



Illustrierte
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Zweiundzwanzigster Jahrgang.

1895.

Modenblatt.

Berlin.

Franz Eipperheide.

Katzler

H. KASEBERG

Inhalts-Verzeichnis.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnittmethode gegeben wurde; ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

a. Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade-Anzug: 151*.
Ball-Toiletten: 2*, 6*, 10*, 15, 16, 18, 25, 34, 42, 43, 46, 250, 271, 273, 282, 286.
Braut-Toiletten: 102*, 103*†, 195*, 198*.
Brautjungfer-Toilette: 102.
Eislauf-Toiletten: 13, 241, 242, 270*, 284.
Empfangs-Toiletten: 1, 7*, 21, 28*, 31*, 58*, 61, 66:, 68, 69, 70, 80*, 81*, 86, 87, 90, 91, 117, 129*, 130*, 139, 140, 153*, 154*, 162, 163:, 164:, 165:, 176*, 183, 185, 186:, 193, 221, 222, 223*, 224, 229*, 242, 246, 247, 256, 258, 260:, 271*, 272*.
Frühjahrs-Toiletten: 118.
Gesellschafts-Toiletten: 2, 6, 7, 15, 16:, 20, 22, 25, 28, 29*, 30*, 31*, 34*, 40:, 41, 42, 43, 46, 66:, 67:, 68, 70, 90, 103*, 163, 183, 186:, 210:, 211:, 220, 225*, 233, 236, 242, 246, 247, 253, 258:, 259:, 261, 265, 271*, 273, 282:, 285.
Haus-Toiletten: 2*, 4*, 8*, 21, 28*, 29*, 31*, 40:, 42:, 53, 70, 78*†, 81*†, 88:, 91, 104*, 105*, 117, 128*, 129, 136:, 139:, 140:, 153*, 163:, 164, 174, 176*, 183, 185:, 194, 207, 209, 211, 212:, 224*, 236, 260, 261, 274*, 275, 284.
Herbst-Toiletten: 193*, 205:, 236*.
Hochzeits-Toiletten: 102*, 103*, 106*.
Jagdanzug: 238.
Mäskenanzüge: 4*, 18.
Morgenröde und Negligé-Anzüge: 28*, 54*, 114, 130*, 165:, 177*, 209:, 220, 285.
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 1, 30, 37, 42, 49*, 52*, 53*, 57*, 67, 68:, 73*, 78*, 79*, 80*, 85:, 97*, 101*, 105*, 109:, 114, 115*, 117, 121*, 126*, 127*, 128, 129, 130, 133, 136, 138:, 141:, 142:, 145*, 148*, 150*, 152, 153*, 154*, 157, 162, 163, 164, 169*, 174*, 175*, 177*, 178, 181:, 183, 187:, 193*, 194*, 195*, 198*, 199, 202*, 208:, 210:, 214, 217*, 221*, 223*, 234*, 258, 260, 274*, 284.
Reise-Anzüge: 106*, 126*, 145*, 148*, 149*, 195*, 197*, 208, 211, 222, 223.
Reitanzüge: 73*, 95.
Sommer-Toiletten: 166, 167, 174*, 185:, 186:, 190.
Sportanzüge: 116:, 117:, 118.
Standesamts-Toiletten: 194*.
Traueranzüge: 94, 260.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Ärmel: 4*, 233*.
Badezeug: 151.
Blumen-Garnituren: 42, 43, 90, 91, 102.
Blusen: 21, 22, 68, 86:, 87, 90:, 100*, 104*, 130, 159, 164, 183, 186, 209, 256.
Boa: 235.
Capes: 27*, 37, 78*, 79*, 81*, 85:, 87:, 91:, 117:, 124*, 126*, 138, 148*, 154*, 157, 164, 199*, 209, 225, 234*, 235*, 236*, 272*, 285.
Capote-Hüte: 5, 19, 21, 30, 69, 78, 91, 92, 102, 112, 124, 126, 139, 182, 198, 199.
Chemisets: 100*, 127*, 149, 256.
Cravaten und Cravaten-Schleifen: 9*, 30, 62, 221.
Fächer und Fächerhalter: 19, 246, 257, 279.
Fisch und Fisch-Garnituren: 29*, 62:, 242.
Flacon: 19.
Friseur-Utensilien: 19, 112, 223.
Gamaschen: 116, 282.
Gürtel und Gürtelschnallen: 8, 104, 116, 282.
Haarfrisuren: 18, 19, 112, 222, 223, 246, 247, 256.
Hals-Garnituren und Häfchen: 21, 28, 106, 141:, 187, 243, 256, 260, 282.
Halstuch: 70.
Handschuhe: 4, 100*.
Hauben: 5, 19, 70.

Hüte: 22, 30, 46, 78, 79, 80, 92, 102, 106, 114, 116, 124, 126, 127, 136, 138, 139, 141, 152, 162, 163, 174, 175, 178, 182, 187, 195, 198, 199, 208, 222, 223, 247.
Hutformen: 69, 235.
Jacken: 52, 54, 57*, 79*, 128*, 194, 195, 258.
Ketten: 19, 230.
Kleiderröde: 4*, 68, 80*, 116.
Knöpfe: 230.
Kragen: 7, 42, 64, 86, 106*, 127*, 128*, 129†, 148*, 149*†, 170, 178*, 209, 220, 230, 243, 260, 260†, 273†.
Manschetten: 86, 209.
Mäntel: 13, 39:, 57*, 97*, 105*, 211, 116, 138, 209, 220*, 222, 223, 234*, 235*, 238, 243, 246, 262, 270*, 272*, 285.
Muffe: 19, 235.
Paletots: 34*, 78*, 79*, 85:, 87:, 116, 195*, 222*, 225*, 234*, 235*.
Pelerinen: 8, 22, 49, 66:, 114, 117, 195*, 230*.
Pluderbeinkleid: 116.
Reise-Utensilien: 138.
Reitgerate: 80.
Reithiefel: 80.
Reithöckchen: 80.
Schirme: 69, 79, 97, 116, 126, 138, 162, 163, 235.
Schleier: 187, 189, 208.
Schmudgegenstände: 62, 261.
Schuhe: 259.
Schürzen: 64, 70, 87, 206, 231, 284.
Schawl: 21, 161, 163, 164, 259.
Sport-Utensilien: 116.
Strümpfe: 259.
Strumpfbänder: 220.
Tasche: 19.
Taillen: 40:, 81, 128, 148, 185, 242, 243*, 270*, 272*, 284.
Taillen-Garnituren: 141, 149, 243*.
Umhänge: 21, 41, 42, 81*, 185:, 187:, 243, 246, 261:, 272*.
Unterröde: 16, 124, 182, 221*.
Weste: 236*.

b. Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 2* (Mäskenan), 3*, 9, 10, 18:, 20:, 27, 30*, 39:, 53*, 58*, 67, 77*, 82*, 86, 87, 90, 91, 100*, 115, 124, 125*, 136:, 137:, 140, 150*†, 152, 157, 173*, 175*, 176*, 184, 190, 197*, 202*, 207:, 224*, 226*, 234*, 237*, 250, 258, 274*, 275, 283:.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Blusen: 77*, 165.
Handschuhe: 100*.
Hüte: 8, 19, 82, 106, 112, 127, 147, 165, 182, 184, 202, 226, 284.
Jacken: 101*.
Kragen: 184, 274*.
Mäntel: 79*, 197*, 202*, 237*.
Paletots: 1, 270.
Schürzen: 27*, 140, 152*, 224*, 250.

c. Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 20, 26:, 54*, 77*, 100*, 125*, 152*, 160, 173*, 174, 175*, 182:, 184, 197*†, 207, 226, 233*†, 250, 274*, 283.
Cape: 82*.
Häubchen: 125*†, 233*, 283.
Hüte: 70:, 112, 125, 174, 184.
Häckchen: 233*, 248.
Kragen: 184.
Läpchen: 9*, 134.
Mäntel: 27*, 77*, 82*, 125*, 138, 140, 197*, 202*, 237*, 258.
Morgenröckchen: 173*.
Paletot: 82*.

Schuhe und Söckchen: 26*.
Schürze: 125*.
Tragkleidchen: 26*.
Tragmantel: 70.

d. Garderobe für Herren.

Jagdanzüge: 238, 244*.

e. Garderobe für Knaben.

Anzüge: 2* (Mäskenan), 28*, 77*, 115, 125*, 127*, 173*, 184, 202*, 217*, 237*, 283.
Blusen: 152*, 173*.
Capes: 28*, 29*.
Jade: 29*.
Kittel: 199*.
Mützen: 82, 274*, 283.
Paletots: 77*, 234*.
Schlafrod: 5*.

II. Leibwäsche.

a. für Damen.

Ballhemden: 55.
Beinkleider: 54, 55*.
Corset: 212.
Friseurmäntel: 54*, 55*, 56*.
Kragen und Manschetten: 86.
Nachthaube: 57*.
Nachthemden: 54*, 55*†.
Nachtjaden: 55.
Schürzen: 70, 87.
Taghemden: 54*, 55*.
Taschentücher: 33, 261.
Unterröde: 54, 55*.
Untertaille: 55*.

b. für Mädchen und Babies.

Beinkleid: 212.
Binde: 26.
Hemd: 212.
Läpchen: 9*, 26*.
Rundtuch: 26.
Taghemden: 26*.

III. Hauswäsche.

Paradekissen-Bezug: 110.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze, Stickereien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 21, 26, 28, 38, 52, 69, 92, 100, 104, 129, 137, 140, 161, 182, 187, 224, 230, 256, 274.
b) Zur Wäsche: 56, 57, 129, 140, 152, 178, 182, 212, 269.
Für Decorations-Zwecke: 188.
Bandverzierungen: 284.

V. Schneiderei.

Ärmel mit Epaulette: 155*.
Ärmel mit Stüge: 191.
Ärmelstüge aus Gaze: 71.
Beinkleid für Knaben: 227*.
Besatzstreifen für Kleiderröde: 239.
Chemiset aus Krepp-Puffen. Eingereichte Puffen aus Krepp zum Chemiset: 47:.
Drapierter Kleiderärmel: 155:.
Durchbrochene Kleiderstickerei: 71.
Durchbrochener Stickereistreifen: 119.

Durchbrochene Stickerei-Verzierung für Kleider: 119.
 Erste und zweite Ausführung der Grundform für einen Kinderhut: 23.
 Garnitur aus plissirtem Krepp: 107.
 Innenansicht eines Kleiderrodes mit Röhrenfalten: 35.
 Innenansicht eines Kleiderrodes: 143.
 Innenansicht einer Reit- oder Schneidertaille in der Ausführung: 83.
 Innenansicht einer aus geschnittenen Taille: 11.
 Kleiderbesätze aus Leder: 107.
 Mittel mit eingeknüpftem Stickereifragen zum Anzug für kleine Knaben: 227*.
 Maskenanzug „Stern“. Offene und geschlossene Ansicht. Gestell zum Maskenanzug „Stern“: 23.
 Nahtblenden und Nahtverzierungen: 83.
 Offene Ansicht des unteren Theiles einer Blusentaille mit breitem Gürtel: 35.
 Puffärmel mit absteherender Manschette: 47.
 Raffvorrichtung für einen Bergsteige-Rod: 179.
 Rod mit Kurbelstickerei: 251.
 Rodbesatz mit Einlegechnur: 23.
 Rodschnitt mit breiter Hinterbahn: 191.
 Schleifenärmel: 47.
 Stüge für Röhrenfalten: 11.
 Tailen-Garnituren. Point lace-Arbeit aus wollenen Spitzenbändchen. Wollenes Spitzenbändchen: 107.
 Taillentheile mit Kurbelstickerei: 251.
 Umhang aus einem Crêpe de Chine-Tuch: 131.
 Untertaille mit aufgeknüpftem Saß für Knaben: 227*.
 Weiter Kleiderrod: 23.
 Ziernüppel für Gesellschafts-Toiletten: 275.
 Zuschneiden von Kleiderroden aus glatter Seide und Damast: 263.
 Zuschneiden von Serpentinaen: 47.

VI. Ueber Zuschneiden und Anfertigung von Leibwäsche.

Garnitur aus Säumchen und Durchbruch: 59.
 Garnitur aus Stickerei und Säumchen: 59.
 Verbindung von gehäkeltem Durchbruch und Saum: 59.
 Zuschneiden eines Taghemdes mit einseitigem Keil: 59.

VII. Hüte und Fuß.

Bandschleife in Tulpenform: 83.
 Capote-Hut aus Sammet. Hutform mit Stoffbekleidung: 11.
 Chrysanthemum-Mütze: 47.
 „Dressiren“ von Spitzen: 155.
 Ede für Kragen und Manschetten mit Vogensäckchen: 191.
 Einzelschleife für Stehkragen, Gürtel u.: 179.
 Federfuß: 239.
 Flügelblatt aus Tüll und Plüsch. Zur Hut-Garnitur: 119.
 Garniren des Hutes „Maria Louise“: 179.
 Hahnenkamm mit Bunge: 179.
 Hals-Garnitur: 131.
 Häubchen-Grundform: 11.
 Hut mit Band-Garnitur: 251.
 Hut für ältere Damen: 275.
 Hutformen: 239.
 Huthalter: 143.
 Hutschleife: 203.
 Hutschleife aus breitem Band: 143.
 Hut-Garnitur aus Band: 239, 251.
 Kinderhut: 23.
 Kragen-Garnituren: 131.
 Kragen-Rosette: 179.
 Kragen und Manschette aus Watist mit Säumchen. Theil der Manschette aus Watist mit Säumchen: 83.
 Morgenhaube mit Volant: 59.
 Ruff aus Sammet. Grundform zum Ruff aus Sammet: 11.
 Passe zu einer Morgenhaube: 59.
 Plissé-Zabot nebst Kragen und Manschette: 191.
 Plissé-Kragen und Manschette: 131.
 Puffärmel mit Blumen-Rosetten für Ballkleider: 267.
 Rosette aus Stoffköpfchen. Ausführung der Rosette aus Stoffköpfchen. Rosette aus einem Stücke. Unteransicht der Rosette aus einem Stücke. Ueberblick der Rosette aus einem Stücke: 35.
 Schleifen-Arrangement für hohe und ausgeschnittene Tailen: 71.
 Schleifen-Garnitur: 47.
 Schleife aus einzelnen Schlupfen. Schlupfe zur Schleife: 35.
 Tuff aus Strauß- und Reihersfedern: 239.
 Tüllhütchen. Hutform mit Perlstickerei zum Tüllhütchen. Eingereichte Schleife: 119.
 Universal-Frisir-Apparat: 251.

VIII. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I Toilette, II und III Wäsche, IV Verschiedene Garnituren.)

Agarbeit: 257.
 Aufnähe-Arbeiten: 33, 98, 146†, 171, 230†, 255, 268, 278.
 Blumenstickereien: 88, 159, 183, 184, 197, 201†, 219†, 245.
 Brandmalereien: 40, 45, 51, 65†, 172†, 196, 280.
 Buntstickereien: 5†, 38, 100, 123, 250, 269, 280.
 Canevas-Stickereien: 14, 170, 269.
 Cigarrenbändchen-Arbeiten: 200, 249, 281.
 Decoration aus Briefmarken: 135.
 Flachstick-Stickereien: 15, 76, 110, 184, 188, 206, 249, 255, 278, 284.
 Filigran-Arbeiten: 278.
 Flossa-Arbeit: 76.
 Frivolitäten-Arbeiten: 44, 63, 146, 165, 206, 224, 248.
 Geflechtstickereien: 9, 38, 39, 62, 63, 94.
 Gobelin-Stickerei: 76.
 Häkelarbeiten. a) Vorbüden, Grundmuster, Rand- und Endverzierungen in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Decken, Zäpfchen, Pelerinen u. s. w.: 21, 26, 61, 65, 92, 93, 161, 221, 230, 233, 255.
 b) Einsätze, Spitzen, Eden und Klein-Muster: 9, 15, 26, 56, 64, 77, 80, 88, 94, 112, 129, 134, 137, 147, 170, 177, 188, 224, 269, 281.
 c) Passementieren: 65, 92, 104.
 Hardanger-Arbeit: 15.
 Holzmalerie: 158.
 Holzschneidereien: 113, 196†.
 Irische Spitzenarbeiten: 17†, 64, 112, 149, 189.
 Italienische Stifivergoldung: 158.
 Kerbschnitt-Arbeiten: 41, 65, 89, 134, 172, 202†.
 Klein-Eisenarbeiten: 99, 232.
 Klöppelarbeiten: 188.
 Knüpfarbeiten: 32, 93, 98, 100, 254, 255.
 Kreuzlich-Stickereien: 93, 147, 207, 221.
 Lackmalerei: 89.
 Lederschnitt-Arbeiten: 45, 75†, 89, 113.
 Leinenstickereien: 32, 44, 63, 129, 281.
 Lodenstick-Stickerei: 64.
 Malerei mit Stickerei: 32†, 50†, 74†.
 Myreschka, kleinrussische Durchbrucharbeit: 231.
 Nagelarbeit: 74.
 Orientalische Stickereien: 3†, 111, 161.
 Osmanische Stickerei: 248.
 Papierblumen: 257.
 Perlarbeit: 244.
 Plattlich-Arbeiten: 63, 101†, 134, 137, 183.
 Relief-Schneiderei: 189.
 Renaissance-Stickerei: 39.
 Romanische Stickerei: 135.
 Rococo-Stickereien: 256, 267.
 Rotella-Arbeit: 160.
 Slavische Stickereien: 200, 201.
 Smock-Verzierung: 137.
 Spitzenstickerei: 256.
 Stickereien mit Spitzenbändchen: 110, 200.
 Stiellich-Stickerei: 171.
 Strickarbeiten: 56, 159, 248.
 Tüllstickereien: 69, 112, 160, 261.
 Typenmuster: 14, 22, 38, 44, 63, 89, 92, 93, 111, 123, 159, 160, 161, 206, 207, 231, 245, 248, 249, 254, 255, 278.
 Venetianer-Lederarbeit: 189.
 Venetianer-Stickerei: 45.
 Verzierung aus Nichtenreißern: 213.
 Webereien: 63, 111, 254.
 Weißstickereien: 56, 207.
 Zopflich-Stickerei: 245.

IX. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Strick- und Phantasie-Arbeiten, ferner in allen Arten von Stickereien, Malereien u. s. w.

Album: 5†.
 Bilderrahmen: 196†, 213.
 Blasebalg: 232†.
 Blod: 17.
 Blumenkasten: 99†.
 Blumentopf-Hülle: 89.
 Bortenreißern: 63, 100, 101, 110, 161, 171†, 245, 268†.
 Brieftruhe: 172†.
 Bücherbrett: 267†.
 Buchhüllen: 158, 245.
 Bücherständer: 218.
 Butterdose: 122†.
 Chrysanthemum-Strauß: 257, 282.
 Decken: 3† (Tisch-), 9† (Bett-), 14 (Bett-), 22 (Buffet-), 38 (Eis-), 38 (Tasten-), 44 (Tisch-), 51 (Tisch-), 62 (Tisch-), 63 (Buffet-), 92 (Reise-), 93 (Tisch-), 101† (Nächtlich-), 110 (Tablet-), 111 (Tablet-), 123 (Tisch-), 135 (Eis-), 146 (Band- oder Tisch-), 146 (Eis-), 170 (Tablet-), 170 (Tisch-), 201 (Nächtlich-), 201 (Chaiselongue-), 206 (Tisch-), 219† (Buffet-), 226 (Eis-), 248 (Tablet-), 248 (Fenster-), 249 (Tisch-), 268† (Tablet-), 278 (Eis-), 281 (Servirtisch-).

Decorations-Schüsseln: 51†, 266†.
 Eierbecher: 89.
 Etagedre: 213.
 Fächer: 257.
 Falzbein: 189.
 Fußbank: 279†.
 Fußgestell für den Weihnachtsbaum: 283.
 Fußbad: 254.
 Goldschwinge: 245.
 Gesangbuch: 33†.
 Gewürzdose: 279†.
 Haarnadel-Körbchen: 185.
 Handtücher: 44, 201.
 Hemdenpaffen: 56.
 Holzbütte: 283.
 Holzlanne: 280.
 Holzlorb: 232†.
 Holzkrug: 122†, 158, 232†.
 Initial: 75.
 Kalenderumschlag: 33.
 Kästchen: 45, 202†.
 Kerzenhalter: 278.
 Ketten aus Röhrenzapfen: 278.
 Kissen: 5† (Rücken-), 14 (Fuß-), 17 (Toiletten-), 32 (Rücken-), 63 (Rücken-), 64 (Toiletten-), 77† (rundes), 92 (Rücken-), 122† (Stuhl-), 123* (Nadel-), 134 (Sofa-), 148 (Reise- oder Garten-), 160 (Fuß-), 175 (Garten-), 188 (Rücken-), 206 (Toiletten-), 218† (Sofa-), 221 (Rücken-), 232 (Sofa-), 268† (Stuhl-), 278 (Rücken-), 281 (Doppel-).
 Knäueldose und Arbeitsbehälter: 122†.
 Körbe: 51 (Papier-), 88 (Arbeits-), 254 (Papier-), 268 (Arbeits-), 278 (Papier-).
 Kragenschachtel: 122†.
 Kranz aus Perlbäumen: 244.
 Lampenschleier: 283.
 Laterne: 218.
 Lichtschirm: 113.
 Lineal: 257.
 Löffel: 113.
 Mappendeckel: 172†, 267†.
 Maßtange: 267.
 Rohnblumenzweig: 184*.
 Nadelbuch: 170.
 Necessaire: 89.
 Notizbuch: 17.
 Osterei: 65.
 Papierbehälter und Schreibunterlage: 267†.
 Papiermesser: 41, 257.
 Photographie-Rahmen: 158.
 Photographie-Ständer: 244.
 Pinselftasche: 196†.
 Pompadour: 8, 213.
 Proviand-Behälter: 122.
 Puppen, Badisches Bauernpaar: 266*.
 Puppen im Strandkorb: 266.
 Puppenmöbel: 266†, 283†.
 Puppenstube, Schule: 280.
 Sackel: 45.
 Salatbesteck: 232†.
 Sammelmappe: 218.
 Schachtel: 65, 218.
 Schale: 122†.
 Scheren-Futteral: 267.
 Schirm für elektrische Beleuchtungskörper: 188.
 Schlüsselhalter: 51, 196†.
 Schmutzschachtel: 256.
 Schwarzwälder Majolica-Gefäße: 172.
 Servietten-Ringe: 134.
 Spiegelrahmen: 99†, 232.
 Spielzeug: 271, 280.
 Ständer für Klöppelstiften: 172†.
 Stiefelknecht: 279.
 Stoffblume: 123*.
 Streichholz-Behälter: 267†.
 Stuhlborte: 39.
 Tabaksbeutel: 65.
 Tablet: 33†.
 Taschentuchbehälter: 110.
 Teller: 122†, 135.
 Teppiche: 123, 254.
 Tintenlöcher: 257.
 Tischläufer: 50†, 94, 171†.
 Tischplatte: 219.
 Toiletten-Schale: 14.
 Truhen: 115, 279.
 Unterseger für den Waschtisch: 213.
 Wandbrett: 8.
 Wandtasche: 232.
 Zettelhalter: 14.

X. Möbel, Portiären, Gardinen, Vorhänge.

Behänge: 32† (Band-), 98 (Stuhl-), 147 (Toiletten-Tisch-), 159 (Bücher-Regal-), 254 (Stuhl-).
 Bettstelle: 65.
 Divan mit Decke und Kissen: 249.
 Hoder: 158.
 Kinderbett: 267†.
 Lehnstuhl: 189†.
 Salontritt: 99†.
 Spiegel mit Console: 50.
 Stuhl: 75.

Tisch: 66, 158, 279.
 Toiletten-Tisch: 147.
 Vorhänge: 76, 200f.
 Wandschirme: 74f, 158.
 Wandschrank: 279.
 Zug-Gardine: 200.

XI. Muster-Vorzeichnungen und Handarbeits-Vorlagen auf den zwölf Beilagen.

Aufnäharbeiten: Schürze, S. 3. — Decke, S. 11. — Kragen und Manschette, S. 13. — Tischläufer, S. 15. — Decke, S. 19. — Kissenvorlage, S. 19. — Klein- und Großfigur, S. 20. — Vortie, S. 23. — Decke, S. 23. — Blumenstickerei: Serviertisch-Decke, S. 19. — **Brandmalereien:** Kissen, S. 11. — Butterbüchse, S. 11. — Krug, S. 11. — Mappendeckel, S. 15. — Schlüsselbrett, S. 17. — Mappendeckel, S. 19. — Spielzeug-Schachtel, S. 19. — Kanne, S. 20. — Blasebalg, S. 20. — Kalender, S. 23. — **Buntstickereien:** Kissen, S. 1. — Kleid, S. 3. — Hemd, S. 5. — Decke, S. 9. — Decke, S. 13. — Kissen, S. 13. — Decke, S. 17. — Stuhlklissen, S. 23. — **Flossa-Arbeit:** Kissenstickerei, S. 7. — **Häkelarbeit:** Nadelbuch, S. 15. — **Holzbrand:** Holztafeln, S. 6. — Tritt, S. 9. — Schachtel, S. 11. — Ständer für Klappstiften, S. 15. — **Holzmalereien:** Spiegel, S. 9. — Rahmen, S. 17. — **Holzschneidereien:** Knäuelbecher und Arbeitsbehälter, S. 11. — Rahmen, S. 17. — Salatbesteck, S. 20. — Bücherbrett, S. 23. — **Frische Spitzenarbeiten:** Bettdecke, S. 1. — Schärpe und Manschetten, S. 7. — Kragen, S. 11. — Spitzen und Einsätze, S. 13. — Einsatz, S. 17. — **Kerbschnitt-Arbeiten:** Tablet, S. 3. — Brieftruhe, S. 15. — Kästen, S. 17. — Tischplatte, S. 19. — **Klein-Eisenarbeit:** Kasten, S. 9. — **Klopparbeit:** Holzstorb, S. 20. — **Lackmalerei:** Holzsticker, S. 11. — **Lederschnitt-Arbeiten:** Photographie-Album, S. 1. — Gesangbuch, S. 3. — Stuhl, S. 7. — Stuhl, S. 16. — **Majolica-Malereien:** Wandsticker, S. 5. — Brunnenschlüssel, S. 23. — **Malereien:** Pinseltasche, S. 17. — Streichholz-Behälter, S. 23. — Puppenmöbel, S. 23. — **Malereien mit Stickerei:** Wandbehang, S. 3. — Tischläufer, S. 5. — Wandschirm, S. 7. — **Orientalische Stickerei:** Decke, S. 1. — **Renaissance-Stickerei:** Vortie, S. 15. — **Spitzenarbeit:** Kragen, S. 23. — **Stielstich-Stickerei:** Kissen, S. 15. — **Typenmuster:** Decke, S. 3. — Stuhlklissen, S. 7. — Vorhang, S. 7. — Ansatstreifen, S. 9. — Decke, S. 15. — Teppich, S. 19. — Breite Vortie, S. 19. — Kissenvorlage, S. 19. — Klein und Vortie, S. 23. — **Weißstickerei:** Hemden, S. 5. —

XII. Schnitte auf den zwölf Beilagen.
Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. für Damen. Anzüge: 1*: S. 3. — 1: S. 7. — 4*: S. 9. — 1*: S. 11. — 2*: S. 13. — 2*: S. 15. — 1*: S. 20. — 1*: S. 23. — **Ärmel:** 3*: S. 1. — 1*: S. 3. — 1*: S. 5. — 1: S. 7. — 1: S. 9. — 4*: S. 11. — 2: S. 20. — 2*: S. 23. — **Bade-Anzüge:** 1*: S. 13. **Bademantel:** 1*: S. 13. **Badeschuhe:** 1*: S. 13. **Beinkleider:** 1*: S. 5. — **Blusen:** 1: S. 1. — 1*: S. 9. — 1*: S. 15. — **Capas:** 1* S. 3. — 2: S. 7. — 1*: S. 11. — 2*: S. 13. — 1*: S. 17. — 2*: S. 20. — 1: S. 23. — **Chemisets:** 2*: S. 9. — 1*: S. 17. — **Friskermäntel:** 2*: S. 5. — **Garnitur-Theile:** Berthe: 1*: S. 1. — Jabot-Schleife: 1*: S. 1. — Kragen-Garnitur: 1* S. 3. — Fichu-Kragen: 1* S. 3. — Kragen: 2*: S. 5. — Revers: 1*: S. 5. — 1: S. 7. — Kragen: 4*: S. 9. — Passen: 1*: S. 9. — 2*: S. 11. — Vordertheil: 2: S. 11. — Kragen: 1*: S. 11. — Kragen: 3: S. 13. — Kragen: 6*: S. 15. — Gürtel: 1*: S. 15. — Epaulette: 1: S. 15. — Kragen: 3*: S. 17. — Fasse: 1*: S. 17. — Revers: 1: S. 17. — Epaulette: 1: S. 17. — Kragentheil und Schoof: 1*: S. 19. — Kragentheile: 2: S. 19. — Serpentine-Umlegekragen: 1*: S. 19. — Gürtel: 1: S. 19. — Vordertheil mit Baden-Revers: 2*: S. 19. — Garnitur-Theile mit Revers: 2*: S. 23. — Kragen: 3*: S. 23. — **Handschuhe:** 1*: S. 9. **Jaden:** 2*: S. 5. — 1: S. 7. — 1: S. 13. — 1*: S. 15. — 2*: S. 17. — **Kleiderröcke:** 3: S. 1. — 1: S. 5. — 1: S. 7. — 1: S. 13. — 3: S. 17. — 1: S. 19. — 2: S. 23. — **Mäntel:** 1*: S. 5. — 2*: S. 9. — 1: S. 19. — 2*: S. 20. — 3*: S. 23. **Masken:** Beharaberin: 1*: S. 1. **Morgenröcke und Morgenjaden:** 1*: S. 3. — 2*: S. 5. — 2*: S. 11. — 1*: S. 15. — **Nachthaube:** 1*: S. 5. — **Nachtthemd:** 1*: S. 5. —

Paletots: 4*: S. 7. — 1*: S. 17. — 1*: S. 19. — 2*: S. 20. — **Pelerine:** 1*: S. 20. **Reitanzug:** 1*: S. 7. — **Taghemden:** 3*: S. 5. — **Tailen:** 3* S. 1. — 2: S. 3. — 2*: S. 5. — 1*: S. 7. — 1*: S. 9. — 2*: S. 11. — 1*: S. 15. — 1*: S. 19. — 1*: S. 20. — 2*: S. 23. — **Umhänge:** 1*: S. 7. — 1*: S. 23. — **Unterröcke:** 1* S. 5. — 1: S. 19. — **Untertaille:** 1* S. 5. — **Weße:** 1* S. 13. **b. für größere Mädchen. Anzüge:** 1*: S. 3. — 1*: S. 5. — 4*: S. 7. — 1*: S. 9. — 1*: S. 13. — 1*: S. 15. — 1*: S. 17. — 1*: S. 20. — 1*: S. 23. — **Blusen:** 1*: S. 7. — 1: S. 20. **Cape:** 1*. **Garnitur-Theile:** Kragen: 1*: S. 11. — 1*: S. 17. **Handschuhe:** 1*: S. 9. **Jade:** 1*: S. 9. **Mäntel:** 1*: S. 7. — 1*: S. 17. — 2*: S. 20. — **Maskenanflug:** 1*: S. 1. **Paletot:** 1*: S. 3. **Pelerinen:** 1: S. 5. — 1*: S. 20. — **Schürzen:** 1: S. 19. — 1*: S. 20. **Tailen:** 1*: S. 1. — 1*: S. 5. — 1*: S. 11. — 1: S. 15. — 1*: S. 17. — 1*: S. 19. — **c. für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge:** 1: S. 5. — 1*: S. 9. — 1*: S. 11. — 2*: S. 15. — 1*: S. 23. — **Binde:** 1* S. 3. **Garnitur-Theile:** Epaulette: 1*: S. 7. — Kragen: 1*: S. 13. — Kragen: 1*: S. 23. — **Hemden:** 2*: S. 3. — **Hüte und Kappen:** 1*: S. 11. — **Jäckchen:** 2*: S. 20. — **Jahreskleidchen:** 3*: S. 3. — 1*: S. 17. — **Lätzchen:** 1: S. 1. — 2*: S. 3. — **Mäntel:** 1*: S. 3. — 1*: S. 7. — 1*: S. 11. — 1*: S. 17. — 1*: S. 20. — **Morgenröckchen:** 1*: S. 15. — **Müge:** 1*: S. 20. **Taille:** 1*: S. 20. **Schürzen:** 1*: S. 11. — 1*: S. 13. — **Söckchen:** 1*: S. 3. **d. für Herren. Jagdjoppe:** 1* S. 20. **e. für Knaben. Anzüge:** 1*: S. 3. — 1*: S. 7. — 1* S. 11. — 1* S. 15. — 1* S. 19. — 1* S. 20. **Bluse:** 1* S. 13. **Kittel:** 1* S. 15. — 1* S. 17. — 1* S. 23. — **Maskenanflug:** 1* S. 1. **Mügen:** 1* S. 23. — **Paletots:** 1* S. 7. — 1* S. 20. **Schlafrod:** 1* S. 1. **f. Verschiedenes. Braut-Coiffure:** S. 17. **Kissen mit Stoffblume:** S. 11. **Puppenanzug:** 2* S. 23.

XIII. Extra-Blätter.

Nr. 72: Plattstickereien.
 Nr. 73: Decke mit genähter Goldspitze. Filigran-Arbeit.
 Nr. 74: Durchbrochener Lederchnitt. Leder à jour-Arbeiten.
 Nr. 75: Mittelalterliche Stickerei.
 Nr. 76: Leinenstickerei mit Durchbrucharbeit.
 Nr. 77: Die Blumenbindererei. III. Europa.
 Nr. 78: Aufnäharbeiten.
 Nr. 79: Schnüre, Quasten und Franzen.

XIV. Farbige Modenbilder.

Abend-Toiletten: 10. Febr.
 Ball-Toiletten: 13. Jan., 1. Febr., 10. Febr., 1. März, 1. April, 15. Dec.
 Besuchs-Toiletten: 13. Jan., 10. März, 1. April, 1. Mai, 12. Mai, 1. Juni, 9. Juni, 11. Aug., 8. Sept., 1. Oct., 1. Nov., 10. Nov., 15. Dec.
 Blusen: 1. Nov.
 Braut-Toiletten: 1. März, 10. März, 1. Oct.
 Brautjungfer-Toiletten: 10. März.
 Capes: 1. April, 14. April, 8. Sept., 1. Oct.
 Diner-Toiletten: 1. Febr., 10. Febr., 14. April, 8. Sept., 13. Oct., 10. Nov., 15. Dec.
 Eislauf-Toiletten: 1. Dec.
 Empfangs-Toiletten: 1. Jan., 13. Jan., 10. März, 12. Mai, 1. Sept., 8. Sept., 1. Oct., 10. Nov.
 Fächer: 10. Nov.
 Frühjahrs-Toiletten: 1. April, 12. Mai.
 Gesellschafts-Toiletten: 13. Jan., 1. April, 9. Juni, 11. Aug., 8. Sept., 10. Nov., 1. Dec., 15. Dec.
 Haarfrisuren: 12. Mai, 10. Nov.
 Halskrüschchen: 14. Juli.
 Handschuhe: 10. Nov.
 Haus-Toiletten: 10. März, 1. April, 12. Mai, 1. Oct., 13. Oct., 15. Dec.
 Hochzeits-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 14. April, 1. Dec.
 Hüte: 14. April, 1. Juli, 14. Juli, 1. Sept., 13. Oct., 1. Nov.
 Hut-Garnituren: 14. April.
 Jaden: 10. Febr. (Mädchen), 10. März, 11. Aug.

Kinderanzüge: 10. Febr., 1. April, 1. Mai, 9. Juni, 1. Juli, 1. Aug., 11. Aug., 1. Sept., 8. Sept., 1. Nov., 1. Dec.
 Kinderhüte: 12. Mai, 1. Juli, 14. Juli, 1. Aug., 11. Aug., 1. Dec.
 Kindermäntel: 12. Mai, 1. Dec.
 Knabenanzüge: 10. Febr., 1. Mai, 14. Juli, 1. Aug., 1. Dec., 15. Dec.
 Mädchen-Anzüge: 10. Febr., 1. Mai, 9. Juni, 1. Juli, 14. Juli, 1. Aug., 1. Sept., 1. Nov., 1. Dec.
 Mäntel: 14. April, 12. Mai, 13. Oct., 1. Nov.
 Maskenanzüge: 1. Jan.
 Morgenanzüge: 10. März, 12. Mai.
 Mügen: 1. Aug.
 Paletots: 14. April, 11. Aug., 8. Sept.
 Promenaden-Toiletten: 13. Jan., 10. März, 1. April, 12. Mai, 1. Juni, 9. Juni, 1. Juli, 11. Aug., 1. Sept., 1. Oct., 13. Oct., 1. Nov.
 Reise-Toiletten: 1. März.
 Schirme: 1. Juli, 14. Juli.
 Sommer-Toiletten: 12. Mai, 1. Juni, 9. Juni, 1. Juli, 14. Juli, 1. Aug.
 Standesamt-Toiletten: 1. März.
 Tauffleid: 15. Dec.
 Theater-Toiletten: 10. Febr., 1. April.
 Toiletten für ältere Damen: 1. Jan., 1. April, 9. Juni.

XV. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 59: Applizierte Spitze. Renaissance-Stickerei
 Nr. 60: Genähte Goldspitze. Filigran-Arbeit.
 Nr. 61: Flechtenstich-Stickerei mit Umrandung.
 Nr. 62: Gobelin-Stickerei.
 Nr. 63: Plattstich-Stickerei.
 Nr. 64: Blumenstickerei.
 Nr. 65: Aufnäharbeit.
 Nr. 66: Niederländisches Stickmuster.

XVI. Heft-Umschläge.

Heft 1: Kostüm einer Pierette.
 Heft 2: 1. Hoch: Haarfrisur mit Lodenbüschel. 2. Haarfrisur mit tiefem Wellenscheitel.
 Heft 3: Theater-Toilette. Atlasstaille.
 Heft 4: Haarfrisur für Ball-Toilette. Atlasstaille.
 Heft 5: Theater-Toilette. Capote aus Goldspitze. Seidene Taille.
 Heft 6: Besuchs-Toilette. Runder Strohhut. Mantel.
 Heft 7: Haarfrisur mit Goldnetz. Atlasstaille.
 Heft 8: Capote-Hütchen. Spitzenkragen.
 Heft 9: Toque. Seidenbluse.
 Heft 10: Großer runder Strohhut. Taille aus Gaze.
 Heft 11: Capote-Hut. Kragen aus seidener frischer Spitze.
 Heft 12: Runder Hut. Halskrüschchen aus Krepp und Spitzen.
 Heft 13: Runder Hut. Bluse aus Changeant-Taffet.
 Heft 14: Seidene Schirmmüge. Planelkostüm mit Treppenbesatz. Südwester aus Filz. Gestreiftes Planelkleid.
 Heft 15: Runder Hut aus grobem Stroh. Bluse aus türkisch-gemusterten seidenen Taschentüchern.
 Heft 16: Runder Strohhut. Mütze aus Nelkenblüthen. Kragen aus Tuchpaten.
 Heft 17: Capote. Taille aus Fächer-Blisse und Toffsalten. Hals-Garnitur.
 Heft 18: Runder Filzhut. Cape aus Reversblie.
 Heft 19: Toque. Hals-Garnitur aus Band und Straußfedern.
 Heft 20: Joppe-Chawl aus Chiffon-Krepp. Theater-Mantel.
 Heft 21: Theater-Hut und Theater-Bluse.
 Heft 22: Großer runder Filzhut. Pelz-Cape.
 Heft 23: Theater-Hut. Theater-Bluse. Fächer.
 Heft 24: Haarfrisuren. Ball-Toiletten. Schmuckfaden.

XVII. Unterhaltungs-Beilage.

Eine brillante Idee: 1, 5, 9, 13, 17.
 Ueber Geselligkeit: 6.
 Die Prosa des Lebens: 10.
 Aller Laster Anfang: 14.
 Die Froschtasse: 17, 21, 25.
 Eine Illusion: 22.
 Unsere Wünsche: 26.
 L. L. L.: 26.
 Der eitle Wadnik: 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 70.
 Im edelsten Dienste: 65.
 Kleinstädtisch: 69.
 Signor: 73, 77, 81.
 Die weltliche Maria: 74.
 Frauen-Titulaturen: 78.
 Ein schwieriger Geschäftsbrief: 82.
 Unlogisch: 85.
 Kerbschnitt-Arbeiten für Knaben: 86.
 Wie es kam: 89, 93.
 Die Nähmaschine: 93.
 Allerlei für den Weihnachtstisch: 94.

XVIII. Aus dem Leserkreise.
Geistige Interessen.

Allerfeelen 83.
 Bismarck's Geburtstag 55.

Confirmation	23.
Dienst, Der freiwillige, in der wirtschaftlichen Hochschule	67.
Gedachtes und Empfundenes	51.
Haus-Arme	15.
Kindervereine in England	79.
Lehrt eure Töchter arbeiten	47.
Mahnwort an viele Mütter	87.
Mein Haus — meine Welt	27.
Söhne, Unsere	63.
Zeitsfrage	43.

Fragen und Antworten.	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Zeitschrift	43.	

Gesundheits- und Körperpflege.

Amalgament	27.
Amandine	39, 75.
Augenbrauen	87.
Augenbrauen, Färben der	12.
Augenränder, Rothe	43.
Ausstellung für Gegenstände der häuslichen und persönlichen Gesundheitspflege	59.
Ballen	63.
Blatternarben	39.
Blutbewegung, Mangelhafte	43.
Cigaretten-Rauchen	79.
Depilatorien	51.
Duograph	59.
Elektrolyse	5.
Enthaarungsmittel	8.
Flecken	15.
Flecken in den Fingernägeln	67.
Fingernägel, Spalten der	79.
Finnen	19.
Geheimmittel	4.
Geruch aus der Nase	15.
Gesichtshaut	15.
Haarkrankheiten	83.
Haare, Braunfärben der	55.
Hände, Weiße zu bekommen	27.
Haut, Weiße	39.
Hautkrankheiten	27, 83.
Hautporen, Erweiterung der	87.
Hautverdickungen	87.
Hautwucherungen am Finger	63.
Helanstalt für Lungenleidende	79.
Hygiene, Häusliche	71.
Hypnotismus	23.
Hysterie	15.
Katarakte, Verhütung und Heilung der	12.
Kindernahrung	55.
Kopfschläge	4.
Körperbau	87.
Krampf in den Füßen und Waden	75.
Leberflecke	15.
Magnetismus	23.
Nyrrholin-Seife	55.
Narben, Rothe	8, 43.
Nasenröthe	15, 63.
Nasen-Polypen	27.
Nervenschwäche	75.
Obol	67, 87.
Pflege der Hände	19.
Pfund's Milchseife	39.
Resorcin-Schwefelseife	19.
Röthe der Hände	8.
Roseland's Kalydor	83.
Säfte, Einleitung der	83.
Schuhwerk, Hygienisches	39.
Schuppen der Kopfhaut	35.
Schweißhände	51.
Schwitzen der Achselhöhlen	55.
Seebäder, Künstliche	67.
Sommerprossen	12, 35, 67.
Sonnenbrand	55.
Stumpfnäschen	8.
Suggestion	79.
Teint-Verfönerung	59.
Träume	63.
Trunksucht, Mittel und Kuren gegen	67.
Turnübung für jedermann	35.
Untersuchungen	12.
Verdaunungs-Störungen	15.
Verletzungen, Kleine	8.
Wachsthum des Haares	27.
Wachsen des Kopfes	43.
Warzen	4.
Wachswasser, Borax-Lösung	43.
Wiener Krastpulver	27.
Zahn-Halsbänder	63.
Zahnpulver	35.
Zähne, Weiße	43.
Zähne, Künstliche Verfärbung der	14.

Fragen und Antworten.	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Mädchen, Nervöses, junges	43.	55.

Kindererziehung.

Abhärtung unserer Kleinen	27.
Baby-Reiseforb	43.
Baby-Waschtisch	67.
Bademanne mit Decke und Sicherheits-Borrichtung	79.
Bettstelle zum Vergrößern	51.
Kinder, Unsere	4.
Kindern etwas mitzubringen	19.
Kinderstuhl, Universal-	15.
Korbbetten mit Bambusgestell	91.
Ohrenkappe	51.
Passen für Hängerkleidchen	43.
Patent-Kollhalten zur Beförderung von Kinderwagen über Treppen	39, 55.
Pensionate	59.
Reform-Sportwagen	55.
Schaffer's hygienischer Patent-Apparat	59.
Schaugeschichten	39.
Sorhlet-Apparat	59.
Wanddecke für ein Kinderzimmer	87.

Fragen und Antworten.	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Körperhaltung	55.	
Kloster in Frankreich	19.	

Beschäftigung der Jugend.

Spectralin-Apparat für Niesen-Seifenblasen	8.
Spielzeug, Ein neues	35.

Erwerbsthätigkeit der Frau.

Veruf, Ein lohnender	3, 19.
Gewerbliche Fortbildungs-Curse des Hilfsvereins für weibliche Angestellte	75.
Kaufmännischer Hilfsverein für weibliche Angestellte	31, 35.
Kochschule des Berliner Hausfrauen-Vereins	27.
Malschulen	67.
Pensions-Kassen	55.
Rechtsschutz für Frauen	7.
Theater-Schulen	67.
Uebersetzungen aus dem Englischen	31.
Uebersetzungen aus dem Französischen	59.
Verein zur Beschäftigung älterer armer Frauen zu Stuttgart	39.
Verein zur Vermittlung von Arbeit an bedürftige Frauen	59.
Weibliche Klavierstimmer	47.
Wollwäschereien	43.

Fragen und Antworten.	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Agentur	47.	
Atelier für Damenschneiderei	75.	
Ausbildung im Puffsch	27.	39.
Ausbildungsanstalt für Kindergärtnerinnen	7.	
Blindenschrift	XXI, 251.	3.
Damenschneiderei	XXI, 251.	3.
Erwerb durch Handarbeiten	67.	79.
Erwerb durch Malereien	43.	
Existenz für ein schwerhöriges Mädchen	35.	
Jillale einer Schuhfabrik	87.	
Heim für alte Damen	27.	39.
Lausanne oder Genf	43.	
Mädchen-Pensionat	39.	55.
Mal-Lehrerin	XXI, 263.	7.
Musterzeichnerin	27.	47.
Oienjähre, Gemalte	67.	
Pensionäre	43.	
Placirungs-Institut	3.	
Spitzen, Geklöppelte	55.	75.
Sprachlehrerin	27.	
Stickerin in Bukarest	87.	
Stift für ältere Damen	31.	
Straußfedern zu färben	19.	
Tapisserie-Geschäft	35.	55.
Univeritäts-Studium	35.	
Unterhalt durch Malereien	55.	19, 75.
Verein zur Verwerthung von Handarbeiten	87.	
Vermittlungs-Bureau	55.	
Wohnungs-Veränderung	59.	
Zuschneide-Atelier	43.	55.

Geselligkeit.

Blumen, Sprechende	8.
Blumen-Luzus, Pariser	15.
Bonbons-Radieschen	4.
Braten, Decorationen von	19.
Cotillon-Tour, Eine neue	19.
Einladungskarten für Krebsessen	35.
Hochzeitstafel, Eine französische	39.
Krebsmesser und Gabel	35.
Limonaden-Service	43.
Liquor-Service	15.
Lustspiele	12.
Maskenkostüme	7.
Rußbesteck	67.

Schalen für Crème u. aus Papier	19.
Tablets, Moderne	43.
Tafel, Von der modernen	67.
Tafelgeräte, Pariser	12.
Tafelschmuck	43.
Tafelordnungs-Karte	15.
Tischregeln, Ein paar	23, 43.
Traubenschere	67.
Verstoß, Ein gesellschaftlicher	4.
Whist-Anleger	23, 35.

Familienfeste.

Schwesterchens Geburtstags-Kranz	31.
--	-----

Häusliche Kunst.

Briefpapier nebst Behälter mit Malerei	87.
Brieftrube mit Brandmalerei	35.
Bücherbrett mit Nagelarbeit und Brandmalerei	67.
Consolenbrett mit Nagelarbeit	23.
Erinnerungs-Mappe mit Brandmalerei	31.
Färben, Neue	75.
Holzbeize, Grüne	75.
Holzschuh mit Delfter Malerei	87.
Kürbis als Kalender	75.
Lampenschirm in Form eines Glodenblumen-Straußes	7.
Löschmappen	71.
Majolica-Kapseln für den Anschluß einer elektrischen Leitung	15.
Peritra-Färben	59.
Sachets mit Brandmalerei auf Sammet	75.
Schwarzwälder Fayencen	3.
Speisenform aus gemaltem Porzellan mit Unterlag in Krebschnitt	11.
Stuhl aus Haselnuß-Stäben	59.
Tempera-Malerei	11.
Tücherfüllungen	67.
Tischläufer mit Malerei	87.
Uevertagen einer Zeichnung auf Tuch	71.
Uhr, Amdenische, mit bemaltem Krebschnitt	79.
Wandschirme	3.
Wierschränken aus Kisten	83.
Zufallsbilder	44.

Fragen und Antworten.

Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Chromo-Malerei	11.
Matmoplasten	35.
Metalloid-Malerei	79.
Papeterie-Arbeiten	16.

Musikalisches.

Klavierschule zum Selbstunterricht	79.
--	-----

Fragen und Antworten.

Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Klavatur Zither	79.
Klavier, Stummtes	79.

Fürs Haus.

Angora-Fellen, Reinigen von	83.
Benzinleuchter	55.
Bernsteinlad-Farbe für Fußböden	48.
Beuten, Füllung guter	55.
Bierkanne	91.
Bilderhaken „Herkules“	16.
Büchse für Seifenpulver	59.
Confect-Gabel und -Zange	3.
Dienstmädchen, Das feine	47.
Dose für Marmelade	40.
Eierlocher, Automattischer	16.
Einmachzeit, Allerlei Nützliches für die Eismaschine, Eine neue	47.
Eisenbein zu kiten	7, 71.
Fadenbesen	87.
Felle, Unsauber gewordene	60.
Fisch-Schuppmesser	48.
Fisch-Schuppmesser	32.
Flaschen-Spülbürste	71.
Fleckenvertilgung	28, 31.
Fleischschaber und Fleischhalter	32.
Goldschlößler, Trübe	83.
Gardmesser für Gemüse, Fleisch u.	71.
Handfeger mit schrägstehendem Stiel	11.
Hausfrauen, Für junge	59.
Hausseife, Bereitung einer guten	48.
Jagdstiefeln, Wasserdichte	36.
Kaffeemaschine, Eine neue	51.
Kapsel für eine Bindfaden-Rolle	75.
Kartoffeln in gutem, schmackhaftem Zustande zu erhalten	11.
Kleiderbügel, Doppelter	80.
Küchengeräthschaften in Ordnung zu halten	71.
Küchenmöbel	91.
Küchensieb mit verschiedenen Einsätzen	63.
Liebhäberkunst, Eine süße	91.
Löffel zur Theebereitung	3.
Margarine-Butter	83.
Messer-Puffbrett	11.

Messer-Pup- und Schärz-Apparat „Monopol“	40.
Moos	7.
Musterwohnung	23.
Obst frisch zu erhalten	68.
Ostereier	23.
Ozonateur	55.
Patent-Leuchter	75.
Patent-Wage	80.
Pelzwerk, Unsauber gewordenes weißes	87.
Petroleum-Kanne mit Verbrauchsanzeiger	3.
Plafond-Feger mit verstellbarem Stiel	60.
Polstr-Gandtschuh	63.
Portièren und Läufer aus Stoffresten	51.
Quillwa-Gall-Seife	60.
Reform-Spiritus-Gasföcher	40.
Reißeisen, Ein neues	71.
Rhode's Reform-Kochtopf	35.
Rost mit Rollen für die Bratpfanne	71.
Russen oder Schwaben	11, 32.
Salatbesteck	40.
Salmiakzusatz beim Waschen	7.
Schimmel	67.
Schimmel aus dem Weinfeller zu vertreiben	83.
Schrubber mit Eisenpänen und Gummirung	11.
Schwammbehälter mit Unterzapf	32.
Silesia-Conserven-Büchsen	63, 80.
Speisen in Dampf zu kochen	80.
Spiegel, Matt gewordene	36.
Spiritus-Gas-Blühdicht-Lampe	63.
Tintenflecke aus Wollstoffen zu entfernen	11.
Toiletten-Tücher	7.
Truhe zur Aufbewahrung von Pelzwerk	32.
Vanille-Bergstungen und Vanille-Präparation	19.
Waschen seiner Taschentücher	11.
Waschen verschiedener Stoffe	31.
Wassertrug	91.
Weberverein	47.
Wein-Service	91.
Zubehör zu einer Wasche-Ausstattung	35.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Fettflecke aus beschriebenenem Papier zu entfernen	64.	87.
Flecke in Wäsche	24.	47.
Fußboden, Westrichener	63.	80.
Gasherd	19.	82.
Goldstickereien	55.	60.
Herrenwäsche	55.	60.
Kaffee-Extract	24.	35.
Kochbuch	7.	19.
Linoleum	XXI, 263.	7.
Milchverbrauch	7.	19.
Nidel-Thekeffsel	28.	35.
Petroleum-Kocher	80.	
Petroleum-Wäsche	3.	16.
Portièren	XXI, 275.	7.
Stahlfeder-Matratzen	36.	51.
Teppichklöpfen	75.	
Wasserzerstäuber	19.	32.

Küche.

Recepte.

Aegir-Schlüssel	7.
Ananas-Punsch	3.
Apfelsinen, Candirte	12.
Apfelsinen-Gelée	12.
Apfelsinen-Marmelade, Englische	11.
Apfelsinen-Speise, Kalte	11.
Apfel-Compot, Warmes	79.
Bovril	7.
Chocoladen-Bonbons	68.
Croquetten von Wildpret-Nesten	11.
Dreimus	48.
Einmachzeit, Für die	51.
Eis-Pudding à la Kesselfode	44.
Fastenspeisen	16.
Florentiner Salat	72.
Gefrorenes von geschlagener Sahne, Mandeln und Nüssen	63.
Gemüsepeise, Dänische	44.
Glasirtes Obst	63.
Gold- und Silberluch, Amerikanische	3.
Graham-Brod	72.
Grazer Oberg Gebäck	20.
Grillade von kaltem Geflügel	60.
Haar- und Federwild im Februar	7.
Hammelfleisch als Gensbraten	63.
Handläse, Frischer	40.
Hohlkippen	60.
Johannisbeer-Gelée	48.
Karpfen à la Chambord	24.
Käse-Paste	87.
Käse-Toasts, Englische	72.
Käsefäse	48.
Krametsvögel auf westphälische Art	79.
Krebs-Pastete	36.

Lederli	96.
Netzwurst	20, 40.
Ruhwaffeln zum Eis	7.
Omelette mit Gurkenfüllung	60.
Pfefferluch, Nürnberger	96.
Pfeffer-Sauce	7.
Pfirsiche in Zucker einzumachen	60.
Puter à la Monteglas	19.
Rillengebäck, Sehr gutes	44.
Rinder-Filet in Butterteig	24.
Saccharin	80.
Sauertraut auf Straßburger Art, mit Gansleber	80.
Schaumpeise	68.
Senf-Sauce	7.
Spargel, Conserviren von	40.
Spickgans	40.
Sponpada di Roma	7.
Streufelkuchen	28.
Suppe, Altdeutsche	51.
Tartaletten für Obst	48.
Tiroler Brandstrauben	63.
Wildschwein-Coteletten	7.
Wildtauben mit Tomaten	87.
Zubereitung der Braten	68.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Kochschule	44.	

Zimmereinrichtung.

Alpen-Ecke	80.
Bambusmöbel	72.
Bierfäßchen auf Metallständer	11.
Bildwerke aus Marmorquarz	72.
Bordbrett mit Malerei	48.
Bücherständer, Drehbarer	72.
Cassette aus Cigarrenstücken	63.
Console mit Malerei	88.
Fenstervorleger in Seide, Rosaft	76.
Glasschränke unserer Großmütter	64.
Rotengefell	88.
Salon im Sommerkleide	51.
Schlafzimmer-Ausstattung	91.
Strand-Ecke	55.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Cigarrenbänder, Verwendung	11.	20, 63.
Hauseinrichtung	48.	64.
Salon-Einrichtung	56.	75.
Spinnroden	56.	80.
Wandschmuck	11.	32.
Waffenständer	16.	32.

Stubenvögel und Haustiere.

Bologneser Hündchen	80.
Brutmashinen	32.
Futternapf für Hunde und Geflügel	80.
Goldfische	48.
Hühnerzucht	4.
Hühner-Bezug	44.
Hunde	48.
Kanarienvögel	80.
Kanarienvüchter im Harz	36.
Käfige für Singvögel	68.
Käufe	88.
Papageien	88.
Riesentaminden	44.
Schnecken	48.
Schnecken und Kellerafeln	36, 48.
Spielzeug, Lebendes	20.
Sprachbegabung der Papageien	44.
Tauben	64.
Terrarium	68.
Thierschutz-Verein	32.
Vogelfutter	88.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Geflügelhof	88.	

Gemüse- und Zimmergärtnerei.

Alpenveilchen	28.
Amaryllis vittata	20.
Amaryllis Belladonna	83.
Anemonen	24.
Aquarium	24, 56.
Asparagus Sprengeri	72.
Aufbinden blühender Zwiebelpflanzen	44.
Azaleen	8.
Begießen der Pflanzen	72.
Behandlung empfindlicher Zimmerpflanzen im Spätherbste	80.
Blumen, Unter	40.
Blumenampel aus einem Kohlrabi	60.
Blumenfenster, Einrichtung und Bepflanzung	36.
Buch über Zimmergärtnerei	52.
Camelie	32.
Champignon-Kultur	44, 48.
Epheu	8.

Erde- und Himbeeren	16, 44.
Färben frischer Blumen	52.
Ferrarien	83.
Frauenhaar	24, 44.
Fruchtkorb, mit Blumen decorirt	80.
Fuchstknospen, Abfallen der	83.
Geldflee	48.
Gold-Orange	28.
Graswuchs	72.
Heidekraut	24.
Hyacintben	28.
Jacobslilie	83.
Johannisbeere, Goldgelbe	20.
Judenstrich	52.
Kartoffel, Frühhefte	28.
Kirschlorbeer	28.
Lichtbedürfnis der Zimmerpflanzen	4.
Mais	28.
Nelone, Japanische	16.
Nelonenkürbis	28.
Nimosen	24.
Nisferfolge beim Treiben von Topfpflanzen	16.
Monjera	12.
Nyrtan	52.
Nelken	60.
Ophiopogon	72.
Palmenblätter, Das Eintrocknen der Spitzen der	20.
Pflanzenbäumchen	20.
Präpariren von Blumen	72.
Reben, Edle	32.
Regenwürmer in Blumentöpfen	12.
Remontant-Nelken	40.
Rosenspedlinge	32.
Saxifraga	72.
Schildläuse	4, 44.
Sellerie	16.
Torffreu als Zusatz zur Blumen-Erde	12.
Treibweischen	44.
Vanille-Pflanze	72.
Ziergräser	72.
Zimmer-Decorationen mit lebenden Pflanzen	8.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Dracina	XXI, 263.	4.
Reben, Wilde	4.	16.
Weihnachtsrose	XXI, 275	4, 32.

Plauderecke für Backfischehen.

Bugenscheiben-Imitation	88.
Eierschrank	20.
Geburtstags-Geschenke	40.
Kochbuch für Spiel und Leben	20.

Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Fächersprache	40.	52.

Allgemeines.

Alpenstock und Kuckuck als Schreibtisch-Geräthe	91.
Arbeitsständer aus einem Cylinder-Hut	60.
Baby's Visiten-Karte	4.
Bettvorleger aus gestreiftem Zell m. Stiderei-Umrandung	72.
Bett- oder Fußwärmer aus getrockneten Kirsche- oder Pflaumensteinen	68.
Blumenbase aus einer Eierschale	27.
Brenn-Apparat für den Toiletten-Tisch	8.
Buchzeichen mit Brandmalerei	64.
Butterdose	96.
Cafes-Büchse	96.
Decke aus bedrucktem Tuch	32.
Deckhen mit Leinenstickerei	91.
Entfernung von Sommerprossen und Obstflecken	64.
Fliednadel	91.
Frau und der Radfahr-Spart	36.
Für unsere Kleinen	83.
Fußwärmer „Lebensstrom“	8.
Geschenke, Leicht herzustellende und wenig kostspielige	68.
Geschenke in Lederchnitt	96.
Herrenmoden	24.
Herren-Giletts	16.
Heuzi's Taschenleuchter	32.
Kinderpielzeug: Buchladen	88.
Klöppelkissen, Verbessertes	20.
Kragen, Gestrichter, für kleine Kinder	80.
Kragentopf, Ein neuer praktischer	36.
Lampen- und Lichtschirme	83.
Lichtschirm Augenschuß	68.
Liqueur-Service	96.
Münzgefäß, Zmitirtes	56.
Muscheln, Unsere am Strande gesammelten	64.
Nadelkissen	96.
Ostergarten	27.
Ostergarten	28.
Papierrosen	96.
Puppen-Spielplatz	91.

Reisezeit, Für die	44.
Reisezeit, Noch einmal zur	48.
Schirm, Japanischer, auf einem Spinn- rodengeßell	40.
Schlittschuh „Kondor“	4.
Seiden-Mosaik-Arbeiten	76.
Siegellasten	72.
Sommerfrische im Dösthäl	60.
Spitzenstiche in Maschinen-Arbeit	28.
Stephan-Schatulle	12.
Tafelgeräte	96.
Theegeschirr	88.
Thermometer in einem Maiskolben	64.
Uhrketten aus Thierzähnen	88.
Wandern im Hochgebirge	56.
Wandtasche aus einer Strohmatte	60.
Webe-Apparat	44.
Weihnachtliches	93.
Weihnachtstisch, Aelterlei für den	92, 94.
Wiener Christstirnerl	96.

Fragen und Antworten.		
Bonus-Verein	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Briefmarken	76.	88.
Englische Spiele im Freien	76.	
Holzworm	32.	44.
Krankenschwestern, Ausbildung in	12.	32.
Zehn Gebote der Frau	48.	52, 60, 64.
Zehn Gebote des Mannes	12.	24.
	36.	40, 52, 76.

Illustrationen.

Gesundheits- und Körperpflege.

Schuhwerk, Hygienisches: 39.

Kindererziehung.

Baby-Reisekorb: 43.
 Baby-Waschtisch: 67.
 Badewanne mit Decke und Schutzvorrichtung: 79.
 Bettstelle zum Berggrößern: 51.
 Korbbettchen mit Bambusgestell: 91.
 Passen für Hängelleiden: 43.
 Patent-Rollbaken: 39.
 Reform-Sport-Wagen: 55.
 Schaffer's hygienischer Patent-Apparat: 59.
 Universal-Kinderstuhl: 15.
 Wanddecke für ein Kinderzimmer: 87.

Geselligkeit.

Blumenglas: 15.
 Blumenvase aus einer Eierschale: 28.
 Bonbons-Radieschen: 4.
 Braten-Decoration aus Papier: 19.
 Caraffen für Dessert-Weine: 12.
 Einladungskarte für Krebsessen: 35.
 Gläser-Service: 12.
 Krebsmesser und Gabel: 35.
 Limonaden-Service: 43.
 Liqueur-Service: 15.
 Maskenkostüm „Mond“: 7.
 Ruchbesteck: 67.
 Ostergarten: 27.
 Osterschertz: 28.
 Papierschaln für Crème etc.: 19.
 Papierschnetterlinge für eine Cotillon-Tour: 19.
 Schale mit Tischordnungs-Karten: 15.
 Tafeltuch mit Durchbruch und Stiderei: 12.
 Theegeräthe: 12.
 Tischkarte mit „sprechenden Blumen“: 8.
 Traubenschere: 67.
 Whit-Anleger: 23.

Familienfeste.

Schwesterchens Geburtstags-Kranz, Papierblumen mit Confect-
 Füllung: 31.

Häusliche Kunst.

Briefpapier nebst Behälter mit Malerei: 87.
 Briefstrube mit Brandmalerei: 35.
 Bücherbrett mit Nagelarbeit und Brandmalerei: 67.

Consolen-Brett mit Nagelarbeit: 23.
 Erinnerungs-Mappe mit Holzbrand: 31.
 Kürbis als Wandkalender: 75.
 Lampenschirm, Glodenblumen aus Papier: 7.
 Leuchter und Schreibzeug, Schwarzwälder Fayencen: 3.
 Löschmappen: 71.
 Majolica-Kapseln für den Anschluß einer elektrischen Lei-
 tung: 15.
 Sackets mit Brandmalerei auf Sammet: 75.
 Speisenform aus gemaltem Porzellan mit Untersatz: 11.
 Stuhl aus Haselnuß-Stäben: 59.
 Tischläufer mit Malerei: 87.
 Uhr mit bemaltem Kerbschnitt: 79.
 Wandschirm, Delmalerei auf Zink: 3.
 Zierschänken aus Kisten: 83.
 Zufallsbilder: 44.

fürs Haus.

Bierkanne aus Zinn: 91.
 Büchse für Seifenpulver: 60.
 Confect-Gabel und -Zange: 3.
 Conserven-Büchsen: 47.
 Dose für Marmelade: 40.
 Eierkocher: 16.
 Eismaschine, Eine neue: 7.
 Fadenbeien: 60.
 Fenster-Decoration: 24.
 Flaschen-Spüllbürste: 71.
 Fleischhacker: 71.
 Fleischhaker und Fleischhalter: 32.
 Fisch-Schuppmesser: 32.
 Gardinen-Schoner: 24.
 Handseger mit schrägsteheuden Stiel: 11.
 Kaffee-Aufguss-Maschine: 51.
 Kapsel für eine Bindfaden-Rolle: 75.
 Kleiderbügel: 80.
 Korb zum Verrenpflücken: 47.
 Läufergewebe aus Stoffresten: 51.
 Löffel zur Theebereitung: 3.
 Messer-Pugbrett: 11.
 Patent-Leuchter: 75.
 Patent-Wage: 80.
 Petroleum-Kanne mit Verbrauchs-Anzeiger: 3.
 Plafond-Heizer mit verstellbarem Stiel: 60.
 Polir-Handschuhe: 63.
 Reform-Spiritus-Gaskocher: 40.
 Reibe: 71.
 Rost mit Rollen für die Bratpfanne: 71.
 Salatbesteck mit schwedischem Kerbschnitt: 40.
 Schrubber mit Eisenpänen und Gummiring: 11.
 Schwammbehälter mit Untersatz: 32.
 Silbernes Salatbesteck: 40.
 Spiritus-Gas-Blühlicht-Lampe: 63.
 Silesia-Conserven-Büchsen: 63.
 Topfreiniger: 47.
 Wasserkrug aus Zinn: 91.
 Wein-Service: 91.
 Zange für heiße Töpfe: 47.

Küche.

Form für Nillengebäd: 44.

Zimmereinrichtung.

Bierschälchen auf Metallständer: 11.
 Bordbrett mit Malerei: 48.
 Bücherständer: 72.
 Cassette aus Cigarrenkisten mit Kerbschnitt: 63.
 Console: 88.
 Decke aus Cigarrenbändchen: 63.
 Fensterladen: 52.
 Kissenflechtarbeit aus Cigarrenbändern: 20.
 Rotengeßell: 88.
 Rouleau: 52.
 Salon-Einrichtung im Rococo-Geschmack: 76.
 Tischchen in Kleeblattform, Arbeit aus Cigarrenbändern: 20.
 Tischchen mit Arbeitsbeutel: 52.
 Toiletten- u. Handschuh-Kasten zur Schlafzimmers-Ausstattung: 91.
 Wandtasche zur Schlafzimmers-Ausstattung: 91.

Gemüse- und Zimmergärtnerei.

Aquarium und Sumpf-Aquarium: 56.
 Blumenampel aus einem Kohlrabi: 60.

Blumensfenster: 36.
 Fruchtkorb mit Blumen decorirt: 80.
 Stüpe für blühende Zwiebelpflanzen: 44.
 Zimmer-Decoration mit lebenden Pflanzen: 8.

Plauderecke für Backfischchen.

Bugenscheiben-Fenster: 88.
 Eierstrank mit Brandmalerei verziert: 20.

Allgemeines.

Alpenstod und Kuchack als Schreibtisch-Geräthe: 91.
 Attrappen mit Kostümen aus Krepp-Papier: 94.
 Baby's Visiten-Karte: 4.
 Befentuch in Häfelarbeit: 84.
 Bettvorleger aus gestreiftem Zell mit Stiderei-Umrandung: 72.
 Blumenvase aus einer Eierschale: 28.
 Bonbon-Säckchen aus Krepp-Papier: 94.
 Brenn-Apparat für den Toiletten-Tisch: 8.
 Buchzeichen: 64.
 Butterbrot-Brett: 94.
 Butterdose: 96.
 Cakes-Büchse: 96.
 Chemiset-Knopf: 24.
 Deckchen mit Kreuzstich-Stiderei und Durchbruch: 84.
 Deckchen mit Leinwandstiderei: 91.
 Deckchen für den Nachttisch mit Kreuzstich-Arbeit: 84.
 Decke aus einem bedruckten Tuch: 32.
 Fenstervorleger aus Seiden-Mosaik: 76.
 Gardinen-Halter: 92.
 Geschenke in Lederstich-Arbeit: 96.
 Herren-Giletts: 16.
 Heussi's Taschenleuchter: 32.
 Japanischer Schirm auf einem Spinnroden-Gestell: 39.
 Kammtuch: 92.
 Kästen mit übergreifendem und mit flachem Deckel: 84.
 Klöppeltiffen: 20.
 Kragen für Kinder: 80.
 Krageknopf, Ein neuer praktischer: 36.
 Lampenschirm aus Papier: 83.
 Lampen-Unterseger: 92.
 Leuchterschirm mit Spitze aus Medaillon-Bändchen: 83.
 Lichtschirm: 68, 93, 96.
 Lilienstengel-Decorations-Blume: 94.
 Liqueur-Service: 94.
 Manschettenknöpfe: 24.
 Ringgefäß, Zwittertes: 56.
 Nadelbuch: 84, 92.
 Notizbuch: 92.
 Ostergarten: 27.
 Osterschertz: 28.
 Papierblumen: 96.
 Puppenmöbel, Wiege und Wanduhr: 94.
 Puzkasten für Schutzzeug: 48.
 Rahmen in Filigran-Arbeit: 94.
 Reisesflasche: 48.
 Scheren-Etui: 92.
 Schilfkolben als Stednadel-Rissen: 94.
 Schlittschuh „Kondor“: 4.
 Schlüsselbrettchen: 92.
 Schreibmappe: 84.
 Siegelkasten: 72.
 Spanschnadel und -Körbchen: 92.
 Spitzenstiche in Maschinen-Arbeit: 28.
 Spruchtasche: 92.
 Staubseger: 84.
 Stephan-Schatulle: 12.
 Stuhl zum Zusammenlegen: 48.
 Tablett mit Majolica-Malerei: 94.
 Tafelgeräte mit dänischem Email: 96.
 Theegeschirr, Englisches: 88.
 Theekannen-Wärmer und Henkel-Angreifer aus Seiden-
 Mosaik: 76.
 Thermometer in einem Maiskolben: 64.
 Weihnachtliches: 93.
 Weihnachts-Schälchen: 93.
 Wein- und Liqueur-Behälter „Tantalus“: 92.
 Wirtschaftskörbchen: 92.
 Topflappen in Stridarbeit: 84.
 Uhrketten aus Thierzähnen: 88.
 Wandtasche aus einer Strohmatte: 60.
 Wäschebeutel mit Durchbruch: 84.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postverfracht 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postverfracht 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neujahrsgruß. Gedicht von Johannes Trojan.
 Neue Kathismädel-Geschichten. Von Helene Böhlau.
 Sonne und Mond. Neujahrs-Novelle von Alfred Gaspary.
 Das Behring'sche Diphtherie-Heilmittel. Von Erich Bernide.
 Ludwig XIV. und Maria Mancini. Von Helene Sobedan.
 Fürstin Bismarck. Von Johannes Wilda.
 Jahreswende.
 Steineichen.
 Redaktions-Post, Fragen und Antworten.
 Aus der Wiener Gesellschaft.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Steineichen im Parke der Villa Falconieri. Nach dem Bilde von L. Vegas-Parmentier.
 Fürstin Bismarck.
 Jahreswende. Nach dem Bilde von C. Bennewitz von Loefer jr.
 Maria Mancini. Nach dem Bilde von Mignard.
 Professor Behring und Dr. Bernide.
 Diphtheritis-Vazillen.
 Gräfin Wilezel-Kinskij.
 Die Mode. 5 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Handarbeiten.

13-17. Decke. Orientalische Stickerei mit Füllstichen.
 33 u. 37. Rückenstich. Leichte Buntstickerei.
 35-36. Photographie-Album mit Lederschnitt-Arbeit.
 43. Handbrett mit Nagelarbeit.
 49. Westriche Pelierine für alte Damen.
 50. Bombadour mit Knüpfarbeit (macramé).
 56. Spitze. Geflechtstickerei. Zur Verzierung von Cravaten, Schürzen, Blusen, Decken.

60-61. Gehäkeltes Käppchen mit spitzem Ausschnitt.
 Winke und Rathschläge.
 Schneiderei und Güte und Pup. Mit 10 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Eine brillante Idee. Novelle von G. von Sarasin.
 Aus dem Lesertreife. 10 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

1. Paletot mit doppelten Vordertheilen für Mädchen von 5-7 Jahren.
 2. Besuchs-Toilette mit breitem Kragen.
 3. Empfangs-Toilette mit Faltenrock und geknüpfter Passanterie.
 4. Kleid mit gestickter Taille.
 5. Maskenanzug „Mischleische Bäuerin“ für Mädchen von 8-10 Jahren.
 6. Maskenanzug „Mischleischer Bauer“ für Knaben von 8-10 Jahren.
 7-8. Ausgeschnittenes Kleid mit hohem Kragen.
 12. Kleid mit doppeltem Revers-Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren.
 18-21. Gegenansichten zu dem farbigen Masken-Panorama Nr. 1094.
 22 u. 10. Kleid mit gesteppter Taille.
 23. Blondenärmel mit Stulpe.
 24. Kurzer Puffärmel.
 25-26. Gesellschafts-Handschuhe.
 27. Wollene Handschuhe mit Stulpe.
 28. Kleiderrock mit angeknüpften Falten.
 29. Drapirter Rock.
 30. Capote-Hut mit Stuart-Schnecke.
 31-32. Spitzen-Coiffüre für ältere Damen.

34. Schlafrock für Knaben von 8-10 Jahren.
 38 u. 11. Ballkleid mit abstechenden Aermeln.
 39 u. 9. Gesellschafts-Kleid mit abstechender Taille.
 40-41. Ballkleid mit Berthe.
 42. Ballkleid mit Blusentaille für junge Mädchen.
 43. Kleid mit Taille und Aermel aus einem Stücke.
 44. Kleid mit abstechender Schößbluse.
 45. Theaterkragen aus Straußfedern.
 46. Prinzesskleid mit Sammet-Garnitur.
 47. Kleid mit breitem Kragen-Garnitur.
 49. Westriche Pelierine für alte Damen.
 51. Runder Filzhut für kleine Mädchen.
 52-53. Niedergürtel.
 54. Hausanzug mit kurzer Taille.
 57. Jabor-Schleife mit Saum-Abtschluf.
 58. Cravate-Schleife mit Spitzengrand.
 59. Kleid mit Faltenaille für Mädchen von 4-6 Jahren.
 62. Ausgeschnittenes Tanzstundenkleid für junge Mädchen.
 63. Hohes Tanzstunden-Kleid für Mädchen von 12-14 Jahren.
 64-65. Ballkleid mit hohem Kragen und gestickter Taille.

Beilage mit 18 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 59: Applicirte Spitze. Renaissance-Stickerei. Spanien. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Kostüm einer Pierette. Spitzer aufgeschlagener Filzhut mit Pompon-Schmuck. Ausgeschnittene Taille, durch Pompons garnirt. Große Halskrause aus Lüll. Lange schwedische Mousquetair-Handschuhe. Guitarre, deren Hals in einen Harlequin-Kopf, mit flatternden Bändern geschmückt, ausläuft.

Farbiges Modenbild Nummer 1094 mit sieben Masken-Kostümen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1095 mit einer Hochzeits-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1096 mit einer fünf-Uhr-Thee-Toilette und einer Empfangs-Toilette für ältere Damen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.25.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Preussens R. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins R. —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern R. —6.3;
 nach anderen Ländern R. —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern R. —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W. Potsdamerstr. 38; Wien I. Dberng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelesen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von R. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W. Potsdamerstraße 38, und zu Wien I. Dberngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. N. fr. 6.75.
Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis; N. N. R. —3.4, m. Postverf. R. —4.4; gr. N. R. —5.65, m. Postverf. R. —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; N. N. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wils. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. R. 2.50, gr. N. R. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. N. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wildberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. R. —3.6, m. Postverf. R. —4.6; gr. N. R. —5.—, m. Postverf. R. —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepfi; N. N. R. 4.75, gr. N. R. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. R. 4.50, gr. N. R. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eijndracht; Johs. Müller; Seuffardt'sche Buchhlg.; Schäpke'sche Buchhlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. N. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aichshon & Co.; J. Dybvad; N. N. Kr. 2.50; gr. N. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Russland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Kräger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wajeniska Buchhlg.; N. N. Finn. R. 4.—, gr. N. Finn. R. 6.50.
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; D. Vogt's Buchhlg. (R. Biedert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

Russland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
Riga: E. Brubns; J. Deubner; Jons & Polesky; N. Lummei; W. Reilin & Co.; E. J. Siehmann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25; gr. N. Rbl. 2.13.
Saragossa: Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Gehlens); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Parits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schulte; N. N. Pes. 6.—, gr. N. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



Pl. 1094.

XXII. JAHRG., HEFT 1

1. Bessarabische Volkstracht. Vom eingeknoteter Friesrock über leinenem Unterkleide. Grobes Leinenhemd, mit Kreuz- und Flachstich in bunter Wolle verziert. Gewebet bunter Wolltürel. Wollene Zopfänder; Saffianstiefel mit farbigen Ledereinlagen.
 2. Maikäfer. Unterkleid aus plissirtem Seidenkrepp. Der Panzer ist aus Karton hergestellt und mit Seide, am obern Theile mit Plüsch bezogen. Die Flügel, die durch Gummibänder an den Armen befestigt und dadurch beweg-

lich sind, bestehen aus einem Drahtgestell, das auf beiden Seiten mit Atlas, auf der äussern zudem noch mit faltiger Gaze bekleidet erscheint.
 3. Drache. Grundform aus Karton, an beiden Seiten durch Gummibänder zusammengehalten. Ausschnitte für die Augen sind zwischen den Haaren des gemalten Kopfes angebracht. Das seidene Unterkleid läuft in einem Schweif mit Quaste aus.
 4. Mädchen aus der Fremde. Gestreiftes seidens

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

Unterkleid. Hochgeschlagenes, auf der Rückseite gemustertes Ueberkleid. Geschnürte Taille und Mulltuch; grosser Florentiner Hut. Korb mit Blumen und Früchten.
 5. Kostüm im Genre Wattenau's. (Nach einem Aquarell von Wattenau's). Seidenkleid mit Schwannepelz-Besatz. Marderpelz mit damassirter Seide überzogen; Mullschürze; Hut aus gekräuselter Seide mit Band und Straussenfedern garnirt. Grosser Muff.
 6. Gassenjunge. Tuchjacke, Leinenbeinkleid, Pan-

1. JANUAR 1895.

toffeln und fleischfarbige Strümpfe. Mütze mit Schirm; eingeknotetes Halstuch.
 7. Schleifen-Prinzessin. Das Unterkleid aus leichter Seide wird ganz von Seidenband-Schleifen bedeckt, die unterhalb der Taille schlupfen festhalten. Die Taille ist miederartig mit glatten Bändern bekleidet, vorn und auf den Schultern mit grossen Schmetterlingsschleifen geschmückt. Schleife als Kopfschmuck. Tyrros - Stab mit flatternden Bandschleifen.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Gratis-Schnittmuster der Modenwelt.

Als mit Beginn dieses Vierteljahres in's Leben tretende Schnittmuster-Atelier der „Modenwelt“ liefert unentgeltlich den auf einen großen Schnittbogen vollständig ausgezeichneten Schnitt jedes Toiletten- und Wäsche-Gegenstandes unserer Zeitung, gleichviel, ob die naturgroßen Schnittmuster auf den Beilagen vorhanden sind oder nicht.

Für die Garderobe und Wäsche der Erwachsenen liegt unseren Schnitt den folgende Maß zu Grunde:

Normal-Schnitt I.

- Oberweite: 48 cm,
- Unterweite: 31 cm,
- Hüftweite: 53 cm,
- Halsweite: 20 cm,
- Vordere Länge: 34 cm,
- Rücklänge: 39 cm,
- Vordere Rocklänge: 104 cm.

Ist ein Modell seiner ganzen Form nach in erster Reihe für vollere Gestalten bestimmt, so geben wir in diesem Falle auch den Schnitt bementprechend, und zwar als:

Normal-Schnitt II.

- Oberweite: 54 cm,
- Unterweite: 38 cm.

Wir werden in der Unterschrift der Abbildung des betreffenden Garderoben-Stückes stets besonders auf dieses Maß hinweisen. Bei den Schnitten von

III. Kleidung und Wäsche für Kinder

Ist je das Normal-Maß für das angegebene Alter angenommen. Die Gratis-Schnitte entsprechen genau der betreffenden Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“; etwaige Wünsche für Abänderungen lassen sich hierbei nicht berücksichtigen. Jede Abonnentin hat indessen das Recht, soviel Normal-Schnitte zu beziehen, als erwünscht ist. Die von unserem Atelier gelieferten Schnitte schließen sämtliche Theile des betreffenden Garderoben-Stückes in sich; sie sind auf widerstandsfähiges Papier gezeichnet und mit den die Zusammensetzung erleichternden Zeichen und Angaben versehen.

Unser System der ausgezeichneten Normal-Schnitte hat vor dem der ausgeschrittenen einzelnen Theile den Vortheil, daß sich die erforderlichen kleinen Abänderungen nach dem persönlichen Maße gleich auf der Aufzeichnung vornehmen lassen; auch gewähren die ausgezeichneten Schnitte eine bessere Uebersicht. Sämtlichen Schnitten wird überdies eine genaue Anweisung für die Einrichtung auf das persönliche Maß wie für vortheilhaftes Zuschneiden beigegeben.

Diese Vorzüge können jedoch nur unseren Leserinnen in Deutschland und Oesterreich-Ungarn zu gute kommen. Für Sendungen in das Ausland sind die Postbestimmungen so ungünstig, daß hier nur der ausgeschnittene Schnitt zulässig ist; entsprechende Zeichen bestimmen indessen auch hier die Zusammensetzung.

Der Bestellung sind für jeden Schnitt 30 Pf. (18 Kr.) als Ersatz für Porto und Spesen in Postmarken beizufügen, ferner die Abonnements-Quittung, welche mit der Schnittsendung selbst regelmäßig zurückerfolgt. Bei Bestellungen aus dem Auslande stellt sich der Betrag folgendermaßen:

- aus der Schweiz 40 c.,
- „ Dänemark 30 Öre,
- „ den Niederlanden 20 cents,
- „ Norwegen 30 Öre,
- „ Rußland 15 Kop.,
- „ Schweden 30 Öre,
- „ den Vereinigten Staaten 10 cents.

Postmarken dieser Länder werden in Zahlung angenommen. Deutliche Bezeichnung der Abbildung, von welcher der Schnitt gewünscht wird, wie der Nummer unseres Blattes, worin dieselbe sich befindet, ist im Interesse richtiger und rascher Erledigung der Bestellungen erforderlich. Diese sind nur schriftlich zulässig und direkt „An das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W 35, zu richten. Die Bestellungen werden stets ohne Aufenthalt erledigt.

Wir bemerken hier gleich ausdrücklich, daß unser Anerbieten nicht rückwirkend ist auf früher erschienene Nummern unseres Blattes. Noch viel weniger darf dasselbe gedeutet werden auf Modelle, die unserer Zeitung fern stehen.

Neben diesen Normal-Gratis-Schnittmustern liefert das Atelier nach den Darstellungen der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“ auf Bestellung jeden

Schnitt nach Maß.

Besondere Prospekte für die hier eintretenden Preise sammt näheren Bestimmungen bezüglich der erforderlichen Maß-Angaben stehen auf Verlangen bei unserem Schnittmuster-Atelier zur Verfügung.

Die Redaction und Expedition der „Modenwelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“.

Wien. — Hoffnungs- und lebensfroh wie die Jugend beginnt der Reigen des neuen Jahres; Fests drängt sich an Fest, man tanzt die halbe Nacht und stüßt sich tagsüber die Nerven im Frohgemusse des Eislauf- und Schneeschuh-Sportes. Die Mode hat denn auch vollauf zu sorgen für die Glücklichen, welche jene Freuden der Winter-Saison in vollen Zügen genießen und täglich neu und anders geschnitten erscheinen wollen. Wer diesen Ehrgeiz besitzt, kann ihn im Augenblicke mehr denn je befriedigen. Nicht nur einen ungewöhnlichen Reichtum an Formen und Material bietet die Mode, sondern vor allem eine Fülle jener kleinen, leicht zu wechselnden Zuthaten, die das Gepräge einer Toilette so rasch und charakteristisch verändern, daß man sich auch ohne besonderen Aufwand in täglich neuem Lichte zu zeigen vermag.

In den Ateliers haufen sich die hellen, duftigen Stoffe frischer und zarter als je; ist doch die große Parole diesmal für die seidene Gaze ausgegeben, deren zarter Schimmer durch einen leichten Atlasglanz erhöht und obenein durch Pressung in Falten und Fältchen zu den brillantesten Licht-Effekten gebracht wird. Diese Gaze mit Krepp-, Noire- oder Brillantfaub-Mustern eingepreßt und in Fächer-Plisse gebrannt, wie auch als spinnwebdünnen Grundstoff mit dicht gewebten, glänzenden Atlasstreifen, die gleichfalls Krepp-Fältchen zeigen, ist, wie betont, das Hauptmaterial der Ballsaison für jugendliche Tanzkleider. Ebenso gern wird man aber den vorlich zarten, weichen Seiden-Muffeln tragen, ohne welchen heutzutage fast keine große Toilette mehr denkbar ist, und der in der Zusammenstellung mit Atlasband und den jugendlich zarten Blumen: Bergschneemilch, Gedenkrosen, Weichen, Erica, Moosrosen und Baumblüthen, in großen Sträußen oder dichten Büschen, nicht minder reizende Mädchenkleider ergibt. Für einfache Tanzgelegenheiten thut auch der weiche, weiche Baumwollen-Muffeln gute Dienste für die Jugend, ferner alle die orientalischen Krepp-Gewebe und Batiste und besonders der gestickte Mull. Tarlatan darf nur für duftige Unterkleidung verwendet werden, denn unsere größten Ateliers wollen für die tanzende Welt ausschließlich den weiten, breit abstehenden Serpentine-Rock ohne Garnitur in Aufnahme bringen, und die genannten Stoffe eignen sich prächtig für diese Form, wenn dazu die

durchscheinenden Unterröcke, in entsprechender Anzahl düstig übereinander liegend, gleichfalls in weiter Kadform geschnitten sind. Gewiß eine reizende und keineswegs unpraktische Mode, denn das Plättchen vermag hier die volle Frische ein paarmal wieder herzustellen, was bei Garnituren nicht immer möglich ist. Zu den duftigen Röcken ist dann die seidene Taille oder Bluse geboten, oft mit langer und breiter Schärpe; umgekehrt trägt man absteckende Blusen aus weichem Musselin zu schweren, glatten Seidenröcken. Ein reizendes Modell dieser Art erschien aus feegrünen Seiden-Muffeln sehr faltig und lose hauchend gefertigt und mit einem Brustbesatz nebst breitem Gürtel aus Spitzenstickerei in Gold ausgestattet. Der vorn geschlichte, bis zum Ellbogen reichende Bausch-Kernel war rechts mit weichem, links mit grünem Bande besetzt, das hochstehende Schulterchleifen bildete; dazu ein sieben Meter weiter Glockenrock aus sehr breit weiß und feegrün gestreiftem Chine-Noire, an dem die Streifen spitz zusammenliefen.

Als Blumenkranz hat das Christanthemum als ungemein decorativ noch immer Gültigkeit, sei es in großen, mit langen weichen Blüthenblättern gearbeiteten Einzelblumen, oder als Franze an weichen Stielen hängend. Daneben erscheint die Georgine mit ihren harren Rosetten-Blumen aus Sammet so recht für pompösen Auszug geeignet, während die Paul-Réron-Rose in großen, naturalistischen Gewinden der Trägerin stets eine gewisse blühende Frische giebt. Als Neuheit erscheinen wundervolle Nachbildungen der verschiedenen Orchis-Arten; diese Blume wird sich zarteren Erscheinungen der Frauenwelt am besten anpassen und jedenfalls der Toilette pikante Eigenart verleihen. Das Weichen, besonders das gefüllte helle Parmaweichen, bleibt für jedes Alter unveränderlich elegant. Die Blumen sind meist als dichte Berthen-Garnituren und als breite Büsche zum Randabschluß der sonst garniturlosen Röcke zusammengestellt; das Haar kann ein voller Halbkranz schmücken, der hinter dem Haarschopfe liegt. In der Regel jedoch bleibt das Haar der jungen Tänzerinnen ohne Blumenkranz; nur hübsche Kleeblattkämme aus feuervergoldeter Bronze, über die sich der Haarnoten schlingt, oder kleine Seitenkammchen, mit Schmucksteinen besetzt, zwischen die Haarwellen geschoben, zumeilen ein Arrangement von Rosetten und Gewinden aus Seiden-Muffeln zieren die lose Haartracht, an der sich die Schläfen mehr und mehr mit krausen Ködchen bedecken.

R. Br.



1. Ballet mit doppelten Borden. 2. Besuch-Toilette mit breitem 3. Empfangs-Toilette mit Fal-
ten für Mädchen von 5-7 Jahren. Krage. Rückansicht: Beilage, Fig. 75. Verwbb. tenrock. Rückansicht: Beilage, Fig. 76.
Verwbb. Schnitt: Beilage vom 11/11 94, Nr. XV. Schnitt: Taille: Nr. 1. Rock: Beilage v. 9/12 94, Nr. VII. Verwbb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI.

1. Paletot mit doppelten Vordertheilen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 11/11 94, Nr. XV. — Zur Ausstattung des Mäntelchens aus hellgrauem Double-Stoffe dienen Pelz, Stepplinien und Perlmutter-Knöpfe. Die Vordertheile hat man doppelt vorzulegen; die unteren schließen vorn in ganzer Länge, während die oberen aus einander treten, sich reversartig zurückerheben und deshalb auch innen mit Oberstoff zu bekleiden sind. Im Rücken schließt sich der Mäntelteil in vier Falten einer 10 cm breiten, glatten Puffe an, die durch den 15 cm breiten Serpentine-Kragen verdeckt wird und vorn 4 cm neben der Achselnaht endet. Den 9 cm breiten, nur die oberen Vordertheile begrenzenden Umlege-tragen deckt Pelz, 4 cm beträgt die Breite des Stehtragens; 6 cm breite Ärmel-Ausschläge; 5 cm breite Seitentaschen in den oberen Vordertheilen.



4. Kleid mit gekrümmter Taille.

2. Besuchs-Coilette mit breitem Kragen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 75. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. I, Rod: Beilage v. 9/12 94, Nr. VII. — Zu russischgrünem Tuche bestehen Rodbund, Niedergürtel und Stehtragen aus grünem Spiegel-sammet, das Chemiset aus hellblauer Seide mit Goldblüthen-Besatz; die reiche Stepplinien-Garnitur ist mit hellgrüner Seide ausgeführt. Um die Röhrenform des Rodes besonders scharf zu markiren, sind auch die Hinterbahnen der erforderlichen Rod-Grundform keilförmig zu schneiden und mit Koffhaar zu steifen; die Hinterbahnen des Oberrodes entsprechen genau denen der Rod-Grundform, erhalten jedoch kein Futter. Der übrige Rod ist aus geraden Bahnen gewonnen und auf der Grundform oben in tiefe, nach unten flach ausfallende Plisse-Falten geordnet. Jede Rodhälfte bildet drei nach vorn liegende Falten; auf diesen markiren dichte Steppstich-Reihen, je neben dem Faltenbrüche einen unten 7, oben 3 cm breiten Keil. Für das Steppen hat man den Stoff mit Steif-Gaze zu unterlegen. Der fertige Oberrod wird den Hüften entlang und hier und da auf der Grundform festgenäht. An der Taille wiederholt sich die Stepplinien-Garnitur, den glatt übergezogenen Rückenthellen folgend nach Vorschrift von Fig. 75, ferner auf dem 12 cm breiten, runden Kragen, der sich vorn, neben dem 15 cm breiten Einsatze, als 8 cm breiter Revers fortsetzt. Den Mittelschlus des Einsatzeiles aus blauer Seide deckt eine 4 cm breite Falte, zu beiden Seiten von Goldbördchen abgeschlossen, das auch querüber ein Streifenmuster bildet. Der Rod tritt mit seinem 6 cm breiten, gesteppten Bunde über die Taille. Ein Sammetstreifen, in 12 cm Höhe saltig geordnet, markirt den Niedergürtel. Schmale Manschetten und Stehtragen, erstere mit umgelegten Enden aus Sammet. — An die Stelle des Sammetes kann als Garnitur absteckender Wollstoff treten; das Chemiset wirkt sehr hübsch aus Baumwollentreppe oder Batist. Für Hut und Muff siehe „Hüte und Muff“.

3. Empfangs-Coilette mit Faltenrock und geknüpfter Passanterie. — Rückansicht: Beilage, Fig. 76. Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Durch den hochmodernen Toffalten-Besatz wird an dem aus Rod und Taille bestehenden Anzuge, Abb. 3, ein Prinzkleid imitirt. Das Material ist leicht gemusterter, lavendelblauer Wollstoff und dunkler, getönter Sammet, eine Vah-Garnitur aus geknüpfter gelblicher Seiden-Passanterie verleiht dem einfachen Kleide besonders abartigen Reiz. Der Rod zeigt in seinen Hinterbahnen die übliche Form mit drei Röhrenfalten, neben der Vorderbahn ist auf jeder Seite die Seitenbahn in eine 10 cm tiefe, nach vorn liegende Falte zu ordnen; das Rodfutter bleibt jedoch glatt. Die beiden, auf Abb. 3 ersichtlichen Toffalten in der vorderen Mitte werden für sich, im Zusammenhang für Rod und Taille, hergerichtet; für jede Falte ist demnach ein so langer Stofftheil nöthig, als die Rodlänge nebst etwa 58 cm Zugabe für die Taille



7-8. Ausgeschnittenes Kleid mit sehr freiem Rod. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 9/12 94, Nr. X.

beträgt. Unten mißt die fertige Falte je 18 cm Breite, im Taillenschlusse 7 cm und an ihren Enden im Rücken 9 cm; beim Zuschneiden ist jedoch genau die doppelte Breite zu berechnen, weil der Stoff über Gaze-Einlage breit nach innen umgeschlagen werden muß. Unsichtbare Stiche befestigen die Falten auf dem Rod; die für die Taille vorläufig lose bleibenden Enden sind sauber mit Seide abzufüttern. Die Taille hat man im Futter mit kurzen Schößchen und vorderem Halsenschlusse einzurichten; darüber spannt sich im Rücken der Oberstoff glatt, nur oben ist eine 10 cm breite gerade Sammetpuffe aufzusetzen. Den glatten Vordertheilen wird ein oben 20 cm, im Taillenschlusse 8 cm breiter Sammetlah rechts aufgenäht, links übergehaßt; damit correspondirt der 6 cm breite Stehtragen. Sämmtliche Sammettheile überspannt geknüpfte Schnur-Passanterie, die im Knüpfen geübte Hände leicht nach Abb. 3 ausführen können. Man arbeitet mit feiner Seidenschnur ein Gitternetz aus Langnetten-Netten; die

4. Kleid mit gekrümmter Taille. — Sehr hübsch wirkt zu glattem Rod aus dunkelblauem Cheviot eine nach Art der russischen Wästen aus einzelnen rothen und blauen, bestickten Streifen zusammengesetzte Taille, die Kermelbussen, Halsbündchen und Haltengürtel aus blauem Merveilleux vervollständigen. Auf den blauen Satinstreifen markirt sich die Kreuzstich-Stickerei in rother Stid-Baumwolle, auf den rothen, aus Schweizer Kattun bestehenden, dementsprechend in Blau. Passende Vortagen für schmale und breite Vorten bieten frühere Nummern und die Musterbücher für Kreuzstich-Stickerei. Der 7 cm breite Mittelstreifen ist blau, die sich anschließenden rothen Vorten messen 6 cm Breite, dann folgt wieder je ein blauer Streifen, dem unter dem Arme ein keilförmiger Theil anzufügen ist. In gleicher Weise hat man den Rückenthell streifenweise zusammenzusetzen und hierauf die Stickerei-Theile auf fester Grundform aus blauem Satin zu ordnen; im Taillenschlusse, vorn wie im Rücken, sorgen einige sich begegnende Fältchen für den Anschlus. Der Vordertheil greift über den vorderen Schluß der Futterform nach links über und halt längs der Schulternah und unter dem Arme. An der 21 cm hohen Kermelstulpe liegen die blauen Streifen an der Innennaht, die rothen nach außen. Die dem engen Futterärmel verfürzt aufzufesende seidene Puffe hat eine Weite von 105 cm bei 45 cm Länge. Als Verkleidung des 5 cm hohen Stehtragens dient ein 17 cm breiter Merveilleux-Streifen, der in der Mitte 8 cm lang glatt bleibt und zu beiden Seiten, wie in der hinteren Mitte mit doppeltem, 1 cm hohem



5. Wästen-Anzug „Altchlesische Bäuerin“ für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

6. Wästen-Anzug „Altchlesischer Bauer“ für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XI.

Kreuzungspunkte markiren Schlingen-Picots und eine kleine Figur in Rippennoten. Zur Befestigung der Faltenstreifen neben dem Sammet-Einsatze dienen große Stahlknöpfe, denen Knopflöcher im Faltenbesatz entsprechen. Im übrigen hat man Haken und Defen anzubringen. Der fest dem Rodde aufgenähte Gürtel aus gefalteten Sammet-Schrägstreifen schließt hinten mit zwei je 15 cm langen hängenden und je 6 cm langen hochstehenden Schlaufen ab.

4. Kleid mit gekrümmter Taille. — Sehr hübsch wirkt zu glattem Rodde aus dunkelblauem Cheviot eine nach Art der russischen Wästen aus einzelnen rothen und blauen, bestickten Streifen zusammengesetzte Taille, die Kermelbussen, Halsbündchen und Haltengürtel aus blauem Merveilleux vervollständigen. Auf den blauen Satinstreifen markirt sich die Kreuzstich-Stickerei in rother Stid-Baumwolle, auf den rothen, aus Schweizer Kattun bestehenden, dementsprechend in Blau. Passende Vortagen für schmale und breite Vorten bieten frühere Nummern und die Musterbücher für Kreuzstich-Stickerei. Der 7 cm breite Mittelstreifen ist blau, die sich anschließenden rothen Vorten messen 6 cm Breite, dann folgt wieder je ein blauer Streifen, dem unter dem Arme ein keilförmiger Theil anzufügen ist. In gleicher Weise hat man den Rückenthell streifenweise zusammenzusetzen und hierauf die Stickerei-Theile auf fester Grundform aus blauem Satin zu ordnen; im Taillenschlusse, vorn wie im Rücken, sorgen einige sich begegnende Fältchen für den Anschlus. Der Vordertheil greift über den vorderen Schluß der Futterform nach links über und halt längs der Schulternah und unter dem Arme. An der 21 cm hohen Kermelstulpe liegen die blauen Streifen an der Innennaht, die rothen nach außen. Die dem engen Futterärmel verfürzt aufzufesende seidene Puffe hat eine Weite von 105 cm bei 45 cm Länge. Als Verkleidung des 5 cm hohen Stehtragens dient ein 17 cm breiter Merveilleux-Streifen, der in der Mitte 8 cm lang glatt bleibt und zu beiden Seiten, wie in der hinteren Mitte mit doppeltem, 1 cm hohem



9. Gesellschafts-Kleid mit abnehmender Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Verwob. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. I. Gratie-Normal-Schnitt II.

10. Kleid mit gekrümmter Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22. Schnitt: Taille: Nr. IX; verwob. für den Rod: Beilage vom 9/12 94, Nr. VII.

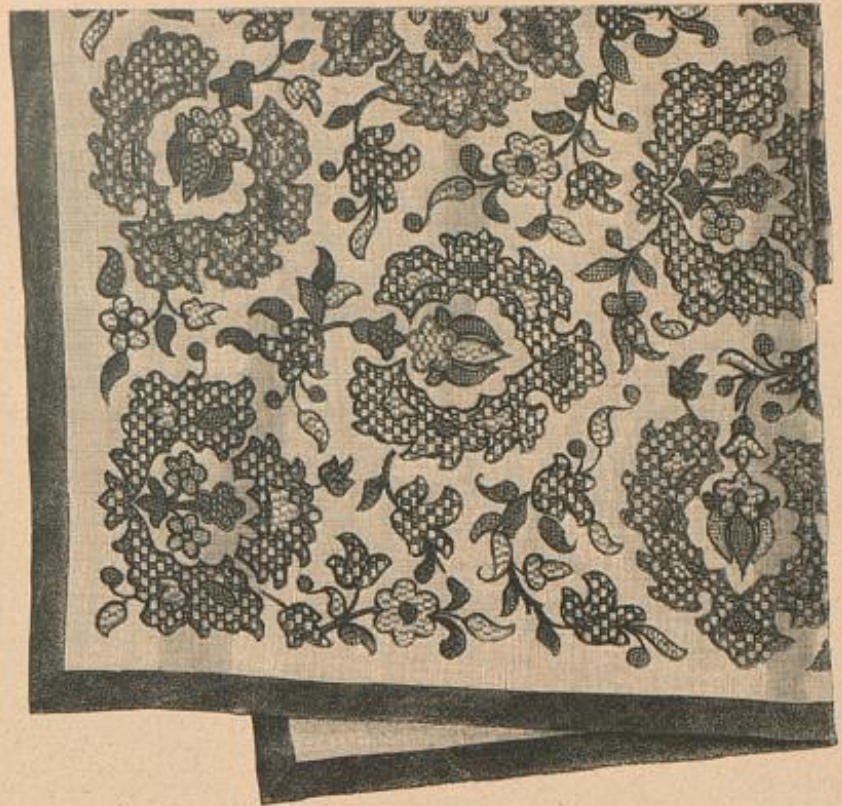
11. Ballkleid mit weiten Puffärmeln. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt: Nr. II.



12. Kleid mit doppeltem Revers-Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. X.

Köpfchen auf 6 cm Breite eingereicht wird. In gleicher Weise bleibt der Gürtel vorn in 18 cm Länge glatt und zeigt dann je ein dreifaches Köpfchen; der hintere Schluß findet unter 7 cm breiten Schläpfen statt. An Stelle der Seide kann selbstredend auch der Stoff des Rockes treten.

5. Masken-Anzug „Mitschlesische Bäuerin“ für Mädchen v. 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Ein äußerst reizvolles Kostüm für kleine wie größere Mädchen bildet die kleidsame Bauerntracht aus Oesterreich-Schlesien. Für das uns vorliegende Modell sind theilweise alte Erbstücke aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts verwendet, doch lassen sich dieselben mit leichter Mühe nachbilden. Das Kostüm besteht aus einer ausgeschnittenen, eng anliegenden Jacke von hellblauem Wolstoffe, dem kurzen, faltigen Rocke aus buntgeblümter Seide oder Wolle und einer roth hangirenden Seidenschürze. Das charakteristische Prachtstück ist jedoch die Hutkappe aus Spitzen, Gold- und Silberstickerei mit breiten, gelb und schwarz carvirten Bandschleifen. Für die Jacke geben Fig. 59-62 das naturgroße Schnittmuster. Vorn vermitteln Knöpfe und Knopflöcher den Schluß. Den Aushang des Shawl-Tragens, Fig. 63, schließt im Zusammenhange mit dem vorderen Rande eine 1 1/2 cm breite Puffeisenbahn aus doppeltem Stoffe ab; das Schößchen ist mit röhlicher Seide abzufüttern. Ein Niedertuch aus weißem Batist fällt den Aus-



13. Decke. Orientalische Stickerei mit Füllstichen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14, die vergrößerten Füllstiche, Abb. 15-17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71.

über den Rock. Den runden Ausschnitt umgiebt ein Band aus 15 cm breitem Sammet-Schragstreifen, der vorn gleich die Kofette bildet, während in der hinteren Mitte und auf jeder Schulter für sich gefertigte Kofetten aufzusehen sind. Der Stickereitheil gestaltet sich zu vier spitzen Zaden, von denen zwei über die kurzen Puffärme fallen; neben diesen Zaden wird der Stickereirand rosettenartig zusammengerastet. Die beiden anderen Zipfel legen sich glatt über den Rücken und enden am Hals-Ausschnitte unter der Kofette. Der gerade Rand des Garnitur-Theiles erhält in der vorderen Mitte im Taillenschlusse nach Bedarf kleine Fältchen; im übrigen ist er dem Taillenrande glatt angenäht. Von der Seitennaht ab deckt diesen ein mit Kofetten besetzter Füllengürtel aus 10 cm breitem Sammetstreifen. Den Rock füttert durchgehendes Taffet, die Hinterbahnen erhalten Flanell-Einlage; den unteren Rand schließt bestiebig ein 8 cm breiter Zadenstreifen aus Spachtelstickerei oder eine einfache Stoffblende ab. — Derartige, der ganzen Form nach anspruchsvolle Toiletten in allzu geringes Material zu übersehen, ist nicht rathsam. Der ganz glatte Rock verlangt ein konsistentes Gewebe, — außer Seide ist Tuch, Popeline oder Velvet zulässig; als Futter genügt über Flanell oder Gaze auch Satin wie Alpaca. Für die Garnitur kann kräftige Spachtelspitze, wie sie die Maschine jetzt so billig liefert, durch stotres Ausnähen mit Metallschnürchen tauglich gemacht werden.

schnitt. An dem 300 cm weiten Rocke ist nur die Vorderbahn leicht geschrägt; vorn sind flache, hinten dicke Reifalten einzurichten. Die Schürze mißt 100 cm Breite zu etwa 60 cm Länge und tritt mit ihrem Bunde aus farbigem Seidenbunde über das Taillenschößchen. Für die Haube wird zunächst der 11 cm breite Rand aus pliffirter Füllspitze mit Draht-Einlage geformt und zu beiden Seiten abgerundet, mißt derselbe innen 50 cm Kopfbreite zu 100 cm äußeren Umfange. 18 cm breite Goldspitze, mit Steinen und Glitzern besetzt, ist in 10 cm Breite dem Rande leicht gefaltet anzufügen; der hochstehende Kopfstand wird durch Draht dem oberen und den Seitenrändern entlang gestützt. Besondere Sorgfalt hat man auf die Herstellung des Kopfbodens zu verwenden, der im Original aus Gold- und Silberstickerei mit Zahnstreifen besteht; in der hinteren Mitte zwischen den Rändern wird die lang herabfallende Schleife befestigt. Stämpfe und feste Lederschuhe; ein Korbchen am Arme.

6. Masken-Anzug „Mitschlesischer Bauer“ für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XI. — Einfacher als der Anzug für das Mädchen gestaltet sich die Beschaffung des Knaben-Kostüms. Dieses setzt sich zusammen aus gelblicher Leinwandhose, Fig. 49, buntgeblümter Weste, Fig. 50-51, nebst dunkelblauem Leinwand-Fracks, dessen Schnitt die Fig. 52-57 vorzeichnen. Die Schößtheile hat man durch Gaze-Einlage zu steifen und mit dunkelrothem Stoffe abzufüttern. Ein dunkelrothes gestriches Halstuch ist um den Hals geknüpft. Die originelle Pervollständigung des Anzuges bilden der niedrige aber breite, schwarze Cylinderhut auf dem landesüblichen Haarbentel und ein großer rother Regenschirm; auch darf das Bündel aus einem farbigen baum-



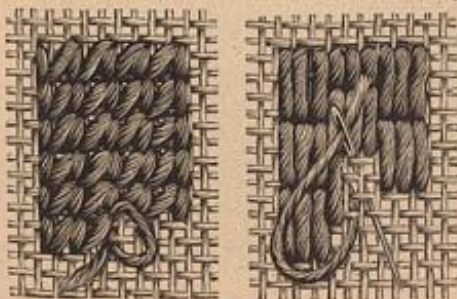
14. Orientalische Stickerei mit Füllstichen zur Decke, Abb. 13. Siehe die vergrößerten Füllstiche, Abb. 15-17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71.

12. Kleid mit doppeltem Revers-Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. X. — Dunkel modifarbenes Tuch ist an der Vortage mit braunem Sammet und gleichfarbigem, 6 cm breitem Atlasbunde ausgestattet. Für die seitlich schließende Taille bietet Nr. X den naturgroßen Schnitt. Den linken Vordertheil hat man im Futter nach Fig. 41 nur bis zur feinen Linie, den rechten dagegen in ganzer Breite zu schneiden und lahorzig mit Sammet zu besetzen; Fig. 42 ist für den Oberstoff maßgebend, dessen unterer Rand den Zeichen gemäß eingefaltet wird. Auch der im Ganzen geschnittene Rückentheil ist am unteren Ende in Falten zu ordnen. Den engen Futterärmel, Fig. 44, bekleidet der Oberstoff glatt bis zum Ansatz der Puffe, Fig. 45, die man unten einreicht und verkürzt aufseht; der obere Rand tritt eingereicht in das Armloch. Kreuz und Doppelpunkt bestimmen den Ansatz des Sammet-Ausschlages, Fig. 46; aus Sammet mit Leinen-Einlage besteht auch der Stehragen, Fig. 47, der von R über Stern bis R angelegt wird. Den breiten Revers-Kragen hat man in doppelter Stofflage — die untere Sammet, die obere Tuch — zu schneiden und von Stern bis T der Taille verkürzt anzunähen. Der 50 cm lange, 172 cm weite Rock ist 10 cm breit zum Saume angelegt und durch Naht mit der Taille verbunden; den Ansatz deckt glatt umgelegtes Band, das seitlich in langer Schlupf und Enden ausfällt. — Als Haus- oder Schulkleid führt man die Vortage in zwei Nuancen des Wolstoffes aus oder gefüllt fein carvirtem Gewebe einfarbiges zur Ausstattung.

13-17. Decke. Orientalische Stickerei mit Füllstichen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 71. — Die Vortage, Abb. 13, ist die getreue Nachbildung eines kostbaren alten Museumstückes, an dem die Meisterhaftigkeit der Orientalen in der feinstenigen Behandlung eines Ornamentes zu vollendetem Ausdruck gelangt. Das reiche Klein-Muster der im Quadrat 70 cm großen Decke setzt sich in der Hauptsache aus zwei großen, blattartigen Figuren zusammen, die sich an dem Originale fortlaufend über die ganze Fläche ausbreiten. Die symmetrische Blattform erscheint abwechselnd in senkrechter und horizontaler Lage über die Fläche vertheilt, wogegen die anderen Blätter, nebst den umgebenden Ranken, sich in verschiedenen schrägen Richtungen einfügen. Da der Raum die Wiederholung dieses fortlaufenden Musters nicht gestattete, bietet Fig. 74 der Beilage ein Viertel der Vorzeichnung derart eingerichtet, daß sich daraus der Klein für die ganze Decke zusammenstellen läßt. Zu diesem Zwecke hat man das Muster nicht, wie sonst üblich, in der Mitte anzuschlagen, sondern jedes Viertel für sich, in gleicher Richtung von der Ecke aus anzuziehen. Gedütes Holbein-Leinen bildet den Grundstoff der Decke; einen Theil der Stickerei zeigt Abb. 14 in etwas eingeschränktem Maßstabe. Die Ausführung der charakteristischen Füllmuster lehnen die Abb. 15-17 statt vergrößert in verständlicher Weise. Filosoffe-Seide, die in drei Zadenheiten zu verarbeiten ist, dient für die Füllstiche, wie für den später auszuführenden Stielstich-



15. Vergrößertes Füllstich zur orientalischen Stickerei, Abb. 13-14.



16-17. Vergrößerte Füllstiche zur orientalischen Stickerei, Abb. 13-14.

wollenen Taschentuche über dem Arme nicht fehlen. 7-8. Ausgeschnittenes Kleid mit suffreiem Rocke. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 9/12 94, Nr. X. — Mit grüner Bengaline ist für die elegante Toilette mit erdbeerfarbenem Spiegel-Sammet und golddurchwebter Spachtel-Stickerei zusammengestellt. Für die Anfertigung dieses Kleides verwenden wir ganz besonders auf unsere Gratis-Schnittmuster; der Stickerei-Theil läßt sich schwer nach Maken beschreiben. Die glatte, im Rücken geschlossene Taille tritt mit kurzem Schößchen

an dem Originale fortlaufend über die ganze Fläche ausbreiten. Die symmetrische Blattform erscheint abwechselnd in senkrechter und horizontaler Lage über die Fläche vertheilt, wogegen die anderen Blätter, nebst den umgebenden Ranken, sich in verschiedenen schrägen Richtungen einfügen. Da der Raum die Wiederholung dieses fortlaufenden Musters nicht gestattete, bietet Fig. 74 der Beilage ein Viertel der Vorzeichnung derart eingerichtet, daß sich daraus der Klein für die ganze Decke zusammenstellen läßt. Zu diesem Zwecke hat man das Muster nicht, wie sonst üblich, in der Mitte anzuschlagen, sondern jedes Viertel für sich, in gleicher Richtung von der Ecke aus anzuziehen. Gedütes Holbein-Leinen bildet den Grundstoff der Decke; einen Theil der Stickerei zeigt Abb. 14 in etwas eingeschränktem Maßstabe. Die Ausführung der charakteristischen Füllmuster lehnen die Abb. 15-17 statt vergrößert in verständlicher Weise. Filosoffe-Seide, die in drei Zadenheiten zu verarbeiten ist, dient für die Füllstiche, wie für den später auszuführenden Stielstich-



18-21. Gegen-Ansichten zum farbigen Masken-Panorama Nr. 1094.
18. Maskläfer. 19. Drachen. 20. Watteau-Kostüm. 21. Bessaraberin. Schnitt und Einzelansicht: Nr. IV.

Contour; die eigenartigen, fast metallisch glänzenden Farben verteilen sich an der Vorlage in folgender Weise: Hochroth sind die Füllungen der großen symmetrischen Blattfiguren, zu gleichfarbigem Contour; eingestrichelte Plättchen in Weiß und Helloliv treten in den Füllmustern, Abb. 15 bis 17, hinzu; die bäumchenartigen Formen in der Mitte markiren sich goldgelb und helllila zu dunkelblau umrandung. Dunkel flüderfarbene Seide bildet Grund und Contour der unregelmäßigen Blattfiguren, die hochrothe und hellgelbe Blüten einschließen. Laubdranken in Myrtengrün und Hellgrün mit weißen und goldgelben Blüten füllen die Zwischennäume. Ein 3 cm breiter Plüschrand hebt die Wirkung der vollendeten schönen Arbeit; das Seiden- oder Satin-Futter entspricht einer beliebigen Farbe der Stickerei.

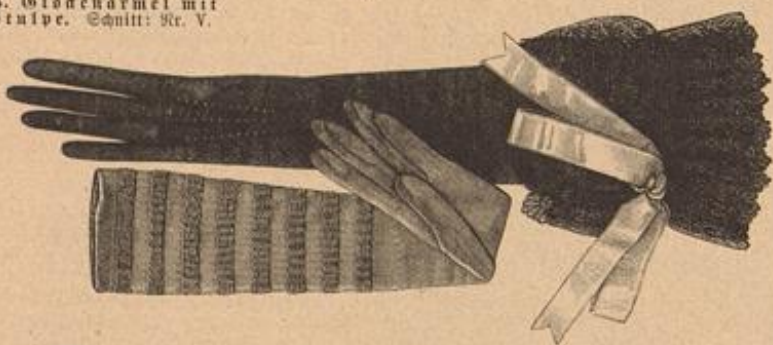
18-21. Gegen-Ansichten zu dem farbigen Masken-Panorama Nr. 1094. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. IV. — Soweit es für das Verständnis und die Selbstanfertigung wünschenswerth erscheint, geben wir mit den Abb. 18-21 die Gegen-Ansichten zu dem, der heutigen Nr. beiliegenden farbigen Masken-Panorama. Besonders deutlich treten an dem Maskläfer, Abb. 18 u. Fig. 2, die heruntergelegten Flügeldecken hervor, für die ein atlas-überzogenes Drahtgestell noch mit faltigem Krepp bekleidet wurde. Gummibänder, an den Innenseiten angebracht, befestigen die Flügel an den Armen und ermöglichen so das Bewegen derselben. Kopf und Schild, wie der Panzer, sind aus Carton hergestellt und mit Atlas bezogen; der Panzer erhält an seinem oberen Theile noch Plüsch-Bekleidung; die Zühhörner bestehen aus Draht, den man mit Seide umwickelt. — Zwei Carton-Platten, oben durch einen handbreiten Keifen verbunden, im übrigen offen und nur seitlich durch Gummibänder gehalten, ergeben die Grundform des Drachens,



23. Glockenärmel mit Stulpe. Schnitt: Nr. V.



24. Kurzer Fuffärmel. Schnitt: Nr. XV.



25. Langer Gesellschafts-Handschuh aus Leder mit Spitzen-Manschette.

26. Langer Gesellschafts-Handschuh aus Seide.

27. Wollene Handschuhe mit Stulpe.



Abb. 19 und Fig. 3. Während der Vorderseite der Kopf des Strauwel-peter aufgemalt ist, zwischen dessen Haaren keine Ausschnitte für die Augen der Trägerin angebracht werden, erscheint die Rückseite nur mit japanischem Papier beklebt. Die spitze Schleppe des raschelnden seidenen Untergewandes läuft in den bekannten Drachenschwanz aus, der sich, gleich den Quasten, ganz naturalistisch aus Papierstreifen zusammensetzt. — An dem Watteau-Kostüm, Abb. 20 und Fig. 4, ist die sehr volle Raffung des Nebentkleides ebenso charakteristisch, wie der sackförmig geschnittene Pelz und die überaus reiche Band- und Straußfedern-Garnitur des Hutes. — Ein echtes bessarabisches Kostüm hat für Abb. 21 und Fig. 1 als Vorlage gedient. Von dem Hemd aus grobem Hausmacherleinen giebt Fig. 18 die Maße in Schnitt-Methode. Wie ersichtlich, ist dasselbe genau in Art der bekannten Zwickelhenden gearbeitet, mit Achselstück und geraden Ärmeln, die der Zwickel ergänzt. Schraffierte Linien auf a-d lehren, wo die farbig gefärbten Borten anzubringen sind; die Stickerei kann auch durch die jetzt überall käuflichen buntgewebten Borten ersetzt werden. Den in Falten gereihten Halsauschnitt, sowie die Ärmelränder schließen 2 cm breite, mit Stichen verzierte Bündchen ab. Dem Rocke, einem offenen grobwoollenen Stofftheile von 161 cm Breite zu 80 cm Länge, erscheint vorn ein reich mit Borten besetzter Reimtheil von 54 cm Länge zu 24 cm Breite untergelegt; die vorderen Zipfel sind einzufächeln, der obere Rand wird leicht gefaltet und erscheint durch einen 5 1/2 cm breiten, 178 cm

langen buntgewebten Gürtelstreifen, den man lose um die Taille schlingt, festgehalten. Schürze dicker, bunter Glasperlen umgeben den Hals. Ganz besonders interessant sind die hohen Stiefel aus grünem Cassian mit farbigen Leder-Einlagen, die Schnurstickerei begrenzt. Fig. 19-20 lehrt die Schnittform, Fig. 20 giebt zugleich die Vorzeichnung für die Leder-Mosaik, die sich sehr gut durch Delmalerei ersetzen läßt.

22 u. 10. Kleid mit gesteppter Taille. — Schnitt: Taille: Nr. IX; verwebt für den Rock: Weilage vom 9/12 94, Nr. VII. — Mit der gesteppten Taille werden wir einer eigenartigen, lebhaft in die Erscheinung tretenden Moden-Neuheit gerecht, die sich allerdings nur durchaus ebenmäßige Gestalten zu Ruhe machen sollten. Beachtenswerth an dem Anzuge ist auch die Farben-Verbindung: korinthrothes Tuch für die Taille, marineblaues für Rock und Ärmel, dazu Stehtragen und Vah aus Goldstoff. Fig. 31 u. 33-35 gelten der Futtertaile, die für sich bestehend mit vorderem Schlusse fertig zu stellen ist. Nun steckt man den Oberstoff zunächst nur zur Anprobe auf, um tabellofen Sitz zu sichern. Die Vordertheile sind nach Fig. 32 im ganzen herzurichten, der Rückentheil wird über alle Futternähte glatt bis zu den Seitennähten gespannt. Hierauf nimmt man den Oberstoff wieder ab, führt die rechte Seitennäht aus und trägt die Vorzeichnung aus. Fig. 38 bis 40 geben die Musterlinien für Border- und Seitentheil; mit leichter Mühe sind daraus die auf Abb. 10 genau ersichtlichen Musterfiguren für den Rückentheil zu gewinnen; auch sind an den gegebenen Theilen die unteren Ausläufer zu ergänzen, die nur aus Schlangen- und geraden Linien bestehen. Jeder Mustertheil ist auf ein besonderes Stück Pauspapier zu übertragen. — nur so wird es möglich, dem bereits nach der Gestalt geformten Oberstoff das Muster regelrecht aufzuzeichnen. Dies muß sehr sorgfältig auf beiden Stoffseiten geschehen, da man zunächst eine nicht zu starke Passepoit-Schnur auf der Unterseite, innerhalb der beiden Contour-Linien, aufzuheften hat. Dann heftet man darüber weiches Velin und führt nun oben die Stepparbeit, den Musterlinien folgend, aus. Zuletzt schneidet man das Velin zwischen den Mustertheilen soviel als thunlich fort, um zu starkes Auftragen zu vermeiden. Bevor man dann den Oberstoff wieder über das Futter spannt und die Schulternähte ausführt, sind den feinen Linien auf Fig. 32 u. 35 gemäß, die Vahtheile aus dem gazartigen Goldstoffe glatt aufzufehen. Der Vordertheil halt bis an die linke Schulter- und Seitennäht über. Ein 10 cm breiter, nur leicht mit Seide gefütterter und durch ein Pelzröllchen abgechlöffener Schrägstreifen aus Goldstoff ersetzt den Stehtragen. Für den Ärmel sind die Schnitttheile, Fig. 36-37, maßgebend. Der Oberstoff erhält an der Innennäht nach oben eine tiefere, unten eine flach gelegte Falte — siehe Kreuze und Punkte auf Fig. 37.

In bekannter Weise ist der glatte Rock mit Röhrenfalten hergestellt. Dem unteren Rande wird beliebig ein weicher Aluminium-Keifen eingefügt, der sich allen Falten, wie ersichtlich, anschniegt. — Die mühsame Stepparbeit der Taille kann durch Aufnähen von Sontache oder feinen Schnüthen ersetzt werden; noch einfacher gestaltet sich der Anzug durch glatte Tailentheile aus absteckendem Stoffe: Velvet oder Tuch zu glatten oder gemastertem Wollstoffe. An Stelle des Goldstoffes für Passe und Tragen kann je nachdem heller Kashmir, Krepp, Seide oder Velvet treten, oder irgend ein Phantastie-Gewebe.

25. Glockenärmel mit Stulpe. — Schnitt: Nr. V. — In seiner Einfachheit zeichnet sich der Ärmel durch ganz besonders gefällige Form aus. Die Stoffweite ist allerdings so beträchtlich, daß der Schnitt sich nur getheilt unterbringen ließ und die beiden Theile, Fig. 22 A und B, daher vor dem Zuschneiden den Zeichen gemäß zu vereinigen sind. Mit Gaze-Einlage versehen und auf glatter Grundform befestigt, tritt der Ärmel mit dem scharf eingereihten unteren Rande von q bis r in ein nach Fig. 23 aus Oberstoff und Futter zu fertigendes Bündchen, das unter der Stulpe, Fig. 24, verschwindet. Diese besteht aus Sammet, wird mit Seide über Gaze-Einlage gefüttert und von s bis t mit dem Bündchen vereinigt; bei r befestigen sie einige Stiche auf dem Ärmel. Zu einem Kleide aus modifarbenen

Tuche war goldbrauner Sammet gewählt. Stellt man die Stulpe aus Tuch her, so faltet man sie mit Ripen oder Stepplinien aus.



28. Kleiderrod mit angeschnittenen Falten. Schnitt: Nr. VI.

29. Drapirter Kleiderrod. Schnitt: Nr. XIV.

28. Kleiderrod mit angeschnittenen Falten. Schnitt: Nr. VI. — In bekannter Weise ist der glatte Rock mit Röhrenfalten hergestellt. Dem unteren Rande wird beliebig ein weicher Aluminium-Keifen eingefügt, der sich allen Falten, wie ersichtlich, anschniegt. — Die mühsame Stepparbeit der Taille kann durch Aufnähen von Sontache oder feinen Schnüthen ersetzt werden; noch einfacher gestaltet sich der Anzug durch glatte Tailentheile aus absteckendem Stoffe: Velvet oder Tuch zu glatten oder gemastertem Wollstoffe. An Stelle des Goldstoffes für Passe und Tragen kann je nachdem heller Kashmir, Krepp, Seide oder Velvet treten, oder irgend ein Phantastie-Gewebe.

24. Kurzer Puffärmel. — Schnitt: Nr. XV. — An dem Arrangement unserer Vorlage gestaltet sich das Streifenmuster des Stoffes — hier breit schwarz und weiß gestreifte Seide — besonders reizvoll. Fig. 67 bietet den Schnitt; nachdem die Querränder durch Naht verbunden und der Ausschnitt von 1 bis 22 vorgezeichnet worden, reißt man den oberen Rand von 22 an auf die Weite des Armloches ein; ebenso wird der untere Rand bis Stern durch Einreihen auf die Weite des engen Futterärmels gebracht und im übrigen von Stern bis 77 durch Naht geschlossen. Längs der feinen Linie hat man schließlich den Kernel der Höhe nach so scharf als möglich einzureihen und die so gewonnene Faltenpartie auf der Kugel zu befestigen.

25-26. Gesellschafts-Handschuhe. — Braucht der moderne Ball-Handschuh den Arm auch nicht bis zum Rande des Ärmels zu bedecken, so muß er doch stets über den Ellbogen hinauf gehen. Neben dem die höchste Eleganz vertretenden, in allen Farben vorhandenen Glacé-Leder ist das dänische nach wie vor berechtigt und auch feines Seidengewebe — zumal für die Jugend — gestattet. Der Armtheil zeigt wieder etwas reichere Ausstattung als bisher. Unsere Vorlage zu Abb. 25 gilt einem schwarzen Glacé-Handschuh von 49 cm Länge, den kräftige Naupennähte in schwarzer und lila Seide verzieren; den oberen Abschluß bildet eine 9 cm breite, Fuß an Fuß gefetzte schwarze Spitze, unter der ein dem Handschuhtrande glatt aufgesetztes, 2 1/2 cm breites Seidenband durchscheint; gleiches Band bildet auch die Schleife an der rechten Seite. An dem 44 cm langen gelbseidenen Handschuh, Abb. 26, ist der obere Theil 18 cm hoch mit eingewebten, wellenförmigen Fältchen gemustert, die sich acht Mal in Gruppen von je fünf wiederholen.

27. Wollene Handschuhe mit Stulpe. — Wo empfindliche Hände einen besonderen Schutz wünschenswerth machen, ist der aus feiner Kameelwolle gewebte Handschuh jedem anderen vorzuziehen. An den braunen Modell-Handschuhen mustern kleine gelbe und weiße seidene Punkte die äußere Handfläche. Für die wichtige Ernährung des Handgelenkes sorgt eine 10 cm hohe Manschette, deren langhaarige Außenseite hell- oder dunkelbraun geringelt erscheint.



30. Capote-Hut mit Stuart-Schnebbe.

31-32. Spitzen-Coiffüre für ältere Damen.

30. Capote-Hut mit Stuart-Schnebbe. — Eine Grundform aus Steif-Gaze von 14 cm mittlerer Breite zu 42 cm Umfang der äußeren Ränder und 34 cm Länge des hinteren Randes wird ringsum durch Drahtband gestiftet und mit der Schnebbe leicht abwärts gebogen. Hieran bezieht man die Form außen glatt mit goldbraunem Sammet, faßt den Rand mit einem Pelzstreifen ein und füttert mit weißer Seide. Für die mächtige Glacé-Schleife am hinteren Rande wird ein Sammetstreifen von 10 cm Breite in 10 cm lange Schlingen und Enden geordnet, die ein gefalteter Sammetknoten zusammenfaßt; dagegen legt sich eine kurze Pelzschlinge. Kleine Sträußchen gelbrother Sammetblumen zu beiden Seiten. — In einfacher Ausführung bekleidet man die Grundform mit Tuch oder vom Stoffe des Kleides; die Schleife kann aus Atlasband bestehen und dieses Rosetten an Stelle der Sträußchen bilden.

31-32. Spitzen-Coiffüre für ältere Damen. — Als Grundform des zierlichen Aufsatzes dient ein Bügel aus weichem Steifstilk (siehe „Güte und Puß“), der mit Drahtband umfaßt und derart mit doppeltem weißen Seidentüll bezogen wird, daß ringsum ein 1 cm breites Köpfchen vorsteht. Nun reißt man ein 100 cm langes Ende 6 cm breiter schöner Spitze kraus ein, setzt es rings um den Bügel und legt die Spitze dann von der Mitte des hinteren Randes in leichter Windung nach vorn, sie hierbei mit losen Stichen befestigen. Die freibleibende Mitte der Grundform deckt eine Rosette aus

mattegelber Seiden-Gaze, von der ein weißer Reiter aufsteigt. Für die Rosette ist ein 15 cm breiter Gaze-Streifen mit Webelante in sieben, je reichlich 3 cm hochstehende Köpfchen so fest als möglich einzureihen.

33 u. 37. Rückenfalten. Leichte Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 28. — Einer schaffensfreudigen Freundin der Modenwelt verdanken wir das in Muster wie Ausführung gleich interessante Material mit geringem Aufwand als Grund, auf dem das nach Fig. 28 übertragene Muster mit Zephyrwolle gestickt wird. Für Stiele und Contouren tritt an Stelle des sonst üblichen Stielstiches der rasch fördernde und dabei wirkungsvollere verschränkte Kettenstich; für die Füllung dient Kreuznaht, — wo letztere ohne feste Umrandung erscheint, bestimmen punktierte Linien auf Fig. 28 die Form. Der Contour-Stich ist unseren Leserinnen von früher bekannt; er besteht in einer Art von Kettenstich, doch sticht man, wie Abb. 37 lehrt, mit der Nadel nicht durch die letzte Schlinge, sondern schiebt sie in geringem Abstände über den Faden fort durch den Stoff, wodurch eine schnurähnliche Wirkung entsteht. Die Schlinge selbst darf jedoch nicht zu fest angezogen werden. Je nach der Richtung einer geschwungenen Linie greift man mit der Nadel von links nach rechts oder umgekehrt über den Faden. Wer Geschicklichkeit in der Zusammenstellung von Farben besitzt, wird für die Stickerei allerlei Vorklänge verwenden können. Ein tiefes Blau dient an der Vorlage sowohl für Stiele und Contouren des großen linksseitigen Zweiges, als auch für den kleinen Zweig, der sich rechts um die herzförmige Figur legt; dagegen zeigen die aus der oberen Mitte des Herzens aufstrebenden Zweige oliv Umrisse und Stiele, nur nach rechts oben geht wieder ein blau contourirter Zweig ab. Zur Füllung der Blätter vereinigen sich verschiedene bräunliche und oliv Nuancen; welches Laub wird durch einen orange und einen gelblich weißen Ton wiedergegeben. Die gleichen Farben lehren auch für Umrandung und Füllung der Blüthen wieder, doch ist hier darauf zu achten, daß Füllung und Contour wirksam zusammen stimmen. Rothbraun hebt sich schließlich die herzförmige Figur in der Mitte ab. Als äußerer Abschluß des Rückens wird zwischen Stickerei und Futter eine kräftige Kälse aus dunkelblauer Wolle gefaßt.



34. Schlafrock für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. III. — In der Reconvalescenz.



33. Rückenfalten. Leichte Buntstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 37. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 28.

28. Kleiderrock mit angeschnittenen Falten. — Schnitt: Nr. VI. — Der an sich etwas steife Spiegel-Moiré — das neue Gewebe aus Wolle und Seide — ist dem Vollfalten-Arrangement unserer Vorlage besonders günstig; um zu starkes Ausfragen in der oberen Hälfte des Rockes zu vermeiden, sind die Falten erst in halber Höhe angeschnitten, wie dies aus den einzelnen Schnitttheilen, Fig. 25, hervorgeht. Die Falten-Bekleidung fällt lose über eine seidene, teilsförmige Grundform und besteht aus der geschragten Vorderbahn a, den nach b und c geschnittenen Seitenbahnen und den beiden Hinterbahnen d und e; letztere sind verschiedenartig breit, sodas ihre Verbindungsnäht nicht in die hintere durch Buchlinie auf e markirte Mitte trifft. Kreuze und Punkte bezeichnen das Ordnen der Falten, deren Lage ein innen gegengesetztes Band noch besonders sichert.

29. Drapirter Kleiderrock. — Schnitt: Nr. XIV. — Den Freundinnen der drapirten Röcke, die für manche Gestalten sich viel vortheilhafter erweisen, als die glatten, bietet Abb. 29 ein sehr gelungenes Arrangement. Der schweren Seide der Vorlage gesellen sich 6 cm breite Blausuchs-Streifen als Besatz. Nach den Schnitttheilen a-c eingerichtet, erhält der Rock seidenes Futter, 38 cm hohe Leinen-Einlage und einen 13 cm breiten, innen gegengesetzten, ausgeschlagenen Volant. d und e gelten der Draperie; Punkt auf Punkt trifft die Vorderbahn der Draperie d auf die Vorderbahn a des Rockes. Der hintere Draperietheil e legt sich von Stern bis Stern verfürzt auf die Vorderbahn, der obere Rand wird von Kreuz bis Doppelpunkt längs der feinen Linie auf der hinteren Rockbahn e befestigt. Je nach dem Stoffe bleibt die Draperie ungefütert, bei leichten oder nicht doppel-seitigen Geweben wirkt ein in der Farbe abweichendes Seidenfutter besonders elegant. Zur Vervollständigung der Toilette dürfte die Taille, Abb. 3, eine geeignete Vorlage bieten. Soll der Rock in Wolstoff ausgeführt werden, so empfiehlt sich die Wahl eines leichteren Gewebes, wie Kaschmir, Wolltrepp etc.



35-36. Photographie-Album mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 29.



37. Leichte Buntstickerei zum Rückenfalten, Abb. 33.

wie nach dem Wade ist auch dem jugendlichen Alter ein Schlafrock gestattet. Die Vorlage aus weichem lama-artigen Wollstoffe in mittlerem Grau zeigt eine hübsche Ausstattung aus königsblauem Tuche und dazu passender Wollschur mit Pompons. Vordertheil, Fig. 13, und Rückentheil, Fig. 14, sind den Zeichen entsprechend zu vereinigen, die Nähte mit grauem Cloth einzufassen und abzustepfen. Eine feine Linie auf Fig. 13 bezeichnet den Ansatz des Revers. Von h bis i und von z bis h wird dem Halsauschnitt der Krage, Fig. 16, eingefügt, der innen mit Tuch zu bescheiden und der Brustlinie gemäß umzulegen ist. Ein 2 cm breiter Tuchstreifen saht die Außenränder ein. Den Befeh der Einschnitte für die Seitentaschen zeichnet eine feine Linie auf Fig. 13 vor; die flache Stofftasche misst 12 cm Länge; die Brusttasche wird nur abgeklebt. Der aus einem Stücke zu fertige Armel, Fig. 15, erhält längs der Befahlinie einen Tuchstreifen aufgesetzt. Mit Tuch bezogene Knöpfe vermitteln den Schluß in halber Länge. Für die 2 m lange gehäkelte Schur hat man mit nordischer Wolle 4 Maschen aufzuschlagen und in der Runde zu häkeln, hierbei stets das ganze Maschenglied erfassend; die Enden werden mehrfach eingeknotet und mit Pompons aus gleicher Wolle verzert. Bei Anwendung von Reversible-Stoff kann für den Befah die gemusterte Innenseite nach außen genommen werden.

35-36. Photographie-Album mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 29. — Eine hübsche Variation der üblichen Albumformen bieten die Abb. 35-36. Das längliche Format von 12 cm Höhe zu 25 cm Breite ist in erster Reihe zur Aufnahme

von Querbildern: Landschaften, Städte-Ansichten u. dergl. bestimmt, eignet sich aber auch für Portraits in Cabinetgröße. In dem hellbraunen glatten Kalbleder erscheint das Triangulum der geraden Mittelfläche ziemlich hoch getrieben und theilweise von fein gepuntem Grunde umgeben; im übrigen ist dieser leicht farbig ausgemalt. Die Arabesken an den beiden gewölbten Rändern sind nur scharf umschritten und die Kontour-Linien mit Gold gefüllt, wozu man eines sehr spitzen Pinsels oder einer Feder bedarf. Nöthlichbrauner Atlas dient zur inneren Bekleidung des Albums, wie der sechs Bilderrahmen. Bronze-Schloß.

38 u. 11. Ballkleid mit weiten Puffärmeln. — Schnitt: Nr. 11. — In der reizvollen Zusammenstellung der Vorlage bestehen die mächtigen Puffärmel aus rosa Sammet zu weißem Wollkrepp; 17 cm breites, rosa Gaze-Band mit Moiré-Ranten dient zur Garnitur. Den unteren Rand des mächtig weiten Blockrockes begrenzt nach Abb. 38 eine schmale Rüsche von ausgefarbtem Stoffe, nach Abb. 11 ein Stoff-Püß. Bemerkenswerth ist die Anordnung der Reifalten, welche die obere Rockweite hinten zusammenfassen; dieselben werden innen gestützt durch drei wulstartige, dicht neben dem schmalen Bunde angebrachte Klaffen (siehe die Innenansicht unter „Schneiderei“), und gestalten sich dadurch röhrenartig. Nr. 11 giebt den naturgroßen Schnitt der Taille. Oberstoff und Futter sind ganz gleich zu schneiden; der unsichtbare Hakenschlus wird in der hinteren Mitte eingerichtet. Für die sehr großen, durch Einlage gefüllten Armel schneidet man die Grundform nach Fig. 11, den Sammet nach Fig. 12; etwas

geringer in Weite und Länge ist nach Fig. 12 auch die Einlage aus doppelter französischer Gaze herzustellen. Reifalten bringen am oberen und unteren Rande die mächtigen Stofftheile auf die richtige Weite. Eine 28 cm breite, gelbliche Spitze mit Zaden-Abschluß an beiden Seiten wird der Taille vorn wie hinten glatt aufgelegt, die überflüssige Breite unter dem Arme fortgeschritten. Für die originelle Band-Garnitur steigt das eingefaltete Band am hübschesten hinten vom Taillenschlusse bretellenartig bis zur Achsel auf, bildet hier längs des Ausschnitt-Randes eine Art Küsche aus hochstehenden Schlapfen, indem es in 15 cm großen Zwischenräumen sieben Mal fest eingereicht und dicht zusammengeschoben wird; vorn fallen 125 cm lange Enden nieder. Gewundenes Band legt sich um den schmalen Rockbund, hinten in zwei Schlapfen endigend. — Zur Vereinfachung des Kleides kann man die Armel aus leichter, auch gemusteter Seide oder Tuch herstellen; statt des breiten Bandes genügt schmaleres. Guipure- oder Spachtel-Imitation ist henzutage ein leicht erreichbares Material.

39 u. 9. Gesellschafts-Kleid mit absteckender Taille. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. 1. Gratis-Normal-Schnitt 11. — Die einfache Form der eleganten Toilette eignet sich vorzüglich auch für die Fülle reiferer Jahre; das Gratis-Schnittmuster liegt deshalb in Normal-Größe 11 vor. Der Bestimmung des Anzuges entspricht das gediegene Material: ein neuer, schwarzer Moiré-Damast, in Schachbrett-Carreaux mit lila Punkten lila hangirend, dazu zartlila Sammet, schwarze Kurbelliderei und Marabout.



38. Ballkleid mit weiten Puffärmeln. Siehe die Vorderansicht. Abb. 11. Schnitt: Nr. 11.

39. Gesellschafts-Kleid mit absteckender Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Verwbb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. 1. Gratis-Normal-Schnitt 11.

40-41. Ballkleid mit Verthe. Schnitt: Verthe: Nr. XIII; verwbb. für die Taille: Beilage vom 9/12 94, Nr. X.

42. Ballkleid mit Vinsentaille für junge Mädchen. Schnitt: Nr. VII.



43. Kleid mit Taille und Aermel aus einem Stücke. Schnitt und Rückansicht: Nr. 1.

44. Kleid mit absteckender Schokbluse. Rückansicht: Beilage, Fig. 77. Vorderb. Schnitt; Taille: Nr. 1. Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.

45. Theater-Kragen aus Straußfedern.

46. Prinzesskleid mit Sammet-Garnitur. Vorderansicht: Beilage, Fig. 30a. Vorderb. Schnitt: Beilage vom 9/12 94, Nr. 1.

47. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.

Besatz. Die Taille ist ganz glatt gearbeitet; ihre vordere Bekleidung aus Sammet halt an Aermel und Seitennaht über, und kann entweder nach Abb. 39 bis zum Halse aufsteigen oder, wie Abb. 9 zeigt, unterhalb der Schulter schräg abschneiden; die Ähsel deckt dann vorn und hinten der Seidenstoff. Wörtchen aus Arabeskenstickerei mit zierlichen Bäumchen-Ausläufern, die bei dem Arrangement der Abb. 9 auch auf die Seide übergreifen, flatten die Taille in erschütterlicher Weise aus. Die weiten seidenen Aermelpuffen ergänzt ein 35 cm hoher enger Sammetärmel. Das starke Gewebe bedarf für den Glockenrock keines Futter. Unten begrenzt den Rock ein 18 cm breiter Schrägstreifen aus Sammet; die befestigende Arabeskenstickerei greift auch hier nach oben in die Seide, nach unten über den Sammet. Ein Marabout-Streifen mit aufgestellten Jet-Züglern schließt den Besatz nach unten ab und wiederholt sich als Begrenzung des überfallenden Serpentine-Kragens aus Sammet, wie am Aermel. Schnebbengürtel aus Sammet mit entsprechender Stickerei. — Auch hier ist die Form nicht an das Material der Vorlage gebunden, sondern regt zu den mannigfachen Zusammenstellungen an. Durch hellen Stoff läßt sich der festliche Charakter der Toilette noch erhöhen und der Jugend anpassen, durch die Wahl von gemustertem zu glattem Wollgewebe ein Alltagskleid schaffen, für welches Plüsch- oder wenig kostbare Pelztrollen die Marabout-Streifen ersetzen.

40-41. Ballkleid mit Berthe. — Schnitt: Berthe: Nr. XIII; Vorderb. für die Taille: Beilage vom 9/12 94, Nr. X. — Ganz aus rosa Atlas hergestellt, dürfte die silberne Toilette vor allem einer

jungen Frau zukommen. Den hinten beliebig einzureihenden oder mit drei Röhrenfalten einzurichtenden Rock füttert in 50 cm Höhe Gaze und durchgehend rosa Alpaca; seinen Rand schmückt eine 20 cm hohe Bordüre aus weitläufig verstreuten Goldplättchen und einer schmalen Vorte aus Gold-Passementerie. In Futter und Oberstoff gleichmäßig glatt gearbeitet, tritt die Taille mit stumpfer Schnebbe unter den Rock; die Vordertheile sind ganz mit Plüsch übersät. Den runden Ausschnitt umgibt eine nach Fig. 64-65 hergerichtete Berthe, die mit Atlas gefüttert und mit Passementerie-Vorte besetzt erscheint. Der bis zum Ellbogen reichende Atlas-Puffärmel ist 110 cm weit und beliebig auf dem engen Futter mehrfach zu raffen. Für ein junges Mädchen erscheint Liberty-Seide an Stelle des Atlas geeigneter.

42. Ballkleid mit Blusentaille für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. VII. — Aus Chiffon-Krepp oder Tüll über leichter Seide oder Satin hergestellt, ist die Vorlage in ihrer luftigen Zartheit so recht als erstes Ballkleid einer jungen Dame geeignet. Ueber den 300 cm weiten Glockenrock mit Gaze-Futter fällt zunächst ein Tüllrock in 400 cm Breite, und über diesen der 500 cm weite Oberrock aus Tüll oder Krepp. Derselbe ist um 20 cm kürzer zu schneiden und durch ein reich gefaltetes Krepp-Plüsch zu ergänzen. Links unterhalb der Hüfte wird diese Bekleidung dann leicht durch ein Arrangement aus 6 cm breitem Atlasbande und einem zarten Blumen-gewinde gerafft. Die Blusentaille zeigt einen nur kleinen runden Ausschnitt; das im Rücken geschlossene Futter ist hinten glatt, vorn

je nach der Gestalt der Trägerin mehr oder weniger blusenartig mit dem Seidenstoffe zu überziehen. Darüber wird die nach a von Fig. 26 hergerichtete Kreppbekleidung arrangiert. Hierfür hat man zunächst den oberen Rand der ersten feinen Linie entlang auf Halsweite einzureihen, so daß das obere Stück als Volant ausfällt; dann wird der Stoff, den feinen Linien folgend, zu einem Köpfchen zusammen-genommen, nochmals querüber leicht eingereicht und endlich am unteren Rande ebenfalls eingereicht dem Futter aufgesetzt. Für den Aermel sind die Schnitttheile b-d von Fig. 26 maßgebend. b und c gelten dem Puffärmel aus Seide, dem noch eine enge Futterform zu Grunde liegt. Wie ersichtlich, werden oberer und unterer Rand von c eingereicht; die Seitenträger sind auf die Länge des Unter-ärmels b zu falten. Nach d hat man dann die große Puffe aus gesticktem Krepp zu arrangieren. Nachdem der gerade Stoff-theil zur Rundung geschlossen, reißt man den oberen Rand ein und befestigt den Aermel über der Grundform, dabei beachtend, daß die Naht an den Unterarm trifft. Der untere Rand ist von 1-27 und von Kreuz bis 196 einzureihen und den Zeichen entsprechend dem Futter aufzufehen. Der Stoffrand ist außerdem bei 60 auf den oberen Doppelpunkt, bei 136 auf den unteren Doppelpunkt der Schnitt-Methode c von Fig. 26 zu befestigen. Punkt auf Punkt ist der Stoff zuletzt nochmals zu raffen.

45. Kleid mit Taille und Aermel aus einem Stücke. — Schnitt und Rückansicht: Nr. 1. — Bemerkenswerth erscheint an der Vorlage zu Abb. 43 die Anordnung der Taille, für die

der Oberstoff mit den Ärmeln zusammen aus einem Stücke besteht. In bekannter Weise hat man nach Fig. 1-5 das Futter der Taille mit Rückenschluß fertig zu stellen; sämtliche Nähte, mit Ausnahme der Seitennähte zwischen A und B, können festgenäht werden, und auch der Futterärmel, Fig. 6, ist gleich einzufügen. Für den Oberstoff, Fig. 7, muß der Schnittteil zuerst nach Fig. 7A und 7B der Durchschnitlinie entlang vereinigt werden; nach diesem schneidet man zwei Theile zu und näht sie zusammen. Nun heftet man dem Halsanschnitt ein Stück Gaze unter, und zwar so weit die mit feiner Linie vorgezeichneten Fäden reichen, und setzt, diesen Linien folgend, der oberen Stoffseite Fäden aus dunkler nuancirtem Sammet auf; Linien aus Kurbelstickerei bedecken die Ränder. In gleicher Weise ist auf jedem Ärmel nach Vorgezeichnung eine Fackel aufzunähen, worauf von L bis M die Ärmelnäht ausgeführt wird. Schließlich steckt man Futter und Oberstoff der Ärmel je in einander, zieht die Taille über und heftet den Oberstoff der vorderen Mitte, wie den hinteren Rändern entlang auf. Am Armloch werden vorn nach Kreuz und Punkt zwei kleine Fältchen gelegt, worauf der angrenzende Ärmelrand zwischen Punkt und T gefaltet und bis L verstärkt gegengefegt wird. Nach hinten ist der Ärmelrand bis U theils durch tiefe Falten, theils durch Reißfalten einzuschränken und wiederum verstärkt dem Armloch ein-



49. Gezirte Pelerine für alte Damen.

festgenäht und der linken aufgehakt werden. Der Rock erhält Seidenfutter; vorn und seitlich in halber, hinten in ganzer Höhe eingefügte Gaze verleiht die nötige Steifheit. Sehr vorthellhaft für weniger schlanke Gestalten erweist sich der Sammetbesatz neben der breiten Rückenfalte; derselbe mißt unter dem Taillenschlusse 10 cm Breite und verschmälert sich zur Achselnaht aufsteigend bis auf 5 cm. 3 cm unterhalb der Achselnaht endet der Besatz auf den Vordertheilen je unter einem großen Stahlknopfe; gleiche Knöpfe halten ihn hinten auch im Taillenschlusse. Neben dem Jabot aus gefaltetem Sammet legt sich der Oberstoff der Taille reversartig zurück; das Nieder erhält Sammet-Vorstof. Gefalteter Sammet deckt den Stehtragen und bildet Rosetten, wie Schleifenschmud. Bei 86 cm Länge beträgt die Breite der in tiefe Falten geordneten Ärmelpuffe 130 cm. — Dieselbe Anordnung läßt sich für ein Gesellschaftskleid in Seide mit Sammet oder, für einfachere Zwecke, in zwei Nuancen Tuch ausführen. Stoff-Rosetten können die Knöpfe ersetzen.



48. Wandbrett mit Nagelarbeit.

47. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. — Der Reiz des in der Form sehr einfachen Kleides liegt in der Farbenwahl: zu rehbraunem Tuche etwas hellere Pelzstreifen, außerdem eine Kragen-Garnitur aus weichem Tuche mit brauner Kurbelstickerei. Die mit 12 cm breitem Schöße eingerichtete Taille ist im Futter und Oberstoff gleichmäßig glatt mit Rückenschluß hergestellt. Erst nachdem die Puff-ärmel eingefügt sind, wird die Kragen-Garnitur angebracht; diese mißt in der vorderen Mitte 23 cm, hinten 12 cm Höhe und über der Schulter 27 cm Breite. Die Form ist durch Ausnäher allenthalben genau der Gestalt anzupassen, und die verzierende braune Kurbelstickerei hat zugleich den Zweck, diese Ausnäher zu verbergen; leichte Seide mit nicht zu kräftiger Gaze-Einlage dient als Futter; ein 6 cm breit wirkender Pelzstreifen — 1 1/2 cm Fellbreite — umgibt den Außenrand, wie den gestickten weißen Stehtragen. Der mäßig weite Reiterock wird der Taille 5 cm unterhalb des Taillenschlusses verfürzt aufgenäht; den Aufsatz deckt ein Pelzstreifen. 8 cm breiter Pelzstreifen am Rockrande. — Die Stickerei des Kragens läßt sich mit eigener Hand durch Aufnähen feiner Soutache oder Schnur ausführen. Der Kragen kann ebenso gut vom Stoffe des Kleides, wie aus Velvet, hell oder dunkel, hergestellt werden; auch ein rosa oder blauer Grund wirkt fein zu der braunen Stickerei. Will man auf diese verzichten, so genügt es, die Ausnäher mit Kige oder Schnur zu besetzen, die auch an Stelle des Pelzstreifens treten kann.

48. Wandbrett mit Nagelarbeit. — Die bekannte einfache Form des Wandbrettes wirkt an der Vorlage originell durch die blaugrüne, mittelst Beizen erzielte Färbung des Holzes, die sich als vorzügliche Folie für die Verzierung in Nagelarbeit erweist. Von den in vier Größen und zwei verschiedenen Formen angewendeten Ziernägeln erscheinen die meisten grau oxydirt, nur einige zeigen silberne Köpfe. Das Tragbrett mißt 70 cm Länge zu 17 cm Breite und ruht auf zwei glatten Trägern, die auf der 20 cm hohen Rückwand, je 11 cm von dem Seitenrande entfernt, befestigt sind. Zum Beizen verwendet man am besten Anilin-Farben; mehrmaliger Anstrich giebt dunklere Töne.

49. Gezirte Pelerine für alte Damen. — Material: Graue und schwarze Zephyrwolle. — Für die sehr einfach herzustellende Pelerine wechseln an der Vorlage Streifen aus schwarzer und grau melirter Wolle; sehr hübsch wirkt auch eine Zusammenstellung von Braun und Modifarben. Mit der helleren Wolle beginnend, schlägt man für die Länge der Pelerine (46 cm) 75 M. an und strickt hin- und zurückgehend abwechselnd links und rechts; 8 Touren bilden die Breite eines Streifens. Zu beachten ist, daß sämtliche hellere Streifen sich auf der rechten Seite

der Arbeit links, die dunkleren dagegen stets rechts markiren, wodurch die helleren Streifen hoch aufliegen, die dunklen sich vertiefen. Mit 35 hellen und den erforderlichen dunklen Streifen ist die Breite der Pelerine erreicht. Um das durchbrochene Muster zu bilden, läßt man nun je in unbekannter Weise in Zwischenräumen von 3 Maschen 1 M. fallen und löst diese durch die ganze Strickfläche auf. Für den 38-40 cm weiten, 4-5 cm hohen Stehtragen strickt man einen entsprechend langen Streifen mit Schlingen über ein gelegtem Stäbchen oder häkelt ihn im bekannten point moscovite. Diesem mit Atlasfutter zu versehenen Kragen wird der eingerichtete obere Rand der Pelerine angelegt. Eine Schleife aus 5 cm breitem Atlasbände deckt den Halsenschluß. Dem unteren Rande der Pelerine knüpft man schließlich 14 cm lange Wollfäden ein, und zwar vier Mal je eine dreifache Faden-gruppe in den beiden Farben.

49. Gezirte Pelerine für alte Damen. — Material: Graue und schwarze Zephyrwolle. — Für die sehr einfach herzustellende Pelerine wechseln an der Vorlage Streifen aus schwarzer und grau melirter Wolle; sehr hübsch wirkt auch eine Zusammenstellung von Braun und Modifarben. Mit der helleren Wolle beginnend, schlägt man für die Länge der Pelerine (46 cm) 75 M. an und strickt hin- und zurückgehend abwechselnd links und rechts; 8 Touren bilden die Breite eines Streifens. Zu beachten ist, daß sämtliche hellere Streifen sich auf der rechten Seite



54. Hausanzug mit kurzer Taille. Schnitt zum Glotterrock und Rückansicht: Nr. XVIII.



51. Runder Filzhut für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 1.



50. Pompadour mit Knüpfarbeit (macramé).



52. Niedergürtel aus Band mit Schleifenschmud.

zufügen. Um die Keilsalte am Vordertheile zu arrangiren, hat man die feine Linie von Fig. 7 auf die feine Linie von Fig. 1 zu befestigen; die Seitennähte sind mit denen des Futteres zu verbinden. Der glatte Reiterock tritt mit schmalen Armmerröschchen über die Taille und schließt auch am unteren Rande mit zwei schmalen Armmerröschchen ab.

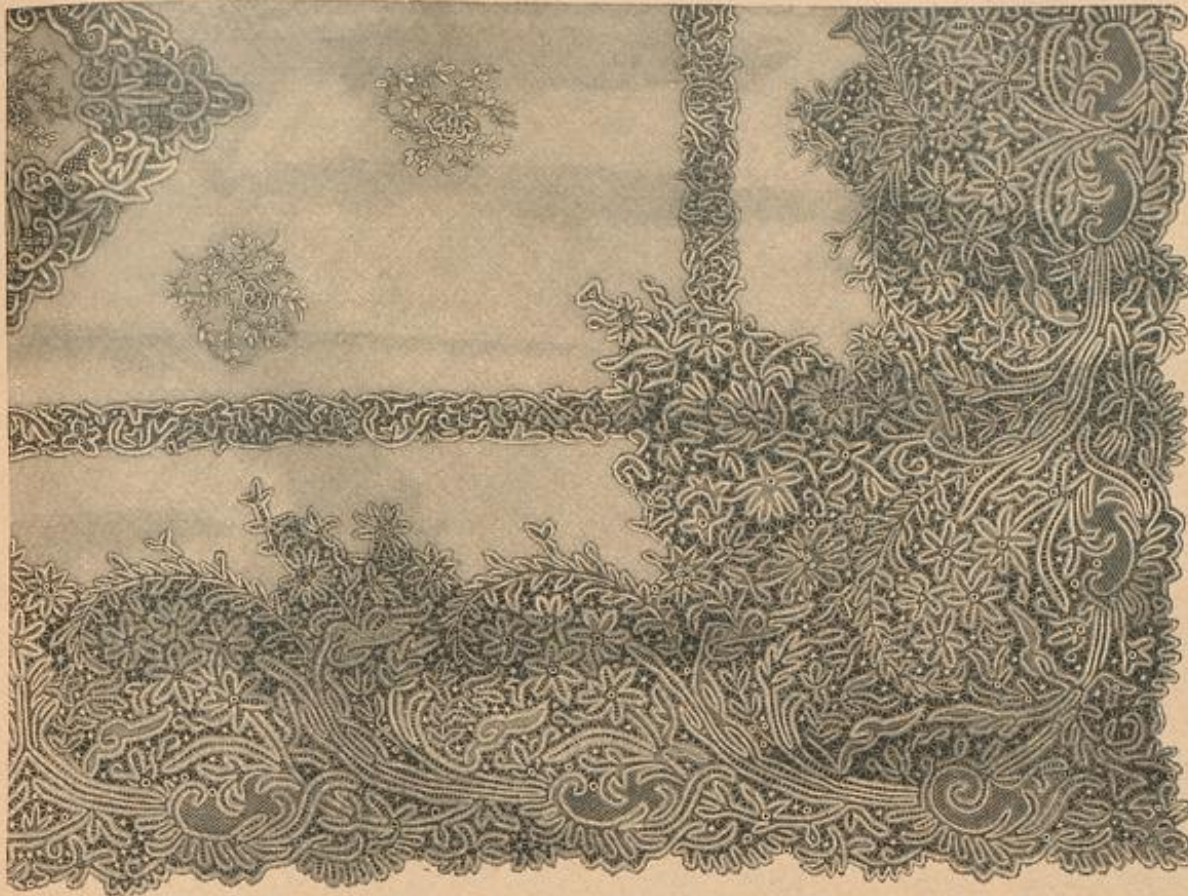
44. Kleid mit abhechender Schößbluse. — Rückansicht: Beilage, Fig. 77. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. 1, Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage. — Die Darstellungen können in erster Reihe als Vorlage für die Ruhbarmachung einer älteren Toilette dienen, da der Rock in Farbe und Gewebe ganz von der Blusentaille abstecken darf. Zu dem modisfarbenen Tuchrocke des Modellkleides besteht die Taille aus dunkelbraunem Velvet. Der Rock entspricht genau dem genannten Schnitt; dreifache Steppreihen imitiren theils Nähte, theils wirken sie nur als 20 cm hohe Besahlinien. Auf der glatten, bis zum Taillenschlusse reichenden Futterform der Taille ist zunächst in der vorderen Mitte ein 12 cm breiter, 26 cm langer glatter Sammetlag zu befestigen, der den Schluß deckt. Dagegen legt sich doppelt zusammengebrochenes, 6 cm breites, braunes Atlasband, das wieder theilweise unter den Rand des Oberstoffes tritt. Dieser ist an der Schulternaht und 6 cm über dem Taillenschlusse, wo er abschneidet, je in drei Blüße-Falten zu ordnen; eine vierte Falte springt über der Brust aus. Gefaltetes Band schiebt sich zwischen die erste und zweite Falte. Der Rückentheil erhält nur am unteren Rande Falten. Dem Taillerrande ist je 5 cm von der vorderen und hinteren Mitte entfernt ein in Falten gelegter Schößtheil von 30 cm Länge und 66 cm Weite verfürzt anzusetzen; ein 4 cm breit wirkender Pelzstreifen umgiebt dessen Ränder. Für den 14 cm breiten Niedergürtel hat man das Band, genau der Gestalt folgend, fest auf dem frei gebliebenen Futter zu ordnen. Vorn deckt eine mehrfache Schlupfenschleife den Schluß, hinten fällt eine Schärpe bis zum Rocksaume herab. Stehtragen aus Band mit Rückenschleife; mäßig weiter, glatter Keulenärmel. — Das ganze Arrangement der Schößbluse ist vor allem schlanken Gestalten, wie sie sich ja oft bis in's hohe Alter hinein erhalten, zu empfehlen. In einem Rocke aus Sammet oder Seide kann die Taille in Tuch ausgeführt werden; stimmen Rock und Bluse im Stoffe überein, so wird mehr der Kostüm-Charakter erreicht. In behaglicher Weite als Planell hergestellt, entspricht die Form sogar prächtig einem Morgen- oder Hausanzuge.

45. Theater-Kragen aus Straußfedern. — Als ebenso bequeme wie elegante Ergänzung jedes einfachen Anzuges für Theater oder Concert bietet sich der leidtame Kragen, Abb. 45. Die Grundlage bildet eine auf Tüll geheftete Paffe aus hellfarbigem Spiegel-Sammet von 15 cm vorderer wie hinterer Breite zu 7 cm Schulterlänge. Daran schließen sich, fronzentartig ausfallend, je 16 cm lange, nach innen gebogene Straußfedern, deren Ansatz eine 3 cm breite Straußfeder-Küsche deckt. Der 5 cm hohe Stehtragen wird ebenfalls mit Feder-Küsche garnirt; nach oben stehen denselben abgestufte Federn vor, deren Spitzen nach außen gebogen sind.

46. Prinzesskleid mit Sammet-Garnitur. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 30a. Verwob. Schnitt: Beilage v. 9/12 94, Nr. 1. — Die Zusammenstellung von himbeerfarbenerm Wollstoff mit dunkler nuancirtem Sammet bestimmt die Vorlage zur eleganteren Haus- und Empfangs-Toilette. Rücken- und Seitentheile sind in Prinzessform geschnitten; vorn tritt die kurze Schößtaille über die in ein schmales Bündchen gefasteten Vorderbahnen des Rockes, welcher seitlich unter dem Taillenschlusse halt. Die Taille selbst schließt mit Haken in der vorderen Mitte; den Schluß verdecken Sammet-Jabot und Wiedertheil, die beide auf der rechten Seite der Taille

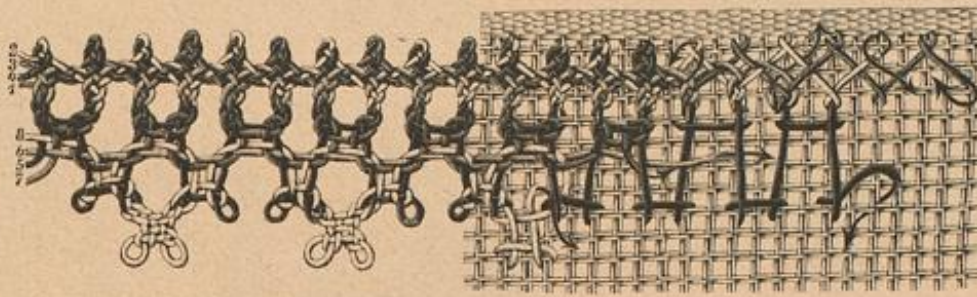


53. Gürtel aus Gummiband mit Metallschalle.



55. Vierter Theil einer Bett-Decke. Feine Spitzenarbeit. Muster-Vorzeichnung des Mittelstückes und Fleins: Beilage, Fig. 72-73. Einzeldarstellung des Mittelstückes und Beschreibung folgen in der nächsten Nummer.

50. Pompadour mit Knüpfarbeit (macramé). — Dantenswerthe Anregung zur hübschen Verwendung der schönen Knüpfarbeit, Abb. 58 d. Nr. v. 9/12 94, giebt der zierliche Pompadour aus goldbraunem Plüsch, Abb. 50. Für die beiden die Vorderseite schmückenden Faden-Figuren sind einem glatten Kopfrande aus Josephinen-Knoten zwanzig Picots aus je vier 160 cm langen Doppelfäden anzuschließen. Abweichend von der Behandlung an Abb. 38 der erwähnten Franze, hat man die Endfäden derselben hier je sieben Mal zu Doppelletten zu verknöten, deren je zwei und zwei mit einander vernäht werden und einen braunen Seidenpompon tragen. Der 22 cm zu 34 cm große Beutel ist mit gleichfarbigem Atlasfutter versehen und bleibt seitlich je 12 cm lang offen. Hieran schließt sich ein 5 cm breiter, durch Futter und Oberstoff greifender Steppsaum an, der 2 1/2 cm breites braunes Seidenband für den Gegenzug aufnimmt. Dem fertigen Pompadour hat man die Knüpfarbeit derart aufzuheften, daß die Pompons der Mittelgaden über den unteren Rand fallen.

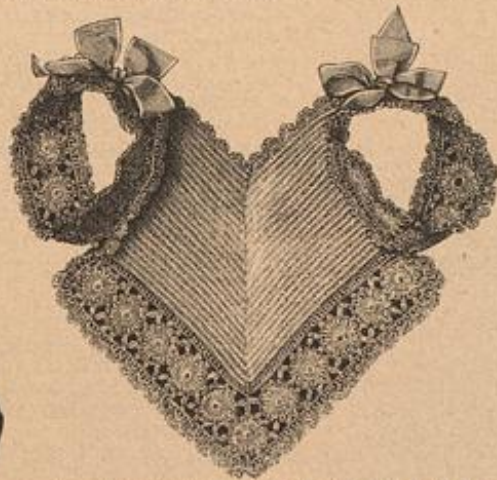


56. Spitze. Weilecht-Stickerei. Zur Verzierung von Cravaten, Schürzen, Blusen, Tüchern.

51. Runder Filzhut für kleine Mädchen. — An dem modisfarbenen Filzhute mit 5 cm hohem, rundem Kopfe wirkt die ebenfalls stark gerundete, 10 cm breite Krempe glodenartig. Zur Garnitur dient 8 cm breites, gleichfarbiges Atlasband, das faltig um den Kopf gelegt und vorn zu einer mächtigen Schleife aus sieben Schlupfen, einem Ende und einem Knoten, geordnet ist; die vier größeren Schlupfen, von denen zwei hoch stehen, zwei sich nach beiden Seiten legen, erfordern je 26 cm Band, die andern drei je 23 cm, das Ende mißt 11 cm Länge.

52-53. Niedergürtel. — Große Wichtigkeit hat mit der Blusentracht der Gürtel erlangt. — ohne aufzutragen soll er knapp und fest die Taille umschließen und auch in seiner beliebigen Niederform genau der Gestalt sich anpassen. Diese Bedingungen erfüllt in vollendeter Weise ein neuer Gürtel aus starkem, seidenen Sammitband-Gewebe von 14 cm Breite, das in verschiedenen hellen und dunklen Farben vorhanden ist. Die Vorlage zu Abb. 53 ist schwarz und wird in der vorderen Mitte durch ein Metallschloß in durchbrochener

zusammenhängende, ausdrucksvolle Vogenspitze, die in Weiß wie farbig einen ebenso reizvollen als originellen Schmuck für Garderobe, Wäsche, Decken etc. giebt. Das ineinandergreifen der einzelnen Fadengänge wird auf Abb. 56 durch verschiedenfarbige Arbeitsfäden markirt. Die Vorlage war mit hellblauem, rothem, gelbem und dunkelblauem Garn genäht. Zahlen am Anfange der in zwei für sich bestehenden Gruppen auszuführenden Verflechtung bezeichnen die Reihenfolge der Gänge; die Bewegung jedes Fadens zeigt eine Pfeillinie an.



60. Gehäkeltes Lätzchen mit spitzem Ausschnitte. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 61. Schnitt: Nr. XVII.

57. Jabot-Schleife mit Saum-Abschluß. — Schnitt: Nr. XVI. — Unser Modell aus lavenelblauem Chiffon-Krepp läßt sich in einfachster Weise nachfertigen. Erforderlich ist ein Stoffstreifen, dessen Maße die Schnittübersicht, Fig. 68, bietet. Man hat den Stoff so zu legen, daß die Webelante je den seitlichen Rand bildet; von 18 bis 18 der Länge nach scharf eingereicht, fallen die ungleich langen Stofftheile in leichten, graziosen Falten aus. Auf der Rückseite wird ein Stückchen schwarzer Tüll befestigt und auf diesem eine kleine Brosche-Radel festgenäht.



57. Jabot-Schleife mit Saum-Abschluß. Schnitt: Nr. XVI.



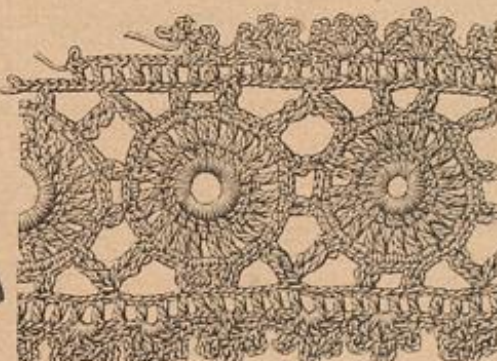
58. Cravate-Schleife mit Spitzensrand.

58. Cravate-Schleife mit Spitzensrand. — Zierlich und einfach in der Form, läßt sich die kleidsame Cravate-Schleife mit wenig Mühe selbst herstellen. Hierfür wird einem Stoffstreifen — an der Vorlage hell lachsrosa Seidenkrepp — von 80 cm Länge und 20 cm Breite, an den Querrändern je ein 11 cm langer, 40 cm breiter Krepptheil eingereicht angeheft, worauf man die Streifen ringsum mit einer 2 cm breiten weichen Vogenspitze abschließt, unter der man den Stoff fortzuschneiden hat. 2 cm von der Mitte beginnend, ordnet man nun den Streifen durch Einreihen in zwei je 14 cm lange Schlupfen und zwei ungleich lange Enden, von denen das längere hinter der einen Schlupfe, das kürzere vor der anderen zu liegen kommt. Ein kleiner Stoffknoten saßt die Schleife fest zusammen und erhält auf der Rückseite ein schmales Seidenstreifen angenäht, als Halt für eine zur Befestigung dienende Brosche-Radel. Eine verwendbare, selbst zu nähende Spitze bietet Abb. 56. Am die Vogenspitze zu erzielen, hat man beim Annähen des oberen Randes in regelmäßigen Abständen kleine Falten zu legen.

59. Kleid mit faltentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. — In der Ausführung der Vorlage: blaugrauer Sammet, 5 cm breites Atlasband und Giffelsack-Quipure, eignet sich das Kleiden zum Fest-Anzuge; dunkelfarbiger Wollstoff, ohne die reiche Garnitur, macht dasselbe zu einem praktischen Hauskleide. Der Taille liegt eine aus Border- und Rückentheile zusammengesetzte Futterform zu Grunde; darüber ist der Oberstoff vorn in eine etwa 6 cm breite, doppelte Talfalte und zu jeder Seite in eine tiefe, nach vorn liegende Plisse-Falte geordnet. Hinten sind die gleichen Falten arrangirt, doch muß des Schlußes halber die ganze Mittelfalte auf der linken Seite vorgezogen werden. Von den Achseln nach außen ausgehend fällt je nach vorn und hinten eine Fadenpitze, je drei Fäden schmücken die weiten, kurzen Kernelpuffen; zur Selbstanfertigung empfiehlt sich die gehäkelte Giffelspitze, Abb. 11 der Nr. vom 1/5 94. Rosetten-Schleifen decken den Ansatz. Den Stehtragen deckt gefaltetes Band, gehalten durch kleine Rosetten. Für das Mädchen ist ein gerader Stofftheil von 45 cm Länge und 160 cm Breite nöthig, der durchgehend gefüttert und eingereicht dem Taillentrage angenäht wird. Den Ansatz deckt der Bandgürtel mit Rosettenschmuck.



59. Kleid mit faltentaille für Mädchen von 4-6 Jahren.



61. Gehäkelte Spitze zum Lätzchen, Abb. 60.

60-61. Gehäkeltes Lätzchen mit spitzem Ausschnitte. — Schnitt: Nr. XVII. Abkürzungen: f. M. für feste Masche, l. für Luftm., St. für Stäbchen. — Der feste Fond des Lätzchens ist im bekannten Plisse-Stich — f. M., welche je das hintere Maschenglied erfassen — zu arbeiten, und zwar auf Grund eines nach Fig. 69 gefertigten naturgroßen Schnittmusters. Man beginnt am unteren Rande mit einem entsprechend langen Anschlag und häkelt hin- und zurück-



62. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid für junge Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 30. Verordb. Schnitt: Taille: Beilage v. 14/10 94, Nr. XIV.

63. Hohes Tanzstunden-Kleid für Mädchen von 12-14 Jahren.

holen vom * — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 3. Tour: * 1 f. M. um 1 L., 1 L., 4 je durch 1 Picot (4 L. und 1 f. M. in die letzte St.) getrennte St. um die zweitfolgende L., 1 L. und nach Uebergehung von 1 L. zu wiederholen vom *.

62. Ausgeschnittenes Tanzstunden-Kleid für junge Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 30. Verordb. Schnitt: Taille: Beilage v. 14/10 94, Nr. XIV. — Hellrosa Wollkrepp bildet im Verein mit 5 cm breiten Spitzen-Einsätzen und 10 cm breitem rosa Atlasbande das duftige Material. Als Grundlage dient ein rosa Satin-Rock mit weissem Gaze-Zutter, 12 cm hoher Stokfalte und 6 cm breiter Oberstoff-Bekleidung. Darüber fällt lose ein 310 cm weiter Krepprock, dem Spitzen-Einsätze in regelmäßigen Entfernungen vier Mal durchbrochen eingefügt sind. Der Oberstoff der im Rücken mit Hosen und Taschen schließenden Taille ist auf glatten rosa Satin-Zutter blusenartig eingereicht. Von der Achselnaht abwärts gemessen, markirt sich der Ausschnitt 20 cm tief; glatt angelegter Einsatz bildet den Abschluss und ist außerdem quer über der Brust dem faltigen Oberstoffe eingefügt. Zwei Einsatzstreifen durchbrechen die 48 cm lange, 149 cm weite Kernelpuffe, die ohne Zutter oben und unten eingereicht wird; der untere Rand tritt in ein 4 cm breites Stoffbündchen, Gürtel und Schleifenschmuck aus Atlasband.

63. Hohes Tanzstunden-Kleid für Mädchen von 12-14 Jahren. — Das weiße Kaschmir-Kleidchen wird durch eine Bretellen- und Schärpen-Garnitur aus superfeiner Liberty-Seide wirksam gehoben. Eine Rosenkollene-Rüsche aus einem 4 cm breiten ausgefaserten Stoffstreifen verziert den unteren Rand des mäßig weiten Glodenrockes; der obere Rand tritt leicht eingereicht in ein schmales Bündchen, das zum besseren Halt später der Taille innen gegengelegt wird. Die feste Taillen-Grundform ist mit Hosenabschluss in der hinteren Mitte einzurichten; daneben hat man den Oberstoff in zwei Falten zu ordnen (siehe Fig. 30), während er vorn — Vorder- und Seitentheile sind im Zusammenhänge geschnitten — eingereicht wird. Den kleinen Spitzen Ausschnitt umgiebt tragenartig ein mit 2 cm breiter Rüsche umsäumter Stoffstreifen; gleiche Rüsche schließt den glatten Kermel, wie den darüber fallenden Serpentine-Bolant ab, der leicht eingereicht in das Armloch tritt. Für die der Taille fest aufzuführende Bretellen- und Schärpen-Garnitur werden 32 cm breite gerade Streifen der indischen Seide zur Hälfte ihrer Breite zusammengeknäht und zunächst auf der Schulter, in 15 cm Länge eingereicht, im Taillenschlusse dagegen hinten wie vorn eingefaltet. Den eine leichte Schnebbe markirenden Gürtel fassen in der hinteren Mitte, wo er unter einer Kofette schließt, Reißfalten zusammen; sein Zusammenreffen mit den Bretellen deckt vorn der Knoten der Schärpenschleife aus 30 cm langen Schlaufen und 75-80 cm langen Enden.



61. Ballkleid mit suffreiem Rocke und gestickter Taille. Schnitt: Kermel: Nr. VIII; verordb. für die Taille: Nr. X, für den Rock: Nr. VII der Beilage vom 9/12 94.

61. Ballkleid mit suffreiem Rocke und gestickter Taille. — Schnitt: Kermel: Nr. VIII; verordb. für die Taille: Nr. X, für den Rock: Nr. VII der Beilage vom 9/12 94. — Der prächtige Stoff — milchweißer Damast — und die reiche Ausstattung mit Stickerei stempeln die Vorlage zu einer hocheleganten Ball-, Diner- oder Kout-Toilette, an der vor allem das Fehlen der Schleppe bemerkenswerth ist. Bei der Verwendung des oben genannten Schnittes für die Taille hat man die Schultern etwas höher zu legen, so daß sie hinter der Armlugel abschließen, und die spitze Schnebbe des Taillenrandes leicht abzurunden. Die in Futter und Oberstoff ganz glatt gearbeitete Taille erhält eine vollständige Bekleidung aus Silberstickerei und Wachsperlen; die Achselstücke verlieren sich unter der Verthen-Garnitur. Für diese werden 27 cm breite und lange Schrägstreifen, auf 10 cm Breite gefaltet, dem Armloche je 10 cm unter der Achselnaht eingefügt; in der vorderen Mitte faßt ein Knoten die eingefalteten Ränder zusammen. Die Armloch-ränder sind auf der Höhe der Armlugel in 19 cm Länge für sich sauber zu machen, da der Ärmel nur in seiner unteren Hälfte dem Armloche eingefügt wird. Für die Puffe gilt die Schnitt-Methode, Fig. 27. Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt hat man dieselbe auf einander zu nähen und mit einem 15 cm langen Gummizuge zusammenzuraffen. Die gleichfalls fest zu fallenden Seitenränder fügen sich einem 4 cm breiten Unterärmelchen an, das ebenfalls mit Gummizug eingerichtet wird. Durch einige Stiche wird die Puffe zuletzt querüber auf dem Futter befestigt. Oben genannter Schnitt ist für den Rock verwendbar, wenn man noch eine vierte Reißbahn hinzufügt. Jede Hinterbahn erhält in ganzer Höhe eine Einlage aus Rohhaarstoff oder dessen Ersatz; für Vorder- und Seitenbahnen steigt die Einlage nur in 40 cm Höhe auf. Weißer Taffet füttert den Rock durchgehend. Kleiner Kococo-Fächer.

gehende Touren; je 1 L. führt von einer Tour zur anderen. Von der 2. Tour an sind in der Mitte 2 M. zu übergeben; dadurch entsteht die spitze Vagform und je ein leicht nach innen ausgerundeter Seitenrand. Ist nach dem Schritte die geringste Breite, also auch die geringste Maschenzahl erreicht, so wird diese festgehalten, indem man in jeder Tour zwei Mal zunimmt, je in die 3. M. zu Beginn und vor Schluß der Tour. Die Seitenränder treten dadurch wieder leicht gerundet nach außen und markiren Armausschnitte. Jedes Armeichen verlangt 10 Kofetten der mit Abb. 61 naturgroß dargestellten Spitze. Dieselbe Spitze, nur an einer Seite mit den Rädchenbogen versehen und nach Abb. 60 gleich in Schnebbenform gehäkelt, umgiebt den unteren Rand des Rädchenbogens, während der obere Rand wieder nur die Rädchenbogen erhält. Jede Kofette der Spitze beginnt in der Mitte mit einem Ring aus 6-8 L., in den nach 3 L. 23 St. fassen, dann anschlingen an die 3. L. Weitergehend 3 L. und nach je 1 L. 1 St. in jede St., zum Schluß anschlingen an die 3. L. — Es folgen als letzte Tour um jede L. 2 f. M.; je nach 4 f. M. wird 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. eingeschoben. In dieser Tour hat man nach Abb. 61 die Kofetten durch Ineinander-schlingen von 2 Picots mit einander zu verbinden. Der gerade Randabschluss verlangt als 1. Tour: * 1 f. M. in ein Picot auf der Höhe der Kofette, 4 L., 1 f. M. in das nächste Picot, 6 L., 4 zusammen abzumachende doppelte St., von denen je zwei die beiden nächstfolgenden Picots erfassen, 6 L. und wieder-



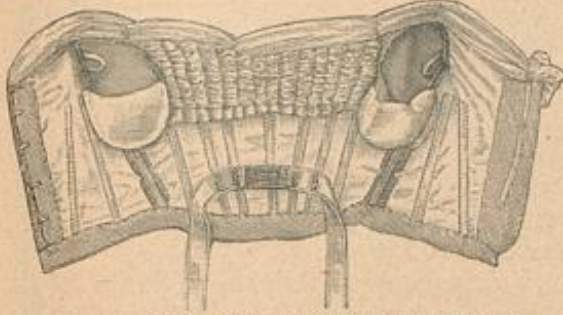
65. Ballkleid mit suffreiem Rocke und gestickter Taille. Schnitt: Kermel: Nr. VIII; verordb. für die Taille: Nr. X, für den Rock: Nr. VII der Beilage vom 9/12 94.

Winke und Rathschläge.

Verbesserter Flosa-Apparat. — In etwas veränderter und durch L. Lublin in Stockholm verbesserter Form liegt uns der mit der technischen Nummer vom 14. October 1894 veröffentlichte Flosa-Apparat zur Herstellung der bekannten Smyrna-Arbeiten vor, und zwar bietet das auf der gleichen Construction beruhende Werkzeug neben leichterer Handhabung noch den Vorzug größerer Dauerhaftigkeit der einzelnen Bestandtheile. Nadel und Feder aus vermitteltem Stahl — die Feder wird hier zuerst eingefügt — können den beiden an Schienen verschiebbaren Hälften in fünf verschiedenen Stellungen eingeschraubt werden, wodurch sich große Verschiedenheit der Fadenschlingen erzielen läßt. Im übrigen wird die Arbeit mit dem verbesserten, für Deutschland patentirten Apparate auf die bereits geschilderte Weise ausgeführt. Bemerkenswerth ist die Anwendung mannigfachsten Materials für Stoff- und Sticksäden. So sehen wir z. B. neben den gleichmäßig dicht gefüllten Smyrna-Rissen und Decken andere Stickereien auf Filz und Möbelplüsch, deren Formen mit Hilfe einer krummen Schere beim Ausschneiden reliefartig modellirt wurden — eine namentlich für Vorhänge und Portiüren wirksame Verzierungsmittel. Dieselbe, plastisch hervortretende Stickerei bringt in Verbindung mit ganz kurzgehaltener krümmlicher Grundfärbung ebenfalls schöne Effecte hervor. Schmale Tuchstreifen, als neuestes Material, geben einen höchst originellen Schmuck für Fußtischen oder Teppiche, der besonders in geometrischen Mustern zu hübschem Ausdruck gelangt.

Schneiderei.

Zur Herstellung ausgeschnittener Taillen. — Es bietet stets besondere Schwierigkeiten, an einer ausgeschnittenen Taille für überflante Gestalten sicheren, guten Anchluss des oberen Randes zu erzielen, und es lässt sich hierfür kaum umgehen, der Figur durch leichte Einlagen etwas nachzuhelfen. An Stelle der üblichen, leicht sich markierenden Watirung fügt man jedoch besser ein Kuffen-Arrangement aus Stoff ein, wie es die nebenstehende Abbildung erkennen lässt. Ein etwa 50 cm breiter Schrägstreifen weichen Seidenstoffes, der nach Bedarf doppelt gelegt werden, oder auch noch eine Mull-Zwischenlage haben kann, wird hierfür seiner Breite



Innenansicht einer ausgeschnittenen Taille.

nach und in 5 cm breiten Zwischenräumen auf die Höhe der Taille zwischen Brustfalten und Halsauschnitt eingereiht. Beim Einsetzen dieses Theiles sind dann lauter kleine Pöfchen zu bilden, die sich der Gestalt weich anschmiegen und ihr doch genügende Fülle geben. Stütze für die Röhrenfalten. — Die modernen Röhrenfalten der Röde fallen bei schweren Geweben unterhalb des Taillenschlusses trotz des steifen Futters leicht un schön zusammen. In diesem Falle wird eine leichte Stütze am Rockbunde angebracht, die für jede



Stütze für Röhrenfalten.

Falte einzeln hergerichtet werden muß, indem man Rollen aus Futterstoff von 15-20 cm Länge und etwa 12 cm Umfang mit Watte oder Koffhaar füllt. Eine noch leichtere Art von Rollen stellt man her, indem man Koffhaarstreifen mit Oberstoff überzieht und cylinderförmig zusammennäht. Nach oben leicht zugespitzt und abgebunden, werden diese Rollen ihrer Länge nach den Falten eingefügt und am Rockbunde befestigt. Das hübsche Rock-Arrangement, Abb. 38 der heutigen Nummer, ist in dieser Weise gewonnen.

Hüte und Putz.

Grundform für Häubchen und Coiffuren. — Gleichviel für welche Art Häubchen eine Grundform bestimmt ist, stets muß sie genau auf dem Kopfe ausprobiert werden, damit sich die Form feitlich gut anlegt, in der Mitte dagegen leicht gerundet hochsteht. Auch die Herstellung aus Steiftüll mit Drahtband-Umrandung ist stets die gleiche; wir zeigen sie an der Grundform des mit Abb. 31-32 der heut. Nummer dargestellten Gesellschafts-Coiffüre. Nach der gegebenen Schnitt-

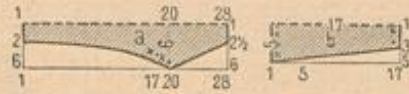


Schnitt-Methode für eine Häubchen-Grundform.



Häubchen-Grundform.

Methode hat man aus weißem oder schwarzem Steiftüll die Form zuzuschneiden und den Außenrändern entlang Drahtband zu steifen. Beim Annähen ist das Drahtband straff, der Tüll leicht faltig zu halten und die



Schnitt-Methode für die Garnitur-Theile zum Capote-Hute.

Arbeit gegen den Körper gerichtet zu fassen, so daß der Rand nach außen liegt; dadurch läßt sich die Form besser kontrollieren, als im umgekehrten Falle, wo der Rand in die Handfläche zu liegen käme. Die Befestigung geschieht mit weitläufigem Knopfloch-Stiche, worauf das Drahtband durch Einfassen mit schmalen Seidenbändchen gedeckt wird.

Zur Herstellung von Hut und Muff aus Stoff. — Mit Abb. 2 der heut. Nummer bringen wir ein reizendes Hütchen nebst Muff, für deren Anfertigung ein-gehendere Anleitung gewiß willkommen sein wird. Der kleinen Capote liegt eine Form mit rundem Köpchen und 4 cm breitem, hochstehenden Rande zu Grunde, welcher letzterer linksseitig in zwei kleine Falten gebogen erscheint. Die Bekleidung mit braunem Sammet ist nach den allgemein gültigen Regeln für den Bezug von Stoffhüten vorzunehmen. Man hat hierfür den Stoff in schräger Lage straff und glatt über die einzelnen Theile der Form zu spannen und mittels Stahl-



Hutform mit Stoff-Bekleidung.



Capote-Hut aus Sammet.

Stiefeln umfaßt ein 4 cm breiter Pelzstreifen, der beim Annähen recht straff zu halten ist, damit sich die Außenränder leicht runden. Der große Sammettheil a der Schnitt-Methode ist in schräger Lage zuzuschneiden und an seinem oberen Rande von Stern bis Stern zum Zipsel abzunähen; für den gegenüberliegenden Zipsel muß der Stoff bis zur Bruchlinie mit Sammet abgefüttert werden. Hierauf legt man den Theil um den Muff und ordnet den einen Zipsel in Faltchen; den gefütterten Zipsel reißt man, der Bruchlinie folgend, fest ein und umwickelt die beiden ohrenartig hochstehenden Enden zusammen fest mit Nadeln. Die Darstellung zeigt dieses Arrangement an der Rückseite des Muffes. Auf der Oberseite sind nach Abb. 2 noch zwei schierenartige Garnitur-Theile ersichtlich, denen die Schnitttheile b und c gelten. Beide Theile sind je aus doppeltem Stoffe im Zipsel zusammenzunähen. b befestigt man mit feinem gefalteten Rande bei Doppelpunkt, den einen Zipsel bei Kreuz auf dem Muff; das kleine gefaltete Zipselchen c schmiegt sich nach der entgegengesetzten Seite in die Falten. Ein fest gedrehter Sammetnoten aus 22 cm breitem Strifen deckt den Anfaß sämtlicher Zipsel und befestigt die vierlichen Netz-Schwänze, die zur Vervollständigung der Garnitur dienen. Für das sichere Gelingen des Arrangements empfiehlt es sich, dasselbe erst vollständig mit Nadeln zu faden, bevor man die Befestigung mit möglichst verlorenen Stichen vornimmt.

Briefmappe.

L. K. in Leopoldsdorf. — Vorhänge aus Perlensträngen finden Sie in den japanischen Handlungen von J. G. F. Schwärze, W. Leipzigerstr. 112, und Taen-Str.-No. 7, Leipzigerstr. 119-120. Perlen zum Selbstanfertigen solcher Vorhänge liefern die Handlungen von Richard Seiffert, C. Brüderstr. 25, und P. Wassermann, C. Gertraudenstr. 12.

A. G. in Klosterneuburg. — Unsere direkte Antwort kam leider als unbestellbar zurück; eine kleine Ausstattung für Babies brachten wir in der Nummer vom 12. Februar 93. In den Frühjahrs-Nummern wird die Wäsche wieder besondere Berücksichtigung finden.

Elisabeth in Landau. — Die düstigen bosnischen und türkischen Gewebe eignen sich besonders für Ball- und Gesellschafts-Toiletten; Sie finden eine reiche Auswahl der neuesten Muster bei A. Krohne in Dresden, Altmarkt 1 b.

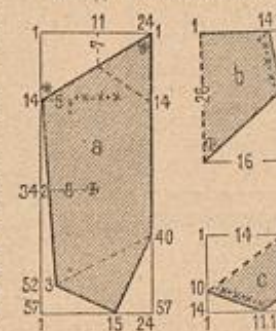
Trene Abonnentin in Dissen. — Sollten Sie den Ständer aus Garnrollen in der Nr. v. 1. Dec. 94 übersehen haben? Auch brachten wir schon einen Paravant-Nahmen in einer früheren Nummer der „Illustrierten Frauen-Zeitung“; es lassen sich kleine und größere Staffeleien, Schirm- und Pierisfenster und viele andere Gegenstände aus Garnrollen anfertigen; die gegebene Anregung bietet der Phantasie einen weiten Spielraum.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Feunberg, Paris; von Uten u. Keussen, Krefeld; Adolf Griebler u. Co., Zürich; Albert Krohne, Dresden, Altmarkt 1 b.
- Stoffe: J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtsteg 5.
- Kostüme: F. Kosterling, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 7-8, 23); A. Ederer, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 9, 11, 38-42, 62); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 10, 22, 28, 29); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 10 (Abb. 43, 64, 65); J. A. Heide, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 44, 54); Gebr. Cwiler, W, Kronenstr. 22 (Abb. 47).
- Kragen: Prud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 45).
- Hüte und Stoff-Muffen: Gebr. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 30); J. Vint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 2 u. Seite 11).
- Coiffüre: J. Vint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 31, 32).
- Handschuhe: G. G. Walter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 25-27).
- Spitzen und Spachtel-Gulpen: J. Vint, W, Jägerstr. 25; J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42a; M. Levin, C. Sandvoigtstr. 1.
- Kinder-Garderobe: Emma Petz, Dan u. Schumann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 1, 12, 39); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 34).
- Leder-Artikel: Georg Hülbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 35, 36).
- Schmid: J. H. Werner, Postjunker, W, Friedrichstr. 173.
- Ballblumen: Chr. Jand, Dresden, Chlauer Grabgraben 21 (Abb. 42).
- Fächer: G. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 63).
- Gandarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 13-17); J. A. Heide, SW, Leipzig; Prud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 55).
- Engl. Knöpfen: W. G. Collins, W, Schöneberger Ufer 30 (Abb. 50).
- Häubchen zu Spitzen-Arbeiten: H. Hermann, W, Friedrichstr. 103a.
- Verbschierter Stoff-Apparat: A. Müller, W, Kronenstr. 17.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. A. Storch, SW, Wilhelmstr. 129.
- Muffen-Vorzzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Taen-Str. 7.



Grundform zum Muff aus Sammet.



Schnitt-Methode zum Muff aus Sammet.

Rand. In der Mitte steht der längere genähte Zipsel hoch. Die Garnitur vervollständigt vorn ein hochstehendes gefaltetes Dreiecktheil aus gelblicher Ducheffe-Spize; von hinten legt sich ein Strauß Ghlamen über den Kopf. — Das Muffchen erfordert, wie jeder Muff, eine Grundform. Diese verlangt zwei 35 cm lange Streifen Futtermull, die in der Mitte 23 cm, an beiden Quer-Enden je 17 cm Breite messen; zwischen beide Stofftheile ist eine starke, nur nach den Seiten etwas dünnere Lage Watte einzufügen. Saumliche verbinden Watte und Futtermull mit einander, hin und wieder befestigt man die Watirung noch durch einzelne Stiche und schließt dann das kleine Riffen zur Rundung. Für das Futter ist ein schräger Atlasstreifen so zu berechnen, daß er noch breit nach außen überreißt; beim Einfügen desselben hat man auf glattes, faltenloses Anliegen sorgfältig zu achten. Die Muff-

Seiden-Damaste Mk. 1.85
bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meiner eigenen Fabrik —

Seiden-Damaste	von Mk. 1.85 — 18.65	Seiden-Grenadines	von Mk. 1.25 — 11.65
Seiden-Balkfelder per Kiste	13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.95 — 9.80
Seiden-Foulards	95 Pfg. — 5.85	Seiden-Surats	1.25 — 6.30
Seiden-Maschen-Atlas	60 — 3.15	Seiden-Faille française	2.45 — 9.85
Seiden-Mercedenz	75 — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35 — 10.90
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65	Seiden-Foulards Japan.	1.45 — 5.85

Schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, 60 unirt, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Drifflin etc.)
Seiden-Armures, Monopols, Cristallines, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovo, Marcellines, feine Steppdecken- und Tafelstoffe etc. etc. porto- und Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Pearsall's Filoselle.
Waschbar mit Seife und kochendem Wasser. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT
NUR AECHT
wenn jeder Topf den Namenszug
in blauer Farbe trägt.

Bovril
ist nicht nur ein Fleischextract, sondern enthält das Fleisch selbst. Schmeckhafter und 50mal nahrhafter als alle anderen Fleischextracte! Ermöglicht billigste Küche! Zur sofortigen Herstellung von nahrhaften und wohlschmeckenden Suppen, Bouillons etc. unübertroffen von leichtester Verdaulichkeit. Von Arztl. Autoritäten empfohlen. Wo nicht vertreten, direct zu beziehen vom General-Depôt für Deutschland F. Mayer & Co., Hoflieferanten, Karlsruhe i. B.

Anzeigen
jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, so weit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3. — für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 5, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

Blutarme
schwache, nervöse Personen sollten Dr. Derrnchi's Eisenpulver versuchen. Glühend bewährt seit 28 Jahren. Ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Blutcirculation, schaft Appetit und gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schl. 1.50. Größerer Erfolg nach 3 Schtm. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. weißen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Nervenleidenden
gibt ein Geheiler aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. Dr. Liebert, Leipzig-Gönnitz.

Neu! Praktische Farben-Harmonie Neu! und Farben-Zusammenstellung
„Welche Farben wähle ich?“
Text u. Sammlung sammt 51 Farbentafeln
Mk. 2.50 u. Fr. 1.50.
J. Mayer, Wien VI, Süßengasse 4.

Wichtig für Hausfrauen.
Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen
in waschliche, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe
Unterrockstoffe. — Herrenstoffe.
Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis.
Gustav Hres, Dberode, Harz.
Bestreter an den meisten größeren Plätzen.

Stilvolle Laubsäge, Schnitz-, Kerbschnitt-, Holzbrand- u. Holzmalerei-Vorlagen.
Freisourant mit 1200 Illustrationen über 1000 Arten, à 15 Pfg. auch über Zeichnung u. Materialien 30 Pfg. Briefm. Mey & Widmayer, München, Amalienstrasse 7.

Die altberühmten Steinhuder Leinen
Bischofsgänge, Handtücher und Halbleinen direct aus der Leinen- u. Tischzeug-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu meist. Fabrikpreis zu beziehen. Man verl. Blatt u. vergl. Preise u. Qual. mit ander. Offert.

Nur 1 Mark
vierteljährlich kostet bei allen Postanstalten und
 Landbriefträgern die täglich in
 8 Seiten großen Formate erscheinende, reichhaltige, liberale

**Berliner
 Morgen-Beitung**

nach „täglichem Familienblatt“ mit fesselnden Erzählungen.
Die große Abonnentenzahl (ca. 150 000)
 die noch keine andere deutsche Zeitung je erlangt hat,
 bezeugt deutlich, daß die politische Haltung und das
 Bistieriel, welches sie für Haus und Familie an Unter-
 haltung und Belehrung bringt, allgemein gefällig. Im
 1. Quartal erscheinen folgende hochinteressante Romane:
H. v. Sudenburg: „Erbadel“ | **Ludwig Habicht: „Geschieden“**
 Probe-Nummern erhält man gratis durch die Expe-
 dition der „Berliner Morgen-Beitung“, Berlin SW.
 Anfertigungspreis trotz der gr. Auflage nur 50 Pf. die Zeile.

Verlag von Alfred Coppelrath (H. Pawelk) in Regensburg.
 Zweite, vermehrte Auflage.
Erprobte Rezepte
 zur
 Bereitung
 von
**Weihnachtsbäckereien,
 Kaffee- und Theebäck.**

Von der Heraus-
 geberin des in
 32 Auflagen er-
 schienenen „Regens-
 burger Kochbuches“,
 Brosch. 1. eleg. geb. M. 1.50.

„Drei in Einer“.

Neueste
**Vervollkommnung
 der Nähmaschine.**

Wirkliche Größe
 der Kunststiche.
 Steppstich
 Kettenstich
 Kettstich
 Zier- oder
 Stichtich

Epochemachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste
 schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wertheim Electra Triplex
 (Dreistichmaschine) D. R. Patent
Wertheim Electra
 (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)
 der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten; Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stichtich; ferner prachtvolle Stopfen in Weis-
 zeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei
 Maschinen in Einer**. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für
 Kinderkleider, Rocktasche u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um
 Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die
 Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähniten bildet ein **prachtvolles
 hochaufgetragenes Relief**. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft.
 Reflectanten wollen nicht verkömmen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine
 zu besaugeneheigenen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen
 event. wende man sich an die Fabrik.

Prämirt mit der Medaille der Kriegskunst-Ausstellung Köln 1890.
 D. R. G. M. Nr. 13188. **Kleiderbügel Puck** D. R. P. Nr. 52073.
 zum Aufhängen sämtl. Kleider.
 60 Pf. (10 Stück 5 Mark).
 Einzige Medaille und Ehrendiplom
Chicago.

Urtheil der Preisrichter:
 „Für hohe Vollendung der Aus-
 führung und für Neuheit der Er-
 findung.“
 Verkrüzen,
 heidl. Ueberreiner.

Puck ist der einzige Kleiderbügel
 aller Länder, welcher prämiirt wurde.
 Berlin: kl. Präsidentenstr. 2.
 London: 3 u. 4 Aldersgate Buildings.
 New-York: Francfort Street 57.
**Puck Co.,
 HAMBURG**
 gr. Bäckerstrasse 12.

Zu haben
 in vielen Geschäften, welche Hausstandssachen, Garderoben- od. Herrenartikel führen.

Goldene Medaille Lüttich 1890. Goldene Medaille Madrid 1890.

**Berliner
 Neueste Nachrichten**

Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind
 unparteiisch und in nationalem Sinne redigirt
 und übertreffen an Reichhaltigkeit und Ge-
 biegenheit alle Berliner Tagesblätter.
 Im neuen Quartal erscheint im Roman-
 feuilleton: „Der jährlchte Groll“ nach dem
 Französischen des George Ohnet.
 Probe-Nummern von der Expedition
 Königsplatz Nr. 41 auf Wunsch gratis!

Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind
 unparteiisch und in nationalem Sinne redigirt
 und übertreffen an Reichhaltigkeit und Ge-
 biegenheit alle Berliner Tagesblätter.
 Im neuen Quartal erscheint im Roman-
 feuilleton: „Der jährlchte Groll“ nach dem
 Französischen des George Ohnet.
 Probe-Nummern von der Expedition
 Königsplatz Nr. 41 auf Wunsch gratis!

Paris 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891.
 Gent 1889. Wien 1891.
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
 In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW.,
 Friedrichstr. 229. **P. F. W. Barella,**
 Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Jede Krankheit heilt

Bilz Naturheilverfahren.
 Erweitert. Tausende von
 Krüden aufgegeben. Kranke
 wurden dadurch noch schneller **Kur-
 vorwärts** f. jede Krankheit. 1800
 Zeit. 350 Wbtd. Preis M. 8.—
 Selbstaussage M. 12.50. Zu beziehen
 durch **Bilz Verlag, Dresden-Nade-
 beul** u. alle Buchhandlungen.
 Schon ab 200 000 Expl. verkauft.

Baidscheibenhonig,
 feinste Waare 10 Pfd. Costl. M. 8.50. Mäthen-
 Scheibenhonig M. 6.— empf. Evers, Zeven.

Atelier für Musterzeichnung
 von E. Niemann, Berlin W,
 Winterfeldstr. 23.

Anfertigung und Uebertragung von Ent-
 würfen für Stickerei jeder Art, für Goldarbeit,
 Lederstickerei etc. Angelegene und fertige Ar-
 beiten in vorgenannten Techniken werden nach
 Abbildungen der Modenwelt und illustrierten
 Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Un-
 terrichtet im Musterzeichnen und Blumenmalen.

! Elegante Möbel-Einrichtungen !
 Wie in d. Preis-Concurr. d. Modenwelt gelief.
 sind wied. gut u. billig p. Gelogebn. a. Lager.
 Speisezimmer c. 300 M., Wohnz. c. 200 M.,
 Schlafzimmer c. 200 M., Herrenz. c. 300 M.,
 Salon c. 250—450 M., Küche c. 60 M. etc.
 Schreibst. Buffet, Trümeaux, Pflanz-
 garnituren, Spindeln, Vorhänge, Tische,
 Oelgemälde, Teppiche etc.
**Möbel-Lombard-Bank, Möbelspeicher und
 -Fabrik von J. Struck, Berlin S.,
 Dresdnerstrasse 63.**

Commissionen jeder Art, sowohl
 von Toiletten- Gegenständen wie
 Handarbeiten nach den Abbildungen
 der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-
 Zeitung übernimmt
Frä. H. Storbeck,
 Berlin SW, Wilhelmstraße 159 IV.

**Streblov's selbstthätige
 Reform-Kaffeemaschine**
 mit dochtloser Spirituslampe
 u. geg. Unsauberk. geschützt.
 Kaffeebehälter übertrifft alle
 bisher. Systeme, weil sie das
 Kaffeemehl völlig ausnutzt u.
 das Getränk lange warm hält.
 Beschreib. u. Preisl. franco.
 Nickelwaaren-
 Theo- u. Kaffeemasch.-Fabrik
Carl Streblov,
 Berlin SW, Markgrafenstr. 82.

Prämirt: **Erster Preis goldene Medaille, Wien,
 Rotunde 1894, Nähr- u. Wehr-Ausstellung.**

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren
 der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Patentirt
 in allen Staaten.
 Moderne Friseur mit
 dreitheiligem Kamm
 ohne Haarnadel zum
 Selbstfrisiren.

**Sans Gène-
 Haarwellen-
 Eisen.**

Schöpf-Mode-Frisur-
 Kamm. Feinste und ge-
 duldigste Haarunterlage.
 2 Mk. 50 Pf.
 Ansatzt der eingedrehten
 Wellennadeln, um auf
 falttem Wege die schönsten
 Wellen selbst zu erzeugen

Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
 der Etid. einfacher Welle 3 Mark,
 doppelter Welle 5 Mark.
 Laut Protokoll anerkannt und
 belobt von der Wiener Friseur-
 Fachschule.

4 Stück
 Wellennadeln 2 Mk.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modenfrisuren. Verjandt per Nachnahme
Erfinder F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3,
 t. f. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.
Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft.
 auf jedem Etude muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.
Lehrbücher der Modenwelt. Zweite Auflage.
 Band I. Die Anfertigung der Damen-Garderobe. Mit 419 Abbildungen. M. 10.—
 II. Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Mit 380 Abbildungen. M. 7.60.
 III. Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche. Mit 493 Abbildungen. M. 7.60.

Moosdorf & Hochhäusler
 Berlin 148, Kommandantenstr. 60.
Fabrik
 für Badestühle mit regulirbarer Feuerung, Badewannen, Badofen,
 Douche-Apparate, Sitz-, Fuss-, Schwamm- und Kindervannen,
 Eisschränke, Zimmerventilatoren, Closets für Wasser und
 Torfaull, Bidets, Einrichtungen für ganze Anstalten,
 Apparate zur Kneipp-Kur. Illustr. Preisliste kostenfrei.

Zur Beachtung.
 Hiermit theilen wir den verehrten
 Leserinnen mit, dass wir zur Moden-
 welt eine elegant ausgestattete

Aufbewahrungs-Mappe
 in Leinwand und Goldpressung haben
 anfertigen lassen, die auf ihren beiden
 Innenseiten eine Anleitung zum
 Maassnehmen und Zuschneiden
 mit 12 Abbildungen enthält und so
 gross angelegt ist, dass sie einen
 ganzen Jahrgang aufnehmen kann.
 Dieselbe ist durch alle Buchhand-
 lungen zum Preise von Mk. 1.50
 (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1.90)
 zu beziehen, nach Oesterreich und
 der Schweiz zollfrei.

Die Expedition der „Modenwelt.“

**Dr. von Hartungen's
 Naturheilanstalt**
Riva am Gardasee
 Sonnen- und Dampfbäder, Diätetische
 u. Bewegungscuren. Wochen-
 preis von 35 Mark aufwärts.
 Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's
 „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei **Lesleib
 Schuhr** Berlin, Zu bez. durch alle Buchhandl.

Vor kurzem ist im Verlage des Museum Ferdinandeum in Innsbruck erschienen
 und kann durch sämtliche Buchhandlungen bezogen werden:
Philippine Welfer.
 Eine Schilderung ihres Lebens und ihres Charakters
 von
Wendelin Boehheim.
 Mit 17 Text- und 7 doppelseitigen Illustrationen. Klein Quart-Format, VII u. 67 Seiten
 nebst 7 Doppeltafeln.
 In Pergament-Papier mit Leinwanddeckel sehr elegant geb. Mf. 5.— = Fl. 3. W. 3.—.

**Lindener
 Sammet**
 für Costumes, weltberühmtes
 Fabrikat, empfiehlt in grösster
 Auswahl zu billigsten Preisen
J. G. v. d. Linde,
 Königl. Hoflieferant,
Hannover.
 Muster postfrei.

In allen Buchhandlungen vorrätzig:
Friedrich
 Deutscher Kaiser und König von Preußen.
 Ein Lebensbild
 von **Ludwig Biemssen.**
 Mit 68 Text-Illustrationen und 22 Einzelbildern von Georg Bleibtreu, W. Camphausen, W. Genty,
 Eduard Hildebrandt, Hermann Lüders, H. Nestel, B. Plochhorst, A. v. Winterhalter u. m. A.
 Preis 6 Mark; elegant gebunden 9 Mark.

Das deutsche Volk verehrt in Kaiser Friedrich einen Helden, dessen Andenken bis in die fernsten Zeiten fortleben wird. Die
 glänzenden Erfolge auf dem Schlachtfelde wahren dem edlen Fürsten den Ruhm eines großen Feldherrn, seine Menschenfreundlichkeit und
 Gerechtigkeit aber sichern ihm die unvergängliche Liebe der Mit- und Nachwelt. Ein Lebensbild des seinem Volke allzufürh entrisenen
 Monarchen wird daher jedem deutschen Patrioten eine willkommene Gabe sein.
 Das vorliegende Werk schildert den Lebensgang Kaiser Friedrichs von frühester Jugend an auf Grund der besten vorhandenen,
 zum Theil hier zum ersten Male benutzten Quellen. Hingebende Gewissenhaftigkeit und warme Begeisterung führten die Feder zu dem
 Bilde, in dem kein charakteristischer Zug vergessen ist, das zugleich aber auch auf andere bedeutsame Persönlichkeiten, wie auf die
 großen Culturbewegungen die interessantesten Schlaglichter wirft. Eine werthvolle Beigabe bildet die „Chronologie der wichtigsten
 Ereignisse im Leben des Kaiser Friedrich“, eine äußerst sorgsame Zusammenstellung, welche eine rasche Übersicht gewährt und die feine
 andere Biographie aufzuweisen hat.

Die Verlagshandlung von **Franz Lipperheide** in Berlin.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neue Kathismädel-Geschichten. Von Helene Böhlau. (Fortsetzung.)
 Vergangenheit. Novelle von Hans von Eschlich.
 Moderne Tänze. Von Gabriele von Lieres und Wilkau.
 So sind die Männer! Gedicht von F. W. Otto.
 Literarische Streifzüge. I. Von Dr. Felix Poppenberg.
 Der Rennwolf. Von Estelle du Bois-Reymond.
 Anton Rubinstein †. Von Richard Schott.
 Die Staupfäule am Breslauer Rathaus.
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.
 Bauernfisch aus Föhrenholz.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Der Rennwolf. Zwei Zeichnungen von Lucy du Bois-Reymond und eine Illustration nach einer Photographie.
 Moderne Tänze. Vier Illustrationen nebst den Portraits der Erbprinzessin von Sachsen-Meinungen und der Gräfin Lucie von Radolin.
 Die Staupfäule am Breslauer Rathaus. Nach dem Bilde von Grete Waldau.
 Anton Rubinstein.
 Bauernfisch aus Föhrenholz mit bunter Bemalung.
 Die Mode. 5 Abbildungen.

67-68. Capote für ältere Damen.
 69-70. Kleid mit durchbrochenem Niedergürtel.
 71. Halskrause.
 72-73. Kleid mit Band-Garnitur für junge Mädchen.
 74. Kleid mit Bolant-Aermeln.
 75-76. Pelierine mit Rosetten-Garnitur als Sortie. Theater-Hut.
 77. Bluse mit Einsatz-Verzierung.

17-18. Vorte. Handanger Arbeit. Für Decken, Kissen, Bett- und Tischwäsche u.
 23. Gehäkelter Unterrock.
 26. Block mit Aquarell-Malerei.
 30-32. Kissen oder Decke aus dem Mittelstücke der Bettdecke, Abb. 55 der Nr. vom 1. Januar d. J. Frische Spitzen- und Aufnäharbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Füll.
 57 u. 61. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder.
 78-81. Hüft-Decke mit Kreuzstich-Stiderei. Winke und Kathschläge. Schneiderei und Hüte und Fuß. Mit 8 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Handarbeiten.

7 u. 11-12. Fußflissen. Kreuz- und Flachstich-Stiderei.
 8 u. 16. Decke mit Häkelarbeit, Durchbruch und Stiderei.
 9. Fettelhalter.
 10. Toiletten-Schale, mit Bekleidung aus Stoffresten.
 15. Gehäkelter Einsatz. Für Bettwäsche, Schürzen u.

Unterhaltungs-Beilage.

Eine brillante Idee. Novelle von G. von Sarasin. (Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1. Langer Mantel mit Doppelkragen.
 2. Dolman-Mantel mit Angora-Pelz. Für ältere Damen.
 3-4. Eislauf-Anzug mit Palatine-Kragen aus Pelz.
 5-6. Eislauf-Anzug mit halbblangem Pelz-tragen und Wuff.
 19-20 u. 29. Gesellschafts-Kleid mit Schoß-Garnitur für ältere Damen.
 21-22. Gesellschafts-Kleid mit halbhochem Ausschnitt für junge Damen.
 23. Gehäkelter Unterrock.
 24. Unterrock mit Serpentine-Bolant.
 25. Batist-Unterrock.
 33. Kleid mit Baden-Kragen für Mädchen von 6-8 Jahren.
 34 u. 27. Kleid mit spitzer Tunica für Mädchen von 10-12 Jahren.
 35. Ballfrisur mit Blumenschmud.
 36-37. Ballfrisur mit Loden.
 38 u. 66. Berthen-Garnitur für Gesellschafts-Kleider.
 39. Capote-Hut aus Krimmer mit Spitzen-Garnitur.

40. Ruff aus Krimmer.
 41. Spitzensächer.
 42. Einsteck-Kamm aus Schildpatt mit breitem, goldenem Schild.
 43. Fächerhalter.
 44. Verschleibbare Schlüssel aus Gold-bronze mit großen Haken und Dejen.
 45-46. Flacons in Gestalt von Thierköpfen.
 47. Gürtel mit Schloß.
 48. Fächerstange.
 49. Blüster Stoffhut für kleine Mädchen.
 50 u. 14. Ballkleid mit reichem Blumenschmud.
 51. Maskenanzug „Nelle“ aus Krepp-Papier.
 52-54. Masken-Kopfpuz und Kartenfächer.
 55-56 u. 28. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren.
 57 u. 61. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder.
 58. Gesellschafts-Kleid mit weitem Gloden-rod.
 59. Gesellschafts-Kleid mit breitem Revers.
 60 u. 13. Gesellschafts-Kleid in Prinzessform für ältere Damen.
 62. Kopf-Schawl.
 63-64. Theater- oder Concert-Umhang für ältere Damen.
 65. Bluse mit Baden-Mütze.

Extra-Blatt Nummer 72: Plattstickereien.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hohe Haarfrisur mit Lodenbüschel. Breite Krepprüsche, an einer Seite mit Bandschleife, an der anderen mit seidener Wahnblütze geschmückt. Blusentalle aus gestreiftem Seidenstoff.
 Haarfrisur mit tiefem Wellenscheitel. Taille aus Wolstoff; Halsbündchen aus Spachtel-Guipure, an beiden Seiten von Bobelstreifen eingefast.
 Bezugsquellen: Krepprüsche: Müller & Bendig, C. Werderischer Markt 7.

Farbiges Modenbild Nummer 1098 mit einer Empfangs-Toilette und zwei Promenaden-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1097 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfandt M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfandt M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.00; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die t. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übersiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Kauftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.	Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien. Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.	Rußland: Odesa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55. Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Leddugue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.	Niederlande: Amsterdam, H. Eijendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Salp'sche Bchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.	Niga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Postwsky; R. Lymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.	Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co., H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.	Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.	Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.	Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wild. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.	Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13. Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niska Bchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50. Ritau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Bchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.	Spanien: Barcelona, Germán Schulze; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.	Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.	
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.		
Großbritannien: London, J. W. Kolbmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.		



Pl. 1098.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Toilette. Cape in wollener Astrachan-Imitation mit Angora-Besatz. Fünfeckiger Sammet-hut, mit Atlas-Rosetten, Rosen und Reihern garnirt.

2. Besuchs-Toilette aus Velvet. Prinzesskleid und

seidengefülltes Cape. Besatz aus schmalen Biber-Streifen. Geklüppelter Spitzenkragen. Velvet-Muff mit Pelzrändchen und Flügeln. Grosser runder Filzhut mit reichem Straussfeder-Schmuck und Sammetschleifen.

3. Empfangs-Toilette. Glockenrock und Blusen-taille. Feiner Wollstoff, von Chenille-Stickerei unterbrochen, durch die abstechender Spiegelsammet schimmert. Passe, Halsbündchen und Gürtel aus gleichem Sammet.

Bezugsquellen: Astrachan-Cape und Empfangs-Toilette: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Fig. 1 und 3). Velvet-Kleid: Frä. Kleefeld, Modistin, W, Ansbacherstr. 47 (Fig. 2). Fünfeckiger Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 1). Spitzenkragen: Bruck & Scherek, SW, Leipzigerstr. 81.

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.

Neue Moden.

Paris. — Paris* ist wieder zu Hause. — das sicherste Anzeichen dafür sind die langen Reihen eleganter Coupés, die am frühen Nachmittag vor den vornehmen Moden-Ateliers in der Rue de la Paix oft stundenlang warten, bis sie ihre Herrin in's Bois entführen, allwo sich diese durch die programmgemäße Spazierfahrt von ihren Toiletten-Sorgen, den Anstrengungen langen Probierens und Wählens erholt. Die Besitzerin eines solchen, mit Atlas ausgeschlagenen und als Miniatur-Boudoir eingerichteten Coupés macht von der liebenswürdigen Bereitwilligkeit der Mode, Vorfähriges auch heute noch anzuerkennen, keinen Gebrauch, ebensowenig von den mannigfachen Hilfsmitteln, womit die Französin des bürgerlichen Mittelstandes in so bewunderungswürdiger Weise ihrer an sich einfachen Garderobe immer wieder Chic und Eleganz zu verleihen versteht. Die echte „Mondaine“ will Neues, — um jeden Preis Neues, sie ist mit einer Mode fertig, sobald dieselbe anfängt, allgemein zu werden, und sie schreckt daher vor keiner Extravaganz, keiner Uebertreibung zurück, wenn sie ihren Ehrgeiz nicht anders befriedigen kann. Seit der 4 m weite Rock das übliche geworden, trägt sie nur Röcke von 6-7 m Weite, und die Schwierigkeit, diese Stoffmenge in eine geschickte, gutstehende Form zu bringen, wird hier kaum eine weitergehende Nachahmung zulassen.

Eine Pariser Modell-Toilette, Abb. 58 der heutigen Nummer, macht die Leserinnen mit dieser neuesten Rockform bekannt. Das Originelle daran sind die welligen Röhrenfalten, die sich schon vorn neben der Vorderbahn gestalten und deren Anordnung eben die betonte Schwierigkeit bildet. Sobald die Falten sich verschließen, zu weit nach vorn fallen oder unten schlecht abschließen, wirken sie unangenehm. — es gehören Meisterhände dazu, um ihrer ohne besondere Hilfsmittel Herr zu werden. Eigene Geschicklichkeit hat ein solches in einem Gummiband gefunden, das 30-40 cm unter dem Rockbunde den Falten untergeschoben wird; die Regulierung des unteren Randes erleichtert sich besonders bei leicht schleppenden Hinterbahnen dadurch, daß man die Trichterfalten in leichte Bogen ausschneidet, die sich jedoch beim Tragen gar nicht als solche markieren dürfen, sondern lediglich das glatte Aufsteigen der steifgefütterten Falten bezwecken. Uebrigens ist das steife Futter keine absolute Nothwendigkeit, — eine tonangebende Bühnen-Künstlerin trägt z. B. derartig weite Röcke aus ganz schmiegsamen und wiederum nur mit leichter, weicher Seide gefütterten Geweben. Durch die starke Schrägung der Rockbahnen bilden sich auch hier unterhalb der Hüften die welligen Längsfalten, und gerade ihre leichte Beweglichkeit verleiht ihnen besonderen Reiz. Garnituren, ganz besonders Quer-Garnituren, würden die Faltengebung nur beeinträchtigen und sind daher fast ganz ausgeschlossen, mit Ausnahme eines Längsbesatzes, der die Vorderbahn als schmales Tablier abgrenzt oder auch ein eingeflechtes absteckendes Tablier abschließt. Mit einem derartigen Arrangement ist zugleich die Möglichkeit gegeben, einen vorhandenen Rock zu erweitern. Diese mehr oder weniger ungewöhnlichen Rockformen kommen jedoch nur für die Salon-Toilette in Betracht. Auf der Straße zeigt die Mode ein ganz anderes Gesicht, — ein ähert gediegenes, fast strenges, in das nur die modernen Pelz-Garnituren mit ihren mannigfaltigen Formen, ihren Zipfeln und Schwänzchen einen lockeren Zug bringen.

Der Schlittschuh-Sport blüht hier Dank der künstlichen Eisbahnen, gleichviel ob es friert oder nicht, und das Kostüm dafür unterliegt so bestimmten Regeln wie jeder Sport-Anzug. Hat man für das Material auch die Wahl zwischen Tuch, Sammet und den verschiedenen englischen Wollstoffen — die neuesten darunter sind langhaarig oder pelzähnlich —, so bleibt doch die Form genau die des vielgenannten tailor-made-Kleides mit mäßig weitem, selbstverständlich ganz fußfreiem Glockenrode und glatter, runder Taille. Stoff-Application oder Stepparbeit, Treppen- oder Pelzbesatz in maßvoller Anwendung bilden die Ausstattung.

Von der Eisbahn in den Ballsaal, — das pflegt ja auch in Wirklichkeit das tägliche Programm manch jungen Weltkinds zu sein. Den jungen Mädchen hat meine Wiener Kollegin jüngst die Wege gewiesen; sie sind hier noch anspruchsvoller als anderwärts auf strengste Einfachheit beschränkt. Kaum daß man ihnen zu dem düstigen, jarten Gemisch ihrer Blusenkleider aus Chiffon-Krepp, Seiden-Gaze und Musselin ein paar Blumen oder ein Schmuckstück gestattet. Dafür dürfen sie desto verschwenderischer mit Band umgehen: Schleifen und Rosetten fügen sich dem Stoffgefältel überall ein, und lange Enden flattern nicht nur vom Gürtel, sondern oft von den Schultern schon nieder. Hierfür, wie für die Rosetten kommt häufig auch statt Band der Stoff des Kleides zur Verwendung, wodurch die düstige Wirkung noch besser gewahrt wird. Von den übrigen Herrlichkeiten der Mode darf das echt jugendliche Ballkleid sich höchstens noch die leichten Stickerei-Bordüren mit Goldfäden oder Wachsperlen auf Tüllgrund zu nahe machen. Die eigentlichen Raffinements des Luxus bleiben den jungen Frauen vorbehalten. Dahin gehört ein Prinzesskleid aus mattrosa Spiegel-Moiré mit lavendelblauen Bande gürtelartig hoch arrangirt, sodas es an den „Sans Gène“-Stil gemahnt; eine dichte Garnitur von blaurosa Kornblumen umrahmt den runden Ausschnitt, während das blaue Band Bretellen bildet, die in der Rückenmitte in eine Schleife zusammenlaufen. Die bedeutende Weite der Kermel aus rosa Chiffon-Krepp fällt bis zum Ellbogen in doppelte Puffen.

Auch im Ballsaale begegnet man den verforirten und mit englischer Lochstickerei durchweg gemusterten Stoffen; ließen sich schon durch Tuch, Sammet und Seidenstoff mit durchscheinend farbiger Unterlage die prächtigsten Effecte erzielen, so wird die Wirkung ganz märchenhaft, wenn zartfarbige, durchbrochene gestricke Seiden-Gaze mit hellleuchtendem Liberty-Atlas unterfüttert erscheint. In allen Farben, besonders aber in Schwarz und Weiß, werden derartig gestricke Gaze- und Musselin-Gewebe verarbeitet, die immer ein übereinstimmender Volant begleitet; auch elfenbeinfarbiger Nähnüll und Guipure-Spigenstoff eignen sich prächtig zu derartigen Arrangements, deren Aufgabe es zugleich ist, das Feuer der modernen Farben, wie orange, cerise und lavendelblau, zu dämpfen. Das zarte Buttergelb der Spigen und spigenähnlichen Stoffe verwandelt sich neuerdings zuweilen in ein kräftiges Lederengelb. Die Giffelzacken sind zu einer Patten Spitze mit vieredigem Abschluß geworden, was jedenfalls eine hübsche Variante des unentbehrlich gewordenen Besatzes ist; Einzelzacken und Bogenrändchen aus Spitze, da und dort angebracht, bleiben ein stehendes Requisit der großen Repräsentations-Toilette. — Hierfür herrschen die großwässrigen Spiegel-Moirés, Noiré-Sammet, Großgrain und Noiré-Procot, dazu als Aus-

stattung leichte, oft kostbar gestricke gold- und silberglänzende Stoffe und werthvoller Pelzbesatz, daneben, wie immer, breite Spitzen-Volants.

Als Umhüllen für den Ballsaal dienen mehr oder weniger alle die prächtigen Pelzstücke, welche die Winterfaison in so reicher Mannigfaltigkeit brachte, umso mehr, als diese kostbaren Hüllen ohnehin meist mit hellfarbigem Atlas gefüttert erscheinen. Ein wunderschönes Seal-Cape mit Uebertragen aus neun einzelnen Zobelbälgen mit ihren Schwänzen, die in Fadenform herabhängen, zeigte sogar weißes Atlasfutter, ein Plüschmantel mit Blausch und goldgestricke Passé mit Stuarttragen, golddurchwirkten, hellgrünen Brocat als Futter. Jugendlicher sind die weichen oder beliebig gefärbten Thibetziegen als Material für ganze Pelzerinnen, wie für Kragen- und Randbesatz einfacherer Abendmäntel aus farbigem Tuch, sehr schön hellfarbige Sammet-Capes mit Futter und kleinem Capuchon aus Hermelinpelz, zartfarbige Tuchmäntelchen mit leicht wattertem Seidenfutter weisen reichgarnirte, fallige Kapuzen auf aus Seiden-Musselin in gleicher Nuance, oft mit einem kleinen Beilchenstrauße geschmückt und dazu bestimmt, beim Verlassen des Ballsaales als schützende Hülle über den Kopf gezogen zu werden.

Die abendlichen Kopfthellen bieten überhaupt willkommene Gelegenheit zur Entfaltung von Luxus und Kofetterie. Von der Jugend freilich wird alles verworfen, was einer „Capote“ ähnlich sieht; sie arrangirt sich leichte Spitzen- und büstige Gaze-Chavols möglichst phantastisch, indem sie z. B. die hinteren Ränder einer zur Hälfte ihrer Länge zusammengelegten Schorze zusammennäht, sodas sich eine Art Capuchon bildet, und zwischen die Toffalten der vorderen Mitte ein paar Schleifen oder Rosetten fügt. Aber auch die behagliche Capote für das vorrätigere Alter erscheint in mancherlei Gestalt. Meist aus Sammet oder Plüsch, werden diese Hüllen am vorderen Rande von einem reichen Gefältel plissirter Spitze oder Krepp umgeben. Unter Krepp ist natürlich „Chiffon-Krepp“ zu verstehen, das reizvollste Gewebe dieser Saison, das zu unübersehbaren Kragen- und Rüschen-, Fichus- und Blusen-Arrangements verlockt, das sich mit jedem anderen Material — nicht zuletzt mit Pelz — verträgt und schon in der bescheidenen Anwendung eines Falten-Halsbündchens mit seitlichen Rosetten dem einfachsten Gewande eine gewisse Eleganz verleiht. Für größere Flächen, Fichu-Theile, Taillen-Belleidungen erscheint das weiche Gewebe meist in Fächerfalten gebrannt, und zwar neuerdings in verschiedenen Faden- oder Bogenmustern, welche die Maschine liefert.

Als besonders originelle Zusammenstellung sei hier noch ein kurzer Schultertragen aus Pelz erwähnt, den ringum ein etwa 8 cm breiter Rand aus in schmalste Puffen gezogenem Krepp umgab, der wiederum in einen gleichbreiten Volant ausfiel.

Die mannigfaltigen, überaus vollen Hals-Garnituren mahnen übrigens zur Vorsicht. Sie können sich ebenso unvorthelhaft wie im anderen Falle kleidsam erweisen. Vor allem haben sie sich harmonisch dem ganzen Anzuge anzupassen, um nicht jenen gewissen spießbürgerlichen Eindruck des „sich putzen wollen“ hervorzubringen, der besonders an der Jugend verstimmend wirkt. Andererseits kann eine neutrale Toilette durch eine solche doppelte, ja dreifache Rüsche aus Krepp oder Spitzen ungemein gehoben werden; — die neuesten Schöpfungen dieser Art gemahnen fast an den bekannten Pierrotten-Kragen und sind überdies noch bereichert durch einzelne spießbürgerlichen Eindruck des „sich putzen wollen“ hervorzubringen, der besonders an der Jugend verstimmend wirkt. Andererseits kann eine neutrale Toilette durch eine solche doppelte, ja dreifache Rüsche aus Krepp oder Spitzen ungemein gehoben werden; — die neuesten Schöpfungen dieser Art gemahnen fast an den bekannten Pierrotten-Kragen und sind überdies noch bereichert durch einzelne spießbürgerlichen Eindruck des „sich putzen wollen“ hervorzubringen, der besonders an der Jugend verstimmend wirkt. Andererseits kann eine neutrale Toilette durch eine solche doppelte, ja dreifache Rüsche aus Krepp oder Spitzen ungemein gehoben werden; — die neuesten Schöpfungen dieser Art gemahnen fast an den bekannten Pierrotten-Kragen und sind überdies noch bereichert durch einzelne spießbürgerlichen Eindruck des „sich putzen wollen“ hervorzubringen, der besonders an der Jugend verstimmend wirkt.

Reizende Ballscher giebt es aus Federn und zwar aus weichen und leichtgefärbten Schwannensehern, in Schildbahn-Feberform gebogen mit Marabout-Flaum und angeknüpften Straußfederchen. Die Pariserin widmet dem Fächer überhaupt einen besonderen Cultus; — sie malt und stickt auf Gaze und appliziert die ausgeschmittenen Verzierungen auf weichen oder schwarzen Spitzengrund. Die große Vorliebe der Mode für Plüsch macht sich auch hier geltend, — oft wird das ganze Spitzenmuster mit Plüsch ausgefüllt.

Um zum Schluß auch jenen etwas zu bringen, deren Toilette-Sorgen sich nicht auf Ball und Gesellschaft erstrecken, sei eine überaus kleidsame neue Anordnung der Bindebänder an den Capoten erwähnt. „Bindebänder“ ist allerdings in diesem Falle nicht mehr der richtige Ausdruck, — es sind ganz schmale, etwa 30 cm lange Spangen aus Sammet oder Seide, die mit kleinen Rosetten abschließend, unter dem Kinn gekreuzt und mit Schmuckadeln so über einander gesteckt werden, daß die Rosetten je unter das Ohr zu sitzen kommen. Auch auf langen schmalen Bindebändern, die mehrmals um den Hals zu schlingen sind, wiederholen sich diese Rosetten an gleicher Stelle.



1. Langer Mantel mit Doppeltragen.

2. Dolman-Mantel mit Angora-Pelz für ältere Damen.

3-4. Gipsauf-Anzug mit Palatin-Kragen aus Pelz, Perrobb. Schnitt: Weilage v. 1/5 94, Nr. 1

5-6. Gipsauf-Anzug mit halblangem Pelztragen und Wuff.

1. Langer Mantel mit Doppelkragen. — In der Ausführung der Vorlage — dunkelgrüner Repp für den Oberstoff und altgoldfarbene Seide mit leichter Watte-Einlage für das Futter, dazu Federbesatz — als Promenaden-Mantel gedacht, eignet sich die bequeme Form auch prächtig für einen Abends- oder Reifemantel. Einer runden Passe von 13 cm vorderer und 15 cm hinterer Länge zu 108 cm unterer Weite schließt sich eingefaltet der vorn 118 cm, hinten 124 cm lange Manteltheil an, dessen Weite unten 310 cm, oben 170 cm beträgt. Gleichfalls dem Passenrande angefügt ist der untere Serpentine-Kragen, der zu 21 cm Länge 290 cm untere Weite misst. Der obere, 250 cm weite Volant ist 29 cm breit; durch mehrmaliges Einreihen in 8 cm Breite gestaltet sich ein breites Köpchen.

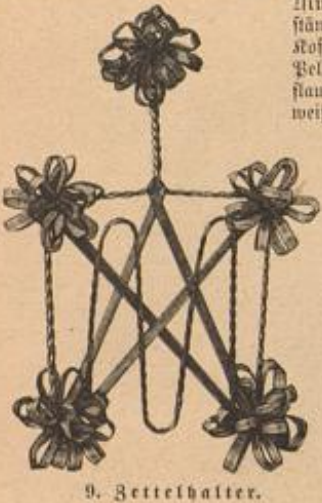
2. Dolman-Mantel mit Angora-Pelz. für ältere Damen. — Die Form der Vorlage aus schwarzem Double-Stoffe erweist sich durch ihren dolmanartigen weiten Kermel der heutigen Mode besonders günstig. Aus Vorder- und Rücken-theilen bestehend, misst der lose, bequeme Manteltheil 115 cm Länge zu 220 cm unterer Weite. Den weiten Armhöckern fügen sich 93 cm lange, 110 cm weite, gerade Hänge-Kermel ein; zum Durchlassen der Hände ist diesen je 40 cm vom unteren Rande ein 19 cm langer Schlitze eingeschnitten und eine 10 cm breite Manschette angefügt. Der nicht allzu lockspielige und doch sehr elegante Angora-Pelz vereinigt sich mit 6 cm breiter schwarzer Tresse zur Ausfütterung.

3-4. Eislauf-Anzug mit Palatine-Kragen aus Pelz. —

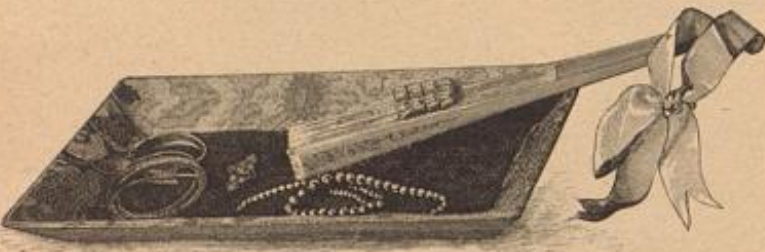
Verwbb. Schnitt: Beilage vom 1/8 94, Nr. 1. — Die originelle, Schultertragen und Boa vereinende Form des Umhanges besteht in der Vorlage aus Krimmer mit durchstepptem Atlasfutter. Auf den 16 cm breiten Ähslen werden durch geschweifte eingefetzte Theile tiefe Läten gebildet, die untergefezte Bänder in ihrer Lage festhalten. Die Enden messen bei 109 cm Länge am unteren Rande 10 cm, an der schmalsten Stelle 6 cm Breite. Ein 10 cm breiter Umlegebogen umgibt den Hals-Kusschnitt. An dem dunkelblauen Tuchleide besteht die gediegene Ausfütterung wieder in der beliebten Stepparbeit mit Schnur-Einlage, die bereits zu Abb. 10 u. 22 der Nr. vom 1/1 95 eingehend erklärt wurde. Eine 6 cm breite Bordüre umgibt den unteren Rand des Rockes, der sich aus der 136 cm weiten Bordürebahn und drei je 80 cm breiten Röhrenleiten zusammenfügt. Letztere füttert Koffhaar in ganzer Höhe; die Bordüre erhält nur das übliche Alpaca-Futter. Ein Aluminium-Reifen stützt den Rockrand. — Barett und Muff zum Kragen passend aus Krimmer.

5-6. Eislauf-Anzug mit halblangem Pelzkragen und

Muff. — Als kleidsame Bervollständigung eines Schlittschuh-Stoffkämms bietet sich der halblange Pelzkragen aus Guanaco, einem flauschigen, rothgelben Pelz mit weichen Bauchhaaren, die an der Vorlage die Innenseite des 12 cm breiten, rund geschnittenen Stehtragens bilden. Der Pelztheil ist im Futter aus 8 Reihen geschnitten, wodurch besonders guter Sitz erzielt wird. Man stellt die Grundform aus weicher Seide her und füttert sie mit Planell oder Barband, dann übernimmt der Kürschner das Beziehen mit Pelz. Den Halschluss mit verstellbarer Kette zeigt Abb. 44



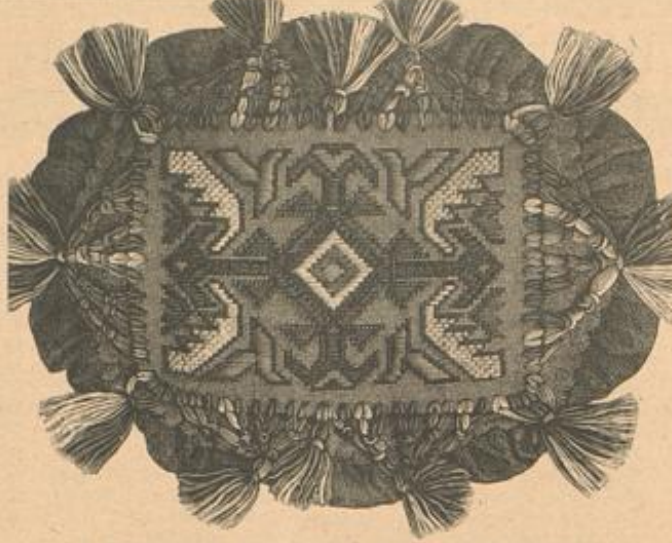
9. Zettelhalter.



10. Toiletten-Schale mit Bekleidung aus Stoffresten.

einzelnen. Das Müsschen misst 21 cm Länge und zeigt auf der Oberseite ein herzförmiges Stück weissen Pelzes eingefügt. — Das Kleid mit seitwärts geschlossener, glatter Taille ist an unserer Vorlage zu dunkelblauem, sehr kräftigem Diagonal-Gewebe mit 4 cm breiten Netzstreifen garnirt, die wie ersichtlich in Schwänzchen auslaufen. Daß für Besatz und Kragen zwei verschiedene Pelzsorten zur Anwendung kommen, entspricht durchaus der Mode, der helle Guanaco wirkt zu dem dunklen Netz ganz besonders reizvoll.

7 u. 11-12. Fußstiften, Kreuz- und Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 11. — Wirkungsvoller Buntstickerei gefüllt sich zum Schmuck des Kissens eine originelle Ausfütterung mit Franzen und Quasten. Abb. 11 giebt das Typenmuster nebst Farben-Erklärung. Die Stickerei, die auf goldgelbem Woll-Ganewebe mit nordischer Wolle gearbeitet ist, wird durch Abb. 12 naturgroß veranschaulicht; zwei Stoff-Fäden in Höhe wie Breite entsprechen je einer Type. Die ovale, stark gepolsterte Grundform misst über der Wölbung 50 zu 42 cm; ein 13 cm breiter, in Puffen angeordneter Schrägstreifen von hell olivgrünem Filz umgibt dieselbe, — für jede der zehn Puffen sind 18 cm Stoff zu berechnen. Den Boden



7. Fußstiften, Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 12. Typenmuster: Abb. 11.



8. Decke mit Häkelarbeit, Durchbruch und Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 16.

deckt dunkles Ledertuch, die Oberfläche eine Ueberlage aus zart ange schlagenem kappferrothen Wollstoffe von 30 zu 40 cm Größe, worauf der 19 zu 28 cm messende Stickerei-Theil ruht. Dem ungehefteten Stoffsaume des letzteren werden 50 cm lange, vierfache Fadenbüschel aus nordischer Wolle in den Farben der Stickerei eingehängt. Je sechs dieser Büschel bilden die St-Quaste. Von den übrigen sind je zwei und zwei mit einfachen Knüpfnoten zu verbinden und die so gewonnenen Fadenbüschel sodann etwas tiefer, abermals je zwei und zwei, durch feste Knoten zusammenzufassen. An den Schmalseiten der Stickerei vereinigen sich die Enden von 14 Faden-Gruppen zu einer fest abzubindenden, 6 cm langen Quaste, die zwischen den Randpuffen befestigt wird. An den Längsseiten geben immer 10 Büschel eine der beiden Franzenquasten. Die 7 1/2 cm lange Mittelquaste besteht aus 12 eingehängten Fäden.

8 u. 16. Decke mit Häkelarbeit, Durchbruch und Stickerei. — An der beimweih gehaltenen Vorlage wechseln 16 cm breite gehäkelte Einfäße mit 19 cm breiten abgepaßten Congrestoff-Borten, die mit rasch fördernder Flach- und Kreuzstich-Stickerei verziert sind. Ueberdies sind den Congrestoff-Borten Durchbruch-Streifen eingewebt, welche gediegener durch Handarbeit ersetzt werden, wenn man Zeit und Mühe nicht zu scheuen braucht; verwendbare Vorlagen brachte das Extra-Blatt Nr. 25. Zum Einfäße passende, 16 cm breite Spitze schließt die Decke beliebig ringsum, oder seitlich, oder auch nur oben und unten ab; in letzterem Falle erhalten die beiden anderen Ränder nach Abb. 8 eine Picot-Begrenzung. Die Muster für Einfäße und Spitze sind unseren Leserrinnen aus der jetzt noch einzeln zu beziehenden Nummer vom 1. Juni 91 bekannt; die Stärke des Häkelgarnes bestimmt Abb. 16, welche auch den zweifachen festen Rand der Einfäße erklärt. Nach der gleichen Darstellung arbeitet man mit Twist die Borte im Flach- und Kreuzstich. Für den auf der linken Seite gearbeiteten Durchbruch sind je 2 Quersfäden für die schmalen Streifen und 8 Fäden für den Mittelfstreifen auszuführen. Je 2 Stoff-Fäden bleiben zwischen den Streifen stehen. Ueber dieselben werden dann je 4 und 4 der losen Längsfäden abgenäht. Im mittleren Streifen sind die Fadenbüschel zu theilen

und mit einem einfachen Knoten zuzuschürzen. Die Seitenränder der Congrest-Streifen erhalten eine gehäkelte Begrenzung aus je 1 festen Masche in jedes zweite Picot und 2 Luftm.; überwindliche Raht dient zur Verbindung von Stoff-Streifen und Häkelarbeit. Der fertigen Decke häkelt man den Picot-Abschluss für die nicht von Spitze begrenzten Ränder direkt ein: den Faden zweimal um die Nadel legen, aber nur eine einfache Stäbchen, in den Rand ausführen, 1 einfache St. dicht daneben, mit einem Umschlage die beiden ersten Maschenschlingen von der Nadel nehmen und die St. jeht mit zwei Umschlägen vollenden, in den mittelfsten Querstab (Kopf der beiden unteren St.) 2 St., ein Picot (4 V. und 1 f. M. in die letzte St. zurück, 3 St. und wiederholen vom *. Je nach der gewünschten Größe der Decke stellt man die nötige Anzahl von Einfäßen und Congrest-Borten zusammen und bemisst entsprechend die Länge derselben.

9. Zettelhalter. — Das zierliche Gestell aus Bronze-Draht mit Rosetten-Garnitur aus schmalstem, farbigen Atlasbande findet seinen Platz neben dem Schreibtische, um allerlei Zettel, Notizen oder dergl. aufzunehmen. Aus einem Stück Bronze-Draht gebogen,

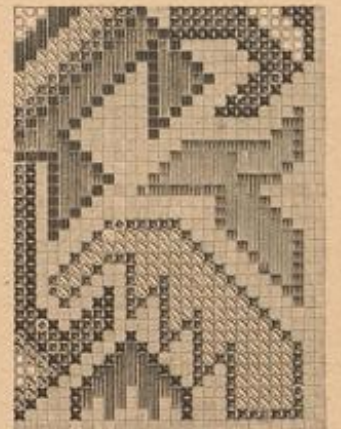
misst das Gestell 19 cm Höhe zu 15 cm Breite. Man beginnt am 8 cm langen Stiele, formt nach rechts die Hälfte des oberen Randes, dann einen Seitenrand, biegt den Draht hierauf in Form eines 14 cm hohen M und führt ihn für den linken Seitenrand und die zweite Hälfte des oberen Randes weiter; zuletzt vereinigt sich das Ende mit dem Stiele, den eine Lese abschließt. Diese, wie jede Ecke ziert eine Rosette aus Band-schlingen. In ersichtlicher Weise hat man die Rückwand schließlich kreuzweise mit Band zu verschmieren.

10. Toiletten-Schale mit Bekleidung aus Stoffresten. — Zur Aufnahme kleiner, dem täglichen Gebrauche dienender Toiletten-Gegenstände erweist sich eine flache, offene Schale, die auf dem Toiletten-Tische ihren Platz findet, als überaus bequem. Die Vorlage ist in origineller Weise aus Resten alter, schöner Stoffe zusammengestellt. Als Grundlage dient eine innen 29 cm lange, 13 cm breite Form aus Pappe mit 5 cm breitem, schräg aufsteigenden Rande, wie solche Schalen zum Entwickeln photographischer Platten im Gebrauche sind. Rother, prächtig gemusterter Sammetstoff bekleidet den Boden, helles, mit Silber durchschossenes Brocat-Gewebe ist den Randleisten sorgsam verfürzt anzunähen, die Rückseite der Grundform bedeckt allrosa Satin.

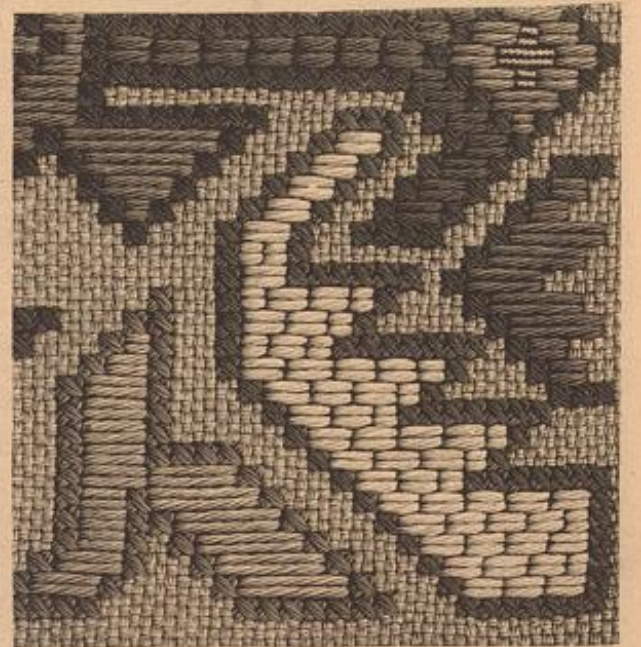
15. Gehäkelter Einfäße, für Bettwäsche, Schürzen etc. — Abtuzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm. Für den wirkungsvollen Einfäße, der beliebig auch mit härterem Garne als die Vorlage zu häkeln ist, arbeitet man

zunächst die kleinen Rosetten, und zwar in einer hin- und hergehenden Tour je die Längs- und Quersreihen im Zusammenhänge. 6 V. zu einem Ringe schließen, 3 V. (Erst 1 St.), 7 St. in den Ring, * 14 V., hier von die letzten 6 V. wieder zu einem Ringe schließen, 3 M. in die nächsten 3 V. (Erst 1 St.), 7 St. in den Ring und vom * wiederholen, bis die gewünschte Länge des Einfäßes erreicht ist. Dann zurückgehend * 8 St. in den Ring, anschließen an die 3. V., 5 V., anschließen an die letzte St. des nächsten Ringes und wiederholen vom *. Nachdem für beide Längsreihen die Rosetten vollendet sind, werden für die Quersreihen stets nur 2 Rosetten an einander geschlungen. Hin- und zurückgehend gehäkelte V-Bogen vollenden die Rosetten. * 1 f. M. nach Abb. 15 etwas seitlich in den St.-Kreis, 5 V., 1 f. M. in die Mitte des St.-Kreises, 5 V., 1 f. M. wieder etwas seitlich in den St.-Kreis, 3 V., 1 f. M. in die 3. der 5 V., 3 V. und wiederholen vom *. In dieser Tour werden die kurzen Reihen aus je 2 Rosetten den langen Reihen ange-

schlungen (siehe Abb. 15), wodurch kleine Carreaur entstehen. Diese sind dann mit spinnenartigen Figuren zu füllen, welche wiederum je von ihrer Mitte aus gehäkelt werden. 8 V. zu einem Ringe geschlossen, 3 V. (Erst 1 St.), 1 V., ein Mal je 1 St. in den Ring und 1 V., anschließen an die 3. V., 1 f. M. um die 1. V., * 6 V. anschließen nach Abb. 15 an einen V-Bogen, 9 f. M. um die 6 V., 1 f. M. um die nächste V., 9 V., anschließen an den nächsten Bogen, 5 f. M. um die 9 V., 4 V., anschließen an den folgenden Bogen, 5 f. M. um die 4 V., 8 f. M. um die siebten geliebten V., 1 f. M. um die nächste V.,



11. Typenmuster zum Fußstiften, Abb. 7.



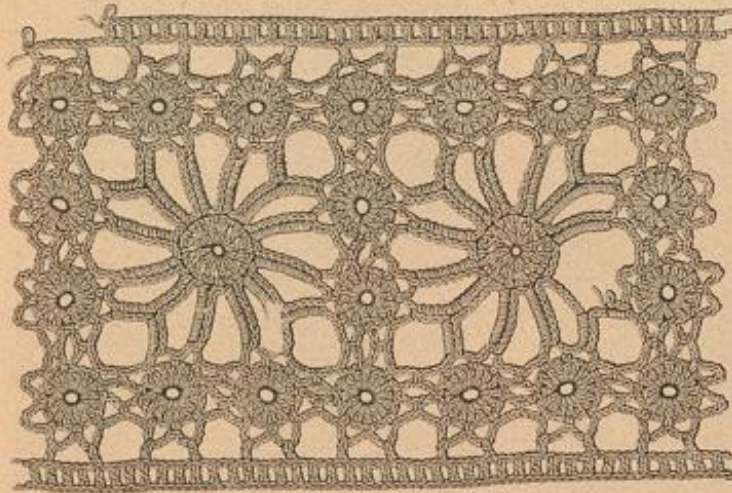
12. Kreuz- und Flachstich-Stickerei zum Fußstiften, Abb. 7. Siehe das Typenmuster, Abb. 11.

6 L., aufhängen an den nächsten L.-Bogen, 9 f. M. um die 6 L., 1 f. M. um die nächsten L. und wiederholen vom *. Schließlich erhalten je die Außenränder der langen Rosetten-Reihen noch folgende zwei Touren: 1. Tour: * 1 St. in einen L.-Bogen, 4 L., 1 St. in den folgenden L.-Bogen, 5 L. und zur nächsten Rosette gehend wiederholen vom *. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.
17-18. Vortz. Hardanger-Arbeit. Für Decken, Kissen, Bett- und Tischwäsche u. — Die als Hardanger-Arbeit bekannte norwegische Stickeri-Technik zeichnet sich besonders durch ihre leichte, rasch fördernde Herstellungsart aus. Starke, zweifädiges Holbein-Leinen giebt den Grundstoff, kräftiges weißes Leinwandgarn den Sticksäden. Zunächst hat man die flächliche Umrandung und Gliederung der Figuren auf dem festen Stoffgrunde nach Abb. 18 auszuführen; die Stiche greifen in senkrechter und horizontaler Richtung über 4 Fäden, fünf flächliche schließen dabei je 4 Stoff-Fäden ein. Nach Vollendung der flächlichen Stickeri hat man den Stoff an den später durchbrochen wirkenden Stellen vorsichtig einzuschneiden, und die Höhen- wie Quer-Fäden des Gewebes ausziehen. Die stehen gebliebenen Fadengruppen durchstopft der Arbeitefaden im point de reprise, wobei kleine Picots zu bilden sind, wie die Darstellung Abb. 17 einzeln lehrt. Gleichzeitig sind auch die schrägen und geraden Fadentrennen in den Durchbruch-Grund einzunähen.

19-20 n. 29. Gesellschafts-Kleid mit Schoß-Garnitur. Für ältere Damen. — Schnitt: Epaulette und Schoß: Schnitt-Methode, Abb. 29; veroddt. für Rock und Taille: Beilage vom 9/12 94, Nr. XVI. Auch an dieser eleganten Toilette aus schwarzem damascirten Noirs ist es die beliebte durchbrochene Kurbelstickeri, welche auf zart lila Seide die Taillen-Überlage bildet. Die kurze, in der vorderen Mitte geschlossene Futtertaile aus schwarzer Seide ist im Rücken erst glatt mit lila Seide zu bekleiden, bevor der reich gestickte Oberstoff übergezogen wird. Mit Seide unterlegt, spannen sich die gestickten Vordertheile im ganzen über das Futter und halten seitlich an Armloch, Schulter und Seitennaht zugleich mit dem Stehtragen über. Auf den glatten vollen Reutenärmel fallen mit lila Seide gefüllte und mit Passementerie begrenzte Stoff-Epaulettes, deren Form a von Abb. 29 vorzeichnet; in je zwei Falten geordnet, sind dieselben den Schulternähten aufzusetzen. Abb. 29 b gilt den in gleicher Weise herzustellenden Schoßtheilen, welche auf dem Rocke garnirt werden. Wie ersichtlich, legt sich der Schoßtheil zugleich mit der Seitenbahn des Rockes in einer 4 cm breiten Falte über die Vorderbahn; der hintere Rand schiebt sich unter die erste der drei Röhrenfalten der Rock-Hinterbahnen. Der 390 cm weite Rock in gemäßigter Glodenform erhält ringsum 50 cm hohe Koffhaar-Einlage und durchgehendes Seidenfutter: den Fallender-Hinterbahnen gehen Wulste halt, wie sie unter „Schneiderei“ der Nr. vom 1/1 95 beschrieben sind. Der Gürtel mit voller seitlicher Schleife besteht aus 9 cm breitem gemusterter Noirs-Bande. — Zur Vereinfachung der Toilette siehe unter „Winte“ S. 23.
21-22. Gesellschafts-Kleid mit halbhohem Ausschnitt für junge Damen. — Veroddt. Schnitt: Beilage vom 1/1 95, Nr. 1. —



13. Rückansicht zu Abb. 60. 14. Rückansicht zu Abb. 50.



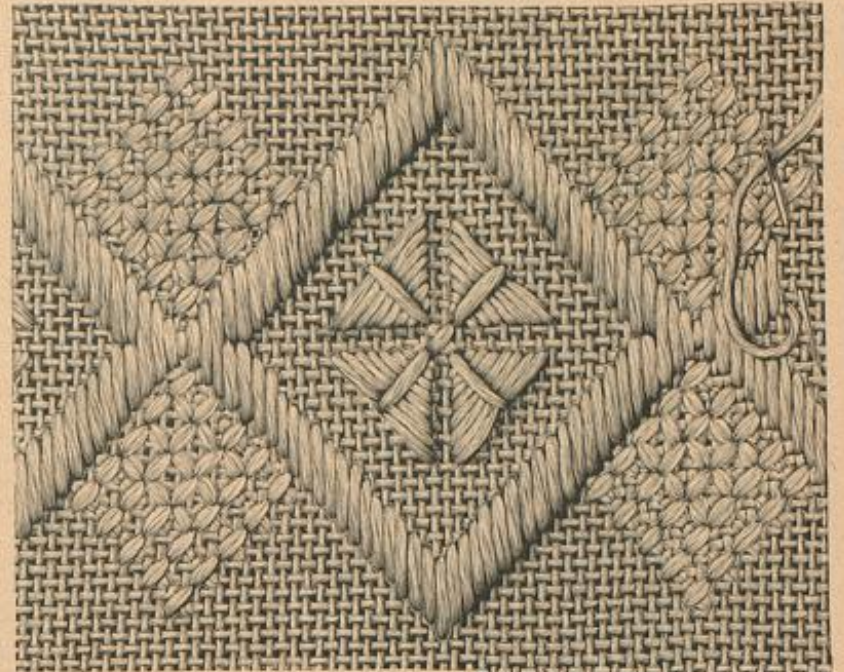
15. Gehäkelter Einsatz für Bettwäsche, Schürzen u.

Angesprochen jugendlich erscheint die Toilette aus lachsfarbiger gemusterter Bengaline durch die zierliche, nur leicht ausgeschüttene Blüsentaille. Einer glatten, mit Rückenschluß versehenen Futtertaile ist hierfür zunächst vorn ein oben 50, unten 32 cm breiter Stoffstreifen mit 2 cm breitem Köpfchen eingereicht aufzusetzen. Ueber diesen Vorderteil legen sich die Vordertheile je mit drei über der vorderen Mitte sich leicht kreuzenden Falten. Die Oberstoff-Rückenteile werden ebenfalls mit Köpfchen eingereicht aufgesetzt. Auf der Schulter deckt das noch frei gebliebene Futter ein 16 cm breiter, in drei Falten geordneter schräger Stofftheil. Für den Puffärmel in der bekannten, weiten Form möchten wir auch an Abb. 24 der Nr. vom 1/1 95, erinnern. Zwei Stoff-Kosetten vervollständigen nach Abb. 21 vorn die Taillen-Garnitur. Der Rock zeigt die übliche Keilform und wird nur in den Hinterbahnen steif gefüttert; eine 4 cm breite, schräge Stoffpuffe, auf beiden Seiten mit schmalen Köpfchen eingereicht, schließt den Rockrand ab. 5 cm breites rosa Repoband bildet den Gürtel mit zehnfacher Schlupfen-Schleife und vier je 60 cm langen Enden in der hinteren Mitte. Während Abb. 21 den Anzug aus gemusterter Stoffe zeigt, stellt ihn Abb. 22 aus dem so beliebten Kreppstoffe her, der sich in lichten Farben besonders für die Jugend empfiehlt.

23. Gehäkelter Unterrock. — Material: 600 gr weiße



17. Ausführung zur Hardanger-Arbeit, Abb. 18.

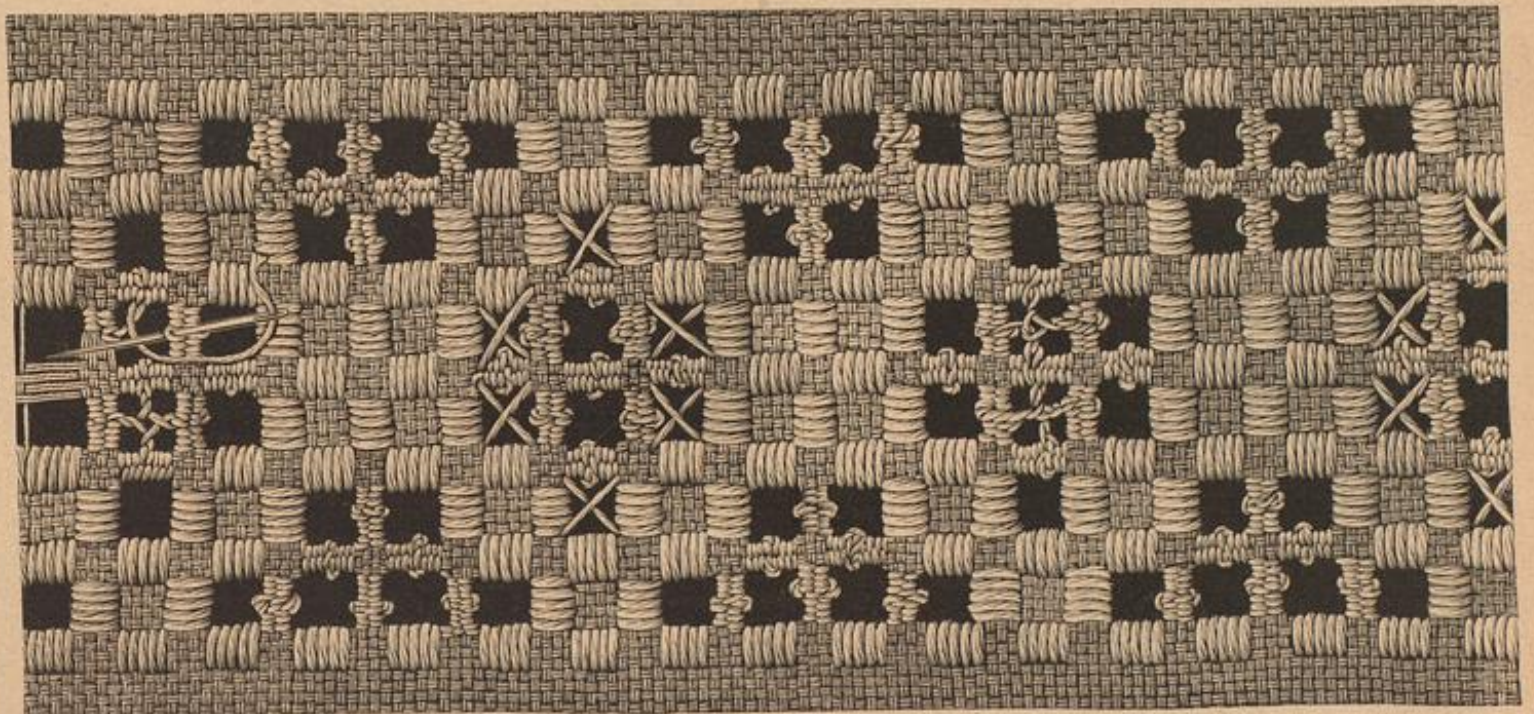


16. Flächlich-Stickeri und Durchbruch-Arbeit zur Decke, Abb. 8.

Wolle. — Abkürzungen: Siehe Abb. 15. — Der gute Sitz eines Kleiderrödes hängt zum großen Theile von der Unterlebung ab. Mit Rücksicht darauf ist auch die Häkelarbeit der Vortz. so eingerichtet, daß sie oben eng die Figur umschließt und nach unten leicht serpentine-artig ausfällt. Man häkelt hierfür zunächst den oberen, 42 cm langen Rocktheil als gerade Fläche und zwar seiner Höhe nach; auf 40 M. Anschlag sind f. M., die stets das vordere Raschenglied erfassen, in hin- und zurückgehenden Touren zu arbeiten, bis die Breite von 125 cm erreicht ist. Indem man dann diesen Theil zur Rundung schließt, kann hierbei Rücksicht auf einen kurzen Schlig genommen werden. Für den 30 cm hohen Serpentine-Rand, der in die Ründe gehäkelt wird, wechseln stets 6 St. mit einer f. M. ab. Die erste Tour hat sich glatt ohne Spannung dem Rande des glatten Theiles anzuschließen; in den übrigen Touren erfassen die f. M. wieder je die f. M., während die 6 St. in die Mitte der 6 St. eingreifen. Nach 7 Touren wird für die noch folgenden 7 Touren je in die Mitte der 6 St. 1 L. eingeschoben, wodurch der Rock nach unten noch etwas mehr Weite erhält. Für den 18 cm hohen Bund sind dem oberen Rande des glatten Rocktheiles 8 durchbrochene St.-Touren hin- und zurückgehend anzuhäkeln. In der ersten Tour greifen je durch 2 L. getrennte St. in jede 2. Tour ein, während sie im Verlaufe der Arbeit um die L. der vorigen Tour fassen. Um den Bund nach oben enger zu gestalten, häkelt man von der 5. Tour an statt 2 nur 1 f. M. zwischen den St. Eine Tour f. M. rings um den Außenrand giebt dem Bunde besseren Halt. Farbige Bänder, der ersten und letzten St.-Tour eingezeugen, vermitteln den Schluß des Rockes.

24. Unterrock mit Serpentine-Volant. — Die starre Taffet-Seide, — einfarbig wie hangirend oder gemustert das eleganteste Material für Unterrocke — erhält für den Winter beliebig leichtes Planelfutter. An der Vortz. aus roth und blau hangirender Seide mißt die nach oben leicht abgeschrägte Rockform 215 cm untere Weite. Dem 3 cm breiten Rocksaume schließt sich ein 10 cm breiter Stoff-Volant an, dem ein 7 cm breiter Volant aus geraden Stoffstreifen angelegt und, diesen bedeckend, ein 12 cm breiter, ebenfalls gerader Volant aufgesetzt ist; beide Volants sind an ihren Rändern ausgeschlagen. Dieser Rock-Abschluß bildet die Stütze für die eigentliche Garnitur, einen 15 cm breiten Serpentine-Volant, den eine 7 cm breite ausgeschlagene Stoff-Krause begrenzt. Für die Serpentine sind vier, im Durchmesser je 47 cm große Rundungen erforderlich; der Volant ist dem Rocke mit seinem Passenpol aufzusetzen. Der obere Rand, den vorn Abnäher leicht anschließend gestalten, erhält nur einen 2 cm breiten Saumstreifen untergesetzt; dieser nimmt in 90 cm Länge einen Zugsaum auf.

25. Watte-Unterrock. — In farbigen Ball- und Gesellschafts-Toiletten bevorzugt die Mode an Stelle des weißen Unterrockes einen solchen aus farbigem Batist. Unser Modell aus hellblauem Batist ist reich mit 12 cm breiten weißen Valenciennes-Spizen und 4 cm breiten Einfügen



18. Vortz. Hardanger-Arbeit. Für Decken, Kissen, Bettwäsche u. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 17.



19. Gesellschafts-Kleid mit Schok-Garnitur. Für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20. Schnitt: Epaulette und Schok; Methode, Abb. 29; verorb. für Rock und Taille; Beilage vom 9/12 94, Nr. XVI.

in der vorigen Nummer mit der Darstellung ihres vierten Theiles veranschaulicht haben, bringen wir heute mit der Anwendung, Abb. 31, und einem naturgroßen Theile des Mittelstückes, Abb. 32, die reizvolle Arbeit zu voller Geltung. Die bekannte irische Spitzenarbeit vereinigt sich hier mit Auflagen von Spitzenbändchen auf kräftigem weichen Erbstrül als Grundstoff. Die Vorlage der großen Bettdecke mißt 232 cm Länge zu 350 cm Breite; davon entfallen ringsum 50 cm auf den im Charakter alter Brüsseler Spitze gehaltenen Außenrand, dem der mit Spitze und Stückeri reich verzierte Lüllgrund eingefügt erscheint. 9 cm breite Spitzen-Einfähe grenzen eine 94 zu 190 cm große Innenfläche ab, die sechs, je 20 cm große Streu-Bouquets mustern. Die Mitte schmückt das 47 cm große Spitzen-Quadrat, das Abb. 31 als Kissen oder Decke einzeln darstellt. Die Vorzeichnung dieses quadratischen Mittelstückes geben Fig. 72-73 der Beilage vom 1. Januar 95; für die Musterung der ganzen Decke, die den uns zur Verfügung stehenden Raum überschreitet, sei auf die bekannten Bezugsquellen hingewiesen. Die Technik der Spitzen-Stückerien auf Gardinentüll ist den Leserinnen bekannt. (Siehe die Nr. v. 18/1 91 und vom 1/9 92, den Lehrgang der Point-Vace-Arbeit im Extra-Blatte Nr. 14.) Abb. 32 giebt den besten Anhalt für die Ausführung der durch ihre reiche Wirkung dankbaren Arbeit. Zunächst ist die irische Spitze mit den gewebten Bändchen herzustellen und zwar auf der praktisch bewährten Unterlage von Pausteinen, welche die Muster-Vorzeichnung erhält. Die genähten Stäbchen (brides), Spinnen und Spitzenstücke sind un schwer der naturgroßen Darstellung Abb. 32 nachzuarbeiten. Die Ausführung der Widel-Picots lehrt Abb. 30. Die vollendeten Spizenthelle werden dem abermals auf fester Unterlage aufgespannten Lüllgrunde glatt aufgelegt und an sämtlichen Außenrändern sorgsam mit feinen Saumlischen befestigt, ehe man nach Vorschrift unter der Spitze den Lüllgrund entfernen kann. Bei der Zusammenstellung der vielen einzelnen Spizenthelle für die große Decke ist selbstverständlich besondere Sorgfalt von Nöthen. Nach Beendigung der ganzen Arbeit, auch des Hinwegschneidens des Lüllgrundes unter den Spitzenpartien, hat man die ganze, im Laufe der Arbeit unvermeidlich etwas zerknitterte Decke gut zu spannen und zu plätten.

35. Kleid mit Jockentragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Der Oberstoff — Diagonal-Gewebe in mittlerem Blau — wird für die sehr faltige Blüsentaille im ganzen auf der üblichen festen,



20. Gesellschafts-Kleid mit Schok-Garnitur. Für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 19. Schnitt: Epaulette und Schok; Methode, Abb. 29; verorb. für Rock und Taille; Beilage vom 9/12 94, Nr. XVI.

ausgefaltet. Ganz aus geraden Bahnen zusammengesetzt, mißt der Rock 93 cm Länge zu 194 cm Breite. Den oberen Rand machen um die Hüften mehrere Ausnäher anschließend, ein 48 cm langer, 3 cm breiter Schrägstreifen mit Passepoil-Einfähe sichert diesen Theil; hinten wird der Stoff einfach zu einem 2 cm breiten Steppsaume umgelegt, durch welchen man einen Gegenzug leitet. 45 cm von oben ist den Hinterbahnen außerdem ein 70 cm langer, 3 1/2 cm breiter Saumstreifen unterzusteppen, der ein 2 1/2 cm breites blaues Atlasband aufnimmt. Den unteren Rand schließt ein 4 cm breiter Saum mit reichgekräuselter Spitze ab. Darüber fällt die im ganzen 53 cm breite Bolant-Garnitur, bestehend aus einem 30 cm breiten, mit fünf schmalen Säumchen versehenen Batist-Streifen, 4 cm breitem Zwischenfähe und 3 cm breitem Saumstreifen, dem wieder ein 5 1/2 cm breiter Bolant mit 10 cm breiter Spitze angefügt ist. Dieser Garnitur-Theil wird dem Rocke über Passepoil eingereicht aufgesetzt.

26. Block mit Aquarell-Malerei. Auf den unscheinbaren grauen Pappdeckel des zum Anhängen eingerichteten Blocks hat Künstlerhand ein stimmungsvolles Landschaftsbildchen in flotter Aquarell-Technik hingezaubert. Unsere, mit der Führung des Brennstriches oder des Pinsels vertrauten Leserinnen finden hier Gelegenheit, durch Skizzen, Ornament-, Blumen- oder Landschafts-Studien ihr Können dankbar zu verwerthen.

30-32. Kissen oder Decke aus dem Mittelstücke der Bettdecke, Abb. 55 der Nr. vom 1. Januar d. J. Irische Spitzen und Aufnäher-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinentüll. — Vorzeichnung: Beilage vom 1. Jan. 95, Fig. 72 u. 73. — Nachdem wir die Gesamtwirkung der prächtigen Bettdecke bereits



21-22. Gesellschafts-Kleid mit halbhohem Ausschnitt für junge Damen. Verorb. Schnitt: Beilage vom 1/1 95, Nr. 1.

vorn schließenden Grundform geordnet. Der 150 cm breite, 43 cm hohe Oberstoff-Theil ist am oberen Rande vorn bis auf 37 cm Höhe ausgerundet und später eingereicht; je 46 cm vom vorderen Rande hat man den Armausschnitt vorzusehen. Der engen, 46 cm langen Ärmel-Grundform wird eine 30 cm hohe, glatte Stulpe aufgesetzt, deren Zadenrand den Ansatz der Busse deckt; diese verlangt einen Stofftheil von 72 cm Breite zu 43 cm Höhe an der Ärmel und 20 cm an der Innennaht. In das 4 cm breite Halbbündchen aus Oberstoff und Futter tritt gleichzeitig ein Zaden tragen, dessen einzelne Zaden je 24 cm Länge und, bei den Einschnitten, 11 cm Breite messen. Durchgehends gefüttert, ist das 60 cm lange und 210 cm weite Röckchen dem Taillenrande eingereicht aufgesetzt. Ein schmaler, in Spitze Zaden ausgechnittener Plüsch-Streifen vom Stoffe des Kleides garnirt den unteren Rand des Röckes in Uebereinstimmung mit dem Besatze des Zaden tragens. Die Verbindung von Taille und Rock, wie das Halsbündchen deckt 5 cm breites, schwarzes Atlasband, das auch den Rosetten-Schmuck bildet.

34 u. 27. Kleid mit spitzer Tunika für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt-Methode zur Tunika: Abb. 27. — Für sehr schlank aufgeschlossene Mädchengestalten dürfte sich das Tunika-Arrangement der Vorlage besonders günstig erweisen. Vorn spitz, hinten rund, fällt die Tunika in Lütenfalten über den glatten Rock. Ueber glatter Taillen-Grundform mit vorderem Schlusse wird der im ganzen geschnittene, oben und unten eingereichte Oberstoff wie er-

sichtlich geordnet. Am Vordertheile hat man für das Einreihen 12 cm, am Rückentheile 11 cm Stoff zuzugeben, der auf die Breite des Futteres gebracht wird. Für die Herstellung der Tunika, die dem unteren Taillenrande aufzusetzen ist, giebt die Schnitt-Methode, Abb. 27, Anleitung; den Ansatz an die Taille deckt der 4 1/2 cm breite, gerade Gürtel. In bekannter Weise setzt sich der Kermel aus einer 35 cm hohen Stulpe und einem Bausch zusammen, der einen Stofftheil von 28 cm innerer und 48 cm äußerer Höhe verlangt. Ein 4 cm breites Bündchen sichert den Halsanschnitt. Aus einem Stücke geschnitten, mißt der Glockenrock bei 76 cm vorderer 78 cm hintere Länge; die obere Breite beträgt 114 cm, die untere 260 cm. Je 25 cm neben der vorderen Mitte bleibt der obere Rand glatt, im übrigen ist er scharf einzureihen. Durchgehendes Futter und Stoff vom Stoffe des Kleides geben dem Rocke besseren Halt. Die Vorlage aus dunkelgrünem Cheviot stattet gehäkelter Besatz (siehe Abb. 20 der Nr. vom 1/11 94) in ersichtlicher Weise aus.

35. Ball-Frisur mit Blumenschmuck. — Das gescheitelte, hart gewellte Vorderhaar wird leicht nach hinten genommen und bildet im Verein mit dem Hinterhaar den genauenden Knoten. Der Blumenschmuck — mit Vorliebe ein paar ausdrucksvolle, große Blüten mit feinen Zweigen — steigt neuerdings gerade von der Mitte des Knotens auf und schmiegt sich in das leichte, lose Haar. Ein noch größerer Zweig gleicher Blumen schmückt an der Vorlage den Ausschnitt der Taille; von der rechten Schulter legen sich Zweige bis zur vorderen und hinteren Mitte. Collier aus drei Reihen Perlen.

36-37. Ball-Frisur mit Locken. — Von dem gewellten Vorder-



23. Gehäkelter Unterrock.

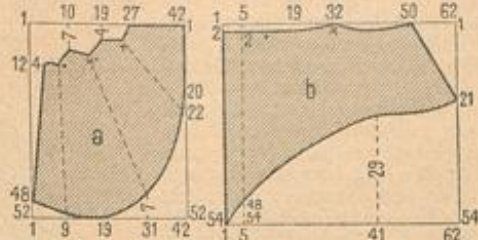


24. Unterrock mit Serpentine-Bolant.

25. Batist-Unterrock.



30. Ausführung der Widelspicots zur irischen Spitzen-Arbeit, Abb. 32.



29. Schnitt-Methode zu den Garnitur-
Theilen des Kleides, Abb. 19-20.

haar ist in der Mitte ein breiter Strähn abgetheilt und nach hinten genommen; das übrige Vorderhaar bildet an beiden Seiten je einen tiefen Lockenscheitel. Aus dem Hinterhaar sind auf der Höhe des Kopfes drei Puffen geordnet, von denen zwei lange Locken ausgehen; die eine derselben fällt nach vorn, die andere hinten herab. Schmucknadeln halten Puffen und Locken.

38 u. 66. Verthen-Garnitur für Gesellschafts-Kleider. — Die Abb. 38 u. 66 gelten

einem jener geschickten Hilfsmittel, womit praktischer Sinn einen beschränkten Toiletten-Bestand immer wieder elegant und kleidsam zu variiren weiß. Altrosa, 6 cm breites Sammetband ist hier mit 5 cm breiter modischerer Spachtel-Stickerei und gelb getönter Seiden-Gaze zu einer selbständigen Tailen-Garnitur arrangirt, wie sie Abb. 66 einzeln darstellt. Je zwei Sammetbänder werden vorn und hinten durch die Achselstreifen aus Spachtel-Gazure verbunden; die vorderen Querstreifen messen 37 und 29 cm, die Rückenstreifen 30 und 28 cm, die Achselstreifen 35 cm Länge. Den Außenrändern werden Epaulettés angelegt, wofür 96 cm lange, 42 cm breite, fein gebrannte Gaze-Streifen etwa 3 cm von ihrer Mitte querüber auf die Länge des Achselstückes einzureihen sind, sodaß ein Doppel-Epaulette entsteht. Zu beiden Seiten vorn schließen die Sammetbänder mit Rosetten aus gleichem Bande ab; die unteren sollen in kurze Enden aus.

39. Capote-Hut aus Krimmer mit Spitzen-Garnitur. — Den Kopf der flachen Capote bekleidet schwarzer Krimmer, den Rand Sammet; letzterer wird durch einen Kranz schwarzer Straußfeder-Köpfchen vollständig verdeckt. 14 cm breite, mit Draht gesteierte weiße Spitze — an der Vorlage eine Imitation Brüsseler Points — bildet die hochragende Garnitur, die zwei Weidensträußchen vervollständigen. 4 cm breite Reps-Bindebänder sehen unter Rosetten aus gleichem Bande an.

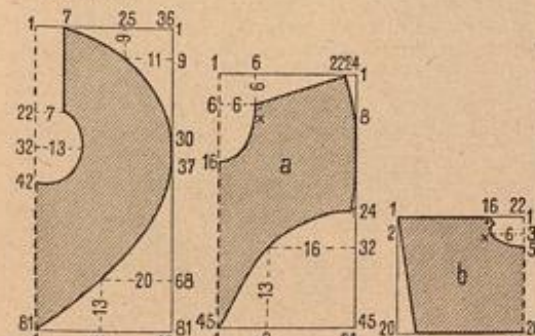
40. Muff aus Krimmer. — Passend zum Hute, Abb. 39, besteht auch der zierliche Muff aus Krimmer und Sammet. Dem 19 cm breiten Mittelstreifen aus Krimmer schließen sich an beiden Seiten Sammetpuffen an; für jede derselben wird ein 23 cm breiter, 98 cm langer Schrägstreifen doppelt zusammengelegt und auf die Breite des Muffes — 76 cm — eingereicht. Der Krimmerstreifen erhält eine kleine Tasche zur Aufnahme eines Spitzen-Taschentuches. Weidensträußchen.



26. Kasten mit Aquarell-Malerei.

41. Spitzen-Fächer. — Die alles Glänzende, Glitzernde begünstigende Mode streut über den einfachen schwarzen Spitzenfächer eine Fülle Metall-Blittern, die bei Kerzenlicht in allen Farben spielen. Ein durchbrochenes Ebenholz-Gestell erhöht die Eleganz der Vorlage.

42. Einsteck-Kamm aus Schildpatt mit breitem, goldenem Schild, den ciselirte Musterung besonders reich gestaltet.



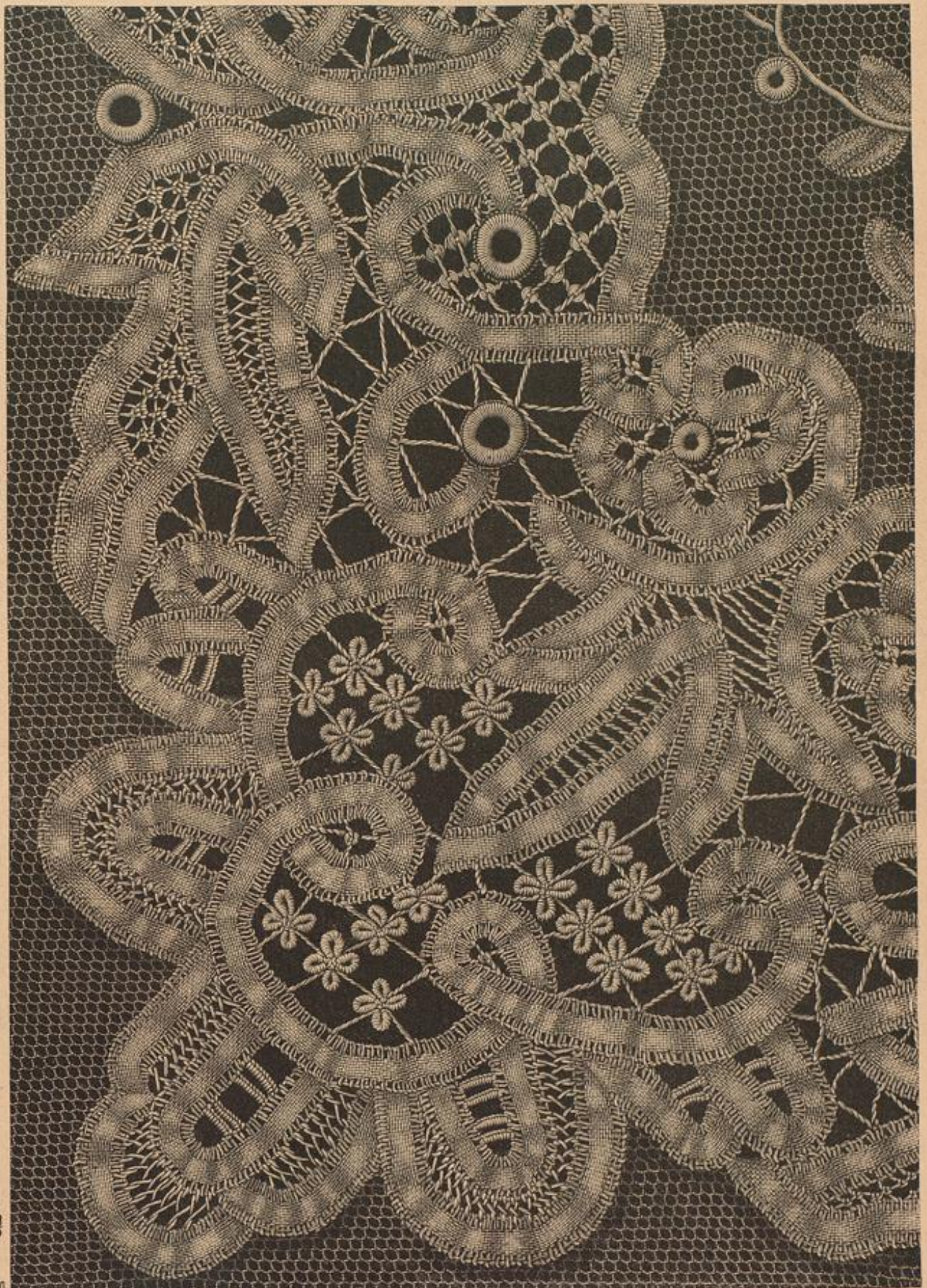
27. Schnitt-Methode zur Tunika, Abb. 34.

28. Schnitt-Methode zum Tragen, Abb. 55-56.

43. Fächerhalter. — Abb. 43 zeigt einen reich ciselirten silbernen Fächer mit langer Doppelfalte.
44. Verstellbare Schlüsselfette aus Goldbronze mit großen Haken und Oesen. — Diefelbe erscheint besonders für schwere Mäntel und große Pelztragen geeignet. Siehe Abb. 6.
45-46. Flacons in Gestalt von Thierköpfen. — Eine originelle Neuheit der Saison sind Flacons aus Cameen-Glas in Form von Thierköpfen mit vergoldetem Verschluss. Abb. 45 zeigt einen 11 cm langen Arolobikopf, und Abb. 46 einen 21 cm langen Gänsekopf.
47. Gürtel mit Schloß. — Gürtel aus Seide oder Sammetband erhalten breite, durchbrochene Metallschmalen als wirkungsvollen Abschluß. Aus Gold, Silber oder Stahl sind dieselben in den verschiedensten Musterungen im Handel vorrätzig.
48. Fächertasche. — Den Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ ist die praktische Fächertasche bereits aus Fig. 8 des farbigen Modenbildes Nr. 1070 bekannt. Bestimmte, kostbare Fächer auf dem Wege zu Ballen und Gesellschaften entsprechend zu schützen, hat der praktische Behälter sich so gut bewährt, daß er nun in der verschiedensten Ausstattung erscheint. Die einfache Herstellung bietet überdies Gelegenheit zur Verwendung von allerhand Stoffresten. An der Vorlage bildet milchweißer, in buntenfarbigen Streifen gemusterter Seidenamast die 35 cm lange, 9 cm breite Tasche, die sich unten in



31. Kissen oder Decke. Frische Spitzen-Arbeit. Siehe Abb. 30 u. 32.



32. Frische Spitzen-Arbeit zur Bettdecke, Abb. 55 der Nr. v. 1/1 95. Muster-Vorzeichnungen: Beilage v. 1/1 95, Fig. 72-73. Siehe Kissen oder Decke, Abb. 31, und die vergrößerte Ausführung, Abb. 30.



55-56. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 28.

die 1. M., 2. L., in die nächste M. 1 h. St., 1 St., und nach 1. L. noch 1 St. und 1 h. St., den Faden durch die folgende M. ziehen und wiederholen vom *.

58. Gesellschafts-Kleid mit weitem Glockenrock. — Unsere elegante Toilette aus dunkelblauem, schwarz gestreiftem Noircé ist besonders interessant durch den 6 m weiten Rock, an dem die neue Tütenform zum Ausdruck kommt.



58. Gesellschafts-Kleid mit weitem Glockenrock.

form, als Revers oder Kragen fertig im Handel vorrätig ist, deckt, wie ersichtlich, die Vorder- und Rückentheile fast vollständig und bildet zugleich die reizvollen Epaulettes.

59. Gesellschafts-Kleid mit breiten Revers. — Verod. Schnitt: Rock: Beilage vom 9/12 94, Nr. VII. — Das schöne Material der Vorlage — schwarz und rosa gestreifter Merveileng — gelangt in der vornehmen, einfachen Nachart besonders wirkungsvoll zur Geltung.



59. Gesellschafts-Kleid mit breiten Revers. Verod. Schnitt: Rock: Beilage vom 9/12 94, Nr. VII.

60 u. 15. Gesellschafts-Kleid in Prinzessform für ältere Damen. — Gratis-Normal-Schnitt: II. Verod. Schnitt: Beilage vom 9/12 94, Nr. I. — Die modernen, wenig kostspieligen Webgewebe können sich getrost auch in den Salon wagen.

62. Kopf-Shawl. — Nur das leichteste und weichste Material verträgt sich als Kopfhülle mit den vorderen lockeren Frisuren. Ein solches bietet sich in den abgepaßten indischen Shawls aus dünner Florseide, die sich nach Abb. 62 mit etwas Spitze besonders elegant und reizsam arrangieren lassen.



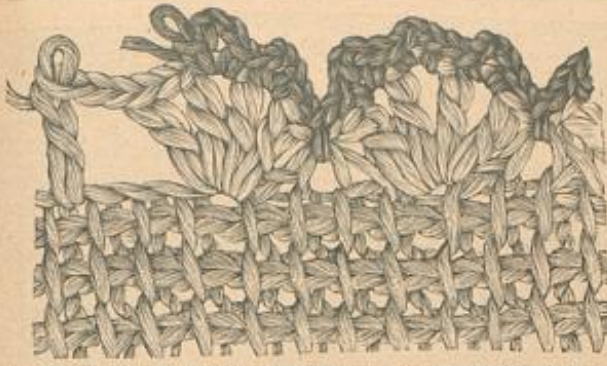
57. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder. Siehe den Vogenwand naturgroß, Abb. 61.

Spitze befeht. Wo diese aufhört, fassen Falten die Breite auf 4 cm zusammen, sodas sich zwei je 72 cm lange Enden bilden, die lose um den Hals geschlungen werden.

65-64. Theater- oder Concert-Umhang für ältere Damen. — Eine prächtige Verwerthung echter Spitzen in Weiß oder Schwarz bietet der mit Chiffon-Strepp arrangirte Umhang. Je nach der Breite der zur Verwendung kommenden Spitzen arrangirt man dieselben in einfacher oder doppelter Reihe.



60. Gesellschafts-Kleid in Prinzessform für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 13. Verod. Schnitt: Beilage vom 9/12 94, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt: II.



61. Gehäkelter Bogen-Abschluss zum Rinderteile, Abb. 57.

mit gedünntem Krepp und einer Stunks-Boa der Vorderansicht des Mantellets. Den Spitzen ist eine schmale doppelte Puffen-Prisir aus Krepp untergesetzt und mit dieser zusammen der Rand durch leichte Gefästiche in Bogen aufgenommen. Wir beschreiben die Herstellung mit der breiten Spitze; wählt man die schmälere, so ist die unten liegende Spitze durch einen glatt angelegten Kreppstreifen zur nöthigen Breite zu ergänzen. Die Grundlage bildet eine schmale, vorn spitze, hinten edige Puffe aus doppeltem Krepp. Ihre Breite beträgt vorn 8, auf der Schulter 4 und in der hinteren Mitte 6 cm. Daran fügen sich je bis zum geraden Rande des hinteren Puffentheiles 32 cm breite, 190 cm lange Krepp-Volants in doppelter Stofflage. Der hintere Rand ist leicht nach oben abzuschrägen. Querüber am 19 cm langen geraden Puffenrande steht, wieder in doppelter Lage, ein 50 cm langer, 80 cm breiter gerader Volant an, dem sich die abgesehrägten Ränder der Schulter-Volants seitlich anfügen. Dieser Grundlage wird nun die 500 cm lange Spitze aufgesetzt. Auf jeder Seite sind 140 cm derselben eingekraust und verstärkt der Schulter entlang angenäht; von da an fügt sich die

Man hat dabei sorgfältig zu beachten, daß die Falten sich nicht verschoben oder schieb ziehen, was durch Zusammenschieben hier und da vermieden wird. Der Seitennah entlang kann nach Bedarf eine kleine Falte abgenäht werden. Gürtel, Halsstreifen und Kermel-Manschette sind je aus 30 cm breiten Schrägstreifen in der Weise hergestellt, daß die eine Längsseite der Streifen je dem Taillen-Halsanschnitte oder Kermelrande verstärkt angenäht, die entgegengesetzte Seite dann nach hinten an der gleichen Stelle angefaumt wird. Dadurch entstehen breite, doppelte Streifen, die an ihren Querrändern je mit Köpfen auf 6-8 cm Breite einzureihen sind. Für den halblangen Puffärmel ist ein 50 cm langer, 100 cm weiter Stoffteil nöthig.

67-68. Capote für Ältere Damen. — Die bequeme Capote der ältere Damen tren bleiben, besteht in der Vorlage aus dunkelrothem Plüsch mit gleichfarbigem Seidenfutter und rothseidenem, mit 1 cm breiten, schwarzen Sammetbündchen besetzten Volant. Die Rückansicht zeigt die einfache Form aus hellem Seidenstoffe, überlegt mit gleichfarbigem plüschten Krepp, garnirt mit weichen Kreppstreifen, dessen Rand die Bebelante bildet. Auch eine leichte lustige Tüllspitze läßt sich kleidbar garniren; die hintere Prisir kann ganz fehlen; beliebig sind vorn angelegte Shawl-Enden leicht um den Hals zu schlingen. Bei 37 cm mittlerer Höhe mißt der

stoff auf der linken Seite unter dem Pelzstreifen; dieser garnirt die Taille, wie ersichtlich, in gleicher Weise vorn wie hinten und trifft unterhalb des Gürtels so genau auf die entsprechende Rock-Garnitur, daß dadurch das Ganze als Prinzess-Kleid wirkt. Pelz begrenzt auch den 5 cm hohen Stehragen. Der Ärmel setzt sich aus einer 50 cm langen, 98 cm weiten Puffe und dem 28 cm langen Stulpenheife zusammen, letzterer tritt unter drei großen Stahlknöpfen leicht über einander. Nach oben genanntem Schmitte gefertigt, erhält der Rock Seidenfutter und in halber Höhe Gaze-Einlage. Der dem oberen Rockrande fest aufgesetzte Gürtel zeigt die kleidsame Niederform und mißt in der vorderen, wie hinteren Mitte je 15 cm Höhe zu 4 cm Seitenhöhe; der Stoff ist hierfür durchbrochen gestift und mit Stahlperlen benäht. An Stelle des Sammets kann, besonders für jugendliche Trägerinnen, leicht gemusterte Seide treten; z. B. Rosa zu Hellgrau. Verzichtet man auf Pelz und Stiderei, so entspricht die Form einem zierlichen Hauskleide und kann hierfür beliebig aus Wollstoffen zusammengestellt werden.

71. Halskrause. — Zu immer neuen Variationen erscheinen die kleidsamen Faltenragen aus Seiden-Gaze, Chiffon-Krepp oder weicher Seide, die sowohl zu ausgeschnittenen Taillen um den Hals gelegt, als über dem Stehragen höher Kleider getragen werden. Um den leichten, luftigen Charakter nicht zu beeinträchtigen, verzichtet man auf eine feste Grundform. Für die Vorlage von 36 cm Halsweite ist ein 90 cm breiter, 85 cm langer Kreppstreifen zunächst an beiden Enden mit 2 1/2 cm breitem Köpfchen auf 7 cm Breite eingereicht; 8 cm von dem Ende entfernt, erscheint durch abermaliges Einreihen je eine 16 cm Stoff umfassende Puffe gebildet.



63-64. Theater- oder Concert-Umhang für ältere Damen.



65. Bluse mit Jacken-Plissee.

66. Berthen-Garnitur für Gesellschafts-Kleider. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38.



62. Kopf-Shawl.

Spitze ganz glatt um den über den Rücken hängenden Krepptheil, wobei in den unteren Ecken sorgfältig abgenähte und ausgeschnittene Gebildungen zu formen sind. Den vorderen Rändern entlang sind Spitze und darunter liegender Krepp-Volant mit einander zu verbinden. Ein 5 cm hoher seidener Stehragen ist fällig mit Krepp zu beziehen. Die Boa mißt 260 cm Länge.

65. Bluse mit Jacken-Plissee. — Das gebrannte Plissee-Gefäßel, das sich als Taillen-Bekleidung untermindert hoher Gunst erfreut, erscheint neuerdings durch verschiedene Musterungen variiert, welche die Brenn-Anstalten liefern. (Siehe Bezugsquellen.) An der Vorlage aus rosa Surah bildet das Fächer-Plissee regelmäßige tiefe Jacken. Das glatte Taillenfutter schließt im Rücken mit Knopfloch-Patte. Darüber ist der gebrannte Oberstoff geordnet.



67-68. Capote für ältere Damen.

Capoten-Theil am unteren geraden Rande 78 cm Breite, die eine dreifache Tüllfalte in der hinteren Mitte jedoch auf 48 cm einschränkt. Der gerundete Außenrand ist 100 cm weit und in der vorderen Mitte durch Reifsfalten auf 77 cm gebracht. Ein gerader, mit 3 cm breitem Saume abschließender Seidenstreifen von 368 cm Länge und 10 cm Breite stellt den Volant her, der in der vorderen Mitte so dicht eingereicht wird, daß er wie eine Rüsche wirkt; seitlich sind die Reifsfalten flacher, in der hinteren Mitte wieder dichter zu ordnen. Der Volant wird ringsum 2 cm vom Rande der Capote verstärkt aufgesetzt. Eine volle Schleife aus 2 cm breitem, schwarzem Sammetbände krönt die vordere Mitte.

69-70. Kleid mit durchbrochenem Niedergürtel. — Verwbb. Schnitt: Taille: Nr. IX, Rock: Nr. XIV der Beilage v. 1/1 95. — Die einfache, für schlanke Gestalten berechnete Form aus Blusentaille und Glockenrock wird in der Ausführung der Vorlage: hellgrauem Tuch und dunkler nuancierter Sammet, zu einer gediegenen Theater- oder Gesellschafts-Toilette. Auf glatter, in der Mitte geschlossener Futtertaile halt der blusenartig arrangirte Ober-



72-73. Kleid mit Band-Garnitur für junge Mädchen. Verwbb. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. XIV.



69-70. Kleid mit durchbrochenem Niedergürtel. Verwbb. Schnitt: Taille: Nr. XI, Rock: Nr. XIV der Beilage v. 1/1 95.



71. Halskrause.

Enden erweitern. Der unter den Rock tretenden Plüschentaille liegt das bekannte glatte Futter zu Grunde. Diefem paßt sich der Oberstoff im Rücken mit wenigen Reihfalten im Taillenschlusse an; die 50 cm weiten Vordertheile sind dagegen am Halsauschnitt und auf der Schulter leicht in Reihfalten, im Taillenschlusse in drei auf einen Punkt gelegte Falten zu ordnen. Der Schluß geschieht zwischen den vorderen Falten unsichtbar mit Haken und Öfen. Ganz glatter, nur mit Alpaca gefütterter Glodenrock.

74. Kleid mit Volant-Aermeln. — Zu einem Glodenrocke aus glattem rosa Atlas erscheint die rund ausgeschnittene Atlas-taille mit gleichfarbigem plüschigen Krepp besetzt. Besondere Beachtung verdient das reizvolle Aermel-Arrangement; auf seibener Grundform von 20 cm äußerer zu 12 cm innerer Länge und 30 cm Breite sind zwei eingereichte Atlas-Volants, 16 und 12 cm breit und je 208 cm weit, über einander fallend zu ordnen. Den unteren Aermelrand schließt eine 12 cm breite Atlaspuffe ab, eine gleiche Puffe deckt oben den Ansatz der Volants und setzt sich am den Ausschnitt der Taille fort.

75-76. Pelérine mit Rosetten-Garnitur als Sortie. Theaterhut. — Eine runde, 18 cm breite Puffe aus doppeltem Seidenstoffe mit Gaze-Einlage dient als Grundlage der eleganten weißen Pelérine. Diese selbst bilden zwei Volants aus doppelt zusammengelegten Crêpe-lisse-Streifen, von denen der untere 42 cm Länge zu 160 cm Breite mißt, der obere 14 cm Länge zu 100 cm Breite; beide Volants sind dem unteren Passenrande eingereicht angelegt. Die Seidenpuffe deckt ein Jacketttragen aus weißer Spachtel-Guirure, und diesen garniren in erschlicher Weise Rosetten aus Crêpe-lisse; den Halsauschnitt umgibt ein 10 cm breiter gefalteter Kreppstreifen, dem 5 Rosetten aufgesetzt sind. Unsichtbarer Halsenschluß. Der Kopf des zierlichen Theaterhütchens hat einen Umfang von 46 cm und ist vorn in eine kleine Spitze gebogen. Zur Bekleidung dient rother Sammet, reich mit Plüschern und Perlen besetzt. Tufts aus rothem Seidenüll und ein rother Reiter bilden den Anspitz. Schmale Bindebänder aus rothem Sammetband.

77. Bluse mit Einsatz-Verzierung. — Getönter Atlas bildet die aus glatten losen Vorder- und Rückentheilen bestehende Grundform der im Rücken mit Haken geschlossenen Bluse. Der Oberstoff — beimweiser Moiré — mit 7 cm breiten Guirure-Einsätzen erscheint in der vorderen, wie hinteren Mitte je zu einer 9 cm breiten Talfalte geordnet, wofür beim Zuschneiden 27 cm Stoff



78. Büffet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Typenmuster, Abb. 79-81.

zu berechnen sind; neben den Falten wird der Stoff unter dem Einsätze fortgeschnitten, so daß das Atlasfutter durchschimmert. Die Achseln hat man 21 cm breit zu schneiden und durch Stiche auf 11 cm zu bringen. Am den 4 cm hohen Stehtragen legt sich ein 18 cm breiter gefalteter Moiré-Streifen. Der Reutenärmel mit weiter eingereichter Äugel bleibt ohne Garnitur. Breites weißes Atlasband bildet Gürtel und Schärpe.

78-81. Büffet-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 79-81. — Die aus zweifarbigen Aida-Stoffen zusammengelegte Büffet-Decke, Abb. 78, zeigt reiche Stickerei-Verzierung von Grund wie Außenrand. Die Abb. 79-81 geben je ein Viertel der zur Verzierung des Fonds angewandten Klein-Figuren, wie das schmale Randbörtchen in Typen wieder. Das Muster der angelegten, blauen Borte wird die Beilage der nächstfolgenden Nr.

bringen. Ganzfädiger Zwist in den bunten Farben bulgarischer Stickereien dient zur Ausführung der Kreuzstich-Stickerei; jede Type gilt für ein Kreuzchen, das einen Faden Höhe wie Breite des Grundstoffes umfaßt. Die 160 cm lange, 71 cm breite Decke besteht an der Vorlage aus einem 110 zu 47 cm großen hellen Fond, dem zunächst an drei Seiten die 25 cm breite dunkelblaue Borte anzulegen ist. Die Ecken dieses Streifens hat man in der Diagonale sauber abzuhelfen, und dann die Stickerei auszuführen. An beiden Seiten erscheinen im Quadrat 12 cm große Einschnitte, bestimmt, die Säulen des Büffet-Auffahes zu umschließen, an der Vorlage 35 cm vom vorderen Rande der Borte entfernt. Die losen Enden des 6 cm breit eingeschnittenen Vortentheiles verbinden Haken und Öfen mit dem Ende der ganzen Borte. Das schmale Börtchen, Abb. 81, welches stellenweise durch beide Stoffe greift, stellt die Verbindung her. Selbstverständlich haben sich Lage wie Größe der Einschnitte nach den Maßen des betreffenden Büffets zu richten.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abbildungen 7 und 11-12. Verschiedene Sticwolle und verschiedene Canevas. — Auf dem Gebiete der Buntstickerei, die früher fast ausschließlich Tapissierarbeiten mit Zephyr- und Orientwolle auf Canevas umfaßte, ist seit längerer Zeit durch die vielen neu in den Handel gebrachten Stic-Materialien ein bedeutender Umschwung zu verzeichnen. Grundstoff und Arbeitsfäden, die einander sorgsam anzupassen sind, wenn anders die Arbeit einen harmonischen Eindruck hervorbringen soll, tragen schon an sich wesentlich zur Wirkung der Nadelarbeit bei und erscheinen in bestimmten Zusammenstellungen bei gewissen Techniken angewandt. So sind die klaren, farbenprächtigen Wollcanevas-Stoffe, mit nordischer Wolle gefärbt, charakteristisch für die jetzt so vielbeliebten schwedischen Flach- und Buntstickereien, deren eine die Abb. 7 und 11-12 vorführen. Die leicht drellirte, glänzende Wolle, die in nahezu 100 Farbtönen in den Handel gebracht wird, eignet sich wegen ihres festen, glatten runden Fadens vorzüglich zur Ausführung von Flach- und Kreuzstich-Arbeiten jeder Art, wie für Flossa-Arbeit (siehe Abb. 72-76 der Nr. vom 14/10 94) und Franzosenknäpfen. Eine andere Wollart, in bedeutend größerer Fadenstärke, die der erstgenannten nordischen ähnelt, und wie diese vorzugsweise zu Kreuzstich-, Smyrna- und Anspärarbeiten Verwendung findet, ist die Congo- oder Smyrna-Wolle; ihr gefüllt sich die schwach drellirte, ranhere Sudan-Wolle, die in drei- oder vierfacher Stärke der Orientwolle entspricht. Entsprechend kräftige Grundstoffe stellt die Industrie mit den als „Rammuth“, „Guba“ und „Panama-Stoff“ bezeichneten farbigen Wollgeweben zur Verfügung. Orient-, Gator- und Zephyrwolle sind für Gobelin-Stickereien auf Canevas oder zur Verzierung der praktischen Aida-Stoffe gleichfalls noch in häufiger Verwendung. Letztere Wollsorten werden auch mit Vorliebe zu Strick- und Hättelarbeiten für Tücher, Kinderkleidchen, Decken u. dergl. verwendet, bilden jedoch nur einen kleinen Theil der zahlreichen Gespinnste und frausen oder glatten Materialien, die den genannten Techniken zur Verfügung stehen.

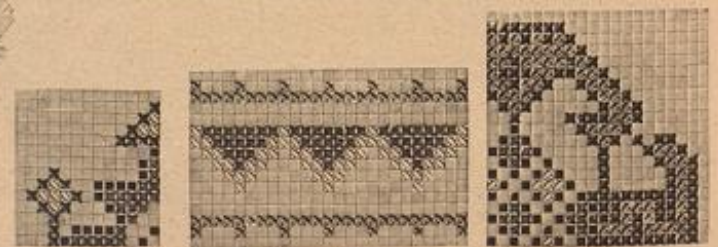
Zu den Abb. 19-22, 58, 59, 65, 69, 70, 72 und 73. Verschiedene Gürtelformen. — Beinahe jede Toilette zeigt heute einen Gürtel, diesen aber in großer Verschiedenheit, und da gilt es, für jede Gestalt die kleidsamste Form an der Figur auszubüchsen. Alle Arten und Breiten von Bändern stellen das Haupt-Contingent für Gürtel (siehe die Abb. 19-20 und 72-73), daneben erscheint weiche Seide in schräger Stofflage sehr brauchbar. Derartige Gürtel, die meist in Farbe und Stoff mit dem Stehtragen harmoniren, stellt man meist sehr faltig her (siehe Abb. 65). Gürtel, die irgend welchen Schnitt aufweisen, d. h. sich der Taillenform besonders eng anschmiegen, zeigen häufig auch den Stoff des Kleides auf freiem Futter, wie es die Abb. 59 und 69-70 lehren. Schlankere Gestalten können natürlich jede Form tragen, die günstigste ist hier ein recht hoher Gürtel, der die Zierlichkeit der Taille noch besonders hebt (siehe Abb. 59 oder 65). Eine stärkere Taille verlangt einen schneckenförmig nach unten sich legenden, nicht zu breiten Gürtel, wie ihn die Toilette, Abb. 19-20, zeigt; sehr vortheilhaft wirken schneckenförmig nach oben abschließende Gürtel nach Abb. 69-70. So verschieden wie die Form ist die Art der Gürtelbefestigung, da auch hier die Gestalt maßgebend bleibt. In den meisten Fällen dürfte der am Rockbunde befestigte Gürtel am günstigsten und auch bequemsten sich erweisen; in diesem Falle tritt die Taille mit kurzem Schößchen unter den Rock. Wünscht man den über den Rock



74. Kleid mit Volant-Aermeln.

75-76. Pelérine mit Rosetten-Garnitur als Sortie. Theaterhut.

77. Bluse mit Einsatz-Verzierung.



79-81. Typenmuster zur Büffet-Decke, Abb. 78.

greifenden Schoß-Abjuch, so wird die Gürtel-Garnitur auf dem Taillenschnitt befestigt. Zur dritten Art der beweglichen Gürtel gehören die beiden in der Nr. vom 1/1 95 mit den Abb. 52-53 veröffentlichten Modelle; für den schmaleren, nicht die Hüften umspannenden Gürtel ist eine zierliche Nadel mit Sicherheits-Verschluss (siehe Abb. 41) zu empfehlen. Auch kann man dem Rockrande eine Haken-Vorrichtung annähen, die mit Oesen an der Innenseite correspondirt.

Zu den Abb. 19-20. Gesellschafts-Kleid mit Schoß-Garnitur. — Bei diesen beliebten Taillen, an denen Vorder- und Rückentheile ganz mit Knopfstückerei überlegt erscheinen, ist es vorthellhaft, die Taille für sich bestehend aus dieser Stickerei zu fertigen und ihr dann durch die entsprechende glatte Seidentaille einen in beliebiger Farbe hindurchschimmernden Untergrund zu geben. Mancher außer Dienst gestellten helle Taille dürfte solche Ueberlage wieder zu neuem Gebrauche verhelfen.

Zu den Abb. 21-22. Gesellschafts-Kleid mit halbhohem Ausschnitt. — Sehr leicht läßt sich die halbhohhe Taille mit kurzen Aermeln zu einer hohen gestalten. Ein glatter Sattel mit Stehtragen zur Füllung des Ausschnittes, lange, enge Stulpen zur Ergänzung der Aermelpuffe und die Metamorphose ist fertig. Für unsere Vorlage, die weiß oder hellfarbig in jedem beliebigen Stoffe hergestellt werden kann, ist die beste Ergänzung Weiß mit vielreihig aufgesetzter glatter Spitze in der Farbe des Kleides oder farbiger Spitze zum weißen Anzuge. An Stelle des Bandgürtels tritt dann auch ein solcher aus Stoff mit Spitze besetzt. Derselbe sehr jugendliche Anordnung entspricht auch dunklen Hauskleidern, z. B. aus blauem Gehviat mit rother, schwarz besetzter oder grünem Stoffe mit lederfarbener Ergänzung.

Zu Abb. 51. Masken-Anzug „Nelle“. — An Stelle der Nelle kann auch jede andere Blume treten. Anleitung zur Herstellung verschiedener Blüten findet sich im Extra-Blatte Nr. 52. Leserinnen der Modewelt können dasselbe unter Einfindung der Abonnements-Liitung zum Preise von 25 Pf. direkt von der Expedition beziehen.

Schneiderei.

Allerlei Neues über Kleiderrocke. — Die allerneueste Rockform mißt nicht weniger als 650 cm untere Weite und begnügt sich nicht allein mit einer Verhärtung der Längsfalten, welche sich schon längere Zeit an den Hinterbahnen bemerkbar machen, sondern überträgt dieselben auch auf die Hüften, so daß die Stoffweite seitlich in reichen Falten absteht. Wie ein solcher Rock aus Seide, also schmal liegendem Gewebe, zuzuschneiden ist, lehrt untenstehende Schnitt-Methode. Die feinen Linien auf der Seitenbahn b und der weiten Hinterbahn c markiren die Stoffbreite, so daß hier demnach möglichst unsichtbare Nähte auszuführen sind. Bei doppelt breiten Stoffen verlieren diese Kahl-Linien ihre

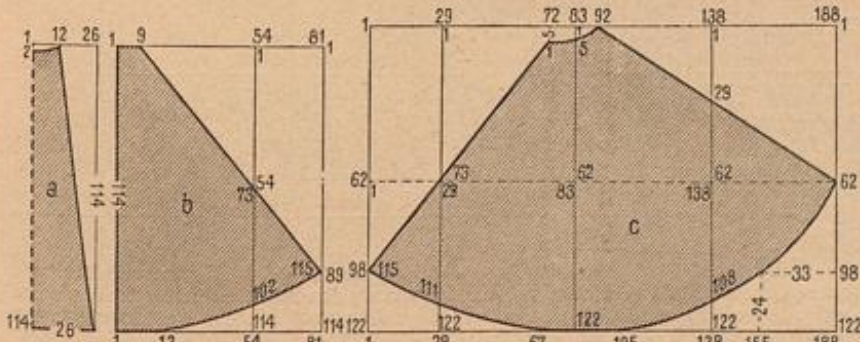


Rockbesatz mit Einlegeschnur.

Gültigkeit. Ein derartig weiter Rock verträgt keinerlei Steif-Einlagen, ein 15 cm breiter, leichter Gaze-Streifen, zwischen Seidenfutter und Oberstoff eingelegt, genügt als Stütze. Am unteren Rande sind die Stofflagen sauber gegen einander zu flaxiren, worauf man eine dünne Seidenschnur annäht. Oben wird der sehr keilförmig geschnittene Rock nur leicht eingereicht und durch ein Passepoil gesichert. — Neben diesen ausnahmsweise weiten Röcken besteht die bekannte Röckenform weiter, nur legt man auch hier besonderen Werth auf rundes Absteigen, besonders für die Hinterbahnen. Um dies zu erreichen, hat man es mit allerlei Stützen versucht, die nur zu häufig den Rock zu einem recht schweren Kleidungsstücke machen. Neuerdings bewirkt man das Absteigen des unteren Randes durch einen Besatz aus eingelegerter Schnur, wie er nebenstehend in natürlicher Größe dargestellt ist. Die kräftige Einlegeschnur mißt 1 cm Durchmesser und wird in diesem Falle in ein 4 cm breites Sammetband gefast, indem man gleichzeitig einen schmalen Passepoil-Streifen vom Stoffe des Kleides mit einnäht. Diese Passepoil-Garnitur kann in der Farbe mit dem sonstigen Besatz des Kleides übereinstimmen oder genau zum Rocke passen. — Ebenso entspricht auch eine fingerdicke, geklöppelte Woll- oder Seidenschnur, genau in der Farbe des Stoffes dem Rockrande angenäht, dem Zwecke des Absteigens; die Hauptsache bleibt, daß die Umrandung so kräftig ist, daß sie die Dienste eines ganz elastischen, schmiegsamen Reifens thut. — Als praktisches Rockfutter ist an den schönen, steifen Woll-Moiré zu erinnern, der eine weitere Futter-überlage entbehrlich macht. Beliebige färbt man dem so gefütterten Rocke einen 10-12 cm breiten schrägen Besatz-Streifen als Stoffkante ein, oder bei leichteren Toiletten zwei schmale seidene Volants.



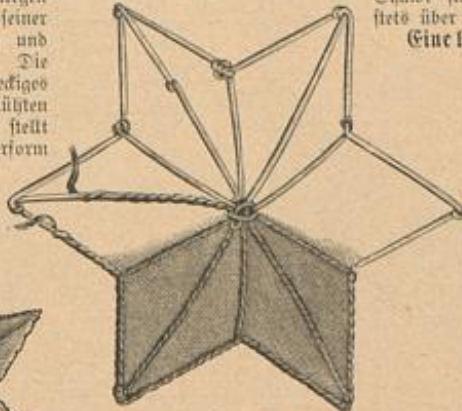
Weiter Kleiderrock.



Schnitt-Methode zum Kleiderrock.

Hüte und Puß

Phantasia-Maske „Stern“. — Das Kostüm muß so hergestellt werden, daß es auch ohne den riesigen Stern, der den Oberkörper vollständig deckt, den Charakter der Maske sogleich erkennen läßt. Man wählt Tarlatan in gefärbtem Blau, der fünf- bis sechseckig, recht weite Röcke bildet, deren oberster mindestens 7 m Weite mißt. Schon der vorletzte Rock erhält über und über einen Klein von Sternen aller Größen aus Filz, die größten aus Kausgold geschnitten. Am obersten Rocke thut man gut, die Sterne je nur an einer Ecke anzunähen, damit sie durch Hin- und Herbewegen mehr flimmern. Auch die recht faltig zu ordnende Taille wird reich mit Filzsternen besetzt, eine Kutsche um den tiefen Halsausschnitt ebenfalls mit Sternen besetzt. Auf dem Kopfe steht ein größerer, an einem Reifen befestigter Stern in die Höhe. Den Hauptreiz des Kostümes bildet aber der große, den ganzen Oberkörper einhüllende Stern aus einem mit Gold-Gaze überzogenen Drahtgestell, der leicht abzulegen ist; beim Tanzen dürfte er seiner Größe halber die Trägerin und ihre Umgebung gefährden. Die Grundlage bildet ein sechseckiges Gestell aus starkem, geglähten Eisendraht. Am besten stellt man sich hierfür eine Papierform



Gestell zum Masken-Anzug „Stern“.



Masken-Anzug „Stern“, Offene Ansicht.



Masken-Anzug „Stern“, Geschlossene Ansicht.

her, indem man auf einem großen Bogen mittelst des an einem Faden befestigten Meißelstiles einen Kreis von 120 cm Durchmesser aufzeichnet, in welchen man ein Sechseck konstruirt. Den Außenlinien folgend, ist aus Draht ein Stern zu biegen, gerade Drahtstäbe, — drei je 125 cm und drei je 80 cm lange, — die in den Höhen und Tiefen nach Vorchrift nebenstehender Uebersicht querüber eingefügt werden, geben dem Stern Form und Halt. In der Mitte vereinigt man alle Stäbe durch feineren Draht. Es sind zwei derartige Gestelle erforderlich, das für die vordere Sternhälfte bestimmte muß in einer der Jacken ein Charnier erhalten, indem man ein besonderes Stückchen Draht für den Außenrand seitlich durch Drahtlöcher einhängt; ein gleiches Gelenk erhält der die Mitte der Jacke durchschneidende Draht. Nun umwickelt man alle Stäbe sorgfältig mit 3 cm breitem Goldbande, über alle Gelenke und Unebenheiten fort, wodurch das Gestell erst die nöthige Festigkeit erlangt. Für die Verkleidung schneidet man sechs Reile nach der Radenform aus doppeltem Gold-Tarlatan, setzt diese erst zusammen und fügt sie dann den Außenrändern des Gestelles mit überwendlicher Naht an. Zuletzt kann man den Rändern noch eine Franze aus geschnittenem Goldahn ansetzen, um die Strahlenwirkung des Sternes zu erhöhen. Die Verbindung der beiden Hälften geschieht durch leicht zu öffnende kräftige Haken und Oesen in den oberen Sternspitzen. An den Sternlinsen, die in den Taillenschluß treffen, müssen Bänder zum Befestigen um die Taille angebracht werden. Ist der Stern geschlossen, so hält man die Hände in den beiden unteren Sternspitzen, wo entsprechende Bandösen anzubringen sind; innen ist Raum genug, um die Arme nach oben heben zu können und auch selbst die Verbindung zu lösen, so daß der Stern aufklappt, wie es die Abbildung darstellt.

Herstellung einer Kopfform für Kinderhüte. — Als Grundlage für die verschiedensten Arrangements von Stoffhüten ist stets eine feste Kopfform erforderlich. Mit den Abbildungen veranschaulichen wir die einfache Grundlage des Riffé-Hütchens, Abb. 49 d. h. Nr., und widmen der Herstellung einige praktische Hinweise. Ein 45 cm langer, 5 cm breiter Streifen doppelt genommener Hut-Gaze ist zur Rundung zu heften, indem man die Enden derart schräg über einander legt, daß sich die Weite nach einer Seite hin um 3 cm verringert. Beide Ränder werden hierauf mittelst weilläufiger Knopflöcher mit Hutdraht umnäht, was man „mit Draht steifen“ nennt. Der Hutrand erhält eine Verkleidung aus schrägem Stoffe, ehe man den Boden anbringt. Für diesen Zweck ist eine Füllrundung von 25 cm Durchmesser zunächst mit Stecknadeln um den engeren Theil des fertigen Randes zu befestigen, und zwar derartig, daß sich durch kleine Fältchen eine leichte Wölbung bildet. Sobald der aufgesteckte Boden sauber angenäht worden, ist das Gestell zum Garniren fertig.

Briefmappe.

Goa in Stuttgart. — Sie können Ihre elegante Toilette sehr schön mit glattem Tüll aufarbeiten. Sollen die Aermel nicht durchscheinend sein, so dürfte eine volle Puffe von Merveilure des Unterleides sehr gut als Stütze der vollen Tüllpuffe wirken. Mit Vorliebe wählt man auch hellfarbige Kreppärmel zu schwarzen Toiletten und würde ein zartes Grün oder Blau dem Anzuge besonderen Glanz verleihen. Selbstredend muß die Hals-Garnitur den Aermeln entsprechen. — Ein kostbarer gestickter Crêpe de Chine-Schal steht, gleich echten Spitzen, stets über der Robe.



Erste Ausführung der Grundform für einen Kinderhut.



Zweite Ausführung der Grundform für einen Kinderhut.

Eine langjährige Abonnentin in Agram.

— Unsere heutige Nummer kommt mit Abb. 50 Ihrer Frage entgegen. Bevorzugt werden Rosen in natürlicher Nachbildung oder in Phantasia-Farben, z. B. in Blau oder Grün. Daneben gelten Moha, Chrysanthemum, Astern, Margueriten als Modedekoration; von kleinen Blüten wird hauptsächlich das stets beliebte Veilchen getragen.

Frau Marie F. in Dresden.

— Wir empfehlen Ihnen die jetzt für Stores sehr beliebten duntigen Madras-Stoffe, deren Musterungen sich in ihren weichen, feinen Farbentönen jeder eleganten Zimmer-Einrichtung anpassen. Bezugsquelle: Albert Krohne in Dresden, Altmarkt 1b.

Treue Abonnentin in der Provinz.

— Billig und geschmackvoll ist heute die Lösung, und mit geringem Aufwand an Zeit und Mühe viel zu erreichen, das allgemeine Bestreben. Wenn Ihnen die beliebten einfachen und Doppeltischen aus indischer Seide zu theuer sind, so können Sie heute diese Rissen aus baumwollenem Satin anfertigen, der mit seinem seidenartigen Glanz und geschmackvollen Mustern die Seide zu ersetzen sucht. Statt der theuern Federn stopft man die Rissen mit den weichen Pflanzendunen und kann auf diese Weise für den Preis von 2-3 Mark die hübschesten Geschenke herstellen.

Schneiderin in Hamburg.

— Es ist eine bekannte Klage, daß das Bohren oder Brennen der Löcher in die Fischbeinfangen eine ebenso unangenehme, wie zeitraubende Arbeit ist, doch unsere Industrie hat auch hier bereits Abhilfe geschaffen. Es giebt neuerdings eine kleine Maschine, die sogenannte Fischbein-Stanze, welche in kürzester Frist mühelos sämtliche Löcher schlägt; der Erfinder, Herr H. Zimmermann in Frankfurt a/M., Mittelweg 42, liefert dieselbe für den Preis von 4 M.

Frau von P. in Prag.

— Wiederholt haben wir der Tiroler Bauernspitzen in Wort und Bild gedacht, zuletzt in der Nummer der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ v. 16. Aug. 91. Dort ist die Prettauer Spitzen-Industrie besonders empfohlen; dieselbe liefert durchaus dauerhaft gearbeitete, sehr schöne Muster für mäßige Preise. Sie würden durch Bestellungen nicht nur das Wohl der armen Altpflegerinnen fördern helfen, sondern die Aufträge auch zu ihrer vollsten Zufriedenheit ausgeführt finden. Wollen Sie sich nur an Frau Thekla Koller in Prettau bei Steinhaus wenden; eine Musterendung wird gern versandt.

Abnennntinnen in F. und in Sonnenberg.

— Platin-Brand-Apparate, sowie alle einzelnen Bestandtheile derselben liefert der Elektrotechniker Robert Linke in Berlin N., Chausseest. 49-50. Die ganzen Apparate kosten 13-20 M. Die einzelnen Theile 60 Pf. bis 2 M. Wegen der Kernschmitt-Werkzeuge wenden Sie sich an Frau Clara Roth, Berlin W., Viktoriastr. 84.

A. von M. in M.

— Wenn wir die Breite der Pelzstreifen angeben, so meinen wir sowohl die Breite, in welcher der Pelzstreifen mit seinen Haarspitzen erscheint, als die wirkliche Fellbreite für das Zuschneiden. Man rißt das Fell von der Unterseite mit scharfem Messer beinahe ganz durch und reißt es dann völlig auseinander; dadurch wird eine Verletzung der Behaarung vermieden. Das Verhältnis von scheinbarer und wirklicher Breite ist je nach Art des Felles sehr verschieden, gering ist der Unterschied bei Astrachan oder Seal; bei langhaarigen Fellen, wie Manx oder Stunks, ergibt 1 cm Fellbreite dagegen 5-6 cm breiten Besatz.

Gratis-Normal-Schnittmuster.

Alle Leserinnen haben seit dem 1. Januar 1895 das Recht, sich von jeder beliebigen Darstellung der „Modewelt“ und „Illustrirten Frauen-Zeitung“ den Normal-Schnitt zu bestellen. Dem Bestellbrieft sind 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — und die Abonnements-Liitung beizulegen. Letztere folgt mit dem Schnitt zurück. Für Schnitt nach Maß Prospekte gratis. Alle Bestellungen, nur schriftlich, sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modewelt, Berlin W 35.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Jülich; van Eiten u. Keussen, Krefeld; Adolf Geider u. Co., Jülich; Albert Krohne, Dresden, Altmarkt 1b.
- Stoffe: J. A. Seefe, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtstg. 5; A. Eysmann, Wien VII, Mariabühlstr. 20.
- Kostüme: A. Ebers, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 19, 20, 59); A. Rosenthal (Connections-Bazar), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 31); J. Vanbauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 21, 22, 58, 60, 70); G. Trecoff, Wien I, Rohlmart 11.
- Mäntel, Theatertragen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 75); M. Oberst, Hamburg, Rotherbaum 35 (Abb. 1, 76).
- Pelzstoffe: Wisleben u. Kraft, W, Markgrafstr. 61 (Abb. 4, 6).
- Hüte und Stoffmuffe: J. Pinf. W, Jägerstr. 25 (Abb. 39, 40); Giesch, Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 49).
- Unterwäsche, Blusen, Kopf-Schmuck, Berthen: Brand u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 25); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 38, 62, 66, 77).
- Haar-Frisuren: F. Vanow, W, Potsdamerstr. 7a (Abb. 35, 37, 74, 77); J. Janin, Wien I, Freisingergasse 3.
- Blumen: Chr. Jandl, Breslau, Chlauer Stadtgraben 21 (Abb. 35, 50); Kraus u. Fischer, Wien I, Bauernmarkt 4.
- Fächer, Schmuckgegenstände: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 41, 43, 44, 51); H. Hermann, W, Friedländerstr. 193a (Abb. 47).
- Haarbons: J. H. Werner, W, Friedländerstr. 173 (Abb. 45, 46).
- Kinderhüte: C. Wette, Bud u. Vachmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 33, 34, 55, 56).
- Gekrüppeltes Papier: Kell u. Meiners, W, Leipzigerstr. 10 (Abb. 51).
- Handarbeiten: Müller u. Bendig, W, Berderger Markt 7 (Abb. 9); Brand u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 30-32); Kell u. Meiners, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 8, 15, 16); Fr. A. Walter, München, Erdensplatz 8 (Abb. 57, 61).
- Balkenentwerfen: Anton Deller, Leipzig, Grünmähle Str. 4.
- Riffé-Brennerei: B. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52.
- Commisitionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. A. Scherf, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 21; Fr. J. Neuwirth, München, von der Laun-Str. 7.

Seidene Ballstoffe 60 Pf.

bis Mk. 18.65 p. Mtr. - ab meiner eigenen Fabrik -

Schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pf. bis Mk. 18.65 per Meter - glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	von Mk. 1.85 - 18.65	Seiden-Grenadines	von Mk. 1.35 - 11.65
Seiden-Damaste	13.80 - 68.50	Seiden-Mengalines	1.95 - 9.80
Seiden-Balkfelder per Kiste	95 Pfg. - 5.85	Seiden-Surats	1.35 - 6.30
Seiden-Maschen-Atlas	60 - 3.15	Seiden-Paille française	2.45 - 9.85
Seiden-Merzollaux	75 - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35 - 10.90
Seiden-Balkstoffe	60 - 18.65	Seiden-Foulards japan.	1.45 - 5.85

Seiden-Armüres, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken- und Fahnenstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. - Muster und Katalog umgehend. - Doppelttes Briefporto nach der Schweiz. Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt
Riva am Gardasee
 Sonnen- und Dampfbäder, Diätetische u. Bewegungscuren. Wochenpreis von 35 Mark aufwärts.
 Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei Isid. Schuhr Berlin, Zu bes. durch alle Buchhandl.

Nervenleidenden
 gibt ein Geheißer aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Liebert, Leipzig-Gammig.**

Stottern
 heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 81. Prosp.

Jede Krankheit heilt
Bilz Naturheilverfahren.
 Würmt. Tausende von Ärzten aufgegeb. Kranke wurden dadurch noch gerettet. **Sturvorbericht f. jede Krankheit. 1800**
 Seit 350 Abbild. Preis M. 8.-
 Salomonausgabe M. 12.50. In bestechen durch **Bilz Verlag, Dresden-Radebeul** u. alle Buchhandlungen. **Schon ab 200 000 Expl. verkauft.**

Kein Haarausfall
 unter Garantie, wer meinen Haar-Erzeuger anwendet. Er befreit die Kopfhaut v. Schuppen u. Schuppen, hemmt fol. Haarausfall u. erzeugt auf wohl genorb. Stellen neues Haar. Flasche 2.- nur in Berlin, Leipzigerstr. 30 bei Franz Schwarzkose.

Sicheres Einkommen.
 Schneiderinnen, Modistinnen, Friseurinnen und weiblichen Agenten werbe ich einen vortheilhaften Nebenverdienst nach, der ohne Kapital oder Specul. zu erlangen ist. Adressen erbeten an **Kuboff Hoffe, Berlin SW.** unter „K. 2284“.

Wichtig für Damen!
 ein vollkommener und harmloser **Haarvernichter**, entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die zarteste Haut absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Schultern etc. verursachenden Haare.

Demelbo

Zu haben in allen Apotheken, Droguerien, sowie bei sämmtl. besseren Coiffeuren etc.
 Wiederverkäufers hoher Rabatt.
 Alleinverkauf für Deutschland **Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden.**
 Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit begutachtet. **Preis per Flasche Mk. 5.50.**

Für Hausfrauen!
 Alle Woll Sachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleider-, Unterrock- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch **R. Eichmann, Ballenstedt am Harz.**

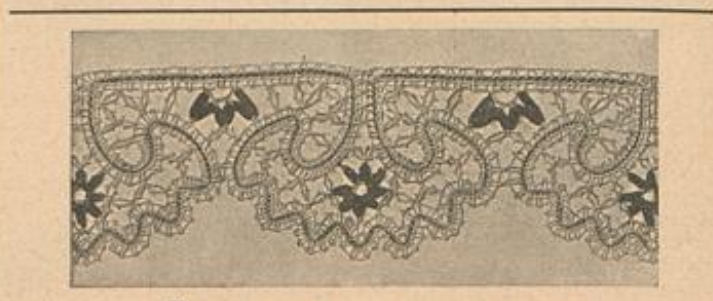
Gütliche Kaufsäge, Schnitt-, Kerbschnitt-, Holzbrand- u. Holzmalerei-Vorlagen,
 Preiscontante mit 1200 Illustrationen über 1000 Form- u. 15 Pf. auch über Perleung u. Materialen 30 Pf. Briefen. **May & Widmayer, München, Amalienstrasse 7.**

Bestecke Dein Kleid.
 Moderne geschmackvolle Kurbel- u. Hand-Stickerien, auch getreu nach Angabe u. Abbild. d. Modells. Anerkennungsschreib. auf höchst. Preis. Der vorgericht. Stoff ist einwandig. **Georg Rosenberg, Berlin, Kurstraße 30.** Fabrik mech. Stickerien u. Contachirungen.

Wichtig für Hausfrauen.
 Größte Fabrik zur Umarbeitung von **alten Wollfächern** in waschechte, haltbare und geschmackvolle **Kleiderstoffe** - **Unterrockstoffe** - **Berrenstoffe**. Viele Anerkennungsschreiben Muster gratis. **Gustav Greve, Dierode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Carl Schmidt
 Berlin W., Taubenstr. 23.
 Fabrik von **Stoffbüsten und Rohfiguren**
 zur Anfertigung v. Kostümen.
 Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.
 Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengesetzt nur 14 cm hoch.
 Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Bovril
 ist nicht nur ein Fleischextract, sondern enthält d. Fleisch selbst. Schmeckhaft u. 50mal nahrhafter als alle anderen Fleischextracte! Ermögl. billigste Küche! Zur Herstellg. v. nahrhaft. u. wohlschmeck. Suppen, Bouillons etc. unentbr.; v. leicht. Verdaulichkeit. Von ärztl. Autoritäten empfohl. **Gold-Medaille. Höchste Auszeichnung. Frankfurt a. M. Kochkunst-Ausstellung 1894.** Wo nicht vertreten, zu beziehen von General-Depot für Deutschland **F. Mayer & Co., Hoflieferanten, Karlsruhe i. B.**



Spitzen jeglicher Art
 in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Trettan, Post Steinhaus, Tirol.**
 Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Franz Kleinfelder**, oder an **Therese Koster, Spitzenhändlerin, ebenda.**

Indische Teppiche.
 Die Teppiche aus den Teppichfabriken von **Weylandt & Wense, Agra (Ostindien)**, zeichnen sich durch gute Arbeit, Haltbarkeit, Echtheit der Farben und Billigkeit aus. Sie werden in allen Mustern, Farben und Grössen gearbeitet.
 Verkauf zu Original-Factura-Preisen in den **Niederlagen von Weylandt & Wense**,
 B. Lange, Puttkamerstr. 22, Berlin. | B. Rautenberg, Glönerstr. 12, Frankfurt a. M.
 C. Martienssen, Hermannstr. 43, Hamburg. | Hugo Ilse, Bankstr. 4, Dresden.
 Carl Behrens, Karmarschstr. 16, Hannover. | Franz Schneider, Weststr. 49/51, Leipzig.

Canfield Schweissblatt.
 Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
 Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
 Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
 Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

ZUNTZ CHINESIS-THÉE in vorzüglichsten Qualitäten
 Eigene Einfuhr von **A. Zuntz sel. Witwe, Kgl. Hofl.** zu haben in den durch Firmenschilder **Bonn, Berlin W., Hamburg.** kennlichen Niederlagen.



Zur Beachtung.
 Hiermit theilen wir den verehrten Leserinnen mit, dass wir zur **Modenwelt** eine elegant ausgestattete **Aufbewahrungs-Mappe**
 in Leinwand und Goldpressung haben anfertigen lassen, die auf ihren beiden Innenseiten eine Anleitung zum Maassnehmen und Zuschneiden mit 12 Abbildungen enthält und so gross angelegt ist, dass sie einen ganzen Jahrgang aufnehmen kann. Dieselbe ist durch alle Buchhandlungen zum Preise von **Mk. 1.50** (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1.90) zu beziehen, nach Oesterreich und der Schweiz zollfrei.
 Die Expedition der „Modenwelt.“

Lindener Sammet
 für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.
 Zur Anfertigung einfarbig und eleganter Colletten in besser und geschmackvoller Ausführung bei mäßigem Preise empfiehlt sich **Berlin, Schönebergerstr. 30. Louise Rünsch.**
Lederschnitt, Metallätzen, Kerbschnitt, Holzbrand etc.
 Gobelin-Vernis-martin u. aller Phantasie-Malereien. Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe in **Berlin, W. Johanna Helfer, Balowstrasse 21.**

Paris 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
 Gent 1889. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à 2.50 und 1.50.
P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. n. 1.60. Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.

Prämiirt: Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893. Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotunde 1894, Nahr- u. Wehr-Ausstellung.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren
 der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Patentirt in allen Staaten. Moderne Frisur mit dreitheiligem Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisiren.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
 Schöpf-Mode-Frisur-Kamm, Reibst- und geländert. Haarunterlage. 2 Mk. 50 Pf.
 Ansicht der eingedrehten Wellennadeln, um auf feinen Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Welle 3 Mark, doppelter Welle 5 Mark.
 Laut Protokoll anerkannt und belobt von der Wiener Friseur-Fachschule.
 4 Stück Wellennadeln 2 Mk.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Versandt per Nachnahme
Erfinder F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, t. f. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.
Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft. Auf jedem Stücke muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen.
Für die Fastnachtszeit! Ueber 250 Kostümbilder:
 Historische Kostüme, Volks-Trachten und Phantasie-Kostüme.
BLÄTTER FÜR KOSTÜMKUNDE.
 Historische und Volks-Trachten. Neue Folge.
 Unter Mitwirkung verschiedener Künstler herausgegeben von **A. von Heyden.**
 252 colorirte Blätter. Preis des einzelnen Blattes 40 Pfennig.
BLÜTHENZAUBER. Von **Ludwig von Kramer.**
 24 Blätter in Farbendruck. In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. Preis 5 Mark 40 Pf. Preis des einzelnen Blattes 30 Pfennig.
BLUMENKINDER. Von **Paul Nauen.**
 24 colorirte Blätter. In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. Preis 3 Mark 60 Pf. Preis des einzelnen Blattes 20 Pfennig.
Verzeichniss
 sämtlicher Nummern der „Blätter für Kostümkunde“, von „Ludwig von Kramer's Blüthenzauber“ und „Paul Nauen's Blumenkinder“. Mit 15 verkleinerten Abbildungen aus den Blättern für Kostümkunde und einem colorirten Titelblatte aus den Blumenkindern. 28 Seiten in Klein-Oktav auf feinstem Kupferdruckpapier.
Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Epperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neue Mathsmädel-Geschichten. Von Helene Böhlen. (Fortsetzung.)
 Vergangenheit. Novelle von Hans von Schlich. (Schluß.)
 Im Toilette-Zimmer einer vornehmen Dame am Anfange des achtzehnten Jahrhunderts. Studie von D. Hohnstein.
 Scherzo. Gedicht von D. J. Bierbaum.
 „Glaubenslos“. Essay von A. Sauer.
 Künstler- und Dichter-Ehen. Plauderei von Paul Junf.
 Der österreichische Thronfolger, Erzherzog Franz Ferdinand von Este.
 Prinz Eduard von Anhalt und Prinzessin Luise von Sachsen-Altenburg.
 Der Friedhof St. Peter in Salzburg.
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.

Tafel-Service.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Der österreichische Thronfolger, Erzherzog Franz Ferdinand von Este. Nach dem Bilde von Julius Ritter von Blaas.
 Prinz Eduard von Anhalt und Prinzessin Luise von Sachsen-Altenburg.
 Der Friedhof St. Peter in Salzburg. Nach dem Bilde von M. Püttner.
 Tafel-Service.
 Die Mode. 7 Abbildungen.
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

Handarbeiten.

6-7. Söckchen mit gefädeltem Rande.
 8. Schmale Spitze mit Bogenabschluss.
 9. Schmale Spitze mit Picot-Abschluß.
 15. Spitze. Luer zu häkeln an Zadenlippe.
 18. Gestickte Borten zur Ausstattung von Kinderkleidern, Schürzen und dergl.
 24-25 u. 69. Schwedische Schürze. Aufnääh-Arbeit.
 60-61. Kleines Kissen. Leinwandstickerei mit Kreuz- und Strichstich.
 62-64. Behang: Wandfüllung, Fenster- oder Thürkopfs x. Malerei mit Stickerie und Knüpfarbeit.
 65. Kalenderumschlag mit farbiger Brandmalerei.
 66. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederpungung.

68. Dreieckiges Tablett. Kerbschnitt. Wink und Ratschläge.
 Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.
 Düte und Pup. Mit 7 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Eine brillante Idee. Novelle von G. von Sarasin. (Fortsetzung.)
 Die Prosa des Lebens. Aus den Aufzeichnungen einer Hausfrau von Julius Weil.
 Aus dem Lesertreife. Mit 11 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 72. Gesellschafts-Toilette.
 2. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit breitem Revers.
 3 u. 14. Fichu-Lächeln.
 4. Ediges Lächeln mit Stickerie.
 5. Hängerkleid für kleine Kinder.
 6-7. Söckchen mit gefädeltem Rande.
 10. Erstlings-Hemdchen aus einem Stück.
 11. Baby-Hemdchen mit Ueberschlag.
 12. Mundtuch für Babies.
 13. Flanellbinde für Babies.
 16. Tragröckchen mit Achselbändern.
 17. Tragkleidchen mit Epaulette-Kragen.
 19-21. Pelcrinen-Mantelchen aus einem Tuche für Mädchen von 3-5 Jahren.
 22-23. Doppel-Cape mit Capuchon.
 24-25 u. 69. Schwedische Schürze. Aufnääharbeit.
 26-27. Kleid mit geschweiften Passen für Mädchen von 10-12 Jahren.
 28-30 u. 42-43. Anzug (Weinleind und Jade) mit Capuchon-Cape für Knaben von 7-9 Jahren.
 31. Hals-Garnitur.
 32. Hals-Garnitur mit Spitzen-Enden.

33. Halsrüsche mit langer Bandschleife.
 37-38. Morgenrod mit breitem Revers.
 40-41. Fichu-Garnitur.
 45-46. Gesellschafts-Kleid mit Nieder-Garnitur.
 47 u. 50. Capote-Hut mit weilliger Krempe.
 48. Mantel-Gravatte.
 49. Runder Hut mit Federschmud.
 51-52. Kleid mit Jade für Mädchen von 12-14 Jahren.
 53. Anzug mit Zadenaille.
 54 u. 57. Gesellschafts-Kleid mit Schopf- und Kragen-Garnitur.
 55 u. 39. Kleid mit Passentaille für junge Mädchen.
 56 u. 44. Kleid mit breitem Kragen.
 58 u. 36. Kleid mit Passen-Garnitur für junge Mädchen.
 59. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.
 67. Batist-Taschentuch für Confirmandinnen.
 70-71. Paletot mit Doppelkragen.
 73-75. Gesellschafts-Kleid mit Epaulette-Kragen.
 76 u. 34-35. Gesellschafts-Kleid mit Fächer-Bliffes.

Beilage mit 21 Schnittmustern und 10 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten
 Nr. 60: Genähte Goldspitze. Filigran-Arbeit. Spanien.
 XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
 des Umschlages:

Theater-Toilette. Halbfranzförmige Coiffüre aus Blütenzweigen, mit Kreppgefädel untermischt. Hochstehender Reiter. Atlasstaille. Den tiefen, die Schultern freilassenden Ausschnitt verleiht Bourdon-Spitze; die vordere Draperie setzt sich als Kermel fort. Achselbänder und Halsbündchen aus Seidenband.

Bezugsquelle: Coiffüre: Geschw. Janit, W. Potsdamerstr. 21.

Farbiges Modenbild Nummer 1100 mit einer
 Diner-Toilette und einer Ball-Toilette.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1099 mit einer
 Hochzeits-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-Ungarn R. 1.50, in Oesterreich mit Postverl. R. 1.50. In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn R. 2.55, in Oesterreich mit Postverl. R. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Deshalb nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrpreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg R. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn R. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern R. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die t. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von R. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern R. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W. Potsdamerstr. 38; Wien I. Oberng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von R. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W. Potsdamerstr. 38, und zu Wien I. Oberngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post angehängt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlings & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ —3.4, m. Postverl. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverl. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; H. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. K. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. K. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. K. £ —3.6, m. Postverl. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverl. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. K. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Epithetver'sche Buchhdlg.; H. K. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Senffardt'sche Buchhdlg.; Salpke'sche Buchhdlg.; H. K. Fl. 1.65, m. Postverl. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverl. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Nichepung & Co.; J. Dybvad; H. K. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Muncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; E. Kräger; H. K. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Heisingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wajeninska Buchhdlg.; H. K. Jim. R. 4.—, gr. A. Jim. R. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. K. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Süssel; Alex. Lang; B. Pop's Buchhdlg. (R. Liebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schlichter; M. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubis; J. Deubner; Jond & Poleski; R. Kummel; W. Mellin & Co.; E. J. Schemm; Alex. Stieba; H. K. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höll; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Gehlens); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. K. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; H. K. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1100.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Diner-Toilette aus stumpfer Repsseide. Ausgeschnittene Blusentaille aus abstechendem Atlas. Aermel aus doppelten Serpentine-Volants mit Atlas-Vorstoss. Breiter Gürtel. Den Ausschnitt verschleiern Venetianer Spitzen, oben durch ein mit Spitzen überlegtes Atlas-

bündchen mit Pelzumrandung abgeschlossen. Atlasschleife mit langen Enden. Ein Pelzröllchen umgiebt den Saum des weiten Glockenrockes. Straussfedern-Fächer mit Uhr.

