



Illustrierte  
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Einundzwanzigster Jahrgang.

1894.

Modenblatt.

Berlin.

Franz Eipperheide.

Katzler

H. K. SEBERG



# Inhalts-Verzeichnis

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (\*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnittmethode gegeben wurde; ferner bedeuten die (+), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

## I. Toilette.

### Garderobe für Damen.

#### Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade-Anzüge und Hemden: 112\*.  
Ball-Toiletten: 6, 18, 20, 21, 33\*, 34, 247, 260\*†, 277\*, 280\*, 286.  
Braut-Toiletten: 42\*.  
Brautjungfer-Toiletten: 42.  
Diner-Toiletten: 6\*, 65\*, 66\*, 73\*, 247.  
Eislauf-Toiletten: 7\*, 241.  
Empfangs-Toiletten: 31, 222, 225, 230\*.  
Gesellschafts-Toiletten: 1, 2\*, 3, 6\*, 13, 18\*, 32\*, 34\*, 40, 43, 55\*, 57\*, 58, 66, 94, 154\*, 158, 197, 247, 249, 258, 259\*, 267, 270\*, 280, 283\*.  
Haus-Anzüge: 2\*, 10\*, 19, 31\*, 33\*, 49\*†, 65, 75\*, 85\*, 87\*, 93\*, 115\*, 118\*, 122, 146\*, 149\*, 165, 172\*, 186, 188, 193\*, 196\*, 198\*, 205, 206, 210, 211, 212, 213, 218, 229\*, 231\*, 242, 246, 249, 259\*, 260\*, 262\*†, 283\*.  
Hochzeits-Toiletten: 42\*, 162, 211, 212, 246\*.  
Masken-Anzüge: 3\*.  
Morgenröde und Negligé-Anzüge: 2\*, 58\*, 64, 70\*, 128, 157, 165, 242.  
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 9\*, 20, 21, 26\*, 31\*, 33\*, 37\*, 40, 45\*, 46, 49\*†, 52, 53\*†, 58\*, 61, 65, 66\*, 68, 73, 78†, 79\*, 85\*, 87\*, 91\*, 94, 97, 100, 105, 106, 113, 118\*, 124, 126\*, 127, 130, 137, 139\*, 141\*, 142\*, 146\*, 150\*, 162\*, 163, 166, 169\*, 170, 172\*, 177, 178\*, 187, 188, 193\*, 196, 198\*, 202\*, 205, 206, 210, 211, 213, 214, 217\*, 218, 223\*, 229\*, 234\*, 238\*, 241, 249, 253, 258\*, 265\*, 273, 283\*.  
Reise-Toiletten: 66, 87\*, 97, 102, 118\*, 131\*, 162, 183.  
Réunion-Toiletten: 40, 45\*, 150, 154, 158, 159, 162, 182, 187, 211, 212, 214, 222, 247.  
Sommer-Toiletten: 102, 103, 106, 109\*, 113\*, 115\*, 121, 122, 127, 136, 139\*, 142, 146, 148\*†, 149, 150\*, 157, 159, 162, 163\*, 164, 166, 170, 175, 177\*, 186.  
Sport-Toiletten: 124\*, 163\*: 199\*, 271.  
Strand-Toiletten: 79\*, 159, 163\*, 164, 210.  
Theater-Toiletten: 2\*, 18, 31, 38, 40, 45\*, 118\*, 125, 141\*, 146, 148\*, 150\*, 158, 172\*, 181, 182, 205, 211, 217\*, 218, 222, 223, 226\*, 233, 242, 250, 252\*, 267, 271, 282, 283\*.  
Trauer-Anzüge: 174, 226.

#### Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Agraffen: 113.  
Badekappen: 112\*.  
Ball- oder Theater-Mäntel (sortios de bal): 6, 259\*†  
Blumen-Garnituren: 68.  
Blusen und Blusen-Taillen: 10\*, 18, 31\*, 32\*, 38\*, 78\*, 106, 114\*, 115\*, 159, 163, 182, 190, 197\*†, 198\*, 233, 260, 271, 280.  
Blusenhemden: 134\*.  
Brustflap: 34.  
Capes: 25\*, 50\*†, 54\*, 68, 79\*, 86\*, 101, 111\*, 115, 122, 150, 173\*, 182, 198, 199\*, 202, 213, 214, 217\*, 229\*, 230\*†, 234\*†, 245, 253, 259\*†, 267, 280\*.  
Chemisets: 134\*, 249, 280.  
Corsets: 117 (Reise- oder Sport-), 214 (Nieder-).  
Cravatten und Cravatten-Schleifen: 34, 68, 82, 90, 152, 138, 159, 202.  
Epaulettes: 166.  
Fächer: 15, 18, 176.  
Fisch und Fisch-Garnituren: 3\*, 32, 58, 90\*, 104, 176\*, 255.  
Friseur-Utensilien: 249.  
Gamaschen: 4\*.  
Gürtel und Gürtelschnallen: 3, 113, 159, 214, 224.  
Haarfrisuren: 18, 246, 249, 258, 286.  
Halbbänder und Hülsen: 17, 57, 79, 115, 210, 286.  
Handschuhe:  
Gauben: 22, 31 (Masken-), 43, 129, 185, 224, 273.

Hüte: 5, 7, 13, 16, 34, 39\*, 46, 52, 54, 66, 68, 73, 75, 78, 79, 80, 85, 90\*, 91, 97, 101, 102, 103, 104, 105, 109, 114, 117, 118, 122, 124, 126, 127, 129, 130, 133, 136, 138\*, 142, 148, 150, 151, 152, 154, 157, 162, 163, 169, 174 (Trauer-), 176, 177, 178, 190, 194, 198, 199, 202, 208, 211, 214, 217, 221, 222, 226, 229, 230, 234\*, 238, 241, 244, 254, 255, 271.  
Hutformen: 52, 80, 232†, 238.  
Hut-Garnituren: 113, 232, 238.  
Jaden und Jäddchen: 100, 260\*, 280\*.  
Kopfhüllen: 246, 262, 279.  
Kleiderböde: 100, 257\*.  
Kleiderärmel: 3, 32\*, 101, 146\*, 257\*.  
Knöpfe: 113, 232.  
Kragen und Kragen-Garnituren: 18, 117, 118, 178, 208, 211, 214, 222\*, 223\*, 234\*, 246, 248.  
Mäntel, Regen-, Reise-, Staub-, Brunnen-, Verbü- und Abend-Mäntel: 46\*, 50\*, 54\*, 73\*, 75\*, 78\*, 79\*, 100, 103, 106, 193\*, 194\*, 198\*, 219\*, 231\*, 234\*, 259, 262\*.  
Mütze: 5, 234, 241.  
Nadeln: 82.  
Paletots: 46\*, 54\*, 78\*, 79\*, 87, 198\*, 202, 209, 211, 214, 222\*, 225\*, 226\*, 231\*, 232\*, 234\*†, 248, 286\*†.  
Pelserinen, Pelserinen-Mantillen, Mäntelchen: 15, 20, 25\*, 68\*, 78\*, 85\*, 86\*, 102, 103, 117, 122, 146\*, 190.  
Pelz-Garnituren: 230†, 248.  
Pelzmützen: 230.  
Pompadours: 16, 28\*, 31, 183, 257.  
Schärpen: 68.  
Schirme und Schirmböde: 68, 91, 102, 103, 105, 111, 136, 150, 162, 163, 174, 188, 202, 234.  
Schleier: 159, 174, 176\*.  
Schmud-Nadeln und Kämmen: 15, 159, 176 (Trauer-).  
Schürzen: 19, 182, 208, 245\*, 257\*.  
Schuhe: 134, 148, 280.  
Taillen: 18.  
Schawis: 162, 246.  
Unterröde: 21, 52\*, 111\*, 230\*, 234, 260.  
Weßen: 134\*.

### Garderobe für Mädchen.

#### Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 4\*, 5, 14 (Masken-), 22, 30\*, 43\*, 45, 61\*, 65, 66, 70, 77\*, 82\*, 90\*, 92\*, 104, 114, 116, 122, 123, 125, 127, 128, 130, 133\*, 151, 152, 153\*, 157, 164, 165, 166, 170, 175, 178\*, 186, 190, 193\*, 198\*, 200\*, 211, 212, 213, 219\*, 220, 222, 238\*, 242, 250, 259, 262, 266, 277, 279\*, 282\*, 283\*.

#### Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Capes: 82\*, 234.  
Capoten: 28\*, 30.  
Blusen: 82\*, 197\*†.  
Hüte: 61, 66, 81, 82, 90, 114, 125, 130, 139, 140\*, 151\*, 166, 211, 213, 238.  
Jaden: 30\*, 66, 77\*, 238\*.  
Mäntel und Regenmäntel: 7, 27\*, 61, 68, 77\*, 114\*, 152, 225, 237\*, 238\*, 243\*, 255\*†.  
Schürzen: 10\*, 58\*, 165, 280\*.

### Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 4, 22, 43, 53\*, 89\*, 91\*, 104, 114\*†, 118, 138, 153\*, 186, 190, 200, 201\*, 213, 220, 243\*, 250, 255\*, 259, 279\*, 282\*.  
Capes: 53\*, 250.  
Capoten: 28\*, 30\*, 241, 259\*.  
Hüte und Gauben: 138, 140, 213, 248, 181, 190.  
Jäddchen: 29.  
Mäntel und Mäntelkleider: 22, 26\*, 27\*, 61, 152\*, 181 (Trage-), 190, 213, 220\*, 241.

Mützen: 26, 241, 248, 250, 258\*.  
Pelserinen: 248, 250.  
Röddchen: 29.  
Schürzen: 43, 70, 152\*, 153\*, 164, 165.  
Schürzenkleider: 164, 166.  
Schuhe: 29\*.

### Garderobe für Herren.

Jagdjacke: 172†.

### Garderobe für Knaben.

Anzüge: 4\*, 14 (Masken-), 22, 27\*, 58\*, 61, 66, 79\*, 89\*, 90\*, 104, 105, 114\*, 116\*, 138\*, 172\*, 186, 199, 220\*, 255\*, 282\*.  
Beinkleider: 4 (Gamaschen-).  
Jaden: 220\*, 238\*, 243\*.  
Kragen: 53\*, 66\*.  
Mützen: 4\*, 238.  
Paletots und Havelocks: 7, 20, 238\*.  
Ueberzieher: 77\*.

## II. Leibwäsche.

### a. für Damen.

Beinkleider: 55\*.  
Corsettschoner: 55.  
Friseurmäntel: 55\*.  
Nachthemden: 55\*.  
Nachtsachen: 55\*†.  
Taghemden: 55\*.

### b. für Mädchen und Babies.

Bademäntel: 29\*†.  
Beinkleider: 171\*.  
Corset-Taille: 171\*.  
Nachthemden: 171\*.  
Strümpfe: 29.  
Taghemden: 171\*.  
Unterröde: 171\*.  
Untertaillen: 171\*.

### c. für Knaben.

Nachthemden: 171\*.  
Oberhemden: 171\*.  
Taghemden: 171\*.  
Unterbeinkleider: 171\*.

## III. Hauswäsche.

Handtücher: 62.  
Kopftücher-Bezüge: 62.  
Paradekissen-Bezüge: 62.  
Thee-Servietten: 62.  
Tischtücher: 62.  
Servietten: 62.  
Ueberzieh-Laken: 62.

## IV. Verschiedene Garnituren.

Befüge, Stickereien und Verzierungen.

a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 2, 5, 9, 15, 17, 53, 77, 81†, 89, 111, 113, 116, 153, 165, 183, 190, 200, 207, 220, 221, 232, 244, 260.  
b) Zur Wäsche: 77, 171 für Decorationszwecke: 74 (Sorte).  
Handverzierungen: 89, 153, 165.



V. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I Toilette, II und III Wäsche, IV Verschiedene Garnituren.)

- Alliance-Stickereien: 161.
- Aufnääh-Arbeiten: 17, 56f, 184 (türkische), 243f, 256, 281 (finnische), 285.
- Bändchen-Stickereien: 76f.
- Brandmalereien: 26f, 28f, 58, 140f, 159, 210, 218, 237f, 244f, 257f, 284f.
- Brazilianische Stickereien: 128.
- Bulgarische Stickereien: 40, 137f.
- Bunt-Stickereien: 8f, 69 (schwedische) 92f, 140, 244, 278f.
- Canevas-Stickereien: 245.
- Chemise-Stickereien: 212.
- Chinesisch-Turkistanische-Webarbeiten: 194, 195.
- Cordel-Stickereien: 44.
- Crochir-Arbeiten: 74.
- Durchbruch-Stickereien: 8, 9, 53, 56, 63, 98, 99, 128, 188, 212, 218, 219.
- Email-Stickereien: 88f, 218f.
- Filet-Arbeiten und Filet-Quipure:
  - a) Borten und Carreaux: 124, 147, 209.
  - b) Spigen: 124, 255.
- Filigran-Arbeiten: 57.
- Fischgrätenstick-Arbeiten: 89.
- Flachstick-Stickereien mit Durchbruch (varottas): 8, 9, 98.
- Flachstick-Stickereien mit Kreuz-, Stiel- und Strichstick: 14, 125, 173, 178, 255 (mit petit point).
- Flachstick-Stickereien mit und ohne Umrandung: 69, 88f, 99, 101, 153f, 160, 161, 173, 183, 206, 208, 209, 257, 267 (marokkanisch), 268, 279, 281.
- Flossa-Arbeit: 237.
- Geflecht-Stickereien: 197.
- Gobelin-Stickereien (schwedisch): 4, 5, 16, 63, 103, 126, 129, 170, 189, 206, 221, 234, 236 (mit petit point) 254.
- Gold- und Silber-Stickereien: 28f, 51f, (türkisch) 63, 116f, 117f, 185 (indisch) 232.
- Guimpen-Stickereien: 89.
- Häfelarbeiten und Häfelarbeiten über Formen und an gestickten Figuren:
  - a) Bordüren, Grundmuster, Rand- und Edverzierungen, in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Decken, Tüchchen, Pelserinen u. s. w.: 29, 69, 70, 74, 81, 92, 200, 220, 224, 233, 246, 248, 268, 272, 280.
  - b) Canevas-Häfelarbeiten: 40.
  - c) Einjäge, Spigen und Abfchlüsse: 19, 20, 29, 41, 44, 55, 56, 57, 64, 86, 99, 111, 113, 129, 146, 147, 149, 165, 177, 182, 185, 201, 207, 208, 209, 220, 224, 233, 246, 248.
  - d) Franzen: 41, 278.
- Kerbchnitt-Arbeiten: 17, 38, 39, 81f (auf Kinosium), 122, 135f, 153f, 255f, 269, 278, 285f.
- Kettenstick-Stickereien: 209.
- Kleinleinen-Arbeiten: 70, 189, 285.
- Klöppel-Arbeiten: 80, 140.
- Knüpf-Arbeiten:
  - Franzen: 88, 140, 188, 273, 181.
- Kreuznaht-Stickereien: 5f, 27f, 57, 104, 105, 197.
- Kreuzstick-Stickereien mit und ohne Umrandung: 64, 75, 110, 114, 125, 135, 147, 154, 160, 195, 232, 268, 279.
- Languetten-Stickereien: 99, 163, 182, 207.
- Lederchnitt-Arbeiten mit und ohne Malerei: 123, 176f, 236f, 237f.
- Lederriß-Arbeiten: 269.
- Leichte Stickereien: 26f, 28f, 56f, 93f, 110, 111, 112, 117, 182, 200f, 269.
- Leinen-Stickereien: 2, 3, 76f, 77f, 80f, 176f.
- Leiterstick-Stickereien: 173.
- Lodenstick-Stickereien: 98, 99.
- Metall-Beschlag-Arbeiten: 28f.
- Nagel-Arbeiten: 185.
- Osmantische Stickereien: 244.
- Perlen-Stickereien: 136f.
- Plattstick-Stickereien mit und ohne Stielstick: 20, 93f, 99, 158, 173, 175f, 177f, 225, 243f, 247f.
- Quästchen-Stickereien mit und ohne Kreuzstick: 41, 195, 206, 269.
- Radier-Arbeiten mit Malerei: 16, 285.
- Renaissance-Stickereien: 63, 86f, 116f, 117f.
- Rococo-Stickereien: 148, 149f.
- Romanische Stickereien: 77.
- Schnur-Stickereien: 27f, 62, 64, 273.
- Smyrna-Stickereien: 74, 75, 110.
- Spigen-Arbeiten: 3, (irische), 160 (point-laco) 161, 183 (point-laco).
- Stielstick-Stickereien: 113, 161, 225.
- Stickereien über Pappformen: 38, 39.
- Strickarbeiten mit und ohne Kreuzstick-Verzierungen:
  - a) Bordüren und Grundmuster: 4, 29, 38, 62, 112, 230, 248, 279.
  - b) Carreaux, Einjäge und Spigen: 38, 116, 137.
- Tambourir-Arbeiten: 21, 113.
- Tapijerie-Arbeiten: 245, 256.
- Tuchmosaik-Stickereien: 51f, 92f, 201f.
- Türkische Stickerei: 184, 185.
- Typenmuster: 14, 16, 40, 41, 64, 101, 160, 189, 206, 245, 268, 273.

Venezianische-Stickereien: 255.  
 Weiße und farbige Stickereien: 62, 173 (Namens-  
 Chiffren).

VI. Verschiedene Gegenstände

in Häfel, Strick und Phantasie-Arbeiten, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien u. s. w.

- Behälter: 20 (Taschentuch-), 38 (Handschuh-), 57 (Wäsche-), 63 (Noten-), 70 (Blumen-), 81 (in Dütenform), 125 (Taschentuch- und Handschuh-), 219 (Blumen-), 232 (Opernglas-), 285.
- Beutel: 112 (Seifen-).
- Blumengläser: 70.
- Bücher: 28f (Weber-), (Album), 177f.
- Bretter: 63 (Bücher-), 188, 189 (Blumen-).
- Decken: 4 (Truhen-), 8, 14 (Chaiselongue- oder Reise-), 17 (Wand-), 41 (Chaiselongue-), 51f (Tisch-), 56f, 64 (Bett-), 75, 76f (Garten-), 84, 88 (Stuhl-), 92 (Wiegen-), 98 (Tisch-), 99 (Tablet-), 110 (Gartenstück-), 124, 128 (Eis-), 136 (Bett-), 137 (Gartenstück-), 141 (Fenster-), 147f, 153f, 158 (Klavier-), 161, 173, 182 (Thee-), 206 (Fenster-), 207, 209, 224 (Tisch-), 225 (Eis-), 232 (Bett-), 244, 260, 268, 269, 272 (Wagen-).
- Etageren: 26, 135f, 237f.
- Fußsäcke: 256.
- Galter: 26 (Journals-), 278 (Bindfaden-).
- Kaffee-Wärmer: 4f.
- Kamin-Umrahmungen: 74.
- Kasten: 28f, 218f, 236.
- Kinderpielzeug: 251, 256f.
- Kissen: 5f, 8f (Nied-), 21 (Nied-), 41 (Eis-), 51f (Nied-), 69 (Nied-), 92f, 93f (Nied-), 135, 140 (Nied-), 175f, 218 (Tolletten-), 266, 273, 274 (Nied-) 278f (Stuhl-), 281 (Nadel-), 285 (Haarnadel-).
- Körbe: 94 (Toiletten-), 153f (Papier-), 163 (Arbeits-), 165 (Geräthe-), 171 (Toiletten-), 173 (Wäsche-), 183 (Papier-), 268 (Papier-), 269 (Fussel-), 278 (Wien-) 285.
- Lampenteller: 81f.
- Naßstange: 58.
- Napfen: 159.
- Reffer: 195 (zum Luchsenstick).
- Recessaire: 112\* (Bade- und Reise-), 140\* (Näh-).
- Pompadours: 16, 28f, 246.
- Pressen: 122 (Papier-), 123.
- Rahmen: 19, 20 (Stick-) 135f (Stick-), 194 (Weber-).
- Schaukel: 218.
- Schlumberbälle und -Kollen: 8.
- Spielzeug: 257f, 284f\*.
- Ständer: 26 (Koran-), 66 (Arbeits-), 208 (Arbeits-).
- Stiefelnecht: 285f.
- Tablets: 17.
- Taschen: 63f (Wand-), 104 (Wand-), 112f (Schuh-), 135 (Bade-), 176 (Bett-), 200 (Bett-), 269 (Arbeits-), 278\* (Näh-), 285 (Näh-).
- Teller: 16.
- Tischläufer: 2, 38, 93f, 201f, 278f.
- Truhen: 126, 236, 285.
- Unterleger: 81f, 185.
- Vorlagen: 27f (Kissen-), 28f (Kissen-), 44 (Kissen-), 76 (Kissen-), 89 (Läufer-), 113f (Wandstreifen-), 117f (Kissen-), 149 (Kissen-), 170 (Kissen-), 176 (Tasche-), 189, 194 (Teppich-), 206 (Borten- Kissen-), 212 (Kissen-), 221 Fortiere, 224, 236 (Borte-), 237 (Kissen-), 260, 245, 247 (Kissen-), 256f, 269 (Borte-), 281f (Kissen-).
- Vorseger: 211 (Fenster-), 212.
- Wagen: 190 (Kinder-).
- Wärmflasche: 269.
- Wäschebänder: 55.
- Wandschüßer: 269.
- Wanduhr: 39.

VII. Möbel, Portiären, Gardinen, Vorhänge.

- Behänge für Thüren, Fenster, Kamine u. s. w.: 74, 154.
- Bett: 136.
- Divan: 41, 185.
- Lambrequin: 103.
- Portiären: 41, 221.
- Sessel: 88.
- Stühle: 88, 236, 245, 254.
- Teppich: 16, 135, 194, 279.
- Tische: 123f, 255f.
- Vorhang: 194.

VIII. Mustervorzeichnungen auf den vierzehn Beilagen.

- Aufnääh-Arbeiten: Decke, S. 5. — Kissen, S. 20. — Decke, S. 24.
- Bändchen-Stickereien: Kissen, S. 7.
- Blätterstick-Stickereien: Wandtasche, S. 17.
- Brand-Malereien: Schmuckkasten, S. 3. — Journalhalter, Heft 3. — Ed-Etageren, S. 20. — Küche, S. 22.
- Blumen-Stickereien: Schuhtaschen, S. 10. — Wandtasche, S. 17.
- Bulgarische Stickereien: Tischdecke, S. 12.

- Bunt-Stickereien: Schlummerrolle, S. 1. — Lambrequin, für Fensterdecken und Körbe, S. 12. — Borte für Decken, Kissen, S. 12.
- Chemise-Stickereien: Fußboden, S. 20.
- Diagonal-Stickereien: Wandstreifen, S. 10.
- Email-Stickereien: Album, S. 8. — Schleierkasten, S. 19.
- Flachstick-Stickereien: Serviertischdecke, S. 13.
- Flossa-Stickereien: Kissen, S. 20.
- Geflecht-Stickereien: Borte, S. 17.
- Gobelin-Stickereien mit und ohne Flachstick: Kissen- und Kissen-Vorlagen, S. 19. — Decken, S. 19.
- Gobelin-Stickereien: Borten, S. 19. — Klein f. Decken, S. 19.
- Gold-Stickereien: Gesangbuch, S. 3.
- Häfel-Arbeiten: Decke, S. 13.
- Kerbchnitt-Arbeiten: Lampenteller, S. 7. — Unterleger, S. 7. — Etageren, Heft 12. — Papierkorb, S. 13. — Tisch, S. 22.
- Klein-Eisen-Arbeit: S. 24.
- Klöppel-Arbeiten: Spitze, S. 7. — Einjag, Spitze, S. 12. — Fußboden, S. 12.
- Kreuznaht-Stickereien mit und ohne Stielstick: Kissen, S. 1. — Decke, S. 3. — Frisir-Mantel, S. 5. — Gartenstück-Decke, S. 7.
- Kreuzstick-Stickereien: Kissen, Decke, S. 12.
- Laubsäge-Arbeiten: Gebetbuch, S. 3.
- Lederchnitt-Arbeiten: Buch, S. 15. — Stuhl, S. 20.
- Leichte Stickereien: Etageren, S. 3. — Kinderkleid, S. 10.
- Leinen-Stickereien: Tischdecke, S. 7. — Bettwäsche, S. 15.
- Lippen-Stickereien: Kissen, S. 3.
- Mosaik-Stickereien: Kissen, S. 5. — Decke, S. 5. — Fußstufen, S. 8. — Tischläufer, S. 17.
- Passementieren: Bade, S. 7. — Borten, S. 7. — Kinderkleid, S. 22.
- Plattstick-Stickereien: Tischläufer, S. 1. — Doppeltisch, S. 8. — Tischläufer, S. 8. — Kissen, S. 15. — Kissen Heft 20.
- Renaissance-Stickereien: Arbeitsständer, S. 8. — Kissen, Heft 10.
- Rococo-Stickereien: Kissen-Vorlage, S. 13.
- Spigen-Arbeiten: Kragen, S. 13.
- Typenmuster: Truhen-Decke, S. 1. — Wandtasche, S. 5. — Decke, S. 7. — Korbstuhl, S. 8. — Decke, S. 10. — Teppich, S. 12. — Decke, S. 13. — Behang, S. 13. — Kissen-Vorlage, S. 15. — Decke und Wäscheforb, S. 15. — Teppich, S. 17. — Kissen-Vorlage, S. 19. — Borten und Decken, S. 19. — Vorhang, S. 19. — Stuhlstreifen, S. 20. — Holzkasten, S. 20, Stuhl, S. 22. — Kissen, S. 22.
- Venezianische Stickereien Kragen, S. 22.
- Weißstickereien: Anzüge, S. 15.

IX. Schnitte auf den vierzehn Beilagen.

Garderobe für Erwachsene und Kinder.

- a. für Damen Anzüge: 1\* S. 3. — 1\* S. 5. — 1\* S. 7. — 2\* S. 8. — 2\* S. 10. — 1\* S. 12. — 1\* S. 13. — 1\* S. 17. — 1\* S. 19. — 1\* S. 20. — Kermel: 1\* S. 1. — 1\* S. 3. — 2\* S. 7. — 1\* S. 10. — 4\* S. 13. — 1 S. 15. — 1\* S. 17. — 1\* S. 22.
- Bade-Anzüge: 1\* S. 10. —
- Bade-Hemden: 1\* S. 10. —
- Bade-Kappen: 1 S. 10. —
- Blusen: 1\* S. 1. — 2\* S. 3. — 1\* S. 7. — 3\* S. 10. — 1\* S. 13. — 1\* S. 17. —
- Capuchons: 1\* S. 20. —
- Capes: 2\* S. 5. — 1\* S. 7. — 2\* S. 10. — 1\* S. 15. — 2\* S. 17. — 1\* S. 19. — 3\* S. 20. — 2\* S. 22.
- Chemisets: 1\* S. 12.
- Fichus: 1 S. 20.
- Gamaschen: 1\* S. 20. —
- Garnitur-Theile: 2f S. 1. — 1: Vordertheil zur Taille S. 1. — 1: Schoß S. 1. — 1: Vordertheil zur Taille S. 3. — 1\* Kragen-Garnitur S. 3. — 1: Revers S. 3. — 1: Kragentheil S. 3. — 2: Epaulette S. 5. — 2: Vordertheile S. 8. — 2: Draperie S. 10. — 1: Heberärmel S. 8. — 1\* Passe S. 10. — 1: Laptheil S. 10. — 1\* Schoßtheil S. 12. — 1: Zipfel-Schoß S. 12. — 1\* Taillen-Garnitur-Theil S. 13. — 1: Kragen-Garnitur S. 13. — 1: Schoßtheil S. 13. — 1: Vordertheil S. 13. — Taillen-Garnitur S. 13. — 1: Kragen-Garnitur S. 13. — 1: Jodentheil S. 15. — 1: Epaulette S. 15. — 1\* Schürzen-Draperie S. 15. — 1\* Streifenpasse S. 15. — 1: Garnitur-Teil S. 17. — 1\* Garnitur-Theil S. 19. — 1: Passe S. 19. — 1: Epaulette S. 19. — 1: Vordertheil z. Taille S. 19. — 1\* Revers S. 20. — 1 Schoßtheil S. 20. — 1\* S. 22. — 1\* S. 24.
- Jacken und Jäckchen: 2\* S. 1. — 1\* S. 3. — 1\* S. 7. — 1\* S. 10. — 1\* S. 13. — 1\* S. 17. —
- Jauben: 1 S. 19. —
- Hüte: 1\* S. 8. — 2\* S. 12. — 1 S. 20.
- Kragen und Kragen-Fichus: 4\* S. 1. — 1 S. 8. — 2 S. 10. — 3\* S. 12. — 3\* S. 15. — 4\* S. 19. — 1 S. 20.
- Masken: Lappländerin 1\* S. 1. —
- Frisir-Mantel: 1 S. 5. —
- Mäntel und Regenmäntel: 2\* S. 5. — 2\* S. 7. — 1\* S. 12. — 1\* S. 17. — 2\* S. 20. — 1\* S. 22.
- Mantillen und Mantellets: 1 S. 3. — 2\* S. 7.
- Niederbügel: 1\* S. 8. — 1\* S. 20.
- Morgenröde und Jacken: 1 S. 5. — 1\* S. 1.
- Panters: 1 S. 12.



Paletots und Paletot-Capes: 1. H. 3. — 1\*. H. 5. — 3\*. H. 7. — 1\*. H. 8. — 1. H. 17. — 1\*. H. 19. — 4\*. H. 20. — 1. H. 22.  
 Pelserinen: 1\* H. 1. — 2\*. H. 5. — 1\* H. 8. — 1\*. H. 12. — 1\* H. 20.  
 Pelz-Kragen und Pelserinen: 1\* H. 20. —  
 Prinzesskleider: 1\* H. 10.  
 Röcke: 3. H. 1. — 3. H. 3. — 1. H. 7. — 3. H. 8. — 3. H. 10. — 1. H. 13. — 2. H. 15. — 2. H. 17. — 2. H. 19. — 2. H. 20. — 2\*. H. 22. — 1\* H. 24.  
 Schürzen: 1\* H. 5. — 1\* H. 22.  
 Schleier: 1. H. 15. —  
 Taillen: 2\* H. 1. — 2\* H. 3. — 2\*. H. 5. — 2\* H. 8. — 1\* H. 12. — 1\* H. 15. — 3\*. H. 17. — 2\*. H. 19. — 3\*. H. 20.  
 Tunikas: 1. H. 3. — 1. H. 7. — 1. H. 8. — 1. H. 13. —  
 Unterröcke: 1. H. 5. — 1\* H. 10. — 1. H. 20. —  
 Umhänge: 1\* H. 8. — 1. H. 13. —  
 Westen und Westen-Chemise: 1\* H. 1. — 2\*. H. 12. — 1\* H. 22.  
**b. für größere Mädchen. Anzüge:** 1\* H. 1. — 1\* H. 7. — 2\*. H. 13. — 1\* H. 17. —  
 Beinkleider: 1\* H. 15. —  
 Blusen: 1\* H. 20.  
 Corset-Taillen: 1\* H. 15.  
 Fichus: 1\* H. 17. —  
 Jacken und Jäckchen: 1\* H. 7. — 1\* H. 20. — 1\* H. 24.  
 Mäntel und Regenmäntel: 1\* H. 3. — 1\* H. 7. — 1\* H. 10. — 1\* H. 20. — 1\* H. 22.  
 Nachthemden: 1\* H. 15. —  
 Schürzen: 1\* H. 1.  
 Taghemden: 1\* H. 15. —  
 Taillen: 2\* H. 8. — 1\* H. 12. — 1\* H. 13. — 1\* H. 15. — 2\* H. 17. — 1\* H. 20.  
 Unterröcke: 1. 15.  
 Untertaillen: 1\* H. 15. —  
**c. für Kinder bis zu vier Jahren. 1\* H. 8. — 1\* H. 10. — 1\* H. 17. —**  
 Capoten: 1\* H. 3.  
 Capes: 1. H. 5.  
 Jahreskleidchen: 1\* H. 5. — 1\* H. 24.  
 Mäntel: 1\* H. Trag- oder Bade-) H. 3. — 1\* H. 13. — 1\* H. 19. —  
 Schürzen: 1\* H. 13. —  
 Schuhe: 1\* H. 13. —  
 Taillen: 1\* H. 13.  
**d. für Herren. Für Knaben. Anzüge:** 1\* H. 1. — 1\* H. 5. — 1\* H. 7. — 1\* H. 8. — 1\* H. 10. — 1\* H. 12. — 1\* H. 15. — 1\* H. 19.  
 Beinkleider: 1\* H. 1. — 1\* H. 5. — 1\* H. 7. — 1\* H. 8. — 1\* H. 10. — 1\* H. 12. — 1\* H. 15. — 1\* H. 19.  
 Blusen und Blusenhemden: 1\* H. 1. — 1\* H. 5. — 1. H. 10. — 1\* H. 12. —  
 Chemise: 2\* H. 10. —  
 Hemden und Oberhemden: 2\* H. 15.  
 Jacken: 1\* H. 7. — 1\* H. 10. — 1\* H. 19. — 1\* H. 20. —  
 Jagdjoppen: 1\* H. 15.  
 Kittel: 1\* H. 8. — 1\* H. 10. — 1\* H. 15. —  
 Kragen und Kragen-Chemise: 1\* H. 1. — 1\* H. 5.  
 Mäntel: 1\* H. 3. — 1\* H. 10. —  
 Mützen: 1\* H. 1. —  
 Paletots: 1\* H. 20.  
 Nachthemden: 1\* H. 15. —  
 Schürzen: 1\* (Spiel-) H. 13.  
 Ueberzieher: 1\* H. 7.  
 Unterbeinkleider: 1\* H. 15.  
 Untertaillen: 1\* H. 8. — 1\* H. 10. — 1\* H. 15. — 1\* H. 19.  
 Westen: 1\* H. 12. — 1\* H. 19.  
**e. Leib- und Hauswäsche.**  
 Berthe zum Nachthemd: 1\* H. 5.  
 Beinkleider: 2\* H. 5. —  
 Hemdenpasse: 1\* H. 5.  
 Nachthemden: 1\* H. 5.  
 Nachtsachen: 1\* H. 5. —  
 Morgenjacken: 1. H. 5. —  
 Taghemden: 2\* H. 5. —  
**f. Verschiedene Gegenstände. 1. Necessaire H. 10. — 1\* H. 12. — 1\* Kaffeewärmer (Grundform) H. 1. — 1\* Pompadour H. 3. —**

### X. Extra-Blätter.

Nr. 64: Mustersticken nach Chiffre-Schrift.  
 Nr. 65: Kreuz-, Platt- und Buntstickerei mit Umrandung.  
 Nr. 66: Gehäkelte Decorations-Passementieren, Crochir-Arbeit.  
 Nr. 67: Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.  
 Nr. 68: Decorative Aufnääh-Arbeiten.  
 Nr. 69: Durchbruch-Arbeiten I.  
 Nr. 70: Polen-Teppiche. Webe-Arbeiten.  
 Nr. 71: Stickereien in verschiedenen Stücharten mit und ohne Schur-Umrandung.

### XI. Farbige Modenbilder.

Abend-Mäntel und sorties:  
 Ball-Toiletten: 1. Jan.,  
 Besuch-Toiletten: 11. Febr., 11. März, 1. Mai, 9. Sept., 1. Oct., 11. Nov., 1. Dec.  
 Braut-Toiletten: 1. Oct.

Brautjungfer-Toiletten: 1. Oct.  
 Diner-Toiletten: 1. Jan., 1. Febr., 1. April, 15. April, 1. Juni, 1. Nov., 1. Dec.  
 Empfangs-Toiletten: 1. Jan., 14. Jan., 11. Febr., 1. Sept., 1. Nov.  
 Fächer und Fächerentasche: 1. Aug., 14. Oct.  
 Frühjahrs-Toiletten: 1. März, 11. März.  
 Gesellschafts-Toiletten: 1. Jan., 11. Febr., 1. Juni, 10. Juni, 12. Aug., 9. Sept.  
 Haarfrisuren: 1. April, 15. April, 10. Juni, 1. Nov.  
 Haus-Toiletten: 14. Jan., 11. März, 9. Sept.  
 Handschuhe: 1. April.  
 Hochzeits-Toiletten: 11. Febr., 1. Oct., 14. Oct.  
 Hüte und Hütförmchen: 11. März, 1. April, 15. April, 10. Juni, 1. Aug., 1. Sept., 1. Oct., 14. Oct., 1. Nov.  
 Hut-Garnituren: 11. Mai, 14. Oct.  
 Jacken: 11. Febr. (Kinder), 15. April, 1. Mai (Kinder).  
 Kinder-Anzüge: 1. Febr., 1. Mai, 1. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 12. Aug., 1. Oct., 1. Nov., 1. Dec.  
 Knaben-Anzüge: 1. Febr., 1. Mai, 15. Juli, 1. Nov.  
 Koffer: 1. Juni.  
 Kopfhüllen: 14. Oct.  
 Kragen: 1. Aug.  
 Mädchen-Anzüge: 1. Febr., 1. Mai, 1. Juni, 15. Juli, 12. Aug., 9. Sept., 1. Nov.  
 Masken-Anzüge: 1. Jan.  
 Mantel-Kleider: 11. Febr.  
 Mäntel und Mantelets: 1. Febr. (Kinder), 11. Febr., 1. März, 1. März (Mädchen), 1. April, 15. April, 1. Juli, 12. Aug., 9. Sept., 14. Oct.  
 Morgen-Anzüge: 11. März, 1. Juni.  
 Paletots: 11. März, 15. April, 9. Sept.  
 Pelz-Pelserinen: 1. Oct.  
 Plaid-Hülle: 1. Juni.  
 Promenaden-Toiletten: 14. Jan., 11. Febr., 1. März, 11. März, 1. April, 15. April, 13. Mai, 1. Juni, 10. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 1. Aug., 1. Sept., 9. Sept., 1. Oct., 10. Oct.  
 Reise-Toiletten: 1. Juni.  
 Reise-Tasche: 1. Juni.  
 Réunion-Toiletten: 12. Aug.  
 Schirme und Schirmhüllen: 1. April, 15. April, 1. Juni, 10. Juni, 1. Aug.  
 Schleier: 1. April.  
 Schlummerrolle: 1. Juni.  
 Schuhe: 1. April.  
 Shawis: 1. April, 15. April.  
 Sommer-Toiletten: 1. Mai, 13. Mai, 1. Juni, 1. Juli, 15. Juli, 1. Aug.  
 Strand-Toiletten: 12. Aug.  
 Taillen: 13. Mai, 1. Aug.  
 Theater-Toiletten: 1. Mai, 1. Nov.  
 Toiletten für ältere Damen: 1. Jan., 12. Aug., 1. Oct., 14. Oct.  
 Umhänge: 10. Juni, 1. Aug.

### XII. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 51: Stickerei mit Email-Auflagen.  
 Nr. 52: Kreuznaht-Stickerei und Plattstich mit Umrandung.  
 Nr. 53: Platt- und Goldstickerei.  
 Nr. 54: Plattstickerei mit Füllstichen.  
 Nr. 55: Leinentstickerei und Durchbrucharbeit.  
 Nr. 56: Stickerei auf Filet-Canevas.  
 Nr. 57: Knüpf-Teppich mit Gold- und Silbergrund.  
 Nr. 58: Stickereien auf Filet-Canevas.

### XIII. Hest-Umschläge.

Hest 1. Toque aus Sammet.  
 Hest 2. Kostüm-Haube. Haarfrisur 1830.  
 Hest 3. Haarfrisur.  
 Hest 4. Hut aus Sammet.  
 Hest 5. Capote-Hut. Cape.  
 Hest 6. Runder Hut. Taille.  
 Hest 7. Runder Hut. Taille.  
 Hest 8. Haarfrisur. Sammet-Taille.  
 Hest 9. 1. Flacher Hut. Taille. 2. Großer Schughut für kleine Mädchen. Cape.  
 Hest 10. Brautfrisur. Taille.  
 Hest 11. Großer runder Hut. Schultertragen. Gaze-Gravatte. Wagenfächer.  
 Hest 12. Hut: Marie Louise. Taille.  
 Hest 13. Runder Hut für junge Mädchen. Blusen-Taille.  
 Hest 14. Gartenhut. Bluse.  
 Hest 15. Capote-Hut für ältere Damen. Krepp-Collet.  
 Hest 16. 1. Großer, runder Hut. Taille. 2. Capote-Hut aus Stroh. Seidene Taille.  
 Hest 17. Haarfrisur. Seidene Taille.  
 Hest 18. Hut aus einer gebogenen Filzplatte. Schultertragen.  
 Hest 19. Aufgeschlagener, runder Hut. Cape.  
 Hest 20. Großer, runder Hut für ganz junge Mädchen. Mantel.  
 Hest 21. Theater-Capote. Theater-Mantel.  
 Hest 22. Capote-Hut für ältere Damen. Kragen.  
 Hest 23. Großer runder Theater-Hut. Bluse.  
 Hest 24. Theater-Hut. Sealfin-Mantelet.

### XIV. Für's Haus.

#### a. Artikel allgemeineren Inhalts.

Gefälligkeiten. 11.  
 Mein Erinnerungs-Abend. 23.  
 Wiederholt wegen Unwahrheit bestraft. 35.  
 Ein Wörtlein über das Warten. 59.  
 Haus und Schule. 83.  
 Aus der Kinderstube. 95.  
 Thierquälereien und Grausamkeiten in der Küche. 167. 203.  
 Todtenfest, Kränze zum, 262.

#### b. Artikel praktischen Inhalts.

Album, Photographie-. 23.  
 Apparat, Universal-. 179.  
 Apparat, Gemüseschneide-. 203.  
 Apparat, (Blissir-). 263.  
 Aufwärmen der Speisen. 47.  
 Ausstellung, Einiges über die landwirthschaftliche. 191.  
 Blumentöpfe aus Lederpappe. 155.  
 Dessert. 203.  
 Fenstergürtel. 107.  
 Gefrierbüchse, (Patent-). 155.  
 Glaschale für Caviar. 47.  
 Holzspalter, Geräuschloser. 227.  
 Kleiderstoffe zu reinigen. 263.  
 Kochtopf, Neuer. 203.  
 Körbchen zu Kartoffelschalen. 191.  
 Korb, (Picknick- oder Reise-). 155.  
 Krebschüssel mit Krebsbefeid. 119.  
 Kucheneinrichtungen. 227.  
 Lampe, (Feen-). 11.  
 Lampen und ihre Behandlung. 239.  
 Lampenfocher. 59.  
 Lampenschirme. 47. 239.  
 Licht-Reflector und Löfcher. 83.  
 Maschine, (Fleischhack-). 83.  
 Merktafel. 11.  
 Möbel-Klopper aus Kautschuk. 35.  
 Nähmaschine. 251.  
 Ofen. 275.  
 Maschine (Teppichkehr-). 239.  
 Oergaben. 71.  
 Preisfrage, Hauswirthschaftliche. 107. 119. 131. 143. 179. 191.  
 Reise, Zur. 143.  
 Ringe, Gardinen mit Mechanik. 59.  
 Schreibisch-Kleinigkeiten. 215.  
 Service, (Bunsh-). 35.  
 Speisewärmer, Drehbarer. 47.  
 Spülbürsten. 227.  
 Stärke-Appretur, Flüssige. 23.  
 Stock mit T. Ketten-Einrichtung. 167.  
 Tablets mit bemaltem Kerbschnitt. 83.  
 Tafel-Decoration. 11.  
 Tafel zu arrangiren, Eine neue Art. 155.  
 Tapete, Waschbare (Delfarben-). 215.  
 Tischbede aus japanischem Papier. 167.  
 Tischbede aus Gummistoff. 35.  
 Tischkarten. 11.  
 Tücherhalter für die Küche. 191.  
 Unterjeher für heiße Töpfe. 167.  
 Vorrathsgesäße. 23.  
 Wäsche, Behandlung der. 83. 95. 131.  
 Wender, (Cotelette-). 215.  
 Zwiebelschneide, (Patent-). 119.

#### Illustrationen. Für's Haus.

Album, (Photographie-). 23.  
 Apparat, (Gemüseschneide-). 203.  
 Apparat, (Universal-). 179.  
 Apparat, (Blissir-). 263.  
 Brieföffner. 215.  
 Briefpapier. 215.  
 Büffet aus Eichenholz. 179.  
 Christbaumschmuck. 287.  
 Croustaden. Formen aus Teigmasse. 11.  
 Dessert-Arrangement. 203.  
 Fenster-Gürtel. 107.  
 Fenster-Gürtel im Gebrauch. 107.  
 Flasche, (Reise-). 143.  
 Gardinen-Ringe mit Mechanik. 59.  
 Gefrierbüchse, (Patent-). 155.  
 Gläserformen, Neue. 167.  
 Glaschale für Caviar. 47.  
 Holzspalter, Geräuschloser. 227.  
 Interieur. 263.  
 Kinderpielzeug. 251.  
 Kochtopf mit Einsatz. 203.  
 Korb, (Reise- oder Picknick-). 155.  
 Körbchen für Kartoffelschalen. 191.  
 Krebschüssel mit Krebsbefeid. 119.  
 Kucheneinrichtung mit Schnitzarbeit und Malerei. 227.  
 Küchentücher. 191.  
 Lampe, (Feen-). 11.  
 Lampenfocher. 59.  
 Lampenschirme. 47. 239.  
 Lichtlöfcher. 83.  
 Licht-Reflector. 83.  
 Löschmappe. 251.



Maschine, (Mangel-). 131.  
 Möbellocher aus Hautschut. 85.  
 Oster-Corso-Fahrt. 71.  
 Plättbrett, (Kermel-). 131.  
 Punsch-Service. 35.  
 Siegellack, Kästen mit farbigem. 215.  
 Stock mit Toiletteeinrichtung. 167.  
 Speisewärmer, Drehbarer. 47.  
 Spielbürsten. 227.  
 Ständer für Vogelbauer. 275.  
 Tablets mit bemaltem Kerbschnitt. 83.  
 Tafel-Decoration. 11.  
 Tasche, (Courier-). 143.  
 Tischkarten. 11.  
 Tisch (Toiletten-) 251.  
 Tücherhalter für die Küche. 191.  
 Unterseger für heiße Töpfe. 23.  
 Vorrathsgesäße aus ungarischer Majolica. 23.  
 Wender, (Cotelette-). 215.  
 Wandbrett für die Küche. 23.  
 Wäsche-Klammern. 131.  
 Waschmaschine, (Dampf-, Selbstthätige). 95.  
 Waschtrommel. 95.  
 Zwiebelschneide, (Patent-). 119.

Fragen und Antworten. Für's Haus.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Anerkennung f. treue Dienstzeit		262.
Apothekerinnen	203.	
Aufenthalt im Süden	191.	227.
Aussteuer	23.	59.
Bleichpulver	203.	239.
Blindenschrift	251.	251.
Briefmarken	11.	47.
Cafes		71.
Cigarrenbänder		95.
Correspondentin	155.	191.
Damenschneiderei	251.	
Decke aus Schafwolle	215.	
Deutsch, Das Beste	143.	179.
Eisenbeinmasse	XX. 287.	35.
Erstszug	215.	
Frühstücksweine		119.
Geflügel, Bestimmung des		167.
Gesangverein	167.	
Gesellschaften	47.	83.
Gesellschafterin	71.	95.
Gesundheitspflege		215.
Glühlampe, Electriche	143.	179.
Gummi arabicum	95.	131.
Handarbeiten	167.	203.
Haushaltungsschule	XX. 287.	35.
Heil-System, Klimide's	143.	167. 179.
Jugendspiele		167.
Kaladu	119.	155.
Kindergärtnerin	83.	119.
Kindernahrung, Mellin's		227.
Klebeartikel		71.
Krankenpflege	XX. 263.	11. 47.
Lampe, Messingring an der		155.
Lederhandschuhe	35.	71.
Lehrerin, Klavier	131.	
Lehrerin, Mal-	263.	
Linozeum	263.	
Lodenbrenner, Electriche	23.	59.
Magenbitter	35.	71.
Malereien, Verwertung von	XX. 275.	23.
Mandelmühle		167.
Manuscripte, Abschreiben von	95.	131.
Maschine, Dampf-Wasch-	215.	
Maschine, Hand-Wasch-		192.
Maschine, Strickerei-	203.	239.
Mattagen, Stroh-		227.
Möbel aus Birkenholz	XX. 275.	23.
Münzen, Alte		275.
Nitzebäder		95.
Pension in Genf	XX. 263.	11.
Pension, Familien	59.	95.
Pension, Mädchen-	155.	191. 239.
Polsterabends-Scherze	11.	47.
Posamenten-Geschäft	XX. 275.	23.
Punsch-Recepte		23.
Putzgeschäft	179.	215.
Schalldämpfung	215.	251.
Schnarchen	167.	203.
Schule für Schnittzeichnen	83.	
Schwerhörige		262.
Spezialisten		71. 227.
Staniol	XX. 287.	35.
Stoffe, Glänzen der	131.	167.
Strumpfstrecker		155.
Suggestion		107.
Theaterstücke	275.	
Telephonie	95.	131.
Töchterchule	11.	47.
Turn-Apparat	239.	275.
Unterkommen in einem Stift	227.	263.
Verein, Geselliger	203.	239.
Vermittlungs-Bureau	107.	
Vertikow	167.	

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Visitenkarte		59.
Wachholder-Holz	227.	263.
Waschmittel	203.	83. 215. 239.
Waschen eines Wollentkleides		215.
Wäsche aufzubewahren		143.
Weihnachtskroze		275.
Weintemperaturen	83.	119. 179.
Wohnung, Vacillen in der		215.
Wohnsitz	107. 155. 167.	35. 191.
Wollfaden, Alte		107.
Zeichnen		107.
Zimmer-Gymnastik		71.

Rathschläge. Für's Haus.

a. Artikel allgemeineren Inhaltes.

Benzoe-Tinctur. 227.  
 Beizen von Holzrahmen. 167.  
 Bettfedern zu reinigen. 107. 251.  
 Diamanten zu reinigen. 23.  
 Elfenbein zu fitten. 167.  
 Fettsfeden zu entfernen. 83.  
 Fettsfeden aus matten Lampenschirmen zu entfernen. 107.  
 Gläserformen, Neue. 167.  
 Jodsfede zu entfernen. 47.  
 Kaffee zu prüfen. 155.  
 Kinder-Krankenpflegerinnen. 47.  
 Kinderspielzeug. 251. 287.  
 Kirchenkäfer, Mauerwanzen. 95.  
 Kitt für Fahence. 143.  
 Lederhandschuhe, Alte, zu verwerthen. 71.  
 Marmorplatten zu reinigen. 215.  
 Milchsfeden aus Tischtüchern zu entfernen. 215.  
 Nahrungsmittel für Kinder. 35.  
 Ostergaben. 71.  
 Piano mit Decoration. 263.  
 Plättisen, Glühstoffe. 131.  
 Plüsch, Gedrückten, zu glätten. 95.  
 Putzen des Silbers. 83.  
 Reinigen von Kleberstoffen. 262.  
 Rohrgelecht zu reinigen. 143.  
 Rostflecke zu entfernen. 59.  
 Ruffflecke zu entfernen. 143.  
 Saccharin. 203.  
 Seide zu färben. 47.  
 Seife. 83.  
 Seifengeist zu bereiten. 216.  
 Ständer für einen Vogelbauer. 275.  
 Tisch, (Toiletten-). 251.  
 Bürste, Verschimmeln der. 155.  
 Weinachtsbaum, Bom. 287.

b. Küchen-Recepte.

Aspice, Krystallhelles. 23.  
 Birnen in Senf einzumachen. 215.  
 Bombe mit Vanille. 251.  
 Cognac-Kirschen, Eingemachte. 191.  
 Crème à la Bavaroise von Erdbeeren. 167.  
 Crème (Datmeal-). 83.  
 Croustaden, Formen aus Teigmasse. 11.  
 Dippe-Has. 251.  
 Eisbereitung ohne Apparat. 191.  
 Eis (Vanille-, Citronen-, Tutti-Frutti). 155.  
 Fasan, Bom. 23.  
 Füllung (Russerdome-) für Torten. 95.  
 Gaserpeise. 167.  
 Ham, bacon and eggs. 95.  
 Heringe (Delicateh-) in Tomatensauce. 143.  
 Käseschnitten. 251.  
 Kalkschale (Wein-) von Erdbeeren. 167.  
 Kräuter, Feine. 167.  
 Krebse. 119.  
 Macédoine. 155.  
 Marmelade (Citronen-). 59.  
 Marmelade (Quitten-). 215.  
 Matelote von Lachs. 167.  
 Kapstuchen, Aidentischer. 167.  
 Datmeal. 23. 83.  
 Orangenschale, Candirt. 71.  
 Omelette, Gefüllte. 71.  
 Omelette, Gebratene. 71.  
 Pastetchen (Weihnachts-). 275.  
 Pfannkuchen. 59.  
 Pilze einzumachen. 155.  
 Porridge-Bereitung. 23.  
 Pudding (Spargel-). 107.  
 Puter, Gefüllter. 275.  
 Ragout fin von eingelegtem Hummer. 11.  
 Ragout (Schüssel-). 47.  
 Rebhühner mit Champignons. 227.  
 Rebhühner mit Sauerkohl. 227.  
 Rebhühner-Parée. 227.  
 Salmi von Wildenten. 239.  
 Sandtorte. 59.  
 Sardellen, Gebadene. 23.  
 Sellerie als Gemüse. 215.  
 Seltenerwasser, Erjag für. 107.

Spargel, Gebadene. 107.  
 Suppe, Süße, von Datmeal. 83.  
 Tomaten. 203.

c. Herzliches.

Beine, Gebogene. 179.  
 Finger, Dicke, rothe. 250.  
 Finger, Schmerzen in den. 215.  
 Frost und Frostbeulen. 251.  
 Fußnägel, Erweichung harter. 35.  
 Geruch, Uebler, aus dem Munde. 95.  
 Gesicht, Fettglanz des. 47.  
 Gesicht, Frieren des. 59.  
 Gesichtshaut, Narben in der. 95.  
 Gesichtshaut, Verfärbung der. 179.  
 Gesichtshaut, Farbe. 179.  
 Haare, Rothe. 59. 251.  
 Haare, Wachsthum der. 179.  
 Haare zu färben. 35. 192.  
 Haare zu entfärben. 23.  
 Haare, Zerstörung der. 95.  
 Haarausfall. 215.  
 Haarwasser. 35.  
 Haarwaschungen. 47.  
 Haut- und Haarpflege. 108.  
 Kopfhaut. 23.  
 „Krähensfüße“. 107.  
 Niteffer. 131.  
 Nase, Breite. 192.  
 Nase, Ergüssen der. 83. 155.  
 Nase, Rothe. 23.  
 Ohren, Böse. 23.  
 Ohrenschmerzen, Nervöses. 167.  
 Ringeln. 35.  
 Teint, Unreiner. 215.  
 Ueberbein. 47.  
 Warze. 251.  
 Wimmerl. 47.  
 Zahnfüllungen. 215.

Gärtnerei.

Barbara-Zweige. 275.  
 Blumentöpfe, Neue. 84.  
 Champignon, Anlage und Zucht. 47.  
 Hirsegras, Buntes. 59.  
 Mais als Gemüsepflanze. 192.  
 Petersilie für den Wintergebrauch. 227.  
 Radleschen, Das. 131.  
 Reinecke, Die fleischfarbige. 35.  
 Sommerschlingpflanzen. 119.  
 Treiben der Blumenzwiebeln. 12.  
 Treibpflanzen, Zwei prächtige Winter-. 24.  
 Zimmergarten, Zeitgemäße Arbeiten für den. 12.

Illustrationen für Gärtnerei.

Hirsegras, Buntes. 59.  
 Reinecke, Fleischfarbige. 35.

Gärtnerei. Fragen und Antworten.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Akazien, Zimmer-		36.
Alpenrose	167.	
Alpenveilchen	95.	108.
Amaryllis	239.	252.
Ameisen, Mittel gegen	155.	180.
Aquarium	96.	
Artischocken	192.	203.
Ausfaat	XX. 240.	48.
Azaleen	60.	84. 155.
Beete, Kalte	227.	239.
Begonien, (Knollen-)	155. 252.	
Blattpflanzen	203.	215.
Blumentästen, Pflanzen für		152.
Blumenzwiebeln	84.	96.
Cacteen	84. 167.	96. 180.
Canna	215.	227.
Camellen	48.	84.
Chrysanthemum	60.	95.
Coniferen	155.	180.
Dracäna	263.	
Drozaenen	120.	152.
Düngemittel	XX. 276.	24.
Düngerfals	215.	227.
Ephen-Pelargonie	24.	36.
Erdbeere, Indische	24.	36.
Fächerpalme	48.	84.
Farnkräuter	XX. 264.	48. 108.
Flieder	239.	252.
Fuchsien	36.	60.
Georginen	215.	227.
Ginster	48.	84.
Goldblad	192.	203.
Gummibaum	108.	120. 180.
Heliotrop	36. 167.	60. 180.
Hortensie	60. 95.	96. 108.
Hyacinthen	95.	108.
Hyacinthenzucht in Gläsern	263.	275.
Jussiaea	95.	108.



	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.		Fragen. Seite.	Antworten. Seite.		Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Käfer, Juni- oder Gartenlaub		155.	Palmen . . . . .	84.	96.	Safran . . . . .	36.	60.
Läuse auf Pflaumenbäumen	120.	132.	Pancratium . . . . .	180.	192.	Sauerlee, Eßbarer . . . . .		167.
Lawn Tennis-Play . . . . .	48.	60.	Passionsblumen . . . . .	108.	120.	Schildläuse . . . . .	252.	263.
Lilien . . . . .	252.		Pflanzen für Blumenkästen . . . . .		132.	Schneeglöckchen . . . . .	36.	60.
Lunaria biennis . . . . .		155. 203.	Phönix-Palme . . . . .	180.	192.	Schwertlilien . . . . .	203.	215.
Maiblumen . . . . .	252.	263.	Pilzbildungen . . . . .	24.	36.	Scilla . . . . .	36.	60.
Maiglöckchen . . . . .	84.	96.	Primeln . . . . .	95.	108.	Seifenwasser . . . . .	155.	180.
Margueriten . . . . .	84.	96.	Rabteschen . . . . .	12.	60.	Spinnen, Rothe . . . . .	XX.	204.
Meerzwiebeln . . . . .	227.	239. 263.	Rosen . . . . .	215.	108. 227.	Sumpfpflanzen . . . . .		108.
Melonen . . . . .	36.	60.	Rosenableger . . . . .	92. 227.	203. 239.	Syringen . . . . .		108.
Myrthenbäumchen . . . . .	XX. 276. 167.	60. 167. 180.	Rosen, Banksia . . . . .	48.	84.	Treibsalat . . . . .	12.	24.
Myrthenzweige . . . . .	12.	60.	Rosen als Ruppflanze . . . . .	48.	84.	Trichterwinde, Blutrothe . . . . .	95.	108.
Obstbäume . . . . .	252.	263.	Rosenstecklinge . . . . .	227.	239.	Vogelheide . . . . .	167.	180.
Oleander . . . . .		108.	Rosen zur Zimmer-Cultur . . . . .	155.	167.	Winterjalat . . . . .	203.	215.





Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Eine überraschende Wendung. Neujahrsgeschichte von Felix von Stenglin.  
Im Schuldbuch. Von Hermine Billinger.  
Ob er mich noch kennt? Skizze von Johannes Wilda.  
Pelzwaren und Pelzhandel. Von H. Oskar Klausmann.  
Neujahr im Hochwald. Gedicht von Gottfried Doehler.  
Der Pantoffelheld Bobby als Neujahr-Gratulant. Neujahr in der Stadt und auf dem Lande. Redaktions-Post. Fragen und Antworten. Chiffonniere und Bureau-Schränken. Aus der Frauenvwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.

### Illustrationen.

Der Pantoffelheld Bobby als Neujahr-Gratulant. Nach dem Bilde von Harry Emden.  
Neujahr in der Stadt. Nach dem Bilde von Hugo König.  
Neujahr auf dem Lande. Nach dem Bilde von C. Heinisch.  
Bquette zu Neujahr im Hochwalde.  
Chiffonniere und Bureau-Schränken. Von Clara Lobedan.  
Die Mode. 6 Abbildungen.  
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

### Handarbeiten.

4 u. 17. Tischläufer. Leinenstickerei nach vorgedrucktem Muster.  
13-15. Schwarz-weiße Spitzen. Frische Spitzenarbeit auf Tüll.  
29. Gefirichter Kaffeewärmer.  
32 u. 37. Gefirichtes Samaschen-Höschen.  
38 u. 42. Truhen-Decke mit schwedischer Gobelin-Stickerei.  
39 u. 46. Schlummerkissen mit Kreuznaht-Stickerei.  
63 u. 65. Schlummerrolle. Buntstickerei auf Canvas.  
64. Kleinflecken mit Plattstich-Stickerei.  
66-68. Kleine Decke. Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit.  
Winkel und Kathischläge.  
Briefmappe.

### Für's Haus.

Gefälligkeiten.  
Selbstanzufertigende Tischkarten und Menu-Halter. 2 Abbildungen.  
Tafel-Decoration. 1 Abbildung.  
Feen-Lampe. 1 Abbildung.  
Croustaden. Formen aus Teigmasse. 4 Abbildungen.  
Ragout fin von eingelegtem Hummer. Ein originelles Dessert.  
Merktafel.  
Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Zeitgemäße Arbeiten für den Zimmergarten. Von Max Hessdörffer.  
Die Verhütung von Misserfolgen beim Treiben von Blumenzwiebeln.  
Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Anzug mit Fichu-Garnitur für junge Mädchen.  
2 u. 72. Anzug mit langer Fadentaille.  
3. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen.  
5. Anzug mit ausgeschnittenem Jäckchen.  
9. Anzug mit kurzer Fadentaille.  
11. Morgenrock mit Volant-Garnitur.  
12 u. 6. Gesellschafts-Anzug mit ärmellosen Jäckchen.  
16. Gürtel mit Rosetten-Schmuck.  
18 u. 69-70. Fest-Kostüm einer Lappländerin.  
19. Kostüm einer Märchen-Prinzessin.  
21-22. Domino mit Rüschen-Kragen.  
23-24. Fichu-Kragen mit Volant-Garnitur.  
25 u. 28. Lap-Fichu.  
26-27. Neue Kermel.  
34-35. Faltenkleid für Mädchen von 5 bis 7 Jahren.  
36 u. 33. Anzug (Beinkleid, Kragen-Chemiset und Matrosen-Bluse) für Knaben von 7 bis 9 Jahren.  
40-41. Hängerkleid für Mädchen von 7 bis 9 Jahren.

43-44. Hut und Muff mit Flügelsschleife.  
45. Muff mit langer Schleife.  
47 u. 20. Anzug mit Faltenrock.  
48 u. 7-8. Anzug mit halblanger Schleppe.  
49. Anzug mit Jacken-Verste.  
50. Kurze Sortie de bal.  
51. Anzug mit eingereichten Ärmeln.  
52 u. 10. Anzug mit drapierter Schoftaille.  
53. Anzug mit Panier-Garnitur.  
54. Anzug mit Tablier.  
55. Mantel mit Pelzbesatz für kleine Mädchen.  
56-57. Anzug mit Pelserinen-Kragen.  
58. Sack-Paletot für kleine Knaben.  
59-60. Anzug mit Schoftaille.  
61-62. Anzug mit Serpentine-Garnitur.  
71. Anzug mit Revers-Kragen.  
74. Bluse mit Rückenschlupf.  
75. Bluse mit Volant-Kermel.  
76. Anzug mit Bluse und ärmellosen Jäckchen.  
77 u. 73. Anzug mit Schoftaille.  
78. Schulschürze für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.

## Beilage mit 20 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

## Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 51: Stickerei mit Email-Auflagen. Moderne Arbeit.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Toque aus Sammet mit Garnitur von Chrysanthenen und hochstehendem Zobel-schwänzen. Taille aus Brocat mit gefalteten Seiden-Chemiset und Aufschlägen aus Sealstin. Bezugsquelle: Toque: Mme. Claire Klinge, NW, Schadowstr. 12/13.

## Farbiges Modenbild Nummer 1034 mit sechs Masken-Kostümen für Damen und einem Domino für Herren.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
**Farbiges Modenbild Nummer 1035** mit einer eleganten Diner- oder Empfangs-Toilette.

## Farbiges Modenbild Nummer 1036 mit einer Ball- und einer Gesellschafts-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10. Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an. Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Preussens M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;  
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von Fr. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdagne & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Saemmer & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ulfjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Vchhdlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eijndrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Sälpte'sche Vchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wase-niska Vchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Witau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Vchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Rudbel; Alex. Lang; B. Poff's Vchhdlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odeffa, Emil Verndt's Vchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Poleski; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Göll; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, M. Blaedel & Cie. (G. Thellus); Frige'sche Hofvchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjurcic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

## Neue Moden.

Wien. — Noch ehe die ersten rauschenden Tanzweisen ertönen, heißt es gerüchtet sein, und so gebührt zunächst dem Ballkleide das Wort, als fröhliche Einleitung zum Jahresreigen der Mode. Und zwar dem Ballkleide für jene, denen es eine Welt bedeutet, dem ersten Tanzkleide der zuletzt herangeblühten Jugend. Lange ist es nicht so unversälfcht jugendlich getragen worden; wenn man in Wien, der tonangebenden Stadt für mädchenhaft leichte Ballgewänder, auch seit Jahren darauf hindrängt, die seidene Toilette durch einfache duftige Wolken zu ersetzen, so dürfte dies Princip dennoch erst in dieser Saison ausschließliche Geltung erlangen. Kann es doch kaum etwas Verlockenderes geben, als den prächtigen Serpentine-Rock, für welchen das Material in 140 Centimeter breiten Gaze, Krepp- und vor Allem Tüllgeweben geschaffen wurde, und den man durch Aneinanderfügen der bekannten Rundungen bis zu 6 und 9 Metern Weite in reizendem Fall der Linien fertigt. Man wird diesen Rock auch doppelt und dreifach abgestuft, zum Teil aber wohl hoch garnirt tragen. Vor allem mußten gerabe oder jagdige Reihen abgestufter Chenille- und Rod-Volants mit reichster Chenille- und Nitter-Stickerei, wie denn die glühende Zuthat der Pailetten ein fast unerträgliches Schmuck der modernen Ball-Toilette geworden ist.

Zwischen diese überaus duftige Ausschmückung mischen sich ganz schmale und sich verdräuernde Atlas- und Noire-Bänderchen, und last not least, Blütenstaub aus den zartesten Gebilden der Wald- und Feldflora, Hedenrosen, Kirschblüthen, Maßliebchen, Raibblumen, Veintraut und Erlen, Bergahornrinne und die zarten gelben Blütenperlen der Mimose überschütten die leichten Kleider in kleinen abgesetzten Sträußchen, jagdlich aufgesetzten Guirlanden und Tüll-Garnituren, die mit Vorliebe einen runden Verthen-Kragen und sehr hochstehende Schulterbüchel zeigen; auch Blumen-Kranzen verwendet man gern. Für jene Ball-Toiletten aber, bei denen man reiche Wirkung und prächtige malerische Kleidsamkeit wünscht, wo man schwere Seide und kostbare Garnituren wählt, liebt man die volle Rose in abgestuften leuchtenden Farben wie das Chrysanthemum, zwischen dessen feurige Blumen man die zarten, zitternden Stengel des Frauenhaares mischt mit saumlenen, jagdigen Blattherzen; daneben erscheint das bescheidene Veilchen für die Jugend ebenförmig, wie für den Kopfbau der Großmama geeignet.

Ausschließlichlich denn je werden wir unsere Ball-Kovizen in Weiß und in Rosa kleiden, und dafür sind Tüll d'esprit, Gaze Niniche mit Streapunktchen und vor Allem der widerstandsfähige Hochelner Tüll bestimmt. Für etwas reichere Ballkleider bietet sich Gaze, gestickt, moirirt, in Kreppwellen gepreßt, mit orientalischem gemusterten Atlas- oder leuchtend farbigen Noire-Streifen, auch sehr originell mit eingewebten Spitzen-Einsätzen; mehr für Soirée-Toiletten dürften sich die schönen, weichen orientalischen Crépons eignen. — Daß der schmale Pelzstreifen auch im Ballsaal herrschen wird, und zwar in Vereinigung mit den duftigsten Geweben, ist kaum mehr als Neuheit zu betonen — schmückt er doch bereits Spitzen-Jächer und Gaze-Kragen für die Ball-Toilette. Als besonders exklusive und kostbare Neuheit erscheinen gemusterte Rosal- oder durchbrochen gemustert ausgeschnittene, aus verschiedenen Pelzsorten zusammengesetzte Randwert-Streifen als Besatz prächtiger Gesellschafts-Toiletten. Es wurde schon erwähnt, daß Gelb eine Hauptfarbe der Saison zu werden verspricht, und zwar in seinen sämmtlichen Nuancen vom zartesten Strohfarb bis zum glühenden Gelbroth der Blut-Orangen.

Was die Taillenform des jugendlichen Ballkleides betrifft, so gestaltet sie sich zu den leichten Köden durchweg blusenartig auf fester seidener Untertaille, sehr oft mit Schößchen-Volants, die sich bisweilen zu Pantiers erweitern. Auch die griechisch drapirte Taille hat ihre Freunde; dazu kommt dann allerdings auch der griechische, seitlich geschlichte und etwas drapirte Rock, dem man überhaupt die Zukunft prophezeien will, obgleich eine energische Gegenströmung gerade der breiten Taille amazonenhast schlante und garniturlose Rockformen entgegensetzt und damit entschieden die Grazie der Erscheinung für sich hat. Zur großen Toilette werden wunderbar schillernde, spiegelnde und leicht irisirende Seidenstoffe vorbereitet, in denen oft die wechselnde Farbewirkung durch krause Musterung verstärkt wird, wobei das System herrscht, zweierlei Muster unter einander zu mischen, so Streifen und Punkte, Carreaux und Blumen u. s. w. Ueber das Alles ziehen sich dann die schmalen Wasser-Streifen des Noire, der so beliebt ist, daß man selbst Sammet moirirt. — Noch reicher wirkt der eigenartige Velours antique, der sich am besten damit schildern läßt, als hätte man Seiden-Sammet fein plissirt und überplättet, und sodann die spiegelnden Falten wieder aus einander genommen. Gerade dieser Sammet existirt in den leuchtendsten, feurigsten Farben, und diesem starken Effekt ist die farbige Nitter-Stickerei auf schwarzem Tüllfand zur Seite zu stellen, die als neueste Garnitur für helle Seidenkleider auftritt. So sahen wir z. B. ein hellgelbes Atlaskleid mit Verthen-Volant und glatt aufgesetzter Rod-Garnitur aus schwarzem Tüll mit blaugrünen Nittern gestickt, dazu ein Abschluß grün schillernder Perlen-Kranzen. — Daneben erscheint auch noch immer die schwarz-weiße Garnitur auf lichtfarbigen Seiden-Toiletten, und wir bewunderten in dieser Art eine prächtige Robe, die für eine erste Vorstellung am Hofe der Königin von Rumänien bestimmt war. Eine schwarze Atlasband-Rüsche und handbreite, reiche Stickerei aus feinen Jetperlen umzogen den Saum des rosa Noire-Rockes; die ausgeschnittene Blusentaille mit enormen, halblangen Doppel-Bausch-Armeln verzierte Harke und breite Point-lace-Spitze in Weiß, dazwischen kugelförmige, große Rosetten aus Jet, an den Schultern hochstehende Jächer-Flügel aus gefaltetem Stoff und endlich ein Gürtel mit ganz kurzer, vorn angebrachter Schleife aus breitem schwarzem Atlasbande.

Wie dies bei dem Zeit-Charakter der Mode vorauszu sehen war, trägt man sehr viel halb und ganz rund ausgeschnittene Kleider, bei denen der Hals vollständig frei und meist schmucklos bleibt; nur ältere Damen oder solche mit überhohem Hals greifen zu breiten hellfarbigen Sammetbändern, die mit kleinen Schmucknadeln oder Schmalen geschlossen werden und fügen diesen noch die reichsten Colliers hinzu. Auch bunte Tüll- und Feder-Rüschen, selbst Bobelkähnen, werden zum Decolleté getragen.

Die Theater-Hüte gestalten sich mehr und mehr zu einem reizvollen Schmuckstück; von einer Hutform ist keine Rede mehr, dennoch aber

giebt die kleine Coiffure dem Kopfe jene Contouren, die dem allgemeinen Eindruck eines Hütchens entsprechen, und selbstverständlich sind es die hellsten, glänzendsten und modernsten Zuthaten, aus denen sich diese zierlichen Finger zusammensetzen. Dabei ist ein Streifen Pelz zwischen den Flügelchen und Blumen keine Seltenheit. Zu diesen aparten Hut-Garnituren gehören Rosetten aus hellgrün-blau schillernden Goldfäserchen zusammengesetzt. Auch ein an Nadeln befestigtes, tulpenartiges Gebilde aus einzelnen lichtfarbigen Straußfederhalmen, wird gern und reichlich verwendet.

Auf dem Gebiete der edelsten Schmuckfachen finden wir einige erlesene Neuheiten. Gilt zwar der Brillant als unerlässlich, so liebt man doch eine Beigabe farbiger Edelsteine, bei denen die Mode allerdings merklich wechselt. Augenblicklich ist der Saphir sehr beliebt, und besonders hoch schätzt man eine milchig getrübe Art desselben, die leicht opalisirend schimmert, nicht facettirt, sondern en cabochon geschliffen wird, und die in ihren schönsten Exemplaren, den sogenannten Stern-Saphiren, einen sechsstrahligen Stern von Lichtlinien im Mittelpunkte zeigt, sobald scharfes Licht hinein fällt. Ein minder seltener, aber als die vornehmste Mode der nächsten Zukunft geltender Stein ist der hell gelbgrüne, matt opalisirende Gold-Carnool, der stets zwischen Brillanten gefast wird. Als Form bevorzugt man einzelne Herzen, (als Brautgeschenk Doppelherzen), deren Mittelpunkt ein größerer bunter, kugelig geschliffener Stein bildet. Hübsch und neu sind schmale Ketten-Armbänder, in welche Stiefmütterchen oder Herzen aus farbigen Steinen als Zwischenglieder ringeum eingefast sind. Außerdem wird leuchtendes Email, in tiefen, glänzenden Farben neuerdings wieder viel gefertigt; eine derartige Brosche mit den beliebten Nauten-Ornamenten, sieht allerdings fast genau wie ein hoher Orden aus. Als originelle Umhüllung für ein kostbares kleines Schmuckstück bietet sich eine scheinbar fest geschlossene Kallung. Es ist dies um so leichter möglich, als die Robe den Broschen keine und aller kleinste Formen vor schreibt, die allenfalls sogar in einer Hofelusch Platz finden könnten, und die, trohbeim zwischen Spitzen und Falten wunderbar leuchten und eine prächtige Wirkung hervorruhen.

Der lange Ballhandschuh in Mousquetaire-Form hat sich doch nicht ganz verdrängen lassen und erscheint vorwiegend aus schwedischem Leder in hellen gelben Schattirungen. Glacé-Leder verwendet man nur

in Weiß, und zwar mit goldgelber Steppnaht. Eine Bühnenkünstlerin trug übrigens kürzlich hier vielbewunderte ganz lange Handschuhe aus Sammet, die wohl kaum nachgeahmt werden dürften. Neben dem bisher üblichen, ganz schwarzen Seidenstrumpf für Ball-Toilette sahen wir ein elegantes Modell mit schwarzem Fuß- und weißem Obertheil, zwischen welchen schwarz-weiße Streifen einen ombriren Uebergang vom schwarzen Lackschuh zur weißen Wäsche vermittelten. R. Br.

1. Anzug mit Fichu-Garnitur für junge Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 89. — Verwebb. Schmitte: Rod, Nr. XIX, Taille, Nr. I der Beilage vom 10. December 93. — In duftigem Material ausgeführt — am Modell großtöbiger rosa Tüll mit schmalen schwarzen Sammetbänderchen — dürfte es für die erste Ball- und Gesellschafts-Toilette eines jungen Mädchens kaum etwas Reizenderes geben, als die einfache graziose Form der Vortage. Außer durchgehendem Satin-Futter erhält der Rock des rosafarbenen Unterkleides 21 cm hohe Gaze-Einlage und ein Rand-Plissé von 7 cm Breite. Den 320 cm weiten, lose darüber fallenden Tüllrock schließt ein 4 cm breiter Saum ab. Zur Garnitur dienen fünf mit Sammetband besetzte Tüll-Volants, die beiden unteren je 6, die drei oberen je 4 cm breit. Der obere Rand tritt, vorn leicht, hinten dicht eingereicht, gleichzeitig mit dem seidnen Unterrock in ein schmales Bänderchen. Vorn einen herzförmigen Ausschnitt markirend, schließt die Taille in der hinteren Mitte mit Haken und Defen. Ueber glatter rosa Seide ist der Tüll auf den Achseln, wie im Taillenschlusse derart eingereicht, daß sich dicke Längsfalten bilden. Die Kermel-Puffe aus rosa Seide mißt, bei einer Länge von 34 cm, 80 cm Breite, darüber legt sich der entsprechend weite Tüll; beide Puffen treten eingereicht zusammen in ein Bänderchen von 6 cm Breite und 30 cm Weite, dem am unteren Rande zum dichten Anschlusse an den Arm ein Gummiband eingefäsmt ist. Drei, je 7 cm breite Volants bedecken das Bänderchen. Sehr kleidsam erscheint die Fichu-Garnitur aus einem 110 cm langen, 38 cm breiten Tüll-Schrägstreifen, der seiner Länge nach doppelt zusammengelegt und an den beiden Rändern mit 4 cm breiten Volants besetzt ist. Die beiden Enden kreuzen in der vorderen Mitte und treten, mittelst Haken auf der Taille befestigt, unter den 5 cm breiten schwarzen Sammet-Gürtel, der vorn unter einer Schleife schließt.



1. Anzug mit Fichu-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 89. Verwebb. Schmitte: Rod, Nr. XIX, Taille, Nr. I der Beilage vom 10. December 93.

1-3. Gesellschafts-Anzüge.

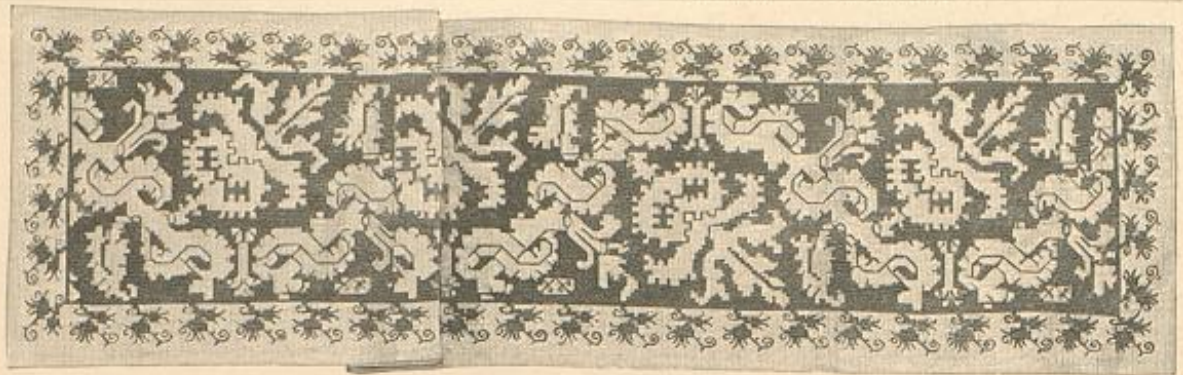
2. Anzug mit langer Fadentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 72. Verwebb. Schmitte zum Rod: Nr. II der heutigen Beilage.

3. Anzug mit Blusentaille. Verwebb. Schmitte zur Bluse: Nr. III der heutigen Beilage.



2 u. 72. Anzug mit langer Jackentaille. — Verwob. Schnitt 3. Mode: Nr. 11 der heut. Beilage. — Dunkelblauer Sammet und gleicher Atlas bilden, im Verein mit Perlen-Passementerie, die elegante Ausstattung des grün und blau damascirten Seidenkleides. Den mit Seide gefütterten Glockenrock garniren zugespitzte, mit Vorte überlegte Sammetstreifen von 8 cm Breite, die sich von 55 cm Länge auf etwa 20 cm abtufen. Ueber den Hakenschluss der Futtertaille legt sich vorn ein glatter Rah aus Atlas, der an der rechten Seite den Vordertheilen aufgenäht, an der linken aufgehakt wird. Die geschlitzten Schößpatten der Sammet-Taille messen vom Taillenschlusse abwärts 16-18 cm Länge; sie erhalten Atlasfutter und längs der Einschnitte Passementerie-Vorte. An den vorderen Rändern der Sammettaille erscheint ein breites Atlasband durch angelegte, 4 cm breite Sammetspannen geleitet, welche sich im Taillenschlusse zu einer Schleife vereinigen. Jackige Passementerie-Figuren schmücken den Stehtragen und legen sich gleich Capulettes über die Kermel. Diese bestehen aus zwei vollen Puffen und dem bekannten engen Kermeltheile.

3. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. — Verwob. Schnitt zur Bluse: Nr. III der heutigen Beilage. — Von großem jugendlichen Reiz ist die Zusammenstellung des sehr beliebten gemusterten Mulls in reinem Weiß mit altrosa Sammet für Kragen, Gürtel und untere Kermeltheile. Eine in bekannter Weise gefertigte Grundform aus weichem Satin flügt den aus geraden Bahnen bestehenden Rock, welchen in ganzer Länge und in gleichmäßigen Zwischenräumen 4-5 cm breite Spitzen-Einsätze verzieren. Ein schmales Bündchen nimmt den eingereichten oberen Rockrand auf. Für das Futter der hinten geflossenen Blusentaille bietet obengenannter Schnitt die sichere Grundlage; der Oberstoff ist an der



4. Tischläufer. Leinwandstickerei nach vorgegedrucktem Muster. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 17.

5. Anzug mit ausgeschnittenem Jäckchen. — Schnitt und Rückansicht zum Jäckchen: Nr. IX; verwob. Schnitt zur Bluse: Nr. III der heutigen Beilage. — Stoff: für die Jacke, 1,50 m, 64 cm br. — An unserer Vorlage harmoniren Rock und Jäckchen aus dunkelblauem Sammet, beide werden vervollständigt durch eine Bluse aus gelber, indischer Seide, die auf glatter, vorn geschlossener Futtertaille hergestellt ist. Fig. 39a giebt den Schnitt des ausgeschnittenen, vorn gerundeten Jäckchens, das im Rücken Seidenfutter erhält, während die Vordertheile über starker Leinen-Einlage auch innen mit Sammet bekleidet werden.

Stoff ist für das einfache Kleid mit schwarzer Lyse besetzt. Kleine runde Knöpfe schließen die glatte, mit vorn gespaltenem Schößchen eingerichtete Weste, welche hinten, gleich der Jacke, im Taillenschlusse endigt. Fig. 76 giebt, in Methode gestellt, den Vordertheil der Jacke, deren vorderen Ränder innen über leichter Leinen-Einlage mit Oberstoff bekleidet sind. Der Bruchlinie auf Fig. 76 folgend, legen sich die vorderen Ränder zu Revers um, die in der aus Abb. 9 ersichtlichen Anordnung je zweimal dicht neben einander gefalte Ligen anstattet. Auch auf den Kermeln und dem 6 cm breiten Umlegekragen wiederholt sich der Ligenbesatz. Naturgroß geben Fig. 77 und 78 Futter wie Oberstoff des faltenreichen Reutenärmels, dessen Äugel sich von 22 bis 23 eingereicht in das Ärmelloch flügt.

11. Morgenrock mit Volant-Garnitur. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XII. — Stoff: 5,75 m, 120 cm br. — Feine Linien bezeichnen auf den Schnitttheilen, Fig. 54-55, die Form des in reichlicher Schößtaille-Länge zu schneidenden Futters, das an der Vorlage aus gelbem Flanel besteht. Der Prinzessform des Oberstoffes — Königblaues Tuch — gelten die Schnittlinien auf den genannten Figuren. Gelegte Falten bringen den Oberstoff vorn am Halsanschnitte auf die Breite des Futters; hinten gestalteten Reifalten den Anschluß in der Taille. Sehr kleidsam erscheint die aus drei, je 13 cm breiten Volants hergestellte Pelerinen-Garnitur. Der obere Volant tritt in den Stehtragen, Fig. 57; den Anfaß der beiden anderen Volants bestimmen die feinen Linien auf Fig. 54 und 55. Ein mit gelber Seide gefittetes Vanquett-Börtchen schließt die äußeren Ränder der Volants ab, ebenso den 4 cm breiten Aufschlag des Reutenärmels, Fig. 56. 5/8 cm breites blaues Atlasband bildet den vorn zur Schleife gebundenen Gürtel. Unsichtbarer Hakenschluss in ganzer Länge des Rockes.

12 u. 6. Gesellschafts-Anzug mit ärmellosen Jäckchen. — Schnitt: Nr. II. — Seidenstoff: 11 m, 56 cm br. — Durch die Wahl der Stoffe — schwarzer damascirter Seidenstoff für Rock und Jäckchen, gelber Krepp für die Bluse — gestaltet sich der Anzug besonders elegant. Fig. 16 giebt den Schnitt des Rockes, der durchweg Futter aus gelbem Seidenstoffe und als Innen-Garnitur zwei gleiche, je 10 cm breite ausgeschlagene Volants erhält. Die Außen-Garnitur besteht aus zwölf aufgesetzten futterlosen Reilen vom Stoffe des Kleides, für welche e von Fig. 16 den Schnitt vorfährt. Den unteren Rand schließt ein schmaler Saum ab, längs der schrägen Ränder werden die Reile dem Rocke nach Angabe der feinen Linien auf Fig. 16 von Stern bis Doppelpunkt aufgesetzt; an der oberen Reilspitze ist eine kleine Falte zu legen zum besseren Fall des Stoffes. Schmale schwarze Perlen-Guinipe deckt außen den Anfaß. Im Rücken mit Hakenschluss eingerichtet, besteht die Taillen-Grundform aus gelber Bengaline, die Jäckchen-Plisse aus gelbem Krepp bekleidet; den unteren Taillenrand schließt eine 3 cm breite Krepp-Puffe ab. Auch auf den 4 cm breiten Stehtragen legt sich gefalteter Krepp und darüber eine kettenartige Verzierung aus Jet, womit der 11 cm breite Gürtel harmonirt. Ueber die an der Innenmaße 24 cm langen, gelbseidenen Kermel fällt ebenfalls plissirter Krepp. Hierfür sind gerade Faltentheile am oberen



5. Anzug mit ausgeschnittenem Jäckchen. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX.



6. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 12.



9. Anzug mit kurzer Jackentaille. Schnitt: Nr. XV. Verwob. Schnitt zum Rocke: Nr. I der heutigen Beilage.

Vorlage rings um den Halsanschnitt eingereicht; Einsatz imitirt hinten wie vorn eine spitze Puffe. Auch den Futter-Kermel schneidet man nach dem genannten Schnitt und bekleidet ihn bis über den Ellbogen mit Sammet. Für die Puffe giebt Fig. 50 der heutigen Beilage einen verwendbaren Schnitt; sie ist dicht neben dem Sammetrande verfürzt anzusetzen. Ein 12 cm breiter Sammetstreifen bekleidet faltig den Stehtragen, ein 16 cm breiter bildet den Gürtel; beide schließen in der hinteren Mitte unter einer Kofette. Für das zierliche Schößchen wird dem Gürtel ein 5 cm breiter doppelter Mullstreifen, fein eingereicht oder in Toffalten geordnet, angesetzt.

4 u. 17. Tischläufer. Leinwandstickerei nach vorgegedrucktem Muster. — Die den Tischläufer zierende Bordüre gehört zu den schönsten, reich gegliederten Mustern, wie sie mit rother Seide im Durchbruch-Stich ausgeführt, italienische Arbeiten aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert schmücken. Als Abschluß eines Handtuches befindet sich das alte Original in unserer eigenen Sammlung kunstvoller Handarbeiten und wurde bereits in der ersten Sammlung altitalienischer Leinwandstickereien auf Tafel 3 wiedergegeben. Die gleiche Vertheilung von gestickter Füllung und ausgesparten Musterräumen zeigt unsere heutige Vorlage, an der an Stelle der glatten Leinwand ein leinewes Diagonal-Gewebe mit vorgegedrucktem Muster tritt; dieses giebt nicht nur die Umrisse, sondern bietet durch die Quadrat-Eintheilung sicheren Anhalt für die Ueberfang-Stiche. An der Vorlage, die 150 cm Länge zu 36 cm Breite mißt und mit 6 cm breitem Saum abschließt, ist die Stickerei mit zweitheiliger psauenblauer Filofelle-Seide für den Grund und goldgelber für die Ueberfang-Stiche ausgeführt. Zunächst spannt man die blauen Fäden hin- und hergehend derart, daß sie die ganze Fläche bedecken und je drei derselben den Raum zwischen zwei vorgegedruckten Linien einnehmen. Beim Spannen der



8. Puffen- und Toffalten-Besatz zum Anzuge, Abb. 7 und 48.

Fäden führt die Nadel, nach Ausführung eines kurzen Haltestiches, je am Anfang und zu Ende einer Reihe, sofort an die obere Seite des Gewebes zurück. Hierbei führt man gleich die im Strichstich zu arbeitenden Ausläufer und die zur Gliederung der Figuren dienenden Linien aus. Die Ueberfang-Stiche, welche die gespannten Fäden besetzen und die Flächen mustern, bestehen aus halben Kreuzstichen, deren Größe das vorgegedruckte Muster bestimmt. Die Bordüre selbst nimmt den Fond des Tischläufers ein, während der Abschluß-Rand, an welchem die Bäumchen-Figuren sich gefüllt vom Grunde abheben, auf den Saum trifft.

Fig. 39b gilt dem mit Seide zu fütternden Krage, der sich, vorn einen Zipfel bildend, von Stern bis Doppelpunkt den angeschnittenen Revers hinten rund, Kreuz auf Kreuz treffend, anschließt.

9. Anzug mit kurzer Jackentaille. — Schnitt: Nr. XV. — Verwob. Schnitt zum Rocke: Nr. I der heutigen Beilage. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Grün und blau changirender, gerippter Woll-

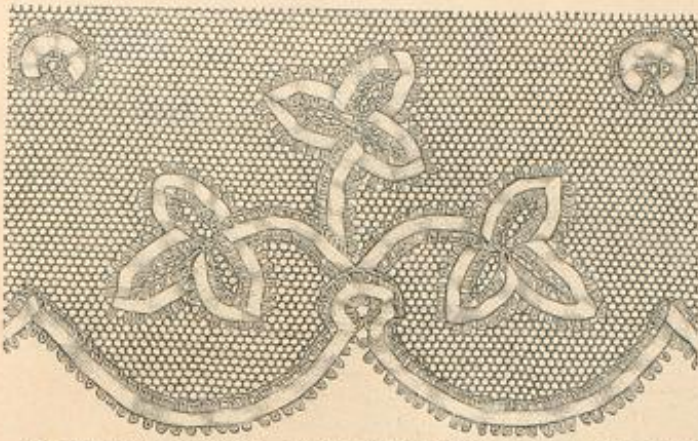


10. Gesellschafts-Anzug mit drapirter Schößtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 52. Schnitt für Draperie u. Schöß: Nr. VIII, Verwob. Schnitt f. Taillen, Rock: Nr. 1b. Beilage v. 12. Nov. 93.

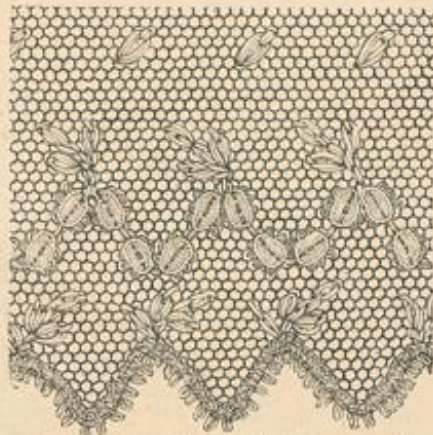
11. Morgenrock mit Volant-Garnitur. Schnitt und Rückansicht: Nr. XII.

12. Gesellschafts-Anzug mit ärmellosen Jäckchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 6. Schnitt: Nr. II.





13. Schwarz-weiße Spitze. Irische Spitzenarbeit auf Tüll. Siehe die kleine Ansicht, Abb. 15.



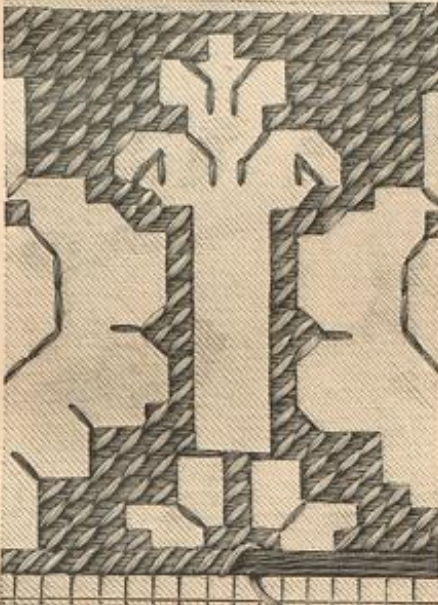
14. Schwarz-weiße Spitze. Irische Spitzenarbeit und Durchzug auf Tüll.



15. Schwarz-weiße Spitze. Irische Spitzenarbeit auf Tüll. Siehe die naturgroße Ansicht, Abb. 13.



16. Gürtel mit Rosetten-Schmuck.



17. Reinenstickerei nach vorgezeichnetem Muster zum Eisbläuser, Abb. 4.

Hande auf die Weite des Armloches, am unteren auf die eines engen Ärmelbündchens zusammenzuschieben. Futter und Oberstoff des Ärmels verbindet verflüzte Naht. Für die Epaulette-Garnitur ist ein 28 cm breiter plissirter Streifen in der Mitte der Länge nach zusammengelegt und dem Ärmel, nach Angabe der Abb. 12 und 6, ebenfalls verflüzt über der Armloch-Naht aufgesetzt; einige Stiche raffen hin und wieder die obere Hälfte etwas in die Höhe. Das für sich bestehend hergestellte Jäckchen erhält keinen Einlage.

13-15. Schwarz-weiße Spitze. Irische Spitzenarbeit auf Tüll. — In eleganten schwarzen Toiletten gilt die schwarz-weiß oder -schwarz gezeichnete Spitze nach wie vor als bevorzugte Ausstattung. Abb. 15 giebt in verkleinerter Lebersicht ein längeres Stück der auf schwarzem Tüll mit weißem glatten Spitzenbändchen ausgeführten Spitze, Abb. 13. Bekanntlich arbeitet man nach Muster-Vorzeichnung auf Hausleinen, das dem Tüll untergehastet wird. Das Spitzenbändchen hat man den Linien folgend aufzuheften und, wo erforderlich, längs der Picots eingereicht, festzunähen. Der aus einzelnen Nischen bestehende Flein, welcher dem Randmuster entnommen wurde, läßt sich in beliebiger Breite fortsetzen. In der Spitze, Abb. 14, ist auf schwarzem Tüll feines Rebaillon-Bändchen möglichst unsichtbar aufzunähen. Den Jäckchenlinien schließen sich kleine

Blättchenzweige, mit Glanzgarn im Durchzug gearbeitet, nach oben an. Gleiche, nach der entgegengesetzten Seite gerichtete Zweiglein steigen von den Randjaden auf, die mit einem Picot-Bändchen abschließen, neben dem der Tüll fortzuschneiden ist. Durchzug-Blättchen in verkehrten Reihen bilden einen leichten Flein.

16. Gürtel mit Rosetten-Schmuck. — Für den an den Enden und unter den Rosetten eingereichten Gürtel ist ein schräg geschnittener, 25 cm breiter Atlasstreifen an seinen Längsrändern zu verbinden, sodas der Stoff doppelt liegt. Auch jede der vier Rosetten erfordert einen 50 cm langen und 5 cm breiten, doppelt gelegten Stoffstreifen, welcher an den nach innen eingehängenen Händern fest eingereicht ist. Man befestigt die Rosetten im Taillenschlusse, neben der vorderen und hinteren Mitte mit je 11 cm Zwischenraum.

18 u. 69-70. Fest-Kostüm einer Lappländerin. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIII. — Stoff: 5 m, 130 cm br. — Dem feinen Farbenreize der ganz eigenartigen lappländischen Festtracht wird Fig. 1 des der heutigen Nummer beiliegenden farbigen Bildes 1034 gerecht. Ein hemdenartiges Kleid aus weichem rauhen Tuche, das seines Futter bedarf, bildet das Hauptstück des Anzuges; nach Fig. 58-60 wird dasselbe in drei Theilen — beide Vordertheile in den Ärmeln — geschnitten. Auf der Schulter hat man, den gleichlautenden Zeichen gemäß, das Ärmelstück, Fig. 60, einzufügen; die Nahte markirt ein Schnurvorstoß aus kupferrothem Tuche. Feine Linien auf den Schnitttheilen, Fig. 58-60, bezeichnen die Breite des Besages um den tiefen Halsauschnitt. Hierfür werden ein helloliv und ein senfgelber, je 1 cm breiter Tuchstreifen zusammen mit einem 3 cm breiten kupferrothen Tuchstreifen aufgesetzt, sodas der rothe Mittelstreifen die Innenwände der schmalen Außenstreifen deckt. In gleicher Weise ist der 7 cm breite Randstreifen hergestellt, nur liegen hier die schmalen grünen und gelben Streifen beide nach unten und der 3 1/2 cm breite rothe darüber. Den Ärmel, Fig. 61, schließt eine mit dem Rocksaum correspondirende Garnitur ab; rother Schnurvorstoß markirt den Ansat im Armloch. Ein eigenartiger Voh und darüber ein Chemiset, je aus weichem Tuche, füllen den Ausschnitt. Fig. 62 giebt den Schnitt des Vohes; seine Linie bezeichnen die gestickte Verzierung, die Fig. 66a vorgezeichnet. Die gelben, rothen und weißen Tuchstreifen, aus denen die Borte sich zusammensetzt, dessen Zierstücke in oliv Gordonnet-Seide und doppeltem Goldfaden; aufgenähte Goldschnur bildet die zierlichen Einzelfiguren und geraden Zwischenlinien. Kreuznaht aus kupferrother Gordonnet-Seide befestigt die aufliegenden Streifen auf dem Kragentheile des Vohes. Ein ganz schmaler naturfarbener Lederstreifen umrandet denselben ringsum vorstoßartig. Von der Kragen-Verzierung des mit rothem Tuche gefütterten Chemisets, Fig. 63-64, bietet Abb. 69 ein Stück naturgroß. Auf dem rothen Tuchstreifen und noch zweimal auf dem weißen Tuche erscheint dicke Goldschnur, begleitet von Wellenlinien aus japanischem Goldfaden; dazwischen liegen Vörtchen aus vierfach neben einander aufgenähter Goldschnur. Charakteristische Zierathe aus Goldblech, mit daran hängenden dünnen Goldplättchen, vermitteln den vorderen Schluß. Fig. 65-66 schreiben den Schnitt der originellen Hupelmüge vor. Die Nahte werden mit Passepoil-Einlage ausgeführt; feine Linien bezeichnen wieder den Besag aus rothem Tuche, dem ringsum 1/2 cm breit gelbes Tuch vorsteht. Den unteren Rand begrenzt ein schmaler grüner Streifen. Für die Stich-Verzierung der Borte kann Fig. 66a als Anhalt dienen. Eine 8 cm lange Quaste aus 1 cm breit geschnittenen grünen, weißen, rothen und gelben Tuchstreifen, durch Lederlöcher abgeschlossen, hängt an 6 cm langen Lederstreifen am Gipfel der Müge. Gelbes Atlasfutter. Einen wesentlichen Bestandtheil des Kostüms bildet noch der Gürtel mit seiner Tasche. Für ersteren wird ein 5 cm breiter, mit Atlas gefütterter weißer Tuchstreifen mit farbigen Streifen besetzt und mit Goldfaden benäht. An 18 cm, resp. 14 cm langen, aus riesigen weißen Metall-Defen gebildeten Ketten hängt die Tasche.

eine billige Märchenpracht zaubern. Drei gerade Stoffbahnen werden für die Schleppe, zwei entsprechend kürzere für die Paniers, an ihren oberen Rändern eingereicht, um den runden Ausschnitt der Taille befestigt. Seitlich verschwinden die gerasteten unteren Ränder des Paniers unter der Schleppe; ein leuchtendes Atlasfutter erhöht die Eleganz. In der vorderen Mitte der Taille wird noch ein Blusenheft sichtbar, der mit dem kurzen Vorderröcke übereinstimmt. Weiße, reich gepuffte Batist-Kermel mit 15 cm breitem Spitzenabschlusse. Verschiedenfarbiges Seidenband für Gürtel und Schleifen.

21-22. Domino mit Rüschen-Kragen. — Verwob. Schnitt: Nr. XII der heutigen Beilage. — Die Farbenstellung erläutert Fig. 2 des beiliegenden farbigen Maskenbildes 1034. Obengenannter Schnitt



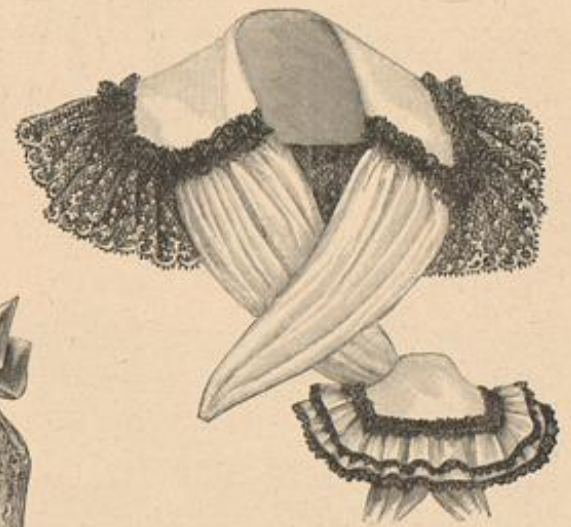
18. Fest-Kostüm einer Lappländerin. Siehe die naturgroßen Seiten, Abb. 69-70. Schnitt: Nr. XIII. Siehe die ergänzten Ansichten zu den Abb. 18-19 und 21-22 auf dem farbigen Nebenbilde 1034.

läßt sich für die Herstellung des Dominos verwerten; durch Abschneiden des oberen Taillentheiles gewinnt man die Paffe. Ihr fügt sich der etwas weiter zu schneidende futterlose Rodtheil eingereicht an. Auch die Kermel sind möglichst weit zu schneiden, ihren unteren Rand macht ein Gummizug angeschlossen. Auf einer 17 cm breiten runden Form aus Gaze werden für den Kragen vier, je 13 cm breite, in doppelte Toffalten geordnete Bolants aus doppelter Tarlatane über einander fallend aufgesetzt. Seidenband vermittelt den Schluß, einzelne Blumensträuße als Schmuck.

23-24. Fichu-Kragen mit Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVII. — Stoff: 4,25 m, 40 cm br. — Bestimmt, eine einfache Toilette für Concert oder Theater zu vervollständigen, ist die Vorlage schwarz-weiß gehalten. Der zarte Seidentrey verlangt für den Kragen, Fig. 81, außer



25. Fas-Fichu. Siehe die Rückansicht, Abb. 28.



23-24. Fichu-Kragen mit Volant-Garnitur. Schnitt: Nr. XVII.



27. Kleider-Ärmel mit Spitzen-Buffe.



28. Fas-Fichu. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25.





29. Gestrickter Kaffeewärmer. Schnitt zur Grundform: Nr. XXI.

Seidenfutter noch Gaze-Einlage. Für die den Außenrand des Kragens abschließende Volant-Garnitur sind nach Abb. 24 zwei eingereichte Kreppstreifen von 9 1/2 cm und 6 1/2 cm Breite zu 300 cm Länge erforderlich, je von 2 cm breiter, schwarzer Volant-Spitze begrenzt; der Kragen, Abb. 23, ist dagegen mit schwarz-weißen Spitzen-Volants ausgestattet, für welche die Abb. 13-15 passende Vorlagen bieten. Die von Stern bis Doppelpunkt dem Kragen eingereicht anzufestenden Shawl-Enden aus je einem 90 cm breiten, 40 cm langen Krepptheile werden gekrenzt und unter dem Kleidergürtel im Taillenschluffe festgeheftet. Hierfür sind die Enden schmal zusammenzufalten. Eine schmale Rüsche aus schwarzer, Fuß an Fuß gefester Volant-Spitze deckt die Verbindungs-Nähte.

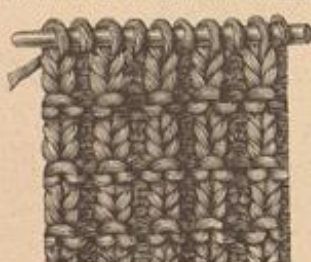
25 u. 28. Kaff-Fisch. — Einem aus 6 cm breiten Spachtel-Spitzen-Einfügen zusammengesetzten, spitz zugehenden Vah von 31 cm mittlerer Länge zu 18 cm oberer Breite schließen sich an beiden Seiten Einfüge-Streifen für den Kragenteil an. Die Länge dieser in der hinteren Mitte zusammenstehenden Streifen hat der Halsweite zu entsprechen; ihr oberer Rand wird zum besseren Anschlusse an den Halsanschnitt leicht eingereicht und erhält als Abschluss eine 5 cm breite Puffe aus blauer Seiden-Gaze. Das Gaze-Gewebe bildet auch breite, den Kragen längs des unteren Randes begrenzte Puffen-Volants, welche je einen 120 cm langen, 18 cm breiten, der Länge nach zusammengelegten Stoffstreifen erfordern. Dicht eingereicht, ruhen die Puffen auf 19 cm breiter eingereichter Spachtel-Spitze (140 cm für jede Seite). Diefem Kragentheile schließen sich eingereichte Gaze-Theile von je 60 cm Breite an, die schawlartig den Vah begleiten; ihren oberen Anfaß bedecken Rosetten aus Gaze; im Taillenschluffe treten die Enden unter einer Schleife von 6 cm breitem blauen Atlasbande zusammen. Knopfschlöß in der hinteren Mitte.

26-27. Neue Kermel.

— Veroddb. Schnitt zum Kermel, Abb. 26; Abb. 6 der Nummer vom 1. November 93. — Serpentine-Glocke und hohe Manschette — beide von hellerem Vorstoff begrenzt — hatten den für einen Haus- oder Strophen-Anzug gedachten Kermel, Abb. 26, aus. Für die glatt in die Armschmähne tretende Glocke kann der oben genannte Schnitt etwas schmaler gehalten werden; die Manschette richtet man etwa 10 cm hoch ein und besetzt sie nach Abb. 26 mit schönen Knöpfen. Einem eleganten Gesellschafts-Anzuge wurde der Kermel, Abb. 27, entnommen. Eine Spitze von 60 cm Breite zu 100 cm Länge bildet auf der glatt mit Seide besetzten Kermel-Grundform eine mächtige Puffe mit breit ausfallender Manschette. Bänder in der Farbe der Seide überspannen lose die Puffe und vereinigen sich auf der Kapsel zu einer vollen Schleife. Das Einreihen der Puffe und den Anfaß der Bänder deckt ein Jodel-Streifen, der sich am Kermelrande wiederholt.