2. Ball-Toilette aus damassirter Seide; kurze

Bausch-Aermel aus abstechendem Spiegelsammet. Den Vordertheil der Taille bedeckt ein Schmelzgehänge. Orchideen-Zweige aus Sammet, durch Sammetband-Schleifen gehalten, schmücken Rock und Taille. Fächer aus Adlerfedern.

Bezugsquellen: Ball-Toilette: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 2). Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1 und 2)

Neue Moden.

Berlin. — Glückliche Jugend! Sie ist und bleibt nun einmal der Liebling der Mode, und in jedem Jahre scheint es aufs neue, als hätte es nie vorher reizvollere, duftigere und poetischere Tanzgewänder gegeben. Man war schön und reizend und begehrenswerth in Tarlatan, man war es in Mull, und man ist es heute mehr denn je in Tüll, Gaze und — Chiffon-Muffelin, dessen zarte, weiche Schmiegsamkeit mädchenhafter Jugendlichkeit so recht entspricht. Daß die Herrlichkeit vergänglich ist, — wer wollte ihr daraus einen allzu schweren Vorwurf machen, wo es sich um den Ballsaal handelt, dessen größter Reiz nun einmal in stets neuer, tabelloser Frische besteht und dessen Schicksal andererseits der unermüdlich rasche Verlust eben dieser Frische ist. Vorsichtige Verwendung des Materials, wohlüberlegte Anordnung des Anzuges können auch hier vorbeugen; — wo sorglose, an keine Rücksichten gebundene Eleganz das ganze Kleid aus dem zarten Gewebe herstellt, da bescheidet sich praktische Erwägung mit Garnitur-Theilen zu Rock und Taille aus widerstandsfähigen Stoffe. Popeline und Bengaline erweisen sich als vollständig ausreichend für jenes Alter, das weder rauschende Seide noch glänzenden Atlas bedarf, um sich zu schmücken. Sehr schlanke Gestalten machen dann allerdings für die ganze Taille eine blusenartige Bekleidung aus Gaze, Krepp oder Tüll wünschenswerth, aber auch der Grundstoff darf die beliebten drei, leicht überhängenden Tüllfalten bilden, die sich an ausgeschnittenen Taillen nach oben oft tütenförmig erweitern; dazu genügt dann die Vertikal-Garnitur und der Volant- oder Puffärmel aus dem duftigen Material. Unter dieses rechnen auch die orientalischen Krepp-Gewebe mit ihrer charakteristischen, meist farbigen Streifen-Musterung in verschiedener breiterer oder schmalerer Anordnung. Die ziemlich kostbaren Original-Stoffe haben nun zu Imitationen geführt, die den ganzen Reiz der Vorlage besitzen, aber bedeutend billiger sind (siehe Bezugsquellen).

Den weitesten Spielraum bietet die heutige Mode zur Ausübung jener besonderen Kunst des Aufarbeitens, die wohl nie eine größere und verdienstlichere Rolle spielt als gegen Ende des Carnevals. War Bandschmuck zunächst entbehrlich, so lassen sich nun wahre Wunder damit verrichten. Ein paar große Flügelstreifen auf den Schultern thun schon viel, gehen davon Länder bretellenartig bis zur Taille und schließen hier oder in halber Rockhöhe mit Schlingen und Enden ab, so kann dies den ganzen Charakter einer Toilette verändern, — neuer ist es, die Bänder in Handbreite über der Taille zu kreuzen und nach hinten zu führen. Ein sehr kleidames Achsel-Arrangement ergibt sich, wenn man 6-8 cm breites Band an seinem einen Rande in Tüllfalten ordnet und dem Ausschnitttrande aufsetzt; auch rüschenartig dicht an einander gefügte Schlingen wirken gut, — besonders als einseitige Garnitur, der dann auf der anderen Schulter ein ähnliches Arrangement aus Stoff oder ein voller Blumentuff entspricht. Zerdrückten Aermelpuffen vertheilen Bandschlingen zu erneutem Glanz und Ansehen, oder man fügt da und dort Rosetten ein, die sich zu ihren alten Verdiensten so immer wieder neue erwerben. Gut geschulter Farbensinn darf das Band in verschiedenen Nuancen mischen, ja sogar es abwechselnd füttern!

Mit großer Vorsicht hat man die Form des Ausschnittes festzustellen, seit keinerlei bestimmte Vorschriften dieselbe regeln. Jugendlich unentwickelte Gestalten sollten sich mit dem kleinen runden oder viereckigen Ausschnitt begnügen, der selbst zur offiziellen Ball-Toilette ebenso zulässig ist wie die große Aermel-Puffe; — dagegen dürfen ein weißer Hals und schöne Schultern von der ganz runden Form des Ausschnittes profitieren, die zur Zeit unserer Mütter und Großmütter die allgemein übliche war und seitdem für die Hof-Toiletten die vorschrittsmäßige geliebt ist. Neu erscheinen nur die Spangen aus Band, Blumen oder Stiderei, die sich häufig bretellenartig über die Schulter legen, wie die fragenartigen Arrangements am oberen Theile des Halses. Letztere erscheinen als die genauen Copien der an den geschlossenen Kleidern geradezu zur Unentbehrlichkeit gelangten Garnituren und treten in deren mannigfaltigen Erscheinungsformen auf: als loses, hinten zur Schleife geknüpftes Seidenband, an jeder Seite durch eine große Blume oder einen Tuff kleiner Blüten bereichert, als gefalteter Krepp- und Sammetstreifen, wobei die seitliche Verbreiterung freilich nur als winzige Köpfchen und Tollen angedeutet werden darf, als duftige Krepp- und Spizentrüschel, oder endlich als breiter Streifen kostbarer Spitze, den oben und unten schmale Pelzröllchen säumen. Alle diese Garnituren bieten der Verwendung von Schmuck willkommene Gelegenheit, von Nadeln, Karaffen, kleinen Broschen, die ziemlich willkürlich über den Stoff verstreut werden dürfen. Die Rückkehr zu der natürlichen Schulterlinie überträgt sich auch auf die übrige Toilette. Für den aufmerksamen Zuschauer der Entwicklung der Mode war es interessant zu beobachten, wie eine derartige Reigung bereits vor zwei Jahren in Wien sich geltend machte, — gelegentlich der Ausstellung von „Alt-Wien“, — während die Pariserin an den hochstehenden Achseln festhielt und erst jetzt sich der Idee bemächtigt, um sie nun selbstverständlich möglichst extrem durchzuführen. Die Form des Aermels umschließt eng die Schulterkugel, labet dann etwa 10-12 cm unterhalb derselben desto breiter aus in Form von Volants, Puffen oder feulenartig, bis die Stoff-Fülle am Ellbogen wieder eingeschränkt wird. Schier unerschöpflich ist das Thema vom Aermel überhaupt; die mächtigen Ballons haben eine gewisse Einformigkeit hervorgerufen, der man nun durch phantastische Drapirungen begegnet, durch das Bestreben, schöne Faltengebung zu erzielen, durch Gliederung der Puffen mittelst Band, oder mehrfachen Einreihen der Quere oder der Länge nach, wie endlich durch verschiedenen Abschluß des unteren Randes in Form von Rauschelten, Revers und Stulpen, die dann genau im Ellbogen ansetzen. — Vor Uebertreibung der Aermelweite sind besonders kleine und volle Gestalten nicht genug zu warnen, — es kommt vor, daß die Stoff-Fülle der Aermel sich derartig über den Rücken ausbreitet, daß von diesem nur ein schmaler Streifen sichtbar wird.

Noch wir haben für unsere carnevals-frohen Festmänner — für die Tanzenden wie für die Nichttanzenden — noch manche Botenschaft und manchen Rath. Das Kapitel von den durchbrochenen, „perforirten“ oder gestickten Kleidern kehrt wohl schon seit Wochen in jedem Berichte wieder; bildete aber der Durchbruch zuerst nur schmälere oder breitere Muster-Partien in dem glatten Stoffe, so wird er jetzt zum vollständigen Klein, der in den leichten Geweben die Wirkung von Madeira-Stiderei erzielt. Ein weißes Seidenmuffelin-Kleid dieser Art, mit gleichfalls weißen Untergerwand und

einer dichten Quirlende voller weißer Chrysanthenen um den Ausschnitt, war von unbefehrblich vornehmer Wirkung. Vorläufig besitz die durchbrochene Genre noch den vollen Reiz einer nicht allgemein zugänglichen Neuheit, — die billigere Fabrik-Industrie hat sich seiner aber bereits bemächtigt und bereitet für das Frühjahr manche Ueberraschung vor.

Je mehr jene Jugend schwindet, die sich selbst Schmuck genug ist, desto mehr fällt die Aufgabe des Schmückens der Toilette zu. Die zur Verwendung kommenden Stoffe müssen gediegener, die Farben dürfen lebhafter, die Garnituren reicher und mannigfaltiger sein. Geweben, wie moirirtem Sammet, Damast, Pekin, Ghin-Faille und Procat — all die Moiré-Variationen nicht zu vergessen — gefellen sich Stiderei, Spitzen, Pelz, funkelnde und blühende Anöpfe, Jet- und Nitterbesätze in verschwenderischer Anordnung, die jedoch nie den Charakter des Ueberladenen haben darf. Auffallend ist eine erneute entschiedene Vorliebe für glatten schwarzen Atlas, der ganz besonders den erwähnten Jet- und Nitter-Garnituren als wirksame Folie dient und überdies meist durch eine Hals-Garnitur aus farbig abstechendem Spiegel-Sammet oder Gaze bedeckt wird. Spitzen, die jahrelang die Kosten der Ausstattung unserer großen Toilette bestritten haben, gewinnt man neue Reize ab durch die Verbindung mit Volants oder schmalen Randschlingen aus Gaze (siehe Abb. 63-64 der Nr. vom 13. Jan. 95); ja selbst Pelzröllchen säumen den Rand zartester Spitzengebe. Der Rock kann stets glatt bleiben, ohne daß dies die Eleganz einer Toilette im mindesten beeinträchtigt, — vorausgesetzt, daß er tabellos sitzt; die Garnitur darf sich ganz auf die Taille beschränken.

Als neueste Modeblume der reiferen Frau gilt die Georgine, und zwar macht sie nicht nur im Salon, sondern auch auf dem Hüte dem Reichthum Konkurrenz, das in immer vollendetere Nachbildung und in den verschiedensten Schattirungen erscheint. Wo die Ball-Toilette durch den frischen Blumenstrauß bereichert werden soll, dürfen es stets nur ein paar kostbare, wie zufällig zusammengestellte Blüten sein, deren lange Stiele eine Bandschleife hält. Glaubt man eines Schutzes für die Blumen wie für das Kleid nicht entbehren zu können, so besteht derselbe in einem Rauschelten-Arrangement aus Muffelin. Auch Täschchen aus Vaseh werden mit Muffelin-Bauschen überzogen, mit feuchtem Moos in Rauschelten-Hüllen gefüllt und darin die Stengel der Blumen gebettet, die somit vor dem Welken in der Hand bewahrt bleiben; goldschillernde natürliche Käfer ruhen hier und da in den Blumentheilen.

Als Neues gefellen sich die Blumen selbst dem Pelz, — der Winter herrscht noch, aber die Hoffnung auf den Frühling ist

schon lebendig. Zeitlich in die kleinen Pelz-Boas schmiegen sich die Blumentuffe rosettenartig, und damit nicht genug, ruhen Kopf und Schwanzchen dieser Hals-Garnituren oft noch auf Jabot-Theilen aus gefalteter Spitze. Die Mischung des Materials, das selbständige Schaffen und Gestalten ist nun einmal das charakteristische Wesen der Mode unserer Zeit, die so zuerst die viel umstrittene „Selbständigkeit“ der Frauen anerkannt hat; mehr und mehr verzichtet sie darauf, Gelehrte zu distiren, sondern begnügt sich damit, Vorschläge zu machen, im Großen und Ganzen die Richtung zu bestimmen. Das ist sehr erfreulich, aber es hat, wie jedes Ding, seine zwei Seiten; — wo man früher fröhlich auf eben diese ungreifbare, geheimnißvolle Macht der Mode schalt und ihr alle Schuld an jeder Sünde gegen Vernunft und guten Geschmack zuschob, da gilt es heute selbst einzustehen und die Verantwortung für seine äußere Erscheinung zu tragen. Daher auch die Schwierigkeit, ein umfassendes Bild der herrschenden Mode zu geben; dieselbe löst sich immer mehr in Einzel-Erscheinungen auf, denen höchstens der eine oder andere Zug gemeinsam ist. Und selbst ein solcher läßt sich nicht überall nachweisen, wie die Beobachtung bei jeder größeren gesellschaftlichen Vereinigung, sei es im Theater- oder Concertsaal, im Salon oder Ballsaal, lehrt. Beim Schuh fängt die principielle Verschiedenheit an — ein Mal die fast abschließende englische Form, das andere Mal die zierlich geschweifte mit hohem Pompadour-Absatz — bei der Frisur tritt sie am schlagendsten in die Erscheinung. Hier das feine Oval einer brünetten Schönheit bis über die Ohren umrahmt von dem tiefen Wellenscheitel, aus dessen reinen Linien kein einzelnes Lockchen sich lösen darf, daneben ein rundes Kinder Gesicht mit einer Fülle blonder Lockchen auf Stirn und Schläfen und einem Puffen- und Lockenaufbau auf der Höhe des Kopfes, — unmöglich wäre es, die eine oder andere Erscheinung als „modegerechter“ zu bezeichnen oder ihr als elegantere und reizvollere den Vorzug zu geben. Denken wir uns nun aber die Frisuren vertauscht — das Rococo-Gesichtchen mit dem Madonnen-Scheitel und die ernste, klassische Schönheit mit der capriciösen Lockentrag, so verändert sich das Bild sehr zum Nachtheil der beiden Trägerinnen; was zu dem einen Gesicht gerade pikant und stilgerecht wirkte, läßt das andere fast gewöhnlich erscheinen. Also ja kein gedankenloses Nachahmen dessen, was vielleicht heute als neu ansteht, sondern vorichtiges Prüfen, ob und in wie weit gerade wir uns, in unserem Alter, bei unserer Figur und in unseren Verhältnissen, eine neue Form, gleichviel auf welchem Gebiete der Toilette, zu Ruge machen dürfen.

T. G.



1. Gesellschafts-Toilette. Siehe die Rückansicht, Abb. 72. Gratis-Normal-Schnitt II. Verord. Schnitt: Mod. Beilage vom 1/1 94, Nr. VIII.

2. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit breiten Revers. Rückansicht: Beilage, Fig. 99. Verord. Schnitt: Beilage vom 9/12 94, Nr. X; Mod. Beilage vom 1/1 95, Nr. XVIII.



3. Fichu-Läuschen. Siehe die Innenseite, Abb. 14. Schnitt: Nr. XVI.

4. Gedigtes Läuschen mit Stickerei. Schnitt: Nr. XVII.

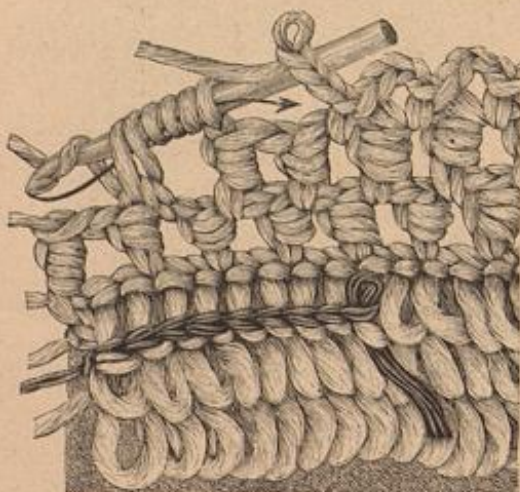
1 u. 72. Gesellschafts-Toilette. — Gratio-Normal-Schnitt II. Verwob. Schnitt: Rock: Beilage vom 1/9 94, Nr. VIII. — Auch für ältere Damen geeignet, hat unsere Vorlage aus schwarzem Erbsstül ein Unterkleid aus graublauer Merveilleur, zu dem die Gold- und Zettlitter-Stickerei und der dazu verwendete Pelzbesatz vorzüglich stimmen; originell wirken dazu Krepp-Rosetten in vier Nuancen Alstroth. Der seidene Rock misst 400 cm untere Weite und erfordert durchgehendes Futter; wir erinnern an gleichfarbigen Woll-Moiré. Darüber ist der in gleicher Weise zugeschnittene, mit 6 cm breitem Saum abschließende Tüllrock zu arrangieren. Oben je 8 cm breite, nach unten zugespitzte Streifen in Perlenstickerei beleben die mit leichtem Perlen-Plein besetzte Fläche in regelmäßiger Eintheilung. Der mit Perlen-Plein gestickte Oberstoff von Taile und Kermel erscheint noch außerdem reich mit Goldsittem und eingezogenen Goldfäden gemustert. Die Futtertaile mit tiefem spitzen Ausschnitt, die vorn in ein kurzes, gezacktes Schößchen, hinten in eine kurze Schwebbe ausläuft, wird voreerst mit blauer Seide glatt bespannt. Für den seitlich schräg übergreifenden Schluß ist dem vorderen Rande ein oben spitzer, nach unten 14 cm breiter Ergänzungstheil anzufügen. Der bestickte Tüll legt sich glatt über Rücken- und Seitentheile; die oben ebenfalls glatt überspannten Vordertheile dagegen zeigen nach dem schrägen Schluß zu einige tiefe gefaltete Falten, die bei der Anprobe anzupassen sind. Der Ausschnitt erhält einen 4 cm breiten Pelzbesatz — 1 cm Fellbreite — der dem schrägen Schluß entlang weiter zu führen ist. Für den vollen halblangen Puffärmel erhält ein anschließender Futterärmel eine seidene, 100 cm weite Puffe als Stütze des 150 cm weiten Oberstoffes. Pelzstreifen bilden den Abschluß. Die Herstellung der Rosetten siehe unter „Hüte und Puz“. Den nur mit Perlen, wie auch mit Gold bezierten Tüll, desgleichen die Garnitur-Streifen findet man fertig vorrätzig. (Siehe Bezugsquellen.)

2. Ball- oder Gesellschafts-Toilette mit breiten Revers. — Rückansicht: Beilage, Fig. 99. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 9/12 94, Nr. X; Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XVIII. —



5. Hängerkleid für kleine Kinder. Schnitt: Nr. XI. Siehe auch Abb. 18.

Amuthig wirkt der jugendliche Anzug durch die Zusammenstellung von Weiß und Gold. Rock und Puffärmel sind an dem Modell aus leichtgedönter Surah gefertigt, die Taille deckt in reichen Falten gleichfarbiger Chiffon-Krepp. 4 cm breite, dicht mit Goldsittem und Goldperlen bedeckte Vorte garnirt Revers, Gürtel u. Der Rock zeigt die neue weite Glodenform des oben genannten Schnittes, durchgehendes Seidenfutter über Steif-Einlage und am Innerrande zwei über einander fallende, ausgefahrene Volants. Vorn und um die Hüften machen Abnäher, hinten gelegte Falten den Rock anschließend. Dem schmalen Bunde hat man hin und wieder den 6 cm breiten, vortendbesetzten Gürtel anzunähen, der mit dem Rocke in der hinteren Mitte schließt. Der Rockbesatz besteht, entsprechend der Taillen-Garnitur, aus Bandrosetten oder voll erblühten rosa und weißen Platterosen, welche die Falten eines aus 20 cm breiten Kreppstreifen gewonnenen Bandaus halten. Für die unter den Rock tretende Taille muß eine glatte, mit Seide bezogene Form hergestellt werden. Dieser wird den vorderen und hinteren Rändern des tiefen, edigen Ausschnittes entlang der sehr kraus einzureihende Oberstoff aufgesetzt. Für denselben verwendet man einen 300 cm langen Kreppstreifen, dessen Länge die der Taille bis zu ihrem Schluß etwas übersteigen muß, so daß sich die hier befestigten Reifalten leicht blusenförmig gestalten. Die schmalen Reifalten bedecken gefaltete Kreppstreifen. Quereüber, vorn wie hinten (siehe die kleine Rückansicht, Fig. 99 der Beilage), erscheinen am Ausschnitt zierliche Bandeauz aus 30 cm breiten Kreppstreifen festgefaltet und gewunden arrangirt; vorn seitlich hängt ein etwa 15 cm langes Ende herab. Die Ärmel verlangen 100 cm weite Stofftheile, die steif mit Gaze gefüttert werden; dem Rande



6. Randabschluß zum Kinder-Söckchen, Abb. 7. Vater- und Mutter-Arbeit.



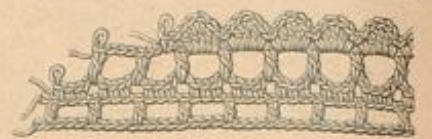
7. Söckchen mit gehäkeltm Rande. Siehe den Rand naturgroß, Abb. 6. Schnitt: Nr. XVIII.

sind leicht gerundete Stofftheile von 10 cm Breite angelegt, die an der Innennaht 4 cm breit aus einander treten. Ueber die vollen Puffen legen sich den Achselrändern des Ausschnittes angelegte, 16 cm breite Revers, die gleich den Manschetten Goldbördchen umgrenzen.

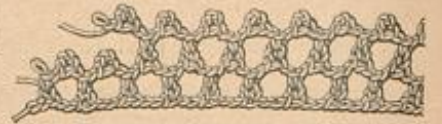
3 u. 14. Fichu-Läuschen. — Schnitt: Nr. XVI. — Die Innenseite, Abb. 14, zeigt deutlich die zierliche Form des Läschens aus feinem Batist, das durch eine dem inneren Theile angelegte Auflage aus dreifachem Stoffe den praktischen Ansprüchen gerecht wird. Zur Herstellung schneidet man nach Fig. 88 einen Theil aus Batist, fügt von Stern bis Doppelpunkt und von hier bis Kreuz einen Keil, Fig. 90, ein und streift längs des geraden, durch den Einschnitt gewonnenen Randes den inneren Schuttheil, Fig. 89, auf. Diesen hat man zuvor in regelmäßige, 1 1/2 cm große Carreaux abzusteppen. Die 3 1/2 cm breite Valenciennes-Spize um den äußeren Rand, wie der Befahlinie folgend, wird mittelst schmaler Befahbördchen befestigt.

4. Eckiges Läuschen mit Stickerei. — Schnitt: Nr. XVII. — Feine Linien markiren auf Fig. 91 den Fond des aus Varchend mit feinem Shirting-Futter hergestellten Läschens, der carrirt zu durchstreifen ist. Acht Steppstich-Reihen müßten den unteren gerundeten Rand, 1/2 cm breite aufgesteppte Schrägstreifen sichern die schmal nach innen umgelegten Außenränder von Oberstoff und Futter und befestigen zugleich die gefalteten Stickerei-Streifen von 3 1/2 und 6 1/2 cm Breite. Knopf und Lese zum Schließen.

5. Hängerkleid für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XI. — Der einfachen Form des hinten zu schließenden Kleidchens mit geraden Hals- und Ärmelbündchen gelten Fig. 75-77. Der grüne Cheviot-Diagonal der Vorlage zeigt durchgehendes graues Shirting-Futter. Der obere Rand des Hängers, Fig. 76, tritt eingereigt



8. Schmale Spize mit Vögel-Abschluß.



9. Schmale Spize mit Flor-Abschluß.



10. Erbkings-Hemdchen aus einem Stück. Schnitt: Nr. XIII.

11. Baby-Hemdchen mit Heberschlag. Schnitt: Nr. XIV.

12. Mundtuch für Babies.

13. Flanellbinde für Babies.



14. Innenseite zum Fichu-Läuschen, Abb. 3. Schnitt: Nr. XVI.



15. Spize. Quer zu häkeln an Fadenlänge.

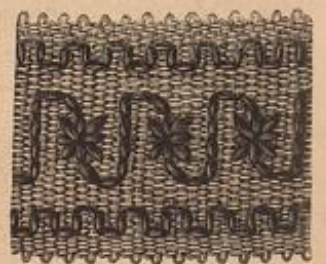


16. Tragröckchen mit Achsel-Bändern. Schnitt: Nr. XIX.

17. Tragkleidchen mit Epauletté-Kragen. Schnitt: Nr. XII.

zwischen Oberstoff und Futter der Puffe, Fig. 75-76; das Halsbündchen misst 2 1/2 cm Breite, jedes der den eingereigten Rand der Ärmel, Fig. 77, aufsteigenden Bündchen 5 cm Breite zu 20 cm Weite. Feine Linie auf Fig. 76a bestimmt das vordere Arrangement der 3 1/2 cm breiten Vorten-Verzierungen, welche sich auf der Puffe, wie auf den Ärmelbündchen in gleicher Breite wiederholt, während sie sich auf dem Halsbündchen nur in halber Breite markirt. Abb. 18 u. Fig. 101 der Beilage stellen für die Ausstattung hübsche Vorten zur Wahl. Aus 2 1/2 cm breitem, schwarzem Atlasbande fertigt man den zierlichen Rosettenschmuck, wie es unter „Hüte und Puz“ der heutigen Nummer besonders gelehrt wird.

6-7. Söckchen mit gehäkeltm Rande. — Schnitt: Nr. XVIII. — Abkürzungen: siehe Abb. 15. — Aus weißem Schwan-Flanell fertigt man nach Fig. 92 die weichen Söckchen, welche längs des oberen Randes ein gehäkeltm Abschluß verziert. Hierfür werden mit weißer, zweidrähtiger Wolle zunächst drei der bekannten Schlingen-Touren gehäkelt, welche sich auf der naturgroßen Abb. 6 deutlich verfolgen lassen. Die erste Schlingentour erfährt den Stoffrand, während die beiden anderen je in den Kopf der vorangehenden Tour greifen. Die bekanntlich von der linken Seite aus mit festen Maschen zu hätelnden Schlingen sind in der ersten Tour um einen 2 cm breiten Pappstreifen, in der zweiten Tour um einen 1 1/2 cm breiten und in der dritten Tour um einen 1 cm breiten Streifen zu legen. Von der rechten Seite aus häkelt man jetzt zwei Touren mit Wickeln, wie folgt: * 1 U., den Arbeitsfaden vier Mal um die Nadel legen,



18. Gehäkelte Vorte zur Ausstattung von Kinderkleidern, Schürzen u.



19-20. Pelzriem-Mantelchen aus einem Tuche für Mädchen von 3-5 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 21. Schnitt: Nr. II.



21. Rückansicht ohne Pelzriem zum Mantelchen, Abb. 19-20.

1 Schlinge durch die zweitfolgende Masche holen, sämtliche Schlingen und Umschläge mit einem Umschlage von der Nadel nehmen, 1 L. zum Schluß der Wickeln. Wiederholen vom *. In der zweiten Tour greifen die Schlingen um die einzelnen L. zwischen den Wickeln. Die obere Picot-Tour besteht aus je 2 durch 3 L. getrennten f. M. um die einzelnen L. Schließlich hält man, wie Abb. 6 vorschreibt, mit weißer Filofelle-Seide je 1 Kettenm. in jede Fadenschlinge.

8. Schmale Spitze mit Vogen-Abschluß. — Abkürzungen: Siehe Abb. 15. — Dem L.-Anschlage folgen als 1. Tour abwechselnd 1 St. in jede 4. M. und 3 L. —

2. Tour: 3 f. M. in die 3 L. und 3 L. in fester Abwechslung. —

3. Tour: Gleich der 1. Tour, die St. fassen um die L. —

4. Tour: Je um die 3 L. 1 f. M., 3 St. und 1 f. M.

9. Schmale Spitze mit Picot-Abschluß. — 1. Tour: Abwechselnd 1 L. und 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. — 2.-3. Tour: * 1 f. M. in ein Picot, 1 L., 1 Picot, 1 L. Wiederholen vom *.

10. Erfindungs-Hemdchen aus einem Stücke. — Schnitt: Nr. XIII. — Durch das Einreihen des in der vorderen Mitte zugegebenen Stoffes und durch das Befestigen der Reißfalten von 10-11 mit einem 1/2 cm breiten, aufgesteppten Schrägstreifen bildet der obere Theil des Hemdchens zwischen 9 und 10 eine Art glatter Paffe. Da das Hemd aus einem Stücke nach Fig. 83 geschnitten wurde, hat man nur zwei Seitennähte von 12-13 auszuführen. Schmales Epithchen — eines der hübschen Häkelmuster, Abb. 8-9 und 15, oder gewöhnlicher Trimming — säumt Halsauschnitt und Aermelränder.

11. Baby-Hemdchen mit Ueberschlag. — Schnitt: Nr. XIV. — Das nach Fig. 84 aus Watist zu schneidende Hemd garniren 1 cm breite Einfüge und Spitzen, die, an unierer Vorlage Valenciennes, sehr gut auch aus selbstgeklöppelten, feinen Eternelles oder aus Häkelarbeit bestehen können. Nachdem die Ähsel von 15-16 durch zwischengefügt Einfaß verbunden und der kleine Keil, Fig. 85, von Doppelpunkt und Stern bis Kreuz eingefügt worden, tritt in den schmal gesäumten Armausschnitt das kleine, aus Einfah und Spitze zusammengesetzte Aermelchen. Mit Schriftzeichen versehene Bruchlinien bezeichnen das Umlegen des Ueberschlages.

12. Mundtuch für Babies. — Praktisch bevähren sich Tücher aus feinem Leinen in 40 cm Quadratgröße, welche man dem Kinde während des Trinkens über das Vähchen legt, da solche „Mundtücher“ sich leicht waschen. Sie erhalten um den Ähserand eine Verzierung aus Hohlbaum oder Lanquetten. Mit weißem Garn einfach



22. Doppel-Cape mit Capuchon. Siehe die Vorderansicht, Abb. 23. Schnitt: Nr. IX.

lanquettirt, zeigt unsere Vorlage in einer Ecke das Wort „Baby“ in Schreibschrift mit Plattfisch eingestickt.

13. Flanellbinde für Babies. — Schnitt: Nr. XV. — Die Leibbinde, welche dem zarten Körper, über dem Hemdchen umgelegt, Wärme und auch etwas Halt verleiht, fertigt man am besten aus feinem weißen Flanell. Der mittlere Theil wird in doppelter Stofflage nach Fig. 86 geschnitten und, nachdem er in schräge, 1 cm große Carreaux abgesteppt und mit schmalen weißen Seidenbände eingefast ist, mit dem Haupttheile von Stern bis Doppelpunkt verbunden. Dieser Theil, nach Fig. 87 zu schneiden, erhält ebenfalls ringsum, wie an dem vorgeschriebenen Einschnitte Einfassung von weichem Seidenbände und an den Enden 20 cm lange Bindebänder. Kreuznaht aus starker weißer Seide bildet die Ausstattung.

15. Spitze. Quer zu häkeln an Jackenlitze. — Abkürzungen: f. M. für feine Masche, St. für Stäbchen, L. für Lustm. — Das zierliche Epithchen wird in hin- und zurückgehenden Touren, ähnlich wie tunesisch, gehäkelt. Den Arbeitsfaden an einer Jacke der Spitze anhängend, arbeitet man zunächst 21 L. und häkelt alsdann — nach je einem Umschlage, der vorläufig auf der Nadel bleibt — 1 St. in die 16. L.; die St. sind nur halb zuzuschürzen. In jede zweitfolgende Anschlage, und in die schon erfaste Jackenspitze wiederholen sich die St., denen ohne aparten Umschlag 1 St. in die nächste Jacke folgt. Zurückgehend werden nun von den auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen und Umschlägen je zwei und zwei mit einem Umschlage abgemascht. * Es folgen wie-



24-25. Schwedische Schürze. Ausrüh-Arbeit. Siehe die Ausrüh-Arbeit naturgroß, Abb. 69. Wasser-Verzeichnungen: Beilage, Fig. 40-41.

der hingehend 4 L., nach einem Umschlage 1 St. in die 2. St., dreimal je nach zweimaligem Umschlage (beide Umschläge bleiben vorläufig auf der Nadel) 4 zusammen abzumaschende St. in die zweitfolgende St., nach abermals 2 Umschlägen 1 St. in die schon erfaste Jackenspitze, nach 1 St. in die nächste Jackenspitze, und nunmehr sind sämtliche auf die Nadel gesammelte St. und Umschläge zurückgehend abzuwickeln, wie es die tunesische Häkelweise verlangt. Wieder hingehend, arbeitet man: 4 L., nach je einmaligem Umschlage und Uebergehung der ersten St. abwechselnd 1 St. in die quertliegende St. und in die vierfache St.; abermals 2 Umschläge, 1 St. in die schon erfaste Jackenspitze und ohne aparten Umschlag noch 1 St. in die nächste Jackenspitze. Zurückgehend wird wiederum abgemascht. Zu wiederholen vom *.

16. Tragröckchen mit Adselfbändern. — Schnitt: Nr. XIX. — Aus weichem gemusterten Barchend besteht unsere praktische Vorlage, an welcher die Musterung des Stoffes in geschickter Weise durch Ausnähen mit farbigen Garn zur Ausstattung des Tragröckchens benutzt wurde. Auf Grund der Schnitt-Methode, Fig. 93, zu schneiden, hat man den Stoff nach Kreuz und Punkt in Falten zu legen und hierauf den Armausschnitt zu reguliren; nachdem dies geschehen, wird der obere Rand mit rothem Garn lanquettirt und der untere zu 2 cm breitem Saume umgelegt. Die ausgenähte Musterung misst 8 cm Breite. In 10 cm Ent-



23. Doppel-Cape mit Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 22. Schnitt: Nr. IX.

fernung vom linken untertretenden Seitenrande sind drei Vermitter-Anöpfe angebracht, denen geschürzte Knopflöcher am rechten Rande entsprechen. Nothe, 2 1/2 cm breite, 38 cm lange Atlasbänder, am Armausschnitte angenäht, werden auf der Ähsel zur Schleiße gebunden.

17. Tragkleidchen mit Epanettes-Kragen. — Schnitt: Nr. XII. — Sogar auf die Garderobe der Allerkleinsten erstreckt sich die Vorliebe für die kleidsamen Epanettes, die an unierer Vorlage aus beinweißem feinem Tuchflanell mit farbigen Zierfäden und Seidenschärpe, zugleich als Kragen um den Ausschnitt gehen. Fig. 78-79 geben den Schnitt für die kleine, aus weichem Shirting hergestellte Futtertaile, über die sich, den Zeichen folgend, der Oberstoff, Fig. 80, legt, nachdem er, den feinen Linien und Schriftzeichen gemäß, eingereicht ist. Ebenfalls feine Linien merken auf dem Futter die Breite der Reißfalten an, die durch drei Fischgräten-Reihen festgehalten werden; auch für diese sind feine Linien auf Fig. 78 zu beachten. Doppelte Längslinien auf Fig. 80 bezeichnen die kleinen, durch weißseidene Lanquetten zu sichernden Einschnitte zum Durchleiten des Schärpenbandes, das seitlich zur flotten Schleiße geschlungen herabfällt. Der untere Rockrand erhält eine 6 cm breite weiße Shirting-Stoffkante. Auf dem Futter-Aermel, Fig. 81, bildet der einzureichende Oberstoff, Fig. 82, die Puffe; den unteren Aermelrand umfaßt ein 1 cm breiter, mit Fischgräten verzierter Schrägstreifen. Zwei je 11 cm breite, 80 cm lange gerade Stofftheile, von blauen Lanquetten abgetheilt, bilden die Epanettes, die, je auf 18 cm eingereicht, vorn neben den Reißfalten ansetzen und sich dem Halsauschnitte bis zum hinteren Schlitze anfügen. Ein 2 cm breiter weicher, mit Zierfäden verzierter Schrägstreifen umgibt rings den Ausschnitt. Anöpfe und Knopflöcher zum Schließen des Kleidchens.

18. Gestickte Borten zur Ausstattung von Kinderkleidern, Schürzen u. dergl. — Siehe auch Beilage, Fig. 101. — Die beliebig ein- oder mehrreihig aufzunähenden gewebten Borten aus 3 cm breitem, farbigen Leinenbände bieten fleißigen Händen Gelegenheit, zu Geschenken bestimmte Kleidchen u. viel hübscher auszustatten als mit den üblichen tambourirten Zierbändern oder Kurbelstickereien. Abb. 18 zeigt eine einfache Strichfisch-Verzierung in hochrothes, mit kleinen Vesen gewebtes Band mit ungetheilten, schwarzer Filofelle-Seide eingearbeitet; jeder Stich greift in Höhe oder Breite über zwei Fadengruppen des losen, canevasartigen Gewebes. An der Vorlage zu Fig. 101 muftert dicke, silbergraue Gordinnet- und gleichfarbige Filofelle-Seide die dunkelblaue Leinen-



26-27. Kleid mit geschweifter Paffe für Mädchen von 10-12 Jahren. Verweb. Schnitt: Futtertaile und Rod: Nr. X der heut. Beilage.

borte. In gleichmäßigen Zwischenräumen halten Leberfang-Stiche von Filofelle-Seide die Fadentlinien der schmarzartigen Seide fest. Kreuzstiche verbinden die neben einander hergeführten Gordounet-Fäden und verzieren die Zwischenräume. Einzelne Borten, die später aufgenäht werden, arbeiten sich am bequemsten, doch eignen sich die Muster auch sehr gut, um über Ganevas-Auflagen direkt in den Stoff gestickt zu werden; die Häufsfäden sind bekanntlich nach vollendeter Stickerei zu entfernen.

19-21. Pelierinen-Mäntelchen aus einem Tuche für Mädchen von 5-5 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Alle die hübschen weichen Tücher aus Kashmir, Seide, Lama, in der Größe von 150 zu 200 cm, mit etwa 10-12 cm breiten Franzen, welche in den verschiedensten hellen, bunten Farben und Mustern zum Kauf geboten werden, eignen sich zur Anfertigung eines Mäntelchens, wie es die Abb. 19-21 darstellen. Unsere Vorlage aus einem seidnen Tuche ist mit Watte-Einlage und modifirtem Kashmir-Futter versehen. Die naturgroßen einzelnen Schnitttheile, Fig. 11-19, erscheinen auf Abb. 19a in kleiner Uebersicht auf dem Tuche zum praktischen Ausschneiden geordnet. Nach Vorchrift eingefaltet, schließen sich die beiden Manteltheile, Fig. 12 u. 14, der glatten Paffe, Fig. 11 u. 13, von T bis U und von V bis W an. Die vorderen Ränder nehmen Knöpfe und Knopflöcher auf, doch wird der Schluß durch eine dem rechten Vordertheile extra aufgesetzte, mit Leinen-Einlage gefestigte Falte gedeckt, für welche die feine Linie auf Fig. 12 maßgebend ist. Den Kettel, Fig. 15-16, ergänzt die von Z bis Stern anzufügende Stulpe, Fig. 17, die gleich dem Kragen, Fig. 19, in doppelter Stofflage mit zwischengelegtem Leinen gefertigt und mit glatten Stepplinien verziert wird. Die Pelierine, Fig. 19, erhält unten die an den Längsrändern des Tuches abgesehenen Franzen als Abschluß; das Futter bildet hier nur Kashmir ohne Wattingung. Ein 4 cm breiter Gürtel, für den der Stoff an

den Längsseiten herausfällt, wird durch die auf Fig. 12 u. 14 mit feinen Linien vorgezeichneten Stoff-Spangen geleitet und seitlich mit Haken und Oefen geschlossen.

22-25. Doppel-Cape mit Capuchon. — Schnitt: Nr. IX. — Aus dem hellblauen Tuche mit gleichfarbigen Sammet-Auflagen unseres Modelles ist das kleidsame Cape eine elegante, sehr jugendliche Hülle; die nette Form empfiehlt sich aber auch für das anspruchslose schwarze Mäntelchen der Confirmandin. Fig. 34 giebt naturgroß den Schnitt der oberen Pelierine, Fig. 55 auf Grund desselben die Maße der unteren Pelierine. Diese sichern längs der vorderen Ränder 8 cm breite Stoffstreifen,



34. Gesellschafts-Kleid mit ausge-schnittener Taille. Siehe die Abb. 76 u. 35. Verw. Schnitt: Beilage vom 9/12 94, Nr. X.



31. Hals-Garnitur.



32. Hals-Garnitur mit Spitzen-Enden.



33. Halskränze mit langer Bandschleife.



35. Blisse-Garnitur zum Kleide, Abb. 31 u. 76.

während die Außenränder im übrigen schmal zu säumen sind. Der Capuchon, Fig. 56, verlangt doppelte Stofflage; die obere erhält die Sammet-Auflagen, deren Außenrand man mit der Hand übersticht, falls die Maschine nicht diese Arbeit übernimmt. Fig. 61 zeichnet die abgestufte Größe der Figuren vor, welche dreimal neben einander gestellt, in der Mitte des Capuchons aufsteigen, während seinen Außenrand, wie ersichtlich, zwei Reihen der größten Figuren schmücken; eine Reihe kleinster Mustern verziert den Umlege-tragen. Nachdem der Capuchon von Punkt zu Punkt durch Naht geschlossen worden, näht man, seine Linie auf seine Linie treffend, vom Halsanschnitte abwärts eine Falte von Y bis Kreuz und Punkt ab. Dann ist der Stoff nach den Bruchlinien einzubringen. Beide Pelierinen und den Capuchon faßt der Stehtragen zwischen seine doppelten Stofflagen; seinem oberen Rande schließt sich der Umlege-tragen von Z bis Stern an. Soll die Pelierine offen getragen werden, so vermittelt die mit Knopfschluß eingerichtete Patte, Fig. 59, welche innen am Kragen nach Doppelpunkt und Kreuz ansetzt, den Halt. Die Form der kleinen Schlußpatten bestimmt Fig. 60.

24-25 u. 69. Schwedische Schürze. Aufnahm-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 40-41. — Die schon in der Form eigenartige Schürze bildet ursprünglich einen Bestandtheil des schwedischen National-Kostümes, das wir vor einigen Jahren mit Abb. 29 der Nr. vom 1/1 90 in seiner Gesamtheit als Masken-Anzug zur Anschauung gebracht haben. Mit einer besonders reizvollen Verzierung bietet sie sich nunmehr als praktisches Toiletten-Stück. Wie es die nebengestellte kleine Ansicht veranschaulicht, sind Schürze und Krag im Zusammenhange gebildet; es gehört dazu ein gerader, 63 cm breiter Stofftheil von 112 cm Länge. An einer Schmalseite verziert für den unteren Rand der Schürze, tritt der obere Rand zweimal eingereicht in die entsprechend auszustattende Schnitten-passe, und der ebenfalls besetzte gerade Gürtel giebt der losen Schürze die ersichtliche Vahform. An unserer Vorlage aus lichtblauem Tuche ist die charakteristisch im nordischen Drachentil gezeichnete Verzierung mit Auflagen von hell rothbraunem Leder in Aufnahm-Arbeit mit maigrünen Leberfang-Stichen hergestellt, eine Farben-Zusammenstellung, deren Reiz auf sorgfältiger Wahl der Nuancen beruht. Die naturgroße Abb. 69 zeigt an einem Mustervorbild der unteren Borte Wirkung und Ausführung der Stickerei, deren Gebilde und aufstrebende Enden Fig. 40 der Beilage ergänzt. Fig. 41 giebt mit der Vorzeichnung zugleich die Form der Paffe, welche gleich dem 5 cm breiten Gürtel Einlage von Steif-Gaze und beliebig Seiden- oder anderem Futter erhält. Die Aufnahm-Arbeit mit Leder ist lediglich im Rahmen tabellos auszuführen; umfassende Angaben über die Ausführung dieser schönen Technik finden die Leserinnen in dem Werke „Die decorative Kunststickerei, Aufnahm-Arbeit“. Die Formen der Auflagen sind aus mittelstarkem Kalbleder im Zusammenhange zu schneiden, wie es aus der naturgroßen Abb. 69 hervorgeht. Längs der Schnitttränder wird maigrüne nordische Wolle in doppelter Fadenlage geleitet; in regelmäßigen Zwischenräumen angebrachte Leberfang-Stiche von olivgrüner Gordounet-Seide befestigen die Auflagen zugleich mit den Woll-fäden. Die Nadel ist sorgsam durch die mit dem Leder im Leder vorgebohrten Löcher zu leiten. Die Rückseite der Schürze borte deckt maigrünes Mollafutter.



39. Kleid mit Passentaille für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 55. Schnitt für Oberstoff der Taille und Ärmelpuffe; Nr. VI, verw. für Futtertaile und Glockenrod; Nr. I der heut. Beilage.



36. Kleid mit Passen-Garnitur für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 58. — Verw. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage.



37-38. Morgenrod mit breiten Revers. Schnitt: Nr. VII.



26-27. Kleid mit geschweiften Paffe für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verw. Schnitt: Futtertaile und Rod; Nr. X der heut. Beilage. — Für die im Rücken schließende Futtertaile paßt — allenfalls etwas verkleinert — der oben genannte Schnitt sammt Ärmel und Ärmelpuffe. Der Oberstoff erscheint oben in Form einer geschweiften Paffe glatt aufgelagt und deckt den Anseh der blusenförmig eingereichten Vorder- und Rückentheile. An Stelle des Reitrodes, Fig. 74, kann auch der Glockenrod, Fig. 10a, selbstredend etwas getürzt, gewählt werden. Das Abb. 26 zu Grunde gelegte Kleid aus dunkelblauem Tuche hat 3 cm breiten weißen Tuchbesatz, den leichte blaue Kurbelstickerei befestigt; jedes Börtchen, auch gehäkelte Abschluß-Zäckchen, sind verwendbar. Auf dem Rode — 15 cm vom unteren Rande entfernt — dem auf dem 5 cm breiten Gürtel und dem Stehtragen aus geraden Streifen, muß diese Garnitur auf der Paffe wie am Anseh der Paffe in der ersichtlichen Form geschnitten werden. Auf der Vorderansicht, Abb. 27, erscheint die Paffe des aus gestreiftem Stoffe gefertigten Kleides mit rücher Spitzenarbeit überlegt.

28-30 u. 42-45. Anzug Weinkleid und Jacke mit Capuchon-Cape für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt



40. Fichu-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt: Nr. XXI.

und Einzelansicht: Nr. III. Verwebt für Untertaille und Weste: Nr. IV der Beilage vom 1/10 94. — Aus Arie-Beinleib und doppeltreihiger Jade bestehend, zeigt der Anzug aus dunkelblauem Cheviot als ebenso praktische wie kleidsame Vervollständigung das Capuchon-Cape aus dicken, gleichfarbigen Reversfelle. Nach Belieben ist eine Untertaille aus schwarzem Futterstoffe mit westenartiger Bekleidung aus Cheviot, oder eine wirkliche Weste hinzuzufügen; für beide verwendbar siehe Schnitt Nr. IV der Beilage vom 1/10 94. Heute geben wir mit Fig. 20 den Schnitt des Beinleibes, das durchweg blau und weiß gestreiftes Vastling-Futter erhält; der untere Rand legt sich der feinen Linie gemäß über ein Gummiband um, den oberen Rand sichert ein 3 cm breiter, innen gegengefütterter Satin-Streifen; außen befinden sich Knöpfe zum Befestigen der Tragbänder oder der Untertaille. Die hintere Weite regelt nach Art der Herren-Beinleiber ein Schnallgurt, den seine Linien auf Fig. 20 vorzeichnen. Schwarzer Satin füttert Vorder- und Rückentheile der Jade, Fig. 21-22; auf den Vordertheilen markieren seine Linien den Ansatz der Knöpfe, wie der Taschenpatte, Doppellinien die Einschnitte für Brust- und Seitentasche. Im Aermel, Fig. 23, wiederholt sich das Vastlingfutter; der Umlegebogen ist in doppelter Stofflage anzufertigen. Stepplinien verzieren die Jade, welche Abb. 43 und Fig. 28 der Beilage einzeln zeigen und auch das Cape, das aus dem warmen Reversfelle-Stoffe mit flauschiger Rückseite seines Futters bedarf. Nach Fig. 26-27 zuzuschneiden, werden längs der vorderen Ränder innen je 6 cm breite Vastling-Streifen gegengefetzt. An beiden

Vordertheilen sind Taschen anzubringen, deren Form seine Linien auf Fig. 26 vorzeichnen. Fig. 28 gilt dem Capuchon, der sich nach Anführung des Abnehmers von Z bis Kreuz dem oberen Rande des Cape anfügt. Eine verstellbare Knopflochpatte, schließt den Capuchon.

31. Hals-Garnitur. — Die Grundlage bildet ein 5 1/2 cm breites farbiges Atlasband, das mit gleichbreiter goldener Malines-Epize überlegt ist. In der vorderen Mitte werden zwei je 30 cm lange Stücke von 8 cm breiter Spitze auf an Fuß eingereicht aufgefetzt. Den Ansatz deckt ein Doppel-Büschchen aus Ghiffon-Krepp von der Farbe des Bandes in Uebereinstimmung mit den 8 cm großen Rosetten, für deren Herstellung wie auf die Anleitung, Seite 35 der heut. Nummer, verwiesen.

32. Hals-Garnitur mit Spitzen-Enden. — 9 cm breites Band, beliebig beinweiß oder farbig, wird leicht gefaltet, es legt sich als Bund um den Hals und schließt unter schmalen Köpfchen hinten mit Haken und Tassen. Vorn seitlich befestigen zwei volle Rosetten, jede aus fünf je 4 cm langen Schlingen den Jabot-Theil aus 19 cm breiter Tüllspitze. Jeder Spitzen-theil verlangt 82 cm Länge und wird an den Querrändern zur Rundung geschlossen, am oberen Rande so scharf als möglich eingereicht.

33. Halsrüsche mit langer Bandschleife. — Die volle Halsrüsche macht sich in ihrer Kleidsamkeit immer wieder geltend, und neben Tüll, Spitze, Band etc. ist auch die von aufgelasertem Stoffe gefertigte volle Rüsche zu nennen. Unsere Vorlage erscheint bemerkenswerth durch die Zusammenstellung von mattgelbem Satin merveilloux mit langer schwarzer Atlasband-Schleife. Aus 80 cm



44. Kleid mit breitem Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 50. Schnitt: Nr. I.

45. Gesellschafts-Kleid mit Nieder-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Verwebt. Schnitt: Beilage, Nr. I.

des leichten Seidenstoffes werden 40 cm Rüsche gewonnen, indem man acht je 10 cm breite Streifen schneidet und zu 4 m Länge an einander fügt. Das Ausfasern des Schrägstreifens geschieht am besten mit einer Nadel. Zur Anordnung der Rüsche werden der Mitte entlang vierfache Tüllfalten von etwa 2 cm Breite auf einem 1 cm breiten Gaze-Bündchen in entsprechender Halsweite befestigt. Von 7 1/2 cm breitem Bande verlangt die Schleife 320 cm, die sich auf zwei Enden von 118 und 122 cm und vier Schlingen von 8 und 12 cm vertheilen. Halsanschluß unter der Schleife.

37-38. Morgenrock mit breitem Revers. — Schnitt: Nr. VII. — Ein neues, unter dem Namen 'Mouffe' in allen modernen Jorden vorrätziges Planel-Gewebe, außen flauschig, innen tricot-artig, das jegliches Futter entbehren kann und beim Tragen überaus behaglich ist, bietet ein vorzügliches Material für Morgenröcke. Zu heller Modifarbe gefelkt sich an unserer Vorlage dunkelgrüner Sammet für Revers, Aermel-Stulpen und Halsrüsche, ferner dunkle Wisam-Belzstreifen — in 2 cm Zellbreite geschnitten — und Schleifenschmuck aus 5 cm breitem, grünen Atlasbande. Fig. 43 des naturgroßen Schnittmusters gilt den losen Vordertheilen, die mit den Vordertheilen zusammenhängen und ihrer Größe halber nur mit Durchschnitlinie auf der Beilage untergebracht werden konnten. Stern und Doppelpunkt bezeichnen die Zusammengehörigkeit der durchgeschnittenen Theile, denen zu besserem Verständniß die vollständigen kleinen Ueberlichten hinzugefügt sind. Bis zur feinen Linie belledet Sammet innen die Vordertheile, die sich dann, der Bruchlinie folgend, zu breiten Revers umlegen. Während auch die Rückenseitentheile, Fig. 44, noch lose bleiben, erhalten die weiten Rückentheile durch mehrfachen Einreihen in der Taille leichten Anschluß. Die Reifalten, welche die Weite im Taillenschluffe auf 8 cm bringen, sind auf Fig. 45 durch feine Linien bezeichnet; Areuze und Punkte gelten den untertretenden Falten. Der untere Rockrand erhält eine 10 cm breite Stoffkante aus weichem Alpaca und dunkel modifarbene Abschlußschmuck. Die vorderen Ränder nehmen die Schlafeinrichtung auf; an der rechten Seite eine 2 cm breite Knopflochpatte, an der linken Perlmutterknöpfe, für deren Halt innen ein 1 cm breites Bündchen aufgefetzt ist; gleiches Band sichert auch den Saum des linken vorderen Randes. Der Aermel erhält ein nach Fig. 46 zu schneidendes Futter aus Wolle oder Satin, das bis zur feinen Linie mit Sammet belledet wird. Ueber diese hohe Stulpe fällt die eingefaltete Puffe, Fig. 47. Um den hinteren Halsauschnitt legt sich eine Tüllfalten-Rüsche aus einem 11 cm breiten, mit Atlas gefütterten Sammet-Schrägstreifen; an jeder Seite bildet eine Bandrosette kleidsamen Abschluß. Den



42-43. Capuchon-Cape und Jade zum Anzug für Knaben von 7-9 Jahren. Abb. 28-30. Schnitt: Nr. III.

vorderen Ausschnitt kann beliebig ein Chemiset mit Stehragen füllen, vom Stoffe des Morgenrockes oder abstechend von Sammet, Seide etc. Mit Fig. 48-49 fügen wir den Schnitt hinzu. Eine breite, laut feiner Linien abzunehmende Falte deckt den Schluff. Je nach Gefallen kann das Chemiset lose bleiben oder auf der Achsel von F bis Punkt mit der Taille verbunden werden. Der Schleifenschmuck unseres vorn lose hängenden Morgenrockes, der nur innen angebrachte Taillenhänder hat, besteht aus einer Rosette, einer 87 cm Band umfassenden Schlaufe und zwei je 104 cm langen Enden. Auch ein Bandschmuck kann in üblicher Weise die Taille zusammenhalten.

40-41. Fichu-Garnitur. — Schnitt: Nr. XXI. — Mannigfaltig gestalten sich die Garnituren, die in Form von Halskrausen, Fichus, Jabots, Epaulettes etc. so wesentlich zur Erhöhung der Eleganz einer Gesellschafts-Toilette beitragen. Die Abb. 40-41 gelten einem kleidsamen Arrangement aus gelber Spitze und lila Spiegelstamm, das zugleich Halskrause, Epaulette und Fichu, auch ganz in Schwarz seine Wirkung behält. Als Grundlage dient ein 5 cm breiter, etwas gestreifter 35 cm weiter Krage theil mit Seidenfutter. Aus einem 15 cm breiten und 150 cm langen Sammet-Schrägstreifen, dessen Ränder hohl umgefäumt werden, ordnet man für die hintere Mitte, etwa 11 cm in Längsfalten glatt über das Bündchen legend, an beiden Seiten je drei hoch-



41. Fichu-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 40. Schnitt: Nr. XXI.



46. Gesellschafts-Kleid mit Nieder-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45. Verwebt. Schnitt: Beilage, Nr. I.



43. Mantel-Dress mit ...

Text describing the fashion item, mentioning details like 'Mantel-Dress mit ...' and '...'

42. Mantel-Dress mit ...

44. Mantel-Dress ...



45. Mantel-Dress mit ...



46. Mantel-Dress ...

Text on the right side of the top left page, likely a continuation of the fashion descriptions.



47. Mantel-Dress mit ...

48. Mantel-Dress mit ...

49. Mantel-Dress mit ...

Text on the left side of the bottom right page, describing the fashion items.

Text on the right side of the bottom right page, describing the fashion items.

50. Mantel-Dress mit ...

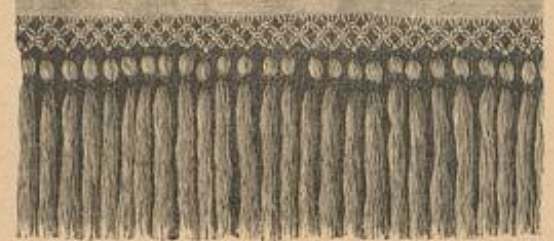
51. Mantel-Dress mit ...

Schnitt des beträchtlich weiten Rockes mit den für schwere Stoffe so günstigen Röhrenfalten findet sich unter „Schneiderei“ auf Seite 23 der Nr. v. 13/1 95.

55 u. 59. Kleid mit Passentaille für junge Mädchen. — Schnitt für Futterstoff der Taille und Aermelpuffe: Nr. VI; veroddb. für Futtertaile und Glockenrock: Nr. L. — Die Form der im Rücken geschlossenen Passentaille mit der faltenreichen Befleidung und der üppigen Aermelpuffe bestimmt den Anzug für junge, schlanke Mädchenfiguren. Unsere Vorlage zeigt zu Puffe, Kragen, Aermel und Gürtel von schwarzem Sammet rothen, schwarz gemusterten Wollstoff; wir möchten jedoch auch auf gestreifte und carrierte Gewebe in allen Farben hinweisen. Der mit gleichfarbigem Alpaca gefütterte Glockenrock erscheint in 34 cm Höhe durch Gaze-Einlage gestift; dem unteren Rande ist 1 cm breite Woll-Litze innen gegengeleimt. Der obere Rockrand tritt, theils mit Abnäher versehen, theils eingereicht, in ein 2 cm breites Stoffbündchen, das über den Taillenschloß greift. Zunächst ist die glatte Futtertaile vorn passentartig in 21 cm Länge mit Sammet zu bekleiden und dann der vorn sehr faltige Oberstoff nach Abb. 55 zu ordnen. Fig. 59a giebt in Methode gestellt den Schnitt des Vordertheiles, dem der Stoff für die Käslein-Kolette angechnitten ist. Längs des Aermelschnittes und der Seitennaht fägt sich der Oberstoff glatt dem Futter an, der gerade obere Rand wird gesäumt und bleibt lose. Kreuz und Punkt bezeichnen die beiden Faltenpartien, welche auf den Achseln die Stoffmenge zusammenfassen und den kolettenartigen Knoten bilden. Auch im Taillenschlusse passen kleine, sich begegnende Fältchen den Oberstoff dem Futter an. b von Fig. 59 gilt dem Rücken, der oben glatt, im Taillenschlusse eingereicht, sich über das Futter spannt. Den Hals-schluß deckt die moderne aufgesetzte Tollfalte, die oben 8, unten 2 1/2 cm Breite mißt. Fig. 59c schreibt — ebenfalls in Methode gestellt — den Schnitt der Aermelpuffe vor, die von Doppelpunkt bis



über starker Schnur gearbeitete Stoffröllchen stellen ein Schlingemuster auf Rock und Kragen her. Seidenband bildet Hals-Garnitur, Gürtel und Schärpe. Die Vorderansicht, Abb. 44, gilt einem Kleide aus hellblauer Poile mit Einfäden aus weißer Spachtel-Guipure und dunkler nuancirtem Bandtschmude. Der Rock, den Fig. 10a in der bewährten Schnitt-Methode giebt, erhält weißes Alpaca-Futter und einen 15 cm hohen Gaze-Stoß als Halt für den Besatz. Auf den naturgroßen Schnitttheilen, Fig. 1-5, für das glatte Futter und den blusenartig zu ordnenden Oberstoff der im Rücken geschlossenen Taille, befinden sich die Angaben auch für das Einreihen. Der kleidame Kragen ist nach Fig. 8-9 in doppelter Stofflage herzustellen, der die 4 cm breiten Einfadestreifen nach Abb. 44 durchbrochen einzufügen sind; der 4 cm hohe Stehkragen kann ebenfalls Einfad erhalten, dazu als Abschluß eine Bandtschleife, oder er wird durch eine der zahlreichen Hals-tränken aus Krepp, Tüll u. überdeckt. Feine Linien bezeichnen auf dem Oberstoffe des Aermels, Fig. 7, das mehrfache Einreihen der weiten Äugel. Auf dem Gürtel bildet das Band vorn eine breite, kurze Koletten-Schleife aus vielen Schläpfen, hinten ein Koletten-Arrangement mit lang herabfallenden Enden.



62. Behang: Wandfüllung, Fenster- oder Thürlopf u. Malerei mit Stiderei und Knöpfarbeit. Ziehe die Malerei naturgroß, Abb. 61, die Franze naturgroß, Abb. 63; Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64.

oben der Taille aufgenäht ist. Die vorderen Gürtelränder sind mit 2 cm breitem Köpfchen auf 7 1/2 cm Breite eingereicht und durch Fischbein gestift. Hals und Leien vermitteln den Schluß. Knöpfe und Knöpfbüchse schließen den losen Oberstoff der Taille, während das Futter zum Hals einzurichten ist. Um den 4 cm hohen Stehkragen legt sich ein 10 cm breiter Sammet-Schrägstreifen, seitlich je in eine 13 cm Stoff umfassende Schlaufe eingereicht; an der linken Seite befindet sich neben der Schlaufe die Hals-vorrichtung zum Schließen. Für das zusammengehobene Falten-Arrangement des in beträchtlicher Länge und Weite zu schneidenden



60. Kleines Kissen. Leinwanderei mit Kreuz- und Strichstich. Ziehe das Randbörtchen naturgroß, Abb. 61.

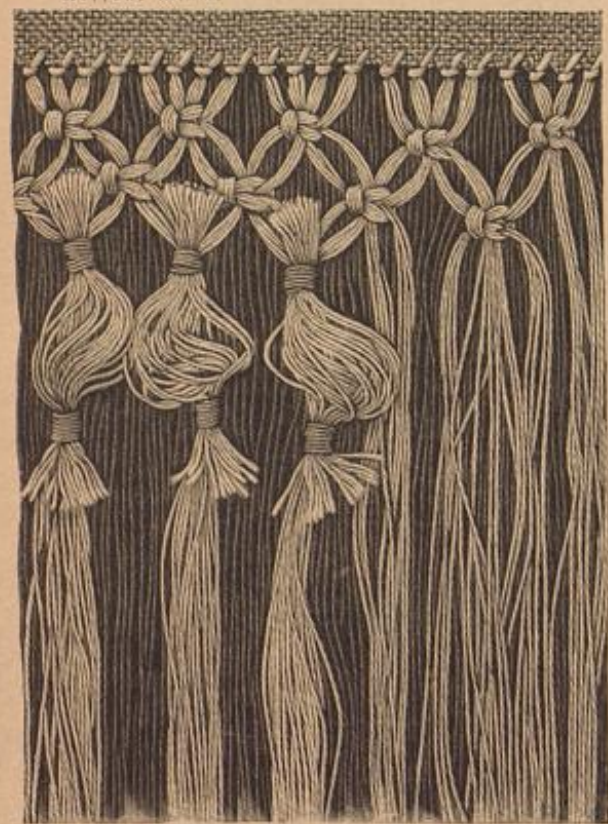
Kreuz zusammenzunähen und zwischen Stern und Punkt dicht eingereicht, auf die Weite der Äugel des Futter-Aermels zu bringen ist. Nachdem auch der untere Rand vorschriftsmäßig eingereicht, fällt die Puffe über das für die Stulpe 25 cm hoch mit Sammet bekleidete Futter. Damit die Sammetstulpe den Arm ganz dicht umschließt, bleibt in der äußeren Aermelnaht ein 5 cm langer, mit Hals und Leien versehener Schlit. 4 1/2 cm beträgt die Breite des Stehkragens und 4 cm mißt der vorn zu kleiner Schnebbe abgenähte, hinten zum Hals eingerichtete Gürtel, den in der vorderen Mitte einige Stiche auf der Taille befestigen.



61. Randbörtchen zum Kissen, Abb. 60.

56 u. 44. Kleid mit breitem Kragen. — Schnitt: Nr. I. — Je nach der Wahl von Stoff und Farbe ist das Kleid zur Confirmation, Communion oder als Gesellschaft-Anzug junger Mädchen geeignet. Die Vorlage zu Abb. 56 besteht aus weichem Wollstoffe;

58 u. 56. Kleid mit Passen-Garnitur für junge Mädchen. — Veroddb. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage. — In her einheitlichen schwarzen Ausführung mit Seide oder feinem Wollstoffe, welche Abb. 58 zur Anschauung bringt, ist das Kleid für eine Confirmation bestimmt. Die Rückansicht, Abb. 56, gilt der Zusammenstellung von blau und schwarz carriertem Cheviot mit glattem schwarzen Seidenstoffe. Hier wie dort bildet 3 cm breite schwarze Perl-Passe-menterie den ersichtlichen Abschluß der Passe. Der mit Alpaca-Futter und durchgehender Gaze-Einlage versehene Glockenrock erhält am unteren Rande eine 6 cm breite schwarze Tollfalten-Rüsche aus ausgeklagelten Laffet-Schrägstreifen. Oben umschließt der Rock, mit Abnäher versehen, glatt die Hüften und greift, in ein schmales Bündchen gefaßt, über den Schoß der im Rücken mit Hals geschlossenen Taille. Auf glattem Futter ist zunächst die eilige Passe zu ordnen, welche, in strohhalmbreite Fältchen abgenäht, vorn wie hinten je 10, auf den Achseln 4 cm mißt. Für den Oberstoff der Taille sind an Vorder- und Rückentheilen je 9 cm Stoffzugabe erforderlich, um die im Taillenschlusse sich begegnenden kleinen Fältchen zu gewinnen. In bekannter Weise besteht der Aermel aus enger Stulpe und faltenreicher Puffe, welche mit dem 12 cm breiten, über die Stulpe fallenden Volant im Zusammenhange geschnitten ist; der erforderliche Stofftheil mißt im ganzen 58 cm Länge zu 150 cm Weite. Um den 4 cm hohen Stehkragen legt sich ein gefalteter Seidenstreifen, der in der hinteren Mitte, gleich dem Gürtel, unter einer Schleife zuhakt.



63. Gefnüppte Franze zum Behang, Abb. 62.



64. Malerei mit Stiderei zum Behang, Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64.

Arbeits erinnern wir nochmals an den oben genannten Schnitt in der Nr. v. 11/11 94.

60-61. Kleines Kissen. Leinenstickerei mit Kreuz- und Strichstich. — Unseren langjährigen Lesern ist das Muster der verzierenden Borte nicht unbekannt, sie erhielten dasselbe bereits mit der Nummer vom 2. Oct. 87 auf der Beilage unter Nr. 15 im Typensatz. Die Anordnung der auf feinem Leinen gearbeiteten Stickerei für eines der kleinen weichen Schlamm-



65. Kalender-Umschlag mit farbiger Brandmalerei.

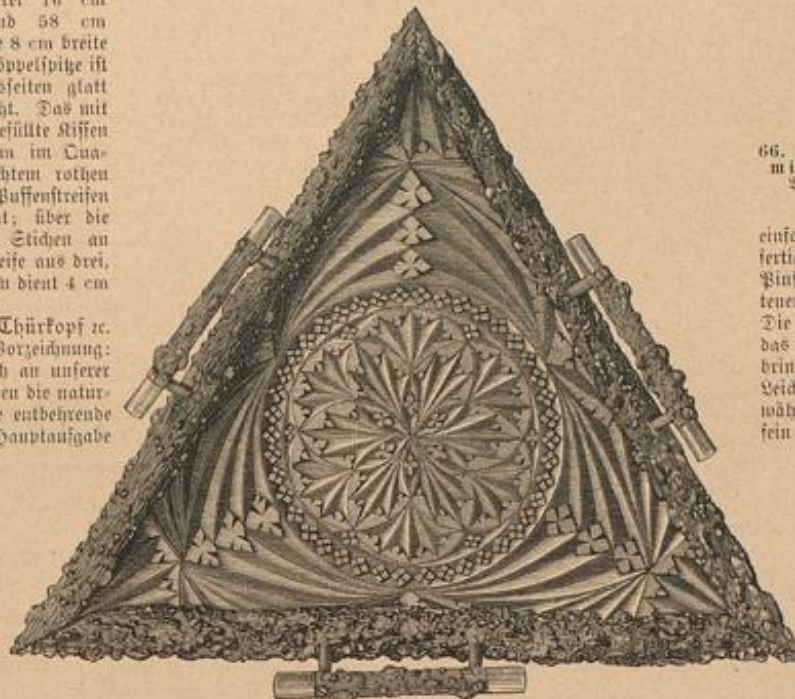
merklichen muß als gelungen bezeichnet werden, ebenso die Wahl von rothem Samt für den füllenden Kreuzstich und schwarzer Seide für die im Strichstich ausgeführte Umrandung und Gliederung der ausgeparten Musterflächen. An dem Abschlußrändchen der Borte, das Abb. 61 naturgroß darstellt, — es geht daraus zugleich die Feinheit der ganzen Leinenstickerei hervor — sind die Außenzaden wie ersichtlich mit langgezogenem Languettenstich nebst Kreuznaht für die äußerste Stiche reihe gearbeitet. An unserer Vorlage mißt die Stickerei 16 cm Breite und 58 cm Länge; die 8 cm breite leinene Klappelspitze ist den Längsseiten glatt gegengehängt. Das mit Dammen gefüllte Kissen von 27 cm im Qua-

drat erfordert zunächst einen glatten Bezug aus leichtem rothem Atlas, dem man an beiden Längsseiten je einen Puffstreifen von 9 cm Breite und 40 cm Länge aufzusetzen hat; über die Puffen werden die Zaden der Spitze mit einigen Stichen an einander genäht. Als Griff und für die Kofetten-Schleife aus drei, je 6 cm langen Schlupfen und zwei ausgezackten Enden dient 4 cm breites rothes Netzband.

62-64. Behang: Wandfüllung, Fenster- oder Thürkopf z. Malerei mit Stickerei und Knüpfarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 96. — Pinsel und Nadel vereinigen sich an unserer Vorlage in stotter Technik zu reizvoller Wirkung, welchen die naturgroße Abb. 64 gerecht wird, so gut es unsere der Farbe entbehrende Darstellung vermag. Der Malerei fällt hierbei die Hauptaufgabe mit der Ausführung der nur leicht skizirten Blütenformen zu, die Stickerei hat sich derselben unterzuordnen und hebt mit einzelnen, losen Platt- und Stielstichen Licht und Schatten kräftiger hervor. Schmale, farbige Seidenbändchen dienen für die gitterartige Eintheilung des Ornamentes. Den Abschluß des Behanges bildet eine einfache Knüpfkranz, welche durch Abb. 63 einzeln wiedergegeben, gleich in dem kräftigen Naturleinen der Arbeit selbst auszuführen ist; 30 cm sind nach unserem, 116 zu 49 cm messenden Modell dafür zu berechnen. Nachdem man die ganze Musterung, die Fig. 96 der

Beilage vorschreibt, aufgezeichnet hat, ist die Malerei mit Deckfarben auszuführen. Mehrere lila Töne markiren an der Vorlage die sternförmigen Astenblüthen, deren eine Abb. 64 naturgroß darstellt; goldgelb sind die Mittelpunkte der großen, wie der kleinen Blüten-Randungen, die oben und unten an einander gereiht erdweinen, und feischgrün die Plätter und Stiele. Leichter Platt- und Stielstich und Knüchtchen von getheilter Fioselle-Seide bereichern hier und da in helleren und dunkleren Nuancen die Malerei; gelbe Plattstich-Punkte schmücken die Zwischenräume der Band-Verzitterung. Das Auflegen der goldgelben Seidenbändchen für die Mitte, und theergrünen Bändchen in einfacher oder doppelter Lage zum Abschluß des oberen und unteren Randes hat man, der Vorzeichnung folgend, nach Vollendung der Stickerei vorzunehmen. Die Bändchen werden mit gleichfarbiger Nähseide in Zickzacklinien übernäht. — Zur Kranz, deren Ausführung Abb. 63 verständlich lehrt, wird die Leinwand zunächst in Gruppen von fünf Fäden abgenäht, worauf man die Querfäden des 30 cm hohen Stofftheiles auszieht und die übrigen Längsfäden verknüpft. Zwei Reihen flacher Doppelnuten vereinigen je vier Fadenbüschel; in der dritten Reihe erhalten die Endfäden noch eine Einlage von weiteren 20 losen Stoff-Fäden, die mit lila Leinwand erst ein Mal, und 2 cm tiefer ein zweites Mal abgebunden werden, derart, daß die oben wie unten abgestuhten Einlagefäden in Form einer losen Schlinge über die glatt gespannten Faden-Enden wölben. Kräftiges Leinenfutter in einer der Malerei entsprechenden Farbe füllt die Rückseite der Decke aus; gleichzeitig geben die ausgefaserten Enden dieses Futterstoffes eine wirksame Malerlage der geknüpften Kranz.

65. Kalender-Umschlag mit farbiger Brandmalerei. — Mit dem Platina-Stift gebräunte und farbig ausgefaltete Verzierungen nach den bekannten Vorlagen von Zeit Reich schmücken den



68. Dreieckiges Tablet. Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 97.



66. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederpunzung. 67. Satin-Taschentuch für Confirmandinnen. Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

einfachen Pappband des Münchener Kalenders und unsere kunstfertigen Lesern werden diese lohnende Arbeit für Brandstift und Pinsel willkommen heißen. Die Breite des mit dem nach gehaltenen Stift in Holz-Imitation gebräunten Randes beträgt 1 1/2 cm. Die Contouren der Blumen und Blätter sind kräftig gezogen und das Ansetzen des Stiftes, das meist ein dunkler Punkt bezeichnet, bringt in gelungenster Weise die zackigen Ränder zum Ausdruck. Leichteres Aufdrücken des Stiftes ergibt den Kern der Blumen, während in dem kleinen Bildchen die Wolken, Berge und Wellen fein contourirt und leicht gebräunt werden, ehe die Farbe dem Ganzen Leben verleiht. Zur Verwöhnung gelangen am besten Aquarell-Farben, die man später mit Firnis von Soehnle's frères leicht läßt.

66. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederpunzung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Auch denen, die sich dem complicirten Lederschnitt mit Vorzornung nicht gewachsen glauben, wird die vorliegende Arbeit willkommene Anregung bieten. Das alte Original, ein Band aus Maroquin-Leder, stammt, wie Paul Adam in seinem Werke: „Der Buch-Einband“ mittheilt, aus einem der Klöster vom Berge Athos und dürfte dem 16. Jahrhundert angehören. Lediglich durch Punzung, ohne Einschneiden und Ritzen, ist die an Aegtechnik erinnernde Zeichnung hervorgebracht.

Das Gelingen der Arbeit bedingt correctes Uebertragen des Musters auf das Leder — weisses oder mittelrothes Rindleder von 2-3 mm Stärke — wozu man sich des Graphitpapiers und der Pausnadel bedient. Mit dieser zieht man nochmals die Linien kräftig nach. Zum Punzen sind drei Verpunzungen verschiedener Größe erforderlich. Die feinste dient für den Grund des Mittelsternes mit seinen vier Ausläufern, die sich nach oben und unten, wie nach beiden Seiten erstrecken; die mittlere Punze schlägt den Grund der vier schiffartigen Formen neben den Ecken des Sternes; die stärkste Verpunze endlich hat die Grundfüllung der Eckformen herzustellen, sowie den Randabschluss aus einer zwischen geraden Doppellinien laufenden Perlenreihe. Beim Punzen ist zu beachten, daß man nur eine kleine Fläche des Leders jeweilig mit Wasser anfeuchtet und, sobald dasselbe im Abtrocknen begriffen ist, zu punzen beginnt; das Punzen hat stets von rechts nach links, sowie von unten nach oben zu geschehen. Jede Perle muß fest stehen, deßhalb ist längs der Contouren jede einzelne nochmals nachzuschlagen, sobald man die ganze Füllung vollendet hat. Durch die verschiedene Größe der Verpunzung ergeben sich Licht und Schatten ohne jede Tönung des Leders. Die vollendete Arbeit wird dem Buchbinder zur Fertigstellung übergeben. Bemerkenswerth ist der kleine silberne Nierath am Ende des als Buchzeichen dienenden Seidenbandes; dasselbe ist den zierlichen Annuleten und Riechbüchchen aus Filigran nachgebildet, läßt sich aus ein-



69. Borte. Knüpf-Arbeit. Zur schwedischen Schürze, Abb. 21-25.



70-71. Paletot mit Doppelragen. Schnitt: Nr. IV.

lette-Garnitur ausgestattet, ganz in Schwarz, aus glatten und gestreiftem Seidenstoff gearbeitet, vortrefflich für ältere Damen sich eignet. Statt des breiten Gürtels, der lediglich der Jugend angehört, zeigt die Taille nur ein kurzes, etwa 5 cm breites Gürtelstück, vorn als Abschluss des faltenreichen Chemisets, das, oben vielfach mit winzigen Köpfchen eingereicht, an eine Passe aus Band gefestigt, unten ebenfalls gefaltet wird. Ueber den Rücken der Taille spannt sich der Oberstoff glatt, wird aber durch den Tragenteil (siehe h. v. Fig. 94) garnirt, der von Stern bis Doppelpunkt sich auf den Achseln dem mit Knöpfen verzierten Epaulette verbindet. Den nach Abb. 75 nur bis unter den Ellbogen reichenden Puffärmel ergänzt an der dunklen Toilette in der bekannten Weise die enge Stulpe. Um den Stehtragen legt sich gefaltetes Band mit den charakteristischen, seitlichen Schlingen, die sich auch am Gürtel wiederholen und gleichsam die Verbindung mit der Rock-Garnitur übernehmen. Diese besteht aus zwei von Band oder Stoff herzustellenden Vorsätzen, welche unten etwa 4 cm breit, nach der Taille zu schmal anstauen und in die Vorder- und Seitenbahn verbindende Rocknaht gefast werden. Knöpfe, Rosetten oder Schleifen bilden scheinbar die Befestigung. Hinten zeigt der Rock die tiefen Röhrenfalten, die zu glatten Stoffe auch gestreift sein dürfen, eine Variation, die sich besonders empfiehlt, wenn es gilt, einen getragenen, nicht genügend weiten Rock aufzubessern und zu modernisieren.

76 u. 74-75. Gesellschafts-Kleid mit Fächer-Plissés. — Bernobb. Schnitt: Beilage v. 9/12 94, Nr. X. — Fächerförmig gemustertes Fächer-Plissé aus Chiffon-Krepp, wie es augenblicklich für allerlei duffige Garnituren, Jabots, Kragen u. mit Vorliebe verwendet wird, bildet an dem hellblauen Seidenkleide den 17 cm breiten, gleichfarbigen Verthen-Volant. Abb. 35 zeigt in der kleinen Darstellung von zwei Fächern die reizvolle Eigenart dieses Plissés (siehe Bezugsquellen). Den Anlauf des Volants an den runden Ausschnitt der Taille deckt ein 10 cm breiter Kreppstreifen, in Entfernungen von 6 cm zu kleinen Plissés (1 1/2 cm) eingereicht. Hell kupferfarbener Sammet als Schleifenschmuck, Gürtel und Kollchen-Abschluss des Rockes ist unseres Modellkleides distinguirter Schmuck. Die Schleifen bestehen aus 10 cm breiten, mit gleichfarbiger Seide gefütterten Schrägstreifen; der Gürtel verlangt einen 20 cm breiten Streifen, der in der hinteren Mitte unter einer Schleife schließt. Für die Herstellung des Kleides selbst tritt der oben genannte Schnitt ein. Die Taille schließt vorn mit Hakeln, der Oberstoff legt sich blusenartig, oben eingereicht, unten gefaltet, über glattes Futter. Den Glodenrock vervollständigen in der bekannten Weise durchgehendes Futter aus Alpaca oder Seide und Gaze-Einlage.



73-74. Einzelaussichten zum Gesellschafts-Kleide, Abb. 75.

Winke und Rathschläge.

Spitzen zur Garnitur von Ficus, Cravaten u. — Die in reichster Fülle zur Garnitur verwendeten Tüllspitzen können bei einiger Geschicklichkeit leicht auch in eigener Arbeit hergestellt werden. Mit dem im ganzen augenblicklich wenig geübten, aber doch vielen Damen bekannten Tüll-Durchzug lassen sich zierliche Pleins aus freier Hand auf Tüllkreisen ausführen, auch kann man die schönen Brüstler Spitzen durch irische Spitzenarbeit imitiren. Einzelne kleine

ander schieben und ist zur Aufnahme der kleinen Münze für die Sammelbüchse bestimmt.
67. Batist-Taschentuch für Confirmandinnen. — Das für die Feier der Einsegnung bestimmte Taschentuch wird gern von Verwandten oder Freundinnen selbst angefertigt. Unsere Vorlage besteht aus einem 24 cm großen Fond weissen Batistes, dem sich zunächst ein 1 1/2 cm breiter Valenciennes-Einsatz anschließt. Nach einem 1 cm breiten einfachen Saumstreifen aus Batist folgt die 2 cm breite Abschluß-Spitze (ebenfalls Valenciennes) an. Die einzelnen Theile werden mit Wirbelnaht zusammengefügt.
68. Dreieckiges Tablet. Kernschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 97. — Die ungewöhnliche Form, ein Dreieck von 36 cm Seitenlänge, und die reiche Wirkung der einfachen Musterung dürfte der schönen Arbeit neue Freunde gewinnen. Wir erinnern an unser kleines Werk: „Häusliche Kunst“, das durch jede Buchhandlung zu beziehen ist, auch in einzelnen Lieferungen. Zu der Rosette vereinigen sich sechs in einander gehende Kreise, die in der Mitte einen im verzierten Mandelschnitt gehaltenen Stern bilden, nach außen dagegen Palmetten verschiedener Gestalt zeigen. Eine 1 cm breite Vergiftweinnicht-Porte trennt die Rosette von den langgestreckten Palmetten-Figuren der Ecken, in denen sich das Vergiftweinnicht-Ornament wiederholt. Fig. 97 bietet naturgroß den sechsten Theil des Musters, doch kann dasselbe nur als Kontrolle für das Aufzeichnen dienen, da für correcte Arbeit stets mit Zirkel und Winkelmaß aufgezeichnet werden muß. An der Vorlage war die Holzplatte 1 cm stark gewählt und die Schnitarbeit hell gebläut. Statt der üblichen Keisten besteht der Rand des Tablets aus Iverstauben-Stäben, die mittelst feiner Schrauben von unten aus befestigt werden. Jeder der 6 cm starken Stäbe mißt 40 cm Länge und wird an der Innenseite bis auf 32 cm abgeschragt, um im spigen Winkel mit dem folgenden zusammenzutreffen. Zu den drei Griffen dienen 13 cm lange Stäbe, die aber nur 4 cm stark sind und an den Enden Nickel-Beschläge erhalten; kurze Nickelstädchen verbinden die Griffe mit dem Brett.

70-71. Paletot mit Doppelragen. — Schnitt: Nr. IV. — Die schlanke zierliche Form des aus schwarzem Cheviot-Diagonal mit Revers aus Moiré gefertigten Paletots macht denselben für eine Confirmandin sehr geeignet. An Rücken- und Seitentheilen tritt der nach Fig. 31 und 32 angeschnittene Stoff als Falte unter. Die Befestigung auf dem Vordertheile, Fig. 29, schreibt die Breite eines mit Keinen-Einlage versehenen Streifens vor, der aus Oberstoff dem Rande gegenzusetzen ist. Feine Linien markiren den Einschnitt, wie die Form der unterzusehenden Tasche. Die Ärmel werden an der Hand durch 8 cm breite Streifen gefastert, welche, wie auch die Krage, Keinen-Einlage verlangen. Der untere Krage schließt sich dem Halsausschnitt von 9 bis 18 an und legt sich mit dem Vordertheil nach Angabe der Bruchlinie um; der obere, mit Moiré besetzte Krage ist auf der inneren Seite des Paletots von 19 bis 20 längs der feinen Linie anzusetzen. Steppstich-Linien bilden die Ausstattung, ein großer Reversknopf vermittelt den Schluß.

72. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.



72. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.

73-75. Gesellschafts-Kleid mit Epaulette-Kragen. — Schnitt zum Krage: Nr. XX; veroddb. für den Rock: Nr. XIV; für die Taille: Nr. XI der Beilage v. 1/1 95. — Zur Ausstattung des weissen Cheviot-Kleides, dessen Vorderansicht Abb. 75 giebt, dienen weiße, 8 cm breit wirkende Angora-Pelzstreifen — 2 cm Hellbreite — und zierliche Rosetten aus Chiffon-Krepp, die jetzt überall angewendet, auch in dem gefalteten Lohtheil und der Halskrause sich wiederholen. — Die Futtertaille halt in der vorderen Mitte, der Oberstoff auf der linken Seite neben dem Lag. Dieser und der Oberstoff sind auf der Futtertaille nur bis zur Gürtelhöhe zu ordnen, die Ergänzung bildet ein nach der Figur ausgearbeiteter, ebenfalls dem Futter aufgesetzter Gürtel aus Stoff oder Seidenband, wie ihn Abb. 52 der Nr. v. 1/1 95 einzeln darstellte. Seitlich schließend ist der Gürtel in ersichtlicher Weise mit Angora besetzt. Für die kleidsame Epaulette-Garnitur, welche mit Seide gefüttert, von der Achsel nach vorn über den Kermel fällt und neben dem Lag auf der Taille mit einigen Stichen befestigt wird, giebt a von Fig. 94 den in Methode gestellten Schnitt. Die Abb. 73-74 gelten einer Toilette, welche mit der gleichen, noch durch Krage theile ergänzten Epa-



75. Gesellschafts-Kleid mit Epaulette-Kragen. Siehe die Einzelaussichten, Abb. 73-74. Schnitt zum Krage: Nr. XX, veroddb. für den Rock: Nr. XIV, für die Taille: Nr. XI der Beilage vom 1/1 95.

76. Gesellschafts-Kleid mit Fächer-Plissés. Siehe die Rückansicht, Abb. 34, die Plissé-Garnitur, Abb. 35.

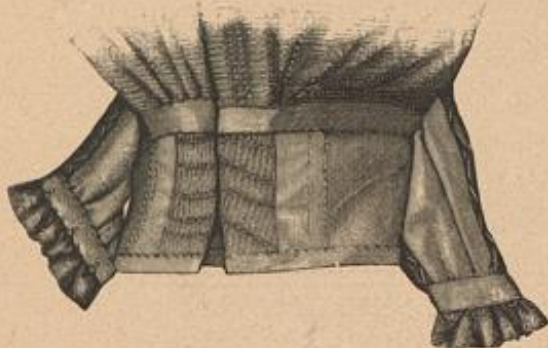
Figuren, Zweige, Ringe etc. sind nach dem auf Bandleinen übertragenen Muster entweder für sich bestehend zu arbeiten und dann dem Tüllgrunde zu appliciren, oder man bestet den Tüllstreifen gleich dem vollständig vorgezeichneten Muster auf und arbeitet die Musterfiguren auf dem Tüllgrunde. Für Stiele oder zierliche Ausläufer stellt sich Tüll-Durchzug zu dem Bändchen. Den beliebig glatt oder bogig einzurichtenden Abschluß derartiger Spitzen übernimmt ein schmales, von einem Picot-Rändchen begrenztes Spitzen-Bändchen.

Zu den Abb. 24-25 u. 69. Schwedische Schürze. Aufnääh-Arbeit. — Die Aufnääh-Arbeit mit Leder ist, wie bereits in der Beschreibung gesagt worden, im Rahmen auszuführen. Diejenigen, die sich für die Technik selbst interessieren, finden eingehende Anleitung in dem Werke „Die decorative Kunststickerei“, Aufnääh-Arbeit, Fig. 1 und 11, von Frieda Lipperheide. Groß-Verlag. Verlag von Franz Vipperheide, Berlin. Die Lieferungen enthalten 2 Tafeln in Farbendruck, 2 Tafeln in Schwarzdruck, 2 Linienmuster-Beilagen, 12 Seiten Text mit 25 Abb. Jede Lieferung ist einzeln zu beziehen und kostet in Mappe: die Prachtausgabe 15 Mark, die Volksausgabe 5 Mark.

Zu den Abb. 26-27. Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — An Stelle der Kurbel-Stickerei, welche den Bortenbesatz abschließt und befestigt, kann einfache Häkelarbeit treten. Eine Picot-Reihe — je 5 Luftst., 1 feste oder 1 Stäbchenm., in die erste zurück — bildet ein wirkungsvolles Rändchen und verlangt nicht einmal Seide zu ihrer Herstellung, sondern kann mit kräftiger dreifacher, nordischer Wolle ausgeführt werden. Die linke Häkelseite ist, wie bei allen der Passanterie sich nähernden Häkelarbeiten, als die äußere Seite zu verwenden.

Schneiderei.

Herrichtung des Oberstoffes einer Blusentaille mit breitem Gürtel. — Für eine Blusentaille mit reichen Falten, die ein breiter Gürtel im Taillenschlusse zusammenfaßt, empfiehlt sich die mit untenstehender Abbildung veranschaulichte Einrichtung. Wie ersichtlich, reicht der Oberstoff nur bis zum Beginn des Gürtels, der das Futter genügend deckt; ungeschöne Verhärtung der Taille wird auf diese Weise vermieden, gleichviel ob die Bluse straff angezogen oder überfallend zu arrangiren ist. Man hat die Gürtelbreite auf der erprobten Futtertaile festzustellen und dann den oberen Abschluß mit einer Reihe Heftstiche zu markiren. Diese Linie muß dann gerade noch durch den falligen Oberstoff gedeckt werden, unterhalb derselben wird er knapp abgeschnitten und durch einen aufgesäumten Schrägstreifen aus Oberstoff oder in der Farbe passendem Atlas sauber befestigt. Ein Schrägstreifen säumt auch den Rand der Futtertaile. Außerdem ist noch je neben dem Schlußrande ein 5 cm breiter Streifen Oberstoff aufzusetzen. Der Gürtel besteht meist aus einem schrägen, eingereichten Stoffstreifen, Sammet oder weiche Seide, und muß deshalb an seinen Rändern durch eingeschobene Fischbeine gestützt werden. Man schlägt die beiden Querränder 3-4 cm breit nach innen um und befestigt



Offene Ansicht des unteren Theiles einer Blusentaille mit breitem Gürtel.

mit Reihstichen den Saum, den man dabei auf die erforderliche Breite einzieht. Dem unterzulegenden Sicherungsstreifen wird dann das Fischbein eingeschoben.

Befestigung von Röhrenfalten an Kleiderröcken. — Um die tiefen Reifalten an der Innenseite des Rockes in ihrer Lage zu erhalten, wendet man verschiedene Befestigungsarten an. Besonders werden an jedem Faltenbruch kleine Messingringe angenäht, durch die dann ein Zugband zu leiten ist. Im allgemeinen ist diese Befestigung ganz gut verwendbar, sie hat nur den kleinen Uebelstand, daß den Falten immer noch genug Spielraum bleibt, sich zu verschieben. An der nebenstehend dargestellten Befestigungsart erscheint jede Falte für sich durch Ringe und Stoffstreifen zusammengefaßt und muß deshalb sicher in ihrer Lage bleiben. Diese empfehlenswerthe Einrichtung erfordert 16 je 3/4 cm große Messingringe, die je zu zweien durch ein 1/2 cm breites, aus Stoff doppelt zusammengefügtes Streifen verbunden werden. Vier Streifen messen 3 cm, vier je 5 cm Länge. Die längeren sind für die untere, 40 cm vom Rocksaume entfernte Befestigungsreihe bestimmt, die kürzeren 33 cm unterhalb des Bundes anzunähen. Um genau die richtigen Stellen an den Innenbrüchen der Falten ausfindig zu machen, müssen die Falten sorgfältig der Länge nach geheftet werden, oder, wenn dies des steifen Faltens halber nicht angeht, hat man den Rock umgekehrt über ein Kleidergestell zu ziehen und mit Stecknadeln die einzelnen Stellen zum Annähen der Ringe zu markiren. Es ist genau darauf zu achten, daß die beiden Ringe waagrecht sich gegenüber stehen.



Innenansicht eines Kleiderröckes mit Röhrenfalten.

die Anleitung zur Herstellung verschiedener Arten gewiß willkommen sein wird. Vor allem ist es die sogenannte Stoff-Rosette, — im Gegensatz zu der aus Band, — die



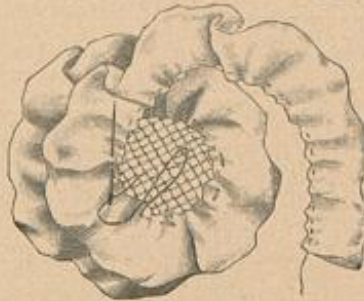
Rosette aus Stoffklöpfchen.



Rosette aus einem Stücke.



Untersicht der Rosette aus einem Stücke.



Ausführung der Rosette aus Stoffklöpfchen.

beinahe an jedem Kleidungsstück zu finden ist, wie ein Blick auf die heutige Nr. lehrt. Weiche Gewebe sind die allein zulässigen zum Formen von Rosetten, doch wenn wir vor allem Satin, Liberty-Seide und Krepp in seinen vielen Arten nennen, dürfen wir auch Sammet und Atlas nicht vergessen, die vorzugsweise in der Rosette aus einem Stück prächtig wirken, während sie für die aus Stoffklöpfchen arrangirten Rosetten mit Vorzug zu verwenden sind. Beide Rosetten-Arten stellen wir obenstehend dar. Die aus einem Stück geformte Rosette verlangt ein rundes Stück Stoff, das an dem etwa 13 cm messenden Modell der Darstellung 32 cm Durchmesser für die Rirkelrande mißt. Wie die kleine Uebersicht lehrt, wird der Außentrand ringsum fein eingereicht auf eine kleine Oeffnung zusammengezogen, in welche man ein 4 cm im Durchmesser großes Stückchen Gaze einfügt, wie es die Unteransicht zeigt. Den losen Rosetten-Stoff hat man nunmehr vier Mal auf dem Gaze-Theil festzuheften, indem man von der Unterseite zugleich die für die Rosette bestimmte Größe regulirt. Allenfalls kann noch ein fünfter Stich in der Mitte das Falten-Arrangement vervollständigen. Sehr hübsch wirkt eine betartige Doppel-Rosette aus zwei solchen Rosetten, die, einzeln in abwechselnden Nuancen gefertigt, so dicht an einander befestigt werden, daß sie eine Rundung bilden. Um Rosetten aus Stoffklöpfchen herzustellen, muß man 5-6 cm breite gerade Stoffstreifen — Krepp ist hierfür am beliebtesten — zusammenlegen und die beiden Längsränder gleichzeitig einreihen. Ein Ende des Fadens bleibt mit Knoten gesichert hängen, um für die Faltengebung Spielraum zu gewähren. Einem runden Stückchen Steifstül oder Gaze — etwa 1/2 des Durchmessers der Rosette groß — wird nun das Köpfchen rings um den Rand in reichen Falten aufgenäht und in Schneckenwindungen weitergeführt, bis die Rundung ganz bedeckt ist. In der Mitte hat man das fest zusammengefaltete Ende festzuheften. Wird eine sehr volle Rosette gewünscht, so arrangire man in gleicher Weise Doppelköpfchen, die in der Farbe von einander abstechen können.



Uebersicht der Rosette aus einem Stücke.



Schlupfe zur Schleife.

Schleife. — Eine reizende neue Art von Schleifen zeigt die nebenstehende Abbildung. Die Schlupfen sind ohrenförmig spitz gefaltet, wie die einzeln dargestellte, offene Schlupfe deutlich zeigt. Die beiden Querränder des Bandtheiles leicht über einander geschoben, hat man querüber die Falten fest einzulegen und mit dem Faden zu umwickeln. Es lassen sich eine beliebige Anzahl von Schlupfen vereinen. Inseiner Vorlage zählt deren drei, vervollständigt durch ein zugespitztes Ende und einen fest um die Mitte gewickelten Knoten, welche zusammen die 16 cm lange Schleife bilden. Reizvoll wirkt die Verbindung von verschiedenem Band und absteckender Farbe, wie scharfrosa Reppband mit reseda hangirendem Sammetband, goldfarbiger Sammet mit grünem Atlas etc. Im allgemeinen sind für das Arrangement Bänder von 6 und mehr cm Breite zu empfehlen.

Briefmappe.

Ma. — Der Erfinder und Lieferant des zusammenlegbaren Stützrahmens, der die Form eines Klappstuhles hat, ist E. Delvaux in Bonn a. Rh., der Preis richtet sich nach Ausstattung und Holzart und beträgt 12-20 M. R. V. in Wien. C. v. D. — Unter der Rubrik „Bezugsquellen“ am Schluß jeder Nummer unserer Zeitung

finden Sie stets die Adressen angegeben, von welchen die den Abbildungen zu Grunde liegenden Modelle erhältlich sind. Für Kunststickereien der verschiedensten Art wiederholen wir Ihnen die Firmen: Geshwo, Rehm, W. Leipzigerstr. 129; Stiebel u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78; C. Geinge, W. Friedrichstr. 189, und Maria Härtel, W. Leipzigerstr. 6.

Abonnentin in Schwedisch. — Nach dem Urtheil Sachverständiger eignen sich die Kreuzlich-Buchstaben nicht für Monogramme, durch einfaches Nebeneinanderstellen derselben erzielt man eine ungleich schönere Wirkung. Unsere III. Sammlung Altdeutscher Leinwandstickereien bietet Ihnen eine reiche Auswahl der schönsten Buchstaben und Alphabete für Kreuzlich, und ist jetzt auch in einer Volksausgabe für den Preis von 3 M. durch die Buchhandlungen zu beziehen.

Langjährige Abonnentin in Rodenskirchen. — Die Brennshere, Abb. 6 vom 1. November 94, war, wie in der Rubrik „Bezugsquellen“ angegeben, von J. Janit, Wien 1, Freisingergasse 3, und kostet etwa 1 Fl. G. in Weisel. — Um Briefpapier, Handtücher, Bäsche etc. zu parfümiren, bleibt immer Veilchenpulver am geeignetsten. Als vorzüglich wird „Marke J. S.“ von Julius Schrader in Feuerbach gepriesen, dieselbe ist in allen Parfümerie-Handlungen vorrätlich.

Alte Abonnentin in Schlesien. — Unansehnlich gewordene Marmorplatten reinigt man mit einer Mischung von 1 gr Essigessig, 150 gr Seifenlauge und 60 gr Terpentin, der man soviel fein pulverisirten Pfeisenthon hinzusetzt, daß es ein dicker Brei wird. Diesen trägt man auf die Marmorplatte auf und reibt ihn nach 24 Stunden wieder ab. Röhrigenfalls wird das Verfahren wiederholt.

F. F. S. — Fettflecke aus wollenen Möbelbezügen lassen sich leicht durch Abreiben mit heißer Semmelkrume entfernen, was so lange fortgesetzt wird, bis der Fleck gewichen ist.

Frau Dr. B. — Wir haben die betreffenden Adressen so oft angegeben, daß wir sie eigentlich nicht noch einmal wiederholen sollten. Ausgeputzte Seide wird zu Decken etc. verarbeitet durch die Seidenweberei von A. Hermann, Donauwörth, und Hermann Hering, Schmiedberg in Schlesien.

Frau Meissner G. in P. — Gewiß, auch die Parfüms sind der Mode unterworfen, wenn auch die Dame von gutem Geschmack stets nur ein ganz zartes, unaufdringliches wählen wird. Augenblicklich wird Flieder-Eau de Cologne von Gustav Volke, Berlin W, Jägerstr. 45/46, sehr bevorzugt, das als Taschentuch- und Zimmer-Parfüm wie als Toilette-Wasser im Handel ist.

Frene Abonnentin in Vosen. — Wollen Sie sich mit Ihrer Anfrage direkt an die für die „Frischen Oesen“ in der Nummer vom 1. December 94 genannte Bezugsquelle: Th. Köllmann, Berlin C, Jerusalemstr. 31, wenden. Die Friesen können auch mit Versandt bemalt werden.

G. G. S. in Hannover. — Wie man Muster-Vorzeichnungen auf Stoff überträgt, haben wir wiederholt in der Briefmappe unseren Leserrinnen mitgetheilt; zuletzt in der Nummer vom 13. Mai 94 auf Seite 190 unter Chiffre M. S. in Nachen; wir bitten dort nachlesen zu wollen.

Marion L. in P. — Anleitung zur Kerbschnitzerei finden Sie in dem Werkchen „Häusliche Kunst“, Vieh. 10 bis 11, ebenso einen vollständigen Lehrgang der Porzellan-Malerei in Vieh. 3. — Jede Lieferung ist einzeln zum Preise von 50 Pf. zu beziehen.

Schleife aus einzelnen Schlupfen.

Gratis-Normal-Schnittmuster.

Alle Leserinnen haben seit dem 1. Januar 1895 das Recht, sich von jeder beliebigen Darstellung der „Modenwelt“ und „Illustrirte Frauen-Zeitung“ den Normal-Schnitt zu beschaffen. Dem Bestellbrieft sind 10 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — und die Abonnements-Lautung beizulegen. Letztere folgt mit dem Schnitt zurück. Für Schnitt nach Maß Prospekte gratis. Alle Bestellungen, nur schriftliche, sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W 35.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Drey, SW, Leipzigerstr. 57; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; G. Henschberg, Berlin; von Ellen u. Reuffen, Krefeld; Adolf Gröber u. Co., Berlin; A. Krome, Dresden, Altmarkt 2b. Stoffe: J. A. Drey, SW, Leipzigerstr. 57; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Hoff, Wien I, Albrechtsplatz 5. Kostüme: A. Hüder, W, Friedrichstr. 68 (Abb. 45, 46, 73, 74, 75); Reier u. Leipziger, Stuttgart, Königsstr. 31 (Abb. 39, 55); F. Kösterlich, W, Dönhofsstr. 21 (Abb. 34, 35, 76). Mäntel, Umhänge: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 22, 23, 70, 71). Morgenröcke: Reier u. Leipziger, Stuttgart, Königsstr. 31 (Abb. 37-38). Hals-Garnituren, Hals: Ernst u. Scherck, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 31); A. Schöber, München, Dombauerstr. 35 (Abb. 32, 40, 41); Geshwo, Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 48). Hüte: Geshwo, Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 47, 50); F. Leucht, mann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 71). Taschentücher: C. E. Werner, W, Markgrafenstr. 39/40 (Abb. 67). Hütten-Garnituren, Tüllstoffe: J. A. Drey, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 1); F. Hermann, W, Friedrichstr. 193 a (Abb. 1). Passanterien: Anton Dreier, Leipzig, Grimmaische Str. 4. Kinder-Garderobe: C. Reite, Bad u. Lohmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 26, 27, 51, 52); C. Schlüter, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 19-21); C. Marx, Stuttgart, Königsstr. 37 (Abb. 5). Baby-Bäsche: Paly-Bazar, W, Werderischer Markt 9 (Abb. 3, 4, 6, 7, 10-14). Handarbeiten: J. Walm, W, Potsdamerstr. 122 a/b (Abb. 24, 25, 69); W. Stegermann, W, Rettelbedstr. 24 (Abb. 62-64); Panerischer Kunstgewerbe-Verein, München, Pfandhausstr. 7 (Abb. 60); E. Schiedmayr, München (Abb. 67). Leder-Artikel: G. Bulke, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 66). Schnitarbeiten, Material u. Unterricht: Frau Clara Roth, W, Elgowitz, 4a. Klüffern von Stoff: F. Rühmann, W, Steglitzerstr. 52. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Störck, SW, Wilhelmstr. 139. Winter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. C. Riemann, W, Winterfeldstr. 2; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.

Hüte und Putz.

Anfertigung von Rosetten. — Die Mode bevorzugt Rosetten aller Art in so hervorragender Weise, daß

Henneberg-Seide

Nur acht, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

<p>(Schwarz, weiß und farbig von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Leinwand etc.)</p> <p>Seiden-Pommes von Mk. 1.85—18.65 Seiden-Balkfelder per Robe " 13.80—68.50 Seiden-Poulards " 95 Pfg.— 5.85 Seiden-Maske-Atlas " 60 " — 3.15 Seiden-Merivois " 75 " — 3.65 Seiden-Balkstoffe " 60 " — 18.65 Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, letztere Steppdecken- und Fahnenstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Postporto nach der Schweiz.</p> <p style="text-align: right;">Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).</p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> Seiden-Grenadines von Mk. 1.35—11.65 Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80 Seiden-Surats " " 1.35—6.30 Seiden-Paille française " " 2.45—9.85 Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90 Seiden-Poulards Japan. " " 1.45—5.85 </td> <td style="width: 50%; text-align: right; vertical-align: middle;"> per Meter </td> </tr> </table>	Seiden-Grenadines von Mk. 1.35—11.65 Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80 Seiden-Surats " " 1.35—6.30 Seiden-Paille française " " 2.45—9.85 Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90 Seiden-Poulards Japan. " " 1.45—5.85	per Meter
Seiden-Grenadines von Mk. 1.35—11.65 Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80 Seiden-Surats " " 1.35—6.30 Seiden-Paille française " " 2.45—9.85 Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90 Seiden-Poulards Japan. " " 1.45—5.85	per Meter		

Lindhorst's

Nordischer Woll Java 180" breit
25 vorzügl. Farben.
Nordische Wolle 300 echte Farben
glanzvoll, elast. weich.
Nordische Stickereien viele echte
geschmackvolle original-
Dessins. Passend für Vor-
hänge, Übergardinen, Por-
tièren, Decken, Polster.

38. Mohren-Str. Berlin.
Pearsall's Waschseiden Depot.

Sicheres Einkommen.

Schneiderinnen, Modistinnen, Friseurinnen und weiblichen Agenten weise ich einen vortheilhaften Nebenverdienst nach, der ohne Kapital oder Besoldung zu erlangen ist. Adressen erbeten an Rudolf Bloße, Berlin SW. unter „K. 3384“.

Nervenleidenden

gibt ein Geheiler aus Dankbarkeit folgende Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Siebert, Leipzig-Commüh.**

Nickel-Service!

Zigaretten, Penonen, Bestecke, Weinfächer, Butterböden, Reisanbe etc.
Lichttaar-, Thee- u. Kaffeemaschinen-Fabrik
Carl Streblow,
Berlin SW, Markgrafstr. 82a.

LIEBIG Company's

FLEISCH-EXTRACT

NUR AECHT *Joseph Liebig*
wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.
Engros-Depot, P. Lindhorst, Berlin.

Zur Anfertigung einfacher und eleganter Colletten in besser und geschmackvoller Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich **Berlin, Schönebergerstr. 30/1. Louise Rösch.**

Elegante Möbel-Einrichtungen!

Wie in d. Preis-Concurr. d. Modenwelt geliefert sind wied. gut u. billig p. Gelegenb. a. Lager. Speisezimmer c. 300 M., Wohnz. c. 200 M., Schlafz. c. 200 M., Herrens. c. 300 M., Salon c. 250—450 M., Küche c. 60 M. etc. Schreibrische, Buffet, Trumeaux, Pflanzgarnituren, Spindeln, Verticow, Tische, Oelgemälde, Teppiche etc.
Möbel-Lombard-Bank, Möbelspeicher und -Fabrik von **J. Strucke, Berlin S., Dresdnerstr. 63.**

Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat

mit dem „stummen Diener“, Thermometer und Dampfvertheiler ist der einzige, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist und in welchem der Badende selbst die nöthigen Handreichungen vornehmen kann. Der Apparat ist in der Höhe verstellbar, lässt sich ganz zusammenlegen und in jedem Zimmer aufstellen. Die Temperatur ist vom Thermometer abzulesen. Preis komplett, einschl. Dampfzylinder mit Spiritusheizung 36 Mk., Verpackung, 2 M. Gebrauchsanw. liegt bei.
Moosdorf & Hochhäuser, BERLIN 118, Kommandanten-Strasse 60.

Lederschnitt,

Metallzähren, Korbschnitt, Holzbrand etc.
Gobelin-Verlags-martin u. aller Phantasie-Malereien. Unterrichts-Atelier
Ausführung und Entwürfe im **Berlin, W. Johanna Helfer, Hallesche-Str. 21.**

Schönheitsfehler

Finnen, Rittler, Sommer-, Gesichtshaare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. **Hombold & Zbar, Hof-Notmannstr., Apoth.**

Prämirt: Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893. Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotunde 1894, Nähr- u. Wehr-Ausstellung.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren.

Roberte Frisur mit dreitheilig. u. Schopf-Mode-Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisiren.

Patentirt in allen Staaten.
Dreitheiliger Kamm
2 Mk. 50 Pf.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
Anficht der Wellenmadeln, um auf kaltem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück 2 Mk. geführte Haarunterlage. 2 Mk. 50 Pf.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Werk 3 Mk., doppelter Werk 5 Mk. Laut Protokoll anerkannt und befohl von der Wiener Friseur-Fachschule.

Illustrirtes Lehrbuch zur gründlichen Erlernung des Damenfrisirens mit besond. Berücksichtigung d. neuesten Wiener, Pariser u. engl. Modenfrisuren. Saison 1895, nebst Costüm-, historischen, Theater- u. National-Frisuren. Preis: 3 Mk. 50 Pf. Herausgeber **F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, u. Urförder** k. f. Hof-Damen-Frisier, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft. Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verliert gegen Einföhrung des Betrages oder per Nachnahme.

Zuntz Java-Kaffee

Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!

Käuflich in allen Geschäften der Konsumbranche.
A. Zuntz sel. Ww. Hofliefer. Bonn, Berlin, Hamburg.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von **alten Wollstoffen** in waschechte, haltbare und geschmackvolle **Kleiderstoffe** — **Unterrockstoffe** — **Serrenstoffe**. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. **Gustav Greve, Osterode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Blutarme

schwache, nervöse Personen sollten **Dr. Derrnehl's Eisenpulver** versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die **Blutcirculation**, schallt Appetit und gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schl. 1.50. Grosser Erfolg nach 38 Schl. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Prämirt mit der Medaille der Kriegskunst-Ausstellung Köln 1890.

Kleiderbügel Puck

zum Aufhängen sämtl. Kleider. 60 Pf. (10 Stück 5 Mark). Einzige Medaille und Ehrendiplom **Chicago.**

Urtheil der Preisrichter:
„Für hohe Vollendung der Ausführung und für Neuheit der Erfindung.“
Verkrüzen, heid. Uebersetzer.

Puck ist der einzige Kleiderbügel aller Länder, welcher prämiirt wurde.
Berlin: Kl. Präsidentenstr. 2.
London: 3 u. 4 Aldersgate Buildings.
New-York: Fraucfort Street 57.

Puck Co., HAMBURG

gr. Bäckerstrasse 12.

Zu haben in vielen Geschäften, welche Hausstandsachen, Garderoben- od. Herrenartikel führen.

Goldene Medaille Lüttich 1890. Goldene Medaille Madrid 1890.

Besticke Dein Kleid.

Moderne geschmackvolle Kurbel- u. Hand-Stickeren, auch getreu nach Angabe u. Abbild. d. Modells. Anerkennungs-schreiben aus höchst. Kreis. Der vorgericht. Stoff ist einzuführen. **Georg Rosenberg, Berlin, Kurstraße 30.** Fabrik nach. Stickeren u. Contadurungen.

Gütvolle Laubsäge, Schnitt-, Kerbschnitt-, Holzbrand- u. Holzmalerei-Vorlagen,

Preis-courante mit 1200 Illustrationen über 1000 Rrn. à 15 Pf. auch über Werkzeu u. Materialien 30 Pf. Briefm. **Mey & Widmayer, München, Amalienstrasse 7.**

Die altberühmten Steinhuder Leinen

Büschzeuge, Handtücher und Halbleinen direkt aus der Leinen- u. Färberey-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis zu bez. Man verl. Wirtl. u. vergl. Preise u. Qual. mit ander. Offert.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten- Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt **frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstraße 159 IV.**

Keine Familie ohne den „Hausarzt“

15 Pf. pro Quartal bei jedem Postamt.

Indische Teppiche.

Die Teppiche aus den Teppichfabriken von Weylandt & Wense, Agra (Ostindien), zeichnen sich durch gute Arbeit, Haltbarkeit, Echtheit der Farben und Billigkeit aus. Sie werden in allen Mustern, Farben und Grössen gearbeitet.

Verkauf zu Original-Factura-Preisen in den Niederlagen von **Weylandt & Wense,**
B. Lange, Pattkamstr. 22, Berlin. | B. Rautenberg, Clberstr. 12, Frankf. a. M.
C. Martienssen, Hermannstr. 49, Hamburg. | Hugo Hse, Bankstr. 4, Dresden.
Carl Behrens, Karnarschstr. 16, Hannover. | Franz Schneider, Weststr. 49/51, Leipzig.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. à. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

„Drei in Einer“.

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Epochemachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten. Stepp-, Ketten- und Zier- od. r. Stückstich; ferner prachtvolle Stoffen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei Maschinen in Einer**. Der leicht aufziehbare Kett-nähtisch eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähnuten bildet ein **prachtvolles hochaufgetragenes Relief**. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Zur Beachtung.

Hiermit theilen wir den verehrten Leserinnen mit, dass wir zur Modenwelt eine elegant ausgestattete **Aufbewahrungs-Mappe** in Leinwand und Goldpressung haben anfertigen lassen, die auf ihren beiden Innenseiten eine Anleitung zum Maassnehmen und Zuschneiden mit 12 Abbildungen enthält und so gross angelegt ist, dass sie einen ganzen Jahrgang aufnehmen kann. Dieselbe ist durch alle Buchhandlungen zum Preise von Mk. 1.50 (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1.90) zu beziehen, nach Oesterreich und der Schweiz tollfrei.

Die Expedition der „Modenwelt.“



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neue Rathsmädel-Geschichten. Von Helene Böhlau. (Fortsetzung.)
Aus Schottlands Heidenzeit. Erzählung von E. Eschricht.
Das sündhafte Annerl. Von Johanna W. Lantau.
Emma Baumann. Von L. Diehlmann.
Zigeunerleben und Zigeunerlieder. Skizze von Franz Violet.
Maximiliane Gräfin von Oriola, geb. von Arim. Eine Jugend-Erinnerung von Marie von Olfers.
Des Faschings Ende. Gedicht von Johannes Wilda.
Erinnerung. Von Felix von Stenglin.
Redactions-Post. Fragen und Antworten.

Lily von Gizycki. Von Marie Kaschke.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Emma Baumann. Mit Autogramm.
Die Nachfolger der Pharaonen. Nach dem Bilde von G. Wertheimer.
Des Faschings Ende. Nach dem Bilde von Karl Ridelt.
Maximiliane Gräfin von Oriola. Nach einer Zeichnung von Marie von Olfers.
Lily von Gizycki.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten.

Unterhaltungs-Beilage.

Eine brillante Idee. Novelle von G. von Sarasin. (Fortsetzung.)
Aller Laster Anfang. Von E. Böller-Vionheart.
Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 41. Umhang (Gape) für ältere Damen.
2 u. 42. Promenaden-Kleid mit plissirten Jadentheilen.
17-19 u. 11. Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
20-22. Langer Mantel mit Zipfeltragen.
23-25. Kleid mit Doppeltragen.
28. Gesellschafts-Kleid mit ausgechnittener Taille.
30. Edig ausgeschnittene Taille.
31-32 u. 27. Ausgeschnittene Taille mit Ergänzung durch Puffen-Chemiset.
36. Kleid mit absteckender Taille.
37-39. Theater- oder Ball-Umhang mit Bands-Garnitur.
44. Breiter Spitzenragen mit Rosetten-Schmuck.
45-46. Blumen-Garnituren für Ballkleider.
47. Kleid mit abfallenden Kermeln.
48, 29 u. 26. Kleid mit Jadentragen.
49-50. Gesellschafts-Kleid mit hoher und ausgechnittener Taille.
51. Gesellschafts-Kleid mit plissirter Taille.
52 u. 43. Ballkleid für junge Mädchen.

53-54. Ausgeschnittene Toilette.
72. Gesellschafts-Kleid mit reichem Fet-Besatz.
73. Kleid mit Schleifenärmel.
74. Ballkleid mit eingereichten Puffärmeln.
75-76. Frühjahrshut mit breiter Schleife.

Handarbeiten.

3-6 u. 13. Tischdecken (doilies). Geflechtstiderei.
7-8. Tischdecken (doily). Stielstich- und leichte Tiderei.
9-10. Tischdecken mit leichter Tiderei.
14-16 u. 12. Stuhlborte in Renaissance-Stiderei auf Canevass.
33-34. Papiermesser oder Falzbein. Farbige und Brand-Malerei.
35 u. 40. Papiermesser oder Falzbein. Bemalter Kerbschnitt mit Durchlochung.
56-58 u. 65. Russische Decke. Kreuz- und Strichstich-Stiderei.
61-64 u. 55-60. Ueberhandtücher oder Servirtisch-Decken. Kreuz-, Flach- und Strichstich-Stiderei.

66-68. Zwei Deckelflächen in Lederchnitt oder Holzmalerei für Kästchen, Notizblöck, Wertbücher x.
69-71. Sackel oder Handschuh-Behälter mit buntfarbiger venetianischer Stiderei. Winke und Rathschläge. Schneiderei. Mit 8 Abbildungen. Güte und Puff. Mit 3 Abbildungen. Briefmappe. Bezugsquellen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur für Ball-Toilette: Gewelltes Haar, das vorn hoch gefämmt, hinten in Puffen und Locken geordnet ist. Veilchentranz mit hochstehendem Strauß und Sammelschleife. Atlastaille mit gesticktem Plastron und Blumen-Perthe. Goldenes Halsband mit hängendem Brillant.

Bezugsquellen: Haarfrisur: A. Rosenfeld, NW, Schadowstr. 2. — Veilchentranz: Gschm. Janin, W, Potsdamerstr. 21. — Halsband: J. G. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173.

Farbiges Modenbild Nummer 1101 mit sieben Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1102 mit fünf Anzügen für Kinder und junge Mädchen.

Farbiges Modenbild Nummer 1103 mit zwei Ball-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand M. 1.50). In der Schweiz M. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfand M. 2.61); in der Schweiz M. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
in der Schweiz M. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins M. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.50;
nach anderen Ländern M. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit M. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern M. 26.20.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vetrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung ubschiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfaht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; M. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiebling & Co.; Lebègue & Co.; M. A. M. 4.—, gr. A. M. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; M. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; M. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; M. A. M. 3.75, m. Postverf. M. 4.75; gr. A. M. 6.25, m. Postverf. M. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; M. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Stegle; M. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; M. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spitzhöver'sche Buchhdlg.; M. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Schipke'sche Buchhdlg.; M. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.90; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; M. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Petersburg, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niska Buchhdlg.; M. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Poff's Buchhdlg. (R. Liedert); M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. A. Stadelmeyer; M. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermaun; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polesky; R. Rummel; W. Reilin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieda; M. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höffel; S. Olawski; G. Sennwald; G. Wende & Co.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Ghellus); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; J. Friedmann; A. Purits; M. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schälze; M. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; M. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1101.

XVII. JAHRG., HEFT 4.

1. Elegante Diner- oder Theater-Toilette. Gepunkteter Moiré; Taille aus absteichendem Krepp, mit Spitze überzogen. Bauschärmel, die durch Falten auf dem Oberarm anliegend gemacht wurden. Rosetten-Schmuck. Gemalter Kreppfächer.
 2. Ball- oder Theater-Toilette aus Duchesse-Faille;

Fichu-Arrangement und Epaulettes aus gesticktem Krepp. Goldbrokat-Band für den breiten Gürtel, Pelzstreifen mit Thierköpfchen als Achselbänder. Goldstickerei auf der Vorderbahn des Rockes; Moosrosen-Strauss.
 3. Theater-Toilette. Fächer-Pliissé aus Seidenkrepp, von breiten Seidenbändern unterbrochen. Abendmantel aus

Tuch, mit absteichendem Seidenfutter, Sammet-Pelerine und Blaufuchs-Kragen.
 4. Abend-Toilette aus feinem Tuch. Den tiefen Taillenausschnitt ergänzen Jet-Aggremens über Tüll. Gleiche Ärmel-Manschetten. Zipfeliges Taillenschösschen; Besatz aus Astrachan-Streifen.

5. Theater-Toilette aus moirétem Sammet; Merveilleux-Taille mit breiter Rückenfalte und Rosetten-Schmuck.
 6. Theater-Toilette aus carirtem Foulard mit Chino-Musterung. Sehr weiter, glatter Glockenrock; Chemiset aus gekräuseltm Krepp; Sammet-Halsbündchen und -Manschetten, zum Theil von gefaltetem Krepp mit Spitzenansatz bedeckt.

Bezugsquellen: Toiletten: J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Fig. 1 und b). Ch. Drecol, Wilson I, Kohlmarkt 11 (Fig. 2). A. Lüders, Berlin W, Friedrichstr. 66 (Fig. 3). Jet-Aggremens: H. Boermann, W. Leipzigerstr. 20. (Fig. 1).

Druck der Kunstanstalt (vormals Gustav W. Seltz) A. G., Wandsbek.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

10. FEBRUAR 1895.

Neue Moden.

Berlin. — Kurzen, melancholischen Februartagen folgen um so längere, glänzendere Abende. Das Gesellschaftsleben steht auf seinem Höhepunkte, aber dennoch fühlt Niemand Ermüdung oder Ueberfättigung, denn immer Raffinierteres, immer Originelleres wird geboten. Mit dem Beginn des Carnevals geht ein leichter phantastischer Zug durch die Geselligkeit. Von den großen Maskenbällen strahlt die Freude am Mummenschanz auch auf die Gesellschaften im intimen Kreise über. Sonderbare Frisuren, originelle Kopfbedeckungen, Anklänge an diesen oder jenen Stil des Kostüms sind in der Toilette zulässig, und bei der antiquisirenden Richtung der Tagesmode, die den Gang der Mode seit den zwanziger Jahren unseres Jahrhunderts wiederholt, fließen die Uebergänge von Gegenwart zu Vergangenheit zwanglos in einander. Jedes gemasterte Seidenkleid aus Großmütterchens Blüthezeit, der geblühte Gaze-Schawl, der sie einst schmückte, die breite Schärve, der hohe Schildpatt-Kamm werden zu viel begehrten — man weiß es nicht recht zu sagen — Kostüm- oder Toiletten-Stücken. — Greift man weiter in die Zeiten zurück, wagt man sich an die Nachbildung historischer Kostüme, so soll diese Nachbildung freilich möglichst getreu und nach guten Zeichnungen oder Originalen ausgeführt sein. Auch das Material ist sorgfältig und gebiegen zu wählen, besonders aber hüte man sich, durch irgend einen nicht passenden Anzug, ein nicht silbergleiches Schmuckstück, den einheitlichen Eindruck des Ganzen zu schädigen. Wo schwere schleppe Gewänder angebracht sind, empfehlen sich vor allem Möbelstoffe, die mit ihren großen, so wundervoll stilisirten farbenprächtigen Mustern und dem stolzen Fall der Falten, oft eine überraschende Wirkung erzielen. (Siehe das Beiblatt von Heft 3 „N. Fr.-Bl.“). Um wirklich vornehm zu erscheinen, verlangt jedoch das historische Gewand vor allem, daß die Trägerin sich dem dargestellten Charakter gemäß bewege. Würde und Gemessenheit ist aber, zumal im Trübel des Maskensaales, nicht Jedermanns Sache, deshalb ziehen viele die Phantasia-Maskenanzüge vor, worin sie ihrer Laune frei die Zügel schießen lassen können — wenn ein Kostüm dabei eigene Erfindungsgabe verräth und zugleich von aktuellem Reiz ist, um so besser. Daß sich das Eigenthum treffend und doch mit Anmuth cariciren läßt, beweist ein Anzug, den wir unlängst sahen. Dem sehr weiten, Kornblumenblauen, bis zu den Knöcheln reichenden Atlasrocke waren weißseidene, keilförmige Einfähe in Kniehöhe eingefügt. Der Sat-Paletot aus weichem Tuch zeigte blaue Revers; dunkelblau und roth geblühte Seide ergab Gilet und Gravate. Selbstverständlich waren die Manschetten so weit, die Knöpfe so groß wie möglich und der Halsragen beängstigend hoch. Auf der wohlgekränzten blonden Perrücke thronte der spiegelnde Cylinder, die mit enormen Brillantringen geschmückte Hand trug den „Gigertstock“, in blau und roth gestreiften Strümpfen und schwarzen ausgehöhlten Lackschuhen steckten die Füßchen. Die junge Dame, die sich sehr in ihre Rolle eingelebt hatte, trug den Erfolg des Abends davon. Reizvolle Kopfbedeckungen, die sowohl dem Kostümzwang bei nicht allzu rigorosen Maskenfesten Genüge leisten, als auch für kleinere geschlossene Gesellschaften am Plage sind, brachten wir unlängst im Beiblatt der „N. Fr.-Bl.“ zur Darstellung (siehe die Nummer vom 10. Januar 95). Dem großen Flügelhute aus rother Gaze mit Nellen-Garnitur, der interessanten, hochstehenden Straußfeder-Coiffüre, den brülligen Kopfbedeckungen „Gichhörndchen“ und „Pfauenauge“ gefolgt als kleidsam und wirkungsvoll der „Kabe“, ein gewaltiges natürliches Exemplar, das helmartig den Kopf der Trägerin — am besten einer hellen Blondine, bedeckt. Dazu schwarzes, ausgehöhltes Atlaskleid, beliebig lang oder fußfrei gearbeitet, mit großen, durch schwarze dänische Handschuhe ergänzten Pausch-Armeln, eine breite, an den Hals schmeid einer Pierrette erinnernde Krepprüsche und auf dem Rücken breit abstehende Flügel — das ist ein Kostüm, das mit wenig Mühe und kostenlos aus jedem schon getragenen schwarzen Seidenkleide herzustellen ist. — Ein wenig an den Fasching erinnern auch einwweilen noch die Gesellschafts-Frisuren der allerletzten Mode. Kein fest anliegendes und straff emporgemommenes Haar mehr; immer auffallender brängt sich das Toupirte, Gewellte und Gelockte in den Vordergrund. Aus der Stirn steigt das Haar lockig empor, um sich bald wieder zu senken und sich über den Ohren zu der größten Ausdehnung zu verbreitern, wobei das Ohr selbst ganz oder doch zur Hälfte bedeckt wird. Eine bekannte Berliner Künstlerin steigerte jüngst diese Aufbausung bis zum wirklichen Vordenscheitel, der genauen Copie des Portraits der schönen Maria Mancini; eine andere, der Bühne angehörige Künstlerin erschien auf einem großen Ballfest mit leicht gepudertem Frisur und — zwei winzigen schwarzen Schönheitspflasterchen. Man sieht, daß jetzt nichts zu originell ist, daß alles als zulässig gilt, wenn es mit der entsprechenden Grazie getragen wird. — Bei der losen Anordnung des Haares erweist sich auch ein leichtes seitliches Toupet als unerlässlich zur Stütze der Haarmassen. Zu stark gewelltem Seitenhaar wird das Hinterhaar nur als flacher Knoten ziemlich tief in die losen Wellen eingebettet, oder auf halber Höhe des Kopfes in Puffen und Schlupfen aufgesteckt, aus denen ein schöner alter Schildpatt-Kamm hervorstagen darf. Neu und hübsch sind auch die „Mitado-Nadeln“, zwei etwa 10 cm lange goldbronzirte Nadeln von der Dicke eines Bleistiftes, die sorgfältig eifilirte Köpfechen oben abschließen. Sie bieten den Vortheil, daß sie in der verschiedensten Art angebracht werden können: breit nach den Seiten zu absteigend, gerade neben einander hochtragend, halb verloren in dem Haar — und sich stets als Kleid-sam erweisen. — Wer aber die lose Haartracht nicht liebt und dennoch nach dem Allernuesten strebt, wählt den Chignon, hübscher als der „englische Knoten“ bezeichnet. Ganz tief oder halbhoch angebracht, besteht er aus rund gedrehten oder durch einander geschlungenen Haarsträhnen, die einzig über einer festen künstlichen Unterlage arrangirt werden können, wenn man es nicht vorzieht, den ganzen Chignon fertig feisirt anzustechen. Auf alle Fälle ist ein leichtes Haarnetz zum Schutze nothwendig. Ausgesprochen als je zuvor tritt bei den modernen Tailen das Bestreben hervor, die Schulterlinie in ihrer natürlichen Form zur Geltung zu bringen. Die alten Modenbilder aus dem Jahre 1830 scheinen neu belebt: Immer tiefer sinkt der Kermel herab, der dabei jedoch nichts von seiner vielgeschmähten und dennoch so klebsame Stoff-Fülle einbüßt. Vielfaches Einreihen bewirkt festen Anschluß auf der Schulter; häufig wird derselbe auch durch besondere glatte oder in straffe Falten getagte Schulterstücke erreicht. Die geschlossene Taille zeigt in ihrem oberen Theile eine fest anliegende Passé, die sich dem Halse und der Schulterfuge anschmiegt, wie

angegossen“. Zum mindesten eine Handbreite unter dieser steht der Kermel an, um in schräger Linie bis zum Ellbogen auszuspringen. Bei Straßen-Toilette wird er durch die enge Manschette, bei Gesellschafts-Toilette durch den langen Handschuh ergänzt. Ball-Toilette verlangt den Kermel-Pausch etwas kürzer, sodas er ungefähr 15 cm oberhalb des Ellbogens endigt. Auch aus verschiedenen über einander fallenden Volants, wie aus einem Pausch mit Volant-Abschluß können sich diese Kermel zusammensetzen. Der durch diese Lage des Kermels bedingte, ungewöhnlich tiefe Ausschnitt macht wiederum in vielen Fällen eine theilweise Verhüllung des Halses nothwendig. Der Spangeln aus Pelz, Spitzen oder Blumenranken, die über die Schulter gehen und den Kermel zu halten scheinen, der Blumen- und Spitzen-Colliers wie der duftigen Krepprüschen gedachten wir erfi fürzlich; als neu tritt dazu der breite Schrägstreifen vom Stoffe des Kleides, mit der hinten gebundenen Schleife. Wo Wärmebedürfnis oder die übergroße Schlantheit der ersten Jugend eine weitere Verhüllung wünschenswerth erscheinen lassen, bieten Tüll, dünne Gaze, leichte Spitzen, ein wenig mit Goldfäden und Plittern

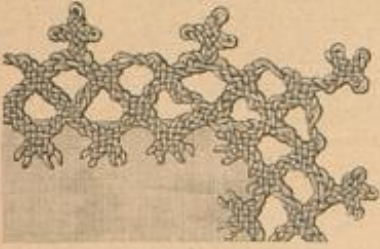
bedeckten ergeben die Kchelspangen. Glückliche Besitzerinnen alten Familienschmuckes finden hier erwünschte Gelegenheit, ihre Schätze zur Geltung zu bringen. — Dieselbe Glockenform, die der Oberkörper durch die abfallenden Kcheln in Verbindung mit den weit auspringenden Ärmeln annimmt, sucht man auch immermehr auf die Kleiderröcke zu übertragen. Stetig wächst denn auch deren untere Weite und nicht geringer schneiderischer Kunst bedarf es, durch geschicktes Abschneiden der Bahnen und Ordnen der Falten jenes enge Anliegen auf den Hüften zu erreichen, das nun einmal für den Chic einer modernen Toilette Hauptbedingung ist. Gummibänder und ganz schmale, gepolsterte Wülste bringen die Kchren-falten oben in die gewünschte Lage, während unten die 6-7 m Weite einigermassen in Ordnung gehalten werden durch eine, den Rocksaum umgebende, wohl daunenstarke Schuur, mit Sammet-Bezug für Gesellschafts-Toilette, aus Silber- oder Goldfäden für große Ball-Toilette. Häufig jedoch, wenn sich alle diese Hülfsmittel noch als unzulänglich erweisen, wird der Unterrock mit Reifen versehen, nicht etwa den leichten biegsamen Aluminium-Reifen, son-



1. Umhang (Cape) für ältere Damen. 2. Promenaden-Kleid mit plissirten Jackettheilen. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Gravis-Normal-Schnitt II. Rückansicht, Abb. 42. Fernod. Schnitt für Futterstücke und Rock: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1.

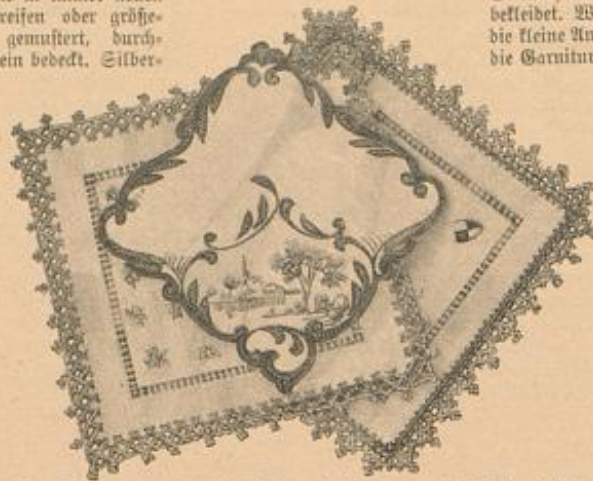
ausgenäht, vorzügliches Material. So wurden an einem für ein ganz junges Mädchen bestimmten Ballkleide aus maiegeltem Liberty-Satin und gleichfarbiger Gaze die Schultern durch schöne genähte irische, mit Goldfäden gefärbte Guipure verhängt, so daß nur ein kleiner viereriger Ausschnitt frei blieb. Oft vertheilt man auch das ganze Decolleté durch Tüll- und Gaze-Volten, die unter dem Kinn zu einem festen Bündchen zusammengereicht werden. Hierbei wollen wir auch als äußerst praktisch einer besonders anzulegenden Ergänzung für Ausschnitte gedenken, deren Ausführung die Kundin „Schneiderin“ in der heutigen Nummer lehrt. Das aus winzigen Puffen von weichem Chiffon-Krepp bestehende Chemiset gehört zu einer Taille aus gleichem Krepp und türkisblauen, geplätteten Spiegelgarnmet. Die tiefen Ausschnitte fordern gerabzu zur Verwendung von reichem Schmuck heraus. Außer Colliers, die den Hals umschließen, können Nadeln, Broschen, Agraffen in unbeschränkter Anzahl in den Falten der Vorthe angebracht werden; in abgestufter Größe ziehen sie sich an nur einer Seite der Schulter bis zu der Mitte des Ausschnittes; kostbare Perlen und Brillanten-

bern dünnen Stahlstreifen, wie die Scinolliten sie aufwiesen. Ein solcher Streifen umgibt den unteren Rand, drei andere fügen sich der Hinterbahn ein, um das Gewicht der Faltenmenge zu tragen. — Selbstverständlich verlangen diese sehr weiten Röcke, um zu wirken, nur gebiegenes Stoff, aber keinerlei Garnitur. Will man dennoch nicht darauf verzichten, so wählt man die, welche sich dem Stoffe am discretesten einfügt, die Stickerei. Meist beschränkt sie sich auf eine schmale Verzierung der Nähte, in voller Rocklänge, von unten in abgestufter Höhe aufsteigend oder vom Gürtel strahlenförmig niedergehend, wobei auch die wohlfeile Arabeskenstickerei zur Geltung kommt. Zuweisen, wenn die Kchren-falten auch seitlich angebracht sind, zieht sich über diese ein abgepaßter Stickerei-Streifen und in einzelnen Fällen, wo der Eindruck exclusiver Eleganz angestrebt wird, bedeckt Stickerei die Vorderbahn des Rockes und das Plastron der Taille. Eine Ball-Toilette aus schwerstem altrosa Atlas zeigte auf den Vorder- und Seitenbahnen sie einen riesenhaften Strauß aus gemischten Rosen, von blauen Schleifen gehalten, in bunter Seide und Gold gestickt. Auf dem Tailen-



3. Spitze zum Tischdecken, Abb. 5.
Geflecht-Stickerei. Siehe die Ausführung
vergrößert, Abb. 13.

Einsätze wiederholte sich dieser Schmuck in verkleinertem Maßstabe. Epaulettés aus Brüsseler Points, dazu Fabel-Streifen als Umrandung von Ausschnitt und Rocksaum, vollendeten das in seiner Art einzige schneiderische Kunstwerk. — Jenes Gewebe, das noch Ausgangs der Saison sich den ersten Platz unter den Ballstoffen eroberte, der à jour gestickte Krepp, erscheint in immer neuen Variationen, mit Streifen oder größeren Einzelfiguren gemustert, durchgehend mit einem Plein bedeckt. Silberstütern und winzige Wachperlen geben dem zarten Stoffe einen erhöhten Reiz. Der Verwendung für ganze Kleider wurde in der Nummer selbst Erwähnung gethan, aber auch als Bezüge glatter Seiden-Taillen ist dieser Krepp unvergleichlich, um den nun einmal notwendigen blusenartigen Charakter zu erzielen. — Nicht selten mischt sich in die Farben-Ornate des Ballsaales, in die Wogen von Krepp und Spitzen, auch das schwarze Seidenkleid — wohlverstanden nicht jene solide, ehrbare Robe, die als der Typus des praktischen, immer von neuem aufzuarbeitenden Gesellschaftsleides gilt, sondern ein capriciöses Gewand, von Jet-Pailletten und Schmelz überrieselt, mit leuchtend farbigen, mandaringelben oder centifolienrothen Kermeln und Taillen-Garnituren aus geplättetem Spiegelstannet — eine Tracht, die das Beachtetwerden nicht scheuen darf. Der ersten Jugendblüthe ist natürlich eine solche Toilette ver sagt; vielmehr bildet sie das Festkleid der „senno entro deux âges“, die nach wie an den Freunden der Geselligkeit Theil nimmt. Die wirklich „ältere Dame“ jedoch wird bei dem schwarzen Kleide auf den farbigen Ausputz verzichten und die Wirkung vor allem durch möglichst kostbaren und gezielten Stoff, wie durch die majestätische Schleppe anstreben. Hierbei feiert auch der große Kragen aus echter Spitze seine höchsten Triumphe, er zielt sowohl die geschlossene Taille, als er sich dem Decolleté als Berthe anschmiegt. Die Robe, die immer lebenswürdig und dauerhafter wird und keine Altersgrenzen mehr anerkennt, gestaltet jetzt auch der älteren Frau gern den tiefen Ausschnitt. Hierbei wollen wir noch einer aus Paris kommenden Neuheit gedenken, die wohl nur für das reifere Alter Günstigkeit haben dürfte, der mit winzigen Diamanten ausgenähten echten Spitze! — Erwähnen wir nun zum

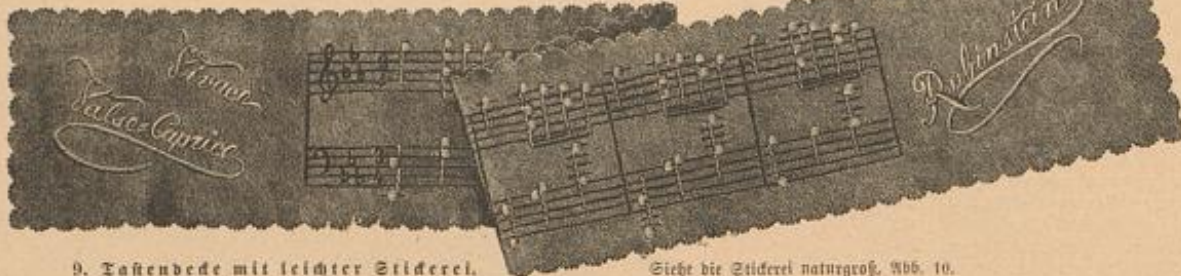


5. Eisdeckchen (dolly). Geflecht-Stickerei. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 3.
6. Eisdeckchen (dolly). Geflecht-Stickerei. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 4.
7. Eisdeckchen (dolly). Stielstick- und leichte Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 8.



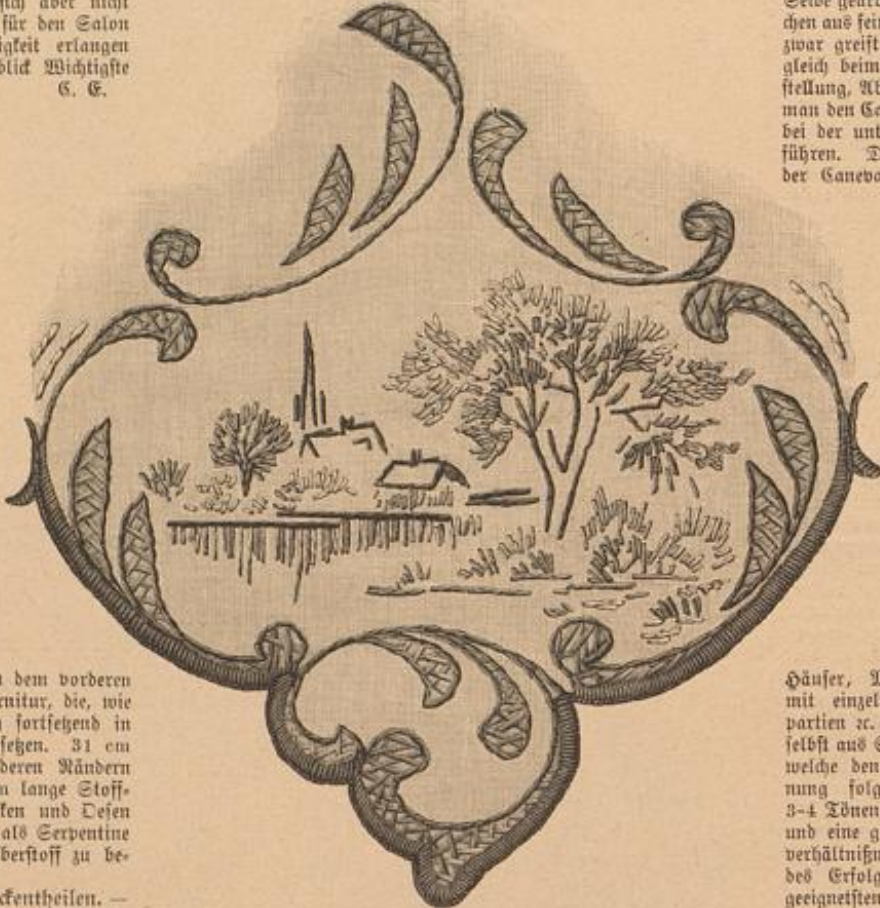
4. Spitze zum Tischdecken, Abb. 6.
Geflecht-Stickerei.

braun ist die Modelfarbe — wird in der geöffneten Jade mit ihrem breiten, gezackten Kragen ein durchbrochen gelb gesticktes Chemiset aus schwarzem Seidenstoffe sichtbar, dem schwarz-gelbe Schleifen an Hals und Gürtel entsprechen. Die Futtertaile schließt in der vorderen Mitte mit Faden, der Chemiset-Theil auf der linken Seite an der Achsel und Seitennaht; Rücken- und Seitentheile sind glatt mit Oberstoff bekleidet. Wie es unsere Darstellung und die kleine Ansicht, Abb. 42, zeigen, besteht die Garnitur in dem Kragen, der, hinten mit geradem Abschluß, vorn in Faden endend, die Plissé-Falten der Jade festhält. Fig. 8-9 des oben erwähnten Schnittes können als Anhalt für den Kragen dienen; die kleinen Abänderungen sind nach den Abb. 2 und 42 leicht vorzunehmen. Die 26 cm langen Plissé-Theile für die Jade erfordern 50 cm Stoffweite. Durchgehend mit leichtem Seidenfutter versehen, sind sie in tiefen Plissé-Falten zwischen die Stofftheile des Kragens zu fassen, nach unten springen sie lose aus. Schmale Pelzstreifen säumen den Kragen und den vorderen Rand der Jade. Für den zusammen-geschobenen, sehr faltenreichen Reutenärmel erinnern wir an die Abb. 26-27 der Nr. vom 11/11 94 und den dazu gehörigen Schnitt: Nr. XVI. Um dem Glockenrode auch vorn nach unten die gehörige Weite und Faltengebung zu sichern, sind der Vorderbahn (siehe Fig. 10a des verwendbaren Schnittes) zwei spitz zugehende Reite von je 10 cm unterer Breite einzufügen. Es sind dafür, je 8-9 cm von der vorderen Mitte, gerade Einschnitte auszuführen, die 20 cm unterhalb des Rockbundes enden. Die Sicherung der oberen Reitspitze übernimmt eine mit brauner Seide gestickte, unter dem Namen „Fliege“ bekannte und einzeln käuflich zu erwerbende Plattsch-Figur. Für die innere Einrichtung des Rockes mit Futter und Gaze-Einlage genügt ein Hinweis auf die vielfach unter „Winte und Rathschläge“ gegebenen Anleitungen.



9. Tafelende mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10.

5-6 u. 15. Eisdeckchen (dolly). Geflecht-Stickerei. — Als reizvoller Abschluß von Eisdeckchen wird sich die Geflecht-Stickerei, deren wesentlich vereinfachter Ausführung die Abb. 27 vom 1/9 94 und Abb. 56 vom 1/1 95 gewidmet waren, gewiß neue Freundinnen erwerben. Hierliche Geflechtspitze mit hellblauer Seide gearbeitet, umrandet an beiden Vorlagen das 17 cm große Deckchen aus feinem weißen Leinen mit 2 cm breitem Hohltafel-Saum, und zwar greift das auf Grundlage von Canevas auszuführende Geflecht gleich beim Arbeiten in das Leinen, wie es die vergrößerte Darstellung, Abb. 13, deutlich erklärt. Vor Herstellung des Saumes hat man den Canevas für das Spitzchen aufzuheften und den Arbeitsfaden bei der untersten Reihe des Musters durch Canevas und Leinen zu führen. Der übrige Theil der Spitze gelangt nach Entfernung der Canevas-Fäden und Umlegen des Saumes zu freier, durchbrochener Wirkung. Um die Verflechtung der Fädenläufe klarer hervortreten zu lassen, erscheinen die nach ihrer Reihenfolge auf Abb. 13 genau ersichtlichen sechs Gänge in verschiedenfarbigen Fäden, welche auch ihrerseits eine nachahmenswerthe bunte Spitze ergeben. Abb. 3 zeigt das Spitzchen, dessen Ausführung Abb. 13 lehrt, sammt Gebildung in der für solche Eisdeckchen geeigneten Feinheit. Abb. 4 fügt die Spitze des zweiten Deckchens hinzu, die bereits in großartig erklärender Darstellung in der Nr. vom 1. Jan. d. J. erschienen ist. Eines der beiden Deckchen zeigt das 12 cm große Mittelfeld mit einem in der Farbe des Spizenrandes gehaltenen Wappenschild ausgestattet; das andere schmückt kleine bunte oder einfarbige Streublümchen.

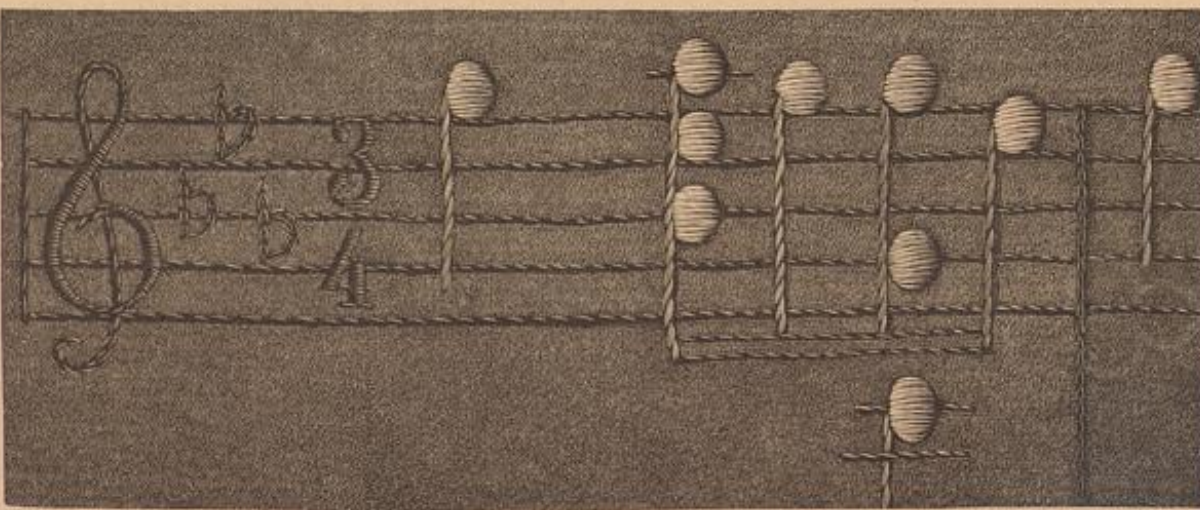


8. Stielstick- und leichte Stickerei zum Eisdeckchen. Abb. 7.

7-8. Eisdeckchen (dolly). Stielstick- und leichte Stickerei. — Sehr gut läßt sich die charakteristische Malerei der Delster Fayence, die, wie wir schon an anderer Stelle erwähnten, gegenwärtig zu den vorzüglichsten Kunstformen gehört, in leichter Stickerei wiedergeben. Die einfachen Motive der Flachlandschaff, Häuser, Mühlen und Kirchen mit einzelnen Bäumen, Schiffs-partien u. dgl. gestalten sich wie von selbst aus Stiel- und Einzelstichen, welche den Linien der Vorzeichnung folgen. Man sticht mit 3-4 Tönen porzellanblauer Seide, und eine geschickte Hand darf mit verhältnismäßig geringer Mühe des Erfolges gewiß sein. Den geeignetsten Rahmen für diese kleinen Landschaften bildet das Rococo-Ornament, und mit diesem, das in Gelb und Rothbraun am besten zu dem herkömmlichen Delster Blau stimmt, stellt man wirkungsvoll Decken jeder Art, Größe und Form zusammen. Wir wählen zu naturgroßer Wiedergabe die Verzierung der kleinsten Deckenform, der als „dolly“ viel begehrten Zwischendecken für Teller, Tassen u. dgl. und sind gewiß, damit eine willkommene Anregung zu bieten. Bezugsquelle für ausgezeichnete Theelisch- und Servirdecken, wie Tischläufer jeder Größe siehe am Schlusse der Nummer. Unsere Vorlage läßt die Stickerei des kleinen Kirchhofes, wie des umrahmenden Randeswertes deutlich erkennen. An letzterem ist der Contour mit Stielstichen von rothbrauner Filofelle-Seide gestickt. Kreuznaht aus goldgelber offener Seide fällt Blätter und Ranken. Den Außenrand der Decke sichern Banquetten aus doppeltem

1 u. 41. Umhang (Cape) für Ältere Damen. — Gratis-Normal-Schnitt II. — Bleibt auch der vornehme echte Sammet stets das eleganteste Material für den Besuchs-Umhang der Dame reiferen Alters — an dem schönen Modell kommt noch ganz mit Kurbelstickerei bedeckter Moiré für die Passe hinzu — so ist doch für die aparte Form Tuch oder Wollstoff mit Velvet eine sehr empfehlenswerthe Zusammenstellung. Der 10 cm breiten, runden Passe ist der 60 cm lange Pelzerinnen-Theil angefügt, der, in Serpentine-Form aus zwei Dreiviertel-Rundungen geschnitten 532 cm untere Weite erreicht. Der Schnittform gemäß sind bei schmalem Sammet die einzelnen Stoffbreiten zusammenzusetzen. Siehe über Serpentin: „Schneideri“ der heut. Nummer. Schwarzer Merveillex und Flanel-Einlage bilden das behagliche Futter. Der statt des Flanelles nur mit leichter Gaze-Einlage zu versehenen Schulter-tragen von 14 cm Breite verlangt nahezu zwei volle Serpentine-Rundungen; 2 cm über dem Passen-rande anzunähen, endet dieser Kragen je 7 cm von dem vorderen Rande entfernt. Die hinten 10 cm breite Passen-Garnitur, die, wie ersichtlich, vorn schnurartig bis zum Cape-Rande sich fortsetzend in 7 cm Breite endigt, ist der Schulter-Garnitur anzufügen. 31 cm unterhalb des Halsanschnittes hat man den vorderen Rändern innen die Handtäschchen — 7 cm breite und 12 cm lange Stofftheile aus Seide mit Einlage — anzunähen. Hals und Fesen vermitteln den Schluß. Der 8 cm breite, ebenfalls als Serpentine geschnittene Stehtragen ist außen wie innen mit Oberstoff zu bekleiden.

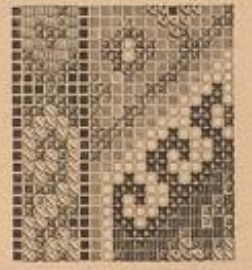
2 u. 42. Promenaden-Kleid mit plissirten Jackentheilen. — Verw. d. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — An dem Modellkleide aus braunem Tuche — Kaffee-



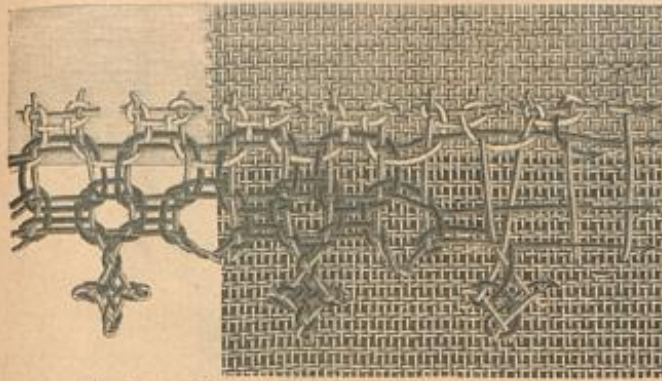
10. Leichte Stickerei zur Tafelende, Abb. 9.



11. Linsenbesatz zum Kleide, Abb. 17 u. 19.



12. Tupenmuster zur Stuhlbohle, Abb. 14.



13. Vergrößerte Ausführung der Spitze, Abb. 3.



14. Stuhlborde in Renaissance-Stickeri auf Canवास. Siehe das Typenmuster, Abb. 12, die Stickeri naturgroß, Abb. 15, die Ausführung vergrößert, Abb. 16.



15. Renaissance-Stickeri zur Stuhlborde, Abb. 11.



16. Vergrößerte Ausführung der Renaissance-Stickeri, Abb. 15.

Faden. Mit Hilfe der naturgroßen Abb. 8 wird sich die Annäherung des ganzen Deckens, Abb. 7, um so leichter vervollständigen lassen, als das Rankenwerk auf Regelmäßigkeit keinen Anspruch macht.

9-10. Tastendecke mit leichter Stickeri. — Originell ist die Idee, einer Tastendecke die Anfangsnoten eines Liebungsstückes einzufügen. Klott hingeschrieben stehen auf unserer Vorlage die ersten sieben Takte des Valse Caprice von Rubinstein, — der Name des Stückes geht den Noten voraus, der des Componisten schließt sie ab. Die einfache Ausführung mit feiner Seide in Stiel, leichten Platt- und Kettenstich zeigt Abb. 10 naturgroß mit einem vollen Takt der Notenschrift. Ein leichtes Grün dient für die Schreibschrift, tiefes Gelb für die 25 cm vom Querrande beginnenden Notenslinien, für Violin- und Bassschlüssel, wie für die Bezeichnungen

der Tonart und des Taktes. Die Notensysteme sind hellblau, die Häufe dunkelblau, für die Notenslinien tritt wieder das tiefe Gelb ein, das sich auch für die Eintheilung der Takte wiederholt.

14-16 u. 12. Stuhlborde in Renaissance-Stickeri auf Canवास. — Typenmuster: Abb. 12. — Die gobelinartige Wirkung der eigenartigen Renaissance-Stickeri, welche der Stuchfläche das Aussehen verleiht, als seien gespannte Fäden später durchstiept, kommt in der verkleinerten Darstellung der Borte sehr gut zur Geltung. Deutlich lassen sich auch die einzelnen Stichgruppen verfolgen. Die naturgroße Abb. 15 gilt einigen Stichgruppen, und zeigt zugleich, wie deren jede wiederum vier wagerechte Stiche verlangt; die nebenstehende Abb. 16 lehrt fufsenweise die Ausführung dieser einzelnen Stiche mit je drei verschieden großen Stichen. Wie ersichtlich, leitet man für den ersten Stich den Arbeitsfaden von links nach rechts über vier Canवास-Fäden und sticht nach links um zwei Canवास-Fäden zurück; der zweite Stich greift, nach Abb. 16, über den sechsen gespannten Woll- und einen Canवास-Faden und kehrt zum Ausgangspunkte zurück; hier fahrt der Arbeitsfaden nochmals von unten nach oben über einen Canवास-Faden und tritt um einen Faden tiefer wieder heraus. Derselbe Arbeitsgang wiederholt sich beim folgenden Stiche. Die kleine Wiedergabe, Abb. 14, der im Modell 35 cm breiten Borte läßt das Muster deutlich erkennen und jede einzelne Gruppe gleich einem Typenmuster verfolgen. Das Typenmuster selbst, Abb. 12, gilt daher vorwiegend der Farben-Erklärung. Je nach Belieben kann man

rechts über vier Canवास-Fäden und sticht nach links um zwei Canवास-Fäden zurück; der zweite Stich greift, nach Abb. 16, über den sechsen gespannten Woll- und einen Canवास-Faden und kehrt zum Ausgangspunkte zurück; hier fahrt der Arbeitsfaden nochmals von unten nach oben über einen Canवास-Faden und tritt um einen Faden tiefer wieder heraus. Derselbe Arbeitsgang wiederholt sich beim folgenden Stiche. Die kleine Wiedergabe, Abb. 14, der im Modell 35 cm breiten Borte läßt das Muster deutlich erkennen und jede einzelne Gruppe gleich einem Typenmuster verfolgen. Das Typenmuster selbst, Abb. 12, gilt daher vorwiegend der Farben-Erklärung. Je nach Belieben kann man

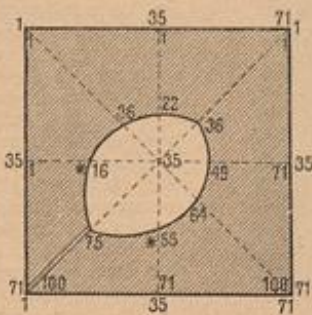


17. Hängerleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 19, die Schnitt-Methode, Abb. 18 u. a. Abb. 11.

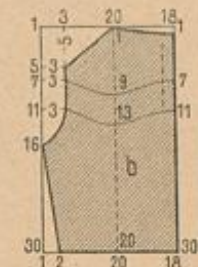
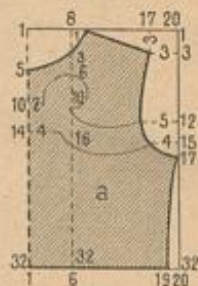
die 8-Zeichen der Handborte gleichmäßig fortführen, oder durch kleinere Mittelfiguren unterbrechen, wie Abb. 14 zeigt.

17-19 u. 11. Hängerleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt-Methode: Abb. 18. — Das zierliche Modellkleid, Abb. 17, setzt sich aus rothem und weissem Kaschmir zusammen, während das der Rückansicht, Abb. 19, zu Grunde gelegte Kleid die entgegengesetzte Wirkung von farbigem Wollstoff zu dunklen Sammet zur Darstellung bringt. Decente Anwendung von Goldschmücken auf dem mit Abb. 11 naturgroß wiedergegebenen weissen Lihen-Befage hebt die Ausstattung. Nach a und b von Abb. 18 ist die Futtertaille herzurichten; auf dieser wird die mit feinen Linien markirte Form der bogenförmig gerundeten Paffe aufgesetzt; zwischen Oberstoff und Futter schiebt sich, in bläue Falten eingereicht, der Gänger von 185 cm Breite. Dieser wird entweder durchgehend gefüttert, oder man setzt der Futtertaille eine Futter-Rockform an, welche entsprechend länger als der Oberstoff und nur 156 cm weit zu schneiden ist. Schluß des Kleides unsichtbar in der hinteren Mitte. Den engen Kermel vom Stoffe des Rockes vervollständig die Paffe in Uebereinstimmung mit der Taillenpaffe; sie erhält 70 cm Breite zu 52 cm Länge und wird durch gefällige Raffung zu einer Doppelpuffe gestaltet. 1 1/2 cm breites Band für den Rosetten-Schmuck.

20-22. Langer Mantel mit Zippelkragen. — Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 20. — An eine glatte, runde Paffe von 18 cm vorderer und 13 cm hinterer Breite schließt sich der das Kleid bis zum Saume deckende Mantel, welcher vorn in ganzer Länge unsichtbar zum Anöpfen eingerichtet ist. Bei 124 cm Länge beträgt die untere Breite 350 cm; sowohl vorn, wie in der hinteren Mitte passen tiefe, sich begegnende Falten den oberen Rand der Breite der Paffe an; unter den beiden vorderen Falten befinden sich die Einschnitte zum Durchlassen der Arme. Den Anfaß des Mantels an die Paffe deckt der breite Zippelkragen, dessen Serpentine-Form Abb. 20 in Methode gestellt vorschreibt. Je nach der Wahl des Stoffes ist der Mantel mit oder ohne Futter einzurichten; unsere Vorlage aus seinem schwarzen Wollstoff



20. Schnitt-Methode für den Kragen zum Mantel, Abb. 21-22.



18. Schnitt-Methode zum Hängerleid, Abb. 17 u. 19.



19. Hängerleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 17, die Schnitt-Methode, Abb. 18.

hat Flanel-Einlage und Seidenfutter. 4 cm breite hohl angefügte Bänder aus Seidenreps garniren den mit Seide gefütterten Kragen; um den Stehkragen legen sich rüschenartig Schlapfen aus breitem, schwarzem Repobande, das auch die große Schleife mit vorn lang herabfallenden Enden bildet.

25-25. Kleid mit Doppelkragen. — Schnitt: Kragen: Abb. 25; verobb. zu Taille und Rock: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — Ueberaus wirksam erscheint an dem Modellkleide die Vereinigung von lichtblauem Wollrepp mit rothbraunem Sammet; schmale, blaue Köllchen, mehrreihig dem Sammet aufgesetzt, vermitteln den Kontrast der beiden absteichenden Farben. Die einfache Blusentaille, deren leicht eingereicher Oberstoff sich über eine glatte Futtertaille legt, vervollständig ein Chemiset aus Chiffon-Repp oder Seide in Blau oder Weiß und der sehr fleisame Doppelkragen. Nach Abb. 25 zugeschnitten und entweder mit Seide oder mit Oberstoff gefüttert, bildet der Kragen hinten gleichsam eine breite, edige Paffe und geht vorn neben dem Chemiset bis zum Taillenschlusse abwärts, wo seine beiden Enden unter dem 6 cm breiten Gürtel verschwinden. Enger, 20 cm hohe Stulpe und 160 cm weite Puffe — man wählt auch für diese vielfach die Serpentine — stellen den Kermel her. Auf dem einfachen Glockenrocke wiederholt sich der mit Köllchen verzierte Sammet-Befag in Form von 30 cm hohen, unten 8 cm breiten, oben spitz zugehenden Keilen, die zwischen die verbindenden Rocknähte treten.



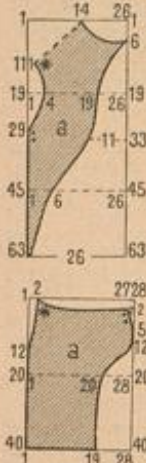
21-22. Langer Mantel mit Zippelkragen. Siehe die Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 20.



23. Kleid mit Doppelkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 24, die Schnitt-Methode für den Kragen, Abb. 25.



24. Kleid mit Doppelkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 23, die Schnitt-Methode für den Kragen, Abb. 25; verwebt zu Taille und Rock; Beilage vom 1/2 95, Nr. 1.



25. Schnitt-Methode für den Kragen zum Kleide, Abb. 23-24.



26. Schnitt-Methode für den Kragen zum Kleide, Abb. 29 u. 48.



27. Schnitt-Methode zu den Sammettheilen der Taille, Abb. 31-32.

28. Gesellschafts-Kleid mit ausgeschnittener Taille. — Verwebt. Schnitt: Beilage v. 1/1 95, Nr. II. — Mit Fig. 1 bietet das der heutigen Nr. beigegebene colorirte Bild, Pl. 1101, die Vorderansicht der mit Abb. 28 dargestellten eleganten Toilette, und bringt gleichzeitig den Reiz der Farben zu voller Geltung. Der Rock mit seinen tiefen, für die augenblickliche Mode so charakteristischen Wölbungen (siehe „Schneiderei“ der Nr. v. 1/2 95), bedarf keines Ausputzes, nur ein 2 cm breites, innen gegengezeichnetes Torsalten-Nüschchen schließt den unteren Rockrand ab. Im Rücken geschlossen, erscheint die seidene, mäßig ausgeschnittene Futtertaile zunächst vollständig mit eingereichtem, weißen Chiffon-Krepp bekleidet, der oben eine Art Puffe, unten eine schmale Puffe als Abschluß des Taillenrandes bildet. Darüber legt sich niederartig eine wirkungsvolle, gelbliche Spachtelstickerei, deren durchbrochene Musterung von durchgeleiteten Seidenbänden noch gehoben wird. Gefaltete Kreppstreifen bilden die Ähseln und enden vorn wie hinten unter Rosetten. Das kleidsame Kermel-Arrangement zeigt eine größere und eine kleinere Puffe, durch eine dritte in Falten abgenähte Schneidlinie getrennt; das Ganze wird aus einem einzigen

31-32. Ausgeschnittene Taille mit Ergänzung durch Puffen-Chiffon. Schnitt zu den Sammettheilen der Taille; Abb. 27.

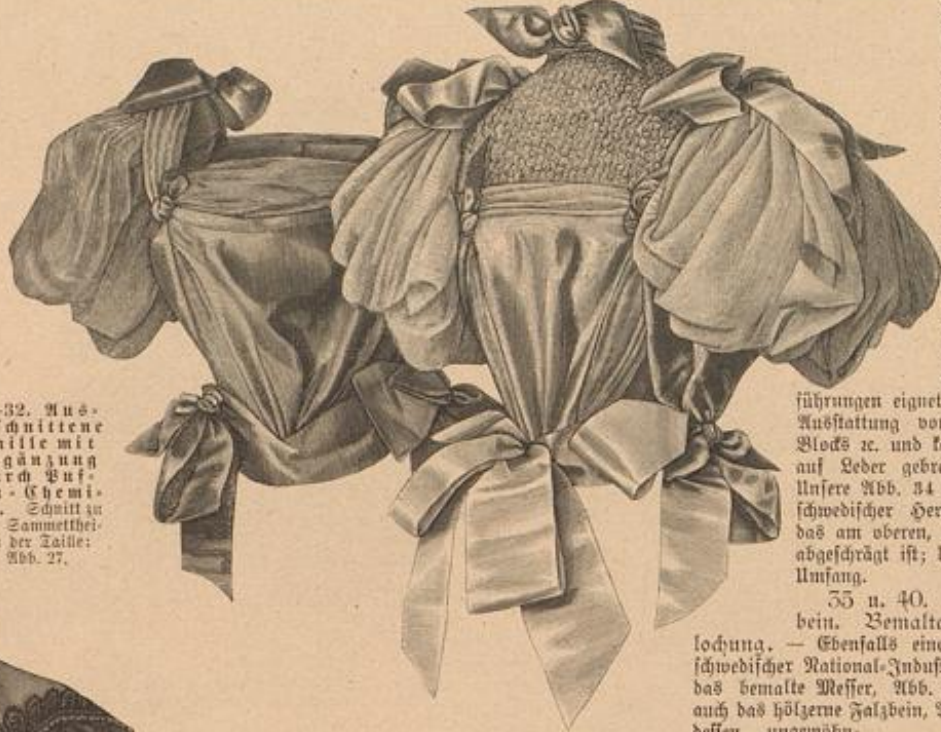


28. Kleid mit ausgeschnittener Taille. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/1 95, Nr. II.

29. Kleid mit Jackenträger. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48, die Schnitt-Methode für den Kragen, Abb. 26.

Stofftheil hergestellt, der 95 cm Länge zu 104 cm Breite misst und in strohhalmbreite Fältchen abgenäht die Schneidlinie von 14 cm Mittelhöhe bildet. 30. Edig ausgeschnittene Taille. — Verwebt. Schnitt zur Taille: Beilage v. 1/1 95, Nr. II. — Die Anordnung der aus weinrothem Spiegelvelvet hergestellten Toilette bietet Gelegenheit zur Verwertung kostbarer alter Spitzen; schöne Imitationen stellt die Industrie in reicher Auswahl zur Verfügung. Die vordere Garnitur bringt die ausdrucksvolle Musterung einer schönen Guipure-Spitze zur Geltung, während eine leichtere Tüllspitze die beiden eingereichten Bolants herstellt, welche hin und her durch einige Stiche gerast, über den kurzen Sammet-Puffärmel fallen. 7 cm breit wirkende Pelzstreifen (2 1/2 cm Fellbreite) begleiten, wie Abb. 30 zeigt, die Spitze und begrenzen auch den Ausschnitt der hinten mit Hals geschlossenen Taille. Die vordere Mitte nimmt eine aufgesetzte Falte ein, die oben 14, unten 7 cm breit ist. Ueber Rücken- und Seitenheile spannt sich der Sammet glatt, doch dürfte auch ein faltiges Arrangement geeignet sein, wie es die Referenzen der „Illustr. Frauen-Ztg.“ auf dem farbigen Bilde, Pl. 1099, finden.

31-32 u. 27. Ausgeschnittene Taille mit Ergänzung durch Puffen-Chiffon. — Schnitt zu den Sammettheilen der Taille: Abb. 27; verwebt. Schnitt zur ausgeschnittene Taillen-Grundform: Beilage v. 1/1 95, Nr. II. — Wieder ist es zarter, weißer Chiffon-Krepp, der im Verein mit lichtblauem Spiegelvelvet die Taille so überaus reizvoll erscheinen läßt. Faltig eingereicht, bekleidet der Krepp die weißseidene, ausgeschnittene Grundform, stellt die faltenreichen Kermel her und, in Uebereinstimmung damit, das für sich bestehende Puffen-Chiffon, welches den Ausschnitt der Taille hoch bis zum Halbe aufsteigend füllt. Diese sehr praktische, bewegliche Einrichtung, welche gestattet, die Taille beliebig hoch oder ausgeschnitten zu tragen, behandeln



30. Edig ausgeschnittene Taille. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/1 95, Nr. II.

sondern auch die Füllung gebrannt, letztere mit feil gehaltenem Stift und in Punktmanier. Nachdem das Brennen vollendet, geht man an den zweiten Theil der Arbeit, an das farbige Bemalen. Gesicht und Hände erhalten leichten Fleischton; das gestickte Hemd ist weiß, das rothe Nieder erhält braunen Randstreifen und grüne Musterung, der Rock und die spitze Mütze sind schwarz, während sich in der Schürze rothe, grüne, weiße und schwarze Streifen vereinigen. Auch der Sessel wird leicht grün lasirt und der Grund hinter dem Figürchen lichtblau getönt. An die Stelle der gebrannten Contouren könnten auch gemalte treten, und zwar in Sepia, die auch zur Fällung der Zweige dienen würde. Allein, wie in Verbindung mit gebrannten Umrissen gelangen am besten Aquarell-Farben zur Anwendung. In beiden Ausführungen eignet sich das Bildchen auch zur Ausstattung von Kästchen, Mappeendeckeln, Blocks etc. und kann, außer auf Holz, auch auf Leder gebrannt und gemalt werden. Unsere Abb. 34 gilt einem flachen Messer schwedischer Herkunft von 45 cm Länge, das am oberen, 5 cm breiten Ende 7 1/2 cm abgeflacht ist; das untere Ende hat 4 1/2 cm Umfang.

33 u. 40. Papiermesser oder Falzbein. Bemalter Kerbschnitt mit Durchlochung. — Ebenfalls eine Arbeit schwedischer National-Industrie wie das bemalte Messer, Abb. 34, ist auch das hölzerne Falzbein, Abb. 35, dessen ungewöhn-

Einzelansichten unter „Hüte und Putz“ der heut. Nr. Der Kermel verlangt einen 103 cm weiten, 168 cm langen Stofftheil, der theils eingereicht, theils eingefaltet über eine kleine seidene Grundform fällt. In der Mitte, von der höchsten Stelle der Ähgel abwärts, raffen Falten die ganze Länge des Stofftheiles und ein von den Ähseln ausgehendes Band-Ende greift über die Falten, die Puffe scheinbar zusammenfassend. Die Taille selbst zeigt eine originelle, geschlichte und gefaltete Sammetbekleidung, deren Form der Schnitt, Abb. 27, in Methode gestellt, vorschreibt. Bruchlinien bei 1 u. 34 bezeichnen die vordere und hintere Mitte, Kreuze und Punkte die Falten-Partien. Zwischen den keilförmigen Schlingen kommt die faltige Kreppbekleidung zum Vorschein. Der Schluß des Sammettheiles geschieht hinten an der linken Seite neben dem Armloch mit Hals und Defen. Ein breiter, gefalteter Kreppstreifen legt sich um den oberen Taillenrand, gehalten von zierlichen Ohrenschleifen aus 13 cm langen, zugespitzten Sammettheilen, die ein Knoten zusammenfaßt. Sammetstreifen mit abgeflachten Enden geben den Halsbündel, 8 cm breites Band für den Gürtel und die reiche Schleifen-Garnitur.

33-34. Papiermesser oder Falzbein. Farbige und Brand-Malerei. — Wer den Platina-Stift zu führen versteht, dem bietet sich in der Verzierung, welche Abb. 33 naturgroß wiedergibt, eine reizvolle Vorlage zur Ausstattung eines hölzernen Papiermessers. Das zierliche Figürchen in der charakteristischen Nationaltracht — die Marke der schwedischen Herkunft unseres Modells — ist ein kleines Cabinetstück, das zeigt, mit wie wenigen Mitteln sich Wirkungsvolles erreichen läßt. Die Contouren der Figur und der Gewandung sind mit feinen Strichen, aber scharf eingegraben, ebenso die Umrisse des Stuhles; an der Plattranke, die das kleine Bild abschließt, wie an dem Zweiglein am unteren Ende des Messers sind nicht allein die Contouren,

liche Größe — bei 52 cm Länge oben 7 1/2, unten 5 cm Breite — reicher Verzierung mit Kerbschnitt und durchbrochenen Figuren die geeignete Fläche bietet. Den weitaus größten Theil dieser noch durch Bemalung gehobenen Musterung bringt Abb. 40 naturgroß; das untere Ende des im Holz 1/2 cm starken Messers ist durch eine Rosette mit herzförmig durchbrochener Mitte zu ergänzen, wie es aus der kleinen Ansicht, Abb. 35, hervorgeht. Die durchbrochenen Formen innerhalb der Streifen und Rosetten bilden eine eigenartige Erweiterung des Kerbschnittes und sind zuerst, nach erfolgter Aufzeichnung des Musters, mit der Laubsäge herauszuschneiden. Für die mit dem Schnittmesser auszuführenden Zackenborten, Carreaux-Ränder, Kerbe oder Bergigmeinnicht giebt die naturgroße Vorlage den besten Anhalt. Gleichmäßiger fau-



33. Farbige und Brand-Malerei zum Papiermesser, Abb. 34.



34. Papiermesser oder Falzbein mit farbiger und Brand-Malerel. Siehe die Malerei naturgroß, Abb. 33.

35. Papiermesser, Bemalter Kerbschnitt mit Durchlochung. Siehe die Kerbschnitt-Arbeit naturgroß, Abb. 40.



36. Kleid mit absteckender Taille.

36. Kleid mit absteckender Taille. — „Krocodil-Sammet“ nennt sich das eigenartige, moirirte Sammet-Gewebe, das an der Vorlage mit glattem Seidenreps zusammengestellt ist. Das farbige Moden-Panorama, welches der heut. Nr. beiliegt, bietet die Rückansicht der Toilette. Ueber die Vordertheile der glatt mit Oberstoff bekleideten Taille legt sich ein Falztheil, an der rechten Seite der Taille angenäht, an der linken übergehakt. Auf Grund der Taillen-Vordertheile schnebensförmig zugeschnitten, ist dieser von der heutigen Mode besonders ausgebeutete Falztheil (siehe die Abb. 31-32 u. 49) in der vorderen Mitte 50 cm lang, der untere geschrägte Rand misst auf jeder Seite 33 cm, der Seitenrand 20 cm; diesen fassen drei Falten fest zusammen. Stoff-Rosetten decken die Falten-Partien. (Siehe die Herstellung der Rosetten unter „Hüte und Puh“ der Nr. vom 1/2 95). Der Reulenärmel besteht aus Sammet, ebenso der schmale Falzengürtel, der vorn unter zwei Rosetten schließt. Glodenrock.

37-39. Theater- oder Ball-Umhäng mit Band-Garnitur. — Schnitt-Methode: Abb. 39. — Stoff: 2,75 m, 1,40 cm br. — Der originelle Schnitt der Cape-Form aus lauter Dreieckstheilen, wie ihn die Schnitt-Methode, Abb. 39, deutlich erklärt, wird auch vielfach für die Frühjahr-Confection Verwendung finden. Unser Modell aus gelblich weißem, feinen Tuche, durchgehend mit weißer Seide gefüttert und mit 8 cm breitem weißen Atlasbande ausgestattet, entspricht einem eleganten Ball-Umhäng. Als Grundlage dient eine runde Passe nach a von Abb. 39, die mit Seide gefüttert und mit Gaze-Einlage versehen ist. Dieser wird, den feinen Linien und Zeichen folgend, das aus den Theilen b bis c zusammengesetzte Cape angefügt. In jeder Naht bleibt nach oben, den Zeichen gemäß, ein Schlich offen, in den je ein 4 cm breites Stückchen Spachtel-Guipure einzufügen ist. Originell erscheint, daß der Schluß des Cape nicht in der vorderen Mitte, sondern seitlich überhaftend angebracht wird; die Passe dagegen schließt vorn mit drei Haken und Versen. Den 5 cm breiten Stehkragen deckt eine eigenartige Garnitur aus dicht an einander gereihten, 12 cm lang abstehenden Bandschlupfen. Drei gleiche Schlupfen bilden den Abschluß des Schulter-Zwiefels; die anderen durchbrochenen Zwiefelstreifen enden je mit einer Band-Rosette, von der ein 50 cm langes Band niederfällt.

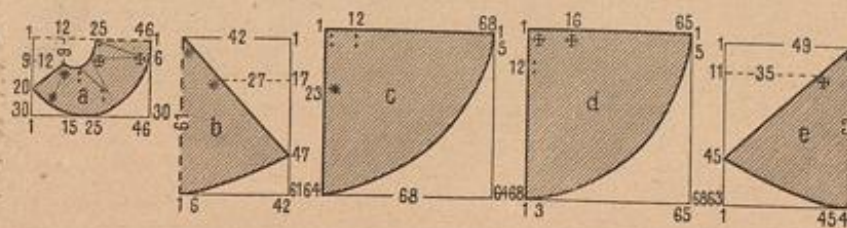
44. Breiter Spitzenkragen mit Rosetten-Schmuck. — Die Industrie liefert jetzt in Serpentina gewebte Spitzen, nicht allein die schöne kräftige Bourdon-Spitze mit Eiffeltzaden, sondern auch aus Tüll mit Seide oder Perlen gestickte, die sich vorzüglich für Kragen-Garnituren eignen. Sehr hübsch wirken derartige Spitzen mit breiten Bändern zusammengestellt. Für das Modell zu Abb. 44 ist 18 cm breite Bourdon-Spitze verworther; 8 cm breites Seidenband bildet den Stehkragen und in reizvoller Weise angebrachte Rosetten. Die Darstellung giebt der Phantasie genügenden Anhalt zur Veränderung der Garnitur.

45-46. Blumen-Garnituren für Ballkleider. — Wie man moderegerecht allerlei Blüten und gleichfarbiges, 4 cm breites Atlasband reizvoll zusammenstellt, lehren die Abb. 45-46. Für den Taillenkraus sind zwei köstlich natürliche Rosen mit zwei Knospen an langen Stielen, aber ohne Laub zusammengebunden. Die Stiele erscheinen mit Band umwunden, das am Ende eine kurze Schleife aus zwei Schlupfen und einem Ende bildet. Dicht unter den Blüten sind drei kleine Schlupfen arrangirt, eine längere — 13 cm lange — schiebt sich zwischen die Knospen. Zum Haarschmuck, Abb. 45, dienen Chrysanthemem in abgestufter Größe. Ein 30 cm langes Atlasband ist bestimmt, sich um den Haarknoten zu legen; in der Mitte des Bandes sind vier Blüten aufgenäht, ein kleines Schleifchen bildet den Schluß. Beide Darstellungen können in allen möglichen Blüten nachgeahmt werden. Kopf- und Taillenschmuck bleiben natürlich stets in Uebereinstimmung.

47. Kleid mit abfallenden Ärmeln. — Verwob. Schnitt:



38. Rückansicht zum Theater-Umhäng, Abb. 37.



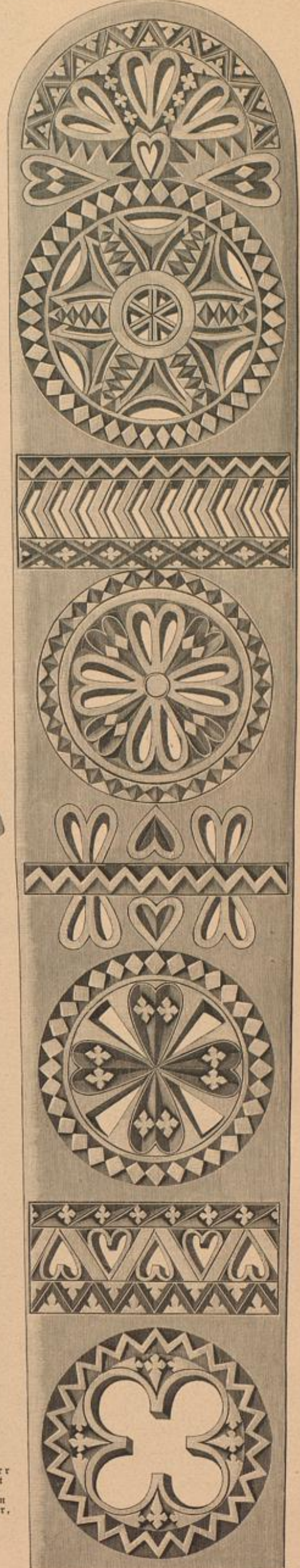
39. Schnitt-Methode zum Theater-Umhäng, Abb. 37-38.

Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — Der an Stelle der hohen Haufen die Schulter mit ganz glatten Achselhöfen umschließende Kermel ist an der Toilette aus heller, leicht gemusterter Seide das Beachtenswerthe. Zu seiner Herstellung hat man zunächst die Äugel des engen Futter-Kermels (Fig. 6 des oben genannten Schnittes) mit einem glatten, in der Mitte etwa 18 cm langen Stoffstücke zu bekleiden. Daran schließt sich dann eingefaltet der Oberstoff des Kermeltheiles, dem von l bis Kreuz (der Fig. 7) in gerader Linie die Äugel abgetrennt worden ist. Den Aufsatz deckt später die volle Toffalten-Rüsche aus ausgefrachten seidenen Schrägstreifen, welche zugleich den obersten der zwei, sehr sattig angereicherten Stoff-Volants von je 11 cm Breite befestigt. Die ganz einfache, auf glattem Futter arrangierte Blusenaille schließt vorn unter der beliebigen breiten Toffalte. Um den Stofffragen gelegtes breites Band mit voller Radenschleife bildet den Halschmuck; gleiches Band ist als Gürtel glatt von hinten nach vorn genommen, hier gekreuzt, wieder nach hinten gelegt und zu großer Schleife gebunden. Glodenrock.



37. Theater- oder Ball-Umhäng mit Band-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 38, die Schnitt-Methode, Abb. 39.

48, 29 u. 26. Kleid mit Jacken-Kragen. — Schnitt zum Kragen: Abb. 26. — Immer abwechslungsreicher gestaltet die Mode Form und Anordnung der so beliebten Kragen-Garnituren. Unsere Vorlage zeigt ein besonders gefälliges Arrangement mit dem breiten, weit über die Äheln reichenden Kragen, der vorn gleich losen Jackentheilen herabfällt, hinten bretellenartig bis zum Taillenschlusse abwärts die Rückentheile garnirt. In Methode gestellt, bietet Abb. 26 den Schnitt des über Leinen-Einlage mit Seide zu fütternden Kragens, den nach Abb. 48 schmale, in der Mitte aufgestepte Stoffröllchen ausstatten, während er an der Rückansicht, Abb. 29, in Uebereinstimmung mit der Rock-Garnitur zarten Passementerie-Besatz zeigt. Die glatt mit Oberstoff — am Modell dunkelgrüner



40. Bemalter Kerbschnitt mit Durchlochung zum Papiermesser, Abb. 35.



11. Modische Frauen-Moden

Text describing the fashion trends for the period, mentioning styles like 'Modische Frauen-Moden' and 'Modische Frauen-Moden'.



14. Modische Frauen-Moden

Text describing the fashion trends for the period, mentioning styles like 'Modische Frauen-Moden' and 'Modische Frauen-Moden'.

Text describing the fashion trends for the period, mentioning styles like 'Modische Frauen-Moden' and 'Modische Frauen-Moden'.



16. Modische Frauen-Moden

17. Modische Frauen-Moden

Text describing the fashion trends for the period, mentioning styles like 'Modische Frauen-Moden' and 'Modische Frauen-Moden'.

Text describing the fashion trends for the period, mentioning styles like 'Modische Frauen-Moden' and 'Modische Frauen-Moden'.



18. Modische Frauen-Moden



19. Modische Frauen-Moden



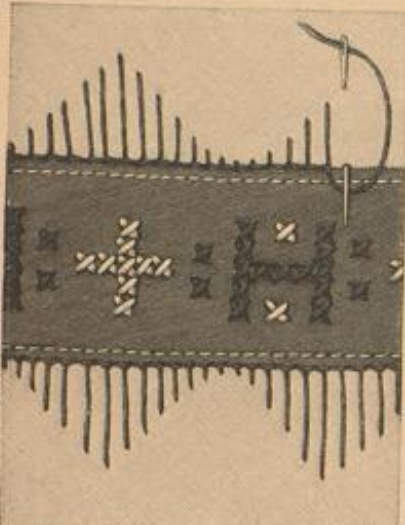
12. Modische Frauen-Moden

13. Modische Frauen-Moden

15. Modische Frauen-Moden



55. Typenmuster zum Ueberhand-
tuch, Abb. 63, und zur Decke, Abb. 57.



56. Vorte im Kreuz- und Streifen-
zur russischen Decke, Abb. 57.

der vielen vorhandenen Vorlagen mit buntem Stüchgam auf rothem, blauem und gelbem Satin auszuführen; die Wirkung eines schmalen Vortens auf Satin, mit strahlenähnlichen Ausläufern auf dem Grundstoffe, zeigt Abb. 56 naturgroß. Auf dem farbigen Satin hat man in der bekannten Weise mit Canevas-Neberlage zu arbeiten, und nach Vollendung der Stickerei die Canevas-Fäden ausziehen. Längs des 1 cm breit eingebogenen Randes wird die vollendete Vorte in schräger Richtung dem Leinenrande erst aufgesteckt, und dann etwa 3 mm vom Rande mit weißem Garne aufgesteppt. An unserer Vorlage, die sieben derartige Streifen aufweist, markirt die Mitte eine 8 cm breite Vorte, nach Abb. 65 auf hochrothem Satin gestickt; mit je 6 cm Zwischenraum schließt sich auf beiden Seiten ein 2 1/2 cm breiter Streifen auf hellblauem Grunde an. In gleichem Abstände folgt je eine 6 cm breite Vorte auf scharfgelbem Satin, und dann die schmale Vorte, Abb. 56, auf hochrothem Grunde. Dicht an den aufgesteppten Rand der Streifen treten nach innen gerichtete Lanquetten, in gleichmäßiger oder in abgestufter Länge, die den Uebergang der aufgenähten Vorten mit dem Grundstoffe vermitteln. Die treppenförmige Abstufung der Lanquetten läßt sich, um das mühsame Abzählen der Fäden zu vermeiden, auch in leichten Strichen mit einem harten Bleistifte vorzeichnen. Ebenso kann auch die Form der Dreieck-Joden für den originellen Franzosen-Abschluß vorher angebeutet werden. Unseren Vorlagen sind diese, durch eingezogene Fäden gebildeten Franzen nicht fremd; Anordnung wie Anwendung werden hier besonders interessant. Doppelt oder dreifach genommenes Garn bildet, wechselnd in den Farben der Stickerei, je eine Franzenzade, die an der Decke 7 cm Höhe und 3 1/2 cm Breite mißt. Das Einziehen der in verkehrten Vortischen wie eingewirkt erscheinenden Fädenreihen lehrt die naturgroße Abb. 58, deren Fadenlänge dem Handtuche, Abb. 61, entspricht. Man arbeitet vom unteren Rande aus



57. Russische Decke, Kreuz- und Streifen-
Stickerei. Siehe die Vorte naturgroß, Abb. 56, die Fadenlänge naturgroß, Abb. 58, die Typenmuster, Abb. 55 u. 65.

in hin- und zurückgehenden Reihen; die 6 cm langen Faden-Enden bilden die Franze, die, wie schon erwähnt, über die ausgefaserte Leinenfranze herabfällt. Den schrägen Rand der Dreiecke vervollständigt eine Art Schnurstick-Linie. Stumpfe Dreiecke füllen die Zwischenräume, die sich den schrägen Enden der Satinstreifen anschließen. An den Vorten, wo die Fadenfranze unterbrochen wird, ist gleichfarbiges Garn als Franze einzuhängen.

61-64 u. 55-60. Ueberhandtücher oder Servirtisch-Decken.

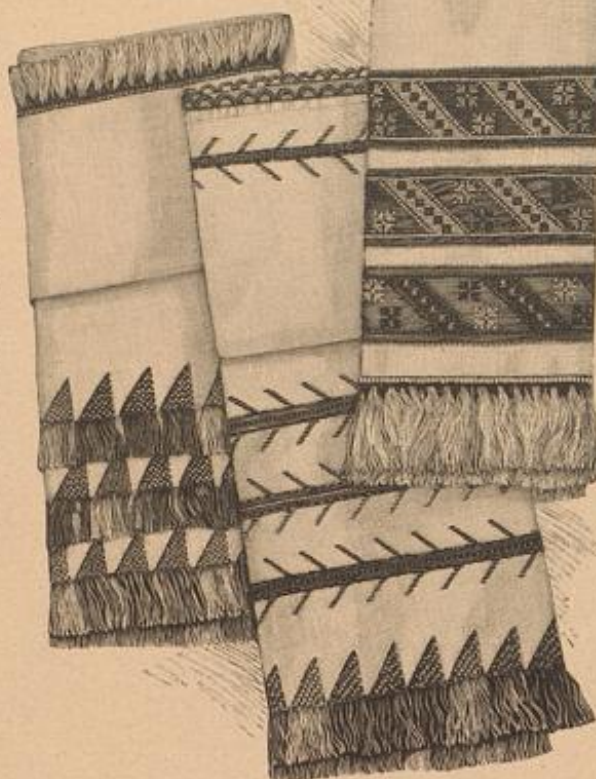
Kreuz-, Flach- u. Wirkstich-Stickerei. Typenmuster: Abb. 55 u. 64.

Die gleichen Musterungen, welche an der russischen Decke, Abb. 57, zu Tage treten, sind auch der Verzierung der Handtücher zu Grunde gelegt und die Fadenfranze erscheint in verschiedenster Gestalt. Kräftiges, gelbtes Hausmacherleinen als der geeignete Grundstoff, entspricht einem Ueberhandtuch in Breite des Gewebes von 50-55 cm, die Länge von 98 cm umfaßt die je 8 cm breit aus dem Stoffe auszufaserten Franzen; für eine Servirtisch-Decke ist die entsprechende Größe einzurichten. Die Verzierung des ersten Handtuches bilden drei über einander liegend, direkt in den Stoff eingestickte Fadenreihen, welche genau mit der naturgroßen Abb. 58 übereinstimmen. Die Franzen der untersten Reihe fallen über den 4 1/2 cm hoch ausgefaserten Stoffrand hinweg. Den oberen Franzen-Abschluß veranschaulicht Abb. 59 naturgroß sammt dem Vortchen aus längeren, nach oben gerichteten Lanquetten von schwarzer Seide, die mit einem Ueberfang-Stich übernäht werden. Kreuzstiche befestigen die aus kräftigem Garn geschürzten, regelmäßig an einander gereihten Trivolitäten-Bogen, die Abb. 60 noch einzeln vergrößert darstellt. Durch diese in den Farben der Stickerei wechselnden Bogenringe werden die Franzenbüschel aus Leinenfäden gruppenweise gezogen, wie Abb. 59 zeigt. Zum Handtuch, Abb. 62, ist die Sti-ckeri-Verzierung durch das Typenmuster, Abb. 64, vorgeschrieben. 2 cm breite Querbalken von hochrothem, hellgelbem und tiefblauem Satin sind 16 cm vom unteren Rande und 3 1/2 cm von einander entfernt anzunähen. Ueber Canevas-Auflagen greift dann die, in muschelartig über einander liegenden Flachstichen ausgeführte Stickerei; je zwei Kreuzstich-Typen entsprechen einer Muschel; die Mitte jeder Vorte markirt eine Flechtenstich-Reihe. Den unteren Rand schmücken wieder Dreieck-Joden aus dreifach genommenen Arbeitsfäden; den oberen Querrand begrenzen glatte Bogenreihen und ein bestickter Querbalken aus rothem Satin. Abb. 63 zeigt die Vorte, Abb. 55, in dreifacher Wiederholung; die Farbenstellung des Typenmusters setzt bei den 2 1/2 cm von einander entfernten Vorten derart um, daß die oberste, auf hochrothem Satin gearbeitete Vorte mit hellblauem, gelbem und weißem Garne, und die unterste hellblauem mit weißem, rothem und gelbem Fäden bestickt erscheinen. Den unteren Rand-Abschluß bilden hier auch die Trivolitäten-Bogen in der durch Abb. 59 dargestellten Weise, jedoch mit 8 cm breit ausgefasertem Stoffrand. Den oberen Handtuch-Rand schließt eine einfache Reihe buntfarbiger Trivolitäten-Bogen ab.

66-68. Zwei Deckelflächen in Leder- oder Holzmalerei für Kästchen, Notizbuchs,



58. Fadenfranze zu den Handtüchern, Abb. 61 u. 62, vergrößert zur Decke, Abb. 57.



61. Ueberhand-
tuch mit Faden-
franze. Siehe die
Franze naturgroß,
Abb. 58, u. a.
Abb. 59-60.

62. Ueberhand-
tuch, Kreuz-
und Wirkstich-
Stickerei. Siehe
das Typenmuster,
Abb. 64, die Franze,
Abb. 58.

63. Ueberhandtuch,
Flach- und Kreuz-
stich-Stickerei. Siehe
das Typenmuster, Abb. 55,
u. a. Abb. 59-60.



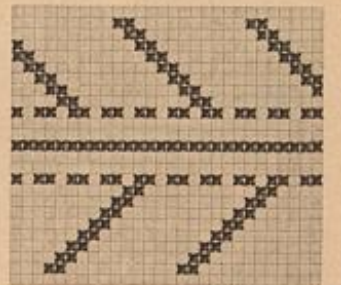
59. Franze mit Trivolitäten-Bogen
zum Handtuche, Abb. 63. Siehe die Aus-
führung der Bogen vergrößert, Abb. 60.



60. Ausführung der
Trivolitäten-Bogen zur
Franze, Abb. 59.

getrieben und heben sich glatt von dem mit der feinsten Vertiefung regelmäßig gemusterten Grunde ab. Da die Musterformen nur durch das Punzen reliefartig hervortreten, thut man gut, die Contouren zuvor mit der Pausnadel kräftig nachzuziehen, ohne sie zu umschneiden. Der Wappenschild — an der Vorlage auf roth gemaltem Felde ein silberner Schlüssel und goldene Mauerkrone — ist etwas zu bostiren. Die Ausführung auf Abb. 67 giebt Anhalt für die Herstellung auch anderer Wappenschilder oder Embleme, die natürlich durch eine Namens-Schiffre, beliebig bemalt oder unbemalt, ersetzt werden können. Die feine Linear-Verzierung der Schildfläche wird mit Gold aufgemalt. Wir machen noch darauf aufmerksam, daß beim Punzen, wie beim Treiben stets nur eine kleine Fläche des Leders anzufassen ist, und man das Zeigen nach vollendeter Arbeit rasch und gleichmäßig über die ganze Fläche mittelst eines Schwammes auszuführen hat. Abb. 66 gilt dem vierten Theile eines Ornamentes, das auf Wappen wie Monogramm verziert. Dasselbe ist ebenfalls in Leder- oder Holzmalerei ausführbar, unsere Darstellung gilt jedoch einer Malerei auf Holz, die mit bunten Farben wie Intarsia wirkend, beliebig mit oder ohne Hülse des Brennstiftes hergestellt werden kann. Beide Verzierungen eignen sich für Notizbücher oder Blocks, an denen der verzierte Deckel und der glatte Boden an einer Seite durch einen fingerbreiten Lederstreifen verbunden sind, während die gegenüberliegende Seite eine Lederöse zur Aufnahme des Bleistiftes erhält. Das mit Abb. 68 dargestellte zierliche Kästchen, das auf dem Toiletten- oder Schreibtisch seinen Platz findet, um allerlei Kleinigkeiten aufzunehmen, hat einen übergreifenden Deckel von 4 cm Höhe; derselbe tritt mit seiner oberen Fläche ungefähr 1/2 cm breit vor, gleich dem Boden des Kästchens, das innen und außen mit gemustertem Brocat-Papier bekleidet wird. Die Ränder des Deckels können noch leicht mit eingerichteten Linien und Punkten verziert werden, wie es die Abb. 68 andeutet. Die Montage von Lederarbeiten übernimmt der Buchbinder.

69-71. Sackel oder Handschuh-Behälter mit buntfarbiger, venetianischer Stickerei. — Naturgroß zeigt Abb. 71 die filigranartig wirkende Arbeit, welche von Freundinnen



64. Typenmuster zum Ueber-
handtuch, Abb. 62.



65. Typenmuster zur
russischen Decke, Abb. 57.

kunstvollerer Stickereien besonders geschäft, in ihrer abarten Form sich mit Abb. 69 als Eckstück eines Sackels auf Atlas oder Blüsch empfiehlt. Nachdem das Muster auf gelbtes, farbiges Leinen übertragen worden ist, umrandet man dasselbe mit doppeltem, durch Lanquetten aus Seide befestigten Goldfaden. Hierbei bildet der äußere Goldfaden verschieden große Defen, die im Innern des Musters theils von den Lanquetten des entgegengekehrten Contours erfüllt, theils in einander geschlungen werden, am Außenrande dagegen einen gleichmäßigen Abschluß ergeben. Als Mittelpunkt zweier rosettenartiger Figuren markirt sich eine kleine Rosette aus Goldfaden; wie Abb. 70 vergrößert lehrt, ist dieselbe vom Außenrande aus schneckenförmig mit Lanquetten anzunähen. An der Vorlage vertheilen sich die verschiedenen Farben der Seide folgendermaßen: Die auf Abb. 71 nach innen gerichtete mittlere Spitze erscheint hellblau; ihr schließen sich an jeder Seite rehbraune Arabesken an, deren Fuß auf einer orangefarbenen Figur steht. Unter dieser breitet sich eine olivgrüne Arabeske aus, die in der Mitte zu einer sahlosa, je an den Seiten zu einer weinrothen Figur führt. Kleine olivgrüne Arabesken und eine sahllila Figur bilden die Eckspitze. Wieder nach der olivgrünen Arabeske zurückgehend, folgen dieser je nach den Seiten zu große, kanariengelbe Blüten, mit olivgrünem Blattwerk als

Ausläufer. Neben der orangefarbenen Figur markirt sich noch je ein dunkelfarbene Oval, gefüllt von einer gelben Musche. Ein Handschuh-Behälter, wie ihn Abb. 69 zeigt, ist 45 cm lang und 20 cm breit, mit porfirierter Watte-Einlage, beliebig mit Bekleidung von Plüsch oder Atlas herzustellen; zu den bunten Farben der venetianischen Stickerei paßt jeder der modernen, gebrochenen Farbentöne. Wie ersichtlich, schmückt die Verzierung eine Ecke des rings mit dicker Schnur begrenzten Sackets, dessen Mitte in flotter Schreibschrift gestickt den Namen der Empfängerin trägt. Es genügt für diese Buchstaben der übliche Plattstich mit hunder oder goldfarbiger Seide; Goldstickerei wirkt noch reicher. Die

gefaltet werden. Der Sammetgürtel aus 20 cm breitem Schrägstreifen erscheint im Rücken auf 6 cm Breite gefaltet; vorn sind die Falten durch eine 12 cm hohe schmale, silberne Schnalle schneckenförmig in die Höhe gezogen.

74. Ballkleid mit eingereichten Puffärmeln. — Schnitt-Methode für den Puffärmel. „Schneiderei“ d. heut. Nr. Verlobb. Schnitt zur ausgeführten Taille: Beilage vom 1/1 95, Nr. 11. — Sehr elegant ist die Garnitur aus gleichfarbigen gestickten Kreppstreifen, besonders hervorzuheden an unserer goldgelben Ball-Toilette jedoch der Aermel, an welchem der Atlas des Unterkleides unbedeckt zur Geltung kommt. Den durch Schnitt-Methode unter „Schneiderei“ erläuterten Stofftheil des Aermels hat man nicht nur oben und unten auf die Weite des Futter-Aermels einzureihen, sondern noch drei Mal der Länge nach, so daß sich der große Hauch in vier Längspuffen gliedert. Mit Ausnahme dieser Aermel ist das gelbe Atlaskleid vollständig mit gleichfarbigem gestickten Krepp besetzt. Ueber den glatten Glockenrock des Unterkleides fällt lose der glatte Krepprock. Die Einrichtung der Röcke und die Art der Bekleidung findet sich unter „Winke und Rathschläge“ der heut. Nr. eingehend erklärt. Auch über die Taille legt sich gefalteter Krepp. Ein 16 cm breiter Krepp-Volant bildet das Berthen-Arrangement; hinten und auf den Achseln gerade, vorn festonartig, wird er von Atlas-Rosetten gehalten, deren Anfertigung unter „Güte und Puh“ der Nr. vom 1/2 95 erklärt wurde. Der gefaltete Gürtel aus Atlas-Schrägstreifen, der Taille fest aufgenäht, bildet hinten 14 cm hoch eine Spitze; der Schluß wird durch einen Puffenstreifen gedeckt, für den ein 46 cm breiter, 30 cm langer schräger Atlasstreifen in drei Längspuffen auf 14 cm gezogen ist.

69. Sackel oder Handschuh-Behälter mit buntfarbiger venetianischer Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 71, die Rosette vergrößert, Abb. 70.



68. Kästchen mit bemaltem Lederschnitt. Siehe die Deckfläche naturgroß in farbiger Brandmalerei, Abb. 66, die verwendbare, Abb. 67.



66. Theil einer Deckfläche in farbiger Brandmalerei für Kästchen, Bloß, Werkbücher. Siehe das Kästchen, Abb. 68.



70. Ausführung der Rosette aus Goldfaden zur venetianischen Stickerei, Abb. 71.

67. Deckfläche in bemaltem Lederschnitt für Kästchen, Bloß, Werkbücher. Siehe auch das Kästchen, Abb. 68.

Schleifen aus Noire-Band zu Plüsch, aus Sammet zu Atlas können beliebig zum Binden dienen, wenn man nicht vorzieht, unsichtbar Galen- oder Knopfschluß anzubringen.

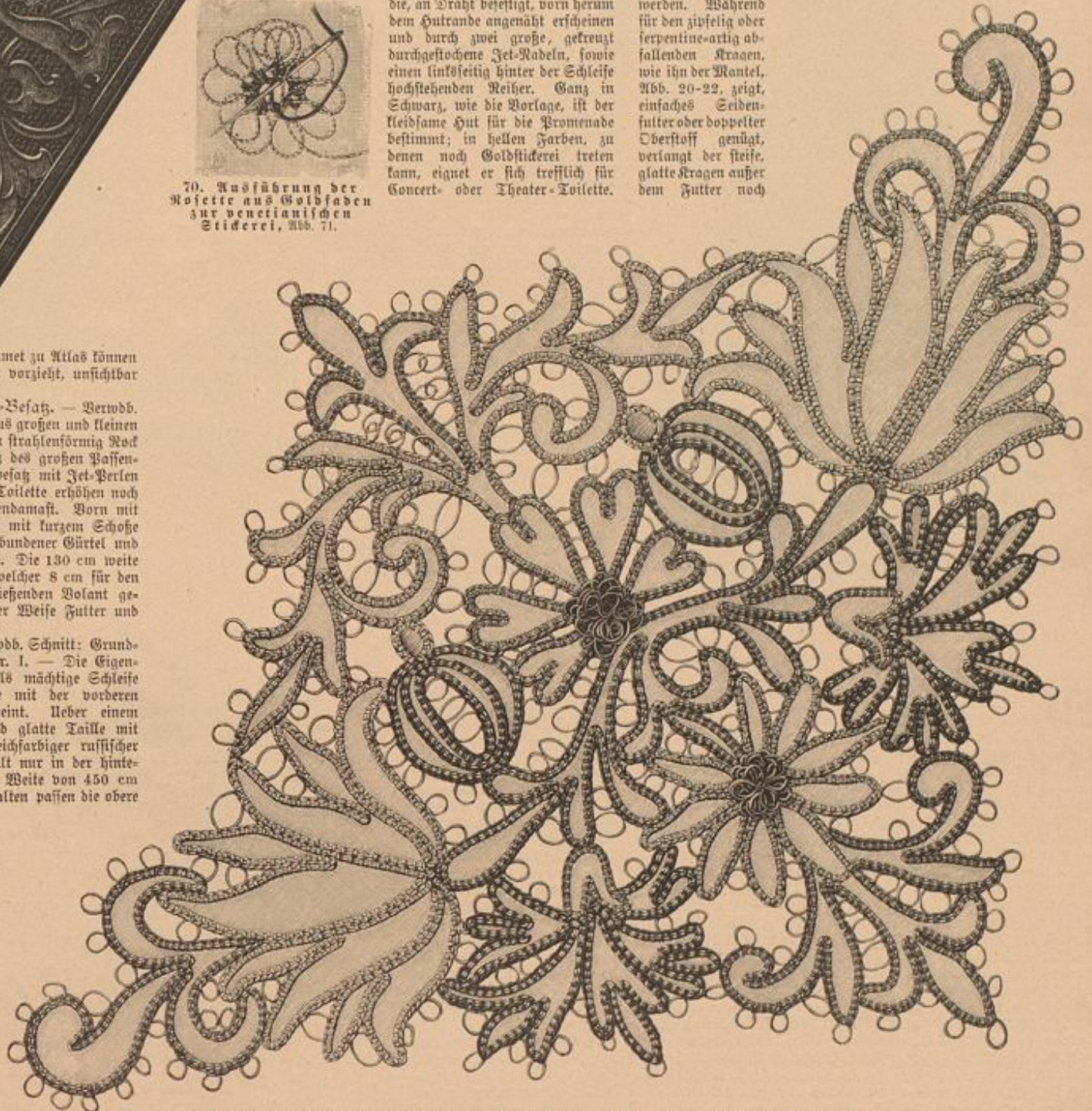
72. Gesellschafts-Kleid mit reichem Jet-Besatz. — Verlobb. Schnitt: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — Lange, aus großen und kleinen Steinen zusammengefehte Jet-Gehänge verzieren strahlenförmig Rock und Taille aus schwarzem Sammet; das Weiß des großen Passen-tragens aus Spachtel-Guirpore wird durch Tüllbesatz mit Jet-Perlen harmonisch abgestimmt. Den Reiz der ganzen Toilette erhöhen noch mächtige Puffärmel aus bunt gestreiftem Seidendamast. Vorn mit Falten und Defen geschlossen, tritt die Taille mit kurzem Schoße unter den Rock. Hinten zu großer Schleife gebundener Gürtel und Achsel-schleifen aus 8 cm breitem Sammetbunde. Die 130 cm weite Aermelpuffe erfordert 74 cm Stofflänge, von welcher 8 cm für den kleinen, den eingereichten Aermel unten abschließenden Volant gerechnet sind. Der Glockenrock erhält in üblicher Weise Futter und feine Gaze-Einlage.

75. Kleid mit Schleifenärmeln. — Verlobb. Schnitt: Grundform für die Taille: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — Die Eigenart der eleganten Toilette besteht in dem als mächtige Schleife gefalteten Aermel, der im Zusammenhange mit der vorderen Taillen-Garnitur aus Sammet geformt erscheint. Ueber einem seidenen Unterkleide — weiter Glockenrock und glatte Taille mit vorderem Schluß — wird als Oberstoff gleichfarbiger russischer Tüll sehr faltig arrangiert. Der Oberrock erhält nur in der hinteren Naht eine Abschrägung, so daß die untere Weite von 450 cm nach oben auf 320 cm vermindert wird. Reihfalten passen die obere Weite der des seidenen Rockes an. Die Rückentheile der Taille sind oben glatt mit Tüll bespannt, der nur im Taillenschlufe einige Fältchen bildet. An den Vordertheilen dagegen hat man den Oberstoff den Schultern entlang reich einzureihen, und die Theile handlartig neben dem leichten, herzförmigen Ausschnitte über einander zu legen. Im Taillenschlufe bringen dicht über einander liegende Falten die Stoffmenge auf die Weite des Futters. Vorerst werden nun den Armlöchern 10 cm breite, enge seidene Aermelchen mit Tüll-Überlage eingefügt. Auf diesen hat man dann die Aermelschleifen anzubringen. Unter „Schneiderei“ der heutigen Nr. sind dieselben ausführlich mit Schnitt-Überlicht erklärt. Von den Schleifen ausgehend, legen sich über die Vordertheile leicht puffende Sammet-Schrägstreifen von 40 cm Breite, die am Armlöche wie im Taillenschlufe fest

75-76. Frühjahrshut mit breiter Schleife. — Ein zierliches Sammetläppchen mit reicher Perlstickerei zeigt, vorn weit absteigend, an jeder Seite zwei breite Schläpffen und ein abgeschragtes Ende von 13 cm breitem schwarzen Atlasband. Vervollständigt wird die Garnitur des die Mitte zwischen Toque und Capote haltenden Hütchens durch 5 Feder-Pompons, die, an Draht befestigt, vorn herum dem Hutrande angenäht erscheinen und durch zwei große, gekreuzt durchgestochene Jet-Radeln, sowie einen linksseitig hinter der Schleife hochstehenden Reifer, Ganz in Schwarz, wie die Vorlage, ist der kleidhame Hut für die Promenade bestimmt; in hellen Farben, zu denen noch Goldstickerei treten kann, eignet er sich trefflich für Concert- oder Theater-Toilette.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 2, 20, 22, 25-26, 29, 42 u. 48. Breite Kragen. — Ein Blick auf die genannten Abbildungen der vorliegenden Nr. lehrt die immer größere Mannigfaltigkeit der breiten Schultertragen. In Gestalt von Revers, glatten und plissirten Jadentheilen, breitenartigen Verlängerung entstehen allerlei Variationen, welche die Kleidbarkeit wesentlich erhöhen. Die Herstellung der Kragen verlangt besondere Sorgfalt. Guter Sitz, der hauptsächlich auf der richtigen Schweifung der Achseln beruht, muß durch genaues Ausprobiren auf der Figur festgestellt werden. Während für den zispelig oder serpentine-artig abfallenden Kragen, wie ihn der Mantel, Abb. 20-22, zeigt, einfaches Seidenfutter oder doppelter Oberstoff genügt, verlangt der steife, glatte Kragen außer dem Futter noch



71. Buntfarbige venetianische Stickerei zum Sackel oder Handschuh-Behälter, Abb. 69. Siehe die Ausführung der Rosette vergrößert, Abb. 70.

Einlage aus feinem Leinen oder Gaze, die genau der Krageform entsprechen muß. Stets sind die Außenränder von Futter und Oberstoff 1/2 cm breit nach innen einzuschlagen und gegen einander zu staffiren. Handelt es sich um Ansetzen besonderer Garnitur-Theile, wie z. B. der plissirten Jackettheile, Abb. 2, oder des Doppelkragens, Abb. 23-24, so sind diese für sich bestehend fertig zu stellen und vor dem Staffiren an der betreffenden Stelle zwischen Futter und Oberstoff einzuschließen. Auf diese Weise wird sauberes Zusammenfügen der Theile erreicht. Plissirte Garnituren, wie zu Abb. 2, füttert man am besten vor dem Einfalten mit Seide; feste Stoffe, wie Tuch, Velvet, Gehobot, auch starre Seide und schwerer Atlas können Einlage entbehren; für weiche Gewebe ist Gaze erforderlich. Kürzere Jackettheile, wie sie Abb. 2 darstellt, bedürfen auch keiner Sicherung der tiefen Falten; jedoch bei ausnahmsweise langen losen Theilen empfiehlt sich das Gegensetzen von Bändern auf der Innenseite, wodurch die Falten in ihrer Lage festgehalten werden.

Zu den Abb. 45, 52-54 und 75. Garnituren und Auffrischen der Ballkleider. — Glatte seidene Unterkleider sind auch den düftigsten Ball-Toiletten unentbehrlich, gleichviel ob weiß oder farbig, bilden sie stets die beste Grundlage für lustige Tüll-, Gaze- und Kreppstoffe. Ein derartiges Untergerwand aus Atlas oder Seide überbaut mehr als eine Ballfaison und kann immer wieder frisch garnirt und neu gestaltet werden. Die darüber zu arrangirenden, so verlockenden düftigen Gewebe lassen den Seidenstoff entweder nur leicht durchschimmern, oder wie der durchbrochene à jour-Krepp (Abb. 53-54) transparent wirken. In letzterem Falle wird die Bekleidung in einfacher Stofflage über die seidene Grundform geordnet, während Tüll und Krepp meist doppelt, für den Hals sogar



73. Kleid mit Schleifenärmel. Verwob. Schnitt: Grundform für die Taille: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1.



74. Ballkleid mit eingerichteten Buffärmeln. Verwob. Schnitt zur ausgeführten Taille: Beilage vom 1/1 95, Nr. 11.



72. Gesellschafts-Kleid mit reichem Jet-Beia. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1.

manchmal dreifach zu nehmen ist. In der Regel weist der seidene Rock des Unterkleides eine einfache Blockenform von 300-350 cm unterer Weite auf. Satin- oder Alpaca-Futter und Gaze-Einlage vermitteln das moderegerechte Abstecken, das am unteren Rande meist noch durch eine schmale Garnitur aus Rüschen, Puffen oder Volants erhöht wird. Der obere Rand, der vorn und seitlich durch Abnäher fest anschließt, tritt in ein schmales, wenig aufragendes Bündchen. Die lose überfallende Bekleidung, weiter und fallreicher als die Grundform, besteht meist aus geraden Bahnen; die untere Weite jedes düftigen Rockes mißt 400-450 cm, eine Schrägung in der hinteren Mitte kann aber die Weite nach oben um 100 cm verringern. Vorn und seitlich flach eingereicht, hinten dicht zusammengeschoben, tritt der obere Rand entweder in ein apartes Bündchen, damit der Oberrock für sich besteht, oder er ist dicht unter dem Bündchen des Unterrockes diesem anzunähern; dies darf nur leicht geschehen, damit das Abtrennen keine Mühe verursacht. Bei Tüll bleibt der untere Rockrand am besten ungesäumt; weiches Krepp, der sich leicht verzieht, verleiht eine Garnitur Halt, die jedoch, den leichten Stoffen entsprechend, aus düftigen Puffen, Rüschen oder Volants (siehe Abb. 54), auch wohl aus einem Gewinde kleiner Blüten, Blätter und Ranken bestehen kann. Ueber die ebenfalls fig und fertige glatte Seidentaille legt sich die Bekleidung meist in dichten eingerichteten oder plissirten Falten, die Anfaß und Schluß vollständig unsichtbar machen; der feine Krepp oder Tüll schiebt sich nach der Form leicht mehr oder minder dicht zusammen, ohne aufzutragen, so daß die Taille für die Reubekleidung auch nicht aus einander zu trennen ist. Kleine Puffen schließen am oberen und

unteren Rande den Oberstoff ab, doch verschwinden diese Puffen meist am Ausschnitt unter einer besonders aufgesetzten Berthen-Garnitur aus Volants, Rüschen etc., am unteren Rande unter einem Gürtel. Auch die kurzen seidenen Ärmel überspannt lose und faltenreich der leichte Stoff; hier ist ein Stofftheil von 100-150 cm Breite und 90-120 cm Länge erforderlich, der, oben und unten auf die Weite der seidenen Grundform eingereicht, dieser aufzusetzen ist. Falten und Puffen des weichen Garnitur-Stoffes decken auch hier den Anfaß. Sehr reizend gestaltet sich der kurze Ärmel, wenn ihn noch lose farbige Seidenbänder umspannen, wie Abb. 52 zeigt.

Zu den Abb. 14-16 u. 12. Vorte in Renaissance-Stickerei auf Canevas. — Das schöne stilvolle Muster läßt sich auch in schnellfördernder Technik, wie Kreuzstich und Smyrna-Stich, herstellen. Für Kreuzstich gelten an dem Typenmuster, Abb. 12, vier Stiche für eine Type, während der kräftige Smyrna-Stich eine Type genügend füllt. Außer für Stuhlborten läßt sich die Musterung auch für längliche Rissen verwerthen, wenn man nur einen Musterfaß ausführt. Auch kann man an Stelle der beiden Abschluß-Borten Plüschstreifen ansetzen; dadurch wird nicht nur die Stickerei gehoben, sondern auch die Arbeit wesentlich verringert. Die Außenborten allein geben wirkungsvolle Abschluß-Streifen für Portiüren, Tischdecken u. dgl.

Zu den Abb. 53-64. Russische Decke und Handtücher. — Die Typenmuster, die den reichbestickten Borten und Streifen der Abb. 53 und 61-63 zu Grunde liegen, bieten in ihrer wirksamen Farbengebung und einfachen Musterung vielfach verwendbare Vorlagen zur Ausstattung von Kinderkleidern, Schürzen u. dergl. Auch ohne Anwendung der Canevas-Auflagen würde sich die Ausführung dieser Stickereien in allen dem Kreuzstich verwandten Sticharten in den bekannten dunkelfarbenen Woll-canevas-Stoffen oder Borten sehr lohnend erweisen. Für größere Tischdecken, praktische Schürzen und derlei Gegenstände, die zum täglichen Gebrauche bestimmt, keines allzureichen Schmuckes bedürfen, bietet die einfache, rasch fördernde Zadenfranze, Abb. 58, einen zugleich originellen und zierlichen Abschluß.

Zu den Abb. 69-71. Handschuh-Behälter. — Die schöne Zilligton-Arbeit, Abb. 71, bildet auch einen sehr aparten Schmuck für kleinere Decken aus farbigen Seidenplüsch, doch läßt man die Kante nicht an einander stoßen, sondern trennt sie etwa 15-20 cm weit von einander. Hübsch wirkt auch Plüsch in verschiedenen Farben zusammengestellt, etwa 10 cm breite Randstreifen einem andersfarbigen Plüsch-Fond angefaßt. Ein glänzendes Woll- oder Seiden-

futter vervollständigt derartige Decken, welche ohne Schmutz-Umrandung oder sonstigen Abschluß bleiben.

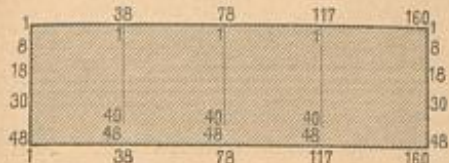
Schneiderei.

Neue Rockborte. — Die für allerlei praktische Neuerungen im Gebiete der Schneiderei rühmlich bekannte Firma Vorwerk u. Sohn in Garmen-Wupperfeld hat eine neue Borte als Rock-Borstich in den Handel gebracht die uns viele praktische Vorzüge aufzuweisen



75-76. Frühjahrsbret mit breiter Schleife.

scheint. Sie stellt einen im ganzen 1 1/4 cm breiten Streifen dar, bestehend aus einer 3/4 cm breiten gewebten Vorle, der sich ein Blüschrand anschließt. Aus reiner Wolle in allen Farben vorrätig, lassen sich die Vorzüge des Besages, Widerstandsfähigkeit und leichte Reinigung nicht verkennen.



Schnitt-Methode für den Puffärmel zum Ballkleid, Abb. 74.

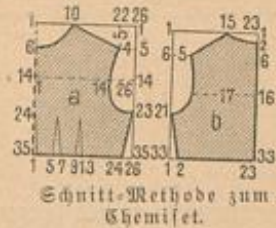
Ärmel für Ball- und Gesellschafts-Toiletten. Die Mode ist unermüdlich im Schaffen neuer Ärmel-Formen, und in der That giebt der Ärmel gegenwärtig der ganzen Toilette ihren Obie, sei es, daß er aus dem gleichen Stoffe oder abstechend in Farbe oder Gewebe gewählt wird. Vor allem gilt dies von den kurzen oder halblangen Ärmeln des Gesellschafts-Anzuges. Die allernueste Form ist der Schleifen-Ärmel, er besteht nur in einer mächtigen Schleife, die einem schmalen Ärmelchen in Kapselhöhe aufzusetzen ist. In den meisten Fällen stellt man diese Schleife aus Sammet in leuchtenden Farben her, abstechend von der Toilette, und der Stoff der Ärmelschleife setzt sich dann gleich als Taillen-Garnitur fort. Das der heutigen Nr. der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ beiliegende colorirte Bild, Pl. 1103, zeigt eine besonders schöne Toilette mit Schleifen-Ärmel, der auch die beifolgende Abbildung entnommen ist. Zu weihem Atlas erscheinen hier Ärmel und Taillenbesatz in Spiegelsammet, in dem besonders kräftigen modernen Roth, das leuchtend und nicht weniger prächtig auch zu schwarzem Atlas wirkt. Abb. 73 der heut. Nr. gilt einem schwarzsammetnen Schleifen-Arrangement zu schwarzem Taill mit Zet-



Chemiset aus Krepp-Puffen. Siehe obenstehende Ausführung und die Schnitt-Methode und auch die Taille, Abb. 31-32 der heut. Nr.



Eingereichte Puffen aus Krepp zum Chemiset.



Schnitt-Methode zum Chemiset.

weicher Seide besteht. Das enge Ärmelfutter mißt an der Innennaht 19 cm Länge, der Oberstoff verlangt einen 60 cm hohen und 160 cm weiten Stoffteil, ist am oberen wie unteren Rande eingereicht und an der Naht in Quersalten geordnet. Für die Manschette sind vier Stoffteile von je 10 cm Höhe, 16 cm äußerer und 6 1/2 cm innerer Breite erforderlich. Jeder Teil wird einzeln mit Gaze und Seide abgefüttert und dann mit zierlichem, 2 cm breitem Krepp-Rüschen umfaßt. Bevor die Theile dem Ärmelrande mit verstärkter Naht verbunden werden, thut man gut, sie auf einem schmalen Seidenbande mit einander zu vereinen. Ein reizvoller Abschluß eines derartigen Puffärmels besteht in einer nach oben gerichteten Tüllfalten-Rüsche aus 8-10 cm breitem schweren Bande.

meide man die Radel während der Arbeit aus dem Stoffe zu entfernen, da das weiche Gewebe durch das Anziehen sich zu leicht verschiebt. Auch ist darauf zu achten, daß die Rüschen recht gerade genäht werden, jede Ungleichheit rächt sich in der Folge. Sind genügend große Stofftheile in dieser Weise vorbereitet, so heftet man diese der Krepp-Form vorsichtig auf, und befestigt recht gleichmäßig die Puffchen hier und da der Länge nach durch Vorstiche. Gleichfarbiges Seidenband umrandert Ärmelöcher, Hals-Ausschnitt und unteren Rand. Winzige Haken und Faden-Lesen vermitteln den Schluß. Ein faltiger Stehtragen kann beweglich eingerichtet werden, je für die betreffende Toilette in der Farbe passend.



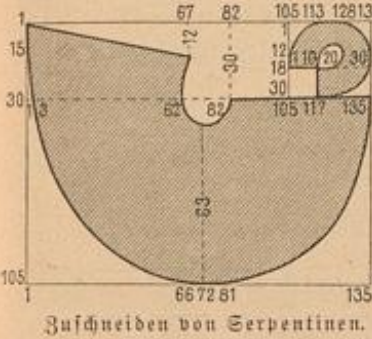
Chrysanthemum-Rüsche.

Briefmappe.

C. W. in Reichenberg. Jede Nr. bringt eine solche Fülle von Toiletten jeder Art, die jedem Alter gerecht werden, daß es uns schwer fällt, aus der Menge des Gebotenen gerade das für Ihre Zwecke Passende herauszugreifen. Wenn Sie sich nur die lehrreichsten Nr. zur Hand nehmen, so werden Sie nach oberflächlichem Blättern alles Nöthige zusammenfinden, außerdem sind Braut- und Standesamts-Toiletten in Vorbereitung. Wir kommen Ihnen jedoch gern zu Hülfe und nennen Ihnen als hervorragend schöne Toilette aus Sammet das Prinzkleid, Abb. 60 u. 13 der Nr. vom 1/1 95; für ein schwarzes Seidenkleid, das Sie mit Rosa zu garniren wünschen, rathen wir Ihnen die reizvolle Vorlage des colorirten Bildes, Pl. 1103 der heutigen Nr., zu befehlen. Wir sehen die gleiche, hier weiß dargestellte Toilette in schwarzem Atlas, der durchgehends eine weitläufige Strich-Musterung aus Zet-Flittern zeigt, mit gleichen rothen Sammet ausgefattet, und können Ihnen versichern, daß die Wirkung eine beruhigende war. Eine Matinee, wie einen Morgenrock wird die nächste, ganz der Wäsche gewidmete Nummer bringen, außerdem finden Sie ein sehr schönes Model in dem Morgenrock, Abb. 63 u. 37 in der Nummer v. 1/10 94. Für die Herstellung Ihres Trouffean machen wir Sie auch noch auf die praktische Einrichtung unserer Gratis-Normal-Schnittmuster aufmerksam; Sie können sich von jeder der seit dem 1. Januar 1895 erschienenen Darstellungen einen Schnitt bestellen. Zu beachten ist hierbei, daß jeder Bestellung die Abonnements-Drittung und 30 Pf. in Abbildungs-Nummer und die Nr. des betreffenden Blattes angeben, damit die Bestellungen umgehend erledigt werden. Wir liefern dann jedoch nur einen Normal-Schnitt, d. h. den Schnitt nach einer von uns aufgestellten Maßtabelle. Sobald Sie selbst irgendwelche Maße angeben, oder an Stelle eines Normal-Schnittes I (48 cm Oberweite) einen Normal-Schnitt II (54 cm Oberweite) bestellen, können wir den Schnitt nicht mehr gratis liefern, es treten dann andere Bedingungen ein, die Ihnen ein besonderer Prospect mittheilt. Wie Sie sich bei der univervellen Ausdehnung unserer Zeitung denken können, werden so große Anforderungen an unsere Leistungsfähigkeit gestellt, daß es für uns nur unter strenger Aufrechterhaltung der gestellten Bedingungen möglich ist, allen gerecht zu werden. Wir möchten alle unsere geehrten Leserinnen bitten, von diesen Zeiten, als an jede einzelne gerichtet, ebenfalls Notiz zu nehmen.



Schleifen-Garnitur.



Zuschneiden von Serpentinaen.

flittern. Untenstehende Schnitt-Übersicht lehrt die Maße für die beiden Ärmel-Schlupfen, von denen die nach vorn gerichtete etwas größere Dimensionen aufweist. Man kann den schönen echten Sammet ganz ungefütert verwenden und hat nur nöthig, die Ränder mit recht sauberen Hohlstaume zu sichern. Etwas weichere Gewebe, wie Velvet oder Seide, thut man gut, mit leichter Gaze abzufüttern; man be-

wesentlich praktische Eigenschaft, sie verlangt selbst bei reichem Fall verhältnismäßig wenig Stoff. Wer einigermaßen sorgsam zuschneidet, kann die Abfälle an den Rundungen noch zu verchiedenen nöthigen Schnitttheilen verwenden, die kleinsten Eden ergeben noch Schrägstreifen für Einfassungen, Besätze etc. Wir lehren das Zuschneiden an einem praktischen Beispiele, dem schönen Cape, Abb. 1 u. 41 der heutigen Nr. Dasselbe ist aus Sammet gefertigt, und naturgemäß muß man mit dem kostbaren Stoffe möglichst haushälterisch umgehen. Die große untere Weite verlangt nahezu zwei Dreiviertel-Rundungen, die in der auf der beifolgenden Schnitt-Methode dargestellten Weise herzurichten sind. Dadurch fällt ein etwa 30 cm breiter Stoffstreifen ab, der gerade wieder die ebenfalls in Serpentine-Form geschnittene Ähjel-Garnitur ergibt. Aus den anderen Stoffresten läßt sich mit Leichtigkeit die Passe zuschneiden, die auch etwas gestülpt werden kann, da sie später vollständig durch Garnitur gedeckt wird. Die Berechnung der Serpentinaen haben wir eingehend erklärt unter „Winkel und Rathschläge“ der Nr. vom 1/6 94.

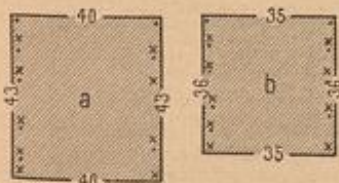
festigt dann die Ränder durch 8-10 cm breite Schrägstreifen aus dastender Seide. Beide Schlupfen sind auf 2 cm Breite einzufalten und auf einem Stückchen Gaze, Fuß an Fuß zu befestigen. Die Mitte nimmt ein ebenfalls fest gefalteter Knoten aus 15 cm breitem Stoffstreifen ein. Diese fertige Schleife wird dem vorher der Taille eingefügten 8-10 cm breiten, engen Ärmelchen so aufgenäht, daß der Knoten genau auf der Schulterkugel sitzt. Eine andere Mode-Neuheit sind riesige Puffärmel in mannigfaltigster Anordnung (siehe u. a. die Abb. 52 u. 74) und die neueste Modelaune

Hüte und Puz.

Rüsche aus aufgereichten Blumenblättern. — Reizend wirkt ein Gehänge aus Blütenblättern zur Garnitur von jugendlichen Ball-Toiletten. Besonders eignen sich hierzu die zierlichen, tiefgezähnten Blüten des Chrysanthemum, wie es die Darstellung erkennen läßt. Vielfache Blätter-Reihen sind dicht über einander einem weihen Seidenbändchen aufzunähen, so daß die ganze Rüsche 4-5 cm breit erscheint. Sehr hübsch wirkt es, wenn die Blütenblätter abshattirte Töne aufweisen.



Puffärmel mit absteheuder Manschette.



Schnitt-Übersicht zum Schleifen-Ärmel.

dietirt noch manschettenähnlichen Abschluß, der, zuweilen breit abstehend, tellerförmig den Wauschen als Stütze dient. Besonders originell erscheint der nebenstehende Ärmel mit seiner vierfach geschichteten, rund absteheuden Manschette, die am besten aus Sammet hergestellt wird, während die Ärmelpuffe aus



Schleifen-Ärmel.

beiden Band-Enden hängen dann in 54 cm Länge lose herab und werden unten fest zusammengegrast. Kleine Sträußchen oder Rosetten decken die Falten. Eine schöne Sahlschnalle nimmt die Mitte zwischen den Schleifen ein. Zu beiden Seiten sind diesen gefalteten Band-Enden als Stehtragen unterzuziehen, der in der hinteren Mitte unter einer kleinen Rosette schließt.

Chemiset zur Ergänzung ausgeschnittener Toiletten. — Eine sehr praktische Einrichtung, eine ausgeschnittene Taille auch zu einer hoch bis zum Halse reichenden zu gestalten, bietet das obenstehende

Handarbeiten: G. E. Bolter, W. Friedländer, 178. Schmuckfaden: J. S. Werner, Goldschmied, W. Friedländer, 173. Handarbeiten: G. E. Bolter, W. Friedländer, 178. Schmuckfaden: J. S. Werner, Goldschmied, W. Friedländer, 173. Handarbeiten: G. E. Bolter, W. Friedländer, 178. Schmuckfaden: J. S. Werner, Goldschmied, W. Friedländer, 173.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Seef, SW, Leipzigerstr. 57; Gustav Cordo, W, Leipzigerstr. 36; O. Demarberg, Zürich; van Eten u. Reussen, Krefeld; Adolf Geirder u. Co., Aachen. Stoffe: J. A. Seef, SW, Leipzigerstr. 57; Gustav Cordo, W, Leipzigerstr. 36; Annemann u. Neffe, Wien I, Albrechtshof 5. Koflume: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 28, 29, 36, 43, 48, 49, 50, 52, 53, 54, 73); A. Rosenthal (Confektions-Bazar), W, Jägerstr. 20-31 (Abb. 27, 31, 32, 37-39); Strauß-Wisemann, W, Unter den Linden 21 (Abb. 39). Hals-Garnituren, Krage: Brand u. Schref, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 44). Hüte: G. E. Bolter, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 2, 74-75). Blumen-Garnituren: G. E. Bolter, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 45, 46). Hüter: G. E. Bolter, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 53, 54, 73). Haarreifen: A. Rosenfeld, NW, Schadowstr. 2 (Abb. 73). Handschuhe: G. E. Bolter, W, Friedländer, 178. Schmuckfaden: J. S. Werner, Goldschmied, W. Friedländer, 173. Handarbeiten: G. E. Bolter, W, Leipzigerstr. 178 (Abb. 33, 34, 35, 40); G. E. Bolter, W, Leipzigerstr. 178 (Abb. 66-68); A. Walter, München, Odeonsplatz 9 (Abb. 7-10). Balschichte Seide: A. A. Reimann, W, Friedländer, 198; O. E. Finkhorn, W, Alexandrinerstr. 52. Goldfaden, Nittern: W. Wimmer, C. Niederwallstr. 33. Hüte und Puz: M. Keon, C. Sandwogelplatz 1. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. O. Storteb, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. O. Reimann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Foulard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

Seiden-Baumwolle	von Mk. 1.85-18.65	Seiden-Grenadines	von Mk. 1.35-11.65
Seiden-Baumwolle per Mode	12.80-68.50	Seiden-Bengalines	1.95-9.80
Seiden-Baumwolle	55 Pfg.-5.85	Seiden-Surats	1.35-6.30
Seiden-Baumwolle	60 " - 3.15	Seiden-Faille française	2.45-9.85
Seiden-Baumwolle	75 " - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35-10.90
Seiden-Baumwolle	60 " - 18.65	Seiden-Foulards Japan.	1.45-5.85

Seiden-Armüren, Monopols, Crisalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, feine Steppdecken- und Säumenstoffe etc. in porto- und steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Postlieferant).

Canfield Schweissblatt.



Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.

Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Gegen Stuhlverstopfung, Schwerverdaulichkeit, Hämorrhoidal-leiden empfohlen! Wirkt mild, nicht heftig wie Rhabarber, Senna, Tamarinde u. drastischere Stoffe, regelt die Verdauung ohne Beschwerde in jedem Alter. Da minderwertige Nachahmungen, fordern man ausdrückl. „Liebe's echt, Sagrada-wain“: 1/2 u. 1/4 Flaschen in den Apotheken.

Warnung vor Nachahmungen.

Liebe's Sagrada-Extrakt
Cascara Sagrada-Extrakt
Tonisches Verdauungsmittel
J. Paul Liebe
Dresden

Prämiirt: Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotunde 1894, Nähr- u. Wehr-Ausstellung. Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren.

Wobereine Frisur mit dreitheilig. u. Schopf-Mode-Kamm ohne Haaradel zum Selbstfrisieren. Patentirt in allen Staaten.

Dreitheiliger Kamm



Sans Gène-Haarwellen-Eisen.



Ansicht der Wellennadeln, um auf kaltem Wege die schönsten Wellen leicht zu erzeugen. 4 Stück 2 Mk.



Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Welle 3 Mk., doppelter Welle 5 Mk., laut Protokoll anerkannt und befohl von der Wiener Friseur-Fachschule.

Illustrirtes Lehrbuch zur gründlichen Erlernung des Damenfriseurs mit besond. Berücksichtigung d. neuesten Wiener, Pariser u. engl. Modenfrisuren. Saison 1895, nebst Costüm-, historischer, Theater- u. National-Frisuren. Preis: 3 Mk. 50 Pf.

Verfasser **F. JANIK**, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, h. f. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft. Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verfaßt gegen Einsendung des Betrages oder per Nachnahme.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à 2.50 und 4.150.

Berlin SW., Friedr. str. 220. **P. F. W. Barella**, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. f. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Stottern

heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 81. Prosp.

Nervenleidenden gibt ein Geheilter aus Dankbarkeit folgende Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Liebert, Leipzig-Gentzien.**

Tilvolle Laubsäge, Schnitt-, Kerbschnitt-, Holzbrand- u. Holzmalerei-Vorlagen, Preisgarantie mit 1200 Illustrationen über 1000 Rm. à 15 Pf. auch über Werkzeug u. Materialien 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer, München, Amalienstrasse 7.

Wichtig für Hausfrauen. Größte Fabrik zur Umarbeitung von allen Stoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. Unterrockstoffe. — Herrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. Gustav Greve, Dorothee-Platz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Streblow's selbstthätige Reform-Kaffeemaschine mit dochtloser Spirituslampe u. geg. Unsauberkeit geschützt. Kaffeebehälter übertrifft alle bisher. Systeme, weil sie das Kaffeemehl völlig ausnutzt u. das Getränk lange warm hält. Beschreib. u. Preisl. franco. Nickelwaren. Thee- u. Kaffeemasch.-Fabrik **Carl Streblow**, Berlin SW, Markgrafstr. 82.

Carl Schmidt Berlin W, Taubenstr. 23. Fabrik von **Stoffblüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Specialität: Anfertigung von Blüsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Gesichtshaare der Frauen und ihre dauernde Entfernung nach neuestem wissenschaftlichen Verfahren. Schrift von Dr. Clafen. Gegen Einsf. von 1.00 Pf. zu beziehen durch V. Wegener, Reinfeld i. H.

Seidenstoff-Fabrik Union **Adolf Grieder & Co.**, Königl. spanische Hofliefer., Zürich versend. porto- u. zollfrei zu wirtl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.

Neuheit: Aegir-Seide.

Beste Bezugsquelle für Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

„Drei in Einer“.

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Epochemachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Stoppstich
Kettenstich
Zier- oder
Stichtich

Wirkliche Grösse der Kunststiche

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten; Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stichtich; ferner prachtvoll Stoffen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockatöuse u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Stoppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähn ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Häusliche Kunst.

Herausgegeben von **Frieda Lipperheide.** Mit 535 Illustrationen.

Vollständig in elf Lieferungen zu je 50 Pf., oder in elegantem Leinenband mit farbigem Titel-Aufdruck 7,00 Mark.

Das Werk bringt ausführliche und leichtfaßliche Beschreibungen, wie unter Anwendung der einfachsten Mittel fleißige Frauenhände im Stande sind, die Decorirung der verschiedensten Gebrauchs- und Ausstattungs-Gegenstände im Hause selbständig vorzunehmen, bezw. diese Gegenstände herzustellen, und zwar auf die mannigfachste Art.

Das Werk umfaßt nicht weniger als 44 Techniken, deren leichte und bequeme Ausführbarkeit wie auch künstlerische Wirkung practisch erprobt worden sind.

Ungefähr fünfhundert Abbildungen erläutern den Text, während am Schluß Rathschläge, Recepte, Bezugsquellen etc. jede sonst noch wünschenswerthe Auskunft geben.

Vorwort.

1. Malereien für Sächer auf Seide, Gaze etc.
2. Holz-Malerei.
3. Wand-Malerei.
4. Malerei auf Leder mit farbigen Tinten, Aquarellen, Bronzefarben etc.
5. Gobelin-Malerei.
6. Ornamentale-Bronze-Malerei.
7. Kensington-Malerei.
8. Porzellan-Malerei.
9. Rauch-Malerei.
10. Majolica-Malerei.
11. Email-Malerei.
12. Grifallos-Glasmalerei.
13. Email-Glasmalerei.
14. Siegelack-Malerei auf Glas etc.
15. Bronzirtes Siegelack-Malerei als Imitation japanischer Metall-Auslagen.
16. Wappen-Malerei.
17. Malerei mit Lack- oder Email-Farben.
18. Decorative Malerei, auch in Verbindung mit Sticken.
19. Malerei „Vernis Martin“.
20. Wismuth-Malerei.
21. Lederschnittsarbeit.
22. Arbeit auf Leder.
23. Italienische Stichtergoldung.
24. Nagen und Graviren auf Metall, Stein und Eisenblech.
25. Laubsäge-Arbeit in Metall.
26. Woffiren oder Klopffarbeit in Metall.
27. Nagelarbeit.
28. Venetianische Nagelarbeit.
29. Klein-Eisen-Arbeit.
30. Blumen-Mosaik.
31. Modellir-Arbeiten.
32. Holzschneiderei.

Inhalt.

33. Radiren auf glastren Schäften.
34. Farbige Glasuren und Gold-Decorations auf Glas.
35. Noch einmal Majolica.
36. Glasure-Malerei.
37. Neues über Email-Malerei.
38. Durchbrochene Leder-Arbeit.
39. Transparent-zeichnung auf Glas.
40. Wandmalerei auf Glas.
41. Heber Reparaturen von Gemälden.
42. Bemalen von Photographien.
43. Recepte.
44. Technische Ausdrücke.

Das Werk ist durch alle Buchhandlungen zu beziehen.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, so weit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 58, und zu Wien I, Operngasse 5, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

Zuntz Java-Kaffee

Unübertroffen in Wohlgeschmack
Reinheit und Kraft!

Käuflich in allen Geschäften der Konsumbranche. **A. Zuntz sel. Ww.** Hofliefer. Bonn, Berlin, Hamburg.

Indische Teppiche.

Die Teppiche aus den Teppichfabriken von Weylandt & Wense, Agra (Ostindien), zeichnen sich durch gute Arbeit, Haltbarkeit, Echtheit der Farben und Billigkeit aus. Sie werden in allen Mustern, Farben und Grössen gearbeitet.

Verkauf zu Original-Factura-Preisen in den Niederlagen von **Weylandt & Wense**,
B. Lange, Pettkamerstr. 22, Berlin. B. Rautenberg, Cliverstr. 12, Frankf. a/M.
C. Martienssen, Hermannstr. 49, Hamburg. Hugo Ilse, Bankstr. 4, Dresden.
Carl Behrens, Karmarschstr. 16, Hannover. Franz Schneider, Weststr. 49/51, Leipzig.

Zur Beachtung.

Hiermit theilen wir den verehrten Leserinnen mit, dass wir zur Modenwelt eine elegant ausgestattete

Aufbewahrungs-Mappe

in Leinwand und Goldpressung haben anfertigen lassen, die auf ihren beiden Innenseiten eine Anleitung zum Maassnehmen und Zuschneiden mit 12 Abbildungen enthält und so gross angelegt ist, dass sie einen ganzen Jahrgang aufnehmen kann. Dieselbe ist durch alle Buchhandlungen zum Preise von Mk. 1,50 (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1,90) zu beziehen, nach Oesterreich und der Schweiz tollfrei.

Die Expedition der „Modenwelt.“

Chemische Wasch-Anstalt
Reinigung jeder Art
Herren- u. Damen-
Carterie,
Mäntel etc.

Judlin

Leinwand, Baumwolle, Teppiche, Polsterstoffe, etc.

Aufträge — prompt
Wohlfühlend und sicher
in der Fabrik, Oberförsterei, Litten, Kasselstrasse.

Lederschnitt, Metallzert, Kerbschnitt, Holzbrand etc.

Gobelin-Vernis-martin u. aller Phantasie-Malereien. Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe im **Berlin, W.** Johanna Helfer, Balowstrasse 21.

Wichtig für Damen!
ein vollkommenes und harmloses **Haarvernichter,** entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die sensibelste Haut absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Schultern etc. verunreinigende Haare.

Zu haben in allen Apotheken, Drogerien, sowie bei skimmil. besseren Colifloren etc.

Wiederverkäufen hoher Rabatt. Alleinverkauf für Deutschland Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden. Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit begutachtet. Preis per Flasche Mk. 8.50



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 58. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neue Rathsmädel-Geschichten. Von Helene Böhlen. (Fortsetzung.)
 Der säumige Zahler. Eine Studenten-Geschichte von Ludwig von Bloep.
 Afrikanische Strauße. Von C. Kolte.
 Die arme Sängerin. Von P. Gissbert.
 Literarische Streifzüge. II. Von Dr. Felix Poppenberg.
 Julie Ludwig. Von Frida Schanz.
 Die Kettenstich-Maschine im Dienste der Gobelins-Stickerie. Von Friedrich Fischbach.
 Der Garten der Hesperiden.
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.
 Blumenbehälter aus Majolica.

Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Straußenjagd. Nach dem Bilde von Hugo Ungewitter.
 Afrikanische Straußenfarm.
 Gerupfter Strauß.
 Der Garten der Hesperiden. Nach dem Bilde von H. F. Gorguet.
 Julie Ludwig.
 Blumenbehälter aus Majolica.
 Die Mode. 5 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

76. Kleid mit smock-Verzierung für Mädchen von 5—7 Jahren.
 77 u. 21. Kleid mit Schleifen-Garnitur für Mädchen von 8—10 Jahren.
 78. Kleid aus Velvet.

61. Gehäkelte Imitation von gewebtem Durchbruch.
 62-63. Zwei gehäkelte Garnituren für Wäsche, Schürzen, Kinderkleider etc.

Handarbeiten.

4 u. 7. Tischläufer. Stickerie und Malerei.
 5-6 u. 11. Spiegel und Console. Malerei mit Pinzel und Brennstift.
 8. Eule als Schlüsselhalter. Holzbrand.
 9. Decorations-Schüssel. Majolica-Malerei.
 10. Hoher Papierkorb mit Bandverzierung.
 12. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerie.
 56. Gehäkelte Spitze.
 57-58. Gehäkelte Hemdenpasse.
 59-60. Gestrichte Hemdenpasse mit gehäkelter Spitze.

Witze und Rathschläge.
 Ueber Zuschneiden und Anfertigung von Leibwäsche.
 Güte und Puß.
 Schneiderei.
 Briefmappe.
 Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Die Frosttaffe. Novelle von Hanns von Spielberg.
 Eine brillante Idee. Novelle von G. von Sarasin. (Schluß.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 18 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1. Pelerine für junge Mädchen.
 2, 18 u. 24. Kleid mit Revers.
 3 u. 13. Promenaden-Kleid mit abstechender Schoftaille.
 14-15. Anschließende Jade mit Weste.
 19. Kleid mit eingesepten Theilen.
 20. Kleid mit abstechender Judentaille.
 22 u. 16. Kleid mit Chemiset und Kragen für Mädchen von 5—7 Jahren.
 23. Hauskleid mit Schoßbluse.
 25. Kleid mit Doppel-Revers.
 26. Blusenkleid mit Achsel-Garnitur für kleine Mädchen.
 27. Morgenrock mit doppelten Vordertheilen.
 28 u. 17. Kleid mit Kreuzstich-Stickerie für kleine Kinder.
 29. Taghemd mit farbiger Mabeira-Stickerie.
 30. Ballhemd mit aufgedröpften Achseln.
 31. Wolleues Nachthemd.
 32 u. 64. Nachthemd mit Weißstickerie.
 33. Nachthemd mit Languetten-Verzierung.
 34. Beinkleid mit breiter Frisur.
 35. Untertaille mit herzförmigem Ausschnitt.

36. Untertaille mit edigem Ausschnitt.
 37. Nachthemd oder Nachtsjade mit Seitenschluß.
 38. Beinkleid mit Seitenschluß.
 39. Nachthemd oder Nachtsjade mit gestickten Einsätzen.
 40. Nachtsjade mit Frisur.
 41-42. Frisirmantel mit Revers und breitem Kragen.
 43-45 u. 67. Nachthemd, Taghemd und Beinkleid mit farbiger Blenden- und Hohl-naht-Verzierung.
 46-47. Morgenjade mit breitem Kragen.
 48. Kurzer Unterrock aus Piqué.
 49. Kurzer Unterrock aus Krepp.
 50. Taghemd mit Taillenfalten; Garnitur aus Stickerie und Köppelspitze.
 51. Taghemd mit Taillenfalten; Volant-Verzierung.
 52. Taghemd mit rundem Ausschnitt.
 53. Taghemd mit Faltenpasse.
 54. Taghemd mit Languetten-Abschluß.
 55. Taghemd mit spitzem Ausschnitt.
 65-66. Loser Frisirmantel.
 68-70. Nachthaube.
 71-72. Aermelloses Jäckchen mit Pelerine.
 73-74. Kleid mit breitem Kragen für starke Damen.
 75. Anschließender Mantel.

Beilage mit 25 Schnittmustern, 18 Muster-Vorzeichnungen und einem Alphabet.

Extra-Blatt Nummer 73: Decke mit genähter Goldspitze, filigran-Arbeit.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theater-Toilette. Kleine Capote aus Goldspitze von einem Rosenkranz umgeben. Eschschleife aus changirendem Band.
 Seidene Taille mit angeschnittenen Achseltheilen; an jeder Seite des faltigen seidenen Halsbündchens eine Bandschleife mit Rose. Jabot aus Chiffon-Krepp.
 Bezugsquelle: Gut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83.

Farbiges Modenbild Nummer 1105 mit zwei Braut-Toiletten, einer Toilette für das Standesamt und einem Reise-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1104 mit einer Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgender Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Lebente, sowie nach Ägypten berechnet die t. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 20.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Doperug. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Doperugasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; M. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; M. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; M. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; M. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Schile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Urjin's Nachflgr.; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; M. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; M. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Eug. Siegle; M. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepf; M. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loescher & Co.; Spitzhöver'sche Buchhdlg.; M. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenroth; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; M. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; M. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-ninska Buchhdlg.; M. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Poh's Buchhdlg. (R. Liebert); M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; M. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; M. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Pohlmann; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; M. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; M. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; V. Friedmann; M. Burits; M. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; M. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Samtliche Buch- und Zeitungshändler; M. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1105.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Braut-Toilette aus Atlas mit langen, altdeutschen Manschetten-Aermeln. Die Taille bekleidet Fächer-Plissé aus Musseline-chiffon; gleiche Halskrause. Starke Seidenschnur umgibt den Rocksaum. Kranz und Schleier.
2. Braut-Toilette aus Atlas mit kurzen Bausch-Armeln. Blusenartig arrangirte Taille; Faltengürtel; Revers aus Alençon-Spitze. Schleier aus Illusions-Tüll und

Myrtenkranz. Bouquet mit langen Ranken, Spitzen-Manschette und Bandschleife.

3. Toilette für das Standesamt. Quer gestreifte Seide; Schulterkragen, Aermel und Taille garniren plissirte Volants aus glatter Seide. Schmale Plissés auf den Nähten der Hinterbahnen. Sammet-Capote mit Blumenschmuck und Reiher.

4. Reiseanzug aus Reversible-Stoff. Langer Mantel mit ablegbarer Pelerine mit Capuchon. Kleiderrock aus gleichem Stoff. Flanell-Bluse; Ledergürtel, Toque und Schleier.

5. Rückansicht zu Fig. 3.

6. Rückansicht zu Fig. 4.

Bezugsquellen: Braut-Toilette: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Fig. 1). Toilette für das Standesamt: F. Kosterlitz, W. Mohrenstr. 21 (Fig. 3). Capotehut: Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21 (Fig. 3). Reisemantel: J. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 4).

Neue Moden.

Wiener Leibwäsche. Es ist eine charakteristische Eigenschaft aller wienerischen Erzeugnisse, die mit der Art und Weise, ja sogar mit der äußeren Erscheinung der Wiener übereinstimmt, daß bei ihnen aller Werth auf Knappe Püchlichkeit gelegt wird, auf Jaccon und Chic. Ausgesuchtes Material ist sozusagen selbstverständlich und tritt nicht weiter in den Vordergrund; namentlich fällt dies bei der Wäsche auf. Der Zug nach gebiegener Einfachheit, wie er in den allerhöchsten Kreisen herrscht, ist hier ausschlaggebend geworden, und überladen garnirte Wäsche gilt als vollständig unverkäuflich. Sehen wir uns darauf zuerst das Hemd an. Nach Jahreszeit und persönlicher Reigung wird man stets zwischen Schiffon- und Leinenhemd entscheiden, und einem Troussseau jedenfalls beides beilegen, wozu dann eine Anzahl Luxus-Hemden in Ranfouc und Seide für Pälle z. kommen; ein Mittelthing sind die farbigen Batist-Hemden und die gegenwärtig hier sehr stark in Aufnahme gelangenden eleganten Gebrauchshemden aus feinem Leinen-Batist. Letztere werden natürlich etwas reicher in Form und Befäßen ausgestattet; sehr beliebt ist das Verthen-Hemd mit breiten Valenciennes oder feingestickten Ranfouc-Volants, sowie mit hellen Bandedurchzügen und Weiterdurchbrüchen zwischen jeder Nahtverbindung. An den stärkeren Hemden liebt man dagegen die einfach gebiegene Ausstattung mit Handstickerei, Languetten und schmalen, dicht gestickten Ansahtreifen und Säumchen; sehr hübsch sind in den Stoff gearbeitete Durchbruchmuster in Verbindung mit handgesticktem Plein. Die Formen wechseln hier zumeist zwischen en coeur, einfach rundem und viereckigem Ausschnitt. Die luxuriösen Ranfouc-Hemden dagegen, denen vielfach ockergelbe, waschichte Valenciennes ein- und angefeht erscheinen, zeigen ganz neue Formen, so das reizende Empire-Hemd, das wir als letzte Neuheit sehen: ein Sattel aus Valenciennes-Einsatz und Weiterdurchbruch zusammengefaßt, der, mit einem Spigen-Volant umgeben, über der Brust mit einem durchgeschobenen Bande abschließt; das Band knüpft sich vorn zur Schleiße; über den Arm fallen breite Epaulettes aus Stoffstreifen und Einsätzen. Ein ähnliches Modell mit gelber Spigenausstattung hat faltige Volant-Armeleichen und einen knapp unter der Brust gebundenen, durchgezogenen Bandgürtel, der den Batist in seinem Gefälte festhält. — Zu seidnen Hemden, oder der completen, übereinstimmenden Garnitur für Rock, Beinkleid und Hemd einer Farbe und Art, wird schwarze Crêpe de Chine oder Surah am liebsten genommen; ein derartiges Hemd ist mit viereckigem Verthen-Tragen ausgestattet, an dem gelber Spigeneinsatz in doppelter Reihe an den Ecken sich kreuzt. Rosa und blaue seidene Garnituren wirken sehr schön mit englischer, großlöcheriger Stickerei, die, mit weißer Seide direct in den Stoff gearbeitet, wohl die luxuriöseste Eleganz dieses Genres kennzeichnet. Auch schwarze Batist-Hemden werden sehr gern getragen; diese weisen eine überaus einfache, zierliche Form, zartfarbigen Languetten-Abschluß und gleichfarbiges, schmales Band auf, durch einen Vöcherfaum und auf der Brust mittelst Knopflöcher nach außen geleitet und hier zur Schleiße geknüpft. Ganz dieselbe Form wiederholte sich an den farbigen, blauen, rosa oder hellgelben Batist-Hemden, nur daß hier umgekehrt Durchzugbändchen und Languetten-Rand in Schwarz gehalten sind. — Es gehört zum guten Ton, den kurzen Anstandrock sowie das Beinkleid mit dem Hemd übereinstimmend als ganze Garnitur zu tragen. Der modernen Rockform entsprechend, liegt sogar die intimste Unterkleidung stark gerundet und glatt den Hüften auf; der Rock weitet sich nach unten, und auch das Beinkleid ist sehr weit und sehr kurz, oft mit Bandedurchzügen am unteren Rande und weit ausfallenden Volants. Die Zugbänder werden häufig durch Knopflöcher geleitet, sodas man einige Falten seitlich zusammenfassen kann. Dies geschieht aus Rücksicht auf die am Gürtel sitzenden Strumpfbänder, die von vielen Damen oberhalb des Beinkleides getragen werden, und mit den Farben des Bandedurchzuges der Leibwäsche übereinstimmen. Für wechselnde Witterung muß man auch zur milder kalten Jahreszeit immerhin noch auf leichte Planel-Unterkleidung denken, die einfach durch Languetten, oder, dem Lieblingsmotiv der Wäschmode, durch zwischengelegten Durchbruch sehr hübsch und einfach geziert ist. Die Mitte zwischen leichter Schirting- und warmer Piqué- oder Barchent-Unterkleidung hält der gerauhete Twill. Dieser überaus praktische und widerstandsfähige Stoff, der fast das ganze Jahr getragen werden kann, ist sehr einfach auszustatten, nur mit kräftigen, leicht gereihtem Stickerei-Ansatz und mehrfachen, doppelt unterlegtem Steppsaum. — Die weißen Batist-Röcke, denen jede Dame kaum genug haben kann, sind ungemein reich ausgeschmückt und zeigen übereinstimmend die sehr nach unten erweiterte, mit mehrfachen Volants abschließende Form und darüber hohen, oft gerundeten Volant-Ansatz; letzterer trägt die reichsten Garnituren. Besonders hübsche Modelle dieser Art waren mit farbigem, englich gestickten Vöcher-Design breit gerandet, dazu der glatte Stofftheil des Volants hoch hinauf in schmale Fältchen eingestept. Zu den ganz besonders elegant ausgestatteten Batist-Röcken, ebenso zu den seidnen Unterröcken, fertigt man regelmäßig auch die gleichen Negligé-Jacken, und hat damit sogleich eine elegante Malinée fertig. Die Röcke aus leichtem farbigen Taffet mit vollen Rüschenbefäßen werden zu Ball- und Hochzeits-Toiletten getragen, natürlich zeigt der Taffet stets die Farbe der Robe. Sonst ist die waschichte Japonais-Seide das beste und neueste Material für seidene Wäsche und Negligés. — Die reichste Nachart zeigen die Nachthemden und Frisir-Mäntel. Hier verlohnt die beliebte, bauschende Pluderärmelform, die ebenso bequem als kleidam ist, auch zu weiterer luxuriöser Ausstattung. Bei den Nachthemden wählt man dann entweder die durchbrochene Empire-Form, vorn und rückwärts mit Sattel, dem sich unter farbigem Bande der reich eingereichte Hemdentheil anschließt, oftmals in über die Füße hinabreichender, schleppender Länge, oder man legt einen reich garnirten, breit über die Schultern gehenden Ratrofenbogen an, unter welchen eine Schleiße geknüpft wird. Eine einfach zierliche Form ist nur mit plissirten, von schmalen Durchbrüchen gesäumten Volants ausgestattet und hat große Halsstücken aus weißem Batist. Weiße Kermel, oberhalb des Handgelenkes in Falten zusammengefaßt, fallen in Volants über die Hand.

Frisir-Mäntel dagegen werden durchgängig ohne Kermel hergestellt, häufig mit überfallender dreifacher Pelerine oder vielmehr

Sape, das lang genug sein muß, um bis zum Handgelenk den Arm zu verdecken. Hier ist jede Garnitur am Platze, und die Mannigfaltigkeit der Muster sehr bedeutend, denn der Frisir-Mantel erfährt in bequemster Weise die Malinée; man fertigt ihn deshalb auch gerne aus bunten Batisten und waschbaren, glatten und gemusterten indischen Foulards mit Spigen- und Bandedeschmuck. Anstatt des großen Frisir-Mantels wird aber gegenwärtig weit mehr noch der Frisir-Tragen bevorzugt, eigentlich nur der obere Tragetheil des Frisir-Mantels in Sonderausgabe; in diesem Falle freilich ist es weniger ein elegantes morgendliches Kleidungsstück als ein wirklicher praktischer Gebrauchsgegenstand und deshalb auch weit einfacher gehalten. Nachcorsets, d. h. Nachjacken, für jene Damen, welche sich an Nachthemden nicht gewöhnen wollen, zeigen die gleichen Formen und Garnituren, die wir bei jenem besprachen. Auch die Untertaille, halbhoch oder decolletirt, soll in voller Uebereinstimmung mit dem Befäße des Hemdes sein, zu dem sie getragen wird.

und ihre Bindelhöschchen bleiben ebenso typisch, wie das breit auseinander geschnittene Springhöschen mit seitlichem Schluß. Vom sechsten Jahre an fällt dieses fort, doch verbleiben viele Mädchen auf eigenen Wunsch bis zu ihrem Heranwachsen bei der gewohnten, geschlossenen Beinkleidform, sodas wir möglicherweise dadurch noch zu einer Reform auch für Damenbeinkleider gelangen werden. Das Achselband-Nieder mit Knopfvorrichtung in zwei Reihen für Beinkleid und Röcke, sowie Durchzugsvorrichtung für den Strumpfhalter aus Gummiband, wird von Knaben und Mädchen so lange getragen, bis letztere das Corset, erstere Hosenträger und Herrenhemden anzulegen beginnen. Für Kinder wählt man gerne die hübsche, hellfarbige Piqué-Wäsche, Twill und Schirting, fast niemals Leinen. Alle einfacheren Robeformen der Damenwäsche finden sich für kleine Mädchen kopirt; Beinkleider und Röckchen werden auch hier stets gleich ausgestattet. — Es erübrigt uns nun noch, von der Leibwäsche der Herren zu sprechen. Das elegante



1. Pelerine für junge Mädchen. Schnitt: Nr. VIII.

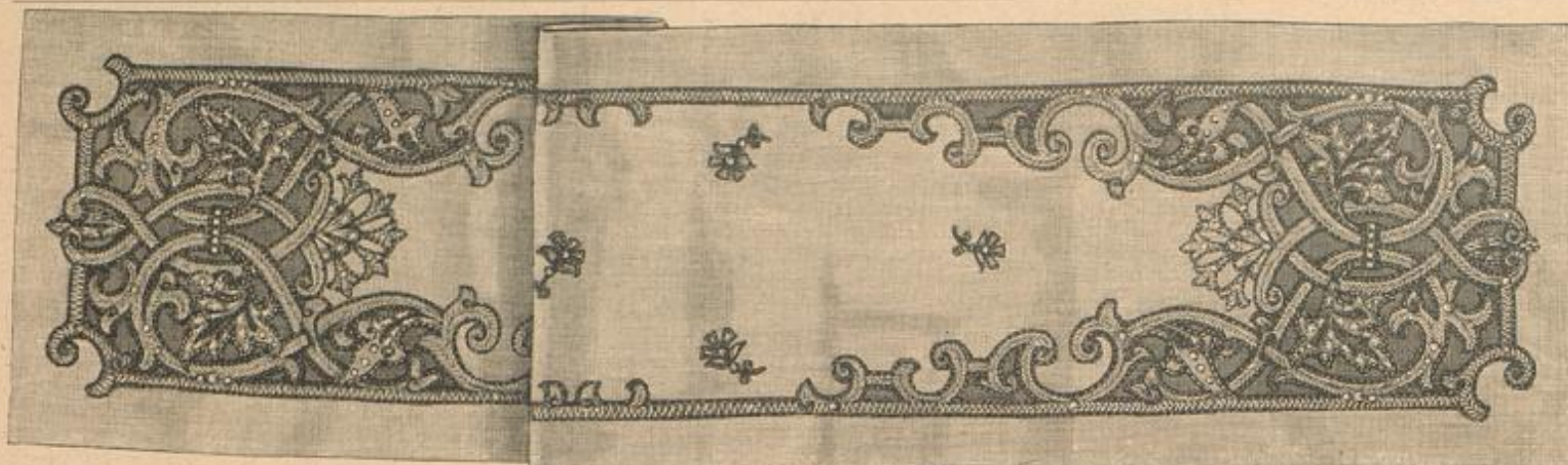
2. Kleid mit Revers. Siehe die Bildansicht, Abb. 24, die Rippen-Verzierungen naturgroß, Abb. 18. Schnitt: Taille: Nr. I; verwebt. 4. Rock: Beilage v. 1, 2, 95, Nr. 1.

3. Kleid mit abweichender Schößtalle. Siehe die Bildansicht, Abb. 18. Schnitt: Reversformen u. Schöß: Nr. XIX; verwebt. 4. Taille: Nr. 1. b. Beilage, 4. Glodenrock: Beilage v. 1, 95, Nr. XVIII.

Diese weißen Untertailen beginnen neuerdings sehr stark in Aufnahme zu kommen, was wohl durch die Mode der losen Blusen bedingt wird. Die modernen Taschentücher zeigen wieder überaus schmalen Randfaum mit sehr zartem à-jour-Durchbruch; dabei ist immer eine Ecke des Taschentüchels gleich im Saum mit einer emblem-artig ausgearbeiteten Rahmenverzierung zur Aufnahme des sehr kleinen Monogramms ausgestattet. Farbige Verzierungen gelten für weniger vornehm, da diese in billiger Waare allzu reich nachgeahmt werden; hervorragende Eleganz vertreten dagegen für Damen und Herren damascirt gemusterte Taschentücher; derartige Tücher zeigen einen in Batist dicht eingewebten moirirten Randfaum aus seiden-glänzenden Leinwandfäden und ebensolche Carreaustreifen. Auch das zarte Glasbatist-Tuch bringt den modernen ockergelben Spigenansatz zur Geltung und zwar in besonders günstiger Weise. — Das Gebiet der Kinderwäsche wird von der Mode wenig berührt; das viereckig aufgeklappte Hemdchen der ganz Kleinen

Männerhemd erfährt allerlei Aenderungen; Säumchenbrüste und Plein-Stickereien, letztere besonders auf Plastrons von feinstem Repspiqué, sind namentlich für festliche Kleidung obligatorisch geworden; zur letzteren zeigt auch die breite weiße Batistschleiße entsprechende Plein-Stickerei. Für die wärmere Jahreszeit lieben die Herren als besonders elegant weiche Hemden aus farbigem Batist und Piqué, an denen als hohe Neuheit wieder angenähle, ziemlich große Perlmutter-Knöpfe figuriren. Viele Herren finden auch das sogenannte Reform-Hemd mit breit übergreifendem Schluß sehr praktisch, da es auf der Brust nicht geknüpft zu werden braucht; daß einem eleganten Hemd Aragen und Manschetten stets angenähle sein werden, ist selbstverständlich. Die Beinkleider trägt man durchweg mit breiten, gestickten oder bunngewebten Gurten und wählt sehr gern auch Tricot-Beinkleider und Socken in demselben farbigen Muster; sonst hat die allbeliebte schwarze Strumpffarbe auch von den Herrenjodden Besitz ergriffen.

R. R.



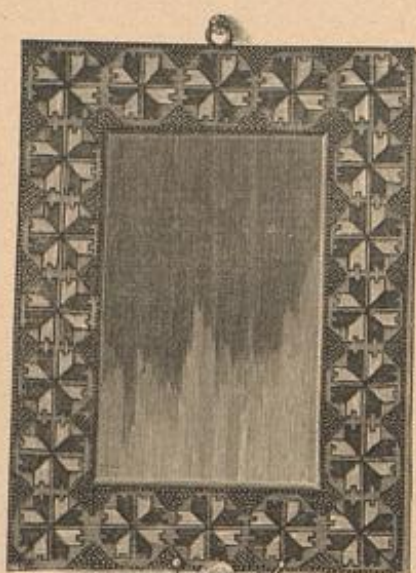
1. Tischläufer, Stickerei und Malerei. Siehe die Stickerei und die Malerei in Naturgröße, Abb. 7. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

vor allem eignet sich dieselbe nicht für Taillen. Man stellt deshalb Rock und Kermel aus gemustertem Stoffe, die Taille abstechend aus dem beliebtesten Astrachan- oder Arimmer-Stoffe her, und bei der Vorliebe für Pelz dürften solche Toiletten erst spät in der Saison durch Taillen aus Tuch, Velvet oder Moiré abgelöst werden. An der Portage zeigt die feilich geschlossene Arimmer-Taille vorn, wie an den Hüften angelegte Schofttheile, deren Schnitt Fig. 85 naturgroß giebt. Da breite Revers-Tragen ist nach

1. Pelierine für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. VIII. — Die Pelierine, in der Serpentine-Form aus einer Kreisrundung nach dem Schnitt, Fig. 43, herzustellen, besteht in der Vorlage aus dunkelblauem Tuch, das mit schwarzem Atlas unterlegt und mit leichter Seide gefüttert ist. Für die interessante, durchbrochene Zickzack-Verzierung, welche sich über die ganze Pelierine ausbreitet, wird das Muster dem Oberstoff aufgezeichnet, dieser mit Lambourir- oder Steppstichen, den Mustertlinien folgend, auf dem Atlas festgenäht und dann ausgeschnitten, sodass die Atlasunterlage zur Geltung kommt. Zur Erlangung der Vorzeichnung erinnern wir an die am Schlusse der Nummer genannte Adresse. Die Halsrüsche aus 5 cm breitem, in Toffalten geordnetem Atlasband schließt vorn unter einer Schleife.

2. 18 u. 24. Kleid mit Revers. — Schnitt: Taille: Nr. 1; verod. zum Rock: Beilage v. 1/2 95, Nr. 1. — Zu stahlblauem Tuch sind Rag und Stehragen, wie der 7 cm breite Randstreifen des Rockes aus dunkler mianirtem Sammet. Ein zierliches Börtchen aus 1/2 cm breiter schwarzer Viye, mit Grätenstichen aufgenäht, bedt sämtliche Rock- und Taillennähte, begrenzt Revers- wie Schofränder und begleitet auch den Stulpenheil der Ärmel, der in 27 cm Höhe acht abgenähte Fältchen zeigt; an den Ecken und Enden bildet die Viye stets eine kleine Tafe. Abb. 18 giebt naturgroß diese Viye-Verzierung. Auf der glatt mit Oberstoff bekleideten Futter-Taille ist der Sammetlay links zum Anhalten einzurichten. Durch Ähse!- und Seitennaht geschieht die Verbindung mit den zweiten Vordertheilen, Fig. 2, denen die Revers angefnahnen sind; sie verlangen gleich dem Doppelschößchen, doppelte Stofflage und dazwischen geschobene Gaze. Bruchlinien, Faltenszeichen und gleichlautende Buchstaben erklären das Falten und Zurücklegen der Revers, wie das Ansehen der beiden Ergänzungstheile, Fig. 11-12, durch die sich oben die Revers dreifach gestalten. Um dem faltenreichen Ärmel in seinem oberen Theile eine Stütze zu geben, wird zwischen Oberstoff und Futter von der Äugel abwärts ein gefalteter, etwa 15 cm breiter Gaze-Streifen eingeschoben und beim Einnähen des Ärmels mit befestigt.

3 u. 15. Promenaden-Kleid mit abstechender Schoftaille. — Schnitt: Schoß und Revers: Nr. XIX; verod. zur Taille: Nr. 1 der heutigen Beilage; zum Glodenrock: Beilage v. 1/1 95, Nr. XVIII. — Die hochmodernen groß carrirten oder breitgestreiften Lanta-Gewebe sind ihrer auffallenden Musterung halber nicht leicht zu verarbeiten,

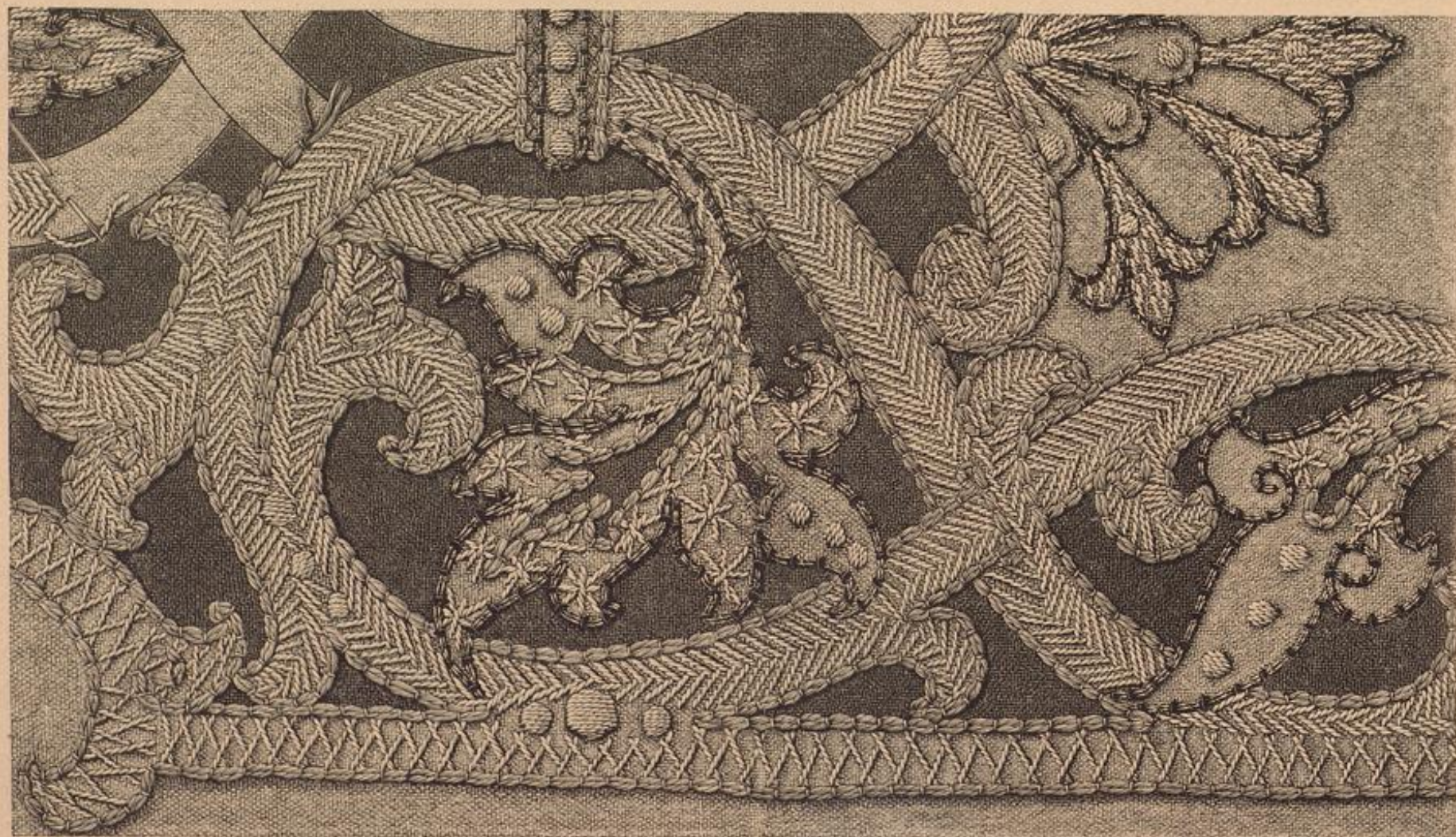


5-6. Spiegel und Console. Malerei mit Pinsel und Brennstift. Siehe die Verzierung in Naturgröße, Abb. 11.

Fig. 83-84 herzustellen- und, gleich dem Schoße mit Seide zu füttern. Große Metallhaken schließen die Taille. Schleifen aus 5 cm breitem schwarzem Atlasband schmücken den Schoß, wie Abb. 3 veranschaulicht. Der Reuten-Ärmel aus Kamastoff ist mit 3 1/2 cm breitem Arimmer besetzt, 8 cm beträgt die Breite des Randstreifens auf dem Glodenrock. In den Rubriken 'Schneiderei' d. Nr. v. 13/1 95 u. 1/2 95 befinden sich Anleitungen für die Anfertigung der Röde.

4 u. 7. Tischläufer. Stickerei und Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44. — Die Verbindung von Stickerei mit der Kunst des Pinsels ist unseren Leserinnen nicht unbekannt. Wir erinnern an den Wandbehang, Abb. 62-64 der Nr. vom 1/2 95, zu dessen Ausführung Pinsel und Nadel gleichmäßig in Anspruch genommen werden. An der mit Abb. 4 gebotenen Vorlage, einem 33 cm breiten und 150 cm langen Tischläufer aus gelblichem Leinen ist es jedoch nur eine kunstlose Ausmalung mit Deckfarbe, welche zur Unterstützung der leichten, rasch fördernden Stickerei zu dienen hat. Der Läufer entzieht sich dadurch dem gewöhnlichen Wäscheverfahren, kann jedoch auf chemischem Wege leicht gereinigt werden. Abb. 7 zeigt naturgroß die reiche Wirkung dieser Stickerei, die Beilage kommt mit Fig. 44 der Vorzeichnung zu Hülfe. Nach der, auf den kräftigen Leinengrund übertragenen Vorzeichnung sind die Räume innerhalb des Rahmenwerkes mit chromgelber Deckfarbe gleichmäßig anzulegen; man hat hierbei darauf zu achten, daß der Pinsel die Linien der Vorzeichnung nicht überschreite, noch daß die Farbe ausfließt oder sich verwischt. Für die Ausführung der Stickerei dienen weißes und hellblaues nordisches Stidgarn, japanischer Goldfaden und schwarze Seide zum Uebernähen desselben. Die geschwungenen Formen der Stiele und Ranken fällt weißes Garn mit einer Art Fischgräten- oder Federstich, den die naturgroße Stickerei, Abb. 7, erklärt; lose Kreuznaht fällt das äußere Rahmenwerk; zur Umrandung sämtlicher Ranken dient doppelt genommenes, hellgraublaues Stidgarn, das mit gleichfarbiger Seide überfangen wird. Die Musterung der, von doppeltem Goldfaden contourirten Blätter und Palmetten besteht in einzelnen Sternstichen, Kreuznaht oder regelmäßig ver-setztem Gobelin-Stich; ebenso sind auch die kleinen Plein-Figuren ausgeführt, die über den Innenraum verstreut erscheinen. Platzgestickte Punkte schmücken noch hier und da die bestickten Formen. Nach Vollendung der Arbeit hat man die Rückseite zu gummiren.

5-6 u. 11. Spiegel und Console. Malerei mit Pinsel und Brennstift. — Aus einfachem weißen Holz gefertigt, bildet der Spiegel mit dazu



7. Stickerei und Malerei zum Tischläufer, Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

gehöriger Console einen Schmuck für das Zimmer eines jungen Mädchens, doch eignet er sich nicht weniger für ein Vor- oder Toiletten-Zimmer. Ein Blick auf den naturgroß dargestellten Theil der gemalten Verzierung läßt uns eines der beliebtesten Motive für Kreuz- und Strichstich-Stickerei erkennen, das Pinzel und Brennstift äußerst wirkungsvoll gestaltet haben. Der vierstrahlige Stern, durch Ausmalen in zwei Tönen einer Farbe zu einem achttheiligen geschaffen, ergibt an einander gereiht, wie ersichtlich, eine wirksame Borte, die von gebrannten Dreiecken begrenzt erscheint. Die zu regelmäßigen, auf die Spitze gestellten Quadraten vervollständigten Dreiecke bilden mit den Sternen ein fortlaufendes Klein-Muster, das beliebig abgebrochen werden kann, am besten aber mit getheilten Sternen und Dreiecken abschließt, wie aus der Console-Platte hervorgeht. Sämmtliche Contouren der Sterne, wie die Theilungs-Linien ihrer Strahlen, sind mit festen geraden Strichen eingebraunt, Quadrate und Dreiecke dagegen in einzelnen Punkten tief genarbt, wobei man den glühenden Stift steil und gleichmäßig in die Holzfläche zu senken hat. An den Außenrändern von Rahmen wie Platte verbindet man die Dreiecke durch eine Reihe Punkte in gleicher Größe. An unserer Vorlage war zum Ausmalen ein bläuliches Grün gewählt, das sich gut von dem Holzton der Fläche abhob und mit dem dunklen Braun der gebrannten Musterung trefflich harmonierte. Derselbe ist hier der Aquarell-Farbe vorzuziehen. Durch das scharfe Umranden der



8. Eule als Schlüsselhalter. Holzbrand.



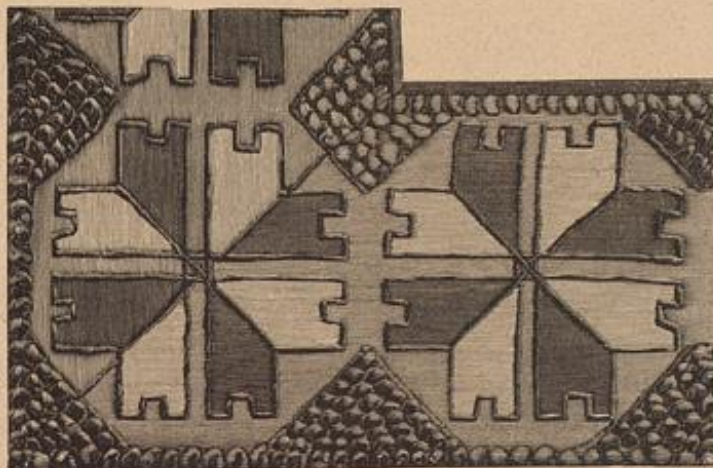
9. Decorations-Schüssel. Majolica-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45.

Esterne erscheinen diese wie eingelegt. Nach vollendeter Arbeit überzieht man die Flächen mit Firnis, wobei man sich hüten muß, die gebrannten Figuren zu berühren. Zur Herstellung der beiden Gegenstände giebt der naturgroße Theil der Bordüre, Abb. 11, sicheren Anhalt für die Breite des Rahmens, der sich in beliebiger Größe anfertigen läßt.

8. Eule als Schlüsselhalter. Holzbrand. — Es ist die Aufgabe des Brennstiftes, die aus weichen Holz geschnittenen Eule, die für ein Gerinnes in der hiesigen Holzschmiederschule für Frauen künstlich ist, in einen naturwahren Nachtvogel umzugestalten, der die Schlüssel bewacht. Auf einem 39 cm langen zackigen Aste ruhend, mißt die Eule 18 cm Höhe bei einer Spannweite der Flügel von 34 cm.

9. Decorations-Schüssel. — Majolica-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45. — In der kräftigen Ausführung der Decorations-Platte bietet die Majolica-Malerei eine lohnende Aufgabe für den Dislettanten, umso mehr als durch kleine Unregelmäßigkeiten oft besonderer Reiz entsteht. Die auf der Mittelfläche der leicht vertieften Schüssel — die Vorlage hat 42 cm Durchmesser — skizzierte Landschaft bietet Gelegenheit, eine liebe Erinnerung an die Gabe zu knüpfen. Unsere Vorlage zeigt die von der Haus-Industrie des Schwarzwaldes gepflegten Decorations-Formen in der Randborte. Fig. 45 bietet einen Theil naturgroß; die Vervollständigung ist leicht nach Abb. 9 zu erreichen. In den Medaillons sind Blumen und Blätter zunächst auf dem dunkelblauen, fast schwarz wirkenden Grunde ausgespart und dann theilweise in Lehmgelb ausgemalt. Die zwischen den Medaillons liegenden Blätterzweige erscheinen blauschwarz, ebenso die großen fünfblättrigen Blumen, die innerhalb der breiten dunklen Contouren leichten helleren Ton und auf diesem kräftige Staubfäden zeigen. Gleichmäßige schräge Striche säumen den Außenrand und bilden auch den ersichtlichen Uebergang in der Hohlkehle der Schüssel.

10. Hoher Papierkorb mit Bandverzierung. — Geschickten Händen bietet die Bandverzierung des hohen Korbes verlockende Gelegenheit, „keine Blumen, keine Blätter mit leichter Hand auszuzeichnen“. Die Nadel kann im Kreuz- oder Flachstich arbeiten, in Gold- oder leichter Stickerei Ornamente bilden, oder auf gemalten Grunde durch glänzende Seide die Lichter auflehen. Für den Pinzel finden sich reizvolle Vorlagen unter den Streublumen-Mustern alter Porzellane. Das einfache Korbgestell des hohen Papierkorbes ist lichtbraun gebeizt und lackirt; ein Holzboden verleiht dem leicht legelförmigen Gestell genügende Schwere, außerdem gestattet ein am oberen Rande angebrachter Ring den Korb anzuhängen. Bei 68 cm Höhe beträgt der obere Umfang des Korbes 55, der untere 50 cm, der Durchmesser 17 cm



11. Handtuch zum Spiegel, Abb. 5. Malerei mit Pinzel und Brennstift. Zum Klein zusammenzuheften zur Console, Abb. 6.

Höhe und Breite. Ein 6 cm breiter Saumstreifen aus grobsadigem rothen Baumwollen-Gewebe giebt der in jeder beliebigen Größe herzustellenden Decke wirksamen Abschluß.

14-15. Anschließende Jacke mit Weste. — Schnitt: Nr. II. — Der einfachen, kleidsamen Jackenform sind die beliebtesten klein carrirten, englischen Diagonal-Gewebe besonders günstig; sie bedürfen keines weiteren Ausputzes, doch giebt man ihnen gern durchgehendes Atlas- oder Seidenfutter. Dem naturgroßen Schnittmuster ist wenig hinzuzufügen; die Westentheile, Fig. 13, sind bis zur Bruchlinie für die Revers mit braunem Seidenreps zu füttern und mit Weinen-Einlage zu versehen; die gleiche Einlage erhält der Jacken-Vorderteil, Fig. 14, den, soweit er den durch Bruchlinien bezeichneten Schawl-Kragen bildet, auch innen Oberstoff bekleidet. An dem Schnittmuster für den weiten Kermel, Fig. 19, finden sich überall Angaben für das Arrangement der Falten.

19. Kleid mit eingesehten Theilen. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 46. Verwbb. Schnitt: Taille: Nr. I der h. Beilage; Kermel: Beilage v. 1/2 95, Nr. VIII; Rock: Beilage v. 1/1 95, Nr. XVIII. — Das interessante Arrangement aus zweierlei Stoffen — an der Vorlage rother Wollstoff und moirirter Sammet in dunklerer Töne — eignet sich vortreflich, einem sonst gut erhaltenen Kleide die von der heutigen Mode geforderte größere Weite zu geben. Dem Rocke, wie den Kermeln sind breite Streifen eingefügt; der westenartige Einsatz läßt etwaige Schäden der Taille verschwinden. Unser Modell ist eine elegante moderne Robe, deren untere Rockweite 550 cm beträgt; die unten je 30 cm breiten Reile, welche oben je 6-8 cm breit, neben und zwischen die Röhrenfalten treten, geben auch einem älteren Rocke schon genügende Weite. Auf der im Rücken und seitlich glatt, vorn ein wenig faltig mit Oberstoff bekleideten Taille bildet der Sammet eine breite Passe, die sich vorn als Laß bis zum Taillenschluß fortsetzt und den Halsansatz vollständig verdeckt. Der von Pelzbesatz oder ausgezierter Seidenrüsche begrenzte Laß ist rechts der Taille aufgenäht, links von der Achsel an aufgehakt. Gesalteter Sammet-Gürtel; Gravate aus Giffon-Krepp.

20. Kleid mit absteckender Jackentaille. — Schnitt: Taille u. Rückenansicht: Nr. XXIII; verwbb. für den Glastenrock: Beilage v. 1/1 95, Nr. XVIII. — Apart wirkt zu dem modischen Tuchrock die aus schwarzem Tuch hergestellte Schoshtaille mit dem breiten eigenartigen Zipsellagen, der wiederum mit der Farbe des Rockes harmoniert. Fig. 92 schreibt in Methode gestellt mit a bis e die Taillentheile vor, denen der eigenartige Zipselhoch angehängt ist. Die Vorderteile schließen vorn mit Haken, die drei großen Knöpfe dienen nur als Verzierung. 5 cm von der vorderen Mitte legt sich die breite Falte a, welche zugleich den ersten Schoshszipfel bildet. Wie es Abb. 20 zeigt, tritt der zweite Vorderteil über den ersten, sodas der Schoshszipfel gefaltet; e und d gelten Seiten- und Rückentheile, e bis g dem breiten Kragen, dessen mächtige Zipsel sich weit auf die fallentrichen, durch Gaze-Einlage gesteuerten Keulenärmel legen. Auch der Kragen muß diese Zwischen-Gaze und seidene Futter erhalten. (Siehe unter „Winkel und Kathschläge“ der Nr. v. 15/2 95.) Glatte Halbgrütel; Glastenrock.

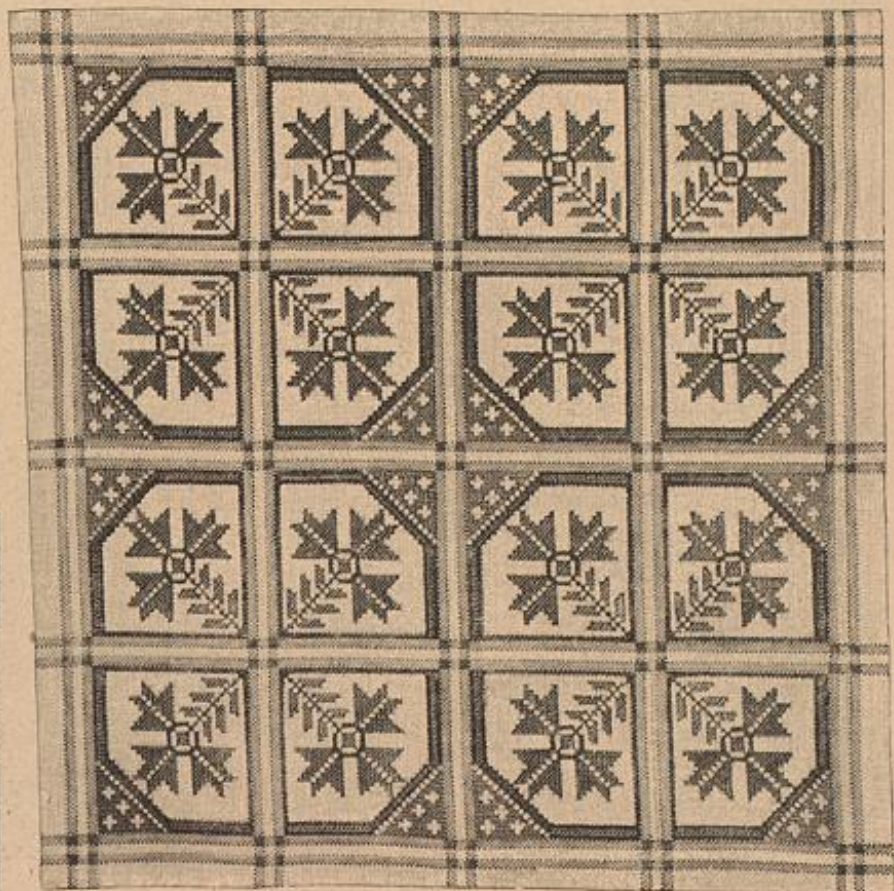
22 u. 16. Kleid mit Chemiset und Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — An dem zierlichen Kleide aus rothem Kaschmir sind Chemiset, Anlegekragen und Kermelstulpen aus weissem Stoff hergestellt und mit gestickten Bördchen verziert. Abb. 16 giebt ein Stück der mit rother Seide gearbeiteten Stickerei der Stulpe; am Chemiset treten die kleinen Musterfiguren aneinander

18 cm. Unsere Vorlage schmückt eines der sogenannten Bauernbänder aus schwerer Seide mit eingewirkten bunten Blumen, wie sie zu der Landestracht verschiedener Orte gehören. Von dem spiralförmig um den Korb gewundenen, 5 cm breiten Bande sind 167 cm erforderlich, dazu je 60 cm für jede der aus fünf Schlingen bestehenden Schleifen.

12. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 46a. — Die frischen Farben der Vorlage, ihre leichte Herstellung, wie auch ihre Waschbarkeit bestimmt sie in erster Reihe für Veranda und Gartenzimmer, doch eignet sie sich auch als Bedeckung des unbenuzten Stisches. Rothe Streifen durchziehen den weichen, doppelsadigen Canvas-Grund und formen knapp 11 cm große Quadrate. Auf diesen bilden mit kräftiger Baumwolle oder Twist auszuführende Kreuzstich-Bäumchen — Fig. 46a bietet mit Farben-Erklärung den Typensatz — das ausdrucksvolle Muster. Jeder Kreuzstich greift über zwei der Doppelsäden in



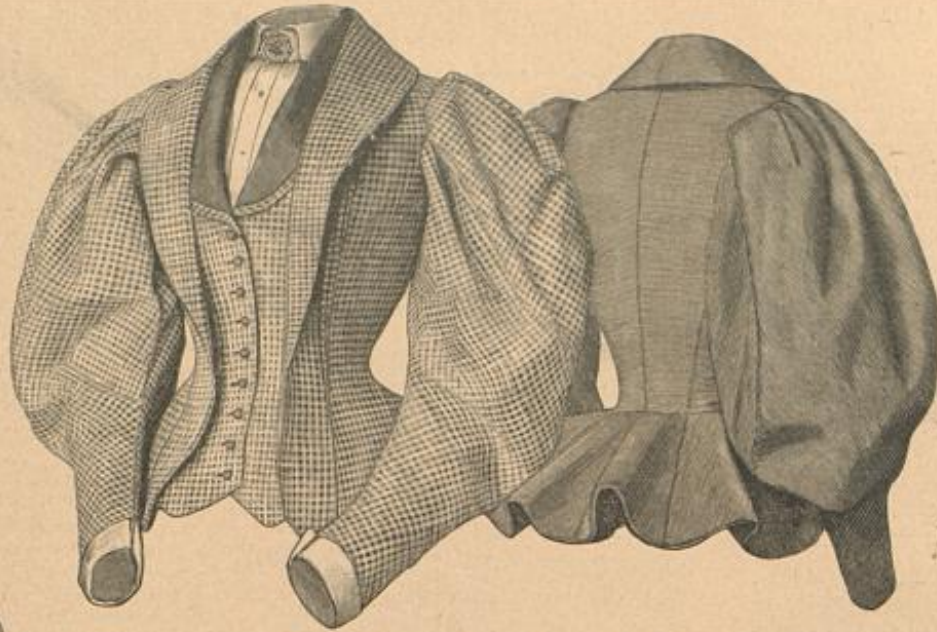
10. Hoher Papierkorb mit Bandverzierung.



12. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Beilage, Fig. 46a.



13. Kleid mit absteigender Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Schnitt: Reverskragen und Schöß: Nr. XIX; verwebt zur Taille: Nr. I d. h. Beilage; zum Glockenrock: Beilage v. 1/1 95, Nr. XVIII.



14-15. Anschließende Jacke mit Weste. Schnitt: Nr. II.

und am Kragen gestalten sie eine einfache Gchfigur. Fig. 28 und 30 gelten dem Schritte von Futter und Oberstoff der vorn zuzuhaltenden Taille, der das Chemiset, Fig. 29, oben und unten eingereicht, von Stern bis Doppelpunkt laut feiner Linien anzufügen ist. Linien und Schriftzeichen bezeichnen auf Fig. 29 die Knopflochpatte, der auf der anderen Seite ein mit Perlmutter-Knopfen versehener Saum entspricht. Der Vokal, Fig. 35, markiert, von 29 bis 72 eingereicht, den Kragen und wird von Stern bis Doppelpunkt neben dem Chemiset glatt auf der Taille befestigt. Von 5-16 ist der aus doppelt gelegtem Stoff mit Gaze-Einlage hergestellte Umlegekragen anzufügen. Nachdem der eingereichte Kermelstoff den Zeichen gemäß auf

die Kugel ist einzufalten; das Zusammennähen der beiden kleinen Zipfel bezeichnen die Buchstaben i bis l und das Befestigen des weiten Oberstoffes auf dem Futter, m und n, Stern, Doppelpunkt und Kreuz. Den unteren engen Kermelrand schließt eine 4 1/2 cm breite, an den Enden zugespitzte Repösbange ab, die ebenfalls ein großer Knopf ziert. Repö bekleidet auch den 5 cm breiten Stehtragen.

26. Hülsenkleid mit Achsel-Garnitur für kleine Mädchen. — Schnitt zur Garnitur: Nr. XXII. — Die Vorlage aus weichem Cheviot ist mit blauem Sammet und Fischgräten-Stichen von blauer Seide ausgefattet. Eine glatte weiße Futtertaile und ein eingereichtes, mit dieser durch Naht verbundenes Futterröckchen dienen dem hinten zuschließenden Kleide als Grundlage, auf welcher der im Ganzen geschnittene Oberstoff zu ordnen ist. Bei einer Länge von 76 cm beträgt die Weite des Oberstoffes 180 cm; ihn lassen Reihfalten am oberen Rande, auf den Achseln und im Taillenschlusse der Form des Fatters an. Die Faltenpartie am Halsauschnitt deckt eine 5 cm breite runde Passe aus Cheviot, abschließend mit 1 cm breitem Sammet-Vorstoß. Von der kleinsten Achsel-Garnitur bietet Fig. 91 den Schnitt; der untere größere Theil besteht aus Sammet mit Cheviot-Futter, für den oberen kleineren Theil, dem die feine Linie gilt, ist weißer Stoff in doppelter Lage zu schneiden, mit Gaze-Einlage zu versehen

und mit Grätenstichen (siehe auch die Abb. 69-70) zu verzieren. Beide Theile treten oben mit in das Armloch und sind dann verstärkt der Taille anzunähen. Der Kermel besteht aus der weiten faltigen Puffe und dem 17 cm langen Stulpentheile; ein 4 cm breiter, in der Mitte zusammengebrochener Sammetstreifen steht dem unteren Kermelrande vor. Am faltigen Sammetstreifen um den Hals sind durch Einreihen Kofettchen gebildet. Die 3 1/2 cm breite Kof-Garnitur aus geraden Sammetstreifen ist 8 cm vom unteren Rande nicht auf, sondern wischengefetzt und mit Grätenstichen befestigt.

27. Morgenrock mit doppelten Vordertheilen. — Schnitt: Nr. VI. — Zu dem heliotropfarbenen Foule — ein weicher und doch kräftiger Wollstoff — der eleganten Vorlage ist reseda-grüner Foule für die untertretenden Vordertheile und die engen Kermelstulpen gewählt. Dazu kommt eine reizvolle Garnitur aus 28 cm breiter gelblicher Tüllspitze und heliotropfarbener, 6 cm breiter Atlasband. Als Grundlage dient eine halb anschließende Futtertaile mit etwa 20 cm langem Schöße; der Oberstoff in Prinzform wird durch die Schnitt-Methode, Fig. 41, erklärt. Den untertretenden Vorder-

das Futter genäht, wird die mit Gaze gestifte Stulpe, Fig. 33, von Kreuz über 10-13 angefügt. Ein 44 cm langer, 154 cm weites Futterröckchen, zur Hälfte mit Gaze gefüttert, und ein 48 cm langer, 186 cm weiter Oberrock aus Kaschmir werden zusammen eingereicht in ein Bündchen gefaßt. Der dem Röckchen aufgenähte Gürtel besteht aus einem 19 cm breiten gefalteten Schrägstreifen, den zwei Stoff-Kofetten schmücken. Die Herstellung der Kofetten siehe unter „Hüte und Putz“ der Nr. vom 1/2 95. Cravate-Schleife aus 3 cm breitem rothen Noire-Bande.

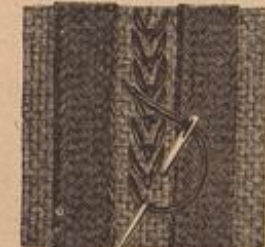
23. Hanskleid mit Schößbluse. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/2 95, Nr. VII. — Die lose Jackenform, durch den Gürtel zu langschößiger Bluse gestaltet, entspricht dem bequemen Hauskleide. An dem mit Wollmuffelin gefütterten Modell aus marineblauem Cheviot bestehen der Lay, der obere Matrosenträger und der Gürtel aus rother Bengaline. Die Jacke mißt 65 cm vordere zu 64 cm hintere Länge, ihren losen Vordertheilen sind 15 cm lange, oben 8 cm breite Vahtheile anzufügen, deren rechter noch einen 3 cm breiten gesteppten Faltenstreifen am vorderen Rande erhält. Daran schließt sich der 5 cm breite Stehtragen aus rother Bengaline. Der vordere Schluß geschieht unsichtbar mit untergefügter 4 cm breiter Knopfloch-Patte und Perlmutter-Knopfen. Der untere der beiden Kragen ist, vorn 16 cm breit, aus Cheviot, der obere um 5 cm kleiner aus Seide zu fertigen; beide zusammen werden der Taille bis zum Ende des Vahes aufgelegt, 6 cm breiter rother Faltenstreifen, mit schwarzer Festschnalle.



16. Leichte Stickerei zum Kleide, Abb. 22.



17. Kreuzstich-Stickerei auf Panama-Stoff zum Kleide, Abb. 28.



18. Eichen-Verzierung zum Kleide, Abb. 2 u. 24.

25. Kleid mit Doppel-Revers. — Schnitt: Rock, Kermel und Revers: Nr. XII; verwebt, zur Taille: Nr. I d. h. Beilage. — An dem Modellkleide vereint sich die einfache Form und Anordnung von Boden und Wollrepö mit dem Reize des vornehmen sandgelben Farbtons; ein schmales goldenes Soutache-Wörtchen bildet überall den discreten Besatz. Den unteren Rand des Glockenrockes garnirt ein 12 cm breiter, mit Gaze gestifter Lodenstreifen, den oben ein 2 1/2 cm breiter Repöstreifen als Vorstoß abschließt. Die glatte Taille, über deren Rücken- und Seitentheile sich der Lodenstoff nahtlos spannt, schließt vorn unter einem breiten, die Vordertheile bedeckenden Lay aus Repö. Die eine Seite jedes Doppel-Revers, Fig. 67, zeigt Loden, die andere Repö; nach dem Umlegen laut Bruchlinie kommen beide Stoffe zur Geltung, indem Repö den unteren, Loden den oberen Revers bildet; letzteren faßt eine kleine, auf dem Schnitt angegebene Falte zusammen, die ein großer Perlmutter-Knopf festhält. Naturgroß giebt Fig. 68 den Schnitt des zweiten Reulenärmels;



19. Kleid mit eingesehten Theilen. Vorderansicht: Beilage, Fig. 46. Verwebt. Schnitt: Taille: Nr. I d. h. Beilage; Kermel: Beilage vom 1/2 95, Nr. VIII; Rock: Beilage vom 1/1 95, Nr. XVIII.

20. Kleid mit absteigender Judentaille. Schnitt: Taille und Rückenansicht: Nr. XXIII; verwebt, für den Glockenrock: Beilage vom 1/1 95, Nr. XVIII.



21. Kleid mit Schleifen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 77. Schnitt: Nr. X.

theil a schneidet man in ganzer Länge aus Futter-Satin oder leichtem Flanell und hellfarbigem Oberstoff und fñhert die Ränder für sich bestehend. Vorn herunter deckt den Knopfschluß eine 4 cm breite, hohl aufgefäumte Falte. Der übrige Morgenrock wird nach den Schnitttheilen b und c aus dunklem Wollstoff hergerichtet, in der hinteren Mitte treten in bekannter Weise zwei tiefe Falten unter die Kahl; neben den vorderen Rand legt sich je eine oben 6 cm, am Rockrande 7 cm tiefe, nach vorn gerichtete Falte. Von Kreuz bis Stern hat man den fertigen Einsattheil dem Rocke mit verlorenen Stichen unterzusehen. Die Ärmel bestehen aus einem 30 cm hohen engen Manschetten-Theil aus hellem Stoff und einer 110 cm weiten, 52 cm hohen dunklen Puffe. Für den Vordheil hat man die Spitze mit schräger Kahl sorgfältig zusammenzufügen, die geraden Seitenränder fest zu falten und auf der Schulter unter einer seidenen Rosette zu befestigen. Zur Schulter-Garnitur d ist die Spitze von Doppelpunkt bis Stern einzureihen; im übrigen fñgt sie sich glatt dem vorderen Rande, und den feinen Binnien auf b und c folgend, dem Ärmel an. Spitze garnirt, glatt aufgelegt, auch den engen Ärmeltheil.

28 u. 17. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei für kleine Kinder. — Schnitt und Typenmuster: Nr. XXIV. — Der hübsche Stoff, dessen Webemuster die Kreuzstich-Arbeit besonders begünstigt, ist in mehreren Farbenstellungen vorhanden: rother oder dunkelblauer Grund mit weißen Carreaux-Fäden und weißer Grund, auf dem die Quadrate durch rothe oder blaue eingewebte Fäden hervorgebracht werden. (Siehe Bezugsquellen.) Aus der naturgroßen Abb. 17 ist die Stärke des canevasartigen Gewebes, sowie die Größe der Carreaux ersichtlich. Zur Herstellung des Kleidchens bietet Fig. 93 die Schnitt-Methode; Fig. 94 und 95 geben die Typenmuster der Kreuzstich-Arbeit. Die Stickerei, welche zuerst auszuführen ist, wird mit rother und blauer kräftiger Stickbaumwolle gearbeitet; sie besteht aus der 8 cm breiten Randborte nebst zweireihigem Plein, dessen kleine Carreaux-Figuren sich verjñt in 6 cm großen Abständen von und über einander wiederholen. Abb. 17 zeigt an einer naturgroßen Plein-Figur, wie die größeren, mit blauem Garn gestickten Kreuzstiche je ein Gewebe-Carreau decken, während die rothen Kreuzstiche nur über drei Doppelfäden im Quadrat greifen. Das Typenmuster für die Rockborte giebt Fig. 94, das für die Taille, Fig. 95, und zwar dient letzteres für Vorder- und Rückentheile, derart, daß jeder Rückentheil zwei vollständige Borden, der Vordertheil im Ganzen deren drei erhält. Mit blauem Garn



24. Rückansicht zum Kleide mit angeknüpftem Revers, Abb. 2. Siehe auch Abb. 18. Schnitt: Taille: Nr. 1; Verwbb. zum Rocke: Beilage v. 1/2 95, Nr. 1.

gearbeitete Languetten begrenzen Taille und Ärmel. Für die ausgeschnittene Taille, der Fig. 93a gilt, hat man sämtliche Theile aus Oberstoff und Futter zu schneiden. Form und Maße des Rockes bietet b von Fig. 93; den unteren Rand hat man 5 cm breit umzulegen, den oberen mit 1 1/2 cm breitem Rödtschen dem unteren Rande der Taille eingereicht aufzusehen. Schleifen aus blauem Repsband fassen die kurzen Ärmelchen auf der Schulter zusammen.

29. Taghemd mit farbiger Madeira-Stickerei. — Verwbb. Schnitt: Nr. XVI der h. Beilage. — Unsere Vortage aus feinem Schirting zeigt als Ausfaltung 2 1/4 cm breite Streifen Madeira-Stickerei auf scharfgelbem Grunde in zweifacher Reihe um den hinten runden, vorn spizen Ausschnitt. Den 3/4 cm breiten Raum zwischen den beiden Streifen deckt eine Batistblende mit Grätenstichen. Sowohl den Halsausschnitt, wie die Ärmelränder schließen 1 1/4 cm breite doppelte Batistfäume ab, die 1 cm breites gelbes Seidenband als Zugband aufnehmen, das dem durchscheinenden Stoffe einen gelben Schimmer verleiht, und da, wo es nach außen tritt, zierliche Schleifen bildet. Monogramm in Gold.

30. Ballhemd mit aufgeklopften Äheln. — Verwbb. Schnitt: Nr. XV der h. Beilage. — Beim Zuschneiden hat man den Ausschnitt vom oberen Beginn der Seitennaht an querüber abzubiegen, so daß die oberen Ränder der beiden Kumpstheile fadengerade abschließen. Diesem geraden oberen Rande ist am Modell ein 4 cm breiter, mit drei schmalen gesteppten Säumchen ausgestatteter Stoffstreifen mittelst gewebter Durchbruch-Säumchen angefügt. Ein gleicher Durchbruch schiebt sich zwischen die trans angelegte, 2 1/2 cm breite Valenciennes-Spitze und den Streifen. 34 cm lange, 2 1/2 cm breite Faltenstreifen, an beiden Quereenden zugespitzt und ringum mit krauser Valenciennes-Spitze eingefast, bilden die Schulterstücke. Knopflöcher in den Ecken correspondiren mit Knöpfen auf dem Hemde, die je 19-20 cm von der vorderen, wie hinteren Mitte am



23. Hauskleid mit Schößlnse. Verwbb. Schnitt: Beilage v. 1/2 95, Nr. VII.

Rande der Garnitur aufzunähen sind. Siehe für Handarbeit die Abb. 57 und 60-63 d. h. Nr.

31. Wollenes Nachthemd. — Verwbb. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage. — Kaschmir oder weicher feiner Gesundheits-Flanell, der behaglich wärmt, ohne lästig zu werden, sind die Gewebe, welche dem wolleinen Nachthemd am besten entsprechen. Die Vortage ist nach obengenanntem Schnitt zu fertigen, der Vordertheil mit durchgehender Fältchen-Verzierung, der Seitenschluß mit schmuckloser Knopfsch-Patte. Spangen aus 3 cm breiter, mit Band unterlegter Spachtel-Stickerei halten scheinbar die Falten. Die Garnitur des Hemdes besteht aus gedñnten Batiststreifen in 6 cm Breite, an der Vortage eine Schweizer-Stickerei mit 6 cm breitem Guipure-Rand.

32 n. 64. Nachthemd mit Weißstickerei. — Muster-Verzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Ein naturgroßes Stückchen der fein gestickten Blumenranke für den vorderen Schluß, wie die Manschetten zeigt Abb. 64, während Fig. 101 die vollständige Verzeichnung der Tragenstickerei giebt. Das Nachthemd besteht aus Vorder- und Hinterrumpf; letzterer hat an Stelle der üblichen Paffe gesteppte Säume, welche den glatten Anschluß im Rücken vermitteln. Vorn liegen neben dem 50 cm langen Schliehenschnitt je sieben schmale Saumfalten, die an ihrem Bruchrande nochmals schmal aufgesteppt sind. Den rechten Schlittrand deckt eine 2 1/2 cm breite Falte, welche die Stickerei trägt; mittelst schmalsten gewebten Durchbruch sind der Stickerei 1 cm breite doppelte Stoffstreifen als Hohlraum angelegt; die ganze Breite der Mittelfalte beträgt demnach 5 cm. Die angelegten Durchbruch- und Abschluß-Streifen wiederholen sich an dem 13 cm breiten, gestickten Umgelegtogen, wie an der 15 cm breiten, zur Hälfte nach außen umgeschlagenen Manschette. Ein 4 cm breites Bündchen verbindet Halsausschnitt und Umgelegtogen.

33. Nachthemd mit Languetten-Verzierung. — Muster-Verzeichnung: Beilage, Fig. 100. Verwbb. Schnitt:



22. Kleid mit Chemise für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Verzeichnung naturgroß, Abb. 16. Schnitt und Rückansicht: Nr. IV.

Nr. XIII der heut. Beilage. — Am Modell war die Languetten-Stickerei weiß auf weiß ausgeführt, doch begünstigt die Mode auch buntfarbige Languetten an weißen Bolants oder umgekehrt. Der oben genannte Schnitt ist in allen seinen Theilen verwendbar, wenn man den vorderen Schliehenschnitt in die Mitte des Kumpstheiles verlegt. Je neben dem Schlitze markirt sich eine Säumchen-Garnitur aus 10 strohhalmbreiten Fältchen, begrenzt von 1 1/2 cm breiten Falten. Den übergreifenden Schlußrand sñhert eine aufgesteppte Blende, die die 5 cm breite languettierte und mit auszureichenden Reihfalten angelegte Garnitur mit aufnimmt. Die Languetten-Jacke ist dem vorgezeichneten Umgelegtogen, Fig. 100, zu entnehmen. Derselbe wird glatt aus doppeltem Stoffe gefertigt und wie ersichtlich, rings durch Languetten abgeschlossen. Die vordere Garnitur verlangt einen 60 cm langen geraden Streifen, jeder Ärmel-



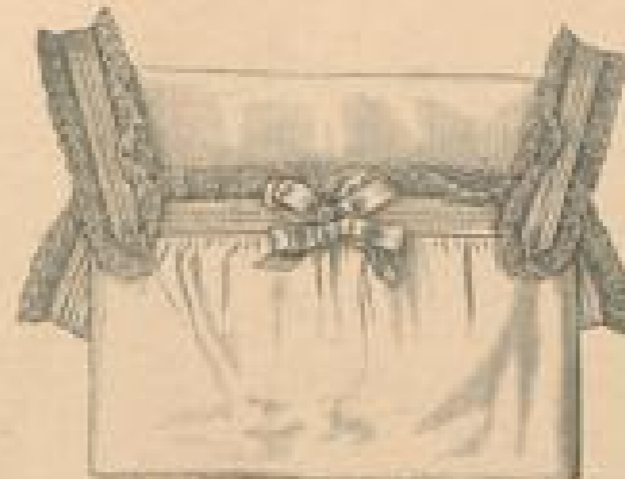
25. Kleid mit Doppel-Revers. Schnitt: Rock, Ärmel und Revers: Nr. XII; verwbb. v. Taille: Nr. 1 d. h. Beilage.



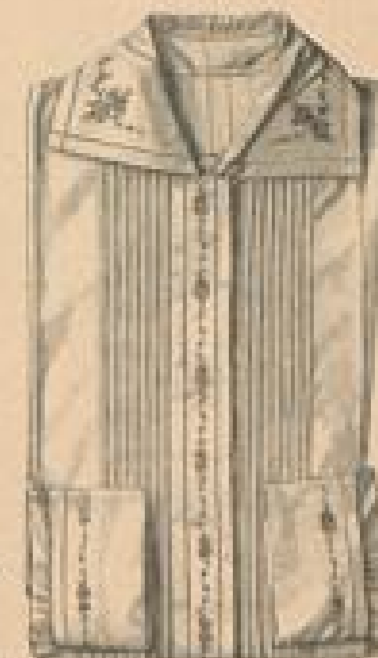
26. Vesten mit breiterer Maschen-Bilderei.
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



27. Vesten
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



28. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



29. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



30. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



31. Vesten mit breiterer Maschen-Bilderei.
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



32. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



33. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



34. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



35. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



36. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



37. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



38. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



39. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin

39. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin

40. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin

41. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



42. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



43. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



44. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



45. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



46. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin



47. Vesten mit aufgesetztem Kragen
Muschel, Gamsl. Nr. XVI & 5. Berlin

Beflag 40 cm Länge. Letztere fügen sich einem 2 1/2 cm breiten, durch drei Fältchen verzierten Aermel-Bündchen an. Unter dem Volant Knopfschluß.

34. Weinkleid mit breiter Frisur. — Jedem Weinkleidschnitt entspricht die Garnitur, welche an der Vorlage in einem 12 cm breiten, 80 cm weiten Volant aus Weißstickerei besteht; seitlich erscheint derselbe durch Ausschneiden eines Reiles 5 cm über dem gebogenen Rande so eingerichtet, daß er rund abschließt. Ein 2 cm breiter gestickter Einsatz, durch den ein farbiges Seidenbündchen geleitet ist, deckt den Ansatz. Der Beflag endet 15 cm von der Seitennaht, von da an wird ein Stoffstreifen für den Zugfaum angelegt.

35. Untertaille mit herzförmigem Ausschnitt. — Verwob. Schnitt: Nr. XI d. h. Beilage. 4 cm breite Spitze-Ginsätze (Balenciennes), durch schmale gewebte oder Hätel-Börtchen mit einander verbunden, füllen den tiefen Ausschnitt der Untertaille bis zur Herzform. Um den oberen Taillenrand, wie um den Armausschnitt geht 4 cm breite Spitze, mit 1 cm breitem farbigen Band durchzogen.

36. Untertaille mit eckigem Ausschnitt. — Schnitt: Nr. XI. — An- und Ginfahstreifen aus Weißstickerei in 3 und 2 1/2 cm Breite, deren Verbindung und Ansatz 1/2 cm breites gewebtes Börtchen deckt, begrenzen den Ausschnitt der aus feinem Shirting, Madapolam oder dgl. herzustellenden Untertaille. 2 cm breite aufgeschleppte Schrägstreifen sichern den Armausschnitt.

37. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

38. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

39. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

40. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

41-42. Frisirmantel mit Revers und breitem Kragen. — Schnitt: Nr. XVIII. — An dem Frisirmantel von besonders nachahmenswerther Form entspricht dem feinen „Jaconnet“ auch die reizvolle Durchbruch-Verzierung, eine in der Agramer Klosterkirche ausgeführte mühevoll gearbeitete, welche Revers und Kragenecken bildet; Unterlage von farbiger Seide läßt das Streifenmuster trefflich zur Geltung gelangen. Da diese durchbrochenen, an der Vorlage direct in den Stoff gearbeiteten Theile auch für sich bestehend hergestellt und angelegt werden dürfen, so kann an Stelle dieser feinen Arbeit, die nicht Jedermanns Sache ist, gewebter Durchbruch treten; die Maschine stellt gerade in dieser Art täuschende Imitationen von größter Feinheit her. Auch gröberer, weniger mühsamer, in der Hand zu arbeitender Durchbruch würde geeignet sein; wir erinnern z. B. an die zahlreichen Muster in dem der „Illustr. Fr.-Ztg.“ beigegebenen Extra-Blatt, Nr. 69; auch die Abb. 62-63 der heutigen Nummer bringen empfehlenswerthe Hätelarbeit. Für den Mantel schreibt Fig. 80 den Schnitt vor; an den einzelnen Theilen sind sowohl die breiten Falten, als die Einschnitte zum Durchleiten eines 5 cm breiten Gürtelbandes angemerk. Bis an die Einschnitte werden die Falten festgesteppt, dann springen sie lose aus. Die Länge des Mantels ergänzt ein angelegter, 21 cm breiter, am unteren Rande mit schmalen Fältchen verzierter Volant. Fig. 80 d gilt dem bequemen offenen Aermel, der von Kreuz bis Kreuz zusammengeknüpft und an der Kugel eingereicht ist. Den Ansatz des 4 1/2 cm breiten Aermel-Volants deckt, wie am Mantel eine schmale Blende. Unter, wie ersichtlich, mit Klöppelspitzen besetztes Modell hat als Schutz die praktische Einrichtung der aparten Knopfleiste, wie sie bei Bettbezügen üblich ist.

43-45 u. 67. Nachthemd, Taghemd und Weinkleid mit farbiger Blenden- und Hohl- nachts-Verzierung. — Schnitt: Nr. XIII u. XV. — Naturgroß giebt Abb. 67 ein Stück der reizvollen farbigen Verzierung, welche in ersichtlicher Weise die zusammengehörigen Wäschesätze aus Baumwollen-Linon ausstattet. Rosa und weiße Blenden sind durch ganz einfache, doch mit feinstem weißen Garn gearbeitete Hohl- nachts verbunden; Abb. 67 lehrt nicht nur den einfachen Stich, sondern zeigt auch das Anlegen des Blendenstreifens an die winzig schmal umgelegten und mit Vorfäden gesäumten Stoffränder. Mit der Farbe der Blenden harmonirt der Schleifenschmuck aus schmalen Kess- bündchen, die an Taghemd und Weinkleid durch Einschnitte im Stoffe geleitet und zu Schleifen gebunden erscheinen. Nr. XIII gilt dem naturgroßen Schnitt des seitlich zu knöpfenden Nachthemdes. Am Kumpstheil, Fig. 70, bezeichnet eine mit Schriftzeilen versehene Linie den oberen Rand des Rückens, der eingereicht bis an die Paffe tritt, welche nach Fig. 71 in doppelter Stofflage zu schneiden ist. Feine Linien markiren auch die Fältchengruppen auf dem breiten übergreifenden Vordertheil; Doppellinien bezeichnen den Einschnitt für den seitlichen Schluß. Der breite rechte, vordere Kumpstheil erhält dazu, in einem 1 1/2 cm breiten Saume, die Knopflöcher, der schmale linke auf 2 cm breiter Leiste die zierlichen Perlmutter-Knopfe. Den Hals- ausschnitt umfaßt ein gerades, 2 cm breites Stoffbündchen. Der untere Rand des Aermels, Fig. 72, nach Vorschrift eingereicht, tritt zwischen die beiden Stofftheile der Manschette, Fig. 73. — Auch auf dem naturgroßen Schnittmuster des Taghem-

44. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

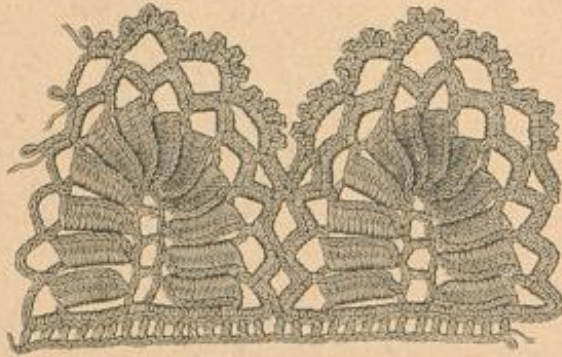
45. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

46. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

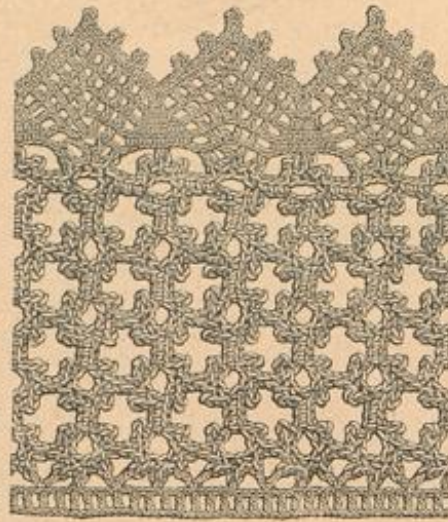
47. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

48. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

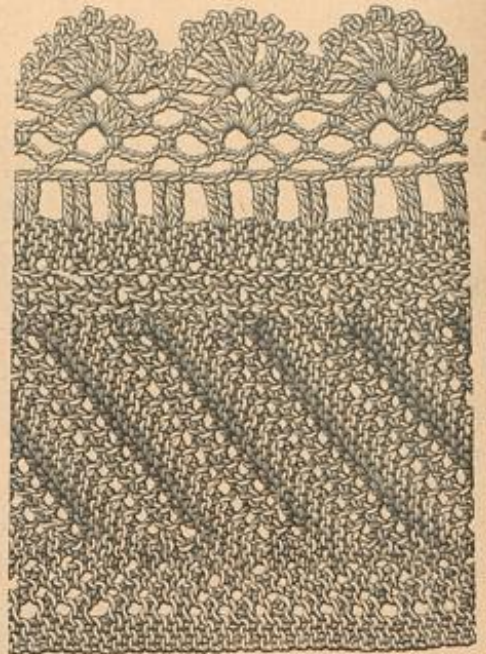
49. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.



56. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche u.



57. Hätelarbeit zur Hemdenpaffe, Abb. 58.



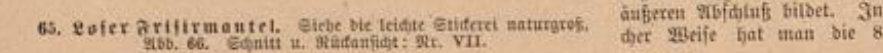
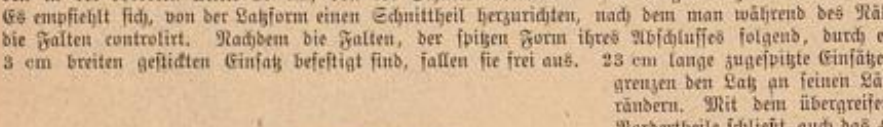
60. Stridarbeit mit gehäkelter Spitze zur Hemdenpaffe, Abb. 59.



58. Gehäkelte Hemdenpaffe. Siehe die Hätelarbeit naturgroß, Abb. 57.



59. Gehäkelte Hemdenpaffe mit gehäkelter Spitze. Siehe die Stridarbeit mit Spitze naturgroß, Abb. 60.



breite gerade Manschette herzurichten. Hell- farbige Seidenschleife.

40. Nachtjacke mit Frisur. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage. — An Stelle der gewebten Durchbruch-Streifen in der Garnitur der Modelljacke möchten wir auch auf die Hätelarbeit, Abb. 61, aufmerksam machen. Jedem zunächst aus glattem Stoffe zu schneidenden Vordertheile ist, 3 cm vom Rande und 8 cm dahinter, ein Durchbruch aufzusteppen und der Stoff darunter fortzuschneiden. Siehe die Anlei- tung hierfür unter „Schneiderei“ der heutigen Num- mer. Je neben dem Durchbruchstreifen wird ein 3 cm breiter Saumstreifen aus doppeltem schrägen Stoff angelegt. Auch den vorderen Knopfschluß deckt ein gleicher Saum. Ein 11 cm breiter Volant von 230 cm Weite, den ein Steppfaum und zwei strohhalmbreite Saumfältchen ausfüllen, schließt den unteren Rand der Jacke ab. Dem mächtig weiten Blusenärmel erscheint eine 8 cm breite gerade Manschette mit Durchbruch angelegt. Auch der 6 cm breite Umlegebogen zeigt Durchbruch-Verzierung. Far- bige Seidenschleife am Kragenschluß.

41-42. Frisirmantel mit Revers und breitem Kragen. — Schnitt: Nr. XVIII. — An dem Frisirmantel von besonders nachahmenswerther Form entspricht dem feinen „Jaconnet“ auch die reizvolle Durchbruch-Verzierung, eine in der Agramer Klosterkirche ausgeführte mühevoll gearbeitete, welche Revers und Kragenecken bildet; Unterlage von farbiger Seide läßt das Streifenmuster trefflich zur Geltung gelangen. Da diese durchbrochenen, an der Vorlage direct in den Stoff gearbeiteten Theile auch für sich bestehend hergestellt und angelegt werden dürfen, so kann an Stelle dieser feinen Arbeit, die nicht Jedermanns Sache ist, gewebter Durchbruch treten; die Maschine stellt gerade in dieser Art täuschende Imitationen von größter Feinheit her. Auch gröberer, weniger mühsamer, in der Hand zu arbeitender Durchbruch würde geeignet sein; wir erinnern z. B. an die zahlreichen Muster in dem der „Illustr. Fr.-Ztg.“ beigegebenen Extra-Blatt, Nr. 69; auch die Abb. 62-63 der heutigen Nummer bringen empfehlenswerthe Hätelarbeit. Für den Mantel schreibt Fig. 80 den Schnitt vor; an den einzelnen Theilen sind sowohl die breiten Falten, als die Einschnitte zum Durchleiten eines 5 cm breiten Gürtelbandes angemerk. Bis an die Einschnitte werden die Falten festgesteppt, dann springen sie lose aus. Die Länge des Mantels ergänzt ein angelegter, 21 cm breiter, am unteren Rande mit schmalen Fältchen verzierter Volant. Fig. 80 d gilt dem bequemen offenen Aermel, der von Kreuz bis Kreuz zusammengeknüpft und an der Kugel eingereicht ist. Den Ansatz des 4 1/2 cm breiten Aermel-Volants deckt, wie am Mantel eine schmale Blende. Unter, wie ersichtlich, mit Klöppelspitzen besetztes Modell hat als Schutz die praktische Einrichtung der aparten Knopfleiste, wie sie bei Bettbezügen üblich ist.

43-45 u. 67. Nachthemd, Taghemd und Weinkleid mit farbiger Blenden- und Hohl- nachts-Verzierung. — Schnitt: Nr. XIII u. XV. — Naturgroß giebt Abb. 67 ein Stück der reizvollen farbigen Verzierung, welche in ersichtlicher Weise die zusammengehörigen Wäschesätze aus Baumwollen-Linon ausstattet. Rosa und weiße Blenden sind durch ganz einfache, doch mit feinstem weißen Garn gearbeitete Hohl- nachts verbunden; Abb. 67 lehrt nicht nur den einfachen Stich, sondern zeigt auch das Anlegen des Blendenstreifens an die winzig schmal umgelegten und mit Vorfäden gesäumten Stoffränder. Mit der Farbe der Blenden harmonirt der Schleifenschmuck aus schmalen Kess- bündchen, die an Taghemd und Weinkleid durch Einschnitte im Stoffe geleitet und zu Schleifen gebunden erscheinen. Nr. XIII gilt dem naturgroßen Schnitt des seitlich zu knöpfenden Nachthemdes. Am Kumpstheil, Fig. 70, bezeichnet eine mit Schriftzeilen versehene Linie den oberen Rand des Rückens, der eingereicht bis an die Paffe tritt, welche nach Fig. 71 in doppelter Stofflage zu schneiden ist. Feine Linien markiren auch die Fältchengruppen auf dem breiten übergreifenden Vordertheil; Doppellinien bezeichnen den Einschnitt für den seitlichen Schluß. Der breite rechte, vordere Kumpstheil erhält dazu, in einem 1 1/2 cm breiten Saume, die Knopflöcher, der schmale linke auf 2 cm breiter Leiste die zierlichen Perlmutter-Knopfe. Den Hals- ausschnitt umfaßt ein gerades, 2 cm breites Stoffbündchen. Der untere Rand des Aermels, Fig. 72, nach Vorschrift eingereicht, tritt zwischen die beiden Stofftheile der Manschette, Fig. 73. — Auch auf dem naturgroßen Schnittmuster des Taghem-

44. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

45. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

46. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

47. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

48. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.

49. Nachthemd oder Nachtjacke mit Seitenschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XIII d. h. Beilage.



62. Gehäkelte Garnitur für Wäsche, Schürzen, Kinderkleider u.



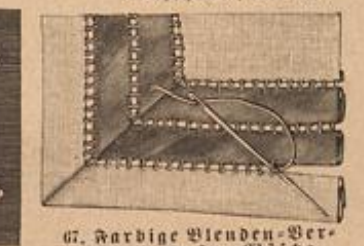
63. Gehäkelte Garnitur für Wäsche, Schürzen, Kinderkleider u.



64. Weißstickerei zum Nachthemd, Abb. 52.



66. Weiße Stickerei zum Frisirmantel, Abb. 65.



67. Farbige Blenden-Verzierung zu den Wäsche- Gegenständen, Abb. 43-45.

65. Voller Frisirmantel. Siehe die leichte Stickerei naturgroß, Abb. 66. Schnitt u. Rückansicht: Nr. VII.



68. Nachthaube. Siehe die vermind. naturgroßen Herdbörschen, Abb. 69-70. Schnitt: Nr. XXI.

des, Fig. 75-76, bezeichnen seine Linien die nach oben und unten auspringenden Falten, Doppellinien die Einschnitte zum Durchleiten des Bandes; Knopfschluß auf den Achseln. — Am Beinkleid, dessen allbekannte Form (siehe den Schnitt Nr. XV auf der Beilage v. 1. März 93) keine Erläuterung bedarf, ist um so mehr der untere Abschluß bemerkenswerth, 8 cm vom unteren Rande erhalten die 62 cm weiten Beinhülsen in Entfernungen von 2 1/2 cm, 2 cm lange mit Languetten zu sichernde Einschnitte zum Durchleiten des Bandes, das leicht zusammengezogen je an der rechten Seite eine Schleife bildet.

46-47. Morgenjacke mit breitem Kragen. — Schnitt u. Privolitäten-Kleeblatt: Nr. III. — Der breite, im ganzen geschnittene Passentragen bietet eine gute Gelegenheit zum Anbringen einer zierlichen Stickerei. Wir erinnern hier vor allem an die reizvolle Gesellschaftstickerei, Abb. 3, 4 und 13 in der Nr. vom 10/2 95, die rings den Rändern angehängt werden kann, während kleine Kreis in Gesellschaftlich die Fläche mustern. An den Abb. 46-47 sind die wieder von der Robe begünstigten Privolitäten als Garnitur verworhet; ein Epithem aus Privolitäten-Bogen von je 16 Knoten in Gordinet-Seide umrandet Kragen- und Ärmelränder, Kleeblättern aus geschürzten Knoten mit großen Picots — Fig. 27a bietet ein solches naturgroß — erscheinen über den Kragen verstreut. Das Modell zu Abb. 46 ist aus hellblauem Flanell, die Verzierung weiß. Fig. 20-27 schreiben den Schnitt der Jacke vor, Fig. 20 u. 23 gelten dem Spitzing-Hütter, das nur die obere Hälfte der Jacke stützt.

48. Kurzer Unterrock aus Piqué. — Neben dem einfachen Waffelmuster zeigt der abgepaßt gewebte Stoff in 24 cm Höhe eine reich ornamentirte Bordüre. Um diese durch Nähte nicht ungeschön zu unterbrechen, fertigt man den Rock, der beliebig mit Gürtel oder Zugsaum einzurichten ist, aus einem Stück und erreicht durch Abnäher glatten Anschluß. Zu 180 cm Weite beträgt die vordere Länge 76 cm, die hintere 78 cm. 12 cm breite Languetten-Bogen sichern den unteren Rockrand.

49. Kurzer Unterrock aus Krepp. — Schnitt-Methode: Nr. XXV. — Weißer Wolltreppe ist das behagliche Material des kurzen Anstandsrockes, den Stoffsäume und 8 cm breite Spachtelspitze ausstatten. Fig. 96a bestimmt die Form der geschragten Vorderbahn, b gibt den beiden ohne Schlitz an einander tretenden Hinterbahnen, 10 cm oberhalb des schmal zu säumenden unteren Randes wird ein 3 cm breiter Saum abgenäht, dem zunächst in 2 cm Entfernung, dann viermal in je 4 cm Entfernung ein 1 cm breiter Saum folgt. Statt eines Bandes sichert den vorn mit Abnähern versehenen, oberen Rand ein der Rückseite gegengelegtes 2 1/2 cm breites, weißes Reppband, welches zugleich den Zugsaum bildet für die den Schluß vermittelnden Bänder. Diese beginnen 8 cm von der Seitennaht entfernt und treten, je 5 cm von der hinteren Mitte, mit Gegenzug nach außen. Leicht gekraust wird die Spachtelspitze dem unteren Rande und dem breiten Saume angelegt.

50. Taghemd mit Taillenfalten; Garnitur aus Stickerei und Knopfschluß. — Verwob. Schnitt: Nr. XVI. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 104. — Dem vorn spizen, hinten runden Ausschnitt des Hemdes ist direct in den Stoff eine 4 cm breite Stickerei mit Languetten-Abschluß eingearbeitet, für welche Fig. 104 Muster-Vorzeichnung giebt. 4 cm breite feine Knopfschluß erscheint den gestickten Jacken untergeleht. Die gleiche Spitze wird leicht eingereicht den Armlochrändern unter schmalen Grätenlich-Börschen angenäht. In Brusthöhe bis zum Taillenschlusse passen Gruppen von schmalen Fältchen den Vorderrumpf der Gestalt an. Zugbänder aus strohhalmbreitem Seidenband.

51. Taghemd mit Taillenfalten; Volant-Verzierung. — Verwob. Schnitt: Nr. XVII. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 102. — Der runde Ausschnitt des Hemdes, Abb. 51, ist erst durch sauber ausgestrichene Reihfalten auf die richtige Weite zu bringen, der vordere Rumpfteil erhält dann die aus Abb. 51 ersichtliche Volant-Garnitur. Man hat hierfür einen 112 cm langen, in der Mitte 8, an den Seiten 3 cm breiten, zierlich gestickten Stoffteil (siehe das Muster, Fig. 102) in Gruppen von je 7 Fältchen abzunähen, die 3 cm, resp. 1 1/2 cm, vom Rande ausbringen. Beim Annähen sind die 2 cm breiten glatten Zwischenräume leicht anzuhalten. Den Halsanschnitt schließt dann ein 3 1/2 cm breiter schräger Vastischtaum ab, durch den ein altrosa Seidenband zu leiten ist. 1 1/2 cm breite Stickerei am Armlochrande. Genähte Falten im Taillenschlusse.

52. Taghemd mit rundem Ausschnitt. — Schnitt: Nr. XVII. Hals- und Armausschnitt des in der Form überaus einfachen feinen Chiffon-Hemdes, Abb. 52, umgiebt ein Zadenabschluß in Maschinenstickerei von 2 cm Breite. Zur

Befestigung dient 1/2 cm breites aufgestepptes Rändchen, dessen durchbrochene Musterung ein schmales, durchgeleitetes rosa Seidenbändchen zur Geltung bringt. Den Achselchluß vermitteln Knöpfe und Knopfschloß.

53. Taghemd mit Faltenpasse. — Verwob. Schnitt: Nr. XVI der heutigen Beilage. — Im ganzen ist der obengenannte Schnitt verwendbar, nur müssen der vorderen, wie hinteren Mitte der Rumpfteile entlang je 9 cm in der Hälfte zugegeben werden für die ersichtlichen Reihfalten. Diese beginnen vorn je 7 cm von der vorderen Mitte — der Rücken ist ganz einzureihen — und werden, sorgfältig ausgestrichen, auf die Weite der Passe vertheilt. Diese Passe ist sehr einfach herzustellen, indem man eine 3 cm breite Maschinenstickerei dem Halsausschnitt wie auch dem Ärmelrande ansägt und zwar mit der Naht nach oben; 1 1/2 cm breiter Faltenstreifen wird derartig aufgelegt, daß er die Naht bedeckend, die ersichtliche zierliche Passe bildet. Achselchluß mit Knopfschloß und Perlmutter-Knopf.

54. Taghemd mit Languetten-Abschluß. — Verwob. Schnitt:



71. Ärmellofes Jäckchen mit Pelzine. Siehe die Bildansicht mit halb losgehaltener Pelzine, Abb. 72. Schnitt: Nr. V.

Nr. XVI der heutigen Beilage. — Als einfaches praktisches Gebrauchshemd empfehlenswerth, erhält die glatte Form mit angeschnittenen Ärmeln, genau den Ausschnitt- und Ärmelloch-Linien folgend, einen in gleicher Fadenlage geschnittenen, 3 cm breiten Stoffteil untergesteppt. Beide Stoffränder lassen Languetten zusammen-

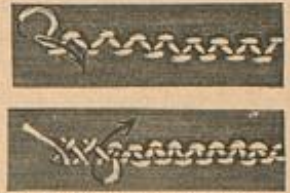


72. Bildansicht zum ärmellosen Jäckchen mit Pelzine, Abb. 71.



73-74. Kleid mit breitem Kragen für harte Damen. Schnitt zum Kragen: Nr. XX. Ausnahmeweise Grätis-Schnitt: 60 cm Oberweite, 48 cm Unterweite.

55. Taghemd mit spitzem Ausschnitt. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. — Fig. 78 zeichnet das Muster der Weistückerei vor, welche direct in den Stoff des Hemdes gearbeitet wird. Languetten-Bogen schließen den oberen Rand und den Armausschnitt ab. Knopfschluß auf der Achsel.



69-70. Herdbörschen. Verwob. zur Nachthaube, Abb. 68.

56. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: Siehe die Abb.

62-63. — Die Blätterspitze bildet in der gegebenen Stärke eine hübsche Ausstaltung für Frisurmäntel u. (siehe Abb. 65), während sie mit kräftigerem Garne gehäkelt zum wirksamen Abschluß für Zuggardinen, Decken, Küchenbretter u. dienen kann. Man beginnt die Herstellung in der Mitte einer Blätterreihe: 26 L., 1 St. in die 20. L., dreimal je 3 L. und 1 St. in die 16., 12. und 8. L., 14 L., anschließend an die mittlere der 3 letzten L. — In die obere Hälfte der L.-Rundung 1 f. M., 1 L. und 10 St., zweimal je 9 L., anschließend an die mittlere der nächsten 3 L. und wieder zurückgehend 1 f. M., 1 L. und 10 St. um die L. — Weitergehend 6 gleiche Blätter und hierfür anschließend an die 6 oberen L., dann noch 3 Blätter und für diese anschließend wie für die ersten 3 Blätter, hierauf 2 L. und anschließend an die 1. Aufschlagm. für die Bogen-Tour rings um die Blätter: 7 L., 1 f. M. um die L., zehnmal je 6 L. und 1 f. M., 7 L. anschließend an der unteren Ecke, 10 f. M., 3 f. M. (Mitte), 10 f. M., um die 7 L. ebenfalls 10 f. M., zehnmal je um die 6. L., 9 f. M., zum Schluß noch 10 f. M. um die 7. L. — Wie diese jetzt vollendete Figur werden auch die übrigen von ihrer Mitte aus einzeln gearbeitet, doch sind dieselben im Verlaufe der Arbeit nach Abb. 56 an einander zu schließen. Es folgen dann der Länge nach im Zusammenhang gehäkelt 2 Touren für den Picot-Abschluß. 1. Tour: Anschließend an die 3. Bogenzacke, * 4 L., 1 f. M. in die Mitte des Bogens, fünfmal je 8 L. und 1 f. M. in die Mitte des folgenden Bogens, wieder 4 L. und 1 f. M. in den nächsten und den gegenüber liegenden Bogen, dann wiederholen vom *. — 2. Tour: In den Bogentiefen um die L. nur f. M., um die übrigen L.-Bogen nach 2 f. M. je ein Picot aus 3 L. einfügen. Schließlich bildet eine durchbrochene St.-Tour den Fuß der Spitze.

57-58. Gehäkelte Passe. — Abkürzungen: Siehe die Abb.

62-63. — Abb. 57 veranschaulicht naturgroß das ausdrucksvolle Spitzmuster der Passe, deren einfache, gerade Form bequemer Häkelarbeit besonders günstig ist und sich leicht jeder Halsweite und Ärmelgröße fügt. Man häkelt zunächst das Spitzmuster ohne Spitze und Fuß hin- und zurückgehend quer: * 1 Picot (stets 3 L. und 1 f. M. in die erste L. zurück), dreimal je 3 L. und 3 Picots, wieder 3 L., 7 Picots, zurückgehend dreimal je 3 f. M. in die 3 L., anschließend an das erste Picot und 3 Picots, nochmals 3 f. M., 1 Picot, 3 L. und wiederholen vom *. Im Verlaufe der Arbeit werden die mittleren Picots, wie Abb. 57 zeigt, an einander geschlungen. Sind in beschriebener Breite und gewünschter Länge die Passenstreifen und, in nur zwei Rosetten-Breite, die Ärmeltheile vollendet, so verlangt der äußere Rand derselben eine ergänzende Längstour, welche der zurückgehenden, quer gearbeiteten Tour entspricht. Dieser schließt sich dann die längs zu häkelnde Spitze an, für welche, wie Abb. 57 zeigt, feineres Garn genommen wird. Man beginnt



75. Aufschlagender Mantel. Schnitt und Bildansicht: Nr. IX.

an dem kurzen Rande der rechten vorderen Passenhälfte. 1. Tour: den Arbeits-Faden festschlingen, * 5 U., 1 f. M. in das mittlere Picot, 5 U., 1 f. M. in das erste Picot 2 U., 2 durch 3 U. getrennte St. in das zweite Picot, 2 U., 1 f. M. in das dritte Picot und wiederholen vom *. An den Ecken ist darauf zu achten, daß die Spitze nicht spannt. 2. Tour: * 8 f. M. in die U. u. 1 f. M., 2 U., 1 St. in die St., 1 U., 2 durch 3 U. getrennte St. in die 2. der 3 U., 1 U., 1 St. in die St., 2 U. und wiederholen vom *. 3. Tour: * 6 f. M. in die 2-7. f. M., 2 U., 2 je durch 1 U. getrennte St. in die beiden nächsten St., 1 U., 2 durch 3 U. getrennte St. in die 2. der 3 U., 1 U., wieder getrennt durch 1 U. je 1 St. in die beiden St., 2 U. und wiederholen vom *. Die 4-5. Tour bauen sich in gleicher Weise auf wie die 3. Tour, die f. M. verringern sich je um 2 M., die St. nehmen, wie Abb. 57 erklärt, zu. 6. Tour: f. M., welche jede M. erfassen, nur je die U. vor und nach den beiden f. M. bleibt unberücksichtigt; nach je 4 f. M. wird ein Picot aus 4 U. und 1 f. M. in die letzte f. M. eingeflohen. Die Herstellung des Fußes in zwei Touren erklärt Abb. 57. Diese erhält auch der kurze vordere Rand der linken vorderen Passenhälfte, welchen weitere 4-5 Touren f. M. vollenden.

59-60. Gestrickte Hemdenpasse mit gehäkelter Spitze. — Erklärung der Schiffe-Schrift: Siehe das Extra-Blatt, Nr. 64. Abkürzungen für die Häkelmaschinen: Siehe die Abb. 62-63. Die Strickarbeit wird für Passe und Kermel in geraden Streifen ausgeführt; erstere verlangt zwei je 36 cm lange Streifen, während der für jeden Kermel 41 cm lang ist. Der Anschlag beträgt 29 M.
 1. Tour: 4r f A 21r Zwischentour f. d. 5., 9., 13., 17., 21., 25. u. 29. Tour.
 2. Tour: 3r f A 2r f A 3r f A 3r.
 3. Tour: 3 f A 22r Zwischentour f. d. 7., 11., 15., 19., 23., 27. Tour.
 4. Tour: 4r f A 3r f A 10r.
 5. Tour: 3r f A 2r f A 3r f A 9r.
 6. Tour: 4r f A 2r f A 3r f A 8r.
 7. Tour: 3r f A 4r f A 3r f A 7r.
 8. Tour: 4r f A 4r f A 3r f A 8r.
 9. Tour: 3r f A 2r f A 3r f A 7r.
 10. Tour: 4r f A 4r f A 3r f A 8r.
 11. Tour: 3r f A 2r f A 3r f A 7r.
 12. Tour: 4r f A 4r f A 3r f A 8r.
 13. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 14. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 15. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 16. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 17. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 18. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 19. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 20. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 21. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 22. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 23. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 24. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 25. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 26. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 27. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 28. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.
 29. Tour: 3r f A 1r f A 3r f A 7r.
 30. Tour: 4r f A 1r f A 3r f A 8r.

Die Wiederholung des Musterfußes beginnt nun mit der 3. Tour. An jedem Kermelstreifen ist der eine Querrand dem rechten Längsrand durch überwendliche Naht zu verbinden, wodurch die zugespitzte Form der Kermel entsteht; je 6 cm von der unteren Kermelspitze entfernt schließen sich die Passenstreifen an. Am den Außenrand von Passe und Kermel folgt dann die gehäkelte Spitze. 1. Tour: Abwechselnd 2 zweifache St. und 2 U. — 2. Tour: Abwechselnd 1 f. M. in jede 4. M. und 5. U. — 3. Tour: Stets 1 f. M. in die 3. U. und 5 U. — 4. Tour: * 1 f. M. in die 3. U., 5 U., 1 f. M. in die nächste 3 U., 6 durch 3 U. in der Mitte getrennte St. um den folgenden Bogen und wiederholen vom * — 5. Tour: In steter Abwechslung 1 f. M. in die 3. der 5 U. und 8 je durch ein Picot getrennte, zweifache St. um die 3 U. — Farbige Bändchen durch die Stäbchentour gezogen, bereichert noch die Passe.

61. Gehäkelte Imitation von gewebtem Durchbruch. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 62-63. — Abb. 61 zeigt, in Häkelarbeit ausgeführt, eine sehr geschickte Nachahmung der modernen gewebten Durchbruch-Verzierungen, welche bequem und schnell zu häkeln, mit Saumstücken den gefärbten Stoffrändern leicht anzunähen ist. 1. Tour: 12 U. zu einem Ring schließen, 11 f. M. um diesen Ring, * 9 U., anschließen an die 5. der 11. f. M., 11 f. M. um den letzten Ring und wiederholen vom *. — 2. Tour: 4 f. M. um die frei gebliebenen U. jedes Ringes. — 3. Tour: Je durch 1 U. getrennt 1 h. St. in die Bogenhöhe und 1 St. in die Bogentiefe. — 4. Tour: Je 2 f. M. um jede U. — Die 3. und 4. Tour erhält jetzt für den Einsatz, Abb. 61, auch der zweite Außenrand der mittleren Ringe, doch bleiben diese beiden Touren fort, wenn man die Häkelarbeit als Spitze verwenden will.

62-65. Zwei gehäkelte Garnituren für Wäsche, Schürzen, Kinderkleider etc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, U. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Die Abb. 62-63 gelten zwei naturgroßen Vorlagen an einer neuen Art gewebten Börtchen. An Abb. 62 fügt sich den Außenrändern der Borte nur je eine Häkeltour an. Man arbeitet: * Je 3 neben einander eingreifende und zusammen abzumachende zweifache St. in die Borte, 5 U., zurückgehend in die 2. U. 1 f. M., in die 1. U. 1 St. und in den Kopf der St.-Gruppe 1 zweifache St., nach einem Umschlag zu wiederholen vom *. Für die Garnitur,



76. Kleid mit smock-Verzierung für Mädchen von 5-7 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 103.

77. Kleid mit Schleifen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 21. Schnitt: Nr. X.

Abb. 63, erhalten die Außenränder der ziemlich kräftigen Borte je zwei Touren. — 1. Tour: 4 zusammen abzumachende, zweifache St., welche nach Abb. 63 je zu zweien in den Rand greifen, und 5 U. in steter Wiederholung. — 2. Tour: Abwechselnd 4 St. um den ersten U.-Bogen und 5 je durch ein Picot getrennte zweifache St. um den nächsten U.-Bogen. Jedes Picot besteht aus 4 U. und 1 f. M. in die 1. U. zurück. — Farbige Chenille oder schmalfestes Seidenbändchen, durch die erste Tour geleitet, verleiht der Garnitur noch reichere Wirkung.

65-66. Loser Frisirmantel. — Schnitt- und Rückansicht: Nr. VII. — An dem aus Cambrie gefertigten Frisirmantel tritt der am oberen Rand fein eingereichte Manteltheil, Fig. 42 b, zwischen die doppelten Stofflagen der Passe a. Oberhalb eines 9 cm breiten Saumes verzierten den Manteltheil 5 schmale Säumchen, für welche der Stoff beim Zuschneiden zu berechnen ist. Aus doppeltem Stoff stellt man auch den hinten 3 1/2, vorn 6 cm breiten Umlegebogen und das ihn aufnehmende 2 1/2 cm breite Bändchen her. Schluß mit Knopfloch-Patte. Außer der mit Abb. 56 dargestellten Häkel-Garnitur zeigen Kermelschleife und Kragen nach Abb. 66 mit leichter Stickerei verzierte Borten, welche beliebig farbig mit weiß gestickt oder weiß mit farbiger Stickerei gewählt werden können. Schleife aus 4 cm breitem Atlasbande.

68-70. Nachthaube. — Schnitt: Nr. XXI. — 4 cm breite, gestickte Frisuren und schmale verzierte Stoffborten, welche sämtliche Verbindungs-Nähte bedecken, bilden die Ausstattung der Nachthaube aus feinem Shirting. Einfacher Fischgrätenstich genügt für die Bortenverzierung; hübschere, verwendbare Muster bieten die Abb. 69-70, Am Börtchen, Abb. 69, schließen sich den Spitzen der Fischgrätenlinien kleine Querstiche an. Abb. 69 lehrt, wie man den Faden zunächst mit einem kleinen Stich quer überspannt und diesem einen zweiten, gleichlaufenden kleinen Stich folgen läßt, dessen Ausgangspunkt mit dem Eingangspunkte des ersten Stiches zusammen trifft. Das zierliche Börtchen, Abb. 70, besteht nur aus feiner Kreuznaht, welche mit einem Faden durchwunden wird. Zur Wirkung dieser kleinen Börtchen ist stets ein dreifacher, nicht zu feiner Arbeitsfaden am günstigsten.

71-72. Aermellofes Jäckchen mit Pelerrine. — Schnitt: Nr. V. — Aus dem beliebtesten doppelreihigen Reversfibel — außen modelfarben, innen dunkelbraun — hergestellt, vereint unsere Vorlage das kurze, kleidsame Jäckchen mit der offenen Pelerrine, die, für sich bestehend, zum An- und Abhaken eingerichtet ist. Das Jäckchen erhält noch braunes Seidenfutter, während der umgelegte Krage die braune Innenseite zur Geltung bringt. Fig. 40 schreibt den Schnitt der Pelerrine vor, die mehrreihige Stepplinien zieren; die Rückansicht, Abb. 72, veranschaulicht die Häleneinrichtung am oberen Rande, mit der die Leinen auf der Jacke unter dem Krage correspondieren. Ein Doppelpunkt aus Perlmutter schließt in der vorderen Mitte das Jäckchen. Das farbige Moden-Panorama, welches mit der nächsten Nummer ausgegeben wird, bringt die Pelerrine zu einer Frühling-Toilette, die ganz aus modelfarbenem Tuch hergestellt, den modernsten Chic vertritt.

73-74. Kleid mit breitem Krage für starke Damen. — Schnitt zum Krage: Nr. XX. — Ältere und stärkere Damen wählen gern den gerundeten Abschluß der leicht über die Hüften ausgearbeiteten Taille. Wir geben ausnahmsweise den Gratis-Schnitt in den Maß von 60 cm Ober- und 42 cm Unterweite; den kleidsamen Krage bietet die heutige Beilage naturgroß. Die Ausstattung für Wolle oder Seidenstoff besteht in schmalen Jadenborten; der Stoff ist beliebig glatt aus gepreßtem Sammet oder in Falten aus Surah oder Chiffon-Krepp herzustellen.

75. Anschließender Mantel. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Aus dem beliebtesten Reversfibel, außen glattmodelfarben, innen weiß und modelfarben carrirt, zeigt der kleidsame anschließende Mantel mit dem feillichen Schluß die lakartige Einrichtung der Mannen-Uniform. Stepplinien und große Perlmutter-Knäpfe bilden den einzigen Ausputz. Zunächst sind nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 47 und 49-50, die Taillen-Theile herzurichten, über die Vordertheile greift dann der Saß, Fig. 48, der nur in der Mitte von A bis B mit der Taille durch Naht verbunden wird, sonst befestigen ihn an beiden Seiten große Knöpfe. Fig. 51 schreibt, in Methode gestellt, den Rückansatz vor, der von A bis Doppelpunkt an den unteren Taillendrand tritt. Auf dem Schnitt des mächtigen Kermels, Fig. 52, bezeichnen seine Linien das Einreihen der weiten Äugel; die Manschette, Fig. 53, wird von Kreuz bis L über K angelegt. Fig. 54 giebt den glatten von A bis Punkt anzufügenden Stehkrage.

76. Kleid mit smock-Verzierung für Mädchen von 5-7 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 103. — Die smock-Verzierung der Taille verleiht dem hübschen Kleide sein charakteristisches Gepräge. An unserer Vorlage aus rother Wollen-Krume markirt sich dieselbe auf den Vordertheilen in jaderiger Passenform von 13 cm mittlerer Länge, die sich bis auf 7 cm in der Tiefe der Jacke verlängert. Eine naturgroße Wiedergabe der wirkungsvollen smock-Musterung bietet, zugleich mit dem Gange der Arbeit, Abb. 60 der Nr. vom 11. Nov. 94. Die Herstellung der Taille erfordert eine glatte Futter-Grundform, auf der man den verzierten Oberstoff für die Vordertheile im ganzen ordnet, derart, daß die untere Weite durch acht gelegte Falten in der vorderen Mitte eingeschränkt wird; für die mit Halschluß eingerichteten Rückentheile hat man den Oberstoff um je 5 cm weiter zu schneiden und am oberen Rande in eine flache Faltkante zu ordnen, die im Taillenschluß in 8 bis 9 cm Höhe festgesteppt wird. Der Kermel setzt sich zusammen aus der 29 cm hohen Stulpe und dem Saufste



78. Kleid aus Velvet. Beilage. Schnitt zur Taille: Nr. I der heutigen Beilage.

auss einem 32 cm langen, 82 cm weiten Stoffteil. Das durchgehende mit Croisê gefütterte Röckchen von 195 cm Breite zu 48 cm Länge ist zu 10 cm breitem Randsaum umgelegt, den eine Reihe Gürtelstücke in schwarzer Seide befestigen. Die gleiche Verzierung wiederholt sich am Ärmel. Gürtel und Halsgarnitur aus gefaltetem Stoff.

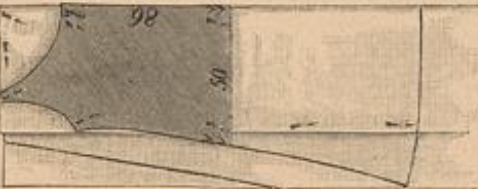
77 u. 21. Kleid mit Schleifen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Beliebiger fertigt man das Kleid ganz aus einem Stoff oder die Faltenpasse nebst Stehtragen und die Ärmel aus hell oder dunkel absteichendem Gewebe. Fig. 55 u. 57-58 gelten der Futter-Grundform der in der hinteren Mitte zu schließenden Taille; für die Paffe wird ein gerader Stoffteil in strohhalmbreite Fältchen abgenäht und hierauf nach Fig. 55 und 58 zugeschnitten. Eine feine Linie markiert den unteren Rand der Paffe und bestimmt den Ansatz des blausig einzureihenden Oberstoffes, dessen Maße Fig. 56 und 59 vorschreiben. Auch auf dem glatt mit Oberstoff zu bekleidenden Futter-Ärmel giebt feine Linie den Ansatz der am unteren wie oberen Rand einzureihenden Paffe an. Das nach Fig. 63 mit leichtem Woll- oder Gazefutter zu fertigende Röckchen wird der Taille angelegt. Aus 9 cm und 3 cm breitem Moiré-Band besteht die reiche Schleifen-Garnitur; das breite Band bildet den Abschluss der Paffe und den Gürtel, das schmale Band, in Zwischenräumen von je 12 cm gerade aufsteigend, die 24 cm hohen Spangen des Rockes, die Garnitur des Ärmels und sämmtliche Schleifen.

78. Kleid aus Velvet. — Verw. Schnitt zur Taille: Nr. I d. h. Beilage. — Der schöne, gebiegen wirkende Velvet, der in allen Modenfarben ein so vornehmer Kleiderstoff ist, gelangt in einfacher Hochart am besten zur Wirkung. Der ganz schmucklose Rock unserer Vorlage zeigt die moderne Form mit Nöhrenfalten in 400 cm Breite. (Schnitt: Nr. VII b. Beilage v. 9/12 94.) An der Taille ist der Rücken nebst den Seitenteilen glatt mit Oberstoff bekleidet. Vorn erscheint, den Halschluss des Futters deckend, ein oben 15, unten 6 cm breiter Vortheil aus weicher plüschierter Seide in der Farbe des Velvets angelegt. Darüber treten die Vordertheile zurück mit Revers, welche oben bis zum Ärmel reichen, im Taillenschluss schmal in den Gürtel treten. Faltiger Stehragen mit Vortheil, 8 cm große Hosetten aus Seide. Gürtel aus 15 cm breitem Velvetstreifen. Weiter glatter Reulenärmel.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 19. Kleid mit eingefügten Theilen. — Glatter, kostbarer Seidenstamm, der durch längeren Gebrauch oder durch Druck schadhast geworden, läßt sich in verschiedener Weise auffrischen und sowohl als gemusterter wie als Spiegel-Sammel wieder in den Dienst der Mode stellen. Größere Färbereien übernehmen nicht nur das Färben, sondern auch das Pressen in „moirirten“ oder „damascirten“ Sammet. Das Verfahren, aus gebrauchtem Sammet durch Glätten Spiegel-Sammel herzustellen (Ndr. M. Lewin, C., Hausvogtei-Platz 1), erfordert möglichst gerade Stücke, da die Walze nur solche ergreift; Stücke verschiedener Form näht man daher vor dem Glätten mit überwendlicher Naht lückenlos an einander, doch darf die Naht keinesfalls aufragen und der Stoff nirgends doppelt liegen.

sich aber nur so lange anwenden, als der Schnittteil nicht so breit ist, daß die Naht bis zum Ärmloch oder über dasselbe fort an den Ausschnitt reichen würde, wie es bei Hemden mit reichlichen Falten wohl vorkommt. Passentheile, Manschetten, Ärmel, Garnitur-Theile sind recht gut in einander zu passen, daß der Stoffverbrauch möglichst gering wird, was um so leichter erscheint, als man weder auf rechte und linke Stoffseite, noch auf Strich oder Muster zu achten hat. Nur der Lauf des Längesfadens muß überall in Betracht gezogen werden. Liegen alle Theile zugeschnitten vor, so führt man an den einzelnen Theilen erst alle Saum-Garnituren, Stickeri-Verzierungen oder dergl. aus, ehe man sie zum Ganzen zusammennäht. Die Maschine bildet heute ein vorzügliches Hülfsmittel zum Wäsche-nähen, die sauberste und geschäftigste Arbeit bleibt aber doch die Handnäheri. Vor allem führe man, wenn irgend anständig, das Ueberfärben der feinen Appnähte mit der Hand aus. Verwendet man die Nähmaschine, so muß feinste Nadel genommen werden und als Übergang Maschinenschnur Nr. 60 oder 70, für das Untergarn Nr. 100. Alle Säume sind sadengerade zu „streichen“, man bemüht dazu eine starke Nadel mit Knopf, die man in der rechten Hand haltend von der Unterseite des Stoffes am Faden entlang rührt; mit Zeigefinger und Daumen der Linken wird von oben die Falte zusammengebeugen. Beim Steppen ist sorgfältig die schnurgerade Richtung einzuhalten. Hat man eine größere Falten-gruppe auszuführen, so empfiehlt es sich, von der endgültigen Form einen Papiertheil herzurichten, der während der Arbeit die Kontrolle der richtigen Breite und Höhe des Faltenstückes erleichtert. Eine reizvolle Garnitur bietet die Vereinigung von Fältchen und Durchbruch. Allerfeinste Trimmings sind meterweise unter dem Namen „gewebter Durchbruch“ käuflich, man erhält sie mit einer oder mehrfachen Löcherreihen, auch mit glattgewebten Zwischenstreifen, die dann zu Säumchen abgenäht werden; die Verbindung zwischen Stoffteilen und Durchbruchstreifen geschieht immer mit überwendlicher Naht. Die untenstehenden Abbildungen zeigen naturgroß verschiedene Saum-Verzierungen, die zum Theil den heute dargestellten Wäschestücken entnommen sind. Hat der dem Faltenstücke anzufügende Stoffteil keinen Webelanten-Abschluss, so muß eine Wirbelnaht ausgeführt werden. Wie ein Durchbruch in Verbindung mit einem doppelten Saumstreifen tritt, lehren wir untenstehend. Hier erscheint eine gefaltete Imitation des Durchbruches verwendet, die, wie ersichtlich, nur aus einer Reihe durchbrochener Stäbchen auf Luft-maschen-Anschlag besteht. Gehäkelte oder geflickte Einfüge, die durchbrochen wirken sollen, setzt man dem Stoffteile oben auf, schneidet dann darunter das Gewebe in der Mitte ein, und säumt die Ränder zu beiden Seiten zurück. Sollen dagegen die Ränder des Einfages mit Blenden befestigt werden, so setzt man denselben von der Unterseite gegen und führt die Manipulation von oben aus.



Zuschneiden eines Taagbendes mit einseitigem Reil.

Zuschneiden eines Taagbendes mit einseitigem Reil. — Hier erscheint eine gefaltete Imitation des Durchbruches verwendet, die, wie ersichtlich, nur aus einer Reihe durchbrochener Stäbchen auf Luft-maschen-Anschlag besteht. Gehäkelte oder geflickte Einfüge, die durchbrochen wirken sollen, setzt man dem Stoffteile oben auf, schneidet dann darunter das Gewebe in der Mitte ein, und säumt die Ränder zu beiden Seiten zurück. Sollen dagegen die Ränder des Einfages mit Blenden befestigt werden, so setzt man denselben von der Unterseite gegen und führt die Manipulation von oben aus.

Ueber Zuschneiden und Anfertigung von Leibwäsche.

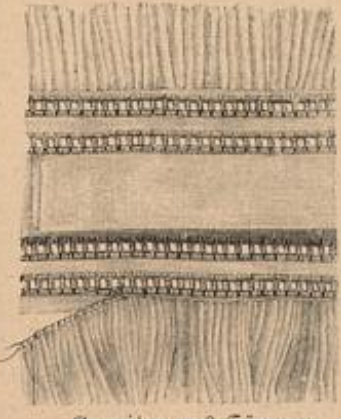
Mehr noch als bei der Schneiderei von Toiletten-Gegenständen ist für Wäsche alleräußerste Accurateesse im Zuschneiden, wie Fertigkeiten geboten. Vor allem hat man stets auf den Fadenlauf zu achten, damit ein Verziehen der Wäschestücke nach dem Waschen ausgeschlossen bleibt. Am besten läßt sich Leinen verarbeiten, da hier die Fäden gleichmäßig und klar sich markiren, schwieriger ist es bei den feinen Baumwoll-Geweben, und gerade diese bevorzugt die Mode, unterstützt von der Hygiene, schon lange auf Kosten des althergebrachten soliden Leinens. Sehr einfach gehalten sich augenblicklich das Taghemd, das in den meisten Fällen aus einem Stücke geschneitten ist, ohne besondere Ärmel oder Passentheile. Häufig sind sogar nicht einmal die üblichen Reihfalten am Halsanschnitte vorgesehen, wie z. B. bei den Abb. 29, 30, 52, 54 und 55; ein Zugband vermittelt dann den nötigen Anschlag. Reicher stattdessen man Nachthemden und -Jacken aus. Vor allem beliebt sind Saum- und Falten-Garnituren, die direct in den Stoff gearbeitet, ziemlich mühelos in der Herstellung sind, aber den Vorzug der billigsten Garnitur bieten. Will man die auf der Beilage befindlichen Schnitte verwerthen, so hat man sich dieselben vorerst in bekannter Weise mittelst des Copirbüchchens abzunehmen, alle Vermerke, Zahlenangaben etc. sorgfältig zu übertragen. Die meisten Theile sind ihrer Länge halber mit Pfeilspitzen, also abgemessen, untergebracht. Es ist aber nicht nötig, sich den Schnitt vor dem Zuschneiden zu ergänzen, die Ergänzung kann direct auf dem Stoffe aufgezeichnet werden. In den meisten Fällen überfähret die untere Breite der einzelnen Theile die Stoffbreite, es werden mithin keine Ergänzungsteile nötig. Bei den einfachen Hemden kann man durch ein einfacheres Verfahren Stoff und Arbeit sparen, indem man nur an einer Seite der Kumpffleile Keile anfügt. Man mißt sich hierfür vom Querrande des Stoffes aufwärts die auf dem Kumpffleile vermerkte Mittellänge ab, und bezeichnet die Stelle durch Stecknadel; dann vermerkt man am Querrande von der Webelante ausgehend die untere Breite des zur Hälfte vorliegenden Schnitttheiles mit 1 cm Zugabe. Nun wird an dieser Stelle der Stoff der Länge nach sadengerade umgebrochen, sodas zwei ungleiche Hälften entstehen. Den Schnitttheil legt man an dem Stecknadelpunkte dem Bruch entlang an, wie es die Abbildung zeigt. Es werden nun nach Vorschrift die Verlängerungs- und Erweiterungslinien aufgezeichnet, ohne Rücksicht darauf, daß an der einen Hälfte ein Theil des Stoffes fehlt. Hat man dann mit 1 cm Nahtzugabe ringsum den Kumpffleil ausgeschnitten, so ist die einseitig fehlende Breite durch einen entsprechenden Reil aus dem abfallenden Stoff zu ergänzen. Dies Verfahren kann man auch für Nachthemden und Weinkleider verwerthen. Der einseitige Reil läßt



Garnitur aus Säumchen u. Durchbruch.



Garnitur aus Stickeri und Säumchen.



Garnitur aus Säumen und Durchbruch.

Längsrändern eingereicht der Paffe aufzunähen ist, bildet man den Fond des Händchens. Ein 18 cm breiter, 180 cm langer Kreppstreifen wird dann zur Rundung geschlossen und doppelt gelegt so die Breite des Innenrandes der Paffe eingereicht, dieser aufgenäht, 8 cm breite gelbliche Tüllspitze fällt in gleicher Weise eingereicht darüber. Den Ansatz von Fond und Rand-Volant deckt eine 2 1/2 cm breite, in der Mitte gefaltete Kutsche aus doppeltem Krepp. In der vorderen Mitte rafft Volant und Spitze eine 17 cm breite, quer stehende Schleife aus vier Schlaufen und zwei abgesetzten Enden eines 6 cm breiten gleichfarbigen Repsbandes zusammen. Hinter die Schleife schmiegen sich zwei Krepp-Puffen, die aus einem runden Stofftheil geformt sind. (Siehe hierfür „Hüte und Fuß“ d. Nr. v. 1/2 95.)



Verbindung von gehäkeltem Durchbruch und Saum.

Briefmappe.

G. F. in V. — Zur Vorbereitung für Ihr Examen empfehlen wir Ihnen für den Unterricht die staatlich geprüfte Handarbeitslehrerin Frau Elise Sternau, Berlin W, Schwerinstr. 19, III, die gut besuchte Kurse eingerichtet hat.

Ercue Abonnentin in Wien. — Gaben Sie die hübschen Theater-Ganben, Abb. 66 d. Nr. v. 14/1 94 und Abb. 23 d. Nr. v. 12/8 94 übersehen? Auch frühere Jahrgänge bringen Schönes und Praktisches auf diesen Gebiete, das die wechsellende Mode nur flüchtig streift.



Morgenhaube mit Volant.

Berlin N, Schönhauser Allee 127-129, jedoch ohne einen Erfolg zuzagen zu können.

Hausfrau aus Pommern, A. V. in Magdeburg. — Die oft begehrte und immer wieder genannte Adresse des Webers, der Stoffreste bearbeitet, ist Hermann Häring in Schmiedeburg i. Schlefien, Gartenstraße Nr. 1.

Frau C. S., Bremen. — Ihrem Wunsche nach rasch herzustellenden Stickerien von künstlerischer Wirkung wie Ausführung, werden die Leistungen der Original-Singer-Nähmaschine von G. Reiblinger, Hamburg, entsprechen. Die Vielseitigkeit und Schönheit dieser Maschinenarbeit, die, wie wir seiner Zeit in der Illustrierten Frauen-Zeitung vom 1/10 93 und 10/6 94 berichteten, in den bekanntesten Gewerbeschulen als Lehrgegenstand eingeführt wurde, konnten wir an einer Collection prächtiger Stickerien mannigfacher Art bewundern, die uns von der genannten Firma zur Einsicht vorlag. Entsprechende Anleitung zur Handhabung Ihrer eigenen Singer-Nähmaschine können Sie zweifellos in der Verkaufsstelle der Singer-Kompany erhalten, und Sie werden dann binnen Kurzem im Stande sein, die schönen Nadelmalereien herzustellen, die nach erlangter Uebung nur den vierten Theil der Zeit beanspruchen, wie die Ausführung der Handstickerien.

Basse zu einer Morgenhaube. — Ihrem Wunsche nach rasch herzustellenden Stickerien von künstlerischer Wirkung wie Ausführung, werden die Leistungen der Original-Singer-Nähmaschine von G. Reiblinger, Hamburg, entsprechen. Die Vielseitigkeit und Schönheit dieser Maschinenarbeit, die, wie wir seiner Zeit in der Illustrierten Frauen-Zeitung vom 1/10 93 und 10/6 94 berichteten, in den bekanntesten Gewerbeschulen als Lehrgegenstand eingeführt wurde, konnten wir an einer Collection prächtiger Stickerien mannigfacher Art bewundern, die uns von der genannten Firma zur Einsicht vorlag. Entsprechende Anleitung zur Handhabung Ihrer eigenen Singer-Nähmaschine können Sie zweifellos in der Verkaufsstelle der Singer-Kompany erhalten, und Sie werden dann binnen Kurzem im Stande sein, die schönen Nadelmalereien herzustellen, die nach erlangter Uebung nur den vierten Theil der Zeit beanspruchen, wie die Ausführung der Handstickerien.

Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.

Jede unserer Leserinnen hat das Recht, sich nach jeder beliebigen Darstellung der vom 1. Jan. 1895 ab erschienenen Nummern den naturgroß ausgezeichneten Normal-Schnitt zu bestellen. Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite, — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt. Normalschnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht, und wird dann besonders unter der betreffenden Abbildung angelündigt.

Für jeden Schnitt sind der Bestellung 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — nebst der Abonnements-Lieferung beizulegen; letztere folgt mit dem Schnitte zurück.

Zweifellose Maßangaben können bei diesen Gratis-Schnitten nicht berücksichtigt werden.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen, über die der Prospect unseres Schnittmuster-Ateliers Auskunft giebt. Derselbe wird den Leserinnen auf Verlangen gratis zugesandt.

Nur schriftliche Bestellungen werden angenommen; dieselben sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 36; Rühls & Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Demmeberg, Jülich; van Eiten & Reussen, Aachen; Adolf Orteder & Co., Jülich; Albert Kroschke, Dresden, Altmarkt 16.
- Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann & Reffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.
- Rohstoffe: R. Lüders, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 2, 23, 24, 25); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 78); F. Rohrer, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 73-74); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 27); Rud. Dageborn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 3, 13).
- Mäntel, Umbänne: F. Schröder, O, Jerusalemstr. 29 (Abb. 14-15, 71, 72, 75); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 1).
- Büchse-Gegenschände: E. F. Regner, W, Wartburgstr. 39-40 (Abb. 29, 34, 36, 38, 48, 65); F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 35, 68); St. Martignoni, Comans (Abb. 39, 32, 33, 37, 39, 40, 43-45, 50-55); Köster der darmst. Schweinern zu Agrum (Abb. 41-42); R. Jägermaier, Wien I, Rärnthnerstr. 38; E. Braun & Co., Wien I, Graben 8.
- Kindergarderobe: F. Reite, Bud & Bachmann, W, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 26); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 76).
- Handarbeiten: Stichel & Schmidt, W, Friedländerstr. 78 (Abb. 12); Fel. Geiser, W, Bülowstr. 21 (Abb. 5-6, 11); Mann & Schärer, Darmen (Abb. 62-63).
- Dolzhäutereien: Schimperhale für Frauen, W, Kronenstr. 57 (Abb. 8).
- Carreau-Panamastoffe: Kahl & Köhde, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 98); Ed. A. Richter & Sohn, Wien, Josefstadt 5; J. Obermeyer u. Kowitz, Budapest, Sacri-utca 10.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. G. Storck, SW, Wilhelmstr. 139.
- Ruster-Verzierungen auf Stoff und Papier: Fel. A. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fel. J. Reuterher, München, von der Tann-Str. 7.

Toulard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

Jewe schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Bg. bis Nr. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, karriert, gemultert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 200 versch. Farben, Dessins etc.)	von Nr. 1.35—11.65
Seiden-Damaste	von Nr. 1.85—18.65
Seiden-Balkleider per Rolle	13.80—68.50
Seiden-Toulard	95 Bg. — 5.85
Seiden-Maschen-Atlas	60 " — 3.15
Seiden-Mercedeur	75 " — 9.65
Seiden-Balkstoffe	60 " — 18.65
Seiden-Armösen, Monopols, Cristalliques, Noire antique, Duchesse, Princesse, Moscovito, Marocchino, feidene Teppichdecken und Nähmaschinen etc. etc. porto u. Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Preisporto nach der Schweiz.	

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).



LIEBIG
COMPANY'S
FLEISCH-EXTRACT
Nur echt, wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Wichtig für Hausfrauen.
Gehste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe —
Wollene Damenmoden
Unterrockstoffe. — Herrenstoffe.
Viele Anfertigungsarten. Muster gratis.
Sukka Grebe, Dierobe, Garz.
Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen
J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Master postfrei.

Für Hausfrauen!
Annahme aller Wollstoffen
aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damentüchern, Sackstoffs, Strickwolle, Vordecken, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch
R. Eichmann, Ballenstedt a/ Harz.
Leistungsfähige Firma.
Muster umgehend franco.



Chemische Waschanstalt
Reinigung jeder Art waschbarer Stoffe
Judlin
Herren- u. Damen-Garderobe, Malochstoffe, Färberei
Samm., Cardina, Nylon, Teppich-Teppiche, etc.
Aufträge — Ausarbeitungen
wenn prompt abgeholt wird, werden Kosten durch die Fabrik, Oberleitung, Lichte, etc. etc.

Die altberühmten Steinhuder Leinen
Fischzeuge, Handtücher und Badtücher
direkt aus der Leinen- u. Färberei-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis, zu belieb. Man verl. Nach- u. vergl. Preise und Qual. mit ander. Offert.

Nervenleidenden
gibt ein Heilmittel aus Dankbarkeit tollentfremde Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel.
Dr. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Blutarme schwache, nervöse Personen sollten Dr. Derrnohl's Eisenpulver versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Bluteirculation, schafft Appetit u. gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schtl. 1.50, Gross. Erfolg nach 3 Schtl. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Elegante Möbel-Einrichtungen!
Wie in d. Preis-Concurr. d. Modenwelt gelieft sind wied. gut u. bill. p. Gelegenh. a. Lager.
Speisezimmer c. 300 M., Wohnz. c. 200 M., Schlafzimmer c. 200 M., Herrenz. c. 300 M., Salon c. 250—450 M., Küche c. 60 M. etc.
Schreibstische, Büffet, Trumeaux, Plüschgarnituren, Spinden, Verticow, Tische, Oelgemälde, Teppiche etc.
Möbel-Lombard-Bank, Möbelspeicher und -Fabrik von **J. Struck, Berlin S., Drossnerstrasse 63.**

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
frl. H. Storbeck,
Berlin SW Wilhelmstraße 139 IV.

Für Rahmen- und Monogrammfabrikerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. B. von Keller, Berlin, W., Nottebühlstrasse 17, III.

Lederschnitt, Metallätzen, Korb-schnitt, Holzbrand etc.
Gobella-Vernis-martin u. aller Phantasia-Malerien. Unterricht, Atelier
Ausführung und Entwürfe im
Berlin, W.
von **Johanna Helfer, Balastrasse 21.**



Schlank schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder.
Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien
(Gegr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39**
Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.
„Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Blüste, Einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14.
„Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit fl. 3.50, 5, 6.
Schlussweite über's Kleid genügt.
Wiener Form. **Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.**

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.



Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51766
ist ein Universalbadeapparat, der ein erfrischendes, nervenstärkendes Wellenbad, sowie ein Voll-, Halb-, Kinder- und vorzügliches Sitzbad bietet. Durch die sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde jeder überflüssige Raum vermieden und ein Apparat geschaffen, der selbst im beschränkten Raum untergebracht werden kann: von verzinktem Flussstahlblech gefertigt, ist derselbe fast unverwundlich.
Preis 40 Mark. Verpackung 2 Mark.
Fabrik für Badenapparate, Berlin 148, Kommandantenstr. 60.

Prämirt: Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotunde 1894, Nähr- und Wohn-Ausstellung.
Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Patentirt in allen Staaten.
Moderne Frisuren mit dreitheiligem Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisieren.
Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
Schaft- u. Wobefrisur-Kamm. Reine u. gefüllte Haarnadeln. fl. 1.20.
Anficht der eingebredhten Wellen-nadeln, um auf kaltem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen.
4 Stück Wellen-nadeln fl. 1.—
Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Belle fl. 1.50, doppelter Belle fl. 2.50.
Laut Protokoll anerkannt und belobt von der Wiener Friseur-Fachschule.
Die Briefe versehen sich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Versandt per Nachnahme.
Erfinder **F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, t. f. Hof-Damen-Frisur, Champion im Wiener Preis-Wobefrisieren.**
Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft.
Warnung: Auf jedem Stücke muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein.

Canfield Schweissblatt.
Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Neu! Kein Durchstossen des Kleidersaums mehr bei Anwendung von Neu!
Vorwerk's gesetzl. geschützter Velours-Schutzborde.
Ungemein praktisch und ausserordentlich haltbar, da der an Stelle der früheren Kordel angebrachte Plüschstreifen niemals ausfärbt oder sich durchstößt, sondern sich nur allmählich abnutzt. Nimmt Strassenstaub und Schmutz nur wenig auf und verleiht dem Kleidersaum ein elegantes Aussehen.
Diese vorzügliche neue Schutzborde ist, ebenso wie die bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Patent-Rock- und Kleidergurte und rundgewebten Patent-Kragen- und Gürtel-einlagen, in allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Gegen Stuhlverstopfung, Schwerverdaulichkeit, Hämorrhoidalleiden empfohlen! Wirkt mild, nicht heftig wie Rhabarber, Senna, Tamarinde u. drastischere Stoffe, regelt die Verdauung ohne Beschwerde in jedem Alter. Da minderwertige Nachahmungen, fordere man ausdrücklich: „Liebe's echt. Sagrada-wein“; 1/2 u. 1/1 Flaschen in den Apotheken.
Warnung vor Nachahmungen.
Liebe's Sagrada-wein
Cascara Sagrada-Extract
Tonisches Verdauungsmittel
J. Paul Lieber, Dresden

„Drei in Einer“.

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.
Stoppstich, Kettenstich, Zier- oder Sticketisch.
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik!

Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. Patent
Wertheim Electra (Vorzüglichste Stoppstichnähmaschine)
der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stopp-, Ketten- und Zier- oder Sticketisch; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Triets ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Stoppstich Genähten zu vermeiden; die Stoppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Zur Beachtung.
Hiermit theilen wir den verehrten Leserinnen mit, dass wir zur Modenwelt eine elegant ausgestattete
Aufbewahrungs-Mappe
in Leinwand und Goldprägung haben anfertigen lassen, die auf ihren beiden Innenseiten eine Anleitung zum Maassnehmen und Zuschneiden mit 12 Abbildungen enthält und so gross angelegt ist, dass sie einen ganzen Jahrgang aufnehmen kann. Dieselbe ist durch alle Buchhandlungen zum Preise von Mk. 1.50 (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1.90) zu beziehen, nach Oesterreich und der Schweiz zollfrei.
Die Expedition der „Modenwelt“.

Indische Teppiche.

Die Teppiche aus den Teppichfabriken von Weylandt & Wense, Agra (Ostindien), zeichnen sich durch gute Arbeit, Haltbarkeit, Echtheit der Farben und Billigkeit aus. Sie werden in allen Mustern, Farben und Grössen gearbeitet.
Verkauf zu Original-Factura-Preisen in den Niederlagen von **Weylandt & Wense,**
B. Lange, Puttkamer-Str. 22, Berlin. B. Kautenberg, Oliver-Str. 2, Frankfurt a/M.
C. Martienssen, Hermann-Str. 49, Hamburg. Hugo Ilse, Bank-Str. 4, Dresden.
Carl Behrens, Karmarsch-Str. 16, Hannover. Franz Schneider, West-Str. 49/51, Leipzig.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Nonpareille-Zelle (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

ZUNTZ CHINES-THÉE

Eigene Einfuhr von **A. Zuntz sel. Wtwe, Kgl. Hofl.**
Bonn, Berlin W., Hamburg. in vorzüglichsten Qualitäten à M. 2.50 bis 6.— für 1/2 Kilo zu haben in den durch Firmenschilder kenntlichen Niederlagen.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W. Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Neue Rathsämädel-Geschichten. Von Helene Böhlen. (Schluß.)
 Der säumige Bahler. Eine Studenten-Geschichte von Ludwig von Floeg. (Schluß.)
 Ferit. Marokkanisches Sittenbild. Von Hans Wachenhusen.
 Ada Negri. Biographische Skizze von Hedwig Jahn.
 Das Weib als — Krieger. Kulturhistorische Plauderei von Heinrich Theen.
 Auch ein Bekehrter. Von Alois Bernhard.
 Kinderfragen. Von Käthe Stellmacher.
 Gemälde-Auktion.
 Herrnstreitschen im Winter.
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.

Truhe mit Lederschnitt.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Ada Negri.
 Gemälde-Auktion. Nach dem Bilde von A. Wagner.
 Herrnstreitschen im Winter. Nach dem Bilde von H. Schuster.
 Truhe mit Lederschnitt.
 Die Mode. 5 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

33-34. Deckel und Handborte zu einer Schachtel.
 Bemalter Kerbschnitt.
 35-37. Oferei. Bemalter Kerbschnitt.
 38. Bettstelle. Holzmalerei.
 40. Theetisch mit Klappen.

Witze und Rathschläge.
 Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.
 Güte und Puß. Mit 6 Abbildungen.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Die Froschtaffe. Novelle von Hanns von Spielberg. (Fortsetzung.)
 Eine Illusion. Von Elisabeth Schmidt-Pech. Mit 3 Abbildungen.
 Aus dem Besetzter. Mit 10 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1. Kleid mit großen Schleifen.
 2 u. 56. Kleid mit abstechender Taille.
 3 u. 17. Herren-Gravate. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen.
 4. Gravate-Nadel.
 5-6 u. 25. Fichu-Kragen.
 14-15. Kleider-Garnitur aus Fribolitäten.
 21. Kragen. Frische Spitzen-Arbeit.
 22. Theeschürzchen mit Spitzen-Volant.
 39 u. 26. Kleid mit gespaltenem Kragen.
 41-42. Kleid mit Stiderei und breiter Schärpe.
 43 u. 27. Pelermine mit langer Gravate.
 44, 46 u. 28. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen.
 45, 55 u. 29-30. Soirée-Toilette mit Nöhren-falten-Rod.
 47. Hohes plissirtes Hängerkleid für Mädchen.
 48. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.
 49. Promenaden-Anzug für kleine Mädchen.
 50. Besuchs-Toilette mit glatter Schweben-Taille.
 51. Bluse mit Streifenbesatz.
 52-53. Tüllkleid mit Busentaille.
 54. Kleid mit Streifenbesatz.
 57-59. Kleid mit Sammet-Garnitur.

60-72. Siehe „Neue Moden.“

73. Capote-Hut mit Tüllbarben.
 74. Kleid mit Bretellen.
 77 u. 79. Kleid mit Schulterbesatz.
 78 u. 75-76. Kleid mit Tülldurchzug.
 80-81 u. 24. Tragemantel und Hütchen.
 82-83. Anzug für Kinderfrauen. Schürze und Häubchen.

Handarbeiten.

3 u. 17. Herren-Gravate. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen.
 7-8 u. 11-12. Decke. Orientalische Geflechtstiderei.
 9. Büffet- oder Servirtisch-Decke. Leinenstiderei mit Füllstücken.
 10 u. 18. Kissenvorlage. Kreuzstich-Stiderei.
 13 u. 16. Vortensstreifen. Plattstich-Stiderei und Stridarbeit.
 19-20. Deckchen oder Kissenüberlage. Frische Spitzen-Arbeit und Sammet-Einlagen.
 21. Kragen. Frische Spitzen-Arbeit.
 23. Handabtschluß. Vodenstich und gehäkeltes Spitzen.
 31. Schwedischer Tabaksbeutel.
 32. Schachtel mit farbiger und Brandmalerei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Besuchs-Toilette. Großer, runder Strohhut mit hochstehenden, fächerartig gefalteten Schleifen aus hangirendem Bande und abgetirnten Federn. Die Krone ist mit fein gefädeltem Krepp abgefüllt.

Mantelet aus mehrfach über einander fallenden Kragen von Tuch und Sammet. Jabot aus Chiffon-Krepp. An jeder Seite des gefalteten Halsbündchens eine Nohnbüchse.

Bezugsquellen: Hut: G. Dewig, C. Seydelstr. 6. — Mantelet: C. Köfner, Hamburg, Colonaden 45, I.

Farbiges Modenbild Nummer 1106 mit sieben Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1107 mit zwei Toiletten für Brautjungfern.

Farbiges Modenbild Nummer 1108 mit einer Besuchs-Toilette und einem Tea gown.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverandl. M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverandl. M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Bestellungen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einleitung des Abonnements-Vetrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dberug. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Annahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dberugasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31^{bis} Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. K. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlung & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Fr. 4.—, gr. K. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ — 3.4, m. Postverj. £ — 4.4; gr. K. £ — 5.65, m. Postverj. £ — 6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilb. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. K. Fr. 3.75, m. Postverj. Fr. 4.75; gr. K. Fr. 6.25, m. Postverj. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postverj. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverj. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Anst; Aug. Siegle; H. K. £ — 3.6, m. Postverj. £ — 4.6; gr. K. £ — 5.—, m. Postverj. £ — 6.0.

Italien: Mailand, U. Hoepf; H. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eissendath; Johs. Müller; Schffardt'sche Buchhlg.; Sälpfe'sche Buchhlg.; H. K. Fl. 1.65, m. Postverj. Fl. 1.90; gr. K. Fl. 2.80, m. Postverj. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Afshoug & Co.; J. Dybwad; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niusta Buchhlg.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Rüdbel; Alex. Lang; H. Post's Buchhlg. (H. Liebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.65, gr. K. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; S. Dlawski; G. Sennowald; E. Weide & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, H. Blaedel & Cie. (G. Gehlén); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, B. Gjurevic; L. Friedmann; A. Purits; H. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; H. K. Pef. 6.—, gr. K. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



Pl. 1106.
XXII. JAHRG., HEFT 6.

1. Elegante Empfangs-Toilette aus changirender Seide. Sammettaile mit Serpentine-Schösschen, das sich vorn zu spitzen Patten verlängert und mit Schmetterlings-Schleifen geschmückt erscheint. Gaze-Chemiset, breite Sammet-Revers, durch plissirte Spitze umrandet. Fächer. Faletot mit à jour-Stückerei über abtöndendem Seidenfutter. Gleicher Streifen um den untern Kockrand. Toque mit sammether Bezugsquillen. Promenaden-Toilette mit à jour-Stückerei. (Fig. 1). P. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 4). H. Manasse, W. Friedrichstr. 70a (Fig. 5). Fächer: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Fig. 1 und 6). Hals-Garnituren und Schleier: J. Michaelis, W. Potsdamerstr. 21

2. Promenaden-Toilette. Kurzes Cape mit Atlas-einlagen. Glatter Rock, dessen Nähte durch Stepperei markirt werden. Gaze-Schleife. Spitzer Hut aus Litzengeflecht, mit Schleifen und Reihern garnirt. 4. Tuchjacke. Als Garnitur Tuch-Applicationen über Sammet-Unterlage. Rock aus breiteripptem Wollstoff. Tuch-Capote mit Goldstickerei, Pelzummandung, Reihern und Spiehbahnfeiern. 5. Promenaden-Kostüm aus Tuch. Der Rock ist in tiefe Röhrenfalten gelegt, gleiche Anordnung zeigt das Cape. Sammettragen. Runder Filzhut, den Sammet-schleifen und Phantasie-Feiern garniren. 6. Sammetkleid. Die pelzummundete Mieder-Garnitur wie den Rock mustern Streifen aus Jet-Pailletten; auch die Spitzen-Revers sind mit Jet-Pailletten ausgehät. Atlas-Gürtel- und Halsbindchen. Capote mit Spitzegefältel und Rosenstrass garnirt. Rocco-Fächer. 7. Tuchkleid. Glatter Rock, gefaltete Jackchen-Garnitur. Halsbindchen, Gürtel und seitliche Schleifen-Garnitur aus abtöndendem Krepp.

10. MÄRZ 1895.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 60-72.

Nizza. — Die Festweifen des Carnevals sind verklungen! Mit dem Blumen-Korso, der unter diesem beglückten Himmel Vornehm wie Gering, Reich wie Arm, in die fröhlichste Stimmung versetzt, hat die Saison ihren Höhepunkt überschritten, aber noch kann man sich nicht trennen von dem blühenden, duftenden Sonnenlande, an dessen Gestaden nicht nur die Leidenden Genesung suchen, sondern noch mehr die Gesunden Daseinsfreude finden. Der Ernst des Lebens, seine Sorgen und Probleme scheinen von diesem Fleckchen Erde verbannt, was uns sonst wichtig dünkt, verblaßt ins Wesenlose unter dem strahlenden, blauen Himmel, und nur das hat hier Berechtigung, was das Leben schmückt, farbig, schön und heiter macht. Kein Wunder, daß dabei die Mode eine Herrscherinnen-Rolle spielt, wie sie ihr an anderen Orten und zu anderen Zeiten kaum mehr eingeräumt wird. Und seit sie ihre Macht weniger dazu benutzte, Gesetze zu dictiren, als die Phantasie ihrer Jüngerinnen anzuregen, seit sie mit jedem Jahre großmüthiger wird und vielgestaltiger, erscheint auch das Bild, das sich gerade hier bietet, immer interessanter und des Studiums würdiger.

Welch ein ergötzlicher Anblick, wenn auf der Promenade des Anglais bei den facinorösen Weisen der Magyaren-Musik, die graziose Französin die reservirt dahinschreitende Tochter Albions mit Blicken kritischer Verwunderung mißt, oder die fische Wienerin ihrer meist einfache, aber vornehm geschmackvolle norddeutsche Schwester mustert. Welcher von allen gebührt der Preis? —

Unsere Aufgabe ist es, in diesem bunten, phantastischen Kaleidoscop der Mode das allgemein Gültige zu erfassen, das Vorbildliche, Bornehme von den sensationellen Eintags-Erscheinungen zweifelhaften Wertes zu scheiden und unseren Leserinnen zu verrathen, was der Frühling hier bereits geschaffen und demnächst ihnen bringen wird.

Wie sehr die Mode auch in diesem Winter in den Salons mit Stoffen jeder Art verschwendet hat, auf der Promenade beschränkt sie sich wieder auf ein geringeres Maß. Die 8-10 m weiten Tütenröcke des Ballsales würden auf der Straße ungraziös erscheinen und begnügen sich dort mit einem Umfang von allerhöchstens 6 m. Im Vordergrund stehen, wie immer in der demi-saison, die tailor-made Kleider. Bei scheinbarer Einfachheit können doch gerade sie raffinierteste Eleganz repräsentiren — allerdings ist tadelloser Sitz erforderlich. Covert-Coats, Cheviots in Krepp-, Röper- und Croisé-Verbindungen, auch uni Tuch, genießen für die tailor-made Kostüme den Vorzug, zumeist in beigefarbenen und gris-perle Tönen. Nach wie vor schmückt man die Längsnähte des Rockes, wie die der Taille gern mit Stepplinien, aufgenähten Stoffstreifen in Arabesken-Form, oder mit Soutache; selbst der Gürtelstich, in dicker Seide ausgeführt, dient zur Verzierung. Die Taillen werden häufig vorn lang ausgearbeitet, da die ganze Gestalt dadurch bedeutend gewinnt. — Große Saison-Neuheit aber ist das „Gigert-Jäckchen“, die kurze Sakjade, mit losem, ohne Naht geschnittenem Rücken und nur halbansschließenden Vordertheilen, das an Stelle des anschließenden Paletots tritt. Die vorjährigen, buntfarbigen Anlegekleider und Raufschetten ersetzen solche aus einfachem weißen, ungefärbtem Batist, die man außerdem durch eine ganz schmale Valenciennes-Spitze verzieren kann, und statt der Herren-Gravate wählt man ein etwa 20 cm breites Taffetasband, dessen Rand mit einer absteckenden Atlas-Bordüre abschließt. Für die wärmere Jahreszeit wird man zu den vorn halboffen stehenden Gigert-Jäckchen vielfach Stoffwesten mit Plissé-Garnitur tragen, doch sind auch Oberhemden, besonders in Baßseide, an der Tagesordnung. Wohl noch für lange bleibt das Cape die Nivalin des Paletots; die Form hat sich nicht wesentlich verändert, allein in der Ausstattung ist ein großer Unterschied zu finden. Frische Jugend zieht die kurzen, nur bis zum Ellbogen reichenden runden Capes vor, während sich für die reiferen Jahre größere Stoff-Fülle und bedeutendere Länge empfiehlt. Sammete, besonders Velours du Nord, sind für die Anhänge sehr beliebte Stoffe. Garnirt werden dieselben viel mit Jet, entweder in Längsstreifen oder auch in Arabesken-Stiderei; sehr reich wirkt eine volle, dicke Rüschen-Garnitur aus ausgefädeltem Taffetas. Für den Hals tragen, der sich immer noch durch seine Fülle auszeichnet, verwendet man entweder breite Band-schlupfen, Rosetten aus Seidenstoff oder, an eleganten Capes, schwarzen und auch weißen Chiffon-Krepp, dessen Reiz Weichenstränge zu erhöhen suchen. Allgemeine Aufmerksamkeit erregte ein leuchtend grünes Umbré-Sammet-Cape, das in zehn Köhrenfalten von den Schultern herabfiel und äußerst wirkungsvoll das gelb und violett changirende Seidenfutter am Rande der Falten sichtbar werden ließ; feillich schloß sich jeder Falte 10 cm breiter, gelblicher Spitzeneinsatz an. Am Hals legte sich eine volle Rüsche aus gelblichem Chiffon, aus dem ganz discret weiße ausgeblühte Rosen hervorklugen. Lange Enden aus gleichem Chiffon waren vorn angebracht, je mit einem kleinen Strauß weißer Rosen unten zusammengefaßt.

Unter den mannigfachen Sport-Neuheiten, die hier betrieben werden, bietet das Kollschuhlaufen und das Radfahren die beste Gelegenheit zur Verwendung besonderer, zweckentsprechender und kleidsamer Kostüme. Für den ersten Sport bewährt sich ein kurzer Anzug aus plüschigem Stoff, mit enorm weiten, gleichfalls plüschigen Kermeln. Den hohen Schnürstiefeln schließen sich seidene Pumphosen an, die beim Gehen und Radfahren sehr wohl sichtbar werden dürfen. Pumphosen und der weite, halblange Jaltencock, dazu die Blusen- oder Jactentaille, gelten auch in Nizza noch immer als das Beste, weil praktisch ausgeführte Kostüm der Radfahrerin, an dem Stoff und Ausputz, wenigstens auf der Taille, die gewünschte Abwechslung ermöglicht. Ein eigenartiges, obgleich etwas gewagtes Kostüm bestand aus blauem Tuch mit Husaren-Verzierung und Astrachan-Besatz; eine Astrachan-Mütze mit Nigrette bedeckte den Kopf. Einfacher, zugleich vornehmer, stellte sich ein anderer Anzug dar, aus kastanienfarbenem Architekten-Sammet, mit weißem Filzhut, weißen Gamaschen und Handschuhen. Ganz besondere Erfindungsgabe betätigte indessen ein hiesiges Atelier bei der Herstellung eines Kostümes, dessen halblanger Rock abzunehmen und bei besonders kühler Witterung als Cape über die Schultern zu legen ist! Daß es dabei dem Unterkörper nicht an der genügenden Wärme mangelt, dafür sorgt die ungeheure, sich vielfach über einander legende Stoff-Fülle der Beinkleider.

Ueber die Güte läßt sich schon jetzt Manches sagen. Mit Vorliebe werden kleine und größere Toques, reich mit Blumen garnirt, getragen, und wohl nie hat die Flora ihr Füllhorn so verschwenderisch ausgeschüttet, wie in diesem Jahre. Auch sie hat ihre Lieblinge. — das sind für das Frühjahr das bescheidene Weiden in den verschiedensten Schattierungen und daneben voll erblühte Rosen in den unmöglichsten Farben-Zusammenstellungen. Wohlgezähnte Rosen in den verschiedensten Nuancen auf ein und demselben Gute unterzubringen, und dabei den Eindruck des Harmonischen zu wahren, das gelingt nirgend als unter dem blauen Himmel von Nizza und selbst nur dann, wenn die Trägerin durch eine ganz einfache, neutrale Toilette die bunte Wirkung auszugleichen versteht. Vereinzelt treten auch Goldack, Geranium, Primeln und Schwertlilien auf, doch dürften sie erst in der vorgeschrittenen Jahreszeit zu ihrem vollen Rechte kommen. Jedern sieht man nur in kleinen hochstehenden Köpschen, fast stets in Verbindung mit Blumen oder Rosetten aus Chiffon-Krepp. Als dauerwerthe Extravaqanz sei ein kleines, braunes Strohhütchen

originelles, breites Atlasband, worüber zur Hälfte ein andersfarbiges Gaze-Band liegt, das sehr reizvoll den Grundton durchschimmern läßt. Auch gaufrirte und gewellte Kreppbänder dienen zu Hut- und Kleider-Garnituren. Seitdem der Strohhut von dem ersten sonnigen Märztag ab berechtigt ist, den Winterhut direct abzulegen, sind die eigentlichen Frühjahrschüte aus Tüll und Spitzen etwas in den Hintergrund getreten. Indessen erweisen sie sich als viel zu kleidsam, um jemals ganz zu verschwinden.

Unter den zahllosen Schleier-Neuheiten — der rahmfarbene Spitzenschleier steht hors de concours — sind vorläufig chenillirte und großgetupfte Dessins in allerlei Phantasie-Gezeiten am beliebtesten. Neben schwarz können tabac, rose und pivoine für den Feint sehr kleidsam sein.

Bourdon-Spitzen mit dem kräftigen Schnurband werden für glatte Garnituren weiter gern getragen, während Chantilly und Malines für duftigen Ausputz dienen. Ausgeschnittene Lackschuhe mit kleinen weißen Sammetstreifen gelten als die elegantesten Promenaden-Schuhe. M. G.



1. Kleid mit großen Schleifen. Verweb. Schnitt: Taille; Beilage vom 1/3 95, Nr. I; Rock: Abb. 30 d. h. Nr. Siehe auch unter „Schneideret“ d. h. Nr.

2. Kleid mit absteigender Taille. Siehe die Bildansicht, Abb. 56. Verweb. Schnitt: Taille; Beilage vom 1/3 95, Nr. I; Modenrock: Beilage vom 1/1 95, Nr. VIII.

erwähnt mit phantastisch geschwungener Krempe, auf dessen einer Seite ein ganzes Vogelnest thronte, treulich bewacht von dem Elternpaare, das mit ausgebreiteten Flügeln am Rande saß! Wir haben unsere Ansicht über das Tragen von ausgestopften Vögeln so häufig ausgesprochen, daß wir an dieser Stelle nicht weiter darauf zurückkommen. Lieber reden wir neuen, sehr apart wirkenden Blätter-Garnituren das Wort. Ganze Büschel von Weidenblättern und Gurken aus Ephen schmücken die Hüte, oder geschmackvolle Zusammenstellungen von herbstlichen Rosenblättern, kurz als „automne“ bezeichnet. Jet-Agraffen und Schnallen tauchen noch hin und wieder auf, neben den Casimir Perier-Fügeln, die trotz der neuen Ordnung der Dinge an Beliebtheit nichts eingebüßt haben. Welcher Art aber immer die Garnitur eines Hutes sei, charakteristisch ist die in die Breite gehende Anordnung. Als jugendlicher Quatsch bieten sich entzückende Chimé-Bänder mit verschiedenartigen Randern, feine lustige Gaze-Bänder und ein sehr

Berlin. — Als ein bescheidenes Diminutiv jener großen Pläne und Toiletten-Combinationen, die zu Anfang des Winters die Frau der Gesellschaft erregen, erscheinen Ausgangs der Saison die Sorgen, um alle den schon getragenen Herrlichkeiten des Salons noch einmal den Anstrich trügerischer Frische und Unberührtheit zu geben. Mehr als je zuvor wird dieses Bestreben durch die Mode erleichtert. Die reichen Garnituren der Taille, die theils dieser fest aufgearbeitet, theils als besondere Toiletten-Stücke zu tragen waren, gehalten sich in immer neuer Weise um. Neben den Kragenformen, denen die abfallende Achsellinie einen veränderten Charakter verleiht und die jetzt möglichst tief über Oberkörper und Oberarm hinabreichen müssen, bringt sich die kleine Jacke am meisten zur Geltung. — wohlverstanden nicht ein eigentliches Kleidungsstück, vielmehr breite Revers, die sich einem großen Matrosenkragen anschließen. Man wählt sie gern in absteigender Farbe, mit Vor-

liebe weiß zu dunkler Toilette, und umrandet sie mit Federbesatz oder dicker Rüsche aus Spitzen oder Tüll. Die einfache, auch dem reiferen Alter angemessene Form kann sehr wohl durch ein paar flotte Schleifen oder Rosetten, eine große, passend angebrachte Blume zum toletten Schmuck der Jugend umgewandelt werden. Ebenso erfährt die Boa, die sich jeder Toilette so prächtig anpaßt und für decolletirte wie geschlossene Taillen gleich gut am Plage ist, eine jugendliche Umgestaltung; sie erscheint ganz als Blumen-Guirlande, hin und wieder mit Schleifen abgebunden, oder aus Krepp, durch viele kleine Bouquets unterbrochen. Auch hier sind es wieder die Beisthen, die man, wie wir schon früher erwähnten, allen anderen Blumen vorzieht. Für die absteckende Taille bietet sich ein neues, sehr reizvolles Material, das zugleich die Möglichkeit der Selbstanfertigung gewährt, weißer, schwarzer oder farbiger grober Erbsfüll, mit einem reichen Muster in absteckender Nitostoffe-Seide bestickt. Siehe die Abb. 75-76 der vorliegenden Nummer.

Hinsichtlich der Frühjahrs-Umhänge hat sich die Mode noch wenig entschieden; eiliger ist sie indessen mit den Hüten gewesen. Allerlei interessante Verbindungen der verschiedenen Stroh-, Bast- und Koffhaar-Geslechte vereinen sich, die Formen überaus mannigfaltig zu gestalten. Häufig bildet das Material als Volants oder Rosetten schon einen Theil der Garnitur, sodas später nur wenig Auspuß erforderlich ist. Abb. 64 gilt einem großen schützenden Hute aus grün hangirendem groben Bastgeflecht. Sehr wirksam verbinden sich an einigen Formen feine schwarze Koffhaar-Spitze und buntes Phantastie-Stroh. An dem Hute, Abb. 65, bildet die 13 cm breite, mit schwarzem Chenille-Rändchen abschließende Spitze, in Tüllfalten geordnet, die Krempe eines kleinen runden Strohhopses; nach Abb. 66 erscheint ähnliche Strohspeise an einer rothen Bast-Capote in zwei Rosetten angeordnet. Die Topfform, Abb. 71, besteht aus feinem gelben Bast; 1/2 cm breite Bastschlupfen bilden Krempe und Rosetten-Garnitur. Tüllfalten-Volants aus gelblichem Bast garniren die Krempe des Hutes, Abb. 67. Die zierliche Capote, Abb. 68, zeigt mit Chenille durchflochtenes braunes Stroh. Einer soliden Capote-Form aus 1 1/2 cm breitem, gelb und grün durchflochtenen Wandstroh gilt Abb. 69, während Abb. 70 eine originelle Form



3. Herren-Gravate. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. Siehe die Webe-Arbeit naturgroß, Abb. 17.



4. Gravate-Nadel.

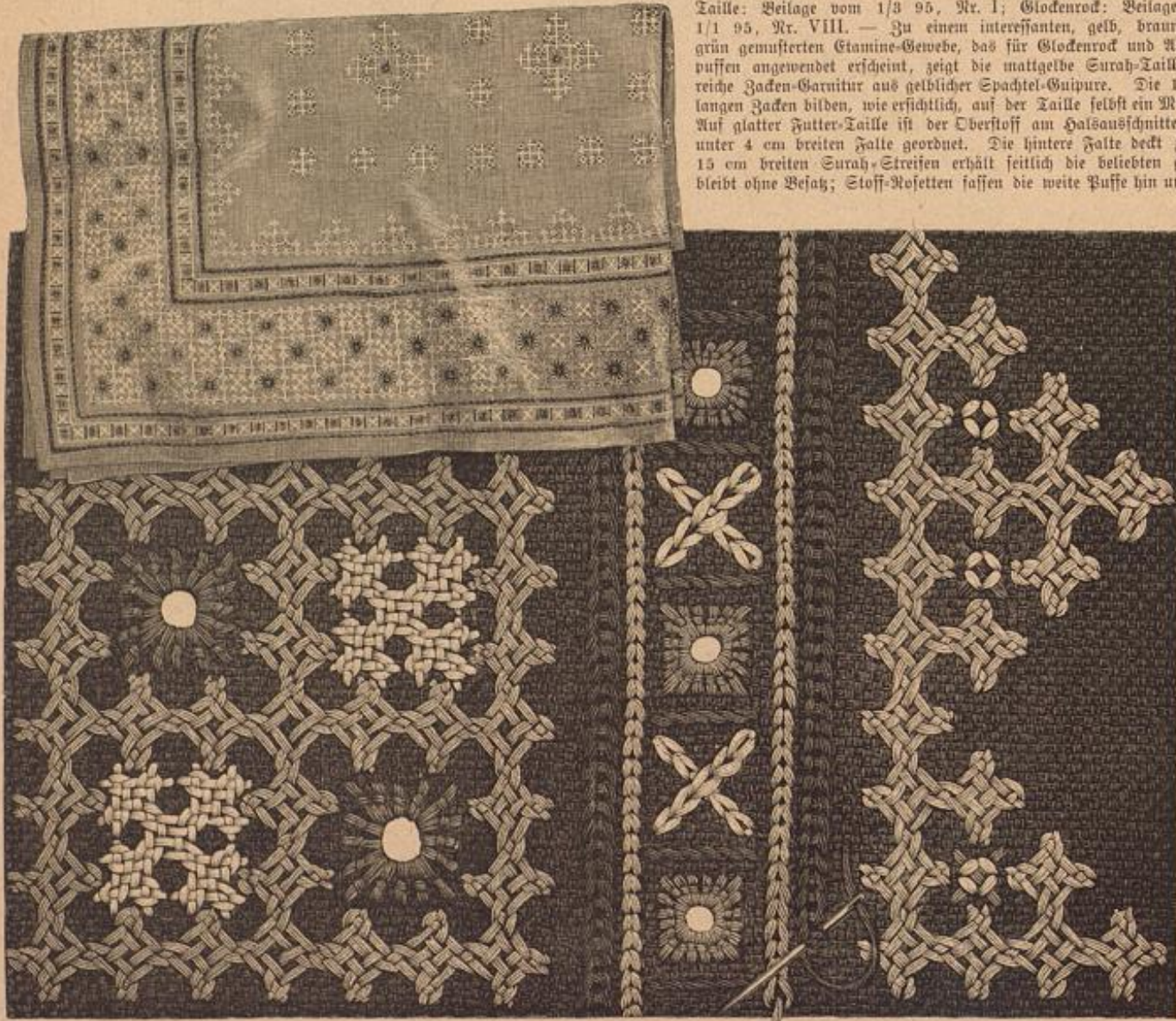
aus schwarzem Bast mit drei höchstehenden Flügeln bietet. Den winzigen Noirs-Kopf vervollständigt nach Abb. 72 eine spigenartige Strohkrempe. — Für die allerersten Frühjahrs-Schirme giebt es keine hervortragende Neuheit. Die feinen leichten Gerüste mit Seide bespannt, ohne Futter, begeben und wieder ebenso, wie der große Schirm aus Seide, überzogen mit sehr faltigem groben Tüll in gleicher oder abwechselnder Farbe. Mannigfache Variationen zeigen die Griffe und niemals fehlt ihnen der Schmuck aus Schleifen, Rosetten, Pompons oder Schnüren. G. G.

1. Kleid mit großen Schleifen. — Verwob. Schmitte: Taille: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1; Rod: Abb. 50 b. h. Nr. — Modelfarbener Wollen-Krepp erscheint für Kermel und Blusen-Theile mit der hochmodernen durchbrochenen Musterung, die eine blaueidene Unterlage zur Geltung bringt. Siehe unter „Schneiderei“ d. h. Nr. Die mächtigen Schleifen auf Taille und Rod sind aus brauner Seide mit blauer Seide gefüttert. Die glatte Futter-Taille schließt vorn; das ebenfalls glatte, 14 cm hohe Nieder und die blusenartige obere Bekleidung haben in der üblichen Weise linksseitig auf der Achsel, wie neben Armloch und Seitennaht. Die Verbindung von Blusen-Theil und Nieder deckt ein gefalteter, 24 cm breiter Schrägstreifen; dieser aber verschwindet wieder unter den großen Schleifen, die vorn, wie hinten je aus vier, von einem Knoten gehaltenen Schlupfen zu ordnen sind. 14 cm breite Schrägstreifen aus brauner Seide bilden gefaltet den auf der Taille festgenähten Gürtel und die Halskrause. Der Rod, mit den typischen drei Achselschlitzen, und die mächtigen Keulen-Kermel erhalten



5-6. Hahn-Kragen. Schmitte-Methode: Abb. 25.

die oft erwähnte Gaze-Einlage. Jede der vier Schlupfen, aus welchen die großen Rod-Schleifen arrangirt sind, umfaßt 32 cm. 2 u. 56. Kleid mit absteckender Taille. — Verwob. Schmitte: Taille: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1; Glodenrod: Beilage vom 1/1 95, Nr. VIII. — Zu einem interessanten, gelb, braun und grün gemusterten Gamme-Gewebe, das für Glodenrod und Kermel-puffen angewendet erscheint, zeigt die mattgelbe Surah-Taille eine reiche Zaden-Garnitur aus gelblicher Spachtel-Guipure. Die 17 cm langen Zaden bilden, wie ersichtlich, auf der Taille selbst ein Nieder und, dem unteren Rande angelehnt, einen Schoß. Auf glatter Futter-Taille ist der Oberstoff am Halsauschnitt eingereicht und, vorn wie hinten, zu einer oben 7, unter 4 cm breiten Falte geordnet. Die hintere Falte deckt zugleich den Halsanschluß. Die Halskrause aus einem 15 cm breiten Surah-Streifen erhält seitlich die beliebigen großen Schlupfen. Der enge Kermel aus Surah bleibt ohne Besatz; Stoff-Rosetten fassen die weite Puffe hin und her leicht zusammen. Ganz mit Seide gefüttert, ist der Rod unten nur mit 12 cm hoher Gaze-Einlage versehen; eine Tüllfalten-Rüsche aus 3 cm breiten ausgefranzten Surah-Streifen begrenzt den Rodsaum.



7-8. Tede, Orientalische Gesticht-Stickerel. Siehe die vergrößerten Ausführungen, Abb. 11-12.

3 u. 17. Herren-Gravate. Webe-Arbeit mit 2 Schiffchen. — Material: Mittelstarke, schwarze Nähseide, schwarze Strumpfseide, rotte und weiße Gordonne-Seide. — Das rotte und weiße Rehmuster auf schwarzem Grunde, in allerfeinster Nadelstellung gewebt, erzielt einen trefflichen Gravaten-Stoff, der, sehr haltbar, der Eleganz nicht entbehrt und dazu noch den Werth der eigenen Handarbeit fügt. Wir erinnern an die Nr. v. 1/11 85; ein vollständiger Lehrgang des Webens mit vielen Mustern erschien unter dem Titel „Die Webe-Arbeit“ (Franz Vipperheide, Berlin). Man webt am besten auf einem recht großen Ramm ein größeres Stück, aus dem dann die erforderlichen Streifen geschnitten werden. Für die dargestellte Gravate ist ein 60 cm langer Aufzug (Kette) aus Nähseide und weißer Gordonne-Seide erforderlich. Bei dichtester Nadelstellung werden 13 schwarze Drehfäden, 12 ebensolche Zwischenfäden, 2 doppelte weiße Zwischenfäden und 1 weißer Drehfaden eingefädelt. Diese Fadenzahl wiederholt sich 6 Mal. Wer nur über einen kleinen Ramm verfügt, muß zwei Streifen weben und an jedem die eingefädelt Fadengruppe drei Mal wiederholen. Zum Weben dienen zwei Schiffchen, das eine mit schwarzer Strumpfseide, das andere mit rotter Gordonne-Seide; das erste beginnt bei gesenkt Ramm: 4 schwarze Touren „glatt durch“; — 1 schwarze Tour, stets die weißen Zwischenfäden der Kette übergehend. — 5 schwarze Touren „glatt durch“. Vom 3. Mal zu wiederholen, dann 1 rotte Tour, die weißen Zwischenfäden übergehend, und 1 rotte Tour „glatt durch“. Ist das Gewebe vollendet, wird es auf der linken Seite mit einem in Krausenrinne-Wasser getauchten Schwamm befeuchtet und zwischen Tüchern geplättet, worauf es zerschnitten und verarbeitet werden kann. Zwei je 18 cm lange, 6 1/2 cm breite Streifen mit abgeschragten oberen Rändern



9. Vässet- oder Servirtisch-Decke. Leinwandstickerei mit Füllfäden.

werden mit Shirting gefüttert, wobei die Ränder von Futter und Oberstoff 1/2 cm breit einzuschlagen und an einander zu stif- feren sind. Die durch kreuzweises Uebereinanderlegen beider Streifen oben entstandene Lücke fällt ein kleiner Vaz aus einem 2 cm großen Stoff-Quadrat, der ebenfalls zu füttern ist. Nadel und Gummischnur diese vervollständigen die Gravate.

4. Cravate-Nadel. — Den Kopf der Nadel bildet ein Ritter Georg aus oxidirtem Silber. Helm und Panzer, wie Schwert und Stiefel sind vergolbet. Der Drache liegt auf einem goldgefähten Opal.

5-6 u. 25. Fichu-Kragen. — Schnitt-Methode: Abb. 25. — Unsere Darstellung gilt einer kleidsamen Krage-Garnitur, welche in jeder Art von Stoff sich zur Ausstattung von glatten oder blusenartigen Taillen empfiehlt. Aus elfenbeinfarbenem moire scintillante, garnirt mit Tüllrüschen, bildet die Vorlage, im Verein mit einem düstigen Chemise aus Chiffon-Krepp und einer gleichen Halskrause, eine hochlegante Gesellschafts-Toilette. Nebenstehend zeigen wir mit Abb. 6 die einfache Form des Krages, mit Abb. 25, in Methode gestellt, den Schnitt; b bezeichnet den breiten edigen Kragen, a die bei Stern anzufügenden Schwarttheile, die beim Tragen laut Bruchlinie nach innen umzulegen und auf der Taille festzustechen sind. Sämtliche Theile werden in doppelter Stofflage geschnitten und die nach innen eingeschlagenen Ränder gegen einander staffirt. Den mit Spitze überlegten Krage sichert an seinem inneren Rande eine Umfassung aus 4 cm breitem Moiré-Streifen. Für die breite goldliche Tüllrüsche sind zwei je 5 cm breite Streifen aus gepunktetem Bandtüll einzureihen und Fuß gegen Fuß an einander zu setzen.



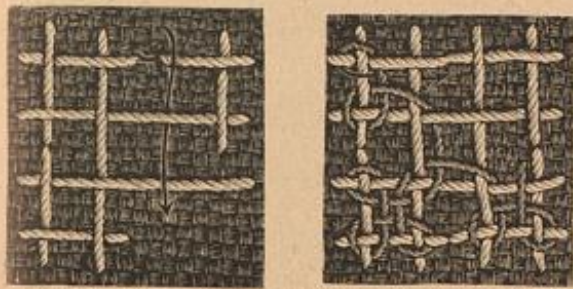
10. Kissen-Vorlage. Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 18.

Abb. 11-12 lehren naturgroß die Herstellung der Einzelgängen in zwei Gängen mit Fäden verschiedener Stärke. Vier Fadentäufel sind zur Anlage und Ausfüllung des Carreau-Gitters erforderlich, und wenn dieses Muster durch Uebung geläufig geworden, wird sich die jadtige Randborte gleichsam von selbst gestalten. Den Fond der Decke mustern über die Fläche vertheilte Streifenfiguren; verschiedenartige Sticharten, der einfache und der bekannte ungarische Kettenstich, dessen Ausführung auf Abb. 8 ersichtlich, gestalten die schmale Abschluß-Borte. Sternförmig durchbrochene Carreaux, eine Art Löcherstickerei, imitiren die Spiegel-Einlagen unseres Vorbildes. Von der Mitte ausgehend, richtet man in einem Faden-Carreau von 10 oder 12 Fäden die Stiche ringum strahlenförmig nach den Seiten und von dort wieder zur Mitte zurück; durch das straffe Anziehen des Arbeitsfadens ergibt sich die gleichmäßige Lücke. Jeden dieser lang gespannten Fäden hält ein kurzer Ueberhangstich einzeln fest; von einem Stich zum anderen bleiben außen 2-3 Fäden des Gewebes als Zwischenraum.

9. Vässet- oder Servirtisch-Decke. Leinwandstickerei mit Füllfäden. — Einer kunstfertigen Freundin unserer Zeitung verdanken wir die prächtige Leinwanddecke, deren schönes Muster nach Motiven alter Stickereien die Verkündigung der heiligen Jungfrau darstellt. Die Mitte der Zeichnung bildet eine Hentelwaße mit dem Lilien-

stengel, darüber schwebt die Taube. Links erscheint in dem reichen Pflanzen-Ornament der Engel Gabriel, in der Hand das Schwert, um das sich ein Sprachband wüdet mit dem englischen Gruße an die Jungfrau. Diese, das Haupt vom Heiligenschein umgeben, kniet zur Rechten vor einem Petrus. Sämtliche Contouren der Stickerei sind mit kräftigen blauen Leinwandgarn im Stielstich ausgeführt, mit Ausnahme der Gesichter, der Haare, Kleidfalten und Federn der Flügel, für die gelbes Garn eintritt. Die Gewänder zeigen eine dichte Füllung im Stielstich mit feinem weissen Garn. Die anderen füllenden Tierliche, die durch ihre große Verschiedenheit zu der reichen Wirkung des Ganzen wesentlich beitragen, erschienen mit kräftigem weissen Füllgarn gearbeitet. Frühere Nummern brachten eine große Zahl zierlicher verwendbarer Leinwandstiche, ebenso die der Leinwandstickerei gewidmeten Extra-Blätter Nr. 24, 41, 44 und 51. Die Größe des Musters — 31 cm Höhe und 150 cm Länge — verbietet die naturgroße Wiedergabe, doch wird die schöne Arbeit manche Anregung bieten, und die Bezugsquellen am Schluß der Nr. geben Auskunft, wo die Muster-Vorzeichnung gleich auf Leinen zu erhalten ist.

10 u. 18. Kissen-Vorlage. Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Abb. 18. — Auf kräftigem gelblichen Woll-Canevas, dem bekannten Mammuthstoff, ist die 50 cm lange, 36 cm hohe Kissen- Stickerei mit nordischer und Hamburger Wolle im gewöhnlichen Kreuzstich ausgeführt. Typenmuster und Farberklärung der wirksamen, ungemein schnell fördernden Arbeit giebt Abb. 18; jeden Kreuzstich, der über ein Stoff-Carreau greift, markirt eine Typen-Markierung mit doppelt genommenem Stichtaden, kann jedoch nach dem Muster auch die inneren Räume mit Flachstich füllen.



11-12. Ausführungen der Geslecht-Stickerei zur Decke. Abb. 7-8.

7-8 u. 11-12. Decke. Orientalische Geslecht-Stickerei. — Auf dem Orient sind auch die Geslecht-Stickereien der mittelalterlichen Nadelarbeit zurückzuführen, deren wir in letzter Zeit häufiger gedacht (siehe die Nr. vom 1/9 94, 1/1 und 1/3 95). Leuchtende Farben gestalten die orientalische Musterung noch reicher und mannigfaltiger; der Stickerei eingefügte Spiegelstücken sind eine Eigenart der überaus feinen Ausführung, die wir bewundern können, aber nicht nachzuahmen brauchen. Unsere Darstellung, Abb. 8, zeigt eine derartige Geslecht-Stickerei, bereichert mit allerlei anderen Sticharten, in kräftiges Material übertragen, und soll mit ihrer einfachen, quadratischen Eintheilung die Freundinnen der Nadelarbeit zu sehr lohnender Ornamentierung beliebiger großer Flächen anregen. Auf großfadigem Woll-Canevas ist zur Verflechtung, wie zu den einzelnen Kettenstich-Einigen Filoselle-Seide in ganzer Fadestärke verwendet, die der Stärke des Grundstoffes angemessen erscheint; nicht nur kräftige Gordinnet, sogenannte Sattler-Seide, sondern auch weiche dreifache Wolle, nordische oder Hertha-Wolle sind ebenfalls geeignet. Feinsäbigen Stoffen dagegen entsprechen Gobelin- oder Crevel-Wolle, wie alle Arten von Stiel- oder Strickgarn, Corallengarn u. dergl. In kräftigen Farben, gelb, grün, weiß und altrosa, hebt sich die Stickerei wirksam vom dunklen Grunde ab, zu sanfteren Tönen empfiehlt sich auch heller Untergrund, wie ihn die Decke, Abb. 7, zeigt. Nach den abgezählten Fäden des Grundstoffes, der die Hälfte der Ueberlage entbehrtlich macht, arbeitet man das mehrfach gelehrte Geslecht in zusammenhängenden Gängen. Die kreuznähnliche Anlage des Fadengitters greift stets in zwei Fäden Breite oder Höhe oder schräg durch den Stoff; zwischen jedem Faden-Carreau bleiben 6 Fäden Zwischenraum. Die



16. Plattstich-Stickerei zum Vortenkreiseln. Abb. 13.



14-15. Kleider-Garnitur aus Fribolitäten. Verwendbar zum Kleide, Abb. 57.



17. Bede-Arbeit mit 2 Schiffchen zur Gravate, Abb. 3.



13. Vortenkreiseln. Plattstich-Stickerei und Strickarbeit. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 16.

15. u. 16. Vortenkreiseln. Plattstich-Stickerei und Strickarbeit. — Dem freundlichen Interesse einer langjährigen Leserin verdanken wir die hübsche Ausstattung für Wäsche- oder Vorrathsschränke, Vordbretter u. s. w. Auf kräftigen Leinen, weiß oder getönt, stift man mit rothem oder blauem starken Stielgarn die, mit dem bekannten Meißner Porzellan harmonisierende Zwiebelblume, Abb. 16, im geraden Plattstich; nur die kleinen Kronenblätter verlangen einige langgestreckte Stielstiche. Zwischen den einzelnen Blumen bleibt je ein Raum von 2 1/2 cm frei. Oben wird der Leinenstreifen nur gesäumt, unten begrenzt ihn eine Spitze, welche beiteilig geflüpelt, gestrickt oder gefaltet sein kann. Unser Modell zeigt eine gestricke Spitze nach Abb. 8 des, dem Musterstricken nach Chiffre-Schrift gewidmeten Extra-Blattes Nr. 64 (Extra-Blatt der Modenwelt Nr. 19). Die Musterung der Spitze tritt durch Anziehen mit farbigem, zur Stickerei passendem Garn wirksam hervor.

14-15. Kleider-Garnitur aus Fribolitäten. — Die längere Zeit halb vergessene Fribolitäten-Arbeit kommt neuerdings wieder vielfach zur Verwendung. Für die mit den Abb.



18. Typenmuster zur Kissen-Vorlage, Abb. 10.

14-15 dargestellte Garnitur ist nicht zu feines dreifaches Garn zu wählen. Man arbeitet für die Mittelstreifen mit einem Schiffchen: 5 Doppelnoten, 1 Picot, vier Mal abwechselnd 2 Doppelnoten und 1 Picot und hat, nach wieder 5 Doppelnoten, den Ring zu schließen. Den fertigen Ring wendet man nach unten und beginnt mit 1/2 cm Faden-Zwischenraum den zweiten. Im Verlaufe der Arbeit führt man immer einen Ring nach oben und einen nach unten aus und schlingt jeden folgenden an das erste Picot des vorhergegangenen Ringes an. Die ganze Garnitur besteht aus drei solcher Streifen; die beiden



31. Schwedischer Tabaksbeutel.

runde — ist je eine runde Öffnung vorzusehen, durch die man später die Schnur zum Anhängen leitet. Abb. 37 veranschaulicht naturgroß auf gerader Fläche die Verzierung, die sich an dem Ei in der Runde wiederholt. Das Muster hat man der Eisform entsprechend einzurichten. Wenn der Kerbschnitt in der Naturfarbe des Holzes nicht genügt, kann ihn durch Ausmalen mit Lackfarbe und Gold noch lebendiger gestalten. Einen Anhalt für die Farbenstellung bietet die Beschreibung des Papiermessers, Abb. 35 u. 40 der Nr. v. 10/2 95. Die weitere Ausstattung des Eies besteht in einer, aus 1 1/2 cm breiten Luchstreifen gebildeten Doppelquaste und zwei, die gleichen Farben vereinigenden Pompons. Bereits in der Nr. vom 1/12 94 veranschaulichte Abb. 9 eine solche charakteristische Quaste, die an der Vorlage 10 Streifen und zwar je zwei in Dunkelgrün, Rothbraun, Holzfarben, Hellgrün und Dunkelblau enthält. Die Luchstreifen für die Pompons sind 3 1/2 cm breit. Die aus Bindfaden bestehende, 40 cm lange Schnur kann man mit zwei Fäden beliebig in Häkelarbeit ausführen oder mit den Fingern schürzen. Man häkelt einfach Luftmaschen, wie Abb. 35 zeigt, und hat hierbei nach Vollendung jeder Luftmasche, für welche abwechselnd der

33-34. Deckel und Randborte zu einer Schachtel. Bemalter Kerbschnitt. — Charakteristisch wie der ausgemalte Holzbrand der großen schwedischen Schachtel, Abb. 32, ist der bemalte Kerbschnitt an dem naturgroßen Deckel eines nur 21 cm im Umfang betragenden Modells gleicher Herkunft. Beide Techniken, gleich wirkungsvoll in ihrer Eigenart, gelangen mannigfaltig variiert zur Anwendung. Deckel und Rand der zierlichen Vorlage zeigen die häufig wiederkehrende Herzform als Ornament, an dem Vorträch, Abb. 34, nur mit scharf geschnittenen Contouren, auf dem Deckel mit verziertem Mandelschnitt als Füllung. Von tiefblau gebeiztem Grunde heben sich die Herzformen roth und gelb schattirt ab; am Deckel erscheinen die kleinen Bierede blau, die Doppelblättchen grün.

35-37. Ofereci. Bemalter Kerbschnitt. — Die Grundform hat der Drechsler herzustellen und zwar nach unserer Vorlage in 16 cm Länge zu 28 cm Umfang an der stärksten Stelle des, als Behälter für Confect oder kleine Geschenke, aus zwei Theilen zusammengefügten Eies. An den Enden beider Theile — der untere mißt 9, der obere 7 cm Länge bei je 9 cm Durchmesser am Durchschnit-



32. Schachtel mit farbiger und Brandmalerei.
Muster-Vorzeichnungen: Beilage v. 1/3 95, Fig. 97-99.

Disteln, ist ein wenig Weiß angewendet. Nachdem die Malerei völlig trocken geworden, wird die Bettstelle mit Schellack überzogen und mit gutem Möbllack gefirnisht, der ihr fast den Glanz polirter Möbel verleiht.

39 u. 26. Kleid mit gespaltenerm Kragen. — Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 26. — Der Kleidfame, auf der Schulter gespaltene Kragen besteht aus vier Theilen, deren Form Abb. 26 mit a und b vorzeichnet. Die Vordertheile a vereinen sich nur ein kurzes Stück, von Stern bis Doppelpunkt, mit den Rückentheilen b, im übrigen treten sie über dem halsförmigen Kermel aus einander. Den oberen Rand nimmt der Umlegebogen c auf, der außer seidnenm Futter auch steife Leinen-Einlage erhält, während die gespaltene Kragentheile nur mit Seide zu füttern sind. Mit dem Kragen, der an dem hellfarbigen Kleide aus dunklem Velvet hergestellt ist, harmoniren der Faltenzügel und die drei breiten Spangen, welche, vom Gürtel bis zur Brusthöhe aufliegend, die Vordertheile der blausigen Taille garniren. Die Spangen treffen unter Rosetten mit schmalen Passenterie-Streifen zusammen, die bis zum Stehkragen die obere Hälfte der Taille zieren; der reichen Anordnung entspricht am besten seitlicher Schluß.

40. Theetisch mit Klappen. — Abb. 40 zeigt einen der praktischen, grün gebeizten, englischen Theetische mit zwei Etagen und Klappen, die zum Aufstellen und Niederlegen eingerichtet sind, sodah der Tisch, außer Gebrauch, nur wenig Raum beansprucht.

41-42. Kleid mit Stickerei und breiter Schärpe. — Verod. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1; Rock: Abb. 30 d. h. Nr. — Auf dem modischen Wolstoffe unserer eleganten Vorlage hat die Maschine mit heller und dunkler nuancirter Seide ein reiches Blumenmuster hergestellt, das auf der vorderen Rockbahn und den weiten Keulen-Kermeln vortreflich zur Geltung gelangt. Die blauen-Taille ist an Stelle der Stickerei fächerartig mit Spachtel-Guipure ausgefattet. Zwei Band-Rosetten harmoniren mit der breiten Schärpe aus gelblich-weißem, 16 cm breiten Moiré-Band; zwei lang herabfallende Enden schließen sich an den Gürtel, der seitlich je zwei absteigende Schlupfen von 20 cm Umfang erhält, welche auch vorn sichtbar werden, wie es aus Abb. 42 hervorgeht. Für den Rock mit seinen tiefen Höhenfalten ist obengenannter Schnitt verwendbar; Futter aus Seide oder Alpaca und Gaze-Einlage erscheinen hier so unentbehrlich, wie die steife Einlage in dem weiten Kermel. (Siehe „Schneideri.“) Die blausig mit Oberstoff beledete Taille schließt in der hinteren Mitte; die Haken-Vorrichtung verschwindet zwischen den Falten der Rückentheile. Den mit Spachtel-Guipure überlegten Stehkragen umgeben kleidsam schmale Käschchen aus 2 1/2 cm breiten, ausgefranstem Seidenstreifen, die sich auch an den unteren Kermelrändern wiederholen.

43 u. 27. Pelérine mit langer Cravate. — Schnitt-Methode: Abb. 27. — Eine leichte Hülle für Theater, Concert oder Fünfuhr-Thee, ist die



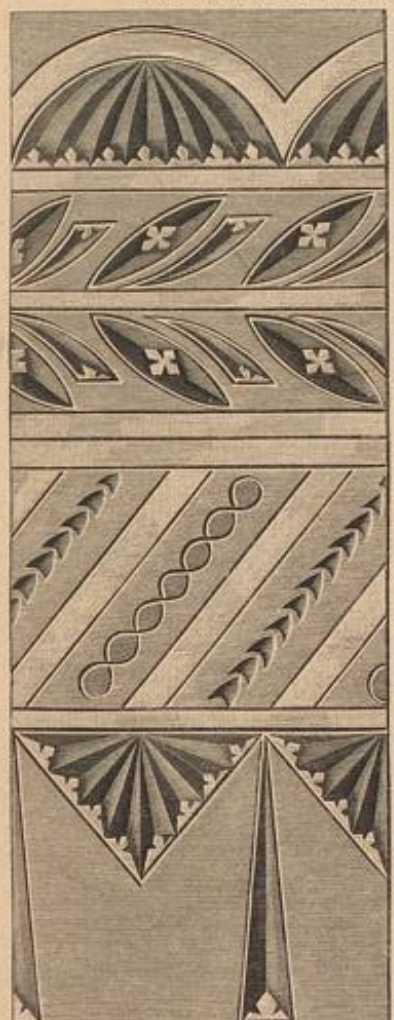
36. Ofereci. Bemalter Kerbschnitt. Siehe die Kerbschnitt-Arbeit naturgroß, Abb. 37, die gebäfelte Schnur naturgroß, Abb. 35.



33. Deckel zu einer Schachtel. Bemalter Kerbschnitt. Siehe die Randborte naturgroß, Abb. 34.



35. Gebäfelte Schnur zum Ofereci, Abb. 36.



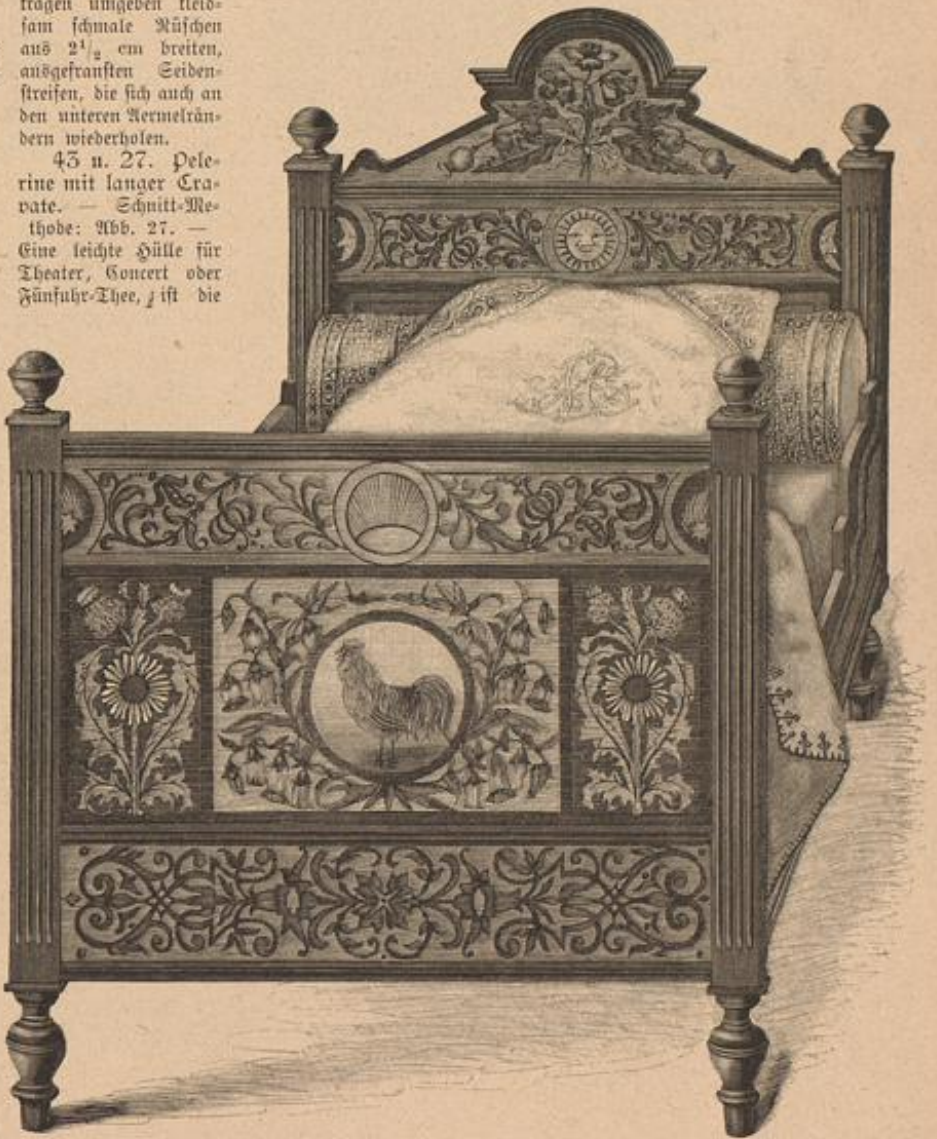
37. Bemalte Kerbschnitt-Arbeit zum Ofereci, Abb. 36.



34. Randborte zu einer Schachtel. Bemalter Kerbschnitt. Siehe den Deckel naturgroß, Abb. 33.

eine oder der andere Faden zu benutzen ist, die Häkelnadel auszuführen und in entgegengesetzter Richtung wieder einzuführen.

38. Bettstelle. Holzmalerei. — Unter den vielen schönen und begehrenswerthen Dingen, die sich auf der Weihnachts-Messe des Vereins der Künstlerinnen befanden, wählten wir zur Darstellung eine gemalte Bettstelle, die sich zwar der Wiedergabe in naturgroßen Mustern entzieht, aber doch die Aufnahme in unsere Zeitung wohl verdient. Manche geübte Hand wird die kleine Darstellung anregen, sich selbst auf diesem Gebiete zu versuchen. Die Künstlerin, Fräulein Lina Krause, hat sich bereit erklärt, auf Wunsch auch die naturgroßen Muster zu liefern. — Mit dem Kopfende an der Wand stehend, zeigt das aus einfachem Kiefernholz gearbeitete Bettgestell innen nur am oberen Theile der Holzfläche eine Verzierung, während das Fußende des Bettes außen in ganzer Höhe bemalt erscheint; die schmalen Seitenwände erhalten farbige Streifen, in Uebereinstimmung mit denen, welche rahmenartig die Mittelfelder der Fußwand einschließen. An dieser beträgt die Breite innerhalb der Pfosten 92 cm zu 75 cm Höhe, ungerichtet die Füße und die Knöpfe der Pfosten. Dem oberen Rande des an sich höheren Kopfendes ist noch eine Krönung aufgesetzt, die in der Mitte 25 cm Höhe mißt. Als sinnige Motive für die Ausschmückung des Bettes sind die Rohnblume, der Mond in seinen verschiedenen Phasen und die Sonne, sowie der ihren Ausgang mit heller Stimme verkündende Hahn gewählt; Glodenblumen, die den Schlafenden wecken sollen, fügen sich gefällig ein. Beizen der Holzfläche mit einem leichten Terra di Sienna-Ton vor dem Bemalen, verleiht dem Ganzen



38. Bettstelle. Holzmalerei.

einen warmen Hauch. Das Pfostenwerk ist ziemlich dunkelbraun gehalten, dagegen setzt sich das schwarze Ornament kräftig ab auf dem 26 cm breiten unteren Felde von hellbräunlichem Grunde, den ein 1 1/2 cm breiter, grau-grüner Rand begrenzt. Gleiche, 2 1/2 cm breite Streifen trennen das 48 cm messende Mittelfeld von den je 18 cm breiten Seitenfeldern, auf denen Distelstauden aufsteigen. Diese zeigen den ihnen eigenen feinen, bläulich-graugrünen Ton auf dunklem grünlichem Blau. In bunten Farben erscheint der krähende Hahn, umgeben von lilä schattirten Glodenblumen. Gleichfalls naturalistisch gehalten ist das stilisirte Rankenwerk, das sich der aufgehenden Sonne zu beiden Seiten anschließt und mit dem Morgensterne endet. Am Kopfende fügen sich die verschiedenen Mondbilder in die Ranken, und das Ganze findet seinen Abschluß in dem Strauße rother Rohnblumen mit Wäthen und Rohnköpfen. Kräftige braune Contouren erhöhen die Wirkung der durchgehends in Naturfarben ausgeführten Malerei. Nur wo es unumgänglich nöthig, wie z. B. bei den aufgeblühten



33. Kleid mit aufgesetztem Besatz. Preis 100 Mk.
34. Taftkleid mit Besatz.

35. Kleid mit Besatz und breiter Schärpe. Preis 120 Mk.
36. Kleid mit breiter Schärpe. Preis 100 Mk.

37. Weißbrottafelleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
38. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.

39. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
40. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.



41. Weißbrottafelleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
42. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.

43. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
44. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.

45. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
46. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.

47. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.
48. Kleid mit Besatz. Preis 100 Mk.

M. v. D.



51. Pluse mit Streifenbesatz.

elegante Vorlage von dunkelgrünem Sammet, mit grüner Seide gefüttert und reich garnirt mit vollen Seiden-Rüschen und der hochmodernen langen Schawl-Gravate aus Krepp. Die Schnitt-Methode, Abb. 27, lehrt, daß die Pelierine aus acht schrägen Theilen zusammenzusetzen ist. Die dichten Faltstreifen-Rüschen, die am unteren Rande und 8 cm vom Halsauschnitt entfernt aufgesetzt sind, verlangen 10 cm breite ausgeschlagene Schrägstreifen von grün changirendem Lasset. Von der oberen Rüsche breiten sich strahlenförmig hellgrüne Passenterie-Jacken von 28 und 17 cm Länge über die Pelierine aus. Zur Gravate wird der Stehtragen mit losen Puffen aus gelblich-weißem Ghiffon-Krepp in der ganzen Breite, bedeckt; vorn zu großer Schleife gebunden, fallen die beiden je 119 cm langen Enden herab. Weidenstränge halten jede Puffe, schmücken den Knoten und fassen die Enden zusammen.

44, 46 u. 28. Gesellschafts-Coilette mit Spitzen. — Schnitt-Methode für die Spitzen-Bekleidung und den Ärmel: Abb. 28. Ein kostbares schwarzes Spitzen-Tuch von etwa 190 cm Quadratgröße bildet das Heberkleid zu einem glatten Unterleide von rosa Atlas. Aus rosa Sammet sind die, ganz eigenartig im Zusammenhange mit der Taillen-Garnitur geschnittenen, abfallenden Ärmel arrangirt. Das glatte Unterleide — 450 cm weites Blocken-



52-53. Tüllkleid mit Plusen-Taille. Verwob. Schnitt: Beilage v. 13 95, Nr. I.

rod mit Steifeinlage und tiefausgeschnittene Taille mit engen, ganz kurzen Ärmelchen — ist zur bequemen Anordnung des Oberkleides einem Kleider-Gesell überzuziehen. Abb. 28 lehrt in Schnitt-Methode das Falten der Spitze, die nirgends zerchnitten zu werden braucht. Alles, was scheinbar abfällt, ist auf dem Schnitt nicht schraffirt, und diese überstehenden Theile lassen sich ganz gut innerhalb des Ausschnittes und in den Ärmelöchern verbergen. Die Spitze wird zunächst, genau in ihrer Mitte von unten aufsteigend, der ganzen Länge nach der vorderen Mitte des Unterkleides aufgesteckt. Auf 75 trifft der Taillenschluß, hier sind nach Zahlenangaben gruppenweise Reifalten auszuführen, um die Spitze der Taillenweite anzupassen. Den oberen Spitzenrand schlägt man bei 54 querüber nach außen um. Bis auf 10 cm vom Rande entfernt ist die vordere Mitte dann auf einen Punkt mit Reifalten fest zusammenzuziehen. Zahlen- und Falten-Angaben lehren die Anordnung unter dem Arme und den hinteren Ausschnitt entlang. Auf dem Ärmelchen ist ein besonderes, nach b des Schnittes zu arrangirtes Stück einer möglichst gut passenden, schwarzen Spitze zu befestigen, sodas das Ganze, wenn der Ärmel eingefügt ist, wie aus einem Stücke wirkt. Die Hinterbahnen des Rodes, die das Spizentuch frei läßt, werden an unserer Vorlage durch drei, je 50 cm breite Spitzen-Volants gedeckt, deren unterer 300 cm weit ist, während die beiden oberen je 150 cm messen. Ist so großer Spizentrichthum nicht vorhanden, können Tüll-Volants ausbesseln. Die futterlosen Sammet-Theile werden nach c von Abb. 28 zugeschnitten und, unter Berücksichtigung der ersichtlichen Falten, von Stern bis

Doppelpunkt zusammengenäht. Von Doppelpunkt bis Kreuz legt sich der Rand glatt über die Brust; in der vorderen Mitte wird der anschließende Rand, auf 7 cm gefaltet, festgenäht. Der gerade Rand zwischen Punkt und Punkt hängt lose über der Schulter. Nach hinten ist der Stofftheil wiederum fest zu falten, nur ein Stück von 23 cm Länge bleibt glatt und fügt sich verfürzt dem Ärmel an. Die Schleife in der vorderen Mitte des Ausschnittes wird aus 26 cm breiten Streifen von Atlas oder Moiré eng gefaltet. Beliebig kann gefaltetes Band die Taille umgürten, hinten fällt eine breite Schärpe herab. Blumenstumpf ist nach Geschmack hinzuzufügen.

45, 55 u. 29-30. Soirée-Coilette mit Röhrenfalten-Rod. — Schnitt: Rod und Berthe: Methoden, Abb. 29-30; verwob. für die Taille: Beilage vom 10/12 94, Nr. X. — Je schwerer und starrer ein Gewebe, desto besser läßt sich die beliebte Rodform mit Röhrenfalten gestalten. Wundervoll fällt der schwere weiße Moiré unserer Vorlage; die ganze Ausstattung ist weiß gehalten, sowohl die Taillen-Bekleidung aus Krepp, wie die Berthen-Garnitur aus Tüll mit decanter Perlflickerei und die Besatzborten aus Wachsperlen und Schmelz. Eine dammenstarke Silbersehnur umsäumt den glatten, durchgehends mit weißer Seide gefütterten Rod. Abb. 30 lehrt die Schnittform in Methode gestellt; nach oben stark abgeflacht, fallen die Bahnen nach unten breit aus. Die Hinterbahnen — c und d — sind in ihrer ganzen Ausdehnung mit echtem Rohhaar-Stoff gestieft, die Vorder- und Seitenbahnen — a und b — in halber Höhe. Sterne bezeichnen an den Hinterbahnen die Stellen, wo an der Innenseite ein 14 cm

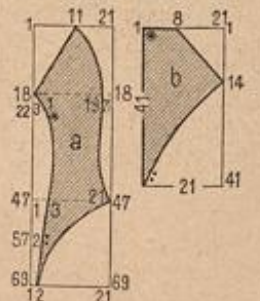


55. Kleid mit Sammet-Garnitur. Siehe den Rod einzeln, Abb. 58. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 59.

langes, 2 cm breites Gummiband anzunähen ist. Die Taille tritt mit ihrer über die Hüften ausgearbeiteten Form über den Rod. Aus Moiré und Futterseide hat man eine ganz glatte Taille mit Rückenschluß und von den Schultern abfallendem Ausschnitt herzustellen und diese mit Ghiffon-Krepp in reichen Falten zu bekleiden. Den Ausschnitt umgibt eine Tüllberthe in Serpentine-Form, für welche Abb. 29 Anhalt giebt. Die Ecken werden nicht abgerundet. Die ganze Garnitur erfordert drei solcher Quadrate und die vordere Mitte noch des Viertel eines solchen. Zierliche Guirlanden aus kleinsten Glasperlen zieren die Berthe; der Schluß geschieht, von der hinteren Mitte aus nach links überhend, auf der Schulter. Den Abschluß der Garnitur bildet 4 cm breite Perlborde, die auch den unteren Taillenrand begrenzt. Den kurzen Puffärmel formt ein 130 cm weites, 47 cm hoher Stofftheil, den am unteren Rande ein Gummizug anschließend macht. Mit Perlen gestickter Tüll dient dazu, in leichten Falten den Ausschnitt bis zum Halse zu füllen.



58. Rod zum Anzuge, Abb. 57.



59. Schnitt-Methode zum Kragen des Anzuges, Abb. 57.



54. Kleid mit Streifenbesatz. Verwob. Schnitt: Futtertaillie: Beilage v. 13 95, Nr. I. Siehe die verwob. Fritvollstücken-Garnitur, Abb. 14-15.

55. Soirée-Coilette mit Röhrenfalten-Rod. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45. Schnitt-Methode: Abb. 29-30; verwob. für die Taille: Beilage v. 10/12 94, Nr. X.

56. Kleid mit abnehmender Plusen-Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 13 95, Nr. I; Gürtelrod: Beilage v. 1/1 95, Nr. VIII.

47. Hohes plissirtes Hängerkleid für Mädchen. — Ueber ein glattes Unterkleid aus rosa Satin fällt das weite plissirte Ueberkleid von gleichfarbigem Batist. Eine 6 cm breite, glatte, edige Paffe muß dem glatten, wie dem plissirten, losen Hängerkleid Halt geben. Bei 70 cm Länge mißt das Untergewand 186 cm Weite; der plissirte Rock — man gewinnt 1 m Plissé aus 3 m Stoff — muß 5-8 cm länger und 30-40 cm weiter sein. Auch der kurze Puffärmel verlangt einen 30 cm langen, 80 cm weiten, plissirten Stofftheil, der über einen minder weiten Satin-Armel zu ordnen ist. Breiter Kragen aus gelblichen Spigen-Bändchen, von Band-Rosetten gehalten. Siehe den ausgebreiteten Kragen, Abb. 21.

48. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verobb. Schnitt: Beilage v. 9/12 94, Nr. V. — Auch für die Festtagskleider kleiner Mädchen ist die Hängerkleidform beliebt. Gleichviel ob hoch oder ausgeschnitten, erscheint sie dultigem Material, wie Batist, Organdi, Mull, feinstem Voile und dergl. besonders günstig. Dem ärmellosen Unterkleide von glattem, weichen Mull giebt eine glatte, edige Paffe in doppelter Stofflage Halt; der 64 cm lange, 180 cm weite Rocktheil ist eingereicht anzufügen; die Ränder des Armausschnittes sichern gegengelegte Schrägstreifen. Das aus geraden Bahnen bestehende, faltenreiche Oberkleid aus gepunktetem Mull ist am unteren Rande mit Stoff-Volant und Säumchen garnirt und tritt oben nur in ein schmales Bändchen. Den Ausschnitt, der gemäß der heutigen Mode, die Schultern freiläßt, umgiebt ein gestickter Volant; dieser, vorn und hinten schmaler und minder kraus, fällt seitlich als breite, sehr fallig eingereichte Gpanlettes über den bauschigen Puffärmel. Ueber die Schultern greifen Spannen aus Bandrüschen, die unter Schleifen enden und von diesen gehen lose Enden nieder bis zur Saumverzierung des Rockes, hier wieder von Schleifen gehalten. Bandrüschen auch die Pauschärmel ab.

49. Promenaden-Anzug für kleine Mädchen. — Verobb. Schnitt zum Mäntelchen: Beilage v. 1/4 94, Nr. XIV; zum Kragen: Abb. 7 der Nr. v. 1/12 94. — Aus mattrosa Kaschmir gefertigt, dient dunkelrother Sammet dem das ganze Kleid deckenden Mäntelchen als Befatz an Kragen und Ärmelstulpen; nach der Jahreszeit ist dem Futter aus Wollstoff noch leichte Watte-

Einlage hinzuzufügen. Die einfache Form besteht in der kurzen, nur aus Vorder- und Rückentheilen zusammengesetzten Taille, der ein leicht eingereichter Rocktheil angenäht ist. Zum Ärmel vereint sich die faltenreiche Puffe mit dem engen Stulpenstulpen. Der edige Kragen erhält Futter und, zum richtigen Absteifen, Gaze-Einlage. Rote Sammetbänder schmücken den zierlichen Pompadour, den eine Rosette an der gürtellosen Taille befestigt. Großer weißer Filzhut mit rother Einfassung der Krempe und reichem Federbesatz.

50. Besuchs-Toilette mit glatter Schnebben-Taille. — Verobb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1; Rock: Abb. 30 d. h. Nr.; Ärmel: Beilage v. 11/11 94, Nr. XVI. — Aus glattem Sammet oder Velvet und gestreiftem Wollstoff ist der Anzug zusammengestellt, an dem Rock und Ärmel harmoniren, und der Rockbesatz mit der ganz schmucklosen glatten Schnebben-Taille übereinstimmt. Die Verzierung besteht an dem Glockenrocke mit tiefen Abhengen-falten aus langen spitzen Keilen, die, unten je 20 cm breit, mit der so beliebten mächtigen Schleife besetzt sind. Die Taille schließt hinten unter einer 3-4 cm breiten Vollsafte. Für den in seinem unteren Theile zusammengeschobenen Ärmel ist der obengenannte Schnitt mit der klebsamen auf die Hand fallenden Schnebbe zu verwenden; den oberen Bausch stützt Gaze (siehe „Schneiderei“ der h. Nr.). Runder Hut mit breiter hochstehender Krempe garnirt mit Federn, Rosetten und seitlich geschlungenen Bindebändern. Siehe die Vorderansicht, Abb. 42. Boa aus Pelz oder Federn.

51. Bluse mit Streifenbesatz. — Zu dem leichten, lila und grau hangirenden Taffet, der Bluse und Ärmel als Grundstoff dient, zeigen die vorn, wie hinten gleichmäßig behandelten Taillentheile eine Ueberlage aus plissirtem grauen Krepp. 8 cm breite kostbare, wie Handarbeit wirkende seidene Maschinen-Stickerei in bunten, discreten Farbentönen bildet die klebsame Streifenpaffe. Die Bluse ist futterlos aus dem lila Taffet in nur zwei breiten Rückentheilen — der Halsanschluß geschiebt in der hinteren Mitte — und einem breiten losen Vordertheile hergestellt; darüber hängt der plissirte Bezug ebenfalls lose. Der weite Keulenärmel bleibt ungarnt. 18 cm unterhalb des Halsanschnittes ist der Bluse zunächst querüber der erste Stickerei-Streifen aufzunähen, der sich zu beiden Seiten mit Gebildung über die Schultern fortsetzt und hinten querüber, 19 cm unter dem Halsanschnitt, abschließt. Der zweite Querstreifen fügt sich, vorn wie hinten, 10 cm höher ein. Die Halsgarnitur ordnet man aus einem 20 cm breiten Seidenstreifen, der, zu je 8 cm langen Seiten-Schlupfen abgenäht, zum Schließen mit Hakenkamm eingerichtet wird.

52-53. Tüllkleid mit Blumen-Taille. — Verobb. Schnitt: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1. — Nichts ist so sehr geeignet, die vorübergehende wünschenswerthe Erweiterung der Taille zu begünstigen, als die lose Blusenform, welche man für die elegantesten Toiletten wählt. Die neben-



60-72. Moderne Hüte und Hutformen. Beschreibungen: Siehe „Reue Moden“.

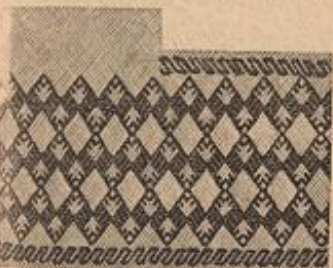
gestellte kleine Spitze lehrt die praktische Schnür-Vorrichtung, der festen Futtertaile. Beide vorderen Ränder sind hierfür durch eingeschobene Fischbeine zu steifen; dann werden der Oberseite an jedem Rande lange Haken angelegt, über die Seidenschnur zu leiten ist. An dem schwarzen, mit Tüll beklebten Seidenkleide sind die abstechenden Blusentheile aus rosa Spiegel-Sammet mit Tüll überzogen, den eine wirkungsvolle Verzierung schmückt. Man hat die Futtertaile mit Sammet zu bekleiden, der an Halsanschnitt und Schulternnähten glatt anliegt, nach unten leicht bauschend überfällt. Dem Tüll werden vor dem Garniren querüber 2 cm breite schwarze Moiré-Bändchen in 4 cm breiten Zwischenräumen aufgenäht. In verkehrten Reihen sind zierliche Blüten in Plattstich auf das Band gestickt, Strahlen aus schwarzem Schmelz greifen auf den gepunkteten Tüll über. Der ganze Tülltheil hat seitlich längs Schulter- und Seitennäht; der Stehtragen aus 10 cm breitem Sammet-Schrägstreifen schließt mit kleiner Sammet-schleife in der hinteren Mitte. Für die seidene Ärmelpuffe ist ein 100 cm weiter Stofftheil erforderlich, die Tüllpuffe verlangt etwa 30 cm Wehrweite, 30 cm hoher, enger Ärmeltheil.

54. Kleid mit Streifenbesatz. — Verobb. Schnitt: Futtertaile: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1. — An dem ganz in braunen Tönen gehaltenen Anzuge — moderebener Wollkrepp und etwas dunklere Bengaline für Ärmel und Befatz — erscheint die originelle Garnitur in leicht gelblichem Tone. Das hübsche Modell zeigt die 12 cm breiten Streifen aus Spachtel-Stickerei, die wie Trivolitäten wirkt, und geschickte Hände werden gern zu der schnellfördernden Arbeit greifen, der die Abb. 14-15 dienen. Auch erinnern wir hier zugleich an die mit Abb. 76 dargestellte Spitze in Tülldurchzug, die ebenfalls zu der Streifen-Verzierung sich vorzüglich eignet. Dem weiten Glockenrocke sind die ganz geraden Streifen zu beiden Seiten der Vorderbahn aufgesetzt. An der Blusen-Taille bilden Befatzstreifen eine querüber gehende Paffe, der sich die reich eingereichten Blusentheile aus Krepp anfügen. Der Vordertheil ist im Ganzen herzurichten und hat seitlich über das in der Mitte geschlossene, an-

73. Capote-Hut mit Tüllbarben.



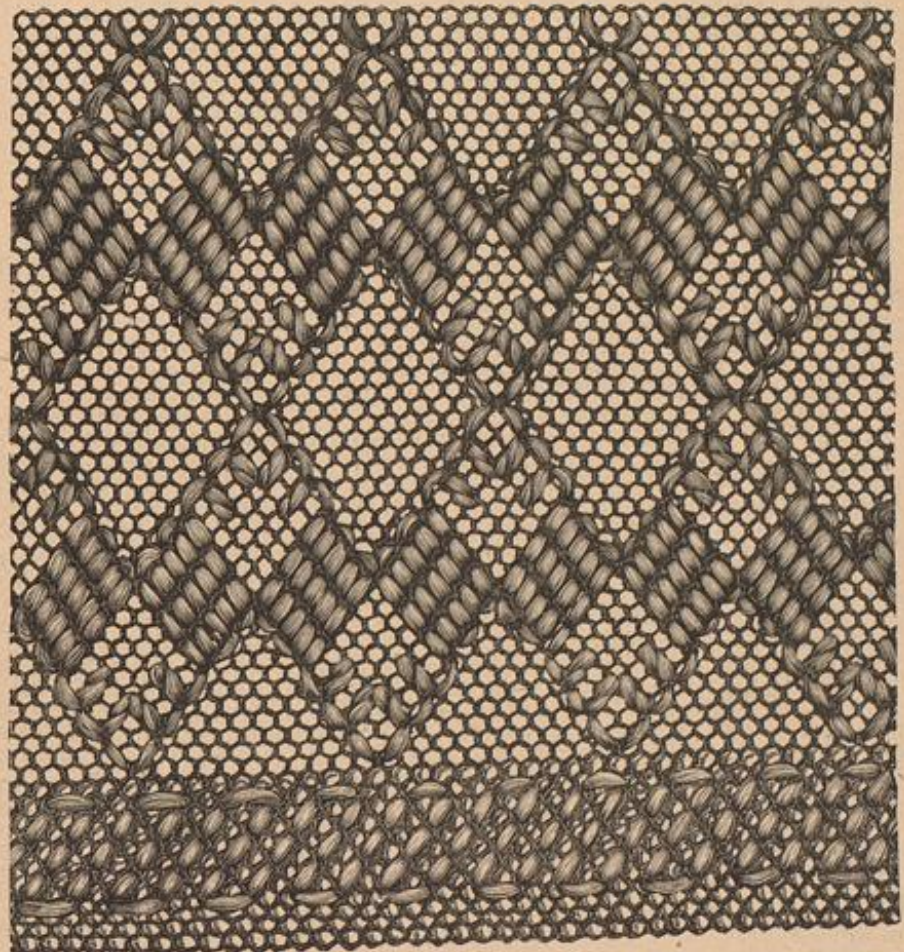
74. Kleid mit Bretellen. Verobb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1; Rock: Abb. 30 d. h. Nr.



75. Kleine Ansicht der Spitze. Abb. 76, angewendet zur Toilette, Abb. 78.

19 cm unter dem Halsanschnitt, abschließt. Der zweite Querstreifen fügt sich, vorn wie hinten, 10 cm höher ein. Die Halsgarnitur ordnet man aus einem 20 cm breiten Seidenstreifen, der, zu je 8 cm langen Seiten-Schlupfen abgenäht, zum Schließen mit Hakenkamm eingerichtet wird.

52-53. Tüllkleid mit Blumen-Taille. — Verobb. Schnitt: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1. — Nichts ist so sehr geeignet, die vorübergehende wünschenswerthe Erweiterung der Taille zu begünstigen, als die lose Blusenform, welche man für die elegantesten Toiletten wählt. Die neben-



76. Spitze. Tülldurchzug. Siehe die kleine Ansicht, Abb. 75, angewendet zur Toilette, Abb. 78.



77. Kleid mit Schulterbesatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 79. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1.
 78. Kleid mit Tülldurchzug. Siehe auch die Abb. 75-76. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1; Rock: „Schneideri“ der Nr. v. 10/1 95.
 79. Kleid mit Schulterbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 77. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1.

liegende Futter. Ueber den seidnen Puffärmel legen sich vorn, wie hinten die Achselstreifen, deren ganze Länge 76 cm beträgt. Stehkragen aus Seide mit Schlupfen-Arrangement.

57-59. Kleid mit Sammet-Garnitur. — Schnitt: zum Kragen: Abb. 59; verwob. zu Futter-Taille und Rock: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1. — Zu weißem Boden bildet schwarzer Sammet den Auszug. Der weite Gledenrock, dessen kleine Ansicht Abb. 58 giebt, zeigt zu beiden Seiten der Vorderbahn unten 8, oben 4 cm breite Streifen. Die geschweiften, an der breitesten Stelle 10 cm messenden Patten auf der Vorderbahn sind verfürzt aufzusehen; sie decken die vorderen Ränder des 10 cm breiten, mit Sammet-Vorstoff versehenen Serpentine-Schöpfungens, das dem Rocke angefügt wird; unter der rechten Patte liegt der Taschenschlitz. Glatt überspannt der Oberstoff die vorn gehaltene Futtertaille. Jabot aus weißem Giffon-Krepp. Abb. 59 giebt mit a in Methode gestellt den Schnitt des kleidsamen Kragens, mit b die breiten Doppel-Revers, die aus Sammet und Stoff hergestellt werden, während der Krage nur Sammet-Vorstoff erhält. Seidenfutter und Gaze-Einlage sind selbstverständlich. 10 cm breite Schrägstreifen aus Sammet bilden Gürtel und Schleifen. Der Gürtelstreifen umschließt erst die Taille, steigt dann vorn bis zur halben Brusthöhe auf und endet unter der zum Anhaben einzurichtenden Schleife. Aus 12 cm breitem Schrägstreifen ordnet man die Halskrause mit je 16 cm Stoff umfassenden Schlupfen. Zwei Streifen garniren die 25 cm hohe Stulpe.

73. Capote-Hut mit Tüllbarben. — Die Bekleidung der flachen, mit Seide überzogenen Drahtform bilden mächtige Schlupfen, die vorn aus grünem Sammetband, hinten aus schwarzem, reich mit Jetzflittern besetzten, 6 cm breiten Tüllstreifen geordnet sind. Innen eingelegerter Draht streift jede Schlupfe. Die je 38 cm langen, 68 cm breiten Barben aus schwarzem Illusions-Tüll werden in der hinteren Mitte angefügt und schließen, vorn gekreuzt, mit großen Rosetten.

74. Kleid mit Bretellen. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1; Rock: Abb. 30 d, h. Nr. — Sehr kleidsam für die schloffenen Taillen tritt neben den Schleifen-Garnituren der Auszug der dargestellten Toilette ein. Den 25 cm breiten, mit Seide gefütterten Schrägstreifen, die zunächst auf Achselbreite gefaltet, bretellenartig die Taille garniren, schließen sich unter dem Gürtel lange, zugespitzte Schößzettel an, welche auf den Rock herabfallen. Im Rücken kann die Garnitur als Bretellen bis zum Gürtel gehen oder eine fragenähnliche Anordnung erfahren. Sammetstreifen bilden, in 16 cm Breite, die gefalteten Epaulettes, 12 cm breit, Gürtel und Halskrause, die hinten unter Rosetten schließen. Die breite Falte, die als Fortsetzung auf der Taille bis zur Brusthöhe zu ordnen ist, wird auf dem glatten Futter im Oberstoff hergestellt. Die obere Hälfte der Taillen-Vordertheile deckt lahartig Spachtel-Quipure, die sich als feste Stulpe auf dem Aulenärmel wiederholt. Schluß der Taille seitlich links neben Laß und Falte, gedeckt von der Sammet-Garnitur.

77 u. 79. Kleid mit Schulterbesatz. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1. — Zu dunkelblauem Cheviot besteht die Taille aus dunkelrothem Atlas, dessen leuchtenden Ton Fächer-Plisse von schwarzem, russischen Tüll dämpfen. Dazu kommt schwarzer Atlas für den Schulterbesatz, den gleichfarbige Spachtel-Quipure ausstaltet und rother Sammet für Krage, Gürtel und Schleifen. Der glatten Taille mit vorderem Halsenschluß wird der pliffierte Tüll im Rücken glatt, vorn blusenartig bauschend aufgesetzt. Der gerade Plisse-Theil ist im Ganzen zu nehmen; auf der Gestalt ausprobirend, schneidet man die Armlöcher aus und schrägt die Achselnähte leicht ab. Die Schulter-Garnitur erfordert 36 cm breite und 52 cm lange, gerade Atlasstreifen, die am Außenrande leicht nach innen auszurunden sind. Durch zwei tiefe Falten bringt man den Streifen in seiner Mitte auf 12 cm Breite; dann wird die oben aufliegende, letzte Falte nach beiden Seiten um 8 cm kürzer

abgeschnitten. Die Quer- und die Außenränder besetzt man mit glatt angefügter, 8 cm breiter Spachtel-Stickerei, die Jetzplättchen bereichern. Die Aermelpuffe aus Cheviot ist in Serpentine-Form mit 70 cm Mittelhöhe geschnitten; ihr fügt sich eine glatte Manschette aus schwarzem Atlas an. Um eines-theils die Schultern breiter erscheinen zu lassen, andererseits zur Stütze des Schulterbesatzes, erscheint diesem auf der Höhe der Armlugel eine eigenartige Schleifen-Garnitur untergefügt. Man formt aus Draht drei, etwa 15 cm lange Schlingen, umwickelt diese stark mit Gaze und darüber mit rothem Sammet, sodas Rollen von 8 cm Umfang entstehen. Die schnurähnlichen Schlingen vereinigt ein scharf gedrehter Knoten. Je zwei Schlingen schließen Falteingürtel, wie Stehkragen.

78 u. 75-76. Kleid mit Tülldurchzug. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/3 95, Nr. 1; Rock: „Schneideri“ der Nr. vom 10/1 95. — Ein glücklicher Gedanke ist die Verwerthung des lange Zeit verdrängten Tüll-Durchzuges für die hochbeliebten Taillen-Neberlagen. Abb. 76 zeigt naturgroß einen Theil solcher Durchzug-Arbeit, welche, wie ersichtlich, auf grobem Tüll, und zwar beliebig schwarz, weiß oder farbig mit Filofelle-Seide auszuführen ist. Man kann die einfache Musterung entweder als Plein verwerthen und nur an den Abschluß-Rändern die schmalen Randborten anbringen, oder auch streifenweise mit dem glatten und dem Zadenmuster wechseln. Die kleine Abb. 75 zeigt das Muster als abgeschlossenen Streifen. Vorn mit leichtem eckigen Ausschnitte eingerichtet, ist die Taille hinten beinahe glatt, vorn in ganz leichten Reihhalten mit dem gestickten Tüll besetzt. Man thut gut, den unbestickten Tüll zunächst auf der Gestalt oder Probe-Figur aufzusetzen und erst auf den fertig zugeschnittenen Theilen den Durchzug auszuführen. Von der Seitennaht ausgehend, etwa 8 cm unter dem Arm-loche, legt sich 6 cm breites Band über die Tüll-falten, kreuzt sich in der vorderen Mitte und endet je unter einer Band-Rosette, etwa 10 cm unterhalb des Bundes auf dem Rocke. Ueber den halblangen Puffärmel, der am unteren Rande in zwei zierliche, spitze Patten ausläuft, legt sich der Länge nach ein breiter Tüllstreifen, auf beiden Seiten mit schmalen Börtchen abgeschlossenen. Ein Tüll-Volant fällt über den Unterarm. Den eckigen Ausschnitt umgiebt glatt aufgelegtes Band; dicht am Halse erscheinen seitlich einzelne Blumen, welche neuerdings die beliebten Rosetten ablösen.

80-81 u. 24. Tragemantel und Hütchen. — Schnitt-Methode zum Hütchen: Abb. 24. — 10 cm breite Spachtel-Quipure und 2 1/2 cm breite Puffen aus gemusterter weißer Seide garniren den Mantel aus gelblich-weißem Wollkrepp, der mit Kashmir gefüttert ist. Für die einfache Mantelform tritt zwischen Oberstoff und Futter einer 9 cm breiten, eckigen Paffe der eingereichte Manteltheil von 87 cm Länge zu 160 cm Weite. Die 19 cm langen, 30 cm weiten Aermel umfaßt ein 4 1/2 cm breites, 15 cm weites Bündchen. Die Pelicine besteht aus 8 cm breiter runder Paffe, der ein 50 cm langer, 150 cm weiter, eingereicherter Stofftheil sich anschließt; den Ansatz deckt ein 10 cm breiter Volant, oben von einer Puffe, unten von Spitze begrenzt.

Ein gleicher Volant ist dem unteren Pelerinen-Rande angefügt. — Abb. 24 giebt, in Methode gestellt, die Form des Hütchens aus weißem Batist. Der entsprechend große Stofftheil wird neun Mal über starker Schnur in 1 1/2 cm breiten Zwischenräumen eingereicht und rings mit Draht gestiftet. 8 cm breite Stickerei-Streifen bilden, in Tüllfalten geordnet, die Manschette, Fuß an Fuß gesetzt die Garnitur in der vorderen Mitte und glatt den seitlichen Abschluß. Nische aus 2 1/2 cm breitem, blauem Atlasband. Gleiches Band für Schleifen und Bindebänder.

82-83. Anzug für Kinderfrauen. Schürze und Händchen. — Das Hauptstück der Wärterinnen-Tracht, mit dem charakteristischen, lang behänderten Nullhändchen, bildet die faltenreiche Leinen-schürze. Unsere Vorlage mit reichem, in roth und blauem Garne umnähten Durchbruch, ist ein prächtiges Kostümstück, hervorgegangen aus der Lehrerinnen-Bildungs-Anstalt der barmherzigen Schwestern in Agram, welche diese alte slavische Nadelkunst erfolgreich wieder zu beleben strebt. Wir verzichten auf die Wiedergabe des sehr mühevollen Musters, erinnern dafür an die schönen Vorlagen der Gardanger Stickerei (Abb. 18 der Nr. v. 13/1 95) und empfehlen, außer den breiten Einfägen in Häkel- oder Stridarbeit, den Randabschluß mit gestickten Bäumchen, Abb. 23. Die 90 cm lange, 150 cm weite Schürze tritt in ein 3 cm hohes, 54 cm breites Bündchen; languettirte Tesen an den Enden desselben dienen zum Einknüpfen farbiger Bänder. Sehr hübsch paßt zu der farbigen Verzierung der Schürze das in gleichen Farben gehaltene, groß carrierte Band, welches, zur Schleife geordnet, die kleine Haube garnirt und in langen Enden bis zum Rocksaum herabfällt.

Winke und Rathschläge.

Kleiderröcke und Aermel. — Beinahe alle Nummern des laufenden Jahrganges bringen unter den Rubriken „Winke und Rathschläge“ oder „Schneideri“ Beachtenswerthes über die Herstellung der Kleiderröcke, so die Nr. vom 14/10 94, 11/11 94, 1/1 95, 13/1 95 und 1/2 95. Wir können deshalb nicht in jeder Beschreibung einer Toilette die allgemein gültigen Regeln über Futter und Ausarbeiten wiederholen, sondern müssen uns auf die Erklärung der Eigenart des betreffenden Rockes beschränken. Dasselbe gilt von den Aermeln, denen wir unter „Schneideri“ der heutigen Nr. einen illustrirten Artikel widmen.

Zu den Abb. 44 u. 46. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen. — Die Pelerinen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ finden unter der Rubrik „Die Mode“ in der heutigen Nummer eine interessante Variation der eleganten Toilette. Dem originellen Rock mit angeschnittenem Verthen-Arrangement schließt sich dort eine Watteau-Falte an, die hinten an Stelle von Schleifen und Schärpe herabfällt.



80-81. Tragemantel und Hütchen. Schnitt-Methode zum Hütchen: Abb. 24.

82-83. Anzug für Kinderfrauen. Schürze mit Durchbruch-Arbeit und Händchen. Händchen mit Band-Schleifen. Holzstuck.

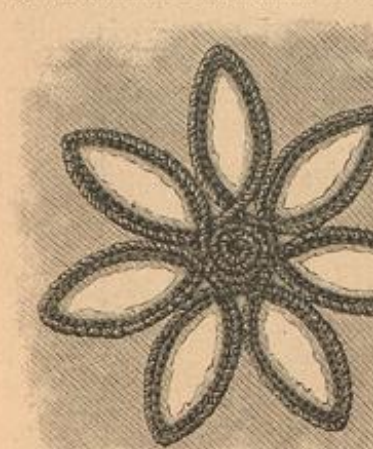
Schneiderei.

Ärmelstützen. — Besonders wichtig für den guten Sitz der riefigen Manschetten oder Puffen der Ärmel ist die Unterfütterung derselben; vor allem verlangen weichfallende Stoffe geeignete Stütze. Dieselbe besteht in den meisten Fällen aus steifer Gaze oder Steifstül, für Gesellschafts-Kleider jedoch, die Krepp- oder Tüllärmel erhalten, dürfte Gaze ein zu schweres Futter sein. Da formt man sich am besten aus Draht und Tarlatan ein Gestell. Dem engen Futterärmel — der überall Bedingung ist — werden hierfür drei bis vier 50-60 cm lange Drahtreifen angeheftet sowohl am Ärmelrande, als etwa 20 cm tiefer, sodass sie im Halbkreis von 20 cm Durchmesser absteigen. Ueber die Reifen zieht man einen Ärmeltheil aus eingereihem Mull oder Tarlatan, möglichst genau in der Farbe zum Oberstoffe passend, und näht den Draht hin und wieder am Mull fest. — Eine andere Art von Ärmelstütze für festere Gewebe zeigt die



Ärmelstütze aus Gaze.

Darstellung. Starke Gaze ist nach der Form des Oberstoffes bis zum Ellbogen zuzuschneiden; man reißt die Kugel scharf ein und legt seitlich entsprechende Fältchen. Der untere Rand wird nach innen hochgeschlagen und beinahe oben am Ärmelrande auf dem Futterärmel befestigt. — Soll nur eine leichte Stütze angebracht werden, so kann man Gaze oder



Durchbrochene Kleider-Stickerei.

dem Oberstoffe direct unterlegen oder 12-15 cm lange Toll-falten-Polants der Kugel aufsetzen. Bei der immer mehr nach abwärts neigenden Ärmelform ist aber sorgfältig zu beachten, daß gelegte oder Reifalteln mindestens 3-4 cm breit öfter gefaßt werden, damit die Kugel hinter der Naht nicht aufstrebt.

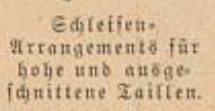
Durchbrochene Kleider-Stickerei. — Die hochbeliebte à jour-Stickerei für

Kleider läßt sich mit leichter Mühe selbst herstellen, doch wählt man meist die Kurbelmaschine zum Begrenzen der Figuren. Abb. 1 der heutigen Nr. zeigt ein derartig gesticktes Kleid, von dessen Musterung eine Einzelfigur untenstehend naturgroß gegeben erscheint. Man stellt erst die Stickerei fertig, entweder mit Ketten- oder Languetten-Stich, oder auch durch Schürumranbung, und schneidet dann den Stoff innerhalb der Figuren fort. Eine derartig durchbrochene Stickerei verlangt ein abstechendes Seidenfutter.

Hüte und Fuß.

Schleifen-Garnituren. — Die Mode geht mit Bändern in allen

Breiten und Arten verschwenderisch um; nicht nur flatternde Schleifen oder Knoten, sondern ganze Garnitur-Theile werden daraus hergestellt. Die nebenstehenden Skizzen sollen einigermaßen ergänzen, was uns, trotz aller Mannigfaltigkeit der dargestellten Toiletten noch



Schleifen-Arrangements für hohe und ausge-schnittene Taillen.

demerkenswerth erscheint. Am häufigsten tritt Band — meist in abstechender Farbe — als Kragen und Gürtel auf; bekannt ist allen eine Garnitur, die, in leichte Querfalten geordnet, zu beiden Seiten des Halses in zwei bis drei 6-8 cm lange Schlaufen steif absteht, ebenso am Gürtel in der Taillenbiegung; neu daran sind hinten aufgesetzte Schlaufen, die so breit absteigen, daß sie von vorn sichtbar werden. Kommen dazu noch ein paar zierliche Schlaufen am Ärmel-Abschluß, so ist eine ebenso einfache, als reizvolle Garnitur mit geringen Mitteln

geschaffen. Ganze Kragen-Garnituren lassen sich, wie ersichtlich, aus Bandschleifen gestalten. Besonders hinweisen möchten wir auf die originellen Panier-Arrangements aus mindestens 10 cm breitem Bande, welche die für manche Gestalt so günstigen Schöße vortheilhaft ergeben. Zwei, drei oder vier Schlaufen in abgestufter Größe arrangirt man neben und über einander und läßt, von diesen ausgehend, beliebig noch lange Bänder bis zum Rocksaume niederfallen. Immer aber darf das Band nicht zu geringwerthig sein. Je anspruchsvoller die Garnitur wirkt, desto besser muß die Qualität des Materials sein. Die Industrie stellt aber jetzt für geringes so gute Bänder her, daß man vom Ankauf der halbseidenen Gewebe absehen sollte. Jede Schlaufe, für sich geschnitten, läßt sich stets gefälliger arrangiren; auch spart man dabei an Material.

Briefmappe.

Die Bezugsquellen aller dargestellten Gegenstände befinden sich stets in einer besonderen Rubrik am Schluß jeder Nummer. Direkte Beantwortung diesbezüglicher Anfragen ist bei unserer umfangreichen Correspondenz nicht möglich.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland eruchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. K. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 36; O. Henneberg, Jülich; van Oken u. Reussen, Kreisfeld; Adolf Griebler & Co., Jülich; Albert Krone, Dresden, Ritzmarkt 1b; Wilhelm u. Co., SW, Leipzigerstr. 43.
Stoffe: J. K. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann & Keffe, Wien 1, Albrechtsplatz 5; A. Herzmann, Wien VII, Mariahilferstr. 26.
Kostüme: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 41, 42, 57, 59, 77, 79); J. Sandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 44, 46); J. Kohleritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 45, 58).
Mäntel, Umhänge: A. Fall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 43).
Schirme: A. Fall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 60-63).
Hüte: O. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 73).
Hutformen: C. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 64-72).
Schürzen, Mäntel: Müller u. Bendig, W, Werderischer Markt 7 (Abb. 22); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 53); Fr. C. Rahmer, Hamburg, Colonnaden 45 (Abb. 51, 52); Rab. Sageborn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 5-6); Krieger der barmherzigen Schwestern in Agras (Abb. 83).
Kinder-Garderobe: C. Wette, Bad u. Bachmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 47-49); Baby-Bazar, W, Werderischer Markt 9 (Abb. 81); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 82, 83).
Craquets-Nadel: Th. Heiden, München, Maximilianplatz 3 (Abb. 4).
Tischschmuck: H. Reichwald, W, Leipzigerstr. 117-118 (Abb. 40).
Handarbeiten: Graef u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 10, 18); J. Kalm, W, Potsdamerstr. 122 a. b. (Abb. 31-37); Fräul. Vina Krause, Kolonie Grünwald, Bismarckstr. 4 (Abb. 38).
Hand-Web-Apparate und Material: Fr. G. Wernicke, W, Eisenacherstraße 18 (Abb. 3, 17).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
Kunster-Verzeichnisse auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden zc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Frivolitäten (Oechi).
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
- Nr. 4. Filet-Enpire. 2. Auflage.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage.
- Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung.
- Nr. 11. Spitzenlöppeln. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Altdeutsche Leinenstickerei. Blatt I—V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knäpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 15. II. Knäpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
- Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eichen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 5 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei.
- Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Leinenstickerei. Altdeutsche, slavische, italienische u. spanische Muster. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrand-technik von Prof. J. Tapper I.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei.
- Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14). Leinenstickerei. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15). Passementerie-Garnituren.
- Nr. 39. Häfelarbeiten für Wollfächer. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16). Leinenstickerei mit Füllstichen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit Füllstichen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei.
- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17). Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit zc.
- Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen mit dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier.
- Nr. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge zc.
- Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18). Muster für Leinenstickerei, Filet zc. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives.
- Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien.
- Nr. 58. Spitzen-Stickereien.
- Nr. 59. Aufnääh-Arbeit.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten.
- Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, flitter- und leichte Metall-Stickerei.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19). Musterstricken nach Chiffre-Schrift.
- Nr. 65. Kreuznaht-, Platt- und Buntstickerei mit Umrandung.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien-Crochir-Arbeit.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.
- Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I.
- Nr. 70. Polen-Teppiche.
- Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Sticharten mit und ohne Schnur-Umrandung.
- Nr. 72. Plattstickereien.
- Nr. 73. Filigran-Arbeit.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Befügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

Berlin W, Potsdamerstraße 58.
Wien I, Operngasse 3.

Seid. Bastrobe 13.80 Mf.
bis Mf. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe-Tuffors u. Shantungs

weiße schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mf. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, tailliert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)
 Seiden-Damaste von Mf. 1.85—18.65
 Seiden-Balkleider per Robe " 13.80—68.50
 Seiden-Poularde " 95 Pfg. — 5.85
 Seiden-Moisten-Atlas " 60 " — 3.15
 Seiden-Merveilleux " 75 " — 9.65
 Seiden-Balkstoffe " 60 " — 18.65
 Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moles antiques, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, seidene Steppdecken und Nähentstoffe etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik!

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)

der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Kotton- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Hockstöße und Besenarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähniten bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant.
Hannover.
Muster postfrei.

Wichtig für Hausfrauen.
Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in wachsende, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe & wollene Damenloden, Unterrockstoffe, — Gerrenstoffe. Viele Anfertigungen für Herren. Muster gratis. Gustav Grede, Herode, Garz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Schöne schlanke Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder.

Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien (Gegr. 1875). VI^a Mariahilferstrasse 39

Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste. Einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis 14.

„Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit a fl. 3.50, 5, 6. Schlussweite über's Kleid genügt.

Wiener Form. Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Co., Königl. spanische Hoflieferant, Zürich
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15. — p. Meter. Muster franco.

Foulard-Seide
Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Nur 1 Mark
vierteljährlich

fohrt bei allen Bohankosten und Banddrückern die täglich in 8 Seiten grossen Formate erscheinende, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „tägliches Familienblatt“ mit feinsten Erzählungen

Die große Abonnentenzahl (ca. 150 000) die noch keine andere deutsche Zeitung je erlangt hat, bezeugt deutlich, daß die politische Haltung und das Material, welches sie für Haus und Familie an Unterhaltung und Belehrung bringt, allgemein gefährt.

Zum 1. Quartal erscheint folgender hochinteressanter Roman:
Georg Bendler: „Die Eine“.

Probe-Nummern erhält man gratis durch die Expedition der „Berliner Morgen-Zeitung“, Berlin SW.
Anfertigungspreis trotz der gr. Auflage nur 50 Pf. die Zeile.

Zuntz Java-Kaffee

Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!

Käuflich in allen Geschäften der Konsumbranche.
A. Zuntz sei. Ww. Hoflief.
Bonn, Berlin, Hamburg.

Berliner Neueste Nachrichten

Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch u. in nationalem Sinne redigirt und übertreffen an Reichhaltigkeit und Gediegenheit alle Berliner Tagesblätter.

Zum neuen Quartal erscheint im Roman-Heftchen: „Verführter Groß“ nach dem Französischen des George Ohnet.

Probe-Nummern von der Expedition Königgräberstr. 41 auf Wunsch gratis!

Stottern heilt C. Denhardt's Anstalt Dresden-Blasewitz. Zweiganstalt Burgsteinfurt. W. Prospekt gratis.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.

1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.

Carl Schmidt

Berlin W., Taubenstr. 23.
Fabrik von

Stoffbüsten und Rohrfiguren

zur Anfertigung v. Kostümen.

Spezialität:
Anfertigung von Büsten nach Körperform.

Neu: Zusammenlegbare Kostümbüsten, zusammengesetzt nur 14 cm hoch.

Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Gesichts Haare

der Frauen und ihre dauernde Entfernung nach neuem wissenschaftlichen Verfahren. Schrift von Dr. Eifen. Gegen Einl. von 150 Pf. zu beziehen durch **F. Wegener, Reinhold i. H.**

Nervenleidenden

heilt die Anstalt von Robert Krust, Berlin W., Stoglitzerstr. 81. Prospekt.

Stottern

heilt die Anstalt von Robert Krust, Berlin W., Stoglitzerstr. 81. Prospekt.

Jede Dame

verlange meine neueste illust. Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Haararbeiten. Best. Ausführung. Solche Preise. **Albert Rosenfeld, Spezialist für Damen-Haararbeiten.** Berlin N. W., Schadowstrasse 2 hinterre.

Südfruchtkorb

enth. 4 Bld. gemischt. — Traubenrosetten, Smyrnaleinen, Datteln, Brauchmandeln und 18 Apfelkuchen, alles la. Qual. sollfrei u. franco M. 3.50 versch. **Eugen Alexander,** Import d. Südfrüchten, Hamburg.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, L. Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

STROH - DAMEN u. KINDER HÜTE

in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Carl Oscar Ahlemann
BERLIN.
Jerusalemstr. 33.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Crefeld,** in jedem Maass zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Glänze u. Selbsts. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten

Marwede's Moos-Binden.



Moosbinde.
Preis:
Paket à 5 Stück
75 Pfennig.

(Menstruations-Binden.)

Die Notwendigkeit des Tragens geeigneter Binden während der Menstruation wird von allen Aerzten anerkannt, es ist darüber schon so viel von Autoritäten geschrieben worden, dass darüber kein weiteres Wort zu verlieren ist!

Es handelt sich also lediglich darum, die geeignetste Form und das beste Material für diesen Zweck ausfindig zu machen.

Von allen bis jetzt existirenden Menstruationsbinden haben sich meine **Moosbinden** ganz entschieden am besten bewährt, weil sie mit dem als bestes aufsaugendes Verbandmaterial bekannten Moos (Sphagnum) gefüllt sind.

Diese **Moosbinden** gewähren die Annehmlichkeit des bequemsten Tragens, man braucht bei ihrer Anwendung keine komplizirten Gürtel mit einer Gummieinlage, die un bequem ist und drückt; meine **Moosbinden** werden an einem einfachen Gürtel mit Knöpfen befestigt.

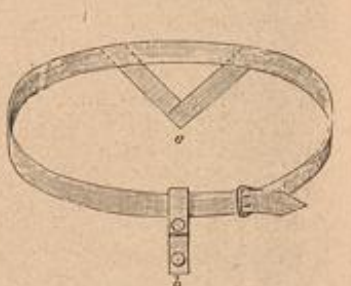
Die Aufsaugfähigkeit ist so gross, dass das Moos nicht eher einen Tropfen Feuchtigkeit abgibt, als bis die ganze Binde mit Secreten durchtränkt ist, es findet von vornherein eine gleichmässige Verteilung der Secrete durch die Binde statt, dabei bleibt die Binde stets weich, das dabei verwandte Sphagnum hat die angenehme Eigenschaft, sich nicht zusammenzuballen, sondern stets elastisch zu bleiben, dazu kommt, dass das Moos als schlechtester Wärmeleiter selbst im feuchten Zustande angenehm wärmend wirkt, somit vor Erkältungen schützt.

Gegenüber den vielfach im Gebrauch befindlichen Holzwollebinden sind das schwerwiegende Vorteile, denn die Holzwolle wird, sobald sie feucht wird, hart und ihre Aufsaugfähigkeit kommt der des Moores nicht entfernt gleich, man kann rechnen, dass, wenn man von Holzwollebinden täglich zwei Stück nötig hat, man beim Gebrauch meiner **Moosbinden** mit einer Binde per Tag auskommt.

Die sehr angenehme desinfizirende Eigenschaft des Moores tritt auch bei den Moosbinden hervor, die Secrete werden völlig geruchlos aufgenommen; das sind Vorzüge, deren sich keine andere Binde rühmen kann.

Die vorzüglichen Eigenschaften des Moores in Bezug auf desinfizirende Kraft und Aufsaugfähigkeit sind durch jahrelangen Gebrauch der verschiedenen Moospräparate in den Krankenhäusern und in der Privatpraxis erprobt, die stete Zunahme des Verbrauchs ist die beste Bestätigung für die Güte der Moospräparate. So wird es auch meinen **Moosbinden** nicht fehlen, die weiteste Verbreitung zu finden.

Jahresbedarf: 50 Stück Binden inkl. 1 Gürtel 8 Mark.
franko Zusendung und Nachnahme, nach Oesterreich-Ungarn zollfrei!



Gürtel.
Preis:
60 Pfennig.

Der niedrige Preis, 50 Stück Binden franko zugesandt 8 Mark, macht es jeder Dame möglich, sich diese Annehmlichkeit zu verschaffen; 8 Mark kann jede Dame einmal im Jahre ausgeben, um dafür das ganze Jahr Reinlichkeit zu haben. — Direkter Versand von

M. Marwede, Fabrik chirurgischer Moos-Präparate, Neustadt-Rübenberge (Prov. Hannover).



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.
 Dem Fürsten Bismarck zum achtzigsten Geburtstag. Gedicht von Johannes Wilda.
 Indian Summer. Novelle von Wilhelm Wolters.
 Mein Cabinen-Genosse. Ein Reise-Abenteuer. Von Claus Mittland.
 Friedrichsruh und der Sachsenwald. Von Fedor von Köppen.
 Adele Sandrod. Biographische Skizze von Leo Gerhard.
 Frauen-Gymnasien deutscher Junge. Von Eisa Kroll.
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
 Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.
Illustrationen.
 Schloß und Park Friedrichsruh. Von Th. v. Edenbrecher.
 Friedrichsruh vom Park aus gesehen. Von Th. v. Edenbrecher.
 Fürst Bismarck's Arbeitszimmer. Von Th. v. Edenbrecher.
 Fürst Bismarck's Schlafzimmer. Von Th. v. Edenbrecher.
 Adele Sandrod.
 Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung. 2 Abbildungen.
 Die Mode. 3 Abbildungen.
 Handarbeiten. 6 Abbildungen.

Handarbeiten.

4-7. Dreitheiliger Wandschirm. Malerei und Stickerei.
 8. Initial. Bemalter Lederschnitt.
 9-11. Stuhl. Durchbrochener Lederschnitt („Leder-à-jour-Arbeit“).
 12-15. Vorhang oder Portière. Flach- und Strichstich-Stickerei nebst Durchbrucharbeit.
 18 u. 16. Rundes Kissen. Stoff-Arbeit mit Tuchstreifen.
 19 u. 17. Rundes Kissen. Schwedische Gobelinstickerei.
 27 u. 61. Gehäkelter Einsatz.

Witze und Rathschläge.
 Schneiderei. Mit 7 Abbildungen.
 Hüte und Fuß. Mit 3 Abbildungen.
 Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.
 Briefmappe.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Die Frochtasse. Novelle von Hanns von Spielberg. (Hanns von Zobeltip.) (Schluß.)
 Unsere Wünsche. Von Marie von Redwitz. „A. K. A.“ Von S. Hell.
 Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 56. Promenaden-Kleid mit offener Saadjade.
 2-3. Reittkleid.
 23. Hängerkleid mit Rüschen-Garnitur für kleine Mädchen.
 25-26. Anzug (Beinkleid, Untertaille und langer Mittel) für Knaben von 8-10 Jahren.
 28-29. Langer Saad-Paletot.
 31 u. 39. Runder Hut mit Tüllrempe.
 32 u. 36. Capote-Hut aus Spitzen.
 33 u. 70. Kleid mit irischer Spitze (Point-lace).
 35 u. 73, 36 u. 32. Umhang mit Spitzen-Garnitur für ältere Damen. Spitzenhut.
 37 u. 55. Kleid mit Soutache-Verzierung.
 38-39 u. 54. Kleid mit Passe und abfallenden Ärmeln. Runder Tüllhut.
 40-42. Anzug mit Cape, rundem Hut und Sonnenschirm.
 43-44 u. 57. Kaiser-Paletot. Toque mit Schmetterlingsflügeln.
 45-46 u. 53. Paletot mit vieltheiligem Ärmel. Blumenhut.
 47-48. Doppelreihige Saadjade. Runder Filzhut.
 49-50. Offener Paletot mit breitem Revers. Toque aus Blumen.

51-52. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 4-6 Jahren.
 58. Promenaden-Kleid mit Franzenbesatz.
 59. Promenaden-Kleid mit kurzem Cape.
 60. Kleid mit Schärpe und Revers.
 62. Neuerer Kleiderrod.
 63-67. Reitt-Unterfilzen.
 68. Kleid mit Chemiset für ältere Damen.
 69 u. 30. Kleid mit Laç und gespaltenem Ärmel.
 71. Taille mit Bandbesatz.
 72. Cape mit dreifachem Kragen und Revers.
 74. Kleid mit Passenterie.
 75-76. Kleid mit Passe und Epaulette.
 77. Kleid mit Rüschenbesatz.
 78 u. 22. Mantel mit Passe für Mädchen von 2-3 Jahren.
 79-80. Zwei Knabenmützen.
 81 u. 24. Paletot mit Doppel-Pelerine für kleine Knaben.
 82. Hängerkleid mit Achseltragen für Mädchen von 5-7 Jahren.
 83 u. 34. Promenaden-Anzug (Bluse, Rock und Cape) für junge Mädchen.
 84 u. 20-21. Ueberkleid und Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren.
 85. Kleid mit Matrosenbluse für Mädchen von 6-8 Jahren.
 86. Runder Hut für kleine Mädchen.

Beilage mit 25 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten
 Nr. 61: Flechtenstich-Stickerei mit Umrandung. Spanien. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur mit Goldnetz. Das Haar ist aus der Stirn zurückgekämmt, seitwärts stark getraut und hinten zu einem halbhohen Knoten geschürzt.
 Atlas-Taille mit eingereichten Achseltheilen. Bekreuztes Krepp-Chemiset, an beiden Seiten durch Blumentuffs geschmückt.
 Bezugsquelle: Goldnetz: J. S. Werner, Hof-Juweller, W. Friedrichstr. 173.

Farbiges Modenbild Nummer 1109 mit sieben Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten und einem Kinder-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1110 mit einer Promenaden-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1111 mit einer Gesellschafts- und einer Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Wege. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die f. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Doperng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Komparative-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Doperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfand am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.
Belgien: Brüssel, Riefling & Co.; Leddige & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. N. fr. 6.75.
Brazilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. N. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; N. J. Høst & Sohn; Vejmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haer & Steinert; S. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. N. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. N. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, N. Hoepf; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Voischer & Co.; Spithöber'sche Vchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sälpe'sche Vchhdlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. N. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Kschoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wafeninga's Vchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Vchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; V. Hoff's Vchhdlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; N. Kimmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25; gr. N. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Diawski; G. Sennemaid; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, N. Bjaedel & Cie. (G. Gehlind); Friese'sche Vchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Esarevic; J. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schufze; Libreria nacional y extranjera (auch Madrid) N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



Pl. 1109.

XXII. JAHRG., HEFT 7.

1. Elegante Besuchs-Toilette mit keilförmigen Rock-einsätzen. Rock, Ärmelpuffen und Jäckchenheile aus Seide, Taille, Schärpe, Revers und Armlaufschläge aus dunklerem Sammet. Reiche Goldstickerei; Goldlitze; Goldknöpfe. Hut mit losem Kopf aus Tuch, Krempe aus Litzengeflecht, Straussfedern, Blumentuff. En tous cas.

2. Kleid aus gestreiftem Lufah-Krepp durch Guipure-Streifen garnirt. Blusenaille aus Seide mit Krepp-einsatz.

Bezugsquellen: Toiletten Kleid aus Lufah-Krepp und Promenaden-Anzug aus Seide mit Krepp-einsatz. H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Fig. 7). Capote-Hut. P. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 5). Schirm. J. Falk, W. Jägerstr. 33 (Fig. 1).

Rosetten und Schlupfen aus Seide.

3. Ausgeschnittene Atlas-Toilette mit Jet-Plastron, dem sich gleiche Streifen auf der Vorderbahn anschliessen. Die Taille ist falgt mit Tüll überzogen, und mit Jet-Pailletten ausgegährt. Straussfeder-Rüschen begrenzen den Ausschnitt. Atlasschleifen und Rosentuff.

4. Tuchkleid mit breitem Sammetgürtel; hellseidener Brustlatz durch Jettastkeret belebt. Seidene Schleifen un-

Brustlatz durch Jettastkeret belebt. Seidene Schleifen un-

Brustlatz durch Jettastkeret belebt. Seidene Schleifen un-

geben den Halsausschnitt. Sammetstreifen als Rock-Garnitur.

5. Hängerkleid aus Foulé, Passe, Epaulettes und Armel mit Rüsche aus Atlasband unrandet. Grätenstich-Verzierung.

6. Promenaden-Anzug. Atlas-Bluse. Rock und Cape aus Cheviot-diagonale. Als Garnitur sind die dem Stoff an-

gewebten Borten mit Franzensabschluss verwendet. Rosetten-

Schmuck. Umlegkragen und Manschetten aus gestreiftem

Leinen. Flacher, zweiseitig mit hochstehender Bandschleife

Hängerkleid d. Arnold Müller, S. W. Leipzigerstr. 92. Hüte. Runder Tüllhut:

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. APRIL 1895.

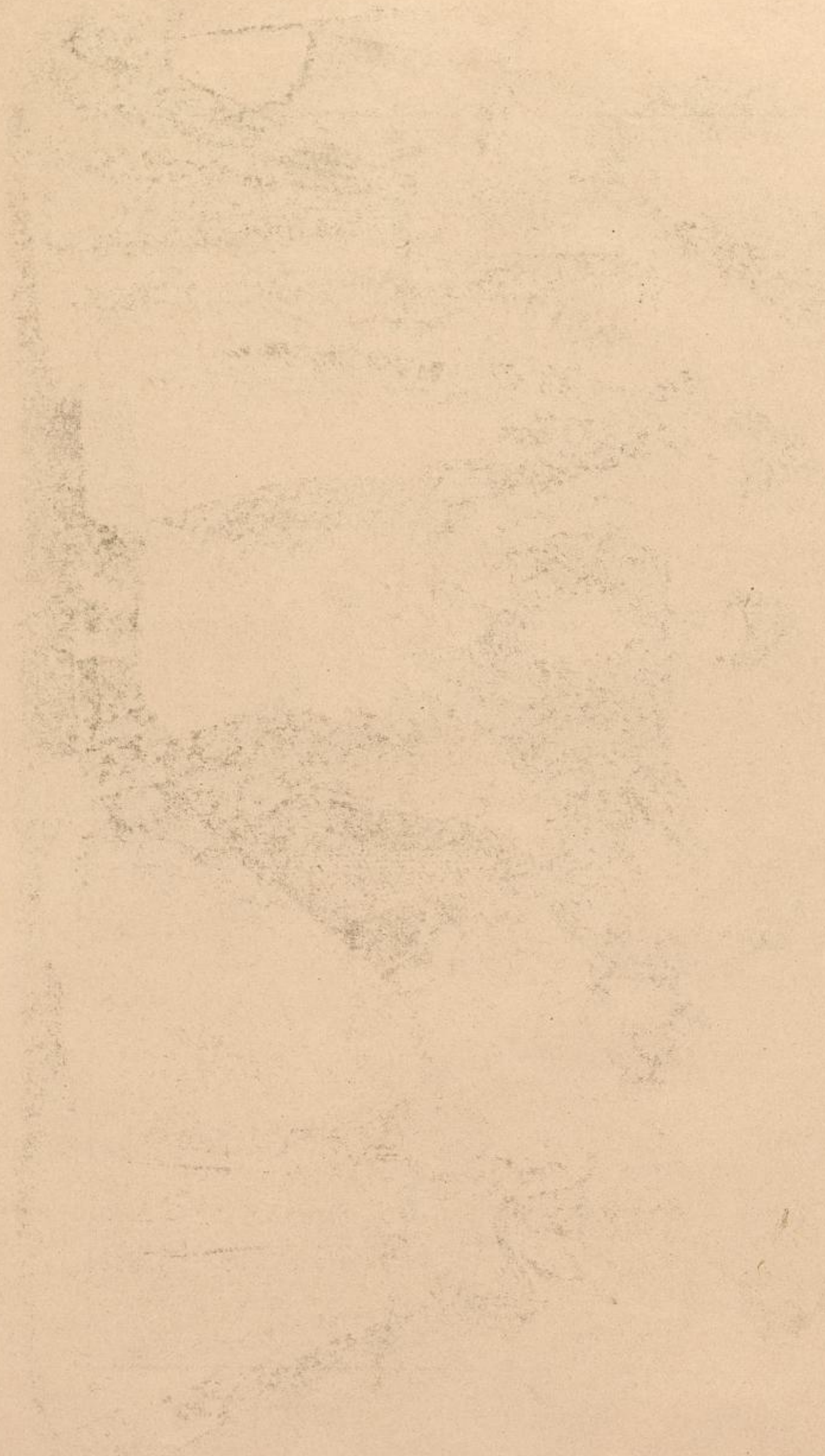
und Blumenstrauss garnirter Filzhut.

7. Promenaden-Anzug aus Tuch. Glatter Glockenrock und Sacco-Paletot. Stepphüten als einzige Garnitur. Grosser runder Tüllhut mit Primelstrauss und aufrecht stehendem Keilher.

8. Anzug mit Cape aus zweierlei Stoff mit Schleifen- und Passementerie-Garnitur. Capote-Hütchen aus Jet. Sammet-

schleifen, einzelne Rosen und Keilher.

Arnold Müller, S. W. Leipzigerstr. 92. Hüte. Runder Tüllhut:



Neue Moden.

Berlin. — Was wird uns die Mode für das Frühjahr an Umhängen bescheren? Werden wir wieder nur Capes und Kragen tragen müssen, oder giebt es Neues in Paletots? Diese und ähnliche Fragen umschwirren uns jetzt täglich, und unsere heutige Nummer wird allen Wissbegierigen umfassende Auskunft geben. Ein flüchtiger Blick genügt, uns erkennen zu lassen, daß die Alleinherrschaft des Cape gebrochen, auch der Paletot tritt wiederum in alle seine alten Rechte ein und die englische Mode mit ihrem glatten, geraden, herrenmäßigen Schnitt drückt dem Promenaden-Kostüm ihren Stempel auf. Für die Straße gilt als die das Kostüm; das heißt, in Stoff wie Farbe soll das Kleid übereinstimmen mit der promenaden-gerechten Umhüllung, sei diese Cape oder Paletot. Meist sind nur Rock und Umhang aus gleichem Stoff, und man trägt dazu die universelle Bluse, die aus Surah oder indischer Seide in harmonischer Farbe ein elegantestes, und zugleich seit langem praktisch bewährt erscheint. Die weiche Seide weiß, bei aller Faltensülle der Ärmel sich immer noch bequem in die Ärmelöcher des Paletots einzuschmiegen. Die kräftigen schönen Farben der glatten und changirenden oder reizvoll gemusterten Seidengewebe heben wirkungsvoller den Teint, als die gedrohenen braunen oder grauen Töne der englischen Kostüme. Wünschenswert man für alle Fälle auch eine Taille vom Kleiderstoffe, so muß diese schmucklos wie eine Reittaille sein, nur die weiten Ärmel sind ihr gestattet.

Der Paletot erscheint in einer Fülle von kleidsamen Formen, lose, halb und ganz anliegend, mit kurzem Revers oder langem Shawlragen, geöffnet, ein- und doppelreihig völlig geschlossen. Sehr beliebt bleibt der „Kaiser-Paletot“, Abb. 43 u. 57, mit seinem militärisch eleganten, dem Officiers-Überrock nachgebildeten Schnitt. Die Jugend trägt ihn gern auch von dem neuen grauen Militäirtuch mit dem zweifarbigen Krage, wie er der Uniform der Väter, Brüder oder Gatten entspricht; die Form selbst ist so kleidsam, daß sie mit Vorliebe für die anspruchslose Kostüm-Ergänzung vom Stoffe des Kleides oft von älteren Damen gewählt wird. Der Liebling der Mode aber ist unbestritten die lose Sackform, welche vorwiegend die Saison beherrscht wird. Das „Gigertjäckchen“, der flotten Herrenmode entlehnt, war Anfangs auf manchen Widerstand gestoßen. Schnell aber gewöhnt sich das Auge an neue Linien und es läßt sich nicht leugnen, daß die jugendlich schlankte Gestalt — die ja immer im Vortheil ist — hier nicht allein gewinnt. Das feste kurze, mitten über den Hüften abschließende Ding, unter dem der weite Glockenrock breit ausladet, verlangt freilich einen zierlichen Wuchs, wird jedoch die Abflußlinie geschickt etwas tiefer gerückt, so vermögen die geraden Seitenlinien sehr glücklich die allzu starke Schweißung voller Figuren auszugleichen. Um den nur leicht anzudeutenden Anschluß in der Taille, den eleganten unteren Abschluß festzustellen, bedarf es entschieden schneiderischen Geschickes, so wenig Anforderungen anscheinend auch der Schnitt mit seinen zwei oder drei nahezu geraden Theilen stellt. Die hinteren Linien der Sackform weichen in den verschiedenen Variationen wenig von einander ab, vorn dagegen unterscheiden sich der mit Revers leicht geöffnete, sehr jugendliche „Sacco“ und der seriöseren, bis zum Halsauschnitt mit doppelter Knopfreihe schließende Paletot. Beide Formen zeigen unsere heutigen Darstellungen zum Kostüm, wie als einzelne Jacken. Mit den Abb. 28-29 erscheint der bevorzugte „Sack“ sogar als langer Mantel, der bis zum Saume des Kleides die charakteristischen Linien fortsetzt. Der in Methode gestellte kleine Schnitt giebt Anleitung, die beiden in Naturgröße gegebenen Jackenformen für solchen langen Mantel zu verwerthen; die Seitenlinien unterhalb der Hüften verlangen so starke Schweißung nach außen, daß sich seitlich die unangenehmlichen „Lüden“ bilden, die nicht nur dem Mantel seinen Chic verleihen, sondern auch durch die Stoff-Fülle des modernen Kleides bedingt werden. Im übrigen sind mit dem vorherrschenden „Kostüm“ die langen Mäntel nahezu verschwunden; wenigstens verzichtete die Mode darauf, neue Modelle zu erfinden, umso mehr als das praktische Paletot-Kleid oder das Cape-Kostüm allen Anbilden der Witterung und den Strapazen der Reise tapferen Widerstand leistet; nöthigenfalls wird der futterlose Rock aus Mantelstoff durch seitwärts in ganzer Länge, doch möglichst unsichtbar angebrachten Schluß zu bequemem Ablegen eingerichtet. In dieser Gestalt an Stelle des Mantels getragen, ergeben sich für den Sommer und die Reise besondere Vorzüge, da die oft lästig warmen Taillenteile fehlen und der Rock allein sich um so leichter als Regenhülle mitführen läßt. Andererseits erhält seine Behaltlichkeit mit dem aus Rock und Cape zusammengestellten Kostüm den langen Paletot mit halblanger Pelerrine als bequeme Umhüllung auf der Tagesordnung. Daß das Cape immer noch neben dem Paletot sich Geltung zu verschaffen weiß, lehren die vielen schönen neuen Modelle, von denen die Abb. 35, 40, 72 u. 83 einige charakteristische mittheilen. Die Serpentine-Form steht oben für das Cape; neu ist die aus einzelnen Dreiecktheilen gebildete Serpentine, die vollen, reichen Faltenwurf mit möglichst geringem Stoffverbrauche erreicht; diese Reize zuweilen erscheinen auch durch Befestigungsstreifen imitirt, wie an dem eleganten Modelle zu Abb. 40.

Für die ältere Dame bleibt das mantelet-artige Cape, meist aus starkrippiger Seide, oder aus dem decorativen Moire scintillante hochlegant. Als „Neuestes“ taucht wieder einmal der Dolman mit seinen geschweiften, angeschnittenen Ärmeltheilen auf, der so lange die Confection beherrschte, in den letzten Jahren aber selten zum Vorschein kam. In der That haben die, einen leichten Anschluß markirenden Linien dieses Gewandstückes am meisten das, was das Vornehme in der Erscheinung der älteren Frau zur Geltung bringt.

Was nun die Garnitur der Confection betrifft, so besteht diese vor allem in Naht-Verzierungen durch Blenden verschiedener Art. Unter „Schneideri“ der heutigen Nummer sind nahezu alle vorkommenden Blenden naturgroß dargestellt; man markirt damit wirkliche oder imitirte Nähte, bildet Figuren auf Ärmeln, Passen-theilen, Taschen und dergl., und es läßt sich nicht leugnen, daß sauber ausgeführt, diese Art von Befestigung zweckentsprechend und reizvoll wirkt. Kommt an geeigneter Stelle noch ein schöner Knopf hinzu, — die Industrie stellt wahre Kunstwerke in Metall mit Inkrustirung her — so erhöht dieser wesentlich die Eleganz.

Ehe wir von den Formen auf die Stoffe übergehen, dürfen wir nicht vergessen, eines neuen Ärmels noch Erwähnung zu thun, dessen interessante Form mit dem Paletot, Abb. 45, zur Geltung gelangt. Der Schnitt ist aus sechs geschweiften Reiten zusammengesetzt, die sich auf dem Oberarme zum Bausch stark erweitern, am Ärmloch so spitz zusammengehen, daß der Ärmel ganz ohne Falten eingeseht werden kann. Der Vortheil liegt auf der Hand: der Ärmel sitzt durch den Fortfall der lästigen Falten schön und bequem, und zugleich wird dem übermäßigen Stoffverbrauche gesteuert. Unabhängig von dieser oberen Form ist die originelle Ausgestaltung des Ärmels über dem Handgelenk zu breiter Manschette, die beliebig nach abwärts gelegt oder aufgeschlagen werden kann.

Unter den Stoffen für Mäntel und Kostüme herrschen die tuchartigen beinahe unumschränkt, alle die früher beliebten Ramagés, Streifen-Gewebe u. sind vollständig zurückgedrängt; die beliebteste Tuchart ist der von den Herren für ihre Lederzieher schon länger be-

ter geltend. Bald erscheint die Epaulette den Taillenteilen angeschnitten, bald greift eine runde Passe über den Ärmel fort; darunter springen die Ärmelfalten beinahe im rechten Winkel aus, jedoch die Einschnürung nur noch härter zur Geltung gelangt.

Ueber die Kleideröde ist nicht viel Neues zu berichten, hier Röhrenfalten, dort Glockenform; beide sind gleichberechtigt, wenn sie der Forderung der Mode nachkommen, nach unten breit abzustehen, um die Hüften schlank anzuschließen. In den meisten Fällen bleibt der schöne Faltenwurf ungeboren durch Garnitur, wird eine solche angebracht, so folgt sie den Faltenlinien der Länge nach als Nahtbefestigung. G. V.

1 u. 56. Promenaden-Kleid mit offener Sackjacke. — Schnitt: Jacke: Nr. XXI; verod. für den Rock: Nr. XI. — Wie aus der Schnitt-Methode, Fig. 126, ersichtlich, besteht die Jacke des ebenso gut aus glatten, wie aus carrirtem Stoffe zu



1. Promenaden-Kleid mit offener Sackjacke. Siehe die Rückenansicht, Abb. 56. Schnitt: Jacke: Nr. XXI; verod. für den Rock: Nr. XI. 2-3. Reittleid. Schnitt: Nr. XIII u. XIV.

vorzugte „Covert-coat“, der wirklich ein prächtiges Material bildet, das reich und glänzend fällt. Kommt Musterung daneben noch zur Geltung, so ist es der kleinarrirte Plaidstoff und besonders das Reversible-Gewebe, das einer wie Covert-coat gewebten glatten Oberseite, in den beliebten grauen und braunen Tönen, die farbig carrirte Rückseite gefest, um an Revers, Capuchons, Krage oder Befestigungswirkungsvoll als Ausstattung einzugreifen. Die beigefarbenen Töne herrschen vor, in allen Nuancen von grünlich bis rötlich; neu erscheint ein schönes Gelbbraun „mordoré“ und, als ausgesprochene Farbe, das trefflich kleidende „Jägergrün“. Grau in allen Nuancen bleibt immer beliebt, die feine Farbe des neuen Militair-Paletots findet viel Beifall.

An den Frühjahrs-Kleidern macht sich ebenfalls die den Gesellschafts-Toiletten eigene Neigung für die stark abfallende Schul-

fertigen Anzuges nur aus drei Theilen, die eine nur ganz leichte Schweißung für die Taillenbiegung markiren. Jede Naht deckt eine der 1 1/2 cm breiten, aufgesetzten Blenden mit Mittelfalte. Die Vordertheile, a, sind für die mächtig auffällige innen mit Leinen und Oberstoff zu bekleiden; ein schönes Seidenfutter giebt dem zierlichen Jäckchen die höhere Eleganz. Den 8 cm breiten Umlegebogen deckt, wie ersichtlich, dunkler Sammet; unter den Revers vermittelt ein einziger schöner Knopf den Schluß. Blende imitirt eine 15 cm hohe spitze Manschette; sämtliche Längsnähte, wie den unteren Rand des aus schrägem Stoff geschnittenen Kleideres, markiren ebenfalls die Blenden. — Hut aus geknotetem braunen Postgeflecht, garnirt mit einem Kranz von bunten Rosen, die Weichen-Bouquets unterbrechen. Hochstehende Kränzenflügel in der vorderen Mitte des Kranzes.



4. Dreitheiliger Wandschirm. Malerei und Stickerei. Siehe die besetzte Malerei naturgroß, Abb. 7, die Nagelarbeit, Abb. 5-6. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131.

2-3. Reitkleid. — Schnitte: Nr. XIII u. XIV. — Keußerste Einfachheit bei vorzüglichem Sitz bleiben die Haupt-Bedingungen für den Anzug der eleganten Reiterin. Die Ausarbeitung der Taille des Reitkleides, dessen Schnitt naturgroß mit Fig. 71-77 gegeben ist, lehren wir heute ausführlich unter „Schneiderei“. Dem Rock mit ansgearbeiteter Arie gehören die Schnitttheile, Fig. 78-81; die durchschnittenen Theile, Fig. 78 u. 80, sind vor dem Zuschneiden den Durchschnitlinien entlang zusammenzukleben. Sehr sorgfältig hat man die Form erst in Gaze oder leichtem Futterstoff, und zwar im Reitsitz anzuprobieren, denn es kommt hier nicht allein auf den persönlichen Wuchs, sondern auch auf Gabel und Knopf des Sattels an. Die Ausnäher können entsprechend tiefer oder flacher gelegt werden, doch hüte man sich, die Stellung zu sehr zu verschieben. Im allgemeinen bleibt der Rock ohne Futter; wo nur Theile eines solchen unterzusäumen sind, lehren seine Linien auf dem Schnitt, die Stellen, an denen man die 2 cm breiten Gummibänder für die Steigbügel anzubringen hat, erscheinen durch Kreuze markirt. Ein runder Bund, nach Fig. 81, wird dem oberen Rande untergefeht. Der untere Rand schlägt 6 cm breit als Saum um. Vier Knöpfe schließen den Schlich, in den die Tasche einzufügen ist.



5. Nagelarbeit zum Wandschirm, Abb. 4.



6. Nagelarbeit zum Wandschirm, Abb. 4.

4-7. Dreitheiliger Wandschirm. Malerei und Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131. — Von Künstlerhand geschaffen, wird dieses Prachtstück nicht nur geschickten Dilettanten, sondern auch Künstlern als Vorlage oder Anregung dienen können. Bei der Größe der Muster ist eine Wiedergabe der umfangreichen Blumenstücke ausgeschlossen; wir bieten jedoch mit Fig. 131 die Vorzeichnung der sehr originellen Randorte. Abb. 7 zeigt an einem naturgroßen Theile der Distelstange des Mittelfeldes (siehe auch Häusliche Kunst, Vfg. 2 u. 5) die Wirkung der Gobelin-Malerei im Vereine mit leichter Stickerei. Hellgraues Gobelin-Weinen bildet den Grundstoff, auf dem nach Belieben mit Del-, Wasser-, Tempera- oder Gobelin-Farben gemalt wird. Nach Uebertragung der Vorzeichnung hat man die Contouren mit Dunkelbraun oder Dunkelgrün — nicht Schwarz — mit Hilfe eines feinen Pinsels nachzuziehen, ehe man die Farben der Blumen und Blätter aufsetzt. Ein Grundiren des Stoffes mit Siccatis de Courtray ist anzurathen, wenn einfache Del-Farbe gewählt wird; das Weinen erhält dadurch einen leicht bräunlichen Ton, der die Wirkung des Ganzen erhöht. Die Tempera-Farben können auf einander, deckend oder lasirend angewendet werden, doch hat man darauf zu achten, daß die Farbe dünn genug ist, um die Textur des Gewebes noch durchscheinen zu lassen; selbst ein leichtes Auslaufen wird eher den Charakter des Gobelins erhöhen und die Uebergänge der Farben zarter gestalten. Mitwirkung der Stickerei sichert dem Ganzen eigenen Reiz; der seine glänzende Seidenfäden folgt den Andeutungen des Pinsels, setzt hier die Lichter auf,

vertieft dort die Schatten und verleiht, discret behandelt, überall Leben und Bewegung. An unserer Vorlage sind die Blumen vollständig naturalistisch behandelt und, durch die Wahl der Pflanzen bedingt, in bläulichem Vio gehalten. Aus Wiesenrund und Wasser steigen Glockenblumen, Disteln und Lilien auf, denen sich das grüne Laub in feiner Abtönung gesellt. Den Glockenblumen giebt die untergehende Sonne und der gelbliche Narissen-Zweig, sowie der bräunliche Boden Abwechslung in der Farbe; das Mittelfeld zeigt zu dem matten Vio der Distellopfe mit dem weißen Strahlenkranz die bläulich-graugrünen Blätter, deren stachlichte Zacken lose Seidenfäden kräftig markiren; dazu im Hintergrunde einzelne, leicht besetzte Palme. Auf dem dritten Felde erscheint ein Zweig prächtiger Lilien, die sich im Wasser spiegeln; aus dem leichten Gewölbe tritt die goldene Mondichel hervor. Jedes einzelne Feld begrenzt ein schmaler Goldstreifen, das Ganze umrahmt die mit Fig. 131 vorgezeichnete Mäander-Borte, in deren freien Flächen possirliche Frösche hocken oder stinke Lacerten auf-

wärts klettern. Fröschelein und Eidechsen erscheinen in ihrer natürlichen grünen Vivace, die trefflich zu dem blaugrauen Tone des Ornamentes paßt. Der Blendrahmen, den das Malen erfordert, dient zugleich als Stützrahmen. Für jedes der beiden Seitenfelder ist ein 120 cm hoher, 58 cm breiter Rahmen, für das Mittelfeld ein nur 52 cm breiter erforderlich; die Randborte mißt 9 cm Breite, einschließlich der reichlich 1 cm messenden Goldstreifen. Die mit Malerei geschmückten Felder erhalten als Fuß eine 40 cm hohe, dreitheilige Holzwanne, die graugrün gebeizt und mit einem Gitterwerke aus Ledertreifen überlegt ist. Jeder Ledertreifen von 1 cm Breite zeigt auf rothbraunem Grunde schmale goldene Randstreifen; an den Kreuzungspunkten wechseln runde glatte und größere Sternnägeln in Bronze, wie es aus den naturgroßen Abb. 5 u. 6 hervorgeht. Die von den Ledertreifen umschlossenen Quadrate messen 4 cm. Auf der Rückseite des Schirmes greift das Futter — an der Vorlage graugrüner Wolken-Damast — über Blendrahmen und Holzwanne, ringsum mittelst Knopfnägeln befestigt. Schmale Ledertreifen, abwechselnd auf den an einander stoßenden Innenflächen der Rahmen festgenagelt, verbinden die drei Felder und gestatten, den Schirm eng zusammenzufalten. Das Montiren — Befestigen des Futters mit Knopfnägeln — übernimmt jeder Tapezierer.

8. Initial. Bemalter Lederschnitt. — In alten Folianten, besonders Gebetbüchern, die in Archiven und Museen aufbewahrt werden, finden sich prächtige Initialen in Gold und bunten Farben gemalt, meist auf Pergament, aber auch auf Leder oder Papier. Initialen lassen sich überall anbringen und verleihen dem Gegenstande ein vornehmes Gepräge, abgesehen davon, daß sie das Beschriftete gleichsam documentiren. Unsere Vorlage, die Abb. 8 naturgroß wiedergiebt, ist in bemaltem Lederschnitt auf glattem Kalbleder gearbeitet und bietet für schmale Blocke und die beliebten Köschbüchlein eine reizvolle Verzierung, welche dem Rame der Deckfläche gut entspricht. Die Contouren des Buchstabens, sowie die Umrisse des Rahmens und die sich diesem anschließenden, kräftigen Arabesken sind tief in das Leder geschnitten und später mit Gold ausgefüllt; der Buchstabe selbst erscheint mit der feinsten Perlunze dicht gefüllt und mit Del-Farbe bemalt. Leicht borsirt heben sich die zierlichen Blatt-Ornamente von dem glatt niedergegeschlagenen Grunde ab, während die feinen, den Buchstaben unmittelbar umgebenden Ranken nicht getrieben, sondern nur in Gold gemalt sind. Die heutige Beilage giebt noch eine Reihe anderer Buchstaben. An die Stelle des jetzt so viel geübten Lederschnittes kann auch italienische Stift-Vergoldung treten, für die die Linien des vorliegenden Initiales wie geschaffen erscheinen. (Siehe „Häusliche Kunst“, Lieferung 7.) — Noch einfacher als Lederschnitt und Stift-Vergoldung ist einfaches Malen — Illuminiren — der Initialen, wobei sich auch die Email-Farben verwenden lassen.

9-11. Stuhl. Durchbrochener Lederschnitt „Leder-à-Jour-Arbeit“. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Auf unsere eingehende Anleitung, die aus den Nummern vom 3/2 und 5/5 1889 und Extra-Blatt Nr. 27 auch in unser Vertheilen „Häusliche Kunst“ aufgenommen und dort vielfach durch neue Vorlagen bereichert wurde, stützt sich die neue Technik, die das Leder gewissermaßen als ausgeschnittene Auflagen auf Stoff behandelt. Seit der ersten „Durchbrochenen Leder-Arbeit“ in der Nr. vom 1/12 91, Bilderrahmen, Abb. 8, 15 u. 16, hat sich die Technik zu ihrer heutigen Vollkommenheit herausgebildet und bietet nun den im Lederschnitte Geübten Gelegenheit, sich an neuen wirkungsvollen Aufgaben zu versuchen. Der durchbrochene Lederschnitt kann, wie der gewöhnliche Lederschnitt, flache oder borsirte Formen erhalten, jedenfalls ist es anzurathen, mit nur leicht getriebenen Mustern zu beginnen, wie sie unsere heutige Vorlage zeigt. Die



7. Malerei und Stickerei zum Wandschirm, Abb. 4.



neue Arbeit, die sich große Gegenstände, wie Stühle, Ofenschirme, Truhen, Kissen etc., zum Vorkauf nimmt, verlangt kräftiges, möglichst ohne Fett gegerbtes, sogenanntes englisches Rindleder. Das Aufzeichnen des Musters geschieht bei Flächen, welche zu boffiren sind, auf beiden Seiten, für flach bleibende Musterung nur auf der Oberseite des Leders. Die fortschreitenden Stadien der Arbeit sind die gleichen, wie beim Vederschmitt, also: Schneiden, Treiben, Ausfüllen des Ornamentes, Aufreißen der Schnittlinien mit der spitzen Seite des Modellir-Eisens und Niederdrücken der Schnitttränder, sodas die Musterformen von einer gleichmäßig breiten Druckante umgeben sind; zuletzt geschieht das Modelliren der getriebenen und ausgefüllten Ornamente. An Stelle des sehr mühevollen Punzens der glatten Flächen hat man bei der durchbrochenen Leder-Arbeit den Grund innerhalb der Musterformen fortzuschneiden; als Folie für das Ornament tritt die Unterlage aus Stoff ein. Wie zur Ausführung des Vederschmittes dient das kurze breite

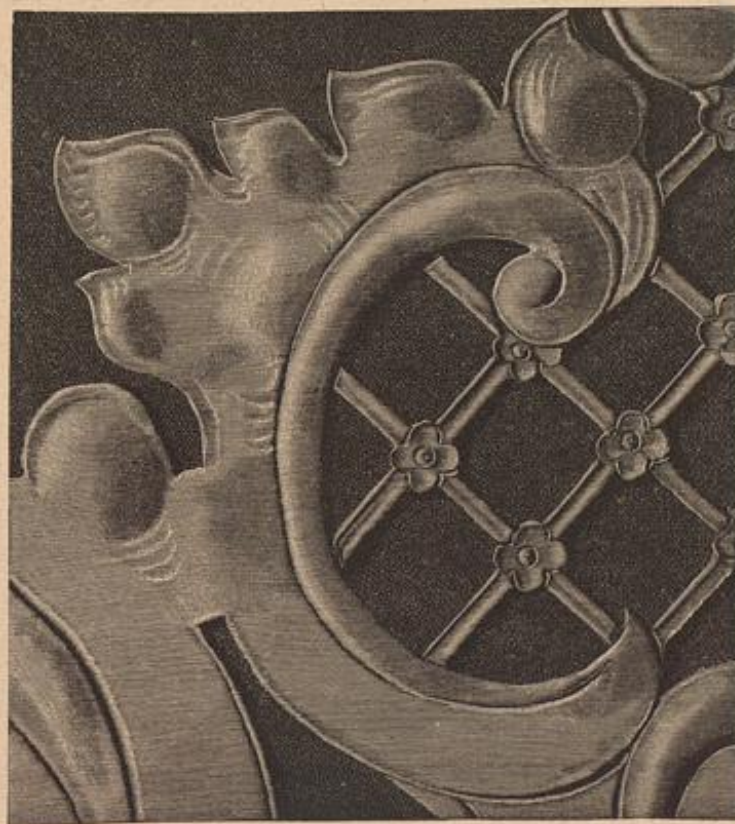
Messer zum Schneiden der Contouren, das spitze Messer wird angewendet, um den Grund herauszuschneiden, und zwar hat man hierzu das sehr scharf geschliffene Messer senkrecht zu stellen, um mit glattem Schmitte Fond und Muster zu trennen. Da diese Schnitttränder klar und deutlich hervortreten, ist doppelte Vorsicht beim Schneiden geboten; unvermeidliche Falten, die selbst der sorgfältigste Schnitt zurückläßt, verschwinden sofort durch das Beizen. Die Beize stellt man sich selbst her aus Natronlauge — ungefähr 1 Theelöffel auf 1/4 Liter Wasser — und versucht dieselbe zuvor auf einem Stückchen Leder, ehe man die vollendete Arbeit beizt. Schwache Beize, mehrfach nach jedesmaligem Trocknen der Fläche angewendet, ist einer starken Lauge-Lösung vorzuziehen, da diese das Leder leicht angreift, und man den zu erzielenden Farbenton weniger in der Gewalt hat. Man beizt mit einem sauberen, in die Natron-Lösung getauchten Schwamm, indem man in rascher kreisförmiger Bewegung über die zu lösende Fläche fährt und sofort mit einem Leinentuch nachtrocknet. Zum Aufleben des vollendeten Ornamentes auf den Stoff — Tuch, gerissener Sammet etc. — verwendet man Fischleim, der mit Knoblauch gelocht, eine ganz besonders starke Klebefähigkeit erhält. Mit diesem Leim sind die Ledertheile zu bestreichen und dem Stoffgrunde aufzulieben; das richtige Maß hat man an einem Lederstückchen auszuprobieren, denn es darf nicht zu wenig Leim sein, weil sonst die feinen Ledertheile nicht haften würden; zu viel Leim tritt über die Ränder hinaustritt und besetzt den Stoffgrund. Nach dem Aufleimen wird die Rückseite auf ein Brett gelegt und das Ganze mit einem zweiten Brett, Buch oder dgl. über Nacht stark beschwert, bis der Leim völlig getrocknet ist. Unsere heutige Vorlage bietet die Vorne eines Sessels, welche Abb. 9 flach ausgebreitet, aber nicht vollständig geschnitten, Abb. 10 an einem Stuhle darstellt. Zu dem hellbraun belassenen Leder ist hier als Unterlage goldbraunes Tuch gewählt, von dem sich zumal die zierliche Gitterfüllung gut abhebt. Von dieser giebt Abb. 11 ein Stück naturgroß, um die Arbeit zu erklären und zu kontrolliren; Fig. 62 zeichnet das Muster zur Hälfte vor. Weitere Arbeiten dieser Art sollen folgen; eine ganze Reihe von Vorlagen für Truhen, Kissen und Stühle bringt das nächste Extra-Blatt Nr. 74, welches der „N. Frauen-Ztg.“ v. 14. April beigegeben wird.

8. Initial. Vematter Vederschmitt.

Die langen Shawls zu dem, mit Abb. 15 dargestellten Portièren-Arrangement sind mit weißer Seide auf naturfarbenen Leinwandgrund geflickt, während die obere Draperie gelbe Seide auf rothbraunem Wollgewebe zeigt. Die 90 cm breiten Shawls wirken für Glasfenster an Balkon- oder Zwischenthür sehr hübsch mit Bandschleifen gefasst. Die prächtige und dennoch einfache Stickerei ist auf beiden Grundstoffen mit loser, glänzender Flockeide gearbeitet. Das Verdienst der Zusammenstellung der überaus reizvollen und charakteristischen Muster, wie deren mustergetreue Ausführung fällt wiederum der, den Leserinnen längst bekannten Schule der barmherzigen Schwestern in Agrum zu (siehe Bezugsquelle). — Der naturgroßen Darstellung der Stickerei sind die Abb. 12-14 gewidmet. Abb. 14 zeigt einen Theil der originellen, die weißen Vorhänge abschließenden Eckorte und lehrt zugleich die Ausführung des 1 1/2 cm breiten, häufig wiederholten Durchbruches, für dessen bekanntes Motiv 18 Stoff-Fäden auszuziehen sind. Die Musterung der zweiten, 13 cm hohen Rosetten-Vorte giebt Fig. 134 der Vorlage in Typen, wobei der Stickerei die Aufgabe zufällt, die treppenförmige Abstufung der Typen in schräge Linien aufzulösen; der Flachstick, von einer Fädenkreuzung zur anderen weiterschreitend, vermindert oder erhöht die Stichbreite allmählich, wie es aus der naturgroßen Wiedergabe der Stickerei, Abb. 12 und 14, hervorgeht. In gleicher Weise hat sich auch die Ausführung des Pleins zu gestalten, dessen Musterfah, ebenfalls in Typen, Fig. 133 bietet. Außer dem Flachstick weist die Musterung noch breitere oder schmalere Streifen auf, die in einer Art von à jour-Stich über 3 Fäden Höhe und Breite gearbeitet sind. Siehe Abb. 13. Von der Mitte einer Rosette bis zur Mitte der nächsten mißt der Plein 25 cm. Abb. 12 veranschaulicht naturgroß die Randorte des rothen Ueber-Shawls, dessen Maße an unserer Vorlage 76 cm Breite zu 300 cm Länge betragen. Hier treten auf dem groben Ganevas-Gewebe Flachstick-Porten für das Durchbruch-Rändchen ein. Das nach Fig. 133 zu arbeitende Grundmuster gestaltet sich auf dem kräftigen Woll-Ganevas entsprechend größer, sodas hier 3. B. die Entfernung der Rosetten 30 cm beträgt. Den Rand der Vorhänge umfaßt 2 cm breites Seidenband; reiche Quasten-Gehänge vervollständigen die Drapirung. An



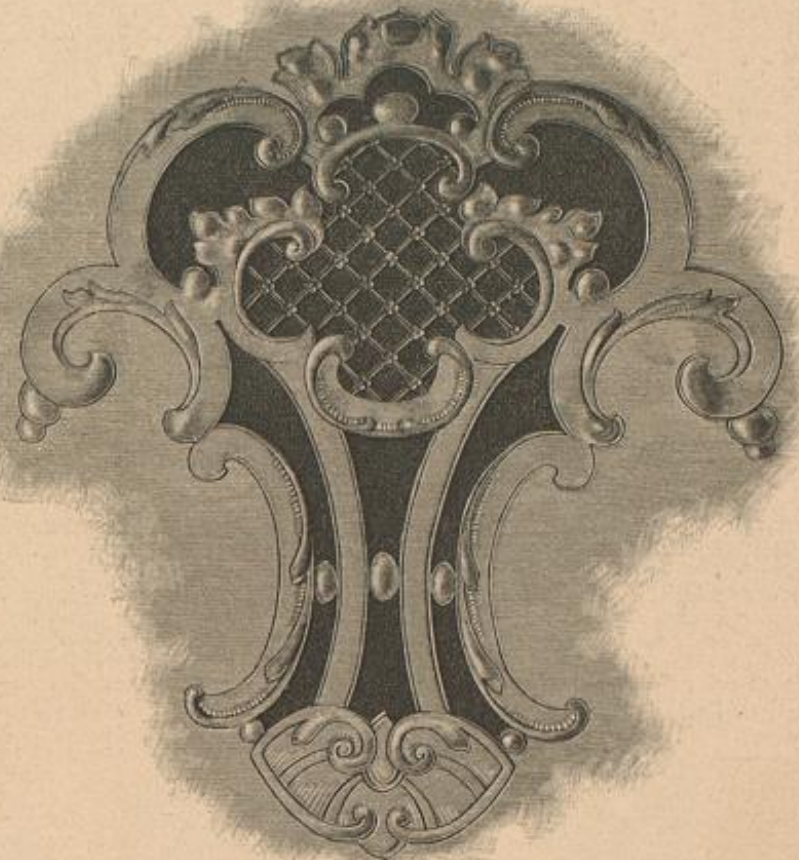
10. Stuhl mit durchbrochenem Lederschmitt. Siehe die Abb. 9 u. 11.



11. Durchbrochener Lederschmitt „Leder-à-Jour-Arbeit“ zur Stuhllehne. Abb. 9. Siehe auch Abb. 10.

Stelle der kostspieligen Stickerei kann Leinwand (D.M.C.), Twist, auch weiche Stid- oder Stridbaumwolle Anwendung finden.

18 u. 16. Rundes Kissen. Flosa-Arbeit mit Tuchstreifen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 132. — Die unteren Lefern schon bekannte Flosa-Arbeit, die wir in der Nr. vom 14/10 94 lehrten, erscheint hier aus Tuchstreifen, und in dieser Ausführung besonders geeignet für Fuß- und Stuhlissen, Teppiche und ähnliche Dinge, die dem Gebrauch stark ausgelegt sind. Unsere Darstellung gilt einem im Durchmesser 42 cm großen Kissen, dessen einfache, geometrische Musterung durch Stoffstreifen in lebhaften Farben gut zur Geltung kommt. Die etwa 1/2 cm breiten Streifen, die man fertig vorbereitet kaufen (siehe Bezugsquelle) oder aus farbigen Stoffresten selbst schneiden kann, werden lang fortlaufend aneinander genäht, und genau wie andere Stidfäden durch Ring und Nadelöhr des verbesserten Flosa-Apparates gefäht, um, der Vorzeichnung folgend, verarbeitet zu werden. Den Grundstoff — graues Packleinen — hat man vor Beginn der Arbeit straff in den Rahmen zu spannen, die Musterung nach Fig. 132 der Beilage aufzuzeichnen. Abb. 16 veranschaulicht naturgroß ein Stück der fertigen Stickerei, deren 1 1/4 cm hohe Stoffschlingen durch entsprechendes Einstellen von Nadel und Feder des Flosa-Apparates leicht zu erreichen sind. Da die Tuchschlingen später nicht aufgeschnitten oder zurechtgestutzt werden, so ist gleichmäßiges Arbeiten Bedingung. Die mit Vorzeichnung versehenen Fläche, auf der man im Rahmen arbeitet, ist bekanntlich die untere Seite der Flosa-Stickerei, da die Schlingen sich auf der, während des Arbeitens nicht sichtbaren, unteren Seite der eingespannten Fläche bilden.



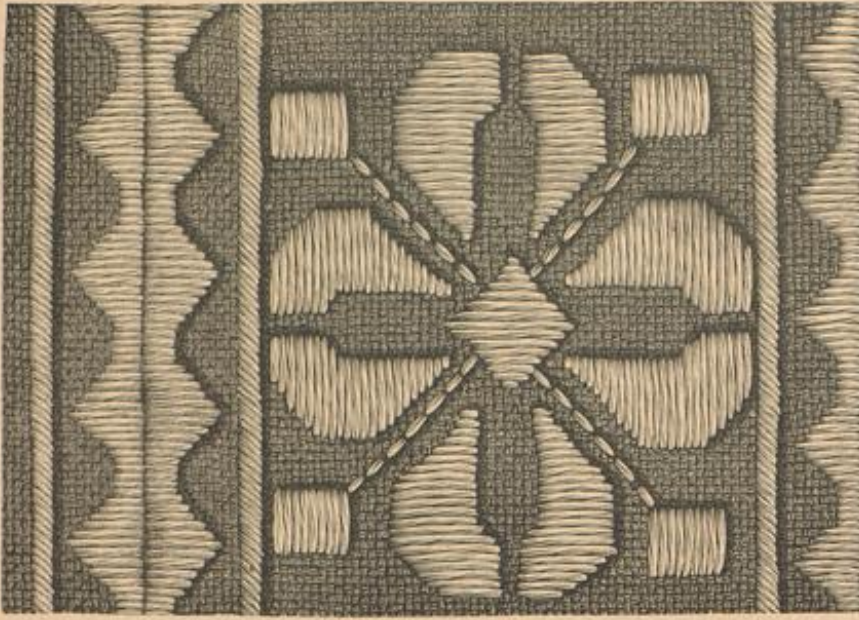
9. Uebue. Durchbrochener Vederschmitt „Leder-à-Jour-Arbeit“ zum Stuhl, Abb. 10. Siehe die Lederarbeit naturgroß, Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

19 u. 17. Rundes Kissen. Schwedische Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 65. — Die interessante Musterung unserer Vorlage gehört einer schwedischen Gobelin-Weberei unserer Sammlung an, und wurde in einem stielstichähnlichen Gobelin-Stich auf unabgetheiltem kräftigen Ganevas mit Hamburger Wolle in der Tapifferie-Manufactur von Graser u. Schmidt erfolgreich nachgearbeitet. Abb. 17 lehrt naturgroß die mühevolle Ausführung der wirkungsvollen Stickerei. Jeder Stich greift schräg über vier Ganevas-Fäden in der Höhe und einen Faden in der Breite. Man arbeitet nach dem Typenmuster, Fig. 65, in wagerechten Reihen; zwei neben einander ausgeführte Stiche entsprechen einer Type. Jede Reihe setzt um zwei Fäden tiefer als die vorhergehende ein, jeder Stich greift dementsprechend auch um zwei Fäden in die vorhergehende Reihe über, wodurch die stielstichartige Wirkung entsteht. Es ist mit diesem leichten und schnell fördernden Stiche ein treffliches Hilfsmittel geboten zur Wiedergabe alter Webestücke, grober Gobelins etc. Die mittlere Höhe und Breite der Vorlage beträgt 43 cm, die kräftigen Farben benennen das Typenmuster.

25. Hängerkleid mit Rüschen-Garnitur für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. IX. — Auf dem heutigen Moden-Panorama, Platte 1109, erscheint die Vorderansicht des Kleidchens mit dem Reiz der Farbe. Feiner Wollstoff wird durch Grätenstiche aus weißer Cordounet-Seide und Tollfallten-Rüschen aus 2 cm breitem weißen Atlasband belebt. Der untere Rand der glatten, aus Oberstoff und Futter in 14 cm Höhe zu 28 cm Breite gefertigten Passe nimmt den geraden Hängerkleid auf; dieser, 50 cm lang und 176 cm weit, ist durchgehend zu füttern und mit 6 cm breitem Saum abzuschließen. Der Kermel besteht aus 18 cm hoher Stulpe und oben eingefalteter Puffe; für die Serpentine-Epaulette, giebt Fig. 59 den Schnitt naturgroß. Die begrenzbende Rüsche ist zwischen Oberstoff und Futter — hier leichte Seide — zu fassen, während sie dem Passenrand verläuft aufgesetzt wird. Steltragen, garnirt mit Herentischen und Rüsche. Den unsichtbaren Schluß vermitteln flache Hornknöpfe.

25-26. Anzug (Beinkleid, Untertaille und langer Kittel) für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Wie aus Abb. 26 ersichtlich, schließt der lange Kittel rechts, seitlich unter einer Falte, die zum Theil durch den breiten, mit den Vordertheilen zusammenhängenden Kragen verdeckt wird. Der naturgroße Schnitt, Fig. 46, der laut feiner Linien und Schriftzeiten für beide Vordertheile gilt, erklärt genau die Schlusseinrichtung. Gleichzeitig ist auch hier, wie auf dem Rückentheile, Fig. 47, der Zugsaum angegeben, durch den der weite Kittel anstichend wird. Den tiefen vorderen Ausschnitt füllt der Lag, Fig. 45, der mit einer der überall käuflichen, gestickten Figuren verziert, durch Leinenfutter etwas gestieft, bei 27 auf die Untertaille, Fig. 44, zu knöpfen ist. Die kurze, weite Hofe, Fig. 42, wird am unteren Rande über Gummiband eingezogen. Der in jeder beliebigen Stoffart auszuführende Anzug besteht in der Vorlage aus braunem Tuch, den Auspuz bilden vielreihige Stepplinien auf dem Kragen, dem 6 cm breiten, durch Spangen geleiteten Gürtel und der Kermelpatte, welche, auf Fig. 48 vorgezeichnet, die beiden angemerteten Falten auf dem Oberarmel festhält.

27 n. 61. Gehäkelter Einsatz. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Lustm., St. für Stäbchenm. — Der Länge nach und in beliebiger Breite ist das Muster zu häkeln, das Abb. 27 naturgroß in der Ausführung darstellt, während die kleine Abb. 61 dem an beiden Seiten gleichmäßig abgeschlossenen Einsatz gilt. L.-Anschlag. 1. Tour: Abwechselnd 2 neben einander eingreifende



12. Flachstickerei zum Shawl-Kopf der Portiére, Abb. 15. Typenmuster: Beilage, Fig. 134.

zweifache St. und 1 L. — 2. Tour: 1 f. M. zwischen die beiden zweifachen St. und 4 L. in steter Wiederholung. — 3. Tour: 2 durch 4 L. getrennte f. M. um den ersten L.-Bogen, * 3 L., 1 Picot aus 4 L. (um dasselbe nach unten stehend zu erhalten, nimmt man nach den 4 L. die Nadel aus der Schlinge, durchsticht die 1. der 4 L. und zieht die wieder aufgenommene Schlinge durch diese), 7 L., 1 Picot, 3 L., 2 durch 4 L. getrennte f. M. um den dritten L.-Bogen und wiederholen vom *. — 4. Tour: * 2 durch 1 L. getrennte St. um die 4 L., 1 St. in die 3. L., 1 St. in die 1. der 7 L., 1 Picot (4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 1 St. in die nächste L., 1 Umschlag, 2 St. in die 3. und 5. der 7 L., von beiden St. die Schlingen zusammen abziehen, dann mit dem auf der Nadel befindlichen Umschlag 1 St., 5 L., 1 St. in den Kopf der beiden zusammen abgemachten St., 1 St. in die 6. L., 1 Picot, 1 St. in die 7. L., 1 St. in die 1. der 3 L. und wiederholen vom *. 5. Tour: * 1 St. in die St. vor den 5 L., 4 L., 1 f. M. um die 5 L., 4 L., 1 St. in die St. nach den 5 L., 8 L., 3 dreifache, zusammen abzumachende St. in die 1. der 8 L. und wiederholen vom *.

28-29. Langer Saft-Paletot. — Schnitt: Nr. XXII. — Vordertheile und Rücken der auch für lange Mäntel hochmodernen Saftform sind nach der Schnitt-Methode, Fig. 127 zuzuschneiden; die Verbindungs-Nähte bleiben unten von Stern ab offen; für den Ärmel giebt Fig. 39 einen verwendbaren naturgroßen Schnitt. Eine 4 cm breite Faltenblende, deren Anfertigung die Rubrik „Schneiderei“ erklärt, deckt die Nähte und bildet auf den Ärmeln eine unten 9 cm hohe, auf dem Oberärmel zu 17 cm Höhe sich verbreiternde Manschette. 11 cm breit, erhält der Anlegebogen einen 9 cm breiten Sammet-Spiegel. Die 7 und 5 cm breiten Taschenklappen — ihre Länge beträgt 16 und 10 cm — sind vorn abgerundet und den Einschnitten 3 cm breit untergesteppt.

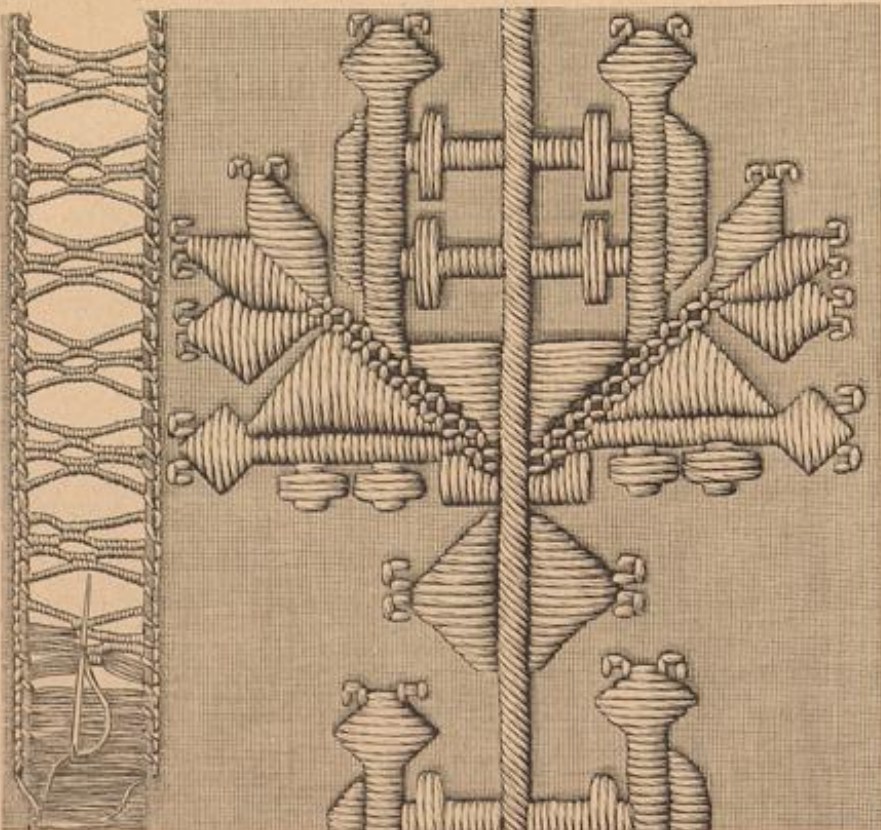
31 u. 39. Runder Hut mit Tüllkrempe. — Zu dem flachen, mit Band überlegten Kopf ist die Krempe durchsichtig aus Tüll hergestellt; von 34 cm Durchmesser, vorn 15 cm breit, wird sie ringsum von 1 cm breiter schwarzer Strohborte begrenzt; die Innenseite erscheint mit luftiger Spitze überlegt. Schweres, 10 cm breites Reppband, wie es glatt den Hutkopf bedeckt, bildet gefaltet den Rand und hinten den vollen Knoten, sowie die Rosette in der Fiegung der Krempe. Die Garnitur besteht in einer großen Schleife, die zwei je 15 cm lange Enden mit 13 cm langer Schleppe und fünf kürzere, scharf abgeschrägte Enden vereinigt; dazwischen schmiegen sich schwarze hochstehende Flügel.

32 u. 36. Capote-Hut aus Spitzen. — Auf durchsichtiger Tüllform aus 14 cm breiter Chantilly-Spitze arrangirt, umgiebt den Kühenrand des Hütchens 3 cm breite Zeit-Franze. Von den zwei hochstehenden Schleifen ist die eine aus Band unter „Hüte und Puh“ mit Abb. 26 einzeln dargestellt, die andere, gleich hohe erscheint aus Spitze gebildet. Farben-Enden aus der gleichen Spitze mit Bandschleife gefast.

35 u. 70. Kleid mit irischer Spitze (Point lace). — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 63-64. — Veroddb. Schnitt zum Ärmel: Beilage vom 1/3 95, Nr. 1. — Spitzenfiguren, in der beliebigen Point lace-Arbeit ausgeführt, sind den Garnitur-



13. Strickstick-Stickeri zur Portiére, Abb. 15.



14. Flach- und Strickstick-Stickeri zur Portiére, Abb. 15. Typenmuster: Beilage, Fig. 133.

Theilen aus leuchtendem lila Sammet aufgelegt und gelangen durch diese Unterlage vorzüglich zur Geltung. Fig. 63 zeichnet die große Figur vor, die jedes zugespitzte Ende der oben 4, unten 15 cm breiten Schärpe schmückt; das Muster für die Verzierung der 8 cm hohen abstehenden Ärmel-Manschette giebt Fig. 64 und aus diesem läßt sich mühelos die Musterung für die ebenfalls 8 cm breiten Taillenstreifen gestalten. Für die Ausführung der Spitzen-Arbeit erinnern wir an Abb. 20 der Nr. vom 10/3 95. Das Kleid selbst, aus schwarzem gekreppten Wollstoff, besteht aus Glockenrock und Blusentaille, letztere schließt vorn unter dem breiten, mit großen Stahlknöpfen besetzten Sammet-Streifen. Die beiden Seitenstreifen setzen sich, wie aus Abb. 70 ersichtlich, über die Achsel weg bis zur Hälfte des Rückens fort und enden hier unter Rosetten; ebenso halt der Faltengürtel aus Sammet hinten unter einer Rosette; Halskrause aus weißem oder lila Chiffon-Krepp mit absteigenden Schlingen. Den unteren Rockrand umfaßt eine daumen dicke Passementerie-Schnur.

35 u. 73, 36 u. 32. Umhang mit Spitzen-Garnitur für ältere Damen. Spitzenhut. — Schnitt: Nr. XII. — Unsere elegante Vorlage aus feinem schwarzem Wollkrepp ist mit 36 cm breiten geklöppelten Spitzen ausgestattet. Die Einsätze erscheinen mit Schnur-Passementerie belegt, auch sind hier glatte Seide oder Moiré von vornehmer Einfachheit, wie es Abb. 35 erkennen läßt. Nachdem man Vorder-, Achsel- und Rückentheile, Fig. 67-69, den Schulternähten entlang verbunden hat — die angeschnittenen Kragentheile werden mit Leinen unterlegt — fügt man den feinen Linien entlang den Pelerinen-Theil, Fig. 70, an. Hierbei ist zu beachten, daß der untere Rand des Achseltheiles, Fig. 68, obenauf liegen muß. Von D bis G legt sich der hintere Rand



16. Plissa-Arbeit mit Taillenstreifen zum runden Rücken, Abb. 18.



15. Vorhang oder Portiére. Flach- und Strickstick-Stickeri nebst Durchbruch-Arbeit. Siehe die Stickeri naturgroß, Abb. 12-14. Typenmuster: Beilage, Fig. 133-134.

des Pelerinen-Theiles über den Rückentheil um. In der hinteren Mitte tritt nach Kreuz und Punkt eine Falte unter. Sowohl der vordere Rand der Pelerine, wie der Seitenrand des Vordertheiles bleiben lose hängen und sind je für sich zu sichern. Bei H wird, über I bis wieder zu H, ein 28-30 cm langes Band innen befestigt, das leichten Anschluß vermittelt. Der vordere Schluß geschieht mittelst untergesetzter Knopfloch-Patte. Für das Aufsetzen der Spitze gelten seine Linien auf Fig. 67 u. 69. Von zwei Rosetten aus 6 cm breitem Bande fallen Bänder bis zum Cape-Rande nieder. Dem Kragen ist eine Rüsche aus 5 cm breiter Spitze einzunähen. — Hut siehe Abb. 32.

37 u. 55. Kleid mit Soutache-Verzierung. — Schnitt: Nr. II; veroddb. für Futtertaile und Glockenrock: Nr. I der heutigen Beilage. — Fig. 16 giebt den naturgroßen Schnitt des Taillen-Oberstoffes, der, für Vorder- und Rückentheile auf den Achseln im Zusammenhange geschnitten, nur durch die Seitennaht von Y bis Z verbunden, glatt über die Futtertaile zu spannen ist. Die Achsel, zu einem runden, glatten Epaulette verbreitert, greift auf den Ärmel und bildet gewissermaßen den Uebergang zu der abfallenden Achsel, die sich am modernen Kleide mehr und mehr bemerkbar macht. Der obere runde Ausschnitt läßt eine breite Sammetpasse sichtbar werden, welche aus den drei geschweiften Theilen, Fig. 13-15, zusammenzufügen, auf der Futtertaile zu befestigen und mit Sammet-Stehtragen abzuschließen ist. Volle Halsrüsche von ausgefranztem, hellen Seidenstoff — zu unserer Vorlage von dunkelblauem Wollstoff mit gleichfarbigem Soutache-Besatz war die Rüsche nekterroth. Die einfachen Schnürkel-Muster der Soutache-Verzierung, welche in ersichtlicher Weise die Taillendänder begrenzt, die Ärmel garnirt und die beiden vorderen Rocknähte in ganzer Länge begleitet, läßt sich unschwer nach Abb. 37 gestalten. — Gut siehe Abb. 63.

38-39 u. 54. Kleid mit Passe und abfallenden Ärmeln. Runder Tüllhut. — Schnitt: Nr. I. — Die breite



17. Schwedische Gobelin-Stickeri zum Rücken, Abb. 19.



18. Rundes Kissen. Klossa-Arbeit mit Zuckkreisen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 16. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 132.

Passe, welche glatt und eng die obere Taillenhälfte bedeckt, ragt über die Achseln der Futter-Grundform hinweg auf den Kermel, dessen faltenreicher Oberstoff erst unterhalb der Äugel auf dem Futterärmel befestigt ist. Nach dem naturgroßen Schnittmuster Nr. 1 zugeschnitten, ist die glatte, vorn gehaltene Futtertaillie zuerst mit dem in Toffalten geordneten Oberstoff, Fig. 2 und 7, zu bekleiden; die vordere Mittelfalte, unter welcher der Schluß verschwindet, wird laut feiner Linie auf Fig. 2 besonders aufgeleht. Den oberen Rand der Faltenbekleidung deckt später die glatte breite Passe — Fig. 3 und 8 — welche gleichzeitig auch über den Ansatz des Kermel-Oberstoffes greift. Diesen hat man nach Angabe auf Fig. 10 einzufalten und unterhalb der Äugel — der feinen Linie auf Fig. 9 folgend — auf das Futter zu setzen. Für den Rock, Fig. 12, gilt die bekannte

mit Fig. 82 und 85 im Zusammenhange geschnittenen Schößtheit an. Alle Nähte können nach der Oberseite gerichtet werden, wenn der Paletot kein Futter erhält, da die Rahmränder überall 2 cm breite aufgesteppte Stoffstreifen decken. Dem ersten Vordertheile, Fig. 82, ist, der feinen Linie folgend, Oberstoff mit feinen Einlage für den breiten Revers unterzusetzen. Der Umlegebogen erscheint bis 2 cm vom Rande mit etwas dunklerem Sammet bekleidet. Vorsichtig hat man beim Zusammenfügen des Kermels zu Werke zu gehen; damit die ziemlich gleichartigen Theile richtig an einander genäht werden, bezeichnet man sie am besten auf der Rückseite des Stoffes mit den entsprechenden Zahlen und Zeichen. Dem vorderen Rande wird innen eine 16 cm hohe Manschette eingefügt, die die gleichen Streifen, wie sie außen die Nähte decken, aufgesteppt erhält. Füttert man die Jacke, wie das Modell, mit chagirirter weißgrundiger Seide, so müssen die Kermel auch im Futter viertheilig geschnitten werden.



19. Rundes Kissen. Schwedische Gobelin-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 17. Typenmacher: Beilage, Fig. 65.

Herstellung mit 1 1/2 cm breiten Blenden; siehe „Schneiderei“ Abb. 89. Sammet-Gürtel. — Hut siehe Abb. 31.

40-42. Anzug mit Cape, rundem Hut und Sonnenschirm. — Schnitt für das Cape: Nr. XXIII. — Aufscheinend aus einzelnen teilförmigen Theilen zusammengesetzt, besteht das Cape in Wirklichkeit aus einer einfachen Serpentine, für die Fig. 128 Form und Maße bietet. Zu schwarzem Sammet bildet hell-lila Seide das Futter und schmale Perlen-Guimpe den Befaz, den feine Linien auf der Schnitt-Methode vor-schreiben. Den unbesetzten Theil um den Hals-ausschnitt garniren drei Plissés von ausgeschlagenen schwarzen Taffet-Streifen in 6, 8 und 10 cm Breite. Auf dem Steh-tragen wird das 6 cm breite Plissé höchstehend geordnet und in der hinteren Mitte zu zwei Toff-falten zusammenge-schoben. Das 10 cm breite Plissé ist, der feinen Linie folgend, das 8 cm breite dicht am Halsaus-schnitt anzunähen; seinen Ansatz deckt ein 8 cm breiter Taffet-Streifen, vorn und hinten je in eine Schleife aus 8 cm langen Schlupfen geordnet. Zwischen beiden Schleifen wird der Streifen quer-über zu einem Köpfchen eingereicht. — Runder Hut aus schwarzem Tüll mit breiter Strohkrempe, auf der eine schwarze Strohpitze tiefe Falten bildet. Gleiche Spitze deckt den Kopf, den schwarzes Atlasband umgiebt. Dreimal drei große Bandschlupfen stützen die Garnitur aus vier Riesen-Beilschen mit Laubblättern. Unterhalb der Krempe sind hinten nochmals einige Atlas-Beilschen angebracht, durch schwarzen Tüll leicht verschleiert. — Bemerkenswerth an dem großen Sonnenschirm aus schwarzem Noire ist die Ergänzung dieser Bekleidung durch glatte, bis zu den Spitzen des Gestelles reichende Gaze. Ueber den Schirm legt sich in leichten Falten gemusterte Gaze, die den Noire durchscheinen läßt. Zwei Gaze-Volants, der obere dem Noire, der zweite dem glatten Gaze-Theil angefügt, zeigen Einfassung und Köpfchen aus schwarzem Atlas.



22. Mantel mit Passe für Mädchen von 2-3 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 78. Schnitt: Nr. XVIII.

20-21. Ueberkleid und Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84. Schnitt: Nr. XIX.



23. Hängerkleid mit Hülsen-Garnitur für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. IX.



24. Paletot mit Doppel-Pelerine für kleine Knaben. Siehe die Vorderansicht, Abb. 81. Schnitt: Nr. XX.



25-26. Anzug (Velutkleid, Untertaillie und langer Hittel) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. VI.

43-44 u. 57. Kaiser-Paletot. Coque mit Schmetterlings-Flügeln. — Schnitt: Nr. V. — Klott und chic bleibt die kleidliche elegante Form des Kaiser-Paletots begehrenswerth, zumal wenn sie nicht als reglementsmäßiger Ueberrock grau mit zweifarbigen Kragen von Militair-Tuch getragen werden soll. Zu grauem oder braunem Reversible-Stoff ein gleichfarbiger Sammet-tragen und Passementerie, für junge Damen glänzende Metall-knöpfe, ergibt einen sehr tragbaren Paletot; besonders vornehm aber ist der Schnitt für die Ergänzung vom Stoffe des Kleides zu anspruchloser Promenaden-Toilette. Die Zusammenstellung der naturgroßen Schnitttheile bietet keine Schwierigkeit; die Form der Taschenpatten ist auf dem Vordertheile, Fig. 34, vorgezeichnet. Stulpen, Patten und Kragen erhalten bei leichterem Stoffe weiche feinen-Einlage, bei Reversible genügt für die ersteren ein Atlas-Futter, während der Kragen eine zweite Stofflage verlangt. Seinen Schluß vermitteln zwei Paar Haken und Oesen, die bis zur Brustlinie den vorderen Rändern anzusehen sind. Cloth faßt die Nähte ein, ein Atlasstreifen sichert den unteren Rand des Paletots. — Coque aus Blumen; Beilschen bilden den Fond, Rosen den Rand, den die beliebigen „Schmetterlings-Flügel“ unterbrechen.

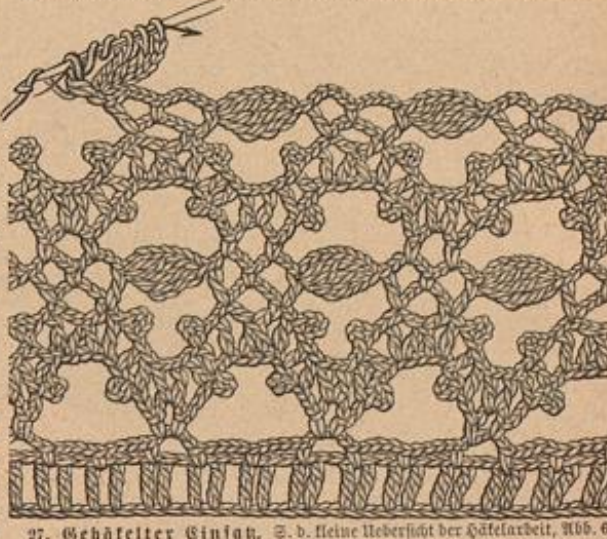
45-46 u. 55. Paletot mit vieltheiligem Aermel. Blumenhut. — Schnitt: Nr. XV. — An dem elegant anschließenden Paletot aus grünlichem „Cobert-Coat“ erscheint vor allem der vieltheilige Aermel beachtenswerth; faltenlos dem Armloch sich einfügend, ladet er gleich darunter breit aus. Die Manschette kann beliebig heruntergelegt oder als Stulpe zurückgeschlagen werden. Den nach Fig. 82-85 hergerichteten und zusammengefügten Taillenthellen setzt man verkürzt an den Seitenthellen den

Große ciselirte Anöpfe. 47-48. Doppelreihige Sackjacke. Runder Filzhut. — Schnitt und Rückansicht des vervollständigten Promenaden-Anzuges: Nr. IV. — Mit Stepplinien und großen Perlmutter-Anöpfen ausgestattet, wird unsere Vorlage aus hellgrauem „Cobert-Coat“ durch Seidenfutter in Rock und Jacke sehr elegant. Die Vordertheile, Fig. 26, treten mit doppelreihigem Anopfschluß eingerichtet, so weit über einander, wie die feine Linie auf Fig. 26 angeleht. Doppellinien bezeichnen die Einschnitte für die mit Patten zu verschenden Taschen. Vorder- und Rückentheile verbinden sich seitlich nur von q bis r, dann bleibt ein kleiner Schliß offen. Zwischen v und Stern ist der weite Keulenärmel an seiner Äugel einzufalten; über das Tragenbündchen, Fig. 29, fällt von y bis z angeleht, der Umlegebogen, Fig. 30. — Den Schnitt des mit der Rückansicht, Fig. 33a, veranschaulichten Rockes giebt, in Methode gestellt, Fig. 33. Runder hellgrauer Filzhut mit 5 cm hohem Kopf und breiter, seitlich aufgeschlagener Krempe. Seitlich Schleifenschmud.

49-50. Offener Paletot mit breitem Revers. Coque aus Blumen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI. — Zu braunem Tuche zeigt der Modell-Paletot braun und rosa carrirtes Seidenfutter; dicht an einander gereichte Soutache-Liège bildet den Vortendbefaz, welcher vordere Ränder, wie Revers schmückt und auf den Aermeln eine Spitze, 18 cm hohe Manschette imitirt. Große Hornknöpfe. Der sehr einfach zusammenzustellende Schnitt — auf Fig. 93 wurde die Breite der Vorte angegeben — ist durch den genau passenden Kermel, Fig. 39, zu vervollständigen.

51-52. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Das praktische Mäntelchen aus grauem Reversible-Stoff mit carrirtter Rückseite bringt diese im Capuchon zur Wirkung. Vorder- und Rückentheile, Fig. 18 und 20, sind, in Toffalten geordnet, der schmalen Passe — Fig. 17 und 19 — angefügt. Dem rechten Vordertheile wird, über die Passe hinweg, eine 6 cm breite, für sich gefertigte Toffalte angeleht, unter der der Schluß mit Knopfsch-Patte und Perlmutter-Anöpfen geschieht. Die enge Manschette, Fig. 22, gehört dem Äulsenärmel, Fig. 21, der oben, den feinen Linien folgend, mehrfach fest einzureihen ist. Für den Fond des Capuchons, Fig. 24, wird der Stoff mit der carrirtten Seite nach außen genommen; der Rand, Fig. 25, fügt sich mit der glatten Oberseite an. Ein 5 cm breiter Stoffgürtel kann beliebig die Falten zusammenhalten, doch wirkt der Mantel auch als Hänger hübsch.

58. Promenaden-Kleid mit Franzenbefaz. — Das farbige Moden-Panorama, Nr. 1109, zeigt mit Fig. 6 die Vorderansicht des originellen Anzuges in den Farben des Modells, das, aus Reversible-Gewebe mit carrirtter Rückseite gefertigt, mit 12 cm breiten gedrehten Franzen befaßt, beliebig als langer Mantel oder als Rock mit Bluse und Cape getragen werden kann. Der Rock erhält linksseitig neben der Vorderbahn einen oben 8, unten 15 cm breiten Revers, unter dem der ganzen Länge nach der Schluß angebracht ist. Das 50 cm lange Cape aus Plaidstoff bringt in den 10 cm breit umgeschlagenen, vorderen Rändern die carrirtte Innenseite zur Geltung; über den 16 cm breiten Serpentine-Kragen legt sich ein carrirtes capuchonartiges Dreieck; ebenso erscheint der Stehtragen carrirt.



27. Gehäkelter Einfaz. S. d. kleine Ueberzicht der Häkelarbeit, Abb. 61.



18. Mantel aus Wolle, Schnitt No. 1881.
19. Mantel aus Wolle, Schnitt No. 1882.



20. Mantel aus Wolle mit Ziffern, Schnitt No. 1883.
21. Mantel aus Wolle mit Ziffern, Schnitt No. 1884.



22. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1885.
23. Mantel für junge Mädchen, Schnitt No. 1886.



24. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1887.
25. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1888.
26. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1889.
27. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1890.
28. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1891.
29. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1892.
30. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1893.



31. Mantel mit breitem Saum für Mädchen von 14 Jahren, Schnitt No. 1894.



32. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1895.
33. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1896.



34. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1897.
35. Mantel mit breitem Saum, Schnitt No. 1898.



Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Nr. 1109.
58. Promenaden-Kleid mit Franzosenbesatz. 59. Promenaden-Kleid mit kurzem Cape. 60. Kleid mit Schärpe und Revers. Schnitt: Nr. XXV.



61. Uebersicht der Häkelarbeit, Abb. 27.

59. Promenaden-Kleid mit kurzem Cape. — Weiße Sammet-Theile, die durch schwarz gestickte Figuren einen hermelin-artigen Eindruck machen, bilden die originelle Ausstattung des zimmetfarbenen Tuchkleides, dessen Rückansicht Fig. 7 des farbigen Moden-Panoramas wiedergibt. Der mit den üblichen zwei Röhrenfalten eingerichtete Rock zeigt auf Vorder- und Seitenbahnen einen 30 cm hohen Sammet-Besatz, der oben und seitlich mit schwarzer Kurbel-Stickerei abschließt; die Taille ist glatt aus Tuch gefertigt, Sammet-Einsatz und Stulpen ergeben die Garnitur. Dem 45 cm langen Cape sind sowohl im Rücken, wie vorn zwei Keilsfalten aufgesetzt, die sich unten je 12 cm breit markieren. Als Achselstücke dienen halbkreisförmige, in der Mitte 35 cm hohe Sammettheile, 6 cm hoher Serpentine-Kragen; 8 cm breites schwarzes Sammetband zu Schleifen.

60. Kleid mit Schärpe und Revers. — Schnitt: Nr. XXV. — Mit Fig. 1 des heutigen Moden-Panoramas, Nr. 1109, erscheint die kleidsame Frühjahrs-Toilette, deren Rückansicht Abb. 60 darstellt, in dem ganzen Reiz der Farben-Zusammenstellung von tieferblauem Tuch mit dunkelblauer Surah; dazu goldgelbe Seide für die Stickerei an Revers, Aufschlägen und Schärpen-Enden. Der Rock wird nach einer mäßig weiten Glockenform zugeschnitten, und erhält dann ringsherum, in 30 cm weiten Zwischenräumen, der Länge nach bis 15 cm vom Bund entfernt, Einschnitte, in welche je 20 cm breite gerade Stoffstreifen einzufügen sind; in Tallsalten treten dieselben unter den glatten Stoff und werden daselbst mit einem goldigen Metallknopf befestigt. Rockrand, wie Jackettheile und Revers der Taille umfaßt ein gelber Seiden-Passepoil. Die Futtertaile wird zunächst glatt mit Surah bekleidet, darüber legen sich die, nach a von Fig. 130 herzurichtenden Jackettheile mit ihren breit umgeschlagenen Revers — siehe die Bruchlinie. Die nach b zu schneidenden Revers — c gilt dem hinteren Kragentheile — sind wie Stehkragen, Ärmelstulpen, d, und Schärpen-Enden aus Surah mit reicher kräftiger Kurbel-Stickerei herzustellen. Die Taille halt unsichtbar zwischen den gestickten Revers. Die Ärmelpuffen bestehen aus Tuch. Der Rockbund tritt über die Taille, ihn deckt ein umgelegtes Schärpenband aus 20 cm breiten, gerade geschnittenen Stoffstreifen von etwa 300 cm Länge, die, hinten in quer absteigende Schleife gebunden, bis zum Rocksaum niederfallen. Die Enden erscheinen 20 cm hoch gestickt.

62. Neuester Kleiderrock. — Schnitt: Nr. XI. — Der besonders schön fallenden Form eines glatten, weiten Kleiderrockes gelten Abb. 62 und die Schnitt-Methode, Fig. 61. Die Vorlage, ein Wiener Modell aus Moire scintillante, ist ohne irgend welchen Besatz; die Form mit den Röhrenfalten entsprechender Schweißung des unteren Randes eignet sich für jede Art von Stoff, der schöne Falten giebt, wie Seide, Wollgewebe, Tuch etc. In schmalerer Seide hat man die breite Seitenbahn b durch einen Keil zu ergänzen. Jede der Röhrenfalten-Bahnen c und d wird am unteren Rande bogenförmig abgerundet, doch ist die endgültige Regelung dieser Linien erst nach Zusammenführung der Bahnen bei der Anprobe am Körper vorzunehmen, um die Abrundung, den Falten folgend, richtigstellen zu können. Den Rock füttert, außer dem gleichfarbigen Taffet, als 40 cm hohe Zwischenlage ein besonders leichtes, gazeartiges Kofshaar-Gewebe.



62. Neuester Kleiderrock. Schnitt: Nr. XI.

63-67. Reit-Utensilien. — Wo es sich um den Reitsport handelt, ist es die Herrenmode, welcher dem Schnitt des Kleides, der Kopf- und Fußbekleidung als Vorbild dient. Der Seiden-Cylinder, mit oder ohne den ungewundenen Schleier, wird stets die eleganteste Kopfbedeckung bleiben; eine praktische Neuerung ist die eingefügte Mechanik, die automatisch den sicheren, nicht drückenden Anschluß an die Kopfform gestattet. Dem Behagen des Morgenrittes oder dem Reiten auf dem Lande dienen leichte Filzhüte, wie sie die Abb. 63-64 darstellen. Der Matrosenhut, der tief in die Stirn gedrückt, wohlthuenden Schutz gegen die Sonne gewährt, hat



63. Reithut in Matrosenform. 64. Reithut mit rundem Kopf. 65. Reitgerte. 66. Reithosen. 67. Reithiesel.

eine gerade, 7 cm breite Krempe und 5 cm hohen edigen Kopf. Diesen umgiebt glatt 4 cm breites Krepband mit 16 cm langer seitlicher Schleife. Die beliebte Form, Abb. 64, hat einen 9 cm hohen, abgerundeten Kopf und nur 3 cm breite Krempe; ganz schmales Band faßt diese ein und umschließt den Kopf. — Unter den Reitgerten fällt eine originelle Form aus Bambus mit gebogener Krücke auf; letztere zeigt goldenen Knopf und ist dreifach mit vergoldeten Reisen umspannt. Ein zierliches Damen-Reithäschen mit silbernem Knopf veranschaulicht Abb. 66; der dünne Pfefferrohr-Stock mißt 60 cm Länge. — Abb. 67 gilt einem Reithiesel aus Kalbleder-Lad mit 36 cm hohem Schaft. Der elegant geschnittene Vordruch ist aus einem Stücke gearbeitet und erscheint mit spitzer Tasche dem Schaft angeheftet.

68. Kleid mit Chemiset für ältere Damen. — Verod. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Das hell absteigende Chemiset wird im Zusammenhange mit dem Halsbündchen hergestellt und auf der rechten Seite der vorn geschlossenen Taille aufgenäht, links zum Aufhaken eingerichtet. Ueber den gefalteten Lag — beliebig wie der Halsheil aus Krepp herzustellen — legen sich zwei glatte, je 8 cm breite Seidenstreifen, die sich, wie ersichtlich, unten kreuzen. Der absteigende, aus einander tretende Umlegebogen zeigt an der Taille und erhält helles Seidenfutter. Ein schmales Börtchen aus schwarzer Perlen-Passementerie bildet rings den Abschluß des Chemisets, besetzt den unteren Taillenrand, den Kragen und die mächtigen Keulen-Ärmel; letztere verlangen die häufig erwähnte Gaze-Stütze. (Siehe unter „Schneiderei“ der Nr. v. 10/3 95.) Für den Rock sind Besatzstreifen in der aus Abb. 69 ersichtlichen Anordnung empfehlenswert.

69 u. 30. Kleid mit Lag und gespaltenem Ärmel. — Schnitt zum Ärmel: Nr. XXIV. Verod. zur Futtertaile: Nr. XIII d. h. Beilage. — Die beliebte à-jour-Stickerei oder auch Guipure-Tüll, ganz leicht hier und da mit Plüsch benäht, eignen sich, mit weichen Atlas unterlegt, für den breiten Lag wie die engen Stulpen des eleganten Kleides, das durch originelle Zusammenstellung mit dunklerem Sammet oder Velvet und feinen eigenartigen Ärmel noch besonders ausgezeichnet ist. Der vordere Halsanschluß der Futtertaile verschwindet unter dem rechts aufgenähten, links aufzuhakenen Lag, der mit einem 4 cm hohen Stehkragen abschließt. Vorn ist der Oberstoff



68. Kleid mit Chemiset für ältere Damen. Verod. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage. 69. Kleid mit Lag und gespaltenem Ärmel. Siehe die Rückansicht, Abb. 30. Schnitt: Ärmel: Nr. XXIV; Verod. zur Futtertaile: Nr. XIII der h. Beilage.

leicht blaus geordnet und auf breiter Falte an jeder Seite mit drei großen Passementerie-Rundungen oder Knöpfen verziert; hinten spannt er sich glatt über den Rücken. Von den Seitennähten ausgehende Wiedertheile aus Sammet kreuzen in der vorderen, wie hinteren Mitte und enden unter dem breiten Faltenbügel. Ueber einen engen Futterärmel, der glatt mit Atlasunterlage und à-jour-Stickerei bekleidet worden, fällt die gespaltene Puffe aus Sammet, deren Schnitt Fig. 129, in Methode gestellt, giebt. Nachdem die angemerkten Falten die Ärmel auf die Weite des Ärmelbogens gebracht, wird die obere Stoffmasse in der Mitte zusammengenommen; die beiden Zipfel, je auf 3 cm eingeschränkt, treffen unter einem Knopf dicht unter dem Ellbogen auf einander. Den in der bekannten Weise eingerichteten Glockenrock garniren vorn zwei breite, gerade geschnittene Schärpen-Enden aus Sammet, die vom Gürtel, eingefaltet und mit Rosettenknopf gehalten, in ganzer Länge herabfallen.

71. Taille mit Vordbesatz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 66. — Verod. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Eine reizvolle Garnitur zeigt die einfache, hinten glatt, vorn mit Falten arrangierte Taille aus dunkelblauem Wollstoffe in dem, zwischen den Stoff-Falten angebrachten Streifenbesatz aus 6 cm breitem rothen Atlasband, das auch den weiten Vordbesatz in die Höhe bindet. Kragen aus Vand, Gürtel aus Stoff.

72. Cape mit dreifachem Kragen und Revers. — Schnitt: Nr. X. — Aus modifarbenem Tuch und braunem Sammet als Besatz zusammengestellt, erscheint das kleidsame Mantelet, eine längere Pelicine, mit zwei großen Schultertragen ausgefaltet; alle drei Serpentine-Rundungen nimmt der Kragen auf, der umgelegt werden kann, hochstehend aber kleidsamer sein dürfte. In Methode gestellt, gilt der Schnitt a der größten Serpentine mit angechnittenem Revers, der nach Bruchlinie umzulegen ist; b giebt den größten Schultertragen, auf dem der kleinere Kragen mit seiner Linie vorgeschrieben wurde; c bietet den Halskragen. Dieser, innen aus Tuch, außen aus



70. Kleid mit irischer Spitze. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33. Weiter-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 63-64. Beilage, Fig. 66. Verwob. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage.

Sammet gefertigt, verlangt eine Leinen-Einlage. Kreuz und Punkt zeigen, wo den Kragen einige Stiche zusammenzufassen, um die tiefen Falten zu bilden. Auch der Revers wird laut seiner Linie mit Sammet bekleidet. Sammet-Vorstof, der sich nach innen als 2 cm breiter Streifen umlegt, begrenzt die drei Stoff-Rundungen, die in Höhe des Streifens, wie dicht am Außenrande abgesteppt werden. Die Leferinnen der „N. Frauen-Zeitung“ finden das reizvolle Cape fotett mit Blumen geschmückt, wie es die Mode für Fünfsuhr-Thee oder Mittags-Concerte liebt, auf dem Umschlag des heut. Heftes.

74. Kleid mit Passementerie. — Verwob. Schnitt: Nr. I d. h. Beilage. — Nicht weniger elegant, als in der aparten Farbenstellung, Fig. 4 des heutigen Roden-Panoramas, die der Vorderansicht der Toilette gilt, ist die Anordnung der mit Perlen-Passementerie überlegten Einsatzeile von hellfarbigem Stoffe zu Schwarz. Zwischen den vorn, wie hinten gleichmäßig arrangirten und mit Rosetten geschmückten, 8 cm breiten Falten markirt die farbige Garnitur vorn eine Niederform, hinten einen, oben breiten, unten spitz zugehenden Einsatz. Der Gürtel aus 18 cm breitem, schrägen dunklen Sammet-Streifen und die Halskrause aus hellem Sammet schließen hinten je mit Hahnenkamm. Schluß der Taille linksseitig unter der Falte. Kermel und Rock ohne Ausputz. (Siehe „Winte und Rathschläge“ der verschiedenen Nummern.)

75-76. Kleid mit Passe und Epanlette. — Grattis-Normalschnitt II. — Das Modellkleid aus modisfarbenerm Diagonal-Gewebe ist mit dunklen Sammet und bunifarbiger Spachtel-Guipure in ersichtlicher Anordnung ausgefattet. Zwischen der breiten, glatten Sammet-Passe steigt der Oberstoff vorn und hinten in einer tiefen Spitze bis zum Halsauschnitte auf; für das Arrangement mit dem reichen Befatz ist der Halschluß in der hinteren Mitte am besten geeignet. Das Epanlette-Stück des, aus 95 cm weiter Puffe und engem, bis über den Ellbogen reichenden Stulpenheil bestehenden Aermels



74. Kleid mit Passementerie. Verwob. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage. Siehe die Vorderansicht, Fig. 4, des farbigen Roden-Panoramas, Nr. 1109.

75-76. Kleid mit Passe und Epanlette. Grattis-Normalschnitt II.

ist beliebig aus Sammet oder Spitze zu bilden. Der hochstehende Krage, vorn aus einander tretend, ist innen mit Spitze garnirt. Einzelne Guipure-Figuren sind, wie ersichtlich, vorn am Krage und als Verzierung des in Doppelschlingen geordneten Haltengürtels angebracht. Fischgräten-Stiche befestigen den Saum des unbefestigten Rockes.

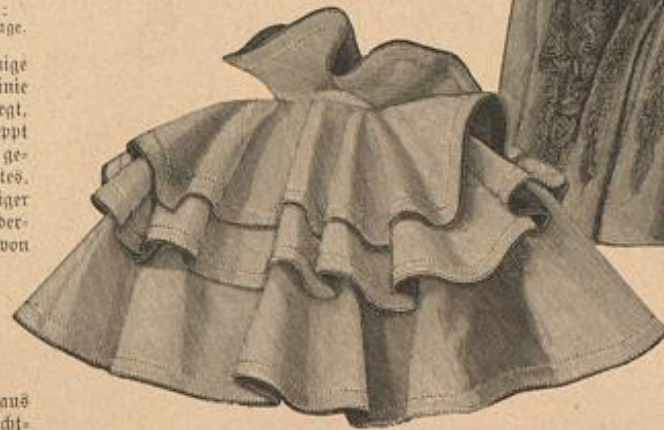
77. Kleid mit Rüschenbefatz. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XIII; Rock: Nr. IV der heut. Beilage. — Für das jugendliche Kleid — siehe die Vorderansicht, Fig. 2, des Roden-Panoramas 1109 — ist die Taille aus modisfarbener Bengaline, der Rock aus modisfarbener und crème gestreiftem Wollstoffe gefertigt; 9 cm breite Spitzeneinlage — siehe auch Abb. 27 d. h. Nr. — bilden die Garnitur, im Verein mit schmalen Rüschen von ausgefärbtem Seidenstoffe. Aus Seide besteht die der festen Futtertaile aufgesetzte glatte Passe, der sich die mit Einsatz garnirten Blusenheile anschließen. Breite Ballon-Kermel reichen bis zum Ellbogen. Halsgarnitur und Gürtel aus gefalteter Seide, Rosetten aus Stoff. Röhrenfalten-Rock: siehe Abb. 54 der Nr. vom 10/3 95.

78 u. 22. Mantel mit Passe für Mädchen von 2-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — An die glatte, edige Passe, Fig. 106-107, treten, theils eingereicht, theils eingefaltet, die beiden Manteltheile, Fig. 108-109. Kreuze und Punkte, sowie übereinstimmende Zeichen erklären die breiten, auf der Achsel an einander tretenden Falten, wie das Einreihen des vorn, wie hinten angeschnittenen Stoffes. Bis zu den feinen Doppellinien, welche Einschnitte zum Durchlassen des Gürtels bezeichnen, sind die breiten Seitenfalten am inneren Faltenbruch festzunähen, unterhalb des Gürtels aber springen sie aus. Fig. 110 gilt dem Kermel, dessen eingereicherter unterer Rand sich von 55-56 mit dem Bündchen, Fig. 111, verbindet. Der Schluß des Mantels geschieht an der linken Seite unter der Falte. Zur Ausstattung des aus modisfarbenerm Diagonal-Gewebe ohne Futter hergestellten Modelles dienen Stepplinien, dunkler nuancirte Treffe und zwei Achsel-schleifen.

79-80. Zwei Knabenmützen. — Die Darstellungen zeigen die beiden, für Knaben hauptsächlich bevorzugten Kopfbedeckungen, die runde schirmlose Mütze aus Tuch, Abb. 79, und den achteckigen Lam-D'Chanter, Abb. 80; erstere ist aus rundem Kopftheil und ge-



73. Umhang mit Spitzen-Garnitur für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35, Schnitt: Nr. XII.



72. Cape mit dreifachem Krage und Revers. Schnitt und Vorderansicht: Nr. X.

radem Randstreifen zusammengeheft, für letzteren kann Nr. V der Beilage vom 1/1 94 verwendet werden.

81 u. 24. Paletot mit Doppel-Pelerine für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. XX. — In einfachster Weise ist der Paletot aus klein carrirtem englischen Stoff nach dem naturgroßen Schnitt zu fertigen. Dem rechten Vordertheile wird in ganzer Länge eine mit Gaze unterlegte Tollfalte von 8 cm Breite aufgesetzt und für den unsichtbaren Schluß eine schmale Knopfloch-Keite untergelegt; die kleinen Perlmutter-Knopfe erhält der linke vordere Rand; die auf der Falte befestigten Stoffknöpfe dienen nur zum Schmuck. Krage, Taschenpatten und Gürtel sind aus doppelttem Stoff mit Leinen-Einlage zu fertigen. Der Gürtel von 7 cm Breite wird seitlich durch schmale Stoffbänder geleitet und deckt den Zugsaum, dessen, auf den Seitennähten ansetzende Bänder auf dem Rückentheile nach außen treten. Zweifache Stepplinien um die Achselränder.

82. Hängerkleid mit Achsel-Krage für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. VIII. — Der neuesten Mode folgend, zeigt auch das hellblaue Tuchkleidchen mit der Maschine ausgeführte à-jour-Stickerei, die, der weißen Tuch-Unterlage entsprechend, mit weißer Seide ausgeführt ist. Mit Aetten- und Schnurstich lassen sich die einfachen Blumen ohne große Mühe mit der Hand faden. Unser Schnitt gilt dem Oberstoffe des Hängers; Fig. 112-114 und 116 geben eine verwendbare Futtertaile, welche sich leicht etwas verkleinern läßt. Ein 164 cm weites Futterröckchen aus blauem Alpaca wird der, aus dem üblichen Satin zu fertigenen Futtertaile angenäht. Nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 57 a u. b ist der Oberstoff durch strohhalmbreite Fältchen zu einer Passe abzunähen, deren unteren Rand Gefstiche mit dem Futter verbinden. Die mit Fig. 58 a vorzeichnete Stickerei erhalten, wie ersichtlich, der 3 1/2 cm breite Stehkrage, der mit Einlage und



77. Kleid mit Rüschenbefatz. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XIII; Rock: Nr. IV der heut. Beilage. Siehe die Vorderansicht, Fig. 2, des farbigen Roden-Panoramas, Nr. 1109.

Gazefutter zu versehende Achseltragen, Fig. 58, und die engen unteren Ärmeltheile; die Ärmelpuffe misst 70 cm Weite, 9 cm breites rahmgelbes Moiré-Band für Gürtel und Schärpenschleife, wie für die vorn neben der Achsel-Garnitur befestigten Rosetten aus drei, je 4-5 cm großen Schlupfen.

83 u. 34. Promenaden-Anzug (Bluse, Rock und Cape) für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XVII. — Der hübsche Anzug ist einheitlich aus Reversstoffe hergestellt, der an einer Seite glatt blau, an der anderen carrirt erscheint. Rock und Cape können, sorgsam gearbeitet — nach Fig. 104 und 105 — beliebig mit der

Weite eingereichten oberen Rand dem Futterärmel nach der feinen Linie auf Fig. 101 auf. Ein Stoffnoten hält scheinbar die obere Faltenpartie zusammen. Im Zusammenhang deckt eine schmale Stoffblende diesen Ärmelansatz und die Verbindung der eingereichten Vordertheile, Fig. 99, mit der gerundeten Puffe, Fig. 98. Diese erhält unsichtbaren Halsenschluß; die am unteren Rand, gleich dem Rückentheile, leicht gefalteten Vordertheile treten schräg über einander, den unteren Blusenrand nimmt ein 5 1/2 cm breiter Gürtel auf, der seitlich unter einer Stoffschleife schließt. 2 1/2 cm breite, aufgesteppte Stoffblenden (siehe „Schneideri“ d. h. Nr.) garniren das

gehaltenen Leberkleid. Letzteres, aus blauem Cheviot, zeigt das Futterröschchen und die Taille aus blauem Satin. Fig. 112-114 gelten dem Futter der hinten zu schließenden Bluse aus rother Seide. Der Halsauschnitt des Oberstoffes, der nur bis zur feinen Linie auf Fig. 112-114 reicht, ist in 4 1/2 cm Breite neunmal einzureihen und auf dem Halsbündchen der Futtertaille zu befestigen; das 1 1/2 cm breite Röschchen steht als Halskrause über. Den Ansatz des unteren Blusenrandes auf dem Futter deckt ein Satinstreifen; das 136 cm weite, 50 cm lange Röschchen schließt sich ringsum eingereicht dem unteren Taillenrande an. An dem seidenen



78. Mantel mit Puffe für Mädchen von 2-3 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 22. Schnitt: Nr. XVIII.
82. Gängerkleid mit Achseltragen für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Nüster-Vorzeichnung: Nr. VIII.

79-80. Zwei Knabenmützen.
83. Promenaden-Anzug (Bluse, Rock und Cape) für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XVII.

84. Leberkleid mit Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Einzel-Abbildungen 20-21.
86. Wunder Hut für kleine Mädchen.

81. Valetot mit Doppel-Velerine für kleine Knaben. Siehe die Rückansicht, Abb. 24. Schnitt: Nr. XX.
85. Kleid mit Rattosenbluse für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. VII.

einen oder der anderen Seite nach außen getragen werden; die Carreau-Musterung bildet die obere Seite der Blusentheile, welche wieder eine glatt blaue Puffe erhalten. An dem Schnittmuster — Fig. 98-103 — ist besonders der Ärmel interessant. Er verlangt nur einen ganz kurzen Unterärmel, Fig. 101, aus Futterstoff; der sehr bauchende Oberstoff, Fig. 102, erhält an der inneren Naht die Falte 14, mit der die oberhalb der kurzen Außennaht gelegte Falte 13 harmonirt; außerdem fällt man die Äugel quer über den Zeichen gemäß ein und setzt dann den, zu der richtigen

Cape und den Rock. Die erste Blende begleitet die Außenränder ringsum, die zweiten und dritten Blendestreifen sind dagegen in Abstufungen aufgesteppt. Feine Linien auf Fig. 104 und 105 bestimmen die einzelnen Blendestreifen und ihre Entfernungen von einander.

84 u. 20-21. Leberkleid mit Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XIX. — Wie die Einzel-Abbildungen 20-21 zeigen, besteht das zierliche Kleidchen, Abb. 84, aus der Bluse mit breit gegürtetem Futterrock und dem, mit Bandgürtel zusammen-

Ärmel, Fig. 117, ist die an der inneren Naht zu legende tiefe Falte beachtenswerth. Den kleinen Hänger zeigt Abb. 20 einzeln in Rückansicht; er erhält eine nach Fig. 118 herzustellende Futtertaille. Unsichtbarer Schluß in der Rückennitte. Die Achseln können beliebig durch Naht verbunden werden oder für ein bequemes Anziehen auch Halsenschluß erhalten. Arm- und Halsauschnitt umfaßt ein 2-4 cm breiter Schrägstreifen, welchen kleine Schmutz-Rosetten oder ganz flache Passenierie-Knopfe verziern. Schleifenschmuck und Gürtel mit Schärpen-Enden aus 6 cm breitem Moiré-Bande.

85. Kleid mit Matrosen-Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — Nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 49 bekleidet blauer Stoff lahartig die aus grauem Körper mit Rückenschluss zu fertigende Untertaille, der das gefütterte Plüsch-Röckchen von 45 cm Länge zu 250 cm Breite angenäht wird. Kragen und Besatzstreifen auf dem Leib (siehe die feine Linie auf Fig. 49) aus weißem Stoffe. Körperfutter erhält auch die Bluse, der weiße Kragen doppelt Stoff und Leinen-Einlage. Unterhalb des Kragens angebrachte Knopflöcher befestigen die Bluse auf dem Sahtteile; den unteren Blusenrand macht ein eingesäumtes, 62 cm langes Gummiband anschließend. Mittelfst Galen und Leze treten die vorderen Ränder unten an einander, während etwas höher zweimal 4 cm breite blaue Atlasbänder den Schluss vermitteln. Auf dem Futterkornel, Fig. 54, bestimmt feine Linie den Anlauf der Puffe und des weißen Besatzstreifens.

86. Runder Hut für kleine Mädchen. — Aus feinem dunklen Stroh bestehend, zeigt das Hütchen zu abgerundetem Kopfe eine ringsum leicht aufgeschlagene Krempe. Ein schwarzer Sammetstreifen legt sich glatt um den Kopf, während sich seitlich je eine Schlupfen-Kosette aus hellfarbigem weichen Bande marfirt. Schwarze Federposen.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 12-15. Vorhang oder Portiere mit Flachstickerei. — Die schönen Muster der Portiere lassen sich nicht allein für allerhand Decken verwenden, sondern geben vor allem schöne Wandbelleidungen, Sopha-Küster und dergl. Hauptächlich die Borte, Abb. 12, ist vielfach verwendbar; man stift sie z. B. einer Schürze unten auf, seitlich sind dann nur die schmalen Abschluss-Streifen anzubringen. Auf feinem Stoffe gearbeitet, wirkt die Stickerei in Streifen wie als Plein vortrefflich zur Garnitur von Blusen und ganzen Kleidern.

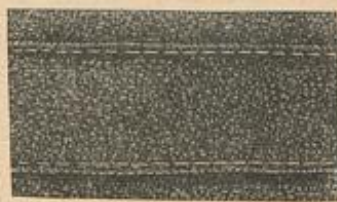
Zu den Abb. 27 u. 61. Gehäkelter Einsatz. Weiß ausgeführt, wirkt die guipure-artige Häkelarbeit sehr hübsch an Bettwäsche, Decken etc., während sie getönt oder farbig sich besonders gut zur Ausstatung von Kleidern eignet. Siehe Abb. 77 der h. Nr. oder Abb. 54 der Nr. vom 10/3 95.

Schneiderei.

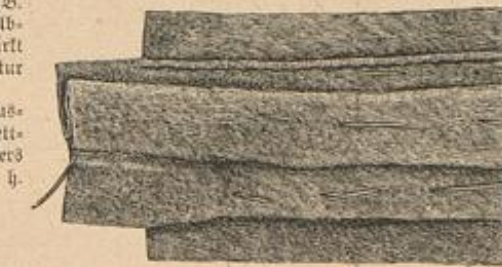
87-88. Reit- oder Schneider-Taille. — Wer sich die Mühe nicht verdrießen läßt, kann wohl auch die glatte Reit-Taille, die meist vom Schneider hergestellt wird, selbst arbeiten; der Frauenhand, die sich an das Ausarbeiten einer solchen Taille wagt, müssen jedoch die nötigen Vorarbeiten, wie Zuschneiden und Aufheften des Oberstoffes, Anprobieren etc. geläufig sein, da man vorerst diese Arbeiten, wie bei jeder anderen Taille, vornimmt. Dieselbe erhält ihr gewöhnliches, möglichst schmiegsames Satin-Futter, das jedoch bei der Schneider-Taille nur als Zwischenlage gilt. Auf dieser hat man rings um das Armlloch herum und im ganzen Vordertheil eine Einlage aus recht grobem weichen Wolltullein mit Nadeln einzuflicken. Ueberall, wo sich an Ausbuchtungen und Rundungen ein Fältchen bildet, oder wo das Leinen sich etwas spannt, müssen Einschnitte gemacht werden. Man schneidet an den Fältchen einen Keil des Stoffes aus und näht die Schnittländer mit starkem Zwirn über einander, oder setzt in gleicher Weise für Erweiterungen ein entsprechendes Keilchen ein. Beim Einfügen des Leinens thut man gut, dasselbe leicht anzuseuchten, wodurch es dehnbarer wird. Nur ist zu beachten, daß die fertige geformte Einlage erst vollständig trocken sein muß, ehe man wieder daran rühren darf. Der Schneider arbeitet die Vordertheile über dem Arme aus, irgend eine kugelförmige Unterlage ist jedenfalls dafür zu empfehlen. Ist die richtige Form festgestellt, so löst man vorsichtig die Stednadeln und stept auf der Höhe der Brust dem Leinen-Vordertheile eine dünne Wattelage unter. Vordische befestigen überall das Leinen in der Taille. Nun näht man auf jeder Naht die Fischbein-Stäbchen in bekannter Weise auf; auch die Sicherung der unteren, wie der vorderen Ränder mittelst 3 cm breiter schräger Stoffstreifen, das Annähen der Knöpfe, wie Ausführen der Knopflöcher geschieht, ehe das eigentliche Tailenfutter eingesetzt wird. Dieses besteht am besten aus hellfarbigem gestreiften oder gemusterten Halbseiden-

Atlas. Die Theile werden genau nach dem Tailenschnitt für sich zusammengenäht; die Vordertheile erhalten in Brusthöhe wieder eine leichte Walführung, die man sauber in zierlichem Muster zu strepen hat. Zuletzt fügt man dieses Futter mit möglichst unsichtbaren Saumfäden ein und befestigt es den Nähten entlang mit Vorstichen, die sehr lang nach unten, kurz nach oben sein müssen. Den Fracksoß, der mit Leinen zu steifen ist, füttert man entweder mit Oberstoff oder dunkelfarbiger Seide ab. Das Aufsehen des Stehkragens und Einsehen der Kermel geschieht in üblicher Weise.

89-93. Blenden, als Naht-Garnituren. — Viel Sorgfalt verwendet man gegenwärtig auf allerlei Ziernähte, die theils nur mit Steppstichen, theils mit auf- oder untergesteppten Blenden ausgeführt werden. Die Abb. 89-93 veranschaulichen verschiedene derartige Nähte, die theilweise Modellen der heutigen Nummer entnommen sind. Häufig tritt neben der einfachsten, zuerst dargestellten Tuchblende, welche zu beiden Seiten festgesteppt erscheint, eine Blende mit einer Falte in der Mitte auf, wie sie die Abb. 90 in der Ausführung lehrt. Man hat hierfür 3-5 cm breite schräge Stoffstreifen herzurichten, diese in der Mitte zusammenzubrechen und $\frac{1}{2}$ - $\frac{3}{4}$ cm



89. Einfache Nahtblende.



90. Nahtblende mit Falte.



91. Nahtblende mit zwei Falten.



92. Naht-Verzierung mit Steppstichen.



93. Naht-Verzierung mit untergesteppter Blende.

nach einer Seite umgelegt; Naht dicht am Bruch und etwa 1-1 $\frac{1}{2}$ cm dahinter abgesteppt; den Zwischenraum füllen Fischbein- oder Wellenlinien in Steppstichen. Eine zierliche Naht zeigt unsere letzte Darstellung, Abb. 93. Hier erscheint der dunkle Zwischenstreifen — meist Sammet — untergesteppt. Für Tuch und dergl. feste Gewebe, die das Umschlagen der Ränder überflüssig machen, heftet man den dicht an einander stoßenden Schnittländern einen 2-3 cm breiten schrägen Besatzstreifen sehr sorgfältig unter, stept dann je $\frac{1}{2}$ cm hinter dem Rande und beliebig noch mehrfach dahinter durch. Schneidet man nun dicht neben der ersten Stichreihe den Stoff fort, so wird der untergesteppte Streifen in gewünschter Breite sichtbar. Alle derartigen Verzierungen wirken jedoch nur dann gut, wenn sie mit peinlichster Accurateffe ausgeführt sind. Es empfiehlt sich deshalb, stets erst sorgfältig zu heften und für das Steppen mit der Maschine sich Maßstreifen aus Carton herzurichten, die in kurzen Zwischenräumen immer wieder zu Rathe gezogen werden. Selbst das sicherste Augenmaß kann, während die Arbeit horizontal unter dem Drücker liegt, ohne Kontrolle gerade Linien nicht führen. Zuletzt kann man noch die Schnittländer etwas mit der Schere gerade richten. Erst durch gutes Plätten wird jedoch die Verzierung vollendet. Abb. 90 erscheint in der Ausführung und deshalb noch mit unsicheren Contouren, die fertige Blende muß glatt und scharfkantig wirken, wie es die Abb. 89 u. 91-93 darstellen.



94-95. Krage und Manschette aus Batist mit Säumchen.



97. Bandschleife in Tulpenform.

Hüte und Putz.

94-96. Krage und Manschetten mit Fältchen-Garnitur. — Die weißen Krage und Leber-Manschetten kommen jetzt wieder sehr in Aufnahme, und neben den gesteiften weißen oder farbigen Leinen-Garnituren machen sich leichtere Zusammenstellungen geltend. Hier sind es stark getönte Valenciennes-Spizchen, die den Abschluss des zierlich, in Fältchen genähten Batist-Streifens bilden. Man kann diese durch Handarbeit ersetzen, und wie erinnern nur an die reizenden Gesecht-Spizhen, Abb. 5, 6 und 13 b. Nr. v. 10/2 95, sowie an die vielen zierlichen Häkelspizhen. Jede Manschette verlangt einen 20 cm langen, der Krage einen 34 cm langen Stofftheil von je 6 cm Breite. Die Bündchen messen 2 cm Breite.



96. Theil der Manschette aus Batist mit Säumchen.

97. Bandschleife in Tulpenform. — Die originelle Schleife zur Garnitur von Hüten verlangt sechs bis acht, je 10-12 cm lange, scharf zugespitzte Enden aus gutem, 6 cm breitem Seidenband. Jedes Ende wird am geraden Abschnitt erst fest mit Zwirn umwickelt und dann, in der Runde, eins über das andere wieder mit Zwirn umwickelnd, an einander gefügt, genau als ordnete man ein Blumen-Bouquet.

Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.

Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite, — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt. Normalschnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht; er wird besonders unter der betr. Abbildung angefündigt. Für jeden Schnitt sind der Bestellung 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — nebst der Abonnements-Liittung beizulegen; letztere folgt mit dem Schnitte zurück.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen. Prospect auf Verlangen gratis.

Briefmappe.

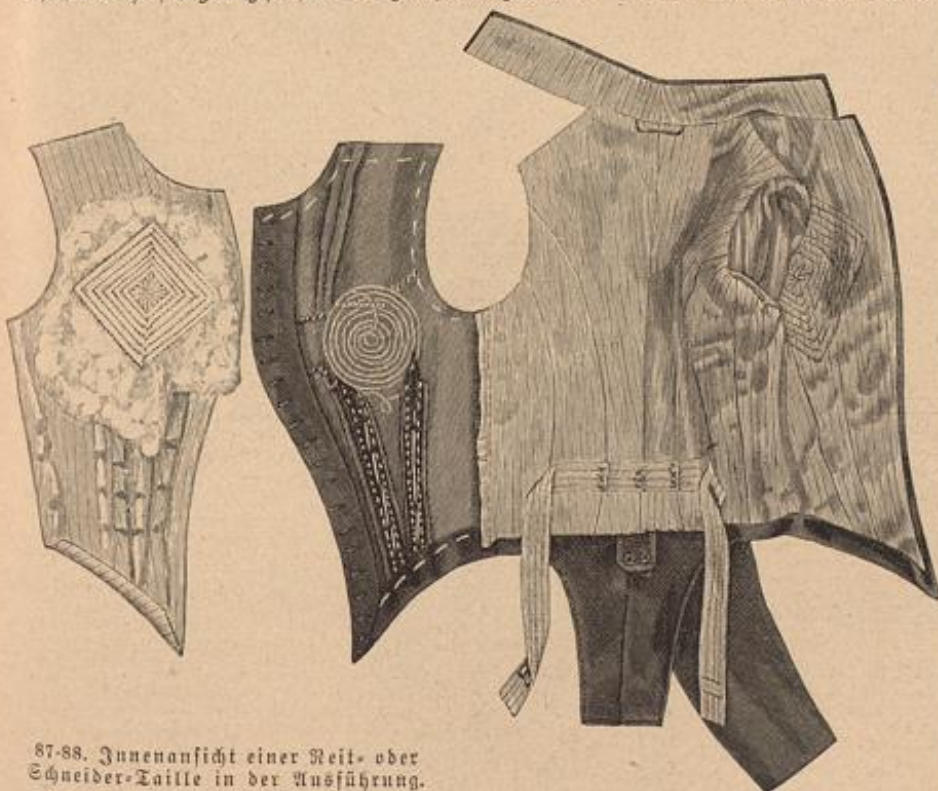
Fr. Br. in S. — Der Baby-Bazar, Berlin W, Werder'scher Markt 9, sorgt in ausgedehntester Weise für die kleinste Weltbürger. Wollen Sie sich wegen einer praktischen und zugleich geschmackvollen Ausstattung vertrauensvoll dahin wenden.

Abonnentin in Augsburg. — Der Verein „Bienenkorb“ hat eine Verkaufsstelle für Handarbeiten eingerichtet, dieselbe befindet sich Berlin, SW, Köthenerstr. 1. Die Mitglieder des Vereins haben das Recht, ihre Arbeiten hier auszustellen. Diebezügliche Anfragen sind zu richten an die Schriftführerin des Vereins, Fräulein Margarethe von Winterfeld, Berlin W, Luthferstr. 19a.

S. K. in Linz. — Die Erfüllung der uns ausgesprochenen Wünsche ist bei der großen Auflage unserer Zeitung niemand in der „nächsten Nummer“ möglich; wir verweisen Sie inzwischen auf Erschienenes, und erinnern an die hübschen Vorlagen für Tischläufer: Abb. 4 der Nr. vom 1/1, Abb. 26 der Nr. vom 15/4 und Abb. 25 der Nr. vom 1/11 94. Plüschstreifen als Umrandung dürften die schöne Wirkung nur erhöhen.

Bezugsquellen.

- Zeidenstoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Heunert, Hildt; van Otten u. Reußen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Hildt; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 26; Widels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43.
- Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jangmann u. Neße, Wien I, Albrechtsplatz 5.
- Kostüme: A. Lüders, W, Friedr. 66 (Abb. 75, 76, 77); J. Rothenberg, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33, 34, 35, 74); Broß, Trillwein u. Co., Wien I, Seilerstätte 17 (Abb. 62); J. Schöder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 47); Gerold, Hader, Stuttgart, Christophstr. 10 (Abb. 37, 55).
- Reitkleider: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 3, 87, 88).
- Mäntel, Umhänge: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 28, 29, 35, 40, 45, 49, 53, 73); G. Wey, Stuttgart, Königsstr. 37 (Abb. 43, 57); Hagedorn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 72).
- Reithüte: G. Jacoby, W, Friedr. 70 (Abb. 65).
- Reithüte und Gerten: A. Raumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 37, 63, 64); E. Fäger, NW, Unter den Linden 27 (Abb. 66, 67).
- Schirme: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 42, 49, 56).
- Hüte: G. Wamagie, W, Friedr. 70a (Abb. 31, 32, 38, 39, 41, 44, 97); F. Wendemann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 46, 50, 86); Müller u. Bendig, W, Werder'scher Markt 7 (Abb. 48).
- Krage und Manschetten: Müller u. Bendig, W, Werder'scher Markt 7 (Abb. 94-96).
- Spizhen: J. Pinf, W, Jägerstr. 25.
- Postamentieren, blüthiger Kreppt etc.: G. Beermann, W, Friedr. 66a.
- Kostüme für junge Mädchen: L. Kowatz, SW, Leipzigerstr. 82 (Abb. 34, 83).
- Ränder-Garderobe: E. Vette, Bad u. Sachmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 25-26, 51, 79, 80); G. Schüller, W, Werder'scher Markt 2-3 (Abb. 22, 24, 51, 52, 76, 81, 85).
- Handarbeiten: Frä. Emma Vothmer, Altpoststr. 67 (Abb. 4-7); Köster der barmherzigen Schwestern in Karam (Abb. 12-15); Georg Gulse, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 8); Frä. G. Starck, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 9-11); F. Pindhorst, Mohrenstr. 38 (Abb. 16, 18); Wrajer u. Schmidt, W, Friedr. 78 (Abb. 17, 19).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. G. Starck, SW, Wilhelmstr. 139.
- Rücker-Verzierungen auf Stoff und Pappe: Frä. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Frä. J. Neureuter, Wägen, von der Tann-Str. 7.



87-88. Innenansicht einer Reit- oder Schneider-Taille in der Ausführung.

Foulard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

solche schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Fm. bis 115.65 per Meter — glatt, gestreift, farbig, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 200 versch. Farben, Dessins etc.)

Seiden-Damaste	von Mk. 1.85—18.65	Seiden-Grenadines	von Mk. 1.35—11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80—68.50	Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Ponlards	95 Fm. — 5.85	Seiden-Strabe	1.35—6.30
Seiden-Maschen-Kraus	60 — 3.15	Seiden-Faille française	2.45—9.85
Seiden-Reisbeizur	75 — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65	Seiden-Ponlards Japan.	1.45—5.85

Seiden-Armures, Monopols, Cristallines, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, teils mit Streifen und Rabenstoffe etc. etc. porté u. heuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Frachtpost nach der Schweiz.

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Crefeld**, in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Blüthe u. Selbst. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

LIEBIG

COMPANY'S
FLEISCH-EXTRACT

Nur echt! wenn jeder Topf des Namenszug in blauer Farbe trägt!

Schlanke schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder. Das „Miederhaus“ **Ign. Klein, Wien** (Gegr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39** Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Brust, einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14. „Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit fl. 3.50, 5, 6. Schlussweite über's Kleid genügt. **Wiener Form. Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.**

Zuntz Java-Kaffee

Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!

Käuflich in allen Geschäften d. r. Konsumbranche. **A. Zuntz sel. Ww. Hofliefer. Bonn, Berlin, Hamburg.**

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigen Preisen **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Corset Nr. 700. 300,000 Stück im Gebrauch!

Über: 300,000 Stück im Gebrauch!

Neu! Patent-Mieder-Leibbinde „Suavia“

Seitl. empfindl. Corset und Leibbinde vereinigt. Kein Verdrücken möglich! Macht schlank, angenehmes Tragen, einfacher Verschluss, nicht theurer als eine bessere Leibbinde ohne Corset.

Insamend in jedem Corset gibt schöne schlankere Figur, ist leicht u. bequem. Probalte etc. gratis.

E. Esenwein, Corsetfabrik, Stuttgart.

STROH-HÜTE

Damen u. Kinder in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Carl Oscar Ahlemann BERLIN. Jerusalemsstr. 33.

Lederschnitt

Metallschnitz, Korbschnitt, Holzbrand etc. Gobelins-Vornis, martin u. aller Phantasie-Malereien. **Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe im Berlin, W. von Johanna Helfer, Bülowstrasse 21.**

Schönheitsfehler

Rötten, Wülste, Sommerpr., Gesichtsfarbe. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. **Humboldtstr. 12, Hof. Hofmann, Apoth.**

Elegante Möbel-Einrichtungen!

Wie in d. Preis-Concurr. d. Modenwelt gallo. sind wied. gut u. bill. p. Gelegenh. a. Lauer. Speisezimmer e. 300 M., Wohnz. e. 200 M., Schlafzimmer e. 200 M., Herrenz. e. 300 M., Salon e. 250—450 M., Küche e. 60 M. etc. Schreibtische, Büffet, Trumeaux, Plüschmaturen, Spinden, Verticow, Tische, Oelgemälde, Teppiche etc. **Möbel-Lombard-Bank, Möbelspeicher und -Fabrik von J. Struck, Berlin S., Dresdnerstrasse 63.**

Gegen Stuhlverstopfung, Schwerverdaulichkeit, Hämorrhoidalleiden empfohlen! Wirkt mild, nicht heftig wie Elixarber, Senna, Tamarinde u. drastischere Stoffe, regelt die Verdauung ohne Beschwerde in jedem Alter. Da minderwertige Nachahmungen, fordere man ausdrücklich „Liebe's echt Sagra-dawein“; 1/2 u. 1/4 Flaschen in den Apotheken.

Warnung vor Nachahmungen!

Liebe's Sagra-dawein
Cascara Sagra-Extract
Tonisches Verdauungsmittel
J. Paul Liebe, Dresden.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Wirkliche Grösse der Kunststiche.

Stoppstich
Kettenstich
Kettenstich
Zier- oder Stickstich

Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! —

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. Patent

Wertheim Electra

(Vorzüglichste Stoppstichnähmaschine)

der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von **J. Wertheim, Frankfurt a/M.**

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stopp-, Kett- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktässe und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Tragen des mit Stoppstich Genähten zu vermeiden; die Stoppstichnaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Kollektanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaughen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Millionen Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstrasse 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Berlag von Franz Vipperheide in Berlin W., Potsdamerstrasse 38.

Wichtig für Hausfrauen.

Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschichte, haltbare und schmackvolle Kleiderstoffe — **Wollene Damenloden Unterröckstoffe — Herrenstoffe.** Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. **Gustav Grebe, Diterode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Die altberühmten Steinhuder Leinen

Fischzeuge, Handtücher und Sackleinen direkt aus der Leinen- u. Fischzeug-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis zu beziehen. Man verl. Muster u. vergl. Preise und Qual. mit ander. Oeffert.

Nervenleidenden

nicht einbehälter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Blutarme

schwache, nervöse Personen sollten **Dr. Derrach's** Eisenpulver versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Blutcirculation, schafft Appetit, gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schl. 1.50. Gross. Erfola nach 3 Schl. Allein echt: Kgl. priv. Apothek z. weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

für Hausfrauen!

Annahme alter Wollstoffe

aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterröck- und Mantelstoffen, Damenschürzen, Wüsten, Strickwolle, Fortlösern, Schläfen- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch

R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz. Leistungsfähige Firma. Muster umgehend franco.

Chemische Wasch-Anstalt Reinigung jeder Art waschbarer

Judlin

Herren- u. Damen-Cardecade, Mikalstoffe, Färberei

Sannt, Gärben, Spülen, Teppiche, Polster, etc.

Aufträge von Auswärts werden prompt erledigt und unter besten Bedingungen in der Fabrik Charlottenburg-Litow bearbeitet.

Marwede's Moos-Binden

(Wenkerationsbinden) token: Zahnbredari 50 Stück inkl. Gürtel M. 8.— franco Zusendung, nach Oöterz. Zollfrei. Annonce hierüber in Heft 6 der Ill. Frauen-Zeitung u. Nr. 12 der Modenwelt. Direkter Versand von **M. Marwede, Reutstadt-Abge. (Hannover).**

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Neu! Kein Durchstossen des Kleidersaums mehr bei Anwendung von Vorwerk's gesetzl. geschützter Velours-Schutzborde. Neu!

Ungeheim praktisch und ausserordentlich haltbar, da der an Stelle der früheren Korde! angebrachte Plüschstreifen niemals ausasetert oder sich durchstösst, sondern sich nur allmählich abnutzt. Nimmt Strassenstaub und Schmutz nur wenig auf und verleiht dem Kleidersaum ein elegantes Aussehen. Diese vorzügliche neue Schutzborde ist, ebenso wie die bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Patent-Rock- und Kleidergürte und rundgewebten Patent-Kragen- und Gürtel-einlagen, in allen besseren Band- und Kurzwaren-Geschäften erhältlich.

Canfield Schweissblatt.

Nahlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co.,

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau. Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Moosdorf & Hochhäusler

Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Fabrik

für Badestühle mit regulirbarer Pomerung, Badewannen, Badesöfen, Douche-Apparate, Sitz-, Fuss-, Schwamm- und Kinderwannen, Fischebänke, Zimmerventilatoren, Closets für Wasser- und Torfmuß, Bidets, Einrichtungen für ganze Anstalten, Apparate zur Knopp-Kur, Illustr. Preisliste kostenfrei.

Prämiirt: Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893. Erster Preis goldene Medaille, Wien, Retunde 1894, Nähr- und Wohn-Ausstellung.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Patentirt in allen Staaten. Moderne Frisuren mit dreitheiligem Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisiren.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen. Schöpft Mode-Frisuren u. samm. Weiche u. geführte Haarunterlage. fl. 1.20. Anstich der eingedrehten Wellen-nadeln, um auf festem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Welle fl. 1.50. doppelter Welle fl. 2.50. Laut Protokoll anerkannt und belobt von der Wiener Friseur-Fachschule.

4 Stück Wellen-nadeln fl. 1.—

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modenfrisuren. Verlanbt per Nachnahme Erfinder **F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, t. t. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.**

Warnung: Auf jedem Stücke muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein.

Zur Beachtung.

Hiermit theilen wir den verehrten Leserinnen mit, dass wir zur Modenwelt eine elegant ausgestattete

Aufbewahrungs-Mappe

in Leinwand und Goldprägung haben anfertigen lassen, die auf ihren beiden Innenseiten eine Anleitung zum Maassnehmen und Zuschneiden mit 12 Abbildungen enthält und so gross angelegt ist, dass sie einen ganzen Jahrgang aufnehmen kann. Dieselbe ist durch alle Buchhandlungen zum Preise von Mk. 1.50 (= 90 kr. Oe. W., oder = fr. 1.90) zu beziehen, nach Oesterreich und der Schweiz Zollfrei.

Die Expedition der „Modenwelt“.

Druck von Giese & Beder in Leipzig.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Indian Summer. Novelle von Wilhelm Solters. (Fortsetzung.)
 Mein Cabinet-Genosse. Ein Reise-Abenteuer. Von Claus Rittland. (Schluß.)
 Der Erbe. Gedicht von Ada Negri. Uebersetzt von Paul Heyse.
 Aus dem Sonnenstimmern. Skizze von Wanda Bartels.
 Frauen-Gymnasien deutscher Junge. Von Elsa Kroll. (Schluß.)
 Anastasia Gräfin von Kielmannsegg und das Banner der Wiener Künstler-Genossenschaft. Von Natalie Brud-Kussenberg.
 Oftern im sonnigen Süden.
 Die Jünger in Emmaus.

Junge von Bronzart. Aus der Frauenwelt. Die Mode. Handarbeiten. Literarisches.

Illustrationen.

Oftern im sonnigen Süden. Nach dem Bilde von Ros Bordinon.
 Die Jünger in Emmaus. Nach dem Bilde Rembrandt's im Louvre.
 Anastasia Gräfin von Kielmannsegg. Das Banner der Wiener Künstler-Genossenschaft. Junge von Bronzart. Die Mode. 9 Abbildungen. Handarbeiten. 1 Abbildung.

59. Gehäkelte Kofette zur Garnitur von Kleidern x.
 61-65. Gehäkelte Passementerie-Borten zur Garnitur von Kleidern x.
 66-69. Decke für Balcon- oder Gartentische. Stiderei auf carrirtem Hausleinen.
 71-72. Decke. Kreuz- und Strichstich-Stiderei auf Jacquard-Gewebe.
 73 u. 30. Tischläufer. Blumenstiderei und Durchbrucharbeit.
 79. Borte oder Einsatz. Gesecht-Stiderei. Zur Verzierung von Kinderkleidern, Schürzen und dergleichen.

Bunte und Kathischläge. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnig. Roman von Katharina von Döring. Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

Extra-Blatt Nummer 74: Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à jour-Arbeiten.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hütchen aus Weidenblättern, umgeben von einem Weidenkranz. Schultertragen aus zwei Tüll-Volants, deren Ränder durch Noire-Bändchen gestützt sind; das Ganze verhielt helle Spitze. Halsrüsche aus einzelnen Kreppschlupfen, feinstwärts durch einen Weidenstamm geschmückt.

Farbiges Modenbild Nummer 113 mit einer Promenaden-Toilette, zwei Gesellschafts-Toiletten und zwei Hüten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 112 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 9. Promenaden-Anzug mit Cape.
 2 u. 19-20. Paletot mit doppelreihigem Knopfschluß.
 3, 18 u. 23. Offener Paletot mit drapirtem Aermel.
 4. Kleid mit breiter Falte für junge Mädchen.
 5-6. Kragen und Manschetten mit Durchbruch-Arbeit.
 10-11. Kleid mit Nieder-Garnitur.
 15. Bluse mit gehäkelten Stern-Rosetten.
 21-22. Lappschürze mit Epaulettes.
 24. Anzug mit Schärpe für junge Mädchen.
 25-27. Kleid mit Pattentragen.
 41. Kleid aus Kiesel mit gewebten Borten für junge Mädchen.
 42. Kleid mit Passentaille und Gesecht-Stiderei.
 43, 13 u. 16-17. Blusenkleid und Cape mit à jour-Stiderei.
 44. Kleid mit plissierter Bluse.
 45 u. 12. Kleid mit breitem Kragen.
 46. Kleid mit Faltenpasse für junge Mädchen.

47. Blumentische.
 48, 7, 14 u. 33-40. Bluse mit gestickten Einsatzeilen.
 49 u. 8. Kleid mit Faltenfalte.
 50-52. Capote-Hut und Cape.
 53. Capote-Hut mit Schmetterlingsflügeln.
 54. Capote-Hut mit Blumen.
 55. Munder Strohhut mit großer Schleife.
 74-75. Anzug mit breiter Falte. Zur tiefen Trauer.
 76-78. Anzug mit Hut und Schleier. Zur tiefen Trauer.
 Reittkleid. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

28. Ediger Korb mit Malerei.
 29. Gehäkelte Garnitur.
 31. Blumentopf-Hülle. Kerbschnitt auf Linoleum.
 32-34. Eierbecher. Russische Lackmalerei.
 35-37. Necessaire. Bemalter Lederschnitt.
 56-57 u. 60. Kissen. Häkelarbeit nach Typen.
 58 u. 70. Gehäkelte Reise- oder Schlafdecke.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überreicht, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Cairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Lammert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Sagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; W. H. Prior; G. Chr. Ujlin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Gaar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loischer & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Eensfard'sche Buchhdlg.; Salpeter'sche Buchhdlg.; H. A. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.90; gr. A. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Kiseberg & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wajeninska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Kossau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; V. Poh's Buchhdlg. (N. Liedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.03, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jons & Postewsky; M. Lymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; H. Dawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Vaedel & Cie. (G. Chelius); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Curcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1113.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Ombrirtes Sammet-Cape mit Perl-Passementen. Krepp-Halskrause und Echarpes, durch Veilchensträuße belebt. Hut aus Veilchen mit Reiher. Moiré-Kleid.
 2. Rückansicht von Fig. 5.
 3. Visiten-Hut aus Gold-Passementerie mit Rosen und Reiher. Bluse aus Changeant-Seide mit Einsätzen in

bulgarischer Stickerei auf Vordertheil und Rücken.
 4. Diner-Toilette aus Moiré antique mit drapirter Krepptaille. Garnitur aus Rosetten und Venetianer Spitze.
 5. Hochzeits-Toilette aus damassirter Seide. Taille aus Spiegelsammet mit Seidenärmeln. Jabot aus Brüsseler Points. Eine Pelzboa mit Köpfchen schlingt

sich um den Ausschnitt. Gemalter Kreppfächer.
 6. Basthut mit Blumen, Band und „Perier-Flügeln“ aus Jet garnirt. Kragen aus plissirtem Chiffon-Krepp, dessen Falten mit Glasperlen nachgenäht sind. Halschmuck aus Krepp und Rosen.
 7. Disteln. Hut-Garnitur.

Berzugsquellen: Sammet-Cape: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Fig. 1). Veilchenhut: C. Hering, SW, Friedrichstr. 11 (Fig. 1). Visiten-Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 3). Bluse mit Stickerei und plissirtem Kragen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Fig. 3 u. 6). Diner- und Hochzeits-Toiletten: C. Kastner, Hamburg, Colonnaden 45 (Fig. 4 u. 5). Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 21 (Fig. 5). Disteln: C. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Fig. 7).

Neue Moden.

Paris. Wieder einmal machte ich einer lieben deutschen Gendemannin die Honneurs von Paris, und wieder einmal begegnete mir bei ihr jene leise Enttäuschung in Bezug auf das, was wir bei unseren ersten Ausgängen auf den Boulevards zu sehen bekamen. Das war also die berühmte Pariser Eleganz, von der man nie gefehene, wunderbare Dinge erwartet! Diese schlichten glatten Röcke mit den altbekannten Jacken und Jackchen, über Westen und glatten Tailles, die kleinen runden, in die Stirn gesetzten Hüte, oder die noch kleinere Capote, — alles ruhig, maßvoll in den Linien, ohne daß das Auge auf irgend etwas Blendendes, Auffallendes gestoßen wäre! Und doch, das konnte meine unbefriedigte Gefährtin nicht leugnen, es war elegant, es lag ein eigener Reiz in diesen Erscheinungen, etwas auf den ersten Blick Vornehmes, man kam nur nicht so ohne weiteres dahinter, worin es lag. Vielleicht in dem leisen Rauschen, das beim Vorüberstreifen das seidene Futter des unscheinbaren Wollkleides verrieth, vielleicht in dem zierlichen Stiefel aus braunem Leder mit schwarzem Lackbesatz, der unter dem fußfreien Rocksaum zum Vorschein kam, in dem feinen Ziegenleder-Handschuh, jameist aber wohl in der Art, wie Hut und Schleier auf dem sorgfältig frisurten Haar saßen, — mit einem Wort in der harmonischen, peinlichste Correctheit athmenden Wirkung des Ganzen. Auf dieser Sorgfalt des Anzuges, die mit seiner Kostbarkeit gar nichts zu thun hat, beruht zum großen Theil die Lösung des Räthfels aller französischen Eleganz. Nichts in der Erscheinung, kein lose herabhängendes Nackenhaar, kein rauher Scheitel oder ungeordnetes Lockchen, kein schlecht befestigter Hut oder Schleier darf Uebereilung bei der Toilette verrathen; das „à quatre épingles“ ist noch heute das oberste Gesetz der Pariser Toiletten-Kunst, die ihren Triumph oft weniger in einem pompösen Gewandstück selbst, denn in dem mancherlei Zubehör des Anzuges sucht. Dahin gehören, wie schon angedeutet, Hand- und Fußbekleidung, die dem Genre der Toilette genau angepaßt werden müssen. Ein ausgechnittener, oder zu heller Schuh auf der Straße kann ebenso unelegant wirken, wie ein schwerer Ledersattel im Salon; störender noch berührt ein empfindendes Geschmack ein in der Farbe schlecht gewählter Handschuh, z. B. ein zarter heller Gesellschafts-Handschuh zu derbem wollenen Kleide, oder ein juchtenfarbener Straßenhandschuh zur eleganten seidenen Besuchs-Toilette. Rehnlich verhält es sich mit dem Schleier. Alle auffälligen Musterungen sind hier „manvais genre“; die Frau der guten Gesellschaft trägt fast nur den feinen Tüll- oder Spitzschleier, und sie weiß genau, wann der weiße, d. h. gelbe, wann der schwarze oder doch dunkle Schleier am Platze ist. Nichts ist übrigens verfehlter, als einem der Frische ermangelnden Gute durch einen weißen Schleier aufhelfen zu wollen; ganz besonders vor diesem Mißbrauch gewarnt seien die jungen Mädchen.

Auch was in der Hand der Frau erscheint: Taschentuch, Sonnen- oder Regenschirm, Portemonnaie, Visitenkarten-Buch, muß tadellos, zierlich und geschmackvoll sein. — eine Nachlässigkeit in solchen Nebensachen kann die kostbarste Toilette entwertet, es, wie kleine Feinheiten nach dieser Richtung dem einfachsten Anzug den Stempel einer gewissen Vornehmheit aufzudrücken vermögen. Welche Rolle dabei der Hutrock spielt, haben wir bereits angedeutet; ein ganz wesentliches Moment bleibt aber noch zu betonen, — die Hals-Garnitur. Die mächtigen Pierrette-Küschchen aus Gaze u., die fast eine Carnavals-Rolle in unsere gesammte Toilette gebracht, haben wohl den Höhepunkt ihres Glanzes überschritten, trotzdem sie den Frühjahrs-Gapes häufig aufgesetzt sind, mit oder ohne herabfallende Enden. Diese düstige Umrahmung des Kopfes kann ja unteugbar von großem Reiz sein; die beliebige Wahl von Farben und Material läßt persönlicher Phantasie ein weites Feld, — was immer sich Kleidam erweist: Rosetten, Schleifen, Blumen, Federn, darf, außer den Stoffrollen, dem Bande rüschenartig aufgesetzt werden, aber die schlanke Halslinie geht unter all der Herrlichkeit verloren, und das ist auf die Dauer doch schade. Bei den für die Frühjahrs-Promenaden immer in vorderster Reihe stehenden „Schneiderkleidern“ sind derartige phantastische Zuthaten ein für allemal ausgeschlossen; der glatte Stehragen, höchstens mit umgebogenen Enden, ist hier Bedingung, wird aber neuerdings in silberreicher und nicht minder kleidsamer Weise durch die den Leserrinnen bereits bekannten Umschlagragen vervollständigt. Dieselben sind inzwischen in der verschiedensten Ausführung, in Watist oder Veinen, mit Hohlfaun- oder Fältchenverzierung, weiß wie farbige erschienen.

Es ist eine auffallende Erscheinung, wie wenig die Mode im allgemeinen zu einschneidenden Neuerungen, zu plötzlichen Uebergängen sich geneigt zeigt. Man ist immer auf Ueberraschungen gefaßt, — die einen fürchten sie, die anderen wünschen sie, — und wenn man die „Neuheiten“ der Saison nun daraufhin prüft, so ist, was die Form in ihren Hauptlinien betrifft, so ziemlich alles beim Alten geblieben. Vorkünftig auch die Aermelweite, trotzdem Wirth ein Umschwung anstrebt. Die Französin sucht einstweilen nach einem Compromiß zwischen der hohen Aermelkugel und der neueren abfallenden Achsellinie, die ihr diesmal die englische und die Wiener Mode dictirten. Obgleich die abfallende Schulter als eine der sieben Schönheiten der Frau gilt, verzichtet der capriciöse Geschmack der Pariserin ungern auf eine feste, lustige Unterbrechung der reinen Linie, und selbst wenn die Aermelkugel nicht mehr hoch stehen soll, so wird kühn der Schulter eine hochstrebende Garnitur hinzugefügt, oder der flach abfallende Kermel mit einem Adßchen aufgesetzt. Das Schaffen der Mode läuft somit augenblicklich auf Parüren und Retouchiren hinaus, auf kleine Wandlungen, die sich fast unbemerkt vollziehen. Der Revers, die langjährige charakteristische Ausrüstung der Jacken und Tailles, ist im Verschwinden begriffen; tragen- und passentartige Garnituren, Patten, die sich von der Achsel bis in halbe Tailleshöhe fortziehen, die breite Talfalte in der Mitte (siehe die Abb. 4 u. 75 d. h. Nr.) haben ihn abgelöst; an den Jacken behndet ein Schawl-Tragen, der mit Seide oder Sammet besetzt ist, die diesjährige Saison.

Die Röcke wirken weniger weit, als sie oft in Wirklichkeit sind, weil man auf besonders feines Futter verzichtet. 4 m 25 cm bis 4 m 50 cm ist das für Straßenkleider selten überschrittene Maß; das Futter besteht aus Seide, Alpaca oder Mohair, dem nur in 15–20 cm Höhe ein Gaze-Streifen eingefügt wird. Eine neue Rockhaar-Gaze leistet bei weicheren Geweben vortreffliche Dienste. Eigentliche Rock-Garnituren sind kaum zu sehen; hin und wieder ein dicker Vorstoß zwischen sämmtlichen Nähten oder eingefetzte

Stattenteile. Wirth hat eine Form versucht, bei der die nach unten sich erweiternden Tüfelfalten nur auf den Hüften sich bilden; vorn und hinten ist der Rock möglichst glatt, eine Anordnung, die ausschließlich für ganz schlanke Gestalten in Betracht kommen dürfte.

Mehr als von den Formen ist naturgemäß von Material und Ausstattung zu berichten. Den Stoffen in ihrer hundertfältigen Verschiedenheit läßt sich durch das Wort kaum mehr gerecht werden. Allein die wollenen Gewebe erscheinen unübersehbar; zwischen der grobfadigen Voden-Textur, Cheviot, Covert-coat, Bigagne, Mohair, Alpaca und Lüste, liegen als Saison-Neuheit die getrepten Krepp-Stoffe, die ebenso wie die übrigen Wollstoffe melangirt und in kleinen, meist unscheinbaren Carreaux- und Streifenmustern auftreten. Hieran schließt sich eine bunte Auswahl von Phantasie-Geweben in Wolle und Seide, — als vornehmstes darunter das sogenannte „Ziegenhaar“, eine Art halbseidener Alpaca, stark glänzend und eher starr denn weich. Unter den ganz sommerlichen

erhoffen Beifall, und die à-jour gestickten sind dessen im voraus sicher.

Uebersaus reich erscheint das Ausstattungs-Material, das stets eine um so größere Rolle spielt, je einfacher die Formen an sich sind. Den wollenen Stoffen gesellt sich für elegantere Haus- und Besuchskleider Sammet, Bengaline und vor allem moiro scintillante, dessen vornehm gediegene Wirkung ihn sehr begehrenswerth für die ferne Toilette macht. Schottische Seide findet nicht bloß für Kermel oder Tailles-Bekleidungen Verwendung, sondern vielfach für ganze Blusen, denen jede neue Saison eine neue Aera der alten Beliebtheit bedeutet. Nur daß sie jetzt stets unter den Rocksaum treten, den seltener ein Gürtel von Stoff als ein solcher aus Band, Gummiband (siehe Abb. 53 der Nr. vom 1/1 95) oder Leder deckt. Sehr hübsch ist eine neue, serpentine-artige Gürtelform aus Leder, deren weiterer unterer Rand, in Bogen ausge-schlagen, sich auf die Hüften legt. Die neuen Lederbesätze werden durch die Vorklage, Abb. 46, eingeführt. An Stelle der Passe-



1. Promenaden-Anzug mit Cape. Schnitt-Methode zum Cape: Abb. 9; verobd. 1. Giodenrock: Beilage vom 1/2 95, Nr. 1.

2. Paletot mit doppelreihigem Knopfschluß. Siehe auch die Abb. 19-20.

3. Offener Paletot mit drapirtem Kermel. Siehe die Milanische, Abb. 18. Schnitt-Methode zum Kermel: Abb. 23.

Neuheiten sind grenadine-artige Stoffe stark vertreten, glatt oder mit farbiger Chiné-Musterung, halbklare kräftige Gitterstoffe, die ein absteigendes seidenes Futter durchschimmern lassen.

Den allzuweichen Geweben erweist sich die heutige Mode nicht günstig, — das muß der Foulard entgelten, der fernher nur für Blusen in Betracht kommt. An seine Stelle ist mit stolzem Rauschen der Taffet getreten, der in verführerischen Chiné-Mustern mit Changeant-Wirkung vorliegt. Auch die beliebte indische Seide für Blusen, Jabots und ganze Kleider erscheint mit neuen Reizen ausgestattet: über und über getrept in den dunkelsten, aber dabei unendlich harmonisch gestimmten Farben. Selbst die bereits vorgelegten Baumwollstoffe zeigen das charakteristische gaufré, oder die trou-trou-Stiderei, wenn nicht wirklich ausgeführt, so doch durch den Druck imitirt. Die farbige gemusterten Piqués geben neuen Triumpfen entgegen, Watiste, im japanischen Geschmack bedruckt,

mentieren und ihnen verwandten Besätze treten für die elegantere sommerliche Toilette Krepp und reiches Spitzen-Material, das sich aber von dem, an der Gesellschafts-Toilette verwendeten Genre wesentlich unterscheidet. Es sind leichte Malines- und Chantilly-Muster oder sächsische Points appliqués auf starkem grobmächtigem Tüllgrund, daneben Spitzen aus Baumwolle oder feiner Mohair-Wolle in Giffelform. Es gelangen überhaupt weniger glatte Spitzen zur Verwendung, als abgepaßte Garnitur-Theile: Aragen, Paffen, Jacken und Patten. Eigener Kunstfertigkeit ist hier ein dankbares Gebiet der Thätigkeit eröffnet, — mit der Häkelnadel, wie in irischer Spitzenarbeit lassen sich diese Garnituren prächtig herstellen; Abb. 29 dieser Nr. soll dazu anregen. Neu als Farbenton für Spitzen ist bräunliches Ledergerb, noch neuer eine Kupfer-Rüance. Ganz billige leichte Tüllspitzen heißen trou-trou, da sie sich durch ein Löchermuster den perforirten Stidereien möglichst nähern. L. G.



54. Capote-Hut mit Blumen.



53. Capote-Hut mit Schmetterlings-Flügeln.



55. Runder Strohhut mit großer Schleife.

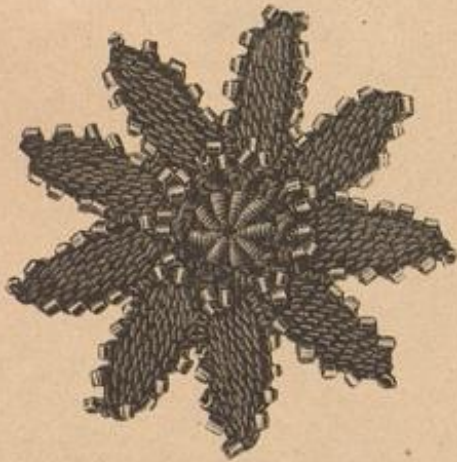
Pailletten.
Wirksam unterbrechen diese Flügel einen Kranz voll aufgestülpter gelber Rosen, die den Außenrand des Drahtgestelles umgeben; seine Mitte

deckt, leicht faltig orangeirt, eine rahmgelbe, abgepöste Bourdon-Spitze, deren Außenrande feinsten Draht untergekehrt wurde. Zwei Fäden stehen vorn gefällig hoch, zwei legen sich hinten fest auf den Rosenkranz. Von der hinteren Mitte des Hutes steigen zwei je 10 cm hohe, 7 cm breite Spitzentheile, ebenfalls durch Draht gestieft, fergengrade auf; ihren Anfaß deckt das 1 1/2 cm breite, 164 cm lange Bindeband aus Sammet in einem stumpfen braunen Ton.

54. Capote-Hut mit Blumen. — Der Hut aus feinem grünen und braunen Strohgeflecht hat ein flaches, nach unten dreieckig geformtes Köpfchen, dem sich eine 4 cm breite aufgeschlagene, wellenförmig gebogene Krempe anschließt. Drei Strauß leuchtender Rohblumen schmücken vorn und seitlich die Krempe, dazwischen ragen zwei Tuffs aus schwarzen Spigen flügelartig empor. Jeder, der von Jet-Agraffen gehaltenen Tuffs verlangt ein 50 cm langes, 10 cm breites Spigen-Ende, das in der Mitte durch einen feinen angenähten Draht gestieft und dann neben diesem dicht und gleichmäßig eingefaltet wird. Die hintere Mitte des Hutes nimmt ein größerer Rohblumenstrauß ein, begleitet von einem zartgrünen Reiser. 2 1/2 cm breite schwarze Sammet-Bindebänder.

55. Runder Strohhut mit großer Schleife. — Der hinten aufgeschlagene Hut aus goldbraunen Paille d'amour zeigt eine 10 1/2 cm breite Krempe und einen 4 cm hohen, edigen Kopf. Zur Garnitur dient 17 cm breites Band, das in 4 1/4 cm Breite aus goldbraunem Atlas, im übrigen schwarz und weiß gestreift erscheint. Die Garnitur erfordert 135 cm Bandlänge. Man bildet daraus mit 12 cm langem, leicht ausgefranztem Ende eine Schleife aus einer 14 und einer 16 cm langen Schlaufe; das andere Ende legt sich um den Hut, leicht gewunden; der letzte Bandrest bleibt 10 cm hoch stehen. Dieser, wie der Knoten der Schleife erscheint durch Jet-Ringe geleitet. In der hinteren Mitte, an der Unterseite der Krempe, vollendet ein reicher Strauß Weihen mit Blättern und Stielen die gefällige Hut-Garnitur.

56-57 u. 60. Kissen. Häfelarbeit nach Typen. — Typenmuster: Abb. 56. Abkürzungen: Siehe Abb. 29. — Für das behagliche Kissen, das sich besonders gut auch für die Reise eignen dürfte, sind Vorder- und Rückseite im Plüsch-Stich mit Zephyrwohle gehäkelt, und zwar erscheint das Futter in einer Farbe kupferroth, die vordere Seite buntfarbig mit einem wirksamen Muster. Bekanntlich besteht der in hin- und zurückgehenden Touren auszuführende Plüsch-Stich nur aus f. M., die je das hintere Maschenglied erfassen. Diese Häfelarbeit eignet sich vorzüglich, um nach einem Kreuzstich-Muster zu arbeiten. Abb. 60 zeigt naturgroß mit der, das Kissen rings abschließenden Spitze, auch Wirkung und Größe der Musterhäfelerei. Beim Wechseln der Fäden hat man die letzte Masche vor Beginn der neuen Farbe schon mit dem, diese vertretenden Fäden zuzuschürzen. Die Arbeitsfäden, welche nicht in Thätigkeit sind, bleiben auf der Rückseite der Arbeit liegen, sind also einmal hinter, das andere Mal vor der Nadel weiter zu führen. Für das 38 cm breite Kissen zählt der Anschlag aus kupferrother Wolle 74 Lustm., es folgt die erste Mustertour zurückgehend. Je 1 V.



59. Gehäkelte Rosette zur Garnitur von Kleidern etc. Siehe Abb. 15.



60. Häfelarbeit zum Kissen, Abb. 57. Siehe das Typenmuster, Abb. 56.



61-63. Gehäkelte Passementerie-Vorten zur Garnitur von Kleidern etc. Siehe zur Vorte, Abb. 63, die naturgroßen Einzelheiten, Abb. 64-65.

führt von einer Tour zur anderen. Zu der dem Typenmuster untergekehrt Farben-Erklärung ist zu bemerken, daß die Grundfarbe in den Ecken des Kissens wechselt; das Muster giebt blau an, — dafür wird in der zweiten Ecke kupferroth genommen; beide Grundfarben wiederholen sich dann in den oberen Ecken entgegengesetzt. Dem verschiedenfarbigen Grunde entsprechend, wechselt auch die kleine Eckfigur und erscheint zu Kupferroth blau und zu Blau kupferroth. Nach Vollendung der oberen Seite häkelt man das Futter in gleicher Größe aus kupferrother Wolle; eine gleichfarbige Tour aus f. M. verbindet dann beide Theile mit einander, doch hat man zum Einschleiben des Federtiffens zunächst einen Schlitze offen zu lassen. Der Verbindungs-Tour schließt sich die Spitze an, in deren 1. Tour sich pfaublau und hellbraune Wolle vereinigen. Mit blauer Wolle: 1 f. M., 6 in ihrer Mitte durch 3 braune St. getrennte St. in die 4. M. und wiederholen vom 1. Der nicht benutzte Faden wird eingehäkelt und weitergeführt. Damit die Spitze an den Ecken nicht spannt, häkelt man hier 3 braune St. statt 3 St. 2. Tour: f. M. aus dunkelbrauner Wolle, die das ganze obere Maschenglied ergreifen; die 3 f. M., welche die f. M. und die St. vor und nach dieser erfassen, werden zusammen abgemacht; in die mittlere braune St. sind beliebig 3 f. M. zu häkeln.

58 u. 70. Gehäkelte Reise- oder Schlafdecke. — Abkürzungen: Siehe Abb. 29. — Die Streifen-Eintheilung der hübschen Decke beruht nur auf dem Farbenwechsel; der wirkungsvolle Häfelstich, den Abb. 70 naturgroß darstellt, bleibt stets derselbe. Er wird der Länge der Decke nach gearbeitet und zwar nicht hin- und zurückgehend, sondern in einzelnen Touren, für welche der Faden stets am Ende abzuschneiden, am Beginn neu wieder anzulegen ist. Auf einem entsprechend langen V-Anschlag häkelt man die 1. Tour wie folgt: Das hintere Maschenglied der drittletzten V. mit einer Schlinge durchziehen, den Faden von hinten nach vorn um die Nadel legen, durch die nächste V. eine kurze Schlinge holen, diese durch den Umschlag und die anschließende Schlinge ziehen und dann mit einem Umschlag die beiden noch auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen abmachen. Von nun an wird die erste Maschenschlinge stets durch das hinten liegende Maschenglied des fertigen Musterstückes gezogen. Vom 2. zu wiederholen. Anfang- und Endfäden jeder Tour bleiben etwa 6-7 cm lang stehen. Von der 2. Tour an erfährt man statt der V. stets das ganze obere Maschenglied. An der mit sogenannter Deckenwolle gehäkelten Vorlage wechseln schmale und breitere Streifen mit einander ab. Die ersteren bestehen aus einer braunen, einer gelben und wieder einer braunen Tour, die breiten Streifen dagegen einmal aus fünf kupferrothen, das andere Mal aus sieben pfaublauen Touren. Beide Querränder der beliebig breit einzurichtenden Decke schließen mit Franzen-Quasten in den Farben der Streifen ab; jede Quaste verläuft acht, etwa 18 cm lange Fäden, mit denen zugleich zwei bis drei der Anfang- oder Endfäden einzuknoten sind. Gehäkelte Vorten begrenzen die Längsränder. Für die 1. Tour aus pfaublauer Wolle häkelt man in steter Wiederholung:



Grün, f. Braun, D., Braun, Kupferroth, Pfaublau, Grün. 56. Typenmuster zum gehäkelten Kissen, Abb. 57. S. a. Abb. 60.



57. Kissen. Häfelarbeit nach Typen. Siehe auch die Abb. 60 u. 56. 58. Gehäkelte Reise- oder Schlafdecke. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 70.

1 f. M., 3 V., in die nächstfolgenden 3 M. 2 St. und 1 h. St., und arbeitet die 2. Tour aus kupferrother Wolle nur mit R., die M. für M. erfassend, in den Vogenlinien über die pfaublau Masche fort in den braunen Rand eingreifen.

59. Gehäkelte Rosette zur Garnitur von Kleidern etc. — Abkürzungen: Siehe Abb. 29. — Die Rosette, deren reiche Wirkung als Garnitur die Bluse, Abb. 15 zeigt, wird aus schwarzer Gordonnet-Seide gehäkelt und mit edigen, beliebig schwarzen oder metallglänzenden Perlen geziert. Je für sich bestehend, hat man die mittlere kleine Rundung und den äußeren Kranz herzustellen, an dem letzteren auch jedes Blatt wieder einzeln von der Mitte aus. Einem Anschlag von 6-7 V. folgen ringsum 4 Touren R., um die längliche Form zu erhalten, sind je in die 1. und letzte Anschlagm., wie später in die Endm. 3 R. auszuführen. Beliebiger kann man beim Arbeiten der letzten Tour die vorher auf den Fäden gereihten Perlen gleich eingehäkeln oder sie später dem Außenrand annähen. Die eine Hälfte der Blätter bleibt von den Perlen frei, da sie hier mit überwindlicher Naht an einander zu fügen sind. Wie stets bei gehäkelter Passementerie wird die linke Seite der Arbeit die rechte des Befages. Vor Beginn der Keinen inneren Rosette werden 27 Perlen auf den Arbeitsfäden gereiht. Um einen kleinen Metallring häkelt man hierauf neunmal abwechselnd, je 1 f. M. und 1 Wickelm. mit neunfachen Umschläge. Die Arbeit wendend, folgen dann je 1 f. M. in jede Wickelm. und 4 V.; zwischen die 2. und 3. V. schiebt man 3 Perlen ein. Rosettchen und Blätterkranz sind von der Rückseite aus sicher auf einander zu nähen.

61-65. Gehäkelte Passementerie-Vorten zur Garnitur von Kleidern etc. — Abkürzungen: Siehe Abb. 29. — Vort-Vorten aus starker Wolle oder dreifacher, kräftiger Baumwolle, wie sie die Abb. 61-62 naturgroß zeigen, bilden einen wirkungsvollen Befag, der mit geringer Mühe selbst herzustellen ist. Für die nach unten gerichteten Picots, die in beliebiger Ent-

64. Gehäkelte Rosette zur Passementerie-Vorte, Abb. 63.



65. Gehäkelte Mittelrippe zur Passementerie-Vorte, Abb. 63.



Reitkleid. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Reitkleid. Nach einer französischen Original-Zeichnung. — Nachdem wir mit den Abb. 2-3 der Nr. vom 1. April d. J. den strengen Bedingungen gerecht geworden, die ein kompetenter deutscher Cavalier an die Ausrüstung der Amazone stellt (die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erinnern sich des betreffenden Artikels in Heft 18 vom 11. Sept. 92), wird es eifrige Sport-Freundinnen doppelt interessieren, mit der vorliegenden Zeichnung aus Künstlerhand auch die elegante französische Reitmode kennen zu lernen. Allerdings, — und dies sei stark betont, — macht die Französin,

die Meisterin ist in der Kunst des Nuancirens ihrer Toilette, je nach Ort, Zeit und Gelegenheit, auch hier einen großen Unterschied, ob es sich um den Anzug für einen Ritt im Pariser Bois de Boulogne oder für einen solchen in der Umgebung ihres ländlichen Aufenthaltes handelt. Paris bedeutet die Deffentlichkeit, und hier gelten dieselben Regeln, wie die von unserem sportkundigen Mitarbeiter vertretenen; auf Grund und Boden des angestammten Besitzes dagegen fühlt man sich zu Hause und läßt hier Phantasie und Koketterie ein Wort mitreden. Die weiße Weste mit der hellen Cravate,

die großen flotten Sammet-Revers und der Weißkissenstrauß geben ein Ganzes, das entschieden besser der festlichen Frühlingstimmung der Natur, sowie der jugendlichen Trägerin entspricht, als die nüchterne vorchriftsmäßige Reit-„Uniform“. Sogar die Kermelform überschreitet kühn und keck die strengen Linien und gestattet sich imponirendere Fülle; allerdings ist hier die feine Grenze des Zulässigen sorgsam zu respectiren. Besondere Beachtung verdient die sehr reizvolle Form des Cylinders, die stets genau der jeweilig herrschenden Herrenmode zu folgen hat.

Seid. Bastrobe 13.80

bis Mt. 68.50 p. Stoff z. kompl. Robe-Tuffors u. Schantung

weiße schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, gewellt, larrirt, gemischt, Bouake etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Grenadines von Mt. 1.35—11.65	Seiden-Bengalines - " 1.95—9.80	Seiden-Zutags - " 1.35—6.30	Seiden-Paille française - " 2.45—9.85	Seiden-Crêpe de Chine - " 2.35—10.90	Seiden-Touards japan. - " 1.45—5.85
Seiden-Zamatre - " 1.85—18.65	Seiden-Balkleider per Robe - " 13.80—68.50	Seiden-Touards - " 95 Fige. — 5.85	Seiden-Rosier-Atlas - " 60 " — 3.15	Seiden-Merveillex - " 75 " — 9.65	Seiden-Balkstoffe - " 40 " — 18.65	Seiden-Armures, Monopols, Cristallinos, Moirs antiques, Duchessa, Princesse, Moscovita, Marocchino, leichte Steppdecken und Nähmaschinen etc. etc. porto u. Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Pension für junge Mädchen
v. Fr. Hochhammer, 3011 Mos in Lausanne.
Freundl. Lage, liebev. Fürsorge, viel. Fortbildg. Hamb. Empf. Brosp. auf Verlangen.

Stottern heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 81. Prosp.

Nervenleidenden giebt ein Heilmittel aus Danbarkeit folienfreie Auskunst über ein sicher wirkendes Mittel.
Dr. Liebert, Leipzig-Gonnwitz.



Schöne schlanke Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder.
Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien (Gogr. 1875). VI^a Mariahilferstrasse 39
Größstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.
„Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Hüfte. Künzliche Ausführung d. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein d. 8, mit feinem, schmiegsamen Material d. 10, elegante Ausführung von d. 12 bis 14.
„Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit d. 3.50, 5, 6.
Schlussweite über's Kleid genügt.
Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.

Syndetikon klebt, kittet, alles
50 Pfg. überall erhältlich.

Judlin Chemische Wasch-Anstalt
Reinigung jeder Art
Herren- und Damen-Garderobe, Malatellets, Sammet, Gardien, Spitzen, Teppiche, Polsterarbeiten, etc.
Aufträge von Auswärts werden prompt erledigt und nicht den besten Preis zu der Fabrik Charlottenburg, Latzow-Kaserne.

Damenloden eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Wollensadenstoff. Keine von Hauslodenstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht toneniert.
Cherode a. Gatz. 6. Bodenstein.

Bergmann's Lilienmilch-Seife

von Bergmann & Cie
Zürich — DRESDEN-RADEBEUL — Tetschen a/E.

ist infolge ihrer gewissenhaften Herstellung und ihres reichlichen Gehaltes an kosmetischen Ingredienzien das beste Mittel gegen alle Hautunreinigkeiten und Hautausschläge und unentbehrlich zur Erhaltung eines frischen, zarten, weissen Teints. Empfehlenswerteste Kinder-Seife.

Man hüte sich vor Nachahmungen.

Nur echt mit der Schutzmarke: **Zwei Bergmänner.**

Vorrätig à Stück 50 Pfg. in den meisten Apotheken, Droguerien und Parfümerie-Geschäften.

ZUNTZ CHINESIS-THREE

Eigene Einfuhr von A. Zuntz sel. Wtwe. Kgl. Hofl.
BONN, BERLIN W., HAMBURG, kenntlichen Niederlagen.

in vorzüglichsten Qualitäten à M. 2.50 bis 6.— für ½ Kilo zu haben in den durch Firmenschilder kenntlichen Niederlagen.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Königl. spanische Hofliefer., Zürich
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.
Garantie-Seidenstoffe
Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Grefeld, in jedem Raah zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammet, Wälsche u. Webets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Carl Schmidt
Berlin W., Taubenstr. 23.
Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**
zur Anfertigung v. Kostümen.
Spezialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.
Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch.
Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.
Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik!

Wirkliche Grösse der Kunststücke:
Stoppstich
Kettenstich
Kottenstich
Zier- oder Stickstich

Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. Patent
Wertheim Electra (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)
der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Kotten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kottenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktäse und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

STROH - DAMEN u. KINDER HÜTE

in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN, Jerusalemerstr. 33.

Jede Dame verlange meine neuere illust. Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Haararbeiten. Beste Ausführung. Solide Preise. **Albert Rosenfeld**, Spezialist für Damen-Haararbeiten. Berlin N. W., Schönwälderstr. 2 partierre.

Lindener Sammet
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.
Muster postfrei.

Zur Anfertigung einfacher und eleganter Colirten in better und schmaduhoöflicher Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich **Berlin, Schönbergerstr. 301. Louise Rünsh.**

Wichtig für Hausfrauen.
Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in wackere, haltbare und gefammaschneide Kleiderstoffe.
Wollene Damenloden Unterrockstoffe. — Gerrenholle. Siele Anfertigungsfähigkeit. Muster gratis. **Gustav Grebe**, D. R. P. 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(26 versch. Sort.), Rockwolle (8 versch. Sort.), Deckenwolle (8 versch. Sort.), Tuchwolle (13 versch. Sort.), Teppichwolle, Strickwolle, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwolle, Leinen, Ramie etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft! Man verlange gut die Mustersonimente f. 1894/95, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbuch mit Beschreibungen und Arbeitsvorlagen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

Premiiert: Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893.
Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotundo 1894, Nahr- und Wehr-Ausstellung.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Moderne Frisur mit dreitheilig. u. Schopf-Mode-Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisiren. Patentirt in allen Staaten.

Dreitheiliger Kamm

Sans Gène-Haarwellen-Eisen.

Sanft der Wellenader, um auf taltrem Wege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück à 1.20.

gesündliche Haarunterlage.

f. 1.—

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Welle 3 Mk., doppelter Welle 5 Mk. Lauf Protokoll anerkannt und besetzt von der Wiener Friseur-Fachschule.

Illustriertes Lehrbuch zur gründlichen Erlernung des Damenfrisirens mit Befund, Berücksichtigung d. neuesten Wiener, Pariser u. engl. Modefrisuren. Saison 1895, nebst Kostüm-, historischen, Theater- u. National-Frisuren. Preis: 2.—

Herausgeber u. Erfinder **F. JANIK**, Wien I, Freisingergasse Nr. 3, k. k. Hof-Damen-Frisier. Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft. Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verfaßt gegen Einlenbung des Betrages oder per Radnahme.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 230. **P. F. W. Barella**,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. f. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Indian Summer. Novelle von Wilhelm Wolters. (Schluß.)
Zwischen zwei Zahlen. Humoreske von E. Velp.
Franz von Desregger. Von Max Haus-
hofer.
Torquato Tasso's Tragödie. Von Felix Poppenberg.
Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
Stuhllehne in durchbrochenem Lederchnitt.
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Franz von Desregger. Sieben Zeichnungen von Hugo Engl.
Stuhllehne in durchbrochenem Lederchnitt.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Witze und Rathschläge.
Bezugsquellen.
Schneiderei. Mit 11 Abbildungen.
Briefmappe.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering.
Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2 u. 67. Anzug mit Staubmantel und Sonnen-
schirm.
3 u. 69. Kleid mit Patten-Garnitur für junge
Mädchen.
19. Garten-Handschuh für Damen.
20 u. 56. Halbhandschuh mit Zwischensatz aus
Frisvolitäten für Kinder.
21. Westen-Chemiset für Judentailen.
22. Blusen-Chemiset für Judentailen.
23-24. Paletot-Kleidchen mit Matrosenkragen
für kleine Knaben.
25-27. Niederkleid mit Bluse für Mädchen
von 8-10 Jahren.
34-35. Promenaden-Anzug mit Doppel-
kragen und Schärpe.
38-39. Lose Jade für Mädchen von 7-9
Jahren.
40-41. Hut mit gebogener Krempe.
42. Capote-Hütchen.
43. Runder Hut mit Blumenschmud.
44. Große Einzelblume.
47. Toilette für eine Brautjungfer.
48 u. 46. Brautkleid in Prinzessform.
49 u. 45. Hochzeits-Toilette mit ausgechnittener
Taille.
50 u. 75. Toilette für eine Brautmutter.
51. Kleid mit Blusentaille für junge
Mädchen.
52-53. Lose Bluse mit Streifen-Garnitur.
54. Bluse mit halblangem Ärmel.
58. Bluse mit gestickten Bandeaux.

59. Gummi-Gürtel mit großer Schnalle.
60-61. Blusenkleid mit breiter Paffe.
62-63. Kleid mit geschlitztem Kragen.
64-65. Blusenkleid mit breitem Schultertragen
für junge Mädchen.
66. Kleid mit breitem Bolant für junge
Mädchen.
68. Staubmantel mit Bolant-Kragen.
70. Hals-Garnitur aus Band.
71. Hals-Garnitur aus Spitzen-Jabot.
72. Halskrause mit Blumenschmud.
73. Runder Hut für kleine Mädchen.
74. Runder Hut mit Stroh-Rüsche.
76-77. Promenaden- oder Reisekleid mit
Pelerine.
78. Breiter Kragen.

Handarbeiten.

4-7. Stuhlbehang. Aufnahm-Arbeit mit Leder.
8. Salon-Tritt mit Brandmalerei.
9. Spiegelrahmen mit Malerei.
10-18. Blumenkasten für Balcon, Veranda u.
Klein-Eisenarbeit.
28-29. Zwei Borten. Leichte Stickerie auf
gewebtem Gittergrund.
30-33. Gestickte Anjagstreifen für Bade-Hand-
tücher.
36-37. Deckchen. Leichte Plattstich-Stickerie
mit Gold-Soutache.
55. Besatzbörichen. Gehäkelte Bassementerie.
57. Durchzugbörichen. Häfelarbeit.

Beilage mit 21 Schnittmustern und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten
Nr. 62. Gobelin-Stickerie. Italien. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
des Umschlages:

Toque. Flügel aus Jet, nach unten durch Spitzengefäßel abgeschlossen, umgeben dia-
demartig den Kopf. Vorn streben ein Reiter und eine Straußfeder empor, deren Ansat eine
Handschleife bedt.
Bluse aus gekreppter orientalischer Seide, mit Sammet-Bretellen, die Gold- und
Seidenstickerei belebt und breite Spitze abschließt.

Bezugsquellen: Toque: Geshw. Janin, W. Potsdamerstr. 21. — Bluse: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1115 mit sechs
Kinder-Anzügen und einer Toilette für ein junges Mädchen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1114 mit einer
Besuchs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-
Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-
Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 1.56). In
der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich
M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit
Postversandt fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-
handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Verordnungs-
Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Viertel-
jahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit
allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.80.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in
Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,
Rusland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an.
Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma
Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC
annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen
Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern
£ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue
Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen
Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern
Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach
Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien
mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt
nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des
Abonnements-Vetrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-
Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-
gibt, portofreie Aufsendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von
M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-
preise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20;
Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-
tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet
von uns angezeihen werden sollten, finden in der Illustrierten
Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-
gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert,
zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören.
Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte
Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-
Zeile (etwa 32 Buchstaben folgend) oder deren Raum, und findet in
allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der
Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und
zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für
Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité
Etrangère, John P. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg
Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt,
so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A.
P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebègue & Co.; H. A.
Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A.
3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis;
H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65,
m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso,
Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høh & Sohn;
Vehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Krjvin's
Nachfolger; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haas & Steinert; H. Welter; H. A.
Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-
vers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50,
m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt;
Aug. Stegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A.
£ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoeppli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90
franco in ganz Italien.

Rom, Voetscher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.;
H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller;
Seyffardt'sche Buchhlg.; Süßke'sche Buchhlg.; H. A.
fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers.
fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kischong & Co.; J. Dybwad;
H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso
75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rusland: Dorpat, L. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhlg.; Wase-
niska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A.
Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.;
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel;
Alex. Lang; P. Post's Buchhlg. (R. Liebert);
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rusland: Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher;
M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A.
Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;
H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubis; J. Deubner; Jond & Po-
liwsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.;
E. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25;
gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfke;
S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.,
H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, N. Vaaedel & Cie. (G. Thelms);
Fritze'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50,
gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; V. Friedmann; A. Partis;
H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional
y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und
Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1115.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Kinderkleid aus indischer Seide; Plissé-Rock, Kragen aus Spachtelspitze, Band-Garnitur. Kraus gezogenes Hütchen aus indischer Seide.
 2. Hängerkleid aus Wollstoff; Spitzen-Epaulettes. Hängende Bänder mit Rosetten und eingeknüpften Franzen. Florentiner Hut; Krepp-Puffen; Marguerites-Kranz.

3. Kinderkleid aus Wollatlas; Spitzenpasse, Jäckchenteile und Gürtel aus Bengaline-Seide. Hut aus grobem Stroh; doppelseitige Bandschleifen.
 4. Anzug für junge Mädchen; Wollstoff; Rock-Garnitur und Passe aus Spachtelspitze, Gürtel und Schleifen-Arrangement aus gestreiftem Seidenband.
 5. Jahres-Kleidchen aus feinem Wollstoff;

Rüschen- und Schleifen-Garnitur aus Repsband.

6. Cheviot-Anzug für kleine Knaben; russischer Kittel, Pumphörschen, Soutache-Besatz, Ledergürtel.

7. Hängerkleid aus Wollstoff; absteckende Kreppbluse, Achselbänder, Rosetten und Schleifen aus Seidenband. Helgoländer Hütchen aus indischer Seide mit Spitzen-Garnitur.

Bezugsquellen: Kinderkleid aus indischer Seide und Hut: Müller & Bendix, W, Werderscher Markt 7 (Fig. 1). — Hängerkleid, Kinderkleid aus Wollatlas, Jahres-Kleidchen und Knaben-Anzug und Florentiner Hut: Bud & Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Fig. 2, 3, 5 u. 6). — Anzug für junge Mädchen: A. Laders, W, Friedrichstr. 66 (Fig. 4). — Hängerkleid: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2/3 (Fig. 7). — Runder Strohhut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 3). — Helgoländer Hut: J. Michaelis, SW, Leipzigerstr. 99.

Neue Moden.

Wien. — Wettrennen, Gartenfeste, Blumen-Corso, tägliche Wagen-Promenaden, — das ist der Wiener Mai. Ein heiteres, farbenfreudiges Bild voll Glanz und Frische, zu dem sich jeder unwillkürlich den Prater als Hintergrund denkt, zumal in jenen Partien, wo er sich, fernab vom staubigen Menschengewoge, noch in unverfälschter Gottesherrlichkeit bis in die Freudenau erstreckt. Hier entfaltet denn auch die Mode ihre ersten duftigen Blüten, hier gewöhnt sich das Auge allmählich an die neuen, zuerst vielleicht gewagten Erscheinungen. Scheinbar bleibt es ja diesmal beim Alten, — der große Umsturz der Mode, der unabwiesbar kommen muß, ist wieder hinausgerückt worden in die Herbst-Saison. Der weite fallige, ungarnte Rock und die Bluse sind zu angenehm, zu echt sommerlich, um so leicht darauf zu verzichten, und wenn man auch die Parole ausgegeben hat, die Bluse nur diesen Sommer noch zu dulden, um ihr im Herbst das Prinzkleid und die lange, anliegende Abendgote folgen zu lassen, so herrscht heute in der Frauenwelt entschieden eine Reizung zum Strife gegen unbequeme Moden-Dictate! Man trägt die Bluse als ausschließliche Modiform, und man wird sie auch künftig nicht entbehren können, um des etwas unpraktischen Prinzkleides willen, — umso mehr als der neue, weite Sackpaletot so prächtig zu dem ganzen Stile paßt, ganz besonders, wenn er in seiner unteren Partie ziemlich weit ausfällt. Eine ganze Reihe von Frühjahrsstoffen wurde dieser neuen Paletot-Form zu Ehren geschaffen, — in Farbe und Muster den englischen Percekleider-Stoffen nachgebildet, jedoch prächtig leicht; auch die Alpaccas und Lüstres, ebenso wie die dicken englischen Piques, gehören vor allem dem Sackpaletot. Eine führende Rolle ist ferner dem Mohair zugedacht; er erscheint in großlodigen oder feingebirten halbdurchsichtigen Kreppgeweben, die genügend widerstandsfähige Körperlichkeit besitzen, um jede steife Kockeinlage entbehren zu können. So schätzenswerth sich diese Eigenschaft für weiten Rock und Wuschärmel erweist, so macht sie doch ein schmiegsames Material für die Taille desto erwünschter, und thatsächlich werden dafür weicher Musselin und Chiné-Seide mit einer Fülle von Garnituren aller Art verwendet. Eigenartig ist der Garraoul-Stoff aus Mohair-Gewebe, der in all den fatten, modernen Farbentönen vorliegt und der Toilette etwas überaus Prunkhaftes und Prätentioses giebt; ungemein vornehm dagegen wirkt ein aus Mohair- und Seidenbänder-Streifen im Carreau-Form getreppter Stoff, der besonders in den Farbstellungen von Schwarz mit Laubgrün (einer neuen Modelfarbe), mit Kornblau oder Eminenz-Roth beliebt ist und trotz seiner durchsichtigen Leichtigkeit in großen, weichen Falten fällt. Als ganz neues, originelles Genre tauchen Toiletten auf aus Madras im Baucrummstich; enorme schottische Carreau in starkem Baumwollenzug, an denen neben Weiß, Gelb, Orange und Roth vorherrschen; man kann sich kaum etwas Frischeres denken, als ein solches Sommer-Kostüm, oder Bluse und Schirm davon zu einem weichen Alpaca-Rock nebst Sacko. — Nebenbei gesagt, wird man derartige weiche Alpaca-Kostüme viel tragen an Stelle der beliebtesten weichen Voden- und Pique-Kleider. Es steht auch nicht leicht etwas besser zur bunten Bluse, der ein eigenes Kapitel gehört. Täglich werden für sie neue Materialien geschaffen, so der Graquelé-Stoff, der, in unterwüthlich krause Fältelung gebrannt, wie kein weiterer das Aufbauschen und Stehenbleiben der Faltenmassen ermöglicht. Eines der reizendsten Modelle sahen wir aus rosa gebüaumtem Chiné-Taffet mit weichem Mull und schmalen gelben Valenciennes zusammengefaßt. Eine andere Bluse aus Pepita-Seide zeigte gleichfalls weichen Crêpe lisse — schmale Säumchen in Pattenzaden und von lebergelben Valenciennes umsäumt — als Hals- und Kermelbündchen wie vorderes Jabot. Auch ganz enorme Schleifen-Arrangements aus Sammet mit seidnenem Futter erhöhen, besonders zwischen den Kermelfalten angebracht, das Pauschende und Absteigende der modernen Blusenform. Eine Neuheit ist die Imitation der getreppten bunten Musterung der japanischen Papier-Lampenschirme in Seide für Blusen und Jabots, weit schöner aber indische Gaze in zartfarbigem Shawl-Muster; wir sahen ein solches, ganz märchenhaft anmuthendes Kleid über weißer Seide mit schmalen, schwarzen Spitzen-Zwischensäumen einfach garnirt. Damit kommen wir zu den vornehmsten Toiletten der Sommer-Saison, die Senfation zu erregen bestimmt sind: Roben aus durchsichtigem, weichen, schwarzen oder buntenfarbigem Seiden-Musselin in bauschenden und stehenden Falten, acht, neun und zehn Meter weit, über großblumiger bunter Chiné-Seide, deren Muster nur leicht durchschimmert. In gleicher Weise werden gestickte Batist-Roben über heller Seide angeordnet. Die abwechslungsreichen Garnituren beschränken sich auch hier nur auf die Taille, allenfalls gefellen sich ihnen Gürtelschnitten, für welche das jüngste Material schweres breites Band mit gemalten Blumenstränken bildet. Ebenso dienen zu diesem Zweck kostbare Bänder mit plattschichtartig eingewebten großen Blumen-Bouquets, die man an beiden Seiten des Rockes glatt nach abwärts gehen läßt. Noch eine leidenschaftliche Excentricität bringt uns die Sommermode, die, so ballmäßig sie auch erscheint, doch ihre Berechtigung hat. Man fragt sich, warum künstliche Blumen denn nur an den Hüften gestattet sein sollen. Manche Toilette verlangt geradezu an einem bestimmten Platz eine Blume, und so finden wir zwischen den großen, weichen Pierrette-Küchen aus Musselin oft ringsum Blumen-luffs oder doch ein paar Rosen, desgleichen solche da oder dort am Kleide angebracht, was aber stets die Sache vorfichtigen Waghaltens und sicheren Geschmacks bleibt.

Dagegen darf eine wahre Verschwendung von Blumen auf unseren Sommerhüten herrschen, die sich einstweilen so excentrisch gebärden, daß das Auge sich noch nicht an all die absteigenden und geschwungenen Linien gewöhnen kann. Dazu diese Farbenpracht! Ist es doch, als wolle sich die Mode, die in Kleiderstoffen discrete Farben und Muster bringt, dafür an Hüten und Schirmen entschädigen, welche letztere in eben denselben grellen Tönen getragen werden, die das Outgesteicht mit Vorliebe zeigt: Orange vor allem, dann gelbes Rothviolett, Rubinrot vor dem fatten Rosa bis zum tiefsten Eminenz-Roth und Fraise-orange, ebenso die vollblauen Nuancen. Allerdings dämpft die Gut-Garnitur wieder ein wenig: entweder ganz orange, oder etwas gedönte Spitze, Fältleriderei-Theile, dazu nur die angewandten Blumen und Bänder in der Farbenscala des Strohgewebes. So erscheint beispielsweise ein großer, innen grell orangegelber Zaden-

strohhut anfen schwarz, mit überfallendem schwarzem Musselin-Volant, großen Tuffs aus orangefarbenen Sammetweilchen, die an weichen Stielen nach rückwärts überhängen, und Bänderbändern von schwarzem Atlas. Die Formen sind leicht geschwungen, aber nicht mehr weilig. Sehr hübsch wirken die dicken, doch federleichten Gestecke aus durchscheinenden Baststreifen oder aus gestochten Seidentreppstreifen mit Bast gemischt. Ein derartiger rothvioletter Hut war mit Weinlaub gefüttert; Weinblätter und große, rothviolette Gold-lackblumen garnierten die Außenseite, dazu innen zwei Kofetten aus mattfarbigem Chiné-Bande. Bei den Blumen-Garnituren überwiegt vielfach das Laub. Die großen Gartenhüte erscheinen durchgängig in starkgelben Schattierungen, mit gelben und weißen duftigen Garnituren. Im erfreulichen Gegensatz zu der geschilderten phantasiereichen Out-mode hat sich das allgemeine Bedürfnis einen unentbehrlichen Viebling zurückerobert: den Ratrosenhut, der diesmal englisch lady heißt, sehr flachen Kopf und vorn breiteren Rand zeigt; die anmuthige Garnitur der gelblich-bräunlich schattirten Hüthen besteht aus einem braunen Sammet-Banbeau und zwei verschieden-

derselbe verschiedenartig verziert wird; am hübschesten finden wir eine in Gold-Pailletten dichtschuppig gestickte Schlange, die sich als Armband dreimal herumwindet, Schwaben auf Telegraphendraht oder auch goldene Spinnen in silbernem Netz. Auch in allen bunten Farben, zur Toilette passend, liegen die langen Handschuhe bereit: lila, rosa, wassergrün, am liebsten kräftig gelb.

Elegante seidene Unterröcke, die wieder mit dem weichen Batistrock um die Beliebtheit ringen, haben von diesem die Fülle der unten über einander liegenden Rand-Volants übernommen; anstatt Spitzen zeigen sie gerne gebrannte Tüll-Volants mit schmalen Bänderreihen als Ausstattung.

Herrschte für die Gesellschafts-Toilette eine fabelhafte Ueberladung an Schmuck, so kann man sich für die tägliche Toilette nicht genug auf ganz unscheinbare, elegante Einzelheiten beschränken, will aber trotzdem die Brosche nicht an ihrem altangestammten Platz belassen, sondern sie lieber capriciös bald da, bald dort anbringen. Dieser Laune entsprechend, fertigt man zusammen gehörige Garnituren winziger Brosche-Kabeln aus Brillanten oder Email: Glaube,



1-2. Augus mit Staubmantel und Sonnenschirm.
Modenschicht: Abb. 67. Schnitt: Nr. VIII.

3. Kleid mit Patten-Garnitur für junge Mädchen.
Modenschicht: Abb. 69. Schnitt: Nr. X.

farbigen hochstehenden Tuffs aus gaze brillant an den Seiten, beispielsweise rechts weiß, links gelb. Auch der große Strauchfederhut, der so gut kleidet — Strohhut und Federn in der gleichen Nuance — hat sich in den Sommer herübergerettet. Die Schleier neuester Art sind aus Brüsseler Blondentüll von gaze-artiger Feinheit, mit glänzendem Seidendurchzug, sowohl schwarz und gelblich, als in Braun und Blau. Diese, den Teint wirklich verfeinern und den Augen wohlthätigen blauen Schleier abgerechnet, gilt keine andere bunte Farbe mehr für bon genre. In Weiß und Creme tritt seidnes Blondgewebe auf, wie auch Blondenspitze als vereinzelt Toiletten-Garnitur erscheint. Spitzen so viel denn jemals; die Form höchstens ändert sich insoweit, als die Arrangements vorne über der Brust in gerader Linie abschneiden, und als bei allen Spitzenansätzen — Valenciennes ausgenommen — der gerade Rand vermieden und das Spitzenmuster dem Stoffe eingefügt wird.

Ein Hauptverdienst für die allgemeine Mode der kurzen Ärmel ist der lange Handschuh, und es ist nur natürlich, wenn

Hoffnung, Liebe — jedes Emblem für sich —, Spiel- und Sportgeräthe, oder Herzen und Schlüssel dazu. Den langen Goldketten, die allen möglichen Dingen außer dem Vorwurf zur Sicherung dienen können, sagt man Adhären von buntem Gold-Email anstatt der Perlen ein. Das durchsichtig glänzende Email ist ebenso beliebt, als das vorzellanartige Rococo-Email; es ergibt auch die elegantesten Schirmgriffe mit Goldbronze auf Pfefferrohr-Stöcken. Eine der festesten und dabei zweckmäßigsten Neuheiten ist ein an dem Schirmstock angebrachtes Ledertäschchen für Kleingeld, mit festem Lederriemen, durch den man die Hand schieben kann. Hübsch wirkt ein großer Blumenstrauß in Plattstickerei, der sich über ein paar Theile des ganz glatten Sonnenschirm-Beguges ausbreitet. Sonst sind sehr gebauschte Kreppschirme in kräftigen Farben gebräuchlich; zweckmäßig erweist sich die Schirmhülle aus pliffirtem Seidenstoff, durch einen eisernen Bronzering geschlossen. — Der Promenadenhüter wird, wo nicht aus Federn, so vorzugsweise aus braunem Moiré oder Krepp auf braunem Holzgestell getragen und paßt zu jeder Toilette.

R. Br.



4. Stuhlbehang. Aufnäh-Arbeit mit Leder. Franze und Aufnäh-Arbeit naturgroß, Abb. 6-7; vergrößerte Ausführung der Schnur, Abb. 5.

1-2 u. 67. Anzug mit Staubmantel und Sonnenschirm. — Schnitt: Nr. VIII. — Auch der Staubmantel muß sich bequem über Puffen und Bauschen des Kleiderärmels ziehen lassen und der lose Bindenärmel unserer Vorlage mit seiner beträchtlichen Weite wird sehr die dieser Aufgabe gerecht. Weiche schmiegsame Stoffe, wie Kaschmir und Gloria sind am besten für solche Mäntel geeignet. Fig. 42 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt; Vorder- und Rücktheile I und II sind von a bis b an der Seite und von c bis d auf den Achseln mit einander zu verbinden. Kreuze und Punkte markiren am Vordertheil zwischen a und f die flacheren Falten, hinten die breite tiefe Talfalte der Empire-Form. Der Ärmel, Fig. 42 III, wird am oberen Rande von e bis g auf 9 cm eingefaltet, am unteren nach innen umgelegt, leicht gefaltet und von g bis f dem Mantel angefügt. Den von Stern bis Doppelpunkt anzusehenden Aragen — Fig. 43 giebt denselben naturgroß — vervollständigt hinten eine dreifache Talfalte aus 13 cm breitem Bande, das auch vorn eine volle Schleife bildet. Runder Hut mit Bandtschleife; unter die hinten leicht aufgeschlagene Krempe schmiegt sich eine volle dunkle Rose. Den großen Sonnenschirm aus hangender Seide umgibt eine Rüsche von plissirtem Seidenstoff.

3 u. 69. Kleid mit Patten-Garnitur für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. X. — Aufser Vorlage zeigt auf blauem Grunde weiße, schwarz umrandete Sterne, die beliebte, an die durchbrochenen Stoffe erinnernde Musterung für alle hellen Farben der diesjährigen, stark gerippten Biqués. Die einfache Form besteht aus Blusentaille und glattem, mäßig weitem Rock, der in dem steifen Stoff, und aus Rücksicht für die Wäsche, weder Futter noch Gaze-Einlage erhält. Fig. 65a giebt den Schnitt des Rockes; die einzelnen Bahnen verbindet französische Naht, den unteren Rand stützt innen ein 6 cm breiter Stoff aus Oberstoff, außen umgibt ihn eine 3 cm breite schräge Stoffblende. Hier, wie an sämtlichen Garnitur-Teilen, an Gürtel-, Ärmel- und Kragensaum bildet 1/2 cm breiter, weißer Vorstoß, begleitet von strohhalmbreiter schwarzer Soutache die wirksame Verzierung. 23 cm lange, 5 cm breite, nach unten zugespitzte Patten folgen vom Rockbund abwärts den beiden vorderen Rocknähten, gehalten von kleinen Perlmutter-Knopfen. Die Blusentaille schließt in der hinteren Mitte. Fig. 52 u. 55-57 gelten der Futtertaile; die Vordertheile betleidet zunächst der mit Spachtel-Guipure über-

legte Laß aus Oberstoff, Fig. 54, der sich von P bis Stern und von G bis Kreuz anfügt. Fig. 53 schreibt die neben dem Laß je in eine Falte geordneten Vordertheile vor. Auf diese Falten legen sich Patten nach Fig. 63; unten begrenzt den Laß von G bis Doppelpunkt die Blende, Fig. 62. Die mit den vorderen Patten auf den Achseln von W bis X zu verbindenden Rückenpatten, Fig. 64, decken die breiten Seitenfalten des Oberstoffes in halber Höhe; unter der mittleren Rückenfalte verschwindet der Hakenschuß. Ueber den engen Ärmeltheil, Fig. 59, fällt die große Puffe, Fig. 60, am oberen, wie unteren Rande nach Angabe eingereicht. Leicht gerundete Form verleiht dem vorn über einander gehalten Schnebengürtel, wie dem Stehtragen eleganten Anschlag; beide Theile sind nach Fig. 65 u. 61 mit leichtem Futter und steifer Leinen-Einlage herzustellen. — Gut, mit 4 cm hohem Kopf und vorn 10, hinten 8 cm breiter Krempe, aus grobem braunem Strohgewebe. Garnitur aus 16 cm breitem braunem Repsband, das, um den Kopf gelegt, von Blumen und Stahl-Latassen gehalten wird und feillich ein reiches Schleifen-Arrangement bildet.