29. Gestrickter Kaffeewärmer. — Schnitt zur Grundform: Nr. XXI. — Nach Fig. 85 schneidet man aus wairtem und durchstöpftem Seidenfutter zwei Theile und bekleidet auch die Watten-seite mit leichter Futter-Seide; beide für sich bestehend fertig gemachte Theile verbindet überwindliche Naht. Diese Grundform erhält dann eine aus Straußenwolle gestrickte Bekleidung. Wie Abb. 28 zeigt, besteht dieselbe aus einzelnen, nach oben zugespitzten Streifen, die in Hellblau, Rosa und Olivgrün wechseln. Es wird hin- und zurückgehend stets rechts gestrickt. Für den ersten Streifen schlägt man 30 M. auf ziemlich kräftigen Stahladeln an und nimmt in den nächsten vier hingehenden Touren je 6 M. zu, sodah die 9. Tour 54 M. zählt; von der 10. Tour an und

dann in jeder zurückgehenden Tour hat man 6 M. wieder abzunehmen, bis die Maschenzahl auf 30 eingeschränkt und damit der erste Streifen vollendet ist. Für den zweiten, wie alle übrigen Streifen sind die 6 zunehmenden M. nicht mehr anzuschlagen, sondern von dem Rande des fertigen Streifens anzunehmen, sodah dieser gleich dadurch angeschlossen wird. Zwölf Streifen entsprechen der Breite



37. Strickerarbeit zum Gamaschen-Höschen, Abb. 32.

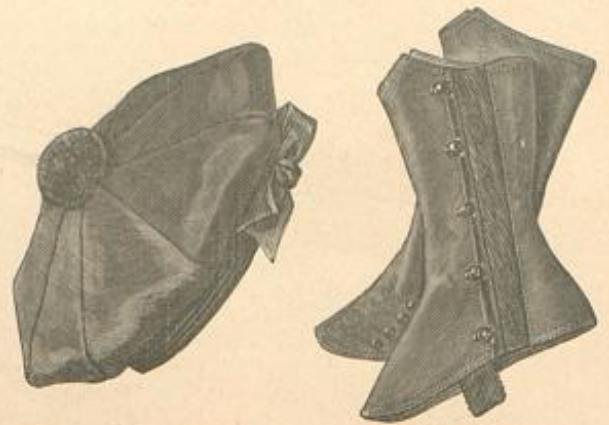
der Grundform; der erste und letzte Streifen werden überwindlich zusammengeknüpft. Keine Stiche verbinden auch den unteren Rand der Bekleidung mit der Grundform. Ein Pompon aus Straußenwolle und eine Schnurschlinge aus gleichem Material vervollständigen den praktischen und hübschen Kaffeewärmer.

32 u. 37. Gestricktes Gamaschen-Höschen. — Material: 125 Gramm Josphyr-Wolle. — Abkürzungen: L. für links gestrickt, R. für rechts gestrickt M. — Man beginnt die Herstellung des Höschens am oberen Rande mit einem Anschlag von 180 Maschen, die auf vier Nadeln zu vertheilen sind. Einem 6 Touren breiten Rande aus abwechselnd 2 R. und 2 L. folgen 2 Rinfstouren, in denen ein Vöcherändchen vorzusehen ist. In der ersten Tour schlägt man dafür nach je 2 L. den Faden um die Nadel und strickt dann die nächsten beiden L. zusammen ab; in der 2. Tour wird der Umschlag dann wie eine Masche behandelt. Hierauf setzt das mit Abb. 37 naturgroß veranschaulichte Muster ein. \* 1. Tour: Nur L. — 2. Tour: Abwechselnd 1 L. 1 R. — 3. Tour: Stets 1 L. und 3 R. — 4. Tour: Wieder abwechselnd 1 L. und 1 R.; dann vom \* wiederholen. Während 80 Touren steigt die Strickerarbeit gerade auf, dann sind die Maschen je zur Hälfte auf vier Nadeln zu vertheilen, um jedes Bein von nun an für sich bestehend weiterzuführen. Innen an jedem Bein, also vom Theilungspunkt aufwärts, werden in der Folge in 72 Touren 20 M. abgenommen, — es empfiehlt sich zunächst etwas langsamer, dann rascher abzunehmen, worauf während weiterer 20 Touren jedes Bein gerade aufsteigt. Jetzt verlegt man das Abnehmen an dem einen Bein 16 M. weiter nach links, an dem anderen entgegengesetzt nach rechts in die hintere Mitte und nimmt in 24 Touren 16 M. ab. Damit sind die Beintheile vollendet. Für jeden Fühling sind abwechselnd 1 R. und 1 L. zu stricken; nach 7 gerade aufsteigenden Touren werden in der hinteren Mitte 25 M. für sich bestehend weitergeführt, wie die Ferse an einen Strumpf; nach 12 Touren



35. Faltenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XIV. 36. Anzug (Beinkleid, Kragen-Chemiset und Matrosen-Bluse) für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 33. Schnitt: Nr. IV.

letzt man sie ab. Mit den stehen gebliebenen M. hat man nun in 12 Touren die Verbindung mit den Seitenrändern der Ferse herzustellen, indem man in jeder Tour 1 M. aufnimmt; diese 12 M. werden sämtlich nur rechts weitergeführt, wodurch sich ein



30. Mütze für kleine Knaben. Schnitt und Beschreibung: Nr. V. 31. Gamaschen für Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

kleiner Reil-markirt. Mit den vereinigten Maschen folgen noch 24 Touren, in denen man an jeder Seite 15 M. abnimmt; die übrigen Maschen sind schließlich abzuketten. Zum oberen Aufschluß des Höschens wird dem Vöcherändchen ein 1 1/2 cm breites rothes Seidenband eingezogen, den unteren vermitteln 2 cm breite, 10 cm lange Gummistreife.

34-35. Faltenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

— Schnitt und Innenansicht: Nr. XIV. — Stoff: 2,75 m, 120 cm br. — Als Grundlage des zierlichen, mit Rückenstück eingerichteten Kleidchens dient eine nach Fig. 67-69 herzustellende Futtertaile, die bis zur feinen Linie passgenau mit Oberstoff zu besetzen ist. Dem unteren Passenrande fügen sich, nach Angabe eingefaltet, von 14 bis Stern und von 6 bis Doppelpunkt die Rocktheile an, welche Fig. 70 mit a und b, in Methode gestellt, vorschreibt. Bei Kreuz und Punkt und von 1 bis 2 verbinden sich die Rocktheile, die je nach der Wahl des Stoffes mit oder ohne Futter einzurichten sind, mit der Futtertaile. Fig. 71 gilt dem Ärmel, dem sich von 11 bis 12 die Puffe, Fig. 72, anschließt. Sehr modgerecht wird das Kleid durch die in Serpentine-Form geschnittene Kragen-Garnitur vervollständigt; den Schnitt derselben giebt Fig. 73, den Anfaß an die Taille bezeichnen 13 und 14. Den Halsanschnitt umfaßt das schmale Kragenbündchen, Fig. 74. Schmäler buntfarbiger Passenunter-Besatz garnirt das Modell-Kleidchen aus hangirendem Cheviot. Ledergürtel mit Stahlschnalle.

36a. 35. Anzug (Beinkleid, Kragen-Chemiset und Matrosen-Bluse) für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 1,50 m, 120 cm br. — Beachtenswerth erscheint an dem Anzuge aus dunkelblauen, sehr kräftigen Cheviot der Schnitt der futterlosen Bluse, die vorn und hinten geschlossen, wie ein Hemd über den Kopf zu ziehen ist. Fig. 26 giebt diesen ganz geraden Aufsentheil, den nur oben ein kleiner, von U bis V angelegter Reil, Fig. 27, aus doppeltem Stoffe vervollständigt. Längs der Doppellinie auf Fig. 26 ist in der vorderen Brusthälfte der Schlich einzuschneiden, den ein 5 cm breiter, innen gegengesteppter schräger Stoffstreifen sichert. Der Zugsaum am unteren Brustende erhält ein Gummiband eingezogen. Fig. 30 gilt dem aus doppeltem Stoffe gewonnenen Kragen, welche sich dem Halsanschnitte den Zeichen entsprechend anfügt. Auch der Ärmel besteht aus einem geraden Theile, dem sich, wie beim Hemd, ein ediger Jwidel einfügt. Kreuze und Punkte, wie Schritzeilen bezeichnen das Ordnen und Absteppen der Falten am Handgelenk; hier wird innen zum besseren Halt ein 8 cm breiter Stoffstreifen gegengesetzt, oben am Ärmel ist ebenfalls eine Falte vorzusehen. An Stelle von Weste oder Untertaile tritt ein Kragen-Chemiset, das Fig. 31 einzeln darstellt. Fig. 25 giebt den Schnitt des Kragentheiles aus dunkelblauem Satin mit weichem Shirting-Futter, dem sich von Stern bis Doppelpunkt der nur aus Shirting hergestellte, an den Rändern gesäumte Rückentheil, Fig. 24, anschließt. Fig. 23 gilt dem Vordertheile aus Shirting, der, bis zur feinen Linie mit Satin besetzt, von Doppelpunkt bis Kreuz an den Kragen tritt. Beim Anziehen dienen am Rückentheile angelegte, durch entsprechende



32. Gestricktes Gamaschen-Höschen. Siehe die Strickerarbeit naturgroß, Abb. 37.



38. Truben-Decke mit Schwedischer Gobelin-Stiderei. Siehe Stiderei und Franze naturgroß, Abb. 42. Irdennummer: Beilage, Fig. 42a-42b.





39. Schlummerkissen mit Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 46. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.



41. Stickerei-Verzierung zum Kleide, Abb. 40.

Beinkleider gefertigt, bedarf die Hose neben dem naturgroßen Schnitt, Fig. 22, keiner weiteren Erklärung; sie erhält oben in etwa 8 cm Breite Futter gegengefegt und schließt an den unteren Beinrändern mit 3 cm breitem Saume ab. Den Ansatz der 16 cm langen Schnallgurt-Theile markirt die feine Linie auf Fig. 22.

38 u. 42. Truhe-Decke mit schwedischer Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 42a-42b. — Woll-Ganevas bildet den Grundstoff der 100 cm langen Decke; den 35 cm breiten kupferrothen Mitteltheil vervollständigt an jeder Längsseite ein 11 cm breiter blauer Ganevas-Streifen. Die verzierende Gobelin-Stickerei ist mit der leicht dreilirten nordischen Wolle ausgeführt, deren Stärke die naturgroße Abb. 42 bestimmt. Fig. 42a bringt das Typenmuster des Mitteltheiles auf rothem Grunde. Da die Stiche faden um faden ausgeführt werden, rechnet man für die Breite jeder Type 2 Stiche, deren Länge je die Typenhöhe bestimmt. Wie man faden um faden stickt, so stufen sich die Stiche auch faden um faden ab, was das Typenmuster nicht wiedergeben konnte. Die zur Vorlage verwendeten Farben sind Fig. 42a u. b untergezeichnet. Drei Stielstich-Linien in Gelbweiß, Kupferroth und wieder Gelbweiß bedecken die Verbindungs-Nähte längs der Randstreifen. Die Randborte auf dem blauen Grunde stellt Abb. 42 theilweise naturgroß dar, das Typenmuster giebt Fig. 42b; das schmale, von den Stielstich-Reihen eingeschlossene Börtchen wiederholt sich auch am Außenrande, der gleich den Querrändern 1 cm breit gesäumt wird. Zu dem Typenmuster der Randborte bleibt noch zu bemerken, daß alle drei Stielstich-Linien durch eine Kreuzstich-Reihe markirt wurden und daß an dem von den Stielstich-Reihen begrenzten Börtchen ausnahmsweise für die mittlere Type statt zwei je drei Stiche ausgeführt werden. Sehr originell wirkt der Abschluß der Decke. Die Längsseiten begrenzen rothe Fries-schlupfen von 3 cm Länge und 1 1/2 cm Breite, die der Rückseite mit sicheren Stichen dicht neben einander ausgenäht werden, während die Querseiten die mit Abb. 42 naturgroß veranschaulichte Franze erhalten. Wie ersichtlich, bilden drei



43. Runder Hut mit Flügel-Schleife. Siehe den passenden Ruff, Abb. 44.



44. Stoffmuff mit Flügel-Schleife. Siehe den passenden Hut, Abb. 43.

45. Stoffmuff mit langer Schleife. Siehe den passenden Hut, Abb. 43.



42. Schwedische Gobelin-Stickerei und Franze zur Truhe-Decke, Abb. 38.

Passe sind die Hängerteile, am oberen Rande dreimal auf die Breite der Passe eingereicht, aufzusehen. Die Kermel bestehen aus einem 16 cm hohen engen Theile, dem man den 48 cm weiten, 36 cm langen Kermelbausch verflücht ausseht.

43-44. Hut und Muff mit Flügel-Schleife. — Eine etwa 6 cm hohe Jet-Schnalle befestigt auf dem flachen Filzhute die hochmoderne Elsch-Schleife; eine zierliche Feder-Nigrette strebt hinter der Schnalle in die Höhe. Am den niedrigen Kopf legt sich entweder faltige Spachtel-Spitze oder ein schmales Band in Farbe der Schleife. Der Muff, Abb. 44, verlangt eine Grundform von 25 cm Länge zu 40 cm Umfang, welche faltig mit Atlas bekleidet wird; 15-20 cm breite schwarze Saipure-Spitze begrenzt eingereicht die Seitenränder. Eine von 10-12 cm breiter Schnalle gehaltene Flügel-Schleife vollendet nach Abb. 44 die Ausstattung.

45. Muff mit langer Schleife. — Zur Herstellung des Muffes ist zunächst eine Grundform von 17 cm Länge zu 38 cm Umfang erforderlich, die innen schwarzer Satin merveilleux, außen schwarzer Sammet bekleidet. Von letzterem wird ein gerades Stück von 43 cm im Quadrat zur Rundung geschlossen und an den Seiten 5 cm breit als Saum nach innen umgelegt. Hierauf reißt man die Sammet-Bekleidung in der oberen Mitte zweimal in 10 cm Länge und mit 8 cm Zwischenraum ein; die hierdurch seitwärts entstehenden Zipfel werden nach oben gedrückt und mit vier Schlupfen aus 4 cm breitem Noirs-Bande verziert, deren jede 10 cm Länge mißt. Unten ist der Sammet-Saum leicht umzulegen. Die lange seitliche Schleife, von denen ein Ende quer über den Muff greift, besteht aus zwei 36 und 37 cm langen Enden, und zwei je 14 cm langen Schlupfen.

47 u. 20. Anzug mit Faltenrock. — Schnitt zum Rocke: Nr. XX. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. IV der Beilage vom

Schlingen aus ganz schmalen Friesstreifen, in denen drei breitere Friesstreifen hängen, eine Art Franzen-Quaste, die mit goldigem Krausgespinnst abgebunden erscheint. Diese Schlingen wechseln in beliebig bunter Zusammenstellung in Gelbweiß, Kupferroth, Tiefblau, Oliv und Dunkelgelb; die einzelnen Quasten werden in den durch Abb. 42 bestimmten Entfernungen dem Saume ausgenäht.

39 u. 46. Schlummerkissen mit Kreuznaht-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — Vorder- und Rückseite des 41 cm langen, 28 cm hohen Kissens bestehen aus hellbraunem Tuche. Von der sehr originellen Verzierung der Vorderseite bringt Fig. 41 die ganze Muster-Vorzeichnung, Abb. 46 den Kopf des Trachens naturgroß. Sämtliche Contouren werden durch schwarze Seiden-Chenille gebildet, die Leberfang-Stiche aus feiner schwarzer Seide befestigen; die Enden der Chenille sind nach der Rückseite durchzuführen. Für die Kreuznaht-Füllung dient Hamburger oder nordische Wolle; scheint der einzelne Faden beim Arbeiten etwas zu dick, so wird er getheilt. Die Gliederung des Trachens entsteht durch die verschiedenfarbige Füllung der einzelnen Felder; es wechseln regelmäßig Stahlblau, Holzgelb, Kupferroth und Olivgrün mit einander ab; dazu tritt für die Flügelspitzen noch Hellblau und Weiß. Der sich um den Leib des Trachens schlingende Schnörkel ist nur holzgelb gefüllt, der Ansatz der Flügel ausnahmsweise schwarz. Für den 17 cm langen Bügel des Kissens stept man das Tuch drei- bis vierfach in etwa 3 cm Breite zusammen und läßt es dann zackig ausschlagen.

40-41. Hängerkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15. Oct. 93.

— Zu seinem modefarbenen Wollstoffe zeigt die Vorlage als Ausstattung mit rother Seide genähte Bierstiche, welche reihenweise in 2 cm Entfernung ausgeführt werden. Abb. 41 giebt naturgroß diese Verzierung, die aus einfachen Grätenfäden besteht, über welche je ein halber Kreuzstich greift. Der glatten, im Rücken schließenden



40. Hängerkleid für Mädchen von 7-9 Jahren Siehe die Verzierung naturgroß, Abb. 41. Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15. October 93.

12. November 93. — Stoff: Damast, 9 m, 65 cm br. — Die schöne helle Damast-Seide des Modells ist für den Faltenrock in geraden Bahnen verarbeitet; wo eine leichte Schrägung erforderlich, wie z. B. an der Vorderbahn, empfiehlt es sich, den überflüssigen Stoff hinter der Naht stehen zu lassen. Fig. 84b des obengenannten Schnittes ist für die Anordnung der Falten um den oberen Rand maßgebend. Selbstredend ist eine gefeilte Rockform aus Seide oder Satin als Grundlage erforderlich. Die Taille aus glatter gelber Seide markirt eine kleine Schwebbe und erscheint mit gleichfarbigem Krepp sehr faltig bezogen. Koffgelbes Sammetband in 6 cm Breite bildet spitz von der Schwebbe an aufsteigende Bretellen, Schulter-Schleifen und einen auf 3 cm Breite gefalteten Gürtel. Fig. 50 der heutigen Beilage kann als Anhalt für den vollen Puffärmel aus Damast gelten, der oben und unten am Ellbogen durch Sammetband abgebunden wird. In der vorderen Mitte am Halsauschnitt große Schleife mit Agraffe.

48 u. 7-8. Anzug mit halblanger Schleppe. — Schnitt zum Rocke: Nr. XIX. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. X der heutigen Beilage. — Stoff: 12 m, 56 cm br. — Naturgroß bietet Abb. 8 ein Stück der zierlichen Puffen- und Faltchen-Garnitur aus schwarzem Krepp und weichem Neppbande, die an dem schwarzen moiré antique-Kleide eine ebenso eigenartige, wie reich wirkende Ausstattung bildet. Auf einer Unterlage von schwarzer, mit leichter Seide überlegter Gaze wechseln Tollfalten aus Band mit Puffen aus Krepp, welche letztere feine Stiche betart in ihrer Lage festhalten, daß sie den Ansatz der Tollfalten bedecken. Den nach Fig. 83 aus sieben Bahnen hergestellten Rock füttert durchweg schwarze Seide; der steife Moiré macht Gaze-Einlage entbehrlich, innen ist nur ein 10 cm breiter ausgeglichener Seiden-Volant gegengefegt. Als Außen-Garnitur erscheint eine Perlen-Passementerie-Borte 6 cm über dem Rocksaum in Bogen aufgefegt. Von Stern an lassen Reihhalten den oberen Rockrand auf die Taillenweite zusammen, worauf er, in einen schmalen Rockbund gefaßt, unter den ganz knappen Schoß der Taille tritt. Diese schließt unter dem Laß in der vorderen Mitte mit Haken und Defen; das Futter bleibt glatt, der Oberstoff ist nach unten weiter zu schneiden und nach Abb. 48 in sich begegnende Falten zu ordnen, die im Taillenschlusse zusammen-treten. Die Puffen-Garnitur, die nach Abb. 7 hinten einen runden, 12 cm breiten Kragen, vorn einen spitzen Laß bildet, wird der Taille ausgenäht; nur der linke Rand des Laßes bleibt lose und ist mittelst Haken auf die Taille zu befestigen. 13 cm breite, mit Perlen besetzte schwarze Tüllspitze begrenzt, leicht eingereicht, die Puffen-Garnitur. Die Nummer vom 15. Oct. 93 enthielt unter Abb. 39-40 eine verwendbare, leicht selbst auszuführende Spitze nebst dazu gehöriger Muster-Vorzeichnung. Auch den 4 cm breiten Stehkragen und den 25 cm hohen engen Kermeltheil deckt die Garnitur; den Kermel vervollständigt eine faltenreiche Puffe aus Moiré. Den unteren Taillenrand schließt ein Perlen-Passementerie-Börtchen ab.

49. Anzug mit Jacken-Verthe. — Zu dem glatten Kleide aus Changeant-Seide zeigt der Rock ein Debant aus mit Schnur



46. Kreuznaht-Stickerei zum Schlummerkissen, Abb. 39.





42. Braut mit Schleier.  
43. Braut mit Schleier.  
44. Braut mit Schleier.

45. Braut mit Schleier.  
46. Braut mit Schleier.  
47. Braut mit Schleier.

48. Braut mit Schleier.  
49. Braut mit Schleier.  
50. Braut mit Schleier.



51. Braut mit Schleier.  
52. Braut mit Schleier.  
53. Braut mit Schleier.

54. Braut mit Schleier.  
55. Braut mit Schleier.  
56. Braut mit Schleier.

57. Braut mit Schleier.  
58. Braut mit Schleier.  
59. Braut mit Schleier.





63. Schummerrolle. Buntstickerei auf Canvas. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 65. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86.

benähter Spachtel-Spitze. Die gleiche Spitze bildet die Verthe, deren einzelne Faden je 15 cm Länge zu 6 cm oberer und 9 cm unterer Breite messen.

50. Kurze Sortie de bal. — Jede Toilette läßt sich durch den eleganten Kragen reizvoll ergänzen. Auf einer 10 cm breiten Grundform aus Gaze und Marcelline-Seide werden vier, je doppelte Seiden-Gaze-Rosants von 8 cm Breite aufgesetzt. Den Halsauschnitt schließt eine 6 cm breite doppelte Tollfalten-Rüsche ab.

51. Anzug mit eingereichten Aermeln. — Verwob. Schnitt zur Taille: Nr. IV der Beilage vom 12. November 93. — Zu einem leicht schleppenden Rocke aus mattgrüner Seide erscheint die ausgeführte Taille aus rosa Seiden-Gaze mit breiten, grünseidenen Bretellen ausgestattet. Auf seidenen, vorn gehalter Futtertaile ist die Gaze vorn wie hinten blusenartig geordnet, am Halsauschnitt zu 2 cm breiter Puffe umgelegt und dann in Entfernungen von 2 1/2 cm dreimal kraus eingereicht. Die mit Seide über Streiftüll gefütterten Bretellen messen 12 cm Breite, verjähmälern sich nach oben um die Hälfte und legen sich über die schmalen glatten Achselstücke der Taille, um von hier ab sich wieder zu verbreitern. Eigenartig gestaltet sich der weite futterlose Ballon-Aermel aus Gaze, der aus einem, die ganze Weite der Gaze beanspruchenden Theile besteht und etwa die Hälfte länger, als die Armlänge beträgt, zu schneiden ist. Derselbe fütgt sich, oben gerundet und stark eingereicht, dem Armloch ein; Reihfalten fassen längs der inneren Aermelnahse die ganze Stoffmasse auf die erforderliche Länge zusammen. Den unteren Rand sichert ein innen gegengelegter Seidenstreifen in gleicher Farbe. Mit Steinen besetzter Metall-Gürtel.

52 u. 10. Anzug mit drapirter Schoßtaile. — Schnitt für Draperie und Schoß: Nr. VIII. Verwob. Schnitt f. Taille u. Rock: Nr. 1d. Beilage v. 12. Nov. 93. — Stoff: Damast, 9 m, 56 cm br., Sammet 2,50 m, 56 cm br. — Goldbrauner Sammet für Taille, Schoß und Befahstreifen ist zu dem hellroten Damast, der Rock, Aermel und Tailless-Draperie der Vorlage, Abb. 52, herstellt, von überaus feiner Farbwirkung. Den unteren Rockrand begrenzt 10 cm breites Sammetband, in Entfernungen von 20 cm mit Sammet-Schleifen aus 6 cm breitem Bande besetzt. Hinten bis zum Hals aufsteigend, vorn herzförmig ausgeschnitten, schließt die auf seidenem Futter glatt mit Sammet besetzte Taille in der Mitte mit Haken und Oesen. a und b von Fig. 37 gelten den Draperie-Theilen, die auf der Achsel, Stern auf Stern treffend, an einander treten. Längs der feinen Linie mit Köpfchen dreimal eingereicht, legen sich die gerundeten Ränder um das Armloch, sodas die Vordertheile bei Punkt, die Rückentheile bei Doppelpunkt, je 2 cm von der Seitennaht entfernt, endigen; den Zeichen entsprechend dicht eingefaltet, treten die Theile dann vorn wie hinten schawlartig über einander. c der Fig. 37 giebt, in Methode gestellt, den Serpentine-Schoß, der, mit Seide gefüttert, dem unteren Taillessrande angelegt ist; die Verbindung deckt ein aus 6 cm breitem Damast-Schrägstreifen hergestellter Gürtel, seitlich mit kleinem Hahnenkamm geschlossen. Um den Halsauschnitt legt sich weißer gefalteter Krepp mit vollen Rosetten in der hinteren Mitte. Halb lange Puffärmel schließen

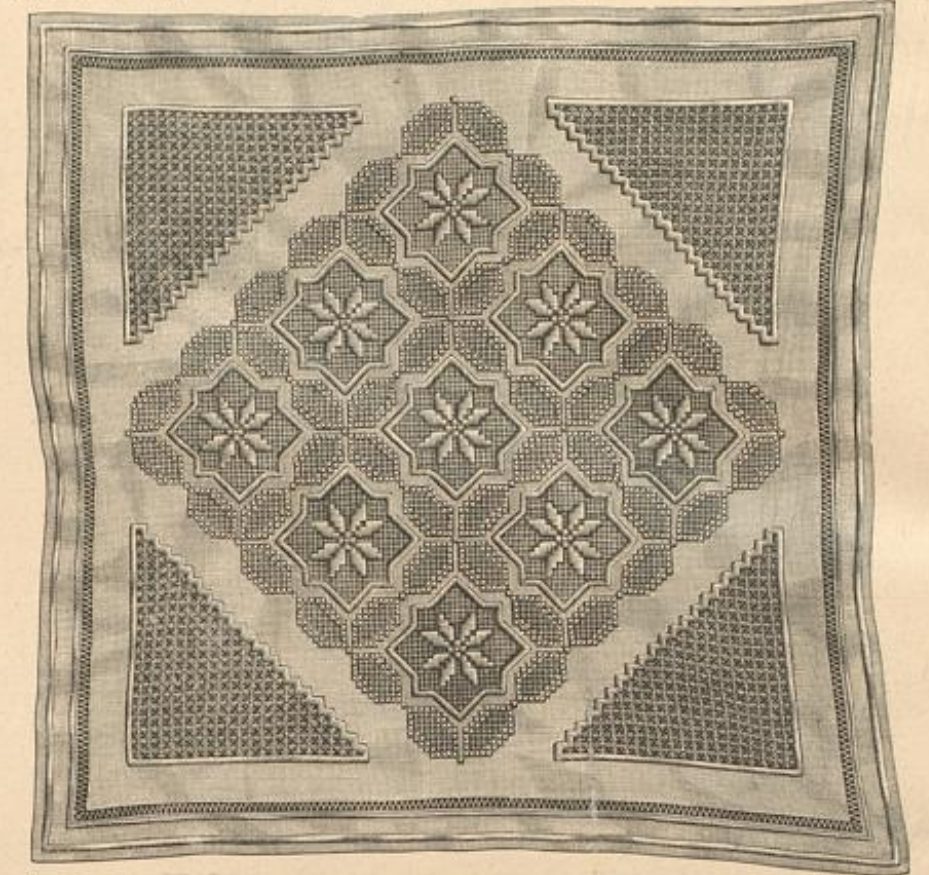


64. Richtissen mit Plattstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

mit einem 4 cm breiten Bündchen ab, das ein 12 cm breiter gefalteter Sammet-Streifen bescheidet.

53. Anzug mit Panier-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Taille, Nr. IV der Beilage vom 12. November 93, Rock, Fig. 16 der heutigen Beilage. — Partrofa, wasselförmig gebrannter Krepp bildet mit glatter Seiden-Gaze und 12 cm breitem, grün und rosa schillerndem Gaze-Band den luftigen Anzug. Ueber den 300 cm weiten rosa Bengaline-Rock fällt der ebenso weite gerade Krepprock, dessen unterer Rand ein 15 cm breiter Volant aus Seiden-Gaze garnirt. Auf einer Grundform aus Bengaline erscheint die Taille ganz mit gebranntem Krepp bescheidet; die Vordertheile zeigen außerdem noch eine Garnitur aus quer gezogener Gaze, deren Seitenrand Bretellen aus Gaze-Band besetzen. Für die Panier-Garnitur wird je ein 50 cm langes Band-Ende neben der vorderen und hinteren Mitte des Rockbundes befestigt und die Mitte des Bandbogens unten durch eine Schleife verziert. Mit Manschette abschließende Puffärmel aus Gaze, garnirt, wie ersichtlich, mit Band; Perlenbörstchen um den Halsauschnitt und kurzen Schnebenschöß.

54. Anzug mit Tablier. — Verwob. Schnitt: Rock, Nr. VI, Taille, Nr. VIII der Beilage vom 10. December 93. — An unserer Vorlage vereinigen sich weiße Seide und rother Sammet, silbergestickte Gaze, schweres weißes Band und voll ausgeblühte Rosen zu reizvollster Wirkung. Auf dem nach obengenanntem Schnitt zu fertigenden Rocke bildet die Gaze, leicht eingereicht, ein Tablier von 10 cm oberer und 60-70 cm unterer Breite; glatt vom Rockbunde niedersteigende Bänder besetzen den seitlichen Ansaß des Tabliers und vereinigen sich etwa 20 cm über dem unteren Rockrande mit einem je von der hinteren Mitte ausgehenden Bande; große Schleifen, deren Knoten ein flach gebundener Strauß Rosen ersetzt, besetzen das Zusammentreffen der Bänder. Harmonisierend mit dem Tablier, bescheidet die leicht eingereichte Gaze lagartig die im Rücken schließende Taille und bildet auf seidenen Grundform große Puffärmel, deren untere Ränder in ein Sammetbündchen treten. Sammet dient auch für den vorn schnebenschößförmig arrangirten krausen Gürtel, während eine Rosen-Guirlande den runden tiefen Ausschnitt der Taille abschließt. Eine mit Rosen verzierte Schleife in der vorderen Taillessmitte.



66. Kleine Decke. Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe die naturgroßen Stickereien, Abb. 67-68.

nierend mit dem Tablier, bescheidet die leicht eingereichte Gaze lagartig die im Rücken schließende Taille und bildet auf seidenen Grundform große Puffärmel, deren untere Ränder in ein Sammetbündchen treten. Sammet dient auch für den vorn schnebenschößförmig arrangirten krausen Gürtel, während eine Rosen-Guirlande den runden tiefen Ausschnitt der Taille abschließt. Eine mit Rosen verzierte Schleife in der vorderen Taillessmitte.

55. Mantel mit Pelzbesatz für kleine Mädchen. — Verwob. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 15. October 93. — Sehr hübsch wirkt zu dunkelgrünem Tuch die Ausstattung mit schwarzem Aermelkuppen vollständig deckt. Auf glatten, mit Watte durchstieptem Futter aus grünem Wollgewebe erscheint der Oberstoff vorn wie hinten der Puffe eingereicht angelegt. Bei einer Weite von 206 cm beträgt die vordere Länge des Mantels von der Puffe abwärts 74 cm, die hintere 79 cm. Eine Puffe von 25 cm Länge und etwa 48 cm Weite vervollständigt den Aermel. Durch Spangen geleitet, fahrt der 5 cm breite Tuchgürtel den Mantel im Taillesschlusse zusammen. Diesen schließen in ganzer Länge Knöpfe und Knopflöcher, den Gürtel Haken und Oesen.

56-57. Anzug mit Pelzerinen-Kragen. — Schnitt zum Kragen: Nr. XVI. Verwob. Schnitt: Rock, Nr. 1, Bluse, Nr. III, Aermel, Nr. XV der heutigen Beilage. — Stoff: 6 m, 130 cm br. — Das elegante Kostüm besteht in der Vorlage aus braun und grün changirendem Cheviot, dem sich für die blusenartigen Vorder- und Rückentheile, wie für den Kragen-Revers moosgrüner Grosgrain gefüllt; Steinmarder-Streifen (2 cm Hellbreite) und eine lange Gürtel-Schleife aus grünem Noirs-Bande bilden die Ausstattung. Nach obengenanntem Schnitt gearbeitet, erhält der Glodenrock am unteren Rande einen in Serpentine-Form geschnittenen, 25 cm breiten Volant, dessen Ansaß ein Pelzstreifen deckt. Die unter den Rockbund tretenden Blusenstücke schließen in der vorderen Mitte mit Haken; die Herren-Gravate stimmt im Stoff zur Bluse, während die Aermel, nach Fig. 77-78 zu schneiden, aus Cheviot bestehen. Fig. 79-80 bieten das naturgroße Schnittmuster des großen Pelzerinen-Kragens, dessen Enden, vorn sich kreuzend, mittelst Haken auf der Taille befestigt werden. Mit Seidenfutter versehen, erhält der Kragen nach Angabe der feinen Linien auf Fig. 79-80 den mit Gaze-Einlage und Pelz-Umrandung zu versehenen Revers. Ruff aus Steinmarder.

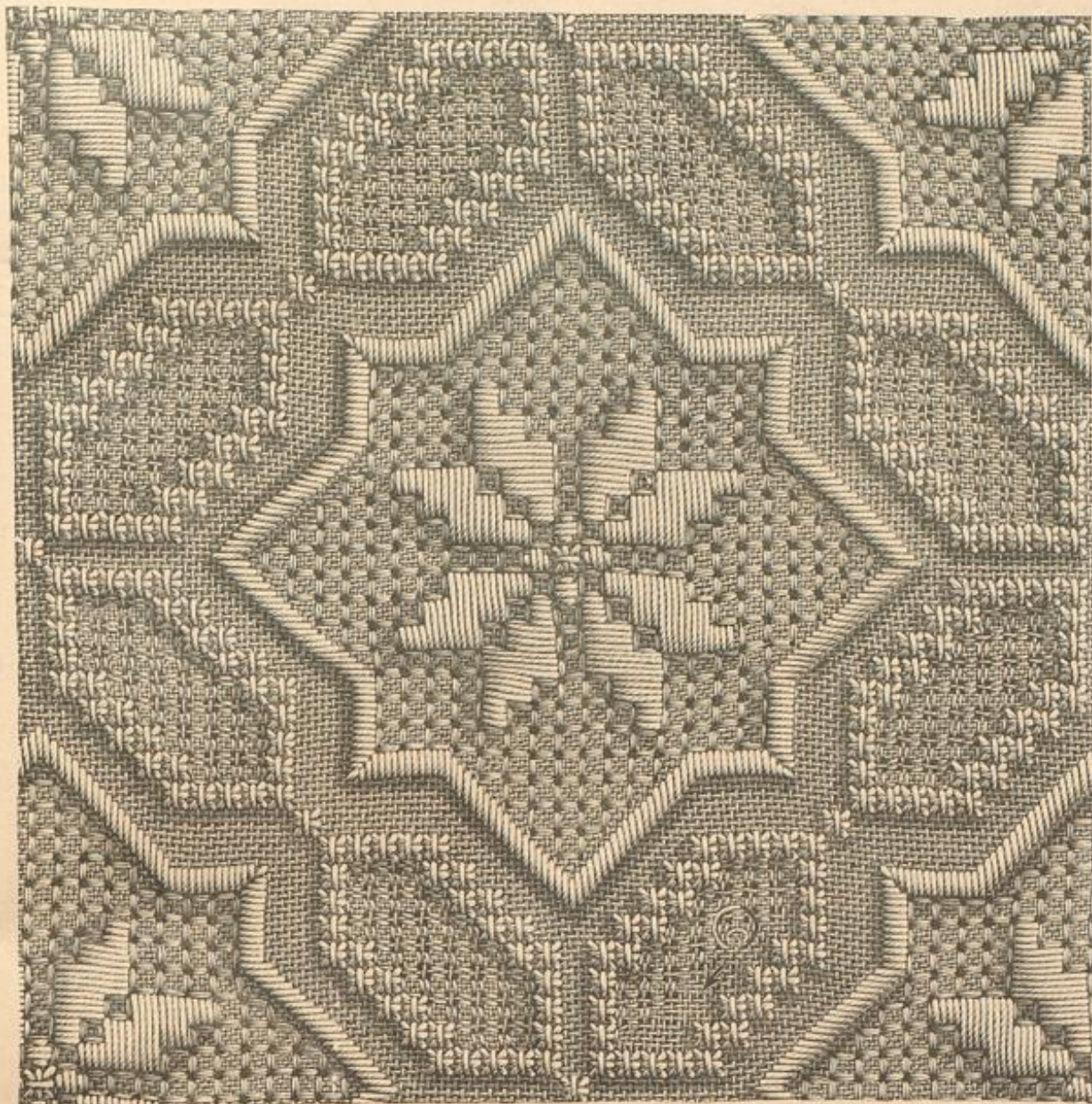
58. Sack-Paletot für kleine Knaben. — Verwob. Schnitt: Nr. VIII der Beilage vom 1. October 93. — Unsere Vorlage besteht aus dunkelblauem Double-Stoffe mit grau carrirtem Flanell-Futter. Neben Stepplinien und schwarzen Steinmuff-Knopfen bildet Pelz die Bekleidung des Umlegekragens und gestaltet auf den Aermeln hohe Aufschläge.

59-60. Anzug mit Schoßtaile. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Mehrreihig aufgesetzte schwarze Faden-Vise bildet an dem aus kräftigem Cheviot hergestellten Kleide die Ausstattung, die große durchbrochene Bronze-Knöpfe vervollständigen. Fig. 11 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Rockes. Bei schwerem Stoffe, wie zur Vorlage, kann derselbe ein durchgehendes Futter entbehren, eine 21 cm hohe Stoffkante aus Wollstoff mit gleich breiter Gaze-Einlage genügen als Halt. Auf den Futter-Vordertheilen der Taille, Fig. 1, erscheint zunächst der Lag, Fig. 3, an einer Seite längs der feinen Linien mittelst Naht, an der anderen mit Haken und Oesen den Zeichen entsprechend befestigt. Gemeinsam mit dem Stehkragen besteht der Lag aus Sammet. Für den in der hinteren Mitte schließenden Stehkragen, Fig. 10, ist auf glatter Futter-Grundform ein Sammetstreifen von 10 cm Breite in Quersalten geordnet. Im Oberstoffe sind der Taille,



65. Buntstickerei auf Canvas zur Schummerrolle, Abb. 63. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86. Auch verwendbar für Fuß- oder Rückenlisten.





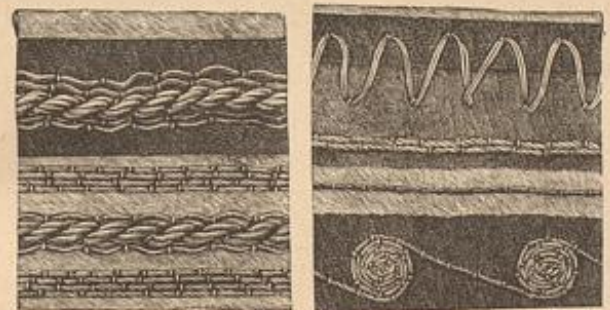
67. Flachstick-Stickerei und Durchbruch-Arbeit zum Rand der Decke, Abb. 66.

Fig. 2-6, Revers wie Schoß ange schnitten; beide erhalten kräftiges Leinwandfutter, das für den Schoß mit Seide, für die Revers mit Oberstoff überlegt erscheint. Letztere legen sich, der Bruchlinie auf Fig. 2 folgend, zugleich mit dem ebenfalls aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Einlage gewonnenen und von Q bis R angefügten Kragen, Fig. 9, nach außen um. Besondere Beachtung verdienen die originellen Kermel, deren Schnitt Fig. 7 vorschreibt. Fig. 8 giebt, in Methode gefest, die weite Puffe, die zunächst nach Kreuz und Punkt am oberen Rande in tiefe Falten zu legen ist. Fünfreihiger Eigensatz hält oben an der Kugel die Falten glatt in ihrer Lage fest und erst unterhalb desselben springt der Stoff weit und lose aus, um am unteren Rande, abermals gefaltet, von O bis P längs der feinen Linien auf dem Kermel festgenäht zu werden. Auf dem glatten Kermeltheile wiederholt sich nach Angabe nochmals Eigen-Besatz.

61-62. Anzug mit Serpentine-Garnitur. — Schnitt zur Garnitur: Nr. VII. — Stoff: 6 m Tuch. — Das aus fahl-



68. Durchbruch-Arbeit und Flachstick-Stickerei zur Edverzierung der Decke, Abb. 66.



69. Vorte zum Krage des Kostüms, Abb. 18.

70. Vorte zur Falte des Kostüms, Abb. 18.

blauen Tuche gefertigte Kostüm zeigt Besatz aus Astrachan, aus dem auch der Ruff und die Einfassung des kleinen rothen Hüftbüchens bestehen. Für den Rock giebt Fig. 11 der heutigen Beilage einen passenden Schnitt. Oberhalb des 5 cm breiten Pelzbesatzes markiert sich auf dem unteren Rockrande eine mit schwarzer Picot-Liße ausgeführte Taille erhält im Taillenschlusse den nach Fig. 33b geschnittenen Schoß angelegt, während der mit Fig. 35a

gegebene Schulter-Volant in Form einer tiefen Puffe verstärkt aufgesetzt wird. Die Rückstättung der Taille mit 2 cm breiten Pelzstreifen erklärt Abb. 69.

63 u. 65. Schlummerrolle. Buntstickerei auf Canevas. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 86. — Mit kräftiger Wolle auf Canevas ausgeführt, eignet sich die vorliegende Stickerei auch für Fuch- oder Rückenlissen; das mit Fig. 86 zur Hälfte vorgezeichnete Muster kann für derartige Zwecke nochmals in ganzer Breite wiederholt werden. Wie die naturgroße Wiedergabe eines Stickerei-Theiles, Abb. 65, zeigt, arbeitet man auf unabgetheiltem kräftigen Canevas nach Vorzeichnung, die sich für die geraden Linien genau den Gewebe-Fäden anschließen muß. Für das persische Muster der Vorlage wurden die bunten Farben ziemlich gedämpft gewählt, ihre Vertheilung bestimmt Schrift auf Fig. 86. Zunächst hat man mit einem doppelten Faden Hamburger Wolle in der vorgeschriebenen Farbe die betreffende Musterfigur quer über zu bespannen, indem man den Arbeitsfaden von Contour zu Contour leitet und dicht neben der Contour mit nur einem Canevas-Faden Zwischenraum wieder nach oben führt. Diese Flächen gliedern Steckstücke aus Filofelle-Seide in übereinstimmender Farbe, die der Länge nach in Zwischenräumen von drei Canevas-Fäden über zwei Canevas-Fäden ausgeführt werden. Einzelne kleine Musterfiguren erhalten, wie Abb. 65 zeigt und auf Fig. 86 vermerkt wurde, eine Füllung aus gespanntem stärkeren Goldfaden, die halbe Kreuzstiche aus feinerem Goldfaden überfangen. Schließlich umrandet Stielstich aus brauner Hamburger Wolle sämtliche Musterfiguren. Den Quer-Enden der fertigen Stickerei wird ein entsprechend breiter, 25 cm langer kupferrother Friesstheil angelegt, worauf man den so erhaltenen Bezug seiner Länge, bis je 11 cm von den Querrändern entfernt, nach durch Rahm zur Rundung schließt. Die offen gebliebenen Längsränder, wie auch die Querränder der Friesstheile sind in Zäckchen auszuschielen. Nachdem man dann die fest mit Federn oder Rohhaar gefüllte Grundform aus Inlet eingeschoben, wird der Bezug zu beiden Seiten durch einige Stiche fest darüber geschlossen. Die Stiche deckt eine Schleife aus einem 7 cm breiten olivgrünen Friesstreifen, welcher etwa 80 cm lang zu nehmen und an den Querrändern abzuführen ist. Jeder Streifen muß 80-100 cm lang sein.

64. Riechflissen mit Plattstick-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Das mit parfümirter Watte gefüllte Kissen zeigt die Form eines kleinen Sackes. Dem unteren, aus fahlrother indischer Seide gefertigten Theile von 8 cm Breite zu 12 cm Höhe wird aus doppelter oliv Seide ein 4 1/2 cm hoher Kopf angelegt. Fig. 42 zeichnet den zierlichen Blumenpfeil vor, der in leichtem Platt- und Stielstich mit zweitheiliger Filofelle-Seide gestickt, das Säckchen verzert. Blätter und Stiele zeigen drei theergrüne Rianzen, die Blumen abwechselnd drei Töne Vio und Gelb. Baby-Band in allen genannten Farben bildet zierliche Kofsetten, die den über dem eingeschobenen Kissen fest geschlossenen Kopf innen und außen schmücken, und einen 20 cm langen Bügel, der oben mit vielfachen, 3-5 cm langen Schlingen abschließt.

66-68. Kleine Decke. Flachstick-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. — Auf cremefarbigem Congref-Stoff in 65 cm Quadrat-Größe gearbeitet, zeigt die Vorlage neben der interessanten Vereinigung von Durchbruch und Flachstick-Stickerei eine ungemein reizvolle Farbewirkung durch im Mittelstück zur Anwendung kommende rosa und blaugraue Filofelle-Seide. In dem Mittelstück markiert sich die Sternfigur neunmal in drei Reihen; jede der vier Ecken füllt ein Durchbruch-Dreieck, von dem Abb. 68 einen Theil naturgroß zugleich mit der Ausführung des Durchbruchs zeigt. Dieser, mit seinem cremefarbenen Garn gearbeitet, verlangt ein Gitterwerk, für welches in Höhe und Breite abwechselnd 4 Fäden auszuschießen und 4 Fäden stehen zu lassen sind. Stärkeres cremefarbenes Strickgarn ist für den schrägen Flachstick angewendet, der das Durchbruchfeld theils als 4 Stich breiter Saumrand, theils als gleich breite gerade Leiste abschließt. Mit gleichem Strickgarn ausgeführt erscheinen die Sternfiguren des Mittelstückes wie die schmalen, sie einschließenden Reisten und ferner die Sternstiche, welche die rautenförmigen kleinen Verbindungsfelder einrahmen. Sämtliche Flachstiche, sowohl die geraden, wie die schrägen, greifen über 4 Gewebe-Fäden in der Höhe mit je einem Faden Zwischenraum; an den kleinen Zäken der Sternfeld-Reisten stufen sich die Stiche, wie ersichtlich, ab. Die Sterne selbst zeigen Stiche von verschiedener Länge und Richtung. Für die Durchbruch-Füllung des Sterns, wie des Rautensfeldes sind, wie die Ausführung auf Abb. 67 lehrt, keine Fäden zu entfernen; das Anziehen des Arbeitsfadens, der in schräger Richtung auf- und absteigend je 3 Fäden in der Höhe und 3 Fäden in der Breite zweimal umfaßt, genügt, um die durchbrochene Rasterung hervorzubringen; getheilte rosa Filofelle-Seide gelangt in den Sternen, blaugraue in den Rauten zur Anwendung. Mittelfeld und Ecken umgiebt zunächst der Stoff glatt als 30 Fäden breiter Rand; darauf folgt ein 6 Fäden breiter Durchbruch-Streifen, dessen Rasterung die bekannten, durch Randstiche zusammengefaßten Stäbe aus je 4 Gewebe-Fäden zeigt. Nach weiteren 3 Stoff-Fäden schließt sich eine Flachstick-Leiste von 3 Fäden Breite an, der nach 12 Gewebe-Fäden eine zweite, verzierende Leiste folgt.

71. Anzug mit Revers-Kragen. — Schnitt zum Krage und Rückansicht: Nr. XI. Verwebt. Schnitt zum Rocke: Fig. 11 der heutigen Beilage. — Brauner Diagonal-Cheviot erscheint mit gleichfarbigem Sammet und schwarzem Krimmer angefaßt; ein Lapp aus modelfarbener Seide verleiht dem Anzuge größere Eleganz. 10 cm oberhalb des unteren Rockrandes setzt die erste, 14 cm breite Sammet-Blende ein; die beiden anderen von 10 und 6 cm Breite folgen in Zwischenräumen von 8 und 6 cm. Die den oberen Blenden-Rand abschließenden Krimmer-Streifen laufen sich von 4 zu 2 cm ab. Für den Taillen-Besatz vereinigen sich 4 cm breite Sammet-Blenden mit 2 cm breiten Krimmer-Streifen. Die vorn wie hinten eine kurze Schnecke markirende Taille schließt unter der Mittelfalte des Lappes. Der seidene Lapp setzt sich auch im Rücken bis zum Ansätze des nach Fig. 53 zu schneidenden Krages fort. Auf dem durch Absteppen von 12 cm hohen Falten am Handgelenk anschließend gestalteten Hüften-Armel folgt die Sammet-Blende der inneren Naht in ganzer Länge und markirt dann, sich noch zweimal wiederholend, eine hohe Manschette.

74. Wuse mit Rückenschluß. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 3,75 m, 50 cm br. — 5 cm breite gebaute Spachtel-Guirpüre bildet die Garnitur einer cremefarbenen Surah-Bluse. Die Schnitttheile, Fig. 17-18, schreiben mit feinen Linien



71. Anzug mit Revers-Kragen. Schnitt zum Krage und Rückansicht: Nr. XI. Verwebt. Schnitt zum Rocke: Fig. 11 der heutigen Beilage.



das Futter — gleichfarbiger Satin — vor, seine Linien geben die Mehrweite des Oberstoffes an. Bevor dieser mit dem Futter verbunden wird, fügt man den im Ganzen geschneiderten Vordertheilen sieben Zwischenfuge ein, indem man dieselben an beiden Rändern feststapelt und hierauf den Stoff darunter in der Mitte aufschneidet; die Stoffränder sind dann sauber umzufäumen. Zwei Falten passen auf jedem Rückentheile den Oberstoff dem Futter an, während er vorn nach Vorschrift einzureihen ist. Abb. 7 zeigt an Stelle des Reulenärmels, Fig. 19, eine volle Puffe, die nach Fig. 50 der heutigen Beilage herzurichten ist; Einsätze durchbrechen auch hier den Stoff, 6 cm breiter Seidengürtel.



72. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 2. 73. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 77.

anschließen, vervollständigt das knapp im Taillenschlusse abschneidende Jäckchen, 40 cm beträgt die Länge und 120 cm die Weite des mit Seide gefütterten Schosses, der, für sich bestehend hergestellt, dem Tresfen-Gürtel angenäht und mit diesem zusammen in der vorderen Mitte geschlossen wird.

77 u. 73. Anzug mit Schostaille. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 7 m, 110 cm br. — Für unser Modell bildete schwarz und weiß changirende Popeline mit schwarzen, weiß vorgeschlossenen Seidenblenden von 2 cm Breite das elegante Material. Das Futter der Taillens-Bordertheile ist erst bis zur feinen Linie auf Fig. 43 einschaltig glatt mit Oberstoff zu bekleiden, seitlich wird darüber der ohne Brustfalten eingerichtete Oberstoff, Fig. 44, von Stern bis Doppelpunkt befestigt. Alle übrigen Theile hat man in Futter wie Oberstoff gleich zuzuschneiden. Die einzelnen Theile des hinten wellig fallenden Schosses verlangen keinen Einlage; ebenfalls der Schultertragen, Fig. 52; sein Ansatz geschieht, den feinen Linien auf Fig. 43 und 48 entlang, von T bis S.

78. Schulschürze für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 2 m, 65 cm br. — Die praktische Vorlage wurde aus glattem und gemustertem schwarzen Alpaca gefertigt. Der obere Rand des 65 cm langen, 115 cm breiten geraden Schürzenthales ist durch gelegte Falten auf 60 cm eingeschränkt und in einen 3 cm breiten Bund gefast; an jeder Seite erscheint ein 63 cm langer, 5 cm breiter gefäumter Stoffstreifen für den hinteren Schluß angelegt. Den Außenrand begrenzt durch 2 cm breite Blenden, ein 8 cm breiter schräger Stoff-Volant. Der Saum, Fig. 82, ist nur mit der Blende anzufüttern. Knopflöcher je an den Enden correspondiren mit Knöpfen auf dem Bund der Schürze.



76. Anzug mit Bluse und ärmellosen Jäckchen. Verweb. Schnitt: Jäckchen, Nr. II, Bluse, Nr. III der heutigen Beilage.

77. Anzug mit Schostaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 73. Schnitt: Nr. X.

75. Bluse mit Volant-Ärmel. — Rückansicht: Beilage, Fig. 88. — Verweb. Schnitt: Nr. III der heutigen Beilage. — Die aus dunkelblauem Krepp gefertigte Bluse verlangt eine glatte Grundform aus gleichfarbiger Seide. Für die Vordertheile erscheinen sieben Reihen 5 cm breiter schwarzseidener Guipure-Einsätze, durch doppelte, je 1 1/2 cm breite Puffenstreifen aus Krepp verbunden. Die unsichtbar schließenden Rückentheile sind mit leicht eingereichten Krepptheilen zu bekleiden, für welche man dem Oberstoffe auf Fig. 18 längs der Ähfeldn und an den hinteren Rändern etliche Centimeter zuzugeben hat. Sieben Volants aus je einem 12 cm breiten, 65 cm langen doppelten Kreppstreifen garniren, in Zwischenräumen von je 6 cm, die enge Ärmel-Grundform. Jeder Volant schließt mit einem schmalen, schwarzen Spitzen ab. Je ein eingereichter Kreppstreifen bildet auf fester Grundform den Stehragen und den Gürtel.

76. Anzug mit Bluse und ärmellosen Jäckchen. — Verweb. Schnitt: Jäckchen, Nr. II Bluse, Nr. III der heutigen Beilage. — Zu einer Bluse aus braun carirtem Seidenstoff erscheinen Glockenrod und Jäckchen aus bräunlichem Tuche mit gleichfarbigem gemusterten Treffen befestigt. Ein kleidamer Kragen, dem sich unten spitz zugehende Revers anschließen, vervollständigt das knapp im Taillenschlusse abschneidende Jäckchen, 40 cm beträgt die Länge und 120 cm die Weite des mit Seide gefütterten Schosses, der, für sich bestehend hergestellt, dem Tresfen-Gürtel angenäht und mit diesem zusammen in der vorderen Mitte geschlossen wird.



75. Bluse mit Volant-Ärmel. Rückansicht: Beilage, Fig. 88. Verweb. Schnitt: Nr. III der heut. Beilage.

74. Bluse mit Puffärmel. Schnitt zur Rückansicht: Nr. III.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 38 u. 42. Truhen-Decke. — Auf grobem Cuba-Canevas ausgeführt, ist die dankbare Stickererei auch für Bett-Vorleger oder Schreibtisch-Teppiche geeignet; die Wolle ist dann dem Grundstoffe entsprechend stärker zu nehmen. Ein einzelner Musterfah wirkt in der gegebenen Stärke sehr hübsch auf Rücken- oder Fußstissen, in nochmaliger Wiederholung paßt er vorzüglich für länglich gefaltete Chaiselongue-Kissen u. s. w.

Zu den Abb. 10, 34, 35, 52, 61 u. 62. Serpentine-Volants. — Im allgemeinen entziehen sich die aus zirkelrechten Kreisen geschnittenen Serpentinaen, ihrer Größe halber, der naturgroßen Wiedergabe, doch versehen wir nie, sie in Schnitt-Methode darzustellen. Es genügt aber auch, nur genau die Größe des Kreises anzugeben, seinen ganzen Durchmesser und den des in der Mitte auszuschnidenden Stückes, um darnach richtig die Form herstellen zu können. Die Schnittzeichnung läßt sich direct auf der Rückseite des Stoffes führen. Beim Schlagen der Rundungen hilft man sich, in Ermangelung eines entsprechend großen Zirkels, auf die einfachste Weise, indem man genau in der Mitte des angegebenen Durchmessers mittelst eines Reißzweiges einen Faden befestigt, dessen Länge diesen Durchmesser entspricht; das andere Faden-Ende ist an dem Blau- oder Bleistift festgebunden, womit unter Straßhaltung des Fadens die Rundung nun regelrecht gezeichnet werden kann. Bevor die innere Rundung ausgeschnitten wird, schneidet man den Stoff an irgend einer fadengeraden Stelle durch; das Annähen des Volants geschieht schließlich längs des inneren Schnittandes.

Mit dieser Nummer erscheint wieder ein figurenreiches farbiges Bild, das den eigenartigen Farbenreiz verschiedener Moden-Kostüme zum Ausdruck bringt. Die Darstellungen, Fig. 1, 2 u. 4, werden durch die Abb. 18-19 u. 21-22 in der Nummer ergänzt.

Briefmappe.

H. G. in Hamburg. — Um Seidenstoff für die Malerei mit Celharbe zu präpariren, spannt man denselben in einen Rahmen und bestreicht den Stoff mit einer Lösung von weißer Gelatine. Die in diesem Wasser aufgelöste Gelatine muß ganz dünnflüssig sein und darf nicht wiederholt aufgetragen werden; erst nach dem Erkalten kann, wenn es nöthig ist, ein nochmaliges Anfeuchten stattfinden. Genaueste Anleitung für Malerei auf Seide finden Sie in der I. Lieferung unserer „Hauslichen Kunst“, die einzeln für 50 Pf. erhältlich ist.

Einzer Hausfrau. — Als für die Sammelmappe einer illustrierten Zeitschrift verwendbare alt-deutsche Sprüche citiren wir Ihnen:

„Des Glückes Licht ist Gluth  
In Schriften ruht,  
Doch sie zu wecken,  
Braucht es Kraft und Muth.“  
„Was Herz und Geist im Leben offenbart,  
In krummen Zeichen liegt es aufzudeckert.“  
„Die ihr aus Schriften nach Erkenntniß strebt,  
Der Buchstab tödtet, nur der Geist belebt.“  
„Stumm bleibt den Thoren nur das krumme Wort,  
Den Weisen bringt es Saaten fort und fort.“

An unsere Leserinnen.

Mit Nr. 8 erhalten alle Abonnenten gratis: Extra-Blatt Nr. 19: „Muster-Stricken nach Chiffre-Schrift“.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Miegels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102; von Elten u. Reussen, Urfeld; Adell Gruber, Zürich.  
Woll- und sonstige Kleidstoffe: J. u. Geise, SW, Leipzigerstr. 83; Gustav Gerd, SW, Leipzigerstr. 36; E. Schopp, Wien VII, Mariaböhrerstr. 54.  
Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 6, 12); A. Reichenbach, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 9, 20, 47, 59-60); F. Koberleib, W, Mehlstr. 21 (Abb. 1, 10, 52); D. Petrus, W, Unter den Linden 10 (Abb. 2, 72); F. Verbeke, SW, Markgrafenstr. 64-65 (Abb. 61-62); J. A. Herle, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 73, 77); M. Bernheim, W, Pechstr. 26a (Abb. 7, 8, 48, 71).  
Korsetts und Jupons: A. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 11).  
Hüten und Schürzen: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 74, 78); E. Kallner, Hamburg, Colonnaden 45 (Abb. 75).  
Häute, Gürtel, Kragen, Fantastik-Müße: M. Puffe, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 23-24); M. Levin, C, Dannebergplatz 1 (Abb. 25, 28, 45); R. Gestel, Hamburg, Alsterdamm 45 (Abb. 16).  
Hüte: E. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 56, 62, 76).  
Felle-Garnituren: E. A. Herpich Seidne, C, Königsstr. 20 (Abb. 50-57, 59-62).  
Stoff-Garnituren: E. Rind, Friedrichstr. 90 (Abb. 31).  
Kinder-Garderobe: Welle u. Pab, C, Dannebergplatz 11 (Abb. 58); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 33, 36, 40-41, 55); Schöhal u. Hartlein, Wien I, Rärthnerstr. 13 (Abb. 34-35).  
Küchen: E. C. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 30).  
National-Kostüme aus Lappland und Schweden: Fr. Jägermann, Elbte in Schweden (Abb. 18).  
Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 38, 42, 63-65); E. Heinke Friedrichstr. 189 (Abb. 39, 46); Fr. von Wetzel, W, Dessauerstr. 15 (Abb. 13, 15); M. Jörres Wänden, Utestr. 7 (Abb. 4, 17).  
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Stecker, SW, Wilsbelmstr. 139.  
Maler-Vorrichtungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 56; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.  
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angeschritten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen in Berlin: Fr. E. Riemann, W, Wilsbelmstr. 42. Prospekte gratis.



78. Schulschürze für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt: Nr. XVIII.







wertig; nähere Auskunft erteilt die Frau Oberin, wie der dirigierende Arzt Dr. Lauenstein.

Pension in Genf (263). — Allen denjenigen Abonnentinnen, die in so liebenswürdiger Weise Antworten auf die betreffende Frage eingekandt haben, sagen wir unseren besten Dank. Sämtliche Zuschriften haben wir der Fragestellerin direct zugehen lassen.

Abnennin, Göttingen. — Mit Seife aus Tischeuchern entfernt man leicht und sicher durch Waschen nach folgender Methode: 1 Kgr Seife wird in heissem Wasser aufgelöst, mit 40 Kgr lauwarmen Wasser verdünnt und unter beständigem Rühren mit 20 gr Terpentinöl und 20 gr Salmiakgeist vermischt. In dieser noch warmen Brühe werden die Tischtücher 4 bis 6 Stunden eingeweicht, darin gewaschen und dann wiederholt in reinem Wasser nachgespült.



Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Zeitgemähe Arbeiten für den Zimmergarten. — Die interessantesten Berrichtungen im Zimmergarten, die Saaten seiner Topfblumen und das Antreiben ruhender Gewächse und Knollen, nehmen im Januar ihren Anfang. Die Vermehrung von Zimmerblumen durch Samen bietet der Blumenfreundin in der jetzigen Zeit, in der die Pflanzen des Hausgartens noch für lange Wochen in vollkommener Ruhe verharren, eine ebenso anregende wie dankbare Beschäftigung. Wir können Palmen, Ananassen, Farne, Begonien, Gloxinien und auch Alpenveilchen säen. Palmenamen, die nun aus überseeischen Ländern in den Samenhandlungen einzutreffen beginnen, und meist nicht lange feimfähig bleiben, werden am besten unter Verwendung ziemlich grober Heideerde in Schalen oder Holzstücken mit gutem Wasserabzug gelegt. Diese Samen sind je nach ihrer Stärke 1 bis 2 cm hoch mit Erde zu bedecken, gleichmäßig feucht, und bis zur Keimung am besten in der Küche recht warm zu halten. Am schnellsten, nach 3 bis 6 Wochen, keimen Fattelpalmen, bei der Saat anderer Palmenarten aber wird die Geduld der Pflgerin oft auf eine harte Probe gestellt, weil bis zur Keimung namentlich dann oft Monate vergehen, wenn die genügende gleichmäßige Wärme fehlt. Die Samen der herrlichen Zier-Banane (Musa Ensete), die gleichfalls zur gegenwärtigen Zeit, vorzugsweise aus Abyssinien, aber auch aus Süditalien, eintreffen, werden zunächst einige Tage in lauwarmes, schwach gesalzenes Wasser gelegt und dann am besten in angefeuchtetes, mit gestopfter Holzkohle vermishtes Sägemehl geat. Von diesen Samen keimt immer nur ein ziemlich geringer Procent-Satz. Nach meinen, durch viele Jahre ausgeführten Beobachtungen sind die auf dem Wasser schwimmenden Kerne wertlos, die untergehenden dagegen durchweg feimfähig. Die Keimung dieser Samen erfolgt stets sehr ungleichmäßig, bei einigen nach 10 bis 14 Tagen, bei manchen aber erst nach 4 bis 6 Monaten. Langsam ist die

Entwicklung der Farnsamlinge, die erst nach mehrfacher Vereinzlung in mit frischer Laub- oder Heideerde gefüllte Gefäße die ersten charakteristischen Blättchen treiben. Die sehr interessante Ausfaat erfolgt durch Ausschleusen der staubfeinen Samen (Sporen) auf dünne Torsplatten. Diese Torsplatten legt man in Topfuntersätze, die mit Glascheiben zu bedecken sind, und in denen immer ein wenig Wasser vorhanden sein muß, damit die Torsplatte stets vollständig durchfeuchtet bleibt. Die winzigen Samenfrüchte der Blüten-Begonien und Gloxinien keimen nach 12 bis 20 Tagen, falls sie richtig behandelt werden. Zur Aufnahme dieser Samen nehme man Töpfe von etwa 10 cm oberer Weite, fülle sie bis zur Hälfte mit durchfeuchteten Torsplatten oder mit Topfscherben und bringe auf diese Unterlage feingeseibte und mit Sand vermischte Tors- oder Heideerde. Diese feinen Samen werden sehr behutsam möglichst dünn ausgestreut, gar nicht mit Erde bedeckt und immer nur recht vorsichtig mit einem Zerstäuber besprüht. Die aufgehenden Pflänzchen sind, sobald sie sich mit einer Pinzette fassen lassen, zu vereinzeln, d. h. in frisch hergerichtete Gefäße in geringe Abstände zu pflanzen, was später noch wiederholt zu geschehen hat, bis sie jene Stärke erreicht haben, die es ermöglicht, sie einzeln in kleine Töpfchen zu bringen. Die Samen der Alpenveilchen sind grobkörnig, sie werden gleichfalls in sandige Heideerde gelegt, aber bedeckt. Die Keimung erfolgt erst nach 6 bis 8 Wochen, aber die kräftigen Sämtlinge kann man dann gleich einzeln in ganz kleine Töpfchen pflanzen.

Nicht weniger anregend, wie die vorstehend geschilderten Saaten, ist nun das Antreiben ruhender Topfgewächse und Knollen. Zurückgeschchnittene und verpflanzte Heliotrope und Fuchsinen und dann auch Hortensien, deren starke blühbare Triebe aber unbeschnitten bleiben müssen, schmücken sich am sonnigen Fenster des warmen Zimmers bald mit dem jetzt so raren frischen Grün und entfalten dann frühzeitig einen reichen Flor. Eingepflanzte Blumenrohr- (Canna-)Knollen treiben im Zimmer sehr schnell ihre großen grünen oder rothen Blätter, und unangeplante Begonien-Knollen, die allerdings oft nicht gleich wurzeln und treiben wollen, schmücken sich mit interessanten schiefen Blättern, aus denen dann in der zweiten Hälfte des Frühlings die großen leuchtenden Blüten hervorzutreten beginnen.

Die Verhütung von Nibertolgen beim Treiben der Blumenzweibeln. — Frühe Hyacinthen- und Tulpen-Zweibeln lassen sich vom Januar ab mit Bechtigkeit und in sehr kurzer Zeit im Zimmer zur Blüthe bringen. Sehr oft mißlingt aber das Treiberfahren auch, und zwar aus verschiedenen Gründen. Zunächst werden in nur zu vielen Fällen späte Sorten zu früh warm gestellt, was zur Folge hat, daß die Blätter wohl sehr stark wachsen, der Blüthenstiel aber steden bleibt, d. h. sich nicht über die Blätter erhebt und gar nicht zur Entwicklung gelangt. Mit solchen Zweibeln ist wenig anzufangen; sie liefern im günstigsten Falle eine Anzahl bescheiden entwickelter Blumen, falls die Blätter rechtzeitig vollständig entfernt werden. Wenn der Flor früher Hyacinthen und Tulpen verunglückt, so kann dies verschiedene Ursachen haben. Zunächst mißrathen jene Zweibeln fast regelmäßig, die warm gestellt werden, noch bevor sie vollständig durchgewurzelt sind und eine wenigstens 2 bis 3 cm lange Spitze getrieben haben. Die warm gestellten Zweibeln darf man auch nicht gleich dem vollen Licht aussetzen, ihre Triebspitzen müssen vielmehr erst einige Zeit mit leeren Blumentöpfchen bedeckt werden. Fehlen die Wur-

gemein anerkannt. Dabache ist zwar, daß in diesen Werkstätten meistens geschulte, tüchtige Arbeiterinnen sitzen, die sich mit dieser Neugier, weil sie ungemein reactiv ist, sofort betheueren haben und mit denselben umzugehen wissen. Bist die Schneiderin bei der Arbeit des Annähens dieser Haken und Oefen nicht auf, — ja dann ist es natürlich nicht zu verwundern, wenn man von den gedruckten und anerkannten Vorschriften dieser Fhm'ichen Patent-Reform-Haken u. Augen Nichts merkt. Zu beachten ist, daß die Haken und Oefen nicht übereinander angehängt werden, daß keine Zwischenräume bleiben, ferner daß die Oefen auch oben an beiden Seiten, der Haken oben unter ihrem Schwanz fest angehängt wird. Auch ist es unerlässlich, daß die Haken soweit vom Taillensrand zurückgelegt werden, daß zwischen Haken und Taillensrand genügend freier Stoff bleibt, damit dieser sich an geschlossener

zeln, so deutet dies meist auf zu fette Erde hin, faulen die Triebspitzen aus, so hat dies seinen Grund in der, nur bei unvorsichtigem Gießen fortgesetzt vorkommenden Anfeuchtung der Zwiebeln. Stockungen in erfolgversprechend begonnenem Wachstum können ihren Grund in unregelmäßiger Temperatur, ferner auch in ungenügendem, zu reichlichem oder auch in mit zu kaltem Wasser vorgenommenem Gießen haben. Hyacinthen, die eine dünne und weiß, statt gelb, gefärbte Triebspitze zeigen, haben infolge kranker Zwiebel keine Wurzeln gebildet und gelangen niemals zur Blüthe, sind also vollständig wertlos. Safran, Scillas, Schachbrett-Blumen, Schneeglöckchen und andere zierliche Blüher verkommen in hoher Wärme stets; sie lassen sich nur an sonnigem Fensterbrett in ganz wenig geheizter Stube zum Blühen bringen.

Fragen.

Treibsalat. — Wie wird Salat gefät und behandelt, der im Februar in warmen Mistbeeten getrieben werden soll?

Myrtenzweige. — Können Myrtenzweige zum Wurzeltreiben gebracht werden, und wie sind sie dann im Winter zu behandeln? Treue Abonnentin, Arnöberg.

Radieschen. — Auf welche Weise wird die Früh-Kultur der Radieschen von Januar bis März am besten in Mistbeeten ausgeübt, und welche Sorten sind hierzu am geeignetsten? H. G. v. R.

Antworten.

Rothe Spinnen XX, 204. — Myrtenbäumchen und überhaupt alle Kleinblättrigen Pflanzen, die von der rothen Spinne befallen wurden, sind nicht leicht von diesen Schmarotzern zu befreien. Am besten wird es sein, Sie tauchen die Krone der Pflanze in Wasser und säubern sie dann mit Tabakstaub tüchtig ein, sodas namentlich die Rückseiten der Blätter völlig bedeckt werden. Beigt sich nach einigen Tagen noch Ungeziefer, so wiederholen Sie das Bestäuben. Gewöhnlich bekommen Myrten die rothe Spinne, wenn sie in zu trockener Luft und zu warm stehen. Sie müssen Ihr Bäumchen bis zum Frühlings in ungeheiztem, aber frostfreiem Zimmer pflegen.

Langjährige Abonnentin, Posen. — 1. Sollen wir feststellen, ob die Pflanze, für die Ihnen jeder Gärtner einen anderen Namen angiebt, eine Alocasia ist, so müssen Sie dieselbe genau beschreiben, oder besser noch ein Blatt einsenden. Alocasien verlangen meist hohe Wärme und feuchte Luft, weshalb sie schlechte Zimmergewächse sind. — 2. Gewiß können Sie Pflanzen in einem mit Kohlen geheizten Zimmer unterbringen; wenn aber der Ofen schlecht zieht, sodas der Kohlenrauch in das Zimmer eindringt, dann wird hierdurch das Pflanzenleben allerdings in ungünstigster Weise beeinflusst.

Bezugsquellen.

Tischkarten aus Baumblättern: Hrl. A. Schindler, Hirschberg 1/2 Mil. Tischkarten mit Silhouetten: Hrl. Corley, Hamburg a/S., Zschachtel 2. Gold-Fischchen (undenkmal in drei Größen): Hrl. Emilie Braun, Berlin-Schöneberg, Danziger 7a. Medeola asparagoides: L. Wollenberg, W. Markgrafstr. 53/54. Fern-Pompe: H. Radatz u. Co., W. Leipzigerstr. 11. Grünsäben: H. Jandke, SW, Kochstr. 54a.

Taille über dem mit Oefen besetzten Taillensrand herüberlegen kann, um den ganzen Schlag zu vermeiden. Alle diese leeren angeführten Punkte muß jede tüchtige Schneiderin beachten, gleichviel welche Sorten Haken und Oefen sie annäht. Bei den alten Haken und Oefen wurde, um das Zerschneiden derselben zu verhindern, abwechselnd rechts und links eine Hake und eine Oefen angehängt: Bei Fhm's Patent-Reform-Haken u. Augen müssen dagegen unbedingt alle Haken an die rechte, alle Oefen an die linke Taillenseite angehängt werden. Etwas Achtsamkeit also, verebete Schneiderinnen, beim Annähen dieser Haken, dann werden Sie nie mehr Veranlassung zu einer Klage über Fhm's Patent-Reform-Haken u. Augen geben, und wird dann gewiß diese wichtige Verbindung auf dem Gebiete der Mode bei allen Damen beliebt haben.

Fhm's Patent-Reform-Haken u. Augen sind hin und wieder von den Schneiderinnen mit der Behauptung angefeindet worden, daß diese neuen Haken das Oeffnen und Schließen der Taillen erschweren. Diese Behauptung ist jedoch durchaus unbillig! Wenn Fhm's Patent-Reform-Haken u. Augen von den Schneiderinnen nach Vorschrift angehängt werden, d. h. ohne daß Zwischenräume beim Annähen gelassen, oder auch nicht übereinander angehängt werden — so geben diese Haken die Taillen einen tadellosen Sitz und ermöglichen ein leichtes, schnelles Oeffnen und Schließen derselben. Zu den großen Schneiderwerkstätten von Berlin, Wien, Paris, London-gebrannt man zur Zeit ausschließlich nur Fhm's Patent-Reform-Haken u. Augen und wird die Vorkäufigkeit dieser Schließen tadellos all-

Ca. 1500 Stück seid. Ballstoffe ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — 75 Pf. p. Met. G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. bis Nr. 18.65, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe v. 75 Pf. bis Nr. 18.65 p. Met. — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.) Seiden-Damaste v. Nr. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Nr. 1.95— 9.80 Seiden-Houllards 1.35— 5.85 Seiden-Balkleider v. No. 14.80—68.50 Seiden-Grenadines 1.35—11.65 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und Steuerfrei ins Haus. Muster umgehend. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

„Drei in Einer“. Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine. Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. P. der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M. Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Näharten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stüchlich; ferner prachtvolle Kettenstich in Weizeng u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht ausziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstücke und Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich genähten zu vermeiden; die Steppkettenstich macht aus diesen verschiedenfarbigen Nähten bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht verkümmern, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gené 1889. P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver. Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50. Berlin SW., Friedrichstr. 229. P. F. W. Barella, Mitgl. med. Gesellsch. für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. à. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Rathschläge für hochrentirende Kapitalanlagen. Ansküfte in Bank- und Börseangelegenheiten ertheilt franco an Privat. Den An- und Verkauf aller Gattungen Wertpapiere, sowie die Durchführung von Wechseloperationen jeder Art, auf Grund verlässlicher Informationen, übernimmt erfahrener Sachmann (Schribl). Gefl. Aufschreiben erbeten an Franz Radinger, Wien, Börse.

Neu! Patent-Althern (neu verbessert). Bestehend aus jedem in 1 Stunde nach der vorräth. Schale ohne Lehner und ohne Kenntnisse zu erlernbar Größe 50 X 36 cm, 22 Seiten, hochfein und haltbar gearbeitet. Ton wunderbar (Pracht-Juht.) Preis nur 30 Pf. — mit Schale nur allem Aebder. Preisliste gratis und franco. O. C. F. Miether, Instrumenten-Fabrik, Hannover.

Wellenbadschankel. (Essential.) Mit wenig Wasser gefüllt durch Anziehen der Hüfte bewegt. Hüft der herrliche Wellenschlag über den Körper (keine Zimmerwärme). Apparat ist verwendbar zu Volk-, Wellen-, Kinder-, Sitz-, Dampf- und Brause-Bad, ist klein und handlich, wiegt 10 Kilo, dabei bequem und haltbar, als praktisch von circa 7000 Familien angekauft. Grechartige Nervenkrankungen, vramirt. Preis 40 Mk. Auf Wunsch Probeentung. Interessanter Prospekt gratis. C. F. L. Dittmann, Berlin O., Holzmarkt-Str. 34a. Fabrik aller Arten Bade-Apparate.

Man verlange ausdrücklich Leicht löslicher CACAO MOSER. Wahlschmeckend rein und gesund. In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90-2.60. Per 1/2 Kilo und lose.

Alwin Tietze GREIZ empfiehlt zu directem Bezug Neuheiten in Kleider-Stoffen für Damen- und Kindergarderobe jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen. Proben frei-Rester 57Mk p. Pfund. Vertretungen werden vergeben.

Damen, Filz- Hüte Damen- und Kinder- in grösster Auswahl zu wirklichem Fabrikpreisen, Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jorussaleenstr. 33. Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.







Pl. 1038.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Elegante Haus-Toilette. Fussfreier Glockenrock und doppeltes Jäckchen mit Schulterkragen aus Sammet, Bluse aus abstechendem Seidenstoff. Streifen von Biber umranden Jäck-

chen, Kragen und Aermel und bilden auf dem Rock zwei Taschenpatten. Grosse Schnallen aus Metall an Gürtel und Halsbündchen.

2. Empfangs-Toilette. Glattes Unterkleid,

Chemiset und Aermel aus hellem Tuch, gerafftes Ueberkleid, Taille und weite, hängende Ueberärmel aus dunkelm Tuch. Auflagen aus Points de Venise garniren Chemiset und Unterkleid.

Bezugsquellen: Empfangs-Toilette: A. Rosenthal, W, Jägerstr. 27/31 (Fig. 2).

Leipzig, Druck von Otto Dürr.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die goldene Hand. Eine abenteuerliche Geschichte. Von Rudolph Stray.  
Im Schulbuch. Von Hermine Willinger. (Schluß.)  
Hannele. Studie von E. Kroll.  
Saladin der Trümer. Märchen von Max Hochberg.  
In der Strickstunde.  
Ein Antrag.  
Elephanten.  
Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
Wilhelmine Hensel.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.

### Illustrationen.

In der Strickstunde. Nach dem Bilde von W. Zehme.  
Ein Antrag. Nach dem Bilde von Mathias Schmid.  
Elephanten. Nach dem Bilde von W. Kubner.  
Wilhelmine Hensel.  
Die Mode. 9 Abbildungen.  
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 57. Gesellschafts-Anzug mit Tunica- und Kragen-Garnitur.  
2 u. 62. Promenaden-Kleid mit Pelztaille.  
5. Knall-Bonbon. Masken-Anzug für kleine Knaben.  
6. Waldmännchen. Masken-Anzug für kleine Kinder.  
8, 16 u. 58. Kurzer Pelerinen-Umhang.  
9-10. Garnituren für Ball- und Gesellschafts-Kleider.  
11. Fächer mit Malerei.  
12. Fächer mit Band schmuck.  
13-15. Schmuck-Kämme.  
21. Pompadour mit Schleifenschmuck.  
22. Capote. Hut mit Garnitur aus Fittis-Schwänzchen.  
27-29. Hals schmuck aus Sammetband.  
33 u. 63. Gesellschafts-Toilette mit edig ausgeschnittener Schopstaille.  
34. Gesellschafts-Toilette mit Schärpe.  
35 u. 17. Gesellschafts-Toilette mit gesticktem Schultertragen.  
36. Gesellschafts-Toilette mit abstechender Bluse.  
37. Gesellschafts-Fächer mit Band schmuck.  
38. Gesellschafts-Toilette mit Niedertaille und Pelzbesatz.

39. Taille mit edigem Ausschnitt.  
40. Theater- oder Gesellschafts-Toilette.  
41 u. 19. Gesellschafts-Toilette mit ausgeschnittener Taille.  
42, 61 u. 20. Gesellschafts-Toilette mit dra-pirtem Rock.  
43. Gesellschafts-Toilette mit passpoilirtem Kreidrod für ältere Damen.  
44. Plissirtes Ballkleid.  
45. Ballkleid mit ausgeschnittener Blumen-Taille.  
46 u. 60. Ballkleid mit Paniers.  
47 u. 18. Anzug mit Chemiset und Revers.  
48 u. 54. Schürze mit Häkelarbeit.  
51-52. Paletot für kleine Knaben.  
53. Ballkleid mit Blumen-Garnitur.  
59. Unterrod mit Füll-Volants.  
66-67. Zwei Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen.  
68. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für kleine Knaben.  
69, 70 u. 74. Kleid mit Jackettheilen und Pelerinen-Mantel für kleine Mädchen.  
71 u. 75. Kleid mit Revers- und Lap-Garnitur für größere Mädchen.  
72 u. 76. Hängerkleid für kleine Mädchen.  
73. Kleid mit plissirter Taille für Mädchen von 6-8 Jahren.

### Handarbeiten.

3-4 u. 7. Chaiselongue- oder Reisefede. Flach- und Kreuzstichstickerei.  
23. Teller aus Finn. Nadir-Arbeit mit Malerei.  
24-26. Länglicher Teppich. Gobelin-Stickerei mit gebäkelter Franze.  
30. Tablet mit Holzschneiderei.  
31-32. Wanddecke mit Aufnääh-Arbeit.  
48 u. 54. Schürze mit Häkelarbeit.  
49-50. Verstellbarer Stuhlrahmen.  
55-56. Taschentuch-Behälter mit Plattstich-Stickerei.  
64-65. Rückenklissen. Tambourin-Arbeit auf Diagonal-Gewebe.  
Winke und Rathschläge.  
Briefmappe.

### Für's Haus.

Mein Erinnerungs-Abend.  
Vorraths-Gefäße aus Majolica und Wandbrett mit bemaltem Kerbschnitt für die Küche. 4 Abbildungen.  
Photographie-Album „Excellior“. 1 Abbildung.  
Lebnart's neue flüssige Stärke-Appretur.  
Vom Hsjan.  
Kristallhelles Aspic oder Fleischsalz.  
Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Zwei prächtige Winter-Treibpflanzen.  
Fragen und Antworten.

## Extra-Blatt Nummer 64: „Musterstricken nach Chiffre-Schrift“.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Kostüm-Haube aus Krain. Rand aus schwarzem Sammet mit Gold- und Filzstickerei. Haubenkopfs aus gefülltem Moll über farbiger Unterlage. Geblümes Niedertuch. Haarfrisur im 1830er Stile mit hochstehenden Puffen und gitterartigem Haargeflecht. Volants-Kragen mit Gazeband.

## Farbiges Modenbild Nummer 1038 mit einer Haus- und einer Empfangs-Toilette.

## ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1037 mit zwei Promenaden-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Velagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Velagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefen M. 0.60. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bodford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die l. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Aegypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Braßilien:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaels; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Sagerup; A. J. Söft & Sohn; Lehmann & Stage; Wih. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, R. Hoepfi; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpte'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Ritan, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odeffa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wasser-mann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pollewsky; A. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Ahlberg); Frige'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gurevic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Weniger der Erfindung überraschender Neuheiten gilt augenblicklich die Thätigkeit der Mode, als vor allem der Ausgestaltung des Vorhandenen, einem geschickten Weiterbauen auf gegebenen Grundlagen. Aber gerade indem sie zumeist mit Kleinigkeiten arbeitet, an den feststehenden Formen zu Gunsten der Einzelnen ein wenig modert, die Zusammenstellungen von Stoffen und Farben verfeinert, indem sie reizvolle Zierathe erkundet und bald mit der Reizung für diesen, bald für jenen Stil feilektert, kommt allerlei Erfreuliches und Hübsches zu Tage.

Neben der Gesellschafts-Toilette, die, so lange die Saison dauert, einer beständigen Fürsorge der Mode bedarf, erfordert zur Zeit das Kostüm für den Eis-Sport eingehende Berücksichtigung. Die Rathschläge, die wir wiederholt hinsichtlich der Kleidung für weibliche Sportübungen gegeben haben, behalten auch hier unveränderte Gültigkeit. Unschwer aber lassen sich die Gesetze der Zweckmäßigkeit mit denen der Schönheit und der zeitlichen Mode vereinen: der Rock muß so kurz sein, daß er den Knöchel vollständig frei läßt, so weit, daß er die Bewegung in keiner Weise beeinträchtigt; dagegen darf die Stoff-Fülle den Körper nicht unnötig belasten und nicht so groß sein, daß durch Bewegung und Wind die Silhouette der Käuferin ungeschön in den Wind vertrieben werden könnte. Tailleur-Garnituren, wie die Mode sie augenblicklich bevorzugt: breite Revers, Berthen-Kragen und Capulettes geben an sich dem Anzuge ein so promenadengerechtes Aussehen, daß dieser Stil des Kostüms ohne weitere Ergänzung geradezu wie geschaffen für den Eis-Sport erscheint. Selbstverständlich kommt der Pelzstreifen, den wir an keiner Art der Toilette, ja nicht einmal an der leichten Lüllrobe des Ballsaals als ungeschicklich zu betrachten uns gewöhnt haben, hier zur angemessensten Geltung. In der beschriebenen Form eines schmalen Köllchens umgibt er horizontal den Rock oder theilt ihn fenstrecht, dabei glatte oder plüschige Einsätze aus oft absteckendem Gewebe begleitend, umrandet die versch. denen Tailleur-Garnituren und schmückt Hut und Phantasie-Ruff. Breite Revers und Schulterkragen aus Pelz, die einen großen Theil der Taille ganz bedecken, bilden den Uebergang zu den vollständig aus Pelz gefertigten Jodentailen, die sowohl ziemlich kurz, als mit angelegtem Schoß etwas länger auftreten und als allermodernstes exklusives Toiletten-Stück gelten. Mit der nicht ganz unerheblichen Ausgabe verfährt der Umstand, daß diese Art Tailleur eigentlich unvergänglich sind und, da die Nähte im Pelz ganz unsichtbar bleiben, jederzeit wieder vollständig moderecht umgestaltet werden können. Natürlich dürfen nur kurzhaarige Pelzarten oder solche in geschorenem Zustande verwendet werden, um die Gestalt nicht ungraziös und formlos erscheinen zu lassen; Sealfin, echt oder in Imitation, Biber und Persianer sind daher auch die bevorzugtesten Pelzarten. Reichere Mannigfaltigkeit kommt bei den Pelzbesätzen und den weiten Umhängen, den Mantelets, Capes und Schulterkragen in Anwendung; wir nennen Astrachan, Blausch, Caracul, Nerz, Stunks, zücht, — weil den wenigsten erreichbar, — Fobel und Hermelin; Nichts erweist sich von vornehmerer Kleidsamkeit und zugleich praktischer, als diese Mantelets und Capes, diese glatten runden oder in Serpentine-Form geschnittenen, in tiefe Lüten-Falten ausfallenden Hüllen, diese Schulter-Kragen mit stolsartig herabhängenden Enden, die sich so leicht umnehmen lassen und der erhöhten Schlittschuhläuferin für den Heimweg den besten Schutz gegen Erkältung bieten.

Die große Verschiedenartigkeit der Formen, die unsere heutige Mode charakterisirt, kommt auch in den Röcken zum Ausdruck. Von einer herrschenden Form läßt sich längst nicht mehr sprechen, und bei der häufig aufgeworfenen Frage nach dem neuesten Rockschnitt ist man stets zu der Gegenfrage gezwungen, um welche Art von Toilette es sich handelt, — Straßen-, Haus- oder Gesellschafts-Anzug, aus leichtem oder schwerem Stoff. Für die Straße hat der eine Weite von 3 bis 4 Meter überfliegende Glockenrock sich fauell überlebt. Aus praktischen Gründen ist man wieder mehr zu den engen glatten Formen zurückgekehrt, die in einzelnen Fällen sich stark dem englischen Genre nähern und Gutes für die Zukunft erhoffen lassen. Im allgemeinen darf es als Regel gelten, daß, wo tiefe Falten auftreten, sie sich hinten zusammendrängen, um dort gerade und steif wie Orgelpfeifen neben einander geordnet zu erscheinen. Hierfür bedürfen selbst die schweren Stoffe einer steifen Unterfütterung mit Watte-Einlage, um die gleichmäßige Lage der Falten zu sichern (siehe unter „Winke und Rathschläge“). Einzelne Meister unserer modernen Schneiderkunst nehmen außerdem einen Unterrock zu Hüfte, der genau die gleiche Falten-Anordnung wie das Kleid aufweist und dessen Lüten durch einen leichten, längs des unteren Randes laufenden Aluminiumstreifen absteckend erhalten werden, während andere Autoritäten wiederum jedweden Reifen verwerfen.

Charakteristisch für die Tendenz der Mode ist es, daß die Befähigung, wenn sie sich nicht auf einen schmalen Raum längs des Rocksaumes beschränken, meistens senkrecht angeordnet werden, und daß die hoch hinaufgerückten Quer-Garnituren, welche die Gestalt unterbrechen und verkürzen, mehr und mehr verschwinden. Als eigentliche „Modiform“, wenn von einer solchen durchaus die Rede sein soll, kann der doppelte Rock gelten, dessen oberer Theil in der Art einer Tunica an einer Seite emporgesetzt wird. Beide Röcke dürfen in Farbe und Gewebe kräftig von einander abweichen; allerdings muß durch die Garnitur der Taille, etwa durch Chemise und Kermeltheile, die Harmonie mit dem unteren Rocke hergestellt werden. Auch in spitze Zipfel geschnittenen Leberkleidern, die an ein ariehisches Poptum erinnern, begegnet man. Ferarig zusammengestellte Kostüme besitzen den Vorzug, daß ein älterer, weiter Rock sich sehr gut für das Unterkleid verwerthen läßt, wobei etwaige Schäden und abgenutzte Stellen durch das Oberkleid verdeckt werden. Enges Anliegen auf den Hüften — die Raffung wird meist unter der Hüfte angebracht — behält man auch an diesen Anzügen bei.

Für die Promenaden-Toilette darf man somit in Zukunft einer größeren Schlantheit der Erscheinung gewiß sein. Im Salon und Ballsaal dagegen, wo das duftige Material größere Stoff-Fülle und bauende Formen geradezu gebietet, bevorzugt man noch immer den Serpentine, den in tiefe Falten gelegten und den mehrfachen Rock, wie vielfache zierliche, horizontale Garnituren. Auch kleine Paniers, die merklich an Beliebtheit zunehmen, lassen sich sehr grazios aus ganz durchsichtigen Stoffen herstellen, noch besser sind sie vielleicht bei der großen Gesellschafts-Toilette aus schwerem Seidenstoff am Platze. Gern wählt man sie in Farbe und Stoff-

art von dem übrigen Kleide abweichend, z. B. zu einem groß gemusterten Moiré-Unterleide aus glatter Taille in einem etwas helleren oder dunkleren Tone; die Kermel, die für eine solche Toilette meist halblang und unter Umständen sehr stark gebauscht sein müssen, läßt man mit den Paniers übereinstimmen. Hierzu ist dann auch die lange spitze Schnecken-Taille fast unumgänglich, und zu derartig stilgerechter Behandlung fordern besonders heraus die schweren, gestreiften und moirirten Seidenstoffe, die auf ihrem lichtfarbigen Grunde absteckende bunte Blumenmuster zeigen, theils einzelne Blüten oder Sträußchen, theils zusammenhängende Gewinde, manchmal über welligen Streifen von eingewebten, aber täuschend natürlich wirkenden weichen Spitzen angeordnet.

Die Tailleur-Garnituren haben sich schon seit langem durch eine solche Mannigfaltigkeit ausgezeichnet, daß es schwer fällt, etwas durchaus Neues auf diesem Gebiete anzuführen. In dem Vorhandenen bietet sich eine so reiche Auswahl, daß ganz jungen wie älteren, schlanken wie etwas untersehten Damen die Möglichkeit geboten ist, das für ihre Person Passende herauszufinden. Es erscheint deshalb auch fast überflüssig, bestimmte Vorschriften für die Kleidung der älteren Dame geben zu wollen. Hat die Gestalt bis in die höheren Jahre ihre Schlantheit bewahrt, so erscheinen die meisten Formen mit ganz geringen Variationen, und in der Ausführung in einer dunkleren Farbe wohl geeignet. Fort aber, wo größere Fülle den Anspruch erhebt, durch die Toilette gemildert zu werden, bieten die in Längsfalten geordneten Tailleur-Garnituren und die mehr oder minder langen, in Serpentine-Form geschnittenen Schöße dafür die verschiedensten Möglichkeiten. Was der älteren Dame für Gesellschafts-Toilette an leuchtenden Farben ver sagt bleibt, kann durch Reichthum der Stoffe, durch Verwendung von kostbaren Spitzen, Passementieren und edlen Schmuck ersetzt werden. Das kleine Häubchen, aus ein wenig Gold-Passementerie oder Spitze mit einem Reiter oder einer Stoffblume zusammengesetzt, ein winziges Nichts, bildet gleichsam das Symbol, das die würdigere Stellung andeutet. Für die Straße ist allerdings eine Beschränkung geboten, indem die ganz anliegenden Mantel-Formen einzig der Jugend vorbehalten bleiben, ebenso wie die großen runden Hüte und die allerkleinsten Capoten. Angemessen, hübsch und kleidsam wird für die

ältere Dame immer die mäßig große, flache Capote sein und ganz besonders eine Form mit tief heruntergehenden Seitenrändern und breiten Bindebändern.

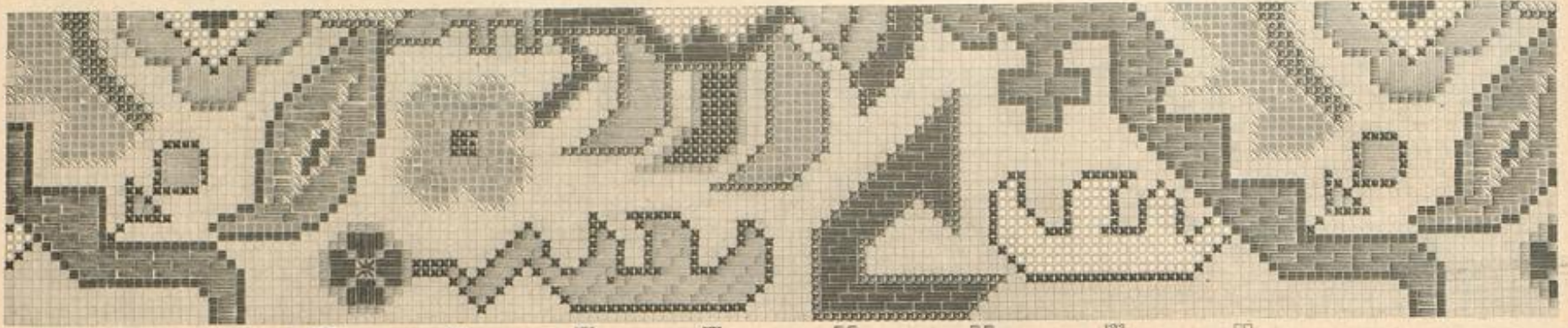
Im ganzen herrschen auf dem Gebiete der Hüte in friedlicher Gemeinsamkeit die winzigen Capoten und die großen, breitrandigen Formen. Ganz junge Mädchen wählen gern das flotte Pelzbaret oder die zierliche Toque, auch eine besondere Art von Rembrandt-Hut, mit einseitig aufgebogener Krempe und wallendem Federschmuck taucht wieder auf und bürtet ihrer Kleidsamkeit wegen ein Recht auf die Zukunft haben. Daneben macht sich ein originelles kleines Gebilde bemerkbar, aus einem vierseitigen Stück hellen Luchses gefaltet, mit absteckender Seide in leuchtend hellen Tönen gefüttert und mit schmalem Pelzstreifen umrandet. Die vorderen Zipfel sind hochstehend, wie ein Paar Ohren geordnet, dazwischen brückt sich eine Kasette aus angefranzter Seide, eine Blume aus Sammet oder ein niedriger Straußfedern-Tuff. Neuerdings zeigen, zu Gunsten der vielfach tief angebrachten Frisur, manche Hutformen Neigung, über den Ohren ziemlich weit hinabzugehen, was besonders an einigen Capoten sehr ausgeprägt in die Erscheinung tritt. Oder es stellt sich, außer der auf dem Hüte angebrachten Garnitur, eine zweite, unter die Krempe gerückt ein, die sich seitwärts flach auf das Haar legt. Sowohl der nicht allzu kleinen Capote für ältere Damen, wie dem runden Hüte für die Jugend wird ein solcher Schmuck in Gestalt von Sammet-Schlupfen und Flügelzügen zugefügt, der uns allerdings einstweilen noch etwas fremdartig anmutet, mit dem wir uns aber in nicht allzu langer Zeit befreunden dürften. Im übrigen werden die Hauptkosten der Garnituren von den schon erwähnten Pelzstreifen und Federn bestritten, letztere in den verschiedensten Arten und Arrangements, — man kann dies als Gesetz gelten lassen — in leuchtend bunten Farben zu schwarzen, in Tiefschwarz zu den sattfarbigen Färbungen. Aber auch Blumen in Sammet und Atlas stehen sehr in Gunst. Große Rollen in einfarbig Schwarz oder mit matt-bunten Mändern aus kleinen schimmernden Glas-Gestirnen gelten als besonders elegante Hut-Garnituren, wie auch als Schmuck von Gesellschafts-Toiletten und werden ebenso gut von der älteren, wie der jüngeren Frau getragen. C. G.



1. Gesellschafts-Anzug mit Tunica- und Kragen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 57. Verweid. Schnitt: Rock, Nr. 11 der Beilage vom 1. Januar t. J., Kragen, Nr. X der Beilage vom 15. October 93

2. Promenaden-Anzug mit Pelzha He. Siehe die Rückansicht, Abb. 62. Verweid. Schnitt für die Taille: Nr. 1 der Beilage vom 1. Januar t. J.





2. Kupferrot, 3. Kupferrot, 4. Typenmuster zur Chaiselongue- oder Reisedecke, 5. Olivgrün, 6. Reisedecke, 7. Gelb, 8. Gelb, 9. Orange.

1 u. 57. Gesellschafts-Anzug mit Tunica- und Kragen-Garnitur. — Verwob. Schritte: Rock, Nr. II der Beilage vom 1. Januar d. J., Kragen-Volant, Nr. X der Beilage vom 15. October 93. — Besonders charakteristisch für die diesjährige Mode erscheint die schwarze Seiden-Toilette durch farbige — hier rosa — Bengaline reizvoll belebt. Auf dem Rock bildet sie aus 6 cm breit wirkenden Rüschen-Puffen die dreifache spitze Tunica-Garnitur, die seitlich je unter einer Rosette endigt. Jede dieser Puffen verlangt einen 10-11 cm breiten Schrägstreifen, der zweimal mit Köpfchen eingereicht und an beiden Seiten durch ein schmal vorstehendes schwarzes Köpfchen vervollständigt wird. Beachtenswerth an der blusenartig arrangirten, hinten geschlossenen Taille ist die schlanken Gestalten sehr vortheilhafte Kragen-Garnitur. Hierfür bekleidet man zunächst die hinten unsichtbar schließende Taille in Form einer vieredigen Puffe mit eingereichtem schwarzen Tüll und fügt daran einen aus Seide geschnittenen Volant, für welchen Fig. 64 der obengenannten Beilage die Form giebt. Die Ecken sind abzurunden; die Weite stellt am besten eine Anprobe fest, an der Vorlage erscheint der Volant nur leicht angehalten. Große Jet-Pailletten verzieren als Plein die Puffe, als Franze die schmalen rosa Bänder, welche den Volant am Ansatz, in der Mitte und am Außenrande begleiten. Hinten, unter einem Hahnenkamm schließender Gürtel aus 26 cm breitem rosa Seidenstreifen. Rosa Stehkragen, bedeckt von einer vollen Tüllrüsche.

2 u. 62. Promenaden-Kleid mit Pelztaille. — Verwob. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. Januar d. J. — Ganz aus Pelz gefertigte Taillen sind die sensationelle Neuheit der Saison. Man wählt dazu das seidenweiche Fell der unbewohnten Lämmer (Caracul), Astrachan oder auch feinsten Sealfell-Pelz. Selbstredend ist das Fell der festen Futtertaillen möglichst nur mit Seitennähten straff überzuziehen; die Kermel dürfen nicht allzuweit geschnitten sein. Obengenannter Schnitt kann, mit Weglassung des Schößes, sehr gut als Anhalt für die Taille dienen, da auch der übergreifende Schlus vorhanden ist. Nach Abb. 2 zeigt die Taille den runden Revers-Kragen, wie die Kermelstulpen aus dem hellfarbigen Luche des Rockes gefertigt, auf Abb. 62 ist dagegen der Kragen übereinstimmend mit der Taille aus Pelz gedacht. Den kleinen Ausschnitt füllt ein kreuzförmiges Seidenstück; der rund geschnittene hochstehende Kragen ist wieder aus Pelz. Drei große Hornknöpfe vermitteln den seitlichen Schlus der Taille. Gleiche Knöpfe befestigen scheinbar den seitlich geschlitzten Oberrock auf der mit schmalen Pelz-Einsatz versehenen Grundform. Es läßt sich diese Rockform nach jedem gewöhnlichen Schritte eines Glockenrockes herstellen, wenn man ihn an der Seite aufschneidet. Zu der Toilette, Abb. 62, erscheint ein besonders interessanter Stoff für den Rock verwendet, — ein Frise-Gewebe, das in 4 cm breiten Streifen in Stärke der Schlingen wie in der Farbe abgestuft ist. Zu lila Streifen wirkt hier der dazwischen durchleuchtende Grund grün. Diese Stoffe verarbeitet man in geraden Bahnen, wovon für den Rock drei erforderlich sind. Die Vorderbahn umschließt mittelst Abnäher glatt die Hüften; in der Rückenmitte liegen an jeder Seite drei tiefe Pliss-Falten über einander. Selbstredend ist darunter eine Rock-Grundform erforderlich.

3-4 u. 7. Chaiselongue- oder Reisedecke. Flach- und Kreuzstich-Stickerei. — An der uns vorliegenden, 160 cm langen Decke wechseln dunkelbraune, gepresste Wollplüsch-Streifen von 26 cm Breite mit 30 cm breiten, auf gleichfarbigem Woll-Gude gestickten Streifen. Die Stickerei wird mit Hamburger und nordischer Wolle in Gobelin- und Kreuzstich nach dem Typenmuster, Abb. 3, ausgeführt; dasselbe bietet die Hälfte der Worte mit Mittelstich, jede Type entspricht einem Quadrat des Gude-Grundes. Zur Umrandung der Musterfiguren dient Kreuzstich in nordischer Wolle, zur Füllung Gobelin-Stich in Hamburger Wolle, doch tritt hier und da zur gefälligen Abwechslung auch Kreuzstich auf, wie Abb. 7 an einem in halber Größe gegebenen Stückchen der Stickerei veranschaulicht; zu reicherer Wirkung können auch einzelne Farben durch Goldfäden umschlossen werden. Die fertig gestickten Streifen verbindet man durch Steppnaht mit den Plüschstreifen, giebt der Decke ein Futter aus brauner Seide oder Wolle und umrandet sie mit kräftiger Schnur in den Farben der Stickerei.

5. Knall-Bonbon. Masken-Anzug für kleine Knaben. — Geringste Anforderungen an Material und Verstellungs-Rühe machen die gelungenen kleine Maske zu einer sicher willkommenen Vorlage. Als Grundform dient die Untertaille mit angelegten Unterhöschen aus weißem Schirting, wie

kleine Knaben sie gewöhnlich tragen. Aus rothem, mit Gold durchschossenem Turlatan arrangirt man darauf zunächst die Höschen, indem man zwei gerade, 56 cm weite Stofftheile je zusammennäht, oben an den Bund reißt und unten mit 4 cm breitem Köpfchen auf die Weite des Brustleib-Randes faltet. Unter dem Köpfchen treten Franzen aus rothem Gelatine- und Silberpapier, mit der Schere gelockt, hervor. Der Untertaille wird dann eine Puffe aus gefaltetem rothem Turlatan aufgesetzt; den Hals-ausschnitt schließt eine nach oben stehende, volle gelockte Gelatine-Franze ab. Für das den eigentlichen Knall-Bonbon imitirende Leibchen aus Silber-Turlatan wird ein etwa 100 cm weiter, 40 cm breiter Stoffteil an seinen beiden langen Rändern in tiefe Zaden ausgeschnitten und dann je 6 cm vom Rande eingereicht. In der auf Abb. 5 ersichtlichen Weise ist dieser Blusentheil dem Unterleibe aufzusetzen und mit untergelegten Zaden in absteigender Farbe zu unterlegen. Der Schlus geschieht in der hinteren Mitte. Auf dem Kopfe thront ein aus gleichem Material hergestellter riesiger Knall-Bonbon, den man über Watte formt.

6. Waldmännchen. Masken-Anzug für Kinder. — Das originelle Kostüm ist ebenso geeignet für kleine Mädchen, wie für kleine Knaben. Einen Kittel aus grünem Baumwollen-Stoff — jeder einfache Hendenstich kann als Grundlage dienen — benäht man über und über mit natürlichem Moos und bildet aus Eicheln, Bucheckern, Tannenzapfen oder dergl. eine Vorbürde um den Kandesaum. Am den Halsausschnitt und als Aermel-Abschlus wirkt eine Quirlende aus Eicheln sehr zierlich; braune dicke Wollschnur, mit Tannenzapfen abschließend, umgürtet das Kleid. Das grüne Filzhütchen ist mit Beeren und Eicheln umwunden und vorn mit einem rothen Pilz und Tannenzweig geschmückt. Grüne Strümpfe, braune Schuhe.