4-7. Stuhlbehang. Aufnäh-Arbeit mit Leder. — Mit der Darstellung einer schönen originellen Arbeit lenken wir die Aufmerksamkeit der Leserinnen auf die erspriehliche Thätigkeit der Düsseldorfer Schule für Kunststickerei und Frauerwerb unter der bewährten Leitung von Frau Tina Frauberger. Der für geradlehniqe Stühle bestimmte Behang, den Quastenschnüre leicht beweglich machen, zeigt Auslagen aus Leder, deren rehbrauner Ton prächtig zu dem Grunde aus altblauer armuro-Seide

stimmt. Das aus stylisirten Falten und Blattformen zusammengesetzte Muster ist allen Leder-tapeten nachgebildet und hat den Vortheil, beliebig abgebrochen wie weitergeführt werden zu können. Gleich jedem anderen Material für Aufnäh-Arbeit ist auch das Leder zunächst im ganzen mit Papier zu unterlegen; diesem wird dann das Muster aufgezeichnet, worauf man die Figuren ausschneidet und sie mit Kleister dem in den Rahmen gespannten und mit Gaze unterlegten Grundstoff aufklebt. Steppstiche aus altblauer Seide dienen durchgehends zur Befestigung der Auslagen; nur einzelne der zwischen die Vögel tretenden Wälder sind wagerecht oder in schrägem Gitter mit feinstem Goldschnürchen (Trama-Gold) überspannt, das Ueberfang-Stiche aus blauer Seide halten. Die fertige Stickerei erhält, über leichter Watte-Einlage rehbraunes Seidenfutter. Zur Umrandung, wie auch zur Befestigung des Behanges an der Stuhllehne, dient eine Schnur aus braunem und blauem Seidenschnürchen (Knüpfseide), welche Abb. 5 vergrößert darstellt; sie ist beliebig in der bekannten Weise mit den Fingern zu schlingen oder mit der Häkelnadel auszuführen. In die untere Begrenzungs-Schnur knüpft man die sehr einfach herzustellende und doch reich wirkende Franze die Abb. 6 naturgroß veranschaulicht. Es werden hierfür abwechselnd ein braunes und ein blaues Seidenschnürchen von 25 cm Länge eingeschlungen, worauf man dieselben in vier Gängen mit dem bekannten einfachen Doppelknoten nach Abb. 6 verknüpft. Mit blauer Seide abgebundene Quasten aus Lederstreifen und Schnur sind nach Abb. 6 einzuhängen. Gleiche, 6-7 cm lange Quasten schließen die Befestigungs-Schnüre ab; die Quasten, welche die oberen Ecken des Behanges schmücken, bestehen dagegen nur aus Lederstreifen mit einer blauelernen Passementerie-Verföhmung je um den Kopf.

8. Salontritt mit Brandmalerei. — Muster-Bezeichnungen: Beilage, Fig. 103-104. — Der bequeme zweiflügelige Holztritt, dessen erprobte Dienste an Buffet, wie Bücherschrank man überall zu schätzen weiß wird durch die Ausstattung mit Brandmalerei durchaus salongerecht. Sämtliche Contouren des decorativen Fußtrens — Rankenwerk vertheilt sich geschickt über die Außenwände, während für die Innenseiten aus der Blüthe ein Plein gebildet ist — sind scharf und tief eingegraben. Aber, wie kurze, die Formen gliedernde Linien, ferner die Schraffirungen der Schattenpartien erscheinen zwar zarter behandelt als die Umrisse, aber kräftig genug, um eine ausdrucksvolle Wirkung zu erzielen. Der dunkle genarbte Grund verlangt gleichmäßiges Punktiren mit etwas flach gehaltenem Stiff. Fig. 103 zeichnet das Außenmuster vor, Fig. 104 einen Theil des Plein. Die glatten Außenränder der 2 cm starken Holzplatten, die ungefähr 40 cm untere Breite zu 50 cm Höhe messen, können mit dem Stiffe gebräunt oder mit Beize braun gefärbt werden.



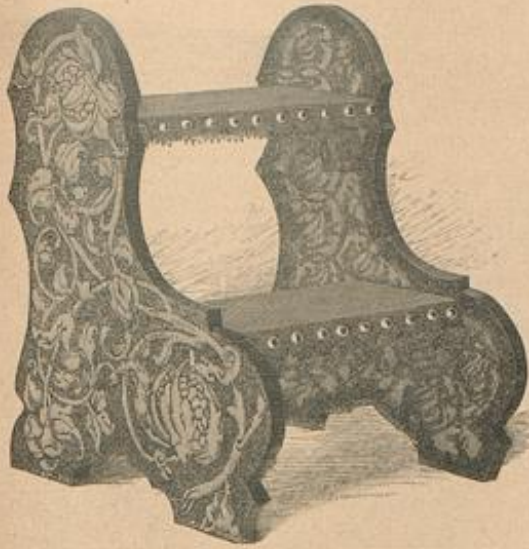
5. Vergrößerte Ausführung der Schnur zum Stuhlbehang, Abb. 4.



6. Franze zum Stuhlbehang, Abb. 4.



7. Aufnäh-Arbeit mit Leder zum Stuhlbehang, Abb. 4.



8. Salontritt mit Brandmalerei.
Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 103-104.

Nachträgliches Wachsen oder Ueberziehen mit Brunolein ist anzurathen. Auf den beiden Treibbrettern von 46 cm Länge und 16 cm Breite wird die Bekleidung aus widerstandsfähigem Möbelpflüsch in leuchtender Farbe längs der Kanten durch bronzene Kopfnägel befestigt.

9. Spiegelrahmen mit Malerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 43-46. — Die eigenartige Form des ganz flachen Spiegelrahmens zeigt sich hier im Schmucke flatter, von Künstlerhand leicht hingeworfener Blütenzweige. Auf dem saftgrün gebeizten Grunde der beliebten englischen Möbel erscheinen die blüthelatterigen, so überaus decorativen Ghyphantemen büschelweise geordnet und diese Sträuße durch einzelne Blüten verbunden; oben hält eine toteile Schleiße mit lustig flatternden Enden den herabfallenden Strauß zusammen. Alle bekannten Farben der japanischen Aste, gelb, rosa, violett, weiß mit gelbem oder grünlichem Hauch, sind in Jantem, aber fein abgetönten Wechsel vertreten, Blätter und Stiele dagegen in einem graugrünen Tone gehalten. Die Lackfarbe erscheint theils kräftig bedend, theils lastrend aufgetragen; französischer Firnis schützt die vollendete Malerei vor Staub und giebt auch dem Holze einen weichen, politurartigen Glanz. Von den Blüthenzweigen bieten Fig. 45 u. 46 die Vorzeichnung der oberen Mitte und der linken Spiegelseite, da sich das ganze Muster wegen seiner Größe der Wiedergabe entzieht; je nach dem persönlichen Geschick wird man die andere Seite des Rahmens nach der kleinen Ansicht, Abb. 9, zusammenstellen oder beide Flächen gleichmäßig decoriren; Kreuz und Punkt bestimmen die Zusammengehörigkeit des Musters. Nachfolgende Maße gestatten die Herstellung des Rahmens durch den einfachsten Arbeiter. Die Gesamthöhe beträgt 86 cm, die Breite des unteren Theiles 47 cm, die des Aufsatzes 28 cm zu 18 cm Höhe; unten, wie seitlich messen die flachen 1 1/2 cm starken Holzflächen 8 cm Breite, sodas für das geschliffene Spiegelglas ein lichter Raum von 50 cm Höhe und 30 cm Breite bleibt. Ein dünnes, über die Rückseite des Glases gelegtes Brett sichert dasselbe vor dem Zerbrechen.

10-18. Blumenkästen für Balcon, Veranda u. Klein-Eisenarbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-49. In der Anwendung als Blumenkästen auf der Brüstung eines offenen Balcons, einer Loggia oder Veranda, bringen wir die Klein-Eisenarbeit in Erinnerung, und zwar mit empfehlenswerthen Hilfsmitteln für die Herstellung. Einem eifrigen Freunde unserer Zeitung, den unsere Vorlagen zu eigenen Versuchen — besonders mit stärkerem Material — anregten, verdanken wir Vorrichtungen, sozusagen Schablonen, die das Biegen härterer Eisenstreifen, und zugleich die Bildung gleichmäßiger Spiralen erleichtern. Nach den Abb. 11-14 bestehen diese zweckmäßigen Schablonen in flachen Holzblöcken, denen kleine, aus Blei gegossene Formen aufgenagelt sind, und in Holzstäbchen, die Spiralen aus kräftigen Eisenstreifen in kurzen oder langen Bindungen tragen. Kurze Drahtstifte, längs der inneren Seite dieser Streifen in das Holz getrieben, halten sie, wie ersichtlich, in der gewünschten Lage. Das innere Ende umschließt eng einen Nagel, durch den es gleichzeitig auf dem Holze befestigt ist. Nagel wie Stifte dürfen nicht höher sein, wie die 1/2 cm breiten Eisenblech-Spiralen, man könnte sich sonst beim Arbeiten an den scharfen Kanten verletzen. Solche Spiral-Schablonen gestatten nun, die Eisenstreifen mit Leichtigkeit zu winden und zu drehen: man biegt zunächst mit der Biegeange ein Ende des in erforderlicher Länge geschneitten Blechstreifens zusammen, schiebt die kleine Lese über die Mitte der klein-

Schablone (siehe Abb. 14), drückt den Streifen fest gegen dieselbe, und die erste kurze Bindung, wie sie am freiliegenden Ende des Streifens sich zeigt, ist vollendet. Je nach der Zahl der Bindungen wechselt man die kurze Schablone gegen eine längere aus, wobei man die Lese stets von neuem über den Mittelpunkt der Form zu schieben hat. Die Blei-Schablone wird wie die Spiral-Schablone behandelt. Man arbeitet beliebig mit denselben aus freier Hand oder befestigt sie an einer Tischkante durch Stifte oder Schraubzwinge. An der Vorlage gelangten ausnahmsweise starke Eisenstreifen zur Verwendung; ihre Breite beträgt 1/2 cm, ihre Stärke reichlich 3 mm. Die Größe des Kastens wird durch die Länge der Brüstung bedingt; es empfiehlt sich, genau zu berechnen, ob man besser mit dem Rosettenmuster oder, wie an der Vorlage, mit dem schmalen zu beginnen hat; zu 23 cm Seitenbreite mißt die Höhe des Kastens 17 cm. Man läßt ihn aus starkem einfachen Holz fertigen, beist die Flächen braun und leimt dann die Kantenleisten von je 1 1/2 cm Breite und 1/2 cm Stärke auf, ebenso die nur 1/2 cm breiten Leisten, welche die Längswand in schmale und breite Felder theilen. Als Fierde und zu besserem Halte werden noch rundköpfige Eisennägel in gleichmäßigen Entfernungen in die Leisten geschlagen. In den so gewonnenen, vertieften Feldern sind die einzeln hergestellten Musterfiguren gleich auf dem Holzgrunde unter einander zu verbinden; dies geschieht hier aber nicht mit dem üblichen breiten Bund, sondern mit kräftigem Draht, der zunächst wie das obere Ende einer Haarnadel zusammengebogen wird, wie es Abb. 15



9. Spiegelrahmen mit Malerei.
Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 43-46.



11. Blei-Schablone.

12. Spiral-Schablone (zweite Länge).

13. Spiral-Schablone (dritte Länge) zum Kasten, Abb. 10.

14. Spiral-Schablone (erste Länge) und S-Form.

15. Drahtbund.



16. Verkleinerte Seitenansicht zum Kasten, Abb. 10.

zeigt; nachdem man beide Enden spitz gefeilt, wird der kleine Drahtbogen rittlings über die zu verbindenden Blechstreifen gestellt und mit kräftigem Hammerschlag in das Holz getrieben. Die Muster setzen sich zusammen aus den bekannten C- und S-Formen, die mehr oder weniger gestreckt erscheinen, mit ein- oder mehrfacher Spirale an einem oder beiden Enden. Diesen Figuren gesellen sich einfache Ringe und eine Blütenform, deren Mitte und Stiel ein gerader Blechstreifen bildet, während die Blüthe selbst aus drei in einander geschobenen Formen besteht, die einer Kleideröse mit abgebrochenen Enden gleichen. Fig. 47 zeichnet die Hälfte des Musterstreifens mit der Blüthe vor; Fig. 48 und 49 geben je ein reichliches Viertel der beiden edigen Rosetten an Längs- und Seitenwand. In dem Muster der Seitenfläche, das Abb. 16 verkleinert darstellt, kreuzen sich zwei je 20 cm lange Stäbe. Um das Kreuzen zu erleichtern, ist der eine Stab in der Mitte fast in ganzer Stärke zu durchseilen. Das kleine, mit Abb. 17 naturgroß veranschaulichte Börtchen, welches die Seitenfläche begrenzt, zeigt S-Formen in schräger Richtung an einander gefügt; die zweite, zur Abwechslung dienende Borte, Abb. 18, besteht aus



10. Blumenkasten für Balcon, Veranda u. Klein-Eisenarbeit. Seitenansicht verkleinert, Abb. 16, Borten naturgroß, Abb. 17-18, Schablonen, Abb. 11-14, Drahtbund, Abb. 15. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-49.

langgestreckten, einzeln aufgehasteten S-Figuren. Um die Klein-Eisenarbeit vor dem Rosten zu schützen, hat man die Mustertheile vor dem Festnageln mit Eisenlack zu bestreichen.

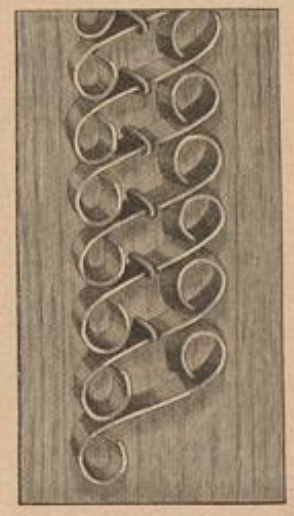
19. Garten-Handschuh für Damen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Für die leichteren Arbeiten, denen sich die eifrige Blumenfreundin gern selbst in ihrem Garten unterzieht, giebt es zum Schutze der Hand nichts Praktischeres, als den Handschuh aus gelblichem Kautschuk. Mit den Fig. 91-98 ist das naturgroße Schnittmuster des linken Handschuhes dargestellt; dasselbe ist reichlich groß bemessen, da der Handschuh nicht zu knapp sitzen darf, um bequem an- und ausgezogen werden zu können. Die Finger-Seitenwände, Fig. 92-97, sind je auf der Rückseite gleich beim Zuschneiden zu nummeriren, da eine Verwechslung sonst unausbleiblich sein dürfte. Alle Schnitttheile müssen in schräger Stofflage zugeschnitten werden mit 1/4 cm Rahmzugabe; für kleinere Hände kann eine solche ganz fortlassen. Beim Zusammensetzen mit Stepp- und überwendlichen Stichen hat man zunächst die, den Zeichen und Zahlen gemäß zusammengehörigen Seitenwände an einander zu nähen und diese dann den, dem ganzen Handschuh ange schnittenen Fingern, den Zahlen folgend, zwischenzufügen, wodurch sich der Handschuh rundet. Man beginnt stets von unten, in den Fingerringen; keine Unebenheiten sind an der Fingerspitze auszugleichen, wo alle vier Theile je zusammentreffen. Nachdem der Daumen eingeseht, wird die seitliche Fingerringe geschlossen. Ein 1 cm breiter Saum mit Fischgrätenstichen aus brauner Seide bildet den unteren Abschluß. Die Raupen sind, den feinen Linien auf Fig. 91 folgend, als schmale Fältchen abzunähen, die mit Grätenstichen überdeckt werden.

20 u. 56. Halbhandschuh mit Zwischensatz aus Frivolitäten für Kinder. — Schnitt: Nr. VII. — An dem, nach Fig. 40 aus gelbem Kautschuk zugeschnittenen Handschuhtheil führt man zunächst nach Angabe die Raupen aus; der Stoff wird hierfür je in ein ganz schmales Säumchen abgestreift und dieses mit überwendlichen Stichen bedeckt. Stepp- und überwendliche Naht verbindet auch den Handtheil mit dem Daumen, Fig. 41; 1 cm breiter Saum sichert die Mänder. Die zierliche Ausstattung besteht in einem 7 cm breiten Randstreifen aus dunkelblauer Leinwand, den ein Zwischensatz aus Häkelarbeit oder Frivolitäten mit durchgeleiteter Wande mit dem Handschuh vereinigt. Für jeden der Frivolitäten-Ringe, Abb. 56, hat man aus ecrufarbem Häkelgarn 10 Doppelnoten, 1 Picot und abermals 10 Doppelnoten zu schürzen; zwischen je 2 Ringen wird der Arbeitsfaden 1 cm lang glatt gespannt. Ein entsprechender fester Abschlußrand bildet sich an der oberen Seite der fertigen Böcherreihe, indem man mit der Nähnadel einen Faden von einem Picot zum andern führt und fest durch dasselbe schlingt. Der auf diese Weise gewonnene schmale Einsatz wird den Stoffrändern mit überwendlichen Stichen angefügt; das durchgeleitete Band sichert festen Anschluß des Handschuhes. Eine noch zierlichere Frivolitäten-Reihe kann die oberen Ränder von Daumen und Handtheil abschließen. Für Häkelarbeit bietet Abb. 57 eine wirkungsvolle Vorlage.

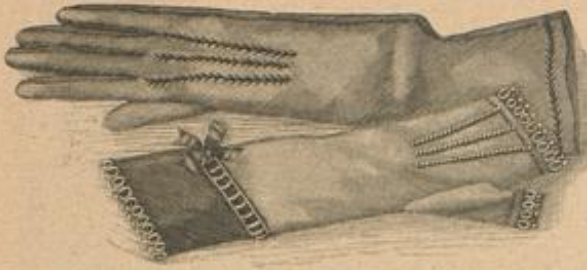
21. Weißen-Chemiset für Jacken-Tailen. — Schnitt: Nr. V. Das der englischen Mode entsprechende glatte Chemiset zeigt unsere Vorlage aus hellfarbigem gestricktem Watist. Nach dem Schnittmuster hat man sowohl die Futter-Grundform aus reinem Mull als auch den Oberstoff zu schneiden, letzterem jedoch in der vorderen Mitte den Stoff für je vier, 1/2 cm breite Längsfalten zuzugeben. Erst nachdem diese Fallengruppen festgesteppt, in der Mitte bleiben 3-4 cm glatt — werden in Futter und Oberstoff gemeinsam die angegebenen Ausnäher ausgeführt. Drei, je 3 cm breite Pliffs, in ersichtlicher Weise mit schmalen, weißen Wendeln aufgesteppt, vollenden die Ausstattung. Fig. 37 gilt dem im Rücken mit Halsanschluß versehenen Tragen, dessen Eden sich leicht umbiegen. Schmale Gummibänder, am Schultertheil befestigt, werden über dem Rücken gekrenzt und unter dem Arme festgehalt; in gleicher Weise sichert ein Gummiband festen Anschluß in der Taille.



17. Borte aus S-Figuren zur Seitenansicht, Abb. 16.



18. Borte aus S-Figuren; verwebt zur Seitenansicht, Abb. 16.



19. Garten-Handschuh für Damen. Schnitt: Nr. XVIII.
20. Halbhandschuh mit Zwischensatz aus Fribolitäten für Kinder. Fribolitäten naturgroß, Abb. 56, verwebt. Zwischensatz, Abb. 57. Schnitt: Nr. VII.

22. Blusen-Chemiset für Jacken-Taillen. — Schnitt: Nr. XIII. — Für die zierliche Blusenform des Chemisets ist das Futter aus feinem Shirting hier für sich bestehend vorzubereiten; dem Oberstoffe — feine, weiße Wolle — gilt Fig. 76. Kreuze und Punkte bezeichnen am oberen Rande die Faltenpartie, die nach Maßgabe der feinen Linie in halber Höhe in eine spitze Zacke ausläuft; Fischgräten-Stiche aus farbiger Seide sichern jede einzelne Falte. Nachdem man dann den unteren Stoffrand, der feinen



23-24. Paletot-Kleidchen mit Matrosenträger für kleine Knaben. Schnitt: Nr. XII.



25. Innenaussicht der Bluse zum Niederleid. Abb. 26-27. Schnitt: Nr. III.

Linie folgend, eingereicht und seitlich in die angegebenen Falten geordnet hat, wird der Oberstoff ringsum mit dem Futter verbunden. Auf fester Grundform erhält der Krager faltige Bekleidung mit Halsabschluss unter dem Hahnenkamm. Bänder im Taillenschluß und am Armausschnitt dienen zur Befestigung.

23-24. Paletot-Kleidchen mit Matrosenträger für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. XII. — Die einfache Form mit Puffe und Hängerteil bleibt die hübschste Tracht für die kleinsten Knaben; Puffärmel und Matrosenträger machen die Vorlage aus dragonerblauen feinen Wollkrepp besonders kleidsam; zu festlicher Gelegenheit wird noch der breite weiße Leinentragen hinzugefügt, den nach Abb. 23 schmale, blau verzierte Bänder ausstatten. Naturgroß geben Fig. 70 u. 71 den Schnitt der Puffe; dieser schließt sich von o bis p und von q bis r der gefaltete Hängerteil an, den Fig. 72, in Methode gestellt, vorschreibt. Auf dem engen Aermeltheil, Fig. 73, setzt von s bis x über w die weite, oben und unten nach Angabe eingereichte Puffe, Fig. 74, an. Die Schnittlinie auf Fig. 75 markiert den blauen, die feine glatte Linie den weißen, in doppelter Stofflage zu fertigen den Matrosenträger; beide bleiben einzeln, um beliebig an- und abgehakt werden zu können. Mit Rückenschluß eingerichtet, erhält das Kleid durchweg graues leichtes Futter; der weiche Ledergürtel erscheint im Taillenschluß; auf t h kleine Stoffspangen geleitet.

25-27. Niederleid mit Bluse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt:



28-29. Zwei Vorten. Leichte Stickerei auf gewebtem Gittergrund. Zur Ausschattung von Blusen, Schürzen, Decken, Stores etc. Angewendet zur Bluse, Abb. 58.



Nr. III. — Die Zusammenstellung von Niederleid und selbstständiger, beliebig zu wechselnder Bluse hat für das jugendliche Alter große Vorzüge. An der Vorlage vervollständigt das blaue Wollkleidchen eine Bluse aus fein weiß und blau gestreifter Waife; gleicher Stoff bildet nach Abb. 27 die 1 cm breiten schrägen Stoffbänder auf dem Kleide selbst. An Stelle der Bänder sind auch die so beliebten schmalen Lederstreifen von bester Wirkung. (Siehe unter „Schneiderei“ d. h. Nr.) Abb. 25 zeigt mit der Innenaussicht der hinten zu schließenden Bluse das kurze glatte Futter, dem die Schmittheile, Fig. 15 u. 17, gelten. Der Oberstoff, Fig. 16 u. 18, ist in seiner oberen Hälfte bis zur feinen Linie in dicke Längsfalten abzunähen; der untere Rand tritt, leicht angehalten, in ein 4 cm breites doppeltes Stoffbündchen, durch das ein Band geleitet wird. Dem engen Aermeltheil, Fig. 19, hat man die weite Puffe, Fig. 20, von n bis o aufzusetzen. Um den schmalen Stehkrager, Fig. 21, legt sich ein gefalteter schräger Stoffstreifen, der hinten mit kleinem Hahnenkamm schließt. Fig. 22-24 geben den Schnitt zur Futtertaillie des Niederleides. Von Stern bis Doppelpunkt geht der eingereichte Oberstoff, Fig. 25, an; den Ansatz deckt die Garnitur. Für diese sind die breiteren, vorn epaulettenartig gestalteten Theile nach Fig. 28 in doppelter Stofflage zu schneiden, darüber greifen, gleich Bänder, die schmalen edigen Theile, Fig. 26-27. Gleichlautende Zeichen erklären die Zusammengehörigkeit. Ein gerades, 200 cm weites, 58 cm langes Mädchen mit weißem Satinfutter schließt sich der Taille eingereicht an. Den leicht gerundeten Gürtel schreibt Fig. 29 vor, er tritt vorn mit Haken und Lösen über einander. Schlupfen aus Stoff decken den Schluß.

28-29. Zwei Vorten. Leichte Stickerei auf gewebtem Gittergrund. — Unablässig bemüht, die Handarbeit durch geeignetes Material zu unterstützen, liefert die Textil-Industrie neuerdings ein Gittergewebe, das die Ausführung sämtlicher, auf Typenmuster beruhender Stickerei-Arten, wie auch die Herstellung durchbruchähnlicher Muster wesentlich erleichtert. Das neue Gewebe liegt in gebleichter und ungebleichter Baumwolle, wie in Rohseide vor, und bietet sich zu unbeschränkter Verwendung nicht allein für Rissen, Decken, Stores, sondern auch, statt der beliebten Reflessgewebe, zu ganzen Kleidern; und nicht weniger für Regliges und Nachthemden dürften die Muster willkommen sein,

aus Wachs- oder Pappe möglich. — An der Vorlage zu Abb. 29 ist die Stickerei im doppelreihigen Strichstich ausgeführt; lachsrosa Filofelle-Seide und Silberfäden vereinigen sich zu feiner Wirkung, die kleine silberne Plättchen noch erhöhen. Die Ausföhrung an der naturgroßen Darstellung zeigt den ersten Gang vollendet und die Nadel für den zweiten eingeschoben; indem man dieselbe



21. Weiten-Chemiset für Jacken-Taillen. Schnitt: Nr. V.

22. Blusen-Chemiset für Jacken-Taillen. Schnitt: Nr. XIII.

rechts neben dem ersten Stich einführt und links wieder heraus, entsteht die schurartige Wirkung. Ein kreuznahtähnlicher Stich mit Silberfäden bildet das Abschlußrändchen; die Plättchen befestigt je ein Stüchchen Cantille.

30-33. Gestickte Ansatzstreifen für Bade-Handtücher. — Typenmuster: Beilage, Fig. 50-51 a. — Wie den Lesenden aus früheren Darstellungen bekannt, erweisen sich selbständig gefertigte und angeknüpfte Ansatzstreifen für Handtücher, Buffdecken etc. als sehr praktisch, da sie nicht so oft wie der glatte Fond, der Wäsche ausgesetzt zu werden brauchen. Als Grund für solche Streifen wählt man leinenen oder harnwollenen Nida- oder Java-Stoff und sticht, stets doppelseitig, mit waschechter Baumwolle nach abgezählten Fäden direct in den kräftigen Grund. Für die Stickerei der Vorlagen beträgt die Breite des kräftigen Leinen-Ganevas 10-11 cm; am oberen Längsrande wird je 1 cm für den schmalen Saum zugegeben, während am unteren Rande 8-9 cm für die später auszugehenden Franzenfäden zu berechnen sind. Fig. 51a giebt das Typenmuster zur hellblauen Strichstich-Stickerei des Streifens Abb. 30, dessen weißen Grund kräftige blaue Fäden carriven. Jede Type gilt hier, wie auch an den Mustern, Fig. 50-51, für je 2 Stoff-Fäden in Höhe und Breite. Die abschließende Franze brachte bereits Abb. 69 der vorigen Nummer; den Stoffrand längs der ausgefaserten Fäden sichern über 3 Fäden greifende Längnetten, die auch seitlich und oben die Stickerei abschließen. Zu der tiefgelb gehaltenen Strichstich-Stickerei des Ansatzstreifens, Abb. 32, gehört das Typenmuster, Fig. 50, während Abb. 31 die Franze dazu naturgroß veranschaulicht. Wie ersichtlich, ist für jede der doppelten Längnetten aus je 7 Knoten ein weißer dreifarbiger Doppelfaden einzuhängen, welcher lehterer, vor Ausföhrung des flachen Doppelnutens auf der Rückseite hinter den ausgefaserten Fäden einmal eingeknotet wird. Im Strich- und Smyrna-Stich hat man nach dem Typenmuster, Fig. 51, die Stickerei auf dem Streifen, Abb. 33, mit Türkischroth auszuföhren; für den Franzen-Abschluß können die Vorlagen der vorigen wie der heut Nummer dienen. Für die Schürvorrückung erhalten die schmal gesäumten Ränder Defen aus Hätelarbeit oder Fribolitäten. Letztere brachte Abb. 60 der Nummer vom 10. 2 95, während für die



30. Gestickter Ansatzstreifen für Bade-Handtücher. Typenmuster: Beilage, Fig. 51 a.



31. Geknüpfter Franze zum Ansatzstreifen, Abb. 32.



32. Gestickter Anstrichstreifen für Bade-Handtücher.
Franze naturgroß, Abb. 31. Tüpenmuster: Beilage, Fig. 50.



33. Gestickter Anstrichstreifen für Bade-Handtücher.
Tüpenmuster: Beilage, Fig. 51.

gehäkelte Borte sich Bogen aus je 1 f. M., 3-4 U. und wieder 1 f. M. einer Luftmaschenkette anschließen. Kreuzweis durchgehakelte Schnur oder Luftmaschenketten stellen dann die Verbindung her.

34-35. Promenaden-Anzug mit Doppel-Kragen und Schärpe. — Schnitt zum Anragen: Nr. XV; veroddb. zu Taille und Rod: Nr. X d. h. Beilage. In wirksamer Weise wird das schlichte Kleid aus indigoblauem feinen Wollstoff durch einen Kragen, einen Gürtel mit lang herabfallender Schärpe und hohe Kermel-Manichetten aus bunt gemusterter China-Seide gehoben. Der mit weißer Seide gefütterte und mit Gaze-Einlage gefestigte Doppel-Kragen besteht aus den beiden über einander fallenden Theilen, Fig. 82-83. Wie Abb. 34-35 zeigen, ist der untere edge Kragen viermal gefalzt; die Ausschnitte sind auf Fig. 82 angedeutet. Stäbe aus weißseidener Schnur verbinden dieselben. Der weite gerundete Kragen, Fig. 83, schließt sich von Stern bis Doppelpunkt dem unteren an; vorn treten die beiden Kragen über einem Jabot aus gefaltetem Krepp ein wenig aus einander und verschwinden mit ihren spitzen Zöpfeln in dem Gürtel. Letzterer ist 6 cm breit, mit fester Einlage versehen und schließt hinten unter der breiten, bis zum Kocksaume herabfallenden Schärpe, deren Enden zur Spitze umgenäht sind. Mächtige Puffen und enge Stulpen bilden den Ärmel, 12 cm beträgt die Breite der seidenen Manichette. Für die Einrichtung des Glockenrodes siehe „Schneiderei“ der verschiedenen Art. — Runder Hut aus gelbbraunem Phantasiestroh mit flachem Kopf und vorn breiter, hinten aufgeschlagener Krempe. Um den Kopf legt sich ein Kranz bunter Blumen, vorn geschlossen durch eine mit Traht gestreifte Epitengschleife.

36-37. Decken. Leichte Plattstich-Stickerei mit Gold-Soutache. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105. — Aller Art Seidentreste zu verwenden und bei rasch fördernder, müheloser Herstellung reiche Wirkung zu gewinnen, sind Vorzüge, die stets geschätzt werden. Altrosa chinesische Seide bildet den Fond, hell moosgrüner Plüsch den breiten Rand der in jeder Ausdehnung zu arbeitenden Vorlage. Nach Vorzeichnung hat man zunächst die Quadrat-Eintheilung mit 1 cm breiter Gold-Soutache herzustellen. Kreuznaht aus bunter Seide befestigt die angeheftete Voge und wird, wie Abb. 36 deutlich erklärt, noch durch eine Reihe Ueberfang-Stiche in abwechselnder Farbe verziert. Die viertheiligen Sternfiguren in den Kreuzungspunkten der Soutache sind im einander greifenden Plattstich gleichfalls mit verschiedenfarbiger Seide auszuführen. Auf den glatten Plüschrand fallen kleine, 4 cm lange Büchelquasten, abwechselnd in Orange und Brause, welche ungefähr 5 cm von einander entfernt festzunähen sind. Der größeren Widerstandsfähigkeit halber wird die fertige Stickerei erst mit starker Leinwand unterlegt und dann mit rosa Seidenstoff abgefüttert.

38-39. Lose Jacke für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Die lose, nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehende Sackform erweist sich allen Stoffarten günstig. Kräftigere Gewebe, wie der dunkelblaue Chevot



34. Vorderansicht zu Abb. 35.

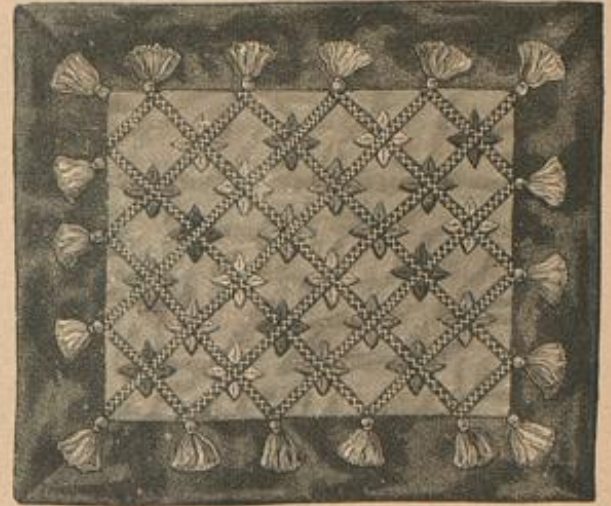
unserer Vorlage, können für die Sommerzeit jegliches Futter entbehren, nur müssen die Vordertheile, Fig. 66, für die umgelegten Revers auch innen bis zur feinen Linie mit Oberstoff besetzt werden. Die seitliche Verbindungsnaht bleibt von e abwärts offen, wobei die kleine, dem Vordertheile angeschlossene Platte von b bis c unter den Rückentheile tritt. Der Kragen, Fig. 69, verlangt doppelten Stoff und Leinen-Einlage, Stepplinien und Perlmutter-Knopfe.

40-41. Hut mit gebogener Krempe. — Vornehm wirkt zu dem Hut aus hell lederfarbenem groben Wollgestlecht die ganz in Schwarz gehaltene Garnitur aus hochstehenden Straußfedern, Rosen und Sammetband. Der runde Kopf ist nur 3 cm hoch, die in Zollfallen gebogene Krempe misst vorn 11, hinten 9 cm Breite. Rosen halten die Federn und schmiegen sich hin und wieder zwischen die Falten der Krempe. Eine Jet-Krauffe festigt die anschlupfen und 2 Enden geordnete Schleife, die an der Rückansicht, Abb. 41, zur Geltung gelangt.

42. Capote-Hütchen. — Fein gestickte Goldgaze besleidet den flach gewölbten Kopf der zierlichen Capote-Form aus übersponnenem Golddraht und Goldfäll. Die diademartige Umrandung aus schwarzem Sammet bildet vorn eine kleine Puffe, die seitlich je von einem Flügel aus schwarzem gestickten Tüll begrenzt wird. Ein Schleifenstück aus schmalem Sammetband besleigt hinten den vollen Reichenstrauß. Bindebänder aus Sammet, von der hintern Mitte ausgehend.



35. Promenaden-Anzug mit Doppel-Kragen und Schärpe.
Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt zum Anragen: Nr. XV; veroddb. zu Taille und Rod: Nr. X.



37. Decken. Leichte Plattstich-Stickerei mit Gold-Soutache.
Stickerei naturgroß, Abb. 36. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 105.

schiedenen Art. Für die ausgeschnittene Plüsentaille ist der Oberstoff auf dem in der hinteren Mitte schließenden glatten Futter oben und unten eingereicht zu ordnen. Der Mode gemäß, läßt der Ausschnitt die Achseln frei; über die Schultern können die zu dieser Form beliebigen Spangen greifen, die aus Sammet in je 3 cm Breite hergestellt, vorn wie hinten unter Ohrenscheiteln enden. Dichte Rosenreihen raffen die mächtige Ärmelpuffe — gerundeter Stoffteil von 48 cm mittlerer Höhe zu 125 cm Breite — und theilen dieselbe in drei schmalere Puffen; glattes Futter füllt das Arrangement. Der an beiden Längsseiten gefäumte schräge Sammetstreifen für den Gürtel misst 13 cm Breite; fallig umgelegt tritt er hinten unter einer Schleife zusammen.

43 u. 46. Brautkleid in Prinzessform. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. Den bis über die Schulter reichenden Kragen des Altstübes bildet irische Spitzenarbeit, ein Kunstwert, das die fleißigen Hände der Freundinnen geschaffen. Fig. 88 schreibt einen Musterlauf der prächtigen Zeichnung vor. — die gerundete Form läßt sich in dem gegebenen regellosen Muster leicht durch Anfügen einzelner Blätter und Stiele gestalten, oder aus fertiger Spitze „dressiren“, d. h. es werden nach Bedarf einzelne Musterfiguren der Spitze ausgeschnitten, und der Schnittform folgend an einander gefügt; entstehende Lücken sind durch geschürzte Stäbchen auszufüllen. Fig. 84 a bis a lehren die Maßverhältnisse der einzelnen Theile in Prinzessform. Die Taille erhält in entsprechender Länge festes Taillenfutter, welches der ersten Anprobe dient. Diese Grundform bildet die Zwischenlage für Oberstoff und Seidenfutter der vom Halsanschnitt bis zum Saum des Rockes reichenden Prinzessform. Den Vordertheilen wird der nach a von Fig. 84 im ganzen geschnittene Oberstoff am oberen Rande bis 40 eingereicht aufgesetzt; im Taillenschlusse sind zu jeder Seite drei nach vorn liegende Falten zu ordnen, im übrigen wird der Stoff straff übergespannt. Vorderpasse, Fig. 85, und Rückpasse, Fig. 86, fügen sich glatt in Ähsele- und Ärmelnaht; Fig. 87 giebt die Spaulette, die die Passe ergänzt. Die so gewonnene Form dient als Grundlage des Spitzenkragens, der vorn jedoch noch etwa 10 cm lose über die Passe herabhängt. Der Schluß geschieht in der hinteren Mitte mit Haken und Ösen bis 30 cm unterhalb des Taillenschlusses. Die Schleppebahnen des Rocktheiles verlangen Einlage von Kockhaar- oder französischer Gaze. Je nach Belieben bleibt der Rock ganz glatt oder erhält die auf Abb. 46 ersichtliche Spitzen-Garnitur, die oben leicht gefalzt unter einer Rosette abschließt. Für die Ärmel sind Serpentine-Theile von 200 cm oberer Breite und 70 cm Mittellänge erforderlich. Rosetten aus Ghiffon-Krepp. Die neueste Mode begünstigt den gespaltenen Schleier, der das Gesicht ganz frei läßt und auf dem Kopfe in ein Kränzchen geordnet vom Mirtentanze umschlossen wird.

49 u. 45. Hochzeits-Coilette mit ausgeschnittener Taille. — Veroddb. Schnitt: Taille, Beilage vom 9/12 94, Nr. X. Röhren-faltenrod: Nr. IV der heut. Beilage. — Die festliche Coilette aus Perlmutter-Noire, — ein reizvoller, in grünlich-weißen Farbentönen hangender, schwerer Seidenstoff — bietet willkommene Gelegenheit zur Verwertung vorhandener Spitzenstücke, die als Schmuck der Taille und als Schärpen-Arrangement mit zartrosa Spiegel-Sammet für Gürtel und Schleifen prächtig zur Geltung gelangen. Die Rockform mit den charakteristischen Röhrenfalten erweitert sich der starren Seide besonders günstig; außer durchgehendem Seidenfutter ist Kockhaar-Gewebe zur Steifung der Hinterbahnen verwendet. Auf



39. Lose Jacke für Mädchen von 7-9 Jahren.
Schnitt: Nr. XI.



36. Leichte Plattstich-Stickerei zur Decke. Abb. 37.

43. Runder Hut. — Zu flachem Kopf zeigt die Form aus dunkelbraunem Phantasiestroh eine vorn 8, hinten 4 cm breite Krempe. Ein Laubgewinde mit hochstehenden Rosen legt sich um den Kopf; hinten sind zwei Rosen innen an der Krempe befestigt.

44. Große Einzelblume. — Im vergangenen Winter bereits begegnet und an kleinen Theaterhüten mächtig große Blumen, deren je eine einzige genügte, die Form aus Tüll oder Gaze fast vollständig zu bedecken. (Siehe das Titelbild der „Illustr.“ vom 1/11 94.) Noch lebhafter dürfte die den Blumen mehr denn je geneigte Sommermode diese Riesenzellen zum Schmuck großer und kleiner Hüte begünstigen, wobei vielblättrige Blumen, wie gefüllter Mohn oder Pfingstrosen, vor allem in Betracht kommen. Unsere Vorlage zeigt eine weiße, röhlich angehauchte Rose mit ganz leichtem Blatt- und Rankenwerk.

47. Coilette für eine Brautjungfer. — Veroddb. Schnitt: Beilage v. 9/12 94, Nr. X. — Köstlich naturgetreuen rosa Rosen, die an einander gereiht oder als Einzelblüthen das Kleid aus rosa Bengaline schmücken, gefestigt sich rosa Spiegel-Sammet für Gürtel und Schleifenschmuck. Den unteren Rand des einfachen Glockenrodes besetzen drei, je 4 cm breite Volants, die, mit schmalem Köpschen eingereicht, über einander fallen; für die innere Einrichtung mit Futter und Gaze siehe „Schneiderei“ der ver-

Randes, 2 U., 1 f. M. in die 2 übergangenen L. an der Spitze der folgenden Figur; vom "" wiederholen. Den Randabschluss bildet oben und unten eine Reihe durch je 1 Luftm. getrennter Stäbchen.

58. Bluse mit gestickten Bandeau. — Verwob. Schnitt zur Futtertaile: Nr. X. — Auf halbleidener Gittergewebe ausgeführt und farbig abgefüttert, kommt die durchbrochene Stickerei



52. Lose Bluse mit Streifen-Garnitur. Innenaussicht: Abb. 53. Schnitt: Nr. II. Siehe „Witze und Nachschläge“.



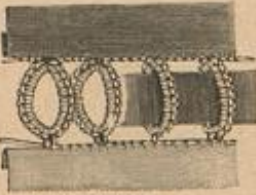
54. Bluse mit halblangem Ärmel. Rückansicht: Beilage, Fig. 106. Verwob. Schnitt: Nr. II der best. Beilage. Ärmel: Beilage v. 13 95, Nr. I. Siehe „Witze und Nachschläge“.

Fältchen abgenähten Batist, mit 7 cm breiter, aus An- und Einfügen zusammengesetzter Weißstickerei. Fig. 99 giebt das naturgroße Schnittmuster zum Antragen, mit genauen Anweisungen für den Anlauf der Stickerei. Schnitt und Einrichtung des Futter- und besaglosen Rodes stimmen mit dem Kleide, Abb. 3, völlig überein; auf der glatten Futtertaile, Fig. 52, ist der blusenartig geordnete Oberstoff am Halsauschnitt, auf den Achseln und im Taillenschlusse eingereicht; vorn wie hinten markirt sich die hochmoderne, 8 cm breite Falte, die, für sich bestehend dem Rücken, wie dem



53. Innenaussicht der losen Bluse. Abb. 52. Schnitt: Nr. II. a. Stulpe. b. Schnallegart.

Abb. 29 prächtig zur Geltung für die losen Bandeau, welche Taille und Ärmel der Bluse ausstatten. Ueber die feste seidene Futtertaile ist der lose Oberstoff — an der Vorlage plissirt, rosa Chiffon-Krepp — oben ziemlich glatt, im Taillenschlusse eng gefaltet zu ordnen, wobei er nur bis unter den 3 cm breiten Gürtel reicht; das Schößchen der seidnen Futtertaile bleibt unbelleidet. Den Halschluss in der hinteren Mitte deckt eine Falte aus Oberstoff. Die vorn wie hinten gleichmäßig arrangirten Bandeau werden mit in die Achselnaht gefügt und sind nur im Taillenschlusse nochmals festzunähen. Ueber einen halblangen seidnen Futterärmel fällt der plissirte Krepp als weite Glocke, die unten in ein schmales Bündchen tritt, das unter einem Plissé-Volant verschwindet; von der Höhe der Äugel bis zum Bündchen spannen sich die losen Bandeau. Die Halskrause aus Krepp ist vorn in dicke Reihfalten und dann in je zwei Puffen gezogen, von denen gefaltete Spitzen-Enden von je 13 cm Länge ausgehen; sie schließt hinten unter kleinem Hahnenkamm.



55. Befandarten. Gehäkelte Passementerie. Zur Garnitur von Kleidern, Blusen etc.

56. Durchzug-Vörtchen. Privolitäten zum Halbhandtaub. Abb. 29.



58. Bluse mit gestickten Bandeau. Verwob. Schnitt zur Futtertaile: Nr. X d. h. Beilage. Siehe auch Abb. 29.

57. Durchzug-Vörtchen. Häkelarbeit; verwob. zum Halbhandtaub. Abb. 29.

rechten Vordertheile aufgesetzt, in ganzer Länge über den Ärmel weg bis zum Halsauschnitt aufsteigt. Der in seinem oberen Theile weite, faltenreiche Reulenärmel (Fig. 59) wird unten ziemlich eng, mit Hals und Ärmel geschlossen. 21 cm breite schräge Stoffstreifen, an beiden Längsseiten gesäumt, bilden Halskrause und Gürtel; beide sind vorn in zwei je 11 cm Stoff umfassende Schlaufen eingereicht, 7 cm breit von einander entfernt.

59. Kleid mit breitem Volant für junge Mädchen. — Schnitt: Rock und Oberstoff der Taille: Nr. XX; verwob. für die Futtertaile: Nr. X. — Unsere Vorlage bietet sich in ihrer prägnanten Einfachheit als musterträgliches „Vad-fisch“-Kleid; die Stoff-Fülle des Volant-Rodes geriecht hochaufgeschossenen, überflachten Gestalten ebenso zum Vortheil, wie die niederartig eingereichte Taillenform mit der charakteristischen tiefen Achselpassé. Zu weihen, mit feinen schwarzen Streifen gemustertem Stoff — billige leichte Seide, wie die modernen Krepp-Gewebe sind geeignet — besteht die Ausstattung in 2 cm breiter Gaze-Einlage. Nach a bis c der kleinen Schnitt-Methode, Fig. 100, ist zunächst ein Futterrod aus weichem Satin herzustellen, und zwar in doppelter Stofflage zur Aufnahme einer 30 cm hohen Gaze-Einlage. Diese Anordnung der Grundform des Rodes hat den Vorzug, leichte sommerliche Stoffe für den Oberrod zu stützen, ohne ihren natürlichen Fall zu beeinträchtigen. Den unteren Rockrand garnirt ein 7 cm breites Plissé aus Oberstoff, der durchgehend quer genommen erscheint. d von Fig. 100 gilt dem oberen glodenförmigen Rodtheil. Daran schließt sich ein 52 cm breiter, 475 cm weites Volant, der unten mit der Spitze unrandet, oben entsprechend eingereicht wird; seinen Anlauf deckt Gaze-Einlage, an beiden Rändern von einer krausen Puffe aus 4 cm breiten Stoffstreifen begleitet. Futterrod und Oberstoff treten gemeinsam in ein Vortofhündchen. Für die mit Hals und Ärmeln vorn schließende Schwebentaille schreibt Nr. X die Grundform aus weichem Satin vor, welcher auch der Futterärmel gleich einzufügen ist. Der



59. Gummi-Gürtel mit großer Schnalle. — In der Nr. v. 1/1 95 haben wir bereits mit Abb. 53 der breiten Gürtel aus seidnem Gummiband gedacht, die fest und knapp schließend, sich in Folge ihrer Dehnbarkeit der Gestalt auch über die Taille hinaus vortheilhaft anpassen. Für die sommerliche Blusen-tracht sind diese Gürtel so beliebt, daß wir mit Abb. 59 nochmals darauf zurückkommen mit einem leberfarbenen Gurt, den eine reich ciselirte Schließe von besonders gefälliger Form auszeichnet.

60-61. Blusenkleid mit breiter Paffe. — Schnitt zur Paffe: Nr. XVII; verwob. zur Futtertaile: Nr. X; zum Ärmel: Beilage v. 1/4 95, Nr. I. — Die breite, über die Achseln greifende Paffe und die charakteristische, auf Vorder- und Rückentheilen vertretene Falte verleihen dem jugendlichen Sommerkleid aus hellroth Kreppstoff seinen modernen Chic. Für die glatte Futtertaile ist der Schnitt Nr. X zu verwenden; den Anlauf des blusenartig eingereichten Oberstoffes deckt die glatte Paffe, Fig. 89-90. Diese bildet



60-61. Blusenkleid mit breiter Paffe. Schnitt zur Paffe: Nr. XVII; verwob. zur Futtertaile: Nr. X; zum Ärmel: Beilage vom 1/4 95, Nr. I.

59. Gummi-Gürtel mit großer Schnalle.

an der Vorlage weißer Batist, dem 1/2 cm breite Schrägblenden dicht aufgesteppt sind. Ueber den vorderen Schluß legt sich die 12 cm breite Falte; für sich bestehend auf einem entsprechenden Gaze-Streifen geordnet, steigt dieselbe hier über die Paffe hinweg bis zum Halsauschnitt auf; hinten beginnt sie erst unterhalb der Paffe. Der Futterärmel muß, mit Rücksicht auf die übergreifende Paffe, eine flache Äugel haben, der sich erst tiefer unten der eingereichte Oberstoff anschließt; diesem entspricht genau der oben erwähnte Schnitt. Den unteren engen Ärmeltheil besetzen schmale weiße Blenden. 10 cm Breite nicht der mit feiner Einlage versehene Gürtel, der hinten übereinander tretend schließt; 4 cm der mit Seiten-schlaufe verzierte Stehtragen. Große weiße Perlmutter-Ändse auf Paffe, Gürtel und Vorderbahn des Glockenrodes.

62-65. Kleid mit geschlitztem Kragen. — Schnitt zum Antragen: Nr. VI; verwob. zur Futtertaile: Nr. X. — Zu feinem, grün und weiß carrirten Boile dient dunkelgrüner Sammet für Gürtel, Ärmel-Manschetten und den Kragen, dessen naturgroßen Schnitt Fig. 38-39 vorschreiben. Die mit Seidensfater und Gaze-Einlage versehenen Kragentheile werden nur von 14 bis 15 auf den Achseln verbunden und treten dann in der aus Abb. 62 ersichtlichen Weise aus einander. Ueber den Kragen greifen wie Tragbänder 10 cm breite, mit Seide gefütterte Blenden, die hinten, wie die kleine Abb. 63 zeigt, neben dem Halschluss zusammen-treffen, vorn, unter dem Gürtel verschwindend, der Vorderbahn des Rodes sich entsprechend anschließen. Kleine Jet-Figuren garniren vorn die Blenden auf der Taille. Ueber den 4 cm hohen Stehtragen aus Sammet fallen Jacken aus Wollstoff; in gleicher Weise ist auch der bekannte Reulenärmel ausgestattet. Glockenrod; 8 cm breiter glatter Sammetgürtel.

64-65. Blusenkleid mit breitem Schultertragen für junge Mädchen. — Schnitt zum Antragen: Nr. XIX; verwob. zur Futtertaile und Rod: Nr. X d. h. Beilage. — Unsere Vorlage besteht aus dem mehr denn je beliebten, stark gerippten Piqué — hier hellroth mit schwarzer Musterung — der leidensame Kragen dazu aus weichem, in strohhalmbreite

62-63. Kleid mit geschlitztem Kragen. Schnitt zum Antragen: Nr. VI; verwob. zur Futtertaile: Nr. X.



Oberstoff besteht aus einem geraden, 30 cm breiten, 200 cm langen Stofftheil für die Paffe, und dem Blusenheil, Fig. 101; beide sind nach Abb. 64 einzureihen und dem Futter anzupassen. Die Paffe markirt sich nach dem Einreihen etwa 20 cm breit; die Bluse erscheint wiederartig. Der obere Rand der Paffe legt sich zu einem 1 1/2 cm breiten Köpfchen um; dieser und der darunter über Band aufgesetzte Einsatz decken das schmale Halsbündchen. Durch entsprechendes Zusammenschieben der eingereichten Partien bilden sich je in der Mitte, zwischen der weiteren Einsatz-Garnitur

Hieron entfallen oben 10 cm auf das in doppelter Stofflage hergestellte Köpfchen, unten 20 cm auf den ebenfalls doppelten Bolant; dazwischen bringen Reifalten, in 2/3 cm Entfernung ausgeführt, den Stoff auf die Form der Paffe. Große Stoffköpfe.

70. Hals-Garnitur aus Band. — Aus 70 cm eines 16 cm breiten weißgrundigen Ghinó-Bandes, das 1 cm breite gelbe Atlasränder weisam heben, ist die hübsche Variation der Hals-Garnitur, wie ersichtlich, arrangirt. Die je 3 cm von den Endköpfchen entfernten Schlupfen messen 5 cm Länge.

71. Hals-Garnitur mit Spitzen-Jabot. — Ein 4 cm breiter Streifen weicher Gaze bildet die Grundform der Hals-Garnitur, für die 9 cm breites, auf grauweißem Grunde hinirtes Repéband zunächst in eine Längsfalte zu ordnen ist. In der vorderen Mitte liegt darüber eine 12 cm lange Spange aus gleichem Bande, die je mit einer 17 cm umfassenden Band-schlupfe nebst Knoten abschließt; eine zierliche Schleife deckt den Halsansatz in der hinteren Mitte. Um die Spange greift ein 42 cm breites, 70 cm langes Ende gelblich getönter Tüllspitze, die, leicht zum Knoten geschlungen, als Jabot herabfällt.

72. Halskrause mit Blumenschmuck. — Auf einem rosa Atlasbunde von 5 cm Breite und der Halsweite entsprechender Länge, ist ein 36 cm langer Streifen aus rosa Chiffon-Krepp vorn in 7 cm Breite sechsmal eingereicht, dann faltig nach hinten genommen und hier unter Krepp-Rosetten festgenäht. Jede Rosette verlangt einen 53 cm langen, 8 cm breiten Kreppstreifen, der der Länge nach zur Hälfte zusammengelegt ist. Weißchen-Bouquets zu beiden Seiten der vorderen Reifalten; Haken und Ösen zum Schließen in der hinteren Mitte.

73. Runder Hut für kleine Mädchen. — Die wellenförmig gebogene Krempe des Florentiner Strohhutes mißt 9 cm Breite. Um den 4 cm hohen Kopf ist ein 36 cm breiter, der Länge nach doppelt zusammengelegter Streifen aus elfenbeinfarbener Seidengaze in Puffen geordnet. Jede Puffe hält ein lose gebundenes Sträußchen aus Taufendköpfchen; ein gleicher Strauß ragt vorn in die Höhe.

74. Runder Hut mit Stroh-Rüsche. — Die Tüllfalten-Rüsche bildet einen Bestandteil des Hutes aus olivgrünem groben Phantasie-Stroh. Die Krempe ist 8 cm breit, der runde Kopf 3 cm hoch. Um diesen werden vorn und seitlich 105 cm einer 25 cm breiten, gelblich getönten Tüllspitze in Puffen geordnet. Ein voller Strauß grüner und röthlicher Mänter ragt vorn auf, ein kleinerer saßt hinten die Krempe in die Höhe.



66. Kleid mit breitem Volant für junge Mädchen. Schnitt: Rod und Oberstoff der Taille: Nr. XX; verwebt. zur Futtertaile: Nr. X.



64. Blusenkleid mit breitem Schultertragen für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 65. Schnitt zum Kragen: Nr. XIX; verwebt. zu Futtertaile und Rod: Nr. X der heut. Beilage.

hochstehende Puffchen; die letzte Puffe deckt den Ansatz von Blusenheil und Paffe. Für diesen wird der puffige Oberstoff dem Futter 11 cm unter der 10 cm breiten Achsel in Falten aufgesetzt; über den oberen Theil des Futterärmels legt sich die Paffe. Den eingereichten unteren Kermelrand schließen Stoffpuffen und Einsatz ab.

68. Staubmantel mit Volant-Kragen. — Schnitt: Nr. XIV. — Die lose weite Radform wird der heutigen Kermelmode gegenüber auch für den Staubmantel gern gewählt. Neben gelber Vastseide stehen unverändert die beliebten „Gloria“, changirend wie gestreift oder carrirt. Fig. 78 giebt naturgroß den Schnitt für die in doppelter Stofflage zu schneidende Paffe, der sich die weiten, in Methode gestellten Manteltheile eingereicht anschließen. Der vordere Einsattheil, Fig. 79, ist laut feiner Linie anzusehen, sodas er die Paffe deckt, während sich dieser der große Manteltheil, Fig. 80, den Zeichen gemäß anfügt; die Verbindungsnaht beider Theile bleibt laut feiner Linie für den Kermelschlit offen. Schriftzeilen bezeichnen auf dem Paffenschnitt den Ansatz des unteren Bolants, für den ein 24 cm breiter, 230 cm langer Schrägstreifen seiner Länge nach doppelt zusammengelegt wird. Für den Kragen ist ein 208 cm weiter, 40 cm breiter schräger Stoffstreifen erforderlich.



67. Staubmantel mit Vorderrärmel. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Nr. VIII.

68. Staubmantel mit Volant-Kragen. Schnitt: Nr. XIV.

76-77. Promenaden- oder Reisekleid mit Pelerine. — Schnitt zu Pelerine und Rod: Nr. IV. — In grau und weiß melirtem feinen Cheviot mit gleichfarbiger Soutache-Verzierung ausgeführt, eignet sich die einfache Form trefflich für ein Reisekleid. Zu einer glatten Taille mit knappen Schnebenschuh, an deren Stelle die bequemere seidene Bluse (siehe auch Abb. 54 d. h. Nr.) treten kann, zeigt der Rod die mächtig weiten Röhrenfalten nach dem Schnitt Fig. 35. Der Pelerine mit dem vieltheiligen geschweiften Zipfeltragen gelten Fig. 30-34. Auf dem naturgroßen Kragentheile markiren feine Linien und Schriftzeilen die Form der Futterpaffe aus Cloth, der die Kragentheile auf, die Pelerinen-Theile anzusehen sind; gleichlautende Zahlen und Zeichen erklären außerdem das Aneinanderfügen der einzelnen Theile. Der untere zipfelige Theil des Kragens bleibt von der feinen Linie abwärts lose und ist deshalb mit grauem Seidenfutter zu versehen. Oben legt sich der Kragen, wie aus Abb. 77 ersichtlich, nach außen um und wird zu diesem Zwecke innen bis zur feinen Linie mit Oberstoff besetzt. Die große Serpentine-Form der von 7 bis 8 der Paffe anzufügenden Pelerine ließ sich nur mit Durchschnit-Linien

auf der Beilage unterbringen, Stern und Doppelpunkt bezeichnen auf Fig. 34 A und 34 B die Zusammengehörigkeit der beiden durchschnittenen Hälften. Graue Seide füttert die Pelerine. Die Anordnung des Soutache-Befehes, in glatten Linien und kleinen Schnörkeln, geht aus den Abb. 76-77 hervor. — Runder Hut aus schwarzem gemusterten Stroh mit Schleifenschmuck; runder Jächer mit langem Stiel.

78. Breiter Kragen. — Schnitt-Methode: Nr. XXI. — Der kleidsame Kragen zeigt die moderne Zusammenstellung von weißem Leinenbatist mit buttergelben Einsätzen und Spitze (Imitation von Valenciennes). Aus der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 102, geht nicht nur die Form des hinten mit Knopfschluß einzurichtenden Batistkragens hervor, sondern auch die Eintheilung für die 1 1/2 cm breiten Einsätze. Dieselben werden aufgeschefet; den Stoff darunter hat man bis auf schmal stehen bleibende Ränder fortzuschneiden und mit Wirbelnaht die Verbindung auszuführen. Gleiche Naht sägt auch die 11 cm breite Spitze — es sind 204 cm erforderlich — dem unteren Rande an. Den Halsauschnitt umfaßt ein 2 cm breites, schräges Batistbündchen, das durch die so beliebten Band-Garnituren — siehe die Abb. 70 und 72 der heut. Nr. — verdeckt wird.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 3, 51, 52-54, 58, 60-65, 69. Blusen und Blusentaillen. — Die Bluse bildet ein so wichtiges Kapitel besonders der sommerlichen Garderobe, daß die heutige Nummer ihr einen breiten Raum zur Verfügung stellt. Die einzelnen



65. Blusenkleid mit breitem Schultertragen für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 64. Schnitt zum Kragen: Nr. XIX; verwebt. zu Futtertaile und Rod: Nr. X der heut. Beilage.



69. Kleid mit Vatten-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 3. Schnitt: Nr. X.



70. Hals-Garnitur aus Band.



72. Halskrause mit Blumenschmuck.



71. Hals-Garnitur mit Spitzen-Jabot.



73. Runder Hut für kleine Mädchen.



74. Runder Hut mit Stroh-Rüsche.

Blusen, Abb. 52, 54 u. 58, können selbstverständlich durch einen damit übereinstimmenden Rock ebenso zum vollständigen Anzug erhoben werden, wie die Blusentaillen der Kleider, Abb. 3, 60-65 u. 69, als selbstständige Vorlagen dienen dürfen. Wir betonen bei dieser Gelegenheit wieder, daß die vom Rock abstehende Bluse auf Gaus und Garten beschränkt bleiben soll; auf der Straße muß mindestens das ärmellose Jäckchen einen derartigen Anzug vervollständigen. Ob der Oberstoff für Vorder- und Rückentheile auf entsprechend losem oder auf anschließend gearbeitetem Futter zu ordnen ist, muß hauptsächlich durch die Gestalt der Trägerin bestimmt werden. Bei voller, kurzer Taille thut man besser, das Futter auszuarbeiten, wie für die Bluse, Abb. 58; überschulterten Gestalten kommt das zugleich mit dem Oberstoff haushende lose Futter, wie Abb. 52 zeigt, mehr zu statten. In jedem Falle leistet der Schnallgurt, Abb. 53b, gute Dienste. Weniger angenehm für die Trägerin dürfte unter Umständen der Rückenschluß der meisten Blusenformen erscheinen, doch wird die kleine Unbequemlichkeit beim Anziehen durch große Vortheile bei der Herstellung, wie ferner durch besseren Sitz wett gemacht; die verschiedenen Puffen- und Falten-Garnituren — besonders auch die moderne breite Talfalte — lassen sich auf dem durchgehenden Vordertheil bedeutend leichter und besser sitzend anbringen; den Schluß im Rücken deckt dann gleichfalls eine Falte. Wichtig für den ganzen Charakter einer Bluse ist die Kermelform; der halblange Kermel betont ebenso das

intime häusliche, wie das elegante gesellschaftliche Genre, — der lange, mächtig weite Neulenärmel gehört vor allem der Reifebluse. Der praktische Einrichtung mit andröpfbarem langen Kermeltheil werden die Abb. 52-53 gerecht.

Zu den Abb. 54-55, 48, 42-65, 77 u. 78. Breite Kragen. — Ein großer Liebling der Mode sind Kragen aller Art. Die Toiletten des reiferen Alters werden durch Kragen-Garnituren würdig vervollständigt, die jugendlichen Sommergewänder erhalten durch lose umzubindende Batist- und Spitzen-Kragen flotten und zugleich praktischen Schmuck. Das Kleid selbst kann sich mit Rücksicht auf die Wäsche größte Einfachheit wahren; ein Kragen, wie ihn Abb. 78 einzeln, oder Abb. 64-65 auf der Blusentaile darstellen, genügt, um dem Anzug in jedem Augenblick Frische und Eleganz zu verleihen. Wie mannigfaltig sich die Formen gestalten, um sich jedem Toiletten-Charakter kleidsam anzupassen, zeigen die verschiedenen Vorlagen der heutigen Nummer; mehr passender runde Formen, wie Abb. 60, gehören vor allem der Jugend, nach vorn sich verlängernde erweisen sich volleren Gestalten günstig. Verschieden, wie die Form, ist das Material, das in dem Stoffe des Kleides, in absteichendem Gewebe — Sammet, Seide — in Stickerei, vornehmlich gesticktem Geze-Leinen, Batist mit Spitzen oder auch nur in Spitzen bestehen kann.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Neefe, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 95; van Gilt u. Keuffen, Kreutz, 6; Henningberg u. A. Grieder u. Co., Jülich; Albert Krohne, Dresden, Altmarkt 1b; Nibels u. Co., SW, Leipzigerstr. 45; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtstapf 5.
Kostüme: J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 31, 33, 60-63); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 58); F. Kosterly, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 49); Fel. G. Strut, W, Potsdamerstr. 107a (Abb. 76-77); E. Kerach, SW, Leipzigerstr. 82 (Abb. 66); Ch. Decoll, Wien I, Kohlmarkt 11; S. Seppelt u. Co., Wien I, Opernring 1; Au prix fixe, Wien I, Graben 18 (Neue Roden).
Staubmäntel: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 67-68).
Hüte: S. Dewig, C, Sendstr. 6 (Abb. 40, 41); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 1, 3); E. Hartleb, W, Markgrafstr. 32 (Abb. 42); Weidw. Jants, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 74, 77); W. Galimberti, Wien II, Seilerstätte 7; S. Fogel, Wien I, Bauernmarkt 12 (Neue Roden).
Sonnenschirme: H. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2).
Hüder: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 49, 77).



78. Breiter Kragen. Schnitt: Nr. XXI.



75. Toilette für eine Brautmutter. Vorderansicht: Abb. 50. Schnitt: Nr. I.
Seitw. für den Rock: Beilage vom 1/4 95, Nr. I. Gratis-Normalchnitt II.

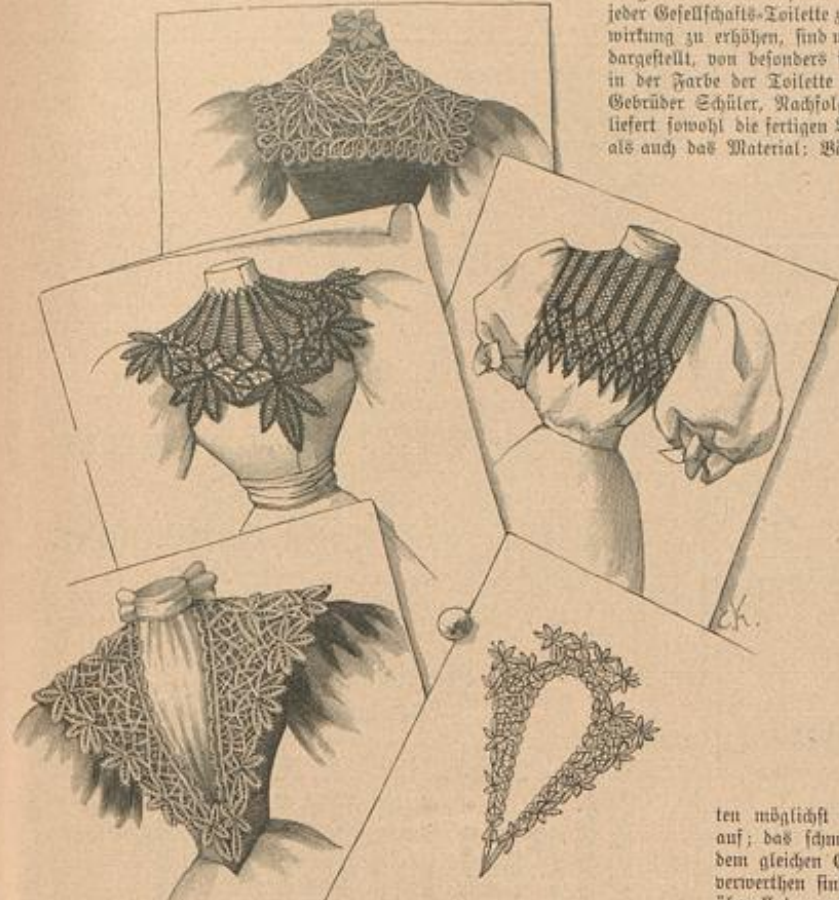


76-77. Promenaden- oder Reifelleid mit Pelzrinne.
Schnitt zu Pelzrinne und Rock: Nr. IV.

Gürtel von Gummiband: Popp u. Kretschmer, Wien I, Körntnerstr. 51 (Abb. 59).
Blusen, Schleifen, Jabots, Kragen: J. Micholets, W, Potsdamerstr. 48 (Abb. 58, 71); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 58); Brand u. Scherff, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 70, 72); W. Ruffe, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 52-54, 78).
Garten-Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 19-20).

Schneiderei.

79-84. Taillen-Garnituren. Point-lace-Arbeit aus wollenen Spitzenbändchen. — Reizvolle Garnituren sind Kragenformen, die wie irische Spitze wirkend, mit buntfarbigem, eigens dazu gewebtem Wollbändchen und wollenem Nähmaterial hergestellt



79-83. Taillen-Garnituren. Point-lace-Arbeit aus wollenen Spitzenbändchen.



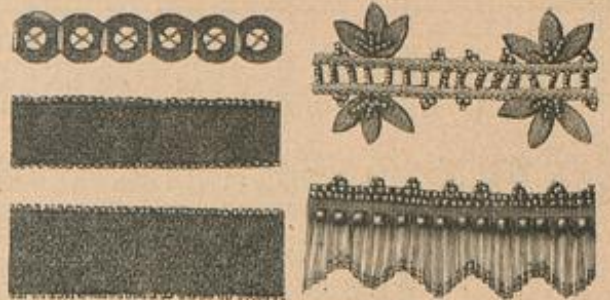
84. Wollenes Spitzenbändchen.

werden. Das kräftige Material, das Abb. 84 naturgroß veranschaulicht, verlangt einfache große Musterung, welche

sich eine Leder-Einfassung des Rockrandes. — Mit Abb. 89 fügen wir der Musterkarte eine der zierlichen Garnituren aus plissirtem Krepp und Perlbördchen hinzu, wie sie ebenfalls sehr beliebt für Sommerkleider sind.

zugleich die Selbstanfertigung zu einer amüsanten, mühelosen Arbeit gestaltet. Unsere Darstellungen gelten verschiedenen Formen, die mehr oder weniger der Moderrichtung der abfallenden Schultern gerecht werden. Jugendlich wirkt der Matrosentragen, Abb. 79, aus gelblichen Bändchen für ein hellfarbiges Streppkleid; die Paffen-Garnitur, Abb. 81, gestaltet sich besonders einfach in der Herstellung. Die Abb. 80, 82 und 83 zeigen reichere Garnituren, die jeder Gesellschafts-Toilette zum Schmucke gereichen. Um die Spitzenwirkung zu erhöhen, sind unsere Abbildungen absteckend vom Kleide dargestellt, von besonders feiner Wirkung dürfte jedoch die genau in der Farbe der Toilette ausgeführte Garnitur sein. Die Firma Gebrüder Schüller, Nachfolger Paul Geipel, W. Markgrafenstr. 35, liefert sowohl die fertigen Besätze zum Preise von M. 9 bis M. 20, als auch das Material: Bändchen und gedrehter Wollzwirn. Betreffs der Vorgezeichnungen verweisen wir auf die bekannte Bezugsquelle am Schluß der Nummer.

85-89. Kleiderbesätze. — Die Mode gefällt sich in Extremen. — wie sie im Winter die düftigsten Toiletten mit Pelz verbrämte, so hat sie als Besatz-Material für leichte Sommer-, selbst Wäschekleider Lederstreifen vorbereitet, die entweder ganz glatt mit gerade geschnittenen oder bogig ausgeflogenen Rändern Verwendung finden, oder noch durch Stickerei verziert werden. Man verwerthet dazu glattes oder genarhtes Saffian-Leder, das in allen Modefarben vorrätig, jedoch hauptsächlich in den gebläuten, braunen Naturtönen beliebt ist, da diese zu den meisten Stoff-Farben gut wirken. Besonders zierlich erscheint eine einzige Reihe Goldperlen als Abschluß der Borten, wie es die Abb. 86-87 in etwa zwei Drittel der natürlichen Größe zeigen. Abb. 85 gilt einem durchbrochenen Lederbördchen, das umgewickelter Goldfaden bereichert, Abb. 88 endlich einem Paffenentier-Bördchen aus Seidenschürm und Goldperlen, dem sich ausgeflogene Lederfiguren einfügen. Man näht die Borten möglichst unsichtbar mit genau passender Seide auf; das schmale Bördchen, Abb. 85, am besten mit dem gleichen Goldfaden, der die Musterung bildet. Zu verwerthen sind die Garnituren in verschiedener Weise, überall da, wo man sonst Soutache, Rige oder neuerdings schmale Stoffblenden als Besatz wählte: als Längs-Garnituren der Röhre, als Umrandung, in abgestuften mehrfachen Reihen u. Sehr praktisch erweist sich eine Leder-Einfassung des Rockrandes. — Mit Abb. 89 fügen wir der Musterkarte eine der zierlichen Garnituren aus plissirtem Krepp und Perlbördchen hinzu, wie sie ebenfalls sehr beliebt für Sommerkleider sind.



85-88. Kleiderbesätze aus Leder. 89. Garnitur aus plissirtem Krepp.

Briefmappe.

Frau Professor V. in S. — Unsere heutige Nummer bietet mit Abb. 48 eine hübsche Braut-Toilette, deren Form in erster Reihe natürlich erhalten Rechnung trägt, wie der gediegene Spitzenrand wünschenswerthe Repräsentation in vornehm anpruchsvoller Weise zum Ausdruck bringt. Sollte die Braut, die demnächst den Hochzeitstraß tragen wird, noch sehr jung sein, so rathen wir, den Spitzenrand fort zu lassen; die Besätze und die Würde des bräutlichen Gewandes bestehen in feiner Einfachheit, in dem ruhigen harmonischen Fluß der Linien, sei es des Prinzesskleides bei vollendetem Gestalten, oder der Blumentaille mit Gürtel bei jugendlicher Schlantheit. Der vollständige Verzicht auf jeglichen Schmuck von Spitzen, Schleifen oder Juwelen kann eine sehr vornehme Wirkung erzielen, wie wir kürzlich an einer liebreisenden jungen Braut beobachteten; mattglänzender Atlas umschloß in weichen Falten die ganze Gestalt, bis zum Saume des Rockes in den zarten Duft des Illusions-Tülls gehüllt. Wählen Sie gleichfalls Atlas, so darf es nicht eine der bläulichen, farblosigen Sorten sein, die das schöne vornehme Gewebe eine Weile ganz in Mißcredit gebracht. Der weiche Satin duchesse wird aber wohl stets das lieblichste Material für Brautgewänder bleiben, wenn man ihm auch in letzter Zeit häufige oder Neid vorgezogen. Jugendliches Alter kann sich neuerdings mit dem modernen Tafel begnügen. — Je länger die junge Dame den entscheidenden Schritt ihres Lebens hinausgeschoben, desto schwerere und kostbarere Stoffe dürfen sie an ihrem Ehrentage umraufen. Als vielleicht köstlichste Material bietet sich hier auch der Moire scintillante. — Läßt man an der Braut, Abb. 48, den Spitzenrand fort, so kann die glatte Kugel vortrefflich durch eine schmale Stoffröhre abgedeckt werden.

Sparfame Mutter. — Es ist durchaus kein so großer Luxus, wenn Sie Ihren jungen Töchtern feine Gesellschafts-Kleider schenken, da man jetzt leichte Seidenstoffe zu recht billigen Preisen hat. Wir möchten nur rathen von Tafel — der augenblicklich Mode ist, und daher leichter ist — abgesehen und Bengaline, Foulard oder liberty silk zu wählen. Stoffe, die in hellen Farben und zarter Musterung die hübschsten Gesellschafts-Kleider für junge Mädchen geben und schon von 2 Mk. pr. Meter an, vorrätig sind.

Frau v. S. in W. — Für Ihren langen Mantel bieten die Abb. 1 und 67 der heutigen Nr. eine passende Vorlage. Die elegante Form mit den tiefen Rückenpartien und dem weiten bequemen Bindenarmel eignet sich auch für härtere Gewebe, für Cheviot, Tuch, überhaupt für Wollstoffe.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

Mai — Juni

Kleine Ausgabe

Große Ausgabe

Mk. 1,70.

Mk. 2,90.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5. — für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureau, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W. Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.



Spitzen jeglicher Art

in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in Prettau, Post Steinhaus, Tirol.

Bei Bedarf wolle man sich wenden an Pfarrer Franz Kleintzercher, oder an Thekla Koller, Spizenghändlerin, ebenda.

Warnung vor Nachahmungen. Liebe's Sagra-dawein. Cascara Sagra-da-Extract. Tonisches Verdauungsmittel. J. Paul Lieber. Dresden.

Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat. mit dem „stummen Diener“, Thermometer und Dampfvertheiler ist der einzige, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist und in welchem der Badende selbst die nöthigen Handreichungen vornehmen kann. Der Apparat ist in der Höhe verstellbar, lässt sich ganz zusammenlegen und in jedem Zimmer aufstellen. Die Temperatur ist vom Thermometer abzulesen. Preis komplett, einschl. Dampfzerzeuger mit Spiritusheizung 86 Mk., Verpack. 2 M. Gebrauchsaw. liegt bei. Moosdorf & Hochhäusler, BERLIN 148, Kommandanten-Strasse 60.

Hervorragende Männer. der Wissenschaft haben anlässlich der grossen Anstellung in Paris im Jahre 1889 einstimmig anerkannt, dass Crème Grölich und Grölichselbe äusserst gelungene demnach bei Sommersprossen, Leberflecken, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. vorzügl. wirksame Cosmetika sind, welche weder eine für die Haut, noch für den Organismus nachtheilige Wirkung ausüben, und haben die grosse goldene Medaille dem Kraegerer einstimmig zuerkannt. Crème Grölich u. Grölichselbe kosten zusammen M. 2. —. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grölich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Drognisten.

Meine neue Preisliste mit 100 Abbildungen der modernsten Perl-Garnituren, Perlgehänge, Perlhüte, Goldhüte, Perlbesätze, Perl- u. Plüschfülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenkragen, gestickter Besätze, Halsrüschen mit Blumen, Tuckkragen etc. versende auf Wunsch gratis und franco. Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.

W. SPINDLER Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art. Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc. Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc. Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Aeolsharmonika. f. Gärten u. auf Dächern erklingt von selbst im Winde, pr. Stück M. 6. —, mit Hart. Ton M. 8. m. vergold. Windlabne mehr M. 4. Adolf Klinger, Instr.-Fabr. Reichenberg 12, Böhmen.

Die altberühmten Steinhuder Leinen. Tischzeuge, Handtücher und Badstücher direkt aus der Leinen- u. Tischzeug-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis, zu bez. Man verl. Nach. u. vergl. Preise und Qual. mit ander. Offert.

Ersparnisse. machen dief. Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle. (26 versch. Sort.), Rockwolle (8 versch. Sort.), Deckenwolle (8 versch. Sort.), Tuchwolle (13 versch. Sort.), Topplawollen. Stickwollen, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen Ramie etc. verlangen. Echtschwarze Baumwollgarne in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft! Man verlange gut. die Mustertafel f. 1894/95, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit Beschreibungen und Arbeitsvorlagen direkt von: Paul Hoffmann, Ruhrort.

Sehr preiswürdig zu haben in der gesotzlich geschützten Leiter-Fabrik von Carl Wagner, Klingenberg a.M. Preisliste jederz. gratis. Lieferung franco Bahnstation.



Haben Sie Kinder?

Dann haben Sie auch Kinderkleider und Kinderwäsche zu bügeln. Verwenden Sie hierzu nur Glühstoff (Patent Martini) so brauchen Sie kein Ofen-Feuer und erledigen die Arbeit ohne Kopfschmerzen fast mühelos in der halben Zeit im Zimmer oder im Freien. Unser Glühstoff ist in Cartons zu 40 Pf., unser Patentplättchen zu M. 3.50 in allen besseren Hausgeräth- und Eisenhandlungen zu haben. Man verlange aber ausdrücklich unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir als je ein Postpaket 4 Cartons Glühstoff und ein Plättchen ab hier. Zu jedem unserer echten Plättchen wird gratis ein Anglühapparat und eine Zange geliefert. Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Corset Nr. 700. 300,000 Stück im Gebrauch! Über 100 Jahre im Gebrauch! Neu! Patent-Mieder-Leibbinden „Suovia“

STROH-Damen u. Kinder HÜTE in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Carl Oscar Ahlemann BERLIN. Jerusalemstr. 33.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Valduin Groller.
Die letzte Freude. Erzählung von Olga Wohlbrück.
Die beiden Schußengel. Skizze von M. Zehme.
Neue französische Bilder. Von Elsa Kroll.
Gute Luft im Schlafzimmer. Von Dr. Fr. Dornblüth.
Der Morgen. Gedicht von Johannes Wilda.
Marienmonat in Valencia. Von Richard Schott.
Herzog von Aosta und Prinzessin Helene von Orleans.
Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Herzog von Aosta und Prinzessin Helene von Orleans.
Marienmonat in Valencia. Nach dem Bilde von José Benlliure.
Der Morgen. Nach dem Bilde von Bruno van Kiesen.
Die heutige Mode in ihrer Uebertreibung.
Die Mode. 4 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

6 u. 25. Taschentuch-Behälter mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.
8-9. Kleine Decke. Flachstickerei über Lige.
10-11 u. 7. Streifen- oder Plein-Muster. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. Für Wagen- oder Chaiselongue-Decken, Kissen, Shawls u.
12-14. Decken. Orientalische Stickerei.
23. Irische Spitze.
24. Tüllspitze mit Medaillon-Bändchen.
26-27. Bind- oder Lichtschirm mit leichter Holzschnitzerei (Buntschnitt).
30-31. Fuderlöffel. Nordische Holzschnitzerei.
45 u. 28-29. Schmutztrübe. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à jour-Arbeit mit Bemalung.

Witze und Rathschläge.
Briefmappe.
Schneiderei. Mit 3 Abbildungen.
Hüte und Pup. Mit 5 Abbildungen.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Kleid mit Blusentaille.
2-3 u. 74. Anzug mit geschligtem Schulterkragen.
15. Wellen-Brennschere.
16. Capote-Hut.
17. Mädchenhut aus Spangesteht.
18-19. Stoffhut für kleine Mädchen.
20-22. Frisurenkamm (Monteur).
32 u. 65. Anzug mit Falten-Pelerine und absteckender Bluse.
33. Morgenrod mit Watteau-Falte.
34. Promenaden-Anzug mit Pelerinen-Kermel.
35-36 u. 39. Kleid mit Spitzen-Revers und Knopf-Garnitur. Runder Hut.
37-38. Pelerine aus Plüsch. Matrosenhut.
41 u. 69-70. Kleid mit Fisch-Kragen „Marie Antoinette“.
42 u. 68. Kleid mit eingereihem Schulterstück.
43. Anzug (Weinkleid, Untertaille und Matrosenbluse) für Knaben von 6-8 Jahren.
44. Ausgeschnittenes Kleid mit Chemiset für kleine Mädchen.
46-53 u. 77-78. Ober- und Unterkleidung für den Fahrrad-Sport (Paletot, Rock, Weinkleid, Gamaschen, Nieder, Hemd).

46, 49 u. 78. Anzug mit Rock.
47-48, 51 u. 77. Halblanger Paletot und Pluderbeinkleid.
50. Gamasche.
52-53. Nieder und Hemd.
54-62. Reise-Ausrüstung für das Fahrrad (Koffertasche, Wettermantel, Hut, Schirm, Reçesfaire).
55-56. Koffertasche.
57 u. 60. Wettermantel.
58. Schuphut „Belgoländer“.
59. Reise-Reçesfaire.
61-62. Schirm mit Futteral.
63, 73 u. 75. Anzug für den Rudersport.
64. Lawtennis-Kopftum.
66. Kleid mit Achselpatten.
67, 40 u. 76. Cape mit Revers-Kragen und gestickter Spitze.
71-72. Blusenkleid mit Blendenbesatz. Auch für Sport-Zwecke geeignet. Frühjahrs-Toilette. Sport-Anzug für das Fahrrad. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

4-5. Kissenbezug. Leichte Stickerei mit Mignardise und Medaillon-Bändchen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Strohhut mit lose um die Krempe gewundener Gaze, die durch Blumensträuße gehalten wird und dieselben zum Theil verschleiert; ein Sammetstreifen hält den hochstehenden Blumenstrauß. Die Krempe ist mit Changan-Seide abgefüttert. Taille aus Gaze; Stickerpassie mit angeschnittenen Achseltheilen.

Farbiges Modenbild Nummer III6 mit sechs sommerlichen Promenaden- und Haus-Toiletten und einem Kindermantel.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer III7 mit vier Promenaden- und Besuchs-Toiletten, zwei Kinderhüten, einer Haar-frisur und zwei Hals-Garnituren.

Farbiges Modenbild Nummer III8 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet Vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte Vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. K. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehlings & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Fr. 4.—, gr. K. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høi & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachf. gr.; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. K. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. K. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Stegle; H. K. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.60 franco in ganz Italien.
Rom, Loesch & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. K. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. K. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dydswad; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Waseniska Buchhlg.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (M. Liebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schelcher; R. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.
Riga: C. Brühns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; N. Kymmell; B. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieba; H. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.
Warschau: Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; G. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Ghellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Csarevic; L. Friedmann; A. Purits; H. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, German Schälze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. K. Pef. 6.—, gr. K. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



Pl. 1116.

XXII. JAHRG., HEFT 10.

1. Toilette aus Wollkrepp. Absteckende Taille mit Stickerel. Boa aus Blumen und Schleifen.
2. Kindermantel. Wollstoff; Capuchon aus Tüllspitze; Atlasschleifen. Grosser Baschut mit seidnen Schleifen.
3. Besuchs-Toilette. Rockansatz, Latz-Garnitur und

- Umlegekragen aus quergestreifter Seide. Seidener Gürtel. Schulter-Volant durch Zackenbörtchen dem Brustlatz angefügt. Spitzenhut mit grossen Sammetblumen, Straussfeder-Köpfchen und Reiber garnit. Schirm aus gemusterter Seide.
4. Frühlings-Toilette aus Cheviot. Seidengefittertes

- Cape und seidene Bluse mit Goldspitze. Strohhut mit Bandschmuck.
5. Sommer-Toilette aus Organdy mit Schleifen und Chrysanthemen-Garnitur.
6. Elegantes Morgenkleid aus gemusterter, chan-

- girender Seide. Passe und Ärmel aus glatter Seide. Abschluss aus wellenförmigen Sammetborten.
7. Piqué-Kleid. Die dreifache Achsel-Garnitur, wie Rock und Ärmel sind durch Spachtelspitze begrenzt. Nadelschirm im Futteral. Spitzenhut.

Bezugsquellen: Toiletten: C. Kastner, Hamburg, Colonnaden 45 I (Fig 1 und 6). Ch. Drecolli, Wien I. Kohlmarkt 11 (Fig. 3). Hüte: H. Manasse, Berlin W., Friedrichstr. 79a. (Fig. 2 und 7). - Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21. (Fig. 4). Schirme: A. Falk, W. Jägerstr. 23. (Fig. 5 und 7.)

Druck der Kunstanstalt (vormals Gustav W. Seitz) A. G., Wandsbek.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

12. MAI 1895.

Neue Moden.

Berlin. — Man kann die Berlinerinnen nicht ganz von einer feinen Pietätlosigkeit gegen ihre Vaterstadt freisprechen. Sobald die Bosquets auf den weitläufigen Plätzen inmitten der Stadt in vollstem Flor stehen, sobald unter herrlicher Thiergarten sich dicht belaubt zeigt, kurzum, sobald für Berlin der Zeitpunkt gekommen ist, wo es sich so heiter und glänzend wie kaum eine andere Großstadt präsentiert, beginnt die echte Berlinerinnen die ersten Reisepläne zu schmieden, um sie dann so bald als möglich auszuführen. Wer deshalb die Sommermode in ihren charakteristischen Erscheinungsformen studiren will, findet in Berlin selbst nur wenig Gelegenheit dazu; er muß die Lugsbäder aufsuchen, oder schon vor Beginn der Reisezeit bei den großen Confectionären Umschau halten, wo sich allerdings das Prachtvolle und Originelle häuft — in dieser Saison sogar noch mehr als in früheren.

Ueber die eigentliche Reisekleidung fällt die Berichterstattung nicht schwer, seitdem in der Zusammenstellung von ungarisirtem Rod, Jacket und leichter Bluse das Reiseleid klassische Gestalt angenommen hat und im übrigen das Problem gelöst wurde, für die drapirten Taillen, die mächtigen Bauschärme, eine angemessene Umhüllung in dem ärmellosen Pelerinen-Mantel aus leichterem oder schwereren Reversble-Stoff, nach Belieben mit oder ohne Capuchon, zu finden. Kleine Aenderungen der Form, die mit der jeweiligen Modenrichtung zusammenhängen, wie die höher oder tiefer verteilte Ähsel, die größere oder geringere Stoff-Fülle der Ärmel, die Anordnung der Hals-Garnitur, ergeben sich als so selbstverständlich, daß man sie kaum gewahrt wird. Als bevorzugtes Material bieten sich die glatten Mohair- und Alpaca-Stoffe in Staubgrau, Beigefarben und Marineblau, die sich nicht drücken und von denen der Staub spurlos abgeleitet. Das Reisekleidchen aus weichem Filz, durch das einfach umgelegte breite Seidenband belebt, überlegt die diesjährige Sommermode in braunes, graues oder schwarzes Stroh, wobei die Krempe seitwärts leicht aufgeschlagen erscheint. Sammetartiges, dänisches Leder bildet den bis zu 12 cm breiten Gürtel, den ein großes Metall-Schloß, häufig aus zwei in einander verstrickten Schlangen geformt, zusammenfaßt — übrigens ein beliebtes Motiv für Phantasie-Schmuck aller Art. Ist das Reiseleid, d. h. das für die Fahrt im Coupé oder für Morgen-Promenaden und Ausflüge bestimmte Kostüm von denkbarster Einfachheit, so verblüffen dafür jene „Nachmittags“-Toiletten für Cur-Concerte und Réunions durch Mannigfaltigkeit der Formen, phantastische Farben-Zusammenstellung und Reichthum der Garnituren. Die Röcke bleiben sehr weit, in tiefe Nöhrenfalten geordnet, denen die mehrfach erwähnten gepolsterten Wäste den Charakter einer mäßigen Tourniere geben. An den Taillen legt sich Garnitur über Garnitur, sodaß es eines förmlichen Studiums bedarf, dieses reizvolle Durcheinander zu entwirren; fast unvermeidlich erscheint der breite Faltengürtel, über dem sich die Vordertheile leicht bauschen. An den Ärmeln lassen sich zwei deutlich ausgesprochene Richtungen verfolgen: einerseits der Ärmelärmel mit falligem Ansatz auf der Schulter, dessen vorderer, den Arm eng umspannender Theil neuerdings gern eine Garnitur aufweist; andererseits der Glockenärmel mit dem Bestreben, die Ähsel immer tiefer zu verlegen, sodaß die Berichte einiger Schneiderkünstler an Wahrscheinlichkeit gewinnen, die uns den reinen Stil Louis XVI. prophezeien, wobei der Ärmel den Oberarm ganz fest umschließen und oberhalb des Ellbogens mit einem mäßigen Volant endigen würde. Derartige unvermittelte Uebergänge von einem Extrem ins andere sind bei der Mode nichts Ungewöhnliches, und wenn wir uns auch heute noch nicht entschließen können, die bauschigen Stoffmassen, an die wir uns nachgerade gewöhnt haben, gegen den ganz engen Ärmel zu vertauschen, so acceptiren wir doch gern das zu diesem Stil gehörige Jupon Marie-Antoinette, das sommerlich düstig, reizvoll, und bis zu einer gewissen Altersgrenze sehr kleidlich erscheint. Diese Juchus aus Mull mit breitem Spitzen- oder Volants-Besatz, hinten getreuzten oder vorn eingeschlungenen Enden bedingen den Keinen en coour-Ausschnitt, — eine erwünschte Unterbrechung der dicken, blumengeschmückten Krepprüschen und der beängstigend hohen Stehkragen. An Höhe büßen die letzteren auch für den Sommer nichts ein, dagegen haben die Kofetten und flügelartigen Schleifen-Arrangements aus Krepp entschieden den Höhepunkt ihrer Beliebtheit überschritten. Sie werden ersetzt durch schmale Serpentine-Volants, die der inneren Seite des Stehbündchens angereicht, nach außen bis zu dessen halber Breite überfallen, wie durch einzelne, gleichfalls von innen nach außen überschlagende Patten. Oft sind auch drei Umgelegtungen über einander geordnet, jeder aus verschiedenem Stoff. Ebenso mannigfaltig wie prunkvoll ist das Garnitur-Material, das uns der Sommer beschert. Spitzen jeder Art bleiben nach wie vor beliebt, treten jedoch meist kräftig getönt, buttergelb oder leberfarbig auf. Wo sie rein weiß erscheinen, sind sie häufig mit schwarzen Zetsplittern überzogen, oder das Muster wird geradezu plastisch hervorgehoben durch Perlmutter-Pailletten, theils runde, schuppenförmig über einander gelegte, theils längliche oder sternförmige, die weniger dicht gesetzt werden. Auf dunkler Unterlage von Tüll oder Passanterie kommen irisirende und kräftig farbige Plättchen zur besten Geltung, oft so dicht gesetzt, daß der Grund darunter verschwindet. Schwarze wie buttergelbe, ganz schmale Valenciennes oder Guipure verwendet man zumeist zur Belegung der Chemisets und großen Schultertragen aus Krepp, weichen oder écarlartenem Batist und Grasselin. Ein apartes Garnitur-Material bietet sich in dem naturfarbenen Wachsleder, dessen Schmiegsamkeit gleiche Verwendung wie Sammet ermöglicht. Eine Bluse aus chimirtem Seidenstoff, worin die gelblichen Töne vorherrschen, war mit Pässe, Kragen und Manschetten aus gelbem Festsleder versehen; durch das zackentig durchbrochene Muster schimmerte weißer Atlas. Knöpfe in Gold, Stahl, Silber, Perlmutter und „Straß“-Steinen, auch überponnene Passanterie-Knöpfe, treten als Garnitur immer mehr in den Vordergrund, vor allem die ganz kleinen und die ganz großen Sorten, letztere nur in wenigen Exemplaren, erstere in dicht gedrängten Reihen angebracht. Neu ist auch, an Stelle des Knopf-schlusses der Taillen, eine Reihe außen angelegter goldener Haken und Lösen von etwa 4 cm Größe.

Chine-Musterung in großen wie kleinen Dessins bleibt in Stoffen und Bändern die große Mode; für die Jugend bietet sich Vinon brodé, am besten mit zarten cremefarbenen Tüllspitzen garnirt und Cera-Batist, zu dem auch der à jour gestickte Stoff passend geführt wird. Leinen für Kleider giebt es in einer ganz besonders schönen und glänzenden Ware in allen möglichen modernen Farben-tönen, und hierbei kommen vor allem die schon Eingangs erwähnten großen Batist-Kragen zur Geltung. Besonders vornehm wirkt ein seidener Crepon, der den Eindruck von einzeln zusammengelegten fingerbreiten Seidenbändern macht und den haarfeine, eingewirkte Gummischüre kraus erhalten; — derselbe findet jedoch einzig für Blusen Anwendung.

Wohl das Hübscheste, was uns die Sommermode bietet, sind die kleinen Capes, Collets und Kragen, die als leichte, brauen abzunehmende Hülle für die abendliche Promenade, für Visiten, den Besuch von Anstellungen oder den Eintritt in den Curfaal berechnet wurden. Wo man schwarze Stoffe anwendet, erscheinen

Ein schwieriges Kapitel der heutigen Toilette bilden die Hüte. Als einzelnes Kunstwerk in der Hand betrachtet, wirken sie gar nicht so übel, auf dem Kopfe jedoch nehmen sie sich häufig recht wunderbar aus, und nur zu oft hat man das Gefühl, daß diese Kopfbedeckung gerade am allerwenigsten für diese Trägerin passe. Mehr als je möchte man zur Vorsicht rathen und zu einer Bekräftigung des persönlichen Geschmacks, der sich nicht von der Modistin irgend etwas aufdringen läßt, nur weil es modern ist. Grobe, vielfarbige Pastelgestichte, die einzelnen Worten oft noch mit allerdünnster Gaze wie mit Spinnweben verflechtet, zieht man den feinen Strohgesechten vor; die ziemlich große Toque verdrängt die kleine Capote, am beliebtesten aber sind große flache Formen mit vielfach gewelltem Rande, mit sehr voller, stark in die Breite gehender Garnitur. Unter den Blumen herrschen Rosen in den natürlichen Farben vor, hin und wieder durch eine hellgrüne oder blaue unterbrochen, und dicke Luffs frischer grüner Blätter. Capuzinertreffe erscheint schwarz und wird mit Sammetfalten in der



1. Anzug mit Blusentaille. Verwob. Schnitt: Zeilage vom 1/3 95, Nr. X.

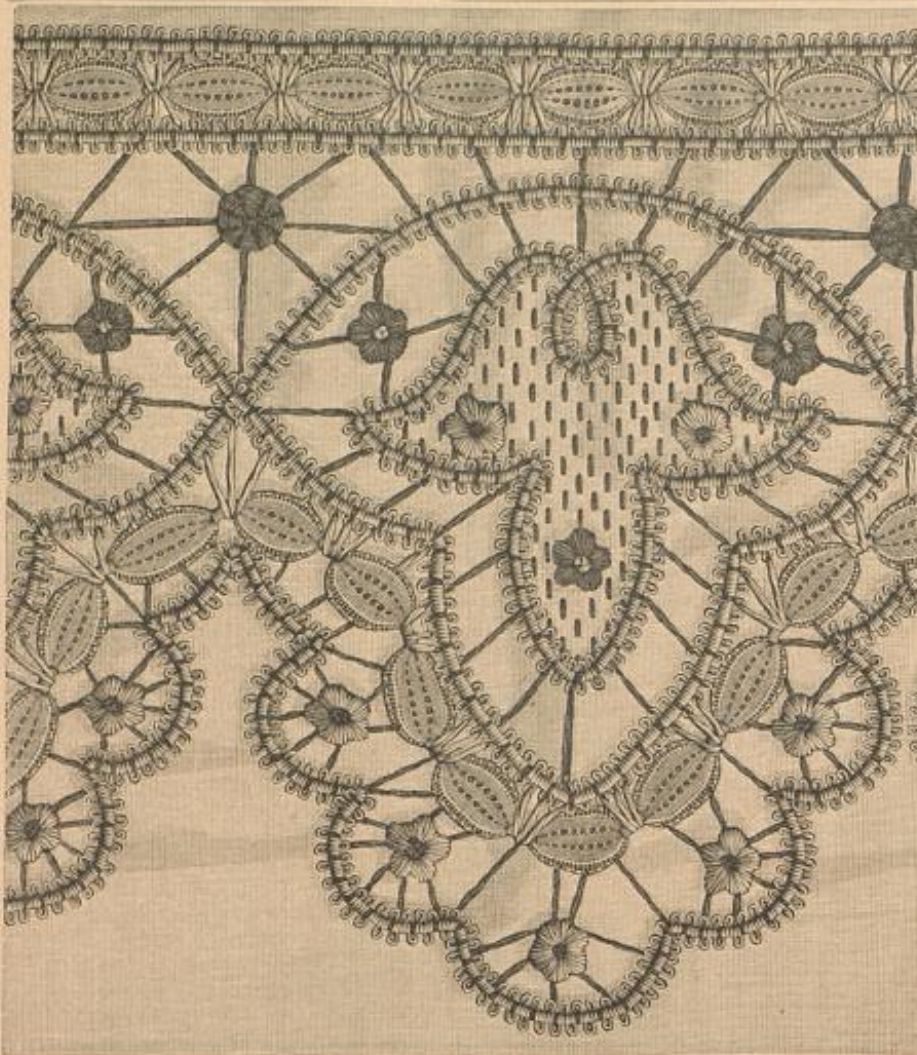
2-3. Kleid mit geschlitztem Schultertragen. Schnitt: Krage: Abb. 74; verwob. für Futterstoffe und Rod: Zeilage vom 1/3 95, Nr. X.

si wenigstens über und über mit Spitzen, Krepp, Zetsplittern und Pailletten bedeckt und mit einigen farbigen Blumentuffs in der Gatorüsche, die sich hier zur vollsten Ausdehnung entfaltet, geschmückt. Im ganzen aber zieht man Farben vor und zwar die sattesten, leuchtendsten, die aber wiederum ganz mit schwarzem Krepp überdeckt werden. Ein leuchtendrothes, halblanges Atlas-Cape war ganz mit wellenförmig gebrauntem schwarzen Krepp überzogen und mit glatten Krepp-Volants umrandet; leuchtend rothe Chrysanthemem bildeten die weitere Ausstattung, nicht nur in der Gatskrause, sondern auch als volle Quirlanden, die sich, von Krepp-Volants verschleiert, über die Schultern legten. Juchus-Form, hinten mit stumpfer Spitze, vorn mit langen Enden, zeigte ein grüner Sammet-umhang mit Zetsplittern; ein anderer aus korallenblauen Plüsch lag vorn und im Rücken taillenartig an, drei über einanderfallende, mit schwarzer Spitze verschleierte Plüsch-Volants vertraten die Stelle der Ärmel — eine Form, die stark in Aufnahme kommen dürfte,

natürlichen Farbe der Blüten zusammengestellt; Weißchen treten nach ihrer übergroßen Beliebtheit wieder mehr in den Hintergrund und gelten nur noch als Bistinquirt in der Zusammenstellung mit korallenblauen Sammet! Die Bänder sind breit, doppelseitig gefärbt oder changirend. Vielfach stellt man changirende Bänder in verwandten Nuancen zusammen, z. B. auf einem braunen Basistute hellblau und grünblau, korallenblau und pflaumenblau, wodurch eine wundervolle Harmonie erzielt wurde.

Unser Saison-Bericht würde nicht vollständig sein, ohne ein Wort über das Radfahr-Kostüm. Wie dieser Sport auch für Damen an Verbreitung gewinnt, kann nicht besser bewiesen werden als durch die Thatfache, daß uns für diese Nummer von unseren Mitarbeitern aus Paris und Rizza Bilder mit Radfahrern zugehen, nachdem wir selbst alle Einzelheiten einer vollständigen Radfahr-Ausrüstung zur Darstellung vorbereitet hatten.

G. G.



4. Leichte Stickerei mit Mignardise und Medaillon-Bändchen zum Kissenbezug. Abb. 5.

1. Kleid mit Blusentaille. — Verod. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. X. — Eht sommerlichen Charakter betonen an der Vorlage sowohl Form als Material. Leichter silbergrauer Taffet mit schwarzen Strich-Garceaux erscheint hierfür mit weißem Batist und sammengestellt. Der mäßig weite Rock erhält durchgehends weißes Satinfutter, hinten in ganzer Höhe, vorn 20 cm hohe Gaze-Einlage; den unteren Rand begrenzt eine 4 cm breite Rüsche von ausgefranzten schrägen Stoffstreifen. Für die Taille ist das glatte Futter mit Rückenschluss und nur bis zum Taillenschluss reichend einzurichten; für den Bluseneinsatz werden einem 70 cm breiten, 50 cm langen Batist-Theil in 5 cm breiten Zwischenräumen schwarze 1 cm breite Epheinsätze eingefügt. Ueber die vordere Mitte spannt sich lose die charakteristische, 4-5 cm breite Tüllfalte, hier aus der Seide gebildet. Die seidene Vordertheile sind 6 cm länger als das Futter zu schneiden und treten bis zum Ansatz der Achseln zurück, hier wie im Taillenschluss in je drei Falten geordnet; die vorderen Ränder legen sich schawlartig in 4 1/2 cm Breite nach außen um, zierlich begrenzt von eingereicherter, schmaler schwarzer Spitze. Im Rücken ist nur zur Bedung des Schlusses an jeder Seite eine schmale Falte vorzusehen, im übrigen spannt sich der Stoff bis zur Seitennaht glatt über. Dem Taillende wird ein 6 cm breiter, leicht gereicher Polant aus Oberstoff angelegt, der unter den Rock tritt. Den glatten, 5 cm breiten Stehragen schmückt vorn eine 24 cm breite, absteigende Doppelschleife aus 16 cm breiten Stoffstreifen; hinten verschwindet der Schluss unter 4 cm breitem Doppelpöpschen. Für den halblangen Puffärmel aus 116 cm weitem, 56 cm langem Stoffteil ist eine kräftige Gaze-Stütze nicht zu entbehren; das schmale Bündchen am Ellbogen deckt ein gefalteter Batist-Streifen mit Spitze. Dem 4 cm breiten Stoffgürtel erscheint vorn zu jeder Seite ein 10 cm langes Schleifen-Arrangement angelegt, wofür 16 cm breite Stofftheile in der Mitte auf 4 cm Breite und Länge eingereicht werden.

2-3 u. 74. Anzug mit geschlitztem Schultertragen. — Schnitt: Kragen: Abb. 74; verod. zu Taille und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X. — In lila und weiß carrirtem Baumwollen-Krepp bestehen an unserer Vorlage Gürtel, Garnitur-Theile und Schultertragen



7. Rückseite des gewebten Streifens, Abb. 11.

aus lila und grün changirender Seide. Der weitere Schmuck mit kleinen Perlmutterknöpfen entspricht einer jüngsten Modenlaune. Für die sehr kleidsame Form des geschlitzten Kragens bieten a und b der Abb. 74 den Schnitt, in Methode gestellt. Die einzelnen Theile werden über Gaze-Einlage mit dem Kreppstoff gefüttert und verbinden sich in der hinteren Mitte, wie auf den Achseln, bei Doppelpunkt, nur in je 1 cm Länge. Auch die vorderen, mit Knöpfen besetzten Kragenträger treten nach Abb. 2 oben aus einander, unten dagegen, durch Fältchen eingeschränkt, zusammen. Ueber die glatte Futtertaile ist der Oberstoff im Rücken und seitlich glatt gespannt, vorn blusenartig geordnet; den vorderen Schluss deckt ein glatter, rechts angenähter, links aufgehaltener Vagtheil, dessen Ränder unter dem Krage verschwinden. Den mächtigen Keulenärmel füllt in seinem oberen Theile feste Gaze. 16 cm breite seidene Schrägstreifen bilden Gürtel und Hals-Garnitur; letztere wird seitlich mit doppeltem Köpschen eingereicht, der Gürtel schließt unter Rosetten, von denen Venden ausgehen, die in halber Höhe auf dem glatten Höhrnfalten-Rock unter steifen Schleifen enden. Für die innere Einrichtung des Rockes erinnern wir an die mehrfach gegebene Anweisung unter „Schneiderei“ der verschiedenen Nummern.

4-5. Kissenbezug. Leichte Stickerei mit Mignardise und Medaillon-Bändchen. — Für größere oder kleinere Bezüge, — Kissen oder Plumeaux, — wie für Decken, als Tischläufer, Unterseher etc., lässt sich die wie Spitze wirkende Fadenborte beliebig auf weißem oder getönten Leinwandgrunde mit waschechter Seide oder Leinwandgarn ausführen. Unsere Vorlage aus kräftigem weißen Leinen misst 65 cm Breite zu 55 1/2 cm Höhe. Nachdem das Muster dem oberen Kissenbezug, etwa 2 cm vom Außenrande entfernt, übertragen worden ist — die einfache Gebildung bietet mit Hilfe des Spiegels nach Abb. 4-5 keine Schwierigkeit —, heftet man zunächst das Medaillon-Bändchen und die Mignardise auf; das Bändchen wird dann mit feinem Zwirn unsichtbar festgenäht, die Mignardise durch Heberfangstiche aus gelber Seide gehalten. Diese — auf Abb. 4 dunkler markirt — bildet auch die Fadenstäbe, Spinnen und ertliche kleine, in Plattstich gestickte Blüthen, ferner die Sandstich-Füllung der großen Blattfiguren, während weiße Seide nach Abb. 4 in langgespannten Stichen über die Rippen, zwischen den Medaillons, greift und für die



5. Kissenbezug, leichte Stickerei mit Mignardise und Medaillon-Bändchen. Naturgröße Stickerei: Abb. 4.

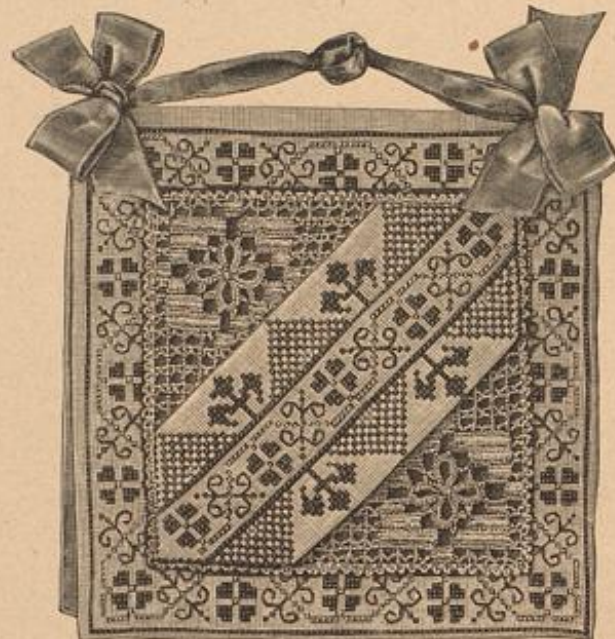
herzustellende Verzierung des Fonds setzt sich aus einem querlaufenden Stickereitheil und gehäkelten Ecken zusammen. Für den 19 cm langen, 7 1/2 cm breiten, zugespitzten Stickereitheil führt man auf einem geraden Ganevas-Streifen eine 37 Stich breite Borte in derselben Weise wie die Rand-Bordüre aus. Das Muster brachten wir bereits auf der Beilage vom 28/7 79; andere verwendbare Vorlagen finden sich in jedem Jahrgang. Abb. 25 veranschaulicht naturgroß die gehäkelte Ecke. Für sich bestehend wird zunächst die mittlere Rosette wie folgt gehäkelt: 17 L., 1 f. M. in die 1. R. zurück, dreimal je 16 L. und 1 f. M. in die schon erfasste R., jeden der so erhaltenen vier L-Ringe mit 28 f. M. behäkeln, dabei je nach der 8., 12., 16. und 20. f. M. 1 Picot einschließen aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück. Anfang- und Endfaden sind sorgsam zu befestigen. Für die am geraden unteren Rande beginnende übrige Häkelarbeit hat man 85 L. anzuschlagen, worauf das bekannte geometrische Muster in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet wird. Der deutlichen Darstellung fügen wir nur hinzu, daß in der ersten Tour die 1. f. M. in die 79. Anschlagm. greift; es werden dann je 2 Anschlagm. übergegangen. In den Touren für den Stäbchengrund wechseln hingehend je 1 f. M. oder 1 St. mit 3 L., zurückgehend je 1 St. mit 5 L. Das Muster setzt sich aus Gruppen von je 7, 19 und 13 St. zusammen; die fertige Rosette wird an den betreffenden Stellen durch Erfassen ihrer Picots eingefügt. Nachdem man dann die vollendeten Dreiecke dem Stickerei-Theil mit seinen Stichen untergefeht, werden die Außenträger im Zusammenhange mit Picots umrandet. Diese verlangen je 1 f. M. in den Rand, 4 L. und 1 f. M. in die 1. R. zurück. Schließlich erhalten die gehäkelten Ecken eine Unterlage aus lila Atlas, worauf man den Garnitur-Theil auf dem Sackel befestigt, das über leichter Watte-Einlage gleichfalls Atlasfutter zeigt. 2 1/2 cm breites Atlasband bildet die Schleifen an den oberen Ecken und einen 24 cm langen, in der Mitte eingeknoteten Biegel.



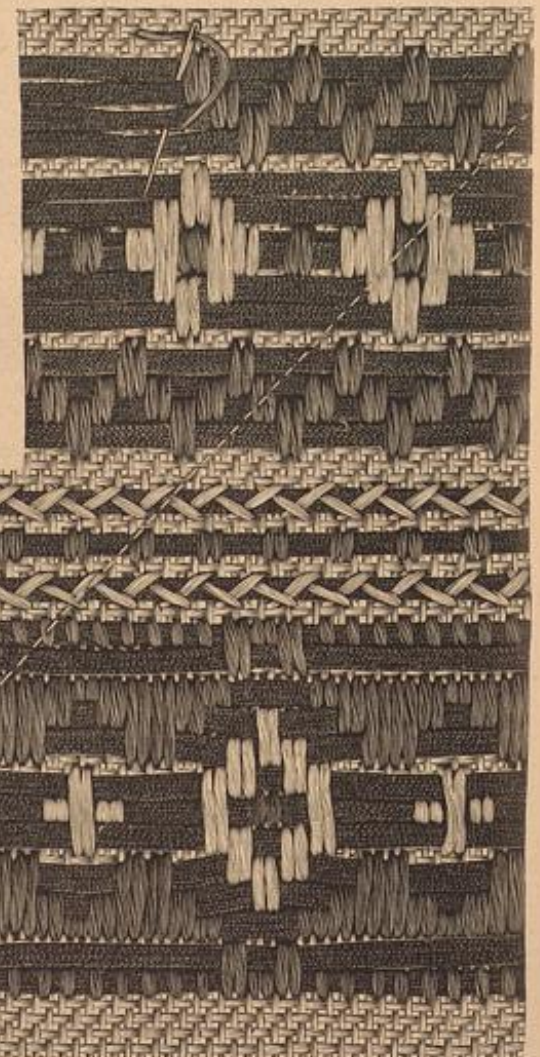
8. Kleine Decke, Flachstickerei über Vihe. Naturgröße Stickerei: Abb. 9.

8-9. Kleine Decke. Flachstickerei über Vihe. — Ähnlich, wie bei der bekannten Stickerei über Gold-Soutache tritt an der heutigen Vorlage an die Stelle der gestickten Füllung farbige Vihe, über welche einfache Figuren im Flachstich ausgeführt sind.

Ueber kräftigen gelblichen Congref-Stoff als Grundfläche, ist gruppenweise rothe, 3 mm breite Baumwollen-Vihe gespannt, wobei jede einzelne Vihe 2 Gewebefäden in der Höhe deckt. Für die untere Borte sind dreizehn Viherreihen zu spannen, das Zwischenbürtchen bilden drei Vihen mit je einem Faden Zwischenraum, und nach abermals zwei freibleibenden Gewebefäden folgen vierzehn Vihen für die obere Borte. Man beginnt mit dem Spannen der Vihe am unteren Rande und steigt nach oben auf, je von Ecke zu Ecke spannend, schneidet hier die Vihe ab und sichert sie auf der Unterseite durch einige Stiche. Es darf weber zu lose noch



6. Taschentuch-Behalter mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 25.



9. Flachstickerei über Vihe zur Decke, Abb. 8.

zu straff gespannt werden, weshalb man diese Arbeit am sichersten im Rahmen vornimmt; die Stickerei selbst läßt sich dann in der Hand ausführen. Für den Flachstick dient marineblauer und weißer Twist; die Vertheilung der beiden Farben geht aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 9, hervor. An der unteren Seite sind die beiden abschließenden Lagen durch regelmäßige, mit je zwei Fäden Zwischenraum genähte Stiche gehalten, während man die Musterfiguren Faden um Faden in der Breite, aber über 2, 4 oder 6 Fäden in der Höhe arbeitet, wie dies Abb. 9 lehrt. Das einfache geometrische Muster gestaltet sich leicht zur Ecke; ein schräg über die Worte gehetzter Faden markirt die Stelle, wo man hierfür den Gekspiegel aufzusetzen hat. Die Decke läßt sich beliebig im Quadrat oder länglich einrichten.

10-11 u. 7. Streifen- oder Plein-Muster. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. Für Wagen- oder Chaiselongue-Decken, Kissen, Shawls etc. — Typenmuster: Abb. 10. Material: Safforwolle für die Kette, schwarzes Maschinengarn Nr. 30 für die Dehlfäden, Smyrna-Chenille und goldbesponnene persische Wolle zum Einweben. Das ausdrucksvolle Streifenmuster, das sich in jeder beliebigen Breite als Plein fortsetzen läßt, tritt besonders wirksam hervor, wenn die zum Einweben dienende Chenille in hellerem oder dunklerem Ton, oder in absteigender Farbe von den Kettenfäden des Grundes gewählt wird. Letzterer markirt sich an der Vorlage blau, dazu zeigt die Chenille eine hellere, ins Graue übergehende Nuance. Bei weitester Nadelstellung des Kammes hat man zuerst die Wollfäden — je zwei in einen Zwischenraum — einzulegen und, nachdem diese stramm gezogen, die Dehlfäden (Maschinengarn) einzufädeln. Beide zusammen werden dann in der bekannten Weise an den Enden büschelweise eingeknotet. Das Weben des Musters mit zwei Schiffchen, von denen eins mit Chenille, das andere mit persischer Wolle bewickelt ist, erleichtert das Typenmuster, Abb. 10. Bei geschlossenem Kamm führt das Chenille-Schiffchen die mit Gobelin-Typen wiedergegebenen Mustertouren aus, während das zweite Schiffchen bei gehobenem Kamm die zurückgehenden Touren „glatt durch“ herstellt. Abb. 7 zeigt die Rückseite der Webe-Arbeit, für welche sich die umgekehrte Wirkung von Muster und Material ergibt. Für Wagen- oder Chaiselongue-Decken empfiehlt sich eine Zusammenstellung der gewebten Streifen mit glattem Plüsch, feinem Fries, o. dgl.

12-14. Deckchen. Orientalische Stickerei. — Im Quadrat 42 cm groß, entspricht die kleine Decke ebenso der Platte der beliebten Luthertische, wie der eines Nachttisches; der wirkungsvollen Verzierung liegt eine echt orientalische Stickerei zu



10. Typenmuster zur Webe-Arbeit, Abb. 11 u. 7.



11. Streifen- oder Plein-Muster. Webe-Arbeit mit zwei Schiffchen. Für Wagen- oder Chaiselongue-Decken, Kissen, Shawls etc. Rückseite: Abb. 7; Typenmuster: Abb. 10.



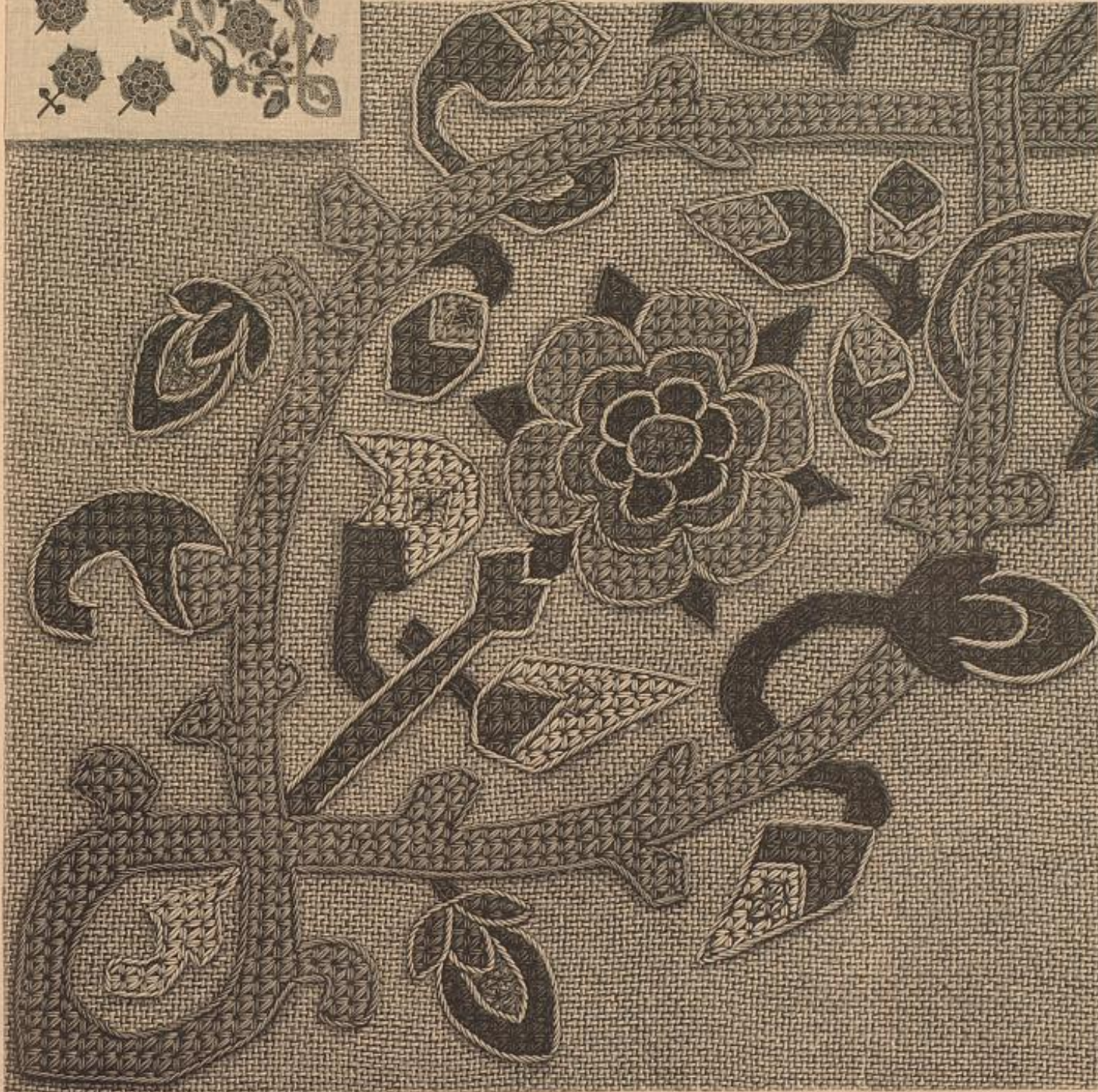
Grunde. Naturgroß veranschaulicht Abb. 13 einen Mustersatz der den Fond in schräger Richtung durchschneidenden Figur, welcher die Rosetten für den Plein zu entnehmen sind; die 2-4 cm langen Stiele lassen sich nach Abb. 12 leicht hinzufügen. Nach Uebersetzung des Musters auf Siebmacher-Weinen führt man zunächst die aus einzelnen Stichgruppen bestehende Füllung innerhalb der Contour-Linien aus. Jede Stichgruppe zerfällt in drei Einzelstiche und nimmt drei Fäden im Quadrat ein. Wie Abb. 14 vergrößert zeigt, ist ein senkrechter, ein schräger und ein waagrechter Stich je über 3 Fäden zu arbeiten; beim Spannen

des schrägen Stiches führt man die Nadel senkrecht nach unten stehend wieder heraus, um dadurch die Richtung für den waagrechten Stich zu erhalten. Die Stichgruppen schließen unmittelbar an einander; ein leichtes Zusammenziehen des Stoffes beeinträchtigt die Wirkung durchaus nicht. Run erst sind die Contouren im Stielstich auszuführen; indem dies nachträglich geschieht, ist correctere Formengebung ermöglicht. Je nach Belieben sticht man mit dreitheiliger Filoflosse- oder Filofelle-

Material dienen. An der Vorlage wirkt der rahmenartige Mustertheil der großen schrägen Figur hellblau, die Füllung der Rosetten erscheint innen dunkelroth (Kupferfarben), dann oliv, hierauf wieder dunkelroth und außen hellblau; sämtliche Contouren sind hellroth, die äußeren Spitzen der Rosetten durchgehend oliv. Mit geringen Ausnahmen werden sämtliche knospenartigen Figuren hell- und dunkelroth gefüllt und hellroth umrandet; nur vereinzelt markiren sich die Spitzen oliv. Diese Farbe wiederholen die Stiele fast durchgehend, selten erscheint ein Stengel dunkelroth mit hellrother Umrandung. Soll das Deckchen den Nachttisch schmücken, so past man die Farbe gern dem Wasch-Service an. Als Abschluß empfiehlt sich eine schmale bunte Seidenfranze, oder eine farbig durchgezogene Klöppelspitze.



14. Ausführung der orientalischen Stickerei, Abb. 13, zur Decke, Abb. 12.



12-13. Deckchen. Orientalische Stickerei. Kleine Ansicht und naturgroße Stickerei. Vergrößerte Ansicht: Abb. 14.

15. Wellen-Brennschere. — Eine practische Neuererung für die zur modernen Frisur unentbehrliche Brennschere ist die der Kopfform nachgebildete leichte Rundung, wodurch man eine viel größere Haarmasse zugleich erfassen und die Wellen größer und gleichmäßiger gestalten kann; auch, daß die Zinken sauber zugespitzt und polirt sind, trägt dazu bei, die neue Schere, welche vom Erfinder durch Patent geschützt ist (siehe Bezugsquellen), empfehlenswerth zu machen.

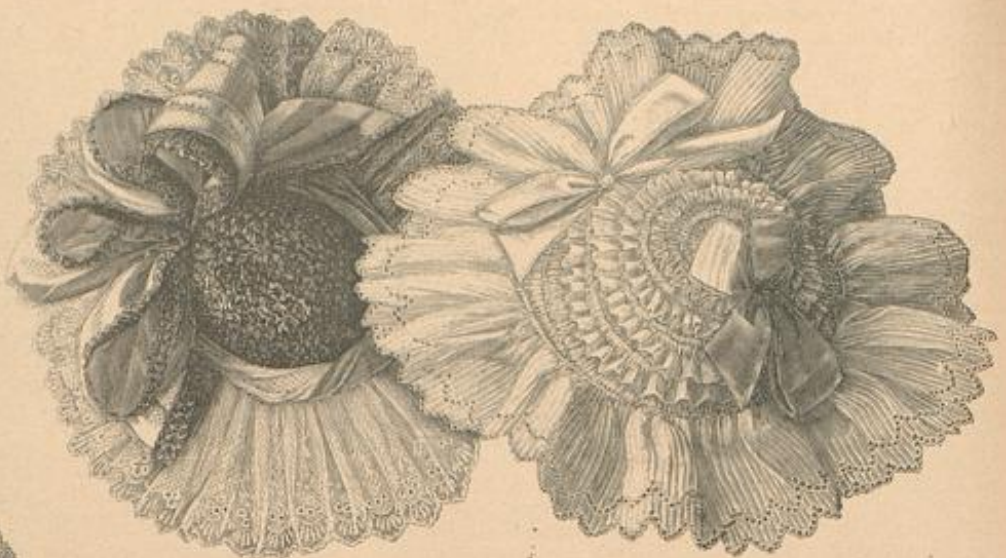
16. Capote-Hut. — Der Länge nach zusammengesetzte braune Strohborten von 2 cm Breite bilden die kleine flache Capote-Form, gleiche Borten die Rosetten an den hinteren Rändern. Die vordere Mitte nimmt ein Rosenlaub-Büschel ein, daran schließen sich an jeder Seite je eine weiße Rose, ein Epigenflügel aus 9 cm breiter, plissirter gelblicher Tüllspitze und endlich eine rosa Rose. Zu

dem Goldbraun der Strohborte wirken die Farben der Garnitur sehr fein. Bindebänder aus 3 cm breitem braunen Atlasband schließen unter dem Kinn mit genähter Schleife.

17. Mädchenhut aus Spahngewebe. — Das buttergelbe Spahngewebe bildet nur den 11 cm hohen Kopf des für ein bunteslockiges Kinderköpfchen besonders originellen Hütchens. Für die 3 cm breite Krempe ist ein 162 cm langer doppelter Streifen aus indischen Mull über einem 62 cm weiten Draht mit 2 cm breitem Köpfchen eingereicht und dem Kopf angefügt. Ueber diese Krempe fällt ein 11 cm breiter, in Toffalten gelegter Bolant aus crêpe lisse, der die Unterlage bildet für ein Plüsch aus 13 cm breiter, 175 cm



16. Capote-Hut mit Laub- und Blumenschmuck.



17. Mädchenhut aus Spahngewebe. Siehe die Vorderansicht auf Abb. 44.

18. Stoffhut für kleine Mädchen. Innenansicht: Abb. 19.



15. Wellen-Brennähre.

weitere gelblich getönte Tüllspitze. Den Ansatz deckt 7 cm breites gemustertes gelbliches Seidenband, leicht geschlungen umgelegt. Das vordere Schleißen-Arrangement erfordert $1\frac{1}{2}$ m des gleichen Bandes, dessen einen Rand 2 cm breite Borte aus Spahngewebe als originelle Verzierung begrenzt; drei je 15 cm lange Schlingen gefellen sich einer 12 cm langen und zwei je 16 cm langen Enden. Im Innern der Krempe ist seitlich, wie Abb. 44 erkennen läßt, eine kleine Schleife zu befestigen.

18-19. Stoffhut für kleine Mädchen. — Aus waschbarem Stoff — Batist oder Nanse — stellt man das leichte sommerliche Hütchen mit geringer Mühe selbst her. Für den Kopf wird ein 27 cm breiter, 86 cm langer Stoffstreifen zur Rundung geschlossen; zuvor hat man $2\frac{1}{2}$ cm unter dem oberen Längsrand den Stoff über einem 20 cm weiten Draht einzureihen, dann in $1\frac{1}{2}$ cm Entfernung ein 2 cm breites Köpfchen über 27 cm weitem Drahtstreifen zu bilden. Diese Anordnung wiederholt sich in erschöpflicher Weise noch dreimal; der zweite Drahtstreifen mißt 34, der dritte 42, der vierte 47 cm Breite, die dazwischen treffenden Köpfchen stützen 43 und 48 cm weite Drahtstreifen. Durch



19. Innenansicht zum Stoffhut. Abb. 18.



20. Haar-Knoten mit Frisurenkamm (Monteur). Ausführung: Abb. 21; Kamm gezeichnet: Abb. 22.



21. Ausführung der Haarfrisur. Abb. 20. Einzelner Kamm: Abb. 22.

22. Frisurenkamm (Monteur). Siehe auch die Abb. 20-21.

Stückgarn zu dem weißen Spitzenbändchen erzielen. Soll die einzeln fertig gestellte Spitze dem Stoff incrustirt werden, so heftet man sie auf und näht sie mit kleinen Leberlangstichen unsichtbar fest; darunter ist der überstehende Stoff sorgfältig fortzuschneiden. Tüllgrund kann noch durch einen eingenahten Flein gemustert werden.

24. Tüllspitze mit Medaillon-Bändchen. — Mit eigener Hand einen gediegenen Spitzenkamm zu arbeiten, bietet Abb. 24 eine empfehlenswerthe Vorlage. In bekannter Weise überträgt man die Vorzeichnung auf Rauspapier und spannt sodann den feinen Tüll darüber. Die Medaillon-Bändchen sind in der betreffenden Länge abzuschneiden und mit einigen Stichen fest aufzukleben; mit kleinen Saumstichen werden sie dann auf dem Tüll festgenäht, worauf man die Stiele der Blumen mit glänzendem Seidengarn einstopft. Den im Kernpunkt der größeren Blumen fortgeschrittenen Tüll ersetzt eine sechsstrahlige Spitze. Schmales Picot-Bändchen sichert den Außenrand der Spitze.

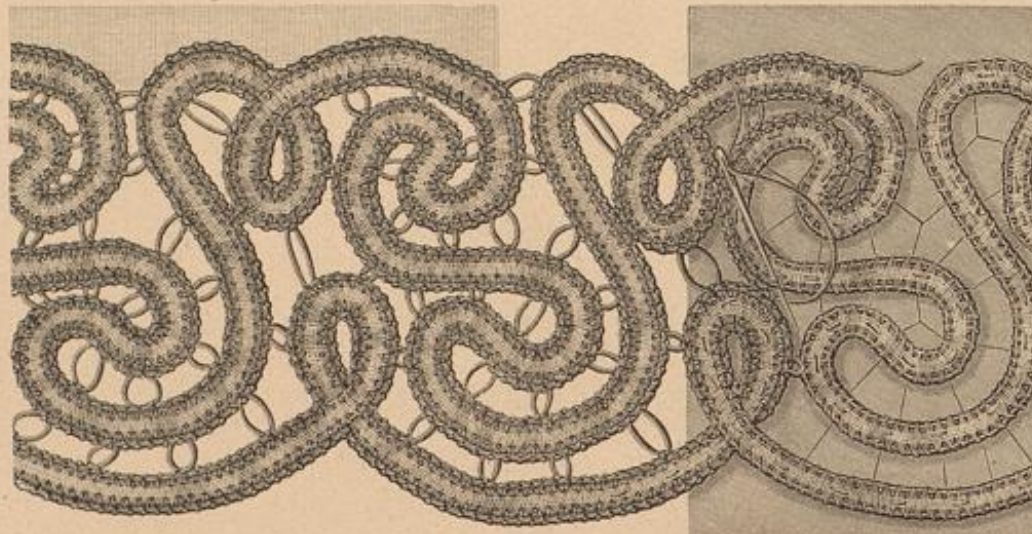
26-27. Wind- oder Lichtschirm mit leichter Holzschnitzerei. (Buntschnitt). — Bereits in der Nr. vom 2/10 87 brachten wir ein Tablett japanischen Ursprunges, auf dessen dunkel gebeizter Kirschbaumfläche sich ein flott eingeschnittener, heller Blätterzweig ausbreitete. Diese Art der Holzschnitzerei erzielt ihre Wirkung nicht durch correcte, geometrische Muster, die sich genau der Schnittfläche anpassen, wie beim Kerbschnitt, sondern durch freie, graziose Zeichnungen, die sich leicht und klar von dunklem Grunde abheben. Da sich nun aber derartige Vorlagen nicht mit Zirkel und Winkelmaß copiren lassen und das eigene künstlerische Können zu

freiem Nachschaffen seltener ausreicht, so ist der sogenannte Buntschnitt bisher wenig gepflegt worden. Neuerdings wird die Ausübung der dankbaren, technisch nicht allzu schwierigen Arbeit angeregt und unterstützt durch im Handel erscheinende zierliche Gebrauchs-Gegenstände aus weißem Holz, die auf der bereits gebeizten Fläche flotte Muster in japanischer Art aufgezeichnet oder vielmehr eingepreßt zeigen. Bemerkenswerth ist dabei die Art des Beizens, wofür die Farbe nicht in einem gleichmäßigen Tone, sondern von Hell zu Dunkel schattirt aufgetragen ist. Wie an den farbigen englischen Holzspielzeugen, so herrscht auch hier neben tiefem Roth ein sattes Grün vor; die Schnitzerei hebt sich davon scharf in dem gelblichen Holzton ab. In diesem Hinsicht ist der Musterlinien aus dem dunklen Grunde liegt der eigenartige Reiz der Arbeit, zugleich aber auch ihre Schwierigkeit, da jeder Fehler deutlich sichtbar wird. Will man die Holz-

festes Einreihen des oberen Randes rundet und schließt sich der Kopf. Die 5 cm breite Krempe erfordert einen 12 cm breiten, 100 cm weiten Stoffstreifen; derselbe wird in doppelter Stofflage am Innen- und Außenrande, wie in der Mitte je auf einen 51, 60 und 77 cm weiten Drahtstreifen eingereicht und zur Rundung zusammengefügt. Born 10, hinten nur 5 cm breit, ist der 200 cm weite Bolant aus farbig gesticktem Batist auf einen 72 cm weiten Draht einzureihen und der Krempe so anzufügen, daß dieselbe vorn 4 cm, hinten $1\frac{1}{2}$ cm breit wirkt. Eine gebundene Schleife aus 5 cm breitem, 63 cm langem Stoffstreifen ziert die vordere Mitte der Krempe, eine solche aus 3 Schlingen und 2 Enden deckt, am ersten Drahtstreifen des Kopfes befestigt, die obere Mitte.

20-22. Frisurenkamm (Monteur). — Unsere Darstellungen gelten einem originellen Schildpattkamm, der das schädliche Binden der Haare, wie den Gebrauch von Haarnadeln überflüssig machen soll. Der zweitheilige Kamm hat ein Charnier, das denselben leicht öffnet und wieder schließt, nachdem man die Haarreste dazwischen erfasst hat. Der so in beliebiger Höhe befestigte Haarstrahl läßt sich in der verschiedensten Weise um die gleich schmuckvoll wirkenden Arme des Monteurs ordnen; Abb. 20 zeigt einen Haarnoten aus langem, aber nicht sehr starkem Haar. Die Enden des Haares befestigt man hinter dem Kamm.

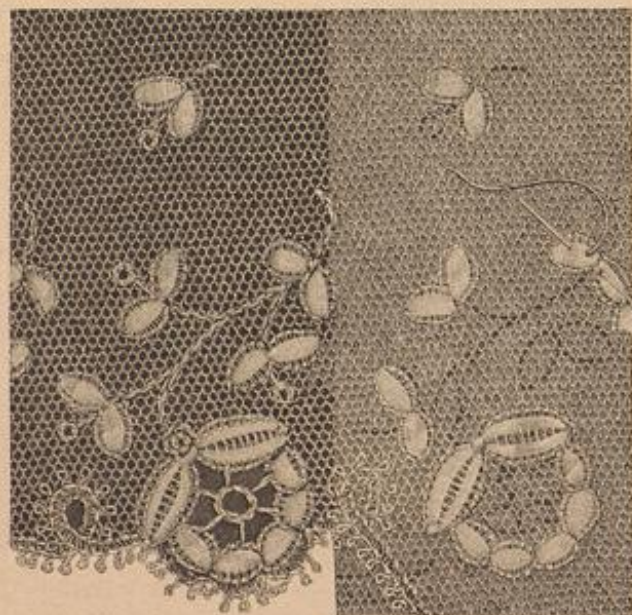
25. Frische Spitze. — Hochmodern als glatter Abschluß dem Stoffrande eingefügt, z. B. für die großen Kragen aus



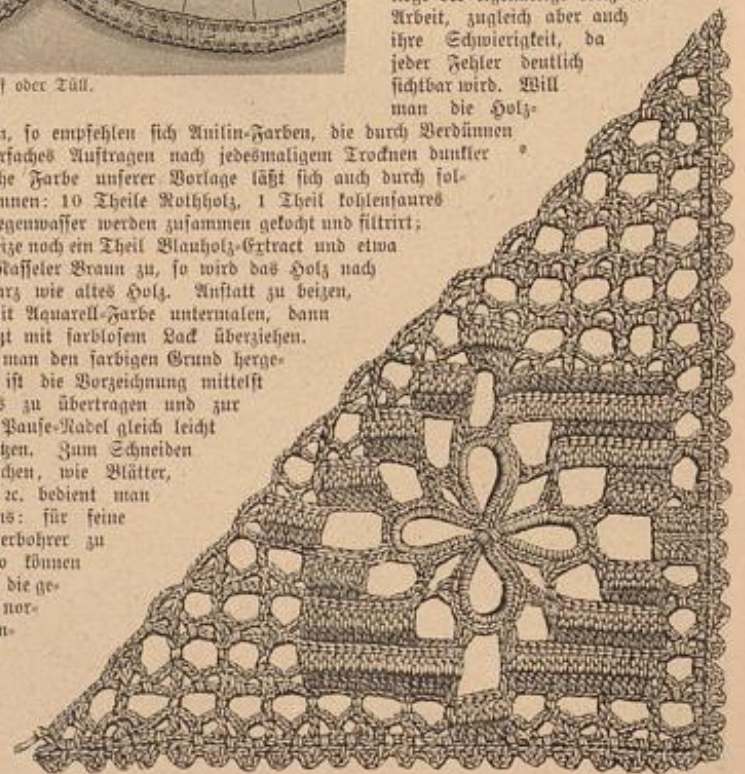
23. Frische Spitze. Durchbrochener Ansatz an Stoff oder Tüll.

Batist, Crêpe-Beinen, siehe auch das Kinderkleid, Abb. 44, dient die Vorlage zugleich dem kräftigen Ansatz von beliebig zu musterndem Tüllgrund, um als Bolant garnirt zu werden. Die der Vorzeichnung auf Pausteinen aufgesetzten Bändchen hat man mit Languettenstichen einzufassen und durch einzelne Picots aus Fadenschlingen zu verbinden. Beim Languetten werden jedoch nicht alle Stiche in der gleichen Richtung eingestochen, sondern man führt die Nadel abwechselnd einmal von oben und einmal von unten in das Bändchen ein, wodurch am Rande Knoten entstehen, ähnlich den Doppelknoten der Trivolitäten; die Picots werden im Verlauf der Arbeit durch Lockerlassen des Fadens gebildet und später an den gegenüberliegenden Stellen angeschlungen. Eine sehr reizvolle Wirkung läßt sich durch die Anwendung von farbigen

fachen selbst beizen, so empfehlen sich Anilin-Farben, die durch Verdünnen heller, durch mehrfaches Auftragen nach jedesmaligen Trocknen dunkler werden. Die rothe Farbe unserer Vorlage läßt sich auch durch folgende Beize gewinnen: 10 Theile Rothholz, 1 Theil kohlenstoffhaltiges Kali, 10 Theile Regenwasser werden zusammen gelocht und filtrirt; setzt man dieser Beize noch ein Theil Blauholz-Extract und etwa 5 bis 10 Theile Kaffeebohnen-Braun zu, so wird das Holz nach und nach so schwarz wie altes Holz. Anstatt zu beizen, kann man auch mit Aquarell-Farbe untermalen, dann schnitzen und zuletzt mit farblosem Lack überziehen. In welcher Weise man den farbigen Grund herzustellen hat, immer ist die Vorzeichnung mittelst weißen Pappieres zu übertragen und zur Sicherheit mit der Pause-Nadel gleich leicht in das Holz zu ritzen. Zum Schneiden der größeren Flächen, wie Blätter, Flügel der Vögel zc. bedient man sich des Balkeisens: für feine Linien ist der Zierbohrer zu verwenden, ebenso können die Hohlreihen und die gekrümmtesten Ecken der nordischen Ausgrabungs-Technik gute Dienste leisten. Ein geübter Kerbschnitzer bedarf kaum



24. Tüllspitze mit Medaillon-Bändchen.



25. Gehäkelte Gaze zum Taschentuch-Schäler. Abb. 6.

irgend welcher Vorschriften, — er paßt sein vielgestaltiges Material an Meißeln den Linien an, greift aber ebensowohl auch zu dem einfachsten Schnitzmesser. Unsere Vorlage, ein zweitheiliger Lichtschirm, der auch beim Kaffeeloch auf dem Balkon die Spiritusflamme vor der Zugluft bewahrt, schmückt auf beiden Feldern ein japanisches Motiv: leicht bewegtes Wasser, aus dem Schilf und Gräser hervorstechen, — von einer Seite fliegt ein Reiher auf den in philosophischer Ruhe dastehenden Genossen zu. Als Umrahmung dienen zwei tiefe Furchen, von denen die erste vor dem Beizen auszuführen ist, also farblos bleibt, die zweite nach dem Beizen hell herausgehoben wird. Abb. 27 giebt naturgroß die untere Partie eines Feldes, das nach der kleinen Gesamtansicht leicht vervollständigt werden kann. Gute Vorlagen für eigene Entwürfe bilden die bekannten japanischen Bilderbücher. Jedes der beiden, durch Charniere verbundenen Felder mißt 44 zu 37 cm Höhe einschließlich der 4 cm hohen Fülße; die Breite beträgt 14 cm bis zu der oberen Schweifung, wo sich die Fläche von 10 bis 6 cm verjüngt. Die Platten sind reichlich 1/2 cm stark. Gernert sei noch daran, daß die feinen Linien stets gegen den Lauf der Holzfasern geschnitten werden müssen, damit die Furchen klar und nicht sauerig ausfallen.

30-31. Zuckerlöffel. Nordische Holzschnitzerei. — Während in Schweden neben dem Kerbschnitt mit Vorliebe die Ausgründung mit den alten Drachennestern gepflegt wird, findet man in Norwegen das Hausgeräth häufig mit reichen Blumen-Ornamenten geschmückt, die sich theils reliefartig von gerauhtem Grunde abheben, theils durchbrochen wirken. Perart ausgestaltet erscheint der originelle Vössel, Abb. 31, mit breiter Kelle und kurzem Stiel, auf dessen Rande ein Hausgeistchen in der traditionellen Zispelmütze ruht. Aber auch ohne das kleine Männchen dürfte die Verzierung des Vössels zur Nachahmung locken, zumal die Ausführung für die im Kerbschnitt Geübten kaum Schwierigkeiten bietet. Man arbeitet auch hier mit dem Balkeisen, doch tritt zu dem geraden Eisen das „getrüpfte“ in verschiedenen Breiten; — es giebt deren von 2 bis 10 mm, und die größere Auswahl erleichtert das Schnitzen. Ferner ist das Flachisen und das Hohlisen erforderlich. Zuerst hat man die vorgezeichneten Contouren „einzustemmen“, d. h. das gerade Balkeisen wird auf die gerade Linie gesetzt, dann scharf niedergedrückt, herausgehoben, daneben wieder aufgesetzt, wobei die Schneide in den schon vorhandenen Kerb treffen muß, niedergedrückt, herausgehoben und so fort, bis alle Contouren eingestemmt sind. Bei runden Formen, Kreisen, Blättern u. s. w. bedient man sich zum Einstemmen des Hohlisens und des Flachisens. Hierauf beginnt die Arbeit des getrüpfen Balkeisens. Wie eine Schaufel geformt, wird dasselbe gleich einer solchen, also schräg, gegen den Kerb gesetzt, um den Grund herauszuheben und damit das Ornament reliefartig von diesem zu lösen. Nachdem so die Form des Ornamentes bestimmt worden, geht man an das Ausarbeiten der Feinheiten innerhalb desselben, und bedient sich hierfür des spitzen Balkeisens. Einzelne tiefe Linien lassen sich auch mit dem Zierbohrer herausnehmen, ebenso kleine Kerbe, welche bandartige Streifen mustern. An unserer Vorlage, von der Abb. 30 den Stiel naturgroß bietet, schließt sich dem geschnittenen Blumen-Ornament noch ein im gewöhnlichen Kerbschnitt ausgeführtes Börtchen an, das sich auf der Rückseite wiederholt. Ohne das Männchen mißt der Vössel 13 cm



28. Lichtschirm mit leichter Holz-schnitzerei (Buntschnitt). Naturgröße. Schnitzerei: Abb. 27.



28. Durchbrochener Vederchnitt mit Bemalung zur Samudtrube. Abb. 45.



29. Durchbrochener Vederchnitt mit Bemalung zur Samudtrube. Abb. 45.

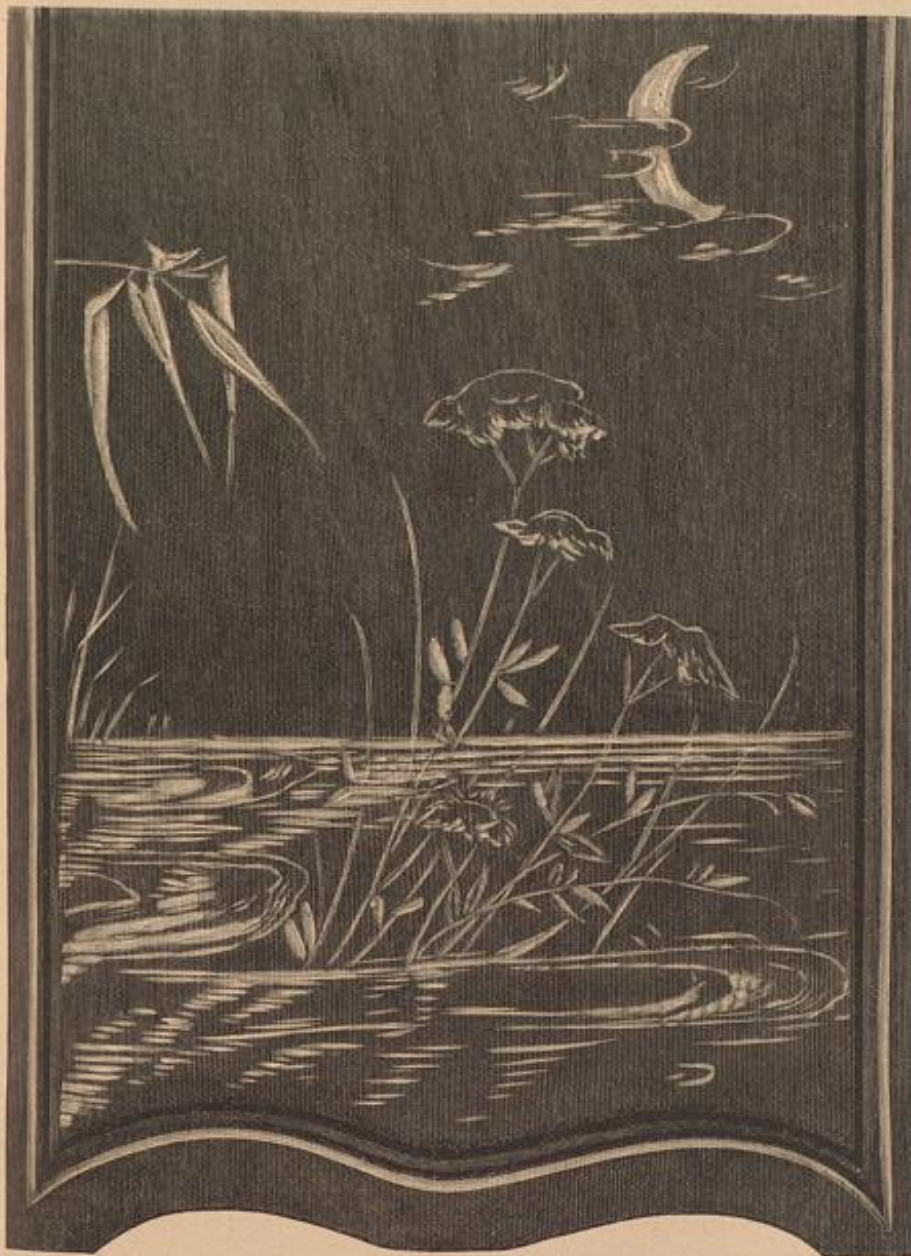
ganze Länge, die Kelle 7 cm Breite zu 6 cm Höhe. Das bräunliche, hübsch gemaserte Holz behält seine natürliche Farbe und wird auch nicht gewachst.

32 u. 65. Anzug mit kalten-Pelerine und absteckender Bluse. — Zu Rock und Pelerine aus Cheviot, Covert-Coat oder dgl. trägt man die Bluse absteckend aus Seide oder weichem Wollengewebe. Fig. 4 des Roden-Panoramas zeigt zu bräunlichem Covert-Coat ein feines Grün für die Seidenbluse. Zu dunkelblauem Cheviot bildet die Bluse aus hochrothem Kreppstoff eine wirkungsvolle Zusammenstellung, die sich immer noch großer Beliebtheit erfreut. Der hinten geschlossene Bluse dient Satin als Futter. In glatten Rückentheilen sind die 44 cm breiten Vordertheile des Oberstoffes neben der vorderen Mitte in je eine 5 cm breite Toffalte gelegt, seitlich begrenzt durch 8 cm breite weiße Spachtel-Epize. In ersichtlicher Weise bilden Schleifen aus 14 cm breiten Kreppstreifen die Ausstattung vorn am Hals und hinten am Gürtelschluß. Die kurze Pelerine gestaltet sich durch die reiche Faltengebung besonders flott und kleidsam. Auf rothem Kreppfutter setzt sich der dunkelblaue Oberstoff aus zwei geschweiften Theilen von je 34 cm Länge zu 42 cm oberer und 150 cm unterer Weite zusammen. Die Innenseite, Abb. 65, läßt deutlich erkennen, wie die Stoff-Fülle im Rücken zwei, am Halsanschnitt je 6 cm breite Toffalten bildet und auf der Schulter eine nach innen gelegte Toffalte, sowie vorn eine einfache Falte sich befindet; sämtliche Falten sind je in 10 cm Länge festzustoppen und springen von da ab lose aus. Dem 6 cm hohen Stehtragen schließt sich ein Anlegebogen von 7 1/2 cm Breite an.

33. Morgenrock mit Watteau-Falte. — Die kleine Darstellung gilt der Rückansicht des Morgenrockes, dessen Vorderansicht Fig. 6 des colorirten Roden-Panoramas Nr. 1116, in den Farben des Modelles — grün und schwarz changirende Seide mit grüner Surah und schwarzem Sammet — wiedergiebt. Den vorn wie hinten lose bis zum Boden niederfallenden Falten liegt ein anschließendes Futter in Schos-tailen-Länge zu Grunde, das zunächst passentartig mit grüner Seide zu bekleiden ist. Hierfür wird ein gerader Stofftheil von 100 cm Weite und 15 cm Breite am Halsanschnitte entsprechend eingereiht, nach unten glatt aufgesetzt. Der Schluß ist auf der Schulter zum überhaften einzurichten. Nun bekleidet man die Rückentheile des Futteres glatt mit Oberstoff und fügt dann erst die faltigen Prinzestheile an. Die Vordertheile werden im ganzen aus einem 150 cm breiten Stofftheile gewonnen, der an jeder Seite die zweite Brustfalte erhält und sich unter dem Arme in die Nähe der Futterform fügt. Linksseitig wird in die Toffalten in etwa 40 cm Länge der Schluß eingeschnitten. Beide Seiten-theile sind genau dem Futter gemäß geschnitten und sitzen zusammen an der unten 60 cm breiten Seitenbahn des Kleides. Die Watteau-Falte erfordert zwei Bahnen von 39 cm oberer und 60 cm unterer Breite; bei der Länge ist die Schleppe zu berechnen. Den oberen Rand ordnet man auf 16 cm Breite in zwei Toffalten, setzt ihn dem Passerrande an und verbindet diese Bahnen erst etwa 10 cm unterhalb des Taillenschlusses mit den Seitenbahnen, sodas die Watteau-Falte in bekannter Weise lose dem anschließenden Rücken aufliegt. Ein wellenförmig geschnittener, 5 cm breiter Befah-streifen aus schwarzem Sammet, vierfach mit Wellenlinien in grüner Kurbschnitzerei verziert, deckt den Ansatz der Prinzestheile. Die gleiche Garnitur wiederholt sich am Rocksaume und als Abschluß des engen Ärmeltheiles. Für die Ärmelpuffe sind Serpentine-Theile von 67 cm Mittelhöhe zu 200 cm oberer Weite erforderlich. Stehtragen aus grüner gefalteter Seide.



30-31. Zucker-löffel. Nordische Holz-schnitzerei.



27. Leichte Holz-schnitzerei (Buntschnitt) zum Lichtschirm. Abb. 26.

34. Promenaden-Anzug mit Pelerinen-Ärmel. — Statt gerippter dunkelbrauner Kreppstoff — sogenannter Mammut-Krepp — und gemerkte helle Chiné-Seide bilden das Material der stilvollen Toilette, die durch eine Art Heberärmel ihre Vervollständigung als Promenaden- und Wisten-Anzug erhält. In eine breite, doppelte Toffalte geordnet, deckt die Vordertheile ein breiter Garniturtheil aus Seide, Rücken- und Seitentheile werden glatt mit dem Kreppstoff bekleidet, die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte, der seidene Faltentheil möglichst unsichtbar auf der linken Achsel und seitlich. Ueber die seidene Ärmelpuffe fällt der mit Seide gefütterte Pelerinen-Ärmel aus Krepp, der einen 38 cm langen, 75 cm breiten Stofftheil erfordert und entweder mit in die Armlochnaht tritt oder zum beliebigen Aufhaken eingerichtet wird. Große Knöpfe und eine dichte Toffalten-Rüsche bilden die ersichtliche Ausattung; seidene, von kleinen Schleifen gehaltene Bänder schmücken den Stulventheil des Puffärmels. Ein kleidames Arrangement aus Bandschlupfen und Blumentuffs vervollständigt modisch den seidenen Stehtragen. Auf den glatten Glockenrock aus Krepp fallen zu beiden Seiten der Vorderbahn Bandschlupfen mit langen Enden bis zum Rocksaum nieder. Blumenhütchen aus Goldlack-Blüthen mit brauner Reiferfeder.



37. 38. Kleider aus Stoffen...

Text block describing fashion items, including a hat and a dress, with details about materials and design.

37-38 a. 39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...



39. Kleid mit Spitzen...

Text block on the left side of the main illustration, providing details about the dresses and accessories.

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...

39. Kleid mit Spitzen...



39. Kleid mit Spitzen...

Text block on the left side of the second illustration, providing details about the dress and accessories.

Text block on the right side of the second illustration, providing details about the dress and accessories.



39. Kleid mit Spitzen...

Text block on the left side of the third illustration, providing details about the dresses and accessories.



39. Kleid mit Spitzen...

46-49 u. 78. Anzug mit Rock. Schnitt-Methode: Abb. 78. — Ganz ohne Futter ist der Rock nach der Schnitt-Methode, Abb. 78, herzurichten; ein 6 cm breiter Saum sichert den unteren Rand, die Nahe für die beiden aufgesteppten Taschen sind auf der Schnitt-Methode angegeben. Die glatt anliegende Blusentaille umschließt ein breiter Lederbügel mit Stahlschnalle. Im Rücken glatt übergezogen, erscheint der Oberstoff vorn in drei festgeplattete, je 4 cm breite Falten geordnet, deren mittlere den Hakenabschluss verbergt. Die Kermel dürfen nicht zu weit sein, um dem Wind keinen Spielraum zu bieten. Den 5 cm breiten Umlegebogen vervollständigt eine herrenmäßige Gravate-Schleife. Das unter dem Rock zu tragende enge Beinkleid ist im Gravis-Normalschnitt mit einbegriffen.



46. Fahrrad-Anzug mit Bluse und Rock. Schnitt-Methode: Abb. 49; Gamasche: Abb. 50.

47-48, 51 u. 77. Halbblanger Paletot und Pluderbeinkleid. — Schnitt-Methode für das Beinkleid: Abb. 77; verweh. für den Paletot: Beilage vom 1/4 95, Nr. XV. — Oben genanntes Schnittmuster entspricht der mit doppelreihigem Schluß und halbblangem Schoß eingerichteten Jacke, nur hat man die breiten Revers nach Abb. 47 etwas einzuschränken. Durchgehendes Seidenfutter ist wünschenswert, da unter der Jacke nur eine Biangé-Beise oder ein seidenes Blusen-Chemiset getragen wird. Das Beinkleid stellt Abb. 51 einzeln in Rückansicht dar; die Schnitt-Methode, Abb. 77, läßt erkennen, daß die beiden Beintheile des Oberstoffes u. mindestens der Beise eines Rockes gleichkommen; h gilt dem Satinfutter, das etwas enger und kürzer herzurichten ist, damit der überfallende Oberstoff festen Halt findet. Beide Beintheile sind erst einzeln je in Futter und Oberstoff zusammenzunähen, worauf der Oberstoff in gelegten Falten auf dem entsprechend eingerichteten Futter arrangiert wird; die Schläge sichern von beiden Seiten 4 cm breite, 20 cm lange untergesetzte Patten. 6 cm breite, der Knieweite entsprechende Bündchen aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage nehmen die unteren Ränder auf, und werden an der Außenseite der Beintheile mit drei Knöpfen geschlossen; die oberen Ränder treten in einen 3 cm breiten, leicht gerundeten und in der vorderen Mitte in eine 6 cm lange Schnebe auslaufenden Bund.



47-48. Halbblanger Paletot mit doppelreihigem Knopfschluß. Für den Fahrrad-Sport. Verweh. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. XV.



49. Halbblanger Rock für den Fahrrad-Sport. Siehe auch Abb. 46. Schnitt-Methode: Abb. 78.

50. Gamasche für den Fahrrad-Sport.



52-53. Mieder und Hemd. Für den Fahrrad-Sport.



51. Pluderbeinkleid. Für den Fahrrad-Sport. Schnitt-Methode: Abb. 77.

50. Gamasche. — Für die Fußbekleidung soll sich der feste Gabelschuh mit hoher Gamasche aus bräunlichen oder dunkelgrauen Tuch selbst bei angestrengten Fahrten am besten bewähren. Bis zum Anie reichend werden die Gamaschen an der Außenseite mit den bekannten Klapp-Mechanik-Knöpfen geschlossen. 3 cm breite Stege aus Glanzleder geben dem Fuße sicheren Halt.



54. Fahrrad mit Reise-Ausrüstung. Einzelheiten: Abb. 55-62.

52-53. Mieder und Hemd.

— Um sich bei der unvermeidlichen Erhitzung während der Fahrt vor Erkältung nach derselben zu schützen, trägt die erfahrene Sport-Jüngerin an Stelle des Leinenhemdes ein dicht anliegendes gewebtes Wollenhemd, wie es Abb. 52, darstellt. Dasselbe schließt eng am Halse und reicht weit über die Hüften herab, hat aber nur 10 cm lange Ärmelchen; der Schluß geschieht der linken Schulter entlang mit Knöpfen; Haken schließen den 10 cm hohen Stehtrager. Ein sehr praktisches Mieder, Abb. 53, vereinigt Corset und Untertaille, indem es dem Oberkörper genügenden Halt giebt, ohne die Bewegungsfreiheit zu hemmen. Das Modell besteht aus Drell mit Satinfutter. Dem vorn 14, hinten 16 cm hohen Miedertheilen erscheinen nur je 4 Fischbeinstäbe eingestept; hinten gestattet die

übliche Schnürrichtung beliebig festen Anschluß, — der eigentliche Schluß geschieht in der vorderen Mitte mit Band-ösen und Perlmutter-Knöpfen. Dem oberen Miederende sehen sich, in 12 cm Breite, eingereichte Theile von 13 cm Höhe an, die oben, der Brustweite entsprechend geringer eingereicht, in 20 cm breite Schulterstücke treten. Diese verschmälern sich nach hinten bis auf 4 cm Breite; eingeschlagene Taschen und Haken am Mieder vermitteln den kreuzweisen Anschluß über dem Rücken. Hierliche Ausstattung bewirken 2 cm breite Valenciennes-Spizhen und schmale Seidenbündchen.

54-62. Reise-Ausrüstung für das Fahrrad. (Koffertasche, Wettermantel, Hut, Schirm, Necessaire). — Mit den Abb. 54-62 führen wir den Lesern im Bilde die praktische Reise-Ausrüstung vor, von der eine eifrige Sport-Jüngerin im Leserkreise der Nr. vom 1/5 95 bereits erzählt. In wohlüberlegter geschickter Weise ist allen notwendigen Anforderungen der Toilette und des Behagens genügt, ohne mehr Gepäck erforderlich zu machen, als auf dem Rade selbst transportirt werden kann. Die kleine Ansicht, Abb. 54, zeigt das reisefertige Zweirad, dem die kleine Koffertasche aufgeschnallt ist, ebenso der Wettermantel und ein zerlegbarer Schirm, Abb. 61-62. Im Köfferchen finden das Necessaire, der praktische Schuhhut, die nöthigste Wäsche u. Platz. Die Schnitt für die einzelnen Gegenstände dieser Ausrüstung gelten zusammen als ein einziger Gravischnitt.



63. Anzug für den Ruder-Sport. Rückansicht: Abb. 73.



55-56. Koffertasche.



57. Wettermantel.



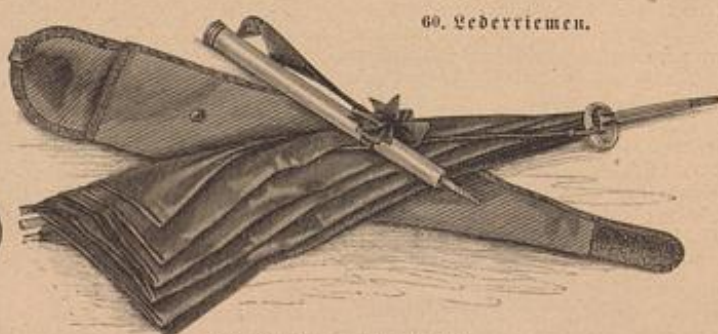
58. Schuhhut „Helgoländer“.



60. Lederriemen.



59. Reise-Necessaire.



61-62. Schirm mit Futteral.

55-56. Koffertasche. — Graues Segeltuch mit Lederumfassung bildet den 30 cm hohen und breiten, 15 cm tiefen Behälter; die Rückwand erscheint steif gefüttert, vorn ist noch eine 19 cm lange, 12 cm hohe Tasche aufgesteppt. Der Rückseite sind zwei Riemen aufgesteppt, unten in der Mitte ist eine bewegliche Metallöse angebracht, die um den Längsstab unter der Leitstange greift, während die beiden Riemen um die Leitstange selbst geschnallt werden.

57 u. 60. Wettermantel. — Derselbe ist in einer nicht zu weiten Cape-Form aus echtem grauen Loden hergerichtet. Seine Länge hat man an der Gestalt im Sitz auszuwählen, — er darf selbststehend nicht bis zu den Knien reichen. Zusammengerollt umschließen den Mantel zwei Riemen, deren einen Abb. 60 einzeln darstellt. Dieselben zeigen ebenfalls bewegliche Metallösen, die, um die Leitstange greifend, die Plaidrolle auf dem Rad festhalten.

58. Schuhhut „Helgoländer“. — Dieser Schuhhut hat gerade für die Radfahrerin große Vortheile, weil er bei absolutem Sonnenschutz dem Winde keine Fläche bietet. Ein 95 cm langer, 70 cm breiter Stoffteil — im Modell gelber Ranking — wird an zwei Ecken derart abgerundet, daß nur noch ein 70 cm langer gerader Rand bleibt; diesem abgerundeten Theile streift man fünfmal Schuur ein und setzt ihm dann einen 39 cm langen, 20 cm breiten Leinwandteil mit Ranking-Futter unter, 4 cm breite langquertierte Bolants umgeben sämtliche Außenränder. Um den Schleiertheil im Raden zusammenzuhalten, sind an den beiden hinteren Ecken des Kopftheiles 50 cm lange, 5 cm breite Stoffbänder angebracht; zur Befestigung dienen gleichartige Bindbänder, die an der Innenseite des Hutes sitzen.

59. Reise-Necessaire. — In 48 cm Länge zu 24 cm Breite aus rothem Ziegenleder hergestell, zeigt das Necessaire Taschen aus wasserdichtem grauen Alpacca, die rothes Seidenbündchen einfaßt. Der geringe Raum ist so gut eingetheilt, daß außer Kämmen, Bürsten, Seife und was immer zur Toilette nöthig, selbst ein reizendes Reisebüchlein in einem extra aufgesetzten Leder-Etui Platz findet; Messer und Gabel, die, in einander geschoben, nur 16 cm Länge zu 3/4 cm Durchmesser haben. Das zusammengerollte Etui befindet ein durch eine Schnalle geleiteter Riemen.



64. Lawn-Tennis-Kostüm.

61-62. Schirm mit Futteral. — Braunes Segeltuch bildet das Futteral von 67 cm Länge zu 11 cm oberer und 4 cm unterer Breite; dasselbe nimmt einen Entoutas auf, dessen Stok am Ende des Schirmgestelles aus einander geschraubt werden kann und so im Futteral Platz findet.

63, 73 u. 75. Anzug für den Ruder-Sport. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 75. — Der sogenannte Lawn-Tennis-Planel, ein halb-wollenes, leicht waschbares Gewebe, nimmt auch für Sport-Anzüge anderer Art den ersten Platz ein. Sehr hübsch wirkt zu dem auf weissem Grunde buntgestreiften Stoff unserer Vorlage die Ausstattung mit Blenden aus dunkelblauem Cheviot, dem überall Streifen von gelblichem Erbstüll mittelst der Kurbel-Maschine aufgesetzt sind. In der bekannten Form mit drei Röhrenfalten hergestellt, misst der Rock 350 cm Breite; weisser Alpaca über 39 cm hoher Kofhaar-Eintage bildet das Futter, ein 7 cm breiter Cheviot-Streifen, mit 2 cm breitem Tüllbörchen abgeschlossen, die Rock-Garnitur, Tasche und Schliß bedien neben der Seitennäht der Vorderbahn 30 cm lange, 4 cm breite blaue Patten. Der Taille liegt ein glattes (siehe auch hier die Abb. 52-53 der Nr. vom 1/5 95) Futter zu Grunde, auf dem der Oberstoff oben glatt, nach unten leicht blusenförmig überfallend zu arrangiren ist; den vorderen Schluß deckt eine 7 cm breite Tollsalle, für sich bestehend hergerichtet und aufgesetzt. Abb. 75 giebt in Schnitt-Methode die Form des einfarbigen Matrosentragens, den dreifache Tüllbörchen ausstatten. Enge Aermeltheile, wie 5 cm breiter Gürtel aus blauem Stoff.

64. Lawn-Tennis-Kostüm. — Für eine Pariserin bestimmt, die den Sport weniger ernsthaft als solchen betreibt, denn ihn als Gelegenheit zu pikanten Toiletten benützt, war der Modellan- zung sehr reizvoll aus einer weissen Batistbluse, Rock und Caton-Jäckchen aus rothfarbenem Tuch mit Revers in gleicher Seide, Gürtel und Cravate aus schwarzem Atlas zusammengestellt; schmale Gold-Soutache und bronzierte Knöpfe thun noch ein übriges. Nicht minder flott wirkt die Form in einfacherer und zweckentsprechenderer Ausführung: auf einer glatten Tailles-Grund- form bestehen Bluseneinsatz und Aermel aus weissem Planel, Rücken- und weit zurücktretende Vorder- theile nebst Epauletttes aus farbigem Wollstoff zu gleichem Rock. Für die Epauletttes sind 20 cm breite Dreiecktheile erforderlich. Den engen Aermeltheil schließt am Handgelenk ein Bolant ab. Der vorn tablierartig, im Rücken in Röhrenfalten geordnete Rock öffnet sich seitlich über einem schmalen, mit dem Blusentheile harmonisirenden Einsatz.

66. Kleid mit Achselpatten. — Verwobb. Schnitt zu Futtertaille und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X. — Drei auf einander gelegte Stoffpatten von 34, 37 und 40 cm Länge, ge- fallen die kleidsame Achsel-Garnitur unserer Vorlage aus grünem, weiß gemustertem Piqué. Dazu bildet 3 cm breite weisse Spachtel-Stückerei den Befah auf Patten, Aermeln und am unteren Rockrande. Der mäßig weite Glockenrock ist nach Fig. 65a des verwendbaren Schnittes ohne Futter herzustellen, da das kräftige Material genügende Steifheit besitzt. Zur Verbindung der Bahnen empfiehlt sich, aus Rücksicht für die Wäsche, französische Naht; ein schmaler Stoß vom Oberstoff stützt den unteren Rand. Die im Rücken zu schließende Futtertaille entspricht genau dem genannten Schnitt; der weite Oberstoff ist am Halsauschnitt, wie im Taillesschluß stark eingereicht und fällt vorn lose bauschend über den geschweiften Gürtel (siehe Fig. 65 des genannten Schnittes). Aus weiter Puffe und engem Stulpenheil mit 8 cm hoher Manschette besteht der Aermel. Das 5 cm hohe Kragenbündchen schließt hinten eine Stoffschleife aus zwei Enden und einem Knoten.

67, 40 u. 76. Cape mit Revers-Kragen und gestickter Spitze. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 76. — In der Ausführung der Vorlage — grün und roth changirender Seiden- stoff mit crème Spitze überlegt — bildet das Cape eine elegante Hülle für Wagenfahrten, Réunions oder dergl.; aus schwarzer Seide mit schwarzer Spitze zusammengestellt, eignet sich die Form als Straßen- und Besuchs- umhang für jüngere wie ältere Damen. Wie aus der Einzelbarstellung ersichtlich, umrandet den



71-72. Blusenkleid mit Blendenbesatz. Auch für Sport-Zwecke geeignet.

36 cm langen, aus zwei je 132 cm weiten Stoffrundungen bestehenden Velerintheil ein 6 cm breites, feingefaltetes Stoffplissé. 10 cm unterhalb des Halsauschnittes aufgesetzt, fällt der 32 cm breite, 266 cm weite Spitzen-Bolant ziemlich glatt über die faltige seidene Unterlage. Doppelte Seide mit Gaze-Einlage bildet den Kragen, dessen Form Abb. 76 in Schnitt-Methode vorschreibt. Tüll- stückerei überlegt den Kragen bis 2 cm vom Außenrande. Den glatten Stehkragen deckt ein 25 cm breiter gerader Stoffstreifen, der, nur zur Hälfte angeheftet, nach der hinteren Mitte übergreift und hier unter einer Stoffschleife mit 25 und 8 cm langen Schlüssen schließt.

71-72. Blusenkleid mit Blendenbesatz. Auch für Sport-Zwecke geeignet. — Das Kleid aus blauem Keinen zeigt die modegerechte Ausstattung mit ge- druckten Piqué-Blenden, hier weiß mit rothen Blüten. Ist der Anzug in erster Reihe für Sport-Übung be- stimmt, läßt man die Taille am besten futterlos oder sägt ihr nur in Passenhöhe glatte Futtertheile ein. Siehe auch die Bluse, Abb. 25 der Nr. vom 1/5 95. Vorn wird der im Ganzen zu schneidende Oberstoff in eine dreifache Tollsalle geordnet; diese hält in Passen- höhe ein schnebensförmig aufgesetzter,



65. Innenaufsieht der Velerine zum Anzuge, Abb. 32.



66. Kleid mit Achselpatten. Vorderansicht: Farbliches Moden-Panorama, Nr. 1116, Fig. 4.



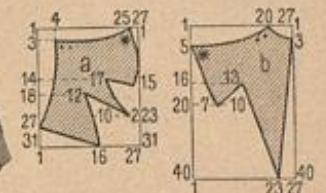
67. Cape mit Revers-Kragen und gestickter Spitze. Vorderansicht: Abb. 40; Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 76.



68. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 42.



69. Rückansicht zum Kleide, Abb. 41.

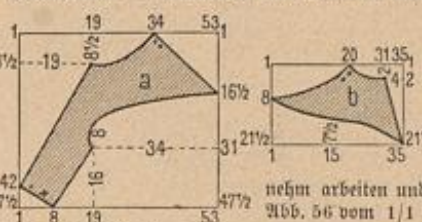


70. Schnitt-Methode zum Kragen des Kleides, Abb. 41 u. 69.

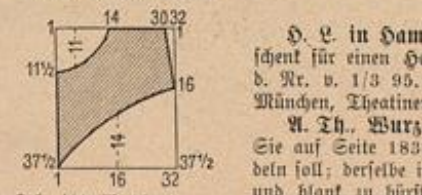
6 cm breiter Befahstreifen, der sich nach hinten bis zur Mitte des Rückens fortsetzt. Ein zweiter verschwindet zugespitzt unter dem Arm. Den Schluß in der hinteren Mitte deckt ein gleicher Streifen. Im Taillesschluß vermittelt ein Zugsaum, oder das Gurtband, Abb. 53b der Nr. vom 1/5 95, den Anschluß. Der Aermel ist in Keulenform geschnitten und in der Mitte der Äugel leicht in die Höhe gerafft. Links neben der Vorderbahn garniren den Rock zwei 8 cm breite Befahstreifen, die unten 20 cm breit aus ein- ander, oben dicht an einander treten. Bandhschmuck.

Winke und Rathschläge.

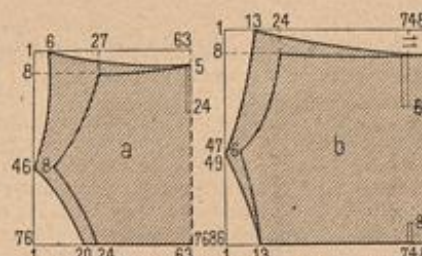
Zu den Abb. 47-50 u. 52-55. — Paletot, Rock, Samasche, Mieder und Hemd. — Mit diesen Darstellungen sollen durchaus nicht nur unsere dem Radfahr-Sport ergebenden Velerinnen bedacht sein. Auch die Bergsteigerin kann kaum etwas Zweckmäßigeres finden, als die gegebenen Einzelheiten. — es erübrigt dann nur am Rock eine der bekannten Vorrichtungen zum Kaffen anzubringen: Knöpfe und Schlingen auf jeder Naht, oder Anopfstoßspannen am Bund, die über tiefer befestigte Knöpfe greifen. Für jede Art von Spiel- und Sport-Übung muftergültig ist das Mieder.



74. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 2 u. 3.



75. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 63 u. 73.



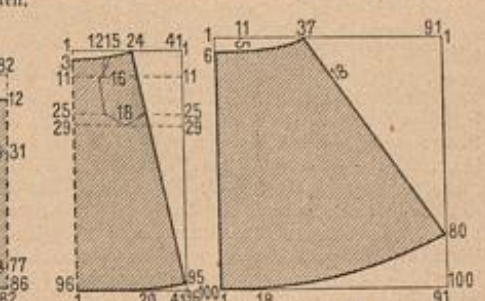
76. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 40 u. 67.

An Stelle der Spachtelstückerei-Wörterchen, die den Anzug, Abb. 66, ausstatten, möchten wir an die hübschen Geflechtspitzen erinnern, die sich so ange- nehmen arbeiten und so reizvoll garniren. S. Abb. 27 vom 1/9 94, Abb. 56 vom 1/1 95 und die Abb. 3, 4 u. 13 der Nr. vom 10/2 95.

Briefmappe.

D. L. in Hamburg. — Sehr originell in der Form und als Ge- schent für einen Herrn besonders geeignet ist der Papierkorb Abb. 10 b. Nr. v. 1/3 95. Sie finden solche Körbe bei L. Schreibmayr in München, Theaterstr. 10.

A. Th. Burgen. — Unter den Antworten der Nr. vom 1/6 93 finden Sie auf Seite 183 angegeben, wie man den Parquet-Fußboden behan- deln soll; derselbe ist gelegentlich mit Fußboden-Wachsmasse zu bestreichen und blank zu büsten.



77. Schnitt-Methode zum Pluderbein-Kleide, Abb. 51.

78. Schnitt-Methode zum Rock, Abb. 49.



Frühjahrs-Toilette. Sport-Anzug für das Fahrrad. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Frühjahrs-Toilette. Sport-Anzug für das Fahrrad. — So einfach in Form und Ausstattung die Vorlage auf den ersten Blick erscheint, — und in dieser ruhigen Wirkung liegt eben ihre Bornehmheit — findet das kundige Auge doch alles in dem Anzuge vereint, was die elegante sommerliche Mode dieses Jahres charakterisirt: Das Material besteht in glaciertem Taffet, — pflaumenblau und roth changirend mit helleren Punkten, — die Form in glattem Lütenrod mit faltendulose, die Ausstattung dazu in Band und abgepaßten Spitzentheilen. An der Blusentaille ist sowohl die Schulterlinie in maßvoller Weise betont, wie die Vorliebe für die der Gestalt so vortheilhaften Längelinien in Anordnung wie Garnitur. Die Stoff-Fülle der Vorder-

theite vertheilt sich derart, daß nach oben die Faltenpartien in vier Gruppen eng zusammengeschoben und je am Halsauschnitt und auf der Achsel befestigt werden. Dazwischen bleibt der Stoff glatt für die Spitzenauflagen; die mittlere derselben markirt eine Art Vag, die zweite ist etwa 20 cm lang, die dritte schließt sich in Form eines Achselstückes dem Armausschnitt an. Die Aermelpuffe ist weit, hält aber genau die feine Grenze zwischen Chic und Caricatur ein; eine Spitzenaufgabe schmückt den engen Unterärmel. Aus einer kurzen Schleife in der Mitte der Taille und drei langen Enden mit Rosetten-Abschluß besteht das Band-Arrangement auf der Vorderbahn des Rockes. Zu diesem Genre der „toilette habillée“ darf selbstverständlich die volle Kutsche um den Hals — hier aus Seidenmuffelin in dem

erme Ton der Spitzen — nicht fehlen; an Stelle der seitlichen Doppel-Garnitur begnügt sie sich jedoch mit einem Blumentuff nebst kurzer Schleife in der vorderen Mitte. An dem Hut ist das kleine hohe Köpchen aus hellem Stroh bemerkenswerth; ihm schließt sich als Krone ein dichtes schwarzes Spitzengefüßel an, nur gestützt von einer Drahtform. Leuchtender Blumenschmuck belebt die Zusammenstellung.

Die flotte Sportjüngerin im Hintergrund bestätigt und vervollständigt unsere an anderer Stelle der heutigen Nummer gegebenen Ausführungen. Sie hat dem Pluderbeinkleid den Vorzug gegeben und trägt über einem seidnen Chemiset das tolette kurze Caton-Jäckchen.

Schneiderei.

Sehr groß ist noch immer die Begünstigung der durchbrochenen Stickerei, welche von den in Tuch ausgeführten Vöchermustern auf alle Arten von Stoffen übertragen, selbst auf Krepp- und Gaze- gewebe mit der Kurbelmaschine ausgeführt wird, und auf den starkgerippten Placés der modernen Waschkleider durch Bedrucken imitiert erscheint. Der in der Nr. v. 10/3 95 an dieser Stelle veröffentlichten einzelnen Rosette lassen wir heute eine andere dieser einfachen Musterfiguren folgen, aus denen sich beliebig Pleins, Streifen und Bordüren zusammenstellen lassen um mit verhältnißmäßig geringer Mühe für das selbst gefertigte Kleid auch reiche Verzierung eigenhändig zu gewinnen. Eine Fülle von Vorlagen für die Anordnung auf Aermeln, Brusttheilen, wie als Rockgarnitur bietet unsere Zeitung.



79. Durchbrochene Stickerei-Verzierung für Kleider.



80-81. Durchbrochene Stickerei-Streifen.

für die Anordnung auf Aermeln, Brusttheilen, wie als Rockgarnitur bietet unsere Zeitung. Neu sind Bordüren von 4-6 cm Breite mit solchen Vöchermustern, für deren Musterbildung die Abb. 80 bis 81 Anhalt geben, als Abschluß für die hochmodernen breiten Kragen. Diese sind aus Gaze oder Leinen mit dem Vöchermuster einfach umrandet, vom Kleiderstoff und mit der auf Gaze-Stoff gestickten Vöcher-Bordüre „incrustirt“.



82. Eingereichte Schleife. Zur Hut-Garnitur.



83. Tüllhütchen.



84. Hutform mit Perlsiderei zum Tüllhütchen. Abb. 83.



85-86. Flügel-Blatt aus Tüll und Glittern. Zur Hut-Garnitur.

einen der eleganten Spitzenböden wählen. Die Grundform ist somit zum Garniren fertig. Hierfür braucht man fünf Blätter in der Art der nebenstehenden Abb. 85, ferner zwei rosa vollerbühten Rosen ohne Blätter, ein 36 cm langes Stück 12 cm breiten Himmlen Seidenbandes in decanter Farbewirkung und 50 cm von großblättrigem schwarzen Schleiertüll. Aus dem Band bildet man eine Schleife für die hintere Hutmitte, indem man das Band in der Mitte durch bis etwa 7 cm vom Querrand einreißt. Wird der Faden fest angezogen, so legt sich von selbst das obere Ende um, wie es Abb. 82 darstellt; einige Fältchen auf der Unterseite vollenden die zierliche Form. Der untere Querrand wird verstärkt dem Hutrande angenäht. In der vorderen Mitte sind die fünf Flügel fächerartig halb aufgestellt zu arrangiren und durch die beiden Rosen zu befestigen. Zuletzt verschleiert man den Hutrand mit dem großblättrigen Tüll, den man so falzet, als ob man einen Gesichtschleier nach oben schöbe. Eine glatte Tüllrundung bildet das Futter.

85-86. Flügel-Blatt aus Tüll und Glittern. — Flügelartige Garnitur-Theile aus Tüll oder Jet, die sich gefällig zwischen den reichen Blumenschmuck schmiegen, sind eine bevorzugte Laune der Frühjahrs-Mode. Abb. 85 zeigt naturgroß ein derartiges Blatt, ganz in braunem Ton gehalten; dunkelbrauner Tüll bildet die Grundlage, goldtäfelfächernd sind die Glittern, ebenso wie die Glasperlen. Die nebenstehende unverzierte Form, mit feinen Drähten geodert und umrandet, giebt sicheren Anhalt für die Herstellung mit eigener Hand. Man bildet das Gestell aus seinem geglähten Draht — alle Drahtenden laufen, wie ersichtlich, nach unten zum Stiel gedreht zusammen, — und überspannt dasselbe mit einfachem oder doppeltem Tüll, der mit überwendlichen Seidenfäden ringum befestigt wird. Nun benützt man den Hutrand vorerst mit einer dichten Reihe Perlen, die theilweise wieder verschwinden unter der schuppenartigen Umrandung mit Glittern, aber doch zur Wirkung des Ganzen beitragen. Jede Flitter ist mit einer Perle festzunähen. Die Innenfläche erhält Adern aus Glittern, und zwar hat man zunächst die Drähte damit zu bedecken, dann dazwischen noch kürzere Reihen auszuführen.

thol, Confection-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Abb. 1-2, 34, 35, 39, 63, 7.); Rud. Hagedorn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 33).
Mantel, Umhänge: H. Ball, W. Jägerstr. 23 (Abb. 38); R. Paff, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 40, 67).
Hüte: B. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 34); E. Hartfeld, W. Markgrafenstr. 32 (Abb. 37, 82-86); Geisdo. Janin, W. Potsdamerstr. 21 (Abb. 16, 36).
Sport-Costüme: V. Korach, SW, Leipzigerstr. 82 (Abb. 47, 48, 53, 77); Rud. Hagedorn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 49, 50).
Fahrräder: Emil Halbarth, SW, Friedländerstr. 65 (Abb. 54).
Haarfrämme: A. Stöckinger, Wien I, Spiegelgasse 8 (Abb. 20-22).
Brennschere: A. Roientel, NW, Schönböckerstr. 2 (Abb. 15).
Kinder-Garderobe: E. Sette, Rud. u. Schumann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 17, 43, 44); Brud. u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 18, 19).
Spitzen: J. Vint, W. Jägerstr. 25.
Handarbeiten: Graier u. Schmidt, W. Friedländerstr. 78 (Abb. 12-14); Fette-Berein, SW, Röniggraberstr. 90 (Abb. 4-5); Kelly u. Reiners, W, Leipzigerstr. 10 (Abb. 26, 27); Jrl. Störck, Wilhelmstr. 139 (Abb. 28, 29, 45).
Wäsche-Apparate u. Material: Frau E. Bernice, W. Eisenacherstr. 18 (Abb. 7, 10).
Holschnitzereien: Frau C. Roth, W. Röhlfstr. 34a; Roske Guss-Schloßenting, Christiana (Abb. 30, 31).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Jrl. E. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.
Kunster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Jrl. E. Riemann, W. Winterfeldstr. 23; Jrl. J. Neureuther, Münchener, von der Tann-Str. 7.

Hüte und Fuß.

82-84. Tüllhütchen. — Leicht verständliche Anleitung zur Herstellung eines zierlichen Frühjahrs-Hütchens geben die Abb. 82-84. Als Grundlage dient eines der käuflichen leichten Drahtgestelle; das Modell mißt nur 14 cm Länge zu 17 cm Breite. Man überzieht das Gestell vorerst mit schwarzem Seidentüll, indem man einen doppelten geraden Streifen dem äußersten Drahtreifen mit überwendlichen Stichen glatt annäht und dann den anderen Rand fest eingereicht in der Mitte befestigt. Dann erst näht man aus Jetperlen und geschliffenen Steinen die Verzierung in der aus Abb. 84 ersichtlichen Weise auf; es lassen sich aber nach Phantasie und Geschmack auch allerhand andere Muster ausführen, ja man kann auch eine fertige Ueberlage von perlendurchwebtem Tüll oder

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Jülich; van Eten u. Keussen, Kreisfeld; Adolf Gröber u. Co., Jülich; A. Krohne, Dresden, Altmarkt 2b; Michael u. Co., SW, Leipzigerstr. 43.
 Stoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.
 Kostüme: A. Videre, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 3, 32, 65); A. Rosen-

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für
Mai — Juni
 Kleine Ausgabe **Mk. 1,70.** Große Ausgabe **Mk. 2,90.**

Pension für junge Mädchen
 v. Jrl. Pochhammer, Joll-Gloss in Kaufmann, Freundl. Lage, liebev. Fürsorge, v. d. Fortbildg. Kam. Empf. Prosp. auf Verlangen.

Die Wege u. Heilung von Krankheiten der **Haut und Haare.** Preis 50 Pf.
 Die erste Hilfe im Hause bei Krankheiten u. Ungelegenheiten. Preis 50 Pf.
 Rollen mit Heilmitteln u. Verbandstoffen, m. Anweis. incl. Porto u. Verpaf. 5.—. Anweis. allein 25 Pf. Emil Kunze, Leipzig-Th.

Kurze zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeitslehrerin-Examen.
 Frau E. Sternaux, Staatl. geogr. Handarbeitslehr. f. Höch. Schulen. Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III.

Nickel-Service!
 Tablett, Menagen, Besteck, Weinlöffel, Butterböfen, Rechaud etc.
 Nickelwaare-, Eisen- u. Kaffeemaschinen-Fabrik
Carl Streblow, Berlin SW, Markgrafenstraße 82a.

Gesichtshaare
 der Frauen und ihre dauernde Entfernung nach neuestem wissenschaftlichen Verfahren. Schrift von Dr. Glasen. Gegen Eins. von 150 Pf. zu beziehen durch F. Wegener, Reinhold I. H.

Jede Dame verlange meine neueste Illustr. Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Haararbeiten. Besie Ausführung. Solide Preise. **Albert Rosenfeld,** Spezialist für Damen-Haararbeiten. Berlin N. W., Schönhaferstraße 2 parterre.

Wichtig für Hausfrauen.
 Beste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe.
Wollene Damenloden Unterrockstoffe. — Gersestoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. **Gustav Grebe,** Osterode, Harz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Beste und billigste Bezugsquelle reizender Neuheiten in prestiklen **Damen- u. Kinder-Roben.**
 H. Schoch, Fabr., St. Gallen, Schweiz. Versandt kollfr. Must. ungeh. free.

Lindener Sammet
 für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant. Hannover. Muster postfrei.

Damenloden
 eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Hauskleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht zufrieden.
Cherode u. Harz, G. Bodenheilm.



Das Entzückend-Frauen
 ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Patent Martin), weil Ofenhitze u. schädli. Kohlensm. vollständig, fortfällt u. unsere Plättelton sauber u. ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., und unser oben abgebild. emaillirtes Patent-Glocken-Plättelton für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättelherf. (neueste Vervollkommnung) und Zango gratis zu jedem Plättelton.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Für Hausfrauen! Fortüren u. Decken aus geklärten Seiden- und Wollstoffen mit Gold, verfertigt **J. Feiert, Schmiedeburg i. Riesengeb.**

Sommersprossen wie schnell und radical entfernt werden, **unentgeltlich** mit **Franz Roch** in Prag 807/II.

Bei Carl Meyer (Gustav Prior) in Hannover ist erschienen:

Das **Kurfürstenthum Hannover** vom Baseler Frieden bis zur preussischen Occupation im Jahre 1806.
 Nach archivalischen und handschriftlichen Quellen von **W. von Hassell.**
 Mit vier Portraits.
 XXIV und 455 Seiten. Preis: geb. 7 M. 50 Pf.

Das inhaltlich sehr hervorragende, äußerlich höchst gediegen ausgestattete Werk hat eine überaus günstige Aufnahme gefunden. Die zwöfzig Jahre hannoversch-englischer Geschichte, welche es schildert, 1795 bis 1806, gehören zu einer für Deutschland höchst beklagenswerthen Epoche, und der Verfasser kann sich demnach nicht von seinem Gegenstande trennen lassen. Um so dankenswerther ist es, wie er die sich gestellte Aufgabe erfüllt hat. Aus der großen Zahl von Besprechungen des Werkes seien hier nur einige wenige Auszüge mitgetheilt:
 „Als Schriftsteller ist von Hassell schon früher mit Erfolg aufgetreten in den Arbeiten: Die schlesischen Kriege und das Kurfürstenthum Hannover, Die hannoversche Kavallerie und ihr Ende... Für seine Arbeit hat von Hassell ein reiches unerschöpfliches Material zu Gebote gestanden... Aus der großen Anzahl bisher nicht bekannt gewordener interessanter Thatsachen können wir nur einige anführen.“
Hannoversche Post.

„Das Werk ist nach der strengen Technik der modernen Geschichtsforschung bearbeitet... Weisheit sind seine Darstellungen von militärischen Operationen oder Geredelirichtungen. Die heutigen Einwohner von Hannover werden auch mit Nutzen die geistreichen Vergleiche der Stadt Hannover von einst und jetzt lesen und daraus erkennen, daß sie es seit den zwei Jahrzehnten deutscher Einheit an materiellen Fortschritten weiter gebracht haben, wie einst in einem Jahrhundert der weltlichen Residenz.“
Wiesbadener.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, so weit der dafür bestim. e Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Komparative-Zeile (e wa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Büro'ern, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W. Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

„Da dem Verfasser die Acten und Correspondenzen des königlichen Archives in Hannover, sowie hauptsächlich Aufzeichnungen von verschiedenen, damals in hervorragender Stellung thätig gewesenen Hannoveranern zur Verfügung standen, so gewinnt sein Werk der Geschichte dieser Jahre manche neue Seite ab und gewährt uns Einblicke in die Entwicklung und den Verlauf der Ereignisse, wie sie uns anderwärts noch nicht geboten wurden.“
Strahburger Post.

„Außerordentlich interessant ist — um nur dies eine aus dem Inhalte hervorzuhoben — die Darstellung der Rückfepungen und Demüthigungen, die Scharnhorst als Bürgerlicher zu erdulden hatte, und die ihn zum Heile Deutschlands in den Preussischen Dienst trieben.“
Hamburger Nachrichten.

„Das Buch ist nach sehr reichem Quellenmaterial mit großer Wahrheit und Gerechtigkeit verfaßt und höchst lebendig und anschaulich geschrieben.“
Hannoversches Sonntagblatt.

Seid. Bastrobe 13.80

bis Mt. 68.50 p. Stoff z. kompl. Hobe-Luffors u. Shantung

Seiden-Granadines von Mt. 1.35-11.65
 Seiden-Regalines " " 1.95-9.80
 Seiden-Zuabe " " 1.35-6.30
 Seiden-Faille française " " 2.45-9.85
 Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35-10.90
 Seiden-Goulards Japan. " " 1.45-5.85

Seiden-Gränadines von Mt. 1.35-11.65
 Seiden-Regalines " " 1.95-9.80
 Seiden-Zuabe " " 1.35-6.30
 Seiden-Faille française " " 2.45-9.85
 Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35-10.90
 Seiden-Goulards Japan. " " 1.45-5.85

Seiden-Armüros, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchassa, Princessa, Moscovita, Marcellines, (eigene Strickmaschinen und Nähentstoffe z. z. porto- u. steuerfrei ins Gaus. - Muster und Katalog umgehend. - Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.)
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Königl. spanische Hofliefer., Zürich
 versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15. - p. Meter, Muster franco.
Rohseid. Bastkleider
 Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
 Gent 1889. Wien 1891.
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
 Proben gratis gegen Porto. Ankunft unentgeltlich.
 In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.
 Berlin SW. P. F. W. Barella.
 Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
 Für Österreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. beil. Carl“.

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.
 Steppstich
 Kettenstich
 Kettenstich
 Zier- oder Stickstich

Wirkliche Grösse der Kunststiche.
 Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame - erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! - - -

Wertheim Electra Triplex
 (Dreistichmaschine) D. R. Patent
Wertheim Electra
 (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)
 der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.
 Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prächtige Stoffen in Weisung u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktasche und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prächtiges hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Ersparnisse
 machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten
Strickwolle
 (26 versch. Sort.), Rockwolle (8 versch. Sort.), Deckenwolle (8 versch. Sort.), Tuchwolle (13 versch. Sort.), Teppichwolle, Strick-, Strick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwolle, Leinen Ramie etc. verlangen.
Echtschwarze Baumwollgarne
 in 12 versch. Sorten u. Stärken,
Strickereien nach Gewicht,
 eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft! Man verlange gut. die Mustertentimente f. 1894/95, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit Beschreibungen und Arbeitsvorlagen direkt von:
Paul Hoffmann, Ruhrort.

STROH-HÜTE
 Damen u. Kinder
 in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann
BERLIN.
 Jerusalemerstr. 33.

Weder dies noch jenes
 wird Ihnen nützen, wenn Sie nicht die echte Creme Grollich u. Grollichseife anwenden, denn nur die preisgekrönte **Creme Grollich u. Grollichseife** entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. und erhalten den Teint bis in's Alter blendend weiss und jugendlich frisch. Preis M. 2.- Vorsicht vor Nachahmungen! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Creme Grollich und Grollichseife, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepöt in der Engeldroguerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Chemische Waschanstalt
 Reinigung jeder Art
Judlin
 Herren- u. Damen-Garderobe, Teppiche, Polsterwaren, Möbelstoffe, Tischdecken, Tapeten, Porzellan, etc.
 Fabrik: Aufträge an Hauswärts
 „Wer prüft findet sich nicht anders Erleichtert“
 in der Fabrik Charlottenburg-Lithum-Landstrasse.

Meine neue Preisliste
 mit 100 Abbildungen der modernsten Perl-Garnituren, Perlgehänge, Perlbesätze, Perl- und Flittertülle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenkragen, gestickter Besätze, Halsrüschen mit Blumen, etc. versende auf Wunsch gratis und franco.
Siegbert Levy,
 Berlin C., Jerusalemerstr. 23.

Franz Christoph's
Tulsboden-Glanzlack
 in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
 Sofort trocknend geruchlos.
 von jedem leicht anzuwenden.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkolli à Mk. 9,50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwillig durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11

Carl Schmidt
 Berlin W, Taubenstr. 25.
 Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**
 zur Anfertigung v. Kostümen.
 Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.
 Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengesetzt nur 14 cm hoch.
 Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

Gesetzlich geschützt.
 Sehr preiswürdig zu haben in der
Leiter-Fabrik von Karl Wagner,
 Klingenberg a. M. Preisliste jedez. gratis.
 Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Syndetikon
 klebt Leimt kittet Alles
 In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

W. SPINDLER
 Berlin C. und Spindlersfeld bei Goepenick
Färberei und Reinigung
 von Damen- und Herrenkleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.
Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.
Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.
 Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Schöne schlanke Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes **Mieder.**
 Das „Miederhaus“ **Ign. Klein, Wien**
 (Gegr. 1875). **VI^a Mariahilferstrasse 39**
 Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.
 „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste. Einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis 14.
 „Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3.50, 5, 6.
 Schlussweite über's Kleid genügt.
 Wiener Form. Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.

Bergmann's Lilienmilch-Seife
 ist vollkommen rein, mild und neutral, von heilsamen Einfluss auf die Haut und äusserst sparsam im Gebrauch, daher empfehlenswerteste Familien-Toilette-Seife. Bestes Mittel gegen Sommersprossen und alle Unreinigkeiten. Nur ächt von
BERGMANN & Co.
 DRESDEN-RADEBEUL TETSCHEN a/E.
 Zürich
 Man verlange ausdrücklich mit Schutzmarke:
Zwei Bergmänner;
 denn es existieren wertlose Nachahmungen.

Canfield Schweissblatt.
 Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht.
 Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.
Canfield Rubber Co.,
 Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I, Liebenberggasse 7,
 Paris, 19 rue J. J. Rousseau.
 Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Prämiiert: Ehren-Diplom u. gold. Medaille Paris 1893. Erster Preis goldene Medaille, Wien, Rotunde 1894, Nahr- und Wehr-Ausstellung.
Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren
 der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren
 Moderne Frisur mit dreitheilig. u. Schopf-Mode-Kamm ohne Haarnadel zum Selbstfrisieren.
Patentirt in allen Staaten.
Dreitheiliger Kamm f. 1.50.
Sans Gène-Haarwellen-Eisen. Ansicht der Wellenmodeln, um auf kaltem Liege die schönsten Wellen selbst zu erzeugen. 4 Stück f. 1.20.
Sans Gène-Haarwellen-Eisen, per Stück einfacher Welle f. 1.50 doppelter Welle f. 2.50. Laut Protokoll anerkannt und besetzt von der Wiener Friseur-Zachschule.
Illustriertes Lehrbuch zur gründlichen Erlernung des Damenfrisierens mit besond. Berücksichtigung d. neuesten Wiener, Pariser u. engl. Modefrisuren. Saison 1895, nebst Costüm-, historischen, Theater- u. Rational-Frisuren. Preis: fl. 2.-.
 Herausgeber u. Erfinder **F. JANIK,** Wien I, Freisingergasse Nr. 3,
 k. k. Hof-Damen-Frisier, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisieren.
Warnung: Fälscher meiner Artikel wurden bereits gerichtlich bestraft. Auf jedem Stück muß der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Verfaßt gegen Einwendung des Betrages oder per Nachnahme.

Wer Betten anschaffen will, **verwende unbedingt**
Patent-Matratzen
 von **Westphal & Reinhold**
 Berlin Fabrik NW, Stromstr. 47. Magazin W. Leipzigerstr. 90.
 Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!
Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.
 Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Zuntz Java-Kaffee
 Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!
 Käuflich in allen Geschäften der Konsumbranche.
A. Zuntz sel. Ww. Hoffiee.
 Bonn, Berlin, Hamburg.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W. Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Balduin Grollier. (1. Fortsetzung.)
Die letzte Freude. Erzählung von Olga Wohlbrück. (Schluß.)
Damen im Herrenjattel. Von Theo Seemann.
Gefunden. Pflingst-Erzählung von Käthe Becker.
Pflingstmorgen. Gedicht von Frida Schanz.
Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
Gertrud Goepke.
Aus der Frauenvwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Zur Hochzeit reitende Huzulinnen. Nach dem Bilde von W. Szerner.
Damen im Herrenjattel. 13 Illustrationen.
Bigarette von Hans Rühl.
Gertrud Goepke.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

10-11. Schale und Teller. Russische Lackmalerei.
12-14. Runde Dede für Tischchen oder Puff. Stickerei mit Aufzügen.
15. Stoffblume mit Nadelstichen.
16-18. Badeteppiche mit Kreuzstich-Stickerei.
65-67. Bejahbrötchen mit leichter Stickerei.
68. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit.
69-70. Häkelarbeiten für Krage und Manschetten.
71-72. Gestickte Verzierungen für Krage und Manschetten.

Hüte und Bus. Mit 5 Abbildungen.
Briefmappe.
Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2. Kleid mit Blendenbesatz.
19 u. 41. Capote-Hut für ältere Damen.
20. Runder Hut aus Phantasie-Geflecht.
22 u. 24. Kleid mit Fichu für junge Mädchen.
23. Kleid mit Spitzen und Schleifen für Mädchen von 6-8 Jahren.
25 u. 43. Reifehut für Damen.
26. Unterrock mit breitem Volant.
27. Unterrock mit schmalem Volant.
30. Holländisches Häubchen für kleine Mädchen.
31. Stoffhut für Mädchen von 3-5 Jahren.
32. Spielschürze für Kinder von 2-4 Jahren.
33. Hängerkleid für Mädchen von 1-2 Jahren.
34 u. 28. Kleid mit gesticktem Kragen für Mädchen von 6-8 Jahren.
35-36. Mäntelchen mit Capuchon für kleine Kinder.
37. Blusenkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren.
38-39 u. 21. Cape mit anschießendem Rücken. Runder Hut.
40 u. 63. Kleid mit Bänderchen.
42. Englisches „Schneiderkleid“ mit tiefer Achsel.
44-46 u. 77. Kleid mit Spitzen-Fichu. Schutzhut. Sonnenschirm.

47-48. Kleid mit Chemisier und Kragen aus Batist. Runder Hut.
49-50 u. 62. Kleid mit Spizentaille. Matrosenhut.
51 u. 29. Anzug (Weinleid mit Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren.
52. Morgenjocke mit Spitzen-Garnitur.
53-54. Blusenkleid mit Spitzen-Garnitur.
55. Kleid mit drapierter Taille.
56 u. 61. Kleid mit Schulterärmel.
57 u. 59-60. Breite Kragen-Garnitur für Woll- oder Piqué-Kleider.
58. Taille mit Badenkragen.
64. Kleid mit runder Passé.
68. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit.
73 u. 78. Lofer Morgenrock mit Schärpe.
74-75. Kleid mit Passe und Falten.
76. Faltenbluse mit Spangen und Matrosentrage.

Handarbeiten.

3. Butterdose mit Brandmalerei.
4. Kleiner Holzkrug mit Brandmalerei.
5-6. Anäueldose und Arbeitsbehälter. Nordische Relief-Schnitzerei.
7. Hohes Stuhlstissen. Brandmalerei auf Leder.
8. Proviant-Behälter.
9. Kragenschachtel. Holzbrand mit Bemalung.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 22 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 75: Mittelalterliche Stickerei.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut. Leichtes Bastgeflecht, von breiter, gefalteter Spitze umgeben. Diademartige Garnitur aus Jet und Similit-Steinen. Bindebänder und Schleife aus Sammetband. Kragen aus seidener irischer Spitze, durch breite Krepp-Müsche abggeschlossen.

Bezugsquellen: Hut: P. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 88. — Kragen: M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 45.

Farbiges Modenbild Nummer 1120 mit zwei Toiletten für Rennen, Corjos, etc.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1119 mit einer eleganten Toilette für Cur-Concerte etc.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungskatalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;
nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreis von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kiehlung & Co.; Leddige & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Baermann & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.05, m. Postvers. £ — 6.0.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Sagerup; A. J. Øst & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülpke'sche Buchhlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhlg.; Wassenius'sche Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (M. Siebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schelcher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polewsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Bladell & Cie. (G. Chelius); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1120.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Elegante Toilette für Rennen, Corsos etc. Als Material dient changirender, gemusterter Taffet, abgepasste Theile aus irischer Guipure ergeben die Garnitur von Rock und Taille, an letzterer noch durch dicht gesetzte Schlupfen aus breitem Atlasbande bereichert. Toque aus Jet mit Sammet-Rosette, Veilchentuffs und Phantasie-

Federn garnirt. Nadelschirm mit emaillirtem Griff.

2. Toilette aus klein karrirtem Taffet. Den Rock unterbrechen Theile aus einfarbiger Seide, an der rechten Seite mit Schleifen geschmückt. Ueber die Taille aus Chiffon-Krepp legen sich Tüllstreifen mit irischer Stickerei, durch Flittern belebt und gekräusste Spitzenenden, deren

Ansatz eine Spitzenrüsche deckt. Seiden-Epaulettes; Achseltheile aus gesticktem Tüll. Halsbündchen mit überhängenden Patten. Runder Hut mit plissirtem Krepprande und Blumenschmuck. Kreppschirm mit Spitzen-Volant. Um den Hutkopf schlingt sich ein Spitzenschleier, dessen Enden hinten hochstehend arrangirt sind.

UNIVERSITÄTS- UND
LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF



Neue Moden.

Paris. — Feder, Tinte und Papier sind ein sprödes, nützlich Material, um das wiederzugeben, was man in diesen bezaubernden Frühlingstagen hier an Eindrücken aufnimmt. Es ist, als wolle sich das Frühlingssonder hier in noch viel wunderbarer Weise, als läme die Freude am Dasein noch viel intensiver zum Ausdruck, ja als wären alle utopischen Träume von einer Welt, in der die Schönheit und das Glück herrschen, zur Wirklichkeit geworden. Das sind Illusionen, die bei näherem Zusehen vielleicht nirgend grausamer zusammenstürzen als gerade hier, aber man ist versucht, freiwillig die Augen zu schließen, um diesen goldenen Pariser Frühlingstraum ungestört zu träumen. Was ihn so verlockend macht, das ist die raffinierte Verquickung der verschiedenartigsten Reize von Natur und Kunst: köstliche Landschaftsstimmungen dicht an der Schwelle der Stadt, und da hinein — gleich noch besonders aufgesetzten Lichtern — die Eleganz, der Luxus der oberen Reichtümer, die festeste Lebenslust, die harmlose Genussfreudigkeit eines leicht beweglichen Volkes. Man muß im Palais de l'Industrie jenes unbeschreibliche Bild haben auf sich wirken lassen, das beim Concours Hippique sich entwickelt, man muß an einem Donnerstag oder Sonnabend die kleinstädtlichen Hochzeitsgesellschaften im Bois de Boulogne beobachtet haben, man muß dann wieder am Vernissage-Tage auf dem Champ de Mars zugegen gewesen sein, bei den ersten großen Rennen in Auteuil und bei der Bataille de fleurs, und man muß auf den mouches, — den kleinen Seine-Dampfern — an Sonntagen hinausgefahren sein, pour dinor sur l'horbe, um zu wissen, was der Frühling für Paris bedeutet. Und für die Pariserin! Wie für einen Brautigam schmückt sie sich für ihn, — all den strengen Regeln, die ihr sonst fast nüchterne Einfachheit in der Dessentlichkeit zum Gesetz machen, schlägt sie ein Schnippchen; die ernsthaften Schneiderkleider werden mit einem Seufzer der Erleichterung beiseite gelegt, oder die Jacketts wenigstens mit Revers und Kragen aus farbiger oder weißer Faïlle ausgestattet, daneben aber herrscht wieder unumschränkt das von Alters her der Französin eigenste Genre des froufrou und der Chiffons, der zarten düstigen Stoffe, capriciösen Formen, köstlichen Garnituren mit Falbelen, Küschchen und Schleifen, Plütschen, Spitzen und Blumen. Es ist, als wolle man ein ganz besonders nachdrückliches Gegengewicht schenken zu dem männlichen Charakter der verschiedenen Sport-Anzüge, und, gälte es, die Mode, wie sie augenblicklich hier sich darstellt, mit einem Wort zu charakterisieren, so müßte man sie wohl oder übel überladen nennen. Daß sie trotzdem nicht so wirkt, ist eben Verdienst französischer Toilettenkunst, die mit feiner Empfindung auszugleichen versteht, indem sie z. B. zu einer capriciösen Toilette einen desto ruhiger gehaltenen Hut wählt, oder ein sehr reich ausgestattetes Schultermäntelchen nur zu einem verhältnismäßig einfachen Kleide gestattet. Damit soll durchaus nicht die falsche Vorstellung erweckt werden, als ob ein einzelnes kostbares Toilettenstück einem im übrigen fast minderwertigen Anzug zu wirklicher Eleganz zu verhelfen vermöchte, ja es sei im Gegenteil vor derartigen, stets verfehlten Experimenten eindringlich gewarnt.

Je reicher und bunter das Material ist, das die Mode zur Verfügung stellt, je mannigfaltiger die Formen, je phantastischer die Garnituren sind, die sie zur freien Wahl dem Einzelnen bietet, desto schwieriger gestaltet sich die Berichterstattung. Man glaubt eine charakteristische Erscheinung erfasst zu haben und schickt sich an, in gebührender Weise davon zu sprechen, da wird sie in den Schatten gestellt durch eine andere, die eine ganz verschiedene Stil- und Geschmacksrichtung repräsentiert. Nicht mehr die Form an sich ist das Entscheidende, sondern die Ausführung. Das Schneidern hat sich zu einer Kunst ausgebildet, deren oberstes Gesetz tadellose Correctheit ist, und die weniger denn irgend eine andere gut gemeint, aber mangelhaft arbeitenden Dilettantismus verträgt. Allein der schmucklose moderne Rock ist ein Kunststück, wenn die Stofffülle nicht ungeschickt fallen und das Ganze dadurch einen uneleganten Eindruck machen soll. Auf Reisen im Rockrande und steifes Futter, das dem Stoff seine Beweglichkeit nimmt, verzichtet man meist; die Falten müssen leicht und grazios fallen, höchstens durch Bänder gestützt oder durch weiche Einlagen, die sich niemals markieren dürfen. Ganz besonders die schmiegsamen dünnen Stoffe, die ihrer Natur nach geradezu Faltengebung verlangen, verlieren durch gewaltames Steifen und straffes Spannen allen Reiz. — hier hat der Unterrock die Stärke zu bilden, und ihm ist dann auch der Aluminium-Reifen erlaubt. Die Forderung, daß der Rock die Hüften faltenlos umspannt, soll bei all diesen leichten sommerlichen Geweben fallen, indem man sie in Reifalten in den Bund treten läßt. Noch Kühner stellt sich dem glatten Rock ein aus vier Serpentine-Volants bestehender gegenüber, der sich dem Marie-Antoinette-Stil nähert.

Am leichtesten verleiht man einem Anzug ein gewisses Cachet, indem man Rock und Ärmel übereinstimmend, die Taille in Stoff und Farbe absteckend hält, — jene glatt, diese gemustert oder umgekehrt, z. B. zu Rock und Ärmeln aus beigefarbenem Wollkrepp, die Taille aus altrosa Atlas, wieder überlegt mit durchbrochenem gesticktem Tüll und noch geschmückt mit Sammetband, oder zu Rock und Ärmel aus Indéplissable-Batist, die Taille aus Indéplissable-Seide, unterbrochen durch Spitzeneinfüge. Unerlöschlich ist das Thema von Ärmel. Es liegt oft eine Harmonie, eine Grazie, ja fast möchte man sagen eine Poesie in diesen Draperien, in den stehenden Falten oder capriciösen Puffen, die sich empfinden und bewundern, aber beim besten Willen kaum beschreiben läßt. Häufig mischen sich die Stoffe auch hier oder werden doch unterbrochen von Spitzeneinfügen und gehalten von Bandschleifen, — oft erscheint die Schulterlinie ganz verwischt unter den vom Halsauschnitt ausgehenden Falten, dann wieder wird sie scharf hervorgehoben durch knapp anliegende Achseltheile, denen sich erst unterhalb der Ärmel die Stoff-Fülle des Ärmels anschließt; innerer aber soll dieser am Ellbogen Einkhalt gethan werden und der Unterarm — wenn überhaupt — ganz knapp anliegend bedeckt erscheinen. Der weite Ärmel, der erst am Handgelenk in ein Bündchen tritt, bleibt auf den bequemsten Hals- und Reife-Anzug beschränkt. Daß hin und wieder zwischen den enormen Puffen ein ganz schlant von der Schulter abfallender Ärmel in weiter loser Blodenform, oder mit Volants-Ansatz am Ellbogen auftaucht, ist eine nicht zu übersehende Thatsache! Weniger stiefmütterlich wird endlich auch

der untere Rand der langen Ärmel behandelt. Manschetten, Aufschläge, schmale Volants gestalten ihn wieder zierlicher und vor allem vorteilhafter für die Hand. Meist harmoniert die Ausstattung mit der des Halsauschnittes, an welcher die Mode ihre ganze Phantasie und Laune übt. Den mächtigen Küschchen, den dicken Schleifen und Rosetten, die nicht in jedem Falle kleidsam sind und dem Charakter des Anzuges entsprechen, gesellen sich neuerdings Kragen-Garnituren, die den hohen Stehkragen bereichern, ohne die Halslinie ganz verschwinden zu lassen. Weiher, wie farbiger Batist, auch buntgemusterte indische Seide mit Stickerei und Spitzen bilden das hauptsächlichste Material dieser bald als glatter Krage, bald in Pöfchen-, Zacken- oder Pattenform auftretenden Garnituren.

Willkommene Erleichterung bei der Selbstanfertigung der sommerlichen Garderobe gewähren die fertigen Tailen-Befüge, die, einer schlichten Faltenbluse aufgelegt, dieser jede wünschenswerthe Eleganz verleihen. In den verschiedensten Vertices, Kragen- und Paffen-

auf den kostbaren seidenen, wie auf den billigen Baumwollen-Geweben wiederholen, ist die Anlehnung an die Louis XVI. Mode unverkennbar. Wie weit die Form der Kleider derselben folgen wird, läßt sich noch nicht bestimmen, aber einzelne Erscheinungen: Zäckchen mit angelegten Faltenhöfchen, Zick-Garnituren, Spitzen-Zabots und Spitzen-Volants an den Ärmeln, geben zu denken.

Der Jugend kann gar nicht genug empfohlen werden, ausgiebigen Gebrauch von dem reizenden Ausstattungsmaterial zu machen, das die Mode ihr in weichen Batist und den gelben Spitzen und Einfügen, vor allem aber in den Bändern beider, die immer größere Mannigfaltigkeit aufweisen. Ober- und Unterseite der schweren Atlasbänder kontrastieren oft so stark als möglich: zu Hellgrün erscheint die Rückseite in leuchtendem Weiß, zu Hellgelb in Fuchsenroth. Breite Bänder wirken wie der Länge nach aus zwei schmälere zusammengelegt, von denen das eine aus Flor, das andere aus starkem Reps, gestreift oder mit Ghinö-Musterung besteht. Sehr beliebt sind schottische Bänder in hel-



1-2. Kleid mit Plenden-Besatz. Schnitt: Vordertheil: Nr. XX; verwebt für die Futtertaile: Nr. X; für den Krage: Nr. II der heutz. Beilage.

formen mit Bandeau oder Epaulettes, bestehen diese Garnituren aus jeder Art Spitzen, aus Passenterie oder Tüll mit Perlen, Plütschen und Jet, und gewähren ebenso die Möglichkeit, einen in der Farbe ruhig gehaltenen Anzug zu heben, wie allzu lebhaftes Farbenspiel zu mildern. Die Freude an der Farbe hat dazu geführt, daß selbst Stoffe, die früher nur in einigen bestimmten Tönen vorhanden waren, wie Mohair, Piqué etc., jetzt in sämtlichen, mehr oder weniger leuchtenden Farben vorliegen. Vaugrün, Königsgelb, Kirschroth sind Mode-Farben, die meist in Verbindung mit einer neutralen Nuance erscheinen; die beliebten baumwollenen Kreppgewebe z. B. erscheinen zu Blau mit silbernen, zu Roth mit schwarzen oder grünen, zu Grau mit himbeerrothen, blauen oder Stahlfäden gemustert. Den hochsommerlichen Waschtouren gesellt sich in letzter Stunde noch der Organdy, ein batistartiges Gewebe, mit leichten zierlichen Blumenmustern auf hellem oder dunklem Grunde. Auch in diesen Musterungen, die sich sowohl

lerer oder dunklerer Farbengebung, besonders apart hell und dunkel gestreifte Bänder, gleich derart in Fächer-Plütschen gebrannt, daß der hellere Streifen innen, der dunklere außen liegt, wodurch sich ein reizvolles Farbenspiel ergibt. Diese Bänder werden meist als Nischen-Fächerhalsen auf gerabrandigen runden Strohhüten angebracht, während man die glatten Bänder in Gestalt einzelner, dicht gedrängter Schuppen ordnet, sodas sie fast wie eine Gürtelbande wirken. Nicht zu leugnen ist, daß derartig überreich mit Band garnirte Hüte leicht etwas Schwerfälliges erhalten, — daneben erscheinen andere Arrangements aus dem allerleichtesten Material: pliffierte Gaze, Spitze und Spitzenschleier, um so zarter und luftiger. So recht jugendlich und sommerlich sind Hüte, die, nach Art der Kinderhüte ganz aus Krepp-Püffchen zusammengestellt und mit Rosen geschmückt, ein feines Gesicht gar anmuthig umrahmen. Auf Florentiner Strohhüten vereinen sich gern schwarze Straußfedern mit rosa Rosen.

L. G.



3. Butterdose mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 96-97.

4. Kleiner Holzkrug mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 98-99.

1-2. Kleid mit Blenden-Besatz. — Schnitt: Vordertheil: Nr. XX; veroddt. für die Futterteile: Nr. X, für den Kragen: Nr. II d. h. Nr. — Das gleiche Modell für Form wie Ausstattung zeigt die Vorderansicht als sommerliche Toilette von hellem Kollkopp, garnirt mit der beliebtesten à jour-Stickerei, die Rückansicht als dunkles Kleid mit Ärmeln und Blenden aus Seidenstoff; den leidamen Krage belebt zu dem dunklen Krepp ein heller durchbrochener Rand in irischer Spitzenarbeit, den Abb. 23 der Nr. v. 12/5 95 naturgroß brachte. Der in bekannter Weise gesteierte Röhrenfalten-Kock, — das eigentliche Futter wird erst nach Fertigstellung der Garnitur eingefügt, — mißt 160 cm untere Weite. Die erschlich, erstreckt sich der abgestufte Besatz aus 3 1/2 cm breiten Blenden nur auf Vorder- und Seitenbahnen; die Röhrenfalten bleiben glatt. Die Blende in der vorderen Mitte ist 64 cm hoch; ihr schließen sich in 3 1/2 cm breiten Abständen 57, 37 und 36 cm hohe Streifen an. Seitlich steigen drei Blenden von 97, 108 und 96 cm Höhe auf, denen eine kürzere Gruppe — 49, 63 und 53 cm Höhe — folgt. Für die Taille ist eine fest anliegende, bis zum Taillenschlusse reichende Futterform mit vorderein Schluß, im Rücken glatt zu beziehen und nach Abb. 1 mit 2 1/2 cm breiten Blenden zu verzieren. Die Vordertheile bekleidet zunächst absteckende Changeant-Seide glatt, darüber legt sich der Oberstoff, der für die angeschnittene Keder-Garnitur durchgehend mit Seide abzufüttern ist. Fig. 92 lehrt in Schnitt-Methode seine Form; Buchlinien markiren die Faltenbrüche für den Keder, der zuletzt am kurzen vorderen Rande gefaltet, in eine schmale, dicht am Halsanschnitte aufgenähte Schnalle tritt. Diese nimmt gleichzeitig ein zierliches Arrangement aus Tüllspitze auf, je aus einem 17 cm langen, 30 cm breiten Spitzenheil gebildet. Ueber die seidene Vordertheile legt sich, vom Halsanschnitte abwärts, 12 cm breites Atlasband in der Farbe des Kleides, das mit seinen scharf abgegrägten Spitzen in den Gürtel tritt, hier mit Kofetten-Schleifen abgeschlossen. Von der Seitennaht an begrenzt den Taillendrand ein 10 cm breites, stark gerundetes Serpentine-Schößchen, dessen reiche Falten das farbige Futter zur Geltung kommen lassen. Auf dem 5 cm breiten glatten Stehkragen wiederholt sich die Spitzen-Garnitur des breiten Kragens; zierliche Kofetten in der hinteren Mitte. Die Ärmelärmel bestehen nach Abb. 2 aus dem Stoff des Kleides, nach Abb. 1 aus der Garnitur-Seide.

3. Butterdose mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 96-97. — Vor kurzem noch wurden nordische Schnitzereien als eigenartige Geschenke von Nordlandsfahrern heimgebracht, jetzt, nachdem diese in hohen Kreisen begünstigten Industrie-Erzeugnisse rasch Anklang gefunden, sind fast in allen größeren Städten Niederlagen, auch in Tapissier-Geschäften, errichtet, wo man die hübschen Holzgegenstände verziert und unverzert erhält. Dem nordischen Hausrath entstammt auch die auf drei Füßen ruhende Butterdose aus weichem Holz, die einen Einsatz aus Glas oder Porzellan birgt. Da diese Dosen in den verschiedensten Größen vorrätzig sind, sollen die nachfolgenden Maße weniger zur Nachfertigung dienen, als einen Anhalt geben für die Zierlichkeit des kleinen Tafelgeräthes. Einschließlich der flachen Griffe und der gespreizten, gleichfalls flachen Füße beträgt die Höhe der Vorlage 15 1/2 cm; die Füße sind 3 cm hoch, auf die Dose selbst entfallen nur 6 cm. Der Deckel erhält Ausschnitte, sodas er sich fest um die Griffe legt. Zwischen den beiden Doppelreihen, welche die Dose in der bei runden Holzgefäßen üblichen Weise umgeben, auf Füßen, Griffen und Deckel hat der Platina-Stift zierliche Muster eingebrannt. So einfach die Blattformen und Ranten an sich auch



9. Kragenschachtel. Holzbrand mit Bemalung. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-46.

erscheinen, so ausdrucksvoll werden sie durch die scharfen, gleichmäßig feinen Contouren und Adern, die fast der Wirkung einer Federzeichnung gleichkommen; überaus correct punkirt sind die gekanteten Bogenränder und die gleichartige Füllung der Dreiecke auf dem Deckel. Von diesem bietet Fig. 96 etwas mehr als den vierten Theil; Fig. 97 giebt einen Aufsatz der fortlaufenden Borte, die sich abwechselnd nach oben oder nach unten richtet. Auf

Füßen und Griffen wiederholt sich die kleine Klein-Figur des Deckels; eine Reihe größerer Punkte begrenzt die Außenränder.

4. Kleiner Holzkrug mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 98-99. — In seiner nordischen Heimat dient der in jeder Größe vorrätzig Holzkrug praktischem Gebrauch, während er sich bei uns zunächst nur als Decorationsstück einführt. Die Miniatur-Vorlage, die 8 cm Höhe zu 6 cm Durchmesser des Bodens mißt, schmückt Brandmalerei, von der Fig. 99 einen Theil der Borte und Fig. 98 ein Viertel des Deckels vorzeichnen. Feste, scharfe Contouren, denen sich zu beiden Seiten feine dichte Punkte anreihen, verleihen der Musterung ein vom Herkännlichen abweichendes Gepräge; auch die Dreiecke zwischen den Carreaux sind dicht punkirt. Zur Ausführung ist ein feiner, gleichmäßig glühender Stift erforderlich.

5-6. Knäueldose und Arbeits-Behälter. Nordische Relief-Schnitzerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-48b. — Von den im Norden üblichen, zum Hausgeräth zählenden Dosen verschiedenster Form und Größe brachten unsere letzten Nummern mehrere hervorragend hübsche Vorlagen, verziert mit bunter Malerei, Kerbschnitt oder bemalten Holzbrand; heute bieten wir nicht minder interessante Modelle mit Relief-Schnitzerei, deren Ausführung bei dem Zuckerrösel, Abb. 30-31 der Nr. vom 12/5 95, gelehrt wurde. Unsere Darstellungen gelten einer Knäueldose nebst einem offenen Behälter zur Aufnahme der Handarbeit. Für die Dose, die bei 6 cm Höhe 8 cm im Durchmesser hat, bietet Fig. 47 den vierten Theil der Deckelverzierung und Fig. 48a einen Theil der Borte bis zur Wiederholung des Musters. Von dem Blattwerk des Arbeits-Behälters giebt Fig. 48b einen Musteratz. In gewohnter Weise überträgt man die Vorzeichnung, stemmt dann mit dem Ballesen sämmtliche Contouren ein, wie es bei Abb. 30-31 der Nr. vom 12/5 95 angegeben ist, hebt den



7. Hohes Stuhlkrissen. Brandmalerei auf Leder. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 93.



8. Proviant-Behälter. Für Landpartien, Reisen u.

Grund aus und modellirt Arabesken und Blätter mit dem Hohl-eisen und dem gedöpften Ballesen; zuletzt ist der Grund mit einer Punze oder dem Stichel zu punktiren. Die einfache Verzierung der Füße läßt sich ohne Schwierigkeit nach der kleinen Gesamt-Ansicht arbeiten. Mit Zierbohrer oder Gaisfuß stellt man die beiden tiefen Rinnen zur Begrenzung der Blätterborte her, wenn man es nicht vorzieht, dieselben gleich vom Drechsler anbringen zu lassen. An dem Behälter beträgt der obere Durchmesser 11 1/2 cm, der des Bodens 7 1/2 cm, die ganze Höhe, einschließlich der 2 1/2 cm hohen Füße, 7 1/2 cm. Dose und Arbeits-Behälter zeigen ihre natürliche weiße Holzfarbe, können aber auch gebeizt werden.

7. Hohes Stuhlkrissen. Brandmalerei auf Leder. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 93. — Einer langjährigen Freundin unseres Blattes verdanken wir die Vorlage, die gerade zum Sommer, für Garten- und Veranda-Stühle u., schaffensfreudigen Leserinnen willkommen sein wird. Das vielfach verschlungene Rankenwerk, das, unten breiter und schwerer, nach oben in feinere Zweige ausläuft, trägt einen Wappenschild mit darauf ruhender Krone, an dessen Stelle die Namens-Chiffre treten kann. Auf hellbraunem Kalbleder, dem die Vorzeichnung nach Fig. 93 mittelst Graphitpapiere zu übertragen ist, werden sämmtliche Contouren tief eingebrannt, die Schattirungen der Blätter und Ranten theils mit steil gehaltenem Stift fein schraffirt, theils mit breitem Stift geadert und punkirt. Besondere Sorgfalt hat man auf die Wappensfigur zu verwenden, damit die Linien scharf und



5-6. Knäueldose und Arbeits-Behälter. Nordische Relief-Schnitzerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-48b.

correct aus dem glatten Grunde hervortreten. Um das Rankenwerk noch plastischer zu gestalten, wurden die Schatten und zum Theil auch die Contouren mit terra di Sienna leicht übermalzt. Der 38 cm breite, 58 cm hohe Lederbezug erhält ein dicht gestopptes Daumentissen als Einlage und hellmoderfarbenen Molton als Rückseite. Daumenstarke seidene Möbelschnur in Braun und Modersfarben umwindet das fertige Krissen und bildet am oberen Rande eine 45 cm lange Schlinge zum Anhängen an die Stuhllehne; 12 cm lange starke Quasten als Abschluß.

8. Proviant-Behälter. — Für Landpartien, Reisen u. läßt sich in einfachster Weise ein praktischer Proviant-Behälter herstellen. Zwei Cacao-Pfandbüchsen, die Fleisch, Brod und was sonst wünschenswerth, aufnehmen, erhalten eine Hülle nach Art der Plaid-Endeluppen; an der Vorlage erscheint hierfür ein 36 cm langer, 32 cm breiter Streifen grauer Leinwand mit vier 3 1/2 cm breiten weißen Canvas-Borten verziert, die mit blauem und rothem Garn in Kreuzstich bestickt sind. Passende Stickerei-Vorlagen finden sich im Extrablatt Nr. 12, wie in den verschiedenen Nummern unserer Zeitung. Nachdem die Hülle der Länge nach durch Naht zur Rundung geschlossen, verzieht man die Außenränder mit einem Zugsaum zur Aufnahme farbigen Bandes. Für den 13 cm langen Bügel erscheint die Canvas-Borte doppelt genommen und nach außen ebenfalls mit Stickerei verziert. Stellt man die Hülle aus Segeltuch her, so genügt ein Monogramm zur Ausstattung.

9. Kragenschachtel. Holzbrand mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-46. — Zu 8 1/2 cm ganzer Höhe mißt die zierlich ausgefaltete Schachtel 16 1/2 cm Durchmesser am übergreifenden Deckel, der 3 cm hoch ist. Das mit Fig. 45-46 vorgezeichnete Muster läßt sich leicht auch für eine größere Schachtel nutzbar machen; man hat hierfür nur den Grund auf dem Deckel weiter zu punktiren und den 1 1/2 cm breiten Randstreifen entsprechend hinauszurücken; an der Verzierung der Schachtel werden die Buchstaben der Aufschrift etwas weniger dicht gestellt. Sämmtliche Contouren der Blumen und Blätter, wie Adern und Staubfäden sind scharf einzubrennen; der Grund des Deckels wird bis auf den schmalen Bortenstreifen regelmäßig punkirt. Eine Reihe sehr kräftiger Punkte trennt die Borte vom Grunde, eine andere begrenzt den Außenrand des Deckels; gleiche Punkte rahmen den Blumenzweig auf der Schachtel ein. Der übrige Grund ist mit Aquarell-Farbe in Moosgrün zu bestreichen, dann erst wird die Aufschrift eingebrannt. Blumen und Blätter sind mit Gelb gefärbt, und zwar die Blumen innen rosa, außen weiß, die Blüthen roth, Knospen und Blätter moosgrün; ein leichter gelber Ton markirt den Kelch der Blumen. Die Aufschrift — unsere Vorlage beschriftet mit dem freundlichen Spruch: „Mehr denn Tropfen hat der Bodensee wünsch ich Dir Gutes“ — erhält einen Firnis-Überzug.

10-11. Schale und Teller. Russische Lackmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 94-95. — Für diejenigen, welche an der russischen Lackmalerei — in der Nr. vom 14/4 95 eingehend gelehrt — Gefallen gefunden haben, bieten Schale und Teller, Abb. 10-11, zwei weitere, in der gleichen Technik flott ausgeführte Vorlagen. Die unbemalten Gegenstände aus weißem Holz sind überall käuflich oder können durch jeden Drechsler in beliebiger Größe angefertigt werden. Unsere Vorlage zu der Schale mißt knapp 8 cm Höhe; hiervon entfallen 4 cm auf den Fuß, dessen Boden 8 1/2 cm Durchmesser beträgt; die im Durchmesser 18 cm große Schale ist etwas vertieft. Für ihre obere Verzierung läßt sich das mit Fig. 46 gegebene Blummuster der Kragenschachtel, Abb. 9, verwenden, während die untere Fläche den Schneckenrand wiederholt, den Abb. 34 der Nr. vom 14/4 95 naturgroß darstellt; Abb. 32 derselben Nr. bietet ein Vörtchen



10-11. Schale und Teller. Russische Lackmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 94-95.



12. Kunde Decke für Tischen oder Puff. Stickerei mit Auf-
lagen. Kleine Ansicht mit Bällchen-Verzierungen, Abb. 13; Stickerei und Bällchen,
naturgroß, Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.



14. Stickerei und gebädel-
tes Bällchen zur Decke, Abb.
12-13.



13. Kunde Decke für Tischen
oder Puff. Stickerei mit Auf-
lagen. Ausgedehnte Ansicht, Abb. 12;
Stickerei und Bällchen, naturgroß,
Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Bei-
lage, Fig. 43.

11. Fig. 94 zeichnet den Mitteltheil, Fig. 95 ein
Stück der Randeorte vor. Das tiefe Gold hat hier
sogar hin und wieder einen grünlichen Schein, der gut
zu dem Moosgrün der Blätter stimmt; über diese hin-
weg zieht sich auf der Randeorte eine schwarze Ranke
mit kleinen rothen Blüten, ohne Contour, während die fünfblät-
terige Blume der Mittelfläche schwarze Contouren, Aehren und
Kerl zeigt. Schwarze Schnörkel füllen die Lücken zwischen den
Blättern. Ein breiter rother Streifen begrenzt die
Mittelfläche und den Außenrand, eine schwarze Linie
trennt den Rand des Tellers von der vertieften Mitte.
Die Außenseite ist auf rothem Grunde nur mit brei-
tem Goldstreifen verziert.

12-14. Kunde Decke für Tischen oder Puff
Stickerei mit Auf-
lagen. — Muster-Vorzeichnung:
Beilage, Fig. 43. — Eine kreisförmige Fläche von
ungefähr 74 cm Durchmesser aus rothbraunem Tuch
oder Fries bildet den Grund, dem zunächst die drei-
theilige Sternfigur aus grauem Fries aufgelegt wird,
Fig. 43 zeichnet hiervon den sechsten Theil vor. Zu
den einzelnen Blattformen zwischen dem Stern ist
altblauer, zu den 1 cm breiten, herzförmigen Figu-
ren, sowie für den Stern in der Mitte kupferrother Fries
gewählt. Nachdem die Auf-
lagen in gewohnter Weise
mittels Kleister befestigt worden, näht man sie dicht
hierauf sind über die grauen Flächen Fäden aus nor-
discher Wolle in dem gleichen, doch etwas dunkleren Tone zu spannen und mit Gold-
fäden zu überfangen. Für die Umrandung einzelner Auf-
lagen stellt man Luftmaschen-
ketten aus schwarzer nordischer Wolle her und näht sie mit der linken Seite nach
oben auf; die übrigen Musterformen begrenzt Brillantgarn. Mit nordischer Wolle im
Plattstich gearbeitet erscheinen die halbmondförmigen, von Brillantgarn umrandeten
Figuren des Außenrandes, deren eine Abb. 14 naturgroß darstellt, zugleich mit einem der
Bällchen, die ringsum den Abschluß der Decke bilden. Diese Bällchen werden aus
schwarzer nordischer Wolle mit festen Maschen gehäkelt. Mit 2 Luftn. beginnend, ar-
beitet man zunächst schneckenförmig in die Kunde, bis durch allmähliches Zunehmen 7 M.
erreicht sind; dann wird ein aufgerolltes Friesstückchen (1 1/2 cm hoch, 5 cm lang) eingeschoben, um
dieses herum mit der angegebenen Maschenzahl weiter gehäkelt und hierauf durch Abnehmen die
Häkellarbeit fest geschlossen. Die Schnur zum Annähen der Quaste besteht aus 6 Luftn., in
deren Mitte ein Picot (5 Luftn. und 1 f. Rasche in die 1. Luftn. zurück einzuschleichen ist.

15. Stoffblume mit Nadelstichen. — Schnitt: Nr. XIV. — Ein aus Sammet hergestellter
Kartenschnitzwerk trägt das kleine Nadelstich, das man als reizende Zierde an Spiegel, Gardinen
oder Toilettenkästen anhängen kann. Zuerst ist der Kelch der Blume zu bilden aus einem kreisrunden
Stück orangefarbenem Sammet von 8 cm Durchmesser, indem man den Stoff 2 1/2 cm vom Rande
entfernt umbiegt und ihn dicht neben dem Bruch mit kleinen Vorstichen aufsaßt und zusammenzieht,
wodurch ein kleines Köpfchen entsteht; sodann hat man den Außenrand des Umschlages ebenfalls
eingureihen und fest zusammenzuziehen. Das Köpfchen wird mit rother Aquarell-Farbe leicht bemalt.
Die fünf Blumenblätter sind aus weichem Sammet nach Fig. 77 zu schneiden, auf der Rehrseite von
Doppelpunkt bis Stern mit Naht zu verbinden und dann zu wenden. Die fertigen Blätter
werden am unteren Rande nach Angabe eingefaltet und rings um den gelben Kelch befestigt.
Ueber eine nach Fig. 78 geschnittene Pappform mit Drahteinlage fertigt man die zwei gebogenen
Seitenblätter aus grünem Sammet; das mittlere, gerade aufstrebende Blatt läßt sich nach der
gegebenen Form der Seitenblätter leicht bilden. Den fertigen Blättern wird durch leichtes Biegen
eine graziosere Form gegeben. Ein runder 22 cm langer, dünner Holzstab, mit grünem Band

unwickelt, bildet den Stiel, der am unteren Ende mit einer gelben und grünen Schleife geschmückt
wird. Das viereckige, 12 cm große Nadelstich ist auf der einen Seite mit grünem auf der anderen
mit gelbem Sammet besetzt und an drei Ecken mit Pompons verziert; die vierte Ecke erhält eine
Schleife. Ein 12 cm langes, gelbes Seidenband verbindet das Riffen mit der Blume.

16-18. Bade-Teppiche mit Kreuzstich-Stickerei. — Die groben baumwollenen Wada-Gewebe,
Mammuth genannt, die man mit Vorliebe zu Bade-Teppichen wählt, erscheinen jetzt auch abgepaßt
mit plüschartigem Fond; auf dem Canavas-Rand führt man die Stickerei mit starker Baumwolle
oder farbigem Twist aus, wobei jeder Kreuzstich über eine Fadenkreuzung des Gewebes greift. An
unserer Vorlage zu Abb. 16 mißt der gelblichweiße Fond 44 zu 80 cm, während der ganze Tep-
pich 70 cm breit und 110 cm lang ist. Die 30 Stich breite, in Holzbraun, Blau und Roth
gehaltene Bordure findet sich unter Nr. 18, auf Tafel 4 in „Emyria-Stickerei, Musterbücher der Moden-
welt.“ In derselben Sammlung auf Tafel 12, Nr. 58, ist
das Muster für das Mittelstück zum Teppich, Abb. 17, ent-
halten, doch schließt sich hier ein anderer Rand mit halben-
förmigen Figuren an, den Tafel 9 mit Nr. 47 bietet. Auf
dem weißen Mammuth-Gewebe der Vorlage, deren Breite
65 cm zu 95 cm Länge beträgt, erscheinen die Kreuz-
formen in der Mitte und der Halbrand roth; vier abge-
stufte hellblaue Stichreihen trennen den Fond von der holo-
farbenen Füllung, deren Ecken dunkelblaue Figuren zeigen.
Zwei dunkelblaue Stichreihen begrenzen das Ganze. Den-
jenigen unserer Leserinnen, welche sich nicht im Besitz des an-
geführten Werkes befinden, bieten wir mit dem Typenmuster,
Abb. 18, eine wirkungsvolle, 30 Stich breite Borte, die in
den waschechten Farben Braun, Roth und Dunkelgelb ge-
arbeitet ist. Das bandartig in einander geschlungene Muster
läßt sich klar von dem unbesetzt bleibenden Grunde los
und bildet eine charakteristische Gestalt. Die Stichzahl der
Borte entspricht derjenigen des gewebten Randes eines ab-
gepaßten Bade-Teppichs; doch selbstredend kann die Borte auch
anderen Zwecken dienen.

19 u. 21. Capote-Hut für ältere Damen. — Die flache
Drahtform deckt ein eigenartiges Gesicht aus schwarzen
Baft- und Spahn-Schlupfen. Für die volle Schleife in der
vorderen Mitte des Kopfes sind 1 1/2 m von 6 cm breitem
schwarzen Atlasband, für die Bindebänder 65 cm desselben
Bandes erforderlich. Die Schleife besteht aus vier, je 16 cm
langen, nach hinten fallenden Enden und vier, je 15 cm
langen Schlupfen, deren zwei sich über die Krempe legen und
nach innen leicht angeheftet sind. 11 cm lange Flügel aus
Jet (siehe Abb. 85-86 der Nr. vom 12/5 95) beleben wirk-
ungsvoll die einfache Band-Garnitur; auch den Anfaß der
Bindebänder decken größere Jet-Rosetten.

20. Runder Hut aus Phantasie-Geflecht. — So recht
für strahlende Sommertage geschaffen, erscheint der duftige
Hut, dessen Garnitur Spitze und Blumenkranz reizvoll ver-
eint. Die kleidam das Gesicht umrahmende Form mit
flachen Kopf besteht aus lila Baft- und Krepp-Geflecht. In
erschütterlicher Weise wird die vorn 6, hinten 3 cm breite
Krempe verbreitert durch eine 9 cm breite, fein pliffirte gelb-
liche Tüllspitze, die feiner Draht 1 cm vom Rande stützt;
gleich pliffirte Spitze, sächerartig zusammengefaßt, fällt hin-
ten zu beiden Seiten lose herab. Ein Zweig hell- und
dunkelfarbiger Heliotrop bildet im Innern der leicht ge-
hobenen Krempe eine Art Diadem. Als Außen-Garnitur ist
ein Tuff aus drei mattrosa Rosen mit hochstehendem Blät-
ter-Arrangement befestigt; ein kleiner Zweig von Heliotrop
fällt nach hinten, ein größerer deckt rechts den Anfaß des
Spitzenrandes.

22 u. 24. Kleid mit Fichu für junge Mädchen. —
Das duftige Sommerkleid aus Batist oder orientalischem
Krepp erscheint besonders kleidam durch das Fichu aus
gleichem Stoff. Mit weichem Satin gefüttert, wird der glatte, hinten in Hörensalteln geordnete
Rock zierlich garnirt durch eine festonartig aufgesetzte Garnitur, welche, beliebig mit Frisuren oder
Blisse ausgeführt, 17 cm über dem Rocksaum unter einer Schleife aus 7 cm breitem Atlasband an-
setzt. Für die hinten zu schließende Taille ist der Oberstoff auf anschließendem Futter vorn und
hinten blusenartig zu ordnen. Besonders grazios gestaltet sich der halb lange Aermel, dessen über-
fallende Puffe, am unteren Rande eingereicht, einen 8 cm breiten Volant bildet, diesen flügel seitlich
in erschütterlicher Weise, eine Bandschleife. Strohtragen und Gürtel erhalten aus fester Grundlage faltige
Bandbekleidung und schließen hinten je mit einer Bandschleife ab. Das Fichu besteht aus 2 Stoff-
hälften, deren Querränder hinten je 32 cm,
vorn je 14 cm messen; der leicht gerun-
dete Außenrand ist je 71 cm, der Innen-
rand 60 cm lang. Nachdem man die
hinteren Querränder durch Naht vereinigt,
wird die Breite hier auf 11 cm, an den
vorderen Enden auf 2 cm eingereicht.
Mit der Garnitur des Rockes harmoni-
rend, schmückt man den Außenrand des
Fichus; die leicht über der Brust gekren-
ten Enden befestigen Bandrossetten. Die
Vorderansicht gilt einem Kleide aus rosa
Batist mit Doppelpuffe; der untere Theil
hat 14 cm Breite, der obere, 6 cm breit,
ist rüschenartig der Mitte entlang aufge-
setzt. Die Rückansicht zeigt das Kleid
aus weichem Baumwollen-Krepp mit lachs-
farbigen Seidenstreifen. An Stelle der
Blisse-Garnitur auf dem Rocke tritt hier
ein 24 cm breiter gereihter Volant, der
in 9 cm Breite zugleich die Puffe und



15. Stoffblume mit Nadelstichen.
Schnitt: Nr. XIV.



16-17. Bade-Teppiche
mit Kreuz-
stich-Stickerei. Verwend-
bar für Decken, Kissen etc.
Modenwelt „Emyria-Stickerei“.

mit Kreuz-
stich-Stickerei.
Verwendbar für
die Badeteppiche, Abb. 16-17,
wie für Decken, Kissen etc.



18. Kreuzstich-Borte. Verwendbar für die Badeteppiche, Abb. 16-17,
wie für Decken, Kissen etc.

19. Capote-Hut für ältere Damen. Schnitt: Nr. XIV.

das Köpfchen bildet; das Fichu umgibt dazu eine 12 cm breite Füllspitze, deren Ansatz eine Stoffpuffe mit Köpfchen deckt. Schleifenschmuck aus lachsfarbigem Atlasband.

25. Kleid mit Spitzen und Schleifen für Mädchen von 6-8 Jahren. — In der Zusammenstellung der Vorlage — rosa Wollkrepp mit goldener Spachtel-Guipure und rosa Band — bildet das Kleidchen ein Festtagsgewand. Der Rock aus einem 44 cm langen, 196 cm weiten geraden Stoffteil erhält Satinfutter; die Falten sind oben derart zu ordnen, daß sie, wie aus der Darstellung ersichtlich, als Fortsetzung der Talfalten auf der Taille gelten können. Die Futtertaille aus rosa Satin schließt hinten; dem Oberstoff hat man vorn je 18 cm, hinten je 16 cm anzuschneiden für die 5 cm breiten Talfalten, die von der Achsel abwärts geordnet werden; vorn blusenartig überhängend, schließen sie sich hinten glatt der Futtertaille an. Ein je 20 cm langer, 18 cm breiter Spitzenteil legt sich schräg genommen und so eine Spitze bildend, über Vorder- und Rückenteile; dieselbe Spitze fällt als Spaulette auf die Kermel und tritt seitlich unter die Talfalten. Blusenärmel — oben eingereicht, unten in Falten gelegt — mit 6 cm breiten, Guipure-bekleideten Stoffmanschetten; 3 cm hoher Stehragen mit Krepp faltig überzogen. Gürtel und Rosetten aus 2 1/2 cm breitem Atlasband.



19. Cabote-Dut für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 41.



20. Runder Dut aus Phantastie-Gelack.



21. Cape mit anschließendem Rücken. Rückansicht: Abb. 38. Schnitt: Nr. VII.

moderfarbene Noire-Futter für den 2 1/2 cm breiten Randstreifen mit weißem Feies unterlegt. Ein gleiches, ganz braun gehaltenes Gütchen zeigt Abb. 43.

26. Unterrock mit breitem Volant. — Wichtiger denn je für den guten Sitz des Kleiderrockes ist augenblicklich der Unterrock. Er hat die nach unten stark absteigenden Rockfalten zu stützen und wird daher mit Vorliebe wieder aus dem steifen Woll-Noire ge-

in Plattstich und Kreuznaht. Fig. 14 und 15 geben den naturgroßen Schnitt; dem Haupttheil erscheint der 9 cm breite Ueberschlag angeschritten. Auf diesem führt man zunächst nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 15a, die Stickerei mit rosa Filofelle-Seide aus; dann wird der ganze Theil mit Gaze-Einlage und seidnenem Futter versehen, von X bis Y eingereicht und zwischen Futter und Oberstoff des ebenfalls gesteiften Bodens, Fig. 14, befestigt. Der Bruchlinie folgend, legt sich der Ueberschlag des Haupttheils in ersichtlicher Weise um 16 1/2 cm breite, 53 cm lange Bänder aus gleichem Seidenstoff werden unter dem Kinn zur Schleife gebunden.

31. Stoffhut für Mädchen von 3-5 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 100. — Zum Nacharbeiten der reizenden Vorlage aus rosa Atlas und gestreifter gleichfarbiger Seiden-Gaze bedarf es einer Grundform aus doppelter Gaze mit Seidenfutter. Dieselbe besteht in einem Stoffteil von 32 cm Breite zu 28 cm Länge, der oben leicht gerundet und an den Seiten etwas geschrägt wird, sodas die Breite des unteren geraden Randes nicht mehr als 26 cm beträgt; bis auf diesen hat man dann die Außenränder durch je vier Falten an jeder Hälfte auf eine Gesamtwerte von 60 cm zu bringen. Die so gewonnene häubchenartige Grundform bekleidet man zunächst in der hinteren Mitte in 13 cm Höhe und 8 cm Breite mit der Seiden-Gaze (siehe die Rückansicht, Fig. 100), und setzt dann dem vorderen Rande die Krempe an. Hierfür hat man einen 10 cm breiten, 120 cm langen Gaze-Streifen an einem Längsrande leicht einzureihen und in seiner Mitte in eine 13 cm breite doppelte Talfalte zu legen. Die schließliche Bekleidung des Kopfes erfordert einen Atlasstreifen von 60 cm Länge zu 22 cm Breite, der über Drahteinlage, am vorderen Rande auf 37 cm, 5 cm weiter auf 39 cm einzureihen ist; der hintere Rand wird, ohne Draht, auf 35 cm eingereicht. Den so vorbereiteten Theil befestigt man derart auf der Grundform, daß der vordere Rand den Ansatz der Krempe deckt, der hintere Rand sich dem Fond aus Gaze anschließt (siehe die erklärende Ansicht, Fig. 100); tiefe gelegte Falten baffen den unteren Rand der Grundform an. Als Nackenschüler ist ein Gaze-Streifen von 90 cm Länge zu 10 cm Breite theils glatt, theils gefaltet, verfürzt aufzulegen. Die Garnitur auf der Höhe des Kopfes erfordert noch einen 50 cm langen, 9 cm breiten Gaze-Streifen, der scharf eingereicht unter einer Schlupfen-Rosette aus 2 1/2 cm breitem Atlasband befestigt wird. Gleiches Band bildet eine zierliche Schleife unter der Krempe und die 95 cm langen Bindebänder.

32. Spielschürze für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. XV. — Zu grauem Leinen bildet 1 cm breites gewebtes, oder beliebig auf Canvas-Band gesticktes rothes Wörtchen freundliche Ausstattung. Fig. 79 und 80 geben den vorderen Passen- und Schürztheil; letzterer wird am oberen Rande in vier Talfalten gelegt und dem Passentheile von Stern bis Doppelpunkt aufgesetzt. Fig. 81 gilt dem Rückentheile, der, in zwei flache Falten geordnet, seitlich von 1 bis 2 mit dem Vordertheile, auf der Achsel von 3 bis 4 mit dem Passentheile zu verbinden ist. Der Blusenärmel, Fig. 82, tritt eingereicht in das Bündchen, Fig. 83. Fig. 84 schreibt den Schrägstreifen vor für den Volant, der vorn neben den Talfalten spitz verläuft. Ein 2 cm breiter Schrägstreifen umfaßt den Halsanschnitt; rothe Steppnaht befestigt denselben. Der 3 1/2 cm breite, 80 cm lange Gurt tritt kreuzweise über einander. In ersichtlicher Weise deckt das Wörtchen den Ansatz der Passe, ziert den Rand des Volants, Kermelbündchen, Gurt und den 5 cm breiten Saumstreifen der Schürze.

33. Hängerkleid für Mädchen von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — 12 cm breite mattgetönte Füllspitze nebst gleichen Einfähen schmücken das im Rücken geschlossene Kleidchen aus zart blauem Wollkrepp. Der glatt mit Oberstoff zu bekleidenden Futterpasse (siehe Schnittlinie von Fig. 25-26), schließt sich der ebenfalls abzufütternde Hängerteil, Fig. 27, an. Auf dem Kermelfutter, Fig. 28, ordnet man die Puffe, Fig. 29, derartig, daß das



22. Kleid mit Fichu für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 24.

23. Kleid mit Spitzen und Schleifen für Mädchen von 6-8 Jahren.

24. Kleid mit Fichu für junge Mädchen. Vorderansicht: Abb. 22.



25. Reisehut für Damen. Siehe auch Abb. 43.

25 u. 43. Reisehut für Damen. — Neben den altbewährten, weichen Filzhüten giebt es für die Reise-Saison runde Hüte aus feinem Stroh in der kleidsamen Amazonenform. An unserer schwarzweiß gehaltenen Vorlage mißt der eingedrückte Kopf 10 cm Höhe, die Krempe 6 cm Breite; ein 2 cm breites Reppband legt sich glatt um den Kopf und bildet seitwärts die an Herren-Hüten übliche gerade Schleife. Um jeglichen Druck zu vermeiden, ist das

fertig. An unserer Vorlage, einem Unterrock aus grauem Noire schließt sich dem oberen, eng anliegenden Rocktheile von 47 cm vorderer und 52 cm hinterer Länge zu 166 cm unterer Weite, ein 46 cm hoher, 250 cm weiter Volant mit 2 cm breitem Köpfchen an; den unteren Rand des Volants sichert ein 12 cm breiter Stoß. Der runde Bund ist 11 cm breit und mit grauem Cloth abgefüttert.

27. Unterrock mit schmalen Volant. — Auch für den Rock aus weiß und schwarz carrirtem Taffet. — Taffet gilt als elegantestes Material für Unterrocke. — Ist ein 9 cm breiter runder Bund vorzusehen, der mit Shirting gefüttert wird. Die Rocklänge beträgt 73 cm, die Weite 200 cm. Für die Rand-Garnitur wird dem 13 cm breiten, ausgefalteten Seiden-Volant, der mit 2 cm hohem Köpfchen ansetzt, ein ebenso breiter Volant aus carmoisirter Gloria untergelegt. Der Saum dieses rothen Volants ist vier Mal über Schnur abjusteppen, was den unteren Rocktheil etwas absteigend erhält.

30. Holländisches Häubchen für kleine Mädchen. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. III. — Das originelle Häubchen besteht in der Vorlage aus rosa indischer Seide mit Stickerei-Verzierungen



26. Unterrock mit breitem Volant.

27. Unterrock mit schmalen Volant.



28. Kleid mit gesticktem Kragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 34. Schnitt: Kragen: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. IV d. heut. Beilage.



29. Anzug für Knaben von 6-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 51. Schnitt: Nr. XII.



30. Holländisches Häubchen für kleine Mädchen. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. III.

Tollfaltentöpfchen dem Außenrande schmal vorsteht. Ganz für sich bestehend, wird der schneckenförmige Passentragen aus Einfaz und Stoffstreifen zusammengestellt (siehe die feinen Linien auf Fig. 25-26), nur der Stehtragen Fig. 30, verbindet ihn mit dem Kleide. Den Außenrand des Tragens begrenzt in zweifacher Lage eingereichte Spitze derart, daß die untere der oberen leicht vorsteht. Kreuznaht aus blauer Gordonnet-Seide verzieret die Stoffstreifen der Paffe und den Stehtragen; Rosetten aus 2 cm breitem blauen Bande.

34 u. 28. Kleid mit gesticktem Kragen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Kragen: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. IV der heut. Beilage. — Die beliebte Vöcherstickerei in dem Rand der aparten Kragenform und die Farbenstellung: neutrothes Atlasband zu leberfarbendem Wolltreppe, machen das einfache Kleidchen beachtenswert. Für die Taille können Fig. 16, 18, 20 und 21 des oben genannten Schnittes dienen. Nachdem man die Futtertaile zusammengefügt, arrangirt man den Oberstoff oben in Reifalten, unten in schmal gegen einander gelegte Fältchen. Der Kragen, dessen Schnitt



32. Spielschürze für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt: Nr. XV.



33. Hängerkleid für Mädchen von 1-2 Jahren. Schnitt: Nr. V.

35-36. Mäntelchen mit Capuchon für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. VI. — Weicher wie farbiger Wollstoff oder Bique kann als Material für die Vortage dienen. — das Modell wirkt sehr reich in einem cremefarbenen Wollstoff mit eingewebten knotigen Fäden. Fig. 33 schreibt Form und Rahe des Hängerkleides vor, der durchgehends mit Satin zu füttern ist; der Oberstoff wird in 2 1/2 cm Breite nach innen umgelegt. Nachdem der obere Rand von 7 bis 31 und von 50 bis 75 je auf 5 cm Breite eingereicht worden, tritt er in die nach Fig. 31 und 32 aus Oberstoff und Satin herzurichtende Paffe. Den Capuchon, Fig. 36, füttert man mit Satin, die offen bleibende Falte außerdem noch mit cremefarbenem Atlas; Kreuz und Punkt, sowie gleichlautende Zahlen bestimmen die Falten am oberen und vorderen Rande. Ganz für sich bestehend sind die beiden Tollfalten in 6 cm oberer und 9 cm unterer Breite mit Gaze-Einlage herzustellen und dem Mantel verfürzt aufzusetzen. Ein 3 cm breites

Bündchen nimmt Paffe, Capuchon und den oberen Rand der Tollfalten auf. Fig. 34 gilt bis zur feinen Linie dem Aermelfutter, bis zur Schnittlinie dem Oberstoff der Paffe, der eingereicht und verfürzt dem Futter aufgesetzt wird; der Stulpenheil, nach Fig. 35 aus Futter und Oberstoff herzustellen, vervollständigt den Aermel. Weißes, 3 cm breites Noire-Band bildet vorn am Halsauschnitt eine Schleife, die 70 cm Band erfordert; dann legt sich dasselbe glatt um das Bündchen und fällt im Rücken in zwei, je 38 cm lange Enden aus, gehalten durch eine Schleife mit 17 cm langen Enden. Am Kermel eine kurze Schleife mit doppeltem, bis zur Paffe aufsteigendem Ende. Große, flache Perlmutter-Knöpfe auf den Tollfalten.

37. Blusenkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IV. — Je 2 1/2 cm breite weißseidene Doppelsenden, 12 cm breite Spachtel-Guipure auf Tüll und eine 28 cm breite weißseidene Schärpe schmücken das Festtagskleid aus rosa Wolltreppe. Der naturgroße Schnitt bietet mit Fig. 16-22 sämtliche Theile für Futter und Oberstoff der Taille. Ueber den Halsansatz des Futterd greift der glatte Laß, Fig. 19, rechts von o bis k angenäht, links aufgehakt. Feine Linien und die Buchstaben a bis h und o bis f bezeichnen den Ansatz des nach Angabe einzureichenden Oberstoffes, Fig. 17. Den in feiner unteren Hälfte glatt mit Oberstoff bekleideten Futterärmel vervollständigen von g bis l und von i bis m die Paffe, Fig. 21, und von n bis o der in doppelter Stofflage herzustellende Aufschlag, Fig. 22. Aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage ist der breite Kragen, Fig. 23, zu fertigen; derselbe wird von p bis r mit der Taille verbunden. Das mit Satin gefütterte gerade Röschchen mißt bei 48 cm Länge 200 cm Breite. Seitlich zur Schleife gebunden, schließt die Schärpe mit breiten eingefälzten Franzen ab.



31. Stoffhut für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 100.

38-39 u. 21. Cape mit anschließendem Rücken. Runder Hut. — Schnitt: Nr. VII. — Der elegante Umhang aus stahlblauem Sammet zeigt eine interessante Variation der beliebten Cape-Form: vorn und auf den Achseln die weite lose Pelicine, deren Enden leicht über einander treten, hinten den fest anschließenden Rücken. Breite schwarze Spitzen-Volants, Tüllrüschen und 6 cm breites Atlasband, theils glatt angelegt, theils zu flotten Schleifen geordnet, bilden die Ausstattung; grün und blau changirender Taffel dient als durchgehendes Futter. Nachdem das glatte Futter des Rückens, Fig. 38, den Zeichen entsprechend mit dem nach Kreuz und Punkt gefalteten Oberstoff, Fig. 39, bekleidet worden, schließt sich von 17 bis 18 der Pelicine-Theil, Fig. 37, an. Für den breiten Nevers-Kragen, Fig. 40, wird feste Gaze auf der oberen und unteren Seite glatt mit Sammet bekleidet. Genau dem Pelicine-Theil folgend aufgesetzt, besteht der eingereichte Spitzen-Volant aus einem 33 cm breiten, 150 cm langen, am oberen Rande abgerundeten Theil; den Ansatz deckt glatt aufgelegtes Band. Rolle Rüschen aus gemustertem Tüll begrenzen den unteren Pelicine-Rand wie die äußeren und inneren Ränder des Tragens. Die Anordnung der Schleifen erklärten die Abb. 38 u. 21. Hut aus grobem farbigen Stroh, garnirt mit weißen Spitzen, dunkelgrünen Federn und einer großen Einzelblüthe aus weißem Sammet.

40 u. 63. Kleid mit Bänderchen. — Schnitt: Oberstoff zu Taille und Aermel: Nr. XVI; verwebt für die Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage; für den Rock: Beilage vom 1/4 93, Nr. XI. — Unsere Vortage ist ganz schwarz mit seiden durchwirktem Acrepp, 2 cm breitem Atlasband und Spachtel-Guipure ausgeführt; durch Ueberziehung in helle Waschstoffe erhält die vornehme einfache Form durchaus jugendlichen Charakter. Der Rock ist in der gut sitzenden Röhrenfalten-Form des obengenannten Schnittes glatt gearbeitet; Taffelseide dient als Futter, wie für den 10 cm breiten ausgeklagelten Volant am Innenrande. Für die Taille ist ein festes Futter mit vorderem Halsanschluß vorzubereiten; darüber wird an Rücken- und Seitentheilen der Oberstoff oben glatt gespannt, im Taillenschluß aber in kleine gelegte Fältchen geordnet. Die Form der beiden Vordertheile lehrt Fig. 85 in Schnitt-Methode. Feste Linie markirt den linken, schwächeren, feine Linie den übergreiferen rechten Theil, dem die doppelte Tollfalte in der vorderen Mitte angechnitten wird; punktirte



34. Kleid mit gesticktem Kragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 28. Schnitt: Kragen: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. IV der heut. Beilage.



35-36. Mäntelchen mit Capuchon für kleine Kinder. Schnitt: Nr. VI.



37. Blusenkleid mit breiter Schärpe für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. IV.



1. Frau mit pelzverbrämter Mante. ...

2. Frau mit Haarpfänder. ...

3. Elegante, schmuckreiche mittlere. ...

4. Frau mit ...

5. Frau mit ...

6. Frau mit ...

7. Frau für ...

Das ist die ...

42. Elegante ...

mit ...

mit ...

mit ...

mit ...

Das ist die ...



52. Morgenjude mit Spitzen-Garnitur. Schnitt nebst Rückansicht: Nr. XVIII.



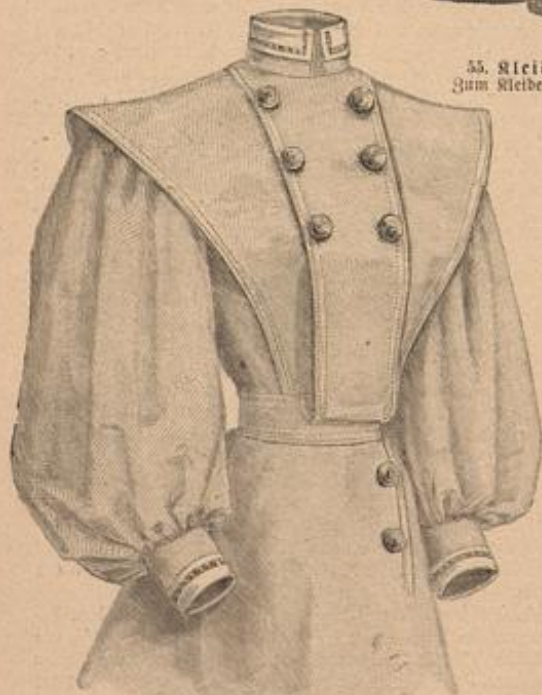
53-54. Blumenkleid mit Spitzen-Garnitur.

straff an. Die Blusentheile sind auf der Achsel und im Taillenschluß leicht einzureihen; wie ersichtlich, verläuft der Einsatz im Rücken zwischen den Faltentheilen. Für den weiten Keulenärmel, der an der Innennaht zwei kleine Fältchen zeigt, erscheint der untere enge Theil der seidenen Grundform mit einer Spitzenjude bekleidet. Stehkragen und Gürtel aus gefaltetem Seidenband mit Schleißen.

55. Kleid mit drapirter Taille. — In der Zusammenstellung von mattblauer Chiné-Seide, einfarbig blauer Seide und schwarzem Chiffon-Krepp nebst Plüschstückerie auf Tüll bietet Abb. 55 eine Vorlage, die in hohem Maße charakteristisch ist für die sommerliche Gesellschafts-Toilette. Den Reiz der Farbe, den die vorliegende Darstellung entbehren muß, giebt für die Leserinnen der „Ill. Frauen-Zeitung“, große Ausgabe, das colorirte Modenbild Nr. 1119. Der sehr weite Rock zeigt verschiedene Neuerungen in der inneren Einrichtung, siehe hierfür „Winkel und Rathschläge“. Auf einer vorn mit Hakenschluß eingerichteten seidenen Grundform gestaltet sich die Anordnung der Taille vorn wie hinten genau übereinstimmend. Die passentartige Bekleidung der oberen Taillenhälfte mit glatter Seide tritt über den Schluß der Futtertaile und halt auf der linken Schulter sowie seitlich unter dem Arm; darüber spannt sich glatt der schwarze, mit Plüsch gestickte Tüll. Im übrigen besteht der Oberstoff aus vier Theilen, von denen je zwei in der vorderen und hinteren Mitte sich kreuzen. Jeder dieser Theile mißt 70 cm Länge zu 54 cm Breite und wird 18 cm unterhalb des oberen Randes scharf eingereicht; indem man dann die Reifalten 10 cm vom



55. Kleid mit drapirter Taille. 56. Kleid mit Schulterärmel. Rückansicht: Abb. 61. Zum Kleide, Abb. 56, Schnitt: Kermel: Nr. IX; verwebt, zu Taille und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X.



57. Breite Kragen-Garnitur für Woll- oder Piqué-Kleider. Rückansicht: Abb. 59-60. Schnitt: Garnitur und Kermel: Nr. II; verwebt, für Taille und Rock: Nr. X d. h. Beilage.

näht, bildet sich die flügelartige Gvaulette. Den verbleibenden Theil hat man in zwei, je 5 cm breite doppelte Toffalten zu ordnen; die Enden der gekreuzten Streifen verschwinden unter dem 8 cm breit wirkenden Gürtel. Für diesen ist ein 10 cm breiter Chiné-Streifen in zwei tiefe Falten zu legen und hinten, wie seitlich, wo er schließt, mit dünnem Fischbein zu steifen; in Falten geordneter Krepp legt sich darüber und bildet seitlich eine Rosette von 11 cm Durchmesser. Ein 21 cm breiter Streifen der Chiné-Seide wird für den Stehkragen auf 5 cm Breite eingereicht und auf der linken Achsel unter einer Krepp-Rosette geschlossen. Kermel aus weitem einfarbigem Bausch und hoher gemusterter Stulpe; den Ansatz deckt ein Bandeau aus Krepp — 35 cm Stoffbreite — mit Rosette auf dem Oberarm.

56 u. 61. Kleid mit Schulterärmel. — Schnitt: Kermel: Nr. IX; verwebt, zu Taille und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X. — Besondere Beachtung verdient an dem Kleide aus weißem, rosa geklümtem Piqué der Keulenärmel mit angeschnittenem Achselstück, das, in Falten geordnet, über die Schulternaht bis zum Halsanschnitt greift und hier mit in den Kragen tritt. In Methode gestellt, bietet Fig. 42 den Schnitt für den Oberstoff des Kermels; Kreuze und Punkte markiren die Falten für das Achselstück. Auf glatter, vorn geschlossener Futtertaile bildet der blusenartige Oberstoff Toffalten, die sich vorn gleichmäßig breit, im Rücken oben breiter, unten enger zusammentretend gestalten. Dem keilförmigen Rock sind seitlich, je 10 cm von der vorderen Mitte entfernt, für sich bestehende Toffalten aufgesetzt; jede Falte mißt oben 6, unten 19 cm Breite und wird längs ihres inneren Faltenbruches hohl aufgenäht. Die Hinterbahnen zeigen die drei bekannten Röhrenfalten, wie sie der verwendbare Schnitt vorschreibt; weißer Satin dient als durchgehendes Futter, Gaze-Einlage wird



58. Taille mit Jacken-Kragen. Verwendbarer Spitzenbogen: Abb. 68. Verwebt, Schnitt: Beilage v. 1/4 95, Nr. I.

bei dem an sich steifen Piqué-Stoff entbehrlich, 6 cm breites rosa Atlasband für Schleifenschmuck, Hals-Garnitur, Gürtel und Schärpe.

57 u. 59-60. Breite Kragen-Garnitur für Woll- oder Piqué-Kleider. — Schnitt: Garnitur und Kermel: Nr. II; verwebt, für Taille und Rock: Nr. X d. h. Beilage. — Unsere verschiedenen Darstellungen gelten einer Kragenform, die sich in ihrer hübschen Einfachheit ebenso gut für Hauskleider in Piqué oder sonstigem Waschstoff, als auch zur Ausführung in Wolle, wie Cheviot, Coveri-coat oder dgl. eignet und für Promenaden-, Reise- und Strand-Toiletten beachtenswerth erscheint. Die hübsche vordere Anordnung mit breitem überhängenden Lätzchen läßt sich hinten beliebig als runder Kragen gestalten, wie es Abb. 60 zeigt, oder nach Maßgabe der nebenstehenden kleinen Ansicht als Fichu fortsetzen, das den ganzen Rücken deckt. Der Vorderansicht, Abb. 57, zu Grunde liegt ein Kleid aus weißem Cheviot, ganz ohne andere Garnitur, als die großen überhängenden Knöpfe, welche den Lätzchen seitlich schließen und auch auf dem Rock sich als Verzierung fortsetzen. An der kleinen Rückansicht, Abb. 60, kommt die runde Kragenform zur Geltung; die nebenstehende kleine Ansicht mit dem Fichu-Theil gehört einem hellblauen Piqué-Kleid mit Besatz aus den beliebtesten, mit bunten Plamentranken bedruckten Streifen, welche für Waschstoffe, besonders Piqué, eine so große Rolle spielen. Naturgroßes Schnittmuster geben wir für beide Kragenformen, deren jeder der Lätzchen entspricht; wir fügen auch besonders den losen weiten Kermel mit Bund hinzu, der unter dem Namen Duse-Kermel sich dauernder Gunst erfreut; der übliche Keulenärmel ist gleich der glatten Taille wiederholt gegeben worden, er befindet sich in der heut. Nummer unter Nr. X. Wie es oft gelehrt, hat man auch die vorliegenden Kragen-Garnituren je nach dem Material in doppelter Stofflage oder mit Futter herzustellen und nach Bedarf durch Gaze-Einlage zu steifen. Die Schweifung auf der Achsel verlangt ebenso gewissenhafte Anprobe als sorgfältige Ausführung. Bezüglich des Rockes sei noch erwähnt, daß der obengenannte Schnitt für Wolle wie Piqué geeignet ist. Der beliebte Piqué bedarf nicht des durchgehenden Futters, das für Wolle unentbehrlich bleibt.

58. Taille mit Jacken-Kragen. — Verwebt, Schnitt: Beilage v. 1/4 95, Nr. I. — Die einem Anzuge aus grau melirtem englischen Gewebe entnommene Vorlage zeigt in besonders wirkungsvoller Anordnung die beliebte breite Passe, welche über die Achsel hinweggeht und so den abfallenden Kermel bedingt. Obengenannter Schnitt entspricht genau der Form der Passe, wie den angeführten, in drei Toffalten geordneten Blusentheilen. Der glatte Passentheil aus hellfarbiger Seide erscheint hier rings durch ein 12 cm breites Plüsch von gleichem Stoff begrenzt und mit einem Kragen aus gelblicher Spachtel-Guipure überlegt, dessen spitze Enden auf dem Plüsch ruhen. Als Mode-Artikel dieses Sommers sind derartige Kragen in verschiedenem Material, mehr- oder minderwerthig im Handel vorrätig; am liebsten wirkt aber immer eigene Handarbeit und Abb. 68 der heutigen Nr. soll mit der schönen Vorlage in Point-lace dazu anregen. Dem in Patten geschlitzten Kermelrande steht ein mit der Passen-Garnitur harmonisierendes Plüsch vor. Schrägstreifen aus farbigem Sammet für Halskrause und Gürtel; beide schließen unter Schleißen.

64. Kleid mit runder Passe. — Rückansicht und Schnitt: Kermel: Nr. VIII; verwebt, für die Taille: Nr. I der heut. Beilage. — Hell stahlblauer Taffet erscheint



59-60. Rückansichten für die breite Kragen-Garnitur, Abb. 57.

61. Rückansicht zum Kleide, Abb. 56.

62. Rückansicht zum Kleide, Abb. 49.

63. Rückansicht zum Kleide, Abb. 40.

für die elegante Toilette derart mit roth und blau hangirender gepunkteter Seide zusammengestellt, daß das rothe Gewebe als vollständiges Unterkleid wirkt. Charakteristisch ist auch hier die abfallende Schulterlinie, die durch die breite runde Passe und die gefaltete Aermelkugel betont wird. Die am besten mit Schluß in der hinteren Mitte einzurichtende Futtertaile erhält eine glatte runde Passe von 16 cm vorderer zu 18 cm hinterer Breite aus dem

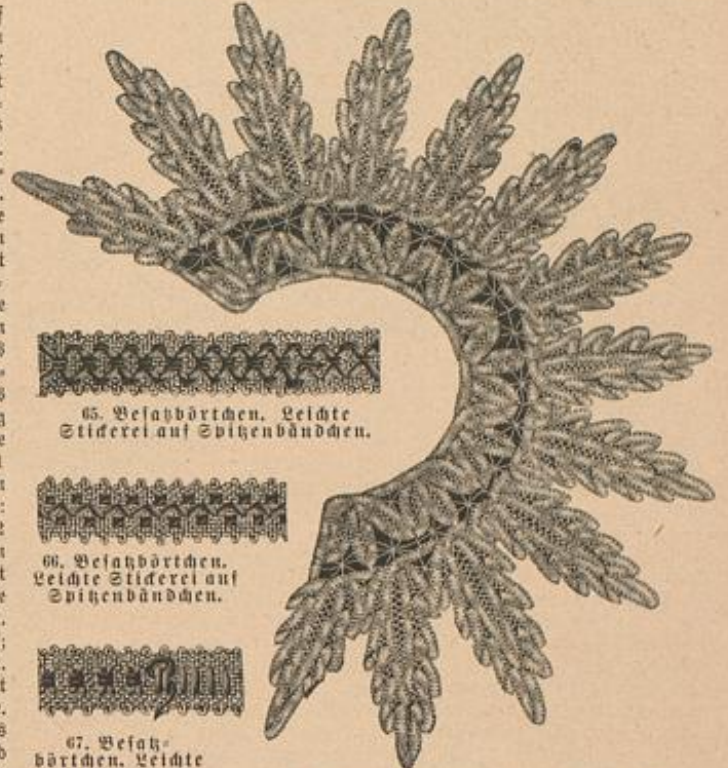
doppelten Zickzacklinien je mit einem absteckenden Faden durchwunden, während auf der Vorlage zu Abb. 66 andersfarbige Kreuzstiche eine einfache Zickzacklinie begleiten. Regelmäßig gespannte senkrechte Stiche, die je zu zweien durch zwei kurze waagrechte Stiche in absteckender Farbe zusammengefaßt werden, mustern das Vordrehen, Abb. 67.

68. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44. — Dem auf Pausenlinien vorgezeichneten Muster folgend, heftet man zunächst das Bündchen auf, zieht hierauf in bekannter Weise die Außenränder mit einem feinen Faden ein, näht an den Ueberschneidungen das Bündchen möglichst unsichtbar auf einander fest, und führt schließlich nach Abb. 68 die einfachen verbindenden Spitzenstiche und Spinnen aus.

69-70. Häkelarbeiten für Kragen und Manschetten. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm. Die von der Mode so sehr begünstigten Umlege-Kragen und -Manschetten lassen sich in sehr reizender Weise auch in Häkelarbeit herstellen, und geben die Abb. 69-70 zwei leicht auszuführende und dabei doch wirkungsvolle Vorlagen. Je nach Belieben arbeitet man mit weißem oder gelbtem Garn, dessen Stärke die Darstellungen bestimmen. Das sehr einfache Kleinmuster, Abb. 69, wird in Längs-Touren gehäkelt und mit einem der Weite des Kragens oder der Manschetten entsprechendem langen L-Anschlag begonnen. 1. Tour: 9 L.; 1 f. M. in die dritte L., * 9 L., 1 f. M. in die 8. Anschlagm., 5 L., 1 f. M. in dieselbe Masche und wiederholen vom *. Zum Schluß 1 f. M. in die 5. Anschlagm. — 2. Tour: 1 f. M. in die 5. L. des ersten Bogens, * 9 L., 2 durch 5 L. getrennte f. M. in die 5. L. des nächsten Bogens und wiederholen vom *, die Tour schließt mit 1 f. M. in die 5. L. — 3. Tour: 1 f. M. in die 1. f. M., * 9 L., wieder 2 durch 5 L. getrennte f. M. in die 5. L. des ersten Bogens und wiederholen vom *, — diese Tour schließt mit 1 f. M. in die letzte f. M. der vorigen Tour. — Die Wiederholung beginnt mit der 2. Tour; 6 Touren ergeben die Breite der Vorlage. Längs der kurzen Querränder, wie des oberen Randes häkelt man jetzt abwechselnd 1 f. M. in die 5. L. und 7 L., es folgt ringsum eine durchbrochene St.-Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L. Schließlich erhalten wieder nur die Querränder und der obere Rand eine Zaden-Verzierung. Man häkelt hierfür 1 f. M. in den Rand, * 5 L., 2 zweifache, zusammen abzumachende St., 3 Picots aus je 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, 2 zusammen abzumachende, zweifache St. in die 9. M., 4 L., 1 f. M. in dieselbe 9. L. und wiederholen vom *. Die Edbildung bietet nach Abb. 69 keine Schwierigkeit. — An der zweiten dargestellten Vorlage, Abb. 70, ist der innere Theil im Plissé-Stich (f. M.), welche in hin- und zurückgehenden Touren stets das hintere Maschenglied erfassen gearbeitet; wie ersichtlich, wechseln längere, durch Picots begrenzte Rippen mit kürzeren ohne Picots. Einschließlich der Picots schlägt man für die Breite 23 L. an, übergeht die letzte L. und häkelt hingehend 22 f. M., zurückgehend aber nur 20 f. M.; diesen folgen 3 L. für ein zweites Picot und wiederum hingehend 22, zurückgehend aber nur 17 f. M., da nun die kurzen 3 Touren in nur 17 M. Bänge einsehen; nach der letzten kurzen Tour sind 6 M. neu anzuschlagen, und, wie oben beschrieben, 3 Rippen wieder mit Picots zu häkeln. Regelmäßig wechseln nun die 3 gekürzten Touren mit 3 längeren Rippen ab, bis die erforderliche Weite von Kragen und Manschetten erreicht ist; mit zwei durch Picots verzierten Rippen schließt der Fond. Der gerade untere Rand erhält dann ein Bündchen aus nur in hingehenden Touren gehäkelt f. M. Die ersten 4 Touren steigen gerade auf, die übrigen 4 Touren treten an jeder Seite um 10 M. heraus — es wird ein L-Fuß neu angeschlagen —, um auch der den Fond zierenden Guipure-Spitze Halt zu geben. Die Herstellung der Spitze selbst erfordert zunächst eine Häkeltour, in der man jedes mittlere Picot mit 1 f. M. erfährt und mit 9 L. zum nächsten geht; dann wird, für die in

einer Tour zu arbeitenden Guipure-Bogen, der Arbeitsfaden an dem rechten Querrand neben dem Bündchen angelegt und wie folgt gehäkelt: 5 f. M. in den Rand, 8 L., anschlingen an die 1. f. M., 2 f. M., 1 Picot (stets 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück), in der Mitte desselben an dem vortretenden Rand des Bündchens anschlingen, 3 f. M., 8 L. für den kleinen Ring, anschlingen an die letzte f. M., 13 f. M. in den Ring, jedoch nach der 5. f. M. anschlingen an die Ecken des Bündchens, wieder in den ersten L-Ring 3 f. M., 1 Picot, 5 f. M., * weitergehend in den Plissé-Rand 10 f. M., 9 L., anschlingen an die dritte letzte f. M. des ersten Ringes, 3 f. M. um diese 9 L., 1 Picot, wieder 3 f. M., 8 L. für den kleinen Ring, anschlingen an die letzte f. M., 5 f. M. in den kleinen Ring, 7 L., anschlingen an die fünft- letzte M. des kleinen Ringes, 12 f. M. um die 7 L., je nach 3 f. M. 1 Picot einschließen, 7 f. M. in den kleinen Ring, 1 f. M. in die Schlußmasche des Ringes, 3 f. M. um den nächsten L-Ring, 1 Picot, 5 f. M. um denselben Ring und dann wiederholen vom *. Die einfache Gestaltung der Ecke erklärt Abb. 70, von derselben an benützt man die gespannten L-Bogen; es bleiben also längs des oberen Randes im Mustersatz, die 10 f. in den Plissé-Rand erfassenden M. und die diesen folgenden 9 L. fort, welche jedoch beim Behalten des zweiten Querrandes wieder einzufügen sind.

71-72. Gestickte Verzierungen für Kragen und Manschetten. — Naturgroß geben unsere Darstellungen je die Ecke reizvoller Vorlagen. Abb. 72 ist einer Garnitur aus blaßblauen Changeant-



65. Befahbörtchen. Leichte Stickerei auf Spitzenbündchen.

66. Befahbörtchen. Leichte Stickerei auf Spitzenbündchen.

67. Befahbörtchen. Leichte Stickerei auf Spitzenbündchen.

68. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit. Schabd. Arrangement: Abb. 58, Kaiser-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

Leinen entnommen; die Musterung entsteht mit Durchbruch oder durch point d'armes-Stickerei, deren Fadenunterlage die kleinen Vierecke plastisch hervorhebt. Wirkam unterstützt wird die Verzierung durch die zweifarbigen Fäden des Gewebes, da einmal die blauen, das andere Mal die weißen Leinenfäden zur Geltung kommen. — Abb. 71 zeigt als Abschluß des weißen Batist-Streifens einen 1 1/2 cm breiten, oben und unten von Leiter-Durchbruch begrenzten Rand, den lila Plattsch-Quadrate mustern. Anstatt der mühsameren Durchbruch-Fäden können kleine Languetten den Streifen säumen, auch zierliche Privolitäten würden eine passende Verzierung bilden.

75 u. 78. Loser Morgenrock mit Schärpe. — Schnitt: Nr. XI. — Aus rosa Wollkrepp mit leichtem weißen Futter hergestellt, wird der bequeme Morgenrock durch den breiten Kragen aus weichem Krepp vorthellhaft ausgestattet; in ersichtlicher Weise schmücken diesen 15 cm breite Spachtelspitze auf Tüllgrund und dazu passender, 3 cm breiter Einfas. Die bekannte lose Prinzessform zeigt die Vordertheile mit den beiden Seitentheilen im Zusammenhang geschnitten; Fig. 56 giebt den naturgroßen



71. Gestickte Verzierung für Kragen und Manschetten.



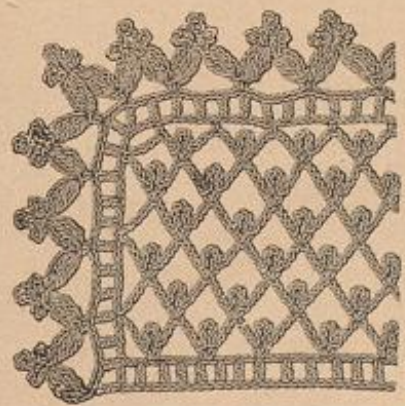
72. Gestickte Verzierung für Kragen und Manschetten.



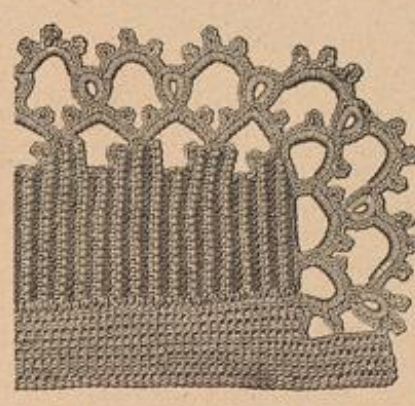
64. Kleid mit runder Passe. Rückansicht und Schnitt: Kermel: Nr. VIII; verwebt. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage.

Changeant-Stoff aufgesetzt; Rücken- und Seitentheile sind im übrigen mit der glatten Seide zu beziehen. Den Vordertheilen wird zunächst unterhalb der Passe ein spitzer Vah aus fein plissirter Seide ausgehäkelt; darüber tritt der Oberstoff nach den Achseln spitz vertausend aus einander. 2 cm breite Schlitze zu beiden Seiten lassen hier untergefehte Streifen des rothen Stoffes zur Geltung kommen. Die Verbindung von Taille und Passe deckt eine 2 cm breite Stoffrolle. Die Schnitt-Methode, Fig. 41, giebt die Maßverhältnisse der Aermelpuffe aus blauer Seide, die über einen vollständigen engen Kermel aus dem Changeant-Gewebe fällt. Den Zeichen und Linien gemäß gefaltet, bleibt die Puffe an ihrem geraden unteren Rande lose, sodas dieser breit mit Oberstoff abgefüttert werden muß. Dem 400 cm weiten Röhrensaften-Rock sind zwischen Vorder- und Seitenbahn 12 cm breite, nach oben spitz zulaufende Reile vom Changeant-Stoffe eingesetzt. Bandgürtel mit Schnalle. Kragen und Manschetten aus weichem Batist mit Gohlsäumchen.

65-67. Befahbörtchen mit leichter Stickerei. — Auf den in Weiß wie Cecu vorhandenen Bündchen sticht man mit feiner farbiger Baumwolle. An dem Börtchen, Abb. 65, erscheinen die



69. Häkelarbeit für Kragen und Manschetten.



70. Häkelarbeit für Kragen und Manschetten.

Winke und Rathschläge.

Innen-Einrichtung der Kleiderröcke. — Gelingt es vollendetem Schneiderkunst auch, die riesige Weite der Röcke ohne besondere Hülfsmittel in gut sitzende Falten zu bringen, so ist eine geschickte Stütze doch oft sehr erwünscht, besonders da, wo sich die Längsfalten nicht mehr auf die Hinterbahnen beschränken, sondern auch neben der Vorderbahn und seitlich sich bilden sollen. Ein allerneuestes Modell, der Rock zu Abb. 57, misst 700 cm Weite, die durch elf gefaltete Bahnen erreicht wird. Außer der üblichen Einlage aus Korbhaars-Gaze zwischen Oberstoff und Seidenfutter zeigt der Rock zur Stütze der Längen am unteren Rande Aluminium-Reifen, und zwar in einzelnen, je 50 cm langen Stücken, die im Halbkreis gebogen sind. Die Reifen werden in Zwischenräumen von je 10 cm eingefügt; in der Mitte jedes Zwischenraumes ist eine Plombe befestigt, wodurch die Rundungen in der gewünschten Lage stehen bleiben. Häufig werden bei den auch seitlich in Längen abstehenden Röcken die Falten 20-30 cm unterhalb der Hüften durch Gummiband in ihrer Lage festgehalten.

Zu Abb. 7. Stuhlrisen mit Brandmalerei. — Vorlagen wie Abb. 7, deren Verzierung ein Wappen einschließt, werden oft als im allgemeinen nicht anwendbar bezeichnet, wenn derjenige, dem die Arbeit zugeordnet ist, kein Wappen führt. Da bietet sich nun, neben dem einfachen Kunstsmittel, die Giffre an die Stelle der Wappenfigur zu setzen, eine weitere Aenderung, die den Gesamteindruck des Ganzen nicht beeinträchtigt. Anstatt des Familien-Wappens — es giebt ja bekanntlich so gut bürgerliche wie adlige Wappen — wählt man ein Stadtwappen, das natürlich in Bezug zu dem Besitzer oder dem Geber stehen muß. Phantastische Wappen sollten möglichst wenig angebracht oder von Personen entworfen werden, die mit der Heraldik vertraut sind und keine Verflöße gegen deren Gesetze machen.

Zu den Abb. 58 u. 21. Cape mit anschließendem Rücken. — In der eleganten Ausführung des Modells eignet sich das Cape nur zur Besuchs-Toilette, die Form an sich ist jedoch so chic und kleidsam, daß sie, auch ohne kostbare Zuthaten vom Stoff des Kleides oder in dem beliebigen Covort-coat ausgeführt, von reizvoller Wirkung bleibt. Fütterter man das zierliche Ding mit leichter Seide ab und umgiebt die Außenränder mit einer Kante von ausgefallenen Seidenstoff — die Spitzen-Epaulettes können ganz unberücksichtigt bleiben — so erhält man einen praktischen, leichten Umhang, der ebenso der Jugend, wie dem reiferen Alter gerecht wird.

Zu den Abb. 49 u. 62. Kleid mit Spitzen. — Hübscher und geübener als gewebte Spachtelspitze wirkt zur Ausstattung des Kleides Handarbeit. Das raschfördernde Häkelmuster, Abb. 69, läßt sich, ohne an Reiz zu verlieren, auch zu einer größeren Breite fortführen, und gerade der schmale Spitzenabschluß hebt sich wirkungsvoll von dem dunklen Bande ab.

durch die in die Seitennaht einzufügende, 20 cm breite Stoffschärpe zusammengehalten. Ueber den Futterärmel, Fig. 59, fällt die Glocke, Fig. 60, deren eingewählter Rand mit einem Spitzen-Bolant abschließt. Der Kragen, Fig. 61, verlangt doppelte Stofflage mit zwischengefügter Gaze; seinen Ansat bestimmt gleichlautende Buchstaben und auf Fig. 57 die feine Linie.

74-75. Kleid mit Puffe und Falten. — Schnitt: Puffe und Oberstoff: Nr. XIX; verwebt für die Futtertaile: Nr. X der heut. Beilage. — Die reizvolle Zusammenstellung des Modells besteht aus weißem, gelb gestreiftem Krepp hellblauen Atlas für Passentheil, Gürtel und Kragen, dazu eine abgepaßte gelbliche Spitzenpuffe in Klöppelarbeit, an deren Stelle auch Spitzenstoff treten kann. Das im Rücken schließende Taillenfutter erhält die mit Fig. 89 vorgeschriebene Puffe aus Atlas aufgesetzt, welche jedoch mit Kesselschluß eingerichtet wird. Dem in dicke Falten



73. Voller Morgenrock mit Schärpe. Rückansicht: Abb. 78. Schnitt: Nr. XI.



74-75. Kleid mit Puffe und Falten. Schnitt: Puffe und Oberstoff: Nr. XIX; verwebt für die Futtertaile: Nr. X der heut. Beilage.

Schnitt, der jedoch seiner Größe wegen mit Fig. 56 A und 56 B nur durch- und abgeschnitten auf der Beilage untergebracht werden konnte; die kleine Uebersicht, Fig. 56a, zeigt den ergänzten Schnittteil. Der Rücken, Fig. 57, wird bis zur feinen Linie passentartig mit glattem Oberstoff bekleidet; der eingereichte Oberstoff, den Fig. 58 in Methode gestellt vorschreibt, schließt sich von Punkt bis Punkt dem Rücken, von P bis Q und von T bis S dem Rückensteil an. Rücken und Vordertheil verbinden sich von U bis V auf der Achsel, nachdem man diese nach Angabe eingereicht. Vorn bleibt die Stoffmenge im Taillenschluß lose, nur



geordneten Oberstoff gelten a und b von Fig. 90, den Ärmel giebt Fig. 91; am oberen Rande muß je für das 3 cm breite Stoffköpfchen ein 4 cm breiter Stoffteil zugegeben werden. Man läßt den Ärmel entweder als halb-lange Puffe oder setzt ihm eine enge, beliebig mit Spitze zu überlegende Manschette an. 6 cm breiter Falten Gürtel mit 15 cm breiter Stoffschleife in der vorderen Mitte. Den Falten-Stehkragen schmücken je seitlich Schmetterlings-Schleifen aus Stoff.

76. Faltenbluse mit Spangen und Matrosenträger. — Auf glatter Futter-Grundform sind Vorder- und Rückentheile der Bluse aus grüner Liberty-Seide in 6 cm breite Toffalten zu ordnen, in deren Zwischenräume zur Spitze umgelegte braune Sammelband-Spangen treten. Dieselben wiederholen sich auf dem Faltenköpfchen und dem mächtig weiten Reulenärmel. 8 cm hoher, stark gestreifter Gürtel. Ihre moderegerechte Vervollständigung erhält die Bluse in dem großen Kragen aus weißem Batist, mit dem die glatten Manschetten harmoniren. Die vorn einen herzförmigen Ausschnitt markirende Kragenform zeigt gerundete Ecken und in der hinteren Mitte einen noch über den Kragentand tretenden eingesetzten Stoffteil in der erstlichen abgerundeten Form. Den Abschluß bildet eine Valenciennes-Spitze, mittelst Stoffblende aufgesteppt; eine zweite Blende in 1 cm Entfernung.

77. Kleid mit Spitzen-Röcken. Vorderansicht: Abb. 44. Verwebt. Schnitt: Nr. I, der heut. Beilage.



77. Kleid mit Spitzen-Röcken. Vorderansicht: Abb. 44. Verwebt. Schnitt: Nr. I, der heut. Beilage.



76. Faltenbluse mit Spangen und Matrosenträger.

78. Voller Morgenrock mit Schärpe. Vorderansicht: Abb. 73. Schnitt: Nr. XI

Schneiderei.

79-81. Umhang aus einem Crêpe de Chine-Tuch für ältere Damen. — So manche unserer Leserinnen, welche im Besitz eines der gestickten Crêpe-Shawls, schon oft bedauerte, daß die heutige Mode das schöne kostbare Stück so unheimlich in die Tiefe des Schrankes verbannt, wird desto freudiger unsere Darstellungen begrüßen, die genaue Anleitung geben, wie sich solch ein Shawl mit geringer Mühe zu einem moderechten Umhang gestalten läßt; das Modell verdanken wir einer Freundin unserer Zeitung. Die Schnitt-Methode, Abb. 81, stellt das ganze Tuch ausgebreitet dar, mit den darauf gelegten drei Schnitttheilen für den Umhang. Den großen Dreiecktheil — a — hat man auf die gestickte Ecke des Tuches zu bringen, die den hinteren Zipfel des Cape bilden soll. Aus der anderen Hälfte werden die beiden vorderen Shawl-Enden gewonnen; dieselben sind leicht abzurunden, um zu langes Herabhängen der Zipfel zu vermeiden. Aus diesem Grunde müssen hier auch die Franzen zum Theil abgeschnitten, und dem gerundeten Rande extra aufgesteppt werden. Nachdem man dann aus glatter Seide oder Moiré, Leinwand einlage und leichtem Seidenfutter eine



79. Umhang aus einem Crêpe de Chine-Tuch. Ausgebreitete Ansicht: Abb. 80. Schnitt-Methode: Abb. 81.

breitem Umlegekragen hergerichtet, setzt man derselben die Shawl-Enden b mit ihren von Stern bis Doppelpunkt eingereichten oberen Rändern an; darüber tritt der ebenfalls gleichmäßig eingereichte große Dreiecktheil. Die Verbindung deckt 6 cm breites Seidenband, das vorn und je auf der Schulter zierliche Kofetten und Schleifen, beliebig untermischt mit Spizen, bildet. Lang herabfallende Rand-Enden erscheinen etwa 6 cm über ihren zugespitzten Enden wieder durch Kofetten gehalten. Halsansatz in Länge der Paffe.

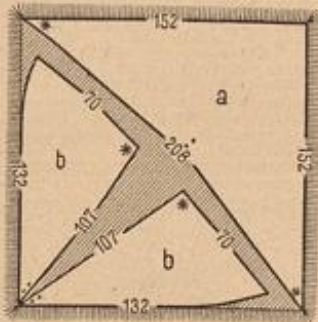
Hüte und Fuß.

82-89. Neue Kragen-Garnituren. — Mit Bezug auf



80. Ausgebreitete Ansicht des Umhanges, Abb. 79. Schnitt-Methode: Abb. 81.

das unter „Neue Moden“ der heutigen Nummer Gesagte und im Anschluß an die Abb. 71-72 bringen wir an dieser Stelle noch eine kleine Auswahl allerneuester Kragen-Garnituren. Diese begnügen sich nicht mehr mit dem geraden schmalen Umlegestreifen, sondern erscheinen in Gestalt mannigfacher Patten, Zipfel und Falten, bald aus Seide oder Sammet,

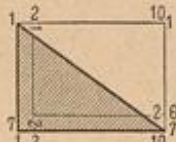


81. Schnitt-Methode zum Umhang, Abb. 79-80.

bald aus farbigem oder weißem Leinen und Batist. Abb. 83 zeigt einen Pattenkragen, dessen vier Theile nach der Schnitt-Methode, Abb. 80, entweder ganz aus doppeltem weißen Batist mit 1 cm breitem, durchbrochen angelegtem Hohlfaum herzustellen sind, oder, wie Abb. 83 zeigt, aus dem Kleiderstoffe, den nur ein Hohlfaum in Batist umrandet; ein 2 cm breites, 40 cm langes, doppeltes Batistbündchen nimmt die einzelnen Theile auf. Ein anderer Kragen, Abb. 84, hat — ganz wie vor Jahren — vorn zwei über einander fallende Ecken — siehe Abb. 85 —, die je 1 cm breites gelbliches Valenciennes-Spizchen abschließt. Das dritte Modell zeigt einen Faltenkragen mit nach außen schmal umgelegtem oberen Rand. Hierfür sind zwei schräge Seidenstreifen von je 20 cm Breite nötig, — der eine als Oberstoff, der andere als Futter — hellfarbig oder weiß. Am oberen Rande ist in der Verbindungsnah ein vorn 3 cm, nach der hinteren Mitte 1 1/2 cm breiter Gazestreifen zu fassen, der den umgelegten Theil festigt. So vorbereitet, wird der Streifen an beiden Querrändern auf je 6 cm Breite eingereicht; die unteren Ränder nehmen den Halsanschnitt auf.

87. Hals-Garnitur. — Hierfür wird ein 15 cm breiter, 40 cm langer Streifen corrierter Seide an beiden Längsrändern gefäumt, an den Querrändern auf 5 cm Breite eingereicht — links ist ein 2 cm breites Köpschen vorzusehen — und durch Fischbein gestieft. Nun reißt man einen 20 cm breiten, 50 cm weiten Streifen doppelten Seidentülls in seiner Mitte fest ein, näht seine Längsränder auf der Unterseite zur Rundung zusammen und befestigt die Schleiße mit einem seidenen Knoten dicht am unteren Rande des Faltenstreifens.

88-89. Plisse-Kragen und Manschette. — Weißer Batist mit feinen blauen Streifen ist für die zierliche Garnitur in 4 cm breite Plisse-Streifen geordnet und mit 1 cm breiten Valenciennes angefertigt. Der Kragentstreifen erscheint einem 2 cm breiten doppelten Bündchen, die Manschette einem 6 1/2 cm breiten Bündchen angelegt.



85. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 84.

82-84. Neue Kragen-Garnituren. Schnitt-Methode: Abb. 85-86.



86. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 83.

Briefmappe.

Maria D., München. — Nicht immer ist es zutreffend, von der Technik einer Arbeit auf den Ort der Herstellung zu schließen. So ist z. B. die schöne Decke in irischer Spitzenarbeit, Abb. 55 der Nr. vom 1/1 und Abb. 32 der Nr. vom 13/1 95, französischer, nicht englischer Herkunft, wie Sie glaubten. Eine Dame, Mme. Ch. Bédard in Paris, die Gattin des Fabrikbesizers, hat die Zeichnung entworfen und patentiren lassen. Sie können die fertige Decke durch die Firma Bruck u. Scherer, Berlin W, Leipzigerstr. 81, beziehen; im Verhältnis zur Größe der Decke und der Schönheit der Arbeit ist der an sich hohe Preis mäßig zu nennen.

Eine österreichische Leserin. — Sie irren, wenn Sie annehmen, die Stickerei-Verzierung der Büffet-Decke, Abb. 9 der Nr. vom 1/3 95, könne ursprünglich nur für eine Altar-Decke bestimmt gewesen sein. Gerade das streng gläubige Mittelalter nahm an der Verwendung biblischer Motive zur Ausschmückung profaner Gegenstände niemals Anstoß, sondern sah darin im Gegentheil einen naiven Ausdruck frommer Gesinnung. Dieselben Ornamente, Symbole und figurlichen Darstellungen wurden sowohl in den Dienst des Hauses wie des Heiligthums gestellt, und selbst die gewiegtesten Kenner alter Nadelarbeiten vermögen nicht in jedem Falle mit Sicherheit zu bestimmen, ob ein derartiges Muster ursprünglich kirchlichen oder profanen Zwecken gedient. Der lieblichen Scene der Verlobung Marias begegnet man unzählige Male auf Möbeln wie auf Decken, ja selbst auf Rissenbezügen,



87. Hals-Garnitur.



88-89. Plisse-Kragen und Manschette.

Falten u. und nichts verbietet, die schöne alte Sitte auch in einem modernen christlichen Haushalt wieder aufzunehmen.

N. A. in Wien. — Wollen Sie, bitte, wie die Rubrik „Bezugsquellen“ übersehen, Sie finden dort stets die betreffenden Firmen genannt, durch welche die veröffentlichten Modelle erhältlich sind. Auch für den Käufer mit Jalousie-Vorrichtung der Nr. vom 16. Januar d. J. ist die Bezugsquelle angegeben: C. Sauerwald, Berlin W, Leipzigerstr. 20.

Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.

Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite, — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt; Normal-Schnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht; er wird besonders unter der betr. Abbildung angekündigt.

Für jeden Schnitt sind der Bestellung 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — nebst der Abonnements-Quittung beizulegen; letztere folgt mit dem Schnitte zurück.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen. Prospect auf Verlangen gratis.

Bezugsquellen.

- Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbis, W, Leipzigerstraße 36; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 5.
 Seidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbis, W, Leipzigerstr. 36; Richards u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; van Elten u. Reussen, Krefeld; G. Henneberg u. A. Orieder u. Co., Zürich; Albert Krohne, Dresden, Altmarkt 1b; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 5.
 Kostüme: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 1-2, 55); A. Müllers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 56, 57, 59, 60, 61); F. Kosterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 40, 42, 49, 53, 54, 58, 62, 63); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 44, 77); W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 22, 24).
 Umhänge: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 21, 38).
 Sonnenschirme: H. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 46, 47).
 Kragen und Manschetten, Morgenanden, Kragen-Garnituren u.: E. Geipel, W, Markgrafstr. 35 (Abb. 68); W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 71); M. Levin, C, Hausvogelplatz 1 (Abb. 72); Müller u. Bendler, W, Seidenherg Markt 7 (Abb. 87); J. Richardt, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 73, 88, 89); J. Pint, W, Jägerstr. 25.
 Unterröcke: F. Schröder, C, Jernalemerger, 29 (Abb. 20-27).
 Kragendecke und -Boden: A. Müllers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 59); W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 73, 78).
 Hüte: G. Hartleb, W, Markgrafstr. 32 (Abb. 19, 39, 41, 45, 48); Gehlw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 20); W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 25, 43).
 Rindergardrobe: E. Sette, Bad u. Radmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 23, 28, 29, 33, 34, 35, 36, 37, 50, 51); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 22 (Abb. 32); Bruck u. Scherer, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 30, 31).
 Handarbeiten: E. Lindhorst, W, Mohrenstr. 38 (Abb. 15); A. Müller, Kronenstr. 17 (Abb. 16-17); Geiser u. Schmidt, W, Friedrichstr. 74 (Abb. 18); Frau Clara Roth, W, Köpenickerstr. 84a und Karle-Drahtbühnen, Christiania (Abb. 3-4, 5-6); Frä. Anna Wähler, Gostyany 1, Boden (Abb. 9).
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Frä. J. Reutterer, München, von der Tann-Str. 7.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— Juni —

Kleine Ausgabe
85 Pfg.

Große Ausgabe
Mk. 1,45.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3. — für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugestellt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Pension für junge Mädchen

v. Frä. Bachhammer, Joli Cos in Lausanne. Freundl. Lage, liebes Fürsorge, viel. Fortbildg., Ramd. Campf. Prosp. auf Verlangen.

Die altberühmten Steinhuder Leinen

Fischzeuge, Handtücher und Badlaken direct aus der Leinen- u. Fischzeug-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis, zu besch. Man verl. Müll. u. vergl. Preise und Qual. mit ander. Offert.

Kleins Stokorin.

Wer mit Vorkaufswill. d. Josef Vidnjovic Custos d. Kunstgewerbesmuf. in Agram, Universitätsplatz 8 samt Wfl. 622R. d. W. zusehend. d. befohmt fr. 11. Stid. ob. 1 Samml. v. 700 schön. Wäherstid. f. Schule u. Haus u. 1 Uppabet. Form. 22 1/2 cm.

Nurje

zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeitslehrerin-Gramen. Frau E. Sternaux, Raatl. geogr. Handarbeitslehr. f. hdb. Schulen. Berlin W. 30, Schwerestr. 19 III.

Kranken-Wagen, Ruhestühle

für Strasse, Zimmer und Garten etc. Vorstellbare Keilkissen für Asthmatiker, Wochnerinnen etc. Krankentische, Kiosetts und Bidots. Konstruktionen ärztlich empfohlen. Illustr. Preislisten gratis und franko. R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik, Berlin SW., Markgrafstr. 20, Ecke Kochstrasse.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Fremdenabkleid. Beste von Handfleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht tonnenwert. Osterode a. Harz. G. Bodenstein.



Seidenstoffe

direct aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Waach zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammet, Plüsch u. Sevlots. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die Pflege u. Heilung von Krankheiten der Haut und Haare. Preis 50 Pf. Die erste Hilfe im Hause bei Krankheiten u. Unglücksfällen. Eleg. Kasten mit Heilmitteln u. Verbandstoffen, m. Anweis. incl. Porto u. Versand. 5. —. Unweil. allein 25 Pf. Emil Kunze, Leipzig-Th.

Atelier für Musterzeichnung von E. Riemann, Berlin W. Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickeret jeder Art, für Goldbrand, Lederstich u. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgezeichneten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Ztg. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Beste und billigste Bezugsquelle zueinander Neuheiten in gestickten Damen- u. Kinder-Roben. H. Schoch, Fabr., St. Gallen, Schweiz. Versandt zollfr. Must. umgeh. franco.

Knaben, welche das Gymnasium oder Realgymnasium besuchen sollen, finden in einem gesunden Badeort (Ostsee- und Boodbad) in christlichem Hause gute billige Pension. Off. unter E. L. an die Exped. d. Bl.



Fouillard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

weiße schwarze, weiße und farbige Gewand-Seide von 60 Bg. bis 112. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kartrirt, gemischt, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	von Mk. 1.85—18.65
Seiden-Damaste	von Mk. 13.80—68.50
Seiden-Balkenleder per Robe	95 Pfg. — 5.85
Seiden-Ponlarde	60 — 3.15
Seiden-Mercedeur	75 — 9.65
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65
Seiden-Armros, Monopole, Cristallique, Noire antique, Duchesse, Princosso, Moscovite, Marcellines, seidene Stieppdecken und Fahnenstoffe etc. etc. porto u. steuerfrei ins Gaus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.	von Mk. 1.35—11.65
Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Zurab	1.35—6.30
Seiden-Falle française	2.45—9.85
Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Fouillard's japan.	1.45—5.85

ZUNTZ CHINES-THÉE

Eigene Einfuhr von A. Zuntz sel. Wtwe, Kgl. Hofl. BONN, BERLIN W., HAMBURG. kennlichen Niederlagen.

in vorzüglichsten Qualitäten à M. 2.50 bis 6.— für ½ Kilo zu haben in den durch Firmenschilder kennlichen Niederlagen.



Schlank schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmäßig erzeugtes Mieder. Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien (Gegr. 1875.) VI^a Mariahilferstrasse 39 Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Blüte, einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14. „Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3.50, 5, 6. Schlussweite über's Kleid genügt. Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.

Wer sich nur einmal mit Bergmann's Lilienmilch-Seife gewaschen hat,

wird sich überzeugen haben, dass man nur beim Gebrauche dieser mildesten aller Seifen einen zarten, weissen, rosigen Teint erhält und nach kurzer Zeit sämtliche Sommersprossen sowie alle Hautunreinigkeiten verschwinden. Er wird diese

Bergmann's Lilienmilch-Seife
VON **Bergmann & Co.,**
Zürich DRESDEN-RADEBEUL Tetschen a E

allen andern Toilette-Seifen vorziehen. Vorräthig à Stück 50 Pf. in den meisten Apotheken, Drogerien, Parfümerie- und Selbstgeschäften. Man verlange ausdrücklich mit

Schutzmarke:
Zwei Bergmänner;



den es existiren miserable Nachahmungen



Die sanfteste Frau

wird erregt durch die Ofenhitze u. den Kohlendunst, der mit dem Platten und Bügeln bisher unzertrennlich verbunden war. Beim Platten mit Glühstoff (Pat. Martin) fallen alle diese Uebelstände gänzlich fort und die Arbeit damit ist ein Vergnügen. Unser Glühstoff ist in Cartons zu 40 Pf., unser Patentplattisen zu M. 3.50 in allen besseren Hausgeräthe- und Eisenhandlungen zu haben. Man verlange aber ausdrücklich unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir als je ein Postpaket 4 Cartons Glühstoff und ein Plattisen ab hier. Zu jedem unserer echten Plattisen wird gratis ein Anglühapparat und eine Zange geliefert.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt Patent-Matratzen

VON **Westphal & Reinhold**
Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47. Magazin W. Leipzigerstr. 90.

Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!

Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.

Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Neu! Kein Durchstossen des Kleidersaums mehr bei Anwendung von Neu!

Vorwerk's gesetzl. geschützter Velours-Schutzborde.

Ungemein praktisch und ausserordentlich haltbar, da der an Stelle der früheren Kordel angebrachte Flüschriffen niemals ausfasert oder sich durchstösst, sondern sich nur allmählich abnutzt. Nimmt Strassenstaub und Schmutz nur wenig auf und verleiht dem Kleidersaum ein elegantes Aussehen.

Diese vorzügliche neue Schutzborde ist, ebenso wie die bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Patent-Rock- und Kleidergurte und rundgewebten Patent-Kragen- und Gürtel-einlagen, in allen besseren Band- und Kurwaaren-Geschäften erhältlich.

Dittmann's Wellenbadschaukel D. R. P. 51706

ist ein Universalbadeapparat, der ein erfrischendes, nervenstärkendes Wellenbad, sowie ein Voll-, Halb-, Kinder- und vorzügliches Sitzbad bietet. Durch die sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde jeder überflüssige Raum vermieden und ein Apparat geschaffen, der selbst im beschränkten Raum untergebracht werden kann; von verzinktem Feinstahlblech gefertigt, ist derselbe fast unverwundlich.

Preis 40 Mark Verpackung 2 Mark.

Moosdorf & Hochhäusler, Fabrik für Badeapparate, Berlin 148, Kommandantenstr. 60.

STROH-HÜTE
Damen u. Kinder
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Carl Oscar Ahlemann BERLIN
Jerusalemerslr. 33.

Corset Nr. 700. Über 300,000 Stück im Gebrauch!

Neu! Patent-Mieder-Leibbinde „S u v i n“.

schlank, angenehmes Tragen, einfacher Verschluss, nicht theurer als eine bessere Leibbinde ohne Corset.

inwendig in jedem Corset gibt schöne schlanke Figur, ist leicht u. bequem. Preisliste etc. gratis.

E. Esenwein, Corsetfabrik, Stuttgart.

Im wahren Sinne des Wortes

einen reinen „wie aus einem Ei geschälten“ Teint erlangen Sie bei Gebrauch der Crème Grollich u. Grollichseife, denn nur Crème Grollich und Grollichseife entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. u. erhalten den Teint bis ins Alter blendend weiss u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.—.

Hauptdepôt in der Engeldrogerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella.** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60 Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Gesetzlich geschützt. Sehr preiswürdig zu haben in der



Leiter-Fabrik von Karl Wagner, Klingenberg a. M. Preisliste jederz. gratis. Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Dr. von Hartungen's Naturheilstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenleukuren bei Scrophulose, Blutmuth, u. sonst. Blutsykerasien. Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schuhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

D. R. G. M. 37207; patentirt in Frankreich und Belgien. **Thiel's verbesserte Haarpagen** (Spannen) sind d. Besten. Vorzüge: kein Verlieren, kein Herumfallen des Rietes, kein Zerbrechen, kein Ziehen, nur Prima-Qualität. Gilt Schildpatt à 2 Hb. 6 Mk., mit 2.50. Größe 4, 5, 6, 7 u. 7½ cm; überall zu haben; auch Avant-Verantb. u. ½ Hb. an gegen vorher. Gintendg. des Vertrages (in Briefmarken) vom Gründer **Wilhelm Thiel, Halle a. S.** Vertreter überall gesucht.

Canfield Schweissblatt. Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Canfield Rubber Co., Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Alle Arten **Stickereien** auf **Costumes** fertigt **Clara Wolter, BERLIN, S.W.** an der Jerusalemer Kirche 2.

Meine neue Preisliste mit 100 Abbildungen der modernsten **Perl-Garnituren, Perlezhänge, Perlbesätze, Perl- und Flittertulle, seidener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenkragen, gestickter Besätze, Halsrüschen mit Blumen, etc.** versende auf Wunsch gratis und franco.

Siebert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.



Spitzen jeglicher Art

in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern, in kräftigerem oder feinerem Zwirn, werden zu mässigen Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Prettan, Post Steinhans, Tirol.** Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Frau Kleintcher,** oder an **Thella Koster,** Spitzenhändlerin, ebenda.

Blutarme schwache, nervöse Personen sollten **Dr. Dorrnehl's** Eisenpulver versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die **Blutcirculation,** schafft Appetit, gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankeschreiben täglich beweisen. Schtl. 1.50. Gross. Erfolg nach 3 Schtl. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. **Weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.**

Für Hausfrauen! Annahme aller Wollfächer aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damentüchern, Buffs, Tischdecken, Vorhängen, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch **R. Eichmann, Ballenstedt a/ Harz.** Leistungsfähigste Firma. Muster umgehend franco.

Gegen Stuhlverstopfung, Schwereverdaulichkeit, Hämorrhoidalleiden empfohlen! **Wirkung vor Nachahmungen!** **Liebe's Sagradawein** Cascara Sagrada-Extract-Tonisches Verdauungsmittel **J. Paul Liebe, Dresden.**

Lehrbücher der Modenwelt. Erster Band. **Die Anfertigung der Damen-Garderobe.** Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 419 Illstr. — Kleines Quart-format. In elegantem Einbande 10 Mk. Zweites Band. **Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.** Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 350 Illstr. — Kleines Quart-format. In elegantem Einbande 7 Mk. 60 Pf. Drittes Band. **Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.** Von Hedwig Lechner und Gunda Veeg. Zweite Aufl. Mit 495 Illstr. — Kleines Quart-format. In elegantem Einbande 7 Mk. 60 Pf. Verlag von Franz Kipperheide in Berlin.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Valduin Grollier. (2. Fortsetzung.)
Das Dessert. Novelle von Natalie Guiz.
Gannele. Gedicht von Johanna M. Lanfau.
Drei Königinnen des Nordens. I. Reise-Stücke von Johannes Wilda.
Gustav Freitag. Von Dr. Gottfried Doehler.
Literarische Streifzüge. III. Von Dr. Felix Poppenberg.
Fürstliche Kinder. Von M. Resau.
Auf Nügen.
Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
Holzgefäß. Nordische Relief-Schnitzerei.

Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Gustav Freitag.
Auf Nügen. Nach dem Bilde von Ernst Heyn.
Fürstliche Kinder.
Holzgefäß. Nordische Relief-Schnitzerei.
Die Mode. 5 Abbildungen.
Handarbeiten.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 51. Kleid mit Bolant-Kermeln.
2 u. 52. Kleid mit edig ausgeschnittener Bluse.
23. Kleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
24 u. 55. Kleid mit Jodentragen für Mädchen von 12—14 Jahren.
25. Runder Hut mit hochstehenden Federn.
26 u. 58. Kleid mit Bandeau aus Stoff.
27, 30-31 u. 69. Kleid mit ungarischer Plattstich-Stiderei.
28. Gehäkelter Einsatz.
29 u. 56. Blusenkleid mit ungarischer Plattstich-Stiderei für Mädchen von 4—6 Jahren.
32-34. Promenaden-Anzug mit schwarzem Spitzen-Cape, Hut und Schirm.
35. Reifemäntelchen mit Schultertragen.
36-37 u. 68. Reifemantel mit breitem Kragen.
38, 65-66 u. 71. Blusenkleid mit eingereihem Schulterstück.
39. Rundrohr-Kofler.
40. Reifetasche mit Riemenverschluss.
41. Capote-Hut mit Spitzenkante.
42. Runder Hut mit flachem Kopf.
43. Runder Hut mit geschweiften Krempe.
44. Kleid mit Bandeau aus Band.
45, 59 u. 57. Kleid mit edigem Kragen.
46 u. 53. Kleid mit Spitzen-Epaulettes für Mädchen von 8—10 Jahren.

47. Lappschürze mit Epaulettes für Mädchen.
48 u. 54. Kleid mit Spitzenlay für Mädchen von 9—11 Jahren.
49-50. Mäntelchen für Kinder von 1—3 Jahren.
60. Kleid mit absteckender Bluse.
61. Gartenhut mit Stoff-Garnitur.
62-63. Tailen-Garnitur.
64 u. 70. Hals-Garnitur mit Jabot.
Besuchs-Toilette. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Handarbeiten.

3-5. Gehäkeltes Lätzchen
6-7 u. 10-11. Servietten-Ring. Kertschnitt und Ausgründung.
8-9. Längliches Kissen. Platt- und Stielstich-Stiderei.
12-14 u. 19-22. Kleine Decken (dolios). Romanische Stiderei.
15-16. Deckchen aus Cigarrenbändern.
17-18. Wandteller. Decoration aus Briefmarken.
28. Gehäkelter Einsatz.

Witze und Rathschläge.
Briefmappe.
Zur Beachtung.
Schneiderei. Mit 4 Abbildungen.
Hüte und Fuß. Mit 4 Abbildungen.
Bezugsquellen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus Phantasie-Geflecht, innen mit plissirtem Krepp gefüttert. Eine volle Mütze aus plissirtem Krepp, von einzelnen Blüten unterbrochen, bedeckt die Krempe, eine einzelne Straußfeder strebt seitwärts empor.
Halsrüsche aus Krepp und Valenciennes-Spitze. Die eine Seite schließt ein Blumenstrauß, die andere ein Schleifenbüschel ab. Taille aus Brussa-Seide.

Bezugsquellen: Hut: Geshw. Janin, W., Potsdamerstr. 21. — Halsrüsche: M. Wasse, SW, Leipzigerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1121 mit sechs Sommer-Toiletten und einem Kinderkleide.

Farbiges Modenbild Nummer 1122 mit einer Promenaden- und einer Sommer-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1123 mit zwei Toiletten vom Rennen zu Autenil.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Dergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vetrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

Anzeigen

Jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlung & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilbera; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpts'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Wischong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Pejo 75 Centavos, gr. A. 3 Pejos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Goppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-nius'sche Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Rumanien: J. Denbner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Schweden: Stockholm, R. Flaedel & Cie. (G. Thelms); Frijs'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurevic; S. Friedmann; K. Parits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schütze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1121.

XXII. JAHRG., HEFT 12.

1. Batistkleid. Gemusterter Rock, glatte Bluse; Borten und Stickerei-Garnitur; Bandschleifen. Strohhut mit Fiederstrauss.
 2. Flanellkleid mit Guipure-Spitze und Schleifen aus Atlasband geschmückt. Baschut mit Krempen aus plissirter valenciennes-Spitze und Diadem-Garnitur aus Heilotrop. Pompadour; Geflecht aus Cigarettenbändern, von Spitze umrandet.

Bezugsquellen: Toiletten; M. Busse, W. Leipzigerstr. 49 (Fig. 1). A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 2 und 4). J. Landauer, W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 3).
 II. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. (Fig. 4 und 6). F. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 88 (Fig. 4). E. Hartlieb, S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 4). E. Hartlieb, S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 4). E. Hartlieb, S. W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 4).

3. Toilette aus changirender Seide mit Aermeln aus orientalischem bedrucktem Tafel. Grosse Knöpfe und Bandschleifen. Capote aus Stroh, mit Spitzen, Sammetpußen und Reiber garnirt.
 4. Elegante Halbrauer-Toilette. Klein carrirter Tafel mit Guipure-Einsatz, Moiré-Passepoiles und Moiré-Band-Schleifen. Hut aus grobem Bostgeflecht. Reicher Straussfederschmuck.

5. Promenaden-Toilette. Rock und Bluse aus gestreiftem Tafel glacé, Passe und Aermel aus einfarbigem Bengaline-Seide. Die Passe ist in lange, mit Goldlitze umrandete Paiten ausgeschnitten, die nach aussen umgeschlagen und mit Goldknöpfen gehalten erscheinen. Baschut mit Tullschleier und Straussfedern garnirt. Kreppschirm.

6. Backfischkleid aus plissirtem Batist. Piqué-Kragen; Bandschmuck. Toque mit Stroh-Volant, Blumen und Spielhahnenfedern.
 7. Kinderkleid aus gesticktem Batist mit Stickereieinsätzen und schmalen Banddurchzug. Bandgürtel. Helgoländer Hut aus gesticktem Batist.

Bezugsquellen: Hüten; Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 22 (Fig. 1 und 2).
 Kreppschirm: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 6).

9. JUNI 1886.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Neue Moden.

Wien. — Es ist die herrliche Zeit, in der sich jeder auf seine Weise rüftet für die bevorstehende langgeheutete Sommerpläne. Jeglicher Aufenthalt bedingt ein anderes Genre der Garderoben-Ausstattung, das wohl voraus erwogen werden muß. Es giebt Gegenden, wo man scheinbar angesehen wird, wenn man es überhaupt mag, Toilette zu machen, andere, wo dies Hauptzweck und Vergnügen zu sein scheint. Das Hochgebirge, wo sich alles um Touristik und malerische Landestrachten dreht, das Treiben auf den Seen, wo man Nautik mit strenger Sachlichkeit übt und dementsprechend auch geteilt geht, dann das wirkliche Strandleben, wie die luxuriösen Bäder und Villen, oder endlich der unregelmäßige Aufenthalt in der Stadt, — in jedem Falle gilt es zu bedenken, was am besten den jeweiligen Bedingungen entspricht. Unter dem Einfluß der hohen Temperatur löst sich eigentlich jeder Modezwang; wo es immer sei, werden dann das Futterlose, unendlich leichte Washkleid einfachster Machweise, der große, schützende Hut mit Spitzen- oder Stoff-Garnitur über die kostbarsten Roben liegen, und es gehört zur raffiniertesten Eleganz, gerade jene Materialien von scheinbarer Einfachheit, die so unendlich gut kleiden, in reicher Abwechslung und stets blühender Frische zu tragen. In Wirklichkeit sind die gestickten und noch mit zarten Millefleurs-Mustern überdruckten Vinons und Organdys, die hübschen echten Spitzen-tragen und blumendurchwirkten Panschärpen luxuriös genug.

Die Hochsommer-Neuheiten in Washstoffen erscheinen entweder ungemein leicht und dünn, oder so fest und dicht, daß sie ungefüllt zu englischen Kostümen verarbeitet werden; so der echte Coatsman-Stoff aus sandgrau melirtem Leinen, das breitergegriffte Schürleinen und die verschiedenen gestreiften und gemusterten Piqué-Sorten; vielfach sieht man auch hier Millefleurs-Muster. An Batisten sind dieselben außerdem noch überflutet, wie denn die Verbindung von Punktdruck mit Stickerei oder durchwebten dichten Streifen alle eleganten Batistgewebe und Organdys charakterisiert. Letzterer Stoff zeigt die originellsten Muster, die in ihrem Durcheinander greller Farbe und Zeichnung an alte Zeiten gemahnen. Neu ist ein aus Mebaillon-Spitzenbändchen zusammenge-webter Durchbruch-Stoff; die moderne Vöcherstickerei hat sich auch auf hellfarbige Batiste übertragen, und der einfarbig lichte Batist mit gleichfarbiger Stickerei bildet überhaupt mit die reizvollsten Toiletten dieses Sommers. Kostbarer, aber dafür unwürdlich ist die Japannais-Seide, der waschbare einfarbige Foulard, der vornehmlich in Weiß die höchste Eleganz repräsentiert.

Für diese weißen Toiletten tritt ein lange nicht mehr gesehene, wunderbar zartes und kleidames Garnitur-Material ein, der Crêpe lisse, in Verbindung mit schmalen Valenciennes, in ganz feine Sämnchen geordnet. Aber man fertigt in dieser Weise auch ganze Roben, über weichem oder hellfarbigem Taffet, — wohl das schönste, was für Reunions und Sommerfeste zu finden sein dürfte. Für solche sommerliche Gelegenheits-Toiletten macht sich eine Neuierung geltend, die dem Sommerleide alle Reize der Ball-toilette giebt: die dem Ballsaale entnommene, überreiche Garnitur künstlicher Blumen, nicht nur in Form einzelner Tuffs, sondern als fortlaufende Büschen, Franzen und große Sträuße, stets zur Farbe der Robe stimmend. Doch wie die moderne Blumen-bünderei gerne alle Monotonie vermeidet durch gruppenweises Zusammenstellen stark kontrastirender Blumenmotive, so geht man auch hier vor. Eine „Moosrosen-Toilette“ z. B. besteht aus rosa, Farbe in Farbe gesticktem Vinon-Batist, mit durchsichtiger Spitzen-passe nebst Spitzengürtel; Moosrosen-Guirlanden umgeben den Brustsaum, raffen die Ärmel und laufen, von zwei Laubstüben ausgehend, vom Gürtel abwärts über den Rock. Dazu über der linken Schulter ein großer Strauß weißer Nelken und weißen Hibbers; der große Florentiner hat weiße Atlas-Rosetten an der Innenseite oberhalb der Ohren, lange weiße Bindbänder und Außen-Garnitur von vollerbühten Moosrosen mit vielem Laub. — Besonders prächtig und kostbar sind die echten orientalischen Gehstoffe, Atlasstreifen mit dichtem, rauhem Gewebe wechselnd, welche ganz pompöse Toiletten, wiederum mit Vorliebe in Weiß, ergeben. Sehr schön, und im Gesamteindruck einfach, wirkt die Blase aus weißer oder gelblicher Guipure zu einem Rock aus Stoff; ein anspruchsvollerer Geschmack wird das Spitzen-Deffin gern noch mit allen Arten Plüsch durch einander und mit einzelnen Jet-Steinen benäht wünschen. Neu ist für elegante Damen ferner ein ganz dünner Gaze-Stoff mit gemalten Blumenzweigen, an denen einzelne Theile sich in Stickerei markiren.

Schmale Valenciennes besetzen mit größter Vorliebe die Chemisettes und Ärmelhenden aus Batist und Rohseide, denen man Amiegetragen und Manschetten in weißem Nanos beigegeben pflegt, während die Ärmelhenden aus kräftigeren Washstoffen mit schmalen Durchbruch-Stickereien und gestickten weißen Stragen nebst Manschetten versehen werden. Diese Ärmelhenden sind unentbehrlicher denn je in Folge der allgemeinen Vorliebe für Lüstre, der zu Jackenformen drängt; in seinen leichteren Qualitäten bedingt er andere, ganz eigenhümliche Machweisen. So sahen wir eine unserer tonangebenden Damen in garniturlos glatten und sehr weitem Cape und Rock aus dunkelblauem Lüstre, beides mit cerise-rothem Taffet gefüttert, das Cape innen mit einem cerise Plüsch-Volant aus Seiden-Muffelin besetzt, dazu eine Bluse aus cerise Wollstoff mit orientalischer Ändchenstickerei in gelber und weißer Seide und Gold. Eine zweite Lüstre-Toilette hatte ganz schmale gezackte Büschen aus blau-weiß carrirter Seide und englisch gestickten Batist als Garnitur, eine dritte in Silbergrau einen kurzen Cape-Stragen mit großen Kevers aus weißer Chine-Seide mit großen Rosenbouquets. — Chine-Seide und Ghaly-Stoff ergeben die Materialien zu sehr eleganten, mehr frauenhaften Toiletten; Ghaly, ein an die feinsten indischen Gewebe gemahnender Wollstoff in Palmenmustern ist in matten, dunkleren Tönen vorhanden; ganz neu ist auch ein aus Wolle und Seide gewebter Stoff mit leichter Moire-Wässerung und matten Chine-Sträußen. Zu den beliebtesten Stoffen in Schwarz und einer grell bunten Farbe — laubgrün, cerise, kobaltblau — gewebt, wählt man eine Seidenbluse von der betreffenden starken Farben-Nuance, ganz mit schwarzem Pailletten-Züll in dichten Falten überdeckt und außerdem mit Jet-Gehängen geziert, während der gemusterte Stoff Rock und Umhang ergiebt. Andere, sehr durchsichtige, großcarrirte Stoffe werden mit

absteigender Seide gefüttert; z. B. königsblauer à jour-Krepp mit gelber Seide. Am seltsamsten wirken die sehr großen, alt-modisch schottischen Dessins in Seide, bei denen eine grelle Grund-Ruance vorherrscht; man fragt sich nach der Verwendung derartiger Neuheiten, wie wir denn mit so manchen Einzelheiten unserer Augen-blickmode an der Grenze des Möglichen angelangt zu sein scheinen. Das ist die natürliche Folge, wenn eine Modeform thätlich zu lange geherrscht und das Auge durch Gewohnheit abgestumpft hat, sodas in Ermangelung wirklicher neuer Formen nur mehr das Liebertriebene einigermassen als neu empfunden wird. Bei dem lebhaften Gepräge der diesjährigen Sommermode erfordert das weiße Washhalten besonderen Takt, — ist doch eine Hauptmode Roth in allen Nuancen, vom blassen Fraise und härtesten Rosa angefangen, wobei man es obenin liebt, die verschiedensten Töne Roth in einer Toilette zu vereinen, verbunden durch das matte Gelb der Spitzen. Sehr hübsch sind die dunkleren rothen Töne thätlich in leichten Wollkleidern, mit schwarzen Verschnürungen im

Blüthenbalden der Hortensia wohl zum ersten Male als Hut-schmuck. Auf den Hochsommer-Hüten sind wieder die rothen Moh-blumen, untermischt mit den runden Federamen-Kapseln des Löwen-zahns in Schwarz und Weiß an der Tagesordnung; die überaus beliebten dunkelrosafarbigem und rothen Bast-Strohüte werden mit dichtem hellen Ephenlaub und schwarzen Sammetstreifen ausgestattet. So sehr herrschen Blumen, daß sie selbst auf den Kinderhüten erscheinen; freilich begnügt man sich auf den Gebrauchshüten der kleinen Zerstörer besser mit den ahnirten Blumen der Bänder, die jugendlich genug garniren. Bei den Stoffhüten pflegt man nur den Kopftheil aus kräftig goldgelbem Stroh herzustellen; ebensolche Strohborte umrandet dann das Band oder die Stoffstreifen für die hochstehenden Schleifen, die mit dem plüschten Volant für die Krenpe übereinstimmen. Sehr hübsch sind Kinderkleider mit breiter Fischgrätenlich-Verzierung und smock aus weißer Seide auf crême-farbigem waschbaren Foulard, noch reizender gestreifte Batiste mit Millefleurs-Vorbüren und Valenciennes-Spitzen-schmuck.



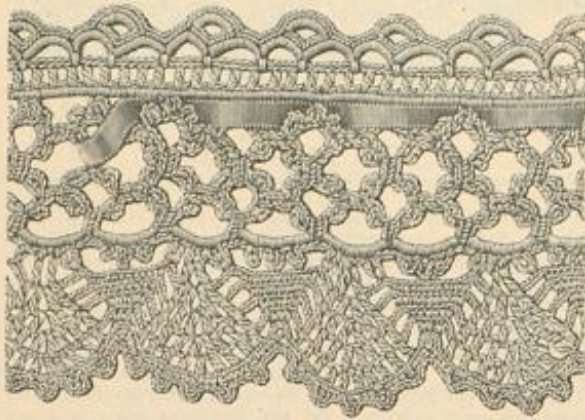
1. Kleid mit Volant-Ärmeln. Rückansicht: Abb. 51. Bernob. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage v. 1-6 95, Nr. X.

2. Kleid mit edig ausgeschnittener Bluse. Rückansicht: Abb. 52. Bernob. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/6 95, Nr. X.

genre tailleur. Diese Toiletten, die als die große Tagesmode auftauchen, wirken sogar meist discret, weil man der starken Farbe dann das übrige der Toilette untergeordnet pflegt.

Die Kunst, einen Blumenstrauß zu arrangiren, genügt für die Herstellung des modernen Sommerhutes; nichts weiter bedarf es hierfür, als irgend eine originelle, glückliche Blumen-Combination, läßt man auf einer Strohhüte angebracht; will man noch einen Reichtum oder ein Paar Flügelchen beifügen, so ist das gestattet, doch nicht notwendig. Einen sehr hübschen Hut in dunkelblauem Stroh sahen wir rechts mit Gentianen, links mit weißem Hibber garnirt, rückwärts links eine lose weiße Florband-Schleife, geradefo, wie man sie an die modernen Bouquets zu knüpfen pflegt. Die Blumenfülle wechselt der Jahreszeit nach und kann leicht erneuert werden; unter den diesjährigen Lieblingsblumen rangiren die großen, mattfarbig getönten

Ganz besondere Bedingungen, deren Außerachtlassen sich oft bitter rächt, stellt die Ausrüstung für Hoch-Touristik, und zwar braucht es sich keineswegs um Gletscher-Besteigungen zu handeln, sobald man sich einmal in die höhere Bergregion begiebt, ist man den Naturgewalten preisgegeben und kann eine unzweckmäßige Fuß-bekleidung oder ungenügende Verwahrung gegen Kälte und Wetter theuer bezahlen müssen. Genügende warme Unterbekleidung und ein Wettermantel sollen das wichtigste Gepäd ausmachen, das ein zierliches Rucksack-Reh um so bequemer aufnimmt, als der Kameelhaar-Loden, welcher gegenwärtig ausnahmslos für Damen-Touristen-mäntel verwendet wird, sich minimal zusammen falten läßt und überaus leicht im Gewicht ist. Der Schattenpender mit Eisen-spiße und starker Krücke ist so unerlässlich, wie der starke Schnürstiefel, an dessen Stelle bei besonders steilen Wegen noch Kletter-



3. Gehäkelte Spitze zum Käghen, Abb. 5.



4. Gehäkelte Spitze zum Käghen, Abb. 5.

Schuhe aus Manillahanf mit Segeltuch-Schnürtheil angelegt werden. Das Kostüm der Touristin bildet leichter Loben oder Cheviot für Rock und Jacke, dazu eine kühle Bluse; jede Mode-Veränderung muß sich hier dem alleinigen Gesetze der Zweckmäßigkeit beugen.

Als zweckmäßig wurde von der herrschenden Mode der weite Ärmel gerne acceptirt, ebenso wie die Sackjacke und der glockenförmig geschnittene Rock, der das Steigen sehr erleichtert; ihm werden noch weite, rechts und links aufgesteppte Taschen beigegeben und ein schmaler Riemen, von dem ringsum kleine Riemen mit Patten abwärts hängen, welche den Rock ringsum gleichmäßig, oder nach Bedarf beim Auf- und Abstieg nur vorn oder rückwärts schürzen. Außer dem gewöhnlichen Lodenhut ist noch der Velours-Filzhut als kleidsamer und widerstandsfähiger in Gebrauch gekommen; sein schillernder Sammetglanz ist von malerischer Wirkung. Adlerflaumfedern sowie einzelne, lang abstehende Schildhahnfedern bilden die Garnitur, mit kleinen silbernen Hirschkronen als Agraffen oder Putznadeln. Im warmen Hochsommer thut indeß ein großer, wenig garnirter Strohhut den allerbesten Dienst; sehr hübsch sind Tiroler „Sturz“-Hüte aus grünem Stroh mit breitem Lederbesatz und Wildstutz, auch als Hut zur täglichen Sommerkleidung auf dem Lande. Es wird immer allgemeiner, bauerliche Tracht zu tragen, sobald man in die Sommerfrische geht. Möchten wir das „Dirndl-Kostüm“ bei jungen Mädchen schon gar nicht mehr entbehren, so können wir es der Damenwelt überhaupt für stärkere Fußtouren als das Allerbequemste und Zweckmäßigste empfehlen; nur muß dabei aller kostümliche Aufputz fortfallen, und große Schlichtheit der Farben gewahrt werden.



6. Servietten-Ring, Korbchnitt. Verwendbares Muster: Abb. 10.



7. Servietten-Ring, Ausgründung. Verwendbares Muster: Abb. 11.

Ist das Reisen an sich auch nicht zum Sport zu zählen, so gelten immerhin auch hier besondere Prinzipien: die Reisekleidung soll einfach, nicht empfindlich, doch bequem und zierlich sein und einen gewissen Schluß auf die gesellschaftliche Stellung ihrer Trägerin zulassen; durchaus unelegant ist es, irgend ein zurückgelegtes besseres Kleid auf der Reise aufzutragen. Das Herrschende ist die Smoking-Form: Rock, Jacke und Seidenbluse. Regenmäntel werden wenig getragen, dafür das Regenkleid, aus austandspbarem Rock nebst Pelerine oder Jacke mit weiten Pelerinen-Ärmeln bestehend. Nur der echte, große Wettermantel aus Kameelhaar-Loden macht eine Ausnahme; in seiner unendlichen Strapazir-Fähigkeit als Wagen- und Reisebedeckung, Schlafkleid oder Kopfstütze gleich verwendbar, vertritt und übertrifft er den Plaid. So hochmodern das Västres- oder Alpaca-Kostüm auch ist, so möchten wir davon als eigentliche Reisekleidung abrathen; beim langen Sitzen im Coupé verdrückt sich der Stoff bis zur Unbrauchbarkeit. Neu ist ein Reishütchen in Matrosenform mit Ueberzug aus Bastseide. Sogar die Formen der weichen, breitrandigen Männerhüte mit eingedrückt hohen Kopf werden in Stroh nachgebildet und ergeben einen eleganten Reishut, wenn wir schon für diesen Zweck lieber vorschlagen würden, im Coupé, ebenso wie die Herren, eine leichte seidene Reismütze zu tragen und im übrigen einen ziemlich breitrandigen, kleidsamen und die leicht entstehenden Schäden der Reifur gut deckenden Hut zu wählen, bei dem die Garnitur mehr aus Band, als aus Blumen, Federn u. dergl. bestehen muß. R. Br.

1 u. 51. Kleid mit Volant-Ärmeln. — Verwob. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/6 95, Nr. X. — Originell wirkt an dem Modellkleide die Zusammenstellung von bunt geblütem Wolltreppe mit weißem Mull, der die Blusenteile der Taille und die kleidsamen Ärmel-Volants bildet. Diese fallen über enge, nur den Oberarm bedeckende Ärmel aus dem Wollstoff, jeder Volant ist in doppelter gerader Stofflage in 38 cm Länge zu 150 bis 160 cm Weite hergerichtet und durch breite zweifache Toffalten dem Umfange des Ärmelbogens angepaßt. Die im Rücken geschlossene Futter-Grundform der Taille bekleidet zunächst der Oberstoff ganz glatt; in Passenhöhe schließen sich daran die kraus eingereichten, mit ganz schmalem Köpchen aufgesetzten Blusenteile aus Mull. Für die reizvolle Garnitur bildet breites grünes Reppband, nach Abb. 51, auf dem Rücken drei Schleißen; von der Nacken-Schleife ausgehend, legen sich dann Band-Enden nach vorn bis zum Ansatz der Blusenteile und hier, von Schleißen unterbrochen, weiter abwärts bis zum Gürtel, wo sie sich in der vorderen Mitte zu einer Schleife mit lang herabfallenden Enden vereinigen. Der nach oben genannten Schnitt in der bekannten, wiederholt erklärten Weise herzustellende Glockenrock bleibt ohne



8. Kängliches Kissen. Platt- und Stickich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Bezugsquellen.

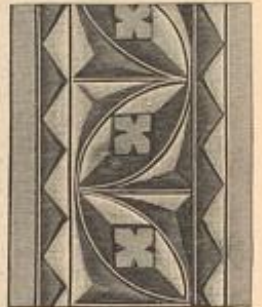
Besatz. Großer schwarzer Strohhut, garnirt mit Rosetten aus blau und grün schillernder Seiden-Gaze und langen schiffartigen Blättern.

2 u. 52. Kleid mit edig ausgeschnittener Bluse. — Verwob. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage v. 1/6 95, Nr. X. — Die charakteristischen breiten Toffalten markiren sich an der Vorderteile — einem jugendlichen Kleide aus rosa Wollmuffelin — im Oberstoff der losen Blusenteile wie in dem der Ärmel und, für sich bestehend aufgesetzt, auf der breiten Vorderbahn des Rockes; wirksame Verzierung erhält jede Falte durch schmale gelbliche Guipure-Einsätze, die theils glatt, theils im Zickzack aufgesetzt sind. Breiter Einsatz begrenzt den edigen Ausschnitt der Bluse, deren Vorderteile lose überhängen, und wiederholt sich auf dem Ärmelbündchen. Der Schluß geschieht im Rücken, und zwar hat das glatte feste Futter in der Mitte, der übergreifende Oberstoff dicht neben der linksseitigen Toffalte, von dieser möglichst bedeckt; der schmale Bandgürtel verschwindet vorn unter den überhängenden Blusenteilen. Ueber die Einrichtung des Glockenrockes mit Futter und Gaze-Einlage siehe „Wirk- und Rathschläge“ der verschiedenen Nummern. Hut aus dunkelgelbem Stroh, umgeben von einer in Toffalten gelegten Spitze. Sammetband und Feder zur Garnitur.