8, 16 u. 58. Kurzer Pelzerinnen-Umhang. — Schnitt-Methode: Abb. 16. — Stoff: 3,25 m, 85 cm br. — Gleich elegant in Form wie Material bietet der Umhang die passendste Vervollständigung einer Besuchs-Toilette. Unsere Vorlage aus schwarzem Sammet flattet blaueselbendes Futter, breite schwarze Spachtel-Spitze und Federbesatz wirkungsvoll aus. In Methode gefaltet, giebt Abb. 16 den Schnitt; a und b gelten den anschließenden Vorder- und Rückentheilen, die nur längs der Achselnaht und im Taillenschlus durch ein bei Kreuz anzusehendes, mit Seidenstoff bekleibetes Sammetband verbunden werden. c bietet die Hälfte des gerundeten, mit schwarzer Seide zu fütternden Pelzerinnen-Theiles, womit man den breiten Kragen, wie die sich daran anschließenden Revers im Zusammenhange zu schneiden hat. Doppelte Schräffung bezeichnet die Form von Kragen und Revers, Bruchlinien markiren das Anlegen der letzteren. Nachdem man den durch Doppellinien angemerkten Einschnitt ausgeführt, die dadurch entstandenen Vorder- und Rückentheile längs der Schräffung auch innen mit Sammet bekleidet hat, ist der vordere Pelzerinnen-Theil längs des oberen Schnitttrandes einzureihen und, Stern auf Stern treffend, mit dem glatten Schnitttrande der hinteren Pelzerinnen-Hälfte zu verbinden, der Revers ist dann, der Bruchlinie folgend, im ganzen umzulegen. Dieser Schnitttrand steht in Folge dessen etwa 6 cm über und gestaltet den Kragen, der sich auf dem Rücken als Revers fortsetzt.



5. Knall-Bonbon. Masken-Anzug für kleine Knaben. 6. Waldmännchen. Masken-Anzug für Kinder.

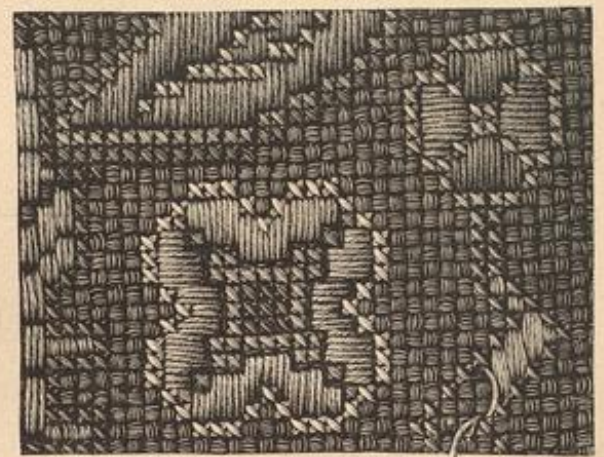
Entlang der feinen Linie auf a schließt sich die Pelzerine von Punkt an den Vordertheilen an, während sie dem Rücken bis Doppelpunkt anzufügen ist; der Ansatz verschwindet hier wie dort unter den Revers. Ein 20 cm breiter, der Länge nach doppelt zusammengelegter Sammetstreifen bildet, in Tüllfalten geordnet, die Halsrüsche. Unsichtbarer Hals-schlus. Glatt legt sich die Spitze auf den vorderen Revers; die Anordnung des Federbesatzes lehren die Abb. 8 und 58.

9-10. Garnituren für Ball- und Gesellschafts-Kleider. — Die Abb. 9-10 geben zwei Volant-Garnituren, die meterweise fertig zu beziehen oder selbst herzustellen, von überaus reicher Wirkung sind. Aus weißem oder farbigem Repsband verschiedener Breite setzt sich der Volant, Abb. 9, zusammen. Man heftet die Bänder in Entfernungen von 2/4 cm auf Karton oder Pausseinen und verbindet sie kreuznahtartig durch Glas-, Silber- oder Goldperlen, von denen stets vier aufgereiht einen Steg bilden; der untere Abschlus besteht aus entsprechenden Perlen-Zaden. Sehr reizvoll erscheint auch der in der Vorlage schwarz gehaltene Tüll-Volant in Serpentine-Form, Abb. 10, mit zierlichen Jetplättchen besetzt, die zwei und zwei an einander gefügt, den unteren Abschlusrand, wie den regellos verstreuten Plein gestalten.

11. Fächer mit Malerei. — Die Bekleidung des eleganten Fächers bildet modisfarbene Gaze, auf die ein grazioser Zweig gefüllten Moos mit Bouache-Farben in den natürlichen, fein zu dem Grund abgestimmten Tönen gemalt ist. Auflagen aus weißen Spizen, unter denen der Stoff weggeschnitten erscheint, grenzen das Fächerblatt gegen das Gestell aus gepreßtem Sandelholz ab und greifen in einzelnen Ranken in die Malerei über. Schnur und Quaste aus grauer Seide.

12. Fächer mit Bandschmuck. — Hauptsächlich der tanzenden Jugend bestimmt, zeigt der ganz in zartem Rosa mit Silber-Verzierungen gehaltene Fächer eine eigenartige Zusammenstellung von gemaltem Kreppe und schmalen Repsbänder. Die Stäbe des rosenroth lackirten Holzgestelles mit Silberpressung sind dreimal, je in Entfernungen von 10 cm, mit Einschnitten versehen, durch die Seidenband geleitet ist. Auf dem Deckflad schließt jedes der Bänder mit einer Schmetterlings-Schleife ab. Die Räume zwischen den drei Bändern füllen Gaze-Streifen, von Spizenbändern begrenzt und durch ein leichtes Rankenmuster in Malerei mit Contouren von Silberbronze belebt. Gebänge aus Seidenband mit Schleife.

13-15. Schmuck-Kämme. — Die Tagesmode erfordert, daß das Haar auf dem Hinterkopf möglichst in lose Schleifen, Puffen und Knoten geordnet erscheint, man bedient sich dabei mit Vorliebe zierlicher Kämmen aus Schildpatt oder Celluloid, um die lockere Frisur zu stützen. Die Abb. 13-14 zeigen schon bekanntere Formen in neuen, geschmackvollen Mustern. Die eigentliche Neuheit bietet Abb. 15; ein kurzes, flaches Einschiebe-Kämmchen mit hochstehendem Schild, ganz besonders dazu bestimmt, die Haarmasse in der



7. Flach- und Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 4. - Siehe auch Abb. 3.



4. Chaiselongue- oder Reisedecke. Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 3, die Stickerei in halber Größe, Abb. 7.



Stirnmitte nach hinten zu schieben, um so die Stirn wieder mehr zur Geltung zu bringen und den Seitenbächen an den Schläfen freieren Spielraum zu gewähren.

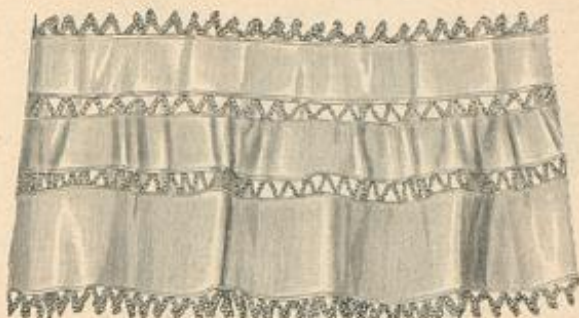
21. **Pompadour mit Schleifenschmuck.** — Die einfache Form gewinnt an Reiz durch die dafür angewendeten Stoffe. Ueber einen Beutel aus schwarzem Atlas von 24 cm Länge zu 40 cm Weite erscheint schwarze, mit farbigen Beiläben und Blättern gemusterte Seiden-Gaze als loser Ueberzug sehr fallig geordnet, wofür ein Gaze-Streifen von 29 cm Höhe und 60 cm Länge erforderlich ist. Durch den 7 cm vom oberen Rande vorzustehenden Gegenzug werden grüne und hellila Seidenbänder von etwa 100 und 150 cm Länge zu 2 1/2 cm Breite geleitet und in Schleifen gebunden.



8. Kurzer Velerinen-Umbang. Siehe die Rückansicht, Abb. 58, die Schnitt-Weibere: Abb. 16.

22. **Capote-Hut mit Garnitur aus Irtis-Schwänzchen.** — Der Rand der kleinen Capote ist 4 cm breit mit leuchtend violettem Sammet besetzt, der sich in der vorderen Mitte zu einer kleinen Puffe aus einander legt. 14 cm breites, goldbraunes Seidenband, in zwei Schlingen geordnet, bedeckt den Hutkopf vollständig. Die Garnitur besteht aus vier Irtis-Schwänzchen, von denen zwei sich seitwärts der Sammet-Einfassung anschmiegen, zwei andere, durch Draht gestift und leicht gebogen, vorn aufstehen, von hinten durch eine kleine Schleife aus violettem Sammet gestützt. Eine zierliche Aigrette nimmt die Mitte ein. Bindebänder aus 2 1/2 cm breitem, violettem Sammetbande werden unter dem Kinn eingeschlungen und im Nacken zur Schleife geknüpft.

23. **Teller aus Zinn. Radir-Arbeit mit Malerei.** — Mit unserer Darstellung möchten wir die Aufmerksamkeit der Leserinnen auf eine überaus dankbare Technik lenken, die vor Zeiten viel geübt worden, dann aber mehr und mehr in den Hintergrund getreten ist. Anleitungen für die Radir-Arbeit finden sich sowohl in der Nummer vom 12. Juni 1882, wie in Lieferung 8, Seite 116, des Werkes „Häusliche Kunst“. Erste Bedingung für das Gelingen der Arbeit ist neben gutem Material eine leichte sichere Hand, die die Contouren der Zeichnung mit festen Strichen ausführt und die geschickt den Pinsel zu führen versteht beim Ausmalen einzelner Theile des Musters. Dieses hat man mittelst weissen Delpapieres auf die Zinnscheibe zu übertragen. Nachdem die Contouren mit starker Gravir-Nadel eingravirt sind, schraffirt man Blumen und Blätter mit feinen Strichen, bald enger, bald weiträumiger, wie auch in Kreuzlage; der Grund kann ebenso gut glatt bleiben, wie gemustert werden,



9. Garnitur aus Band und Perlen für Ball- und Gesellschafts-Kleider.

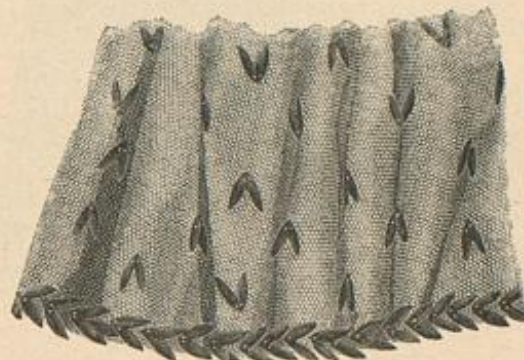
doch ist darauf Bedacht zu nehmen, daß seine Füllung das Ornament nicht in der Wirkung beeinträchtigt. Sehr interessant an der Vorlage ist die Anwendung der feinsten Perlunze zur Musterung des Grundes von Fond und Rand, wobei auf letzterem kreisförmige Felder auszusparen sind. Die Umrisse dieser Rundungen zieht die Gravir-Nadel; innerhalb derselben folgt man den Contouren nochmals mit einer etwas härteren Perlunze, die feine Punze schlägt wieder die Sternchen im Mittelpunkt der Kreise. Nach Vollendung der Radir-Arbeit und des Punzens malt man die Kelten und Blätter, theils opak, theils lasirend, mit Deckfarben, denen etwas Siccativ zuzusetzen ist. Die Contouren müssen sichtbar bleiben, können sogar, gleich den höchsten Lichtern, nochmals mit dem Stichel herausgehoben werden. Etwas noch sichtbare Reste der Vorzeichnung sind schließlich durch Terpentin oder Benzol zu entfernen.

24-26. **Länglicher Teppich. Gobelin-Stickerei mit gehäkelter Franze.** — Typenmuster: Abb. 26. — Mit dem Typenmuster giebt Abb. 26 auch die Farben-Erklärung unserer Vorlage, deren Länge, ohne die Franze, 102 cm zu 51 cm Breite beträgt. Man arbeitet mit Sudan-Wolle über unabhgetheilten Ganevas; die Stärke des Materials ist aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 25, ersichtlich. Für den geraden Gobelin-Stich greift der Arbeitsfaden über vier Ganevas-Fäden in der Höhe, aber Fäden um Fäden in der Breite. An ihren beiden Querseiten wird die Stickerei durch eine Franze abgeschlossen. Hierfür häkelt man auf einem entsprechend langen Maschenanschlag aus brauner Sudan-Wolle hin und zurückgehend zwei Touren fester Maschen, hierauf eine Tour aus abwechselnd 3 f. M. und 3 bis 4 Luftst. In die Luftmaschen-Bogen sind 10 Fäden von je 26 cm Länge aus brauner und buntfarbiger Sudan-Wolle einzuknoten, in die 2. der 3 f. M. dagegen nur 2 braune Wollfäden von gleicher Länge. Nachdem der Teppich mit kräftigem Weinen abgefüttert, näht man die Franze an.

27-29. **Halschmuck aus Sammetband.** — In auffallender Weise bevorzugt die moderne Toilette allerlei breite Halsbänder, die ebenso zur ausgehöhlten, wie zur hohen Taille getragen werden. Meist sind es farbige oder schwarze Sammetbänder, die, glatt umgelegt, im Nacken unter einer kurzen Schleife schließen und zu größerer Eleganz entweder durch eine mächtige Schnalle geleitet oder mit Perlen und Steinen benäht erscheinen. Abb. 27

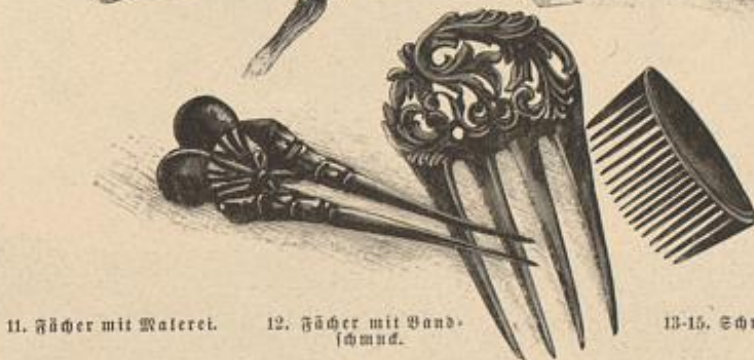
gibt einem zur jugendlichen Ball-Toilette bestimmten Halsband aus rosa Sammetband, dessen Perlen-Verzierung das naturgroße Stück, Abb. 29, darstellt. Für die spangartigen Längsfäden sind Wachsperlen auf 1/2 cm breite, weißseidene Gummibänder genäht. Innen vergoldete Glasperlen stellen die Umrahmung der Stäbe und die aus sieben aufgelegenen Perlen-Reihen bestehenden Gehänge her. Eine mächtige Stahlschnalle hält das dunkelgrüne Sammetband, Abb. 28, das zur hohen Taille fest um den breiten Steh-tragen gelegt wird.

30. **Tablet mit Holzschnitzerei.** — Die Vorlage von 28 cm Breite zu 38 cm Länge zeigt einen Rand, der einen Fond von 20 cm Breite zu 29 cm Länge umgiebt und mit Griffen zu bequemem Tragen versehen ist. In unseren früheren Nummern, sowie im Extra-Blatt Nr. 30 finden die Leserinnen eine Fülle verwendbarer Motive für die Verzierung im Querschnitt, ebenso giebt Lieferung 10 der „Häuslichen Kunst“ neben Mustern genaue Anleitung für die des Schnitzens Unkundigen. Nachdem eine Fülle verwendbarer Motive für die Verzierung im Querschnitt, ebenso giebt Lieferung 10 der „Häuslichen Kunst“ neben Mustern genaue Anleitung für die des Schnitzens Unkundigen. Nachdem eine Fülle verwendbarer Motive für die Verzierung im Querschnitt, ebenso giebt Lieferung 10 der „Häuslichen Kunst“ neben Mustern genaue Anleitung für die des Schnitzens Unkundigen. Nachdem eine Fülle verwendbarer Motive für die Verzierung im Querschnitt, ebenso giebt Lieferung 10 der „Häuslichen Kunst“ neben Mustern genaue Anleitung für die des Schnitzens Unkundigen.

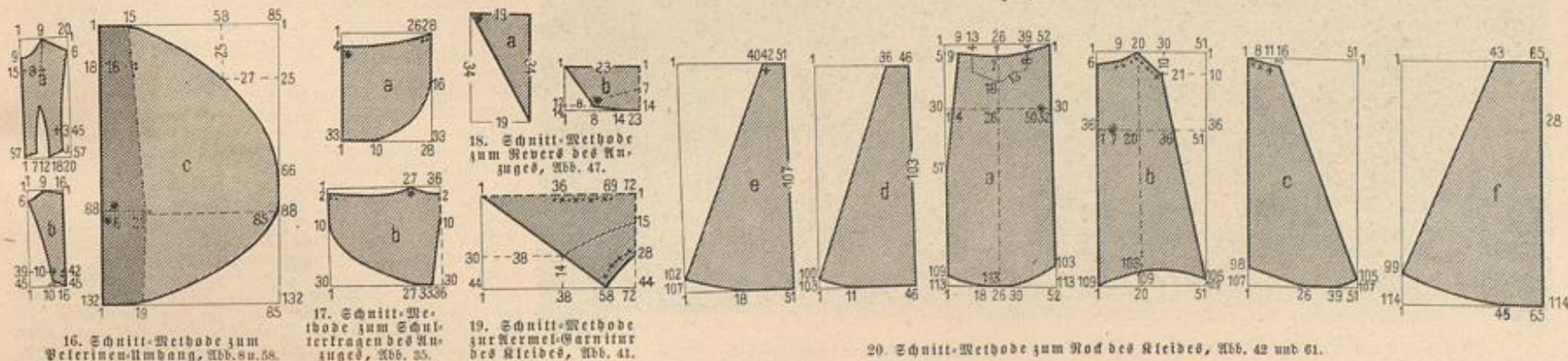


10. Serpentine-Polant aus Füll mit Perlmütchen für Ball- und Gesellschafts-Kleider.

31-32. **Wanddecke mit Aufnääh-Arbeit.** — Mit Abb. 31 bieten wir eine, je nach der Ausführung verschieden zu verwendende Vorlage, deren edles Muster in kostbarem wie einfachem Material die Decke stets zu einem vornehmen, reichen Schmuck des betreffenden Raumes machen wird. Das alte, unserer eigenen Sammlung zugehörige Original zeigt auf Damask-Atlas- und Brocat-Auflagen und seidene Schnur-Verzierung. In dieser oder ähnlicher Ausführung dürfte die Wanddecke in Salon oder Poudoir, hinter der Chaiselongue oder einer Truhe, vielleicht gekrönt durch ein Vord Brett, am Platze sein. Auf seinem wollenen Diagonal-Gewebe dagegen, mit Auflagen aus Tuch, eignet sich der Wandschmuck für Gh- oder Herrenzimmer und nicht zuletzt für das Schlafzimmer als besonderes Behagen verbreitender Schutz hinter dem Bett. Für diesen Zweck ist unsere Vorlage gedacht; die Auflagen aus glänzendem Tuch umrandet wollene Schnur, die ein eingewebter Goldfaden reicher wirken läßt. Abb. 32 veranschaulicht einen Theil der Vorte mit dem kleinen Eckbäumchen, das, getrennt durch eine kleine Figur und gerade gestellt, sich in fortlaufender Reihe wiederholt. Durch die bekannten Bezugquellen erhält man die Vorzeichnung für die fehlende Eckbildung und die Fortsetzung der Vorte, wie der großen Bäumchen, welche, wie Abb. 32 zeigt, in größeren Abständen sich der Vorte anschließen. Für die Länge der Decke ist der besondere Zweck bestimmend; 200 cm würden für ein mittelgroßes Bett genügen, dazu eine Höhe von vielleicht 75 cm. Die die Vorten begrenzenden geraden Leisten erscheinen auf dem theergrünen Grunde der alten Vorlage tiefgelb und von dunkelblauen theergrünen Stielstich-Linien überfangen, dagegen wechseln die Auflagen der Vorte selbst in Blau, Roth, Viole und Vio. Hier, wie überall an der Vorte, ist die feine krause Schnur grauweiß gewählt. Nur 2 Töne Modifarben in zwei verschiedenen Stoffen zeigt die Bäumchenborte, lebhafter markiren sich aber rotke und blaue Plattsch-Verzierungen, die gleich Bändern über die Figuren greifen; in den Auflagen der großen Bäumchen gelangen die oben



11. Kächer mit Malerei. 12. Kächer mit Band-schmuck. 13-15. Schmuck-Rämme.



16. Schnitt-Weibere zum Velerinen-Umbang, Abb. 58. 17. Schnitt-Weibere zum Schut-tragen des An-zuges, Abb. 35. 18. Schnitt-Weibere zum Revers des An-zuges, Abb. 47. 19. Schnitt-Weibere zur Kermel-Garnitur des Kleides, Abb. 41. 20. Schnitt-Weibere zum Hof des Kleides, Abb. 42 und 61.



erwähnten bunten Farben der Vorte zur Geltung. Durchgehendes Futter verleiht der Decke in jedem Falle mehr Halt; zum Aufhängen dienen kräftige Metallringe, mit Seide in der Farbe des Grundes überschnitten. Quasten in den Farben der Stickerei. Sehr hübsch wirkt es, die Bettdecke übereinstimmend mit der Wandbehangung auszustatten. Nach Abb. 31 wiederholen sich auf der Bettdecke neben der Vorte die Bäumchen als Verzierung des einen Längsrandes. Sehr reich erscheint dazu ein über den ganzen Fond der Decke verstreuter Flein, dessen Einzelfiguren den Bäumchen entnommen sind.

33 u. 63. Gesellschafts-Toilette mit eckig ausgechnittener Schoftaille. — Verw. Schnitt: Nr. 1 der Beilage vom 1. Januar d. J. — Nicht allein das kurze Serpentine-Schößchen erfreut sich lebhafter Gunst, auch der lang über die Hüften reichende, faltentrich absteigende Schoß ist im Reigen der Mode wieder auf einen Höhepunkt angelangt. An der eleganten Vorlage bezieht die Taille aus bunt geblümter Seide zu einem Tüllfalten-Rock aus cremefarbenem Krepp. Gleichfarbiger Seiden-Rüsselfin bildet die Polant-Garnitur, während der eingereichte Rah, der die kurzen Futter-Vordertheile der Taille deckt, wiederum mit dem Rocke harmonirt. Dieser verlangt eine seidene Grundform nach obengenanntem Schnitt mit hoher Stoffkante aus Gaze. Darüber fällt lose der aus geraden Bahnen von 700 cm Weite in Tüllfalten geordnete Krepprock; die Falten treten nach oben dichter, resp. über einander und werden durch festes Einplätten in ihrer Lage festgehalten. Die Taille zeigt vorn wie hinten tiefen eckigen Ausschnitt und schließt vorn im Futter mit Hasen. Dagegen wird der faltige Rah dem Futter rechts aufgehakt, links aufgenäht; nach Abb. 63 fällt derselbe etwa 5 cm über den Taillenschluß als Puffe aus. Die Länge des angechnittenen Schoßes, der mit Seide gefüttert und durch Leinen-Einlage gestieft wird, beträgt vom Taillenschlusse abwärts etwa 26 cm; seine Weite vervollständigen Plüsch-Theile aus glatter cremefarbener Seide, die zwischen Seiten- und Rückentheile eingefügt werden. Von der Achselnaht abwärts bis zum Taillenschlusse legen sich die geblümten Vordertheile reversartig um, erscheinen dann, wie ersichtlich, abgerundet und werden längs der vorderen Ränder durch etwa 8 cm breite, cremefarbene Krepp-Polants bereichert, die dop-



22. Capote-Hut mit Garnitur aus Iltis-Schwänzen.

breite Bändchen aus Plüsch aufnehmen. Damit harmoniren der 8 cm breite, durch Fischbein gestieft Gürtel, der 6 cm breite Stehkragen und der überaus fleißame Schultertrager. Nach dem Schnitt, Abb. 17, herzustellen, verlangt derselbe rosa Seidenfutter und Leinen-Einlage. Den äußeren Vogenrand säumt schmale cremefarbene Tüllspitze, welche auch die Arabesken herstellt; darüber markirt sich eine Vorte reliefartig aufgesetzter Rosen aus rosa Krepp, die mit Seide eingestüfte olivgrüne Ranken und Blätter verbinden. Der Krager fügt sich verstärkt dem Halsauschnitt und den vorderen Bruständern an. Obengenannter Schnitt dient für den glatten Glockenrock, der seidenes Futter und Gaze-Einlage verlangt. Seinen unteren Rand umgiebt ein 4 cm breiter Plüschstreifen.

36. Gesellschafts-Toilette mit absteigender Bluse. — Hierliche Blusen aus Krepp, Gaze, Seide oder dergl. in Weiß oder hellen, festlichen Farben bleiben zur Theater- oder Concert-Toilette nach wie vor beliebt. Unsere Vorlage aus rosa Krepp erscheint durch die Ausstattung mit breiter gelblicher Spachtel-Spitze besonders reich. Im Rücken mit Hasenschluß eingerichtet, verlangt die vorn wie hinten gleichmäßig arrangirte, leicht eckig ausgechnittene Bluse eine seidene Taille als Grundform. Auf dieser ist der Kreppstoff zunächst oben 4 cm breit glatt, dann 6 cm breit in puffige Reihfalten, im übrigen in 1 cm breite Längsfalten geordnet. Darüber legt sich, nach Maßgabe der Abb. 36, die Spachtel-Spitze glatt, und zwar am Halsauschnitt in 4 cm, über der Brust in 10 cm, im Taillenschlusse in 9 cm Breite. — hier bildet die Spitze zugleich den Abschluß des kurzen angechnittenen Blusen-Schößchens. Ein glatter seidener Kermel, der bis knapp über den Ellbogen reicht, stützt den gepufften Kreppärmel. Dieser besteht aus einem 60 cm langen, 120 cm weiten Krepptheil, der oben und unten stark eingereicht, auf der seidenen Grundform befestigt und hin und wieder durch einige Stiche auf derselben festgehalten wird. Weerdies fassen Schleifen aus 5 cm breitem schwarzen Reppbände den Krepp puffig zusammen.

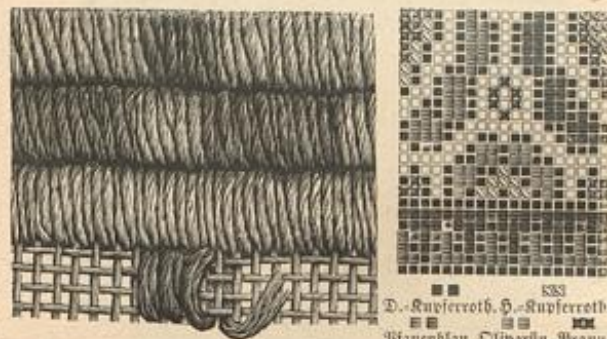
37. Gesellschafts-Fächer mit Bandschmuck. — Ueber die einzelnen Stäbe des Eisenbein-Gestelles sind sich Schläufen aus 2 1/2 cm breitem rosa Reppbände, die von kleinen Schleifen gehalten werden. Im übrigen erhöht den duftigen Reiz des matt-rosa Seidenfächers ein gleichfarbiger zarter Federn-Rand.

38. Gesellschafts-Toilette mit Niedertaille und Pelzbesatz. — Eine ebenso reiche, wie eigenartig geschmackvolle Zusammenstellung verschiedensten Materials zeichnet die elegante Toilette aus. Helle Seide für Rock und Taille, dunkler nuanirter



21. Pompadour mit Schleifenschmuck.

35 u. 17. Gesellschafts-Toilette mit gestricktem Schulterkragen. — Schnitt-Methode zum Krager: Abb. 17. Verw. Schnitt zu Taille und Rock: Nr. 1 der Beilage vom 1. Januar d. J. — Die Wahl der Stoffe und Farben-Nuancen — rosa getreppte Seide, gleichfarbige Seiden-Gaze und Plüsch — verleiht dem Modellkleide seinen reizvollen, besonders jugendlichen Charakter. Als Grundlage für die Bluse dient eine feste, rosafarbene Taille, die in der vorderen Mitte schließt. Ein 13 cm breiter, auf glattem seidener Futter geordneter Rah aus zartester rosa Seiden-Gaze, an einer Seite der Taille aufgenäht, an der anderen aufgehakt, deckt den Schluß. Der blusenartige, nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehende Oberstoff — gleiche Gaze — erscheint in eigenartiger Weise mit losen Bandeau aus 5 cm breiten Seidenstreifen, die kräftige rosa Chenille-Schnürchen begrenzen, in Entfernungen von 5-6 cm überlegt. Dementsprechend sind auch die weiten Puffärmel verziert, deren untere eingereichte Ränder 10 cm



25. Gobelin-Stickerei zum Teppich, Abb. 24A

D. Kupferrot, S. Kupferroth, Blau, Blau, Olivgrün, Braun, D. Gelb, Seideweiß, 26. Tapetenmuster zum Teppich, Abb. 24.

weise sich theils über die Revers legen, theils nach vorn fallen. Aus gleichem Krepp sind auch die 16 cm breiten Polants, die kraus eingereicht den Halsauschnitt umrahmen und auch den Abschluß des Reutenärmels bilden können.

34. Gesellschafts-Toilette mit Schärpe. — Verw. Schnitt: Taille, Nr. 1 der Beilage vom 1. Januar d. J.; Rock, Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93. — Sehr apart wirkt an dem weißen Cheviot-Kleide der 8 cm breite grecque-artige Besatz aus hellgrauer, stahldurchwebter Schnur-Passementerie, der die Taille vorn wie hinten in gleicher Anordnung schmückt. Auf seidenerm Futter gearbeitet, schließt die Taille vorn mit Hasen; ein oben 8 cm, unten 4 cm breiter Rah, rechts neben dem Passementerie-Besatz verstärkt angenäht, links unsichtbar angehakt, verdeckt den Schluß. Die oben etwa 7 cm breiten Revers, welche vorn den Besatz begleiten, erhalten Seidenfutter. Sowohl der 5 cm hohe Stehkrager als die Reutenärmel bleiben ohne Besatz. Für den Rock sind durchgehendes seidenes Futter und 40 cm hohe Gaze-Einlage erforderlich. Die eigenartige, dem vorderen Taillensrande angelegte Schärpe verlangt einen 200 cm langen, 22 cm breiten Stoffstreifen, der der Länge nach zusammengenäht und in der Mitte eingeknotet wird. Die abgechrägten Enden sind in 24 cm Höhe nochmals zu Knoten.



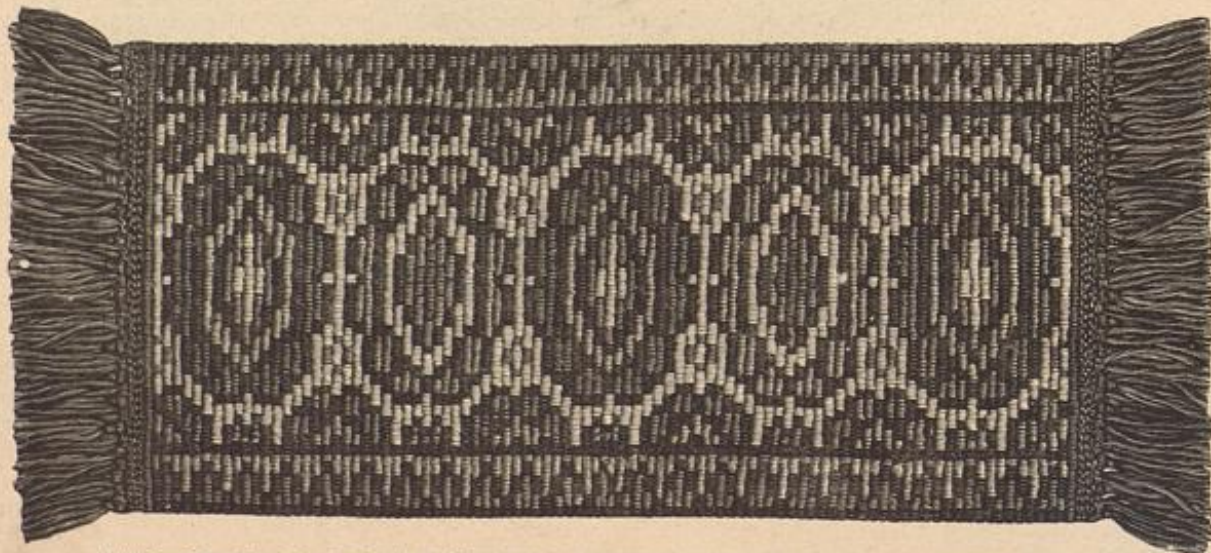
23. Teller aus Finn. Radir-Arbeit mit Malerei.

Sammel für das Nieder, dazu Tüll für Chemiset und Epaulettes und endlich dunkle Pelzstreifen — Fuchspelz — als Besatz vereinigen sich an dem Modellkleide zu harmonischer Wirkung. Der ziemlich weite Rock erscheint am oberen Rande, vorn und auf den Hüften, fast glatt, hinten dagegen durch drei tiefe Tüllfalten sehr bauchig und muß dementsprechend gefüttert werden. — siehe „Winte und Rathschläge“. Seinen unteren Rand können beliebig zwei bis drei Pelzstreifen von je etwa 5 cm Breite (1 cm Zellbreite) garniren. Vorn wie hinten in gleicher Weise angeordnet, haßt die Taille im Futter in der vorderen Mitte; der Oberstoff schließt möglichst unsichtbar, zunächst bis zum Nieder gleichfalls in der Mitte, dieses jedoch greift links über und haßt neben Krutloch und Seitennaht. Den oberen Theil der Taille überlegt eingereichter Tüll, ebenso die kurzen weiten Puffärmel, über welche sich noch plüschter Tüll als 10 cm breite Epaulettes legt. Pelzstreifen in 4 und 6 cm Breite bilden Achselstücke, Kermelbündchen, Stehkragen, wie den Abschluß des Taillensrandes.

39. Taille mit eckigem Ausschnitt. — Zu einfachem Glockenrock aus Seide zeigt die mit kurzem Schößchen abschließende Taille vorn einen eckigen Ausschnitt, dem sich ein gefalteter Rah aus cremefarbenem Krepp anschließt; diesen begrenzt 5 cm breite schwarze Spachtel-Spitze, die um den hinteren Halsauschnitt sich fortsetzt, wie vorn in je drei schmalen Streifen auf das Schößchen übergeht. 10-12 cm breite Spitzen-Polants garniren den oberen Theil des bis knapp über den Ellbogen reichenden Kermels. Der Schluß der Taille geschieht mittelst Hasen an der linken Seite neben Rah und Spitzbesatz.

40. Theater- oder Gesellschafts-Toilette. — Als Vervollständigung eines glatten Rockes aus einfarbiger Seide zeigt die kurze Jacentaille reiche Garnitur aus breiter getönter Spitze, die reversartig die Ränder der geöffneten Vordertheile begleitet und sich hinten als runder Krager fortsetzt. Gleiche Spitze schließt den stoffreichen Ballon-Armel ab. Das in der vorderen Mitte mit Hasenschluß versehene Futter der Taille deckt ein oben und unten kraus eingereichtes Chemiset von leichter Seide oder doppelt genommenem Krepp, womit die mit langen Zipfeln ausfallende Jabot-Schleife harmonirt. Von den Seitennähten des Jäckchens ausgehend der Halbgürtel aus dem Stoff des Kleides mit hoher Schmalte.

41 u. 19. Gesellschafts-Toilette mit ausgechnittener Taille. — Schnitt-Methode zum Kermel: Abb. 19. Verw. Schnitt: Taille, Nr. VIII; Rock, Nr. XIX der Beilage vom 12. December 93. — Helle lila Seide bildet den in der bekannten Weise mit Futter und Gaze-Einlage hergestellten Glockenrock und bekleidet faltig die ausgechnittene Taille. Den Ausschnitt derselben begrenzt vorn wie hinten ein 8 cm breiter gelbgrüner Seidenstreifen mit weißer Spitze überlegt. 20 cm breite, auf 7 1/2 cm eingefaltete Schrägstreifen aus gleichem Material legen sich vorn von den Schultern abwärts über die Brust, kreuzen sich in der Mitte und verschwinden unter dem ebenfalls aus grüner Seide hergestellten Falten-Gürtel; auf den Schultern stehen abgechrägte Enden aus lila Seide hoch in die Höhe. Besonders eigenartig gestaltet sich die zipfelige Falten-Garnitur, die der oberen Hälfte des nur mit schmaler Seiden-Rüsche umgebenen Armlöches an Stelle des Kermels aufgesetzt erscheint; Abb. 19 giebt den Schnitt für diese aus doppeltem Seidenstoffe hergestellte Garnitur. Die obere Bruchlinie bezeichnet das Umslegen der einfachen Stofflage, während



24. Länglicher Teppich. Gobelin-Stickerei. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 25, und das Tapetenmuster, Abb. 26.



der Oberstoff legt sich vorn glatt, hinten in Reiffalten geordnet darüber. Ebenfalls eingereicht, mißt der spitz zugehende Vag bei 12 cm Länge 15 cm obere Breite; seitlich begrenzen ihn 9 cm breite Nebens, deren rechter den linken überfchneidet und, wie Abb. 71 zeigt, unter einem großen Stahlknopfe endet. Mit dem Vag harmonisiert auch der 4 cm breite Stehtragen, den der weiße Stoff in Quersalten geordnet bekleidet. Aus Puffe und enger Stulpe feht sich der Kermel zusammen, der am Handgelenk noch einen 5 cm breiten Aufschlag erhält. Gerade Bahnen stellen den mit Kloth gefütterten Rock her; sein oberer Rand ist in ein Bündchen gefaßt und tritt über den Schoß der Taille; den Saum schließt Kihenbefag ab, der an der linken Seite bis zum Rockbunde aufsteigt. 6 cm breiter Stoffgürtel.



59. Unterrock mit Falt-Volants.

72 u. 76. Hängerkleid für kleine Mädchen. — Grüner Diagonalstoff mit abgepöhten Stiderei-Borten ist in zierlicher Anordnung für das im Rücken schließende Hängerkleid verwendet. Auf 10 cm breiter glatter Futterpasse erscheint der Oberstoff gruppenweise in je vier strohhalmbreite Längsfalten abgesteppt; die 1 1/2 cm breiten Zwischenräume zieren grünseidene Fischgräten-Stiche. Der Passe schließt sich ein 43 cm langer, 120 cm weiter Rocktheil aus grünem Satin an, darüber fällt der gestifte Oberstoff in gleicher Länge, aber in 150 cm Breite. Den Ansatz des Rockchens an die Passe deckt ein 10 cm breiter, sehr kraus mit 1 cm hohem Köpfcchen eingereichter Volant. In besonders hübscher Weise ist der gestifte Stoff für den engen Ärmel verwendet; die denselben vervollständigende Puffe bildet ein 20 cm breiter, 50 cm weiter Schrägstreifen aus glattem Stoffe. 2 cm breiter Stehtragen. Kählschleifen aus 2 1/2 cm breitem grünem Atlasbunde.

73. Kleid mit plissirter Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Eine glatte, nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehende Futtertaille, hinten mit Hakenschlag eingereicht, ist mit in Fächer-falten geordnetem Oberstoff — an der Vordrage grüner Cheviot — vollständig bekleidet.



60. Ballkleid mit Paniers. S. d. Vorderansicht, Abb. 46. Vorderansicht, Abb. 47. Schnitt: Taille, Nr. IV der Beilage vom 12. Nov. 93, Red. Nr. II der Beilage vom 1. Januar t. J.

61. Gesellschafts-Toilette mit abnehmender ausgechnittener Sammettaile. Siehe die Vorderansicht, Abb. 42. Schnitt: Methode für den Rock, Abb. 20. Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt: Taille, Nr. VIII, Rock-Gravurform, Nr. XIX der Beilage vom 10. Dec. 93.



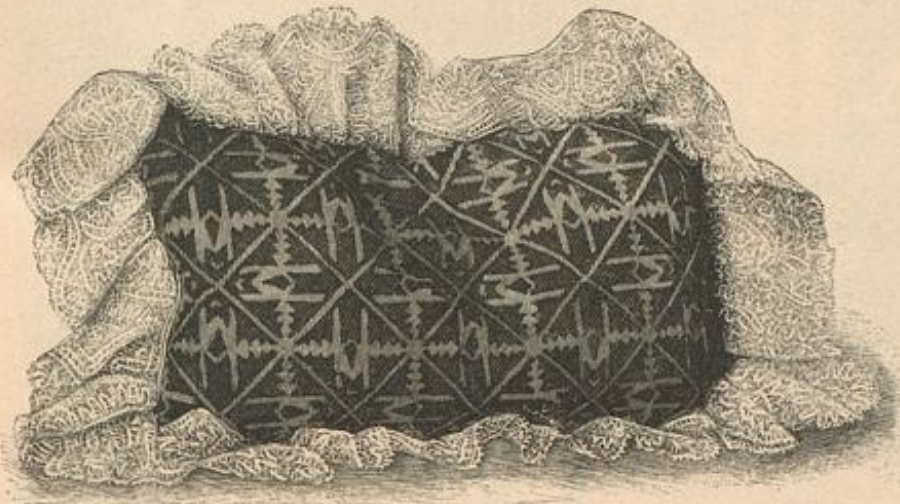
62. Knag mit Felztaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Vorderansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1. Januar t. J.

63. Gesellschafts-Toilette mit edlig ausgechnittener Schostaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 33. Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1. Januar t. J.

im ganzen ohne Mittelnaht gefertigt werden, länger herabreichende müssen dagegen im Futter eine der vorderen Taillen-Abrundung entsprechende Naht haben; der Oberstoff wird dann im ganzen darüber gezogen und erhält höchstens einen kleinen Ausnäher am Hals. Die Grundlage bildet stets ein Futterteil aus Wattirleinen, dem an der einen Seite der Oberstoff anzuhängen ist, worauf seine Ränder nahtbreit nach der Rückseite umgeschlagen werden; dann näht man das Futter mit Sammfäden dem Außenrande gegen. Etwasiger Befag muß vor dem Untersetzen des Futters angebracht werden, damit dieses die Stiche deckt. In den meisten Fällen erhält der Vag einen Stehtragen, der dann zugleich mit demselben auf der Schulter schließt. Man näht hierfür einen gewöhnlichen Stehtragen ganz zur Rundung zusammen, um ihn dann linksseitig am Ende des Vages anzuschneiden, zu säumen und mit Haken und Dösen zu versehen. Erst jetzt wird der fertige Vag der Taille aufgesetzt. Diese ist so weit vorbereitet, d. h. das Futter ist mit vorderen Hakenschlässe hergerichtet, jedoch noch nicht mit Oberstoff bezogen. Man näht den rechtsseitigen Vagrand fest auf und verheft die linke Seite des Vages mit Haken und Dösen auf dem Vordertheile entsprechend. Nun wird das Futter mit Oberstoff bekleidet; auf der Seite, wo der Vag auf dem Futter befestigt ist, kann auch der Oberstoff darüber festgenäht werden, dagegen ist der linksseitige Rand für sich zu sichern und durch einige Haken und Dösen mit dem Vag zu verbinden. Das noch lose Ende des Stehtragens fütigt sich dem hinteren Hakenschlässe der Taille an. Soll der Vag zum Wecheln eingerichtet werden, so näht man zu beiden Seiten, wie am Stehtragen Haken an, um ihn an correspondirenden Dösen auf der Taille festhaken zu können.

Zu Abb. 58. Neues über Form und Anfertigung der Röcke. — Eine allernueste Rockform für den Salon verlangt engen Anschluß um die Hüften und schlanke, nach unten sich nicht mehr gleichförmig verbreiternde Linien, dazu aber hinten röhrenartige, steif absteigende Falten. Das durchgehende Koffhaar-Futter in halber Höhe fällt deshalb fort, und nur der hintere Theil, der die Falten zu bilden hat, erhält die stehende Einlage, hier aber in ganzer Höhe. Je nach der Stoffart der Toilette wählt man hierfür biden Fries oder Vardent, für besonders weichfallende Gewebe leicht wattirtes Kloth-Futter. Jeder Gloden- oder Keilrock-Schnitt kann Verwendung finden, indem man hinten am Bund für die Tüten schmale Tollsfallen arrangirt und zum Halt derselben innen in halber Höhe des Rockes Bänder annäht.

Zu den Abb. 48 u. 54. Schürze mit Häfelarbeit. — Einen ganz anderen Charakter und ausgebehntere Verwendbarkeit erhält die Vordrage durch die Ausführung in Schwarz. Gemusterte oder glatte Seide ist stets das Eleganteste für Schürzen; für täglichen Gebrauch genügt Alpacco, der in vielen zierlichen Mustern vorliegt. Schwarzseidene Klöppel-Einfäse und Spitzen bieten sich als sehr gebiegene Ausstattung dar, doch sei auch nachdrücklich an die schöne Strid- und Häfelarbeit erinnert. Für Stridarbeit bietet das der Nummer beiliegende Extra-Blatt prächtige Vordragen; verwendbare Muster für Häfelarbeit brachten die Abb. 3-6 der Nummer vom 1. October 93, wie die Abb. 16 und 23 der Nummer vom 1. September 93.



64. Rückentissen. Tambourir-Arbeit auf Diagonal-Gewebe. Siehe die naturgroße Tambourir-Arbeit, Abb. 65.

Grüner Kloth füttert das 44 cm lange, 160 cm weite Röckchen, das am oberen Rande eingereicht und mit der Taille durch Naht verbunden erscheint; den unteren, zu 3 cm breitem Saum umgelegten Rand garnirt eine Kütche aus 4 cm breitem schrägen Stoffstreifen. Der einfache Kermel wird durch drei, der oberen Hälfte aufgesetzte Volants modgerecht ausgefattet. Jeder Volant mißt 6 cm Breite zu 62 cm Weite und ist an seinem oberen Rande mit 1/2 cm hohem Köpfcchen eingereicht, an seinem unteren gefäumt; 2 cm breite Stoffrüschen schließen den unteren Ärmelrand ab. Sowohl den 3 1/2 cm hohen Stehtragen, als den 6 1/2 cm breiten mit Haken geschlossenen Gürtel bildet schwarzer Sammet.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1 u. 40. Gesellschafts-Toiletten. — Bei den genannten Vordragen bedarf es nur einer entsprechenden Wahl des Materials, um sie auch der Würde des reiferen Alters zugänglich zu machen. So ist an dem Anzuge, Abb. 1, der rosa angegebene Befag durch einen solchen in Grün, Altgold oder Heliotrop zu ersetzen, wenn man nicht vorzieht, die Toilette ganz in einer dunklen Farbe auszuführen. Wo die Gestalt es wünschenswerth erscheinen läßt, kann auch der Gürtel fortfallen und dem unteren Taillentande ein längeres oder längeres Schöpschen angefügt werden. An der Taille, Abb. 40, wäre das Chemiset aus Sammet in der Farbe des Kleides zu fertigen. Je nach dem Zweck und der Eleganz der Toilette sind die weißen Spitzen beizubehalten — z. B. zu hellem Grau und Rosa — oder durch schwarze zu ersetzen.

Zu den Abb. 3-4. Chaiselongue-Decke und 31-32. Wanddecke. — In durchaus geeigneter Weise läßt sich die Vordrage, Abb. 3, auch zur Ausfattung von Portiären verwenden. An Stelle des groben Cuba empfiehlt sich dann als Grund seiner Woll-Canedas, auf welchem die Stiderei besonders schön wirkt. Für Portiären, wie für Tischdecken stellt man die gestifteten Streifen mit Fries zusammen. Tritt für die Grundfarbe eine Aenderung ein, so sind selbstredend die Farben der Stiderei derselben anzupassen. — Eine prächtige Verzierung für Tischdecken bietet sich auch mit der Aufnäher-Arbeit, Abb. 32. Für kleine Decken würde das schöne kostbare Material der alten Stiderei von großem Reiz und leichter erreichbar sein; bei geringen Größen-Verhältnissen fallen die großen Räumchen ganz fort. Auch der Verwendbarkeit des edlen Musters für Klavier- und Nähtisch-Decken sei noch gedacht; die Vordrage verziert dann jedes Quer-Ende und nur die gelbe gerade Leiste begleitet die Längsränder. Als Abschluß empfiehlt sich eine schmale seidene Fofamenten-Kranze.

Zu den Abb. 34, 35, 39, 40, 43, 47 u. 63. Ueber die Herstellung von Taillen mit Lakttheilen. — Eine von der Mode sehr begünstigte Taillenform erscheint mit Lakttheilen ausgestattet, die hauptsächlich dem Zwecke dienen, den vorderen Schluß der Taille zu verdecken. Ihre Schnittform wird entweder auf der Beilage naturgroß dargestellt, oder Maßangaben erleichtern die Aufzeichnung nach dem Taillenschnitte. Selbstredend muß der Vag stets breiter sein, als der zu bedeckende Taillenthail, da der Oberstoff meist mit losen Rändern darüber greift. Kurze Länge können



65. Tambourir-Arbeit auf Diagonal-Gewebe zum Rückentissen, Abb. 64.



**Zu den Abb. 64-65. Längliches Kissen. Tambour-  
Arbeit.** — Die mit Abb. 65 naturgroß gegebene Vorlage läßt sich  
auch in der unferen Leferinnen aus früheren Darstellungen (siehe  
Abb. 24 der Nummer vom 14. September 90) bereits bekannten  
marokkanischen Stickerei ausführen. Die alten Original-Arbeiten  
in dieser interessanten Technik, deren sich auch in unserer eigenen  
Sammlung alter Handarbeiten sehr schöne Exemplare befinden,  
sind nach abgegründeten Häuten meistens mit Purpur-Seide in den  
hellen Weingrund geflickt. Trifft die Leinwand gefärbt auf,  
z. B. blau, so gefüllt sich zu Purpurroth Tiefgelb und Weiß, wo-  
durch ein sehr schöner Farbwechsel erzielt wird.

**Briefmappe.**

**Nützliche Stickerei.** — Wie freuen uns, mit dem der heutigen Nummer  
gratis beigegebenen Circa-Platte Ihre Wünsche nach Vorlagen für Stickerei-  
arbeit zu schnell erfüllen zu können. Unter der reichen Auswahl gelegener  
Epithen und Einlässe finden sich viele für Vorhänge geeignete, darunter be-  
sonders die mit Abb. 11-14 und 18 dargestellten Muster.

**G. V. in L.** — Wegen des bestellten Kinderkleidens, Abb. 51 der Nr.  
vom 1. December 93 wenden Sie sich am besten an die und seit Jahren be-  
kannte Firma W. Wolf, Berlin W, Werderstr. Markt 9, die das Gewünschte  
nach jedem Maße in tadelloser Ausführung liefert.

**Verfälschte Ballmutter in E.** — Sobald das ganze Arrangement einer Lei-  
stete Ihren Wünschen entspricht, dürfte es doch nicht schwer sein, die anzu-  
gekauften besten Farben und leichtesten Stoffe in dunkle Töne und schwere Ge-  
webe zu übersehen, wie sie die Würde der Ballmutter erfordert. In der ver-  
liegenden Nummer finden sich, außer der direct für ältere Damen bestimmten  
Vorlage, Abb. 43, mehrere Toiletten, deren Form sich durchaus nicht aus-  
schließlich auf die Jugend beschränkt, wie dies der Rathschlag zu den Abb. 1  
und 40 näher anführt.

**Extrime Abonnement in S.** — Breite Schultertragen, mächtige Her-  
melinmäntel, Revers, Einsatz, Hals- und Westentheile sind von der Tagesmode  
überaus begünstigte Zeitzeiten-Bekannttheile, welche in Stoff wie Farbe  
abstehend vom Kleide gewählt werden können und sich daher zum Aufarbeiten  
und Modernisieren vorzüglicher Gewänder prächtig eignen. Nützliches Studium  
unserer Vorlagen, eingehendes Prüfen und Lieberlegen werden in jedem be-  
sonderen Falle das Nützliche herausfinden lassen; die Toilette, Abb. 40, ist  
z. B. wie geschaffen, um zur Abhaltung eines vielleicht nicht mehr ganz  
wunderhübschen Anzuges zu dienen. Daraus bieten Häute, Jabots und  
Seiden-Arrangements aller Art, nach den Abb. 39-40 und 48 der heutigen  
Nummer, willkommene Hülfsmittel, eine vorläufige Toilette aufzuführen.

**R. M. in Witten.** — Das Kleiden, Abb. 29 der Nr. vom 1. August  
92, würde sich auch für die Verfertigung aus Wollstoff eignen; die Kermel ent-  
sprechen Ihrem Wunsch, und der Schnitt ist gegeben.

**G. J. in S. und G. E. aus Suhl.** — Der Verein „Vienenklub“ (Vor-  
sitzende: Frau Generalleutnantin Freiin v. Hund, Crellens), mit dem wir  
unser Leferinnen bereits in der Nr. vom 11. September 93 bekannt machten,  
stellt sich die Aufgabe, Dants- und Kunstarbeiten aus Privatleuten in ge-  
eigneter Weise zum Verkauf zu bringen. Ein zu vielen Zwecken veranstan-  
deter Bazar dürfte sich lebhaftes Interesse und günstigen Resultate zu er-  
warten. Der jährliche Mitgliederbeitrag beträgt 4 Mark. Zu eingehenderen  
Informationen lassen Sie sich am besten die Statuten kommen, welche der  
Schriftführer des Vereins, Herr Lieutenant Blankstein, Berlin NW, Bre-  
merstr. 1-12, verleiht.

**Taga Gr. V. G.** — In der Nummer unserer „Illustrirten Frauen-  
Zeitung“ vom 1. November 93, welche die Robik-Arbeit brachte, ist ein  
Schluss auch die Angabe der Bezugsquelle enthalten. Sie wollen dieselbe dort  
freundlich nachsehen.

**Abonnement an der Elbe.** — Wir empfehlen Ihnen zum Selbst-Studium  
der Damenschneiderei die in unserer Vorlage erscheinenden „Lehrbücher der  
Modenwelt“, von denen Band I „Die Anfertigung der Damen-Garderobe“,  
entweder in 12 Heften à 60 Pf., oder verbunden zum Preise von 10 Mark  
zu beziehen ist. Sie erfahren daraus nicht nur das Anfertigen aller Arten  
von Schuitten, sondern auch Zuschneiden und Fertigstellung der gesamten  
Garderobe. Ueber den neuesten Rockschnitt finden Sie unter „Neue Noten“  
und „Witze und Rathschläge“ Anstöße.

**Frau Ella B. in L.** — Ausführliche Anleitung zur Canvass-Häkel-  
arbeit brachte die Nr. vom 13. August 93. Derselbe enthält auch ein wirkungs-  
volles, in Cordel- und Stäbchenhaft angeführtes Streifen-Muster, das, je-  
sammengeseht mit Woll, für Challelongue, Truben- und Hemddecken sehr  
verwendbar sein dürfte.

**G. D., Abonnement.** — Sie können selbstredend jede Farbe, auch Pflanzen-  
blau, als Unterleid für die elegante Toilette, Abb. 38 der Nr. vom 12. No-  
vember 93, wählen und auch die dort angeführte schwarze Seide durch den  
farbigen Stoff ersetzen. Dagegen würden wir Ihnen unter allen Umständen  
rathen, Gaze, Epithen und Perlen in Schwarz zu nehmen.

**G. W. in Teylth.** — Vielleicht schatten die schwachen Augen der alten  
Dame die Ausübung der Webe-Arbeit mit dem kleinen Handwebe-Apparat.  
Wir lehrten diese dankbare Technik in der Nummer vom 1. November 1883.  
Der Apparat ist durch die Erfinderin, Frau Eugenie Bernide, Berlin SW  
Reichenstr. 42, zu beziehen.

**Eine Unwissende in Hamburg.** — Die sogenannte Straharbeit „Gratto-  
manie“ fand in der „Modenwelt“ wiederholt Berücksichtigung. Zuerst erschien  
sie in der Nummer vom 1. December 73 unter Abb. 49-50 als Perlmutter-  
imitation, dann in der Nummer vom 11. Juli 81 als Antifera-imitation. In  
den weiteren Jahren mußte diese hübsche, aber etwas exclusive Technik vor  
den neuen Kunstarbeiten zurücktreten.

**J. B. in E.** — Ein materieller Gewinn ist mit den gewöhnlichen abge-  
stempelten Briefmarken nicht zu erzielen, nur der, ein gutes Werk zu fördern.



68. Anzug (Beinfleid, Untertaille und Kette) für kleine Knaben. Verwend. Schnitt: Nr. VII der Vorlage vom 12. November 93.

69-70. Kleid mit Jasentheilen. Velerinen-Mantel für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 74.

71. Kleid mit Revers und Kap-Garnitur für größere Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 75.



72. Hängertleid für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 76.

73. Kleid mit blüffirter Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 77.

74. Rückansicht des Hängertleides, Abb. 76.

75. Rückansicht des Hängertleides, Abb. 77.

Zu wohlbekanntem Zweck nimmt der-  
artige Beträge stets dankbar entgegen das  
Stapellager in Kleeblatt bei Hannover.  
Die in den „Antworten“ der Nr. vom  
15. October 93 genannte Dame kann eine  
Bermittelung nicht mehr übernehmen.

**A. E. in V.** — Das häufige Ab-  
reißen der Aufhänger beim Ausbürsten der  
Garderobe-Stücke ist eine immer wiederkeh-  
rende Klage, der eine neue Art von Klei-  
derhalter abhelfen soll. Dieser besteht  
aus zwei Haaren, mittels eines Charniers  
verbundenen Hölzchen, zwischen welche  
das Kleidungsstück, das man zu reinigen  
oder auch im Schrank aufzubewahren wünscht,  
mit seiner oberen breiten Kante eingeklemmt  
wird. Das betreffende Stück hängt ausgedehnt,  
ohne sich zu krümmen; jede Beschädigung  
des Stoffes ist ausgeschlossen. Als Bezugsquelle  
nennen wir Ihnen in Hamburg, H. Johannstr. 8,  
Abonnement in Schiefen. — Blumenstempel für  
Ballkleider finden Sie in großer Auswahl und  
geschmackvoller Anordnung bei Ed. Jans in  
Dresden, Ohlauer Stadtgraben 21.  
Langjährige Abonnementin in Stockholm. — Die  
Dame lebt in Genf, einer näheren Adresse bedarf  
es nicht.

**Durch die Fastenzeit! Ueber 250 Kostümbilder:**

Historische Kostüme, Volks-Trachten und Phantasie-Kostüme.

**Blätter für Kostümkunde.** Historische und Volks-Trachten. Neue Folge. Unter Mitwirkung ver-  
dienter Künstler herausgegeben von A. von Heyden. 252 colorirte Blät-  
ter. Preis des einzelnen Blattes 40 Pfennig.

**Blüthenzauber.** Von Ludwig von Kramer. 24 Blätter in Farbendruck. In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. 6 Mark 40 Pf. Preis des einzelnen Blattes 30 Pfennig.

**Blumenfinder.** Von Paul Rauen. 24 colorirte Blätter. In eleganter Mappe mit colorirtem Titel. Preis 3 Mark 60 Pf. Preis des einzelnen Blattes 20 Pfennig.

Gratis und franco Versendung sämtlicher Nummern der „Blätter für Kostümkunde“, von „Ludwig von Kramer's Blüthenzauber“ und „Paul Rauen's Blumenfindern“. Mit 15 verkleinerten Abbildungen aus den Blättern für Kostümkunde und einem colorirten Titelblatt aus den Blumenfindern.

Verlag von Franz Piperheide in Berlin.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe: Michels und Co., W. Leipzigerstr. 101-102; Kossl Grieder, Zürich; v. Ellen und Reussen, Erfurt; G. Dennerberg, Zürich.
- Kleiderstoffe: J. A. Becke, SW, Leipzigerstr. 83; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36.
- Kostüme: F. Kosterly, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 57); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 34, 42, 44-45, 60, 61, 62); A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 36, 41, 46, 60); Ed. Drecol, Wien I, Kohlmarkt 11 (Abb. 35).
- Gaze: A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 8, 18).
- Hüte: E. Dactel, SW, Marckgrafenstr. 32 (Abb. 22); F. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 2).
- Gesellschafts-Häubchen: M. Levin, C, Handvoigteiplatz 1 (Abb. 66-67).
- Ballkleider: M. Levin, C, Handvoigteiplatz 1 (Abb. 28); E. A. Kunath, Dresden, Altmarkt 4 (Abb. 27, 29).
- Pompadour: M. Wasse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 21).
- Häuser: J. Haslemann, W, Friedrichstr. 63a (Abb. 11); E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 12).
- Stamen-Garnituren: F. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 45).
- Reifene: H. Beeremann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 9-10).
- Unterwäsche: E. Meyer, Baden-Baden (Abb. 59).
- Kämme: G. Vohle, W, Jägerstr. 45-46 (Abb. 13-15).
- Kinder-Garderobe: Wölle u. Bud, C, Handvoigteiplatz 11 (Abb. 71, 73, 75); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 51-52, 68, 72, 74, 76).
- Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 4, 7); Gelschweiser Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 24-26); Velle-Berein, SW, Königgräberstr. 90 (Abb. 55-56); M. Jörres, München, Otterstr. 7 (Abb. 64-65).
- Gebirte Wandbilder: E. Hof, W, Kollnbergstr. 15 (Abb. 23).
- Stickarbeiten: E. Delbeaux, Bonn a./Rhein (Abb. 49-50).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. S. Störbeck, SW, Wilhelmstr. 139, Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 55; Frä. J. Neureuther, München, von der Lant-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgehoben, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frä. A. Riemann, W, Bülowstr. 42). Prospekte gratis.



66. Gesellschafts-Häubchen mit Federn für ältere Damen.

67. Gesellschafts-Häubchen mit Blumen für ältere Damen.





Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Mein Erinnerungs-Abend. — Wenn nach Weihnachten und Neujahr die Reihe der Festtage sich geschlossen und die ersten Wochen des neuen Jahres uns wieder in die regelmäßige Tagesarbeit und die gewohnte Eintheilung unseres Lebens hineingeführt haben, suche ich mir einen stillen Abend für eine besondere, angenehme Beschäftigung aus, für das Ordnen, Sichten, Wiederlesen und Verwahren der im Laufe des Jahres erhaltenen Briefe.

Welch bunte Gesellschaft findet sich da zusammen! Welche Menge von Erinnerungen steigt aus den verschiedenen Handschriften auf! Wie sind Licht und Schatten, der Wechsel des Lebens und die mannigfaltigsten Gefühle zusammengebrängt in den Rahmen eines kurzen Zeitabschnittes!

Da ist ein Brief, so voll Lebensmuth und Lebenskraft geschrieben, von Zukunftsplänen und Hoffnungen erfüllt, — und daneben, nur ein paar Wochen später datirt, liegt die schwarz-umrandete Anzeige, in welcher die Angehörigen das plötzliche Hinscheiden des geliebten Familien-Mitgliedes mittheilen. — Hier, aus den ersten Monaten des Jahres, wehmüthige, verzagte, der Großtochter dictirte Briefe von einer lieben, achtzigjährigen Tante, die einer Star-Operation entgegensteht. Und drei Monate später ein selbstgeschriebenes Blatt von der Genesenden, so von Herzen froh und dankbar für die gelungene Operation, für das Gnadengeschenk des wiedererlangten Augenlichtes.

Da der jubelnde Erguß eines in jungem bräutlichen Glücke schwelgenden Herzens, — dort, von anderer Hand, die rührende Beschreibung der ersten Mutterfreude!

Und wieder ein anderer Ton: begeisterte Berichte eines jungen, fröhlichen Betters Studio, der auf einer Schweizerreise die Wunder der Alpenwelt zum ersten Male und mit empfänglicher Seele erblickt. Dann weiter, abermals ein schroffer Gegensatz, liebe, warme, goldene Worte einer durch langjährige Leiden an's Lager gefesselten Freundin, aus deren stillen Krankenstübchen es gleich einem Hauche des Friedens herüberweht, deren großangelegter Charakter, trotz des eigenen Gebrechens der uneigennützigsten Freundschaft und Liebe, des regsten Interesses für andere fähig ist.

So ziehen, wie durch ein Kaleidostop gesehen, Gestalten und Bilder aus den beschriebenen Blättern an mir vorüber, ein Lächeln, wohl auch ein Seufzer oder eine Thräne gilt den verschiedenen Päckchen, die sich vor mir ansammeln. Dann werden alle in einem größeren Umschlag verpackt, mit der Jahreszahl versehen und zu den früheren Jahrgängen gelegt, als Summe und doch so berechtete Zeugen von Leben und Glück, von Liebe und Freundschaft, oder — ein memento mori!

Vorraths-Gefäße aus Majolica und Wandbrett mit bemaltem Kerbholz für die Küche. — Die Hausfrau von heute beschränkt sich nicht darauf, ihre Wohnräume so freundlich und behaglich wie möglich auszustatten, sie überträgt dieselbe Sorgfalt, die Freude an hübschem, angemessenem Schmuck bis auf das Reich der Küche und freut sich, wenn auch dort alle Geräte eine dem Auge wohlgefällige Form aufweisen, für die allerdings in erster Reihe die Gesetze der Zweckmäßigkeit bestimmend sein müssen.



Vorraths-Gefäße aus ungarischer Majolica für die Küche.

Denselben bevorzugten Platz, wie in der stilgerechten Zimmereinrichtung das Vord Brett mit seinem prächtigen Luxus-Geräthe, nimmt in der Küche das an sich bescheidenere Wandbrett ein. Die zur Aufnahme von Del, Essig, Graupen, Reis, Zucker u. s. w. bestimmten Gefäße können so eigenartige und zierliche Formen aufweisen, daß sie ihren praktischen Zweck ohne Beeinträchtigung desselben fast vergessen lassen. Die Sonderdarstellung zeigt derartige Gefäße, wie auch Salz- oder Mehlmetze, in ungarischer Majolica mit Bemalung in kräftigem Roth, Blau, Grün und Gelb, innerhalb einer braunen, aufgedruckten Contourirung. Diese Gefäße, wozu noch fünf andere, in der Form dem Tönnchen entsprechende, treten, sind als fertiger Satz durch die angegebene Bezugsquelle zu erhalten, desgleichen solche im altdeutschen Geschmack, versehen mit einem silbernen Blumen-Ornament in fein abgestimmtem Grünblau, Rosa, Terracotta und Oliv. Wen aber die Freude am eigenen Kunstschaffen dazu treibt, einen individuellen Geschmack auch in Kleinigkeiten zu betheiligen, dem werden vielleicht noch mehr die auf dem Wandbrette selbst dargestellten Gefäße zusagen, deren edle Formen interessanten alten Apotheker-Gefäßen nachgebildet wurden. Dieselben sind nur in der unbedruckten weißen Majolica-Masse vorrätzig (siehe Bezugsquellen); eine desto lohnendere Aufgabe wird es sein, sie mit Pinsel und Farbe in geeigneter Weise auszumalen. Vortragen bietet hierfür in reicher Auswahl Lieferung 11 der in unserem Verlage erschienenen „Hauslichen Kunst“.

Das Wandbrett selbst ist mit Kerbschnitzerei, deren sich nun auch die Industrie bemächtigt hat, verziert; leichte Malerei grenzt die Flächen kräftig gegen einander ab und verhilft dem Ganzen zu lebhafterer Wirkung.

Photographie-Album „Excellior“. — Die Neuverung, welche das Album zeigt, soll hauptsächlich das Einlegen und Herausnehmen der Photographien in die Carton-Rahmen der einzelnen Seiten erleichtern und Beschädigungen, wie sie dabei bisher nur zu häufig

stattfinden, unmöglich machen. Zu diesem Zwecke ist auf dem jeweiligen Carton-Rahmen ein kleiner, die Photographie eng umschließender zweiter Rahmen nur in der oberen Mitte durch ein Stiftdien leicht befestigt, so daß er sich zur Seite oder, wie unsere Darstellung zeigt, nach oben schieben läßt. Nachdem man die Photographie eingelegt und zugleich auch das Bild für die Reibrseite befestigt hat, bringt man durch einen leichten Druck den unteren Rand des kleinen Rahmens unter die muschelförmige Feder; die Bilder werden nun unverändert in ihrer Lage erhalten. Der Einband des Albums ist mit geschmackvoller, leicht getriebener Lederarbeit besetzt.

Lebnart's neue flüssige Stärke-Appretur, deren Vorzüglichkeit wir selbst erproben, können wir unseren Leserinnen lebhaft empfehlen. Eine entsprechende Quantität dieser Flüssigkeit, mit heißem Wasser vermischt, der Stärke zugesetzt, erhöht deren Bindegewalt bedeutend und giebt der Wäsche einen ausgezeichneten Glanz. Sollte ganz besondere Steifheit, vielleicht für Herrenwäsche, gewünscht werden, so setzt man dem kochenden Wasser etwas Borax zu, — für das in der Gebrauchsanweisung angeführte Verhältniß etwa zwei Theelöffel voll.

Vom Fasan. — Zwei Hauptregeln gelten für die schmackhafte Zubereitung des Fasans, dessen feines Aroma nur dann zur vollen Geltung kommt, wenn erkaltet der Fasan mit allen Federn bis zum Gebrauch 8 — 10 Tage gehangen hat, und zweitens, wenn er nicht gewaschen, sondern nur mit einem Tuche sauber ausgewischt wird. — Fasan mit Sauertraut. Ein mit Speck bardirter Fasan wird



Wandbrett für die Küche. Vorraths-Gefäße nach alten Originalen.

halb weich gebraten; inzwischen wird gut gewaschener Sauerkohl mit einer Zwiebel, etwas Fleischbrühe und 1/2 Flasche Champagner weich gedämpft, der halbfertige Fasan dann hinzugegeben und vollends weich gedünstet. Man servirt den Sauerkohl in einer tiefen Schüssel und garnirt den zerlegten Fasan ringsum. — Fasan in Gelée. Der Fasan wird gefüllt mit einer feingehackten Farce aus einer halben Gänseleber, der Fasanleber, etwas geschabtem Speck, einigen gewässerten Sardellen, etwas Thymian, Estragon, Pfeffer, Salz und einigen gereinigten, zerschnittenen Trüffeln. Nun läßt man ihn mit 2 Kalbfüßen, Gewürz, entkernten Citronenscheiben und mehreren Schalotten in 1 Flasche Weißwein und Essig nach Geschmack weich dämpfen, zerlegt ihn in saubere Stücke, schichtet diese in eine Porzellanform und gießt die entfettete, durch ein Tuch gefeilte Brühe darüber. Sobald letztere zu Gelée erstarrt ist, füllt man die Form auf eine Schüssel und garnirt das Fasansen-Gelée geschmackvoll mit Champignons, Krebschwänzen, Eiern, Capern etc.

KrySTALLHES ASPIC ODER FLEISCHSULZ. — 3 bis 4 Kalbfüße, 1 Pfd. Rindfleisch, Wurzelwerk, Gewürz, Salz und, nach Belieben, Citronensaft werden in 1 1/2 Liter Wasser weich gelocht, die Brühe durch ein Sieb gegossen und wieder auf das Feuer gesetzt. Dann zerdrückt man 2 sauber gewaschene Eier mit Schale, Dotter und Eiweiß, mischt sie unter fortwährendem Rühren unter die Brühe bis zu dem Siedepunkt und setzt diese nun in dem wohlverdeckten Kochtopf zur Seite des Feuers, ohne sie locken zu lassen. Hier bleibt sie ungefähr 1/2 Stunde unberührt stehen, bis sich die Eier mit allen Fettheiten vollständig zusammengezogen haben. Diese Brühe gießt man durch einen Gelée-Beutel und läßt sie langsam, ohne zu drücken, durchsickern, da sonst das Aspic nicht klar werden würde. Einfacher und schneller erzielt man klares, durchsichtiges Aspic durch Aufkochen einer vorrätigen hellen Fleischbrühe mit feinsten Gelatine und beliebigem Zusatz von Citronensaft oder Essig; ein gelbliches klares Aspic ergibt Viebig's Fleisch-Extract in Wasser aufgelöst mit Naumann'scher Kräuterwürze, mit Gelatine, Essig und Salz. In beiden Fällen aber ist das oben angegebene Verfahren des Klären geboten, wenn das Aspic ganz kry stallklar sein soll, ebenso der Zusatz von allerbesten Gelatine, die, wenn sie ganz weiß, ohne gelblichen Schein und in fast papierfeinen Platten hergeheftet ist, durchaus keinen Beigeschmack hinterläßt.

Fragen.

Elektrischer Lodenbrenner. — Hat vielleicht eine der geehrten Mitabonnentinnen den von Dr. Gerold u. Comp. in München empfohlenen elektrischen Lodenbrenner in Benutzung, und lohnt sich die Anschaffung? Dankbar für freundliche Auskunft. Geschwister Gr.

Kascheuer. — Wäre wohl jemand so freundlich, mir einige empfehlenswerthe Leinen- und Kascheuer-Handlungen in Hamburg zu nennen? Langjährige Abonnentin, V.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Möbel aus Birkenholz (XX, 275). — Um hellen Möbeln eine dunklere Färbung zu geben, ist keineswegs ein Entfernen der Politur, wohl aber ein Anspolieren erforderlich. Man kann der Politur einen Zusatz von entsprechender Beize geben, welche die gewünschte Farbe hervorruft. D. G.

Posamenten-Geschäft (XX, 275). — Auf Ihre Anfrage wurden uns die Städte Kattau, Saargemünd und Stolberg (Rheinland) als zur Gründung eines Posamenten-Geschäftes geeignet angegeben. Wollen Sie uns Ihre Adresse nennen, so sind wir gern bereit, Ihnen die bezüglichen Briefe zu senden. D. Reb.

Berwerthung von Malereien (XX, 275). — Wir rathen Ihnen, sich an den Bayerischen Kunstgewerbe-Verein in München, Pfandhausstr. 7, zu wenden, wie an den von uns schon häufiger genannten Verein zur Berwerthung kunstgewerblicher Arbeiten „Bienenkorb“. Auskunft über letzteren ertheilt der Schriftführer, Herr Lieutenant a. D. Blantenstein, Berlin NW, Bremerstr. 1-12. Auch die Abonnentin in Regellen möchten wir an dieselbe Adresse verweisen. D. Reb.

Neue Abonnentin, Iosf. — Abonnentin, Reichenberg. — Wir bedauern, Ihre Fragen nicht an der von Ihnen gewünschten Stelle aufnehmen zu können; dieselben gehören in den Inzeratens-Teil. D. Reb.

Abonnentin, Pongbad. — Das einzige Mittel, um Diamanten, die nicht à jour, sondern mit Folsie gefaßt sind, zu reinigen, bleibt das Umsaffen, da der Staub, der sich mit der Zeit zwischen Stein und Folsie drängt, in keiner andern Weise so entfernen ist. D. Reb.

Frau B. S. — Gebakene Sardellen. Von 1/2 Pfunde Mehl, 1 ganzen Ei, 3 Eidottern, 1 Eßlöffel feinem Del und etwas Milch bereitet man eine dicke Eierkuchen-Masse. Sardellen wäscht man, theilt und entgrätet sie, taucht die Hälften in den Teig, daß sie von demselben eingehüllt sind, bäckt sie schwimmend in kochendem Schmalz zu hellgoldbrauner Farbe und servirt sie dann sofort. Man reicht sie entweder nach der Suppe als selbständiges Gericht oder als Zugabe zu einem feinen Gemüse. A. G.

Frau Anna. — So gern wir Ihren Wünschen entsprechen würden, ist es uns unmöglich, hier sämtliche Fragen, das Schlichte n des Schweines betreffend, zu beantworten. Vor allem läßt sich der richtige Gebrauch der Gewürze für die Wurfbereitung nur in Verbindung mit den vollständigen Rezepten angeben; ebenso würde die eingehende Beschreibung der Aufbewahrung des Fleisches u. i. w. den uns zur Verfügung stehenden Raum überschreiten. Wir müssen Sie daher auf das Kochbuch: „Die Hausfrau“, von Henriette Davids, hinweisen, worin Sie das Einschlagen ganz ausführlich besprochen finden. A. G.

Unwissende, Dobreczin. — In der Nummer vom 12. Febr. 1893 finden Sie vier erprobte Recepte für Punsch, von denen das eine oder andere wohl Ihren Wünschen entsprechen dürfte. Ein Recept für echte Straßburger Gänseleber-Pastete werden Sie inzwischen in der Nummer vom 1. December gelesen haben. D. Reb.

Frau A. L. in O. — Im Verlage von F. Löwe, Stuttgart, Volger u. Klein, Landsberg, und W. Ritzschle, Stuttgart, sind verschiedene kleine Theaterstücke erschienen, die sich ganz gut zur Aufführung für Ihre kleinen Töchter eignen würden. Wir empfehlen Ihnen, sich von den genannten Verlags-Buchhandlungen Kataloge schicken zu lassen. D. Reb.

G. S., Breslau. — Wasserstoff-Hyperoxyd ist kein Mittel zur Entfettung, sondern zur Entfärbung oder Bleichung der Haare. Sehr kräftig und sehr oft angewendet, kann es natürlich die Haare zu stark entfärben; bei vorsichtigem Gebrauche wird es keine schädlichen Folgen haben. Dr. P.

G. R., B. — Die bösen Ohren müssen jedenfalls so lange in Ruhe gelassen werden, bis auch die Stigmenäle für die Ohr-ringe vollständig geheilt und überhäutet sind. Gründliche Reinigung mit 5 gr Borzsäure auf 95 gr Wasser und leichte Bedeckung mit Bor-Papier wird die Heilung beschleunigen. Dr. P.

Dorfschwalbe. — Um die lästigen Rötten\* und Flecke der Nase zu entfernen, hüten Sie sich zunächst vor allen Ber-lehungen, also auch vor dem Ausstechen und Ausdrücken. Waschen mit 5 procentigem Borax-Wasser und nach dem Abtrocknen mit 5 Theilen Benzoe-Tinctur in 90 Theilen Rosenwasser nebst 5 gr Glycerin wird sich nützlich erweisen. Zur Kräftigung kalte Waschlungen, besonders des Oberkörpers und leichte Bewegung im Freien, aber vorsichtige Abkühlung bei starker Erhitzung. Prof. Dr. P.

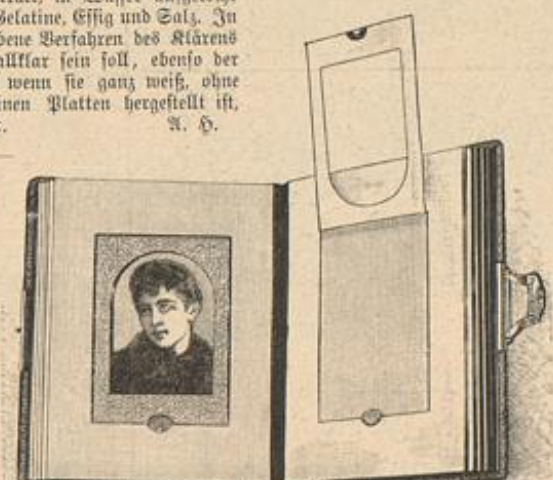
Abonnentin, Wien. — Schuppen der Kopfhaut werden, wie wir schon recht oft gesagt haben, am mildesten mit Borax- oder Natron-Wasser (5 : 100) entfernt; alsdann sind, je nach Beschaffenheit der Haut und der Haare, ob trocken oder fett, fettige oder spirituose Einreibungen mit Tannin, China-Extract u. dgl. zur Stärkung des Haarbodens zu gebrauchen. Dr. P.

Abonnentin, Wien. — Eine „rothe Nase, die durch Schleier-tragen im Winter entstanden ist“, braucht nicht gerade „besseitigt“ zu werden, wie Sie verlangen. Vermuthlich handelt es sich bei Ihnen um eine oberflächliche Erfrierung, infolge der Berührung des durch den Athem feucht gewordenen Schleiers. Versuchen Sie spirituose Einreibungen, etwa mit Hoffmann's Lebens-Elisir. Sollte dies nach einiger Zeit nicht von Erfolg sein, so wäre Galvanisation mit schwachem constanten Strom zu versuchen. Hüten Sie sich künftig vor Schleieren, welche die Nase berühren! Dr. G. R.

ara. — Die stark zudende, mit blutenden Punkten besetzte Kopfhaut muß durchaus schonend und milde behandelt werden, wenn das Haar nicht vollständig und dauernd verloren gehen soll. Scharfes Kämmen ist sehr nachtheilig, ebenso die Benutzung von Eau de Labarraque; der Kamm muß untadelhaft glatt sein und ist mit Vorsicht zu benutzen; so viel wie möglich muß man sich mit einer weichen Bürste zu behelfen suchen. Ferner ist die Kopfhaut durch Waschlungen mit Borax (5 Theile auf 100 Theile Wasser) täglich so lange zu reinigen, bis keine oder doch nur vereinzelte Schuppen etc. da sind. Alsdann benutzen Sie Salicyl-Spiritus (1 : 85 und 15 Glycerin). Selbstverständlich bedarf der ganze Körper durchaus verständiger Pflege und Ernährung! Dr. D.

Bezugsquellen.

Färbig decorirtes Wandbrett, gemalte Vorraths-Gefäße: P. Kaddag u. Co., W. Levisgerstr. 11. Wandbrett mit unbedeckter Kerbschnitzerei, oder dafür eingerichtet: Frau Clara Roth, W. Fickowstr. 82a. Majolica-Gefäße, unbedecort: F. E. Deß Wwe. u. Co., N. Schönhauser Allee 127/129. Photographie-Album „Excellior“: Mey & Götlich, W. Friedrichstr. 197. Lebnart's flüssige Stärke-Appretur: F. Doerner's Wwe., Fries, Reg.-Bez. Breslau, Paulauerstr. 27.



Photographie-Album „Excellior“.



# Gärtnerei

Rathdruck auch im Einzelnen verboten.

**Zwei prächtige Winter-Treibpflanzen.** — Zu unseren dankbarsten und stolzeften Zimmerblüheren gehören das mennigrothe Riesenblatt (*Imatophyllum miniatum*), eine Pflanze aus der Familie der Amorphaceen, und die Calla (*Calla aethiopica*), ein Aron-Gewächs. Das Riesenblatt, eine Pflanze, die auch bei der Zimmer-Cultur eine gradezu unverwundliche Lebensfähigkeit zeigt, hat diese fleischige Wurzeln, lange riemenförmige Blätter von dunkelgrüner Färbung und große rothe, weitgeöffnete Blüten. Diese Blüten erscheinen bei älteren Pflanzen zweimal im Jahre, im Frühling und im Hochsommer. Auf fastig grünen, kantigen, zwischen den Blättern hervorstechenden Schäften entwickeln die neuen guten Züchtungen eine Dolde, die sich aus dreißig und selbst vierzig großen, mehr oder weniger intensiv rothgefärbten Blüten zusammensetzt und von kugelförmiger Gestalt ist. Biegen wir zu jetziger Zeit an einem in lichter Stube stehenden, gesunden Riesenblatt die Blätter so zurück, daß wir tief zwischen den stengelumfassenden Blattscheiden hindurchsehen können, so werden wir meist in der Nähe der jungen Herzblätter den in der Entwicklung begriffenen, für den Frühlingsspor bestimmten Blüthenstand zwischen zwei Blattscheiden stecken sehen. Diese Entdeckung wird den Wunsch rege machen, den herrlichen Blüthenstand schon in der blumenarmen Zeit des Winters zur Ausbildung gelangen zu lassen. Wir nehmen die Pflanze, stellen sie an das Fenster eines warmen

Zimmers, gießen dann regelmäßig mit warmem Wasser, besprengen die Blätter ab und zu, und können schon nach wenigen Tagen so die erste Beobachtung machen, daß der Blüthenstand kräftig emporzuwachsen beginnt; und bald, oft schon in den ersten Februartagen, gelangt dann der liebliche Flor zur Entfaltung. Leicht, aber trotzdem wenig bekannt, ist auch das Treiben der Calla, jener altbekannten Stumpfpflanze mit den großen pfeilförmigen Blättern und dem stämmigen, einen starken gelben Blüthenstolben tragenden Blüthenstand. Umhüllt ist dieser duffige Kolben von einer außen grünlichen Scheide, dem sogenannten Hüllblatt, das sich später zurücklegt und dann eine blendendweiße Färbung zeigt. Dieses Hüllblatt ist es, das der Calla, welcher eigentlich der in der Gärtnerei nicht gebräuchliche Name *Richardia* zukommt, ihren höchsten Schmuckvertheil verleiht. Die Calla hat die Eigenthümlichkeit, aus ihrem stolbenartigen Wurzelstock fortgesetzt Nebentriebe zu entsenden. Werden diese zeitig entfernt, und wird die Pflanze im Sommer tüchtig gelüftet, so entwickelt sich der Haupttrieb ungemein stark, und seine Blühenfähigkeit wird dadurch erheblich gefördert. Im Herbst tritt im Wachsthum ein gewisser Stillstand ein, der durch recht spärliches Begießen möglichst unterstützt werden soll. Sorgen wir nun bei noch lüthlem Standort für etwas reichlichere Bewässerung der Calla, so wird gar bald aus einer der Blattscheiden die Blumenknospe hervortreten. Dann ist es Zeit, der Pflanze einen hellen und warmen Stand zu geben und den Topf in einen Untersatz zu stellen, der stets mit Wasser gefüllt gehalten werden muß. Ab und zu werden sich wohl grüne Blattläuse zeigen, die mit Tabakstaub unschädlich zu machen sind, schließlich aber bietet ein duffiger Kolben mit seiner herrlichen dütenförmigen Blattscheide einen schönen Lohn für die nicht ganz mühevolle treue Pflege.

Bruno Celtis.

## Fragen.

**Zimmer-Akazie.** — Indische Erdbeere. — Ephen-Felargonie. — Wie habe ich wohl im Frühjahr gefäße Zimmer-Akazien und indische Erdbeeren, und wie eine Ephen-Felargonie jetzt im Winter zu behandeln? Anna Sch., Bosenwald bei Stading.

**Pflanzbildung auf Blumentöpfen.** — Ich überwintere einige Pflanzen, als Aspidistra, Gamelle und Fattelpalme, in einem bis jetzt ungeheizten Zimmer. Bei manchen dieser Pflanzen bildet sich an der Außenseite der Töpfe ein weißer Pilz. Was verursacht diesen Pilz, und wie ist seine Weiterentwicklung zu verhindern? G. S., Basel.

## Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

**Düngemittel (XX, 276).** — D. L., alter Abonnent, empfiehlt Ihnen D. Solch's Pflanzendünger von Apotheker Solch, Wunsbach, Mittelfranken, zu beziehen, und S. B., Köln, Prof. Dr. P. Wagner's Pflanzen-Nährsalz, welches die chemischen Düngerefabriken H. u. G. Albert, Biedrich, und G. Scheibler & Co., Köln, herstellen und mit Gebrauchsanweisung versehen. Solch's Düngemittel kennen wir nicht, vom Wagner'schen Nährsalz aber wissen wir, daß es bei sehr vorsichtiger Anwendung von vorzüglicher Wirkung ist. D. Red.

**Treibsalat (12).** — Sagen Sie jetzt in ein am Fenster eines nicht zu warmen Zimmers aufzustellendes Holzstichs Kaiser-Treibsalat. Bei mäßiger Feuchtigkeit wird die Saat nach 8-10 Tagen keimen. Haben die jungen Pflänzchen das dritte Blatt entwickelt, so nehmen Sie sie vorsichtig aus, um sie in ein neu hergerichtete Kästchen mit Mistbeet-Erde in 3-5 cm Abstand anzupflanzen. Wird dieser Salat dicht am Fenster gepflegt, nicht zu warm und nicht zu naß gehalten, so ist er in der zweiten Hälfte des Februar so stark, daß Sie ihn in vorher zugerichtete lauwarme Frühbeete auspflanzen können. D. v. L.

**Ca. 6000 Stück Seidenstoffe**  
ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — v. 75 Pf. **G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.**

bis M. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, farriert, gemustert u. (ca. 210 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins u.)	Seiden-Damaste v. M. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines v. M. 1.95—9.80
Seiden-Toualards . . . 1.35—5.85	Seiden-Ballstoffe . . . . . 75—18.65	Seiden-Balkleider p. Robe . . . 14.80—68.50
Seiden-Grenadines . . . 1.35—11.65	Seiden-Balkleider p. Robe . . . 14.80—68.50	Seiden-Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

# Cafein - Confituren Liqueur Gebäck

mit unerreichtem feinsten Kaffee-Geschmack. Mohrenstrasse 17/18.

**Billigste Bezugsquelle**  
f. Wollentengeseh. u. Schneiderinnen.  
Tallendbänder mit Firma, neuer haltbarer Druck, per Stück von 6 Pf. an.  
Zier- u. Schweißblätter, Tallendbänder, Futterstoffe, sowie sämtliche Artikel zur Damenkleiderei.  
Stets alle Sorten-Neubereitungen in Dessins, Spitzen u., auch solche, welche in der Neuzeit abgebildet sind, am Lager.  
**Beermann & Co.,**  
Ans. Hermann Hopmann,  
Breslau, Ring 48.  
Musterkataloge werden bereitwillig und franco zugesandt.

**Neu!** Patent-Rithern (neu verbessert).  
Zweckmäßig von jedem in 1 Stunde nach der vorräth. Schule ohne Lehrer und ohne Kenntnisse erlernbar. Größe 56 x 36 cm, 22 Zeilen, hochfein und haltbar gearbeitet, Tonwundervoll (Pracht-Instr.) Preis nur M. 6.— mit Schale und allen Zubehör. Vegetarisch und ohne G. C. F. Miether, Instrumenten-Fabrik, Hannover.

**Haar-Feind** von Franz Schwarze  
entfernt alle häßlichen Gesicht- und Kopfhautfehler leicht und unschädlich. Jede 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56. Gefonnaden.

**Putzmacherin** nach Aufstau verfertigt (Streu) gelocht. Gehalt 40 M. bei voller Benützung. **Emilie Lilienthal, Kiev, Kroschtan N. 42, Magazin Beau Mond.**

**Filigran** Fabrik und Versand nur Dresden, Seestraße 2.

**Blutarme** schwarze nervöse Personen sollten nicht unterlassen, das **Dr. Dorn'sche Eisenpulver** zu gebrauchen. Weltberühmt seit 27 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, fördert die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle, die es gebraucht haben, sind voll des höchsten Lobes. Schachtel M. 1.50. Grosser Erfolg nach 3 Schachteln. Allein echt: Kgl. pr. Apoth. Z. Weiss, Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77. Tausende Dankschr. aus allen Welttheilen.

**Rathschläge** für hochrentirende Kapitalanlagen. Anstalten in Baar- und Wechseln geliehen ertheilt franco an Private. Den An- und Verkauf aller Gattungen Wertpapiere, sowie die Durchföhrung von Wechseloperationen jeder Art, auf Grund verlässlicher Informationen, übernimmt erlauchener Kaufmann (Christ). Off. Aufschreiben erbeten an **Franz Radinger, Wien, Börse.**

**Damen,** welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Paketen abgewaschenen Tüchern der Firma **E. Brandson** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: **E. Brandson, Köln aRh.,** wenden zu wollen.

Man verlange ausdrücklich **Leicht löslicher CACAO MOSER** Wohl-schmeckend rein und gesund  
In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M. 2.90-2.60 Per 1/2 Kilo und lose.

**Anzeigen** jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns anerkannt werden sollten, finden in der Neuzeit zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben tallend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Büros, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Posdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 5, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

**Adolf Grieder & Co.,** Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkli. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. metre. Muster franco.  
**Garantie-Seidenstoffe**  
Beste Bezugsquelle für Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Gené 1889. Wien 1891.  
**P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.  
Berlin SW., Friedrichstr. 229. **P. F. W. Barella,**  
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankoien.  
Für Oesterreich in Schacht. E. 1.00, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

**„Drei in Einer“.**  
Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! —  
**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. P.  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.  
Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Näharten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Sticksch.; ferner prachtvolle Steppen in Weißzeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße und Besaharbeiten, Stiche mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettenmacht aus dicken verschiedenfarbigen Nähn bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Keine Hochzeits-**  
Neben ohne Schleppenstütze D. R. G. M., welche das lästige Karrenfahren und Bedecken der Schleppe vollständig beseitigt und wodurch jede Schleppe in größter Faltelage verbleibt. Die Stütze ist leicht und schmiegsam, hindert weder beim Sitzen noch beim Tanzen und läßt sich mit Leichtigkeit in jede Schleppe einbinden.  
Bei Bestellungen genügt Angabe der ganzen Schlepplänge. Per Stück 4 Mk. geg. Nachn. Wiederverkäufer gesucht.  
**G. Nürnbergger, Bunzlau.**



Gebrauchsanweisung liegt bei! Innere Ansicht der Schleppe.

1891. **Der Gartenlaube** 1891.  
Abonnements-Preis vierteljährlich nur 1 Mark 75 Pf.  
Der neue Jahrgang der „Gartenlaube“ beginnt im Januar.  
Erzählungen und Romane von  
**L. Ganghofer: Die Martinsklause.**  
**Marie Bernhardt: Die Perle.**  
**W. Heimburg: Um fremde Schuld.**  
**E. Wichert: Die verlorene Tochter.**  
**St. Keyser: Sturm im Wasserglase.**  
**H. Arnold: Ein Lieutenantsstreich.**  
Man abonniert auf die „Gartenlaube“ in Wochen-Nummern bei allen Buchhandlungen und Postämtern für 1 M. 75 Pf. vierteljährlich. Probe-Nummern sendet auf Verlangen gratis u. franco.  
Die Verlagshandlung: **Ernst Keil's Nachfolger in Leipzig.**

# Cafein bequemste Kaffee-Bereitung!

Verlag von Franz Ververheide in Berlin W., Kotodamerstr. 38. Heringirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dör in Leipzig.





Pl. 1040.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Jacke aus Tuch mit Schulterkragen, Litzenbesatz und Astrachan-Vorstoss. Grosser runder Filzhut mit Band-Rosetten und Straussfedern.  
 2. Mäntelchen in Hängerform aus Plüsch. Kappe aus Sammet mit Schwanpelz-Umrandung.  
 3. Anzug für grössere Mädchen. Faltenrock und Miedertaille mit Tressenbesatz. Ab-

stechende Bluse, seitliche Schleife aus Seidenband mit langen Enden.

4. Hängerkleidchen aus leichtem Cachemire über farbig seidenem Unterleide. Passe und Aermel-Manschette aus schmalem Seidenband und Entre-deux zusammengesetzt; mehrfacher Spitzeneinsatz an Rock und Epaulettes. Rücken-

schleife, die vorn eingeschlagen erscheint.

5. Anzug aus Sammet für Knaben. Kniehöschen; Kittel mit plissirtem Schoss, Schulterkragen und Gürtel.

6. Blusenkleid aus gestreiftem Wollstoff. Ausgezackte Volants; Passe, Manschetten und Gürtel aus einfarbigem Stoff.

Bezugsquellen: Jacke: C. Schütter, W, Werderscher Markt 8 (Fig. 1). Plissirtes Hängerkleidchen: Frau E. Grzybowska, Schöneberg-Berlin W, Hauptstr. 145 (Fig. 4). Knabenanzug: Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Fig. 5). Blusenkleid: Wonne & Bad, C, Hausvogteiplatz 11.









Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis  
des ein-  
zelnen Heftes  
50 Pf. oder  
30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
Große Ausgabe mit jährlich 60  
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
Die goldene Hand. Eine abenteuerliche Geschichte. Von Rudolph Stray. (Schluß.)  
Delila. Novelle von Hanna Krystoff.  
Weißt Du noch? Gedicht von Alexandra von Stenglin.  
Unsere Bisquits. Von Hasso Garden.  
Wasch-Studien. Plauderei von Christian Benkerd.  
Winter in Norwegen.  
Freiherr von Seefried und seine Gemahlin, geb. Prinzessin Elisabeth von Bayern.  
Bierheiliger Wandschirm. Von Ilse von Cotta.  
Die Mode. 5 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

**Illustrationen.**  
Unsere Bisquits. 3 Zeichnungen von L. Dettmann.  
Winter in Norwegen. Nach dem Bilde von Smith-Hald.  
Freiherr von Seefried und seine Gemahlin, geb. Prinzessin Elisabeth von Bayern.  
Bierheiliger Wandschirm. Von Ilse von Cotta.  
Die Mode. 5 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

## Handarbeiten.

3. Journal-Halter in Form eines Koranständers. Bronzierter Holzbrand.
- 5-6. Japanische Wand-Taggere mit leichter Sticker.
- 9-10. Vorlage für Kissen oder Decken. Kreuznaht- oder Schnurstich-Sticker.
11. Kissen-Vorlage für Gartenmöbel z. leichte Sticker mit Zadenlipe und Medaillon-Bändchen.
14. Gesang- oder Gebetbuch mit Goldsticker. Für Confirmantinnen.
15. Gebet- oder Gesangbuch mit Edelsteinen. Für Communicantinnen.
16. Pompador mit Spitzen-Garnitur.
- 17-18. Schmucktaschen. Ausgemalter Holzbrand.
- 19-20. Gestricktes Baby-Zäckchen.
22. Gestrickte Bogenspitze mit Ausnahm-Arbeit. 11 Maschen Anschlag.

24-25. Gestricktes Baby-Zäckchen.  
42. Pompador aus schottischer Seide.  
Witze und Rathschläge.  
Briefmappe.

## Für's Haus.

Wiederholt wegen Unwahrheit bestraft!  
Tischdecke aus Gummistoff. 1 Abbildung.  
Punsch-Service. 1 Abbildung.  
Möbelkoffer aus Kautschuk. 1 Abbildung.  
Ein vorzügliches Nahrungsmittel zum Frühstück und Abendbrot für Kinder.  
Fragen und Antworten.

## Gärtnerei.

Die fleischfarbige Reineckie. 1 Abbildung.  
Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

- Neue Moden.  
1 u. 59. Promenaden-Anzug mit Kragen-Garnitur.  
2. Promenaden-Anzug mit Bolants-Mantille.  
4 u. 8. Mäntelchen mit Nevers für Knaben von 1-2 Jahren.  
13. Capote für Mädchen von 3-5 Jahren.  
19-20. Gestricktes Baby-Zäckchen.  
21 u. 26. Hermellofes Tragröckchen.  
23. Schuh für kleine Kinder.  
24-25. Gestricktes Baby-Zäckchen.  
27-28. Trag- oder Bademantel aus Capuchon.  
29-30, 7 u. 12. Anzug mit Hängermantel und Capote für Mädchen von 4-5 Jahren.  
34 u. 32. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. Zur Confirmation.  
35. Anzug mit Kragen für Communicantinnen.  
36 u. 33. Kleid mit Lipenbesatz für junge Mädchen. Zur Confirmation.  
37 u. 31. Anzug mit offenem Paletot für junge Mädchen. Zur Confirmation.  
38 u. 60. Anzug mit Doppelschößchen.

39. Bluse mit Band-Garnitur.
40. Anzug mit ausgechnittener Taille.
- 41 u. 56. Anzug mit Tunica.
- 43 u. 57-58. Anzug mit Weste und Schoßjade.
44. Schwäbische Bauernhaube für Mästen-Kostüme.
- 45-46. Kragen-Fichu aus Spitze.
47. Halblanger Blusenärmel.
- 49 u. 55. Bretellen-Fichu.
- 50-51. Bluse mit breitem Kragen.
- 52-53. Gesellschafts-Toilette mit ausgechnittener Taille.
54. Fichu-Kragen „Polichinell“.
- 61 u. 64. Ball- oder Diner-Toilette mit eckig ausgechnittener Taille.
65. Anzug mit Cravate-Schleife.
66. Promenaden-Anzug mit Shawl-Cravate.
- 67, 62 u. 48. Ballkleid mit Band- und Blumenschmuck.
- 68 u. 63. Gesellschafts-Toilette mit Doppelrod.
- 69-70. Brusttag.

Beilage mit 18 Schnittmustern und 17 Muster-Vorzeichnungen.

## Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nummer 52: Kreuznaht-Stickerie und Plattstich mit Umrandung. Deutschland (Rheinisch), Anfang des XVI. Jahrhunderts.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur mit halbhohem Knoten, Flügeln aus Jet und Reiber. Ausgeschnittene Blusentaille aus Seidengaze; den Ausschnitt umgibt eine Guirlande aus Rosen, die Epaulettes ein Spitzenbördchen. Hochstehende Jetflügel auf der Schulter; breites Halsband aus Seide mit drei Brillant-Nadeln geschlossen.

## Farbiges Modenbild Nummer 1040 mit sechs Kinder-Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 1039 mit einer eleganten Diner-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelseiten 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdagne & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. N. fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Paemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. N. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; N. N. Söh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; W. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. N. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. N. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpeter'sche Buchhlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. N. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Viedert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleiher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jons & Po-llowsky; R. Rymmel; W. Reilin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25; gr. N. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Schild; S. Clawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Bladell & Cie. (W. Thellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Csuric; L. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Paris. — Es gehört ein gewisser Muth dazu, sich an die Verfassung eines Pariser Modenberichts zu begeben, wenn vor uns ein Brief liegt, der in jorneriger Entrüstung die Befreiung der deutschen Mode von französischem Einfluß fordert und in edelster Begeisterung für die Schöpfung einer Art deutscher Nationaltracht eintritt. Es ist dies Schreiben nicht das einzige seiner Art und längst war es unsere Absicht, das Unberechtigte der erhobenen Vorwürfe, wie die Unausführbarkeit der verschiedenen Vorschläge darzutun. Nur daß dies nicht in kurzen Worten auszuführen ist, weil die angeregte Frage das Wesen der Mode überhaupt und damit nicht, wie meist angenommen wird, etwas auf Laune und Willkür Verwählendes, sondern eine wichtige Frage des Culturlebens berührt.

Die jeweilige Tracht einer Zeit steht in innigstem Zusammenhange mit dem Geist derselben, sie ist eine der verschiedenen Erscheinungsformen des socialen Lebens, und so bleibt die Entwicklung der Mode in ihren großen Zügen eng gebunden an die Entwicklung des Culturlebens überhaupt. Das vergesse jene Theoretiker, die da schwärmen von dem mittelalterlichen Renaissance-Kostüm, die unsere jungen Mädchen am liebsten noch heute im Gretchen-Gewand sehen, unsere Frauen mit der Schleppe und Chatelaine der einstigen Burgfrauen, oder in einem anderen, durch die Zeit poetisch verklärten Kostüm. Es wäre die Aufgabe einer ästhetisch-philosophischen Abhandlung, diesen Punkt weiter auszuführen, vor allem den Wechsel in der Mode als tief begründet im Wechsel alles Irdischen zu zeigen. Auf dem Streben nach Anderem, Neuem, Besseren beruht alles Schaffen des menschlichen Geistes und sei nun Fortschritt oder Kreislauf das Ergebnis, niemals und auf keinem Gebiete ist Beständigkeit, d. h. Stillstand zu wünschen. Der Reiz, den jeglicher Wechsel auf die Sinne, ja selbst auf das Geistes- und Empfindungsleben des Menschen ausübt, befördert sich in den scheinbar geringfügigsten, wie in den bedeutungsvollsten Interessen und wer den Genuß gelten läßt, den uns die Wandlungen in der Natur, in den Ausdrucksformen der Kunst bereitet, der darf die Berechtigung des Wechsels in unserer Tracht nicht läugnen. Mißbräuche, Uebertreibungen in der Befolgung des an sich wohl begründeten Principes dürfen nicht der Sache, sondern müssen der Person zur Last gelegt werden.

Wie wenig Deutschland übrigens im „Banne“ der französischen Mode steht, das wird nur dem so recht überzeugend klar, der gestern noch die Hauptstraßen der deutschen Hauptstadt durchwanderte und heute das Leben auf den Pariser Boulevards oder das Publikum eines vornehmen hiesigen Theaters studirt.

Es würde das Herz mancher meiner patriotischen Landsmänninnen mit stolzer Befriedigung erfüllen, wenn sie constatiren könnten, wie viel von dem, was sie mit Recht französische Mode-Thorheit nennt, den Rhein niemals überschreitet und wie deutsche Eigenart sich von der französischen in der Gewandung ebenso scharf und deutlich unterscheidet, wie im übrigen. Auch daß die Anregung zu dieser oder jener neuen Form von Paris ausgeht, braucht kein deutsches Gemüth zu kränken, — es hängt dies eng mit der Jahrhunderte alten Industrie Frankreichs zusammen, und wir verwahren uns dafür auf anderen Gebieten. Was diese Blätter zu bieten sich bestreben, ist eine Uebersicht der Mode in ihren charakteristischen Zügen, — nicht wir machen sie und nicht Paris macht sie, oder Wien oder London, aber überall etwas entsteht, indem jede Nationalität ihrer Eigenart nach ein und dieselbe Idee anders ausgestaltet, hinzufügt oder fortläßt, entsteht das unendlich bunte mannigfaltige Gesamtbild. Und wie der Geschichtsschreiber gezwungen ist, auch die weniger erbaulichen Begebenheiten gewissenhaft zu registriren, so müssen auch wir, um der Vollständigkeit willen, von so manchem wenigstens Notiz nehmen, was wir zur Nachahmung kaum oder doch nur in sehr gemilderter Form empfehlen. Das letzte und beste zu thun, d. h. unter dem Gebotenen das im besondern Falle Gelegene herauszufinden oder durch geschicktes Combiniren selbst zu schaffen, bleibt stets — es ist uns fast peinlich, dies immer auf's Neue wiederholen zu müssen — den Leserinnen überlassen. Nicht an uns ist es, theoretische Vorschriften zu geben, Selbständigkeit und Einfachheit zu dictiren, sondern an jeder Einzelnen, diese Bestrebungen praktisch zu betheiligen.

Ob wir uns nun sehr irren, wenn wir annehmen, daß die allermeisten unserer lebenswürdigen Leserinnen doch überaus geneigt sind, sich von dem, was wir hier sehen, berichten zu lassen?

Schwer genug ist es, in der Erscheinungen Flucht das eine oder andere zu erfassen und all die verwirrende Fülle der Eindrücke in eine Art von System zu bringen. Fast will es scheinen, als ob auch für die Alltagsmode der Pariserinnen die Freiheit des Carnevals herrsche, so phantastisch, so bunt, so kostümartig muthet uns Vieles an. Den Begriff Wintermantel scheint man in unserem Sinne hier kaum mehr zu kennen. Für die Besitzherinnen einer Equipage spielt der Wagenmantel eine große Rolle, die älteren Damen tragen mit Vorliebe lange vollständige Mantelkleider mit Pelz oder Revers und reich ausgestattet mit Pelz, Passanterien, Perlen, Franzen etc. Die jüngere Generation erscheint auf der Promenade meist im Kostüm, allerdings nicht selten in ganzen Pelzkleidern aus Astrachan oder Caracul. Zu Tuch, wie den derben englischen Geweben, ersetzt den Mantel ein Jagar-Jäckchen aus Pelz oder das doppelte Pelz-Cape, dessen obere Pelzlinie überdies dicke Wellenfalten bildet, wodurch der Oberkörper eine oft grotesk wirkende Breite erhält. Sind diese Jäcken und Kragen aus dem Stoffe des Kleides gefertigt, so zeigen sie meist schmale Pelzränder.