5. Gehäkeltes Käghen. Spitze: Abb. 3; Platin: Abb. 4.

3-5. Gehäkeltes Käghen. — Ablürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm. — Den Fond des zierlichen Käghens von 11 cm mittlerer Höhe zu 20 cm größter Breite bildet Plisse-Stich: f. M., die in hin- und zurückgehenden Touren stets das hintere Maschenglied erfassen, und die hier durch ausliegende einzelne St. noch piqué-artig gemustert werden. Abb. 4 veranschaulicht naturgroß diesen Fond, Abb. 3 die Ärmelspitze, womit die den Rand verzierende Spitze fast genau übereinstimmt. Mit dieser beginnt die Herstellung des Käghens; die Stärke des dreifachen Garnes bestimmt Abb. 3. Ohne Fuß und Spitzenabschluss hat man zunächst quer den Fond der Spitze aus je zwei neben einander stehenden kleinen Picot-Rosetten zu arbeiten. Das Muster ist unseren Leserinnen bereits aus Abb. 57 der Nr. vom 1/3 95 bekannt. 25 Doppel-Rosetten bilden die erforderliche Länge. Zwischen der 12. und 13., wie 13. und 14. Doppel-Rosette schrägt man die verbindenden Luftm. ein, um die Spitze schneckenförmig zu gestalten. Auch für den Bogenabschluss verweisen wir auf oben genannte Abb. 57. Der Fuß verlangt als 1. Tour je 7 f. M. um die stehen gebliebenen L., und 1 f. M. in die f. M., als 2. Tour abwechselnd 1 St. und 1 L., wobei man gleichzeitig die Querränder der Spitze behäkelt mit L.-Bogen, die von Picots unterbrochene f. M. vervollständigen. Der vollendeten Spitze schließt sich direct der mit feiner Strickbaumwolle zu häkelnde Fond an. Die erste zurückgehende Tour zählt 158 f. M., je 1 L. führt von einer Tour zur anderen. In der 3., also einer zurückgehenden Tour setzt das Piqué-Muster ein. Es entfällt, indem man nach 7 f. M. statt der 8. f. M. 1 St. in die zweitletzte Tour häkelt; diese St. greift demnach auf der rechten Seite des Käghens, der augenblicklichen Rückseite der Arbeit, ein. Im Verlauf der Arbeit sind diese Stäbchen zu versehen, wobei sorgfältig darauf zu achten ist, daß dieselben stets ganz gerade eingreifen; das St. deckt so jedesmal die f. M. der letzten Tour. Um die Form des Käghens zu erhalten, sind zunächst von der 2. Tour an in der Mitte 2 M. zu übergehen; hat man dann nach 18 Touren die geringste Breite, d. h. die geringste Maschenzahl erreicht, so wird diese festgehalten, indem man in jeder Tour zweimal zunimmt, je in die 3. M. zu Beginn und vor Schluß der Tour. 32 derartige Touren vollenden das Käghen. Der obere Rand desselben erhält, wieder mit dem feinen



10. Vorte. Korbchnitt-Arbeit. Verwob. zum Servietten-Ring, Abb. 6.



11. Vorte. Ausgründung. Verwob. zum Servietten-Ring, Abb. 7.



9. Platt- und Stickich-Stickerei zum Kissen, Abb. 8.



12-13. Kleine Decken (doilies). Romanische Stickerei. Naturgröße. Stickereien: Abb. 21-22.

Garn, folgendes Spitzchen. 1. Tour: abwechselnd 1 St. und 2 V. 2. Tour: stets 1 f. M. um die zweitfolgenden, dann um die drittfolgenden 2 V. und 4 V. 3. Tour: 7 f. M. um die ersten 4 V., 3 f. M. um die nächsten V., 4 V. anschlängen an die 4. der 7 f. M., 7 f. M. um die 4 letzten V., 3 f. M. um den angefangenen V.-Bogen und wiederholen vom 1. Die Herstellung der Kermelchen bietet nach dem Gesagten und Abb. 5 keine Schwierigkeit; erforderlich für die Weite sind je 28 zur Rundung zu schließende Doppel-Koefetten. Den seitlichen Rändern des Fonds werden die Kermelchen längs des Fußes der durchbrochenen St. Tour angenäht. Schmalstes hellblaues Bändchen ist nach Abb. 3 durch die Spitze zu leiten, während 2 1/2 cm breites Band für den Schleifenschmuck und die den Schluß vermittelnden Bänder dient.

6-7 u. 10-11. Servietten-Ringe. Kerbschnitt und Ausgründung. — Im Schneiden geübten Händen wird es besondere Freude bereiten, die kleinen täglichen Gebrauchsgeräthe zierlich auszustatten. Für einen größeren Familientisch bestimmt, liegen uns sechs Servietten-Ringe vor, deren jeder ein anderes Muster zeigt. — beliebig kann auch noch der Anfangsbuchstabe des Namens eingefügt werden. Wir stellen zwei der Ringe fast naturgroß dar; die verzierende Kerbschnitt-Vorte, wie die aus einzelnen Blättern bestehende Bordüre in Ausgründungs-Technik sind darauf so deutlich erkennbar, daß es keiner weiteren Vorlage bedarf. Abb. 10-11 geben zwei weitere Muster, die gleichfalls in den genannten beiden Schnittarten auszuführen sind. An dem Servietten-Ring, Abb. 6, und der naturgroß veranschaulichten Vorte, Abb. 10, ist der Kerbschnitt für die Zacken mit dem Balkeisen herzustellen; die kleinen eingekreuzten „Vergiftmeinnicht“ verlangen sorgsame Behandlung, damit sie tadellos aus der vertieften Fläche heraustreten. Das Bandmuster der Vorte, Abb. 11, und die Blätter an dem Ringe, Abb. 7, werden, wie bei der Relief-Schnitterei, zuerst längs der Contouren eingestemmt, — je nach der Form der Linie mit dem geraden Balkeisen, dem Hohl- oder Flachisen — worauf man den Grund mit dem breiten gekrümmten Balkeisen aushebt. Die Adern bildet der Pierbohrer. Nach Belieben bleibt der Grund glatt, oder er wird mit der Pinze geraucht.

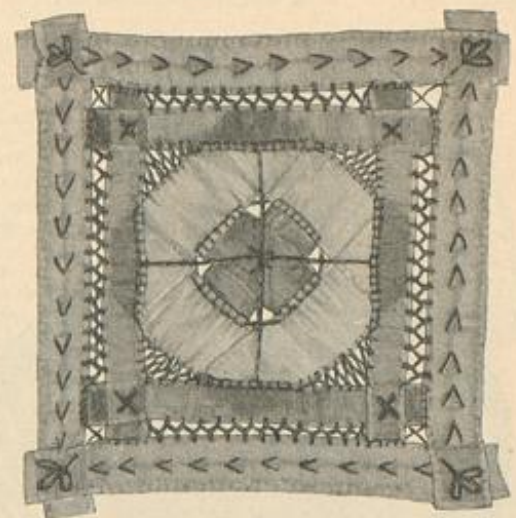
8-9. Längliches Kissen. Platt- und Stielstickerei. — Auf grünem geköperten Satin gelangen die in Zeichnung und Ausführung gleich flott naturalistisch gehaltenen Mohndblumen-Zweige wirkungsvoll zur Geltung. Die Vorlage mißt 67 cm Länge zu



14. Decke (dolly). Romanische Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 19; vergrößerte Ausführung: Abb. 20.



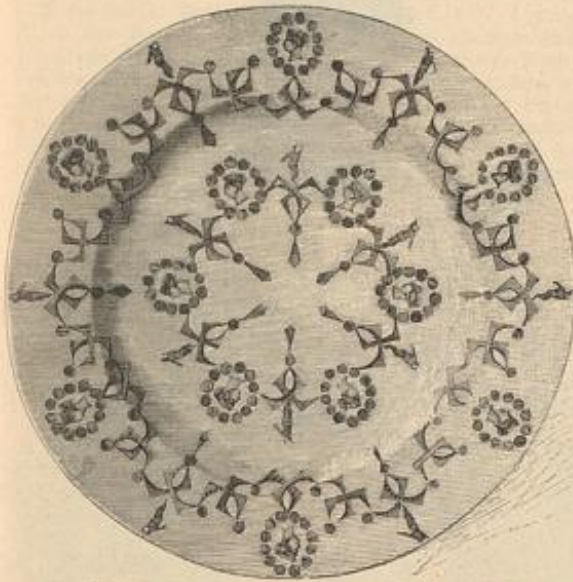
16. Decken aus Cigarrenbändern.



15. Decken aus Cigarrenbändern.

laco-Arbeit gefertigt. Man heftet die Bändchen, der Vorzeichnung folgend, auf Pauspapier und führt die Verbindung mit Kreuznaht in schwarzer Seide aus; wie ersichtlich, werden die einzelnen Bändchen mit Blättchen- und Stielstick hier und da verziert. An der Vorlage zu Abb. 15 erscheinen der mittlere Stern nebst äußerer Umrandung zinnoberroth, das große Kreuz orange; die abgestumpften Dreiecke sind citronengelb. Das Deckchen, Abb. 16, stellt sich in ähnlicher Weise aus hochrothen, orange- und kupferfarbigen Bändchen zusammen. Zu der äußeren kupferrothen Umrandung gesellt sich hier ein hochrothes Feld mit gleichfarbigem Kreuz in der Mitte; das abgestumpfte Carreau zeigt orangegelben Farbenton.

17-18. Wandteller. Decoration aus Briefmarken. — An der Wand wirkt der weiße Porzellanteller reich bemalt, während er in Wahrheit mit Briefmarken bedeckt ist. Die Musterung unserer Vorlage setzt sich aus englischen und französischen Marken zusammen, welche die mit der Abb. 18 dargestellten Formen enthalten. Der Rand von penny-Marken, in zwei gleiche Theile getheilt, ergibt die Arabesten; das Bildniß der Königin ist sauber als Silhouette ausgeschnitten. Aus anderen penny-Marken gewinnt man die linsenförmigen Rundungen und dreieckige langgestreckte Formen. Ähnlich werden die französischen 5 cent.-Marken zertheilt, nur daß hier die beiden kleinen Figuren, Handel und Industrie, noch zu trennen sind. Das helle Grün der französischen und das matte Violett der englischen Marken giebt seine Farbenstimmung. Für die Anordnung der einzelnen Markentheile ist das naturgroße Stück, Abb. 18, aus der Mitte des Tellers maßgebend; die Gesamtansicht zeigt die ganze, unschwer zu gestaltende Musterung. Bevor man mit dem Aufkleben der einzelnen Markentheile beginnt, ist es rathsam, sich das Muster im ganzen



17. Wandteller. Decoration aus Briefmarken. Naturgroßes Stück: Abb. 18.

50 cm Breite. Abb. 9 giebt naturgroß ein Stück der in Platt- und Stielstick ausgeführten Stickerei; für die vollständige Vorzeichnung verweisen wir auf die Adressen am Schlusse der Nummer. Das Stickmaterial besteht aus starker, unter dem Namen rope silk vorrätiger Filostoffe-Seide, die, leicht drellirt und glänzend, von vorzüglicher Wirkung ist, und einem chemise-artigen feinen Seidenschürchen. Letzteres ist in Olivgrün für das gegliederte Blatt- und Kantenwerk verwendet, während alle übrigen Blätter und Stiele mit Seide in drei Tönen Grün, alle Blüthen in fünf Schattierungen Roth gearbeitet sind. Einzelne Blumen zeigen Staubfäden-Gruppen aus Knötchenstichen.

12-14 u. 19-22. Kleine Decken (doilies). Romanische Stickerei. — Eifriges Studium alter romanischer Stickereien liegt der Verzierung unserer Vorlagen zu Grunde, die wir einer kunstfertigen Freundin unserer Zeitung verdanken. Ähnliche bandartig verschlungene Muster haben wir mehrfach an Bordüren verschiedener Breite gebracht; hier erscheinen die charakteristischen Formen in Verbindung mit Thiergestalten oder einzelnen Köpfen von Fabelthieren — den beliebten Motiven romanischen Stiles. Von den drei, je 15 zu 16 cm großen Deckchen sind zwei ohne den 2 cm breiten Randsaum dargestellt; das dritte zeigt denselben einschließ-



20. Ausführung des flüchtigen zur romanischen Stickerei, Abb. 19.



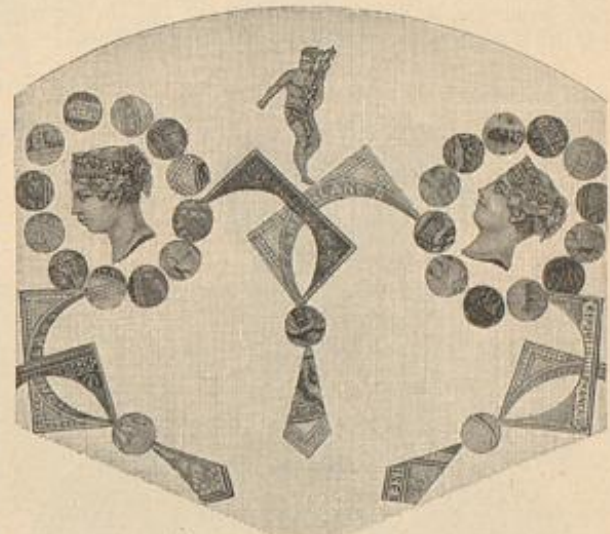
19. Romanische Stickerei zum Deckchen, Abb. 14. Vergrößerte Ausführung: Abb. 20.



21. Romanische Stickerei zum Deckchen, Abb. 12.



22. Romanische Stickerei zum Deckchen, Abb. 13.



18. Decoration aus Briefmarken zum Wandteller, Abb. 17.

auf Papier vorzeichnen und darnach auf dem Teller die Eintheilung des Raumes durch Linien und Punkte mittelst Bleistift anzugeben; hierauf hat man zunächst die Hauptformen festzukleben. Eine derartige Vorlage bietet, selbst bei willkürlicher Musterung, einen Anhalt für die spätere Wirkung und zugleich die Möglichkeit, hier und da einige Aenderungen vorzunehmen. Saubere und correcte Ausführung ist notwendig, sonst geht jeder Reiz der Arbeit verloren. Zum Aufkleben dient Fischleim oder eine Lösung Gummi arabicum; nachdem alles trocken geworden, überzieht man das Ganze mit Firniß. Wir brauchen wohl kaum hinzuzufügen, daß diese kleine Geduldsarbeit sich mit jedem be-



23. Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren.

liebigen Marken ausführen läßt, wobei man nur auf Harmonie der Farben und charakteristische Formen achten muß.

25. Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Zu blau- und weißgestreiftem Musselin besteht die Ausstattung des jugendlichen Anzuges aus weißen, 4 cm breiten Cachemire-Streifen, die einem bronzenen imitierten Gabelschluß als wirksame Unterlage dienen; für Gürtel und Umlegebogen bleibt, wie ersichtlich, der weiße Stoff glatt. Die Taille ist auf glatter Grundform ohne Falten mit Rückenschluß und dem einfachen Keulenärmel einzurichten; vorn, von der Achsel abwärts, läuft der Befestigungsstreifen, welcher sich auf dem Rock an der entgegengekehrten Seite wiederholt.

24 u. 55. Kleid mit Zadenkragen für Mädchen von 12-14 Jahren. — An dem Modellkleide aus braun und weiß gestreiftem leichten Wollstoff wirkt gefällig der in Braun gehaltene Auszug von Zadenkragen und Band-Rosetten. Der wenig geteilte Rock mißt 92 cm Länge zu 2 m Weite und zeigt durchgehendes weißes Satinfutter mit 15 cm breiter Gaze-Einlage für den unteren Rand. Auf glatter, in der hinteren Mitte schließenden Grundform ist zunächst für die Vordertheile der Taille eine 9 1/2 cm breite, edige Paffe herzurichten, die in erschütterlicher Weise mit 1 1/4 cm breiter Rige befestigt wird; daran schließt sich der eingereichte Ausentheil von

28 cm Länge zu 86 cm Weite. Den Ansatz der Paffe deckt Rige, der Breite nach aufgenäht. Im Taillenschluß wird die Stoffmenge schneckenartig in gleichmäßig gelegte Falten geordnet; im Rücken bildet der glatt übergespannte Oberstoff nur im Taillenschluß kleine Fältchen. Die glatten Ärmel mit überfallender Paffe von 43 cm Höhe zu 90 cm Weite erhalten am unteren Rande zweimal Längsverzierung. Der beliebte runde Schulterkragen läßt in seiner Form noch immer Variationen zu; an unserer Vorlage endet derselbe 3 cm neben der Achselnaht und läßt vorn die garnirte Paffe frei. Demnach beträgt die Halsweite des aus einem Stück geschnittenen, mit Gaze gefestigten und mit Satin gefütterten Kragens nur 29 cm; die untere Weite von 128 cm erscheint in sieben, je 15 cm lange Zaden eingetheilt und mit Rige zweimal umgeben. Ein 3 1/2 cm hoher, auf glatter Grundform faltig arrangierter Stoff-Stehkragen verbindet bis zur hinteren Mitte Kragen und Taille; der Schluß geschieht durch Ueberhaken an der linken Schulternaht. 5 cm breiter, wie der Stehtragen gefalteter Stoffgürtel. Rosetten aus 3 1/2 cm breitem Reppband.

25. Runder Hut mit hochstehenden Federn. — Auf dem ganz schwarz gehaltenen Gute aus feinem Strohgewebe bildet 10 cm breites Reppband an beiden Seiten flotte Schleifen, die auf der 12 cm breiten Krempe ruhen. In der vorderen Mitte steigen von dem 6 cm hohen Kopf zwei Straußfedern auf, gehalten von einer großen, blätterreichen Blüte.

26 u. 65. Kleid mit Bandoaux aus Stoff. — Verwob. Schnitt für die Futtertaille: Beilage vom 1/6 95, Nr. 1. — Reizvoll wirken an dem luftigen rosa Krepp-Kleide die Bandoaux aus weißem Batist, welche nach der großen Mode des Tages Durchbruch-Säumen und buttergelbe Valenciennes-Spighen ausstatten. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte; der Blusen-Oberstoff besteht nur aus den Vordertheilen und dem im ganzen geschnittenen Rücken, welcher die oben 10, unten 5 cm breite Mittelfalte erhält. Jeder Vordertheil wird an der Schulter und im Taillenschluß leicht eingereicht; dem rechten Theile ist noch ein 18 cm breiter Streifen für die breite übertretende Falte der



24. Kleid mit Zadenkragen für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht: Abb. 55.



25. Runder Hut mit hochstehenden Federn.

vorderen Mitte zugeben. Ueber die lose überfallende vordere Stoff-Fülle legen sich, wiederum lose, die drei Bandoaux von je 5 1/2 cm Stoffbreite aus weißem Batist auf rosa Krepp und 1 cm breitem glatten Spighenansatz. Am Rückentheile ist der Mittelfalte ein Bandoaux-Streifen glatt übergelegt. Drei gleiche Streifen umgeben den unteren engen Theil des Keulenärmels, dessen Stoffmasse auf der Höhe der Kugel zu raffen ist. Die Krepp-Rosetten an den Ärmeln und dem mit Batist-Streifen überlegten Stehtragen können beliebig auch abstechend gewählt werden. Der Rock des Anzuges bleibt ganz glatt und erscheint an dem eleganten Modell durchgehendes mit rosa Seide gefüttert.

27, 50-51 u. 69. Kleid mit ungarischer Plattstich-Stickerei. — Schnitt-Methode: Abb. 69. Stoff: 10 m, 80 cm br. — Die ungarische National-Tracht ist mit ihren reichen, silbervollen Stickereien von so prächtiger Wirkung, daß der Gedanke, diese Tracht auf die moderne Damenkleidung zu übertragen, ein äußerst glücklicher genannt werden darf. In Oesterreich-Ungarn hat diese Mode schon weite Ausbreitung gefunden, besonders da die Damen der österreichischen Kaiserfamilie sich lebhaft dafür interessieren. Die Bluse uneres zierlich jugendlichen Modelles — aus der Stickerei-Schule von Marie von Dollosy in Gijffer — zeigt die einfache lose Form des Vauernhemdes mit der den Leserin belannten Smock-Verzierung, nur sind die einzelnen Theile in Rücksicht auf das feinere Gewebe — weißer Foulé — sehr weit geschnitten, wie aus der Schnitt-Methode, Abb. 69, hervorgeht. Mit offener Seide in Lachsfarbe und Weiß ist die reiche Stickerei ausgeführt. Abb. 31 giebt naturgroß die Hauptverzierung in Plattstickerei auf der Höhe des Kernmets. Einem länglichen Viereck mit silbervollen Blütenzweig erscheinen ringsum die charakteristischen Bäumchen-Figuren angefügt, von denen die kleinsten sich als Kernmetabschluß, die größeren am Rock-Volant wiederholen. Die Darstellung bietet sowohl Anhalt für die Verzierung, wie für die Ausführung in flachem Plattstich und Stielfichen. Buntfarbig gestickte, verwendbare Muster ungarischer Stickerei enthalten die Farbentafeln Nr. 41 und 55. Feine Linien auf c von Abb. 69 markiren die Stelle auf dem Ärmel, wo die Stickerei anzubringen ist; Border- und Rückentheile bleiben unbesetzt. Nachdem die Ärmel mit Stickerei versehen, setzt man die Bluse zusammen. Von Punkt abwärts werden die Ärmel zur Rundung geschlossen, dann fügen sie sich von Stern bis Doppelpunkt an Vorder- und Rückentheile, sodas der obere Ärmelrand einen Theil des Halsauschnittes bildet. Nun reißt man diesen auf die Weite des Halsbündchens — 38-40 cm — ein und zwar, als Vorbereitung für die mit Abb. 30 naturgroß dargestellte Smock-Verzierung, 4 cm breit, in gleichmäßige Stehfältchen, wobei man unten die Form etwas erweitert; die Smock-Verzierung ist hierauf in Stielfich und Arenynah auszuführen. Feine Doppellinie markirt auf c das Untersehen eines Seidenbandes für den Zugsaum am vorderen Ärmelrande, wodurch sich ein über den Arm frei ausfallender Abschluß-Volant bildet. Es empfiehlt sich auch im Taillenschluffe einen Zugsaum anzubringen. Während die Bluse ganz futterlos gearbeitet ist, erhält der 300 cm weite, leicht geteilte Rock durchgehendes Satinfutter. Den unteren Rockrand ziert ein 15 cm breiter gefalteter Volant, abgeschlossen von 4 cm breiter, ganz mit Stickerei überdeckter Blende, mit der auch der Stehtragen harmonirt. 6 cm breites Gürtelband in der Farbe der Stickerei.

28. Gehäkelter Einsatz. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, V. für Lustmasche, R. für Kettenmasche.

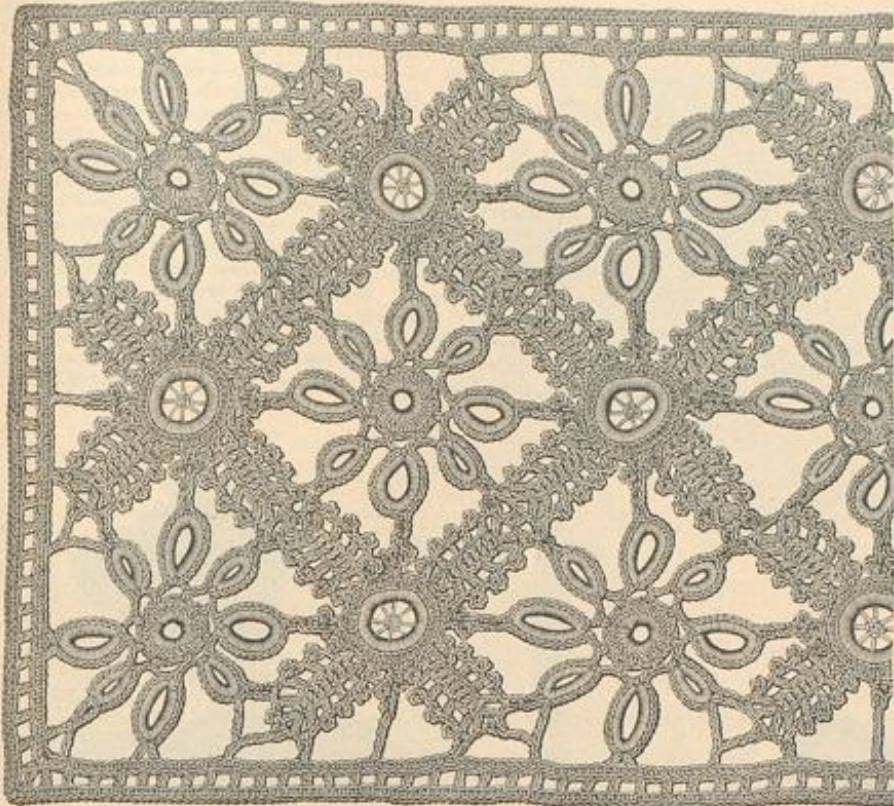
— Man beginnt den zur Verzierung von Decken, Bettwäsche, Vorhängen zc. bestimmten Einsatz mit der Herstellung der vierblättrigen Sternfiguren, wie folgt: 1. Tour: 18 V. zu einem Ring schließen, in welchen 40 f. M. greifen. — 2. Tour: 3 f. M. in die ersten 3 f. M. der vorigen Tour, wobei immer das hintere Maschenglied zu erfassen ist, eine kleine Picot-Figur aus 3 Picots (4 V., 1 f. M. in die 1. V.), zum Schluß 1 f. M. neben die letzte f. M., sodas diese beiden in eine Masche greifen, 7 f. M. in die nächsten 7 f. M., 11 V., wenden, 3 V. übergehen, 7 St. in die 8.-2. V., 1 V., wenden, anschlingen nach rechts an die mittelste der 7 f. M., zehnmal je 1 P. und 1 St. in die 1. 3. 5. 7. St., 2 St. greifen in die mittelste der 3 V. an der Spitze, dann wieder zurückgehend in die 7. 5. 3. 1. St. wie Abb. 28 zeigt, zum Schluß noch 1 P. und 1 R. in die erste der 11 V. und 1 f. M.



27. Kleid mit ungarischer Plattstich-Stickerei. Schnitt-Methode: Abb. 69. Plattstich-Stickerei naturgroß: Abb. 31; verzierete Reihfalten (smock) naturgroß: Abb. 30.

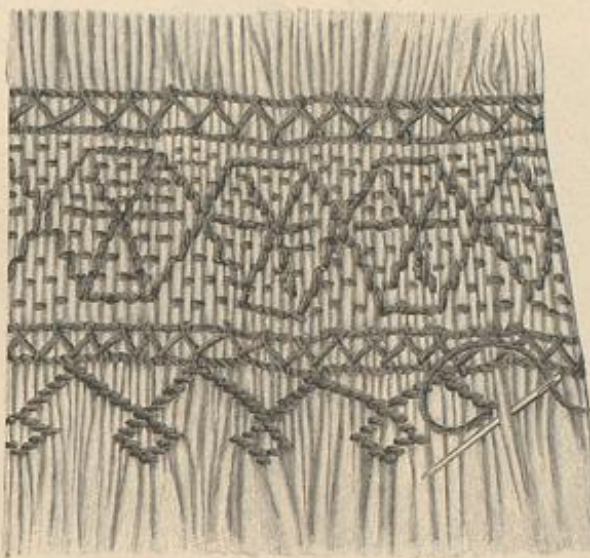


26. Kleid mit Bandoaux aus Stoff. Schnitt-Methode: Kernmet: Abb. 58. Verwob. Schnitt für die Futtertaille: Beilage v. 1/6 95, Nr. 1.



28. Gehäkelter Einfay. Zur Verzierung von Decken, Bettwäsche, Vorhängen etc.

neben die letzte der 7 f. M.; vom * noch dreimal wiederholen. Eine genähte Spitze füllt den inneren leeren Raum. Diese Blätterfiguren sind in der Folge gleich mit den drei Picots der Blattspitzen an einander zu schlingen, sodas sie nach Abb. 28 eine gitterartige Grundlage für den Einfay bilden. In die leeren Vierecke treten rosettenartige Figuren, welche man in ihrer Mitte wie folgt beginnt: 1. Tour: 10 V. zu einem Ring schließen, 3 V. (Erfay für 1 St.) und 23 St. in den Ring, anschlingen an die 3. V. — 2. Tour: * 20 V., zurück an die 3. V. anschlingen, in die so entstandene Oeffnung zweimal getrennt durch 1 P. (das jezt immer nach Abb. 28 abwechselnd an eine Seite und eine Ecke des Vierecks anschließt), 15 f. M., 2 V., 1 f. M. in das drittfolgende St., 14 V., zurück an die 3. V. anschlingen, in diese Oeffnung, zweimal getrennt durch 1 P., 10 f. M., 2 V., 1 f. M. in das drittfolgende St., noch dreimal wiederholen vom *. Bei den länglichen Schlingen, welche am Außenrand liegen, sollen die Picots fort. Der gerade Abschluß verlangt 4 Touren: 1. Tour: * 1 dreifache St. in das mittlere Picot der kleinen Picot-Figur, 8 V., 1 f. M. in das 5. Picot des folgenden Blattes, 8 V., 1 vierfache St. in das Picot der Spitze, 1 Umschlag auf der Nadel lassen, 1 dreifache St. in die 1. f. M. nach dem Verbindungs-Picot der nächstliegenden kleinen Schlinge, nun alle Umschläge abhaken, 8 V., zwei durch 2 V. getrennte St. in die Spitze der freien Schlinge, 8 V., 1 vierfache St. in die letzte f. M. vor dem Verbindungs-Picot der folgenden kleinen Schlinge, 1 Umschlag auf der Nadel lassen, 1 dreifache St. in das Picot der Spitze des folgenden Blattes, alle Umschläge abhaken, 8 V., 1 f. M. in das nächste Picot, 8 V.,



30. Verzierte Reifalteln (smock) zu den Kleidern, Abb. 27 u. 29.

vom * wiederholen. Die Gebildung ist aus Abb. 28 leicht zu ersehen. — 2. Tour: f. M. — 3. Tour: 1 St., 2 V. etc. — 4. Tour: f. M.

29 u. 56. Blumenkleid mit ungarischer Plattstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt-Methode: Abb. 56. — Stoff: 3,50 m, 70 cm br. — Gleichen Ursprunges wie das Kleid, Abb. 27, erscheint die Vortage aus weichem Foulé mit ungarischer Plattstich-Stickerei und Smock-Verzierung — diesmal in kräftigem Roth — ausgefattet. Die naturgroße Stickerei-Vortage, Abb. 31, und die verzierten Reifalteln, Abb. 30, gelten deshalb auch hierfür, nur sind naturgemäß die Formen von Bäumchen und Börtchen einzuschränken, sodas die Breite der Kermelverzierung nur 10 cm, die der Bäumchen am Rockrande 6 cm beträgt. Die einfachen Muster der ungarischen Haus-Industrie lassen sich selbst von weniger geübten Händen unschwer nachzeichnen. Abb. 56 lehrt den Schnitt des Kleidchens, das aus beinahe geraden Theilen besteht. Vorder- und Rücktheile, a bis c, verbinden sich mit den Ärmeln, d, von Kreuz bis Doppelpunkt; Seiten- und Ärmelnähte sind vorher für sich auszuführen. Der obere Rand wird zu 3 cm breitem Köpfschen umgelegt, dessen Rand schmale Nacken-Längletten abschließen; darunter hat man die ganze Breite auf 35 cm in 4 cm Breite einzureihen und mit der Smock-Verzierung zu versehen. In gleicher Weise wird vorn der Kermel eingereicht und ausgefattet. Ein 7 cm breiter Saum giebt der Verzierung des Rockrandes Halt. Rückenschluß mit kleinen Perlmutter-Knöpfen; breites Schärpenband.



29. Blumenkleid mit ungarischer Plattstich-Stickerei für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt-Methode: Abb. 56. Siehe auch die Abb. 30-31.

32-34. Promenaden-Anzug mit schwarzem Spitzen-Cape, Hut und Schirm. — Für Damen, die auch an heißen Sommertagen nicht gern ohne Umhang auf der Straße erscheinen, giebt unsere Vortage die geeignete sommerliche Hülle aus Spitzen, Schmelz und Bändern. Die vorn 13 cm, hinten 14 cm breite, edige Passé ist ohne Futter aus doppeltem Tüll gefertigt und mit gitterartiger Perlen-Passementerie überspannt; daran schließt sich ein 42 cm breiter, 270 cm weiter Bolant aus gepunkteter Tüllspitze; ein gleicher Bolant von 29 cm Breite zu 240 cm Weite erscheint der Passé in 1 cm Höhe verfürzt aufgesetzt. 15 cm lange Perlen-Grelots beleben wirksam die Spitzen. An unserer Vortage sind die Bolants, 80 cm von der Rückenmitte entfernt, in 12 cm Höhe geschlitt, um dem Arm freiere Bewegung zu gestatten. Die Schlupfen-Garnitur auf der Schulter verlangt je 242 cm von 9 cm breitem Atlasband. Unter vier, je 8 cm langen abstehenden Schlupfen schließt in der hinteren Mitte der faltig mit Band bedeckte Stofftragen. Capote-Hut aus Spitzen, Perlen und hochstehenden Bandschlupfen. Großer Sonnenschirm aus mattlila Krepp mit breitem Bolant. Dunkler niancirte Seidenstickerei dient auf dem Schirm und dem Bolant zur Garnitur.

35. Reifemäntelchen mit Schultertragen. — An unserer Vortage aus feinem silbergrauen Wollstoff bilden Steppstichreihen, wie ersichtlich, eine bortenartige Ausstattung. Nur die Vordertheile der losen Paletotform sind mit Satin abgefüttert; der mit Zugsaum versehene Rücktheil zeigt kein Futter. Unter dem angeführten, über Leinwandlage mit Oberstoff beledeten Revers-Tragen setzt der flott abstehende Schultertragen an; auch dieser bedarf in kräftigem Gewebe keines Futters und ist nur am unteren Innenrand mit einem Satin-Schrägstreifen besetzt. Den aus Oberstoff mit Gaze-Einlage und Futter gefertigten Lapptheil — beliebig auch weiß oder farbig abstechend auszuführen — hat man entweder dem linken Vordertheile anzunähen und dem rechten unterzuknöpfen, oder zum beliebigen Herausnehmen an beiden Seiten mit Knopfvorrichtung zu versehen. Unsichtbarer Knopfschluß; Lederbügel, durch schmale den Seitennähten aufgesetzte Stoffspannen gehalten.

36-37 u. 68. Reifemantel mit breitem Kragen. — Schnitt für den Kragen: Methode: Abb. 68. — Wie der Schnitt des langen Mantels sich stets der jeweiligen Rockform anzulehnen hat, so ist bei den neuesten Mänteln das Bestreben, Längsfalten zu bilden, unverkennbar. An der Vortage ist hierfür der Rücken- und jeder



31. Ungarische Plattstich-Stickerei zum Kleide, Abb. 27; auch verwendbar zum Blumenkleide, Abb. 29.



46. Kleid mit breiten Spitzen-Epaulettes für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 53.

47. Taillenkürze mit Epaulettes für Mädchen.

48. Kleid mit Spitzenlag für Mädchen von 9-11 Jahren. Rückansicht: Abb. 54.

49. Mäntelchen mit Pelzrinne für Kinder von 1-3 Jahren. Stickerei-Verzierung: Abb. 50.

erdbeerthor Grund dem Ganzen harmonische Farbenwirkung sichert. Auf einer fraisefarbenen Grundform mit Rückenabschluss wird der Oberstoff blusenartig aus einem 140 cm weiten Stoffteil arrangirt. Man reißt hierfür den oberen Rand um den Halsauschnitt ein und schneidet dann an entsprechender Stelle die beiden Armlöcher aus, nachdem man den Rücken ziemlich glatt geordnet; die Hauptfülle des Stoffes ist vorn leicht überhängend in Falten zu arrangiren. Der sehr weite Keulenärmel bildet vorn eine 6 cm über die Hand fallende Spitze. Aus 15 cm breitem Stoffstreifen wird die zierliche Hals-Garnitur mit zwei Rosetten und Hahnenkamm am hinteren Schluß hergestellt. Für die tiefen Abhengen des Rockes muß dessen unterer Rand bogig ausgeschnitten werden. Siehe Abb. 62 d. Nr. v. 1/4 95. Hochhaar-Gaze steift die Falten bis oben. Die Ausnäher um die Hüften befestigen abgestufte Reihen Kreuznaht; jede Reihe endet in einem zierlichen Quästchen aus der Stickerei. Ein mächtiger Hahnenkamm schließt seitlich den Taillengürtel ab.

61. Gartenhut mit Stoff-Garnitur. — Die schützende, leicht nach unten gebogene Krempe des Hutes aus leichtem gelblichen Bast mißt vorn 16, seitlich 12 und hinten 9 cm. Als Garnitur ist ein 150 cm langer, 50 cm breiter Streifen weißer chinierter Seidengaze um den 5 cm hohen Kopf gewunden und vorn zu einer Schleife aus zwei hohen Schläpfen geordnet.

62-65. Taillen-Garnitur. — Jeder befahlosen glatten oder blusenartigen Taille entspricht unsere, aus hellblauem Sammet, milchweißem Atlasband und crème Batistspitze zusammengestellte Garnitur. Die hinten geschlossene Sammet-Passe ist 4 1/2 cm breit. Der 25 cm breite, gestickte Batist-Volant verlangt vorn 68 cm, für jeden Rückenteil je 26 cm Breite. An Passe und Volant treten 62 cm lange, auf der Schulter je 9 1/2 cm breite Sammet-Patten, die sich nach vorn bis auf 13 cm verbreitern; 2 cm breiter crème Guipure-Einfach begrenzt die Ränder. Um sich der Achsel fest anzulegen, ist die Patte hier 2 cm vom äußeren Rande in 10 cm Länge auf 6 cm eingereicht, sodas sich ein schmales Köpfchen bildet, das die Bandschleife deckt. Originell erscheint der 6 1/2 cm breite, 20 cm weite Umlegeträger aus Sammet, der nur vorn über den 6 cm hohen Stehtrager mit faltiger Bandbekleidung fällt und gleich der Passe mit Einfach geschmückt ist. Schleifen aus 6 cm breitem Atlasband.



50. Leichte Stickerei zum Mäntelchen. Abb. 49.

64 u. 70. Hals-Garnitur mit Jabot. — Schnitt-Methode: Abb. 70. — Ueberaus duftig wirkt die moderne mattfarbene Seiden-Gaze mit chinierter Musterung, welche ganz ohne Grundform verarbeitet wird. Der Halskragen verlangt einen 30 cm breiten, 50 cm langen Stoffstreifen, der, auf 6 cm Breite eingereicht, an seinem einen Ende das als „Hahnenkamm“ bekannte doppelte Köpfchen von je 3 1/2 cm Höhe erhält. Je 9 cm vom hinteren Schluß entfernt, sind die erschlichenen Schläpfen anzubringen aus leicht gefäuntem Stofftheilen von 29 cm Breite zu 14 cm Länge. Für die Herstellung des Jabots geben wir die Schnitt-Uebersicht, Abb. 70. Der 50 cm breite, 65 cm lange Stoffstreifen wird von Stern zu Stern zusammengenommen; den feinen Linien folgend, hat man die Stoffmengen Kreuz auf Punkt in Falten zu ordnen und festzunähen; ein Doppelpunkt bezeichnet das spitze Ende der aus der Faltenordnung sich bildenden Schläpfe, von welcher grazios die Falten-Enden herabfallen.



51. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1. — 52. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2. — 53. Rückansicht zum Kleide, Abb. 46. — 54. Rückansicht zum Kleide, Abb. 48. — 55. Rückansicht zum Kleide, Abb. 24.

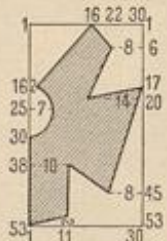
6 cm breite, nach unten schmal verlaufende Tofffalte; im Rücken wiederholen sich die Tofffalten dreimal, sodas die mittlere Falte den Halskragen deckt. Die Aermeltugel ist zweimal mit 1 cm hohem Köpfchen zu kleiner Nische eingereicht und der Achsel nicht einsondern aufgesetzt; unten umschließt der glatte Aermelrand eng das Handgelenk. Den mit Satin gefütterten Rock zieren, 12 cm über dem unteren Rande, zwei je 2 cm breite Säumchen; der obere Rand schließt durch Abnäher an und wird durch Vorstoß gesichert. Gelblich-weißes Noire-Band für Gürtel und Schleifenschmud. Runder weißer Strohhut mit gleicher Band-Garnitur und Stahl-Agraffen.

49-50. Mäntelchen für Kinder von 1-3 Jahren. — Die einfache Form, welche leichtem Wollstoff, wie Piqué, entspricht, besteht in einer edigen Passe von 8 cm vorderer, zu 12 cm hinterer Länge, der sich der 47 cm lange, 144 cm weite Mantelteil in Reihfalten anschließt. Eine 4 1/2 cm breite Stoffmanschette nimmt die 34 cm langen, 48 cm weiten Aermelchen auf. Der rund geschnittene Kragen — vorn 9 cm, hinten 11 cm breit — erhält als Garnitur ein Fischgrätenbördchen nach Abb. 50 und einen 15 cm breiten Stoff- oder Spitzen-Volant von 171 cm Weite. Schleife aus 2 cm breitem Taffetband.

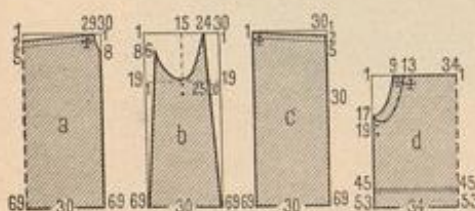
60. Kleid mit absteckender Bluse. — Veruöb. Schnitt: Beilage vom 1/4 95, Nr. I. — Für die beliebte Zusammenstellung von Rock und absteckender Bluse erscheint hier zu einem Rock aus erdbeerfarbenem Wollkrepp die Bluse aus indischem gemusterten Seidentrepp, dessen

langen, oben 36, unten 32 cm breiten Stoffteil aufnimmt. 1/2 cm breites, mit Fischgrätenfäden verziertes Batistband ist den Falten aufgesteppt und deckt zugleich den Ansatz der vorn 10, hinten 5 cm breiten, 10 cm langen Achselstücke. Ihrem Außenrande schließen sich die eingereichten, mit Stickerei besetzten Epaulettes aus 6 cm breiten, 36 cm langen Batist-Streifen an; auch hier dient verziertes Bändchen zur Befestigung. 4 cm breite, den Achselstücken angelegte Tragebänder kreuzen in der hintern Mitte und werden mit Knöpfen an das Bändchen befestigt. Farbige Bandschleife vorn seitlich.

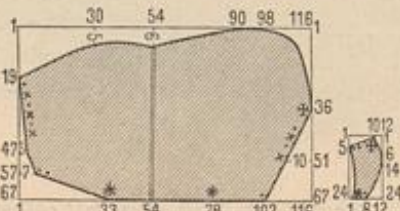
48 u. 54. Kleid mit Spitzenlag für Mädchen von 9-11 Jahren. — Die Futtertaille, mit Schluß im Rücken und tiefem edigen Ausschnitt vorn, bekleidet zunächst ein Vag aus Spachtel-Guipure, dem sich der Oberstoff — hellrosa Kreppgewebe — in Quersalten geordnet anschließt. Neben dem Vag bildet der Krepp je eine oben



57. Schnitt-Methode zum Kragen des Kleides, Abb. 45 u. 59.



56. Schnitt-Methode zum Blusenkleide, Abb. 29.



58. Schnitt-Methode zum Aermel, Abb. 26.



59. Kleid mit edigem Kragen. Vorderansicht: Abb. 45. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 57.

60. Kleid mit absteckender Bluse. Veruöb. Schnitt: Beilage vom 1/4 95, Nr. I.



Besuchs-Toilette. Nach einer französischen Original-Zeichnung.
Schmitt-Methode zum Kermet: Abb. 67.

Besuchs-Toilette. — Die Neigung der Mode, zu glattem Rod die Taille überreich auszustatten und hierfür das verschiedenste Material sich zu mischen, gelangt an der Vordrüge zu charakteristischem Ausdruck. Bewunderungswürdig erscheint dem geübten Blicke die Lösung der Aufgabe, so vielgestaltige Zuthaten zu harmonischer Wirkung zu vereinen, in das scheinbar regellose Durcheinander einen bestimmten Stil zu bringen. Der starkrippige Wollkrepp des glatten Lütenrockes bildet die niederartige, in Quersalten geordnete Bekleidung der Taille, die sich einer glatten Passe

aus cremefarbener Guipure anschließt, aber unter den Garniturtheilen nur wenig zur Geltung gelangt. Aus dem Wollkrepp bestehen auch die engen Ärmeltheile; für die Puffen dagegen tritt chinirte Seide ein, deren Farbenstimmung sich dem Wollstoff genau anpassen muß. Das Falten-Arrangement der Passe erschien uns so interessant, daß wir mit Abb. 67 den Schnitt derselben, in Methode gestellt, geben; Punkte und Kreuze bestimmen die tiefen Quersalten. Vorse bauschenden Faltentheilen aus Seiden-Muffelin schließen sich dann noch Bretellen an, aus nehartig mit Perlen und

Jet hergestellter Passementerie, die sich auch hinten fortsetzen und je in ein langes Franzen-Gehänge ausfallen. Der Seiden-Muffelin wiederholt sich in der vollen Halskrüße, deren seitlichen Abschluß je eine volle Band-Rosette bildet; die seitlich herabfallende Schärpe aus Bandschlupfen und langen Enden mischt sich mit den Perlen-Gehängen der Passementerie. Runder Hut aus Phantastie-Stroh, garnirt mit Blumen und großer Schleife aus hangirendem Taffet; Sonnenschirm aus chinirtem Seidenstoff mit Volants und Rosetten aus Seiden-Muffelin oder Chiffonkrepp.

Das Normal-Schnittmuster zu jeder beliebigen Abbildung unserer Zeitung ist gegen Einsendung von 30 Pf. zu beziehen.

Schneiderei.

Neuer Rockschnitt. — Einer Rockform aus lauter schmalen Keilen gilt die Abb. 73. Die Eigenart besteht darin, daß je zwei gerade und zwei schräge Ränder zusammentreffen, wodurch ringsum gleichmäßig fallende Lüten erzielt werden. Da die Mode auch vorn Lütenfalten verlangt, erhält der Rock in der vorderen Mitte ebenfalls eine schräge Naht. Der Schnitt eignet sich vorwiegend für die leichten sommerlichen Seiden- oder Satinweben; breite Stoffe würde man zu unbarmherzig zerschneiden. Abb. 72 veranschaulicht die Innenseite des fertigen Rockes, woraus zu

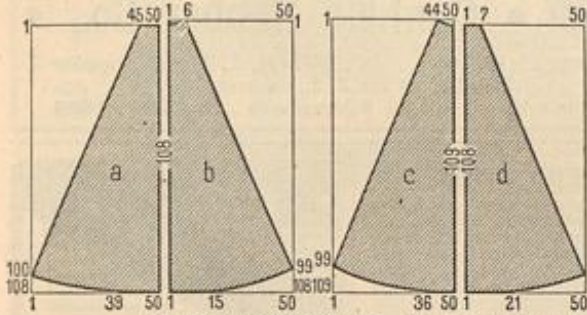


72. Innenseite eines Kleiderrockes. Schnitt-Methode: Abb. 73.

ersehen ist, wie die seitlichen Falten — 10 und 30 cm unter dem Bund — durch 2 cm breites Gummiband gehalten werden. Den Gummistreifen sind noch schmale Bänder angeheftet, die man in der hinteren Mitte bindet.

Hüte und Puh.

Huttschleife aus breitem Band. — Einem großen Kinder-

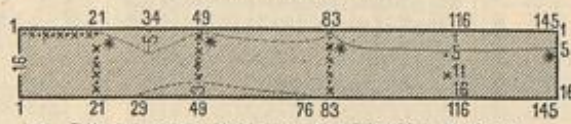


73. Neuer Rockschnitt. Innenseite des Rockes: Abb. 72.

hüte aus Postgeleht entspricht als einzige Garnitur die grazios aus 16 cm breitem Band arrangirte Schleife. Für den größeren Hut einer Erwachsenen dienen zwei gleichartige Schleifen, die zu beiden Seiten aufstehen, während die vordere Mitte eine Krieseblume oder ein Blumentuff einnimmt. Durch die Schnitt-Übersicht wird das Arrangement der Schleife erläutert; die feine Linie bedeutet das Einreihen, die Bruchlinien geben die Stellen an, wo das Band umzubringen ist, und Kreuz und Punkt lehren in bekannter Weise das Falten der Schlaufen. Man hat 145 cm des 16 cm breiten Bandes nöthig. Von 1 bis 21 ist der eine Längsrand fest zu falten, hierauf bildet man den Zeichen gemäß zwei hochstehende Schlaufen. Der Rest des Bandes wird der feinen

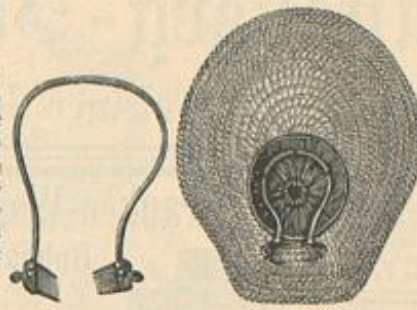


74. Huttschleife aus breitem Band. Schnitt-Übersicht: Abb. 75.



75. Schnitt-Übersicht zur Huttschleife: Abb. 74.

Linie entlang eingereicht, wodurch sich ein rund absteherender Bolant mit breitem Köpfchen bildet, das den Knoten der Schleife ersetzt. In seiner Mitte ist der Bolant-Theil leicht zu raffen, zuletzt bricht man die Ränder der Schlaufen nach Anleitung theils nach innen, theils nach außen leicht um.
Neuer Huthalter. — Man ist seit langem eifrig bemüht, einen Ersatz für die den Hüten so schädliche Hutnadel zu schaffen, selten jedoch mit Erfolg. Eine neue Erfindung auf diesem Gebiete je-



76-77. Neuer Huthalter.

sprechen und ist daher in verschiedenen Größen vorrätzig.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Geese, SW. Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W. Leipzigerstr. 36; Reichel u. Co., SW. Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Zürich; van Elten u. Reussen, Arefeld; Adolf Wieder u. Co., Zürich; A. Krohne, Dresden, Altmatt 2b.
- Stoffe: J. A. Geese, SW. Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W. Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 5.
- Kostüme: A. Lüder, W. Friedländer, 66 (Abb. 45, 59, 60); J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 26, 38, 65, 71); J. Michalis, W. Potsdamerstr. 43 (Abb. 44); A. Roenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 72-73); R. H. Hofschneider, Fischer, Wien I, Hofwipplplatz 4; A. Graf, Wien I, Körntnering 1 (Neue Moden).
- Mäntel, Umhänge: A. Roenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 36, 37); A. Jalt, W. Jägerstr. 23 (Abb. 32).
- Hüte: S. Dewitz, C. Seubelstr. 6 (Abb. 43); A. Erdmann, C. Seubelstr. 31 (Abb. 41, 42); F. Leuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Abb. 33, 74-75); Müller u. Bendig, W. Weberischer Markt 7 (Abb. 61); Geisow, Jantur, W. Potsdamerstr. 21 (Abb. 25).
- Schirme: A. Jalt, W. Jägerstr. 23 (Abb. 34).
- Salzgarnituren: R. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 69, 63); Müller u. Bendig, W. Weberischer Markt 7 (Abb. 64).
- Kostüme für junge Mädchen: A. Hauschenwein, Preßburg, Ungarn (Abb. 27, 30, 31).
- Reisefächer und Taschen: J. Demuth, W. unter den Linden 3a (Abb. 40); Schulte u. Reichel, W. Friedländer, 75 (Abb. 39).
- Huthalter: G. Beermann, W. Friedländer, 193a (Abb. 76, 77).
- Kindergarderobe: E. Bette, Bud u. Ladmann, SW. Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 21, 35, 46-49, 53, 55); A. Hauschenwein, Preßburg, Ungarn (Abb. 29).
- Handarbeiten: Vette-Berlin, SW. Köpenickerstr. 90 (Abb. 8, 9); M. Kühn, W. Lippowstr. 89 (Abb. 3-5, 28).
- Wulst-Verzierungen auf Stoff und Papier: H. E. Riemann, W. Winterfelderstr. 23; H. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Abonnement auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— Juni —

Kleine Ausgabe	Große Ausgabe
85 Pfg.	Mk. 1,45.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- | | | | |
|--|--|---|--|
| Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden zc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über. | Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. | Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen. | Nr. 53. Aufnäh-Arbeit mit Spizenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge zc. |
| Nr. 2. Frivolitäten (Oechi). | Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen. | Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen. | Nr. 54. Aufnäh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. |
| Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt. | Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. | Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15). Passementerien-Garnituren. | Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18). Muster für Leinenstickerei, Filet zc. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives. |
| Nr. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. | Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen. | Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollfächer. Mit 23 Abbildungen. | Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. |
| Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage. | Nr. 23. Leinenstickerei. Altdeutsche, slavische, italienische u. spanische Muster. Mit 23 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt. | Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen. | Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. |
| Nr. 6. Spizenarbeit. 2. Auflage. | Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16). Leinenstickerei mit Füllstichen. | Nr. 58. Spizen-Stickereien. |
| Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen. | Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 42. Bunte Tapiserie-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 59. Aufnäh-Arbeit. |
| Nr. 8. Rahmen-Arbeit. | Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. |
| Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über. | Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit Füllstichen. | Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Flitter- und leichte Metall-Stickerei. |
| Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. | Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. | Nr. 45. Schwedische Aufnäh-Arbeit mit Buntstickerei. | Nr. 62. Nadelmalerien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. |
| Nr. 11. Spitzenlöppeln. Mit 78 Abbildungen. | Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. | Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17). Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnäh-Arbeit zc. | Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. |
| Nr. 12. Altdeutsche Leinenstickerei. Blatt I—V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über. | Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen. | Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. | Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19). Musterstricken nach Chiffre-Schrift. |
| Nr. 13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen. | Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster. | Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 65. Kreuznaht-, Platt- und Buntstickerei mit Umrandung. |
| Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. | Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrand-technik von Prof. J. Capper I. | Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien-Trochir-Arbeit. |
| Nr. 14. Venetianische Spizen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 33. Mossul-Stickerei. | Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Leising. Mit 22 Abbildungen. | Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. |
| Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14). Leinenstickerei. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt. | Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen mit dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen. | Nr. 68. Decorative Aufnäh-Arbeiten. |
| Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. | Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik. | Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. | Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I. |
| Nr. 17. Spizen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen. | | | Nr. 70. Polen-Teppiche. |
| Nr. 18. Eichen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen. | | | Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Stickenarten mit und ohne Schmur-Umrandung. |
| | | | Nr. 72. Plattstickereien. |
| | | | Nr. 73. filigran-Arbeit. |

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Henneberg-Seide

Nur ächt, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

Schwarz, weiß und farbig von 60 Pfg. bis 18.65 per Meter — glatt, gefaltet, farriert, gemustert, Damape etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Brennades von 1.35 — 11.65	Seiden-Brennades von 1.35 — 11.65
Seiden-Damaste von 1.35 — 18.65	Seiden-Bengalines " " 1.35 — 9.80	Seiden-Bengalines " " 1.35 — 9.80
Seiden-Halbfieder per Robe " " 13.80 — 68.50	Seiden-Buraha " " 1.35 — 6.30	Seiden-Buraha " " 1.35 — 6.30
Seiden-Poulards " " 95 Pfg. — 5.85	Seiden-Faille française " " 2.45 — 9.85	Seiden-Faille française " " 2.45 — 9.85
Seiden-Raschens-Atlas " " 60 " — 3.15	Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35 — 10.90	Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35 — 10.90
Seiden-Verbrücker " " 75 " — 9.65	Seiden-Poulards japan. " " 1.45 — 5.85	Seiden-Poulards japan. " " 1.45 — 5.85
Seiden-Ballstoffe " " 60 " — 15.65		

Seiden-Armüros, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marsollino, leibene Zickzackdecken und Fahnenstoffe etc. etc. porto u. steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).

Die Pflege u. Heilung von Krankheiten der Haut und Haare. Preis 50 Pfg.
Die erste Hilfe im Hause bei Krankheiten u. Unglücksfällen. Preis 50 Pfg.
Rufen mit Heilmitteln u. Verbandstoffen, u. Arznei, incl. Porto u. Verpackung 5.—. Einzelstücke 25 Pfg. Emil Kunze, Leipzig-Th.

Paris 1889 gold. Medaille 500 Mark in Gold

wenn Crème Grollech nicht alle Hautunreinigkeiten als Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. beseitigt und den Teint bis ins Alter blendend weiss u. jugendlich frisch erhält. Keine Schminke. Preis M. 1.20. Man verlange ausdrücklich die „preigekrönte Crème Grollech“, da es wertlose Nachahmungen giebt.
Savon Grollech, dazu gehörige Seife 80 Pf. Hauptdepôt J. Grollech, Brünn: Zu haben in allen besseren Handlungen. Leipzig: Dr. E. Mylius, Engelsapothek. — Basel: A. Büttner, Apoth. — Brüssel: Eug. Nau, Apoth. Rue de Midi 13. — Sofia (Bulg.): J. Komaroff, Hoflitt. — Bukarest: M. Stoiculescu, Drogist. — Paris: Hogg, 2 rue Castiglione, Warschau: J. Kalinowski.

Kranken-Wagen, Ruhestühle

für Strasse, Zimmer und Garten etc.

Vorstellbare Keilkissen für Asthmatiker, Wöchnerinnen etc.

Krankentische, Klosetts und Bidets. Konstruktionen ärztlich empfohlen. Illustr. Preislisten gratis und franko.

R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik, Berlin SW., Markgrafstr. 20, Ecke Kochstrasse.

Syndetikon

klebt, kittet, Alles

50 Pf. über alle Vertriebsstellen

W. SPINDLER

Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung

von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Schlanke schöne Figur

verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder.

Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien (Gegr. 1875.) VI^a Mariahilferstrasse 39

Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.

„Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste. Einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14.

„Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3.50, 5, 6.

Schlussweite über's Kleid genügt.

Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gené 1889. Wien 1891.

1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à fl. 1.50. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Seidenstoff-Fabrik-Union

Adolf Grieder & Cie., Königl. spanische Hofliefer., Zürich

versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.

Grenadines

Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(26 versch. Sort.), Rockwolle (8 versch. Sort.), Deckenwolle (5 versch. Sort.), Tuchwolle (13 versch. Sort.), Teppichwollen, Strickwollen, Strick-, Stirk- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen Ramie etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft! Man verlange gült. die Mustertafel vom 1. 1894/95, welche alle Sorten in natura zeigt, sowie das neue Preisbüchel mit Beschreibungen und Arbeitsvorlagen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

STROH - DAMEN- u. KINDER HÜTE

in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Carl Oscar Ahlemann BERLIN. Jerusalemstr. 33.

Carl Schmidt

Berlin W., Taubenstr. 23. Fabrik von Stoffbüsten und Rohrfiguren zur Anfertigung v. Kostümen. Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengesetzt nur 14 cm hoch. Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promadenkleid. Reize von Hausfleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht sonnenfärbt. Citerode u. Harz. G. Bodenstein.

Beste und billigste Bezugsquelle reizender Neuheiten in gestickten Damen- u. Kinder-Roben. H. Schoch, Fabr., St. Gallen, Schweiz. Versandt zollfrei. Must. umgeh. free.

Canfield Schweissblatt.

Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

• Canfield Rubber Co., •

Hamburg, Pickhuben 5, Wien, I., Liebenberggasse 7, Paris, 19 rue J. J. Rousseau.

Nur echt mit unserer Schutzmarke „Canfield“.

Meine neue Preisliste

mit 100 Abbildungen der modernsten Perl-Garnituren, Perlgehänge, Perlbesätze, Perl- und Flittertülle, seltener Spitzen, Spachtelspitzen, Spitzenkragen, gestickter Besätze, Halsrüschen mit Blumen, etc. versende auf Wunsch gratis und franco.

Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalemstr. 23.

Chemische Wasch-Anstalt

Reinigung jeder Art

Judlin

Herrn- u. Damen-Garderobe, Wäsche, Teppiche, Polster, etc.

Aufträge — ausserhalb — werden prompt erledigt und werden besten Arbeit in der Fabrik überlassen. Löhne nach Vereinbarung.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Gesichtshaare

der Frau und ihre dauernde Entfernung nach neuesten wissenschaftlichen Verfahren. Schrift von Dr. Glaten. Gegen Entf. von 150 Pfg. zu beziehen durch F. Wegener, Rainfeld i. H.

Pension für junge Mädchen v. Fr. Hochhammer, Joli Clos in Vauxanne, freundscl. Lage, liebes Fürsorge, vielst. Fortbildg. Rump. Empf. Prosp. auf Verlangen.

Saccharin, 500 mal so süss wie Zucker,

der Saccharinfabrik

Fahlberg, List & Co., Salbke-Westerhüsen an der Elbe,

ist anerkannt das **einzigste reine** Saccharin des Handels.

Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwerthigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.

Moosdorf & Hochhäusler

Berlin 148, Kommandantenstr. 60. Fabrik

für Badestühle mit regulirbarer Feuerung, Badewannen, Bädern, Douche-Apparate, Sitz-, Fuss-, Schwamm- und Kinderwannen, Eisschränke, Zimmerventilatoren, Closets für Wasser- und Torfurn, Bidets, Einrichtungen für ganze Anstalten, Apparate zur Kneipp-Kur. Illustr. Preisliste kostenfrei.

Das Haus-Gespenst

ist der Plätttag mit seiner Ofenhitze u. Kohlendunst. Bei dem Plätttag u. Bügeln mit Glühstoff fallen diese Beschwerden sowie Rauch, Geruch u. Unreinlichkeit vollständig weg. Unser Glühstoff (Patent Martin) ist in Cartons zu 40 Pf., unser Patentplättchen zu M. 3.50 in allen besseren Hausgeräthe- und Eisenhandlungen zu haben. Man verlange aber ausdrücklich unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir als je ein Postpaket 4 Cartons Glühstoff und ein Plättchen ab hier. Zu jedem unserer echten Plättchen wird gratis ein Anglühapparat und eine Zange geliefert.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Gesetzlich geschützt. Sehr preiswürdig zu haben in der

Leiter-Fabrik von Karl Wagner,

Klingenberg a/M. Preisliste jeders. gratis. Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Dr. von Hartungen's Naturheilstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutarmuth, u. sonst. Blutdyscrasien. — Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schuhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Carl Schmidt

Berlin W., Taubenstr. 23. Fabrik von Stoffbüsten und Rohrfiguren zur Anfertigung v. Kostümen. Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengesetzt nur 14 cm hoch. Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promadenkleid. Reize von Hausfleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht sonnenfärbt. Citerode u. Harz. G. Bodenstein.

Beste und billigste Bezugsquelle reizender Neuheiten in gestickten Damen- u. Kinder-Roben. H. Schoch, Fabr., St. Gallen, Schweiz. Versandt zollfrei. Must. umgeh. free.

Machen Sie einen Versuch

mit Bergmann's Lillienmilch-Seife und Sie werden gewiss finden, dass es die beste, mildeste und reinste Toilette-Seife ist, anerkannt vorzüglich zur Herstellung und Erhaltung eines zarten, weissen, rosigen Teints sowie bestes Mittel gegen Sommersprossen und alle Hautunreinigkeiten. Vorräthig à Stück 50 Pf. in den meisten Apotheken, Drogerien, Parfümerie- und Seifen-Geschäften. Nur ächt von:

Bergmann & Co.

Zürich DRESDEN-RADEBEUL Tetschen a/E.

Man verlange ausdrücklich die Schutzmarke: Zwei Bergmänner;

denn es existiren viele werthlose Nachahmungen.

Zuntz Java-Kaffee

Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!

Käuflich in allen Geschäften der Konsumbranche. A. Zuntz sel. Ww. Hoffel. Bonn, Berlin, Hamburg.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I., Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Balduin Groller. (3. Fortsetzung.)
Das Dessert. Novelle von Natalie Guth. (Schluß)
Eine Wendung des Geschmacks. Von Julius Lessing.
Herzogin Pauline von Talleyrand und Sagan. Von H. von Bed.
Drei Königinnen des Nordens. II. Reise-Stimmen von Johannes Wilda.
Was der alte Jockl erzählt. Gedicht von Julie Dent.
Neues über Frauenarbeiten der Antike. Von Dr. J. Stodbauer.
Verlassene Saline in der Bretagne.

Kausflaa.
Redaktions-Post. Antworten.
Aus der Berliner Gesellschaft.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Verlassene Saline in der Bretagne. Nach dem Bilde von E. Spoerer.
Herzogin Pauline von Talleyrand und Sagan. Kausflaa. Nach dem Bilde von G. D. Leslie.
Aus der Berliner Gesellschaft.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

11-15. Behang für einen Toiletten-Tisch. Kreuzstich-Stickerie, Durchbruch- und Häkelarbeit.
23. Reise- oder Gartentischen. Kreuzstich-Stickerie.
32-33. Krage und Manschette. Aufnäharbeit.
35-36. Einsatz und Spitze. Frische Spitzenarbeit auf Tüll.
48. Behälter für das Badezeug.
50. Badeteppich mit Kreuzstich-Stickerie.
60. Einsatz zur Verzierung von Schürzen, Kleibern, Kragen, Wäsche u. C. uer zu häkeln.

Witze und Rathschläge.
Briefmappe.
Schneiderie. Mit 3 Abbildungen.
Hüte und Pup. Mit 1 Abbildung.
Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 16-17. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape.
2. Brunnen-Anzug mit Weste und Jade.
7-8. Strohhut „Marie Luise“. Für junge Mädchen.
9-10. Stoffhut „Marie Luise“. Für kleine Mädchen.
18-19. Krage-Garnitur mit Bandeau. Auch zum Anarbeiten getragener Taillen.
24 u. 34. Reifekleid mit Paletot-Cape.
26. Fichu-Krage.
27-28 u. 22. Taillen-Bekleidung aus irischer Spitzenarbeit.
29-31. Chemiset-Krage- und Manschetten-Streifen.
32-33. Krage und Manschette. Aufnäharbeit.
37 u. 68. Kleid mit Fittler-Verzierung.
38-39 u. 69. Kleid mit Schärpen-Arrangement. Großer Hut mit Federschmud.
41 u. 25. Kleid mit breitem Batistkrage.
42-43. Kleid mit Schulterkrage für Mädchen von 8-10 Jahren.
44 u. 64. Kleid mit Epauletté-Garnitur.
45. Bade-Anzug mit Passe.
46-47. Bademantel mit Pelzerin-Teilen.
49. Bade-Anzug mit Matrosenkrage.

51. Strandmütze für Damen.
52. Badepantoffel.
53. Badeschuh.
54. Badekappe.
66-67. Matrosenbluse für Knaben von 6 bis 8 Jahren.
58. Kleid mit breitem Batistkrage für Mädchen von 2-3 Jahren.
59 u. 61. Hängehürze für Kinder von 2 bis 3 Jahren.
62 u. 55. Blumenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren.
63. Strandhut mit Stoff-Garnitur.
65 u. 40. Kleid mit breiter Krage-Garnitur.
56 u. 20. Promenaden-Anzug mit kurzem Jäckchen und rundem Hut.
70 u. 67. Kleid mit „Marie Antoinette“-Garnitur.
71-72. Kleid mit Spitzenkrage.
73 u. 21. Cape mit Tüllspitze.

Handarbeiten.

3-4. Wand- oder Tischdecke. Aufnäharbeit mit Füllstücken.
5-6. Deckchen mit Frivolitäten-Abschluß. Dolly oder Ueberlage für ein Toiletten-Kissen.

Beilage mit 16 Schnittmustern und 8 Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Spitzen und Einsätze. Frische Spitzenarbeiten. Point lace.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nr. 63: Plattstich-Stickerie. Spanien. XVII.—XVIII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Runder Hut aus Phantasie-Geflecht und seidenen Spitzen. Ein Spizentuff und drei Straußfedern steigen aus der Mitte des Hutkopfes auf.
Bluse aus Changeant-Taffet mit plissirtem Krepp bezogen; doppelte Krageenden aus ecru Batist mit Valenciennes-Spizen besetzt und Schlupfen aus Taffet garniren das Halsbündchen. Den Schluß der Bluse markiren große Knöpfe, von gekrausten Valenciennes-Spizen umgeben.

Bezugsquellen: Hut: S. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Bluse: M. Busse, W. Zeitzingerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1125 mit vier Sommer-Toiletten, einem Mädchenkleid, drei Kinderhüten und einem Sonnenschirm.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
Farbiges Modenbild Nummer 1124 mit einer eleganten Sommer-Toilette und einem Kinderkleid.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.55). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übersiebt, portofrei Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; H. F. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Friis; G. Chr. Ustin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; S. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Voetscher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Schäpke'sche Vchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kschong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wajeniuska Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Rumanien: Ferd. Besthorn; Lucas'sche Vchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Polen: J. Drubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; S. Pok's Vchhdlg. (H. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Vchhdlg.; G. Schlicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Neval: Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga: E. Brühns; J. Denbner; Jond & Porewsky; R. Kimmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau: Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennowald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Vlaedel & Cie. (G. Ghellus); Frijs'sche Hofvchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csursic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schütze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1125.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Pariser Sommer-Toiletten.

1. Toilette aus bedrucktem und glattem Batist. Letzterer ist in Puffen gezogen, die durch Spitzeneinsätze unterbrochen werden. Seidenband ergibt Halsbündchen und Gürtel.

2. Promenaden-Toilette aus Loufah-Krepp. Aermel und Chemiset aus feinem karrirten Wollstoff, Taille und Unterlegkragen aus Seide mit Stickerei, Revers-Theile aus Tuch mit Stickerei. Zweifarbiges Strohhut; Tüllschleife und Rosen-Bouquet.

3. Gegenansicht zu Fig. 10.

4. Mädchenkleid aus einfarbigem und changirendem feinen Wollstoff. Strohhut mit Federschmuck.

5. Sommer-Toilette, Vorder- und Rückansicht. In

Tollfalten geordnete Bluse und ebensolche Aermel aus Seide; Halsbündchen und Gürtel aus Band, dasselbe Band unterbricht die Falten der Bluse und der Aermel. Rock aus chinirter Seide

6. Kinderhut aus Stroh mit Bandschlupfen und Mai-

blumenstraus.

7. Kinderhut aus Stroh mit Tüll-Volants und Schlup-

fen aus Stroh und Tüll.

8. Aufgeschlagener Strohhut mit Bandschmuck. Hängerkleidchen mit Bandschlupfen-Garnitur.

9. Sonnenschirm aus gestreifter Seide mit Tüll-Applic-

ationen.

10. Promenaden-Kleid aus leichtem Wollstoff. An den Nähten gesteppter Rock, Jäckchen mit Schnur- und Knopfschmuck. Glatte Chemiset und plissirte überfallender Kragen aus gestreiftem Stoff. Runder Strohhut mit Band- und Flügel-Garnitur.



Neue Moden.

Oftende. — Welch ein buntes Bild des Morgens am Strande! Gelbe, lange Havelocks, farbig schillernde Staubmäntel, lose Blusenkleider, dazu der runde Matrosen- oder der Chasseur-Hut mit cremefarbenem Tüllschleier. — so eilt Alt und Jung zum Bade! Als Kostüm hierfür ist das früher so beliebt gewesene Roth ganz verpönt. Die Färbung ist schneeiges Weiß, — meist Planell, der so präpariert ist, daß das scharfe Seewasser seiner Farbe und Weichheit nichts anhaben kann. Daneben sieht man Kostüme aus schwarzem Wolltreppe oder indischer Seide, die Form auch hier weites Pluderhemd, Rocktheil bis zum Knie und lose überfallende Bluse mit tiefem Ausschnitt; statt der Kermel nur ein kurzer Volant am Oberarm. Unerlässlich sind lange schwarze Strümpfe und sandalenartige Schuhe aus Korkstoff mit Bandverschönerung. Der breitkrempige Fufah-Hut mit grüner Schilf-Garnitur beschattet die ladelosesten Köpfe, die wunderbar Weise dem feuchten Seewinde und selbst den Meereswellen trotzen. Müßen wir verrathen, daß sie nur einen beweglichen Theil der Bade-Ausrüstung bilden? Die praktischen Amerikanerinnen sind längst auf dieses Hülfsmittel gekommen, das den eigenen Haarbesitz schon, Zeit und Mühe unterwegs spart und in jedem Augenblick soigniertes Aussehen ermöglicht.

Für die Vormittags-Toilette zum Rudern, Segeln und sonstigem Sport herrscht das genre tailleur: Kleider aus hellem Planell, Cheviot oder auch Piqué mit dazu passendem Paletot. Als sehr vornehm fällt ein dunkelblaues Kostüm auf aus Diagonal-Cheviot mit abgesteppten weißen Nähten auf dem unteren Saum des Rockes und dem halb anliegenden Paletot, dazu weiße Tuchaufschläge an Kragen, Revers und Ärmeln und zwei Reihen großer vierreihiger Perlmutterknöpfe. Als Kopfbedeckung dominiert die Jockeymütze, deren Kopf häufig aus Stroh oder Seide besteht. Um sich gegen Sonnenbrand besser zu schützen, ziehen jedoch viele die große Schute, „Marie Antoinette“ und „Königin Luise“, vor, die neuerdings aus einem ganz leichten Bastgeflecht hergestellt und mit Spitzen oder Batist garnirt wird.

Zur großen Nachmittags-Toilette tritt glazierter Taffet, gestreift, moirirt, chinirt, groß carrirt und gemustert in sein Recht. Der schon sehr weite Tüten- oder Regenschirm-Rock erhält neuerdings an der Vorderbahn in halber oder ganzer Rockhöhe noch eine Tüte aufgesetzt, die nach unten breit ausfällt. Daneben versucht die Tunika immer wieder sich bemerkbar zu machen; aus gleichem Stoff, wie der Rock, aber mit abstehendem Seidenfutter, endet sie vorn und hinten in Zipfeln, oder wird durch schöne Knöpfe hochgenommen. Viele dieser großen Toiletten sind von einem „Zwiel des Guten“ nicht freizusprechen; auf seltem Futter vorn blusenartig überfallend, erscheinen die Taillen häufig mit Chiffon-Krepp — womöglich in zwei Farben doppelt über einander — bekleidet und überdies mit Spitzen, Bändern, Schleifen und kleinen Knöpfchen geschmückt.

Die von meiner Wiener Kollegin in der vorigen Nummer erwähnten Blumen-Toiletten sind auch hier bereits vertreten. Herrscht doch in Paris augenblicklich eine wahre Blumen-Epidemie; — man begnügt sich nicht mehr, Hüte und Hals-Garnituren mit künstlichen Blumen zu verzieren, sondern die ganzen Kleider, Sonnenschirme, sogar die eleganten Unterröcke erscheinen damit garnirt. So sahen wir an einer keineswegs jungen Dame eine schwarze Toilette, deren Tütenrock aus moiro scintillants am Saume rüschenartig von schwarzen gefüllten Mohnblüthen umgeben war; die einzelnen Mohnblätter bestanden aus stumpfer und glänzender leichter Seide. Auf der Taille, gleich den weiten Papillon-Ärmeln mit buttergelbem russischen Tüll bekleidet, legte sich die Mohn-Rüsche um den Hals, lief vorn kreuzartig über die Brust und trat hinten am Taillenschluß unter einer großen Schleife zusammen; auch aus den Puffen der Ärmel lagte hin und wieder eine Blume hervor. Eine kleine Capote aus buttergelben Spitzen mit Mohn und schwarzem Reiter nebst schwarzem Sonnenschirm mit buttergelbem Spitzeneinsatz und darüberliegendem Zweig aus Mohnblumen vervollständigte die aparte Erscheinung.

Als Neuheit dürfen auch die mit Blumen bemalten, stumpfen oder glänzenden Bänder gelten, die für Taillen-Garnituren Verwendung finden und den Chiné-Bändern arge Konkurrenz machen. Ferner besteht man die Aufschläge der Taillen und Ärmel neuerdings mit feinen abgeschatteten Strohfäden. So sahen wir an einer Toilette aus crêpe floqué, deren Taille mit einem Einsatz aus weißem gaufrirten Chiffon-Krepp ausgestattet war, zwei von hinten nach vorn sich legende Patten aus weißem moiro antique, mit grünen abgeschatteten Reihenschleifern aus Strohfäden bestückt; die Ärmel markirten Stahlperlen. Halskragen und Ärmelaufschläge schmückte eine gleiche Verzierung.

Als leichtes Sommergewebe ist noch Grenadine mit losen chinchilla-artigen Seidenfäden zu nennen, als Waschstoff gestreifter und carrirtcr Organdy. Besonders bevorzugt werden Reys-Piqué und Reys-façonné, ferner glänzende Reinenstoffe in allen Farbtönen, vielfach mit angewebten Befahborten. Ganz neu sind großcarrirte Jephyrs, den seidenen Dessins getreulich nachgebildet und kaum von denselben zu unterscheiden, wie sich die Waschstoffe überhaupt bemähen, die Muster der seidenen und wollenen Gewebe zu wiederholen. Als letzte Neuheit seien halbseidene Waschstoffe genannt: z. B. Jephyr mit Seide durchwirkt, der eine ganz dem seidenen Material entsprechende Wirkung hat und dabei dauerhaft und praktisch ist. — All diese Sommergewänder sind kaum ohne Spitzen-Garnitur denkbar; sei sie noch so bescheiden, Kermel und Hals müssen den kleidsamen Schmuck zeigen. Vor allen sind es die Spitzen-Bandeaux, die in allen möglichen Phantasie-Mustern zur Verwendung gelangen. Dieser ausgesprochenen Reigung der Mode kommt die heutige Beilage mit ihren mannigfaltigen Vorlagen für irische Spitzenarbeit entgegen. (Siehe auch Winke und Rathschläge.) Als Farben drängen sich wieder violette und kirchrothe Töne in den Vordergrund; die neue Zukunftsfarbe ist Alpenweissen-Roth, eine Verbindung eben dieser Nuancen. Am herrscht eigentlich nur noch für die sogenannten Schneidkleider, — im übrigen ist man bemüht, stets mehrere Farben harmonisch auf einer Toilette zu vereinigen, und an dieser Farben-Combination ist auch das Futter der Röcke, Kragen und Jacken beteiligt.

So lange die Blusentaille die Oberhand behält, bleibt der Gürtel ein wichtiges Toiletten-Requisit. Nur der jüngsten Jugend

kommt der breite Gummigürtel „High-life“ zu, der in allen Farben zu haben ist, mit stets variirter Schlafoorrichtung. Eleganter ist der elastische Silbergürtel mit feinen Einschnitten zum Durchziehen jedes beliebigen Bandes, je zur Toilette passend. Apart ist die Form „Alopatra“ aus echter Schlangenhaut mit Mechanik beliebig enger oder weiter zu stellen; auch der elastische Ledergürtel, durch Gummi-Einlage dehnbar, ist zu empfehlen.

Zimmer wieder Neues läßt sich über die Kermel sagen. Dem Gretchen-Kermel mit seinen kurzen, mehrfachen Puffen, gefolgt sich neuerdings der Schmetterlings-Kermel und der im 1840er Stil; in England erfreut sich auch der bis an die Hand reichende weite Bischofs-Kermel großer Beliebtheit. Gleichviel, welche Form man wähle, immer ist reichliche Garnitur am Plage, seien es Spitzen, Einfüge, Aufschläge, Bandschleifen oder auch Reihen kleiner Knöpfchen.

Statt der Westen-Chemise aus Waschstoffen trägt man zur eleganten Toilette jetzt solche aus weißem Spiegel-Noire, gleich jenen

nem covert-coat vervollständigt eine lose Bluse aus indischer Seide, deren bunte Musterung in Blau, Gelb und Bräunlich überaus fein zu dem Ton des Wollstoffes stimmt. Der bemerkenswerthen Form des Umhanges, die vorn offene, anschließende Paletot-Theile zu Gunsten der Kermel mit faltenreichen Cape-Theilen vereint, widmen wir mit den Abb. 16-17 zwei Einzelansichten. Mehrfache Stepplinien und grün und roth changirendes Seidenfutter bilden die Ausstattung. Die Vordertheile sind für die Revers bis zur feinen Linie auf Fig. 20 mit Oberstoff zu bekleiden; die Verbindung mit den Seitentheilen geschieht nur auf der Achsel von a bis b; im Taillenschluß hält mit Seide bekleidetes Gummiband die Theile zusammen, vorn bei Stern und Doppelpunkt, hinten bei Kreuz und Punkt ansehend. Die Innenseite, Abb. 17, erklärt diese Verbindung und läßt zugleich den Ansatz des Gürtels, Fig. 25, erkennen, der nach Abb. 1 faltig mit Sammet zu bekleiden ist. Fig. 22 schreibt, in Methode gestellt, die Form des Cape-Theiles vor, der



1. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape. Bildansicht: Abb. 16; Innenseite: Abb. 17. Schnitt zu Cape und Rock: Nr. III; veroddt. zum Busenärmel: Beilage v. 1/6 95, Nr. II.

2. Brunnen-Anzug mit Weste und Jacke. Schnitt und Einzelansichten: Nr. I.

mit steifem glatten Brustflay und breiter Tolsalte in der Mitte; Krage und Manschetten sind mit ganz feinen schwarzen Steppstichen versehen. Auch in Schwarz mit weißen Stepplinien wirken diese Chemise's sehr chic.

Um all diese Herrlichkeiten bequem zu sich führen zu können, sind die neuesten Reifstoffer so lang, daß die Kleider nicht umgelegt zu werden brauchen; auch das wieder sehr moderne Handtäschchen aus Leder zeigt lange Form, ähnlich wie die Altentaschen der Gerichtsherren. Zur fürsorglichen Reiseausstattung gehören ferner Kleiderhaken aus Leder, die das Auseinanderhängen der Toiletten-Gegenstände unterwegs erleichtern. M. G.

1 u. 16-17. Promenaden-Anzug mit Paletot-Cape. — Schnitt zu Cape und Rock: Nr. III; veroddt. zum Busenärmel: Beilage vom 1/6 95, Nr. II. — Rock und Umhang aus modifar-

sich von c auf Fig. 20 u. 21 bis d dem Paletot anschließt; außer den Zahlen markiren noch feine Linien und Schriftzeilen den Ansatz. Von e bis f treten die beiden Krage an den Halsanschnitt; Fig. 23 gilt dem breiten, runden Krage theil, Fig. 24 dem Steppkragen, der, wie am Schnitt vermerkt, von f an lose bleibt und seitlich mit Rosetten geziert ist. Fig. 26 giebt den Schnitt des Rockes; derselbe erhält braunes Alpaca-Futter, 35 cm hohe Cape-Einlage und mehrreihige Stepplinien. Am Rockbund angebrachte Haken correspondiren mit denen im Innern des Umhanges zur Sicherung eines correcten Anschlusses.

2. Brunnen-Anzug mit Weste und Jacke. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. I. — Die beliebte, stets vornehm wirkende englische Kostüm-Form erscheint für den Sommer in den kräftigen Piqué- oder Reinen-Geweben (siehe „Neue Moden“ der Nr. vom 9/6 95), die in allen hellen wie dunklen Farbestellungen vor-

auch hier ist es die wirkungsvolle irische Spitzenarbeit, welche gestattet, den gebiegeneschmuck ohne zu große Mühe selbst herzustellen. Besondere Sorgfalt erfordert die Anpassung der Muster-Vorzeichnung an die Gestalt, da die Taille knapp anliegen soll. Man hat hierfür dem gut sitzenden Schnitt einer Futtertaile die Theile aus Pausleinen aufzulegen, und darnach die Musterformen an entsprechender Stelle zu erweitern oder einzuschränken; erst wenn auch die Pausleinen-Taille tabellos zusammengeheftet ist, wird mit



18-19. Kragen-Garnitur mit Bandeau. Auch zum Aufarbeiten getragener Taillen. Verw. Schnitt zum Kragen: Beilage v. 1/5 95, Nr. XV.
20. Rückansicht zum Kleide. Abb. 66.

futter erhalten, oben eingefaltet an die Passe treten und am Armausschnitt, wie längs der Seitennaht mit der Taille verbunden werden; vordere und untere Ränder bleiben lose. 12 cm breite schräge Sammetstreifen bedern gewunden den Ansatz der Passe, bilden Rosetten und den Schifferknoten, wie die faltige Kragekleidung mit der großen Nachenschleife, deren Schlupfen 27 cm umfassen. Der sehr faltigen Aermelpuffe und dem unbefestigten Rock entsprechen obengenannte Schnitte genau.



16. Paletot-Cape. Vorderansicht: Abb. 1; Innenansicht: Abb. 17. Schnitt: Nr. III.



17. Innenansicht zum Paletot-Cape. Abb. 1 u. 16. Schnitt: Nr. III.



21. Cape aus Tüllspitze. Vorderansicht: Abb. 73.

dem Aufnähen der Bändchen begonnen. Die bekannte Fällung in verschiedenen Spitzenstücken hat sich für beide Taillenhälften genau zu wiederholen; die heutige Beilage bietet mit ihren mannigfachen Spitzen-Vorlagen genügenden Anhalt für die Ausführung. Wo unsere Darstellung zur Gewinnung der Vorzeichnung nicht genügt, verweisen wir in diesem Falle als Bezugsquelle auf die Adresse des Ateliers (siehe Bezugsquellen), das die durchstichene Vorzeichnung für eine Normal-Taille nebst allem Erforderlichen zum Durchpausen — Farbe, Puderbeutel, Pinsel — für 1 M. liefert. Die Taille schließt auf der linken Schulter und unter dem Arm. Ein besonders originelles Arrangement mit einer derartigen Spitzenbekleidung zeigt Abb. 22. Hier erscheint der Vordertheil in halber Höhe gefaltet und mit einem Schleifen-Revers aus Seide garnirt. Zu einer grauen Toilette wirkt diese Garnitur in Rosa sehr zart.

29-31. Chemiset-, Kragen- und Manschetten-Streifen. — Charakteristisch für die Sommermode sind lustige Plastrons und Jabots aus weißem Batist und gelben Spitzen, die sich den kurzen, wie längeren Jacken-Taillen einfügen, oder als selbständige Brust-Chemisets unter den offenen Kostüm-Jacken zur Geltung gelangen. Die glatten, häufig kunstvoll aus Säumchen, Einfah und Spitzen zusammengestellten Plastrons sind in 20-25 cm Breite zu 50 cm Länge im Handel vorrätig und brauchen nur dem besonderen Zweck angepaßt zu werden. Für die Vorlage, Abb. 29, schließen sich einem 1 1/2 cm breiten Sticker-Einfah auf glatter Grundform je zwei spitzenbesetzte Null-Plissés von 5 und 8 1/2 cm Breite an; das breitere Plissé erscheint, wie ersichtlich, zu einem 2 1/2 cm breiten Abpfchen abgesteppt. Für Kragen und Aermel ist dazu die passende Garnitur, Abb. 31, meterweise käuflich. Noch eleganter wirkt die Vorlage zu Abb. 30, ohne Grundform aus 1 cm breitem Valenciennes-Einfah mit gleicher gereihter Spitze und in strohhalmbreite Fältchen geordnete Nullstreifen zusammengestellt. Auch hierzu sind Kragen und Manschetten vorrätig.



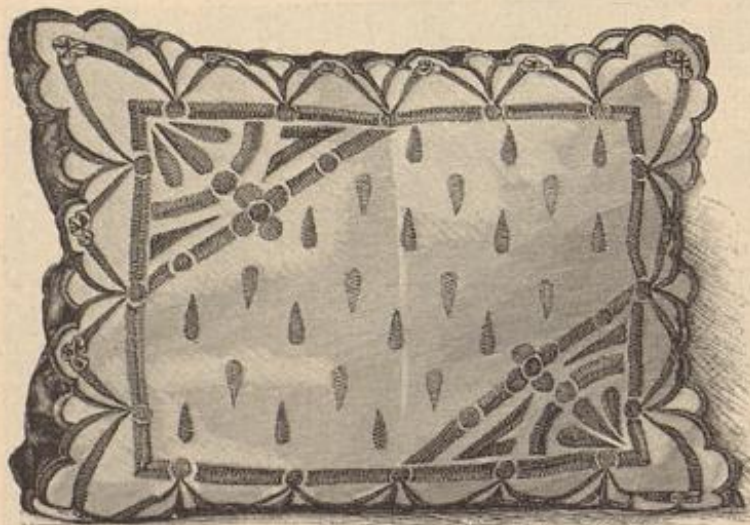
22. Spitzentaille mit Schleifen-Revers. Siehe auch die Abb. 31-32.

32-33. Kragen und Manschette. Aufnäherarbeit. — Muster-Vorzeich-

nungen: Beilage, Fig. 63-64. — An der Vorlage vom Stoff des Kleides — feines hellgraues Tuch auf Königsblauem Seidenreps — hergestellt, kann der Kragen in seiner moderegerechten, von den Schultern ab stolaartig auseinander tretenden Form ebenso gut einer glatten Taille wie einer Bluse hinzugefügt werden. Fig. 63 giebt das der Form entsprechend im Zusammenhang entworfene Muster zugleich mit der Schnittlinie für den Kragen selbst; dasselbe ist dem Oberstoff aufzuziehen, worauf man den Contouren entlang die Formen sauber ausschneidet und die Auflage dann mittelst Heftstichen auf dem Seidengrund befestigt, was möglichst correct im Rahmen geschehen muß. Nach dem Aufheften werden sämtliche Contouren der ganzen Musterfläche durch feines Seidenschnürchen gesichert. Die Außenränder begrenzt man mit dem in kleine Oesen zu ordnenden Schnürchen. Für die in gleicher Weise ausgeführte Manschette zeichnet Fig. 64 Form und Muster vor.

35-36. Einfah und Spitze. Irische Spitzenarbeit auf Tüll. — Als Abschluß der beliebten selbständigen Kragen-Garnituren, siehe Abb. 65, wie als Ausstattung von Kleidern, Blusen etc. in Form von Bandeau und Bretellen, bietet sich der mit Abb. 35 naturgroß dargestellte Einfah. Je nach der Bestimmung wird man denselben, gleich der Vorlage, auf schwarzem Tüll mit weißen Spitzenbändchen oder auf weißem oder farbigen Tüll mit buttergelben Bändchen herstellen. Wie bekannt ist der Vorzeichnung auf Pausleinen zuerst der Tüll aufzulegen und diesem dann das Bändchen aufzustecken; seine Saumstücke dienen zur Befestigung, zumal an den Picots. Die Kreisformen erhalten gitterartige Fällung, indem man den Tüll kreuzweise mit weißem Garn durchzieht. Um aus dem Einfah die dazu passende Spitze zu gestalten, hat man nur das untere Abschlußbörtchen fortzulassen und den Tüll bis zum Rande der Musterfiguren weg zu schneiden. — Mit verhältnismäßig geringer Mühe läßt sich reiche, echter Spitze ähnliche Wirkung erzielen, wie die Vorlage, Abb. 36, beweist, die auf schwarzem Tüllgrund gleichfalls mit weißem Bändchen ausgeführt erscheint. Die Darstellung erklärt, wie das Bändchen für das Jackenmuster an jeder Spitze umzubiegen ist. Auf der Höhe der Jacken markiert sich je eine kleine Sternfigur aus zwei sich kreuzenden Enden Rebailon-Bändchen, die möglichst unsichtbar aufzustecken und an den Enden je mit einem längerem Stich zu befestigen sind. Nachdem die Spitze in der gewünschten Länge soweit vollendet, schneidet man den überflüssigen Tüll neben dem Bändchen aus und häkelt nun längs des Außenrandes kleine Picots — 4 Luftmaschen, 1 f. M. — wobei Tüll und Bändchen erspart werden. Die Häkelfeide ist der Stärke des übrigen Materials anzupassen.

37 u. 68. Kleid mit Glitter-Verzierung. — Verw. Schnitt: Rock: Nr. XVI; Taille: Beilage vom 1/5 95, Nr. I. — Die hochmoderne Glitter-Verzierung wirkt in Silber auf feinem grauen Wollstoff durchaus vornehm. An Stelle dieses immerhin nicht für jedes Toiletten-Genre passenden Besatzes kann für Passe, Gürtel und Aermelbündchen absteckender, gemusterter Stoff oder auch die beliebte durchbrochene à jour-Stickerie mit farbiger Unterlage treten; ebenso läßt sich der erdbeerfarbene Spiegel-Sammet der Vorlage — zu Halsbündchen und Schleifenschmuck — durch Krepp oder Gaze ersetzen. Der runden, vorn 17, hinten 15 cm breiten Passe schließen sich vorn wie hinten gleichmäßig eingereichte Blusenstücke aus Oberstoff an. Darüber fallen vorn noch jackenartige Garniturtheile von je 19 cm Länge zu 32 cm Weite, die gleichfarbiges leichtes Seiden-



23. Reise- oder Gartentiffen. Kreuznaht-Stickerie. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.



24. Reisekleid mit Paletot-Cape. Vorderansicht: Abb. 34. Schnitt zum Cape: Nr. XIV; verw. zum Capuchon: Beilage v. 1/2 95, Nr. IX; zum Rock: Nr. III der deut. Beilage; zur Bluse: Beilage vom 1/5 95, Nr. II.



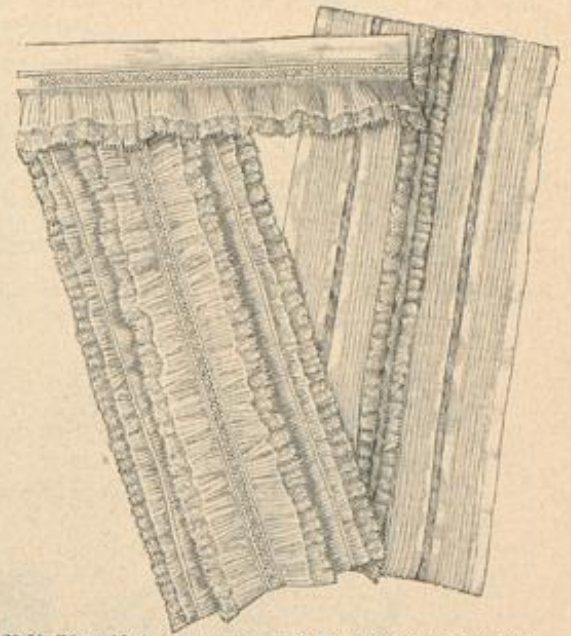
25. Batistkragen. Vorderansicht: Abb. 47; Schnitt: Nr. XI.



26. Fisch-Kragen. Schnitt: Nr. XII.



27-28. Taille-Bekleidung aus irischer Spitzenarbeit. Siehe auch Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsseiten.



29-31. Chemiset-, Kragen- und Manschetten-Streifen.

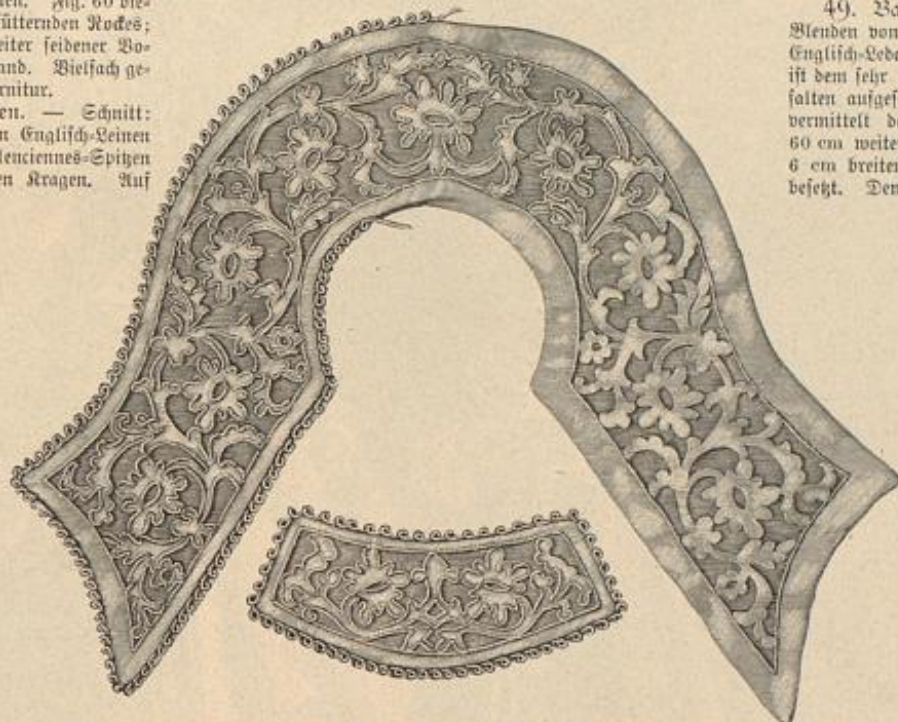
22 cm, unten 17 cm breiten Stoffteil gewonnen. Fig. 60 bietet den Schnitt des mit Seide oder Alpaca zu fütternden Rockes; 41 cm hohe Gaze-Einlage und ein 14 cm breiter seidener Volant, innen gegengefetzt, reifen seinen unteren Rand. Vielfach gebogener Strohhut mit reicher schwarzer Feder-Garnitur.

41 u. 25. Kleid mit breitem Batistkragen. — Schnitt: Nr. XI. — Das einfache Mädelkleid aus blauem Englisch-Weinen schmückt einer der moderegereicht aus gelblichen Valenciennes-Spizen und reinweißem Batist zusammengesetzten breiten Kragen. Auf der in Schnitt-Methode gegebenen Grundform, Fig. 55, bezeichnen seine Linien, wo der 5 cm breite Zwischenfah durchbrochen einzufügen ist; dem Außenrande wird mit Wirbelnaht eine 14 cm breite Spitze eingereicht angefügt; nur in den Zwickelfalten bleibt die Spitze glatt. Im ganzen sind 400 cm Spitze erforderlich. Den Halsauschnitt umfaßt 2 cm breites Schrägbindchen, das sich nach innen legt.

42-43. Kleid mit Schulterkragen für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. IV. — In der Zusammenstellung von laubgrünem Wolltress für das Kleidchen und mattblauem Kaschmir für den gestickten Kragen, dem Gürtelband und Schleißen entsprechen, wirkt die Vorlage sehr apart. In Wachsstoffen führt man die Kragensstickerei auf Batist oder Weinen aus. Für die Taille ist das feste Futter — Fig. 27, 29 und 30 — bis zur feinen Linie passgenau glatt mit Oberstoff zu bekleiden; von Stern bis Doppelpunkt und von m bis n schließt sich der Oberstoff, Fig. 28 und 31, oben eingereicht, unten in Falten geordnet, an. Fig. 32 bietet das Ärmelfutter, dem die Puffe, Fig. 33, der feinen Linie entlang verfürzt aufgesetzt wird; die Kugel tritt von r bis t eingereicht in das Armloch. Die Nahe für den durchgehends zu fütternden Rockansatz schreibt die Methode, Fig. 37, vor; der obere Rand ist seitlich je in Falten zu ordnen und hinten einzureihen; ein leicht gewundenes Band deckt den Ansatz. Oberstoff, Futter und Weinen-Einlage des Kragens schneidet man nach Fig. 34; nachdem der Oberstoff dann dem Weinen aufgesetzt worden, zeichnet man das Muster, Fig. 36, auf und führt es im Stiel- oder Kettenstich oder mit feinen seidnen Schnürchen aus. Nach Vollendung der Stickerei wird das Futter verfürzt gegengefetzt und der Halsauschnitt durch das Bändchen, Fig. 35, gesichert.



31. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 24.



32-33. Kragen und Manschette. Aufnäharbeit. Muster-Vorzeichnungen: Veltage, Fig. 63-64.

45. Bade-Anzug mit Paffe. — Schnitt: Nr. VII. — Den rosa und weiß gestreiften Kattun der Vorlage statuen Volants und Blenden aus, mit weißen Streifen auf blauem Grunde; für das Seebad wird dem Kattun feis Vardent oder Flanell vorzuziehen in Maschinenstickerei. Fig. 44 giebt einen Passentheil, der für Vorder- und Rückpaffe viermal zuzuschneiden ist; die Verbindung mit den eingereichten Beinkleidtheilen, Fig. 45, decken 1 1/2 cm breite blaue Blenden. Halsauschnitt und Ränder der kurzen Ärmelchen, Fig. 46, umgeben 2 1/2 cm breite schräge Volants mit ganz schmalen Blenden aufgesteppt. Die unteren Beinkleidränder schließen 1 1/2 cm breite blaue Blenden ab. 5 cm breiter Stoffgürtel mit aufgesteppten Bias; Knopfschluß auf der Schulter.

46-47. Bademantel mit Pelerinen-Theilen. — Schnitt: Nr. XIII. — Besonders praktisch sind an der Vorlage pelerinen-artige Ärmel, die bequemes Ueberhängen gestatten und den Armen volle Bewegungsfreiheit lassen. Als Material bietet sich der bekannte Rubber-Stoff in einfarbig, gestreift wie carrirt; zu tierlicher Ausstattung dienen 1 cm breite buntgewebte Vörtchen, am Modellmantel in Zickzacklinien mit der Kurbelmaschine befestigt. Fig. 57a giebt den Manteltheil, b den Pelerinen-Theil. Nachdem man die Schulternaht von Stern bis Doppelpunkt ausgeführt hat, reißt man den Halsauschnitt auf reichliche Halsweite — 42-44 cm — ein und setzt dann den ebenfalls eingereichten Pelerinen-Theil von Stern bis Kreuz und von Stern

bis Punkt auf; das Armloch ist mit Band einzufassen. Ein hinten 5 cm höher, abgerundeter Stehkragen, dessen Futter aus rothem Schweizer Kattun als Einfassung nach außen tritt, umgiebt den Halsauschnitt. Leinenband vermittelt den Schluß am Halse.

48. Behälter für das Badezeug. Jede Plaidrolle läßt sich durch Abfüttern mit Wachseleinand oder imprägnirten Stoff zu einem praktischen Behälter für die Bade-Gegenstände gestalten. Unsere Darstellung zeigt die schöne, reichgestickte Plaidhülle, die wir bereits mit Abb. 51-52 u. 57 der Nr. vom 19/2 89 veröffentlichten. Taschen aus Wachseleinand nehmen Schwamm, Seife zc. auf.

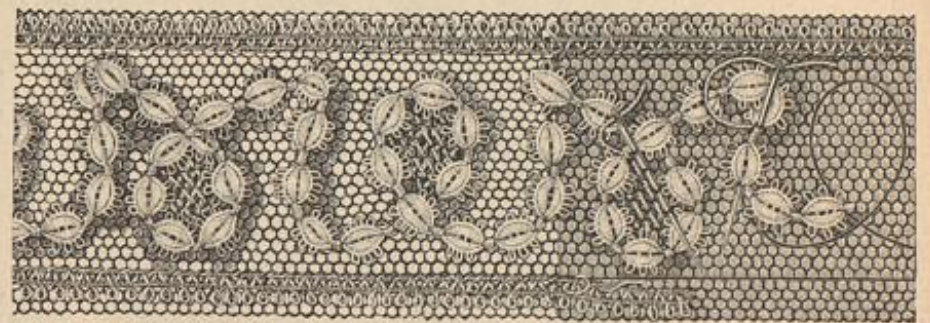
49. Bade-Anzug mit Matrosenkragen. — Kragen und Blenden von blauem Satin schmücken die Vorlage aus gelblichem Englisch-Weiden. Die Bluse mit Knopfschluß in der vorderen Mitte, ist dem sehr weiten faltigen Beinkleid hinten glatt, vorn in Reiffalten aufgesetzt; ein 2 cm breiter Zugsaum in der hinteren Mitte vermittelt den Anschluß in der Taille. Als Ärmel gilt ein 60 cm weiter, von 12 zu 5 cm abgesetzter Volant, gleich dem 6 cm breiten Gürtel und den Beinkleidrändern mit blauen Blenden besetzt. Den 16 cm breiten blauen Matrosenkragen umgeben gelbe Stoffblenden.

50. Badeteppich mit Kreuzstich-Stickerei. — Dem gelblichen Rubber-Gewebe des 108 cm langen, 62 cm breiten Teppichs sind 10 cm breite glatte Streifen eingewebt und diese wieder mit Ganevas-Porten überlegt, zur Aufnahme einer farbigen Kreuzstich-Stickerei. Die Stiche greifen durch den Ganevas, wie durch den eingewebten Streifen, wodurch der ganze Teppich besonders festen Halt gewinnt. Die Längsseiten sichern ein 1 1/2 cm breiter Saum; die Querseiten erhalten 13 cm lange Franzen aus Garn in den Farben der Stickerei eingeflungen.

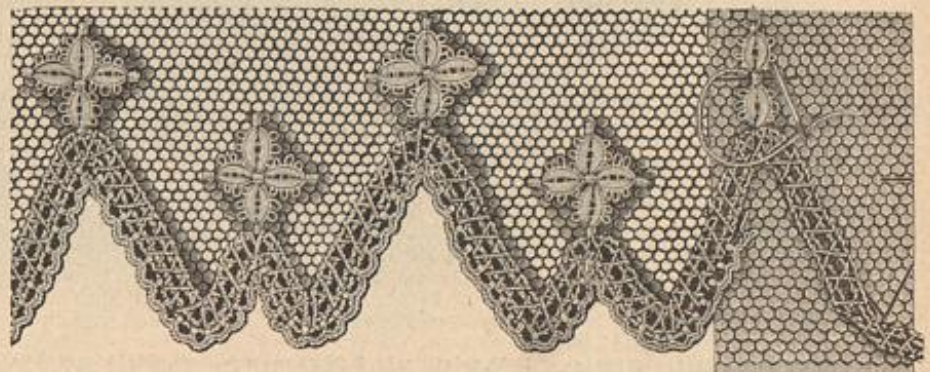
51. Strandmütze für Damen. — Die praktische Nahe ist in Fond aus acht, je 9 cm breiten, 18 cm hohen Reiten aus weichem Flanell zusammengestellt. Die vorderen vier Reite treten faltig an den, mit Flanell bekleideten Schirm; den Ansatz deckt 2 1/2 cm breites dunkelblaues Reppband mit Schleife in der vorderen Mitte. Ein dunkelblauer Pompon schmückt die Mitte des Kopfes. Weißes Shirtingfutter.

52. Bade-Pantoffel. — Neu an der Vorlage ist eine feste Korksohle mit grauer Leinwand-Einfassung, innen über leichter Wattierung mit weichem Rubberstoff überlegt. Das Fußblatt besteht aus weichem, abgefüttertem Flanell mit rothem Anker

in Maschinenstickerei. 53. Badeschuh. — Schnitt: Nr. VIII. — Die Vorlage aus Rubber-Stoff mit Korksohle zeigt Einfassung und Schnürband aus rother Wollworte. Nach Fig. 47-48 sind die einzelnen Theile des



35. Einsatz. Irische Spitzenarbeit auf Zähl.



36. Spitze. Irische Spitzenarbeit auf Zähl.



37. Kleid mit Nitter-Verzierungen. Rückansicht: Abb. 68. Verw. Schnitt: Nr. XVI der heut. Beilage; Taille: Beilage vom 1/6 95, Nr. 1.

38-39. Kleid mit Schärben-Arrangement. Großer Hut mit Federschmuck. Rückansicht: Abb. 69. Schnitt zum Rock: Nr. XVI.

40. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 65. Schnitt: Ärmel, Kragentaille und Rock: Nr. II; verw. für die Futtertaile: Beilage v. 1/5 95, Nr. I. Gratis-Normalschnitt II.

41. Kleid mit breitem Vati-Fragen. Rückansicht des Kragens: Abb. 25; Schnitt: Nr. XI. — 42-43. Kleid mit Schulterfragen für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt u. Nutter-Vorzeichnung: Nr. IV. — 44. Kleid mit Epaulette-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 64. Verw. Schnitt: Beilage vom 1/6 95, Nr. I.

Schübes aus Shirting-Futter und Oberstoff herzurichten und den Bahnen gemäß durch Naht zu verbinden. Fig. 49 gilt sowohl der Reckfohle, die ein 1 1/2 cm breiter Schrägstreifen aus grauer Leinwand umrandet, wie der Innenfohle aus Rubbertoff über Wattede-Einlage. Vorderblatt nebst Fersenteil treten von 15-16 zwischen Kork- und Stoffsohle. Die runden Zeichen an Fig. 48 markieren die Taschen für das 1 m lange Schnürband, das, wie ersichtlich, in der Mitte des Vorderblattes ansetzt.

54. Badekappe. — Rother Trimming und gleichfarbige schmale Lige hatten die Kleidlam das Gesicht umrahmende Vorlage aus grünlichen Wachs-Taffet aus. Für den Kopf ist ein 35 cm breiter, 43 cm langer abgerundeter Stoffteil oben in Falten zu legen und 6 cm vom unteren Rande mit einem Zugsaum aus rother Wollborte zu versehen, wodurch sich die schützende Nacken-Gardine bildet. Vorn umgiebt die Kappe ein an den Enden ab-geschrägter, in Toffalten angelegter Doppel-Volant von 5 und 6 cm Breite zu 76 und 87 cm Länge, in ersichtlicher Weise mit Trimming und Lige besetzt.

56-57. Matrosen-Bluse für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Der gleichen Form gelten Vorder- und Rückansicht. — die eine aus blau und weiß gestreiftem Laventennis-Stoff mit übereinstimmenden Kragen und Ärmel, die andere aus weißem Leinen mit blauer Ausstattung. Fig. 58-59 geben die Blusenteile, welche keines Futters bedürfen; ein Zugsaum mit eingezogenem Gummiband macht den unteren Rand anschließend. Perlmutter-Ärmel vermitteln den vorderen Schluß; Ärmel schließen auch den Kragen, Fig. 40, dessen unterer Teil, nach Linienangabe auf dem Schnitt, in Falten abgesteppt, manschettenartig wirkt. Fig. 41 gilt dem mit Shirting gefütterten Kragen; seine Linie bezeichnet den Ansatz der schrägen Blende. Praktisch ist die Einrichtung mit dem für sich bestehend hergestellten Lohtheil, Fig. 42, der, an beiden Innenseiten anzulassen, leicht gewechselt werden kann. Schließlich staltet die Vorlage noch eine geklöppelte kräftige Schnur aus, an der ein Pfeifchen hängt.

58. Kleid mit breitem Batistkragen für Mädchen von 2-5 Jahren. — Schnitt: Kragen: Nr. VI; verwebt zum Kleid: Beilage v. 10/12 94, Nr. VI. — Der Vorlage aus grün- und weißgestreiftem Wollstoff entspricht als sommerlicher Auszug ein weißer, mit Stickerei verzierter Batistkragen. Als Grundlage dient dem Kleidschen eine glatte, mit Rückenschluß eingerichtete Futtertaile, die zunächst in 3 cm Breite passenförmig glatt mit Oberstoff zu bekleiden ist. Daran schließt sich, vorn und hinten gleichmäßig eingereicht, der 40 cm lange, 140 cm weite Hängerteil, der Shirting-Futter, und als Ausstattung am unteren Rande dicht neben einander sechs schmale Säumchen erhält. Viermaliges Einreihen bringt im Taillenschluffe den Oberstoff auf die Weite des Futters. Die zierliche, 26 cm hohe, 76 cm weite Kermelpuffe erscheint auf glatter, 12 cm hoher Grundform dreimal eingereicht; den Halsauschnitt sichert ein Passpoil. Fig. 43 giebt den Schnitt zum Kragen, der beliebig fest aufgenäht wird oder lose bleibt. Den Kragenteil aus weißem, in schmale Säumchen abgenähten Batist umgiebt, der feinen Linie folgend, 1 cm breiter Stickerei-Einsatz, dem ein 8 cm breiter, 2 m weiter Stickerei-Volant eingereicht und mit überwindlichen Stichen angefügt ist. Bleibt der Kragen lose, so fahrt man den Halsauschnitt in ein schmales Batistbündchen.

59 u. 61. Hängerschürze für Kinder von 2-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. — In zierlicher Anordnung vereinigt sich der gehäkelte Einsatz, Abb. 60, mit Fischgräten-Stich und schmalen Säumchen zur Ausstattung des rosa Zephyr-Schürzens. Nach Fig. 50 u. 52 schneidet man zunächst die Grundform der Passe aus Oberstoff; die Passenteile selbst setzen sich aus dem Einsatz und 5 cm breiten Stoffteilen zusammen, denen je zwei schmale Säumchen zugegeben sind; neben den Säumchen markiert sich der Fischgräten-Stich aus weißem Glanzgarn. Zwischen Grundform und Passe treten eingereicht die nach Fig. 51 u. 53 herzurichtenden Schürzenteile und gleichzeitig ein 7 cm breiter, 130 cm weiter Volant aus Zephyr, dem der Häkel-Einsatz über dem 1 cm breiten Saum eingefügt wird. Vorn und hinten befestigt den Volant noch überdies eine aufgesteppte schmale Blende; Schrägstreifen umgeben als Abschluß Halsauschnitt und Armloch. Kleine Perlmutter-Ärmel zum Schluß.

60. Einsatz zur Verzierung von Schürzen, Kleidern, Kragen, Wäsche etc. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: Siehe Abb. 11-15. — Die Darstellung zeigt den Einsatz in der feinen Ausführung, wie er zur Ausstattung des Schürzens, Abb. 59 u. 61, dient. Je nach der Bestimmung wählt man beliebig kräftigeres Material. Auf einem Anschlag von 23 V. verlangt die 1. hingehende Tour: 2 St., getrennt durch 1 P., in die 18. V., 5 V., 3 St. in die 12.-10. V., 5 V., 2 St., getrennt durch 1 P., in die 4. V., 1 St. in die 1. V., 9 V., wenden. — 2. zurückgehende Tour: 2 St., getrennt durch 1 P., in die 3. V. des ersten Luftm.-Bogens, 5 V., 1 zweif. St. in die 1. V. nach den beiden St., 4 V., wenden. — 3. Tour: 2 durch 1 P. getrennte St. in den ersten Luftm.-Bogen, 5 V., 3 St. in die 2.-4. V. des nächsten Luftm.-

Bogens, 5 V., 2 St., getrennt durch 1 P., in den letzten Luftm.-Bogen, 1 St. in die drittfolgende V., 9 V., wenden. — 4. Tour: 9 St. in die 3 V. vor und nach den 3 St. und in die 3 St., 5 V., 1 zweif. St. in die 1. V. nach den beiden St., 3 V., wenden. — 5. Tour: 2 St., getrennt durch 1 P., in den ersten Luftm.-Bogen, 5 V., 3 St. in die 4.-6. St., 5 V., 2 St., getrennt durch 1 P., in den nächsten Luftm.-Bogen, 1 St. in die drittfolgende V., 9 V., vom * wiederholen.

62 u. 55. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 15 95, Nr. III. — Befahststreifen aus rothbraunem Satin garniren in ersichtlicher Weise die Vorlage aus weiß und roth gestreiftem Piqué; praktisch für die Wäsche ist das Kleid — mit Ausnahme der Passe in der Bluse — ohne Futter hergestellt. Der 212 cm weite Rock tritt eingereicht in ein 3 cm breites Bündchen, das mittelst Knopfstöchern an correspondirenden

vollen Rosetten aus 135 cm langen Mullstreifen und je einem Rehrenbüschel.

65 u. 40. Kleid mit breiter Kraagen-Garnitur. — Schnitt: Kermel, Kragenteile und Rock: Nr. II; verwebt. für die Futtertaile: Beilage vom 15 95, Nr. I; Gratis-Normalschnitt: II. — Unsere Darstellungen gelten einer Vorlage, deren Form die ausgedehnteste Verwendbarkeit zuläßt. An dem Modellkleide war die Zusammenstellung von leicht gemusterter indischer Seide für die Taille zu einem Rock aus hellfarbigem Roostrepp und Kragen-Garnitur aus ecru Batist von großem Reiz; die moderegere Verzierung des Kragens bildet der auf schwarzem Tüll mit gelben Spitzenbündchen ausgeführte Einsatz, Abb. 38. Dieser Anordnung gilt die Vorderansicht, Abb. 65; an der Rückansicht, Abb. 40, erscheinen Taille und Rock aus dem gleichen Stoff. — hellblau und crème gestreifter Taffet. — dazu die Kragen-Garnitur aus blauem



45. Bade-Anzug mit Paffe. Schnitt: Nr. VII. — 46-47. Bademantel mit Peterinen-Teillen. Schnitt: Nr. XIII. — 48. Behälter für das Badezeug. — 49. Bade-Anzug mit Matrosenträgen. — 50. Badetuch mit Kreuzstich-Stickerei. — 51. Strandmütze für Damen. — 52. Bade-Pantoffel. — 53. Badeschuh. Schnitt: Nr. VIII. — 54. Badekappe.

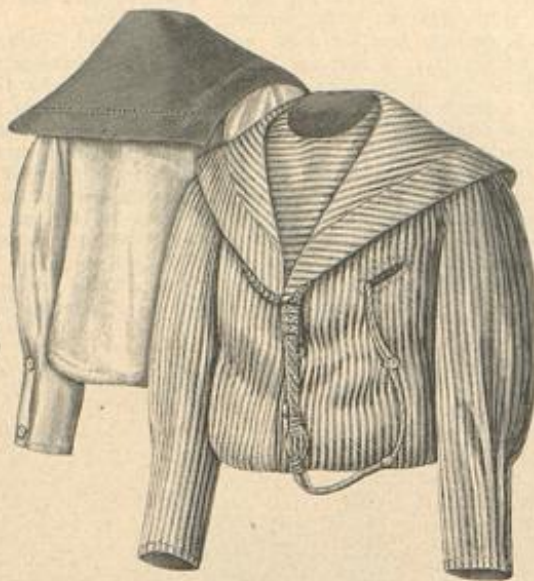
Knöpfen auf der Bluse Befestigung findet. Entgegen dem als verwendbar angegebenen Schnitt schließt die Bluse der Vorlage in der vorderen Mitte; im Rehren entsprechen sowohl die Futterpasse, wie die einzureihenden, mit Zugsaum versehenen Blusenteile und Kermel dem heutigen Modell. Auf dem vorn 12, hinten 14 cm breiten Matrosenträgen mißt der Befahststreifen 4 cm Breite, der glatte Stehkragen 3 cm Höhe; ein 7 cm breiter Stoffstreifen ist unter dem Matrosenträgen zur Schleife gebunden. Die leicht umgeschlungene Schärpe mißt 12 cm Breite zu 200 cm Länge.

63. Strandhut mit Stoff-Garnitur. — Der leichte Schutzhut gestaltet sich besonders flott und kleidsam durch die wellenförmig gebogene Form der 10 cm breiten Krempe; 3 cm vom Außenrand ist dieser ein 6 cm breiter Mullvolant mit 1 cm breitem Knöpfchen angelegt. Ein gleicher Volant legt sich vorn um den 4 cm hohen Kopf, an beiden Seiten abgeschlossen von

Chiffon-Krepp mit 12 cm breitem Plüß-Abchluß. Der ganz glatte Rock zeichnet sich durch vorzüglichen Sitz aus; die zierliche Schoß-Garnitur der Hinterbahnen kommt volleren Gestalten sehr zu fatten. Fig. 19 lehrt den Schnitt des Rockes in Methode gestellt; nachdem man die Bahnen in üblicher Weise 50 cm hoch mit Koffhaar-Gaze gestreift und den Rock durchgehend mit starrer Taffel-seide gefüttert hat, finden die Lütenfalten innen durch Gummibänder Befestigung. Sterne bezeichnen auf sämtlichen Bahnen der Schnitt-Methode die Stellen, wo die Bänder festzunähen sind; Abb. 72 der Nr. vom 12/6 95 zeigt eine derartige Innen-Einrichtung. Den beiden seitlichen Ährenfalten werden die zipfeligen Schoßtheile angelegt, für welche Dreiecktheile aus Seide von 48 zu 80 cm Länge an den sabengeraden Rändern erforderlich sind. Der schräge Rand ist dem Rock verfürzt aufzunähen, der kürzere gerade Rand bis auf 12 cm fest gefaltet in



56-57. Watrosenbluse für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. V.



58. Kleid mit breitem Batistkragen für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt: Krage: Nr. VI; verwebt. zum Kleid: Beilage v. 10.12 94, Nr. VI.



59. Hängerschürze für Kinder von 2-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 61; gebähter Umriss: Abb. 60. Schnitt: Nr. IX.

65. Blumenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Vorderansicht: Abb. 62. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1.5 95, Nr. III.

den Bund zu fassen, worauf das kurze glatte Ende mit einigen Stichen der Länge nach heruntergezogen wird und so mit dem längeren, lose hängenden Rande eine jabotartige Falten-Garnitur bildet. Auf dem mit kurzem runden Schößchen eingerichteten Taillenfutter hat man den Oberstoff im Rücken oben glatt, im Taillenschlusse in zwei Talfalten zu ordnen. Die Vordertheile treten bis zur Schulternahnt über einem leicht eingereichten Vah vom Stoff der Krage-Garnitur auseinander; an der Schulternahnt bilden sich je drei Fältchen, im Taillenschlusse schränkt eine breite Talfalte die Stoffweite ein. Der Vahtheil ist rechts dem Futter aufzunähen, links halt derselbe unter dem losen Oberstoff-Hand über. Für den Krage richtet man zunächst die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 15-16, aus einfachem Stoff her; von Y bis Z tritt der eingereichte Ahselrand des vorderen Theiles an den glatten Rand des Rückentheiles, nach Abb. 40 direkt durch Naht, nach Abb. 65 durch den Talleinsatz verbunden. Dieser säumt auch den Aufwend des Batistkrages; für den Kreppkrage hat man 10 cm breite, fein plissirte Krepp-Volants herzurichten. Der Krage ist hinten dem Halsauschnitt, nach vorn den losen Vordertheil-Rändern zu verbinden. Interessant ist an dem Stehkrage, Fig. 17, der hochmoderne Patten-Abschluss, der nach Fig. 18 aus doppelter Seide zu fertigen, zwischen Futter und Oberstoff des Stehkrages tritt. Den Taillenrand umfaßt ein 4 cm breiter Gürtelstreifen aus schrägem Wollkrepp, vorn mit zierlicher Stahl-schnalle geschlossen. Für den Kermel, dessen Schnittmuster Fig. 12-14 geben, siehe ausführliche Beschreibung unter „Schneiderei“.

66 u. 20. Promenaden-Anzug mit kurzem Jäckchen und rundem Hut. — Schnitt zum Jäckchen: Nr. X. — Eine immer wieder bevorzugte Farbenstellung ist Schwarz mit Weiß, wozu als Auspuß dann eine dritte leuchtende Farbe tritt, oder — der Tagesmode entsprechend — buttergelbe Spitze. So ist die Vorlage aus leichtem schwarzen Cheviot reich mit Passepoils aus weißer Seide ausgestattet, dazu füllt ein mit buttergelben Spitzen garnirtes Chemiset den Raum zwischen den breit zurückgeschlagenen Revers der Jacke. Dieser gilt die Schnitt-Methode, Fig. 54; wie ersichtlich hat man die breiten Revers den Vordertheilen a anzuschneiden, den kurzen Rücken b aus einem Stücke herzurichten. Von der Serpentine-Rundung c sind zwei Theile für das reiche Falten-schößchen erforderlich. Von Kreuz bis Punkt fügt man den hinteren Krage theil d dem Revers an, im übrigen wird der Krage mit dem Halsauschnitt des Rückens verbunden. Das ganze Jäckchen füttert weiße Seide; die Vordertheile sind bis zur Brustlinie auf a mit Revers zu steifen und mit Oberstoff zu bekleiden. Ein 6 cm breiter Stoffgürtel greift hinten über die Jacke und schließt, durch Seitenschließe geleitet, unter den Vordertheilen, wodurch guter Anschluß erreicht wird. Oben bewirkt diesen der feillich schließende Stehkrage, der vorderst in 6 cm Breite aus weißer Seide mit Steifeinlage herzurichten ist. Darüber legt sich ein 17 cm breiter Batist-Streifen, in der hinteren Mitte in eine Schleiße geordnet, deren Schlaufen nach oben, die Enden nach unten stehen. Von innen heraus fallen über den Krage zierlich gefaltete Ecken, wofür 15 cm lange Enden 5 cm breiten, schwarz und weiß ge-



61. Hängerschürze für Kinder von 2-3 Jahren. Rückansicht: Abb. 59; Schnitt: Nr. IX.

62. Blumenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Rückansicht: Abb. 65. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1.5 95, Nr. III.

streifen Bandes an einem Rande fest eingereicht sind. Für das Chemiset ist einer 15 cm langen Paffe aus weißer Seide mit Satin-Futter ein 50 cm breiter Blusen theil aus gelblichem Erbs-tüll eingereicht anzufügen; die vordere Mitte nimmt ein lose aufliegender, 8 cm breiter seidener Faltenstreifen ein, den man mit einer schönen Spitze zu überlegen hat. Unser Modell zeigt hier die wirkungsvolle Imitation spanischer Solis, Nr. 5 der Beilage. Ein schmales Halsbündchen sichert den Ausschnitt und schiebt sich unter den Stehkrage der Jacke. Sechs goldene eisilerte Knöpfe vollenden die elegante Ausstattung. Für den Chemiset-Theil erinnern wir an die mit Abb. 29-30 dargestellten, fertig käuflichen Batist-Streifen. Den Glockenrod zieren in ersichtlicher Weise 5 cm breite, passepoilirte Schrägstreifen in abgestufter Länge. Großer runder Amazonas-Hut mit weißen Straußfedern und gleichfarbigem Krepp garnirt.

70 u. 67. Kleid mit „Marie Antoinette“-Garnitur. — Verwebt. Schnitt: Taille: Beilage vom 1.6 95, Nr. I; Rod: Nr. XVI der heut. Beilage. — Kleidsam und zierlich gestaltet sich die Klüßchen-Garnitur in Schwarz zu dem dunkelgrünen Kreppkleide, Abb. 70, zu Hellgrau nach Abb. 67 in Weiß; auf Abb. 70 zu 3 cm breitem Atlasband ist duftige Tüllspitze zu beiden Seiten in 4 cm Breite angereicht. Wählt man die weiße Verzierung, so sind die Streifen aus 1 cm breitem Valenciennes-Ginsah, der zwischen 3 cm breite Batist-Streifen sich fügt und 1 1/2 cm breiten Valenciennes-Spitzchen zusammen zusehen. Ein solcher Befahststreifen umrandet den 450 cm weiten Glockenrod. Die Taille erscheint auf seidener Grundform mit vorderem Halsenschlus blusenartig arrangirt. Im Ganzen geschnitten, bleibt der Rücken oben glatt und erhält nur im Taillenschlusse Reihfalten; vorn hat man am Halsauschnitt und der Schulter entlang Reihfalten vorzusehen, in der Mitte dagegen eine 4 cm breite Talfalte zu ordnen, welche den Schluß deckt. Reihlich einem Marie Antoinette-Fichu legt sich die Garnitur über die Schultern, wo sie in 18 cm Länge fest eingereicht

wird, um dann glatt in den Gürtel zu treten, nur hin und wieder leicht auf der Bluse befestigt. An den Stellen, wo die Garnitur im Taillenschlusse endet, werden als Fortsetzung auf dem Rod 18 cm lange entsprechende Theile aufgesetzt. Der faltige Blusenärmel mißt 145 cm obere zu 72 cm unterer Weite; seine Länge übersteigt nur wenig die des Futters, sodas er ziemlich straff in das mit dem Garnitur-Streifen überlegte Bündchen tritt. Zwei gleiche Streifen spannen sich lose der Länge nach über die Kermelfalten. Gehoben wird das Ganze noch durch Gürtel und Hals-Garnitur aus abstechemem Changanant-Taffet, mit Kofetten aus Band und Spitzen.



60. Einfah zur Verzierung von Schürzen, Kleidern, Wäsche u. Luer zu häkeln.

71-72. Kleid mit Spigenkrage. — Schnitt: Krage: Nr. XV; verwebt. für Taille und Rod: Beilage vom 1.5 95, Nr. X. — Die durch Farbe und Muster an sich reich wirkenden Piqués — bunte Blumenranken schlingen sich über den hellblau gestreiften weißen Grund des Modellkleides — bedürfen nur geringer Garnitur, hier ein dreier Spigenkrage nebst Schleißen und Kofetten aus hellblauem Band. Den in bekannter Weise nach oben genanntem Schnitt hergestellten Rod garniren zwei, je 4 cm breite schräge Volants und, zu beiden Seiden der Vorderbahn, je drei Kofetten von 10 cm Durchmesser. Für die Blusentaille ist das feste Futter mit vorderem Schluß, an Rücken- und Seitentheilen glatt zu beziehen. Die Oberstoff-Vordertheile gestalten sich durch leichtes Einreihen blusenartig; ein 6 cm breiter Spigeneinsatz auf Bandunterlage deckt den Mittelschluß. Der nach Fig. 59 aus Spitze zu dres-frende Krage — siehe „Güte und Puß“, Abb. 7 — wird hinten in den Halsauschnitt gefaßt, vorn der Taille verfürzt aufgesetzt. Vom Gürtel steigen Bänder bis zum Krageansatz auf, wo sie unter Band-Kofetten abschließen. Für den halblangen Puffärmel ist ein 80 cm langer, 110 cm weiter Stofftheil oben einzureihen, am unteren Rande in Falten zu ordnen, die ein 4 cm breites, mit Spitze überlegtes Bündchen aufnimmt. Gürtel und Halsbündchen aus Band mit reicher Schlaufen-Garnitur je in der hinteren Mitte.

75 u. 21. Cape aus Tüllspitze. — Wo zur hochsommerlichen Promenaden-Toilette eine leichte Hülle wünschenswerth erscheint, bieten die Darstel-



63. Strandhut mit Stoff-Garnitur.



64. Kleid mit Choulette-Garnitur. Rückansicht: Abb. 44. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1.6 95, Nr. I.



65. Kleid mit breiter Krage-Garnitur. Rückansicht: Abb. 40; Schnitt: Kermel, Krage-Heute und Rod: Nr. II; Verodd. für die Futtertaile: Beilage vom 1/6 95, Nr. I. Gratio-Normal-Schnitt II.



66. Promenaden-Auszug mit luxuriam Zäckchen und rundem Hut. Rückansicht: Abb. 20. Schnitt: Nr. X. für die Spitzen-Garnitur siehe Nr. 5; Vorderseite der Beilage.

lungen eine elegante, ohne große Schwierigkeit herzustellende Vorlage. Eine einfache runde Pelerrinen-Form aus schwarzseidenem Krepp von 30 cm vorderer Länge zu 200 cm unterer Breite wird zunächst in 11 cm Breite passgenau mit schwarzen Fittern und Schmelzperlen besetzt und am unteren Rande innen mit einem 19 cm breiten, 8 m weiten Bolant leicht gemustert duffiger Tüllspitze ausgestattet. Drei gleiche Bolants von je 300, 350 und 220 cm Breite — in je 8 cm Entfernung aufgesetzt — bilden die äußere Bekleidung der Pelerrine. Dicht an die Passen-Stückerei tritt eine für sich bestehende herzustellende Garnitur aus glatten Tüll. Auf einem 5 cm breiten, 55 cm langen Atlasbande ordnet man hierfür drei, in doppelter Stofflage je 8 cm breit gebrannte Tüll-Bolants nebst einer, in der Mitte gereihten 7 cm breiten Rüsche, worauf man das Band, an einem Längsrande leicht angehalten, der Pelerrine aufsetzt; der untere Rand bleibt lose. Zwei 4 und 5 cm breite Rüschen und zwei je 4 cm breite Bolants, decken den glatten Stehtragen, sobald die Stückerei fast ganz verschleiert wird. Der vordere Schluß verschwindet unter einer 3 cm breiten Tüllrüsche.

rode den fast unerlässlichen Epheuschmuck erhalten soll, da bieten die langen Sommertage die beste Zeit zur Vorbereitung desselben, seien es breite Bolants nach Nr. 9, einzelne Garnitur-Theile oder eine ganze Taillenbekleidung, die im Zeichnen einigermaßen Geübte mit besonderer Freude aus dem prächtigen Muster Nr. 6 gewinnen werden. Seiner ursprünglichen Bestimmung gemäß, direct als „Kirchenspitze“ bezeichnet, eignet sich dasselbe ebenso gut als Abschluß für Alben oder Rochets, wie

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 32-33. Krage und Manschette. Aufnäharbeit. — Mit der Vorliebe für spitzenartige Krage und Manschetten tritt auch die früher so beliebte Arbeit der Tüll-Application wieder auf, und die schönen Vorlagen, Abb. 32 u. 33, lassen sich ebenso gut in Watist auf Tüll, wie in der angegebenen Weise ausführen. Dies geschieht entweder, indem man den Tüll in den Rahmen spannt und ihm die sorgfältig ausgeschnittenen Auflagen auflegt — eine leichte Contouren-Bezeichnung auf dem Tüll genügt hierfür — oder der Tüll wird mit Pausseinen unterlegt und erhält dann den mit Vorzeichnung versehenen Watist im Ganzen aufgesetzt. Nachdem man dann alle Außenränder languettirt, schneidet man den Watist so aus, daß nur das Muster stehen bleibt.

Zu den Abb. 35-36 und Nr. 1-9 der Vorderseite der Beilage Irische Spitzen. — Je mehr es der Industrie gelingt, billige und werthlose Spitzen-Imitationen herzustellen, desto höher steigt die gediegene Nadelarbeit im Ansehen, und keine Technik macht es fleißigen Händen leichter, sich den vornehmen Schmuck selbst herzustellen, als die irische Spitzenarbeit. Wir widmen daher eine ganze Seite der heutigen Beilage dieser lohnenden Arbeit und vervollständigen die gebotene Auswahl durch die mit Abb. 35 u. 36 gegebenen Variationen der Ausführung auf Tüll. Die Verwendbarkeit der mannigfaltigen Vorlagen umfaßt das ganze Gebiet der Toilette, wie der Handarbeit und Wäsche, und erstreckt sich ganz besonders auch auf kirchliche Gegenstände.

Zum Schmuck sommerlicher Gewänder, in Gestalt der modernen Bandeaux oder Bretellen, lassen sich vor allem noch die rasch fördernden Muster, Nr. 4-5, nutzbar machen. Wo für nächsten Winter eine Gesellschafts-



67. Kleid mit „Marie Antoinette“-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 70. Verodd. Schnitt: Tülle: Beilage v. 1/6 95, Nr. I; Rod: Nr. XVI d. h. Beilage.

68. Kleid mit Nitter-Verzierung. Vorderansicht: Abb. 37. Verodd. Schnitt: Rod: Nr. XVI; Tülle: Beilage vom 1/6 95, Nr. I.

69. Kleid mit Schärpen-Arrangement. Vorderansicht: Abb. 38. Schnitt zum Rod: Nr. XVI.

für ein Altartuch. Einem Reichthum entspricht die schmälere Spitze Nr. 2. — jeder Art von Decken passen sich die Vorlagen Nr. 1, 2, 3, 7 u. 8 an.

Zu den Abb. 65 u. 40. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. — Die Form des eleganten Anzuges mit breitem Kragen und Rückenschößen macht denselben ganz besonders auch für die „ältere Dame“ geeignet. Wir haben deshalb den Gratis-Normalschnitt für die Größe II — 56 cm obere, 40 cm untere Taillenweite eingerichtet. Für die Ausführung in dunklerem Material empfehlen wir z. B. grün und blau changirenden Taffet als Taille zu einem Rock aus dunkelblauem Moostrepp. Dazu stellt man die Kragen-Garnitur aus gleichfarbigem Chiffon-Krepp her mit der auf Abb. 40 ersichtlichen Plissé-Garnitur.

Rohhaarstoffe. — Die Mode verlangt beinahe ausschließlich für manche Stoffe feine Abfütterung in Rock und Ärmel; dazu ist das beste und einzig wirklich haltbare Material das Rohhaar-Gewebe, das nur den großen Mangel hat, sehr theuer zu sein. Und zwar steigt seine Kostbarkeit mit der Beliebtheit, da thatsächlich kaum mehr so viel Rohhaar vorhanden ist, als der Konsum verlangt. Diese Stoffe haben deshalb gegenwärtig ihren Kurs, wie Werthpapiere, und es ist ein glücklicher Zufall, wenn man heute den Meter mit 1 M. bezahlt, der morgen schon 1.50 M. kostet.



71. Kleid mit Spitzenkragen. Rückansicht: Abb. 72. Schnitt: Kragen: Nr. XV; verwebt. für Taille und Rock: Beilage vom 1.5.95, Nr. X. „Dressiren“ von Spitzen siehe unter „Güte und Preis“.

Das sehr viel minderwertige Imitationen von Rohhaarstoffen auf den Markt geworfen werden, ist unter diesen Umständen nur zu begreiflich; wir haben deshalb fleißig Umschau gehalten, um unseren Lesern ein wirklich gutes und preiswerthes Fabrikat empfehlen zu können. Es liegt uns nun eine Gaze vor, die von unerbittlicher Steife ist und dabei doch so schmiegsam, daß sie gefällige Faltengebung nicht beeinträchtigt. Der Anzug ist gewirnte Baumwolle, die Schußfäden sind Rohhaar, der Stoff ist in der Breite von 56 cm in Weiß, Schwarz, Grau vorrätig. Vom Fabrikanten, Gebr. Bendheim, C. Gertraudenstr. 18/19, kann die Rohhaar-Gaze nur in halben (30-40 m) und ganzen Stücken (60-80 m) bezogen werden und beträgt der Preis je nach Kurs per Meter 1.—1.25 M. Den Detail-Verkauf hat das Schneider-Atelier J. Stryp, W. Potsdamerstr. 107a, übernommen.

Briefmappe.

Langjährige Abonnentin in Dresden. — Ebenso angenehm wie praktisch und dabei nicht uneleganter sind für den Sommer die imitirten dänischen Handschuhe, ein leichtes Tricotgewebe, das dem Leder täuschend ähnlich wirkt. In den verschiedensten Längen und Nuancen erhalten Sie diese Handschuhe bei Stiel u. Jolling Berlin, Neue Königstr. 44-45.

Abonnentin in Wiesbaden. — Ein Stickrahmen, den sie bequem in der Arbeitstasche mitnehmen können, ist der Patent-Klapp-Stickrahmen der Gebr. Raas in Frankfurt



70. Kleid mit „Marie Antoinette“-Garnitur. Rückansicht: Abb. 67. Verwebt. Schnitt: Taille: Beilage v. 1.6.95, Nr. 1; Rock: Nr. XVI d. h. Beilage.



73. Cape aus Tüllspitze. Rückansicht: Abb. 21.

a. M., Gutfahrtstr. 7. Nach verschiedenen Richtungen, jeder Arbeit sich anpassend, verstellbar, hat der Rahmen auch den Vorzug, in jeder Entfernung an den Tisch festgeschraubt werden zu können.

Freundin der Filigran-Arbeit. — Wir möchten Sie an die Filigran-Fabrik von Marie Hahn in Dresden, Serwestr. 2, verweisen. Nicht nur, daß Sie dort sämmtliches Material und schöne Muster nebst Anleitung für diese Technik erhalten, Sie können auch durch den Gebrauch unscheinbar und schadhast gewordene Arbeiten einsenden, um dieselben durch ein patentirtes Verfahren wieder wie neu herstellen zu lassen.

Comtesse Marie von B. — Allerdings sieht man auch im Berliner Thiergarten Reiterinnen, die sich kühn von den traditionellen strengen Vorschriften emancipiren und das schwere dunkle Reitkleid mit einem solchen aus hellem leichten Stoff, den unbequemen und selten kleidsamen Cylinder mit einer Matrosen- oder Amazonen-Form aus Stroh vertauschen. Es ist dies nach den bisher gültigen Regeln nicht korrekt, aber es ist jugendlich, entschieden hübsch und bequem, und die heutige Frauenwelt sucht nun einmal einen gewissen Stolz darin, sich von jeglicher Tyrannei zu emancipiren. Wir sind die letzten, ihr daraus einen Vorwurf zu machen, vorausgesetzt, daß Geschmack und Tactgefühl in jedem einzelnen Falle sicher genug entwickelt sind, um Mißgriffe zu verhüten.

Vorsichtige Mutter in Berlin. — Vollkommen begreifen wir, daß Sie als sorgsame Mutter in Zweifel sind, wohin Sie Ihre Töchter zur gründlichen Erlernung der Damenschneiderei



72. Kleid mit Spitzenkragen. Vorderansicht: Abb. 71. Schnitt: Kragen: Nr. XV; verwebt. für Taille und Rock: Beilage 1.5.95, Nr. X. „Dressiren“ von Spitzen siehe unter „Güte und Preis“.

schicken könnten. Es freut uns, Ihnen eine Dame nennen zu können, die, als Lehrerin in diesem Fache, an einem größeren gemeinnützigen Institut thätig, einen Coursus für sechs bis acht junge Damen aus den besten Familien eingerichtet hat: Frau Ida Jagenstein, Berlin SW, Wilhelmstr. 48.

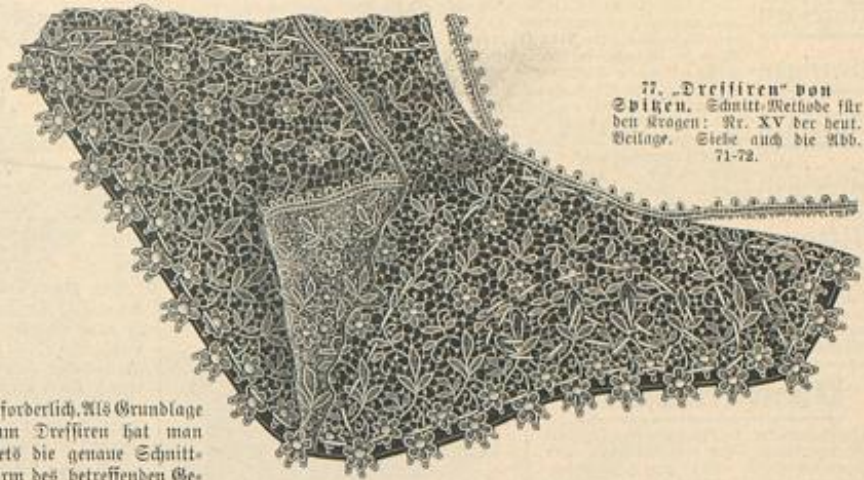
Elise B. in Schöneberg. — Italienischen Unterricht ertheilt Signora Virginia Monti, Berlin W, Friedrichstr. 52, III.

Abonnentin in Ulm. — Das Ausbessern und Aufarbeiten echter Spitzen wird mit besonderer Sorgfalt ausgeführt durch die Spitzenhandlung von J. Lint, Berlin W, Jägerstr. 25.

Junge Kunstbesessene. — Es ist allerdings ein kühnes Unternehmen, den umfangreichen Wandschrein, Abb. 4 der Nr. vom 1.4.95, als erste größere Arbeit nachbilden zu wollen. Eine so große Aufgabe verlangt künstlerisch reife Technik, vor allem Sicherheit im Zeichnen, wie in der Farbengebung. Die Darstellung derartiger kunstgewerblicher Meisterstücke kann nur als Anregung und Vorlage für künstlerisches Selbstschaffen dienen. So große Muster entziehen sich naturgemäß jeder Wiedergabe in naturgroßen Linien, womit übrigens ungeübten Händen auch noch nicht gedient wird, da die Hauptsache immer die Farbenwirkung bleibt; diese ist es, welche jede Nachbildung zum selbständigen Kunstwerk stempelt. Wir wollen Ihnen aber durchaus nicht allen Muth rauben; wenn Sie unter richtiger Leitung arbeiten und auf Hülfe rechnen dürfen, wird das Resultat ganz befriedigend ausfallen.

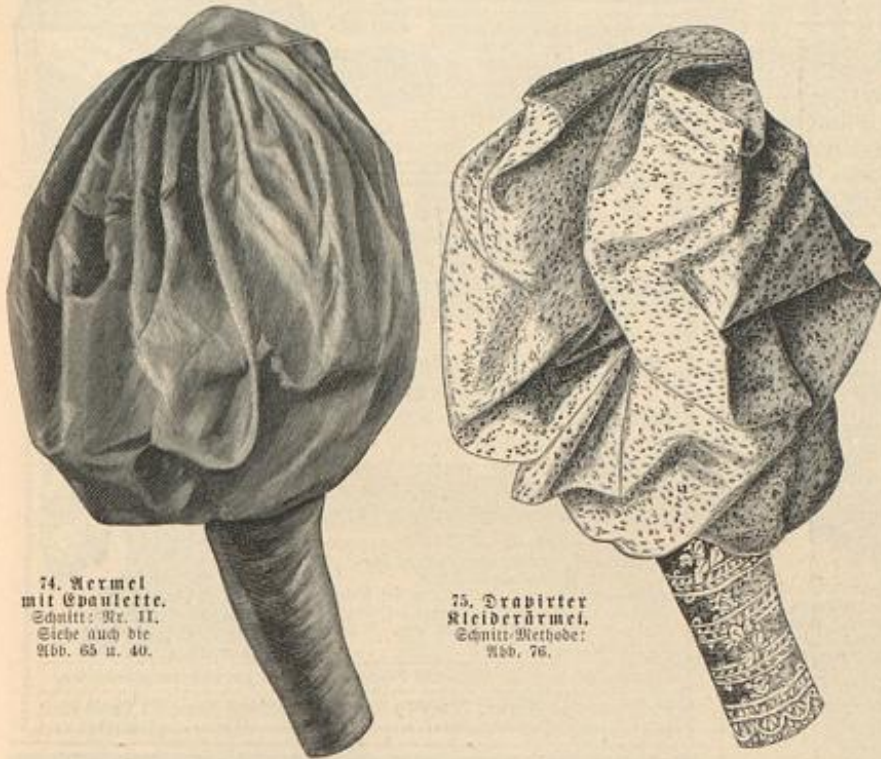
Schneiderei.

74-76. Neue Aermel. — In der mannigfaltigsten Gestaltung des Aermels sieht die Mode mehr denn je eine verlockende Aufgabe. Durch eine gefällig gefaltete Puffe, ein reich fallendes Falten-Arrangement oder zierliches Geträufel weiß sie einem noch so schlichten Kleide Stil und Chic zu verleihen. — Der Aermel, Abb. 74, ist besonders wegen seiner praktischen Einrichtung mit glattem Spaulette-Stück beachtenswert und hauptsächlich für Toiletten zu empfehlen, an denen breite Kragen- oder sonstige Garnitur-Theile eine scharf abfallende Schulterlinie markiren, wobei die Aermelnaht mit den reichen Aermelfalten leicht störend wirkt. Der naturgroße Schnitt des vollständigen Aermels ist mit Nr. 11 d. h. Beilage gegeben; wie ersichtlich, bildet dieser einen Theil der eleganten Toilette, Abb. 65 u. 40. Futter und Oberstoff sind je für sich fertig zu stellen; die Verbindung des Aermelstückes, Fig. 14, mit den Reiffalten der Äugel geschieht durch ein feines Passespoil. Sind die Nähte mit sehr feinen Stichen genäht, so kann man die Aermelfalten durch Aufblasen in ihrer Lage erhalten. Dies hat man zuletzt durch ein kleines Loch in der Aermelnaht zu bewirken. — Einer Toilette aus gestamelter Taffetseide entnehmen wir die große, bis über den Ellbogen reichende Puffe, Abb. 75, deren Herstellung die beigegebene Schnitt-Methode lehrt. Die tiefsitzige Stoffmenge erscheint in grazioser Weise so arrangirt, daß die Falten sich bequem dem Armloch einfügen. Als Grundlage dient der bekannte Futterärmel, dessen Schnitt nach Fig. 12 d. h. Beilage hergerichtet werden kann. Der nach Abb. 76 zugeschnittene Oberstoff wird zunächst bis zur feinen Linie mit feiner Gaze unterlegt, dann führt man von Doppelpunkt bis Punkt die Aermelnaht aus, die auf der Innennaht des Futteres zu befestigen ist. Stern auf Stern und Kreuz auf Kreuz treffend, werden nun die beiden Ecken des Äugelrandes je zum Zipfel zusammen- und diese gegen einander gelegt, sodas sie in der Mitte 5 cm über einander treten. Um dies zu ermöglichen, hat man nach Kreuz und Punkt bei 42 und 90 am oberen Rande unter den Zipfeln entsprechende Falten zu legen. Der Rest des Äugelrandes wird bis 90 resp. 77 abwärts eingereicht, worauf Futter und Oberstoff längs der Äugel zu verbinden sind. Zuletzt vervollständigt man die Raffung durch Befestigung des Oberstoffes bei 42 und 55 auf



77. „Dressiren“ von Spitzen. Schnitt-Methode für den Krage: Nr. XV der heut. Beilage. Siehe auch die Abb. 71-72.

erforderlich. Als Grundlage zum Dressiren hat man stets die genaue Schnittform des betreffenden Gegenstandes aus Papier oder Bausteinen herzurichten. — es lassen sich in dieser Weise ganze Taillen bekleiden — und zwar im ganzen. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 59, ist also zunächst die ganze Krageform vorzuzichnen. Nun wird der untere zackige Spitzenabschluss dem Äußen-Contour der Grundform derart aufgesetzt, daß die äußersten Picots noch überstehen, und deutlich ergiebt sich, wo die Spitze zu reichlich liegt und wo sie fehlt. Die überflüssigen Theile herausnehmen, um andererseits mit den ausgeschrittenen Stücken Lücken zu füllen, darf man aber erst, nachdem mit vielfachen Gefüchten die Form genau festgelegt ist. Dadurch entstehen theils leichte Ausbuchtungen, theils tiefere Falten, in denen man vorsichtig der überflüssigen Spitzenstoff durch scharfen Schnitt zu entfernen ist. Sorgsam hat man aber beim Durchschneiden die Musterfiguren zu schonen, eine Verletzung derselben läßt sich schwer ausgleichen; die Schere muß daher in Zickzacklinien arbeiten und diese richtig herauszufinden, ist die Hauptkunst des Dressirens. An unserer Vorlage sind, wie ersichtlich, einzelne Ecken schon ausgeschritten, an einer tiefen Falte wird mit feiner Linie der Lauf des Ausschneidens geleitet. Dunkle Punkte bezeichnen die Stellen, wo eine leichte Ausbuchtung bereits geglättet ist. Dasselbe erreicht man durch Zusammenschieben der Figuren, indem man nur wenig einschneidet und das Muster über einander schiebt. Der obere Picot-Abschluß der Spitze wird ganz abgeschritten und dem fertig dressirten Krage zuletzt als oberer Abschluß wieder angefügt. Ueber die Stichart, die die Verbindungen bewirkt, lassen sich keine Vorschriften machen. Hier muß die Textur der Spitze in Betracht gezogen werden; oft sind Saumstoffe oder überwendliche Stiche am Platze, ein andermal eignen sich Saugnetze besser. Selbst Kreuznaht läßt sich da, wo eine Lücke leicht klappt, gut verwenden. An der fertigen Arbeit gilt die gegen das Papier gewendete Seite als die obere.



74. Aermel mit Spaulette. Schnitt: Nr. 11. Siehe auch die Abb. 65 u. 40.

75. Drapirter Kleiderärmel. Schnitt-Methode: Abb. 76.

der Äugelhöhe des Futterärmels. Der enge Aermeltheil vom Ellbogen abwärts bleibt beliebig glatt oder wird, wie an dem Modellkleide, der übrigen Garnitur entsprechend, reich mit Einfägen und Befaltstreifen garnirt.

Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster

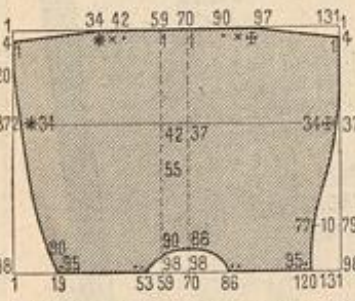
nach jeder beliebigen Darstellung in der „Modenwelt“ wie der „Ill. Frauen-Zeitung“ empfängt jede Abonnentin gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — nebst der Abonnements-Quittung, welche letztere mit dem Schnitte zurück erfolgt. Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite, — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt. Normal-Schnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht, und wird dann besonders unter der betreffenden Abbildung angeklügelt. Jene welche Maßangaben können bei diesen Gratis-Schnitten nicht berücksichtigt werden.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen, über die der Prospect unseres Schnittmuster-Ateliers Auskunft giebt. Derselbe wird den Leserinnen auf Verlangen gratis zugesandt. Schriftliche Bestellungen sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Hüte und Puz.

77. „Dressiren“ von Spitzen. — Dressiren nennt man die Verarbeitung von Spitzen oder vorhandenen einzelnen Theilen in eine vorgeschriebene Form für Kragen, Manschetten oder sonstige Garnitur-Stücke, indem man an einer Stelle Theile der Spitze herauschneidet, an anderer Lücken ergänzt. Eine gut dressirte Spitze muß wie aus einem Stück wirken, man hat deshalb sehr sorgfältig die Musterung zu beachten, und mit genau passendem Garn und feinsten Nadel die verbindenden Stiche auszuführen. Kostbare Nadelspitzen eignen sich weniger zum Dressiren, da es ohne Verschneiden hierbei nicht abgeht; sehr verwendbar aber sind die billig künstlichen Spachtel-Stickerien. Jede Musterung läßt sich dressiren, am bequemsten sind nicht zu große Figuren, wie sie an unserer Darstellung, Abb. 77, erscheinen. Wir lehren hier die Herstellung des Spitzenkrages zu dem Kleide, Abb. 71-72; von 21 cm breiter gelblicher Spachtelspitze sind hierfür 160 cm



76. Schnitt-Methode zum Aermel. Abb. 75.

Bezugsquellen.

- Zeidenstoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich; van Eiten u. Keussen, Aachen; A. Griebel u. Co., Zürich; H. Krolke, Dresden, Altmarkt 29; Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 5.
- Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Kesse, Wien I, Albrechtsplatz 5.
- Röckchen: A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 71, 72); Hermann Postl, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 1, 2); F. Geyers, W, Friedrichstr. 192-193 (Abb. 37, 38, 68, 69); Grotzsch, Trittau u. Co., Wien I, Seilerstätte 17 (Abb. 40, 65); W. Gerchel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 67, 70).
- Mäntel, Umhänge: Hermann Postl, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 16, 17); W. Gerchel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 21, 73); E. Pfeiffer, Wien I, Albrechtsplatz 2 (Abb. 24, 34).
- Hüte: F. Reuchmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2, 39, 63); Müller u. Bendig, W, Wecker'scher Markt 7 (Abb. 7-10).
- Kragen, Hals-Garnituren: W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 25, 29-31, 41); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 26).
- Kasementieren: Anton Lehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.
- Bade-Artikel: J. Beer, Jerusalemstr. 27 (Abb. 45, 46, 47, 49, 51-54).
- Kinder-Garderobe: G. Fette, Rud u. Radmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 42, 43).
- Handarbeiten: Fette-Kerzen, SW, Königsplatz 90 (Abb. 4, 5, 55-58, 62); Frau Schilling, W, Gultstr. 6 (Abb. 5, 9); Ludwig Siegel, Ulm a. N., am Markt (Abb. 29); Frau G. von Weibel, SW, Halleischestr. 4 (Abb. 35, 36); Frau Kühn, W, Hülfstr. 89 (Abb. 7, 8); H. Krenn, Stuttgart, Königsstr. 36 (Abb. 50).
- Muster-Vorzeichnungen für Spitzenarbeiten: G. Vogt, SW, Guelichenstr. 89 (Abb. 27, 28).
- Material zu irischen Zeidenarbeiten: Rühl u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 57.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Jrl. G. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Jrl. G. Wilmann, W, Winterfeldstr. 23; Jrl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Toulard-Seide 95 Pf.
bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, lattiert, gemultert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Zeifus etc.)
Zeiden-Damaste von Mk. 1.85—18.65
Zeiden-Balken per Robe „ 13.80—68.50
Zeiden-Toulard „ 95 Pfg. — 5.85
Zeiden-Maschinen-Atlas „ 60 „ — 3.15
Zeiden-Maschinen-Atlas „ 75 „ — 9.65
Zeiden-Balken „ 60 „ — 18.65
Zeiden-Armures, Monopols, Cristallines, Moirs antiques, Duchesse, Primosso, Moscovite, Marcolinos, feine Steppdecken und Bahnenstoffe etc. etc. porto- u. Recurren ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelt Postporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Pension für junge Mädchen
v. Jrl. Hochhammer, Jost Uos in Lausanne.
Strengh. Lage, liebes Fürsorge, viel. Fortbildung. Raum, Empf. Prosp. auf Verlangen.

= Schönheitsfehler =
Nasen, Mißverh., Sommerspr., Weichhaar etc.
Wer davon befreit sein will, wende sich an mich.
Hömbild i. Thür. Jrl. Kottmann, Apoth.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.
Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutarmuth, u. sonst. Blutdyscrasien. — Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schuhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., Friedr. str. 230. **P. F. W. Barella,**
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Patent-Klapp-Stickrahmen.
Dieser neu erfundene Stickrahmen ist in jeder Hinsicht vollkommen. Er verzicht nicht, behält seine Spannkraft, ist unzerbrechlich, nach jeder Richtung leicht verstellbar und in beliebiger Entfernung vom Arbeitstisch anzuwenden.
Zadelfabrik u. Weißwaaren-Detailgeschäfte, Drechsler etc. erhalten denselben von
Gebrüder Maas
in Frankfurt a. M. und Basel.

Alle Arten Stickereien auf Costumes fertigt Clara Wolter, BERLIN, S.W. an der Jerusalemer Kirche 2.

Seidenstoffe
direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Plüsch u. Velvets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschtes.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelesen werden sollen, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig bestehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen in Berlin W., Potsdamerstr. 38, und in Wien I., Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

Gittergewebe zum Besticken, haltbarer und gefälliger als Congressstoff für Gardinen, Vitrage, Decken, Blusen, Kleider, Schürzen, in Größe 80 cm breit 73 und 80 Pfg., 100 cm 90 und 100 Pfg., 120 cm 110 u. 120 Pfg., weiss 5 Pfg. höher empfiehlt **Conrad Klein, Ostritz 1/5.**

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Wollensstoff. Reife von Hausfleischerstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Rücknahme, wenn nicht konvertiert. **Cherode a. Harz. G. Bodenstein.**

Filz-Reise-Hütchen für Damen in größter Auswahl zu wirtlichen Fabrikpreisen. **Illustrirte Preisliste gratis und franco.** **Carl Oscar Hoffmann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.**

Wichtig für Hausfrauen. Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. **Wollene Damenloden** unterradstoffe. — **Gerrenstoffe.** Viele Anerkennungsbescheide. Muster gratis. **Gustav Grebe, Cherode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Lindener Sammet für Costumes, **sehr berühmtes Fabrikat,** empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Blutarme schwache, nervöse Personen sollten **Dr. Derruehl's Eisenpulver** versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die **Blutcirculation,** schafft Appetit u. gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweis. Schtl. 1,50. Gross. Erfolg nach 3 Schtl. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. **weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.**

Empfehlen unsere selbstgekelterten **Ahr-Rotweine** garantiert rein v. 90 Pfg. an pr. Liter, in Gebinden von 17 Liter an u. erklären uns bereit, falls die Waare nicht zur grössten Zufriedenheit ausfallen sollte, dieselbe auf unsere Kosten zurückzunehmen. **Proben gratis und franco.** **Gebr. Roth, Ahrweiler 38.**

Dittmann's patentirte Wellenbadschaukel

vereint in sich die wichtigsten Badeapparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kinder- und Dampfbad, sowie das nervenstärkende Wellenbad. Dieses Wellenbad wirkt so wohlthuend auf den Blutkreislauf und hinterlässt ein so unbeschreibliches Wohlbehagen, dass man sich geradezu verflüchtigt fühlt. Durch äusserst sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde ein Apparat geschaffen, der selbst in sehr kleinen Raum Platz findet und zufolge seiner Herstellung aus verzinktem Flussstahlblech fast unzerwüthlich ist.



Leichter Wellenschlag. Preis, für eine Körpergröße bis 175 cm, incl. Verpackung 42 Mark, Dampferzeuger 10 Mark. **Sitzbad. Moosdorf & Hochhäuser, Berlin 148. Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.**



Was sagt die Welt

über das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin)? Antwort auf diese Frage finden Sie in einer von uns überallhin gratis versandten Broschüre. Ofenhitze u. schädl. Kohlendunst fällt fort u. unsere Plättisen funktionieren sauber und ohne Unterbrechung überall. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., und unser oben abgebild. emallirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto Plättihelfer (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen **Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

für Hausfrauen!

Annahme aller Wollstoffen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unter- und Mantelstoffen, Damentüchern, Buchstuck, Strichwolle, Gardinen, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch **R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz.** Leistungsfähigste Firma. Muster umgehend franco.

Die gehässigste Concurrnz

muss kleinlaut eingestehen, dass nur einzig u. allein **Crème Grolsch u. Grolsch-Seife** Sommerprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. entfernen u. den Teint bis in's Alter blendend weiss u. jugendlich erhalten. Preis Mk. 2.—. Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grolsch u. Grolsch-seife, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei d. grösseren Apothekern und Droguisten.



Wagner's patentirte Leiter-Fabrik

Die altberühmten **Steinhuder Tischzeuge,** Reinen, Handtücher, Goldbleinen etc. direct aus der Fabrik von **G. Schüller-Steinhude** in jed. Quantum, wirtlich, fabricirt, zu besich. Preis. franco. Man vergleiche Briefe u. Qual. mit and. Off.

Kranken-Wagen, Ruhestühle

für Strasse, Zimmer und Garten etc. **Vorstellbare Keilkissen** für Asthmatiker, Wöchnerinnen etc. **Krankentische, Kiosotts und Bldets.** Konstruktionen ärztlich empfohlen. **Illustr. Preislisten gratis und franco.** **R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik, Berlin SW., Markgrafonstr. 20, Ecke Kochstrasse.**

Zuntz Java-Kaffee Käufllich in allen Geschäften der Konsumbranche. **Unübertroffen in Wohlgeschmack Reinheit und Kraft!** **A. Zuntz sel. Ww. Hoffst. Bonn, Berlin, Hamburg.**



Diese **Universal-Metall-Putz-Pomade** hat uns schon Jahrzehnte lang in allen Welttheilen große Anerkennung verschafft und ist in ihren hervorragenden Eigenschaften noch von keinem anderen Putzmittel übertroffen worden. Auf Wunsch und Veranlassung unserer werthen Kundenschaft, stellen wir dieses Erzeugniß auch in **ganz weißer Farbe** her. Von verschiedenen Seiten werden nun ähnliche Erzeugnisse durch Wahl eines anderen Namens als „neueste Erfindung“ und als „viel besser wie Putzpomade“ angepriesen. Das Urtheil darüber überlassen wir unseren Geschäftsfreunden und bitten neue Preisangehänge nebst Proben abzuverlangen.

Julius Stern **Erzgebirgs-Musikinstrumenten-Industrie** in **Bleistadt, Böhmen.** Erste Bezugsquelle für feinste Instrumente. **Illustrirte Preisliste frei.**



Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkolli à Mk. 9,50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11**



Gesetzlich geschützt. Sehr preiswürdig zu haben in der **Leiter-Fabrik von Karl Wagner, Klingenberg a. M. Preisliste jederz. gratis.** Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Schlank schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes **Mieder.** Das „**Miederhaus**“ **Ign. Klein, Wien** (Gegr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39** Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste, einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14. „**Sappho**“ **Busenhalter.** Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3,50, 5, 6. **Schlussweite über's Kleid genügt.** **Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.**

Neu! Kein Durchstossen des Kleidensaums mehr bei Anwendung von Neu! **Vorwerk's gesetzl. geschützter Velours-Schutzborde.** Ungemein praktisch und ausserordentlich haltbar, da der an Stelle der früheren Kordel angebrachte Plüschstreifen niemals ausfasernd oder sich durchstößt, sondern sich nur allmählich abnutzt. Nimmt Strassenstaub und Schmutz nur wenig auf und verleiht dem Kleidensaum ein elegantes Aussehen. Diese vorzügliche neue Schutzborde ist, ebenso wie die bekannten **Vorwerk'schen rundgewebten Patent-Rock- und Kleidergürte und rundgewebten Patent-Kragen- und Gürtel-einlagen,** in allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Gegen **Stuhlverstopfung, Schwerverdaulichkeit, Hämorrhoidalaffekten** empfohlen! **Wirkung vor Nachahmungen.** **Liebe's Sagra-Wein** **Casars Sagra-Extract, Tonisches Verdauungsmittel** **J. Paul Liebe, Dresden.**

Frauenschönheit wird durch nichts mehr gehoben, wie durch glatten, tadellosen Sitz der Taille, was nur dauerhaft zu erreichen durch **Prym's Patent-Reform-Haken & Oesen,** verbiegen sich nicht und geben nicht nach, öffnen sich nicht von selbst. **Adoptirt von den ersten Damenschneidern der Welt: Worth, Redfern, Rouff, Williamson und Viola in Paris, London und Newyork.** **Schnelles und leichtes Öffnen der geschlossenen Taille,** wenn man mit den Fingerspitzen der linken Hand den Oesentailenrand gegen sich drückt und mit der rechten Hand den Haken-tailenrand hebt. **Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.** **W. Prym'sche Werke: Stolberg Bild., Weissenbach Oesterr., St. Denis Frankr.**

Bergmann's Lilienmilch-Seife ist vollkommen rein, mild und neutral, von heilsamen Einfluss auf die Haut und äusserst sparsam im Gebrauch, daher empfehlenswerteste Familien-Toilette-Seife. Bestes Mittel gegen Sommerprossen und alle Unreinigkeiten. Nur licht von **BERGMANN & Co. DRESDEN-RADEBEUL TETSCHEN a/E.** Man verlange ausdrücklich mit **Schutzmarke: Zwei Bergmänner;** denn es existieren wertlose Nachahmungen. **Zwei Bergmänner.**

Saccharin, 500 mal so süß wie Zucker, der Saccharinfabrik **Fahlberg, List & Co., Salbke-Westerhüsen an der Elbe,** ist anerkannt das **einzigste reine Saccharin des Handels.** Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwerthigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zeln Hestes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W. Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Balduin Groller. (4. Fortsetzung.)
 Junge Ehe. I. Skizze von Hedwig Kap.
 Wiener Blumen-Corso. Von Natalie Bruck-Ruffenberg.
 Die Sommerreise. Von Max Eggersdorf.
 Ein Brief über das Damen-Nachfahren. Von Dr. Martin Siegfried.
 Aus Pommern.
 Vom Wiener Derby.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Aus Pommern. Nach dem Bilde von A. Chelius.
 Wiener Blumen-Corso. Vier Zeichnungen von Theo Fasche und zwei photographische Aufnahmen.
 Vom Wiener Derby.
 Die Mode. 8 Abbildungen.
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 53. Blumenkleid mit breiter Passe.
 2 u. 55. Promenaden-Anzug mit Tüll-Cape.
 3. Kleid für Mädchen von 8—10 Jahren.
 16-18. Bluse mit Kreuzstich-Stiderei.
 22-23. Anzug für Kinder von 1—2 Jahren.
 28-29. Kopf- oder Schultertuch. Häkelarbeit mit „Fichu-Seide“.
 34. Blumenkleid mit durchbrochener Passe.
 35, 50 u. 61. Kleid mit Taille und Ärmel aus einem Stück.
 36 u. 48. Gesellschafts-Kleid für ältere Damen.
 37-40. Kleid mit Hüfchen-Garnitur. Hut. Schirm.
 41-42. Kleid mit breitem Revers-Kragen. Hut „Marie Antoinette“.
 43. Shawl als Schulterhülle.
 44-46. Kleid mit Spitzen- und Hüfchenschmuck. Hut. Schirm.
 51 u. 54. Kleid mit absteigenden Vordertheilen.
 52 u. 53. Kleid mit verzierter Passe.
 56. Shawl aus Federn.
 57. Bluse mit Krepp-Garnitur.
 58 u. 47. Blumenkleid mit Jabot-Garnitur.
 59, 49 u. 63. Kleid mit Hüfchen-Garnitur.
 64-65 u. 62. Regligé-Jaquette mit breitem Kragen.
 66-68. Bluse mit halblangen Ärmeln für junge Mädchen. Hatrosenhut.

70-71. Blumenkleid mit Spitzenkragen.
 72-73 u. 60. Kleid mit Chemise-Passe.
 Sommer-Toilette mit Cape. Nach einer französischen Original-Zeichnung.
 Pariser Hochsommer-Toiletten.

Handarbeiten.

4. Hoher Holzkrug (Ritsche) mit ausgemaltem Holzbrand.
 5-9. Buchhülle und Photographie-Rahmen. Italienische Stiftdergoldung auf Leder und Pergament.
 10-14. Möbel (Tisch, Hocker, Wandschirm) mit Delster Malerei auf Holz.
 15. Gestricke Spitze. Zur Ausstattung von Bätsche-Gegenständen.
 19-20. Behang. Für Bücher-Regale, Buffets, Pianinos, Sophalehnen u. Blumenstiderei.
 21. Spitze. Tüll-Durchzug mit irischem Spitzenbändchen.
 24-27. Rotella-Arbeit für Kissen, Teppiche u.
 28-29. Kopf- oder Schultertuch. Häkelarbeit mit „Fichu-Seide“.
 30-32. Persisches Grundmuster für Vorten, Stühle, Kissen u. Gobelins- und Strichstich-Stiderei.

Extra-Blatt Nummer 76: Leinenstickerei mit Durchbruch-Arbeit.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Seidene Schirmmütze für junge Mädchen. Planell-Kostüm mit Treppenbesatz, ge-
 steiftem Leinen-Chemiset und seidener Cravate.
 Südwestler aus Filz, für kleine Mädchen. Gestreiftes Planell-Kleid mit breitem Revers,
 die durch zweifarbige Zwirnspitze verziert sind.
 Bezugsquellen: Seidenmütze: J. Beer, O. Jerusalemstr. 27, II. — Südwestler: E. Bette,
 Sud & Rachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32.

Farbiges Modenbild Nummer 1126 mit zwei Toiletten und fünf Hüten.

Farbiges Modenbild Nummer 1127 mit zwei Kinderanzügen und einem Mädchenkleide.

Farbiges Modenbild Nummer 1128 mit zwei Sommer-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Heft M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverhandl. M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareilles-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inzeraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inzeraten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Inzerations-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Klefking & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Behmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haer & Steinert; J. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kshoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; W. Pohl's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleiter; M. Stadtmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jona & Postewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Hölzl; G. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, Herman Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pci. 6.—, gr. A. Pci. 10.20.

Serbien: Belgrad, P. Esurcic; E. Friedmann; A. Paris; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Herman Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pci. 6.—, gr. A. Pci. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1126.

XXII. JAHRG., HEFT 14.

1. Sommer-Toilette aus Chiné-Taffet; Aermel-Volants und Bluse aus Crepe-lisse mit Valenciennes-Zwischensätzen. Bandoaux aus Chiné-Taffet von Valenciennes-Spitzen begrenzt. Strohhut mit Feldblamenschmuck und Bandschleppen. Schirm mit abstechemdem Futter.

Bezugsquellen: Hüte: P. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 88 (Fig. 3). H. Dewitz, C. Seydelstr. 6 (Fig. 4 und 6). H. Mannase, W. Friedländerstr. 79, a. (Fig. 5). Geschw. Jauch, W. Potsdamerstr. 21. (Fig. 7). Schirm: J. A. Heese S. W. Leipzigerstr. 87 (Fig. 1). Schleier: H. Beermann, W. Friedländerstr. 195, a. (Fig. 6). Chemise: J. Michaelis, S. W. Leipzigerstr. 39 (Fig. 6). Taille aus plissirtem Krepp: A. Lüders, W. Friedländerstr. 66 (Fig. 7).

2. Batist-Kleid mit waschbarem Fouliard-Kragen. Valenciennes-Spitzen und Einsätze. Runder Strohhut mit Marguerites und Gaze-Schleifen.

3. Strohhut in Schutenform; Rosenranken, hochstehende Bandschleife.

4. Empire-Hut mit spitzbesetzter Tullschleife, breiten Bandschleppen und Sinlischmalie. An jeder Seite des Hutkopfes ist eine Rose angebracht.

5. Toque aus plissirtem Tull mit Jetflügeln und Mohnblumen geschmückt. Halsrüsche aus Tull und Mohnblumen.

6. Feiner Basthut in Chasseur-Form. Volle Schleife aus Chiné-Taffetband, Federstütz. Farbige Batist-Chemiset.

7. Hut aus feinem Rosshaar geflecht. Stiefmütterchen nebst einem hochstehenden Reiter dienen als Garnitur. Taille aus plissirtem Krepp mit Band und Spitzen-Verzierungen.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

14. JULI 1895.

Neue Moden.

Ostende. — Ostender Badeleben! Das Wort trägt die Vorstellung von gesteigerter Lebensfreudigkeit, raffinierter Eleganz und sorgloser Bornehmheit in sich. Mehr als in anderen Bade-Orten wird hier durch den Zusammenfluß der verschiedensten Nationalitäten, der verschiedensten Elemente, ein buntes und abwechslungsreiches Bild geschaffen, das dem Auge immer Neues, aber stets Anmuthiges bietet und keine Ermüdung aufkommen läßt. Wenn auch gegen den Herbst hin das Ostender Leben sich für deutsche Begriffe etwas allzu bunt, laut und ausdringlich gestaltet, so brückt ihm gerade jetzt, mit Beginn der Hochsaison, die ausschließlich beste Gesellschaft, die sich hier zusammenfindet, und sich in den kleinen Villen längs der Digue durchaus häußlich einrichtet, den gesellschaftlichen Stempel auf. Die elegante Frau, die Ostende aufsucht, pflegt denn auch bei ihrer reichen Toiletten-Auswahl das Hausgewand ganz besonders zu berücksichtigen. Leichte, lose, zartgefärbte oder weiße Gewänder, ganz in der Art der englischen Tea gowns gehalten, aus Musselin, Krepp, indischer Seide, mit Spitzen und Krepp-Volants überzerrt, von seidnen Bändern belebt, den halben Aermel von einem Spitzen-Volant abgeschlossen, den winzigen viereckigen Ausschnitt von Spitzengefäßen umgeben, gelten als typisch für das „zu Hause“. Beim ersten Schritt auf die Straße treten dann allerdings um so strengere Toiletten-Vorschriften in Kraft, die sich sogar auf das sonst zwangloseste Kostüm, das Bade-Kostüm erstrecken. Bei den besonderen Ostender Badeverhältnissen erweist sich das Corset als eine Nothwendigkeit, wenn auch in einer modifizirten Form, die kaum mehr als ein breiter Medicin-Gürtel ist und durchaus nicht fest gearbeitet sein soll. Die elegantesten Kostüme sind ganz aus weißer Wolle gefertigt, meist nur durch gleichfarbige Treppen verziert, seltener durch einen farbigen Ausputz gehoben. Vorherrschend ist die Form mit Gürtelschößen; den Kopf bedeckt der weiße Stoffhut, mit breit vorpringender gefalteter Krempe oder eine Art von phrygischer Mütze, die über den Hinterkopf gezogen und nach vorn umgelegt, das Haar trefflich vor der Kälte, die Augen allerdings gar nicht vor der Sonne schützt. — Hierbei sei gleich der Kostüm für den Rudersport gedacht, denn auch für diese hat man die allgemeine Parole auf Weiß ausgegeben, und die Herrenwelt folgt ganz und gar dieser Damenmode: weißer Flanel gilt für beide Geschlechter als die einzige Tracht, die auf Distinction Anspruch erheben darf. Die Form ist von vorn herein gegeben, weite Rock mit Blusentaille und — als willkommene Anlehnung an die Nachmittags-Toilette — auch der halblange, hier sogar das Ellbogen-Gelenk freilassende Aermel. Als beliebteste Kopfbedeckung gilt die weiße Bootsman-Mütze, wenn auch der breitrandige Strohhut im Sonnenschein nicht zu entbehren ist. Besonders praktisch erweist sich der dem Hute hinten angefügte „Nackenschützer“, ein breit und wenig faltig herabhängendes Stück weißen Mulls oder Batistes.

Wenig anders als auch in deutschen Seebädern präsentiren sich hier die Morgenanzüge; bei dem späten Diner und der Nachmittags-Promenade auf der Digue kommen dagegen jene Toiletten, Hüte und Umhänge zur Geltung, für die sich eine erfindungsreiche französische Modisten-Phantasie monatlang zuvor angestrengt hat, und die hier gleichsam eine Generalprobe auf ihre Tragbarkeit ablegen. Man ist der schweren, prunkvollen Seidenroben, die sich in der Vor-Saison so breit machten, müde geworden. Die allerleichtesten, luftigsten Stoffe — sagen wir es gerade heraus, die Waschlösche — dominiren: die durchsichtigen weißen Organdys mit schmalen, festen Streifen in großen Abständen und darüber ein leichtes Druckmuster von Bomben, Muschen, Blättchen in Rosa oder Himmelblau, oder mit Blumensträußen jeder Größe, sowohl einfarbig als in natürlicher Farbengebung, die Limons brodés, über deren erhabenen eingestickten Musterung sich oft der farbige Druck breitet, und die schmal diagonal gestreiften farbigen Batistes mit weiß oder schwarz aufgedruckten Blattmustern oder Linienverzierungen, die an Sou-tache-Stickerei erinnern. Erscheint nun das Material des Obergewandes recht anspruchslos, so gestaltet sich dafür das Unterkleid desto prächtiger. Glatte und glänzende Seide, oft auch groß gemusterter Chino-Stoffe, deren Blumenbouquets sich durchschimmernd mit denen des leichten Oberstoffes zu reizvollster Wirkung verbinden, mehrfach über einander gelegte verschiedenfarbige Gaze, die im zarten Farbenspiel das weiße Leberkleid durchleuchtet, sind nichts Unge-wöhnliches. Bis auf die Unterkleidung erstreckt sich die Farben-pracht; gelangt bei den schwer zu raffenden weiten Lütenröcken der Japon auch nur wenig zur Geltung, so verlangt Ostender Eleganz dennoch, daß er jedesmal mit der Toilette zu einem harmonischen Farben-Accord zusammengestimmt sei. Kein Damast, kein Noire ist für den Unterrock zu schwer, keine Farbe zu zart, keine Spitzen-Garnitur zu reich; der kostbare Stoff verschwindet ganz unter einem Spitzengeriesel zwischen das sich Bandschleifen, Rosetten, ja an Stelle letzterer einzelne künstliche Blumen mischen, — also das gleiche Garnitur-Material, das auch auf den Kleibern Verwendung findet. — Den Taillen bleibt die complicirte Ausschmückung von vielfach über einander gebauschten Kreppfalten, Spitzen und Schlei-fen erhalten. Aber auch auf die Aermel — die übrigens bei sehr distinguirten Toiletten strengeren Stils merklich an Weite abnehmen — erstrecken sich neuerdings die Garnituren, wodurch die Stoffmassen doch in etwas gegliedert erscheinen. So spannen sich breite Seidenbänder von der Achsel aus über die Bau-schen, um an dem halben Aermel unten in Schlaufen zu endigen. Oft gehen von der Schulter aus gleiche Bänder vorn und hinten über das ganze Kleid und endigen erst mit dem Rock-saume; zuweilen schließt sich denselben in ihrem unteren Theile ein schmales Spitzengefäßel an, sodaß sie den Eindruck einer außer-ordentlich langen Cravate machen. Schmetterlingschleifen aus breitem, oft caracitem, dünnem oder gestreiftem Seidenbände, hin und wieder noch durch ein paar einzelne Blüten belebt, markiren den Aermelansatz unter der tiefer verlegten Achsel; entsprechende Schleifen finden sich willkürlich über die Vorderbahn des Rockes, ja selbst halb verdeckt zwischen die hinteren Lütenfalten verstreut. Zu glatten Seidenrock und Bluse aus dem unverändert beliebten Fächer-Plissé aus Krepp bestehen diese Schleifen aus gleichem luftigen Material. Einzelne Blüten, frische sowohl als künstliche, in die Falten und Spitzen der Toilette gedrückt, bilden den anmuthigsten Schmuck der Promenaden-Toilette, während für die Soirées im

Kurhause ganze Blumengewinde an Kleid und Hut angebracht werden. Die Ostender Toilette-Vorschriften erfordern nämlich, daß man im Hute, mit fest umnotetem Täuschleier, dessen Ranken und Blumen sich neuerdings über das ganze Gesicht erstrecken, tanze, und hierdurch wird auch der Soirée-Toilette der Charakter des Promenadenmäßigen gewahrt, um so mehr, als der viereckige Ausschnitt der Abendkleider durchaus nicht tiefer ist, als jener, den man auch auf den Nachmittags-Promenaden antrifft. Ausschließlich der Abend-Toilette reservirt bleibt dagegen reicher Schmuck aus Hand-malerei: Plastrons, Devants, ja ganze Blumen-Guirlanden an Rocksaum und Ausschnitt. — Die Hüte sind hier womöglich noch größer und noch reicher garnirt als man sie bisher gesehen; die Garnitur steht meist zweiseitig breit über den Kopf der Trägerin hinaus. Je mehr der Sommer vorschreitet, um so leuchtender, um so herausfordernder wird der Blumenschmuck, und als erste Herbstveränderer treten wieder die bunten Kranzkränze, Beeren und Frucht-Arrangements auf. Daneben fehlen jedoch kaum je einmal die

setzte sich aus lauter Rosenblättern zusammen, sodaß er, geöffnet, ganz den Eindruck einer riesenhaften, vollerblühten Rose hervorrief. Bei der Abendhüte kommen reizende keine Umhüllen zum Vorschein: Mantelets aus Krepp über Seidenfutter, z. B. eines aus hell tabakfarbenem Krepp, zwischen den Falten mit herab-hängenden Zweigen von rosa Magien geschmückt. Kragen und Shawls aus Marabouts in Grau, Hellgelb und Weiß, duftige Shawls aus orientalischen Seiden- und japanischen baumwollenen Kreppgeweben, in entzückender Musterung und Farbenstellung, durch leichten Golddruck gehoben. — An den langen Lederhand-schuhen unterbrechen die glatte Fläche einzelne eingesezte Spizen-Figuren, als letzte Neuheit aber zwei schmale Bandrüschen, von denen die eine den oberen Abfluß bildet, die andere den Hand-schuh in der Mitte theilt. Den Handschuh mit breitem Spizen-anfang, ja selbst den Filet-Handschuh will man als gleichberechtigt neben dem ledernen gelten lassen, doch zieht augenblicklich die e-ligante Frau letzteren noch jedem anderen vor. C. G.



1. Blusenkleid mit breiter Paffe. Rückansicht: Abb. 53; verwind. Schnitt zur Paffe: Beilage vom 1/5 95, Nr. XVII.

2. Promenaden-Anzug mit Täuschleier. Rückansicht: Abb. 55.

3. Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren.

zwei oder vier schwarzen, weit in die Welt hinausragenden Vogel-flügel. Stark gebogene und gewellte Formen scheinen im Ver-schwinden begriffen; die meisten runden Hüte haben große Krem-pen und werden, wie die immer vornehmen Chapeaux- und Ama-zonen-Formen ziemlich tief in die Stirn gesetzt. Erfreulich ist das Wiederauftreten der kleinen graziosen Capoten, — oft nur ein Kranz voll erblühter Rosen oder eine dem Kopf ganz flach angeschmiegte Schleife. Auch Marie Antoinette-Hüte werden hier häufig gesehen, wie denn überhaupt dieses Genre, und zwar in möglichst stilreinen Formen, hier viel Boden gewinnt.

Unter den Sonnenschirmen giebt es wahre Wunderwerke zu ver-zeichnen. Glatte Seidenschirme in Marquisenform, die in sämt-lichen Farben des Regenbogens in der natürlichen Reihenfolge der Töne changiren, sind, besonders als Contrast zu weißen und schwarzen Toiletten, von großem Reiz. Kreppschirme erhalten der Toilette entsprechend reichen Blumenschmuck. Ein besonders aparter Schirm

1 u. 53. Blusenkleid mit breiter Paffe. — Verwind. Schnitt zur Paffe: Beilage vom 1/5 95, Nr. XVII. — Für heißeste Som-merstage bestimmt, ist die Vorlage aus leichtem gemusterten Jeshyr nur in der Paffe gefüttert. Der charakteristischste, über die Achseln reichenden Form der Paffe aus weißem Batist entspricht oben genannter Schnitt; der Oberstoff erscheint gruppenweise in strohhalmbreite Fält-chen abgenäht und dazwischen mit 3 cm breitem gelblichen Spachtel-börtchen besetzt. Nach Abb. 69 d. h. Nr. läßt sich dieses noch gediegener mit eigener Hand in Häkelei und Frivolitäten ausführen. Der mit weißem Schirting gefütterten Paffe schließen sich eingereicht, und vorn wie hinten in die beliebte breite Falte geordnet, die Blusentheile an. Um der 137 cm weiten Aermelpuffe an Stelle des fehlenden Futterärmels den nöthigen Halt zu geben, sind innen in regelmässigen Entfernungen drei weiße Bänder vom Armloch bis zur Stulpe gespannt. Den 350 cm weiten Rock garnirt am unteren Rande ein 9 cm breiter Stoff-Volant, am oberen Rande



4. Hoher Holzkrug (Pilsche) mit ausgemaltem Holzbrand.

tin und wird in Reihfalten der Blusentaille aufgesetzt. Im Rücken zum Haken eingerichtet, verlangt die Taille eine feste, leicht viereckig ausgechnittene Grundform, auf der zunächst die Paffe aus 5 1/2 cm breiten Befahstreifen zu ordnen ist. Hieran schließt sich vorn der 96 cm weite, gereichte Blusenteil, der Länge nach viermal, in je 6 cm Zwischenräumen, mit 4 1/2 cm breiten Streifen geschmückt; die 38 cm weiten Rückentheile bleiben ohne Verzierung. Den Glockenärmel mit 93 cm weitem, 43 cm hoher Puffe richtet man in der bekannten Art auf fester Grundform her. Bandgürtel, Sandrossetten und Schleifen mit 10 cm langen Schlupfen.

4. Hoher Holzkrug (Pilsche) mit ausgemaltem Holzbrand. — Die bekannten "Nichtenhainer" Holzkrügelchen haben eine Jenerfer Firma angeregt, in gleicher Weise eine Reihe Gebrauchs- und Biergefäße — Pilschen, Kannen, Vasen, Büchsen für Küchenszwecke zc. — herzustellen, die mit Stift und Pinsel vertrauten Händen willkommene Gelegenheit zur Bethätigung ihrer Kunstfertigkeit bieten. Aus gewickelten Journiren bestehend, wirken diese Holzgefäße wie aus einem Stück, ohne irgend welche störende Ritzen aufzuweisen. Die Vorlage, eine 25 cm hohe Pilsche, schmückt einzelne Blättchen, die im englischen Geschmack geradlinig aus dem Grunde aufsteigen, vom Deckel herniederfallen und die Rücken dazwischen ausfüllen. — gefällige Anordnung der immerhin etwas steifen einzelnen Zweige ist die Hauptsache. An der Vorlage heben sich von hellem Goldgrund Blumen und Blätter in natürlichen Farben ab. Zunächst werden sämtliche Contouren mit dem Platina-Stift tief eingebrannt, ebenso die Adern und leichte Schraffirungen in den Tulpen. Beim Auftragen des Goldgrundes hat man dann die Musterformen sauber auszusparen und diese zuletzt mit Aquarell-Farben auszumalen, denen man einen Firnis-Überzug giebt. An die Stelle der Wasserfarben können auch Oelfarben treten. Griff und Deckel sind einfarbig roth bemalt.

5-9. Buchhülle und Photographie-Rahmen. Italienische Stiftvergoldung auf Leder und Pergament. — Einst in Frankreich und Italien in hoher Blüthe stehend, hat sich die feine, aber etwas mühsame Stiftvergoldung fast nur in Italien erhalten, wo sie, speciell in Rom, noch heute von Künstlern ausgeführt wird. Erst seitdem unser Kunstgewerbe die Goldverzierung auf Leder wieder eifriger pflegt, wenn auch meist als Pressen-Golddruck, hat sich die Aufmerksamkeit der alten Technik aufs Neue zugewandt, und die heutigen Darstellungen sollen die Vorfahren anregen, den vornehmen Schmuck mit eigener Hand auf Bucheinbänden, Buchhüllen, Rahmen, Visitenkarten-Taschen zc. anzubringen. Wir lehren die italienische Stiftvergoldung außer in dem Werkchen "Häusliche Kunst", Lieferung 7, bereits in der Nr. vom 13/5 88 der "Illustr. Frauen-Zeitung", wiederholen aber hier die Anleitung im Interesse der Leserinnen der "Modenwelt". Die Stiftvergoldung, d. h. die Kunst, Zeichnungen in echtem Gold oder Silber auf Pergament, Leder, Papier, Seide zc. auszuführen, ist der so viel einfacheren Verzierungsweise mit Aufschlaggold oder Bronze vorzuziehen, da das echte Gold nicht anläuft und sich weit feinere Ornamente in dieser Technik anbringen lassen. Das gesammte Verfahren umfaßt das Vorbereiten des Leders, das sogenannte Auswaschen, dann das Grundiren und endlich das Fixiren des über Blattgold aufgelegten Musters. Für das "Auswaschen" sind ein Schwamm und reines Wasser erforderlich, zu weilen auch etwas Essig, womit man die Oberfläche gleichmäßig bestreicht, um jede Unsauberkeit des Leders zu entfernen. Die meisten Lederorten, zumal Kalbleber, verlangen dann vor dem Grundiren — das zweimal zu geschehen hat — das Bestreichen mit "Leimgrund", den man aus 4-5 Tropfen Fischleim und ein wenig warmem Wasser bereitet, wenn man nicht eine Lösung weicher Gelatine vorzieht. Erst nachdem in jedem Falle das Leder völlig trocken geworden, grundirt man; 2 Theile Eiweiß werden hierfür mit 1 Theil Wasser — statt dessen auch 1 Theil Essig, Lagerbier oder Apfelsaft — gemischt, hierauf 5 Minuten scharf gequirlt und dann mit einem Schwämmchen aufgetragen. Pergament, das man mit einer gesättigten Naun-Lösung auszuwaschen hat, wird nach dem Trocknen zweimal mit reinem geschlagenen Eiweiß grundirt. — Besondere Sorgfalt erfordert das Auflegen des Blattgoldes, weil es überall haften bleibt und leicht zerbricht; am besten bedient man sich dabei des sogenannten Legepinsels — ein flacher breiter Pinsel mit kurzem Holzgriff — den man, leicht aufdrückend, über das Goldblättchen bis zum Rande hinwegzieht, worauf man dieses emporhebt, auf die grundirte Fläche gleiten läßt und mit einem Wattebausch fest andrückt. Ist das ganze Blättchen nicht notwendig, so zerschneidet man dasselbe nach Bedarf mit dem Goldmesser oder einem Spachtel. Auf das Blattgold wird dann die Vorzeichnung gelegt, für die Pergament-Pauspapier am geeignetsten ist, da es beim Druck des Metallstiftes weder reißt, noch bricht; durch Reiznägeln oder Festkleben der umgebogenen Ränder befestigt man die Vorzeichnung, um das Ver-



10. Breite Randverzierung zu den Möbeln, Abb. 12-14. 11. Schmale Randverzierung zu den Möbeln, Abb. 12-14.

man sich dabei des sogenannten Legepinsels — ein flacher breiter Pinsel mit kurzem Holzgriff — den man, leicht aufdrückend, über das Goldblättchen bis zum Rande hinwegzieht, worauf man dieses emporhebt, auf die grundirte Fläche gleiten läßt und mit einem Wattebausch fest andrückt. Ist das ganze Blättchen nicht notwendig, so zerschneidet man dasselbe nach Bedarf mit dem Goldmesser oder einem Spachtel. Auf das Blattgold wird dann die Vorzeichnung gelegt, für die Pergament-Pauspapier am geeignetsten ist, da es beim Druck des Metallstiftes weder reißt, noch bricht; durch Reiznägeln oder Festkleben der umgebogenen Ränder befestigt man die Vorzeichnung, um das Ver-

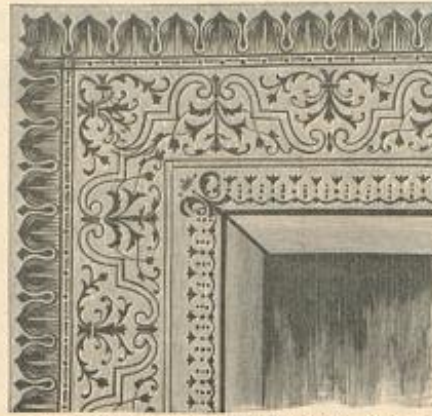
mit Spitze besetzt. Für Gürtel und Hals-Garnitur ist 5 cm breites gestreiftes Seidenband in der ersichtlichen Weise in Schleifen und Schlupfen geordnet; als moderechte Vervollständigung gefellen sich dem Bandtschmuck am Halse Kragnedcken aus weichem Batist, hier aus zwei über einander fallenden, in Fältchen abgenähten Dreiecktheilen bestehend und von schmalen gelben Valenciennes umrandet; damit harmoniren die Manschetten.

2 u. 55. Promenaden-Anzug mit Tüll-Cape. — Eine aus großlöcherigem schwarzen Seidentüll in Serpentine-Form geschnittene Rundung von 40 cm vorderer zu 44 cm hinterer Länge und 316 cm unterer Weite bietet die Grundlage für das reiche luftige Tüllgefältel. Zunächst hat man auf dieser Grundform 5 cm breites, schwarzes Atlasband derart zu ordnen, daß es in 6 cm Entfernung die vorderen Ränder begleitet, sich dann bretellenartig über die Achseln und weiter, in je 9 cm Entfernung von der hinteren Mitte, über den Rücken legt; vorn wie hinten endet das Band in mehrfachen Schlupfen. Für das Jabot-Gefältel neben den vorderen Rändern, das sich als hochstehende Rüsche um den Halsauschnitt fortsetzt, mißt der Tüll-Volant 13 cm Breite, 13, 15 und 24 cm breite, ebenfalls in Plisse-Falten gebrannte Tüll-Volants gestalten die ärmelartige Garnitur; der breite Volant beginnt vorn neben dem Bande und setzt sich um die ganze Grundform fort; der mittlere tritt vorn und hinten an die Band-Bretellen, und der schmalste endlich fällt als Epaulette darüber. Ein Schleifen-Arrangement aus Band geht im Rücken vom Halsauschnitt aus. Kleines Toque-Hütchen mit Tüllfalten-Rüsche aus Stroh, garnirt mit schwarzen, perlentberzierten Flügeln.

3. Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Bandtschmuck und Befahstreifen aus weißem, 1/2 cm breiten Spitzeneinsatz und schmalen rosa Atlasbändchen zieren die Vorlage aus weiß und rosa gestreiftem gepunktetem Mull. Der 283 cm weite Rock mit 10 cm breitem Saum fällt lose über eine Grundform aus weichem Satin und wird in Reihfalten der Blusentaille aufgesetzt. Im Rücken zum Haken eingerichtet, verlangt die Taille eine feste, leicht viereckig ausgechnittene Grundform, auf der zunächst die Paffe aus 5 1/2 cm breiten Befahstreifen zu ordnen ist. Hieran schließt sich vorn der 96 cm weite, gereichte Blusenteil, der Länge nach viermal, in je 6 cm Zwischenräumen, mit 4 1/2 cm breiten Streifen geschmückt; die 38 cm weiten Rückentheile bleiben ohne Verzierung. Den Glockenärmel mit 93 cm weitem, 43 cm hoher Puffe richtet man in der bekannten Art auf fester Grundform her. Bandgürtel, Sandrossetten und Schleifen mit 10 cm langen Schlupfen.



8. Buchhülle. Italienische Stiftvergoldung auf Leder. Verzierung: Abb. 6; Innenaussicht: Abb. 7.



5. Rahmverzierung zum Rahmen, Abb. 9. Italienische Stiftvergoldung auf Pergament.

schieben zu verhüten. Die zum Vergolden bestimmten Stifte (siehe Bezugsquellen) sind verhältnismäßig sehr dick, damit sie sich nicht so rasch abflühen; es giebt drei Sorten in verschiedener Stärke: der Contour- oder Strichstift ist fein zugespitzt für Linien und Vignen; der Punktstift besitzt eine breitere, der Füllungsstift eine ganz breite Spitze; letzterer gelangt nur bei großer Schritt und zum Füllen breiter Flächen zur Anwendung. Die sowohl Punkte wie Linien ausführt, nur empfiehlt es sich, zwei gleiche Stifte zu haben, um sie wechselweise echnigen zu können. Die kurzen Stifte werden zunächst in den Stifthalter gesteckt, dann so lange in die Flamme einer Spirituslampe gelegt, bis sie bei der Berührung mit etwas Raffens zischen. Man handhabt den Stift wie einen Bleistift, indem man mit seiner Spitze der Vorzeichnung des Musters folgt. Wie bei dem Platina-Stifte, der sich bei größeren Ornamenten gut verwenden läßt, darf die Spitze niemals ruhen, sondern muß stets langsam fortbewegt werden, damit das Pauspapier nicht versenkt. Schärferer Druck, längeres Verweilen erzielt stärkere Linien, die aber auch von der Stärke des aufgelegten Papiers abhängig sind. Es ist daher rathsam, die Einwirkung des heißen Stiftes zuvor auf gleichem Papier, wie das der Vorzeichnung und auf gleichartigem Leder auszuprobiren. Bei geraden Linien kann man auch ein Lineal anlegen, da es schwer fällt, sie aus freier Hand zu ziehen. Es empfiehlt sich ein Lineal aus Zinkblech zu wählen; eiserne sind nicht zulässig, da sie auf dem feuchten Leder schwarze Flecke erzeugen. Der gewerbmäßige "Gold-Druck" bedient sich hier der sogenannten Filisten, die einfache wie doppelte, glatte oder punktirte Linien aufdrucken; kleine Stempel aus Hartmetall, denen Punkte, Kreise, Schnecken und Zierformen, Blüthen, Blätter zc. eingravirt sind, dienen zum Eindrücken der Plein-Muster und dürfen auch mit der Stiftvergoldung zugleich verwendet werden. — Unsere Vorlagen, eine Buchhülle und ein zierlicher Rahmen, sind verlockend genug, um sich an die edle Technik zu wagen, die mehr Sorgfalt und Geduld als besondere Kunstfertigkeit verlangt. Von der Buchhülle aus dunkelbraunem Kalbleber, Abb. 8, giebt Abb. 6 naturgroß die rechte obere Ecke und einen Theil des aus Kreisen und Blüthen gebildeten Plein-Musters. Die Größe der Hülle hat sich nach derjenigen des Buches zu richten, doch läßt sich für das übliche Format von Brochüren und Romanen eine Durchschnittsgröße annehmen; so mißt z. B. die Vorlage, ausgebreitet, 18 zu 26 1/2 cm; Abb. 7 zeigt die Innenaussicht. Das Leder schlägt 1/2 cm breit nach innen über das moosgrüne Noire-Kutter, aus dem die 6 cm breiten Taschentheile in doppelter Stofflage gefertigt sind. Ein 1 cm breites Atlasband dient als Befestigung. Der kleine Rahmen aus Pergament, Abb. 9, mißt 15 cm Höhe zu 12 1/2 cm



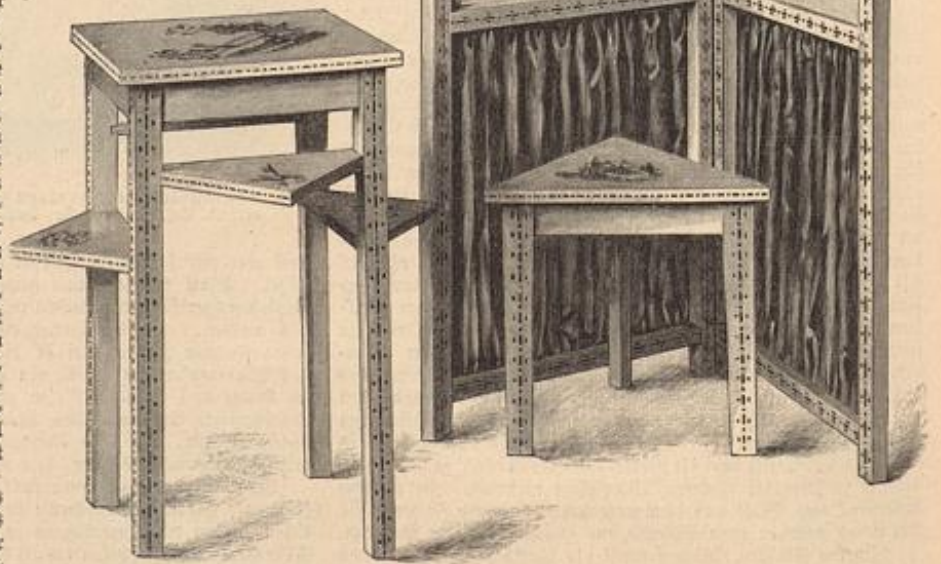
7. Innenaussicht zur Buchhülle, Abb. 8.



9. Photographie-Rahmen. Italienische Stiftvergoldung auf Pergament. Naturgroße Randverzierung: Abb. 5.

Breite und läßt einen Raum von 8 1/2 zu 5 1/2 cm für das Bild frei. Abb. 5 veranschaulicht naturgroß eine Ecke des zierlichen Musters, das sich beliebig weiterführen, auch für Mappen, Bücher zc. anwenden läßt.

10-14. Möbel (Tisch, Hocker, Wandschirm) mit Delster Malerei auf Holz. — Die Delster Majoliken, welche die Mode als Wand-Decoration, wie als Tafel-Service in letzter Zeit auffallend bevorzugt, haben zunächst auf dem Ge-



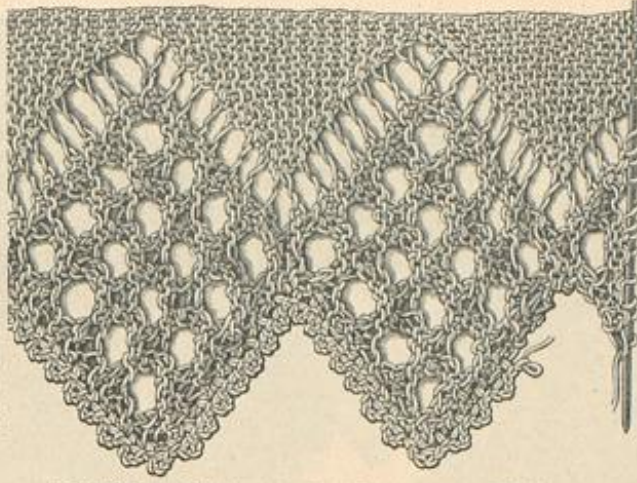
12-14. Möbel (Tisch, Hocker, Wandschirm) mit Delster Malerei auf Holz. Naturgroße Randverzierungen: Abb. 10-11.



6. Verzierung zur Buchhülle, Abb. 7. Italienische Stiftvergoldung auf Leder.

Im allgemeinen genügt der Contourstift, da er sowohl Punkte wie Linien ausführt, nur empfiehlt es sich, zwei gleiche Stifte zu haben, um sie wechselweise echnigen zu können. Die kurzen Stifte werden zunächst in den Stifthalter gesteckt, dann so lange in die Flamme einer Spirituslampe gelegt, bis sie bei der Berührung mit etwas Raffens zischen. Man handhabt den Stift wie einen Bleistift, indem man mit seiner Spitze der Vorzeichnung des Musters folgt. Wie bei dem Platina-Stifte, der sich bei größeren Ornamenten gut verwenden läßt, darf die Spitze niemals ruhen, sondern muß stets langsam fortbewegt werden, damit das Pauspapier nicht versenkt. Schärferer Druck, längeres Verweilen erzielt stärkere Linien, die aber auch von der Stärke des aufgelegten Papiers abhängig sind. Es ist daher rathsam, die Einwirkung des heißen Stiftes zuvor auf gleichem Papier, wie das der Vorzeichnung und auf gleichartigem Leder auszuprobiren. Bei geraden Linien kann man auch ein Lineal anlegen, da es schwer fällt, sie aus freier Hand zu ziehen. Es empfiehlt sich ein Lineal aus Zinkblech zu wählen; eiserne sind nicht zulässig, da sie auf dem feuchten Leder schwarze Flecke erzeugen. Der gewerbmäßige "Gold-Druck" bedient sich hier der sogenannten Filisten, die einfache wie doppelte, glatte oder punktirte Linien aufdrucken; kleine Stempel aus Hartmetall, denen Punkte, Kreise, Schnecken und Zierformen, Blüthen, Blätter zc. eingravirt sind, dienen zum Eindrücken der Plein-Muster und dürfen auch mit der Stiftvergoldung zugleich verwendet werden. — Unsere Vorlagen, eine Buchhülle und ein zierlicher Rahmen, sind verlockend genug, um sich an die edle Technik zu wagen, die mehr Sorgfalt und Geduld als besondere Kunstfertigkeit verlangt. Von der Buchhülle aus dunkelbraunem Kalbleber, Abb. 8, giebt Abb. 6 naturgroß die rechte obere Ecke und einen Theil des aus Kreisen und Blüthen gebildeten Plein-Musters. Die Größe der Hülle hat sich nach derjenigen des Buches zu richten, doch läßt sich für das übliche Format von Brochüren und Romanen eine Durchschnittsgröße annehmen; so mißt z. B. die Vorlage, ausgebreitet, 18 zu 26 1/2 cm; Abb. 7 zeigt die Innenaussicht. Das Leder schlägt 1/2 cm breit nach innen über das moosgrüne Noire-Kutter, aus dem die 6 cm breiten Taschentheile in doppelter Stofflage gefertigt sind. Ein 1 cm breites Atlasband dient als Befestigung. Der kleine Rahmen aus Pergament, Abb. 9, mißt 15 cm Höhe zu 12 1/2 cm

bierte der Handarbeit gestickte Decken und Deckchen mit „Delster Motiven“ im Gefolge gehabt und machen nun ihren Einfluß auch gelegentlich der Verzierung von Möbeln und anderen Ausstattungs-Gegenständen geltend. Das kleine Stabliement, von einer liebenswürdigen Leserin zur Verfügung gestellt und nach ihren eigenen Angaben in Art der leichten englischen Holzmöbel angefertigt, ist für Balkon, Veranda u. s. w. besonders zu empfehlen, da Tisch und Hockerchen nur wenig Raum beanspruchen und leicht beweglich sind; ganz an ihrem Platze dürften die zierlichen Möbel auch in einem Mädchen- oder Fremdenstübchen sein. Mit weißer Fellsarbe gestrichen, zeigen die Felder des Schirmes, wie die Flächen von Tisch und Hocker die bekannten holländischen Landschafts-Motive, wie auf den Fayencen, blau in blau gemalt. Sämtliche Keisten, Stuhl- und Tischbeine, auch die Ränder der Platten sind mit dunkelblau gehaltenen Strichmusterchen verziert, die Abb. 10 und 11 naturgroß veranschaulichen. Anhalt zur Nachfertigung der einzelnen Möbel geben folgende Maße. Der Schirm, dessen einzelne Theile Charriere mit einander verbinden, mißt 110 cm Höhe; jeden der 50 cm breiten Rahmen aus 2 1/2 cm starken, viertantigen Keisten füllt in seinem oberen Theile eine 46 cm hohe



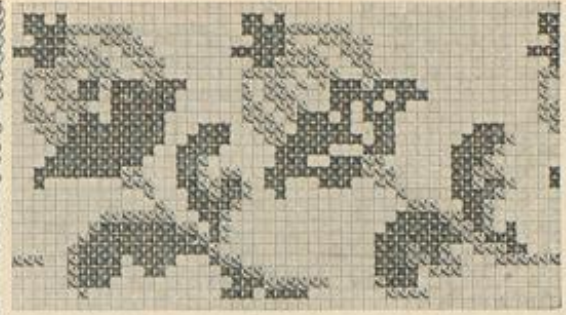
15. Gestrickte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen.

dünne Holzplatte, die untere Querleiste ist 7 cm vom Boden entfernt. Nach Belieben kann man das untere Feld mit Stoff, glatt oder in Falten geordnet, bespannen. An dem kleinen Hocker ruht die dreieckige Sitzfläche von 36 cm Seitenlänge auf drei, je 39 cm hohen Beinen, verbunden durch Keisten von 24 cm Länge und 4 cm Breite. Die Platte des 63 cm hohen Tisches mit vier Füßen mißt 42 cm im Quadrat; je zwei der vier dreieckigen, 1 cm starken Platten von 23 zu 16 cm Seitenlänge sind an den gegenüber liegenden Seiten angebracht, — die ersten 9 cm unter der Tischplatte, die zweiten 20 cm tief.

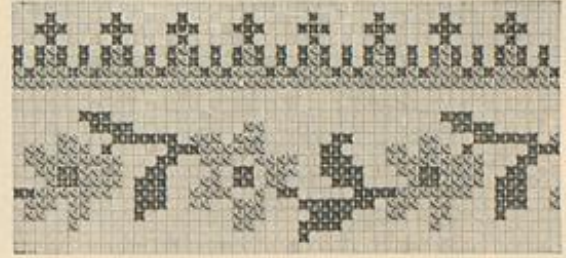
15. Gestrickte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen. — 15 Maschen Anschlag. — Erklärung der Schiffe-Schrift: r für rechts gestrickte Masche, — für abheben, > für den Faden um die Nadel legen, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken, A für 1 Masche abheben, 1 Masche stricken, die abgehobene Masche überziehen, ff für Wiederholungen; die Punkte innerhalb der Striche geben an, wie oft die betreffenden Manipulationen zu wiederholen sind. — In Häkelgarn Nr. 50 ausgeführt, bietet sich die Vorlage zur gediegenen Ausstattung von Leib- und Bettwäsche. Je nach der Wahl härteren oder feineren Materials in Garn, Zwirn, Seide oder Wolle, erstreckt sich die Verwendbarkeit der leicht und angenehm zu arbeitenden Spitze auf Stores, alle Arten von Decken, ja selbst auf Toiletten-Gegenstände, wie Morgenlächler und Häubchen. Aus jeder Wäsche geht die Strickarbeit in unverwüthlicher Frische hervor. Alle nicht in der Reihe beschriebenen Touren werden rechts gestrickt und beginnen von der 2. bis zur 16. Tour mit >.

- 1. Tour: — 7r > 2) A 3r
- 3. Tour: — 6r > 2) A > 2) A 1r
- 5. Tour: — 5r > 2) A 7r
- 7. Tour: — 4r > f 2) A > f 2) > 1r
- 9. Tour: — 3r > 2) A 11r
- 11. Tour: — 2r > f 2) A > f 2) > 1r
- 13. Tour: — 1r > 2) A 15r
- 15. Tour: — > f 2) A > f 2) > 1r
- 17. Tour: — 1r > 2) A 14r > 1r
- 19. Tour: — 2r > f 2) A > f 1r
- 21. Tour: — 3r > 2) A 10r > 1r
- 23. Tour: — 4r > f 2) A > f 1r
- 25. Tour: — 5r > 2) A 6r > 1r
- 27. Tour: — 6r > f 2) A > f 1r
- 29. Tour: — 7r > 2) A 2r > 1r
- 31. Tour: — 8r > 2) A > 1r

16-18. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 17-18. Veröbdt. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. II. —



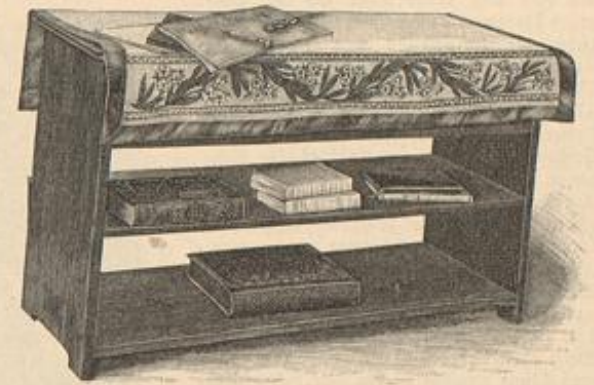
17. Typenmuster zur Bluse, Abb. 16.



18. Typenmuster zur Bluse, Abb. 16.

Breite geklöppelte Einfahstreifen vereinigen sich mit roth und blau gestickten Kreuzstich-Borten zu wirksamer Ausstattung einer Bluse aus dunkelgrünem Wollstoff. Die für Border- wie Rückentheile gleiche Anordnung geht deutlich aus der Darstellung hervor; dem gewissermaßen als Mittelbalken geltenden Einfah schließen sich die mit Filofelle-Seide über Ganebas gestickten Borten und Bäumchen nach beiden Seiten an. Abb. 17-18 geben die Typenmuster der Stickerei. Aus Border- und Rückentheilen bestehend, erhält die Bluse nur eine glatte Futterpasse von 17 cm Breite; dagegen erfordert der aus mächtiger Puffe und engem Stulpenheit zusammengesetzte Kermel vollständiges Futter. Unsichtbarer Hakenschlus in der vorderen Mitte; 5 cm hoher Stehragen, gleich breiter Stoffgürtel.

19-20. Behang. für Bücher-Regale, Buffets, Pianinos, Sophtelehnen u. Blumenstickerei. — Zlotter Künstlerhand



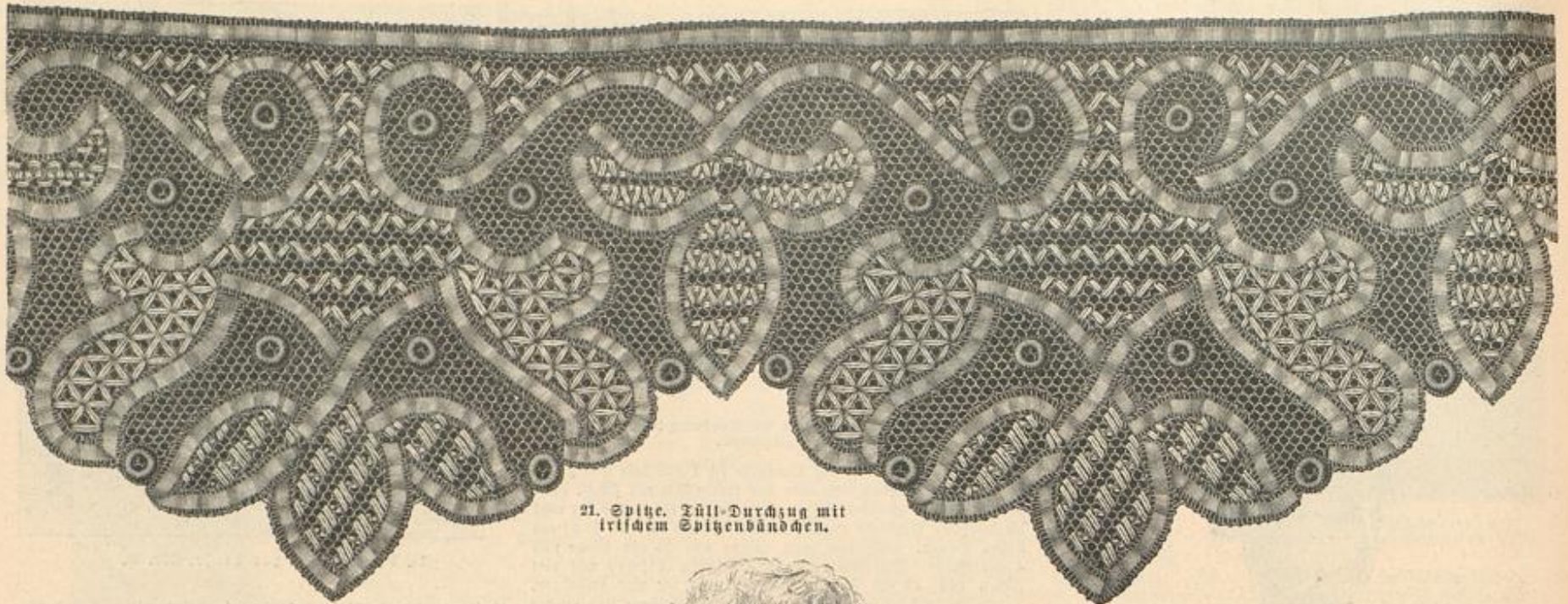
19. Behang. für Bücher-Regale, Buffets, Pianinos, Sophtelehnen u. Blumenstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 20.



16. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Abb. 17-18; veröbdt. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. II.



20. Blumenstickerei zum Behang, Abb. 19.



21. Spitze. Tüll-Durchzug mit irischem Spitzenbändchen.

verdanken wir das Original der länglichen Decke, die sich in verschiedener Weise als Zimmerschmuck verwenden läßt. Auf ungebleichtem Leinen zeigt die 45 cm breite, 158 cm lange Decke am vorderen Querrande die mit Abb. 20 naturgroß gegebene Vorle aus Oleander-Blüthen und -Blättern im einfachen Blattstich mit Twist in den natürlichen Farben gearbeitet. Das Muster läßt sich mit Hilfe des naturgroßen Stückes und der kleinen Ansicht der Decke beliebig oft wiederholen; der Anschlag ist auf Abb. 19 deutlich erkennbar. Dunkeloliv und hellkupferfarben markirt sich das schmale Rändchen zu beiden Seiten der Vorle. Wirkamen Abschluß erhält dieselbe noch dadurch, daß das olivfarbene Satinfutter ringsum als 3 cm breiter Rand auf die Vorderseite der Decke übergreift.

21. Spitze. Tüll-Durchzug mit irischem Spitzenbändchen. — Bei geringem Aufwand von Zeit und Mühe lassen sich auf Tüllgrund überaus wirksame Spitzenmuster schaffen durch die Verbindung von aufgenähtem Spitzenbändchen und leichtem Tüll-Durchzug. Mit kräftigem Bändchen auf grobmaschigem Tüll ausgeführt, wie unsere, zur Hälfte verkleinert veranschaulichte Vorlage, geben diese Spitzen einen prächtigen Abschluß für Vorhänge, Stores, Bettdecken zc.; in feinerer Ausführung, wie die Darstellung sie wiedergibt, kommen sie der Vorliebe für Spitzenschmuck an Kleidern, Schirmen zc. entgegen. Jedes irische Spitzenmuster kann in dieser Weise nutzbar gemacht werden — wir erinnern an die schönen Muster auf der Beilage vom 1/7 95, — wie das Material in Schwarz, Weiß oder Ceuu gewählt, beliebig auch in zwei Tönen gemischt werden darf. Die Vorlage zeigt auf weißem Tüllgrunde gelbe Bändchen und Languetten-Ringe, dazu aber wieder weißen Durchzug. Dem auf Pauspapier vorgezeichneten Muster wird zunächst der Tüll und diesem das Bändchen aufgeföhrt; nachdem man letzteres mit feinen Stichen festgenäht, führt man den Durchzug nach Abb. 21 aus. Die künstlichen oder durch mehrfache Fadenlage zu bildenden Ringformen werden erst für sich bestehend mit Languetten beschürzt und dann aufgeföhrt. Außerhalb des Bändchens schneidet man schließlich den Tüll vorsichtig fort.

22-23. Anzug für Kinder von 1-2 Jahren. — In einfacher Weise ist das Kleidchen aus weißem Batist mit abgepaßter, blauer Maschinen-Stickerei hergestellt. Nach Abb. 66 der Nr. vom 1/3 95 läßt sich die Stickerei-Verzierung gebiegener noch mit eigener Hand ausführen. Für den Hänger hat man zunächst einen 43 cm langen, 112 cm



22-23. Anzug für Kinder von 1-2 Jahren.

weiten, geraden Stofftheil herzurichten, in dem nur die Armbücher entsprechend ausgeschnitten werden; Vorder- und Rücktheile verbindet später ein 14 cm langes, auf den Schultern 2 cm, an den Enden 5 cm breites Ähsefstück. Dieses tritt zugleich mit dem in Falten gereihten Hänger in ein 1 1/2 cm breites, 60 cm weites Bändchen, das dem Ganzen Form und Halt giebt. Ein 15 cm breiter, glatter Stickerei-Anschlag und 2 cm breite Säume garniren das Rändchen. Den Halsanschnitt umgiebt ein Vöcherstreifen mit durchgeleitetem, 1/2 cm breitem blauen Atlasbändchen; hieran schließt sich, verfürzt angelegt, der Stickerei-Volant, hier in 8 cm Breite und dicht eingereht (155 cm). Das 46 cm weite, 25 cm hohe Puffärmelchen fällt als 6 cm breiter gereihter Volant aus, am unteren Rand von schmaler Spitze begrenzt; über dem Volant vermittelt ein Vöcherstreifen mit eingelegtem Bändchen festen Anschluß. 20 cm lange, viermal geknäppte Franze aus Cordounet-Seide stattet die 20 cm breite, 2 m lange Schärpe aus hellblauer Surah aus. Man find auch die durchbrochenen Strümpfe und die Schuhchen, die überdies leichte Stickerei verzieren. Runder Hut mit gezogenem Kopf aus gelblichem Merveilleux und Krempe aus einem in Toffalten gelegten erpö lisse-Volant, am vorderen Innerrand von einer Schleife aus schmalen cremefarbenen Band gestüzt; breite Bandschleife und eine leicht über die Krempe sich legende gelbliche Straußfeder auf dem Kopf.

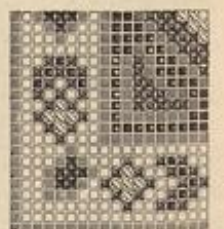
24-27. Notella-Arbeit für Kissen, Teppiche zc. — Typenmuster: Abb. 27. — Kleine ausgezackte Tücherrundungen von 2 cm Durchmesser bilden das Material der neuen, ebenso rasch fördernden als für Kissen, Teppiche zc. wirksamen „Notella-Arbeit“. Kräftigem Cuba-Canevas als Grund werden die Tücherrundungen, zum Viertel zusammengelegt, mit schwarzem Zwirn aufgenäht. Man arbeitet nach einem Typenmuster reihenweise von unten nach oben und von links nach rechts; jede Type gilt für eine Tücherrundung, jedoch für vier der Stoffquadrate. Man näht demnach jede Tücherrundung an ihrem links nach oben genommenen Zipfel auf einem Stoffquadrat fest und läßt bis zur nächsten Tücherrundung ein Stoffquadrat frei, wie auch zwischen den Reihen der Tücherrundungen eine Reihe Stoffquadrate nicht erfährt wird. Der eigenartigen, sehr ausdrucksvollen Wirkung der Arbeit werden die Darstellungen, Abb. 24-25, möglichst gerecht; Abb. 25 lehrt den Gang der Arbeit und zeigt gleichzeitig die

Stärke des Cuba-Grundes, der zu der 45 cm breiten, 40 cm hohen Kissen-Vorlage verwendet wurde. Nimmt man feineren Canevas-Grund, so würden jeder Type etwa 9 Stoffquadrate entsprechen, — so viele, als eine der zusammengefalteten Tücherrundungen vollständig deckt. Die mit Abb. 26 naturgroß dargestellten Tücherrundungen sind in Päckchen zu 10 Stück zu kaufen, doch können geschickte Hände sich dieselben auch selbst aus Tüchresten herstellen. Als Muster-Vorlage kann jedes Typenmuster dienen; die sehr lebhaftere Farbenstellung der Vorlage erklärt Abb. 27.

28-29. Kopf- oder Schultertuch. — Häkelarbeit mit „Fichu-Seide“. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftm., St. für Stäbchen. — Die altbekannte einfache Häkelarbeit für Tücher gewinnt neuen Reiz, wenn man sie an Stelle der üblichen Mohairwolle mit „Fichu-Seide“ ausführt, einer neuen Häkelseide, die Schmiegsamkeit mit reichem Glanz verbindet und die in Stahlblau, Hellblau, Schwarz, Gelblichweiß und Rosa vorhanden ist. Stellen sich mit diesem Material gearbeitete Tücher auch etwas theuer (zu der im Quadrat 70 cm großen Vorlage sind vier Knäuel à 1 Mark erforderlich), so zeichnen sie sich dafür durch erhöhte Eleganz und Behaglichkeit aus. Man beginnt die bekannte Ausführung mit versehenen v. Bogen von der Mitte aus auf vier, zur Rundung geschlossenen Maschen und häkelt als 1. Tour in jede der vier Anschlagm. einen Bogen von je 3 v. und 1 f. M. In der 2. Tour, die acht Bogen zählt, bilden sich die vier Ecken des Tuches, indem man in jedem Bogen der vorigen Tour die Mittelmasche erfährt und zwei Bogen, je wieder aus 3 v. und 1 f. M. bestehend, ausführt. In der Folge wird mit ver-



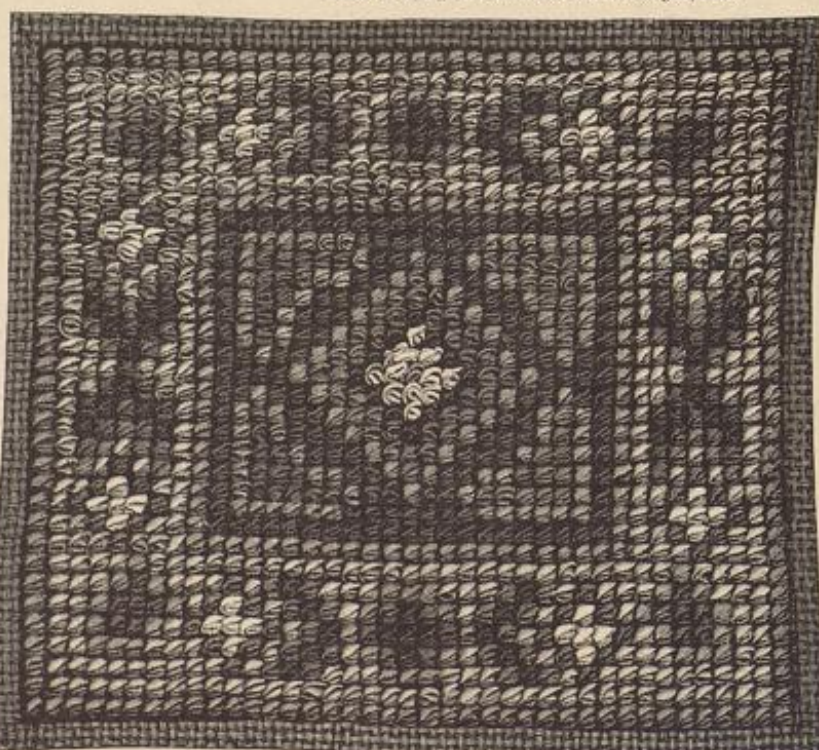
26. Tücherrundungen zur Notella-Arbeit, Abb. 24



27. Typenmuster zur Notella-Arbeit, Abb. 24.



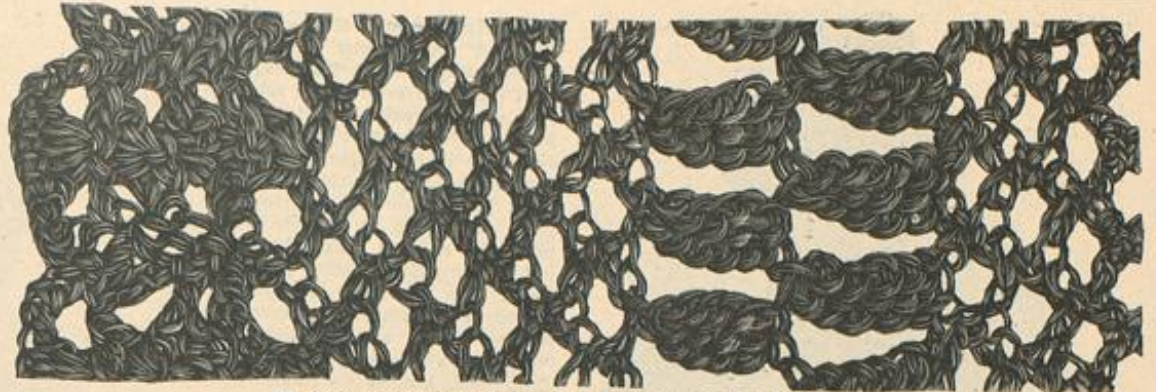
25. Ausführung zur Notella-Arbeit, Abb. 24.



24. Notella-Arbeit für Kissen, Teppiche zc. Naturgroße Ausführung: Abb. 25; Tücherrundungen: Abb. 26; Typenmuster: Abb. 27.

festen Touren weiter gearbeitet und dabei in jeder Tour regelmäßig nur je ein Bogen in jeder Ecke zugenommen. An der Vortage geht nach 32 Touren ein Zwischenfag aus länglichen Maschen ein, der in zwei Touren zu häkeln ist. Für jede Masche arbeitet man in jede 2. V. der Bogen dreimal, nach je einem Umschlag 3 V. und nimmt hierauf sämtliche auf der Nadel befindliche Maschenschlingen und Umschläge mit einem Umschlag von der Nadel; 3 V. führen zur nächsten Masche. Um an den Ecken eine Spannung zu vermeiden, sind hier einige Maschen einzuschleichen. Dem Zwischenfag folgen wieder 6 Touren mit verfesten V.-Bogen, worauf man die Abschluß-Spitze beginnt. 1. Tour: 1 f. M. in die 2. V. des ersten Bogens, 4 V., 4 St. in die 2. V. des nächsten Bogens, 4 V., und wiederholen vom 2. Tour: Gleich der 1. Tour, nur fassen die f. M. jetzt in die f. M. und die St. in die St. — 3. und 4. Tour: Gleich der 2. Tour, doch sind statt 4 V. in diesen Touren stets 5 V. zu häkeln.

30-32. Persisches Grundmuster für Vorten, Stühle, Kissen u. Gobelin- und Strickstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 32. — Muster und Farbenstellung der Vorlage sind einem alten wohlherhaltenen Stück der eignen Sammlung entnommen. Um die Arbeit rascher



28. Häkelarbeit zum Kopf- oder Schultertuch, Abb. 28.



30. Persische Vorte, Gobelin- und Strickstich-Stickerei. Naturgroßes Grundmuster: Abb. 31; Typenmuster: Abb. 32.

einmal trefflich zur Geltung. Der edigen Passe erscheint in der vorderen Mitte eine 10 cm lange, 12 cm breite Patte angeknüpft, unter welcher hervor das als Unterlage dienende rote Band glatt in den Gürtel tritt, um dann in großer Schleife mit langen Enden auf den Kopf herabzufallen. Im Rücken, wo die Taille schließt, markiert die Passe die einfache edige Form ohne Patentheil. Die Blusenheile selbst sind im Oberstoff lose und sehr kraus eingereicht. Gürtel und Stehtragen bekleidet auf fester Grundform das Band; den Schluß des Tragens deckt im Nacken

fördernd und damit weiteren Kreisen zugänglich zu machen, wurde die mühselige, freilich wunderschöne Original-Ausführung — der ungleichte feine Leinengrund ist ganz im punto tirato gestickt — auf kräftigen cremefarbenen Leinen-Canevas übertragen. Nach der naturgroßen Darstellung und dem von der Farben-Erklärung begleiteten Typenmuster, Abb. 32, läßt sich bequem nach abgezählten Fäden arbeiten; jede Type gilt für ein Quadrat von 4 Stoff-Fäden. Zunächst stellt man die eintheilenden Strickstich-Linien mit schwarzer Jilofelle-Seide her, — nur in der Randborte gelangt auch hierfür Gobelin-Stich zur Anwendung, — und führt hierauf die Füllung der Musterfiguren im verfesten Gobelin-Stich ebenfalls mit Jilofelle-Seide aus. Beliebiger ist der Gobelin-Stich in wagrechten Doppelreihen oder senkrecht in einfachen Reihen zu sticken; jeder der mit je einem Faden Zwischenraum auszuführenden Stiche greift über 4 Fäden in Höhe oder Breite, sobald die Abtufung je 2 Fäden beträgt, — am Rande der Figuren werden stets einige kurze Ausgleichungs-Stiche nötig. Abb. 30 zeigt den Plein zu einer Vorte gestaltet; für Stuhl- oder Rückenstühlen führt man die schmale Abschlußborte ringsum fort. Je nach der Bestimmung ist das Material beliebig zu ändern; man kann z. B. auf Woll-Canevas mit Wolle sticken. Der Grund blieb an der Vorlage ungefüllt, läßt sich aber auch mit halben oder ganzen Kreuzstichen ausnähen.

34. Blusenkleid mit durchbrochener Passe. — Verwdb. Schnitt für Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/6 95, Nr. X. — Die beliebte Vöcherstickerei kommt an dem dunkelblauen Leinenkleide für Passe und Manschetten auf leuchtend rother Unterlage noch



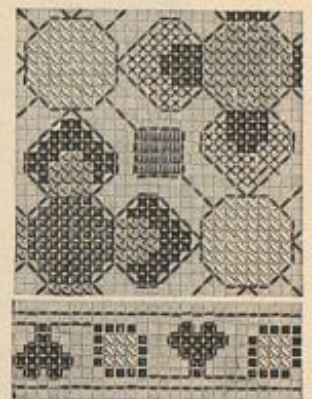
29. Kopf- oder Häkelarbeit Seide. Natur-

Schultertuch mit „Nishu“-große Häkelarbeit: Abb. 28.

eine Schleife. Für die kurze weite Aermelpuffe mißt der Stofftheil je 40 cm Länge zu 120 cm Breite; die den glatten Stulpenheil zierende Manschette ist 12 cm hoch. Runder Hut aus braunem Stroh mit rothen Rosen und braunen Federn.

35. 50 u. 61. Kleid mit Taille und Aermel aus einem Stück. — Schnitt-Uebersicht, auf Grund des naturgroßen Schnittmusters Nr. I der Beilage v. 1/1 95: Abb. 61. — In ganz ähnlicher Weise, wie an dem Kleide, Abb. 43 der Nr. v. 1/1 95, ist auch an der heutigen Vorlage der Oberstoff für Taille und Aermelpuffe im Zusammenhang aus einem Stück geschnitten und auf glatten festen Futter geordnet. Die Form des Schnitttheiles schreibt Abb. 61 in kleiner Uebersicht auf Grund des in genannter Nummer gegebenen naturgroßen Schnittmusters vor. Die punktierten Linien gelten dem Grundschnitt; die keinen Abweichungen in dem Theile für die Aermelpuffe markiren glatte Linien. Uebereinstimmende Buchstaben und Zeichen erklären die Verbindung von Vorder- und Rückentheilen, wie das Zusammenfügen der Aermelpuffe; um das kleidbare Epaulette-Arrangement zu gestalten, ist die Stoffmenge bei Stern mit einigen Stichen am Ende der Achselnaht des Futter zu befestigen. Die charakteristischen breiten Stoff-Falten auf Vordertheil und Rücken sind für sich bestehend herzustellen und anzunähen; hinten steht sich die Falte — breiter werdend — auch auf dem glatten Rock fort, wie Abb. 50 zeigt. Den glatten Stoffgürtel sämmt schmales, zu dem olivgrünen Vollkrepp der Vorlage hell laubgrünes Atlasband, das in der hinteren Mitte kreuzt. Aus laubgrünem Chiffon-Krepp besteht die plüschige Jabot-Garnitur, die unter der breiten Falte an jeder Seite hervortritt. Krepp-Kolettchen und große Schmuck-Lüpfle aus Akhat in pierre de strass-Fassung.

36 u. 48. Gesellschafts-Kleid für ältere Damen. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. I. — In der Zusammenstellung von Atlas, Chantilly-Spitzen und Band entspricht die ganz in Schwarz gehaltene Vorlage einer eleganten Gesellschafts-Toilette, auch für ältere Damen. Ueber einen glatten Atlasrock von 325 cm Breite mit 8 cm breitem Rand-Volant fällt lose ein zweiter, 330 cm weites Rock, der sich aus Spitzen und Band zusammensetzt. Jede Spitzenbahn mißt an ihrem unteren gerundeten, mit 4 cm breiter Spitzenrüsche besetzten Rande 16 cm Breite und verschmälert sich nach oben auf 7 cm; die Bänder sind von 11 cm Breite nach oben auf 4 cm umgebogen, unten gleichfalls abgerundet. Auf einer glatten, in der vorderen Mitte schließenden Atlas-taille erscheint der Spitzenstoff blusenartig geordnet reich mit Zeltsteinen und bläulich glänzenden Stahlsitteln benäht, bildet der schwarze Tülltragen im Rücken eine tiefe Spitze (siehe Abb. 48) und legt sich reversartig — auf der Achsel 9 cm breit, nach unten spitz zugehend — über die Vordertheile bis zum Taillenschluß. Gleiche Zelt- und Glittern-Verzierungen wiederholt sich auf dem 5 cm breiten Stehtragen und dem 6 cm breiten Wandgürtel, beide werden noch durch Schleifenschmuck bereichert. Interessant gestaltet sich der Aermel: über die aus einem 53 cm langen, 120 cm weiten Stofftheil hergestellte Atlaspuffe fällt ein eingereicherter Spitzen-Volant von 40 cm Länge zu 144 cm Breite, dem 16 cm vom unteren Rande das Atlasband glatt aufgesetzt ist. Jede der beiden mächtigen Achselschleifen verlangt ein abgegrähtes Spitzen-Ende von 46 cm Breite und 140 cm Länge. — Capote-Hütchen aus feinem Rothhaargeflecht, garnirt mit Rosen und Reiser. Schirm aus meergrüner Surah mit gestickten, gleichfarbigen Krepp-Volants; am hellen Stock eine Schleife aus 7 cm breitem Repsband.



32. Typenmuster zum persischen Grundmuster, Abb. 31.

37-40. Kleid mit Rüschen-Garnitur. Hut. Schirm. — Verwdb. Schnitt zum Rock: Beilage vom 1/7 95, Nr. XVI. — Leichte sommerliche Gewebe — Organdy, Piqué und Batist — eignen sich für die einfache Form ebenso gut, wie der hochmoderne gestreifte Seidentaffet in Verbindung mit Krepp oder Gaze. Am Modell war lila gemusterter Organdy mit weißem Batist für den Blusenansatz zusammengestellt; buttergelbe Spitze erhöhte den Reiz



33. Durchbrucharbeit zum Kleide, Abb. 52.



31. Persisches Grundmuster für Vorten, Stühle, Kissen u. Gobelin- und Strickstich-Stickerei. Kleine Ansicht: Abb. 30; Typenmuster: Abb. 32.



34. Kleid mit hochgehobener Taille.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.

Der Brustkasten, der glän-
zend und eleganten Schnitt-
weise hergekommen ist, und
der die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, ist ein sehr
schönes und elegantes
Accessoire, das die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.

Die Taille ist in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, und die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.



35. Kleid mit abgesetzter Brustpartie.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.



36. Kleid mit weichen Falten.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.

Das Kleid ist in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, und die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.

Die Taille ist in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, und die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.



37. Kleid mit weichen Falten.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.



38. Kleid mit abgesetzter Brustpartie.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.

39. Kleid mit weichen Falten.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.



40. Kleid mit abgesetzter Brustpartie.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.

Die Taille ist in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, und die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.



41. Kleid mit abgesetzter Brustpartie.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.

Die Taille ist in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt, und die Taille
in der Höhe von der Brust
bis zum Hals umschließt,
und die Taille in der Höhe
von der Brust bis zum Hals
umschließt.



42. Kleid mit abgesetzter Brustpartie.
Mittwoch, 11. Juli 1895, Nr. 11.



53. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.
54. Rückansicht zum Kleide, Abb. 51.
55. Rückansicht zum Cape, Abb. 2.

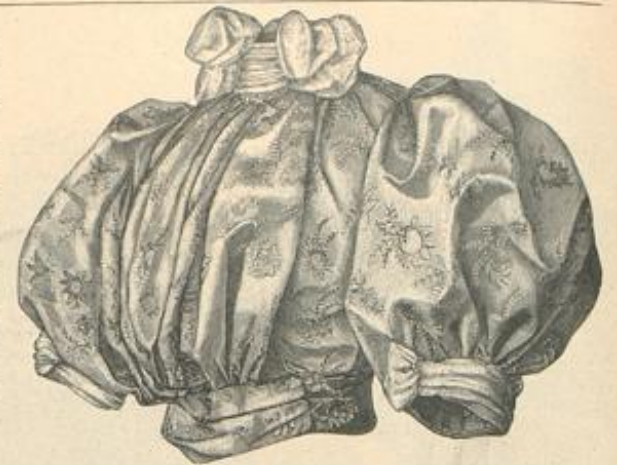
Enden der Federschür; die vierte Längsseite schließt die platt aufgenähte Schnur ab.

57. Bluse mit Krepp-Garnitur. — Verwob. Schnitt zur Futtertaile: Weilage vom 1/6 95, Nr. X. — Die hochmoderne, kleidsame Krage- und Aermel-Garnitur aus gelblichem Chiffon-Krepp verträgt sich auch mit minder kostbaren Material als dem elfenbeinfarbenen Damast der Vorlage. Auf fester Futter-Grundform gearbeitet — Fig. 49-52 des oben genannten Schnittes — zeigt die einfache, aus Vorder- und Rückenteil bestehende Blusenform nur auf der Schulter eingereicht, eine kleine Variation, für welche man dem Vordertheil 7 cm Stoffhöhe zuzugeben und diese am Hals und am Armloch in 2 cm Breite einzureihen hat. Die auf entsprechender Grundform geordnete, 102 cm weite, 44 cm hohe Aermelpuffe tritt eingereicht in ein seidenes Bündchen mit faltiger Krepp-Bekleidung. Ein 40 cm breiter, 108 cm langer Kreppstreifen bildet auf dem glatten Stehtragen, je 5 cm von der vorderen Mitte, zwei je 6 cm lange Schlupfen-Röpschen; die Garnitur schließt im Rücken unter gleichen Schlupfen. Für den Gürtel ist eine 5 cm breite Shirting-Grundform vorn zu einer Schwebel abgenäht und faltig mit Seidenstoff bekleidet.

58 u. 47. Blusenkleid mit Jabot-Garnitur. — Verwob. Schnitt für Rock und Futtertaile: Weilage vom 1/6 95, Nr. X. — Eine elegante Variation der charakteristischen Drei-Falten-Garnitur wird an der Vorlage aus braunem Krepp durch jabotartig zwischen die Falten tretende Puffen aus carrirter Seide erzielt; brauner Atlas bekleidet faltig Krage und Gürtel. Auf glatter seidener Grundform sind zunächst die Vordertheile aus Oberstoff mit Berücksichtigung der 7 und 8 cm breiten Talfalten zu ordnen. Die mittlere Falte deckt den Schluß der Futtertaile, halt aber ihrerseits noch besonders über; unter die Falten treten die an beiden Rändern eingereichten, 14 cm breiten Seidenstreifen. Im Rücken wird der Oberstoff an den Schultern eingereicht, im Taillenschluß in Falten gelegt. Doppelte Gaze-Einlage stützt die sehr weite Aermel-Puffe, deren oberen Rand 5 cm breite Talfalten einschränken; eine Atlas-Rosette saßt die Stoff-Fülle in ersichtlicher Weise leicht zusammen. Stehtragen und Gürtel schließen im

Rücken unter schleifenartigen Rosetten. Abweichend von der allgemeinen Mode, zeigt der glatte Lütenrock 3 cm vom unteren Rand eine 5 cm breite Stoffblende, der ein 1 cm breiter Atlas-Schrägstreifen aufliegt. Als Rockfutter dient braune Halbseide über 32 cm hoher Leinen-Einlage.

59, 49 u. 63. Kleid mit Rüschen-Garnitur. — Schnitt für den Rock: Methode: Abb. 63. — Gefällige Variation in Gestalt von Puffen, Kragen, Bandeaux zc. verleiht der Blusenform immer wieder neuen Reiz. Unser Modell aus Changeant-Laffet zeigt zu einem besonders elegant sitzenden Lütenrock — siehe Schnitt-Methode, Abb. 63 — die blusenartige Taille mit Spachtel-Einsatz, Stoff-Bandeaux und Rüschen reich ausgefattet. Der hinten geschlossenen Futter-Grundform hat man zunächst im Rücken eine edige Puffe aus glattem Oberstoff aufzusetzen; der vordere Spitze Passentheil bleibt lose. An die Puffe schließen sich die vorn in 5, hinten in 4 cm breite Talfalten gelegten Blusenhefte; zwischen die Falten tritt 2 cm breiter gelblicher Einsatz, an den Rändern je von 1 cm



57. Bluse mit Krepp-Garnitur. Verwob. Schnitt zur Futtertaile: Weilage vom 1/6 95, Nr. X.



56. Shawl aus Federn.

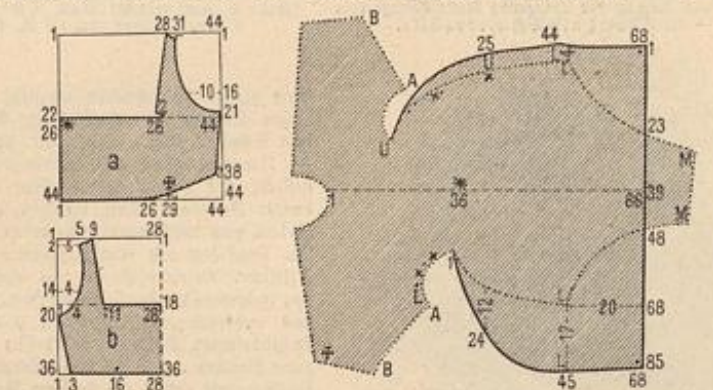


58. Blusenkleid mit Jabot-Garnitur. Rückansicht: Abb. 47; verwob. Schnitt für Rock und Futtertaile: Weilage vom 1/6 95, Nr. X.

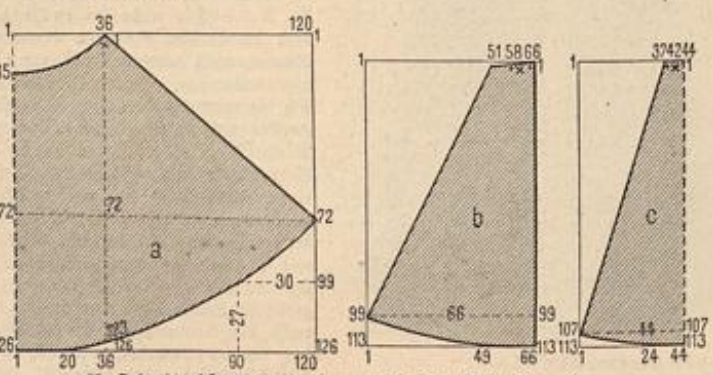
breitem Passenterie-Börtchen begrenzt. Eine 4 cm breite Rosentollen-Rüsche mit ausgefranzten Rändern folgt dem Passentrande und deckt im Rücken den Schluß. An dem sehr weiten, oben in Talfalten geordneten Reulenärmel fällt der Oberärmel in einer 5 cm langen Spitze über die Hand; unter dem Ellbogen schließt eine Rüsche den faltigen Aermeltheil ab. Ein 20 cm breiter Schrägstreifen bekleidet den 5 cm hohen Stehtragen, der unter je 8 cm breitem Röpschen schließt. Für den 10 cm breiten Gürtel ist ein 32 cm breiter Stoffstreifen erforderlich; den seitlichen Schluß mit sehr vollem großen Hahnentann stützen Fischbeinlängen. Alpaca über leichter Gaze-Einlage füttert durchgehend den Rock, außerdem in 30 cm Höhe französische Gaze.

64-65 u. 62. Negligé-Jacke mit breitem Krage. — Schnitt-Methode zum Krage: Abb. 62. — Auch dem eleganten Negligé kommt der breite Krage zu statten; ganz aus Spitzen und Säumchenstreifen zusammengesetzt, gereicht er der Vorlage aus weichem Batist zu besonders kleidsamem Schmuck. Form wie Anordnung des Krages machen denselben nicht minder zur Ausstattung sommerlicher Kleider geeignet. In Methode gestellt, schreibt Abb. 62 die Form für den runden Rückenteil vor, zugleich mit Vinien-Angabe für die Einteilung von Fältchenstreifen- und Spitzen-Einsätzen; bei Stern und Doppelpunkt setzt kraus eingereicht der vordere, ganz gerade Krage theil an, der 40 cm breit und, einschließend der 5 1/2 cm breiten Abschlußspitze, 25 cm lang ist. Die halbanschießende Jacke selbst besteht aus Vorder-, Seiten- und Rückenteilen; sie mißt bei 60 cm vorderer und 62 cm hinterer Länge 172 cm untere Weite ohne den 10 cm breiten, mit Spitze und Fältchen verzierten Volant-Abschluß. Fünf strohhalmbreite Fältchen begleiten je die vorderen Jackenränder in ganzer Länge; gleiche Fältchen markiren vorn — unter dem Krage — eine 14 cm breite Puffe und zieren bis zum Taillenschluß die Rückenteile. Am rechten Vordertheil werden diese Fältchen-Partien zu beiden Seiten von kraus eingereicht Spitze begrenzt, wie Abb. 65 deutlich erkennen läßt. Bei 56 cm äußerer Länge beträgt die innere Länge des Aermels 30 cm zu 50 cm Weite; den unteren eingereichten Rand nimmt ein 4 cm breites, mit Einsatz überlegtes Batist-Bündchen auf, dem sich ein 4 cm breiter, mit Spitze besetzter Batist-Volant und ein darüberfallender Spitzen-Volant anschließen. Unter dem Einsatz ist lachsrothfarbener Atlasband durchgeleitet und außen zur Schleiße gebunden; die gleiche Anordnung wiederholt sich an dem 4 cm hohen Stehtragen, dem noch ein schmaler Spitzen-Volant vorsteht. Das 10 cm breite lachsrothfarbene Gürtelband fällt vorn in voller Schleiße nieder.

66-68. Bluse mit halblangen Aermeln für junge Mädchen. Matrosenhut. — Unser Modell aus gemustertem Batist ist mit besonderer Rücksicht auf die Wäsche eingerichtet; wie die ausgebreitete Innenansicht, Abb. 68, erkennen läßt, bleibt die Bluse, bis auf die kurze



60. Schnitt für den Oberstoff der Taille zum Kleide, Abb. 72-73.
61. Schnitt für Krage und Aermel zum Kleide, Abb. 35 u. 50.



62. Schnitt für den Krage zur Negligé-Jacke, Abb. 64-65.
63. Schnitt für den Rock zum Kleide, Abb. 59 u. 49.



59. Kleid mit Rüschen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 49; Schnitt für den Rock: Methode, Abb. 63.



64-65. Negligé-Jacke mit breitem Kragen. Schnitt zum Kragen: Methode, Abb. 62.

Verbindung von Feivolitäten mit Häfelarbeit ergibt ein reizendes Befahmaterial, das besonders die diesjährige Mode zu schätzen weiß. Für die naturgroß dargestellte Vorlage arbeitet man zunächst mit dem Schiffchen: 4 Dtn., 1 Picot, 4 Dtn., zum Bogen schließen, ein 1 cm langes Faden-Ende frei lassen, 2 Dtn., 1 Picot, 2 Dtn., 1 Picot, 2 Dtn., 1 Picot, 2 Dtn., zum Ring schließen, ein 1 cm langes Faden-Ende frei lassen und von wiederholen. Der gerade gehäkelte Rand verlangt als 1. Tour: 7 f. M. über dem freien Faden des Bogens, 7 f. M. über das Faden-Ende vor dem kleinen Ring, 1 Luftm., 7 f. M. über das Faden-Ende nach dem kleinen Ring, von wiederholen. — 2. Tour: 1 St., 1 Luftm., 1 St. in die 2. f. M., 1 Luftm. u. f. w.

70-71. Blusenkleid mit Spitzenkragen. — Verwob. Schnitt zu Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/6 95, Nr. X. — Spitzen und Band — das vornehmliche Ausstattungs-Material dieser Saison — verhelfen der allereinfachsten Blusenform aus rauhem Wolltrey zu zierlicher Eleganz. Nach oben genanntem Schnitt hergerichtet, erhält die glatte Futtertaile 47 cm hohe, 49 cm weite Vordertheile aus Oberstoff eingereicht aufgesetzt; auf Rücken- und Seitentheilen bildet der glatte Oberstoff nur im Taillenschluß kleine Fältchen. Halsenschluß in der vorderen Mitte; Stehtragen mit Leinen-Einlage und seidnen Futter. Die 58 cm hohe, 126 cm weite Kermelpuffe ist oben in 4 cm breite Tollsfallen zu legen, unten einzureihen; auf der Stulpe markiren kleine Stoffknöpfe den mit Haken bewirkten Schluß. Den über Gaze-Einlage im ganzen zu fütternden Rock flüßt am unteren Rande innen ein 9 cm breiter Bolant aus dem Futterstoff, beliebige Seide oder Alpaca. Für den aus 24 cm breiter gelblicher Bourdon-Spiße dresirten Kragen mit oben 16 unten 8 cm breitem Vahtheil siehe „Hüte und Putz“ in der Nr. vom 1/7 94. Schleifen-Garnitur aus 6 cm breitem Atlasband; faltiger Bandgürtel und Schleife mit vier, je 8 und 36 cm langen Schlupfen und einem 85 cm langen Ende.

72-73 u. 60. Kleid mit Chemiset-Passe. — Schnitt: Methode für den Oberstoff der Taille: Abb. 60; verwob. für den Rock: Schnitt-Methode: Beilage vom 1/7 95, Nr. XV. — Dem interessanten Material der Vorlage, hell olivfarbige Etamine mit schwarz-weißen Seidenfäden durchwebt, gefestigt sich als Ausstaltung dunkelrother Sammet; dazu stimmt das Chemiset aus weißem Batist mit gelblicher Valenciennes-Spiße in der Farbe sehr fein. Nur die Rückansicht, Abb. 72, gibt dieser Ausführung, die Vorderansicht, Abb. 73, ist aus farbigen glatten Piqué gedacht. Für die Taille hat man zunächst die Grundform — an der Vorlage rother Taffet — mit Schluß in der vorderen Mitte herzurichten. Der angeschnittene Stoff der Oberstoff-Vordertheile wird nach a der Schnitt-Methode, Abb. 60, auf 8 cm, der der Rückentheile b auf 11 cm eingereicht; die Vordertheile treten auf dem Futter 12 cm weit aus einander. Für sich bestehend, hat man dann das Chemiset auf leichtem weißen Futterstoff aus Batist zu fertigen und in je 3 cm Zwischenraum mit 3 1/2 cm breitem, in der Mitte gereihtem Einsatz und 1 1/2 cm breiter Valenciennes-Spiße zu garniren; dasselbe wird der Taille rechts fest aufgenäht und in der linken Seite von der Achsel bis zum Taillenschluß zum Haken eingerichtet. Den Ansatz deckt die 2 1/2 cm breite Sammetblende. Auf enger Grundform ist die halblange Kermel-Puffe aus einem 100 cm langen, 56 cm breiten, mit hochrothem Perzeilleux unterlegten Stofftheil geordnet und am unteren Rand mit Sammet-Köpfen gefügt. Der faltige Sammet-Stehtragen schließt unter einer Schleife aus je 11 cm langen, mit Oberstoff gefütterten Schlupfen und zwei, je 14 cm langen Enden; Gürtel aus 8 cm breitem Sammet-Schragstreifen. Ueber 36 cm hoher Leinen-Einlage füttert hochrother Taffet den Rock des Etamine-Kleides.

Briefmappe.

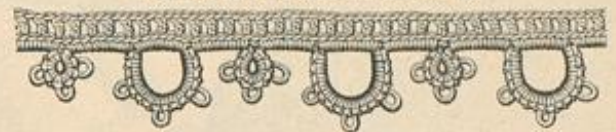
Frau Bertha von S. in Leipzig. — Wir glauben es Ihnen gern, daß Sie den so rasch allgemein gewordenen breiten Gummigürtel nicht mehr zu eleganter Toilette tragen wollen; ein vorzüglicher Ersatz bietet sich in dem elastischer Ledergürtel, der wie



66-67. Bluse mit halblangen Ärmeln für junge Mädchen. Watrosen-Gut. Innenansicht zur Bluse: Abb. 68.



68. Innenansicht zur Bluse, Abb. 66.



69. Bärtchen in Fribolitäten und Häfelarbeit. Zur Auskattung von Kleidern, Kragen, Schirmen u.

jener in verschiedenen Farben und Breiten vorrätig ist. Ganz feines Saffian-Leder erscheint für diesen neuen Gürtel mit gleichfarbigem Satin unterklebt; dazwischen sind in 2/4 cm breiten Zwischenräumen Gummischürchen eingelegt, die das Lederband in ganz feine gleichmäßige Reifalten zusammenziehen. Der Gürtel ist eine Erfindung der auf dem Gebiete der Passementerie rühmlichst bekannten Firma: Anton Lehler, Leipzig, Grimmaische Str. 4.

Bezugsquellen.

Zeidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Richard u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Jülich; von Elten u. Keussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Jülich; A. Krohne, Dresden, Altmart 24.
Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Kesse, Wien 1, Albrechtstapf 5.
Kohle: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 79/31 (Abb. 36, 48); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 53); A. Eiders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 33, 49, 51, 52, 59, 70, 71); B. Capstein, W, Friedrichstr. 192-193 (Abb. 72-73); Rud. Ogeborn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 47, 58); Ch. Drecol, Wien 1, Kohlmarkt 11 (Abb. 35, 50).
Anhänge: A. Jall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 55).
Blusen, Krage, Shawls: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 57); Müller u. Bendig, W, Werber'scher Markt 7 (Abb. 43).
Hüte: G. Ventsmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2, 37, 40, 42, 45, 67).
Sonnenschirme: A. Jall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 36); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 39, 46).
Kinder-Garderobe: Bazar-Bazar, W, Werber'scher Markt 9 (Abb. 22-23); G. Bette, Rud. u. Landmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 3, 66, 68).
Handarbeiten: G. Gulbe, W, Leipzigerstr. 121 (Abb. 5-9); Frau von Wedel, SW, Hallestr. 4 (Abb. 21); Geisow, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 28, 29).
Natchel-Arbeiten: G. Wehald, Dresden-A., Kreuzstr. 6 (Abb. 24-27).
Fulgelände aus einem Stück: G. Lüdke, Jena in Thüringen (Abb. 4).
Strickarbeiten: Frau Wwe. Klahn, Kreuzstr. in Holheim, Heselhof (Abb. 15).
Lehnare Ledergürtel: Anton Lehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4.
Material zur Stiftdruckung: Estie, Halter u. Genen Vorherrenscheidung von Nr. 3,50 bei Joseph Meier, Kanten (Kanton Bern).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen anderer Zeitung übernimmt Jrl. O. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139.
Kunster-Vorzehnungen auf Stoff und Papier: Jrl. G. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Jrl. J. Reutter, München, von der Tann-Str. 7.



70. Blusenkleid mit Spitzenkragen. Vorderansicht: Abb. 71; verwob. Schnitt zu Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X.



71. Blusenkleid mit Spitzenkragen. Rückansicht: Abb. 70; verwob. Schnitt zu Futtertaile und Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X.



72-73. Kleid mit Chemiset-Passe. Schnitt für den Oberstoff der Taille: Methode, Abb. 60; verwob. zum Rock: Beilage vom 1/7 95, Nr. XV.



Sommertoilette mit Cape. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Sommer-Toilette mit Cape. — Neben den bunten extravaganteren Erscheinungen, die am Tage des Grand prix — grand prix nicht nur für den schneidigsten Reiter, sondern auch für die lebensfähigste Mode — sich hervorzuthun bemühen, um Eintagsfliegen gleich wieder zu verschwinden, erregte diesmal gerade eine der einfachsten Toiletten die allgemeinste Bewunderung. Zart und duftig wie ein stimmungsvolles Frühlingsgedicht, athmete das Ganze jene Harmonie von Stoff, Form und Trägerin, die das

Geheimniß aller echten Eleganz bleibt. — In weiche Falten fällt die elfenbeinfarbene Faille des Glockenroßes; duftige Spitzen schmücken als breites Jabot die Taille, deren mächtige Ballon-Aermel gelbe Sammet-Rosetten grazios stützen. Diesem entspricht das Kragen- und Gürtel-Arrangement, unter welchem letzterem die Enden des Spitzen-Jabots hervortreten. Sehr vornehm wirkt das offene Cape; gestickte Revers mit leicht und flott nach oben gebogenem Kragen gefallen sich der reizvollen Haltengebung der

Pelerine. Die Blumen kommen auf dem Hut aus feinem italienischen Stroh zu ihrem Rechte, — um die leicht gebogene Krempe legt sich ein Halbkranz von eben erblühten La Franco-Rosen; kleine Sammet-Rosetten und hochstehende Schlupfen aus Seiden-tüll gereichen ihnen zu wirksamer Folie. Elfbeinfarbene Seide, Tüll-Volants und Rosen mit wenig Laub machen aus dem Schirm ein poetisch duftiges Gebilde. Die langen schwedischen Handschuhe fügen sich mit ihrem gelblichen Tone harmonisch ein.



Pariser Hochsommer-Toiletten.

In letzter Stunde vor Schluß der Nummer gehen uns von unserem Pariser Berichterstatter so interessante Beiträge zu, daß wir sie den Leserinnen noch schleunigst zur Ruhbarmachung für ihre sommerliche Garderobe mittheilen möchten.

Fig. 1-2. Kleid aus grün und lila changirender Bardege mit Band- und Schnallenverzierung. — Jabot-Theile aus breiter buttergelber Spitze neben der breiten Mittelfalte der Taille; in Brusthöhe Schleife aus grünem Band mit runder Stahlschnalle

und glatt in den Gürtel tretenden Enden; Gürtelband durch lange, nach vorn runde, nach hinten spitz aufsteigende Schnallen geleitet. Die entsprechende Anordnung im Rücken zeigt die kleine Spitze. Grüner Strohhut mit schwarzem Krepp und rosa Rosen.

Fig. 3-4. Kleid mit Spitzenkragen. — Zu weißem Boden scharfsa Atlasband für die Gürtelbänder, die im Zusammenhang mit dem Gürtel arrangirt sind, und für den Volant um den glatten Spitzenkragen. Vorn und hinten, der Taille entlang, breite Stoff-Falte, im Rücken noch mit Spitze überlegt. Runder Hut mit hochstehendem Arrangement aus Chinos-Band und Federn.

Fig. 5-6. Kleid mit Bretellen. — Schmale buttergelbe Spitzen-einfäse nebst schwarzem Atlasband zu festgrünem Taffet.

Die breite Talfalte begleiten hier seitlich je drei flache Falten, mit Einsatz besetzt. Einfäse auf dem Aermel; tragbandartige Befestigung der Achselbänder. Schwarze Atlas-Gravate; Paltenträger aus Batist. Matrosenhut aus grobem Strohgewebe mit reichem Schleifen-Schmuck.

Fig. 7-8. Kleid mit festem Garnitur. — Ueber hellseidenem Unterleid erscheint weißer Musselin reich mit schmalen Einfäsen garnirt; in tiefe Faltungen ausgeschnitten und von Plisse begrenzt, fällt der Rockrand über einen breiten Volant. Breite Russelins-Epaulettes mit Plisse-Abschluss über seidernen Aermeln. Ueberfallender Plisse-Träger, Bretellen und Schleifen aus Gaze-Band einzelne Rosen an Taille und Rock. Hut mit Rosen und Federn;

Belehrung über das Stärken und Plätten.

Das Stärken und Plätten der Kragen, Manschetten, Hemden etc. gehörte bisher zu denjenigen Haushaltungsgeschäften, an welche die Hausfrau immer mit einem gewissen Unbehagen ging, weil der Erfolg ihrer mühevollen Thätigkeit kein gesicherter war. Die Ursache hierfür lag hauptsächlich in dem Umstand, daß die zur Verwendung gekommene Stärke von den Fabriken nicht in der Vollkommenheit geliefert werden konnte, wie dies für den praktischen Gebrauch nöthig gewesen wäre.

des Publikums nur noch glanzirte Kragen und Manschetten trägt. Solchen erhöhten Anforderungen konnte jedoch die einfache Reiskärke entfernt nicht mehr entsprechen. Um dennoch das gewünschte Resultat zu erzielen, behalf man sich mit dem Beimischen der verschiedensten Zusätze wie Borax, Wachs, Gummi oder Glanzstärke; solche Beimischungen sind und bleiben aber ein ebenso zeitraubendes als schwieriges Geschäft, denn es gehört unbedingt viel Erfahrung dazu, um die Lösungen richtig zu machen und bei den verschiedenen Zusätzen das richtige Maß zu treffen.



Ein solches sicheres Stärkemittel zu bieten, hat die Ulmer Reiskärkefabrik von Heiner Madt in Ulm unter Mithilfe der renommirtesten Plätterinnen des In- und Auslandes jahrelang praktische Bügelversuche anstellen lassen, welche schließlich zu der Erfindung von „Madt's Doppel-Stärke“ geführt haben. Derselbe ist ein auf höchster Stufe der Vollkommenheit stehendes Stärkemittel, welches bereits alle nöthigen

Zusätze einschließend der Glanzstärke enthält und das Bügeln ungemein erleichtert. Bei richtiger Verwendung von Madt's Doppel-Stärke kann man täglich mehrere Stunden Zeit ersparen und erzielt dabei noch ein ungleich schöneres Resultat als bei dem früheren Verfahren. Die mit Madt's Doppel-Stärke behandelte Wäsche bekommt außerordentlich viel Halt und Steifheit und ebenso einen prächtigen Glanz. Um jedermann die richtige Anwendung von Madt's Doppel-Stärke vor Augen zu führen, hat der Fabrikant seine langjährigen Erfahrungen in einem kleinen Schriftchen, betitelt „Madt's Platt-Regeln“, niedergelegt, welches derselbe gegen Einsendung von 20 Pfg. in Briefmarken überallhin franco versendet. Gegenüber einfacher Reiskärke ist der Preis für Madt's Doppelstärke nur unbedeutend höher, allein da bei dieser keinerlei Zusätze mehr gefaßt noch beigemischt werden müssen, so ist sie in Wirklichkeit doch unbedingt die billigste. In den 12 Jahren, seit welchen Madt's Doppel-Stärke in den Handel gebracht wird, hat dieselbe nicht nur im Heimathland die größte Beliebtheit erlangt und sich thatsächlich den Ruf der besten Stärke erworben, sondern sie hat sich auch auf dem Weltmarkt eine erste Stelle erobert, denn Madt's Doppel-Stärke findet man nicht nur in ganz Europa, sondern selbst in Amerika, Südafrika, Indien und Australien. Ich glaube mir mit dem Hinweis auf die Vortheile dieses äußerst praktischen und bequemen Stärkemittels den Dank vieler Leserinnen erworben zu haben; bin ich doch überzeugt, daß die regelmäßige Anwendung desselben dazu beitragen wird, den Wäschetag zu verkürzen und dessen Unannehmlichkeiten zu verringern. Elise von Budt.

Madt's Doppel-Stärke ist in allen größeren Colonialwaaren-, Droguen- und Seifengeschäften vorräthig und zeigt als Schutzmarke obige Abbildung.

Henneberg-Seide

Nur ächt, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

Table listing various silk products and their prices, including items like Seiden-Tamaste, Seiden-Balkleider, and Seiden-Gravaden.



Leiter-Fabrik von Karl Wagner, Klingenberg a. M. Preisliste jeders. gratis.

Jede Dame verlange meine neueste Illustr. Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Haar-Arbeiten.

Fib- Reise-Hütchen für Damen in größter Auswahl zu wirtlichen Fabrikpreisen.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen.

Damenloden eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haar- und Brauenabentleid.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutmuth, u. sonst. Blutdyscrasien.

Es ist nicht nur möglich, sondern wahr und durch 10jährige Erfolge bestätigt, dass Creme Grollich und Grollichseife die einzig verlässlichen Mittel sind, um Sommerprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. zu entfernen.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891. 1893 London, Nagdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“. Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.

Canfield Schweissblatt. Nahtlos. Geruchlos. Wasserdicht. Unübertreffliches Schutzmittel für jedes Kleid.

Zurückgesetzte Seidenstoffe

mit Rabatt, sowie neueste und farbige schwarze Seidenstoffe jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit u. Solidität porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungschriften. Muster fco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.
Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Nur Einnahmezeit!

Am Verlage von **Trowitzsch & Sohn** in Frankfurt a. O. ist erschienen und durch jede Buchhandlung, sowie gegen Einzahlung von 2,20 M. auch portofrei von der Verlagsbuchhandlung zu beziehen:

Das Einnachen der Früchte
in 300 erprobten Rezepten

von **L. von Proepper.**

2. Auflage. Preis elegant gebunden 2 Mark.

Die Frau Verfasserin gilt als erste Autorität auf dem Gebiete der Einnachekunst und wurden in kurzer Zeit zwei Auflagen von dem Werthen notwendig.

Wer sich nur einmal

mit Bergmann's Lilienmilch-Seife

gewaschen hat,

wird sich überzeugt haben, dass man nur beim Gebrauche dieser mildesten aller Seifen einen zarten, weissen, rosigen Teint erhält und nach kurzer Zeit sämtliche Sommersprossen sowie alle Hautunreinigkeiten verschwinden. Er wird diese

Bergmann's Lilienmilch-Seife

von **Bergmann & Co.,**

Zürich **DRESDEN-RADEBEUL** Tetschen a/E.

allen andern Toilette-Seifen vorziehen.

Vorräthig à Stück 50 Pf. in den meisten Apotheken, Drogerien, Parfümerie- und Seifengeschäften.

Man verlange ausdrücklich mit

Schutzmarke:
Zwei Bergmänner;



denn es existiren miserable Nachahmungen.

Saccharin, 500
mal so süß wie Zucker,

der Saccharinfabrik

Fahlberg, List & Co., Salbke - Westerhüsen
an der Elbe,

ist anerkannt das **einzigste reine** Saccharin des Handels.

Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwerthigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(26 versch. Sort.), Rockwolle (8 versch. Sort.), Deckenwolle (8 versch. Sort.), Tuchwolle (13 versch. Sort.), Teppichwollen, Stiefwollen, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Ramie etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft! Man verlange gut die Mustersortimente f. 1894/95, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit Beschreibungen und Arbeitsvorlagen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

Gesichtshaare

der Frauen und ihre dauernde Entfernung nach neuestem wissenschaftlichen Verfahren. Schrift von Dr. Glösel. Wegen Einf. von 130 Pf. zu beziehen durch **F. Wegener, Reinfeld 1. H.**

E. M. Marmalle, Plauen i. Vogtl.
Auserst vortheilhaftige Besondere f. Private. Monogramme u. breite Raschensiderei auf einf. u. doppelt. Wabopolam, vollständ. Erfapf. Handriderei Gardinen u. Stoffs teureren Genres. Muster u. Auswahlsendung zu Diensten.

Schöner Teint!

Schönes frisches Gesicht, weisse Hände — keine Röthe — keine Hautunreinigkeiten — keine Sprödigkeit der Haut — bei Jung und Alt, durch meinen fein duftenden Birken-Öl. Nicht fettend. Dose 1.50 Mark. Nur in Berlin, Leipzigerstrasse 56 bei **Franz Schwarzlose.**

Aufklärung!



Von vielen Seiten werden jetzt Metall-Putzmittel in anderer als rother Farbe und unter verschiedenen Namen, „als neueste Erfindung“, „viel besser wie Puzpomade“, „erstaunliche Eigenschaften“ u. s. w., angepriesen. Da nun andersfarbige Putzmittel schon viel früher in den Verkehr gebracht wurden, so ist die Behauptung „neue Erfindung“ nicht zutreffend und bemerken wir noch, daß die von uns jetzt hergestellte **schneeweisse Universal-Metall-Putz-Pomade** weder als neueste Erfindung, noch unter einem anderen Namen von uns angeboten wurde.

Auf die Behauptung „viel besser wie Puzpomade“ erwidern wir, daß diese Firmen nach wie vor „Metall-Puzpomaden“ herstellen und jetzt nur die Farbe und den Namen geändert haben, mithin sie ebenso gut wie die vorher erzeugte rothe, Nachahmungen unserer im Jahre 1876 erfundenen **Universal-Metall-Putz-Pomade** sind.

Da bis heute noch kein Putzmittel existirt, welches die großen Vorzüge des unsrigen erreicht, so hat dasselbe als einzig zweckentsprechendes Putzmittel im In- und Auslande Eingang und Anklang gefunden; ist auch überall erhältlich doch bitten wir beim Einkauf, um nicht minderwerthige Waare zu erhalten, **genau auf unsere Firma und Schutzmarke** achten zu wollen. Proben und Preisangabe frei und unberechnet.

W. SPINDLER

Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung

von Damen- und Herrenkleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.



Atelier für Musterzeichnung

von **G. Niemann, Berlin W.**, Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Siderie jeder Art, für Holzdruck, Lederdruck u. s. w. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zig. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.



Schlank schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder. Das „Miederhaus“ **Ign. Klein, Wien** (Gogr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39** Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste, einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14. „Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3.50, 5, 6. Schlussweite über's Kleid genügt. **Wiener Form. Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.**

Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden



gegründet 1855 — empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
Bisherige Produktion: 700000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisbücher.

Wellenbadschaukel

vereint in sich die wichtigsten Badeapparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kinder- und Dampfbad, sowie das nervenstärkende Wellenbad. Dieses Wellenbad wirkt so wohltuend auf den Blutkreislauf und hinterlässt ein so unbeschreibliches Wohlbehagen, dass man sich geradezu verjüngt fühlt. Durch äusserst sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde ein Apparat geschaffen, der selbst im beschränkten Raum Platz findet und zufolge seiner Herstellung aus versinktem Flusstahleblech fast unverwundlich ist.



Leichter Wellenschlag. Preis, für eine Körpergrösse bis 175 cm, incl. Verpackung 42 Mark, Dampferzeuger 10 Mark. Sitzbad. **Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148.** Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt Patent-Matratzen

von **Westphal & Reinhold**
Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47. Magazin W. Leipzigerstr. 90. Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! **90% Ersparnis** gegen Sprungfeder-Matratzen. Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis. Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.



Eine Lust, keine Last

ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Patent Martin), weil Ofenhitze u. schädli. Kohlendunst vollständig fortfällt u. unsere Plättchen sauber u. ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., und unser oben abgebild. emaillirtes Patent-Glocken-Plättchen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättchen (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättchen. **Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

Carl Schmidt

Berlin W., Taubenstr. 23. Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Spezialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümlfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

Kunststickerieien

jeder Art werden auf's Beste ausgefüllt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerie** Unterricht erteilt bei **Hr. Klein** S. v. Mühlisch Kurfürstenstr. 45. II.

Nurje zur Erlernung der Selbstschneiderie und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das **Handarbeitslehrerin-Examen.** **Frau E. Sternaux.** staatl. geprüf. Handarbeitslehr. f. 186. Schulen. Berlin W. 30, Schwanenstr. 19111.

ZUNTZ CHINES-THÉE in vorzüglichsten Qualitäten
Eigene Einfuhr von **A. Zuntz sel. Witwe, Kgl. Hofl.** zu haben in den durch Firmenschilder **BONN, BERLIN W., HAMBURG.** kenntlichen Niederlagen.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W. Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Frieda. Novelle von Balduin Groller. (Schluß.)
 Junge Ehe. II. Skizze von Hedwig Kap.
 Die Aufführung der Rubinstein'schen geistlichen Oper „Christus“ in Bremen. Von Emmy Bod.
 Der Kaiser Wilhelm-Kanal. Von Johannes Wilda.
 Nur ein kurzes Geschichtchen. Von Arthur Hughes. Aus dem Englischen übertragen von Jeanne Friedländer.
 Berliner Villen-Colonien und Parks. I. Von Wilhelm Gerstenbergf.

Redaktions-Post.
 Aus der Berliner Gesellschaft.
 Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Berliner Villen-Colonien und Parks. I. 16 Zeichnungen von D. Günther-Raumburg.
 Sir Edward Ralet.
 Die Mode. 8 Abbildungen.
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

11-12. Vorte für Thür- oder Portieren-Köpfe. Aufnääh-Arbeit mit Plüschroller und Renaissance-Stiderei.
 13. Wappendeckel. Farbige Brandmaleserei.
 14-16. Brieftruhe. Bemalter Kerbschnitt und Laubsäge-Arbeit in Metall.
 17-18. Ständer für Klappeltischen. Ausgemalter Holzbrand.
 19-21. Schwarzwälder Majolica-Gefäße.
 46 u. 10. Gartentischen mit Stielstich-Stiderei.

Schneiderei. Mit 1 Abbildung.
 Hüte und Zug. Mit 4 Abbildungen.
 Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnis. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1-2. Promenaden-Anzug mit Bluse und ärmelloser Sackjacke.
 4. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit auf Tüll.
 22-23. Faltenkleid für Knaben von 1-2 Jahren.
 25. Morgenröschchen für kleine Kinder.
 26-27. Anzug (Weinbleid, Bluse und Jacket) für Knaben von 7-9 Jahren.
 28. Anzug mit Mittel für Knaben von 7-9 Jahren.
 29 u. 37. Anzug mit Revers-Kragen für junge Mädchen.
 34-35. Kleid mit eingereicher Passie für Mädchen von 5-7 Jahren.
 36 u. 24. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren.
 38-39. Kleid mit Kreuzstich-Stiderei und Epaulette-Garnitur. Runder Hut mit Blisse-Garnitur.
 40, 31 u. 62. Kleid mit gehäkelten Einjägen.
 41-42. Hängerkleid und Hut „Marie Louise“ für kleine Mädchen.
 43 u. 30. Kleid mit absteckender Blusentaille und Schlupfen-Garnitur.
 44-45 u. 32. Kleid mit Kragen-Garnitur. Runder Hut mit Spitzen-Garnitur.

47 u. 57. Hauskleid mit Shawl-Kragen.
 48 u. 33. Nullkleid mit ediger Passie für Mädchen von 12-14 Jahren.
 49-50. Kleid mit Revers-Kragen.
 52. Kleid mit Passie-Garnitur.
 53 u. 56. Kleid mit Faltentaille.
 54 u. 51. Blusenkleid mit mehrtheiligem Aermel.
 55 u. 59. Kleid mit Nieder-Arrangement für starke Damen.
 58. Lofer Morgenrock mit Passie.
 60-61. Kleid mit Patten-Garnitur und seitlichen Rockfalten.
 63-64. Kleid mit orientalischen Vorten.
 65. Runder Hut mit Krepprüschchen.
 67-69. Runder Kragen mit Vogenfältchen.
 70 u. 66. Jädiger Battsikragen.

Handarbeiten.

3. Nadelbuch in Kleeblattform. Häfelarbeit über Pappformen.
 4. Breiter Kragen. Frische Spitzenarbeit auf Tüll.
 5-6. Gehäkeltes Dedchen.
 7-8. Tischdecke mit Stiderei, Häfel- und Knüpfarbeit.
 9. Salon-Tischläufer oder Sopha-Behang. Aufnääh-Arbeit mit leichter Stiderei.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 64: Blumenstickerei. Moderne Arbeit.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus grobem Stroh mit Marzelline gefüllt. Tüll-Plüsch und Schleife aus breitem Seidenband als Garnitur.
 Bluse aus türkis gemusterten, seidenen Taschentüchern zusammengesetzt. Die einfarbigen Ränder sind breitenartig, wie als Hals- und Aermel-Garnitur verwendet.
 Bezugsquellen: Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Bluse: Herrmann Post, Leipzigerstr. 84.

Farbiges Modenbild Nummer 1130 mit sieben Kinderanzügen und einem Kinderhute.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1129 mit einer Toilette für Sommerfeste.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteiljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteiljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteiljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

So der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übersteht, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angezogen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Zuferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Klefing & Co.; Lebbgue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Behmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Gaar & Steinert; S. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrah; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpe'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Afschebung & Co.; J. Dybdag; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Pejo 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Witau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schelcher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-llowsky; N. Himmel; W. Reikin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Blaedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Hoffhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1130.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Matrosen-Anzug aus Cheviot mit Stahlknöpfen; Weste aus Kaschmir; abknöpfbarer Kragen aus Leinen. Mütze aus Cheviot mit Kaschmir-Rand.
 2. Mädchenkleid aus indischer Seide mit hellem Spitzeneinsatz über abstechendem Atlasband. Rosetten und untere Rock-Garnitur aus gleichfarbigem Atlasband. Strohhut mit Tausendschönchen und Bandschleifen. Helle Lederschuhe.
 3. Krepp-Kleid mit Kragen und Gürtel aus Seiden-

Bengaline; Halsbündchen und Plissé aus indischer Seide. Schäferhut mit Krepp und Kornblumen garnirt.
 4 u. 5. Rückansichten zu Fig. 2 u. 3.
 6. Helgoländer Hut aus indischer Seide. Den Kopf umgibt Spachtelspitze. Ausgefranzte Volants.
 7. Batist-Kleidchen mit abgepasster Stickerei. Blusen-Taille mit gesticktem Schulter-Volant. Schärpe und Schleifen aus Seidenband. Hut aus grobem Strohgeflecht; plis-sirter

Mull bildet die Krempe. Goldkäfer-Schuhe.

8. Matrosen-Anzug aus englisch Leder für kleine Knaben. Kittel mit Tollfalten und Bauschärmeln. Kragen, Manschetten und Chemiset aus Piqué. Lackschuhe, Mollire-Form. Panama-Hut mit Atlasband.

9. Hängerkleidchen aus indischer Seide; Spitzen- und Band-Garnitur. Zierstich auf Rock und Kragen.

10. Mädchenkleid aus Wasch-Krepp mit Stickerei.

Bezugsquellen: Für Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 2 u. 8). — Für Anzüge, Hüte, Schuhe und Strümpfe: E. Bette, Bud & Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32.

Neue Moden.

Wien. — Die Sommermode hat ihren Höhepunkt erreicht, aber die Toiletten-Sorgen sind damit nicht ganz aus der Welt geschafft, denn theils verlangt der veränderungslustige Sinn nach Neuem, theils bedarf das Getragene wirklicher Auffrischung. Die herrschende Modedirichtung, der gemäß das Kleid gewissermaßen nur die Grundlage bildet für eine Fülle phantastischer Taillen-Garnituren mit Spitzen, Stickereien und Bändern, läßt es gerade im Interesse reicher Abwechslung zweckmäßig erscheinen, das Kleid an sich so einfach als möglich zu gestalten, um es durch jene willkürlichen Zuthaten jeder Laune und jeder Gelegenheit anpassen zu können. Vor allem werden die so überaus modernen düstigen Kleider nach diesem System gefertigt, häufig mit reich ausgestatteten, beliebig zu wechselnden Ubertailen, zu denen das übrige Kleid nur aus Rock und ausgeschnittener Untertaille mit eingnähtem Kleiderärmel besteht. Auch die täglich phantastischer und umfangreicher werdenden Hals-Garnituren erfüllen den Zweck, sofort den Charakter einer Toilette zu verändern, wie dies in jugendlicherer, doch nicht minder festlicher Weise die Finger-Garnitur aus weißem Batist, mit schmalen Valenciennes oder sonstigen reichen Spitzenschmucke thut. Daß farbiges Band und Blumen beliebig dazu angewandt werden dürfen, und daß man von dieser Freiheit den weitgehendsten Gebrauch macht, wissen unsere Leserinnen. Beide Motive vereinigen sich in dem bunt geklärten Chiné-Bande, das namentlich als Gürtelschmuck fast typisch ist, da es sich allem und jedem anpaßt. Das gestickte und mit Spitzen-Inkrustierungen kostbarer Art verzierte Cravatist-Kleid nimmt einen allerersten Rang ein; seine Farbe variiert bis in Crème und wirkt in den hellen Nuancen besonders reizend. Ein derartiges Kleid, über durchscheinender rosa Seide, mit eingesehten, feinen schwarzen Spitzfiguren und rosa Chinéband-Gürtel geschmückt, gehörte zu dem Schönsten, was bis jetzt zu sehen war.

Marienbad, Franzensbad und die Fischer Cöplanade, diese sommerlichen Sammelplätze der Wiener und Budapester eleganten Welt, weisen Toiletten-Wunder auf, von denen wir auf gut Glück ein paar herausgreifen, so z. B. eine Toilette aus weißem Carracal-Krepp mit chimierten großen Niedersträußen; die pliffierte Russelin-Taille überspannen Bretellen, — in des Wortes echtster Bedeutung, — aus gelber Guipure mit heliotrop Atlas unterlegt, rückwärts sogar mit Anknüpfvorrichtung für den Rock; mehrere große weiße Russelin-Tuffs schmücken Schulter und Halsstragen. Natürlich wirkt diese „Tragbänder“-Garnitur auch auf den einfachsten Toiletten gleich originell. Noch eigenartiger ist vielleicht das von einer hervorragenden aristokratischen Schönheit getragene schwarz-weiß quergestreifte Batistkleid mit breiter angewebter Blumen-Bordüre in bunten Farben; die Nachart über leicht durchschimmernder lichtgrüner Seide war einfach blusenartig mit zierlicher Bemalung der bunten Bordüre. Auch die orientalischen Palmetten-Muster der Chaly-Seide deuten auf neuerwachende Lust am vielfarbigem, unruhigen Dessin; eine solche Seidenbluse mit ausgesprochen rothem Fond wirkt jugendlich elegant zu einem Rock aus schwerem weißen Panama-Lüstre, den natürlich ein Smoking-Jacket begleitet. In gleicher Form ist eine ungemein feste Segelleinwand verarbeitet, die einer Tuch-Toilette an Widerstandskraft und Gediegenheit nichts nachgibt, nur hat sie gemalte Rococo Email-Knopfe mit Stahlfacetten-Rand in doppelter Reihe. Diese Knopf-Garnituren bringen einen neuen Zug von Luxus in die anscheinend einfachsten Kostüme; so sind zwischen die drei flachen Taillenfalten eines schlichten dunkelblauen Alpaca-Kleides zwei Reihen antiker Knöpfe gesetzt, dem Familien-Besitzer eines ungarischen Magnaten entnommen, und daher von ungewöhnlicher Kostbarkeit. Es fehlt aber nicht an ebenso wirksamen modernen Nachbildungen: Achat mit Similiträndern, japanisches Cloisonné, Malereien auf Perlmutt und Elfenbein in zierlichen Rahmen aus Goldbarock oder Brillanten, die einer Toilette stets besonderes Gadget geben. — Eine sehr discrete, reizvolle Garnitur sind strohhalmbreite Hohlstämmchen in Weißstickerei, wie sie zur Garnitur von Wäsche verwendet werden, zwischen leichtem Wollstoff eingeseht. Das Pliffé, nicht bloß die gebrannten Fächerfalten, sondern die flache Fältelung, tritt immer entschiedener als Garnitur an Kleidern, Hülsen und Hüten auf. Wo es die Taillendeckung bildet zu einem davon abstechenden Rock nebst Kermeln, fällt es neuerdings als Epaulette über letztere. Mit diesen in verschiedenster Anordnung die Taillenteile begleitenden Epaulettes nimmt die Mode der abstechenden Taillen erneuten Aufschwung, — das Ganze wird dadurch vollkommener und zugleich strahlgerechter, was besonders der nahen Herbst-Saison entspricht.

Fächer-Pliffé ergibt auch wieder vollständige Kostüme, so ein hochelegantes schwarzes Russelin-Kleid, nur mit sehr breiten schwarzen Atlasbändern mit gesticktem Stahlsitter-Ornament verziert, die von der Schulter bis zum Rockrande laufen. Auch die elegantesten Capes sind aus hauchdünnem Fächer-Pliffé über Seide gearbeitet; darüber fällt dann, bei einem elfenbeinweißen Krepptragen, eine auf schwarzen Tüll mit Gold und lila Plättchen gestickte Spitze, die am Halse natürlich mit voller Pierretten-Käpfe aus Krepp abschließt. Ein Cape-Tragen aus Rohseinen-Guipure über dunkelblauen Taffel-Pliffé ist mit hellblauen Plättchen ausgegährt und mit reichem Rüschenbesatz von Changeant-Taffel versehen. Die Halsrüschen, die nachgerade fast den Charakter eines kleinen Umhangs annehmen, entziehen sich jeder Beschreibung, so complicirt und rasch wechselnd stellen sie sich zusammen, — das Eleganteste vielleicht in Weiß und Schwarz aus Rüschen, Kofetten, großen Schleifen, drahtgeflechtigen Revers-Theilen und Blumen bezwischen, mit oder ohne Schärpen-Enden. Auch aus schwarzen oder grauen echten Marabout-Federn formen sich diese interessanten Hals-Garnituren, an deren Kleidbarkeit man sich so sehr gewöhnt, daß man sie fast nicht mehr ablegen mag.

Die Hüte bringen noch immer aparte, neue Ideen. Ein paar Backfischchen tragen weiße, ganz flache und äußerst leichte Filzhüte, auf die mit farbiger Wolle Orangen-Zweige mit Blättern und Blüten gestickt und einzelne orange schattirte Woll-Pompons als Früchte aufgesetzt sind. Orangen-Zweige mit Früchten in wunderbarer Nachbildung zieren auch große Sommerhüte aus grobem Stroh. Rohrnblumen in cerise-roth sind außerordentlich beliebt; dieselbe Blume in Viole, Rosa und Orange, — sehr groß, — schmückt

die reizenden Hüte, welche unlängst die Frau Kronprinzessin und ihre Schwester trugen. — Eine neue Hutform zeigt hohen, schornsteinartigen Kopf und flachen Rand; sie wird durch eine hochstehende Schleife und breit nach außen fallenden Blumenschmuck noch mehr betont. So vereinigten sich auf einem ganz wunderbaren Modell aus heliotrop Kreppbist eine mattfarbige, hohe Chinéband-Schleife mit Smaragd-Agraffe mit einem breiten Kranz herrlicher Evolven, in sämtlichen dieser Blume eigenthümlichen matten Schattirungen zwischen Roth und Viole, — eine bisher für unmöglich geltende Farbmischung! Auffallend bevorzugt sind Garnituren mit starkschillerndem Changeant-Taffel; ein ganz allerliebster Hut erscheint mit großen Tuffs, in dreierlei Farben Changeant-Taffel prächtig zusammengebündelt, und überdies mit Weichenlaub und ein paar aus einander stehenden Flügeln arrangirt. Das Streben nach Eigenartigem schafft wieder eine Art Hüte mit sehr hochstehender einseitiger Garnitur; in dieser Weise ist ein weißer Hut bedauerlicher Weise mit zwei lebensgroßen Tauben

transparenten Schirmen erscheinen mehrfache Bolants aus Gaze chiffonné, gleichfalls mit dem schwarzen dichten Rändchen. Eine absolute Neuheit ist es, Schirm und großen Promenaden-Fächer mit dem gleichen, schottisch großcarrierten Seidenstoff zu überziehen, an dem außerdem noch ein besonders markanter Carreau-Streifen mit Goldsittern ausgegährt wird.

Wie immer, wenn die Saison ihrem Ende entgegengeht, und Neuerungen in der Toilette selbst selten werden, wird viel Gewicht auf kleine Phantasie-Artikel gelegt, an denen die originelle Idee die Kostbarkeit überwiegen soll. Das Wiener „Benedig“ mit seiner importirten Rosaliten-Fabrik bringt die italienischen Rosaliten in Mode; dem Bedarfe läßt sich kaum genügen: Mandolinen und Dolche von größter Feinheit und Zierlichkeit und allerhand antike Formen sind bevorzugt. Der Erfolg der reizenden „Gumpertdinkchen Oper hat reizenden „Hänel- und Gretel-Schmuck“ geschaffen, — flach aus Silber geschnittene Figürchen mit Email-Bemalung. Email jeder Art ist auf den Schild erhoben, und es



1-2. Promenaden-Anzug mit Bluse und ärmelloser Sakjake. Schnitt: Blusenthelle und Jade; Nr. XIII; veröb. zum Kermet; Nr. VII der heut. Vellage; zum Rock; Vellage vom 1/7 95, Nr. II.

befest. Die Toques oder vielmehr Barettis aus Stroh sind auch meist einseitig mit einer recht hochstehenden Zuthat ausgestattet; was man Capote-Gut nennen könnte, besteht aus einem beliebig über einander genähem Stückchen zackiger, leuchtendfarbiger Kreppstroh-Borte, oft ganz in schmalen Kofetten-Schlingen gearbeitet, und darauf, in allerdings streng symmetrischer Anordnung, Tüllrosetten und einzelne Blumen. Tüllbänder, die alten Entüllagen, tauchen auf und besetzen dicht gerüchert alle möglichen Ränder, sogar hochstehende Band- oder Spitzenschleifen; auch sonst sind die Bänder meist mit einem abstechend farbigen Rändchen contourirt, — es ist eine Lust, diese neuen, schweren und reichhaltig verzierten Bandformen zu sehen, deren Verwendung stets so alterthümlich gebiegen wirkt. Hat die Mode einmal ein Motiv gefunden, wie jene abstechenden Bandränder, so bringt sie es gern überall an: so werden auch die bannen farbigen Seidenschirme durch ein schmales angewebtes Stoffrändchen in schwarz gehoben; an den

können nicht genug Motive für den Artikel gefunden werden. Auch ein ganz neues Schmuckstück für die Damen-Toilette taucht auf; man schließt die Keinen Schliche der Kermel durch allerliebste Manschetten-Knopfe mit Anebelketten, und unsere Juweliers finden dafür die reizendsten Modelle, meist Oliven-Formen in buntem Email mit kleinen Brillanten, Chrysoptas oder rundgeschliffenen großen Granaten, denen ein kleiner Brillant mitten aufsitzt, oder Herzen. Anstatt der Anebel schließt auch bisweilen eine cravate-artig gebundene, große Schleife den Schlich. — Als Ersatz der vielgesehenen Metallschleifen-Broschen giebt es jetzt wirkliche kleine flache Bandschleifen aus hellem Sammet mit einer kleinen Brillant-Schnalle als Brosche, die als Abchluss der bekannten Umgelegtrogen ganz reizend wirken. — Für das gewisse ernstere und anscheinend anspruchsvolle Toiletten-Genre, das so überaus vornehm wirken kann, sind alle diese Kleinigkeiten von Belang und für den Chic des Ganzen ausschlaggebend. R. Br.

1-2. Promenaden-Anzug mit Bluse und ärmelloser Sack-
jacke. — Schnitt: Blusentheile und Jade: Nr. XIII; vermind.
zum Ärmel: Nr. VII der heut. Beilage; zum Rock: Beilage vom
17. 95, Nr. II. — Jene Variante der beliebten Sackjacken mit
Watteau-Falte im Rücken und seitlichem Pattenschluß, welche die
Verfasserinnen der „Ill. Frauen-Zeitung“ schon unter „Die Mode“
der ersten April-Nr. dieses Jahres kennen lernten, erweist sich nun-
mehr als eine der elegantesten Formen auch für die herbstliche
Reise- oder Promenaden-Toilette. Röhrenfalten-Rock und ärmel-
loses Jäckchen aus sandfarbenem Wollstoff vervollständigt beliebig
eine Bluse aus hangirendem oder carrirtem Taffet ohne jeden
Besatz, während Rock und Jacke in der Vorderansicht durch 1 cm
breite, dunkler nuancirte Passementerie-Börtchen, in der Rückansicht

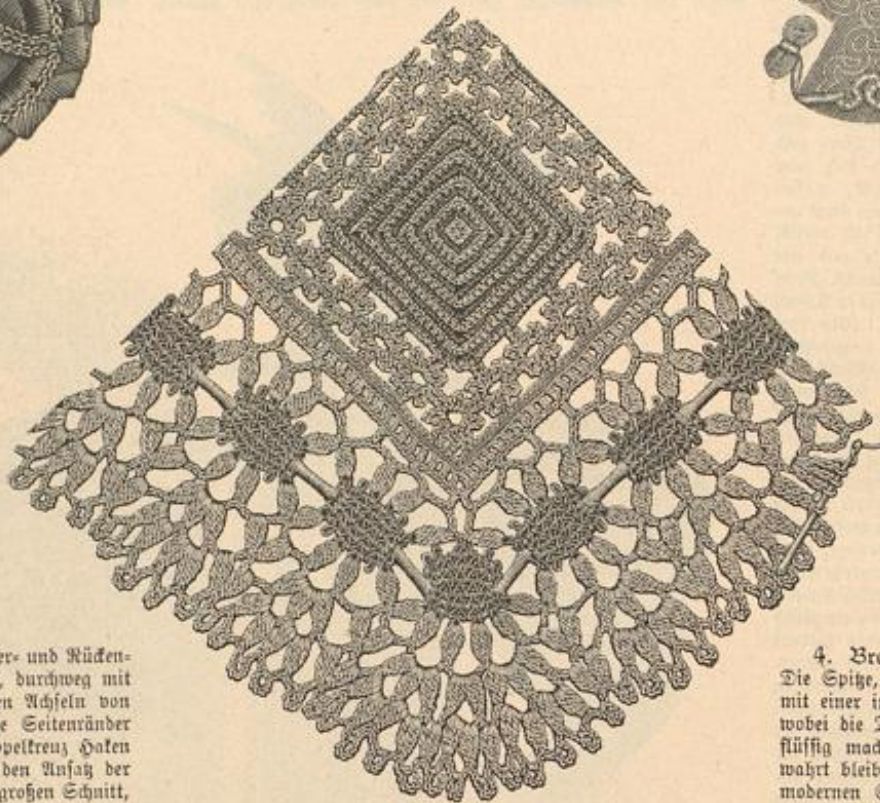


3. Nadelbuch in Kleeblattform. Häfel-
arbeit über Pappformen. Grundform: Bei-
lage, Fig. 47a.

mit viereckigen Stepplinien ausgestattet erschei-
nen; große Perlmutter-Knopfe geben dem Ganzen
noch besonderen Chic. Durchweg mit Alpaca-
futter versehen, erhält der Rock unten 30 cm
hohe Gaze-Einlage. Für die auf glatter Futter-
tertaille mit Rückenfluß zu arrangirenden Theile
der Bluse, welche Abb. 1a noch einzeln dar-
stellt, giebt Fig. 82 mit a und b den Schnitt.
Kreuz und Punkt bezeichnen die originelle An-
ordnung in zwei breite Falten neben der vor-
deren Mitte an Stelle der seit lange fast allein
herrschenden drei Falten. Fig. 53 des oben
genannten Schnittes dient für den mächtigen
Reulen-Ärmel, dessen eng den Arm umschließen-
der Theil in tiefer Spitze auf die Hand fällt. Vorder- und Rücken-
theile — a und b von Fig. 83 — des ärmellosen, durchweg mit
Seide zu fütternden Jäckchens werden nur auf den Achseln von
Stern bis Doppelpunkt durch Naht verbunden; die Seitenränder
bleiben lose und erhalten unter dem Arm bei Doppelkreuz Gelenk
und Vesen zum Aneinanderhalten. Kreuz bezeichnet den Ansatz der
mit Knöpfen verzierten Spangen, die, nach dem naturgroßen Schnitt,
Fig. 86, herzustellen, beide Jäckentheile seitlich zusammenhalten.
Die breite Watteau-Falte ist dem Rücken, Fig. 83 b, anzuschneiden
und laut Kreuz und Punkt zu ordnen. Steh- und Umgelegttragen, die
von 1 bis 2 der Fig. 84 u. 85 an einander treten, verlangen Futter



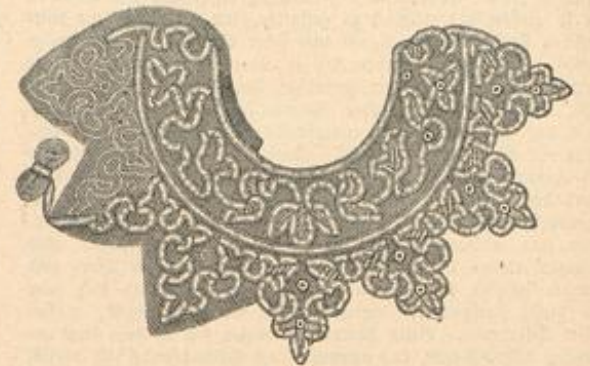
5. Gehäkeltes Deckchen für ein Tablet. Naturgröße
Häfelarbeit: Abb. 6.



6. Naturgröße Häfelarbeit zum Deckchen, Abb. 5.

aus Seide resp. Oberstoff und müssen mit Gaze gefeilt werden.
Großer schwarzer Hut aus Spahngestlecht mit Flügelgarnitur, oder
kleidbare Capote aus schwarzem gemusterten Stroh, garnirt mit
Luffis aus gelben Blumen und schwarzen Sammetstreifen.

3. Nadelbuch in Kleeblattform. Häfelarbeit über Papp-
formen. — Grundform: Beilage, Fig. 47a. — Nach Fig. 47a
schneidet man die zu behäkelnden Grundformen für das Klee-
blatt und die vier Ringe in Carton aus, und zwar überein-
stimmend für die obere wie untere Seite des Nadelbuches. Sämtliche
Formen sind dann dicht mit festen Maschen aus lachsfarbener
Seide zu behäkeln, wobei man die Ringe an einander schlingt.
Die Kleeblatt-Formen erhalten um den Außenrand noch eine Gold-
faden-Tour aus Kettenmaschen; in dieser Tour werden je auf
den Höhen und in den Tiefen der Bogen nach 3-4 Luftm., die
zusammengefügte Ringe mit 1 f. M. erfährt, worauf man mit
3-4 Luftm. wieder zum Außenrand der Kleeblatt-Form zurück-
geht. Nach Vollendung der Häfelarbeit ist das Futter aus feigrü-



4. Breiter Kragen. Irische Spitzen-
arbeit auf Tüll.

ner Sergeiseide ebenfalls nach Fig. 47a in dop-
pelter Lage zu schneiden, jedoch im ganzen für
beide Hälften (siehe die Bruchlinie auf Fig. 47a).
Zwischen das doppelte Futter tritt eine kleine
Faltenrüsche aus doppelt gelegtem Seidenstoff;
ihren Ansatz deckt innen eine Luftm.-Tour aus
Goldfaden. Etwas kleiner zu schneiden als das
Futter, sind die zwei weißen Flanellblätter zur
Aufnahme der Nadeln ringsum fein auszuwaschen.
Das Futter wird der Häfelarbeit möglichst un-
sichtbar untergeheftet; die Flanellblätter hält
nur ein schmales lachsfarbenes Bändchen, das
längs des Buchrückens eine volle Schlupfenschleife
bildet und den zweifachen Schluß vermittelt.

4. Breiter Kragen. Irische Spitzenarbeit auf Tüll. —
Die Spitze, Abb. 21 der Nr. vom 14/7 95, machte die Verfasserinnen
mit einer interessanten Variation der irischen Spitzenarbeit bekannt,
wobei die Tüll-Unterlage die mühsame Spitzenstich-Füllung über-
flüssig macht und doch die Wirkung gediegener Nadelarbeit ge-
wahrt bleibt. Wie prächtig diese Technik sich zur Ausführung der
modernen Spitzenkragen eignet, zeigt Abb. 4. Die Darstellung
zeigt, in welcher Weise derartige Arbeiten vorbereitet und ange-
fangen käuflich sind; für den Gang der Arbeit
verweisen wir auf oben
genannte Abbildung,
ein Hauptreiz liegt
auch hier in der
Mischung des Ma-
terials in Weiß oder
Schwarz mit Gelb
oder Ecru.



8. Naturgröße Stickerei und
Häfelarbeit zur Tischdecke, Abb. 7.

5-6. Gehäkeltes Deckchen. — Ab-
kürzungen: f. M. für
feste Masche, St. für
Stäbchen, L. für
Luftm. — Abb. 6 zeigt
naturgroß Fond und
Spitze des zierlichen
Deckchens, das in je-
der beliebigen Größe
auszuführen ist. Den
Blisse-Stich, in dem
die Carreaux herge-
stellt sind, arbeitet
man hin- und zurückgehend mit f. M., die stets das hintere
Maschenglied erfassen. Jedes Carreau beginnt in seiner Mitte
mit 5 L. Es folgen in die 1. L. nur 1 f. M., in die 2.-4. L.
aber je 3 f. M., die 5. L. übergehend noch 1 f. M. in die
1. L., wenden. — Die auf der Nadel befindliche Schlinge
durch die übergangene 5. L. ziehen, 1 L., 1 f. M. in die
übergangene 5. L., je 1 f. M. in die beiden nächsten f. M.,
3 f. M. in die folgende f. M. (Gde), vom * noch zweimal
wiederholen, dann 2 f. M. in die letzten beiden f. M., 1 f. M.
in die übergangene 5. L., wenden. — Durch die L. die auf der
Nadel befindliche Schlinge ziehen, 1 L., 1 f. M. in die L.,
durch welche die Maschenschlinge gezogen wurde, * 4 f. M. in
die folgenden 4 M., 3 f. M. in die nächste f. M. (Gde) zwei-
mal wiederholen vom *, 4 f. M. in 4 f. M., 1 f. M. in die
L., durch welche die Schlinge gezogen wurde, wenden. —
Wieder die Maschenschlinge durch die L. ziehen, 1 L., 1 f. M.
in die eben durchgezogene L., * 6 f. M. in 6 M., 3 f. M.
in die 7. f. M. (Gde), vom * zweimal wiederholen u. f. w.
In derselben Weise arbeitet man nun fort bis jede Seite
von Gde zu Gde 24 f. M. zählt, dann ist das Carreau
vollendet, und Anfang- und Endfaden werden sorgsam be-
festigt. Nach Vollendung von acht einzelnen Carreaux hat
man zunächst die Außenspitze zu arbeiten, deren Häfelarbeit
sich einem Medaillon-Bändchen anschließt. 32 Medaillons
entsprechen genau der Breite; die Verbindung der durchge-
schnittenen Rippen muß sehr sauber geschehen. Wir beschreiben
zunächst die sich nach innen den Medaillons anschließende
Häfelarbeit. 1 f. M. saßt an einem Gde-Medaillon 2 Picots
zusammen, * 3 zweifache, zusammen abzumachende St. in das
1. Picot des nächsten Medaillons, 7 L., vom * dreimal wieder-



7. Tischdecke mit Stickerei, Häfel- und Knäpflarbeit. Naturgröße Stickerei und Häfelarbeit: Abb. 8.
Zeppmuster: Beilage, Fig. 102-103.



9. Salon-Tischläufer oder Sopha-Behang. Aufnääh-Arbeit mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 99-100.



10. Stielstich-Stickerei zum Gartentischen. Abb. 46.

holen, doch je das 3., 4. und 6. Picot erfassend; in derselben Weise vom ersten an acht Medaillons befehlen, dann wieder mit 1 f. M. die beiden mittleren Picots des 6d-Medaillons erfassen u. s. w. — 2. Tour: 5 N. in die 1 f. M. und nächsten 4 V., 9 V., 1 f. M. in die 4. der nächsten 7 V., zweimal je 6 V. und 1 St. je in die 4. V. des folgenden Bogens, 6 V. und wiederholen vom *; an den Ecken stoßen, wie Abb. 6 zeigt, 2 St. zusammen, demnach die Tour auch mit 1 St. schließt. — 3. Tour: 1 N. in die 5. der 9 V., 3 V. (Ersatz einer St.), dann abwechselnd 1 V. und 1 St., in den Ecken statt einer, 2 N. übergehen und 2 St. neben einander häkeln. — 4. Tour: Nur f. M., an den Ecken je 2 St. übergehen. Die Verbindung der Carreaux unter einander und mit der Abschlußspitze geschieht mit etwas feinerem Garn. Der kleine Einsatz verlangt 2 Touren. Zuerst kann man die acht Carreaux unter sich verbinden. 1. Tour: 6 V., 1 f. M. in die 1. V. zurück, 5 V. nach Abb. 6 an das Carreau anschlingen (indem man die Nadel auszieht und die Schlinge durch die betreffende Masche zieht), 4 V., 1 f. M. in die 1. V. zurück, 6 V., 1 f. M. in die 1. V. zurück, 3 V. und wiederholen vom *. — 2. Tour: Gleich der ersten, nur müssen beide Touren vor und nach den kleinen Schlingen mit einander durch 1 f. M. verbunden werden, die in die f. M. eingreifen. Ist die mittlere Verbindung vollendet, so kann man jetzt ohne Unterbrechung die Außen-Verbindung vornehmen; in der 2. Tour wird statt der Carreaux der Spitzenfuß angeschlungen. Wieder mit dem stärkeren Garn ist schließlich die Spitze außen zu vollenden. Die 1. Tour stimmt mit der inneren Häkelarbeit zusammen, die beiden übrigen sind unschwer nach Abb. 6 auszuführen; wir bemerken nur, daß in der 2. Tour auch 7 V. die St.-Gruppen trennen und in der 3. Tour zwischen den St.-Gruppen je 8 V., 1 f. M. in die 3. V. zurück und wieder 2 V. zu häkeln sind.

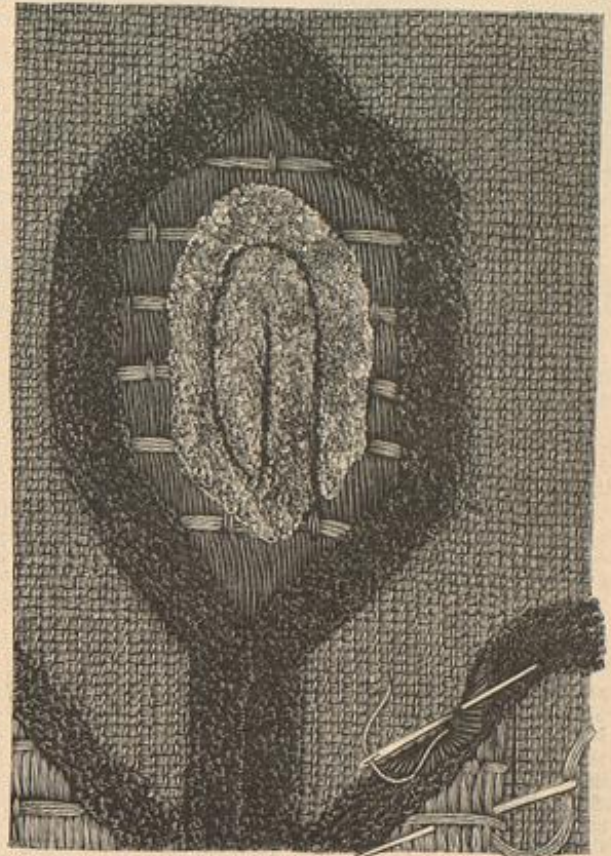
7-8. Tischdecke mit Stickerei, Häkel- und Knüpfarbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 102-103. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 5-6. — Die Vorliebe der Mode für die Zusammenstellung von Gelb und Schwarz mit Weiß gelangt auch an der Vorlage zu Abb. 7 zum Ausdruck. Auf weißem Guba-Grund erscheint die Stickerei mit gelbem und schwarzem Twist ausgeführt; die Verteilung der Farben bestimmen die Typenmuster, Fig. 102-103, die Strichstich-Umrandung markiert sich zu schwarzem Kreuzstich gelb und zu gelbem Kreuzstich schwarz. Je eine Type gilt für einen Kreuzstich, dem wieder ein Stoffcarreau entspricht; für die Kreuzstiche ist der Faden doppelt, für die Strichstich aber nur einfach zu verarbeiten. Mit der Stickerei veranschaulicht Abb. 8 das gehäkelte Vörtchen naturgroß, das, indem es den Abschlußsaum der Decke bedeckt, zugleich

den Kopf der einfachen Franze bildet. Man häkelt mit dreifachtem Garn zunächst die weißen Zaden: 6 V., zurückgehend, in die 4-1. V., 1 f. M., 1 St. und 2 zweifache St. in steter Wiederholung. Kleine Bogen aus schwarzem Garn umgeben dann den Außenrand der Zaden: 1 f. M. in die Bogentiefe, dann stets je 3 V. und 1 f. M.; auf der Höhe der Zaden treffen 2 f. M. in eine M. zusammen, in den Zadentiefen kommen sie ohne V. neben einander. Der mit gelbem Garn zu häkelnde Fuß der Spitze besteht nur aus Stäbchen. Diese St.-Tour dient zum Einhängen der Fäden für die 12 cm lange Franze. Je zwischen 2 St. werden zwei Doppelfäden eingehängt; es wechseln stets vier Doppelfäden in Schwarz, Weiß und Gelb ab. Nach 3 Touren einfacher flacher Doppellnoten sind die Franzenbüschel abzubinden.

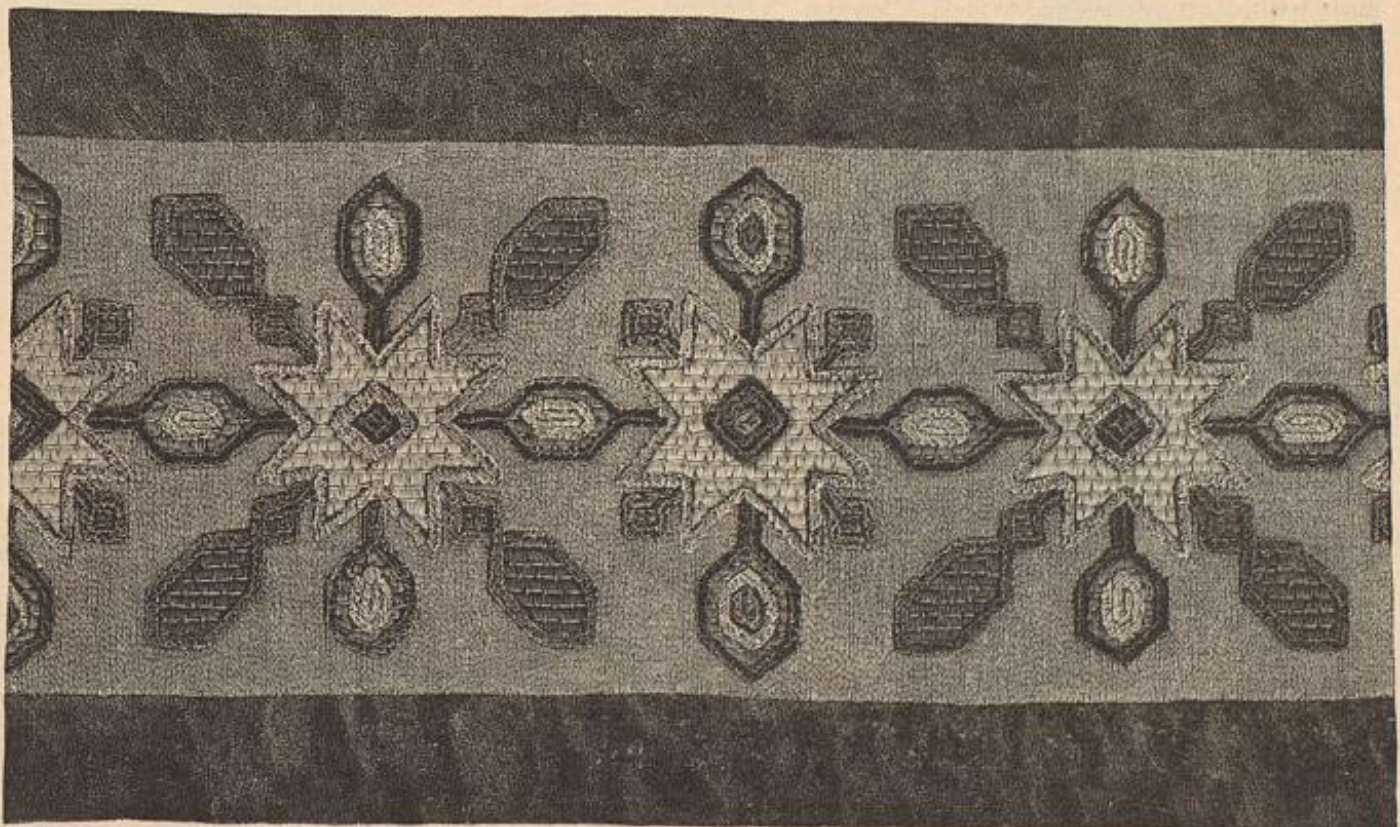
9. Salon-Tischläufer oder Sopha-Behang. Aufnääh-Arbeit mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 99-100. — Ausdrucksvolles Muster und harmonische Farbenstellung zeichnen die ohne besondere Mühe herzustellende Aufnääh-Arbeit aus; die 38 cm breite Stickerei ist in beliebiger Länge auf weichem Tuchgrund im Rahmen zu arbeiten. In der bekannten Weise hat man das Muster zu übertragen und die einzelnen Aufnääh-Arbeiten zu behandeln. (Siehe die ausführliche Anleitung in „Die decorative Kunststickerei“ Lieferung 1-2, Aufnääh-Arbeit, einzeln zu beziehen durch jede Buchhandlung.) In der Randborte wechseln runde grüne Figuren mit tulpenähnlichen Formen in ziemlich hellem Kupferrot. Eine senkfarbene gerade Leiste begrenzt die Randborte, unterbrochen durch zwei hellblaue Kreise, die wieder je eine kupferfarbene Rosette mit frischgrüner Mitte umschließen. Die lechte Farbe wiederholen die Blatt-Krabestven, welche sich um bäumchenartige kupferrothe Figuren schlingen, senkfarbene Rundungen bilden die Mitte. Als Stickfaden erscheint neben Filofelle-Seide schwarze nordische Wolle, die nur getheilt austritt. Senkfarbene Kreuznaht folgt den Contouren der Randborte, überall nach außen von schwarzem Stielstich abgeschlossen; weiße Kreuznaht bildet den Reich der tulpenähnlichen Figuren. Dazwischen sind keine Einzelfiguren direct auf dem Tuchgrunde mit Kreuznaht gestickt; das hellblaue Mittelblatt umrahmen zwei frischgrüne Seitenblätter, sämtlich mit schwarzem Stielstich-Contour. Weitläufige schwarze Vanguetten, neben denen sich innen eine gelbseidene Strichstich-Linie markiert, umranden die gerade Leiste. Rothbraune Lederstreifen, gehalten von gelbseidenen Ueberfangstichen, begrenzen die grünen Krabestven, schwarze Vanguetten die senkfarbenen Rundungen, während schwarzer Stielstich die mit kupferfarbener Kreuznaht gefüllten seitlichen Figuren abschließt, von denen die abgerundeten noch eine senkfarbene Stielstich-Mitte zeigen. Uebereinstimmend sind die Plattformen der Rosette und die Baumchen-Figuren mit weitläufigen senkfarbenen Vanguetten umrandet, denen sich nach außen eine schwarze Stielstich-Linie gefüllt. Die Baumchen haben eine frischgrüne, spiralförmig genähte Stielstich-Mitte; die Rosette zeigt einen Kranz von senkfarbener Kreuznaht und eine blau gefüllte Figur mit gelbseidenem Mittelpunkt. Schließlich erhalten die hellblauen Kreise

eine Umrandung aus gelbseidener Kreuznaht und längliche Stielstich-Felder aus etwas dunklerer Seide; schwarzer Stielstich begleitet hier wie dort die Kreuznaht. Nach Vollendung der Stickerei ist der weiße Grundstoff außerhalb der Randborte fortzuschneiden und ein seidenes Futter behutsam unterzusäumen.

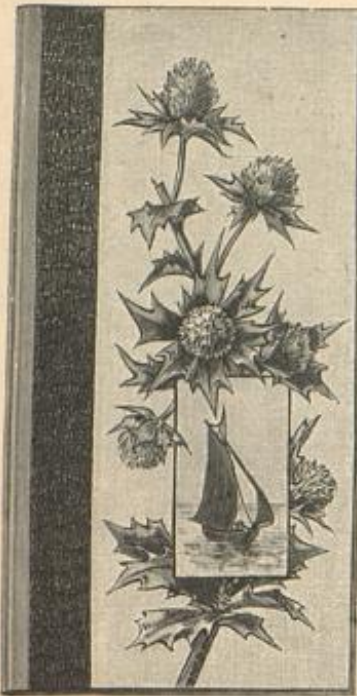
11-12. Vorte für Thür- oder Portiären-Köpfe. Aufnääh-Arbeit mit Plüschrollen und Renaissance-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43. — Die decorative Gesamtwirkung der einschließlich der 8 cm breiten Einfassung 52 cm breiten Vorte zeigt Abb. 12 in kleiner Ansicht; die naturgroße Dar-



11. Aufnääh-Arbeit mit Plüschrollen und Renaissance-Stickerei zur Vorte. Abb. 12.



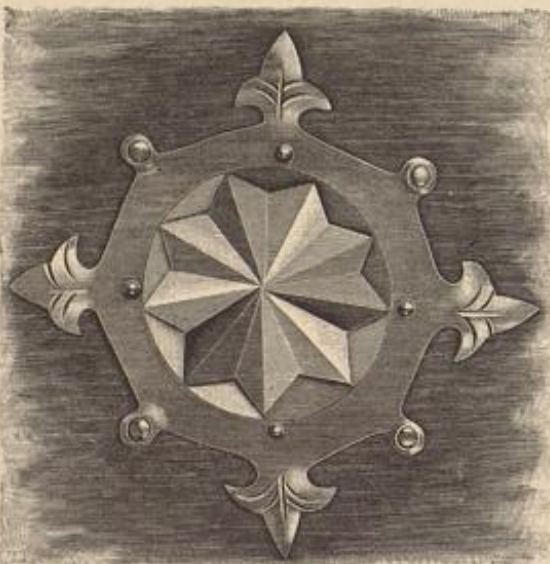
12. Vorte für Thür- oder Portiären-Köpfe. Aufnääh-Arbeit mit Plüschrollen und Renaissance-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.



13. Mappendeckel. Farbige Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 98.

ein Herbarium ausgeführt werden; sie entspricht auch den modernen Kalendern. Mit Brennstift und Pinsel, die jede kunstübende Dilettantin auf Reisen begleiten, läßt sich auf gelblicher Holzplatte das maritime Motiv am besten gleich an der See ausführen; die bläulichen Töne der Dünendistel mit ihren stumpfen grünlich-grauen zackigen Blättern müssen der Natur nachgebildet werden. Sämtliche Contouren sind mit steil gehaltenem Platina-Stift scharf und fest zu zeichnen, desgleichen die feinen Stacheln der Distelköpfe, die Adern und Schraffirungen der Blätter; die Farbe — man kann auf Pappe mit Oelfarben malen, die düstiger wirkenden Aquarell-Farben verlangen Ueberzug mit französischem Firniß — verleiht außer dem coloristischen Reiz auch die plastische Rundung. Den 3 cm breiten, braunes Leder imitirenden Rand des Buchrückens stellt man mit dem Stift her, indem man ihn, flach gehalten, aufseht und langsam auf der Pappe weiter zieht; durch dieses einfache Verfahren bilden sich ziemlich regelmäßige Narben, wie sie an dem Leder oft künstlich hervorgebracht werden. An der Vortage messen die beiden Platten je 32 zu 16 cm; ein Streifen Leinwand verbindet sie zur Wappe.

14-16. Brieftruhe. Bemalter Kerbschnitt und Laubsäge-Arbeit in Metall. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44-47. Durch Bemalen erhält die einfache Schnittharbeit ein lebendigeres Aussehen; durch die Verbindung mit der gebiegenen Metallarbeit gewinnt sie neuen Reiz und erhöhten Werth. Für die Blechbeschläge, wie für die unteren Kerbschnitt-Rosetten finden sich die naturgroßen Vorzeichnungen auf der Beilage mit Fig. 44-47; die Vertheilung geht aus den beiden Ansichten der Truhe hervor, während der Wirkung der Arbeit die naturgroße Wiedergabe einer Rosette des Deckels, Abb. 16, möglichst gerecht wird. Die Truhe aus polirtem Kirschbaumholz mißt 35 cm Länge zu 13 cm Tiefe und 21 1/2 cm ganze Höhe, ohne die 1 cm hohen Kugelfüße; der dachartige Deckel ist 10 cm hoch. Sämtliche Ränder der Truhe sind mit glatten Blechstreifen beschlagen und zwar derart, daß die 3 cm breiten Metallstreifen der Mitte entlang leicht gerigt, hierauf nach beiden Seiten umgelegt und mittelst stahlblauer Stifte befestigt werden; die kegelförmigen Bronzenägel hat man durch kleine vorgebohrte Löcher zu schlagen, wobei man sich des Schukholzes bedienen muß, um die Spitze des Nagels nicht zu beschädigen. Zum Schneiden der 1/2 mm starken Metallbleche — Eisen oder Messing — bedient man sich der Blechschere, wenn es sich nur um gerade Streifen handelt; die Beschläge hat man mit der Laubsäge nach Vorzeichnung aus dem Metall herauszuschneiden. Eine genaue Anleitung für diese Laubsäge-Arbeit, wie auch zum Vorfieren findet sich in dem Werthen

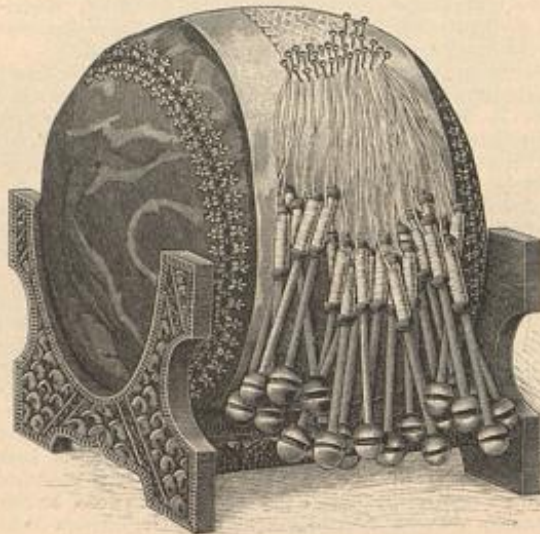


16. Bemalter Kerbschnitt mit Metallbeschlag zur Brieftruhe, Abb. 14-15.

17-18. Ständer für Klöppelkissen. Ausgemalter Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Jede Klöpplerin weiß den Werth eines gut geformten Ständers zu schätzen, auf dem das Kissen fest und unverrückbar während der Arbeit ruht. Hier bietet sich nicht nur ein sicherer Ständer, sondern auch ein hübsch ausgestatteter, an dem sich das Auge erfreuen kann. Zwei Holzplatten von je 24 cm Breite und 12 cm Höhe werden durch 15 1/2 cm lange Querschläger von 1 1/2 cm Breite mit einander verbunden, und zwar 1 1/2 cm über dem unteren Rande der Wände. Mit der Vorzeichnung für den verzierenden Holzbrand giebt Fig. 101 zugleich in seiner

stellung, Abb. 11, erläutert die einfache, schnell fördernde Herstellung. Für sämtliche Contouren des Musters, wie auch dann und wann zur Fällung sind gegen 1 cm breite, seidene Blüschrollen aufgenäht, die mit der übrigen Fällung in flacher Renaissance-Stickerei eine interessante Wechselwirkung ergeben. In bekannter Weise wird die Vorzeichnung, Fig. 43, auf den Grundstoff — an der Vortage ein piquä-ähnlicher rothbrauner Wollstoff — übertragen, worauf man zunächst mit Hamburger Wolle die Fäden für die Renaissance-Stickerei spannt; für die überfächelnden Einzeläden und die sie haltenden Ueberfangfäden tritt Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke ein. An sämtlichen mit hellbrauner Blüschrolle umrandeten Sternen erscheint die Stich-Fällung altblau; dazu markirt sich in dem von reicherem Muster umgebenen Stern ein Mittelquadrat aus grüner Blüschrolle mit hellbrauner Blüsch-Umrandung; der Stern der kleineren Zwischenfigur zeigt sein Mittelquadrat kupferroth gefüllt und stahlblau umrandet. Zu Füllungen hat man die Blüsch-Rollen schneckenförmig von der Mitte aus aufzunähen; hier, wie auch an den Umrandungen sind Anfang und Ende sorgfältig zu befestigen. Die Verbindungs-Figuren zwischen den Sternen, wie die gleichförmigen, auf- und abwärts gerichteten Mustertheile haben zu hellbrauner Blüschmitte kupferrothe Fällung im Renaissance-Stich und stahlblaue Blüsch-Umrandung. Schließlich erhalten die größeren und kleineren, seitlich von den Sternen ausgehenden Figuren zu olivgrüner Fällung im Renaissance-Stich kupferrothe Blüsch-Umrandung. Die fertige Stickerei wird durch die 8 cm breite Einfassung aus altblauem Blüsch wirksam gehoben.

15. Mappendeckel. Farbige Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 98. — In erster Reihe für die Reise bestimmt zur Aufnahme von Briefen, Papieren, losen Stizzenblättern etc., kann die Vortage in etwas breiterem



17. Ständer für Klöppelkissen. Ausgemalter Holzbrand. Einzelansicht: Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.



18. Ständer für Klöppelkissen. Ausgemalter Holzbrand. Ergänzende Ansicht: Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

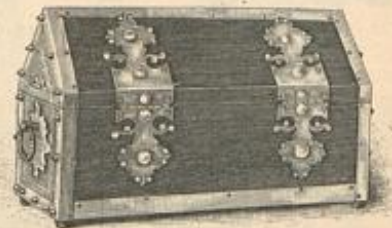
„Hausliche Kunst“, Tief. 8, die zum Preise von 50 Pf. zu beziehen ist. Vorderwand und Vorderseite des Deckels zieren Beschläge, deren Ecken und Ausläufer leicht gebuchtet werden, was mit dem Schläger von der Rückseite aus geschieht. Die Kerbschnitt-Sterne, gleichsam die Fällung der Metall-Rosetten, zeigen rothe, blaue und goldene Strahlen. Von der oberen Mittelrosette geht sich der Beschlag allein als Schlüsselbild fort. Auf der Hinterwand und der Rückseite des Deckels sind die Beschläge dem Holz aufgelegt, ohne weitere Kerbschnitt-Verzierung; die Seitenwände erhalten Griffe und glatte Schilder. Neben den Blechrändern markirt sich eine helle kräftige Linie, begleitet von kleinen Ornamenten, die mit dem Galsfuß oder dem Zierbohrer herausgehoben sind und mit Goldbronze gefüllt werden. Innen ist die Truhe mit dunkelrothem Sammet bekleidet.

Linie die Form einer Wand, sodaß der große Ausschnitt für das Kissen, wie die kleineren Ausschütlungen sich leicht mit der Laubsäge herstellen lassen. Die Contouren des apfelsförmigen Grundmusters, wie der schrägen Balken sind scharf, aber glatt einzubrennen; dagegen werden die Ränder der Wände und je die Mitte der Balken mit dem Stift tief eingearbeitet und erscheinen dadurch kräftig dunkelbraun. Den Grund hat man, für jedes der an einander gereihten Kesselfäden, mit Oelfarbe grünlich bis ins Rötliche schattirend auszumalen; die Innenseiten und die Querschläger werden braun gebeizt. Wendet man Aquarell-Farbe an, so ist diese nach vollendeter Malerei mit französischem Firniß oder farbloser Schellack-Lösung zu überziehen.

19-21. Schwarzwälder Majolika-Gefäße. — Neben den Prachtstücken der italienischen und französischen Majoliken haben die Erzeugnisse der bayerischen Haus-Industrie Deutschlands durch den neuen Reiz der Komposition wie der Farben stets ihren Platz behauptet; es wird daher mit Freuden begrüßt werden, daß die Schwarzwälder Fayence-Industrie, die im Verschwinden begriffen war, unter künstlerischer



14. Brieftruhe. Bemalter Kerbschnitt und Laubsäge-Arbeit in Metall. Rückseite der Truhe: Abb. 15; naturgroßer Kerbschnitt mit Metallbeschlag: Abb. 16. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 44-47.



15. Rückseite der Brieftruhe, Abb. 14.

Leitung von neuem emporblüht, ohne durch diese Leitung von ihrer Eigenart einzubüßen. Im Unterhaltungsblatt der Nr. vom 1/1 95 wurden die Deserinnen zuerst darauf aufmerksam gemacht; — die verschiedenen, zumeist für den täglichen Gebrauch berechneten Fayencen sind entweder nach alter Art auf bläulich-weißem Grunde blau und holzfarben decorirt, oder sie zeigen auf reinweißem Grund grünlich-graue Verzierungen, die vielleicht noch feiner wirken. Ueber die große Auswahl an vorhandenen Formen in Kannen-, Krügen-, Vasen-, Schlüsselformen etc., giebt der Katalog der unter Bezugnahme aufgeführten Firmen Nachenschaft. Unbemalte Gefäße giebt die Fabrik, die Bestellungen jeder Art gern ausführt, nicht ab, wer jedoch eigene Kunstfertigkeit in ähnlicher Weise zu betätigen wünscht, findet leicht geeignete Gefäße; für die Bemalung sollen die heutigen Vorträge als Anhalt dienen. Dieselben repräsentiren beide Verzierungsarten. Der Wasserkrug, Abb. 19, von knapp 17 cm Höhe zeigt die ganze Fläche von einem der Zwiebelblume ähnlichen Zweig bedeckt; die Contouren erscheinen tief dunkelblau, ebenso die Adern und Punkte, während Blumen und Blätter im Innern nur leicht mit Farbe überlegt sind und dadurch heller wirken. Hin und wieder sind die Ringe holzfarben gehalten, ebenso einige der leichten schmalen Blättchen und die Ausläufer an den Blumen. An dem zierlichen Henkelkrug für Kaffee, Rum, das landesübliche Kirschwasser etc., der ohne den Stöpsel 11 cm hoch ist, legt sich ein breites holzbraunes Band um den handigen Theil, in schwarzen Lettern die Beschriftung „Schwarzwälder Kirschwasser“ tragend; blauschwarz sind hier die Einfassungs-Linien, die Contouren der Blumen und der Haupttheil der feinen grasartigen Blätter, denen sich einzelne holzfarbene gefellen. Besonders originell mußhet der edige Griff des Stöpsels an, der, gleich Rand und Henkel des Kruges, ein kleines Strichmuster erhält. — Den bekannten Glasflaschen nachgebildet, erscheint das dritte Gefäß, dessen Decoration leicht filigrin und in Graugrün gehalten ist. An den Ecken tritt die kleine Kirschblüthe ausgespart aus dem Grunde hervor, kräftig von dunkelgrünen Linien umzogen; auf den mittleren Flächen wechseln tulpenartige Blüthe und Kirschzweige in Graugrün schattirt und durch Holzfarbe belebt. Rand und Stöpsel sind heller grundirt und mit leichten Strichen gemustert.

22-23. Faltenkleid für Knaben von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — In der Vortage aus weißem, roth carrirten Piqué mit gestickten Einfäden und weißen Batist-Pliffés ausgeführt, eignet sich die zierliche Form auch zur Herstellung in seinem Wollstoff, wozu dann die Pliffés aus Seide oder einfarbigem Wollstoff zu nehmen, die gestickten Einfäden durch Befestigungsböden zu versehen sind. Fig. 76-77 geben naturgroß den Schnitt der Passe; zwischen Futter und Oberstoff treten die Hängerteile, deren Form Fig. 78 b und in ganz langer Länge des Kleidens geschnittenen Lichteil, der rechts der Passe und dem Vordertheil fest zu verbinden, links mit unsichtbarer Schlußvorrichtung einzurichten ist. Hierfür erhält der Voh die kleinen flachen Perlmutter-Knöpfe, Passe wie Vordertheil dagegen werden mit aparter Knopfloch-Patte versehen. Wie ersichtlich, ist der Einfas, je 1 cm von der Mitte entfernt, zweimal dem Vohtheil aufgesetzt. Fest eingestepte Falten, nach Kreuz und Punkt in Höhe der feinen Linie auf Fig. 79 eingelegt, machen den Kermel am Handgelenk anschließend; die kleine Stulpe garnirt Einfas und ein 4 cm breites Pliffé. Gleiche Ausstattung erhält der Kragen, Fig. 81, der sich dem Halsauschnitt der Passe und den Falten der Vordertheile nach den gleichlautenden Zeichen anfügt. 5 cm breiter Gürtel, seitlich durch 1 cm breite Spangen gehalten. 1 cm große Zierknöpfe aus Perlmutter.



19-21. Schwarzwälder Majolika-Gefäße.

25. Morgenröschchen für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XI. — Das neue, flauschige Stanellgewebe „mousse“ war für das Modellröschchen in Rosa und Weiß gewählt und mit zierlichen Jadenrändchen und einem Klein in rosafeinern Plätzchen ausgestattet. Die Muster sind der Vortr., Abb. 31 der Nr. v. 9/6 95 entnommen. Nach Fig. 70 und 71 schneidet man die Basse aus Futterstoff und legt derselben längs der feinen Linie den Gänger Fig. 72 auf. Seinen Ansatz deckt der nach Maßgabe derselben feinen Linie in Schneckenform geschnittene Oberstoff der Basse; Schluß in der hinteren Mitte. Auch das kleine Halsbündchen und die Manschetten erhalten Futter, während die Ärmel dasselbe entbehren können.

26-27. Anzug (Weinleib, Bluse und Jacket) für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Jacket und Weinleib aus modischerem Cheviot entspricht zur Veranschaulichung die Bluse aus gestreiftem Vauntennis-Stoff. Nach Fig. 29-30 hat man das Weinleib herzurichten und mit gestreiftem Vasting zu füttern. Der vordere und hintere Weinleibtheil sind längs der inneren und äußeren Naht einander aufzustepfen, wobei gleichzeitig von 4 bis 5 die Taschen eingefügt werden. Der rechte vordere Rand erhält einen Knopfstreifen, der linke eine Knopfleiste untergestepft; auf den Seitenschlitzen am unteren Rande imitieren braune Knöpfe den Schluß. Dem oberen Rand des Höschens ist der Gurttheil Fig. 31 angeheftet, der die Gummischlingen zum Anknöpfen an die Bluse aufnimmt; 11 cm lange Stofflösen — an den Seitennähten über den Rand reichend — sollen den Lederbügel halten. Für die mit Abb. 27 einzeln dargestellte Bluse ist zunächst nach Fig. 32 ein Satinfutter vorzubereiten; Fig. 33 und 34 gelten den Oberstoff-Theilen, die vorn nach Kreuz und Punkt in kleine Fältchen abzustepfen sind. Oberstoff und Futter treten am unteren Rande in ein 4 cm breites Stoffbündchen, dem die Knöpfe, mit den Desen des Gurttheils, Fig. 31, correspondierend, aufzusetzen sind. Den Schluß der durch Stoffstreifen gesicherten vorderen losen Blusenränder vermitteln Knöpfe und Knopflöcher. An dem Ärmel, Fig. 35, schränken eingesteppte Fältchen die untere Weite manschettenartig ein. Aus doppeltem Oberstoff ist der Umlege-tragen, Fig. 36, herzustellen; für die Schiffer-Gravate aus dunkelblauem Seidenreps werden zwei, je 21 cm lange, 6 cm breite Enden eingefaltet über einander gelegt und in einen steifen, 6 cm hohen Knoten gefast; von diesem ausgehende, 23 cm lange, 1 cm breite Stoffstreifen werden unter dem Knoten festgehalt. An dem mit braunen Knöpfen ausgestatteten Jacket, Fig. 37-40, sind die vorderen Ränder innen nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 37 mit Oberstoff zu bekleiden und



22. Faltenkleid für Knaben von 1-2 Jahren. Rückansicht: Abb. 23. Schnitt: Nr. XII.



24. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren. Rückansicht: Abb. 26. Schnitt: Nr. IV.



25. Morgenröschchen für kleine Kinder. Schnitt: Nr. XI.



23. Rückansicht zum Faltenkleid, Abb. 22.



26. Bluse zum Knaben-Anzug, Abb. 27. Schnitt: Nr. V.

Den ganz schmucklosen Rock stützt kräftiges Alpoca-Futter. Oben genannter Schnitt entspricht dem in der vorderen Mitte mit Halsenschluß eingerichteten Taillenfutter. Rücken- und Rückenreiththeile werden im Zusammenhang glatt mit blauem Wollstoff, die Vordertheile bis zur zweiten Brustfalte glatt mit der carvirten Seide bekleidet, welche schräg zu nehmen ist. Den losen Vagtheil hat man oben leicht zu falten, unten einzureihen; rechts wird er fest unter dem aus blauem Stoff zu fertigenden Tragen angehängt, links hält er, durch schmale Einfassung gesichert, unter dem Tragen auf. Den unteren Taillenrand deckt der runde Gürtel, gleich dem Stehtragen ebenfalls an der linken Seite schließend. Die Tragen-Grundform ist hinten glatt mit blauem Wollstoff, vorn faltig mit Seide zu bekleiden; je eine seidene Rosette deckt das Aneinandertreten der Stofftheile.

34-35. Kleid mit eingereicherter Paffe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XX. — Ueber glattem Clothfutter, das nur Echostailenlänge aufweist, ist der Oberstoff — sein gestreiftes Wollgewebe — für Rock und Taille im Zusammenhang geordnet. Fig. 97 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt; seine Linien sind für das Einreihen der runden Paffe maßgebend, das den Stoff theils in glatten runden Linien, theils in kleinen, je 2 1/2 cm breiten Püßchen auf die Weite des glatten Fatters bringt. Den Taillenschluß vermitteln Reißfalten unter einem seidernen Bandgürtel, der vorn mit Schluß zusammentritt. Die falteneiche Kermelpuffe wird am unteren Rande, ebenfalls mehrmals rüschenartig eingereicht, dem glatten Ärmeltheile aufgesetzt. Ueber den 4 cm breiten Stehtragen legt sich ein gefalteter Stoffstreifen, in regelmäßigen Abständen zu kleinen, 3 cm Stoff umfassenden Puffen eingereicht und in der hinteren Mitte unter einer Bandfalte geschlossen. Zwei Säumchen schmücken den unteren Rockrand. Der Schluß des Kleidens geschieht am besten im Rücken.

36 u. 24. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Die Vorderansicht, Abb. 24, gilt einem Kleidchen aus rothem Foule, verziert mit Fischgräten-stich aus schwarzer Gorbommet-Seide (siehe Abb. 30 der Nr. vom 9/6 95), an dessen Stelle auch ein mit losen Stichen benähtes Spitzenbändchen (siehe die Abb. 65-67 der Nr. vom 1/6 95) treten kann. Fig. 23-24 sind nur für das Futter der in der Rückenmitte geschlossenen Taille maßgebend, da der Oberstoff nach Fig. 26-27 gleich im Zusammenhang mit dem Röschchen geschnitten wird. Seinen oberen Rand hat man für die Rückentheile längs der feinen Linien mit Berücksichtigung eines 2 cm breiten Äbpfchens einzureihen; für den Vordertheil dagegen wird er in vier Toffalten geordnet. Reißfalten schränken auch die Weite längs des Armausschnittes von r bis t über g ein und bringen das Kleidchen nach Angabe der feinen Linien im Taillenschluß auf die Weite der Futtertaille. Nach Fig. 25 sind die Achseltheile nur aus Futterstoff zu schneiden; die Oberstoff-Bekleidung wird mit 2 cm breitem Äbpfchen kraus eingereicht. Futter und Oberstoff des ebenfalls mit Äbpfchen abschließenden Ärmels gilt Fig. 28. Für die Epaulette hat man einen geraden Stofftheil von 14 cm Breite zu 45 cm Weite am oberen Längsrande zur Länge der Achsel einzureihen und ihn unterhalb des Äbpfchens aufzusetzen. Die Abb. 36 u. 24 erklären die Anordnung des Befages und zeigen, wie am Vordertheil die Faltenlöcher je durch einen Stich nach unten genommen sind. 4 cm breites rothes oder schwarzes Band zu den Achselstreifen.

38-39. Kleid mit Kreuzstich-Stickerei und Epanlette-Garnitur. Runder Hut mit Plüß-Garnitur. — Schnitt: Epanlette: Nr. VI; verodt. zum Rock: Nr. VII d. h. Beilage; zur Bluse: Beilage v. 1/5 95, Nr. II. — Seit die Mode Vorten-Garnituren aller Art so auffallend bevorzugt, tritt auch die Kreuzstich-Stickerei zur Ausstattung von Kleidern wieder mehr in den Vordergrund, und wie reizvoll der gebiegene Schmuck sich anordnen läßt, zeigt Abb. 38 an einem Kleide aus gelblich weißem Gittergewebe. Wir machten die Leserinnen bereits



29. Anzug mit Reversfragen für junge Mädchen. Rückansicht: Abb. 37. Schnitt: Tragen und Gürtel: Nr. XVI, verodt. für Taille u. Rock: Beilage v. 1/6 95, Nr. X.



27. Anzug (Weinleib, Bluse und Jacket) für Knaben von 7-9 Jahren. Einzelansicht der Bluse: Abb. 26. Schnitt: Nr. V.

28. Anzug mit Kittel für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt: Kittel: Nr. X; verodt. zum Weinleib: Nr. V, Untertaille: Beilage v. 1/6 95, Nr. XII.

die Ausnäher von 21 bis 22 auszuführen. Dem angeschnittenen Revers schließt sich von 31 bis 32 der ebenfalls mit Weinen-Einlage gestreifte Umlege-tragen an. Brauner Baumwollen-Atlas füttert im übrigen das Jacket.

28. Anzug mit Kittel für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Kittel: Nr. X; verodt. für die Weinleiber: Nr. V der heut. Beilage; für die Untertaille: Beilage vom 1/6 95, Nr. XII. — 1 1/2 cm breite farbige Wollkresse belebt wirksam die Vorlage aus leichtem englischen Wollstoff. Sie ist in 2 cm Zwischenraum dem mit Gaze gestreiften Vagtheil aufgesetzt, welcher der Untertaille in bekannter Weise aufgestepft wird. Für die oben weit auseinander, unten mit Knopfschluß über einander tretenden Vordertheile des Kittels bietet Fig. 68 den Schnitt; der Rücken, Fig. 69, bleibt ohne Futter, die Vordertheile werden mit Cloth abgefüttert. Die Bruchlinie auf Fig. 68 gilt den Revers, welche gleich dem angeschnittenen Matrosenträger über leichter Weinen-Einlage aus doppeltem Oberstoff bestehen. Der Zugsaum im Taillenschluß reicht an den Vordertheilen nur bis zu dem innen gegen-gesetzten Oberstoff. Zum Durchleiten des 6 cm breiten Stoffgürtels sind seitlich Stoffbängen auf-gesetzt. Wie ersichtlich, zieren Vag, Tragen und Ärmel Treffen, den unteren Rand des Kittels und die Ränder des Gürtels Steppstichlinien.

29 u. 37. Anzug mit Reversfragen für junge Mädchen. — Schnitt: Tragen und Gürtel: Nr. XVI; verodt. für Taille und Rock: Beilage vom 1/6 95, Nr. X. — Gleich empfehlenswerth für eben erwachsene Mädchen, wie für junge Damen erscheint die zierliche Form in der Vorlage aus blauem Cheviot, dazu als Ausstattung die hochmoderne, groß carvirte Seide in Roth und Blau.

Nach Fig. 18 hat man die Paffe aus 4 cm breitem Einsatz und Mull zusammenzusetzen; daran schließen sich die gereihten Blusenheile, Fig. 16-17; unsichtbarer Schluß mit Perlmutter-Knopfen in der hinteren Mitte. Die Kernelpuffe — Schnitt-Methode, Fig. 19 — verlangt eine Grundform aus glattem Mull; ein 8 cm breiter, 64 cm weiter gestickter Volant zielt den unteren Rand. Stehtragen ohne Grundform aus 6 cm breiter Stiderei. An dem 234 cm weiten Mullrock mit 7 cm breitem Saum erscheint die Stiderei mit 5 cm Zwischenraum eingeseht. Der obere Rockrand tritt eingereicht an die Taille; den Ansatz deckt doppelt um die Taille geschlungenes Ottoman-Band mit voller Schleiße in der hinteren



47. Hauskleid mit Shawlragen. Rückansicht: Abb. 57. Schnitt: Kragen: Nr. XVIII; verodt. zum Rod: Nr. VII der heut. Beilage; zum Kermet: Beilage v. 1/6 95, Nr. II.



48. Mullkleid mit ediger Paffe für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht: Abb. 53. Schnitt: Nr. II.



49. Kleid mit Reversragen. Rückansicht: Abb. 50. Schnitt: Nr. VII.

Mitte; vorn Rosetten und vierfache Bandschlupfen — 24, 44, 79 und 104 cm lang. Rosetten auf Stehtragen, Paffe und Kermet.

49-50. Kleid mit Reversragen. — Schnitt: Nr. VII. — Durch die Mischung verschiedenartigsten Materials erreicht die diesjährige Mode reizvolle Wirkungen; so gefellen sich an der Vorlage aus feinem glänzenden, blau und weiß carrirten Reinen als Garnitur weißer Ghiffon-Krepp und blaue Merveil-leux-Seide. Auf dem Futter-Bordertheil, Fig. 48 des naturgroßen Schnittmusters, bezeichnen feine Linien den Ansatz der Garnitur; die vordere Linie gilt dem schmalen Vag aus einem 37 cm breiten, 35 cm langen Kreppstreifen, der, rechts ange-näht, links angehalt, den vorderen Hakenschlus der Taille deckt. Die zweite Linie bezeichnet den Ansatz des Garnitur-Theiles aus Merveil-leux. Für diesen wird ein 19 cm breiter Streifen zur Hälfte eingereicht; die andere der Länge nach doppelt zusammen-gelegte Hälfte bildet den Volant, der, wie ersichtlich, über den weißen Vag fällt. Den Oberstoff-Bordertheilen, Fig. 49, wird der Kragen angeschritten, der hinten die edige Matrosenform beschreift, vorn sich, laut Bruchlinie, als breiter Revers zurücklegt; für diese Kragenpartie ist der Bordertheil bis zur Bruchlinie mit Reinenstoff zu füttern. Ueber den mit gefaltetem Krepp besetzten Steh-tragen, Fig. 54, fallen zierliche Paffen aus blauer Seide, die nach Fig. 55 zugeschnitten, von Kreuz bis Punkt dem Stehtragen verbunden werden. Der Keulenärmel, Fig. 53, fällt in einer Spitze auf die Hand. In Methode gestellt, bietet Fig. 56 den Schnitt



50. Rückansicht zum Kleide, Abb. 49.



51. Rückansicht zum Kleide, Abb. 54.

Schwarzseidener Kurbel-Stiderei. An Stelle der letzteren erinnern wir an Kreuzstich-Stiderei, an die ungarische Plattstich-Vorte, Abb. 31 der Nr. vom 9/6 95, und viele andere Vorlagen. Leichte Seide oder Alpaca füttert den in Glockenform zu schneidenden Rod. Nach dem oben angegebenen Schnitt stellt man nur das in der vorderen Mitte schließende Taillenfutter her. Dasselbe wird zu-nächst in Paffenhöhe mit eingereichtem Taffet garnirt und dann mit den Blusenheilen besetzt, die vorn, wie ersichtlich, dicht ein-zureihen, hinten im Taillenschlus nur in einige Falten zu ordnen sind. Als Abschluß der Paffe dient 10 cm breites mit schwarzem Picotbändchen besetztes Seidenpliff; den Ansatz deckt die nach Fig. 89-90 mit Einlage und Futter herzurichtende Garnitur. Der rechte vordere Garniturtheil wird nicht fest genäht, sondern tritt nur mit unsichtbarer Haken-Verbindung unter den rechten Achsel-streifen. Ein 12 cm breiter schräger Seidenstreifen bildet den Stehtragen, ein 15 cm breiter den Gürtel; die hübsche Schleißen-Verzierung erläutert Abb. 76 unter „Hüte und Puff“. Am Kermet 3 1/2 cm breite Seidenmanschette mit 2 1/2 cm breiter Pliff-Garnitur.

53 u. 56. Kleid mit faltentaille. — Schnitt: Taille: Nr. VIII; verodt. für Rod und Kragenzacken: Nr. VII d. h. Beilage. — Die breiten Falten, die ihre Beliebtheit wohl dem Umstand ver-danken, daß sie sich schlanken wie vollen Gestalten gleich vor-theilhaft erweisen, markiren sich an dem Kleide aus hellgestreiftem Wollstoff je drei und drei auf Border- und Rückentheilen, wirksam unterbrochen durch glatte dunkle Seitentheile. Feine Linien be-



52. Kleid mit Paffen-Garnitur. Schnitt: Garnitur: Nr. XV; verodt. zu Taille und Rod: Nr. VII der heut. Beilage.



53. Kleid mit faltentaille. Schnitt: Taille: Nr. VIII; verodt. für Rod und Kragenzacken: Nr. VII der heut. Beilage.



54. Blumenkleid mit mehrtheiligem Ärmel. Rückansicht: Abb. 51. Schnitt: Bluse: Nr. III; verodt. zum Rod: Beilage v. 1/5 95, Nr. IV.



55. Kleid mit Nieder-Arrangement für harte Damen. Vorderansicht: Abb. 59. Gratiö-Normal-Schnitt: II.



56. Rückansicht zum Kleide, Abb. 53. 57. Rückansicht zum Kleide, Abb. 47.

zeichnen auf den naturgroßen Schnitttheilen, Fig. 57 und 59, das Aussehen dieser seidnenen Streifen; Kreuz und Punkt gelten den breiten Falten mit Ausnahme der vorderen Mittelfalte, die nach Fig. 58 für sich bestehend hergestellt und aufgesetzt, den vorderen Schluß der Taille deckt. Stern auf Fig. 57 gilt dem Schlußknopf. Von Doppelpunkt bis Kreuz und längs der feinen, mit Schriftzeilen versehenen Linien setzt die Schulter-Garnitur an, die nach Fig. 60 aus doppelt gelegtem Seidenstoff gewonnen und mit Spachtel-Guipure-Zacken überlegt wird. Reutenärmel mit seidener Stulpe und Spachtel-Manschette. Die gerlichen doppelten Tragenzacken bestehen aus Batist, in schmale Säumchen abgenäht und Valenciennes-Spitzchen; sie sind beliebig weiß mit gelben oder ecru mit weißen Spitzchen herzustellen und fallen über die Hals-Garnitur aus dunkelblauem Bande, mit der Gürtel und Schleifen harmoniren.

54 u. 51. Blusenkleid mit mehrtheiligem Aermel. — Schnitt: Bluse: Nr. III; verodt. zum Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. IV. — Wieder ist es die charakteristische Garnitur aus weissen Batist mit gelben Valenciennes-Spitzchen, die in Gestalt von Lak und Revers der Vorlage ihren besonderen Reiz verleiht. Unser Modell zeigt zu gelb und weiß gestreiftem Batist, 20 cm hohe Zacken weißer Spachtel-Guipure als Rockbesatz, kleine Perlmutter-Knopfschen für die Taille und 4 1/2 cm breites weißes Sammetband zu Gürtel und Schleifen. Ueber eine teilsförmige Rock-Grundform aus leichter gelber Seide fällt lose der nach oben genannten Schnitt herzustellende Batistrock, dem, wie die kleine Ansicht, Abb. 51, zeigt, die Spachtel-Zacken 5 cm über dem unteren Rande durchbrochen eingefügt werden. Einer festen Taille aus gelber Seide mit Schluß in der vorderen Mitte ist zunächst der 26 cm lange, oben 11, unten 6 cm breite Lak aus weissem Batist rechts aufzunähen, links aufzubähen; Gruppen strohhalmbreiter mit Spitze abschließender Fältchen, wechseln regelmäßig mit glatten Batiststreifen. Diefelbe Anordnung wiederholt sich auf den breiten Revers der Bluse, deren Schnitt Fig. 22a in Methode gestellt giebt. a gilt den Vordertheilen mit den angeschnittenen Revers, die sich laut Bruchlinien zurücklegen; die tiefen Falten der Vordertheile und die Knopfschen-Verzierung sind auf dem kleinen Schnitt markirt. Die Rückentheile b werden im Oberstoff in zwei breite Falten gelegt, die nach unten dichter zusammentreten. Von dem mehrtheiligen Aermel, der durch die geschweifte Form der einzelnen Theile besonders gut sitzt, geben Fig. 20-22 die naturgroßen Schnitttheile; gleichlautende Buchstaben erklären die Zusammengehörigkeit. Von f abwärts bleibt die innere Naht als Schliß offen, den über doppeltreihige Knöpfe greifende Schürdösen schließen. Ein schmales Spitzchen besetzt den unteren Aermelrand.

55 u. 59. Kleid mit Nieder-Arrangement für harte Damen. — Gratiö-Normal-Schnitt II. — Die vorn wie hinten eine leichte Schnebe markirende Taille erweist sich härteren Damen so vortheilhaft, daß ausnahmsweise als Gratiö-Schnitt der Normal-Schnitt II in den Mäßen 40 cm untere und 58 cm obere Taillenweite den Befürwortern zur Verfügung steht. Die Form läßt verschiedene Zusammenstellungen von Material zu; an der Vorlage besteht der aus Keilbahnen zusammengestellte Rock aus braun und blau gestreiftem Kreppstoff, der blaues Seidenfutter wirksam durchschimmern läßt; dazu ist die vorn mit Patenschluß eingerichtete Futtertaille vorn wie hinten glatt mit hellblau grundiger, bräunlich gemusterter Chiné-Seide überlegt. Ueber Rücken wie Rückenseitentheilen spannt sich glatt in Niederform der schräg genommene Oberstoff, vorn je neben dem Patenschluß zwei nach oben auspringende Fältchen bildend. Die Schlußvorrichtung deckt ein schräger Stofftheil von 12 cm oberer zu 17 cm unterer Breite, der oben auf 3, unten auf 12 cm eingereicht wurde. Auf die mehrfach eingereichte Kugel des weiten Reutenärmels legt sich ein 3 cm breites Seidenrüschen, dessen Mitte ein ganz schmales Stahlperlen-Bötchen einnimmt; gleiches Bötchen deckt den Ansatz des 1 cm breiten Rüschenkopfes, der das Nieder garnirt. Schulter-Rosetten aus dem gestreiften Stoff. Ediger Tragen nebst Manschetten aus Batist mit Hohlfaum und Spitzchen-Abschluß.



58. Lofer Morgenrock mit Paffe. Schnitt u. Rückansicht: Nr. IX.



59. Kleid mit Nieder-Arrangement für harte Damen. Rückansicht: Abb. 55. Gratiö-Normal-Schnitt: II.

58. Lofer Morgenrock mit Paffe. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. IX. — Um das Morgengewand für die Sommerzeit möglichst leicht zu gestalten, bleibt es in seinem Haupttheil am besten ohne Futter; nur Paffe und Aermel bedürfen einer Stütze aus Körper. Fig. 61-62 geben naturgroß das Futter für Vorder- und Rückpaffe; der glatt mit Oberstoff zu bekleidenden Vorderpaffe schließen sich von U bis X die Rocktheile, Fig. 63 a, an; der Rücken ist in ganzer Länge nach Fig. 63 b zu schneiden. Fig. 64 und 65 gelten dem Aermel mit seiner langen Puffe. An der Vorlage aus erdbeerfarbenem Cheviot stellt sich die Ausfaltung wie ersichtlich aus 2 1/2 cm breitem erdbeerfarbenen Spachtel-Einsatz und Stoffrüschen aus 3 cm breiten ausgefaltenen Schrägstreifen zusammen. Für den unsichtbaren Knopfschluß erhält der rechte Vordertheil eine innen gegengelegte Knopfschuppe, der linke nimmt kleine Perlmutter-Knöpfe auf. 6 cm breites dunkler nuancirtes Reppband als Gürtel, vorn zu reicher Schleife gebunden.

60-61. Kleid mit Patten-Garnitur und seitlichen Rockfalten. — Schnitt und Einzelansicht zum Rock: Nr. I. — Einer ersten, in ihrer Einfachheit ganz besonders musterartigen Herbst-Toilette gelten unsere verschiedenen Darstellungen. Zu kräftigem blauen Cheviot erscheint blau und gelb gestreifte Taffet-Seide als Laktheil, Stehtragen und schmaler Vorstoß Neben dem naturgroßen Schnitt der Taille, Fig. 1-13, giebt Fig. 14 den interessanten Rockschnitt in Methode gestellt, und mit Fig. 15 fügen wir die kleine Ansicht des Rockes hinzu, welche ohne Patten-Garnitur die seitlichen Falten deutlich zur Anschauung bringt. Futter und Oberstoff des Rockes stimmen nur für die Hinterbahn o überein. Für die Vorder-



60-61. Kleid mit Patten-Garnitur und seitlichen Rockfalten. Schnitt u. Einzelansicht vom Rock: Nr. I

bahn ist auf dem Oberstoff a mit feiner Linie das Futter angegeben; die Seitenbahn b gilt allein dem Futter, der Oberstoff dazu besteht aus den zwei Bahnen c und d, deren Verbindungsnahte unter den ersichtlichen Längsfalten verschwinden. Man hat daher nach Anleitung des Schnittes erst den Oberstoff c und d auf dem Futter b zu arrangiren, ehe man den ganzen Rock zusammennäht. 3 cm breite zugespitzte Patten aus schrägem Stoff mit schmalem Vorstoß die seitlichen Rockfalten vom Bund abwärts in vorn 34, hinten 24 cm Länge. Die Hinterbahnen erscheinen wieder wie früher in sich begegnende Falten geordnet. Fig. 1 und 4-6 gelten dem Taillenfutter. Diefem wird zunächst der Laktheil, Fig. 2, von Stern bis Kreuz aufgesetzt, indem man ihn dem Halsauschnitt entsprechend einreicht; der Schluß verschwindet unter den Falten. Von Stern bis Doppelpunkt legen sich die Vordertheile, Fig. 3, gegen den Lak; im Taillenschlusse sind nach Vorschrift zwei Falten zu ordnen, die 3 cm höher nochmals festgenäht werden. In der hinteren Mitte ist ein glatter Oberstofftheil der feinen Linie auf Fig. 6 entsprechend aufzusetzen, von da aus spannt sich der Oberstoff Fig. 7 in ganzen auch über beide Seitentheile. Das in Serpentine-Form geschchnittene Aermel-Gpanlette, Fig. 10, tritt von P bis Punkt an Taille und Aermel; seinen Ansatz deckt die kurze Patte, Fig. 11; die längere mit der Schnittlinie auf Fig. 11, gegebene Patte greift von R bis R über Vorder- und Rückentheile der Taille. Von G bis S über Kreuz setzt der Stehtragen, Fig. 12, an und endlich von H bis T der vorn ebenfalls pattenartig zugespitzte Gürtel.



62. Gehäkelter Einsatz zum Kleide, Abb. 31 u. 40.

63-64. Kleid mit orientalischen Vorten. — Sehr elegant wirken an der sommerlichen Toilette aus blauem Krepp mit rother Stickerei und weissen Blusentheilen duat gewirte orientalische Vorten, welche auch in ihrer Anordnung dem Ganzen das originelle Gepräge geben. Die Taille verlangt die übliche Grundform mit Schluß in der vorderen Mitte. Die edigen Paffenheile aus blauem Krepp mit blauer Unterlage — Seide oder Satin — erhalten eine Stickerei mit rother Gondonnet-Seide im Kettenstich, einzelne Strahlen, die mit kleinen Büscheln aus Seidenfäden abschließen. Ebenfalls roth bestickt werden die gereihten Blusenheile aus weissem Krepp. Orientalische, 7 cm breite Vorten mit Goldschnur-Umrandung der einzelnen Contouren markiren die Paffe und ordnen sich vorn pattenartig, hinten kreuzweise. Schluß des Oberstoffes an der linken Seite unter der zweiten Patte. — Die mächtige Aermel-Puffe wird durch Taffet gestützt und zeigt auch ihrerseits die Strahlen-Stickerei. Stehtragen und Gürtel aus schwarzem Atlas sind an den Rändern mit 4 cm breitem Goldband besetzt; der erstere schließt unter einer Schleife in der hinteren Mitte; der Gürtel halt seitlich über; vorn treten unter demselben kleine zugespitzte Patten aus der bunten Vorte hervor. Der weite Glockenrock erhält ebenfalls blaues Futter über 30 cm hoher Einlage aus französischer Gaze; ein angezackter Bolant flüht den unteren Rand. — Graziella-Schirm aus blauer Seide. — Großer runder Strohhut mit leicht gehobener Krempe, welcher eine volle Rosenguirlande aufliegt.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 4 u. 65-70. Große Kragen. — Je nach Kleidfarbe und Geschmack hält man die großen Kragen einheitlich weiß oder bringt die moderne Zusammenstellung von Buttergelb oder Ecru mit Weiß zur Geltung. Bei dem irischen Kragen, Abb. 4, ist auch die Verbindung von schwarzem Tüllgrund mit hellem Bändchen wirksam, andererseits sind lebhaftere Farbenstellungen nicht ausgeschlossen, da man die Bändchen in jeder beliebigen Farbe einfärben lassen und farbiges Feinengarn zum Durchzug nehmen kann.

Zu Abb. 58. Kleid mit Stickerei und Epaulettes. — Zu blauer Stickerei stimmt die Garnitur nur in der gleichen Nuance sein, dagegen wird zu Roth mit schwarzem Krepp und schwarzen Schleifen eine besonders aparte Wirkung erreicht, während zu gelber Stickerei Krepp und Band wieder im gleichen Ton oder braun zu wählen wären. Selbstredend können die Borten in bequemerer Weise einzeln auf Streifen aus Gittergewebe gestickt und dann einem Kleide aus beliebigem Stoff aufgesetzt werden, wie sie auch ganz durch Band zu erzeugen sind.

Zu den Abb. 48 u. 55. Mullkleid mit eckiger Passe. — Auch hier ist die Verwendbarkeit der Vorlage mit den Sommertagen nicht erschöpft: für Tanzstunden oder Familien-Festlichkeiten ist das lustige Kleid wie geschaffen, gleichviel ob in Mull mit Schweizer Stickerei oder in dem verschiedentlich genannten Gitterstoff ausgeführt, der die Verzierung in Handarbeit so bequem macht. Es können aber auch nur die Stickerei, Einfüge oder Borten, auf diesem Gewebe in Kreuz- oder flachlich gearbeitet werden und sich verschiedenen Stoffen zur Ausstattung gefallen, z. B. Kessel, bosnischem Leinen oder auch leichtem Wolleweben.

Zu Abb. 55. Kleid mit faltentaille. — Trotz der allerneuesten Anordnung der Blusen-taille in zwei große Vorderfallen, wie sie die Abb. 1-2 d. h. Nr. zeigen, erhalten sich die drei Längsfalten mit denen sich immer wieder Variationen schaffen lassen. Da diese Garnitur — an die Stelle der Stoff-falten treten häufig



66. Jädiger Watikragen. Vorderansicht: Abb. 70. Schnitt: Nr. XVII.

67. Runder Kragen mit Vogenfältchen. Vorderansicht: Abb. 68. Naturgröße Fältchen: Abb. 69. Schnitt: Nr. XIV.

Vielfach verbindet man die beliebte Knopf-Garnitur mit den drei Falten; entweder werden Gruppen von kleinen Knöpfen vom Halsauschnitt bis zu Brusthöhe aufgesetzt, die sich, eng zusammengehoben, in Taillenschluffe wiederholen, oder die Falten sind durch Schnurschlingen über kleinen Knöpfen mit einander verbunden. Auch einzelne schöne Ziernöpfe kommen hier gut zur Geltung.



68. Runder Kragen mit Vogenfältchen. Rückansicht: Abb. 67. Naturgröße Fältchen: Abb. 69. Schnitt: Nr. XIV.



63. Kleid mit orientalischen Borten. Rückansicht: Abb. 64.

65. Runder Hut mit Krepprüschen. — Tabakfarbenedes Spangestecht gestaltet den 6 cm hohen Kopf, wie die 10 cm breite gezackte Krempe der Hutform; aus braunem plissirten Krepp ist die volle Kränze in Doppeltollen gefaltet; Bouquets aus hochrothen Rosen; einzelnen Jet-Agraffen. Hinten stützt die leicht gehobene Krempe je eine Rosette aus hochrothem Atlasband.

67-69. Runder Kragen mit Vogenfältchen. — Schnitt: Nr. XIV. — Die Mode erinnert für ihre Lieblinge — und dazu zählen in dieser Saison vor allem die großen Schultertragen aus weißem oder ecru Watist — immer neue Varianten in Form und Ausführung. Eine solche besteht nach den Abb. 67-69 in eigenartigen Säumchen zu Stickerei-Einfüge und Spitzen- oder Plissé-Volant. Für die Säumchen hat man nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 69, den Stoff schräg zu nehmen und zunächst in Abständen von 1/2 cm in Fältchen zu brechen. Die eingeschobene Nadel erklärt, wie die Bogen zu bilden sind, indem immer zwei Vorderfalte mit einem überwerflichen Etich wechseln, der den Stoff zusammenfaßt.

70 u. 66. Jädiger Watistkragen. — Schnitt: Nr. XVII. — Unsere Vorlage aus glatten weißen Watist schmückt Einfüge und Spitze in irischer Spitzen-Imitation, die fleißige Hände durch den gebienden Schmuck eigener Nadelarbeit erzeugen werden. Vorlagen hierfür bietet die Beilage vom 1/7 95. Wir erinnern auch an die Tüllspitzen, Abb. 35-36 d. Nr. v. 1/7 95. Fig. 93 giebt den Schnitt des Kragens. Die feine Linie am Außenrande bezeichnet den Ansatz eines 2 1/2 cm breiten Einfages; ihm schließt sich die 11 cm breite Spitze an, nur an den Zehenspitzen getraut, im übrigen glatt und an den fisch-artigen Enden schmal verlaufend.



65. Runder Hut mit Krepprüschen.

Band- oder Spitzenbandeau — meist abstechend gehalten wird, bietet sie ein vorzügliches Hülfsmittel zum Ausarbeiten getragener oder zu eng gewordener Taillen; dabei eignet sie sich mit geringen Modificationen für Jung und Alt, für überblante Gestalten, wie für die Fülle späterer Jahre. In dem einen Falle arrangirt man die Falten oder Bandeau lose hängend über Blusenheften, im anderen liegen sie fest und knapp der Taille an, nach unten stark verjüngt in einer stumpfen Schnebe zusammenlaufend. Häufig gefellen sich die Bandeau einer abstehenden Taillenbekleidung, bestehen dann aber selbst aus dem Stoffe des Kleides, wenn nicht aus Band oder Spitze. Neben gemusterter Seide oder glatter Spitzenauflage spielt in Fächerfalten gebrannte Gaze als Taillenbekleidung nach wie vor die vornehmste Rolle. Die Garnitur-Falten sind für ein derartiges Arrangement einzeln herzustellen, indem man einen entsprechend langen und breiten Streifen nicht zu steifen Leinens — meist 50 zu 5 cm — mit Oberstoff bekleidet, der zu beiden Seiten 2 cm nach der Rückseite übergreift. Nachdem die Ränder mit weiltäufigen Saumstichen befestigt worden, näht man einen Futterstreifen dagegen, — am besten weiche, in der Farbe passende Seide. Einen zierlichen, der Mode gerechten Abschluß derartiger Streifen bilden den Rändern untergesetzte schmale Valenciennes-Spitzen. Bequäm man sich mit einer Mittelfalte, die dann etwas breiter ist, so gefellen sich dieser zu beiden Seiten häufig jabotartig angereihte Spitzen oder Stoffstreifen, oder auch glatte gestickte Bandeau.



69. Vogenfältchen zum Kragen, Abb. 67-68.



70. Jädiger Watistkragen. Rückansicht: Abb. 66. Schnitt: Nr. XVII.



64. Kleid mit orientalischen Borten. Vorderansicht: Abb. 63.

Briefmappe.

J. D. in Halle. — Die vielseitige Verwendbarkeit des mit den Abb. 28-29 der Nr. vom 1/5 95 eingeführten Gittergrund-Stoffes bezieht sich nicht allein auf die daraus herzustellenden Gegenstände. Die Eigenart des Gewebes erleichtert die verschiedensten Stikweisen, neben Kreuzlich und den ihm verwandten Techniken, ganz besonders auch den Durchbruch. Bei allen Mustern dieser Art, welche nur eine Entfernung der Kettenfäden beanspruchen, fällt das mühsame Befestigen der Ränder fort, da dieselben schon durch die in sich verähtelten Kettenfäden genügend gesichert sind. Auch das Kreuzen und Verschlingen der Fadenbüschel wird durch die bereits bestehenden Fadengruppen wesentlich erleichtert. Die Bezugsquelle ist wie angegeben Conrad Hein in Destriz in Sachsen.

L. W. Köthen. — Sowohl das moderne Serpentine-Plissé (siehe Abb. 38 d. h. Nr.), wie auch das eigenartige wellige oder jädige Plissé wird bei C. Saeger, Berlin C, Seydelstr. 7, gebrannt. Für das Serpentine-Plissé ist der Stoff nach der Schnitt-Methode, Fig. 41 d. h. Beilage, vorzubereiten, für Taillen-Bekleidungen oder einzelne Garnitur-Theile muß der zu plissirnde Stoff im Ganzen eingefandt werden; die eigentliche Schnittform erhält er erst nach dem Plissiren.

Schneiderei.

71-72. Raff-Vorrichtung für einen Bergheige-Rock. — Für das praktische Wanderteil thut man gut, den Lodenrock nicht so weit zu schneiden, wie es die Mode für die Kleidermode vorschreibt, da die Faltenmenge im Schreiten hemmt, und das Raffens erschwert wird. Nr. X der Beilage vom 1/5 95 giebt einen gut verwendbaren Schnitt, der, für ein Wafschleid bestimmt, auch für den Zweck des Wander-Kostüms sich empfiehlt. Selbstredend sind auch alle steifen Einlagen zu vermeiden; hat der Stoff nicht genügenden Halt, um futterlos verarbeitet werden zu können, so darf nur leichte Wolle oder Seide das Futter bilden. Unser Modell zu den Abb. 71-72 ist am oberen Rande vorn glatt mit Ausnähen, an den Hinterbahnen mit den üblichen zwei Köhrenschnitten eingerichtet. Vom Bund ausgehend, sind sechs geschweifte Patten angebracht, die man je 22 cm lang und an den breitesten Stellen 6 1/2 cm breit aus doppeltem Oberstoff mit Leineneinlage herstellt.



71-72. Raff-Vorrichtung für einen Bergheige-Rock.

Je in der unteren Ecke und 6-8 cm höher, erhalten diese Patten Knopflöcher, die mit Knöpfen auf dem Rock — auf jeder Naht 25 cm unter dem Bund — correspondieren. Vermöge der doppelten Knopflöcher läßt sich das Kleid mit Leichtigkeit höher oder weniger hoch rafften.

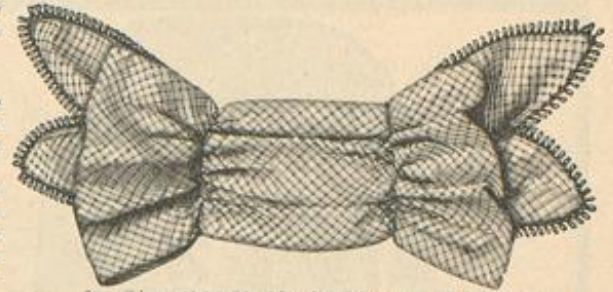
Ränder treten, nachdem die schmalen Seiten nach innen zusammen-genäht sind, gereiht in ein 5 cm langes, schmales Bändchen, das zur Befestigung an der Innenseite des Stehtragens dient.

75-76. Schleifen-Abschlüsse für Stehkragen, Gürtel etc. 75. Hahnentamm mit Zunge. — Der originelle hintere Abschluß für die übliche Faltenbekleidung aus einem schrägen Stoffstreifen verlangt 9 cm für die spitze Zunge und 8 cm für die doppelt einzureihende Hahnentamm-Schluppe.

76. Einzelschleife. — Beliebiger vorn oder hinten dem Kragen wie dem Gürtel aufzusetzen, oder auch am kurzen Puff-ärmel anzubringen, werden solche Schleifen aus geradem oder schrägem Stoff gefertigt. Letzteren befehlet man mit zierlichen Picot-Bändchen, gerade Stoffstreifen frängt man schmal aus. Zur Kragenschleife wird ein 23 cm langer, 12 cm breiter Streifen mit doppelten Reihlinien durch 4 cm große Schluppen an jeder Seite, auf 7 cm gefürzt und erhält zwei rechtwinkelige, an den Seitenrändern 8 cm lange, am Schrägrande auf 2 cm eingefaltete Zungen, wie ersichtlich, untergekehrt. Abb. 52 zeigt die Verwendung einer solchen Schleife zu einem Gürtel, für den die Naße 3 cm mehr betragen.



74. Kragen-Rosette. 75. Hahnentamm mit Zunge.



76. Einzelschleife für Stehkragen, Gürtel etc.

Hüte und Putz.

73. Das Garniren des Hutes „Marie Louise“, Abb. 42. — Zum Futter wird die schräg genommene lichtblaue Seidengaze mit kleidsamer Puffe am vorderen Rande der Krempe befestigt. Die Florbandschleife an jeder Seite des Hutes besteht aus 13-15 cm langen Schluppen und Enden. Je von einer Bandrossette gehalten, setzen zwei Bänder an den hinteren Hutrand an, und sind, sich kreuzend, zur vollen Schleife zu binden. Windbänder aus schmalem Atlasband.

74. Kragen-Rosette. — Weißer Batist oder Krepp mit buttergelben, ecru mit weißen Valenciennes erscheinen gleich reizvoll für die länglichen Rosetten, welche wirkungsvoll in die Reihe der Kragen-Garnituren treten, wie es aus Abb. 60 hervorgeht. Für jede der mit Abb. 74 einzeln dargestellten Rosette hat man zwei, je 3 cm breite, 27 cm lange Stoffstreifen am oberen Rand fein zu säumen und die 1-1 1/2 cm breite Spitze anzusehen. Die unteren



73. Das Garniren des Hutes „Marie Louise“, Abb. 42.

Gratis-Normal-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung in der „Modenwelt“ wie der „Ill. Frauen-Zeitung“ gegen Einzahlung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen.

Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt.

Normal-Schnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht, und wird dann besonders unter der betreffenden Abbildung angefügt.

Jedem welche Rahmangaben können bei diesen Gratis-Schnitten nicht berücksichtigt werden.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen, über die der auf Verlangen gratis versendete Prospect unseres Schnittmuster-Ateliers Auskunft giebt.

Schriftliche Bestellungen sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 86; Wilhelm u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; von Ellen u. Reiffen, Dresden; G. Henneberg und W. Geider u. Co., Jülich; Albert Krehme, Dresden; Altmarkt 25; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 5.
 Stoffe: J. A. Heise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 86; Jungmann u. Reife, Wien I, Albrechtplatz 5.
 Kostüme: H. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 47, 57); F. Kosteritz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 31, 40, 52, 76); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstraße 29/31 (Abb. 32, 44); J. Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 51, 54, 55, 59); Hermann Lohst, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 29, 37); J. Straß, W, Potsdamerstr. 107a (Abb. 70); Rud. Hagedorn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 49, 50, 60, 61); C. Kistner, Hamburg, Colonaden 45 (Abb. 53, 56); S. u. S. Lauer, Wien I, Giselstr. 4; S. Seppelt, Wien I, Rärnthnergasse 1 (Neue Woden).
 Wagnereide: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 58).
 Kragen: W. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 47-69); Rud. Hagedorn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 70).
 Hüte: H. Wanaße, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 65); Geidem. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 39); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 45); E. Galmberth, Wien I, Spingelgasse 7 (Neue Woden).
 Handarbeiten: G. E. Walter, W, Friedrichstr. 174.
 Kinder-Garderobe: G. Fette, W, u. Kaufmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 22, 23, 26, 27, 41, 42, 73); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 28); G. Schiller, W, Werberstraße Markt 23 (Abb. 33, 48).
 Kunstgewerbliches: J. Katermann, SW, Pfeifferstr. 76 (Abb. 13); J. M. Süda, SW, Belle-Alliancestr. 69 (Abb. 17, 18); Kunsthandelt von J. A. Bock, Konigsplatz (Abb. 19-21).
 Handarbeiten: G. E. Walter, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 7-10, 46); Frauen-Genossenschaft, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 11, 12); Frau von Wehll, SW, Döbenerstr. 15 (Abb. 4).
 Blüte-Brennen: C. S. Zaeger, C, Seebörsstr. 7.
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt J. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: J. G. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; S. Vogt, SW, Osniesenstr. 89; J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Seid. Paströbe **me.**
13.80
 bis Mt. 68.50 v. Stoff z. kompl. Robe-Duffors u. Schantung

sowie schwarze, weiße und farbige Genneberg-Seide von 60 Pfg. bis Mt. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	
Seiden-Damaste	von Mt. 1.85—18.65
Seiden-Bastleder per Robe	13.80—68.50
Seiden-Goulards	95 Pfg. — 5.85
Seiden-Maschen-Atlas	60 — 3.15
Seiden-Merveilleg	75 — 9.65
Seiden-Ballstoffe	60 — 18.65
Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princessa, Moscovito, Marocchino, Seiden-Steppdecken und Nähmaschinen etc. etc. Porto- u. Steuerfrei ins Haus. — Muster umgehend franco.	
Seiden-Grenadines	von Mt. 1.35—11.65
Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Surab	1.35—6.30
Seiden-Falke française	2.45—9.85
Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Goulards japan.	1.45—5.85

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Wellenbadschaukel
 vereint in sich die wichtigsten Badeapparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kinder- und Dampfbad, sowie das nervenstärkende Wellenbad. Dieses Wellenbad wirkt so wohlthunend auf den Blutkreislauf und hinterläßt ein so unbeschreibliches Wohlbehagen, dass man sich geradezu verjüngt fühlt. Durch äußerst sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde ein Apparat geschaffen, der selbst im beschränkten Raum Platz findet und zufolge seiner Herstellung aus verzinktem Flussstahlblech fast unzerstörlich ist.

Leichter Wellenschlag.
 Preis, für eine Körpergröße bis 175 cm, incl. Verpackung
42 Mark, Dampferzeuger 10 Mark. Sitzbad.
Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148.
 Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.

Zuntz Java-Kaffee
 Unübertroffen in Wohlgeschmack
 Reinheit und Kraft!
 Künftig in allen Geschäften der Konsumbranche.
A. Zuntz sel. Ww.
 Hoflieferant.
 Bonn, Berlin, Hamburg.

Für Hausfrauen!
 Annahme aller Wollsaßen
 aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damentüchern, Wäsche, Strickwolle, Vortüren, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch
R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz.
 Leistungsfähigste Firma.
 Muster umgehend franco.



Kein Kopfschmerz mehr
 beim Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martini), weil Ofenhitze u. schädlich. Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber u. ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., und unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 50 Pf., exl. Porto. Plättelhelfer (neueste Vervollkommnung) und Zango gratis zu jedem Plättisen.
 Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Zur 25 jährigen Wiederkehr der Gedenktag
 von 1870/71.
Sieder zu Schutz und Trutz.
 Gaben deutscher Dichter
 aus der Zeit des Krieges in den Jahren 1870 und 1871.
 Gesammelt und herausgegeben
 von
Franz Lipperheide.
 Ausgabe für Schule, Volk und Heer.
 fünfundsechzigtes Tausend. 252 Seiten stark.
 Enthaltend 113 Gedichte,
 ferner als Eingang: In Frankreich hinein! von E. M. Arndt, und zum Beschluß: Die Wacht am Rhein, von Max Schneckenburger.
 Preis 80 Pfg., geheftet und beschnitten;
 in Leinwand gebunden mit Goldtitel 60 Pfg.
 Zu beziehen durch alle Buchhandlungen, sowie auch franco vom Verleger **Franz Lipperheide, Berlin W., 35.**

Reise-Hütchen
 für Damen in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.
 Muster gratis gratis und franco.
Carl Oscar Ahlmann,
 Berlin C, Jerusalemstr. 33.
Damenloden
 eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Hauskleidern enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht konfektionierte.
 Chrodor a. Harz. G. Bodenheiu.

Die altberühmten
Stein- huder Leinen.
 Fischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direkt aus d. Fabrik v. E. Schuster i. Steinhude, l. jed. Quantum z. wirkl. Fabrikp. z. beziel. Man vergleiche Preis u. Qual. m. and. Offert.
Kurse zur Erlernung der Seid- handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeits-Lehrerinnen-Examen.
Frau E. Sternaux,
 Staatl. gepr. Handarbeitslehr. f. höh. Schulen, Berlin W. 30, Spewitzstr. 19 III

LIEBIG
 COMPANYS
FLEISCH-EXTRACT
 Nur geacht.
 in Blauer Farbe trägt.

Alle Arten
Stickereien auf
Costumes
 fertig
Clara Wolter, BERLIN S.W.
 an der Jerusalemer Kirche 2.



Ueber den hohen Werth und die besondere, eigenartige Wirksamkeit dieser seit Kurzem in den Verkehr gekommenen Special-Gesundheits-Seife haben sich annähernd 2000 deutsche Professoren der Medizin und praktische Aerzte in bemerkenswerther Weise ausgesprochen, u. a. von

Professoren: Geh. Medic.-Rath Professor Dr. Ackermann, Halle a. S., Professor Dr. med. Karl von Bardeleben, Jena, Professor Dr. Bunge, Halle a. S., Professor Dr. Disse, Halle a. S., Geh. Med.-Rath Professor Dr. Bekard, Giessen, Professor Dr. Fischer, Strassburg i. E., Professor Dr. Flemming, Kiel, Professor Dr. Gad, Berlin, Professor Dr. Gies, Rostock, Professor Dr. A. Gräfe, Halle a. S., Professor Dr. Heinecke, Erlangen, Professor Dr. von Herff, Halle a. S., Geh. Med.-Rath Professor Dr. Fr. Hoffmann, Ballenstedt, Hof-Rath Professor Dr. Kehr, Heidelberg, Geh. Med.-Rath Dr. Koenig, Göttingen, Professor Dr. Koestlin, Stuttgart, Professor H. Krause, Berlin, Professor Pfeiffer, Berlin, Geh. Hof-Rath und Professor Dr. B. Schultze, Jena, Professor Dr. B. Wiecherkiewicz, Posen, Professor Dr. B. Wiedersheim, Freiburg i. B.

Geheime Medicinal-Räthe: Geh. Med.-Rath Dr. von Couta, Weimar, Geh. Med.-Rath Felmann, Bonn a. Rh.

General-Aerzte: Kgl. Gen.-Arzt a. D. Dr. Andert, München, Gen.-Arzt a. D. Dr. A. Bensen, Bückeburg, Gen.-Arzt a. D. Dr. Edmund Meissner, Leipzig, Gen.-Arzt a. D. Dr. Müller, Oldenburg, Gen.-Arzt a. D. Dr. Oelker, Hannover, Gen.-Arzt a. D. Dr. Stein, Bayreuth, Gen.-Arzt a. D. Dr. Ullmann, Nürnberg, Gen.-Arzt a. D. Dr. Wüstefeld, Hannover.

Geheime Ober-Medicinal-Räthe: Geh. Ober-Med.-Rath Dr. Tappehorn, Oldenburg, Geh. Rath Dr. Koeb, Freiburg i. Breisgau, Ober-Med.-Rath Dr. Köhler, Mügeln.

Hof-Räthe: Hof-Rath Dr. Bahrs, Wächtersbach, Hof-Rath Dr. Beraz, München, Hof-Rath Dr. Ehrl, München, Hof-Rath Dr. Kerner, Weinsberg, Hof-Rath Dr. R. Telchow, Berlin, Hof-Rath Dr. Welts, Speyer.

Medicinal-Räthe: Med.-Rath Dr. Christmann, Stuttgart, Med.-Rath Dr. Hotes, Oldenburg, Med.-Rath Dr. Lehahn, Malchow, Med.-Rath Dr. Maysen, Hildburghausen, Med.-Rath Dr. Rothweiler, Waldkirch, Med.-Rath Dr. Schuchardt, Sachsenberg b. Schwerin, Med.-Rath Dr. Stammer, Alsfeld, Med.-Rath Dr. med. Wilke, Oldenburg, Königl. Med.-Rath Dr. Ast, München.

Geheime Sanitäts-Räthe: Geh. San.-Rath Dr. Brückner, Kreuzburg, Geh. San.-Rath Dr. Dettweiler, Falkenstein, Geh. San.-Rath Dr. Grempler, Breslau, Geh. San.-Rath Dr. E. Hildebrandt, Berlin, Geh. San.-Rath Dr. Klein, Berlin, Geh. San.-Rath Dr. Köster, Naumburg a. S., Geh. San.-Rath Dr. Lesser, Trebnitz, Geh. San.-Rath Dr. Lindau, Prenzlau, Geh. San.-Rath Dr. Metzel, Metz, Geh. San.-Rath Dr. von Staszewski, Rastenburg, Geh. San.-Rath Dr. Wilde, Deutsch-Krone.

Sanitäts-Räthe: Dr. med. Aschendorf, Wiesbaden, Krs.-Physik. Bauer, Mörs, Dr. Baum, Köln, Dr. Baumann, Schlangenbad, Dr. Bügel, Lüneburg, Dr. Boehr, Löhben, Dr. Brandes, Hildesheim, Dr. Brinkschulte, Münster i. W., Dr. Brühl, Berlin, Dr. Caro, Breslau, Krs.-Physik. Dr. Cohn, Glatz, Dr. med. Dankworth, Bad Harzburg, Dr. Ed. Diraf, Bad Kissingen, Dr. Deinecke, Seesen, Dr. med. Dorien, Lyk, Dr. Eichelberg, Wesel, Dr. Eller, Husum, Dr. Finsch, Hohenmölsen, Dr. Falkenbach, Mayen, Dr. Flachs, Dresden, Dr. Fraenkel, Sorau, Dr. Füller, Neuenheim, Dr. Georg, Paderborn, Dr. Glaeser, Danzig, Dr. Grabner, Könitz, Th., Dr. E. Grünberg, Stralsund, Dr. Günther, Jessen, Dr. Hasche, Marklissa, Dr. Hartmann, Lintorf, Dr. Th. Hartwig, Hannover, Dr. med. Hübner, Berlin, Dr. Katz, Berlin, Dr. med. Keding, Kroepelin, Dr. Kobert, Sondershausen, Dr. W. Koppen, Heiligenstadt bei Eichsfeld, Dr. K. Krimer, Boppard, Dr. Krüger, Hildesheim, Dr. Langenbach, Giffhorn, Dr. W. Langefeld, Wittenburg, Dr. Lax, Hildesheim, Dr. Leppmann, Bauden, Dr. Lohstocker, Lüneburg, Dr. Möllmann, Simmern, Dr. med. B. Müller, Cassel, Dr. Neuendorff, Bernburg, Dr. Neufeld, Fordan-Posen, Dr. Noedelchen, Pfora, Dr. Noedelchen, Lauban, Dr. Nitzsch, Gr. Ottersleben, Dr. Reinhard, Bochum, Dr. Rieker, Wiesbaden, Dr. Kinteln, Bad Oeynhausen, Dr. Ritter, Bremervörde, Dr. Rothmann, Berlin, Dr. Seebohm, Königshof, Dr. Siegener, Grossefehn, Dr. Scheffler, Dirschau, Krs.-Phys. Dr. Schneider, Samter, Dr. Schneider, Mogritz, Dr. Schulz, Sagan, Dr. Schroeter, Eichberg, Bez.-Arzt Dr. Sorge, Ilmenau, Dr. Ed. Stabel, Bad Kreuznach, Dr. Stendel, Stuttgart, Dr. Stiock, Lüneburg, Dr. Straehler, Salzbrunn, Dr. E. Tiedemann, Stade, Utsch, Freudenberg, Velten, Bonn a. Rh., Dr. Vulpus, Weimar, Dr. Wahlbaum, Geroldstein, Dr. Werthen, Schlessingen, Dr. Werrih, Brühl, Dr. Will, Homburg v. d. H., Dr. Winselmann, Thorn, Dr. Witt, Schleswig, Dr. Witte, Berlin, Dr. Zander, Rybnick, Dr. Ziegner, Neuteich, Dr. Zuelchaur, Berlin.



fand als **Toilette-Gesundheits-Seife** zum täglichen Gebrauch von ärztlicher Seite aus dem Grunde eine so warme Unterstützung, weil sie durch die **cosmetischen u. hygienischen Eigenschaften** des Myrrhollins die Haut gesund u. frisch erhält, sie **zart und geschmeidig macht** und Unreinheiten, Schrunden, Risse etc. entfernt, dabei ein **samtartiges Gefühl** beim Waschen hervorrufend. **Nur durch naturgemässe Pflege der Haut erzielt man einen schönen Teint!**

Für zarte Haut und für Kinder sollte man nach den in den Gutachten niedergelegten Erfahrungen der Herren Aerzte nur die Patent-Myrrhollin-Seife verwenden. — Man findet die Patent-Myrrhollin-Seife schon jetzt in fast allen Apotheken, besseren Parfümerie-Geschäften und Drogerien zu dem mässigen Preise von 50 Pf. und muss jedes Stück die Patentnummer 63,592 tragen. Auch die Broschüre ist da erhältlich.

En gros: Flüge & Co. in Frankfurt a. M., welche nach allen Orten, an welchen sich noch keine Niederlagen befinden, 6 Stück zu Mk. 3.— franco gegen Nachnahme versenden.

Aufklärung!



Von vielen Seiten werden jetzt Metall-Putzmittel in anderer als rother Farbe und unter verschiedenen Namen, „als neueste Erfindung“, „viel besser wie Puzpomade“, „erstaunliche Eigenschaften“ u. s. w., angepriesen. Da nun andersfarbige Putzmittel schon viel früher in den Verkehr gebracht wurden, so ist die Behauptung „neueste Erfindung“ nicht zutreffend und bemerken wir noch, dass die von uns jetzt hergestellte **schneeweiße Universal-Metall-Putz-Pomade** weder als neueste Erfindung, noch unter einem anderen Namen von uns angeboten wurde.

Auf die Behauptung „viel besser wie Puzpomade“ erwidern wir, dass diese Firmen nach wie vor „Metall-Putzpomaden“ herstellen und jetzt nur die Farbe und den Namen geändert haben, mithin sie ebenso gut wie die vorher erzeugte rothe, Nachahmungen unserer im Jahre 1876 erfundenen **Universal-Metall-Putz-Pomade** sind.

Da bis heute noch kein Putzmittel existirt, welches die **großen Vorzüge** des unsrigen erreicht, so hat dasselbe als einzig zweckentsprechendes Putzmittel im In- und Auslande Eingang und Anklang gefunden; ist auch überall erhältlich, doch bitten wir beim Einkauf, um nicht minderwertige Waare zu erhalten, **genau auf unsere Firma und Schutzmarke** achten zu wollen. Proben und Preisangabe frei und unberechnet.



Hunderte Nachahmer gibt es, welche den wohlverdienten Weltruf meiner **Crème Grollich u. Grollichseife** benützen, um allerlei werthloses Machwerk anzubringen, deshalb Vorsicht! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekürzte **Crème Grollich und Grollichseife**, denn nur diese entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. und erhalten den Teint bis in's Alter blendend weiss u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.— Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich od. bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Lindener * Sammet

für Costumes, **weltberühmtes Fabrikat**, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Dr. von Hartungen's Naturheilstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutarmuth, u. sonst. Blutdyscrasien. — Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schuhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.



Schlank schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes Mieder. Das „Miederhaus“ Ign. Klein, Wien (Gegr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39** Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier. „Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste. Einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14. „Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit à fl. 3.50, 5, 6. Schlussweite über's Kleid genügt. **Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.**

Wer Betten anschaffen will, **verwende unbedingt Patent-Matratzen** von **Westphal & Reinhold** Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47 Magazin W. Leipzigerstr. 90. Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! **90% Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen.** Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis. **Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.**

Seidenstoffe direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Crefeld**, in jedem Noach zu beziehen. Schwarze, farbige u. weisse Seidenstoffe, Sammt, Plüsch u. Seideta. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Neu! Kein Durchstossen des Kleidersaums mehr bei Anwendung von Neu! **Vorwerk's gesetzl. geschützter Velours-Schutzborde.** Ungemein praktisch und ausserordentlich haltbar, da der an Stelle der früheren Kordel angebrachte Plüschstreifen niemals anfasert oder sich durchstösst, sondern sich nur allmählich abnutzt. Nimmt Strassenstaub und Schmutz nur wenig auf und verleiht dem Kleidersaum ein elegantes Aussehen. Diese vorzügliche neue Schutzborde ist, ebenso wie die bekannten **Vorwerk'schen rundgewebten Patent-Rock- und Kleidergürte und rundgewebten Patent-Kragen- und Gürtel-einlagen**, in allen besseren Band- und Kurzwaaren-Geschäften erhältlich.

Saccharin, 500 mal so süss wie Zucker, der Saccharinfabrik **Fahlberg, List & Co.,** Salbke-Westerhüsen an der Elbe, ist anerkannt das **einzigste reine** Saccharin des Handels. Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwerthigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.

Machen Sie einen Versuch mit **Bergmann's Lillienmilch-Seife** und Sie werden gewiss finden, dass es die beste, mildeste und reinste Toilette-Seife ist, anerkannt vorzüglich zur Herstellung und Erhaltung eines zarten, weissen, rosigen Teints sowie bestes Mittel gegen Sommersprossen und alle Hautunreinigkeiten. Vorräthig à Stück 50 Pf. in den meisten Apotheken, Drogerien, Parfümerie- und Seifen-Geschäften. Nur acht von: **Bergmann & Co.** Zürich **DRESDEN-RADEBEUL** Tetschen a/E. Man verlange ausdrücklich die **Schutzmarke: Zwei Bergmänner;** **Zwei Bergmänner.** denn es existiren viele werthlose Nachahmungen.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W. Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Ein Strand-Roman. Novelle von H. von Oken.
Der letzte Akt. Skizze von E. von Bojanowski.
Georg Engels. Biographisches Bild von Eugen Zabel.
Londoner Briefe. Von Henriette Jaström.
Thomas Koschat. Von Richard Schott.
Warum die Frauen lange Haare tragen. Plauderei von Wolfgang Kirchbach.
Herzeleid.
Abendfrieden.
Redaktions-Post.

Album mit Filigran-Arbeit.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Herzeleid. Von Adolf Hering.
Georg Engels. Mit Facsimile.
Abendfrieden. Von Hugo Darnaut.
Thomas Koschat.
Album mit Filigran-Arbeit.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 17. Kleid mit Bolant-Garnitur.
2 u. 16. Kleid mit Paffen-Kragen.
3. Capote-Hut für ältere Damen.
4. Runder Hut mit großer Schleife.
6-7 u. 24. Kleiderchen mit Paffen-Kragen für Kinder von 2 Jahren.
10. Unterrod mit angeknüpftem Bolant.
30-31 u. 8. Kinderhut mit Schleifen-Garnitur. Breiter Kragen.
32. Kleid mit Kofetten für kleine Mädchen.
33. Paffenkleid für junge Mädchen.
36 u. 5. Hängerkleid für kleine Mädchen.
37 u. 27. Matrosen-Anzug für Knaben von 5-7 Jahren.
38 u. 34. Kleid mit Spitzen-Garnitur für größere Mädchen.
39 u. 35. Kleid mit Knopfverzierung für Mädchen von 7-9 Jahren.
46, 20 u. 66. Kleid mit Revers-Kragen.
47 u. 21. Taille mit eingereichten Achselstücken.
48 u. 18. Jackettaille mit langem Schoß.
49. Kleid mit gestickten Bandeaux und „Marie Antoinette“-Aermeln.
50 u. 42. Kleid mit Einsatz-Verzierung.
51-52, 58 u. 26. Kleid mit Vortenebes.
53 u. 22. Kleid mit pflüchten Aermeln und breitem Batistkragen.

54, 19 u. 25. Bluse mit getheilten Toppalten.
55 u. 74-75. Zwei Täuschleiter.
56-57. Runder Hut mit Federn. Halskränze aus Blumen.
59, 61, 45 u. 12. Herbstumbang „Inverness“.
60, 43 u. 11. Kleid mit breitem Zipfelkragen.
Sommer-Toilette für Mädchen.
Sommer-Toilette für Damen.

Handarbeiten.

9. Gehäkeltes Verbindungsbördchen. Zum Anknüpfen von Bolants, Stiderei-Ansätzen u.
18 u. 23. Rohnblumen = Zweig aus Seidenpapier.
14-15. Kleider-Zweig. Blumen-Stiderei.
28-29. Ungarische Borte. Platt- und Stielstich-Stiderei.
41. Borte. Blumen-Stiderei.
44 u. 40. Haarnadel-Körbchen mit Flachstich-Stiderei und Stridarbeit.
62. Einsatz. Klappelararbeit mit 18 Klappelpaaren.
63. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Kleidern, Schürzen, Wäsche u. s. w.
64-65. Blume als Schirm für elektrische Beleuchtungskörper.

67-69. Kleines Kissen mit Flachstich-Stiderei und Schlupfen-Garnitur.
70-71. Halzbein. Durchbrochene Relief-Schnitzerei.
72-73. Lehnstuhl. Venetianer Lederarbeit.

Witze und Rathschläge.
Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.
Hüte und Fuß. Mit 2 Abbildungen.
Briefmappe.

Gratis-Normal-Schnittmuster.
Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Der eitle Wadnig. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
Aus dem Lesertreffe. Mit 7 Abbildungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder, tief in die Stirn gesetzter Strohhut mit reicher Garnitur aus Straußfedern, Bandschleifen und Nelkenblüthen. Den Kopf umgiebt eine volle Kränze aus Nelkenblüthen.

Kragen aus einzelnen, blattartig geschnittenen, über einander gelegten Tuchpatten, die kleine goldene Knöpfe halten. Eine entsprechende Garnitur setzt sich als Plastron fort. Absteckender Umlegekragen; große eisilirte Goldbroche.

Farbiges Modenbild Nummer 1131 mit acht Pariser Promenaden-Coiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1132 mit zwei Promenaden-Coiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1133 mit zwei Promenaden-Coiletten und einem Kinderkleide.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

In ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an; innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Veröfentlichung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugehändelt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brazilien: Rio de Janeiro, Saemmerl & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Uffin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, D. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Säpke'sche Buchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Kischoung & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. Z. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niusta Buchhdlg.; H. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.

Mitau, Ferd. Beshorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; V. Pohl's Buchhdlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Obeffa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; R. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polesky; N. Kummel; W. Mellin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Siteda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; G. Olawski; G. Sennewald; E. Wenke & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Vaedel & Cie. (G. Gehlens); Frije'sche Hoffhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Burits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulte; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Vereinigte Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1131.

XXII. JAHRG., HEFT 16.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

11. AUGUST 1896.

1. Elegante Toilette aus gestreifter und glatter Seide. Spitze zur Rock-Garnitur, zu Aermelaufschlägen und Jäckchen- theilen verwendet. Der schräge Taillenschluss durch grosse Knöpfe markirt. Basthut mit Mohnblumen und Bandschleppen.
 2. Tuch-jacket mit Sammetbesatz. Zackiger Schulter- kragen und dreitheiliger Umlegekragen. Sammet-Applicationen auf Aermeln und Schooss. Glockenrock mit seidigen Blendén, welche die Seitenbahn, zu der der Stoff quer genommen ist,

begrenzen. Strohhut mit seidener Schleife, deren hoch- stehende Schleppen mit Rüsche aus Florband umstümt sind. Eine Rüsche aus andersfarbigem Bande von Sammetband ge- halten, umgiebt den Hutkopf. Rosetten aus Florband.
 3. Sack-Paletot aus Tuch mit Rückenfüllen und Glocken- ärmeln; breitem Umlegekragen und Sontache-Stickerei. Strohhut mit Federstuf; aus den symmetrisch angebrachten Sammet- blumen fallen mit Jetplättchen behüllte Tüll-Banden.

4. Vorderansicht zu No. 9
 5. Toilette aus leichtem Wollstoff mit geschlitztem Schulterkragen. Seidenblenden und feine Schaur dient als Besatz. Basthut mit Federn und Bandschleppen.
 6. Anzug aus zweierlei Stoff. Cape mit à jour-Stickerei und abstechemem Futter. Strohhut mit seidenen Schleppen.
 7. Kleid aus gestreiftem Organdy. Seidene Passe mit Perlistickerei. Sammetband. Unterärmel aus Sammet.

8. Kinderhut mit Kopf aus grobem Stroh, der von Mull-Plissés umgeben ist. Fächer aus Mull-Plissés und zwei- farbiger, gewundener Mull als Garnitur. Bastkleid mit Wattenn-Falte und Bandschleppen.
 9. Seidene Toilette; abstechende, vorn offene Uebertaille, deren Revers durch Spitze verschleiert sind. Patten, Hals- bündchen und Aermelbesatz aus Bandschleppen. Stabknöpfe. Capote-Hut aus Rosen.

Neue Moden.

Paris. Verschiedene Male wurde an dieser Stelle nachdrücklich betont, daß von einem „Umschwung“ der Mode in absehbarer Zeit nicht die Rede sei. Das hat sich auch bisher als durchaus richtig erwiesen, — wir haben immer noch weite, glatte Röcke, Hüfen mit weiten Ärmeln und Capes, aber man vergesse nur einmal einige Toiletten vom vorigen Jahre mit diesjährigen, und man wird finden, wie es der Mode ganz allmählig — durch eine kleine Retouche heute hier, morgen dort — gelungen ist, Neues an die Stelle des Alten zu setzen, trotz ihrer beruhigenden Versicherungen, „daß alles beim Alten bliebe“. Sie gleicht darin einer klugen Frau, die ihren Willen nicht mit Trost und Thränen, mit Schmolzen und Schelten von einem Augenblick zum andern durchzusehen sucht, sondern so fein und allmählig ihr Terrain erobert, daß der Andere die Capitulation erst merkt, wenn sie vorüber ist. Es lockt uns deshalb, einmal Abrechnung zu halten mit der Mode, ihre Verläufe und Launen der letzten Monate Revue passieren zu lassen und festzustellen, was davon sich als lebensfähig erwiesen.

Der kurze Sak-Paletot, das Gigerl-Jäckchen, sicher nicht. An einzelnen, sehr schlanken Gestalten wirkte es ja bei seinem ersten Erscheinen ganz pikant, aber für die meisten bedeutet es einen unnötigen Verzicht aufzierlichkeit und Eleganz der Figur, und so ist kaum mehr davon übrig geblieben, als das ärmelloste Kostüm-Jäckchen, das vorn, wie unter den Armen aus einander tritt und die Taillienlinien doch nicht ganz verwischt, sowie eine dolmanartige Variation für alte Damen, wie sie Fig. 3 des farbigen Moden-Panoramas der heutigen Nummer zur Geltung bringt. An den ersten Modellen für Herbst-Jackets ist die halbhangende kurze Form vorherrschend, d. h. der Rücken ist anschließend zu mehr oder weniger losen Vorbertheiten, die so lange auf festen Anschluß verzichten müssen, als die Bluse dominiert. Das die „Neuheit“ Charakterisierende sind Schößchen und Ärmel; ersteres im Rücken ungeniebig fallig in lauter Glocken fallend, letzteres drei-, vier- und fünftheilig mit stark markierten oder besetzten Steppnähten, oben als mächtige Puffe unter der Achsel hervortretend, die sich am Ellbogen zur knappen Stulpe verengt. Auch der am Halse beginnende Ärmel erscheint am Paletot, — entweder in breite Toffalten eingelegt oder aus einzelnen, nach oben und unten schmal zugespitzten Theilen zusammengesetzt, die dem ganzen Ärmel die Form einer lang gezogenen Melone geben. Glatter Anschluß auf der Schulter und die nötige Weite unterhalb derselben wird an einem anderen Modelle durch zwei runde Kreise erreicht. Derartige Anstrengungen, den weiten Ärmel für den Paletot interessant zu variieren, würde man nicht machen, wenn man gleichzeitig ernstlich an den engen Ärmelberäumer dächte. Es geht mit diesem, wie vor einiger Zeit mit dem drapirten Rock: man spricht davon, man sieht ihn in Mode-Journalen gezeichnet, aber — niemand trägt ihn. Wenige Ausnahmen zu Gunsten der verlängerten Achsel abgerechnet, hat sich hier die mächtige Puffe oder der weite Ärmelarm erhalten, allerdings stark von der Schulter abfallend, — und so wird wohl erst die Gesellschafts-Toilette mit neueren Variationen zu rechnen haben. Das Stättliche, Stilvolle, man darf beinahe sagen das Relieff, das der bauschende, puffende Ärmel der Erscheinung verleiht, will man einstweilen noch nicht wieder entbehren; das Auge hat sich so daran gewöhnt, daß ihm ein mehr oder weniger knapp den Oberarm umspannender Ärmel einstweilen unerträglich dürftig erscheint. Bei den halbhangenden „Marie Antoinette“-Ärmeln, siehe Abb. 49, sucht man durch breit ausladende Volants am Ellbogen einen Ausgleich herzustellen, bei langen durch eine kurze mächtige Puffe, zu der sich der Ärmel in der Mitte zwischen Achsel und Ellbogen erweitert.

Zu den positiven Errungenschaften gehört nun aber die lang entbehrt Manschette, und es ist, als wollte die Mode hier, wie an der Hals-Garnitur, eine andauernde Vernachlässigung durch verdoppelte Aufmerksamkeit wieder gut machen. Batist- und Spitzengefalten, Stickerei, Volants und Rüschen, all diese Requisiten echt weiblicherzierlichkeit und Anmuth, woraus nur mißverständliche Emancipations-Bestrebungen eine Weile verzichteten konnten, sind wieder zum Allgemeingut geworden. Gewiß, sie bedeuten eine Mehrbelastung unseres Toiletten-Budgets, zum mindesten kostet es Zeit und Mühe, diese Garnituren in tadelloser Frische zu erhalten, aber weise Ueberlegung und geschickte Eintheilung bringen das in anderer Weise wieder ein. Bei einfachstem Stoff und schlichtester Machart kann ein Anzug durch die duftige Krage- und Manschetten-Garnitur jene distinguirte Eleganz erhalten, die kostbares Material durchaus nicht immer gewährleistet. Nur darf man unter „Einfachheit und Schlichtheit“ des Kleides nicht ein vertragenes Gewand verstehen, dessen Mangel an Frische und repräsentablem Ansehen z. B. durch einen der modernen großen Krage aufgehoben werden soll. Derartige Experimente fallen immer sehr zum Nachtheil der Trägerin aus, und in dieser Beziehung dürfen wir deutschen Frauen, unbeschadet all unserer Würde, immer noch bei der Französin in die Schule gehen. Die erwähnten, meist weißen oder doch gelblichen Krage können ein reizender Schmuck sein, wenn sie dem Charakter des Kleides sich anpassen, sie sind aber durchaus nicht immer und überall angebracht. Vor allem dürfen sie nicht allzu deutlich verrathen, daß der Wunsch, sich besonders „schön zu machen“, sie dem Anzug nachträglich hinzugefügt, — nichts ist berechtigter als dies Bestreben, nichts aber wirkt künstlicher, als — es merken zu lassen. Auch darf nicht vergeffen werden, daß dieser Krage-Moden immer ein gewisser kindlicher Zug eigen ist und daß ihre unangebrachte Verwendung dadurch leicht etwas Verstimmenndes erhält. Mit einem Wort, man hüte sich vor der Versuchung, die oft sehr verführerischen Gebilde zu einem anderen Kleide zu tragen, als zu dem, dessen Form so dafür berechnet ist, daß der Krage als durchaus zum Ganzen gehörig erscheint. Weniger spröde ist das „Marie Antoinette“-Jäckchen, mit dem eine verständnißvolle Toiletten-Künstlerin, — und sie braucht nicht die jüngste zu sein, — große Erfolge erzielen kann; es ist mehr frauenhafte Anmuth, die das Arrangement mit den hinten geschlungenen oder vorn unter den Gürtel tretenden Enden zum Ausdruck bringt.

Damit kommen wir wieder dem schon oben betonten nahe — dem leisen, aber deutlich merkbaren Wandel des gesamten Mode-Charakters. Der Zug ins Männliche, Strenge, Richtigerne einerseits, ins Kühne, Extravagante andererseits ist nicht mehr vor-

herrschend. Die weichen, etwas verschwommenen Linien der Blusen-Taillen, die faltigen Röcke mit ihrem frou-frou, die Bänder und Spitzen bedeuten mehr und mehr die Rückkehr zu dem allerweiblichsten Toiletten-Stil der Anmuth. An anderer Stelle ist kürzlich auf den Zusammenhang zwischen Kunst und Mode hingewiesen worden, — demnach sind Realismus und Naturalismus überwundene Dinge, und wir haben ein neues Zeitalter der Romantik vor uns. Die Schönen der fünfziger Jahre trugen die breitrandigen Hüte mit leicht in die Stirne geneigter, die Augen beschattender Krempe, breit gehaltener Garnitur und im Rücken flatternden Bändern, wie sie noch zum Schluß der Saison den Sieg über die fast unübersehbare Auswahl der diesjährigen Neuheiten davongetragen, sie trugen die langen poetischen Spitzenfleier, den tiefen Scheitel, der die Mode-Frisur der kommenden Saison werden soll, sie trugen Changeant-Stoffe und Changeant-Bänder — leuchtende kräftige Farben, aber nicht hart und unvermittelt, sondern zu feinen Wirkungen sich mischend im gemeinsamen Spiel.

dämpfendem Schwarz zusammengestellt; auch dieser Stoff erinnert lebhaft an die Zeit der Kaiserin Eugenie.

Mehr denn je wird sich zum Herbst der Hals verstellen. Man mag sich auch noch so lange dagegen gestraubt haben, schließlich muß man zugeben, daß jenes Gemisch von Musselin und Spitzen, Federtöpfen, Pelz und Blumen einen unwiderstehlichen Reiz hat, den sich besonders die femme entre deux ages zu Ruhe zu machen weiß. Zudem bieten derartige Garnituren — Boas, Rüschen mit langen Jabot-Enden — das beste Hilfsmittel, um jedem Anzug, besonders dem englischen Straßentheil, — jenen oben erwähnten nüchternen strengen Zug zu nehmen, der so lange sein Stolz war, bis ihn nun anmuthige Liebeshörigkeit ablößt.

Zum Schluß noch einige flüchtige Reise-Notizen, wie sie dem Augenblick entsprechen. Vornehmster Luxus verzier die kleine Willeder-Börse mit einem Kleblatt von Saphiren in Gold gefaßt, oder läßt einer alterthümlichen Kupfermünze als Anhängeschmuck ein solches Blatt in Gold mit je einem durchsichtig ge-



1. Kleid mit Volant-Garnitur. Rückansicht: Abb. 17. Vorderansicht: Abb. 18. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderei“.

2. Kleid mit Puffen-Krage. Rückansicht: Abb. 16. Vorderansicht: Abb. 19. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderei“.

Und so dürfen wir „ganz allmählig“ vor einem durchaus veränderten Gesamtbild der Mode stehen!

Augenblicklich werden die meisten unserer Leserinnen für die Mode nur ein ziemlich passives Interesse übrig haben, sie werden aus den nachstehenden Vorlagen höchstens Anregung schöpfen zu kleinen „Aufmunterungen“, capriciösen Aenderungen des Vorhandenen, und doch sind dieselben so charakteristisch, daß sie ihre Gültigkeit auch über die nächsten vierzehn Tage hinaus behalten und wohl verdienen, zu Rathe gezogen zu werden, wenn demnächst an die Beschaffung der Herbst-Garderobe gedacht werden muß. Die Uebertragung in hierfür geeignete Stoffe ist um so leichter, als die Combinationen meist ganz ähnliche sind. Man hat an den großweiligen Krepps so viel Gefallen gefunden, und sie sind so praktisch, daß man sie für Herbst und Winter in kräftigeren Qualitäten fabricirt. Eine wirtliche Neuheit sind bunt carrierte Alpaca-Stoffe, meist in irgend einer starken, hellen Farbe mit

saften Brillant, Rubin und Saphir einfügen. Flache, matte Goldknöpfe, nicht allzulein, mit Durchniedervorrichtung sind eine sehr hübsche Neuheit, die den farbigen Piqué-Westen der Damen wie Herren gemeinsam ist. Viel Phantasie wird auf die Gürtelschließen verwendet; Original-Schnallen aus Montenegro und Serbien, zwei verknottete Schlangen, und die nach gewundenen Fingerringen aus römischen Gräberfunden geben Motive dazu her. Dazu ist das breite Gummiband, aus dem diese Gürtel fast ausschließlich bestehen, mit schottisch carrirter Seide übersponnen; anstatt dieser Gürtel tragen sehr schlanke jugendliche Gestalten zum Smolking und Herrenhemd die breite Schärpe aus dunkelblauer Zurich, wie sie die Herren zu bequem ländlicher Tracht an Stelle der Weste anlegen. Als Curiosum noch folgendes. Wir haben oft betont, wie sehr Männer- und Frauenkleidung in letzter Zeit einander beeinflussten. Ein glänzender Beweis dafür: ein sensationeller neuer Herren-Paletot ist — glückenförmig geschnitten und fällt, oben anliegend, nach unten zu in Wellenfalten aus! T. G.



3. Capote-Hut für ältere Damen.

1 u. 17. Kleid mit Volant-Garnitur. — Verwob. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderei“.

faltiger Krepp-Belleidung und voller Nackenschleife aus Florband. Beachtenswert ist der schmale Gürtel, der besonders weniger zierlichen Gestalten zu gute kommt, indem er ihnen mehr Biegsamkeit und Anmuth verleiht.

2 u. 16. Kleid mit Passen-Kragen. — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderei“.

den. Der glatte Stehtragen erhält die beliebte Bervollständigung durch einen vorn schmal verlaufenden Tellertragen; Ärmel-Bandzeug und Gürtel aus sehr schmal gefaltetem, 8 cm breitem Band mit horizontal absteigenden Schläufen.

5. Capote-Hut für ältere Damen. — Gelbe und weiße Kuritelsträuße, 20 cm breite schwarzseidene Tüllspitze und 5 cm breites, schwarzseidenes Repoband vereinigen sich zur Ausstattung einer zierlichen Capote-Form aus schwarzem gemusterten Stoff.

4. Runder Hut mit großer Schleife. — Die 3 cm breite Tüllfalten-Küchle um den Rand und die mächtige Schleife bleiben die charakteristischen Merkmale der Saison; die Blumen-Garnitur — ein Kranz aus Apfelblüthen und Laub — ist beliebig durch Federn zu ersetzen.

6-7 u. 24. Kleidchen mit Passen-Tragen für Kinder von 2 Jahren. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 24.



5. Hängerleid für kleine Mädchen. Vorderansicht: Abb. 26. Naturgroße Größe: Abb. 41.



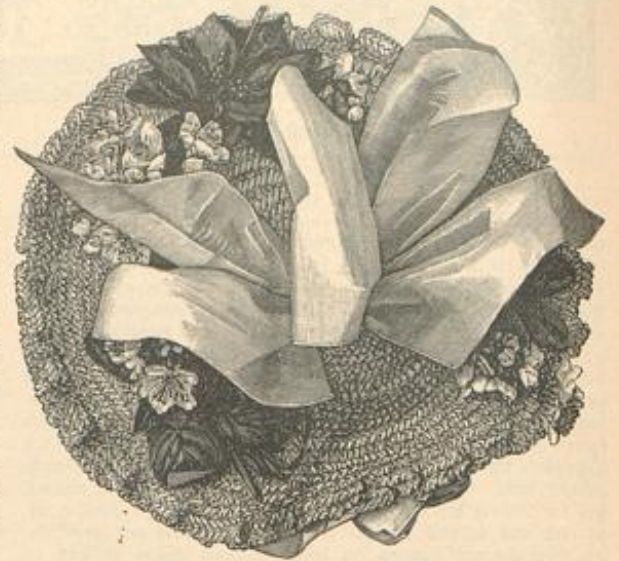
6. Kleidchen mit Passen-Tragen für Kinder von 2 Jahren. Naturgroßes Börtchen: Abb. 7. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 24.

7. Börtchen in leichter Stickerei zum Kleide. Abb. 6.

auf Abb. 69 der Nr. vom 1/8 95 verweisen, nur sind an der heutigen Vorlage die Fältchen ein wenig breiter und man hat statt zwei, je drei Vorderstücke zu machen. Dem im Languetten-Stich gestickten Börtchen gilt Abb. 7. Unser Modellkleidchen aus weißer indischer Seide setzt sich aus einer 8 cm breiten, geraden Passe und einem 51 cm langen, 186 cm weiten Hänger zusammen; mit Satin gefüttert und 8 cm vom unteren Rande in vier, je 1 cm breite Säumchen gesteppt, tritt der Hängertheil eingereicht zwischen Oberstoff und Futter der Passe.

9. Gehäkeltes Verbindungs-Börtchen. Zum Anknüpfen von Volants, Stickerei-Ansätzen etc. — Die Vorlage ist einem weißen Schirting-Unterrock entnommen, den sparsamer Sinn besonders praktisch für die Wäsche eingerichtet hat.

10. Unterrock mit angeschnürtem Volant. — Eine sehr praktische Einrichtung zeigt der Unterrock aus leichter Pompadour-Seide, indem der ausstattende Volant aus Batist und Spitze zum Abnehmen für die Wäsche eingerichtet ist.

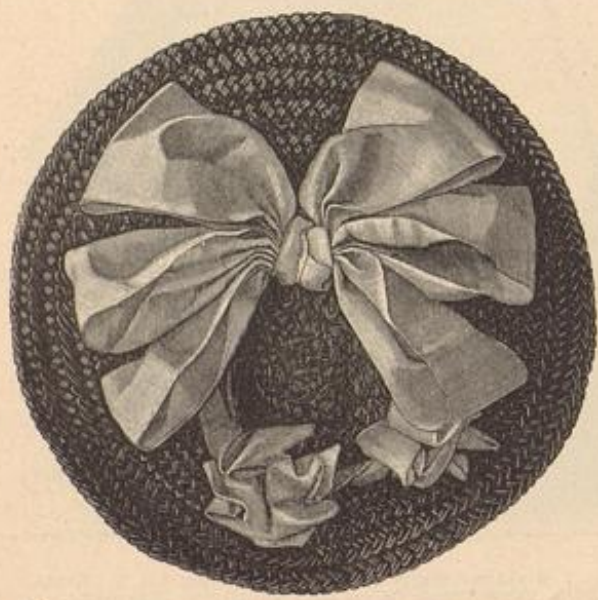


4. Runder Hut mit großer Schleife.

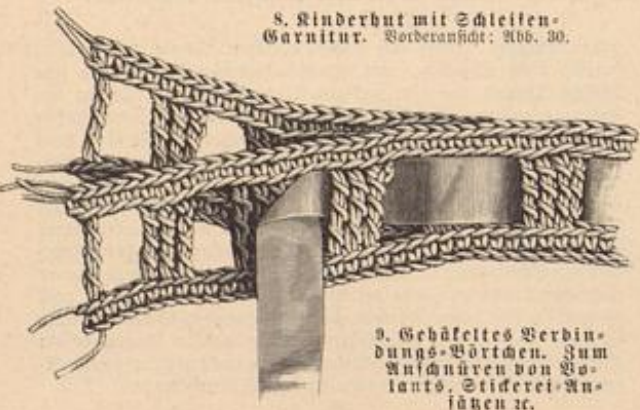
gesteppt, das mit einem gleichen Börtchen am oberen Rande des gereihten Volants correspondirt. An seidenen Röcken darf der Rocksaum dem Volant vorstehen, bei ganz waschbaren Röcken muß der bewegliche Volant dagegen die Rocklänge ergänzen, um seinem Zweck zu genügen.

13 u. 25. Mohublumen-Zweig aus Seidenpapier. — Große flattrige Mohublüthen sind für Decorationszwecke so vorzüglich geeignet, daß es immer wieder verlockt, sie der Natur möglichst getreu nachzubilden.

geben, so bemalt und schattirt man sie vor dem Falten mit Anilin-Farben. Zu diesem Zweck legt man die Blätter (immer in doppelter Lage) auf Zeitungspapier, befeuchtet sie mit einem in Wasser getauchten Schwamm und trägt dann mit breitem Pinsel die violette Anilin-Farbe auf, die durch Spiritus oder Wasser gelöst



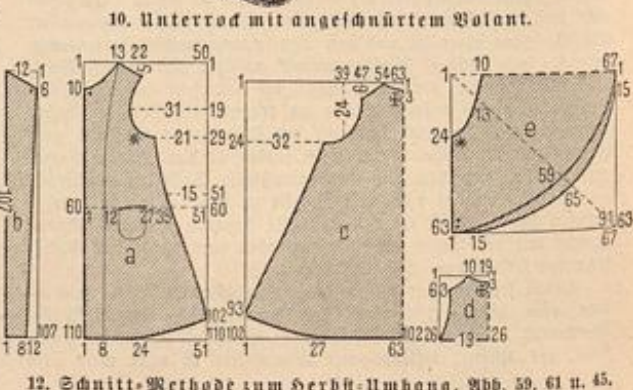
8. Kinderhut mit Schleifen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 30.



9. Gehäkeltes Verbindungs-Börtchen. Zum Anknüpfen von Volants, Stickerei-Ansätzen etc.



11. Schnitt-Methode zum Kragen des Kleides. Abb. 60 u. 43.



12. Schnitt-Methode zum Herbst-Unterrock. Abb. 59, 61 u. 45.



13. Rohnblumen-Zweig aus Seidenpapier. Naturgroßer Schnitt: Abb. 23.

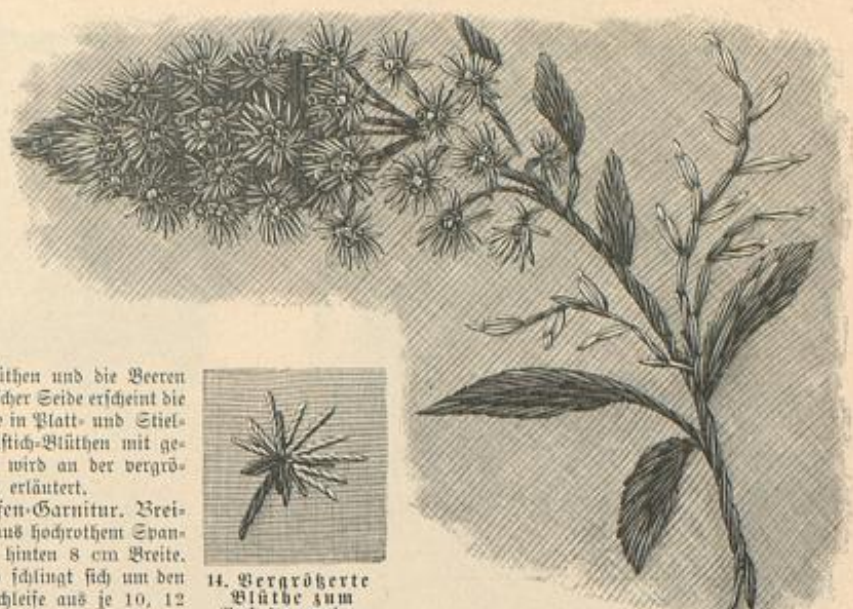
und Grundstoff zu voller Geltung. Einzelne ist das Musterblatt für 40 Pf. direct von der Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

28-29. Ungarische Vorte. Platt- und Stielstich-Stickerei. — Die zur Verzierung von Kleibern, Blusen etc. — siehe Abb. 49, bestimmte Vorte ist wieder eine der reizvollsten Arbeiten aus der Stickerei von Marie von Hollosy in Gyfifer. An dem aufsteigenden Stiel wiederholen sich Blätter, Blüten und Beeren paarweise derartig, daß zwischen den regelmäßig wiederkehrenden vierblättrigen Blumen die palmettenartigen Blüten und die Beeren mit einander wechseln. Auf weißer, indischer Seide erscheint die Stickerei mit frischgrüner Filostoff-Seide in Platt- und Stielstich ausgeführt. Die Füllung der Stielstich-Blüten mit gespannten und überstochenen Doppelfäden wird an der vergrößerten Einzelblüte, Abb. 29, nochmals erläutert.

30-31 u. 8. Kinderhut mit Schleifen-Garnitur. Breiter Kragen. — An dem großen Hut aus hochrothem Spangeflecht mißt die Krempe vorn 12 cm, hinten 8 cm Breite. 10 cm breites cremefarbiges Atlasband schlingt sich um den Kopf und bildet vorn die mächtige Schleife aus je 10, 12 und 15 cm langen Schlingen; hinten zwei Rosetten. Breiter Leinentragen mit Einfah-Verzierung.

32. Kleid mit Rosetten für kleine Mädchen. — Seinen Schmuck erhält das hellblaue Kreppkleidchen durch gleichfarbige Rosetten und weißen Spitzen-Einfah mit Band-Durchzug. Die Futtertaile mit Rückenschluß erscheint in 8 cm Höhe poffenartig mit Oberstoff bekleidet und dieser strahlenartig mit dem Einfah geschmückt; verfürzt schließen sich der Passe die gereihten Blusentheile an. Einfah und Rosetten wiederholen sich auf der Vorderbahn des Kodes, der in ein Bündchen gereiht, der Taille untergefeht wird. Schutzhut (siehe Abb. 7-8 der Nr. vom 1/7 95) aus Stroh mit Garnitur aus rosa Surah.

33. Paffenkleid für junge Mädchen. — Hell gemustertem Wollstoff entspricht die Ausstatung mit gelber Valenciennes-Spize



14. Vergrößerte Blüte zum Refedazweig. Abb. 15.

15. Refedazweig. Blumenstickerei. Vergrößerte Blüte: Abb. 14.

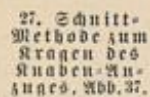
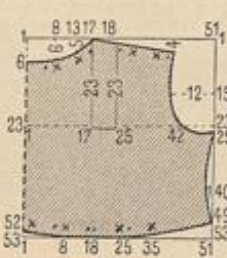
leichtem Woll- oder Wollstoff an, der ungefüllt bleiben und über dem unteren Randsaume beliebig mit Säumchen, Einfah oder Stickerei verziert werden kann. So zeigt die Vorderansicht, Abb. 36, das Kleidchen aus weißem, rosa gemusterten Pique mit vier schmalen Säumchen. Dazu bestehen Kragen und Kermel-Garnitur aus 13 cm breiten, weißen Batist-Volants, am unteren Rande in spitzen Bogen roth languettirt und mit kleinen Punkten bestickt. Der Kragen-Volant ist fein plissirt und mit rother Kreuznaht um den Halsauschnitt des Kleidchens befestigt, sobald er die Passe vollständig deckt. Außen 27, innen 12 cm Länge mißt der 58 cm weite Puffärmel, der oben wie unten eingereicht, innen durch gespannte weiße Bänder gehalten werden muß, wenn man auf den Futterärmel ganz verzichtet; dem unteren Kermelrand ist der Batist-Volant eingereicht angefeht. Die Rückansicht, Abb. 5, gilt

und mit wenigen Tropfen Gofin verfeht wird. Die getrockneten, gekleppten Blätter sind dann um Pistill und Staubfäden zu ordnen; um das Pistill — ein mit grünem Seidenpapier überklebter Wattebausch von der Größe einer kleinen Haselnuß, der an einem Drahtstiel sitzt, — legen sich zunächst die Staubfäden, die man fertig kaufen, auch aus Zwirn oder Garn selbst herstellen kann. (Siehe im Extra-Blatt, Abb. 20-22.) Die Befestigung der Blumenblätter geschieht dann durch Nähen und Kleben mit Gummi arabicum. Zuletzt schiebt man von außen über den Stiel dicht an die Blumen ein viertheiliges Reichblatt aus grünem Seidenpapier, das ebenfalls festzukleben ist. Durch Bewickeln mit Watte werden die Stiele stärker, schmale grüne Papierstreifen dienen zum Umwinden. Die mit punktirter Linie auf Abb. 23 angegebene Form gilt den Knospenblättern. Die Knospe selbst besteht aus einem Wattebausch in Form einer Wallnuß, dem die gekleppten Knospenblätter anzunähen sind, bevor die Watte grün überklebt wird. Die einzelnen, mit Stielen versehenen Blüten und Knospen, wie die grünen Blätter — letztere sind käuflich zu beziehen — werden an einem dicken Stiel — eine Holznaht oder dgl. — geordnet, wobei man den Stiel dicht und doppelt mit grünem Papier bewickelt. Beständen der mit dünn gelbem Gummi arabicum beschriebenen Blätter, Stiele und Knospen mit ganz fein geschnittener Schafwolle (Matragen-Wolle) giebt dem Ganzen ein besonderes natürliches Gepräge.

14-15. Refedazweig. Blumenstickerei. — Abb. 15 veranschaulicht einen geschmackvollen Refedazweig, der sich einzeln zur Verzierung von Toiletten-Rissen und kleinen Deckchen eignet, oder als Plein über seideneu Fond verstreut, für größere Decken, Tischläufer etc. einen begehrenswerthen Schmuck bietet. Die Stickerei wurde auf hellfarbigem Ottomane-Stoff mit offener Filostoff-Seide nach Vorzeichnung im Rahmen ausgeführt. Für die zarten Blüten, deren Ausführung Abb. 14 in vergrößelter Darstellung lehrt, ist der Stielstich eintheilig zu verwenden. Rothgelbe Knötchenflechte bilden den Blütenkelch. Um die Blütenkelche recht plastisch erscheinen zu lassen, unterlegt man sie in der reichlichen oberen Hälfte mit refedagrünem Ottomane-Stoff und sticht auf diesem die einzelnen kleinen Blüten mit langen losen Stichen. Abb. 14 veranschaulicht eine solche Blüte in vergrößertem Maßstabe und der Deutlichkeit wegen ohne Unterlage. Auch die rothgelben Knötchenflechte fehlen hier, die nach der Vorlage die Mitte jeder Blüte füllen. Für Blätter, Stiele, wie für die im Blättchenstich ausgeführten Ranten ist der Seidensfaden doppelt zu nehmen. Wie reizvoll sich solche Refeden mit anderen Blüten und Blättern zu einem großen Strauß vereinen, erhellt aus dem farbigen Musterblatt Nr. 64, welches die Verfertiger der „Illustr. Frauen-Zeitung“ mit der Nr. vom 1/8 95 erhielten. Dasselbe bringt den Reiz der Farben an Stickerei



16. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2. — 17. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1. — 18. Rückansicht zum Anzug, Abb. 48. — 19. Rückansicht zur Bluse, Abb. 54. — 20. Rückansicht zum Anzug, Abb. 46. — 21. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 47. — 22. Rückansicht zum Anzug, Abb. 53.



nebst Einfah für Passe und Ärmelstulpe. Für die 12 cm breite, rechte Passe hat man auf einer Batist-Grundform 1 1/2 cm breiten Einfah und gleich breite Spitze zu ordnen, den Halsrand umgiebt eine Krause aus Einfah und gereihter Spitze. Mit Köpfchen leicht eingereicht, schließen sich die Blusentheile an. Ebenfalls aus Batist mit Einfah und Spitzen setzt sich die hohe Ärmelstulpe zusammen, die am Handgelenk eine 6 cm breite Spitze umgiebt; 135 cm weite Ärmelpuffe, oben und unten gereiht. Rosetten und Faltengürtel aus 6 cm breitem weißen Bande.

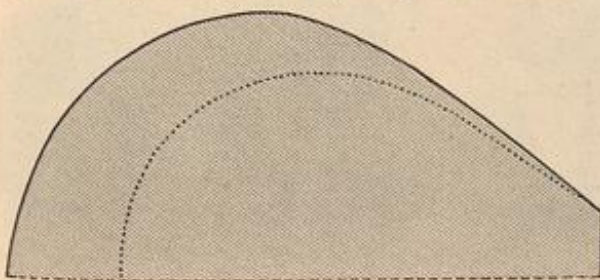
36 u. 5. Hängerkleid für kleine Mädchen. — Einer zum besseren Halt mit Futter versehenen Passe von 7 cm Breite schließt sich der 51 cm lange, 152 cm weite Hängerteil aus



28. Ungarische Vorte. Platt- und Stielstich-Stickerei. Angewendet zum Anzug, Abb. 49. Vergrößerte Ausführung einer Blüte: Abb. 29.



29. Ausführung einer Blüte zur Vorte, Abb. 28.



23. Schnitt zu den Blättern der Blüten und Knospen des Rohnblumen-Zweiges, Abb. 13.



30-31. Kinder-Hut mit Schleifen-Garnitur. Breiter Kragen. Einzelansicht zum Hut: Abb. 8.
32. Kleid mit Rosetten für kleine Mädchen.

Bliss-Streifen zwischengeheftet ist. Die kleineren Blüten wiederholen sich auch als Verzierung der Passe. Rückenschluß mit Perlmutter-Knöpfen. — Florentiner Strohhut mit Feldblumen-Krauz.

37 u. 27. Matrosen-Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 27; verwebt für Bluse und Vah; Beilage vom 1/7 95, Nr. V. — Bemerkenswerth an der üblichen Form des Anzuges aus blauem Cheviot erscheinen Vah und Kragen aus weißem Tuch mit dunkelblauer Soutache-Verzierung. Abb. 27 giebt den Schnitt des originellen Kragens; derselbe verlangt doppelten Oberstoff mit Leinen-Einlage; die feinen Striche auf der Schnitt-Übersicht markiren die Befahlinien.

33. Pansenkleid für junge Mädchen. — 34. Rückansicht zu Abb. 38. — 35. Rückansicht zu Abb. 39. — 36. Hängerkleid für kleine Mädchen. Rückansicht: Abb. 5. — 37. Matrosen-Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 27. — 38. Kleid mit Spitzen-Garnitur für größere Mädchen. Rückansicht: Abb. 34. — 39. Kleid mit Knopf-Verzierung für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 35.

38 u. 34. Kleid mit Spitzen-Garnitur für größere Mädchen. — Einer durchbrochenen, 13 cm breiten Passe aus 4 und 2 cm breiten Valenciennes-Einfäden schließen sich die auf glattem Futter eingereichten Blusenstücke, vorn, wie im Rücken in gleichmäßiger Anordnung an. Den Ansatz deckt ein 4 cm breiter Garnitur-Theil vom Stoff des Kleides — weiß gemusterter Alpaca — der nach den Seiten geschweift ist; seinen unteren Rand begrenzt trans eingereichte 13 cm breite Tüllspitze. Der bis über den Ellbogen reichende Puffärmel verlangt einen 40 cm langen, 85 cm weiten Stofftheil und erhält 4 cm breiten Spitzen-Bolant. Kalfschleifen und Gürtel aus Moiré-Band. Faltenröckchen.

39 u. 35. Kleid mit Knopf-Verzierung für Mädchen von 7-9 Jahren. — Blau und weiß gestreitem Musselin gefellt sich für Gürtel und Stehtragen einfarbig blauer Stoff; die vordere Falte schmücken Gruppen kleiner Perlmutter-Knöpfe. Auf der festen Futtertaile mit Rückenschluß wird der vordere Blusenstück nur auf der Kalfschleife gereiht; in der Mitte bildet sich die 4 cm breite Falte; die Knopfgruppen sind in je 5 cm Zwischenräumen aufgesetzt. Im Rücken wiederholt sich die Faltensalte an jeder Seite von der Schulter ausgehend. Ueber leichter Leinen-Einlage faltige Kragen-Bekleidung aus glattem Stoff; ein gleicher, 19 cm breiter Faltenstreifen deckt den Ansatz des 21 cm weiten Rockes an die Taille.

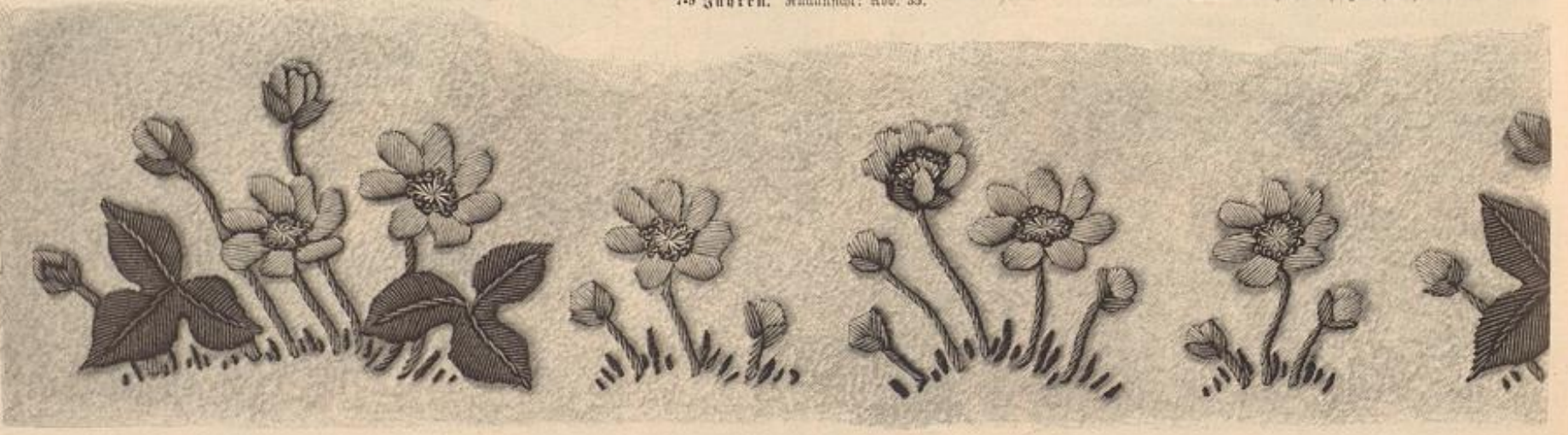
41. Vorte. Blumenstickerei. — Zierliche Leberblümchen an langen Stielen mit Wäntern und feinen Gräsern bilden Gruppen von verschiedener Größe, die in regelmäßiger Wiederholung als Vorte zur Ausstattung von Kinderkleidern besonders reizvoll und geeignet erscheinen; das Kleid, Abb. 5, bringt die hübsche Wirkung zur Anschauung. Auf weißem Baumwollen-Streep in den natürlichen Farben: lila für Blüten und Knospen, röthlich-braun für Stiele und Ranken, olivgrün für Blätter und Gräser, ist die Vorte mit feiner Seide — ein Faden von Filokoffe-Seide — gearbeitet. Die einfache Stickerei in Platt- und Stielfach, denen sich Knötchen zur Fällung der Blüthenstiele gefellen, bedarf der naturgroßen Darstellung gegenüber keiner Erklärung.

44 u. 40. Haarnadel-Körbchen mit flachstich-Stickerei und Strickarbeit. In der zierlichen Form eines Körbchens erscheint hier die bewährte, practische Einrichtung zur Aufnahme von Haar- und Schmutznadeln mit stumpfer Spitze; die leichte Ovalform aus hellem Bast- und Reisstroh-Geflecht hat zu 7 cm Höhe und 13 cm hohem Hantelgriffe, 34 cm Umfang. Ueber die Fällung aus weißem Rohhaar spannt sich ein mit weißer Straußenwolle in hin- und hergehenden Rechtsstouren gestricktes Maschennütze, das rings um den Außenrand festgenähen ist; in dieses elastische Gefüge lassen sich die Nadeln widerstandslos einstecken. Die 3 1/2 cm breite, gestickte Vorte, Abb. 40, wird auf Tuch gearbeitet. Flachstiche mit ungetheilter Filokoffe-Seide füllen Grund und Musterformen; Steppstiche in schwarzer Filokoffe-Seide, die über zwei Fäden Höhe oder Breite greifen, geben den Contour; je eine Reihe von Raststichen schließt die Vorte ab. Von dem sattgelben Grunde heben sich die einzelnen Schrägballen olivgrün ab; kupferroth auf altblauem Balken markirt sich das auf der Spitze stehende Quadrat. Die Vorte wird einer 7 cm hohen eingetauchten Rüsche aus altblauer Seide aufgesetzt. Schleifen aus 2 1/2 cm breitem blauen und rothen Bande.

46. 20 u. 66. Kleid mit Revers-Kragen. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 66; verwebt für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderin“. — Schleifen aus 6 cm breitem schwarzen Repsbande und ein kleidsamer Batist-Kragen vereinen sich mit der beliebten breiten Falte zur Ausstattung des schwarz und weiß gestreiften Tafelkleides. Die vorn geschlossene Futtertaile erhält im Rücken den Oberstoff glatt übergespannt, vorn blusenartig geordnet; oben 15, unten 6 cm breit wirkend, wird die Garnitur-Falte in der vorderen und hinteren Mitte einzeln hergestellt (siehe „Winkel und Rathschläge“ der Nr. v. 1/8 95) und der Taille so aufgesetzt, daß sie hinten in den Gürtel tritt, vorn über denselben haft. Den sehr weiten Reversärmel hat man mit Berücksichtigung der 8, resp. 12 cm tiefen, in die Ärmelnaht tretenden Quersalten hergerichtet; den oberen Rand



40. Vorte. Flachstich-Stickerei zum Haarnadel-Körbchen, Abb. 44.



41. Vorte. Blumenstickerei. Verwebt für Kinderkleider, Schürzen etc.; angewendet zum Kleide, Abb. 5.



43. Kleid mit breitem Hüfteltragen. Vorderansicht: Abb. 60. Schnitt-Methode zum Tragen: Abb. 11.

den Anfaß der Rüsche und den Schluß des faltigen Tragenbündchens. Faltenreicher Reutenärmel.

48 u. 18. Jackentaille mit langem Schoß. — Die Anordnung der Vorlage regt zu mannigfacher Verwendung an; sie entspricht einem eleganten Hausanzug, in dem man zum Nachmittags-Thee empfängt; mit knappem festen Sitz gearbeitet, kann sie einen glatten seidnen Rock zur Besuch- oder Promenaden-Toilette vervollständigen, und endlich kann noch die ältere Frau sich das Arrangement für ein Gesellschafts-Kleid zu nütze machen. Sehr reich und duffig wirkt die Verbindung von glattem Chiffon- und gepunktetem Mohair-Krepp mit schwarzer Tüllspitze. Auf glatter Grundform sind Rücken- und Seitentheile der Taille glatt mit dem gepunkteten Krepp zu überspannen; die 14 cm breit wirkende doppelte Falte in der hinteren Mitte wird einzeln aufgelegt. Vorn erhält die Taille blusenartige Bekleidung mit gereihtem glatten Krepp. Als Schoß legt sich ringsum ein 230 cm weites, 23 cm breites, gereihtes Kreppstreifen an, über den eine 26 cm breite, 340 cm weite Tüllspitze fällt. Die aus einander tretenden Jackentheile aus gemustertem Stoff auf seidener Unterlage werden für sich hergestellt und in Achsel- und Seiten-naht bis zum Taillenschluß mit der Taille verbunden, um von da ab patenartig über den Schoß zu fallen. Die Garnitur an Taille und Jackentheil verlangt ein 160 cm langes Ende der Spitze, die am oberen Rande eingereicht dem Halsauschnitt aufgesetzt wird; das eine der abgefräigten Enden deckt den Halsenschluß in der vorderen Mitte, das andere legt sich jabotartig über den Rand des Jackentheiles. Auf halblangem Futterärmel hat man die 160 cm weite Puffe aus glattem Krepp zu ordnen; darüber fallen, wie ersichtlich, noch Epaulettes aus einer 145 cm langen, an den Enden abgefräigten Spitze und offene Aermeltheile aus gemustertem Krepp. Für diese letzteren hat man je einen 46 cm breiten, 160 cm langen halbmondförmigen Stofftheil an seiner Rundung auf die Armschweife einzureihen, und die Enden auf der Schulter zu verbinden; diese Verbindung deckt das in willkürliche Falten geordnete Spitzen-Epaulette. Falten-Stehtragen und Gürtel aus 25 und 13 cm breitem Krepp in doppelter Stofflage mit vollem Rosetten-Schmuck. Der Gürtel tritt unter den Spitzenbesatz des Jackentheiles und schließt in der vorderen Mitte.



45. Innen-Ansicht zum Herab-Umhang. Abb. 59 u. 61. Schnitt-Methode: Abb. 12.

einander fallende Serpentine-Bolants. Für Gürtel und Bekleidung des Stehtragens ist breite goldene Tresse verwendet. Rosetten und Achselschleifen aus schmalen farbigen Bänder.

50 u. 42. Kleid mit Einschlag-Verzierung. — Verwebt. Schnitt: Beilage v. 1/8 95, Nr. 1. — Ganz besonders elegant und reizend wirkt die moderne Garnitur aus Mull und Spitzen zu dem rosa und weiß gestreiften Taffet der Vorlage; die 2 1/2 cm breiten, in Säumchen abgenähten Mullstreifen verbinden 1/2 cm breite gewebte Durchbruchstreifen mit buttergelben Valenciennes-Spitzen und Einschlägen. Diese Zusammenstellung gestaltet, zunächst auf der glatten, rothen Seidentaille vorn, der Quere nach, eine 13 cm breite Puffe und hinten der Länge nach die Bekleidung der Rückentheile; vorn wiederholt sich die Garnitur noch auf den Brust-

42. Kleid mit Einschlag-Verzierung. Vorderansicht: Abb. 50. Verwebt. Schnitt: Beilage v. 1/8 95, Nr. 1.

näht man zunächst, von der Aermelmitte ausgehend, zu einem 14 cm langen Büffel ab und reißt ihn im übrigen auf die Armschweife ein. Glatter Stehtragen; Faltenarmel ohne Grundform mit Rosetten-Abschluß. Ganz für sich bestehend ist die Krage-Garnitur nach a und b des Schnittes, Abb. 66, herzustellen. Dem üblichen Watrofen-Tragen, b, schließen sich die mächtigen Kevers a den Zeichen entsprechend an. Ein gemeinsames Bündchen nimmt die verschiedenen Theile auf; die Außenränder umgiebt 1 cm breiter gewebter Durchbruch, dem sich ein 4 cm breites Büffel mit buttergelber Valenciennes-Spitze anschließt.

47 u. 21. Taille mit eingereichten Achselstücken. — Zu dem schmucklosen in tiefe Läten fallenden, modernen Rock wird auf mannigfaltige Ausschmückung der Taille umso mehr Werth gelegt. Besonders originell wirkt eine, mit den blusenartigen Garniturtheilen im Zusammenhang geschnittene Achsel-Verzierung. Auf fester Taillen-Grundform mit angeschnittenen kurzen Schoß wird der Oberstoff — am Modell rosa und grün gestreifter Taffet — vorn und im Rücken glatt übergespannt. Den Schluß in der vorderen Mitte deckt ein 16 cm breiter, nach unten spitz verlaufender Einschlag aus gleichfalls in Rosa und Grün changirendem Krepp, dem sich zu beiden Seiten die 52 cm breiten Blusentheile anschließen. Der obere Theil derselben, in 17 cm Länge in schmalste Büffchen gereiht, mit dazwischen gefügten gelblichen Picot-Rändchen, fällt epauletteartig über die Aermel und greift noch 7 cm weit auf den Rücken über. Am unteren Rande treten die Blusentheile in willkürlichen Falten unter den Taillenrand, den im übrigen ein 5 cm breiter Rüschen-Bolant mit Picot-Abschluß umgiebt. Gereichte Krepptheile legen im Rücken unter Stoff-Rosetten an; Rosetten decken auch vorn



46. Kleid mit Revers-Tragen. Rückansicht: Abb. 20. Schnitt-Methode zum Tragen: Abb. 06.

49. Kleid mit gestickten Bandoaux und „Marie Antoinette“-Ärmel. — Verwebt. Schnitt: Beilage v. 1/8 95, Nr. 1. — Die reizvoll die mit Abb. 28 naturgroß dargestellte Porte einen jugendlichen Anzug schmückt, zeigt die aus hellem Vongé gefertigte Vorlage zu Abb. 49. Die Stickerei ist auf entsprechend langen Stoff-Bandoaux ausgeführt, welche die breite dreifache Mittelfalte der üblichen Blusentaille begleiten, dann unter den Gürtel treten und als lose, an den Enden zugespitzte Patten auf den Rock fallen. Im Rücken können die Bandoaux beliebig bis zum Taillen-

47. Taille mit eingereichten Achselstücken. Vorderansicht: Abb. 21. 48. Jackentaille mit langem Schoß. Rückansicht: Abb. 18.



44. Haarnadel-Nähdchen mit Plackstick-Stickeri und Stickarbeit. Naturgröße. Vorle: Abb. 40.



49. Kleid mit gestickten Bandeau und „Marie Antoinette“-Ärmel. Naturgroße Vorse: Abb. 28. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/8 95, Nr. 1.

Batist austatten, können durch Handarbeit ersetzt werden. Abb. 58 giebt naturgroß ein Ganevas-Börchen, das mit weißem Garn im Flachstick bestickt ist; die Ränder ziert eine schmale, mühelos nach der Darstellung auszuführende Häkelspitze. Dem weit ausfallenden Glockenrock mit grauem Satinfutter sind die Besatzstreifen strahlenförmig aufgesetzt, vorn in 88, seitlich in 77, 65, 55, 44 und 31 cm Länge. Auf der im Rücken schließenden, faltigen Bluse wiederholen sich die Vorten in 4 cm breiten Abständen je fünfmal, auf dem weiten, in einer Spitze endenden Keulenärmel zweimal. In Schnitt-Methode gestellt, schreibt Abb. 26 die Form des Passentragens vor, dessen leicht geschweifte Ähsel die immer noch bestehende Vortiefe für hochstehende Ähseln betont. Aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage gefertigt, wird der Kragen von einer 4 1/2 cm breiten, schrägen Stoffrüsche mit ausgefranzten Rändern umgeben. Gehoben er-



50. Kleid mit Einsatz-Verzierung. Rückansicht: Abb. 42. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/8 95, Nr. 1.

theiten je in 9 cm Breite neben der 10 cm breiten Mittelfalte. Von der Ähsel bis zum Taillenschluß legen sich 12 cm breite Oberstofftheile, oben auf 3, unten auf 5 cm eingefaltet, neben die Garnitur; ihnen schließen sich die Seitentheile an. Der Schluß der Taille geschieht in der hinteren Mitte. Für den kurzen Puffärmel ist ein 103 cm weiter, 60 cm langer Stofftheil am oberen Rande eingefaltet, am unteren über Gummiband eingereicht. Nach oben genanntem Schnitt herzustellen, erhält der Rock weißes Abaccasfutter und 30 cm hohe Gaze-Einlage. 9 cm breites rothes Reppband ist zu Halschmuck, Gürtel und lang herabfallender Schürze geordnet.

51-52, 58 u. 26. Kleid mit Vortenbesatz. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 26. — Die gewebten mit schmalen Picots abschließenden und mit weißen Punkten verzierten Vorten, welche unsere Vortage aus kräftigem, grauen Leinen-



51-52. Kleid mit Vortenbesatz. Gestickte Vorse: Abb. 58. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 26.

scheint das Ganze durch leuchtenden Bandschmuck: buttergelbes und rosa Noire-Band schlingt sich um Stehkragen und Gürtel, und tritt hinten unter lang herabfallenden Band-Enden und Schleifen zusammen; zweifarbige Schlupfen und Enden fallen vorn unter dem Kragen hervor.

55 u. 22. Kleid mit plissirten Ärmeln und breitem Vatistkragen. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/5 95, Nr. 1. — Rammuth-Krepp für den Rock, Atlas für die Taille und Chiffon-Krepp für die Garnitur, alles in Schwarz, hebt wirkungsvoller den Kragen aus feinstem Ceru-Batist mit irischer Spitze. Die über den Hüften ausgearbeitete Taille, deren Rückansicht die kleine Abb. 22 giebt, hat man in Futter und Oberstoff gleichmäßig glatt mit vorderem Schluß herzurichten. Auch für stärkere Hüften sehr vorteilhaft ist das 4 cm breite Serpentine-Schößchen, das vorn bis zu den Brustfalten reicht, und dem Taillende verfürzt aufgesetzt wird. 4 cm breites eingereichtes Atlasband ist dem Außenrande angefügt, darüber fällt ein 2 1/2 cm breites, ebenfalls eingereichtes Band und schließlich deckt



53. Kleid mit plissirten Ärmeln und breitem Vatistkragen. Rückansicht: Abb. 22. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/5 95, Nr. 1.



54. Bluse mit gereihten Tollfalten. Rückansicht: Abb. 19. Schnitt-Methode zum Vordertheil: Abb. 25.

eine Rüsche aus 3 cm breiter gestickter Tüllspitze den Rahmrand des Schößchens, das ganz unter der Garnitur verschwindet. Der Ärmel gestaltet sich aus 60 cm langen, 140 cm weiten, geraden Stoffstreifen, die in Fächer-Plisse zu brennen sind, bevor man die nötige Ausrundung für die Äugel vornimmt. Damit der pliffierte Oberstoff nicht zu weit über die an der Innennaht 30 cm lange Futterform fällt, wird er hier zweimal gerafft; die feinen Brüche und Falten bewirken, besonders in der Bewegung, reizvolle Effecte. Dem Ärmelrande setzt man auf schmalen Kreppbändchen eine

innern hier noch an die verwendbaren Spitzen-Vorlagen, Abb. 35-36 der Nr. v. 1/7 95, wie an die Beilage zur gleichen Nummer.

56-57. Runder Hut mit Federn. Halsrüsche aus Blumen. — Ein besonderes graziöses Arrangement des nach der Blumenfülle des Sommers wieder doppelt geschätzten Federschmuckes bietet unser Modellhut aus weichem Florentiner Stroh. Zu 7 cm hohem Kopf, misst die an einer Seite leicht aufgeschlagene Krempe vorn 13 cm, seitlich 11 cm, hinten 6 cm Breite. Vom Kopf aus fällt vorn, wie hinten je eine lange weiße Straußfeder über die Krempe; die Zwischenräume nehmen duftige Schleifen aus weichem Seidentüll ein, dessen Ränder ein schmales Picot-Börtchen säumt. Für jede der Schleifen ist ein 34 cm breiter, 90 cm langer Tüllstreifen in 3 Schlupfen und 2 Enden geordnet; gegogener Seidentüll bekleidet das Innere der Krempe. — Der immer noch wachsenden Vorliebe für Rüschen-Garnituren um den Hals, entspricht ein dichter Kranz zierlicher Gekentosen, die einem 2 cm breiten rosa Atlasband aufgenäht sind; eine Schleife vom gleichen Band schließt im Nacken den duftigen Halschmuck.

59, 61, 45 u. 12. Herbst-Umhang „Inverness“. — Schnitt-Methode: Abb. 12. — Die Darstellungen gelten der ersten Herbst-Neuheit, einer Hülle aus didem Reversfible-Stoff, die im Gebirge, wie an der See vortreffliche Dienste leistet und berufen sein dürfte, das Golf-Gape zu ersetzen. Lange, sehr weite Ärmel vertiehen dem weiten, halblangen Paletot den Charakter des Havelocks. In Methode gestellt, giebt Abb. 12 mit a bis o die Form der einzelnen Theile. a gilt den Vordertheilen, b dem schmalen Ergänzungstheile, das an der rechten Seite laut feiner Linie dem Vordertheil anzusehen ist. Den weiten Rücken c füttert eine seidene, nach d herzurichtende Paffe, wie aus der Innenansicht, Abb. 45, hervorgeht. Die vorderen Paletot-Theile a werden zum besseren Halt bis zur feinen Linie innen mit Oberstoff bekleidet; seine Linie gilt der Tasche. o endlich schreibt den Ärmel vor, der sich bei Stern dem Armloch einfügt. Um den Mantel innen recht sauber zu gestalten, werden die Nähte doppelt abgestepft, die Armlöcher mit seidnen Schrägstreifen eingefast und die Außenränder eben-



56-57. Runder Hut mit Federn. Halsrüsche aus Blumen.

falls gestepft, wie die Innenansicht deutlich zur Anschauung bringt. Den Halsauschnitt umfaßt ein 8 cm breiter, mit Sammet bekleideter Umlegebogen. Große Steinmuff-Röhre in doppelter Reihe.

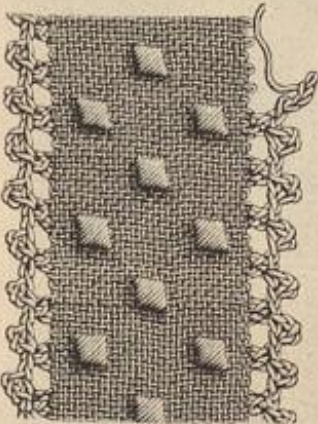


55. Langer Tüllschleier mit point lace-Arbeit.
Verz. d. Borte: Abb. 75.

gleiche Band- und Spitzen-Garnitur, wie dem Schoß an; darunter hervor fällt ein 15 cm breiter pliffierter Krepp-Volant. Das Vah-Chemiset erfordert eine volle Stoffbreite Chiffon-Krepp in Fächer-Plisse gebrannt, das Halsbündchen verzieren zwei Krepp-Rosetten, in der Taille wird das Chemiset, leicht überhängend, untergeschoben. Für die Krage-Garnitur ist die Grundform aus Batist in 17 cm hinterer zu 25 cm vorderer und 21 cm Achsellänge herzurichten; unter den strahlenförmig aufgesetzten, 2 1/2 cm breiten Spitzen-Einsätzen wird der Stoff fortgeschritten. Am Modell waren Einsätze, wie die 10 cm breite, leicht eingereichte Aufhengarnitur feinste irische Häkelspitze; doch lassen sich dafür auch die beliebten buttergelben Valenciennes-Spitzen verwenden, oder schöne kräftige Rüscharbeit, wie Abb. 62. Am Halsauschnitte legt sich die Spitze über ein gefaltetes Bündchen aus Band, das zu beiden Seiten mit Rosetten abschließt, unter welcher der Krage auf dem Kleide befestigt wird.

54, 19 u. 25. Bluse mit gereihten Collfalten. — Schnitt-Methode zum Vordertheil: Abb. 25. — An der hinten zu schließenden Bluse aus hangirendem Taffet erscheint an Stelle der vielverwendeten Mittelfalte ein 8 cm breiter Einsatz aus Spachtelspitze glatt aufgelegt; darüber tritt von jeder Seite eine schmalere Falte, die sich nach der Achsel hin noch einmal wiederholt. Zwischen die Falten und über die Ärmel fallen 12 cm lange Enden aus gleichem Einsatz. Das für manche Gestalten so kleidbare, eingereichte Schößchen aus 7 cm breitem geraden Stoffstreifen endet vorn neben der eleganten Abschlusschleife. Nach der Schnitt-Methode, Abb. 25, ist der vordere Blusentheil aus Oberstoff herzurichten; seine Linien und Zeichen markiren die Anordnung für Einsatz und Collfalten, welche letztere nach unten ausfallen, oben noch leicht gereiht in Achselnaht und Stehkrage treten. Der Rückentheil bleibt glatt und zeigt nur in der Mitte zwei nach innen gelegte Falten, die den Halsausschnitt decken. Der Falten-Stehtragen mit seitlichen Schlupfen schließt unter dem Hahnenkamm.

55 u. 74-75. Zwei Tüllschleier. — Der lange, über den Oberkörper herabfallende Schleier, Abb. 55, ist eine hervorragende Neuheit, die besonders zur Herbst-Saison willkommen sein wird. Unsere Vorlage aus buttergelbem Tüll, deren oberer Rand um den Kopf des runden Hutes gelegt, in der hinteren Mitte in Schlupfen aufgesteckt ist, misst bei 126 cm Länge 123 cm Breite. Die Ränder schmückt eine Blätterborte in point lace-Arbeit, den Fond mustert ein Plein. Die naturgroße Borte, Abb. 75, welche dem kurzen Gesichtsschleier aus weichem Tüll, Abb. 74, zugehört, kann auch für den langen Schleier verwendbar sein. Geschickten Händen bietet sich in der Selbstherstellung der modernen, im Handel aber recht kostspieligen Spitzenchleier eine lohnende Arbeit. Glatter Waschtüll in Weiß oder gelblichen Tönen ist in verschiedenster Qualität vorhanden (siehe Bezugsquellen); für den breiteren oder schmaleren Spitzenrand wird das Material übereinstimmend oder gelb zu Weiß und umgekehrt gewählt. Wir er-



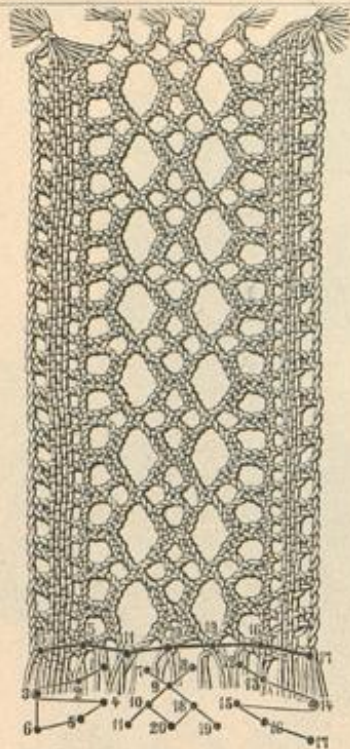
58. Gestickte Borte mit achsellichem Abschluß. Zum Kleide, Abb. 51-52.



59. Herbst-Umhang „Inverness“. Vorderansicht: Abb. 61. Innenansicht: Abb. 45. Schnitt-Methode: Abb. 12.

60. Kleid mit breitem Rüschenkragen. Rückenansicht: Abb. 43. Schnitt-Methode zum Krage: Abb. 11; zum Hof: Abb. 77 unter „Schneideret“.

61. Herbst-Umhang „Inverness“. Rückenansicht: Abb. 59. Innenansicht: Abb. 45. Schnitt-Methode: Abb. 12.



62. Einfach Klöppelarbeit mit 18 Klöppelpaaren.



63. Gehäkelte Spitze. Zur Verzierung von Kleidern, Schürzen, Wäsche etc.

60, 45 u. 11. Kleid mit breitem Zipfelkragen. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 11; für den Rock: Abb. 77 unter „Schneideri“.

Stulpe mit auf die Hand fallender Spitze aus gesticktem Batist wie der Kragen, darüber die durch Satin gestickte, sehr weite Stoffpuffe des Kleides.



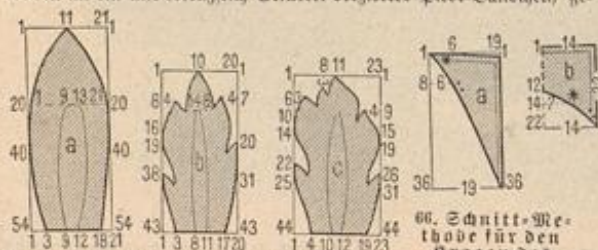
64. Blume als Schirm für elektrische Beleuchtungskörper. Schnitt-Methode für die einzelnen Blätter: Abb. 65.

Ausstattung von Wäsche-Gegegenständen aller Art eignet. Buttergelb gefärbt, dürfte der Einsatz mit Glas auch zur Verzierung der modernen weißen Batistkragen Verwendung finden.

1 = 50
II = 6 5 11 20 19 16 17 = 18
4 2 2 2 2 2 4

Table with 3 columns of numbers and letters, likely a pattern key or measurement chart.

65. Gehäkelte Spitze. Zur Verzierung von Kleidern, Schürzen, Wäsche etc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm., P. für Picot.



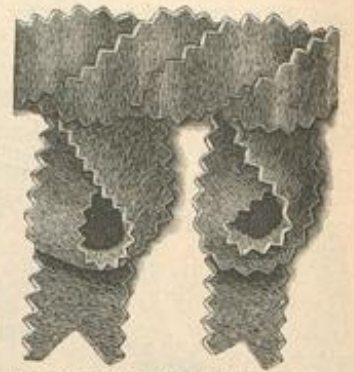
65. Schnitt-Methode für die Blätter der Blume, Abb. 64.

66. Schnitt-Methode für den Kragen des Kleides, Abb. 46 u. 20.



67. Kleines Kissen mit Flachstick-Stickerei und Schlupfen-Garnitur. Schlupfen-Garnitur naturgroß: Abb. 68; vierter Theil der naturgroßen Stickerei: Abb. 69.

Streifen mit Krapplack und einer Mischung von indisch Gelb und preussisch Blau hineingemalt. Die Farben sind mit breitem Vorstempfen auf die matte Seite des Pausleinen aufzutragen.



68. Schlupfen-Garnitur zum Kissen, Abb. 67.

67-69. Kleines Kissen mit Flachstick-Stickerei und Schlupfen-Garnitur. — Sein originelles Gepräge erhält das mit einer einfachen, rasch fördernden Flachstick-Stickerei ausgestattete Kissen durch die Schlupfen-Garnitur um den Außentrand.



69. Flachstick-Stickerei zum Kissen, Abb. 67.



70. Holzbein. Durchbrochene Relief-Schnitzerei. Naturgroße Schnitzerei: Abb. 71.



71. Durchbrochene Relief-Schnitzerei zum Holzbein, Abb. 70.

Stielstichreihen eine dunkelblaue Kreuznaht. Einzelne, in Quadraten aus gespannten Fäden stehende kleine Musterfiguren bilden die Ecken des Mittelstückes; strohgelbe Filofelle-Seide dient in ganzer Fadenstärke für die Figuren, zweifädig für die Eintheilung. Zwischen die Schwärzgerungen treten tiefgelbe Dreiecke; eine olivgrüne Leiste schließt diesen Stickertheil nach innen ab, in ersichtlicher Weise von zwei dunkelgrünen Fäden begleitet, die wiederum kleine Quadrate bilden. Die tiefgelbe Mittelfigur endlich zeigt eine Kreuzstich-Füllung in Oliv. Für den Abschluß sind dem Außenrande der Stickerie je 10 cm lange Tuchstreifen in je etwa 1 cm Entfernung derartig angelegt, daß unter den rund gelegten Schuppen das Ende noch reichlich 1 cm vorsteht. Die Schuppen wechseln regelmäßig in Dunkelblau, Kupferroth, Olivgrün und Dunkelgelb, ihren Ansatze deckt eine Art Flechte, für die ein kupferrother und ein olivgrüner Tuchstreifen um einander gewunden und an den Kreuzungspunkten durch je einen möglichst unsichtbaren Stich gehalten werden.

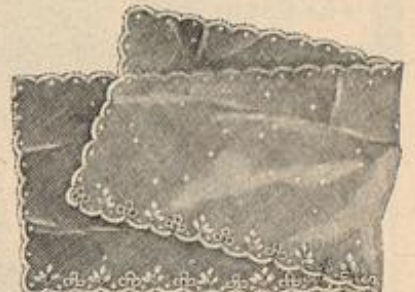
70-71. Holzbein. Durchbrochene Relief-Schnitzerei. — Wieder ist es eine Variante der norwischen Holzschnitzerei, die das dargestellte Holzbein bietet; den Schnitzwerkzeugen gefellte die Laubsäge zur Ausführung der durchbrochenen Musterung. Aus der naturgroßen Darstellung des Messergriffes ergibt sich deutlich die durchbrochene Verflechtung des bandartigen Musters, dessen Ueber-schneidungen und Ausläufer, wie ersichtlich, in leichtem Relief obenauf liegen. Die Vorzeichnung ist auf das naturfarbene belassene Holz zu übertragen. Mit der Laubsäge hat man alsdann das Holz zwischen den Mustertlinien zu entfernen und die inneren Schnittflächen mit feiner Feile, ossa sopia

Vorzeichnung: Beilage vom 1/8 95, Fig. 104. — Mit dem dargestellten Stuhle bietet sich dem Lederer ein interessante Aufgabe, um so interessanter und willkommener, als den allereinfachsten bekannten Handgriffen keine neuen technischen Forderungen hinzutreten. Freilich bedarf es gleichzeitig der Farbe, um die ausdrucksvolle Wirkung des Modells zu erreichen, aber auch dieser Aufgabe dürfte jede Dilettanten-Hand gewachsen sein, wenngleich feiner Farbensinn und künstlerisches Können hier nicht zu unterschätzen sind. Schon in d. Nr. v. 1/10 90 brachten wir eine ähnliche Arbeit als Ausstattung für einen Papiertorb, der in der „N. Fr.-Ztg.“ vom 14. 8 92 eine spanische Tapete folgte; ebenso erinnern wir an die Lieferung 7 der „Häuslichen Kunst“, in der sich Panneauz und Wandflächen in gleicher Technik finden, begleitet von naturgroßen Einzelheiten, die einen interes-



72. Lehnstuhl. Venetianer Lederarbeit. Naturgroße Lederarbeit zur Lehnstuhle, Abb. 73. Muster-Vorzeichnung zum Stuhl: Beilage vom 1/8 95, Fig. 104.

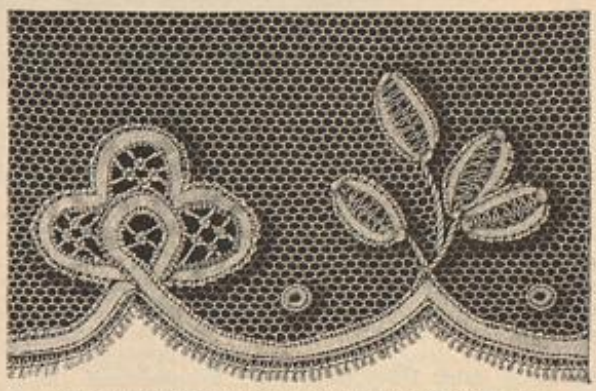
herzustellen. Besondere Aufmerksamkeit verlangt die feine Strichfüllung, die man reihenweise und in gleichmäßiger Breite auszuführen hat; von der Sauberkeit der Füllung hängt die Wirkung des Ganzen zunächst ab. Ein Blick auf den naturgroßen Theil der Arbeit zeigt, wie die feinen Strichreihen von winzig-schmalen, erhabenen Theilungslinien begrenzt werden, die durch das Eindringen des Modellir-Eisens in das Leder entstehen; gleiche Linien markiren auch die Lichtanten und sind daher bei den feinen Musterformen der heutigen Vorlage genau in der gegebenen Breite inne-zuhalten. Als Abschlußrand hat man eine Reihe Ringe mit der großen Perlunze einzuschlagen. Betont sei, daß das Leder beim Arbeiten nur stellenweise leicht anzufechten ist und der glatte Grund möglichst unberührt bleibt. Nach vollendeter Füllung muß das Leder durchaus trocken sein, ehe mit dem Bemalen begonnen werden darf. Dies geschieht am besten mit Aquarell-Farben, die man später mit französischem Firniß überzieht; an einzelnen Stellen erscheint etwas Bronze, und zwar in grünlichen Töne angewendet. Man schattirt — nur die Füllung wird bemalt — von innen heraus von Rothbraun bis zum Hellgelb des Leders und nimmt, für die Spitzen der großen Blattformen, ein wenig Grün hinzu. Die glatten Blatt- und Blüthenzweige innerhalb der Mittelfigur sind gelblichgrün zu bemalen. Leider läßt sich die Vertheilung der Farben nur andeuten, immerhin aber die Wirkung an der naturgroßen Vorlage, die etwas mehr als die Hälfte der Stuhllehne bietet, gut erkennen. Von der Randverzierung des Stuhlsitzes giebt Fig. 104 der vorigen Beilage die richtige Hälfte. Erwähnt sei noch, daß diese Art der Musterung sich auch durch Brandmalerei erzielen läßt, wobei nur darauf zu achten ist, daß der Stift gleichmäßig scharfe Kontouren zieht und die Strichfüllung mit seinem festgehaltenen Stift ausgeführt wird.



74. Kurzer Fallschleier mit point lace-Arbeit. Naturgroßer Spitzen-Abschluß: Abb. 75. Beschreibung siehe Abb. 55.



73. Venetianer Lederarbeit zum Lehnstuhl, Abb. 72.



75. Spitzen-Abschluß in point lace-Arbeit zum Stuhle, Abb. 74; vergröß. zu Abb. 55.



Sommer-Toiletten für Damen und Mädchen. Nach einer französischen Original-Zeichnung.

Sommer-Toilette für Mädchen. — Ein überaus reizvoller Stoff — weiße Pompadour-Seide, überstreut mit einem rosa Blütenklein — bestimmt das Kleid zum sommerlichen Festtags-Gewande junger Mädchen. Die reizende Prinzessform, für Kinder-gestalten besonders geeignet, zeigt vorn das übliche Falten-Arrangement in ganzer Länge; der von den Falten ausgehende, breite Bandgürtel schließt hinten unter reichem Schleifenschmuck. Ueber den tiefen Halsanschnitt fällt ein breiter Zipfeltragen vom Stoff des Kleides. Sehr weite Puffen und enge mit kleinen Knöpfen

geschlossene Stulpen gestalten den Ärmel. Runder weißer Strohhut mit Federn und Bandenschmuck.

Sommer-Toilette für Damen. — In der sehr glücklichen Zusammenstellung verschiedener Stoffe, wie in einer vornehmen Farbenwahl liegt der besondere Reiz der Toilette. Sowohl der weite, ungarbarte Glockenrock, wie die glatte, vorn geschlossene Taille bestehen aus Crêpon-Ophelia, dem sich breit gestreifte Seide für die mächtigen Reutenärmel und den Haltengürtel mit seitlich herabfallender Schärpe gefüllt. Sowohl der Lak wie die Krage-

Garnitur mit großen seitlich angebrachten Rosetten wirken aus fein gefaltetem, weißen Chiffon-Krepp sehr duftig und endlich fehlt auch der Toilette der moderechte breite Spitzenträger nicht, dessen vorn bis über die Brust reichende Form mit tiefen Backen besonders charakteristisch und originell erscheint. Dem runden weichen Strohhut mit hinten aufgeschlagener Krempe verleiht eine Fülle von Rosen, Laub und hellen Bandeschleifen ein besonders sommerliches Gepräge. Den lichten Farben der Toilette entspricht auch der weißseidene, große Sonnenschirm.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 2 u. 16. Kleid mit Passen-Kragen. — Die zierlichen, einzeln aufzunähenden Spitzenfiguren, welche das Kleid so wirksam ausstatten, kauft man in großen Posamentier-Geschäften in verschiedensten Formen, als Klättchen, Blüten, Palmetten, Rundungen und Sterne. Aus Spitzenbündchen und Tüll mit beliebigem Durchzugmuster, auch aus durchgezogenem Tüll mit Goldschnur-Umrandung kann eine geschickte Hand die Figuren selbst herstellen, ebenso lassen sich aus Spitzen- und Spachtel-Stückereien einzelne Blumen ausschneiden und, mit feiner Goldschnur umrandet, aufnähen. An Hätelarbeit und Frivolitäten sei hier erinnert, wie auch an die Vorlage Abb. 24 der Nr. v. 12/5 95.

Zu Abb. 10. Unterrock mit angeschnürtem Volant. — Wenn es sich auch nicht lohnt, den Spitzenschmuck des seidenen Rockes durch feine Handarbeit zu ersetzen, da schmale, gewebte Spitzen und Einfäse schon zu billigsten Preisen — 10 Meter 1 M. — käuflich sind, so empfiehlt es sich doch sehr, Unterröcke aus Schirting, Ranting, Kessel oder Bastseide mit selbstgefertigten Kn- und Einfäsen auszustatten. Hätel- und Spitzenarbeit sind dazu am besten geeignet. Wir erinnern an Abb. 63 der vorliegenden Nr., Abb. 66 der Nr. v. 1/8 95, Abb. 15 der Nr. v. 14/7 95, Abb. 60 der Nr. v. 1/7 95, sowie an die Vorlagen der Beilage zur letztgenannten Nr.

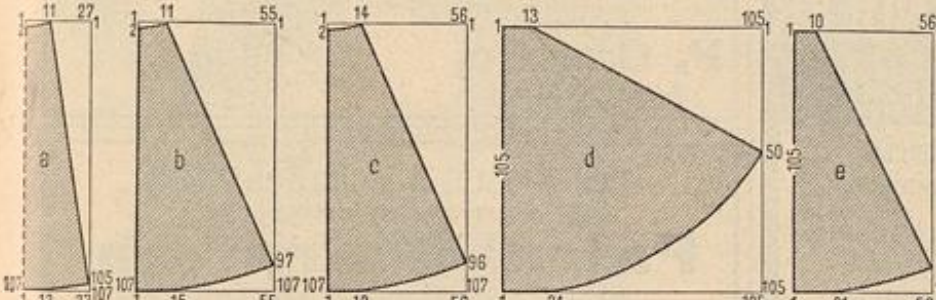


76. Aermel mit Stütze.

Schneiderei.

76. Aermel mit Stütze. — Abb. 76 zeigt von der Innenseite einen Aermelrumpf, an dem statt des üblichen engen Futterärmels der Oberstoff durchgehend gefüttert ist und durch eine zweckmäßige Aermelstütze der gute Sitz erreicht wird. Ein 12 cm breiter, 65 cm langer Streifen aus kräftigem Leinen oder Koffhaar-Gewebe wird von beiden Seiten mit Aermelfutter bekleidet, an den Querrändern sauber gemacht und am oberen Rand in Tüllfalten auf etwa 20 cm Länge eingeschränkt. Mit der Aermelstütze zugleich ist diese Stütze dem Armlöcher einzunähen. Diese Einrichtung, welche wir einem Alpaca-Kleid entnehmen, dürfte auch den futterlosen Aermeln der Washkleider zu Gute kommen.

77. Rockschnitt mit breiter Hinterbahn. Zum Kleide, Abb. 66. — Da der Rock der oben genannten Toilette einen besonders gutfallenden neuen Schnitt aufweist, bringen wir diesen an der Stelle, die den Schneider-Neuheiten von allgemeinem Interesse gewidmet ist. Die untere Rockweite beträgt über 600 cm, während die Reile nach oben so stark abgechrägt sind, daß der obere Rand ohne Falten und Ausnäher Hüften und Taille knapp umschließt. Neu ist, daß die breiteste Bahn, die sich bis jetzt stets der Vorderbahn angeschlossen, hier die erste Hinterbahn — d — bildet, wodurch die Tüllenfalten besonders reich fallen. Selbstredend hat man für den oberen Anschluß genau auf dem Körper die Abchrägung der einzelnen Bahnen auszubücheln. Vorder- und Seitenbahnen sind 50 cm hoch, die beiden Hinterbahnen 70 cm hoch mit Koffhaar-Gaze zu steifen. Den guten Fall des unteren Rockrandes begünstigt ein 10 cm breiter schräger Stoffstreifen aus gleichfarbigem Velvet, der zugleich vor zu schneller Abnutzung schützt.



77. Rockschnitt mit breiter Hinterbahn. Zum Kleide, Abb. 66.

Hüte und Putz.

78. Ecke für Kragen und Manschetten mit Vogenfältchen. — Eine reizende Variation der zierlichen Vingenen sind Gruppen aus Vogenzäckchen und Valenciennes. Einfäse, wie Spitzen in je 2 cm Breite erscheinen wieder buttergelb zu weichen Batist. Die Ausführung der Vogenzäckchen lehrt Abb. 69 der Nr. vom 1/8 95. Man näht die Verzierung in sabengeradem Stoffstreifen und kann dieser zierlichen Zusammenstellung jede beliebige Form, auch die des Tellerkragens, geben. Bei Ecken ist sorgfältig zu beachten, daß genau Falte an Falte trifft; nachdem eine Naht ausgeführt ist, hat man selbstredend den überstehenden Stoff abzuschneiden und die Nahtländer gegen einander zu stifflern.



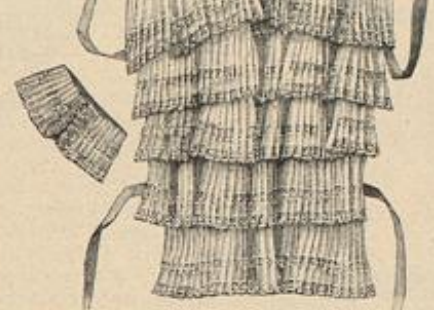
78. Ecke für Kragen und Manschetten mit Vogenfältchen.

79. Plissé-Jabot nebst Kragen und Manschette. — Die wieder hochbeliebten, flachen Plissés bilden eine reizvolle Ergänzung für längere oder kürzere offene Jacken. Weissem Batiststreifen von 18 cm Breite sind 2 cm breite gelbe Valenciennes-Spitzchen auf- und angefeht, bevor die schmalen Plissé-Falten gebrannt wurden. Eine Futterform von 20 cm Breite zu 50 cm Länge nimmt vier Reihen der Plissés auf; die unterste Reihe steht dem Rande 4 cm breit über. Bänder vermitteln den Taillenschluß und bilden Armringe. Für Kragen und Manschette werden 6 cm breite Plissés an glatte Bündchen gefeht.

Briefmappe.

Frau S. S. bei Berlin. — Plissierte Aermel aus Seidenkrepp werden Ihre Schneidbentaille völlig modgerecht machen.

Farbiger Ausputz mit Blumen oder Schleifen. **Abonnentin in V.** — Die zu heißen Kleidern so reizvolle Ausstattung mit Goldband ist nicht so kostspielig, wie es den Anschein hat; es giebt derartige Bänder schon für 80 Pf. pro Meter.



79. Plissé-Jabot nebst Kragen und Manschette.

Eine Abonnentin in Wien. — A. Hermann, Seidentepich-Weberei in Donauwörth, fertigt aus alten Abfall-, Seiden- und Flanellappen Decken, Tischläufer etc.

Eine treue langjährige Abonnentin. — Gewiß darf am Hochzeitsstage das Schwarz auch der tiefen Trauer mit lichtigem Weiß vertauscht werden. Für die zum zweiten Male an den Altar tretende Braut dürfte sich elfenbeinfarbenes Damasttuch mit feinem weichen, lüsterreichen Gewebe besonders empfehlen. Der halbblange Spitzenschleier, der für die bräutliche Frau an Stelle des jungfräulichen

langen Tüllschleiers tritt, wird jetzt vielfach nach spanischer Art schmal zusammengefaßt und unter dem Diadem aus Trangenblüthen befestigt. Als Kranz sind frische, weiße Rosen gestattet. Zwei Schweltern im Geleit der Braut, tragen meist den gleichen Stoff — weißes oder hellfarbiges Kreppgewebe — beliebig verschieden mit Band und Blumen ausgestattet.

M. B. Karlsruhe. — Conventuelle Trauer um nächste Verwandte verlangt zwei Jahre für die Wittve, ein Jahr für die Eltern; 2-6 Wochen für entfernte Verwandte. Die Zwischenstadien entscheidet die eigene Empfindung und das besondere persönliche Verhältnis. Die Hälfte der Trauerzeit trägt man Krepp und langen Schleier. — Der runde Hut ist nur ganz jungen Mädchen gestattet; für eine Frau erfordert die tiefe Trauer, auch wenn sie nicht Wittwen-Trauer mit Schnebe und langem Schleier trägt, doch entschieden die kleine Capote; Gesichtschleier aus Tüll erhalten breiten Krepprand.

Gratis-Normal-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung in der „Modenwelt“ wie der „Ill. Frauen-Zeitung“ gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Ar.) in Briefmarken — für Porto und Spesen.

Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 51 cm Unterweite — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt.

Normal-Schnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach größeren und volleren Gestalten entspricht, und wird dann besonders unter der betreffenden Abbildung angekündigt.

Jegliche Maßangaben können bei diesen Gratis-Schnitten nicht berücksichtigt werden.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen, über die der auf Verlangen gratis versendete Prospect unseres Schnittmuster-Ateliers Auskunft giebt.

Schriftliche Bestellungen sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe:** J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich; von Otten u. Reussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; A. Krohn, Dresden, Altmarkt 21; Ribels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtsplatz 3.
- Stoffe:** J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbs, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Rehe, Wien I, Albrechtsplatz 3.
- Reisewe:** A. Rosenthal Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 43, 60); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 42, 47, 50); A. Häber, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 47, 51-52, 54); Maison Krieger, Paris 28 boulevard des Italiens (Sommer-Toilette für Damen).
- Umhänge:** A. Hall, Jägerstr. 23 (Abb. 45, 59 u. 61).
- Hüte:** G. Schw. Janin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 3, 56, 60 61); P. Reinhardt, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 4); D. Ranaße, W, Friedländerstr. 79a (Abb. 8, 30).
- Blumenrösche:** M. Levin, C, Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 57).
- Rinderkleider:** G. Bette, Bad u. Kochmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 32, 35, 39, 6); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 34, 38); Malson Marinday, Paris 3 rue de la Paix (Sommer-Toilette für Mädchen).
- Unterröcke, Blusen:** M. Levin, C, Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 10, 33).
- Jabots, Kragen und Manschetten:** M. Bufe, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 78); M. Levin, C, Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 79).
- Ausgewerbliches:** Frau Clara Roth, W, Köpenickerstr. 84a (Abb. 70-71); Fr. S. Störck, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 74-75).
- Handarbeiten:** A. Bauschwein, Freiburg, Ungarn (Abb. 28-29); A. Krumm, Stuttgart, Königsstr. 36 (Abb. 67-69); Fr. E. Red, Reutlingen in Baden (Abb. 13, 23); G. Schw. Janin, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 11-15).
- Kleiderbänder und Aufwinden:** J. Herjanec, Magenturm, Rudolphsplatz 1 (Abb. 62).
- Schleiertüll:** J. Vint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 55, 74-76).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.**
- Rußer-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier:** Fr. E. Riemann, W, Unterfeldstr. 23; G. Bost, SW, Gneisenaustr. 89; Fr. J. Reuterthor, München, von der Tann-Str. 7.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

August — September

Kleine Ausgabe **Große Ausgabe**

Mk. 1,70. **Mk. 2,90.**

Foulard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Matr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Genuberg-Seide von 60 Pfg. bis Pf. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farriert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)		von Pf. 1.35 — 11.65	
Seiden-Damaste	von Pf. 1.85 — 18.65	Seiden-Grenadines	von Pf. 1.35 — 9.80
Seiden-Bastkleider per Robe	13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.35 — 6.30
Seiden-Poulards	95 Pfg. — 5.85	Seiden-Sutahs	2.45 — 9.85
Seiden-Rosens-Atlas	60 — 3.15	Seiden-Crispe de Chine	2.35 — 10.90
Seiden-Merveilleux	75 — 9.65	Seiden-Poulards Japan	1.45 — 5.85
Seiden-Balkstoffe	60 — 18.65		

Seiden-Armüros, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, selbstre Steppdecken und Nähmentoffe etc. etc. porto- u. Reuefrei ins Haus. — Rußer und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Lindener * **Sammet**

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.

Muster postfrei.

Chemische Wasch-Anstalt
Reinigung jeder Art
auswärtiger

Judlin

Herren- u. Damen-Garderobe, Malwahefte, Garment, Garderobe, Teppiche, Polster, etc.

Austräge — Hausarbeit

in der Fabrik Charlottenburg-Litke-Luxemburg

Wichtig für Hausfrauen.

Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in wasserdichte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe —

Wollene Damenloden
Unterrockstoffe. — Gerrenstoffe.

Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis.

Gustav Grese, D Herode, Paris.

Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Foulard-Seide

sowie weisse, schwarze u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirkl. Fabrikpreis, unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster sco. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-, Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Jede Dame verlange meine neuere Muster.

Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Garment-Arbeiten. Beste Ausführung. Solide Preise. **Albert Rosenfeld,** Spezialist für Damen-Garderarbeiten. Berlin N. W., Schadowstraße 2 parterre.

Schurfe zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Handarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Handarbeits-Lehrerinnen-Examen.

Frau E. Sternaux,
Kunst- u. Handarbeitslehrf. f. h. h. Schulen,
Berlin W. 30, Schwerinstr. 19 III

Filz-Reise-Hütchen

für Damen in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.

Musterliste Preisliste gratis und franco.

Carl Oscar Rhemann,
Berlin C, Jerusalemstr. 33.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reife von Hauskleidern emorm billig. Rußer franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht konvertiert.

Osterode u. Garz. G. Bodenheim.

Syndetikon

klebt, kittet Alles

50 Pf. überall erhältlich.

Kunststickereien

jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei** Unterricht erteilt bei Fräulein **G. v. Mügglich** Kurfürstentstraße 45, II.

Warnung! Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich **Vorwerk's Velours-Schutzborde,** welche das unangenehme Durchdringen des Kleiderrocksummes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind. Dieser Erfolg hat eine ganze Reihe minderwertiger und unsolider Nachahmungen hervorgerufen, vor denen nachdrücklich gewarnt werden muss, da dieselben nur einen werthlosen Ersatz bieten. Der sehr dünne Plüsch dieser Nachahmungen lässt sich leicht ausziehen und ist nicht angewebt, sondern höchst unsolid angeknüpft, theilweise sogar mit Kettenstich, der sich bekanntlich sehr leicht auflieft. Man verlange deshalb ausdrücklich **Vorwerk's Velours-Schutzborde** und überzeuge sich beim Einkauf dieses Artikels, sowie auch der bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Rockgurte und Kragen- und Gürtel-einlagen, dass die Verpackung den Namen „Vorwerk“ trägt; andere Fabrikate weisen man in eigenen Interesse entschieden zurück.

Zuntz Java-Kaffee
Unübertroffen in Wohlgeschmack
Reinheit und Kraft!

Küchlich in allen Geschäften der Konsumbranche.
A. Zuntz sel. Ww. Hoffief. Bonn, Berlin, Hamburg.

Seidenstoffe
direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld,
in jedem Waare zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt,
Blüthe u. Seidens. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Bergmann's Lilienmilch-Seife
ist vollkommen rein, mild und neutral, von heil-
samem Einfluss auf die Haut und äusserst sparsam
im Gebrauch, daher empfehlenswerteste Familien-
Toilette-Seife. Bestes Mittel gegen Sommersprossen
und alle Unreinigkeiten. Nur ächt von
BERGMANN & Co. TETSCHEN a/E.
DRESDEN-RADEBEUL
Zürich
Man verlange ausdrücklich mit
Schutzmarke:
Zwei Bergmänner;
denn es existieren wertlose
Nachahmungen.



Saccharin, 500 mal so süß wie Zucker,
der Saccharinfabrik
Fahlberg, List & Co., Salbke-Westerhüsen
an der Elbe,
ist anerkannt das **einzigste reine** Saccharin des Handels.

Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwertigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.



Madame sans Gêne

die berühmte Wäscherin, nachmalige Herzogin von Danzig, hätte sicher zum Plätten und Bügeln nur Glühstoff angewendet, wenn solcher damals schon erfunden gewesen wäre, weil Ofenhitze u. schädli. Kohlensäure vollständig, fortfällt. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere **echten** Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir als je ein Postpaket 4 Cartons Glühkörper für 1 M. 60 Pf., und unser oben abgebildetes emallirtes Patent-Glocken-Plättchen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättchen (neueste Vervollkommenung) und Zange gratis zu jedem Plättchen.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensive Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutarmuth, u. sonst. Blatdyscrasien. — Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schöhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.



Gesetzlich geschützt. Sehr preiswürdig zu haben in der
Leiter-Fabrik von Karl Wagner, Klingenberg a/M. Preisliste jeders. gratis. Lieferung franco Bahnhöfen innerhalb des deutschen Reiches.

Carl Schmidt
Berlin W., Taubenstr. 23.
Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**
zur Anfertigung v. Kostümen.

Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

Haar-Feind von Frau Schmarzloie entfernt alle böhlichen Geächts- und Armhaare sicher sofort schmerzlos u. unbeschädlich. Dose 2 Pf. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56.
Enthaarung

Aufklärung!



Von vielen Seiten werden jetzt Metall-Putzmittel in anderer als rother Farbe und unter verschiedenen Namen, „als neueste Erfindung“, „viel besser wie Puzpomade“, „erstaunliche Eigenschaften“ u. s. w., angepriesen. Da nun andersfarbige Putzmittel schon viel früher in den Verkehr gebracht wurden, so ist die Behauptung „neueste Erfindung“ nicht zutreffend und bemerken wir noch, daß die von uns jetzt bereitgestellte **schneeweiße Universal-Metall-Putz-Pomade** weder als neueste Erfindung, noch unter einem anderen Namen von uns angeboten wurde.

Auf die Behauptung „viel besser wie Puzpomade“ erwidern wir, daß diese Firmen nach wie vor „Metall-Putzpomaden“ herstellen und jetzt nur die Farbe und den Namen geändert haben, mithin sie ebenso gut wie die vorher erzeugte rothe, Nachahmungen unserer im Jahre 1876 erfindenen **Universal-Metall-Putz-Pomade** sind.

Da bis heute noch kein Putzmittel existirt, welches die **großen Vorzüge** des unfrigen erreicht, so hat dasselbe als einzig zweckentsprechendes Putzmittel im In- und Auslande Eingang und Anhang gefunden; ist auch überall erhältlich, doch bitten wir beim Einkauf, um nicht minderwertige Waare zu erhalten, **genau auf unsere Firma und Schutzmarke** achten zu wollen. Proben und Preisangabe frei und unbedeutend.

W. SPINDLER
Berlin C. und Spindlersfeld bei Goepenick

Färberei und Reinigung
von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobellins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Die Ungunst d. Jahresz. wirkt stets a. einen empfindl. Teint ein, so dass im Sommer derselbe unter dem Einflusse der Sonne, ja selbst unter dem Einflusse der warmen Luft Sommersprossen oder Sonnenbrand zeigt, während die rauheren Jahreszeiten auch die Haut rauh, spröde und rissig machen. Die einzigen, seit mehr als einem Jahrzehnt gebräuchlichen Mittel dagegen sind **Crème Grolsch** nebst **Grolschseife**. Dieselben erzeugen einen reinen, zarten und blendend weissen Teint. Crème Grolsch und Grolschseife kosten zusammen M. 2.— und sind in den meisten Parfümeriehandlungen vorräthig. Versendung: Drogerie „zum weissen Engel“ Joh. Grolsch in Brunn in Mähren. (Betrag in Briefmarken nebst 40 Pf. für Porto.)

Schlanke schöne Figur verleiht nur ein gutes, nicht fabrikmässig erzeugtes **Mieder.**
Das „Miederhaus“ **Ign. Klein, Wien**
(Gegr. 1875.) **VI^a Mariahilferstrasse 39**
Größtes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.
„Wiener Form“. Macht bei schlanker Figur volle Büste, einfache Ausführung fl. 6, aus kräftigem Stoff mit Fischbein fl. 8, mit feinem, schmiegsamen Material fl. 10, elegante Ausführung von fl. 12 bis fl. 14.
„Sappho“ Busenhalter. Ersatz für's Mieder im Hause und bei der Arbeit fl. 3.50, 5, 6.
Schlussweise über's Kleid genügt.
Reichhaltig illustriertes Preisbuch gratis und franco.



Wellenbadschaukel
vereint in sich die wichtigsten Badeapparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kinder- und Dampfbad, sowie das nervenstärkende Wellenbad. Dieses Wellenbad wirkt so wohlthätig auf den Blutkreislauf und hinterlässt ein so unbeschreibliches Wohlbefinden, dass man sich geradezu verjüngt fühlt. Durch äusserst sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde ein Apparat geschaffen, der selbst in beschränktem Raum Platz findet und zufolge seiner Herstellung aus verzinktem Flussstahlblech fast unverwundlich ist.



Leichter Wellenschlag.
Preis, für eine Körpergröße bis 175 cm, incl. Verpackung
42 Mark, Dampferzeuger 10 Mark. Sitzbad.
Moosdorf & Hochhäuser, Berlin 148.
Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.

„Komet“
Neuester bester u. einfachster **Rockaufschürzer**
gesetzlich geschützt u. No. 39820.
Praktisch — solid — billig.
Preis pr. Stück M. 1.20] franco gegen 5 Stück M. 5.—] Nachnahme.
Keine Dame sollte die kleine Mühe scheuen, sich von unterzeichneter Firma den so schnell beliebt gewordenen Rockaufschürzer „Komet“ kommen zu lassen. „Komet“ übertrifft Alles! Kein existirender Rockaufschürzer ist so einfach — so praktisch wie „Komet“.



P. Cavallo, Schönau-Heidelberg.

Wer Betten anschaffen will, **verwende unbedingt** **Patent-Matratzen**
von **Westphal & Reinhold**
Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47. Magazin W. Leipzigerstr. 90.
Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!
90% Ersparniss gegen Sprungfeder-Matratzen.
Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.
Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.



Clemens Müller
Nähmaschinenfabrik, Dresden
gegründet 1855
empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
Bisherige Produktion: 700000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:
Veritas-Nähmaschinen
mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisbücher.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.
 Ein Strand-Roman. (Schluß.) Novelle von H. von Osten.
 Todtes Lieben. Skizze von J. Korus.
 Musikalische Nüchternheit. I. Von Ernst Wolff.
 Berliner Villen-Colonien und Park-Anlagen.
 II. Von Wilhelm Gerstenberg.
 Literarische Streifzüge. IV. Von Felix Poppenberg.
 Der Vogelstrecke. Gedicht von Elsa Kroll.
 Redactions-Post.
 Lawn-Tennis-Tourniere in Homburg v. d. Höhe.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Berliner Villen-Colonien und Park-Anlagen.
 14 Zeichnungen von E. Günther-Raumburg.
 Freilin Stona von König. Siegerin im Damen-Einzelspiel.
 Lawn-Tennis-Feld in Homburg v. d. Höhe.
 Die beiden ersten Sieger: Lieutenantis Bencard und Stavenhagen.
 Die Mode. 7 Abbildungen.
 Handarbeiten.

53 u. 58. Nähtisch-Decke mit Blumenstickerei.
 54-55. Handtuch oder Stuhldecke mit Blumenstickerei.
 68. Kasten. Kertschnitt auf Linoleum.
 69. Fächerkasten. Ausgemalter Holzbrand. Bunte und Rathschläge.
 Briefmappe.
 Hüte und Pap. Mit 3 Abbildungen.
 Bezugsquellen.
 Gratis-Normal-Schnittmuster.

Unterhaltungs-Beilage.

Im edelsten Dienste. Von G. von Lieres und Wiskau in Berlin.
 Der eitle Wadnik. Roman von Katharina von Doering. (Fortsetzung.)
 Aus dem Leserkreise. Mit 7 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1. Kleid mit Blisse-Garnitur.
 2. Anzug mit Vorten-Besatz und Revers-Jade.
 5. Kleid mit gerastem Rock für ältere Damen.
 6. Kleid mit Schoftaille.
 7. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur.
 9-11. Anschliegender Paletot mit Paffe. Runder Stoffhut.
 25 u. 23. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 13-15 Jahren.
 26 u. 24. Blumenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.
 27 u. 14. Kleid mit offener Schoftjade.
 30-31. Jahreskleidchen mit Blumenstickerei.
 33. Kleine Capote für ältere Damen.
 34-35. Capote-Hut. Silberstickerei.
 36. Hut mit Stoffkops für junge Mädchen.
 37 u. 15. Brautanzug mit Watteau-Falte.
 38 u. 13. Kleid mit absteckender Taille für junge Mädchen.
 39-40. Kleid mit Passenträger. Shawl.
 41, 3 u. 12. Anzug mit Cape für ältere Damen.
 42-43, 4 u. 8. Kleid mit absteckendem Jäckchen. Hut mit Blumen schmud.
 44. Faltenmittel für Knaben von 7-9 Jahren.

45. Capote-Hut mit Blumen.
 46. Runder Hut.
 59. Kleid mit Paffe für Mädchen von 5-7 Jahren.
 60 u. 28-29. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren.
 61. Anzug mit Mittel für Knaben von 4-6 Jahren.
 62 u. 32. Pelerinen-Mantel für Kinder von 1-3 Jahren.
 63. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren.
 64-65. Kleid für junge Mädchen. Hut mit Rosetten-Schmud.
 66-67. Kleid mit Revers-Kragen und Chemise.

Handarbeiten.

16. Bilderrahmen. Intarzia-Imitation in Holzmalerei.
 17-18. Bilderrahmen. Schnitzerei mit Ausgründung.
 19-20. Schlüsselbrett. Holzbrandmalerei.
 21-22. Pinsettasche mit Malerei.
 47-48 u. 56-57. Bettdecke oder Vorhang. Slavische Stickerei.
 49. Zug-Gardine mit Kreuzstich-Stickerei.
 50-52. Vorlage für Chaiselongue- oder Schlafbeden. Stickerei mit Cigarren-Bändchen.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 77: Die Blumenbinderei. III. Europa.
 Von Julius Lessing.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Kleine Capote aus Passenterie mit hochstehenden Bandschlupfen und Rosen garnirt. Taille aus Fächer-Blisse und Toffalten, die mit kleinen Goldknöpfen geschmückt sind. Hals-Garnitur aus Seidenband, Spitzgefäßel und einer Rose.
 Bezugsquelle: Hut: S. Dewig, C. Seidelstr. 6.

Farbiges Modenbild Nummer 1135 mit sechs Toiletten und einem Hute.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1134 mit einer Promenaden-Toilette für ältere Damen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;
 In Paris nimmt H. Wolter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrags an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareil-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Klefing & Co.; Beddque & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.
Brazillen: Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postvers. £ — 6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Pfor; G. Chr. Ulfjin's Nachfgr.; H. A. fr. 2.50, gr. A. fr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Wolter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Hilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Leescher & Co.; Spitzhüber'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, G. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Kshoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Pejo 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoeppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Seltzingers, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wajeniska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poh's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schelcher; R. Stabelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polkewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gedethner & Wolff; Ferd. Höfl; H. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Bladell & Cie. (G. Hellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, B. Gjurevic; S. Friedmann; A. Parits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1135.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Toilette. Rock aus einfarbiger Seide, Taille aus gestreifter Seide. Breite gestreifte Seidenbänder theilen vorn und an den Seiten den Rock. Sterne aus Jet-Pailletten auf Rücken- und Vordertheil der Taille. Hut mit reicher Blumen-Garnitur.

2. Vorderansicht von Fig. 6.

3. Rückansicht zu Fig. 4.

4. Promenaden-Toilette aus feinem Wollstoff mit schräggeschlossener, jackenartiger Passe, die Stickerei aus

Stahl, Silber und Flittern belebt. Abstechende Kreppbluse. Seitliche Bandschleife. Runder Basthut, garnirt durch eine Schleife aus Brüsseler Points, mit Draht gesteift und von Sammetband umrandet. Rosenschmuck.

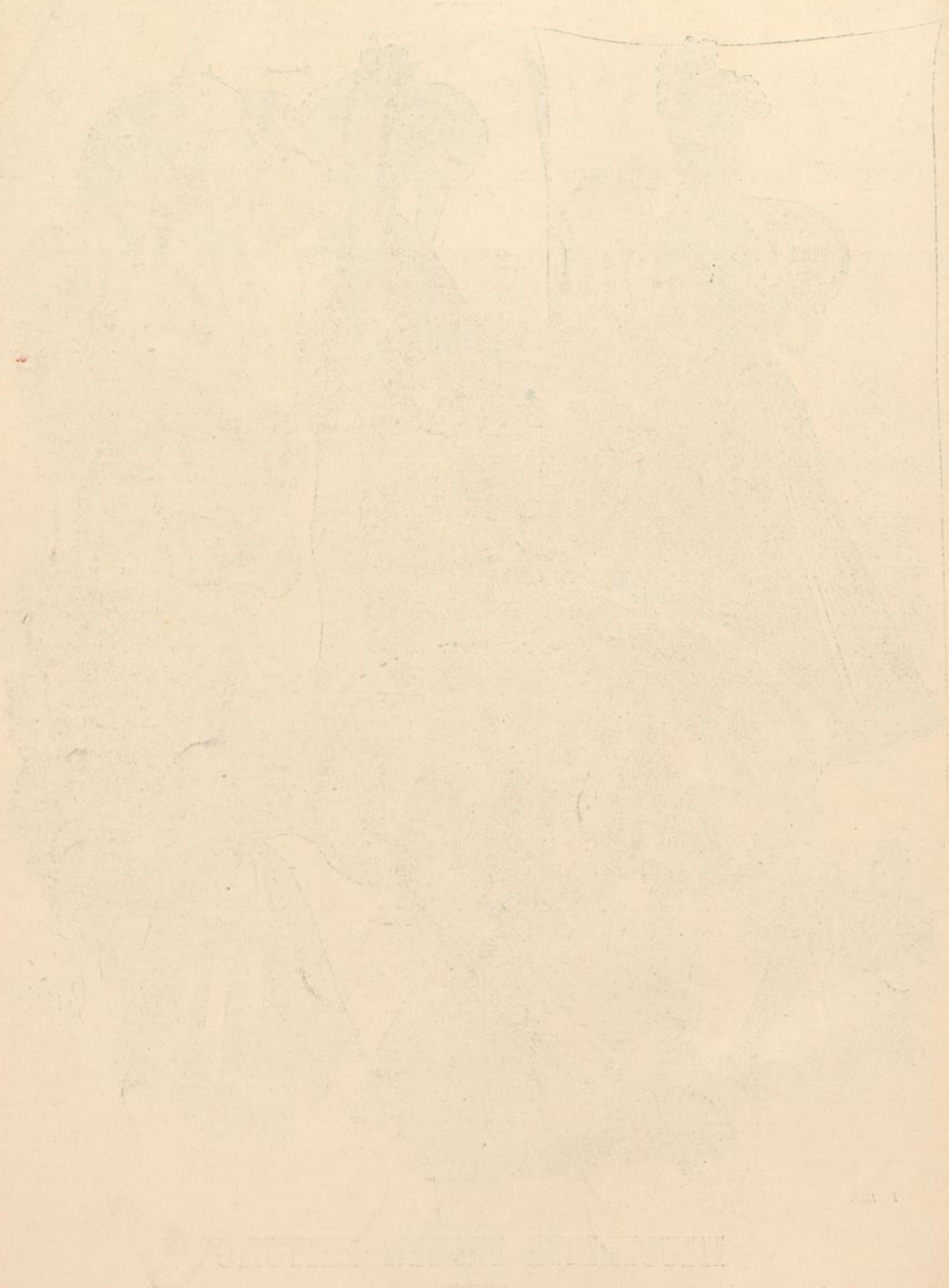
5. Vorderansicht von Fig. 1 in der Ausführung von glatter und japanischer, gemusterter Seide.

6. Anzug mit Jackentheilen, die nur vorn und hinten, lose hängend ohne Seitentheile angebracht sind. Matrosen-Kragen.

7. Anzug für junge Mädchen. Rock und Cape aus Wollstoff, letzteres mit abstechender Seide garnirt. Gürtel aus Seidenband mit langer Schleife. Hut mit blattartiger Garnitur aus zusammengelegter Seide.

8. Aufgeschlagener Strohhut mit Chrysanthemen und Schleifen aus changirender Seide garnirt, die Florband verschleiert.

9. Kleid für kleine Mädchen. Karrirter Wollstoff. Einfarbiger Wollkragen mit schmalen Schnürchen bestickt.



Neue Moden.

Berlin. — Gestern noch ließ ein strahlender Sommertag keinen Gedanken an ein Ende der Sommerherrlichkeit aufkommen, und heute bereits mahnt ein empfindlich kühler, trüber Morgen, daß es Zeit wird, an herbstliche Gewänder zu denken. Lassen wir nun vor allem die herbstlichen Umhüllen Revue passieren, so sehen wir wieder, wie nun seit Jahren Cape und Paletot einträchtiglich neben einander Obwohler man dem Cape schon in der vorigen Saison ein Ende seiner Herrschaft prophezeite, ist es doch ein zu praktisches Kleidungsstück und für den immer noch dominirenden Wauschärmel so unentbehrlich, daß es sich bleibend in Gunst erhält. Und so viel man nach neuen Formen trachtet, die einfache Serpentine bleibt stets die Grundlage; ihr fehlt man anliegende Rückentheile ein, oder verlängert die vorderen Ränder durch Fichu-Teile, wie es das allerneueste Modell, Abb. 44, erkennen läßt. Die Novität für Herbstfahrten, als schützendes Umhang an kühlen Tagen, ist jedoch das Inverness-Cape, das bereits die vorige Nummer vom 11/8 95 mit den Abb. 59, 61 u. 45 in Bild und Schnitt brachte. Der gleiche Schnitt dient als Grundlage für lange Mäntel, doch zeigt hier der lose Rückenteil schon von oben an tiefe nach unten oder à la Watteau arrangierte Falten, um die erforderliche Weite nach unten zu erzielen. Ein Capuchon ist diesen Mänteln nahezu unentbehrlich; der breite und weite, oft rund um die Achseln sich legende Schnitt desselben gestattet bequemeres über den Kopf ziehen, und fast scheint es, als sollte diese für Wind und Wetter so praktische Form die herrschende für Herbst- und Regenmäntel werden.

Während Inverness-Cape und Mantel ausschließlich praktischen Zwecken dienen, bleibt der Paletot mehr der Besuchs- und eleganten Promenaden-Toilette vorbehalten. Aus dem bekannten Grunde — seine Unverträglichkeit mit dem weiten Kermel — tritt er meist zum Kostüm gehörig auf, d. h. wie im Sommer als Vervollständigung von Seidenbluse oder Chemise. Die Jugend wird mit Vorliebe die zierlichen mit Revers geöffneten Jäckchen tragen, die mit ganz kurzen, aber sehr faltenreichen Schoß abschließen. Abb. 20 u. 13, wie die zweite Figur des Titelbildes, zeigen derartige Kostüm-Jäckchen mit angeschnittenem Serpentine-Schoß, doch tritt derselbe auch theilweise oder in der ganzen Ausdehnung angelegt auf. Dem Saal-Paletot wird der knapp anschließende Paletot mit nicht zu langem Schoß vorgezogen, dessen einzige Ausstattung große schöne Knöpfe und vielfache den Nähten folgende Stepplinien bilden, auch in dieser Form zum Rock passend gearbeitet (siehe Abb. 9 u. 11). Für diese Kostüme liegen Stoffe in verschiedener Stärke vor: ganz dickes Reversible-Gewebe für den Paletot, dazu leichterer Stoff in derselben Farbe für den Rock. Auch im übrigen bleiben die Reversibles für alle Arten von Mänteln das beliebteste Material; ihre großcarrierte Rückseite tritt häufig in Aufschlägen, Wendeln, Capuchons u. nach außen. Daneben finden feincarrierte englische Stoffe Verwendung; in glatten Geweben wird neben starkem Cover-coat ein friesartiges Gewebe in den Handel gebracht. Das vornehmste Material für Paletot-Kostüme ist freilich echter Sammet und Seal-Plüsch, neben denen aber die schönen glatten und bedruckten Velvets zu Rechte bestehen. Was die Farben der Mantelstoffe betrifft, so läßt sich nur behaupten, daß Robedraun und Blau, in gebrochenen Tönen, die vorherrschenden bleiben; etwas Abwechslung in die monotone Farben-Mode bringen nur die schottischen Carreaux der Reversibles. Daneben taucht wohl auch ein lebhaft schottisches Cheviot-Gewebe auf, das für jugendliche Capes und Regenmäntel bestimmt ist.

Blau, in einem kräftigen Ton, etwas dunkler als die Kornblume, ist einstweilen die Lieblingsfarbe der Mode für Kleiderstoffe aller Art. In allen Muster-Collectionen, seien es Roden, Velvets oder Seiden-Gewebe herrscht dieses Blau vor und zwar wird es meist in Verbindung mit Schwarz auftreten. Ein wunderhübscher, in Strohhalmbreite blau und schwarz gestreifter Velvet ist für Blusen bestimmt, die zu blauen oder schwarzen Röcken getragen werden sollen. Sehr wirkungsvoll sind die mit in indischen Mustern bedruckten Velvets — ein Nachklang der beliebten seidenen und baumwollenen Blusenstoffe der Sommer-Saison. Daß Blusen auch im Winter getragen werden, läßt schon die reiche Auswahl von Stoffen erkennen, die alle in erster Reihe für dieses bequeme Kleidungsstück bestimmt sind.

In den Seidenstoffen ist die Ghinö-Musterung vorherrschend, die discrete Farbengebung derselben wird bekanntlich durch Ketten- und Querschnitte erzielt, das heißt die aufgespannte Kette wird auf dem Webstuhl mit Mustern in leuchtenden Farben bedruckt, die dann durch die eingeschlagenen Querschnitte zu feinen Nuancen gedämpft werden. Es lassen sich in dieser Textur die herrlichsten Effecte erzielen, besonders wenn Einslag und Kette verschiedene Farben aufweisen. Eine Neuerung auf diesem Gebiete sind damascirte Musterungen. Ueberall, in allen Stoffarten, ist ein Sittermuster erkennbar, das entweder regelmäßig, wie die Bienenzelle sich über den Fond vertheilt, oder wie Spinnweben zwischen den reichen Blumensträußen hängt, immer aber plastisch gewebt erscheint. An die schillernde Pracht von Märchengewändern erinnert die neue Art des Chameleon, ein Gewebe aus drei Farbentönen, von denen meist der eine das neue Blau ist, sodas ein wunderbar metallischer Schimmer über dem Ganzen liegt. Von unbeschreiblichem Reiz ist die Zusammenwirkung von blau, grün und gelb. Diese Effecte werden in peau de soie, in Jaille, gestreift und carrirt in den Handel gebracht.

Eine große Vorliebe für Metallglanz prägt sich in den Possamenten aus, und wenn wir im allgemeinen den glitzernden Perlenbesätzen nicht gerade allzu begeistert das Wort reden, so läßt sich doch nicht leugnen, daß diese blaugrün oder bronze schimmernden Metallplättchen, in decanter Anwendung zu einer sonst schlichten Toilette, ein ganz besonderes Cachet zu geben vermögen. Schwarzer Züll in weitläufigem Plein, mit derartigen Pailletten bemäht, wirkt z. B. sehr schön als leichtfällige Begleitung einer glatten Taille.

Wenn wir zum Schluß die Formen der Kleider noch erwähnen, so geschieht das nur, um anse Neue zu betonen, daß eine eingreifende Aenderung nicht in Erscheinung tritt. Zu den mit abtrocknenden Blusen gearbeiteten Kostümen trägt man wieder die kleidsamen zierlichen

Caton-Jäckchen vom Stoff des Rockes und zwar, der Vorliebe für Schöße entsprechend, mit kurzer angelegter Serpentine gearbeitet. Ein derartiges Jäckchen eignet sich vorzüglich zur Vervollständigung einer nicht mehr ganz frischen Toilette. (Siehe Abb. 42 u. 8.) Das Interessanteste und Schwierigste bei der Herstellung des modernen Kleides ist fraglos der Rock. Es ist kaum glaublich, bis zu welcher Weite die Serpentine gebracht werden. Breitet man einen derartigen modernen Rock glatt aus, so bildet er faltenlos ein riesiges Rad. Eine untere Weite von 6 m ist nichts ungewöhnliches, aber auch 9 m sind schon dagewesen. Daß ein solcher Schnitt viel Kunst erfordert, läßt sich denken, um so mehr als die Mode zu der colossalen unteren Weite beinahe absolute Faltenlosigkeit unter dem Bund verlangt, — selbst die Annäherung um die Hüften wird verpönt. Was früher als Kennzeichen schlechten Sitzes galt, keilförmige Falten vorn und seitlich, bedeutet heute gerade den richtigen Chic des Rockes. Es muß deshalb die obere

Anzug jene tadellose Knappheit zu vermeiden, die gerade mangelhafter Taillenanschluß oft beeinträchtigt. Freilich darf dabei der Gürtel nicht die ganze Erscheinung dominieren, wie er es thut, wenn seine Farbe von der des Kleides zu stark absticht, er darf auch nicht niederartig breit sein, was die Gestalt stumpf erscheinen läßt, — er gehört eben zu jenen Dingen, die ebenso elegant wirken können, wenn geschulter Geschmack und feines Empfinden sie richtig handhabt, wie uneleganter, wo es daran fehlt. Das Gleiche gilt von den rüschenartigen Hals-Garnituren, vor deren mißverständlicher Anwendung wiederholt an dieser Stelle gewarnt wurde. Indem man sie in gewöhnlichem Material fabrikmäßig anfertigt und glaubt, sie jedem beliebigen Anzug hinzufügen zu können, während sie sich nur mit einem ganz besonderen, reichen Toiletten-Stil vertragen, ferner, indem auch jene sich ihrer bemächtigen, denen sie nicht zugeordnet waren, kamen sie rascher in Mißcredit, als sie es verdient. Die Jugend durfte sich die freie Halslinie



1. Kleid mit Plissé-Garnitur. Veränd. Schnitt für den Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 9/6 95, Abb. 77.

2. Anzug mit Vortentbesatz und Revers-Jäckchen. Schnitt und Rückansicht: Revers und Rock: Nr. XV; veränd. für die Jacke: Nr. VIII der heut. Beilage.

Austrundung ganz besonders stark sein. Ein allerneuester Rockschnitt zeigt origineller Weise vom Knie abwärts stark nach außen gebogene Nähte, um den Lüten des Rockrandes tiefen Fall zu sichern.

Glücklicher Weise sind das alles Dinge, die niemand gezwungen ist, mitzumachen. Wir müssen davon Notiz nehmen, zu Ruh und Trösten derjenigen unserer Leserinnen, deren Reizung und Behältnisse es entspricht, der Mode auch einmal in ihren eccentricen Launen zu folgen. Im übrigen giebt es neben der extremen Tagesmode immer eine moderirte Mode, die gegen jene oft etwas allzu flotte junge Dame wie eine verständige ältere Schwester erscheint. Diese überlegt genau, wie weit sie dem Beispiel jener folgen darf und geht meist gerade nur weit genug mit, um nicht antiquirt zu wirken. Alle neuen Erscheinungen prüft sie auf ihre Zweckmäßigkeit und Kleidsamkeit, und wo sie sich deren versichert, wendet sie ihnen ihre bleibende Gunst zu. So z. B. dem Gummiband-Gürtel, der ein so vortreffliches Hilfsmittel ist, um einem

nie nehmen lassen, wie sie auf vielerlei Darum und Daran des Anzuges überhaupt stets verzichten soll; dagegen kommen der Frau in jenem Alter, wo wohlverstandene Anzuehnt die entflohenen Jugend ersehen muß, all diese liebenswürdig schmeichelnden Zuthaten zu gute. Daß auch hier das letzte Wort die persönliche Kleidsamkeit zu sprechen hat, versteht sich von selbst, — ein sehr kurzer gedrungener Hals verträgt kaum dieselbe Garnitur, die einer schlanken, um nicht zu sagen, mageren Halspartie zum Vortheil gereicht. Ungetheilten Beifalls erfreuen sich dagegen auch auf die Dauer die glatten Hals- und Manschetten-Garnituren aus Watist oder gestreiftem Leinen. Je nach der Ausführung gefellen sie sich dem elegantesten, wie dem schlechtesten Kleide; immer bringen sie in das Ganze noch den besonderen Reiz des Adretten, weiblich zierlichen. Jugendliche Koletterie trägt zu den farbigen Garnituren ein Watiststücklein in gleicher Farbe mit schmalem Spitzenab-schluß.



3. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 41. 4. Rückansicht zum Kleide, Abb. 42.

1. Kleid mit Plissé-Garnitur. — Verwob. Schnitt für den Rock: Abb. 77 unter „Schneiderei“ der Nr. vom 9/6 95. — Bemerkenswerth an der anspruchslosen Vorlage aus hellgrau gestreiftem Wolle- gewebe mit gleichem

schmal gefaltetem hellgrauen Atlasband mit voller Schleife in der hinteren Mitte.

2. Anzug mit Vortenbesatz und Revers-Jacke. — Schnitt und Rückansicht: Rock und Revers: Nr. XV; verwob. für die Jacke: Nr. VIII der heut. Beilage. — Den herbstlichen Promenaden-Anzug aus indigoblauem Wollestoff mit Vortenbesatz vervollständigt ein Jäckchen, ausgestattet mit breiten Falten-Revers und Manschetten aus schwarz und blau changirender Seide. An dem über Koffhaar-Einlage durchgehend gefütterten Rock — siehe die Schnitt-Methode, Fig. 85 — markirt sich die Vorderbahn durch den Vortenbesatz schürzenartig. Der ebenfalls mit Futter zu versehenen Jacke dient der angegebene Schnitt, mit Weglassung der angeschnittenen Revers. Den 14 cm breiten, spitz zulaufenden Westtheilen aus Seide schließen sich Falten-Revers an, die aus doppeltem Seidenstoff mit leichter Leinen-Einlage nach Fig. 86 zu schneiden und am Halsanschnitt in Falten zu ordnen sind; Steh- und Umgelegttragen; Passementerie-Knebel und Schnürösen zum Schließen der Jacke. Weite Reulenärmel mit spitzer, durch Leinen gefesteter Manschette. Unter der Jacke ist entweder eine mit Schnebbe und seitlichem Schlupf knapp ausgearbeitete Stoffweste zu tragen, oder eine in gleicher Weise ganz glatt gearbeitete Taille, deren Aermel dann nur mäßig weit sein dürfen, um in dem Jackenärmel Raum zu finden. Vorte bildet die einfache Musterung in der vorderen Mitte. Runder schwarzer Stoffhut mit hochstehenden Schlupfen aus 18 cm breitem Changeant-Band; von jeder Seite, leicht über die Krempe fallend, schwarze Straußfedern; Bindebänder aus 40 cm breiter blauer Seiden-Gaze und gleicher Schleier. Schirm in der Farbe des Kleides.

5. Kleid mit gerafftem Rock für ältere Damen. — Verwob. Schnitt zum Rock: Nr. XV der heut. Beilage. — Wirklich wird die elegante Besuch-Toilette aus lila und grün changirender Seide durch dunkel-lila 8 cm breite Sammet-Bandeaug ausgestattet. Bemerkenswerth ist das Arrangement des Rockes; die leicht panierartige Kaffung zu beiden Seiten der Vorderbahn dürfte sich in vielen Fällen günstig erweisen. Man hat hierfür dem vorderen Rande der breiten Seitenbahn b des verwendbaren Schnittes 20 cm zuzugeben. Diese Mehrlänge wird etwa 25 cm unter dem Bunde fest eingefaltet. Im übrigen zeigt der Rock die übliche glatte Form. Vom Bund aus — diesen markirt

weite Lütenrock mit schrägen Nähten, welche die Streifen-Musterung wirksam markiren. Gewebe in breiter Stofflage gestatten, die einzelnen Rocktheile a und b, c und d, wie e und f, je ohne die gerade Naht im Ganzen zu schneiden; während die oben angegebene Schnitt-Methode die schmaler liegenden Seidenstoffe berücksichtigt. Die Vorlage hat durchgehendes Seidenfutter mit 56 cm hoher Koffhaar-Einlage; die Rand-Garnitur besteht in einem puffenartig aufgesetzten, 6 cm breiten Schrägstreifen. Die sehr sorgfältig ausgearbeitete Taille ist zunächst glatt mit Oberstoff bekleidet; die in der Mitte geschlossenen Vordertheile garnirt ein oben 18, unten 12 cm breiter Lak, welcher, rechts festgenäht, nach links überhakt. Ein quer gestreifter Stofftheil ist hierfür auf glattem Futter berart in Fältchen zu ordnen, daß die hellen Streifen nach außen fallen; die in Köpfchen abgenähten Ränder werden vorher mit hellgrauer Seide abgefüttert. Achsel und Reulenärmel erhalten im Zusammenhang eine gleiche Garnitur aus 12 cm breiten Stoffstreifen; dieselbe bildet auch die Manschette am Handgelenk und die Bekleidung des rund geschnittenen Stehtragens. Gürtel aus



7. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur. Anzug für das Standesamt. Schnitt und Rückansicht: Krage: Nr. XVII; verwob. für das Kleid: Beilage vom 10/12 94, Nr. I.

nur ein Passepoil — fallen lange Sammet-Bandeaug über den Rock, oben und an der gerafften Stelle durch Band-Rosetten gehalten. Die beliebte breite Falte, welche den vorderen Halsenschluß der glatt mit Oberstoff bekleideten Taille deckt, ist oben in 15 cm Länge paffenartig mit Tüllspitze bekleidet. Aus Sammet besteht der breite, glatt den Rücken deckende Kragen, von dessen vorderen abgerundeten Rändern ein Gefället aus 25 cm breiter Tüllspitze herabfällt und sich bis zum Gürtel neben die Falte legt. Band-Rosetten am Hals. Der mächtige Reulenärmel erhält nur eine schmale Spigenanfrage. Capote-Hut aus Blumen und Spigen.

6. Kleid mit Schoßtaille. — Verwob. Schnitt zum Rock: Nr. XV der heut. Beilage. — Neben der mit Passementerie-Figuren verzierten, breiten Mittelfalte, welche auch hier den Halsenschluß der Taille deckt, ist modefarbene Reps-seide von der Achsel abwärts in schmale Längsfalten arrangirt; im übrigen deckt brauner Wollekrepp die Taille niederartig in drei breiten Quersalten. Das etwa 18 cm breite, vorn leicht auseinander tretende Schößchen erscheint in Serpentine-Form geschnitten und der Taille unter dem 5 cm breiten, mit Stoffschlupfen verzierten Gürtel angefügt. Ueber die Puffe des durch lange, enge Stulpen ergänzten Aermels legen sich geschweifte, von schmaler Guipure-Spize begrenzte Epaulettes aus der Reps-seide, auf der Achsel 16 cm breit, nach den Enden spitz zugehend. Eine ebenfalls mit Spize besetzte Threnschleife aus dem Stoff des Kleides zieht vorn den faltig bekleideten Stehtragen. Ohne jede Garnitur fällt der weite, nach oben genannten Schnitt herzustellende Glockenrock in Lütenfalten nieder. Durchgehendes Futter



5. Kleid mit gerafftem Rock für ältere Damen. Verwob. Schnitt zum Rock: Nr. XV der heut. Beilage.

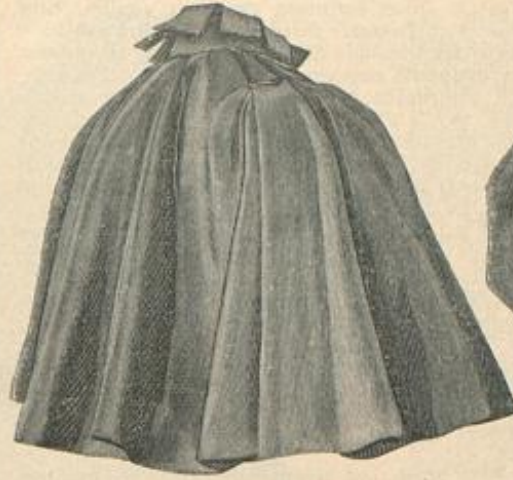
6. Kleid mit Schoßtaille. Verwob. Schnitt zum Rock: Nr. XV der heut. Beilage.

8. Offene Ansicht des ärmellosen Jäckchens zum Kleide, Abb. 42.



und leichte Einlage sind unerlässlich. Runder Hut mit Flügeln und Blumen. Sonnenschirm mit breitem Spitzen-Bolant.

7. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur. Anzug für das Standesamt. — Schnitt und Rückansicht; Krage: Nr. XVII; verwebt für das Prinzesskleid; Beilage vom 10/12 94, Nr. 1. — Für die seriöse Toilette der Braut beim Vermählungs-Akt auf dem Standesamte wird mit Vorliebe die elegant einfache Form des Prinzesskleides, als Stoff schwarze Seide gewählt; weiß oder farbig darf dagegen der Auszug sein. Das für eine nicht mehr der jüngsten Jugend angehörende Braut bestimmte Modell zeigt zu kleinemuliertem Damast kräftig blauen Chiffon-Krepp für Paffe und Puffen-Garnitur; dazu wirkt seiner Jet-Besatz sehr reizvoll. Als Grundlage für den Schnitt kann das obengenannte Prinzesskleid dienen, doch erinnern wir gleichzeitig an die Einrichtung, daß jede Abonnettin berechtigt ist, sich den naturgroßen Gratis-Normal-Schnitt zu bestellen. Bis 30 cm vom Taillen-



12. Pelarine mit Patten-kragen zum Kleid, Abb. 41. Schnitt: Nr. V.



13. Rückansicht zum Kleide, Abb. 38. 14. Rückansicht zum Kleide, Abb. 27.



9-10. Anschließender Paletot mit Paffe. Runder Stoffhut. Vorderansicht zum Paletot; Abb. 11. Schnitt: Nr. I. Siehe die Hutkappe, Abb. 70-72 unter „Hüte und Puff“.

Fig. 1 entlang — eine Paffe. Sämtliche Außenränder erscheinen überdies vierfach abgesteppt. Manschette, Fig. 8, und Umlegebogen, Fig. 9, sind mit dunklerem Sammet zu bekleiden. Um die lästigen, vielen Falten zu vermeiden, erhalten die Kerne, Fig. 7, rings um die Narmeltugel tiefe Ausnäher, die gleichfalls abzustepfen sind. Es empfiehlt sich, die Ausnäher zunächst zu heften und erst nach der Anprobe den überflüssigen Stoff fortzuschneiden. — Unsere Darstellung zeigt zugleich einen kleidsamen runden Hut aus Changan-Seide und kräftig gemusterten Strohborten zusammengesetzt. — eine elegante Form des lebergangsgutes. Für die Krempe von 15 cm vorderer zu 6 cm hinterer Breite ist ein Drahtgestell herzurichten, das außen und innen mit gefalteter Seide bezogen wird. Eine 3 cm breite Vorle schließt den Rand ab. Der 8 cm hohe Kopfrand besteht aus gefalteter Seide, der Kopfboden aus Strohborten. 20 cm breite doppelte Stoffstreifen bilden die seitlich stehende mächtige Schleife. Wie die sechs Schlupfen und zwei abgeschragten Enden zu arrangieren sind, lehren die Abb. 70-72 unter „Hüte und Puff“.

16. Bilderrahmen. Intarsia-Imitation in Holzmalerie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36. — Der dankbarsten Aufgaben eine für den Pinsel ist die Wiedergabe der schönen Holz-Intarsia, deren mühsame Ausführung nur von wenigen unternommen wird. Der Pinsel muß bei der an sich ungemein einfachen Technik sehr correct geführt werden; nirgends darf er über die Kontouren hinweggehen und diese selbst nicht unregelmäßig ziehen, sollen sie doch die feinen Rinden imitieren, welche beim Zusammenfügen der einzelnen Holztheile entstehen. Nachdem das Muster — Fig. 36 giebt naturgroß die volle Hälfte des Rahmens — auf die zu verzierende Holzfläche übertragen, zieht man sämtliche Umrisse scharf mit dem Meißel oder mittelst spitzen Pinsels und chinesischer Tusche nach, füllt dann die Musterfiguren mit den vorher bestimmten Farben aus und, nachdem alles vollständig trocken geworden, dem-

nach ein Ineinanderfließen der Farben nicht zu befürchten ist, werden die Contouren nochmals nachgezogen, damit sie klar und scharf das Muster vom Grunde lösen. Außer Aquarell können auch Del- oder Email-Farben zur Verwendung gelangen, ebenso die verschiedenen Bronzen in allen wünschenswerthen Metalltönen. Bei Aquarell-Farben ist ein Leberzug aus französischem Firnis oder farblosem Lack anzurathen; Del- und Email-Farben machen denselben entbehrlich, obgleich er auch bei Del-Farben nicht schadet. An unserem Bilderrahmen, $\frac{1}{2}$ cm Stärke der Holzfläche, ist der Grund in Eisenblech gehalten; die breiten bandartigen Umrisse, mit Gold gemalt, erscheinen zu beiden Seiten von feinen schwarzen Linien begrenzt. In lichten Grün markiren sich die doppelten Plattformen seitlich und in der unteren Mitte des Rahmens, während die einzelnen Blätter, die beiden Blumen rechts und links, sowie die kleinen Muscheln in den hellblauen dreitheiligen Figuren am Ende der Doppelblätter lichte Lachsfarbe zeigen. Saphirblauer Randstreifen schließt außen wie innen den Rahmen ab, eine Bildfläche von $13\frac{1}{2}$ zu 10 cm frei lassend.

17-18. Bilderrahmen. Schnitzerei mit Ausgründung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 90-91. — Diesmal ist es



11. Anschließender Paletot mit Paffe. Rückansicht; Abb. 9. Schnitt: Nr. I.

schlüsse entfernt, erhält das durchgehends mit Alpaca gefütterte Kleid Zwischenlage von Mohrhaar-Stoff; an der Innenseite des unteren Randes ist noch ein ganz weicher besponnener Stahlstreifen eingefügt. Dieser sichert guten Fall der Falten, ohne im geringsten steif abzustehen. Vier Reihen schmaller Jet-Börtchen garniren den Rocksaum. Für die vordere Paffen-Garnitur, die sich 19 cm breit und 17 cm lang markirt, ist Chiffon-Krepp, in 2 cm breiten Zwischenräumen, in je zwei 1 cm hohe, dicht an einander gerückte Köpfschen zu ziehen; dazwischen erscheinen Perl-Börtchen gespannt. Perl-Paffenuntere geht von der Paffe in drei, oben je 8 cm breiten abgepaßten Streifen bis 30 cm unter den Taillenschluß. Neben die Paffe legen sich seitlich nach Fig. 89 a und b herzurichtende Krage theile aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage; vier Reihen Perl-Börtchen und ein 2 cm breites doppeltes Puffen-Rüschen aus Krepp zur Garnitur. Eingereicher Krepp deckt den 6 cm hohen Stehtragen. Die Puffen der Kerne messen 110 cm Breite; Krepprüsche am Handgelenk. Krepp-Rosetten. Winziges blaues Basthütchen mit Tuffs aus lila Leukoyen und neutrothen Sammet-Rosetten.

9-11. Anschließender Paletot mit Paffe. Runder Stoffhut. — Schnitt: Nr. I. — Der Paletot aus feinstem grauen Cheviot mit hellgestreiftem Seidenfutter verbankt seinen schönen, der Gestalt knapp anliegenden Sitz den vielfachen Theilen im Rücken, die sich einer glatten Paffe anschließen. Originell erscheinen auch die abgenähten Kerne, während vorn die üblichen Revers und Doppelknöpfe den Paletot ausstatten. Als Kostüm-Toilette bilden Glockenrock vom Stoff des Paletots und eine Bluse aus Wollmuffelin, leichter Seide oder dergl. die moderegerechte Vervollständigung. Fig. 1-9 geben den vollständigen naturgroßen Schnitt; die gleichlautenden Zeichen erklären die Zusammensetzung. Bevor man die Paffe, Fig. 3, anfügt, sind die Rückentheile, Fig. 4-6, mit einander zu verbinden. Sämtliche Rückennähte werden dicht neben dem Nahttrande obenauf abgesteppt; die Paffe erhält 2 cm über der ersten Steppstichreihe noch eine zweite. Zwei Steppstichreihen markiren auf den Vordertheilen — der feinen Linie auf



15. Brautanzug mit Watteau-Falte. Vorderansicht; Abb. 37. Schnitt: Nr. VII.



16. Bilderrahmen. Intarsia-Imitation in Holzmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36.

die eigenartige, durch die stets wiederkehrende Gestalt des Drachens als „Drachenschnitt“ gekennzeichnete nordische Schnitzerei mit Ausgründung, welche Abb. 17 in besonders schöner Vorlage bietet. Die ungleichen Flächen des Rahmens geben dem Ganzen interessante Abwechslung; die Vorzeichnung enthält zugleich alle einzelnen Maße; die Neigung des Ausschnittes für das Bild beträgt reichlich 1/2 cm. Aus leicht gelötetem Birnbaumholz gefertigt, bedarf der Rahmen später keiner Beize, doch empfiehlt sich ein leichter Anstrich von Brunolein. Der naturgroße Teil des Rahmens läßt Schweiß und Leib des aufsteigenden Drachens erkennen, um dessen weit geöffneten Rachen der Schweiß des anderen, oben stehenden Unthieres sich windet. Bei den vielfachen Verschlingungen und Windungen der Leiber und Schweiß ist auf das Ueberschneiden der Linien sorgsam zu achten, damit sich die Formen klar vom Grunde lösen. Die Vorzeichnung, Fig. 90, giebt den oberen Rand und einen Teil des Seitenrandes, dem sich der naturgroße Teil, Abb. 18, ergänzend anfügt; außerdem zeichnet Fig. 91 ein Stück des unteren Randes vor. Nachdem das Muster für den vollständigen Rahmen correct aufgezeichnet worden, hat man die Contouren mit dem Kalleisen einzustemmen und den Grund mit dem geträufelten Kalleisen herauszuheben. Für die Schuppen, welche den Drachensleib charakterisieren, tritt das Hohlleisen ein; die Kreise schlägt man mit der Punze, und die feinen Linien, welche den Schweiß gliedern, zieht man mit dem Zierbohrer. Auch bei dem bandartigen Randmuster, das sich innen der Drachenvorte anschließt, ist auf das Ueberschneiden der Linien zu achten. Zum „Rauhen“ des tiefer liegenden Grundes bedient man sich der Punze, die gleichmäßig einzusehen und niederzuschlagen ist, damit die punktirte Grundfüllung leicht gemarbt, aber nicht durchlöchert wirkt.

19-20. Schlüsselbrett. Holz-Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38. — Ein Eichenzweig mit seinen gezackten Blättern und Eicheln, zierlich mit dem Platin-Stift gebrannt, wie es Abb. 20 darstellt, schmückt das Schlüsselbrettchen als sinniges Geschenk für einen Waidmann. Die weiße Holzplatte von 35 cm Länge zu 12 cm Breite und 1/2 cm Stärke erscheint ringsum 2 cm breit abgeflacht und nur bis zu diesem schrägen Rande, der glatt bleibt, gebrannt. Fig. 38 bietet die Vorzeichnung des ganzen Zweiges, die man mittelst Graphitpapiers zu übertragen hat. Die Contouren sind zunächst scharf und tief einzubrennen. Hierauf führt man den Grund in Strichmanier aus, am besten mit einem feinen Stift in der neuen Messerform. Abb. 20 zeigt an einem naturgroßen Teil die Wirkung der kurzen feinen Striche, die, im spitzen Winkel sich treffend, an die Zähne einer Feder erinnern. Es empfiehlt sich, die Striche von gleichmäßiger Länge zu machen, um die charakteristische Füllung zu erzielen, da ohnehin der heiße Stift die Striche ungleich in der Färbung hervorbringt. Nach Vollendung des Grundes, wobei sorgsam auf Innhalten der Muster-Contouren zu achten ist, schattirt man die Blätter in der ersichtlichen Weise; hier tritt auch der breite Stift ein,

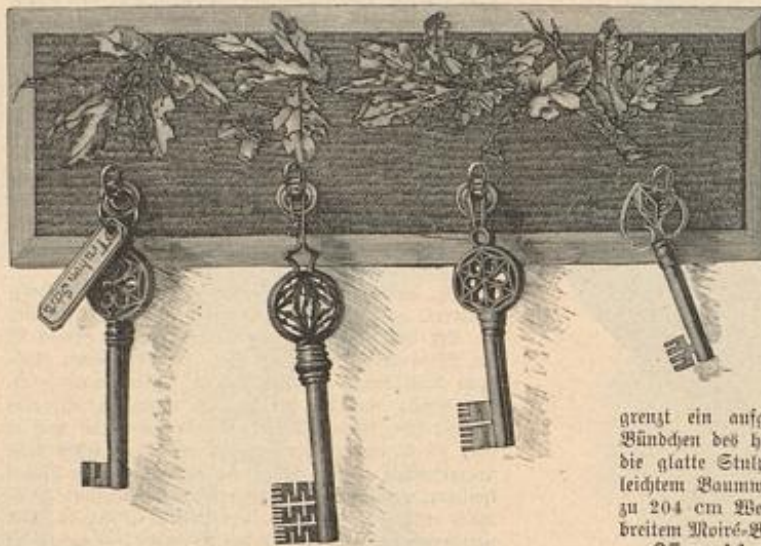


20. Brandmalerei zum Schlüsselbrett, Abb. 19.

der flach und in kleiner Entfernung vom Holz gehalten, dieses bräunt, ohne es zu brennen. Einzelne tiefe Schatten und leichte Drucker tragen zur lebendigen Wirkung bei. Kleine Bronzehaken, in 8-9 cm Entfernung eingeschraubt, nehmen die Schlüssel auf.

21-22. Pinseltasche mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39. — Eine originelle Idee ist es, den wasserdicht imprägnirten Gloria-Stoff der Sommer-Regenmäntel als Ueberzug für eine Pinseltasche zu verwenden; dankbar schmückt der Pinsel sein Heim in leicht hingeworfenen Strichen. Als Grundlage dienen zwei, je 10 1/2 cm breite, 23 cm hohe, mäßig starke Papperplatten, die je für sich auf beiden Seiten mit dem Gloria bekleidet werden. Die Deckplatte erhält die Malerei; Fig. 39 giebt die Vorzeichnung des flott gemalten Straußes von Karzissen, der mit Oelfarben auszuführen ist. Auf der zweiten Platte wird nach der Keinen Darstellung, Abb. 22, die einfache Einrichtung zur Aufnahme der Pinsel je 4 cm vom Querrande aus schwarzem Gummi-band angebracht. Rings um den Außertrand dieser Platte ist sehr starke Seidenschmür zu nähen, welche gleichsam die Wände eines schmalen Kästchens bildet; die Deckplatte wird an einer Längsseite der Schmür überwendlich befestigt. Gummi-Lese und Knopf zum Schluß.

25 u. 25. Kleid mit Reversfragen für Mädchen von 13-15 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Hellmoderfarbener Wollstoff für Paffe, Hals- und Gürtel-Garnituren hebt wirksam das Kleid aus dunkelblauem Reps. Fig. 59, 63 und 64 gelten der Futtertaile, welche im Rücken blusenartig mit dem Oberstoff, Fig. 65, zu bekleiden ist. Für die Vordertaile hat man zunächst die Paffe nach der feinen Linie auf Fig. 59 aus Befahstoff mit strohhalm-breiten Fältchen auszuführen. Nach Fig. 60 ist der Falten-Einsatz zu ordnen und mit 5 cm breitem Kopf der vorderen Mitte aufzusetzen; von n bis Kreuz schließt sich der Oberstoff an. Den Ansatz zu beiden Seiten deckt der durch Gaze und Satin geführte Reversstoff, Fig. 69; zwischen Oberstoff und Futter desselben tritt ein schmaler moderfarbener Vorstoff. Keulenärmel auf glatter Grundform, oben eingereicht; 4 cm hoher Stehtragen und gleicher Gürtel aus 14 cm breiten Stoffstreifen, vorn zierlich eingereicht, Schluß in der hinteren Mitte unter Hahnenkamm. Der Rock,



19. Schlüsselbrett. Holz-Brandmalerei. Naturgroße Brandmalerei: Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38.



18. Schnitzerei mit Ausgründung zum Bilderrahmen. Abb. 17. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 90-91.



17. Bilderrahmen. Schnitzerei mit Ausgründung. Naturgroße Schnitzerei: Abb. 18. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 90-91.

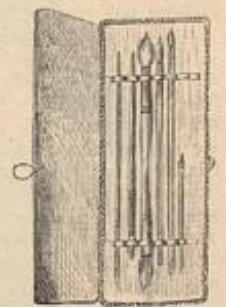
Fig. 70, erhält über 30 cm hoher Gaze-Einlage Satin-Futter und am oberen Rand, vom Stern ab, dicke Weisfalten.

26 u. 24. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — In seiner Einfachheit wirkt das Kleidchen aus abgepaßt bedrucktem röhlichen Wollstoff besonders zierlich. Am Modell erscheinen die 4 cm breiten weißen Vortensstreifen mit winzigen rothen Punkten bedruckt, während der rothe Stoff selbst mit weißen Kreuzchen überfärbt ist. Abb. 24 zeigt das ganze Kleidchen mit dunklem Befah zu hellerem Gewebe. Fig. 71 und 73-74 schreiben den Schnitt der Futtertaile vor, der die Oberstoffteile, Fig. 72 und 75, oben und im Taillenschlusse, den Angaben gemäß eingereicht, aufgesetzt werden. Den vorn in leichter Spitze geöffneten Halsanschnitt begrenzt ein aufgesetzter Vortensstreifen. Ein gleicher bildet das Bündchen des halbblangen Puffärmels, Fig. 76-77, der leicht durch die glatte Stulpe ergänzt werden kann. Der Taille ist das mit leichtem Baumwollen-Stoff gefütterte Rücken von 53 cm Länge zu 204 cm Breite eingereicht anzufügen; ein Gürtel aus 3 cm breitem Noirs-Band mit feiltlicher Schleife deckt die Verbindungsnäht.

27 u. 14. Kleid mit offener Schoßjacke. — Schnitt: Nr. VIII. — Die hoch beliebten kurzen, offenen Jäckchen bringt die Herbstmode durchgehend mit Schoß. An dem jugendlichen Modell aus bräunlichem gemusterten Alpaca, mit weißem Vorstoff zierlich ausgestattet, ist der Schoß in Serpentine-Form den Taillenteilen direct ange schnitten, wie es die Schnitttheile, Fig. 42-45, vorschreiben. Nachdem man den guten Sitz genau ausgeprobt hat — vor allem muß die Jacke im Taillenschluß knapp anschließen — befestigt man die vorderen Ränder innen über Leinen-Einlage bis zur feinen Linie mit Oberstoff und füttert auch den Schoß bis zum Taillenschlusse mit Leinen ab; dann erst wird das hangirende Seidenfutter eingefügt, das im Schoß wirkungsvoll zur Geltung gelangt. Der Vorstoff aus 3 cm breiten schrägen Stoffstreifen tritt überall zwischen Futter und Oberstoff. Der Anlege-tragen wird der Jacke von G bis Stern angefaßt; den stark geschweiften Schultertragen, Fig. 48-49, hat man mit Leinen-Einlage und Seidenfutter fertig zu stellen und dann erst dem Hals-ausschnitt unter Kragen und Revers aufzusetzen. Ganz glatt gestaltet sich der mäßig weite Keulenärmel, Fig. 46; ein Pufferboil steht dem Rande vor. Den Schluß der Jacke vermittelt in der Taille eine Patte, Fig. 50, die zu beiden Seiten Knopflöcher erhält, während die Knöpfe an der Innenseite der Jacke angenäht werden. — siehe die feine Linie auf Fig. 42. Fig. 51 giebt den



21. Pinseltasche mit Malerei. Innenansicht: Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39.



22. Innenansicht der Pinseltasche, Abb. 21.



23. Rückansicht zum Mädchenkleide, Abb. 23.
24. Rückansicht zum Mädchenkleide, Abb. 24.



25. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 13-15 Jahren. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt: Nr. X.



26. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 24. Schnitt: Nr. XI.

Schnitt der Grundform für das zierliche Chemiset, das aus Batist oder leichter Seide bestehen kann. In der Mitte erscheint ein 6 cm breiter Plissé mit gelber Spitze an beiden Seiten zweifach aufgesteppt, daran schließen sich 3 cm breite Plissés, je begleitet von drei Säumchen. Den vorn abgehängten Stehragen, Fig. 52, bedecken quer geordnete Häkchen; ein 5 cm breiter Gürtel wird mit Säumchen und Spitzen garnirt; beide schließen in der hinteren Mitte. Dem Rock kann die Schnitt-Methode, Fig. 85 der heutigen Beilage zu Grund gelegt werden. Filzhut mit Federstutz.

30-31. Jahreskleidchen mit Blumenstickerei. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Das Motiv der zierlichen Stickerei des mattgetönten Kaschmir-Kleidchens bildet die bei unseren Großmüttern beliebte Blume „Gretel im Busch“, deren zart blaue Blüten und gelblichgrüne haarähnliche Blätter in Platt- und Stielstich mit Seide naturgetreu nachgebildet sind. Fig. 81 zeichnet die größere, in der vorderen Mitte vom Saum aufsteigende Blütenstaube vor, während Abb. 31 naturgroß eine der als Klein über den Stoff weitläufig verstreuten Blumen in der Ausführung wiedergibt. Nachdem man den 180 cm weiten, 50 cm langen Rocktheil in der vorgeschriebenen Weise bestickt hat, wird derselbe mit Shirting gefüttert



28. Ärmel zum Mäntelchen, Abb. 60 u. 29.



29. Peterinen-Mantel für Mädchen von 6-7 Jahren. Rückansicht: Abb. 60; einzelner Ärmel: Abb. 28. Schnitt: Nr. IX.



30. Jahreskleidchen mit Blumenstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 31. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII.



31. Blumenstickerei zum Kleidchen, Abb. 30.

den Außenrand das Kreuznähtchen. Eine 4 cm breite, leicht eingereichte Kämpfelpitze garnirt, nach außen fallend, den edigen Halsauschnitt. Das Ärmelfutter, Fig. 80, dient als Grundlage für 80 cm weite Puffärmelchen, die mit Köpfchen einzureihen sind.

33. Kleine Capote für ältere Damen. — Unsere Darstellung gibt einem kleinen Capote-Hut aus buttergelbem Filzgeflecht, ohne Rand, dessen seitliche Garnitur nur in einem weißen Rosenzweig und einer Schleife aus lichtgrünem, 4 cm breiten Atlasband besteht. 2 cm breite, 86 cm lange Bindebänder aus gleichfarbigem Band.

34-35. Capote-Hut. Silberstickerei. — Das sehr distinguirte Hütchen ist aus einem abgerundeten Dreiecktheil alter Silberstickerei mit schmaler Sammet-Einfassung gefaltet.

Zwei Schlupfen aus 12 cm breitem, schwarzen Sammetbände mit breitem Knoten in der vorderen Mitte.

36. Hut mit Stoffkopf für junge Mädchen. — Originell erscheint an der Vorlage zu einer 8 cm breiten buttergelben Strohkrempe der Kopf über feinem Draht, aus faltigem rosa Seidenstoff, verschleiert durch leicht gereichte schwarze Seiden-Gaze. Ein Kranz von rosa Rosen vervollständigt das Arrangement.

37 u. 15. Brautanzug mit Watteau-Falte. — Schnitt: Rock: Nr. VII. — Vollständiger Gratis-Schnitt nach eingefandtem Maß. — Bei dem Brautanzuge bieten wir den Befürwortern ausnahmsweise den Vortheil, den naturgroßen Schnitt nach jedem persönlichen Maß erhalten zu können. Die Rücken-falte, welche den eleganten Fall der Schleppe begünstigt, giebt der Toilette etwas besonders Feierliches und Würdiges, — einer tadellosen Gestalt entspricht die ganz glatte Taille, bei überschlanken oder sehr üppigem Wuchs empfiehlt sich eine Tailleur-Bekleidung von Tüll oder Krepp in leicht arrangirten oder in Plissé gebrannten Falten. Fig. 35 giebt den Schnitt des Schleppeprockes. In dem schönen steifen Material unseres Modells — leicht getönter Noire — verlangen nur die Hinterbahnen durchgehendes Korbhaarcinlage, während die weite glockenförmige Vorderbahn a nur Einlage in 36 cm Höhe erhält. Fällt der Stoff weicher, so ist außer der Steif-Einlage noch eine Zwischenlage aus französischer Gaze

erforderlich. Durchgehendes Seidenfutter; der Rocksaum bleibt außen glatt, innen stützt ihn ein 13 cm breiter Bolant wie das Rockfutter. Der Schleppebahn c steht von Stern an ein Stofftheil für die Watteau-Falte über. Dieser ist nach beiden Seiten einzuschlagen und am oberen Rande mit 10 cm langem Bändchen zu versehen, das am Halsauschnitt aufgehakt wird. 10 cm unter dem Halsauschnitt befestigen die Falte noch zwei Rosetten. Der Schluß der in Futter und Oberstoff ganz glatt elegant über



27. Kleid mit offener Schokjacke. Rückansicht: Abb. 14. Schnitt: Nr. VIII.

den Hüften ausgearbeiteten Taille geschieht am besten in der hinteren Mitte. Den Tailleurrand markirt nach Abb. 37 eine schmale Krepp-Puffe. Die Watteau-Falte erhält an ihrem Abschluß eine volle Rosetten-Garnitur aus Krepp oder eine 10 cm breite leicht geöffnete Halsrüsche, in deren Falten sich eine Myrten-Guirlande schmiegt. Für den halblangen Puffärmel ist ein 120 cm weiter Stofftheil erforderlich. Eine volle Krepprüsche bildet den Abschluß. Originell erscheint die Haarfrisur mit dem Schleier arrangirt. Man theilt hierfür die Haarhaare querüber von einem Ohr zum andern und ordnet vorters von dem Hinterkopf in der Mitte des Hinterkopfes einen absteigenden gedrehten Knoten. Das Vorderhaar wird leicht gebrannt, in Wölkchen und Wellen in drei Abtheilungen locker nach hinten zurückgestimmt und in einen auf dem Scheitel hochstehenden Knoten gedreht. Siehe Fig. 41a. Ueber dem vorderen Knoten ist nun der Schleier in Puffe über das Gesicht fallend aufzusteden und der Myrtenkranz mit hohem Diadem darinn zu legen.

38 u. 13. Kleid mit absteckender Taille für junge Mädchen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41; verwebt. Schnitt für die Futtertaille: Beilage vom 1/6 95, Nr. X; für den Rock: Beilage vom 1/7 95, Nr. III. — Unsere Vorlage aus ultramarinblauem Wolstoff zeigt die Taille mit cerusfarbenem Seidenstoff bekleidet, dazu als Ausstattung point lace und Band. Zunächst ist die vorn schließende Futtertaille glatt mit Oberstoff zu beziehen; die oben 11, unten 7 cm breite Vorder-falte, wie die gleich breite gerade Rückenfalte werden einzeln aufgesetzt. Der aus der Achselnaht tretende Garnitur-Theil verlangt einen 62 cm breiten, 23 cm langen Seidentheil, der auch mit Seide zu füttern und in Falten zu ordnen ist; am vorderen Rande erhält derselbe drei große, mit Stoff überzogene Knöpfe. Die sehr weiten Ärmel aus blauem Stoff werden oben an der Innennaht leicht eingereicht und durch Gaze gestützt. Point lace-Einsatz in 7 cm Breite und 22 cm Länge (Vorzeichnung, Fig. 41 der Beilage) deckt die Achselnaht und fällt mit seinem zugespitzten Ende epaulettenartig über den Ärmel; gleicher Einsatz garnirt die Falte



32. Peterinen-Mäntelchen für Kinder von 1-3 Jahren. Vorderansicht: Abb. 62. Schnitt: Nr. IV.

und am unteren Rande durch einen 6 cm breiten, mit Kreuznaht verziereten Saumstreifen abgeschlossen. Der obere Rand ist vorn in drei, je 7 cm breite Tüllfalten zu ordnen; unter den Ärmeln leicht ausgerundet und im Rücken eingereicht, wird er der Puffe, Fig. 78-79, angefügt. Letztere bleibt glatt und erhält nur rings um



38. Kleine Giraffe für kleine Damen. — 39. Kleine Giraffe für kleine Damen. — 40. Kleine Giraffe für kleine Damen.

In der ersten der letzten Seite. Die Zeitschrift vom 1/1-12 enthält außerdem eine große Anzahl von Moden-Beispielen, die wir hier wiedergeben. In der ersten der letzten Seite. Die Zeitschrift vom 1/1-12 enthält außerdem eine große Anzahl von Moden-Beispielen, die wir hier wiedergeben.



41. Kleines Kleid für kleine Damen. — 42. Kleines Kleid für kleine Damen. — 43. Kleines Kleid für kleine Damen.



44. Kleines Kleid für kleine Damen. — 45. Kleines Kleid für kleine Damen. — 46. Kleines Kleid für kleine Damen.

41. 3 u. 12. Kleines Kleid für kleine Damen. — 42. Kleines Kleid für kleine Damen. — 43. Kleines Kleid für kleine Damen.

44. Kleines Kleid für kleine Damen. — 45. Kleines Kleid für kleine Damen. — 46. Kleines Kleid für kleine Damen.



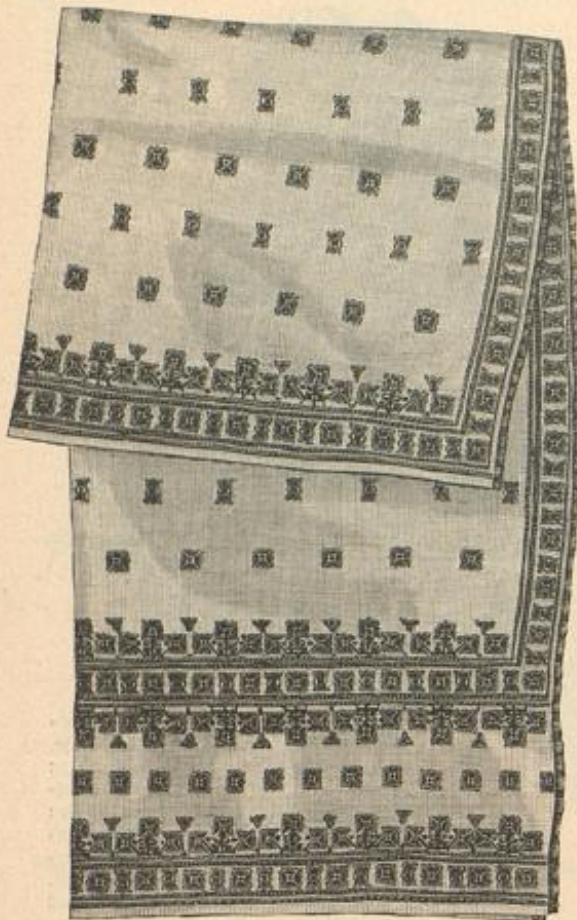
47. Kleines Kleid für kleine Damen. — 48. Kleines Kleid für kleine Damen.

49. Kleines Kleid für kleine Damen. — 50. Kleines Kleid für kleine Damen. — 51. Kleines Kleid für kleine Damen.

52. Kleines Kleid für kleine Damen. — 53. Kleines Kleid für kleine Damen. — 54. Kleines Kleid für kleine Damen.



55. Kleines Kleid für kleine Damen. — 56. Kleines Kleid für kleine Damen. — 57. Kleines Kleid für kleine Damen.



47. Bettdecke oder Vorhang. Slavische Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 48; einzelne Blätter: Abb. 56; Ausführung des Rändchens: Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 92.

dessen vorderer Rand sich durch abgesteppte Falten zu einer Manschette gestaltet. Fig. 21 gilt dem, aus doppeltem Stoff und Leinen-Einlage herzustellenden Krage; 6 cm lange, 1 cm breite Stoffpangen, je auf den Seitennähten und 10 cm vom vorderen Rande entfernt aufgesetzt, halten den 4 cm breiten Gürtel aus Stoff oder Leder. Schottisches Mädchen.

45. Capote-Hut mit Blumen. — Verschieden nuancierte Sammet-Rosetten, die mit der Farbe des Kleides harmonieren, schmücken die kleine flache Capote aus bräunlichem Phantastie-Geflecht. Ein Halbkranz farbiger Blüten mit bräunlichen Blättern und Gräsern legt sich von der vorderen Mitte nach hinten über den Rand des Hutes. Sammet-Bindebänder in der Farbe einer Rosette.

46. Runder Hut. — Der jugendliche Hut aus feinem schwarzen Strohflecht mit breitem flachen Kopf zeigt vorn eine 12 cm breite, hinten eine schmale aufwärts gebogene Krempe; um dieselbe legt sich ein Kranz rother Nelken, die vorn leicht über den Rand der Krempe fallen. Seitlich der hinteren Mitte hochstehendes Spitzen-Arrangement.

47-48 u. 56-57. Bettdecke oder Vorhang. Slavische Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 92. — Auf kräftigem Hausleinen in Roth und Blau gearbeitet, erscheint unsere Vorlage mit den charakteristischen Bäumchen- und Rosetten-Formen der slavischen Stickereien geschmückt. Die Decke ist für ein größeres Kinderbett bestimmt und mißt 196 cm Länge zu 142 cm Breite, kann aber in jeder Größe hergestellt, sowie zu einem Vorhang oder einer Tischdecke eingerichtet werden. An den Schmalseiten schließt die Decke mit einem Hohlfaun ab, während in den Saum der Langseiten eine kurze Schlingen-Franze eingenaht ist. Abb. 48 bietet eine Bäumchen-Figur mit dem darunter befindlichen schmalen Zadenrande; Abb. 57 zeigt das breitere Rändchen einzeln; die Rosetten und sanduhrförmigen Figuren der Vorte zeichnet Fig. 92 vor. Bäumchen und Vorte sticht man nach Vorzeichnung mit rothem Garn in Kreuznaht und umrandet sie mit blauem Garn im Stielstich; die Rändchen sind nach abgezählten Fäden zu arbeiten, wobei stets ein kurzer mit einem langen Kreuznaht-Stich abwechseln, wie es Abb. 57 in bedeutender Vergrößerung darstellt. An dem breiteren Rändchen fügt sich unten eine blaue Zadenreihe an; an dem schmalen trennen blaue Stielstiche die beiden rothen Kreuznaht-Reihen. Zur Herstellung der Schlingen-Franze bedarf man eines runden Stäbchens in der Stärke eines Bleistiftes. Man legt dasselbe an die Kante des Saumes, sticht durch das Leinen von unten nach oben, führt den Faden um den Stab, sticht wieder durch den Stoff und wiederholt dies, den Faden fest anziehend, vierzehn Mal mit einem rothen, dann ebenso oft mit einem blauen Faden. Ist das Ende des Stabes erreicht, so sind die Schlingen zu befestigen, und zwar die rothen mit blauen Stichen und umgekehrt. Man greift stets über zwei Schlingenfäden, bis alle auf dem Stabe befindlichen Schlingen gesichert sind, schiebt sie dann von demselben hinunter, bis auf eine Gruppe, die den Halt für die sich von neuem anschließenden Schlingen bildet. Zur Vertheilung des Musters ist hinzuzufügen, daß an dem einen Ende der Decke auf Vorte und Bäumchen-Figuren nach einem 3 1/2 cm großen Zwischenraum eine Reihe Rosetten, in 2 1/2 cm Entfernung von einander, folgt, und 3 1/2 cm von diesen entfernt sich die Bäumchen-Figuren, Fuß an Fuß durch die Vorte verbunden, wiederholen. Der Plein zeigt die beiden Figuren der Vorte in versetzten, 6 cm von einander entfernten Reihen und in je 7 cm Zwischenraum von einander.

49. Zug-Gardine mit Kreuzstich-Stickerei. — Den vielen Kreuzstich-Mustern — wir erinnern

an unsere in Klappen gesammelten Vorlagen — bietet die Zug-Gardine eine willkommene Verwendung. Der Vorhang besteht, wie ersichtlich, aus einzelnen Theilen von der Länge nach mit Durchbruch- und schmalen Farbstreifen gewebtem Congrestoff, der für unsere Vorlage in 92 cm Breite, quer genommen wurde; als unterer Abschluß dient eine in 32 cm Breite durchschnittenen Stoffbahn; gehäkelter Einsatz verbindet die verschiedenen Theile. Mit rothem Twist in Kreuzstich je über vier Fäden im Quadrat sind die Bäumchen-Figuren gestickt, die, wie ersichtlich, je von einer geraden Kreuzstich-Reihe ausgehen; die größten Bäumchen, je 49 Stich hoch, wechseln mit 35 Stich hohen Figuren. Die übrigen drei verschiedenen Bäumchen-Muster zählen 24, 26 und 27 Stich Höhe. Am oberen Rand des Modell-Vorhanges gehen von einer 18 Stich breiten Vorte 10-12 Stich hohe Bäumchen aus. 15 cm breit ist die geknüpfte Abschluß-Franze. Die Längsränder des Vorhanges schließt ein 2 cm breites geflöpftes Spitzen ab.

50-52. Vorlage für Chaiselongue- oder Schlafdecken. Stickerei mit Cigarrenbändchen. — Den eifrigen Sammlerinnen von Cigarrenbändchen bietet sich in der Decke eine besonders reizvolle Vorlage, die auch zur Ausstattung einer Kameelhaar-Decke dienen kann. Der pflanzenblaue lockere Wollplüsch des Modells giebt in Farbe und Stoff prächtigen Hintergrund für die aus gelben und orangefarbenen Bändchen in feiner Schattirung gestalteten Chrysanthemum-Blumen und -Knospen, die in natürlicher Größe als größere und kleinere Zweige leicht über die Fläche verstreut erscheinen. Die Bändchen werden wie Sticksäden mittelst einer Stops- oder Tapissiererei-Kabel verarbeitet. Stets von dem Mittelpunkt der Blume führt man die einzelnen Stiche aus, indem man das Band leicht um sich selbst dreht. Die beiden naturgroßen Blumen, Abb. 50-51, zeigen deutlich, wie die Stiche sich in der Mitte zusammendrängen und über einander treten. Langgestreckter Stielstich und Plattstich dienen für Stiele und Blätter; zu den Blättern verwendet man kräftige Wolle in moosgrüner Schattirung.

55 u. 58. Nähtisch-Decke mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40. — Die Ausführung der originellen Stickerei unserer 52 cm breiten Decke aus hellem, altblauen Woll-Gewebe oder Loden veranschaulicht Abb. 58 naturgroß mit einem Blumenstück; die ergänzende Vorzeichnung giebt Fig. 40 der Beilage. Wie aus der ganzen Ansicht, Abb. 53, ersichtlich, unterbricht das Blumen-Arrangement eine fast 1 1/2 cm breite Vorte, die altgoldfarbene zwischen den bunten Blumen schimmert. Man sticht im Rahmen mit der schon



49. Zug-Gardine mit Kreuzstich-Stickerei.

abschließt. Mit gelbseidenen Ueberfang-Stichen aufgenähter japanischer Goldfaden dient für sämtliche Contouren, auch die der schlanken Stiele; er wird hier und dort einmal innen von einer Stielstichlinie begleitet, um einzelne Blätter kräftiger hervorzuhoben. Die Anemonen-Blüten sind in ihren natürlichen Farben rosa und rothlila abgeschattigt, auch eine eingestrente, gelblich-weiße Blüthe wirkt sehr hübsch; die gelben strahlenförmigen Kelchstücke gehen von einer grünen Musche aus. Die Blätter werden in zwei bis drei Schattirungen Olivgrün ausgeführt. Leichter Wollstoff oder Seide füttert die Decke, deren Länge die Größe des Tisches bestimmt; den äußeren Abschluß übernimmt eine altgoldfarbene Vorte oder eine schmale Plüsch-Einfassung.

54-55. Handtuch oder Stuhldecke mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsquellen. — Die Mode, kaum weniger Herrscherin im Gebiet der Handarbeiten, wie in der Toilette, neigt sich von den strengen Linien der Renaissance mehr und mehr den naturalistischen Blumen-Motiven zu, die organisch aus dem Boden wachsend erscheinen. Eine Meisterin im Entwerfen und Ausführen derartiger Blumenstickereien — Fräulein Lucy du Bois-Reymond — hat das schöne Deckchen geschaffen, das die Narzissen mit wunderbarer Treue wiedergiebt. Abb. 55 zeigt naturgroß eine Blüthe in



48. Slavische Stickerei zur Bettdecke, Abb. 47. Siehe auch die Abb. 56-57.

früher von uns erwähnten Tuffah-Seide, die auch durch zweitheilige Filofelle-Seide oder feine nordische Wolle ersetzt werden darf. Von den Contouren ausgehende Einzelstiche in verschiedener Länge bilden Blätter und Blumen, nur selten markirt an letzteren Plattstich ein umgebogenes Blatt; den Kelch ergeben von einer Mittelmusche strahlenförmig ausgehende Stiche, die je ein Knötchen



50. Ausführung einer Blüthe zur Decke, Abb. 52.



51. Große Blüthe. Stickerei mit Cigarrenbändchen zur Decke, Abb. 52.

der äußerst einfachen Technik. Eine geschickte Hand wird das Muster, an der Hand des naturgroßen Zweiges, Abb. 55, un schwer nach der kleinen Ansicht entwerfen können; doch wir erinnern an die Bezugsquelle für bequem übertragbare vollständige Muster (siehe Bezugsquellen). Auf wasserblauen Leinen bilden Auflagen aus feinem weißen Leinen die Blüten; starke weiße Godeonnet-Seide mit feinen Ueberfang-Stichen befestigt, umrandet dieselben. Der Reich, mit rötlicher Seide contourirt, ist innen mit Knötchen aus gelber Seide gefüllt und mit etwas Gold ausgegallt. Grünliche Baumwolle füllt in dicht an einander gereihten Stielstücken die Stiele, grauweiße, mit Seide aufgenähte Baum-



53. Rähtisch-Decke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 58. Näher-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40.



52. Vorlage für Chaiselongue- oder Schlafdecken. Stickerei mit Cigarrenbündchen. Naturgroße Stickerei: Abb. 50-51.

nicht von den kleidsamen weißen Kragen, welche auch ein Kleid aus Wolltreppe oder selbst feinerem Wollstoff wirksam ausstatten. Statt des sommertlichen Biqué tritt allenfalls Kaschmir oder Serge ein; die Rand-Garnitur bildet Spachtel-Guirpüre, wirksam auch eine Häkel- oder Frivolitäten-Arbeit. Die glatte, in der hinteren Mitte geknöpfte Futtertaille bekleidet der Oberstoff als Passe und Blusenheile. Der halblange Puffärmel verlangt einen 39 cm langen, 64 cm weiten



54. Handtuch oder Stuhlidecke mit Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 55.

wolle dient hier für die Umrandung. Unsere Vorlage mißt 45 cm Breite zu 65 cm Länge. Die Hauptverzierung ist 10 cm über dem einen Randsaum angebracht; den Raum dazwischen füllen Börtchen aus losen Stichen in den Farben der Stickerei, auch ist hier ein sinniger Spruch am Platze. Auch die Seitenränder und der entgegengesetzte Querrand sind mit leichten Stichen zu befestigen. Eine 6 cm breite, bunt ausgenähte Klöppelspitze schließt die Querränder ab.

59. Kleid mit Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Die hübsche Vorlage setzt sich aus rothem Wollstoff für Passe und Glockenärmel und aus dunkelblauem Cheviot für Bluse und Rock zusammen. Auf der geschweiften Passe und dem schmalen Stehtragen ist die Verzierung mit dunkelblauer Soutache ausgeführt. Breitrandiger Florentiner Strohhut mit cremefarbener Schleifen-Garnitur und zwei hochstehenden weißen Flügeln in der vorderen Mitte.

60 u. 28-29. Pelierinen-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. — Hochroth, den Kleinen stets kleidsam, ist auch die Farbe des vorliegenden leichten Tuch-Mantelchens, das rothe Stoffrüschen und schwarze Wolltresse zierlich ausstatten. Nach Abb. 29 vermittelt eine Bandschleife den vorderen Schluß. Vorder- und Rückentheile sind nach Fig. 53-54 herzustellen; die feine runde Linie gilt dem Ansatz der Pelierine. Ueber leichter Leinen-Einlage füttert schwarzer Satin die vorderen Ränder, welche Knopflöcher und schwarze Kasting-Knöpfe aufnehmen. Der Aermel, Fig. 55, kann nach Abb. 28 für sich fertig gestellt und dem ebenfalls durch Schrägstreifen geficherten Armlloch entweder eingesteppt oder in bekannter Weise an Bändern befestigt werden, um ihn beliebig weglassen oder tragen zu können.

Für die Pelierine hat man die beiden Hälften nach Fig. 57 zu schneiden, durch Naht zu verbinden und in 2/3 cm breiten Abständen mit 1 cm und 3 cm breiter Tresse zu besetzen. Den Ansatz der Pelierine, wie des Stehtragens, Fig. 56, bedecken 5 cm breite Klischen mit ausgeschlagenen Bändern. Gebundene Schleife aus 50 cm langem, 5 1/2 cm breitem rothem Atlasband.



56. Ausführung der slavischen Stickerei, Abb. 48; zur Bettdecke, Abb. 47.

61. Anzug mit Kittel für Knaben von 4-6 Jahren. — Verwob. Schnitt für den Aermel: Nr. III der heut. Beilage. — Den weißen Cheviot der Vorlage, den beliebig anderer Stoff ersetzen kann, schmückt blaue Kreuzstich-Stickerei. An dem einer Schirting-Unterjacke aufgeknoöpften Lak erscheint dieselbe auf 8 cm breiten Stoffstreifen ausgeführt und der Länge nach aufgesteppt; der Matrosenträger, von 16 cm mittlerer Breite, erhält zunächst die Stickerei, wird dann mit Leinen-Einlage und Satin gefüttert und den 8 cm breiten Revers, welche im Zusammenhang mit den Vordertheilen des Kittels geschnitten werden, verbunden.



57. Ausführung des Börtchens zur Decke, Abb. 49.

62 u. 32. Pelierinen-Mantel für Kinder von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Aus weichem Kaschmir mit Börtchenbesatz besteht das zierliche Mäntelchen, dessen Form — Taille, Rocktheil und Pelierine — Abb. 62 deutlich erkennen läßt. Die Rückansicht, Abb. 32, zeigt dasselbe Modell mit 10 cm breiter Stickerei-Ausstattung. Nach Fig. 23 u. 24 sind Vorder- und Rückentheile der vorn zu knöpfenden Taille herzurichten; die Ränder werden durch Stoffstreifen gesichert. Auf dem Aermel, Fig. 25, bezeichnet die feine Linie den Ansatz der geraden Manschette. Der 30 cm lange, 156 cm weite gerade Rocktheil wird durch Einreihen der Weite der Taille angepaßt und verkürzt aufgesetzt. Die Garnitur entspricht der der Pelierine, welche nach Fig. 26 zunächst die Abnäher erhält, ehe man den Auhentrand garnirt; sowohl für den Ansatz der Stickerei als für den Besatz mit Börtchen ist ein Schrägstreifen unterzusetzen. Taille und Pelierine verbindendes Halsbündchen aus 2 1/2 cm breitem Schrägstreifen.

63. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — Auch für die herannahenden Herbsttage trennt man sich



55. Narzissen-Zweig zum Handtuch, Abb. 54.



58. Blumenstickerei zur Rähtisch-Decke, Abb. 53. Näher-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40.

schwarzen und weißen Blumen gemusterter Woll-Muffelin ist der Stoff unserer noch sommerlichen, durch ein Mull-Chemiset und Guipure-Spitzen ausgestatteten Vorlage. Das Chemiset aus einfarbig absteckendem Stoff wird auf einem glatten Vortheil von 24 cm oberer zu 15 cm unterer Breite geordnet und der glatten, in der vorderen Mitte schließenden Grundform der Taille aufgesetzt. An der Vorlage ist hierfür ein 40 cm breiter, entsprechend langer Mullstreifen in schmale Fältchen abgenäht; oben 10 cm breit mit

Futter, bedarf aber keines eigentlichen Futterärmels. 8 cm breites schwarzes Band für den seitlich mit Schleiße gebundenen Gürtel. Garniturloser Rock mit 10 cm breitem Saum. Der große Florentiner Strohhut erscheint als „Marie Luise“ gestaltet (siehe Abb. 8 der Nr. vom 1/7 95), mit einer Eisreifen-Garnitur aus 10 cm breitem gelben Atlasband.
68. Kasten. Kertschnitt auf Linoleum. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 37-37a. — Der rosettenartige Plein läßt sich

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 41, 5 u. 12. Anzug mit Cape für ältere Damen. — Als sehr praktisch, besonders für die Reise, erweist sich unter seidener Bluse eine Futtertaille aus Tricotstoff. Diese wird sorgfältig ausgearbeitet und mit einigen Fischbeinlängen versehen, sodas man das Corset entnehmen kann; den Oberstoff hat man dann nur in den Hauptnähten mit der Futtertaille zu ver-



59. Kleid mit Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. 60. Pelerinens-Mantel für Mädchen von 5-7 Jahren. Vorderansicht: Abb. 29. Einzelnr. Acemel: Abb. 28. Schnitt: Nr. IX. 61. Anzug mit Kittel für Knaben von 4-6 Jahren. Verwob. Schnitt für den Kermel: Nr. III der deut. Beilage. 62. Pelerinens-Mantel für Kinder v. 1-3 Jahren. Rückenansicht: Abb. 32. Schnitt: Nr. IV. 63. Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt zum Kragen: Nr. XIV. 64-65. Kleid für junge Mädchen. Hut mit Rosetten-Schmud. Schnitt zur Epanlette: Nr. XVI. 66-67. Kleid mit Revers-Kragen und Chemiset. Schnitt und Rückenansicht: Revers-Kragen und Passe: Nr. VI; verwob. für den Rock: Beilage vom 1/5 95, Nr. X.

dem Guipure-Spitze überlegt, schließt sich derselbe dem ebenfalls mit Spitze bedeckten Stehkragen an, rechts der Taille fest aufgenäht, links seitlich im Zusammenhange mit dem Krage schließend. Fig. 33 gilt einer unter dem Krage nicht sichtbar werdenden Passe, der sich die leicht eingereichten Blusentheile anfügen; Rücken- und Seitentheile werden im Zusammenhang glatt mit Oberstoff überzogen. Nach Fig. 34 wird der Revers-Kragen aus doppeltem Oberstoff mit leichter Futtereinlage hergestellt; 3 cm vom Rande erscheint ein 2 1/2 cm breiter Spitzen-Einsatz aufgesetzt. Der innere Rand des Kragens ist den lose hängenden Blusenrändern gegenzustoppen und am Halsanschnitt dem Stehkragen anzuhängen. Bei weichem Stoff erfordert der einfache Keulenärmel durchgehendes

auf Grund des Musters, Fig. 37, nach Gefallen fortführen und das Kästchen sich daher in jeder beliebigen Größe herstellen, doch ist darauf zu achten, daß die Musterung an beiden Seiten gleichmäßig abschließt, damit auch der Vogenrand oben und unten regelmäßig wird. In dem weichen Linoleum läßt sich der Kertschnitt sehr gut ausführen; die Schnittflächen, die heller wirken als der Grund, heben sich klar von diesem ab. An unserem Modell sind die vollendeten Linoleum-Platten einem einfachen Carton-Kasten aufgelegt, außerdem den Seiten wie am oberen Rande entlang noch mit schmalen Lederriemen durch vorgebohrte Löcher verschürt; anstatt der Lederstreifen kann man schmales, in der Farbe passendes Band wählen. Für die Randverzierung des losen, übergreifenden Deckels zeichnet Fig. 37a das Muster mit Gde vor. Die Mitte des Deckels nimmt ein gemaltes Bildchen ein.

69. Kästchen. Ausgemalter Holzbrand. — Ein einfaches weißes Holzstückchen hat der Platina-Stift nach Vorlagen unseres Extra-Plattes Nr. 32 zu einem hübschen Kästchen umgewandelt. Den Rand der Wände kann man weiß lassen und durch Schraffiren mit dem Brennstift die Streifen hervorbringen, oder man malt diese in zwei hellen Farbentönen nach dem Brennen. Die Mitte der vier Wandflächen, wie des Deckels ist in etwas dunklerem Tone zu halten; damit sich aber Laubwerk und Blumen gut davon abheben, brennt man zunächst die einzelnen Sträuhe und malt dann den Grund aus, wobei man die Farbe etwas heller nimmt. Zum Malen wählt man Aquarell- oder Oelfarben. Die Blumen sind in der natürlichen Farbe gehalten, dazu Stiele und Ranken nur gebrannt. Innen bekleidet man Kasten und Deckel, die Charniere mit einander verbinden, mit Brocat-Papier oder Stoff.

binden. Für die Ausführung einer festen Taille aus dem Stoff des Rockes oder mit gleichen Kermeln zu absteckenden Taillichten bieten Abb. 40 in der Nr. vom 1/6 95 und Abb. 38-39 in der Nr. vom 1/7 95, endlich Abb. 60-61 in der Nr. vom 1/8 95 passende Vorlagen. — Als spätere Herbst-Toilette empfiehlt es sich, den Anzug in Cheviot oder Tuch zu übertragen. Die kleidsame charakteristische Form des Cape läßt sich aber auch mit Glüd für einen selbständigen Umhang verwerthen und wirkt dann in Sammet besonders elegant.

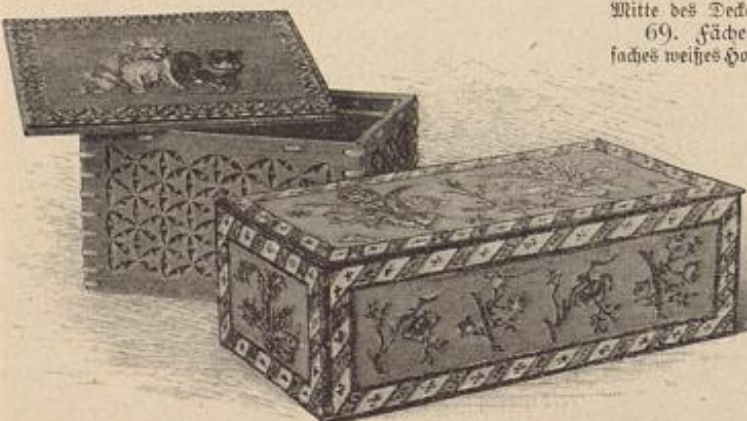
Briefmappe.

Mehrjährige Abonnenten-Familie in Wien. — Die Antwort auf Ihre freundliche Zuschrift finden Sie in unserem heutigen Bericht: „Neue Moden“.

J. B. Tölg. — Die reizvolle Bluse auf dem Umschlag der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1/8 95 können Sie nur durch die Firma Herrmann Vostk, W. Leipzigerstr. 84, beziehen, da dieselbe unter Musterbuch Nr. 40581 steht.

Hüte und Putz.

Große Hutschleife. — Angewendet zum Hute, Abb. 10. — Die Herbsthüte aus Tüll, Filz oder Chemille bedeckt die Mode mit mächtigen Schleifen, die häufig noch mit Flügeln bereichert werden. Ein solche Schleife — meist aus geschnittener Seide arrangirt — muß den Eindruck machen, als wäre sie ganz einfach gebunden. Unsere Vorlage aus 20 cm breiten Streifen von Changeant-Taffet geordnet, mißt in ihrer weitesten Ausdehnung der Quere nach etwa 45 cm und erscheint aus sechs Schlupfen und zwei Enden zusammengeheft. Einem 6 cm großen Stück Gaze werden nach der einen Seite zwei je 15 cm lange Schlupfen ganz eng gefaltet aufgenäht, während entgegengeheft zwei Schlupfen von 14 cm und von 11 cm Länge und ein von 18 zu 9 cm abge-



68. Kasten. Kertschnitt auf Linoleum. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 37-37a. 69. Kästchen. Ausgemalter Holzbrand.

schragtes Ende über einander zu befestigen sind. Aus einem 120 cm langen Stoffstreifen hat man noch zwei Schlupfen und ein Ende zu ordnen; das überstehende Stück wird fest gefaltet und als An-

ten erst nach oben genommen, dann hinter der linken Schleiße herum wieder nach vorn geholt und schließlich unter der ersten Beschlingung durch nach hinten befestigt. Diese fertige Schleiße ist Stern auf Stern in der Mitte des Gaze-Streifens aufzunähen.



70. Erste Ausführung zur Schleiße. Abb. 70.



72. Große Suttschleiße. Angewendet zum Güte, Abb. 10. Ausführungen: Abb. 70-71.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; ... (List of various suppliers and their addresses)

Gratis - Normal - Schnittmuster nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken - für Porto und Spesen. Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite - ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für - September - Kleine Ausgabe 85 Pfg. Große Ausgabe Mk. 1,45.

Henneberg-Seide

Nur acht, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

Schwarz, weiß und farbig von 60 Pfg. bis Mk. 18,65 per Meter - glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Zeifärb etc.)	Seiden-Damaste von Mk. 1,85 - 18,65	Seiden-Brenadines von Mk. 1,35 - 11,65
Seiden-Balken per Robe - 13,80 - 68,50	Seiden-Bengalines - 1,95 - 9,50	Seiden-Bengalines - 1,95 - 9,50
Seiden-Balken - 95 Pfg. - 5,85	Seiden-Bengalines - 1,35 - 6,30	Seiden-Bengalines - 1,35 - 6,30
Seiden-Balken - 60 - 3,15	Seiden-Bengalines - 2,45 - 9,55	Seiden-Bengalines - 2,45 - 9,55
Seiden-Balken - 75 - 9,65	Seiden-Bengalines - 2,35 - 10,90	Seiden-Bengalines - 2,35 - 10,90
Seiden-Balken - 60 - 18,65	Seiden-Bengalines - 1,45 - 5,85	Seiden-Bengalines - 1,45 - 5,85

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Grefeld, in jedem Rank zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammet, Bläse u. Velvets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschtes.

Aufklärung!

ADALBERT VOGT & CO BERLIN FRIEDRICHSDORF

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt Patent-Matratzen

VON Westphal & Reinhold Berlin Fabrik NW, Stromstr. 47. Magazin W, Leipzigerstr. 90. Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! 90% Ersparnis gegen Sprungfeder-Matratzen. Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.

Von vielen Seiten werden jetzt Metall-Putzmittel in anderer als rother Farbe und unter verschiedenen Namen, „als neueste Erfindung“, „viel besser wie Puzpomade“, „erstaunliche Eigenschaften“ u. s. w., angepriesen. Da nun andersfarbige Putzmittel schon viel früher in den Verkehr gebracht wurden, so ist die Behauptung „neueste Erfindung“ nicht zutreffend und bemerken wir noch, daß die von uns jetzt hergestellte schneeweiße Universal-Metall-Putz-Pomade weder als neueste Erfindung, noch unter einem anderen Namen von uns angeboten wurde.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2,50 und M. 1,50.

Warnung!

Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich Vorwerk's Velours-Schutzbörde, welche das unangenehme Durchstoßen des Kleiderrocksaumes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind.

Leiter-Fabrik von Karl Wagner.

Klingenberg a. M. Preisliste jeders. gratis. Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Chemische Wasch-Anstalt

Judlin

Nervenleidenden

gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Hervorragende Männer

der Wissenschaft haben anlässlich der grossen Ausstellung in Paris im Jahre 1889 einstimmig anerkannt, dass Crème Grolsch und Grolsch'seife ausserst gelungene demnach bei Sommerprossen, Leberlecken, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. vorzügl. wirksame Cosmetika sind, welche weder eine für die Haut, noch für den Organismus nachteilige Wirkung ausüben, und haben die grosse goldene Medaille dem Erzeuger einstimmig zuerkannt. Crème Grolsch u. Grolsch'seife kosten zusammen M. 2.-. Hauptdepôt in der Engeldrogerie Joh. Grolsch in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Gesichtspickel, Finnen, Mitesser, radit. zu heilt. unt. Gar. fr. 1,80 Briefm.

Sommersprossen gründlich zu entfernen, franco 2,30 Briefm. oder Nachn. Spezialität Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Bromadenkleid. Reste von Hauskleidern kosten enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht zufrieden. Ckerode a. Harz. G. Bodenstein.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Rodenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt

Frl. H. Storbeck, Berlin SW, Wilhelmstr. 139 IV.

LIEBIG

COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Atelier für Musterzeichnung

von G. Riemann, Berlin W. Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Halsband, Lederchnitt etc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Rodenwelt und Illustrirten Frauen-Ztg. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Filz-Keise-Bütchen

für Damen in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Illustrirte Preisliste gratis und franco. Carl Oscar Riemann, Berlin C, Jerusalemstr. 23.

Saccharin 500

mal so süss wie Zucker, der Saccharinfabrik Fahlberg, List & Co., Salbke-Westerhüsen an der Elbe, ist anerkannt das einzige reine Saccharin des Handels.

Nur unsere Fabrikate erhielten auf sämtlichen Ausstellungen die höchsten Preise. Nur unsere Fabrikate wurden wissenschaftlich auf ihre Unschädlichkeit geprüft. Nur unsere eingetragene Schutzmarke und Firma bieten für Reinheit und Echtheit Garantie. Warnung vor minderwerthigen Nachahmungen. Man verlange Muster, Gutachten, Analysen, Gebrauchsanweisungen und Preislisten.

Lindener Sammet

für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

für Hausfrauen!

Annahme aller Wollfachen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damentüchern, Büscheln, Strickwolle, Fortdören, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz. Leistungsfähige Firma. Muster umgehend franco.

Steinhuder Leinen.

Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direkt aus d. Fabrik v. E. Schusterl. Steinhude, l. Jed. Quantum z. wirkl. Fabrikpr. z. beziehn. Man vergleiche Preis u. Qual. m. and. Offert.

Wichtig für Hausfrauen.

Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollfachen in waschbare, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe + Wollene Damenloden Unterrockstoffe. - Gerrenstoffe. Viele Anerkennungs schreiben. Muster gratis. Gustav Grebe, Osterode, Harz. Bestreuer an den meisten größeren Plätzen.

Alle Arten Stickereien auf Costumes

fertigt Clara Wolter, BERLIN, S.W. an der Jerusalem Kirchstr. 2.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee.

Der Sommer die geeignetste Zeit für intensivere Sonnenlichtkuren bei Scrofulose, Blutarthrit, u. sonst. Blatdyscrasien. - Näheres über Riva in Dr. von Hartungen's Handbuch der klimatischen Heilkunde bei Gustav Schuhr, Berlin, zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Die Gesundheitspflege der Haut beim Waschen und Baden.

Wir bringen hiermit zur Kenntniss des verehrten Publikums, daß, nachdem einige tausend deutscher Professoren und Aerzte sich über die hervorragenden Eigenschaften des „Myrrholin“ zur Pflege der Haut in günstigster Weise geäußert, wir uns auf Rath der Aerzte entschlossen haben, das Myrrholin einer feinen, an Qualität unübertroffenen Toiletteseife zuzusetzen. Hierdurch wurde eine eigenartige Toilette-Gesundheits-Seife zum täglichen Gebrauch geschaffen, wie sie bisher nicht existirte. Aus den nachstehend veröffentlichten Briefen einer Anzahl deutscher Professoren und Aerzte, in welchen dieselben ihr Urtheil über die neue Seife abgeben, möge man ersehen, welche Vortheile dieselbe gegenüber den bisher gebräuchlichen Toiletteseifen hat. Dann entscheide man, ob es im Interesse der eigenen Gesundheit und derjenigen der Kinder liegt, einen Versuch mit der von den Aerzten als milde, reizloseste Seife bezeichneten Patent-Myrrholin-Seife zu machen. Dieselbe kostet 50 Pfg. pro Stück (100 Gramm schwer) und ist in den guten Droguen- und Parfümeriegeschäften etc., sowie in den Apotheken erhältlich, welche auch die Broschüre mit den Gutachten der Aerzte gratis abgeben.

Allen Damen
zur besonderen
Beachtung!

Patent
Myrrholin Seife
D. R. Patent № 63592

Man wasche
die Kinder nur
mit dieser Seife!

Altenburg, 11. Januar 1895. Betr. Ihre mir zugesandte Patent-Myrrholin-Seife, welche ich einer sehr genauen Prüfung unterzogen habe, kann ich nun constatiren, dass dieselbe eine der ersten Stellen in hygienischer Beziehung zur Herstellung eines feinen Teints einnimmt. W. E. Göpel, Wundarzt.

Bamberg, 17. April 1895. Die übersandte Patent-Myrrholin-Seife habe ich verbraucht und glaube, dass Sie damit einen glücklichen Wurf gemacht haben, indem dieselbe entschieden günstig auf die Haut einwirkt. Dr. Himmelbacher.

Berlin, 30. März 1895. In gefälliger Erwiderung Ihrer Anfrage bezieht der mir übersandten Patent-Myrrholin-Seife, kann ich Ihnen mittheilen, dass ich die Seife in meinem Hause angewendet und zur Verschönerung der Haut für sehr geeignet gefunden habe. Sanitätsrath Dr. Brühl.

Berlin, Ihre Patent-Myrrholin-Seife, die ich sogleich nach Empfang in Gebrauch nahm, hat ganz ungemessene Vorzüge vor den gewöhnlichen Toiletteseifen. — Ich habe daher Ihre Seife bereits mehreren Patienten (besonders Damen) warm empfohlen. Dr. E. Crunwell.

Berlin, 29. März 1895. Erlaube mir mitzutheilen, dass ich die Patent-Myrrholin-Seife in meiner Kinderpraxis angewandt habe. Dieselbe hat sich als ein recht gutes Reinigungs- und Conservierungsmittel der zarten Kinderhaut bewährt. Dr. Färber.

Berlin, 28. März 1895. Patent-Myrrholin-Seife habe ich in der Familie gebraucht und sie hat sich bei Frau und Kindern gut bewährt. Professor Dr. Gad.

Berlin, 29. December 1894. So wenig ich sonst reklamehaft angebotenen Präparaten meine fachmännische Anerkennung zolle, muss ich bei Ihrer Myrrholin-Seife, die ich für mich selbst verwendete, eine Ausnahme davon machen und kann nur feststellen, dass ich selten eine die Haut so angenehm erfrischende Seife, wie vorliegende kennen lernte etc. Dr. Siegmund Hirschfeld, pr. Arzt, Wundarzt und Geburtshelfer.

Berlin, Schon vor einigen Tagen hoben ich Ihnen mittheilen, dass ich mit Ihrer Patent-Myrrholin-Seife sehr zufrieden bin, ich kann constatiren, dass diese Seife gewisse Vorzüge hat, die man nicht leicht bei einer anderen findet, sie ist weich, mild und angenehm im Gebrauche, schäumt gut und verweicht sich trotzdem sparsam. Auf die Haut hat sie einen zart erhaltenden Einfluss. Ich bitte Sie, mir 3 Dtzd. Stück unter Angabe des Preises zu senden. Professor Dr. H. Krause.

Berlin, Von der Patent-Myrrholin-Seife habe ich zu Toilette-zwecken Gebrauch gemacht und habe sie für recht gut gefunden. Professor Pfeiffer.

Brauweiler, 20. Januar 1895. Ihre Patent-Myrrholin-Seife halte ich für ein ausgezeichnetes Cosmeticum, dieselbe ist milder und der Haut wohltuender als irgend eine der mir bekannten besseren Toilette-Seifen. Dr. Clemens, Arzt.

Brosiau, 30. März 1895. Theile Ihnen mit, dass ich die Patent-Myrrholin-Seife für vorzüglich geeignet halte, die Haut zart und geschmeidig zu machen. Die Seife ist sehr mild und besitzt den Vorzug vor anderen Präparaten, nicht zu stark parfümirt zu sein. Dr. Max Hellborn.

Breslau, 8. April 1895. Indem ich Ihnen für Zusendung Ihrer Patent-Myrrholin-Seife bestens danke, bestätige ich Ihnen gerne, dass dieselbe allen Anforderungen, welche man an eine hygienische Toiletteseife stellen kann, vollständig genügt und besonders auch zarter Haut sehr zuträglich ist. Dr. med. F. Brieger, pr. Arzt.

Bückeburg, 8. Januar 1895. Das mir gesandte Stück Patent-Myrrholin-Seife gab ich einer Dame mit unreinem Teint (Acne simplex). Sie verbrauchte das Stück in der Zeit von einem Monate. Es hat gute Wirkung gethan. Die Gesichtshaut ist viel reiner geworden. Dr. A. Bensen, Generalarzt a. D.

Danzig, 28. März 1895. Ihre Patent-Myrrholin-Seife von angenehmem Aussehen und Geruch, ist ganz vortrefflich befunden und als Toiletteseife für zarte Hauttheile, sowie als Mittel gegen raue und aufgesprungene Hände bei Kindern und Erwachsenen sehr zu empfehlen. Dr. Glaser, San.-Rath.

Dirschau, 31. März 1895. Euer Wohlgebornen theile ich hiermit mit, dass Ihre Patent-Myrrholin-Seife sich bei zarter Haut sehr gut bewährt hat. Dr. Scheffler, Sanitäts-Rath.

Dresden, 27. März 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife, welche ich seitdem mehrfach zu empfehlen Gelegenheit genommen habe, hat sich als hygienische Toiletteseife bei zarter Haut, auch bei geringen excomatösen Ausschlägen sehr bewährt, was ich Ihnen gerne bestätige. O. Schomburg, Dr. med.

Essen a. Ruhr, 7. April 1895. Für die Patent-Myrrholin-Seife bestens dankend, bestätige ich, dass dieselbe, nachdem ich sie in Gebrauch genommen, für eine hygienische Toilette-Seife ersten Ranges halte. Sie verhindert nicht nur das Sprüde- und Rissigwerden der Haut, bei ihrem Gebrauche heilt sogar rissige Haut sehr bald ohne Anwendung eines anderen Mittels. Senden Sie mir gefl. 12 Stück. Dr. med. Orth.

Frankfurt a. M., 15. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife habe ich erhalten. Ich habe dieselbe wiederholt in verschiedenen Fällen rauber, aufgesprungener Haut, Intertrigo und Wundsein der Kinder angewandt und hat sich dieselbe als gut schäumend, die Haut

nicht reizend und erfrischend sehr gut bewährt und kann ich dieselbe als hygienische Toiletteseife aufs Beste empfehlen; besonders in der Frauen- und Kinderpraxis. Dr. med. G. Mappes.

Frankfurt a. M., 16. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife habe ich selbst in Gebrauch genommen und halte sie für eine hygienische Toiletteseife ersten Ranges und bin der Überzeugung, dass sich dieselbe bei zarter Haut, also in der Frauen- und Kinderpraxis sehr bewährt. Dr. med. Ed. Lampé.

Gifhorn, 18. April 1895. Ihre Patent-Myrrholin-Seife hat meinen vollen Beifall gefunden, und halte ich dieselbe zumal bei Frauen und Kindern mit zarter Haut als hygienische Toiletteseife als sehr empfehlenswerth. Gleichzeitig ersuche ich Sie, mir mit Nächstem 1 Päckchen von etwa 10 Stück dieser Seife zusenden zu wollen. Sanit.-Rath Dr. Langenbeck.

Göttingen, 8. April 1895. Ihre Patent-Myrrholin-Seife hat sich in meiner Familie als ein cosmetisches Waschmittel bewährt, welches zum Springen und Einreiben geeignete Haut weich und glatt erhält. Prof. Dr. Koenig, Geh. Med.-Rath.

Gumbinnen, 7. Januar 1895. Ihre Patent-Myrrholin-Seife ist die beste von allen Seifenarten, die ich jemals kennen gelernt habe. Man muss Ihnen für dieses Product in der That dankbar sein. Urban, Zahnarzt.

Halle a. S., 20. März 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife ist ein vortreffliches Cosmeticum und namentlich auch wirksam gegen die besonders im jugendlichen Alter so häufig vorkommenden leichten pustulösen und furunculösen Affectionen der Gesichtshaut. Auch bei der sogenannten Sprödigkeit der Hände scheint sie zarte Dienste zu leisten. Prof. Dr. Ackermann, Geh. Med.-Rath.

Halle a. S., 7. Januar 1895. Ich bestätige Ihnen gerne, dass Ihre Patent-Myrrholin-Seife sich besonders bewährt, wenn man genöthigt ist, sich sehr oft in kurzen Zwischenräumen die Hände zu waschen. Die Haut wird durch die Seife durchaus nicht angegriffen und erlangt einen hohen Grad von Weichheit, Schrunden bilden sich überhaupt nicht. Professor Dr. Disse.

Halle a. S., 20. März 1895. Die mir zugesandte Patent-Myrrholin-Seife besitzt nach meiner Überzeugung alle Eigenschaften einer trefflichen Toiletteseife. Prof. Dr. A. Gräfe, Geh. Med.-Rath.

Hannover, 5. April 1895. Verfehle nicht mitzutheilen, dass mir Ihre Patent-Myrrholin-Seife sehr gefallen hat, sie macht die Haut mellig weich, daher bei spröder, empfindlicher Haut sehr zu empfehlen. Dr. Oelker, General-Arzt a. D.

Holligenstadt, 3. Januar 1895. Die mir zugesandte Probe von Patent-Myrrholin-Seife erwies sich durchweg als eine die Haut nicht reizende schöne Toiletteseife, während bei vielen anderen Toilette-Seifen meist nur die oberen Schichten derselben gut sind und der innere Theil betreffender Stücke dann sehr schlecht ist. Dr. Martin.

Jena, 31. März 1895. Ich vertheile die mir zugesandte Patent-Myrrholin-Seife an die zur Zeit in meiner Privatklinik wohnenden Damen. Von den meisten wurde mir berichtet, dass die Seife sehr angenehm auf der Haut der Hände empfunden wurde. Ich bitte um Zusendung von 10 Stück. Dr. B. Schultze, Geh. Hofrath und Professor.

Köln, 28. December 1894. Ihr mir zugeschicktes Probefeststück (Myrrholin-Seife) habe ich verbraucht. Dieselbe gehört zu den besten Seifen, welche ich bis jetzt kennen gelernt. Sie ist sehr fettreich, schäumt sehr gut und bleibt hart bis zum letzten Reste. Dieselbe ist durchaus zu empfehlen. Dr. Baum, San.-Rath.

Landsberg a. W., 8. April 1895. Ueber die Wirksamkeit der Patent-Myrrholin-Seife will ich Ihnen nur folgende Thatsache mittheilen. Mein Junge im Alter von 10 Monaten, blond und von sehr zarter Haut, bekam jedesmal, wenn er mit Seife gewaschen wurde, einen bläschenförmigen Ausschlag, so dass ich schließlich die Seife ganz verboten musste. Seitdem er aber mit der Patent-Myrrholin-Seife gewaschen wird, stellt sich der Ausschlag nicht mehr ein. Dr. Blitstein.

Leipzig, 21. März 1895. Es ist mir eine grosse Freude, Ihnen mittheilen zu können, dass Ihre Patent-Myrrholin-Seife in einem Falle von habituellem Acne im Gesicht so vorzügliche Dienste geleistet hat, dass dieses Hauptleiden, das länger als 2 Jahre bestanden hat, nach dem Gebrauche eines einzigen Stückes solcher Seife beinahe beseitigt war. Bei solchem Erfolge empfiehlt sich dieses vortreffliche Mittel von selber. Dr. Edmund Neisser, Generalarzt z. D.

Leipzig, 20. März 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife beziehe ich, seitdem ich deren Vorzüge kennen gelernt, regelmässig. Es ist die einzige Seife, die bisher meine volle Zufriedenheit erlangte. Dr. Popitz, Assistent am path. Institut.

Liegnitz, 5. April 1895. Habe Ihre Patent-Myrrholin-Seife selbst benutzt und gefunden, dass dieselbe allen Empfehlungen entspricht; hält die Haut weich, elastisch — entfernt Schrunden, dürfte ein unentbehrliches Toilettemittel für Frauen werden, wofür ich sie auch empfehle. Dr. Glogner.

Lippstadt, 12. Januar 1895. Die von Ew. Wohlgebornen einzuführende Patent-Myrrholin-Seife kann man als eine sehr willkommene Neuerung begrüssen. — Die Seife besitzt für die

Haut des Körpers conservirende, neubildende u. heilende Eigenschaften und ist daher sowohl als Toilette- und wie ganz besonders als hygienische Seife für den täglichen Gebrauch und in der Frauen- und Kinderpraxis besonders geeignet. Dr. Westhoff.

Lüneburg, 11. April 1895. Erwiderung ergebnis, dass die mir übersandte Patent-Myrrholin-Seife sich sehr gut wäscht und auch bei zarter Haut keine Rauheit oder Sprödigkeit hinterlässt. Dr. Lohstoeter, San.-Rath.

Lyck, 30. December 1894. Die mir vor einiger Zeit übersandte Probe „Patent-Myrrholin-Seife“ habe ich für die zarteste Haut, und in Folge dessen für die Frauen- und Kinderpraxis in Anwendung gezogen, und constatirt, dass sie alle diejenigen Anforderungen erfüllt hat, welche an eine Spezialseife gestellt werden müssen. Dr. med. Dorian, Sanitätsrath.

Magdeburg, 4. Januar 1895. Euer Wohlgebornen bestätige ich hierdurch gerne, dass sich die mir übersandte Probe Ihrer Patent-Myrrholin-Seife nach Prüfung durchaus brauchbar erwiesen hat, so dass ich sie nicht allein als passende Toiletteseife, sondern auch als angenehmes und bequemes Heilmittel gegen raue, aufgesprungene Haut empfehlen kann. Dr. Roeber, Oberstabsarzt a. D.

Metz, 20. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife hat mir bei zarter, empfindlicher Haut, namentlich nach Einwirkung von Sublimat und Carbollösungen auf solche Haut vorzügliche Dienste geleistet. Für die Frauen- und Kinderpraxis ist sie die beste, welche ich bis jetzt kennen gelernt habe. Dr. Nöfel, Stabsarzt.

München, 7. März 1895. Werde die von Ihnen übersandte Patent-Myrrholin-Seife wegen ihrer angenehmen Wirkung auf die Haut auch weiter fortgebrauchen und ersuche um gefl. Zusendung von 2 Kilo gegen Postnachnahme. Dr. Beraz, Hofrath.

München, 15. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife hat sich bei zarter empfindlicher Haut als absolut nicht reizend bewährt und auch alle Eigenschaften einer guten Toiletteseife in sich vereinigt, so dass ihr unter den sonst üblichen Seifen die erste Stelle anzuweisen sein dürfte. Dr. Reiser, pr. Arzt.

Naumburg a. S., 4. Januar 1895. Auf Ew. Wohlgebornen Anfrage wegen der kürzlich freundlichst übersandten Patent-Myrrholin-Seife erwidere Ihnen ich ergebnis, dass dieses Fabrikat nicht allein alle Eigenschaften einer vorzüglich guten, angenehmen Toiletteseife vereinigt, sondern auch kleine Verletzungen, Abschürfungen der Haut etc. schnell zur Heilung zu bringen scheint. Dr. Köster, Geh. San.-Rath.

Nürnberg, 16. April 1895. Indem ich für Ihre Patent-Myrrholin-Seife danke, erkläre ich hiermit, dass ich dieselbe erprobt habe und als eine besondere für die zarte Haut der Frauen und Kinder sehr geeignete Toiletteseife erachte. Dr. Ullmann, Generalarzt a. D.

Oldenburg, 3. April 1895. Theile Ihnen mit, dass ich Ihre Patent-Myrrholin-Seife sowohl selbst benutzt, als auch Anderen empfohlen habe. Sie zeichnet sich vor der Unzahl der verschiedensten anderen Seifen durch Milde und angenehmes schwaches Parfüm aus und glaube ich wohl, dass sie sich besonders bei Frauen und Kindern vortrefflich einführen wird. Dr. Tappehorn, Geh. Ober-Med.-Rath.

Rostock, 3. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife halte ich für ein ganz vorzügliches Präparat, da dieselbe die in Folge eines vor Jahren überstandenen Jodoformeczems auftretenden Risse und Schrunden an Fingern und Handrücken total beseitigt hat. Ich ersuche Sie mir gegen Nachnahme 12 Stück davon zu schicken. Professor Dr. Gies.

Schleswig, 5. April 1895. Erwiderung ergebnis, dass ich von der Anwendung Ihrer Patent-Myrrholin-Seife auf zarte Haut keinerlei Nachtheil gesehen habe, was bekanntlich nicht von allen Seifen gesagt werden kann. Dr. Heberling, Oberstabsarzt.

Stuttgart, 18. April 1895. Die Patent-Myrrholin-Seife hat sich bei mir und in meinen Kreisen als eine sehr angenehme, feine und milde Seife bewährt. Sie eignet sich für jede, namentlich auch die zarte Haut der Kinder und Frauen. Sie bedarf übrigens keiner Empfehlung, sie empfiehlt sich beim Gebrauche von selbst. Dr. Christmann, Medizinalrath.

Tübingen, 18. April 1895. Wie Sie aus meiner Bestellung von 24 Stück Ihrer Patent-Myrrholin-Seife Anfangs März d. J. ersehen haben, bin ich mit dieser Seife sehr zufrieden und kann sie unbedingt empfehlen. Insbesondere hat sie sich auch bei zarter Haut (Frauen- und Kinderpraxis) bewährt, da sie das Austrocknen der Epidermis (Schuppen und Schrundenbildung) verhindert, und die Haut glatt und glänzend macht. Dr. H. Krauss, pract. Arzt.

Zwickau, 10. April 1895. Für die Patent-Myrrholin-Seife sage meinen besten Dank und gestatte mir nach Verbrauch bei Anwendung derselben, vorzüglich in der Frauenpraxis hiermit zu bekennen, dass die Patent-Myrrholin-Seife als vollkommen reizeslos, mildes und neutrales Präparat allen Anforderungen an eine gute Toiletteseife nicht nur genügt, sondern dieselbe noch übertrifft. Die betreffende Seife kann deshalb von Unterzeichnetem nur als milde und gute Gesundheits- bezw. Toiletteseife auf das Angelegentlichste empfohlen werden. Dr. med. L. Kuhn.

Engros: Flüge & Co., Frankfurt a. M., welche nach allen Orten, an welchen sich noch keine Niederlagen befinden, 6 Stück zu Mk. 3.— franco gegen Nachnahme versenden.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.
 Zukunfts-Akten. Novelle von E. Juncker (Else Schmieden).
 Die Kaufsfalle. Eine harmlose Erinnerung an Sedan. Von Hans Georg.
 Die Begegnung. Wander-Stizze von Julius Weil.
 Der Sieg ist unser! Gedicht von Emil Rittershaus.
 Konstantinopeler Sommerfrischen. Von Gottfried Albert.
 Das Kinderheim Christina-Huis im Haag. Von Hildegard Lehnert.
 Erwartung.
 Wasserträger am Nil.
 Das Todeszeichen.
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.
 Anzeige der Novelle „Aus dem Fegefeuer“.

Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Erwartung. Nach dem Bilde von A. Reinhardt.
 Wasserträger am Nil. Nach einer Zeichnung von H. Ungewitter.
 Das Todeszeichen. Nach dem Bilde von J. D. Lucas.
 Marie Keuchenius.
 Die Mode. 12 Abbildungen.
 Handarbeiten. 5 Abbildungen.

66-69. Unterseper für den Waschtisch. Kerbschnitt in Linoleum.
 Winke und Kathischläge.
 Schneiderei.
 Zur Beachtung.
 Bezugsquellen.
 Inhaltsverzeichnis der Nummern 19-24.

Unterhaltungs-Beilage.

Kleinstädtisch. Skizze von Ch. Birau in Breslau.
 Der eitle Wadnig. Roman von Katharina von Doering. (Schluß.)
 Aus dem Fegefeuer. Mit 10 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1-2, 26-27 u. 40-41. Herbst-Kostüm mit Hüft-Pelerine. Auch für ältere Damen geeignet.
 5-6. Schürze mit Frivolitäten-Verzierung.
 9 u. 16. Schulleid mit Säumchen-Passe für Mädchen von 8-10 Jahren.
 10. Kleid mit Chemisier und Jade.
 11 u. 14-15. Kleid mit Stiderei für Kinder von 2 Jahren.
 17-19. Kleid aus Witterstoff mit Stiderei für kleine Mädchen.
 20. Runder Filzhut.
 23-25. Anzug mit Schopfhacke. Filzhut mit langem Schleier.
 32. Kleid mit Treppenbesatz und Falten-ärmel.
 33-34 u. 30. Epaulette-Kragen und Manschette.
 35-36 u. 28. Morgenrock mit Einsatz.
 38. Cape mit Soutache-Verzierung.
 39 u. 47. Langer Herbstmantel „Inverness“ mit Capuchon.
 42 u. 31. Kleid mit Doppel-Revers.
 43, 29 u. 37. Besuch- oder Theater-Toilette.

44. Kleid in Prinzessform.
 45-46. Sacco-Kostüm mit engen Ärmeln.
 48, 12 u. 13. Kleid mit geschweiftem Kragen.
 49, 21 u. 22. Kleid mit Passe und Doppel-Epaulettes.
 50. Kleid mit Bretellen. Für junge Mädchen.
 51. Kleid mit gestochener Taille.
 52-54. Hemd und Beinleid für Mädchen von 12-14 Jahren.
 55. Gesundheits-Corset.
 56-60. Kleid mit Jackentaille. Für junge Frauen.
 65. Pompadour aus Cigarren-Bändchen. Riffen-Toilette mit Jet-Besatz.

Handarbeiten.

3-4. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage.
 7-8. Tischdecke mit Nadelstick-Stiderei.
 61. Etageie mit Nadelstick.
 62-64. Bilderrahmen mit Verzierung aus Nadelstick.
 65. Pompadour aus Cigarren-Bändchen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Filzhut. Die aufgebogene Krempe umgibt ein Sammetröllchen, als einzige Garnitur dienen halblange Straußfedern.
 Cape aus schottisch corriem Reversble. Sammet-Revers mit Reversble-Umrandung. Halsbündchen mit breit überfallenden Bispeln. Null-Chemisier mit Bogen-Säumchen und Valenciennes-Spitzen. Schmucknadeln, durch Kette verbunden.
 Bezugsquellen: Cape: L. Levy, W. Potsdamerstr. 32. — Chemisier: W. Basse, W. Leipzigerstr. 42.

Farbiges Modenbild Nummer 1136 mit drei Promenaden- und drei Gesellschafts-Toiletten, wie einem Kinderkleide.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1137 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1138 mit einer Gesellschafts- und einer Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;
 In Paris nimmt H. Weiter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. f. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übersieht, portofreie Zusendung jedes Heftes:
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Inseratens-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Klefing & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Braßilien: Rio de Janeiro, Faemmer & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.
Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wild. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Weiter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, J. Eisenbrath; Johs. Müller; Schffardt'sche Buchhdlg.; Schijpe'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wassenius'sche Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Rubbel; Alex. Lang; A. Pop's Buchhdlg. (R. Bekert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
 Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Höf; G. Olawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Helius); Frige'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.
Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlige Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1136.

XXII. JAHRG., HEFT 18,

1. Toilette aus Wollkrepp, mit Tüllspitzen und gemalten Atlasbändern garnirt.
 2. Herbst-Paletot aus Tuch mit Aermeltheilen, die von der Schulter ausgehen und mit Knöcheltickerei verziert sind. Filzhut mit Blumen und rüschenbesetzter Spitzenschleife.

Bezugsquellen: Toiletten: Strauss-Alfermann, W. Unter den Linden 13 (Fig. 1), M. Busse, W. Leipzigerstr. 43 (Fig. 6), B. Capteina & Co., W. Friedrichstr. 19a/193 (Fig. 7), Herbst-Paletot: Ch. Decoll, Wien I, Kohlmarkt 1 (Fig. 2), Cape: A. Falk, Berlin W. Jägerstr. 23 (Fig. 3).
 Toque: Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21 (Fig. 3), Schirm: M. Gerstel, W. Jägerstr. 99/101 (Fig. 3), Schmuckkrachen: H. Utemarck, W. Leipzigerstr. 101/102.

3. Cape aus wollener Hermelin-imitation, Changirendes Seidenkleid, Toque mit Blumen und Bandschleifen garnirt.
 4. Besuchs-Toilette, Carrirtaille mit Bandeaux aus glatter Seide und Spitzenpasse, Boa aus Zobelbündchen.

5. Piqué-Kleidchen für kleine Mädchen, Seidenband umgiebt den Rock und Ausschnitt und formt Gürtel und Aermelbündchen.

schwärzen, mit Veilchentuffs geschmückt, Flache Capote durch zwei Krepp-Kosetten garnirt.

6. Gesellschafts-Toilette aus carrirtem Mull mit Plissés um den Rock, seitlicher Schleifen-Garnitur und Epau-lettes aus abstechemem Krepp, Emailirte Uhr.
 7. Gesellschafts-Toilette aus gemustertem Foulard, Spitzen-Bandeaux und -Epaulettes, Schleifen-Garnitur.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

8. SEPT. 1895.

Neue Moden.

Wien. — Der September mit seinen eigenthümlich wechselvollen Stimmungen zwischen düsterem Spätsommerschein und abendlichem Raminfeuer ist eigentlich ein Zeitpunkt, in dem man mit der Mode gar nichts zu schaffen haben möchte; müde der sommerlichen Feste, ist man noch nicht gewillt, die Stadt-Saison endgiltig zu eröffnen; — es ist eine Zeit, wo jede Dame gerne lachend gesteht, daß sie nichts mehr zum Anziehen hat und noch gar nicht daran denkt, ihre Winter-Garderobe vorzubereiten. Thatsächlich herrscht zu keiner Jahreszeit mehr Freiheit und bunteres Durcheinander in der Erscheinung der eleganten Damenwelt. Der Kur-Salon des Wiener Stadtparties ist es namentlich, wo die heimlehrenden Wiener sich Rendez-vous geben, wohin jeder Neuangewonnene zuerst seine Schritte lenkt, und wo sich nun ein hochinteressantes, kaleidoskopisches Bild des Saison-Schlusses entwickelt. Jeder bringt nämlich in der Art, wie er sich trägt, Reminiscenzen an sein Sommerleben mit; halberwachsene Bäckische und kleine Mädchen lassen sich gerne noch in ihren Land- und Schiffertrachten bewundern, die eleganten Frauen sehen etwas davon, die lehtgesehenen Excentricitäten aus den Mode- und Serabädern mitzubringen, die Uebrigen tragen ruhig die beaux restes ihrer Garderobe, oder ergehen sich im zwanglosen Reise-Kostüm. Alles ist somit vollberechtigt für den Augenblick, und bis tief in den October hinein dauert diese Zeit des Mode-Interregnums. Aus diesem Grunde ergeben sich auch niemals tiefgreifende Mode-Veränderungen zur Herbstzeit; was sich ändert, ist eigentlich nur ein Hin- und Wiederrücken der vorhandenen Motive. So ist man es überdrüssig, Rock und Aermel übereinstimmend zu halten; der noch immer enorme, durch Einlagen aus Rohhaar-Stoff gestützte Aermel ist zur Abwechslung wieder einmal von abhechender Farbe und Stoff, aber nicht wie vormals einfach in die andersfarbige Taille eingnäht, sondern man strebt die Illusion an, als würde eine vollständig absteckende Unterbluse getragen, über die sich dann ein mehr oder weniger drapirtes, hohes oder ausgeschnittenes Arrangement in Jäckchen oder Blusenform, oder nur in Kragen ober-sichu-Form legt. Namentlich die letztere soll zu hoher Würdigung gelangen, und zwar entweder die Schulter sehr stark absteckend verbreiternd oder sie eng umschließend, in welchem Falle der Aermel seine Bauschen erst weiter unten ausbreitet.

Wir sind somit bei dem vielgenannten Genre Marie Antoinette angelangt, dessen ausgesprochener Vorläufer der breittrennpige Hut mit hohem Kopf und ringsum hochstehender Garnitur ist. Sehr pitant und leidlich finden wir die Verlegung des Blumenschmuckes in die rückwärtige Mitte als Füllung des Raumes zwischen der etwas hochgehobenen Huttrennpfe und dem nachlässig tief sitzenden Haarknoten. Hier breiten sich auch jetzt noch wahre Blumengärten aus, während der Hut selbst sich für die Herbst-Saison und den Winter mit Federn und Federgestecken schmückt, dazwischen kommen die prachtvollen schweren Bänder zur Geltung und die breite Aermelfläche fällt sich mit weichem Musselin-Gefälte. Besonders elegante Modelle, die schon der Winter-Saison voraussehen, vereinigen glatten oder am Rande leicht gerüschten, farbigen Sammetbezug mit schwarzem Musselin-Plisse und duffigen, ins Schwarz hinein schattirten Straußfedern. Der breittrennpige, oft höchst extravagant geformte Hut gilt bis tief in die Herbstsaison hinein, auch selbst für Frauen in vorgeschrittenen Jahren, und das mit gutem Grunde: meist hat das sommerliche Leben doch blühenderen, wettergebräunten Teint gebracht, und fast jede Dame macht dann die Bemerkung, daß dazu nichts weniger passen will, als zarte kleine Hütchen und helle Schleier, wie sie im Frühlingssonnenschein die noch winterlich blassen Gesichter mit so feinem Hauche überziehen. Es ist somit keineswegs anzurathen, den Uebergang-Hut des Frühjahres einfach wieder hervorzuholen, sondern man wird besser thun, den abgeblakten Blumenschmuck des Sommerhutes mit einer saisongemäheren Garnitur: Federn, Band oder Fruchtzweigen zu vertauschen, bis die Regenperiode beginnt. Ein gut kleidendes Mittelglied zwischen großem Hut und Capote ist das aufgeschlagene kleine Barett mit welligen leichten Biegungen, das aber Frauen über einer gewissen Altersgrenze ebenso wenig zukommt, wie erster Jugend.

Es ist überhaupt eine Sache feinsten Tactes, abzuwägen, was eine Frau jenseits der Jugendlichkeit tragen darf und was nicht. Speziell die Wienerinnen kennen keine besonderen Confections-Formen oder Toiletten für „ältere Damen“. Sie kleiden sich bis in ihr Alter streng modern, fristren sich mit äußerster Piellichkeit, stets der jeweiligen Mode folgend, aber sie werden nicht um die Welt etwas tragen, was sie nicht kleidet oder in den Verdacht brächte, jugendlich erscheinen zu wollen. Es giebt da kein Gesetz, das sich bestimmt aussprechen ließe. Die blühende Frau mit vollgerauntem Haar darf sich kühnlich mit allen Attributen der Jugend schmücken, ihr wird die hellgarnirte Taille, das rosenge schmückte Hütchen besser passen, als trübe Mittelstufen, die wieder einer über-schlanten Erscheinung mit blassen Teint und schwach ergrauenden Haaren den Reiz vornehmster Anspruchslosigkeit zu geben vermögen. Für diesen Typus werden das englische Genre, die Paletots und einfachen Blusenformen, die Reishütchen oder halbgeraden, in die Stirne gefesteten Formen mit reicher Feder-Garnitur, die Porten- und Passenentrie-Befüge das Richtige sein, und alles lustige Spitzen- und Bänderwerk würde wie eine Zerförrung der Individualität wirken; dagegen giebt es wieder kleine zarte, blasse Frauen, für die geradezu alle Excentricitäten der Mode wie geschaffen scheinen. Es ist, als könnte man sich diese Gestalten gar nicht anders denken, als in Seide, Jetgeriesel und Spitzen-Bolants; für sie sind die complicirten kleinen Umhänge, die schwerbrochirten Stoffe und metallschimmernden Hütchen. Anders die etwas volle, blühende und noch dunkelhaarige Frau mit kräftigen Zügen. Ihr wird es nicht immer leicht sein, das Richtige zu finden, oder vielmehr, sie wird vieles unbedingt vermeiden, sich an dunkle Farben halten müssen und hellfarbige Stoffe nur als Hautkleidung tragen können; alles Knappe, Gediegene, Gutbürgerliche wird ihr passen, die schwere Seidenrobe mit breitem Spitzenkragen und glattem Rock wird sie köstlich kleiden, während sie auf Tunika und Bolant-befug für immer zu verzichten hat. Dagegen sind die halbweite, längere Paletot-Jacke und leicht verhällte Taille dem gerade von diesen kräftigen Gestalten so gern getragenen kurzen Schoßkleid tausendmal vorzuziehen. In den meisten Fällen aber wird es sich

zeigen, daß ein noch so jugendlicher Hut oder Umhang in dem Augenblicke, wo ihn eine nicht mehr junge Dame trägt, weniger auf diese verändernd wirkt, als selbst seinen Charakter gänzlich zu verlieren scheint. Besonders die heutige Mode der breitgarnirten Hüte und Umhänge scheint nahezu für alle Frauen gemacht, und oft sieht ein recht jugendliches Gesichtchen daraus wie aus einer pitanten Verwundung hervor; — wir meinen somit, daß es unseren älteren Damen niemals leichter fiel zu wählen, als gerade jetzt, es liegt nur daran, daß jede ihr richtiges Genre erkennt und daran festhält. Glücklicherweise aber die Frau, die im richtigen Augenblicke mit ihren Ansprüchen abzuschießen versteht und befreit, daß sie im schlichten weißen Haar und Häutchen, im bequemen Matronen-Kleide und zierlich genadelten Hals-tuch alle die lebenswürdigen Reize des Alters für sich haben kann, und die einen Modenbericht nur mehr lächelnd zur Hand nimmt, um zu sehen, was wieder gekommen ist aus ihrer guten, alten Zeit.

Bänder in großen Dessins und tühner Zusammenstellung der modernen, eclatanten Farben gelten als sehr elegant. Der für Seide so beliebte Nettendruck, eine Art Chiné, wird in wollenen Stoffen für den Winter gebracht, doch nicht in Blumenmustern, sondern in wolkig verschwommenen Farben. Alle diese Stoffe bedingen mehr oder weniger ein Zusammenstellen mit einer glatten, ruhigen Farbe, wie andererseits zu schlichtem Tuch, schwerem Panama-Kästre oder Diagonal-Rohair die großgebäumte oder Kaschmir-Seide blusenartig arrangirt wird. Ein ganz neuer, interessanter und seit gerade dreißig Jahren auch dem Namen nach nicht mehr gekannter Stoff ist poil de chèvres, der widerstandsfähige Körperlichkeit und glänzende Frische für sich hat.

An Stelle der Eaton-Jackets tritt das halbweite, vorn offene und mit Täschchen versehene, rückwärts anliegende und mit ganz kurzen, sehr falligem Serpentine-Schoß gefertigte Jäckchen, an dem die Ähseln in mehr oder weniger breite Goulette-Spitzen ausgeschnitten sind, — ein sehr festes Modell dieser Art hat dabei



1-2. Herbst-Kostüm mit Rida-Velerine. Auch für ältere Damen geeignet. Gegenansichten: Abb. 40-41. Schnitt: Methoden: Fichu und Revers: Abb. 26-27; verwebt, für den Rock: Abb. 37. Grattis-Normal-Schnitt I.

Um aber zu unseren „Neuen Moden“ zurückzukehren, sei betont, daß die Industrie weniger nach Neuem greift, als die kostbar gediegenen Materialien zu mäßigerem Preise der Allgemeinheit zugänglich zu machen sucht. So sind es die schweren, großgerippten Krepptorten, die ihrer Unverwüstlichkeit halber das Winter-Regime führen werden, und zwar zumeist aus der widerstandsfähigen Mohairwolle gewebt; ihnen zunächst stehen die Schlingengarn-Gewebe, die in allen Farben ihre Abstammung von den Toiletten aus Persischer-Pelz, den sie imitiren, ebenso wenig verleugnen können, als andere gekreppte und moirirte Gewebe die beabsichtigte Kecklichkeit mit Carracul. Sehr gerne wählt man wieder Beldet, doch zumeist in Mustern: Streifen, Carreaux, Blumen und selbst Chiné- und Chäh-Dessins, diese auch in ganz extravagant GröÙe, in welchem Falle der Sammet für die schon erwähnten absteckenden Aermel und Unter-Garnituren der Taille oder für ganze Blusen dient. Schottische Stoffe, Befüge und

den Rücken mit den Goulettes ganz aus einem Stück schräg überspannt. Andere, einfach zierliche Toiletten mit anliegendem Schoß-jäckchen zeigen dieses, mit Ausnahme der Aermel, durch dichtes, hochstehendes Schurmuster in dunkler Farbe benäht, womit eine spannenbreite, fontochirte Rand-Bordüre des Rockes übereinstimmt. Ueberhaupt erscheint langsam eine leichte Garnitur an den glatten, unendlich weiten Röcken: hier ein absteckender Kettensteppsaum, dort eine mit der Taillen-Garnitur übereinstimmende Goulette-Bordüre in Kettenstich, die sich sogar in halber Kniehöhe über den Rock zieht.

Unter den Confectionen ist neben dem, zumeist mit angeschnittenem, durch viele kleine Strahlennähte ausgeschweiftem Stuart-Kragen versehenen Cape ein neuer Blusen-Paletot erwähnenswert, der einer Passe angelehnt, flache Hohlalten zeigt und Form wie Länge der kurzen Saccos hat. Er dürfte wohl nur für sehr schlankte Erscheinungen in Betracht kommen, stellt aber, aus hellem Goathman-Tuch gefertigt, dann sehr apart aus. R. Br.



1-2, 26-27 u. 40-41. Herbst-Kostüm mit Fichu-Pelerine. Auch für ältere Damen geeignet. — Schnitt: Methoden: Fichu und Revers: Abb. 26-27; verlobt, für den Rock: Abb. 37. Stoff: Wolle: 6 m, 130 cm br. Seide: 5 m, 56 cm br. — Einem Modell, das den verschiedensten Wünschen und Ansprüchen entgegenkommt, gelten die einzelnen Darstellungen Abb. 1-2 u. 40-41. Abb. 1 u. 40 zeigen die Toilette

mit dem Anhang aus neublauen Tuch mit Garnitur aus schmalen schwarzen Krimmerstreifen und 9 cm breitem schwarzen Atlasbande. In der Darstellung des Anzuges ohne die promenadengerechte Vervollständigung wirkt die Aufentaille abstechend — gestreifter Chiné-Seide gefüllt sich maußgrauer Wollstoff für Rock und Revers, letzterer mit schmalen Perlbürtchen abschließend. Interessant ist der Rockschnitt, dessen geschweifte Vorderbahn, wie sie a von Abb. 63 der Nr. vom 14/7 95 vorgezeichnet. Schwarzer Taffet mit 26 cm hoher Kohhaar-Einlage füttert den Rock. Die Ausstattung am unteren Rande bilden entweder Stoffröllchen oder Pelzstreifen; der obere Rand tritt mit Vorstoß über die Taille. Für die Bluse wird der Oberstoff auf festem Futter im Rücken glatt, vorn in je drei Falten zu beiden Seiten des Halschlusses geordnet. Die Doppel-Revers schreibt Abb. 27 in Schnitt-Methode vor. Der breite untere Revers a erhält einen, den Rücken passgenau bedeckenden Krageanteil angeschnitten; von Stern bis Doppelpunkt legt sich der längere Revers b dagegen. Seidenfutter über Leinen-Einlage für beide Theile; 9 cm breites gefaltetes Atlasband für Stehtragen und Gürtel, mit mächtigen Schleißen in der hinteren Mitte. 110 cm weite Keulenärmel mit Steif-Einlage. Dem Pelerinen-Fichu gilt die Schnitt-Methode, Abb. 26. Die langen Enden machen dasselbe für viele Gestalten — besonders solche, die unterhalb der Taille der Schlantheit entbehren — sehr vortheilhaft, und leicht läßt sich die Form durch Verlängerung über den Schultern auch winterlicher gestalten. Nachdem man den Außenrändern 4 cm breite Leinenstreifen untergehakt hat, fügt man das Seidenfutter ein und verzert die Ränder ringsum mit dem entsprechenden Besatz. Dem 4 cm hohen Stehtragen ist am oberen Rande der nach b von Abb. 26 herzurichtende Faltentragen eingereiht anzufügen. Kofetten-Schleife aus Band in der hinteren Mitte unter dem Faltentragen und auf beiden Schultern; in der vorderen Mitte am Halschluß lange Schleife mit abgerundeten Enden. Capote



3. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage. Typenmuster: Abb. 4.

1 Picot, viermal je 2 Dpkn. und 1 Picot, 4 Dpkn. Um jetzt die Backenform des Besatzes zu erhalten, arbeitet man wiederum große Kofetten und verbindet dreimal je drei, zwei und eine Kofette



5. Schürze mit Frivolitäten-Verzierung. Naturgroßer Stern nebst Einfaz: Abb. 6.

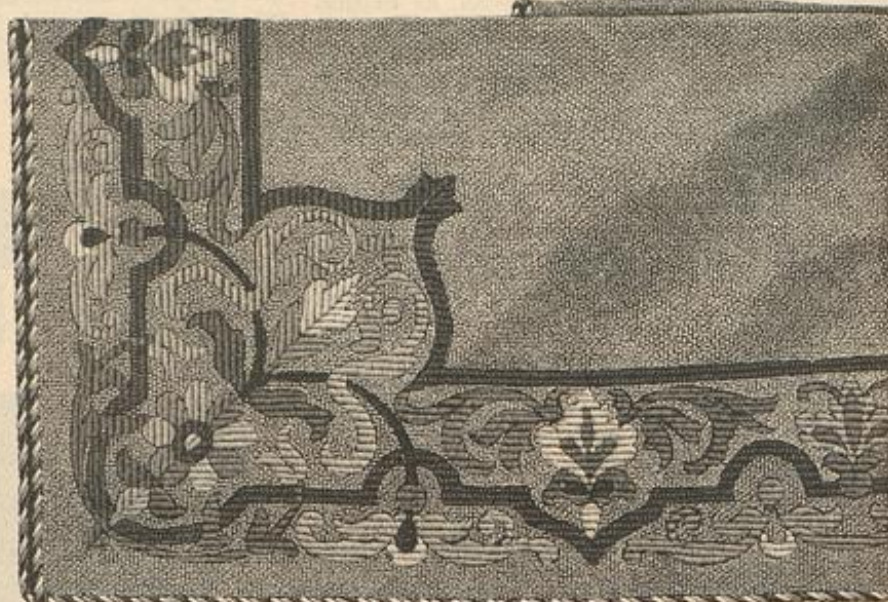
Hütchen mit diademartig gebogener Krempe aus braun olivfarbenem Sammet. Am die Krempe legt sich, puffenartig gereiht, altrosa Atlas; daran schmiegen sich Kofetten aus Nitter und Stahlperlen. In der hinteren Mitte Reihertuff mit röthlichen Spitzen und Sammetfchleife aus 25 cm breiten Schrägstreifen; seitlich breit absteigende, 12 cm lange Schlupfen aus 9 cm breitem, heller getöntem Atlasbande. — Die zweite Dame, Abb. 2, trägt einen runden Hut aus feinem braunen Filz in der Hand. Die vorn 10, hinten 7 cm breite Krempe umrandet ein Atlasvorstoß; vorn ist 20 cm breiter, hellgrüner Sammet faltig, mit 11 cm langen, seitlich aufgesetzten Schlupfen geordnet; dazu an jeder Seite ein brauner Flügel und hochstehende Bandschlupfen aus 20 cm breitem hellbraunen Neopöbände.

3-4. Toiletten-Kissen mit gestickter Ueberlage. — Typenmuster: Abb. 4. — Auf einem 12 cm großen Quadrat aus crème-farbenem Congref-Ganewas ist die Stickerei-Verzierung in Flach-, Kreuz- und Kästchenstickerei nebst Durchbruch mit drei Tönen grüner Filofelle-Seide ausgeführt; Backen-Languetten, über je drei Fäden greifend, sichern die Außenränder. Abb. 4 bietet das Typenmuster; für den mittelften Stern, für die Languetten und die Kästchen dient die dunkelste, für die Flachstickerei die mittlere, für die Kreuzstickerei die hellste Farben-Ränce. Das mit Watte gefüllte Kissen von 13 cm Quadrat-Größe bedeckt mattgrün und roth changirende Marcelline; ein 22 cm breiter, 150 cm langer gleicher Streifen umgiebt dasselbe eingereicht und an den Ecken puffenartig arrangirt.

5-6. Schürze mit Frivolitäten-Verzierung. — Abfürzung: Dpkn. für Doppelnoten. — Der 60 cm lange Schürzenthail aus hellfarbiger Seide ist am unteren Rande in Backen ausgeschnitten, die Frivolitäten-Kofetten füllen; ein Frivolitäten-Einfaz



6. Stern und Einfaz aus Frivolitäten zur Schürze, Abb. 5.



7. Tischdecke mit Flachstick-Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 8.



8. Flachstick-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 7.



9. Schulkleid mit Säumchen-Passe für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt-Methode für die Passe; Abb. 16.

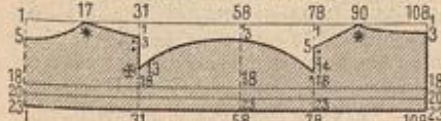
10. Kleid mit Chemiset und Jacke. Verobd. Schnitt für die Jacke; Beilage vom 1/7 95, Nr. 1. Grattis-Schnitt: 46 cm obere, 30 cm untere Taillenweite.

11. Kleid mit Stickerei für Kinder von 2 Jahren. Rückansicht; Abb. 14; naturgroße Stickerei; Abb. 15.

in verkehrten Reihen mit einander, wie Abb. 5 es deutlich zeigt. Der vollendete Garnitur-Theil ist mit den äusseren Picots auf dem Seidenstoff zu befestigen, worauf man diesen vorsichtig fortschneidet und fein säumt. Den Saum deckt der schmale Einsatz, an dem jede der nach beiden Seiten auszuführenden Schlingen wie folgt zu schürzen ist: 4 Dpht., 1 Picot, viermal je 2 Dpht. und 1 Picot, dann nochmals 4 Dpht. Der obere Schürzenrand wird auf 21 cm Breite eingereicht und mit 2 cm breitem farbigen Seidenbände eingefasst; gleiches Band schließt seitlich die Schürze ab und fällt je in 4 cm langer Schlupfe mit 8 cm langem Ende aus. Rosetten decken Ansatz und Schluß des Taillenbandes.



15. Stickerei zum Kleid, Abb. 11 u. 14.



16. Schnitt-Methode für die Säumchen-Passe zum Kleid, Abb. 9.

7-8. Tischdecke mit Flachstick-Stickerei. — Auf dem braunrothen Woll-Ganewas-Grunde der 180 zu 178 cm großen Decke ist die Flachstick-Stickerei nach Vorzeichnung mit Hamburger und nordischer Wolle gearbeitet. Von der feinen Abstimmung der helleren und dunkleren Farbentöne, die sich in ihrer harmonischen Buntheit jeder Einrichtung anpassen, gewährt die kleine Ansicht, Abb. 7, wenigstens eine ungefähre Vorstellung; für die Ausführung der Stickerei tritt mit Abb. 8 die naturgroße Darstellung eines Musterstückes ein. Da das ausgedehnte Muster sich leider der Wiedergabe durch Vorzeichnung entzieht, verweisen wir hierfür auf die bekannten Bezugsquellen. Mit Berücksichtigung eines 5-6 cm breiten Saumes hat man die Vorzeichnung recht correct auf den Stoff zu übertragen, da alle Musterformen in geraden Reihen, d. h. nach abgezählten Fäden, zu fällen sind. Die Flachstiche greifen Fäden um Fäden über 5 Fäden in der Höhe; für alle geschwungenen Linien werden verjüngte Stiche nötig, wie Abb. 8 es zeigt, und in den Gefügestoßen die sich hier ebenfalls verjüngenden Stiche in wechselnder Lage an einander. Die einzelnen Stichreihen treten ohne Zwischenraum unmittelbar an einander. Feines Verständnis muß die Verteilung der Farben leiten. Innen grenzt das Muster ein bandartiger blauer Streifen ab, der dasselbe außen in geschwungenen Linien durchsticht; die arabischen-artigen Blattfiguren zeigen in gefälligem Wechsel drei resedagrüne und zwei ockerfarbene Nuancen, dann und wann erscheint auch einmal ein kleiner blauer Ausläufer. In den Ecken markirt sich abwechselnd eine blau und eine gelb gefüllte rosetten-artige Figur mit chokolade-farbener Mitte; letztere Farbe wieder-



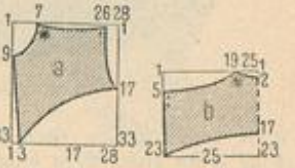
14. Kleid mit Stickerei für Kinder von 2 Jahren. Vorderansicht; Abb. 11; naturgroße Stickerei; Abb. 15.



18. Stickerei auf Gitterstoff zum Kleid, Abb. 17.



12. Rückansicht zum Kleid, Abb. 48.



13. Schnitt-Methode für den Kragen zum Kleid, Abb. 12 u. 48.

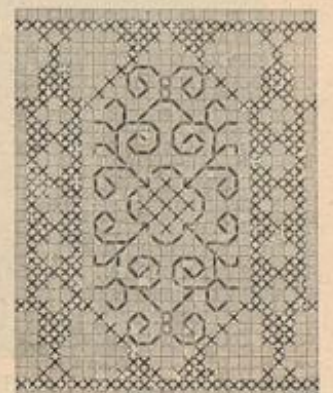
holen die von der Rosette ausgehenden Stiele, die zu resedagrünen Muschen und länglichen, blau und chokolade gehaltenen Figuren führen; kleinere und größere stilisierte Blüten zeigen lachsfarbene Füllung. Wollatlas füttert die Decke, buntfarbige Schürze umrandet sie.

9 u. 16. Schulkleid mit Säumchen-Passe für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt-Methode für die Passe, Abb. 16. — Die einfach zierliche Form läßt sich in jedem feineren Wollgewebe für ganz kleine, wie für Mädchen bis zu 10 Jahren ausführen. An dem Modellkleidchen aus hell- und dunkelblau carrirtem Wollkrepp schmückt die Passe ein 3 cm breites, blaues Atlasband. In die 10-12 cm breite, eckige Grundform der Passe aus Futter und Oberstoff tritt der, je nach der Stoffart mit oder ohne Futter hergerichtete Gänger in Reihfalten; 6 cm breiter Saum am unteren Rande darüber zwei, je 1 1/2 cm breite Säumchen; Schluß in der hinteren Mitte. Abb. 16 giebt die Schnitt-Methode für die kleidsame Häkchen-Passe mit angechnittenen Epauletttes; die feinen Linien markiren die Befahborte. Für den vorderen und hinteren Passentheil wird der Stoff in strohhalmbreite Längsfältchen gesteppt, und fällt dann als 9 cm breiter Volant aus. Nachdem man laut Stern und Doppelbunt die Achseln verbunden, treten die Epaulette-Theile gereiht in die Armloch-Naht. Aermelpuffe in 68 cm Weite zu 35 cm Länge auf glatter Grundform mit 3 cm breiten Faltenbündchen und Rosetten. Schürzen, auf glatter Grundform mit 12 cm breitem Stoff-Schrägstreifen fallig besetzt; 4 cm lange Schlupfen. 4 cm breiter Bandgürtel.

10. Kleid mit Chemiset und Jacke. — Verobd. Schnitt für die Jacke; Beilage vom 1/7 95, Nr. 1. — Breiter Revers-Kragen und Gürtelschluß geben der langschößigen Jacke einen prächtigen Chic, den die Verzierung des Chemisets wesentlich unterflügt. — Der garniturose Glodenrock der Vorlage aus grünlichem Loden ist durchgehend mit Gaze gefeist und mit Satin gefüttert. Auch die Jacke mit aus einander tretenden Vordertheilen bedarf nur des Auspuges mit Stepplinien, doch giebt man ihr gern durchgehendes Atlas- oder Seidenfutter. Dem als verwendbar genannten Schnittmuster ist nichts hinzuzufügen. Leder-Gürtel. Das Chemiset ist aus roth und grün changirender Seide mit Rückentheilen aus Futterstoff gefertigt. Die Falte mißt 7 cm Breite; die seitlich der Falte sehr kraus aufgesetzten Volants verlangen je einen



17. Kleid aus Gitterstoff mit Stickerei für kleine Mädchen. Naturgroße Stickerei; Abb. 18; Leinenmuster; Abb. 19.



19. Leinenmuster für die Stickerei zum Kleid, Abb. 17.



20. Runder Filzhut.

6 cm breiten geraden Seidenstreifen, der an den Rändern mit 2 cm breiter gelber Spitze besetzt ist. 5 cm hoher glatter Stehkragen.

11 u. 14-15. Kleid mit Stickerei für Kinder von 2 Jahren. — Um fleißigen Händen Gelegenheit zu bieten, das Kleiden eines kleinen Liebling mit eigener Arbeit zu schmücken, geben wir mit Abb. 15 ein Stück der reizvollen Stickerei naturgroß. Dieselbe erscheint an der Vorlage aus hellblauem Wollstoff abgepaßt als Maschinen-Stickerei, — das mühsame Vöcherbörtchen am Außenrand läßt sich leicht durch Vauguetten oder schmale angelegte Spitze in Häkel- oder Frivolitäten-Arbeit (siehe Abb. 6) ersetzen. Man sticht mit weißer Seide oder Garn. Nur die 6 cm breite eckige Paffe erhält Futter; ihr schließt sich in Reichfalten der 35 cm lange, 176 cm weite Hänger an, den am unteren Rand drei, je 1 cm breite Säumchen und ein 11 cm breiter Stickerei-Volant garniren. Den kleinen runden Ausschnitt der Paffe umgibt ein gleicher Volant, kraus an ein 2 cm breites Bändchen gefest; diesem liegt zu besserem Anschluß ein Vöcherbörtchen mit durchgeleiteten Bändchen auf. 62 cm weites Puffärmelchen auf glatter Grundform; 8 cm breiter, gereihter Volant.

17-19. Kleid aus Gitterstoff mit Stickerei. für kleine Mädchen. — Typenmuster: Abb. 19. — Zu jeder Jahreszeit bedeuten weiße Kleider die kindliche Fest-Tracht, und Stickerei bleibt dazu stets die gebiegenste Ausstattungsart. Die Ausführung mannigfacher Verzierung in Kreuz- oder Strichstich etc. wird durch den neuen Gitterstoff so bequem gemacht, daß dieselbe auch für unser heutiges Modestückchen wieder verwendet erscheint. Abb. 18 giebt naturgroß die mit blauer Filofelle-Seide ausgeführte Stickerei von Paffe und Kermel, Abb. 19 das Typenmuster für den Rockbesatz; jeder Kreuzstich greift über je 2 Fadengruppen. Für den Durchbruch sind je 6 doppelte Kettenfäden auszuziehen; die stehen gebliebenen Fadenbüschel von je 3 Gewebefäden werden einfach verstrickt. Eine vorn etwa 8, hinten 10 cm breite, eckige Futterpaffe hat man glatt mit dem gestickten Passentheil zu bekleiden. Hieran schließt sich das gerade Rückchen oben ringsum eingereicht; die Verzierung setzt 5 cm über dem unteren Rande ein. Auf den 60 cm weiten Puffärmeln wiederholt sich die Stickerei mit 6 cm Zwischenraum zweimal; die Kermel sind einer glatten Grundform eingereicht aufgesetzt. Stehkragen mit Stickerei; seitlich Rosetten aus 2 1/2 cm breitem hellblauen Moiré-Band. Schärpe aus 10 cm breitem, 200 cm langem Moiré-Band, das doppelt umgelegt eine Schlupfmit zwei langen Enden bildet.

20. Runder Filzhut. — Mehr noch als die Sommerhüte sind die neuen winterlichen Formen bestimmt, tief in die Stirne gesetzt zu werden. Von großem Reiz ist an der Vorlage die Farbwirkung: auf dem dunkelgrünen Filzhut vereinigen sich roth und grün schattirte Federn mit Gaze-Band, dessen roth und grün hangirenden Fond lila Ränder begleiten; die Anordnung läßt die Darstellung deutlich erkennen. Den Rand der geraden Krempe umgiebt pufferartig gereihter, grün ombrierter Sammet.



25. Anzug mit Schoßjacket. Rückansicht: Abb. 25.

23-25. Anzug mit Schoßjacket. Filzhut mit langem Schleier. — Verwob. Schnitt: Jade: Beilage v. 1/9 95, Nr. VIII. Die Vorlage darf als eine der typischen Formen für die herbstliche Promenaden-Toilette gelten. Für die Jugend sind Kleincarrirte — hier grün und mode — Cheviot-Gewebe beliebt; im übrigen stellt man die Jade gern aus Reversible her, dazu den Rock aus gleichfarbigem Stoff, aber ohne carrirte Rückseite. Für freundliche Herbsttage bleibt das helle Blusen-Chemiset die eleganteste Vervollständigung, später ersetzt man es durch eine Sammet- oder Tuchweste. Oben genannter Schnitt ist nur für Vordertheile, Umgelegttragen und Kermel der Jade maßgebend; Rücken- und Seitentheile gestalten sich an unserem heutigen Modell einfacher, da der 19 cm lange Serpentine-Schoß angelegt wird. Wir erinnern hier auch wieder an unsere naturgroßen Gratis-Schnitte. In starkem Gewebe erhält der Paletot gar kein Futter, nur die Vordertheile sind innen für die umschlagenden Nevers breit mit Leinen und Oberstoff zu bekleiden. Zweifache Steppreihen begleiten alle Außenränder. Die Kugel des weiten Keulenärmels wird erst eingereicht und dann auf der Höhe in gegen einander liegende Plisse-Falten geordnet; vierfache Steppreihen am Kermelrande. Der 5 cm breite Stoffgürtel tritt unter dem Arme durch Schlitze geleitet nach innen. Glockenrock in nur 325 cm Breite; 10 cm über dem Rande Stepplinien. — Den Hauptknauf des geradrandigen Matrosenhutes aus dunkelblauem Filz mit weißem Borstohr, bildet der moderne lange Füllschleier. Abb. 55 der Nr. vom 11/8 95 zeigte denselben bereits in seiner vorderen Anordnung.

32. Kleid mit Tressenbesatz und Faltenärmel. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/8 95, Nr. I; Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XV. — Für das zum eisernen Bestand der eleganten



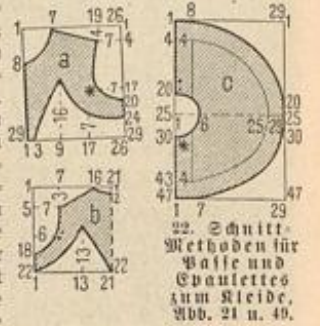
23-24. Anzug mit Schoßjacket. — Filzhut mit langem Schleier. Vorderansicht: Abb. 23. — Verwob. Schnitt: Jade: Beilage vom 1/9 95, Nr. VIII. Gratis-Normal-Schnitt I.

Garderobe gehörende „Schneiderkleid“ zeigt unsere Darstellung eine moderegerechte gefällige Variation durch den Tressenbesatz der Taille und die Faltenordnung des Ärmels. Die ganz glatte, mit rundem, knapp über den Rockbund tretendem Schoß ausgearbeitende Taille halt unsichtbar in der vorderen Mitte unter der 4 cm breiten Tresse, die in der ersichtlichen Anordnung mit je zwei Reihen schmalerer Tresse abwechseln. Auf dem Rücken setzt sich nur der das Armloch umgebende, in eine Spitze abgenähete Besatz fort, unter welchem hervor drei, je 6 cm lange Patten aus Tresse auf den Ärmel fallen. Für diesen sind Futter, wie Oberstoff erhält die nötige Zugabe die nötige Zugabe für die sechs, je 1 1/2 cm breiten Dauer-Fältchen, die, etwa 22 cm unterhalb der



21. Kleid mit Paffe und Doppel-Epaulettes. Vorderansicht: Abb. 49; Schnitt-Methode für Paffe und Epaulettes: Abb. 22.

Kugel abgesteppt, der Stofffülle natürlichen Holt verleihen; außerdem flügt die Falten noch ein innen dem Armloch eingefügter Futter-Volant (siehe Abb. 76 der Nr. vom 11/8 95). An der Vorlage sind die Tressen in der Farbe des dunkelgrünen Bodenstoffes gewählt; winzige Goldknöpfchen schmücken die Patten und den Taillenschluß. Tresse bildet auch die Nackenschleife, über welche zum Theil der feine, mit Einsatz und Spitze ausgestattete Batistkragen fällt. 3 cm breite Säumchen-Gruppen, die in 2 cm Breite als Volant auspringen, sind je durch einen Einsatz durchbrochen; glatt angelegte Spitze umrandet den Kragen, dem die Manschetten genau entsprechen.

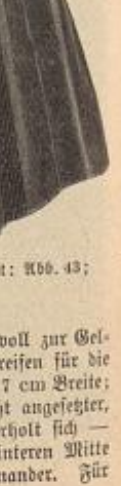
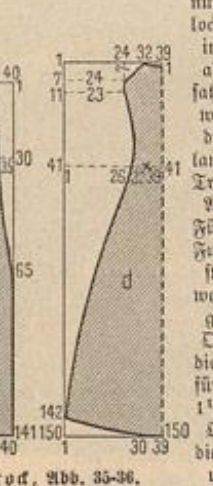
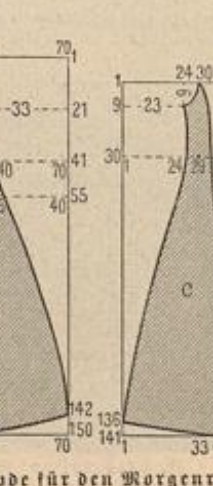
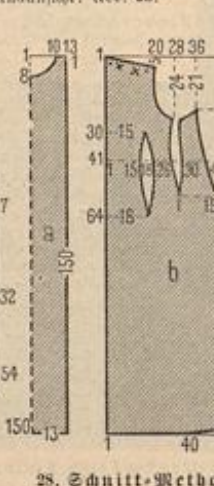
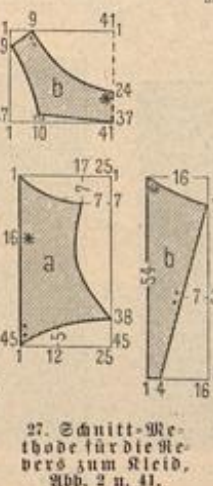
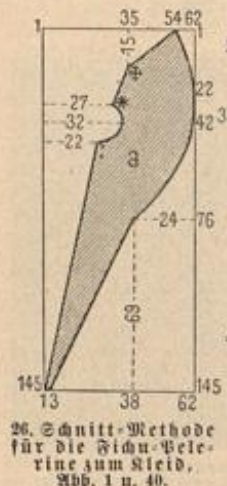


33-34 u. 30. Epaulette-Kragen und Manschetten. — Eine kleidsame Variation des breiten Schultertragens sind Epaulettes aus Batist und Spitze, wie sie an der jugendlichen Theater-



29. Besuchs- oder Theater-Toilette. Rückansicht: Abb. 43; Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 27.

Bluse mit leichtem runden Ausschnitt, Abb. 30, reizvoll zur Geltung gelangen. Die geraden, 30 cm langen Stoffstreifen für die Epaulettes messen an den Enden je 13, in der Mitte 7 cm Breite; 2 cm breiter gelber Valenciennes-Einsatz mit eingereicht angelegter, 1 cm breiter Spitze umgiebt die Ränder und wiederholt sich — allein — 2 cm über den Querrändern. In der hinteren Mitte befestigen einige Stiche die Epauletten-Theile an einander. Für



die Manschette ist ein 15 cm langer, an den Enden 5 cm breiter Stoffstreifen in der Mitte auf 2 1/2 cm ausgeschweift. Einsatz und Spitze in derselben Anordnung, wie bei den Epaulettes; der obere Rand der Manschette tritt in ein 3 cm breites Stoffbländchen.

35-36 u. 28. Morgenrock mit Einsatz. — Schnitt-Methode: Abb. 28. Stoff: 9 m, 85 cm br. — An der Vordrage ist der blau und grau gestreifte Planel für Einsatz und Ärmel quer genommen und dadurch in einfachster Weise hübsche Wirkung erzielt. Nach b, c und d der Schnitt-Methode, Abb. 28, hat man den Oberstoff auf glatter Grundform den Zeichen gemäß in Toffalten zu ordnen, nach a den Lapp herzurichten. Dieser knüpft im Zusammenhange mit dem Stehtragen nach links über; den Schluß deckt am Stehtragen ein 7 cm breiter Umlegebogen, im übrigen verschwindet er unter der Toffalte. Die 110 cm weiten, 68 cm langen Ärmel erhalten beliebig glatte Grundform und treten, am unteren Rand eingereicht, in eine 8 cm breite Manschette aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage. Im Taillenschluß Rosetten und Bänder aus 7 cm breitem blauen Bande.

38. Cape mit Soutache-Verzierung. — Für kühle Herbsttage besteht das Cape aus feinem grünen Doublestoff, wirkungsvoll ausgestattet mit schwarzer Wolltresse und Soutache; dazu



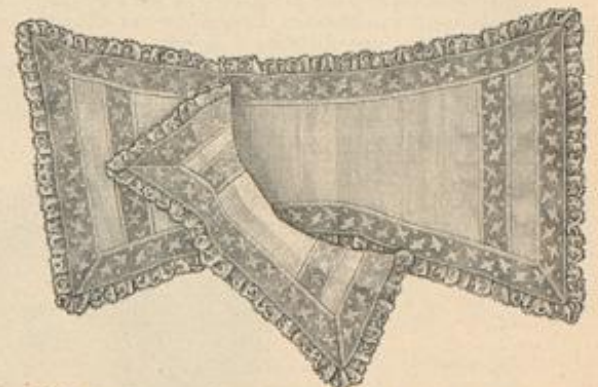
30. Bluse mit Epaulette-Kragen und Manschetten. Kragen und Manschette: Abb. 33-34.



31. Kleid mit Doppel-Revers. Vorderansicht: Abb. 42. Verwebb. Schnitt: Rod: Abb. 37; Futtertaile: Beilage vom 1/8 95, Nr. 1.



32. Kleid mit Treppenfesat und Faltärmel. Verwebb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/8 95, Nr. 1; Rod: Beilage vom 1/9 95, Nr. XV. Gratis-Normal-Schnitt I.



33-34. Epaulette-Kragen und Manschette. Angewendet auf der Bluse, Abb. 30.

Revers-Garnitur hat man für sich bestehend aus Oberstoff, Feinen und Seidenfutter fertig zu stellen. Der kurze, bis zum Taillenschluß reichende Revers, in seiner Spitze 25 cm breit, schiebt sich 16 cm lang unter den langen Revers; dieser hat auf der Schulter 20 cm Breite und spitzt sich bis zur hinteren Mitte des Taillenschlusses zu. Zwei Reihen schmaler Perlbürtchen begrenzen die Ränder. Der Schnitt des Rockes entspricht dem von Abb. 43; um den unteren Rand wiederholt sich beliebig das Perlbürtchen. Bandgürtel mit Rosette in der hinteren Mitte und lang herabfallender Schleife vorn seitlich.

Stoffteil derart als Falte aufgesetzt, daß sich die beiden Bruchkanten in der hinteren Mitte treffen; die doppelten Seitenränder sind genau nach den Schnittlinien des Rückentheiles zu regulieren und mit diesem bis zu den Hüften in die Seitennähte zu fassen. Von hier ab tritt dann der untere Faltenrand je an den Rückentheile, der obere je an den Vordertheil des Mantels, wodurch die Rockweite vervollständig wird. Der Pelzerinen-Theil ist eine weite Serpentine, die sich 8 cm lang der Schulternaht anfügt und mit dem hinteren geraden Rande dem Faltenheile verfürzt aufgenäht wird. Doppelten Oberstoff verlangen der einfache zipfelige Capuchon mit breitem gerundeten Ueberschlag, sowie der 8 cm breite Umlegebogen. Sämtliche Außenränder erhalten doppelte Stepplinien. Den Ärmelböhren können beliebig Ärmel eingefügt werden. Große Hornknöpfe. 4 cm breite schräge Stoffpatten schließen die Pelzerine.

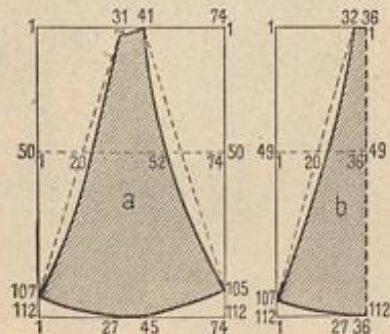
42 u. 31. Kleid mit Doppel-Revers. — Verwebb. Schnitt: Rod: Abb. 37; Futtertaile: Beilage vom 1/8 95, Nr. 1. — Dem schlichten schwarzen Tuchkleide, Abb. 42, verleihen Ärmelpuffen aus bunter, schwarz gestreifter Seide und die kleidsamen Doppel-Revers eleganten Chic. Einfacher wirkt die Anordnung mit glatten Ärmeln nach Abb. 31; in jedem Falle kommt die Vordrage auch mütterlichen und großmütterlichen Gestalten zu gute und eignet sich gleichzeitig trefflich zur Modernisirung einer älteren Toilette. Für die Taille ist das mit Rückenschluß eingerichtete Futter hinten glatt zu bellegen; der Vordertheil erhält dagegen oben leicht gereichte, im Taillenschluß gelegte Falten. 8 cm unter dem Halsauschnitt wird dem Vordertheile ein 22 cm breiter, reich eingericherter Streifen aus gemustertem Krepp querüber passgenau aufgesetzt, dann um den vorderen Halsauschnitt befestigt, sodas der 13 cm breit überstehende Stoffteil als krauser Volant überfällt, seitlich gestützt von Rosettenschleifen; von hinten legt sich eine breite Bandschleife dagegen. An dem 50 cm langen, 150 cm weiten Ärmel erhebt eine 13 cm breite gerundete Epaulette die Äugel (siehe Abb. 74 d, Nr. v, 1/7 95), wodurch glattes Abfallen der Revers-Garnitur erzielt wird; den engen Stulpenheile bekleidet glatt der gemusterte Krepp. Die



35-36. Morgenrock mit Einsatz. Schnitt-Methode: Abb. 28. Gratis-Normal-Schnitt I oder II.

Kragen und Randbesatz aus Drossum. Die bekannte Serpentine-Form ist vorn 66, hinten 70 cm lang und erscheint bis 20 cm vom Halsrande in je 2 cm breiten Abständen mit 1/2 cm breiter Wolltresse besetzt. Für die nach Muster-Borzeichnung aufzunehmende Soutache-Verzierung verweisen wir auf die Bezugsquellen am Schluß der Nummer. An der Vordrage füttert das Cape schwarzer Merweilung; an der Innenseite der vorderen Ränder sind 17 cm vom unteren Rande Taschen aus Merweilung mit Näschenbesatz zum beliebigen Hineinstecken der Hände aufgesetzt. Den Halschluß decken die 8 cm breit wirkenden Pelzstreifen; 11 cm breiter Pelztragen über 5 cm hohem Stehtragen aus Doublestoff.

39 u. 47. Langer Herbstmantel „Inverness“ mit Capuchon. — Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite. — In der



37. Schnitt-Methode für den Rod zum Kleid, Abb. 43 u. 29.

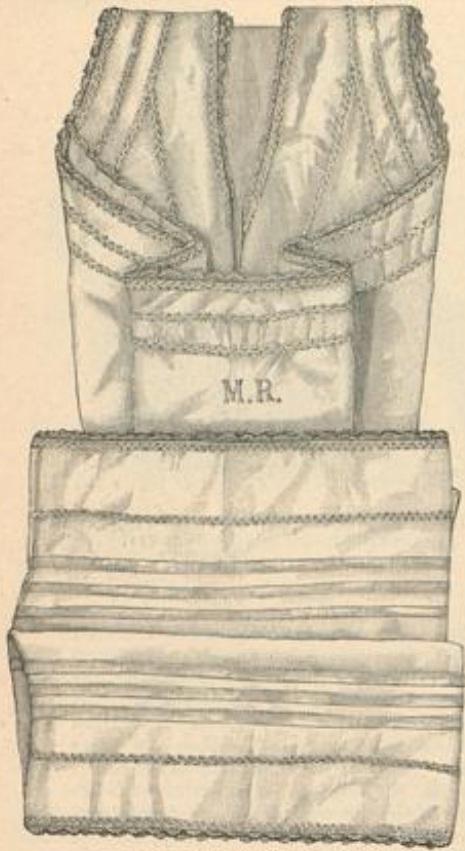
Ausführung aus bidem quergestreiften Cheviot ist das Modell zum winterlichen Regenmantel bestimmt; leichtere Gewebe genügen für den herbstlichen Promenaden-Mantel. Als Grundlage dient der lose, bis zum Knochsaum reichende Sack-Paletot mit doppelreihigem Schluß. Der im ganzen geschnitene Rückentheile erhält an jeder Seite einen doppeltgelegten



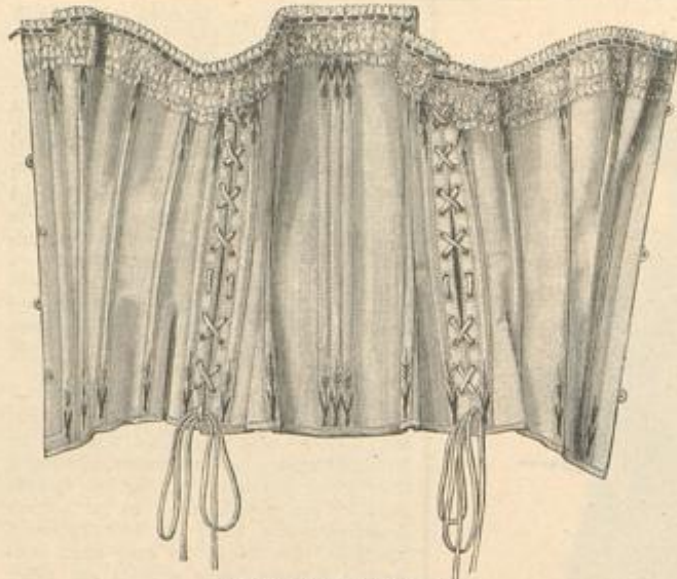
38. Cape mit Soutache-Verzierung. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenweite.



39. Langer Herbstmantel „Inverness“ mit Capuchon. Vorderansicht: Abb. 47. Gratis-Schnitt: 50 cm obere Taillenweite.



52-53. Hemd und Beinleid für Mädchen von 12-14 Jahren. Naturgröße Verzierungen: Abb. 54.



55. Gesundheits-Corset.

56-60. Kleid mit Jackentaille. Für junge Frauen. — Schnitt-Methode zum Rock: Abb. 60. — Stoff: 6 m, 130 cm br. — Ein zweckmäßiges, besonderen Umständen Rechnung tragendes Gewand für junge Frauen, das bei aller wünschenswerthen Einfachheit doch nicht ganz der Anmuth entbehrt, stellen die Abb. 56-59 in übersichtlicher Weise mit den verschiedenen Einzelheiten dar. An der Vordrage aus dunkelblauem Krepploben sorgen Fächer-Plissés aus schwarzem Chiffon-Krepp mit 2 cm breitem, gelben Valenciennes-Ansatz für Kleidsamkeit und moderechten Chic. Beim Zuschneiden des Rockes nach der Methode, Abb. 60 a bis d, hat man an Vorder-

und Seitenbahn, a und b, nach oben reichliche Zugaben zu berechnen, damit eine allmähliche Verlängerung möglich ist. Taffet-Seide über 40 cm hoher Keinen-Einlage dient als Futter. Wie aus Abb 59 ersichtlich, erhält der Rock weder Schlitze noch regelrechten Bund; vorn und an den Seiten sind vorläufig flache Ausnäher vorzusehen, die aber so genäht sein müssen, daß sie später leicht entfernt werden können. Den oberen Rand sichert ein 3 cm breiter schräger Seidenstreifen, der innen angefümt wird und einen, den Hinterbahnen eingeleiteten Gegenzug aufnimmt. Zu beiden Seiten und in der Mitte desselben angebrachte starke Haken correspondiren mit Defen an der Taille. Dieser liegt eine bequem sitzende Futtertaile zu Grunde, die ganz wie gewöhnlich ausgearbeitet ist; nur die erste Brustfalte erhält eine Schnurvorrichtung. Hierfür schneidet man den Stoff 30 cm hoch ein, sodas er noch über die Brusthöhe sort auseinander tritt, sichert beide Ränder durch untergesteppte schmale Stoffstreifen und schiebt diesen weiche Fischebeine ein. Dicht dahinter sind in 3 cm langen Zwischenräumen Schnurlöcher zu cordonniren, durch die man von unten nach oben seidene Plattische leitet, die an der Innenseite in der oberen Ecke verknüpft wird. Das Taillenband muß auf gelegentliche Erweiterung bemessen und mit einer Schnallvorrichtung versehen sein. Haken und Defen schließen die Futtertaile in der vorderen Mitte. Erst nachdem man den Futterärmel eingefügt, werden Rücken- und Seitentheile im Zusammenhang glatt mit Oberstoff bekleidet, mit Berücksichtigung einer um 8 cm verbreiterten Ähsef, die sich als Spitze über die Kermelnahrt legt. Daran schließen sich nach vorn lose Jackentheile mit etwa 18 cm langem angefehten Schoß aus doppeltem Oberstoff über Gaze-Einlage. Unter diese Jackentheile tritt ein ebenfalls lose niederhängender Einsattheil, der ohne Futter in 63 cm Länge und 50 cm Breite dem Halsauschnitt eingereicht anzufügen ist. Die linke Hälfte verbindet sich dem Stehtragen, und halt mit diesem über, wie aus Abb. 58 ersichtlich. Ueber den Einsatz fällt bis zum Rocksaum ein plissirter Krepptheil in 150 cm Länge zu 220 cm Breite, an beiden Seiten begleitet von 24 cm breiten Plissé-Streifen mit Spitzenansatz, die unter den Jackenrändern ansehend, fächerartig weit über den Rock fallen. 13 cm breite, rundgeschnittene Schoßtheile, ohne Futter, mit Plissé besetzt, fügen sich verfürzt den Rückentheilen an. Stehtragen mit Kreppbekleidung und spitzenbesetzten Koffeten. Mäßig weiter Ärmel, 5 cm breit als Manschette umgeschlagen, mit Krepp-Plissé und Spitze.



56. Kleid mit Jackentaille. Für junge Frauen. Rückansicht: Abb. 57; Innenseite der Taille, Abb. 58; Rock: Abb. 59. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 60. Gratis-Schnitt: 50 cm obere, 33 cm untere Taillenweite.

find jedoch die natürlichen Nadeln abgestreift und durch künstliche ersetzt, sodas der immergrüne Schmuck sich dauernd erhält; die künstlichen Fichtenadeln gewinnt man aus Kautschuk, in Stoff ausgeglichen und gesteuerten grünen Farbstoffen; Abb. 62 zeigt einen solchen naturgroß. Jedes einzelne Fichtenreis hat man zunächst an einem Stückchen

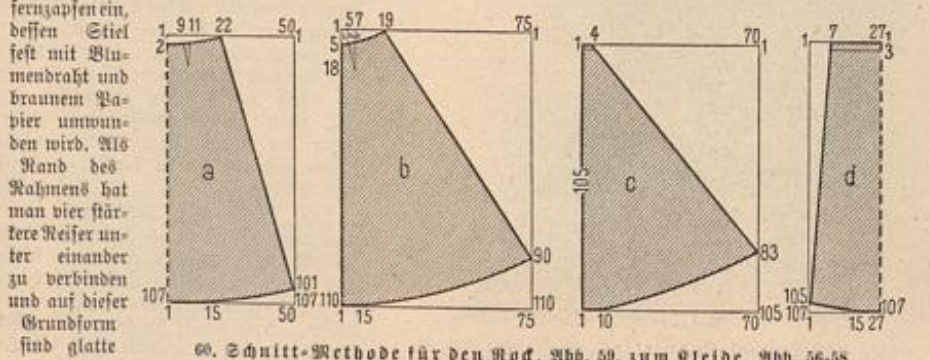
62-64. Bilderrahmen mit Verzierung aus Fichtenreisern. — Eine freundliche Reise-Erinnerung ist die auf einem flachen, glatt mit Sammet bezogenen Rahmen ruhende Verzierung, für den Rahmen der Photographie, aus gefällig geordneten Tannen- oder Fichtenreisern und kleinen Zapfen. Von den Fichten



58. Innenseite der Taille zum Kleid, Abb. 56-57. 59. Rock zum Kleid, Abb. 56-58. Schnitt-Methode: Abb. 60.

57. Kleid mit Jackentaille. Für junge Frauen. Vorderansicht: Abb. 56. Siehe auch die Abb. 58-60. Gratis-Schnitt: 50 cm obere, 33 cm untere Taillenweite.

Blumendraht zu befestigen, dann in Gummi arabicum zu tauchen, — wo die braune Spitze sichtbar bleiben soll, entfernt man den Gummi wieder durch Betupfen mit Wasser —, und hierauf in schrägen Bindungen mit Franze zu umwickeln; das Drahtende wird nur mit braunem Seidenpapier umwickelt, das zugleich das Ende des Franzenstreifens befestigt. Nachdem so eine Anzahl heller und dunkler Reiser vorbereitet worden, fägt man sie zu größeren Zweigen zusammen, wobei zu beachten ist, daß sich stets zwei Reiser gegenüber stehen müssen. Zum Befestigen der Stiele an den Hauptzweig dient feiner Blumendraht, der unter einem Streifen braunen Seidenpapiers und einer darüber zu wickelnden Franze verschwindet. Hin und wieder fägt man einen



runde Holzstäbe bilden die 5 cm hohe Gallerie. Nachdem man dann das Holz glatt mit Sandpapier abgerieben, erhält die Etagère zunächst einen gleichmäßigen Anstrich mit hellgrüner, leicht ins Graue spielender Email-Farbe; dieser Grund muß völlig trocken sein, ehe man, gleichfalls mit Email-Farben, den Blumenzweig darauf malt. An der Vordrage malte Marie Kirchner's Meisterhand zwei große, rosa schattirte Narzissen leuchtend auf die Wandfläche, so flott und zwanglos, wie dies nur künstlerischem Können möglich ist. Nach dem Innern zu erscheinen die Blütenblätter dunkler; leichte Schattentöne heben die umgeschlagenen Blätter plastisch vom Grunde ab. Stiele und Blätter sind dunkelgrün gehalten.

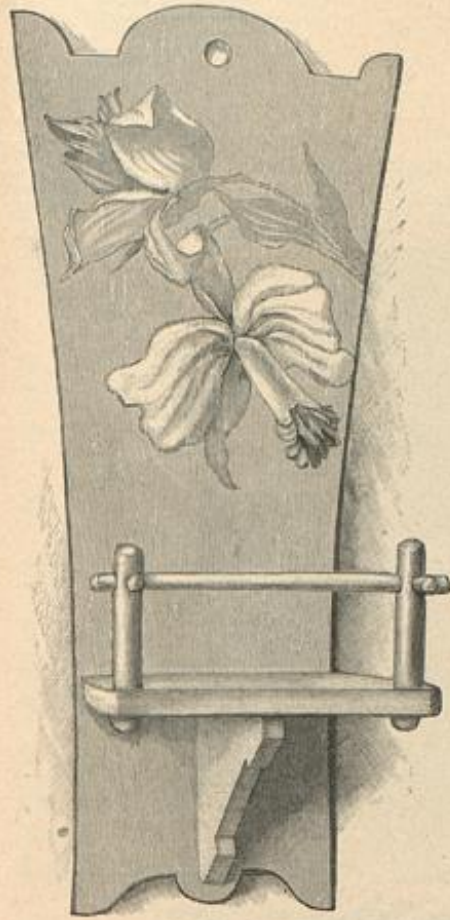


62. Stützen und Sticker-Verzierung zu Hemd und Beinleid, Abb. 52-53.

und die mit Nadeln versehenen Zweige zu befestigen, wie es der naturgroß dargestellte Zweig und die kleine Ansicht des Rahmens lehren. Stets muß man darauf bedacht sein, den Draht möglichst unsichtbar anzubringen, zumal an den Gabelungen der Zweige und unter den kleinen Zapfen; auch sei bemerkt, daß die frisch vom Baum geschnittenen Reiser sich besser biegen lassen, als allzu trockene.



62. Stoff-Franze zu den Fichtenzweigen. Abb. 62.

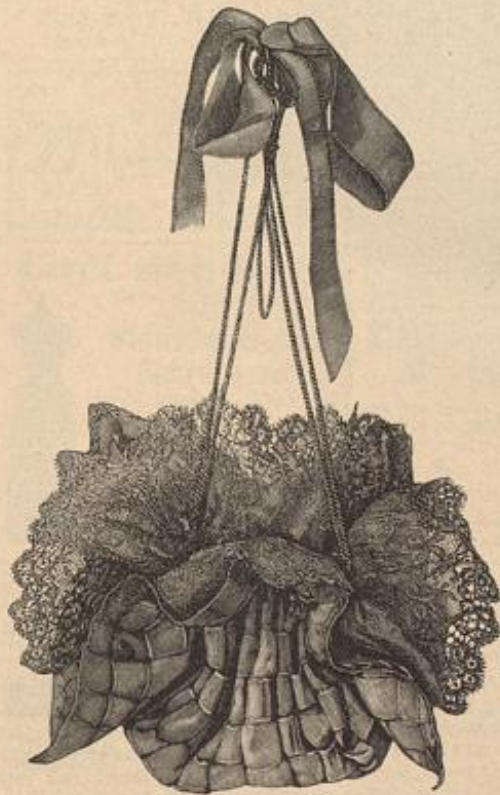


61. Etagère mit Malerei.

ter Rand aus Palmetten-Figuren, die ein Zackenrändchen begrenzt. Das folgende Deckchen zeigt einen im Mandelschnitt ausgeführten Stern, dessen 8 cm lange Strahlen je ein 2 cm großes „Vergißmichnicht“ umschließen; der Außenrand ist 1 cm breit. Bei dem dritten Unterfeder wird die Mitte durch vier, je 5 1/2 cm lange Strahlen verziert, zwischen die sich halbkreisförmige Palmetten schieben; 1 cm breiter Zackenrand. An dem länglichen Deckchen schließt sich dem im Durchmesser 6 cm großen Mittelstern nach jeder Seite je eine 7 1/2 cm lange Raute an. Die Zwischenräume füllen Palmetten und Doppelstrahlen mit Vergißmichnicht. Das Ausschneiden der Zackenränder muß nach Vorzeichnung mit dem Eisen und auf untergelegter Holzplatte geschehen, damit der Schnitt glatt wird. Da das Linoleum außer in Braun auch in Rothbraun und Grün vorhanden ist, so läßt sich die Farbe der Verzierung des Porzellans ungefähr anpassen.

Winke und Rathschläge.

In Abb. 51. Kleid mit geflochtener Taille. — An Stelle der immerhin etwas mühsam herzurichtenden Stoffstreifen, die das Flechtwerk für das aparte Taillen-Arrangement bilden, lassen sich für eine Haus-Toilette mit guter Wirkung kräftige Perkaltes-Porten verwenden, während für ein eleganteres Kleid Seiden- oder Sammetband dienen kann. Auf diese Weise läßt sich eine ältere Taille prächtig neu gestalten. Auf dem Rock bleibt die Flechtarbeit dann ebenfalls selbständig; die ausfallenden Bänder werden an ihren Enden spitz abgenäht. Durch diese schönherartige Garnitur ist auch die Möglichkeit gegeben, den Rock nöthigenfalls um die Hüften zu verlängern.



65. Pompadour aus Cigarren-Bändchen.

65. Pompadour aus Cigarren-Bändchen. — Eine besonders gelungene Verwendung der beliebten Cigarren-Bänder bietet sich mit dem zierlichen Beutel. 24 etwa 34 cm lange Bänder sind zunächst an ihren unteren und oberen Enden je auf ein kräftiges schmales Seidenband zu heften, und zwar mit schmalen Zwischenräumen, sodaß eine Fläche von ebenfalls 34 cm Breite entsteht. Diese wird auf ein Holzbrett gespannt, indem man die beiden Hüftbänder mit Reihnägeln befestigt, und alsdann mit etwas dunkleren Cigarren-Bändchen durchflochten, ganz wie die bekannte Kinder-Flechtarbeit. Schmales Seidenband sichert auch die Enden der Querbänder. An dem so gewonnenen viereckigen Stoffstück sind die Hüftbänder nach der linken Seite umzubiegen, worauf man ein rothes oder schwarzes Seiden-Futter mit Zierfäden (Kreuznaht- oder Fischgräten-Stich) in abfliehender Farbe befestigt; 2 cm vom Außenrand entfernt, wird etwa 1 cm breit im Kreise der Zugsaum abgenäht zur Aufnahme der der Schluß vermittelnden Seidenschnüre. Schließlich ist neben der äußeren Zuglinie, nur das Futter erfassend, 8 cm breite schwarze Spitze gegenzusetzen, die mit gelber und rother Seide leicht durchgezogen erscheint; eine Bandschleife faßt die Zug-schnüre zusammen.

66-69. Unterfeder für den Waschtisch. Kerbschnitt in Linoleum. — Zum Schutz der Marmorplatte des Waschtisches einerseits, wie zur Vermeidung des unangenehmen Geklappers empfehlendwerth, sind Unterfeder aus Linoleum, das einem Kerbschnitt-Ornament bestes Material bietet. Die runden Platten haben 27 cm, 18 und 13 1/2 cm Durchmesser, während das längliche Deckchen 25 1/2 zu 8 cm mißt. Auf der größten Rundung umgiebt den vielstrahligen Stern ein 2 1/2 cm breiter



64. Wilderrahmen mit Verzierung aus Fichtenzweigen. Naturgroße Verzierung; Abb. 63; naturgroße Stoff-Franze; Abb. 62.

Schneiderei.

Ein neues Futtergewebe. — Aus Amerika kommt eine auf dem Gebiete der Schneiderei sehr wichtige Erfindung: ein neuer Futterstoff für Röcke und Ärmel. Derselbe hat die schätzenswerthe Eigenschaft, daß er sich absolut nicht zersplittern läßt, — wenn man ihn auch noch so sehr zusammendrückt, so genügt lüchliges Ausschütteln, um ihn wieder voll und steif in Falten stehen zu lassen. Dabei ist das Gewebe leicht, viel leichter als Koffhaar und seine Surrogate. All diese wunderbaren Eigenschaften traut man dem unscheinbaren Stoff gar nicht zu, wenn man ihn zuerst vor sich sieht. Es ist nämlich gar kein Gewebe im eigentlichen Sinne, sondern ein ganz unscheinbar aussehendes filz- oder lederartiges Papier, ähnlich dem bekannten japanischen Papier. Aus einer canadischen Holzfaser hergestellt, ist es ein so widerstandsfähiges Material, daß selbst vollständige Durchtränkung mit Wasser ihm nichts anhaben kann. Selbstverständlich reißt es, trotz seiner Zähigkeit, ziemlich leicht, doch ist diese Eigenschaft nicht störend, da der Stoff nur als Zwischenfutter dienen soll. Das Gewebe führt den Namen „Fibres de chamois“, in Anbetracht seines dem Gemöleber ähnlichen Aussehens, und ist in zwei Stärken in Breite von 160 cm vorrätlich. In Stücken von 9 m stellt sich der Preis pro Meter auf 1,35 Mk., im Einzel-

verkauf auf 1,60 Mk. Die Firma G. D. Mevius, C. Kurstr. 27, führt diesen Artikel. Gürtelschluß mit Haken. — Da man die breiten Gummibänder in allen Farben meterweise kaufen kann, bildet ein Gummigürtel stets eine besonders praktische Ergänzung von Blusenkleidern. Nicht immer sind jedoch die auffälligen Metallschließen erwünscht, da ist gewiß Manchen die Schlußvorrichtung mit Haken ganz willkommen. Man hat hierfür die vorderen Ränder 1 cm breit umzusäumen und dem Saum ein Fischbein-Stäbchen einzuschieben. Dann werden auf der Oberseite drei bis vier kräftige Haken und Defen angenäht, die vorher zierlich mit passender Seide in Langnetzen zu überschürzen sind, wenn man nicht vorzieht, den Schluß mit Bandboange oder Schleife zu verbergen.