Den verblüffendsten Eindruck machen auf den Fremden die Hüte. Kann zwei, zwischen welchen sich eine gewisse Familien-Ähnlichkeit nachweisen ließe. Da ist eine Toque aus schillerndem Sammet mit goldener Spange und schwarzem Federstift, hier eine goldene Capote mit rubinrothem Sammet und Veilchenschmuck, daneben die steife Abbe- oder Jesuiten-Form mit Federn und blühender Schmalze; hierzu kommen die Sammethüte mit abstechendem Atlasfutter, Jabelschwänzen und Jet-Hierathen oder Blumen, die auf den winterlichen Hüten zwischen Sammet, Pelz und Federn von besonders pikanter Wirkung sind. Auffällig ist bei all den verschiedenen Garnituren die Neigung in's Breite zu gehen, statt wie bisher in die Höhe zu streben. Die Schlingen der breiten Bandschleifen, die Flügel aus Tüll oder Musselin legen sich breit nach beiden Seiten, und wenn man die von flachen Formen in unschöner Uebertreibung gleich einem Wahrzeichen kerzengerade aufsteigenden Federstifts, Bandschleifen oder Flügel gesehen, so begreift man diesen Umschlag vollständig. An beiden Rändern mit feiner Draht-Einlage gewebte Bänder sind das Neueste, womit die Industrie die Vorliebe für Schleifenschmuck unterflücht.

Als eine erste Huldigung an die dem Frühling zueilende Jahreszeit dürfen mächtige weiße oder farbige Schärpes aus Musselin, Krepp oder Seiden-Gaze gelten, die unter dem Kinn zu riesigen Schleifen gebunden werden. 60 cm Breite und 2 bis 3 m Länge sind die erstaunlichen Maße dieser den ganzen Anzug beherrschenden Gravaten, die überdies oft breiten Spitzenabschluss erhalten.

Dem deutschen Geschmack für das Ruhige, Unauffällige entgegen, bekundet Paris augenblicklich eine starke Vorliebe für das Schillern und Blitzen von Perlen-, Jet- und Pailletten-Besatz. Breite Borten, ornamentale Figuren, Berthen, Franzen und Gehänge dieser Art scheinen eine ganz unerläßliche Futhat, und es läßt sich nicht leugnen, daß geschickte, vor allem discrete Anwendung dieses Materials am leichtesten den Eindruck von Eleganz erzielt.

Ganz besonderer Sorgfalt erfreut sich augenblicklich der Pompadour, der, wie zu Großmutter's Zeit, die elegante Frau überall hin begleitet. Es ist nicht mehr der kleine zierliche Beutel, der kaum mehr als ein Taschentüchlein aufzunehmen im Stande war, sondern der große Reticule, in dessen Tiefe Opernglas, Fächer, Bonbonniere und noch mancherlei andere Dinge genügend Raum finden. Naturfarbenedes Antilopen- oder mit altgoldfarbigem Atlasfutter und kräftiger Seidenschnur, die außen durch gebeizte Ringe geleitet wird, gilt als höfeligst sowohl für die Promenade, wie im Theater, daneben aber finden die schönsten Stoffe, wozüglich alte Brocate oder dünne Seidengewebe mit Vorliebe Anwendung; glatte Seide schmückt sich mit Spitzen, reiche Schleifen sind überall willkommen. Wenn thöulich, sucht man Stoff oder Farbe in Uebereinstimmung mit der Toilette zu bringen; zu dem Ballkleid ist die gleiche Farbe unerläßlich.

Große Freiheit ist bei der Haarfrisur gestattet, hier gilt Kleid-sanktheit als einziges Gesetz. Neben dem hoch frisirten Haar, das durch Spangen oder Bandreifen einen leicht antiseptischen Charakter erhält, sind es wiederum die 1830-Jahre, denen die Mode ihre Motive entnimmt. Der Wellenschnitt, sowohl glatt anliegend, wie etwas hoch gebauscht und je nach Gefallen mehr oder weniger tief die Stirn bedeckend, wird viel und gern zu den rund ausgeschuittenen Taillen getragen; Hals und Nacken bleiben vollständig frei, kaum daß einige krause Vöckchen sich aus den wohl geordneten, durch Kamm und Nadeln geführten Flechten oder Puffen hervorheben.

Da — während des Schreibens — taucht ein ungedulbiges junges Gesichtchen vor uns auf, und in neugierigen, von fröhlicher Lust

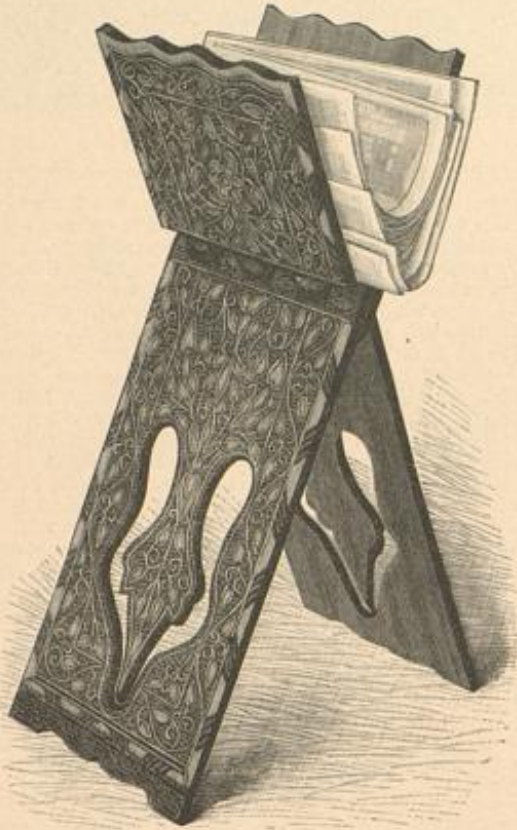
blühenden Augen steht deutlich zu lesen, daß man vom Carneval und nur vom Carneval zu hören wünsche, trotzdem, oder vielleicht gerade deshalb, weil er zu Ende geht. Ja, meine jungen und jüngsten Damen, — da können Sie nun wirklich von Ihren französischen Schwestern lernen, und wie sind der Zustimmung der Mamas schon im voraus gewiß, wenn wir hier zur Nachahmung direct auffordern. Diese Einfachheit, diese Schlichtheit in Material, wie Form! Gemuschter Tüll oder Tüll, leichte Gaze in weiten Faltenröcken, Blusen mit mächtigen Puffärmeln, höchstens eine Perthe aus zierlichen Blüten als einziger Schmuck neben dem schönsten und kostbarsten — der Jugend! An Vorbildern dieses Stils hat es in den letzten Nummern auch nicht gefehlt. Wo nun aber Neues nicht mehr angeschafft werden soll, eine Aenderung aber erwünscht ist, läßt sich mit der prächtigen Bändern viel ausrichten. Abstechende Schulter-schleifen aus 10 cm breitem Bande, Bänder, die zweifach vom Gürtel ausgehend, den Rocksaum über einen in Farbe und Stoff verschiedenen Unterrock raffen, vermögen den ganzen Charakter einer Toilette zu verändern und die beliebten kleinen und großen Schnallen aus Rheintiefel, ein Gold- oder Silberbüchlein, ein bischen Klittertüll verhelfen dem schlichtesten Gewand zu einem lustigen Schimmer echt carnevalsmäßiger Eleganz.

Größere Sorgen bereitet die Erforderniß wirklicher Masken-Kostüme. Paris steht unter dem Zeichen des ersten Kaiserreiches, — ganze Kostüm-Feste tragen den Charakter jener Zeit. Im übrigen hat die Phantasie-Maske, ganz besonders, wenn sie eine originelle Idee, z. B. die „Laune“ in ihrer verschiedenen Farbe, glücklich zum Ausdruck bringt, stets mehr Reiz, als feierliche historische oder altbekannte National-Kostüme. Diners oder Bälle, bei denen zu der gewöhnlichen Gesellschafts- oder Ball-Toilette nur der Kopf einen phantastischen, carnevalsmäßigen Schmuck erhält, sind auch bei uns an der Tagesordnung. Mit weniger Mühe und geringen Kosten lassen sich hiermit oft noch viel pikantere Wirkungen erzielen, als durch vollständige Kostüme. Ist man von Natur blond, so erscheint man in einer schwarzen, ist man brünett, in einer roten oder gepuderten Perrücke, und das Amüsemment darüber ist groß. Pierette-Hütchen, eine Harleins-Mütze, Out-Arrangements aus japanischen Fächern, Kostüm-Gauben bieten die Möglichkeit unendlicher Variationen, bis schließlich ein viel zu früher Abendmahl dem fröhlichen Getriebe mehr oder weniger ein Ende bereitet. I. G.



1. Promenaden-Anzug mit Kragen-Garnitur. Siehe die Vorterranficht, Abb. 50. Schnitt zum Krage: Nr. XII; verwebt. Schmitze: Taille, Nr. I der Beilage vom 1. Januar v. J., Rod, Nr. I der heutigen Beilage. 2. Promenaden-Anzug mit Solanis-Mantille. Schnitt und Maßstab: Nr. IX.





3. Journal-Halter in Form eines Koranständers. Bronzierter Holzbrand. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 76-77.

Armlöcher zu ordnenden Fältchen an. Der Stodenrod, siehe obengenannten Schnitt, zeigt zwei Serpentine-Volants von je 10 cm Breite, je aus fünf Rundungen zusammengeheftet. 3 cm breite Ligenborte garnirt die Volants und befestigt sie auf dem Rode.

2. Promenaden-Anzug mit Volants-Mantille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Stoff: schwarzer Sammet, 3 m, 60 cm br., rothes Tuch, 3,75 m, 140 cm br. — Abb. 2 und Fig. 34a gelten einem in der Form höchst eigenartigen ersten Frühjahrs-Umhäng, der, zum Kostüm passend, aus schwarzem Sammet und rothem Tuch hergestellt erscheint. Die Schnitt-Methode, Fig. 34, erklärt mit a sowohl die Grundform aus schwarzer Seide mit Weinen-Einlage, wie mit b bis e die sämmtlichen, in Serpentine-Form geschnittenen Volant-Theile. Von diesen wird jeder für sich bestehend aus Sammet oder Tuch, mit leichtem schwarzem Seidenfutter gefertigt und der Grundform den feinen Linien und correspondirenden Zeichen entsprechend ausgeföhrt; der Volant b fügt sich dem unteren Rande der Grundform an. Den runden, in tiefe Falten geschnittenen Sammettragen e vervollständigt ein gleicher, mit rothem Tuch gefütterter weiter Stehtragen von 7 cm hinterer Höhe. Ansichtbarer Halsanschnitt. Der Rod ist in 50 cm Höhe geföhrt; die mit Armlöcher eingesetzten Patten schließen oben mit Stoff-Röllchen ab. Toque aus Sammet mit hochstehendem Federbusch.

3. Journal-Halter in Form eines Koranständers. Bronzierter Holzbrand. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 76-77. — In der Form einem jener Ständer nachgebildet, wie sie in türkischen Moscheen zum Tragen des Korans üblich sind, zeigt das aus 70 cm hohen, 24 1/2 cm breiten Holzbrettern bestehende Gestell eine Verzierung mit dem Brennstift, die wie Intarsia wirkt. Das Muster erscheint auf dem braun gebeizten Grunde ausgepart und hebt sich in weissen Holztonen kräftig von demselben ab. Sämmtliche Contouren sind tief eingebraunt und hierauf mit Bronze übermalt, wozu man sich eines spitzen Pinsels oder der Reißfeder bedient. Wie aus der Darstellung ersichtlich, greifen die beiden Holztheile in gleicher Weise wie die bekannten Klappstühle in einander, und zwar derart, daß der untere Theil je 46 cm Höhe, der obere 24 cm misst. Ausschnitte in dem einen Brett, Zapfen in dem anderen, stellen die Verbindung her. Fig. 76-77 geben die äusseren Contouren des Holzes und zugleich die Hälfte der Verzierung, die man durch Aufhauen auf das Holz zu übertragen hat.

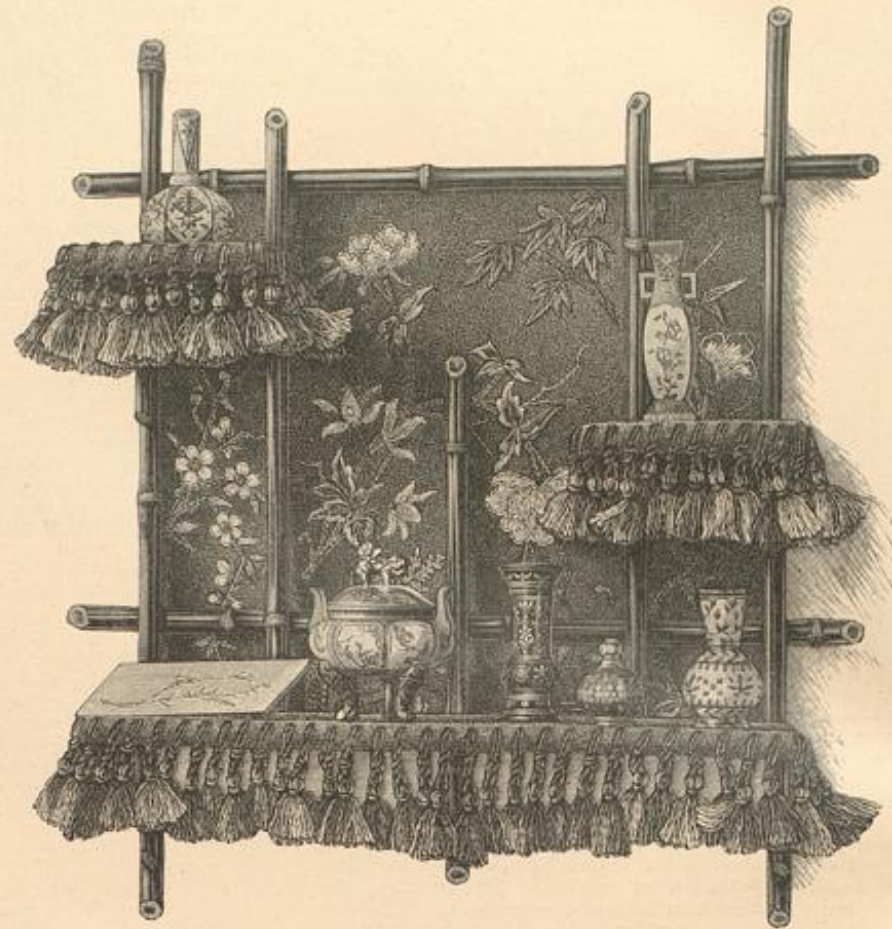
4 u. 8. Mäntelchen mit Revers für Knaben von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: 1 m, 120 cm br. — Eine hübsche kleidsame Variation der Garderobe für kleine Knaben ist immer besonders willkommen. Als eine solche darf die Vorlage gelten, die aus Tuch in beliebiger Farbe auszuführen und entweder mit einer helleren oder dunkleren Nuance, oder mit Weiß zu garniren ist. Man schneidet die glatte Taille nach Fig. 47 und 49, verbindet beide Theile den gleichlautenden Zeichen gemäß und füttert sie bis zur feinen Linie auf Fig. 47 mit Flanell; von hier hat man an dessen Stelle Oberstoff zu nehmen, da dieser Theil sich reversartig umlegt. Nach Fig. 48 wird der Lohtheil gefertigt, der rechts angenäht wird, links eine Knopfpatte angeheftet erhält; die Knöpfe greifen in eine dem linken Vordertheile innen anzunähende Knopfloch-Leiste. Bei U



4 Mäntelchen mit Revers für Knaben von 1-2 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 8. Schnitt: Nr. XI.

tritt der Rand des Lohes mit in die Schulternah der Taille, deren Ausschnitt sich von U bis X dem Umlegefragen aus doppeltem Stoff, Fig. 51, einfügt. Einen verwendbaren Schnitt für den aus dunkler Puffe und heller Manschette bestehenden Aermel bieten Fig. 68 und 69. Dem unteren Rand der Taille hat man von V über Stern bis Y den nach Fig. 50 in Serpentine-Form geschnittenen Rod glatt anzuföhren; die verbindende Naht deckt ein Gürtel, der beliebig aus Stoff oder passendem Leder mit ediger Metallschnalle gewählt wird. Eine Jockey-Röhre aus Tuch oder Sammet vervollständigt das flotte kleine Kostüm.

5-6. Japanische Wand-Étagère mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 80-81. — Dunkle Bambusstäbe und zierliche, aus Reisstroh geflochtene Brettchen bilden die



5. Japanische Wand-Étagère mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgröÙ, Abb. 6. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 80-81.



6. Leichte Stickerei zur japanischen Wand-Étagère, Abb. 5. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 80-81.

56 cm hohe, 50 cm breite Étagère, die durch Stickerei im japanischen Geschmack und Franzen-Verzierung zu einem aparten Schmuck für jedes Damenzimmer wird. Die Rückwand misst 50 cm Höhe zu 41 cm Breite; als Grund dient der Stickerei kupferrothes Tuch, zur Ausführung Luffah-Seide und japanischer Goldfäden. Abb. 6 lehrt an einem naturgroßen Zweige — derselbe kommt aufrecht gestellt zur Verwendung — die einfache Stidweise in Stiel-, Platt- und losen Stichen, mit theilweiser Umrandung von Goldfäden. Zwei weitere Zweige zeichnen Fig. 80-81 vor, sodas geschickte Hände mit diesen Einzelheiten und der kleinen Ansicht, Abb. 5, das ganze Arrangement der Stickerei unschwer zusammenstellen werden. Blätter und Stiele zeigen drei olivgrüne und bräunliche Nuancen, während die Blumen rosa, hellblau und gelb gehalten und mit Goldfäden umrandet erscheinen. Eine kräftige, auf der Rückseite mit Futterstoff zu bekleidende Cartonplatte giebt der Stickerei Halt und ist der Étagère mittels feiner Stifte gegenzunageln. Dann werden die 11 cm breiten Étagären-Brettchen oben und unten mit kupferrothem Tuch bekleidet und ringsum mit buntfarbigem Seidenquasten verzziert, die an abgeknöteten Säcklingen aus kupferrother nordischer Wolle hängen; als Ersatz hierfür kann auch eine feine seidene Passementerie-Franze in den Farben der Stickerei dienen.

9-10. Vorlage für Kissen oder Decken. Kreuznaht- oder Schurrschick-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35. — Sowohl das edle Muster, wie die einfache und dabei überaus wirkungsvolle Ausführung der Vorlage sind einer alten Stickerei unserer Sammlung entnommen, die als deutsche Arbeit aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts gilt. Das interessante Original zeigt in: der Mitte statt des auf Abb. 9 dargestellten Adlers den Hirsch, welchen die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ auf der dem heutigen Heft beiliegenden farbigen Tafel Nr. 52 finden, zugleich mit der ihn umgebenden Stickerei. (Wie bekannt, sind diese Tafeln einzeln für 40 Pf. käuflich.) Fig. 35 zeichnet den Adler und ein Viertel des Musters, Abb. 9, vor. An dem alten Sammlungs-Stück besteht die Stickerei aus Kreuznaht, die mit bunter viertheiliger Filofelle-Seide auf schwarzem Tuchgrunde gestickt ist; die Contouren bildet ein ganz schmales Lederriemchen, das weißseidene Leberfang-Stiche befestigen. Diese Art der Ausführung gelangt auf Abb. 9 und rechts auf der Vorzeichnung, Fig. 35, zur Darstellung. Regelmäßig wechseln an der alten Vorlage die aus-



nahmweise in Plattstich gestickten Blüten des Mittelkranzes in Weiß und Fahlroth; die letzteren haben eine gelbe, die ersteren eine rothe Mitte, alle aber keine frischgrüne Laubspitzen aus Kreuznaht. Die übrigen zur Anwendung gelangenden Farben sind Roth, Grün, Gelb, Hellblau, Pfauenblau, Chamois, Fahlroth und Braunweiß, doch müssen die modernen Farbentöne sorgsam abgestimmt werden. Weißseidene kräftige Knötchen beleben einzelne Kreuznaht-Felder, wie die von Kettenstich-Carreaux überschrittene dichte Mittelfüllung der großen Eck- und der kleineren seitlichen Figuren. Dichte abgeschattirte Stielstich-Linien aus brauner Seide gestalten den Körper des Adlers, Federstiche seine Flügel. Das Lederriemen wird hier bronziert. Abb. 10 zeigt an einem naturgroßen Mustertheil eine zweite Ausführung, die sich auch links auf der Vorzeichnung markirt. Hier ist als Grund grauer Drell gedacht, dessen feinem Rippenmuster sich die Füllung des Grundes anpaßt, während sich das ausgepartete Muster selbst nur kräftig contourirt abhebt. Wie Abb. 10 lehrt, fällt man zunächst mit rosa Leinwand in seinen Schräglichen den Grund und arbeitet dann innerhalb der vorgezeichneten Contouren, diesen aber genau folgend, mit weißem Zwirn eine Schnurlich-Linie — Abb. 10 wiederholt die Ausführung — am zuleht die Vorzeichnung mit einer tambourirten oder Kettenstich-Linie aus frischgrünem Leinwand zu bedecken. Weiße Knötchen bereichern noch die grüne Carreau-Rustierung der größeren Figuren und einzelne Blatt-Ornamente. Die Stickerei kann sowohl einzeln für Kissen oder kleine Decken Verwendung finden, als vier- und mehrfach zusammengeheftet für große Decken dienen.

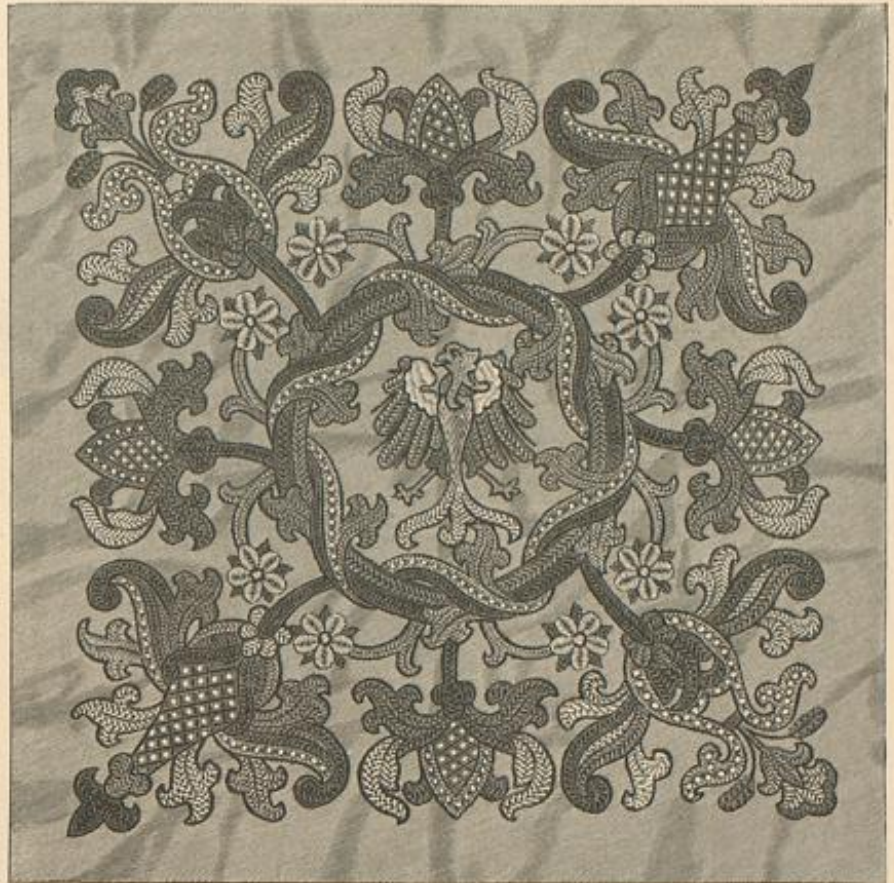
11. Kissen-Vorlage für Gartenmöbel u. Leichte Stickerei mit Zadenlitze und Medaillon-Bändchen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79. — Für den Gebrauch im Freien auf Veranden, Gartenbänken u. sind waschbare Kissen-Bezüge besonders schätzenswerth; unsere Vorlage hat außerdem den Vorzug, bei einfachstem Material und wenig mühsamer Herstellungsweise außerordentlich reich zu wirken. Als Grund dient Schweizer Kattun, feiner Bettweil, Inlet, Leinen u. je nach Belieben in Dunkelroth, Rosa, Hellblau oder Grau. Nachdem die Muster-Vorzeichnung in bekannter Weise übertragen worden, heftet man Zadenlitze und Medaillon-Bändchen auf. Abb. 11 und Fig. 79 erklären die Vertheilung des weiß oder ocerfarbenen zu wählenden Materiales. Zur Befestigung dienen kurze, auf Fig. 79 angegebene Stiche, die an der Litze jede Jacke, an dem Bändchen jedes äußere Picot erfassen. Die Enden der Zadenlitze sind sauber zu vernähen, während die durchschnittenen Rippen des Medaillon-Bändchens durch eine strahlenförmig ausgehende Stichverzierung (siehe Fig. 79) sicher befestigt werden. Hierfür dient an der auf grauem Grund ausgeführten Vorlage rothbraune Baumwolle, die auf rosa, blauem oder hochrothem Grunde sehr wirkungsvoll durch schwarze Seide ersetzt werden kann. Uebereinstimmend mit dieser Stichverzierung führt man auch die aus den Blütenformen aufsteigenden Plattstich-Ruschen und Stielstich-Linien aus.

13. Capote für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 0,50 m, 55 cm br. — Besonders reizend wirkt die zierliche Capote durch die Wahl des Materiales, dunkel lachsfarbenes Velvet mit Schwan-Besatz, den auch eine Bandkrüschle ersetzen kann. Das Köppchen füttert durchgehend rosa Satin; Kopftheil, Fig. 25, und Rand, Fig. 26, fleist außerdem noch Geze als Einlage. Von r bis t werden Kopf- und Randtheil durch Naht verbunden wobei letzterer in der Mitte leicht anzuhalten ist; die Verbindungs-Naht deckt der Garnitur-Streifen, Fig. 27. Dieser wird zunächst an seinem vorderen Rande in 6 cm Breite mit gleichfarbiger Seide besetzt und dann zweimal je von r bis s auf die Breite des Kopftheiles eingereicht; dann setzt man den hinteren Rand von r bis s verfürzt längs der Naht auf und schiebt die zweite Stichreihe der Falten dicht neben die Naht, wodurch sich eine hochstehende Puffe gestaltet. Eine doppelte Falte, nach Kreuz und Punkt geordnet, faßt den unteren Querrand des Garnitur-Streifens zusammen. Die von Stern bis Doppelpunkt eingereicht anzusetzende Gardine mißt 66 cm Breite zu 13 cm Breite; den Nahttrand säumt ein 2 cm breiter Satin-Streifen. Sämmtliche Außenränder umgibt 4 cm breit wirkender Schwan-Besatz, — 1 cm Zellbreite. 4 cm



7. Hängermantel für Mädchen von 4-5 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt: Nr. XV.

8. Mäntelchen mit Revers für Knaben von 1-2 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 4. Schnitt: Nr. XI.

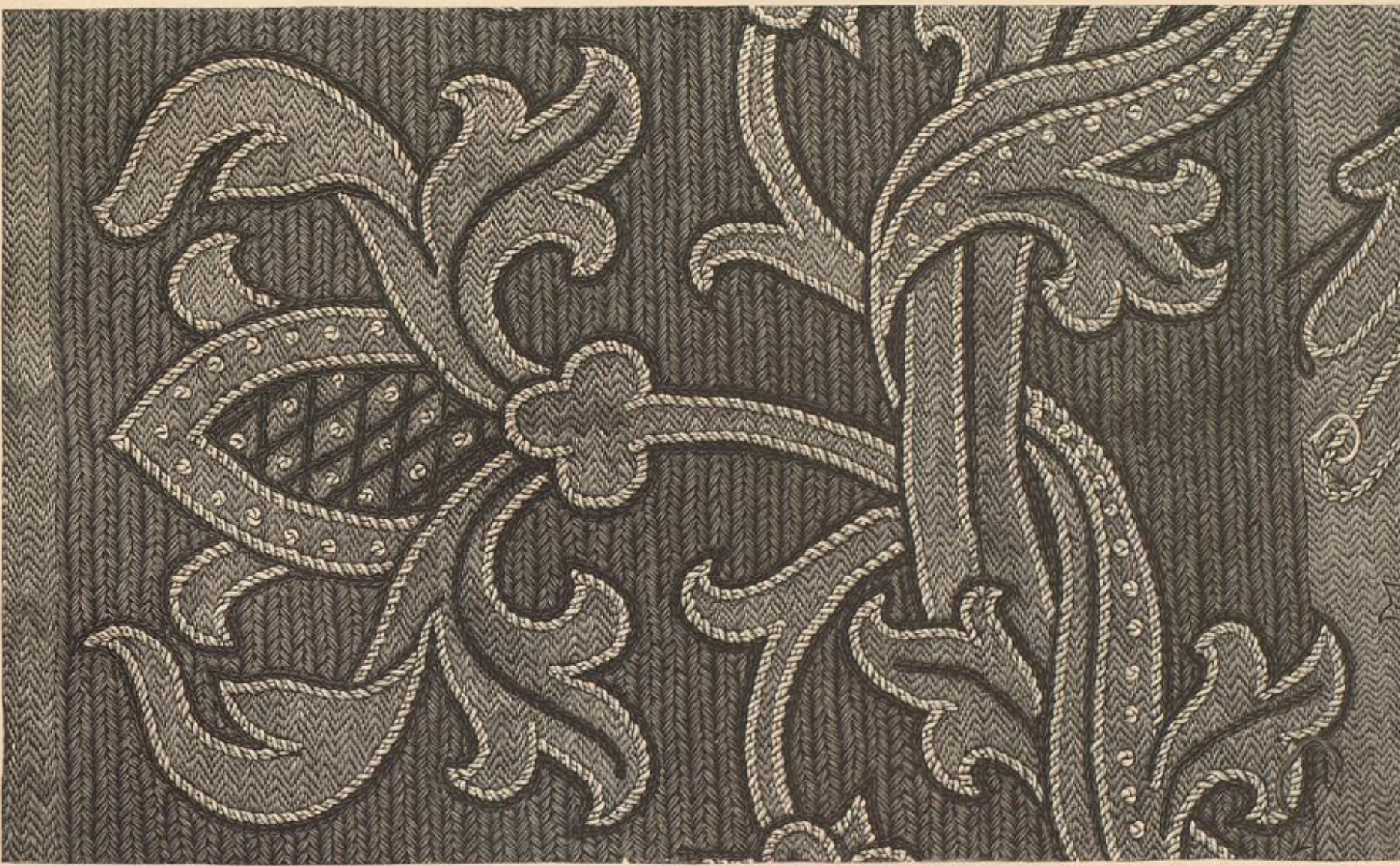


9. Vorlage für Kissen oder Decken. Kreuznaht- oder Schnurlich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35.

breites lachsfarbenes Atlasband bildet die 40 cm langen, bei Stern angelegten Bindebänder und die linksseitige Garnitur aus einer 6 cm und einer etwa 12 cm großen Rosette.

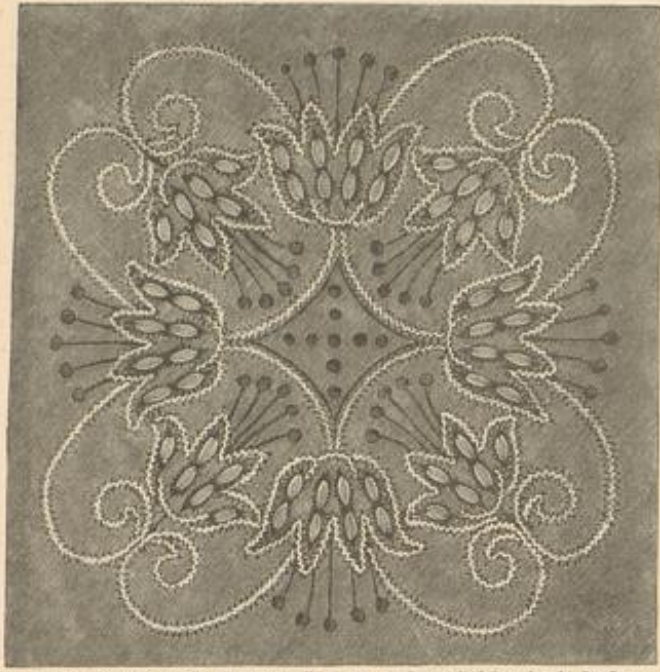
14. Gesang- oder Gebetbuch mit Goldstickerei. Für Confirmantinnen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 78. — Unter den Gaben, welche sowohl die Confirmantin wie die Communicantin erhält, nimmt das Gesang- oder Gebetbuch die erste Stelle ein. Ein Einband von schwarzem Sammet, wie ihn die Vorlage zeigt, wirkt stets gebiegen und der ersten Feier ebenso angemessen, wie der Lederband; der katholische Ritus gestattet auch einen weißen Einband. Die festliche und doch prunklose Verzierung in Goldstickerei gewinnt durch die eigene Arbeit lieber Hände noch an Werth. Fig. 78 bietet die naturgroße Vorzeichnung der Kreuzfigur, deren Größe dem 13 1/2 cm hohen, 9 1/2 cm breitem Buche angepaßt wurde. Für die Ausführung in Stecharbeit sind glatter und krauser Goldfaden, Cantille und feine Schnur erforderlich. Aehren und Blätter verlangen eine Unterlage aus dünnem Carton; die Goldschnur wird durch unsichtbare Stiche mit goldgelber Seide befestigt. Aus der kleinen Ansicht des Buches geht die Vertheilung des Stickmateriales hervor; glatter Goldfaden für die Aehren, krauser Goldfaden für die großen glatten Flächen der Blätter, deren Rückseite durch Cantille markirt erscheint, und Goldschnur für Stiele und Wurzeln. Eingehende Anweisung zur Goldstickerei enthalten die Extra-Blätter Nr. 35 u. 61, die für die Leserinnen der Modenwelt zum Preise von je 25 Pf. zu beziehen sind.

15. Gebet- oder Gesangbuch mit Eckbeschlügen. Für Communicantinnen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82. — Zu dem weiß gehaltenen Lederband der Vorlage bestehen die



10. Stickerei mit Schnurlich-Contouren, verwendbar zur Decke, Abb. 9. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35.





11. Rissen-Vorlage für Gartentücher u. leichte Stückerie mit Rassen- und Medaillon-Bändchen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79.

**Spitzen-Garnitur.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 0,80 m, 50 cm br. — Seit der Pompadour wieder wie einst als fast unerlässliche Hervorhebung des Anzuges gilt, erscheint er in den mannigfaltigsten reizenden Variationen. Zur Concert- und Theater-Toilette stellt man ihn möglichst in Uebereinstimmung mit dem Anzuge her. Die Vorlage aus altrosa Bengaline zeigt eine wirkungsvolle Ausstattung mit 15 cm breiter schwarzer Spitze und schwarzer Bandschleife. Nach Fig. 28 schneidet man einen Theil aus doppelt genommenem Stoff und fügt die Seitenränder bis zur unteren Linie des Zuglaumes durch Naht an einander. Bis hierher füttert den so gebildeten Saft, dem als Boden ein 5 cm breiter, 9 cm langer Carton-Theil eingefügt worden, leichte gleichfarbige Seide über Gaze-Einlage; der obere, abgerundete Theil des Pompadours wird verkürzt mit Oberstoff abgefüttert und später reverbirtig umgelegt. Unterhalb des Zuglaumes hat man die kraus eingereichte Spitze, von der 65 cm erforderlich sind, anzufügen. Durch den Zuglaum leitet man 2 1/2 cm breites schwarzes Band, dessen 28 cm lange Enden einfach zusammengeknötelt werden. Die Garnitur-Schleife besteht aus zwei Schlaufen von je 7 und zwei von je 12 cm Länge, nebst einem 17 cm langen zugespitzten Ende.

**17-18. Schmuckkästen. Ausgemalter Holzbrand.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 36-36a. — Der zierliche Kasten eignet sich trefflich als Geschenk für eine Confirmandin, um darin neben Schmuck auch die kleinen Andenken und die auf den bedeutsamen Tag bezüglichen Briefe aufzubewahren. Aus Birnbauholz gefertigt, misst der geschlossene Kasten 27 cm Länge zu 18 cm Breite und 10 cm Höhe. Sobald der flache, ringsum 1 cm breit vorspringende Deckel hoch gehoben, klappt ein Theil der Vorderwand herunter und gestattet, die einzelnen Fächer des Kastens nach links und rechts zu drehen, sodass der ganze Inhalt auf einmal sichtbar wird. Das unterste Fach ist unbeweglich; die vier darauf ruhenden, je 2 1/2 cm hohen Fächer befestigen Charniere an der in ganzer Höhe aufsteigenden Hinterwand des Kastens. Dünne Brettchen theilen die Fächer noch in verschieden große Unterabtheilungen, deren Anordnung die geoffnete Ansicht, Abb. 18, zeigt. Deckel und Wände verzieren stilifizierte Blumen-Ornamente; die Contouren brennt der Platina-Etich in feinen, aber sicheren Linien ein, das Ansmalen der Musterflächen geschieht mit Lasur-Farben in Gelb oder Aquarell, und zwar erscheinen die Blumen roth und gelb, die Blätter grün. Die bortenartigen Muster, Fig. 36a, entsprechen je der Breite eines Faches und treffen vorn neben das aufsteigende, die Klappe bedeckende Ornament. Fläche dunkle Holzfüße, Bronze-Griff und Schlüssel.

**19-20. Gestricktes Baby-Jäckchen.** — Siehe den Plein: Abb. 22, die Spitze: Abb. 7 des Extra-Blattes Nr. 64. — Material: 35 Gramm weiße Laubwolle. — Jeder der zierlichen Pleins, Abb. 19-23 unseres jüngsten Extra-Blattes, ist zur Herstellung des Jäckchens, Abb. 19-20, geeignet, nur muß die Maschenzahl des Musterfaches sorgfältig mit der Aufschlag-lette in Uebereinstimmung gebracht werden. Der für die Vorlage verwendete Plein, Abb. 22, verlangt demnach bei seinem Musterfach von 4 Maschen für 37 Musterfächer eine Aufschlag-lette von 150 Maschen, einschließlich der 2 Endmaschen; die Kette entspricht einer Länge von 48 cm. Man strickt vom unteren Rande aufwärts hin- und zurückgehend 48 Touren, also 6 Musterfächer des Pleins. Darauf läßt man zu beiden Seiten 10 1/2 Musterfächer stehen und strickt für den Vordertheil mit den in der Mitte noch vorhandenen 64 M., 34 Touren glatt in die Höhe. Von diesen Maschen werden nun in der Mitte 24 abgefettet; mit je 20 M. strickt man noch 16 Touren für die Achseltheile weiter, wobei je zu Anfang der hingehenden Touren 1 M. abzunehmen ist, sodass zum Schlusse noch je 16 M. übrig bleiben. Hierauf hat man an jeder Seite mit den vorher stehen gebliebenen M. die beiden Rückentheile zu vervollständigen; nach 42 Touren sind 21 M. vom hinteren Rande aus abzufellen und mit den übrigen M. wieder die Achseltheile zu stricken. In jeder hingehenden der 10 Touren wird 1 M. abgenommen, sodass auch hier 16 M. Rest bleiben. Die Achseln werden nun mit Maschenstich zusammengenäht, d. h. man facht je zwei M. der neben einander liegenden Nadeln im Zickzack auf, dabei jede M. zweimal durchstichend. Aus den Endmaschen des Armloch-Schlüßes nimmt man dann für den Kermel 32 M. auf 4 Nadeln auf und strickt von jetzt an in die Runde, sodass an Stelle der zurückgehenden Links-Touren glatte Rechts-Touren treten. Nach 32 Touren wird an der Unterseite des Kermels durch Abnehmen ein Musterfach entfernt, hierauf strickt man bis zum Rande noch etwa 30 Touren. Für den sicheren Schluß um den Hals hat man alle M. des oberen Randes auf die Nadel zu nehmen und vorerst abwechselnd 3 Rechts- und 3 Links-Touren zu arbeiten. Dann strickt man in steter Abwechslung

Gebefschläge aus Silber und lassen sich von geschickten, mit der Handhabung von Laubfägen oder Meißel vertrauten Händen selbst herstellen. Feines Silberblech dient als Material; entweder schneidet man die Formen mit der Laubfägen aus, bossirt die Flächen leicht und gravirt die kleine Randverzierung, oder das ganze Ornament wird getrieben und eifert, worauf man die Contouren ausschrotet. Beide Arten der Ausführung sind ausführlich in dem Werke „Häusliche Kunst“ gelehrt, und zwar in den auch einzeln zu beziehenden Lieferungen 8 und 9, die zugleich Vorlagen für Gebefschläge bieten. Es bedarf wohl kaum des Hinweises, daß für den Einband an Stelle des weißen Leders schwarzes oder auch Sammet in beliebiger Farbe treten kann.

**16. Pompadour mit Spitzen-Garnitur.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 0,80 m, 50 cm br. — Seit der Pompadour wieder wie einst als fast unerlässliche Hervorhebung des Anzuges gilt, erscheint er in den mannigfaltigsten reizenden Variationen. Zur Concert- und Theater-Toilette stellt man ihn möglichst in Uebereinstimmung mit dem Anzuge her. Die Vorlage aus altrosa Bengaline zeigt eine wirkungsvolle Ausstattung mit 15 cm breiter schwarzer Spitze und schwarzer Bandschleife. Nach Fig. 28 schneidet man einen Theil aus doppelt genommenem Stoff und fügt die Seitenränder bis zur unteren Linie des Zuglaumes durch Naht an einander. Bis hierher füttert den so gebildeten Saft, dem als Boden ein 5 cm breiter, 9 cm langer Carton-Theil eingefügt worden, leichte gleichfarbige Seide über Gaze-Einlage; der obere, abgerundete Theil des Pompadours wird verkürzt mit Oberstoff abgefüttert und später reverbirtig umgelegt. Unterhalb des Zuglaumes hat man die kraus eingereichte Spitze, von der 65 cm erforderlich sind, anzufügen. Durch den Zuglaum leitet man 2 1/2 cm breites schwarzes Band, dessen 28 cm lange Enden einfach zusammengeknötelt werden. Die Garnitur-Schleife besteht aus zwei Schlaufen von je 7 und zwei von je 12 cm Länge, nebst einem 17 cm langen zugespitzten Ende.



14. Gesang- oder Gebetbuch mit Goldstickerei. Für Confirmandinnen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 78.  
15. Gebet- oder Gesangbuch mit Gebefschlägen. Für Confirmandinnen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82.

**16. Pompadour mit Spitzen-Garnitur.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 0,80 m, 50 cm br. — Seit der Pompadour wieder wie einst als fast unerlässliche Hervorhebung des Anzuges gilt, erscheint er in den mannigfaltigsten reizenden Variationen. Zur Concert- und Theater-Toilette stellt man ihn möglichst in Uebereinstimmung mit dem Anzuge her. Die Vorlage aus altrosa Bengaline zeigt eine wirkungsvolle Ausstattung mit 15 cm breiter schwarzer Spitze und schwarzer Bandschleife. Nach Fig. 28 schneidet man einen Theil aus doppelt genommenem Stoff und fügt die Seitenränder bis zur unteren Linie des Zuglaumes durch Naht an einander. Bis hierher füttert den so gebildeten Saft, dem als Boden ein 5 cm breiter, 9 cm langer Carton-Theil eingefügt worden, leichte gleichfarbige Seide über Gaze-Einlage; der obere, abgerundete Theil des Pompadours wird verkürzt mit Oberstoff abgefüttert und später reverbirtig umgelegt. Unterhalb des Zuglaumes hat man die kraus eingereichte Spitze, von der 65 cm erforderlich sind, anzufügen. Durch den Zuglaum leitet man 2 1/2 cm breites schwarzes Band, dessen 28 cm lange Enden einfach zusammengeknötelt werden. Die Garnitur-Schleife besteht aus zwei Schlaufen von je 7 und zwei von je 12 cm Länge, nebst einem 17 cm langen zugespitzten Ende.



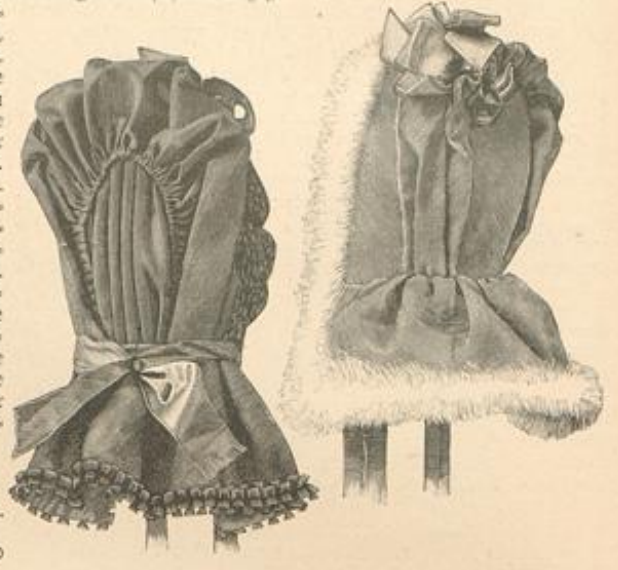
17. Schmuckkasten. Ausgemalter Holzbrand. Siehe den Kasten geöffnet, Abb. 18. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 36-36a.

2) die nächste Tour facht die doppelten Umschläge je in 1x und 11 auf, 4 Touren, abwechselnd rechts und links, machen den Beschluß. Von der Spitze sind 100 cm für die Umrandung des Jäckchens, je 15 cm für die Kermelchen erforderlich. Gehäkelte Picots schließen den Halsanschnitt ab, dessen Vöhrerändchen weiße Wollschur mit Quastchen durchzieht.

**21 u. 26. Kermelloses Tragraßchen.** — Innenansicht: Beilage, Fig. 84. — Unsere Vorlage aus gelblichem Wollstoffe zeichnet sich durch ihre besonders praktische Form aus, die ein bequemes

Anlegen des Rückens gestattet. In 73 cm Länge zu 124 cm Breite geschnitten, wird der Stoff ringsum 3 1/2 cm breit nach links umgelegt und am oberen Rande für drei, je in 3 cm breiten Zwischenräumen abgesteppte Zugläume entsprechend mit Satin abgefüttert; diese Säume nehmen 2 cm breite weiße Gummibänder auf, wodurch die obere Weite auf 48 cm eingeschränkt wird. Ein in zwei Löwen Rosa oder Blau in leichter Stückerie auszuführendes Vörtchen schmückt den Saum. Abb. 26 zeigt das Rückchen einzeln in Rückansicht, während es an dem Rückchen auf Abb. 21 durch ein gestricktes Jäckchen vervollständigt erscheint. Die ausgebreitete Innenansicht bietet Fig. 84 der Beilage. An dem Tragraßchen wurde die gestrickte Spitze, Abb. 22, zur Garnitur verwendet.

**22. Gestrickte Bogenspitze mit Ausnäht-Arbeit.** 11 Maschen Anschlag. — Nachdem sämtliche Leserinnen im Besitz des mit der Nummer vom 14. Januar d. J. ausgegebenen Extra-Blattes Nr. 64 „Muster-Stricken nach Chiffre-Schrift“, sind, dürfen wir in Zukunft für die Erklärung der Kurzschrift darauf verweisen. Abb. 22 zeigt die einfache, in Strickgarn Nr. 4 ausgeführte Spitze noch durch Pierstiche und gehäkelten Picot-Abschluß in rother Seide bereichert. Als Fuß dient eine Reihe Stäbchenmaschen aus der zum Stricken verwendeten Baumwolle. Man strickt:  
1. Tour: — 6r > A > 2r.  
2. Tour: — 6r s f > A f.  
3. Tour: — 3r s 3r > A > 2r.  
4. Tour: — 7r s f > A f.  
5. Tour: — 3r s > 2r > 2r > A > 2r.  
6. Tour: — 6r r l r s f > A f.  
7. Tour: — 3r s 3r > f > A f 1r.  
8. Tour: — 8r s f > A f.  
9. Tour: — 3r s 2r > f > A f 1r.  
10. Tour: — 7r s f > A f.

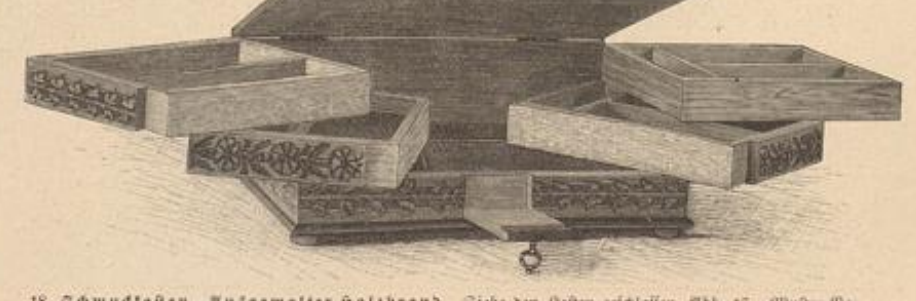


12. Capote für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30. Verweb. Schnitt: Nr. IV der heutigen Beilage.  
13. Capote für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

**23. Schuh für kleine Kinder.** — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 0,16 m, 100 cm br. — Der kleine, für die ersten Gelpersuche bestimmte weiche Schuh besteht in der Vorlage aus dunkelblauem Tuch mit rothem Tuhsutter. Man schneidet zunächst den Obertheil nach Fig. 30 in Oberstoff und Futter und näht beide Theile am oberen Rande links zusammen, schließt dann die hintere Naht, legt das Futter nach innen um und stept den oberen Rand derart ab, daß der rothe Stoff vorlopfartig vorsteht. Nun wird die gleichfalls aus zwei Stofflagen bestehende Sohle, Fig. 29, von v bis w dem Obertheil verkürzt gegengestept und hierauf das Futter mit Saumstichen eingefügt. Die 10 cm lange, knapp 2 cm breite doppelte Tuchspange erhält an jedem Ende ein Knopfloch, das je über einen weißen Perlmutter-Knopf am Schuhrande greift. Ein gleicher Knopf hält die Spitze des Fußblattes gleich einem Aufschlag zurück.

**24-25. Gestricktes Baby-Söckchen.** — Material: 14 Gramm hellblaue feine Jephyr- oder Gobelin-Wolle. — Abkürzungen: Siehe das Extra-Blatt Nr. 64. — Man strickt das Söckchen flach in hin- und zurückgehenden Touren, stets die erste Masche abhebend. Die Verstellung beginnt unterhalb der durchbrochenen Abschluß-Spitze mit einem Anschlag von 48 M. 1. Tour: r — sie markirt sich auf der rechten Seite der Arbeit links. — 2. Tour: r — 3. Tour: l — 4. Tour: r — 5. Tour: Abwechselnd < < — 6. Tour: r — 7. Tour: < < in steter Wiederholung. — 8. Tour: r — 9. Tour: l — 10. Tour: r — 11. Tour: l — 12. Tour: r. Von der 5. Tour an zweimal wiederholen. — 13. Tour: l — Nun werden die 14 mittleren Maschen für sich auf eine Nadel genommen, und man strickt siebenmal je 1 sich links und 3 sich rechts markirende Touren, in welchen an jeder Seite im ganzen 2 Maschen abzunehmen sind. Dann sind seitlich die 14 abgehobenen Maschen des Vorderblattes aufzunehmen, sämtliche Maschen wieder zu vereinigen und 17 Rechts-Touren zu stricken, die sich abwechselnd rechts und links markiren; 8 sich rechts markirende Touren vollenden den Fuß. Der obere Rand erhält schließlich die mit Abb. 24 natur-

**27-28. Trag- oder Bademantel mit Capuchon.** — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Die praktische Vor-



18. Schmuckkasten. Ausgemalter Holzbrand. Siehe den Kasten geschlossen, Abb. 17. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 36-36a.

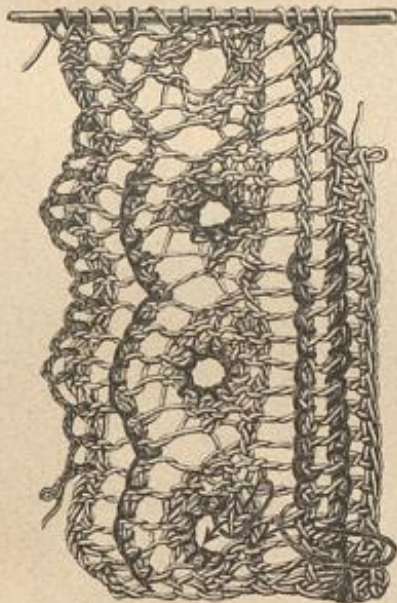




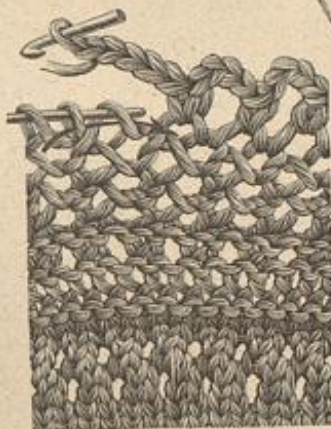
19. Geſtricktes Baby-Jäckchen. Siehe auch Abb. 20. Klein: Abb. 22, Spitze: Abb. 7 des Extra-Blattes Nr. 64.

lage, die sowohl als Bademantel, wie als leichte Hülle im Hause — z. B. über einem ausgeſchnittenen Kleidchen beim Wechſeln des Raumes — dienen kann, beſteht aus feinem, weißem Flanell. Mit Gorbounet-Seide iſt die zierliche Stickerei ausgeführt, von der Fig. 64a ein Stück naturgroß vor-  
zeichnet. Fig. 62 giebt, in Methode geſtellt, den Schnitt des Mantels; die Bruchlinie ſchreibt das Umlegen des vorderen, mit Stickerei verzierten Randes vor. Nach Ausfüh-  
rung der Achſelnähte iſt der obere Rand auf Halsweite einzureihen und mit einem 3 cm breiten Stoff-Schrägſtreifen zu umfaſſen. Darüber legt ſich eine kräftige, weißſeidene Schnur, die vorn zur Schleife gebunden, mit ſeidenen Quasten endigt; gleiche Schnur hält den Mantel im Taillenchluß zuſammen. Fig. 63 bietet den Schnitt des Kermels; ſeinem mit Stickerei verzierten Aufſchlag giebt die mit Schrift verſehene Bruch-  
linie. Von dem ſpigen Capuchon, der ſich von x bis z dem Mantel anſetzt, giebt Fig. 64 das natur-  
große Schnittmuſter. Nachdem man von x bis y die hintere Naht ausgeführt und von Kreuz bis Punkt die tiefe Falte gelegt, wird der obere Rand nach Angabe eingereicht und der durch Bruchlinie bezeich-  
nete, geſtickte Revers umgelegt.

29-30, 7 u. 12. Anzug mit Hängermantel und Capote für Mädchen von 4-5 Jahren. — Schnitt f. d. Mantel: Nr. XV; verod. Schnitt für die Capote: Nr. IV der heutigen Beilage. — Stoff: 1,50 m, 120 cm br. — Papierblauer Diagonal-Stoff bildet, mit ſchwarzen Krimmer-Rollen ausgeſtattet, das zierliche Mäntelchen. Soll das Klei-  
dungs-Stück als Frühjahrs-Hülle dienen, ſo wird das bunt carrirte Raion Tennis-Flanellfutter der Vorlage überflüſſig und an die Stelle des Krimmer-Befahes würden volle Bandrüschen treten. Fig. 65-66 geben naturgroß die Paſſe, die einen nach der Schnitt-Methode, Fig. 67, zu ſchneidenden Manteltheil eingereicht angeſetzt erhält; vorn hat man von Stern bis 3, am Rückentheile von 4 bis Punkt die Reiſfal-  
ten auszuführen. Doppelte Steppſtick-Reihen befeſtigen die Paſſe auf den Manteltheilen. Der Futterärmel, Fig. 68, wird zunächſt bis zur feinen Linie aufwärts mit Oberſtoff bekleidet; über den oberen Theil fällt die eingereichte Paſſe, Fig. 69. Nach Fig. 70 ſind beide Kra-  
gen-Volants zuzuschneiden; 5 cm breite, in der Farbe paſſende ſchräge Clothſtreifen ſichern die Ränder, denen außerdem noch 2 cm breite Bälchen aus Krimmerſtoff oder ſchmale Riſchen angeſetzt werden.



22. Geſtrickte Vogenspitze mit Ausnäh-Arbeit. II Raſchen Aufschlag. Siehe auch die Abb. 20-21.



24. Spitze und Grundmuſter zum Baby-Jäckchen, Abb. 25.

Zwiſchen 11 und 11 hat man die Krage der Halsweite entſprechend einzureihen, nachdem zuvor je in der Rückenmitte den Reichen gemäß eine Falte geordnet wurde. Beide Krage treten zuſammen mit dem Halſaushschnitt des Mantels in den Umlegekrage, Fig. 71, den ebenfalls Krimmer einfaßt. Hafenschluß. Die Capote entſpricht einfach. Hafenschluß. Die Capote entſpricht einfach. Hafenschluß. Die Capote entſpricht einfach.

in der Vorlage genau dem Mäntelchen, läßt ſich jedoch ebenſo wohl in andere Stoffe überſetzen, z. B. in Velvet oder, zum Frühjahrs-Anzuge, in Seide oder Roſchmir. Fig. 25 und 26 des obengenannten Schnittes können unverändert für die Grundform verwendet werden, nur iſt der Kopftheil mit leichten Piſſe-Falten zu bekleiden. Dem vorderen Rande der Grundform erſcheint ein 96 cm langer, doppelter Stofftheil von 14 cm mittlerer zu 6 cm Endbreite, in Toffalten geordnet, angeſetzt; den Außenrand, wie den Anſatz des Volants decken 2 cm breite Krimmerſtreifen. Um den Kopf legt ſich eine hochſtehende Paſſe, für die ein gerader Stofftheil von 76 cm Länge und 22 cm Breite nöthig iſt. Davon bleiben an jeder Seite 12 cm glatt, im übrigen werden die Ränder über Draht auf die Kopfweite eingereicht und dann in 5 cm Entfernung von einander angeſetzt die Querränder ſind auf 5 cm Breite zu falten. Das Hochſtehen der Paſſe vermittelt ein eingeshobener, durch Draht geſteifter, 2 cm breiter Gaze-Streifen. Für die Gardine iſt ein 72 cm langer, 14 cm breiter Streifen in Toffalten zu ordnen. Schleifen und Bindebänder aus 6 cm breitem Atlasbande.

34 u. 32. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. Zur Confirmation. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 3,50 m, 120 cm br. — Die zierlich ſchlichte Form des Klei-  
des, Abb. 34 u. 32, eignet ſich hauptſächlich zur Ausfüh-  
rung in Wollſtoffen, die jetzt für Con-  
firmations-Kleider in erſter Reihe verwendet werden; zur Ausſtattung dient Sammet oder Seide. Der Befahstoff umgiebt zunächſt den unteren Rand des nach Fig. 46 zu fertigen-  
den Rockes als 10 cm breiter Streifen. Neuerdings werden berartige Garnitur-Strei-  
fen aus ſchrägen, mit Gaze abgeſtärktem Stoffe meiſt nur längs des oberen Randes



23. Schuh für kleine Kinder. Schnitt: Nr. VI.

25. Geſtricktes Baby-Jäck- chen. Siehe die Strickarbeit naturgroß, Abb. 24.

festgenäht, wodurch sie leichter glatt anliegen und sich auch bequemer erneuern lassen. Fig. 37-40 geben den Schnitt der Futtertaile, die in der vorderen Mitte Hafenschluß erhält und am Halſaushschnitt gleich dem Stehkrage, Fig. 45, mit Befahstoff bekleidet wird. Dieser deckt manschettenartig auch den Futterärmel, Fig. 43, bis zum Anſatz des weiten Oberſtoff-Kermels, Fig. 44, welchen ſeine Linie auf Fig. 43 beſtimmt. Ganz für ſich beſtehend fertigt man ſchließlich aus Oberſtoff die blufen-  
förmigen Vorder- und Rückentheile und richtet ihren unſichtbaren Schluß an der linken Seite auf der Achſel und längs der Seitennaht ein. Nachdem die unteren Ränder von Kreuz bis Punkt durch Reiſfal-  
ten auf die richtige Weite gebracht worden, umfaßt man ſie mit ſchmalen Seidenbänden und näht ſie der Futtertaile im Taillenchluſſe bis zur linken Hälfte des Vordertheiles auf; dieſe muß für den Schluß loſe bleiben. Krmelbänder und Halſaushschnitt begleitet eine 3 cm breite Blende aus Befahstoff, welcher auch den feſt dem Rocke angeſetzten Gürtel bildet.

35. Anzug mit Krage für Communicantinnen. — Verod. Schnitt für den Anzug: Nr. X der heutigen Beilage. — Da die Feier der erſten Communion, wie die der Firmung, nach katho-  
liſchem Ritus meiſt in jüngeren Jahren ſtattzufinden pflegt, wie die proteſtantische Confirmation, ſo iſt für jene ein möglichſt kindlicher Charakter des Anzuges geboten. Unſere Vorlage aus cremeweißem Wollkrepp, der ſich auch durch Voban, Roſchmir oder Muſſelin erſetzen läßt, zeigt den geraden Rock ohne jeden Randeſah, ſowie dagegen einen ſchmalen, vorn ſeitlich aufſteigenden Einfah-Streifen aus weißer Seide, über dem die geſchlichte Vorderbahn durch ſeidene Schleifen zuſammengehalten erſcheint. Die unter den Rock tretende Taille ſetzt ſich zuſammen aus glattem Rücken, ſich kreuzenden Vorder-  
theilen und weiten Baſchärmeln, deren enge Stulpe aus Seide noch eine weiße Manschette vom Stoffe des Kleides ergänzt. Eine ſehr angemessene, für kindliche Geſtalten beſonders kleidſame Vervollſtändigung des Anzuges iſt mit dem großen glatten Schultertragen aus Seide geboten. Mit Gaze-Einlage und lei-  
chem Seidenfutter herzurichten, iſt derſelbe mehrfach geſchlicht und wird auf der linken Schulter durch drei gebundene Schleifen geſchloſſen; gleiches ſchmales Seidenband bildet den Gürtel. Halſchuhe oder Stiefel. An ſilbernem Ketten ein kleines Schmuckstück oder eine Medaille. Nach der jeweiligen Sitte des Ortes ſchmückt das ſchlicht fräſirte Haar eine Schleife oder ein Roſenkranz mit oder ohne Schleier aus Muſſelin.



20-21. Geſtricktes Baby-Jäckchen und ärmelloſes Frageröckchen. Siehe das Jäckchen andabgezeichnet, Abb. 19, das Röckchen, Abb. 26, und die Spitze, Abb. 22. Innenanſicht des Röckchens Beilage, Nr. 84.

36 u. 33. Kleid mit Kragebefah für junge Mädchen. Zur Confirmation. — Verod. Schnitt zu Taille und Rock: Nr. X der heutigen Beilage. — Sehr hübfch und in ſeiner Schlichtheit dem Zwecke angemessen erſcheint an dem ſchwarzen Cheviot-Kleide der vielreihige Kragebefah, der Paſſe, Krage, Gürtel wie Kermelpuffen vollſtändig deckt und auf dem Rocke einen 20 cm breiten Garnitur-Streifen geſtafft. Die im Rücken mit Haken und Deſen ſchließende Futter-Grundform der Blusentaille iſt zunächſt für die runde Paſſe in 10 cm Breite glatt mit Oberſtoff bekleidet; daran ſchließen ſich die vorn 55 cm, im Rücken 25 cm breiten Blusentheile, die oben eingereicht, unten eingefaltet ſind. Ihren Anſatz deckt ein 14 cm breiter, im Rücken geſchlichter Volant, der für jede Taillehälfte einen 180 cm langen Schrägſtreifen verlangt. Auch für den Kermel, deſſen unterer Theil unbefetzt bleibt, gilt obengenannter Schnitt. Der 6 cm breite Stoffgürtel mit Gaze-Einlage ſchließt ſeitlich mit Haken und Deſen. Schwarzer Cloth füllt den Rock der in Höhe des Befahes Gaze-Einlage erhält. Vorn mit Abnähern verſehen, hinten in Reiſſefalten geordnet und in einen ſchmalen Bund gefaßt, tritt über obere Rockrand über den Schoß der Blusentaille.

37 u. 31. Anzug mit offenem Paletot für junge Mädchen. Zur Confirmation. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 2 m, 120 cm br. — Soll



26. Ärmelloſes Frageröckchen. Siehe auch Abb. 21. Innenanſicht: Beilage, Fig. 84.



27-28. Frag- oder Bademantel mit Capuchon. Schnitt und Muſter-Vorzeichnung: Nr. XIV.





29-30. Anzug mit Hängermantel und Capote für Mädchen von 4-5 Jahren. Siehe auch die Abb. 7 u. 12. Schnitt für den Mantel: Nr. XV, verwebt. Schnitt für die Capote: Nr. IV der heutigen Beilage.

wie aus hellfarbigem Tuche gefertigt werden. Die Vorlage erscheint aus Tuch ohne Futter hergestellt; die Schnitt-Methode, Fig. 74, giebt genügenden Anhalt für den Schnitt, der mit Ausnahme des dem Rückenschoße aufgesetzten Serpentine-Theiles nicht von der üblichen Form abweicht. Correspondirende Zeichen auf d und e von Fig. 74 bestimmen die Verbindung mit dem Seitentheile und das Aufsetzen des Schoßes. Am Rande des darunterliegenden Rückenschoßes befestigen Sie die Serpentine-Falten in ihrer Lage. Die unteren Ränder von Vorder- und Seitentheilen ziirt ein 14 cm hoher Besatz aus drei, je 2 cm breiten, zu beiden Seiten aufgesetzten Tuchblenden. Gleiche Garnitur zeigen der untere Rand des weiten Keulenärmels, der Umgelegttragen und die Revers im Zusammenhange mit dem vorderen Rande. Zwei, je 10 cm lange, 3 cm breite Tuchpatten vermitteln mit Perlmutter-Knopfen den Schluß.

38 u. 60. Anzug mit Doppelschößchen. — Verwebt. Schnitt: Nr. 1 der heutigen Beilage. — Rosa und weiß gestreifte Boile bildet mit leichter rosa Seide das jugendlich zierliche Kleid. In einem weiten, mit rosa Alpaca gefütterten Glodenrock erscheint die Taille hinten spitz, vorn tief rund ausgeschnitten. Nach Fig. 1-5 des obengenannten Schnittes ist die Grundform herzurichten; über den Rücken wird der Oberstoff nur mit einer Mittelnaht gezogen, vorn ist für den 5 cm breit übertretenden Knopfschluß dem rechten Vordertheile eine Patte anzuschneiden. Das zierliche Doppelschößchen erfordert zwei vollständige Serpentine-Rundungen von 7, resp. 10 cm Breite. Rosa Seide füttert beide Schößchen ab. Den Rahtansatz im Taillenschlusse deckt ein rosa Haltengürtel, der neben dem Seitenschluß in 10 cm breiten, mit Franzen abschließenden Schärpentheilen endet. Rosa Seide bildet auch die vollen Serpentine-Epaulettes von 18 cm Breite, die sich über dem kurzen doppelten Puffärmel auf der Schulter theilen. Den Ausschnitt fällt auf Abb. 38 ein Chemiset von weichen gezogenen Krepp. Revers aus in Plissé-Falten geordneter Tüllspitze um den vorderen Ausschnitt.

39. Bluse mit Band-Garnitur. — Schnitt zum Oberstoff und Rückansicht: Nr. VIII; verwebt. Schnitt zum Futter: Nr. III der Beilage vom 1. Januar d. J. — Stoff: 4 m, 54 cm br. — Für Theater- oder Concert-Toilette bestimmt, besteht die Modell-Bluse aus rosa Surah; 3 cm breite schwarze Sammetbänder bilden die wirksame Garnitur. Auf glattem, im Rücken mit Haken und Oesen schließendem Futter setzt sich der Oberstoff aus zwei fast geraden Stofftheilen zusammen. In Methode gestellt, schreibt Fig. 33 dieselben mit a und b vor; seine Linien markiren die für die Armlöcher auszuscheidenden Rundungen, Stern und Doppelpunkt die Verbindung. Zunächst ist der Oberstoff am Halsanschnitte bis zur feinen Linie durch dreimaliges Einreihen der Form des Futteres anzupassen, hierauf werden die angemerkten Falten in der vorderen wie hinteren Mitte und unter dem Armloch geordnet. Dem unteren Rande setzt sich das zierliche, aus einem 8 cm breiten, 207 cm langen Schrägstreifen gewonnene Schößchen an, das ohne Futter bleibt. Um den 5 cm hohen Stehragen legt sich

ein 18 cm breiter gefalteter Surahstreifen, hinten unter einer Schleiße zusammentretend. Die vorn wie hinten gleichmäßige Anordnung des Sammetbandes geht aus den Darstellungen hervor; 9 cm betragen die Entfernungen zwischen den vier Sammetbändern auf der Taille, von denen das obere eingereicht, die anderen glatt aufgesetzt erscheinen; das vierte Band markirt zugleich den Gürtel. Auf dem Keulenärmel, dessen weite Äugel sich in tiefen Falten dem Armloch einfügt, wiederholt sich der Sammetbesatz fünfmal.

40. Anzug mit ausgeschnittener Taille. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 83. Verwebt. Schnitt: Nr. VIII der Beilage vom 10. Dec. 93. — Schwarzer gestreifter Noirs dient als Unterkleid, schwarzer russischer Tüll bildet den Oberstoff, der den vorn 105 cm, hinten



31. Rückansicht zum Paletot, Abb. 37.

32. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 34.

33. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 36.

108 cm langen, 264 cm weiten seidenen Rock oben glatt, im übrigen als 60 cm hoher Volant bekleidet. Dieser in Fächerfalten gebrannte Volant erfordert 705 cm Weite; 1 cm breites schwarzes Seidenband ist dem unteren Rande als Sicherung gegengestept. Den Ansatz des Volants deckt 3 cm breite schwarze Perlborte. Am oberen Rande treten beide Röcke eingefaltet in einen schmalen Bund. Sehr faltig bekleidet der Tüll die glatte, vorn gehaltene Noirs-Taille; für jeden Vordertheil sind 63 cm,



34. Anzug mit Einsentaille für junge Mädchen. Zur Confirmation. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. X.

35. Anzug mit Krage für Communionknaben. Verwebt. Schnitt zum Anzuge: Nr. X der heutigen Beilage.



36. Anzug mit Vliesbesatz für junge Mädchen. Zur Confirmation. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33. Verwebt. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der heut. Beilage.

37. Anzug mit offenem Paletot für junge Mädchen. Zur Confirmation. Siehe die Rückansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. XVIII.



für den Rücken 100 cm Taill zu berechnen; über die Seitentheile legt sich der Oberstoff glatt. Den Halsabschnitt füllt je nach Belieben ein Taill-Chemiset, besetzt mit Perlenborten, die auch den Stragen und den unteren, leicht schneckenförmigen Abschluss der Taille bilden; eine dicht gefaltete Rüsche aus 6 cm breiten Taillstreifen bedt den Anfang des Chemisets an die Taille. Für den sehr kleidsamen halbblangen Ärmel ist zunächst eine glatte, 58 cm lange Futter-Grundform erforderlich; darüber legt sich ein Moiré-Theil von 68 cm Weite, oben und unten auf die Weite des Futters eingereicht, und über diesen wiederum fällt die plissirte Taillpuffe aus einem 58 cm langen, 254 cm weiten Theil.

41 u. 56. Anzug mit Tunica. Schnitt zu Rock, Tunica und Taillen-Vordertheil.

Arrangement der Taille: die seidene Grundform schließt in der vorderen Mitte mit Hals, der Oberstoff aus Seide und Tuch auf der linken Achsel und längs der Seitennaht. Vorn beträgt die Breite des mit Gaze zu unterlegenden passartigen Seidentheiles 25 cm, hinten nur 8 cm; für den in gefalteten Patten auf die Paffe übergreifenden, blusenartigen Tuch-Vordertheil giebt Fig. 31 den Schnitt, in Methode gestellt. Die Schnittländer der Patten sind einfach nach innen umzulegen und abzustepfen, die oberen Ränder einzufalten und je unter einem großen durchbrochenen Stahlknopf auf dem Seidentheil zu befestigen. Die rechte Hälfte des so vorgerichteten Oberstoffes wird der Futtertaill fest aufgesetzt, die linke bleibt lose und ist, wie angegeben, aufzuheben. Im Rücken schließt



38. Anzug mit Doppelschößen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 60. Verwbb. Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage.  
 39. Bluse mit Band-Garnitur. Schnitt zum Oberstoff und Rückansicht: Nr. VIII; verwbb. Schnitt zum Futter: Nr. III der Beilage vom 1. Januar d. J.  
 40. Anzug mit ausgeschnittener Taille. Vorderansicht: Beilage, Fig. 83. Verwbb. Schnitt: Nr. VIII der Beilage vom 10. December 93.  
 41. Anzug mit Tunica. Siehe die Rückansicht, Abb. 56. Schnitt zu Rock, Tunica und Taillen-Vordertheil: Nr. VII; verwbb. Schnitt zur Taillen-Grundform: Nr. I der heutigen Beilage.  
 42. Pompadour aus schottischer Seide.  
 43. Anzug mit Weste und Schopffade. Siehe die Taille einzeln, Abb. 58, die Rückansicht, Abb. 57. Schnitt: Nr. I.  
 44. Schwäbische Bauerhaube für Wästen-Räume.

Nr. VII; verwbb. Schnitt zur Taillen-Grundform: Nr. I der heut. Beilage. — Stoff: Tuch, 3 m, 120 cm br., Damast, 5 m, 56 cm br. — Hellgrauer, gelb gemusterter Seidenstoff und gleichfarbiges glattes Tuch erscheinen an dem eleganten Kleide in wirksamster Vereinigung. Fig. 32 gilt dem Schnitt für die Grundform des Rockes aus gel-

ber Seide, die bis zur feinen Linie mit Oberstoff besleidet und mit Gaze gefüttert wird. Ueber diesen Rock fällt glatt die vorn angepöchte, hinten in zwei Pöfeln gestaltete Tunica aus Tuch; ihr oberer Rand tritt vorn und seitlich leicht angehalten, hinten eingereicht mit in den Rockbund. Beachtenswerth erscheint auch das

sich der Tuchtheil dem Seidentoffe ohne Patten an und überspannt glatt das Futter. Der untere Theil gestaltet sich vorn wie hinten etwas blusenartig, da Brustfalten und Schweißung der Rüsche fort-fallen und der untere Rand sich verstärkt dem Futter anschließt. Ueber den 4 cm breiten Stechbogen aus Futterseide legt sich ein





45-46. Kragen-Fichu aus Spitze.

16 cm breiter, in Falten geordneter Seidenstoff-Schrägstreifen. Ein gleicher, 26 cm breiter Streifen bildet, auf glatten Futter geordnet, den mit Fischbein gesteuften Gürtel, der hinten unter einem Hahnenkamm zusammentritt. Den sehr faltenreichen seidernen Keulensärmel zieht ein 4 cm breiter, an der Innennaht geschlitzter Aufschlag.

42. Pompadour aus schottischer Seide. — Unsere zierliche Vorlage aus hell schottischer Seide mit cerise-rothen Atlasfutter kann jede Gesellschafts- oder elegante Promenaden-Toilette begleiten. Zur Herstellung bedarf man eines 21 cm breiten, 74 cm langen Stofftheiles, den man der Länge nach zur Hälfte zusammenbricht und an den Seiten durch Naht verbindet. Vom oberen Rande aus sind vier, je 14 cm tiefe Einschnitte zu machen, sodas sich vier Patten bilden; unterhalb dieser hat man einen Zugsaum vorzusehen, durch den 2 1/2 cm breite, grüne Repsbänder geleitet werden, deren Enden kleine Schleifen bilden.



49. Bretellen-Fichu. Siehe die Rückansicht, Abb. 55.



47. Halbblauer Ärmel. Schnitt Nr. II.

48. Puffärmel. Verwendbar zum Anzug, Abb. 62 u. 67.

45 u. 57-58. Anzug mit Weste und Schoßjacke. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 5,50 m, 130 cm br. — Einem in seiner Einfachheit durch vollendeten Chic sich auszeichnenden ersten Frühjahrs-Modell, gelten die Abb. 43 und 57-58, denen der Schnitt Nr. I entspricht. Die als „Genre Tailleur“ sich kennzeichnende Nachart verlangt geeigneten Stoff — in der Vorlage schweres dunkelblaues Diagonal-Tuch; stark gerippte weiße Seide und schwarze, 2 cm breite Rundtresse bilden die entsprechend vornehme Ausstattung. Nach Fig. 14 hat man den Glodenrock zuzuschneiden; derselbe erhält keine Steif-Einlage, sondern nur durchgehendes Seiden- oder Alpaca-Futter. Doppelte Rundtresse markiert die Nahte der Vorderbahn; den oberen Rand machen Ausnäher und gelegte Falten anschließend; Treffenbefehle deckt den Bund. Weste wie Schoßjacke sind je ganz für sich bestehend zu fertigen. Aus weißer Futterseide werden die Westentheile, Fig. 1, 3 und 4, geschnitten und zusammengesetzt; den Einschnitt im Rückenschoß ergänzt der kleine Keil, Fig. 5. Fig. 2 gilt dem Blusen-Chemiset aus Seide; seine Linien markieren die Form der hochstehend abgenähten Fältchen, in der Mitte ist eine 3 cm breite Falte zu bilden und auf dieser durch eingeschobene Goldknöpfe der Schluß zu imitieren. Im Taillenschlusse hat man nach Kreuz und Punkt auf Fig. 2 gelegte Falten vorzusehen. Da des Seitenschlusses halber nur die rechte Seite des Chemisets der Taille aufgenäht werden kann, müssen links Armloch-, Schulter- und Seitenrand sauber durch 2 cm breite Seidenstreifen gesichert werden; Haken und Faden-Dehen vermitteln den Anschluß. Den Stehkragen, Fig. 6, deckt gefaltete Repsseite. Die eigenartige Schoßjacke verlangt sehr sorgfältige Herstellung, sie ist genau wie ein Herrenrock gearbeitet und wie ein solcher offen (siehe Abb. 58) und geschlossen zu tragen. Fig. 7-13 geben die verschiedenen Theile, die in Futter — gleichfarbiger Serge — wie Oberstoff übereinstimmend herzurichten sind; der eigenartige Serpentin-Schoß erfordert überdies Leinen-Einlage. Beiden Vordertheilen, Fig. 7, werden nach Fig. 8 Ergänzungstheile ar fagt; gleichfarbige Repsseite besetzt bis zur feinen Linie die Revers innen. Sämtliche Taillerränder schließt die Rundtresse ab; vorn, wo die Revers sich umlegen, ist dieselbe doppelseitig anzusehen. Zwei Treffenknöpfe vermitteln den vorderen Schluß, denen zwei gleiche rechtsseitig entsprechen. Der mächtige Keulensärmel, Fig. 12, ist aus Futter und Oberstoff gleichmäßig zu schneiden; nach Kreuz und Punkt gelegte Falten bringen die Äugel auf die erforderliche Weite. Vier Reihen Tresse garniren den unteren Ärmelrand.

44. Schwäbische Bauernhaube für Masken-Kostüme. — Die Haube, welche die Trägerin der Toilette, Abb. 43, im Begriff ist, aufzuprobiren, bietet eine der kleidsamsten Kopftrachten für eines jener Carneval-Feste, bei welchen zur gewöhnlichen Ball- oder Gesellschafts-Toilette ein origineller Kopfsputz genügt. Die

riesige Scheibe aus schwarzer, über ein Drahtgestell gespannter Spitze des tellerartigen flachen Haubenbodens umrahmt den Kopf wie ein Heiligenschein. Da der Preis für eine echte alte Haube ein verhältnismäßig geringer ist, lohnt die Herstellung derselben kaum. (Siehe Bezugsquelle.)

45-46. Kragen-Fichu aus Spitze. — Als Grundlage dient dem im Rücken einen runden Kragen bildenden, vorn bis zum Taillenschlusse reichenden Fichu ein Streifen Waschfall von 125 cm Länge zu 35 cm Breite; derselbe ist der Länge nach einzufalten und genau in der Mitte in eine 6 cm tiefe Spitze abzunähen. Hierauf fagt man dem einen Rande eine 20 cm breite gestickte Tüllspitze eingereicht an, indem man sie im Rücken und auf der Schulter scharf, von hier dagegen nur leicht eintrauft, gleichzeitig ist sie vom oberen Rande abwärts etwas abzuschragen. Im ganzen sind 235 cm Spitze erforderlich.

47. Halblanger Blusenärmel. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 2,25 m, 54 cm br. — Der sehr zierliche und für die elegante Theater-, Concert oder Salon-Toilette überaus charakteristische Kermel ist einer Bluse aus weißem satin merveilleux entnommen und zeigt als einzige Garnitur eine breite Spitzen-Manschette. Nach Fig. 15 hat man zunächst den glatten Futterärmel zu fertigen, auf dem der nach Fig. 16 herzurichtende Oberstoff geordnet wird. Längs der inneren Naht ist letzterer von X bis Z einzureihen, ebenso wird der obere wie der untere Rand durch Einreihen je auf die entsprechende Weite des Futteres gebracht. Vier auf Fig. 16 markirte Falten heben die Stoffmenge; außerdem befestigen einige Stiche den Oberstoff bei Stern und bei Doppelpunkt, wodurch dieser leicht gerafft erscheint. In 15 cm Breite wird der untere Ärmelrand noch mit Seide ge-



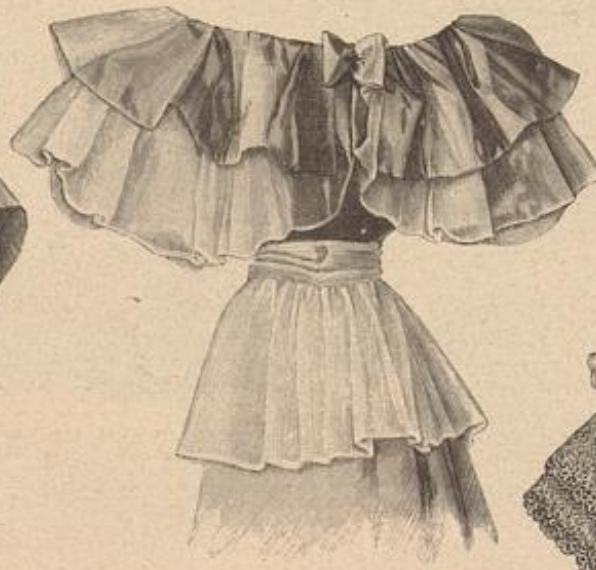
50-51. Bluse mit breitem Kragen. Schnitt: Nr. XIII.

füttert, ehe man die kraus eingereichte, 12 cm breite Spitze (64 cm für jeden Arm) einfüg.

49 u. 55. Bretellen-Fichu. — In besonders gefälliger Weise erscheint die Vorlage aus moosgrünem Atlasband von 8 1/2 cm Breite und 31 cm breiter gestickter Tüllspitze arrangirt. Für die Bretellen aus Band sind zwei, je 82 cm lange Enden erforderlich, die in der hinteren Mitte doppelt zusammengelegt in schräger Naht an einander treten. Auf der Schulter hat man am oberen Rande in 10 cm Breite elf Plissé-Fältchen zu ordnen, im übrigen legt sich das Band glatt über die Vordertheile. Wieder zusammengelegt, kreuzen die Enden in der vorderen Mitte über einen Bandgürtel. Den Bretellen werden zwei je 90 cm lange, an beiden Querrändern abgerundete Spitzen-Enden leicht eingereicht angefügt. Von den Schulter-Pfiffen an sind zwei weitere Spitzen-Enden unterzusehen, die, in leichte Quersalten geordnet, als zierliche Revers arrangirt werden. Rosetten aus 2 1/2 cm breitem Band in der Rückenmitte und am Gürtelschluß.



52. Gesellschafts-Toilette mit angedesschnittener Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XVII. Verweid. Schnitt zur Taille: Nr. VIII der Beilage vom 10. December 93.



53. Gesellschafts-Toilette mit angedesschnittener Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52. Schnitt: Nr. XVII. Verweid. Schnitt zur Taille: Nr. VIII der Beilage vom 10. December 93.



54. Fichu-Kragen mit Band-Garnitur „Follinell“.

55. Rückansicht zum Bretellen-Fichu, Abb. 49.



50-51. Bluse mit breitem Kragen. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 3 m, 105 cm br. — Die für die augenblickliche Mode charakteristische Linie der stark abfallenden Schultern wird durch den breiten Kragen der Vorlage in besonders vorteilhafter Weise markiert. Im Modell aus rothem Wolltress gefertigt und mit 3 1/2 cm breitem schwarzseidenen Einsatz ausgestattet, kann die jugendlich zierliche Blusenform selbstredend auch in jedem anderen Stoffe, abweichend oder übereinstimmend mit dem Kostüm ausgeführt werden; sehr elegant wirkt z. B. gelb mit schwarzem Besatz, oder umgekehrt. Fig. 53-56 gelten dem naturgroßen Schnitte der Futtertaile, während Fig. 57a und b den nur aus Vordertheilen und Rücken bestehenden Oberstoff in kleinem Schnitte darstellen. Im



56. Anzug mit Tunica. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41. Schnitt zu Rock, Tunica und Taillen-Vordertheil: Nr. VII; verwebt. Schnitt zur Taillen-Grundsform: Nr. I der heutigen Beilage.

57. Anzug mit Weste und Schokjade. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. die Taillen einzeln, Abb. 58. Schnitt: Nr. I.

Tailenschlüsse erscheint jeder Vordertheil neben dem Knopfschlusse 3 cm breit eingereicht, den Rücken passen auf 6 cm zusammengebrängte Reifalten der Weite des Futteres an. Nach Fig. 58 fertigt man Futter und Oberstoff des Kermels, der durch die weite Puffe, Fig. 59, vervollständigt wird; seine Linie bestimmt auf Fig. 58 den verkürzten Ansatz der Puffe. Das Halzbündchen, Fig. 60, ist auch auf der inneren Seite mit Oberstoff zu bekleiden; zwischen beide Stofflagen tritt von r bis s der ohne Futter zu fertigende Kragen, Fig. 61, dessen Außenrand ein 13 cm breiter, schräger Stoff-Volant von 300 cm Länge, nach den Enden zu leicht abge-schrägt, begrenzt. Die Querränder des Kragens hat man, zugleich mit dem Volant, dicht einzufalten und später die so entstandenen Ripfel vorn zu kreuzen. Der linke Ripfel findet seinen Halt mittelst eines Hakens an einer Dese, die dem rechten Vordertheile im Taillenschlusse, 7 cm vom vorderen Rande entfernt, aufzunähen ist, während das rechte Kragen-Ende zugleich mit dem Gürtel aus einem 16 cm breiten schrägen Stoffstreifen an der linken Seite schließt. Hierfür sind Gürtel- und Kragen-Ende, ersteres auf 6 cm eingefaltet, unter einer Kofette zu vereinigen. Die Verzierung mit Einsatz folgt dem Ansatze des Volants.

52-53. Gesellschafts-Toilette mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt zu Revers, Kragentheile und Kermel: Nr. XVII. Verwebt. Schnitt zur Taille: Nr. VIII der Beilage vom 10. Dec. 93. — Stoff: 14 m, 54 cm br. — Die für elegante Abend-Toiletten beliebte Insamstellung von heller Seide mit gleichfarbiger Seiden-Gaze gelangt auch an der in zarten Rosa gehaltenen Vorlage zu vornehmster Wirkung. In einem mit Schleppe eingerichteten Kostüm, bestehen die fallreiche Bekleidung, der Schoß und die Volant-Garnitur der Taille aus Gaze. Mit rundem Ausschnitte und unsichtbarem Schlusse in der vorderen Mitte eingerichtet, wird die seidene Taillen-Grundsform von der in dicke Reifalten geordneten Gaze vollständig bedeckt. Fig. 73c giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des ohne Futter hergestellten seidenen Puffärmels; den unteren Rand macht eingenahtes Gummiband anschließend. Sehr kleidsam erweist sich die theils aus Seide, theils aus Gaze bestehende Volant-Garnitur um den Halsausschnitt. Von den in Serpentine-Form geschnittenen Seiden-Volants, die hinten und auf der linken Seite verfürzt über den Ausschnitt fallen, giebt Fig. 73a, von dem vorn die rechte Seite garnirenden Theil Fig. 73b den Schnitt. Beide sind mit Seide zu füttern und treten, Stern auf Stern treffend, an einander. In der hinteren Mitte theilt sich der Volant nach Abb. 53 unter einer Schleife aus 7 cm breitem rosa Moiré-Bande. 27 cm beträgt die Breite der Gaze-Volants, der vorn über die seidene Garnitur fällt, hinten darunter hervortritt. Für letzteren verlangt jede Hälfte einen Streifen von 240 cm Weite, der vorn überfallende Volant mißt 180 cm. Der faltige Schoß aus Gaze, bis zur Seitennaht der Taille eingereicht aufgesetzt, hat eine Länge von 30 cm und eine Weite von 240 cm; seinen Ansatz deckt ein gewölbener Bandgürtel, an der linken Seite unter einer mit Stahlschnalle verzierten Schleife über einander tretend.

54. Fichu-Kragen „Polichinell“. — Der den Hals frei lassende Kragen bildet eine kleidsame Vervollständigung einfacher Taillen und Blusen. Zur Herstellung werden zunächst zwei, je 182 cm lange Enden 33 cm breiter Spitze — beliebig weiß oder schwarz — längs ihres Fußes mit 2 1/2 cm breitem farbigen Atlasbände besetzt, und zwar auf der Rückseite, da diese später nach der rechten Seite umschlägt. Beide Spitzen sind dann so auf einander zu legen, daß ihre unteren Ränder wie die Besatzbänder sich abtufen, und

hierauf etwa 4 cm unterhalb des unteren Bandes gleichzeitig mehrmals dicht neben einander auf 39-40 cm Weite einzureihen. Oberhalb dieser Reifalten wird auf der rechten Seite des Kragens ein 130 cm langes Band befestigt, das den Schlag vermittelt; den Anfang bilden die volantsartig überfallenden, mit Band besetzten Spitzenthelle.

61 u. 64. Ball- oder Dinner-Toilette mit eckig ausgeschnittener Taille. — Schnitt zur Taille: Nr. III. Verwebt. Schnitt zum Kostüm: Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93. — Stoff: 12 m, 56 cm br. — Sehr zart und luftig gestaltet sich das lichtblauwe Surah-Kleid durch die Ausstattung mit Volants aus gleichfarbiger Seiden-Gaze. Nach obengenanntem Schnitte mit blauem Satin-Futter hergestellt, erhält der Rock leichte Gaze-Einlage und innen einen 17 cm breiten ausgefaltenen seidenen Volant. Die Außen-Garnitur besteht aus zwei, je 25 cm breiten Volants doppelt genommener Gaze, deren obere Ränder mit 2 cm hohem Köpfchen aufgesetzt sind, während die unteren Ränder 6 cm breite, ebenfalls doppelte Gaze-Frisuren begrenzen. Der erste Volant säumt den Rockrand, der zweite markirt sich 60 cm höher. Oben tritt der Rock eingereicht in ein schmales Bündchen. Für die aus Satin herzustellende Futtertaile geben Fig. 17 und 19-21 die naturgroßen Schnitttheile; den Oberstoff schreiben die in Methode gestellten Theile, Fig. 18 und 22, vor; gleichlautende Zeichen erklären die Zusammengehörigkeit. Fig. 18 gilt dem linken Vordertheile; der rechte wird nach Fig. 22 mit Seiten- und Rückentheilen im Zusammenhange geschnitten und nur von a bis b mit Fig. 18 verbunden, im übrigen legt er sich nahtlos über das Futter. Vorn greifen die Theile nach Angabe über einander; der rechte Theil ist an seinen Enden zu falten und bei 38 und 58 je zu einer Kofette zu ordnen, unter welcher die Haken zur Befestigung angebracht werden. Als Achselstück dient ein bei h und k ange-setzter, 10 cm langer, 1 1/2 cm breiter doppelter Surah-Streifen, der vollkommen unter der mächtigen Ärmelpuffe, Fig. 24, verschwindet. Letztere wird durch den Futterärmel, Fig. 23, gestützt, auf dem man die Puffe möglichst unsichtbar festzunähen hat, überdies halten sie Stiche auf dem Achselstück fest. Den unteren eingereichten Puffenrand begrenzt ein 6 cm breiter Gaze-Volant, wofür ein 170 cm weites, doppelt gelegter Gaze-Streifen erforderlich ist.

65. Anzug mit Cravate-Schleife. — In glatten Taillen mit weiten Puffärmeln, deren abfallende Falten die größte obere Breite über den Ellbogen verlegen, bilden die mächtigen Cravate-Schleifen aus schönen Seidenstoffen ein günstiges Gegengewicht und gleichzeitig einen eleganten kleidsamen Schmuck der Toilette. An unserer Vorlage aus rosa Fäule von 26 cm Breite zu 230 cm Länge erscheint der untere Rand abge-schrägt und mit 23 cm breiter cremefarbener gestricelter Taillspitze abge-schliffen, wovon je 75 cm erforderlich sind. In seiner Mitte faltet man den Stoffstreifen auf 6 cm Breite ein und schlägt die Cravate in der aus der Abbildung ersichtlichen Anordnung zu einer Schleife mit ungleich langen Enden.

66. Promenaden-Anzug mit Shawl-Cravate. Welche schmiegsame Shawls aus Krepp-Geweben, welche in allen hellen Farben vorrätig sind und daher leicht zum Anzuge passend gewählt werden können, empfehlen sich ebenso wohl als elegante Vervollständigung der Haus-, wie der Promenaden-Toilette. Für die Vorlage erscheint ein Bündchen aus einem 5 1/2 cm breiten cremefarbenen Atlasbände mit gleichfarbigem gestreiften Kreppstoffe von 25 cm Breite fertig bekleidet. Auf diesem ist die Schleife aus gleichem Krepp-Gewebe geordnet, und zwar aus zwei Enden von je 44 cm Breite zu 54 cm Länge, denen je eine 23 cm breite Taillspitze kraus eingereicht ange-setzt wird; im ganzen sind 120 cm Spitze erforderlich. Die beiden Schlupfen der Schleife messen je 23 cm Breite zu 11 cm Länge. Der Schlus ist möglichst unsichtbar anzubringen, damit die Cravate wie gebunden erscheint.

67, 62 u. 48. Ballkleid mit Band- und Blumenschmuck. — Verwebt. Schnitt: Taille, Nr. VIII, Rock-Grundform, Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93. — Ganz in Weiß gehalten, besteht das jugendlich luftige Modell aus einem Unterkleide von leichtem Atlas, das faltiger Taill in grazioser Anordnung bekleidet.



58. Taille mit Weste zum Anzug, Abb. 43 und 57. Schnitt: Nr. I.

59. Taille zum Anzug, Abb. 1. Schnitt zum Kragen: Nr. XII; verwebt. Schnitt: Taille, Nr. I der Beilage vom 1. Jan. d. J., Rock, Nr. I der Beilage.

Der seidene Rock erhält 56 cm hohes Gaze-Futter, einen 23 cm breite Stoffkante aus Satin und außerdem innen einen 12 cm hohen Blüsch-Volant aus doppeltem Taill. Außen bekleidet der Taill den Rock zunächst glatt, darüber fällt ein eingereicherter Taillrock von 4 m Weite, dessen unteren Rand ein 14 cm breiter, mit 2 cm hohem Köpfchen eingereicherter Volant garnirt, der zweimal mit je 1/2 cm breitem weißen Atlasband besetzt erscheint. Ein zweites, gleicher Volant gestaltet die 38 cm tiefe, Faden bildende Garnitur, deren Anordnung aus den Abb. 67 und 62 deutlich hervorgeht. Vom Rockbunde abwärts erscheinen 5 cm breite weiße Atlasbänder in 50 cm Länge bis zu den Fadenhöhen geleitet, wo sie von Schleifen und Rosenzweigen gehalten werden. Auf der rund ausgeschnittene, hinten geschlossene Atlas-taille deckt eingereicherter Taill nur die Vorder- und Rückentheile, während die Seitentheile ohne diese Taill-Bekleidung bleiben. Ueber die kurzen seidene Puffärmel



60. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 38.

61. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 61.



62. Ball-Toilette mit Band- und Blumenschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67 u. 48. Verwebt. Schnitt: Taille, Nr. VIII, Rock-Grundform, Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93.

63. Gesellschafts-Toilette mit Doppeltail. Siehe die Vorderansicht, Abb. 68. Schnitt für den Rock: Nr. XVI; verwebt. Schnitt zur Taille: Nr. III der heutigen Beilage.

64. Ball- oder Dinner-Toilette mit eckig ausgeschnittener Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 61. Schnitt: Nr. III. Verwebt. Schnitt zum Rock: Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93.



folle Tüll-Volants von 20 cm Breite und 88 cm Weite, deren abgehängte Enden sich auf der Taille fortsetzen. Von den Achselhöfen ziehen sich Bänder bretellenartig bis zum Taillenrande, um hier unter dem glatt umgelegten Gürtelbände zu verschwinden; letzteres tritt hinten unter einer Kofetten-Schleife mit lang herabhängenden Enden zusammen. Den mit schmalem Tüll-Röpschen abschließenden Halsauschnitt begrenzen einzelne Rosenzweige. Einen hübschen verwendbaren Puffärmel aus Tüll, den ein Stoffknoten in der oberen Mitte zusammenfaßt, bietet Abb. 48.

68 u. 65. Gesellschafts-Toilette mit Doppelrock. — Schnitt für den Rock: Nr. XVI; verweib. Schnitt zur Taille: Nr. III der heutigen Beilage. — Stoff: Seide, 8,50 m, 54 cm br., Sammet, 3,75 m, 54 cm br. — Weißer, fein lachsfarben gestreifter Seidenstoff und dunkler nuancierter Sammet vereinen sich an dem Modellkleide zu sehr apter Wirkung; gleichzeitig bringt dasselbe die Reingung der Mode für drapirte Röcke überaus reizvoll zum Ausdruck. Die Schnitttheile a bis h und o bis f von Fig. 72 geben Form und Maße für die einzelnen Bahnen der Rock-Grundform, die, aus weißer Bengaline mit Gaze-Futter hergestellt, außen in 24 cm Höhe mit Sammet besetzt, innen mit weiß, je 10 cm breiten ausgeklagelten Volants versehen ist. Von dem an der linken Seite verkürzten, reich gefalteten Oberrock aus gestreifter Seide bietet c wie im Zusammenhange mit der linken Seitenbahn geschnittenen Vorderbahn; die kurze Brustlinie markirt die vordere Mitte, Kreuze und Punkte bezeichnen die dichten Faltenpartien. Von Stern bis Doppelpunkt schließt sich die rechte längere Seitenbahn d an. Länge und Weite der beiden Hinterbahnen stimmen mit den Bahnen o und f der Grundform überein. Beide Röcke treten zusammen in einen Bund, der über den Schoß der Taille greift. Diese schließt in der hinteren Mitte und verlangt eine glatte seidene Grundform. Vorder- und Rückentheile besetzt blusenartig der am oberen Rande mit 2 1/2 cm hohem Röpschen eingereichte Oberstoff; für die Vordertheile sind 80 cm, für jeden Rückenteil 27 cm erforderlich. Ueber die Seitentheile legt sich die Seide glatt. Die auf der Achsel 5 cm breiten Tragbänder aus gleichem Sammet verschmälern sich nach den Enden zu auf 3 cm; ein schräger, gefalteter, 5 cm breiter Tüllstreifen begrenzt den Ausschnitt. Den Abschluß der kurzen Puffärmel aus Sammet bilden 15 cm lange, kraus eingereichte Gaze-Volants in der Farbe des Seidenstoffes, wofür je 70 cm Stoff erforderlich sind. Aus gleicher Gaze besteht die Spaulette-Garnitur, hierfür wird ein 28 cm langer, 120 cm weiter Streifen der Länge nach zusammengelegt und eingereicht, so daß er sich faltenreich gestaltet; die Enden des Streifens sind vorn wie hinten neben den Sammetbändern der Taille festzunähen. Ein 20 cm breiter schräger Sammetstreifen, auf glattem Futter mit Fischgrün gestreift, bildet eine Art Niedergürtel, der hinten unter einem kleinen Hahnenkamm schließt.

69-70. Brustlag. — Rückansicht: Beilage, Fig. 85. — Mit dem Brustlag, Abb. 69 u. 70, theilen wir den Lesern eine durch Patent geschützte Neuheit mit, deren Vorzüge sowohl schlanken wie starken Damen zu gute kommen. Der Lag dient entweder, wie Abb. 69 zeigt, als Vervollständigung des Corsets, indem er die Büste abrundet und der Gestalt ohne künstliche Einlagen Form verleiht, oder er ist, wie Abb. 70 zeigt, selbständig als Ersatz des Corsets zu tragen, z. B. zum Morgen-, Reise- oder Reitanzug. In verschiedenen Größen wie Ausführungen aus Chiffon, Creton, Satin, Drell, Seide oder Flanell vorrätig, besteht der Brustlag aus vier geschweiften Theilen, in doppeltem Stoffe mit einer Einlage aus steifer carritter Gaze; die Achselstücke sind angechnitten. Sowohl die gegen einander eingeschlagenen Aufhänger, wie die Nahtänder sichern doppelte Stepplinien. Hier, je 71 cm lange weiße Bänder, von denen sich zwei an den Enden der Tragbänder und zwei an den gerundeten Seitenrändern des Lages befinden, vermitteln, nach Fig. 85 im Rücken gekreuzt, nach vorn genommen und hier gebunden, den Schluß des Brustlages.



65. Auszug mit Cravate-Schleife.

66. Promenaden-Auszug mit Shawl-Cravate.

### Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 40, 52, 53, 61 u. 64. — Ausgeschnittene Gesellschafts-Toiletten gelegentlich hoch tragen zu können, ermöglichen für sich bestehende, zum Ueberziehen eingerichtete Chemisets verschiedenster Art. Bald vom Stoff des Kleides, bald abstechend aus Sammet, Plüsch, Pelz oder aus duftigen Geweben, wie Tüll, Gaze und dergl. bestehend, bilden dieselben eine ebenso elegante, wie praktische Ergänzung der ausgeschnittener Taille. Auf Grund eines hohen Taillenschnittes, je nach der Wahl des Stoffes mit oder ohne Futter, wird ein derartiges Chemiset in der Länge bis über die Brust reichend hergestellt, so daß die Seitenlänge unter dem Armloch etwa 12 bis 13 cm beträgt. Bandumsfassung sichert Armlöcher und unteren Rand, den Halsauschnitt umgibt je nach Geschmack ein Stehtragen, ein breites, hinten zur Schleife gebundenes Band, eine überfallende Spitze oder eine volle Kränze aus Tüll, Gaze, Band, ausgefalteten Schrägstreifen u. s. w. Der Schluß geschieht am besten in der hinteren Mitte mit möglichst unsichtbar angebrachten Haken undösen oder kleinen Knöpfen und Schlingen. Zum festen Anschluß an den Körper dienen lange seidene Bänder, die in der hinteren Mitte am unteren Rande angehängt, sich dort kreuzend nach vorn genommen und hier durch ebenfalls am unteren Chemiset-Rande angebrachte Band-ösen geleitet, abermals gekreuzt, hinten im Taillenschlusse festgebunden werden. Die Ausstattung des Chemisets hängt ganz vom Material ab. Zu schweren Stoffen harmonisiert sie selbstredend mit dem übrigen Auszug des Kleides. Barte duftige Gewebe vertragen jeden Schmuck; Blumen, Band und Spitzen eignen sich da ebenso, wie Borten aus Perlen, Jet, Passementerie oder Stickerei.

### Briefmappe.

Freundin der Häkelarbeit in S. — Wenn Sie sich beim Häkeln mit feinen Stahladeln der neuen Gummi-Häkeladeln bedienen, werden Sie den lästigen Druck der Adeln auf den Fingern beiseite und leicht und unbedenklich man in Dampf eingeführten Gummihüllen werden auf die Mitte der Häkeladeln gehoben, sie lassen für jede Stärke und sind zu möglichem Preise in den meisten Tapissier-Handlungen zu haben.  
 Frau D. K., Abonnentin der „Illust. Frauen-Zeitung“. — Auf Ihren Bericht, an Stelle der wechselnden und, wie Sie es zu, nicht in jeder ihrer Variationen den Anforderungen eines klassischen Geschmades entsprechenden Mode eine zeitliche Normal-Tracht, im Stil des mittelalterlichen Kostüms, treten zu lassen, ließe sich nur durch eine eingehende Ausführung über das Wesen der Mode überhaupt antworten. Soweit der sprachliche Rahmen es gestattet, streifen wir dies Thema immer wieder in unseren Berichten und Notizen, auch unser heutiger Leitartikel kommt darauf zurück. In sehr interessanter Weise behandelte die Berechtigung des Beschlusses in der Mode, wie die Unvermeidlichkeit jeweiliger Ueberhebungen der Artikel von E. Guritt im belletristischen Theil der Nr. vom 1. März 93.  
 S. P., Bremen. — Den Verfall des in Nr. 17, XXVIII. Jahrgang, Abb. 65, gebrachten Pompadours liefert Ihnen die Firma E. H. Meißel, Berlin C, Kurstr. 27, in den verschiedensten Ausführungen.  
 S., Baden. — Die uns so freundlich angebotenen Uebersetzungen müssen wir leider mit verbindlichem Danke ablehnen. Ihre Fragen, soweit dieselben nicht bereits Erledigung gefunden haben, sollen so rasch als möglich beantwortet werden.

### Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Richards u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102; G. Henneberg, Zürich.  
 Kleiderstoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 88; Gustav Gerde, W, Leipzigerstr. 56; Innemann u. Reffe, Wien I, Albrechtsgäß 5.  
 Kostüme: J. Pannauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 61-64, 67-68); H. Kolenhof, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 41, 43, 52-53, 56-58); R. Kosterlich, W, Meibnerstr. 21 (Abb. 40); G. Schüller, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 33, 36); J. Michalski, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 47).  
 Valetots: J. Levy, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 31, 37).  
 Blusen: Brud u. Scherer, vormals Kreibitz Fab, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 39).  
 Hüts, Cravates und Pompadours: M. Levin, C, Handwerkerstr. 1 (Abb. 45-46, 54); J. Michalski, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 49, 55); Brud u. Scherer, vormals Kreibitz Fab, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 16, 42, 65-66).  
 Brustlag, Austria-Verdienen: Fr. D. Behrens, King a./D., Sandbühnenstr. 15 (Abb. 69-70).  
 Kinder-Garderobe: Baby-Parade, W, Werderischer Markt 8 (Abb. 21, 26-28); Conrad Metz, Stuttgart, Königsstr. 37 (Abb. 12-13, 29-30).  
 Handarbeiten: Oelschläger Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 5-6); Petto-Pereira, SW, Königsgrabenstr. 90 (Abb. 11); Fran v. Wetzel, W, Dessauerstr. 15 (Abb. 14-15); M. Jörres, München, Ottobstr. 7 (Abb. 9-10); M. Borngräber, Viedersee NL, (Abb. 19-20).  
 Koranhänder (verzieren u. unverziert): Frau E. Reib, W, Püggowstr. 84a (Abb. 3).  
 Schmuckkasten: Fr. H. Kunkel, Dresden, Katernstr. 8 (Abb. 17-18).  
 Schwäbische Haube: M. Winter, Schwabmünchen, Bayern (Abb. 44).  
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitungs übernimmt Fr. H. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.  
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 55; Fr. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.  
 Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angechnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Fr. A. Riemann, W, Willowstr. 42). Prospekte gratis.



69-70. Brustlag, mit oder ohne Corset zu tragen. Rückansicht: Beilage, Fig. 85.



67. Ball-Toilette mit Band- und Blumen-schmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 62, und auch Abb. 48. Verweib. Schnitt: Taille, Nr. VIII, Rock-Grundform, Nr. XIX der Beilage vom 10. December 93.

68. Gesellschafts-Toilette mit Doppelrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 65. Schnitt für den Rock: Nr. XVI; verweib. Schnitt zur Taille: Nr. III der heutigen Beilage.





Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

„Wiederholt wegen Unwahrheit bestraft!“ — steht in der Censur der achtjährigen Tochter. In höchster Aufregung eilt die Mutter zur Lehrerin. Ihr Kind eine Lügnerin. — unmöglich! Bieleicht Mißverständnisse, böses Beispiel der Mitschülerinnen. Die Lehrerin ist in schwieriger Lage; sie ist genau bekannt in der Familie. Bägern, ihre Worte in milde Form kleidend, ist doch der Sinn ihrer Entgegnung: „Lügen Sie selbst nicht mehr, geben Sie in Zukunft Ihrem Kinde ein besseres Beispiel!“

In frühesten Kindheit schon ward die Kleine bestimmt, ihre Suppe zu essen, durch die Versicherung: „Ein Hund nimmt sie Dir weg, die Rahe frisst sie auf, u.“ — Oder es hieß: „Ich gehe nicht fort, nur in die Küche, gleich bin ich wieder hier.“ Das Kind, bald gewöhnt, kletterte hinauf an das Fenster, sah die Mutter schnell fortgehen und antwortete das nächste Mal: „Es ist doch nicht wahr, Du gehst aus.“ — „Der Essenlehrer steck Dich in den Sack!“ — „Der schwarze Mann nimmt Dich mit!“ drohte man nur zu oft. Letztere Drohung kostete tatsächlich einem zarten Kinde das Leben; dasselbe erkrankte vor Schreck und erlag einem hochgradigen Fieber. — „Sage, Du wärest fünf Jahre alt.“ wird der Siebenjährigen befohlen, wenn der Beamte wegen Bezahlung der Fahrkarte fragt. — „Die Damen werfen Dich aus dem Coupé hinaus, wenn Du weinst.“ Ermüdet von der langen Bahnfahrt, überfüllt mit Bonbons, auch einem recht traurigen Erziehungsmittel, vermag der arme Schelm sich nicht sofort zu beruhigen. Die Kinderaugen blicken mich stehend an, worauf ich tröstend versichere, wir seien nicht so grausam. — Als das Töchterchen, mit ihren Freundinnen spielend, sich als Dame des Hauses verkleiden läßt, wie sie so oft von der Mutter hörte, wenn diese einen unbequemen Gast nicht annehmen wollte, lachen die Eltern herzlich. Wäre es nicht eher der Thränen werth? Man rede nicht von Nothlügen, nur Feigheit ist es, man macht sich das Leben bequem. Die Mutter schmückt ihr Kind so gern. Sein schönster Schmuck ist ein gutes Gewissen, ein reines Herz. Raubt sie ihm dieses, so wird sie dereinst Rechenschaft ablegen müssen. Th. S.

**Tischdecke aus Gummistoff.** — Wir machen unseren Kindern das Lernen leicht. Scheinbar unabsichtlich führen wir ihnen von ihrer frühesten Jugend an den notwendigen Bildungsstoff zu, und Spielzeug, allerlei Gebrauchs-Gegenstände, wie Bilderbücher, helfen uns, dies in angenehmster, das Kind nicht vorzeitig anstrengender Weise zu thun. Auch die dargestellte Tischdecke ist ein solches Anschauungsmittel, das den Kleinen Unterhaltung bietet, indem es gleichzeitig das Verständniß für eine Menge nützlicher und wissenschaftlicher Dinge vermittelt.

Den Abschluß der Decke, die zur Hälfte gegeben ist, bildet die Darstellung im Freien spielender Kinder. Auf dem Fond finden sich verschiedene Alphabete und Ziffern, die Bezeichnungen der Wochentage und Monate, ein Kalender, kleine Abbildungen von Dingen des alltäglichen Lebens mit ihren Unterschriften, Handwerkszeuge, Beschäftigungen, Spiele u. s. w., die in rothem, schwarzem und blauem Druck auf weißem Grunde sehr freundlich wirken. Die Vorzüge anderer Gummidecken, haltbar zu sein und nach der Anwendung von warmem Wasser und Seife wieder im alten Glanze zu strahlen, sind auch unserer Vorlage eigen, die zudem in der Anschaffung nicht theurer als jede andere ist. Eine Decke von 115 cm im Quadrat stellt sich auf 3,60, eine solche von 130 cm auf 4,50 Mark. C. G.



Möbelklopfer aus Kautschuk.

**Punsch-Service.** — Für jene vier Elemente, innig gefest, die nach dem Aussprüche unseres Dichters den trefflichsten Punsch ergeben, sind neuerdings allerliebste Geräthe in den Handel gebracht worden, wie sie unsere Skizze, mit den entsprechenden Trinkgefäßen auf einem Tablett vereint darstellt. Zur Aufnahme von heißem Wasser ist die gerade, mit einem Dedel verschlossene Kanne aus Nidel bestimmt, für Rothwein die Caraffe aus mattem grünen Glase, während für die Citrone eine kleine flache Glasbale auf Nidel-Tellerchen, für Zucker die tiefere Nidel-Schale dienen soll. Aus Glas mit Reifen, Griffen und Unterlegern von Nidel bestehen die Trinkgefäße;

schlungenen, etwa fingerdicken Kautschuk-Schläuchen, die durch ein gehobenes starkes Rohr gesteuert und an ihren Endpunkten durch eine Hülse aus Nidel zusammengefaßt sind. Besondere Elastizität und dadurch bedingte leichte Handhabung zeichnen das Geräth aus, das zudem vor den sonst üblichen Klopfern aus Korbgeflecht den Vorzug größerer Haltbarkeit besitzt, auch beim Gebrauch die zu reinigenden Gegenstände möglichst schonet. Nach häufiger Benutzung läßt sich der Klopfer in Seifenwasser reinigen und erhält sein neues Aussehen vollständig zurück. A. S.

**Ein vorzügliches Nahrungsmittel zum Frühstück und Abendbrod für Kinder.** — Bei unserer zu übermäßiger Verfeinerung neigenden Ernährungsweise dürfen wir uns den Gefahren derselben für die heranwachsende Generation nicht verschließen. Die blutarmen



Punsch-Service.

und muskelschwachen Kinder bedürfen einfacher, gesunder Kost. Mit Reid sehen wir gelegentlich den kräftigen schottischen und norwegischen Menschenschlag und forschen, ob die natürliche Entwicklung noch durch besondere Nahrungsmittel unterstützt wird. Dies ist denn auch bei beiden Völkern der Fall, und zwar durch das Oatmeal, welches in beiden Ländern in großen Quantitäten consumirt wird und, als Porridge oder Brei bereitet, die bevorzugte tägliche Nahrung der Kinder bildet.

Das zum Porridge verwendbare, englische oder amerikanische Oatmeal unterscheidet sich sehr von unseren Hafergrüh-Präparaten. Während man in Deutschland das Korn zur Verwendung in der Wirtschaft schält, allenfalls auch quetscht oder pulvert, um es einem langen Kochverfahren zu unterwerfen, wird in England und Amerika der beste Hafer zum Oatmeal vor dem Quetschen einem Röstverfahren unterzogen, das von hoher Bedeutung für Verdaulichkeit, Geschmack und Zeitdauer der Bereitung der Speise ist.

**Porridge-Bereitung.** Für eine Person: 25 gr Oatmeal = 2 Pf., dazu 1 Priße Salz, 1/2 Liter Wasser. Das Oatmeal wird mit Salz und kaltem Wasser angerührt, dann läßt man es 10 bis 20 Minuten unter öfterem Umrühren kochen, oder man schüttet es gleich in das heiße Salzwasser und läßt es ebenso lange kochen. Der fertige Brei wird auf tiefem Teller angerichtet und mit kalter oder heißer Milch, Sahne, mit Syrup oder Fruchtstücken gegeben. S. S.

**Fragen.**

**Leder-Handschuhe.** — Gibt es für alle Leder-Handschuhe eine Verwendung, deren Ertrag man armen Leuten zuwenden könnte? S. in W.

**Stonsdorfer Magenbitter.** — Wer vermöchte mir zu sagen, wie Stonsdorfer Magenbitter hergestellt wird? J., Berlin.

**Antworten.**

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

**Stanniol (XX, 287).** — Senden Sie das gesammelte Stanniol an Herrn Pastor von Bodelschwingh, Colonie Bethel bei Bielefeld, der dasselbe für einen wohlthätigen Zweck verwendet. A. G.

**Eisenbein-Masse (XX, 287).** — Eisenbein-Büsten erhalten ein vollständig neues Aussehen, wenn sie mit einem Brei aus Zinkweiß und Terpentin bestrichen werden; nach dem Trocknen schleift man sie mit Sandpapier ab und überpinselt sie mit Siccativ. — Ein anderes Reinigungsmittel, das wir bereits in der Nummer vom 15. Februar 1893 mittheilten, besteht darin, daß man die Büsten mit feingeriebtem schwefelsauren Natrium bestricht und diesen mit einem weichen Leinentuch wieder abreibt. A. S.

**Haushaltungs-Schule in Wien (XX, 287).** — Es ist Ihnen durchaus zu empfehlen, Ihr Project zur Ausführung zu bringen, da thatsächlich eine derartige Schule in Wien fehlt. Ich kenne die hiesigen Verhältnisse sehr genau und weiß, daß die Frauen des Mittelstandes oft rathlos der Frage gegenüber stehen, wo sie ihre Töchter für die Wirtschaft vorbereiten lassen sollen. Viehe sich die Schule so einrichten, daß sie den Töchtern aus Bürgerfamilien zugänglich wäre, so würde sie vermuthlich auch eine gute Einnahmequelle ergeben. Sollten Sie nähere Auskunft wünschen, so bitte ich um Ihre genaue Adresse durch die Redaction. Praktische Hausfrau.

**A. W. B.** — Wir können Ihnen zu unserem Bedauern auch keinen besseren Rath geben, als sich an die seiner Zeit genannte Adresse zu wenden. D. Red.

**Langjährige Abonnentin.** — Wir nennen Ihnen die Universitäts-Städte Bonn, Marburg, München, Erlangen, in denen es sich bei gutem Willen verhältnismäßig billig leben läßt. D. Red.

**Langjährige Abonnentin G. R.** — A. F., Wittenberg. — Fragen über Hautpflege, Sommerprossen, Leberleide, Haarausfall u. s. sind so oft in unserer Zeitung gestellt und beantwortet worden, daß es uns ganz unmöglich ist, immer von neuem darauf

zurückzukommen. Wir richten deshalb an Sie und andere Leserinnen die freundliche Bitte, das Betreffende in den früheren Nummern unseres Blattes nachlesen zu wollen. D. Red.

**A. M. J.** — Ihre sehr dünnen und oft gespaltenen Haare in Verbindung mit dem grauen Nachwuchs und der bald rothen, bald frierenden Nase u. lassen auf mangelhafte Ernährung des Haarbodens und wohl auch des ganzen Körpers schließen. Was zur Besserung derselben zu thun ist, läßt sich nicht wohl nach brieflicher Schilderung, vielmehr nur nach genauer ärztlicher Untersuchung bestimmen. Neben zweckmäßiger Ernährung dürfte Chinin mit Eisen gute Dienste thun. Für die Kopfhaut sind alle paar Tage Waschungen mit 2procentiger Soda-Lösung und kräftige Einreibungen mit Olfenmarkt-Pomade, allenfalls mit einem Zusatz von China-Extract, nöthig. — Die Nase behandeln Sie lieber mit Voro-Glycerin-Salbe und verhalten die zu rothen Knötchen und Ritzern führende Verstopfung der Hautdrüsen durch Waschungen mit einer milden Kali-Glycerin-Seife. — Gute Haarfärbungsmittel, die nur in die Haare selbst, nicht aber in die Kopfhaut eingerieben werden dürfen, schädigen den Haarboden und den Haarnachwuchs nicht. Dr. D.

**„Zwischen jung und alt.“** — Ballnau-Extract wird entweder mit Del oder mit verdünntem Spiritus bereitet und muß vor der Anwendung mit der entsprechenden Flüssigkeit verdünnt werden. Erfahrungsmäßig scheint der Extract überhaupt nicht oder doch nicht gut zu färben, sondern es thut dies nur der frisch ausgepreßte Saft der grünen Schalen und Wälder. — Eimonium- oder Citronensaft wird, so wie andere mild erregende Mittel, gegen beginnende Künzeln empfohlen; Schaden thun sie nicht, aber wer kann beweisen, daß sie helfen? Gesundheitsgemäß leben, Wasser und Luft nicht scheuen, vor allem aber Herz und Kopf, Gemüth und Geist frisch und jung erhalten, sind immer noch die sichersten Mittel gegen Furchen und Künzeln; wo sie nicht angewendet werden oder nicht mehr helfen, da dürften auch andere Mittel vergeblich sein. Geradezu verderblich aber wirken Puder und Schminken. Prof. L.

**G. J.** — Der von einer Rittleserin gewünschte Rath über Braunfärbung der Haare ergeht von meiner Seite dahin, entweder frischen Kuchschalen-Saft oder die aus einer Apotheke zu nehmende ammoniakalische Kupfer-Sulfat-Lösung zu benutzen, aber auch sehr genau nach Vorschrift zu verfahren und — Geduld zu haben! Dr. D.

**Fr. L. S.** — Zur Erweichung harter Fußnägel dient außer warmen Fußbädern Einwickeln derselben mit Kaliseife (grüner, schwarzer oder gelber), wobei aber Sorge zu tragen ist, daß die angrenzende und weniger widerstandsfähige Haut nicht ebenfalls unthätig erweicht wird. Durch Einwickeln ist sie ziemlich sicher zu schützen. Durch Abreiben mit Citronensaft oder verdünnter Citronensäure können rauhe und dicke Nägel allmählig geglättet und verdünnt werden. Prof. L.

**Langjährige Abonnentin, Graz.** — Bestandtheile und Bereitung des von Ihnen bezeichneten Pariser Haarwassers vermögen wir nicht anzugeben. Ein geschickter Apotheker oder Chemiker würde leicht feststellen können, ob metallische Stoffe, etwa Chromsäure, darin enthalten sind; alsdann wäre jedenfalls Vorzicht nöthig! Dr. D.

**Bezugsquellen.**

Tischdecke aus Gummistoff: Haube & Salsch, W., Leipzigerstr. 35.  
Punsch-Service: F. Naddat & Comp., W., Leipzigerstr. 11.  
Möbelklopfer aus Kautschuk: C. Reuhatt, W., Charlottenstr. 26.  
Oatmeal: J. G. F. Schwarz, W., Leipzigerstr. 112.

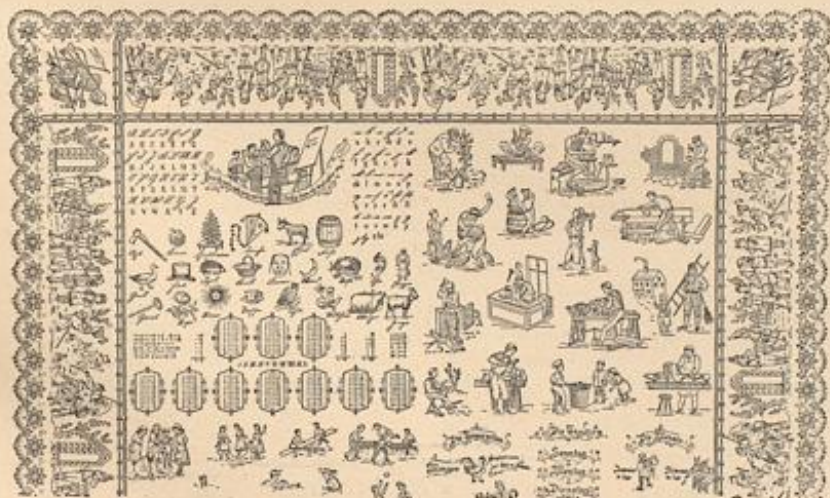


Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

**Die fleischfarbige Reineckie (Reineckia carnea).** — Es giebt nicht viele Zimmerpflanzen, die selbst in ungenügenden Räumen und auch bei etwas nachlässiger Pflege noch erfreuliches Gedeihen zeigen und deshalb selbst der Anfängerin in Zimmergärtnerei empfohlen werden können. Die untenstehende Abbildung zeigt eine dieser dankbarsten Pflanzenarten, die fleischfarbige Reineckie, und zwar ein im Zimmer gezogenes Exemplar. Diese Reineckie, die auch in einer weiß-gelb-grünbunten Abart cultivirt wird, ist eine zierliche, in China heimische Blatt- und Blütenpflanze. Die von starken Längsadern durchzogenen Blätter sind lineal-lanzettförmig und endigen in einer lang ausgezogenen Spitze. Gewöhnlich im Winter erkeinen keine Blütenähren, die sich mit fleischfarbigen Blüthen schmücken. Da die Pflanze aus dem Wurzelstod sehr zahlreich liegende, beschuppte Sprossen treibt, die bald nach aufwärts streben und dann Blätter treiben, so bildet sie dicht beblätterte zierliche Büsche, die sich durch ihre Eleganz und die frische Färbung trefflich zur Schmückung der Blumentische und Fensterbretter in nicht zu warmen Wohnräumen eignen und die auch in Jardinières alle ähnlichen Gewächse an Dauerhaftigkeit übertreffen. Die Vermehrung erfolgt durch Theilung starker Büsche. Man verpflanzt die Reineckien jährlich einmal in recht nahrhafte Erde, hält sie das ganze Jahr hindurch ziemlich feucht und pflegt sie im Sommer möglichst im Freien. W. S.



Reineckia carnea.



Tischdecke aus Gummistoff.

auch das Tablett, das hier ein Deckchen schmückt, ist aus Nidel hergestellt. Das vollständige Service ist durch die angegebene Bezugsquelle zu erhalten; auf Wunsch werden auch die einzelnen Geräthe abgegeben. C. G.

**Möbelklopfer aus Kautschuk.** — Dieser neue, patentirte Klopfer besteht aus zwei doppelt zusammengelegten und in einander ge-



Fragen.

Schneeglöckchen. — Safran. — Scilla. — Können rechtzeitig im verflochten Herbst eingepflanzt und jetzt hübsch bewurzelte Schneeglöckchen, Safran- und Scilla-Zwiebeln auch im Zimmer getrieben werden? Wie soll ich diese Pflanzen treiben, und wie erhalte ich sie möglichst lange im Flor? Anna v. St., Biel.

Fuchsen. — Heliotrop. — Lassen sich Fuchsen und Heliotrop im Februar und März im Zimmer aus Stecklingen vermehren, und wie ist hierbei zu verfahren? G. G.

Melonen. — Ich besitze ein tiefes Mistbeet, habe auch über frischen Pferdegedung zu verfügen und glaube deshalb, einmal einen Versuch mit der Kultur von Melonen machen zu dürfen, die ich sehr liebe. Ich bitte um Angabe einer guten Sorte und um Anleitung zu einem geeigneten Kultur-Verfahren.

Treue Abonnentin auf dem Lande.

Antworten.

(Auf die beglücklichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Zimmer-Akazie. — Indische Erdbeere. — Epheu-Pelargonie (24). — Die Zimmer-Akazie (Acacia lophantha) verlangt jetzt im Winter nur ganz geringe Wärme; 2—4° R. genügen ihr, doch verträgt sie auch die Temperatur des Wohnzimmers, in dem sie meistens gepflegt wird. Die Pflanze darf bis zum Frühjahr nur sehr mäßig gegossen werden, die Erde soll aber nie vollständig austrocknen. Das rasche Wachstum der Akazie erfordert jährlich mindestens einmaliges Umpflanzen im Frühjahr; bedienen Sie sich hierfür der allen aus Kenholland stammenden Decorations-Gewächsen zuträglichen Erdmischung, bestehend aus vier Theilen Heide-Erde, einem Theil Lehm- oder Rasenerde und einem Theil grobem Sande. Die indische Erdbeere (Fragaria indica), eine liebliche Kimpelpflanze, hält unseren Winter fast im Freien aus, sollte also jetzt gleichfalls möglichst kühl gehalten werden. Geben Sie der Pflanze einen hellen Standort an südlich oder östlich gelegenen Fenster und sorgen Sie für mäßige Feuchtigkeit; es werden dann auch an

sonnigen Wintertagen Blüten zur Entfaltung gelangen. Epheu-Pelargonien lieben ebenso wie alle anderen Pelargonien im Winter mäßige Trockenheit, hellen Standort und eine Durchschnitts-Temperatur von 6—8° R. Bei zu reichlicher Bewässerung verfällt die Pflanze rasch kahl. Auftretende Blattläuse vertilgen Sie mit Tabakstaub. Im März schneiden Sie die Pelargonien kräftig zurück, um sie dann in recht nahrhafte Erde zu verpflanzen. Haben sich neue Wurzeln gebildet, so kann reichlicher bewässert werden.

M. G. Pilzbildung auf Blumentöpfen (24). — In kalten, feuchten, nicht genügend gelüfteten Zimmern überziehen weiße Schimmelpilze häufig die Töpfe. Waschen Sie diese dann mit stark gelbem warmen Wasser, und das Uebel ist sofort beseitigt. Den Pflanzen schaden die Pilze nur dadurch, daß sie die Porosität des Topfes beeinträchtigen; die Erde wird dann sauer, und die Wurzeln erkranken.

Bezugsquelle.

Reichhaltige Keimede: Gartenbau-Schule, Charlottenburg, Salufer 8.

Ca. 1500 Stück seid. Ballstoffe ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — 75 Pf. p. Met. G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. bis 18.65, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe v. 75 Pf. bis 18.65 v. Met. — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.) Seiden-Damaste v. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. 1.95—9.80 Seiden-Toullards v. 1.35—5.85 Seiden-Balkleider v. Robe v. 14.80—68.50 Seiden-Grenadines v. 1.35—11.65 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend. Königl. u. Kaiserl. Postlieferant.

Kleiderbügel „Puck“, einfacher Apparat zum zweckmäßigen Aufhängen der Damenkleider. Hose, Weste, Rock. Kein abgerissenes Aufhängsel mehr! Puck Co., Hamburg, Grosse Bücktorstrasse 12. Berlin, Kleine Präsidentenstrasse 2. London, 3 u. 4 Aldersgate Buildings. New-York, Francfort Street 57. Prämiiert mit der Medaille der Kriegskunst-Anstellung Köln 1890. D. R. G. M. Nr. 13188. D. R.-Patent Nr. 52070.

Man verlange ausdrücklich Leicht Löslicher CACAO MOSER Wohlgeschmeckend rein und gesund. In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90-2.60 Per 1/2 Kilo und lose. Glatz, prim. Dresden 1893. Mar. Hahn, Filigran Fabrik und Versand nach Dresden, Serreht, 2.

Die Gartenlaube 1894. Abonnements-Preis vierteljährlich nur 1 Mark 75 Pf. Erzählungen und Romane von L. Ganghofer: Die Martinsklause. Marie Bernhard: Die Perle. W. Heimburg: Um fremde Schuld. E. Widert: Die verlorene Tochter. St. Keyser: Sturm im Wasserglase. H. Arnold: Ein Lieutenantsstreich. Man abonniert auf die „Gartenlaube“ in Wochen-Nummern bei allen Buchhandlungen und Postämtern für 1 M. 75 Pf. vierteljährlich. Probe-Nummern sendet auf Verlangen gratis u. franco. Die Verlags-Handlung: Ernst Keil's Nachfolger in Leipzig.

Töchter-Pensionat. Damen, welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Paketen abgenommenen Thee der Firma E. Brandts in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandts, Köln a. Rh., wenden zu wollen. Kunststickerien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefertigt. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht erteilt bei Fräulein E. v. Rüdiger, Berlin, Rindfleischstr. 45 II. Schönheitsfehler Fransen, Pfeiffer, Sommerschloss, Gesichtsbearb. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. Rindfleischstr. 45 II. Prof. gr. W. Heidenhain, Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

„Drei in Einer“. Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine. Wertheim Electra Triplex (Dreifachmaschine) D. R. P. der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M. Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Näharten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich. Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! —

Loth's preisgekrönter Delicafess-Mostrich ist in allen guten Handlungen zu haben. Moutarde Moutarde Moutarde universelle superieure de prix d'honneur. Postkisten 14 Glas u. nehmen nicht. Ernst Loth & Co. Halberstadt.

Neu! Patent-Röhren (neu verbessert). Durch alle Buchhandlungen zu beziehen: Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Bis jetzt erschienen 64 Nummern. Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer), die Nummern 14 und 15 für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).

Keine Hochzeits= Keine Schleppe. G. Münzberger, Bunzlau. Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver. Proben gratis gegen Porto. Ankauf unentgeltlich. In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50. Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella. Mitgl. med. Gesellsch. für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. à 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Die Anzeigen sind durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Werbung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5. — für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung. Berlin W., Potsdamerstr. 38. — Wien I., Operngasse 3.

Verlag von Ernst Loth & Co. in Berlin W., Potsdamerstr. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.





Pl. 1041.

XXI. JAHRG., HEFT 4.

1. Toilette aus Cheviot-Diagonal. Glatter Rock; Taille mit tiefgefaltetem Schoss, Chemiset aus Seide und Revers aus dänischem Leder. Filzhut mit Band und Blumen-Garnitur.  
 2. Promenaden-Mantel aus Tuch mit spitzem Kragen und Peterine aus Sammet. Runder Sammethut mit Bezugsquellen: Runder Sammethut, P. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 83 (Fig. 2), Jäckchen, J. Michaelis, W. Potsdamerstr. 43 (Fig. 3 und 6),

Straussfedern.  
 3. Empfangs-Toilette. Schlepprock aus Atlas, Taille mit Schulterkrugen aus abstechender Ottoman-Seide. Reiche Garnitur aus Guipure und Nerzstreifen.  
 4. Fünf-Uhr-Thee-Toilette. Glattes Unterkleid aus Liberty-Seide, Ueberkleid in Peplum-Form aus Wollstoff.

Seidenjäckchen mit geknoteten Zipfeln.

5. Gesellschafts-Toilette aus indischer Seide. Besatz aus Spitzen-Einsätzen über abstechender Seide und Spitzen-Volants.  
 6. Besuchs-Toilette. Drapirter Rock aus Sammet über einem Unterkleid aus Velours-glacé. Sammet-Taille mit ge-

schlitztem Schösschen, Passen-Garnitur aus Velours-glacé, Besatzstreifen aus Blaufuchs, Capote-Hut mit Bandschleifen und Reithorn.  
 7. Mantel aus Krimmer mit Angora-Kragen und abstechem Atlasfutter, Tuchkleid; Hut aus einer Tuchplatte mit Feder-Posen garnirt.  
 (Fig. 5). Mantel, A. Falk, W. Jägerstr. 25 (Fig. 7). Pelz-

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

11. FEBRUAR 1894.









Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin

Wien



Preis  
des ein-  
zelnen Heftes  
50 Pf. oder  
30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
Große Ausgabe mit jährlich 60  
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.  
ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein moderner Midas. Novelle von Marie von Olfers.  
 Lindenblüthen und Rosen. Novelle von A. Baronin Gildern.  
 Das Kriegslied. Gedicht von Johannes Wilda.  
 Talentlos. Skizze von Ch. Birau.  
 Von Berlin nach Rio de Janeiro. I. und II. Von Paul Lorenz.  
 Frauenleben in China. Von Adolph Schulze.  
 Sieben Charakter-Köpfe.  
 „Komm her, Blässe!“  
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.  
 Rij Kate Marsden. Von Max Caro.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Charakter-Köpfe. 7 Zeichnungen von Emil Terzschak.  
 „Komm her, Blässe!“ Nach dem Bilde von Ernst Reihner.  
 Das Kriegslied. Nach dem Bilde von A. Grison.  
 Rij Kate Marsden.  
 Die Mode. 7 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

### Handarbeiten.

6 u. 14. Handschuh-Behälter. Stiderei über Pappformen.  
 8-9 u. 3. Gestrickter Tischläufer.  
 10 u. 7. Wanduhr mit bemaltem Kerbschnitt.  
 24-26 u. 18. Canvas-Häkelerei für Kissen.  
 27-33. Fortiere oder Decke. Stiderei im Quästchenstich.  
 50. Gehäkelte Küchenspitze.  
 52-53. Kissen-Vorlage. Stiderei in Cordel-Technik mit verzehten Ueberfang-Stichen.  
 Winke und Nathschläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

Ein Wort über das Aufwärmen der Speisen.  
 Lampenschirm in Form einer Nohnblüthe. 1 Abbildung.  
 Glaschale für Caviar. 1 Abbildung.  
 Drehbarer Speisewärmer. 1 Abbildung.  
 Schüssel-Ragout.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Die Zucht der Champignon-Brut und die Anlage der Champignon-Beete.  
 Fragen und Antworten.

Zur „Hauswirthschaftlichen Preisfrage“.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 15 u. 43. Anzug mit kurzer Schoftaille.  
 2, 51 u. 65. Frühjahrs-Anzug mit Kragen-Paletot.  
 4-5. Gesellschafts- oder Theater-Kleid mit Schulter-Volant.  
 11 u. 16-17. Capote-Hut mit Rosetten-Garnitur.  
 12. Frühjahrs-Hut mit seitlich aufgeschlagener Krempe.  
 13. Hut in Matrosenform.  
 34 u. 36. Brautjungfer-Anzug mit Schleifenschmud.  
 35 u. 41. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit Doppelrod.  
 37, 42 u. 58. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette. Prinzkleid. Für ältere Damen.

38, 60 u. 62. Braut-Anzug mit langer Schleppe.  
 39. Gesellschafts-Häubchen.  
 40. Eleganter Anzug für kleine Mädchen.  
 44. Hängerschürze für kleine Kinder.  
 45 u. 63. Kleid mit Matrosenträger für Mädchen von 3-5 Jahren.  
 46 u. 59. Blusenkleid mit Passenträger für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 47 u. 49. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur.  
 48. Gesellschafts-Toilette mit Plissé-Rod.  
 56-57. Anzug mit Faltenrod.  
 64, 68 u. 70. Langer Mantel mit Kragen-Revers.  
 66, 61 u. 69. Kleid mit breitem Kragen.  
 67, 54-55 u. 71. Promenaden-Anzug mit Revers-Jacke.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut aus Sammet mit breiter, aufgebogener Krempe, von der ein Spitzen-Volant hernieder fällt. Garnitur aus Schleifen und Reiferfedern. Jabot-Schleife mit langen Enden.  
 Bezugsquelle: Gut: P. Leuchtman, SW, Leipzigerstr. 89.

## Farbiges Modenbild Nummer 1041 mit sieben Gesellschafts- und Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
**Farbiges Modenbild Nummer 1042 mit einer Gesellschafts- und einer Hochzeits-Toilette.**

**Farbiges Modenbild Nummer 1043 mit drei Promenaden-Toiletten.**

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Vorlagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für häusliche Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Vorlagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg R. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von R. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dberng. 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehlung & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaëlis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolger; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. B. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eifendraith; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kischong & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; E. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wasteniusta Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Veshhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; V. Post's Buchhdlg. (R. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polesky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; E. J. Schemann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Göll; S. Dlamski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Haebel & Cie. (G. Gehlind); Frige'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Guretic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sammlende Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Mit dem, übermüthiger, frühlicher Lebenslust gewählten Fastnachts-Dienstag hat das laute Carnevals-Getriebe sein, in diesem Jahre nur allzufrühes Ende erreicht; die Gesellschaft wird stiller, man möchte sagen intimer, und neben kleineren Dinern und Soupers tritt vor allem der Fünf-Uhr-Thee in den Vordergrund. Mit vollem Recht verbinden diese gesellschaftlichen Zusammenkünfte ihre von Jahr zu Jahr steigende Beliebtheit, bringt doch eine behagliche Plauderei am theetisch Alt und Jung einander menschlich näher, als eine ganze Saison von Ballen und Reuts es vermag. Und auch die liebe Eitelkeit kommt nicht zu kurz dabei; der Besuch zur Theerstunde bietet Gelegenheit zur Entfaltung ganz besonders eigenartiger und phantasievoller Toiletten, deren Genre, trotz aller scheinbaren Willkür, doch bestimmten Regeln unterliegt. Vor allem soll das Kostüm der Wirthin so componirt sein, daß es wohl durch eine gewisse Prägnanz das bei sich zu Hause sein betont, dennoch aber durch Eleganz die gesellschaftliche Bestimmung bezeugt. Die englischen Mode-Zeitungen führen eine ständige Rubrik für „tea-gowns“, meist prinzeßförmige oder an das Griechische sich anlehrende Gewänder, für welche kostbare Stoffe mit reichen Spitzen- und Bauschmuck das Material bilden. Und wenn bei uns das Raffinement dieses Toiletten-Genres auch nicht so ausgebildet ist, wie in der englischen Heimath des „five o'clock tea“, so machen wir uns doch für diese Gelegenheit mit Vorliebe alles zu eigen, was die Mode an graziosen Extravaganzen hervorbringt. — dabei ist andererseits nicht ausgeschlossen, daß wir auch in schlichter Strophen-Toilette, ohne umständliche Aufzierung unserer Neuberger, zum Jour unserer Freunde jederzeit willkommen sind. Ein Blick auf das der heutigen Nummer beiliegende farbige Modenbild zeigt am besten die Mannigfaltigkeit der für einen Fünf-Uhr-Theebesuch zulässigen Toiletten. Im Gefolge der Mama erscheint ein ganz junges Mädchen in weichem Tuchkleide, dessen faltenreicher Tüchenschöß sich allerdings nur für ein so jugendlich zierliches Figürchen eignen dürfte. Sehr abart wirken zu dem grazios in Toiletten geassenen Krepp-Einsätze der Taille breite Revers aus dänischen Leder. Neben der duffigen, reich mit Spitzen garnirten Gesellschafts-Toilette, deren Trägerin vielleicht auf dem Wege zu einem Diner ist, sieht man das elegante Besuchs-Kostüm aus Sammet oder Tuch mit Faltbesatz, der selbst der Frühlingssonne nicht weicht; scharf absteckender Besatz — Kragen, Kragen oder Aermel — markirt den gesellschaftsmäßigen Charakter. Auch dem Mantel ist der Zutritt nicht verwehrt, wenn der Besuch nur ein flüchtiger sein kann, und wo auch dieser abgelegt wird, darf doch das winzige Hütchen, das sich mit Vorliebe dem Kostüm anpaßt, auf seinem Platze bleiben. Hier im Salon bietet sich auch Gelegenheit zur Verwerthung all der zierlichen duffigen Nischen und Chemisets aus Krepp, Gaze und Spitzen, für die sich, trotz ihrer verlockenden Klebsamkeit, nicht allzu oft Verwendung findet. Die jugendliche Hausdame, der das wichtige Amt der Theebereitung zufällt, trägt als Zeichen ihrer Würde ein Schürchen, das in seiner lockeren Winzigkeit seinem Zweck, dem Kleide Schutz zu gewähren, allerdings wenig entspricht, dafür jedoch der Trägerin zu ganz besonderem Schmucke gereicht. Watist oder Surah, reich mit Einsätzen und Schleifen zum Kleide passend angefaßt, bilden solch ein zierliches Nischen, das jedoch durch Bereicherung mit Durchbruch- oder Plattstickerei zu einem recht kostbaren Etwas werden kann.

Aber nicht nur in Bezug auf Form und Ausstattung der Toilette bietet unser heutiges Bild des Interessanten mancherlei, hauptsächlich sind auch die modernen Farben der Toiletten beachtenswerth. Das Frühjahr dürfte vor allem eine Reihe neuer gelblicher Nuancen bringen, die von Beige, der alten, wieder hochbeliebten Sandfarbe, bis in's Röhliche spielen. Neu ist ein helles Pafel- oder Kaffeebraun „Caféine“, das der Revers auf Fig. 1 des bunten Bildes zeigt, und ein bräunliches Gelb „Sumatra“, — siehe Kragen und Aufschläge der dritten Figur. Neben Gelb erheben sich grüne und rothe Töne besonderer Würbiquung, so ein sanftes Grün „Niveau“ — Fig. 4 — und ein helles Graugrün „Palmer“, das wohl nur in Bändern und Garnitur-Theilen discrete Verwendung finden wird. An die früher beliebten altrothen Farben erinnern „Wallüre“ und „Aubusson“, — lauter willkürlich gewählte Namen, an sich nichtsagend, die aber ein gewissenhafter Berichterstatter nicht übergehen darf. Wer derartig leuchtende Farben für ganze Toiletten nicht liebt, hat zwischen den wunderschönen grauen Tönen, „Silber, Nidel und Platina“, willkommene Auswahl, doch treten auch diese Nuancen selten allein auf, — die Lust an der Farbe ist zu groß, als daß man sie nicht wenigstens als Garnitur zuließe. So ist vor Allem das frische Grün — die bevorzugteste Modefarbe — eine sehr wirkungsvolle Verbindung mit dem matten Grau, aber auch Roth in verschiedenen hellen Nuancen wird damit zusammengestellt.

Ueber Stoffe läßt sich noch wenig Positives verkünden, nur so viel steht fest, daß leichtere Gewebe im Vordergrund stehen werden, der veränderten, drapirten und faltigen Rodformen wegen, deren bedeutende Stoff-Fülle sich mit schweren Geweben nicht verträgt. Als Material für Garnituren, wie für ganze Kleidungsstücke soll Moire seine führende Rolle behalten, besonders die weitläufig gewässerten „Rebuleur“; selbst Sammet, den stets beliebten Besatzstoff, stellt man moirirt her. Unter den leichteren Seidenstoffen, die hauptsächlich zu Blusen, aber auch zu ganzen Kleidern Verwendung finden sollen, steht der von unsern Müttern früher so hochgeschätzte Taffel obenan. Da sind sowohl ganz fein blau und weiß wie roth und weiß gestreifte Muster, oder großblumig bedruckte Gewebe, diese in all den verführerischen neuen Farben, selten aber changirend.

Den Braut- und Hochzeits-Toiletten gewährt unsere heutige Nummer einen breiten Raum, doch ist wesentlich Neues kaum zu berichten, nachdem wir in Heft 18 des vorigen Jahrganges dies wichtige Kapitel eingehend erörterten. Allergrößte Einfachheit der Form ist bei tabellosem Sitz und schönem Stoff die Hauptbedingung für den Braut-Anzug. Ein duffiges Nischen, eine zierliche Nische, etwas Band und seine Myrten-Ranken sind die einzig zulässigen Garnituren, wenn nicht Spitzen gewählt werden, die selbstredend den würdigen, stets aber einen weniger jugendlichen Schmuck bilden, — ganz minderwerthige Imitationen sollten von vornherein ausgeschlossen sein. Moire findet mehr und mehr auch zu Braut-Toiletten Verwendung, und zwar in der schlichten Prinzessform, die überhaupt für die seriöse Toilette wieder häufig gewählt wird. Neu ist die Anordnung des Schleiers aus einem verhältnißmäßig schmalen, aber sehr langen Füll-Schawl — 150 cm zu 600 cm —, der

in seiner Mitte auf der Höhe des Scheitels über dem runden Myrten-Kranz aufgesteckt, zu beiden Seiten niederfällt und so die Schleppe theilweise freiläßt. Winzige Sträußchen von Myrten- und Trangen-Blüthen müßten vielfach als weitläufiger Klein das duffige Gewebe, umgeben in ununterbrochener Gairlande den Kopfsaum und schlingen sich um Hals- und Aermelränder. Das leichte Seiden-, Krepp- oder Tüllkleid der ganz jugendlichen Braut bedarf keiner langen Schleppe; der herrschenden Moderrichtung folgend, erscheint der faltige Oberrock leicht mit Myrten und Schleifen gerast, sodah das Unterkleid sichtbar wird; reiche Tüllfalten, blusenartig geordnet, verhüllen die seidene Gürteltaille. Wo die Hochzeitsfeier besondere Repräsentation verlangt, läßt sich für das Brautkleid kaum Schöneres denken, als weißer Sammet; der schwere Faltenschweif der Schleppe in dem kostbaren mattglänzenden Gewebe ist von unbeschreiblichem Reiz. Soll an Stelle des Sammets Velvet treten, so darf nur das gute englische Fabrikat verwendet werden, das einen durchaus zulässigen Ersatz für den echten Stoff bietet. Die Hochzeits-Gesellschaft wählt selbstredend die Toiletten so reich und elegant, wie Mittel und Geschmack es gestatten, nur vermeidet man, um nicht mit der Braut in Konkurrenz zu treten, das schlichte Weiß. In manchen Gegenden verlangt die Sitte zur Trauungsfeierlichkeit in der Kirche den Hut, der dann freilich nur die Andeutung eines solchen ist; eine zierliche Schleife, eine Blüthe oder Feder mit etwas Tüll oder Spitze garnirt, dazwischen ein Reiser, erhalten hellfarbige Bindbänder zur Toilette passend. Junge Damen sind jedoch unter allen Umständen von diesem Brauch dispensirt und tragen im hochgefrisirten Haar ein zierliches Kränzchen oder, und das ist die neueste Form von Blumen-Arrangement, eine Gasschleife aus beliebigen kleinen Blüthen, z. B. Maiglöckchen. Bei hoher Frisur thront die Blumenfchleife auf der Spitze des Haarknotens, sonst schmückt sich dieselbe in die Wellen der Scheitelpuffe.

Auffallend früh erscheinen in diesem Jahre die neuen Modelle für die Frühjahrs-Hüte; unter Vermeidung der sonst üblichen Zwischenherrschafft der Tüllhüte, geht man gleich zu den Koffhaar- und Strohhüten über. Um den jähen Wechsel von Füll zu Stroh einigermaßen zu mildern, zeigen die neuen Geflechte entzückende Nachahmungen von Moos und Reis. Letzterer wird in Erscheinung

gebracht durch winzige Schlingen aus weißem Koffhaar, die das paille d'amour-Geflecht in dichten Reihen überragen. Nicht genug damit, erhält auch die Garnitur einen leicht bereiften Anhauch; auf Weichen und Federn ist durch Klebstoff und weißes glänzendes Pulver der Frost mit so täuschender Naturwahrheit imitirt, daß es scheint, als wäre über sie alle „ein Reis in der Frühjahrs-Nacht“ gefallen. Was die Formen der Hüte betrifft, so sind diese, der Jahreszeit entsprechend sämtlich noch sehr klein und zierlich. Capoten mit winzigen Köpschen und schmalen Rändern herrschen vor; jedenfalls wird mit den größeren Exemplaren die eigenartige ohrenartige Verlängerung an den Seiten noch mehr zum Ausdruck gelangen. Solch ein Hütchen deckt nur gerade den Scheitel, lehnt sich nach hinten an den Haarknoten, während vorn die ganze lockere Haarmasse frei bleibt, wodurch ein Anbringen des Schleiers sehr gefährlichen Feind — dem Wind — zu schützen, spannt man ein genau der Haarfarbe entsprechendes Haarnetz darüber.

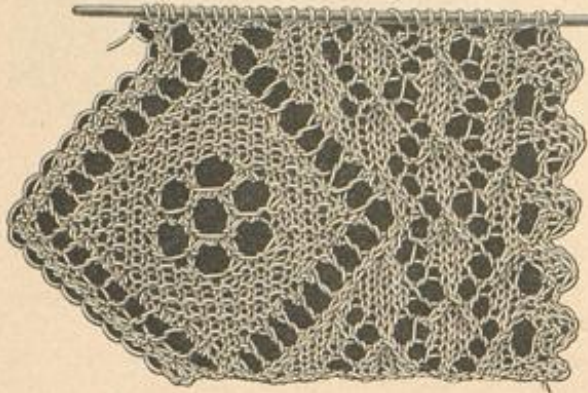
Actuell ist auch jetzt schon die Frage betreffs der Frühjahrs-Mäntel, und es gilt nun sich entscheiden, ob Cape oder Paletot-Form zu wählen ist. Eine Neuheit ist das schon so lange im Vorbergrunde stehende Cape gerade nicht mehr, da es aber mit den weiten Aermeln kam und für diese eine unentbehrliche Beigabe ist, so kann es auch erst mit diesen wieder fallen. Vorläufig wird die Pelertine also noch neben dem in verschiedenen verlockenden Formen auftretenden Paletot geduldet; viel Anklang findet eine praktische Verbindung beider Arten, ein Paletot-Cape, das vom Paletot die kleidsame, enganschließende Tailleform mit Wellenschöß entlehnt, dagegen als Ersatz der Aermel mehrfache Pelertineitheile aufgesetzt erhält, sodah die vollen Aermelpuffen sich ungehindert entfalten können. Das nebenstehende Titelbild zeigt bereits einen dieser zierlich jugendlichen Umhänge; ältere Damen wählen die gleiche Form, aber mit längeren Pelertineitheilen, die die Aermel des Kleides vollständig decken. Das Material für alle Arten von Mänteln erscheint vorwiegend in hellen modifirbaren Tönen, seltener in Grau, daneben bleibt marineblau die beliebteste Farbe. G. V.



1. Anzug mit kurzer Schößtülle. Siehe die Rückansicht, Abb. 48. Schnitt: Revers, Schnitt-Methode; Abb. 15; verwebt, zur Taille, Beilage vom 1. 2. 94, Nr. 1, zum Rock, Abb. 54 der heutigen Beilage.

2. Frühjahrs-Anzug mit Kragen-Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 65. Schnitt: Kragen und Rückenschöß; Schnitt-Methode, Abb. 51, verwebt, zum Paletot; Beilage vom 15. 10. 93, Nr. 11.

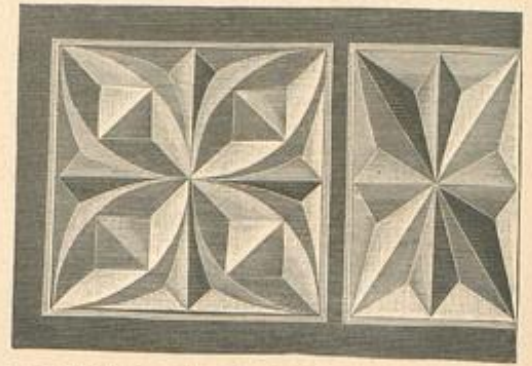




3. Gestrickte Spitze zum Tischläufer, Mod. 9.  
30 Maschen Aufschlag.

ausgehend im Taillenschlusse an der Seitennaht, über die Schulter fort legen sich die Theile bis zum vorderen Taillenschlusse, 5 cm vom unteren Rande entfernt. Alle Ränder werden nur einfach umgelegt und abgesteppt; vierfache Reihenreihen oder auch Steppstiche bilden überall eine 9 cm hohe Garnitur. Der 9 cm breite, rund geschnittene Stehtragen erscheint auf der inneren Seite zweifach mit Spitze besetzt. 6 cm breites schwarzes Atlasband mit weissem Rändchen legt sich als Gürtel um die Taille, vorn in 50 cm langer Schleife ausfallend. Gleiches Band, je den vorderen Rändern eingereicht angelegt, bildet das zierliche Jabot. Auch den Halsauschnitt umgiebt ein Band-Ende, das hinten dreifach in doppelte Tüllfalten und vorn in zwei je 18 cm lange Schlingen geordnet ist.

4-5. Gesellschafts- oder Theater-Kleid mit Schulter-Volant. — Verwob. Schnitt für Glockenrock und Futtertaile: Beilage v. 1.2. 94, Nr. 1. — Vortrefflich zur Auffrischung einer nicht



7. Sternfiguren. Gemalter Krebschnitt zur Wanduhr, Abb. 10.

1, 15 u. 43. Anzug mit kurzer Schoftaille. — Schnitt: Revers, Schnitt-Methode: Abb. 15; verwob. zur Taille: Beilage vom 1.2. 94, Nr. 1, zum Rock, Abb. 54 der heut. Nr. — Stoff: Cheviot, 6 m, 120 cm br., Noire, 2,50 m, 54 cm br. — Zu dunkelblauem kräftigen Cheviot erhielt unsere Vorlage schwarzen Noire als wirkungsvolle Garnitur. In ganzer Höhe mit Alpaca gefüttert und mit 36 cm hoher Gaze-Einlage versehen, zeigt der Rock die oben nur leicht geschrägte Vorderbahn den Seitenbahnen aufgesetzt, während die hintere Naht wie üblich ausgeführt ist. 2 cm vom unteren Rande beginnend und je mit 1 cm breitem Zwischenraume aufgesetzt, steigen die über starker Schnur gearbeiteten, 1 cm breiten Noire-Röllchen 11 cm hoch auf. Den oberen Rockrand, vorn durch Abnäher anliegend gemacht, hinten in schmale Tüllfalten geordnet, nimmt ein schmales Stoffbündchen auf. In leichte Wellenfalten sich gebend, ist der nur bis zum Seitentheile reichende Schoß der Taille — siehe die oben angegebene Grundform — in 17 cm Länge ange schnitten und nachbereit abgesteppt. Die Futter-Grundform schließt mit Haken und Nadeln in der vorderen Mitte; darüber legen sich die tief herzförmig ausge schnittenen Vordertheile, die vom Taillenschlusse abwärts mit zweifachem Knopfschluß über einander treten. Ein nach a von Abb. 15 aus Noire herzurichtender Revers folgt dem Rande des Ausschnittes und wird von Doppelpunkt bis Stern mit dem Umlegebogen verbunden. Dieser und der Revers sind mit Seide gefüttert. Feine Linie auf a markirt das scharfe Einreihen des Revers auf 3 cm Breite; hierdurch bilden sich zwei spitze Zipfel, von denen der obere lose auf dem Kermel ruht, während man den unteren auf der Taille durch einige Stiche zu befestigen hat. Den frei gebliebenen oberen Theil des Taillenschnittes deckt eine mächtige Cravate aus Noire, die einen Schrägstreifen von 22 cm Breite zu 107 cm Länge erfordert; jede der beiden Schlingen misst 16 cm, die abgeschragten Enden 20 und 23 cm Länge; ein Knoten faßt die Cravate fest zusammen. Die abgeschragten Enden erhalten je einen Spitzentheil angelegt, dessen freie Vängsränder 31 und 24 cm betragen. Ueber das Halsbündchen legt sich ein 16 cm breiter Schrägstreifen aus Noire, der im Rücken unter einem kleinen Hakenkamm schließt, nachdem der Stoff durch eine rund gebogene, 12 cm lange, 5 cm hohe Jet-Schnalle geleitet worden. Die mächtigen Ärmelärmel, deren obere Weite 80 cm beträgt, sind dem Armloche in tiefe Tüllfalten von 6 und 8 cm Breite geordnet, eingefügt. Vier auf dem Unterarmel angebrachte Knöpfe und diesen entsprechende Schür-Desen ermöglichen einen engeren Anschluß des Ärmels an das Handgelenk.



4-5. Gesellschafts- oder Theater-Kleid mit Schulter-Volant. Verwob. Schnitt für Glockenrock und Futtertaile: Beilage, 1.2. 94, Nr. 1.

2, 51 u. 65. Frühjahrs-Anzug mit Kragen-Paletot. — Schnitt: Kragentheile und Rückenschoß, Schnitt-Methode, Abb. 51, verwob. zum Paletot: Beilage v. 15.10. 93, Nr. II. — Stoff: 3,50 m, 130 cm br. — Ein eng anliegender Paletot bildet die Grundlage des eleganten Frühjahrs-Mantels mit Wellenschoß und doppelten Kragentheilen, welche an Stelle der Kermel treten. Obengenannter Schnitt dient als sicherer Anhalt, die Vordertheile sind jedoch glatt bis zum Halsauschnitte zu ergänzen und ohne Revers ganz schlicht in der vorderen Mitte mit Hakenschnitz einzurichten. Die Rückentheile müssen 4 cm unterhalb des Taillenschlusses ab geschnitten werden, den Schoß ergänzen zwei in reiche Falten sich gebende Serpentine-Theile, welche Abb. 51 vorschreibt. Atlasstreifen sichern die Armlocher des fut terlos aus kräftigem Cheviot gefertigten Umhanges. Abb. 51b giebt Anleitung zum Zuschneiden der doppelten Kermeltragen, die seine Linie gilt dem oberen, die feste Linie dem unteren Theile. Der Ansatz geschieht von hinten



6. Handschuh-Behälter. Stickerei über Pappformen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14.

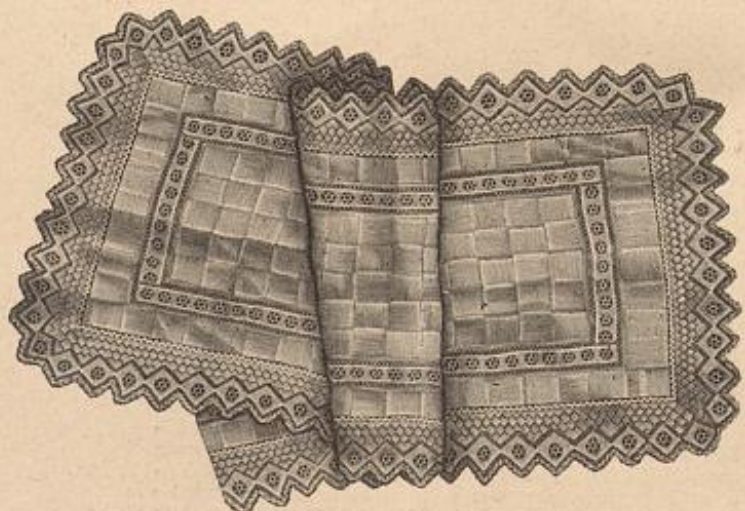
mehr ganz tadellosen schwarzseidenen Taille geeignet, erscheint die vollständige Bekleidung mit gefalteten, durch Punkte gemusterten schwarzen Tüll, welche schadhafte Stellen glücklich bedeckt. Schultertragen, Fal tenshöhen und weite Kermelbussen geben dem ganzen hochmodernen Charakter. Für den Schultertragen dient ein 22 cm breiter, 226 cm langer Tüllstreifen — am Rande und in 2 cm breitem Zwischenraum mit 4 cm breitem strohgelben Seidenbände unterlegt — der eingereicht hinten einen runden Kragen bildet und über die Schultern hinweg, vorn als Bretellen zum Taillenschlusse herabsteigt. Ein 9 cm breiter Volant aus Seide, mit Tüll überlegt, ergiebt das Schöpfchen, das dem unteren Taillentrabe angelegt wird; den 4 cm breiten Gürtel, wie den 5 cm hohen Stehtragen bekleidet der Tüll glatt. An der Vorlage hat die Toilette einen glatten schwarzseidenen Glockenrock, doch können Tüll-Volants einen älteren Rock leicht modernisieren.

6 u. 14. Handschuh-Behälter. Stickerei über Pappformen. — Entsprechend der geräuschlichsten Handschuh-Länge verlangt das Sackel selbst einen Stofftheil, der, 49 cm lang, zum Zusammenlegen 44 cm Breite misst. Beliebig nimmt man mattfarbenedes Tuch oder stark gerippte Seide und ein weiß oder hellfarbiges Seidenfutter; eine dünne, in Mull gehaftete und vorfürmte Wattenlage ist einzuschieben und kräftige Seidenfäden in Farbe des Oberstoffes umgiebt den Außenrand, 3 cm breites Band in 30 cm langen Enden für den doppelten Schließenschluß. Reizvoll hebt sich von dieser Unterlage eine zart in

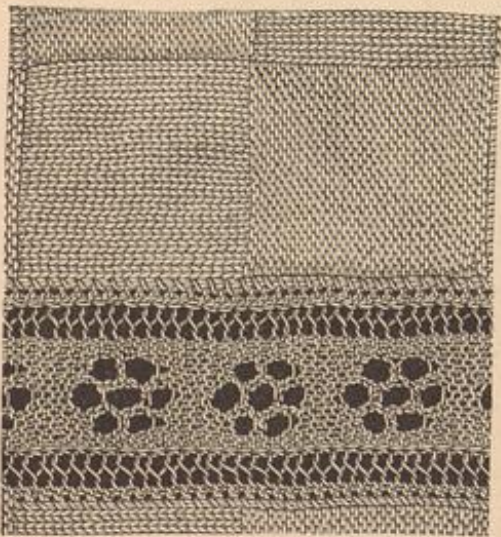
Weiß und Gold gehaltene Stickerei, die für sich bestehend gearbeitet und unsichtbar befestigt wird. Abb. 14 giebt naturgroß eine Stickerei-Figur, deren vier an einander gereiht die erforderliche Stickerei-Fläche von 43 cm Länge zu 16 cm Breite ergeben. Die Vorzeichnung geschieht im ganzen auf weißem Tuch. Wie der unfertige Theil auf Abb. 14 erklärt, hat man zunächst für die Füllung einzelner Felder kräftigen japanischen Goldfadens zu spannen. Man leitet den Sticksaden dicht neben den vorzeichnenden Contouren mittelst kleiner Stiche hin und her; die Mittel-felder sind noch mit je einer Spitze zu verzieren. Die bekann ten, für Häkelarbeit viel verwendeten Pappformen er scheinen als wirkungsvolle Unterlage für die mit weißer Filofelle-Seide ausgeführte Stickerei. Mit ganz feinem Faden weitläufig aufgesetzt, werden die Formen sauber und gleichmäßig überlistet; die Außenränder begleitet ein doppelter japanischer Goldfaden mit Lieberfang-Stichen aus gelber Seide befestigt. Auch die Laugnetten-Bogen, welche, 1/2 cm vom Außenrande entfernt, die Vängsränder der Stickerei abschließen, sind über Pappformen 3 cm breit und 1 1/2 cm tief mit weißer Seide zu sticken und innen mit doppeltem Goldfaden zu begrenzen. Den Bogen der Stickerei nachgehend, ist das Tuch außen zu entfernen und ebenso unter den mit Goldfaden bespannten Flächen der Grundstoff fortzuschneiden.

8-9 u. 3. Gestrickter Tischläufer. — Material: Strickbaumwolle (Lagengarn) Nr. 60. — Abkürzungen: Siehe das Extra-Blatt Nr. 19 (Modenwelt), Nr. 64 (Illustrirte Frauen-Zeitung). — Einen ganzen Tischläufer in seiner Strickarbeit auszuführen, ist eine so hübsche Idee, daß sich jede Freundin dieser Arbeit derselben freuen wird. Angeregt durch das obengenannte Extra-Blatt, mögen auch weniger Geübte muthig an die Arbeit gehen, nach Aneignung der dort gegebenen, leicht faßlichen Methode dürfte bald ein zufriedensstellendes Resultat zu erreichen sein. Jedes kräftige Jacquard-Muster läßt sich bekanntlich mit L und N in Strickarbeit überlegen; die hübsche Wirkung zeigt das einfache Carreau-Muster der Vorlage. Die sich im Verlauf der Arbeit verkehrenden Carreaux sind je 17 Maschen breit und 27 Touren hoch; sie erscheinen abwechselnd in L und N gestrickt, da man aber, stets die 1. M. abhebend, hin- und zurückgehend arbeitet, so werden die Maschen desselben Carreau einmal links und einmal rechts gestrickt. Fond und Rand sind für sich bestehend zu arbeiten und durch den Löcher-Einsatz, Abb. 8, zu verbinden; für die Breite des Fonds schlägt man 87 M., für den Rand 19 M. an; die Länge ist beliebig einzurichten. Der mit Abb. 8 naturgroß gegebene Einsatz verlangt für seine Breite einen Aufschlag von 18 M.

- 1-8. Tour: — 2r ) s 10r ) s 1r.
- 9. Tour: — 2r ) s 2r > 2 A 4r ) s 1r.
- 10. Tour: — 2r ) s 3r r1 5r ) s 1r.
- 11. Tour: — 2r ) s > 2 > A 2 A 2r ) s 1r.
- 12. Tour: — 2r ) s 1r r1 2r r1 3r ) s 1r.
- 13-16. Tour: — 9-12. Tour.
- 17. Tour: — 9. Tour.
- Von einer Gebildung wurde beim Einsatz abgesehen; Längs- und Querrand treten mit feiner Naht an einander, die auch den Einsatz mit Fond und Randstreifen verbindet. Letzteren sichert am Außenrande eine Häkel-Tour aus abwechselnd 1 Stäbchen und 2 Luftm. Sie wird allerdings verdeckt durch die nicht aus, sondern mit ihrem Zadenrande aufzusehende Spitze, welche Abb. 3 naturgroß wiedergiebt. Hin- und zurückgehend quer zu stricken, verlangt dieselbe einen Aufschlag von 30 M.
- 1. Tour: — 6r ) A ) 5r ) A 2r > 2 A > 2 < A.
- 2. Tour: ) 2r r1 r1 16f 4r.
- 3. Tour: — 20 2r > ) 3r ) A 1r > ) 3r > 2 > 2r > 2 1r A.
- 4. Tour: ) 2r r1 4r r1 15f 2 2r.
- 5. Tour: — 1r r1 > ) 5r ) A ) 3r > 2 > 4r > 2 1r A.



9. Gestrickter Tischläufer. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 3, Einsatz und Fein naturgroß, Abb. 8.



8. Gestrickter Fein und Einsatz zum Tischläufer, Abb. 9. Einsatz: 18 Maschen Aufschlag.

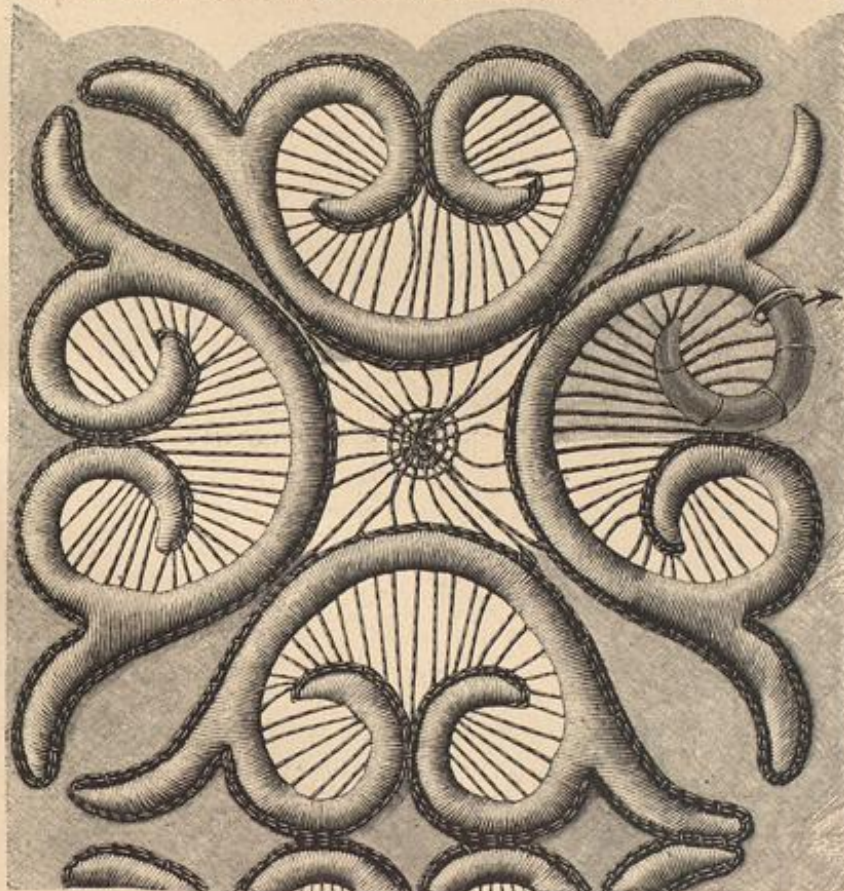




10. Wanduhr mit bemaltem Kerbschnitt. S. v. Kerbschnitt naturgroß, Abb. 7.

- 6. Tour: > 2r  
rl 6r rl 14l 4r.
- 7. Tour: - 5r  
> A 1r > > 3r >  
A > 2r > 6r > 2r  
1r A.
- 8. Tour: > 2r  
rl 8r rl 13l 4r.
- 9. Tour: - 2o  
4r > A > 5r > 2r  
> 8r > 2r 1r A.
- 10. Tour: > 2r  
rl 10r rl 12l 2r.
- 11. Tour: - 1r  
rl 1r > > 3r > 2r >  
2r > 10r > 2r 1r A.
- 12. Tour: > 2r  
rl 12r rl 11l 4r.
- 13. Tour: - 3r  
> > 5r > A > 2r  
> 4r > 2r A 4r  
> 2r 1r A.
- 14. Tour: > 2r  
f rl 6r rl 10l 4r.
- 15. Tour: - 2o 3r  
> A 1r > > 1r > 2r >  
3r f > 2r A f 3r > 2r 1r A.
- 16. Tour: > f 2r rl 5r  
rl f 9l 2r.
- 17. Tour: - 1r rl 3r  
> A > 1r A 2r > 6r > 2r  
A 6r > 2r 1r A.
- 18. Tour: > 2r f rl 8r f  
rl 8l 4r.
- 19. Tour: - 4r > >  
3r > f A > 2r A 3r > 2r f  
> A.
- 20. Tour: > f 2r rl  
5r rl f 9l 4r.
- 21. Tour: - 2o 1r  
> > 5r > A > f 2r A 4r  
> f 2r > A.
- 22. Tour: > 2r f rl 6r f  
rl 10l 2r.
- 23. Tour: - 1r rl 2r  
> A 1r > > 3r > 2r A  
10r > 2r > A.
- 24. Tour: > 2r rl 12r rl 11l 4r.
- 25. Tour: - 6r > A > 5r > 2r A 8r > 2r > A.
- 26. Tour: > 2r rl 10r rl 12l 4r.
- 27. Tour: - 2o 2r > > 3r > A 2r > A > 2r A 6r > 2r > A.
- 28. Tour: > 2r rl 8r rl 13l 2r.
- 29. Tour: - 1r rl > > 5r > A > 3r > 2r A 4r > 2r > A.
- 30. Tour: > 2r rl 6r rl 14l 4r.
- 31. Tour: - 5r > A 1r > > 3r > A 2r > 2r A 2r > 2r > A.
- 32. Tour: > 2r rl 4r rl 15l 4r.

10 u. 7. Wanduhr mit bemaltem Kerbschnitt. — Nicht allein durch die Musterung, welche das Schnitmesser in die Holzfläche gegraben hat, sondern auch durch den Reiz der bunten Farben lockt die Vorlage, einer einfachen Schwarzwalder Uhr wirkungsvolle Ausstattung zu geben. Das Zifferblatt wird hierfür durch eine andere Vorderwand aus Horn oder Birnbaumholz ersetzt; ebenso erhalten die Gewichte kastenartige, 14 cm lange Holzgehäuse, deren vier Seiten je drei verschieden ornamentierte Quadrate schmücken. Abb. 7 bietet einen Theil dieser Verzierung naturgroß und giebt gleichzeitig Anhalt für die Tiefe der einzelnen Schnitte. Die Vorderwand, welche einschließlich des bogenförmigen oberen Aufsatzes 23 1/2 cm Höhe zu 17 cm Breite mißt, zeigt diesen und die Ecken des quadratischen unteren Theiles mit Vorten und Rosetten ausgeflattet, während die 12 cm im Durchmesser betragende, freigelassene Rundung für das Zifferblatt nur einen zwölfstrahligen Stern in der Mitte und die braun gebeizten Ziffern enthält. Die im Dreischnitt ausgehobenen Strahlen des Sternes, auf dem man die Zeiger befestigt, erscheinen im regelmäßigen Wechsel mit rother, blauer und grüner Delfarbe ausgemalt; der innere Kern markirt sich goldgelb. Das Zifferblatt umschließt ein schmales Zadenbörtchen aus ungleichseitigen Dreiecken, von denen die aufsteigenden



14. Stickeri über Pappformen zum Handschuh-Verfäßer, Abb. 5.

blau und roth, die von oben eingreifenden braun bemalt sind. Jede der vier Ecken füllt eine Rosette mit rother Mitte, umgeben von blauen Dreiecken, die ein goldgelber Rand umrahmt; grüne langgestreckte Dreischnitt-Figuren vervollständigen die Musterung, zu der als Abschluß eine roth, blau und braun gehaltene Zadenborte mit gelben Randleisten hinzutritt. In dem oberen Aufsatz vereinigen sich die beiden Zadenborten mit der Rosette und zwei

hier durch die Eigenart und den farbigen Reiz des für die Garnitur verwendeten Materials äußerst apart variirt worden. Auf der Grundform aus hellbraunem Filz, deren länglicher Kopf 12 zu 16 cm, deren Krempe vorn 7 cm, hinten 4 cm Breite mißt, ist die Garnitur links seitlich angebracht. Einer Schleiße, aus zwei Schläpfen und einem Knoten altrosa Sammet bestehend, schließen sich zwei hochstehende, durch Draht gesteuerte, 13 cm hohe und 8 cm breite Enden aus matt café au lait-farbener Imitation einer Venetianer Relief-Spitze an, die durch zwei dunkelbraune Federböden gestützt erscheinen. Ein faltig geordneter Streifen aus altrosa Sammet umgiebt den nur 5 cm hohen Hutkopf.

24-26 u. 18. Canevas-Häkelei für Kissen. — Unsere heutige, mit Woll-Ghenille ausgeführte Vorlage zeigt mit der



11. Capote-Hut mit Rosetten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 16, die Schnitt-Methode, Abb. 17.

12. Frühjahrs-Hut mit seitlich ansetzbarer Krempe. 13. Hut in Matrosenform.

Palmetten. Eine der Musterfiguren der Gewichte wiederholt der Perpendikel auf seiner eckigen Holzfläche. Sämmtliche 1/2 cm breite Außenränder sind braun gebeizt.

11 u. 16-17. Capote-Hut mit Rosetten-Garnitur. —

Schnitt-Methode: Abb. 17. — Stoff: 0,75 m, 54 cm br. — Als Grundlage des Hutes dient ein nach Abb. 17 geschnittener futterloser Sammettheil in dem modernen Blauroth, der, am Rande mit Draht versehen, nur hinten die beiden angemerkten Fältchen erhält. Fünf Spannen aus je 10 cm breitem, über Draht eingereichten goldbraunen Repsband spannen sich über den Fond. Roth und grün schillernde Reiter und Rosetten aus 8 cm breiten doppelten Sammet-Schrägstreifen, deren Anordnung unsere Abb. 11 und 16 erklären, bilden den Ausputz. Die seidenen goldbraunen Bindebänder messen 6 cm Breite.

12. Frühjahrs-Hut mit seitlich aufgeschlagener Krempe. — Um den 4 cm hohen Kopf des Hütchens aus tabackfarbenerm Roßhaar-Geflecht legt sich ein gefalteter Schrägstreifen von elfenbeingelbem satin antique. 15 cm breit, erscheint derselbe vorn durch eine 4 cm breite, 17 cm lange Stahlschnalle geleitet. Die linksseitig angebrachte Rosette verlangt einen 9 cm breiten, etwa 30 cm langen Satin-Schrägstreifen, die sich daran lehrende hochstehende Schläpfe einen 34 cm langen, 20 cm breiten geraden Satin-Theil, der, doppelt zusammengelegt, über Draht gefaltet wird. Aus 250 cm einer 17 cm breiten elfenbeinfarbenen Tüllspitze ist das den Kopf rings umgebende Plüsch zu arrangiren. 8 1/2 cm beträgt die Breite der an beiden Seiten aufgeschlagenen Futtkrempe.

13. Hut in Matrosenform. — Die bekannte Matrosenform ist



15. Schnitt-Methode zum Nevers des Anzuges, Abb. 1 u. 43.

16. Rückansicht zum Gute, Abb. 11. Schnitt-Methode: Abb. 17.

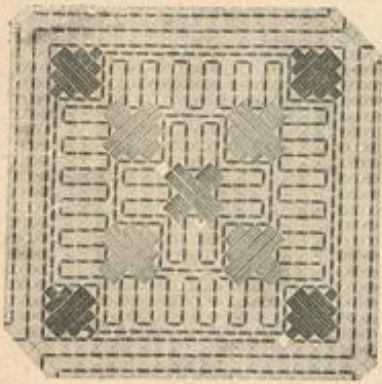


17. Schnitt-Methode zum Capote-Hut, Abb. 11 u. 16.



Wiedergabe einer alten bulgarischen Stickeri die Vielfältigkeit der den Leserinnen in der Nr. vom 13. August 93 mitgetheilten Canevas-Häkelei, welche seither in weite Kreise gedrungen ist. Das alte Muster befindet sich in unserer Sammlung und wird mit Abb. 24 naturgroß der neuen Arbeit gegenüber gestellt. Die genaue Erklärung der Häkelarbeit auf Canevas ist in der genannten Nummer nachzusehen. An dem mit Abb. 18 gegebenen Typenmuster bestimmen Strich-Typen die Ketten- oder Lambour-Stiche, Gobelintypen die Cordel-Stiche, deren Abstufung nicht genau wiedergegeben werden kann, aus der naturgroßen Darstellung jedoch deutlich hervorgeht. Dem Lauf der Strich-Typen folgend, legen sich die Ketten- oder Lambour-Stiche dieses Mal schräg über jedes Canevas-Kreuz, während sich die Cordel-Stiche dem Canevas gerade einfügen. Man beginnt den Plein am besten in seiner Mitte an dem Mittelpunkt eines Carreau. Die nachfolgenden Farben der Ghenille-Stickeri, Abb. 25, sind die der alten Flachstickeri, Abb. 24. Dem fahlblau im Cordel-Stich ausgeführten Mittelpunkt des Carreau folgt eine Wellenlinie aus tiefrothen Kettenstichen, die eine schwarze





18. Typenmuster zur Canevas-Gästelerei, Abb. 24-26.

edige Linie einschließt. Die nach innen tretenden Ecken dieser Linie zunächst für die spätere, strohgelbe Bordel-Stich-Füllung offen lassend, arbeitet man jetzt eine zweite Wellenlinie wieder mit tiefrothen Kettenstichen, der eine olivgrüne edige, ebenfalls in Kettenstich ausgeführt, Linie folgt. Abb. 25 erklärt, wie von dieser aus einzelne Schlingen in die rothe Wellenlinie hineingreifen. Eine gerade rothe Linie schließt das Carreau außen ab. Im Bordel-Stich füllt man jetzt die Ecken neben der schwarzen Linie strohgelb, die neben der olivgrünen aber schwarz. Strohgelb im Kettenstich sind auch die Zigzag-Linien, in welche sich nach Abb. 25 die Carreaux einfügen. Abb. 26 zeigt die 28 cm hohe, 56 cm lange Stickerei, rings von einem 6 cm breiten Plüschrahmen umgeben, zu einem Trübenkissen verwendet. Plüsch bildet auch die 42 cm hohe, 70 cm lange Rückseite und ebenso die 20 cm breiten Streifen, welche die Verbindung mit der oberen Kissenfläche vermitteln. Diese Verbindungs-Theile erscheinen an den Ecken durch Plüsch-Rosetten, an den Seiten durch Schur-Karaffen zusammengefaßt.

27-33. Portiere oder Decke. Stickerei im Quästchenstich. — In der Darstellung als Portiere gedacht, bildet die reizvolle bunte Stickerei auf Fries in zwei Farben auch eine sehr schöne Divan- oder Fensterdecke; der gehäkelte Abschluß, allein oder nur von der schmalen Borte begleitet, umrandet trefflich eine für den Eßtisch bestimmte Fries-Unterdecke. Die außerordentlich schnell fördernde wirksame Quästchen-Stickerei wird, in diesen yerlichen Bortenmustern beliebig zusammengestellt, auch für jede Art kleinerer Decken, z. B. für den Nähtisch und das Piano, wie auch als einzelne Borten für Papier- und Wäschekörbe geeignetste Verwendung finden. An unserer Vorlage wechseln 56 cm breite stahlblaue Streifen — außer dem gewöhnlichen Fries erinnern wir an das schöne, in reicher Farbenwahl käufliche rauhhaarige Tuch — mit kupferrothen Streifen von 24 und 12 cm Breite. Die Quästchenstickerei ist mit Orient-Wolle ausgeführt; die Typenmuster, Abb. 30-32, bestimmen die Farben und ihre Vertheilung. Da der Friesgrund kein Arbeiten nach abgezählten Fäden erlaubt, wird trotz der Typenmuster noch eine Vorzeichnung nöthig, welche andererseits Mühe und Kosten der Canevas-Überlage erspart. Am besten macht man sich dazu eine Schablone aus Carton auf Grund eines Netzes von 1 cm großem Carreau, deren Kreuzpunkte man durchlocht. Jedes dieser Carreaux entspricht einer Type, und der durch die Schablone-Wecher vorgezeichnete Punkt ist je der Ausgangspunkt für die Ausführung eines Quästchens. Abb. 28 bringt die einfache Arbeitsweise in Erinnerung. Mit vierfachen Fäden arbeitend, macht man zunächst einen kleinen wagerechten Stich von rechts nach links, zieht den Faden bis auf knapp 2 cm Länge durch und hält ihn fest mit dem Daumen der linken Hand, während der nächste Stich nach rechts zurück in den Ausgangspunkt des ersten Stiches trifft. Der straff angezogene Faden des auf diese Weise eingeschürzten Quästchens ist gleichmäßig lang abzuschneiden. Man arbeitet aufsteigend und in Reihen. Für die kupferrothen Streifen sind die Typenmuster, Abb. 30-31, in ganzer Breite gegeben, während das für die blauen Streifen bestimmte Muster, Abb. 32, zur Hälfte durchschnitten wurde. Die, die Streifen verbindenden Nähte deckt Kreuznaht in Rosa, Kupferroth und Hellgrün wechselnd. Abb. 33 veranschaulicht die aus Hamburger Wolle gearbeitete Abschluß-Franze. Der stahlblaue, quer gehäkelte Kopf verlangt: 2 Luftn., 3 Stäbchen, in jede L., zwischen diesen St.-Gruppen: 3 L., \* wenden 7 L., 6 wieder durch 3 L. getrennte St. um die 3 L., wenden, 4 L. (Ersatz einer St.), 6 durch 3 L. getrennte St. um die 3 L. und wiederholen vom \*. — Abb. 33 erklärt Größe und



24. Bulgarische Stickerei. Vorlage zur Canevas-Gästelerei, Abb. 25 und 18.

Befestigung der Quasten, von denen je zwei holzbraune, mit Roth abgebundene, mit zwei rothen, hellblau abgebundenen Quasten wechseln. Futter aus Baumwollen- oder Wollstoff giebt einem weichen Vorhang mehr Halt und schöneren Faltenwurf.

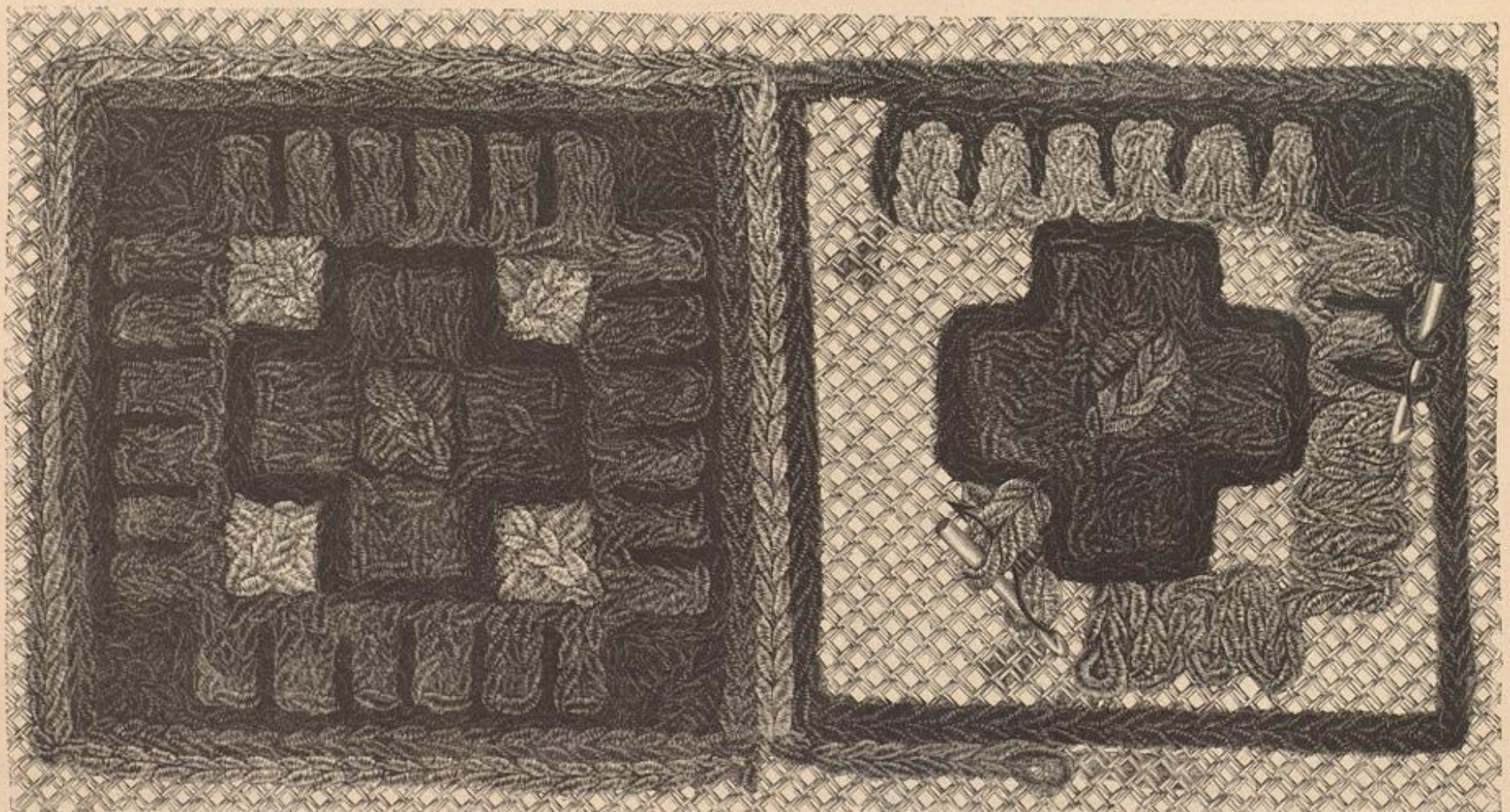
34 u. 36. Brautjungfer-Anzug mit Schleifenschmuck. — Verwob. Schnitte: Beilage vom 1./2. 94, Taille, Nr. III, Rodform, Nr. XVI. — Aus gelblicher Boile mit reicher Garnitur aus



19-23. Einzelansichten der Toiletten zum farbigen Bilde, Nr. 1041. Beschreibung: Siehe das farbige Bild, Nr. 1041 und „Neue Moden“.

weißem, 6 cm breitem Atlasbande und Lüllspitzen in 10 cm Breite besteht unsere, durch graziose Einfachheit ausgezeichnete Vorlage, deren edig ausgeschüttene Taille durch ein Paffen-Chemiset aus Spitze mit Seidenfutter leicht hoch hinauf ergänzt werden kann. Das ausgeschüttene Kleid wirkt jedoch festlicher und jugendlicher. Nach dem obengenannten Schnitte wird eine, im Rücken zu schließende feste Taillenform aus weißer Seide hergerichtet. Die Seitentheile sind glatt zu beziehen; Vorder- und Rückentheile deckt der Oberstoff, nach Abb. 34 u. 36 leicht drapirt. Ueber die Schultern legen sich vorn bis zum Taillenschlusse herab und hinten am Ausschnitt endigend, glatte Bänder, die, wie ersichtlich, durch feine Rosetten aus dem gleichen Bande gehalten erscheinen. Jede Rosette von 10 cm Durchmesser besteht aus sechs Schlupfen und zwei etwas darüber hinausragenden Enden. Gleiche Rosetten raffen die kurzen Puffärmel in ihrer Mitte, reich eingereichte Spitzen-Cyaulettes schließen sich, wie ersichtlich, der Band-Garnitur an. Der Rock verlangt vorerst eine Grundform aus weißer Seide nach dem obengenannten Schnitte. Die Rock-Bekleidung besteht aus geraden Bahnen in 375 cm Weite; ein 10 cm breiter Spitzen-Volant ergänzt ringsum ihre Länge. Auf den Hüften je in eine 10 cm breite doppelte Tollfalte geordnet und in der hinteren Mitte voll eingereicht, erscheint der Rock vorn glatt in den Bund gefaßt. Einige Fältchen raffen die Rockbekleidung, je 10 cm von der vorderen Mitte entfernt, leicht in die Höhe. Auch der untere Rand ist in leichtem Bogen bis zu 20 cm vom Rocksaume der Grundform entfernt in die Höhe zu raffen. Rosetten halten hier die Falten fest zugleich mit langen Band-Enden, die sich aufstrebend den Bretellen der Taille anschließen. Als Gürtel dient ein 260 cm langes Band, das vorn glatt um die Taille gelegt, hinten breit über einander gehend sich kreuzt; die Enden flattern frei herab.

35 u. 41. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit Doppelrock. — Verwob. Schnitte: Taille, Beilage 1./2. 94, Nr. III, Rod, Beilage 1./1. 94, Nr. XIX. — Gemäß der Himmeligung der Mode zu Doppelrock und leichter Drapirung, erscheint an unserer eleganten Vorlage der obere der beiden glockenförmigen, aus hellgelber Seide hergestellten Röcke in der hinteren Mitte durch zwei



25. Canevas-Gästelerei für Kissen. Siehe das Typenmuster, Abb. 18, die Vorlage, Abb. 24, und das Kissen, Abb. 26.





27. Portiäre. Stickerei im Quastkennstich. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 28, die Franze, Abb. 33, und die Typenmuster, Abb. 30-32.

je 30 cm Stoff umfassende Schlupfen dicht am oberen Rande gerafft, sodas der untere Rod rings mehr oder weniger sichtbar wird. Aus diesem Grunde erhält der untere Rod, dessen Weite 325 cm nicht übersteigen darf, in 30 cm Höhe Bekleidung mit weißer, glatt ausgelegter Spitze. Für die etwas weitere Stodenform des oberen Rodes dient obengenannter Schnitt; der Rod ist mit 8 cm breiten gleichfarbigen Krepp-Puffen besetzt, die denselben mit gelbseidenen Blenden befestigt, in Entfernungen von 7 cm bis zu dem 25 cm breiten Spitzen-Ansatz decken. Der obere Rod tritt vorn und seitlich fast glatt, hinten, unter der Aufsung in tiefere Falten geordnet, in den schmalen Rodbund. Auf der ausgeschnittenen, mit möglichst unsichtbarem Rückenschluß eingerichteten Taille wiederholt sich die Puffen-Garnitur in schräger Anordnung. Am den Ausschnitt legt sich ein gefalteter, 10 cm breiter seidener Schrägstreifen, den vorn wie hinten und auf den Achseln Stoff-Rosetten aus 12 cm breiten, doppelt gelegten Seidenstreifen zusammenfassen. Sehr apart wirken die mächtigen Puffen-Ärmel aus Sammet in der Farbe des Kleides, nur ein wenig dunkler nuancirt; ihren unteren Abschluß bildet ein 4 cm breiter Sammetstreifen, der auf der Mitte des Aermels zur Schleiße gebunden erscheint. Mit den Aermeln harmonirt der 8 cm breite Gürtel, seitlich unter einer Sammettschleiße geschlossen.

37, 42 u. 58. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette. Prinzesskleid. für ältere Damen. — Schnitt: Oberstoff, Schnitt-Überficht: Abb. 58; verwebt, zum Futter: Beilage vom 1.1. 94, Nr. X. — Stoff: 17,50 m, 54 cm br. — In Form wie Ausstattung trefflich geeignet für die ceremonielle Toilette älterer Damen, bietet die Anordnung der eleganten Sammet-Robe prächtige Gelegenheiten, zu schweren Stoffen kostbare Spitzen-schätze zu verwerten. Die Prinzessform, an der besonders die tiefen Keisfaltun Beachtung verdienen, tadellos herzustellen, dürfen immer nur in solcher Arbeit geübte, geschickte Hände unternehmen. Obengenannter Schnitt dient als Grundform für das seidene Futter, der Oberstoff jedoch muß, der Falten wegen, von den Hüften an bei jeder Naht stark nach außen geschweift werden, wie die kleine Schnitt-Überficht, Abb. 58, erklärt. a gilt dem rechten Vordertheile, dem der Stoff für die

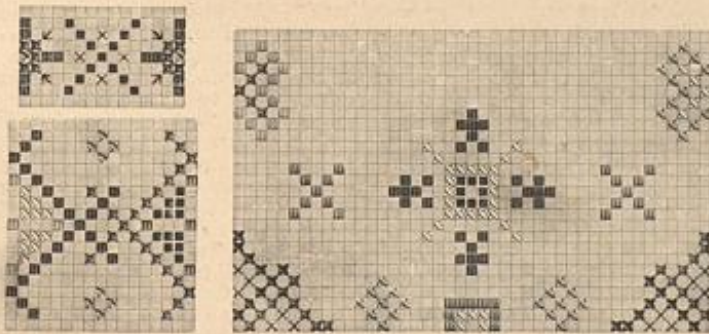
breite Falte in ganzer Länge angeschnitten ist, wie die punctirte Linie vorschreibt. Die übrigen Theile schließen sich in der Taille der Gestalt eng an und fallen unterhalb der Hüften in Tüfalten herab, die mit Hilfe von untergelegten Bändern an jeder Naht so zu ordnen sind, daß sie oben schmaler und dichter neben einander liegen, unten breiter ausfallen. Die vordere Falte deckt den Schluß des Kleides und wird auf der linken Seite neben der Spitzen-Garnitur und weiter in reichlicher Schlüßlänge mit möglichst unsichtbaren Haken befestigt. Am unteren Rodrande liegt eine 25 cm breite, gelblich getönte Guipure-Spitze mit dem Bogen-Abschluß nach oben glatt auf; gleiche Spitze gestaltet auf der Taille hinten einen runden Kragen, wird auf der Achsel leicht eingereicht und steigt vorn reversartig abgeschragt neben der Falte bis über den Taillenschluß herab. Die oben überaus faltenreichen, unten den Arm eng umschließenden Keulenärmler (Schnitt: 1./2. 94, Nr. 1) bleiben, gleich dem 5 cm hohen Stehkragen, ohne Garnitur.

38, 60 u. 62. Braut-Anzug mit langer Schleppe. — Schnitt: Schleppe, Schnitt-Methode: Abb. 60; verwebt, für die Taille: Beilage v. 10./12. 93, Nr. I. — Stoff: 17 m, 54 cm br. — Unser Modell zu den Abb. 38 und 62 aus reinweißer Bengaline ist mit Brüsseler Points in 12 und 7 cm Breite garnirt, eine schöne Anwendung für einen vorhandenen Schah. Sehr jugendlich wirken an Stelle der Spitzen, Volants aus zarter Seiden-Gaze, wie es Abb. 62 darstellt. Die Taille erscheint ganz glatt in Futter wie Oberstoff und schließt mit zwei Reihen winziger Perlmutter-Knöpfe in der vorderen Mitte. Obengenannter Schnitt giebt sicheren Anhalt für Taille wie Aermel, nur die Aermelpuffe ist etwa 10 cm kürzer zu gestalten, da der allerneueste Chic die Puffen nicht mehr glodenförmig überfallend, sondern vom Ellbogen ab steil nach oben absteigend verlangt. Ist der Stoff des Kleides nicht ganz besonders steif und widerstandsfähig, so müssen Rohhaar- oder Gaze-Einlage nachhelfen. Der untere glatte Aermeltheil legt sich, mit Spitze überzogen, manschettenartig über den Ansatz der Puffe. Gefaltete, 7 cm breite Spitze wird dem passpoilirten Taillentrabe als Schößchen untergesetzt. Im übrigen schmückt die Taille ein für sich bestehend gefertigtes Jidou aus Seiden-Gaze und 12 cm breitem Spitzen-Ansatz, das sich hinten kragenartig um die Schultern legt und vorn über der Brust leicht eingeschlungen wird. Besondere Sorgfalt verlangt die Herstellung des Rodes mit langer Schleppe, der die Schnitt-Methode, Abb. 60, gilt. Nach vorn schließen sich den Schleppehälften zu beiden Seiten noch eine Seitenbahn von 54 cm unterer zu 30 cm oberer Breite und die unten 50 cm breite Vorderbahn an. Die Schleppe erfordert durchgehend eine Vordach-Einlage und, soweit sie den Boden berührt, noch einen Gaze-Stoff; im übrigen füttert den ganzen Rod weißer Atlas oder Alpacca. Etwas in der Mitte der Schleppe hält auf der Innenseite ein breites Gummiband die Falten in ihrer Lage fest; für den guten Fall ist außer der richtigen Unterkleidung — siehe hierfür „Wink und Rathschläge“ — eine 20 cm hohe Balajuse aus plüschtem Mull mit Spitzen-Ansatz erforderlich. An den Vorder- und Seitenbahnen erscheint der untere Rand bogenförmig — in der vorderen Mitte bis 18 cm Höhe — angedrückt. Eine untergesetzte Spitze deckt das Futter; die Spitze setzt sich in 8 cm Breite um die ganze Schleppe fort, darüber begrenzt den Rand eine zierliche Gaze-Puffe mit Myrten-Guirlande. Der die ganze Toilette überrieselnde Schleier aus Illusions-Tüll ist aus einem 150 cm breiten, 600 cm langen Theil über dem runden Myrten-Kranze zu einer vollen Krone aufgesteckt.

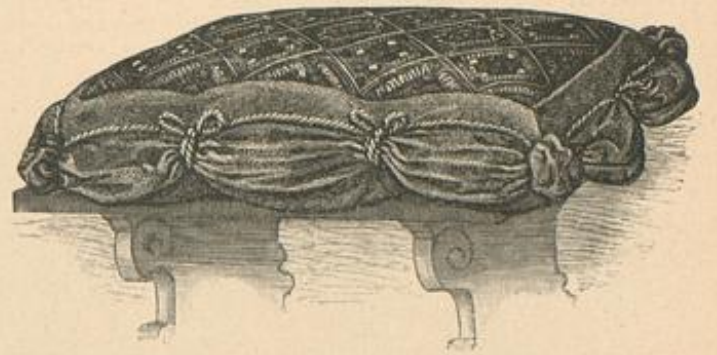
39. Gesellschafts-Häubchen. — Der, älteren Damen gewiß willkommenen Haarputz bietet Gelegenheit zur Verwerthung echter, kostbarer Spitzenbarben, die sich unzer schnitten in verschiedener Anordnung immer wieder verwenden lassen. Eine 106 cm lange Barbe aus weißer Duchesse-Spitze, in der Mitte 8 cm, nach den Enden 12 cm breit, erscheint an unserer Vorlage auf einer Tüllpuffe von 6 cm mittlerer zu 2 cm Endbreite in leichter Puffe derart geordnet, daß die Enden 34 cm lang lose herabfallen. Vorn steht der Puffe eine Puffe aus doppelt gelegtem weißen Seidentüll vor, die sich an das Haar schmiegt; hinten bilden zwei, je 14 cm lange Schlupfen aus 3 cm breitem lila Sammetband den Abschluß der Puffe. Puffen aus Seidentüll garniren das Häubchen in der vorderen Mitte, lose gebundene, langstielige Weiden oder Jacinth-Blüthen schmiegen sich zwischen die Puffen und legen sich hinten neben die Band Schlupfen.



29. Chaiselongue-Decke. Stickerei im Quastkennstich. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 28, und auch die Abb. 27 und 30-33.



D. Ruvferroth, S. Ruvferroth, D. Olivgrün, S. Olivgrün, D. Blau, S. Blau, Olivbraun, D. Gelb, Gelbweiß, 30-32. Typenmuster zur Stickerei im Quastkennstich, Abb. 28, der Portiäre, Abb. 27. Siehe auch Abb. 29.



26. Hängliches Kissen mit Canvas-Häkelerei. Siehe die Häkelerei naturgroß, Abb. 25, das Typenmuster, Abb. 18, und auch Abb. 24.

rund geschnittenen Puffe aus dem Stoffe des Unterkleides, die mit vier, je 2 cm breiten Puffen aus Batist bedeckt ist und am Hals-ausschnitt in einer Rüsche endigt, schließt sich die 300 cm weite, ganz in Häkel-Plisse gebrannte Hängerform an; zwei Spitzen-Einsätze von je 4 cm Breite beleben, mit in die Falten gebrannt, den unteren Theil. Aus glattem Batist bestehen sowohl die sehr weiten, von Einsatz unterbrochenen, vorn in einer Spitze ausfallenden Aermel, wie der die Puffe begrenzende, 9 cm breite Volant mit 4 cm breitem Spitzen-Abschluß. 8 cm breites Seidenband, entweder in Weiß oder in der Farbe des Unterkleides, bildet seitwärts von der Puffe eine Schleiße, die in langen Enden herniederfällt, und hält, zur Schleiße geordnet, den Aermel am Handgelenk zusammen.

44. Hängerschürze für kleine Kinder. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 10./12. 93, Nr. IV — Weiße Brillantine stellt das



28. Stickerei im Quastkennstich zur Portiäre, Abb. 27. Siehe die Typenmuster, Abb. 30-32, und auch Abb. 29.



33. Gebäfelte Franze zur Portiäre, Abb. 27. Siehe auch Abb. 29.







Kernel; den unteren engen Theil decken 8 kleine Gaze-Puffen, über den oberen fällt eine größere Puffe mit 10 cm breitem Volant, der seidene Futter erhält.

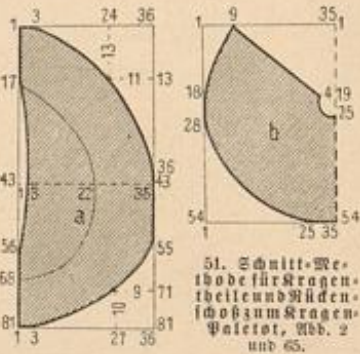
50. Gehäkelte Küchenspiße. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, V. für Luftm. — Abb. 50 versanschaulicht naturgroß eine der tiefen Fäden, welche durch Zusammenstellen von je drei Rosetten gebildet werden. Die Verwendung von rothem oder blauem Garn für die inneren Ringe der Rosetten, wie für den äußeren Abschluß der Spiße, lassen diese gerade für den obengenannten Zweck sehr wirksam erscheinen. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem rothen Ring aus 24 f. M.,



52. Ausführung der Stiderei in Cordel-Technik mit verfestigten Ueberfang-Stichen zur Kissen-Vorlage, Abb. 53.

für dessen Grundlage entweder eine waschbare Celluloid-Form oder eine mehrfache Fadenwindung dient. 1. Tour: Abwechselnd 2 zweifache St., je 1 f. M. des Ringes erfassend, und 3 V., die 1. St. wird durch 4 V. ersetzt, zum Schluß der Tour anschlingen an die 4. V. — 2. Tour: Je um die 3 V. 6 f. M., in ihrer Mitte durch 3 V. getrennt. — Abb. 50 erklärt, wie man bei Ausführung der Picots die Rosetten zunächst für die Länge der Spiße in einer Reihe an einander fügt, um hierauf für jede Rosette je zwei Rosetten, unten eine dritte anzuschließen. Von den beiden Touren, welche der Picot-Abschluß verlangt, wird die 1. Tour noch mit weißem Garn gehäkelt, je 1 f. M. sah in jedes Picot, getrennt durch 5 V., nur in den Bogentiefen (siehe Abb. 50) genügen dreimal je 2 V. Diese werden in der 2. Tour mit 3 f. M. behäkelt, während um die 5 V. je 9 f. M. fassen, denen man nach der 3. und 6. f. M. ein Picot einfügt. Der obere Spitzen-Abschluß verlangt als 1. Tour: \* 1 f. M. in ein Picot, 4-5 V., 1 f. M. in das nächste Picot, 6 V., zweimal den Faden um die Nadel legen, zunächst aber nur 1 einfache St. in das folgende Picot, 1 St. um dasselbe Picot, jeht 2 St. in das genau gegenüber stehende Picot der folgenden Rosette, aber diese beiden St. zusammen abwaschen, nun den 3. Umschlag von der Nadel nehmen und die St. vollenden, 6 V. und wiederholen vom \* — 2. Tour: Zurückgehend f. M. — 3. Tour: Hingehend St. und Kreuz-St., je durch 2 V. getrennt. — 4. Tour: Zurückgehend f. M. — 5. Tour: (farbiges Garn): Abwechselnd 4 f. M. und 1 Picot aus 3 V. und 1 f. M. in die letzte f. M.

52-53. Kissen-Vorlage. Stiderei in Cordel-Technik mit verfestigten Ueberfang-Stichen. — Mit der Vorlage zu dem schönen Kissen, Abb. 53, bieten wir eine ebenso wirkungsvolle wie prächtige Arbeit, die zu Luther-Stühlen, Chaiselongues, Bank- und Truhenkissen wie geschaffen ist. Das Motiv der stilvollen Musterung entstammt einem Banner aus gewebtem Damast mit geflickten Randborten, einer vlämischen Arbeit aus dem XV. Jahrhundert, dargestellt in dem hoch interessanten Werke: Les arts du tissu par M. A. de Champeaux. Oben und unten abgefaßt, zeigt das aus Blumen und Blüthen gebildete



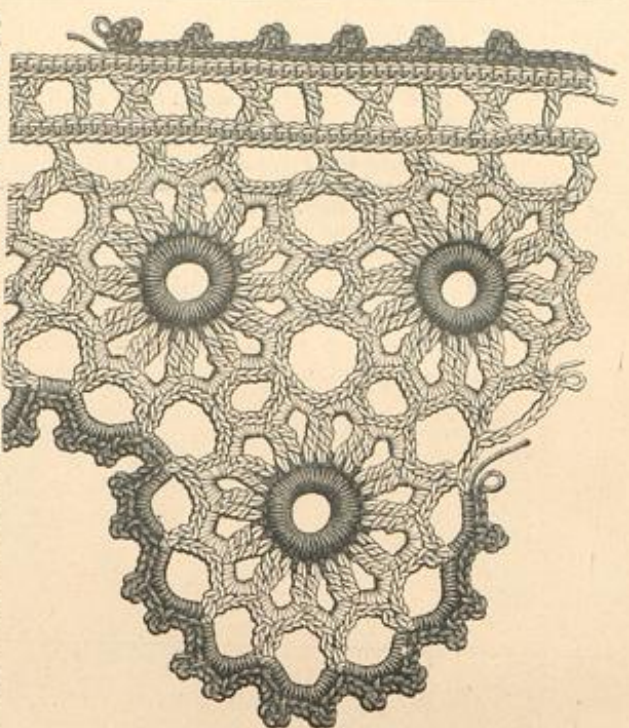
51. Schnitt-Methode für Kragenscheitel und Rückenloch zum Kragenspaletot, Abb. 2 und 65.

Mittelsstück eine festonartige Umrahmung, die sich zu beiden Seiten fortsetzt und hierdurch auf die Erweiterung zur Vorte hinweist. Unsere Vorlage, auf kupferrothem Fries ausgeführt, ist Farbe in Farbe gehalten, kann aber auch ebenso gut auf dunkelblauem oder grauem Soldatentuch wiederum einfarbig oder abstechend gearbeitet werden. Die Größe der Stiderei beträgt 64 cm im Quadrat, die naturgroße Wiedergabe des Musters ist uns daher nicht möglich; außer dem erinnern wir für muster-gültige Vorzeichnung des Musters an die bekannten Bezugsquellen, welche auch am Schluß der heut. Nr. anzusehen sind; doch mit Hilfe des Perspektographen läßt sich dasselbe in jeder beliebigen Größe nach der kleinen Ansicht auf den Stoff übertragen. Man arbeitet von oben nach unten und gleichzeitig von links nach rechts, wie aus der naturgroß dargestellten Ausführung, Abb. 52, hervorgeht. Die äußerst wirksame Stiderei ist eine glückliche Anwendung der Cordel-Technik. Sie verlangt demnach, wie die in Goldstiderei gebräuchliche, eine Unterlage aus feiner rother Schnur oder Bindfaden. Der Vorzeichnung folgend, spannt man das Schnürchen in Abständen von 3 bis 4 mm quer über die Fläche, und zwar empfiehlt es sich, bei weichen, nicht unterfülltem Grundstoff das Schnürchen stets wieder bis zum Ausgangspunkt für die folgende Reihe zurückzuleiten; starker Stoff dagegen gestattet, neben dem

Endlich sofort wieder an die Oberfläche zurückzuführen, wodurch gleichzeitig viel Material gespart wird. Senkrecht über die so vorgerichtete Unterlage spannt man rothe Filofelle-Seide in ganzem ungetheilten Faden, auch hier den Formen der Musterung folgend. Zur Befestigung der Seidenfäden dient kräftiges rothes Leinengarn, das durch Wachsen glatt und fest gemacht wurde. Die Ueberfang-Stiche, die man fest anzieht, sind in verkehrter Reihe zu arbeiten, d. h. daß der Seidenfaden stets zwei neben einander liegende Schnürchen deckt, mit Ausnahme schmaler Linien, wo sich der Seidenfaden abwechselnd über einem oder über zwei Schnürchen markirt. Es bleibt zu beachten, daß die Schnur-Unterlage sehr gleichmäßig und nicht zu lose gespannt werden muß, weil sich sonst die Schnur am Rande der Figuren leicht zwischen den Seidenfäden hindurchdrängt; die richtige Lage der Schnur ist auch Vorbedingung für gleichmäßige Musterung der Flächen.

56-57. Anzug mit Faltenrock. — Verwob. Schnitt: Taille, Beilage vom 1./2. 94, Nr. 1, Rock-Grundform, Nr. VII. — Die sehr moderegerechte Vereiningung von Moiré mit Sammet kommt an der distinguirten Form der schwarzen Toilette besonders wirksam zur Geltung. Der über einer seidnen, nach obengenanntem Schnitt zu fertigenden Grundform aus Moiré hergestellte Rock besteht aus acht geraden Bahnen, die nach Maßgabe der Abb. 56-57 in fünf breite Talfalten geordnet erscheinen. Nach oben schieben sich diese Falten, der Tailleurweite entsprechend, mehr über einander, nach unten springen sie etwas breiter aus; bei ihrer Anordnung ist zu beachten, daß zwei die glatte Vorderbahn begrenzen, zwei seitlich über die Hüften fallen und eine besonders breite Falte die hintere Mitte markirt, wie es Abb. 56 deutlich zeigt. Auf der Innenseite des Rockes gegengefalte Bänder halten die eingeklüffelten Falten in ihrer Lage fest. Ueber eine glatte seidene Futtertaile legt sich, den vorderen Hakenschluf deckend, ein eingerehter Lay aus einem 28 cm breiten Moiré-Theil, der an der rechten Seite dem Futter aufgenäht, an der linken aufgehakt wird. Im übrigen besteht der Oberstoff der Taille aus Sammet. Die Vordertheile zeigen je zwei tiefe Falten; Seiten- und Rückentheile — letztere ohne Rückennaht — sind glatt über das Futter gespannt. Farbig unterlegt, mit der Maschine hergestellte Vanquetten-Stiderei in sternartiger Musterung garnirt in Form eines etwa 14 cm hohen Nieders die Taille. Mit der farbigen Unterlage dieses Auspuhes harmoniren die faltige Bekleidung des 10 cm breiten, hinten unter einer Schleiße gehalten Gürtels, wie der 5 cm hohe faltige Stehkragen. Letzterem lehnt sich noch ein breiter hochstehender Kragen aus weißem Leinen an, der vorn, soweit der Lay reicht, aus einander tretend, gleich den 5 cm breiten Manschetten aus doppeltem Stoff mit fester Zwischenlage gefertigt und mehrmals abgesteppt ist.

64, 68 u. 70. Langer Mantel mit Kragen-Revers. — Schnitt: Kragen-Revers und Epaulette, Schnitt-Methode: Abb. 70; verwob. für den Mantel: Beilage vom 15./10. 93, Nr. II. — Stoff: 4,50 m, 130 cm br. — Gleich der im Winter üblichen Paletot-Form erscheinen auch die neuen Frühjahrs-Mantel mit Keilfalten im Schoß und knapp um die Taille anliegend geschnitten. Obengenannter Schnitt dient deshalb als sichere Grundlage für die Herstellung unserer eleganten Vorlage aus fein carrirtem Cheviot. Das Epaulette, wie der kleidsame Kragen, der von dem des verwendbaren Schnittes abweicht, erhalten eigene Schnitt-Methode mit Abb. 70a-c; die doppelten Stofflagen und für den Kragen ein Zwischenfutter aus Leinen werden in der üblichen Weise verbunden. Doppelte Stepplinien besfestigen die Außenränder. Der Ansatz des Kragens auf dem Mantel geschieht je den vorderen Rändern entlang und um den Halsauschnitt, wo der übliche Stehkragen die Schnitttränder besfestigt. Das Epaulette ist 9 cm vom Kragenanfang über Vorder- und Rückentheilen festzunähen. Zwei große Knöpfe für den seitlichen Schluß.



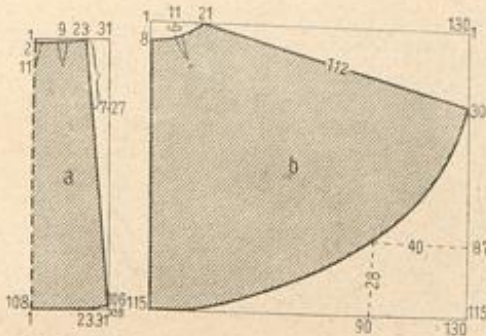
50. Gehäkelte Küchenspiße.

66, 61 u. 69. Kleid mit breitem Kragen. — Schnitt: Kragen, Schnitt-Methode: Abb. 69; verwob. für den Rock: Beilage vom 1./2. 94, Nr. XVI, Taille: Beilage vom 10./12. 93, Nr. I. — Stoff: dunkel, 6 m, 120 cm br., hell, 1 m, 120 cm br. — Das jugendliche Frühjahrs-Kleid zeigt als Grundstoff nicht zu dunkles grünes Tuch, für Kragen, Paffe und Garnitur-Theile graugrünes helles Tuch, belebt durch zwei Reihen schwarzer Treffe. Für den aus geraden Bahnen bestehenden Oberrock ist eine Rockform aus gleichfarbigem Alpaca nöthig, die 40 cm hoch Gaze freit. Der Oberrock ist 400 cm weit und tritt seitlich vorn 50 cm über einander; der untertretende Seitenrand ist der Grundform aufzunähen. Dagegen fällt der entgegengesetzte Rand frei herab, nachdem 30 cm von oben ein 30 cm breites Stück ausgeschnitten und der vorstehende Stoff in drei Falten untergeschoben wurde. Vorn und auf den Hüften vermitteln gut ausprobierte Ausnäher leicht spielenden Anschluß um Taille und Hüften; die ganze übrige Stoffmenge wird in der hinteren Mitte in eine dreifache, oben 12 cm breite Talfalte zusammengenommen. Der 6 cm breite helle Saumstreifen erhält, wie ersichtlich, auf der Mitte zwei, je 1 cm breite Treffen aufgenäht. Fünf große edige Paffenmenterie-Knöpfe mit Schnur-Deßen dienen zum Schließen des Seitenschließes. Auf dem schmalen Rockbund ist der 6 cm breite helle Tuchgürtel zu besfestigen. In bekannter Weise wird für die Taille eine glatte Grundform nach einem gut sitzenden Schnitt mit Schluß in der vorderen Mitte hergestellt; der Rückenteil ist



53. Kissen-Vorlage. Stiderei in Cordel-Technik mit der echten Ueberfang-Stichen. Siehe die Ausführung naturgroß, Abb. 52.





54. Schnitt-Methode zum Rock des Anzuges, Abb. 67 und 55.

im Zusammenhange mit den Seitentheilen glatt zu beziehen. Die 7 cm breite helle Paffe liegt ringsum auf, erhält jedoch sammt dem 5 cm breiten Stehkragen Schluß auf der Achsel und vorn den Ansatz eingereichten Oberstoffes, der knapp über dem Taillenschlusse in gelegten Falten abschließt. Ueber diesen Falten-Einsatz legen sich erst die eigentlichen Vordertheile, die sich, wie ersichtlich, mit sehr tiefem herzförmigen Ausschnitte im Taillenschlusse kreuzen. In die Schulternaht treten sie mit ihrem 5 cm breiten Achsel-



55. Promenaden-Anzug mit Revers-Jacke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt-Methode: Rock, Abb. 54, Jacke, Abb. 71.

56. Anzug mit Faltenrock. S. d. Vorderansicht, Abb. 57. Verw. d. Schnitt: Taille, Beilage vom 1.2. 94, Nr. 1, Rock-Grundform, Nr. VII.

Sammet oder dergl. sind hierzu das geeignete Material; auch die so kleidsamen weißen Jabots aus Gaze und Tüll, und die glatten Weinen-Chemisets mit Stehkragen und Cravate-Schleifen erscheinen hier am Platze. Die Schnitt-Methoden, Abb. 54 und 71, zeigen die einfache, leicht nachzufertigende Form des Modellsleides. Ganz ohne Futter und ohne Stoffkante eingerichtet, gestaltet sich der Rock oben durch angegebene Abnäher glatt und anschließend. Als Ausstattung dient ein 9 cm breiter, mit Stepplinien oder, nach Abb. 55, mit schmalen Rigen verzierter Saum. Den oberen Rand umfaßt ein 10 1/2 cm breiter Gürtelbund, den Cloth füttert und Weinen-Einlage steift. Die Jacke erhält durchgehend blau und roth changirendes Seidenfutter. Mit den Vordertheilen — siehe a auf Abb. 71 — sind Kragen und Revers im Zusammenhange zu schneiden und, mit Weinen-Einlage versehen, auch innen mit Oberstoff zu bekleiden. Auf der Schnitt-Methode bezeichnen Bruchlinien das Anlegen. Feine Linien gelten dem zweiten Revers aus schwarzem Noirs, der sich, wie Abb. 67 zeigt, über den größeren Stoff-Revers legt und wie dieser mit Stepplinien zu verzieren ist. Die faltenreichen Reulenkärmel erhalten feinen Ausputz.

### Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1, 34-36, 41, 47-49, 54-57, 61, 66 u. 67. Allerlei Neues über Kleidermode. — Bei sorgfältigem Studium obengenannter Darstellungen wird die Verschiedenartigkeit der moderegneten Kleidermode auffallen. Der glatte Glockenrock erhält neuerdings keine Koffhaar-Einlage mehr; kräftige Gewebe erscheinen überhaupt futterlos, so auch der elegant sitzende Rock des Promenaden-Anzuges, Abb. 66 und 55, dessen Schnitt, Abb. 54, besonders durch seinen absolut faltenlosen Sitz um die Hüften charakteristisch ist. Ein derartig knapper Anschluß unterhalb der Taille ist unter den beliebten Serpentine-Schöden, die auch auf die Frühjahrs-Paletots übergehen, geradezu geboten. Bleibt nun für schwere Gewebe, wie Cheviot, Tuch und Sammet — siehe die Abb. 1, 47, 49, 55 und 66 — die Glockenform noch an der Tagesordnung, so werden dagegen die Röcke aus leichten und seidenen Stoffen durchgehend mehr oder weniger drapirt oder in tiefe Falten geordnet. Solche Röcke verlangen dann selbstverständlich die altbekannte, nur einige Zeit in den Hintergrund gedrängte Grundform, für die Nr. VII und XII der Beilage vom 1.2. 94 musterartige Schnitt bieten. Möglichst gut in der Farbe passender Alpaca, für durchscheinende Gewebe leichte Seide oder Satin, sind das übliche Material; soweit die Grundform unter der Drapirung sichtbar wird, muß sie mit Oberstoff bekleidet und mit Gaze gestieft werden. Diese Bekleidung ist nicht zu knapp zu benehmen, da der Doppelrock nicht festgenäht wird, ein Verschieben der Falten daher stets in Betracht gezogen werden muß. Noch bevor der Oberstoff-Streifen angenäht wird, erhält der untere Rand des Futterrodes eine etwa 15 cm hohe Stoffkante und Schnur- oder Rigen-Einfassung. Betont sei, daß hierfür bestes Material in reiner Wolle zu wählen ist; in neuester Zeit sind allerhand Rockbesätze in den Handel gebracht, die Baumwollen-Einlage haben, sodas bei der geringsten Abnutzung ein sehr unsauberer Rand entsteht. Der untere Rand der Oberstoff-Bekleidung wird für sich mit 5-10 cm breitem Schrägstreifen oder Saum gestieft und liegt über der Randschnur lose auf; diese Einrichtung hat den Vortheil, daß bei Erneuerung von Schnur und Stoff der Streifen intact bleibt. Nachdem die Rockform dann am oberen Rande entsprechend in Falten geordnet ist, kann darauf der jeweilige Oberrock arrangirt werden. Die Art der Draperie giebt stets die betreffende Beschreibung an, entweder durch Schnitt oder doch durch genaue Maßangaben vervollständig. Häufig besteht der Oberrock aus geraden Bahnen, die in Längsfalten geordnet erscheinen. Ein interessantes Modell dieser Art ist mit den Abb. 56-57 wiedergegeben; die breiten Valfalten sind aus den geraden Bahnen zu gestalten, festzuheften und zu plätten, bevor sie über die Grundform gezogen werden. Uebereinandergehoben der Falten und zuletzt noch leichtes Einreihen des oberen Randes vermitteln den Anschluß über den Hüften. Futter- und Faltenrock werden zusammen in einen Bund gefaßt, und das ist so ziemlich die einzige Verbindung, wenn nicht noch hier und da ein Stich die Falten in ihrer Lage hält.

Zu Abb. 2 u. 65. — Gegenüber den stetig an Ausdehnung und Stoff-Fülle zunehmenden Kleiderärmeln, wird manche Besitzerin eines vorjährigen, an sich noch moderegneten, aber hin-



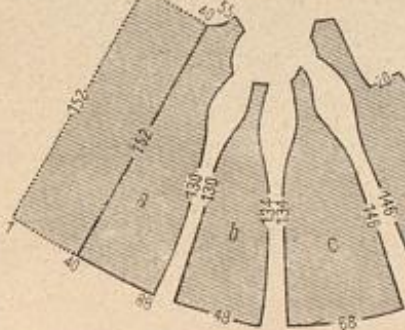
57. Anzug mit Faltenrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 57. Verw. d. Schnitt: Taille, Beilage vom 1.2. 94, Nr. 1, Rock-Grundform, Nr. VII.

richtlich der Aermel durchaus unzulänglichen Paletots ziemlich rathlos dastehen. Die neue Form einer anliegenden, aber ärmellosen Jacke, Abb. 2, die natürliche Folge der anspruchsvollen Kleidermode, erscheint geradezu geschaffen, um aus einer, nach vorjähriger oder vorvorjähriger Mode engärmeligen Hülle hergestellert zu werden. Man hat nur nöthig, die Aermel auszutrennen, die Ärmelöcher etwas zu erweitern und die großen Doppelstreifen einzufügen, die sich im Nothfalle sogar aus Noirs oder Sammet herstellen lassen, um einen durchaus moderegneten Frühjahrs-Umhang zu erhalten.

Zu den Abb. 34-37, 41-43 u. 47-49. Hochzeits-Coiletten. — Unter den zahlreichen Gesellschafts-Toiletten der heutigen Nummer sind die obengenannten Vorlagen zunächst für hochzeitliche Gelegenheiten bestimmt. Es bedarf nur kleiner Variationen und entsprechender Wahl des Materials, um ganz dieselben Vorlagen für ältere wie jüngere Damen geeignet zu machen. So empfehlen sich für das Ständesamt die beiden dunklen Sammetkleider, Abb. 37 und 47, da Sammet augenblicklich zu diesem Zweck besonders bevorzugt wird; die weißen Spitzen an Abb. 37 erfährt man dann besser durch schwarze und läßt an Stelle der originalen Kerne, Abb. 47, die einfache Reulenkante der Abb. 49 treten. Einer jugendlichen Brautjungfer gilt hauptsächlich die duftige Toilette, Abb. 34 und 36, doch darf sie ebenso gut die Vorlage Abb. 48, wählen, wenn sie die Taille ausgefeinert fertigt und die schmalen Puffen an den Aermeln fortläßt, sodas nur die obere kurze Doppelpuffe übrig bleibt. Für die verheiratete jüngere Frau bieten die Abb. 35 und 47-49, die sich auch leicht in andere Stoffe überlegen lassen, geeignete Vorlagen.

Zu den Abb. 38, 60 u. 62. Ueber die Unterkleidung für die Braut-Coilette. — Es genügt nicht allem, die Schleppe des Brautkleides durch entsprechendes Futter zu steifen und zu stützen, auch die Unterkleidung hat zum guten Theil wesentlich mitzuwirken. Der direct unter dem Kleide zu tragende Unterrock erhält deshalb eine etwa 40-50 cm lange Schleppe, die im Zusammenhange mit dem

raude. Von den Krage theilen, welche nach der kleinen Schnitt-Methode, Abb. 69, mit Seidenfutter hergerichtet werden, endet der rechte übertretende mit dem Vordertheile im Taillenschlusse, der untertretende, der feinen Linie auf Abb. 69 gemäß, etwas höher, unten sehr weiter, unten eng anschließender Reulenkärmel.



58 Schnitt-Übersicht zum Prinzesskleide, Abb. 37 und 42.

71. Promenaden-Anzug mit Revers-Jacke. — Schnitt-Methoden: Rock, Abb. 54, Jacke, Abb. 71. — Unter den vielen, der Frühjahrs-Promenade bestimmten Kostümen, die alljährlich zu mäßigen Preisen fix und fertig zum Kauf einladen (siehe Bezugsquellen), zeichnet sich das Modell zu den Abb. 67 und 55 als besonders praktisch und zierlich aus. Rock und Revers-Jacke aus dunkel- oder hellfarbigem Cheviot bedürfen nur einer beliebig zu wählenden Ergänzung durch eine ärmellose Bluse, ein Chemisets oder eine Weste. Gleichfarbiger Surah,



59. Schnitt-Methode zum Anzug des Kinderkleides, Abb. 46.



60. Schnitt-Methode zur Schleppe des Brautkleides, Abb. 38 und 62.



61. Kleid mit breitem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66. Schnitt: Krage, Schnitt-Methode: Abb. 69; verw. für die Rockform, Beilage vom 1.2. 94, Nr. XVI, Taille, Beilage vom 10.12. 93, Nr. 1.

62. Braut-Anzug mit langer Schleppe. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt: Schleppe, Schnitt-Methode: Abb. 60; verw. für die Taille, Beilage vom 10.12. 93, Nr. 1.



63. Vorderansicht zum Kinderkleide, Abb. 45.









Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Ein Wort über das Aufwärmen der Speisen. — Im Gegensatz zu den Engländern, bei denen „kalter Fisch“ nichts Ungewöhnliches, „kalter Braten“ etwas Alltägliches ist, lieben wir es, ausschließlich warme Speisen auf dem Mittagstische zu sehen. Da nun in einem größeren, mehr noch in einem kleineren Haushalt eine Speise, vornehmlich ein Braten, meist nicht mit einem Male verzehrt wird, so bleibt für die weitere Verwendung der Reste nur ein Aufwärmen übrig. Wie dies in der rechten Weise, d. h. so zu geschehen hat, daß die Schmachthaftigkeit nicht beeinträchtigt werde, soll in nachfolgender kleinen Anleitung erläutert werden.

Ueber Suppen ist kaum eine Bemerkung nötig, da diese — mit Ausnahme der mit Eiern abgezogenen — keiner sonderlichen Sorgfalt bedürfen. Die letztgenannten, welche leicht gerinnen, wärme man im bain marie, worauf wir unten noch zurückkommen werden. Was nun die größeren Fleischstücke betrifft, die für die Wiederbenutzung am meisten in's Gewicht fallen, so ist das Aufwärmen derjenigen, die nach englischer Art underdone, d. h. blutig gebraten sind, absolut unmöglich; sie werden unbedingt hart, trocken, fast ungenießbar. Wünscht man also ein Roastbeef, eine Kalbs- oder Hammelkeule ein zweites Mal als „warmen“ Braten auf den Tisch zu geben, so muß es unter anderer Form geschehen, und zwar indem man das betreffende Stück mit Wasser, Wurzelwerk, dem vorhandenen Jus und — wenn erforderlich — einem Fettzusatz im Schmortopf auf's Feuer bringt und es, je nach der Größe, in 2—3 Stunden weich schmort. Mit etwas Rothwein, ein wenig Bordeaux-Essig und Pilzen (bei Hammelfleisch sind Moufferon und Berliner Weißbier vortrefflich) abgeschmeckt, mit etwas Mehl feimig gemacht, wird solch ein „Schmorbraten“ durchaus präsentabel und wohlschmeckend. Bei den von Haus aus gar gebratenen Stücken — zu diesen kann auch Reh, Hirsch und Wildschwein gerechnet werden — wärme man die Sauce, lege das in Scheiben geschnittene Fleisch hinein und lasse es an warmer Stelle ziehen, feinesfalls aber aufkochen. Geflügel verliert durch Aufwärmen unbedingt; wo aber für anderweitige Verwendung, etwa von Gans und Puter, kein Ausweg bleibt, behandle man die Reste gleichfalls in der zuletzt angegebenen Weise. Junge Hühner, Tauben, Krammetsvögel u. schmecken kalt vorzüglich, können außerdem aber für Ragout und Majonnaise benutzt werden. Für alles Kochfleisch genügt es, dasselbe in Fleischbrühe ziehen zu lassen oder in einer beliebigen Sauce zu erhitzen. Für Fisch empfiehlt sich ebenfalls ein zweites Mal Verbrauch zu Salat, oder in Aspice u., doch giebt gelochter Fisch, zerpflegt, mit Macaroni, eine treffliche Schüssel, wie er als Ragout für auch ein nicht zu verachtendes Zwischengericht bildet. Was konsistentere



Lampenschirm in Form einer Rohnblüthe.

umschließt, wird der Schirm auf der Lampe befestigt. Diese ist in der bekannten niedrigen Form mit absteigendem Arm ganz aus Nickel hergestellt, mißt vom Fuße bis zum oberen Abschluß des Cylinders nur 40 cm und ist ebensowohl als Klavier- oder niedrige Arbeitslampe wie für das Schlafzimmer geeignet. C. C.

Glasschale für Caviar. — Genußmittel, die unter den Speisen, wie sie der tägliche Tisch bietet, eine gewisse bevorzugte, aristokratische Sonderstellung einnehmen, beanspruchen auch, in bestimmten, hübschen und zweckentsprechenden Geräthen servirt zu werden. So sieht sich der kleine, nur für 3 bis 4 Portionen berechnete Caviar-Behälter unserer Darstellung aus einer muschelförmigen Schale aus weißem, geschliffenem Kristallglas und einem Fuß aus blank polirtem Nickel zusammen. Bestenfalls, der mit dem oberen Theile die Glasmuschel stützt, in dem unteren Theile zu einem mäßig breiten Rande ausladet, bietet in seiner Hohlraum für kleine Gläser, die dem Caviar jene für den Wohlgeschmack so unerläßliche frische Temperatur geben. Das hübsche Gerath ist für einen verhältnißmäßig geringen Preis im Handel vorrätzig. C. C.

Drehbarer Speisenwärmer. — Manchem kleinen häuslichen Keger, manchen Klagen spät oder unregelmäßig heimkehrender Familien-Mitglieder über erkaltes Mittag- oder Abendessen wird der überaus einfach konstruirte Speisenwärmer vordringen. Das nützliche Gerath besteht vor anderen den Vorzug, sowohl einer ovalen, wie einer runden Schüssel festeren Halt zu gewähren, je nachdem man die elliptisch geformte oder runde Seite nach oben kehrt. Der Speisenwärmer ist aus verdicktem starken Eisendraht gefertigt und setzt sich aus einer größeren Ellipse und einem kleineren Kreise, die leicht und gefällig durch vier gebogene Drähte verbunden sind, zusammen. Die Größe der Ellipse beträgt an ihrer Längsachse 36 cm, der Durchmesser des Kreises 20 cm. Dort, wo die vier Verbindungsdrähte sich einander am meisten nähern, ist in beweglichem Charnier eine Spiritus-Lampe befestigt, die sich, freihängend, mitdreht, wenn das Gerath gewendet wird, also stets in horizontaler Lage bleibt. Die Flamme schützt ein eingefügtes vermilchtes Blechplättchen, welches das Schwarzwärden der Schüsseln verhindert. v. Fr.

Schüssel-Ragout. — Aus einem tüchtigen Stück frischer Butter, die man mit einer feingehackten Zwiebel auf dem Feuer bräunlich braten läßt, einigen Löffeln voll Reibebrod, Citronensaft, 4—6 fein gehackten Sardellen und dem nöthigen Salze schmort man einen nicht zu spröden Brei, mit dem man Scheiben von übrig gebliebenem Kalbsbraten bedeckt. Diese so bestrichenen Scheiben ordnet man nun in einer Anrichtenschüssel, giebt die übrig gebliebene Braten-Sauce, mit etwas geriebenen Mohrrüben vermischt, darunter, sowie den Jus und kleine Stücken frischer Butter, streut Capern und kleine Champignons darüber, deckt die Schüssel fest zu, stellt sie auf einen passenden Topf kochenden Wassers und läßt sie dort anderthalb Stunden schmoren. Zum Anrichten wird nur der Deckel abgenommen und die Schüssel unten abgetrocknet. Man servirt zu dieser sehr wohlschmeckenden Zwischen Speise Salzkartoffeln, die mit etwas Butter und gehackter Petersilie geschwenkt werden. A. L.

Fragen.

Gesellschaften. — Würde eine der freundlichen Leserinnen mir sagen, wie man Gesellschaften für die Jugend amüsant gestalten könnte, ohne zu den bekannten Aufführungen von Theaterstücken und lebenden Bildern seine Lust zu nehmen? B. v. L.

Fettflecke zu entfernen. — Sehr dankbar wäre ich für einen Rath, wie sich Fettflecke aus Wänden und Papier entfernen lassen? C. D.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Höhere Töchterchule (11). — In München, das 350,000 Einwohner zählt, besteht zwar eine städtische höhere Töchterchule, dieselbe genügt jedoch den Bedürfnissen nicht. Beweis dafür ist, daß fast alle Klassen in zwei, manche in drei Parallel-Klassen getheilt werden mußten, und daß dennoch die Schülerinnenzahl für die Einzelklasse 45 bis 47 beträgt. Auch haben die Mädchen, weil eben nur eine solche Schule besteht, durchschnittlich einen viel zu weiten Weg zurückzulegen. Das Schulgeld ist hoch und beträgt 15 bis 18 Mark monatlich. Die außerdem unter dem Namen „Institut“ vereintigt vorhandenen Privat-Anstalten vermögen dem Mangel einer zweiten, energisch verwalteten höheren Töchterchule, an deren Spitze ein tüchtiger Schulmann stehen sollte, nicht abzuhelfen. A. B.



Drehbarer Speisenwärmer.

Idee beziehen, die von den Betreffenden selbständig auszugestalten wäre. Was meinen Sie zu zwei Zeitungen, vom Wohnorte des Bräutigams und der Braut, die über die ganze Lebensgeschichte des jungen Paares berichteten? Das Kostüm läßt sich phantastisch aus den betreffenden Zeitungen herstellen, wobei z. B. der Kopf der Zeitung als Vorlage für den Kopf und den Halsauschnitt verwendet werden kann. R. A.

Briefmarken (11). — Ich habe in meiner Villa ein Zimmer von 400 cm Länge, 315 cm Breite und 320 cm Höhe, mit einer Thür und einem Fenster, vollständig (mit Ausnahme des Pfafonds) mit Briefmarken aus aller Herren Ländern tapeziert; mit kurzen Unterbrechungen dauerte diese äußerst mühevollen Arbeit drei Jahre und erforderte ca. 110,000 Marken. Die Wände des Zimmers

müssen vor allem mit einer Zeile abgerieben und dann mit Maculatur beklebt werden. Auf dieser wird dann mit Loh und Wasserwaage die Einteilung für die Marken gemacht, von denen jede einzeln mit Kleister aufzukleben ist. — Die zur Verwendung kommenden Marken sind zuvor durch Einweichen in lauwarmem Wasser von dem daran haftenden Papiere zu befreien und werden durch schnelles Trocknen auf Zinktafeln präparirt. Zu den verschiedenen Figuren, Sternen, Wappen u., habe ich intensiv gefärbte Marken, für den Grund mattere verwendet. Die eigenartige Tapete nimmt sich, besonders bei künstlicher Beleuchtung, prächtig aus und hat schon viel Bewunderung gefunden. G. B.

Die Fragestellerin wird um Angabe ihrer Adresse ersucht, da wir ihr noch verschiedene andere, inzwischen eingelaufene Antworten direct zustellen möchten. D. Red.

Abonentin, Offenburg. — Dunkelblaues Tuch läßt sich wohl dunkelbraun färben, jedoch nur ganz tief dunkelbraun. — Belle Seide wäscht man folgenmaßen: Das Seidenzeug wird auf ein sauberes Brett gelegt und mittelst eines weichen Flanell-Lappchens mit einer kalten Lösung von 1/2 Pfd. guter Schälseife, 1/2 Pfd. Honig, 1/2 Liter Spiritus und genügend Wasser strichweise sorgfältig abgerieben und danach sofort in lauem Wasser durchgewaschen und in kaltem Wasser gespült. Ohne den Stoff auszudrücken, hängt man ihn zum Ablaufen und Trocknen auf, rollt ihn, in ein weißes Tuch eingeschlagen, und plättet ihn auf der linken Seite genau fadenrecht mit heißen, aber nicht glühendem Eisen. A. S.

Frau S., G. — Stockflecke mit chemischen Mitteln aus Wäsche zu entfernen, ist nicht zu empfehlen, da die Stoff-Fasern durch das Verstopfen bereits so angegriffen sind, daß unvermeidlich Löcher entstehen würden. — Jodflecke lassen sich aus Wäsche durch Einweichen derselben in Antichlor entfernen, wobei wiederholtes Nachspülen in kaltem Wasser geboten ist. A. S.

A. G., Berlin. — Der einzelne Carton des in der Nummer unserer Zeitung vom 14. Januar erwähnten Nordischen Sticks gar nicht kostet allerdings im Detail-Verkauf nicht 2, sondern 3 Mark. D. Red.

Abonentin, Darmstadt. — Fettglanz des Gesichtes erfordert entfettende Waschungen mit guter flüssiger Kali-Seife, wenn er nicht auf eine Behandlung mit Borax-Lösung (5 auf 100 Wasser) weicht; später wird der letzteren 10% Benzoe-Extrakt zugefügt. Bei allgemeinem Fettreichtum ist entfettende Lebensweise mit viel Körperbewegung und kalten Bädern nöthig. Dr. D.

Eine Tiefgefrierkiste. — Das „Wimmer!“ muß, wenn es auf dem Gipfel einen schwarzen Punkt zeigt, durch Druck vorsichtig herausgedrückt werden; danach sind, bei starker Reizung und Rötung, bis zu deren Beseitigung, kalte Umschläge, später Einreibungen mit Zinksalbe, sanft und ohne vollständiges Abwischen, zu machen. — Ueber die weißen Hautflecke ist ohne genaue Untersuchung ein Urtheil unmöglich. Prof. W.

Abonentin, dreißigjährige, München. — Ein Ganglion oder Ueberbein kann nur durch Operation entfernt werden; oft genügt dazu eine subcutane, d. h. durch Einstich eines schmalen Messers in einiger Entfernung ohne weitere Verletzung der Haut vollzogene, und daher fast schmerzlose Spaltung desselben. Dr. D.

Frida, L. — Ihr sehr feines Haar darf weder beim Kämmen, noch beim Einfechten oder durch Brennen u. s. w. irgendetwas „maltrairt“ werden. Waschen Sie den Haarboden, nicht die Haare, öfter mit Seifengeist und spülen, oder noch besser, draußen den Kopf nachher sorgfältig ab. Nach vollkommenem Trocknen reiben Sie ein bis zweimal wöchentlich Haar und Haarboden mit gutem Olivenöl oder Rindermark ein, dem etwa 2% Chinin sorgfältig beige mischt ist. Es darf weder zuviel noch zu weniges Del oder Fett dazu genommen werden; auch ist vor Wiederholung der Einölung sorgfältige Reinigung mit Seifengeist oder dem mildereren Borax-Wasser (1 bis 5%) nöthig. Dr. D.

Berichtigung. — In der Nummer vom 1. Januar 94 brachten wir eine, und von einer Abonentin eingesandte Antwort auf die Frage „Kinder-Kranken-Pflegefrauen“, der wir heute eine Berichtigung des Kindergarten-Vereins in Breslau hinzufügen müssen. Der Vorstand des genannten Vereins schreibt und: „Ein Curfus zur Ausbildung von Fräulein-Kinder-Kranken-Pflegefrauen wird vom Breslauer Kindergarten-Verein vorläufig nicht wieder eingerichtet, weil keine Bedürfnisfrage vorhanden ist. Anstellungen sind nicht mehr zu vergeben, da naturgemäß die fräuleinlichen Stellen längst besetzt sind. Dagegen unterhält der Verein ein Kinder-Gärtnerinnen-Seminar mit einjährigem, und eine Bildungsanstalt für Fräulein-Kinder-Pflegefrauen (gebildete Kindermädchen) mit halbjährigem Curfus.“ D. Red.

Bezugsquellen.

Lampenschirm: Brud & Scherf, SW, Leipzigerstr. 81. Glasschale für Caviar: E. Cohn, SW, Leipzigerstr. 88. Drehbarer Speisenwärmer: Louis Göttingen, Gaffel, Glatfischerstr. 11. Kunges Schnellbrater: Weidmann & Remmert, Dresden.



Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Zucht der Champignon-Brut und die Anlage der Champignon-Beete. — Eine ebenso einträgliche wie interessante Beschäftigung kann die Champignon-Cultur vorzugsweise für die Hausfrau auf dem Lande bilden. Die Champignon-Moosel-Häben, die sogenannte Brut, aus der die Pilze hervorgehen, werden von sehr vielen Samenhandlungen geführt; da man den Käufen aber häufig nicht mehr lebensfähige Brut für schweres Geld bietet, so ist es ratsamer, Brut nur im Anfang zu kaufen, dann aber selbst zu ziehen. Zur Züchtung von Champignon-Brut beschafft man sich zu gleichen Theilen reines, d. h. strohfreies Pferde- und Kuhdünger, der dem Stalle frisch entnommen wurde, mischt diese Düngarten gut durch einander und setzt sie dann in geschütztem Raume (einem Stall oder Schuppen) zu einem kegelförmigen Haufen an. Hat sich dieser Haufen erwärmt, so wird er umgekehrt, und bei dieser Gelegenheit streut man ganz wenig Champignon-Brut in den Düng ein. Ist die Bitterung kalt, dann wird der auf vorliegend geschilberte Weise mit Brut gespickte Misthaufen in Strohdeden eingehüllt oder mit einem ca. 20 cm starken Mantel aus frischem strohigen Dinger umgeben. Nach 4—5, unter ungünstigeren Verhältnissen nach 6—8 Wochen wird der ganze Dünghaufen von weißen, angenehm pilzartig riechenden Fäden, der Champignon-Brut, durchzogen sein. Jetzt ist es Zeit, mit scharfem Spaten diesen bruttragenden Dünger in hausteingroße Stücke zu zerbrechen, diese vollständig zu

Mehlspeisen — Soufflets sind ausgeschlossen — und Klöße angeht, so schneidet man deren Reste in Scheiben, wälzt diese in geschlagenem Ei und geriebenem Zwiebad, bäckt sie in der Pfanne und servirt sie mit Frucht- oder Wein-Sauce. Kommen wir nun zu den noch übrigen Speisen, den feinen Ragouts, Tricassés und Gemüsen, so giebt es für alle derartigen Dinge nur eine Art, sie in gleicher Güte ein zweites Mal auf den Tisch zu bringen, nämlich das Wärmen im bain marie, im Wasserbade. Es ist dies ein in Hüteln und bei Köchen nie fehlender großer Kasten von Blech oder Kupfer; zu drei Vierteln voll kochenden Wassers, ist er mit einer Reihe größerer oder kleinerer Töpfe aus gleichem Metall oder Porzellan besetzt, die, mit den verschiedensten Speisen und Saucen gefüllt, diese unbeschadet ihrer Trefflichkeit stundenlang heiß erhalten. Wo dieser Apparat fehlt, kann man ihn zweckentsprechend durch jeden tieferen, größeren Wassertopf ersetzen, in den man das Geschirr mit dem Reste stellt; ebenso bewahrt ein Aufwärmen in dem bekannten Kungeschen Schnellbrater den meisten Speisen ihre vollständige Frische. Hausfrauen, die Freude an einem guten Tisch und an gründlicher Ausnutzung übrig gebliebener Speisen haben, werden durch vorstehende Rathschläge, die allerdings beträchtlich erweitert werden könnten, Anregung noch zu manch anderer lohnenden Verwendung finden. C. R.

Lampenschirm in Form einer Rohnblüthe. — Jede noch so elegante Zimmer-Einrichtung wird uns kalt und unbefriedigt lassen, wenn nicht das Moment des Stimmungsvollen hinzutritt, jener besondere Reiz, der durch die geschickte Zusammenstellung der Einzelheiten, die Harmonie der Farben und die Wirkung von Licht und Schatten hervorgerufen wird. Ist für Gesellschaftsräume eine strahlende Helligkeit am Platze, welche die Einrichtung doppelt zur Geltung bringt, so lieben wir es dagegen, unsere Wohnzimmer mit einem träumerischen, warmen Halbhaufel zu erfüllen, das Formen und Farben sanft verschleiert und so die rechte Behaglichkeit hervorruft. Die Industrie hat sich seit einiger Zeit mit großem Eifer der Lampenschirme angenommen und ganz reizende Modelle in den Handel gebracht. Als ein sehr glücklicher Gedanke muß es bezeichnet werden, genau die Form einer Blume zu copiren, wie es in dem dargestellten kleinen Lichtschirm geschehen ist. Ein leichtes Drahtgestell, oben in vierediger, unten in runder Form, ist zuerst glatt mit mandaringelbem Seidentrepp bezogen. Darüber fallen drei Reihen von Blättern, aus dünner, gleichfarbiger Seide geschnitten, die in ihrer Abtönung und ihrem zarten eingepreßten Geäder genau denen der Rohnblüthe nachgebildet sind. Ein Kranz hochstehender grüner Blätter bildet den oberen Abschluß der Blüthe. Mittelfst eines kleinen Nickelringes, der mit drei Klammern den Cylinder









Pl. 1045.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Frühjahrs-Toilette aus leichtem Cheviot. Den Rock theilen Einsätze aus Fächer-Plissé, von Bandschleifen unterbrochen. Plissirte Taille mit Bauschärmeln aus glattem Stoff. Reiche Passe-

menterie-Garnitur. Runder Basthut mit Federn.  
2. Promenaden-Toilette. Rock und Chemiset aus Moiré antique. Vorn offenes Ueberkleid aus Tuch. Breite Revers und hohe, über den Aermel greifende Manschetten. Sehr grosse

Knöpfe. Cravaten-Schleife aus Gaze. Hut mit aufgebogener Krempe und langen Straussfedern. Grosse Schnallen als Schmuck von Hut und Schleife.

Bezugsquellen: Cravaten-Schleife: C. E. Kunath, Dresden, Altmarkt 2.

Leipzig, Druck von Otto Dürr.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zeln  
 Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Ein moderner Midas. Von Marie von Olfers. (1. Fortsetzung.)  
 Besiegt. Novelle von Tur Hedberg.  
 Tanzende Dermische. Von Helene Böhlen.  
 Der Ruff. Plauderei von August von Seyden.  
 Von Berlin nach Rio de Janeiro. III. Von Paul Lorenz.  
 Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und Prinzessin Victoria von Sachsen-Coburg-Gotha.  
 Der heilige Brunnen in Jerusalem.  
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
 Das Kostümfest des Vereins Berliner Künstlerinnen.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

**Illustrationen.**  
 Großherzog Ernst Ludwig von Hessen und Prinzessin Victoria von Sachsen-Coburg-Gotha.  
 Der heilige Brunnen in Jerusalem. Nach dem Bilde von H. Corrodi.  
 Der Ruff. 10 Abbildungen.  
 Das Kostümfest des Vereins Berliner Künstlerinnen.  
 Die Mode. 5 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

## Handarbeiten.

12-13. Tischdecke. Tuch-Mosaik mit leichter Gold- und Seidenstickerei.  
 14-15. Rückenstich. Tuch-Mosaik mit türkischer Goldstickerei.  
 42. Nachtsack mit Stickerei-Verzierung.  
 44 u. 63. Hemdenpasse. Häkelarbeit an Bändchen.  
 46 u. 68. Weinkleid-Garnitur zum Anknüpfen. Häkelarbeit an Bändchen.  
 47 u. 62. Gewebter Corset-Schoner mit Häkelarbeit.  
 58-59. Decke. Aufnähe-Arbeit und leichte Stickerei.  
 60 u. 57. Schürze mit Häkelarbeit.  
 61. Wäsche-Behälter mit Kreuznaht-Stickerei.  
 74. Wehstange mit Brandmalerei.  
 Winkle und Nachtschläge.  
 Briefmappe.

## für's Haus.

Ein Wörterlein über das Warten. Von L. Holle.  
 Gardinen-Ringe mit Mechanik. 2 Abbildungen.  
 Lampenlocher. 1 Abbildung.  
 Pfannkuchen.  
 Sand-Torte.  
 Fragen und Antworten.

## Gärtnerei.

Buntes Hirsegras. 1 Abbildung.  
 Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 3. Anzug mit Schoftaille.  
 2 u. 24. Anzug mit kurzer Taille.  
 4 u. 8. Rundes Cape.  
 6-7. Mantel mit Pelertine und Capuchon.  
 9-10. Mantel mit Halb-Pelertine und Capuchon für ältere Damen.  
 16. Toque aus zweifarbigen Stroh.  
 17-19. Strohhut-Formen.  
 20. Unterrock mit Serpentine-Volants.  
 21. Anzug mit großem Kragen für ältere Damen.  
 22. Anzug mit Jäckchen und Tunica.  
 27. Cape für kleine Kinder.  
 28-29. Jahreskleid mit Durchbruch-Verzierung.  
 30-34. Verschiedene Besätze für Kleider, Mäntel u.  
 36 u. 11. Mantel mit edigem Schultertragen.  
 37 u. 5. Cape mit lafförmiger Paffe.  
 38. Mantel mit breitem Revers.  
 39 u. 35. Paletot mit Revers-Kragen.  
 40 u. 54-56. Taghemd mit edigem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung.  
 41. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung.

42. Nachtsack mit Stickerei-Verzierung.  
 43. Nachtsack mit runder Paffe.  
 45. Taghemd mit Kchelschluß.  
 47 u. 62. Gewebter Corset-Schoner mit Häkelarbeit.  
 48. Weinkleid mit rundem Bund.  
 49. Patent-Wäscheband in verschiedener Anordnung.  
 50. Farbige Taghemd ohne Kermel.  
 51. Farbige Weinkleid mit Seitenschluß.  
 52-53. Frisirmantel mit Batteau-Falte.  
 60 u. 57. Schürze mit Häkelarbeit.  
 64 u. 23. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Taille.  
 65-67. Halsband mit Filigran-Perlen.  
 69. Gesellschafts-Anzug mit Fichu-Garnitur.  
 70-71. Anzug mit Schoftaille.  
 72. Morgenjacke mit Epaulettet.  
 73. Schürze mit Faltenlap.  
 75 u. 25-26. Anzug (Weinkleid, Untertaille, Bluse und Krage) für Knaben von 6-8 Jahren.

Beilage mit 26 Schnittmustern und 27 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 65: Kreuznaht-, Platt- und Buntstickerei mit Umrandung.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut aus farbigem Stroh mit Spitzen-Umrandung, hochstehendem Zweig von Christanthemen und Sammet-Bindebändern.  
 Cape aus Tuch. Breite Halskrause und Capuchon mit absteichendem, gemustertem Seidensfutter. Große Bandschleife.  
 Bezugsquelle: Cape, J. Jalt, W. Jägerstr. 28.

Farbiges Modenbild Nummer 1045 mit zwei Promenaden-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 1044 mit einer Promenaden-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelseiten: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefen M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.00; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 8.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Aegypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Hög & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Stegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Goepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpe'sche Buchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Riga, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Pop's Buchhdlg. (N. Stebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermaun; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gedebner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Olawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Waelbel & Co. (G. Ugelius); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Cjurcic; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wien. — Ueber alles im Augenblicke Wissenswerthe auf dem Gebiete der Toilette sind die Leserinnen so ausgiebig berichtet, daß wir uns heute einmal in erster Reihe mit einem, der eleganten Frau nicht minder wichtigen Kapitel, der Wäsche, beschäftigen dürfen. Es war bereits wiederholt die Rede von der allerdings etwas luxuriösen Vorliebe für den weißen Unterrock, der neben dem Erforderniß der Pierlichkeit auch das Kleid zu stützen hat, nachdem der Koffhaar- oder Keisrock seine kurze Rolle glücklich ausgeübt. Deshalb sind außer dem kurzen Anstandsrock zwei Jupons in voller Rocklänge erforderlich. — d. h. immerhin so hoch vom Boden absteigend, daß ihre Spitze nicht allzurasch leidet, — der untere, der die Bestimmung hat, gestärkt die Stelle des Koffhaar-Rockes zu ersetzen, aus kräftigem Shirting, mit einfachem Volant und schmaler, fester Handspitze, der obere aus weichem, reich verziertem Batist. Selbstamer Weise liebt man es, diese weißen Röcke mit schwarzen Spitzen zu garniren; selbst der kurze Anstandsrock aus halbseidenem Gesundheits-Krepp, mit dem der Wiedererschütterer übereinstimmt, zeigt einen Anlauf von eingereicherter schwarzer Spitze, die durch Einfach und durchgeleitete schmale Bänderchen dem Rock angefügt und beim Waschen entfernt wird. Auch die übrige Leibwäsche wird gern mit Schwarz verziert. Besonders zierlich wirken die strohhalmbreiten eingesehten Leiter-Durchbrüche, womit überhaupt alle feine, handgenähte Wäsche, vorzugsweise als Verbindung der Röhre, ausgestattet wird; nachdem diamant-schwarze Strohbaumwolle völlig wasserdicht vorhanden, kann man diese Laune auch unbedingt acceptiren. In der Form wäre, den allgemeinen Modegesetzen folgend, eine bemerkenswerthe Aenderung zu constatiren; man hat sich so sehr an bauschig weite Stoff-Hülle gewöhnt, daß man selbst die intimste Unterkleidung nicht mehr eng anliegend duldet. So sind nicht nur alle Röcke und Rodanfänge in runder, glöckiger Form geschnitten, sondern auch die Beinkleider zeigen in den neuesten Modellen plündernde Weite, die am Knie durch Seidenbänder zusammengezogen wird, um in einer Leberfülle reichster Volants auszufallen. Das Hemd hat häufig wieder ein Kermelchen, das aber nur faunbreit und meist ohne jeden Garnitur-Ansatz ist; dafür fällt rund um den Halsauschnitt die reiche Verthe. Ein reizendes Modell aus durchsichtigem Nanoc mit dreifachem Verthen-Volant war ganz glatt mit  $\frac{1}{2}$  cm breiten Kanten besetzt; den Abschluß bildete ein flacher Stoffsaum, durch welchen mattrosa Grosgrain-Bänderchen lief, das durchscheinend wirkte und an den Achseln zu Schleifenbüscheln gebunden erschien. Das weite Beinkleid war genau dementsprechend garnirt, wie denn Hemd und Beinkleid bei Ausstattungen stets je viertelbündelweise assortirt werden.

Die kleidsamen großen Kragen sind natürlich auch auf Nachtsack und Nachthemd übergegangen; letzteres namentlich wird für den Sommer in vorn leicht ausgeschnittener Form mit breitem Volant-Kragen und halblangen, weiten Kermeln ganz besonders zierlich gefertigt, was aber desto mehr bedingt, daß noch eine zweite, recht warme und behagliche Sorte beigegeben werde. Diese, mehr Schlafkleid als Nachthemd, wird für kühlere Reisen auf Reisen und in Sommerfrischen entweder aus Woll-Muffelin oder aus dem hübschen, farbig gestreiften Krepp-Barchent mit Valenciennes-Imitation gefertigt, und zwar in beträchtlicher, die Füße angenehm verhüllender Länge. Taschentücher erscheinen nach wie vor aus weichem oder zartfarbigem Glasbatist mit vielem Luxus ausgestattet, besonders mit feinen schwarzen Durchbruch-Stickereien, doch räumt man ihnen in der Toilette nicht mehr den so überaus sichtbaren Platz ein, wie vor wenigen Jahren; man zeigt sie nur gelegentlich. — Da die Herrenmode zur Frühjahrs-Toilette bunte Hemden mit weißem Stehragen und weißer Seiden-Gravate bevorzugt, so läßt sich annehmen, daß die Damen zu offenen Jacken ein gleiches Arrangement tragen. Der Strumpf bleibt verändert schwarz.

Für das Zeichnen der Leibwäsche lassen sich allgemein gültige Vorschriften nicht geben, man betrachtet es als Geschmacksache, bei der eben nur das Geschmackslose ausgeschlossen ist. Leinen- oder Batistwäsche wird meist weiß, höchstens mit farbiger Verzierung. Stanellwäsche mit farbiger Seide gezeichnet. Die Buchstaben sind eher klein als groß, einzelne Chiffren, ja selbst eine einzelne, ebenso zulässig wie das Monogramm. Besonderen Werth auf das Zeichnen legt man nur bei Taschentüchern; hier sind auf farbigen Batist aufgesetzte Wappenschilder aus weichem Stoff, denen das Monogramm eingestickt ist, insbesondere für Sport- und auch Herren-Taschentücher beliebt.

Von der Toilette im allgemeinen ist Bedeutsames nicht zu berichten. Der vorjährige Umschwung war ein zu eingreifender und den meisten Frauen viel zu günstig, als daß man das Errungene so rasch wieder aufzugeben bereit wäre. Nur wo des Guten zu viel geschehen, wird gemildert; es wird vor allem ein Compromiß geschaffen zwischen englischer und französischer Mode. So bringt uns das erste Frühjahr zunächst wieder den schönen, garniturlosen Rock, aber in der kleidsamen, mäßig weiten Glodenform, ohne Stahlstreifen, nur durch feste, aber nachgiebige Stoffeinlage gestützt, in natürlich schlanterem Fall über dem blüthenweißen, rauschenden, leicht gefärbten Unterrock, von dem wir oben schon sprachen. Was die Farben betrifft, so zeigen die neuen Stoffe hier fast ausschließlich die Nuancen grau, beige, bräunlich, schwarz und weiß, vorzüglich grau und beige vermischt, in Geweben, die an die Herrenmode erinnern, — geflochtene Panamas, kleinste, diagonal stehende Würfelung und schmale Streifen. Aufsfarbig oder noisette, die Hauptfarbe der Saison, erscheint in einem unendlich schmieglamen Himalaya-Cheviot-Diagonal; ihm stellt sich als zweite Modefarbe das Papierblau in einer ganzen Reihe mittlerer Farbtöne zur Seite, ohne jedoch tabakbraun und grün ganz zu verdrängen.

Die Taillenformen sind breiter denn je, nur daß man unter der ausladenden Kragen-Garnitur und dem weit absteigenden Kermel die eng anliegende Anpappheit der Taille selbst sehr stark zur Geltung bringt; an Stelle des Gürtels tritt deshalb entweder der flach übertretende, leicht verzierte Rockbund oder die knapp im Schluß abschließende Taille, wohl auch ein allerschmalstes, rund angelegtes Wellenschöfchen. Die ungemein bauschigen Gürtelblusen dagegen treten in ihre Rechte, sobald zur Vervollständigung der Toilette eine Jacken- oder Paletot-Form gewählt wird, letztere meist mit rund angelegtem, nicht über 70 cm langem Schopf. Neu ist der Garril, ein Paletot ohne Kermel, mit bis zur Taille überfallender Pelertine, auch ein halbweiter Paletot mit handbreitem Umlegekragen im Rücken und mächtigen, mit Noiré besetzten Revers. Die Capes haben ihre ursprüngliche einfache Form

verloren und neigen mehr zu jenen mantillen-artigen Hüllen, wie sie hier und da im vorigen Jahre schon in leichter Seide zu sehen waren, mit allerlei bizarren Ueberkragen, Klappen und Plastron-Theilen, zumeist ganz überdeckt von Schnur- und Borten-Musterungen; die Farben sind hier schwarz, tabakbraun und noisette, — jedenfalls wird größte Eleganz die Confection, insbesondere den Paletot, stets mit dem Kostüm übereinstimmen lassen. Das Figaro-Jäckchen ist zu praktisch, um nicht in kleinen Abänderungen, mit spitzer Schmelze oder kaum zwei fingerbreitem Spencer-Schopf, als jugendlichstes Toiletten-Stück getragen zu werden; als solches darf es auch in sehr absteigender Farbe gehalten sein.

Unter den modernen Besäzen sind vorzugsweise die soliden schwarzen Passementerie-Spitzen zu erwähnen, Jet-Franzen und Borten, Mohair-Treffen in glatter, geflochtener Art und zu diesen meist schwarzen Garnituren dann einzelne Spitzenfiguren in hellem Buttergelb, die verschiedenartig aufgesetzt und zusammengestellt werden, zu Gebildungen, Fleins, einzelnen Jaden und Rand-Krabesken. Der Noiré soll, nachdem er seine Mission als abendliches Staatskleid dieses Winters erfüllt, der beliebteste Garnitur-Stoff der kommenden Saison werden, und Noiré-Band mit Atlasrücken wird deshalb in allen Farben und Nuancen vorbereitet, immer aber ist es der antike Noiré mit einzelnen schmalen Wasserstreifen. Nach wie vor sehr erclusiv bleibt die in den Stoff durchbrochen gearbeitete englische Stickerei mit abstechend farbigem Seidenunterkleid.

Rovitäten der Hutmode sind die in die Stirne gerückten, zu beiden Seiten hoch aufgeschlagenen Amazonen-Hüte, die besonders geschickte Garnitur verlangen, ferner die einseitig aufgeschlagenen Gainsborough-Hüte; was an kleinen Capoten neu erscheint, hat meist die Quersform, die zum mindesten durch die Garnitur-Weise markirt wird. Ein sehr beliebter Schmuck für Toques und Capoten sind kugelige Knopf-Koetten, aus Jet, Gold, Wachsperlen, Nittern oder Goldfäden zusammengesetzt. Bei sämtlichen Formen wird der Versuch gemacht, nach rückwärts auf das Haar fallende Garnituren anzubringen; Capoten erhalten große Eisäffer-Schleifen am hinteren Hutrande, und selbstverständlich sind es vor allem die Straußfedern, die auf den größeren Hutarten

tief herabwallen, während sich Blumen-Arrangements seitlich der Krone anschmiegen. — Der Schleier, diese immer wieder unentbehrliche Vervollständigung unserer Straßenkleidung, den auch die sparsamste Frau stets streng modern tragen wird, wirkt am pikantesten mit dichtstehenden, mehr oder weniger großen Chenille-Punkten auf fast unsichtbar dünnem Rehrgrund, während die weißen Auflagen auf dunkeln und, für den Frühjahrs-Sonnenschein, besonders die leichten schwarzen Spitzen-Musterungen auf cremefarbigem Schleier-Bund nicht minder elegant sind. N. Br.

1 u. 3. Anzug mit Schofstaille. — Schmitte: Epaulette, Nr. XXIV, verwebt für Taille und Rock; Beilage vom 1/2 94, Nr. 1. — Beigefarbener leichter Wollstoff erscheint für den eleganten Frühjahrs-Anzug, der Mode entsprechend, mit gleichfarbigem Noiré ausgestattet. Der in der hinteren Mitte mit breiter Talfalte eingerichtete Glodenrock zeigt nur einen 3 cm breiten Randstreifen aus Noiré. Die kurze Gürteltaile erhält den eigenartigen geschlitzten Schopf angelegt, da ein Anschneiden unschöne Zwischenräume ergeben würde. Jeder vordere Schopfteil mißt 40 cm, der hintere Schopfteil 20 cm untere Breite, der Hüftanschluß wird durch Abnäher erreicht. Sämtliche Außenränder fassen  $2\frac{1}{2}$  cm breite hohl aufgenähte Noiré-Blenden ein. Diese Blenden wiederholen sich an den losen vorderen Rändern der Taille, wie um die 12 cm breiten Revers, die den Hüften-Einsatz aus Noiré begrenzen. Der nach Fig. 88 zu schneidende und mit leichter Seide zu fütternde Epaulette-Teil wird nach Abb. 1 ganz aus Noiré gefertigt, während Abb. 3 nur eine Einfassung mit Befahstoff zeigt. Zwischen Stern und Doppelpunkt ist der gerundete Rand auf etwa 5 cm Breite einzureihen und verführt der Kugel des Reulärmels aufzusehen. Um die Taille schlingt sich 6 cm breites Noiré-Band, das seitlich in langen Enden bis zum Rocksaum herabhängt.

2 u. 24. Anzug mit kurzer Taille. — Schmitte und Muster-Vorzeichnung: Nr. 1. — Der aparte Reiz der Toilette liegt sowohl in der Farben-Zusammenstellung — dunkelblaues Rammgarn-Gewebe mit carmoisirrothem Tuch — als in der einfachen Ausstattung mit schmaler dunkelblauer Soutache-Stickerei. Nr. 1 der heutigen



1. Anzug mit Schofstaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Schmitte: Epaulette, Nr. XXIV, verwebt für Taille und Rock; Beilage vom 1/2 94, Nr. 1.

2. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 24. Schmitte und Muster-Vorzeichnung: Nr. 1.

3. Rückansicht zu Abb. 1.





4. Rundes Cape. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VIII.

5. Cape mit taschenförmiger Paffe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37. Schnitt: Nr. XV

Beilage schreibt die Schritte von Taille und Rock vor und giebt zugleich die Muster-Vorzeichnungen für die Soutache-Verzierungen. Gleichfarbiger Alpaca und französische Gaze füttern durchgehend den nach der Schnitt-Methode, Fig. 10, zu schneidenden Rock. Seinen unteren Rand begrenzt nach Abb. 2 ein 8 cm breiter, carmoisirrother glatter Tuchstreifen, der besonderes Futter erhält; nach Abb. 24 erscheint derselbe in 16 cm breite, 5 1/2 cm tiefe Faden ausgeschnitten. Die obere Befestigung übernehmen in jedem Falle drei Reihen Soutache, deren Anordnung Fig. 10a vorschreibt; die oberste Soutache-Reihe ist genau dem Rand der Faden folgend, glatt anzunähen, mit der zweiten Reihe werden kleine, die Eden zierende Schleifen geformt, bis man endlich die dritte Reihe in lauter Ringeln näht. Oben erhält der Rock nach Vorschrift an jeder Seite drei Ausnäher und in der hinteren Mitte von Stern an Reihfalten. Fig. 1-9 geben den Schnitt der kurzen Schnebentaille, deren glatte Theile in Futter und Oberstoff übereinstimmen, bis auf die Rückentheile, Fig. 4 und 5, die im Oberstoff je in einem Stück herzurichten sind. Da die Taille im Rücken mit Hals und Defen schließt, werden die Vordertheile, Fig. 1, in der vorderen Mitte zusammengeätzt. Feine Linien auf Fig. 1, 4 und 5 bezeichnen die Form der ebenfalls ganz glatt aufzuführenden Paffe aus rothem Tuch, deren unterer Abschluß durch das Aufsehen des nach Fig. 8 hergerichteten, mit rother Seide gefütterten und mit einem 2 cm breiten rothen Streifen eingefassten Schulter-Volant gedeckt wird, welcher beliebig auch ganz roth gefertigt werden kann. Erst nachdem man den Stehtragen, Fig. 9, aufgesetzt ist die Soutache-Stiderei anzuführen. Fig. 10b giebt eine Figur des vorderen Passendesahes mit dem Ansat des oberen Abschlußes für den Stehtragen. Dieses Abschlußbürtchen setzt sich auch den hinteren Schluß entlang und um den Taillenrand fort; zwei Reihen Soutache und ein Ringelbürtchen begrenzen den Schulter-Volant. Der Kermel zeigt die moderne, nach oben stehende Paffe. Fig. 6, giebt das Aermelfutter und den unteren glatten Theil des Oberstoffes, Fig. 7 die weite kurze Paffe, die am unteren Rande von Stern bis Stern, oben von Doppelpunkt bis Doppelpunkt eingereicht wird. Nach Fig. 10c hat man die taschenförmige Soutache-Stiderei des Oberärmels anzuführen.

4 u. 8. Rundes Cape. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VIII. — Während Abb. 8 die durch ihre ganz flach abfallenden Schultern bemerkenswerthe Cape-Form aus dunkelgrünem Tuch mit 8 cm breiten Blenden aus schwarzem Noire und passendem Noire-Kragen ausgefaltet wieder giebt, zeigt Abb. 4 dieselbe mit reicher Verzierung aus schwarzer strohhalmbreiter Vise. Fig. 45a zeichnet ein Stück des oberen der drei Besahstreifen vor, der mit seinen arabeskenartigen Ausläufern etwa 14 cm breit wirkt, während der mittlere Streifen 9 1/2 cm, der untere 13 cm Breite mißt. Auch der Kragen wird außen wie innen ganz mit Vise benäht. Für die das Schlingennmuster abtheilenden Bogenlinien erscheint die Vise glatt, für Windungen und Ausläufer hochstehend aufgesetzt. Fig. 44 giebt den Schnitt des Cape, dessen unterer Rand gesäumt ist; nur die vorderen Ränder sichern innen gegengefetzt, 10 cm breite schwarze Atlasstreifen. Der Kragen, Fig. 45, verlangt doppelten Stoff und Keinen-Einlage. Hals und Defen zum Schließen.

6-7. Mantel mit Pelerine und Capuchon. — Schnitt: Pelerine und Capuchon, Nr. XVI; veroddb. für den Mantel: Nr. III der heut. Beilage. — Modifarben und weiß carrirtes Cheviot bildet den jugendlichen Frühjahrs- oder Regenmantel, dessen tierliche Capuchon-Pelerine auch einzeln als Cape getragen werden kann. Die über einander tretenden vorderen Ränder des Mantels werden in der üblichen Weise 12 cm breit mit Oberstoff abgefüllert und mit Keinen gesteiht; Knopflöcher und große Hornknöpfe vermitteln den doppelreihigen Schluß. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 68, hat man die weite Pelerine zu schneiden; ihre Außenränder sichern, mit Hohlstichen untergefetzt, 3 cm breite Clothstreifen. Fig. 69 giebt naturgroß den eigenartigen Schnitt des Capuchons, den der keine Ergänzungstheil, Fig. 70, vervollständigt. Dieser verlangt außer Keinen-Einlage Clothfutter, während der übrige Capuchon aus doppeltem Oberstoff zu fertigen ist. Von t bis u und von s bis t treten beide Theile verfürzt an einander; die freibleibenden Außenränder des Mitteltheiles müssen sauber eingefetzt werden. Ein Umlegekragen — Fig. 71 — faßt die Ränder des Halsauschnittes von Pelerine und Capuchon zusammen. Soll das Cape dem Mantel fest aufgesetzt werden, so tritt auch noch der



7. Mantel mit Pelerine und Capuchon. Siehe die Vorderansicht, Abb. 6. Schnitt: Pelerine und Capuchon, Nr. XVI; veroddb. für den Mantel: Nr. III der heutigen Beilage.



8. Vorderansicht zum Cape, Abb. 4.

9. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 10.

Halsauschnitt des Mantels mit in den Kragen, anderenfalls erhält derselbe einen 4 cm hohen Stehtragen. 9-10. Mantel mit Halb-Pelerine und Capuchon für ältere Damen. — Schritte: Pelerine, Paffe und Capuchon: Nr. XXI; veroddb. zum Mantel: Beilage 1/10 93, Nr. II. — Die vorn lose, hinten anschließende Paletot-Form wird durch eine Halb-Pelerine mit Capuchon vervollständigt. Vorder- und Seitentheile des Mantels erscheinen in ganzer Länge, die Rückentheile nur in Schoftailen-Länge geschnitten; letztere ergänzen drei volanartig aufsteigende Stoffbahnen, von denen die untere bei 107 cm Länge oben 36, unten 140 cm Breite mißt und in Falten geordnet den Rückentheilen sich anschließt; darüber fällt, gleichfalls in Falten, die zweite, 71 cm lange, oben 36, unten 92 cm weite Bahn und über diese endlich der obere, verfürzt glatt angefetzte Volant, dessen Länge 34 cm beträgt bei 12 cm oberer und 44 cm unterer Weite. Die geschrägten Seitenränder sämtlicher Bahnen werden durch Naht mit den Seitentheilen des Mantels verbunden; die unteren Ränder schließen Säume ab. Fig. 82 giebt die dem Mantel glatt aufzuführende Paffe, der sich zunächst von 1 bis 2 die Pelerine, Fig. 83, anschließt; der hintere Pelerinen-Rand wird von 2 bis Stern verfürzt neben der Seitennaht auf dem Rücken befestigt. Ueber Paffe und Pelerine fällt der Capuchon, Fig. 84; von 3 bis 4 und von 4 bis 1 an die Paffe gefügt, legt sich der untere Rand, 5 auf 5 treffend und zugleich der Bruchlinie folgend, nach außen um, Passementier-Knöpfe halten die nach den Abb. 9-10 zu ordnenden Falten fest. Ein nach Fig. 30 der heutigen Beilage herzustellender Kragen aus doppeltem Stoff mit Keinen-Einlage umschließt den Halsauschnitt. Den Schluß des Mantels bilden neben Hals und Defen Passementier-Spannen, welche im Taillenschlusse die in je drei Falten gelegten losen Vordertheile zusammenhalten. Während nach Abb. 9 die jetzt so beliebten schwarzen Bodenlügen den glatten Theil des Capuchons vielreihig decken und seinen Rand abschließen, bilden nach Abb. 10 Stepplinien den einzigen Anspun.

12-13. Tischdecke. Tuch-Mosaik mit leichter Gold- und Seidenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47. — Dem wunderbaren Farbenreiz der Vorlage vermag die kleine Ansicht der im Quadrat 62 cm großen Decke, Abb. 12, zwar nicht gerecht zu werden, aber sie läßt doch die prächtige Wirkung des reichen Musters erkennen. Fig. 47 zeichnet ein Achnel der Stiderei vor und bestimmt zugleich mit Schrift die Anordnung des Mosaik-Grundes, der auf einer gemeinsamen Gaze-Unterlage aus feinem Tuch in Grünlich-Weiß, Olivgrün, Rosa und Orange zusammenzustellen ist. Am besten geschieht dies, nachdem die Gaze in den für die Stiderei unentbehrlichen Rahmen gespannt worden; die genannten Farben hat man in zarten Nuancen zu wählen. Da die Tuchtheile dicht an



6. Mantel mit Pelerine und Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 7. Schnitt: Pelerine und Capuchon, Nr. XVI; veroddb. für den Mantel: Nr. III der heutigen Beilage.

10. Mantel mit Halb-Pelerine und Capuchon für ältere Damen. S. v. Vorderansicht, Abb. 9. Schritte: Pelerine und Capuchon, Nr. XXI; veroddb. zum Mantel: Beilage vom 1/10 93, Nr. II.

11. Mantel mit edigen Schultertragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 36. Schnitt: Nr. III.

einander stoßen, rechnet man ihre Größe je bis zur Mitte der schmalen Stiderei-Leisten; zunächst mit Kleister aufgesetzt, können die Auflagen an ihren Schnittändern außerdem noch durch weitläufige Ueberfang-Stiche mit einander verbunden werden, wie Abb. 15 es an der türkischen Goldstickerei zeigt. Dem fertig zusammengestellten Grunde wird — gleichfalls im Rahmen — das Muster aufgesetzt. Die schmalen Verbindungs-Leisten hat man mit röthlichem Japaner-Gold in Spreng-Technik zu arbeiten, im übrigen besteht die Stiderei aus leichtem Plattstich oder Kreuznaht, die mit zweitheiliger Filofelle-Seide anzuführen und mit Goldschnur zu umranden sind. Auch die Farben der Seide erscheinen an der Vorlage überaus zart gewählt. An der Edverzierungen sind die aus dem Rahmen aufsteigenden Blättchen in vier Nuancen Goldbraun gehalten; die kleinen Rosetten wirken theegrün mit blauer Mitte. Die Einzelblüthen auf den orange Feldern bestehen aus zwei theegrünen Nuancen, denen sich in zwei Tönen Rosa abschattirte Blätter vereinigen. Kleine braune Rosetten mit theegrüner Mitte beleben die länglichen rosa Tuchflächen. An der großen Gabelung schattiren die unteren Blätter und der legerartige mittlere Theil in Theegrün (zwei Nuancen), die Seitenblätter und die obere Spitze in Rosa, während die Rosette nebst Musche die goldbraunen Töne wiederholen. Auf den grünen seitlichen Feldern haben die rosettenartigen Figuren zu einer in Spreng-Technik mit Gold gestickten Mitte kleine theegrüne Muschen und rosa abschattirte Außenblätter. Den Außenrand bilden braune Dreiecke, von denen abwechselnd hellgoldige und theegrüne Vierecke, je an einem Goldstiel befestigt, ausgehen. Ein seidenes Futter deckt die Rückseite der Stiderei.

14-15. Rückenkissen. Tuch-Mosaik mit türkischer Goldstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. — Auf gemeinsamer Unterlage aus kräftigem Shirting oder Gallico wird der 58 cm lange, 44 cm hohe Grund der sehr reich wirkenden Stickerei aus rauhem Tuch in Roth und Blau derart zusammengestellt, daß, wie Abb. 14 zeigt, die blauen Felder dem rothen Stoffe eingeseht erscheinen. Da Felder und Grund dicht an einander stoßen, so rechnet man ihre Größe je bis zur Mitte der mit Fig. 46 vorgezeichneten Musterlinien. Die Tuchflächen sind dem Shirting mit Kleister aufzulegen; außerdem verbinden noch feine Ueberfang-Stiche die Schnittänder. Die Stiderei, von der Abb. 15 einen Theil naturgroß veranschaulicht, ist mit kräftigem japanischen Goldfaden in Legs- und Spreng-Technik hergestellt; die bekannten Ausführungen wiederholt Abb. 46 und zeigt zugleich, daß der Goldfaden stets zweifach verarbeitet wird. Arabesken- und blüthenartige Figuren in Legs-Technik decken stets das Aneinandertreten der Tuchtheile, während die in Spreng-Technik gearbeiteten Muster-





12. Tischdecke. Tuch-Mosaik mit leichter Gold- und Seidenstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 13. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47.

figuren die blauen Felder, wie auch das kleine rothe Mittelfeld beleben. Rothcs Tuch- oder Seidenstutter, blau-roth-goldene Seidenstickerei zur Umrandung, an den Ecken zur Schleife abgebunden.

16. Coque aus zweifarbigen Stroh. — Die aparte Wirkung des Hutes beruht nicht nur in der zweifachen Farbenstellung, oben schwarz, unten hellbraun, sondern auch in der Eigenart des groben Strohflechtcs. Zu dem sehr niedrigen Kopfe mißt die ringsum aufgeschlagene Krempe vorn 10 cm, hinten 6 cm Breite. Ein Shawl aus schwarzem, großmaschigen Tüll von ungefähr 30 cm Breite legt sich lose um den Kopf, vorn seitlich, wie hinten einen leichten Bausch bildend. Aus dem vollen Strauß kleiner hochrother Rohnblumen steigt ein Reiter auf; die Stiele der Blätter und Blumen sind nach hinten genommen und zu einem Knoten in einander geschlungen.



13. Tuch-Mosaik mit leichter Gold- und Seidenstickerei zur Decke, Abb. 12.

schon ziemlich reich wirkt, bedarf es nur einer ganz bescheidenen Garnitur aus Blumen o. dgl. Abb. 18 veranschaulicht einen runden Hut, dessen 4 cm hohen, mit Sammet bezogenen Kopf eine gerade Krempe aus schwarzem Roshhaar-Gesticht umgibt. Von diesem feinen spitzartigen Grunde heben sich zwei hellbraune Strohbörtchen wirkungsvoll ab.

20. Unterrock mit Serpentine-Volants. — Schnitt: Nr. XXVI. — Den aus dunkelblauem Alpaca gefertigten Rock statten zwei Serpentine-Volants aus. Fig. 80 bietet mit a bis c Form und Maße der einzelnen Rockbahnen; der obere Rand tritt glatt von Stern bis Doppelpunkt in den runden Bund, d. Dieser ist aus doppeltem Stoff herzustellen und erhält einen 21 cm langen Zugsaum zum festeren Anschluß. 1 1/2 und 2/3 cm breite, mit gelber Seide aufgesteppte schwarze Wollborten garniren die 12 cm breiten, leicht über einander fallenden Volants; jede Rundung für dieselben mißt 67 cm obere und 101 cm untere Weite. Abb. 52 zeigt den Rock mit mehreren eingereichten, schmalen Volants besetzt.

21. Anzug mit großem Kragen für ältere Damen. — Verwdb. Schnitt: Taille, Nr. I der heut. Beilage, Tunica, Beilage vom 1/2 94, Nr. VII, Kragen, Abb. 70 vom 11/2 94. — Schwarze, mit Perlen verzierte Vlihborten in 8 und 16 cm Breite statten unsere Vorlage — ein einfaches dunkelgrünes Tuchkleid — in der ersichtlichen Weise aus. Der für ältere Damen besonders empfehlenswerthe Faltenrock besteht aus der bekannten Grundform, welche vorn in ganzer Länge, dann nur, soweit die Tunica sie frei läßt, mit Tollsalten besetzt wird. Schlicht und glatt schließt die Taille in der vorderen Mitte mit kleinen Knöpfen; für den breiten, mit Seide gefütterten Kragen bedarf der genannte Schnitt nur soweit eine Abänderung, als die Rückentheile in etwa 19 cm Breite abgerundet werden. Die Tunica hat man dem Taillenschoße verkürzt aufzusetzen. Zu dem hierfür angegebenen Schnitt ist zu bemerken, daß der Stoff längs der Bruchlinie in der vorderen Mitte durchgeschnitten wird, damit die Tunica vorn aus einander tritt; die Schnittänderungen legen sich etwa 10 cm breit nach innen um, sodas der Stoff unter dem Befah doppelt liegt. Für das hintere Krangement gilt Abb. 56 der genannten Nummer. Ein Spitzen-Jabot deckt den Schluß des Kragens.

22. Anzug mit Jäckchen und Tunica. — Verwdb. Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage. — Unser Modell zeigt eine fein wirkende Zusammenstellung, röhlichbraunen Soutache-Befah auf beige-farbenem Stoff. Die breitere Borte, die den Rockrand, die Außenränder der Tunica und den Gürtel ziert, zeigt Abb. 30 in halber Breite, welche für die Taille genügt. Die linksseitig zwischen der Tunica sichtbar werdende Rockform ist in mäßig weiter Glockenform aus Alpaca herzurichten und in reichlich halber Höhe mit Oberstoff zu besetzen. Darüber ordnet man die tunica-artige Bekleidung in 350 cm Weite derartig, daß hinten tiefe, gegenseitige Falten gelegt werden und die beiden losen Seitenränder an der linken Seite etwa 30 cm breit über einander treten; durch gefällige Abrundung der unteren Ecken entsteht dann die auf Abb. 22 ersichtliche Form. Der zierlichen Anordnung der Taille liegt ein festes, in der vorderen Mitte geschlossenes Futter zu Grunde; auf diesem wird zunächst leicht eingereichter Oberstoff von unten aufsteigend bis zur Brusthöhe ringsum blusenartig arrangirt. Der jäckchenartige, im ganzen geschneidene Rückenteil schließt mit dem losen unteren Rande knapp über dem Gürtel ab. Vorn tritt der linke Jäckchentheil schräg aufsteigend bis zur Mitte unter, der rechte kreuzt darüber bis zur linken Achsel, wo ihn Haken und Tefen befestigen. Jäckentheile und Futter-Grundform werden nur durch die gemeinsame Aermelnast verbunden. 5 cm breiter Gürtel mit Vordentbefah.

27. Cape für kleine Kinder. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. VII. — Form und Maße des aus rosa Planelle gefertigten Modells bietet die Schnitt-Methode, Fig. 43, und zwar gilt a dem Cape, b dem Kragen; beide Theile sind von Stern bis Doppelpunkt am Halsanschnitt zu verbinden, worauf man die Naht durch ein schmales Stoffstreifen deckt. Den Rand des Kragens umgibt ein 5 cm breit wirkender Schwanzel-Befah, während die Außenränder des Cape nur umgelegt sind. Gleichfarbiges Satinfutter; Knopfschluß in Länge des Kragens. Für die im Rücken angebrachte Schleife aus 2 1/2 cm breitem Repsbande sind 120 cm erforderlich.

28-29. Jahreskleid mit Durchbruch-Verzierung. — Schnitt: Nr. XVIII. — Naturgroß bietet Abb. 29 ein Stück des zierlichen Durchbruchs, der das weißwollene Jahreskleidchen in ersichtlicher Weise ausstattet. Für diesen, auf den einzelnen Schnitttheilen durch feine Linien markirten Durchbruch sind in der angegebenen Breite Querfäden auszuziehen und die stehen gebliebenen Längsfäden nach Abb. 29 gruppenweise mit weißseidenen Kreuzstichen zusammenzufassen. Maschen aus weißseidenem Plattstich erscheinen in geraden Reihen zwischen den Durchbruch-Streifen. Fig. 74-75 geben den Schnitt der mit weichem Satin gefütterten Passe, deren unterem Rande sich von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt der eingereichte Rocktheil, Fig. 76, anschließt. Fig. 77 gilt dem Puffärmel, der bis zum Zugsaum gefüttert wird; indem man den Aermel beim Anziehen in die Höhe schiebt und das durch den Saum geleitete Band festbindet, bildet sich die Puffe. Den Halsanschnitt umfaßt ein Stehkragen aus einem 6 cm breiten zusammengelegten, schrägen Stoffstreifen, der doppelreihig festzustehen ist. In der hinteren Mitte schließen kleine Perlmutter-Knöpfe das Kleid.

30-34. Verschiedene Befähe für Kleider, Mäntel zc. — Mehr denn je werden in dieser Saison Passanterien, Soutache-Befähe, Schnur-, Perlen- und Nitterstidereien verschiedenster Art die Toilette beherrschen. Die meisten Muster sind nicht allein in verschiedenen Breiten, die zusammen garnirt werden, sondern auch in allen Modefarben im Handel vorrätzig. Abb. 30 zeigt naturgroß, aber in halber Breite, ein schmales Börtchen aus Jadenlihe, durchbrochener Vlihe und in Ringeln genähter Soutache aus goldbrauner Wolle. In zwei verschiedenen Breiten gelangte dieser Befah auf der Toilette, Abb. 22, zur Anwendung. Sehr beliebt sind wellige Vlihe, die nach Abb. 31 mit je einer Reihe Jetperlen einem Grunde aus grobem russischen Tüll aufgenäht werden. Besonders zweckmäßig ist die Neuere, daß man Kurbelstiderei jetzt in Vorten vorrätzig hält, wie Abb. 32 eine solche darstellt. Die auf kräftiger Unterlage mit Seide gekurbelten Muster sind sauber ausgeföhnten und wirken, wenn sie mit unsichtbaren Stichen aufgenäht werden, wie direct in den Stoff gestickt. In mäßiger Anwendung kann Perlbesah die Eleganz eines Toiletten-Stüdes bedeutend erhöhen; Abb. 33 zeigt eine Borte naturgroß.



14. Rückenkissen. Tuch-Mosaik mit türkischer Goldstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

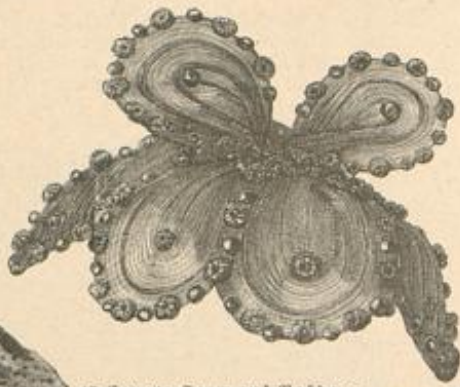


15. Tuch-Mosaik mit türkischer Goldstickerei zum Rückenkissen, Abb. 14. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.





16. Toque aus zweifarbigen Stroh.



17. Capote-Form aus Rosshaar.



18. Runde Strohhut-Form mit Sammettopf.



19. Empire-Capote-Form aus Reidekroch.

die auf seidenbesponnener Schnur mit kantigen Jetperlen ausgeführt ist. Einer interessanten gefärbten Kokococo-Westen unserer Sammlung ist die Schnurstickerei, Abb. 34, entnommen, die sich je nach Bedarf zu schmälern und breiteren Vorten, wie zu einem Plein zusammenstellen läßt. Mit feiner Seidenschur in der Farbe des Grundstoffes werden die zierlichen Arabesken genäht; dazwischen markieren sich einzelne Knöchelchen, sowie Muscheln aus offener Seide, im stark mit Bindfäden unterlegten Plattstich gearbeitet. Die Wellenlinien, die die Musterung gliedern, bestehen aus zwei Reihen feiner Schnur, zwischen denen eine aus gleicher Schnur gefädelte Luftmaschen-Kette, mit der linken Seite nach oben, aufgenäht ist.

36 n. U. Mantel mit edigem Schultertragen. — Schnitt: Nr. III. — Modgerecht zeigt der lange Mantel die anschließende Paletot-Form durch einen kleidamen breiten Kragen vervollständigt und mit 4 cm breiter schwarzer Tresse ausgestattet. Fig. 18-21 gelten den vorn mit Knopfschluß über einander tretenden Taillenteilen, denen sich von x bis h über b und f die Rockbahnen, Fig. 22 a und b, anschließen, nachdem man sie durch die angegebenen Abnäher auf die Weite des Taillenrandes gebracht. Bedeutende Stoff-Fülle verlangt der Ärmel, Fig. 23; das Einfallen der überaus weiten Ärmel bezeichnen die Falten 13 bis 26. Der kleidame Schultertragen setzt sich aus den Theilen, Fig. 24-27, zusammen; die Serpentine-Form entsteht durch die starke Schweißung längs der Verbindungs-Nähte. Während der Mantel selbst ohne Futter bleibt, verlangt der Schultertragen gleich dem schmalen Umlegekragen, Fig. 28, doppelten Stoff und überdies Zwischenlage aus weichem Leinen. Schwarze Treppenköpfe zum Schluß, Stepplinien zur Verzierung der vorderen Mantelränder.

37 n. 5. Cape mit lahfförmiger Paffe. — Schnitt: Nr. XV. — Naturgroß bieten Fig. 64-65 den Schnitt der mit Leinen-Einlage und Seidenfutter zu versehenen, hinten runden, vorn lahfförmigen Paffe, der sich von o bis p der Peterinen-Theil, Fig. 66, anfügt. Letzterer bleibt ungefüllt, seine nach innen umgelegten Ränder befestigen Stepplinien. Sehr zierlich wirkt zu blauem Tuch der Befatz aus kräftiger schwarzer Jadenfäde, die, auf 2 1/2 cm breite schwarze Atlasblenden gesteppt und in Entfernungen von 1/4 cm aufgesetzt, Paffe und Kragen garnirt. 5 cm breites schwarzes Atlasband mit strohhalmbreiten lila Mändchen und lila Rückseite, bildet, in Toffalten geordnet, die Halskränze und als eingereicher Bolant den Abschluß des Paffentragens.

38. Mantel mit breitem Revers. — Schnitt zu Kragen und Revers, u. Rückansicht: Nr. IV; verwebt zum Mantel: Nr. III der heut. Beilage. — Gleich dem Mantel, Abb. 36 und 11, zeigt auch die aus braunem Tuch bestehende Vorlage zu Abb. 38 die schlichte, aus Taille und angelegten Rocktheilen bestehende Paletot-Form, sodas dafür der angegebene Schnitt ohne Abänderung Verwendung finden kann. Fig. 29 gilt dem aus doppeltem Stoff mit Leinen-Einlage herzustellenden Revers, der sich von y bis z in die Vorder- und Ergänzungstheile der Taille verbindende Naht fügt; die Bruchlinie bedeutet das Umlegen des Revers. Ebenfalls in doppelter Stofflage über Leinen ist der Umlegekragen, Fig. 30, zu fertigen und bei y dem Halsauschnitt des Mantels anzusetzen. Zum Schließen dienen zwei große Perlmutter-Knöpfe und oben am Halse eine 10 cm lange, 3 1/2 cm breite Spanne aus doppeltem Stoffe, deren Knopflöcher mit zwei, unter dem Kragen befindlichen Knöpfen correspondieren.

39 n. 35. Paletot mit Revers-Kragen. — Schnitt: Nr. II. — Der kräftig gerippte, dunkelgraue Wollstoff der Vorlage macht ein Futter entbehrlich, dagegen sind sämtliche Nähte durch Einfassen mit Band und die umgelegten Außenränder mit 3 cm breiten Atlasstreifen gesichert. Nachdem man die einzelnen Schnitttheile den Zeichen gemäß mit einander verbunden und am Halsauschnitt des Vordertheiles den kleiden Abnäher ausgeführt hat, fügt man den Kragen, Fig. 16 und Fig. 17, von Kreuz über Stern bis Doppelpunkt an. Vordertheil und vorderer Kragenteil verlangen ein bis zur Befahlinie reichendes Leinenfutter, das später von dem für beide Theile im Zusammenhang zu schneidenden, die Außenseite bildenden Oberstoff gedeckt wird; die Ränder sind beliebig abzustreppen. Der weite abfallende Reversärmel, Fig. 15, tritt am oberen Rande, nach Kreuz und Punkt in Falten geordnet, in das Ärmelloch. Vier im Durchmesser je 3 1/2 cm große Perlmutter-Knöpfe vermitteln den seitlichen Schluß. Um die Tüten-Falten des Schoßes in ihrer Lage zu halten, wird innen, 17 cm vom unteren Rande, ein 70 cm langes Atlasband auf den Nähten derart befestigt, daß die Länge desselben zwischen Rücken- und Rückenseiten-Theil je 10 cm und quer über den Vorderseiten-Theil 15 cm beträgt.

40 n. 54-56. Taghemd mit edigem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung. — Schnitt: Nr. XII. — Als vornehmster und gediegenster Schmuck jeder Art moderner Wäsche gilt augenblicklich der Durchbruch. Abb. 40 gilt einem Taghemd mit vieredigem Ausschnitt, dessen paffenartige, spigenartig feine Durchbruch-Verzierung Zeugnis ablegt von der Kunstfertigkeit der Böglinge im Kloster der Barmherzigen Schwestern zu Agram. Feinster Leinen-Batist diente zur Herstellung des Kumpfes, für welchen der naturgroße Schnitt, Fig. 59, maßgebend ist. Eine feine Linie auf Fig. 59 giebt die Form der Paffe, deren Ansatz später ein schmales Leinenbändchen mit dreifachen Fischgräten-Stich deckt. Gleiches Börtchen begrenzt den Rand des Ausschnittes und befestigt gleichzeitig eine glatt angelegte, 2 1/2 cm breite geklöppelte Leinen Spitze, die auch den Armausschnitt umgiebt. Die Durchbruch-Arbeit veranschaulicht Abb. 54 in der kunstvollen Feinheit der Vorlage; zum Nacharbeiten

20. Unterrod mit Serpentine-Solanz. Schnitt: Nr. XXVI.

empfiehlt sich etwas kräftigeres Material, das der reichen Wirkung keinen Abbruch thut. Mit Abb. 55 geben wir, stark vergrößert, einen Theil des Musters in der Ausführung, wodurch der Gang der Arbeit deutlich erklärt wird. Zunächst stellt man nach abgezählten Fäden die Umrandung der kleinen durchbrochenen Quadrate durch gerade, von einzelnen Kreuzstichen unterbrochenen Plattstich-Reihen her, wofür der Arbeitsfaden über 2 bis 3 Gewebefäden in der Höhe greift. Innerhalb dieser Umrandung hat man zunächst die Einfassung der auf die Spitze gestellten, großen durchbrochenen Vierecke auszuführen. Man arbeitet in versetzten Reihen zwei der steppstichartigen Linien im Zusammenhange in schräger Richtung. Jeder Stich legt sich schräg über 3 Fäden im Quadrat, wie aus Abb. 55 hervorgeht. Die dritte Linie besteht aus regelmäßigen Steppstichen. Nun folgt die Füllung im Plattstich, der für die Dreiecke regelmäßig in der Lage der Stiche wechselt, sodas sich jedesmal ein waagrecht und ein senkrecht gearbeitetes Dreieck gegenüber liegen, während die in zwei Balken getheilten Quadrate waagrecht und senkrecht die gleiche Stichlage zeigen. Nach Vollendung des kleinen Plattstich-Kreuzes in der Mitte des großen Vierecke schneidet man die Fäden für das Gitterwerk aus und saßt die stehen bleibenden Fadenbündel in bekannter Weise durch Umwickeln zu Stäben zusammen. Die Zahl der stehen bleibenden Fäden hängt von der Feinheit des Leinens ab, dürfte aber 3 bis 4 Fäden nicht übersteigen. In derselben Weise ist das durch die Kreuzstiche bestimmte Gitter für die kleinen Durchbruch-Quadrate vorzubereiten, worauf diese durch Umwickeln der Stäbe und gleichzeitige Ausführung von point d'esprit vollendet werden. Zur Ausführung in der Feinheit der Vorlage würde Stüdgarn Nr. 80 oder 100 und dementsprechend feiner Zwirn anzuwenden sein; größerer Leinenrund bedingt stärkeres Garn. An die Stelle dieser wunderschönen, aber unlegbar sehr mühsamen Verzierung kann auch eine einfachere treten, die wirksame Musterung mit leichterer Ausführung vereinigt, wie z. B. die verwendbare Vorlage, Abb. 56. Diese schließt am oberen Rande mit Kanaguetten ab, denen ein untergelegtes, ganz schmales Leinenband besseren Halt verleiht. Zur Herstellung des Durchbruches hat man zunächst je 16 Fäden in Höhe und Breite anzuziehen und je 16 Fäden dazwischen stehen zu lassen, worauf man die losen Fäden zu festen Stäben durchstopft und die leeren Vierecke mit Spigenstichen füllt, wie dies aus der naturgroßen Darstellung hervorgeht.

41. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung. — Verwebt. Schnitt: Nr. XII der heutigen Beilage. — Bei Verwendung des obengenannten Schnittes tritt an die Stelle des edigen Ausschnittes ein spitzer, der sich im Rücken von der Schulter in gerader Linie abwärts gemessen 12 cm, vorn 22 cm tief gestaltet. Den vorderen Ausschnitt begrenzen zwei, je 26 cm lange, 3 1/2 cm breite Durchbruch-Streifen, die nur mit den oberen Enden in der vorderen Mitte an einander stoßen. 2 1/2 cm breite feine Klappspitze umgiebt jeden der beiden Durchbruch-Streifen und setzt sich



21. Anzug mit großem Kragen für ältere Damen. Verwebt. Schnitt: Taille, Nr. I der heutigen Beilage, Tunica, Vorlage vom 12. 94, Nr. VII, Kragen, Abb. 70 vom 11. 94.

22. Anzug mit Jäckchen und Tunica. Siehe den Befatz naturgroß, Abb. 30. Verwebt. Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage.

längs des Ausschnittes im Rücken fort. Ein 1/2 cm breites Leinenbändchen mit Fischgräten-Stich deckt die Verbindung von Durchbruch und Spitze, wie den Ansatz an das Hemd; Bändchen und Spitze säumen den Armausschnitt. Die wunderbar feine Durchbruch-Verzierung der Vorlage ist, gleich der Paffe des Hemdes, Abb. 40, im Kloster der Barmherzigen Schwestern zu Agram gearbeitet und in dieser überaus mühsamen Ausführung kaum zum Nacharbeiten zu empfehlen, vordbildlich ist aber die

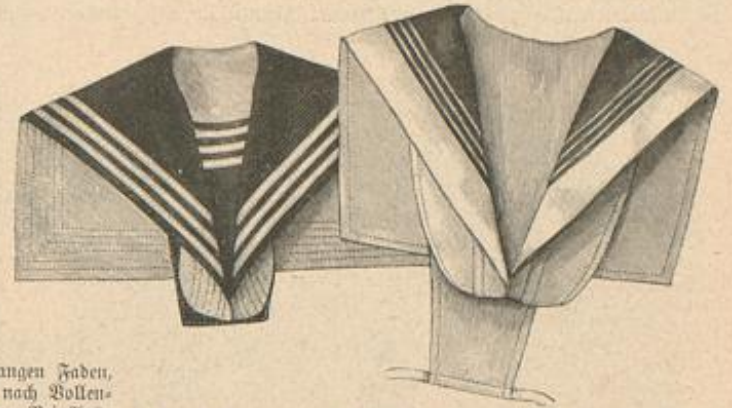




23. Rückansicht zum 24. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Anzüge, Abb. 54. Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. 1.

fallender Volant anzufügen sind; der obere Rand tritt eingereicht in das Armloch. 3 cm breites Repsband mit Atlasrand vermit-

44 u. 65. Hemdenpasse. Häfelarbeit an Bändchen. — Schnitt: Nr. XIX. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenn., L. für Lustm., anhängen für die Maschenschlinge durch die betreffende M. oder Picot ziehen. — Die reiche, spigenartige Wirkung der Passe entsteht durch die Verbindung des zart wirkenden durchbrochenen Bändchens mit Reticella gleicher Häfelarbeit in sehr feinem Garn. Abb. 44 zeigt, daß die leicht gerundete Passe ringsum geschlossen ist und die Ärmeltheile besonders angefügt werden. Für diese giebt Fig. 80 die Form zur Hälfte, für die Passe Fig. 79 ein Viertel, einschließlich des Bändchens, jedoch ohne den äußeren Häfelabschluß. Nachdem die Bänder in der vorgeschriebenen Form der Passe zur Rundung geschlossen worden, verbindet sie die mit Abb. 63 naturgroß dargestellte Häfelarbeit. Jeder der Sterne wird für sich bestehend von der Mitte aus gearbeitet. Um einen Fadenring, dessen Größe Abb. 63 bestimmt, fassen zunächst 24 f. M., weitergehend, für jede der 6 Zacken, 7 L. und zurück in diese L. 1 f. M., 1 h. St., 2 St. und 3 zweifache St., dann 1 f. M. in die 4. f. M. zum Anschluß an den Ring; bei Ausführung der 2. Zacke schlingt man nach der 7. L. an ein Picot des oberen Bändchens an und wiederholt dies bei der 3. Zacke an dem drittfolgenden Picot; die 4. Zacke bleibt frei; die 5. und 6. schließen sich dem inneren Rande des unteren Bändchens, wie die 2. und 3. Zacke dem oberen Bändchen an; die letzte 6. Zacke bleibt wieder frei. Nun berechnet man für die zierliche Verbindung zwischen den Sternen einen etwa 60 cm langen Faden, den man lose hängen läßt, da diese Verbindung erst nach Vollendung des nächsten Sternes vorgenommen werden kann. Bei Ausführung des zweiten Sternes übergeht man zwischen diesem und der fertigen Figur je 7 Picots des Bändchens. Sobald der Stern fertig, bleibt auch hier wieder der etwa 60 cm lange Faden hängen, um nun die Verbindung zwischen den beiden ersten Sternen wie folgt zu häfeln: 3 L., 2 Picots (die Picots bestehen stets aus 3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 5 L., anhängen an das 4. Picot des unteren Bandes, 3 L., anhängen an das 2. Picot des Bandes, 5 L., 2 Picots, 3 L., anhängen nach Abb. 63 an die Zackentiefe des folgenden Sternes, 3 L., 2 Picots, 1 f. M. in die 1. L. nach den beiden Picots, 8 L., anhängen nach Abb. 63 an die freistehende Zackenspitze des ersten Sternes, 8 L., 2 Picots, 3 L., anhängen an die nächste Zackentiefe des zweiten Sternes, 3 L., 2 Picots, 1 f. M. in die 1. L. nach den beiden Picots, 5 L., anhängen an das 3. Picot des oberen Bandes, 3 L., anhängen



25-26. Garnirte Reinentragen zum Knaben-Anzug, Abb. 75. Schnitt zu Abb. 25; Fig. 58-60 der heutigen Beilage.

25-26. Garnirte Reinentragen zum Knaben-Anzug, Abb. 75. Schnitt zu Abb. 25; Fig. 58-60 der heutigen Beilage. nur lassen die f. M. zwischen die St.-Gruppen. — 3. Tour: 1 St. zwischen 2 St.-Gruppen und 7 L. in steter Abwechslung. — 4. Tour: Abwechslung 1 St. und 1 L. — Die folgenden Touren erhält schließlich nur noch der Außenrand von Passe und Ärmel. 1. Tour: 2 durch 1 L. getrennte f. M. und 7 L. in stetem Wechsel. — 2. Tour: 1 f. M. um die L. zwischen den beiden f. M., 3 L., je in die 2.-6. L. 1 St. und zwischen diesen je 1 Picot aus 3-4 L. und 1 f. M. in die letzte St. zurück. Fig. 56 der heut. Beilage bringt einen für die vorliegende Hemdenpasse geeigneten Hemdenschnitt.

45. Taghemd mit Achselanschluß. — Schnitt: Nr. XI. — Einfache Form, die dem Plätten keine Schwierigkeiten bietet, zeichnet das aus feinem Leinen gefertigte Hemd aus; reichlich 1 cm breite Maschinen-Stückerie dient zur Ausstattung. Nachdem der vordere und hintere Kumpstheil nach Fig. 56 zugeschnitten und beide an den Seiden von T abwärts verbunden worden, ist der obere Rand des vorderen Kumpstheiles von Stern bis Y, der des hinteren Kumpstheiles von Stern bis V einzureißen, worauf man das aus doppeltem Stoff zu schneidende Bändchen, Fig. 57, glatt aufstept. Nach Fig. 58 hergestellt, fügt sich der Ärmel von T bis U in den Armausschnitt glatt ein. Auf der Achsel sind vorn zwei Knopflöcher, im Rücken je die entsprechenden Knöpfe anzubringen.

46 u. 68. Weinkleid-Garnitur zum Anknöpfen. Häfelarbeit an Bändchen. — Abkürzungen: Siehe Abb. 44 u. 63. — Der Weite des Weinkleides entsprechend, schließt man zwei Enden des zierlich gemusterten Bändchens zur Rundung und verbindet dieselben durch Häfelarbeit. Zunächst erhält das eine Bändchen dieselbe wie folgt: \* 5 St. in ein Picot des Bändchens, 5 L., 1 St. in das 5. Picot, 4 L., 1 St. quer in den Kopf der letzten St., 1 St. in dasselbe Picot, 5 L. und wiederholen vom \*. — Diese gleiche Häfelarbeit wiederholt sich am inneren Rande des zweiten Bändchens, doch hat man nach der 2. L. nach den 5 St. stets die 3. der 5 L. des anderen Bändchens anzuschließen und dann noch 2 L. auszuführen, hier also statt 5 nur 4 L. zu häfeln. Für die krause Bogenspitze versteht man das untere Band zunächst mit einer Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L., dann setzt das Muster ein. 1. Tour: \* 13 f. M., 3 L., 3 St., 3 L., wiederholen vom \*. — 2. Tour: \* 11 f. M. (man rückt hier wie in den nächsten Touren stets um eine Masche herein), 3 L., 5 St., 3 L., wiederholen vom \*. — 3. Tour: \* 9 f. M., 4 L., 7 St., 4 L., wiederholen vom \*. — 4. Tour: \* 7 f. M., 4 L., 9 St., je durch 2 L. getrennt, 4 L., wiederholen vom \*. — 5. Tour: \* 5 f. M., 4 L., 9 f. M. in die 9 St. der vorigen Tour und je getrennt durch 5 L., 4 L. und wiederholen vom \*. — 6. Tour: \* 3 f. M., 5 L., achtmal je 4 St. in die 3. der 5 L.,

Anordnung der Ausstattung mit den einzeln zu arbeitenden Streifen. Verwendbare Durchbruch-Muster bieten die Abb. 54-56 der heutigen Nummer, wie auch frühere Nummern. Will man auf Durchbruch-Verzierungen überhaupt verzichten, so kann an ihre Stelle ein zu der gellöppelten Spitze passender Einfalt treten, auch läßt sich die ganze Garnitur in Stridarbeit herstellen, für welche das mit der Nummer vom 14/1 94 erschienene Extra-Blatt reiche Auswahl bietet.

42. Nachtsacke mit Stückerie-Verzierung. — Schnitt und Muster-Vorzeichnungen: Nr. IX. — Die einfache Verzierung aus strohhalmbreiten Fältchen, Fischgräten- und Weichstückerie, welche die Vordertheile der Jacke in ersichtlicher Weise ausstattet, zeichnet Fig. 52a der Beilage vor. Das naturgroße Schnittmuster bedarf keiner Erläuterung; der vordere Rand des linken Vordertheiles schließt mit 3 cm breitem Saum ab, der kleine Perlmutter-Knöpfe aufnimmt; die correspondirenden Knopflöcher erhält ein dem rechten Vordertheil aufgestepter, 2 1/2 cm breiter Stoffstreifen, den 1 1/2 cm breiter Stückerie-Ansatz begrenzt. Ein 2 1/2 cm breites Halbbündchen aus doppeltem Stoff, verziert mit Fischgräten-Stichen, umfaßt den Halsanschnitt, Stückerie (siehe Fig. 52b) bildet den oberen Abschluß. Auch der auf 24 cm eingereichte untere Ärmelrand tritt in ein 2 cm breites, mit Fischgräten-Reihen denähtes Bändchen; ein 4 cm breiter Stückerie-Volant fällt auf die Hand.

43. Nachthemd mit runder Passe. — Schnitt: Nr. X. — Fig. 53 giebt die glatte Grundform der runden Passe, die aus einem Puffen-Arrangement besteht; dieses erfordert vier, je 3 cm breite gerade Stoffstreifen, die gleichmäßig eingereicht und durch schmale Durchbruch-Streifen unter einander verbunden werden; ein fünfter, mit Durchbruch-Saum abschließender Streifen bildet höchstehend den Kragen. Dieser Passe schließen sich die mit Fig. 54 a bis c in Schnitt-Methode gegebenen Kumpstheile, vorn die Stern eingereicht, im Rücken in Falten geordnet, an; die Verbindung deckt ein Volant aus einem 9 cm breiten, 186 cm langen Stoffstreifen, dessen unteren Rand kleine Vogen-Languetten verzier. Eine der Knopflöcher-Leiste aufgesetzte Puffe deckt auch den vorderen Schluß. Der nach Fig. 55 zu schneidende Bausärmel wird zunächst am unteren Rande auf ungefähr 26 cm Weite eingereicht, worauf ihm mittelst schmalen Durchbruch-Streifen eine 3 cm breite Puffe und ein 9 cm hoher, manchettenartig aus-



27. Cape für kleine Kinder. 28. Jahreskleid mit Durchbruch-Verzierung. Schnitt und Vorderansicht: Nr. VII. Siehe den Durchbruch naturgroß, Abb. 29. Schnitt: Nr. XVIII.



29. Durchbruch-Verzierung zum Jahreskleide, Abb. 28.



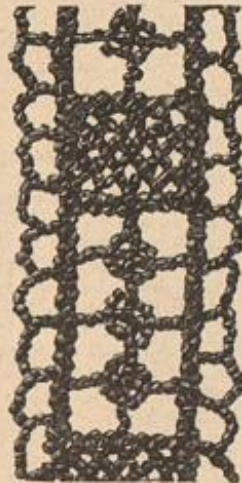
30. Passementerie-Vorte aus verschiedener Spitze.



31. Passementerie-Vorte aus Füll, Spitze und Perlen.



32. Passementerie-Vorte. Kurzeiderei.



33. Perlenborte.



34. Beflag und Schnur und Stückerie.



5 L. und wiederholen vom \* - 7. Tour: \* 1 St. in die 2. der 3 f. M., 5 L., achtmal je 4 zusammen abzunehmende St. in die 4 St. der vorigen Tour, je getrennt durch 5 L., 5 L. und wiederholen vom \* - 8. Tour: \* 1 St. in die St.-Gruppe, 4 L., 1 St. quer in den Kopf der letzten St., 1 St. in die 3. der 5 L., 4 L., 1 St., quer in den Kopf der letzten St. und wiederholen vom \*; in den Bogentiefen treffen 2 St. unmittelbar mit den Köpfen an einander. Den oberen Rand der Garnitur begrenzt zunächst eine Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L., der 3 Touren f. M. folgen. In der ersten dieser 3 Touren sind in Zwischenräumen von etwa 5-6 cm durch Ausführung von 8 L. statt 8 f. M. Knopflöcher vorzusehen zum Anknüpfen der Garnitur an den schmalen Bund des Beinkleides.

47 u. 62. Gewebter Corset-Schoner mit Häkelarbeit. - Abkürzungen: Siehe Abb. 44. - Abb. 62 veranschaulicht naturgroß den spigenartigen Abschluß unserer ganz in zarten Rosa gehaltenen Vorlage, die mit der fertigen Verzierung, wie ohne diese bezogen werden kann (siehe Bezugsquellen). Für die Spitze um den Ausschnitt werden zunächst die blattartigen Figuren für sich

St. und 4 L. - 4. Tour: Stets 1 St. und 1 L. - 5. Tour: 1 f. M. zwischen 2 St. um die L., 5 L., 1 f. M. abwechselnd nach 2 und 3 St. um die nächste L., 5 L. u. f. w. - 6. Tour: \* 1 f. M. in die 3. der 5 L., 2 L., 4 St. in die 3. der nächsten 5 L., aber je getrennt durch ein Picot aus 4-5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, 2 L. und wiederholen vom \*. Dem Halsausschnitt die Spitze anzunähen, wobei man 6-7 cm derselben je zur Bildung der Achsel berechnet, während die Spitze um die Armlöcher direct in den Rand des Schöners gearbeitet wird. Diefelbe harmonirt genau mit dem oberen Abschluß der Spitze am Halsausschnitt, doch beginnt man erst mit der 2. Tour.

48. Beinkleid mit rundem Bund. - Schnitt: Nr. XIV. - Unsere Vorlage aus feinem Chiffon zeigt die bequeme weite Form mit hinterem Schluß, für die Fig. 62 den naturgroßen Schnitt bietet. Beachtenswerth ist der edige Ausschnitt in der Mitte des unteren Beinkleidrandes, welcher das Spannen über dem Knie verhindert. Nach Fertigstellung der beiden Beinteile hat man dieselben in der vorderen Mitte in 3 cm Länge mit einander zu verbinden, worauf der obere Rand in den Bund, Fig. 63, tritt, und

Schieber, wie sie bei den Strumpfhältern Anwendung finden, wird auch hier die Länge des Bandes je nach Bedürfnis regulirt, nur tritt an Stelle der dort üblichen Klammer eine Metall-Dose, die über einen am anderen Band-Ende befestigten Patent-Knopf greift. Die volle Länge der farbigen Atlasbänder beträgt ungefähr 100 cm und läßt sich bis auf die Hälfte zusammenschieben. Man ordnet die Bänder, gleichviel ob sie sich lang, quer oder kreuzweise über das Wäscheband legen, stets derart, daß sich der Schluß auf der unteren Seite befindet, während der Schieber durch die kleine Bandschleife gedeckt wird. Diese erhält auf der Rückseite eine schmale Bandschlinge aufgesetzt, sodas man sie über das Wäscheband streifen und auf diesem hin- und herschieben kann. Zur beliebigen Vervollständigung giebt es schmale, 24 cm lange schildartige Platten aus Celluloid, an deren Enden doppelte Einschnitte das Hindurchleiten von zwei Wäschebändern gestatten, während der Mitte die nähere Bezeichnung der Wäsche-Gegenstände aufgedruckt ist.

50. Farbige Taghemd ohne Aermel. - Schnitt: Berthe, Nr. XX; verwebt zum Hemd: Nr. XII der heutigen Beilage. - Die farbige Leibwäsche vertritt ein Hemd aus feinem rosa Batist



35. Paletot mit Revers-Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Schnitt: Nr. II.

36. Mantel mit edigem Schultertragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt: Nr. III.

37. Cape mit langwürziger Falte. Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Schnitt: Nr. XV.

38. Mantel mit breitem Revers. Schnitt zu Kragen, Revers und Rückansicht: Nr. IV; verwebt zum Mantel, Nr. III der heutigen Beilage.