Ersatz für Stoffschnur oder Litze. — Praktische Hausfrauen haben schon seit langem Kleider- und Untertröcke mit einer Rolle aus dem fast unverwüsthlichen Velvet umfaßt. Nun hat sich die Industrie dieser Idee bemächtigt, indem sie die fertig vorgerichteten Velvet-Streifen in allen Farben meterweise anbietet. Das hat den Vortheil, daß man nicht unnöthig Stoff verbraucht, wie es durch das Schrägschneiden immerhin unvermeidlich ist. Die 2 1/2 bis 3 cm breiten Streifen werden mit möglichst schmaler Naht der rechten Seite des Rocksaumes verfürgt aufgesetzt und dann nach hinten gegengefümt.

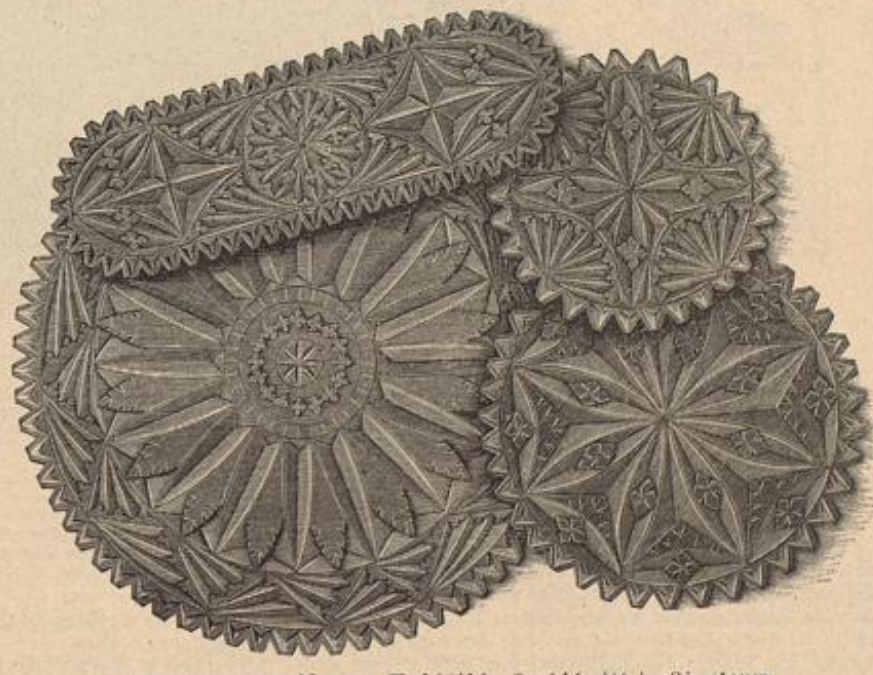
Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Bemasquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gorb, W, Leipzigerstr. 36; W. H. G. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Friedrich; van Otten u. Neuhoff, Kreuzstr. 4; Griebner und Co., Friedrich; Albert Krohne, Dresden, Altmarkt 13.
- Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gorb, W, Leipzigerstr. 36; Jansmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5; A. Hermann, Wien VII, Mariahilferstr. 36; Ch. Trecoff, Wien I, Kohlmarkt 7 (Neue Wöden).
- Kostüm: K. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 10, 26, 27, 19, 31, 40, 41, 42, 43); J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 23, 25); F. Kosterlich, W, Wollweberstr. 21 (Abb. 21, 22, 49, 50-60); Hermann Kask, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 12, 13, 48); Ch. Trecoff, Wien I, Kohlmarkt 11 (Abb. 51, Neue Wöden).
- Mäntel, Umhänge: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 38, 39, 47); A. Hall, W, Jägerstr. 23.
- Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 24); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 20); G. Teich, C, Seidelstr. 6 (Abb. 1, 2).
- Kragen und Manschetten: W. Rein, C, Hausvogtelplatz 1 (Abb. 30, 33, 34); W. Ruffe, SW, Leipzigerstr. 42.
- Gesundheits-Corset: Bertha Suppermann, Charlottenburg, Bischofsstr. 107 (Abb. 55).
- Kindergarderobe: Konrad Rein, Christl 1/2 (Abb. 17-19); E. Sette,

Bud u. Postmann, SW, Leipzigerstr. 31/32.
Handarbeiten: Geiler u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7-8).
Passementen, Gummigürtel, Velvetstreifen: G. Beermann, W, Friedrichstr. 193a.
Krivitäten: Jean Schimmin, W, Calmstr. 4.
Material für künstliche Blumen: G. Seyd, Dresden-A., Kreuzstr. 6.
Gitterstoffe: Konrad Rein, Christl 1/2 (Abb. 17-19).
Linoleum: Frau Clara Roth, W, Viktoriastr. 81a.
Küster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: J. G. Niemann, W, Winterfeldstr. 23; G. Vogt, SW, Guelienstr. 89; J. A. Neureuther, Rindens, von der Laun-Str. 7.
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt J. G. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.



66-69. Unterfeder für den Waschtisch. Kerbschnitt in Linoleum.



Visiten-Toilette mit Jet-Besatz.

Visiten-Toilette mit Jet-Besatz. — Der hübschen Form entspricht das gediegene Material: rotfarbene faille royale mit schwarzer Jet-Stückerie als hochmoderne Ausstattung. Breite und schmälere Borten garniren die sehr kleidsam gestalteten Revers der Taille, die weiten Ballon-Aermel und eine der rechtsseitigen Tütsenfalten des Rockes. Mit Ausnahme dieser Falte ist der Rock-

rand ringsum mit drei über einander fallenden Bänden besetzt, die die Weite des Rockes noch besonders zur Geltung bringen. In Form des kurzen, aber sehr knapp anliegenden Caton-Jäckchens öffnen sich die Vordertheile der Taille über einem Westen-Einsatz aus gemusterter Seide; vorn fällt vom Halsanschnitt zierliches Stoffgefältel in Rosettenform, mit einzelnen Jet-Figuren geschmückt,

auf die Taille. Als strahngerechte Vervollständigung gefellt sich dem Anzug die Louis XVI. Cravate aus fein gefältelter, brochirter Seiden-Gaze mit breiter irischer Spitze, nur einmal fest unter dem Arm geschlungen. Hut mit leicht abwärts gebogener Krempe aus tabakfarbenerm Filz, garnirt mit schwarzen Federn und seitlichen Schleifen aus hellbraunem Sammet- und Reppsbände.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Frivolitäten (Orchi).
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 66 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
- Nr. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage.
- Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung.
- Nr. 11. Spitzenköpfe. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Unedentische Keimstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
- Nr. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eichen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei.
- Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Keimstickerei. Unedentische, slavische, italienische u. spanische Muster. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper I.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei.
- Nr. 34. (Modenwelt Nr. 14.) Keimstickerei. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 57 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Lehrbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Legg-Arbeit u. Cordeltechnik.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt Nr. 15.) Passementerie-Garnituren.
- Nr. 39. Häfelarbeiten für Wollfäden. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt Nr. 16.) Keimstickerei mit Füllstichen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Cambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit Füllstichen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei.
- Nr. 46. (Modenwelt Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc.
- Nr. 47. Decken, doilies oder Eis-Servietten.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien).
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier.
- Nr. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge etc.
- Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde.
- Nr. 55. (Modenwelt Nr. 18.) Muster für Keimstickerei, Filet etc. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives.
- Nr. 56. Cambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien.
- Nr. 58. Spitzen-Stickereien.
- Nr. 59. Aufnääh-Arbeit.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten.
- Nr. 61. Goldstickerei II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische Glitter- u. leichte Metall-Stickerei.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickereien.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräte für Kinder und Puppen.
- Nr. 64. (Modenwelt Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift.
- Nr. 65. Kreuznaht-, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerien Crochir-Arbeit.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.
- Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I.
- Nr. 70. Polen-Cappiche.
- Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Stichen mit und ohne Schnur-Umrandung.
- Nr. 72. Plattstickereien.
- Nr. 73. Filigran-Arbeit.
- Nr. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à jour-Arbeiten.
- Nr. 75. Mittelalterliche Stickerei.
- Nr. 76. Keimstickerei mit Durchbrucharbeit.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Unsere Gratis-Normal-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung in der „Modenwelt“ wie der „Ill. Frauen-Zeitung“ empfängt jede Abonnentin gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen — nebst der Abonnements-Quittung, welche letztere mit dem Schnitt zurück erfolgt. Normal-Schnitt I hat 48 cm Oberweite zu 31 cm Unterweite, — ein Maß, das am besten den verschiedensten Ansprüchen genügt. Normal-Schnitt II tritt ausnahmsweise ein, wo ein Gewandstück seiner ganzen Form nach

größeren und volleren Gestalten entspricht, und wird dann besonders unter der betreffenden Abbildung angefündigt.

Jegliche weiche Maßangaben können bei diesen Gratis-Schnitten nicht berücksichtigt werden.

Schnitte nach Maß

unterliegen besonderen Preis-Bedingungen, über die der Prospect unseres Schnittmuster-Ateliers Auskunft giebt. Derselbe wird den Leserinnen auf Verlangen gratis zugesandt. Schriftliche Bestellungen sind zu richten an das Schnittmuster-Atelier der Modenwelt, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Wäckerchen schwarzen Seidenstoff, von dem man kaufen will, und die etwaige Verälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verbleicht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht spedig wird und leicht) brennt langsam fort, samentlich glimmen die „Schußfäden“ weiter (wenn sehr mit Farbstoff erschwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegenfatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Jedoch! Man die Asche der echten Seide, so schneidet sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabrik von **G. Henneberg** (R. u. R. Hof.) Zürich, versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Rollen und ganze Stücke porto- und steuerfrei in's Haus.

Damen, welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Baden abgenommenen **Thee** der Firma **E. Brandma** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: **E. Brandma, Köln a. Rh.** wenden zu wollen.

Filz-Reise-Hütchen für Damen in größter Auswahl zu wünschlichen Fabrikpreisen. **Illustrirte Preisliste gratis und franco.** **Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.**

Syndetikon klebt, leimt, kittet Alles. In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

Carl Schmidt Berlin W, Taubenstr. 23. Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelagt nur 14 cm hoch. **Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.**

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Grefeld,** in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüsch u. Velvets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reste von Hauskleidern, Stoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht konveniert. **Citerode a. Harz. G. Rodenkeln.**

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von allen Wollfäden in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. **Wollene Damenloden Unterrockstoffe. — Gerrenstoffe.** Viele Anfertigungen schreiben. Muster gratis. **Sultan Grede, Citerode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Lindener Sammet

für Costumes, **weltberühmtes Fabrikat,** empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Franz Christophs Fußboden-Glanzack in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe. **Sofort trocknend geruchlos.** von Jedermann leicht anwendbar.

Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkoll à Mk. 9,50 franko ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11**

Schöner Teint!

Schönes frisches Gesicht, weisse Hände — keine Rötze — keine Hautunreinigkeiten — keine Sprödigkeit der Haut — bei Jung und Alt, durch melnen fein duftenden Birken-Crème. Nicht fettend. Dose **1.50 Mark.** Nur in Berlin, Leipzigerstrasse 56 bei **Franz Schwarlose.**

Kurse zur Erlernung der Selbstschneiderei und aller Arten Gendarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Gendarbeits-Lehrerin-Examen. **Frau E. Sternaux, Raatl. gepr. Gendarbeitslehr. f. hdb. Säulen. Berlin W. 30, Schwerinstr. 19111.**

Nervenleidenden

gibt ein Gehellter aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein starker wirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Wellenbadschaukel

vereint in sich die wichtigsten Badeapparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kinder- und Dampfbad, sowie das nervenstärkende Wellenbad. Dieses Wellenbad wirkt so wohlthuend auf den Blutkreislauf und hinterläßt ein so unbeschreibliches Wohlbehagen, dass man sich geradezu verjüngt fühlt. Durch äusserst sinnreiche, ganz dem Körper angepasste Bauart wurde ein Apparat geschaffen, der selbst im beschränkten Raum Platz findet und zufolge seiner Herstellung aus verzinktem Flussstahlblech fast unverwundlich ist.



Leichter Wellenschlag. Preis, für eine Körpergröße bis 175 cm, incl. Verpackung **42 Mark, Dampferzeuger 10 Mark. Sitzbad. Moosdorf & Hochhäuser, Berlin 148. Kommandantenstr. 60. — Fabrik sämtl. Badeapparate.**

Chemische Wasch-Anstalt Reinigung jeder Art **Judlin** Herren- u. Damen-Garderobe, Metallwaare, Tapeten, Polster, Teppiche, Vorhänge, etc. **Auträge — Anwerthalt** **Wien, Josefstadt, ul. Maria Theresia, Erdel** **in die Fabrik, Charlesbergstr. 12, am Karlsplatz.**

Weder dies noch jenes

wird Ihnen nützen, wenn Sie nicht die echte **Crème Grolsch** u. **Grolschseife** anwenden, denn nur die preisgekrönte **Crème Grolsch** u. **Grolschseife** entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenrötze etc. und erhalten den Teint bis in's Alter blendend weiss und jugendlich frisch. Preis M. 2.—. **Vorsicht vor Nachahmungen!** Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte **Crème Grolsch** und **Grolschseife**, das es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepôt in der Engeldroguerie **Joh. Grolsch** in Bräun (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Gesichtspickel, Pünne, Witterer, radif. zu heilt. unt. Gar. fr. 1.80 Briefur. **Sommersprossen** gründlich zu entfernen, franco 2.30 Briefur. oder Nachn. **Spezialist Reichel, Berlin, Eisenbahnstraße 4.**

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angefehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Nonpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Patent Myrrholin Seife



D. R. P.
63592.

Das Stück 50 Pfennige.

Ueber den hohen Werth und die besondere, eigenartige Wirksamkeit dieser seit Kurzem in den Verkehr gekommenen Special-Gesundheits-Seife haben sich annähernd 2000 deutsche Professoren der Medizin und praktische Aerzte in bemerkenswerther Weise ausgesprochen und empfiehlt es sich die bezügliche Broschüre, welche all diese Gutachten enthält, zu lesen.

Die Patent Myrrholin-Seife fand als Toilette-Gesundheits-Seife

zum täglichen Gebrauch von ärztlicher Seite aus dem Grunde eine so warme Unterstützung, weil sie durch die kosmetischen und hygienischen Eigenschaften des Myrrhollins die Haut gesund und frisch erhält, sie zart und geschmeidig macht und Unreinheiten, Schrunden, Risse etc. entfernt, dabei ein sammtartiges Gefühl beim Waschen hervorruft. Nur durch naturgemäße Pflege der Haut erzielt man einen

schönen Teint!

Für zarte Haut und für Kinder sollte man nach den in den Gutachten niedergelegten Erfahrungen der Herren Aerzte nur die Patent-Myrrholin-Seife verwenden. — Man findet die Patent-Myrrholin-Seife schon jetzt in fast allen Apotheken, besseren Parfümerie-Geschäften und Droguerien zu dem mässigen Preise von 50 Pfg. und muss jedes Stück die Patentnummer 63,592 tragen. Auch die Broschüre ist da erhältlich.

En gros: Flüge & Co. in Frankfurt a. M. welche nach allen Orten, an welchen sich noch keine Niederlagen befinden, 6 Stück zu Mk. 3.— franco gegen Nachnahme versenden.

Neuheiten in Seidenstoffen!

weisse, schwarze und farbige jeder Art zu wirklichen Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Solidität von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. sollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster frei. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Co. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich
Königl. Spanische Hoflieferanten.

Wer sich nur einmal gewaschen hat,

mit Bergmann's Liliemilch-Seife

wird sich überzeugen haben, dass man nur beim Gebrauche dieser mildesten aller Seifen einen zarten, weissen, rosigen Teint erhält und nach kurzer Zeit sämtliche Sommersprossen sowie alle Hautunreinigkeiten verschwinden. Er wird diese

Bergmann's Liliemilch-Seife
von **Bergmann & Co.,**
Zürich **DRESDEN-RADEBEUL** Tetschen a/E.

allen andern Toilette-Seifen vorziehen.
Vorräthig à Stück 50 Pf. in den meisten Apotheken, Drogerien, Parfümerie- und Seifengeschäften.
Man verlange ausdrücklich mit

Schutzmarke:
Zwei Bergmänner;



Zwei Bergmänner
denn es existiren miserable Nachahmungen.

Wer Betten anschaffen will,
verwende unbedingt

Patent-Matratzen

VON
Westphal & Reinhold

Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47.
Magazin W. Leipzigerstr. 90.
Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!
90% Ersparniss
gegen Sprungfeder-Matratzen.
Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.

Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

— gegründet 1855 —
empfiehlt anerkannt vorzügliche

Nähmaschinen

Bisherige Produktion: 700000 Stück.
Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichten Gang.
Kläfflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.

Warnung! Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich

Vorwerk's Velours-Schutzborde,

welche das unangenehme Durchstossen des Kleiderrocksaumes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind. Dieser Erfolg hat eine ganze Reihe minderwerthiger und unsolider Nachahmungen hervorgerufen, vor denen nachdrücklichst gewarnt werden muss, da dieselben nur einen werthlosen Ersatz bieten. Der sehr dünne Plüsch dieser Nachahmungen lässt sich leicht aussuchen und ist nicht angewebt, sondern höchst unsolid angehängt, theilweise sogar mit Kettenstich, der sich bekanntlich sehr leicht auflieft. Man verlange deshalb ausdrücklich

Vorwerk's Velours-Schutzborde

und überzeuge sich beim Einkauf dieses Artikels, sowie auch der bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Rockgurte und Kragen- und Gürtelreinigen, dass die Verpackung den Namen „Vorwerk“ trägt.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

P. F. W. Barella.
Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Aufklärung!



ADALBERT VOGT & CO.
BERLIN
FRIEDRICHSBERG.

Von vielen Seiten werden jetzt Metall-Putzmittel in anderer als rother Farbe und unter verschiedenen Namen, „als neueste Erfindung“, „viel besser wie Puppomade“, „erstaunliche Eigenschaften“, u. s. w., angepriesen. Da nun andersfarbige Putzmittel schon viel früher in den Verkehr gebracht wurden, so ist die Behauptung „neueste Erfindung“ nicht zutreffend und bemerken wir noch, daß die von uns jetzt hergestellte **schneeweiße Universal-Metal-Putz-Pomade** weder als neueste Erfindung, noch unter einem anderen Namen von uns angeboten wurde.

Auf die Behauptung „viel besser wie Puppomade“ erwidern wir, daß diese Firmen nach wie vor „Metal-Putzpomaden“ herstellen und jetzt nur die Farbe und den Namen geändert haben, mithin sie ebenso gut wie die vorher erzeugte rothe, Nachahmungen unserer im Jahre 1876 erfundenen **Universal-Metal-Putz-Pomade** sind.

Da bis heute noch kein Putzmittel existirt, welches die **großen Vorzüge** des unsrigen erreicht, so hat dasselbe als einzig zweckentsprechendes Putzmittel im In- und Auslande Eingang und Anhang gefunden; ist auch überall erhältlich, doch bitten wir beim Einkauf, um nicht minderwerthige Waare zu erhalten, **genau auf unsere Firma und Schutzmarke** achten zu wollen. Proben und Preisstellung frei und unbedeutend.

W. SPINDLER

Berlin C. und
Spindlersfeld bei Coepenick

Färberei und Reinigung

von Damen- und Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.

Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.

Reinigungs-Anstalt für Gobellins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.

Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

Färberei und Chemische Waschanstalt.

Jede Dame verlange meine neueste illustr. Preisliste (gratis) enthaltend alle modernsten Haararbeiten. Beste Ausführung. Solide Preise. **Albert Rosenfeld, Spezialist für Damen-Haararbeiten.** Berlin N. W., Schötenstraße 2 parterre.

Gesetzlich geschützt.
Sehr preiswürdig zu haben in der



Leiter-Fabrik von Karl Wagner,
Klingenberg a. M. Preisliste jeders. gratis.
Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Verlag von Franz Voppecke in Berlin und Wien. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Verantwortlicher Redacteur für Oesterreich-Ungarn: Paul Logemann in Wien. — Druck von Hoff & Bode in Leipzig.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Hefes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 $\frac{1}{2}$ M.; 1.50 fl. ö. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 $\frac{1}{2}$ M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Feenreich. Novelle von Hermine Billinger.
 Gavotte. Eine Rococo-Skizze von Helene von Krause (E. v. Hellen).
 Die Frauen und das Studium. Von Richard Bulckow.
 Zum 80. Geburtstag Andreas Achenbach's. Von Ludwig Pietsch.
 Herbstzauber. Gedicht von Frida Schanz.
 Eine Sonnenblume.
 Seefönigs Grab.
 Redactions-Post.
 Wasser- und Weinfrug aus Zinn.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Eine Sonnenblume. Nach dem Bilde von Clara Walther.
 Seefönigs Grab. Nach dem Bilde von Ferdinand Graf Harrach.
 Andreas Achenbach.
 Wasser- und Weinfrug aus Zinn.
 Die Mode. 10 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

5. Laterne mit Träger. Klein-Eisenarbeit.
 6. Decke oder Kissen. Aufnääh-Arbeit.
 7. Englischer Bücherständer mit Holzmalerie.
 8. Spielzeug-Schachtel. Farbige Brandmalerei auf Holz.
 9. Tischplatte oder Kastendeckel. Kerbschnitt-Arbeit.
 10-11. Servirtisch- oder Büffet-Decke. Blumenstickerei.
 26-27. Gehäkelter Unterrock.
 29. Stickerei für ein Rückenissen.
 30. Vorlage für ein kleines Rückenissen.

55. Gehäkelte Spitze.
 75-77. Eisbedecken. Frische Spitzenarbeit. Schneiderei. Mit 3 Abbildungen. Briefmappe. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Signor. Novelle von Frida Schanz.
 Die weltliche „Maria“. Von Joe von Neuh.
 Aus dem Feertrief. Mit 10 Abbildungen.

Beilage mit 12 Schnittmustern, 4 Muster-Vorzeichnungen und Muster-Vorlagen für Mappen, Decken, Schachteln, Borten u. s. w. Brandmalerei, Aufnääh-Arbeit, Kerbschnitt, Kreuz- und Flachstich-Stickerei.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nr. 65: Aufnääh-Arbeit. Süddeutschland. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Loque. Kopf aus schwarzem Jet; Schleife aus zusammengerolltem Atlasband; Tufts aus Spielhahnsfedern. Hals-Garnitur aus Schlupfen und langen Enden von schwerem carrirten Atlasband. Hinten drei schwarze Straußfederbüscheln.

Bezugsquellen: Loque: S. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Hals-Garnitur: M. Lewin, O. Hausvogteiplatz 1.

Farbiges Modenbild Nummer 1139 mit sechs Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1140 mit einer französischen Braut-Toilette zur Wiedervermählung.

Farbiges Modenbild Nummer 1141 mit einer Besuchs- und einer Gesellschafts-Toilette.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1 u. 54. Kleid mit breitem Revers-Kragen. Auch für ältere Damen geeignet.
 2 u. 25. Kleid mit Passenbluse.
 3 u. 78-80. Anzug für kleine Knaben.
 12-13. Garnirte Strumpfbänder.
 14. Serpentine-Umlegefragen.
 15. Kragen-Garnitur.
 16-17. Morgenrock mit Fisch-Garnitur.
 18-19. Herbst- oder Regenmantel mit Kragen-Passe.
 20-21. Gesellschafts-Kleid mit gereihter Paffe.
 22. Cravate aus Krepp.
 23. Kleid mit Niederbügel.
 24. Kleid mit absteckender Jacentaille.
 26-27. Gehäkelter Unterrock.
 28. Weiter Unterrock mit Volants.
 31. Runder Hut „Chasseur“.
 32 u. 40. Haarfrisur mit Kammschleife.
 33. Toque mit Feder-Garnitur.
 34. Runder Sammethut.
 35-39. Gabel und Lipen zum Bekken der Haare.
 43. Herbstmantel mit langer Pelertine.
 44. Radmantel mit breitem Capuchon.
 45. Sad-Paletot mit Rückenfalten.
 46. Kleid mit dreifacher Kragen-Garnitur für ältere Damen.

47. Kleid mit Bortenbesatz.
 48 u. 41. Kleid mit Epaulette-Paffe.
 49 u. 42. Anzug mit offener Schößjade.
 50. Langer Mantel mit angelegtem Rocktheil.
 51-52. Zwei Befasborten aus Frivolitäten.
 53. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur.
 56-57. Schulschürze für Mädchen von 8-10 Jahren.
 59-60. Kleid mit Tüchchen-Garnitur.
 61 u. 65. Cape mit eingesepten Plissé-Theilen.
 62-64. Gesellschafts-Kleid mit Epaulette-Garnitur.
 66-67. Vieltheiliger kurzer Paletot.
 68. Runder Hut für kleine Mädchen.
 69-70. Herbsthüte aus Filz für junge Mädchen.
 71. Kleid mit gestickter Paffe für kleine Mädchen.
 72. Kleid mit Faltenrock für Mädchen von 5-7 Jahren.
 73 u. 58. Kleid mit Marrofenkragen für Mädchen von 6-8 Jahren.
 74. Passenkleidchen für kleine Mädchen.

Handarbeiten.

4. Sammelmappe. Farbige Brandmalerei auf Lederpappe.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.66). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an; innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übersieht, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrespreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrespreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. K. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebègue & Co.; H. K. fr. 4.—, gr. K. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høj & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Hrsin's Nachfgr.; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. K. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. K. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. K. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepf; H. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; H. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sälple'sche Bchhdlg.; H. K. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. K. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Heisingfors, G. B. Edlund's Bchhdlg.; Wajeniska Bchhdlg.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Bchhdlg.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Poh's Bchhdlg. (R. Liedert); H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

Rußland: Obeffa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleiher; M. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Riga, E. Urhne; J. Deubner; Jond & Po-Hewsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; E. J. Schumann; Alex. Stieda; H. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebehnner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Diawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, M. Blaedel & Cie. (G. Thelms); Friep'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, B. Gjurcic; S. Friedmann; K. Parits; H. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. K. Pes. 6.—, gr. K. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



Pl. 1139.
XXII. JAHRG., HEFT 19.

1. u. 3. Anzug aus braunem Cheviot mit Soutache-Desatz. Scharf eingebügelte Falten imitiren an dem ohne Bund über die Taille tretenden Rock vorn und hinten eingesetzte Thelle. Crèmefarbene Seide bildet an der Taille das Jabot, an den Aermeln die Einsätze der Puffen und die spitzen Manschetten. Filzhut mit Federn und Sammetband garnirt.
2. Cape aus Reversible. Beliebige kann die einfarbige oder carrirte Stoffseite zur Aussenseite des Cape genommen

werden; angewehte Frauen garniren Capuchon, Stehkragen und die mit Knöpfen besetzten Revers. Runder Filzhut mit Sammet-Einfassung, Federn und Rosetten.
4. Anzug mit abstechender Taille. Mit der einfarbigen Jackettaile übereinstimmende Blendensäumen den gemusterten Rock. Gelbe Seide füttert die mit Serpentine-Schoss geschnittene Taille und bildet die reversartigen Patten, die schwarze Spitzen-Einsätze überlegen. Schwarzer Krepp füllt,

über blauer Seide eingereibt, den Ausschnitt. Pflissirte Aermelpuffe, Goldfäden-Knöpfe. Capote-Hütchen mit Sammet-Rosetten und Metallspangen.
5. Anzug mit abstechender Bluse. Zum wollenen Rocke seidene Bluse. Weissseidene zugespitzte Patten mit Besatz aus schmalen Sammetbändchen garniren über einander gelegt Stehkragen nebst Achsel und bilden eine hohe Manschette.
6. Anzug mit Blusentaille aus Wollstoff. Feine

Faltchen markiren an der Bluse vorn wie hinten eine Passe; weite Puffärmel. Seidener Gürtel, hinten oben gerundet und glatt, unten faltig, vorn mit kurzen eingeknoteten Enden. Runder Hut mit steifer Filzkrempe und weichem Sammetkopf; Sammet-Rosetten, Federstut.
7. Vorderansicht zum Cape (Fig. 2), jedoch aus einfarbigem Stoff; Filzhut mit gebogenem Rande, garnirt mit Federn und Reppband.

1. OCTOBER 1896.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Berlin. — Noch behilft man sich mit der Demi-Saison-Toilette, die im Frühjahr-Sommerschein ihre ersten Triumphe gefeiert hat, aber wie lange noch und es gilt Befuche zu machen, Theater und Konzerte locken, und — man möchte neu und schön erscheinen! Wenn wir nun prüfend die Gewänder betrachten, die im letzten Winter unser Stolz waren, so bleibt wenig Hoffnung, das eine oder das andere werde sich unverändert als tragbar erweisen. Wird es doch bei diesem Betrachten erst recht deutlich, eine wie große Wandlung die Mode während des letzten Jahres durchgemacht hat. Da gilt es nun mit Lust und Eifer an's Werk zu gehen und durch geschickte Retouchen das Vorhandene neu zu gestalten. Hierbei unsere Leserinnen mit Wort und Bild kräftig zu unterstützen, betrachten wir stets als unsere besondere Aufgabe, der auch die vorliegende Nummer gerecht wird. Nur dem modernen weiten Rock gegenüber versagen alle Aenderungsversuche, und auf die wiederholt an uns herantretende Frage, ob vielleicht durch feilförmige Einfähe von anderem Stoff, ob durch ein Tablier ein vorhandener Kleiderrock sich modgerecht erweitern lasse, müssen wir immer wieder den Rath geben, von derartigen Experimenten abzusehen, den betreffenden Rock je nach seinem Material, entweder im Hause und unter dem Regenmantel zu tragen, oder ihn für eine Bluse, einen Unterrock, als Futter u. zu verwenden. Die elegante Promenaden-, Besuchs- und Salon-Toilette verlangt den weiten, schon seitlich in Lüten fallenden Rock, der ungarnt bleibt oder doch nur mit schmaler Soutache, Säumchen- oder Stepplinien-Vordäre am unteren Rande versehen wird. Dazu erscheinen die Taillen nach wie vor überreich mit Revers, Epaulettes und großen Kragen ausgefaltet, deren breite, oft steif unterfütterte Flächen wiederum zur Unterbrechung durch andere Garnituren herausfordern. Da sind vor allem die großen runden, oder, was aparter, mandelförmigen Perlmutternöpfe, ganz glatt oder mit gravirtem Rande und mit Stahlpoints besetzt, die aus geschliffenen, oft farbigen Stahlpoints zusammengefügt und die wohlfeileren Knöpfe aus Siam- und schwarzem Kaluhorn, die winzigen mattgoldenen Augelnöpfe, die in Gruppen von 6, 8 oder 10 angehängt werden. Als ganz neu und besonders distinguirt bieten sich emailirte Porzellanknöpfe mit Köpfen im Roco-Genre. Zu den Metallknöpfen wählt man als passenden Besatz gern schmale, gold und schwarz oder gold und farbig zusammengefügte Vigen, die sechs bis achtmal neben einander herlaufend angehängt werden. An eleganten Toiletten wird man viel Plüsch-Galons und Plüsch-Stickereien auf schwarzem Tüll sehen, wie Goldperlen, vermischt auf weißer Tüllunterlage mit weißen Perlen. Hierzu treten an Stelle der Knöpfe Rosetten aus feinem Goldgepinnt, ungefähr in der Größe eines Zehnpennigstückes. Perlen- und Plüsch-Stickereien auf bunt ämirten Seidenbändern können, wenn mäßig und an rechter Stelle angewendet, von märchenhafter Wirkung sein. Wir haben ein für ein junges Mädchen berechnetes, taubengraues feines Wollkleid mit Gürtel, Halsbündchen und Ärmel-Manschetten aus breitem weichen, bunt geblütem Chiné-Band, auf welchem sämmtliche Contouren mit feinen Plüsch nachgenäht waren. Das Kleidchen sah in seiner Einfachheit wunderhübsch und vornehm aus. Neue Arten von sehr breiten schweren Seidenbändern zeigen die Farben und Musterungen der indischen und Liberty-Seiden; sie haben seitlich keinen Abschluß und wirken mehr wie aus dem Stoff geschnitten, denn wie Bänder. Was uns die Wintermode an Blumen besetzt, ist meist aus großcarriertem Taffet, in Braun und Blau, Rosa, Blaugrün und Mode, Keuroth und Schwarz, gefertigt, oder aus bunt bedrucktem farbigen Velvet; kleine Streublumen herrschen hier als Muster vor. Fast ausnahmslos weisen diese Blumen den über den Gürtel fallenden Bausch auf, aber statt der drei Längsfalten neuerdings feine Quersalten, die sich in genau derselben Richtung auf dem Ärmel fortsetzen. Die neuen Winterstoffe sind überaus verlockend in Muster, Farbe und Textur und von weicher anmuthender Behaglichkeit. Zu den schon früher genannten treppartigen Geweben treten als neu: Crêpon Affada, wie plüschirt wirkend, mit erhabenen Seidenstreifen, Crêpon Verisa, wie mit wellenartigen Bandauslagen, Crêpon Marcella gleich stark erhaben aufliegendem Plüsch; marmorirtes, weiches Gewebe zeigt Crêpon Bellona, zweifarbigen Fond mit erhabenen schwarzen Plüsch-Streifen Crêpon Heiphon. „Agilla“ nennt sich ein melierter, starrer Wollstoff, den ältere Damen bevorzugen, „Assam“ ein schwarz und farbig klein-carriertes Gewebe, die Imitation englischer Stoffe, und für einfache Promenaden-Toilette sehr geeignet. Rannigfach wie die Bezeichnungen der Gewebe sind auch die der Farben: Keimeclande, Grün mit einem graublauen Schimmer, Maulbeersarben, Alroth; in Braun „Mahagonibraun“, ferner „Violinbraun“ mit starkem rothen, „Morsches Holz“ mit leichtem grünlichen Schimmer. Blau erscheint in einer immer reicheren Scala: Außer dem bekannten Bleu lavande, Bleu perveneche, Bleu oiol de roi, Bleu de France.

An winterlichen Capes tauchen täglich Neuheiten auf, so ein Modell aus modisfarbenen Tuch, dessen Futter aus gleichfarbigem Krimmer drei schmale Streifen als Besatz der Außenseite entsprechen; damit harmonirt der breite Umlegekragen. Glatte Tuch-Capes zeigen den ganzen Fond mit schwarzen Vigen durchcarriert oder in Sternform-gemustert; andere sind durch streng stilisirte Soutache- und Vigen-Ornamente förmlich in Felder eingetheilt. Apart wirkt eine neue Art von Reversible, auf beiden Seiten carriert, aber in absteigender Farbenstellung, sodas z. B. die Außenseite des Cape in drei Tönen Modifarben, die innere Seite in Blaugrün carriert erscheint; für den Capuchon ist dann diese innere Seite nach außen genommen. Eine hübsche, offenbar aus Rücksicht für die enormen Kleiderärmel geschaffene Kragenform ist seitwärts bis zu den Schultern geschliffelt, und hier durch eine Reihe Bandschleifen geschlossen.

Beim ersten Blick auf die Winterhüte machen wir die beruhigende Beobachtung, das dieselben kleiner, bescheidener, solider, kurzum tragbarer geworden sind als im Sommer. Wohl begegnen wir noch großen Formen und sehr reichen Garnituren, dem vollen, hinten angebrachten Rosenschmuck bei den „en couronne“ aufgeschlagenen Modellen, aber die allzu extrabaganten Linien erscheinen gemildert, ebenso wie das Juwel der Farbe. Dazu kommt, das man die Hüte meist tief in die Stirne setzt, sowohl die

runden wie die Chasseur-Formen; ja selbst die Capoten schieben sich so weit nach vorn, das kaum ein Fingerring des Haars sichtbar bleibt. Junge Mädchen wählen gern den Matelot mit sehr hohem und engem Kopf, der als einziger Schmuck ein glattes Band, seitwärts durch zwei Schnallen geschlossen, erhält. Dunkle Sammethüte mit großer Krempe und ganz flachem Kopf werden mit drei halblangen, vorn gerade hochstehenden Straußfedern garnirt, einige andere gleiche Federn legen sich dann flach auf die Krempe. Oft findet man schwarze und weiße Federn durch einander gemischt; Federposen, nicht glatt, sondern nach verschiedenen Seiten kraus gebrannt, verwendet man viel. Schwarze und weiße Spitze bildet beliebtes Garnitur-Material, — an geradkämpigen dunklen Hüten sieht man die ganze Krempe mit heller Spitze glatt überlegt. Vogelstängel werden in diesem Winter nur paarweise angebracht, wobei die innere Seite der Flügel häufig aus Chenille, Filigran-Stoff oder Tüll besteht, der mit Perlen oder Plüsch besetzt ist. Sehr beliebt sind dicke Chenille-Schnüre zu Blumenformen

Kamm (vergl. Nummer vom 10/12 93) oder durch viele kleine Klämmchen weit nach vorn vorgehoben. Das Hinterhaar schürzt man zu mäßig breitem, wenig absteigendem Knoten, bei dem oft vielfache Haarstränge kunstvoll in einander geknüpft werden. Originell ist ein Arrangement, wobei der Knoten auf engen Raum zusammengebrängt und rechts und links durch kleine Tuffs loser Locken ergänzt wird. Dazu muß dann auch über den Ohren das Haar kurz verschnitten und lockig eingebrannt werden. An einem jungen Mädchen sahen wir das Haar über der Stirn gerade zu „Ponny's“ verschnitten, seitwärts lockig arrangirt; das Hinterhaar war gebunden, das Haarband durch ein paar Rämme versteckt, und an dem glatt herniederfallenden Haar kräuselten sich die unteren Spitzen stark. Noch sei bemerkt, das selbst alte Damen keineswegs allein auf den glatten Scheitel angewiesen sind. Im Gegentheil bevorzugen auch sie ein paar Lockchen, die jedoch nicht in die Stirn fallen, sondern über der Stirn zu einem kleinen Toupet aufgebaut sein sollen.



1. Kleid mit breitem Revers-Kragen. Auch für ältere Damen geeignet. Rückansicht: Abb. 54. Schnitt: Kragentheile und Schöß: Nr. IV; verwebt für den Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. V. Gratis-Normal-Schnitt I u. II.

2. Kleid mit Puffenbluse. Rückansicht: Abb. 25. Schnitt: Taille: Nr. I; verwebt für den Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. XV. Gratis-Schnitt: 47 cm obere Taillenweite.

3. Anzug für kleine Knaben. Einzelansichten und Beschreibung: Abb. 78-80. Schnitt: Nr. VI.

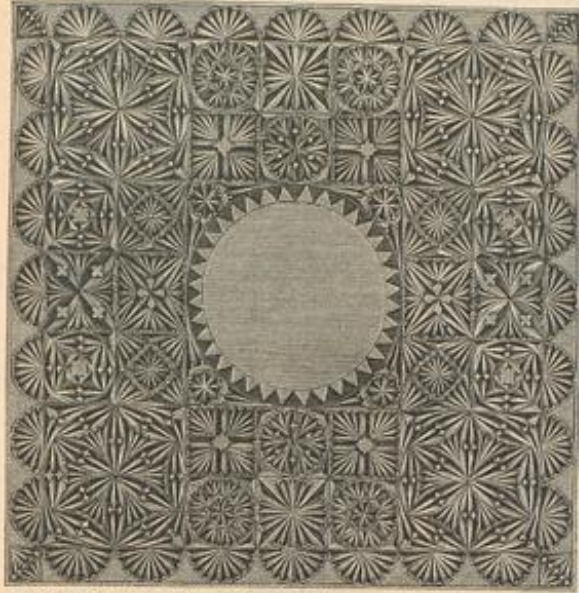
gebogen, ebenso Agraffen aus Jet, Stahl und Similk. Kleine, sehr elegante Capoten und Toques werden ganz aus Perlflecht hergestellt, mit Pailletten übersät, durch Chenille-Rosetten unterbrochen. An den Capoten ist die Rückkehr zum Gebiegenen besonders augensällig. Sie sind klein und flach, oft nichts anderes als vier Sammetklappen, die sich, nach beiden Seiten aus einander fallend, eng der Kopfform anschmiegen. In der Mitte erhebt sich dann zu mäßiger Höhe ein Blumenstrauß oder eine Aigrette.

Mit den Hüten in engstem Zusammenhang steht die Haarfrisur. Die lose, die Ohren ganz verdeckende Frisur, die unordentlich aussah, sobald die seit eingebrannten Wellen etwas nachließen und die fast stets die Trägerin älter erscheinen ließ, hat sich nicht recht einführen wollen. Jetzt liegt das Haar meist auf dem Hinterkopfe fest an; das gewellte Vorderhaar wird durch einen großen

I u. 54. Kleid mit breitem Revers-Kragen. Auch für ältere Damen geeignet. — Schnitt: Kragentheile und Schöß: Nr. IV; verwebt für den Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. V. — Unser Modell erscheint aus kräftig braunem Wollstoff mit schwarzem Moiré zusammengestellt. Für den sehr weiten Rock ist Fig. 32 des oben genannten Schnittes verwendbar; Velvet-Vorstoß in passender Farbe giebt dem unteren Rande Halt und Sicherung. Der Taille liegt eine bis zum Taillenschlusse reichende Futterform zu Grunde. Dieser wird der Moiré für Rücken- und Rückenstentheil je im Zusammenhange übergezogen; die Vordertheile sind glatt zu bekleiden, jedoch nur bis je 10 cm vom vorderen Schlusse, wobei die vorderen Ränder lose bleiben. Für den ergänzenden Satz ist schwarzer Krepp in winzig feine Quersältdchen abgenäht und auf schwarzer Seide arrangirt. Derselbe schiebt sich unter

mit weißen Sternblumen übersät, die sich vor dem Eingangsthor der Arche Noah ausbreiten; durch dieses spazieren soeben Giephant und Kameel, während der Löwe neben Lamm und Bocklein hinter ihnen hertritt; das Häschen hat's noch nicht so eilig, dagegen kommt Freund Aebbar klappernd angefliegen. Auf dem Deckelrande folgt eine bunte Gesellschaft: das lustige Schweinchen, die Schlange, Hans Gudelein der Kabe, die Kage, der Schwan u. je durch eine bunte Blume von einander getrennt. Die Deckelfläche schließt, in Uebereinstimmung mit der Schachtel selbst, ein Jachenrand ab, vom Platina-Stift kräftig eingebrannt. Sämmtliche Contouren der Thiere und Blumen sind gebrannt, auch die Gliederung und Schraffirung stellt der Brennstift her. Aquarell-Farbe ist zum Ausmalen der Thiere verwendet, in etwas grellen, aber doch der Natur nahe kommenden Tönen.

9. Tischplatte oder Kassetendeckel. Kerbschnitt-Arbeit. — Naturgroßer Kerbschnitt: Vorderd. Beilage, Nr. 7. — Auf der Fläche von 43 cm Durchmesser wiederholt sich die große Rosette in allen vier Ecken, während die kleinen Quadrate zwei verschiedene Füllungen in Stern- oder Rosettenform zeigen. Nach Belieben läßt man einen glatten, von Ziellinien eingerahmten Rand stehen oder wiederholt das innere Jachenrandchen. Die trennenden Ziellinien lösen die Einzelformen von einander ab und verleihen dem Ganzen mehr Ruhe. Die Mitte kann durch ein Monogramm oder die große Rosette gefüllt werden. Je nach der Wahl des Holzes läßt man die Platte in ihrem natürlichen Holzton oder beizt und wachst sie.



9. Tischplatte oder Kassetendeckel. Kerbschnitt-Arbeit. Naturgroßer Kerbschnitt: Vorderd. Beilage, Nr. 7.

Vorzeichnung eines Musterfahes geben; Stern und Doppelpunkt bezeichnen dessen Zusammengehörigkeit; der Ausführung gilt noch besonders die naturgroße Darstellung, Abb. 11. Die aus der Gesamtansicht der Decke und der naturgroßen Vorzeichnung hervorgeht, sind die gekreuzten Doppelweige sich in den Formen völlig gleich, nur erscheinen einmal die Blumen enger in einander geschoben, das andere Mal ein wenig in die Länge gezogen; als Stiefaden dient Filostoffe-Seide für die Blumen, Gewel-Wolle für Blätter und Stiele. In dem Blätterkranz der Blüten mischen sich zwei Töne Gelb derart, daß die Contouren stets heller hervortreten; dunkelgelbe Knötchen erscheinen auf den braunen Reifflächen, die man mit dreitheiliger Filostoffe-Seide in lang gespannten Plattfäden zu arbeiten hat. In den Blüten markiren sich die unteren Reifblätter im hellsten der beiden Töne Moosgrün, womit auch der obere Theil sämmtlicher Blumen- und Blütenstiele gestift wird. Zwei bis drei Reihen Stielstiele bilden die Stiele, einzelne Stielreihen die durchgehenden Adern der stark gezackten, dunkelgrünen Blätter. Der Contrast der weichen glänzenden Filostoffe-Seide mit der leicht cordonnirten Filostoffe-Seide und der stumpfen Wolle läßt keine Eintönigkeit der Farben auskommen. Zwei Reihen aus Wolle begrenzen rahmenartig die Stickerei.

12-13. Garnirte Strumpfbänder. — Jahrelange Gewohnheit bleibt den geschlossenen Strumpfbändern treu, trotzdem die seitliche Befestigung der Strümpfe aus hygienischen Gründen vorzuziehen ist. Auf zierliche Garnitur wird besonderer Werth gelegt. 4 cm breites rosa Seiden-Gummiband mit angewebten schmalen Volants ist für Abb. 12 mit einer, durch schwarze Spitze bereicherten Schleife geschmückt. Dem rothen Gummiband, Abb. 13, sind 1 1/2 cm breite Volants aus gelbem Atlasband untergelegt; gelbes und rothes Band bildet die zwei vollen Rosetten.

14. Serpentine-Umlegekragen. — Schnitt: Nr. V. — Die Darstellung gilt einer neuen, sehr zierlichen Kragenform. Nach Fig. 33 hat man hierfür zwei Theile aus Mull mit Berücksichtigung der 1 cm breit wirkenden Säumen-Garnitur herzurichten. Der 1 1/4 cm breite gelbliche Valenciennes-Einsatz wird aufgesetzt und mit feinen Stichen befestigt, worauf man den Stoff darunter fortstreichet. Fig. 32 gilt dem breiten Bündchen, dessen doppelte schräge Stofflage die Kragenträger aufnehmen. — Anoppschluß.

15. Kragen-Garnitur. — Für die Vorlage ist 3 1/2 cm breites Band — schwarz mit buntfarbiger Musterung und einseitigem, 1/2 cm breitem Sammet-Rand — in Stehkragen-Weite zusammengelegt und an den mit Haken und Oesen schließenden Enden leicht abgescrägt. Die Rüsche besteht aus einem 3 cm



10. Servirtisch oder Büffeltische. Blumenstickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53-53a.

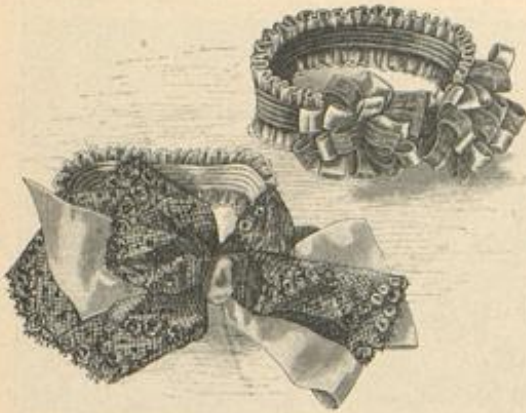
breiten schwarzen Krepp-Blisse mit gelbem Spitzenabschluß und einem 3 1/2 cm breiten, schmal gesäumten Blisse, beide in ein Atlasbündchen geflocht und dem Bandtragen möglichst unsichtbar angehängt. Bandschleife in der hinteren Mitte.

16-17. Morgenrock mit Fichu-Garnitur. — In Hell wie Dunkel bilden die bekannten Wollstoffe mit angewebten bunten Bordüren ein besonders hübsches Material für Morgenewänder. Die Vorlage zeigt die bequeme Prinzform mit 300 cm unterer Weite. Vorder- und Seitentheile sind im Oberloos im Zusammenhange zu schneiden. Für die Faltenpartien erhalten Vorder- und Rückentheile entsprechende Zugabe von 8 resp. 12 cm; die hintere Rockweite ergänzt sich dadurch, daß man den Rückentheilen im Taillenschluß 30 cm zugiebt. In ganzer Länge ist das glatte Futter vorzusehen; Haken und Oesen vermitteln vorn den Schluß. Für die Fichu-Garnitur werden zwei je 17 cm breite, 34 cm lange, mit Borte verzierte Stoffstreifen in der hinteren Mitte, 13 cm unterhalb des Halsanschnittes angelegt, dann auf den Achseln eingefaltet von Schleifen gehalten und in der vorderen Mitte gekreuzt. Die beiden eingefalteten Enden verschwinden unter dem Gürtel aus Moiré-Band, der in lange Enden ausfällt. Mächtige Puffärmel, nach Belieben durch enge Aermeltheile ergänzt. Will man die gewebten Bordüren noch wirkungsvoller durch Stickerei ersetzen, so finden sich in den verschiedenen Nummern unserer Zeitung die mannigfaltigsten Vorlagen für Kreuz-, Flach-, Platt- oder Strichstickerei.

18-19. Herbst- oder Regenmantel mit Kragenpasse. — Schnitt: Nr. XI. — Die hübsche Farben-Zusammenstellung — zu graugrünem Cheviot ein Gürtel aus bräunlichem Sammetleder — entspricht der jugendlich zierlichen Form des Paletots. Im Schneidern Geübten genügt die Schnittmethode, Unbewanderte verweisen wir auf den naturgroßen Gratis-Schnitt. Wie ersichtlich, ist allein die breite Rückenfalte dem Mantel angeschritten, während die anderen, nur bis zum Taillenschluffe reichenden Falten für sich bestehend herzurichten und anzusehen sind. Eine 4 cm breite Falte deckt, bis zum Halsanschnitt aufsteigend, den vorderen Schluß; die seitlichen, 5 cm breiten Falten schließen unterhalb der Passe mit kleinen, zierlich abgesteppten Taschenpatten ab. Am Rücken hat man zu



11. Blumenstickerei im englischen Stil zur Decke, Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 53.



12-13. Garnirte Strumpfbänder.

nächst die Mittelfalte nach Kreuz und Punkt zu ordnen und dann die Seitenfalten aufzuheben. Zuletzt wird die nach d hergerichtete Kragepasse längs ihrer vorderen und hinteren Querränder festgenäht; die Längsränder in der vorderen und hinteren Mitte schieben sich unter die Falten, während die geschweiften Achselränder lose bleiben. Zwei große Seitentaschen sind, der feinen Linie auf a von Fig. 48 folgend, sauber aufzustepfen. 8 cm breiter Umlegebogen.

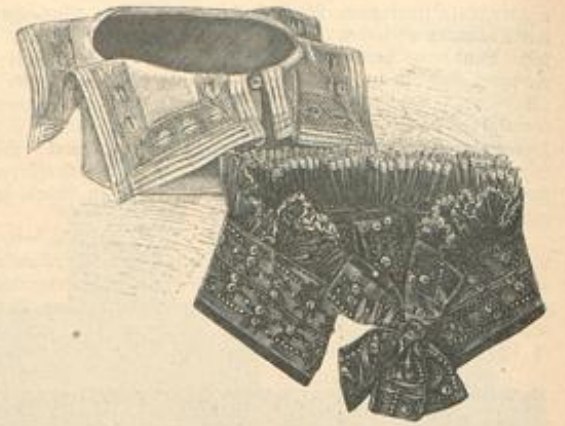
20-21. Gesellschaftskleid mit gereicher Passe. — Reich gemusterter und glatter weißer Krepp vereinigen sich über rosafarbenem Unterkleid zu überaus zarter Wirkung. Auf glatter, hinten geschlossener Futtertaile ist zunächst eine Passe aus glattem Krepp gruppenweise in zierliche Reihfalten geordnet; daran schließen sich — gleichfalls aus glattem Krepp — die gereichten Busenhefte, in ersichtlicher Weise von gemusterten Kreppstreifen überspannt, deren Ränder feines Picot-Börtchen begrenzt. Die Verbindung deckt eine in der Mitte mehrfach gereichte Kutsche aus doppeltem Stoff. Stehragen, gleich der Passe gereicht. Halb-lange, leicht geraffte Puffärmel auf seidener Grundform mit seidener Bündchen. Rosetten aus glattem Krepp auf Kermel und Taille. Ueber das seidene, mit Satinfutter und Gaze-Einlage versehene Unterkleid fällt der gereichte Krepprock, von einer zweifachen Krepprüsche umrandet. Schärpengürtel aus rosa Noire-Band.

22. Cravate-Schleife aus Krepp. — Sehr elegant erscheint unsere Vorlage aus weißem Chiffon-Krepp mit dem modernen gelben Spitzenansatz. Die ganze Stoffbreite ist hierfür in 2 m Länge genommen und an den

Quer-Enden mit je zwei 10 cm breiten Stoff-Blüßes mit schmalem Spitzenabschluss besetzt. Um den Hals gelegt, wird der Shawl so gebunden, daß die Schleife ein langes und ein kurzes Ende erhält und die vier Blüßes jabotartig über einander fallen.

23. Kleid mit Niedergürtel. — Rückansicht: Moden-Panorama Nr. 1139, Fig. 6. Schnitt zum Gürtel: Nr. XIV. — Passenartig in zierliche strohhalmbreite Fältchen abgenäht, erscheint der Oberstoff der Taille vorn blusenartig überfallend, hinten glatt gespannt in Falten geordnet. Fig. 51 schreibt den Gürtel vor, der in seiner hinteren Hälfte eine feste Grundform verlangt, wie sie die feine Linie auf Fig. 51 markiert; der Oberstoff — weiche Seide — wird in der hinteren Mitte auf der Grundform eingereicht, vorn verknötet. Bauschärmel, an der Äugel in Fältchen abgenäht. Weiter Stockrock.

24. Kleid mit absteckender Jackentaile. — Vorderansicht: Moden-Panorama Nr. 1139, Fig. 4. Schnitt zum Vordertheil: Nr. XIII. — Die farbige Darstellung der Toilette läßt die hochmoderne Farbenstellung, schwarz und blau, erkennen, wozu noch gelb als Futter der Jacken-



14. Serpentine-Umlegefragen.
Siehe auch Abb. 2. Schnitt: Nr. V.
15. Krage-Garnitur.



16-17. Morgenrock mit Fichu-Garnitur. Gratis-Normal-Schnitt I.

taille kommt. An den doppelreihig über einander tretenden Vordertheilen, Fig. 50, bilden sich die drei Patten der Revers durch Einschnitte; der seitliche Schoßtheil kann beliebig angechnitten oder angefaßt werden. Die Rückentheile erhalten ein angechnittenen, 15 cm breites Serpentine-Schößchen. Gezoqener Seidenkrepp als Bah in den zurücktretenden Revers. Sehr weite halblange Puffärmel, von der Höhe der Äugel an in tiefe Längsfalten geordnet.

26-27. Gehäkelter Unterrock. — Abkürzungen: f. M. für feste M., St. für Stäbchenm., L. für Luftm. Material: 400 gr ungebleichte Baumwolle, 1 Strähne dreifaches blaues Garn. — Gmischlich des gewebten, 9 cm breiten Bundes mißt die Vorlage 63 cm Länge zu 140 cm Weite; das als Baumwolle angegebene Material kann selbstredend auch durch Wolle ersetzt werden. Zunächst häkelt man den Rock, ohne den unteren Streifen-Abschluß, seiner Länge nach auf einem Anschlag von 100 L. in hin- und zurückgehenden St.-Louren. Um den Anschlag nach oben zu gestalten, werden die St. zu Beginn der zurückgehenden Louren durch f. M. ersetzt; bis zur 26. Tour sind stets 20 f. M. zu häkeln, dann in jeder Rücktour 2 f. M. mehr, bis

man 30 f. M. zählt. Diese Maschenzahl hält man bis zur vorderen Mitte des Rockes, die in 76 Louren erreicht wird, fest und arbeitet dann die zweite Hälfte des Rockes in entsprechender Weise. Nach Vollendung der 152. Tour werden die hinteren Rockränder mit Berücksichtigung eines 22 cm langen Schließes durch Raht geschlossen, worauf der untere Streifentheil des Rockes in runden Louren zu häkeln ist. Es wechselt hierbei achtmal je 1 Tour f. M., 1 Tour St. und 1 Sternstich-Tour mit einander ab. Für die Sternstich-Tour tritt das blaue Garn ein; nach 3 L. holt man für die erste Sternstichmische je 1 Schlinge durch die 2. und 1. L., dann durch die 1. und 2. St. und mascht hierauf alle 5 auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem Umschlag ab, dem 1 L. folgt. Bei allen übrigen Sternstichmischen ist für die erste Maschenmische das hintere Maschenglied der letzten Schlinge der vorangehenden Mische auf die Nadel zu nehmen; hierauf folgen je 1 Schlinge in die schon ersetzte St. und die beiden folgenden St., worauf wie vorher abgemascht und 1 L. nachgehäkelt wird. Der achten blauen Tour folgt nach 1 Tour f. M. die Abschlußspitze. Ihre erste und zweite Tour bestehen aus je 2 durch 1 L. getrennten St., welche in der ersten Tour um jede 2. f. M., in der zweiten Tour je um die L. fassen. Den Abschluß bildet eine Picot-Tour mit blauem Garn aus: je 1 f. M. zwischen die St.,



18-19. Herbst- oder Regenmantel mit Kragepasse. Schnitt: Nr. XI. Gratis-Schnitt: 50 cm obere, 33 cm untere Taillenumweite.



20-21. Gesellschaftskleid mit gereicher Passe. Gratis-Normal-Schnitt I.

5 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück. Kreuznaht aus dunkelblauer Baumwolle verziert, wie ersichtlich, den mit Knopfschluß versehenen Bund, zwischen dessen doppelte Stofflagen der obere Rockrand, vorn glatt, hinten leicht angehalten, tritt.

28. Unterrock mit Volants. — Schnitt: Nr. X. — Nach der Schnitt-Methode, Fig. 47, hat man zunächst das Futter — an der Vorlage altrosa Satin zu schwarzem Taffet — mit 15 cm hohem Gaze-Stoß herzurichten und zusammen zu nähen; die Oberstofftheile werden ebenfalls für sich zusammengefügt und dann verstärkt mit dem Futterrock verbunden. Am oberen Rande sind die Abnäher und der Zugsaum — siehe die feinen Linien auf Fig. c und d — in Futter und Oberstoff zugleich auszuführen; den Rand bis zur Hinterbahn schiebt ein 2 cm breiter Schrägstreifen. 3 cm breite, 15 cm lange altrosa Bindebänder. Am unteren Rande schmale schwarze Borte. Von den 9 und 10 cm breiten schrägen Volants schließt der obere mit 1 1/2 cm breitem Abpschen ab; für die Spitzenrüschen der unteren Ränder ist 1/2 cm breite gelbe Valenciennes - Spitze Fuß an Fuß gefest und sehr kraus eingereicht.



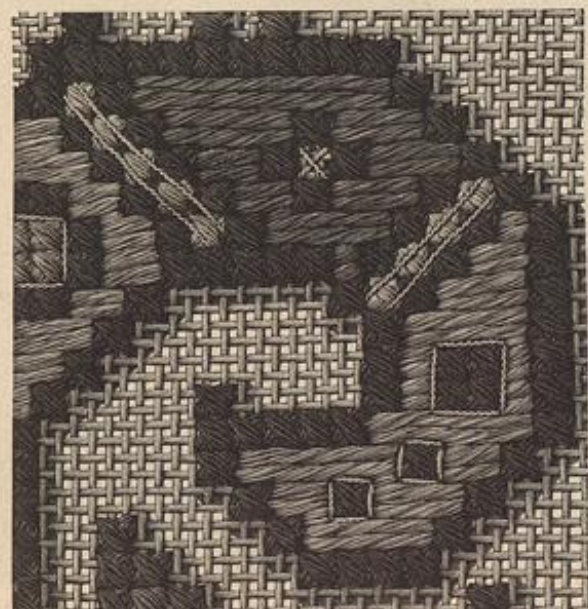
22. Gravate aus Krepp.

Riffens beträgt 41 cm im Quadrat, kann aber leicht durch die Wahl des Ganevas-Grundes variiert werden.

30. Vorlage für ein kleines Rückenfisfen. — Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Nr. 9. — Dem Typenmuster Nr. 9, welches für Borten, Tischläufer, Stuhlstreifen u. dergl. bestimmt ist, wurde ein Theil des Musters für das kleine, nur 31 cm im Quadrat messende Riffen entnommen. Die slavische Sternmusterung mit den Bäumchenfiguren bildet eine originelle Form, deren Contouren durch Strichstich markirt erscheinen, während die Füllung durchgehend im Flachstich ausgeführt ist. Man arbeitet auf ockerfarbenerm Gubanevas mit braunschwarzer Hamburger Wolle für die Strichstich-Umrandung, und verwendet zur Füllung nordische Wolle und Goldfaden. Bunte, gewebte Borten umrahmen die Stickerei.

31. Runder Hut „Chasseur“. — Charakteristisch für die diesjährige Spätherbst-Mode ist das kleine aufgeschlagene Filzhütchen, das tief in die Stirne gesetzt wird. Ueber die zu beiden Seiten stark nach oben geschlagene, 9 cm breite Krempe fallen die Schlupfen der großen Schleife aus 8 cm breitem Bande; zwei Neben-Federposen; vorn in der Krempe einige Blüthen ohne Blätter.

32 u. 40. Haarfrisur mit Kammstütze. — Nicht jedes Haar giebt sich ohne Unterfützung in die moderne hochbauende Tolle über der Stirn, die besonders da charakteristisch ist, wo die Stirnlöckchen fehlen. Um nun die Haarmasse vom Hintertopfe nach vorn zu rücken, bedient man sich am besten eines runden Kammes, ähnlich dem der kleinen Mädchen, hat aber selbstverständlich das Haar zunächst zu wellen und zu locken. Nachdem die Vorderhaare dann nach hinten gekämmt sind, werden sie durch den Kamm von hinten nach vorn geschoben und zugleich gehoben, sodas sie wie eine Rolle absteifen. Das Hinterhaar wird hierauf locker nach oben gekämmt und mit dem Vorderhaar zusammen abgebunden für den bekannten abstehenden Knoten, dessen Enden man jedoch nicht unterschiebt, sondern in vier Strähne theilt, die stark toupirt zu jeder Seite des Knotens zwei gesteckte Locken bilden.



29. Stickerei für ein Rückenfisfen. Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Nr. 10.

33. Coque mit Feder-Garnitur. — Ein kleiner flacher Deckel ist mit goldbraunem Sammet glatt bezogen und diesem nach vorn eine Toffalten-Rüsche aus doppelt genommenem Sammet aufgesetzt. Rechts seitlich ragen zwei hochstehende Straußfedern, durch Jet-Agraffe gehalten, empor; nach hinten fallen an beiden Seiten längere Straußfedern, unter Sammet-Rosetten angelegt, über das Haar.

34. Runder Sammethut. — Sehr apart setzt sich die Garnitur aus 7 cm breiter gelblicher Spitze, einem buntschillernden Federbusch, einer blätterlosen blagelben und einer grünlich-weißen Rose zusammen. Die gerade Krempe misst ringsum 10 cm Breite, der niedrige Kopf steht nach oben breit über.

35-39. Gabel und Ktzen zum Wellen der Haare. — Eine neue Vorrichtung zum Wellen der Haare will nicht allein möglichst natürliche große Wellen erzielen, sondern bringt die verpönten Lockenwickel obenein als zierlich koketten Schmuck. Wie die Abb. 35-36 zeigen, umrahmt das Gesicht nach Fertigstellung der Wickel ein Kranz von kleinen Schleifen, da die Wickel hier aus seidener Plättche in beliebiger kleidsamer Farbe bestehen. Jeder der 40 cm langen Ktzen ist an den Enden je eine kleine Messing-Dese eingeschlagen; das Einlegen derselben in das Haar geschieht mit Hilfe einer breiten zweizinkigen Gabel von 18 cm Länge, in deren 9 cm langem Griff der Stab der Messingzinken sich federnd bewegt. Die Gabel in die linke Hand nehmend, schiebt man die eine Zinke durch eine Dese des Bandes, drückt mit dem Daumen die Zinken nieder und legt mit der Rechten die Spitze um den Gabelgriff, worauf die andere Dese über die zweite Zinke geschoben wird. Ueber die so gespannte Gabel leitet man das zu wellende Haar in nicht zu starken Strähnen hin und her, zieht dann die Gabel vorsichtig nach unten heraus, fasst die beiden Band-Enden und verknötet sie über dem Haar, indem man sie fest anzieht.



26. Gehäkelter Unterrock. Naturgröße Häkelarbeit: Abb. 27.



27. Häkelarbeit zum Rock, Abb. 26.

43. Herbstmantel mit langer Pelerrine. — Für die vielttheilige Pelerrine, welche den Paletot aus modifarbenem Tuche vervollständigt, kann die Schnitt-Methode, Abb. 27 der Nr. vom 10. 3 95 dienen, nur ist für unser heutiges Modell der 7 cm hohe Stehtragen gleich anzuschneiden. 2 cm breite aufgesetzte Stoffstreifen decken die Nähte und sichern die Außenränder.

44. Radmantel mit breitem Capuchon. — An dem 25 cm breiten runden Capuchon kann die nach außen tretende carrirte Innen-seite des grauen Revers-Gewebes beliebig mit oder ohne Seidenfutter genommen werden; der 10 cm breit umgeschlagene Rand ist in Toffalten abgesteppt. Die vorderen Ränder, wie den Halsausschnitt garniren angewebte bunte Franzen; 5 cm breiter Stehtragen.

45. Sack-Paletot mit Rückenfalten. — Rückansicht und Schnitt zu Krage und Revers: Nr. XII. — In Form wie Aus-führung gleich charakteristisch für die Mode, besteht der kurze Sack-Paletot aus hellem Wollstoff mit Garnitur-Theilen aus großcarrirem Tuch. Vorn glatt, hinten in zwei tiefe Doppelfalten geordnet, wird die Paletot-Form kleidsam vervollständigt durch einen breiten Passentragen und in ganzer Länge den Vordertheilen auf-geknöpfte Revers. In Methode gestellt, giebt Fig. 49 mit a den Schnitt der Passe, mit c den des Kragens, der sich von Kreuz bis Stern anschließt. Fig. 49b gilt der Form des Revers, der bei Doppelpunkt von einem großen Knopf gehalten und oben in eine Tüte gestaltet wird. Von Stern bis Punkt verbinden sich die Revers mit der Passe und den vorderen Paletot-Rändern durch verflitzte Naht.

46. Kleid mit dreifacher Krage-Garnitur für Ältere Damen. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 55. Verwebb. Schnitt zum Rock: Nr. IX d. h. Beilage. — Schwerem dunkelbraunen Seidenstoff gefüllt sich an der Vorlage grau und braun gemusterter Chiné-Gewebe zur Ausstattung. Starke Seide bedarf für den weiten, in tiefe Falten geordneten Glockenrock außer durchgehendem Futter nur leichter Gaze-Einlage. Der untere Rand des Oberstoffes erscheint in 6 cm tiefe, durch innen gegengelegte Schrägstreifen geficherte Jaken ausgeschnitten, die auf einer Puffe aus Chiné-Stoff ruhen; für diese ist ein 18 cm breiter Schrägstreifen dem unteren Rande des Futterrockes eingereicht aufgesetzt. Die glatte,



23. Kleid mit Niederbürtel. Rückansicht: Neben-Panorama: Nr. 1139 Fig. 6. Schnitt zum Bürtel: Nr. XIV.

24. Kleid mit ab-tendender Jaden-taille. Vorderansicht: Neben-Panorama: Nr. 1139, Fig. 4. Schnitt zum Vordertheil: Nr. XIII.

25. Rückansicht zum Kleide. Abb. 2. Privatitäten - Besatz: Abb. 51.

vorn mit Halschluß eingerichtete Taillen-Grundform bescheidet der Oberstoff, vorn wie hinten gleichmäßig in tiefe, sich begegnende Falten geordnet. Sehr kleidsam besteht die Ausstattung aus drei über einander liegenden Krage. Während für die beiden unteren Krage der Chiné-Stoff leicht plüschig ist, sodas die Fältchen vom inneren Rande strahlenförmig nach außen verlaufen, erscheint für den dritten die braune Seide in tiefe Jaken ausgeschnitten; jeder der drei Krage verlangt Gaze-Grundform und seidenes Futter. Ebenso der breite Stehtragen, über den die seidene Jaken greifen. Die Jakenverzierung wiederholt sich auf der engen Stulpe des Puffarmels. 20 cm breiter schräger Seidenstreifen fällig als schmaler Gürtel umgelegt und hinten unter einer Chiné-Schleife geschlossen.

47. Kleid mit Bortenbesatz. — 5 cm breite schwarze Tresse, überall von mehrreihigen Stepplinien begleitet, stattet den Anzug



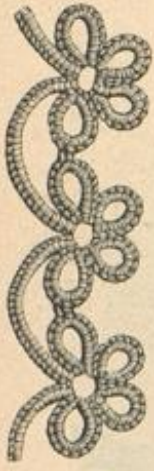
28. Weiter Unterrock mit Volants. Schnitt: Nr. X.

aus dunkelgrünem Cheviot wirksam aus. Auf Vorder- und Seitenbahnen des Glockenrockes markirt sich der Besatz vier Mal in gleichmäßigen Zwischenräumen, außerdem säumt er rings den unteren Rand. Den vorderen Halschluß der Futtertaille deckt in der oberen Hälfte ein mit Knebelknöpfen verzierter glatter Stofflag. Darüber öffnen sich die Oberstoff-Vordertheile, um unterhalb des Lages übereinander zu treten und seitlich, genau im Anschluß an den Rockbesatz, zu schließen. Circa 20 cm breit, hinten rund, vorn zipelig und mit ausgebotenen unteren Rändern, schließt sich der Revers-Krage dem Ausschnitt der Taille an. Ueber den sehr hohen Stehtragen fällt ein breiter Umlegebogen mit spitzen vorderen Ecken. Tresse bildet, auf den Vorstoß des Rockes gesetzt, auch den schmalen Gürtel.

48 u. 41. Kleid mit Epaulette-Passe. — Verwebb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I; Rock: Nr. IX der heut. Beilage. — In origineller Weise erscheint die Faltenpasse mit den Epaulettes im Zusammenhang geschnitten; dazu zeigt das Kleid aus modifarbenem buntdüblimten Wollstoff Bretellen, Gürtel und Schärpen-Enden aus brauner Bengaline. Die Hinterbahnen des Rockes steift der neue



30. Vorlage für ein kleines Rückenfisfen. Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Nr. 9.



51. Besatz-
bördchen aus
Frisvolitäten.
Anwendung: Abb. 25.

Futterstoff — siehe „Winkel und Kothschläge“ der Nr. vom 8/9 95 — durchgehend, die Vorderbahnen in 50 cm Höhe. Die Futtertaile richtet man am besten mit Halsanschluß im Rücken ein, der Oberstoff halt unter den Bretellen unsichtbar über; bei sehr kräftigem Gewebe überzieht man die Taille nur bis zur Passenhöhe. Die Paffe ist aus einem Stück hergerichtet im Zusammenhänge mit den 80 cm breit überhängenden Epaulettes; der Halsanschnitt läßt sich erst dann endgültig regeln, wenn sowohl im Rücken, wie vorn je drei nach unten liegende, 3 1/2 cm breite Falten geordnet worden. Auf der Schulter ist der Abschlus entlang der Stoff nach Bedarf anzuschneiden, im Epaulette-Theil bleibt derselbe jedoch im ganzen; dem überhängenden Schluß entlang sind die Falten zu durchschneiden. Ueber der Äugel hat man die Falten an der Unterseite vorsichtig einzuschneiden. Zuletzt wird der untere Rand den Abb. 48 u. 41 entsprechend, abgerundet. Die Bretellen aus 15 cm breiten, in eine tiefe Falte gelegten Seidenstreifen, befestigen die Falten der Paffe endgültig. Vom Gürtel ausgehend, fallen bis zum Rocksaum Faltenstreifen nieder, die mit den Bretellen correspondiren; 30 cm unter dem Bund befestigen je zwei schöne Knöpfe die Falten. Volle Krepprüsche um Halsanschnitt und Ärmelrand. Der obere Theil des Puffärmels ist in Tollfalten abzunähen, um die abfallende Schulter zu martiviren.

49 u. 42. Anzug mit offener Schoßjacke. — Verwdb. Schnitt zur Jacke: Nr. III d. h. Beilage. — Zu einem mit schmalen Blenden verzierten Glockenrock aus hellem, quer gestreiften Cheviot besteht die zierliche Schoßjacke aus blauem Tuch und gleichfarbigem, dunkler nuancirtem Sammet mit Seidenfutter. Ausgenommen den ersten Vordertheil (Fig. 18) kann obengenannter Schnitt dienen; die vielen geschweiften Theile sind der anschließenden Form mit Schößchen besonders günstig. Den breiten Revers, wie den schmalen Umlegebogen begrenzt 2 cm breiter Tuchvorstoß; die 15 cm breiten Patten bestehen nur aus Tuch. Reulärnarmel mit 10 cm breitem Sammetaufschlag. Weißes Batist-Schmifet mit schmalen Fältchen und Spitzengefältel. Breiter Gürtel mit Metallschnalle und Taschen.



53. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Rückansicht und Schnitt zu den Kragentheilen: Nr. VII; verwdb. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage; für den Rock: Beilage vom 1/7 95, Nr. III. Grattis-Normal-Schnitt I.

roth führt das Schößchen die dargestellten Borten mit schwarzer oder farbiger Strumpfseide aus. Für Abb. 51 hat man die Kleeblatt-Figuren mit dem Schützefaden allein, die Verbindungs-Halbkreise aber mit einem Hülsfaden auszuführen. Aus zwei gleichen Reihen besteht das Bördchen, Abb. 52; in der ersten Reihe erhält der zweite Bogen in seiner Mitte ein Picot, an dem der nächste Bogen dieser Reihe und auch die beiden Bogen der zweiten Reihe anzuschlingen sind.

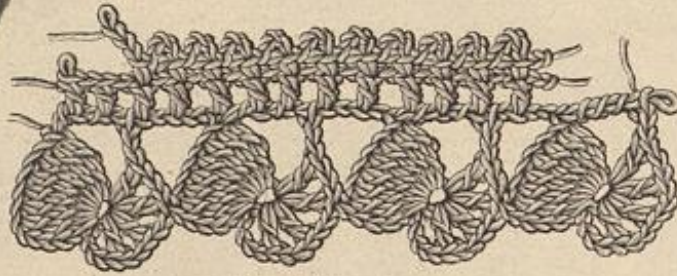


52. Besatz-
bördchen aus
Frisvolitäten.

55. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. — Rückansicht und Schnitt zu den Kragentheilen: Nr. VII; verwdb. für die Taille: Nr. I d. h. Beilage; für den Rock: Beilage vom 1/7 95, Nr. III. — Der Reiz der jugendlichen Form beruht auf der Zusammenstellung von Wolle und Seide in verschiedener Farbe, z. B. dunkelgrüner Wollstoff mit rother Bengaline-Seide für die Blusenweste, dazu als Besatz schwarze und Gold-Soutache, Goldknöpfchen und schwarzes Atlasband in verschiedener Breite. Den Rock, den man für ein tägliches Haus- und Straßenkleid immer in mäßiger Weite halten wird, steift das Zwischenfutter in bekannter Weise; das durchgehende Alpaca-Futter harmonirt in der Farbe mit der seidenen Bluse. 2 cm vom Rocksaum ist die Gold-Soutache, zu beiden Seiten dicht begrenzt von schwarzer Soutache, angeheft. Die Taille tritt mit kurzem Schoß unter den Rock. Ueber den zunächst glatt bekleideten Rücken legen sich drei, je 4 cm breite Faltenstreifen; für das vordere Arrangement besteht der Oberstoff nur zur Hälfte aus Cheviot, dem die 25 cm breiten Blusentheile aus Seide angeheft werden. Den Mittelschlus der am Halsanschnitt und im Taillenschlusse eingereichten Vordertheile deckt eine Falte, für welche 10 cm breites Atlasband über einen oben 3 1/2 cm, unten 7 cm breiten Leinwandstreifen gespannt und mit Soutache und Goldknöpfchen befestigt ist. Der 5 cm hohe seidene Stehragen tritt in der vorderen Mitte 10 cm breit über einem schwarzen Kragen aus einander, scheinbar gehalten durch eine goldene Kette, deren Knebel Knopflöcher aufnehmen. Für die Kragen-Garnitur ist die Schnitt-Methode, Fig. 42, maßgebend; die Theile a und b sind für den Fichu-Kragen von Stern bis Doppelpunkt mit einander zu verbinden.



54. Kleid mit breitem Revers-Kragen. Auch für ältere Damen geeignet. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Kragentheile und Schoß: Nr. IV; verwdb. für den Rock: Beilage vom 1/9 95, Nr. V. Grattis-Normal-Schnitt I und II.



55. Gehäkelte Spitze.



50. Kleid mit Jäckchen-Garnitur Rückansicht: Abb. 60. Grattis-Normal-Schnitt I.

50. Langer Mantel mit angefertigtem Rocktheil. — Rückansicht: Beilage, Fig. 54. — Es giebt für die nun einmal modernen weiten Kleideröde kaum eine bequemere Mantelform als die mit angefertigtem Rocktheil, da man diesen beliebig weit gestalten kann, ohne, wie bei der Prinzessform, mit den Nähten rechnen zu müssen. Man stellt zunächst eine ganz glatte, fest anliegende Taille her, genau bis zum Taillenschlusse reichend und mit einer Reihe kleiner Knöpfe schließend. Dieser Taille wird unter einem Passpoil der sehr rund geschnittene Glockenrock von 375 cm unterer Weite angeheft. Vorn ist derselbe möglichst ohne Ausnäher anschließend zu gestalten, in Breite des Rückentheiles werden Reifalten vorgesehen. Das schöne Futter, schwarz-weißer Damast, kommt an den offenen vorderen Rändern zur Geltung. Gleiche Seide füttert den runden, 20 cm breiten Schultertrager, der nur den Schultern entlang Nähte erhält; über dem Ärmel bleiben dieselben etwa 10 cm lang offen. Darüber legt sich ein für sich bestehender Shawl-Kragen aus wäfligen hellgrauen Marabout-Federn mit dunkeln Spitzen, am Halse und am unteren Abschluß durch Schleifen aus 8 cm breitem schwarzem Atlasband bereichert.



56-57. Schuldhürze für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. VIII.



58. Kleid mit Matrosenträger für Mädchen von 6-8 Jahren. Vorderansicht: Abb. 79. Schnitt: Nr. II.

Sämmtliche Kragentheile füttert farbige Seide über Gaze-Einlage; die Außenränder erhalten Soutache-Besatz. Kreuz und Punkt bezeichnen den Ansatz des Umlegebogens o. Die fertige Kragen-Garnitur wird nur um den Halsanschnitt der Taille fest ausgehäkelt; die Enden befestigen einige Stiche im Taillenschlusse. Reulärnarmel mit Ligenbesatz am vorderen Rande; gefalteter Gürtel aus 10 cm breitem Atlasband.



60. Rückansicht zum Kleid, Abb. 59.

55. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm. — Bis auf den durchbrochenen Stäbchen- und Picot-Rand wird die Spitze quer gehäkelt. 11 V., 7 zweifache St. in die 7-1. V. zurück, * von diesen 7 St. jedoch die letzte Schlinge auf der Nadel behalten, dann sämmtliche auf der Nadel befindlichen 8 Schlingen mit einem Umschlag abziehen, 5 V., viermal je 1 St. und 2 V. in das Maschenglied, welches sich oberhalb der zusammengezogenen St. gebildet hat, 1 dreifache St. in die 1. der 11 V., also neben die letzte zweifache St., 11 V., anschlingen nach rechts an die vorketzte St., 4 V., 7 zweifache St. in die 11-5. V. und wiederholen vom *, die dreifache St. aber nun stets in die 5. V. Die beiden längs zu häkelnden Touren erklärt Abb. 55.

51-52. Zwei Besatzborten aus Frivolitäten. — Leicht und

56-57. Schuldhürze für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Beliebige aus



61. Cape mit eingesehten Plissé-Theilen. Vorderansicht: Abb. 65.

62-64. Gesellschaftskleid mit Epaulettes-Garnitur. Rückansicht: Abb. 64. Schnitt: Rod und Vordertheil: Nr. IX; verwebt. für die Futtertaillie: Nr. I der heut. Beilage. Gratis-Normal-Schnitt I.



64. Rückansicht zum Kleid, Abb. 62-63.

65. Vorderansicht zum Cape, Abb. 61.

bis zur feinen Linie mit Leinen und Oberstoff gefüttert, wird der Stoff nach Kreuz und Punkt auf die Weite des Futters gefaltet; im Taillenschlusse sind drei Falten zu ordnen. Der dem Rücken angeschnittene Kragentheil wird ebenfalls gesteift und gefüttert, dann 2 cm lang mit den vorderen Kragen-Zacken verbunden; zierliche Spachtelzacken begrenzen die Ränder. Für den halblangen Puffärmel sind 144 cm weite Stofftheile von 69 cm Kugelhöhe oben zu falten, unten einzureihen. Erst nachdem man die Ärmel eingefügt, wird die reiche Epaulettes-Garnitur angebracht. Jede Taillenhälfte erfordert 140 cm, 36 cm breiter schwarzseidener Spachtel-Guipure, die von der hinteren Taillen-Schnebbe ausgehend, 20 cm hoch zugespitzt aufzusetzen und über der Armloch-näht einzureihen ist; das letzte Ende tritt quergefaltet in Brusthöhe unter die 3 cm breite Mittelfalte. Den Ansat der Spitze auf der Schulter decken gefaltete Epaulettes aus 42 cm langen, 16 cm breiten, stifferbestickten Atlas-Schrägstreifen; hinten tritt deren fest gefalteter Querrand unter die Spitze, vorn fallen darunter Tschu-Theile aus 28 cm langen, 25 cm breiten Spitzentheilen lose herab. 8 cm hoher gefalteter Gürtelstreifen, unter dem Arm ansehend, der Schnebbe folgend arrangirt. Den Halsauschnitt füllt beliebig gefalteter Krepp oder Tüll.

66-67. Vieltheiliger kurzer Paletot. — Schnitt: Nr. III. — Die zahlreichen stark geschweiften Theile, aus denen Paletot und Ärmel zusammengesetzt sind, entsprechen nicht nur der augenblicklichen Mode, sondern garantiren auch besonders guten Sitz. An der Vorlage — Abb. 66 zeigt dieselbe aus schwarzem Sammet, Abb. 67 aus braunem Plüsch — wird diese Gliederung noch besonders hervorgehoben durch 1 1/2 cm breite schräge Blenden aus Atlas, die jeder Naht aufgesteppt sind. Dem naturgroßen Schnittmuster, Nr. III, ist wenig hinzuzufügen; neben durchgehendem Seidenfutter erhalten die ersten Vordertheile, Fig. 18, der Schos-anfang sämtlicher Theile und der Kragen, Fig. 27, feste Einlage. Eleganz und Kleidsamkeit des Paletots erhöht Chindilla-Besatz, der den Kragen deckt und 7 cm breit die vorderen Paletot-Ränder begleitet. Halschluss in ganzer Länge.

68. Runder Hut für kleine Mädchen. — Kindlichen Charakter, wie die Form aus modifarbenem Filz mit 8 cm breiter,

gestreiftem Percal mit bedruckten Borten wie die Vorlage, oder aus schwarzem Alpaca mit farbig gestickten Besatzstreifen hergestellt, deckt die praktische Schürze den Kleiderrock auch hinten vollständig. Die Form des Kragenslages macht jede Befestigung überflüssig. — Die Schürze wird über den Kopf gezogen, der unterstehende kleine Faltenlag ist an einer Seite lose zu lassen und mit Haken und Lese zu schließen. Ein 4 cm breiter Gürtel aus dop-peltem Stoff nimmt den nach Fig. 44 herzustellenden Kragenslag, wie den 170 cm weiten und 70 cm langen Schürzenthil auf.

59-60. Kleid mit Jäckchen-Garnitur. — Sehr fein wirkt an der Vorlage die Zusammenstellung von leberfarbendem Wollkrepp mit stahlblauer Ottoman-Seide, leberfarbener Spitze und blau und bräunlich changirendem Taffetband. Ueber die Futter-Grundform legt sich der Oberstoff vorn blusenartig gereiht, hinten glatt. Darauf gefaltet sich die seidene Garnitur im Rücken als loses ge-rades Jäckchen mit je zwei seitlichen Falten, vorn blusenartig. Deutlich ist aus den Darstellungen die Anordnung der Spitze zu ersehen, die vorn geschliffene schwarze Jet-Knöpfe begleiten. Steh-tragen und Gürtel aus gefaltetem Band. Ärmel auf glatter Grundform mit kurzer, durch Gaze geflühter Puffe, die mit einer seidenen, durch Leinen-Einlage gesteiften Manschette kleidsam abschließt.

61 u. 65. Cape mit eingesehten Plissé-Theilen. — In der Anordnung aus dunklem Sammet und Seide mit Straußfeder-Besatz, wie es Abb. 61 darstellt, entspricht das Cape einer dis-tinguirten Besuch-Toilette. In hellere Farben übertragen, erscheint die originelle, auf umfangreiche Ärmel berechnete Form nach Abb. 65 als prächtige Sortie. Das Modell besteht aus einer Sammet-rundung von 46 cm vorderer und 52 cm hinterer Länge zu 286 cm unterer Weite, die in der hinteren Mitte und auf den Achseln je in 42 cm Länge geschliffen ist; Leinen-Einlage und seidenes Futter. In die Schlitze treten, zwischen Oberstoff und Futter, 55 cm weite, entsprechend lange, plissirte Atlasheile, eine Anord-nung, die sich auch für ein vorhandenes, der modernen Weite ent-behrendes Cape nutzbar machen läßt. Die Anordnung des 7 cm breiten Federbesatzes, der in Abständen von 14 cm noch mit einzel-nen, je 10 cm langen Straußfedern überlegt erscheint, geht aus den Abb. 61 u. 65 hervor.

62-64. Gesellschaftskleid mit Epaulettes-Garnitur. — Schnitt: Rod und Vordertheil: Nr. IX; verwebt. für die Futter-taille: Nr. I der heut. Beilage. — Daß der Chic der modernen Kleiderform vor allem auch auf gediegenem Material beruht, wird durch die Vorlage betont; in dem schwarzen Atlas ge-langen sowohl die Tüten des Rockes, wie die Ärmelfalten beson-ders wirkungsvoll zur Geltung. Beachtenswerth ist der Schnitt des über 300 cm weiten Rockes, den die Schnitt-Methode, Fig. 45, wiedergiebt; die weite Glockenbahn a wird durch die gekleiteten Hinterbahnen b und c vervollständigt. Die Vorderbahn erhält nur in 30 cm Höhe Steif-Einlage, die Hinterbahnen erfordern sie durchgehends; darüber schwarzer feiner Taffet als Futter. Nach Bedarf sind über den Hüften zwei kleine Ausnäher vorzusehen; im übrigen ordnet man den oberen Rand in Toffalten. Bei Stern auf Bahn a wird innen ein Band angenäht zum beliebigen Zu-rückbinden. Die Taille ist mit spitzer Schnebbe sorgfältig auszu-arbeiten und im ganzen über Rücken- und Seitentheile mit Atlas zu bekleiden; am Halsauschnitte hat man den 5 cm hohen Kragenthil anzuschneiden. Für den Oberstoff der Vordertheile giebt Fig. 46 die Maßverhältnisse; auch hier ist der eigenartige, kleidsame Zackenträger angeschnitten. Nachdem man die Zacken



66-67. Vieltheiliger kurzer Paletot. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 49 cm obere Taillenumweite.

leicht gehobener Krempe und 12 cm hohem Kopf, trägt auch die Garnitur. Drei, je 2 cm breite braune Sammetrollen legen sich in 1 cm breiten Abständen um den Kopf; seitlich zwei Rosetten aus 4 cm breiten gereihten Sammet-Schragstreifen in doppelter Stofflage.



68. Runder Filzhut für kleine Mädchen.



70. Runder Filzhut mit niedrigem Kopf für junge Mädchen.



69. Runder Filzhut mit eingedrücktem Kopf für junge Mädchen.

festzustellen und den vorderen Rändern entlang fest zu nähen ist. Auf dem Oberstoff des Kernes, Fig. 14, bezeichnet die feine Linie die manschettenartig abzusteppenden Fältchen; darüber legt sich die weiße Manschette, Fig. 15. Vorn weniger, hinten voll eingereicht, wird der 176 cm weite, durchgehends gefütterte Rock auf der Taille festgenäht; den Ansatz deckt ein 4 cm breiter Lederbürtel.

74. Passenkleid für kleine Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 56. — Die Vorlage besteht aus blauem Velvet mit seidenerm Plüsch und Gold-Soutache, läßt sich aber für ein Hauskleidchen in jeden beliebigen Wollstoff übertragen. Zwischen Futter und Oberstoff der 8 cm breiten glatten Paffe tritt eingereicht der 136 cm weite, mit Satin oder Shirting zu fütternde Hänger, 7 cm vom unteren Rande viermal mit Soutache besetzt.

Die Paffe umgibt ein 8 cm breiter Plüsch-Bolant; den Ansatz deckt vorn eine verfürzt aufgesetzte, dreieckige Patte, auf der Schulter je eine 4 cm breite, mit Gaze und Seide gefütterte Spange mit zugespitzten Enden; Soutache-Besatz hier und auf dem 3 cm hohen Stehragen. Kernes auf glatter Grundform mit 70 cm weitem, 25 cm hoher Paffe.

69-70. Herbsthüte aus Filz für junge Mädchen. — Die für Wind und Wetter bestimmten Herbsthüte, die man auch in den Winter mit hinüber nimmt, zeichnen sich durch einfache stotte Formen aus. An der Vorlage, Abb. 69, aus weichem schwarzem Filz ist die leicht nach oben gebogene Krempe mit Band eingefasht. Um den hohen Kopf legt sich 6 cm breites schwarzes Reppband mit voller Schleifen-Rosette in der vorderen Mitte. Einem runden Hut aus blauem Filz mit aufwärts gebogener steifer Krempe und niedrigem Kopf gilt Abb. 70; den Kopf umgibt hier ein tabakfarbener Tuchstreifen, begrenzt von 1/2 cm breiten dunkelblauen Passementerie-Bördchen; seitlich flache Bandschleife mit Quasten und bräunlichem Federstuh.

71. Kleid mit gestickter Paffe für kleine Mädchen. — In origineller Weise ist die tiefe Paffe des weißen Cheviot-Kleidchens aus rothem und weichem Cheviot zusammengesetzt und auf dem 10 cm breiten rothem Theil mit Kreuzstich-Stickerei in weißer Seide, auf dem weißen 4 cm



71. Kleid mit gestickter Paffe für kleine Mädchen.



72. Kleid mit Faltenrock für Mädchen von 5-7 Jahren. Beschw. Schnitt: Beilage v. 1/9 95, Nr. XI.

73. Kleid mit Matrosenträger für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 58. Schnitt: Nr. II.



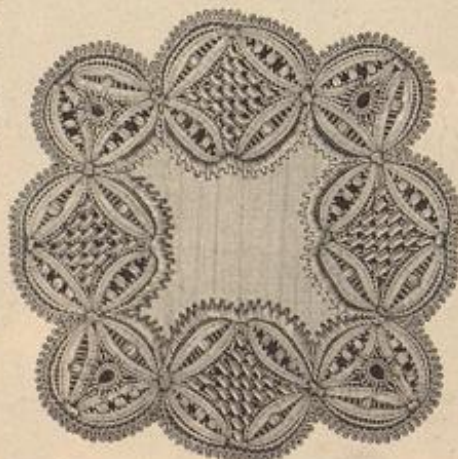
74. Passenkleid für kleine Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 56.

breiten Ansatzstreifen mit rother Stickerei verziert. Passende Muster bietet das Extra-Blatt Nr. 12. Zwischen Futter- und Stickereipaffe tritt, mehrfach eingereicht, der 136 cm weite, mit Satin abzufütternde Hänger, den 8 cm vom unteren Rande rother Grätenstich ziert. 50 cm weiter Puffärmel mit rothem weißgestickten Bündchen; 3 1/2 cm breiter Stehragen und 4 cm breiter Bürtel aus geraden Stoffstreifen, mit Grätenstich benäht.

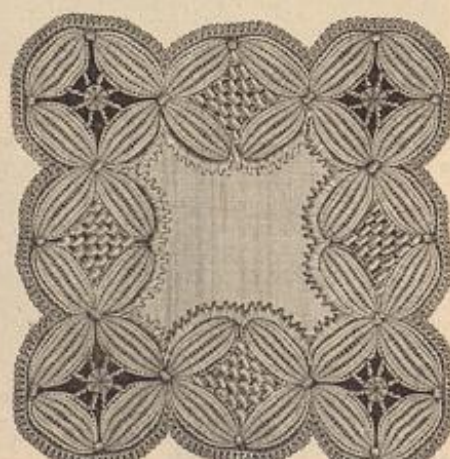
72. Kleid mit Faltenrock für Mädchen von 5-7 Jahren. — Beschw. Schnitt: Beilage vom 1/9 95, Nr. XI. — Sehr einfach gestaltet sich die Herstellung des zierlichen Wollkleidchens. Die kurze Taille ist in Futter und Oberstoff nach oben genanntem Schnitt gleichmäßig glatt herzurichten; ihr wird das aus einem 51 cm langen, 220 cm weiten Stofftheil in Toffalten geordnete Röckchen mittelst Passerolle angelegt. Leichte Gewebe erhalten durchgehendes Satin- oder Shirtingfutter. Dem 18 cm langen engen Futterärmel hat man die 100 cm weite, 48 cm hohe Puffe verfürzt aufzusetzen; beliebig wird dieselbe durch enge Kermeltheile ergänzt. 3 1/2 cm breiter glatter Stehragen. Für den Schulter-Bolant ist einem 170 cm langen, 9 cm breiten Stoffstreifen 3 cm breite Quasten

gen die Bündchen auf dem Stoffe, feiner Zwirn verbindet die Medaillons unter einander und mit den Picoträndchen, während Seide wieder für Spitzenstiche und Frivolitäten dient. Das Eisdeckchen mit kreuzförmigem Batistfond, Abb. 77, erhält in den Ecken je ein Sternchen aus Frivolitäten von ungefähr 2 cm Durchmesser eingefügt. An dem zweiten Deckchen, Abb. 76, verbinden die Doppelreihe Medaillons, wie ersichtlich, Spinnen und Spitzenstiche. Etwas mühsamer gestaltet sich die reiche Umrandung des dritten Deckchens, Abb. 75, aus zwei verschiedenen Bündchen, das Spitzenstiche und Frivolitäten-Sternchen bereichern.

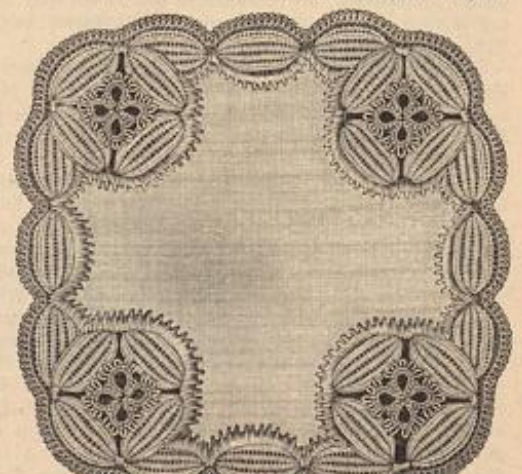
75 u. 58. Kleid mit Matrosenträger für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Dunkelblauen Cheviot stattet weißer Wollstoff mit Besatz aus hellblauer Borte und dunklerer Soutache zierlich aus. Fig. 11 und die Schnittlinien auf Fig. 10 und 12 gelten den Futtertheilen der Borte, die feinen Linien von Fig. 10 und 12 dem Oberstoff, dessen Mehrweite den Zeiden entsprechend in Falten zu ordnen ist. Die vordere Mitte bedeckt der Loh, nach Fig. 9 über Gaze-Einlage hergerichtet und in 1 1/2 cm breiten Abständen mit Borte und Soutache besetzt; die feine Längslinie gilt der einzeln aufzuführenden Falte aus Oberstoff. Mit der Borte schließt der Stehragen, Fig. 16, seitlich. Fig. 17 giebt den Schnitt mit Besatzlinie für den Matrosenträger, der aus doppeltem Oberstoff mit Reinen-Einlage



75. Eisdeckchen. Frische Spitzen-Arbeit.



76. Eisdeckchen. Frische Spitzen-Arbeit.



77. Eisdeckchen. Frische Spitzen-Arbeit.

Schneiderei.

78-80 u. 3. Ueber die Herstellung von Knaben-Anzügen. — Wir wählen zur Erläuterung der Anfertigung von Knabenkleidern ein praktisches Beispiel: den Anzug für Knaben von 3-5 Jahren, dessen Vorderansicht Abb. 3 darstellt; Nr. VI der heutigen Beilage schreibt den vollständigen naturgroßen Schnitt vor. Die erste Bedingung für erfolgreiches Gelingen ist auch hier der gut sitzende Schnitt. Von der Erfahrung ausgehend, daß es sich für Damenhände wenig empfiehlt, die Herstellung der Knaben-Garderobe auf die langen Beinleider auszudehnen, bringen wir meist nur Anzüge für Knaben zwischen 3 und 12 Jahren; die kurzen Höschen sind bedeutend leichter zu behandeln, als die langen. Beim Zuschneiden hat man den Strich des Gewebes zu beachten, wenn das Material in Tuch, Cheviot oder Velvet besteht. Nahtzugaben sind knapp zu bemessen; ist irgendwo eine größere Zugabe nöthig, so wird diese auf dem Schnitt oder in der Beschreibung bemerkt. — Wir beginnen unsere Erläuterungen mit dem Beinleid, als dem schwierigsten Stück. Abb. 78 stellt dasselbe einzeln dar, Fig. 34 giebt den Schnitt. Jeder Beinleid-Theil wird zunächst für sich bestehend der Innen- und Außennaht entlang zusammengenäht, wobei an der äußeren Beinnaht, laut Vorschrift, bis 3 ein Schlig offen bleibt. Dann sichert man den unteren Rand, indem man einen 2-3 cm breiten Streifen Oberstoff dagegen heftet und am Rande wie 1 1/2 cm höher abstept. Dazwischen wird breites, entsprechend langes Gummiband eingeführt und an der Innennaht sauber zusammengenäht. Für die dem Schlig einzufügende Tasche richtet man einen 21 cm langen,



78. Beinleid für Knaben. Schnitt: Nr. VI.

16 cm breiten Futtertheil her, der der Länge nach zusammengelegt und an einem Querrande, sowie 8 cm hoch zur Tasche genäht wird. Dem einen Schligrand derselben ist ein 10 cm breiter Oberstoff-Streifen so anzufestigen, daß derselbe 6 cm breit übersteht, der andere Rand wird dem vorderen Schligrand gegengefümt. Nun hat man die vorderen Beinleideränder zu sichern. Der rechte Beinleid-Theil erhält eine Knospalte aus Futter und Oberstoff angelegt, wie sie die feine Linie auf Fig. 34 vorzeichnet; der linke Beinleid-Theil ist erst bis 5 in 6 cm Breite mit schwarzem Kattun abzufüttern, dann wird die aus Futter und Oberstoff hergerichtete Knosploch-Patte — der ebenfalls die feine Linie gilt — untergesteppt. Ein bis zwei Knospföcher correspondiren mit Knöpfen auf der Knospfleiste. Endlich näht man die beiden Beinleid-Theile von 5 über 1 bis 6 zusammen, bügelt alle Nähte sauber aus und fügt erst jetzt das Satinfutter ein. Dieses ist für sich bestehend zusammengenäht und dann allen Rändern gegenzusämen. An der Tasche befestigt man den Futterrand nur an der mit Oberstoff besetzten Seite, sobald die aufgesteppte Patte vorsteht; vorn links darf das Futter auch nur bis an den Ansatz der Knosploch-Patte reichen. Dem hinteren Beinleid-Rande wird — von Schlig zu Schlig — ein 4 cm breiter Bund aus Futter und Oberstoff angelegt; vorn ist ein gleich breiter Futterstreifen unterzusetzen, der die nach vorn gelegten oberen Taschenränder mit befestigt. Der obere Rand erhält vier bis fünf Knospföcher zur Befestigung des Beinleidens an die Untertaille, wenn diese nicht vorn durch Naht mit dem Beinleid verbunden wird. Für die Untertaille, Fig. 35, dient schwarzer Körper als Oberstoff und gestreifter Satin als Futter; alle Außenränder werden gegen einander gesteppt; die hinteren Ränder erhalten drei Knöpfe und Knospföcher, feine Linien auf Fig. 35 bezeichnen den unterzusteppenden Knosploch-Streifen. Fig. 36 giebt die Hälfte des Rahes, der aus Oberstoff oder abstechendem Gewebe mit Satinfutter für sich bestehend hergestellt wird. Zum Aufstüpfen sind auf der Untertaille Knöpfe, im Vah, nach Vorschrift, Knospföcher vorzusetzen. Bluse, Mittel oder Jacke bleiben in der Regel ungesteppt oder zeigen nur im Rückentheile Futter, vorn Befahstreifen für die Schluß-Vorrichtung. Hier ist der Rückentheile, dessen Hälfte Fig. 38 vorzeichnet, durchgehend mit schwarzem Cloth gefüttert. Bevor man den Mittel zusammenfügt, hat man die zwei Tallsalten nach



80. Mittel mit eingeknüpftem Stickeri-Kragen zum Anzug für kleine Knaben, Abb. 3 u. 78-79. Schnitt: Nr. VI.



79. Untertaille mit aufgeknapftem Vah für Knaben. Schnitt: Nr. VI.

Kreuz und Punkt auf Fig. 37 anzuführen. Die Falten sind fest einzuplätten und an der Unterseite bis zum Tailschlusse zu befestigen. Die vorderen und unteren Ränder hat man mit 4 cm breiten Cloth-Streifen sauber zu machen und dann zweifach abzustepfen. Für den Zugsaum — siehe die feinen Linien auf Fig. 37 u. 38 — wird dem Mittel ein 2 cm breiter Bandstreifen untergelegt und diesem ein der Tailsenweite entsprechendes Gummiband eingelegt. Fig. 41 gilt dem langen Revers-Kragen; über Revers-Einlage werden die Außenränder umgehakt und zweifach abgesteppt. Dann setzt man den Kragen verfürzt dem Halsauschnitt an und säumt das Cloth-Futter gegen. Bevor die Naht des Karmels, Fig. 39, geschlossen wird, ist der untere Rand, den Haltengewebe gemäß, in Tallsalten zu heften, die der Länge nach bis zur feinen Linie abgesteppt werden. Schließlich befestigt man den Rand innen mit Cloth und säumt auch die kurzen Schligränder zwischen 14 und 15 um. Bei 13 wird der Karmel dem Mittel eingefügt. 5 cm breiter, leinengefüttelter Stoffgürtel, durch Stoffspangen geteilt. Zum Schluß für festliche Gelegenheiten werden dem Anzuge ein breiter Kragen, zierliche Manschetten und ein Lak, aus 2 1/2 cm breiten Stickeri-Streifen und Zierbördchen zusammengesetzt, eingeheset. 3 cm breite Stickeri-Volants begrenzen die Ränder.

Briefmappe.

Citriqe Schneiderin in N. — Wie wir schon wiederholt betonten, ist der Bezug von Gratis-Schnittmuster für die Abonnentinnen unserer Zeitung in keiner Weise beschränkt, nichts hindert Sie mehrmals im Vierteljahr Bestellungen zu machen. Unser Schnittmuster-Atelier ist so eingerichtet, daß es selbst den stärksten Anforderungen gegenüber leistungsfähig bleibt. — Um vielfachen Wünschen entgegen zu kommen, beschränken wir uns bei den Normal-Schnitten nicht mehr auf die Größen von 48 und 54 cm Oberweite, sondern berücksichtigen auch andere Durchschnittsmaße. Bei jeder Abbildung werden deshalb von nun an die Maße des dazu vorhandenen Gratis-Schnittes vermerkt.

E. N. in Warburg. — Mägen für kleine Knaben finden Sie unter Abb. 79-80 der Nr. vom 1/4 95 und Abb. 30 der Nr. vom 1/1 94; letztere Form ist besonders kleidsam.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. H. Geese, SW. Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W. Leipzigerstr. 26; Jungmann u. Neße, Wien 1, Albrechtspg. 3. Kostüme: A. Ebers, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 16, 17, 25, 53); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 59, 60); J. Landsauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 20, 21); B. Capetina, W. Friedrichstr. 192/193 (Abb. 62-64). Mäntel, Umhänge: A. Hall, W. Jägerstr. 23 (Abb. 61, 65, 66-67); F. Schuber, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 18-19). Hüte: B. Brandmann, SW. Leipzigerstr. 84 (Abb. 66); S. Dewh, C. Seeböhr, 6 (Abb. 67); C. D. Ahlemann, C. Jerusalemstr. 33 (Abb. 69-70). Kränze, Bänder, Morgenhäubchen etc.: W. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 12, 13, 14, 83-84); Müller u. Bendig, W. Seeböhrer Markt 7 (Abb. 15); J. Wlaschko, W. Seeböhrerstr. 43 (Abb. 17). Unterröcke: S. Capetina, W. Friedrichstr. 192/193 (Abb. 28). Gabel zum Waschen der Haare: G. Vohler, W. Jägerstr. 46 (Abb. 37-39). Röcher und Röcherketten: C. Saurenwald, W. Leipzigerstr. 20. Kinder-Garderobe: E. Bette, Puh u. Sachmann, SW. Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 58, 68, 73, 74); Arnold Müller, SW. Leipzigerstr. 92 (Abb. 71). Handarbeiten: Grafer u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 30); E. Pelme, W. Mohrenstr. 47 (Abb. 29); W. Heilig u. G. Deffen, SW. Wilhelmstr. 128 (Abb. 6). Kunstgewerbliches: Fr. Emmy Pothmer, W. Köpenickerstr. 69 (Abb. 4); S. Dirschwald, W. Leipzigerstr. 117/118 (Abb. 7). Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W. Unterfeldstr. 23; Fr. J. Reuterthier, München, von der Lann-Str. 7.

Henneberg-Seide

Nur ächt, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

schwarz, weiß und farbig von 60 Bg. bis 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Damaste von 18.50 — 18.65	Seiden-Grenadines von 11.35 — 11.65
Seiden-Bastleider per Robe " " " "	13.50 — 68.50	Seiden-Bengalines " " " "
Seiden-Poulards " " " "	95 Bfg. — 5.85	Seiden-Zurabs " " " "
Seiden-Maschen-Atlas " " " "	60 " — 3.15	Seiden-Faille française " " " "
Seiden-Perseilleux " " " "	75 " — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine " " " "
Seiden-Baststoffe " " " "	60 " — 18.65	Seiden-Poulards japan. " " " "
Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princasso, Moscovito, Marocaines, Seidene Steppdecken und Rahmentoffe etc. etc. Porto u. Steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Preisporto nach der Schweiz.	Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).	

Berliner Tageblatt



Nataly von Eschstruth

Als Zeitung großen Stils hat das täglich zweimal in einer Morgen- und Abend-Ausgabe erscheinende „Berliner Tageblatt“ in Folge seines reichen, gediegenen Inhalts, sowie durch die Schnelligkeit und Zuverlässigkeit in der Berichterstattung (vermöge der an allen Weltplätzen angelegten eigenen Korrespondenten) die stärkste Verbreitung im In- und Auslande erreicht. Nicht minder haben zu diesem großen Erfolge die ausgezeichneten Original-Feuilletons aus allen Gebieten der Wissenschaft und schönen Künste sowie die hervorragenden belletristischen Gaben, insbesonders die vorzüglichen Romane und Novellen beigetragen, welche im täglichen Roman-Feuilleton des „B. T.“ erscheinen. Die Romane und Feuilletons des B. T. erscheinen in Deutschland allein in diesem Blatte und niemals gleichzeitig in anderen Zeitungen, wie dies jetzt vielfach üblich ist. Im nächsten Quartal gelangt ein neuer

großangelegter, höchst spannender Roman der beliebtesten deutschen Erzählerin: Nataly von Eschstruth: „Der Stern des Glücks“ zum Abdruck. Derselbe wird sicherlich bei der Leserschaft die größte begeisterte Aufnahme finden, wie der Verfasserin frühere Werke: „Polnisch Blut“, „Hofluft“, „Gänseleier“ etc. Die Abonnenten des B. T. empfangen allwöchentlich folgende 5 höchst werthvolle Separat-Beiblätter: das illustrierte Witzblatt „ULK“, die feuilletonistische Montagsausgabe „Der Zeitgeist“, die „Technische Rundschau“, das belletristische Sonntagsblatt „Deutsche Reichshalle“ und die Mittheilungen über Landwirtschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft“. Die sorgfältig redigirte, vollständige „Handels-Zeitung“ des B. T. erfreut sich wegen ihrer unparteiischen Haltung in kaufmännischen und industriellen Kreisen eines besonders guten Rufes.

Vierteljährliches Abonnement kostet 5 Mk. 25 Pf. bei allen Postämtern. Probenummern franco. Inzerate (Zeile 50 Pf.) finden erfolgreichste Verbreitung in allen Theilen Deutschlands sowie i. Auslande.

Velvet-Kleiderstoff.

Neu! „Victoria“ Solid! Elegant, leicht, an Haltbarkeit alle Schmecken, Klyen, auch die sog. Befenborden übertrifft. „Victoria“ Kleiderstoff sollte von jed. Dame im eigenen Interesse verlangt, geprüft u. verwendet werden. Zu haben in allen besseren Posamenten-, Kurzwaaren-Geschäften. Alleinige Fabrikant.: Kandlor & Götz, Leipzig.

Nervenleidenden

gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein solches wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn größerer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(35 versch. Sort.), Rockwolle (9 versch. Sort.), Deckenwolle (10 versch. Sort.), Tuchwolle (17 versch. Sort.), Teppichwolle, Strickwolle, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Seide, Ramie etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft. Man verlange gut. die Mastersonimente f. 1895/96, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit zahlreichen Abbildungen und Arbeitsanweisungen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in walache, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe — Vollene Damenkleider Unterrockstoffe. — Gerrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. Gustav Grede, Okerode, Harz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Pelzwaaren. Lager in Muffen, Capes, Collier, Varet etc. Specialität: Besätze u. Garnierungen. Köpfechen für Costüme und Confection. Wilh. Reinecke, Berlin, Staalskreierstr. 50/51, 1. Et.

Jede Dame verlange meine neueste Illustr. Briefliche (gratis) enthaltend alle modernen Haar-Arbeiten. Beste Ausführung. Solide Preise. Albert Rosenfeld, Specialist für Damen-Haararbeiten. Berlin N. W., Schadowstraße 2 parterre.

Damen, welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Baden abgewogenem Thee der Firma E. Brandama in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandama, Köln a/Rh. wenden zu wollen.

Gesichtspidel, Rinnen, Ritzesser, radit, zu beset. unt. Gar. fr. 1,80 Biefm. od. Käan. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4. **Gesichtshaare** und ihre Deilung (Schritt v. Dr. Gafen) berf. geg. 130 Pf., Apoth. Wegener, Reinfeld I. H.



LIEBIG

COMPANY'S FLEISCH-EXTRACT

Joseph Liebig
in blauer Farbe trägt.

NUR AECHT,
wenn jeder Topf den Namenszug

Das Fleisch-Pepton der Compagnie Liebig,
vorzüglich zur Förderung der Kräfte bei Genesenden,
wird nach Prof. Dr. Kemmerich's Methode hergestellt
unter steter Kontrolle der Herren Prof. Dr. M. von Pettenkofer und Dr. Carl von Voit, München.
Käuflich in Dosen von 100 und 200 Gramm.

Tadellosen Sitz der Taille

erreichen auch ungeübte Näherinnen, wenn sie

Prym's Patent Reform Haken & Oesen

durch Handnäharbeit auf Band aufgenäht



kaufen.

Der ganze Haken- und Oesenbesatz einer Taille ist binnen wenigen Minuten durch Nähmaschine oder mit Hand in aller kürzester Zeit fertig zu stellen. Die Taille sitzt dann so tadellos, wie seither nur Toilettenkünstler ersten Ranges sie herzustellen in der Lage waren.

Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwarengeschäften.

W. Prym'sche Werke: Stolberg Rhld., Weissenbach Oesterr., St. Denis Frankr.

Berlin W., Leipziger Str. 91. **M. Schöneberg**, Berlin W., Leipziger Str. 91.
Beste Bezugsquelle für Passementerien, Spitzen, Bänder u. Knöpfe.
Stets Eingang von Pariser Neuheiten.

Für Hausfrauen! **Lindener Sammet**
Annahme aller Wollfächer aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unter- und Mantelstoffen, Damaststoffen, Buchbinden, Strickwolle, Fortiden, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch **R. Eichmann, Ballenstedt a/Harz**, Leistungsfähigste Firma. Muster umgehend franco.

J. G. v. d. Linde, Hannover. Muster postfrei.

Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter.
übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an **Elasticität und Weichheit**, bewirkt einen unerreichten **Faltenwurf** an **Costume-Röcken, Capes etc.** und **verhindert absolut ein Zerknittern und Zerdrücken der Puffärmel.**
Jede Dame überzeugt sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probecoupons à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachnahme die **Internationale Fibre Chamois Co.** Siebert & Löwen in Elberfeld.

Gesetzlich geschützt. Sehr preiswürdig zu haben in der



Leiter-Fabrik von Karl Wagner, Klingenberg a/M. Preisliste jeders. gratis. Lieferung franco Bahnstation innerhalb des deutschen Reiches.

Damenloden
eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Frauenabentleid. Reihe von Hauskleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Rücknahme, wenn nicht tonnenweise. **Cherode a. Harz. G. Bodenhein.**



Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Kousson, Crefeld**, in jedem Waach zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Wäsche u. Selwetts. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

BADEZUHAUSE

Schatzmarke. Wellenbad. Sitzbad.

Die reichste Auswahl in praktischen **Badeapparaten** mit obiger Schutzmarke bietet der kostenfrei erhaltliche Katalog der bekannten Fabrik von **Moosdorf & Hochhäusler** Berlin 148, Kommandantenstrasse 60.

Die vielen Abbildungen mit ausführlicher Beschreibung und Gebrauchsanweisung geben ein getreues Bild der gesamten Badetechnik und in einem interessanten Artikel von Dr. med. A. Krüche ist die rationelle Anwendung der Apparate erläutert. Das Verzeichnis enthält ausser Badeapparaten: Eisschränke, Waschtisellen, Zimmerventilatoren, Klosets, Bidets. — Einrichtung ganzer Anstalten, Apparate zur Kneippkur. Dittmann's Wellenbadschaukel, D. R. P. 51766, incl. Verpack. 42 Mk. — Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat, mit dem stimmten Diener, Thermometer und Dampfverteiler (der einzige Apparat, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist) 80 Mk., Verpack. 2 Mk.



Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Wien 1891.
Gent 1889. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1894.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella**, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Leinen.

Witberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direkt aus der Fabrik v. **E. Schüller, Steinhude** in jed. Quantum u. wirtlichen Fabrikpreisen zu beziehen. Man vergleiche Preis u. Qualität mit and. Offerten.

Görbersdorf i. Schl.

Dr. **Brehmer's** Heilanstalt für **Lungenkranke** mit Zweiganstalt für Minderbemittelte. Pension in letzterer 130—160 Mk. pro Monat (Kost, Logis u. ärztl. Behandlung). Aelt. Sanatorium — gute dauernde Erfolge. **Sommer- und Winter-Kur.** Illustr. Prospekte durch die Verwaltung.

Im wahren Sinne des Wortes

einen reinen „wie aus einem Ei geschälten“ Teint erlangen Sie bei Gebrauch der **Crème Grollich u. Grollichseife**, denn nur **Crème Grollich u. Grollichseife** entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Miteasser, Nasenröthe etc. u. erhalten den Teint bis in's Alter blendendweis u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.—. Hauptdepot in der **Engeldrogerie Job. Grollich** in Brünn (Mähren) sonst auch käuflich oder bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Bei deutschem Arzt in **Südtirol vollständige Pension für Reconvallescenten.** Näheres durch die Expedition unter **J. v. S.**

Selbstschneidern.

Die beste Anleitung hierzu bietet: **Sommer, Lehrbuch des Schnittzeichnens** nach einem neuen praktischen System. Zugleich vollst. lehrhaft. Anleitung zur Herstellung aller Damen- und Kindergarderobe. Mit 20 Figurentafeln Preis Mk. 3.—. Geg. Einbnd. v. Nr. 3.20 postfrei. **Alexander Köhler, Dresden-A.**

Wer Betten anschaffen will, verwende unbedingt

Patent-Matratzen

von **Westphal & Reinhold**

Berlin Fabrik NW. Stromstr. 47. Magazin W. Leipzigerstr. 90. Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch! **90% Ersparnis** gegen **Springfeder-Matratzen.** Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.



Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Fezenreich. Novelle von Hermine Billinger. (Fortsetzung.)
 Gavotte. Noco-Skizze von Helene von Krause. (Schluß.)
 Zu irgend einer Zeit. Skizze von Käthe Stellmacher.
 Vittoria Colonna. Von Richard Schott.
 Conrad Ferdinand Meyer. Von Georg Malow.
 Die nordische Frauennarbeits-Ausstellung in Kopenhagen. Von Lauritz Swendsen.
 Stilleben.
 Die Wahlzeit der Schmitter.
 Redaktions-Post.
 Johanna Ambrosius.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.
 Literarisches.

Illustrationen.

Stilleben. Nach dem Bilde von Elise Heisinger.
 Vittoria Colonna. Nach dem Bilde von Jules Laforgue.
 Die Wahlzeit der Schmitter. Nach dem Bilde von Pierre Alexandre Wille.
 Conrad Ferdinand Meyer. Mit Facsimile.
 Johanna Ambrosius. Mit Facsimile.
 Wohnhaus von Johanna Ambrosius.
 Die Mode. 10 Abbildungen.
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

17-30. Myreschka. Kleincrussische Durchbrucharbeit.
 31. Kissen mit aufgeschürzten Lederflächen. Farbige Brandmalerei auf Leder.
 32. Wandtasche. Farbige Brandmalerei auf Cigarrentaschen-Holz.
 33. Holzkrug mit farbiger Brandmalerei.
 34. Salatbeed. Nordische Relief-Schnitzerei.
 35-36. Spiegel- oder Bilderrahmen mit Kleinfederarbeit.
 37. Blasebals mit farbigem Holzbrand.
 38. Holzorb mit Klopffarbe in Metall-Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.

Hüte und Bug. Mit 8 Abbildungen. Gratis-Schnittmuster. Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Signor. Novelle von Frida Schanz. (Fortsetzung.)
 Frauen-Titulaturen. Ein Beitrag zur deutschen Kulturgeschichte. Von Eufemia von Adersfeld-Ballestrin.
 Aus dem Leserkreise. Mit 8 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Neue Moden. Hierzu Abb. 3-11 u. 56-61.
 1 u. 77. Kleid mit breitem Kragen „Schneider-Kleid“.
 2. Kleid mit Säumen-Garnitur für junge Damen.
 12-13. Gehäkelte Fichu-Pelerine.
 16. Schürze mit Durchbruch.
 39-41 u. 46. Kleid mit gestrickter Taille und geistliches Köppchen für Mädchen von 1-2 Jahren.
 42-43. Seidenes Baby-Jäckchen mit Häkchen-Verzierung.
 44-45. Kleid mit Spitzen-Garnitur.
 47-48. Zwei Kleiderärmel.
 49 u. 53. Langer Mantel mit Paffe.
 50 u. 78. Kleid mit kurzer Schoßtaile.
 51 u. 54. Kurzer halbanschießender Paletot.
 52 u. 55. Mehrtheiliges Cape.
 62. Anschließender Paletot.
 65. Kleid mit Ueberzieher-Jäckchen für Mädchen von 10-12 Jahren.
 66. Kurzer halbanschießender Paletot.
 67-68. Paletot mit Capuchon für Knaben von 3-5 Jahren.
 69 u. 63. Langer halbanschießender Mantel.
 70 u. 64. Langer Abendmantel mit Faltenpaffe.
 71-72. Halbanger anschließender Paletot mit Pelztragen.

73-74. Theater- und Gesellschafts-Toilette mit Fichu „Marie Antoinette“.
 75-76 u. 80. Cape mit Weste für ältere Damen.
 79. Mantelweste mit Pelzfutter.
 82. Mäntelchen mit Epaulettes für Mädchen von 1-2 Jahren.
 83. Kleid mit absteckender Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren.
 84. Anzug mit Bluse und Jacke für Knaben von 3-5 Jahren.
 85. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 3-5 Jahren.
 86 u. 81. Mantel mit Zadenfragen für Mädchen von 10-12 Jahren.
 87. Mantel mit Pelerine für Mädchen von 8-10 Jahren.
 88-89. Mantel mit Rückenpaffe für Mädchen von 9-11 Jahren.
 Jagd-Anzug für Damen.
 Promenaden-Mantel.
 Jagd-Anzug für Herren.

Handarbeiten.

12-13. Gehäkelte Fichu-Pelerine.
 14-15. Stiderei für Decken, Sackets, Kissen x. Aufnääh-Arbeit.

Beilage mit 24 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 78: Aufnääh-Arbeit.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Kopf-Schawl aus bunt bedrucktem Chiffon-Krepp mit angelegtem Volant. Für Theaterbesuch.

Theater-Mantel aus bunt bedrucktem Velvet, garnirt mit Jobelstreifen und Rosetten aus Sammetband, deren Mitte große Simili-Kudys einnehmen.

Bezugsquellen: Kopf-Schawl: Müller & Bendig, O. Werdericher Markt 7. — Theater-Mantel: H. Rosenthal, Confections-Bozar, W. Jägerstr. 29/31.

Farbiges Modenbild Nummer 1143 mit zwei Toiletten, einem Mantel und vier Hüten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1142 mit einer Haus- und einer Diner-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die l. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Befehlung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Agents für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiepling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaëlis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höf & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.0; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Schiffardt'sche Buchhdlg.; Sälpe'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Njehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. B. Edlund's Buchhdlg.; Wajenniska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Riga, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poph's Buchhdlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, G. Vrubns; J. Deubner; Jond & Popenstky; N. Lymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Göll; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Flaedel & Cie. (G. Thellus); Frige'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Djurevic; A. Friedmann; A. Puritt; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Ref. 6.—, gr. A. Ref. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1143.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Toilette aus dickem englischen Stoff. Jäckchen aus schwarzer Seide, darüber ein hinten abgerundeter, vorn in zwei spitze Zipfel auslaufender Sammetkragen. Umgeschlagener Halskragen mit Sammetfutter. Hoch hinaufgehende, über den Aermel tretende Sammet-Stulpen. Gürtel und Seitenschleifen aus breitem Seidenband. Zwei grosse Sammetrosen, vorn durch Sammet-schlupfen und ein Jetbörtchen verbunden, hinten durch einen Reiher überragt, bilden die Capote.

2. Cheviot-Kleid mit Krimmerbesatz und kleinen, durch Knöpfe gehaltenen Patten aus Wolltresse. Die Passe

garniren Streifen von je drei Säumchen. Achselstücke mit Krimmerumrandung. Aufgeschlagener Filzhut, durch eine Sammet-schleife, mit Stahlschnalle und zwei Straussfedern geschmückt.

3. Promenaden-Mantel. Die beiden hinteren Doppelfalten setzen in der Höhe der Kragenfalten an, die vorderen am Halsbündchen. Den Schulterkragen unterbrechen drei Straussfedern-Röllchen, ein gleiches Röllchen umrandet den tellerförmigen Halskragen.

4. Filzhut mit engem Kopf. Die Krempe wird durch Sammetpuffen, die linksseitig hochgeschlagen erscheinen, ver-

breitert. Garnitur aus vier Straussfedern.

5. Sammethut mit Spitzenaufgabe, Spitzenrüsche und Sammetrosen.

6. Aufgeschlagenes Filzhütchen, durch Sammetrosetten und hochstehende Bandschlupfen garnirt.

7. Hut aus Chenille- und Kreppgeteicht. Kranz aus Auerhahnfedern, hinten von einer Bandschleife, vorn von einem hochstehenden Reiher unterbrochen.

8. Rückansicht von Fig. 1.

9. Vorderansicht von Fig. 3.

10. Vorderansicht von Fig. 2.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 3-11, 56-61.

Berlin. — Mit der heutigen Nummer wird ein umfassender Ueberblick über die sehr mannigfachen wintertlichen Hüllen dieser Saison geboten; für jedes Alter und jedes Bedürfnis ist gesorgt. Dabei überrascht vor allem die Modulations-Fähigkeit des Cape. Alt und Jung wird es gerecht, nimmt hier eine zierlich flotte, dort eine würdig gebiegene Gestalt an und verbindet sich neuerdings mit pelz- oder flanel-gefüllten Westen, um so auch strengere Kälte zu trotzen. Die Capes aus Tuch mit farbiger Atlaswattierung erscheinen oft über und über mit Soutache oder Tresse benäht, und häufig wird eine noch reichere Wirkung dadurch erzielt, daß eine Schmelz-Perlenreihe das Soutache-Muster begleitet. Für dieses Genre ist auch der hohe, fast die Hälfte des Kopfes verhüllende Stuart- oder Medicis-Kragen charakteristisch. Zu den noch eleganteren Hüllen aus Plüsch oder Sammet, die meist tiefgelegte Talfalten im Rücken zeigen und reversartig breit umgelegte Vordertheile, finden Schmelz-Figuren als Ausstattung mehr wie je Verwendung; den mächtigen Stuart-Kragen garnirt Pelz oder eine Reihe hochstehender Straußfeder-Röhre, wie überhaupt Federbesatz eine große Rolle spielt. Für die Jugend, was soviel heißen will, wie für schlanken Wuchs, sind enganliegende Jackets — tailor made — modern; interessant daran erscheinen, neben dem grazids ausfallenden Faltenhof, vor allem die Kermel, die in ihrer drei- bis sechsteiligen Melonenform die Stoff-Fülle der Kleider-Kermel wenigstens einigermaßen bequem aufnehmen. Häufig begegnet man an diesen Paletots auch dem kleidsamen Zellertagen, dem sich dann vorn große Revers anschließen. Als Material für Paletots, wie Capes zum täglichen praktischen Gebrauch, stehen Estimo-Stoff und Revers-Gewebe obenan, die keines Futter bedürfen und daher die Verarbeitung sehr erleichtern. Alle dunklen Modefarben sind gestattet und dürfen durch Passepoil in den einzelnen Nähten (siehe Abb. 62), oder durch Tressenbesatz belebt werden; ferner dienen zur Ausstattung Sammet oder Pelz, vor allem aber schöne Knöpfe, die bis zu 6 cm Durchmesser erreichen. Neben östlicher, vielfarbiger Perlmutter, bieten sich hierfür in erster Reihe Steinnaß und ein schwarzes, unter dem Namen Ebsin eingeführtes Fabrikat. Für elegante Paletots kommt Sammet und Seal-Plüsch viel mehr in Betracht, als in den letzten Jahren. Eine besondere Neuheit der Saison ist die Zusammenstellung von feinstem schwarzem Tuch mit hellem, oft weissem Plüschkragen und entsprechenden, abstehenden Manschetten, dazu mächtige helle Knöpfe und wattirtes Atlasfutter in der Farbe der Garnitur; — eine derartige Hülle legt jedoch immer besonders elegante Figur und distinguirte Gesamts-Toilette voraus, um nicht den Eindruck des Extravagananten und Aufgeputzten hervorzurufen. Dem umfangreichen Kleiderrock der jetzigen Mode Rechnung tragend, haben auch die langen, dem Gebrauch am Tage, wie am Abend dienenden Mäntel aus beliebig farbigen Tuch mit breitem Pelz-Schawl-Kragen an Weite zugenommen. Dem naturgemäß sehr weiten Aermelarm wird gern eine pelsumrandete, weit ausfallende Manschette angefügt, die leise darauf hindeutet, daß die weiten, offenen Kermel in vielleicht nicht allzu ferner Zeit das Feld behaupten. Die klassische Form für Abendmäntel, das Kad, erreicht die durchaus erforderliche Weite dadurch, daß die seitlichen Manteltheile einer glatten Passe angefügt werden.

Im Bereiche der Hüte giebt es eine schier unerschöpfliche Mannigfaltigkeit der Formen, deren gangbarste für die Jugend mäßig große, runde Filzhüte sind, mit halbhohem Kopf und breiter, hinten aufgeschlagener oder ausgeschnittener Krempe. Mehr originell als kleidsam erscheinen Formen mit flachem, hohem Kopf, dem sich die gerade Krempe ringsherum gleich breit anschließt, flott und elegant zugleich, die schon im Sommer beliebten Chasseur-Hüte, mit seitlich aufgeschlagenen Rändern. Eine Fülle von Toque- und zierlich flachen Capote-Formen, letztere aus Traht mit farbiger Chenille überzogen und Chenille-Rändern, oder nach Abb. 58 gleich mit Chenille-Rosetten ausgestattet, machen oft die Wahl schwer. Seit man in Paris für Wagner schwärmt, ist ein barettartiger, an das hörer Francois I erinnernder Hut modern geworden, der sich meist aus samtigem Sammetkopf mit mehr oder weniger breiter Krempe zusammensetzt und mit seinem seitlichen Federfuß auf lockigem Haar fest und anmuthig zu Gesicht steht. Neben diesen, auf allgemeinen Erfolg rechnenden Modellen, stehen wie immer solche, die nur als einzelne exklusive Erscheinungen zu betrachten sind. So z. B. ein mächtig großer, schwarzer Filzhut Louis XVI, dessen seitlich schüttenartig gefaltete Krempe das Gesicht beschattet; über die eine Seite von Krempe und Kopf legt sich, scheinbar regellos, ein mächtiger Strauß schwarzer Federn, aus dessen Mitte ein schwarzweißer Reiter-Büschel aufsteigt, während die andere Seite ganz ohne Garnitur bleibt. Ebenso schön, wie charakteristisch für das Streben der Mode nach seinen Farben-Effekten ist ein als Theaterhut gedachtes Wagner-Barett mit Faltenkopf aus leuchtend braunem Sammet zu grüner Chenille-Krempe, um die sich weißer Chiffon-Krepp, luftig arrangirt, legt; seitlich Tuff aus weißen Federn und gleichen Sammetrosen. Federn und Sammetblumen, darunter die Rose in allen Schattierungen und die schwarze Rohnblume mit gelbem Kelch, das ist die Lösung für die Hut-Garnitur; daneben breite Seidenbänder, dreifach changirend mit Chenille-Tupfen, und zwischen diesen Band-Arrangements Nigretten aus Sammet in fein abgetönten Farben spielend. Von den Vogel-Garnituren nehmen wir, wie unsere Leserinnen wissen, nur widerwillig Notiz.

Großen Luxus treibt die Mode mit Pelz. Muff und Kragen werden immer größer; neu, freilich ganz im de siècle, ist dazu die Ausstattung mit Schwänzchen und Köpchen, der wir mit den Abb. 56-57 gerecht werden, nicht ohne vor einem Zuviel zu warnen. Geschmacksvoll sind diese kleinen zähusstehenden Ungeheuer entschieden nicht, am wenigsten, wenn der Naturalismus so weit geht, auch die Krallen noch als „Garnitur“ zu benutzen! Ganze Pelz-Capes dürfen in diesem Winter ein beliebtes, nicht mehr so exklusives Confectionsstück werden, da es der Industrie gelungen, auch weniger kostbare Pelzsorten dafür nutzbar zu machen; — um das breite Abstehen in dem schweren Material zu erzielen, sind diese Pelz-Capes am unteren Rande mit Koffhaar-Einlage und weichem Aluminium-Reifen versehen. Für Revers und Kragen verlangt die diesjährige Mode abstehenden Pelz; unter den edleren Sorten ist Chinchilla Moderepelz, dazu weiß seal oder glänzend brauner Otter sehr vornehm. Eine neu zur Verwendung

gelangte Pelzsorte ist Tibet-Schaf, dessen weiches Fell sich in seiner Schmiegsamkeit besonders zur Confection eignet.

Zu dem Kapitel der Haus- und Promenaden-Kleider haben wir nur wenig nachzutragen. Auffallend hat sich die angekündigte Vorliebe für carrirte Musterung in lebhaftem Colorit bewährt, bald als ausschließliches Material, bald in der Zusammenstellung mit glatten Geweben, z. B. carrirte Kermel zu glatten Rock nebst Taille, oder glatte Taille zu groß carrirtem Rock. Eine interessante Variante der Bluse ist die griechische Ueberbluse, ein ausgeschnittener ärmelloser Blusentheil, übereinstimmend mit dem Rock und so diesen gewissermaßen mit der abstehenden Seiden- oder Velvet-Bluse verbindend. Dagegen geht die Mode fast spurlos an den tailor made- oder Schneiderkleidern vorüber, was deren Prestige nicht im geringsten beeinträchtigt. Den mäßig weiten, in weiche Falten ohne Koffhaar-Einlage niederfallenden Rock schmücken Steppnähte, oder neuerdings Tressen, die die einzelnen Reile aus-

kommen aus der Fülle des Materials nur einiges herausgreifen. An dem Kragen, Abb. 6, aus goldbrauner, mit Goldperlen bestickter Seidenschmuck ist die Umrandung mit schmaler schwarzer Straußfeder-Röhre charakteristisch. In gleicher Weise erscheinen Spitzenkragen mit Federbüscheln oder schmalen Pelzstreifen abgeschlossen. Sehr gebiegen ist eine Tailen-Garnitur nach Abb. 7 aus schwarzer Seidenschmuck und Soutache; die Abb. 4-5 gelten originellen Börtchen aus point lace-Bändchen und Medaillons, die mit dunkelschillernden Fitteln benäht sind. An den einzelnen Jacken, aus schwarzem Tüll mit Jet-Zweigen, Abb. 9, wurde seine Wirkung damit erreicht, daß die Figuren mit weißem Garn durchstüpft und mit schwarz-weißer Schmirke umrandet sind. Zum Zusammenhalten der Capes bestimmt sind kleine Ketten und Anebel aus Bronze, Abb. 10; olivenförmige Knöpfe aus dunklem Perlmutter, Abb. 11, dienen für die leinenen Manschetten oder verbinden die Schlitze der Ärmel. A. R.



1. Kleid mit breitem Kragen „Schneiderkleid“. Maß-anführ: Abb. 77. Schnitt: Nr. XI. Größt-Schnitt: 46 cm obere, 28 cm untere Taillenumweite.

2. Kleid mit Säumchen-Garnitur für junge Damen. Verwob. Schnitt: Nr. I der heut. Vellage. Größt-Normal-Schnitt I.

druckvoll martiren. Sind an der Taille im sogenannten Wiener Schnitt mit zierlichem Frackschöß auch die Achseln etwas breiter, die Kermel stoffreicher geworden, so bleibt die Hauptfache doch immer der tadellose Sitz. Nichts ist im Stande, die Gestalt vorthelhafter zu heben, als die scheinbare Anpruchslosigkeit dieser Toiletten, denen die modernen Garnituren aus Batist mit Valenciennes-Spizen ganz besonders zu flotten kommen.

Beinah zu einem Luxus-Gegenstand wird der Regenschirm; besonderen Werth legt man auf originelle oft recht kostbare Griffe. Geschliffenen Berg-Krystall als gerader Griff mit vergoldetem Ringe zeigt die Vorlage zu Abb. 61; an Abb. 59 hält eine Klaue aus Goldbronze eine Krystall-Kugel. Abb. 60 gilt einem Griff aus Porzellan. Praktischer und zugleich als Stütze empfehlenswerth sind Griffe aus lackirtem Holz mit Bronze- oder Nickel-Verzierungen.

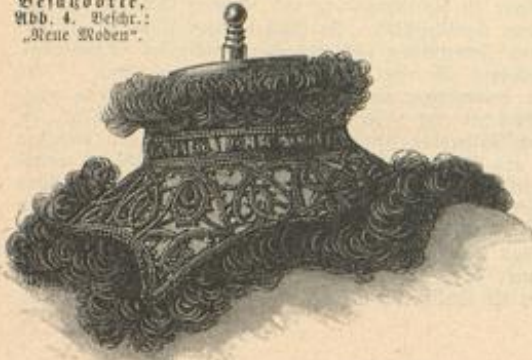
Fast unübersehbar ist das Gebiet der Passementieren und der ihnen verwandten Erzeugnisse der Industrie; die Abb. 3-10

1 u. 77. Kleid mit breitem Kragen „Schneiderkleid“. — Schnitt: Nr. XI. — Für die modernen, groß carrirten Cheniot-Gewebe erscheint die glatte Machart geradezu geboten. Garnitur-Theile aus glattem Stoff, deren Form kräftige schwarze Soutache folgt, zeichnen die Vorlage zu Abb. 1 aus; die Rückansicht, Abb. 77, zeigt auf dunkelgrauem Tuch Verschnürung aus halb dunkel, halb hellgrauer Soutache. Fig. 86 schreibt den Schnitt des Rockes vor, der neuerdings, an Stelle der üblichen drei, vier Lütensfalten aufweist. Der Futtertaille gelten die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 76-77 und 79-81. Feine Linie martirt die Breite des glatten Einfaßtheiles; über diesen tritt, mit 2 cm breitem Saum, der vordere Rand des Oberstoffes, Fig. 78, der mit einer Brustfalte dem Futter übergezogen wird. Der Kermel zeigt eine stark nach außen geschweifte Naht der Mitte entlang; eine flache Falte auf der Mitte der Innennaht ergänzt die Weite. In 4 cm Breite ist die Kugel mehrfach eingereiht. Unschätzbare Halskluft.



3. Blüthe zur Bekleidung, Abb. 4. Besch.: „Neue Moden“.

4-5. Bekleidorten aus Spitzenbündchen und Ballketten. Naturgroße Blüthe zur Vorne, Abb. 4; Abb. 5. Beschreibung: „Neue Moden“.



6. Ediger Passementerie-Kragen. Beschreibung: „Neue Moden“.



8. Passementerie-Figur für Verzierung u. c. Beschreibung: „Neue Moden“.



9. Passementerie-Zacke (Stiftelform). Beschreibung: „Neue Moden“.

10. Knebelkette aus Metall für Mantel u. c. Beschreibung: „Neue Moden“.

11. Knebelkette aus Verlmutter. Beschreibung: „Neue Moden“.



7. Runder Passementerie-Kragen. Beschreibung: „Neue Moden“.

Umgelegt, Fig. 130, beginnt man gleichfalls in der hinteren Mitte des Halsauschnittes. Den gerundeten Außenrand des Kragens schmückt folgende Spitze. 1. Tour: 1 f. M. in den Rand, * 1 L., 4, in ihrer Mitte 2 durch 1 L. getrennte St. in die zweitfolgende Randm., 1 L., 1 f. M. in die drittfolgende Randm. Wiederholen vom *. Diese Tour wiederholt sich ringsum noch viermal, doch greifen die f. M. jetzt in die f. M., die St. um die L. zwischen den St. Es folgen dann noch drei abgestufte Touren, in denen je drei Zacken zu Anfang und Ende der Tour unberücksichtigt bleiben. Eine Tour f. M. verbindet den Kragen nach Stern und Doppelpunkt mit der Pelierine. Von nun an nur mit der perfischen Wolle häkeln, erhält die Pelierine längs der vorderen Ränder je 1 Tour Kettenm. und hierauf kleine Bogen aus abwechselnd 1 f. M. und 5 in eine Masche fassenden St. Den unteren Rand der Pelierine vervollständigt zunächst 1 Tour f. M. und hierauf die oben beschriebene, hier nur 5 Touren breite Spitze. Statt der 1 f. M. sind hier 2 zusammen abzumachende f. M. zu häkeln, welche rechts und links von den f. M. um die L. greifen; von der 3.-5. Tour hat man je 3, statt 2 St. auszuführen, doch erhält die letzte Tour wieder nur 1 f. M. zwischen den St.-Bogen.

14-15. Stickerei für Decken, Sackets, Kissen u. c. Anfnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 158-159. — Das der h. Nr. der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beiliegende Extra-Blatt Nr. 78 enthält Gesamtansicht und naturgroße Einzelheiten des prächtigen alten Musterstückes unserer Sammlung, dem die Stickerei entnommen; die Farben giebt das Pleinmuster der mit der Nr. vom 1/10 95 erschienenen Mustertafel für künstlerische Handarbeiten Nr. 65, die Abonnentinnen der „Modenwelt“ zum Preise von 35 Pf. auf directe Bestellung erhalten. Abb. 15 veranschaulicht naturgroß eine Ecke, der sich das Pleinmuster in der aus Abb. 14 ersichtlichen Weise anschließt. Fig. 158 zeichnet den Plein vor, auf dem Kreuz und Punkt den Anfnäh auf die Gaffigur bestimmen; eine zweite Gaffigur giebt Fig. 159. Als Grundstoff der alten Vorlage dient feines Leinen, das sich auch durch Seidenstoff ersetzen läßt. Seidengewebe verschiedener Art, Atlas und Damast bilden die Auflagen, die theils Goldschnur, theils Stielstich umrandet. Gleich den Rosen der Gaffigur, Abb. 15, erscheinen die Zwiebel- und Sternblumen des Pleins altrosa; die Kelten wechseln in Dunkelroth und Rosa, zeigen aber je ein Blatt in der anderen Farbe; mattblau sind die Tulpen, während die fünfblättrigen Hahnenfuß-Blüthen aus goldgelber, rosa und weißer Seide befestigen; die anderen eingestreuten Blüthen markiren sich roth, blau, gelb und rosa und erhalten durchbrochene Auflagen aus Zahn, dazu Goldsittem als Netz, wie die Hahnenfuß-Blüthen. Einzelne Fittren an grün gefärbten Stielen gelten als Anospfen, die den grünen Ranken mit Goldschnur-Contouren entsprechen; die grünen Blatt-Auflagen befestigen gleichfarbige Stielstiche. In der



12-12a. Gehäkelte Fichu-Pelierine. Naturgroße Häkelarbeit; Abb. 13. Schnitt: Nr. XVIII.



13. Naturgroße Häkelarbeit zur Fichu-Pelierine, Abb. 12-12a.

Gaffigur treten noch im Stiel- und Blattstich gearbeitete Blättchen, Stiele und Kelche hinzu; die nur von Goldschnur-Contouren umgebenen Enden der Blätter mustern einzelne Steppstiche, — eine Verzierung, die im Plein an den Kelten, Zwiebeln und Tulpen mit Pinsel und rother Farbe imitirt ist. Gantille-Stückchen befestigen die verstreuten Fittren in der Gaffigur.

16. Schürze mit Durchbruch. — Myreschka: siehe Abb. 17-20. — Die beiden mit Abb. 26 u. 28 gegebenen Sorten bilden in der ersichtlichen Weise die wirkungsvolle Ausstattung der Schürze aus Goldbein-Leinen. Der 6 cm breite Randsaum wird zugleich durch die Anfangsreihe der breiten Vorte festgehalten; die schmale Vorte ist genau in der Eintheilung der breiten in die Stoff-Fläche einzuarbeiten, sie wiederholt sich auch auf dem Bund.

17-20. Myreschka. Kleinrussische Durchbruch-Arbeit. — Unter den Kleinrussischen Bauernfamilien wird eine besondere, sehr

2. Kleid mit Säumchen-Garnitur für junge Damen. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage. — Schmale Säumchen, die zugleich der Stoff-Fülle, besonders der Ärmel, Halt geben, markiren an dem Kleide aus kräftigem blauen Alpaca die schlanken Gestalten vortheilhafteste Quer-Garnitur. Die Aufsentaile ist auf feinem Futter mit vorderem Schluß arrangirt. Im Oberstoff sind Vorder- und Rückentheil je im Ganzen geschnitten; der Schluß geschieht auf der Achsel und unter dem Arm unsichtbar mit Haken. Vor dem eigentlichen Zuschneiden des Oberstoffes hat man die Quersättchen in den entsprechend großen geraden Stofftheilen abzuzählen. An Vorder- und Rückentheilen gleichmäßig, besteht die Verzierung aus sechs, je 1 cm breiten, dicht neben einander liegenden Säumchen; nach 6 cm breitem Zwischenraum folgt noch eine Gruppe von drei Falten. Alle Falten werden fest nach abwärts geplättet. Die so vorbereiteten Vorder- und Rückentheile sind oben glatt überzuspannen, im Taillenschlusse werden sie leicht gehoben und in Fältchen getraut. In die volle Aermelpuffe sind die Säumchen, die genau denen der Taille sich anschließen, ebenfalls vor dem Zuschneiden einzufügen. Schwarzes Atlasband bekleidet den 5 cm hohen Stehkragen und den 4 cm breiten steifen Gürtel. Kragen und Manschetten aus Batist und gelber Valenciennes-Spitze. Der Rock bleibt entweder ganz glatt oder erhält dicht am unteren Rande zwei bis drei schmale Steppsaume.

12-13. Gehäkelte Fichu-Pelierine. — Schnitt: Nr. XVIII. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Mit der aus Krümmen- und doppelt genommener perfischer Wolle gehäkelten Hülle erscheint ein guter alter Bekannter, der Seelenwärmer, in neuer gefälliger Form. Auf Grund des naturgroßen Schnittmusters, Fig. 129, wird die Pelierine und später auch der Umlegekragen nur mit festen Maschen gehäkelt. Man beginnt die Pelierine in der hinteren Mitte des Halsauschnittes auf einem Anschlag von 15 L. mit der perfischen Wolle und hat, stets die Arbeit wendend, hin- und zurückgehend zu arbeiten, wobei zu Anfang und Ende, wie auch dann und wann im Verlauf jeder Tour einzelne Maschen zuzunehmen sind. Man vergleiche die Häkelfläche fleißig mit dem Schnitt und achte darauf, daß sie sich weder spannt, noch wellig erscheint. Nachdem man bis zu der feinen Linie auf Fig. 129 gehäkelt und so eine Art von Passe erhalten hat, wird die Pelierine mit der flockigen Krümmen-Wolle vollendet, wie es aus der naturgroßen Abb. 13 hervorgeht. Da diese Wolle bedeutend stärker ist, so häkelt man in der letzten Tour aus perfischer Wolle abwechselnd 1 L. und 1 f. M. in jede 2. M. und erfakt in der ersten Tour aus Krümmen-Wolle nur die L. Die Stärke der Nadel ist hierfür sorgsam auszuwählen, damit die Arbeit mit der starken Wolle lose und weich bleibt. Den kleinen



14. Stickerei für Decken, Sackets, Kissen u. Anfnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei, Abb. 15. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 158-159.



15. Ed. Stickerei für Decken, Sackets, Kissen u. Anfnäh-Arbeit. Kleine Ansicht mit Plein: Abb. 14. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 158-159.



17. Ausführung der Anfangs- oder Eintheilungsreihe zum Myreschts, kleinrussische Durchbruch-Arbeit.

18. Ueberstechen der letzten Stofffäden und Ausführung des ersten gespannten Stiches für eine kurze Stichgruppe. Zum Myreschts.

19. Ausführung des ersten kurzen Ueberfangstiches. Zum Myreschts.

20. Vollendung einer Stichgruppe und Beginn der nächsten Gruppe mit einem Längstich. S. Myreschts.

21. Ausführung eines gespannten Stiches für eine lange Stichgruppe und erster Ueberfangstich. Zum Myreschts.

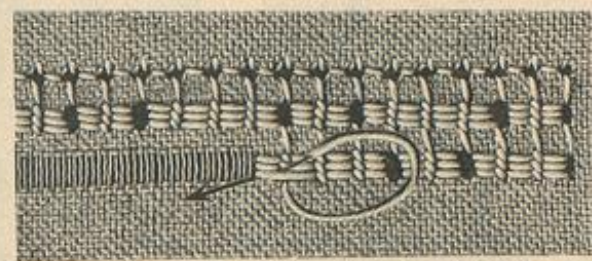
wirkungsvolle Art von Durchbruch-Arbeit von Alters her geübt. Das Hemd der Kleinrussin bildet zu gleicher Zeit ihren Unterrock, der jedoch unter dem Kleiderrock als handbreiter Saum hervorschauen muß. Ihr Schönheitssinn verlangt nun nach einer Verzierung dieses Saumes und sie greift neben dem Kreuzstich zum Durchbruch, entweder zum „Myreschts“ oder zum „Prutit“, wie die beiden verschiedenen Arten dieser durchbrochenen Arbeit heißen. Auch die kleinrussische Dame weiß deren Schönheit und Dauerhaftigkeit zu schätzen und läßt ihre Leib-, Haus- und Tischwäsche damit schmücken, so wenig Verständnis sie für die Technik selber hat. Diese erbt sich lediglich in den Bauernhäusern fort und mit dem zwölften Jahre lernt die Tochter das erste Hemd für die Brauttruhe zu nähen. Die Mutter prägt ihr dabei folgende allgemeine Regeln für die Durchbruch-Arbeit ein: Die Stofffäden werden nur der Quere nach ausgezogen, und zwar immer nur für eine Musterreihe, die erst fertig gearbeitet sein muß, bevor man die Fäden für die nächste Reihe auszieht. Der Nähfaden muß doppelt so stark genommen werden, als ein ausgezogener Faden des Gewebes. Auf der Rückseite der Arbeit darf nie ein Knoten sichtbar sein. Für Anfangs- und Schlußreihe sind stets nur je 2 Fäden



16. Schürze mit Durchbruch. Myreschts; siehe Abb. 17-30.



22. Ausführung des zweiten Ueberfangstiches in der ersten Musterreihe. Zum Myreschts.



23. Ausführung des dritten Ueberfangstiches in der zweiten Musterreihe. Zum Myreschts.



24. Vollendetes Myreschts-Börtchen mit Ausführung der Schlußreihe. Ausführungen: Abb. 17-23. Typenmuster: Abb. 25.



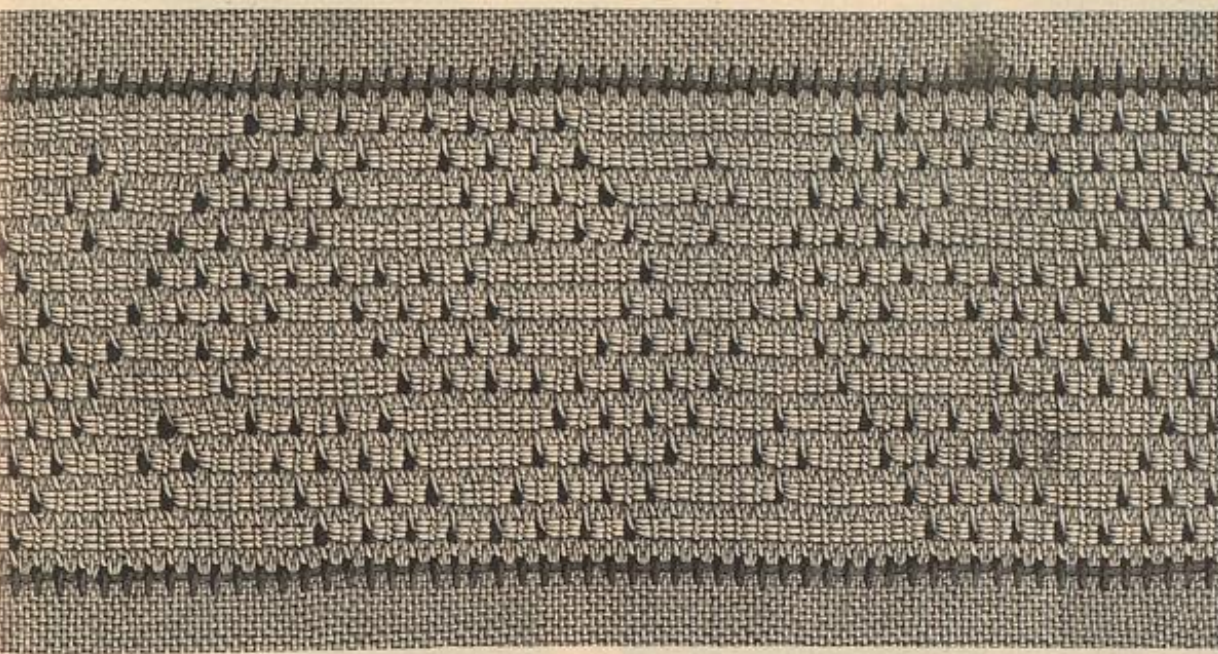
25. Typenmuster zum Börtchen. Abb. 24.

weitergeführt. Abb. 17 ergibt die Herstellung des Steppstiches und zeigt zugleich die Ueberleitung vom Saumstich zum nächsten Steppstich. Die Eintheilung der Fadenbüschel ist mit dieser Reihe festgelegt.

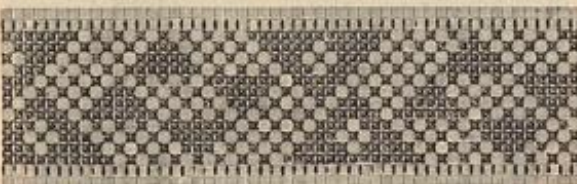
1. Musterreihe: 4 Fäden stehen lassen, 5 Fäden ausziehen. — In dieser, wie allen ferneren Musterreihen wird stets das Linnetchen der stehen gebliebenen Stofffäden, wie das Ueberfangen für die Musterung zugleich hergestellt. Abb. 18 zeigt, wie die festen Stofffäden in der gegebenen Eintheilung überstochen werden, um an die Stelle zu gelangen, von

der aus man, mit dem Arbeitsfaden zurückgreifend, die vorgeschriebene Zahl der Fadenbüschel zu überspannen und nach Abb. 19 zwischen den nächsten zwei Büscheln herauszustechen hat. Abb. 19 lehrt den kurzen Ueberfangstich, der zugleich zum Ausgangspunkt der Musterfigur zurückführt. In gleicher Weise ist der zweite, dann auch der dritte Ueberfangstich herzustellen, der die Musterfigur vollendet und, wie aus Abb. 20 ersichtlich, wieder zum Ueberstechen der stehen gebliebenen Zwischenfäden zurückleitet. Nach der Vorschrift unseres kleinen Börtchens beginnt das Muster mit dem Ueberfangen von zwei Fadenbüscheln für einen Stich des Typenmusters, Abb. 25. Es folgen nunmehr für drei Stiche vier Fadenbüschel, welche erst an den Zwischenfäden überstochen, dann überspannt und wieder in der gegebenen Eintheilung überfangen werden, wie es Abb. 21-22 lehren. Abb. 23 zeigt übersichtlich den Verlauf der zweiten Musterreihe, welche lediglich in der Verlegung der Büschelgruppen besteht.

Abstichreihe. Mit dem Ueberstechen der Zwischenfäden vereint sich hier zugleich der Abstich, wie es aus Abb. 24 verständlich hervorgeht. Wer aufmerksam unseren Erklärungen folgend, dieses schmale Börtchen nachgearbeitet hat, wird mit Leichtigkeit jede Musterung schon nach dem Typenmuster allein ausführen können. Wir geben jedoch mit Abb. 28 auch die Darstellung einer breiteren Vorte, begleitet von ihrem Typenmuster, Abb. 30. Zu größerer Deutlichkeit zeigt dieselbe rings den stehengebliebenen Stoff. Zu bequemeren Nacharbeiten lassen wir auch noch eine schematische Anweisung folgen für die Zahl der Fadenbüschel, welche jedesmal zu überfangen sind, um die vorschriftsmäßige Stichzahl des Musters zu gewinnen. Den Anfang für geraden Abschnitt der Vorte berücksichtigend, ergibt sich:



26. Breite Vorte. Myreschts, kleinrussische Durchbruch-Arbeit. Ausführungen: Abb. 17-24. Typenmuster: Abb. 27. Angewendet zur Schürze: Abb. 16.



27. Typenmuster zur breiten Vorte. Abb. 26.

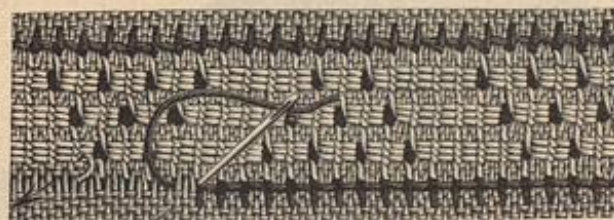
auszuziehen, während in der Folge für jede Musterreihe meist 4 Quersfäden stehen bleiben, 5 ausgezogen werden und über 6 der stehen gebliebenen Längsfäden gearbeitet wird, die dann ein sogenanntes Fadenbüschel bilden. Vorstehende Mittheilung verdanken wir einer Freundin unseres Blattes, die uns zugleich eine Anzahl von Vorlagen beider Durchbruch-Arten

3. Reihe: 4 — 2, 2, 5, 2, 2, 5, 2, 2.
4. Reihe: 3 — 2, 2, 2, 5, 2, 5, 2, 2, 2, 5, 2, 2.
5. Reihe: 4 — 2, 2, 5, 2, 2, 5, 2, 2.

Die Vorten, Abb. 24 u. 28, sind genau nach den russischen Originalen wiedergegeben, in dem dichtesten Leinen, wie es der bäuerlichen Leibwäsche entspricht. Für Schürzen, Decken, Stoves etc. haben wir uns längst gewöhnt, die bekannten Holbein- oder Eismacher-Gewebe zu verwenden, deren lose,

2. Reihe: 5 — 2, 5, 2, 2, 2, 5, 2, 2.
6. Reihe: 5 — 2, 5, 2, 2, 2, 5, 2, 2, 2, 5, 2, 2.
7. oder Schlußreihe.

zur Veröffentlichung übergab. Myreschts, wie Prutit, auf der unterscheiden sich durch die Art der Musterung, die jeder dieser beiden Durchbruchweisen eigenthümlich ist. Zur Einführung wählen wir zunächst ein Myreschts-Muster. Bei Myreschts kommen zwei Ausführungsarten in Betracht, welche als Strich-Myreschts und als Popf-Myreschts auftreten. Unsere Anleitung gilt zunächst der Strich-Myreschts, in welcher die Grundlage der ganzen Technik am einfachsten und übersichtlichsten zur Geltung kommt. Wie es die Abb. 24, 26, 28-29 vollendeter Vorten deutlich erkennen lassen, ähnelt dieser Durchbruch dem Stoffstich in Filetgrund; die Muster-Eintheilung ist genau die gleiche, wie beim Filet-Durchzug, läßt sich demnach auch Myreschts nach Typenmuster arbeiten; sehr viel einfacher, dabei schnellfördernder und weniger anspruchsvoll für die Augen erscheint der Ueberfangstich, welcher bei Myreschts an die Stelle des Filet-Stoffstiches (point de reprise) tritt. Im Muster und Ausführungen überall recht klar zur Anschauung zu bringen, gaben wir alle Einzelheiten und auch die fertigen Vorten auf dunkler Unterlage. Unserer Anleitung legen wir ein schmales Börtchen zu Grunde. Nach erlangter Übung kann man von rechts nach links oder umgekehrt, auch in hin- und zurückgehenden Reihen und ebenso gut von unten nach oben, als von oben nach unten arbeiten, zunächst thut man aber gut, sich streng an unsere Anweisungen zu halten. Mit der Anfangsreihe, welche Abb. 17 lehrt, wird stets die Eintheilung für das ganze Muster festgestellt; ähnlich der allbekanntesten Hohlmaht, kann dieselbe sowohl an beliebiger Stelle in den vollen Stoff, wie als Befestigung des Saumes ausgeführt werden. Wie es Abb. 17 darstellt, wechselt je ein Steppstich, welcher 6 Längsfäden zu einem Fadenbüschel zusammenfaßt, mit einem kurzen Saumstich, der über 2 Stofffäden des Randes greift; der Arbeitsfaden wird unter den nächsten 6 Längsfäden



29. Vorte. Myreschts, kleinrussische Durchbruch-Arbeit. Ausführungen: Abb. 17-23. Vorte in feiner Ausführung: Abb. 28. Typenmuster: Abb. 30.

starke Leinenfäden sich bequem zählen und ausziehen lassen. Hier



30. Typenmuster zu den Vorten. Abb. 28-29.

verschiebt sich jedoch das Verhältniß von Stoff zu Arbeitsfäden, und unsere Abb. 26 u. 29 zeigen, wie einfach sich dasselbe regulirt. Das Börtchen, Abb. 29, besteht, wie ersichtlich, aus der Hälfte des Musters zur breiteren Vorte, Abb. 28. Es zeichnet sich noch durch absteigende Anfangs- und Schlußreihe aus, welche letztere eine geringe Abweichung in der Herstellung verlangt; verständlich geht

dieselbe aus der Wiedergabe, Abb. 29, hervor. Die Anfangsreihe stützt sich auf die üblichen zwei Auszugsfäden, die Eintheilung aber umfaßt nur drei an Stelle der früher erwähnten 6 Fäden für jedes Büschel. In der Folge bleiben stets 2 Fäden stehen, 3 sind

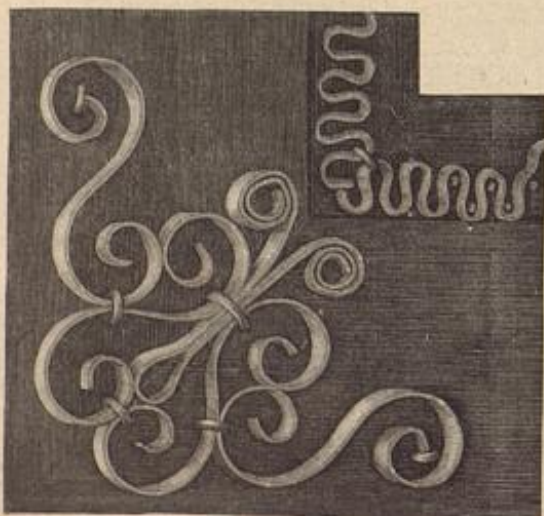


32. Wandtasche. Farbige Brandmalerei auf Cigarrentaschen-Holz.

auszuziehen. Genau diese Regeln gelten auch für die breite Vorte, Abb. 26, welche ebenfalls den wirksamen absteigenden Abschluß zeigt und nimmere, ohne weitere Erklärung, nach Darstellung und Typenmuster auszuführen ist.

31. Kissen mit aufgeschnürten Lederflächen. Farbige Brandmalerei auf Leder. — Mit tief eingegrabenen Contouren und Schatten, welche der Brennstift auf der 35 cm großen Lederfläche vorbereitet, ist der reiche Blumenstrauch auszuführen, den eine kunstgeübte Hand selbst entwirft oder nach Vorlagen herstellt. Das Ausmalen geschieht mit Aquarell-Farben, das Firnissen mit französischem Lack. Originell erscheint die Befestigung der verzierten Lederflächen auf dem im Quadrat 42 cm großen Daunentkissen, dem zunächst ringsum eine Puffe aus 30 cm breiten theergrünen Seidenstreifen aufgesetzt ist. Die Ränder beider Ledertheile brennt der Brennstift in winzige Zaden. 1 cm darüber werden ringsum, in regelmäßigen Abständen von 4 cm Einschnitte vorgesehen, durch die man 1/2 cm breite Lederriemenchen leitet; diese greifen über der Puffe abwechselnd nach vorn und nach hinten und verbinden so die beiden Lederplatten. An einer Ecke des Kissens treffen die Riemenchen zusammen und werden hier zunächst mehrfach eingeknotet, wobei man noch einen dritten Lederstreifen hinzufügt. Jedes dieser Enden schließt mit einer Quaste von 7 cm Länge ab, zu deren Herstellung man sechzehn Riemenchen von je 11 cm Länge zur Hälfte zusammenlegt und, 1 cm von oben, als Kopf mit einem Lederstreifen umwindet.

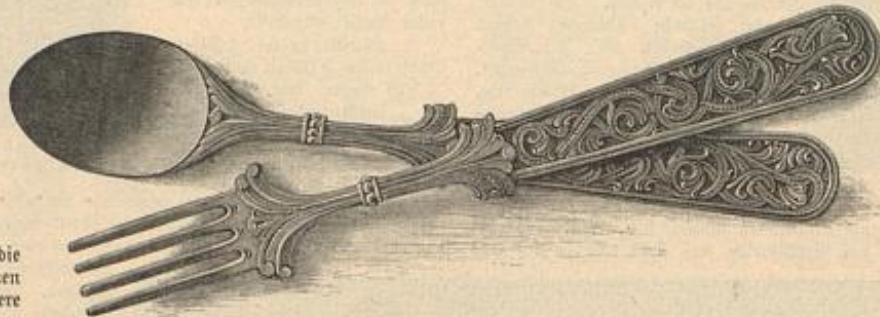
32. Wandtasche. Farbige Brandmalerei auf Cigarrentaschen-Holz. — Zunächst sind der Deckel oder Boden und eine Seitenwand einer Cigarrentasche voran anhaftenden Papier mittelst Wasser zu säubern. An der 25 zu 12 cm messenden Rückwand brennt der Stift einen 1 cm breiten Rand und theilt die Fläche in schräge Carreaux von 6 1/2 cm Länge. Die kleinen Brettchen messen 12 cm Breite zu 5 cm Höhe und erhalten außer schmalen Randstreifen einen Strauß Schilfblätter, Vinsen und Rohrkolben eingebrennt; die Schilfblätter können noch mit dem Pinsel grün lasirt werden. Nach Vollenbung der Brennarbeit überstreicht man die Fläche mit Firniß.



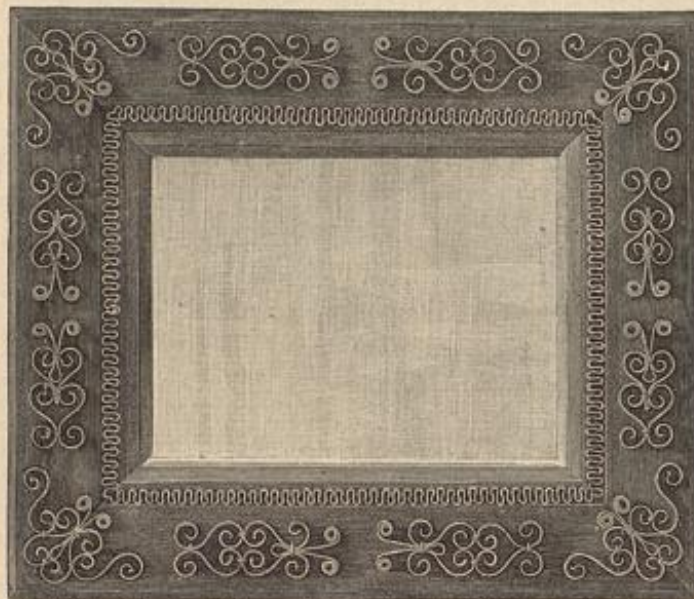
36. Klein-Eisenarbeit zum Spiegel oder Bilderrahmen, Abb. 35.



31. Kissen mit aufgeschnürten Lederflächen. Farbige Brandmalerei auf Leder.



34. Salatbesteck. Nordische Relief-Schnitzerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75.



35. Spiegel- oder Bilderrahmen mit Klein-Eisenarbeit. Naturgroße Klein-Eisenarbeit, Abb. 36.

Oben in der Mitte der Rückwand, seitlich 10 und 13 cm von oben, ferner 9 und 11 cm tiefer sind Löcher einzubohren; durchgeleitete und zu kleinen Schleifen gebundene Cigarren-Bändchen verbinden die einzelnen Theile; das oberste Band dient zum Anhängen.

33. Holzkrug mit farbiger Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 160. — Gleich der Pilsche, Abb. 4 der Nr. vom 14/7 95, besteht die heutige Vorlage aus gewickelten Journieren ist also ohne Rippen und Fugen. Zu 19 cm Höhe beträgt der Umfang des Kruges oberhalb des geklärten Bodens 26 cm und erweitert sich bis auf 30 cm am oberen Rande; der übergreifende Deckel hat 11, der Boden 10 cm Durchmesser, der Henkel 17 cm Länge. Letzterer wird, bis auf die innere, schwarz gehaltene Fläche, mit Goldbrunze bemalt. Für das Blumenmuster, dessen Vorzeichnung nach Fig. 160 auf die Holzfläche zu übertragen ist, übergeht man zunächst den Grund, die Blumen aussparend, mit hellgrüner, das aufsteigende Spruchband mit mattrosa Aquarell-Farbe. Hierauf brennt man sämtliche Contouren der Blumen und Blätter, führt



37. Blasebalg mit farbigem Holzbrand. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 161.

Schatten und Schraffirungen aus und reißt, als Contouren des Bandes, kräftige Punkte an einander, die nach innen ein leichtes Strichmusterchen begleitet. Blumen und Blätter erhalten ihre natürlichen Farben. Auf dem grünen Deckel, dessen abgeflachter Rand dicht genarbt und von rosa Streifen eingefasst erscheint, liegt eine Kornblume. Die rosa und grünen Streifen am Fuße des Kruges begrenzt oben eine Goldlinie.

34. Salatbesteck. Nordische Relief-Schnitzerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75. — Die Stiele von Löffel und Gabel aus Birnbaumholz zeigen das gleiche Ornament — nur in umgekehrter Richtung — das



33. Holzkrug mit farbiger Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 160.

Fig. 75 naturgroß wiedergiebt. Scharfe glatte Contouren erhöhen die Wirkung der aus vertieften Grund sich reliefartig loslösenden Formen. Je nachdem die Linien gerade oder geschweift sind, hat man die Contouren mit dem glatten Balleisen oder mit Hohl-eisen und Flach-eisen „einzustemmen“. Zum Ausheben des Grundes dient das „getröpfte“ Balleisen in verschiedener Breite; der Pierbohrer zieht die feinen Rinnen, Geißfuß und spitzes Balleisen mattern die bandartig wirkenden Ranten. Zuletzt wird der vertiefte Grund „gerannt“; hierzu bedarf man einer feinen Punze, die reihenweise gleich tiefe Löcher in das Holz schlägt. Die 31 und 32 cm Länge messenden Vorlagen sind nicht gebrizt.

35-36. Spiegel- oder Bilderrahmen mit Klein-Eisenarbeit. — An dem braun gebeizten Holzrahmen sind die Zierate aus Eisenblech in ihrem natürlichen grauen Farbenton gelassen — nicht, wie üblich, mit schwarzem Eisenlack bestrichen — was von eigenartig vornehmer Wirkung ist. Von derselben Hand geschaffen, wie das in der Nr. vom 1/5 95 mit den Abb. 11-15 dargestellte umfangreichere Eisenwerk, kommen auch hier die kleinen Schablonen zur Anwendung, welche das Piegen der Blechstreifen so wesentlich erleichtern und die ganze Arbeit soviel regelmäßiger und deshalb gediegener gestalten. Der Rahmen hat



38. Holzkrug mit Klopfarbeit in Metall. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 74.



39. Kleid mit gestrickter Taille für Kinder von 1-2 Jahren. Einzelansicht des Röckchens; Abb. 40. Schnitt: Nr. XXI.



40. Kleid mit gestrickter Taille. Naturgroße Häkelarbeit; Abb. 48. Siehe auch Abb. 39. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Beilage Nr. XXI.

weiße Blüthe das spitze Feld, weiße Herz- und Sternformen den Griff. Der doppelte Lederstreifen oberhalb der Metallspitze erscheint zwischen den Bronzenägeln leicht genarbt. Zum Bemalen der Flächen dienen Aquarell- oder Desforden; für die Blumen sind Deckfarben zu nehmen, damit sie vom Grunde loskommen.

58. Holzkorb mit Klopfarbeit in Metall. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 74. — Die Grundform unserer, mit beschriebenen Messingplatten besetzten Vortage besteht aus vier Holzwänden von je 30 cm oberer zu 20 cm unterer Breite und 53 cm mittlerer zu 49 cm seitlicher Höhe, und einem 2 cm starken Boden, der ringsum reichlich 1 cm vorspringt. Nach Belieben besetzt man die vorspringenden Kanten des Bodens mit Messingblech, in Uebereinstimmung mit der weiteren Ausstattung, oder man beizt sie dunkel, gleich den Innenseiten und den sichtbar bleibenden oberen Rändern des Holzkorbes. Die Klopfarbeit lehren wir bereits in der Nr. vom 1/10 90. Auf die Rückseite der dünnen Messingblech-Platten — die 2 cm kleiner als die Holzflächen sind — wird das Muster, von dem Fig. 74 die Hälfte naturgroß bietet,



44. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht; Abb. 45. Veränd. Schnitt für die Futter-taille; Beilage vom 1/8 95, Nr. VIII. Grattis-Normal-Schnitt I.

bleiplatte und beginnt auf der Rückseite die „Perlenreihen“ längs der Contouren herauszutreiben. Hierzu wird der Hochbohrer auf die Spitze gestellt und mit dem Hammer darauf getlopf, kräftig genug, daß der „Schläger“ eine kleine Beule in das Metall schlägt. Nach Vollendung der Contouren sind die inneren Metallflächen zu beschreiben, wozu man sich des Treibhammers bedient. Damit sich hier das Vostren leichter ausführen läßt, legt man zwischen Bleiplatte und Metallfläche eine mehrfache Frieslage. Mit dem Hammer führt man nun kurze gleichmäßige Schläge in der Runde aus und erst, wenn die Fläche sich leicht gewölbt hat, treibt man die Mitte kräftig heraus; die inneren Blattspitzen der Blumen werden nach dem Treiben noch mit regelmäßigen Perlen genarbt. Die vollendeten Platten sind auf der hölzernen Grundform mit kleinen runden Bronzenägeln zu befestigen; sternförmige Bronzenägel verzieren den oberen Rand.

36 cm Höhe zu 31 cm Breite; die je 2 cm starken, 7 cm breiten Leisten erscheinen nach außen 3/4 cm breit abgechrägt, nach innen — 2 cm vom Rande — um 3/4 cm vertieft, so daß eine 4 1/2 cm breite Rahmenfläche bleibt; die vertiefte innere Randfläche ist gleichfalls in 3/4 cm Breite abgechrägt. Auf der breiten Leistenfläche hat man die Ecken und die nach Abb. 35 herzustellenden Formen, auf dem vertieften inneren Rand ein wellenförmiges Eisenband zu befestigen. Die naturgroß dargestellte Gabel, Abb. 36, besteht aus S-Formen und einer „Nanzenspitze“; die S-Formen verlangen hier, wie an den anderen Pieraten, je einen 9 cm langen Eisenblech-Streifen von 1 mm Stärke und 5 mm Breite, die 3 1/2 cm langen Nanzenspitzen einen je 18 cm langen Eisenblech-Streifen. Eine leicht herzustellende Vorrichtung zur Ausführung der Wellenlinien besteht in einem länglichen Holzklötzchen, auf dem im Jitzack und in gleichen Entfernungen von einander dünne Stifte eingeschlagen sind, um die man den Blechstreifen leitet, wodurch sich die Wellen von selbst bilden. Die Befestigung der Wellenstreifen geschieht mittelst feiner Stifte; nur an den Ecken, wo zwei derselben zusammentreten, verbindet sie ein Drahtband, der rittlings über beide Streifen gestellt und mit einem Hammerschlage in das Holz getrieben wird. Auch an den Ecken und Pierfiguren sind die einzelnen Theile durch derartige zugespitzte Draht-Enden verbunden und auf dem Rahmen befestigt.

57. Blasebalg mit farbigem Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 161. — An unserer, einschließlich der Metallspitze 31 cm langen Vortage sind beide Flächen reich verziert; Fig. 161 giebt naturgroß die Hälfte einer Vorzeichnung und gleichzeitig die Form der Holztheile. Die eine Seite zeigt auf punktirtem Grunde das Musterfeld ausgepart, das gelbe Blüten mit grünen Blättern füllt; die Herzformen am Griff wechseln in Weiß und Roth. Die Contouren hat man kräftig und glatt einzutrennen. Auf der anderen Seite werden die drei großen roten Felber durch je eine Reihe kräftiger, linsenförmiger Punkte von den kleinen gelben getrennt. Gelbe Blumen schmücken die runden Flächen, eine



45. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht; Abb. 44. Veränd. Schnitt für die Futter-taille; Beilage vom 1/8 95, Nr. VIII. Grattis-Normal-Schnitt I.

mit Copir-Papier übertragen; des besseren Haltes wegen zieht man die Contouren mit Linde nach. Nun legt man die polirte Seite der Fläche auf eine



46. Gehäkelter Abschluss zum Rindertleide, Abb. 39-40.

39-41 u. 46. Kleid mit gestrickter Taille und gesticktes Köppchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XXI. — Das halblange Kleideröckchen aus kräftigem rosa Cheviot vervollständigt eine ausgeschnittene Taille aus rosa und weißer Jephyr-Wolle, die man eben so gut im Plüsstich häkeln, wie nach Abb. 40 stricken kann. Man strickt die Taille ihrer Höhe (11 cm) nach und beginnt am rechten hinteren Rande mit einem Anschlag von 40 Maschen aus der rosa Wolle. Hin- und zurückgehend und stets die erste Masche abhebend, führt man 1 Links-, 1 Rechts- und wieder 1 Links-Tour aus, welche auf der rechten Seite der Arbeit als 3 Links-Touren wirken; hierauf folgen 4 sich auf der rechten Seite der Arbeit rechts markirende Touren aus weißer Wolle. Diese 3 rosa und 4 weißen Touren wechseln nun stets mit einander ab und bilden so das Plüß-Muster. Nach dem 10. rosa Streifen beginnt am oberen Taillenrand das Abnehmen für den Armausschnitt; in 24 Touren hat man 12 Maschen einzuschränken. Dann folgen 3 rosa und 2 weiße Streifen ohne Abnehmen, wozu am oberen Rande in entsprechendem Maße wieder zugenommen wird. Beim Beginn des 20. rosa Streifens muß wieder die volle Maschenzahl erreicht sein. Weitere 10 rosa und 10 weiße Streifen führen bis zur vorderen Mitte der Taille, deren zweite Hälfte nun genau wie die erste, aber in entgegengesetzter Richtung zu arbeiten ist. Der Plüß-Häkelstich ergibt in je zwei Touren weiß und rosa die gleiche Wirkung. Für den Schnürschluß der Taille erhalten die hinteren Ränder folgende Häkel-tour aus weißer Wolle: 6 f. M. (feste Masche), dann fünfmal je 5 f. (Luftm.) und, nach Ueber-gehung von 4 Rändern, 4 f. M.; zuletzt jedoch 5-6 f. M. Den oberen und unteren Rand der Taille schließt ein gehäkeltes Spitzchen ab. Man häkelt längs des oberen Randes für die 1. Tour mit weißer Wolle: je 1 zweifache St. (Stäbchenm.) in die angehäkelte Längstour und später nach je 4 f. in jeden weißen Streifen, für die 2. Tour mit rosa Wolle: je 1 f. M. um die 2. und 5 St. in jede St. An dem ganz weißen Spitzchen des unteren Randes wiederholt sich die oben beschriebene 1. Tour, dagegen verlangt die 2. Tour: 1 f. M., 1 halbe St., 1 St. und 2 zweifache St. in jede St. Durch die St.-Touren ist 2 1/2 cm breites rosa Band zu leiten, das, zur Schleife gebunden, zugleich die Käslein bildet. Das 156 cm weite, 49 cm lange Röckchen wird am oberen Rande dreimal auf 58 cm Breite eingereicht und der Taille auf der Rückseite innerhalb der St.-Tour gegengenäht. Den unteren Rockrand verzieren zwei verfertigte Reihen Rosetten-Sternchen, die nach Fig. 147a mit weißer Jephyr-Wolle im Häkeltstich zu arbeiten sind. Gleiche Sterne verzieren als Klein auch das nach Fig. 146-147 aus Cheviot mit Seidenfutter zu fertigende Köppchen, dessen vorderen Rand ein Befahstreifen aus Schwan umgiebt; 25 cm lange Bindebänder aus dem rosa Band. Gestrickte oder gehäkelte, auch ganz aus Stoff gefertigte Jäckchen, wie Abb. 42-43, ergänzen solche Kleidchen.

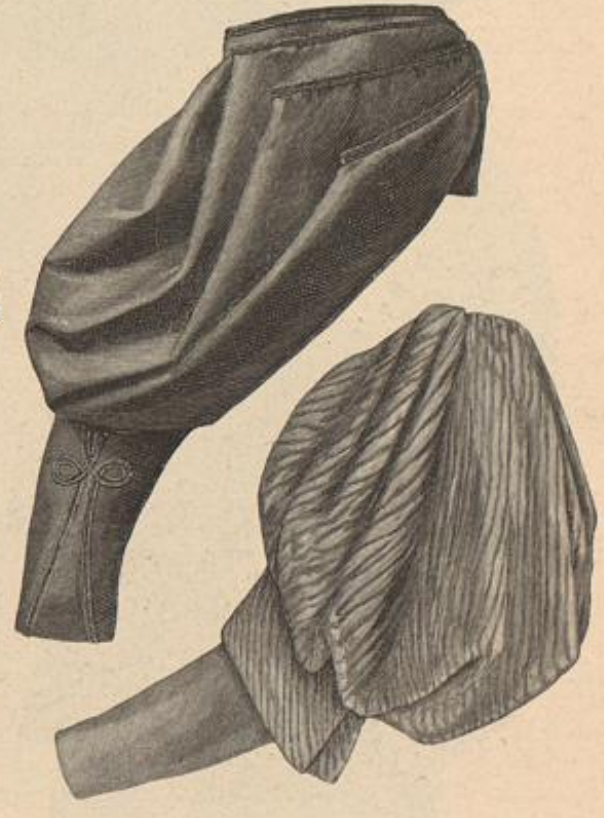


41. Gehäkeltes Köppchen für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt: Nr. XXI. Siehe auch Abb. 39-40.



42-43. Seidenes Baby-Jäckchen mit Fältchen-Verzierung. Schnitt: Nr. XXIII.

42-45. Seidenes Baby-Jäckchen mit Fältchen-Verzierung. — Schnitt: Nr. XXIII. — Zierliche seidene Jäckchen, wie sie Tanten- oder Pathefürsorge dem kleinen Liebling fertigt, werden aus indischer Seide oder weichem Nerzeilkzeug weiß oder in lichten Farben hergestellt und mit Grätenstichen, schmalen Fältchen und 1 cm breiter Valenciennes-Spitze ausgestattet. Auf dem im ganzen zu schneidenden Vordertheil, Fig. 154, markiren Befahlinien, die in Gruppen von je vier zu nähenden Fältchen; zwischen den Gruppen bleibt je ein 1 1/4 cm breiter Zwischenraum glatt, zur Aufnahme der Grätenstiche; die ganze Verzierung beträgt, vollendet, 10 cm Breite. Vorder- und Rückentheile sind durch französische Naht zu verbinden. Der aus einem Stück gefertigte Kermel, Fig. 156, ist am oberen Rande von Stern bis Doppelpunkt einzureihen und dem Armloch einzufügen; der untere Rand wird auf 16 cm eingereicht und durch einen knapp 1/2 cm breiten aufgesteppten Stoffstreifen sauber gemacht. 1 cm breiter Randsaum. Seidenes, durch den Steppsaum geleitetes Bändchen vermittelt den Anschluß am Halsausschnitt.



47-48. Zwei Kleiderärmele. Schnitt und Beschreibungen: Beilage, Nr. IX-X.



1. Ganzes Mantel mit Pelz, Seiten
knopf, No. 14, Schnitt von Christiany,
No. 17, Schnitt-Schnitt in Christiany.

2. Mantel mit breiter Zierkante, mit
Knopf, No. 15, Schnitt von Christiany,
No. 18, Schnitt-Schnitt in Christiany.

3. Mantel halboberhalbender Pelz, mit
Knopf, No. 16, Schnitt von Christiany,
No. 19, Schnitt-Schnitt in Christiany.



4. Mantel mit breiter Zierkante für Kinder von
No. 20, Schnitt von Christiany, No. 21.

5. Mantel halboberhalbender Pelz, mit
Knopf, No. 22, Schnitt von Christiany, No. 23.

6. Mantel mit Knöpfen für Kinder von
No. 24, Schnitt von Christiany, No. 25.

7. Ganzes Mantel, mit
Knopf, No. 26, Schnitt von Christiany, No. 27.



8. Ganzes Mantel
No. 28, Schnitt von Christiany,
No. 29, Schnitt-Schnitt in Christiany.

9. Mantel mit
Knopf, No. 30, Schnitt von Christiany,
No. 31, Schnitt-Schnitt in Christiany.

10. Mantel mit
Knopf, No. 32, Schnitt von Christiany,
No. 33, Schnitt-Schnitt in Christiany.

11. Mantel mit
Knopf, No. 34, Schnitt von Christiany,
No. 35, Schnitt-Schnitt in Christiany.



12. Spazierstöcke, Schnitt
No. 36, Schnitt-Schnitt in Christiany.



13. Mantel mit
Knopf, No. 37, Schnitt von Christiany,
No. 38, Schnitt-Schnitt in Christiany.

14. Mantel mit
Knopf, No. 39, Schnitt von Christiany,
No. 40, Schnitt-Schnitt in Christiany.



15. Ganzes Mantel, mit
Knopf, No. 41, Schnitt von Christiany, No. 42.



16. Ganzes Mantel mit
Knopf, No. 43, Schnitt von Christiany,
No. 44, Schnitt-Schnitt in Christiany.



73-74. Theater- und Gesellschafts-Toilette mit Risu „Marie Antoinette“.

44-45. Kleid mit Spitzen-Garnitur. — Verwob. Schnitt für die Futtertaillie: Beilage v. 1/8 95, Nr. VIII. 17 cm breite Spitze, durch aufgenähte Wachsperlen und Plättchen noch besonders ausdrucksvoll gefaltet,

erscheint auf der einfachen Mufsenform des blau und weiß gestreiften Seidenkleides sich-artig geordnet; eine Rüsche aus bunt ombriertem Krepp und ein Gürtel aus weißer Seide vollenden die elegante Ausstattung. Nach obengenanntem Schnitt hat man die vorn geschlossene Grundform der Taille herzurichten und darauf die 46 cm breiten Oberstoff-Vordertheile oben einzureihen, unten in Fältchen zu legen. Der Rücken erhält nur im Taillenschluß kleine Fältchen. Die 118 cm weiten Puffärmel mit 53 cm Kugelhöhe sind in der Vorlage mit Koffhaar-Einlage und Fischbein-Stangen gefeilt. Vom hinteren Taillenschluß ausgehend, legt sich die Spitze über Rücken und Vordertaillie; die leicht gefalteten Enden treten noch 16 cm unter dem Gürtel hervor. Die in ihrem Fardenspiel sehr reizvolle Rüsche schließt längs der Ränder ein schmales, angewebtes Goldbördchen ab; an ihrer Stelle kann der Stehtragen glatt mit Spitze überlegt werden. Für den Gürtel ist ein 22 cm breiter Schrägstreifen weißer Seide dreimal zu falten; Halsenschluß in der hinteren Mitte unter großer Rosette.

50 u. 78. Kleid mit kurzer Schoftaille. — Schnitt: Taille: Nr. 1; verwob. für den Rock: Nr. XI der heut. Beilage. — Die für die Wintermode charakteristische jadenartige Schoftaille mit kurzem Serpentine-Schößchen erscheint an dem Kostüm aus kräftig grünem Tuch reich mit schwarzer Rundtresse und gebrannten schwarzen Seidenrüschen ausgestattet; Umrandung mit Schmelzperlen hebt noch die Vihen-Verzierungen. Seiten- und Rückentheile der Taille sind in Futter und Oberstoff gleichmäßig nach Fig. 5 u. 6 zu schneiden, bis auf die nur dem Oberstoff eigene Epaulette. Die Vordertheile weichen dagegen in Futter und Oberstoff von einander ab; das Futter, Fig. 1, hat zwei Brustfalten und schließt in der vorderen Mitte; der Oberstoff tritt jadenartig zurück und zeigt nur eine Brustfalte. Den Raum dazwischen füllt der Kragtheil aus Futterseide, den eine zierliche Garnitur aus schwarzem Chiffon-Krepp deckt. Für diese wird ein 34 cm breiter, 160 cm langer Streifen an den Längsseiten mit 1 1/2 cm breiter schwarzer Spitze besetzt und der Quere nach derart in strohhalmbreite Fältchen abgenäht, daß zu beiden Seiten 6 cm breite Volants ausfallen. Der fertige Streifen ist, in eine 7 cm breite Lollfalte geordnet, dem Futterlag aufzunähen. Die vorderen und die Epaulette-Ränder des Oberstoffes hat man durch schwarze Seidenstreifen zu sichern; ebenso wird der ganze Serpentine-Schoß bis zum Taillenschluß mit Seide abgefüttert. Fig. 16a giebt



79. Mantel-Weite mit Pelzfutter. Verwob. Schnitt: Nr. V der heut. Beilage.

die Vorzeichnung der Arabesken aus 1 cm breiter Rundtresse, die in abgestufter Größe die Vordertheile ausfüllen. Den Umlegebogen bekleidet schwarzer Atlas. 2 cm breite Rüsche aus gebrannter Seidenlitz umgibt alle Ränder, auch die des spizen Gürteltheiles, der den Lag abschließt. Von dem vieltheiligen Oberstoff des „Melonen-Armels“ schreiben Fig. 7-11 den Schnitt vor; das Futter erhält nach Fig. 13 die gewöhnliche enge Form. Jede Kermelnaht markirt eine Rundtresse. Beim Einlegen des Armels ist von Stern bis Doppelpunkt nur das Futter der Taille zu erfassen, sodah die Epaulette frei überfallen. Eine Rüsche schließt den Kermelrand ab.

51 u. 54. Kurzer halbanschliefender Paletot. — Schnitt: Nr. II. — Zu dem haushändigen Reversble-Gewebe, das keines Futter bedarf, ist die Ausführung der jugendlich zierlichen Form sehr einfach. Nachdem die Paletot-Teile zusammengefügt sind, besetzt man die Vordertheile innen bis zur feinen Linie mit Leinen, das durch einen Streifen Seide gedeckt wird. Schmale schräge Seidenstreifen sichern die Nähte und den Schoßrand. Beim Zuschneiden des dem Rückentheile angeschrittenen Kragentheiles, wie des vorderen Kragens, hat man den Oberstoff 2 1/2 cm breiter als das Leinenfutter zu schneiden. Ueber dieses legt sich ein breiter Saum nach außen um, den Rand deckt der hohl aufzunähende Sammetbogen; eine Linie markirt auf dem Vordertheile die Stelle, bis wohin der Sammetbesatz reichen muß, damit der Kragen breit umschlagen kann. Der Kermel zeigt die einfache Keulenform. 4 cm große Perlmutter-Knöpfe.

52 u. 55. Mehrtheiliges Cape. — Schnitt: Nr. XV. — Zu braunem Tuch bilden halb braun, halb schwarz gewebte Soutache und 7 cm breite Stank-Streifen die Ausstattung. Wie aus dem naturgroßen Schnitt ersichtlich, erscheint sowohl den vier Haupttheilen, als der Achselpatte der hochstehende Kragen in einzelnen Patten angeschritten. Von 3-4 und 5-6 fügt sich der Pattenheil, Fig. 117, zwischen zweiten Vordertheile und ersten Rückentheile; die überstehende Ecke ist für sich zu sichern. Feine Linien markiren überall den Ansaß der siebenfachen Soutache-Reihe; die Außenränder, sowie die feillichen Schlitze werden mit Pelz umrandet. Bis zur feinen Linie erhält der Kragen innen über Leinen Pelz-Belendung. Ghangirendes Seidenfutter. 18 cm langes Band hält 15 cm unter dem Halsanschnitt die drei Rückennähte zusammen.



77. Kleid mit breitem Kragen „Schneider-Kleid“. Vorderansicht: Abb. 1. Schnitt: Nr. XI. Grattis-Schnitt: 46 cm obere, 28 cm untere Taillenumweite.

78. Kleid mit kurzer Schoftaille. Vorderansicht: Abb. 50. Schnitt: Taille, Nr. I. Grattis-Schnitt: 49 cm obere, 30 cm untere Taillenumweite.

62. Anschliefender Paletot. — Rückansicht: Beilage, Fig. 162. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/10 95, Nr. III. — An der braunen Tuchjacke wird die vieltheilige, eng anliegende Form noch besonders hervorgehoben durch den Nähten eingefügten Vorstoß aus modisfarbenen Tuch. Auf der Innenseite sind die ziemlich breit vorstehenden Ränder des Vorstoßes aus einander zu biegen und dreimal mit brauner Seide niederzustepfen. — eine zierliche Garnitur, die zugleich die Nähte sauber macht. Pelzbesatz auf dem Stehtragen, wie längs der vorderen Ränder.

65. Kleid mit Ueberzieh-Jäckchen für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. XIII. — Dunkelblauer Cheviot mit weißem Loden, auch braun mit grün oder hellblau sind beliebte Combinationen für die kleidsame Form der Blusen-taille mit Jäckchen. Feine Linien bezeichnen auf Fig. 96 den Oberstoff, der am Halsanschnitt in Reichfalten, am unteren Rande gefaltet dem glatten Futter aufgelegt wird; der Schluß geschieht mit unterge-setzter Anopfloppatte in der hinteren Mitte. Für die weite Kermelpuffe giebt Fig. 101 die Maßverhältnisse; der Futterärmel ist bis zur feinen Linie mit Oberstoff zu bekleiden. Feine Linie markirt auf der Manschette den Besatzstreifen, der dem Leinenfutter zuerst aufzulegen ist; darüber wird der Oberstoff umgeschlagen und sauber aufgestepft. In gleicher Weise hat man den Stehtragen herzustellen und mit leicht gefaltetem Oberstoff zu besetzen. Der Rock erhält durchgehendes Kattunfutter und fügt sich verstärkt



75-76. Cape mit Weste für ältere Damen. Innen-Ansicht der Weste, Abb. 80. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. Grattis-Schnitt: 51 cm Oberweite.



dem Taillensrande an. Die Naht deckt der 6 cm breite weiße Gürtel, dem ein 13 cm breiter, blauer Stoffstreifen gefaltet so aufgelegt wird, daß der weiße Loden als 1 cm breiter Vorstoß wirkt. An der mit Fig. 109a einzeln dargestellten Jacke hat man die Vordertheile mit gleichfarbigem Cloth abzufüttern. Auch der Oberstoff der beiden Kragen zeigt 2 cm breite Vorstoffstreifen. Erst nachdem die Kragen den Zeichen entsprechend der Jacke angelegt sind, ordnet man die beiden Falten am Vordertheile; der kurze angeschrittene Faltentheile schiebt sich zwischen beide Kragen. Perlmutter-Knöpfe.

66. Kurzer, halbanschliefender Paletot. — Rückansicht: Beilage, Fig. 163. — Bemerkenswerth ist an dem Modell aus feinem braunen Double, daß die Außenränder nicht nach der Rückseite umschlagen, sondern überall mit sauberer Schnittkante abschließen, nur durch eine Steppstichreihe gesichert. Vordertheile und Rücken garniren 5 cm breite, zweimal abgesteppte Stoffstreifen mit zugespitzten Enden; jeder der vier Streifen endet auf der Achsel mit einer angeschrittenen, 3 1/2 cm langen, 6 cm breiten, zugespitzten Patte, die als Epaulette auf den Kermel fällt, während die Schnittkanten der Streifen glatt an einander treffen. Faltenlos tritt der nicht sehr weite Melonen-Armel in die Naht. 7 cm hohe Stulpe und 6 cm breiter Umlegebogen mit



80. Innen-Ansicht der Weste zum Cape, Abb. 75-76. Schnitt und Beschreibung: Nr. V.



81. Mantel mit Taschen für Mädchen von 10-12 Jahren. Vorderansicht: Abb. 80. Schnitt und Beschreibung: Zeilage, Nr. VI.

82. Mäntelchen mit Epaulettes für Mädchen von 1-2 Jahren. Schnitt: Nr. XIX.

83. Kleid mit absteckender Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XXIV.

Sammetbelleidung, der ein 2 cm breiter Randstreifen aus Double vorsteht. Seidenes Futter und große weiße Perlmutter-Knöpfe.

67-68. Paletot mit Capuchon für Knaben von 5-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XX. — Die einfache Paletotform vervollständigt ein großer spitzer Capuchon, der an unserer Vorlage aus dunkelblauem Tuch, innen mit schwarzem Seidenstoff beliebt ist. Dem Vordertheil, Fig. 136, sind mit feinen Linien die Formen für Brust- und Seitentaschen aufgezeichnet; die feine Längslinie mit bezüglichen Schriftzeichen gilt dem Besatz aus Oberstoff auf der Innenseite. Auf dem Rückentheil, Fig. 137, ist der angemerkte Zugsaum zu beachten. Grau carrirtes Flanellfutter. 5 cm breiter Ledergürtel, durch Stoffspangen geleitet, mit Metallschnalle geschlossen.

70 u. 64. Langer Abendmantel mit Faltenpasse. — Schnitt: Nr. XIV. — Mit der ebenso originellen wie praktischen Form vereint die Vorlage den hochmodernen, bunt bedruckten hellen Belvet nebst Blausuchs-Besatz; dazu orangegelbe Seide für das wattierte Futter und 6 cm breites orange Sammetband für die Hals-Garnitur, die blühende Straß-Knöpfe vervollständigen. Die reizvolle Farbenwirkung dieser Zusammenstellung können die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ an dem

heutigen Kopfbild des Umfchlages erkennen. Bemerkenswerth sind die weiten Ärmelränder der riesigen Ärmel, die selbst den größten Ärmelpuffen bequemen Einchluss gewähren. Form und Maße der langen Manteltheile schreibt die Schnitt-Methode, Fig. 110, vor; der rechte übergreifende Vordertheil a ist der einzureihenden Paffe halber bedeutend breiter als der untertretende glatte Vordertheil b; seine Linie auf b markirt den schräg übergreifenden Schluß. Im Rücken wird die Paffe im ganzen querüber eingereicht bis zur feinen Linie auf c und d. Nachdem man den manschettenartigen unteren Theil des Oberärmels durch die Ausnäher ausgearbeitet hat, ordnet man die darüber befindlichen Falten nach Kreuz und Punkt. An der Kugel wird der Ärmel ringsum eingereicht. 8 cm breite Pelzrollen begrenzen den Umgelegtrogen, die Ärmel 5 cm hinter dem vorderen Rande und den übertretenden Borderrand des Mantels.

71-72. Halbblanger anschließender Paletot mit Pelztragen. — Schnitt: Nr. XII. — Nachdem man die Haupttheile zusammengefügt hat, wird dem rechten Vordertheile ein nach Fig. 88 geschnittener Lohtheil zweireihig aufgesteppt und ein gleicher Ergänzungstheil für den doppelreihigen Schluß angefügt. Den Ergänzungstheil füttert Leinen und in der Farbe passende Seide; Doppellinien auf Fig. 88 markiren zwei Knopflöcher. Vorder- und Rückentheile ist der breite edige Stragen angeschnitten; denselben hat man bis etwa 1 cm unter der Brustlinie mit Leinen zu steifen und mit Viber zu versehen. Jede Naht des dreitheiligen Melonen-Ärmels, Fig. 93-95, wird auf der Oberseite nochmals abgesteppt. In die Brustfalte fügt sich zwischen Kreuz und Punkt eine 10 cm tiefe Tasche, deren Schlich die Patte, Fig. 92, deckt. Große Perlmutter-Knöpfe.

73-74. Theater- und Gesellschafts-Coilette mit Fichu „Marie Antoinette“. — Als theater- und gesellschaftsmäßige Vervollständigung für Taille oder Bluse bietet sich das „Marie Antoinette“-Fichu aus weißem oder farbigem Krepp. Unser Modell, zu einem buntgeblühten Kleide aus lichtrothen Chiffon-Krepp ist 280 cm lang; der in der Mitte 80 cm breite Stofftheil erscheint nach beiden Enden zu bis auf 25 cm Breite fischu-artig abgerundet. Die Außenränder umgeben entweder 10 cm breite Stoff-Piffes mit schmalem Valenciennes-Ansatz oder breite Spitzen-Bolantö. Ueber der Brust kreuzweise verschlungen, sind die Enden hinten zu einer zierlichen Schleife gebunden.

79. Mantel-Weste mit Pelzfutter. — Verwob. Schnitt: Nr. V der heut. Zeilage. — Als sehr zweckmäßig bewähren sich ärmellose, mit Pelz gefütterte Westen, die das Tragen der für ältere Damen unschätzbaren Capes auch bei strengerer Kälte ermöglichen. Unsere Vorlage aus dunkelblauen Cheviot hat nur einen Seitentheil, der beim Zuschneiden nach dem als verwendbar angegebenen Schnittmuster unschwer zu gewinnen ist. Die losen Seitenränder des Vorder- und Seitentheiles werden hier, unter dem Arm und im Taillenschluß durch 4 cm breite, mit Atlas überzogene Gummispangen zusammengehalten. Gattenschluß. Erst der fertigen Weste ist das Pelzfutter, 5 cm von den Rändern entfernt, mit Seitensitzen gegenzunähen.

82. Mäntelchen mit Epaulettes für Mädchen von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. XIX. — Die Vorlage aus brauem Tuch mit rothem Flanellfutter hat Krimmerbesatz; alle billigen Pelzarten wie Mufflon etc. sind wohl geeignet. Fig. 131 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des losen Manteltheils, dessen oberer, eingereicherter Rand zwischen Oberstoff und Futter der Paffe tritt. Schluß in der vorderen Mitte durch Hals und Vesen.

83. Kleid mit absteckender Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren — Schnitt: Oberstoff: Nr. XXIV; verwob. für das Taillenfutter: Zeilage vom 1/9 95, Nr. XI. — Wirkungsvoll heben grün und blau carrirtes Blusentheile das einfarbig blaue Kleidchen. Das glatte Taillenfutter mit Rückenschluß kann nach oben genanntem Schnitt hergestellt werden, nur ist der dort vorhandene kleine Ausschnitt zu ergänzen, damit der 4 cm breite Stehragen richtigen Anschluß erhält. Die Nahe des schräg genommenen Oberstoffes giebt die Schnitt-Methode, Fig. 157. Der linke Rückentheil erhält die ganze doppelte Tollfalte angeschnitten, jedoch diese über



84. Anzug mit Bluse und Jacke für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt und Einzelansichten: Nr. VIII.



85. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XVI.

86. Mantel mit Taschen für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 81. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

87. Mantel mit Pelzrinne für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt zur Pelzrinne und Nr. XVII verwob. Schnitt zum Mantel Nr. III d. heut. Zeit.

88-89. Mantel mit Rückenpaffe für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. XII.



den glatt bezogenen rechten Rückenteil greift. Vorn legt sich die, länger als das Futter geschnittene Falte lose über den Taillenrand. Die Kermelpuffen verlangen 88 cm weite, 43 cm hohe Stofftheile. Der gerade Rocktheil von 236 cm Weite zu 60 cm Länge tritt eingereiht an den Taillenrand. Der Gürtel aus doppelt umgewundenem, 2 1/2 cm breitem Seidenband, schließt seitlich mit voller Schleife. Goldknöpfchen.

84. Anzug mit Bluse und Jacke für Knaben von 5-5 Jahren. — Schnitt u. Einzelansichten: Nr. VIII. — Festlicher mit weißen, praktischer mit dunkelblauen oder schwarzen Borten verschiedener Breite ausgestattet, besteht der dunkelblaue Ghesiot-Anzug aus Beinkleid, Bluse und Jacke. Dem Beinkleid, Fig. 59, wird die Untertaille aus Röder, wie üblich, vorn durch Naht angefügt, hinten angetupft. Fig. 62 gilt dem mit Shirting gefütterten Lak, auf dem feine Ringe den Bortenbefehl vorschreibt; Knopflöcher und Knöpfe vermitteln den Anschluß an die Untertaille.

Die Bluse ist nach Fig. 63-64 beliebig ohne Futter aus Cheviot herzustellen; Zugsaum mit durchgeleittem Gummiband vermittelt den Anschluß in der Taille. Nachdem man den Rückenteil des Matrosentragens, Fig. 69, mit den angeschnittenen vorderen Theilen und dem Halsauschnitt verbunden, wird der Kragen im ganzen über Reinen-Einlage mit Oberstoff gefüttert; eine Schleife aus 3 cm breiter Borte hält ihn zusammen. Die Jacke, Fig. 66-68, welche dunkelblauer Cloth füttert, bleibt vorn offen, kleine Ridelknöpfe dienen nur als Zierde. Die Anordnung des Tragens geschieht wie bei der Bluse. Stepplinien und Befehl in erschlicher Weise.

85. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 5-5 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XVI. — Die rothcarrierte Innenseite des dunkelblauen Reversible-Stoffes kommt an Capuchon, Kermelausschlägen und Taschen besonders wirksam zur Geltung. Die lose weite Mantelform besteht nur aus Vorder- und Rückentheilen, Fig. 121 und 123, deren obere Ränder laut Kreuz und

Bunt eingefaltet und den Zeichen entsprechend mit der Paffe, Fig. 120 u. 122, verbunden werden. Den Rückentheilen angeschnitten, wird die Tasche auf dem Vordertheil nach Maßgabe der gleichlautenden Zahlen, wie der feinen Linie festgesteppt. Fig. 126 gilt dem Capuchon, der sich vorn tragenartig gestaltet. Steh- und Anlege-tragen, Fig. 125, schließen sich von 25 bis 26 dem Halsauschnitt an. Knebel mit dunkelblauen seidenen Schürsen zum Schluß des Mantels.

87. Mantel mit Pelerine für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt zur Pelerine und Rückansicht: Nr. XVII; verwebt. Schnitt zum Mantel: Nr. III d. h. Weil. — Die englischen Diagonal- und Eskimo-Stoffe, glatt und carriert in den modernen Farben vorrätig, geben auch das beste Material für die Wintermäntel der Schuljugend; das dicke wollige Gewebe macht Futter oder Wattierung entbehrlich. Unsere Vorlage aus braun und weiß carriertem Eskimo hatten Stepplinien und dunkelbraune Stoffknöpfe aus.



Jagd-Anzug für Damen.

Promenaden-Mantel.

Jagd-Anzug für Herren.

Jagd-Anzug für Damen. — So thatendurftig die junge Jägerin auf unserem Bilde aussieht, wir glauben es ihr trotzdem nicht, daß sie die Beute in ihrer Hand selbst ertögt hat, denn wenn die Frauen auch ganz waidgerecht mit hinausziehen in den herbftlichen Wald, so ist ihnen dabei doch immer mehr an der fröhlichen Bewegung, an dem Reiz des Umherstrens in der freien Natur gelegen, als an wirklichen Erfolgen ihrer Schießkunst. Wie dem aber auch sei, das „Jagd-Kostüm“ spielt eine wichtige Rolle, und viele unserer Lesefrinnen werden uns Dank wissen für eine Vorlage, die ebenso zweckmäßig ist, als flott und kleidsam unter Vermeidung jedes unweiblichen Gepräges. Nur ganz discret ist

auf dem beigefarbenen Tuch feine Goldborte angebracht; das weiße Chemiset mit breitem Umlege-tragen verleiht dem Anzug, im Verein mit den großen Revers aus weichem Piqué, etwas besonders Festes. In reichen Falten fällt der kurze Rock herab, um die Bewegungsfreiheit in keiner Weise zu hindern. Dazu die Jacke-Taille mit moderegertem, angeschnittenem Faltenstich, mächtigen Reulensärmeln mit weißer Manschette und zierlichen Brust- und Seitentäschchen. Den Chic des Ganzen erhöhen goldene Knöpfchen im Chemiset, eine schwarze Cravate, der tief in die Stirn gesetzte Filzhut mit weichem Federkuz, das Patronentäschchen aus braunem Leder, Handschuhe aus rothem Dogskin und bis zum Knie reichende Gamaschen.

Promenaden-Mantel aus wolligen englischen Phantastoff mit breitem, in Serpentine geschnittenem Schultertragen, über den sich vorn die Revers legen; dunkler Sammet bekleidet den Umlege-tragen und die Manschetten. Die leicht über einander tretenden Vordertheile mit verschiedenen Täschchen schließen große Schildpattknöpfe. Englischer Hut in Matrosenform mit weißen Taubensflügeln in der vorderen Mitte. Jagd-Anzug (Joppe und Beinkleid) aus plüschartigem Serge-Stoff in steingrauer Farbe für Herren. Das kurze Beinkleid schließt über grauen Gamaschen. Breiter Patronen-Gürtel aus gelbbraunem Leder.

Schneiderei.

90-91. Innen-Besatz für Kleiderröcke. — Die modernen Röcke verlangen besonders dauerhafte und sichere Stoßvorrichtung, da ihre Weite das Klaffen sehr erschwert. Dabei soll der Besatzstreifen einige Steife besitzen, um zugleich das Absteifen des Rockes zu begünstigen. Eine dicke Rüsche aus gepreßtem Velvet, wie sie Abb. 90 darstellt, verspricht diesen Ansprüchen zu genügen. Man kauft diese Rüschenstreifen in allen Farben meterweise, kann sie aber leicht selbst anfertigen. Schräge umgefäunte Stoffstreifen von 5 1/2 und 4 cm Breite werden je in Toffalten geordnet und in ihrer Mitte durch Steppstiche auf einander befestigt. Abb. 91 gilt einer einfachen, nur 3 cm breiten Rüsche aus gepreßter Wolltresse, die einem Gaze-Streifchen aufgesteppt ist. Hier sei auch wiederholt auf die sehr praktische Vorwerk'sche Stoßfuge hingewiesen, der ein büstenartiger Plüschstreifen angewebt erscheint.

Hüte und Putz.

92-96. Hutformen und Garnituren. — Einer Collection neuer Hutformen haben wir mit Abb. 92-96 die charakteristischsten entnommen. Auf den ersten Blick fallen die wesentlich höheren Köpfe der runden Hüte auf und die Vorliebe für Formen, die in die Stirn gefügt zu tragen sind. Kleine Capote-Formen werden zumeist aus Tüll hergestellt und mit Stoff bekleidet, oder sie erscheinen als winzige Deckelchen aus Chenille oder Band gemalte.



90-91. Besatzstreifen für Kleiderröcke.

flachten, die erst die geübte Hand zum Hute gestaltet. Einer etwas größeren Capote gilt Abb. 95; hier schließt sich dem 16 cm großen flachen Kopf aus orangegelbem Filz ein 7 cm breiter, nach hinten abgerundeter Rand aus schmalen, dicht über einander gelegten Tuchplättchen an, die je schmale Seiden-Guimpe einfaßt. Dicht mit Chenille bewickelter Draht stützt die Plättchen innen. Den bekannten Barrett- und Bolero-Formen ordnet sich das originelle russische Käppchen ein, dessen 4 cm hoher Kopf sich von 15 cm unterem Durchmesser nach oben auf 18 cm erweitert; 3 1/2 cm hoch ist der aufgeschlagene Rand. Mit vielfach gebogenen Rändern erscheinen nach Abb. 94 und 96 die runden Hüte; beide Formen zeigen 7 cm hohe, nach oben leicht sich verjüngende Köpfe. Der zu beiden Seiten aufgeschlagene „Amazonen“- oder „Jesuiten“-Hut, Abb. 92, hat zu 11 cm breiter Krempe 6 cm hohen Kopf, der nach vorn sich überneigt. Braun, blau und schwarz bleiben die vorherrschenden Farben für Filzhüte, neben denen lebhaftere nicht ausgeschlossen sind; besonderer Eleganz ist ein helles Grau vorbehalten. Als jugendliche Garnitur für große Hüte bieten sich, neben Schleifen und großen Rosetten aus Band oder Stoff, neuerdings breite, oft die ganze Krempe bedeckende Band-Volants in zwei- bis dreifacher Lage. Abb. 99 gilt einer derartigen Garnitur, für welche 200 cm von 8 cm breitem blauen Sammetband mit grünen Atlaszäpfchen in doppelter Lage scharf eingereicht ist; der so gebildete Bandkranz wird der Krempe des Hutes nach außen bis etwa 6 cm von der hinteren Mitte, wo eine hochstehende Garnitur die Lücke füllt. — Immer noch besteht die Vorliebe für große natürliche Flügel, deren man zwei bis vier auf einem Hut anbringt. Die bunten schillernden Federn des Häheres wirken besonders hübsch. — Abb. 98 gilt einem ausgebreiteten Flügelpaar von 35 cm Spannweite. Straußfedern werden gern mit nach vorn gebogenen Spigen arrangirt; eine ge-

schmackvolle Zusammenstellung von zwei je 30 cm langen goldbraunen Federn mit weißem Kopf und 25 cm hohem Reiterstuh — weiß mit braunen Spigen — zeigt Abb. 97.

Briefmappe.

Elvire v. M., G. und Zeh. — Die Adresse der Dampfwasch-Anstalt in Moabit ist: Kasanick u. Schwabe, Berlin NW, Spenerstr. 23. Neben dieser gut bewährten Anstalt möchten wir auch eine andere nicht unerwähnt lassen, die uns von einer Leserin unserer Zeitung besonders gerühmt wurde, es ist die „Hollandia“, echte holländische Waschanstalt in Berlin SW, Hagelobergerstr. 52.

Langjährige Abonnentin in Brunn. — Wollen Sie sich an das Stellenvermittlungsbüreau für Lehrerinnen, Mad. Glise Brice, Wien I, Fleischmarkt 8, wenden.

E. D. in Berlin. — Die sogenannte Waldwolle erhalten Sie bei G. Steidel, Berlin SW, Leipzigerstr. 67.

Schwester M. v. L. — Wir möchten Ihnen die waschichte Tinte von B. Schreiber, Berlin SW, Leipzigerstr. 85, empfehlen.

Wilhelma M. aus Köln. — Der Puff aus Cigarrenbändchen befindet sich in der Nr. vom 2/2 90 unter Abb. 6.

A. L. in Vohlsen. — Smyrna-Wolle liefert in Wien Frau G. Rablitz, I, Glisabethstr. 4; in Berlin Laer u. Sohn, C, Reu-Kölln a. B. Nr. 11.

Blumenfreundin in Ungarn. — Außer in verschiedenen Nummern unserer Zeitung lehrten wir die Anfertigung der Papierblumen in dem Extra-Blatt Nr. 53, das Sie als Abonnentin für den Ausnahme-Preis von 25 Pf. durch die Expedition beziehen können. Sämtliches Material erhalten Sie in Wien bei Rina Dauter, I, Fährichgasse 9, und bei E. Pegold in Dresden-N., Kreuzstr. 6.



97. Tüll aus Strauß- und Reiterfedern.

99. Hut-Garnitur aus Band.

98. Federstuh.



92. Amazonen-Hutform.

93. Russisches Barrett.

95. Große Capote-Hutform.

94. Große runde Hutform.

96. Große runde Hutform.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Mit Normal-Schnitt I ist das Maß:

48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite, mit Normal-Schnitt II:

54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite bezeichnet.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert. Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der betreffenden Ausgabe unserer Zeitung sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Bemessungen.

Seidenstoffe: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich; von Utten u. Reußen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich; A. Krohne, Dresden, Altmärk 2b; Reichel u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3; Stoffe: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.

Kostüme: A. Säbers, W, Friedländerstr. 66 (Abb. 1, 50, 77, 78); V. Capteina, W, Friedländerstr. 192/193 (Abb. 44, 45).

Mäntel, Umhänge: A. Fall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 49, 51, 52, 54, 55, 56, 75, 76); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 63); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 66); J. Levy, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 62, 71-73); Max Erler, Leipzig, Brühl 14 (Abb. 69, 63).

Hüte: H. Manasse, W, Friedländerstr. 79a (Abb. 49, 99); G. Hartlieb, SW, Markgrafstr. 32 (Abb. 50, 51, 52).

Outfiter und Hügel: E. Hartlieb, SW, Markgrafstr. 32 (Abb. 97); Chr. Jauch, Breslau, Ostauer Stadtgraben 21 (Abb. 98).

Hutformen: E. C. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 54, 94, 95, 96); F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 92, 93).

Flügel: J. Wisnack, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 73-74).

Schirme und Schirmstöcke: J. A. Geis, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 61); A. Fall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 59-61).

Veilchen: W. Heber u. Kratz, W, Markgrafstr. 61 (Abb. 56, 57, 79); Max Erler, Leipzig, Brühl 14.

Geschäfte Pelzerei: Anton Schurr, C, alte Zehdenstr. 2 (Abb. 12-13).

Wäscheereien: G. Heermann, W, Friedländerstr. 103a (Abb. 3-10, 90 u. 91); Anton Dehler, Leipzig, Grimmaischestr. 4 (Abb. 3-10).

Kinder-Garderobe: E. Pette, Bud u. Ladmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 84-89); E. Schüller, W, Herberstraße Markt 2-3 (Abb. 44, 82, 83).

Kunstgewerbliches: Frau Clara Roth, W, Lühnowstr. 84a, und Rechte Kunstgewerkschaft, Christianta (Abb. 34); E. Lütke, Jena (Zürtingen (Abb. 33); Fr. Anna Häber, Konstanz (Abb. 37).

Feder zum Bemalen: H. U. Bolt u. Co., C, Kurstr. 32 (Abb. 31).

Winter-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. G. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. A. Reuter, München, von der Lant-Str. 7.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. O. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.

Seid. Baastrobe 13.80 mtr.

bis Mtr. 68.50 v. Stoff z. kompl. Robe-Tuffors u. Shantungs

Seiden-Damaße	von Mtr. 1.85-18.65	Seiden-Grenadines	von Mtr. 1.35-11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80-68.50	Seiden-Bengalines	1.95-9.80
Seiden-Houlards	95 Bge. - 5.85	Seiden-Zurabo	1.35-6.30
Seiden-Rosfen-Atlas	60 " - 3.15	Seiden-Falle française	2.45-9.85
Seiden-Verbeilcut	75 " - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35-10.90
Seiden-Balkstoffe	60 " - 18.65	Seiden-Houlards japan.	1.45-5.85

Seiden-Armüres, Monopols, Cristallinos, Moiro antiquo, Duchosso, Princosso, Moscovito, Seidene Steppdecken und Rahmenstoffe z. v. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Rußer und Katalog umgehend. — Doppelt Briefporto nach der Schweiz.

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Kompartille-Zelle (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen in Berlin W, Potsdamerstraße 38, und in Wien I, Operngasse 3, statt.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(35 versch. Sort.), Rockwolle (9 versch. Sort.) Deckenwolle (10 versch. Sort.) Tuchwolle (17 versch. Sort.), Teppichwolle, Strickwolle, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Seide, Ramie etc. verlangen.

Echt schwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft.

Man verlange gült. die Mustertimente f. 1895/96, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit zahlreichen Abbildungen und Arbeitsanweisungen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

Neuheiten in Ballstoffen

sowie schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art zu wirk. Fabrikpreis, unter Garantie f. Aechtheit u. Solidität von 50 Pf. bis M. 15 p. M. porto- u. zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Privats. Tausende v. Anerkennungs-schreiben. Muster foo. Doppelt. Briefporto nach d. Schweiz.

Adolf Grieder & Cie. Seidenstoff, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat

mit dem „stummen Diener“, Thermometer und Dampfvertheiler ist der einzige, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist und in welchem der Badende selbst die nöthigen Handreichungen vornehmen kann. Der Apparat ist in der Höhe verstellbar, lässt sich ganz zusammenlegen und in jedem Zimmer aufstellen. Die Temperatur ist vom Thermometer abzulesen. Preis komplett, einschl. Dampferzeuger mit Spiritusheizung 36 Mk., Verpackung 2 Mk. Gebrauchsanw. liegt bei.

Moosdorf & Hochhäusler, BERLIN 148.

Kommandanten-Strasse 60.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln a M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedländerstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Osterreich in Schacht. n. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Bei uns finden sich zwei hervorragende Romane von Gustav Schall: „Dr. Biedermann und sein Bögling“, 4 Bde. — In 3 Bänden 6 Mk. „Linda Marina“, 4 Bde. — In 3 Bänden 6 Mk. Verlag der W. Pelmanz'schen Buchdruckerei Leipzig.

Haar-Feind von Frau Schwarzlose entfernt alle hässlichen Gesicht- und Kopfhauterkrankungen sofort schmerzlos u. unschädlich. Dose 2 Pf. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56. **Enthaarung**

Damen, welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Waaren abgewaschenem Tuche der Firma E. Brandema in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandema, Köln a. Rh. wenden zu wollen.

Nervenleidenden glebt ein Heilmittel aus Dankbarkeit kostenfreie Anweisung über ein starker wirkendes Mittel. W. Liebert, Leipzig-Connewitz.

Schönheitsfehler — Stirnen, Wimpern, Sommerfleck, Gesichtsfarbe. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. Römhild i. Thür. J. Kottmann, Apoth.

Carl Schmidt Berlin W., Taubenstr. 23. Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Spezialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt **Fr. H. Storbek**, Berlin SW Wilhelmstraße 159 IV.

Zur Anfertigung einfacher und eleganter Toiletten in bester und geschmackvoller Ausführung bei mäßigen Preisen empfiehlt sich **Berlin, Schönebergstr. 304. Louise Rünsch.**

Selbstschneidern. Die beste Anleitung hierzu bietet: Sommer, Lehrbuch des Schnittzeichnens nach einem neuen praktischen System. In 10 Hefen. Leichtf. Anleitung zur Herbeiführung aller Damen- und Kinder-garderobe. Mit 20 Figurentafeln. Preis 2 Mk. 3. —. (Beg. Einleit. v. 20 postfrei). **Alexander Köhler, Dresden-A.**

Pelzwaaren. Lager in Muffen, Capes, Collier, Varetz etc. Spezialität: Besätze, Garnierungen, Köpfe für Muffen und Confection. **Wilh. Reinecke**, Berlin, Stallstraße 50/51, I. Tr.

Mangelmaschinen für Haushalt u. gewerbliche Zwecke liefert billigst **E. Krieg** (Fab. O. Wondt), Berlin W. Leipzigerstrasse 112. Preislisten gratis und franko.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde**, Königl. Hoflieferant, Hannover. Muster postfrei.

Damenloden eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Reize von Handfleiderstoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht zufrieden. **Cicerostr. a. Harz. G. Bodenhein**

Jede Dame verlange meine Preisliste (gratis) enthaltend alle modernen Haararbeiten. Beste Ausführung. Solide Preise. **Albert Rosenfeld**, Spezialist für Damen-Haararbeiten. Berlin N. W., Schwabstraße 2 parterre.

Gesichtspickel, Wimpern, Wimpern, Rötze schnell und radikal zu beseit. unt. Gar. fr. 1.80 Bism. ob. Ragn. Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.

Atelier für Musterzeichnung von G. Niemann, Berlin W. Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Holzband, Lederstich etc. Angenehme und fertige Arbeiten in vorgerathenen Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zig. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Bestes Putzmittel der Welt.



Überall im In- und Auslande käuflich. **Adalbert Vogt & Co.**, Berlin-Friedrichsberg. Aelteste und grösste Putz-Pomade-Fabrik.

Paris 1889 gold. Medaille **500 Mark in Gold** wenn Crème Grollich nicht alle Hautunreinigkeiten als Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. beseitigt und den Teint bis ins Alter blondend weiss u. jugendfrisch erhält. Keine Schminke. Preis M. 1.20. Man verlange ausdrücklich die „preisgekrönte Crème Grollich“, da es wertlose Nachahmungen giebt. **Savon Grollich**, dazu gehörige Seife 80 Pf. Hauptdepôt **J. Grollich, Brünn**: Zu haben in allen besseren Handlungen Leipzig: Dr. E. Mylius, Engelpothke. — Basel: A. Büttner, Apoth. — Brüssel: Eug. Nau, Apoth. Rue de Midi 13. — Sofia (Bulg.): J. Komaroff, Hoffst. — Bukarest: M. Stoicescu, Drogist. — Paris: Hogg, 2 rue Castiglione, Warschau: J. Kalinowski.

Frauenheil-elastisch! Weich, zartes Gummibands-Corset. Kerzlich empfohlen. **Carl Braun**, Berlin 13 S. Kolbuserdam 5. Bei Bestell. erb. Taillenweite. **Mk. 7.50.**

Syndetikon klebt, leimt, kittet Alles. In Flaschen à 25 u. 50 Pf. überall erhältlich.

Mobiliar-Offerte! Es bietet sich Gelegenheit, hochelegante Mobiliar-Einrichtungen, welche als Musterzimmer dienen, besteh. aus feinen Salons, Speise-, Wohn-, Schlaf-Zimmer-Möbeln, in d. modernsten Geschmack gefertigt, mit schönen Portiären etc., zu enorm billig. Preisen zu kaufen. Besichtig. in d. Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.

Franz Christoph's Fußboden-Glanzack in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe. Sofort trocknend geruchlos. von jedem Mann leicht anzuwenden. Niederlagen, die durch Plakate kenntlich in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkolli à Mk. 9.50 franko ganz Deutschland. Farbennuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11

Seidenstoffe direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld, in jedem Maas zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Plüsch u. Velours. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschtes.

Im Verlage der Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. d. Oder ist in zweiter Auflage erschienen und durch jede Buchhandlung, sowie gegen Einsendung von 4,30 Mark auch portofrei von der Verlagsbuchhandlung zu beziehen:

Robert Betten, Unsere Blumen am Fenster. Redakteur am praktischen Ratgeber im Obst- und Gartenbau, Anweisung zur **Zimmerblumenzucht und Pflege.** Mit 115 Illustrationen. Preis elegant gebunden 4 Mk.

Der schönste Schmuck eines Zimmers sind Blumen! Sie erfrischen es wohnlich, weil sie es lebendig machen. Zum Blumenpflegen im Zimmer aber gehört Verständnis und Aufmerksamkeit, besonders oft auch Entschlossenheit, denn Blumen richten sich nicht nach unseren Wünschen, sondern verlangen, daß wir ihre Bedürfnisse und Ansprüche an Licht und Luft, Boden, Nährstoffen und Feuchtigkeit kennen und erfüllen. Wie verschieden aber sind diese Ansprüche! Mit großer Sachkenntnis hat Herr Betten obiges Lehrbuch geschrieben, als Redakteur des praktischen Ratgebers im Obst- und Gartenbau hat er große Erfahrungen gesammelt. Soeben ist die zweite Auflage des Buches erschienen, dem Fräulein Laudien in 115 Zeichnungen einen duftig-poetischen Schmuck mitgegeben hat.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren **Universal-Patent-Frisir-Apparat** ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.** **Sans Gène-Haarwellen-Eisen.** per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50. **F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3.** k. u. k. Hof-Damen-Frisier, Prämirter, Ehren-Diplom gold. Mod. Paris 1893. k. u. k. Staats-Mod. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

Warnung! Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich **Vorwerk's Velours-Schutzborde**, welche das unangenehme Durchstoßen des Kleiderrocksaumes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind. Dieser Erfolg hat eine ganze Reihe minderwertiger und unsolider Nachahmungen hervorgerufen, vor denen nachdrücklich gewarnt werden muss, da dieselben nur einen werthlosen Kratz bieten. Der sehr dünne Plüsch dieser Nachahmungen lässt sich leicht ausziehen und ist nicht angewebt, sondern höchst unsolid angehängt, theilweise sogar mit Kettentrich, der sich bekanntlich sehr leicht antaucht. Man verlange deshalb ausdrücklich **Vorwerk's Velours-Schutzborde** und überzeuge sich beim Einkauf dieses Artikels, sowie auch der bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Rockgurte und Kragen- und Gürtelunterlagen, dass die Verpackung den Namen „Vorwerk“ trägt.

Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter. übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an Elastizität und Weichheit, bewirkt einen unerreichten **Faltenwurf** an Costamerken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen und Zerdrücken der Puffärmel. Jede Dame überzeuge sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probecoupons à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 100 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nennung die **Internationale Fibre-Chamois Co.** Siebert & Löwen in Elberfeld.

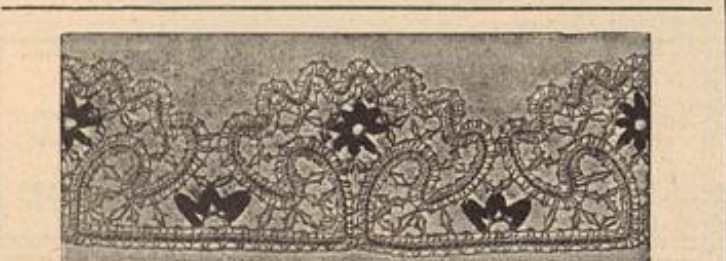
Görbersdorf i. Schl. Dr. Brehmer's Heilanstalt für Lungenkranke mit Zweiganstalt für Kinderbemittelte. Pension in letzterer 130-150 Mk. pro Monat (Kost, Logis u. ärztl. Behandlung). Aelt. Sanatorium — gute dauernde Erfolge. **Sommer- und Winter-Kur.** Illustr. Prospekte durch die Verwaltung.

LIBBY'S FLEISCH-EXTRACT **Nur echt!** wenn jeder Topf den Namenstrug in blauem Farb trägt.

Taschenuhren, Schweizer Fabrikat, kauft man am billigst., bei streng reeller Bedienung, bei der Schweizer Uhren-Manufaktur **Louis Schmidt** in Cassel, S. Koenigsthor. Preislisten gratis und franco.

Velvet-Kleiderstoss. Neu! „Victoria“ Solid! Elegant, leicht, an Haltbarkeit alle Schminnen, Ethen, auch die sogenannten Velourborden übertrifft. „Victoria“ Kleiderstoss sollte von jed. Dame im eigenen Interesse verlangt, gepulvert u. verwendet werden. Zu haben in allen besseren Colonnaten-, Kurzwaaren-Geschäften. Alleiniger Fabrikant: **Kandlor & Götz, Leipzig.**

Clemens Müller Nähmaschinenfabrik, Dresden — gegründet 1855 — empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen** Bisherige Produktion: 700000 Stück. Als Neuheit besonders empfohlen: **Veritas-Nähmaschinen** mit gänzlich geräuschlosem leichtem Gang. Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen. Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrirter Preisbücher.



Spitzen jeglicher Art in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigen Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in **Prettan**, Post Steinhäus, Tirol. Bei Bedarf wolle man sich wenden an **Pfarrer Franz Kleintzercher**, oder an **Thelma Koster**, Spitzenhändlerin, ebenda.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin. **Lehrbücher der Modenwelt.** Zweite Auflage. Band I Die Anfertigung der Damen-Garderobe. Mit 419 Abbildungen. M. 10.—. II Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. Mit 380 Abbildungen. M. 7.60. III Die Anfertigung der Leib- u. Hauswäsche. Mit 493 Abbildungen. M. 7.60.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Heftes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Feenreich. Novelle von Hermine Billinger. (Schluß.)
 Baby's Equipage. Humoreske von Paul Os-
 tar Höder.
 Waffen-Trophäen. Von Jakob Stodbauer.
 Londoner Briefe. II. Von Henriette Ja-
 strow.
 Marie Dahn-Hausmann. Biographische Skizze
 von Fritz von Dini.
 Amerikanische Dienstmädchen. Von L. von
 Geiby.
 Landschaft bei Mondschlein.
 Redaktions-Post.
 Die Marie Seebach-Stiftung in Weimar.

Aus der Frauenwelt.
 Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Marie Dahn-Hausmann. Mit Facsimile.
 Waffen-Trophäen. 4 Zeichnungen von Karl
 Ridelt und 2 Grundrisse.
 Landschaft bei Mondschlein. Von P. Hey.
 Marie Seebach.
 Das Marie Seebach-Heim in Weimar.
 Die Mode. 9 Abbildungen.
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

67. Befahborte aus Fivolltäten.
 68-69. Gefirictes Erflings-Zäcchen.
 70 u. 74-75. Kleine Decke. Flach- und Kreuz-
 flich-Stiderei.
 71-73. Fensterbede mit osmanifcher Stiderei.
 76-80. Decke und Kiffen aus Cigarren-Bänd-
 chen mit Kreuzflich-Stiderei.

Schneiderei. Mit 2 Abbildungen.
 Hüte und Puz. Mit 3 Abbildungen.
 Winke und Kathfchläq.
 Briefmappe.

Gratis-Schnittmuster.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Signor. Novelle von Frida Schanz. (Schluß.)
 Ein schwieriger Gefchäftsbrief. Humoreske von
 Robert Barr. Autorifirte Ueber-
 fegung von Fritz Lander.
 Aus dem Leserkreise. Mit 23 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
 1-2 u. 25. Promenaden- und Eislauf-Anzug
 mit kurzem Cape.
 3. Promenaden-Anzug mit kurzem Cape.
 4. Kleid mit Fichu-Garnitur.
 5. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit
 Paletot-Taille.
 6. Kleid mit Knopfverzierung.
 10-12. Gegenansichten zum farbigen Moden-
 Panorama Nr. 1144.
 19-19^a. Hals-Garnitur.
 29-30. Jagdanzug (Joppe und Beinkleid) für
 Herren.
 31. Jagdtiefel für Herren.
 45, 20 u. 24. Halbblanger Abendmantel.
 46, 21 u. 23. Theater- oder Ballumhang mit
 Serpentine-Kragen.
 47 u. 59. Kleid mit pliffirtem Jabot.
 48 u. 61. Kleid mit Pliff-Garnitur.
 49 u. 7-9. Kleid mit Fichu-Garnitur.
 50, 13-17 u. 27. Kleid mit beweglichen Tailen-
 Garnituren.
 51-52 u. 55-56. Kleid mit Niedertaille. Haar-
 frifur mit geftehten Locken.
 53-54, 18 u. 26. Anzug mit Spizenkragen. Fächer.
 57-58, 22 u. 60. Kleid mit pliffirter Taille.
 Haarfrifur mit Schleife.

62. Hut mit Kofetten und Federn.
 63-66. Runder Hut mit hohem Kopf. Haar-
 frifur. Federtragen.
 68-69. Gefirictes Erflings-Zäcchen.
 84. Kleid mit Stiderei-Verzierung für
 Kinder von 5-7 Jahren.
 85 u. 83. Schulfleid für Mädchen von 6-8
 Jahren.
 86. Kleid mit breitem Kragen für Mäd-
 chen von 4-6 Jahren.
 87-88. Ballkleid mit edig ausgefchnittener
 Taille.
 89 u. 82. Spielfchürze für Kinder von 4-6
 Jahren.
 90-91 u. 81. Schulfchürze mit Paffenkragen für
 Mädchen von 6-8 Jahren.

Handarbeiten.

28 u. 33. Photographie-Ständer. Kerbschnitt
 und Brandmalerei.
 32-37. Kranz aus Perlblumen.
 39-40. Buchhülle mit Blumenfickerei.
 41. Geldfchwinge mit ausgemaltem Holz-
 brand.
 42-44. Borte. Tapifferie-Arbeit im Poffflich.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten
 Nr. 66: Niederländisches Stickmuster. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite
 des Umschlages:

Theater-Capote, Form 1830, aus gezogenem schwarzen Atlas. Vorderer Krempe
 aus farbigem gezogenem Sammet. Seitliche Garnitur aus Bandrossetten und Straußfedern.
 Bindebänder aus Reppband.

Bezugsquelle: P. Leuchtman, SW, Leipzig, Nr. 83.

Farbiges Modenbild Nummer 1144 mit fünf
 Straßen-Toiletten, einer Theater-Toilette und einem Hut.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:
 Farbiges Modenbild Nummer 1145 mit einem
 Straßenkleide, Abendmantel und großem Hut.

Farbiges Modenbild Nummer 1146 mit vier
 Anzügen für Kinder und junge Mädchen.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illuftrirten Frauen-
 Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-
 Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfandt fl. 1.50). In
 der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich
 M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit
 Postverfandt fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-
 handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-
 Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Viertel-
 jahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit
 allen Kupfern M. 4.25;
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in
 Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,
 Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;
 Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma
 Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC
 annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen
 Kupfern £ —6.3;
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern
 £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue
 Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen
 Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern
 Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach
 Aegypten herab zur I. I. Zeitungs-Expedition in Wien
 mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt
 nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des
 Abonnements-Betrages an die Expedition der Illuftrirten Frauen-
 Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-
 giebt, portofreie Zufendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrespreise von
 M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahres-
 preis von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20;
 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-
 tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet
 von uns angesehen werden sollten, finden in der Illuftrirten
 Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-
 gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert,
 zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören.
 Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte
 Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareilles-
 Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in
 allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der
 Illuftrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und
 zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aannahme für
 Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité
 Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg
 Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt,
 so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illuftrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfandt am Drie; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A.
 P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieffling & Co.; Lebègue & Co.; H. A.
 Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A.
 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis;
 H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65,
 m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso,
 Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, V. Hagerup; A. J. Höp & Sohn;
 Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Urfin's
 Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A.
 Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-
 verf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wildberg; H. A. Drachmen 4.50,
 m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Nutt;
 Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A.
 £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90
 franco in ganz Italien.

Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.;
 H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eijenbrath; Johs. Müller;
 Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpfe'sche Buchhlg.; H. A.
 fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf.
 fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, G. Afchehong & Co.; J. Dybwad;
 H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso
 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Krüger;
 H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Waje-
 niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A.
 Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.;
 H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Rosftan, J. Deubner; Großmann & Knöbel;
 Alex. Lang; W. Pok's Buchhlg. (R. Viedert);
 H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleifer;
 M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A.
 Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;
 H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhus; J. Deubner; Jond & Po-
 liewsky; R. Kymmel; W. Reffin & Co.;
 E. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25;
 gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Debetner & Wolff; Ferd. Göfch;
 S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.,
 H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Thelin);
 Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50,
 gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; J. Friedmann; A. Purits;
 H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schulze; Libreria nacional
 y extranjera. (Auch Madrid.) H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämmtliche Buch- und
 Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1144.

XXII. JAHRG., HEFT 21.

1. Promenaden-Toilette aus gross carrirtem englischen Cheviot. Carracul für Plastron, Revers, den obere Halskragen und das Schösschen der in tiefe Zacken ausgeschnittenen Taille, Grosse Schmuckknöpfe, Runder, flacher Sammethut mit Straussfedern und Reiter garnit.
 2. Promenaden-Toilette aus glattem Tuch. Latz und Streifen-Garnitur auf Rock und Taille aus absteckender

Ottoman-Seide, Matelot mit hohem Kopf, durch Rosetten und Spielhahnenfedern geschmückt.
 3. Besuch's-Toilette, Kleid aus Curl-Stoff, unten durch einen Sealskin-Streifen abgeschlossen. Sealskin-Pelerine mit lang herabfallenden Enden; Ueberkragen aus Nutria, Nutria-Barett mit doppelseitigem Flügelerschmuck.
 4. Besuch's-Toilette. Feines Tuch für den Rock und die fichtu-artig gekreuzten Taillenthelle, gemusterter Taftet für

Plastron und Aermel; Goldborten als Garnitur. Grosser runder Sammethut mit Straussfedern. Fächer aus Eulenfedern.
 5. Bluse aus bedrucktem Velvet. Achseltheile mit Straussfedern-Tüllchen umwunden; den Ansatz deckt eine Schmelzborte. Federnrösche als Hals-Garnitur; Bandgürtel. Sammet-Capote mit getollter Krempe.
 6. Eleganter Promenaden-Mantel für ältere Damen. Sammet und dicker seidener Krepp bilden das Material. Strauss-

feder-Rösche und grosse Bandschleifen. Capote aus getolltem Seidenband und Straussfedern-Spitzen.
 7. Runder Sammethut, dessen Kopf gefaltete orientalische Seide bekleidet. Gleicher Stoff ist auch in grossen Schläpfen zu beiden Seiten geordnet. Schulterkragen aus zweierlei Pelz, mit Thierköpfen und Schwänzen, wie grosser Silber-Agraffe geschmückt.

1. NOVEMBER 1895.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Bezugsquellen: Toiletten: E. Koseritz, W. Mohrenstr. 21 (Fig. 1), A. Ladders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 2, 3, 4 u. 5), Pelz-Pelerine und Pelz-Barett: Witzleben & Kracke, S. W. Markgrafenstr. 61 (Fig. 3 u. 7), Hüte: H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Fig. 1, 6 u. 7), M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Fig. 2), E. Hartleb, W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 4), Geschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21 (Fig. 5), Fächer: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 21 (Fig. 4), Promenaden-Mantel: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 6), Druck von J. A. Pecht, Konstanz.

Neue Moden.

Wien. — Begünstigen der Spätherbst und die vorweihnachtliche Zeit auch mehr behagliche Zusammenkünfte im Familien- und Fremdenkreise als ein in hohen Bogen gehendes Gesellschaftstreiben, so zeigen doch jene ersten Veranstaltungen gefelliger Art stets ein besonders interessantes, wir möchten sagen, wichtiges Gepräge. Neues trennt sich scharf von Altem, — das Vorjährige ist noch berechtigt, aber neben dem absolut Frischen stellt sich ein manchmal recht unbequemer Unterschied heraus. Und doch ist es rathsam, zunächst eine abwartende Stellung zu behaupten, bis die Mode feste Gestalt gewonnen und aus dem bunten Chaos das Weibende sich geklärt hat. Wo dies nicht angeht, z. B. bei der Küftung festlicher Gewänder, für die hier zu Lande um diese Zeit häufigen Hochzeiten, ist wenigstens große Vorsicht erforderlich. Fast möchten wir nun behaupten, daß gerade für derartige Gelegenheiten nicht leicht Passenderes und Festlicheres geboten war, als die schweren, durchgängig gemusterten Seidenstoffe dieses Winters und die prächtigen, mehr oder weniger plüschartigen Sammete. Freilich ist es für die sparame Frau ein ungünstiges Zusammentreffen, daß gerade diese kostbaren Gewebe in die weiten Zwickelröcke zerschnitten werden sollen; doch entschädigen dafür wieder Zwispinnisse an der geringen, oder gänzlich zu umgehenden Rock-Garnitur, da sich aller Reichtum der Ausschmückung nach wie vor auf die Taille concentrirt. Und zwar sind es zumeist Arrangements, welche die blusenartige und weitärmelige Taille möglichst absteckend vom Rocke gestalten. Die Saison bringt als Hauptneuheit für Garnituren die mit farbigen Metallfäden und bunten Flittern, oder mit grellfarbigen, mit Spiegelglasse unterlegten Edelsteinen gestickten Tülls, wofür die Vorlagen bisweilen uralten Reliquien-Schreinen entnommen zu sein scheinen. Auch in einer oder zwei Farben Flittern, mit Stahl- oder Zerpelnen durchstreut, bieten sich diese Stickereien, mit Vorliebe in Blaugrün schillernd oder schwalbenblau mit goldbraun gemischt auf schwarzem Tüllgrunde, auf weiß dagegen in den zartesten metallischen Blütenfarben. Zumeist sind diese Märchengewebe wohl für ganze Leberblusen bestimmt, während damit übereinstimmende Galons die beiden vorderen Rocknähte verzieren. Wehnlich verwendet man auch Spitzenstoffe in kostbarer Seidenstickerei venetianischer Art auf Seidengaze, die in Schwarz wie in Eisenfarbe eine der vornehmsten Neuheiten bilden; dazu giebt es dann übereinstimmende Spitze oder Einsatzstreifen. Speziell für Sammetkleider bietet sich als prächtige, malerisch gebiegene Garnitur eine schwere Reticella-Spitze auf alldentscher, grobsadiger Leinwand gearbeitet. Wir sahen einen derartigen Niederländer-Tragen um den Ausschnitt eines Sammetkleides mit abfallenden Aermeln und erinnern uns nicht leicht einer bewunderungswürdigeren und dabei schlichteren Wirkung. Die Haupt-Signatur der Saison ist freilich eine weit weniger „schlichte“: das bunte Blumenmuster, das verschwimmende Chiné beherrscht einfach alles. Und nicht nur die starre Seide, auch die duffigen Wollentleider des Carnevals überstreuen die mille fleurs und Tausende von Flittern oder Steinchen; Chiné-Gaze bildet das vornehmste Material für die Ballkleider der nächsten Saison, breites, blumengemustertes Band die Lieblings-Garnitur. Zwischen die bunten Sträuße zieht sich dann noch ein zart brochirtes Fond-Muster oder große Noircé-Wässerung, wenn nicht glänzende Taffet-Seide den Grund bildet. Die steifen, leichten taffetartigen Stoffe stehen in erster Reihe für allerjünglichste Tanzkleidung, mit oder ohne den darüberfallenden Rock aus Seiden-Gaze.

Werkwürdig lange behält der weite Serpentine-Rock seine ausschließliche Gültigkeit für die höchste Eleganz, ja er dürfte erst in diesem Winter so recht zur allgemeinen Geltung gelangen, — wenigstens so weit er sich einigermaßen mit Vernunft und — Sparlichkeit verträgt! Freilich läßt die weite, nach oben schlankte Rockform, der ganze Stil der dreißiger Jahre mit langer Achsel und herabfallendem Puffärmel, jede andere Erscheinung daneben unbedeutend wirken. Wenn es nun in der Mode überhaupt irgend welche bewusste Absicht giebt, so scheint es fast, als wolle sie als charakteristisches Gepräge für das letzte Decennium unseres Jahrhunderts daran festhalten, sich beständig zwischen jenen Motiven im Kreise zu drehen, die uns ein Rückblick auf die verfloffenen hundert Jahre bietet. Dabei geräth dann das unausstehbare Bedürfnis nach Neuem auf Absonderlichkeiten im Materiale wie in äußerster Ausbildung der gegebenen Form. Es wird z. B. der Aermel nicht kleiner, — wohl aber lassen ihn sehr kühne Neuerinnen ausnahmsweise ganz weg und ersetzen ihn durch einen großen Schulterstrauß mit Bandschleifen. Blumen in sehr vollen, reichen Arrangements sind für die Balltoilette wieder unentbehrlich geworden; das Thema von Rosen und Veilchen wird nach wie vor neben Chrysanthenen und Orchis-Blüthen variiert, doch strebt man nach Neuem. Geranium, in all den modernen undefinirbaren Nuancen von Roth gemischt, entspricht besonders der Moderrichtung, ebenso das Alpenveilchen in seinen großen, prächtig gefärbten Formen, die decorative Hortensia und die Pappelrose, wie die in den Gärten rasch modern gewordene, veredelte heimische Glockenblume mit ihrem wundervollen Lila, der sich als prächtiger Gegensatz die Kapuzinerkresse in Orange und bräunlich sammetnen Farben gesellt. Wie die Kornblume aus der Politik in die Mode übergegangen ist, so beherrscht gegenwärtig die weiße Nelke in Wien das Terrain, indem die social-symbolische Blume nicht nur von ihren Anhängern, sondern auch von der Gegenpartei zum Troz vorzugsweise getragen wird, — die weiße Nelke im Verein mit weißem Flieder gilt als letzter Schick!

Die prächtigsten Nachbildungen der echten Flora-Kinder in Materie, Stickerei und Weberei, oft alles gleichzeitig auf breiten, schweren Bändern vertreten, werden als spezieller Toiletten-Schmuck getragen, wobei das Band in großer Schleiße, vom Halse oder von beiden Schultern aus, bis zum Kleidersaum herabflattert. Es ist damit auch einer jener Behelfe geschaffen, der gestattet, rasch größere Toilette zu machen, gerade so, wie dies durch die mit bunten Flittern reich gestickten Taillen-Garnituren geschieht, die zur Theater-Toilette einfach übergelegt werden. Gleichen Zwecken dienen immer noch die aus buntfarbiger Seiden-Gaze in den leuchtendsten Farben gefertigten Halsrüschen und Garnituren, meist aus Koletten zu dicken Pierrot-Krausen mit mehr oder weniger langen Schärpen-Enden zusammengefügt, untermischt mit Straußfeder-Tuffs, Spitzen, Blumen, selbst

brillantenbesetzten Knöpfen. Vornehmste Eleganz freilich zieht all diesen Behelfen die Theaterbluse oder -Taille vor, die zu einfach schwarzseidenem Rocke getragen, heute die klassische Modeform ist für den Besuch der Schauspielhäuser. Die modernen köstlichen Seidenstoffe mit ihren übergroßen Mustern und lebhaften Befägen sind so recht geschaffen für diesen Zweck; ja man darf kühn behaupten, daß hier nichts zu gewagt erscheinen wird, was die Mode bietet, — der dunkle Rock gleicht alle unruhige überlaute Wirkung der Farbe und Form wieder aus. Dabei herrschen natürlich auch wieder keine Unterschiede, und jede Wienerin weiß genau, wie sie sich für jedes einzelne Theater zu kleiden hat. Allgemein geworden ist die von dem strengen Gebote der beiden Hoftheater ausgehende Sitte, ohne Hut zu erscheinen, und so sind die zierlichen Phantasie-Gebilde der Modistinnen hier außer Kurs gesetzt und tauchen kaum mehr in einzelnen Logen auf, auch hier fehlt nur von älteren Damen getragen. Die jungen Mädchen sind

Gewisse Zuthaten geben auch dem Theateranzug erst den Charakter besonderer Distinction: dazu gehört natürlich vor allem der frische Strauß aus nur wenigen lose gebundenen Blumen, deren Stiele in ein elegantes, mit feuchtem Moos gefülltes und mit wasserdichtem Futter versehenes Täschchen gesteckt werden, in dem nebenan außerdem noch Opernglas, Bonbonniere zc. Platz finden; ferner das an langer Goldkette um die Taille befestigte Rignon-Opernglas mit langem Stiel. Für Konzerte gilt mehr die volle Toilette, — entweder ernst und einfach, je nach Ort und Zeit der Aufführung, oder, bei großen Veranstaltungen, selbst vollständige Ball-Toilette, nur mit Hinweglassung des Blumenschmuckes. Bei allen Abend-Konzerten aber legt man den Hut ab, der bei einer Matinée allgemein getragen wird. Gerade so entscheidet der Umstand, ob eine Trauung am Vor- oder Nachmittag stattfindet, darüber, ob die Hochzeitsgäste und selbst die Brautjungfern im Hut erscheinen oder nicht. Es gilt also auch für zierliche und prä-



1-2. Promenaden- und Ciolau-Anzug mit anschließendem Paletot. Schnitt: Rod. Abb. 25; vermind. für den Paletot: Beilage vom 13/10 95, Nr. XII. Größt-Schnitt: 29 cm Oberweite.

3. Promenaden-Anzug mit kurzem Cape. Verwind. Schnitt zum Cape: Beilage vom 13/10 95, Nr. V.

wie auf Verabredung in Weiß gekleidet, desgleichen die meisten jungen Frauen, dazwischen hellblau und rosa. Decolletirt pflegt man nur bei großen Opern in der Loge zu erscheinen; dagegen ist eine bahnbredende und sehr zweckmäßige Neuheit geschaffen worden in den à jour decolletirten Theater-Tailen, die freilich auch nur in den Hoftheatern oder bei festlichen Vorstellungen am Platze sind. Eine sehr elegante junge Frau trug im Parquet des Burgtheaters beispielsweise zu einem Rock aus schwarzer Duchesse eine Taille Genre 1830, aus weißer, zart chimirt Seide mit rundem Ausschnitt, der mit krausen weißen Illusionstüll überspannt und mit hohem Stehkragen abgeschlossen war; den Rand des Ausschnittes umgaben Tüllrüschen und eine weiße Perlenkette mit Behängen, dazu Bandschleifen und Schleifen aus orange Atlasband. Die Frisur zu diesem Toilette-Genre bleibt fast gesucht einfach und schmucklos.

tische Kopfschalen zu sorgen. Die Theaterhaube läßt sich kaum mehr capriciöser gestalten und so greift man wieder zu tolett umgeschlungenen Shawls aus indischem Seidentress, ganz mit bunten indischen Mustern in matten Farben überdrückt, oder mit Blumensträußen im Plattlich durchweg überstickt; eleganter noch sind lange Shawls aus Crépe de chine, denen ein fortlaufendes Kantenmuster aus schwarzer oder Crème Spitze durchbrochen eingestickt ist. Die Shawls werden hinter dem hochstehenden Haarschopf fest um den Kopf gelegt; zur Schonung der Frisur trägt man darunter noch einen über Gesicht und Haar gehenden Schleier.

Die Handschuhe bleiben, nach wie vor, in den lichten gelblichen Farben von Schwedischleder die eleganteste Ergänzung der halb-langen Puffärmel, den Arm immer vollständig deckend; in Glacéleder gilt nur weiß und hellgrau als modern. A. Br.



4. Kleid mit Fichu-Garnitur. Siehe auch Abb. 92-93 unter „Schneiderei“. Gratis-Normal-Schnitt I.



5. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit Paletot-Taille. Gratis-Normal-Schnitt I.

1-2 u. 25. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit anschließendem Paletot. — Schnitt: Rock: Abb. 25; verwebt für den Paletot: Beilage vom 13/10 95, Nr. XII. — Der schwere graublauwe Buckskin der Vorlage bedingt einfachste Nachart; 1 cm breite schwarze Vise und Stepplinien sind die entsprechende Ausstattung. Ganz futterlos bleibt der nach Abb. 25 zuzuschneidende vieltheilige Rock, selbst ein Stofsfutter ist entbehrlich. Mit Ausnahme des oberen Randes erhalten zunächst sämtliche Bahnen ringsum die Vise von rechts mit ganz schmaler Steppnaht verstärkt angenäht, dann wird dieselbe nach innen umgeschlagen und gleichzeitig zweifach festgesteppt mit einem untergesetzten, 2 cm breiten Stoffstreifen, der je zwei Rockbahnen verbindet. Die unteren Ränder dieser Zwischenstreifen werden unter den abgerundeten Ecken der Rockbahnen sichtbar und sind daher ebenfalls mit Vise zu besetzen. Sämtliche Paletot-Nähte — mit Ausnahme der Armlochnaht und des Ansatzes des vorderen Ergänzungsteiles — sind in gleicher Weise mit untergesetzten Stoffstreifen auszuführen, jedoch nur einfach abzusteppt. Da sich an den einmal fertigen Nähten nichts mehr regulieren läßt, hat man mit besonderer Sorgfalt den guten Sitz festzustellen. Alle Theile werden mit knapper Nahtgabe geschnitten und zunächst in bekannter Weise zusammengeheftet; nach der Anprobe sind dann die Theile dicht



6. Kleid mit Knopf-Verzierung. Verwebt. Schnitt für Futtertaile und Ärmel: Beilage vom 1/10 95, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt I.

neben den Reißstücken aus einander zu schneiden und einzufassen. Beim Aufsteppen auf den verbindenden Stoffstreifen hat man genau zu beachten, daß die Stoffränder dicht an einander stoßen. Das schwarze Seidenfutter wird erst für sich zusammengenäht und dann den Nähten entlang dem Paletot eingefügt. Auch der moderne vieltheilige Melonen-Ärmel erhält gleich weites Futter. Umgelegt tragen aus Sammet, mit aufgestepptem schmalen Buckskin-Streifen. Große Hornknöpfe für den doppelreihigen Schluß. Runder Hut mit hochstehenden Federtöpfchen.

3. Promenaden-Anzug mit kurzem Cape. — Verwebt. Schnitt zum Cape: Beilage vom 13/10 95, Nr. V. — Das kurze zierliche Cape mit Biberbesatz und Fehkopf-Futter vervollständigt ein ärmellofes Unterzieh-Jäckchen aus dem gleichen Covercoat mit gleicher Ausstattung. Obgenannter Schnitt giebt Anhalt für die Herstellung, nur hat man den vorderen Rand des unsichtbar mit Falten schließenden Jäckchens nach Abb. 3 abzurunden und das Cape auf 55 cm vordere Länge zu verkürzen. Ein 20 cm breiter Jadenstrang mit aufgesteppten Tuchblenden bildet neben den 3 cm breiten Pelzrollen die Garnitur; der hochstehende, rund geschnittene Strang erscheint ganz mit Biber abgefüttert. Handtaschen an der Innenseite der vorderen Cape-Ränder. Der Rock des klein carrirten Wollkleides zeigt je neben der Vorderbahn



7. Kleid mit Fichu-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 49. Fichu einzeln: Abb. 8; Taille ohne Fichu: Abb. 9. Gratis-Normal-Schnitt II.

drei tiefe, nach vorn liegende Falten in 20 cm Länge durch Stahlknöpfchen gehalten. Große Stahlknöpfe auf der breiten Mittelfalte der Brusttaile. Gürtel aus schwarzem Atlasband. Den jugendlichen Hut mit Bandenschmuck stellen die Abb. 94-95 unter „Hüte und Pug“ einzeln dar.

4. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Hier erscheint carrirte Seide als Taille zu Rock und Fichu-Theilen aus glattem, an der Vorlage kräftig braunen Wollstoff. Reizvoll verzieren diesen Kurbelstickerei in Gold, deren Anordnung und Ausführung die ausgeteilt dargestellten Theile, Abb. 92-93 unter „Schneiderei“, veranschaulichen. Die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile ist glatt zu überspannen; die Fichu-Theile werden für sich fertig gestellt, mit Seide gefüttert und dann der Taille so angefeht, daß der im Ganzen gefertigte Vordertheil auf der linken Schulter halt. Weiche gelbe Seide, tüchtartig gefaltet, füllt den herzförmigen Ausschnitt und bildet auch den 10 cm breiten faltigen Gürtel.



8. Fichu zum Anzuge. Abb. 49 u. 7.

5. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit Paletot-Taille. — Charakteristisch ist an dem Anzug sowohl die Zusammenstellung von großcarrirtem Rock und glatter Taille, wie die Quersalten-Garnitur der letzteren. Dem grün und violett carrirten Wollstoff des Blockenrockes entspricht dunkelviolette Zibeline für die Taille mit angefehtem Serpentine-Schoß. Nur die Vordertheile der Futter-Grundform erhalten die Paffen-Garnitur, für welche der im übrigen glatt übergespannte Oberstoff in 3 cm breite, über einander fallende Quersalten gelegt wird. Gaten schluß unter der 9 cm breiten, mit



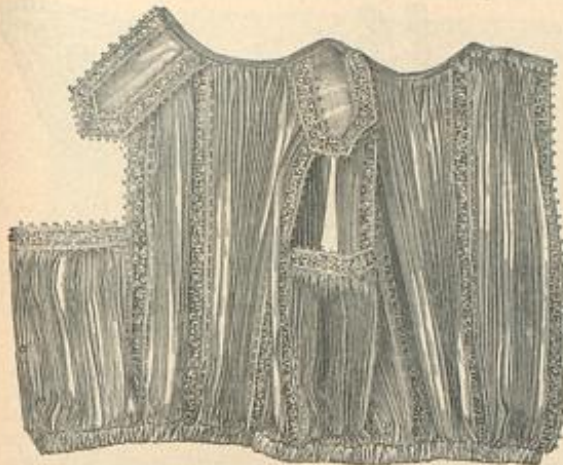
9. Taille ohne Fichu-Garnitur zum Anzug. Abb. 49 u. 7.

flachen Goldknöpfchen verzierten Falte, die einzeln aufzufehen ist. Für die Hals-Garnitur hat man einen 14 cm breiten, 60 cm langen Stoffstreifen an einem Rande in Zaden auszufalten und mit 8 cm breitem Kopf in Fältchen zu reihen, sodas er zugleich den Stehragen und die zierliche Krause bildet; dazwischen legt sich ein schmaler brauner Pelzstreifen, ein gleicher begrenzt den Schoß. Der Faltenpasse entspricht genau die Säumchenanordnung des Ärmels, dessen Herstellung unter „Schneiderei“ dieser Nummer gelehrt wird. Schwarzer Lederbügel. Runder Hut aus braunem Filz mit hinten scharf aufgebogener Krempe und grüner Sammet-Garnitur; seitlich braune Sammet-Rosetten und Reifer-Büffel.

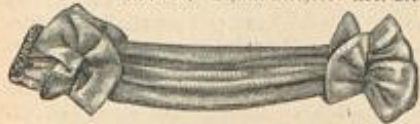


10-12. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama Nr. 1144.

6. Kleid mit Knopf-Verzierung. — Verwebt. Schnitt f. Futtertaile u. Ärmel: Beilage vom 1/10 95, Nr. I. — Unsere Vorlage aus dunkelblauem Panama-Gewebe bringt die verschiedentlich unter „Neue Moden“ betonte Vorliebe für Knöpfe zu lebhaftem Ausdruck. Den winzigen goldenen



13. Ueberziebluse aus Fächer-Plissé zum Kleid, Abb. 50. Schnitt-Methode: Abb. 27.



14. Hals-Garnitur zum Kleid, Abb. 50.



15. Ärmeltheil zum Einnäpfen für das Kleid, Abb. 17.

16. Saß-Garnitur zur Taille Abb. 17.



17. Taille mit beweglicher Garnitur. Saß-Garnitur einzeln: Abb. 16; Ärmeltheil: Abb. 15. Siehe auch die Abb. 13-14 u. 50.



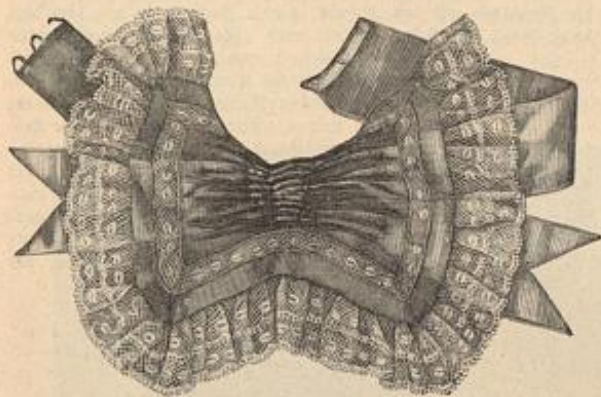
18. Rückansicht zum Spitzen-Kragen, Abb. 53. Schnitt-Methode: Abb. 26.

hält die Mittelwand innen noch eine Platte aufgelegt, deren Außenrand die gleiche Bogenform beschreift. Kerbschnitt verzert die äußeren Flächen des Ständers; die einfachen, kräftig geschnittenen Formen — Kreise mit Palmetten-Füllung — passen sich gut der Fläche an; es dürfte hierfür die Angabe genügen, daß die Kreise knapp 9 cm Durchmesser haben. Nach Vollendung der Kerbschnitt-Arbeit werden die Platten dunkelbraun gebeizt, gewaschen und dann zusammengefügt. Daraus spannt man innen über jedes Feld drei Theile aus Schaafleder, indem man zunächst die oberen Theile mit Bronze-Nägeln straff fest nagelt; an dem zweiten und dritten Theil wird der obere Rand nach innen umgelegt und nur an den Ecken befestigt, wodurch sich Taschen zur Aufnahme der Photographien bilden. Die Ledertheile als ganze Fläche behandelnd, brennt der Stift in flotten Zügen einen naturalistisch gehaltenen Blumenzweig, der einen leichten Hauch von Farbe erhalten kann. An Stelle des bemalten Leders kann bestickter oder gemusterter Stoff treten.

Einfacher Reulenärmel mit 8 cm breiter, im oberen Theil die Bluse umschließender Tallsalte und entsprechend ausgefalteter glatter Stulpe. Glockenrock mit Gaze-Einlage und Satin-Futter; am unteren Rande Stepplinien.

10-12. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama Nr. 1144. — Abb. 10 giebt die Rückansicht des interessanten Kleides, Fig. 4. Zu hellem Tuch bestehen Ärmel, Kragen und Saßtheil aus abstechender Seide, sodas die Wirkung einer ganzen untergezogenen Bluse erreicht wird. Ueber Rücken- und Seitentheile der Taille spannt sich der Oberstoff im ganzen; die getrennten Vordertheile öffnen sich über dem Saß, der dem Futter rechts aufgenäht, links ausgehakt wird. Auf die abfallende Kugel des faltenreichen Reulenärmels legen sich glatte, in der Mitte 10, an den Enden 4 cm breite Gantettes. Golddurchwebte Vorten und große Knöpfe zur Garnitur. Glockenrock mit breiten Tallsalten in der hinteren Mitte. Zu Fig. 2 veranschaulicht Abb. 11 die Rückansicht. Hier erscheint der hell abstechenden Taille eine Art Wieder übergezogen, gleich Rock und Ärmeln aus dunklem Wollstoff. Feine Aurbeltderei begleitet den oberen Saßrand, wie die Ränder der Ausschnitte. In glattem Stoff zeigt Abb. 12 die Rückansicht der jugendlichen Kostüm-Loilette, Fig. 1. Dem in Saßen ausgeschrittenen Taillichhof, wie dem Kragen sind seidene pliffirte Streifen in Tallsalten untergefeht.

19-19a. Hals-Garnitur. — Schnitt-Methode: Abb. 19a. — Die feine reizvolle Variante der modernen Hals-Garnituren setzt sich aus schwarzem Chiffon-Krepp, gelben Valenciennes und farbigem Repsband — an der Vorlage grün — zusammen. Als Grundform dient ein gerundetes, 4 1/2 cm breites, entsprechend weites Halsbündchen aus doppelt gelegtem Krepp, in der hinteren Mitte mit Knopfschluß eingerichtet. Darüber greift das 8 cm breite Repsband, das entgegengesetzt überhakt. Die Mitte nimmt eine Schleife vom gleichen Bande ein aus zwei, je 16 cm langen Enden und zwei Schlupfen von je 25 cm Umfang, die ein



19. Hals-Garnitur. Schnitt-Methode: Abb. 19a.

Knuten zusammenfaßt. Ueber die Schleife fällt eine Garnitur aus Krepp und Spitze, deren Form Abb. 19a, in Methode gestellt, vorschreibt. Nachdem man den Einsatz aufgelegt und den Stoff darunter fortgeschnitten, wird der mittlere Krepptheil bis zur feinen Linie in strohhalmbreite Fältchen abgenäht und dadurch auf 4 cm Breite reducirt. Den Außenrand umgiebt 4 cm breite Spitze.

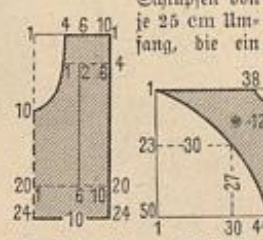
28 u. 38. Photographie-Ständer. Kerbschnitt und Brandmalerei. — In der Art der dreitheiligen, sogenannten Flügelbilder läßt sich der Ständer, wie Abb. 28 zeigt, zusammenlegen. Von den drei Holzplatten, die auf der Innenseite je zwei Charniere verbinden, mißt die mittlere 40 cm Höhe zu 21 cm Breite; die beiden seitlichen Flügel sind nur 30 cm hoch und 10 cm breit. An ihrem 10 cm breit überstehenden oberen Theil er-



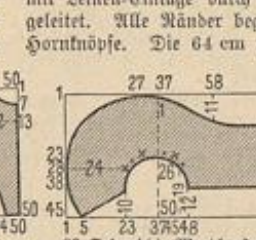
20. Halblanger Abendmantel. Vorderansicht: Abb. 45. Schnitt-Methode: Abb. 24.

21. Theater- oder Ball- umhang mit Serpentine-Kragen. Rückansicht: Abb. 46. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 23.

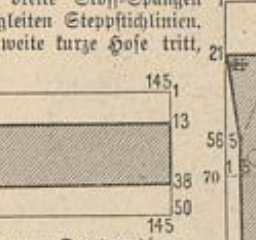
mit Oberstoff bekleidet. Die Zweckmäßigkeit des Kleidungsstückes erhöhen verschiedene Taschen, deren Form feine Linien mit bezüglichen Schriftzeichen vorschreiben; innen sind den Vordertheilen Brusttaschen aus Oberstoff aufzustepfen, nachdem man vorher deren Ränder durch schmale Cloth-Streifen gesichert. Die Brusttaschen aus Futterstoff werden vermittelst Einschnitt in den Oberstoff eingefügt; diesen Einschnitt deckt je eine für sich aufgenähte Falte, die gleichfalls eine feine Linie markirt. An den Seitentaschen legen sich aufgesteppte Patten über den Einschnitt. Die Ärmel, Fig. 56, erhalten feiner Linie angegeben ist. Nachdem man Vorder- und Rücken-theile, Fig. 54 und 55, mit einander verbunden, werden die vorderen Ränder innen, der feinen Linie nach, über Leineneinlage



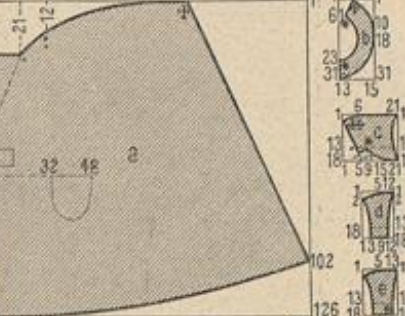
19a. Schnitt-Methode zur Hals-Garnitur, Abb. 19.



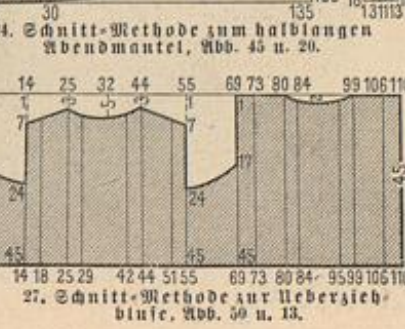
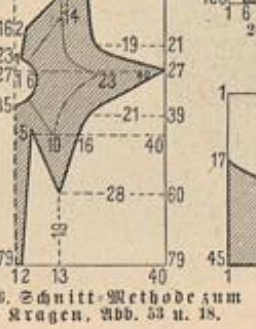
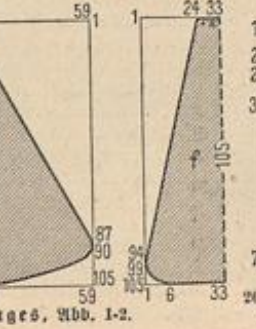
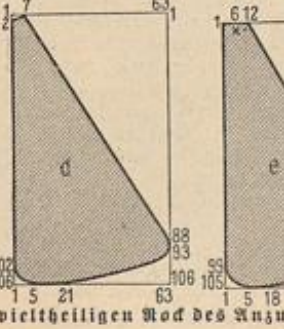
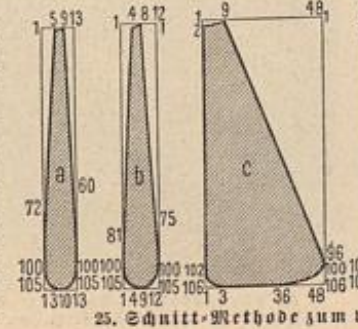
22. Schnitt-Methode zum Kragen des Umhanges, Abb. 46 u. 21.



23. Schnitt-Methode zum Serpentine-Kragen des Umhanges, Abb. 46 u. 21.



24. Schnitt-Methode zum halblangen Abendmantel, Abb. 45 u. 20.



25. Schnitt-Methode zum vieltheiligen Rock des Anzuges, Abb. 1-2. 26. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 53 u. 18. 27. Schnitt-Methode zur Ueberziebluse, Abb. 50 u. 13.



28. Photographie-Ständer, Korbstickerei und Brandmalerei. Offene Ansicht: Abb. 38.

am unteren Rande eingereicht, unter dem Knie in einen 9 cm breiten Bund mit Knopfschluß.

31. Jagdtiefel für Herren. — An den halbhohen Schnürstiefeln aus carrirt gestepptem, braunen Filz mit Planel-Futter und braunem Lederbesatz erscheinen die Sohlen bemerkenswerth. Den Ledersohlen sind noch 1 cm hohe Gummisohlen und 2 cm starke Gummisohlen untergelegt; tiefe Rillen in dem Gummi sollen ein Ausgleiten der Füße verhindern.

32-37. Kranz aus Perlblumen. — Als dauernder Schmuck der Stätte, wo unsere Lieben ruhen, bieten sich neuerdings prächtige Kränze aus venetianischen Perlblumen, und besondere Freude wird es vielen bereiten, diese Liebesgaben mit verhältnismäßig geringer Mühe selbst herzustellen. Feiner Blumendraht und farbige Perlen bilden das Material. An unserer Vorlage, einem Fliederkranz von ungefähr 55 cm Durchmesser bei 20 cm Breite des Gewinnes, kommen Perlen in einem Ton Grün, mehreren Nuancen Violett und in Weiß zur Verwendung. Die länglichen Laubblätter beginnt man von der Mitte aus, stets in größeren Ovalen fortschreitend, wobei man den Draht einmal um das die Rippe des Blattes markirende Ende des Drahtes windet, wie dies aus den Ausführungen a, b und c von Abb. 37 deutlich hervorgeht. Für die Knospen kreuzen sich nach Abb. 36 zwei Perlketten in der oberen Mitte, worauf die beiden Enden zum Stiel zusammengedreht werden. Die Fliederblüthen sind einzeln herzustellen und dann zu Dolden zu vereinigen, indem man die Stiele der Blüthen an einem stärkeren Draht mit Hilfe feinsten Blumendrahtes befestigt. Jede

Blüthe besteht aus vier Perlenketten, die man aus einem Stückchen Draht in folgender Weise gewinnt: nachdem die erste Schlinge gelegt ist, werden der Anfang und das lange Ende des Drahtes zugleich einmal um sich selber gedreht, dann die zweite bis vierte Schlinge in der gleichen Weise gefornit und schließlich die Enden zum Stiel gedreht; diesen umwickelt man mit einem schmalen Streifen dunkelgrünen Seidenpapiers, ehe man die Dolde zusammensetzt. a von Abb. 35 zeigt naturgroß die vier Schlingen einer Blüthe, die Abb. 35b vollendet darstellt. Aus der einzelnen Dolde, Abb. 33, ist ersichtlich, wie die kleinen dunkleren Knospen die Spitze bilden; einzelne kleinere Laubblätter fügen sich hier und da zwischen die Blüthen. Hat man eine genügende Anzahl Dolden verschiedener Größe und Anordnung, sowie Blätterzweige vorbereitet, so ordnet man dieselben kränzförmig um eine Grundform aus einem starken, grün umwickelten Drahtreifen und befestigt die nach außen strebenden Zweige in einiger Entfernung noch einmal auf einem zweiten dünneren Reifen. Einzelne und gruppenweise zusammengebundene kräftige Stiele, — starker Draht mit Watte und darüber mit braunem oder grünem Papier umwickelt, — die man zwischen Blüthen und Blätter bindet, verleihen dem Ganzen noch besondere Natürlichkeit.

39-40. Buchhülle mit Blumenstickerei. — Der mit Abb. 39 naturgroß veranschaulichte Blumenzweig ziert die obere Seite einer Buchhülle aus hellblauem englischen Leinen, — wiederum eine der originellen Arbeiten der School of Art-Needlwork in South Kensington bei London. Für sämtliche Stiele, wie auch für die Mittelrippe der Blätter ist wasserblaue Filofelle-Seide (achttheilig) mit gleichfarbigen Leberfarngliedern aus feinerer Seide auf-



32. Kranz aus Perlblumen. Einzelner Zweig: Abb. 33; einzelnes Blatt: Abb. 34; Ausführung einer Blüthe: Abb. 35; Ausführung einer Knospe: Abb. 36; Ausführung eines Blattes zum Kranz: Abb. 37.



34. Blatt aus Perlen zum Kranz, Abb. 32. Ausführung: Abb. 37.

obere Rand durch kräftig eingebraunte Striche gemustert; auf der vertieften Fläche erscheinen stilisirte Blumenzweige mit gebrannten Contouren, Adern und Stielen, dazu die Blätter grün, die Blumen roth und gelb gemalt. Um das Blumen-Ornament zieht sich der Spruch: Geld macht nicht reich — es sei denn reich — das Herz zugleich, in eingebraunter Schrift. Hat man Aquarell-Farben benutzt, so wird die ganze Fläche zum besseren Halt gefirnigt.

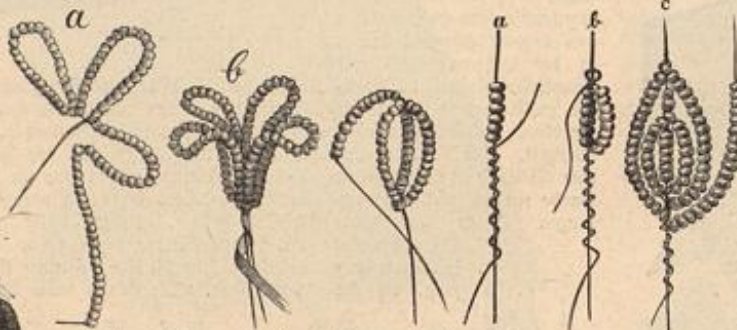
42-44. Vort. Tapissierie-Arbeit im Jopfstich. — Die Vorlage entstammt einer wunderschönen alten Stickerei, einem im XVII. Jahrhundert gearbeiteten Antependium, das sich wohl erhalten in der Beguinen-Kirche zu Tongern (Niederlande) befindet. Die Verzierungen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erhalten mit dem heutigen Hefte ein farbiges Blatt, das an einem zur Vort gehörigen Plein die Farbenstellung des Originals wiedergibt, und außerdem unter der Rubrik „Handarbeiten“ die Vorlage zu einem aus Vort und Plein zusammengesetzten Kopf für Thüren, Portièren etc. Die alte Stickerei ist im Jopfstich gearbeitet, — nach Abb. 44 bald der Breite, bald der Länge der Vort nach, wodurch eine interessante Wechselwirkung entsteht; einzelne Stiche treten als Kreuzstiche auf. Abb. 42 wiederholt nochmals die Ausführung; der erste Stich greift jedesmal vorwärtsgehend über zwei Fadenkreuzungen des Canevas, der zweite nur über eine Fadenkreuzung zurück; die Höhe der Stiche ist stets eine Fadenkreuzung. Abb. 43 giebt in Typen die Hälfte eines Musterfahes; in der Wiederholung tritt an jedem zweiten Musterfah Roth statt Hellblau. Einzelne kann die Vort zur Ausstattung von Portièren, Decken, Körben etc. dienen; Vort und Plein — die farbige Tafel ist einzeln für 40 Pf. zu beziehen — ergeben sehr schöne Kissen, Teppiche, Wandbekleidungen, Stuhlbezüge etc.

45, 20 u. 24. Halblanger Abendmantel. — Schnitt-Methode: Abb. 24. — Stoff: 2,70 m, 135 cm br. — Die vielfach der langen vorgezogene halblange Form erscheint hier aus gitterartig überponnem, sandfarbenen Wollstoff mit gleichfarbiger Atlas-Wattierung und Luchspelz ausgestattet. Auf dem Manteltheil, a der Abb. 24, markiren feine Linien Form und Ansatz der Taschen; die Bruchlinie gilt dem Revers, der in Verbindung mit dem vorderen Rand mit Leinen gefestigt wird. Nachdem man den Manteltheil aus Oberstoff und Futter hergerichtet und von Doppelpunkt bis Kreuz in Falten gereiht hat, tritt er am oberen Rande von Punkt bis Kreuz in die mit Leinen gefüllte Paffe, b. Der Kragen aus Oberstoff und Leinen-Einlage, c, d und e fügt sich von Stern über Stern und Punkt bis Doppelpunkt an Paffe und Mantel und wird im Zusammenhange mit den Revers im ganzen mit Pelz bekleidet. Ein schmaler Pelzstreifen begleitet auch die Außenränder des



29-30. Jagdanzug (Joppe und Beinleid) für Herren. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. VII.

31. Jagdtiefel für Herren.



35. Ausführung einer Blüthe zum Kranz, Abb. 35.
36. Ausführung einer Knospe zum Kranz, Abb. 36.
37. Ausführung eines Blattes zum Kranz, Abb. 37.

genäht; in einander greifender Plattstich aus weißer viertheiliger Seide dient, in gerader und schräger Lage, für die Blumen und Blätter, wurde aber, um recht kräftig zu wirken, mit weißer Wolle unterlegt. Stielstich aus zweitheiliger Seide — die Nadel ist beim Arbeiten durch den Faden zu führen — umrandet den Plattstich, wodurch die Contouren der Muster-Figuren scharfer hervortreten. Die Buchhülle verlangt im ganzen einen 18 cm hohen, 29 cm breiten Leinentheil; sie ist gleich einem Bucheinband fest über Pappe montirt, was man am besten dem Buchbinder überläßt. Längs der Mitte des Rückens läuft innen ein stroh angenähtes Gummiband, welches bestimmt ist, das Buch zu halten.

41. Geldschwinde mit ausgemaltem Holzbrand. — In Tiroler Bauern-Ornamentik ausgefattet, bietet sich die kleine Holzmulde von 23 cm Länge, 9 1/2 cm Breite und ungefähr 5 cm Tiefe als zierliches Geräth auf dem Schreib- oder Arbeitstisch. Die Außenseite ist dunkelbraun gebeizt, der



38. Photographie-Ständer, Korbstickerei und Brandmalerei. Geschlossene Ansicht: Abb. 38.



39. Blumenstickerei zur Buchhülle, Abb. 40.



42. Ausführung der Jodifik-
Stickerei zur Vorte, Abb. 44.

nach der Schnitt-Methode, Abb. 23, aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage herzurichtende Serpentine-Kragen, am Halse nach Kreuz und Punkt in kleine Falten geordnet. Zuletzt hebt man den Kragen in der hinteren Mitte durch eine riesige Rosetten-Schleife aus 20 cm breitem Atlasband und befestigt die Falten gefällig hin und wieder mit einigen Stichen. Die Weste deckt entweder eine Reihe breiter Bandschleifen oder, nach Abb. 21, ein duftiges Jabot aus 15 cm breiten plissirten Kreppstreifen, das unter Krepp-Rosetten ansieht.

47 u. 59. Kleid mit plissirtem Jabot. — Verwbb. Schnitt für Futtertaile und Rock: Bei-

lage vom 13/10 95, Nr. XI. — Weiße Seide mit farbigen Streublümchen wird durch ein Jabot aus rosa Krepp und zartes Spitzengefältel wirksam gehoben. Der durchgehends rosa gefütterte Rock erhält eine Zwischenlage aus Vinon. Für die Taille werden die Rücktheile im Oberstoff neben dem Halsansatz des Futteres je am Halse und im Taillenschluß einige Centimeter breit eingereicht. In der vorderen Mitte deckt die Reifsfalten das in Fächerfalten gebrannte Jabot, das oben in 18, unten in 13 cm Breite festzunähen ist. Auf den Ansatz dieses Plissé-Theiles fallen die vorderen Ränder der 35 cm breiten Spitze, die längs der Seiten- und Achselnaht aufgeföhrt und glatt über die Vordertheile gespannt, um den Halsanschnitt dagegen so tief ausgerundet eingereicht wird, daß sie nur noch 18 cm Breite mißt, wodurch sich das ersichtliche Gefältel bildet. Im Ganzen sind 180 cm Spitze erforderlich. Halblanger Buffärmel mit Spitzenabschluß. 6 cm breites, rosafarbenes Picot-Band für Gürtel und Kragen-Garnitur, hinten je unter einer vollen Schlaupfenschleife schließend. Den Kragen verschleiert vorn fallig arrangirte Spitze mit seitlichem Rosetten-Abschluß.

48 u. 61. Kleid mit Plissé-Garnitur. — Verwbb. Schnitt: Taille und Rock: Nr. XI; Ärmel: Nr. IX der Beilage vom 13/10 95. — Aparte Farbenwirkung erreicht die Vortage durch die Zusammenstellung von corymbenblauen Tuch mit Plissés aus tornblumenblauer Pongé-Seide; schwarze Passenterie vermittelt fein die Farbtöne. Der Taille liegt ein glattes Futter mit Rückenschluß zu Grunde, dem man zunächst, bis zum Armloch aufsteigend, plissirte Seide anzusehen hat. Den Ansatz deckt die tiefe, dreifache Passe, deren im ganzen hergerichtete Grundform aus Leinen vorn in einer Spitze bis 10 cm vom Gürtel reicht, hinten sich leicht nach oben einbiegt und hier 25 cm Breite mißt; auf der Schulter sind 10 cm breite, edige Epaulettés angeknüpft. Der Oberstoff wird in drei Theilen in ersichtlicher Weise so arrangirt, daß

4 cm breite Plissés sich je unter die verlürzt aufgesetzten Ränder schieben; das oberste Plissé umrandet zugleich die Epaulettés. Für den originellen Ärmel mit weiter Manschette am Ellbogen geben oben genannter Schnitt und Abb. 48 der Nr. vom 13/10 95 genaue Anweisung. Nach Belieben kann der enge Ärmeltheil ganz fortlassen oder zum Einknöpfen eingerichtet werden, wie es Abb. 15 der heutigen Nummer erklärt. Ueber den 6 cm hohen, mit gefalteter Seide besetzten Strohtragen fallen 4 cm breite edige Kragentheile mit 3 cm breiter Plissé-Umrandung. Den weiten Glockenrock ziert ein Taschenbesatz aus 3 cm breiten gefalteten Seidenstreifen, begleitet von 2 cm breiter Passenterie und je mit einer Rosette abgeschlossen.

49 u. 7-9. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Ein zierliches gekreuztes Fichu, das zugleich den Gürtel ersetzt, faltet den ganz glatten Anzug kleidsam aus. Abb. 49 stellt ein hellfeines Kleid mit Krepp-Fichu dar, Abb. 7 dagegen ein Fichu aus glatter Seide zu groß carrirtem Wollstoff. Die Verzierungen der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ erhalten die Vorderansicht dieses Modelles mit dem colorirten Bilde Nr. 1145. Die pringel-leidartige Wirkung des Kleides ist dadurch erreicht, daß der Vorderbahn ein 9 cm hoher Niedertheil angeknüpft wird, dessen schmal eingefasste Ränder später unter dem Fichu verschwinden. Abb. 9 zeigt diese Einrichtung; ein Galen in der oberen Ecke des Niedertheiles dient zur Befestigung auf der Taille. Die Futtertaile ist im Rücken ganz glatt zu bescheiden; vorn bildet der Oberstoff im Taillenschlusse einige Fältchen. Dem rechten Vordertheile wird in 30 cm Länge ein oben 11, unten 6 cm breiter Lapp angeknüpft, der seitlich überhakt. Das Fichu erfordert zwei, je 122 cm lange, 25 cm breite gesäumte Stoffstreifen, die mit schmalem Köpschen eingereicht zu verbinden sind. Die beiden Quer-Enden werden in 11 cm lange Schlaupfen und 5 cm hohe Köpschen eingereicht und mit Haken und Lösen versehen; schmale Fischbeinstäbchen stützen die Falten für den Gürteltheil; eine große Schleife oder Rosette vervollständigt die mit Abb. 8 einzeln dargestellte Garnitur. Nachdem man dieselbe in der hinteren Mitte 7 cm unter



40. Buchhülle mit Blumen-
stickerei. Stickerei naturgroß;
Abb. 39.



41. Goldschwinde mit ausgemaltem Holzbrand.

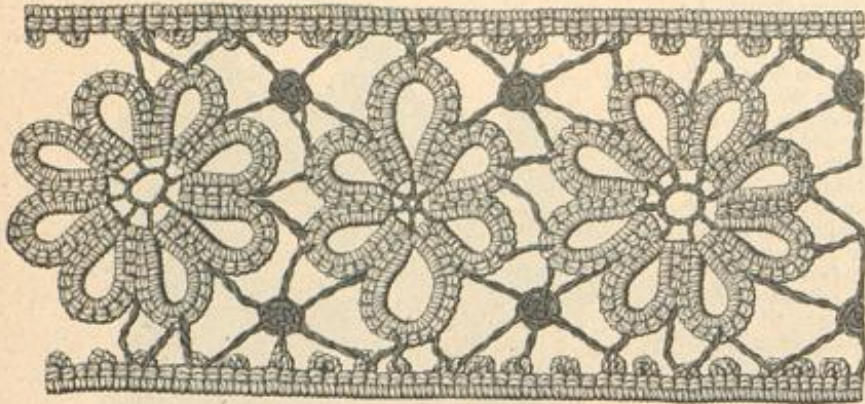


Schwarz, Mittelblau Dunkelgrün, Zuegrün, Dunkelblau.
Hellblau, Weiß, Roth, Gelbgrün, Grau.

43. Typenmuster zur Vorte, Abb. 44.



44. Vorte. Tapissiererei-Arbeit im Jodifik. Naturgröße Ausführung: Abb. 42; Typenmuster: Abb. 43.



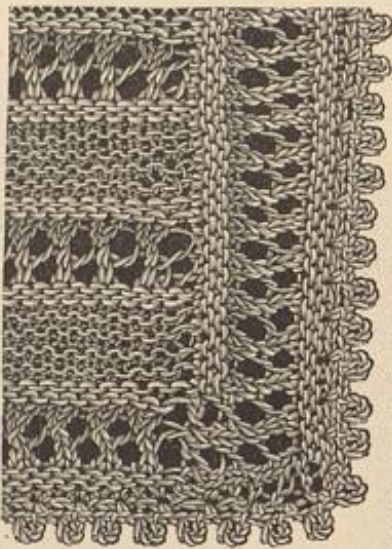
67. Befahborte aus Fribolitäten.

Ist die Schnitt-Methode, Abb. 26, maßgebend; der feinen Linie folgend und 1 cm über dem Außenrande ist der 1 cm breite Einsatz dem Batist mit Steppstichen anzunähen, worauf der Stoff darunter fortgeschnitten wird. Eine Toffalten-Rüsche aus 1 1/2 cm breiter Spitze begleitet, wie ersichtlich, den Einsatz; am Außenrande schließt sich derselben 11 cm breite eingereichte Valenciennes-Spitze an. Stehtragen in doppelter Stofflage mit Einsatz und Rüsche. Fächer aus weißen Hahnenfedern mit Schwan-Garnitur, der einzelne schwarze Straußfeder-Galme wirkungsvoll eingefügt sind.

57-58, 22 u. 60. Kleid mit plissirter Taille. Haarfrisur mit Schleife. — Schnitt-Methode zum Rückentheile: Abb. 22; verwebt. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Als neue Variante der beliebten Zusammenstellung von Schwarz mit Weiß erscheint hier zu schwarzem Rammth-Krepp die Garnitur aus weißen Medaillon-Bändchen und schwarzen Plittern verwendet, die Abb. 5 der Nr. vom 13/10 95 einzeln darstellt. Schwarzer Chiffon-Krepp in Wellen-Plissés bekleidet die Taille. Diese ist zunächst aus schwarzer Taffet-Seide glatt mit Rückenschluß herzustellen; der Vordertheil wird mit dem Plissé bekleidet, das noch bis zum zweiten Seitentheile nach hinten übergreift. Jede Rückenhälfte deckt ein, nach der Schnitt-Methode, Abb. 22, herzurichtender Oberstofftheil, dem die über die Schulter fallenden Garnitur-Theile angehängt werden. Die vorderen geraden Ränder derselben erhalten 7 cm breite Streifen aus Plitt-Stickeri und Medaillon-Bändchen aufgesetzt; ein gleicher Streifen, mit Seide abgefüttert, liegt lose der vorderen Mitte auf. Originell wirkt auf den weiten Keulenärmeln der schuppenartige Befah aus 9 cm breitem Atlasband. Die Aermeltugel wird in zwei, je etwa 15 cm lange Zipfel abgenäht, im übrigen eingereicht; um jeden Zipfel legt sich nun lose das Band, dessen Enden theils unter dem Zipfel verschwinden, theils als Bretellen bis zur hinteren Mitte des Taillenschlusses hinabsteigen. Den Rückenschluß deckt ein 2 cm breites Befahbörtchen. Voller Rüsche aus einzelnen Krepp-Rosetten um den Stehtragen. Bandgürtel mit kurzen Schleifen. Für die reiferen Jahren entsprechende Frisur wird das Haar im Nacken in zwei Strähnen zusammengezwunden, dann in die Höhe gesteckt und mit den Enden auf dem Scheitel in Löckchen geordnet. Eine querstehende Schleife befestigt scheinbar den Knoten.



68. Gestricktes Erklingsjäckchen. Naturgröße Strickarbeit: Abb. 69. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XXI.



69. Strickarbeit zum Erklingsjäckchen, Abb. 68.

62. Hut mit Rosetten und Federn. — Zu den Modetönen des Winters gehören die tief in die Stirn zu sehenden Hüte mit flachem gerundeten Kopf und etwa 10 cm breiter, ringsum aufgeschlagener Krempe. An der Vordere aus schwarzem Filz nimmt die vordere Mitte eine Rosette aus 8 cm breiten neurothen Sammetstreifen ein; dieselbe



72. Typenmuster zur Fensterdecke, Abb. 71.

seht sich aus elf, je 10 cm umfassenden Schlupfen und einer 16 cm großen Schlupse zusammen. Seitlich schließt sich je eine Rosette aus 17 cm breitem roten Taffet-Band an, deren fünf Schlupfen je 10 cm Band verlangen. Zwei je 24 cm lange schwarze Federn stehen hinten in die Höhe, zwei fallen auf die Krempe. Den Ansatz der Federn bedecken zwei Rosetten aus 13 cm breitem schwarzem Repoband, jede in vier Schlupfen geordnet.

65-66. Runder Hut mit hohem Kopf. Haarfrisur. Federtragen. — Als charakteristisch ist an dem schwarzen Filzhut der nach oben ausgeschweifte, 7 cm hohe Kopf hervor zu heben; die Krempe mißt 11 1/2 cm Breite. Gelbe Rosen und etwas gelbes Atlasband beleben die Schleifen-Garnitur aus 9 1/2 cm breitem schwarzem Atlasband. Für diese sind sieben Schlupfen von 16 bis 12 cm Länge in ersichtlicher Anordnung mit einem 19 cm langen Ende links seitlich aufgesteckt; den Knoten vertreten zwei gelbe und eine schwarze Sammetrose. Um den Kopf legt sich gefaltetes Band. Die Innenseite der Krempe überlegt 7 cm breite Tüllspitze, an ihrem Fuß mit 2 cm breitem gelbem Atlasband aufgesetzt, das in der hinteren Mitte in voller Schlupfenschleife

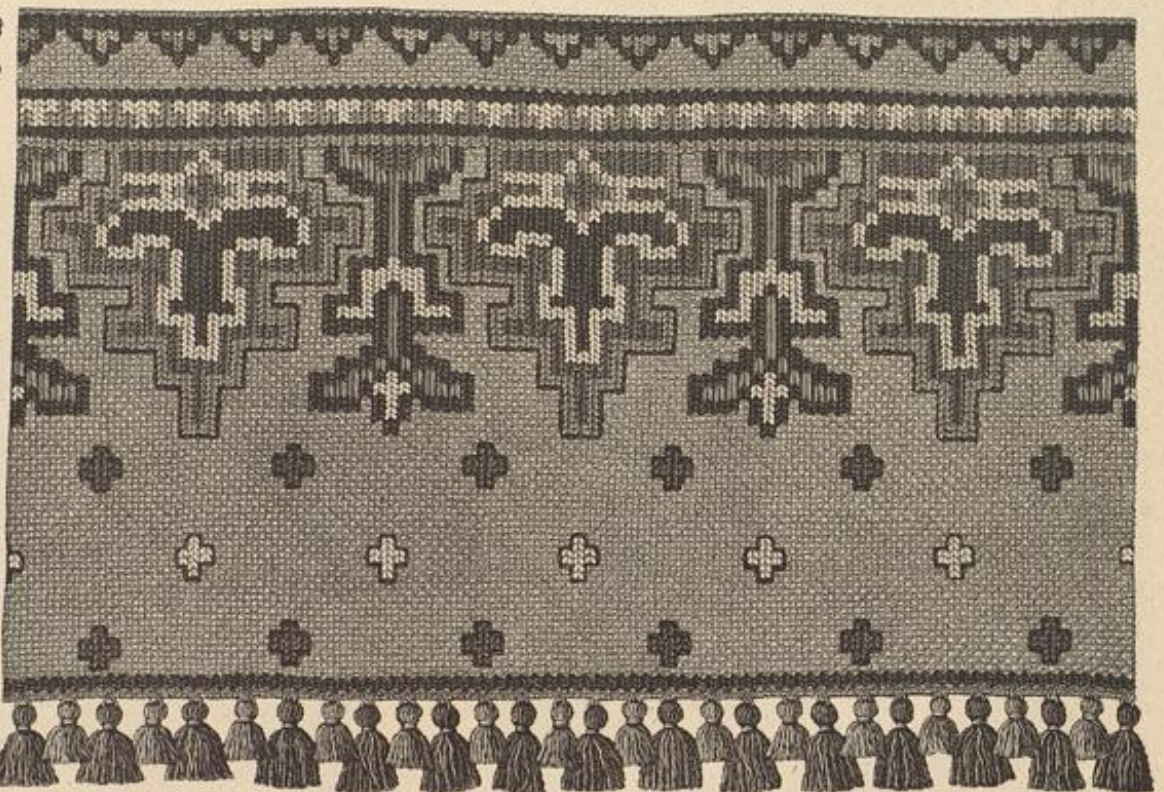
auf die zierliche Haarfrisur fällt. Diese ist mit Hilfe des Jamisch'schen Universal-Frisir-Apparats hergestellt, ein Doppellamm mit Kugeln zu beiden Seiten, der durch eine Mechanik sich öffnet und schließt (siehe die kleine Darstellung auf Seite 35 der heutigen Nr.). Nachdem man das ganze Haar zwischen die beiden Kammttheile gefaßt, wird der Kamm geschlossen und die Haarmasse scharf gedreht um die Kugeln gewunden. Hierbei ist darauf zu achten, daß der stärkere Theil der Haarsträhne nach oben zu liegen kommt. Von den Haarspitzen werden kleine Löckchen gesteckt. — Der breite Tragen mit rund angeschnittenem Stehtragen ist auf seidener Grundlage ganz aus schwarzen Hahnenfedern gebildet. Nach oben und unten begrenzen Büschel aus Putensfedern mit Straußfeder-Quästchen die Ränder.

67. Befahborte aus Fribolitäten. — Durch das schöne Material — beliebig weiße, schwarze oder farbige Sattlerseide und feiner dreifacher Goldfaden — erreicht die mühelos und rasch fördernde Arbeit die Wirkung gebiegener Passemeterie. Wie ersichtlich, verbinden dreifache Stäbe und Spinnen aus Goldfaden, den auch Cordounet-Seide erfegen kann, abwechselnd runde und längliche Rosetten aus Fribolitäten, die einzeln hergestellt werden. Jede runde Rosette verlangt: 3 Dpfn., 1 Picot, 10 Dpfn., 1 Picot, 3 Dpfn. und zusammenziehen. * 3 Dpfn., das letzte Picot anschlingen, 10 Dpfn., 1 Picot, 3 Dpfn. und zusammenziehen. Vom * noch sechsmal wiederholen, bei der sechsten Wiederholung statt des letzten Picots das erste Picot anschlingen, wodurch die Rosette geschlossen wird. Die länglichen Rosetten bestehen aus je zwei kleineren Rosen von 13 Dpfn. und je einer großen Rose von 20 Dpfn., wobei, wie bei der runden Rosette, angeschlungen und je ein Picot eingeschoben wird. Mit je einer geraden offenen Fribolitäten-Reihe, welche man in bekannter Weise mit dem Schiffsfaden und einem Hilfsfaden arbeitet — nach je 3 Dpfn. ist ein Picot einzufügen — schließt die Borte ab. Die vollendeten Rosetten und Abschlußreihen sind auf Papier oder Wachleinwand zu heften und nach Abb. 67 in der oben angegebenen Weise zu verbinden.



70. Kleine Decke. Flach- und Kreuzstich-Stickeri. Naturgröße Stickeri: Abb. 74; Typenmuster: Abb. 75.

68-69. Gestricktes Erklings-Jäckchen. — Schnitt: Beil. v. 13/10 95; Nr. XXI. — Material: Häkelgarn Nr. 50, Strickbaumwolle Nr. 10. — Erklärung der Schiffeschrift: r: rechts gestrickte Masche, l: links gestrickte M., < zwei R. links zusammenstricken, c: Linksumschlag. — Häßlich wirkt an dem zierlichen Jäckchen die Verbindung von feinem, scharf gedrehten Garn und etwas stärkerer Strickbaumwolle. Für die einfachen durchbrochenen Louren dient Baumwolle, für die glatten Streifen tritt das Garn ein; — man arbeitet mit beiden Anäulen, indem man den unbenuhten Faden je durch die Endmaschen weiterleitet. Nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 143, ist jeder Rücken-theil einzeln, der zur Hälfte vorgezeichnete Vordertheil, Fig. 142, wie der Aermel, Fig. 144, im



71. Fensterdecke mit osmanischer Stickeri. Naturgröße Ausführung der Stickeri: Abb. 73; Typenmuster: Abb. 72.

ganzen zu arbeiten, und zwar der Länge nach; der Aermel, Fig. 144, wird der Quere nach ausgeführt, wobei der Anschlag je der Länge des betreffenden Schnitttheiles anzupassen ist. Das Abschlagen der Seitenränder geschieht, indem in den letzten Louren je 9 Maschen von der Nadel nicht abgestrickt werden, sodas in der Folge 18, 27, 36 u. Maschen stehen bleiben, die zuletzt zusammen abzumachen sind. Die Strickarbeit führt man wie folgt in hin- und zurückgehenden Reihen mit Baumwolle aus:

- 1. Tour: r
- 2. Tour: l
- 3. Tour: r
- 4. Tour: l
- 5. Tour: '<<'
- 6. Tour: r
- 7. Tour: '<<<'
- 8. Tour: r
- 9-10. Tour: l

Nun strickt man mit Garn 8 Touren glatt rechts, hierauf mit Baumwolle eine Tour rechts, bevor der Musterfah von neuem beginnt. Die Aermel erhalten nach fünf Musterfahen als unteren Abschluß aus Garn gestrickt: 20 Touren, abwechselnd r, l. Die vollendeten einzelnen Taillentheile näht man zusammen und nimmt dann alle Maschen den unteren Rand entlang auf drei bis vier Nadeln auf, um damit einen vollständigen Musterfah zu stricken. In gleicher Weise werden die Maschen des oberen Randes ausgenommen, jedoch hat man zur Verbindung am Armloch je ein



73. Ausführung der Stickeri zur Fensterdecke, Abb. 71.

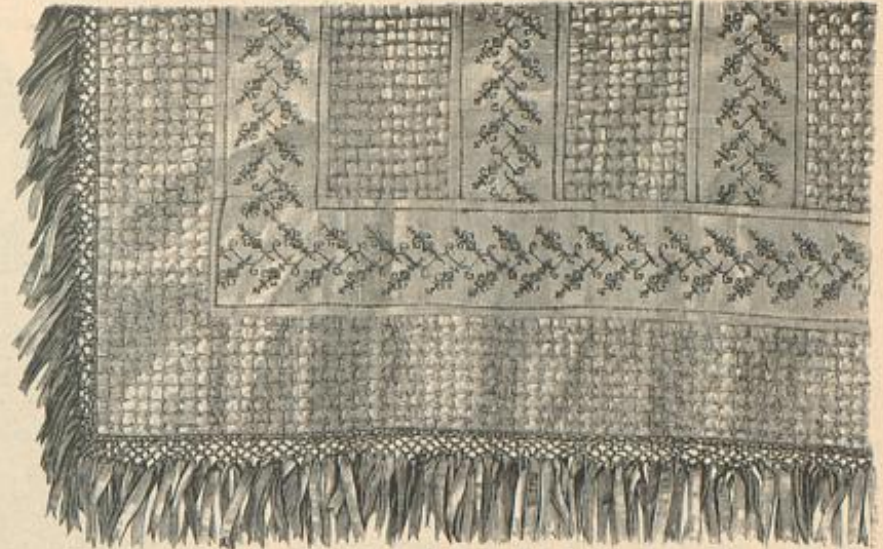
12 cm langes Achselstück neu aufzuschlagen. In der 2. und 4. Tour strickt man in jeder Ecke am Armlochrand drei Maschen links zusammen, darauf folgen die Muster-Touren ohne Abnehmen; in den beiden letzten Touren sind an gleicher Stelle wieder je 3 M. links zusammenzustricken. Es bilden sich so rechteckige Ecken, die dem Jäckchen Form und Halt geben. Eine Art Chemiset strickt man mit Garn in 16 Touren: 1r, 1l, worauf ein Vöcherändchen aus 3 Touren folgt: 1. Tour: <



76. Divan mit Decke und Kissen aus Cigarren-Bändchen mit Kreuzlich-Stickerei. Decke: Abb. 77; Franze naturgroß: Abb. 80; Stickerei zum Kissen naturgroß: Abb. 79; Typenmuster: Abb. 78.

— 2. Tour: < c; zum Schluß noch 3 Touren rechts. Nachdem von 44 über Stern der Kermel überwendlich eingefügt ist, umranden das ganze Jäckchen gehäkelte Picots aus Garn: 4-5 Luftmaschen, 1 feste Masche in die erste l. zurück. Schmales farbiges Band durchzieht das Vöcherändchen des Halsauschnittes.

70 u. 74-75. Kleine Decke, Flach- und Kreuzlich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 75. — Die für ein kleines Tischchen oder als „milieu“ auf einer größeren Decke berechnete Vorlage misst 56 cm im Quadrat, doch läßt sich das mit Abb. 74 naturgroß ge-



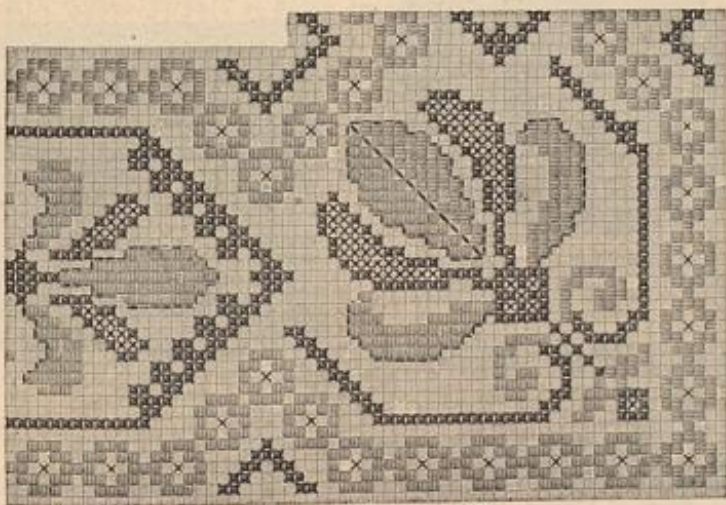
77. Decke aus Cigarren-Bändchen mit Kreuzlich-Stickerei zum Divan, Abb. 76. Franze naturgroß: Abb. 80.



74. Flach- und Kreuzlich-Stickerei, sowie Durchbruch zur Decke, Abb. 76. Typenmuster: Abb. 75.

bene Muster selbstredend beliebig oft wiederholen. Von dem ziemlich dunkel getönten steifen Congreß-Canvas hebt sich die mit starkem, weißen Gordounet-Garn und altgoldfarbener, breitheiliger Filofelle-Seide gearbeitete Stickerei wirksam ab; decent angewendeter Goldfaden und einfacher Durchbruch verleihen der Arbeit noch besonderen Reiz. Aus dem naturgroßen Musterstück ist der Wechsel des Materiales zu ersehen; dasselbe wird mit dem, der Ecke zu Grunde zu legenden Typenmuster, Abb. 75, noch überdies genau bestimmt. Jede Type gilt für zwei Grundfäden in Höhe und Breite.

2 m langen, 135 cm breiten Vorlage sehen sich Bond und Rand aus 15 cm breiten Streifen zusammen, die abwechselnd aus geflochtenen Cigarren-Bändern in zwei gelben Tönen und aus rothem Satin mit Kreuzlich-Stickerei bestehen; eine verwendbare Vorlage für die 32 Stich breite, aus feiner schwarzer Wolle ausgeführte Borte giebt Abb. 65 der Nr. vom 10/2 95. Um die Flechtarbeit correct auszuführen und ihr zugleich Halt zu geben, arbeitet man auf einer Grundlage aus Kessel. Dieselbe wird in ganzer Länge und Breite der Decke zugeschnitten, worauf man die längslaufenden Bänder je in der vorhandenen Länge dicht neben einander am oberen Querrande auf dem Kessel befestigt und sie mit den querlaufenden Bändern durchschiebt; ein Cigarren-Bändchen reicht für mehrere Querranden, die dann gleich mit einem Stich auf dem Kessel festgenäht werden. Die Längsbänder sind im Verlauf der Arbeit je nach Bedarf immer wieder mit einigen Stichen frisch anzulegen, sobald das querlaufende Band sie deckt. Ein Sternchen-Plin aus gelber Seide befestigt überdies das Flechtwerk und schließlich sichern die mit der Maschine aufgesteppten rothen Stoffstreifen die Querränder. Eine 14 cm breite Franze, deren einfache Vertretung Abb. 80 naturgroß zeigt, und farbiges Satin-Zutter vervollständigen die Decke. Für die Ausstattung des 55 cm hohen, 63 cm breiten Kissens ist das Cigarren-Bändchen als Stickschablonen verwendet; auf kräftigem Canvas erscheint das einfache Kreuzlich-Muster damit ausgeführt. Man strickt nach dem Typenmuster, Abb. 79, mit zwoertei gelben und einem rothen Bändchen; für die Füllung tritt dunkelbraune Wolle wirksam ein. Jeder Kreuzlich greift im Quadrat über vier Fadenkreuzungen.



75. Typenmuster zur Decke, Abb. 76 u. 74.



78. Typenmuster zum Kissen, Abb. 76. Gelb. Dunkelgelb. Roth.

Dem inneren Fadenrändchen aus losen Stichen schließt sich eine über vier Grundfäden genähte Kreuznaht an, welche an beiden Seiten auch den Durchbruch begrenzt. Für diesen sind die 14 Fäden erst nach Ausführung der Kreuznaht aus-zuziehen; die einfache Herstellung mit einem Faden des Gordounet-Garnes erklärt Abb. 74. Die den äußeren Rand der Decke abschließenden Languetten sind über einen Gordounet-Faden zu arbeiten, der je an den Spitzen der Fäden in drei Reihen gelegt wird; die einfache abweichende Gestaltung der Ecke bietet nach Abb. 70 keine Schwierigkeit.

71-75. Fensterdecke mit osmanischer Stickerei. — Typenmuster: Abb. 72. — In dem kräftigen Material der Vorlage — feil dunkelgelber Woll-Cuba und Sudan-Wolle — wird die wirkungsvolle Stickerei zu einer rasch fördernden, leichten Arbeit. Abb. 73 wiederholt naturgroß die Ausführung des osmanischen Stiches, der hin- und zurückgehend zu arbeiten ist und in größeren Flächen wie Strickarbeit wirkt. Jeder Stich faßt über einen Faden Höhe und zwei Fäden Breite, doch greift er in schräger Richtung stets um einen Faden wieder zurück. Jede Type gilt für vier solcher Stiche, also zwei hin- und zwei zurückgehende; eine Abweichung hiervon zeigt nur die obere Randborte, an der für die einzelne Type drei, statt zwei Doppeltstiche gearbeitet werden. Man arbeitet das Muster stets von der Mitte aus. Drei Stoff-Quadrate von der gezackten Randborte entfernt setzt das Lambrequin-Muster ein, ein Stoff-Quadrat unterhalb desselben beginnt die erste Reihe der Plein-Figuren, die je 24 Stoff-Quadrate von einander entfernt sind. Zwischen der zweiten und dritten Reihe liegen 7 Stoff-Quadrate; ein Stoff-Quadrat unter der letzten Plein-Reihe schließt ein zwei Stiche hohes braunes Fadenrändchen die Decke ab. Die gleichfalls braune Strichlich-Umrandung begleitet nur die Plein- und großen Lambrequin-Figuren. 10 und 7 cm lange Quasten in den Farben der Stickerei schmücken, mit Goldfaden abgebunden und befestigt, den unteren Rand der Decke, welche leichtes Woll- oder Satin-Zutter erhält.



79. Kreuzlich-Stickerei mit Cigarren-Bändchen zum Kissen, Abb. 76. Typenmuster: Abb. 78.

76-80. Decke und Kissen aus Cigarren-Bändchen mit Kreuzlich-Stickerei. — Typenmuster zum Kissen: Abb. 78. — Arbeiten aus Cigarren-Bändchen haben sich zu einer besonderen Liebhaberei ausgebildet; die uns vorliegende Chaiselongue-Decke nebst Kissen liefern einen neuen Beweis dafür. An der 2 m langen, 135 cm breiten Vorlage sehen sich Bond und Rand aus 15 cm breiten Streifen zusammen, die abwechselnd aus geflochtenen Cigarren-Bändern in zwei gelben Tönen und aus rothem Satin mit Kreuzlich-Stickerei bestehen; eine verwendbare Vorlage für die 32 Stich breite, aus feiner schwarzer Wolle ausgeführte Borte giebt Abb. 65 der Nr. vom 10/2 95. Um die Flechtarbeit correct auszuführen und ihr zugleich Halt zu geben, arbeitet man auf einer Grundlage aus Kessel. Dieselbe wird in ganzer Länge und Breite der Decke zugeschnitten, worauf man die längslaufenden Bänder je in der vorhandenen Länge dicht neben einander am oberen Querrande auf dem Kessel befestigt und sie mit den querlaufenden Bändern durchschiebt; ein Cigarren-Bändchen reicht für mehrere Querranden, die dann gleich mit einem Stich auf dem Kessel festgenäht werden. Die Längsbänder sind im Verlauf der Arbeit je nach Bedarf immer wieder mit einigen Stichen frisch anzulegen, sobald das querlaufende Band sie deckt. Ein Sternchen-Plin aus gelber Seide befestigt überdies das Flechtwerk und schließlich sichern die mit der Maschine aufgesteppten rothen Stoffstreifen die Querränder. Eine 14 cm breite Franze, deren einfache Vertretung Abb. 80 naturgroß zeigt, und farbiges Satin-Zutter vervollständigen die Decke. Für die Ausstattung des 55 cm hohen, 63 cm breiten Kissens ist das Cigarren-Bändchen als Stickschablonen verwendet; auf kräftigem Canvas erscheint das einfache Kreuzlich-Muster damit ausgeführt. Man strickt nach dem Typenmuster, Abb. 79, mit zwoertei gelben und einem rothen Bändchen; für die Füllung tritt dunkelbraune Wolle wirksam ein. Jeder Kreuzlich greift im Quadrat über vier Fadenkreuzungen.



80. Franze aus Cigarren-Bändchen zur Decke, Abb. 76-77.



81. Rückansicht zu Abb. 90. 82. Rückansicht zu Abb. 89. 83. Rückansicht zu Abb. 85.

Dem inneren Mustertheil schließt sich ein 5 cm breiter brauner Plüschstreifen an und diesem ein ebenso breiter Rand, wieder im Kreuzstich mit Cigarren-Bändern gestickt. Reihenweise wechseln hierfür die drei Farben der Bänder ab.

1 1/2 cm breit eingreifende Lanquetten aus brauner Wolle vollenden die Stickerei, welche zugleich mit einem entsprechend großen Stofftheil für die Rückseite über einem Rissen aus rothem Satin mittelst Cigarren-Bändern zusammengeschnürt wird. Rosetten aus Cigarren-Bänderchen an den Ecken.

84. Kleid mit Stickerei-Verzierung für Kinder von 3-5 Jahren. — Kreuzstich-Borten auf weißem Stoff mit blauer Seide gestickt, stellen das dunkelblaue Cheviot-Kleidchen wirkungsvoll aus. Der aus Vorder- und Rücktheil hergerichteten Futtertaile mit Rückenschluß sind die vorn 58, hinten je 30 cm breiten Blusen-theile eingereicht aufzufehen. Ähnel-Verzierung und Stehtragen aus 3 cm breiter Borte. 36 cm weite Ärmelpuffen mit 6 cm breiter Manschette. Das 165 cm weite, mit Satin gefütterte Röckchen tritt in gleichmäßigen Reihfalten an die Taille; darüber ist der 6 cm breite Gürtel fest aufgesetzt.

85 u. 83. Schulkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Unsere Vorlage aus beigefarbenem Loden stattet mehrreihiger dunkelbrauner Soutache-Befaz aus. Auf glatter Futter-Taille sind die Blusentheile fallig geordnet. Am den etwas tieferen Halsausschnitt der Vordertheile legt sich, von der Ähselnaht an, eine rund geschnittene, 5 cm breite Blende, die, mit Gaze gestickt und mit Soutache verziert, sich auf dem rechten Vordertheil, den Knopfschluß bedeckend, bis zum Rockanfang fortsetzt. Der vorn nur knapp über die Ähselnaht tretende Matrosenträger mit in der hinteren Mitte 17 cm, an seinen geraden unteren Rande 31 cm. Die oben doppelt eingereichten Ärmelpuffen verlangen je einen Stofftheil von 38 cm Länge zu 84 cm Weite; 26 cm hohe Ärmelstulpe. 52 cm



84. Kleid mit Stickerei-Verzierung für Kinder von 3-5 Jahren.

85. Schulkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 83.

86. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 4-6 Jahren.

langes, 200 cm weites Röckchen, dessen Anfang ein 5 cm breiter, rund geschnittener Gürtel deckt, unter dem das Röckchen vorn seitlich schließt.

86. Kleid mit breitem Kragen für Mädchen von 4-6 Jahren. — Verweb. Schnitt: Beilage vom 1/10 95, Nr. II. — An der zierlichen Vorlage aus weißem und dunkelblauen Cheviot ist der Rücken in Futter und Oberstoff glatt. Den seitlich mittelst Knöpfen und Anopfschloßpatte schließenden Futter-Vordertheil hat man zunächst mit einem oben 20, unten 10 cm breiten Vah zu bekleiden; den Blusentheilen sind für die Falten im Taillenschluß seitlich 8 cm zuzugeben. Vorn 11, hinten 15 cm breit, wird der Kragen den Blusenrändern verfürzt angelegt. An dem 48 cm langen, 92 cm weiten Oberstoff des Kernels erscheint der untere Rand 11 cm hoch manschettenartig in Fältchen abgesteppt; 7 cm breiter Aufschlag. Die Befazstreifen sind 1/2 cm breit. 240 cm weiter Rock mit leichtem Futter in 7 cm breite Vollsaiten geordnet; den Anfang von Rock und Taille deckt der 5 cm breite, seitlich durch Öpangen geleitete Gürtel.

87-88. Ballkleid mit eckig ausgeschnittener Taille. — Verweb. Schnitt zum Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Wer mit sicherer Hand den Pinsel führt, findet in der Vorlage, Abb. 87, Anregung, ein Ballkleid reizvoll mit Malerei auszustatten. Auf Vorder- und Seitenbahnen des weißseidenen Rockes sind große Rosensträuße mit Aquarell-Farben leicht hingeworfen. Dem zarten Rosa der Blüten entspricht rosa Seiden-Gaze für die Faltenbelleidung der glatten weißseidenen Taille, deren mächtige kurze Puffärmel je einen Stofftheil von 60 cm Länge zu 180 cm Weite verlangen. Golddurchwebte Passe-



87-88. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille. Verweb. Schnitt zum Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Gratt-Schnitt: 47 cm Oberweite, 30 cm Unterweite.

89. Spielschürze für Kinder von 4-6 Jahren. Rückansicht: Abb. 82. Verweb. Schnitt für die Paffe: Beilage vom 13/10 95, Nr. XXII.

menterie-Borten von abgestuften Schleifen aus rosa hangirendem Seidenband gehalten, bilden die Bretellen-Garnitur und begrenzen den edigen Ausschnitt; Bandgürtel. Mit der Rückansicht, Abb. 74, ist der Anzug dahin variiert, daß den glatten seidenen Rock weiße Seiden-Gaze verschleiert. Der mit einer vollen Rüsche abschließende Gaze-Rock muß 1-1 1/2 m weiter sein als der seidene, um recht duftig zu wirken; ebenso ist für die Belleidung von Ärmeln und Taille die Gaze reichlich zu bemessen. Feine Blüten-Gewinde stellen hier die Toilette aus.

89 u. 82. Spielschürze für Kinder von 4-6 Jahren. — Verweb. Schnitt für die Paffe: Beilage vom 13/10 95, Nr. XXII. — Für die praktischen, den Anzug vollständig



90. Spielschürze mit Paffen-tragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Abb. 81. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XXII.



91. Stickerei zur Schürze, Abb. 90.

bedeckenden Spielschürzen sind graues Reinen und rother Schweizerkattun als Befahstoff ein beliebtes Material; daneben flattet 1/2 cm breites weißes Befahbörtchen die Vordröße aus. Der 12 cm breite Passe ist vorn ein 6 cm breiter Befahstreifen und diesem dreimal das Börtchen aufgesetzt. Hieran schließt sich eingereicht der 67 cm lange, 165 cm weite Schürzenteil, dessen unteren Rand eine 5 cm breite Blende ziert. Der 48 cm weite, 46 cm hohe Blusenärmel tritt in ein 6 cm breites Bündchen mit Gabelschluß. 3 cm hoher gerader Stehragen und 5 cm breiter Gürtel aus doppeltem Befahstoff.

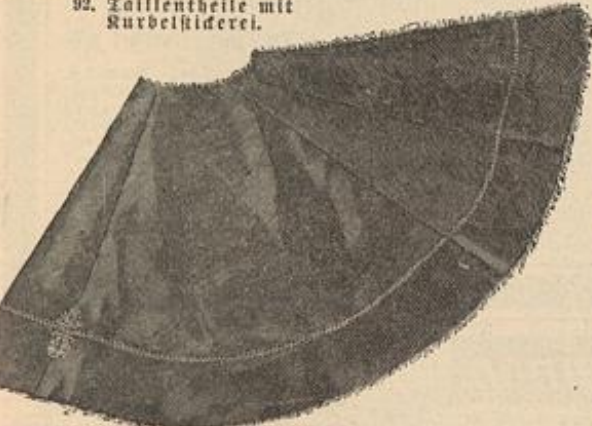
90-91 u. 81. Schürschürze mit Passenkragen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XXII. — Die Schürschürze aus schwarzem Mohair oder Alpaca erscheint in besonders hübscher Form und freundlicher Ausstattung durch leichte Stiderei aus hochrother Seide, die Abb. 91 naturgroß darstellt. An die nach Fig. 149-150 in einfacher Stofflage hergestellte Blende tritt der Hängerteil, Fig. 148, vorn und hinten in 1 1/2 cm breite, sich in der Mitte begegnende Falten geordnet. Unter dem Arm wenig, auf der Achsel stärker eingereicht, werden die mit Languetten umrandeten Ärmel, Fig. 153, von 52-53 in das Armloch gefaßt. Languetten sichern auch die Ränder des nach Fig. 151-152 hergerichteten Kragens, den zierliche Gebäumchen in leichter Stiderei mustern. Die Bäumchen sind in losen Stichen mit zweitheiliger Filofelle-Seide gearbeitet. Ein schmaler Kasling-Streifen deckt die Verbindungs-Naht von Kragen und Passe.

Schneiderei.

Ärmel mit Säumchen-Verzierung. — Die letzte Neuheit für Ärmel sind querlaufende, bald dicht unter der Äugel, bald tiefer sich markierende Säume, wie sie mit Abb. 3 der Nr. vom 13/10 95 und Abb. 5 der heutigen Nummer zur Anschauung kommen. Dieselben müssen ausgeführt werden, bevor man den Ärmel zuschneidet. Am besten faltet man den Säumchenteil in der gewünschten Breite zunächst aus Seidenpapier oder Gaze, um einen sicheren Anhalt für die Höhe des erforderlichen Stofftheiles zu gewinnen. Die Säumchen-Garnitur läßt sich ebenso gut an einem Blusenärmel, wie an Puff- und Keulenärmeln ausführen. Die Säume müssen soden gerade im Stoff abgenäht werden, am besten je 2-3 cm breit, acht bis neun Mal, sodas die ganze Garnitur 15-18 cm breit wirkt. Ist diese vollendet, so legt man den Schnitt auf, wobei die gewünschte höhere oder tiefere Lage der Garnitur zu berücksichtigen ist, und schneidet den Ärmel zu. Beim Einsetzen des Ärmels bleibt das Saumstück unter allen Umständen glatt; die Äugel wird eingereicht. Eine Gaze-Unterlage läßt sich bei weichen Geweben zur Stütze der Falten meist nicht entbehren.



92. Taillenteile mit Kurbelstiderei.

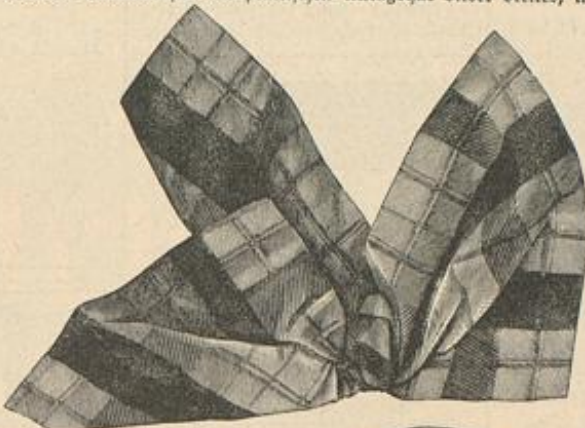


93. Rock mit Kurbelstiderei.

93-95. Kleid mit Kurbelstiderei. — Will man ein Kleid mit der Kurbelmaschine stiden lassen oder selbst stiden, so muß dies auf den fertig vorbereiteten Stofftheilen geschehen, wie es die Abb. 92-93 mit den vorgerichteten Rock- und Garnitur-Theilen des Anzuges, Abb. 4, übersichtlich darstellt. Der Rock ist in der Lütenform nach dem Schnitt Nr. XI der Beilage vom 13/10 95 zunächst ohne Futter zusammenzunähen, worauf man auf der Figur den unteren Rand reguliert. Nun wird die hintere Naht wieder aufgetrennt und die einfache, 3 cm breite Grecque-Borte, genau der Abschlußlinie des Randes folgend, in 20 cm Höhe vorgezeichnet; an der Vorderbahn-Naht bildet die Borte je ein kleines Ornament. Die sich-artige Taillen-Garnitur probiert man am besten erst in Gaze oder Futterstoff auf der absteigend hergestellten Bluse aus. Dann werden die Lünrisse mit 2 cm breiter Grecque-Borte auf den Oberstoff übertragen; beim Auflegen der beiden Theile hat man reichliche Nahtzugaben zu berechnen. Die Stoffenden zu beiden Seiten sind noch zu Taschen-Befäßen verwerthet. In gleicher Art richtet man alle zu bestickenden Theile her, z. B. auch die Nieder-Taille des eleganten Kleides, Abb. 51 u. 55.

Hüte und Puh.

94-95. Hut-Garnitur aus carrirtes Band. — Eine sehr beliebte Garnitur für den praktischen Alltagshut bildet breites, in



94. Hut-Garnitur aus carrirtes Band.

lebhaften Farben carrirtes Band. Das schöne Material begnügt sich mit einfachstem Arrangement bei sparsamem Verbrauch; so verlangt die zierliche Hut-Garnitur, Abb. 94-95, im ganzen nur 135 cm des 20 cm breiten Bandes. Am den Kopf legt sich ein 77 cm langer Theil in losen Falten derart, das die beiden festgefalteten Enden seitlich vorn zusammen-treffen; den Ansat deckt eine hochstehende Schleife aus drei Enden, die Abb. 94 einzeln darstellt. Man schneidet hierfür den Rest des Bandes in drei gerade Theile von je 19 cm Länge. Beim Falten hat man das Band schräg zu fassen, sodas der eine Längsrand um 6-8 cm verkürzt wird. Dadurch bildet sich die aus Abb. 96 ersichtliche zierliche Faltengebung. Ein Knoten faßt die drei Enden zusammen.



95. Hut mit Band-Garnitur. Einzelne Schleife: Abb. 94.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 67. Befahborte aus Fivoliditäten. Soll die Borte ein Haus- oder Morgenkleid ausstatten, oder an Stelle der Kreuzstich-Stiderei das Kinderkleid, Abb. 84, so kann die theure Sattlerseide sehr gut durch nordische Wolle, der Goldfaden durch Corbonnet-Seide oder auch persische Wolle ersetzt werden. Beim Arbeiten mit der nordischen Wolle darf man die Knoten nicht zu fest schürzen, weil sich sonst die Defen nur schwer zusammen ziehen lassen, worunter die Wolle leidet.

Briefmappe.

Abonnenten in Strazburg. — Unser Extrablatt Nr. 29 bietet Ihnen eine Auswahl einfacher, auch für Kinderhände leicht ausführbare Gabelstiche. Gegen Einsendung von 25 Pf. erhalten Sie

dasselbe durch die Expedition unserer Zeitung.

Neue Haarfrisur.

— Wir theilen Ihre Meinung, das eine Abwechslung in der Haarfrisur, vor allem ein neuer Knoten, vielen willkommen sein wird.

Der bekannte Wiener Friseur Janik hat nun einen sehr praktischen „Universal-Frisir-Apparat“ in den Handel gebracht, über den sich verschiedene Knoten ausführen lassen, z. B. die zierliche Naht der Abb. 65 der heut. Nr. Zum besseren Verständniß zeigen wir Ihnen den mit Mechanik schließenden Doppelknoten anbei.

Eine Unfundige. — Zu der standesamtlichen Trauung ist das Uebliche eine dunkelseidene Befahs- oder Promenaden-Toilette, wie sie Abb. 7 vom 1/9 darstellt.



Universal-Frisir-Apparat.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken — für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Mit Normal-Schnitt I ist das Maß:

48 cm obere zu 31 cm unterer Taillenweite,

mit Normal-Schnitt II:

54 cm obere zu 36 cm unterer Taillenweite

bezeichnet.

Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der Seitenzahl sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Richels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Henneberg, Büsch; von Gien u. Keussen, Krefeld; Adolf Griebler u. Co., Büsch; A. Krohne, Dresden, Altmatt 2b; Herzmannstr., Wien, Mariaböckerstr. 26 (Neue Wöden).

Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reffe, Wien I, Albrechtsplatz 3. Kostüme: A. Rosenfeld, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 1, 2, 6, 25); A. Ebers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 11, 22, 57); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 4, 7, 9, 47, 49); S. Caprina u. Co., W, Friedrichstr. 192/193 (Abb. 51, 55); Grösch, Gader, Stutthart, Christophstr. 19 (Abb. 13-17, 27, 50); Strauß-Käfermann, W, Unter den Linden 13 (Abb. 92-93); Ch. Trecoff, Wien, Reichmarkt 11 (Neue Wöden).

Mäntel, Umhänge: A. Hall, W, Jägerstr. 26 (Abb. 65); J. Schröder, O, Jerusalemstr. 29 (Abb. 20, 24, 45); Au prix fixe, Wien, Graben 18 (Neue Wöden).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2, 62-64); W. Buße, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 3); G. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 94-95).

Blumen-Garnituren: R. Stern, W, Jerusalemstr. 29 (Abb. 88). Stehkragen: R. Levin, W, Handboigtplatz 1 (Abb. 18, 26, 58).

Beliefert: Wipleben u. Krote, W, Markgrafstr. 61 (Abb. 3); G. A. Herbig, Köhne, C, Köhngstr. 20 (Abb. 2); Max Erler, Leipzig.

Haarfrisuren und Universal-Frisir-Apparat: J. Janik, Wien I, Freiingergasse 3 (Abb. 65); A. Rosenfeld, NW, Schadowstr. 1b (Abb. 58).

Traganzug: S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 29-31). Verfränge: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 32-37).

Berlin: Richard Seiffert, C, Brüderstr. 25. Räder: C. Sauernwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 54).

Kindergarderobe: G. Bette, Sud u. Radmann, SW, Leipzigerstr. 31-32 (Abb. 84, 85, 89, 91).

Kleider-Stiderei: Ch. Schopp, Wien, Mariaböckerstr. 54 (Neue Wöden). Handarbeiten: Geisow, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 71, 72, 73); Franz Reinicke, Hannover (Abb. 71, 72, 73); Royal School of Art Needlework, London, Exhibition Road, South Kensington (Abb. 39, 40).

Cigarrenbündchen: Eugen Herbst, Jüterbog, Ostpr. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Reutheuer, München, von der Tann-Str. 7.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. G. Stordorf, SW, Wilhelmstr. 139.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende

Zeitung für

November — December

Kleine Ausgabe

Große Ausgabe

Mk. 1,70.

Mk. 2,90.

Toulard-Seide 95 Pf.

bis Mk. 5.85 p. Mtr. in den neuesten Dessins u. Farben

sowie schwarze, weiße und farbige Henneberg-Seide von 60 Bgr. bis Nr. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Tamate etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	
Seiden-Tamate	von Nr. 1.35 — 18.65
Seiden-Balkenleder per Robe	„ „ 13.50 — 65.50
Seiden-Toulard	„ „ 95 Bgr. — 5.85
Seiden-Rauten-Atlas	„ „ 60 „ — 3.15
Seiden-Nervekreuz	„ „ 75 „ — 9.65
Seiden-Balkstoffe	„ „ 60 „ — 18.65
Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Maroclines, seidene Steppdecken und	von Nr. 1.35 — 11.65
Reisenstoffe etc. etc. porto u. steuerfrei ins Land. — Muster und Katalog umgehend. — Doppelpost Briefporto nach der Schweiz.	„ „ 1.95 — 9.50
	„ „ 1.35 — 6.30
	„ „ 2.45 — 9.85
	„ „ 2.35 — 10.90
	„ „ 1.45 — 5.85

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

Franz Schlöske,

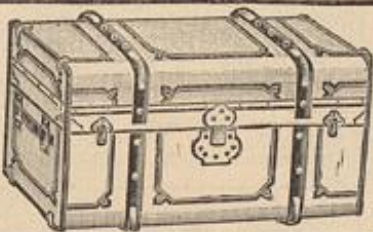
Berlin W., Jägerstrasse 57.

Koffer- und Reise-Effekten-Fabrik Damen- und Herren-Koffer, Handkoffer, Mundreißkoffer, Reisetaschen mit und ohne Reißfalten, Plads- und Touristen-Taschen.

Großes Lager sämml. Reise-Effekten.

Nur eigenes Fabrikat.

Mustr. Preiscurant grat. u. franco.



D. R. G. M. 18967.

Specialität: Pergamentplatten-Lederkoffer

aus einem Stück Rindleder gefertigt, garantiert unverwüstlich überaus leicht und preiswerth.

Mobiliar-Offerte!

Es bietet sich Gelegenheit, hochelegante Mobiliar-Einrichtungen, welche als Musterzimmer dienen, besteh. aus feinen Salons, Speise-, Wohn- u. Schlaf-Zimmer-Möbeln, in d. modernsten Geschmack gefertigt, mit schönen Portieren etc., zu enorm billigen Preisen zu kaufen. Besichtig. in d. Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.

Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter.

übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an Elastizität und Weichheit, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Costume-Rücken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerkrümmen und Zerdrücken der Puffärmel.

Jede Dame überzeuge sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probebonsbons à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Ärmel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachnahme die Internationale Fibre Chamois Co.

Siebert & Löwen in Elberfeld.

Moosdorf's

Dampf-Schwitz-Apparat

mit dem „stammten Diener“, Thermometer und Dampfvertheiler ist der einzige, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist und in welchem der Badende selbst die nöthigen Handrührungen vornehmen kann. Der Apparat ist in der Höhe verstellbar, lässt sich ganz zusammenlegen und in jedem Zimmer aufstellen. Die Temperatur ist vom Thermometer abzulesen. Preis komplett, einschl. Dampferzeuger mit Spiritusheizung 36 Mk., Verpack. 2 M. Gebrauchsanw. liegt bei.

Moosdorf & Hochhäuser,

BERLIN 148, Kommandanten-Strasse 60.



Schönstes Festgeschenk.
Patent-Myrrholin-Seife
 v. 25 Mk. an
 H. Garthe, Leipzig.
 Preisliste kostenlos!



einzigste Toilette-Seife

zum täglichen Gebrauch, welche von den Professoren und Aerzten wegen ihrer cosmetischen, hygienischen und sanitären Eigenschaften, für eine naturgemässe Hautpflege wärmstens empfohlen wird. Ein schöner Teint ist nur durch eine gesunde Haut zu erzielen. Frauen und Kinder sollten nach Ansicht der Aerzte nur die Patent-Myrrholin-Seife gebrauchen, welche von allen Seifen die angenehmste und mildeste Wirkung auf die Haut ausübt und Rötze, Pusteln, Rauheit, Schrammen, Unreinheiten etc. der Haut beseitigt.

Man lese die Brochüre mit den 2000 Empfehlungen deutscher Professoren u. Aerzte, dann erst wird man ersehen, welche grosse Vortheile die Anwendung der Patent-Myrrholin-Seife gegenüber anderen Toilette-Seifen hat.

Dieselbe ist zu 50 Pfg. in allen guten Parfümerie- und Droguen-Geschäften, sowie in den Apotheken erhältlich und muss jedes Stück die Patentnummer 63,592 tragen.

Engros: Flügge & Co.
Frankfurt a. M.

welche nach allen Orten, an welchen sich noch keine Niederlagen befinden, 6 Stück zu Mk. 3.— franco gegen Nachnahme versenden.

Für Hausfrauen!

Annahme alter Wollfäden
 aller Art gegen Befreiung von Kleider-, Unter- und Mantelfäden, Damentüchern, Buchstiften, Strichwolle, Fortdreden, Schilf- und Teppichfäden, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch
R. Eichmann, Ballenstedt a/Harz.
 Leitungsfähigste Firma.
 Muster umgehend franco.

Lindener * Sammet

für Costumes, weltberühmte Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.
J. G. v. d. Linde,
 Königl. Hoflieferant.
Hannover.
 Muster postfrei.

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(35 versch. Sort.), Rockwolle (9 versch. Sort.) Deckwolle (10 versch. Sort.) Tuchwolle (17 versch. Sort.), Teppichwolle, Strickwolle, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Seide, Ramie etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne
 in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft.

Man verlange gült. die Mustertafel f. 1895/96, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchlein mit zahlreichen Abbildungen und Arbeitsanweisungen direkt von:
Paul Hoffmann, Ruhrort.

Bestes Putzmittel der Welt.



Überall im In- und Auslande käuflich.
Adalbert Vogt & Co.,
 Berlin-Friedrichsberg.
 Aelteste und grösste Putz-Pomade-Fabrik.



Drückt nicht. Deengt nicht.
 Kaufsprüf. Beschreibung frei.
Carl Braun,
 Berlin 13 S., Kottbusdamm 5.
 Bei Bestell. erb. Taillenweite. | Grösst. Nicht Conden. wird zurückerh. | Mk. 7,50.

Die gehässigste Concurrrenz

muss kleinlaut eingestehen, dass nur einzig u. allein **Crème Grolsch** u. **Grolsch-Seele** Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenrötze etc. entfernen u. den Teint bis in's Alter blendend weiss u. jugendlich erhalten. Preis Mk. 2.— Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grolsch u. Grolsch-Seele, da es wertlose Nachahmungen gibt. Hauptdepot in der Engeldrogerie Joh. Grolsch in Brunn (Mähren), sonst auch käuflich oder bestellbar bei d. grösseren Apothekern und Droguisten.



Niederlagen, die durch Plakate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkolli à Mk. 9,50 franco ganz Deutschland. Farbenmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11

Gefichtshaare
 u. ihre Färbung (Schrift v. Dr. Glöfen) verf. g. 130 Pf. Knoch. Wegener, Reinfeld i. H.

Wuppermann's Doppelseitiges Corset „Frauenlob“.

Es ist das einzige Corset, welches die Forderungen der Kerze und der eleganten Damen gleichzeitig erfüllt.
 Beschreibung in Heft 18, Seite 212. — Nur rein und naturfarbig. Mk. 8,50 gegen Nachnahme. Prospect gratis u. franco bei **Reinhard Wuppermann, Charlottenburg, Stismardstr. 107 I.**; auch zu haben in Berlin bei **Gustav Steidel, Leipzigerstr. 67.**

Görbersdorf i. Schl.

Dr. Brehmer's Heilanstalt für Lungenkranke
 mit Zweiganstalt für Minderbemittelte. Pension in letzterer 130—160 Mk. pro Monat (Kost, Logis u. ärztl. Behandlung). Aelt. Sanatorium — gute dauernde Erfolge. **Sommer- und Winter-Kur.** Illustr. Prospekte durch die Verwaltung.



„Lebensstrom“

eine selbstheilende, elegante Fussbank. Für 3 M. 75 Pf. überall käuflich. Andernfalls directer Versandt durch uns.
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Wichtig für Hausfrauen.

Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollfäden in waschbare, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe — **Wollene Damenloden** — **Unterrockstoffe** — **Gerrenstoffe**. Viele Anfertigungsarten. Muster gratis. **Gustav Greer, Ohe robe, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Selbstschneidern.

Die beste Anleitung hierzu bietet: **Sommer, Lehrbuch des Schnittzeichnens nach einem neuen praktischen System.** Jungleich vollständig. Anleitung zur Herstellung aller Damen- und Kinder-garderobe. Mit 20 Figurentafeln. Preis Mk. 3.—. Geg. Einb. v. Mk. 3,20 postfrei. **Alexander Köhler, Dresden-A.**

Damen,

welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Vorderen abgewogenem **Zuber** der Firma **E. Brandsma** in Amsterdum zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die **Stziale für Teutschland: E. Brandsma, Köln a/Rh.** wenden zu wollen.

Nervenleidenden

gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein solches wirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Taschenuhren,

Schweizer Fabrikat, kauft man am billigsten, bei streng reeller Bedienung, bei der Schweizer Uhren-Manufactur **Louis Schmidt** in Cassel, S. Königsthor. Preislisten gratis und franco.



Stilvolle Laubfäde, Schnitt-, Flach- und Kerbschnitt-, Holzbrand- und Holzmalerie-Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preiscontant mit 1200 Illustr., über 1000 Numm., à 15 Pfg., auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pf. Briefen. **Mey & Widmayer in München.**

Velvet-Kleiderstoss.

Neu! **„Victoria“ Solid!** Eleganz, leicht, an Haltbarkeit alle Schwärze, Regen, auch die feinen Fäden überdauert. **„Victoria“ Kleiderstoss** sollte von jed. Dame im eigenen Interesse verlangt, geprüft u. verwendet werden. Zu haben in allen besten Solamenten, Kurzwaaren-Geschäften. **Abriege Fabrikant: Kandlör & Götz, Leipzig.**

Verkauf zu realen Fabrikpreisen.
 98/100 cm Cheviot I à Mtr. M. 1.—
 118/20 „ „ II „ „ 1,70
 118/15 „ „ III „ „ 2,10
 118/20 „ „ IV „ „ 2,60
 Muster franco. **Ida Schulze, Gera (Reuss).**

Alle Arten Stickereien auf Costumes
 fertigt **Clara Wolter, BERLIN S.W.**
 an der Jerusalemer Kirche 2.

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Kussen, Grefeld**, in jedem Maass zu beziehen. Schwarze, farbige u. weisse Seidenstoffe, Sammt, Plüsch u. Sevels. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat
 ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1,50.**



Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
 per Stück mit einer Welle fl. 1,50, doppelter Welle fl. 2,50.
F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3,
 k. f. Hof-Damen-Frisier. Prämiirt: Ehren-Diplom u. gold. Med. Paris 1893. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

„Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.
 Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) **D. R. Patent Wertheim Electra**
 (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)
 der deutschen Nähmaschinen-Fabrik von **J. Wertheim, Frankfurt a/M.**

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Kett- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflektanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu begutachten. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Leinen.

Küchenschürze Steinbuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direkt aus der Fabrik v. **E. Schuster, Steinbude** in jed. Quantum u. wöchentlichen Fabrikpreisen zu beziehen. Man verlange Preis u. Qualität mit and. Offerten.

Betten Dampf-Reinigung

Arztlich empfohlen. Preis für ein vollständiges Bett nur 5 Mt. **T. H. Retzlaff, Bettfedern-Spezialgeschäft, Berlin, Bräunerstr. 6 (Zooanlagenbrücke).**

Pelzwaaren.

Lager in Ruffen, Capes, Collier, Varet etc. Spezialität: **Besätze u. Garnierungen** Köpfe für Coiffure und Confection.
Wilh. Reinecke,
 Berlin, Stallstrasse 3051, I Tr.

Zur Anfertigung
 einfacher und eleganter Coiffuren in bester und schmackhafter Ausführung bei mässigen Preisen empfiehlt sich
Berlin, Schönbergerstr. 3041. Louise Ransch.

Citronen

Bohntöl enth.: 50 Stück, solfr. u. franco Mk. 2.— wert. **Eugen Alexander,** Import v. Südrussland, **Hamburg.**

Atelier für Musterzeichnung

von **E. Riemann, Berlin W.**
 Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Polster, Lederstich etc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der **Neuzeit** und **Illustrirten Frauen-Zeitung** auf Bestellung geliefert. Unter-richt im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der **Neuzeit** u. **Illustrirten Frauen-Zeitung** übernimmt
Frl. H. Storbek,
 Berlin SW Wilhelmstrasse 139 IV.

Gesichtspiegel

Rinnen, Mittelst., Röhre schnell und leicht zu befest. unt. Gar. fr. 1,80 Briefm. od. Nachn. **Reichel, Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der **Neuzeit** zusammen mit dem **Modenblatt** der **Illustrirten Frauen-Zeitung** eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von Mk. 3.— für die einseitige Monoparallele-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu **Berlin W., Potsdamerstrasse 58**, und zu **Wien I, Operngasse 3**, statt.
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Inserations-Auftrag dauert.



Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin 
 Wien 



Preis
 des ein-
 zeln Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Ein Gottesgericht. Novelle von August Tri-nius.
 Nikolaus Bandi. Novelle von Benedek Elek.
 Aus dem Ungarischen von C. Langsd.
 Musikalische Nüchternheit. II. Von Ernst Wolff.
 Seefahrende Frauen. Von Friedrich Meißner.
 Legenden über die Hfa-Gestalt der Muham-medaner und das Urtheil der Moslems über Christen. Von Helene Böhlau.
 Federn. Von A. C. Klaußmann.
 Schloß-Romantik.
 Bei der Lectüre.
 Redactions-Post.
 Zwei Standuhren.
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
 Handarbeiten.

Illustrationen.

Schloß-Romantik. Nach dem Bilde von Carl Ludwig.
 Bei der Lectüre. Nach dem Bilde von H. von Czachórski.
 Arthur Klisch.
 Signette. Von M. Känke.
 Zwei Standuhren.
 Die Mode. 10 Abbildungen.
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

9-13. Teppich. Handgewebe und Kreuzstich-Stickerei.
 21-22. Schmuckkasten mit Rococo-Stickerei.
 27 u. 28. Papiermesser und Lineal. Schwedischer Kerbschnitt mit Bemalung.
 29. Fächer. Frische Spitzenarbeit.
 30-33. Tintenlöcher. Reparatur auf Eisen.
 34-39. Chrysanthemum - Strauß. Papierblumen.

Briefmappe.
 Gratis-Schnittmuster.
 Bezugsquellen.

Unterhaltungs-Beilage.

Unlogisch. Novelle von A. W. Bitte.
 Kerbschnitt-Arbeiten für Anaben. Mit 10 Ab-bildungen.
 Aus dem Leserkreise. Mit 11 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden. Hierzu die Abb. 53-55, 74-86.
 1. Gesellschaftsleid mit Krepp-Garnitur für junge Mädchen.
 2. Gesellschaftsleid mit gesticktem Einsatz.
 18 u. 62. Halstrühe mit Spitzen-Enden.
 19-20. Kragen-Garnitur und Haarfrisur.
 25. Chemiset-Streifen mit Umlege-Kragen.
 26 u. 24. Spitzenborste zur Ausstattung von Blusen u.
 40. Kleid mit Spitzenjäckchen.
 41 u. 23. Kleid mit absteckender Blusentaille.
 42. Kleid mit Bluse für Mädchen von 8-10 Jahren.
 43, 45, 65 u. 66. Promenaden-Anzug mit Jacke.
 44. Pelermine-Mantelchen für kleine Mädchen.
 49, 46 u. 70. Gesellschaftsleid mit Schößbluse und Lap. Für ältere Damen.
 50, 47 u. 69. Gesellschafts-Toilette mit Epau-lettes.
 51, 48 u. 68. Gesellschaftsleid mit breiter Kragen-Garnitur.
 52. Shawl als Kopfhülle.
 53-55. Ballschuhe und Stümpfe.
 56. Kleid mit langer Achsel und Quer-Garnitur.

57. Schneiderleid mit Blendenzierung.
 58. Trauer-Anzug in Prinzessform.
 59. Trauer-Anzug mit Krepp-Garnitur.
 60. Hals-Garnitur mit Ede.
 61. Tellerkragen.
 63-64 u. 67. Kleid mit Bretellen-Garnitur.
 72. Taschentuch mit kleinrussischer Durchbruch-Arbeit Wyreschka.
 73 u. 87. Taschentuch mit Tülldurchzug.
 74-86. Schmuckgegenstände.
 88-89. Gesellschaftsleid mit ausgechnittener Taille für junge Mädchen.
 90 u. 71. Ball-Umhang mit fächer-Plissee.
 92 u. 91. Ball-Umhang mit Puffe.
 93-94. Kleid mit Revers- und Lap-Garnitur.
 Langer Mantel mit Pelzbesatz.

Handarbeiten.

3 u. 15. Fußpad. Strick- und Häkelarbeit.
 4-5 u. 16-17. Papierkorb mit Flachstich-Stickerei für ein Herrenzimmer.
 6-7. Papierkorb mit Knüpfarbeit für ein Damenzimmer.
 8 u. 14-14*. Stuhlbehang. Aufnääh-Arbeit mit Lederauflagen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer Filzhut. Halbblange Straußfedern und schweres Chiné-Band mit schmalem Atlasrande bilden die Garnitur.
 Schleier aus Stütertüll mit Chenille-Tupfen.
 Cape aus Persianer. Sturmkrone und unterer Rand, sowie strahlenförmige Verzierung aus Chindilla. Den vorderen Schluß schmücken zwei seitlich angebrachte Atlasband-Rosetten mit langen Federn.

Bezugsquellen: Hut: G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a. — Schleier: G. Beeremann, W. Friedrichstr. 103a. — Cape: A. Jalt, W. Jägerstr. 23.

Farbiges Modenbild Nummer 1147 mit zwei Ballfrisuren, einer Gesellschafts-, einer Empfangs- und einer Besuchs-Toilette, Fächer und Gesellschafts-Handschuhen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1148 mit einer Diner- und einer Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;

Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrespreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahres-preise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Dtemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiefling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Höt & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. fr. 2.50, gr. A. fr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Post-verf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voelcher & Co.; Spitzhöver'sche Buchhlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Schffardi'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Ascheberg & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; C. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; V. Pohl's Buchhlg. (N. Pieder); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höjld; S. Diawski; G. Sennewald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurevic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1147.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Ball-Frisur mit Diadem aus mattem Golde, Edelsteinen und Perlen. Halsschmuck aus Brillanten in Silber gefasst.
2. Ball-Frisur für junge Mädchen; Seitenkämmen aus Perlen und Pfeilkamm.
3. Gesellschafts-Toilette aus schwerer Reppseide. Die niederartige Tailen-Garnitur, sowie Aermel

- und Rockbesatz bestehen aus Sammet mit schmaler Straussfedern-Rüsche. Hochstehender Kragen mit Federn. Bemalter Kreppfächer.
4. Empfangs-Toilette aus Tuch. Aermel und Tailen-Garnitur sind mit netzartigem Chenille-Gewebe bekleidet. Kragen und Chemiset aus Atlas und Chenille-Stickerei. Ausserdem zieren Rock und Taille durchbrochene Stahlknöpfe. Zwei Kämmchen im Haar.

5. Besuchs-Toilette aus Diagonal-Cheviot und orientalischem bedrucktem Spiegelsammet. Schmale Passementerie-Börtchen umranden die Cheviot-Theile; Goldknöpfe.
6. Fächer aus Adlerfedern.
7. Gesellschafts-Handschuhe aus dänischem Leder mit Puffen- und Schleifen-Verzierungen aus Band.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Fig. 3, 4, 5). — Haar-Frisuren: T. Janick, Wien, I, Freisingergasse 3 (Fig. 1, 2). Schmuckgegenstände: J. H. Werner, Hof-Juwelier, W, Friedrichstr. 173. — Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 3, 7).

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 2, 53-55, 74-86.

Berlin. — Die Gedanken, die Wünsche und Sorgen von Alt und Jung sind bereits auf ein und dasselbe Ziel gerichtet, und ganz im geheimen beginnt man mit den Vorbereitungen für jene Herrlichkeiten, die in wenigen Wochen im Glanz der Weihnachts-kerzen sich enthüllen sollen. Man geht durch die Straßen und prüft die ausgestellten Neuheiten, man zieht seine Moden-Zeitung zu Rathe, man möchte Aug schenken und — Aug wünschen. Und zu dem einen, wie zu dem andern wollen wir helfen, haben wir schon geholfen, wenn unsere Leserinnen das, was wir in Wort und Bild gebracht, richtig verfolgt und sich zu eigen gemacht. All die hundert schönen Vorlagen für Handarbeiten wie kunstgewerbliche Gegenstände, die vielseitigen Anregungen, die ein einziger Jahrgang unserer Zeitung enthält, und über die man seiner Zeit vielleicht flüchtig hinweg gesehen, werden jetzt doppelt werthvoll und verdienen eifriges Studium.

Neben diesen Interessen stehen, als nicht minder wichtig die auf Toiletten-Angelegenheiten gerichteten Sorgen, und der Weihnachtsmann muß sich wohl oder übel mit der Mode in Verbindung setzen. Selten hat die Poesie des jugendlichen Ballgewandes einen so überzeugenden Ausdruck gefunden, als in den duntigen Krepp-Geweben, über die neuerdings Blumenmuster in zarten Farben wie hingehaucht erscheinen. Dieselbe Vorliebe für große Blumen-Designs auf weißem Grunde charakterisiert den neuen Taffetas-Pompabour. Nicht minder reizvoll ist glatter Seidentüll, ganz in feines Plissé gebrannt und nicht auf seidene Untergewand, sondern nur auf Krepp und Tüll geordnet, um die duffige Wirkung zu erhalten. Sollen wir verrathen, was wir schon Entzückendes erspäht? Rock und Taille aus weichem Tüll-Plissé über goldfarbenen Chiffon-Krepp, die Taille überstreut mit einzelnen Rosenblättern, und statt der Kermel mächtige Schmetterlings-Schleifen aus Tüll mit Tuffen von Moosrosen-Knospen an Stelle des Knotens. Für ähnliche Arrangements bestimmt ist eine mit Gold- und Silberfäden und zartfarbiger Seide gestreifte Gaze.

Meist denn je kann sich eigene Kunstfertigkeit an der Toilette betheiligen, statt eines gemalten Paravents oder dergl. kann man der Freundin oder — sich selbst ein gemaltes Rock-Devant nebst Tailleur-Einsatz schenken! (Siehe Abb. 2 der heut. Nr.) Es darf auch ein ganzer Rock sein, über den sich die Blumenranken breiten, wobei zwei ganz verschiedene Stile sich ausprägen: Der Rococo-Geschmack mit seinen leichten Sträußen und Gewinden und das moderne englische Genre mit den naturalistisch und dabei doch eigenartig stilisirten, aufstrebenden Blumen-Motiven. Die gemalte Blume hat sich dann als frischer Strauß an der Taille, die zu dem seidnen Rock meist aus Krepp besteht, zu wiederholen.

All das schöne Material erhält aber erst durch die richtige Verarbeitung seinen vollen Reiz.

Ist auch in der Form der Röcke keine große Aenderung eingetreten, so doch in der Herstellungsart: Die erst unterhalb der Hüften ausfallenden, weiten Falten bedingen wohl eine dünne Einlage von echter Kofshaar-Gaze oder ihr Surrogat wie moire moderno und Gloria-Gaze, aber die Stoff-Fülle muß jeder Bewegung der Trägerin weich und schmiegsam nachgeben. Das unnatürlich steife Absteifen der Röcke ist ein durchaus überwundener Standpunkt und bei an sich starken Geweben begnügt man sich sogar mit ebenfalls starrem Seidensfutter. Dieses bleibt absteifend und erhält als Abschluß mehrfach über einander gefetzte Volants, oder dicht getollte Rüschen, unter denen das Fäßchen besonders zierlich erscheint. Bleibt die Blusenform für die duffigen Stoffe bestehen, so muß sie im übrigen der festen Schoßtaille mehr und mehr das Feld räumen, denn nicht nur für Strophen- und Hauskleider, sondern selbst an den großen Toiletten erscheint der Schoß entweder in Serpentina, Zoll- oder Reißfalten, lang oder kurz, immer aber nur bis vorn an die zweite Brustfalte reichend. Auch eine Vereinerung von Schoßtaille im Rücken und blusenartigen Vordertheilen ist gestattet und erweist sich für manche Gestalten als sehr vortheilhaft.

Sollte sich eine unserer jugendlichen Leserinnen ein elegantes Schlittschuh-Kostüm bestellen dürfen, so sei von einem solchen aus moosgrünem Velvet berichtet, dessen Taille aus braungefärbtem Breitenschwanz bestand; ein gleicher Streifen umgab den Rocksaum. Eine unserer jungen Freundinnen frag kürzlich an, ob sie sich ein Boa wünschen solle. Nein, lieber nicht. In billigem Material haben sich überflüssige Luxus-Artikel keinen Anspruch auf Eleganz, sie können gerabezu unsein wirken, und in kostbarer Ausführung kommen sie der Jugend nicht zu, ja kleiden sie nicht einmal. Das sind Dinge, die der Frau gehören, und auch dann nur, wenn sie im Einklang stehen mit den übrigen Verhältnissen. Wir denken dabei zunächst an die Feder-Boa, deren vollen krausen Federn neuerdings kleine Epigen von weißen Federn eingefügt werden, die wie kleine Schneeflocken wirken. Erinnert sei daran, daß die Boa in Verbindung mit einem angelegten Epigenvolant oder Crêpe lisse-Plissé auch ein prächtiges Theater- und Ball-Entrée ergibt.

Ein kleines Schmuckstück wird auf dem Weihnachtstisch um so weniger fehlen, als der sogenannte Phantastie-Schmuck heutzutage jedem erreichbar ist und eher vor einem Zuviel gewarnt werden muß. Geschmackslos und geschmackvolles will hier, wie auf jedem Gebiet, sorgfältig geschieden sein. Hübsch bleiben für junge Mädchen immer die dünnen zierlichen Armreihen, wie Abb. 79-82 deren mehrere in verschiedenem Ausfühung darstellen: glatt, gewunden, mit verschlungenen Emblemen, auch kostbarer mit kleinen Steinen besetzt. Den Reiz der Neuheit haben, nach Abb. 77, Armbänder aus weichem oder farbigen Sammetband, um das sich eine goldene Schlange legt, während eine Schnalle aus gleichem Metall festen Anschluß am Handgelenk vermittelt.

In mannigfacher Ausführung erscheinen die praktischen Uhrarmbänder, Abb. 78, an welchen die möglichst kleine Uhr oft durch die Verzierung der Rückseite mit Email und Edelsteinen zu einem kostbaren Schmuckstück wird. Zierliche Broschen zeigen die Abb. 74, 83 u. 84; hier eine solche aus oxydirtem Silber mit bunten Steinen, dort, an einem Sammetband befestigt, ein ovaler Goldreifen mit dreiblättrigem Kleeblatt, in dem eine Perle liegt, und endlich ein goldener Stab mit buntem, in Gold gefasstem Käfer.

Die Herzform, das gegenwärtige Lieblingsmotiv der Wienerin, wird überall angewendet, so als Brosche den Rahmen kleiner Miniatur-Portraits auf Elfenbein bildend, oder als Zwischenglied goldener Hals- und Armletten, in diesem Fall ist jedes Herzchen von anderer Farbe und anderem Material. In vielfacher Reihe schlingen sich diese Ketten um den Hals; ebenso reiche Perlschnüre, wie auch Bänder und Musselin-Streifen. Die Ohringe werden immer größer und passen auch ganz gut zu den sich immer tiefer in den Nacken legenden Haartuffs, die zur großen Toilette ganze Lockenreihen und Toupets bilden, rückwärts den Hals völlig bedeckend. Im übrigen bleibt indessen die Frisur mit etwas länglichem Knoten sich ziemlich gleich, nur legen sich an den Schläfen dicht getraufte Lockchen und kleine Accrocho-cours ins Gesicht herein, während das Haar über der Stirnmitte sehr niedrig geordnet ist und sich nach den Seiten breit aus einander schiebt. Die Reißer-Aigarette mit einem, in zarten Ranken aus Perlen gearbeitetem Halter ist der neuerdings bevorzugte Schmuck

gleich einen Schmuck bilden; einfacheren Formen gelten die Abb. 85-86; zur eleganten Toilette bestimmte Schmucknadeln aus Bernsteinfarbener Schildpatt mit durchbrochenen goldenen Aufsätzen bieten die Abb. 75 und 76.

Haben wir nun noch der Rococo-Fächer gedacht, so bleiben nur Schuh und Strumpf zu erwähnen. Neben farbigen, zur Toilette passenden Atlaschuh sind Tanzschuhe aus schwarzem Atlas oder Lackleder nach wie vor beliebt; neuerdings trägt man dazu vielfach wieder weiße oder cremefarbene durchbrochene Seidenstrümpfe. An dem zierlichen Spangen-Schuh, Abb. 53, mit Pompabour-Absatz, ist die seitlich zum Knöpfen eingerichtete Spange angeschnitten und mit winziger Atlaschleife besetzt; um die elegante Form des Schuhs nicht zu beeinträchtigen, begnügt man sich mit geringen Verzierungen aus Goldperlen auf dem tief ausgeschnittenen Fußblatt und der Spange. Auch der schwarze Atlaschuh, Abb. 54, zeigt nur eine kleine Perlen-Schleife auf dem etwas höher reichenden Fußblatt. I. G.



1. Gesellschaftskleid mit Krepp-Garnitur für junge Mädchen. Verod. Schnitt zum Rod: „Schneideri“ der heut. Nr. Grattis-Normal-Schnitt I.

2. Gesellschaftskleid mit gekürztem Einf. Verod. Schnitt zum Rod: „Schneideri“ der heut. Nr. Grattis-Normal-Schnitt I.

sehr großer Toilette, dem sich rückwärts lammartig oder kronenartig angebrachter Blumenschmuck gesellen wird, doch ist das absolut nicht für die Jugend gedacht, die nicht anders als in zierlicher Alltags-Frisur erscheinen darf, und ginge es zu Hofe.

Im Haar sind überhaupt zur vollen, blumengeschmückten Ball-Toilette Blumen weniger denn früher Bedingung. Man beeinträchtigt die Form eines zierlichen Köpfchens und den Reiz schönen Haares möglichst wenig durch schwere Zuthaten, sondern bevorzugt Radeln, Pfeile und Rämme, die sich der Frisur harmonisch einfügen. Kleine zierliche Kämmchen halten das Vorderhaar, größere, rundgebogene schmiegen sich dem Knoten an, und ganz verboten scheint die alte Draht-Haarnadel, die nur im Verborgenen ihres Amtes walten darf. Die sichtbare Schildpatt-Nadel soll stets zu-

1. Gesellschaftskleid mit Krepp-Garnitur für junge Mädchen. — Verod. Schnitt zum Rod: „Schneideri“ d. h. Nr. — Wasserblauer Taffetseide gefestigt sich gleichfarbiger Krepp für das, den Ausschnitt der Taille ergänzende Chemiset, den Gürtel nebst den Garnitur-Streifen des Rockes und die mächtigen Schleifen; reizvoll wird das Ganze durch 6 cm breite, golddurchwebte Passementier-Borten gehoben. Für die Rock-Garnitur sind zwei, je 45 cm breite Kreppstreifen oben dicht, unten auf 15 cm eingefaltet; gleich breite Streifen in doppelter Stofflage stellen die vier, je 33 cm umfassenden Schlupfen der duffigen Schleifen her, deren eine auch den auf Seide geordneten, 7 cm breiten Gürtel hinten schließt. Der Oberstoff der rund ausgeschnittenen, im Rücken schließenden Taille ist auf glattem Futter blusenartig geordnet; den Ausschnitt umgiebt Borte, nach oben von einem gewundenen Krepp-

streifen begrenzt. Auch als Abschluss des faltig eingereichten Chemisets, das beliebig fortbleiben kann, wiederholt sich die Borte. 100 cm weite, 60 cm lange Stofftheile erfordern die mit Gaze gestreiften Aermelpuffen. Etliger Rococo-Fächer mit gemalter Gaze-Bekleidung. Schuhe aus Goldleder.

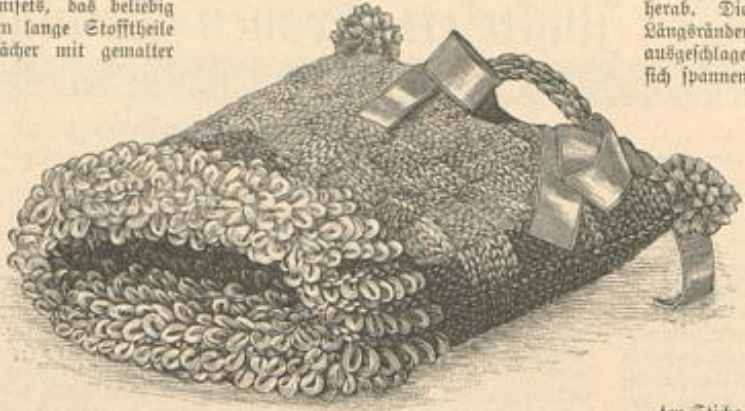
2. Gesellschaftskleid mit gesticktem Einsatz. — Verwebt. Schnitt zum Rock: „Schneiderei“ der heutigen Kr. — In der schweren Seide unseres Modellkleides wechseln hellgrüne und weiße Streifen, letztere noch durch dimitte Musterung belebt; besondere Eleganz verleihen der Toilette reich mit Gold und Seide gestickte Einsätze aus weißem Atlas. (Muster-Vorzeichnung siehe Bezugsquellen.) Der weite faltreiche Rock, dem oben genannter Schnitt entspricht, erhält seidenes Futter und feine Einlage; das Tablier misst oben 10, unten 45 cm Breite. Hinten hoch, vorn mit edigem Ausschnitt eingerichtet, ist die Taille auf glatter Seide vollständig mit gefaltetem hellgrünen Chiffon-Krepp bekleidet. Den vorderen Schluss deckt der gestickte Vah, rechts aufgenäht, links übergehakt; seine Ränder begleiten gefaltete Krepp-Scharpes, die, von der Achselnaht ausgehend, gleichsam die Enden der mächtigen Halbrüsche bilden. Diese verlangt einen 70 cm breiten, doppelt zusammengelegten Krepptheil, der in Faltfalten zu ordnen ist. Am den unteren Tailleurand legt sich ein schmaler gewundener Schrägstreifen aus der gestreiften Seide. Trotz des starren Stoffes machen die Aermelpuffen noch eine Stütze aus Rohhaarfloss oder Fischbein wünschenswerth. Für jede Puffe wird ein 60 cm langer, 120 cm weiter Stofftheil oben und unten eingereicht und unten in ein 4 cm breites Bündchen gefasst, das Krepp überlegt und eine Kreppschleife ausstattet.



6. Roth. D. Grün.
D. Roth. S. Braun.
D. Gelb.
4. Typenmuster zur schmalen Borte des Papierkorbes, Abb. 5.

3 u. 15. Fußsack. Strick- und Häfelarbeit. — In weißer Berliner Wolle gearbeitet, ist die Bortage für das Bett bestimmt. Nach Abb. 3 besteht der obere Bezug aus einem gestrickten Carreau-Plein, das Futter aus Schlingen-Häfelerei. Für den Bezug hat man 45 Maschen anzuschlagen und hin- und zurückgehend abwechselnd 5 Rechts- und 5 Linksmaschen zu stricken; nach je 5 Touren legen die neun Felber um. Dreiundzwanzig in der Höhe gearbeitete Carreaux ergeben eine Höhe von etwa 59 cm zu etwa 29 cm Breite der Strickfläche; Anfang und Ende, wie der eine Seitenrand derselben sind zur Sackform zusammenzunähen. Das tunesisch gehäfelte Futter verlangt einen Anschlag von 50 Maschen. In der zweiten Tour läßt man die aufgesammelten Schlingen fallen, wendet die Arbeit und geht von der Rückseite aus mit einer Tour Kettenmaschinen zurück, die je das obere der quer liegenden Maschenglieder erfassen, wie Abb. 15 dies zeigt. Hierdurch verleiht man den mit der Hand etwas nachziehenden Schlingen Halt. Nach 40 Schlingen-Touren ist das Futter vollendet, das nun ebenfalls zum Sack zusammengenäht und dem oberen Bezug eingeschoben wird; der vorn überstehende Futtertheil schlägt als Rand-Garnitur über den Bezug. Je 7 cm von den mit Pompons geschmückten Enden setzt der Bügel an, — ein 3 Maschen breit und 13-14 Touren lang tunesisch gehäfelter Streifen. Seinen Anschlag decken Schlingen aus 2 1/2 cm breitem lila Bande.

4-5 u. 16-17. Papierkorb mit Flachstick-Stickerei für ein Herrenzimmer. — Typenmuster: Abb. 4 u. 17. — Den oberen Rand des einfachen Binsenkorbcs von 37 cm Höhe und 28 cm Durchmesser bekleidet zunächst ein hellgrüner Tuchstreifen. Darüber fallen von innen vier je 30 cm breite, auf 10 cm eingefaltete Streifen aus rehbraunem Tuch in 24 cm Länge



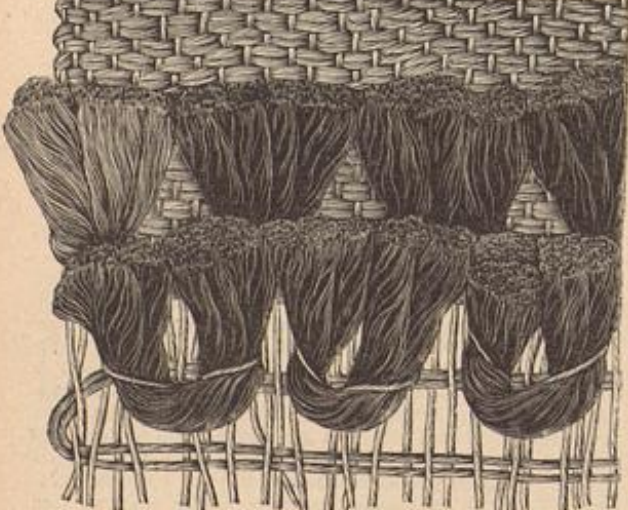
3. Fußsack. Strick- und Häfelarbeit. Naturgröße Häfelarbeit: Abb. 15.



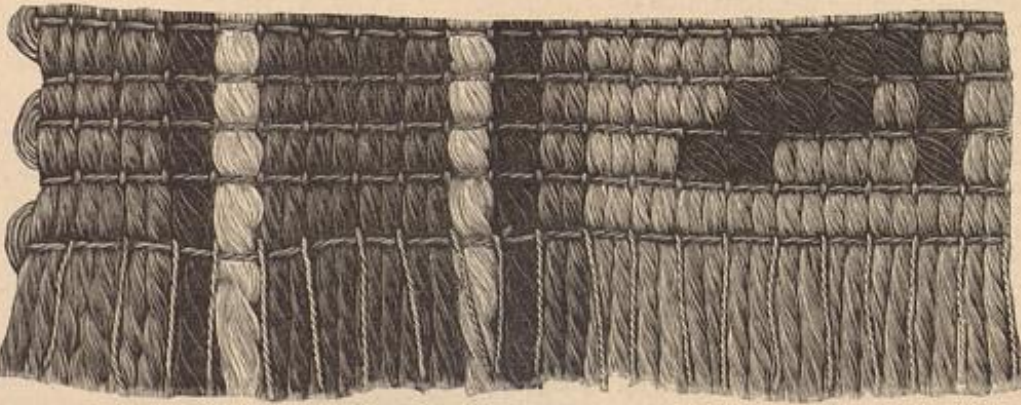
5. Papierkorb mit Flachstick-Stickerei für ein Herrenzimmer. Naturgröße Borte: Abb. 16; Typenmuster: Abb. 4 u. 17.
6. Papierkorb mit Knüpfarbeit für ein Damenzimmer. Naturgröße Knüpfarbeit: Abb. 7.



9. Teppich. Handgewebe und Kreuzstick-Stickerei. Naturgröße Webe-Arbeit zum Seitenstreifen: Abb. 10; zum Mittelstreifen: Abb. 11; Typenmuster: Abb. 12-13.



10. Webe-Arbeit. Smyrna-Imitation zum Seitenstreifen des Teppichs, Abb. 9. Typenmuster: Abb. 13.



11. Webe-Arbeit mit Kreuzstick-Stickerei zum Mittelstreifen des Teppichs, Abb. 9. Typenmuster: Abb. 12.

herab. Die reversartig umgelegten Längsränder dieses Streifens sind ausgeschlagen, gleich dem darüber sich spannenden, knapp 4 cm breiten hellbraunen Tuchstreifen. Diesen schmückt eine der interessanten koptischen Borten, über feinem Ganevas mit persischer Wolle ausgeführt; Abb. 4 giebt das mit Farben-Erklärung versehene Typenmuster. Jede Type gilt für zwei der, Fäden um Fäden über zwei Fäden Höhe ausgeführten Stiche, denen also 4 Ganevas-Fäden im Quadrat entsprechen. Die den Faltstreifen abschließende, 8 cm breite Schleife besteht ebenfalls aus dem hellbraunen Tuch; den Knoten erseht eine Rosette aus hellgrünen schmalen Tuchstreifen. Zwischen die vier überfallenden Garnitur-Streifen tritt die mit Abb. 16 naturgroß veranschaulichte Borte, die auf feinem Ganevas mit nordischer Wolle nach dem Typenmuster, Abb. 17, gearbeitet wird. Auch hier gilt das oben angegebene Verhältnis von Typen, Ganevas und Stichen. Eine braune Tuchrolle, spiralförmig umwunden mit einem 1 1/2 cm breiten ausgeschlagenen grünen Tuchstreifen, deckt innen im Korb den Anschlag der Stofftheile und überschneidet außen in gleicher Höhe die hellgrüne Tuchbekleidung. Bunte Wollknästen mit Rosetten-Köpfen aus schmalen Tuchstreifen in allen drei Farben vollenden die Ausstattung des beliebigen noch mit Futter zu versehenen Korbes.



7. Knüpfarbeit zum Papierkorb, Abb. 6.



8. Stuhlbehang. Aufnääh-Arbeit mit Leder. Naturgröße Aufnääh-Arbeit: Abb. 14; Ausführung der Schnur: Abb. 14a.

6-7. Papierkorb mit Knüpfarbeit für ein Damenzimmer. — Die Höhe des zierlich aus Messingkläden geflochtenen Korbes beträgt 36 cm, der obere Durchmesser 29 cm; starke Messingdrähte stützen das Geflecht an den Rändern und Ausbuchtungen. Abb. 7 stellt naturgroß die mit kräftiger Seidenschnur in flachen Doppelnoten ausgeführte Knüpfarbeit dar, die den Papierkorb oben und unten umgiebt. Die vier Knüpfäden werden zur Befestigung zu zierlicher Schleife gebunden; Knoten sichern die Enden. Merveillev-Seide, in hellerem Roth als das Material der geknüpften Borten füttert den Korb. Den oberen Rand umgiebt eine volle Rüsche aus doppelten Seidenstreifen, wofür ein 475 cm langer, 30 cm breiter Schrägstreifen nach beiden Seiten bis zur Mitte umgebogen und mehrfach auf die Weite des Korbrandes einzureihen ist. 6 cm breites Atlasband, in der Farbe der Knüpfarbeit, wird um einen der Denkel gebunden; das längere Ende der Schleife legt sich schräg nach oben und verschwindet in der Rüsche.

8 u. 14-14a. Stuhlbehang. Aufnääh-Arbeit mit Leder. — Der den Leserinnen bereits bekannten Düsseldorf-er Schule für Kunst-Stickerei und Frauen-Erwerb verdanken wir auch den originellen, für geradledigere Stühle bestimmten Behang. Sehr fein stimmt das rehbraune dänische Leder der Auflagen — stilisirte Adler — zu dem



Schwarz. D. Roth.
S. Roth. D. Blau.
S. Blau.

12. Typenmuster zum Mittelstreifen des Teppichs, Abb. 9.

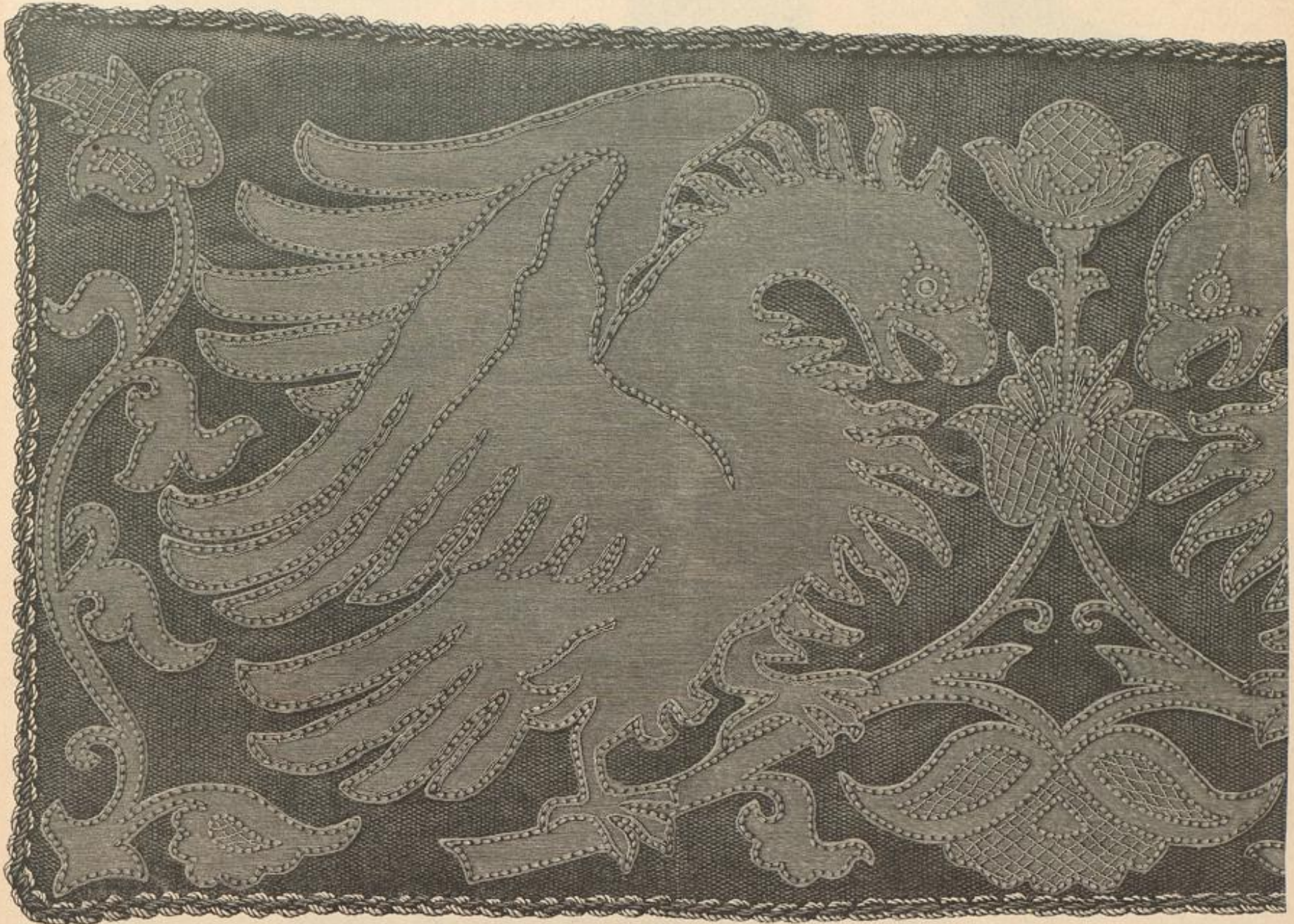


13. Typenmuster zum Seitenstreifen des Teppichs, Abb. 9.

Grunde aus mirtengrüner Armure-Seide. Dem sorgsam in den Rahmen gespannten Grundstoff wird ein entsprechend großes Stück Leder straff aufgeschichtet und diesem das Muster aufgezeichnet, sei es mit dem Pinsel oder mit der Feder. Hierauf werden die

einer feinen scharfen Schere das Leder zwischen den Musterfiguren ausgeschnitten, was sowohl gesehen kann, solange die Arbeit gespannt, wie auch nachdem man sie aus dem Rahmen genommen hat. Größte Sorgfalt ist dabei geboten, um nicht in den Grundstoff zu

den, je 17 cm breiten Seitenborten ist die wirksame Smyrna-Imitation angewendet. In d. Nr. v. 16/2 85 fand diese interessante Variation der Webearbeit mit den Abb. 17-22 eingehende Erläuterung, auch an Abb. 16 u. 27 der Nr. vom 13/10 87 sei er-



14. Aufnähh-Arbeit mit Leder zum Stuhlbehang, Abb. 8.

Musterlinien mit Steppstichen aus rosa Seide ausgenäht, die nach innen ein doppelter Krise-Faden begleitet, den Ueberfang-Stiche aus feiner Seide befestigen. Wie die naturgroße Darstellung zeigt, fällt einige Musterfiguren ein schräges Goldschürchen-Gitter oder leichter Fischgrätenstich. Ist die Stickerei vollendet, so wird mit

schneiden; auch müssen die Schnittkanten scharf und bestimmt, und in gleichmäßigem Abstand von den Steppstichlinien gehalten werden, sodas die Umrisse des Musters rein zur Erscheinung kommen. Die fertige Stickerei erhält leichte Watte-Einlage und reibraunes Seidenfutter. Aus Sattlerseide in zwei grünen Tönen besteht die Schür, welche die Stickerei umrahmt, wie auch die Knüpfarbeit der 14 cm langen Franzen, deren Quasten schmale Lederstreifen bilden. Die Anfertigung der Schür lehren wir mit Abb. 14a; die Abornentinnen der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ erhalten mit dem Heft vom 1. Dec. ein Extra-Blatt für Franzen, und damit die zum Behänge gehörende, sehr reiche Franze. Ein kürzeres oder längeres Quasten-Gebänge fällt noch seitlich am Behänge nieder; zur Befestigung desselben an der Stuhllehne dient Schür, am oberen Rande der Stickerei angebracht und mit Quasten abgeschlossen. 9-13. Teppich-Handgewebe und Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 12-13. — Der längliche Teppich stellt sich aus drei, mit dem Handweb-Apparat gewonnenen Streifen zusammen. Den mittleren, in einfachster Art 30 cm breit gewebten Streifen ziert eine bunte Kreuzstich-Stickerei; für die bei-

14a. Gefnäpste Schür zum Behang, Abb. 8 u. 14.

innert. Den Grund für die Smyrna-Quastchen bildet nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 10, kräftiges Jute-Gewebe; für Dreh-, wie Zwischenfäden des Aufzuges dient starker grauer Zwirn, zum Einweben doppeltes braunes Jute-Garn. Bei weitester Nadelstellung setzt nach drei Touren „Statt durch“, eine Musterleure mit den eingelegten Fadenbüscheln aus stärke (dreifacher) Smyrna-Wolle ein; Abb. 18 der genannten Februar-Nr. lehrt das Einlegen der Fadenbüschel, das auch aus der naturgroßen Wiedergabe Abb. 10 der heut. Nr. verständlich hervorgeht. Für die in zwei Farben Roth gehaltene Musterung ist das Typenmuster Abb. 13 maßgebend. Wie ersichtlich, liegen die einzelnen Büschel nicht dicht neben einander, sondern werden je durch 5 Kettenfäden getrennt; außerdem versehen sie sich in den Musterreihen, sodas die Rücken der vorhergehenden Leure jedesmal durch die Fadenbüschel der nächsten gedeckt werden. Abb. 11 giebt ein naturgroßes Stück des Mittelstreifens, für welchen der Ramm gleichfalls mit weisester Nadelstellung einzurichten ist. Die Kettenfäden der Leure bestehen aus grauem Zwirn, die Zwischenfäden aus doppelt gelegter Subangewonnenen Wolle und zwar für den mittleren Theil in graugelber Farbe, für die Seitenränder in Blau, Schwarz,



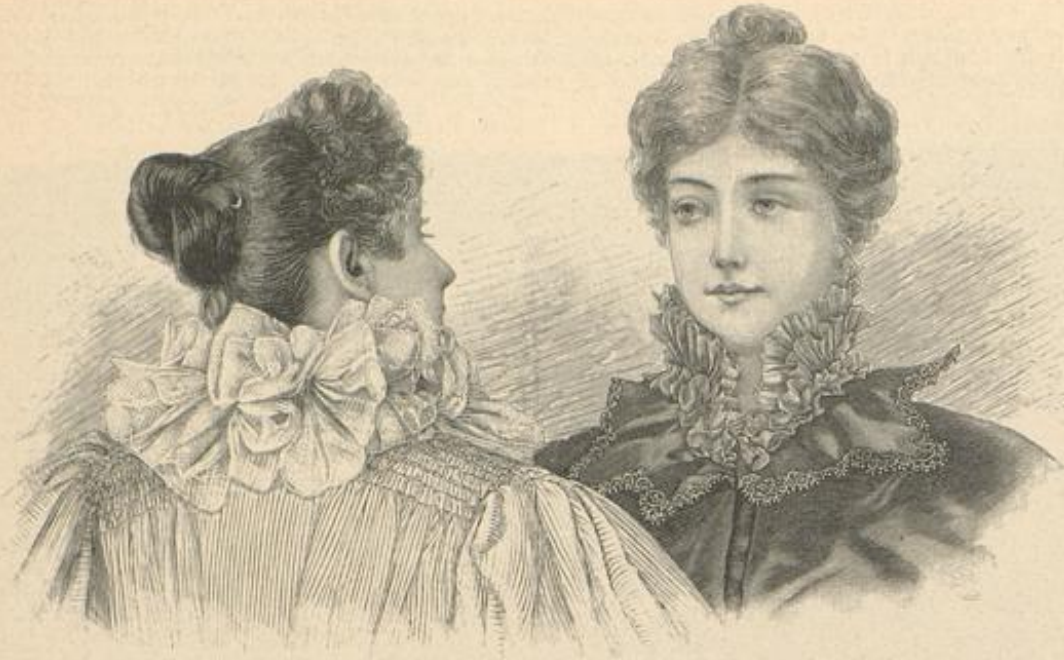
15. Häfelarbeit zum Fußsack, Abb. 3.



16. Vorne. Flachstich-Stickerei zum Papierford, Abb. 5. Typenmuster: No. 17.



17. Typenmuster zur Vorne, Abb. 16.



18. Halsrüsche mit Spitzen-Enden. Vorderansicht: Abb. 62.

19-20. Kragen-Garnitur und Haarfrisur.



23. Kleid mit ab-
nehmender
Blusentaille.
Rückansicht: Abb. 41.



24. Bluse mit
Spitzenborte.
Naturgroße Borte: Abb. 26.



21. Schmuckkästel mit Rococo-
Stickeri. Naturgroßer Deckel: Abb. 22

Weiß und Braun; glatt eingewebt wird bei gefentem Stamm mit sechsfachem Faden Jute-Garn, bei gehobenem Stamm mit graugelber persischer Wolle. Es entsteht mit diesem Material ein sehr festes Gewebe, das nach dem Appretieren einen vorzüglichen Grund für Kreuzstich-Stickeri bildet.

quettirter schwarzer Kreppstreifen mit zwei, je 2 cm hohen Köpfchen dicht gereiht aufgesetzt ist, und zwar so, daß die Languetten auf den Zuckentragen fallen. Im Gegensatz zu dem beliebten Lockengewirr moderner Haarfrisuren wirkt die schlichte Anordnung mit leicht gewelltem Scheitel und zierlichem Knoten in der Mitte des Kopfes besonders wohlthuend.



22. Deckel. Rococo-Stickeri zur Schmuckkästel, Abb. 21.

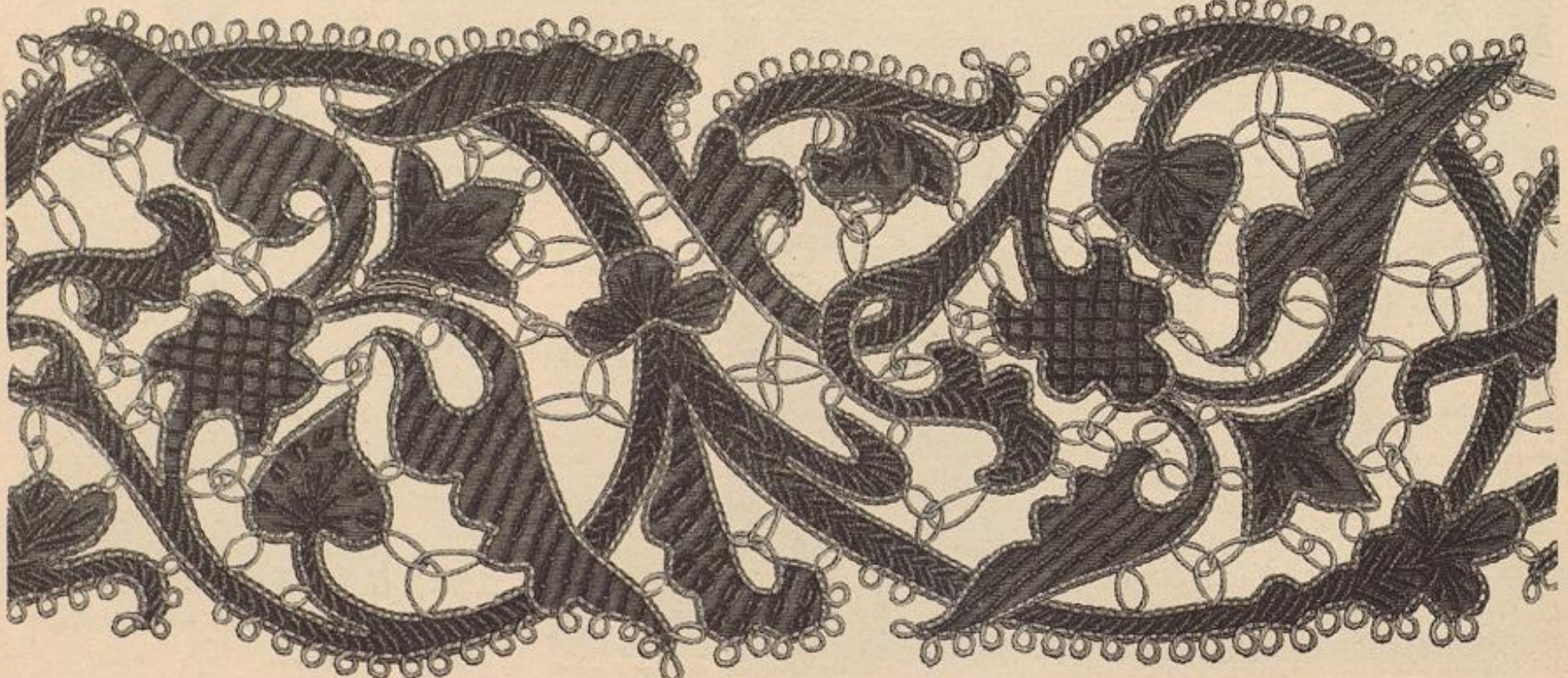
Typen gefest, das Muster für die mit Teppich-Wolle in bunten Farben (siehe die Farben-Erklärung unter Abb. 12) gefärbte Borte auf dem graugelben Mittelstreifen. Betont sei noch, daß die Smyrna-Streifen einige cm länger gewebt werden müssen, als der Mittelstreifen, da sie bei der Appretur stärker eingehen. Die fertigen Streifen sind mit überwendlichen Stichen zu verbinden; an den Längsseiten geben die Webelanten guten Abschluß, den Querseiten ist eine mit dunkelblauer Sudan-Wolle gehäkelte Franze angefügt. Man hält für diese eine Tour tunesisch und knetet in die längslaufenden Maschenglieder die Franzenfäden von beliebiger Länge ein. Futter aus harter grauer Leinwand.

18 u. 62. Halsrüsche mit Spitzen-Enden. — 40 cm breite imitirte Brüsseler Points in Gelb werden beliebig mit weißem, schwarzem oder farbigem Chiffon-Krepp zusammengestellt. Einem 5 cm breiten Stehtragen aus doppelter Seide mit Gaze-Einlage setzt man ein 200 cm langes Ende Spitze in sieben Schlaufen derart auf, daß die Falten je in etwa 5 cm langen Zwischenräumen festgenäht werden; auf der Schulter sind die Schlaufen etwas kürzer zu gestalten. Oberhalb der Spitzenpuffen werden hinten drei, je 12 cm große Krepp-Rosetten befestigt, vorn schließen volle Krepp-Puffen, unter denen Dreiecktheile aus Spitze von 27 cm Länge niederfallen, das Arrangement ab.

19-20. Kragen-Garnitur und Haarfrisur. — Abb. 19 zeigt den originellen Zuckentragen des schwarzen Atlaskleides, Abb. 62-63 der Nr. vom 1/10 95, kleidsam vervollständigt durch einen Stehtragen aus Atlas, dem ein 10 cm breiter, an einem Rande lan-

die Blumen, Stielfisch aus grüner Seide markirt die Stiele und Ranken. Die kleine Ansicht, Abb. 21, zeigt, wie der Deckelverzierung entnommene Ornamente gefällig auch über den Rand der Schachtel greifen können. Eine Goldschur deckt das Aneinandertreffen der Deckelfläche mit der Randbelleidung. Gleich der Deckelfläche erhält auch die innere Schachtel-Belleidung aus rosa Marzelline für Boden und Deckel eine leicht parfümirte Watte-Unterlage. Ein doppelt genommener, 2 cm breiter grüner Atlasstreifen verbindet harnierartig Deckel und Schachtel.

25. Chemiset-Streifen mit Umlegefragen. — Einer 6 cm breiten weißen Batiststickeri sind schmale



26. Spizenborte zur Auskattung von Blusen etc. Bluse: Abb. 24.



27. Papiermesser. Schwedischer Kerbschnitt mit Bemalung.



28. Lineal. Schwedischer Kerbschnitt mit Bemalung.

Valenciennes gereiht angelegt. Zwei solcher Streifen, vermittelt Köcherbürtchen und Wirbelsaum verbunden, bilden den Rahm; ein Streifen tritt für den Untergetragten in ein 2 cm breites Watistbündchen.

26 u. 24. Spitzenborte zur Ausstättung von Blusen etc. — Die in Art der spanischen Spitzenarbeiten ausgeführte Borte wird mit Abb. 26 naturgroß veranschaulicht; die kleine Darstellung, Abb. 24, zeigt deren Anwendung auf einer Bluse aus schwarz und roth changirender Seide. Passend hierzu ist die Stickerei auf schwarzer Seide ausgeführt, welche vor dem Besticken mit feinem Leinen unterlegt wurde. Nachdem die Vorzeichnung auf den Grundstoff übertragen, wird seine Goldschnur den Contouren nachgehend mit weißlichen Languetten aus schwarzer feiner Seide befestigt, wobei nach Abb. 26 die Picot-Defen zu ordnen und zu verbinden sind. Feine schwarze Stiel-Ghenille zu Fischgräten-, Knötchen- und anderen losen Stichen verarbeitet, oder längs- wie kreuzweis gespannt, belebt die Musterflächen. Die vollendete Stickerei bestreicht man auf der Rückseite mit Gummi-Traganth und schneidet schließlich zwischen den Musterfiguren den überflüssigen Stoff vorsichtig fort.

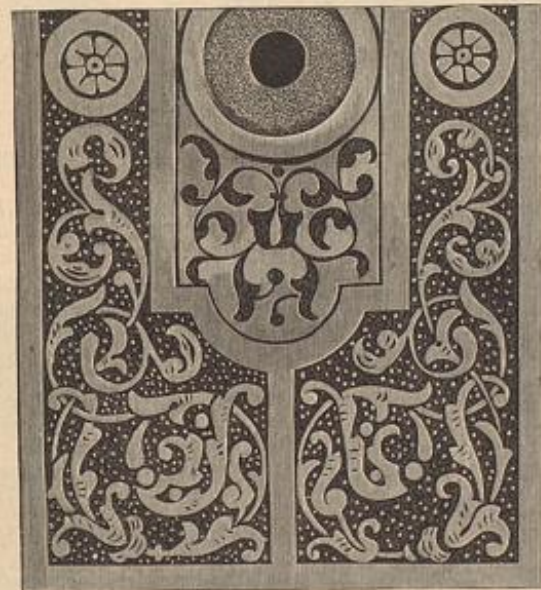
27 u. 28. Papiermesser und Lineal. Schwedischer Kerbschnitt mit Bemalung. — Kräftige Bemalung des einfachen Kerbschnittes kennzeichnet die nordische Herkunft einer 40 cm langen, oben 4 1/2, unten 1 1/2 cm breiten Vorlage aus Birnbaumholz. Dieselbe zeigt den sechsstrahligen Stern (3/4 cm Durchmesser) roth ausgemalt mit grünen Dreieckstheilen; grün erscheint eine der beiden kleinen Palmetten, goldgelb markiren sich die zweite und die langgestreckte Palmette, das Ganze begrenzt von bandartigen rothen Streifen mit blauen Rändern und Zacken. Das kleine blattförmige Schluß-Ornament ist grün mit gelben Rändern. Die Farben wiederholen sich in der Verzierung des schmalen Endes. Ebenfalls aus Birnbaumholz geschnitten, mißt das Lineal, Abb. 28, zu 31 cm Länge 4 1/2 cm Breite. Das mittlere Ornament ist 15 cm, jede der kleinen Gubberzierungen 3 cm lang. Roth auf grünem Grunde sind auch hier die drei Sterne, umgeben von gelben Rändern, die sich um die schwarzen Palmetten fortsetzen. In dem kleinen Ornament erscheinen die Palmetten schwarz, die Berggipfeln grün auf rothem Grunde, gelb die Ränder.



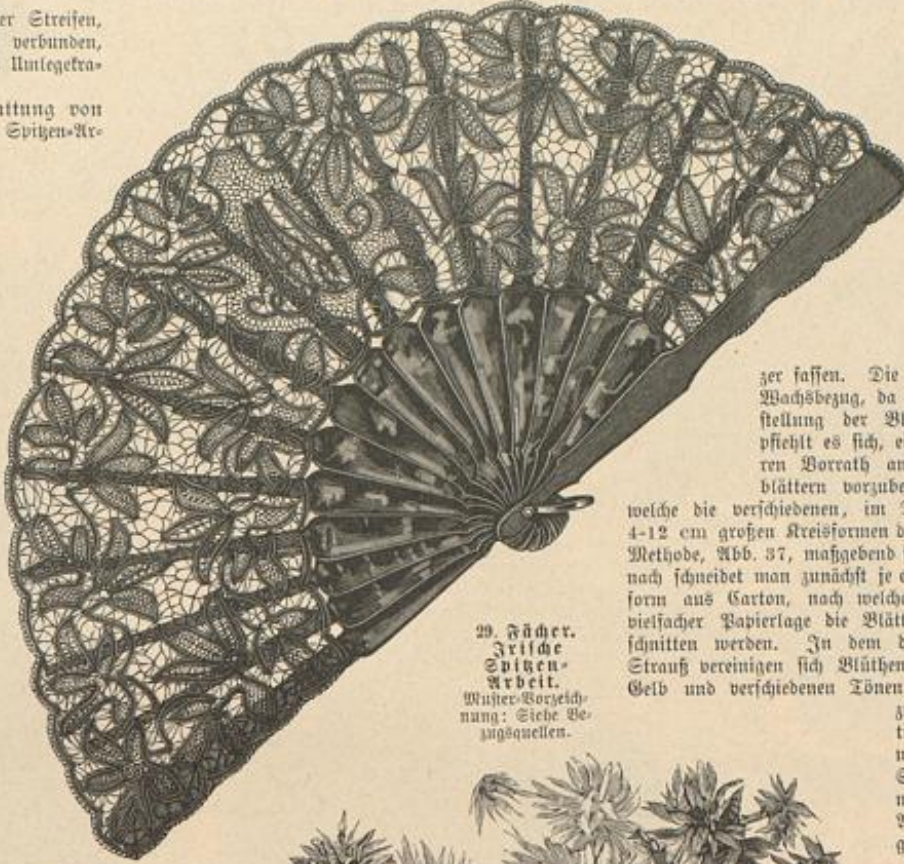
31. Seiten-Verzierung zum Griff des Käfers, Abb. 29.



32. Knopf zum Griff des Käfers, Abb. 30.



33. Platte. Aeharbeit auf Eisen zum Käfer, Abb. 30.



29. Kächer. Frische Spitzen-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsquellen.



34-36. Chrysanthemum-Strauch. Papierblumen. Zusammengelegter Blätterkreis naturgroß: Abb. 38; Kranzstreifen für die Blüten naturgroß: Abb. 39; Schnitt der Blätterkreise: Abb. 37.

Die Mitte des Kächers nimmt eine Namens-Chiffre ein, umgeben von einem Rahm aus Languetten. Für Spitzenstücke aller Art sind zahlreiche Vorlagen in den verschiedenen Nummern der Zeitung vorhanden, wir erinnern an Nummer und Beilage vom 1/7 95.

30-33. Tintenlöcher. Aeharbeit auf Eisen. — Den üblichen unteren Theil aus Holz vervollständigt

eine Platte nebst Griff aus Eisen. Abb. 33 giebt naturgroß etwas mehr als die Hälfte der Verzierung der Platte, Abb. 32 die obere Fläche des Knopfes und Abb. 31 einen Theil vom Blattornament des Käfers. Im Interesse der neu hinzugekommenen Leserinnen wiederholen wir kurz das Verfahren der Aeharbeit. Zunächst ist die einige Millimeter starke Platte — 14 1/2 cm Länge zu 7 1/4 cm Breite — mit Benzin von etwa anhaftendem Fett zu säubern, dann überträgt man das Muster mittelst Copir-Papier und Pausnadel und deckt die Flächen, die blank bleiben sollen, mit Asphalt-Lack, wozu man sich eines sehr feinen Haarpinzels bedient. So lange der Lack noch feucht ist, hat man die Adern einzuritzen, und zwar muß die Pausnadel scharf bis auf den Metallgrund geführt werden. Hierauf setzt man mit dem Pinsel kleine Pünktchen Asphalt-Lack auf den freien Grund zwischen dem gedeckten Muster, wodurch sich nach dem Aegnen glänzende Punkte von der matten Grundfläche abheben, und deckt auch die Rückseite und die Ränder mit dem Lack. So vorbereitet, wird die Platte in ein Gefäß gelegt, in welchem man das Aegwasser bereits gemischt hat. Dieses muß für Eisen sehr stark sein; es besteht aus 1 Thl. Salzsäure zu 2 Thl. destillirtem Wasser. Man ägt ungefähr 1/2 mm tief. Ob die Aegung tief genug ist, erkennt man, wenn man die Platte mittelst eines Hölchens aus dem Aegwasser hebt und rasch mit dem Finger über die Fläche fährt — rasch abspülen, da die Flüssigkeit reizt —; ist die Aegung nicht tief genug, so muß das Aegwasser noch länger einwirken, sonst hebt man die Platte heraus, spült mehrfach mit reinem Wasser, und trocknet mit weichem Leinen.

34-39. Chrysanthemum-Strauch. Papierblumen. — Schnitt-Methode: Abb. 37. — Eine der dankbarsten Vorlagen für künstliche Decorations-Blumen ist die japanische Aeh, das Chrysanthemum. Nachdem wir bereits wiederholt die Anfertigung von Papierblumen gelehrt, am eingehendsten in dem Extra-Blatt Nr. 52 (für 25 Pf. durch die Expedition der „Moenwelt“ zu beziehen), dürfen wir uns heute fürzer fassen. Die Laubblätter laßt man am besten fertig aus Stoff mit Wachsbezug, da diese am längsten Form und Farbe bewahren. Zur Herstellung der Blüten empfiehlt es sich, einen größeren Borrath an Blätterkreisen vorzubereiten, für welche die verschiedenen, im Durchmesser 4-12 cm großen Kreisformen der Schnitt-Methode, Abb. 37, maßgebend sind. Darnach schneidet man zunächst je eine Grundform aus Carton, nach welcher dann in vielfacher Papierlage die Blätterkreise geschnitten werden. In dem dargestellten Strauch vereinigen sich Blüten in Weiß, Gelb und verschiedenen Tönen Rosa bis



30. Tintenlöcher. Aeharbeit auf Eisen. Naturgroße Platte: Abb. 33; Knopf: Abb. 32; Griff: Abb. 31.

zu Braun und in Vita. Will man das rosa Papier abschattiren, so verfährt man folgendermaßen: die Blätterkreise werden in doppelter Lage auf Zeitungspapier mit feinen Stecknadeln befestigt, dann mit Wasser mittelst eines Schwammes befeuchtet und mit breitem Pinsel rasch mit violetter Anilinfarbe bestrichen, die man durch Spiritus oder Wasser gelöst und mit wenig Tropfen Gofin versetzt hat. Um kupferfarbene Blüten zu erzielen, nehme man noch etwas gelbe und rothe Anilinfarbe dazu, doch muß natürlich die Mischung ausprobiert werden, bevor man sie anwendet. Die so vorbereiteten Blätterkreise kniff man zunächst vierfach und dann nochmals dreifach zusammen, worauf man die Einschnitte mit scharfer Schere bis fast zur Mitte ausführt, wie Abb. 38 an einem zusammengelegten Blätterkreise zeigt. Nun werden die Blattlagen einzeln getraut; dies geschieht, indem man sie in die flache Hand oder auf ein mit Sägespänen gefülltes, weiches Riffen legt und mit einer starken Stricknadel mit leichtem Druck auf jeder einzelnen Blattfieder der Mitte entlang fährt. An die Stelle eines festen Pistills tritt ein krauser Büschel aus einem Kranzstreifen, wie ihn Abb. 39 naturgroß mit zum Theil schon geträufelten Fasern veranschaulicht. Dieser Kranzstreifen wird an einem Querrande des glatten Theiles mit Gummi arabicum an einem Draht befestigt und — stets in gleicher Höhe — dicht um denselben gewickelt, worauf das Ende mit Gummi anzukleben ist. Je nach der Größe von Blumen oder Knospen richtet sich die Anzahl der



37. Schnitt für die Blätterkreise zum Chrysanthemum, Abb. 34. Siehe auch Abb. 38-39.



38. Zusammengelegter Blätterkreis einer Chrysanthemum-Blüte, Abb. 34.



39. Getroppter Papierkreisen für den Kelch der Chrysanthemum-Blüten, Abb. 34.



38. Kleid mit Reifenschnur, Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

gleiche Form glänzendes Haar
schönem Ansehen, schicklich
ausgewählt aus den Kleidern
von einem Schnitt glänzend
den Ansehen und schicklich
den Stoffen 1/2, Nr. 11.

37. Kleid mit abgesetzter Halskante. — Dams, Größe 1/2, Nr. 11. — Das zweite Bild zeigt eine elegante, dunkle, langärmelige Robe mit einem abgesetzten Kragen und einer hohen Taille. Die Ärmel sind voluminös und puffy. Die Robe ist mit einem feinen Muster verziert. Die Taille ist durch eine Reihe von Knöpfen oder Bändern betont. Die Schürze ist ebenfalls abgesetzt und fällt elegant über den Rock. Die Robe ist mit einem breiten Gürtel versehen, der die Taille betont. Die Schürze ist mit einem feinen Muster verziert. Die Robe ist mit einem breiten Gürtel versehen, der die Taille betont. Die Schürze ist mit einem feinen Muster verziert.



39. Kleid mit abgesetzter Halskante, Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

39. Kleid mit abgesetzter Halskante, Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

40. Kleid mit Stoff für Mädchen von 8-10 Jahren. — In diesem Kleid sind die Ärmel voluminös und puffy. Die Taille ist abgesetzt und die Schürze fällt elegant über den Rock. Die Robe ist mit einem feinen Muster verziert.

39. Kleid mit abgesetzter Halskante, Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

40. Kleid mit Stoff für Mädchen von 8-10 Jahren. — In diesem Kleid sind die Ärmel voluminös und puffy. Die Taille ist abgesetzt und die Schürze fällt elegant über den Rock. Die Robe ist mit einem feinen Muster verziert.

41. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11. — Das zweite Bild zeigt eine elegante, dunkle, langärmelige Robe mit einem abgesetzten Kragen und einer hohen Taille. Die Ärmel sind voluminös und puffy. Die Robe ist mit einem feinen Muster verziert. Die Taille ist durch eine Reihe von Knöpfen oder Bändern betont. Die Schürze ist ebenfalls abgesetzt und fällt elegant über den Rock. Die Robe ist mit einem breiten Gürtel versehen, der die Taille betont. Die Schürze ist mit einem feinen Muster verziert.



42. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

43. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

44. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.



45. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

46. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.

47. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.



48. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11.



49. Schuhe für Damen, Größe 1/2, Nr. 11.

42. Kleider für Mädchen (für kleine Mädchen). — Dams, Größe 1/2, Nr. 11. — Das zweite Bild zeigt eine elegante, dunkle, langärmelige Robe mit einem abgesetzten Kragen und einer hohen Taille. Die Ärmel sind voluminös und puffy. Die Robe ist mit einem feinen Muster verziert. Die Taille ist durch eine Reihe von Knöpfen oder Bändern betont. Die Schürze ist ebenfalls abgesetzt und fällt elegant über den Rock. Die Robe ist mit einem breiten Gürtel versehen, der die Taille betont. Die Schürze ist mit einem feinen Muster verziert.

einen 100 cm breiten, entsprechend langen Kreppstreifen in Abständen von 8 cm acht Mal mit etwa 2 cm breiter eingereicherter Valenciennes zu belegen, indem man mit der Spitze kleine Bogen beschneidet; der obere wie untere Rand wird eingereicht. Stehtragen mit 20 cm breitem Kreppstreifen faltig bekleidet und im

breit, die Schulter nur 3 cm breit. Während der Oberstoff den Rücken in leichten Falten bekleidet, spannt er sich über die Vordertheile zunächst ganz glatt. Ueber den Schluß legt sich eine 22 cm breite vierfache Torsfalte, für die ein 72 cm weiter Stoffteil erforderlich ist; nach unten schieben sich die Falten leicht über einander. Rechts angenäht, halt der Faltenheil nach links über. Dem Halsausschnitt fñgt sich über der Schulter die nach Abb. 69 herzurichtende Sammet-Epaulette an, die einzelne Spitzenfiguren als Auflagen erhält. Gleicher Sammet dient für den Falten-Stehtragen, der die durchscheinende Spitzenpasse aufnimmt. Der 60 cm hohe, 120 cm weite Puffärmel tritt am Ellbogen in ein 6 cm breites faltiges Sammetbündchen mit Knoten. Doppette, je 8 cm breite Sammetchlupfen schieben sich am Halsausschnitt und Gürtelabschluss unter die 6 cm breite Mittelfalte.

51, 48 u. 68. Gesellschaftskleid mit breiter Kragen-Garnitur. — Schnitt: Methode zur Garnitur: Abb. 68. — Die aus-geschnittene Taille aus hellgrünem Glacé-Taffel vervollständigt eine breite Kragen-Garnitur mit Revers und langen Enden aus dunkelgrünem Sammet, deren Schnitttheile Abb. 68 mit a und b in Methode gestellt giebt; gleichfarbige Seide als Futter. Hinten und auf den Achseln begrenzt der breite Serpentine-Kragen (b) den Taillenausschnitt; von Stern bis Doppelpunkt schließen sich die vorderen Garnitur-Theile a an, die nach Kreuz und Punkt in Fächer-falten geordnet mit ihren langen Zipfeln über den Taillenschluß fallen, hier mit Haken und Fesen befestigt. Den vorderen Schluß der glatten Taille deckt ein überzubalendes faltiges Lay-Arrangement aus ganz lichtgrünem Chiffon-Krepp. 6 cm breiter Sammetgürtel, hinten unter einer Rosette geschlossen. Ein schmales Sammetbündchen faßt am Ellbogen die mächtige Nermelpuffe zusammen.

52. Shawl als Kopfhülle. — Duffige Shawls werden als abendliche Kopfhülle bevorzugt. Für unsere Vortage erscheint ein 50 cm breiter, 200 cm langer Stoffstreifen



58. Trauer-Anzug in Prinzessform. Grattis-Normal-Schnitt I.
59. Trauer-Anzug mit Krepp-Garnitur. Grattis-Normal-Schnitt I.

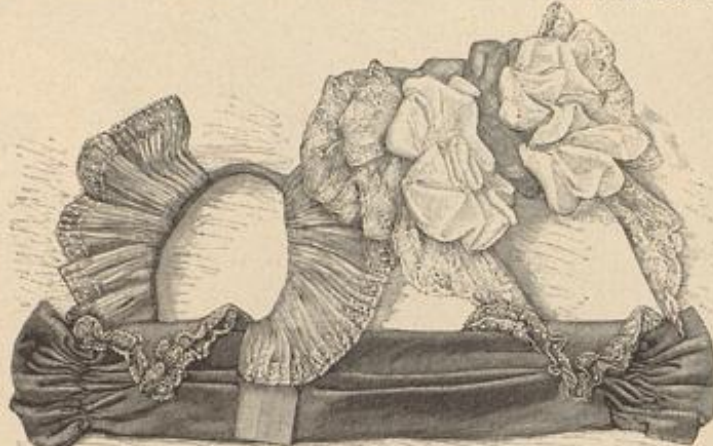


56. Kleid mit langer Achsel und Quer-Garnitur. Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/6 95, Nr. I; Rod: Beilage vom 1/4 95, Nr. XI. Grattis-Normal-Schnitt I.

57. Schneiderkleid mit Blenden-Verzierung. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Grattis-Normal-Schnitt I.

Rücken unter voller Kreppschleife geschlossen. Gürtel aus Atlasband mit seitlicher Schleife. Der Rock ist an der Vortage über 50 cm hoher Leinen-Einlage mit schwarzem Satin gefüttert. Coiffure aus schwarzer Spitze. Pompadour aus weißer Seide mit Krepp und Stiderei.

50, 47 u. 69. Gesellschafts-Toilette mit Epaulettes. — Schnitt: Epaulette: Abb. 69; Rod: Abb. 97 unter „Schneiderei“ der heut. Nr. — Den schwarzen, metallisch grün changirenden Grundton des chinirten Taffets überstreuen große Blütensträuße in Roth, Gelb, Grün und Blau; dazu stimmen der meergüne Spiegelstamm der Epaulettes und Schleifen-Garnitur, sowie leichtgelbte echte Points sehr fein im Ton. Der Rod bleibt in dem kostbaren Stoff ganz glatt; seinen eleganten Schnitt lehrt die Schnitt-Methode, Abb. 97 unter „Schneiderei“, zugleich mit der Fertigstellung. Glattes Futter mit vorderem Schluß und edigem Ausschnitt liegt der Taille zu Grunde; der Ausschnitt ist vorn und hinten je 12 cm tief, der obere Rand vorn 27, hinten 21 cm



60. Hals-Garnitur mit Gde. 61. Zellertragen. Vorderansicht: Abb. 18. 62. Halsrüsche mit Spitzen-Enden.

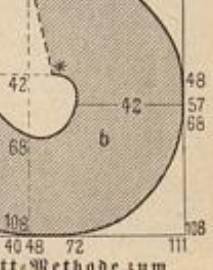
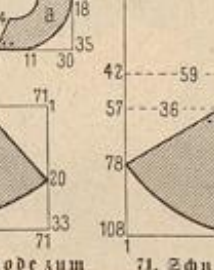
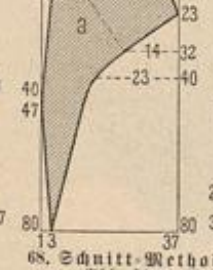
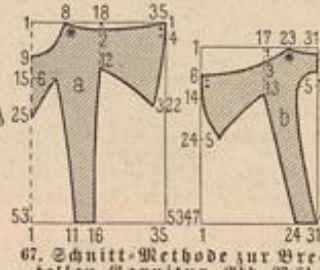
— schwarzer Chiffon-Krepp mit chinirter buntfarbiger Musterung — von einem 10 cm breiten Bolant umgeben.

56. Kleid mit langer Achsel und Quer-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/6 95, Nr. I; Rod: Beilage v. 1/4 95, Nr. XI. — Die knappe, elegante Form der Vortage wird durch die moderne, querlaufende Garnitur aus schmalen Blenden noch gehoben. In Gruppen von vier, drei und zwei markiren sich die etwa 3 cm breiten Blenden auf dem, nach oben genannten Schnitt mit Futter und steifer Einlage herzustellenden Rode. An der im Rücken schließenden Taille nehmen die Blenden die untere Hälfte in etwa 14 cm Höhe ein und bilden den Abschluß der langen Achselstücke. Diese sind nur dem Oberstoff von Vorder- und Rückentheilen anzuschneiden. Der genannte Schnitt tritt hier unverändert ein, er erklärt auch den Anfaß der Achseln an den Futterärmel, den Fig. 6 vorschreibt. Bis zur feinen Linie bleibt diese glatt, erst von A bis G setzt der faltenreiche Oberstoff des Ärmels an, der unten ganz eng den Arm umschließt. 5 cm hoher Stehtragen.

57. Schneiderkleid mit Blenden-Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Patten und schmale Blenden vom Stoff des Kleides — beigefarbenes Tuch — statten die glatte Form entsprechend aus. Den in tiefe Lützen fallenden Glockenrod garnirt dicht über dem unteren Rand eine 2 cm breite Blende, die in schräger Richtung auf der Vorderbahn aufsteigt, etwa



63-64. Kleid mit Bretellen-Garnitur. Schnitt: Bretellen: Abb. 67. Verwdb. für Futtertaillie und Rod: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Grattis-Normal-Schnitt I.



65-66. Taille mit Patten-Schöß zum Promenaden-Anzug. Abb. 43 u. 45. Grattis-Normal-Schnitt I.

69. Schnitt-Methode zur Epaulette. Abb. 50 u. 47.

68. Schnitt-Methode zur Epaulette. Abb. 51 u. 48.

70. Schnitt-Methode zum Schöß. Abb. 49 u. 46.

71. Schnitt-Methode zum Ball-Umhang. Abb. 90.

69. Schnitt-Methode zur Epaulette. Abb. 50 u. 47.

68. Schnitt-Methode zur Epaulette. Abb. 51 u. 48.

70. Schnitt-Methode zum Schöß. Abb. 49 u. 46.

71. Schnitt-Methode zum Ball-Umhang. Abb. 90.



74-86. Moderne Schmuck-Gegenstände. Beschreibung siehe „Neue Moden“.

72. Taschentuch mit kleinrussischer Durchbruch-Arbeit „Myreschka“.
73. Taschentuch mit Tülldurchzug. Naturgröße Durchzug-Arbeit: Abb. 87.

40 cm hoch garniren. Bemerkenswerth ist der Kermel, dessen Stoffmenge von der inneren Naht ausgehend in zwei Säumchengruppen abgenäht wird; in je 10-15 cm Länge springen die Säumdchen aus. Mächtige Kreppschleife mit 60 und 70 cm langen Enden.

59. Trauer-Anzug mit Krepp-Garnitur. — Starkrippiger englischer Krepp bildet auf Taille, Kermel und Rock des schwarzen Kaschmirkleides feisförmige Garnitur-Theile. Der Rock in Tütenform erhält neben der oben nur 6, unten 20 cm breiten Vorderbahn Kreppleiste von 4 cm oberer zu 15 cm unterer Breite eingesetzt. Ueber den bis zur Schulter reichenden Kreppeinsatz der Taille greift seitlich der Oberstoff in festgelegten Falten; vorn legt sich die 5 cm breite, den Schluß deckende Mittelfalte darüber; der Rücken wird glatt bezogen. Für die Aermelpuffe setzt man 110 cm weiten, 55 cm hohen Stofftheil zwei Krepptheile von 10 cm unterer Breite ein; der enge Kermeltheil ist ganz mit Krepp bekleidet.

60. Hals-Garnitur mit Ecke. — Das kleidjame Arrangement erfordert einen 15 cm breiten, 54 cm langen schrägen Stoffstreifen — an der Vorlage pfirsichfarbener Sammet —, der an beiden Längsrändern mit breitem höhl genähten Saum zu sichern ist. Die Querränder werden zu 4 cm breitem Köpfschen umgelegt und auf 5 cm Breite eingereicht. Ueber den oberen Rand legen sich, neben dem Köpfschen Dreiecktheile aus Sammet von doppeltem Valenciennes-Küschchen begrenzt. Hakenschluss.



88-89. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille für junge Mädchen. Schnitt für den Rock; Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Gratio-Normal-Schnitt I.

61. Tellertragen. — Einem 4 cm breiten doppelten Batistbündchen sind zwei, je 6 cm breite, 12 cm lange Plisse-Theile aus Chiffon-Krepp mit 1 1/2 cm breitem gelben Valenciennes-Ansatz angefügt. In der hinteren Mitte bleiben 8 cm des Bündchens frei, ebenso zu beiden Seiten vorn 4 cm.

63-64 u. 67. Kleid mit Bretellen-Garnitur. — Schnitt: Bretellen: Abb. 67; verobd. für Futtertaile und Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Dunkelblauer Serge gefüllt sich eine Bluse aus glatter rother Seide, an deren Stelle auch carrirtes Gewebe treten kann. Dem weiten Rock mit vier Röhrenfalten entspricht oben genannter Schnitt genau; die Röhre von Vorder- und erster Seitenbahn erhalten Vorstoß vom Stoff der Bluse eingelegt. Bluse und Bretellen-Garnitur sind je für sich bestehend fertig zu stellen. Für die Bluse wird die glatte Futtertaile mit Rückenschluß hinten glatt bekleidet, vorn dagegen sehr kraus mit 48 cm breiten Oberstofftheilen, die etwa 10 cm länger sein müssen als das Futter. Um zu starkes Ausragen unter dem Garnitur-Theile zu vermeiden, setzt man

die eingereichten Oberstofftheile erst 5 cm unter dem Halsauschnitt auf; im Taillenschlusse sind dieselben blusenartig überfallend in gelegte Falten zu ordnen. Der weite, an der Äugel mehrfach eingereichte Reutenärmel bleibt glatt. Nach a und b von Abb. 67 richtet man die kleidjame Bretellen-Garnitur mit angeschnittenen Epauettes aus Oberstoff, Leinen und Seidenfutter her. Woll-Guinpe umsäumt alle Ränder. Der Halsauschnitt tritt zugleich mit dem der Bluse in den 5 cm breiten seidenen Stehtragen, der am oberen Rande einen 10 cm breiten Seiden-Volant aufnimmt. 6 cm breiter Gürtel, mit gefalteter Seide bekleidet.

72. Taschentuch mit kleinrussischer Durchbruch-Arbeit „Myreschka“. — Die in der Nr. vom 13/10 95 eingehend gelehrt Myreschka-Durchbruch-Arbeit giebt in seiner Ausführung auch eine prächtige Verzierung für Taschentücher. Unsere Vorlage aus Batistleinen schmückt die Vorte, Abb. 28 der genannten Nummer. Der dazu gegebenen Erklärung ist nur hinzuzufügen, daß in dem feinen Material 8 Fäden abgezogen werden und 4 Fäden stehen bleiben müssen. Die Gebildung kann man beliebig gestalten oder das Muster durchlaufen lassen. An dem vorliegenden Original schlägt das Muster an den Ecken um. Hierfür arbeitet man die einzelnen Muster-Reihen in den Ecken abgestuft, nachdem man die Stoff-Fäden noch vor dem Ausziehen in schräger Richtung durch Vanquetten- oder Steppstiche aus feinem Zwirn gesichert hat. Nach Vollendung jeder Reihe werden die ausgezogenen Fäden auf der hinteren Seite sorgsam vernäht. Farbiges Rändchen, wie es Abb. 29 der genannten Nummer vorschreibt, kann die Vorte abschließen und zugleich den Saum befestigen.

73 u. 87. Taschentuch mit Tülldurchzug. — Naturgröße giebt Abb. 87 ein Stück der einfachen Durchzug-Arbeit in Tüll, welche das feine Batist-Taschentuch rings abschließt. Die mit zweifädigen Twist gearbeiteten Musterfiguren lassen sich in beliebiger Breite fortsetzen; den äußeren Abschluß, wie die Verbindung mit dem Batistfond bilden dichte Vanquetten.

88-89. Gesellschaftskleid mit ausgeschnittener Taille für junge Mädchen. — Schnitt für den Rock: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Apart wickelt an dem Modellkleid die Zusammenstellung von cremefarbenem Kreppstoff mit zartgrüner Kreppstiege und rosa Atlasband. Für die im Rücken geschlossene Taille mit edigem Ausschnitt ist dem vorderen, 90 cm breiten Brusttheil soviel Oberstoff zuzugeben, daß die Reifsfalten sich zierlich über dem Gürtel bauschen; im Rücken wird der Oberstoff auf der Futtertaile in vier, je 3 cm breite Falten gelegt. Der 23 cm lange Futterärmel erhält eine 50 cm hohe, 140 cm weite Puffe aufgesetzt, die in ein Atlasbündchen tritt; darüber legt sich das 8 cm breite Band mit Schleifenabtschluß. Für die Achsel-Garnitur werden 100 cm der 10 cm breiten Spitze in Falten gereicht und in erschichtlicher Weise angeordnet. Bandeau aus Band mit Schleifen am vorderen Ausschnitt; auf dem Rücken ist das Band an der rechten Schulter unter einer Schleife befestigt und halt als loser Bogen nach links über. Faltengürtel aus Band mit hochstehenden Schluften. Der garniturlose, nur über Gaze-Einlage mit Satin gefütterte Rock fällt in tiefe Tütenfalten.



87. Durchzug-Arbeit in Tüll zum Taschentuch. Abb. 73.

90 u. 71. Ball-Umhäng mit Fächer-Plisse. — Schnitt-Methode: Abb. 71. — Stoff: Seide; 4,50 m, 56 cm br., Krepp: 5 m, 120 cm br. — Frauenhaft eleganter Toilette entspricht die Zusammenstellung von zartem Chiffon-Krepp mit Straußfederbesatz und prächtiger Gold-Passementerie. Als Grundlage dient ein Cape aus leichter Seide, dessen Schnitt Abb. 71 mit a für die Paffe und b für den Pelerinen-Theil giebt; die Paffe verlangt doppelte Stofflage mit Gaze-Einlage; den Rand der Pelerine schließt eine schmale, doppelte Krepp-Puffe ab. In reizvollem Fächer-Gefalt fällt das Krepp-Plisse noch 5 cm über die Grundform hinaus. Den 3 cm breiten Stehtragen deckt eine volle Küsche aus weißen Strauß-Flaumfedern, die in 20 cm langen Enden vorn niederhängt. Unter der Küsche hervor treten die 20 cm breiten Zaden aus Gold-Passementerie, die eingefügte bunte Steine bereichern.

92 u. 91. Ball-Umhäng mit Paffe. — Schnitt-Methode: Abb. 91. — Stoff: 1,75 m, 105 m br. — Ganz in Weiß gehalten, ist die zierliche Hülle für junge Ball-damen bestimmt. Leicht waltirtes Foulé-Gewebe füttert die aus Kaschmir herzurichtende Paffe; diese umgiebt zunächst ein 18 cm breiter, 400 cm weiter Volant aus Foulé, über den ein ausgeschlagener Kaschmir-Volant von 20 cm Breite und 600 cm Weite fällt. Den Ansatz deckt der 5 cm breit wirkende Schwanzstreifen.



93-94. Kleid mit Revers- und Vah-Garnitur. Verobd. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Gratio-Normal-Schnitt I.



90. Ball-Umhäng mit Fächer-Plisse. Schnitt-Methode: Abb. 71.



91. Schnitt-Methode der Paffe zum Ball-Umhäng. Abb. 92.

92. Ball-Umhäng mit Paffe. Schnitt-Methode: Abb. 91.

der auch an den vorderen Rändern aufsteigt. Um den Halsauschnitt volle Faltens-Rüsche aus ausgeschlagenen Stoffstreifen; Schleifen aus 8 cm breitem Atlasband.

93-94. Kleid mit Revers- und Laç-Garnitur. — Verwebb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Grün und lila changierende, fein gemusterte Seide stattet die Vortage aus dunkelblauem Cheviot wirksam aus. Die im Rücken schließende Taille bekleidet der Oberstoff glatt; vorn ist etwa 4 cm unterhalb des Halsauschnittes ein seidener Laçtheil von 25 cm Breite zu 37 cm

Länge unter einer $5\frac{1}{2}$ cm breiten, gleichen Blende aufgesetzt. Neben dem Laç martiren sich schmale Jackentheile mit 10 cm breiten Revers, die von Metallknöpfen gehalten erscheinen und sich in 7 cm Breite und 14 cm Länge auf den Rückentheilen fortsetzen. 5 cm hoher seidener Stehragen mit darüber fallenden Dreiecktheilen. Weiter faltreicher Reulenärmel mit 8 cm breitem gefalteten Seidenstreifen als Manschette. Der glatte, in der bekannten Weise eingerichtete Rock zeigt hinten die vier beliebigen Lütensalten und erhält den $5\frac{1}{2}$ cm breiten Gürtel fest aufgesetzt.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 2. Gesellschaftskleid. — An Stelle der reichen Stickerei, welche Plastron und Laçtheil der eleganten Robe ziert, kann damascirter Stoff treten, der in den farbenreichsten Blumenmusterungen im Handel vorrätzig ist (siehe Bezugsquelle). Geschickte Hände, die den Pinsel zu führen verstehen, dürften auch Malerei zur Verzierung der beiden Theile anwenden; wir möchten dafür an die reizvolle Vortage, Abb. 87 der Nr. vom 1/11 95 erinnern.



Langer Mantel mit Pelzbesatz.

Langer Mantel mit Pelzbesatz. — Das hübsche Kleidungsstück aus russisch-grünem Tuch mit Atlaswatirung und Besatz aus sibirischem Marder vereinigt praktische Vorzüge mit dem Gepräge höchster Eleganz. Es ist als Promenaden-Mantel ebenso berechtigt wie als abendliche Hülle, — der faltreiche Rocktheil giebt dem Ganzen etwas Kostümartiges, und die weiten offenen Ärmel

erleichtern ein rasches bequemes Ueberziehen über jede Art von Toilette. Im Taillenschluß und über den Hüften anschießend, sind Rücken- und Seitentheile des Mantels nach unten sehr schräg geschnitten, um die tiefe Faltengebung zu erzielen; auch der breit übertretende leicht gehobene Vordertheil ist stark abgefrägt. Für die Herstellung erinnern wir an unsere bewährten, sehr bequemen

Gratis-Schnitte; sie enthalten alle wünschenswerthen Angaben; eingesandtes Maß wird gern berücksichtigt. Den mächtigen Shawl-Tragen und die Ränder der abfallenden Ärmel bekleidet Pelz, dem sich origineller Weise um den Hals eine Rüsche aus Atlasband und Straußfederköpfen gesellt. Auffallend ist die Größe des Muffes; um so zierlicher ist die Pelz-Toque.

Schönstes Festgeheimt.
Polle-Schärle v. 25 Mk. an
 H. Garlitz, Elberfeld.
 Preisliste kostenlos!

Ersparnisse

machen die Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten Muster meiner Spezialitäten

Strickwolle

(35 versch. Sort.) Rockwolle (9 versch. Sort.) Deckenwolle (10 versch. Sort.) Tuchwolle (17 versch. Sort.) Teppichwolle, Strickwolle, Strick-, Stick- und Häkelgarne aus Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Seide, Ramie etc. verlangen.

Echtsschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, Strickereien nach Gewicht, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft.

Man verlange gült. die Mustertafeln f. 1895/96, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das neue Preisbüchel mit zahlreichen Abbildungen und Arbeitsanweisungen direkt von:

Paul Hoffmann, Ruhrort.

Bestes Putzmittel der Welt.



Heberau im In- und Auslande käuflich.
Adalbert Vogt & Co.,
 Berlin-Friedrichsberg.
 Älteste und grösste Putz-Pomade-Fabrik.



Frauenheil. Weich, elastisch! Bester Gummibeihe-Corset. Beständig empfohlen.

Carl Braun,
 Berlin 13 S., Kottbuserdamm 5.
 Bei Heftl. erb. Taillenweite. Mk. 7,50.
 Nicht Conven. wird zurückg.

Es ist nicht nur möglich,

sondern wahr und durch 10jährige Erfolge bestätigt, dass **Crème Grollich und Grollichseife** die einzig verlässlichen Mittel sind, um Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. zu entfernen und den Teint bis in's Alter blendend weiss und jugendlich frisch zu erhalten. Preis Mk. 2.—. Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte Crème Grollich u. Grollichseife, da es werthlose Nachahmungen gibt. Hauptdepôt in der Engeldrogerie Joh. Grollich in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich oder nehmen Bestellungen an die grösseren Apotheken u. Drogerien.

Carl Schmidt

Berlin W., Taubenstr. 23.
 Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**
 zur Anfertigung v. Kostümen.
 Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.
 Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengesetzt nur 14 cm hoch.
 Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

Hugo Schindler's „Büstenhalter“.

Für das deutsche Reich patentirt.
 Anerkannt der einzige Erfolg für das gesundheitschädliche Korsett.

Für die Haus- und Reise-Toilette ist der **Büstenhalter unentbehrlich.**

Der echte, gut sitzende Büstenhalter ist zu haben bei **Hermann Haube, Berlin,**

Passage-Laden 21a und in allen Geschäften, wo meine Placate aushängen.

Engros-Lager und Versand-Geschäft **Potsdam,** Ringerstrasse 37.

Preislisten werden auf Verlangen **gratis** und **franco** zugesandt.

Vor werthlosen Nachahmungen wird gewarnt. Wiederverkäufer in allen Städten gesucht.

Der Arzt Dr. Durchlaucht des Fürsten Bismarck, Gehelmer Medicinalrath Professor **Schweminger** sagt: „Wir stehen vor der bedenklichen Thatsache, dass etwa 80 pCt. unserer Frauen heute krank sind, krank durch das Korsett, welches die Blutcirculation hemmt.“

Der berühmte Frauenarzt Dr. **Paul Riemeyer** schreibt in seinem „Ärztlichen Rathgeber für Mütter“: „Wie manche durch Bildung und Verstand sich auszeichnende, edle Jungfrau, wie manche liebenswürdig, verdienstvolle Mutter sah ich unter den grausamsten Qualen und Martern viel zu früh dahingerafft werden durch das den Körper einzwängende Korsett.“

Ganz neuerdings hat Professor **Rarhand** in Marburg auf die Häufigkeit der Gallensteinbildung, sowie vom Gallensteinreiss beim weiblichen Geschlecht hingewiesen und diese Krankheitszustände als schädliche Folgen des Schnürens bezeichnet.

Die „schlanke Taille“, welche doch (wie allgemein bekannt) nur durch die Korsetteinpressung erzielt wird, ist nach dem Urtheil sämtlicher Aerzte die Ursache der meisten Frauenleiden, die Quelle ewigen Siechthums.

Der Schindler'sche Büstenhalter ist nach der Begutachtung ärztlicher Autoritäten der beste Erfolg für das schädliche Korsett.

Der Schindler'sche Büstenhalter macht auch eine viel schönere Figur als jedes Korsett.



Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Crefeld,** in jedem Waas zu beziehen. Schwarze, farbige u. weisse Seidenstoffe, Sammt, Stüchje u. Selbsts. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.



Die reichste Auswahl in praktischen **Badeapparaten** mit obiger Schutzmarke bietet der kostenfrei erhältliche Katalog der bekannten Fabrik von

Moosdorf & Hochhäusler

Berlin 148, Kommandantenstrasse 60.

Die vielen Abbildungen mit ausführlicher Beschreibung und Gebrauchsanweisung geben ein getreues Bild der gesamten Badetechnik und in einem interessanten Artikel von Dr. med. A. Krüche ist die rationelle Anwendung der Apparate erläutert. Das Verzeichnis enthält ausser Badeapparaten: Eisschränke, Waschtisoleiten, Zimmerventilatoren, Klosets, Bidets. — Einrichtung ganzer Anstalten, Apparate zur Kneippkur. Dittmann's Weissenbadschaukel, D. R. P. 51706 incl. Verpack. 42 Mk. — Moosdorf's Dampf-Schwitz-Apparat, mit dem stummen Diener, Thermometer und Dampfventilator (der einzige Apparat, welcher ohne Hilfe zu benutzen ist) 36 Mk., Verpack. 2 Mk.



Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück **fl. 1.50.**

Sans Gène-Haarwellen-Eisen. per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.
 Patentirt in allen Staaten. Nr. 4.
 Anwendung des Universal-Frisir-Apparates bei den verschiedensten Frisuren etc.
 Auf jedem Stück muss der Stempel „F. Janik's Patent“ sein. Versand gegen Einzahlung des Betrages oder per Nachn. Erfinder **F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3,** k. k. Hof-Damen-Frisier. Prämiirt: Ehren-Diplom u. gold. Med. Paris 1893. k. u. k. Staats-Med. Wiener Mode-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.



Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter.

Übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an **Elasticität und Weichheit**, bewirkt einen unerreichten **Faltenwurf** an **Costum-Röcken, Capes etc.** und verhindert absolut ein Zerkrümmen und Zerdrücken der Puffärmel.
 Jede Dame überzeugt sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probecoupons a. ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachnahme die **Internationale Fibre Chamois Co.** Siebert & Löwen in Elberfeld.

Warnung!

Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich **Vorwerk's Velours-Schutzborde**, welche das unangenehme Durchstossen des Kleiderrocksaumes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind. Dieser Erfolg hat eine ganze Reihe minderwerthiger und unsolider Nachahmungen hervorgerufen, vor denen nachdrücklich gewarnt werden muss, da dieselben nur einen werthlosen Ersatz bieten. Der sehr dünne Plüsch dieser Nachahmungen lässt sich leicht ausziehen und ist nicht angewebt, sondern höchst unsolid angezogen, theilweise sogar mit Kottenstich, der sich bekanntlich sehr leicht auflöst. Man verlange deshalb ausdrücklich **Vorwerk's Velours-Schutzborde** und überzeuge sich beim Einkauf dieses Artikels, sowie auch der bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Rockgurte und Kragen- und Gürtelunterlagen, dass die Verpackung den Namen „Vorwerk“ trägt.

Preisgekrönt

Paris 1889. Brüssel 1891. Genua 1893. London, Magdeburg, Chicago 1893.
P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
P. F. W. Barella,
 Berlin SW., Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden — gegründet 1855 — empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**
 Bisherige Produktion: 700000 Stück.
 Als Neuheit besonders empfohlen: **Veritas-Nähmaschinen**
 mit gänzlich geräuschlosem leichtem Gang.
 Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.
 Auf Verlangen portofrei Zusendung illustrirter Preisblätter.



Franz Christoph's Fußboden-Glanzack
 in gelbbraun mahagoni, nussbaum, eichen und grauer Farbe.
 Sofort trocknend geruchlos.
 Von Jedermann leicht anwendbar.

Niederlagen, die durch Placate kenntlich, in den meisten Städten Deutschlands, sonst direkter Versandt in Postkollis à Mk. 9,50 franco ganz Deutschland. Farbmuster und jede weitere Auskunft bereitwilligst durch die Fabrik **Franz Christoph, Berlin N. W., Mittelstrasse 11**

Mobiliar-Offerte!

Es bietet sich Gelegenheit, hochelegante Mobiliar-Einrichtungen, welche als Musterzimmer dienen, besteh. aus feinen Salons, Speise-, Wohn- u. Schlaf-Zimmer-Möbeln, in d. modernsten Geschmack gefertigt, mit schönen Porzellanen etc., zu enorm billig. Preisen zu kaufen. Besichtig. in d. Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.

Schöner Teint!

Schönes frisches Gesicht, weisse Hände — keine Rösche — keine Hautunreinigkeiten — keine Sprödigkeit der Haut — bei Jung und Alt, durch meinen fein duftenden Birken-Crème. Nicht fettend. Dose **1.50** Mark. Nur in Berlin, Leipzigerstrasse 56 bei **Franz Schwarzlose.**

Hygiene u. Pflege der Haut, des Teint, der Haare u. Haare.

Die auf mehr als dreijähriger Erfahrung als überaus wirksam zu empfehlenden Mittel bietet in reichster Auswahl bei reeller und discreter Bedienung des Parfümerie- u. Toilettenwaaren-Geschäft v. **Hilf. Spranger, Teutenerstrasse Nr. 39 in München.**

Betten Dampf-Reinigung

nach bestem System. Ärztlich empfohlen. Preis für ein vollständiges Bett: nur 5 Mtr. **T. M. Retzlaff, Bettfedern-Spezialgeschäft, Berlin, Bräunerstr. 6 (Zanowitzbrücke).**

Damenloden

eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Frauenmodenkleid. Reife von Gausseibestoffen enorm billig. Muster franco. Garantie: Rücknahme, wenn nicht konveniert. **Citrode u. Gars. 6. Bodenstein**

Gesichtspidel

Finnen, Milteffer, Rösche radical zu beseit. unt. War. fr. ag. M. 1.80 Bielefeld. **Reichel, Special. Berlin, Eisenbahnstr. 4.**

Atelier für Musterzeichnung

von **G. Niemann, Berlin W.**, Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Seidenerei jeder Art, für Goldbrand, Lederarbeiten etc. Angelegene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Nebenwelt und Illustrirten Frauen-Zig. auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.	Aus der Frauenwelt. Die Mode. Handarbeiten.
Zum Todestag 1895. Gedicht von Gottfried Doehler.	
Ein Gottesgericht. Novelle von August Trinius. (Schluß.)	
Das alte Album. Erzählung von Gertrud Franke-Schievelbein.	
„Der Meister von Palmyra“. Besprochen von Elja Kroll.	
Seefahrende Frauen. Von Friedrich Meister. (Schluß.)	
Zum 80. Geburtstag Adolf Menzel's. Von Ludwig Pletsch.	
Am Waldbrand.	
Rosa Kahlig.	

Illustrationen.

Zum Todestag 1895. Nach einer Zeichnung von Otto Gerlach.
Am Waldbrand. Nach dem Bilde von Hugo Darnant.
Adolf Menzel.
Rosa Kahlig.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 21 Abbildungen.

15. Decorations-Zeller mit Majolica-Malerei.	33. Vorte für Portieren, Decken, Stühle u. Schwedische Buntstickerei.
16-17. Raffstange mit Holzmalerei.	34. Tapissiererei-Arbeit für Wandbekleidungen, Kissen, Stühle, Decken u.
18-19. Papierbehälter und Schreibunterlage mit Bändchenstickerei.	35. Gehäufelter Einsatz.
20 u. 26. Scheren-Zutteral mit Bändchenstickerei.	36. Eisenbahn-Zug mit Brandmalerei.
21. Deckel für Wappen, Kalender u. Farbige Brandmalerei auf Lederpappe.	Kinderpielzeug. Schneiderei. Mit 9 Abbildungen. Hüte und Fuß. Mit 2 Abbildungen. Briefmappe. Gratis-Schnittmuster. Bezugsquellen.
22-23. Bücherbrett mit Ausgründung.	
24. Streichholzbehälter. Malerei auf Metall.	
25. Kinderbett mit Brandmalerei.	
27-28. Stuhlflissen mit leichter Buntstickerei.	
29 u. 37. Arbeitskorb mit gestickter Decke.	
30. Aufsteigende Blumenborte für Fensterdecken, Portieren, Schaufelstühle u. Schwedische Aufnäharbeit.	
31-32. Kleine Decke. Schwedische Aufnäharbeit.	

Unterhaltungs-Beilage.

Wie es kam. Von A. D. Oltch.
Unlogisch. Novelle von A. M. Witte. (Schluß.)
Aus dem Leserkreis. Mit 9 Abbildungen.
Allerlei für den Weihnachtstisch mit 25 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.	61-62. Beduinen-Cape als Theater- oder Bistten-Umhang.
1 u. 73. Gesellschafts-Kleid mit halblanger Schleppe für ältere Damen.	64-65. Kleid mit Chemisot-Taille.
2 u. 72. Gesellschafts-Kleid mit Fichu „Marie Antoinette“ für junge Damen.	68. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Bändchen.
41-42. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm (Rock und Paletot).	69. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Mignardise.
43 u. 39. Halbblanges Mantelet für ältere Damen.	70. Ballkleid mit Rosen-Quirlen.
44-47 u. 63. Ausgeschnittene Taille, Federboa und Haarfrisur zu einer Ball-Toilette.	71 u. 51. Ballkleid mit Orientaltaille.
48 u. 38. Kurzer Paletot mit Pattenbesatz für Mädchen von 10-12 Jahren.	75. Breiter Kragen für kleine Mädchen.
49 u. 40. Langer Paletot für Mädchen von 7-9 Jahren.	76. Langer Kittel für Knaben von 2-4 Jahren.
52 u. 83. Kleid mit Fadenteilen für junge Damen.	77. Mütze aus Plüsch für kleine Knaben und Mädchen.
53 u. 82. Kleid mit Doppel-Revers für junge Damen.	78-79. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren.
54 u. 50. Gesellschafts-Kleid mit breitem Spitzenkragen.	80. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.
55 u. 74. Gesellschafts- oder Ballkleid mit Spitzen-Garnitur.	81 u. 84. Kleid mit Bluse und Bretellen-Kragen für junge Damen.
57-58. Theater- oder Ballumhang mit Pelzfutter.	
59 u. 67. Abendmantel mit Capuchon.	
60 u. 66. Abendmantel mit Schulterkragen.	

Handarbeiten.

3-8. Puppen als hadisches Bauernpaar.
9-11. Puppen im Strandkorb.
12-14. Puppenmöbel mit Holzmalerei.

Beilage mit 21 Schnittmustern und 26 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nr. 79: Schnüre, Quasten und Franzen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theater-Capote mit flachem Kopf und hochstehender Krempe. Spiegelsammet mit Vibernurandung und Phantasie-Federn. Den hinten hochstehenden Sammetchlappen schließt sich Spitzengefäßel an, von Simili-Knöpfchen gehalten.
Bluse aus plissirtem Chiffon-Krepp mit ähnlirten Taschärmeln. Schmale Valenciennes-Spitzen sind in Plissés gebrannt und lose über Blusen-Vorderteil und Halsbündchen gelegt.
Kococo-Fächer. Elfenbein-Gesicht mit Gold inkrustirt. Fächerblatt aus Seide mit Malerei.
Bezugsquellen: Theater-Capote: Geism. Janin. W. Potsdamerstr. 21. — Bluse: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66. — Fächer: M. Gerlach, Hamburg, Alsterdamm 25.

Farbiges Modenbild Nummer 1149 mit sechs Anzügen für Kinder und junge Mädchen und drei Kinderhüten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1150 mit einer Hochzeits-Toilette im Genre „Marie-Antoinette.“

Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Ungarn M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelesen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post angefanbt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Ägypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiehlring & Co.; Ledègue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Paemmer & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. B. Goldmann; D. Nutt; King, Siegle; H. A. £ —3.0, m. Postverf. £ —4.0; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, H. Goepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sülpke'sche Vchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.80; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, P. Kfshöng & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; J. G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wajenniska Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Vchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Ansbet; Alex. Lang; B. Post's Vchhdlg. (R. Pieder); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Vchhdlg.; G. Schleiger; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; M. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sidmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höft; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Waebel & Cie. (G. Gehlens); Friep'sche Hofschhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gurevic; V. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, German Schulze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid.) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nordamerika: Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1149.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Kinderkleid aus Bengaline. Eckiger Kragen mit Spitzenverzierung und breiter mit Perlmutterknöpfchen besetzter Falte.
 2. Sammetkittel für kleine Knaben. Kragen, Jabot und Aermel-Manschette aus indischer Seide mit Valenciennes-Einsatz und Spitze. Weisser Ledergürtel.
 3. Filzhut für kleine Mädchen. Krausgezogene Krempe und Schleife aus changeant Seidenband. Jacke aus Tuch mit Sammetkragen.
 4. Baby-Mützchen aus indischer Seide; das watirte Köpfchen durchstept, Angora-Besatz. Verzierung und Bindebänder von gleicher Seide. Pelerinen-Mäntelchen.

5. Empire-Hut aus Filz für kleine Mädchen. Straussfedern bilden mit Atlasband die Ausschmückung. Kaschmir-Mantel, dessen Kragen und Aermel mit Federbesatz garnirt sind.
 6. Promenaden-Anzug für junge Mädchen. Paletot aus Tuch mit Litzenverzierung. Den Rock aus Bouclé-Stoff ziirt ein dunkler Sammetstreifen. Barett aus Persianer-Pelz.
 7. Eislauf-Toilette für junge Mädchen. Einsatz, Kragen, Manschetten und Gürtel aus Sammet, mit Stahlknöpfchen besetzt. Einfassung der Epaulettes und Muff aus Sealskin. Filzhut mit Reiher und Rosetten.
 8. Pelerinen-Mantel mit Biberbesatz für junge

Mädchen. Biber-Muff. Runder Filzhut mit Garnitur aus carrirtem Sammet.
 9. Tanzstunden-Kleid für junge Mädchen. Ueber das Unterkleid aus indischer Seide fällt ein plissirter Tüllrock. Taille und Epaulettes ebenfalls in Plissé-Falten gebrannt. Seidene Bauschärmel. Breites Atlasband niedertartig um die Taille gelegt, fällt hinten in langen Enden über den Rock.
 10. Grosser Hut „Marie Luise“ aus gezogener weisser Ottoman-Seide, für kleine Mädchen. Die volle Schleife aus breitem Atlasbande fällt vorn von dem hohen Kopfe aus über die Krempe, die von Angora-Besatz eingefasst ist. Bindebänder aus Seidenband.

Bezugsquellen: Toiletten: E. Bette, Bud & Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Fig. 1, 5, 6, 9). — Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Fig. 2, 7, 8).
 Hüte: E. Bette, Bud & Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Fig. 4, 5, 6, 7, 8) P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 3, 10).

Neue Moden.

Berlin. — Wer aufmerksam die letzten Berichte unserer Zeitung verfolgt, für den ist die winterliche Mode in all ihren Einzelheiten schon vollständig vertrautes Gebiet. Die riesige Stoff-Fülle der Kermel, der weite Glockenrock haben als charakteristische Wahrzeichen siegreich das Feld behauptet, wobei aber immer wieder betont werden muß, daß jener andere Liebling der Mode, das englische Schneiderkleid, von diesen Extremen fast ganz unberührt bleibt, und daß man auf der Straße das Gepräge vornehmer Eleganz viel eher durch harmonische Schlichtheit, als durch zur Schaugetragenen der sogenannten Novitäten erreicht. An Ueberladungen dieser Art fehlt es nicht. Hier und dort zeigt sich eine Strömung, die sich im weiten Meer der Mode vielleicht unmerklich verlieren, vielleicht bahnbrechend werden wird für große Umwälzungen. Ein starker Hang zur Uebertriebung ist der heutigen, üppig einhergehenden Mode nicht abzusprechen. Die natürlichen Formen der Gestalt sind durch die sie umschließenden, ungeheuren Stoffmengen mehr und mehr verloren gegangen und gerade nach dieser Richtung hin will der künstlerische Geschmack sich wieder mehr Geltung verschaffen. So sehen wir an einer jugendlich schlanken Gestalt den nicht übermäßig weiten Glockenrock in weichen graziosen Falten, nicht durch steife Einlagen gewaltfam absteifend gemacht, niederfallen; die Kermel schließen sich vom Handgelenk bis zur Kugel der Form des Armes an, mit einer flügelartigen Stoff-Garnitur auf der Achsel, die leicht und gefällig über Rücken und Vordertheil fließt. — Zu einer überaus praktischen Tracht hat sich die Mode des schwarzseidenen Rockes mit der farbenprächtigen, orientalisches gemusterten Seiden-, Sammet- oder Krepp-Bluse entwickelt; — modernste Eleganz verräth dabei das hellseidene Futter des Rockes. Hierher gehören auch die Blusen aus bunten seidnen Taschentüchern, die Gürtel und Besätze aus glänzenden Jetplättchen, ganz dicht schuppenartig geordnet. — Für Bälle und Gesellschaften hat sich der Taill bei der Jugend seinen alten Vorzugsplatz erhalten, doch ist die Stoffart an sich weniger wichtig, wenn sie nur frisch und düftig wirkt. Reigt die herrschende Mode auch stark zum Aufwand, so weiß sie verständiger Sparsamkeit stets Rechnung zu tragen und hat unverfügbare Hülfsmittel bereit, um auch bescheidenen Mitteln zu ihrem Recht zu verhelfen. Man muß nur nicht verlangen, daß der Luxus überhaupt aus der Welt geschafft werde, bloß weil man nicht zu jenen gehört, die ihn sich geflatten dürfen, und man lege es nie der „Mode“ zur Last, wenn man es nicht versteht oder nicht verstehen will, sich seinen Verhältnissen entsprechend mit ihr abzufinden. Wir müssen dem Wort des Dichters folgen: „Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen“, und dürfen deshalb auch jene reicheren Toiletten nicht vergessen aus Damast, Chiné, Taffetas soleil, brodirten Satin, deren Rock glatt bleibt, auf deren Taille aber Schleifen, Spitzen, Stückerie, Pelzstreifen und Passementieren ein verführerisches Spiel entfalten, in das in allen Farben schillernde Schuppen und Zittern oft noch märchenhafte Effekte bringen. Dazu im Haar, statt Blumen und Federn, ein Flügelpaar aus bernsteinhellem Schildpatt oder ganz aus kleinen Brillanten gefügt, dem sich manchmal noch ein Keihertuff gefügt. — Den Charakter ruhig vornehmer Gediegenheit und Würde repräsentirt der vereinzelt auftretende ungemusterte Satin duchosso, auf welchem zu besonders schöner Geltung Spitzen gelangen, wenn sie sich z. B. epaulettenartig über die weiten Kermelpuffen und breiten Revers legen oder in glattem Geriefel den Ausschnitt und schönheitartig die Hüften umgeben. — Die prächtigen Venetianer-, Brüsseler-, Mençon-, Argenton- und Valenciennes-Spizen sind hierzu das begehrteste Material, und seit die Industrie mit anerkennenswerthem Eifer die schönen alten Vorlagen aus dem Dunkel der Vergessenheit hervorruft, um sie mit großer technischer Vollkommenheit zu imitiren, braucht sich auch der vornehmste Geschmack nicht mehr zu scheuen, diese Imitationen mit kostbaren Stoffen zu verbinden. — Der Malerei im Dienste der Mode haben wir bereits gedacht; das Neueste sind — gemalte Capes! Auf farbigem Sammetgrund hat der Pinsel mächtige Blumensträuße gezaubert, denen Pelzbesatz als würdige Umrahmung dient! Zum Schluß sei noch einmal der Halskränzen gedacht, die aller Anfeindung zum Trotz sich immer üppiger entfalten. So erschien ein allerneuestes Exemplar aus etwa 15 cm breitem abgepaßten Gaze-Streifen in dreifache Toffalten geordnet. A. K.

1 u. 73. Gesellschaftsleid mit halblanger Schleppe für ältere Damen. — Schnitt: Rock und Krage: Nr. XIX; verod. für die Futtertaill: Beilage vom 18 95, Nr. I. — Einfachste Nachart bringt das gediegene Material — schwarzer, mit Sammetblättern durchwirkter Damast — am schönsten zur Geltung. Fig. 97 der Schnitt-Methode bietet die Maßverhältnisse für den leicht schleppenden Rock; betreffs der Fertigkeitstellung siehe „Schneideri“ der Nr. vom 10/11 95. Die drei Toffalten der Hinterbahnen besetzt in der Mitte des Rockes nochmals ein je bei Stern anzunehmendes Gummiband. Der leicht über den Rockbund greifenden Faltenaille liegt ein festes Futter mit vorderem Schluß zu Grunde; diesem wird zunächst ein 10 cm breiter Vahtheil aus schwarzem Sammet rechts aufgesetzt, links übergeholt; darüber treten die losen vorderen Ränder der Vordertheile, die gelegte Falten im Taillenschlusse leicht anschließend machen. Der im ganzen glatt bezogene Rücken erhält in der Mitte eine 10 1/2 cm breite Toffalte aufgesetzt, die im Taillenschlusse leicht eingereicht wird. Unter diese Toffalte schieben sich die Ränder der zackigen Krage-Garnitur aus glattem Sammet, a und b aus Fig. 96. Perl-Passementieren umrandet die Zaden und wiederholt sich auch auf dem Vag; einzelne größere Jet-Steine bilden einen Klein. Den Taillenrand bedt 4 cm breite Perl-Passementieren, ebenso die schmale Sammet-Manfchette des möglich weiten Reutenärmels. 3 1/2 cm hoher Stehtragen aus Sammet, überlegt mit edigem schwarzen Spigenstragen, den hinten eine Spigenfchleife vervollständigt.

2 u. 72. Gesellschaftsleid mit fichu „Marie-Antoinette“ für junge Damen. — In wie reizvoller Weise eines der graziosen „Marie-Antoinette“-Fichus die Kosten eines jugendlichen Gesellschaftsleides zu tragen vermag, zeigen die Darstellungen. Das Kleid selbst besteht hier aus leichtester weißer Pongé-Seide mit gelblichen Valenciennes, das Fichu aus weißem Chiffon-Krepp mit gleichem Spigenbesatz. Den 500 cm weiten, nur mit Vinon

gestreiften Seidenrock umgiebt eine 8 cm breit wirkende Rand-Garnitur aus drei, je 4 cm breiten, über einander fallenden Volants, deren oberster mit schmalen Äbpfchen abschließt. Taillen- und Kermeltheile der Blusentaille sind vor dem Arrangiren in 15 cm breiten Zwischenräumen der Länge nach mit 1 1/2 cm breiten Valenciennes zu durchbrechen, wofür man die Einfüge dem Stoff auf der rechten Seite an beiden Rändern aufstept, den Stoff darunter der Mitte entlang ausschneidet und die Ränder sauber gegenfümt. Der Oberstoff der Vordertheile mißt im ganzen 90 cm Breite, jeder Rückentheil verlangt 40 cm Breite; am Halse, wie im Taillenschlusse ist die Stoffweite durch Reifhalten auf die Weite des festen Futters zu bringen. Für den halblangen Kermel wird ein 60 cm hoher, 130 cm weiter Stoffteil am unteren Rande eingereicht und mit 6 cm breitem doppeltem Äbpfchen abgeschlossen. Die Grundform des Fichus besteht aus einem 390 cm langen Krepptheil, der an den Enden 20 cm, in feinem mittleren

schwarzen Glanzlatten für Rock und Beinkleid, rothen Kaschmir für die Weste und weißen Shirting für das Hemd. Dieses wird blusenartig nur bis zur Taille reichend hergestellt; unter dem schmalen Umlegebogen ist ein schwarzes Bändchen vorn zur Cravatte gebunden. In einfachster Weise fertigt man das Beinkleid; ein gerades Stück Stoff in Länge und doppelter Weite des Beinkleides erhält in der Mitte, der Länge nach, einen Einschnitt bis zur Schrittöhe, worauf man beide Stoffhälften je für sich zum Bein zusammennäht und den geraden oberen Rand mit Zugsaum abschließend macht. Rothseidene Strumpfbänder halten die Beinkleider unterhalb des Knies. Nach Fig. 83 wird der Vordertheil der Weste aus doppeltem rothen Kaschmir zugeschnitten, der Rückentheil, Fig. 84, aus doppeltem weißen Stoff, der Brustlinie gemäß legt sich der Revers um; doppelte Reihe kleiner goldener Äbpfchen. Den Rock — der „Zeuger“, wie der Volksmund ihn nennt — erhält Revers von rothem Stoff; Fig. 85-88 schreiben den



1. Gesellschaftsleid mit halblanger Schleppe für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 73. Schnitt: Rock und Krage: Nr. XIX; verod. für die Futtertaill: Beilage vom 18 95, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt II.

2. Gesellschaftsleid mit Fichu „Marie-Antoinette“ für junge Damen. Rückansicht: Abb. 72. Gratis-Normal-Schnitt I.

Theil bis zum Taillenschlusse 40 cm Breite mißt. Den äußeren Rand umgiebt zunächst ein 1 cm breiter Einfag; daran tritt mit Wirbelnaht der spigenbesetzte Stoffvolant, der sich von 16 auf 10 cm Breite verjüngt. An den Schärpen-Enden steigt der Volant 86 cm hoch auch an den inneren Rändern auf. In seiner Mitte, wo das Fichu an den Halsauschnitt tritt, hat man etwa 20 cm der Stoffbreite auf einen Punkt zusammenzuraffen; eine volle Krepp-Rosette bedt die Falten, die hier, wie sonst stellenweise durch leichte Stiche befestigt werden. 10 cm lange Schlingen mit Knoten raffen die Schärpen-Enden in der hinteren Mitte, wo Gaten das über der Brust gekreuzte Fichu schließen.

3-8. Puppen als badisches Bauernepaar. — Schnitte: Nr. XVII und XVIII. — Das drollige Pärchen stellt eine bis auf's kleinste getreue Nachbildung der badischen Bauertracht dar. Zur Kostümierung des 27 cm hohen Bäuerleins bedarf man etwas

Schnitt vor. Großer runder Filzhut mit niedrigem Kopf; weiße Strümpfe, schwarze Schuhe. Die nur 25 cm große Bäuerin trägt über der aus Hemd, Beinkleid und rothgemustertem Unterrock bestehenden Unterkleidung einen schwarzen, ringum eingereichten Kaschmir-Rock von 13 1/2 cm Länge zu 45 cm Weite. Für die gleich lange Schürze wird ein 19 cm breiter Streifen hochrother Vollatlas mit schmalen Äbpfchen auf 8 cm Breite eingereicht. Blusenhemd aus weichem Watist, Fig. 89-91. Das Wieder, Fig. 92, aus dunkelblauem Rattun mit rothem Muster schließen Goldknöpfchen. Einzeln stellt Abb. 8 den für die Tracht charakteristischen „Goller“ dar; Fig. 93 giebt den Schnitt. Dunkelrother Sammet wird hierfür mit Shirting gefüttert und nach Abb. 7 zierlich mit kleinen Blüten aus Gold- und Silberperlen besetzt; den unteren Passenrändern näht man je ein 8 cm langes Ende 1 cm breiten rothen Bandes als Armloch an. Die Haube, Abb. 5, setzt sich ganz



3-4. Puppen als badisches Paarspaar. Einzelne Kleidungsstücke: Abb. 5-8. Schnitt: Nr. XVII-XVIII.

aus 2 cm breitem schwarzen Moiré-Band zusammen, nur der Boden ist aus tiefrothem Sammet und mit leichter Stickerei bedeckt. Die ganze Grundform, Fig. 94-95, wird aus Carton hergestellt und zuletzt innen mit rothem Rattan gefüllt. Große Schleife am unteren Bodenrand, 22 cm lange Bindebänder.

9-11. Puppen im Strandkorb. — Das liebe Christkind weiß, wie gern unser Liebling sich an die herrlichen Sommertage am Strand erinnert und beschert ihm einen allerliebsten Strandkorb, in dem sich Brüderchen und Schwesterchen etablirt. Der Korb wird noch verstärkt, wenn der Korb zugleich mit einem Stückchen Strand unter dem Weihnachtsbaume aufgebaut ist. Hierfür bedarf es eines größeren Brettes, das mit dünnflüssigem Leim bestrichen und sogleich dick mit Sand bestreut wird. Diese Sandschicht muß selbstredend so stark sein, daß ein „Buddeln“ darin möglichst ist. Der Korb aus leichtem Spangeflecht mißt 31 cm Höhe zu 18 cm Breite. Rother Schweizerkattun füttert die Innenseiten und bekleidet das flach gepolsterte Sitzkissen. Den vorderen Rand des Korbes umgiebt ein gehäkeltes Börtchen, für welches man mit einem Faden modischerer Filofelle-Seide und braunem Brillant-Garn Picots häkelt: 3 V., 1 f. M. in die erste V. zurück; winzige Goldnägelnchen befestigen das Börtchen. Ein volles Büschel kleiner Quasten fällt aus der rechten Ecke herab, links ist ein Strauß aus Stranddisteln, Hafer und Gerste angebracht. Von den Insassen mißt das kleine Mädchen 18 cm, der Junge 20 cm Höhe. Erstere trägt ein weißes Batistkleidchen mit schmalen, roth und blau gestreiften Batiststreifen. Der eingereichten Taille ist das Röckchen angeheftet, mit zwei Säumchen und Stickerei als Randabschluss. In der Art der bekannten Kindermützen erscheint das Käppchen aus Batist hergestellt und am vorderen und unteren Rande mit Stickerei besetzt. Schmalste rothe Bindebänder. Der Knabe trägt einen höchst feinen Matrosen-Anzug aus weißem Kaschmir; die 8 cm langen Höschen sind einer kleinen Schirting-Taille angefügt. Mit Revers öffnet sich die kurze Jacke über einem Blusenbausch aus blau und weiß gestreifter Seide. Gold-Soutache und Goldknöpfchen zur Ausfuttung.

12-14. Puppenmöbel mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 104-112. — Die kleine Puppenmama, der das Christkind zu einem früheren Weihnachtsfeste die hübschen Puppenmöbel aus unserem Extra-Blatt Nr. 63 beschert hat, wird sehr erfreut sein, den dazu passenden Kleiderschrank, Stuhl und Tisch zu erhalten. Jeder Dorfsticker kann die einfachen Formen der Möbel aus weichem Holz herstellen, zumal von Stuhl und Tisch mit den Vorzeichnungen zugleich die Anrisse gegeben sind. Der Kleiderschrank, Abb. 12, ist 29 cm hoch, 17 1/2 cm breit — die 1 cm starke Decke tritt 1 cm breit vor — und 8 cm tief. Die Thüren erhalten je ein Knöpfchen zum Anfasseln; der rechten Thür erscheint

noch eine 1 cm breite, etwas gerundete Leiste aufgeleimt. Fig. 104-108 bieten die Vorzeichnungen zur Ausfuttung der Wände und Thüren; die übrigen kleinen Verzierungen an Decke und Fußleiste lassen sich nach der Abbildung ausführen. Dieselben markiren sich auf lichtgrünem Grunde dunkelgrün wie die Blätter; die großen aufsteigenden Blumen sind rothbraun, die kleinen weiß mit gelbem Relsch, oben tritt noch eine dreiblättrige goldgelbe Blüthe hinzu. Man malt am besten mit Email-Farben. — Von dem 13 cm hohen altdeutschen Tisch, Abb. 14, geben Fig. 109-110 Form und Muster der 1 cm starken Platte und der Füße; diese verbindet 4 1/2 cm von oben eine 2 cm breite, 1 cm starke Leiste, deren zugespitzte Enden durch die Füße nach außen treten und hier durch eingetriebene Keile gehalten werden. — Den 18 cm hohen Stuhl, Abb. 13, schmücken ein Tulpenstrauß und eine Sternblume. Fig. 111-112 zeichnen die Lehne und die Sitzfläche vor. Die Beine sind 8 cm hoch.

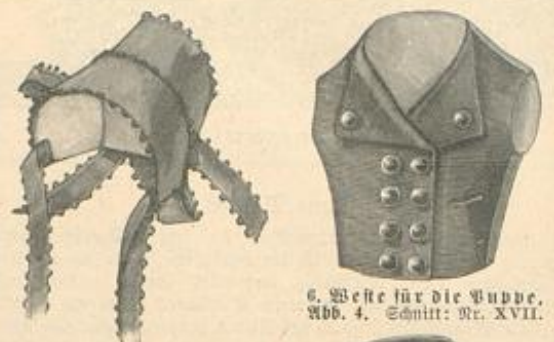
15. Decorations-Teller mit Majolica-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103. — Mit vielem Geschick ist die Herzform der geschlossenen rothen Dicytra-Blüthe als Eintheilung für die Verzierung des Tellers benutzt und biese dem im Durchmesser 28 cm großen Raume angepaßt. Blumen und Blätter sind in natürlichen Farben, die Stiele in einem bräunlichen Tone gehalten; ein braunschwarzer Randstreifen umschließt das Ganze. Fig. 103 giebt die naturgroße Vorzeichnung, welche sich nicht allein in Majo-



9-11. Puppen im Strandkorb.

lica-Malerei, sondern auch auf Holz in farbiger Brandmalerei ausführen läßt. In der dargestellten Größe bietet der Teller außerdem eine zierliche Schale für Nadeln etc. und — eine wunderschöne Brunnenschüssel für die Puppenstube.

16-17. Maßstange mit Holzmalerei. — Der mit so vielem Beifall ausgenommenen Maßstange, welche wir in der Nr. vom 1/3 94 brachten, lassen wir heute eine besonders hübsche mit Malerei verzierte Vorlage folgen. Auf dem 150 cm langen, 6 cm breiten weichen Holzstab steht zwischen kleinen, naturgetreu wiedergegebenen Blumenzweigen folgender Spruch in rothen Lettern geschrieben: „Wie die lieben Blümlein sollst Du wachsen und gedeihn, und daß Du weißt, wie groß Du bist, Mama an diesem Stab Dich mißt.“ Sehr hübsch sind die Blumen vertheilt: auf Heckenrose, Kornblume und weiße Aktern folgen der gelbe Löwenjahn, die rothen Muttergottesherzen (Dicytra), Weilchen, rosa-weiße Taufensdorn, gelbe Tazetten, Vergißmeinnicht und zum Schluß zarte Rosen. Das Ganze ist in Aquarell gemalt und gefirnirt, doch kann ebenso gut Oelfarbe angewendet werden. Auf der Vorderseite stehen oben der Name des Kindes und



6. Weste für die Puppe. Abb. 4. Schnitt: Nr. XVII.

5. Häubchen für die Puppe. Abb. 3. Schnitt: Nr. XVIII.



7. Stickerei zum Coller. Abb. 8.



8. Coller für die Puppe. Abb. 3. Naturgröße Stickerei: Abb. 7. Schnitt: Nr. XVIII.

sein Geburtstag; auf der Rückseite wird jedesmal oberhalb eines Striches das Datum verzeichnet, an welchem das Kind gemessen wurde.

18-19. Papierbehälter und Schreib-Unterlage mit Bändchen-Stickerei. — Für einen Damenschreibtisch bestimmt, zeigt der Behälter, Abb. 18, übereinstimmend mit den verzierten Ecken der Schreib-Unterlage, Abb. 19, eine Bekleidung aus mattgrauem Tuch, Vorder- und Rückwand schmückt die zierliche Bändchen-Stickerei, deren Muster sich in scharfer der kleinen Ansicht entnehmen läßt, besonders auf Grund der verwendbaren Abb. 26, nur muß der Zweig nach beiden Seiten hin schmal auslaufen. Sämmtliche Theile des Behälters sind zunächst aus Carton zuzuschneiden; die Länge aller vier Wände beträgt 24 cm zu je 12, 14, 16 und 18 cm mittlerer, und 9, 11, 13 und 15 cm seitlicher Höhe. Die Seitenwände sind je 10 1/2 cm breit und schrägen sich am oberen Rande entsprechend ab; das 1 cm starke Fußbrett — gleichfalls Carton — springt vorn und seitlich etwas vor. Die Fertigstellung überläßt man am besten dem Buchbinder; 1 1/2 cm breite farbige Passementerie-Porte begleitet, wie ersichtlich, die Ränder. — Für die Schreib-Unterlage schneidet man in Größe der Löschblätter eine Grundform aus Carton, die mit hellfarbigem Seide oder gemauertem Papier bekleidet wird; an der Vorlage beträgt die Höhe 45 zu 29 cm Breite; die mit Bändchen-Stickerei verzierten Tuckecken messen an den geraden Rändern 12 und 15 cm Länge und erhalten ebenfalls seidenes Futter. Für das Muster erinnern wir an die Bezugsquellen. 1 1/2 cm breite Passementerie-Porte um den Außenrand.

20 u. 26. Scheren-Futteral mit Bändchen-Stickerei. — Naturgroß giebt Abb. 26 die reizvolle Bändchen-Stickerei wieder, welche hier die obere Seite des für eine mittelgroße Schere berechneten Futterals aus erdbeerfarbenem Atlas verziert. Dieses schneidet man zunächst aus Carton, und zwar den unteren Theil in 16 1/2 cm Länge zu 6 1/2 cm oberer und 2 cm unterer Breite, den oberen unten übereinstimmend, nach oben zu je etwa 1/2 cm breiter und nur 10 cm lang mit ausgerundetem oberem Rande.



15. Decorations-Teller mit Majolica-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103.

Je ein Stich mit dem Rococo-Bändchen bildet die Laub- und Blumenblätter; Knötchenliche aus gelber Seide stellen den Relsch, hellgrüne Stielstiche die Stiele her. Für die Laubblätter wurden Bändchen in zwei etwas dunkleren olivgrünen Töne verwendet; von den beiden großen Blumen ist die eine weiß mit lila Contouren, die andere gelb, die kleinen, je zu dreien zusammengestellten Blüten wechseln in Weiß, Gelb und Rosa. Den Atlasstoff spannt man im ganzen über beide Seiten jedes Carton-Theils und verbindet ihn mittelst überwendlicher Naht; dann werden die beiden Futteral-Theile gleichfalls überwendlich aneinander gefügt; weitläufige Languetten, von beiden Seiten ausgeführt, decken schließlich die Verbindungsnaht.

21. Deckel für Mappen, Kalender etc. Farbige Brandmalerei auf Lederpappe. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 100. — Die in englischer Manier gehaltene originelle Blumen-Decoration läßt sich ebenso gut auf Lederpappe, wie auf einer dünnen Holzplatte ausführen. Zunächst hat man die nach Fig. 100 übertragene Vorzeichnung in scharfen Contouren einzubrennen, nicht allein die später auszumalende Iris, sondern auch die einzelnen Sonnenstrahlen, die Spinnwebfäden und die inmitten des Rebes sitzende Spinne. Der rechts in schräger Richtung über die Fläche



12-14. Puppenmöbel (Schrank, Stuhl und Tisch) mit Holzmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 104-112.





gehende dunkle Streifen wird mit ganz flach gehaltenem Platina-Stift gebrannt, indem man denselben langsam und strichweise hin und her bewegt. Nachdem die Arbeit des Brennstiftes vollendet, malt man die Blume mit Aquarell- oder Oelfarbe in mehreren Tönen Vita mit gelbem Roth und grünen Blättern, und zuletzt mit Goldbrünze die Sonnenscheibe und die einzelnen Strahlen, wobei zu beachten ist, daß die bereits gebrannten Strahlen gleichsam die Schatten der goldenen bilden, also dicht neben diese treffen müssen. Auch das Spinnwebgewebe wird mit feinen goldenen Strichen übermalt. Die beiden Deckelstücken verbindet außen ein Lederstreifen, innen ein Streifen Weinwand, mittelst Kleister befestigt.

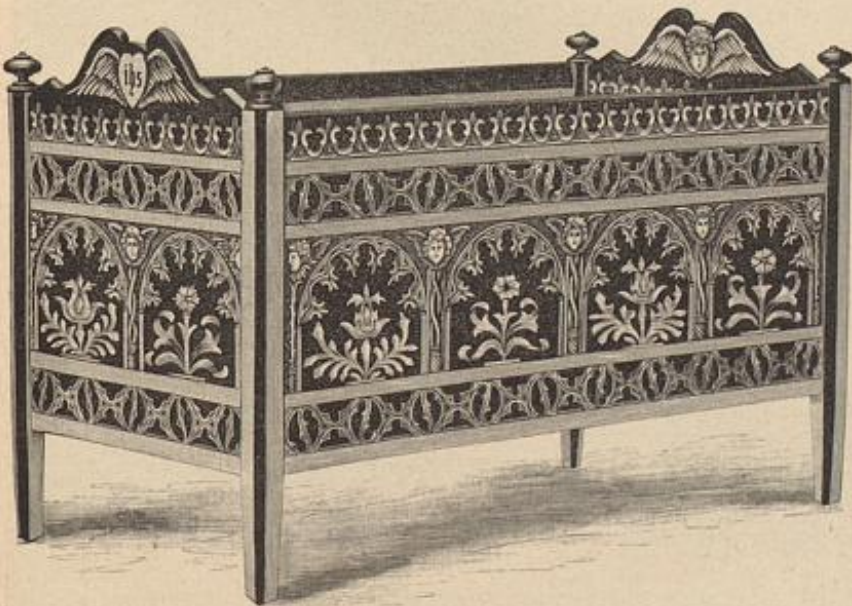
22-23. Bücherbrett mit Ausgründung. — Muster-Vorzeichnung:

Beilage, Fig. 50. — Die Seitenwände des in bekannter Weise zum Zusammenschieben eingerichteten Bücherbrettes zeigen eine reiche Verzierung in Ausgründung, für welche Fig. 50 das Muster naturgroß bietet, gleichzeitig mit der äußeren Umrißlinie für die Form der Wände. Ein 1 cm breiter Rand bleibt neben dem Ornament glatt stehen; dieses — ein Drache mit viel-



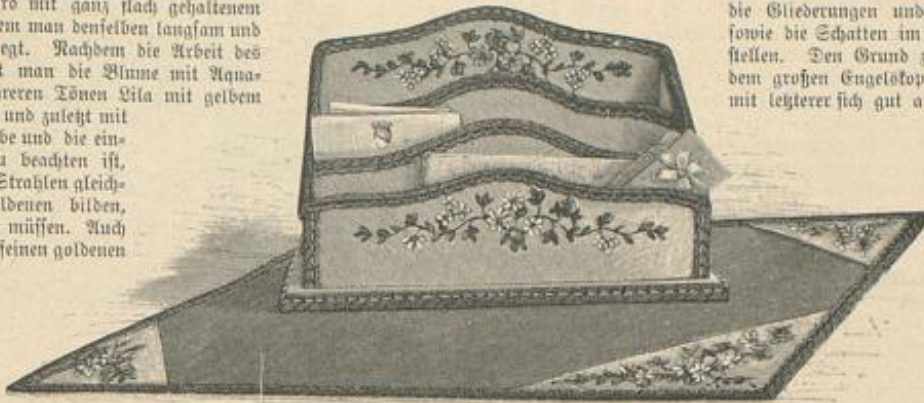
21. Deckel für Rabben, Kalender u. farbige Brandmalerei auf Lederbappe. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 100.

trägt die mittlere Höhe 60 cm. Bieredige Pfosten von 80 cm Höhe mit abgeflachten, braun gebeizten Ecken dienen als Beine; die Knäufe sind 6 cm hoch. Von der reichen Verzierung, die nach Motiven aus der Burgkapelle der Besten Guburg zusammengestellt wurde, bieten Fig. 113-116 je einen Musterzweig und zwar: Fig. 116 die Lilienborte, Fig. 115 die durchbrochene Maßwerk-Kante, Fig. 113 die Hälfte eines Bogens mit der einen Blume und Fig. 114 die Hälfte der zweiten Blume, die in den Bogenfeldern regelmäßig wechseln. Für richtige Eintheilung beim Uebertragen der Muster, wobei man Zirkel und Schiene zu Hilfe nimmt, dienen folgende Maße: die Lilienborte ist 5 1/2 cm breit; 2 1/2 cm mißt jeder der beiden glatten Streifen, welche oben wie unten die 6 1/2 cm breiten Maßwerk-Kanten begrenzen; der Bogenfries hat 21 cm Höhe. Von den Engelsköpfen zwischen den Bogenfeldern giebt Fig. 113 gleichfalls die Vorzeichnung, dagegen müssen die Köpfe an den Ecken nach der Abbildung ausgeführt werden. Nachdem man die Vorzeichnung in Contouren übertragen hat, brennt man diese scharf und tief mit dem Platina-Stift; ebenso sind



25. Kinderbett mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 113-116.

16. Mahnhänge mit Holzmalerei. Anwendung derselben: Abb. 17.



18-19. Papierbehälter und Schreib-Unterlage mit Bändchen-Stickerel. Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsquellen.



20. Scheren-Futteral mit Bändchen-Stickerel. Naturgröße Stickerel: Abb. 26.

Schweif — löst sich in festen Contouren von dem vertieften, später gerahmten Grunde los. Charniere verbinden die Seitenwände mit der unteren Fläche, die zusammengeschoben 37 cm Länge mißt und bis auf 56 cm verlängert werden kann. Auf der Bodenfläche ist der fest stehende, 2 1/2 cm breite Rand mit einem 1 1/2 cm breiten Fadenrändchen in Querschnitt versehen. Die Contouren zieht der Zierbohrer, nur die kleinen Dreiecke werden mit dem Messer herausgehoben. Es empfiehlt sich, das Brett naturfarben zu lassen, da nach dem Beizen der gepunzte Grund stets von seiner Klarheit etwas einbüßt. Eingehende Anleitung zu der amüsanten Ausgründungs-Technik finden die Leserinnen in dem Werkchen „Hausliche Kunst“, Lieferung 11, die einzeln zum Preise von 50 Pf. käuflich ist.

24. Streichholzbehälter. Malerei auf Metall.

— Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101. — Aus einfachem Blech bestehend, mit nach außen gefalzten Rändern und einem Loch zum Anhängen, bietet die 26 cm lange, 7 1/2 cm breite Sichelform ein verlockendes Arbeitsfeld für den Pinsel. Unsere Vorlage zeigt auf grauweißem Grunde einen Zweig wilden Weines in herbstlichen Farben mit blauschwarzen Beeren und drei kleine Blaumeisen. Den Behälter selbst, den man an den Seiten mit präparierten Streichholzflächen besetzt, verzieren noch eine kleine Landschaft. Die Malerei war mit Oelfarben ausgeführt, doch lassen sich auch Email-Farben anwenden.

25. Kinderbett mit Brandmalerei. —

Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 113-116. — Ebenso geschickt wie liebevolle Hände haben die kleine Bettstelle aus Lindenholz künstlerisch ausgestattet. Dieselbe mißt 110 cm Länge zu 54 cm Breite und 50 cm Höhe der Längswände; an den Schmalseiten bedecken Pfosten von 80 cm Höhe mit abgeflachten,

die Gliederungen und Schraffirungen der Musterfiguren, sowie die Schatten im Grunde mit dem Brennstift herzustellen. Den Grund zwischen den heraldischen Lilien und dem großen Engelskopf brennt man möglichst dunkel, damit letzterer sich gut abhebt; im übrigen wird der Grund nicht gebrannt, sondern mit Kirschbaumbeize ausgebleicht. Innerhalb der Borten und der Bogenfelder wendet man die Beize nur um so viel verdünnt an, als nothwendig ist, um sie etwas heller wirken zu lassen als die gebrannten Contouren. Dagegen wird sie für den Grund zwischen den Bogenfeldern stark verdünnt, sodas das Holz nur leicht getönt erscheint. Der Heiligenschein des großen Engelskopfes ist ganz zuletzt mit Goldbrünze auszumalen. Bis zur Lilienborte einschließlich wiederholt sich die Verzierung auch auf



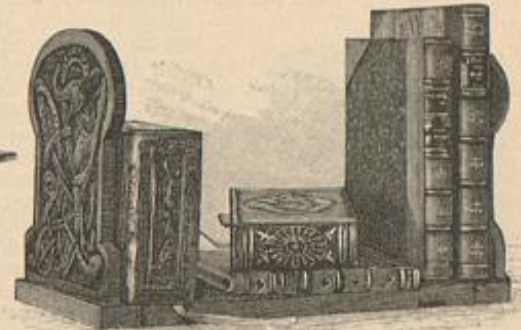
17. Anwendung der Mahnhänge, Abb. 16.

der Innenseite der Bettwände; am Fußende kann die Jahreszahl oder das Monogramm des Kindes an Stelle des Engelskopfes treten.

27-28. Stuhlflissen mit leichter Buntstickerei. —

Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — In wirkungsvoll flotter Stickerei-Ausstattung bringt Abb. 27 eines der bequemen Stuhlflissen mit flachem Ueberschlag und eingeschobenem Eisenstab, der nach Abb. 28 das Kissen über der Stuhllehne festhält. Die Vorlage mißt 36 cm Breite, von der ganzen Länge — 45 cm — entfallen 31 cm auf den Ueberschlag. Auf altblauem Woll-Ganecoa ist die Stickerei — ein stilisirter Blumen-Blau — mit nordischer Seide auszuführen. Die Muster-Vorzeichnung, Fig. 51, läßt sich nach Abb. 27 leicht ergänzen. Für die Contouren dient Stielstich, zur Füllung Gobelin-Stich, der stets über sechs Fäden in der Höhe greift und sich um drei Fäden versetzt. An Arabesken und Laubwerk, wie an einem Theil der Blumenblätter markiren sich die Stiche je zwei Fäden von einander entfernt, in anderen Blumenblättern sind sie, je zwei neben einander, Faden um Faden ausgeführt; neben den Contouren müssen die Stiche selbstredend entsprechend abgetünst werden. Plattstichartig wirkt die Füllung einiger Aehren und der Staubfäden-Knoten.

Sämmtliche Stielstich-Contouren erscheinen braun, Stiele, Laubblätter und Aehrenblätter-Figuren in einem mittleren olivgrünen Ton, während die Arabesken und die zwei stark zugespitzten Laubblätter



22. Bücherbrett, aufgestellt, mit Ausgründung. Zusammengelegte Ansicht: Abb. 23.



23. Bücherbrett, zusammengelegt, mit Ausgründung. Aufgehellte Ansicht: Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.



24. Streichholzbehälter. Malerei auf Metall. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 101.

zwei ganz helle, fast grün-weiße oliv Töne zeigen. Zwei kupferrothe Nuancen vereinigen sich in den Blumen derart, daß der hellste Ton einmal die unteren drei Musterflächen, einmal die inneren Flächen bildet, dazu Dunkelgelb für Reiche und Staubfäden-Knoten. Das sechs Stoff-Fäden breite Abschlußbördchen besteht aus einer olivgrünen Kreuznaht, begleitet von braunen Stielstich-Linien. Grünes Tuch bildet die Rückseite; nachdem man das 31 cm hohe Kissen eingeschoben, wird dicht darüber eine grünseidene Kreuznaht ausgeführt. In Weinen eingenäht, tritt der eiserne Stab in die obere Verbindungsnaht von Stickerei und Futter, Kreuznaht befestigt noch das Futter auf dem Weinen. Den unteren und oberen Rand des Kissens begrenzt eine 6 cm breite Wollfranze in den Farben des Grundstoffes und der Stickerei; die Leserinnen der Frauen-Zeitung finden diese Franze in dem Extra-Blatt Nr. 79, das dem heutigen Hefte beigelegt ist und für 25 Pf. auch an die Leserinnen der Modenwelt einzeln abgegeben wird.

29 u. 37. Arbeitskorb mit gestickter Decke. — Der längliche Korb aus kräftigem beigefarbenen und grünlich-weißem Geflecht mit glatten, vergoldeten Stäben mißt bei 29 cm Länge 19 cm Breite und 17 cm Höhe; die 16-17 cm hohen Henkel verbindet ein Querstab. Innen ist der Korb mit frischgrünem Tuch ausgeschlagen und am Boden leicht gepolstert; für die Kissen-Garnitur sind zwei je 45 cm lange, 6 1/2 cm breite, in Fädenzacken ausgeschlagene grüne Tuchstreifen, wie ersichtlich, angeordnet und je mit einer Schlaufe abgeschlossen. 2 1/2 cm breite, ebenfalls ausgeschlagene Tuchstreifen in Grün und Fahlgelb bilden die Schleifen am Henkel. Aus beigefarbenem Tuch besteht der Fond der 40 cm langen, 24 cm breiten Korbdecke; ein in tiefe Fäden ausgeschlagener, frischgrüner Tuchrand von 7-9 cm Breite umgiebt denselben, an den Längsrändern mit 6 cm tiefem Ausschnitt für den Henkel vorgesehen. Ueber den Deckenfond ist ein Blau aus gestickten Einzelblümchen verstreut, deren Abb. 37 zwei naturgroß veranschaulicht. Dieselben sind in Platt- und Stielstich mit farbiger persischer Wolle und Filoflosse-Seide gearbeitet.



26. Bändchen-Stickerel zum Scheren-Futteral, Abb. 20.



27. Stuhlissen mit letzter Buntstickerei. Anwendung: Abb. 28. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

Filofelle-Seide mit Ueberfangstichen aus dreitheiliger Seide befestigt; — zu den rothen Figuren wurde altgoldfarbene, zu den grauweißen Resten gleichfarbige Seide gewählt. An dem Mittelstück erscheinen die vier großen Figuren roth, die kleinen gleich der mittleren Rundung grauweiß; auf der letzteren markirt sich ein altgoldfarbenedes Plattstich-Blümchen. Die vollendete Stickerei wird auf der Rückseite mit Gummi-Traganth bestrichen; das grüne Satinfutter schließt mit der Borte ab; der 2 cm breit überstehende Rand des Grundstoffes bleibt futterlos und wird in Fächchen ausgeklagen.

35. Borte für Portiären, Decken, Stühle zc. Schwedische Buntstickerei. — Mit der auf ein Drittel verkleinert dargestellten Vorlage wird ein abgeschlossener Musterfah geboten, der sich als fortlaufende Borte beliebig oft wiederholen läßt; — behufs Aufzeichnung des Musters in jeder Größe und Länge erinnern wir an die unter Bezugsquellen genannten Adressen. Als Grundstoff dient auch hier wieder das diesen schwedischen Stickereien eigene Kodengewebe in dunklem Kupferroth — ein grobfabiges weiches Gewebe, auf welchem es sich besonders angenehm und leicht arbeitet. Die Stickerei ist in Stiel- und Plattstich mit schwedischer Gobelins-Wolle ausgeführt, der sich für einzelne Stiche noch zweitheilige Filofelle-Seide gefüllt. Die arabischen-artigen Musterfiguren wechseln hauptsächlich in Olivgrün und Zählblau, — nur einige Ausläufer, einzelne Stiche und die geraden Linien, wie an beiden Seiten die ebenfalls geradlinigen Abschlußränder erscheinen roth. Jede Farbe gelangt in vier Schattirungen zur Verwendung, bei



31. Kleine Decke. Schwedische Aufnäb-Arbeit. Naturgröße Borte: Abb. 32. Muster-Vorzeichnung zum Mittelstück: Beilage, Fig. 102.



30. Aufsteigende Blumenborte für Fensterdecken, Portiären, Schaukelstühle zc. Schwedische Aufnäb-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 52-52a.



28. Kissen über die Stuhllehne gelegt. Fläche Ansicht: Abb. 27.

30. Aufsteigende Blumenborte für Fensterdecken, Portiären, Schaukelstühle zc. Schwedische Aufnäb-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 52-52a. — Das interessante Muster sowohl, wie die effectvolle Ausführung der vorliegenden Borte sind ein Verdienst des Jrl. Sylvan in Stöfde in Schweden. Für Grund und Aufnägen erscheint Tuch in den lebhaften Farben verwendet, wie sie fast alle schwedischen Arbeiten zeigen. Die nicht mit Papier zu unterklebenden Aufnägen werden zunächst nach der Vorzeichnung — Fig. 52 gilt dem 18 1/2 cm breiten Mittelstück, Fig. 52a der Randborte — dem Grundstoff mit feinen weilläufigen Saumtichen aufgenäht und später durch einen mit Ueberfangstichen befestigten Faden aus Wolle oder Seide in Farbe der Aufnägen umrandet. Von grauem Grunde hebt sich der Stamm der Kaiserkrone tiefzila ab, die Blüten und die Sterne sind kupferroth, während die Blätter zwei olivgrüne Nuancen zeigen, deren Wechsel Abb. 30 erklärt. Stielstich-Adern aus schwarzer Seide beleben die dunklen, aus helloliv Seide die hellen Blätter; die Umrandung bildet ein Wollfaden. An Blüten und Sternen bestehen die umrandenden Fäden aus Seide, gleichfalls die rothen Stielstich-Adern und die kräftig unterlegten Plattstich-Partien, die den Anfaß der Blüten an ihre Stiele markiren. Letztere zeigen zu rother Faden-Umrandung gelbseidene Füllung in Renaissance-Stickerei. Gelbe Seide mit rother Stielstich-Umrandung bildet auch die Staubfäden der Blüten und die Strahlen der Sterne; die breiteren Theile erhalten Plattstich-Füllung, während die dünnen Stäbe ein von Ueberfangstichen gehaltener Faden füllt. An der Randborte erscheinen die von kupferrothem Grunde sich abhebenden Doppelfiguren aus sandfarbenen Tuch mit absteckender Umrandung aus einem braunseidenen Faden; die geraden grünen Leisten sind dunkeloliv und haben wieder eine Umrandung aus einem gleichfarbenen Wollfaden. Vifa Tuch in Farbe der Stiele schließt die Borte seitlich in 3 1/2 cm Breite ab. Die Stickerei ist auf der Rückseite zu gummirn und mit Lasting- oder Wollfutter zu versehen.



29. Arbeitsstorb mit gestickter Decke. Naturgröße Plein-Stamen: Abb. 37.

Blau und Roth tritt für den hellsten Ton Seide ein, die auch größere ungeliebte Musterflächen überspannt.

34. Tapiserie-Arbeit für Wandbekleidungen, Kissen, Stühle, Decken zc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 117-118. — Gleich der Borte, Abb. 44 der Nummer vom 1/11 95, entstammt auch die vorliegende interessante Kreuzstich-Stickerei einem Antependium in der Beguinen-Kirche in Tongern. Die alte Vorlage, deren Entstehung in das Jahr 1610 fällt, ist auf Segeltuch mit Wolle gestickt; heute wird man je nach der Bestimmung der Arbeit einen der feinen oder kräftigen Woll-Canevas oder Leinwandstoffe als Grundstoff wählen, wobei dann das Ausfüllen des Grundes fortfällt. Nur bei der Ausführung auf Stramin wäre der Grund wie am Original für den Plein tiefgelb, für die Borte stahlblau zu fällen. Die Stärke des Stiefadens, Wolle, Baumwolle oder Seide, richtet sich nach der des Grundes; wir erinnern hier an die leicht theilbare Mooswolle, wie an die dreifache nordische Wolle; besonders hübsch wirkt es immer, wenn dazu für die hellsten Töne Seide genommen wird. Durch das Umschlagen der Farben in den Musterfiguren (siehe die Farben-Erklärung unter Fig. 117) treten Plein und Borte besonders ausdrucksvoll hervor.

35. Gehäkelter Einsatz. — Abtürzungen: L. für Luftm., f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., zwei. St. für zweifache Stäbchenm. Auf einem Anschlag von 20 L. arbeitet man den Einsatz in hin- und zurückgehenden Touren. — 1. Tour: 1 L. übergehen, 14 f. M., 8 L. und zurück

31-32. Kleine Decke. Schwedische Aufnäb-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung zum Mittelstück: Beilage, Fig. 102. — Material — Grund und Aufnägen bestehen aus Tuch —, wie Farben der 60 cm im Quadrat großen Vorlage legen ihre Verwendung für ein Herenzimmer nahe. Abb. 32 veranschaulicht naturgroß das Gestück der Borte mit der abwechselnd auf- und abwärts gestellten Figur; vom olivgrünen Grunde heben sich die geraden Leisten und die durchschnittenen Rundungen grauweiß, die dreitheiligen Figuren kupferroth ab. Die nicht mit Papier zu unterklebenden Aufnägen sind dem im Rahmen gespannten Grundstoff zunächst nach der Vorzeichnung aufzuheften und dann mit feinen weilläufigen Stichen aufzufäumen. Für die Umrandung wird neuntheilige



32. Borte zur Decke, Abb. 31. Schwedische Aufnäb-Arbeit.



33. Borte für Portiären, Decken, Stühle u. Schwedische Punktstickerei.
Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugquellen.

anschlängen an die 6. f. M., 10 f. M. in den Lustm.-Bogen, 5 f. M. in die letzten 2., 5 L. wenden. — 2. Tour: 1 zweif. St. und neunmal 1 L. und 1 zweif. St. in die 10 f. M., 5 L., anschlingen an die 1. f. M. der vorigen Tour, wenden. — 3. Tour: 7 f. M. um die 5 L., * sechsmal je 2 f. M. um die 1. L. zwischen den zweif. St., 1 f. M. um die nächste L., 8 L., zurück anschlingen an die 5. f. M. zwischen den zweif. St., 10 f. M. um die 8 L., 1 f. M. um die L., um welche schon 1 f. M. gearbeitet ist, noch zweimal je 2 f. M. um die 1 L., 8 L., wenden. — 4. Tour: 1 zweif. St. und neunmal 1 L. und 1 zweif. St. in die 10 f. M., 8 L., anschlingen an die 1. f. M. zwischen den zweif. St., wenden, 12 f. M. um den Bogen, und vom * wiederholen. — An der einen Seite erhalten die Lustm.-Bogen zur Vervollständigung je 12 f. M., nur um den kleineren Anfangs-Bogen 7 f. M. — Der glatte Abschlussrand verlangt noch 2 Touren. 1. Tour: 2 St. in die beiden ersten f. M. des kleinen Anfangsbogens, später je 6 L. und 2 St. in die 6. und 7. f. M. des Bogens. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

41-42. Promenaden- oder Eislauf-Kostüm (Rock und Paletot). — Schnitt: Nr. X. — Aus kräftigem graublauen Friesstoff entspricht die Vorlage auch einem flotten Schlittschuh-Kostüm. Der nach Fig. 61 herzustellende Rock bedarf in dem starken Gewebe keines Futter, nur den unteren Rand stützt ein 12 cm hoher Stof aus Alpaca über Leinen-Einlage. Zwischen Vorder- und Seitenbahnen, die von Kreuz abwärts unverwunden bleiben, wie zwischen die, durch feine Linien bezeichneten Einschnitte der Seitenbahnen treten mittelst Steppnaht fächerartige Faltentheile aus je 50 cm langen, 32 cm breiten Stoffstreifen. Für den Besatz, der den unteren Rand und die Einschnitte begleitet, sind zwei, je 1 cm breite dunkelblaue Velvet-Streifen in



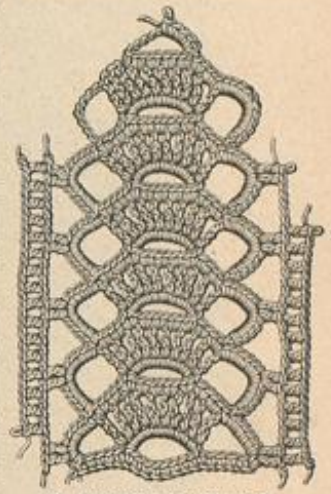
34. Tapisserte Arbeit (Plein und Varte) für Wandbekleidungen, Decken, Stühle u. Typenmuster: Beilage, Fig. 117-118

43 u. 39. Halblanges Mantelet für ältere Damen. — Schnitt: Nr. IX. — Die für reifere Jahre stets kleidamste Peterinen-Form mit anschließenden Rückentheilen und Armschlihen erscheint in der Vorlage sehr elegant aus Mohair-Krepp und Sammet zusammengestellt, mit Peri-Passementerie und Angora ausgefattet und mit schwarzer Seide wattirt. Nach a und b von Fig. 48 werden die Manteltheile aus Plüsch, nach c die Krepptheile zugeschnitten; von Punkt bis Kreuz verbinden sich Peterinen- und Rückentheile. Nachdem auch die Schulternähte ausgeführt, setzt man, der feinen Linie folgend, den oberen Rand des Peterinen-Theiles von Stern bis Doppelpunkt der Schulter auf. Die Außenränder des Vordertheiles sind für sich sauber zu machen und bleiben, gleich dem vorderen Rand der Peterine, von Stern an lose hängen. Ueber die Schulter legt sich eine 6 cm breite Spaulette aus Sammet mit Leinen-Einlage und Seidenfutter, die der 6 cm breite Angora-Streifen im Zusammenhange mit dem vorderen Rande befestigt. Pelz deckt auch die Innenseite des hinten 9 cm hohen gerundeten Stehtragens. Capote-Hütchen mit Krepp-Plüsch um den gewölbten glatten Sammetkoff.

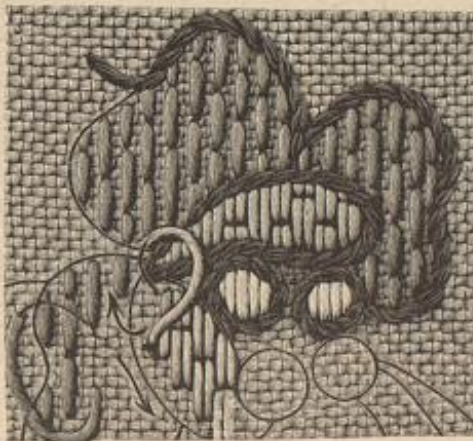
44-47 u. 65. Ausgeschnittene Taille, Federboa und Haarfrisur zu einer Vall-Coilette. — Schnitt zur Taille und Muster-Vorzeichnung zur Spitze: Nr. V. — Von der rund ausgeschnittenen, mit Rückenschluß eingerichteten Taille des Kleides aus weißer indischer Seide geben Fig. 27-30 den Schnitt der glatten seidnen Futter-Grundform; den Oberstoff, der oben und unten eingereicht, den Reichen entsprechend darauf befestigt ist, schreibt Fig. 31 vor. An der Rückansicht der Taille, Abb. 63, sind die eingereichten Partien deutlich erkennbar; über den kleinen Schoß tritt später der Kleiderrock. Auf dem kurzen Futterärmel, Fig. 32, ist der Oberstoff nach Fig. 33 in mächtige Doppelpuffen geordnet; Reifalten bringen den oberen wie unteren Rand auf die Breite des Futteres und fassen den Stoff in der Mitte längs der feinen Linie von Kreuz bis Punkt zusammen. Ueber den Ausschnitt fällt vorn wie hinten gleichmäßig als breite Berthe leicht angereicht eine 25 cm breite Spitze — Imitation von alter Wändchenspitze, — von welcher Fig. 33a die Vorzeichnung für eine Ausführung in irischer Spitzenarbeit bietet. Im ganzen sind etwa 280 cm der Spitze erforderlich. Auf der Achsel kann dieselbe leicht gerastet oder auch gefächelt werden, sobald die Ärmelpuffe dazwischen tritt; beliebig vervollständigt ein Blumen- oder Federstoff auf der Achsel das Arrangement. Sehr elegant ist die gelegentlich umzunehmende Boa, Abb. 45, aus feinen braunen Putenfeder- und weißen Straußfeder-Palmern, die auf einem 5 1/2 cm breiten, 88 cm langen, leicht wattirten Atlasstreifen befestigt sind. — Für die hohe Frisur, Abb. 46-47, ist die Haartrasse quer über den Kopf abgetheilt, das Vorderhaar gebrannt und in der Mitte gescheitelt. Letzteres wird stark toupirt nach hinten genommen, auf der Höhe des Kopfes mit dem Hinterhaar vereinigt und zu dem Knoten gewunden. Ein Flügelpaar aus hellem Schildpatt schmiegt sich vorn in das gescheitelte Haar.

48 u. 38. Kurzer Paletot mit Patten-Besatz für Mädchen von 10-12 Jahren. — Als feiche Ausstattung zeigt der schwarze Tuchpaletot Krage und Manschetten aus rothem Sammet mit Besatz aus Goldblitz; die kurze Form besteht aus Vorder-, Rücken- und zwei Seitentheilen mit angeschnittenem, sehr faltigem Schößchen. Den Vordertheilen mit je einem Ausnäher sind die Revers-Theile angeschnitten; daran fügt sich der über Leinen-Einlage mit dem Sammet beledete Umlegekragen. Patten-Patten aus Tuch, besetzt mit Goldknöpfchen, die zugleich den seitlichen Schluß vermitteln. Resonen-Ärmel mit Sammet-Manschetten.

49 u. 40. Langer Paletot für Mädchen von 7-9 Jahren. — Bernobb. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. III. — In der Vorderansicht erscheint die Vorlage aus feinem braunen Tuch mit einfachem Tuchtragen, dazu eine Garnitur aus Taucherente; die Rückansicht zeigt einen Pelztragen aus imitirtem Biber. Nachdem man Rücken- und Vordertheile nach oben genanntem Schnitt hergerichtet, erhalten sie leichte Planelwattirung und Stepplinien-Ausstattung. Der 25 cm breite, 130 cm weite, aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage gefertigte Krage tritt zusammen mit dem Mantelrande in einen 4 cm hohen, ebenfalls durch Leinen gestreiften Steh-



35. Geschäfter Einfaß. Verwendung zum Krage, Abb. 76.



36. Punktstickerei zum Stuhlflissen, Abb. 27-28.



37. Plein-Blumen zur Korbedeckung, Abb. 29.



38. Rückansicht zum kurzen Paletot, Abb. 48. 39. Rückansicht zum Mantelet, Abb. 43. 40. Rückansicht zum langen Paletot, Abb. 49. 41. Rückansicht zum Kostüm, Abb. 42. 42. Bromenaden- oder Violant-Kostüm (Paletot und Rod), Rückansicht: Abb. 41. Schnitt: Nr. X. 43. Halblanges Mantelet für ältere Damen. Rückansicht: Abb. 39. Schnitt: Nr. IX. 44-47. Ausgeschnittene Taille, Federboa und Haarfrisur zu einer Ball-Toilette. Rückansicht zur Taille: Abb. 63. Schnitt zur Taille und Muster-Vorzeichnung zur Spitze: Nr. V. 48. Kurzer Paletot mit Gatten-Besatz für Mädchen von 10-12 Jahren. Rückansicht: Abb. 38. 49. Langer Paletot für Mädchen von 7-9 Jahren. Rückansicht: Abb. 40. Verwebd. Schnitt: Beilage vom 13/10 95, Nr. III.

tragen. Reusenärmel mit abgesteppter Manschette. 2 1/2 cm große Hornknöpfe. Zwei, je 23 cm lange, 6 cm breite Batten, durch Knopf und Knopfloch zusammengehalten, vermitteln festen Anchluss im Rücken.

52 u. 83. Kleid mit Jackentheilen für junge Damen. — Schnitt: Nr. I. — Schnitt, Form und Ausstattung des Anzuges entsprechen der meist sehr schlanken Gestalt einer sorben erst erwachsenen „jungen Dame“. Zu dem hochmodernen königsblauen Mammutk-Atzup bestehen Revers, Gürtel, Kragen und Manschetten

Schnitt entsprechend länger einzurichten. Gleichfarbiger Satin über fibro chamois (siehe „Schneiderei“ der Nr. vom 8/9 95) füttert den Rock. Dem Taillenfutter gelten Fig. 1-4; feine Linie auf Fig. 5 markirt den Rückentheil des Oberstoffes, den leichte Reih-falten im Taillenschlusse dem Futter anpassen. Der Vordertheil wird bis etwa 10 cm vom vorderen Rande glatt mit Oberstoff bekleidet. Darüber legt sich der im ganzen seitlich überhalende Laktheil, dessen Sammetpasse Fig. 11 giebt, während Fig. 12 den an beiden Seiten einzureihenden Blusentheil vorschreibt; die Ver-

braun, grün und schwarz changirende Chameleon-Seide und brauner Sammet — besonders fein. Den Rücken der hinten hohen, vorn mäßig tief im Viereck ausgeschnittenen Futtertaile bekleidet der Sammet glatt gespannt; vorn dagegen verlangt jeder der Blusentheile eine Sammetbreite. Diesen Stofftheil hat man je in eine doppelte Toffalte zu ordnen, gegen die sich seitlich im Taillenschlusse noch einige Falten legen. Die vorderen Ränder des Oberstoffes sind für sich zu sichern und legen sich lose über das Futter, die oberen greifen nach innen über. Dem an der Zinnenmaht nur



51. Rückansicht zum Kleide, Abb. 51. 52. Kleid mit Jackentheilen für junge Damen. Rückansicht: Abb. 82. Schnitt zur Taille: Nr. I und II; verwebt. für den Rock: Nr. III. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite. 53. Kleid mit Doppel-Revers für junge Damen. Rückansicht: Abb. 82. Schnitt zur Taille: Nr. I und II; verwebt. für den Rock: Nr. III. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite. 54. Gesellschafts-kleid mit breitem Spitzenkragen. Rückansicht: Abb. 50. Schnitt: Krage: Nr. XXI; verwebt. für die Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. Gratis-Normal-Schnitt I. 55. Gesellschafts- oder Ballkleid mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Abb. 74. Schnitt und Einzelansicht: Kermel: Nr. XX; verwebt. für die Taille: Nr. V. Gratis-Normal-Schnitt I.

aus schwarzem Moiré mit schmaler Perl-Passementerie. Die Schnitttheile, Fig. 1-10, bieten den naturgroßen Schnitt der Taille; dem Futter-Vordertheil, Fig. 1, ist mit feiner Linie der leicht faltige Oberstoff angezeichnet, dagegen ist der, Seiten- und Rückentheile des Futters im ganzen übergezogene Oberstoff mit Fig. 5 einzeln gegeben. Im Futter allein sind die Brustfalten auszuführen; der Oberstoff erhält an deren Stelle gelegte Fältchen und ferner, rechts, die den Mittelschlus deckende Toffalte, die Kreuze und Punkte nebst Bruchlinien auf Fig. 1 bezeichnen. Mit in Achsel- und Seitennaht tritt der nach Fig. 6 aus Oberstoff mit Leinen-Einlage und Moiré-Futter herzurichtende Jackentheil, der laut Bruchlinie breit als Revers umschlägt. Da die Größe des Ärmels den Raum unserer Schnitt-Beilage überschreitet, muß für die naturgroße Wiedergabe die Schnitt-Methode eintreten. Wie die meisten Reusenärmel zeigt auch dieser die eigenartig scharf gebogene Innen-naht und den bedeutend längeren Oberärmel, den gelegte Falten auf die Länge des Unterärmels bringen. Bei Doppelkreuz befestigen einige Stiche die Falten des Oberstoffes auf dem engen Futter. Die Taille tritt unter den Rock, der nach der Schnitt-Methode, Fig. 19, zugeschnitten werden kann. 15 cm breit sind die Moiré-Streifen für Gürtel und Stehkragen.

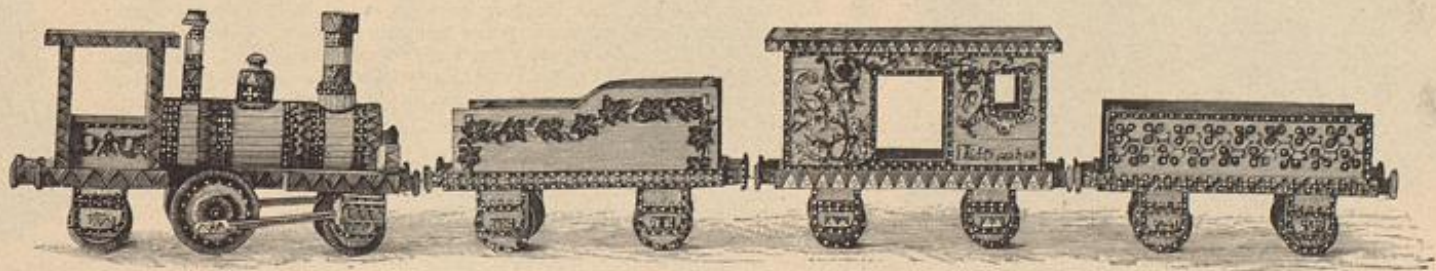
53 u. 82. Kleid mit Doppel-Revers für junge Damen. — Schnitt: Taille: Nr. I und II; verwebt. für den Rock: Nr. III. — Das zu den Abb. 52 und 83 Gesagte gilt auch für den vorliegenden Anzug aus kräftigem rothbraunen Cheviot mit etwas dunklerem Sammet. Dem jugendlichen Alter angemessen erscheint der Rock ganz fußfrei, man hat demnach den als verwendbar angegebenen

bindungsnahet deckt ein auf Fig. 11 mit feiner Linie vorgezeichneter Sammetstreifen. Aus Sammet bestehen auch die abgerundeten Jackentheile, für die Fig. 6 Anhalt bietet, jedoch treten hier an Stelle der einfachen Revers die Doppel-Revers, Fig. 13-14. Der breite, gesteierte Cheviot-Revers ist seinen Rändern entlang sauber doppelt abzustepfen und bleibt von Doppelpunkt an lose hängen. Für den Kermel siehe die Schnitttheile, Fig. 8-9. Den glatt mit Sammet bezogenen Stehkragen vervollständigt noch ein 3 cm breiter Sammet-Umlegekragen. Gürtel aus gefaltetem Sammet mit Rosetten-Schleife am Rückenschlusse.

54 u. 50. Gesellschaftskleid mit breitem Spitzenkragen. — Schnitt: Krage: Nr. XXI; verwebt. für die Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. XI. — Nicht nur eine neue, auch eine vorhandene Toilette erhält durch den breiten Spitzenkragen moderegerten Stil. Die dafür verwendete, 26 cm breite Spitze ist einer prächtigen alten Mençon-Spitze aufs Vollkommenste nachgebildet, und der warme gelbliche Spizenton stimmt zu dem übrigen Material —

29 cm langen, engen Ärmelfutter wird der weite Reusenärmel in seinem engen Theile 8 cm hoch eingereicht aufgesetzt. Für den Krage hat man ein Spitzen-Gebe nach Fig. 99 über der Schulter in drei tiefe Faden auszunähen; nach Stern und Doppelpunkt ist die Schulternaht auszuführen. 8 cm breiter Faltengürtel, vorn über einander haltend. Rosetten. Ganz glatter Köhrenfalten-Rock.

55 u. 74. Gesellschafts- oder Ballkleid mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt und Einzelansicht: Kermel: Nr. XX; verwebt. für die Taille: Nr. V. — Ebenso prächtige wie reizvoll duftige Wirkung ist an dem Modellkleide durch die Zusammenstellung von weiß und gelb changirendem Seidengewebe mit gelber Seide, weißen Chiffon-Atzup und zarter weißer Seidenspitze erreicht. Der Rock bleibt ungarnt; die tiefen Falten seiner Hinterbahnen schleppen leicht nach. Letztere werden durchgehend, die Vorderbahnen in 50 cm Höhe gesteiht; gelbe Repöseide bildet das Futter nebst den zwei, je 7 cm breiten Innen-Volants. Die Taille wird zunächst glatt aus gelber Taffetseide gearbeitet, mit tiefem runden



56. Eisenbahnzug mit Brandmalerei. Kinderspielzeug.



57-58. Theater- oder Ball-Umhang mit Pelzfutter. Schnitt: Nr. IV.

Ausschnitt und Rückenschluß. Weißer Chiffon-Krepp — kreuzweise in 5 cm großen Quadraten mit 1 cm breiten gelben Valenciennes durchbrochen, — bekleidet Rücken- und Seitentheile je im ganzen glatt, während für den Vordertheil ein 76 cm breiter Stoffteil oben eingereicht, im Taillenschluffe eng in die Schnobbe gefaltet wird. Den Ausschnitt umgibt erst ein 21 cm breiter Volant aus fein gebranntem Seidenkrepp; darüber legt sich eingereicht 19 cm breite Seiden Spitze, von der 300 cm erforderlich sind. Sehr grazids erscheint der Kermel aus Krepp, Spitze und Seide componirt. Hierfür wird ein enger seidener Futterärmel, a von Fig. 98, zunächst mit einer Puffe aus Krepp bekleidet und dann mit Spitze garnirt. Auf der Höhe des Oberärmels näht man das 160 cm lange Spitzen-Ende eng gefaltet fest, sodas die Spitze leicht über den Kermelrand herunterhängt und läßt dann das Ende um den Unterärmel wieder nach vorn gehen, wo der Querrand gefaltet an der Innennaht zu befestigen ist. Nun erst wird der seidene Garnitur-Theil arrangirt, der nach b von Fig. 98 in schräger Stofflage zuzuschneiden und an seinen Außenrändern durch Kollsaum zu sichern ist. Bei Doppelpunkt wird derselbe auf den Doppelpunkt des Futterärmels a festgesteckt, hierauf um den Unterärmel nach oben geleitet, wobei ein 20 cm langes Ende des schrägen Randes glatt am Kermelausschnitt entlang läuft. Von hier an wird der Seitenrand im Zusammenhange mit dem oberen Rande fallig auf der Höhe der Äugel geordnet, wofür Faltenszeichen und Zahlen genauen Anhalt geben; der entgegengesetzte Seitenrand windet sich schräg über den Kermel und ist Kreuz auf Kreuz am unteren Rande des Unterärmels festzunähen. Punkt auf Punkt rafft man dann den unteren Rand auf dem Futterärmel in die Höhe und setzt der feinen Linie entlang ein 73 cm langes Stück Spitze auf, das unter dem Puff hervorfällt. Schließlich ist der untere Rand Stern auf Stern mit einem Stich zur Schlupse zusammenzufassen; die noch lose hängende Ecke des Garnitur-Theiles schiebt sich, gefällig gerafft, unter die Spitzen. Schmalstes Vörtchen aus Wachsperlen begrenzt den unteren Taillerrand; sowohl in der vorderen, wie hinteren Mitte erscheinen volle Schleifen aus 6 cm breiten gelben Seidenbänder arrangirt. Passmenterie in Schleifenform aus Wachsperlen mit langen Grelots am vorderen wie hinteren Ausschnitt.

56. Eisenbahnzug mit Brandmalerei. Kinderspielzeug. — Unter dem Namen „Garzer Eisenbahn-Baukasten“ er-

hält man den ganzen Zug aus weißem Holz, in einem Kasten von 34 cm Länge, 21 cm Breite und 10 cm Höhe fest verpackt — was dadurch möglich wird, das die Wagen sich zerlegen lassen. In Dach oder Boden angebrachte Fugen nehmen die Zapfen der einzelnen Wände, Räder u. auf; die einzelnen Theile greifen dann fest in einander. Zwischen den Puffern fehlen weder Haken noch Ketten, und an der Locomotive findet sich auch die Signalfleise. Die Locomotive mißt von einem Puffer zum andern reichlich 26 cm Länge, dazu 17 cm Höhe bis zum Schornsteinrand und 9 1/2 cm Breite; der folgende Kohlenwagen ist 22 cm lang und dem entsprechend die Größenverhältnisse der übrigen Wagen; ein Salonwagen mit Coupé für „Nichtraucher“ und der offene Badwagen, der sowohl wie der Kohlenwagen eine süße Fracht erhalten wird. All diese verschiedenen Wagen hat nun der Brennstoß mit wahren Eifer reich und zierlich ausgestattet: Raderrädchen in Strichmanner, linsengroße Punkte, die zum Theil später mit Goldbronze gefüllt wurden, Schnörkel und Blätterranken als fortlaufendes Ornament, die sich um Thür und Fenster winden, ja die ganzen Wände und Dächer überziehen. Das Barckhaus der Locomotive zeigt sogar auf seinem Dach den Reichsadler in goldenem Felde. Den fünften Wagen, eine sogenannte lowry lassen wir fehlen, da



61. Beduinen-Cape als Theater- oder Visiten-Umhang. Rückansicht: Abb. 62. Schnitt: Nr. VIII.

Nachdem die Ausnäher um die Schultern geregelt sind, setzt man bis zur feinen Linie eine Puffe aus changirender Seide unter und schlägt dann die vorderen Ränder bis zur Bruchlinie nach außen rebersartig um, sie hier und da durch Stiche in ihrer Lage befestigend. An dem Capuchon-Stragen muß die Naht von 11 bis 12, von der Bruchlinie des umschlagenden Revers an, nach der entgegengesetzten Seite ausgeführt werden, da sie sonst nach außen sichtbar würde; Kreuz auf Kreuz wird zuletzt der vordere Capuchon-Rand auf einander befestigt. Umgelegt, Fig. 80, aus doppeltem Stoff mit Weinen-Einlage, Hakenschluff in 50 cm Länge.

60 u. 66. Abendmantel mit Schultertragen. — Schnitt: Nr. XIII. — Die innerer praktische und elegante Radform erscheint hier aus kaffeebraunem Tuch mit modisfarbener Seide wattirt und mit 6 cm breiten Rüschen aus braunen Putenfedern garnirt. Fig. 75 schreibt in Schnitt-Methode die Nahe der beinahe geraden Manteltheile vor, die eine schmale Puffe, Fig. 74, ergänzt. Der Rückentheil, b, schiebt sich



59. Abendmantel mit Capuchon. Vorderansicht: Abb. 67. Schnitt: Nr. XIV.

60. Abendmantel mit Schultertragen. Vorderansicht: Abb. 66. Schnitt: Nr. XIII.



62. Beduinen-Cape als Theater- oder Visiten-Umhang. Vorderansicht: Abb. 61. Schnitt: Nr. VIII.

über die Puffe und wird mit 4 cm hohem Köpschen eingereicht, von Kreuz bis Punkt auf derselben festgenäht. Von Kreuz bis 2 legt sich der breite, seidengefütterte Stragen, Fig. 76, neben den Rückentheil; der hochstehende Stragen, Fig. 77, ist aus doppeltem Oberstoff und Weinen-Einlage herzurichten. Rechtsseitig befindet sich innen im Mantel eine lange Fächerfische, links eine 15 cm große Tasche aus eingereicher Seide.

61-62. Beduinen-Cape als Theater- oder Visiten-Umhang. — Schnitt: Nr. VIII. — Mit dem hocheleganten Cape taucht die alte Beduinen-Form wieder auf, deren Falten in dem tiefsten Sammet der Vortage besonders schön zur Geltung kommen; dazu etwas hellere Kopsseide für Futter und Befasttheile, gleichfarbiger Chiffon-Krepp und gelbliche Spachtelstickerei zur Ausstattung. Eine Ausführung in Schwarz würde die Hülle nicht weniger elegant, aber weniger exclusiv machen. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 47, hat man die Theile a, d und e aus Sammet, b und c aus Seide herzurichten. Das Modell ist aus dem 70-80 cm breit liegenden Confections-Sammet gefertigt, der aber im Handel schwer erhältlich. Hat man deshalb 50-54 cm breiten Stoff zu verarbeiten, so muß



63. Ausgeschnittene Taille mit breiter Spitze zu einem Ballkleide. Vorderansicht: Abb. 44. Schnitt und Mutter-Vorzzeichnung: Nr. V. Grattis-Schnitt: 48 cm obere Taillenweite.

hülle auch in Tuch oder anderen Wollgeweben ausführen. Nach den Schnitttheilen, Fig. 20-22, richtet man den Oberstoff mit Null-Einlage her; die mit feinen Linien markirten Ausnäher sind genau den Schultern anzupassen. Das Pelzfutter wird im ganzen eingefügt, derart, das die 8 cm langen Haare dem unteren Rande vorstehen und so franzentartig wirken. Den breiten Umgelegtstragen hat man nach den Schnitttheilen, Fig. 23-26, aus Oberstoff und Weinen zusammenzusetzen und im ganzen mit dem Pelz zu bekleiden. Ruedel-Kette aus ordirtem Silber.

59 u. 67. Abendmantel mit Capuchon. — Schnitt: Nr. XIV. — Das weiche, schottisch gemusterte Angora-Gewebe ist auch ein sehr behagliches Material für Abendmäntel; die Herstellung gestaltet sich besonders einfach, da das flauschige Gewebe keines Futter bedarf. Zur Ausstattung gesellen sich den 15 cm langen angewebten Schnurstrangen große Knöpfe. Beim Zuschneiden hat man den vorderen Rand des Manteltheiles, Fig. 78, den Franzent entlang anzulegen, ebenso den unteren Rand des Capuchons, Fig. 79.

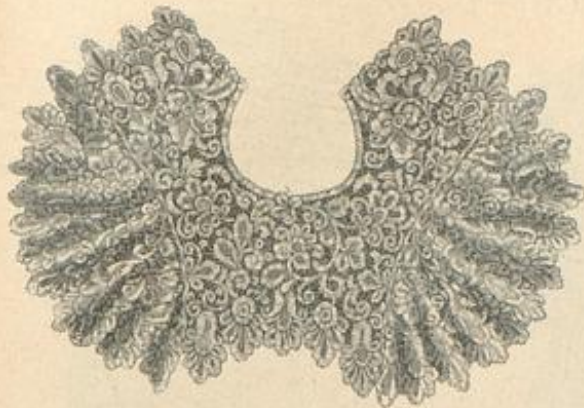


64-65. Kleid mit Chemise-Taille. Schnitt: Blusenheile: Nr. XI; verwebt, zum Kermel: Beilage vom 13/10 95, Nr. II. Grattis-Normal-Schnitt I.



66. Vorderansicht zum Mantel. Abb. 60.

67. Vorderansicht zum Mantel. Abb. 59.



68. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Bändchen.
Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsquellen.

Der breite Cape-Teil d der Länge nach zusammengeheftet werden; am besten ist es dann, die Raht möglichst weit nach vorn zu legen, da hier Garnitur und Revers sie theilweise decken. Der Beduinen-Teil erhält in diesem Falle die Raht in der hinteren Mitte. Cape und Beduine verbindet man von Kreuz bis Kreuz, führt dann in der hinteren Mitte den Ausnäher bis 42 aus und setzt das Cape, den Zeichen entsprechend, den Passentheilen a und b auf. Der Rand des Beduinen-Zipfels legt sich der Bruchlinie gemäß nach außen um und wird mit 7 cm breiter Spachtel-Guipure besetzt. Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, fügt sich der breite Revers dem vorderen Rande an; die Spachtelstickerei ist seitlich 7, unten 17 cm breit. Der 7 cm hohe Stehkragen wird außen mit Stickerei gedeckt, innen dicht mit Nischen aus gebranntem Krepp gefüllt. Zwei Rosetten aus plissirten Kreppstreifen, von der 18 cm lange plissirte Jabot-Heile niederfallen, am vorderen Schluß.

64-65. Kleid mit Chemiset-Taille. — Schnitt: Blusenheile; Nr. XI; Verwob. zum Aermel: Beilage vom 13/10 95, Nr. II. — Nach Abb. 65 aus hellbrauner Seide mit gleichfarbigem, dunkler nünancirtem Sammet ausgeführt, entspricht die Vorlage einem einfachen Gesellschafts-Anzug, während sie sich in Tuch, nach Abb. 64, als elegantes Hauskleid bietet. Der vorn schließenden Futtertaille ist zunächst das glatte, mit seidenen Fischgrätenstichen verzierte Chemiset aus Oberstoff fest aufzusetzen; dasselbe schließt ebenfalls vorn zwischen Bierstichen. Von den blusenartigen Oberstofftheilen bieten Fig. 62 und 64 die naturgroßen Schnitte. Dem Vordertheil, Fig. 62, wird der breite Revers angeheftet; diesem schließt sich auf der Achsel von a bis b die ergänzende Achsellappe, Fig. 63, an, die mit dem Revers zusammen laut Bruchlinie nach außen umschlägt und gleich diesem mit Sammet zu bekleiden und mit Knöpfen zu besetzen ist. Nach Kreuz und Punkt wird der Oberstoff der Rücken- und Seitentheile, Fig. 64, in ganzer Länge in je eine schräg laufende Falte geordnet (siehe die Bruchlinie auf Fig. 64). Zierliche Schmücken das Chemiset und seine seitliche Garnitur aus seidenen Schlufern und Enden, die an dem Hauskleide aus glatten, 20 cm breiten Sammet-Schrägstreifen bestehen.

falliger Sammetgürtel, hinten unter einer kurzen Schlufern-Schleife schließend.

68. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Bändchen. — In feiner edlen, alten Duchesse-Spizen nachgebildeten Musterung wirkt der Kragen besonders werthvoll. Die Form trägt der Vorliebe für Passen- und Epaulette-Garnitur Rechnung. Aus den, gelegentlich der Abb. 29 in der Nr. vom 10/11 95 angeführten Gründen dürfen wir auch hier auf die Wiedergabe der naturgroßen Muster-Vorzeichnung verzichten und an die Bezugsquelle am Schluß der Nr. erinnern. Der Passentheil mißt in der hinteren Mitte 19, auf den Schultern 9 und vorn 14 cm Breite; dem 37 cm langen, geschweiften Seitenrande schließen sich die Epaulettes in 19 cm mittlerer zu 11 cm Endbreite an. Dieselben werden einzeln hergestellt und dem Kragen angeheft. Die Ausführung der irischen Spitzenarbeit sehen wir nach unseren immer wiederkehrenden Darstellungen als bekannt voraus.



69. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Rignardise.
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 49.

Sammwoll-Faden erfaßt und den Formen entsprechend mehr oder minder dicht zusammengezogen, gleich wie man sonst das Spitzen-Bändchen einreißt. An den Curven muß dabei der Arbeitsfaden fest geschürzt werden, um den Musterformen Halt zu geben; Spinnen und dreilirte Fadensätze füllen nach Abb. 69 und Fig. 49 die Lücken. Die rechte Seite der Arbeit wird die linke des Kragens, den man je nach der Bestimmung weiß, schwarz oder getönt ausführt.

70. Ballkleid mit Rosen-Quirlenden. — Rückansicht: Beilage, Fig. 119. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. V d. h. Beilage; Rod: „Schneideri“ in der Nr. vom 10/11 95, Abb. 95-97. — Entzückend jugendlich in Material und Anordnung wirkt das Ballkleid aus weißem Chiffon-Krepp, dessen reicher Rosenschmuck für eine Brünette gelb, für eine Blondine rosa zu wählen ist, dazu der Atlasgürtel in gleicher Farbe. Ueber das Unterkleid aus weißem Taffet fällt der Krepp-Rock in duftigem Gefälle; der in große Bogen geschnittene Volant muß zu 40 und 50 cm Höhe die doppelte Breite des Rockes haben; seinen Anfaß, wie den des einzeln aufgesetzten, 7 cm breiten Köpfchens deckt die Rosen-Quirlende. Der in der hinteren Mitte schließenden, rund ausgeschütteten Seidentaille erscheinen die Krepptheile vorn in Quer-, hinten in Längsfalten aufgesetzt. Für die Aermel ist zunächst eine eng die Äugel umschließende Grundform aus Seide herzurichten und bis zum 10 cm tieferen Anfaß der 200 cm weiten Krepp-Puffe glatt mit Krepp zu bekleiden; der Puffe schließt sich ein 16 zu 8 cm breiter Volant an. Den tiefen Ausschnitt ergänzt in sehr kleidsamer Weise die Garnitur; dieselbe besteht auf der rechten Hälfte der Taille aus zwei, je 80 cm breiten Kreppstreifen, die von der vorderen und hinteren Mitte ausgehend, auf der Schulter zierlich gestuelt über den glatten Kermetheil fallen. Vom Rückenschluß geht auch der gleich breite Garnitur-Teil der linken Seite aus, der auf der Schulter zu einer sehr krausen Epaulette eingereicht, vorn sich-artig bis zum Taillenschluß übergreift; diesem sich-Teil ist noch ein 12 cm breiter, bis zu 6 cm abgefrähter Volant angeheft. Der aus doppeltem Stoff mit Gaze-Einlage gefertigte Gürtel halt bis zur Seitennaht über.



70. Ballkleid mit Rosen-Quirlenden. Rückansicht: Beilage, Fig. 119. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. V d. h. Beilage; Rod: „Schneideri“ in der Nr. vom 10/11 95, Abb. 95-97. Grattis-Normal-Schnitt I.

69. Breiter Kragen. Spitzenarbeit mit Rignardise. — Die früher viel geübte einfache Art der Spitzenarbeit mit Rignardise kommt an dem Kragen, Abb. 49, von neuem in gelungener Weise zur Geltung. Der auch in der Form interessante Kragen ist einem halbhothen Gesellschaftskleide entnommen, das die Leserinnen auf dem, der nächsten Nummer beiliegenden farbigen Moden-Panorama finden werden. Zunächst wird das Muster auf Pausleinen übertragen. Fig. 49 giebt ein Viertel des Kragens; bei Ergänzung des Musters hat man darauf zu achten, daß der Achseltheil vom Rückentheil etwas weiter entfernt bleibt als vom Vordertheil. Man schiebt hierfür an den oberen Zuckformen einige Wellenlinien mehr ein; die ausgebreitete Ansicht des Kragens, Abb. 69, läßt diese kleine Unregelmäßigkeit deutlich erkennen und erklärt zugleich, daß die Wellenzaden am vorderen und oberen Kragentrande in gleicher Größe fortgeführt werden müssen. Nachdem man dann die Rignardise ausgeheftet, werden die Picols mit einem feinen



71. Ballkleid mit Blusentaille. Rückansicht: Abb. 51. Verwob. Schnitt für den Rod: „Schneideri“ der Nr. vom 10/11 95, Abb. 95-97. Grattis-Normal-Schnitt I.



72. Rückansicht zum Kleide, Abb. 2.

73. Rückansicht zum Kleide, Abb. 1.



74. Gesellschafts- oder Ballkleid mit Spitzen-Garnitur. Vorderansicht: Abb. 55. Schnitt und Einzelansicht: Aermel: Nr. XX; verwob. für die Taille: Nr. V. Grattis-Normal-Schnitt I.

71 u. 51. Ballkleid mit Blusentaille. — Verwob. Schnitt für den Rock: „Schneiderei“ der Nr. vom 10/11 95, Abb. 95-97. — Unter „Neue Moden“ der Nr. vom 1/11 95 wurde von dem neuen gemusterten Chiffon-Krepp für jugendliche Ballgewänder berichtet; — die Abb. 71 und 51 gelten nun einer solchen Toilette, deren ganzen zarten Reiz die Darstellung freilich nicht wiederzugeben vermag. Für das mit Binon gefütterte Unterkleid aus weißer Seide, wie für den lose darüber fallenden Krepprock kann oben genannter Schnitt dienen. Der im Rücken geschlossenen Taillen-Grundform aus weißer Seide mit vorn 7, hinten 9 cm tiefem Ausschnitt ist ein 212 cm langer Krepptheil nicht nur vorn und im Rücken, sondern auch unter dem Arm in Falten gelegt aufgesetzt. Ueber die 100 cm weite seidene Aermelpuffe fällt die 180 cm weite, 50 cm hohe Gaze-Belleidung. Als Taillen-Garnitur erscheint ein 24 cm breites, 400 cm langes Spitzen-Ende vorn mit 5 cm breitem Köpschen eingereicht und grazios über Kermel und Rücken fallend arrangirt. Haltiger Bandgürtel mit 9 und 11 cm langen Schlupfen und bis zum Saum herabhängenden Enden aus 9 cm breitem cremefarbenen Repsbande. Volle Schleife am Ausschnitt in der hinteren Mitte.



75. Breiter Kragen für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XV.



76. Langer Kittel für Knaben von 2-4 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. Verwendbarer Einsatz für den Kragen: Abb. 35.



78. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. Naturgroßes Hiehbüchlein: Abb. 79. Schnitt: Nr. VII.



77. Mütze aus Plüsch für kleine Knaben und Mädchen. Schnitt: Nr. XVI.



79. Hiehbüchlein zum Kleide, Abb. 78. Leichte Stickerei.

75. Breiter Kragen für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XV. — Darstellung und Schnitt gelten einer besonders hübschen Kragenform aus Ransor und Spachtel-Spitze. Die 12 cm breite Spitze wird dem Rand eingereicht angelegt; den Ansatz deckt ein schmaler, an beiden Seiten languettirter Stickereistreifen, der mit feinen Stichen in die Jackenform abzunähen ist. Stehtragen aus gleicher Stickerei. Kleine Perlmutter-Knöpfe und Stoff-Lesen zum Schließen.

76. Langer Kittel für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. VI. — Aus dunkelblauem Cheviot mit gleichem Vag und Matrosenträger hergestellt, kann der Anzug festtäglich vervollständigt werden durch einen weißen Leinentragen mit Rhyreschla-Verzierung, den man dem Stofftragen nach Belieben aufsetzt oder anknüpft. Rücken- und Vordertheile des Kittels, Fig. 34-36, sind den gleichlautenden Zahlen und Zeichen gemäß mit einander zu verbinden und erhalten Satinfutter. Von 12-13 fängt sich der aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage verfehene Matrosenträger, Fig. 39, dem Ausschnitt ein; der ebenfalls durch Leinen gesteierte Vag, Fig. 35, wird



80. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XII.

81. Kleid mit Bluse und Bretellen-Kragen für junge Damen. Rückansicht: Abb. 84. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

links angenäht und rechts untergenöpft. Heller, 5 cm breiter Lederbügel, seitlich durch Stoffösen geleitet. Fig. 40 gilt dem weißen Kragen aus kräftigem sogenannten Russisch-Leinen. Der Durchbruch wird nach Abb. 17-24 der Nr. vom 13/10 95 in der wirkungsvollen und dabei so leicht und angenehm auszuführenden Rhyreschla-Arbeit einzeln hergestellt und dann, den feinen Linien folgend, dem Kragen eingefügt.

77. Mütze aus Plüsch für kleine Knaben und Mädchen. — Schnitt: Nr. XVI. — Fig. 82 giebt den Schnitt der acht einzelnen, mit Gaze zu steifenden Theile, aus welchen sich die kleidsame dunkelblaue Plüschmütze zusammenfügt. Der untere Rand erhält bis zur feinen Linie durch einen Streifen Steifleinen festen Halt. Weißes Seidenfutter. Dunkelblauer Seiden-Pompon.

78-79. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — Das zierliche Kleidchen aus weißem Kaschmir hatten 4 cm breite Vorten aus weißseidener Maschinenstickerei aus; außerdem markirt sich auf Rock und Taille ein schmales Hiehbüchlein in Fischgräten- und Blättchenstick, welches Abb. 79 naturgroß zeigt. Nach Fig. 41 und 42 werden zunächst die mit Satin abzufütternden Vorder- und Rückentheile der Taille hergerichtet; Befahlinie markirt die Einsätze, unter welchen man den Stoff fortschneidet und beliebig durch farbiges Band ersetzt. Die languettirten, eingereicht aufgesetzten Bretellen, Fig. 46, begrenzen seitlich Einsätze und Stickerei. 2 cm breites Halsbündchen mit schmaler pliffirter Spitze. Futterärmel und Puffe, Fig. 43 und 44, treten gemeinsam in das Stickereibündchen, Fig. 45, das ein 5 cm breiter, 30 cm weiter languettirter Bolant abschließt. Futterloses, 175 cm weites Röckchen mit 10 cm breitem Randsaum, der Taille in gleichmäßigen Reihfalten verfürzt angelegt.

80. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XII. — Mit der weißen Bluse erscheint das dunkelblaue Cheviot-Kleid als Festtags-Gewand, mit übereinstimmenden Blusenheilen oder solchen aus gemustertem



82. Kleid mit Doppel-Revers für junge Damen. Vorderansicht: Abb. 83. Schnitt: Taille: Nr. I u. II; verwob. für den Rock: Nr. III. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.



83. Kleid mit Jackenthellen für junge Damen. Vorderansicht: Abb. 82. Schnitt: Nr. I. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

84. Kleid mit Bluse und Bretellen-Kragen für junge Damen. Vorderansicht: Abb. 81. Schnitt: Nr. III. Gratis-Schnitt: 46 cm obere Taillenweite.

Garnitur-Stoff als Haus- oder Schulkleid. Der Rock, Fig. 72, mit Kattunfutter und 9 cm hoher Stoßkante, tritt vorn eingereicht, hinten eingefaltet in ein schmales Bündchen. Auf den naturgroßen Schnitttheilen der Bluse bezeichnen Schnittlinien das Futter, feine glatte Linien den Oberstoff, Zeichen und Schriftzeichen das Aufeinandertreffen. Den oberen Theil des Futters bis zur feinen Linie bekleidet der Garnitur-Stoff als glatte Paffe. Die Epaulettes, Fig. 71, sind mit Satin gefüttert und mehrfach abgesteppt; die Form der Manschette ist auf dem Kermel, Fig. 68, vorgeschrieben. 3 1/2 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage. Große und kleine Perlmutter-Knöpfe.

81 u. 84. Kleid mit Bluse und Bretellen-Kragen für junge Damen. — Schnitt: Nr. III. — Rock und Bretellen-Kragen aus dunkelgrünem Tuch vervollständigt in moderegelter Weise eine Bluse aus türlich gemustertem Velvet. Fig. 19 giebt den Schnitt des Rockes, der vorn glatt, hinten von Stern an eingereicht in ein schmales Bündchen tritt. Für die Bluse sind die losen Vorder- und Rückentheile am Halsauschnitt und im Taillenschluß eingereicht auf glattem Futter zu ordnen; der vordere Schluß verschwindet zwischen den Falten. Naturgroß bieten Fig. 18A und B den Schnitt des Kermels, der seiner Größe wegen durchgeschnitten und mit Umschlägen auf der Beilage liegt; die kleine Leberfist, Fig. 18Aa-Bb, zeigt die Theile zusammengestellt und wiederholt übersichtlich alle Zeichen. Fig. 15-17 gelten dem originellen Bretellen-Kragen, der mit Leinen gesteiht, mit Seide gefüttert und auf den Achseln von K bis S verbunden wird; vorn steht von T bis U die kleine zugespitzte Patte, Fig. 16, an, unter welcher der Kragen schließt. Gleiche Patten sind laut feiner Linie den vorderen Bretellen aufgesetzt, welche gleich den hinteren Bretellen an dem 6 cm breiten Gürtel festgenäht werden. 5 1/2 cm hoher glatter Stehtragen. Große Perlmutter-Knöpfe als Schmuck.

Schneiderei.

85-93. Zierknöpfe für Gesellschafts-Toiletten. — Der moderne Knopf dient in den meisten Fällen weniger seiner eigentlichen Bestimmung als Schlußvorrichtung, sondern tritt nur als Zier auf und darf deshalb wesentlich andere Form annehmen. Erscheinen schon die Knöpfe für Hauskleider und Confection reich ausgestattet, so werden die für seidene und selbst duftige Toiletten bestimmten Zierknöpfe oft geradezu zu prächtigen Schmuckstücken. Mit Vorliebe dienen diesen die schönen Knöpfe der Rococo-Zeit als Vorbilder; ihnen sind die meisten Vorlagen unserer Musterkarte, Abb. 85-93, entlehnt. Stahl, Perlmutter, Email als Material gefellen sich Edelsteine in vorzüglicher Imitation, darunter vor allem die wasserhellen Strahl-Brillanten. Wie verschiedenartig die Formen sich gestalten, lehrt ein Blick auf die Musterkarte, Abb. 85-93. Da giebt es Knöpfe in ediger, ovaler, Stab- und Rosetten-Form, vom winzigen, stecknadelkopfgroßen bis zu 5 und 6 cm Durchmesser, von denen einzelne so kunstvoll ausgeführt sind, daß das Stück bis zu 2 und 3 Mark kostet. Selbstverständlich genügen dann für eine Toilette zwei bis vier derartiger Rosetten-Knöpfe auf den Ärmeln und am Gürtelschluß; als Mittelstück einer Stoff-Rosette oder Bandschleife wirkt einer der stark brillirenden Knöpfe besonders hübsch, die ganz kleinen Knöpfe dagegen treten meist reihenweise auf. Unsere Darstellungen zeigen sämmtliche Knöpfe in geringer Verkleinerung. Abb. 85 gilt einem 1/2 cm großen Knopf aus länglichen Rauchtopas-Facetten; das winzige Knöpfchen aus einem à jour gefassten Edelstein, Abb. 86, ist in allen Steinarten vorrätlich. Von prächtiger Wirkung ist der Knopf, Abb. 87, dessen hellblau emailirte Fläche ein Kranz Strahl-Steine umgiebt, während die Mitte ein gleiches Blümchen ziert. Ganz aus Brillanten gebildet erscheint die durchbrochene Rosette von 1 1/2 cm Durchmesser, Abb. 88. Ein wahres Meisterstück ist der aus einem besonders edlen Stück Perlmutter geschnittene Knopf, Abb. 90, von 3 cm Durchmesser; Stahl-Facetten umgeben sein Mittelstück. Abb. 85 und 91 stellen reizende Exemplare der so beliebten Anebel dar, der eine aus blauem Email mit Steinen, der andere glatt aus Gold. Für den Knopf, Abb. 92, wurde ein matter grüner Stein kunstvoll geschliffen und in einen Brillant-Kranz gefaßt. Den schönsten Knopf der Collection behalten wir uns für

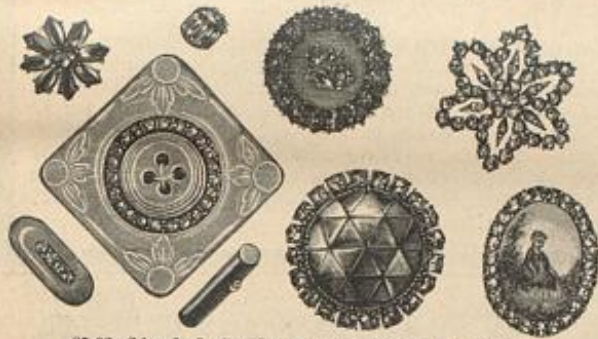


H. Capote-Hut aus Band für ältere Damen. Vorderansicht: Abb. 93.

schräge Enden und zwei 9 1/2 cm hohe Schläpfen. Ein 40 cm langes Band-Ende wird in seiner Mitte zu einem einfachen Knoten verschlungen, diesen nähmt man auf der Mitte des Kopfes fest und legt die beiden Enden am hinteren Rande glatt nach innen. Für die Bindebänder hat man ein 225 cm langes Band-Ende in seiner Mitte von innen heraus vorn am Hutrande zu befestigen, dann hinter der Mittelschluppe in einen Knoten zu schlingen, worauf die Bänder über den Kopf fort gelegt und an beiden Seiten hinten gefaltet festgenäht werden.



H. Capote-Hut aus Band. Rückansicht: Abb. 94.



85-93. Zierknöpfe für Gesellschafts-Toiletten.

zuletzt vor: ein reizendes eisförmiges Email-Bildchen im Rococo-Geschmack gemalt, von einem Kranz winziger Brillanten umgeben.

Hüte und Puh.

94-95. Capote-Hut aus Band für alte Damen. — Die in geschickter Weise nur aus schwarzem Reppband mit Atlas-Rüscheiten arrangierte Capote erscheint federt leicht, ein Umstand, den ältere Damen besonders zu würdigen wissen. Als Grundlage dient eine Tüllform von 21 cm Länge zu 23 cm Breite — 14 cm Querdurchmesser — die ganz glatt mit leichter schwarzer Marcelline zu beziehen ist. Von dem 6 cm breiten Bande sind 440 cm

Briefmappe.

Frau Irma A. — Die Ihnen zur Fertigstellung der Mosaik-Arbeit noch fehlenden Seidenfäden können Sie von Ernst Voss in Mannheim, der Seidenabfälle abgiebt, beziehen.

G. v. D. — Fiestuch ist ein festes Gewebe, mehr dem Filz entsprechend, nur weicher als dieser, und deshalb für Stickereien jeder Art ein besonders günstiges, dauerhaftes Material. Wir können Ihnen den Stoff für die auszuführende Fensterdecke nur empfehlen, insofern als Sie die Wahl zwischen sämmtlichen modernen Farbtönen haben. Die Breite des Stoffes ist 150 und 160 cm, der Preis 5 und 7 M. ungefähr. Bezugsquelle: A. S. Neubart, Berlin O., Gertraudenstr. 23.

Frau von L. — Mit Abb. 52-53 und 82-83 unserer heutigen Nummer kommen wir Ihrem Wunsche entgegen. Die für die jugendliche Prinzessin eines deutschen Fürstenhauses hier in Berlin angefertigten Gewänder dürften in ihrer einfachen Zierlichkeit gerade das sein, was Sie für Ihr eben aus der Pension heimgekehrtes Töchterchen brauchen. Und für den ersten Schritt in die Welt läßt sich kaum etwas Reizenderes denken, als das duftige Kleid, Abb. 71.

D. J. in Halle. — Die althüringischen Tischdecken, sogenannte Wartburg-Decken, messen 135 cm im Quadrat und werden von dem Thüringer Weber-Verein in Gotha für 10 M. geliefert.

Gratis-Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einfindung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt. Garderobe-Gegegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert. Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der Seitenzahl sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Moenwelt“, Berlin W., Potsdamerstr. 38.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Wilhelm u. Co., SW, Leipzigerstr. 43.
- Stoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 3.
- Kostüme: J. Kosterly, W, Waisenstr. 21 (Abb. 1, 50-54, 71, 73, 81-84); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 41, 42, 64, 65); J. Sandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 65, 74); A. Nele, SW, Kochstr. 54a (Abb. 44, 63).
- Mäntel, Umhänge: A. Holt, W, Jägerstr. 23 (Abb. 60, 61, 62, 66); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29/31 (Abb. 38, 48); Kub. Pogoda, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 39, 43, 57, 58, 59, 67).
- Hüte: F. Wendemann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 39, 41-43); Geisow. Jamin, W, Potsdamerstr. 21 (Abb. 38, 48, 94-96).
- Arbeits- u. Krage: M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 45, 68, 82); S. Beermann, W, Friedrichstr. 199a (Abb. 69).
- Felzwaren: G. A. Derpich, C, Königsstr. 20 (Abb. 42, 43).
- Strümpfe: J. Pint, W, Jägerstr. 25 (Neue Moen).
- Haarfrisuren, Haarschmuck: J. Gomerich, W, Kanonenstr. 1 (Abb. 46, 47).
- Röcke: M. Schöneberg, W, Leipzigerstr. 91 (Abb. 85-93).
- Häher: G. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 2, 5b).
- Kinder-Garderobe: G. Bette, Sud u. Ladmann, SW, Leipzigerstr. 31-33 (Abb. 77); Baby-Bazar, W, Werderischer Markt 9 (Abb. 76, 78, 79); G. Schüller, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 80); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 40, 49, 75).
- Spielsachen und Puppen: G. Bette, Sud u. Ladmann, SW, Leipzigerstr. 31-33 (Abb. 9-11).
- Rauschgewürblicher: J. A. Gele, Kunsthändlerische Anstalt, Rosshaus a/B. (Abb. 12-14); Frau Clara Roth, W, Leipzigerstr. 24 (Abb. 15, 22, 23); Fr. Emma Luthmer, W, Leipzigerstr. 69 (Abb. 21); Fr. W. Triebel, SW, Köpenickerstr. 43 (Abb. 16, 17); Frau W. Neuper, Gensweiler (Abb. 24); Fr. L. v. Heurte, W, Köpenickerstr. 84 (Abb. 56).
- Handarbeiten: Ernst Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 29, 37); Frau E. von Wedel, SW, Kalkscheider 4 (Abb. 27, 28, 36); Fr. L. Zickmann, Elbige (Schweden) (Abb. 30-33).
- Rococo-Stickerien und Bänder: Gelsow. Neim, W, Leipzigerstr. 129; Anhalt für Kunststicker und Ausarbeiten, Tilsiterstr. 12.
- Stoff- und Material für Ausarbeiten jeder Art: A. Müller, W, Kronenstr. 17.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. L. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Raster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Winterfelderstr. 23; Fr. J. Neureuther, Wänden, von der Lann-Str. 7.

Abonnements auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— December —

Kleine Ausgabe	Große Ausgabe
85 Pfg.	Mk. 1,45.

Seidene Ballstoffe 60 Pfg.

bis Mk. 18.65 p. Mtr. — ab meinen eigenen Fabriken —

Seiden-Damaste	von Mk. 1.35 — 18.65	Seiden-Grenadines	von Mk. 1.35 — 11.65
Seiden-Balkleider per Robe	13.80 — 68.50	Seiden-Bengalines	1.95 — 9.50
Seiden-Roulards	95 Pfg. — 5.85	Seiden-Zurab	1.35 — 6.30
Seiden-Maschen-Atlas	60 " — 3.15	Seiden-Fallos françaiso	2.45 — 9.85
Seiden-Merceden	75 " — 9.65	Seiden-Cröpe de Chine	2.35 — 10.90
Seiden-Balkstoffe	60 " — 18.65	Seiden-Roulards japan.	1.45 — 5.85

Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.)

LIEBIG'S
FLEISCH-EXTRACT
Nur echt!
in blauem Farb trägt

Was koch ich nur heute?
sagte ich zu meiner Schwiegermutter. (Ich bin erst vier Wochen glückliche Frau.) Du weißt, liebe Mama, kochen kann ich einigermaßen, aber was soll ich kochen? Ich kann doch nicht jede Woche meinem Manne das selbe vorsehen? Ja, liebes Kind, Abwechslung muß Du deinem Manne schaffen. Kaufe Dir doch den

Küchenkalender,
der giebt Dir für jeden Tag die Gerichte und die schmackhafte Zubereitung derselben an. Ich kaufe mir das Buch, welches schon gebunden nur 2 M. kostet und in Berlin W. bei **Siegfried Cronbach, Blumenhalsstraße 17,** erdienen ist. Das Buch liefert mir alle Tage gute Dienste und ich empfehle es Jeder, die in derselben Verlegenheit ist, in der ich war.
Lina M. . . .

Leinen.

Altberühmte Steinhuder Tischzeuge, Handtücher, Halbleinen etc. direkt aus der Fabrik v. **E. Schuler, Steinhude** in jed. Quantum zu wirklichen Fabrikpreisen zu beziehen. Man vergleiche Preis u. Qualit. mit and. Offerten.

Hunderte Nachahmer

gibt es, welche den wohlverdienten Weltrauf meiner **Crème Grollich** u. **Grollichseife** benützen, um allerlei werthloses Machwerk anzubringen, deshalb Vorsicht! Beim Kaufe verlange man ausdrücklich die preisgekrönte **Crème Grollich** und **Grollichseife**, denn nur diese entfernen Sommersprossen, Leberflecke, Sonnenbrand, Mitesser, Nasenröthe etc. und erhalten den Teint bis in's Alter blendend weiss u. jugendlich frisch. Preis Mk. 2.— Hauptdepöt in der Engeldroguerie **Joh. Grollich** in Brünn (Mähren), sonst auch käuflich od. bestellbar bei den grösseren Apothekern und Droguisten.

Alle Arten Stickereien auf Costumes

fertigt **Clara Wolter, BERLIN S.W.** an der Jerusalemer Kirche 2.

Pelzwaren.

Lager in Muffen, Gabels, Collier, Parrett etc. Specialität: **Bestehen, Garnierungen, Köpfechen** für Costüme und Confection.
Wilh. Reinecke,
Berlin, Stallschreiberstr. 50/51 I Tr.

Damen,

welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem **Thee** der Firma **E. Brandama** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die **Präliale für Deutschland: E. Brandama, Köln a/Rh.** wenden zu wollen.

Schönes Festgeschenk.

Poll-Schrank v. 2 Mk. an
H. Garthe, ELBERFELD.
Preisliste kostenlos!

Ein Weihnachts-Geschenk zur Pflege der Gesundheit

Moosdorf & Hochhäusler, Berlin 148, Kommandantenstr. 60.

Schwitzbad.

Preis für eine Körpergröße bis 175 cm mit Veranfangung 42 Mk. Dampfcrucier 10 Mk.

Orfreut die ganze Familie. **Tittmann's Wellenbad Schaufel** (D. R. P. 51766)

bietet mit 2 Eimern Wasser das angenehme und den Anforderungen der Gesundheitspflege am meisten entsprechende Bad. Es erfrischt den Körper und stärkt die Nerven. Die wie Massage wirkende Sturzwellen, sowie Gymnastik (Heben u. Strecken der Beine) beseitigen die Gefahr einer Erkältung durch das Bad. Auch zu allen anderen hygienischen Bädern ist die Wellenbadschaukel zu benutzen und nimmt nur geringen Raum ein. **Sehr werthvoll, nur auf Täuschung berechneten Nachahmungen wird gewarnt.**
Stärker Wellenschlag.

Alle neu hinzutretenden Abonnenten erhalten gratis

den bis zum 1. December erschienenen Theil des neuen Romans von **Nataly von Eschstruth: „Der Stern des Glücks“.**

Dieser Roman wird sichtlich bei der Leserschaft dieselbe begeisterte Aufnahme finden, wie der Verlegerin frühere Werke: „Solnisch Blut“, „Gottst“, „Wunderkinder“ etc.

Abonnements für **December**
auf das

Berliner Tageblatt

— und Handels-Zeitung —

mit **Effecten-Verlosungsliste** nebst seinen 5 werthvoll. Separat-Beiblättern: **Quadr. Wippsart**, „**U.L.K.**“, **Wetter-Sonntagsblatt**, „**Deutsche Reichshalle**“, **feinlet. Beiblatt**, „**Der Zeitgeist**“, d. „**Technischen Rundschau**“, **Mittheilungen Ab. Landwirtschaft, Gartenbau u. Hauswirtschaft**“ **1 Mk. 75 Pfg.** nehmen alle Postanstalten entgegen zum Preise von nur **Probe-Nummern gratis** durch die Exped. d. Berliner Tageblatts, Berlin SW.

Im Verlage der Kunstanstalt **Trowitzsch & Sohn** in **Frankfurt a. d. Oder** sind jetzt vollständig erschienen und in jeder besseren Buch- und Kunsthandlung einzusehen — die Blätter sind auch einzeln käuflich —:

Vorlagen für Porzellan-Malerei

von **Therese u. Minna Landien** in 6 Hefen
Preis pro Heft à 6 Blätter, 6 Mark.

Das Porzellanmalen ist eine feine Kunst, die Talent und Fleiß voraussetzt. Fräulein Therese und Minna Landien, die in Berlin seit vielen Jahren Unterricht im Porzellanmalen erteilt haben und noch erteilen, haben in vorliegenden Hefen eine reiche Sammlung Vorlagen geschaffen, wie sie schöner, lieblicher und duftiger nicht gedacht werden können. Kann man sich etwas reizenderes vorstellen, z. B. wie die Vorlagen zu einem Theeservice, auf dem, über Theebrett, Tassen und Kannen vertheilt, das Märchen von Dornröschen, jedes Bildchen umfäumt von wilden Rosen, dargestellt ist? — Zu den vielen Freunden werden sich jetzt, wo es gilt, Weihnachtsgeschenke vorzubereiten, gewiß zahlreiche neue finden.

Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter,

übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an **Elasticität und Weichheit**, bewirkt einen unerreichten **Faltenwurf** an **Costum-Röcken, Capes etc.** und **verhindert absolut ein Zerklüftern und Zerdrücken der Puffärmel.**

Jede Dame überzeuge sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probecoupons à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachnahme die **Internationale Fibre Chamois Co.** **Siebert & Löwen in Elberfeld.**

Paris 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891.
Gent 1889. Wien 1891.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.
Berlin SW., **P. F. W. Barella,**
Friedrichstr. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von **alten Wollstoffen** in **waschbare, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe** — **Wollene Damenloden** **Unterrockstoffe** — **Serretstoffe**. Viele Anerkennungsbescheide. Muster gratis. **Gustav Grebe, Osterode, Harz.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

Lindener * Sammet

für **Costumes**, **weltberühmtes Fabrikat**, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen.

J. G. v. d. Linde,
Königl. Hoflieferant,
Hannover.
Muster postfrei.

Higiene u. Pflege der Haut, des Teint, der Haare u. Haare. Die auf mehr als dreißigjähr. Erfahrung als überaus wirksam zu empfehlenden Mittel bietet in reichster Auswahl bei reicher und discreter Bedienung des Parfümerie- u. Toilettewaren-Geschäfts v. **W. H. Springer, Theatinerstr. Nr. 39 in München.**

Stilvolle Laubsäge, Schnitt-, Flach- und Kerbschnitt-, Holzfräse- und Holzmalerei-Vorlagen auf Papier und direkt auf Holz gedruckt. Preisproben mit 12000 Schnitt- über 10000 Ramm- à 15 Pfg., auch über Werkzeug und Materialien für 30 Pfg. **Hey & Widmayer in München.**

Für Hausfrauen!

Annahme aller Wollstoffen aller Art gegen Lieferung von Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Damensuchen, Buchsinn, Strickwolle, Portiören, Schlaf- und Teppichdecken, in den neuesten Mustern zu billigen Preisen, durch **R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz.** Leistungsfähigste Firma. Muster umgehend franco.

Theebecher



aus **fr. Kristallporzellan** mit reinem **Goldbeleg** in **vergold. Metallgestell.** Per Stück **Mk. 2.-** Packung u. Porto extra.

Bei Aufgäbe von 6 Stück franco nach allen Orten des deutsch-herrschlichen Reichs. **Hugo Kroll & Wolf, Berlin S. 42.**

Mobiliar-Offerte!

Es bietet sich Gelegenheit, **hochelegante Mobiliar-Einrichtungen**, welche als **Musterzimmer dienen**, besteh. aus **feinen Salons, Speise-, Wohn- u. Schlaf-Zimmer-Möbeln**, in d. **modernsten Geschmack** gefertigt, mit **schönen Portiören** etc., zu **enorm billig. Preisen** zu kaufen. Besichtig. in d. **Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.**



„Lebensstrom“

eine **selbstheizende, elegante Fussbank**. Für **3 M. 75 Pf.** überall käuflich. Andernfalls **directer Versandt** durch uns. **Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

Ersparnisse

machen diej. Damen, welche vor Beginn grösserer Arbeiten **Muster meiner Spezialitäten**

Strickwolle

(35 versch. Sort.), **Rockwolle** (9 versch. Sort.) **Deckenwolle** (10 versch. Sort.) **Tuchwolle** (17 versch. Sort.), **Teppichwollen, Strickwollen, Strick-, Strick- und Häkelgarne** aus **Baumwolle, Halbwohle, Leinen, Seide, Ramie** etc. verlangen.

Echtschwarze Baumwollgarne

in 12 versch. Sorten u. Stärken, **Strickereien nach Gewicht**, eign. Fabr., stellen sich sehr vorteilhaft. Man verlange **güt. die Mustersortimente f. 1895/96**, welche alle Sorten in natura zeigen, sowie das **neue Preisbüchel** mit zahlreichen Abbildungen und Arbeitsanweisungen **direct** von: **Paul Hoffmann, Ruhrort.**

Bestes Putzmittel der Welt.



Überall im In- und Auslande käuflich. **Adalbert Vogt & Co., Berlin-Friedrichsberg.** Aelteste und grösste **Putz-Pomade-Fabrik.**

Franz Schlöske,

Berlin W., Jägerstrasse 57. **Koffer- und Reise-Effekten-Fabrik** **Damen- und Herren-Koffer, Handkoffer, Koffer, Reise-Effekten, Reise-Effekten** mit und ohne **Necessaires, Plaid** und **Conrissen-Taschen.** **Großes Lager** sämml. **Reise-Effekten.** Für eigenes **Fabrikat.** **Mustr. Prospectant grat. u. franco.**

Für die langen Winterabende!!

Nur 34 Pfg.



für den **December** kostet bei allen Postanstalten und **Monat** **Landbriefträgern die täglich** in **8 Seiten** großen **Format** erscheinende, **reichhaltige, liberale**

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „täglichem Familienblatt“ mit **fesselnden Romanen.** **Die große Abonnentenzahl** (mehr **120,000**) als **120,000** in allen Theilen Deutschlands,

wie sie noch **keine andere deutsche Zeitung** je erlangt hat, bezeugt deutlich, daß das **Vielerlei**, welches sie an **Unterhaltung und Belehrung**

für **Haus und Familie** bringt, allgemein gefüllt. **Probe-Nummern** erhält man **gratis** durch die **Expedition** der „**Berliner Morgen-Zeitung**“, **Berlin SW.** **Insertionspreis** trotz der gr. Auflage nur **50 Pf.** die Zeile.

Im Verlage der Königl. Hofbuchdruckerei **Trowitzsch & Sohn** in **Frankfurt a. d. Oder** ist erschienen und durch jede Buchhandlung, wie auch gegen Einfindung von **2,60 Mark** von obiger **Verlagsbuchhandlung** selbst **portofrei** zu beziehen:

L. von Präpper. Häusliche Conditorei

680 erprobte Recepte zur **Bereitung von Torten, Kuchen u. Backwerk.** Preis gebunden **2,40 Mark.**

Jede gute Hausfrau **bacht sich ihren Festkuchen heute selbst.** Und wenn sie das bisher nicht gethan hat, vielleicht gar, weil sie **versäumt** hat, das **häusliche Kuchenbäckn** als **Mädchen** zu lernen, so ist ihr in obigem **Buche** Gelegenheit gegeben, sich zu **bessern.** Frau von Präpper giebt erst **allgemeine** **Kuchenbäckregeln**, dann eine **Fülle** von **Recepten**, die sie **alle selbst erprobt hat.** Es gehört durchaus zu einem **deutschen Hause**, daß die **schmunzelnde Hausfrau** auf den **Weihnachtskuchen** zeigen kann und sagen: **Selbstgebacken!**



Seidenstoffe

direct aus der **Fabrik** von **von Elten & Keussen, Crefeld,** in jedem **Maße** zu beziehen. **Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Sammt, Plüsch u. Seidens.** Man verlange **Muster** mit **genauer Angabe** des **Gewünschten.**

„Drei in Einer“

Neueste **Vervollkommnung** der **Nähmaschine.**

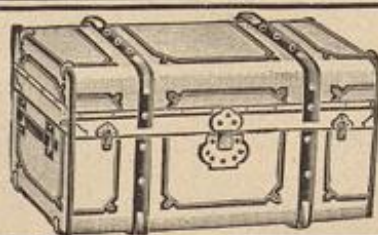
Epochemachende **patentirte Erfindung** einer **deutschen Dame** — erste **schöpferische Frauenbethätigung** auf dem **Gebiete** der **Mechanik!** — — —

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) **D. R. Patent** **Wertheim Electra** (Vorzüglichste **Steppstichnähmaschine**)

der **deutschen Nähmaschinen-Fabrik** von **J. Wertheim, Frankfurt a/M.**

Die **Wertheim Triplex** macht **drei** **grundverschiedene** **Nahtarten**, **Stepp-, Ketten- und Zier- oder Sticketich**; ferner **prachtvolle** **Stoffen** in **Walzenzug** u. **Tricots** **ohne** **besonderen** **Apparat.** Der **Käufer** erwirbt **mithin** **drei** **Maschinen** **in** **Einer.** Der **leicht** **aufzuziehende** **Kettenstich** eignet sich für **Kinderkleider, Rockettase** und **Besatzarbeiten**, **bisher** mit der **Hand** **genäht**, um **Beschädigungen** beim **Trennen** des mit **Steppstich** **Genähten** zu vermeiden; die **Steppkettennaht** aus **dicken** **verschiedenfarbigen** **Nähten** bildet ein **prachtvolles** **hochaufgetragenes** **Relief.** Die **Wertheim Triplex** ist die **Maschine** der **Zukunft.** **Reflectanten** wollen nicht **versäumen**, dieses **ideal-Modell** einer **Nähmaschine** zu **beaugenscheinigen.** Zu **haben** in **den** **besseren** **Nähmaschinen-** **Handlungen** **event. wende** man **sich** an **die** **Fabrik.**



D. R. G. M. 18267. **Specialität:** **Pergamentplatten-Lederkoffer** aus einem **Stück** **Rindleder** gefertigt, **garantirt** **unverwüstlich** **überaus** **leicht** und **preiswerth.**

Illustrirte
Frauen-Zeitung
 Berlin
 Wien



Preis
 des ein-
 zelnen Heftes
 50 Pf. oder
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.
 Große Ausgabe mit jährlich 60
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W., Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I., Operngasse 3.

Vierteljährlich erscheinen 6 Hefte, enthaltend: 6 Unterhaltungs-Nummern, 6 bis 12 Beiblätter, 6 Unterhaltungs-Beilagen, 6 Moden-Nummern, 3 Schnittmuster-Beilagen, 6 farbige Modenbilder, 2 Extra-Blätter und 2 farbige Musterblätter. — Die große Ausgabe bringt außerdem noch 9 farbige Modenbilder.

Inhalt des gegenwärtigen Hefes:

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Strandgut. Ein Weihnachtsmärchen von Hans Hoffmann.
Die rechte Weihnachtsfeier. Von Lona Heim-Große Erwartung. Gedicht von Johannes Trojan.
Literarische Streifzüge. V. Von Felix Poppenberg.
Hartherzig oder nicht? Skizze von C. Wunderloch.
Pariser Plauderei. Von Käthe Schirmacher.
Friedrich Mitterwurzer. Biographische Skizze von Leo Gerhard.
Weihnachtslied der Waisen.
Vor Weihnachten.
Sitzruhe mit Kerbschnitt-Arbeit.
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Das Weihnachtslied der Waisen. Nach dem Bilde von Therese Schwarze.
Vor Weihnachten. Nach dem Bilde von August Reinhardt.
Große Erwartung. Nach dem Bilde von Fritz Gehrlé.
Friedrich Mitterwurzer. Mit Facsimile.
Sitzruhe mit Kerbschnitt-Arbeit.
Die Mode. 9 Abbildungen.
Handarbeiten. 17 Abbildungen.

10. Kette aus vergoldeten und versilberten Tannenzapfen für den Weihnachtsbaum.
18 u. 15. Rückenfissen. Tuch-Mosaik mit Auf-lagen.
14-14*. Borte. Flachstickerei. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Kissen etc.
16. Fächer mit gemaltem Blumenrand.
17. Schmuck- oder Brieftruhe mit Klop-arbeit in Metall.
18. Dreieckiger Theetisch mit Holzmalerei.
19. Wanduhr mit Nagelarbeit.
20. Fußband mit Kerbschnitt-Arbeit.
21-22. Gewürzdose mit Holzmalerei.
23. Stiefelnecht. Niederrheinischer Rund- und Hohlschnitt.
24. Schultube für Puppen. Holz- und Brandmalerei.
25. Holzfüßchen mit Malerei.
26. Rahmen mit Holzgeräten für die die Puppenfüße.
27 u. 29. Holzthierchen für die Arche Noah. Ausgemalter Holzbrand.

30-31. Doppelfissen mit Stickerei aus Ei-garren-Bändern.
32-34. Serviertisch-Decke. Leinenstickerei.
41. Chrysanthemum-Zweig. Decorations-Blumen aus Papier.
59. Lampenschleier aus Seidenpapier.
60. Schwedische Holzblüte. Ausgemalter Kerbschnitt.
61. Fußgestell für den Weihnachtsbaum. Kerbschnitt-Arbeit.
62. Puppenwiege mit Brandmalerei.
Bezugsquellen.
Gratis-Schnittmuster.
Inhalts-Verzeichnis der Nummern 1-6.

Unterhaltungs-Beilage.

Wie es kam. Von A. F. Olbr. (Schluß).
Die Nähmaschine. Ein kulturhistorisches Ge-denblatt von E. Brausewetter.
Allerlei für den Weihnachtstisch. Mit 12 Ab-bildungen.
Weihnachtliches. Mit 11 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

1. Gesellschafts-Kleid mit abstehender Blu-sentaille.
2. Tanzstunden-Kleid mit ausgeschnittener Blusentaille für junge Mädchen.
3. Gesellschafts-Kleid mit Passenbluse für junge Damen.
- 35-36 u. 86. Gesellschafts-Kleid mit breiten Revers.
- 37-38. Ball-Toilette mit Apseltrübsen.
- 39-40. Sammetkleid mit Paisletten-Besatz.
42. Bandgürtel.
43. Goldgürtel mit Plitterverzierung.
44. Halskrüße mit Tüllspitzen.
45. Halskrüße mit Federkranz.
46. Hals-Garnitur mit geraden Patten.
47. Knaben-Müße mit Patten.
- 48-49 u. 90. Capote-Hut für kleine Mädchen.
- 50-51. Müße und Paletot für Knaben.
52. Anzug mit Paletot und Pelzbaret für Mädchen von 8-10 Jahren.
- 53 u. 87. Kleid mit Lap-Garnitur für größere Mädchen.
54. Kleid mit breiter Falte für Mädchen von 11-13 Jahren.
55. Kleid mit Doppel-Epaulettes für kleine Mädchen.
56. Hängerkleid für kleine Kinder.
57. Paletot-Kleidchen für kleine Knaben.

58. Kleid mit edigem Kragen für Mädchen.
63. Runder Hut für junge Mädchen.
- 64-65. Taille mit Säumdien-Garnitur.
- 66 u. 69. Kleid mit Falkentaille. Auch für ältere Damen.
- 67-68 u. 88. Promenaden- oder Einkaufs-Kleid mit Jade.
- 70 u. 74. Schürze mit Banddurchzug.
- 71 u. 73. Elegante Schürze mit Gobelin-Stickerei.
72. Schürze mit Volants-Verzierung.
- 75-79. Gegenansichten zu dem Moden-Pano-rama Nr. 1151.
- 80-81. Halblanges Cape mit Capuze.
- 82-83. Langer Mantel mit Pelz-Garnitur.
- 84 u. 89. Morgenrock mit Revers-Kragen.
85. Négligé-Jade mit Angora-Garnitur. Ball-Toilette.

Handarbeiten.

4. Deckchen. Frische Spitzenarbeit.
- 5 u. 28. Kleines Deckchen (doily) mit leichter Stickerei.
6. Kleines Deckchen (doily) mit ausge-nähter Spitze.
7. Papier- oder Nähtisch-Korb mit be-maltem Leder-Kerbschnitt.
- 8-9 u. 11-12. Kerzenhalter mit Piligrim-Arbeit für den Weihnachtsbaum.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur für Ball-Toilette. Das in tiefe Wellen gebrannte Haar ist lose zurück-genommen und zu einem halbhohen Knoten geschürzt. Pfeil aus hellem Schildpatt mit Gold verziert, goldenes Seidenkämmchen mit Perlen-Ornament. Um den Ausschnitt der seidenen Taille legen sich zwei Wellengebinde, auf den Schultern von Sammetstreifen gehalten. Collier aus Perlen und Brillanten.

Haarfrisur für junge Mädchen. Das zurückgekämmte Hinterhaar ist zum Popf geflochten und diademartig um den Kopf gelegt. Das leicht gebrannte Vorder- und Seitenhaar ergibt den hinteren Knoten, den eine einzelne Rose schmückt. Taille aus Chiffon-Krepp mit spigem Ausschnitt.

Bezugsquellen: Frisuren, wie Pfeil und Seitentämmchen: Nöhl & Schrems, NW, Fried-riehstr. 103. — Collier: J. S. Werner, Hof-Juwelier, W. Friedrichstr. 173. — Seiden-Garnitur: P. Feuchtmann, SW, Veltpstg. 88.

Farbiges Modenbild Nummer 1151 mit fünf Gesellschafts-Toiletten, einem Morgenkleide und einem Knaben-anzuge.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1152 mit einer Ball- und einer Gesellschafts-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1153 mit zwei Ball-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Vierteljährlicher Abonnements-Preis der Illustrierten Frauen-Zeitung M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.35.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buch-handlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3319 und 3318) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Bückern des Westpostvereins M. —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern M. —6.3;

nach anderen Ländern M. —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern M. —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Westpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 21.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrespreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-tionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus-gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonparelle-Jelle (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inserenten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Ettrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kieckling & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brazillen: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. L. —3.4, m. Postverf. L. —4.4; gr. A. L. —5.65, m. Postverf. L. —6.9.

Chile: Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Döft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; J. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Post-verf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Stegle; H. A. L. —3.6, m. Postverf. L. —4.6; gr. A. L. —5.—, m. Postverf. L. —6.6.

Italien: Mailand, H. Hoepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälvke'sche Buchhlg.; H. A. Nr. 1.65, m. Postverf. Nr. 1.90; gr. A. Nr. 2.80, m. Postverf. Nr. 3.—.

Norwegen: Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; J. G. Kräger; H. A. Nr. 1.25, gr. A. Nr. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wasen-insta Buchhlg.; H. A. Nr. 1.—, gr. A. Nr. 1.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Nr. 1.25, gr. A. Nr. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Ledert); H. A. Nr. 1.50, gr. A. Nr. 2.35.

Rußland: Odesa, Emil Verndt's Buchhlg.; O. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Nr. 1.63, gr. A. Nr. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Nr. 1.50, gr. A. Nr. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; R. Kymmel; W. Reilm & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Nr. 1.25; gr. A. Nr. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Gödic; S. Olawski; G. Sennewald; C. Weide & Co.; H. A. Nr. 1.25, gr. A. Nr. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Laedel & Cie. (G. Thelin); Frige'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Gjurevic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Germán Schütze; Libreria nacional y extranjera. (Nach Madrid) H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Vcr. Staaten von Nordamerika: Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Pl. 1151.

XXII. JAHRG., HEFT 24.

1. Knaben-Anzug aus Cheviot. Matrosenkragen mit farbiger seidener Borte besetzt. Goldknöpfchen.
 2. Besuchs-Toilette. Glockenrock aus Cheviot mit plissierter Hinterbahn. Taille mit angesetztem Schoss von broschierter Seide mit Jetverzierung. Kragen-Garnitur aus Spiegelsammet. Atlasband dient als Gürtel.
 3. Gesellschafts-Toilette. Den Röhrenfaltens-Rock und die Taille aus tafetas glacé zieren bemalte Blumenranken.

Kreppband schmückt Ärmel und Taille und bildet unter dem Mieder fortlaufend das Schösschen. Halsrüsche von Blumen.
 4. Gesellschafts-Toilette aus Caméleon-Seide. Röhrenfaltens-Rock. Um den Halsausschnitt legen sich Revers aus Sammet über einen geteilten Kragen aus Mignardise. Hals schmuck von echten Perlen mit goldenem Schloss.
 5. Taufkleid und Steckkrissen aus Batist mit Valenciennes-Einsätzen und Spitzen auf farbiger Seiden-Unterlage.

6. Besuchs-Toilette aus orientalischem Chiffon-Krepp. Den tiefen Taillenausschnitt ergänzt eine Tüllpasse, bedeckt mit Jet-Aggregments. Haarkämmchen und Brosche aus Gold mit Perlen.
 7. Gesellschafts-Toilette aus echtem Sammet für ältere Damen. Schosstaile mit breiter Falte, die mit kleinen Schmucknadeln aus Diamanten und Rubinen verziert ist. Breiter Kragen aus plissierter Krepp und Valenciennes-Spitze mit voller

Halsrüsche. Ueberreinsimende Ärmel-Manschette. Emaillierte Kocco-Uhr mit Haken.

8. Elegantes Hauskleid aus Sarah-Seide für junge Frauen. Krepp-Puffen für Ausschnitt und Ärmel. Revers-Kragen mit imitierter Duchesse-Spitze, gleiche Spitze fällt breit in zwei langen Enden vorn über den Rock; schmaler bildet sie den Abschluss des getheilten Haarschärmels. Haarkämmchen aus Gold mit Edelsteinen besetzt.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenbal, Confektionsbazar, W. Jägerstr. 29/31 (Fig. 8). A. Klose, SW Kochstr. 54/1 (Fig. 8). Kinder-Garderobe: E. Betts, Bud & Lachmann, SW Leipzigerstr. 31/32 (Fig. 2). Baby-Bazar, Werder'scher Markt 9 (Fig. 5). Seidenstoffe: Michels & Comp., SW Leipzigerstr. 43 (Fig. 3 u. 7). Schmuckstücke: H. Uermark, W Leipzigerstr. 101/102 (Fig. 4, 6, 7, 8).

Druck von J. A. Peclit, Konstanz.

ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

15. DECEMBER 1895.

Neue Moden.

Wien. — So stände man denn wieder mitten im fröhlichen Wintertreiben, das sich zunächst auf der Eisbahn concentriert! Es ist, als ob der Gießpfort mit jedem Jahr an Bedeutung für das gesellschaftliche Leben gewänne, und wie hat die Mode es verstanden, den populärsten aller Sports sich untertänig zu machen! Wie geschickt weiß sie dessen strenge Forderungen mit den Gesetzen der Eleganz und Gütlichkeit, jener liebenswürdig harmlosen Gütlichkeit aller jungen Waschtöchter, zu vereinen! Dafür zügelte vor allem die vielfach vertretenen Sammet-Kostüme mit reicher Pelzverbrämung und meist schönem Knopfschmuck. Daneben stehen als durchaus gleich berechtigt Tuchkleider, — so ein solches, dessen blusenartige Taille mit schmalen Schößchenzaden dicht von schwarzer Schnurstickerei überdeckt ist; diese umgibt auch den Kollerand und steigt seitlich in Arabesten auf. Die Blusentaille erscheint einer vieredigen Passe aus Edelmarber-Pelz angeheft mit hochaufstehendem Stuart-Kragen; vorn am Halse bilden die Köpfechen und Schwanz-Enden der Thierchen eine Art Cravaten-Schleife. Zu Jaden-Kostümen legt man zierliche Pelzwesten mit emailleten und steinbesetzten Knöpfen an. Charakteristisch im allgemeinen ist das sehr hellfarbige oder gemusterte Seidenfutter der Winterjacken und Pelzanhänge, welche letztere eine um so größere Rolle spielen, als man eine sehr praktische Vorrichtung gegen die von unten eindringende Kälte anbringt: einen wattierten, sogenannten Saal, der die Taille umschließt und den Armen freie Bewegung läßt; die Vorrichtung ist zum Aus- und Einknopfen eingerichtet. Täglich entstehen neue reizvolle Zusammenstellungen für solche Pelzanhänge, — eine der hübschesten aus Steinmarder mit hoch aufstellbarem breiten Kragen, mit dichter Schwanzchen-Rüsche, einer runden Passe von weißem Hermelin angeheft, — dieser ohne die schwarzen Schwanzchen, mit denen der Kuffelkragen auch außen besetzt war. Das Futter bildet mit großen Blumensträußen bemalter, weißer Atlas. — Ein ganz und gar ungewöhnliches Pelzwerk hat sich die Zulässigkeit zur modernen Toilette erworben: das streifige wie fleckige Fell der Tigertäher, das nicht allein Futter, sondern auch die Außenseite sehr faltiger Pelertinen, Muffs und Kappen für die junge Welt ergiebt!

Als absolute Neuheit für elegante Toiletten tritt die Casaque aus großgemustertem Seide zu glattem Tuchrock auf. Ein solches sehr reich wirkendes Kostüm wurde für eine Teilnehmerin an einem Jagd-Diner gefertigt: die langschößige Casaque aus weiß und hellblau breit gestreifter, mit großen Rosen brochierter Seide zu weißem, rundem Tuchrock vereinigte den Stil Ludwigs XIII. und Louis XVI., denn ein Jchu Marie Antoinette umgab grazios den leicht herzförmigen Ausschnitt des Halses, und weite Spitzen-Bolants fielen aus dem mit Revers geschmückten Kermel. Zu Besuch-Toiletten werden diese Casaqueen hoch am Halse schließend mit Jabots aus Krüffeler Spitzen und Directoire-Revers gefertigt, immer mit prächtigen Hiertöpfen besetzt. Als Material hierfür bieten sich ganz neue, großgemusterte Seidengewebe, bei denen Schwarz meist mit einer Grundfarbe wie moosgrün, terracotta, Königsblau, gelbbraun oder dunkelcerise changirt, oder einen buntgemusterten Untergrund in großem Desin überzieht. Auch an einfacheren Toiletten sucht man die buntgeblünte Seide irgendwo anzubringen, und wäre es nur als Gürtelband oder um den Stehtragen gelegt mit großer Nadelstiche; sehr hübsch ist die Fallentaille von hellfarbigem Chiné zu Rock und Kermeln von dunklen, grobwebten Stoffen, wobei ein schmales Pelzstreifen das Armloch umgibt.

Ganz originell wirken die geblünten Seidenbänder auch als Schmuck unserer großen winterlichen Filzhüte; zwischen schwarzen Straußfedern sind sie in sehr breiten, gleichseitigen oder nur wenig ungleichseitigen Schleifen angebracht, während das Feder-Arrangement den Hut dann ausgesprochen verschiedenartig garnirt, — die mathematische Regelmäßigkeit der Arrangements ist vollständig abgethan! Der große, in die Stirne gefetzte Hut dominiert; die Wiener Jugend bevorzugt vor allem die breitrandige, mit sehr niedrigem oder schornsteinartig hohen und schmalen Kopf versehenen Matrosenform, die nur ein glatt umgelegtes Band, höchstens ein Büschel hochstehender Riessfedern garnirt. Nichts Schöneres, als der große, geschwungene schwarze Federhut auf dem Köpfechen einer Blondine; sogar die Hutränder umgibt fortlaufender Straußfeder-Befestigung. Die ganz langen Federn werden weniger getragen, nur schöne Mittelgröße, hochgeschwungen aufgesteckt, bis zu den winzigsten aufgerollten Federbüscheln, die selbst Mäntel und Toiletten überfüllen, wo es nur immer angeht, und die vornehmlich den Hals umrahmen, meist schwarz, aber auch hellfarbig. Blumentuffs aus Federn und Chenille, Sammetblumen und gefaltete Rüschen füllen die reich besetzten breiten Ränder runder Hüte, während der Kopf gern barettartig mit großen, eingezogenen Sammettheiten besetzt wird; dazu fehlt selten eine rückwärts breit gesteckte Garnitur an der Innenseite der Krempe. Natürlich braucht man neben dem eleganten Hut stets einen praktischeren für feuchtes Wetter, den Flügel nebst Band garniren. Die Capoten sind ziemlich in eins verschmolzen mit der Toque, groß und ohne Bindebänder. Reizend erscheinen sie aus leuchtend hellfarbigem Chenille strohhatartig geflochten, und entweder schwarz oder in mehreren Nuancen derselben Farbe garnirt, besonders in den verschiedensten Schattierungen von Cerise-Roth. Auch runde Hüte werden aus Chenille und Filzbändern geflochten, oder die einmal beliebte strohhatartige Wirkung wird mindestens durch Einpressen von satinierten Streifen in aufgerauhten Filz oder durch Steppreihen hervorgebracht.

Das charakteristischste Merkmal der augenblicklichen Mode bleibt noch immer die reiche und überaus vielgestaltige Hals-Garnitur. Jeder Tag bringt neue Varianten, deren letzte wohl die an langen Fischbeinstäben bis über die Ohren hochgestellten Schlupfen-Rosetten sind, oder gar die drahtgesteiften „Watermörder“ aus in Säumen genähtem Muffelin und Spitze, die so hoch seitlich an Wangen und Ohren hinauftragen, daß die Bewegung des Kopfes entschieden ersicht wird; ferner Straußfeder-Paare, rechts und links aus der Hals-Garnitur ragend, sowie Schlupfen aus Pelzrollen, die auf Draht gefaßt sind. Alle diese complicirten Garnituren lassen vorn ein Stückchen des Kragens frei oder fallen erst über den glatten Bandtragen breit hinaus. Daneben behalten dann die volle große

Rüsche, diese auch als fester Kragenbefestigung des Kleides, und der schmale Untertragen aus Leinen, wie jedweden beliebigen Material ihre Gültigkeit. Prädig eignet sich für diesen Zweck die schöne persische à jour-Arbeit auf Congreß-Stoff, wie denn eigene Handarbeit immer größere Bedeutung zur Ausschmückung der Toilette gewinnt. So vor allem die irische Spitzenarbeit, point lace, die für die stitvollen breiten Niederländer Kragen, theilweise auf grobem Tüll nur mit Verbindungsstäbchen gearbeitet, neuestens mit hellfarbigem Atlas unterfüttert werden. Besonders schön sehen point lace-Auslagen auch auf schwarzem Seidenmuffelin aus, der hellfarbige Seidenblusen überlegt. Auch Punktstickerei auf Gaze oder Seide wird sowohl für Blusen, als für Schärpen und Shawls gerne verwendet; ein neues Feld aber eröffnet sich eigenem Fleiß mit der beliebten, aus dem Ballsaal in die Tages-Garderobe übergehenden Ausschmückung mit bunten Glitzern. Mit geringen Mit-

Kopf aus schottischem Sammet und ausgefranzter hellblauer Doppelrüsche um den Rand. Ein anderer niedlicher Kinderhut in derselben, überaus kleidsamen Form setzte sich fast ganz aus matt glänzendem breiten Bande zusammen, dem ein daumenbreites weißes Sammetband als Rand angeheft erschien; das so beliebte Pelzstreifen sah innen um den großen weichen Kopf, sich unmittelbar den Haaren anlegend. Für unsere Buben haben wir als Neuheit die Hochlands-Zellermütze mit hochstehender Adlersfeder, meist in rothem Cheviot, aus England herüberbetommen, ferner als eine wirklich unveränderlich praktische und elegante Kopfbedeckung die für ein etwas späteres Alter geeignete Schirmkappe in Jockey-Form aus braunem Wildleder, wozu ein großer Uebertragen aus gleichem Leder die uniforme Schiffertracht sehr glücklich vervollständigt. Eine reizende Neuheit, die auf manchem Weihnachts-tisch unserer eillen Kleinen Entzücken hervorrufen wird, ist die



1. Gesellschaftskleid mit absteckender Blusentaille. Verwob. Schnitt: Rod: Nr. v. 10/11 95, Abb. 97. Taille: Beilage v. 13/10 95, Nr. X. Gratis-Normal-Schnitt I.

2. Tanzstundenkleid mit ausgeschnittener Blusentaille für junge Mädchen.

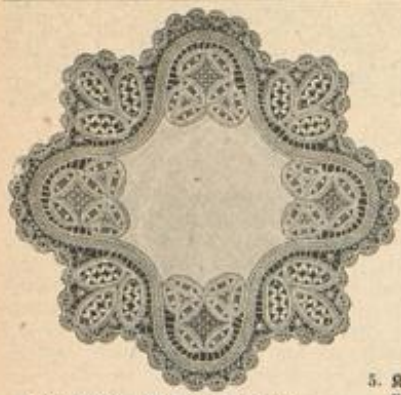
3. Gesellschaftskleid mit Vassenbluse für junge Damen. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/12 95, Nr. I; Rod: Nr. II. Gratis-Schnitt: 46 cm obere, 29 cm untere Taillenumwelt.

tern läßt sich da Prädigtes schaffen; so sahen wir den in Chalmustern bedruckten Veldet — sonst in der Wirkung von buntem Barchent wenig verschieden — durch dicke Fällung einzelner Figuren mit blaugrünen Glitzern zu einem herrlichen Gewebe umgewandelt, das den Blusentheil einer dunkelblauen Cheviot-Toilette ergab; dicke Reihen winzigster, flach eingepreßter Stoffknöpfchen besetzten die Bretellen aus Cheviot.

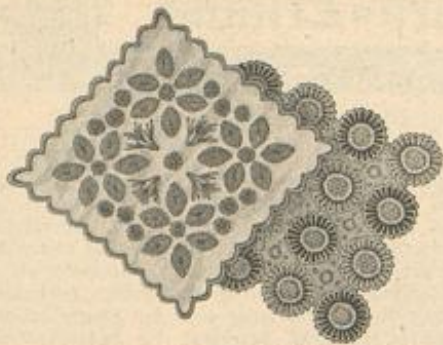
Groß blaugrün schottischer Cheviot, schräg genommen, ist eine Lieblingsstracht junger Mädchen für diesen Winter, ebensolcher Sammet das Allerneueste für unsere Kleinen, entweder als Besatzstreifen oder als Bluse zu Rock und Trägern von dunkelblauem Cheviot. Ein allerküßtestes Hängerkleidchen bestand aus blaugrünem schottischen Sammet mit rundem Kragen, sowie hohen Kermelstulpen aus hellblauem Surah, in Säumen abgenäht mit Valenciennes-Befestigung, dazu ein reizender Marie Antoinette-Gut mit

gleichzeitig als Ruffschmuck dienende kleine Pelzboa aus weißem Lammfell zu entsprechendem Rüschen. R. Pr.

1. Gesellschaftskleid mit absteckender Blusentaille. — Verwob. Schnitt: Rod: Nr. vom 10/11 95, Abb. 97; Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. X. — Die Darstellung gilt der in unseren Berichten wiederholt hervorgehobenen Zusammenstellung von schwarzseidenem Rock mit absteckender Bluse. Zu dem Rock aus moire antique wirkt hier eine Bluse aus dem reizvollen, mit buntem indischen Muster bedrucktem Chiffon-Arepp sehr elegant. Auf schwarzseidenem Futter werden die besonders faltig herzurichtenden Blusentheile quer über die Schulter in 1 1/2 cm breiten Zwischenräumen mehrmals mit winzigen Knöpfchen eingereicht. Im Taillenschluß sind die Falten ebenfalls einzureihen, doch hat man den Stoff je in die vordere und hintere Mitte zusammenzubringen,



4. Deckchen. Frische Spitzen-Arbeit.



5. Kleines Deckchen (doily) mit leichter Stickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 28.

6. Kleines Deckchen (doily) mit ausgeprägter Spitze.



7. Papier- oder Nähnischkorb mit bemaltem Lederschnitt.

während er sich seitlich glatt über das sorgfältig ausgearbeitete Futter spannen muß; bei dieser, für die elegante Toilette functionierten Blusenform darf eben nur das Arrangement des Oberstoffes an die Bluse erinnern. Der leicht über die Hüften greifende untere Rand wird mit schwarzem Sammet-Passepoil eingefaßt und darüber mit einem doppelten Puffentöpfchen aus Krepp besetzt. Die hintere Mitte markiert eine Krepp-Rosette, die vordere eine 8 cm breite Sammetfalte. In feine Püfchen gereihter Krepp bekleidet den Stehtragen, dem noch eine hinten 5, nach vorn 2 cm breite Sammetfalte aus doppeltem Stoff vorsteht. Gleiche Rüsche schließt den Reutenärmel ab; vom Ellbogen bis zum Handgelenk ist der Stoff in der Innen- wie Außennaht mit schmalen Köpfchen in dichte Querfalten einzureihen.

2. Tanzstundenkleid mit ausgeschnittener Blusentaille für junge Mädchen. — Zartfarbige, aber wenig kostbare Gewebe, wie leichter Wollkrepp oder Voile, tragen die Kosten des Tanzstunden-Gewandes; Rüschen aus Surah bilden an unserem Modell die entsprechende Ausstattung. Der nur leicht anschließenden Futtertaile aus Satin mit edigem Anoschnitt wird der ringsum eingereichte Oberstoff leicht überfallend aufgesetzt. Für die Ärmel sind 150 cm weite, 50 cm hohe Stofftheile über engem, bis zum Ellbogen reichendem Futter in 10 cm Länge epaulette-artig einzureihen. Eine 6 cm breite Rüsche, für die 12 cm breite schräge Seidenstreifen nach beiden Seiten umgeschlagen und in der Mitte gereiht werden, umgibt den

Galsauschnitt und den Saum des süßreien, 300 cm weiten Glockenrockes, der nur durchgehendes Satin-Futter erhält. Doppelt um die Taille geschlungenes, 6 cm breites Atlasband fällt mit langer gebundener Schleife vorn nieder, die Enden mit je drei zierlichen Seiden-Rosetten besetzt.

3. Gesellschaftskleid mit Passenbluse für junge Damen. — Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/12 95, Nr. 1; Rock: Nr. 11. — Aus hellblauem Tuch bestehen Rock und Passe, aus gleichfarbigem Sammet Blusentheile und Kermel, dazu dient steelfarbige Köppelspitze als Garnitur. Der Rock entspricht oben genanntem Schnitt; er erhält gleichfarbiges Taffet- oder Satin-Futter und einen 10 cm breiten Jumen-Volant. Dem Rockband ist ein rund geschnittener, 6 cm breiter Sammetgürtel aufgesetzt, der mit zugespitzter Spitze linksseitig schließt. Auf dem glatten Taillenfutter mit vorderem Halschluß werden zunächst die Blusentheile aus Sammet geordnet; jeder Vordertheil verlangt einen 40 cm breiten einzureichenden Stofftheil, der Rücken einen gleich breiten Theil, der oben glatt übergespannt, im Taillenschluffe leicht eingereicht wird. Den Ansatz der vorn 12, hinten 13 cm langen edigen Passe aus Tuch deckt ein gefalteter Spitzenstreifen; gleiche Streifen legen sich strahlenförmig über die Passe und statten Stehtragen wie Gürtel aus. Der halb lange Puffärmel erfordert einen 140 cm weiten, 59 cm hohen Sammettheil; eine Rosette rafft die Stoff-Fülle in der Mitte des Oberärmels.

4. Deckchen. Frische Spitzen-Arbeit. — Im Anschluß an die zierlichen Tellerdeckchen in der Nr. vom 1/10 95 folgt heute eine etwas größere Decke, in gleich



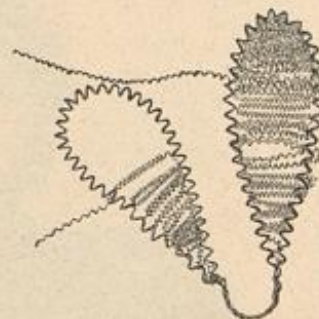
13. Rückentissen. Tuch-Rosail mit Auflagen. Naturgröße Stickerei: Abb. 15.

her Weise ausgeführt. Einem weißen Batist-Fond von 9 1/2 cm Durchmesser schließt sich der 6 cm breite Rand in irischer Spitzen-Arbeit an. Die Musterfiguren aus dreierlei verschiedenem Bändchen füllen Spitzenfläche und Spinnen; Languetten verbinden Fond und Spitzenrand.

5 u. 28. Kleines Deckchen (doily) mit leichter Stickerei. — Naturgröße bietet Abb. 28 das zierliche Stern- und Blättchenmuster, das in hellblauer Filoflosse-Seide (3 Fäden) das kleine Deckchen schmückt. Feiner glanzreicher Satin dient als Grundstoff; blaue Languetten-Bogen schließen die im Quadrat 15 cm große Vortage ab.

6. Kleines Deckchen (doily) mit ausgeprägter Spitze. — Die mit zierlichem Muster abgepaßt käuflichen, im Quadrat 15 cm großen Tellerdeckchen bereichert man noch durch farbigen Blättchenstick. An der Vortage sind die einzelnen Felder der Rosetten abwechselnd mit orangegelber und hellgrüner zweitheiliger Filoflosse-Seide gefüllt. Stiche mit feinem Goldfaden beleben Plein und Rosetten.

7. Papier- oder Nähnischkorb mit bemaltem Lederschnitt. — Der kleine Lederkorb ist so zierlich in Form und Ausstattung, daß er seinen Platz auf dem Schreib- oder Arbeitstisch findet, hier kleine Abfälle beim Nähen aufnehmend, dort als handlicher Papierkorb. Starter Carton bildet die zylinderförmige Grundform, die zu 24 cm Höhe 42 cm Umfang mißt, kräftiges Rindleder die Verkleidung. Auf diesem erscheint der Lederschnitt fast gar nicht bösartig; die Contouren werden scharf untriften, die umgebogenen Blätteranten leicht vertieft, die Blumenkelche mit großen und kleinen Perlpunzen geschlagen. Für die Malerei wählt man die Bronze-Farben in möglichst naturgetreuen Farben: rosa für die Blumen, gelbgrün und rothgelb für die Blätter; Stiele und Ranken markiren sich in Gold und grünlich-bräunlichen Tönen.



11. Ausführung der Blätter und Flügel zu den Kerzenhaltern, Abb. 8-9. Filigran-Arbeit.

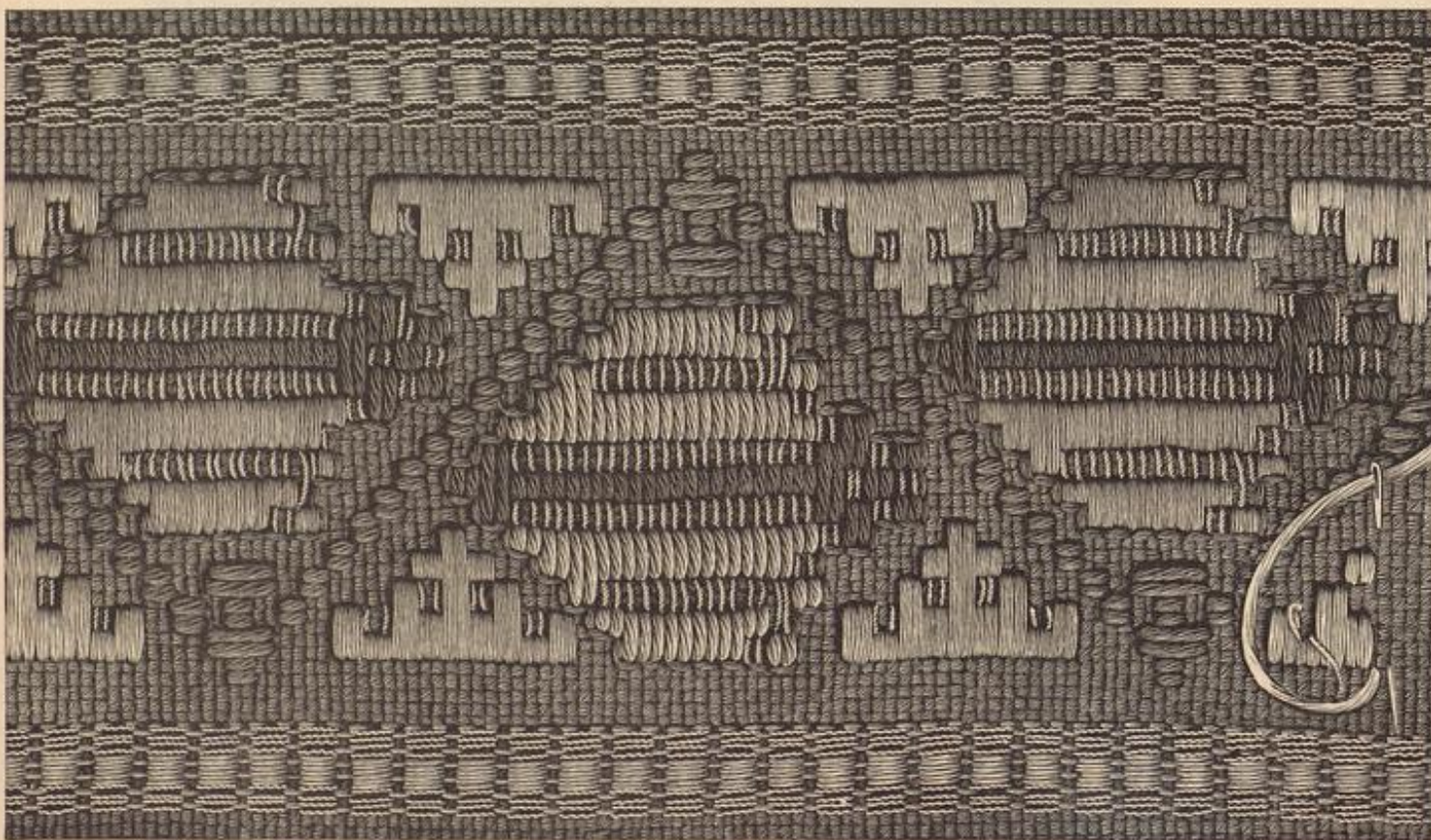


8-9. Kerzenhalter mit Filigran-Arbeit für den Weihnachtsbaum. Naturgröße Einzelheiten: Abb. 11-12.
10. Kette aus vergoldeten und versilberten Lannenzahnen für den Weihnachtsbaum.

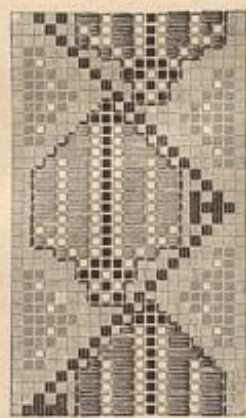
12. Ausführung zu den Nähnähern der Libelle und den Staubfäden der Blume z. B. Kerzenhaltern, Abb. 8-9. Filigran-Arbeit.

die Kette goldig mit braunen Schatten. Der so verzierte Lederteil wird der Grundform straff umgelegt, worauf man die Querränder mittelst eines schmalen Nimmens kreuznahtartig vereinigt. Hieraus ist der gleichfalls aus starkem Carton geschnittene, außen mit Leder, innen mit Brocat-Papier bekleidete Boden einzufügen. Um den oberen, wie den unteren Rand legt sich je ein 1 1/2 cm breiter, 1/2 cm starker, mit Leder bezogener Reifen, der obere durch schmale, sich kreuzende Lederriemchen, die durch vorgestochene Löcher am Rande des Korbes greifen, befestigt; zwischen den unteren Reifen und den Korbschieben man einen, in runde Rädchen ausgefalteten Lederstreifen, den kleine Bronze-Rägeln festhalten.

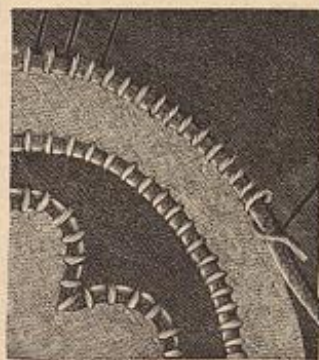
8-9 u. 11-12. Kerzenhalter mit Filigran-Arbeit für den Weihnachtsbaum. — Ein neuer, prächtiger Christbaumschmuck, der sich zugleich mit dem Kerzenhalter verbindet, läßt sich mit starkem, spiralförmigem Gold- oder Silberdraht und bunter Kraus-Gantille herstellen; unsere beiden Darstellungen — eine Libelle und eine Blume — sollen nur als Anregung für die eigene Phantasie dienen. Die bekannten einfachen Kerzenhalter erhält



14. Vorte. Flachstickerei zur Ausschattung von Körben, Decken, Rissen. Typenmuster: Abb. 14a.

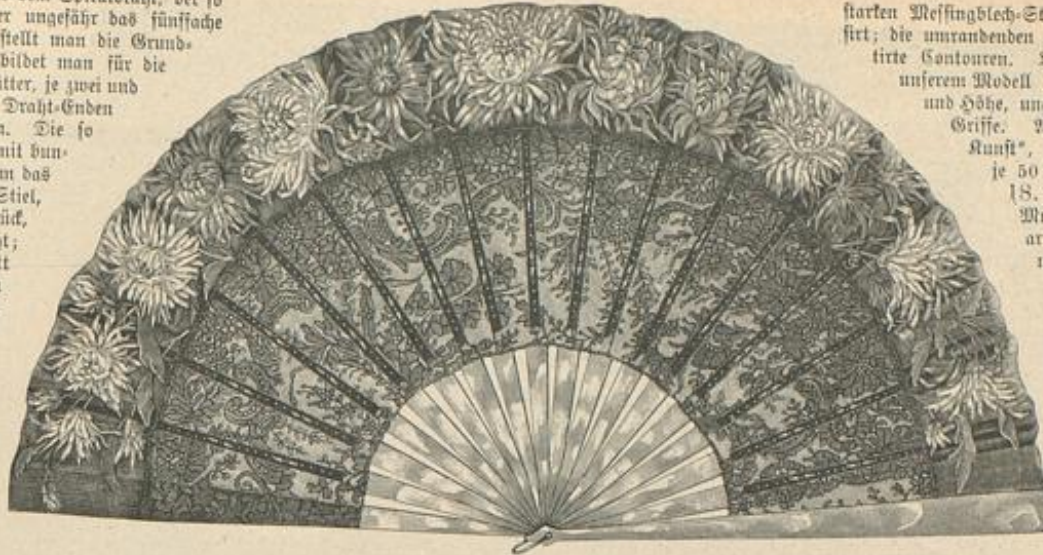


14a. Typenmuster zur Vorte, Abb. 14.



15. Tuch-Rosail zum Rückentissen, Abb. 13.

man in jedem Spielwaaren-Geschäft. Mit dem Spiraldraht, der so lange gleichmäßig ausgedehnt ist, bis er ungefähr das fünffache seiner ursprünglichen Länge erreicht hat, stellt man die Grundform der Füllgranz-Figur her, und zwar bildet man für die kleine Blume nach Abb. 11 sechs gleiche Blätter, je zwei und zwei zusammenhängend, wobei die beiden Draht-Enden um den Mitteldraht fest zugebrotet werden. Die so gewonnenen Blattformen unwickelt man mit bunter, hier irisfarbener Gantille, diese dabei um das dreifache ausdehnend. Man beginnt am Stiel, wickelt bis zur Blattspitze und wieder zurück, sodas eine dichte gliedernde Fläche entsteht; auf Abb. 11 ist mit dem linksseitigen Blatt die erste begonnene Lage dargestellt, beim rechtsseitigen die Ausführung der zweiten. Für die Staubfäden wird Spiraldraht, nach Abb. 12, je am Ende zu einem kleinen Kreise gebogen und dieser mit kupferfarbener Gantille unwickelt. Die fertigen Blätter und Staubfäden sind mittelst feinen Golddrahtes um den den Kelch vorstellenden Kerzenhalter zu befestigen und gefällig zurecht zu biegen. — In gleicher Weise hat man zur Vibelte, Abb. 8, ein kleines und ein größeres Flügelpaar zu formen, nebst einem dicht bewickelten Körper mit Fühlern. Die Flügelpaare sind in der Farbe verschieden: das größere schillert dunkelroth, das kleinere kupferfarben. Fühlhörner, siehe Abb. 12.



16. Fächer mit gemaltem Blumenrand.

10. Kette aus vergoldeten und versilberten Tannenzapfen für den Weihnachtsbaum. — Die einzelnen, vorher gereinigten Tannenzapfen werden je mit ihrem Stiel an eine Schlinge aus ungebleichtem Garn befestigt und, der Größe nach geordnet, durch eine Lustmaschen-Kette an einander gereiht. Das Vergolden und Versilbern geschieht dann in bekannter Weise, indem man die mit Gummi bestrichenen Zapfen mit Gold- oder Silberstaub bestreut.

15 u. 15. Rückenrissen. Tuch-Mosaik mit Aufzügen. — Das ohne die Puffen-Umrandung 54 zu 43 cm große Kissen zeigt auf vielfarbigen Tuch-Mosaik-Grund gleichfalls aus Tuch bestehende Aufzügen. Auf Keinen oder Gaze wird das Mosaik-Muster — siehe



17. Schmuck- oder Brieftruhe mit Klopfarbeit in Metall.

Bezugsquellen — wie folgt zusammengestellt: Der mittelsten Königs-blauen Rundung schließen sich je nach den Seiten graublau, nach oben und unten kupferrothe Gelber an, dazu Eckfelder und Außenrand in Grün. Gelblich-weiß sind die 1 cm breiten Leisten, welche überall das Aneinanderstreifen der Stoffränder bedecken, ferner die mittlere Rosette, wie die Figuren in den grünen Feldern. Von dem rothen Grunde heben sich mostrich-farbene, von dem graublauen Grunde hellbraune Figuren fein ab. Sämmtliche Aufzügen umranden schmale Lederstreifen, mit Lederfangstücken aus Gondonnet-Seide befestigt; diese Lederstreifen sind für die Leisten und die mostrich-farbenen Figuren dunkelbraun, hier mit gelben, dort mit grünen Stichen überlang, für die kupferrothen und die gelbweißen Aufzügen dagegen hellbraun, um die letzteren mit mattgrüner, um die ersteren mit gleichfarbiger Seide festgenäht. Schließlich wird noch die Rosette hellbraun mit grünen Lederfangstücken umrandet. Ein Zopf aus drei schmalen Lederstreifen umrandet die Stickerie; zwischen diese und das Futter aus braunem Tuch tritt ein 15 cm breiter Puffenstreifen vom Stoff des Futters, mit 1/2 cm breiten dunkelbraunen Lederstreifen verschmückt. Rosetten aus Lederstreifen.

14-14a. Vorte, Flachstickerei. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Kissen zc. —

Auf einer abgepaßt gewebten, 12 cm breiten Ganebas-Vorte, die seitlich je ein schmaler, aus Gold und Seide gewirkter Streifen abschließt, ist die Stickerie in nordischer Wolle, Filofelle-Seide und Goldfäden im Flachstick ausgeführt. Mit der Farben-Erklärung bestimmt das Typenmuster, Abb. 14a, zugleich die Vertheilung des Materials; jede Type gilt für vier Stoff-Fäden im Quadrat und für zwei, der Fäden um Fäden durch den Stoff greifenden Stiche.

16. Fächer mit gemaltem Blumenrand. — Vornehmster künstlerischer Geschmack stellte den Fächer zusammen: den jarten lila und rosa Tönen der gemalten Chrysanthemen entspricht das bläulich-rosa schillernde Perlmutter-Gestell, dessen Mitte ein 14 cm breiter Fächertheil aus schwarzer Chantilly-Spize bekleidet. Die Malerei ist mit Deckfarben auf einem 7 1/2 cm breiten Streifen schwarzer Seiden-Gaze ausgeführt, der dann mit seinen Stichen dem Spizentheile untergefeht wurde. Große rosa und lila Blüten mit gleichfarbigen oder goldenem Kelch wechseln mit halb erschlossenen Blüten und Knospen verschiedener Größe nebst graugrünen Blättern. Der obere Rand erscheint, den lose ausflatternden Blumenblättern gemäß, unregelmäßig ausgeschnitten, wodurch die Malerei an Grazie und Lebenswahrheit gewinnt. Erinnert sei daran, daß der Spizentheile auch in point lace-Arbeit ausgeführt werden kann, — beliebig in Weiß, wozu dann die Malerei auf weißer Gaze auszuführen wäre.

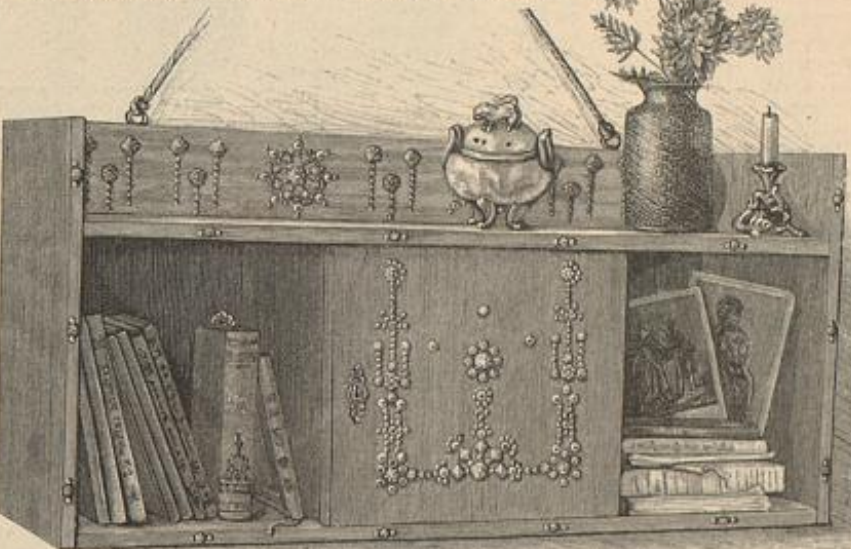
21. Gewürz-Dose mit Holzmalerei. Geöffnete Dose: Abb. 22. Muster-Vorzeichnungen: c-d, Seite 71.



22. Gewürz-Dose mit Holzmalerei. Geschlossene Dose: Abb. 21. Muster-Vorzeichnungen: c-d, Seite 71.

17. Schmuck- oder Brieftruhe mit Klopfarbeit in Metall. — 4 cm breite Beschläge und ein 5 cm breites Schlüssel-schild in Klopfarbeit statten die mit kupferfarbenen Seidenplüsch bezogene Truhe aus, die innen wattirter Stoff oder Brocat-Papier bekleidet. Die 15 mm

erhält. Das so vollendete Gestell ruht auf gedrehten, 5 1/2 cm hohen Kugelfüßen. Für die Ausstattung der Seitenwände mit zierlichen Zadenmustern im Dreischnitt wird deren mittlerer Theil zu der beiden Griffbretter füllen Palmetten und ein Grundmuster im Vierehschnitt, das Abb. a naturgroß wiedergiebt; Verzahnemitteln Pörtchen und Zadenrändchen vollenden das Ganze. Dunkelbraunes Kindsleder bekleidet zuletzt das 3 cm über die Grundform sich erhebende Polster; das Birnbaumholz des Gestells bleibt naturfarben.



19. Wandchränken mit Nagelarbeit.



20. Fußbank mit Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: a, Seite 71.

21-22. Gewürz-Dose mit Holzmalerei. — Die runde Dose birgt sieben kleine, zylinderförmige Büchsen, die laut aufgemaltem Namen die verschiedenen Gewürze enthalten. Die Dose selbst hat bei 42 cm Umfang 13 cm Durchmesser des Bodens und 8 cm Höhe bis zum gezähnten Rande, auf dem der leicht gewölbte Deckel ruht; jede der kleinen Büchsen mißt 5 cm



23. Stiefellast. Niederrheinischer Rund- und Holzschnitt.

starken Messingblech-Streifen sind nur von der Rückseite aus befestigt; die umrandenden Perlenreihen markiren sich als leichte punktirtre Contouren. Bronze-Nägel dienen zur Befestigung. An unserem Modell beträgt die Länge 30 cm zu 18 cm Breite und Höhe, ungerichtet die abgerundeten Kugelfüße, Bronze-Griffe. Anleitung zur Klopfarbeit bieten „Häusliche Kunst“, Bief. 8 u. 9, die einzeln zum Preise von je 50 Pfennig käuflich sind.

18. Dreieckiger Theetisch mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnung: b, Seite 71. — Eigenartige Form und ziemlich grell gehaltene Malerei nach finnländischen Motiven, machen aus dem niedrigen Tischchen ein originelles kleines Möbel. Die 1 1/2 cm starke dreieckige Platte von 38 cm Seitenlänge tragen dreifantige, 3 1/2 cm breite und 4 1/2 cm lange Stäbe; diese springen 5 cm von unten ringsum 1 1/2 cm breit vor und ruhen auf Kufenkanalen von 4 cm Stärke. Oben verbindet die Stäbe je ein 7 cm hohes Brettchen, dem sich eine 1 cm breite doppelt so starke Leiste und dieser die ausgebogte lambrquin-artige Seitenwand anschließt; unten werden die Füße durch 2 1/2 cm breite Leisten verbunden. Mit Ausnahme der ausgezackten, rotgrundirten Seitenwände hat man den Grund von Fußgestell und Platte schwarz zu bemalen, wobei die Musterfiguren ausgepart werden. Die Contouren, welche der Brennrost oder der Bierbohrer vertieft, füllt man zuletzt mit Goldbronze. In der Vorne, mit b auf Seite 71 vorgezeichnet, erscheinen die Mäander-Linien feuerroth, die kleinen Füllhörner abwechselnd blau-grün-weiß, gelb-blau-weiß und weiß-grün-gelb; die einzelnen Punkte wiederholen dieselben Farben. Auf den Seitenwänden sind, sowohl in den Blumen wie in der Mittelfigur, alle Farben vereinigt. Man malt am besten mit Email-Farben.

19. Wandchränken mit Nagelarbeit. — Zugleich Schränken und Bücherbrett, aus weichem, moosgrün gebeiztem Holz, mit Nägeln reich verziert, findet das kleine Möbel im Wohn- oder Herrenzimmer seinen Platz. Der Rückwand von 38 cm Höhe zu 80 cm Breite schließen sich 25 cm breite Seitenwände an, die zwei entsprechend lange und breite Bretter verbinden; das obere Brett, 9 cm von oben eingefügt, ruht auf zwei 26 cm hohen Brettern, die eine 31 cm breite Thür zum Schränken gestaltet. Leicht läßt sich die verzierende Nagelarbeit der Darstellung nachbilden. Die im Durchmesser 9 cm großen Rosetten auf der Hinterwand zeigen als Kern einen kegelförmigen Goldnagel, den ein Kreis silberner Sternnägeln umgiebt, begleitet von kleinen glatten Goldnägeln und einzelnen glatten Silbernägeln in den Strahlen. Zwischen und neben den Rosetten steigen reihenweise kleine Goldnagel auf, gekrönt von je einem edigen oder runden Bronze-Nagel. Für die Verzierung der Thür wiederholen sich in ähnlicher Anordnung die verschiedenen Nagelarten. Bronze-



Höhe zu 12 cm Umfang. Sämmtliche Büchsen zeigen das gleiche Ornament: grüne Ranken, rothe Tulpen, blaue und lila Glockenblümchen, dazu mit Goldbrünze aufgetragene Contouren; die Buchstaben markiren sich schwarz und Gold, die Ränder oben und unten orange, von feiner Goldlinie begleitet. Von der mittleren Verzierung giebt Abb. d einen Musterstab; Abb. e schreibt einen naturgroßen Theil des Deckel-Ornamentes der Dose; vor. Ein blau-oranger Stern schmückt den Knopf der Dose auf dieser wiederholt sich die Blumenranke des Deckels, nur dem breiteren Raum angepasst. Die Randzwickel erhalten goldene Contouren und innen einen leichten orangefarbenen Ton. Man malt mit Aquarell-Farben, nachdem man die Contouren mit Bleistift gezogen hat; diese verschwinden später unter der Goldbrünze.

23. Stiefelknecht. Nieder-rheinischer Rund- und Hohlschnitt. — Der kräftige, besonders am Rhein gepflegte Rundschnitt verlangt neben Flachisen die Rundenisen in verschiedenen Stärken, wie sie auch zur nordischen Ausgründung erforderlich sind. Reißt liegen die Musterformen über dem Grunde, der mit Flach- und Hohlisen fortgestoßen wird, wobei man sich eines Holzhammers, des Klöppels, bedient, ähnlich dem, den der Wöttcher braucht. Nach vollendeter Arbeit wird das Eichenholz gebeizt.

24. Schulstube für Puppen. Holz- und Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: g-h, Seite 71. — Die Stube ist mit allem Zubehör in verschiedenen Größen käuflich; nur die Ausführung der zierlichen Ornamente mit dem Brennstift oder dem Pinsel bleibt häuslicher Kunstfertigkeit vorbehalten. Als Grundlage dient ein 50 cm langes, 38 cm breites Brett von 1 cm Stärke, das mit parzellähnlich gemustertem Papier beklebt ist. 24 cm hohe Bretter, an den Seitenrändern nach oben stark abgerundet, bilden die beiden Wände, die Stifte und Scharniere befestigen und glattes hellgrünes Papier bekleidet. Auf 23 cm langen, 13 cm breiten



24. Schulstube für Puppen. Holz- und Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: g-h, Seite 71.



25. Holzkränchen mit Malerei.

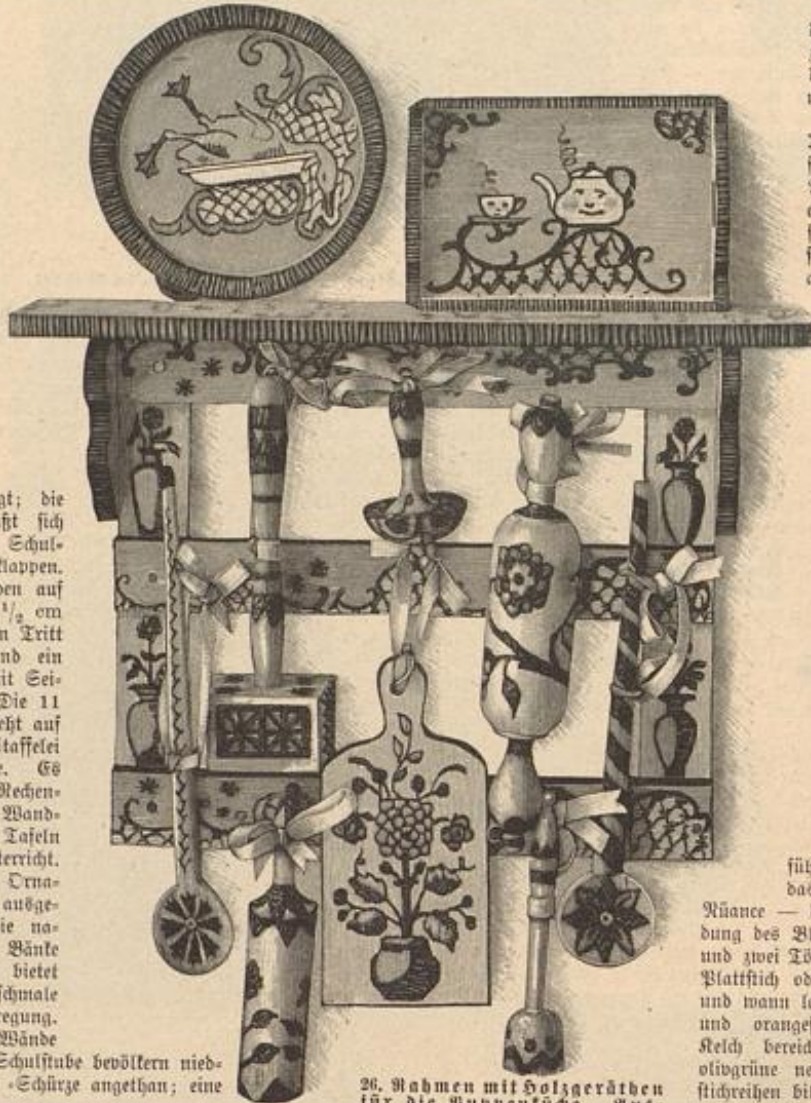
Eine breitere Randleiste in Malerei für und den unteren Rand des Katheders schreibt Abb. h vor. Die Schulstube bevölkern niedliche Porzellan-Püppchen von 8 cm Höhe, mit Schulkleidchen und Schürze angethan; eine etwas größere Puppe ist entsprechend als Lehrerin gekleidet.

25. Holzkränchen mit Malerei. — Die 6 1/2 cm hohen Kränchen aus Holz bieten sich nicht nur als reizendes Spielzeug für Kinder, sondern auch als Rippes oder Vasen für kleine Sträußchen. Auf goldenem Grund zeigen die mit Schwarz umzogenen Arabesken grüne Füllung; die gerippten Ränder sind hellroth. Eine Schleife aus 1 cm breitem rothen Atlasband verbindet die Kränchen.

26. Rahmen mit Holzgeräthen für die Puppenküche. Ausgemalter Holzbrand. — Eine Auswahl der käuflichen kleinen Holzgeräthe findet sich hier auf einem



27. Holzthierchen für die Arche Noah. Ausgemalter Holzbrand. Naturgröße. Muster: Abb. 29.



26. Rahmen mit Holzgeräthen für die Puppenküche. Ausgemalter Holzbrand.

den originellen Quastenabschluss fertigt man zunächst Pompons aus weißer persischer Wolle, indem man diese um zwei Finger der linken Hand wickelt, zwischen den Fingern fest mit Zwirn abbindet und die Schlingen aufschneidet. Durch die Mitte jedes Pompons wird dann ein etwa 8 cm langes Cigarren-Band geleitet und zu einer Schlupse gelegt, die einige unsichtbare Stiche befestigen; die fertigen Quasten treten zwischen den Fries und das grüne Seidenfutter. Schließlich erhalten die oberen Riffenränder je neun 1 1/2 cm große Ringe angelegt, die man mit festen Maschen aus weißer persischer Wolle dicht behäkelt und durch Bandverchnürung verbindet; Schleifen und Pompons zum Abschluss.

32-34. Servirtisch-Decke. Leinenstickerei. — In der bewährten praktischen Weise ist auch hier die Stickerei dem Leinenfond angeknüpft, um nicht jedesmal der Wäsche ausgesetzt zu werden. Zu 73 cm Breite beträgt die Höhe des gestickten Theiles 25, die des glatten Stofftheiles 52 cm. Naturgroß veranschaulicht Abb. 34 die Gabe — der obere Theil ist unschwer nach Abb. 32 zu ergänzen mit den sich abwechselnd wiederholenden Randfiguren und einem Theil des Klein-Musters. Man sticht mit



28. Leichte Stickerei zum Decken. Abb. 3.

29. Mauerwerk. Ausgemalter Holzbrand zu den Thieren, Abb. 27.

Wandrahmen vereinigt, den man aus schmalen Holzleisten zusammenlegt und gleich den Geräthen mit dem Brandstift verziert. Auf zwei Leisten von je 13 cm Länge und 1 3/4 cm Breite werden zunächst drei andere von 15 cm Länge mittelst Drahtstiften befestigt; den oberen Abschluss bildet ein 19 cm langes, 4 cm breites Brettchen, das auf 4 1/2 cm hohen Trägern ruht. Zierliche Rococo-Ornamente schmücken die Flächen; die Ränder brennt der Platina-Stift tiefbraun, dann legt man einen leichten rosa Ton über die Querleisten und malt die in blauen Töpfchen stehenden Blumen gelb und grün, alles mit Aquarell-Farben. Punkt wirken auch die Blumen auf dem Kuchenbrett — 8 cm lang, 4 cm breit — und dem Mangelholz — 11 cm lang —, während Fleischtopfer, Kellen u. nur der Stift verziert. Schmalste rosa Bändchen dienen zum Anhängen. Sehr drollig sind die große Schüssel und das Auftragebrett, dieses mit der sprechenden Theetanne und

der Tasse, von denen die englischen Märchen erzählen, jenes mit der gerupften Gans. An beiden Gegenständen ist der Rand tief gebräunt und der Grund leicht rosa übermalt.

27 u. 29. Holzthierchen für die Arche Noah. Ausgemalter Holzbrand. — Der mit farbigem Holzbrand verzierten Spannschachtel — siehe Abb. 8 u. Beilage der Nr. v. 1 10 95 — folgt heute ein Theil der originellen kleinen Heerde, welche sie beherbergt. In drolliger Weise haben Brennstift und Farbe den Holzthierchen ein buntes Kleid angezogen; — so maltern den hellbraun gestrichenen Girch kleine Tannenbäumchen, die rötlichbraune Kuh gelbe Butterblumen u. Den König der Thiere im goldgelben Kleide sind mit Pinsel und Stift nur die volle Mähne in Locken geordnet. Abb. 29 bietet naturgroß allerlei kleine Blüthen zu beliebiger Anwendung.

30-31. Doppeltischen mit Stickerei aus Cigarren-Bändern. — Wirksam heben sich die mit Cigarren-Bändern und Hamburger Wolle gestickten Sonnenblumen von dem rauhen weißen Friesgrunde ab. Die das eine der 28 cm hohen, 36 cm breiten Rissen allein verzierende Blume giebt Abb. 31 in halber Größe wieder, und leicht läßt sich danach die Verzierung für das zweite Rissen zusammenstellen. Da auf dem rauhen Friesgrunde die Vorzeichnung schwer haften bleibt, empfiehlt es sich, dieselbe auf Seidenpapier zu übertragen und dieses dem Fries anzuhäften; Vielen wird schon die Angabe des Netzes und je ein Punkt an den Enden des Bändchen, wo die Nadel durch den Stoff geführt wird, genügen. Je ein Stich bildet ein Blatt; das Band — zwei gelbe und eine orangefarbene

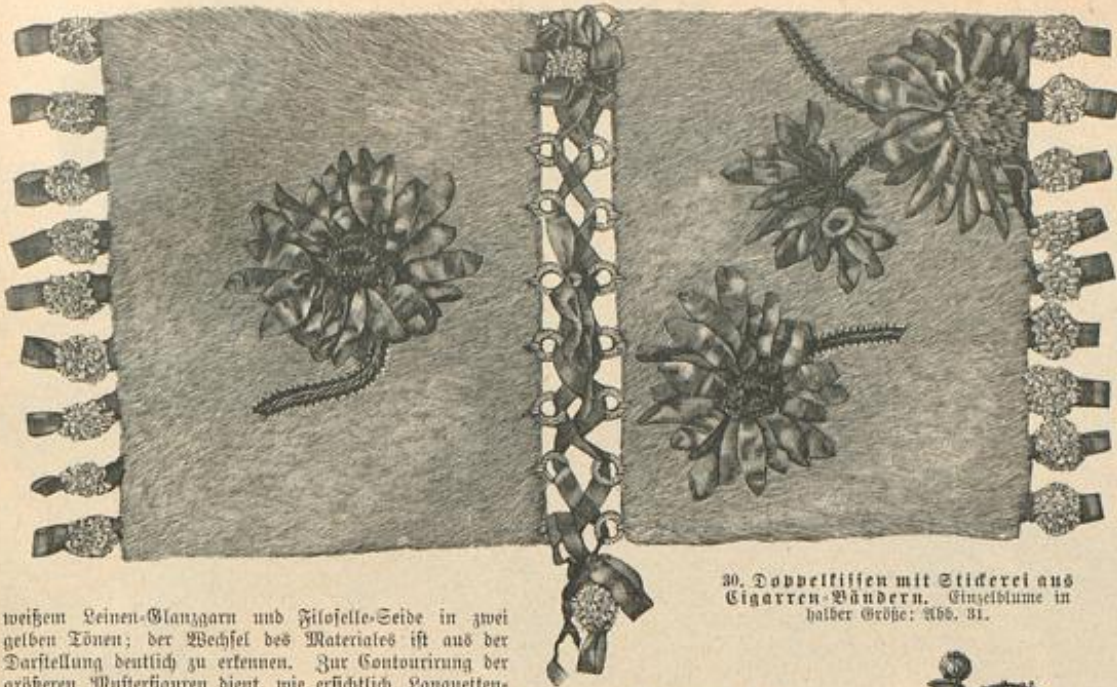
Nüance — darf nicht zu fest angezogen werden. Nach Vollendung des Blätterkranzes führt man den Reich mit brauner und zwei Lönen oliv-grüner Wolle im in einander greifenden Plattstich oder Stielstich aus; die Wollstiche greifen dann und wann leicht über die Bändchenstiche. Gelbe und orangefarbene Knötchenstiche können den Reich bereichern. Zwei braune und zwei olivgrüne neben einander laufende Stielstichreihen bilden die Stiele, seitlich noch von kleinen, fackelartigen Einzelstichen aus getheilter Wolle begleitet. Für



28. Leichte Stickerei zum Decken. Abb. 3.



29. Mauerwerk. Ausgemalter Holzbrand zu den Thieren, Abb. 27.



30. Doppeltreffer mit Stickerei aus Cigarren-Bändern. Einzelblume in halber Größe: Abb. 31.

weißem Feinen-Glanzgarn und Filoselle-Seide in zwei gelben Tönen; der Wechsel des Materials ist aus der Darstellung deutlich zu erkennen. Zur Contourierung der größeren Musterfiguren dient, wie ersichtlich, Languetten- und Stielstick, während die mit Spitzenstick gefüllten Kreisrundungen cordonnirt sind und theilweise eine Schattenpartie in Plattstick zeigen. Die Seide wird meistens zweitheilig verwendet, eintheilig nimmt man sie nur für die strahlenförmige und Sandstich-Füllung, wie zum Sternen-Platin. Für die mit Abb. 33 naturgroß wiedergegebene Verschmürung schließt sich die 1. Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L. direct den gesäumten Stoff-Rändern an; die 2. Tour besteht aus je 7 f. M. und 6 L., welche letztere das Durchleiten des schmalen gelben Bandes gestatten, das seitlich mit Schleifen endet.

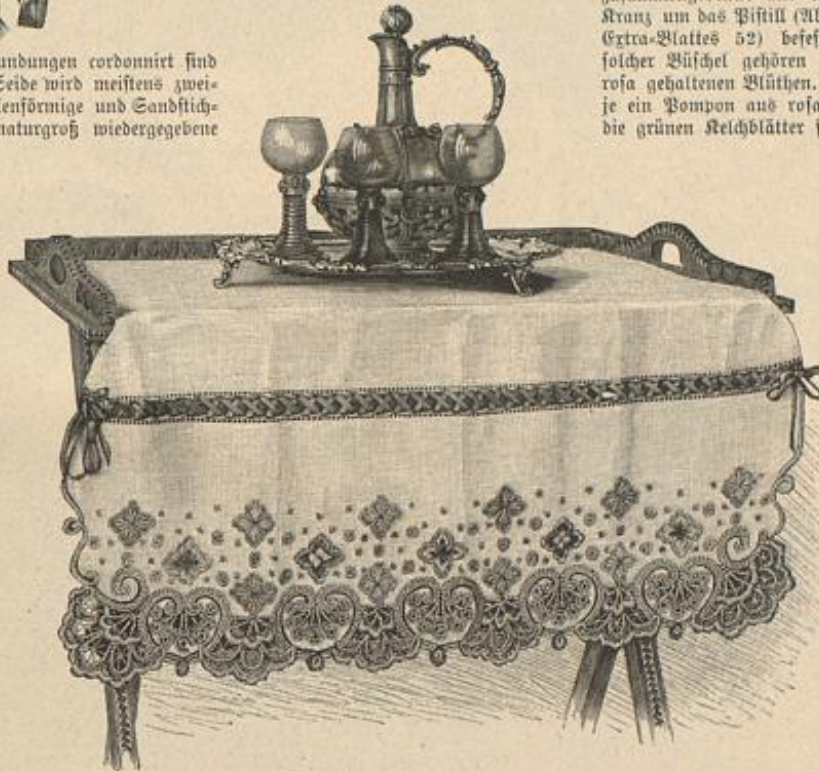
35-36 u. 86. Gesellschaftskleid mit breiten Revers. — Schnitt: Abb. 86. — In einem rosa Atlasrod besteht die Schoshtaille aus rosa Sammet mit buntsfarbig eingefickten Ketten; die Garnitur aus rosa Chiffon-Krepp unterstützt die Kleidsamkeit, 10 cm breite Goldspitzen und schöne Simili-Knöpfe erhöhen die Eleganz. Den weiten Lüttenrod füttert durchgehendes rosa Taffel über mäßig tiefer Einlage. Schnitt und Fertigstellung: Abb. 95-97 unter „Schneiderei“ der Nr. vom 10/11 95. Wie ersichtlich, treten die Borttheile der Taille (Schnitt, Abb. 86) mit breiten Revers zurück; dazwischen deckt das Futter ein dicht einge-



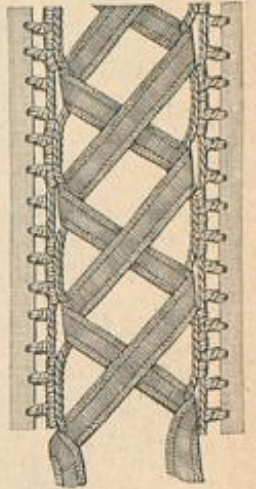
31. Einzelblume aus Cigarren-Bändern zum Riffen, Abb. 30.

reichter Vah aus Krepp. Die dem Borttheile angeschmittenen Revers sind bis zum Bruch mit Sammet abzufüttern; Goldspitze legt sich darüber, unterhalb des Einschnittes durch eine 4 cm tiefe Längsfalte zierlich gewafft. Den viereckigen Ausschnitt umgiebt in vollen Falten ein 85 cm breiter Krepp-Schragstreifen, dessen seit eingereichte Querränder in den vorderen Ecken die Knöpfe befestigen. Im Taillenschlusse schließt den Vah ein Gürtelstück aus 6 cm breitem Atlasband ab mit je drei 4 cm langen Schlupfen zu beiden Seiten. Simili-Knöpfe vertreten auch die Stelle des Knotens an den Schleifen im Rücken. Große Puffärmel aus 66 cm hohen, 102 cm weiten Sammettheilen.

37-38. Ball-Toilette mit Achselrüschen. — Verod. Schnitt zur Taille: Beilage vom 1/12 95, Nr. V. — Breite Rüschen aus duffigem Chiffon-Krepp, die sich über die Achseln legen, reichen der ausgeschnittenen, blusenartig mit Atlas bekleideten Taille zu überaus wirksamem Schmuck. Für jede Achsel ist ein 12 cm breiter gerader Kreppstreifen mit abgepaßtem Rande in 600 cm Länge eingereicht und säherartig auf ein 4 cm breites Atlasband gefest. Eine gleiche schmälere Rüsche kann den unteren Rockrand abschließen. Zu dem maiogelben Atlas der Vorlage wurde der Krepp in etwas hellerem Ton gewählt. Oben genannter Schnitt ist für Futter und Oberstoff der im Rücken schließenden Taille verwendbar, die hinten ein Berthen-Arrangement zeigt. Der kurze, auf glattem



32. Servirtisch-Decke, Leinwandstickerei. Naturgröße Stickerei: Abb. 34. Verbindungs-Börtchen: Abb. 33.



33. Verbindungs-Börtchen zur Servirtisch-Decke, Abb. 32.

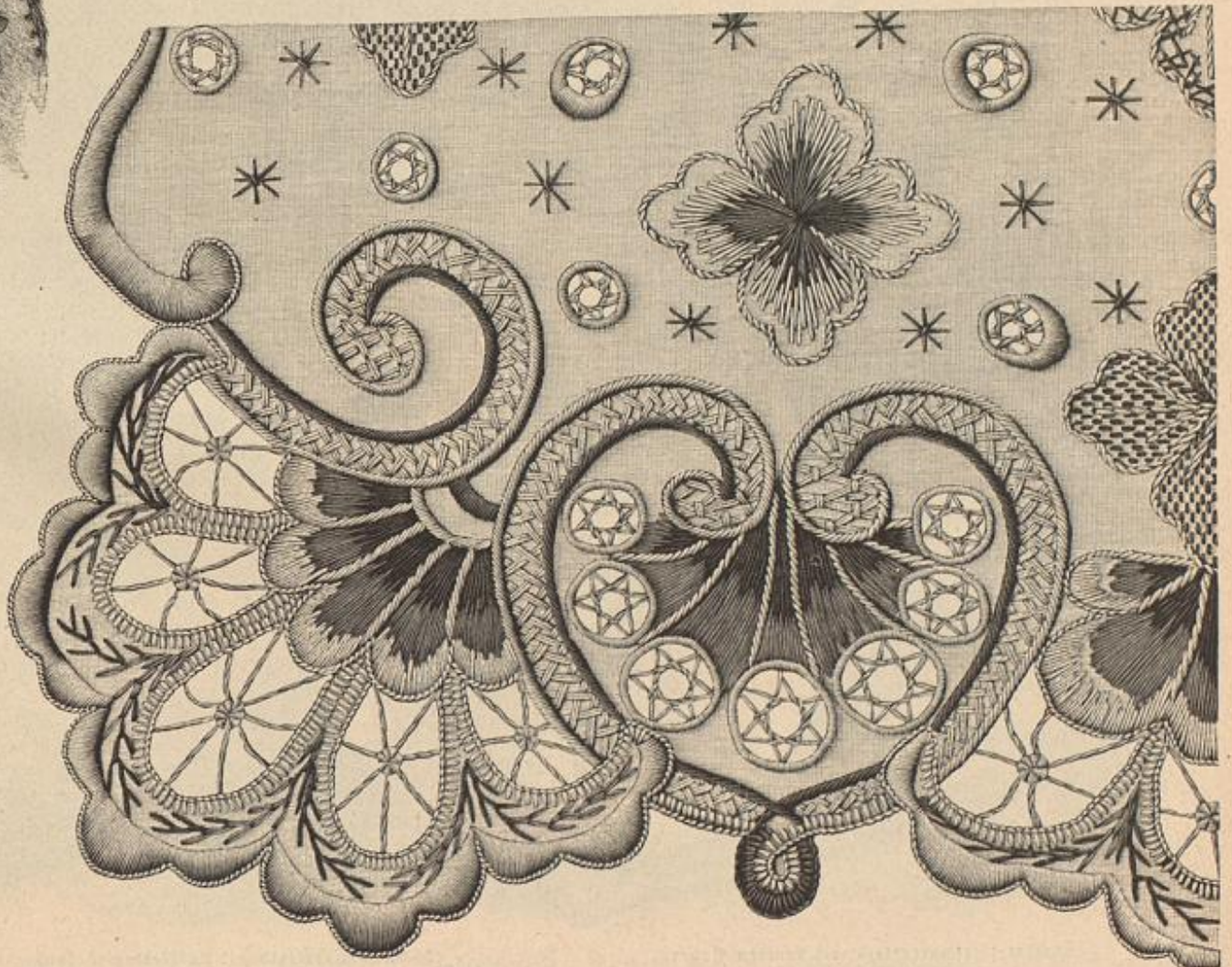
Grün bewickelte Stiele und Blätter.

42. Bandgürtel. — Die Enden eines 9 cm breiten gelbten Reppbandes sind auf 3 1/2 cm eingefaltet und an einer Schließe aus eiserner Bronze befestigt.

43. Goldgürtel mit Glitter-Verzierung. — 4 1/2 cm breites geripptes Goldband erscheint streifenweise mit irisierenden Glittern und Goldperlen besetzt. Jede Glitter wird von einer Perle gehalten; Gruppen aus je 3 Perlen, ebenfalls in Streifen aufgesetzt, markiren sich zwischen den Glitterreihen. Anschließbarer Gattenschluß.

44. Halsrüsche mit Tüllspitzen. — Als Grundform ist ein 5 cm breites Halsbündchen aus weißem Atlas faltig mit Chiffon-Krepp bekleidet. Darüber fällt kraus eingereichte, 8 cm breite gestickte Tüllspitze, von der etwa 200 cm verwendet sind. Gattenschluß.

45. Halsrüsche mit Federkranz. — Dem 2 cm breiten Bündchen aus doppelt gelegtem schwarzen Atlas erscheint eine Tüll-falten-Rüsche aus einem 8 cm breiten, doppelt genommenen Kreppstreifen aufgesetzt.



34. Leinwandstickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 32.



63. Runder Hut für junge Mädchen.

Garreau mustert. Einer 6 cm breiten Paffe schließt sich der 45 cm lange, 140 cm weite Hängerteil mit 3 cm hohem Köpfchen eingereicht an; 7 cm breiter Gürtel. Ueber die Puffen der Aermel fallen Doppel-Epaulettes aus je zwei gerundeten, 5 cm breiten Stofftheilen; der untere Rand jedes Theiles mißt 35 cm, der obere 23 cm. 3 cm hoher Stehragen. Rückenschluß.

56. Hängerkleid für kleine Kinder. — An eine eckige, 8 cm breite Paffe schließt sich der 40 cm lange, 144 cm weite Hängerteil, vorn in eine dreifache Talfalte, hinten in Reifsfalten geordnet. Für die kurzen Bauschärmel sind 25 cm lange, 52 cm weite Stofftheile auf glattem Futter oben und unten eingereicht. Die Vorlage aus hellblauem Wollstoff statet 2 cm breites Atlasband aus.

57. Paletot-Kleidchen für kleine Knaben. — Der Anzug aus weißem Wolltreppe besteht aus ärmellosem Unterkleid nebst Paletot mit aus einander tretenden Vordertheilen, die dem Kleidchen aufgeknapft werden; dazu ein 10 cm breiter Matrosenträger mit überlegtem Spitzenträger und Perlmutter-Knopfe. Für das Unterkleid hat man auf einer etwa 28 cm langen Futter-Taille den Oberstoff vorn im ganzen in Talfalten zu ordnen, hinten nur als Plisse-Röschchen anzusehen. 2 cm breites Halsbündchen. Der aus Rücken und Vordertheil bestehende Paletot ist mit Satin, an den Rändern außerdem über 6 cm breiter Gaze-Einlage mit Oberstoff gefüttert.

58. Kleid mit eckigem Kragen für Mädchen. — Das dunkelblaue Cheriote-Kleidchen ruht ein weißer, mit Spachtel-Einsatz verzierter Alpaca-Kragen. Der im Rücken schließende Taille sind die Blusenheile mit Berücksichtigung der vorderen, 7 cm breiten Talfalte in Falten gereiht aufgesetzt. 3 cm hoher Stehragen. 100 cm weite Aermelpuffe. Der 205 cm weite gefütterte Rock ist eingereicht mit der Taille verbunden; 5 cm breiter Gürtel. Dem vorn 10 cm breiten, in sechs Zacken ausgeschnittenen Kragen aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage ist der 4 cm breite Einsatz aufgesetzt.

59. Lampenschleier aus Seidenpapier. — Für den Lampenschirm aus hellgrünem Seidenpapier sind 36 cm lange, 2 cm breite Seidenstreifen in 17 cm Länge fein zu kräuseln und dann je in acht Streifen zu schneiden. Dieselben werden dann derart an ein 2 cm breites, 37 cm langes Atlasband geklebt, daß je fünf bis sechs Papierstreifen über einander fallen. Darüber legt sich ein 22 cm breiter, 134 cm weiter, zierlich gefalteter, ausgeschlagener Bolant aus weißem Seidenpapier, dessen Rand künstliche Margueriten aufgeklebt sind. Am oberen Rande 7 cm breite Papier-Rüsche. Gateneschluß.

60. Schwedische Holzbutte. Ausgemalter Kerbschnitt. — Unter dem Weihnachtsbaum mit allerlei Süßigkeiten gefüllt, dient die kleine Holzbutte später praktischen Zwecken. Ohne die 3 1/2 cm breiten Füße und die 5 cm hohen Griffe mißt sie reichlich 14 cm Höhe zu 48 cm oberem und 37 cm unterem Umfang; schmale Reifen halten die Tauben zusammen, deren Ränder ein Börtchen ziern. Das zwischen den Reifen liegende Kerbschnitt-Muster zielt die tiefen derben Schnitte der nordischen Arbeiten. Für die Malerei mit Wasser- oder Oelfarben wechselt Roth, Grün, Blau und Gelb.

61. Fußgestell für den Weihnachtsbaum. Kerbschnitt-Arbeit. — Nachdem man die kreuzweise verbundenen Reifen abgekantet, wird das Ganze braun geheizt, dann zeichnet man auf die Kreuzarme des Gestelles ein einfaches Stern-Motiv und hebt das Muster im Dreischnitt heraus, sodas es leuchtend weiß auf dunklem Grunde liegt.

62. Puppenwiege mit Brandmalerei. — Muster: Seite 71, e und f. — Ein

30 cm langer, 20 cm breiter weißer Spankorb, zwei Kleiderbügel aus rohem Holz, vier Garnrollen, blauer Satin und blaues Atlasband bilden das Material. Der Henkel ist aus der Mitte des Korbes zu entfernen und etwa 5 cm davon wieder einzu-

fügen, sodas er den vorderen Bügel des Verdeckes bildet; ein Stahl- oder Rohrreifen, mit Satin unwickelt, wird etwas weiter nach hinten angebracht und darüber als Verdeck ein Satinstreifen, an den Längsseiten mit Köpfchen eingereicht gespannt. Dann befestigt man den Korb mit langen Nägeln auf den als Walzen dienenden Kleiderhaltern, wobei die vier Garnrollen als Beine zwischen geschoben und ebenfalls von den Nägeln erfasst werden. Pinsel und Brennstift verzieren das Spangeflecht nach o und f auf Seite 71.

63. Runder Hut für junge Mädchen. — Die moderne Hutform besteht hier aus braunem Filz, 5 1/2 cm breites, braunes Kepsband, leicht um den Kopf geschlungen, bildet seitlich eine Schleife



64-65. Taille mit Säumchen-Garnitur. Verobb. Schnitt: Beilage v. 1/12 95, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt: I.

66 u. 69. Kleid mit faltentaille. Auch für ältere Damen. Verobb. Schnitt: Beilage v. 1/7 95, Nr. II; Taille v. 13/10 95, Nr. I. Gratis-Normal-Schnitt: II.
67-68. Promenaden- oder Gislant-Kleid mit Jacke. Schnitt zum Kragen: Abb. 88. Gratis-Normal-Schnitt I.



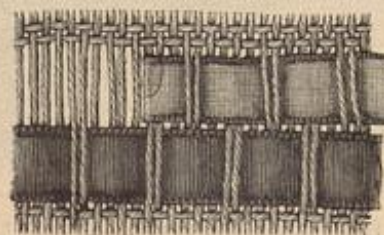
70. Schürze mit Band-Durchzug. Naturgroße Durchzug-Verzierung: Abb. 74.

71. Elegante Schürze mit Gobelin-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Abb. 75.

72. Schürze mit Volant-Verzierung.



73. Gobelin-Stickerei zur Schürze. Abb. 71.



74. Band-Durchzug zur Schürze. Abb. 70.

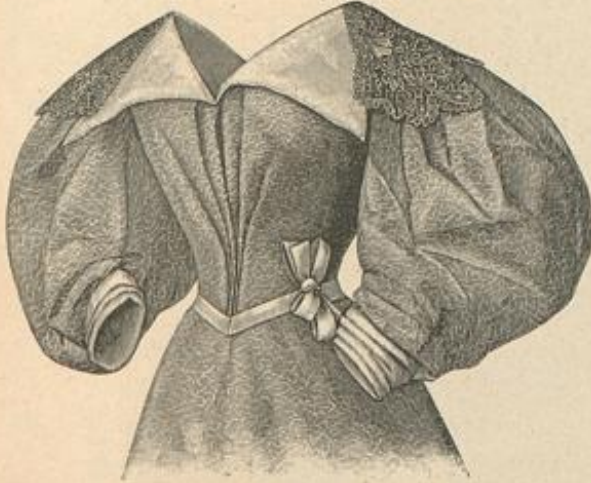
aus zwei, je 13 und 15 cm langen Schlußsen. Stahlschnalle.

64-65. Taille mit Säumchen-Garnitur. — Verobb. Schnitt: Beilage vom 1/12 95, Nr. I. — Die bekannte Quersalten-Garnitur für Taille und Aermel erscheint an dem dunkelgrünen Tuchkleide durch Patten aus dunklerem Sammet bereichert. Dem festen Taillessutter mit vorderem Schluß wird der Oberstoff für Paffe und Blusenheile je einzeln aufgesetzt. Zunächst hat man die Vordertheile in halber Höhe glatt zu beziehen und dann der vorderen Mitte einen in Säumchen abgenäherten Stofftheil aufzusetzen, der lose über den Schluß greift; der im ganzen zu bekleidende Rücken erhält im Taillesschlusse gelegte Fältchen. Für die Säumchenpaffe bildet der Oberstoff auf glattem Futter fünf, je 3 cm tiefe Falten; der rechte Theil muß vorn bis zum Rand der Sammetpaffe übergreifend eingerichtet werden. Der obere Theil des Aermels ist genau mit der Paffe übereinstimmend in Säume zu ordnen; siehe „Schneiderei“ der Nr. vom 1/11 95. Ueber die Achsel bis zum Ende der Aermelsäume legen sich 5 cm breite zugespitzte Sammetpatten, ebenso über die Vordertheile in 20 cm Länge. Stehragen, Aermelausschläge und Schnebengürtel aus Sammet. Rierknöpfe.

66 u. 69. Kleid mit faltentaille. Auch für ältere Damen. — Verobb. Schnitt: Beilage vom 1/7 95, Nr. II; Taille: Beilage vom 13/10 95, Nr. I. — Heliotropfarbenen Wollstoff statet gleichfarbiger Sammet und schwarze Perl-Passementerie aus. Die Futter-taille schließt nur in der oberen Hälfte mit Haken und Defen; unten ist sie zu größerer Bequemlichkeit zum Schnüren eingerichtet. Die Vordertheile sind zunächst 12 cm breit mit 16 cm breiten, gefalteten Sammetstreifen bekleidet; der ebenfalls lose Oberstoff erscheint von der Achsel ab in eine 8 cm breite Talfalte geordnet. Ueber den Schluß legt sich lose eine oben 12, unten 7 cm



75-78. Gegenansichten zu den Fig. 1, 2, 7 u. 8 des farbigen Roden-Panoramas, Nr. 1151.



79. Vorderansicht der Toilette Fig. 4 des farbigen Roden-Panoramas Nr. 1151. Siehe den Schultertrager aus Riguardie einzeln: Abb. 69 der Nr. vom 1/12 95.

Schränkt. Von dem Kragen giebt Abb. 88 in Methode gestellt den Schnitt. Der Besatz aus schwarzer Soutache markirt sich 7 cm breit. Zur Vervollständigung des Anzuges empfiehlt sich eine gestricke Sportweste, wie sie neuerdings in allen Farben und Mustern ganz anliegend und mit Aermeln versehen im Handel vorrätig sind.

70 u. 74. Schürze mit Bänderdurchzug. — Nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 74, werden für die Vorten aus dem gelblichen Congress-Gewebe etwa 20 Quersäden ausgezogen und fünfmal abwechselnd mit 1 cm breitem grünen und rosa Seidenbändchen durchzogen. Am oberen Rande ist die 77 cm lange, 70 cm breite Schürze an jeder Seite 7 1/2 cm glatt, im übrigen auf 7 1/2 cm eingereicht. 6 cm breiter, mit Bändchen durchzogener Gürtel. Saum aus 8 cm breiten, 30 cm langen gekreuzten Durchzugstreifen. Bänderöffnen.

71 u. 75. Elegante Schürze mit Gobelin-Stickerei. — Aufstrebende Blumen erscheinen hier als originelle Ausstattung einer 66 cm breiten und 73 cm langen Schürze aus gelblich-weißem Congressstoff. Die Stickerei ist mit zwei- und dreitheiliger Filofelle-Seide oder Garn auszuführen; Blumen und Blätter fällt gerader, in abgestuften Reihen gearbeiteter Gobelin-Stich, zur Umrandung dient Stielstich. Die Ausführung des Gobelin-Stiches lehrt Abb. 36 der Nr. v. 1/12 95; an der heutigen Vorlage greifen an den Blumen je drei, an den Blättern je zwei Stiche neben einander über acht Fäden in Höhe und stufen sich um vier Fäden ab; kürzere Stiche passen sich den geschweiften Musterformen an. Zur Anwendung gelangen drei oliv Nüancen, drei rosa Töne und Braun für die Stielstich-Contouren. 2 cm breiter Hohlfaum unten und seitlich; oben schränkt eine 16 cm lange Reihfalten-Partie die Breite der Schürze auf 36 cm ein. Farbige Seidenbänder.



84. Morgenrock mit breitem Krage. Schnitt zum Krage: Abb. 99.

breite Talfalte aus Sammet, mit Passementerie verziert. Im Rücken bildet der Sammet einen oben 12, unten 2 cm breiten Einsatz, von schmaler Passementerie begrenzt. Den Taillenrand schließt ein 4 cm breiter, gefalteter Sammetstreifen ab, mit je einer Schleife aus 7 cm breiten Schlupfen in der vorderen und hinteren Mitte. Garnitur aus Valenciennes-Spize um den Stehkragen.

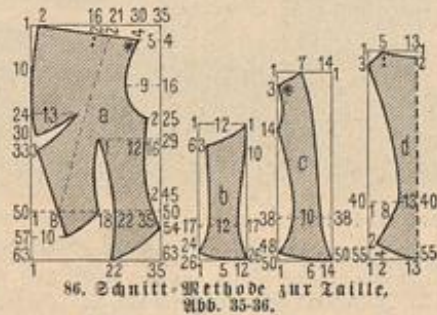
67-68 u. 88. Promenaden- oder Eislauf-Kleid mit Jacke. — Schnitt zum Krage: Abb. 88. — Der in dem dicken Friesstoff keines Fatters bedürftende Rock setzt sich aus drei Bahnen in 620 cm Weite zusammen; die Verzierung aus fünf schmalen Falten nimmt 12 cm Breite ein. Nur aus Vorder- und Rücktheilen mit stark geschweiftem Schößchen besteht die mit Seide gefütterte Jacke. Schmale Fältchen, der Form von Brustfalten nach abgenäht, fassen den Stoff der 70 cm langen Vordertheile so zusammen, daß diese breit aus einander treten, nur in der Mitte von einem Knopf gehalten. Im Rücken wiederholt sich die Fältchen-Verzierung laut Abb. 68; die Breite jedes Theiles beträgt beim Beginn der Falten 21 cm, dieselben springen nach unten aus, sodas die ganze Weite der Schweißung des Schößes zu Gute kommt. Auch der Keulenärmel wird durch fünf Fältchen eingeschränkt.

72. Schürze mit Volants-Verzierung. — Weißer Batist, Band und Spize geben ein Theeschrüzchen, das 64 cm lang, 60 cm breit, nach den Seiten abgerundet und mit zwei, je 12 cm breiten Tüll-Volants garnirt ist. Für diese wird je ein 110 cm langer, gemusterter Tüllstreifen mit 1 1/2 cm breiter Seiden-Guimpe besetzt, die auch bis zum oberen Rande der Schürze aufsteigt. Den Kopf der Volants bildet eine 2 1/2 cm breite, mit Band unterlegte eingereichte Stoffpuffe. Die schneckenförmig auf 24 cm eingereichte Schürze erhält seitlich eine Garnitur aus Band und Spize.

80-81. Halblanges Cape mit Kapuze. — Praktisch erweisen sich für abendliche Umhänge Capuchons, die so groß geschnitten sind, daß sie als Kopfhülle dienen können. Das Cape aus grünem Plüsch mißt mit der schmalen Paffe 76 cm vordere Länge; es besteht aus einem geraden, nur für die Schulter abgerundeten Plüschtheile von 114 cm Weite, der entsprechend eingereicht ist. Für den Capuchon wird ein gerundeter Stofftheil von 97 cm Länge und 78 cm Breite mit Nerveilleuz gefüttert und mit Gummizug versehen; in der Mitte hat man querüber in 23 cm Länge durch Einreihen die Länge um 10 cm einzuschränken. Hatenschluß, 13 cm breite — 4 cm Hellbreite — Angora-Streifen.

82-83. Langer Mantel mit Pelz-Garnitur. — An der mit Trossum gefütterten Vorlage aus dunkelblauem Cheviot ist der glatte Rückenteil den im Zusammenhang mit den losen Vordertheilen geschnittenen Seitentheilen aufgesetzt. 4 cm große Hornknöpfe. Keulenärmel, am oberen Rande in Falten gereicht. Vollständige Garnitur aus Mufflon.

85. Nöglige-Jacke. — Aus weichem rosa Wollbarhant hergestellt und mit Wollstoff gefüttert, mißt die aus Rücken, Vorder- und Seitentheile bestehende Jacke 222 cm Weite, 70 cm Länge. Für den Rücken hat man die 12 cm breite Watteau-Falte zu berechnen, für die Vordertheile je eine 7 cm tiefe Falte; die 10 cm breite Talfalte wird dem linken Vordertheile besonders aufgesetzt. Keulenärmel.



86. Schnitt-Methode zur Taille, Abb. 35-36.

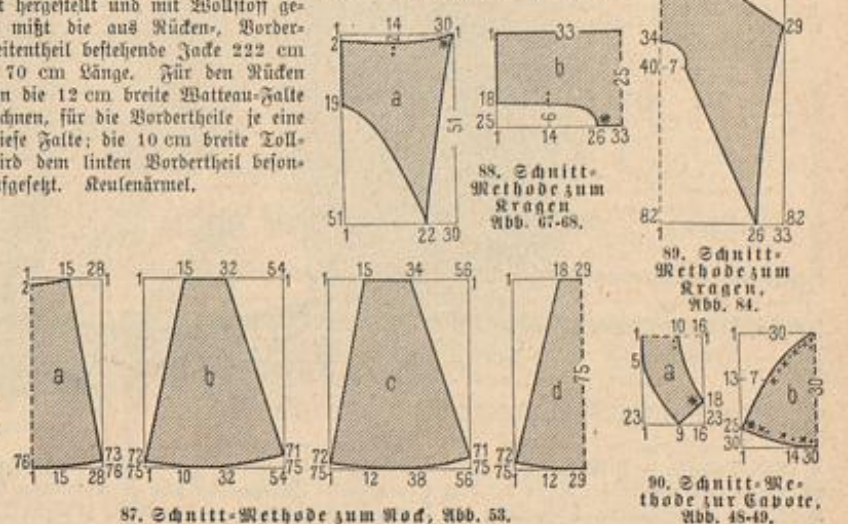


80-81. Halblanges Cape mit Kapuze. 82-83. Langer Mantel mit Pelz-Garnitur.

82-85. Langer Mantel mit Pelz-Garnitur. — An der mit Trossum gefütterten Vorlage aus dunkelblauem Cheviot ist der glatte Rückenteil den im Zusammenhang mit den losen Vordertheilen geschnittenen Seitentheilen aufgesetzt. 4 cm große Hornknöpfe. Keulenärmel, am oberen Rande in Falten gereicht. Vollständige Garnitur aus Mufflon.

84 u. 89. Morgenrock mit Reverskragen. — Schnitt: Methode für den Krage: Abb. 89; verobd. für den Aermel: Beilage der Nr. vom 1/10 95, Nr. I. — Orientalisch gemusterte Krepp-Seide, 5 cm breiter cremefarbener Spachtel-Einsatz und Atlasband statt den dunkelblauen Wolltrepp aus. Für die Vordertheile ist das durchgehende Satinfutter zunächst je mit einem oben 8, am Rocksaum 15 cm breit wirkenden gereihten Einsatzeil herzurichten. Darüber treten lose die mit dem Futter seitlich nur durch je einen Abnäher verbundenen Vordertheile aus Krepp-Stoff. Der 112 cm weite, im Zusammenhange mit den Seitentheilen geschnittene Rückenteil schließt sich einer 16 cm breiten Paffe an und wird in der Taille eingereicht. An Vordertheile und Halsrand tritt der Krage aus doppeltem Oberstoff mit Gaze-Einlage.

85. Nöglige-Jacke mit Angora-Garnitur. — Aus weichem rosa Wollbarhant hergestellt und mit Wollstoff gefüttert, mißt die aus Rücken, Vorder- und Seitentheile bestehende Jacke 222 cm Weite, 70 cm Länge. Für den Rücken hat man die 12 cm breite Watteau-Falte zu berechnen, für die Vordertheile je eine 7 cm tiefe Falte; die 10 cm breite Talfalte wird dem linken Vordertheile besonders aufgesetzt. Keulenärmel.



88. Schnitt-Methode zum Krage, Abb. 67-68.

89. Schnitt-Methode zum Krage, Abb. 84.

90. Schnitt-Methode zur Capote, Abb. 48-49.

Bezugsquellen.

Kostüme: F. Koberly, W. Rohrerstr. 21 (Abb. 3); K. Ebers, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 37-40); J. Zambauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 66, 67, 68, 69); K. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Abb. 35, 36, 78); K. Klose, SW, Kochstr. 54a (Abb. 79); Hub. Angeborn, Hamburg, Jungfernstieg 18 (Abb. 75).

Mäntel, Umhänge: K. Hoff, W. Jägerstr. 23 (Abb. 80-81); G. H. Herbig Söhne, O. Königl. 20 (Abb. 82-83).

Häuschen, Gürtel: M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 42, 43); G. Beermann, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 45); N. Levin, O. Hauptbahnhofplatz 1 (Abb. 44, 46).

Mittlerborten: G. Beermann, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 39).

Schürzen: W. Wolfenstein, Leipzigerstr. 124 (Abb. 72); Frau E. von Wedel, SW, Hallestr. 4 (Abb. 71, 78); Frauengewerbe-Verein Leipzig, Universitätsstr. 4 (Abb. 70, 74).

Hüte: G. Ströbner, W. Jägerstr. 23 (Abb. 63).

Progenanzige: K. Ebers, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 85); Herrmann Lahti, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 84).

Kambergarderobe: K. Jahn, W. Jägerstr. 22 (Abb. 59).

Kindergarderobe: G. Bette, Sud u. Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 47, 50, 51, 52, 57, 77); G. Schärer, W. Berbericher-Markt 2-3 (Abb. 53, 58); Ernst Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 52, 54, 56); Müller u. Bendir, W. Berbericher-Markt 7 (Abb. 48, 49).

Spießsäcke: G. Bette, Sud u. Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 24).

Schmuckarbeiten: G. Bette, Sud u. Lachmann, SW, Leipzigerstr. 31/32 (Abb. 6); J. W. Ernst Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 13, 15); Mrs. E. C. Williams Society of decoration art, New York (Abb. 4); K. Krenn, Stuttgart, Königl. 36 (Abb. 14).

Arbeitsgewerblides: Fel. d'Deurense, W. Völpowstr. 84 (Abb. 21, 22, 25); Frau Clara Roth, W. Völpowstr. 84a (Abb. 20); Fel. Witzbaer, S. Urbanstr. 3 (Abb. 61); Fr. A. Herrmann, Charlottenburg, Kantstr. 111 (Abb. 62); Schwebischer Bazar, W. Rowald, Kiel (Abb. 60); G. Schreibmayr, München,

Theaterstr. 10 (Abb. 41); J. Zuhmann, Rön a. Rh., Martins-Klein-Gasse 7 (Abb. 23); J. A. Best, Kunstgewerb. Kunstl. Conzern (Abb. 19).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. d. Storch, SW, Wilhelmstr. 129.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fel. G. Niemann, W. Winterfeldstr. 25; Fel. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
Muster-Schablonen nebst Schablonir-Farbe nach Abbildungen der Nebenzeit gegen Einzahlung von 75 Pf.: Frau v. Wedel, SW, Hallestr. 4.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. nachliefert.
 Die Expedition.



Ball-Toilette.

Ball-Toilette. — Ueber das weiße Unterkleid legen sich Vorder- und Seitentheile aus weißer Faïlle mit dazwischen gefügten Faltentheilen aus cremefarbenem Epigentüll; die kurzen Schlepplbahnen

fallen in losen, nur durch weiches Futter gestützten Falten herab. Auch die edig ausgeschnittene Blüsentaille bekleidet seitlich, mit dem Rock harmonisierend, gereihter Tüll. Interessant erscheinen besonders die

Ärmel in ihrer ebenso graziosen, wie maßvollen Anordnung; über leicht gereichte, halblange Tüllärmel ist weißer Seidentrepp schawlartig arrangirt. Perlen-Gehänge und Tuffs aus Edelweiß,



a-h Muster-Vorzeichnungen zu Abb. 18, 20-22, 24 u. 62.

Gratis - Schnittmuster

nach jeder beliebigen Darstellung unserer Zeitung gegen Einsendung von 30 Pf. (18 Kr.) in Briefmarken für Porto und Spesen.

Die Gratis-Schnitte haben stets die, je unter der Darstellung angegebenen Maße. Wir bezeichnen mit Normal-Schnitt I: 48 cm obere zu 31 cm untere Taillenweite.

Normal-Schnitt II: 54 cm obere zu 36 cm untere Taillenweite.

Eingefandte Maße werden gern berücksichtigt. Garderobe-Gegenstände für Kinder werden je in der für das betreffende Alter angegebenen Größe geliefert.

Schriftliche Bestellungen mit genauer Angabe der Abbildung und der Seitenzahl sind zu richten an das „Schnittmuster-Atelier der Modenwelt“, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Abonnement auf diese zweimal monatlich erscheinende Zeitung für

— December —

kleine Ausgabe **85 Pfg.** große Ausgabe **Mk. 1,45.**

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Frivolitäten (Osch). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Durch Nr. 52 ersetzt. Vergriffen.
- Nr. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage. Mit 92 Abbildungen.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmenarbeit. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 11. Spitzenklöppeln. Vergriffen. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Altdeutsche Keimstickerei. Blatt I—V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen. Von Nr. 14 an nur noch der Aufschr. Frauen-Zeitung beigelegt.
- Nr. 14. Venetian. Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 94 Abbildungen.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eigen-Befäße. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 40 Abbildungen.
- Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Kertschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Keimstickerei. Mit 23 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gefetzte Muster. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 67 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmustern.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Professor J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 34. (Modenwelt Nr. 14.) Keimstickerei. Mit 57 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt Nr. 15.) Passementerier-Garnituren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollfäden. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt Nr. 16.) Keimstickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. (Modenwelt Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemusterten Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt Nr. 18.) Muster für Keimstickerei, Filet etc. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische Klitter- u. leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuznaht, Platt- u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementieren-Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 70. Polen-Teppiche. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 71. Stickereien in verschiedenen Stichtarten mit und ohne Schnur-Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 72. Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 73. Filigran-Arbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 74. Durchbrochener Lederschnitt; Leder-à-jour-Arbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 75. Mittelalterliche Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 76. Keimstickerei mit Durchbrucharbeiten. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 77. Die Blumen-Binderei. III. Europa. Von Jul. Kessing. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 78. Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct postfrei, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen postfrei expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 58; — Wien I, Operngasse 3.

Henneberg-Seide

— Nur ächt, wenn direkt ab meinen Fabriken bezogen. —

schwarz, weiß und farbig von 60 Bg. bis Nr. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.).	Seiden-Damaste von Nr. 1.35—18.65	Seiden-Grenadine von Nr. 1.35—11.65	
Seiden-Bastleder per Robe	13.80—68.50	Seiden-Bengalines	1.95—9.80
Seiden-Houards	95 Bgr. — 5.85	Seiden-Zurab	1.35—6.30
Seiden-Blasen-Atlas	60 — 3.15	Seiden-Paille française	2.45—9.85
Seiden-Merveilleux	75 — 9.65	Seiden-Crêpe de Chine	2.35—10.90
Seiden-Ballstoffe	60 — 18.65	Seiden-Houards javan.	1.45—5.85

Seiden-Armures, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesse, Moscovite, Marcellines, leibene Steppdecken und Rahmenstoffe etc. etc. porto- u. steuerfrei ins Haus. — Muster und Katalog umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz. Seiden-Fabriken G. Henneberg, Zürich (Kaiserl. und Königl. Hoflieferant).

Clemens Müller

Nähmaschinenfabrik, Dresden

— gegründet 1855 —

empfiehlt anerkannt vorzügliche **Nähmaschinen**

Bisherige Produktion: 700000 Stück.

Als Neuheit besonders empfohlen:

Veritas-Nähmaschinen

mit gänzlich geräuschlosem leichtem Gang.

Käuflich in allen grösseren Nähmaschinen-Handlungen.

Auf Verlangen portofreie Zusendung illustrierter Preisblätter.

Die besten Braten

erzielt man ohne extra Feuerung auf jedem Herd, in Koch- u. Brudröfen, auf Gas und Petroleum mit **Heussi's Brat-u. Backapparat.**

Wacht jeden Braten schmackhafter, fettiger und weicher, erleichtert infolge vorzüglicher Ober- u. weicherer das Bräunen u. Ausfrühen u. bezieht das lästige Aufpassen. Bratvolle Souren, bequemes Baden v. Brot, Kuchen, Spiegele etc. Preis gratis. In den besten Geschäften vorräthig, od. dir. von **Paul Heussi, Leipzig.**

Nervenleidenden

gibt ein Geheltes aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel. **W. Liebert, Leipzig-Connewitz.**

Schwarze Seidenstoffe

sowie weisse und farbige jeder Art zu wirkl. Fabrikpreisen unter Garantie für Aechtheit und Haltbarkeit von 55 Pf. bis M. 15 p. M. porto- und zollfrei ins Haus. Beste und direkteste Bezugsquelle für Private. Tausende von Anerkennungs-schreiben. Muster franco. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

Adolf Grieder & Co. Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich

Königl. Spanische Hoflieferanten.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891.

1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Ein Weihnachts-Geschenk zur Pflege der Gesundheit

Moosdorf & Hochhäuser, Berlin 148, Kommandantenstr. 60.

Scherzbad. Preis für eine Körpergröße bis 175 cm mit Verpaffung 42 Mk. Dampferzeuger 10 Mk.

erfrucht die ganze Familie. Dittmann's Wellenbad-Schaukel (D. K. P. 51766) bietet mit 2 Eimern Wasser das angenehmste und den Anforderungen der Gesundheitspflege am meisten entsprechende Bad. Es erfrischt den Körper und stärkt die Nerven. Die wie Massage wirkende Strömung, sowie Gemüthsruhe (Herz u. Streden der Nerven) befähigen die Gefahr einer Erkältung durch das Bad. Auch zu allen anderen hygienischen Bädern ist die Wellenbad-Schaukel zu benutzen und nimmt nur geringen Raum ein. Vor werthlosen, nur auf Täuschung berechneten Nachahmungen wird gewarnt. Starker Wellenschlag. Kinderbad. Bad im Hause.

Filigran veret. Krt. gr. Reueheit, Wobelle u. Material nur M. Hahn, Dresden.

Mobiliar-Offerte!
Es bietet sich Gelegenheit, hochelegante Mobiliar-Einrichtungen, welche als Musterzimmer dienen, bestehend aus feinen Salons, Speise-, Wohn- u. Schlaf-Zimmer-Möbeln, in d. modernsten Geschmack gefertigt, zu enorm billigen Preisen zu kaufen. Besichtig. in d. Möbelfabrik Münchenberg, Berlin W., Charlottenstr. 65.

Beste u. billigste Bezugsquelle für reizende Neuheiten
in gestickten Damen- und Kinder-Roben in Seide, Wolle, Gaze und Batist. Grosses Assortiment in Ballroben. Muster umgehend. Versandt zollfrei. H. Schoch, Fabrikant, St. Gallen, Schweiz.

Haar-Feind von Franz Schwarzele entzieht alle behäutigen Gelläst- und Wurmhaare sicher sofort (Schmerzlos u. schmerzlos). Preis 2 Mk. Nur Berlin, Leipzigerstr. 56.

Betten Dampf-Reinigung nach bestem System. Artlich empfohlen. Preis für ein vollständiges Bett nur 5 Mk. T. M. Retzlaff, Brühlstr. 6 (Jannowitzbrücke), Berlin, Brühlstr. 6 (Jannowitzbrücke).

Keine sparsame Frau sollte verachten, meine Mutter von Klüsser Hemden- u. Negligé-Stoffen, sowie Taillenfutter für kommen zu lassen. Weder die Haare bei wirtlichen Fabrikpreisen. Proben sofort franco. Carl Philippson, Mülhausen i. E. 20.

Syndetikon klebt, kittet Alles. In Flaschen à 25 Pf. überall erhältlich.

Kurse zur Erlernung der Selbstschneidererei und aller Arten Gendarbeiten, sowie zur Vorbereitung für das Gendarbeits-Lehrerin-Examen. Frau E. Sternaux, Haant. nebst Gendarbeitslehrf. 1. böh. Schulen. Berlin W. 30, Scherzbadstr. 19 III.

Die Ungunst d. Jahres. wirkt stets a. einen empfindl. Teilt ein, so dass im Sommer derselbe unter dem Einflusse der Sonne, ja selbst unter dem Einflusse der warmen Luft Sommer-sprossen oder Sonnenbrand zeigt, während die rauheren Jahreszeiten auch die Haut rauh, spröde und rissig machen. Die einzigen, seit mehr als einem Jahrzehnt gebräuchlichen Mittel dagegen sind **Crème Grolsch** nebst **Grolschseife**. Dessen erzeugen einen reinen, sarten und blendend weissen Teint. Crème Grolsch und Grolschseife kosten zusammen M. 2.— und sind in den meisten Parfümerie-handlungen vorrätig. Versendung: Droguerie „zum weissen Engel“ Joh. Grolsch in Brünn in Mähren. (Betrag in Briefmarken nebst 40 Pf. für Porto.)

„Lebensstrom“ eine selbstheizende, elegante Fussbank. Für 3 M. 75 Pf. überall käuflich. Andernfalls directer Versandt durch uns. Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Spezialität seit vielen Jahren. **Esszimmer-Einrichtungen** Stuhl wie nebenstehend, massiv Eichenholz gemischt M. 8.50. Buffets, Eschens, gemischt M. 145 franco jed. Bahnstat. Deutsch-Verl. direct an Fabrik, daher Postschonhandlung umgangen. Rechnerzeit loco. zu Diensten. Carl Sauer Söhne, Fulda. Möbelbedarf mit Dampftrieb.

Taschenuhren, Schweizer Fabrikat, kauft man am billigsten, bei streng reeller Bedienung, bei der Schweizer Uhren-Manufactur Louis Schmidt in Cassel, S. Koenigsthor. Preislisten gratis und franco.

Hygiene u. Pflege der Haut, des Teints, der Zähne u. Haare. Die auf mehr als dreißigjährige Erfahrung als überaus wirksam zu empfehlende Mittel bietet in reichster Auswahl bei reeller und discreter Bedienung des Parfümerie- u. Toilettemaaren-Geschäfts v. Wilh. Spranger, Theaterstrasse Nr. 39 in München.

Pelzwaaren. Lager in Muffen, Capes, Collier, Barett etc. Spezialität: Besätze u. Garnierungen. Köpfe für Cokette und Confection. Wilh. Reinecke, Berlin, Stallstr. 60/61 I 2r.

Bestes Putzmittel der Welt.



Überall im In- und Auslande käuflich. **Adalbert Vogt & Co., Berlin-Friedrichsberg.** Aelteste und grösste Putz-Pomade-Fabrik.

Carl Schmidt Berlin W., Taubenstr. 23. Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Spezialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümbüsten, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

Lindener Sammet für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen. **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

Damenloden eigenes Fabrikat, unübertroffen an Haltbarkeit, anerkannt bestes billiges Haus- und Promenadenkleid. Keine von Hauskleidern kosten enorm billig. Muster franco. Garantie: Zurücknahme, wenn nicht tonnenweise. Citerade a. Gatz. G. Bodenstein.

Seidenstoffe direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Grefeld, in jedem Waag zu beziehen. Schwarze, farbige u. weiße Seidenstoffe, Samme, Blüsch u. Seidets. Man verlange Muster mit genauer Angabe des Gewünschten.

Fibre-Chamois, das neue Ideal-Zwischenfutter. übertrifft Rosshaar-Gaze und alle andern Zwischenfutter an Elastizität und Weichheit, bewirkt einen unerreichten Faltenwurf an Co-tume-Röcken, Capes etc. und verhindert absolut ein Zerknittern und Zerdrücken der Puffärmel. Jede Dame überzeuge sich durch einen Versuch. Zu haben in allen besseren Geschäften. Wo nicht erhältlich, versendet Probecoupons à ca. 10 Mtr. von No. 10 für Aermel, No. 20 für Röcke, 160 cm breit à Mk. 1.35 per Mtr. unter Nachname die Internationale Fibre Chamois Co. Siebert & Löwen in Elberfeld.

Warnung! Dank ihrer vorzüglichen Eigenschaften hat sich Vorwerk's Velours-Schutzborde, welche das unangenehme Durchstossen des Kleiderrocksaumes gänzlich verhindert, in kurzer Zeit überall eingeführt, so dass in wenigen Monaten Millionen von Metern verkauft worden sind. Dieser Erfolg hat eine ganze Reihe minderwerthiger und unsolider Nachahmungen hervorgerufen, vor denen nachdrücklich gewarnt werden muss, da dieselben nur einen werthlosen Ersatz bieten. Der sehr dünne Plüsch dieser Nachahmungen lässt sich leicht ausziehen und ist nicht angewebt, sondern höchst unsolid angehängt, theilweise sogar mit Kettenstich, der sich bekanntlich sehr leicht auflöst. Man verlange deshalb ausdrücklich Vorwerk's Velours-Schutzborde und überzeuge sich beim Einkauf dieses Artikels, sowie auch der bekannten Vorwerk'schen rundgewebten Rockgurte und Kragen- und Gürtelunterlagen, dass die Verpackung den Namen „Vorwerk“ trägt.

Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren

Universal-Patent-Frisir-Apparat ohne die Haare zu binden und ohne Anwendung von Haarnadeln zum Selbstfrisiren, per Stück fl. 1.50.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen. per Stück mit einer Welle fl. 1.50, doppelter Welle fl. 2.50.

F. JANIK, Wien I, Freisingergasse Nr. 3, k. k. Hof-Damen-Frisier, Prämilirt: Ehren-Diplom gold. Mod. Paris 1893. k. u. k. Staats-Mod. Wiener Modu-Ausstellung 1895. Höchste Auszeichnung erster Meister im Preis-Mode-Frisiren.

Die Decorative Kunststickerei.
I-Aufnäb-Arbeit
II-Leinenstickerei
III-Goldstickerei
Frieda Lipperheide
Berlin 1894, Franz Lipperheide

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.
Die decorative Kunststickerei.
Von Frieda Lipperheide.
Lieferung 3.
I. Aufnäb-Arbeit. II. Leinenstickerei. III. Goldstickerei. IV und 20 Seiten Text mit 23 Abbildungen, ferner 5 farbige und 1 schwarze Tafel, sowie 1 doppelseitig bedruckte Beilage. Groß-folio. In Wappe. Preis Mk. 15.—

Das Erscheinen der dritten Lieferung dieses Prachtwerkes, die neben weiteren Vorlagen für die Aufnäb-Arbeit auch solche für zwei neue Zweige der Kunststickerei, die Leinen- und die Goldstickerei, bringt, sowie vollständige, reich illustrierte Lehrgänge, wird gewiss von vielen kunstsinigen und kunstfertigen Damen willkommen geheissen. Ist doch neuerdings das Interesse für die kostbaren Stickereien längst vergangener Zeiten mehr und mehr erwacht, während die Originale selbst zum Zwecke der Nachbildung nur ganz wenigen erreichbar sind!
In Anbetracht der Reichhaltigkeit der Lieferung und der kunstvollen Ausführung der Tafeln erscheint der Preis von Mk. 15.— sehr mäßig.
Binnen kurzem wird auch die Schluss-Lieferung 4 erscheinen.



Spitzen jeglicher Art
in sauberster Ausführung und in den verschiedensten Mustern in kräftigerem oder feinem Zwirn, werden zu mäßigsten Preisen angefertigt von der Spitzen-Klöppel-Industrie in Prettau, Post Steinhans, Tirol.
Bei Bedarf wolle man sich wenden an Pfarrer Franz Kleintcher, oder an Thekla Kofler, Spitzenhändlerin, ebenda.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Doppelpartei-Zelle (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Oprengasse 3, statt.
Interenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.