39. Paletot mit Revers-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 35. Schnitt: Nr. II.

bestehend im Bliff-Stich gehäkelt, jedoch im Verlauf der Arbeit gleich an einander gefügt. Man beginnt an der mittleren, spitz vorstehenden Rippe mit einem Anschlag von 10 L., behäkelt diesen zunächst an einer Seite, nach Uebergehung der letzten L., mit 8 f. M., führt in die 1. u. 3. f. M. aus und behäkelt nun die zweite Seite des Anschlages mit 7 f. M., läßt also hier die letzten beiden Anschlagmaschen unberücksichtigt. Hin- und zurückgehend häkelt man jezt, stets die hintere M. erfassend, 5 Touren mit f. M. und fügt hierbei stets in die untere Mittelmasche 3 f. M. aus, während je 2 unberücksichtigte Endmaschen die Abtufungen bilden; wie Abb. 62 erklärt, werden im Verlauf der Arbeit die unteren Ecken der Blätter an einander geschlossen. Der Fuß der Verzierung verlangt 2 Touren. 1. Tour: \* 1 f. M. in die untere Spitze eines Blattes, 5 L., 1 halbe Kreuzl. mit zweimaligem Anschlag nach Abb. 62 rechts und links in zwei Blättchen, 5 L. und wiederholen vom \*. - 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. - Für den oberen Abschluß der Spitze gestalten sich die 1. u. 2. Tour, wie eben beschrieben. - 3. Tour: Abwechselnd 2 neben einander eingreifende zweifache

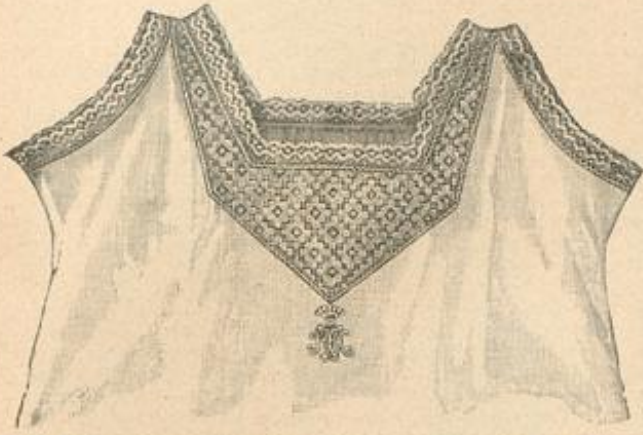
zwar von i bis k leicht eingereift, von k bis l glatt. Durch den vorgesehenen Zugsaum wird ein beliebiger Anschluß ermöglicht. Den unteren Rand der Beinteile umgiebt ein 6 cm breiter, sehr kraus eingereifter Volant mit zackigem Lanquetten-Abschluß, den Fig. 62a vorzeichnet; ein innen gegengefester gerader Stoffstreifen sichert die Falten. Zwei Reihen Fischgräten-Stiche bilden die hübsche Verzierung dicht oberhalb des Volants. Die zierliche Art des Wäschebindens, wie sie hier zur Darstellung kommt, ist einfach und rasch auszuführen. Man spannt das seidene Band schräg über die Fläche, leitet die Enden unter dem Beinkleide fort an den entgegengesetzten Ecken wieder nach oben, kreuzt sie auf der Mitte und bindet sie in eine Schlaufe, die eine Sicherheits-Nadel von rückwärts befestigt.

49. Patent-Wäscheband in verschiedener Anordnung. - Der Hauptvorzug der meist paarweise zur Anwendung kommenden neuen Wäschebänder besteht darin, sich jeder Form und jedem Umfang von Wäschebändern anzuschließen, sodas die einzelnen Gegenstände stets unverrückbar fest in ihrer Lage bleiben. Durch metallene

mit weißer Muschelmusterung. Fig. 59 bietet einen verwendbaren Schnitt für die Kumpstheile, deren oberem Ausschnitt die mit Fig. 81 gegebene Berthe verfürzt anzusehen ist; ein  $\frac{1}{2}$  cm breiter rosa Schrägstreifen deckt die Naht auf der linken Seite. Den Außenrand der Berthe begrenzt leicht eingetraufte, 6 cm breite imitierte Valenciennes-Spitze, unter einem gewebten Stiderei-Wörtchen aufgesetzt; sie läßt sich durch eine der feinen gestrickten Spitzen ersetzen, deren das Extra-Blatt Nr. 64 reiche Auswahl bietet. Der Armanesschnitt ist schmal gesäumt und glatt von Spitze umgeben.

51. Farbiges Beinkleid mit Seitenschluß. - Schnitt: Nr. XIII. - Theogrüner, mit erbsengroßen weißen Punkten gemusterter Batist ist für die Vorlage mit 1 cm breitem Valenciennes-Einsatz und weißen Knosor-Blenden garnirt; durch letztere schimmert orangefarbenes, 2  $\frac{1}{2}$  cm breites Repsband, das feillich zierliche Schleifen bildet. Jeder der nach Fig. 60 zu schneidenden Beinkleid-Theile wird von a bis b durch Naht geschlossen und dann der Schlich von c bis d durch einen 2  $\frac{1}{2}$  cm breiten Stoffstreifen gesichert. Hierauf verbindet man beide Theile vom oberen

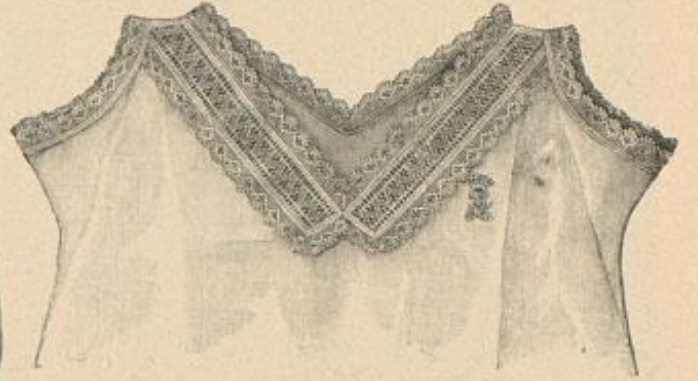




40. Taghemd mit edigem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung. Siehe die Durchbruch-Arbeiten, Abb. 54-56. Schnitt: Nr. XII.



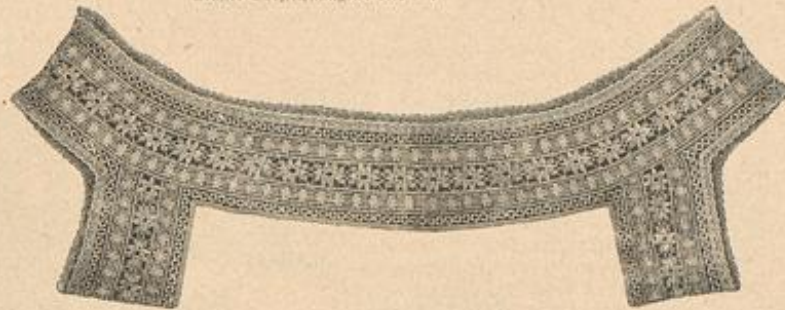
42. Nachtsade mit Stiderei-Verzierung. Schnitt und Muster-Vorzeichnungen: Nr. IX.



41. Taghemd mit spitzem Ausschnitt und mit Durchbruch-Verzierung. Verwebt. Schnitt: Nr. XII der heutigen Beilage.



43. Nachthemd mit runder Vasse. Schnitt: Nr. X.



44. Hemdenpasse. Häfelarbeit an Bändchen. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 65. Schnitt: Nr. XIX.



45. Taghemd mit Häfel- (Schlupf. Schnitt: Nr. XI.



46. Weinkleid-Garnitur zum Anknöpfen. Häfelarbeit an Bändchen. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 68.



49. Patent-Wäscheband in verschiedener Anordnung.



47. Gewebter Korset-Schoner mit Häfelarbeit. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 62.

48. Weinkleid mit rundem Bund. Schnitt: Nr. XIV.



50. Hardiges Taghemd ohne Kermel. Schnitt: Verwebt. Nr. XX; verwebt, zum Hemd Nr. XII der heutigen Beilage.

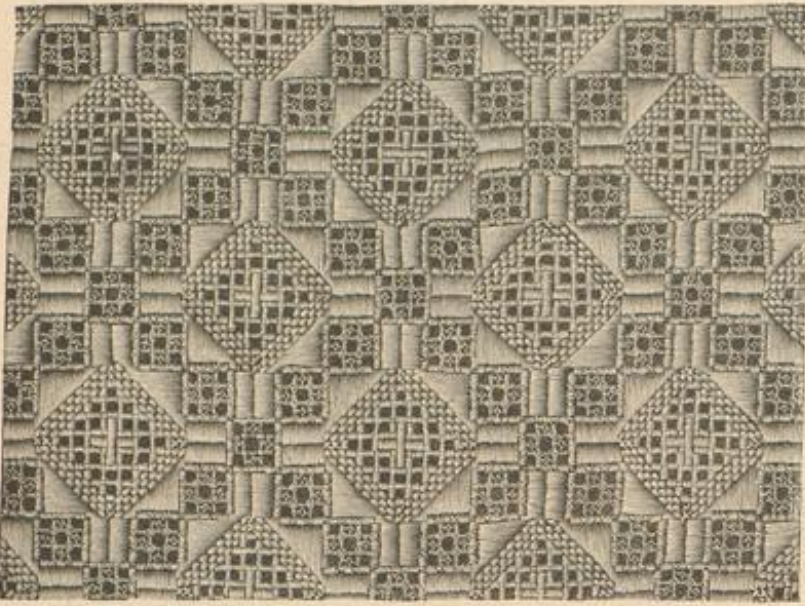


51. Hardiges Weinkleid mit Seitenschlupf. Schnitt: Nr. XIII.



52-53. Frisiermantel mit Watteau-Falte. Schnitt: Mantel, Nr. XXIII, verwebt, zum Kermel, Nr. I der heutigen Beilage; verwebt, Mäntel-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 92-94.





54. Durchbruch-Verzierung zum Hemd, Abb. 40. Siehe die verarbeitete Ausführung, Abb. 55.



55. Ausführung zum Durchbruch, Abb. 54.



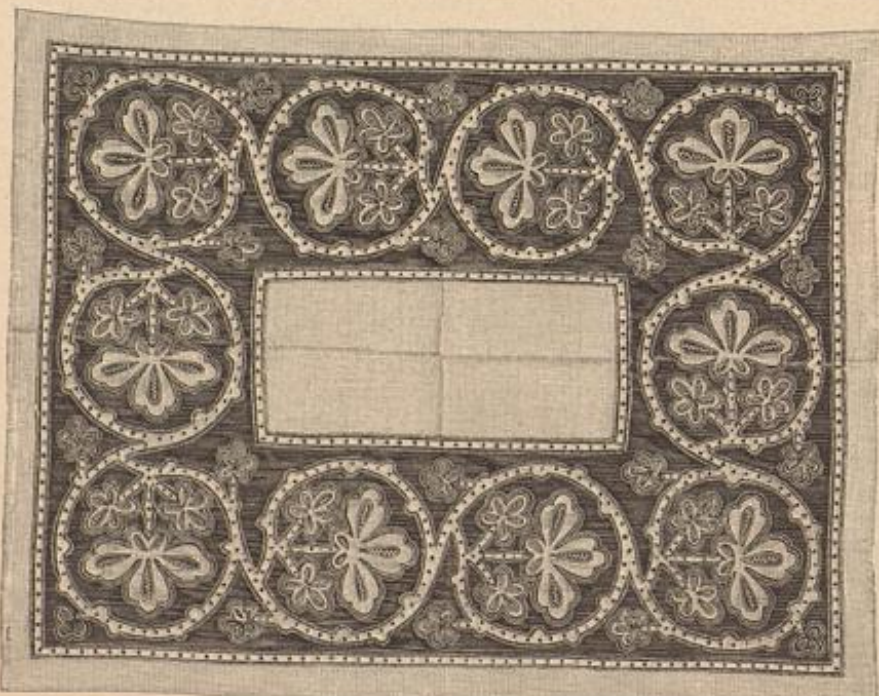
56. Durchbruch-Verzierung mit Languetten-Abschluss, verwendbar zum Hemd, Abb. 40.

Rande abwärts, vorn in 8 cm, hinten in 6 cm Länge, reißt den vorderen oberen Rand ein und saßt ihn in den runden Bund, Fig. 61; der obere hintere Rand tritt eingereicht in einen 52 cm langen, 3 cm breiten geraden Bund, in dessen Mitte ein 25 cm langer Zugsaum abgenäht wird. An den Enden angebrachte Knöpfe greifen in die Knopflöcher des vorderen Gurttheiles. Die unteren Ränder erhalten mittelst einer 2 cm breiten Ranfoc-Blende einen 3 cm breiten, 65 cm weiten Stoffstreifen eingereicht als Volant angefügt, diesen verziert der Spitzen-Einsatz, dessen Rand wieder in die zweite weiße Blende tritt.

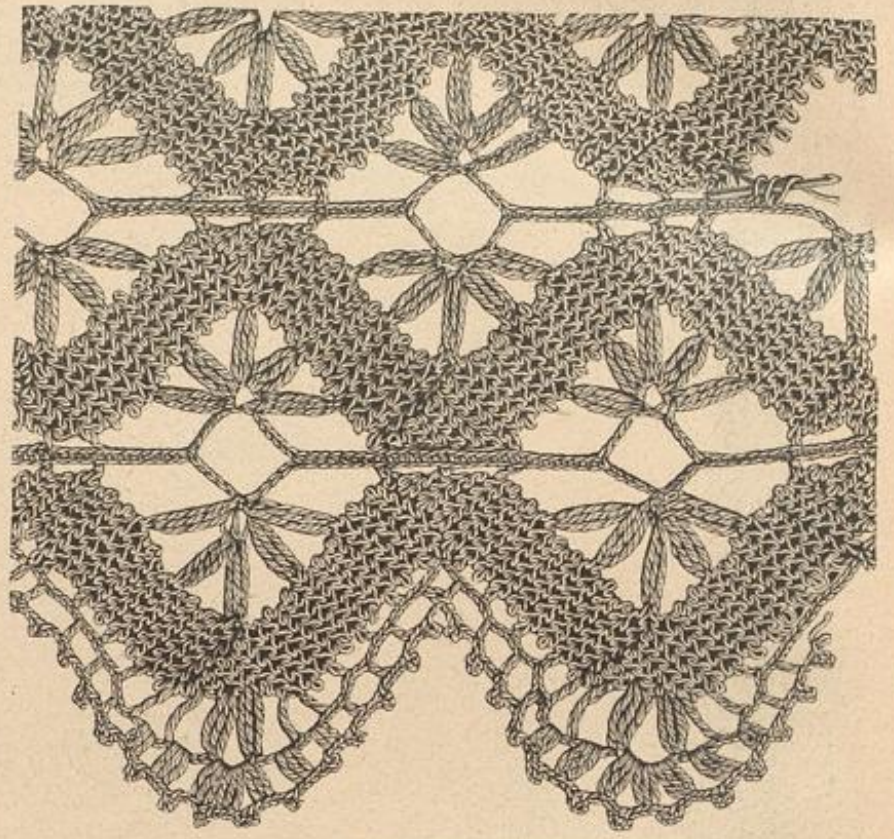
52-53. Frisirmantel mit Watteau-Falte. — Schnitt: Mantel, Nr. XXIII; veroddb. zum Kermel: Nr. 1 der heut. Beilage. Veroddb. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 92-94. — Der elegante Frisirmantel aus weißem Batist zeigt eine besonders kleidsame Kragen-Garnitur und einen aus Puffe und glatter Stulpe bestehenden Kermel. Für letzteren kann oben- genannter verwendbarer Schnitt mit nur geringen Abänderungen — die Puffe ist ein wenig enger, die Stulpe etwas weiter — dienen. In Methode gestellt, bietet Fig. 87 die ein-

zelnen Schnitttheile des Mantels, der sich zunächst aus Vorder-, Seiten- und Rückentheilen b, c und d zusammensetzt; a gilt der die Vordertheile ergänzenden Puffe, die nach Ausführung der Reihfalten am oberen Rande des Vordertheiles von Stern bis Doppelpunkt angefügt wird. Sowohl der eingereichte Rand der Vordertheile, als der untere Puffenrand werden je für sich gesäumt und durch ein strohhalmbreites einfaches Hohlnähtchen verbunden. An den Rückentheilen bildet der überstehende, fest eingereichte Stoff zwischen den beiden Kreuzen die Watteau-Falte, die sich, lose ausfallend, auf die Rückennaht legt und zugleich auch den Ansatz des Schultertragens deckt. Für diesen schreibt e den Schnitt vor. Der obere gerade Rand tritt eingereicht an den Halsauschnitt, der geschrägte Rand wird glatt von der Ähnel abwärts über Stern bis Punkt der feinen Linie entlang auf dem Vordertheile befestigt. Ein 5 cm breites doppeltes Bündchen umfaßt den Halsauschnitt, darüber legt sich der 6 cm breite Umlegebogen, 3 cm breite Säume schließen die Außenränder des in ganzer Länge mit Knopfschluß versehenen Mantels ab. Zur Ausstattung des unteren Randes dient ein 22 cm breiter, mit abgesteppten strohhalmbreiten Fältchen verzierter Stoff-Volant; die gleiche Fältchen-Verzierung wiederholt sich auf dem Krage, der außerdem 6 cm breiten Stiderei-Streifen als Abschluß erhält. Aus gleichen Streifen erscheinen die Garnitur der Puffe und Krage wie Kermel-Manschetten gebildet. Nach Abb. 52-53 ist die Stiderei ganz weiß gehalten, doch bieten Fig. 92-94 auch einige sehr wirksame Vorlagen für Kreuznaht, die in farbiger und weißer Ausführung sich vortreflich zur Ausstattung von Wäsche eignen. 5 cm breites farbiges Repsband dient als Gravate und Schleifenschmuck.

58-59. Decke. Aufnäb-Arbeit und leichte Stiderei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 91. — Um die interessante mosaikartige Wirkung der Vorlage nicht zu beeinträchtigen, ist die peinliche Innehaltung sämtlicher Contouren geboten, eine Bedingung, die hier durch die mehrfache weiche Stofflage erschwert wird. Die Decke besteht zunächst aus einem 100 cm langen, 76 cm breiten Stück ocrusfarbenen Leinenbatist, das ringsum einen 3 cm breiten Saum erhält; über den Batist spannt sich glatt weiße und als letzte Lage ziegelrothe indische Seide, welche beide den Saum und den Fond frei lassen. Auf die rothe Seide überträgt man die Vorzeichnung, von der Fig. 91 die Ecke und je den Ansatz zu beiden Seiten bietet, und folgt hierauf den Contouren mit nicht allzu weit-



58. Decke. Aufnäb-Arbeit und leichte Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 91.



57. Häfelarbeit an Bündchen zur Schürze, Abb. 60.

lauf der Arbeit geschieht. Man beginnt auf einem Bruch des Bandes: 1 f. M. in die Ecke des Bandes, 3 L., 1 f. M. in die Mitte des Bandes, 3 L., 1 f. M. in die andere Ecke, 10 L., fünfmal je 3 dreifache, zusammen abzumachende St. nach Abb. 57 in die Tiefe des Bandes, 10 L. und wiederholen vom \* — Die 2. Tour muß, wie Abb. 57 erklärt, in entgegengesetzter Richtung gearbeitet werden, was jedoch nach einiger Übung keine Schwierigkeit bietet. \* 3 f. M. in den Bruch der neuen Bandreihe, je getrennt durch 3 R. in die 3 L. der ersten Tour. 7 R. in die ersten 7 der 10 L., 3 L., fünfmal je 3 zusammen abzumachende dreifache St. nach Abb. 57 in das Band, 3 L., 7 R. in die 4.-10. L. der vorigen Tour und wiederholen vom letzten \*. Diese beiden Touren wechseln nun regelmäßig mit einander ab. Für den äußeren Abschluß arbeitet man: 1 f. M. in die Bogentiefe des Bandes, 2 Picots zugleich erfassend, 4 L., 1 f. M. in das Band, 4 L., noch zweimal je 1 f. M. in das Band und 4 L., 1 St. in das Band, 4 L., 1 zweifache St. in das Band, 4 L., 3 zusammen abzumachende dreifache St. in das Band, 4 L., worauf der Bogen in entgegengesetzter Richtung vollendet wird. — 2. Tour: 2 zusammen abzumachende St. vor und nach der Bogentiefe, 2 L., 1 Picot, (4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), dreimal je 1 St. nach Abb. 57 und 1 Picot, dann 3 zusammen abzumachende St. um die nächsten L., 1 Picot, drei zweifache, wieder zusammen abzumachende St. um die folgenden L., 1 Picot, dreimal je drei dreifache, zusammen abzumachende St. um die nächsten L., je durch 1 Picot getrennt, und hierauf den Bogen in entgegengesetzter Richtung vollenden. — 4 cm breites rosa Band bildet den hübschen Schleifenschmuck und vermittelt den Schluß der Schürze.



59. Aufnäb-Arbeit und leichte Stiderei zur Decke, Abb. 58. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 91.

61. Wäsche-Behälter mit Kreuznaht-Stiderei. — Zur Ausstattung des für gedruckte Wäsche bestimmten, zusammenlegbaren Behälters dient eine Bäumchenfigur nebst Worte, wovon letztere naturgroß, erstere in Muster-Vorzeichnung in der Nummer vom 1/6 93 erschienen sind. Der

läufigen Vortischen, so Batist und Seide überall eng verbindend. Diese Befestigung bildet gleichzeitig eine Unterlage für die mit zweitheiliger blauer Filofelle-Seide auszuführenden Languetten, welche sämtliche Umrisse sichern. Nachdem diese Arbeit vollendet, schneidet man den rothen Seidenstoff, mit Ausnahme der ovalen Blattfüllungen, innerhalb aller Musterfiguren heraus, sodas zunächst der weiße Grund überall sichtbar wird. Dieser bildet die geraden Randleisten und die handartigen Arabesken, welche die großen Blattfiguren umgeben. Für letztere, wie für die kleinen Blätter außerhalb der weißseidenen Umrahmung bleibt nur der Batist-Fond stehen, von dem sich die bereits erwähnten Füllungen aus rother Seide abheben. Olivgrüne Filofelle-Seide bildet hier die mit kleinen Ueberfang-Stichen verzierte Kreuznaht, wie die naturgroße Darstellung eines Blattes erklärt; sie dient auch für die feine Stielstich-Linie, die sich den Languetten nach innen überall anschließt. Außen tritt bei sämtlichen Blattfiguren noch eine dritte Contour-Linie hinzu, bestehend in einer Luftmaschen-Kette aus feinem Goldfaden, die mit der linken Seite nach oben dem rothen Grunde aufgenäht ist. Ein mit gelbseidenen Ueberfang-Stichen befestigter Goldfaden folgt dem Languetten-Rande der Blattfüllungen. Auf den weißen Auflagen wechseln regelmäßig kleine, im Plattstich gearbeitete blaue und gelbe Muschen.

60 u. 57. Schürze mit Häfelarbeit. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 44 u. 63. — Der eigentliche Schürzenthil besteht aus ganz feinem Congreß-Stoff und mißt nur 44 cm Länge zu 48 cm Breite. Reihfalten bringen den oberen Rand, den ein 2' cm breites Bündchen umfaßt, auf 17 cm Breite. Von der sehr reich wirkenden Häfelarbeit veranschaulicht Abb. 57 einen Theil naturgroß, während Abb. 60 die verschiedene Breite der Verzierung am unteren Rand und Seitenränder der Schürze erklärt und zugleich die einfache Gebildung erläutert. Nach Abb. 57 hat man das durchbrochene Band, dem sich die Häfelarbeit anschließt, in abgestumpften Zickzack-Linien hin- und herzulegen, was stets im Ver-

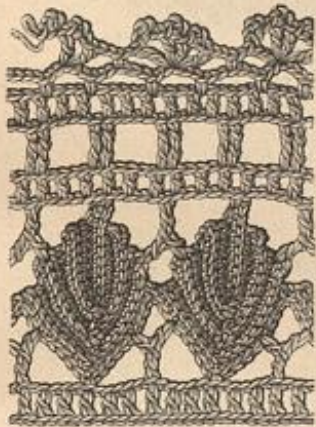




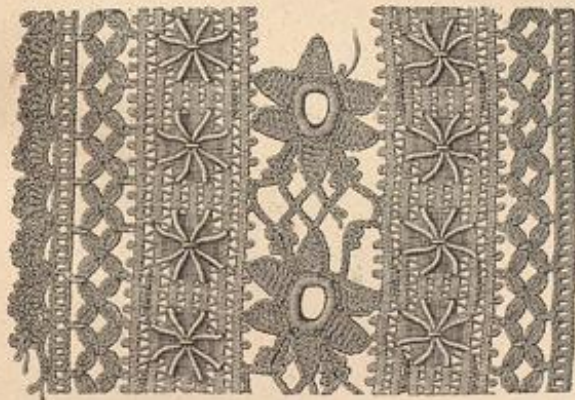
60. Schürze mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 57.

Grundstoff, ein tiefrothes, fein geripptes Baumwollen-Gewebe und die Ausführung in Kreuznaht mit weicher weißer Baumwolle sind hier wie dort die gleichen, nur gefüllt sich zu Roth und Weiß noch grüner Null, der, doppelt genommen, das Futter, wie den oberen Beuteltheil bildet. Grün ist auch das lackirte Holzgestell, das für die Beine 71 cm lange Stäbe verlangt, die unten durch 30 1/2 cm lange, oben durch 43 cm lange Leisten verbunden werden. Für den gestickten Haupttheil des Beutels ist ein 75 cm breiter, 108 cm langer Stoffstreifen erforderlich, ungerichtet der 12 cm Stoff, welche später um die Leisten zu legen sind. Jedes der beiden unbestickten Seitenfelder des Beutels ist ein 75 cm breiter, 108 cm langer Stoffstreifen erforderlich, ungerichtet der 12 cm Stoff, welche später um die Leisten zu legen sind. Jedes der beiden unbestickten Seitenfelder des Beutels ist ein 75 cm breiter, 108 cm langer Stoffstreifen erforderlich, ungerichtet der 12 cm Stoff, welche später um die Leisten zu legen sind.

64 u. 23. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Epaulette, Nr. XXV; verwebt zur Taille, Beilage vom 1/2 94, Nr. III, zum Rock: Beilage vom 1/2 94, Nr. XVI. — Der große Farbentzwei der Vorlage besteht in der Zusammenstellung von zartrosa, durch gelbe Punkte und lila Ringe gemusterter Ottoman-Seide mit resedagrüner Cröpe de Chine und Gold-Passenanterie. Der Rock kann nach a bis d des obengenannten Schnittes zugeschnitten werden, doch hat man die Hinterbahnen für die kleine Schleppe etwas zu verlängern; 40 cm Höhe misst die weiße Gaze-Zwischenlage, 20 cm Breite der grüne Stoffstreifen. Für die Kuhren-Garnitur erscheint ein 10 cm breiter Schrägstreifen an beiden Seiten mit Gold-Rignardise befeht und je in 13 cm breiten Zwischenräumen in Gruppen von drei Blüß-Falten geordnet. Oben schließt den Rock nur ein Goldbörtdchen ab; Vorder- und Seitenbahnen sind der hinten geschlossenen Taille fest angenäht. Diese ist mit edigem Ausschnitt und kleinem untertretenden Schoß geschnitten und für die Rückentheile bis zur Seitennaht im ganzen glatt mit Oberstoff bezogen. Vorn bekleidet die Taille zunächst ein glatter Einsatzeil aus Oberstoff von 24 cm oberer zu 6 cm unterer Breite, zweifach mit 8 cm breiter Gold-Passenanterie befeht. Längs der seitlichen Ränder des Einsatzeiles sind dann die im ganzen übergespannten Vordertheile mit Gold-



62. Häkelarbeit zum Corset. Schoner, Abb. 47.



63. Häkelarbeit an Bändchen zur Hemdenpasse, Abb. 44.

Rignardise befestigt; die Röhre deckt Shawl-Theile aus 21 cm breiten schrägen Cröpe de Chine-Streifen, die je an der Schulter und im Taillenschlusse auf 3 cm Breite gefaltet sind. Unten legt sich über die Ränder ein 6 cm hoher gefalteter Gürteltheil aus Krepp. Ueber die vollen halblangen Puffärmel fallen nach Fig. 89 geschnittene Epaulettes aus Cröpe de Chine mit Rignardise-Einfassung und darüber noch nach beiden Seiten zugespitzte eingereichte Theile aus 17 cm breiter, 88 cm langer feiner, mit Gold durchwebter Spachtel-Spize.

65-67. Halsband mit filigran-Rosetten. — Die Mode, breiten Schmuck um den Hals zu tragen, regt dazu an, fehlendes kostbares Geschmeide durch eigene Kunstfertigkeit zu ersetzen. So zeigt das eng den Hals umschließende schwarze Sammetband zu der Toilette, Abb. 65, kleine Verzierungen aus feinem Gold-Filigran in der für Schmuck so beliebten Margueriten-Form. Abb. 66 veranschaulicht naturgroß ein solches Blümchen, das nach Belieben aus vier oder fünf Blättern gebildet wird. Das Material besteht aus glattem und gedrehtem Golddraht, dessen Stärke aus der naturgroßen Ausführung, Abb. 67, hervorgeht. Für die Schlingen-Verzierungen wird der krause Draht dicht um eine Stricknadel gewunden; die flach nieder zu drückenden und dann leicht aus einander zu ziehenden Bindungen dieser Spirale bilden die Bogen. Als Grundform für jedes Blumenblatt dienen drei, je 4 cm lange Enden des krausen Drahtes, auf welchen je ein 2 cm langes Stückchen der Spirale befestigt wird, indem man Drähte und Spirale zwischen Daumen und Zeigefinger der linken Hand nimmt und mit der rechten den feinen Bindebraht um je eine Schlinge wickelt, wie dies Abb. 67 lehrt. Die an beiden Seiten überstehenden Draht-Enden bilden, durch den Bindebraht zusammengefaßt, den Stiele des Blattes. Ehe man die einzelnen Blätter zur Blume vereinigt, zieht man vier Goldperlen auf ein Stückchen krausen Draht für den Kelch, der nun als Halt für die Blattstiele dient.



64. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 23. Schnitt: Epaulette, Nr. XXV; verwebt zur Taille; Beilage vom 1/2 94, Nr. III, zum Rock: Beilage vom 1/2 94, Nr. XVI.

65. Halsband mit filigran-Rosetten. Siehe eine Rosette naturgroß, Abb. 66, die Ausführung, Abb. 67.



61. Wäsche-Behälter mit Kreuznaht-Stickeret.

ment, dessen Falten ein Knoten auf der Höhe der Brust zusammenhält. Auch der 6 cm breite, 22 cm weite Sammel-Lindegelagen bleibt ungefüllt. Den 70 cm weiten Puffärmel fassen Reifhaken oben und unten und außerdem 10 cm über dem unteren Rande zusammen. Am den Taillensrand legt sich gürtelartig ein gefalteter Schrägstreifen aus Seide. Der Rock kann entweder glockenförmig oder mit leicht gerasteter Tunica hergestellt werden.

70-71. Anzug mit Schoftaille. — Schnitt: Weste, Revers-tragen und Schöß, Nr. VI; verwebt zur Taille und Rock: Nr. I der heutigen Beilage. — In seiner Einfachheit von musterträchtigem Chic zeigt das Kleid aus hellgrau carcirtem Cheviot den glatten, mäßig weiten Glockenrock unbefestigt, die Taille dagegen vervollständigt durch Westentheile, Revers-tragen und Schößchen. a von Fig. 42 schreibt die Form des Westentheiles vor; an der Vorlage aus gemustertem Piqué gefertigt, läßt sich derselbe aus jeder beliebigen hellen oder dunkeln Stoffart herstellen. Zunächst werden die Westentheile dem Futter aufgesetzt, daran schließen sich die Vordertheile, deren Ansatz der Revers-tragen, b, begrenzt; hinten die bekannte Serpentine-Form bildend, vorn möglichst glatt aufschließend, bedarf derselbe keine Leinen-Einlage und Futter. Ebenfalls serpentineartig nach e geschnitten, fügt sich das Schößchen dem unteren Taillensrande von der Seitennaht ab an. Perlmutter-Knäpfe dienen zum Schließen und Stepplinien zur Ausstättung. Den herzförmigen Halsauschnitt fällt beliebig ein weißes Chemiset mit schmaler Herren-Gravate oder ein doppelter, von Schminkeadeln zusammengehaltener Gaze-Streifen.

72. Morgenjacket mit Epaulettes. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII. — Leichter rother Planel ist für die bequeme Morgenjacket mit 4 cm breiten, schwarzen Spitzen-Einsätzen ausgestattet, die durch Unterlegen mit maigelbem Atlasband wirksam zur Geltung kommen. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 72, richtet man die Jacket her und setzt den Vordertheilen vor dem Zusammennähen drei mit Band unterlegte Einsätze in 6 1/2 cm breiten Abständen quer auf. Die Rückentheile sind, den feinen Linien gemäß, im Taillenschlusse auf 9 cm Breite einzureihen; hinten werden auch am Halsauschnitte Reifhaken vorgesehen, während die richtige Halsweite vorn durch etwa 2 cm tiefe gelegte Falten erreicht wird. Ein 2 cm breites Halsbündchen stützt die volle Klische, wofür ein 9 cm breiter, 200 cm langer, gelb gefärbter Stoffstreifen in dreifache Toffalten zu ordnen ist. Der Kermel erscheint aus der 42 cm langen, 76 cm weiten Puffe und einen 27 cm langen engen Theil zusammengesetzt. Diesen garniren zwei Einsätze in 6 cm breitem Zwischenraum. Ueber die Puffe fällt eine in Fächerfalten gebrannte Epaulette, für welche ein 97 cm langer, in der Mitte 26, seitlich 23 cm breiter Stoffstreifen derart mit zwei Einsätzen herzurichten ist, daß dieselben genau der Fächer-Garnitur sich anschließen. Am die Taille schlingt sich maigelbes Band in 250 cm Länge, vorn zu voller Schleife gebunden.

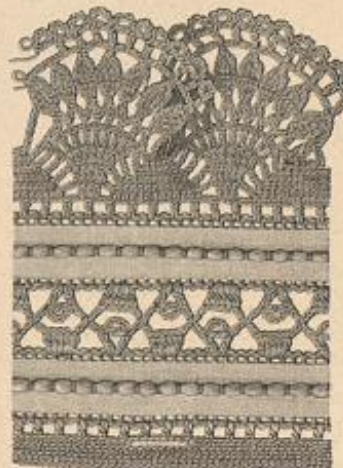
73. Schürze mit faltenlag. — Schnitt: Nr. XXII. — Unsere Vorlage aus weißem, mit rothen Tupfen gemustertem Batist zeigt die Ränder der Bolant-Garnitur mit rothen Languetten ausgelegt und in alle Verbindungs-Nähte rothen Vorloß eingefügt. Der Schürzenthail, 53 cm lang und 47 cm breit, ist mit vier Säumchen in je 1 1/2 cm breiten Zwischenräumen ausgefaltet; der 7 cm breite Bolant erscheint seitlich glatt, unten in leichten Falten angelegt. Falten schränken den oberen Rand auf die Breite des Gürtels ein, den man nach Fig. 86 zu schneiden und, den Befestigungspunkten entsprechend, zu stecken hat.



66. Filigran-Rosette zum Halsbande, Abb. 65. Siehe die Ausführung naturgroß, Abb. 67.



67. Ausführung zur Filigran-Rosette, Abb. 66.



68. Häkelarbeit an Bändchen zur Weinleib-Garnitur, Abb. 48.

Beim Annähen der Blumen sind die Stiele nach unter die Blätter zu legen und so unsichtbar zu ordnen.

69. Gesellschafts-Anzug mit Fichu-Garnitur. — Verwebt. Schnitt für die Taille: Nr. I der heutigen Beilage. — Das elegante Taillens-Arrangement darf auch dem reiferen Alter als Vorlage dienen; die Wahl des Stoffes bestimmt den Charakter der Toilette. An unserem Modell steht der frischgrüne Sammet des Revers und die cerisefarbene Spize in wirkungsvollem Gegensatz zu dem Alrosa und Grün der gestreiften Changeant-Seide. Obengenannter Schnitt kann für die in Futter und Oberstoff übereinstimmend glatte kurze Schoftaille dienen, nur ist der Schluß in der vorderen Mitte vorzusehen und der vordere Halsauschnitt leicht herzförmig zu erweitern. Ein wenig gerundeter, 12 cm breiter Sammel-Revers ohne Futter, der unten in scharfer Spize ausläuft, wird der Taille verkürzt aufgesetzt; seine Außenränder sichern nur ein schmales goldenes Picot-Börtdchen. Den Revers begleitet 25 cm breite gestickte Spize, indem sie sich vorn mit diesem nach unten vollständig zugspitzt; im Rücken schließt der Revers tragenartig ab, während die Spize hier im Taillenschlusse spitz ausläuft. Ein 26 cm breiter schräger Seidenstreifen bildet das Fichu-Arrangement.





69. Gesellschafts-Anzug mit Revers-Garnitur. Verweb. Schnitt für die Taille; Nr. 1 der heutigen Beilage.

linien folgend, mit Blenden zu garniren hat. Der Reithel mit angeschnittenen Kapselbändern, Fig. 83, wird in acht, sich in der Mitte begegnende Falten geordnet und von Stern bis Doppelpunkt mit dem Gurttheil verbunden. Dem oberen Rande schließt sich mittelst 1 cm breiter Blende ein 7 cm breiter, trans eingereichter Bolant an, der einen 132 cm langen Stoffstreifen verlangt. 50 cm lange, 6 cm breite Stoffstreifen als Bindebänder.

74. Maßstange mit Brandmalerei. — Dem alten Brauch, das Wachsthum der Kinder durch regelmäßiges Messen zu verfolgen, kommt in sehr hübscher Weise unsere Vorlage entgegen. Die dreifantige, 190 cm lange Stange aus weissem Holz besteht aus zwei, mittelst Zapfen in einander zu fügenden Theilen; doch läßt sich dieselbe auch im ganzen herstellen. Beide Enden der Stange verziert etwa 20 cm hoch Brandmalerei; am unteren Ende wird oberhalb derselben mit dem Brennstift auf jeder der 3 cm breiten Flächen



70-71. Anzug mit Schobtaile. Schnitt: Weite, Revers-Kragen und Saab, Nr. VI; verweb. in Taille und Rock; Nr. 1 der heutigen Beilage.

Falten den unteren Rand auf die Weite der von 17 bis 18 anzufügenden Manschette, Fig. 36. Nachdem man den aus doppeltem Stoffe hergestellten Kragen, Fig. 37, von 20 bis 21 dem Halsauschnitt der Bluse angefügt, legt er sich, zusammen mit dem den Vordertheilen angeschnittenen Revers, laut Bruchlinie nach außen um. Um dem schlichten täglichen Anzug rasch einen eleganten Anstrich zu geben, sind die für sich bestehend herzustellenden abstehenden Matrosenträger prächtig geeignet. Außer dem auf Abb. 75 ersichtlichen weissen Kragen bieten die Abb. 25-26 noch zwei besonders kleidsame Formen. Weisser Satin mit blauen Ligen oder blauer Satin mit weissen Blenden, helles Futter zu dunklem Oberstoff u. ermöglichen die verschiedensten Variationen. Fig. 28-29 geben das naturgroße Schnittmuster für den Kragen, Abb. 25, den der kleine Lat, Fig. 40, ergänzt. Auf dunkelblauem Satin markiren sich hier drei, je 1 1/2 cm breite aufgesteppte weisse Blenden; weisser Shirting bildet das Futter und den von 22 bis 23 anzusehenden Ergänzungstheil, Fig. 39, welcher ein Hochschieben des Kragens verhindert. Schliesslich gehört zu dem Anzuge, Abb. 75, noch eine Kravatte von schwarzem Seidenreps. Diese erfordert einen etwa 75 cm langen, 30 cm breiten Stoffstreifen, der zusammengelegt unter den Kragen gehoben wird; die in je 10 cm lange Schlupfen zusammengefaßten Enden nimmt ein schmales, zur Schleife gebundenes, weisseidenes Band zusammen.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 4-11 und 35-39. Paletots und Capes. — Die vorstehenden Abbildungen bringen eine Reihe moderner Umhänge, die sämmtlich durch Schnitte erläutert werden. Charakteristisch ist bei allen die Verbindung von Cape und Paletot, was den Vortheil bietet, daß je nach der Witterung sowohl die langen Mäntel, wie die dazu gehörigen Pelerinen-Umhänge allein getragen werden können. Man verzichtet deshalb häufig auf eine feste Verbindung von beiden. Für die wärmere Jahreszeit, vor allem für die Reise, entfernt man aus den Paletots die Ärmel ganz und sichert das weite Armlöcher durch schräge Seidenstreifen; dann ist natürlich die Pelerine unerlässlich. Der Schnitt des zierlichen Capuchon-Cape, Abb. 7, kann auch zu einem für sich bestehenden Umhang aus Tuch oder Cheviot, wie zum Kleide passend verwerthet werden, während die reich mit Soutache verzierte Pelerine, Abb. 4 u. 8, wiederum zur Vervollständigung eines der langen Mäntel, Abb. 33 oder 7, dienen kann. Beachtenswerth ist die wieder erscheinende Halb-Pelerine, Abb. 9-10, die nicht so viel Stoff verlangt und sich deshalb sehr gut zum Modernisiren eines älteren Mantels eignet. Zu enge Ärmel, wie andere Mängel getragener Mäntel werden durch Hinzufügen derartiger Capes und Pelerinen ausgeglichen, und was veraltet schien, erhält auf diese einfachste Weise allermodernsten Chic.

Zu Abb. 58. Decke. — Das reiche Material bestimmt die Decke für den Salon, in weniger kostbaren Stoffen ausgeführt eignet sie sich trefflich für den Gebrauch im Garten. Weißes und graues Leinen, im Verein mit rothem Schweizer Kattun, sind ebenso gut wirkende, wie in der Wäsche praktische Gewebe. An die Stelle der Filofelle-Seide tritt für die Languetten farbiges Garn und die Lustmaschen-Kette wird an Stelle des Goldfadens mit seinem drellirten Häfelgarn gearbeitet. — Sehr geeignet ist diese Arbeitsart auch für Scheiben-Gardinen, wobei ihre prächtige transparente Wirkung zur Geltung gelangt. Man hat hierfür das Muster zu beiden Seiten bis zur erforderlichen Länge weiterzuführen, aber die rothe Seide im Fond nicht auszuführen. Betont sei nochmals, daß die allerpeinlichste Sorgfalt beim Ausschneiden der Stoffe erforderlich ist, damit Grund und Musterung sich klar von einander abblenden.

Briefmappe.

G. S. in A. — Ihre Freude an den Holzhand-Arbeiten ist durchaus berechtigt; man kann, bei der großen Einfachheit der Technik, überraschende Resultate erzielen. Auch reibere Apparat dürfte seiner zur Vereinerung der anwendungs-

losen Ausübung kein Hinderniß mehr bilden, da man den Brennstift neuerdings für den sehr mäßigen Preis von 4 M. 50 Pf. durch den Elektrodreher Robert Knie in Berlin N. W. 36, Nr. 1, beziehen kann.

8. B. in M. — Die Verfertigung einer gestrickten Bettdecke ist bereits in Aussicht genommen, kann aber vielleicht bei bestem Willen nicht so rasch erfolgen, als Sie die Vorlage wünschen. Es fehlt aber, davon abgesehen, nicht an Material, das nur der richtigen Zusammenstellung bedarf, um daraus eine prächtige Bettdecke zu fertigen. Ganz aus Strickarbeit hergestellte Decken sind im allgemeinen zu schwer, Sie müßten denn sehr feines Material wählen, wodurch sich aber die Ausfertigung recht mühevoll gestaltet. Es empfiehlt sich daher, schlichte Garcon aus Gengsch-Ganewas unter einander durch breite gestrickte Einlässe zu verbinden und das Ganze mit einer schönen Strickdecke zu umranden. Als Vorlagen dafür eignen sich, in entprechend kräftigem Material ausgeführt, die je zusammengehörigen Spitzen und Einlässe, Abb. 11-12 oder 13-14 unseres Extra-Blattes Nr. 64. Aber auch der Tischläufer, Abb. 8-9 und 3 in der Nr. vom 11/2 94, bringt interessante Muster, der ein Jacquard-Muster imitirt, Anregung zur Ausfertigung eines durchgehend gestrickten Bettes. Natürlich würde vieler Fleiß in Streifen zu arbeiten sein, die durch dunkel gestrichelte Borten unter einander verbunden werden.

Bezugsquellen.

- Aelderstoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corts, SW, Leipzigerstr. 36.
Seidenstoffe: Nischels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102; G. Henneberg, Zürich; Adolf Grütter, Zürich; v. Otten u. Kewlin, Greifeld.
Kostüme: J. Pantauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 23-24, 61, 69-71).
Mäntel, Paletots, Capes: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 4, 6-8, 11, 25-26, 38-39); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 5, 9-10, 37); E. Zwiebad, Wien, Körntnerstr. 2.
Hüte und Hülsenformen: E. Hartlieb, SW, Marfgrafenstr. 42 (Abb. 16, 21); E. Kieckhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 17-18); E. D. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 19, 22); Maner, Wien, Freinberggasse 7.
Morgensjaden und Unterröcke: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 32, 72).
Wäsche: F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 43, 49, 52, 53); B. Wolfenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 42, 45, 47, 48, 50-51); Klotter der barmherzigen Schwestern in Haram, Croatia (Abb. 40-41, 54); M. Dietzmann, Wien, Körntnerstr. 38.
Wäschebänder: G. P. Meewis, C, Kurstr. 27 (Abb. 40); F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25.
Kaffeeentwerfer: Anton Cechler, Leipzig, Grimmsche Str. 4 (Abb. 21-22, 30-34); Dr. Schrey, Wien, Mariabillerstr. 46.
Kinder-Garderobe: Baby-Bazar, W, Werderischer Markt 9 (Abb. 27); Welle u. Pur, C, Handweiserplatz 11 (Abb. 25-26, 75); E. Schüller, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 73); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 28-29).
Küruren: D. Baum, SW, Kochstr. 7 (Abb. 60).
Handarbeiten: Stiebel u. Schmitz, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 12-15); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 28-29, 61); E. Boehm, Soan, Dorochenstr. 7 (Abb. 57, 60); Verein für weibl. Kunst-Industrie, Weimar (Abb. 58-59).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt: Dr. H. Sterbed, SW, Wilhelmstr. 149.
Kunster-Zeichnungen auf Stoff und Papier: Dr. E. Kiemann, W, Fregelstr. 55; Dr. J. Neurentner, München, von der Lann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgechnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Dr. A. Kiemann, W, Pilsenerstr. 42). Preisliste gratis.



72. Morgensjade mit Epaulettés. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII.

der Rame eines Kindes eingebrannt, das obere Ende ist zu durchbohren und mit einer farbigen Wandschleife zu schmücken, die gleichzeitig zum Anhängen der Stange dient.

75 u. 25-26. Anzug (Weinleid, Untertaille, Bluse und Kragen) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. V. — An unserer Vorlage aus dunkelblauem Cheviot zeigt das futterlose Weinleid, Fig. 31, nur am oberen Rande einen 6 cm breiten Cloth-Streifen innen gegengelegt. Drei kleine Lafting-Knopfe markiren sich je an der äußeren Beinnah. Aus Cloth hergestellt, wird die dem Weinleide von 7 bis 8 anzunehmende, im übrigen aufzuknüpfende Untertaille, Fig. 32, bis zur feinen Linie laftartig mit Oberstoff bekleidet. Die nach Fig. 33-34 ohne Futter einzurichtende Bluse macht ein mit Gummiband versehenes Saum am unteren Rande anschließend. Bis zur Befahlinie werden die Vordertheile innen über keinen Einlage mit Oberstoff bekleidet. Am Ärmel, Fig. 35, bringen längs der feinen Linien abzusteppende



73. Schürze mit Kaltentag. Schnitt: Nr. XXII. 74. Maßstange mit Brandmalerei.

75. Anzug (Weinleid, Untertaille, Bluse und Kragen) für Knaben von 6-8 Jahren. Siehe die einzelnen Krage, Abb. 25-26. Schnitt und Rückansicht: Nr. V.





Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Ein Wortlein über das Warten. — Nur der ist Meister in der Kunst glücklich zu leben, der das Warten gelernt hat, lautet ein Ausspruch, der viel begründete Wahrheit enthält. Ob wir als ungeduldige Kinder unter Thränen um die Erfüllung eines Wunsches bitten oder als vernünftige Hausväter und Hausmütter unsere Pläne durch eigenes Können zu verwirklichen streben, immer sollten sie uns vorschweben, die zwei kleinen und doch so inhaltsreichen Worte: „Nur warten!“ Zwar ist es nicht so leicht, sie zu beherzigen, und oft mag es uns ergehen wie dem Süßlein, das auf den kurzen Bescheid seiner Mutter: „Du mußt warten lernen,“ nach einer Minute unablässigen, leisen Murrens: „Ich lerne warten,“ sich strahlend an das Mütterchen wandte: „Jetzt kann ich's aber!“ Auch wir werden, zwar nicht nach Minuten, wohl aber nach Tagen, Wochen oder, wenn wir weit denken wollen, nach Monden ungeduldig meinen, daß wir es jetzt genug gelernt hätten. Das Leben ist eben ein beständiges Warten, wir lernen es selten recht.

Wunderbarer Weise jedoch ist das geduldige Warten auf kleine, nebensächliche Dinge des häuslichen Lebens am schwersten, wie wir ja auch oft finden, daß ein Mensch, der taglos große Opfer bringt, kleine, tägliche Unbequemlichkeiten nur mit Murren und Klagen erträgt. So geht es auch mit dem Warten, und frage ich z. B. den Hausherrn, welches Warten ihm am schwersten wird, so wird er sicher erklären, das auf seine Geliebte, die ihre verlegten Handschuhe sucht, das vergessene Taschentuch holt und unumgänglich notwendige Anweisungen an die Diensthofen erteilt, während er längst bereit ihrer harret. Und die Hausfrau? Ja, kenne das Klagegese, das sie auf die Unpünktlichkeit des Mannes singen wird, wie er sie warten läßt zu allen Tageszeiten, warten mit dem Mittagessen, warten mit dem Spaziergang und warten mit dem Abendbrot, das die Kinder ungeduldig verlangen.

Ja, so kommt Ihr nimmer zum Ziel, liebe Leute, durch Vorwürfe lernt man weder „das Warten“ noch das „Nicht warten lassen“, das auch eine nicht zu unterschätzende Kunst ist! Ihr müßt euch also durch die Liebe verständigen und beides in täglichen Miteinanderleben lernen. Du solltest vor allen Dingen erst einmal selbst nicht warten lassen, Hausmütterchen, und Du würdest sehen, was für Wunder solch gutes Beispiel wirkt. Eine Frau kann, wenn sie ernstlich will, stets zur rechten Zeit fertig sein, sie kann sich ihr Leben, das sich in der eng begrenzten Häuslichkeit abspielt, regelmäßiger gestalten als der Mann, der bei seinem weiten Wirkungskreise oft — sicher ganz gegen seinen Willen — auf sich warten lassen muß. So braucht deshalb weder das Essen, noch die gute Laune beider Eheleute verborgen zu werden, denn die erfahrene Hausfrau vermag bei kurzen Warten kluge Vorzüge zu treffen, daß das Mahl tadellos bleibt, — wo ja hätten wir denn sonst Wasserbad und Wärmeschüssel? Und der Ehemann, den ich so in Schutz genommen habe? Auch er wird meist die Möglichkeit finden, das „Warten lassen“ zu vermeiden; dem guten Freunde, der ihn festhalten könnte, geht er um die Mittagszeit vorsichtiger Weise aus dem Wege, und vom Abendtrunk schiebt er sich, wenn's gar nicht anders sein kann, nach Hause.

Kleine Ursachen, große Wirkungen! Das Warten lernen in den Kleinigkeiten des Lebens ist die richtige Vorübung, um auch ruhig warten zu können, wenn trübe Tage die Sonne des Glückes zu verbunkeln scheinen, aber dies Warten können lehrt uns auch, uns ohne Murren in das Unvermeidliche zu fügen, wenn Sorge, Krankheit oder Tod sich kein Warten mehr abbeteln lassen wollen. R. Hoffe.

Gardinen-Ringe mit Mechanik. — Die vielbeschäftigte Hausfrau weiß, eine wie unangenehme und zeitraubende Verrichtung beim Wechseln von Zug-Gardinen und Stores das Annähern der verschiedenen, für die Zugvorrichtung nötigen Ringe ist, ganz besonders dann, wenn es sich nicht um ein eigentliches „Wechseln“ der Vorhänge handelt, sondern um ein Waschen, Plätten und Wiederanbringen desselben Stückes bei ziemlich beschränkter Zeit. Eine äußerst praktische und zeitsparende Erleichterung gewährt hierbei neuerdings in den Handel gebrachte Gardinen-Ringe, deren sehr einfache Zahnrad-Vorrichtung in den Stoff eingreift und diesen vollständig festhält, ohne ihn im geringsten zu beschädigen. Um den Mechanismus deutlich zu machen, zeigt die naturgroße Einzeldarstellung den Ring im geöffneten Zustande, wie er sich durch das Zusammendrücken der oberen Rundung bildet; die etwas verkleinerte Abbildung veranschaulicht dagegen mehrere Ringe in Verbindung mit der Gardine und der leitenden Schnur. Bei dem kaum zu rechnenden Preise der Anschaffung dürfte sich die kleine feuerreiche Neuerung bald allgemein einführen. G. E.



Gardinen-Ring geöffnet (naturgroß).

Lampenkocher. — Es giebt gewisse Erfindungen, die an das Ei des Columbus erinnern; man begreift nicht, daß so lange Zeit vergehen konnte, ehe sie entstanden. So ist man nun erst darauf gekommen, die Flamme einer Lampe zugleich in ihrer wärmependenden Kraft auszunutzen durch den überaus einfachen und praktischen Lampenkocher. Die Construction dieses kleinen Geräthes verdankt unsere Darstellung auf's genaueste. Auf der Lampenglocke ruht fest und sicher ein Rundtheil aus Weißblech mit entsprechend großem Ausschnitt, um in der Mitte dem Cylinder Durchlaß zu gewähren. Drei Stäbe aus Blech tragen die kleine Cafferole, die mit einem seitlichen Griff aus Holz und einem Deckel versehen ist. Die Größen-Verhältnisse entsprechen der üblichen Lampenform; — Cylinder und Cafferole dürfen sich nicht berühren,

da die Flamme stets genügenden Luftzutritt verlangt. Durch das leichte Material des Gefäßes — dünnes Weißblech — wird das Kochen des Inhaltes in kürzester Zeit ermöglicht. Eine Tasse Thee, ein Krankensüßchen, Eier, kurz alle jene Dinge, die man auf Spiritus zu bereiten gewöhnt ist, lassen sich prächtig auf dem Lampenkocher herstellen, der dadurch für kleinere, namentlich für männliche wie weibliche Junggefallen-Wirtschaften bald zu einem unentbehrlichen Hausrath werden dürfte. Der Preis beträgt überdies nur 1 M. 25 Pf. G. E.

Pfannkuchen. — Zuthaten: 1 kgr Mehl, 75 gr Hefe, 6 Eigelb, 200 gr Butter, 50 gr gestiebter Zucker, 80 gr süße und 15 gr bittere feingetöschene Mandeln (oder anstatt der bitteren Mandeln die abgeriebene Schale einer Citrone), Salz, 1 Liter Vollkorn-Rum und 1/2 Liter lauwarme Milch. — Die in einer Ubertasse voll lauwarmen Milch aufgelöste und glattgerührte Hefe wird in die Mitte des erwärmten und gestiebten Mehls geschüttet und mit einem Theil desselben untermischt. Nachdem dieses Gefäßstück bei gelinder Wärme angefangen ist, fügt man Zucker, Mandeln, die zerquirlten Eidotter, Milch, Salz, Rum und die zerlassene Butter hinzu, rührt alles gut durch einander und schlägt die Masse so lange, bis sie einen glatten, geschmeidigen Teig bildet, der Blasen wirft, bedeckt ihn mit einem Tuche und läßt ihn aufgehen. Ist dies genügend geschehen, so rollt man ihn auf ein mit Mehl bestreutes Brett 1/2 cm stark aus, sticht mittelst eines Weinglases runde Platten aus, bestreicht sie mit Wasser, belegt sie zur Hälfte mit Fruchtmus, schlägt die andere Hälfte darüber, sie an den Rändern fest zusammenbrückend, und sticht sie mit einem etwas kleineren Glaße nochmals ab. Auf einem Brette läßt man die Pfannkuchen abwärts aufgehen, häßt sie nach und nach in heißem Schmalz auf beiden Seiten braun, legt sie zum Entfetten auf Altpapier und bestreut sie mit Zucker oder giebt ihnen eine Vanille- oder Citronen-Glasur. A. H.



Lampenkocher.

Sand-Lortz. — Nachdem man 1/2 kgr frische, ungesalzene Butter zu Schaum gerührt, giebt man dazu 1/2 kgr feinen, gestiebten Zucker, löselweise abwechselnd mit 1/2 kgr Kartoffelmehl und nach und nach 12 Eibotteln, sowie einer Prise Salz und 4 Eßlöffel voll gutem Rum. Ist diese Masse eine volle Stunde nach einer Seite hin gerührt worden, so wird der sehr feste Schnee von 12 Eiweiß darunter gemischt und die Lortz in einer ausgestrichenen Form, bei gleichmäßig milder Ofenhitze, mit untergekehrtem Kopf oder Dreifuß, 3 Stunden lang unberührt gebacken. A. H.

Fragen.

Familien-Pension. — Könnte mir vielleicht eine der geehrten Leserinnen Adressen von Bekannten in Frankreich oder England angeben, die geneigt wären, ein gebildetes, in Küche und feinen Handarbeiten erfahrenes, neunzehnjähriges Mädchen auf ein Jahr in ihr Haus aufzunehmen? Am liebsten ohne gegenseitige Vergütung. A. H.

Uebler Geruch aus dem Munde. — Meine Schwester leidet an diesem Uebel und muß manchmal sehen, daß sie deswegen gemieden wird. Sie ist ganz unglücklich, seit eine Spötterin ihr den Namen „Deuchlerin“ gegeben. Ist meiner Schwester gar nicht zu helfen? A. R.

Fenstergürtel. — Wie werden die „Fenstergürtel“ verfertigt, die in Wien für Fensterputzende Mädchen vorgeschrieben sind? Ich wäre für eine genaue Beschreibung sehr dankbar, da ich die praktische Neuhheit gern nachahmen möchte. Treue Abonnentin, Triest.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Zeitangaben hinter den Schlagworten hin.)

Elektrischer Lodenbrenner (23). — Ueber den elektrischen Lodenbrenner des Dr. Gerold sind uns aus dem Kreise unserer Leserinnen verschiedene, sich widersprechende Antworten zugegangen, sodas sich daraus ein positives Urtheil nicht gewinnen läßt. D. Red.

Aussteuer (23). — Als größere Leinen- und Aussteuergeschäfte in Hamburg nennen wir Ihnen: Agin, Hohe Bleichen 41. Braun, Englische Planke 17-25. Köper u. Starke, Gr. Johannisstr. Burmester, Steinbamm, wie Reigner u. Sohn, Reuervolk 23 und Schlenkerbrücke 12. D. Red.

Abonntin, Wien. — Th. Gr. Gray. — Die Frage, die Sie uns vorlegen, wie eine Frau mit zur Erhaltung der Familie beitragen könne, ohne aus dieser selbst heranzutreten, und ohne daß die Welt etwas davon erfährt, tritt häufiger an uns heran; es ist uns aber beim besten Willen nicht möglich, anders als mit allgemeinen Vorschlägen darauf zu antworten. Wenn gar keine Befähigung nach einer bestimmten Richtung vorhanden, z. B. für künstlerische oder kunstgewerbliche Leistungen, so erübrigt eben nur, das Abschreiben von Manuscripten und Arbeit für ein Wäsche- oder Tapissier-Geschäft zu übernehmen. Auch die Anfertigung von Papierblumen und Lampenschirmen ist augenblicklich ein dankbarer Artikel für Haus-Industrie. Vielleicht bietet sich aus dem Leserinnenkreise die Möglichkeit zur Anknüpfung mit geeigneten Abfahquellen. D. Red.

L. W. — Citronen-Marmelade. 8 bis 12 frische Citronen werden mit kaltem Wasser auf's Feuer gesetzt und zwei Stunden gekocht, wobei man das Wasser zwei Mal durch frisches ersetzt. Nun werden die Citronen abgetrocknet, in feine Scheiben geschnitten, und, nachdem die Kerne sorgfältig entfernt, gewogen. Auf 1/2 Kilo Citronen nimmt man 1 Kilo Zucker und 1/2 Liter des Wassers, in welchem die Früchte zuletzt kochen. Nachdem der Zucker mit dem Wasser geklärt wurde, kommen die Citronenscheiben hinein und müssen unter beständigem Rühren 1/2 Stunde kochen. In Steinöpfe gepackt, wird die Marmelade mit einem Rum-Papier bedeckt und mit Blase verbunden. E. B.

J. H. St. — Um Orangen-Schalen zu candiren werden die in Hälften oder Viertel geschnittenen Apfelsinen-Schalen zunächst in Wasser weich gekocht und dann zum Abtropfen auf ein Sieb gelegt. Inzwischen kocht man guten Zucker in einem passenden emaillirten Gefäß zum Bruch, giebt die Schalen hinein, zieht, nachdem sie einige Male aufwallen, den Topf vom Feuer und läßt ihn, gut zugedeckt, mit seinem Inhalt 24 Stunden an einem kühlen Ort stehen. Nun nimmt man die Schalen heraus, bestreut sie dick mit feinem Zucker und stellt sie in eine warme Ofenröhre, in der sie bei mäßiger Wärme langsam trocknen. D. Red.

B. A. Halle a/S. — Ein Mittel gegen Koffflecke, das kürzlich neu in den Handel gekommen ist, Robigin, bewährt sich vorzüglich, da es in der Anwendung viel einfacher und weniger schädlich für die Wäsche ist, als das frühere umständliche Verfahren mit Aeselsalz und Schwefel-Ammonium, womit Unkundige großen Schaden anrichten konnten. Das Robigin ist eine wässrige aussehende, klare Lösung, die, mit Wasser verdünnt, aufgekocht wird; in diese kochende Flüssigkeit taucht man die mit Koff bestreuten Stellen der Wäsche so lange, bis die Flecke ganz verschwunden sind, und wäscht und spült gründlich nach. Robigin ist in Flaschen für 60 Pf. und 1 M. erhältlich. A. H.

G. R. V. — Sie schreiben uns: „Ich habe eine schöne und große Schreiblampe mit Nachbrenner Nr. 11 gekauft. Das Petroleum, welches benutzt wird, ist das beste, und dennoch giebt diese Lampe weniger Licht, als eine früher im Gebrauch stehende, viel kleinere. Was mag wohl die Ursache sein?“ Ihr Schreiben ist typisch für eine Art von Anfragen, deren täglich mehrere an uns gelangen. Gern sind wir erdlig, unseren geschätzten Abonnentinnen zu rathen, so weit es in unseren Kräften steht; in Fällen jedoch, wo nur durch genaue Prüfung des betreffenden Geräthes die Möglichkeit einer einigermaßen befriedigenden Antwort gegeben sein würde, sehen wir uns leider außer Stande, irgend einen Rath zu erteilen. D. Red.

Abonntin, G. — So viel wir zu ermitteln vermochten, existirt ein Specialist für Haarkrankheiten in Leipzig nicht. D. Red.

Frau Prof. S. — Wenn auch die Visitenkarte nach wie vor strenge Einfachheit bewahrt und nicht anders denn als schmuckloses starkes Cartonblatt mit dem lithographirten Namen erscheint, ist sie dennoch kleinen Veränderungen durch die Mode unterworfen. So zeigt sie neuerdings möglichst schmale und lang gestreckte Formen; die für eine Dame bestimmte Karte mißt ungefähr 9 1/2 cm Länge zu 4 cm Breite, die des Herrn nur 6 1/2 zu 3 cm. D. Red.

L. J. — Rothe Haare werden durch Wasserstoff-Superoxyd heller und blond gefärbt. Zunächst werden sie durch Seifenwasser oder Sodablösung (1-2%) mit Hilfe eines Schwämmchens entfettet und mit reichlichem warmen Wasser gereinigt, darauf schnell getrocknet und mit einem weiten, nur hierzu gebrauchten Kamm geschlichtet und endlich mit Wasserstoff-Superoxyd-Lösung mit reinem Schwamm oder einer Bürste gleichmäßig durchgearbeitet. Die Lösung (10-20%) muß möglichst frisch bereitet sein, weil sie sich leicht zersetzt. 50 gr dürften in der Regel genügen. Dr. D.

L. E. — Das so häufig beklagte Krüppeln des Gesichts und der Hände kann nur durch Kräftigung der Haut nebst ihren Nerven und Blutgefäßen erfolgreich bekämpft werden. Dies erreicht man, nicht gerade schnell, aber allein durch Waschen mit warmem Wasser und nachfolgendem kräftigen, aber kurzem Abreiben oder Douchen mit kaltem Wasser. Einigen Schutz gewährt Pudern mit seinem Reispuder oder einem anderen guten Reispuder; daß allgemeine Kräftigung des Körpers dabei nicht vernachlässigt werden darf, ist selbstverständlich. D.

Bezugsquellen.

Gardinen-Ringe: C. D. Mevius, C. Sackr. 27. Lampenkocher: F. Radtke u. Comp., W. Feilbachstr. 11. Robigin: J. G. F. Schwarte, W. Feilbachstr. 112.



Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Buntes Hirsegras. — Die große Familie der Gräser, die herrliche, meist noch viel zu wenig gewürdigte Garten-Schmuckpflanzen umfaßt, liefert uns in einigen fremdländischen Arten auch verschiedene elegante Zimmer-Gewächse. Eines der schönsten, jedenfalls aber das zierlichste unserer Zimmergräser ist die bunte Art des hängenden Hirsegrases aus Neu-Caledonien; sie führt den botanischen Namen Oplismenus imbecillis fol. var. (Schwächliches buntes Hirsegras), wird in den Gärten aber Panicum variegatum genannt.

Das bunte Hirsegras gehört zu unseren werthvollsten Ampelpflanzen. Schmal elliptische, grün, weiß und rosafarbig gestreifte Blätter schmücken die dünnen, herabhängenden Stengel, die gegen 1 1/2 Meter lang werden. Steht die Pflanze mager, so entwickelt sie an jeder Triebspitze eine zierliche grasartige Blüthenrispe. Wärme, ziemlich schattiger Standort, gute, mit Sand vermischte Torferde und reichliche Feuchtigkeit sichern das Gedeihen des Hirse-



Buntes Hirsegras.



großes. Beginnen die unteren Stengelblätter der Pflanze zu vergilben, so wird sie werthlos; man schneidet dann mit scharfem Messer alle Triebspitzen ab und steckt davon 6 bis 10 in je einen Topf von 10 bis 12 cm oberer Weite. Anfangs mit Glas bedeckt, bewurzeln sich diese Stecklinge rasch und bilden in kurzer Zeit lang herabhängende Triebe. Die beigegebene Abbildung zeigt eine drei Monate alte Pflanze.

**Fragen.**

**Azaleen.** — Wie werden abgeblühte Azaleen behandelt, damit sie wieder zur Blüthe gelangen? Bis jetzt treiben die Pflanzen nur Blätter; ich bemühe mich seit Jahren vergeblich, sie zum Blühen zu bringen. Da ich keinen Garten besitze, bin ich auf Zimmer-Cultur angewiesen.

**Chrysanthemum.** — Wie behandelt man Chrysanthemum, die alle Knospen und Blätter abgeworfen haben, jetzt aber am alten Holz und aus dem Wurzelstocke frisch treiben? Die jungen Triebe haben Angeziffer.

**Hortensie.** — Wie muß ich meine Hortensie behandeln? Muß ich die alten Triebe beseitigen? Die vorjährigen Blätter sind sämmtlich abgefallen, aus dem Wurzelstocke treibt aber junges Grün. Langjährige Abonnentin, Charlottenburg.

**Antworten.**

(Auf die bezüglichsten Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

**Myrten-Bäumchen (XX, 276).** — Zu erfolgreicher Behandlung der Myrte gehört im Winter in erster Linie ein Standort in kühlem, aber frostfreiem Zimmer und eine sehr mäßige Bewässerung der jetzt vollständig ruhenden Pflanzen. Das nöthige Umpflanzen

nehmen Sie im zeitigen Frühjahr unter Verwendung recht nahrhafter Erde vor, schneiden die vorjährigen Triebe zurück, geben der Pflanze einen luftigen Standort und stellen sie vom Mai ab an einem etwas beschatteten Orte im Freien auf.

**Radieschen (12).** — Radieschen eignen sich vorzüglich zur Frühkultur in flachen Mistbeeten. Diese Mistbeete werden jetzt mit Laub oder Pferdeaberg warm angelegt, dann wird eine etwa handhohe Schicht Mistbeeteingebracht und mit der Harke gut geebnet. Jetzt das Erdreich eine constante Wärme von 14 bis 16 Grad R., so führen Sie die Saat aus und verwenden hierzu auf jedes Fenster etwa 10 gr Samen. Die groben Samen werden höchstens 1 cm hoch bedeckt, und dann wird das Erdreich mit einem glatten Brettchen gut angebrückt. Die fernere Behandlung ist sehr einfach. Bei Frost werden die Frühbeete mit Strohmatte gut bedeckt, bei mildem Wetter aber anfangs mäßig, dann reichlicher gelüftet. Die Treibsorte Non plus ultra kann schon 6 bis 8 Wochen nach der Saat geerntet werden. Das Dreienbrannen, das rosenrothe runde und das carminrothe Treibradieschen gehören gleichfalls zu den empfehlenswerthen frühen Sorten.

**Myrten-Zweige (12).** — Aus vorjährigen Myrten-Zweigen geschnittene Stecklinge bewurzeln sich zwar nicht rasch, aber sicher. Sie müssen die Stecklinge etwa 5 cm lang unter einem Blattpaar mit scharfem Messer schneiden, die beiden untersten Blätter entfernen, dann ein kleines Töpfchen mäßig fest mit sandiger Heideerde füllen und die Stecklinge dicht um den Rand dieses Töpfchens 1 cm tief so in die Erde bringen, daß sie feststehen. Ist das Töpfchen angegossen, so stellen Sie es in mäßig warmer Stube auf das Fensterbrett und bedecken es mit einem Wasserglase. Haben die Stecklinge nach 4 bis 6 Wochen Wurzeln gefaßt, so müssen sie abgehärtet werden, und im April oder Mai erhält schließlich jeder Steckling sein kleines Töpfchen. Während des Sommers sind die jungen Myrten unbedingt im Freien zu pflanzen.

**Schneeglöckchen.** — Safran. — Scilla (36). — Schneeglöckchen und Safran können Sie nur am sonnigen Fenster einer kühlen Stube leicht zum Blühen bringen. — Scillas dürfen der Wärme des Wohnzimmers ausgesetzt werden und entfalten dann rasch ihre blauen Blüthen. Die genannten und alle anderen treibbaren Blumenzwiebeln erfreuen recht lange mit ihrem Flor, falls Sie dieselben vor völligem Erdläßen möglichst kühl stellen.

**Fuchsien.** — Heliotrop (36). — Bisher kühl gehaltene, jetzt zurückgeschnittene und dann warm gestellte Fuchsien und Heliotrope entwickeln in wenig Tagen junge Triebe, die sich, abgeknippt und in sandige Erde gesteckt, bei guter Pflege im Wohnzimmer in längstens zwei Wochen bewurzeln.

**Melonen (36).** — In einer der nächsten Nummern werden wir eine kurze Anleitung zum Treiben der Melonen bieten.

**Lawn Tennis-Platz (48).** — Das zur Anlage des Lawn Tennis-Platzes bestimmte Grundstück wird jetzt gegraben und gut geebnet. Im Laufe des Monats lassen Sie das Grundstück dann mit gewöhnlichem Wiesenrasen besäen, dem Samen harter Unkräuter, vorzugsweise solcher von weißem Steinlee, beigemischt ist. Der erste Schnitt der keimenden Saat wird mit der Sense ausgeführt, dann lassen Sie von Woche zu Woche mit der Maschine schneiden und die Fläche nach jedesmaligem Mähen tüchtig festwalzen.

Der Spielplatz wird durch Linien, die mit dünnem Kreidebrei aufgetragen werden, markirt. Da die Bälle oft über die Grenze fliegen, muß rings um den Platz freier Raum bleiben. Gedruckte Anleitung über Eintheilung des Platzes und über das Spiel selbst giebt Ihnen jene Handlung, bei der Sie Bälle, Schläger und Netz kaufen.

**Ca. 6000 Stück Seidenstoffe**  
ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — v. 75 Pf. G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.

bis R. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, karriert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Damast v. R. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines v. R. 1.95—9.80
Seiden-Foulards . . . . . 1.35—5.85	Seiden-Balkstoffe . . . . . —75—18.65	
Seiden-Grenadines . . . . . 1.35—11.65	Seiden-Bastleider p. Robe . . . . . 14.80—68.50	

Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und Steuerfrei ins Haus. Muster umgehend. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

Prämirt mit der Medaille der Kriegskunst-Ausstellung Köln 1890.

D. R. G. M. Nr. 13188. Kleiderbügel „Puck“, einfacher Apparat zum zweckmäßigen Aufhängen der Damenkleider.

**Hose, Weste, Rock.** Die Hose nimmt in kurzer Zeit die ursprüngliche Form an, erscheidet wie aufgebügelt und die vom Tragen heuligen Kälte verschwinden, beim Rock die herausgedrückten Schultern.

**Puck Co., Hamburg.** Grasse Backerstrasse 12.

Berlin, Kleine Präsidentenstrasse 2. London, 3 u. 4 Aldersgate Buildings. New-York, Francfort Street 57.

Man verlange ausdrücklich Leicht löslicher **CACAO MOSER** Wohl-schmeckend rein und gesund

In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90-2.60 Per 1/2 Kilo und lose.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei erteilt Lina D'Henr-vase, Steinmetzstr. 8.

**„Drei in Einer“.** Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik!

**Wertheim Electra Triplex** (Dreistichmaschine) D. R. P. der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stopp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachvolle Stopfen in Weisszeug u. Trikot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockklosse u. Besatzarbeiten, buster mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Stoppstich Genähten zu vermeiden; die Stoppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähnäden bildet ein prachvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Helfertanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besorgenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Damenloden** Dycker, Steier, Deutsche Fab. Reelle Bezugsquelle für unverfälschte Fabrikate

**Loden-Costumes** Daßelooer Sitz — aparte Façons — Herrenschneider-Arbeit — Muster & Sachkatalog franco

**Loden-Manufaktur München** Wiederverkäufer erhalten elegante Muster-Collectionen

**Damen,** welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Paketen abgewogenem Thee der Firma E. Brandsmä in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandsmä, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

Musteraufzeichnen selbst von ungebildeter Hand ohne Pinsel, m. flüssig, od. Puderfarbe, die haftend auf jed. Stoff, Fries, Pflisch, Leinwand etc. App. v. 3 M. a. Illustr. Prosp. gr. W. Heidenhain, Berlin, Alexandrinestrasse 24.

Commissionen jeder Art, sowohl von Colletten Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und Modisten Frauen-Zeitung übernommen. **H. B. Störck,** Berlin SW, Wilhelmstraße 159 IV.

Prämirt Ehren-Diplom u. Goldene Medaille Paris 1893.

Unentbehrlich zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Modestaturen ist der hygienische **Schopf-Mode-Frisur-Kamm und Wellennadel.** Kamm 2 fl., Wellennadeln, 4 Stück sammt Anleitung 1 fl. Provinz per Nachnahme.

**Erfinder F. JANIK,** t. l. Hof-Damen-Friseur, Wien, I., Freijüngergasse 3. Patentirt in allen Staaten.

NB. Nur bei Anwendung von meinen patentirten Wellennadeln werden die großen schönen Naturwellen erzielt. Wellenungen von höchsten Derivaten liegen zur Ansicht auf. Unentz. Schopfbanden 6 fl. gegen Einleud. eines Daarmusters; bei feinst. Besatzarbeiten das beste.

**Keine Hochzeits-** Robe ohne Schleppenstütze D. R. G. M., welche das lästige Ausführen und Berücken der Schleppe vollständig beseitigt und wodurch jede Schleppe in gräßlicher Haltenlage verbleibt. Die Stütze ist leicht und schmiegsam, hindert weder beim Sitzen noch beim Tanzen und läßt sich mit Leichtigkeit in jede Schleppe einbinden.

Bei Bestellungen genügt Angabe der ganzen Schlepplänge. Per Stück 4 fl. geg. Nachn. Wiederverkäufer gelohnt.

**G. Münzberger, Bunzlau.** Gebrauchsanweisung liegt bei! Innere Ansicht der Schleppe.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891.

**P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.** Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. n. 1.60, Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.

**Gesichtshaare** u. Frauenbart entfernt auf elektrischem Wege (Wahres brück.) **Dr. E. Olsson, Hamburg.**

Pariserin, Directrice eines großen Damen-Confectionsbaues, sucht sofort anderweitiges Engagement, am liebsten in Berlin. Offerten unter J. F. an die Exp. d. Zt.

**LOEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT** NUR AECHT wenn jeder Topf den Namenszug **Loebig** in blauer Farbe trägt.







Pl. 1016.

XXI. JAHRG., HEFT 6.

# ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

11. MÄRZ 1894.

1. Anzug mit Paletot-Cape aus Damentuch Garnitur aus Sammet. Passementrie-Besatz. Kleiner Hut mit Veilchen-Bouquets.  
 2. Anzug aus englischem Stoff. Faltiger dreifacher Kragen mit abstechender Zackenlitze. Rock mit schräglaufer Abschlus-Garnitur. Hut in Matrosenform.  
 Bezugsquellen: Paletots und Capes: A. Falk, W. Jägerstr. 23. (Fig. 1, 2, 3); C. Mera, Stuttgart, Königstr. (Fig. 7); Hüter: S. Link, W. Jägerstr. 23. (Fig. 4, 5, 6); P. Leuchtmann, S. W. Leipzigerstr. 83. (Fig. 4, 6); Mme. Claire Kluge, W. Schadowstr. 12/13. (Fig. 1).  
 3. Paletot aus feinem Tuch mit breiten Moiré-Aufschlägen; Weste mit Kurbel-Stückerei. Rock aus changirendem Sammet mit kräftig wirkender Verschnürung. Weicher Bashtut mit Reppband-Schleife und Federschmück.  
 4. Kleid aus zweierlei Sammet mit gezogener Passe und epaulettenartigen Ansätzen. Seitlich aufgeschlagener Hut mit vollem Federtuff.  
 5. Toilette aus changirender Popeline mit gestrichelter Taille. Ärmel, Rosetten und Rocksäum aus Sammet.  
 6. Loser Mantel mit gezogener Passe für Mädchen.  
 7. Tuchmantel für Mädchen von 10 - 12 Jahren. Pflöck-Falten. Angesetzte glatte Passe. Capuchon mit carrirtom Seidenfutter. Ledergürtel. Velpel-Hut mit kurzen Federn.  
 von 8 - 10 Jahren. Weicher haariger Wollstoff. Getheilter Kragen und Glocken-Ärmel mit Rüschen-Garnitur. Geradrangter Filzput mit Schleifen-Arrangement.









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 

Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4½ M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Ein moderner Midas. Von Marie von Olfers. (2. Fortsetzung.)  
 Wer ist der Kermis? Skizze von Graf Günther Rosenhagen.  
 Die billige Gans. Humoreske von José Baronin Schneider-Arno.  
 Der Ruff. Plauderei von August von Heyden. (Schluß.)  
 Von Berlin nach Rio de Janeiro. IV. Von Paul Lorenz.  
 Hans von Bülow. Von Richard Schott.  
 Träumereien am Herde.  
 Mithal.  
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
 Cigarren-Truhe mit Email-Malerei.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Träumereien am Herde. Nach dem Bilde von Otto Kirberg.  
 Im Mithal. Nach dem Bilde von A. Müller-Kurzweil.  
 Der Ruff. 6 Abbildungen.  
 Hans von Bülow.  
 Cigarren-Truhe mit Email-Malerei. Von Emmy Luthmer.  
 Die Mode. 8 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

13. Kopfstoff-Bezug mit Weißstickerei und Durchbruch-Arbeit.  
 14. Plumeau-Bezug mit Spachtelstickerei.  
 15 u. 18. Kopfstoff-Bezug mit Schnurstickerei.  
 16 u. 19. Parade-Kissen-Bezug mit Strickarbeit.  
 17 u. 21. Kopfstoff-Bezug mit Durchbruch.  
 22. Einfaß in Durchbruch-Arbeit.  
 23 u. 25. Notenständer oder Büchergestell in Form eines Koranständers. Gold- und Renaissance-Stickerei.  
 24. Bücherbrett mit Stickerei.  
 26-27 u. 31. Wandtafel mit Gobelin-Stickerei.  
 33, 31 u. 74. Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.  
 34-35 u. 32. Bettdecke. Goutpure aus Schnur.  
 46. Arbeitsständer in Eisform als Ostergäbe.

70-72. Rüdentissen. Schwedische Buntstickerei.  
 73. Vortie. Nachstickerei.  
 77. Blumen-Behälter als Ostergabe. Klein-Eisenarbeit.  
 78-80. Blumengläser mit gehäkelter Verzierung.  
 Bunte und Kathischläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

Ostergaben. 2 Abbildungen.  
 Gebratenes Osterlamm auf englische Art.  
 Ostereier, gefüllt mit Pralines-Masse.  
 Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 5 u. 83. Kleid mit Watteau-Falte für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 2. Frühjahrsmantel mit Fisch-Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 3 u. 37. Promenaden-Anzug mit Schoftaille.  
 4. Mäntelchen für kleine Knaben.  
 28-29. Morgenrock „sant de lit“.  
 41 u. 39. Anzug mit Passen-Garnitur für junge Mädchen.  
 42 u. 40. Anzug mit Schoftaille.  
 47. Gesellschafts-Anzug mit breiter Schärpe.  
 48, 36 u. 43. Diner-Anzug mit Schleifenschmuck.  
 49, 38 u. 30. Kleid mit Kok-Volant und Doppel-Revers.  
 50. Kleid mit dreifachem Kragen für Knaben.  
 52. Frühjahrs- oder Reisekleid mit langer Cravate.  
 53-54 u. 45. Halbblanger Paletot mit Capuchon für Mädchen von 14-16 Jahren.  
 55-56. Capote-Hut mit Feder- und Blumenschmuck.  
 57-60. Promenaden-Toiletten und Umhänge.  
 61-62. Blumen-Garnituren für Hüte.

63. Schärpe aus Seidenband mit Passen-Garnitur.  
 64. Cravaten-Schleife „Sans-gêne“.  
 65-69. Sonnenschirme.  
 75 u. 82. Haus- oder Morgenkleid mit Serpentine-Kragen.  
 76. Hängerschürze für kleine Mädchen.  
 84-85. Mäntelchen für Mädchen von 8-10 Jahren.

### Handarbeiten.

6. Tisch Tuch mit farbiger Plattstich-Stickerei.  
 7. Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Hohlraum.  
 8 u. 20. Thee-Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Franzen.  
 9. Kopfstoff-Bezug mit Durchbruch-Arbeit.  
 10. Damast-Handtücher mit Kreuzstich-Stickerei.  
 11. Kopfstoff-Bezug mit Stickerei.  
 12. Ueberschlag-Laken.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut mit Bindebändern. Geflecht aus paille d'amour; Garnitur aus carrirtem Seidenband und Straußfedern.  
 Taille aus Liberty-Seide mit breitem Kragenbesatz aus trischer Spitze.  
 Bezugsquelle: Hut, E. Harleib, W. Marktgrafenstr. 32.

## Farbiges Modenbild Nummer 1046 mit sieben Promenaden-Anzügen für Erwachsene und Kinder.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 1047 mit einer Besuchs-Toilette und einem Morgen-Anzug.

## Farbiges Modenbild Nummer 1048 mit drei Toiletten, vier Hüten und verschiedenen Hut-Garnituren.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverf. fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverf. fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Bedante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überleibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 4.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; fl. K. P. 19, gr. K. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; fl. K. fr. 4.—, gr. K. fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. K. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. K. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. K. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. K. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. K. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepfli; fl. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; fl. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; fl. K. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. K. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kjøhng & Co.; J. Dybwad; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
 Helsinki, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; fl. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.  
 Riga, Ferd. Böhren; Lucas'sche Buchhlg.; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Rüdell; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Liebert); fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; R. Stadelmeyer; fl. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.  
 Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Waffermann; fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pliemsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieba; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Waedel & Cie. (G. Thellin); Frihe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Cjurcic; V. Friedmann; A. Purick; fl. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. K. Pef. 6.—, gr. K. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Nachdem die Hochfluth der Festlichkeiten im größeren Stil längst vorüber gerauscht ist, wird die Gesellschaft im engeren Freundeskreise desto eifriger gepflegt, und da es dem ökonomischen Sinne widerstrebt, zuletzt noch durchaus neue festliche Gewänder zu rüsten, erscheint es als besonders verdienstlich, das Vorhandene so umzugestalten, daß es, wenn auch nicht als vollständig, „neu“ gelten kann, doch den guten Willen erkennen läßt, einige Variationen zu bieten. Spitzen jeder Art und Breite erweisen sich stets als vorzügliches Hülfsmittel, etwaige Schäden discret zu verschleiern und bei geschickter und phantasievoller Verwendung der Toilette einen trügerischen Hauch von Frische zu geben. Sehr breite Volants, wie abgepaßte Shawls und dreieckige Nischen dürfen die Taille vollständig bedecken; die Vorderbahn des Rockes wird gern durch die lang herabfallenden Enden einer großen Schleife zum Theil verhüllt; aus Spitzen oder Band hergestellt, finden diese Schleifen direkt im Taillenschluß ihren Platz und bieten willkommene Gelegenheit zur Verwendung einer schönen Schnalle. Auch gefärbte Spitzen, entweder in der beliebten „buttergelben“ oder in einer dem Grundstoff des Kleides verwandten Nuance, können von überraschender Wirkung sein; selbstverständlich wird man dies Experiment nur bei wohlfeileren Arten, niemals bei kostbaren alten Spitzen wagen. Die Möglichkeit, in der modernen Toilette die extremsten Farben zu vereinen, gönnt auch der Verwendung von Bändern großen Raum. War ein Knäuel bisher ganz in einem Tone gehalten, so kann er sich später in dem Aufzug kräftig absteigenden Bandeschnur als durchaus verschiedenartig präsentieren.

Gar bald müssen aber auch diese letzten Herrlichkeiten in Kartons geborgen und bei Seite gestellt werden, denn es gilt, an anderes zu denken. Das erste Frühlings-Sonnenlicht deckt unbarmherzig jeden kleinsten Toiletten-Schaden auf, die schmeichelnde Luft läßt warme Ueberkleider unerträglich erscheinen, mit einem Wort, die Zeit ist da, wo man sich in den alten Hüllen nicht mehr behaglich fühlt, jene Vorfrühlings-Saison, die stets größere Veränderungen der Mode einleitet. Diesmal dürfte dies in bescheidenerer Maße als sonst der Fall sein, denn Kleider und Umhänge, die im vorigen Jahre modern waren, sind es, mit kleinen Abänderungen, die sich nicht allzu schwer bewerkstelligen lassen, auch heute noch; und auch den winterlichen Toiletten ist durch Zuhilfenahme von etwas frischem Material ein so veränderter Charakter zu geben, daß sie sich bei kühleren Frühjahrs-Wetter sehr wohl in das Licht des Tages getrauen dürfen. Ein besonders willkommenes Auffrischungs-Mittel für die tägliche Haus- und Promenaden-Toilette bietet sich in den kleinen Jaden und jäckchenartigen Garnituren aus anderem Stoffe — zu Wollkleidern aus Sammet oder schwerer Seide — und in absteigender Farbe. Daß „absteigende“ Farbe durchaus nicht jede beliebige bedeutet, sondern, sorgfältiges Wählen und Wägen Erforderniß ist, um Disharmonien in der Gesamtwirkung zu vermeiden, ist leider keine überflüssige Mahnung, gegenüber dem, was man häufig zu sehen bekommt. Im Verein mit diesen zierlichen kleinen Hüllen leisten die Chemisets aus Krepp, Gaze oder leichter Seide treffliche Dienste; in leichten, zarten Tönen sind sie mehr als etwas anderes geeignet, der Toilette den erwünschten frühlingsgemäßen Chic zu geben. — Als das am meisten charakteristische Attribut der jüngsten Mode dürfen jedoch mächtige Cravate-Schleifen aus schwerem, schwarzen, 12-18 cm breiten Moiré oder Repsband gelten. „Sans-gêne“ nennt sich, nach dem Theaterstück, in dem sie zuerst erschien, die beliebteste Form, aus zwei Schlupfen und zwei sehr langen Enden mit schwarzem, weißem oder auch goldgelbem Spitzenanfaß (siehe Abb. 64). Es läßt sich kaum etwas Prätentioseres als dieser Schmuck denken; er bedeckt einen großen Theil der schon getragenen Toilette und täuscht über deren mangelnde Frische hinweg. Ob der glänzende Erfolg auch von langer Dauer sein wird, bleibt freilich abzuwarten. Wehrt doch die Erfahrung, daß Mode-Neuheiten, die sich allzu rasch die allgemeine Gunst erobern, nach kurzer Zeit wieder verschwinden, — neben den schwarzen Cravaten tauchen bereits jetzt eiseneinfarbige Schleifen, wie auch hell schottisch carrirte auf. Hierbei sei noch der Reizung der Mode für sehr breite Band-Garnituren im allgemeinen gedacht. Lange Schärpen aus breitem schwarzem Seidenbande, zum Theil mit Passementieren abgeschlossen und von Passementieren unterbrochen (siehe Abb. 63), werden gern getragen; auch die jugendlichere Form einer vollen Schleife mit nur halbmeterlangen Enden erfreut sich großer Beliebtheit. Der Jugend vorbehalten bleiben ferner die breiten Schultertragen aus ganz hellem, ja weißem Tuch, mit im Taillenschluß gekreuzten Enden, die, für sich bestehend gearbeitet, jedes dunkle Kleid freundlich variiren. Kurze Taillenschöße, einfach und doppelt, in Serpentine-Form geschnitten, oder neuerdings vorn ziemlich lang, nach hinten bedeutend kürzer gehaltene Schöße, Revers und Epaulettes thun noch das ihre zur Umgestaltung der Toilette. Glücklicherweise ist von einem ferneren Wachsthum der Kermel nichts zu berichten, sodas die vorhandene Stoff-Fülle auf jeden Fall genügt; allerdings verlanget die Tendenz der Mode glattes Anliegen auf der Schulter — ein etwa handbreiter Theil wird gern flach eingereicht — und ein weites Auspringen der Falten in der Höhe des Ellbogens. Ein ganz bestimmtes und eigenartiges Gepräge erhält die Frühjahrs-Toilette durch die überaus reiche Verwendung von Passementieren, der sich in allerneuester Zeit auch ähnlich wirkende Stidereien anschließen. Als kräftige Schmur-Verzierung, wie als leichte Soutache-Befäße in Wolle und Seide, mit und ohne Perlenschmuck, treten diese Garnituren in aller nur wünschenswerthen Mannigfaltigkeit auf. Sie umgeben manchmal, nach unten durch einen Sammet-Vorstoß abgeschlossen, als breiter Streifen horizontal den Rock, begleiten die Röhre, steigen in einzelnen spitzen Jaden vom Rocksaum bis fast zur Kniehöhe auf oder breiten sich vom Gürtel aus in einzelnen, in sich abgeschlossenen Streifen fächerförmig über die Vorderbahn. In diesem Falle wiederholt sich die gleiche Anordnung in verkleinertem Maßstabe für die Taille; selbst über die weiten Bauschärmen legen sich von der Schulter aus einige Streifen. Besonders reich wirkt ein solcher durchbrochener Befäß mit Unterfütterung aus glänzender Seide in einer von dem Grundstoffe des Kleides kräftig absteigenden Farbe. Auch die Serpentine-Form fehlt nicht unter den Passementieren. Sie setzt sich vorwiegend aus flachen Röhren, durch Röllchen von Perlen oder dünner Schnur verbunden, zusammen. In entsprechender Wiederholung bilden sich so kleine Kragen, die, mehr Schmuck denn Hülle, einer Toilette dennoch Strafhengerechtigkeit verleihen. Die meisten Stide-

reien lassen in ihrer Verschiedenartigkeit und künstlerischen Ausführung die Entstehung durch die Maschine fast vergessen. Auch hier erstrebt man häufig, wie bei den Passementieren, eine deutlichere Betonung der Linien, indem das Ornament in doppeltem Stoff gearbeitet und der Grundstoff theilweise fortgeschritten wird, sodas die absteigende Seiden-Unterlage zum Vorschein kommt. Trotz des naturgemäßen exklusiven Charakters dieses Ausstattungs-Materials erscheint es häufig in überaus reicher Anwendung; die Vorderbahn des Rockes zeigt sich ganz von Stiderei bedeckt, und an der Taille erhalten Revers, Epaulettes, ja manchmal die Kermel eine entsprechende Ueberlage.

Als Schuh gegen die ersten Sonnenstrahlen wird seit einigen Jahren mit Recht der Knicker-Sonnenschirm dem Fächer vorgezogen. Die Bezüge dieser kleinen Schirme bestehen, ihrem Zwecke genügend, aus durchscheinendem Taffet oder Gaze- und Kreppstoffen, und sind mit vieler Phantasie arrangirt, ganz besonders liebt man es, eine erste Frühlingsblume darauf anzubringen. Gleiches Material, zu dem sich noch Spitzen und durchbrochene Stoffe gesellen, ist für die großen sommerlichen Schirme in Aussicht genommen. Einsteilen wird der solide, mit Moiré bezogene Schirm seine Rolle spielen; als hochmodern gilt hangirender Moiré, der in discreten Tönen, wie z. B. Grün und Blau, im Schein der Sonne einen wunderhübschen Effect erzielt. Häufig stimmen die Stiderei mit der Grundfarbe überein, die Griffe werden sehr klein, die Schleifen dagegen sehr groß gehalten.

Die lange, gebogene Schnalle ist ein zu beliebtes Motiv, als daß man sie nicht in allen Materialien dargestellt hätte; absolut neu und originell erscheint dieselbe in der Art der italienischen Schmiedeeisen-Arbeiten; auch riesenhafte Broschen mit künstlerischen Darstellungen auf Porzellan oder Email werden zum Zusammensassen von Jabot-Falten benutzt, als merkwürdige Gegenstände der immer zierlicher werdenden Juwelensammlungen; diese bringt man dafür an, wo sich nur immer Gelegenheit bietet, besonders gern dort, wo sie eine Stecknadel zu ersetzen scheinen. — Der Handschuh wird mit Vorliebe in den neuen, lebhaften Nuancen gewählt, was auch wohl angeht, wenn Hut und Toilette sich in gedämpften Tönen bewegen; die Steppnast erscheint stark absteigend, der rund geschnittene, halb-

weite Stulpenheil tritt über den Kermel. Auch der Promenaden-Stiefel hat seine Form geändert; in schmäler, aber vorne gerade abschließender Form, ganz nach Art der Herrenschuhe ausgestaltet, kann er die aufgesetzte Lederkappe nicht entbehren und reicht, als Uebergang zum sommerlichen Halbschuh, nicht besonders hoch über den Knöchel. Das Material ist fest und gediegen; dunkelbraunes oder schwarzes genarbtcs Ziegenleder wird nicht für zu schwer befunden, so daß der ganze Schuh widerstandsfähig und solid erscheint. G. C.

1, 5 u. 85. Kleid mit Watteau-Falte für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Oberstoff, Abb. 83; verwebt für die Futtertaile: Beilage vom 1/1 94, Nr. XIV. — Stoff: Blau, 4 m, 120 cm br., carrirt, 1,50 m, 120 cm br. — Müllerblauer Wollreps ist für die Vortage mit coffeebraun und blau carrirtem Stoffe zusammengestellt. Dieser bekleidet, leicht eingereicht, die obere Hälfte der bis zum Taillenschluffe reichenden Futtertaile in etwa 21 cm Länge; vorn tritt die rechtsseitige Bekleidung 6 cm breit über den Mittelschluff, links läßt sie in entsprechender Breite das Futter frei, das hier blauer Oberstoff bedeckt. Der untere Rand der Futtertaile erhält nun zunächst eine eingereichte Rock-Grundform aus blauem Stoffe in 56 cm Länge und 150 cm Weite angefertigt, die mit 10 cm breitem Saum abschließt. Dann erst wird die Taille mit dem prinzipförmigen Oberstoff bekleidet; derselbe ist nach Abb. 83 herzurichten und erhält von Stern bis Doppelpunkt eine 36 cm breite Vorderbahn aus carrirtem Stoffe zwischengefügt. Nach Kreuz und Punkt bildet der Vordertheil a eine einfache, der Rückentheil b eine doppelte Talfalte; im übrigen paßt sich dieser obere Rand mit breit umgelegtem Saum der Taille glatt an. Die Uerränder bei 21 und 32 werden dem Taillenschluffe eingereicht angefertigt; ein Niedertheil aus glattem Oberstoff, mit Schurvorstoß ausgefäht, bedt den im Rücken noch freien Futtertheil. Unter einem 10 cm hohen, aus 18 cm breiten Stoffstreifen gefalteten Gürtel verschwindet vorn der Anfaß des eingereichten carrirten Einfalttheiles. Der 4<sup>te</sup>, cm breite, in drei Quersalten geordnete blaue Stiefkragen halt mit dem Einfalttheil festlich über. Blauer enger Kermel mit 30 cm hoher Puffe aus carrirtem Stoffe. Schlupfen-Rosetten aus 4 cm breiten Stoffstreifen bedcken den Anfaß der Falten.



1. Kleid mit Watteau-Falte für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 85. Schnitt: Oberstoff, Abb. 83; verwebt für die Futtertaile: Beilage vom 1/1 94, Nr. XIV.

2. Frühjahrs-Mantel mit Röhren-Kragen für Mädchen von 5-7 Jahren. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/4 93, Nr. VI.

3. Promenaden-Anzug mit Schosstaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 87. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/1 94, Nr. X.

4. Mäntelchen für kleine Knaben. Verwebt. Schnitt: Beilage v. 15/10 93, Nr. VI.

5. Kleid mit Watteau-Falte für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Oberstoff, Abb. 83; verwebt für die Futtertaile: Beilage v. 1/1 94, Nr. XIV.

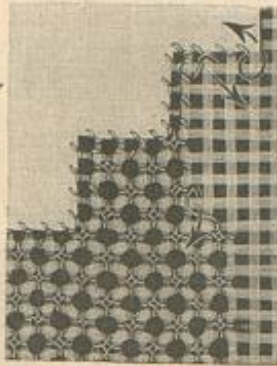




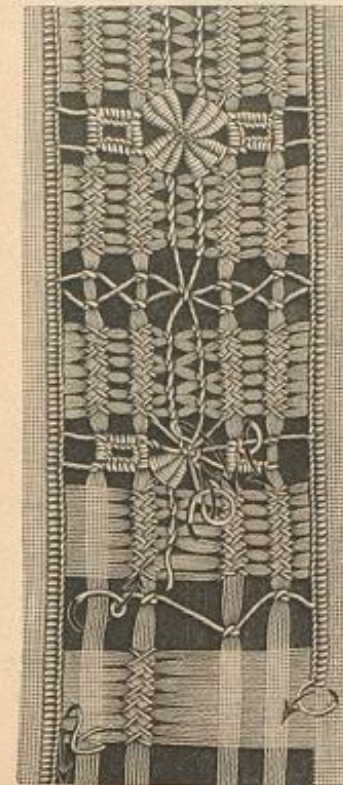




20. Durchbruch-Verzierung zur Serviette, Abb. 8.



21. Durchbruch-Verzierung zum Kopfkissen-Bezug, Abb. 17.



22. Durchbruch-Streifen zur Verzierung von Bett- und Tischwäsche. Siehe den Kissenbezug, Abb. 9.

Plattlich ausgeführt; einzelne Löcher sind zur Belebung des Ganzen mit Seide gearbeitet. Für das Muster erinnern wir an die am Schluss der Nummer genannte Adresse.

7. Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Hohlraum. — Farbige Damast-Gebilde in Rosa, Gelb oder Hellblau sind wieder zu hohem Ansehen gelangt. Sie bedürfen nur geringer Ausstattung, — ein schmaler Durchbruch, ein Hohlraum genügen, um die reizvolle Wirkung der Damast-Musterung zu heben. An unserer Vorlage zu Abb. 7 erscheint die prächtige weiße Blumen-Musterung auf rosa Grund. Bandartig schlingt sich durch die Blütenranken

1 cm breiter Durchbruch, diese immer nur in 5-6 cm langen Streifen unterbrechend. Nachdem man die Quersäben in der angegebenen Länge ausgezogen, werden die stehen gebliebenen Längsfäden in Gruppen von je 8 Fäden zusammengefaßt; Languetten sichern die Längsränder der Durchbruch-Streifen. Ein 4 cm breiter Saum mit weißer Hohlraum-Verzierung schließt rings die Serviette ab, deren Quadrat-Größe 48 cm beträgt.

8 u. 20. Thee-Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Franzen. — Einem reich gemusterten weißen Damast-Gebild entnommen, zeigt die 37 cm im Quadrat messende Serviette als sehr wirksame Verzierung zwei Durchbruch-Rändchen von 1 1/2 und 1/4 cm Breite, von denen das erste 2 cm vom Rande, das zweite 2 cm darüber eingearbeitet ist. Abb. 20 giebt naturgroß ein Stück des breiteren Durchbruch-Streifens zugleich mit Gebildung und Ausführung. Für den schmaleren sind die Quersäben in 3/4 cm Breite ausgezogen und die stehen gebliebenen Längsfäden in Gruppen von je zehn kreuznahtartig zusammengefaßt. 5 cm breiter glatter Franzenabschluss.

9. Kopfkissen-Bezug mit Durchbruch-Arbeit. — Wie schön und gebiegen Durchbruch-Arbeit zur Ausstattung von Bettwäsche wirkt, zeigt Abb. 9. Als Vorlage dient der mit Abb. 22 naturgroß veranschaulichte Einsatz, dessen Muster sich von selbst zur Ecke gestaltet. Sehr empfehlenswerth ist hier auch die Anwendung von Strickarbeit, z. B. der Einsatz, Abb. 15 des Extra-Blattes Nr. 19 vom 14. 94; einen zweiten verwendbaren Einsatz mit Zuckerrand bietet Abb. 16 des gleichen Extra-Blattes. Um für die Gebildung das schräge Durchschneiden der Strickarbeit zu vermeiden, fügt man nach Art der alten Vorlagen vier gleich lange Streifen einzeln an einander, sodas sie sich in den Ecken überschneiden. Mit dem zusammengelegt dargestellten Bezug veranschaulichen wir gleichzeitig eine besonders zierliche Art, Wäsche zu binden. Das entsprechend lange Band ist hierfür folgendermaßen zu ordnen. Man legt dasselbe schräg über den Wäscheboden, führt die Enden darunter fort an den entgegengesetzten Ecken nach der Ober-

fläche zurück und hier, je über das Band greifend, zur Mitte, wobei sich beide Enden sich zur Schleife vereinigen.

10. Damast-Handtücher mit Kreuzstich-Stickerei. — Zu gemustertem Damast-Fond zeigen die Vorlagen glatten Rand. Dem breiten Randsaume schließt sich 1 cm breiter gewebter Durchbruch an. Die weitere Verzierung besteht in einer schmalen Kreuzstich-Bordüre, die hier mit rosa Leinwandgarn ausgeführt erscheint. In Uebereinstimmung damit sind auch die etwa 3 cm hohen Buchstaben nebst Krone in Kreuzstich gestickt. Verwendbare Muster finden die Leserinnen in den früher erschienenen Extra-Blättern Nr. 12, I-VII. Zum Zusammenbinden der Handtücher dienen die, in der Nr. vom 13. 94 mit Abb. 49 eingehend beschriebenen Patent-Wäschebänder.

11. Kopfkissen-Bezug mit Stickerei. — Die aus Stickerei-Streifen bestehende Ausstattung ist geschickt nur als Füllung der Ecken in Form zweier Dreiecke von je 39 cm Seitenlänge angeordnet, sodas der Kopf auf einer glatten Stoff-Fläche liegt. Den Ansatz der 6 cm breiten Einfäße decken 1 cm breite gewebte, an beiden Rändern aufgesteppte Börtchen. Ein 12 cm breiter gestickter Volant, gleichfalls durch Börtchen gehalten, umgibt an drei Seiten das Kissen.

12. Ueberschlag-Laken. — Neu an dem reich verzierten Ueberschlag-Laken ist die Einrichtung, das sowohl unten als oben ein gleichartiger Ueberschlag die Ränder der Couvert-Decke hält, während feillich das Laken zugleich mit dem Rande der Decke abschließt. Es muß deshalb die Breite des Lakens genau jener der Decke entsprechen, an unserer Vorlage 150 cm; die Länge des aus einer Stoffbreite gewonnenen Leinentuches beträgt hier 284 cm, wovon an jedem Ende 42 cm für die Umschläge berechnet sind. Die Querränder erscheinen so tief nach innen ausgerundet, das die mittlere Breite des Umschlages nur noch 21 cm mißt. Jede Ecke zeigt eine Verzierung aus Säumchen und 5 cm breitem gefalteten Einsatz in der aus Abb. 12 ersichtlichen Dreieckform; die geraden Ränder des Dreiecks messen je 40 cm Länge. Drei Einfäße und drei ebenso breite, je mit drei schmalen Säumchen verzierte Stoffstreifen bilden jedesmal die Verzierung; die Verbindung von Einsatz und Stoff, wie die der Garnitur mit dem Laken geschieht durch 1/4 cm breite, sauber aufgesteppte Schrägstreifen. Die Außerränder sichern 3 cm breite, an jeder Seite zweifach aufgesteppte Stoffstreifen, die die Knopflöcher aufnehmen; jede Quersseite erhält sieben, jede Längsseite acht Knopflöcher. Ein ebenfalls 3 cm breiter Stoffstreifen ist auf dem Bruch des Ueberschlages quer über das Laken aufgesteppt. Die Ränder der Ueberschläge garnirt 6 1/2 cm breite Spitze glatt untergefaßt.

13. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei und Durchbruch-Arbeit. — Auf seinem Leinen erscheint die rahmenartige Verzierung mit reicher Gebildung überaus reizvoll aus lose verstreuten Blättern und Blumenranken gebildet. Der Ausführung in Stielstich und stark unterlegtem Plattstich gestellt sich für die Füllung der Kissenblüte nebst ihren Blättern Durchbruch-Arbeit. Als Grundlage verlangt diese spigenartig wirkende Füllung das bekannte Fadengitter, für welches man in Höhe und Breite 3 Fäden auszieht und 3 Fäden stehen läßt. Die senkrechten

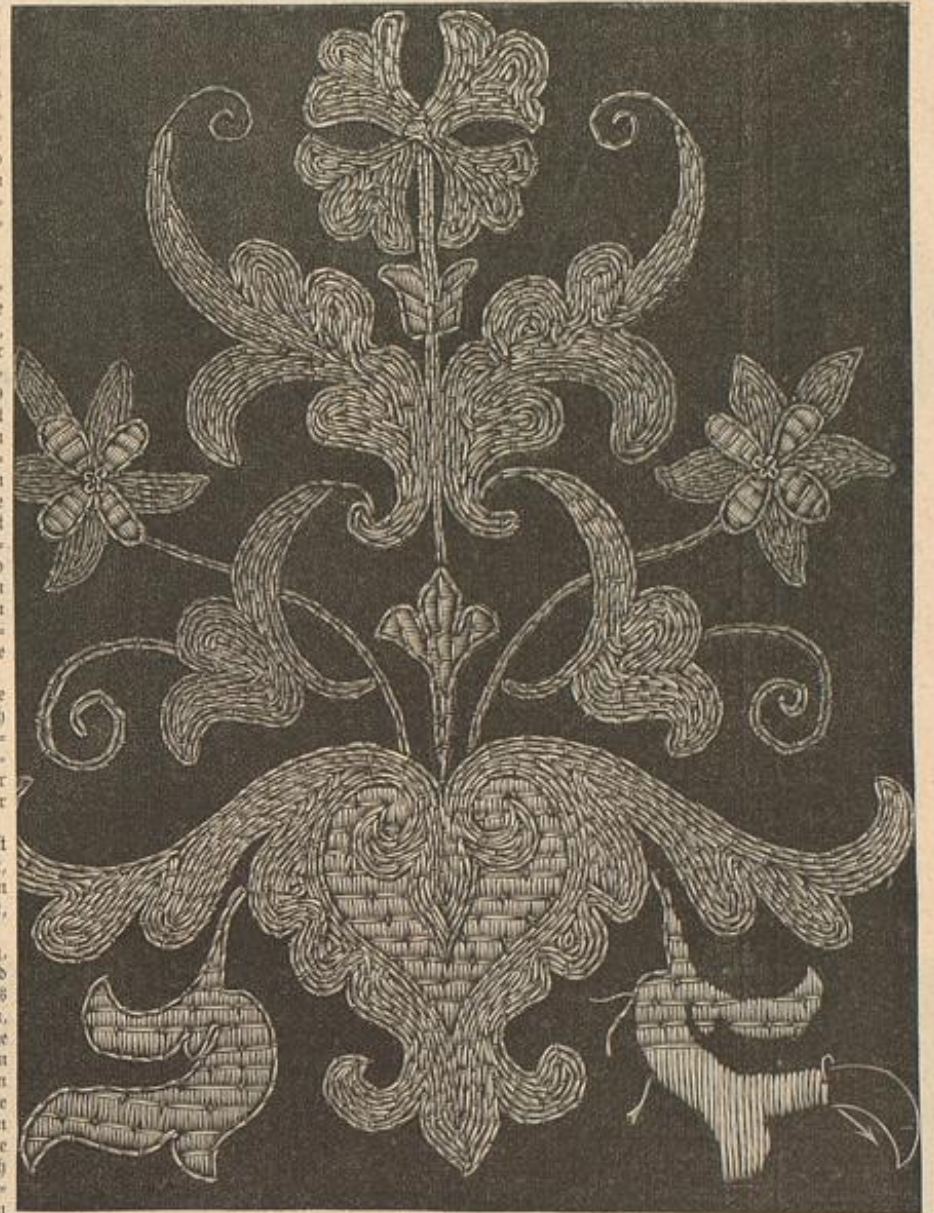
Fadenbündel werden durch Annähen zu festen Stäben geformt und hierauf die Quadrate des Gitters in verletzten Reihen, je eines frei lassend, im point d'esprit gefüllt. Einfache Hohlräume, für die ungefähr 6 Gewebe-Fäden auszusuchen sind, bilden in 12 und 18 cm Entfernung vom Außerrande die Begrenzung der Bordüren.

14. Plumeau-Bezug mit Spachtelstickerei. — Die obere Seite des Bezuges setzt sich aus einem über 64 gestellten Fond und vier Dreiecken von je 46 cm Seitenlänge zusammen, umgeben von einem 8 cm breiten glatten Randsstreifen, auf dem der Volant ruht. Dieser mißt bei 160 cm Länge für jede Seite des Bezuges, 9 cm Breite, einschließlich des 2 cm breiten Stickerei-Ansatzes, über dem sich in je 1/2 cm Entfernung zwei je 1/2 cm breite Säumchen markiren; den Ansatz des oben eingereichten Volant-Streifens deckt ein aufgestepptes Batistbändchen, verziert mit doppelten Fischgräten-Stichen. Gleiche Börtchen decken die Verbindungsnahte der Faltenstreifen und Stickerei-Einfäße, aus denen die Dreiecktheile sich zusammensetzen. Jeder Faltenstreifen mißt 6 1/2 cm Breite und zeigt sieben je 1/2 cm breite Fältchen; die Stickerei ist 13 cm breit. Glatter Batist oder Leinen bildet die Rückseite des Bezuges, der hier am unteren Randsaum mittelst eines einzuknopfenden Knopfstreifens schließt.



23. Notenbehälter in Form eines Karawanders, Gold- und Renaissance-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 25 und auch Abb. 24.

24. Bäckerbrett mit Stickerei. Siehe die verwendbare Stickerei, Abb. 25, und auch Abb. 23.



25. Gold- und Renaissance-Stickerei zu Notenbehälter und Bäckerbrett, Abb. 23-24.

15 u. 18. Kopfkissen-Bezug mit Schnurstickerei. — Naturgroß bietet Abb. 18 ein Stück einer verwendbaren Verzierung aus feiner weißer Schnur, die, in einfachen Bindungen aufgesetzt, eine Borte bildet. Eine breite weiße Knopfspitze, den Längsseiten glatt aufgesetzt, vollendet die Ausstattung des einfachen weißen Leinentuchens, an dem auch die Namens-Christe durch aufgenähte feine Schnur hergestellt wurde.



27. Gobelin-Stickerei zur Wandtafeln, Abb. 26. Typenmuster: Beilage vom 13. 94, Fig. 48.



26. Wandtafeln mit Gobelin-Stickerei. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 22. Schnitt: Abb. 81. Typenmuster: Beilage vom 13. 94, Fig. 48.





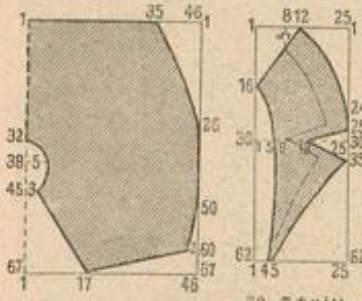
erklärt die Ausführung. Um die schöne Arbeit zu ihrer vollen Geltung zu bringen, bedarf es entweder eines einfarbigen rothen oder blauen Julets, oder man unterlegt wenigstens die Eden mit entsprechendem Satin.

22. Einfaz in Durchbruch-Arbeit. — Abb. 9 zeigt den wirkungsvollen und doch nicht allzu mühsamen Durchbruch zu einem Kissenbezug angewendet. Für das Fadengitter hat man in der Mitte des mit Abb. 22 naturgroß gegebenen Durchbruches 12 Längsfäden auszuziehen und hierauf an jeder Seite zweimal je 6 Fäden stehen zu lassen und gleich viele auszuziehen. Außerdem sind je nach 24 Quersfäden, 20 Quersfäden anzuschneiden. Nach Vollendung des Gitters wird mit feiner Baumwolle die Kreuznaht auf den stehen gebliebenen schmalen Stoffleifen gearbeitet; jeder Stich umfasst 4 Quersfäden, — zwei Reisten sind stets im Zusammenhange zu arbeiten und Anfang und Ende des Arbeitsfadens auf der Rückseite sauber zu vernähen. Nun werden in den ausgeschnittenen Lücken die Verzierungen erst quer, dann längs kreuzweise mit dem bekannten Kettenstich eingearbeitet, wie aus der stufenweise angemerkten Ausführung deutlich hervorgeht, wofür feiner Zwirn zur Anwendung kommt. In gerader Richtung hat man den Arbeitsfaden quer über die mit Lanquet-



D. Ruyterrot, R. Ruyterrot, S. Ruyterrot, D. Olivgrün, S. Olivgrün, D. Gelb, 31. Typenmuster zur Bettdecke, Abb. 33.

32. Ausführung der Schnur-Quipure zur Bettdecke, Abb. 34-35.



28. Morgenrot „saut de lit“, Schnitt-Methode zum Kreuzen, Abb. 29.

16 u. 19. Parade-Kissen-Bezug mit Strickarbeit. — Erklärung zur Schiffre-Schrift: Siehe Extra-Blatt Nr. 19 (Modenwelt), Nr. 64 (Illustr. Frauen-Zeitung). — Material: Dreifaches Garn, Nr. 30. — Ein Parade-Kopfkissen ganz in Strickarbeit ist, da das feine Strickmuster auf dem bunten durchscheinenden Julett wie schöne Spitze erscheint, aber ungleich haltbarer als solche sich bewährt, von prächtiger Wirkung. Den an der Vorlage 66 im Quadrat großen gestrickten Fond umgibt ringsum ein 7 cm breiter glatter Leinenstreifen und diesen wieder eine ebenfalls gestrickte Spitze von 6 cm Breite. Für diese sind die Abb. 9, 10 oder 13 des Extra-Blattes Nr. 19 verwendbar. Von dem Klein giebt Abb. 19 ein Stück naturgroß; für die Breite von 66 cm hat man 220 Maschen anzuschlagen, die bei dem Musterjah von 15 M. 14 Musterläge ergeben. Dabei bleiben an jeder Seite 5 M. für die außerhalb des Muster-

29. Schnitt-Methode zum Kreuzen des Morgenrotes, Abb. 29.

30. Schnitt-Methode zum Kreuzen des Kleides, Abb. 49.

jahres stehenden Endmaschen. In bekannter Weise strickt man alle unten nicht beschriebenen Touren glatt links, nur die vor dem Wiederholungs-Stern (\*) stehenden Touren rechts gestrickt. Nach 6 glatt gestrickten Touren beginnt man in 14facher Wiederholung wie folgt:

- 1. Tour: — 4r \* P A J > 1r A 4r > 1r > 1r \*. 7. Tour: — 4r > \* P > J > 1r A 4r > 1r \*.
3. Tour: — 5r \* P A J > 1r A 2r > 1r > 5r \*. 9. Tour: — 3r > \* P > J > 3r > 1r A 2r > 1r \*.
5. Tour: — 6r \* P A J > 1r A > 1r > 6r \*. 11. Tour: — 2r > \* P > J > 5r > 1r A > 1r \*.

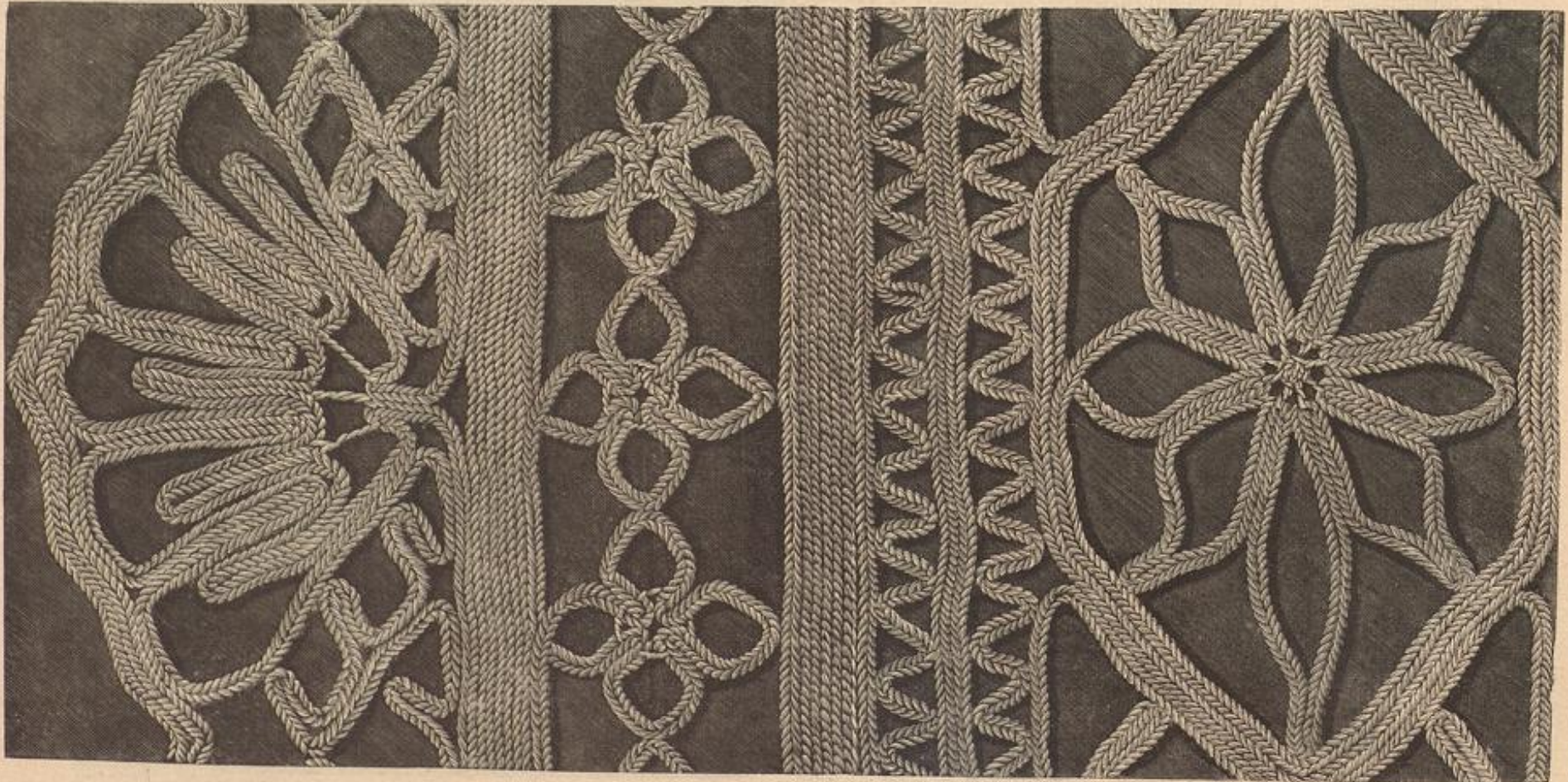
17 u. 21. Kopfkissen-Bezug mit Durchbruch-Arbeit. — Dem Grundstoff aus feinem Batistleinen erscheinen die Einfüllungen von je 29 cm Seitenlänge eingearbeitet. Wie aus der naturgroßen Darstellung des Kleinmusters, Abb. 21, ersichtlich, grenzt sich die Handarbeit gegen den Stoff treppenartig ab. Für die Ausführung sind je 5 Fäden im Quadrat auszuziehen; die gleiche Anzahl Fäden bleibt stehen, ein kleines Quadrat bildend, die Löcher füllt eine kleine Figur im point d'esprit. Abb. 21



33. Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerie und Häfelarbeit. Siehe das Typenmuster, Abb. 31, die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 74.

34. Bettdecke. Quipure aus Schnur. Siehe die Beete naturgroß, Abb. 35, und die Ausführung, Abb. 32.

ten-Garreuz und gestopften Rosetten verzierten Lücken zu leiten; in dieser Tour fährt man gleich, wie Abb. 22 zeigt, die Lanquetten-Garreuz, doch nicht die Rosetten aus. Für diese sind schließlich zwei Arbeitsfäden der Länge nach durch die mittlere Fadenpartie zu führen und, wie Abb. 22 zeigt, verlegt je 8 Fäden durch einen Stich zusammenzufassen; in den Lücken kreuzen sich die Fäden, der



35. Sorte zur Bettdecke, Abb. 34. Quipure aus Schnur. Siehe die Ausführung, Abb. 32.





39. Anzug mit Passen-Garnitur für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Verweb. Schnitt: Beilage vom 12/94, Nr. X.

40. Anzug mit Schostaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 42. Verweb. Schnitt: Neck und Taille, Beilage vom 13/94, Nr. I. Kermel, Beilage vom 12/94, Nr. I. Schöf, Beilage vom 12/11 93, Nr. I.

36. Diner-Anzug mit Schellen-Schmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48. Schnitt: Neck, Schnitt-Methode: Abb. 43; Verweb. im Taillé; Beilage vom 13/94, Nr. I.

37. Promenaden-Anzug mit Schostaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3. Verweb. Schnitt: Beilage vom 11/94, Nr. X. Rückansicht zu Abb. 49.

obere saßt mit einem Stuch sämmtliche gespannten Fäden zusammen. Zuletzt stopft man die viertheilige Kofette, welche jedoch noch je einen Hülfstab in jede Ecke verlangt; eine Spinnen-Umschürzung hebt die Mitte kräftig hervor.

23 u. 25. Notenständer oder Büchergestell in Form eines Koranständers. Gold- und Renaissance-Stickerei. — Dem mit reicher Schüharbeit verzierten Koranständer, Abb. 3 der Nr. vom 12/94, lassen wir heute einen kleineren für Noten oder Bücher folgen, geben aber, da die Form die gleiche ist, nur seinen oberen Theil. Dieser mißt 18 1/2 cm Länge — 45 cm beträgt die ganze Höhe — zu 14 1/2 cm Breite. Der untere Theil des Ständers, von dem noch ein Stück sichtbar wird, zeigt auf weißem, mit Email-Farbe bemaltem Grunde graugrüne Arabesken; Ränder und Ausschnitte der 1 1/2 cm starken Bretchen sind mit Bronze-Farbe



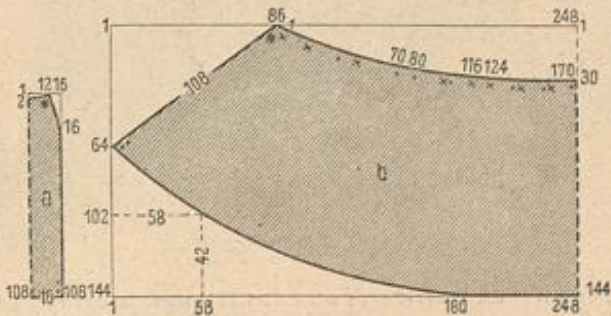
41. Anzug mit Passen-Garnitur für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Verweb. Schnitt: Beilage vom 12/94, Nr. X.

vergoldet. Den oberen Theil bekleidet auf der Innenseite tabakfarbener Sammet. Außen sind die Flächen mit saßgrün und rosa changirendem Sammet bezogen; kantige goldene Ziernägel dienen überall zur Befestigung. Von dem schillernden Sammetgrunde hebt sich eine in Goldfaden und Seide ausgeführte Stickerei ab. Die Hauptformen der zierlich gegliederten Arabeske sind, wie die naturgroße Darstellung, Abb. 25, zeigt, in Anlage-Technik mit einfüßigem Japan-Gold gefüllt, und zwar von außen nach innen, sodas der Lauf des durch feine Ueberfang-Stiche gehaltenen Goldfadens genau den Contouren der Blätter und Blüten folgt. Für die herzförmige Füllung, die beiden großen Seitenblätter, sowie den Kelch der kleinen Sternblumen und die Doppelblättchen am Stamm dient Renaissance-Stickerei. Altroja Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke spannt sich senkrecht über die Flächen und wird in bekannter Weise durch querlaufende Stiche in eintheiliger Filofelle-Seide befestigt, wie die Ausführung auf Abb. 25 es deutlich lehrt.

24. Bücherbrett mit Stickerei. — Unsere Vorlage, eines der bekannten praktischen kleinen Bücherbretter zum Zusammenlegen, zeigt eine weitere, sehr hübsche Verwendung der mit Abb. 25 naturgroß gegebenen Stickerei. Die Form paßt sich gefällig den geschweiften Seitenwänden an; die eingeschlagenen Stoffränder befestigen kleine Ziernägel auf dem Holz.

26-27 u. 81. Wandtasche mit Gobelin-Stickerei. — Schnitt-Methode: Abb. 81. — Typenmuster: Fig. 48 der Beilage vom 13/94. — Zur Ausführung der als Staubtuch, Arbeits- oder Betttasche gleich verwendbaren Vorlage ist zunächst die Grundform aus Pappe nach Abb. 81 zu schneiden. Die Rückwand wird vorn saßig mit grünem Atlas, hinten glatt mit grünem Tuch bekleidet, indem man die Ränder beider Stoffe über dem Carton mit feinen Stichen verbindet. An der Vorderwand (siehe die feine Linie auf Abb. 81) ist die Rückseite mit Tuch, die Vorderseite nur am Rande in 2-3 cm Breite glatt mit kupferrothem Atlas zu beziehen, da später bis hierher die mit goldenem Picot-Rändchen abgeschlossene Stickerei reicht. Diese führt man auf unabgetheiltem Ganevas mit Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke und mit sechs-fachem Goldfaden aus. Abb. 28 giebt ein naturgroßes Stück der Stickerei, aus der die Stärke des Materiales ersichtlich ist; Fig. 48 bietet die Hälfte des Musters in Typen, die aber nicht überall genau der Stickweise entsprechen, sondern nur für Farben und Zahl der Fäden maßgebend sind. Jede Type gilt für 2 Ganevasfäden in Höhe und Breite. Für die, auf dem Typenmuster fehlende, Strichstich-Anordnung kommt überall dreitheilige braune Filofelle-Seide zur Anwendung. Die keine Musterung aus Goldfaden innerhalb der großen Mittelfigur verlangt eine Unterlage von gelber Seide, um den Ganevas völlig zu decken; bei den Kreuznaht-Stichen der schmalen Leisten, die die Streifen trennen, ist dies nicht erforderlich. Mit Ausnahme dieser Stiche, die über 4 Fäden in die Breite und 2 Fäden in die Höhe greifen, sticht man Fäden um Fäden. In den Streifen liegen die Arbeitsfäden senkrecht, bis auf die Pleinmuster, die sich in wagerechten Stichen markiren, gleich der ganzen Garreau-Figur. Die verschiedene Länge der Stiche, wie das Versetzen geht aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 27, deutlich hervor. Innerhalb einer lehmfarbenen Umrandung erhalten die verschobenen Vierecke weiße Füllung mit kupferrother und olivgrüner Musterung; die sich dem mittleren Viereck anschließende Facke zeigt goldene Rüschen auf hellblauem Grund. Von den Streifen erscheint der mittlere kupferroth mit oliv Plein; die beiden zunächst liegenden sind canariengelb mit stahlblauem Muster und die sich anschließenden stahlblau mit gelb und lehmfarbenen Figuren, worauf wieder Kupferroth u. folgt. Nach Vollendung der Stickerei setzt man ihr das aus goldenen Schnürchen gewebte Atlasbände begrenzt die Außenränder der Tasche; gleichfarbige Schlupfen-Kofette.

28-29. Morgenrock „sant de lit“. — Schnitt-Methode zum Tragen: Abb. 29. — Stoff: 6 m, 100 cm br. — Seinem Zweck entsprechend, als leichte wärmende Hülle nach dem Aufstehen oder dem Bade, auf Reifen selbst als Nachkleid oft überaus dienlich, ist der Morgenrock, Abb. 28, aus zartfarbigem Flanel in ganz loser Form futtermäßig gearbeitet. Einer 10 cm breiten Passe,



43. Schnitt-Methode zum Rock des Kleides, Abb. 48 und 36.

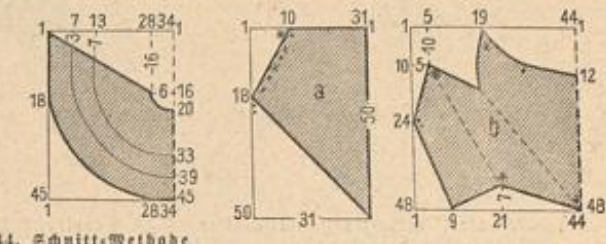
die allein leichtes Satin- oder Seidenfutter erhält, sind die geraden Rockbahnen wenig eingereicht angefaßt. Die untere Weite beträgt im ganzen 220 cm, seitlich ist durch Abfägen und Ausrunden des Armlöches die Weite nach oben etwas zu verringern. Vorn erhält der Rock in ganzer Länge 5 cm breite Befahstreifen, die sich auch um den unteren Rand fortsetzen; für den unsichtbaren Knopfschluß ist eine Knopfsch-Leiste untergefaßt. Der Aermel wird ebenfalls aus weiten geraden Stofftheilen gewonnen, oben und unten entsprechend eingereicht, und vorn mit dreifachen Volants von je 4 cm Breite abgeschlossen. 1 1/2 cm breite weiße Klüppelspitze begrenzt jedes Volant, gleiche Spitze garnirt in dreifachen Reihen den breiten Schultertragen, dessen Form nach Abb. 29 herzurichten ist. Den Halsauschnitt umgeben außerdem noch vier abgestufte Volants von 10 bis 4 cm Breite, je durch Spitzen abgeschlossen.

35, 31 u. 74. Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Häfelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Lustin. — Unsere Vorlage mißt 206 cm Länge zu 160 cm ganzer Breite. Die überaus reizvolle Zusammenstellung besteht aus zwei abgepaßten farbigen und mit Kreuzstich verzierten gewebten Borten von je 45 1/2 cm Breite, die ein 26 cm breiter gehäkelter Einsatz verbindet. 22 cm breite harmonisierende Spitzen schließen sich den Längsrändern an, während die Quersaiten nur einen schmalen Häfelabschluß erhalten. Für Freundinnen der Strickkunst sei gleich hier betont, daß an Stelle der Häfelarbeit gestrickter Einsatz nebst Spitze treten kann; Abb. 11-14 des Extra-Blattes Nr. 19 bieten prächtig geeignete Vorlagen. Abb. 74 der heutigen Nummer veranschaulicht naturgroß das ausdrucksvolle Rosetten-Muster der Häfelarbeit. Die einzelnen Rosetten werden



42. Anzug mit Schostaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Verweb. Schnitt: Neck und Taille, Beilage vom 13/94, Nr. I. Kermel, Beilage vom 12/94, Nr. I. Schöf, Beilage vom 12/11 93, Nr. I.

im Verlauf der Arbeit an einander gefächelt und durch längs zu häfelnde Randstreifen vervollständigt. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Ring aus 6 L., in den 8 St., je durch 2 L. getrennt, faßen; die 1. St. wird bekanntlich durch 3 L. ersetzt. Weitergehend, je um die 2 L. 4 St., zwischen diese St.-Gruppen 1 L., zum Schluß 1 L. in die 3. L. — Dann \* 5 L., 4 zusammen abzumäsende weisefache St. in die 4 St., 5 L., 1 f. M. um die 1 L. und wiederholen vom \*. — Nach Vollendung der Tour den Fäden anschlingen, abschneiden und sauber



44. Schnitt-Methode zum Tragen des Hohen-Anzuges, Abb. 51.

45. Schnitt-Methode zu Heberd und Capuchon des Valetots, Abb. 53-54.









55-56. Capote-hut mit Feder- und Blumentuff.

Untertaille aus schwarzem Cloth vorn mit Naht, hinten mit Knöpfen an die Hofe; vorn bekleidet sie lagartig der Oberstoff; Goldknöpfe dienen auch hier zum Schmuck.

52. Frühjahrs- oder Reisekleid mit langer Cravate. — Verw. Schnitt: Mod. Nr. vom 11/12 94, Abb. 54; Paletot, Beilage vom 12 94, Nr. XVIII. — Das Boden-Kostüm ist zu einem passe-partout geworden; es erscheint als erster Frühjahrs-Anzug in der Stadt und thut dann noch gute Dienste als Reisekleid. Die Form bleibt in Grunde dieselbe; nur kleine, aber sehr charakteristische Variationen passen sie der jeweiligen Mode an. Unser Modell aus beigefarbenem Voden zeigt den ganz knapp um die Hüften schließenden Glodenrock, wie ihn der obengenannte Schnitt vorschreibt. Der untere Rand erhält einen 10 cm breiten schrägen Stoffstreifen aus Voden im übrigen bleibt der Rock ungefüllt; dreifaches Absteppen bildet keine einzige Garnitur. Der leicht gerundete, 6 cm breite Gürtel mit Steifeinlage erscheint dem Rock fest angenäht und schließt mit einer zugespitzten Ecke. Auch der anschließende Paletot erhält kein durchgehendes Futter, sondern nur die übliche Sicherung des vorderen Randes durch 12 cm breite Oberstoff-Streifen mit Reinen-Einlage. Der am unteren Rande 80 cm weite Wellenschopf der Rückentheile wird bis zum Taillenschlusse mit Gaze und Cloth gefüllt und durch festes Einplätten der inneren Faltenbrüche in vier Hohlalten geordnet. Ein 18 cm langes Band hält die Falten in ihrer Lage fest. Im Taillenschlusse ist an jedem vorderen Rande ein großes Knopfloch angebracht. Durch Patten markirte Taschen sind an beiden Vordertheilen vorgesehen. Zwei große Hornknöpfe, durch Schnur mit einander verbunden, vermitteln den Schluß. Man trägt zu diesem Kostüm-Kleider die bekannte Bluse oder Westen und Chemisets aller Art; als letzte Vervollständigung wirken die großen, hochbeliebten Cravaten, wie sie Abb. 64 darstellt, besonders elegant.

53-54 u. 45. Halbblanger Paletot mit Capuchon für Mädchen von 14-16 Jahren. — Schnitt-Methode zu Revers und Capuchon: Abb. 45. — Stoff: 3 m, 120 cm br. — Als Stoff kann helles oder dunkles Diagonal-Gewebe, als Grundform jede lose Paletotform dienen. Am rechten Vordertheil, wie an jedem Rückentheil muß beim Zuschneiden je eine Stoffzugabe von

30 cm vorgesehen werden für die drei Toffalten, von denen eine die vordere Mitte markirt, die beiden anderen nach Abb. 53 den Rücken garniren. Zum Halt der vorderen Falte ist in ganzer Länge ein glatter Clothstreifen innen gegenzusetzen, ihm fügt man auch die Schlupfhaken an, denen am linken Vordertheile angebrachte Tefen entsprechen. Alle drei Falten sind fest einzuplätten und außerdem noch durch unsichtbare Stiche hier und da festzuhalten. Neben die vordere Falte legen sich gefaltete Revers, zu denen a der Abb. 45, in Methode gestellt, den Schnitt bietet, während b die Form des kleinen Capuchons vorschreibt; den Ansatz von Capuchon und Revers deckt ein breiter Umlegebogen. 14 cm Länge mißt die 4 cm breite, vorn über die Falte greifende Schlupfpatte, die große Knöpfe befestigen. Sie verlangt, gleich dem Krager, doppelte Stofflage, im übrigen bleibt der Paletot ohne Futter. Der Kermel zeigt die bekannte Keulenform, die, oben stark gebauscht, unten den Arm eng umschließt.

55-56. Capote-hut mit Feder- und Blumentuff. — Den flachen kleinen Kopf des überaus zierlichen Spigenhütchens deckt eine reich mit Perlen benährte Tüll-Überlage. Daran lehnt sich ein 6 cm breiter diademartiger Bügel aus grünen Sammet, von dem sich Gold-Passementerie-Vorte wirksam abhebt. Eine Toffalten-Rüsche aus 6 cm breiter schwarzer Spitze tritt hinter dem Bügel hervor und ruht auf dem Haar. Seitlich ragt ein schwarzer Federstuf in die Höhe, dem sich ein Zweig rother Veilchen gefüllt. 75 cm lange, schwarze Sammet-Bindebänder. Abb. 55-56 zeigen, wie diese allermodernten kleinen Hutgebilde erst hinter dem hoch aufgebauhten Vorderhaar auf dem Haarknoten ruhen, sodas von vorn oft nur eine Andeutung des „Hutes“ sichtbar wird.

57-60. Promenaden-Toiletten und Umhänge. — Die kleine Stizze giebt zu einigen Toiletten des der heutigen Nummer beiliegenden Colorits, Pl. 1046, die entsprechenden Gegenansichten, verbeutlicht mit Abb. 57 den mit carrirter Seide gefüllten Capuchon an dem Mäntelchen für kleine Mädchen, Fig. 8, und zeigt mit Abb. 58 die Vorderansicht der gestickten Seidentaille mit Sammetärmeln, Fig. 6. Abb. 59 veranschaulicht die Vorderansicht eines Cape aus marineblauem Tuch mit rothfarbener Jadenlize befest, Abb. 60 das eigenartige Epaulette-Arrangement einer Taille aus zweierlei Sammet.

61-62. Blumen-Garnituren für Hüte. — Die neuen Blumen-Arrangements für die Frühjahrs-Hüte erscheinen in bunten frischen Farben, theils als einzelne Sträuße, theils als Kränze. Sowohl für Capoten, wie für runde Hüte verschiedenster Größe und Form eignet sich das aus strohhalmbreiten lila Bandschlupfen in 6 cm Länge hergestellte Kränzchen, Abb. 62, das an einem Ende ein Strauß aus Rosenknöpfen und Blättern, am anderen ein Bouquet voll erblühter Rosen abschließt. Originell sind drei zusammenhängende große Sträuße langstieliger Veilchen vom hellsten bis zum dunkelsten Ton, wie sie Abb. 61 zeigt; das Arrangement ist für eine der mehrfach aufgeschlagenen, runden Hutformen bestimmt.

63. Schärpe aus Seidenband mit Passementerie-Besatz. — Die Vorliebe der Mode für reichen Passementerie-Besatz kommt auch an der Vorlage zum Ausdruck, und zwar als dreieckiger Abschluß der langen Enden, wie als Einzelfigur, die wenig über den-



61-62. Blumen-Garnituren für Hüte.

selben dem Bande eingefügt erscheint. Unter der Passementerie ist der Stoff fortgeschnitten, sodas das hübsche Ornament in seiner Ausführung von Schnüren und geschlossenen Perlen voll zur Geltung kommt. Die Schärpe verlangt etwa 350 cm von 22 cm breitem Reppband, das für die Promenade meist schwarz auf farbigen Kleidern gewählt wird.

64. Cravaten-Schleife „Sans-gêne“. — Unter den als elegante Vervollständigung einfacher Promenaden-Kostüme so schnell beliebt gewordenen großen Schleifen nimmt die Cravate „Sans-gêne“ eine bevorzugte Stelle ein. Es sind hierfür reichlich 300 cm schweren, 12 cm breiten Noirs-Bandes erforderlich, das unzer schnitten zu einer Schleife mit zwei Schlupfen und zwei Enden geschürt wird. Nur der den Hals umschließende, 43 cm weite Bandtheil ist für



57-60. Promenaden-Toiletten und Umhänge.  
Siehe das farbige Notenbild Nr. 1046.

sich geschnitten, durch tiefe Quersalten auf eine Breite von nur 4 cm gebracht und an dem Knoten der Schleife befestigt. Die abgesehrägten Enden erhalten einen Abschluß aus 17 cm breiter gelder Tüllspitze, die oben zu einem Köpschen umgelegt erscheint. 100 cm Spitze genügt für beide Enden.

65-69. Sonnenschirme. — Der schwarzseidene, mit spanischer Spitze beladete Schirm, Abb. 67-68, zeigt das leichte Seidenfutter in dichte Puffen gezogen. In 8 cm Breite fällt die Verleibung — Seide wie Spitze — als Volant über den Rand des Schirmes; eine Seiden-Rosette zielt die Spitze des Stodes, eine Noirs-Band-Schleife den mit Gold verzierten schwarzen Griff. Weiß gepunktete schwarze Seiden-Gaze bildet an dem schwarzseidenen Schirm, Abb. 65-66, den 26 cm breiten Volant, der, mit 2 1/2 cm breitem Köpschen aufgesetzt, über einen 10 cm breiten schwarzen Gaze-Volant fällt. Sämmtliche Stäbe des Gestelles erscheinen, wie die



63. Schärpe aus Seidenband mit Passementerie-Besatz.

64. Cravaten-Schleife „Sans-gêne“.

Innenansicht erkennen läßt, mit der Gaze unweitelt; dieselbe bildet auch die innen zwischen den Stäben am Stod und außen an der Schirmspitze angebrachten Rosetten. Der als Vervollständigung einer eleganten hellen Toilette geeignete Sonnenschirm, Abb. 69, zeigt das im Durchmesser 75 cm große Gestell zuerst glatt mit weißem Taffet, darüber trans mit gemustertem Tüll bekleidet; dieser bildet oben eine volle Kische, welche die Schirmspitze fast ganz verdeckt und fällt unten in einem breiten Volant aus. 1 cm breites Atlasbändchen, in zwei Reihen längs des unteren Randes, wie 6 cm darüber aufgesetzt, schmückt den Volant und schließt auch die Kische ab. Das Gestell ist unbezogen; den Stod aus braunem polirten Holz zielt eine Schleife aus 6 cm breitem weißen Noirs-Band.

70-72. Rückenfissen. Schwedische Buntstickerei. — Wie sämtliche nationale, schwedische Buntstickereien, zeichnet sich auch die Vorlage durch kräftige Farben und wirkungsvolles Muster aus, dessen flotte, rasch fördernde Ausführung zum Nacharbeiten lockt. Auf schwarzwollenen Reppgrunde zeigt das Rissen einen Kranz weißer und rother Sternblumen, den in den vier Ecken Einzelsträuße vervollständigen. Von diesen giebt



65-66. Sonnenschirm mit Gaze-Volants.

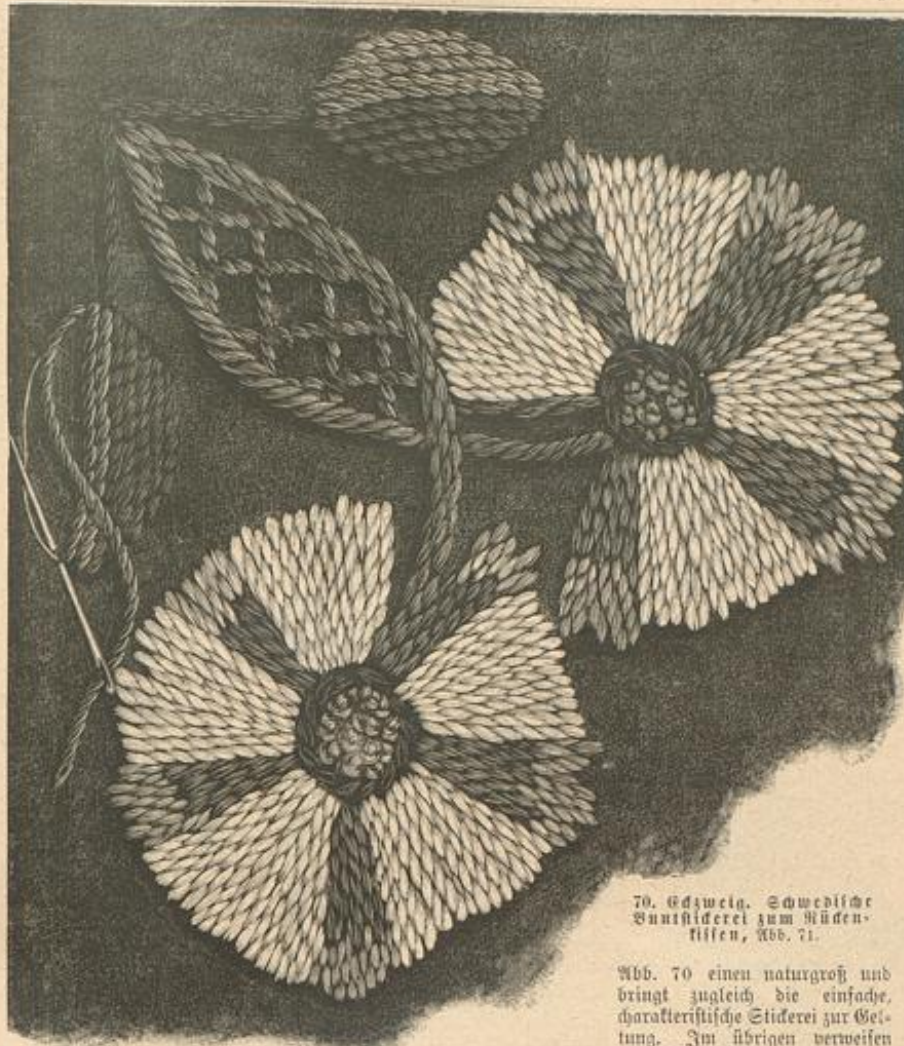


67-68. Sonnenschirm mit gepufftem Futter.



69. Sonnenschirm mit Bändchen-Besatz.



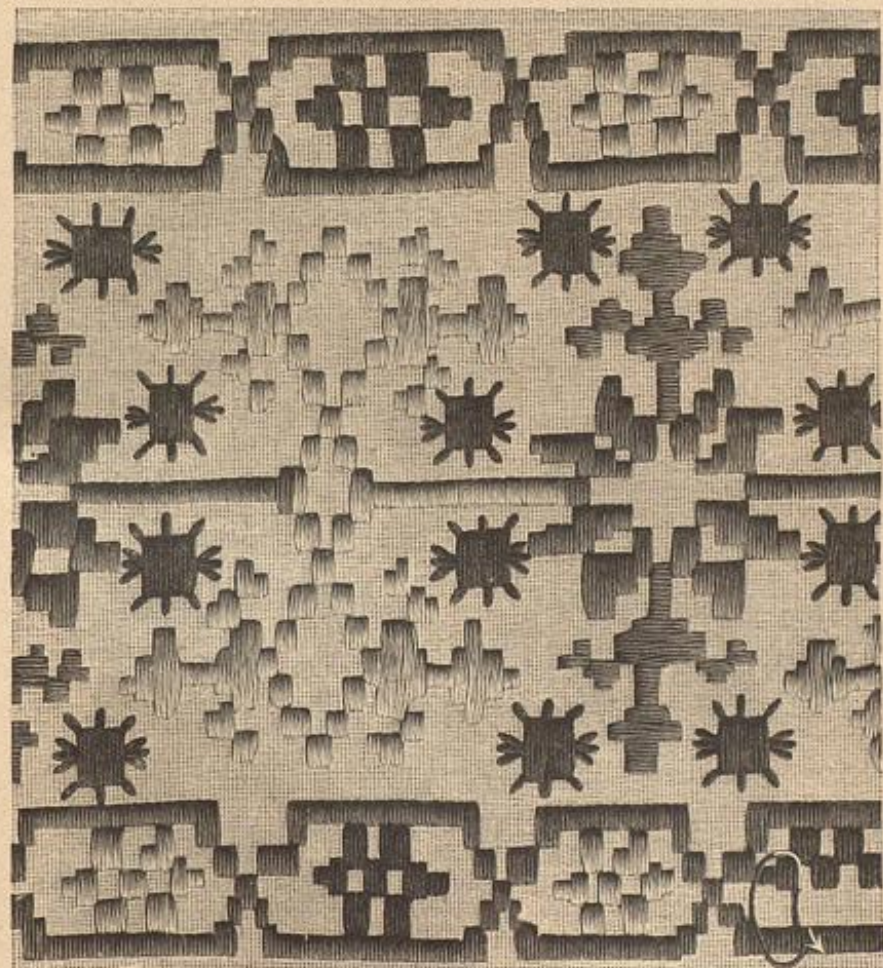


70. Edzweia. Schwedische  
Sunnstickerel zum Rücken-  
kissen, Abb. 71.

Abb. 70 einen naturgroß und bringt zugleich die einfache, charakteristische Stickerel zur Geltung. Im übrigen verweisen wir für das Muster auf die am

Schluss der Nummer genannten Bezugsquellen. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung mit starrer dreierlei nordischer Wolle, und zwar in langen, losen Stichen, deren Ausführung Abb. 70 erklärt. Sämtliche Stiele erscheinen moosgrün, ebenso die fünf schmalen Kelchblätter der weißen Blumen in den Eden; diese grünen Blättchen erhalten kupferfarbene Spitzen, womit die Knötchen-Stiche des Kelches harmonieren, den wieder eine dunkelrothe Stielstich-Reihe begrenzt. In Roth und Goldbraun theilt sich die geschlossene Knospe, und in gleichen Farben ist das Gitterwerk zwischen den beiden Blumenstielen gehalten; braun sind hier die geraden, glatt gespannten Fäden, roth die kurzen übergreifenden Stiche. An dem Blumenkranz vertheilen sich die Farben wie folgt: je zwei sich gegenüber stehende Sternblumen erscheinen roth mit weißem Contour, je zwei weiß mit matt hellblauer Umrandung; die Knötchenfüllung des Kelches ist überall goldbraun. In den kleinen Blüten kommen moosgrün mit weiß, goldbraun mit kupferfarbenen und blau mit weiß, in den Knospen roth und kupferfarbenen zur Anwendung. Die länglichen Blätter vereinigen goldbraun und weiß, sowie goldbraun und roth oder kupferfarbenen. Zwischen den Edzweigen treten unter den großen Sternblumen je drei quästchenartige Figuren hervor; einmal erscheinen zwei derselben weiß mit blau, die dritte mittlere goldbraun und kupferfarbenen, dazu grüne Verbindungs-Linien, das andere Mal sind die großen Quasten weiß mit roth und kupferfarbenen mit gleichen Schüren, dazu die mittlere Quaste moosgrün mit blau. Charakteristisch ist auch die weitere Ausgestaltung. Modefarbener Fries, welcher glatt die Rückseite des eingeschobenen, 42 cm großen Daumentissens bekleidet, wird mit der Stickerel durch einen weißen Tuch-Vorstoß verbunden. Die Eden zieren Quastendübel aus geflochtenen Wollsträhnen von je 12 cm Länge, die an den Enden zu kleinen Quästchen abgedunden werden; der Länge nach zur Hälfte zusammengebrochen, vereinigt sie ein doppelter Wollfaden. Jede einzelne Strähne ist aus drei Doppelfäden zu flechten, wie die naturgroße Darstellung, Abb. 72, es lehrt. Erforderlich sind für jede Quaste zwei Strähnen in jeder der sechs Farben der Stickerel, also im ganzen deren zwölf.

75. Vortie. Flachstickerei. — Mit der Wiedergabe der reizvollen Vortie, die einem in unserer Sammlung befindlichen italienischen Handtuch entnommen, bieten wir eine viel verwendbare Vorlage



73. Vortie. Flachstickerei. Zur Verzierung von Decken.

für Decken aller Art, Vorhänge etc. Das alte Musterstück erscheint auf kräftigem Reinen mit Filzstoffe-Seide nach abgezählten Fäden in doppelseitigem Flachstich gearbeitet. Die Figuren wechseln in Moosgrün und Frischgrün; papierblau markieren sich die Sterne und die Figuren in dem Abschluss-Rändchen, letztere wechseln in gelber und grüner Umrahmung. Sehr wohl eignet sich die Vortie zur Ausführung in Congrès-Stoff und kann in diesem Material als verwendbar zur Bettdecke an Stelle der Kreuzstich-Stickerel Verwendung finden.

75 n. 82. Haus- oder Morgenkleid mit Serpentine-Kragen. — Schnitt: Serpentine-Kragen, Schnitt-Methode, Abb. 82; veroddb. für Taille und Rock; Beilage vom 10/12 93, Nr. 1. — Rosa Planel mit schmalen schwarzen Streifen ist für den zierlichen Morgenanzug mit Tollsalten-Rüschen aus 3 cm breitem schwarzen Noire-Band ausgestattet. Um der Taille den für einen Reglige-Anzug wünschenswerthen bequemen Sitz zu geben, füttert man sie nur in Passenhöhe und arbeitet sie mit losem Anschnitt. Die Vordertheile treten über einem eingereichten Latttheil von 10 cm Breite — 20 cm Stoffbreite — zurück. Ihnen schließt sich der volle Serpentine-Kragen an, dessen Schnitt Abb. 82 vorschreibt. Aus doppeltem Oberstoff gefertigt, fängt er sich, leicht angehalten, in den 3 cm breiten Stehkragen und von Doppelpunkt bis Kreuz verfürzt an den Latttheil. Die Ränder säumt eine Vorstoß-Rüsche aus Noire-Band. Der mächtige Keulenärmel bleibt ungarnt. Ueber den kurzen Schoß der Blusentaille wird der Rock gezogen, dessen mächtig weite Glodenform — siehe den verwendbaren Schnitt — in 25 cm Höhe Stofffutter und Gaze-Einlage erhält. 20 cm über dem Rocksaum ist die Rüschen-Garnitur, wie ersichtlich, in flachen Bogen aufgesetzt. Um die Taille schlingt sich ein 6 cm breites Noire-Band als Gürtel, dessen gebundene Schleife vorn lang niederfällt.

76. Hängerschürze für kleine Mädchen. — Das Kleid vollkommen deckend, oft als Ersatz desselben, besteht die zierliche Schürze aus Vorder- und Rücktheilen, denen die Achseln angechnitten sind. Bei einer Länge von 58 cm beträgt die untere Weite 150 cm. Durch dreimaliges Einreihen wird die obere Weite für den Halsauschnitt geregelt. Ueber die Achseln fallen Epaulettes aus je 48 cm langen, 7 cm breiten Stoff-Bolants, die mit Languetten abschließen. Ein 3 1/2 cm breiter, durch Spangen geleiteter Gürtel hält die hinten zum Knöpfen eingerichtete Schürze zusammen. An der Vortie aus weißem Englisch-Leder bilden 1 cm breite, dunkelblau gewebte Vörtchen den ersichtlichen Ausputz.

77. Blumen-Behälter als Obergabe. Klein-Eisenarbeit. — Besondere Freude gewährt es, die erlernten häuslichen kleinen Künste immer wieder in häßlicher Weise zu verwerthen. So bildet



71. Rückentissen. Schwedische Sunstickerel.  
Siehe den naturgroßen Edzweia, Abb. 70, und die  
geflochtenen Wollsträhne naturgroß, Abb. 72.

der mit Blumen und Eiern gefüllte Behälter aus Klein-Eisenarbeit sicher eine willkommene Obergabe. Er besteht aus einem blau lackirten Blechkasten von 31 cm Länge zu 12 cm Breite und 10 cm Höhe, der in einer aus schmalen, mit Goldbronze beschriebenen Eisenstreifen durchbrochen gearbeiteten Hülle ruht. In unferem, in einzelnen Lieferungen, wie als Ganzes zu beziehendem Werke „Häusliche Kunst“ findet sich in Lieferung 9 eingehende Anleitung zur Klein-Eisenarbeit. Glatte, gerade Eisenstreifen bilden den Boden und hochstehend die Stützen des Gitters, gewundene Streifen in S- und C-Form gestalten die einfache Rasterung; zur Verbindung der einzelnen Theile dienen Bänder, die gleich den Streifen bronziert sind. Für das Muster siehe Bezugsquellen.



72. Geflochtene Wollsträhne zur  
Quaste des Rückentissens, Abb. 71.

78-80. Blumenläser mit gehäkelter Verzierung. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., R. für Kettenm. — Für die beliebte Bekleidung der Blumenläser mit farbiger Häkelarbeit erscheinen immer neue reizvolle Variationen. Abb. 78 gibt einer 26 cm hohen zylindrischen Base, deren verzierende, in kräftigem englischen Knüpfgarn ausgeführte Häkelarbeit Abb. 80 naturgroß veranschaulicht. Man beginnt für die untere Mitte des Bodens mit f. M., die um einen im Durchmesser 6 cm großen Ring aus Pappe fassen. Es werden hierbei je 2 um den Ring greifende Maschenschlingen zusammen mit einem Anschlag abgezogen, wodurch die Fäden den Ring besonders

dicht umschließen. Mit Wickelmaschen verzierte Luftm.-Bogen bilden das sich anschließende Netz wie folgt: 1 f. M. in ein oberes Maschenglied des Ringes, 8 L., den Fäden zehnmal zu einer Wickelm. um die Kabel legen und mit einem 11. Anschlag sämtliche anderen Umschläge und die Fadenschlinge von der Kabel nehmen, 1 R. in die 4., der 8 L., wodurch die Wickelm. geschlossen wird, 3 L., wieder 1 f. M. in das drittfolgende Maschenglied des Ringes etc. Die noch folgenden beiden Touren sind ebenso zu häkeln, doch wird statt der f. M. je 1 R. in die 3., der sich über die Maschen legen, 2. ausgeführt. Nachdem dann das fertige Netz dem Glas übergezogen worden, hat man die letzte Tour fest um den Cylinder zusammenzuziehen, doch empfiehlt es sich, vorher noch das gehäkelte Band, das zusammen mit einer Flechte aus Seidenband den Cylinder spiralförmig umgibt, der letzten Tour innen gegenzubestehen. Für das Band häkelt man auf einem der Höhe der Base entsprechenden L.-Fuß der Länge nach abwechselnd 1 zweifache St. und ein Kreuzflächchen in Zwischenräumen von je 1 L. und begrenzt beide Längsränder mit einer Tour f. M. aus Goldfäden, die durchbrochene St.-Tour wird mit einem schmalen Bande durchgezogen, während drei ebenfalls 1 cm breite, aber verschieden farbige Seidenbänder die Flechte bilden. Diese



74. Häkelarbeit zur Bettdecke, Abb. 33.

Dieje



zierlichen Schleife an, welche gleich dem Schlupfenkranz um den oberen Rand des Glases aus den verschieden farbigen Bändern hergestellt werden. Die Schlupfen näht man am besten einen Band-Endchen auf und befestigt dieses ganz straff um die obere Öffnung des Glases. Abb. 79 zeigt ein zweites Blumen-glas in Flaschenform von 34 cm Höhe. Hier beginnt man die gehäkelte Bekleidung am oberen Rand, damit die Picots nach unten gerichtet erscheinen. Dem U-Anschlag folgen für die obere Weite 12 Bogen aus je 7 L. und 1 f. M. in jede 8. Anschlag. Daran schließen sich 7 Touren mit Picots: 1 f. M. in die 4. der 7 L., 3 L. zurückgehend je 1 Schlinge durch die 2. und 1. L., wie durch die f. M. ziehen, die 4 auf der Kabel befindlichen Schlingen mit einem Umschlag abziehen, wieder 1 f. M. in die 4. derselben 7 L., 7 L. und wiederholen vom 7. Die letzte Tour besteht wieder aus 1 f. M. in die 4. der 7 L. und 7 L., doch hat man statt der 4. L. stets die Maschenschlinge durch jede 3. f. M. zu ziehen, mit denen (36) vorher ein im Durchschnitt 5 cm großer Ring in derselben Weise behäkelt wurde, wie zum Glase, Abb. 78. Einige L.-Touren aus Gold-fäden schließen sich dem Anschlag an und werden mit gleichem Material oder einem Seidenbändchen fest um den Flaschenhals zusammengezogen. Diesen umwindet spiralförmig farbiges Band, das um die Flaschenöffnung in Tollen geordnet erscheint. Band in zwei Farben bildet schließlich den reichen Schleifen-schmuck.

84-85. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verweb.

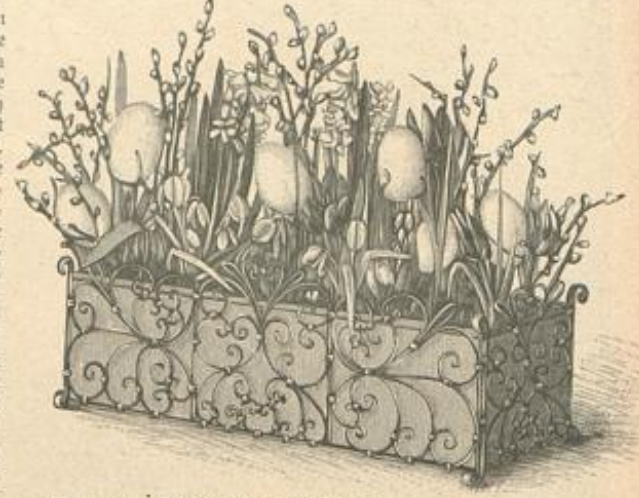


Plumeau-Bezüge schneidet man die Stofftheile in doppelter Länge zu, mit Berechnung von 10 cm Weitzänge für die beiden Säume der Schluß-Einrichtung. Nach Ausführung derselben verbindet man die Längsränder zum Saal. Hierbei ist zu beachten, daß der eine Saum vorsteht, der dann umgebrochen und mit in die Naht gesteppt wird. Dadurch legt sich der Schluß nach der Unterseite und die Ränder greifen scharf über einander. An beiden Enden steppt man diese 10-15 cm lang fest; der Saal erhält Knopflöcher, entweder nur an der oberen oder an beiden Seiten, dann übernimmt eine für sich bestehende Knopfleiste die Verbindung. Was das Zeichnen der Wäsche betrifft, so kann man je nach Geschmack große wie kleine Monogramme wählen oder auch Einzel-Buchstaben, letztere finden in gothischer Schrift augenblicklich am häufigsten Verwendung. Bett-Lücher zeichnet man rechtsseitig oder in der Mitte über dem Saum, Plumeau- und Deckbett-Bezüge mit schönem großen Monogramm an der oberen Naht auf der Mitte der Oberseite oder auch direct in der Mitte des Bezuges. Schräg oder gerade in der Ecke über dem Schluß, in feiner Mitte, wie auch in der oberen rechten Ecke bringt man bei Kopfstücken-Bezügen den Namen an. Ueber die Größen der Tischwäsche läßt sich eine Norm schwer aufstellen, da der Damast immer abgepaßt zu kaufen ist. Bessere Fabrikate zeigen meist in den Tischluchern 200 cm Breite; je nachdem das Tuch für eine Tafel von 6, 8, 12 oder 18 Personen bestimmt ist, beträgt die Länge 200, 225, 340 oder 510 cm. Die dazu passenden Servietten messen dann 72-75 cm Quadrat. Ganz große Tafeltücher zeichnet man zweimal in den schräg gegenüber liegenden Ecken oder mit kunstvollem Monogramm in der Mitte des Tuches.

Der vorliegenden Nummer ist ein farbiges Modenbild mit Promenaden-Toiletten für Damen und kleine Mädchen beigegeben; die einzelnen Ansichten finden ihre Ergänzungen durch die Abb. 57-60.

**Briefmappe.**

E. v. Fr., Schm. — Am besten fertigen Sie für Ihren Bekannten leinene Kirchen-Paramente an, wie Corporale, Parastatorium, Kassa, Lavabo und die Doria zur Aufbewahrung der genannten Gegenstände. Die Ausführung würde sehr gut in einfacher Nadelstickerei zu bewerkstelligen sein, für die wir in früheren Jahrgängen mancher Verwendbare brachten. Wir erinnern an die Nr. v. 144 79 und vom 19. 84. Auch eine einfache Stola oder eine breite Spitze in Nadelstickerei oder Stickerei zum Belag von Robette und Alba würde sicher ein passendes Geschenk sein. Außer vielen Verlagen bieten verschiedene, in jeder Museums-Bibliothek auffindbare Werke, so z. B. das „Stickmuster-Album für kirchliche Nadelstickerei“ von A. Stiff, das „Album mittelalterlicher Ornament-Stickerei zur Kirche und Haus“ von Dr. F. Hod, und Andere, eine Fülle musterreicher Motive. Geeignete Muster-Vergleichungen auf Stoff und Papier liefert die Firma Wilhelm Böhmer in Crefeld. Langjährige Abonnenten in B. bei Hildebrand. — Die Spitzenhandlung von J. Eick, Berlin W, Jägerstr. 25, übernimmt Wäsche und Ausbesserung echter Spitzen.



77. Blumen-Behälter als Obergabe. Klein-Eisenarbeit.



78-79. Blumengläser mit Häkelarbeit. Siehe die naturgroße Häkelarbeit, Abb. 80.

**Zur Beachtung.**

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Ablauf die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

**Bezugsquellen.**

Zeidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102; von Ellen u. Reussen, Crefeld; Adolf Grieder, Zürich. Kleiderstoffe: J. A. Dreß, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gerold, SW, Leipzigerstr. 36. Kostüme: Stella, Wiener Mode-Salon, SW, Friedrichstr. 288 (Abb. 42); F. Schneider, C. Jernalemerstr. 29 (Abb. 52). Wästel, Ballettois, Capes: A. Fall, W. Jägerstr. 23 (Abb. 60). Hüte: F. Kuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 55, 56); F. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 52). Schirme: A. Fall, W. Jägerstr. 23 (Abb. 65-69). Hals- und Gürtelstücken: M. Klein, C. Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 63, 64). Blumen: Chr. Jauch, Breslau, Oblander Stadthaus 21 (Abb. 61-62). Hands- und Morgenkleider: S. Serpelt, Wien I, Karolbnering 1 (Abb. 28, 75). Wäsche: F. N. Grünsfeld, W. Leipzigerstr. 25 (Abb. 6-10, 17, 20, 21); J. Penel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 8, 11-14, 22, 34, 35). Kinder-Garderobe: Böhle u. Bub, C. Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 1, 5, 51, 83-85); E. Schlüter, W. Werderstr. Markt 2-3 (Abb. 2, 4, 41); Arnold Müller, W. Leipzigerstr. 92 (Abb. 4, 39); E. Metz, Stuttgart, Königsstr. 57 (Abb. 57). Handarbeiten: F. H. W. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 23-27, 78-80); Adol. u. Reiche, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 33, 74); Fr. Marg. Hagenreiter, Stuer, Medicinburg (Abb. 22); Fr. v. Bickermann, Eßfurt, Schweden (Abb. 70-72). Arbeitskorb mit Säubern: Schulz u. Reichel, W. Friedrichstr. 73 (Abb. 46). Gewebte Spitzen: Trummer, Jütten. Passantenkarten: Anton Decker, Leipzig. Grimmaische Straße 4 (Abb. 40). Haarfrisuren: F. Janitz, Wien I, Freiingergasse 3 (Abb. 48). Muster-Vergleichungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Hermann, W. Zeilstr. 55; Fr. J. Neumann, München, v. der Lann-Str. 7. Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgehoben, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Entlohnung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Fr. E. Hermann, W. Palowstr. 42). Prospecte gratis.

75. Haus- oder Morgenkleid mit Serpentine-Tragen. Schnitt: Serpentine-Tragen, Schnitt-Methode, Abb. 82; verwebt für Taille und Rock; Beilage vom 11/12 93, Nr. 1.

76. Hängerschürze für kleine Mädchen.

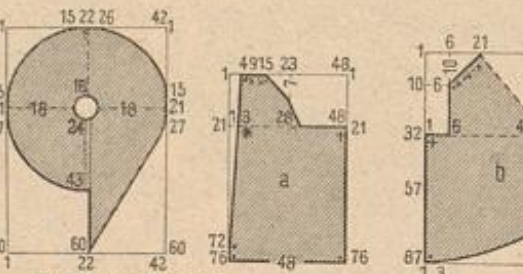
Schnitt: Beilage vom 15/10 93, Nr. XVIII. — An der Vorlage vervollständigt den blauen Rock eine rothe Taille, deren engen Kermeln Doppel-Epaulettes aus blauem Stoff moderner Chic verleihen. Einer glatten, bis zur Taille reichenden Futterform mit Rücken-schluß ist der sehr reich eingereichte Oberstoff überzuziehen; der im Ganzen geschnittene Vordertheil erfordert 88 cm, jeder Rückentheil 46 cm Stoffbreite. Diese Theile werden in Passenhöhe — 7 1/2 cm vordere, 10 cm hintere Höhe — und als 7 cm breiter Gürtel in dichte Reifalten gezogen. Die Doppel-Epaulettes in Serpentine-Form lassen sich nach denen des verwendbaren Schnittes herrichten, ihre Außenränder säumen rothe Schrägstreifen mit Schur-Einlage, die 1 cm vom Rande zweifach festgesteppt werden. Ein 3 cm breiter glatter Stehtragen schließt den Halsanschnitt ab. Der 48 cm lange, 175 cm weite gerade Rock ist durchgehend mit Satin zu füttern; seine Garnitur besteht in drei, je 4 cm breiten rothen Schrägblenden, die 8 1/2 cm breit vom Rande und mit je 8 1/2 cm Zwischenraum angelegt erscheinen.



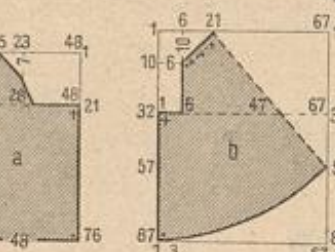
80. Häkelarbeit zum Blumenglase, Abb. 78.

**Wenke und Rathschläge.**

Zu den Abb. 6-17. Bett- und Tischwäsche. — Um Wiederholungen zu vermeiden, haben wir bei den einzelnen Beschreibungen auf Angabe der Maße, wie sonstige allgemeine Bestimmungen verzichtet und fassen nun das allgemein Gültige in folgendem zusammen. Die für Bettwäsche bestimmten Gewebe sind stets in einer den üblichen Größen-Verhältnissen entsprechenden Breite gewebt, damit Nähte möglichst vermieden werden. So ist der Stoff zu Bett-Lüchern für die Doppelbetten bis zu 186 cm Breite vorrätig. Bei Bett-Lüchern giebt das Maß der Matratze den Ausschlag, das durchschnittlich 100-103 cm Breite zu 195-205 cm Länge beträgt; für das Einsteden sind ringsum 10-20 cm zu berechnen. Die Kopfstücken werden 80-85 cm im Quadrat groß eingerichtet; das übliche Plumeau mißt 110 cm Breite zu 125 cm Länge, die dazu nöthige Stepp- oder Planell-Decke 150 cm zu 200 cm, während das in einigen Gegenden gebräuchliche „Deckbett“, wozu keine Decke nöthig, 125 cm Breite zu 200 cm Länge haben muß. Für Kopfstücken- und



82. Schnitt-Methode zum Serpentine-Tragen des Rockes, Abb. 75.



83. Schnitt-Methode zum Obertheil des Rockes, Abb. 1 und 5.



81. Schnitt-Methode für Band-tafel, Abb. 26-27.



84-85. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 15/10 93, Nr. XVIII.





Nachdruck auch im Einzelnen verboten.



Ostergaben. — Es will Frühling werden! Mutter Natur rüftet ihr Festgewand und lockt die Frühlingkinder alle heraus in die ersten goldigen Sonnenstrahlen. Gilt es doch, im schönsten Flor zu prangen und Blumen und Blätter bereit zu halten, um die Gaben, die das Osterfest bringt, in würdiger Weise zu schmücken. Ob diese kleinen Geschenke aus Blumen bestehen, ob sie aus Süßigkeiten sich zusammensetzen oder als äußere Hülle für diese auftreten, immer nehmen sie die von Alters her gebräuchliche Form an. Da ist es denn bei dem gesteigerten Consum weiter kein Wunder, wenn für die Beschaffung von Osterieren Kräfte herangezogen werden, die von vorn herein nicht eigentlich für dieses Amt bestimmt sind und zur Hälfte der überbürdeten Henne auch das Hässchen einspringen muß. Es macht seine Sache übrigens gar nicht so übel. Wenn die Ostergloden den Frühling einläuten, kommt das Hasengeschlecht zu Fuß und zu Wagen und schleppt die bunten Zuckereien herbei. Wie prächtig und vornehm geschmückt rollt so ein Wägelchen daher, als wollte Familie Lampe zum Corso hinaus! Und doch verbannt dieses zierliche Gefährt seinen Glanz weniger dem reichen Material, als einer geschmackvollen Zusammenstellung kleiner Einzelheiten, die geschickten Händen nicht sonderlich schwer fallen kann.

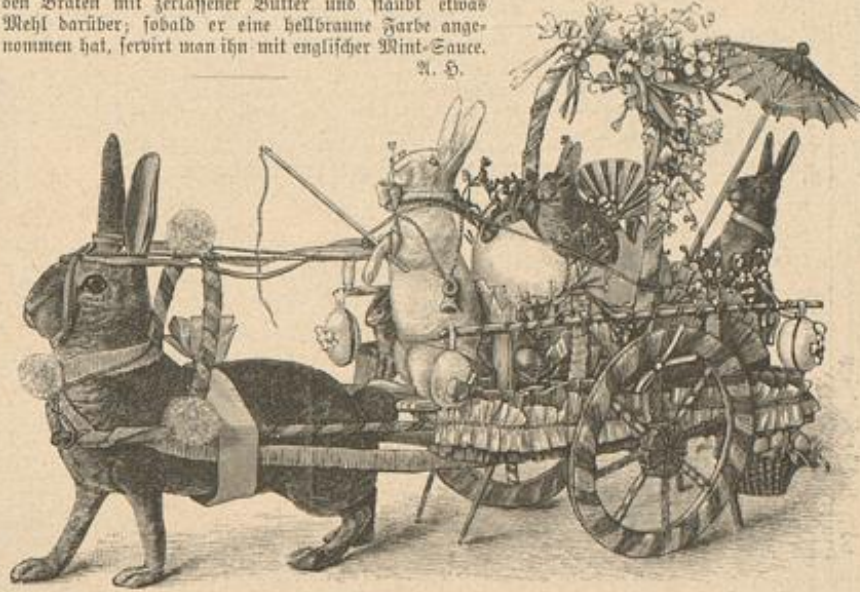
Zunächst ist ein Bogen kräftiger Pappe erforderlich. Man schneidet, biegt und näht daraus einen flachen Kasten, der an den Längsseiten durch ein Gitter abgeschlossen wird, das aus recht profaischem Material zu bilden ist: aus kleinen Holzstücken, wie man sie jetzt in den meisten Geschäften zum Tragen von Paketen erhält, und aus Holzstäben, sogenannten Speilern, wie sie die Schlächter zum Schließen der Würste gebrauchen. Die Radreifen bestehen aus Pappe; kurze Holzstäbe bilden die Speichen, eine Scheibe aus Kort hält diese in der Mitte zusammen. Nachdem man die Räder und zwei Deichselstangen befestigt und dem Wagen einen hochstehenden Bügel hinzugefügt, beginnt die Bekleidung mit englischem gepreßtem Papier in Lachsrot und Gelbgrün, das wiederum mit Krausegepinnt in denselben Farben ausge schmückt wird.

Das Straußenei, das auf unserer Abbildung in der Mitte des Wagens thront, als Behälter für allerlei süßen Inzucht, kann ebenso gut durch ein Körbchen ersetzt werden, das mit Krepp-Papier überzogen und mit Moos und Frühlingsgrün austapeziert wird. In diesen grünen Nestchen finden die jungen Mitglieder einer Hasenfamilie, aus Zucker und Chocolate gebildet, nebst allerlei süßen, farbigen Eiern Plaz; die Hasenmutter sitzt hinten auf dem Wagen, unter dem Schutz ihres großen japanischen Sonnenschirms, und überwacht die unerfahrenen Kleinen, während Vater Lampe selbst den Wagen lenkt und das stattliche Hasen-Roh zügelt, das gar stolz in seinem russischen Gespann mit prächtigem Zaumzeug aus rosa Atlasband, Silberfäden und Pompons einherfährt. Mütterchen

hat fürsorglich einen Fourage-Korb für die Kleinen mitgenommen, voll der schönsten frischen Eier, und ihn vorzüglich hinten an den Wagen angehängt. Frischer Blumenschmuck thut das Uebrige.

Eine weitere Gabe ist der mit Leichtigkeit selbst anzufertigende Osterkorb, der in seiner bunten, zierlichen Eigenart überaus hübsch wirkt. Das Original besteht aus einem 15 cm hohen und 40 cm im Durchschnitte messenden Korbe, der außen mit geklopptem japanischen Papier fächerartig umkleidet und mit Bronziten gelben Eierfalten befestigt ist. Auf der grünen Moosfüllung sind die verschiedensten bunten Osterier aus Zucker und Confect oder gefärbte Hühnerier gebettet. — als Neuheit zum Färben gilt Mitado-Papier, während Hässchen halbversteckt zwischen frischem Grün hervorlugen, beschattet von kleinen japanischen Fächern. Aus der Mitte des Korbes strebt ein aufgespannter japanischer Sonnenschirm empor, der das Körbchen überdacht; an den überstehenden Stäben des Schirmes ist je ein kleines Osterier mit bunten Schleißen befestigt; ein größeres Ei, aus dem ein Osterhässchen neugierig herausguckt, krönt die Spitze.

Gebratenes Osterlamm auf englische Art. — Die beiden Vorderbeinchen eines 2 Monate alten Lammes werden leicht gewaschen, mit Salz und Pfeffer bestreut, mit einem gut gebutterten Papier umwunden und am Spieß bei hellem Feuer 1 1/2 Stunden gebraten. Danach entfernt man das Papier, überfüllt den Braten mit zerlassener Butter und stäubt etwas Mehl darüber; sobald er eine hellbraune Farbe angenommen hat, servirt man ihn mit englischer Mint-Sauce.



Oster-Corso-Fahrt.

Ostereier, gefüllt mit Praliné-Masse. — Frische Eier werden vorsichtig an ihrer Spitze geöffnet, entleert, etwas ausgebrochen und sauber gereinigt. Inzwischen kocht man auf gelindem Feuer 250 gr fein gesiebten Zucker mit 125 gr klein würfelig geschnittenem Citronat und 6 Löffeln voll Wasser auf, giebt nach 10 Minuten langem Kochen 250 gr geriebene Chocolate und 250 gr gewiegte süße Mandeln unter stetem Rühren hinzu und füllt die ziemlich steife Masse in die Eierfalten, die man bis zum Erkalten aufrecht hinstellt.

**Fragen.**  
**Gesellschafterin.** — Sehr dankbar wäre ich für einen Rath, auf welche Weise eine junge, gebildete Oesterreicherin in Frankreich Stellung als Gesellschafterin oder Erzieherin finden könnte.  
Fr. K., Wien.  
**Gebirgsort.** — Könnte mir Jemand einen schön gelagerten Gebirgsort Mitteldeutschlands mit kräftiger Luft nennen, wo ich mit meinem, durch anstrengende geistige Thätigkeit nervös gewordenen Manne und meinem dreijährigen Knaben während der Monate Juni, Juli, August billig leben könnte? Größte Stille und Einsamkeit, wie gute Verpflegung Bedingung. Frau Stabsarzt A.

**Antworten.**  
(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)  
**Stonsdorfer Magenbitter (35).** — Die Bereitung des echten Stonsdorfer Magenbitters ist Geschäfts-Geheimniß der Firma Köhner u. Co., Runnersdorf bei Hirschberg i. Schles., früher in Stonsdorf; außerdem würde es nicht möglich sein, ohne Destillations-Apparate das sehr umständliche Verfahren im eigenen Haushalt auszuführen.  
**Leder-Handschuhe (35).** — In der schon wiederholt von uns erwähnten, durch Herrn Pastor von Bodelschwingh begründeten Colonie Bethel bei Bielefeld werden alte Leder-Handschuhe zu einem wohlthätigen Zwecke verwendet. Auch die Reichs-Hochschulen nehmen solche gern für die gleiche Bestimmung entgegen.  
A. H.

**B. J., Trient.** — Das Buch „Anleitung zur Zimmer-Gymnastik“ von Dr. med. Schreiber dürfte Ihren Wünschen vollkommen entsprechen; die beiden anderen Bücher existiren, soweit uns bekannt, nicht.  
D. H. B.

**Langjährige Abonnentin, Königsberg.** — Als vorzüglichstes Klebemittel bewährt sich nach immer Syndetikon, Fischleim, das Sie in jeder Drogen-Handlung erhalten.  
D. H. B.

**M. A., Klagenfurt.** — Zu unserem Bedauern vermögen wir nicht, Ihnen über das betreffende Institut Auskunft zu ertheilen.  
D. H. B.

**A. B., London.** — Die sogenannten „Kaiser Friedrich-Galea“, eine Art von Zwiebad, die Kaiser Friedrich mit Vorliebe während seiner letzten Krankheit genossen, erhalten Sie bei M. Jäbiche, Berlin SW, Kochstr. 541.  
D. H. B.

**Dolores.** — Fragen, wie die von Ihnen gestellte, eignen sich nicht zur Besprechung in einer großen Zeitung. Wenden Sie sich an Ihren Arzt.  
D. H. B.

**A. B., Vuhbach.** — Dr. Eichhoff in Elberfeld ist bekannter Specialist für Haut- und Haarkrankheiten.  
D.

**Bezugsquellen.**  
Gefärbte Osterier-Farben und Mitado-Papier zum Färben der Eier; japanische Schirme und Fächer: J. C. F. Schwarz, W., Leipzigerstr. 112.

## Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnehmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Frivolitäten (Wochi). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 32 ersetzt.
- Nr. 4. Filet-Quipure. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Aldeutsche Leinenstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knäpff-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knäpff-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
- Nr. 14. Venetianische Spitzenstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstichstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- u. Monogramstickerei. I. Mit 95 Abbildungen.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eigen-Befäße. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- u. Monogramstickerei. II. Mit 80 Abbildungen.
- Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnahm-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Kernschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Leinenstickerei. Aldeutsche, slavische, italienische u. spanische Muster. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrand-technik von Prof. J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossulstickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Leinenstickerei. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit und Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollfächer. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Leinenstickerei mit Füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Capiserie-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Cambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit Füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnahm-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnahm-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Decken, Aolios od. Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnahm-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnahm-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster für Leinenstickerei, Filet etc. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Cambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spitzenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnahm-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Vouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Glitter- und leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 23 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuznaht, Platt- und Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung 25 Pfennig (15 Kreuzer). In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Wien I, Operngasse 3.



# Ca. 5000 Stück seid. Bastkleider

— ganz Seide — an Private steuerfrei ins Haus — Mk. 14.80

bis M. 68.50 p. Stoff zu einer Robe, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis M. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert u. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins u.)

Seiden-Damaste	v. M. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines	v. M. 1.95—9.80
Seiden-Toualards	1.35—5.85	Seiden-Ballstoffe	— 75—18.65
Seiden-Grenadines	1.35—11.65	Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.	

Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Pariserin, Directrice eines großen Damen-Confectionsbaues, sucht sofort anderweitiges Engagement, am liebsten in Berlin. Offerten unter J. F. an die Exp. d. Bl.

## Damen,

welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Baden abgewaschenen Läden der Firma E. Brandma in Auktionen in überaus günstigem Zustand, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandma, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

Schönstes Geschenk f. j. Mädchen, namentlich für Confrmandinnen.

## Der Beruf der Jungfrau.

Eine Mitgabe für Töchter bei ihrem Eintritt ins Leben von **Henriette Davidis**. 15. Auflage. Fein geb. mit Goldschm. 3 M. 80 Pf. Verlag der Arbeitstube Eugen Twestmeyer in Leipzig.

## 30 000

Abonnenten hat die nunmehr im 4. Jahrgang erscheinende Tageszeitung „Deutsche Warte“. Dieselbe bringt neben ihrem politischen Inhalt vorzüglichste Novellen und Romane, sowie Anekdoten und allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Sie erfüllt daher das in ihrem Programm gegebene Versprechen, ein treues Spiegelbild des gesamten Kulturlebens zu sein. Die „Deutsche Warte“ kostet bei allen Verkaufsstellen vierteljährlich 1 M. 50 Pf. Man verlange eine Probe-nummer, die von der Verlagsstelle in Berlin SW., 68, Vintzenstr. 26, kostenlos versandt wird.



## Nur 1 Mark

vierteljährlich kostet bei allen Verkaufsstellen und Landbriefträgern die täglich in 8 Seiten großen Formate erscheinende, reichhaltige, liberale

## Berliner Morgen- Zeitung

nebst „täglichem Familienblatt“ mit trefflichen Erzählungen (im nächsten Vierteljahr: „Der Dornenweg“ von Adolf Willbrandt.) Die große Abonnentenzahl (ca. 150,000) die noch keine andere deutsche Zeitung je erlangt hat, besagt deutlich, daß die politische Haltung und das Vortrags-tal, welches sie für Haus und Familie an Unterhaltung und Belehrung bringt, allgemein gefällt. Probe-Nummern erhält man gratis durch die Expedition der „Berliner Morgen-Zeitung“, Berlin SW. Inserentionspreis trotz der gr. Auflage nur 50 Pf. pro Zeile.

## Keine Hochzeits-

Robe ohne Schleppenstütze D. R. G. M., welche das lästige Anheben und Verberben der Schleppe vollständig beseitigt und wodurch jede Schleppe in größter Haltelage verbleibt. Die Stütze ist leicht und schwingbar, hindert weder beim Sitzen noch beim Gehen und läßt sich mit Leichtigkeit in jede Schleppe einbauen.

Bei Bestellungen sendet Ausgabe der ganzen Schleppentafel. Bei Stück 1 Mk. 50 Pf. Nachh. Wiederverkäufer gesucht.

**G. Münzberger, Guntzlan.**



Verbrauchsanweisung liegt bei!

Innere Ansicht der Schleppe.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891.

## P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Oesterreich in Schacht. à 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.



Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin 1874, erhalten unserer bekannten **Weinflaschen-Schränke**, inwieweit aus Schmelzblech gefertigt, Kupfer- oder Zinn-blech, mit 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15, 17, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 150, 200, 250, 300, 350, 400, 500, 600, 700, 800, 900, 1000, 1200, 1500, 2000, 2500, 3000, 3500, 4000, 5000, 6000, 7000, 8000, 9000, 10000, 12000, 15000, 20000, 25000, 30000, 35000, 40000, 50000, 60000, 70000, 80000, 90000, 100000, 120000, 150000, 200000, 250000, 300000, 350000, 400000, 500000, 600000, 700000, 800000, 900000, 1000000, 1200000, 1500000, 2000000, 2500000, 3000000, 3500000, 4000000, 5000000, 6000000, 7000000, 8000000, 9000000, 10000000, 12000000, 15000000, 20000000, 25000000, 30000000, 35000000, 40000000, 50000000, 60000000, 70000000, 80000000, 90000000, 100000000, 120000000, 150000000, 200000000, 250000000, 300000000, 350000000, 400000000, 500000000, 600000000, 700000000, 800000000, 900000000, 1000000000, 1200000000, 1500000000, 2000000000, 2500000000, 3000000000, 3500000000, 4000000000, 5000000000, 6000000000, 7000000000, 8000000000, 9000000000, 10000000000, 12000000000, 15000000000, 20000000000, 25000000000, 30000000000, 35000000000, 40000000000, 50000000000, 60000000000, 70000000000, 80000000000, 90000000000, 100000000000, 120000000000, 150000000000, 200000000000, 250000000000, 300000000000, 350000000000, 400000000000, 500000000000, 600000000000, 700000000000, 800000000000, 900000000000, 1000000000000, 1200000000000, 1500000000000, 2000000000000, 2500000000000, 3000000000000, 3500000000000, 4000000000000, 5000000000000, 6000000000000, 7000000000000, 8000000000000, 9000000000000, 10000000000000, 12000000000000, 15000000000000, 20000000000000, 25000000000000, 30000000000000, 35000000000000, 40000000000000, 50000000000000, 60000000000000, 70000000000000, 80000000000000, 90000000000000, 100000000000000, 120000000000000, 150000000000000, 200000000000000, 250000000000000, 300000000000000, 350000000000000, 400000000000000, 500000000000000, 600000000000000, 700000000000000, 800000000000000, 900000000000000, 1000000000000000, 1200000000000000, 1500000000000000, 2000000000000000, 2500000000000000, 3000000000000000, 3500000000000000, 4000000000000000, 5000000000000000, 6000000000000000, 7000000000000000, 8000000000000000, 9000000000000000, 10000000000000000, 12000000000000000, 15000000000000000, 20000000000000000, 25000000000000000, 30000000000000000, 35000000000000000, 40000000000000000, 50000000000000000, 60000000000000000, 70000000000000000, 80000000000000000, 90000000000000000, 100000000000000000, 120000000000000000, 150000000000000000, 200000000000000000, 250000000000000000, 300000000000000000, 350000000000000000, 400000000000000000, 500000000000000000, 600000000000000000, 700000000000000000, 800000000000000000, 900000000000000000, 1000000000000000000, 1200000000000000000, 1500000000000000000, 2000000000000000000, 2500000000000000000, 3000000000000000000, 3500000000000000000, 4000000000000000000, 5000000000000000000, 6000000000000000000, 7000000000000000000, 8000000000000000000, 9000000000000000000, 10000000000000000000, 12000000000000000000, 15000000000000000000, 20000000000000000000, 25000000000000000000, 30000000000000000000, 35000000000000000000, 40000000000000000000, 50000000000000000000, 60000000000000000000, 70000000000000000000, 80000000000000000000, 90000000000000000000, 100000000000000000000, 120000000000000000000, 150000000000000000000, 200000000000000000000, 250000000000000000000, 300000000000000000000, 350000000000000000000, 400000000000000000000, 500000000000000000000, 600000000000000000000, 700000000000000000000, 800000000000000000000, 900000000000000000000, 1000000000000000000000, 1200000000000000000000, 1500000000000000000000, 2000000000000000000000, 2500000000000000000000, 3000000000000000000000, 3500000000000000000000, 4000000000000000000000, 5000000000000000000000, 6000000000000000000000, 7000000000000000000000, 8000000000000000000000, 9000000000000000000000, 10000000000000000000000, 12000000000000000000000, 15000000000000000000000, 20000000000000000000000, 25000000000000000000000, 30000000000000000000000, 35000000000000000000000, 40000000000000000000000, 50000000000000000000000, 60000000000000000000000, 70000000000000000000000, 80000000000000000000000, 90000000000000000000000, 100000000000000000000000, 120000000000000000000000, 150000000000000000000000, 200000000000000000000000, 250000000000000000000000, 300000000000000000000000, 350000000000000000000000, 400000000000000000000000, 500000000000000000000000, 600000000000000000000000, 700000000000000000000000, 800000000000000000000000, 900000000000000000000000, 1000000000000000000000000, 1200000000000000000000000, 1500000000000000000000000, 2000000000000000000000000, 2500000000000000000000000, 3000000000000000000000000, 3500000000000000000000000, 4000000000000000000000000, 5000000000000000000000000, 6000000000000000000000000, 7000000000000000000000000, 8000000000000000000000000, 9000000000000000000000000, 10000000000000000000000000, 12000000000000000000000000, 15000000000000000000000000, 20000000000000000000000000, 25000000000000000000000000, 30000000000000000000000000, 35000000000000000000000000, 40000000000000000000000000, 50000000000000000000000000, 60000000000000000000000000, 70000000000000000000000000, 80000000000000000000000000, 90000000000000000000000000, 100000000000000000000000000, 120000000000000000000000000, 150000000000000000000000000, 200000000000000000000000000, 250000000000000000000000000, 300000000000000000000000000, 350000000000000000000000000, 400000000000000000000000000, 500000000000000000000000000, 600000000000000000000000000, 700000000000000000000000000, 800000000000000000000000000, 900000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000, 3500000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000, 35000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000, 350000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000, 3500000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000, 35000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000, 350000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000, 3500000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000, 7000000000000000000000000000000000, 8000000000000000000000000000000000, 9000000000000000000000000000000000, 10000000000000000000000000000000000, 12000000000000000000000000000000000, 15000000000000000000000000000000000, 20000000000000000000000000000000000, 25000000000000000000000000000000000, 30000000000000000000000000000000000, 35000000000000000000000000000000000, 40000000000000000000000000000000000, 50000000000000000000000000000000000, 60000000000000000000000000000000000, 70000000000000000000000000000000000, 80000000000000000000000000000000000, 90000000000000000000000000000000000, 100000000000000000000000000000000000, 120000000000000000000000000000000000, 150000000000000000000000000000000000, 200000000000000000000000000000000000, 250000000000000000000000000000000000, 300000000000000000000000000000000000, 350000000000000000000000000000000000, 400000000000000000000000000000000000, 500000000000000000000000000000000000, 600000000000000000000000000000000000, 700000000000000000000000000000000000, 800000000000000000000000000000000000, 900000000000000000000000000000000000, 1000000000000000000000000000000000000, 1200000000000000000000000000000000000, 1500000000000000000000000000000000000, 2000000000000000000000000000000000000, 2500000000000000000000000000000000000, 3000000000000000000000000000000000000, 3500000000000000000000000000000000000, 4000000000000000000000000000000000000, 5000000000000000000000000000000000000, 6000000000000000000000000000000000000, 7000000000000000





Pl. 1049.

XXI. JAHRG., HEFT 7.

1. Haarfrisur mit Locken und Schleifenschmuck. Straußfedern-Boa.
2. Halbhohle Puffen-Frisur, von grossen Schildkrot-Nadeln gehalten.
3. Strohhut mit vielfach gebogener Krempe. Garnitur aus vier Veilchensträussen.
4. Toque mit Band, Blumen, Federn und breit ab-Dezugsquellen: Frisuren: J. Pomorschatz, W. Kanonierstr. 1 (Fig. 2); Hüte: Mme. Claire Klags, NW. Schadowstr. 1213. (Fig. 3); H. Manasse, W. Friedriehstr. 79a. (Fig. 4 und 9); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 5); P. Leuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83. (Fig. 6 und 10); C. O. Ahlemann, C. Jerusalemstr. 33. (Fig. 7 und 8); Paletot: Wollé & Bud, C. Hausvogtel-Platz 14. (Fig. 8); Cape und Schirme: A. Falk, W. Jägerstr. 23. (Fig. 10 und 11); Schleier: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42. Handschuhe

5. Hut im Directoire-Charakter. Grundform aus Stroh, mit Seidenband und Spitzengefältel garnirt. Breite Bindebänder. Jacke mit Krepp-Chemiset.
6. Capote-Hut für ältere Damen. Spitzen, Jet-Verzierungen und Band-Rosetten. Sammet-Bindebänder.
7. Flaecher Wachstuchhut, »Canotier«, für kleine Mädchen. Garnitur aus wollener Tresse.
8. Breitrandiger Strohhut für kleine Mädchen. Sammetband und Spielhahnfedern. Paletot aus Tuch.
9. Geradrandiger Strohhut. Rückwärts angebrachte Schleifen-Garnitur aus breitem Seiden- und schmalerem Sammetbände. Blumenschmuck.

10. Capote-Hut. Breite Spitzenschleife und hochstehender Blumenzweig. Cape mit reicher Metallstickerei und Cravaten-Schleife aus Repsband.
11. Langstielige Sonnen- und Regenschirme, Schleier, Handschuhe und ausgeschnittener Promenadenschuh mit Schmalle.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. APRIL 1894.



UNIVERSITÄT DÜSSELDORF







Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstrasse 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein moderner Midas. Von Marie von Olfers. (Schluß.)  
 „Die Schöpfung“. Novelle von Ilse Frapan.  
 Dieser nimmt die Sünden an. Gedicht von Johannes Wilda.  
 Wohlgerüche und Nerven. Studie von C. Faltenhorst.  
 Zur Willen-Einrichtung. Brief an eine Freundin. Von Elisabeth Schmidt-Becht.  
 Agnes Stamer.  
 Dachstube-Idyll.  
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.  
 Dr. phil. Käthe Windscheid.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Dachstube-Idyll. Nach dem Bilde von Agnes Stamer.  
 Agnes Stamer. Portrait.  
 Dieser nimmt die Sünden an. Nach dem Bilde von Marie Gräfin von Kaldreuth.  
 Zur Willen-Einrichtung. 3 Abbildungen.  
 Dr. phil. Käthe Windscheid. Portrait.  
 Die Mode. 6 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 6 Abbildungen.

57-58. Decke für einen Klappstuhl. Farbige Leinenstickerei mit Füllstichen.  
 65-66. Behälter in Tütenform mit Häkelarbeit.  
 67-68. Lampenteller und Unterfeder für heiße Kannen. Kerbschnitt-Arbeit auf Leinwand.  
 Winke und Rathschläge.  
 Briefmappe.

Licht-Reflector und Lichtlöcher. 2 Abbildungen.  
 Fleischhah-Maschine. 1 Abbildung.  
 Hochmal's Oat-meal.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Neue Blumentöpfe.  
 Fragen und Antworten.

### Für's Haus.

Haus und Schule.  
 Tablets mit bemaltem Kerbschnitt. 1 Abbildung.

Hauswirtschaftliche Preisfrage.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 19 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten  
 Nummer 53: Platt- und Goldstickerei. Italien.  
 XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite  
 des Umschlages:

Runder Hut aus Strohborten. Die vielfach eingebogene Krempe umgibt ein Krepp-Blüsch; Schleifen aus Sammetband und ein hochstehender Primel-Strauß bilden die Garnitur.  
 Taille mit Guipure-Chemiset und Umlegebogen.  
 Bezugsquelle: Hut, Maison Moderne, 4 rue Halévy, Paris.

Farbiges Modenbild Nummer 1049 mit zwei  
 Haarfrisuren und acht Frühjahrshüten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 1050 mit einer  
 Diner-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1051 mit zwei  
 Promenaden-Toiletten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 16. Kleid mit geradem Kragen und breitem Kragen.  
 2 u. 19. Pelzerin-Mantel mit angelegtem Modenkragen.  
 17 u. 37. Promenaden-Anzug mit Mantelet.  
 26. Faltenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 27 u. 71. Jacke mit Epaulette für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 28. Hänger-Mantelchen für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 31-32. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren.  
 34-35. Anzug mit offenem Paletot.  
 36. Anzug mit Passementerie-Besatz.  
 38. Anzug mit carrirter Cravate.  
 39-40, 43 u. 50. Kleid mit Bluse und kurzer Jacke. Runder Hut.  
 41 u. 18. Regenmantel mit offener Pelzerin.  
 42, 33 u. 64. Paletot mit Doppel-Epaulette.  
 46. Anzug mit dreifacher Halskrümel.  
 47-48 u. 15. Anzug mit Doppel-Tunica.  
 49 u. 45. Mantelet mit Revers.  
 51. Anzug (langes Beinleid, Weste und Jacke) für Knaben.  
 52-53. Anzug mit offener Jacke und Amazonen-Hut.

54-55. Zwei Strohhut-Formen.  
 59-60 u. 44. Paletot mit Natrosentragen und runder Hut für junge Mädchen.  
 61-63. Passementerie-Besätze.  
 72. Kurze Cravaten-Schleife.  
 73-74 u. 69. Anzug mit Bluse und Jacke für Mädchen von 12-14 Jahren.  
 75-76 u. 70. Cape mit Schultertragen und runder Hut für junge Mädchen.

### Handarbeiten.

3-13. Behang für Thüren, Fenster, Kamine u. Decorations-Passementerie (Grosche-Arbeit).  
 20 u. 14. Kleine Decke. Smyrna-Stickerei auf Fillet-Canevas.  
 21-22. Deckchen. Kreuzlich-Stickerei auf Augentrost-Leinen und gewebtem Fillet.  
 23-24. Vorlage für ein Kückenstücken. Wandstückenstickerei.  
 25 u. 30. Gartentisch-Decke. Farbige Stickerei auf Leinen.  
 29. Schmale Vorte. Romanische Stickerei für Kleider, Schürzen, Decken u.  
 56. Gefloppelte Spitze. Gemüeser Flechtarbeit mit 16 Köppelpaaren.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Velagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Velagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljährspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljährspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljährspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20 Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Doperug. 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; fl. K. P. 19, gr. K. P. 32.

**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Vebègue & Co.; fl. K. Fr. 4.—, gr. K. Fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaëlis; fl. K. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haas & Steinert; H. Welter; fl. K. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. K. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. K. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Stegle; fl. K. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; fl. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; fl. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, D. Eisenbrath; Johs. Müller; Scheffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; fl. K. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. K. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rugland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Kräger; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Heljingsfors, G. W. Eblund's Buchhlg.; Wase-niska Buchhlg.; fl. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Rostau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Posh's Buchhlg. (N. Liebert); fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

**Rugland:** Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.56.

Riga, C. Brühns; J. Deubner; Jond & Posenewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieba; fl. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.

Warschan, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; fl. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Waedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; fl. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Esuric; L. Friedmann; A. Purits; fl. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; fl. K. Pes. 6.—, gr. K. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Paris. — Während bei uns die „Saison“ mit Ostern ihren offiziellen Abschluß findet, fängt sie hier erst jetzt recht an. In der tonangebenden großen Welt hat sich in den letzten Jahren mehr und mehr die Sitte herausgebildet, die eigentlichen Winter-Monate im Süden unter dem blauen, sonnenhellen Himmel von Nizza oder Cannes zu verleben, bis man erst gegen Ostern mit dem Frühling nordwärts zieht. Viele der alten und neuen Palais, die den Winter über inmitten des sie umfluthenden Lebens wie verzaubert mit geschlossenen Läden und Thoren lagen, sind nun in den letzten Wochen aus ihrer stummen Einsamkeit erwacht; die Vögel in den aristokratischen Theatern füllen sich mit bekannten Gestalten, die Alleen und Promenaden im Bois mit glänzenden Equipagen, Reiterinnen und ihren Begleitern, die auf einem Morgenritt sich erfrischen von einer durchtaugten Nacht und neue Kräfte sammeln für die nächste festliche Gelegenheit. Das dauert dann so lange, bis die Zeit für die Bäder und den Aufenthalt an der See und auf dem Lande gekommen ist.

Zunächst bedeutet nun die Rückkehr nach Paris für das West-land einen gründlichen Wechsel der Garderobe. Das Toiletten-Genre, das auf der Promenade von Nizza erlaubt war, mit seiner Farbenfülle, seinen extremen Formen und all seinen koketten Zuthaten, blühenden Schnallen und Knöpfen — an den viel getragenen Paisblusen, deren Vordertheil in der Art eines Herrenschenkels gefaltet war, funkelten flache Kristall-Knöpfe mit einem Brillanten in der Mitte — blumengeschmückten Schirmen, Spigen und Bändern, ist in Paris selbst für die Straße streng ausgeschlossen. An Stelle des meist in halber Kniehöhe drapirten Rockes, der ein Unterkleid aus absteigendem, reich gesticktem oder ganz mit Perlen-Passementerie bedecktem Material sehen ließ, tritt der glatte englische Rock, gleich jenem anderen weit, aber ohne jede besondere Süge in weichen tiefen Falten an der Trägerin herniederfallend, — dazu das Figaro- oder Caton-Jäckchen in einer seiner verschiedenen Variationen. Hiernit ist zur wahrscheinlichen Enttäuschung mancher eifrigen Leserin nichts Neues verkündet, und doch gebührt dieser von der Mode so ausdauernd bevorzugten Form immer wieder die Erwähnung an erster Stelle. Eintönigkeit ist dabei auch kaum zu befürchten, liegt doch der große Werth, wie der Reiz dieses Toiletten-Genres eben in der gebotenen Möglichkeit, es nach persönlicher Willkür zu nuanciren und jeglichem Bedürfnis anzupassen. Der Jugend und „Nachjugend“, strenger Gebiegenheit, wie stottem Geschmack, sparsam praktischen Sinn, wie reiche Wirkung liebender Eleganz, allem und jedem wird die klassische Form gerecht. Keiner der für die Straße, für Haus oder Salon üblichen Stoffe ist ausgeschlossen, vom deren Vorden bis zum Sammet, und hier in der Zusammenstellung von verschiedenem Material für Rock und Jacke, wie in der weiteren Vervollständigung des Anzuges durch Bluse, Weste oder Chemise, bieten sich einem geschulten Geschmack die lochendsten Aufgaben.

Wir sehen hier ab von der Jackentaille, die das Jäckchen nur initiiert, deren Herstellung auf fester Futter-Grundlage allerdings größere Anforderungen an die Geschicklichkeit stellt. Bei mangelnder Schlantheit ist diese Form mit dem festen, in ein Schößchen auslaufenden Rücken entschieden vorzuziehen; der lose, knapp in der Taille abschließende Rand des selbständigen kurzen Jäckchens verträgt sich nur mit tadellosem Wuchs. Wohl zu bedenken ist, ob man die Vordertheile schmaler, ohne die Möglichkeit eines Zusammenstehens, oder breiter mit über einander tretender Schlupf-Vorrichtung vorzieht. In diesem Falle ist Gelegenheit zur Verwendung schöner Knöpfe geboten. Von größerer Wichtigkeit, als es auf den ersten Blick erscheint, ist auch die Form des Revers, der nur fehlt, wenn die Vordertheile Stickerei-Verzierungen oder Passementerie-Besatz aufweisen. Es giebt überaus ehbare, sehr würdige Revers, die mehr eine Art Shawl-Kragen bilden, und daneben ganz kokette, übermüthige, fast herausfordernde, deren kühne Spigen, die Taille überschneidend, über diese hinaustragen. Neben ihrer Form trägt hauptsächlich auch die Ausstattung der Revers zum Charakter des Ganzen bei. Dieselbe beschränkt sich entweder auf die Bekleidung mit dem Stoffe des Jäckchens, oder es tritt an dessen Stelle Moiré und, noch eleganter, Stickerei. Als neueste Variation gestellt sich dem Caton- oder Figaro-Kostüm der selbständige Schöß, d. h. ein doppeltes oder dreifaches Serpentine-Schößchen, das nach Belieben umgenommen oder fortgelassen wird. Die Mannigfaltigkeit des für die Vervollständigung eines derartigen Anzuges zu Gebote stehenden Materials läßt sich am besten erklären, wenn wir von einem Kostüm aus havannabrauner Serge erzählen, dem außer einer etwas helleren seidnen Bluse nicht weniger denn drei verschiedene Westen und zwei Laq-Chemise beigegeben waren. Die eine der Westen, vom Stoffe des Kleides, erschien mit einer Reihe kleiner Knöpfe ausgestattet und kleinem Ausschnitt, den das weiße Herren-Chemise mit Cravate füllten sollte, die zweite aus Lawn Tennis-Manell mit zwei Reihen großer Perlmutter-Knöpfe; die dritte Eleganz endlich vertrat eine weiße Moiré-Weste mit Goldknöpfen und Spigen-Jabot. Von den beiden Laq-Chemise war das eine aus carricirter Surah, das andere aus lachsfarbenem Krepp. Dabei ist der Sans-gene-Cravate noch nicht gedacht, deren Hinzutreten eine weitere Nuancirung des Kostüms ermöglicht. Am jugendlichsten und frischesten erscheint dasselbe in den klein schwarz, braun oder blau mit weiß carricirten Stoffen, denen man große Beliebtheit prophezeit.

Ein exclusiveres Genre vertritt das Mantelkleid; die neuesten Formen erscheinen gern ohne Kermel mit pelerinen- oder mantillen-artiger Gestaltung des oberen Theils, oder auch im Empire-Schnitt mit Puffe und losen Vorder- und Rückentheilen. Feines Tuch und Sammet, Passementerie und Stickerei vereinen sich hier zu meist sehr reicher Wirkung. Dem eigentlichen Cape, d. h. dem die Taille verhüllenden Pelerinen-Umhang, bleiben nur die unwiderstehlich älteren Damen getreu, die sich in den bequemen, stattlichen Hüllen überaus wohl fühlen. Größere Eleganz vertreten neue dolman- oder mantillenartige Formen, bei denen sich die Rückentheile anschließend, die Vordertheile schawlartig verlängert gestalten, während Pelerinen-Theile die Arme bedecken; schwere schwarze Seidengewebe und Spigen sind hier das entsprechende Material. Die Visiten-Toilette der jüngeren Frau begleitet das „Collet“, der von den Achseln steif abwärts stehende Schultertrager, dessen Grundform unter einem Gewir von Spigen, überreichem Perlenbesatz, Passementerie-Besatz, Rüschen und Krausen kaum erkennbar ist.

Revers, mit Stickerei oder mit Moiré bekleidet, und der Serpentine-Schöß sind auch die Wahrzeichen der diesjährigen Frühjahrs-Jackets; durchbrochene englische Stickerei, dem Tuchgrunde direct eingearbeitet und mit farbiger Seide unterlegt, wie sie bereits an Kleidern austrat, findet neuerdings für ganze Jacken Anwendung, freilich nur als Ausdruck höchster Eleganz. Aehnliche Wirkung sucht man auf einfacherem Wege durch einen Plein aus ausgeschlagenen kleinen Vöchern zu erreichen, dem sich Soutache-Besatz gesellt. Einen festen Bestandtheil all dieser Hüllen bilden meist große Schleifen aus Moiré-Band, die überhaupt eine der hervorstechendsten Zuthaten der gesammten Toilette zu werden versprechen. Auf Blusen und Taillen finden sie sich ein, am Halse, auf der Brust, im Taillenschluß, hier vorn wie hinten. Wo echte Coas-Gitelkeit sich mit soviel praktischem Geschick verbindet, wie bei der Pariserin, giebt es immer etwas zu lernen; so fiel uns neulich im Theater ein capriziöses Taillen-Arrangement auf, das sich bei näherem Studium als überaus ingenüöser „truc“ erwies. Um einer glatten, höchstwahrscheinlich wenig anmuthenden Bluse zu Ansehen und Chic zu verhelfen, war mattblanes, 15 cm breites Füllband um den Stehragen gelegt und unter dem Kinn zu einer großen Schleife gebunden, deren lange Enden sich gleich runden Jäckchenheften unter den Armen nach hinten zogen, um im Rücken abermals eine Schleife mit flatternden Enden zu bilden.

Was sonst im Theater und im Salon erscheint, ist ein entzückendes Concert von Farben und Formen, in dem jedoch ein neuer Ton nicht angeschlagen wird. Für alle leichten, dünnen Gewebe ist die glatte Rockform ausgeschlossen, und durch die gleichzeitige Aufnahme des drapirten Rockes, wie der Tunica, oder des doppelten und dreifachen Rockes gestaltet sich das Bild überaus mannigfaltig. Um den Eindruck des Leichtes noch zu verstärken, sind bei den mehrfachen Köcken die einzelnen Stoff-Volants nicht gesäumt, sondern nur angezackt. Außerordentlich günstig erwies sich den älteren Frauen ein tablierartiger absteigender Rockeinsatz, dem ein Laq in der Taille entspricht.

Als etwas beim besten Willen durch das bloße Wort Unbestimmbareres bietet sich in den meisten Fällen der Kermel. Alle Phantasie scheint sich auf ihn zu concentriren. Die Grundlage bildet stets die

mächtig weite, bis zum Ellbogen reichende Puffe, deren Stoff-Fülle mit unbeschreiblichem Raffinement bald durch Kasetten oder Schleifen gekrafft, bald durch Spangen in mehrere Puffen getheilt, bald an der Innennahse geschliffen erscheint und sich dadurch immer wieder anders gestaltet. Auch an dem gewöhnlichen langen Kermel soll der schlaffe, der Hand so wenig vortheilhafte gerade, enge Abschluß verschwinden. Manchmal erweitert sich der den Unterarm eng umschließende Kermeltheil am Handgelenk zu einer lötförmigen Stulpe, ein andermal fällt die vom Ellbogen abwärts eng gefaltete Stoff-Fülle als voller Bolant über die Hand, oder der Kermel endet in einer angelegten weiten Manschette vom Stoff des Kleides, die seitlich geschliffen, mit Stickerei besetzt und mit schmalem Plisse umrandet ist.

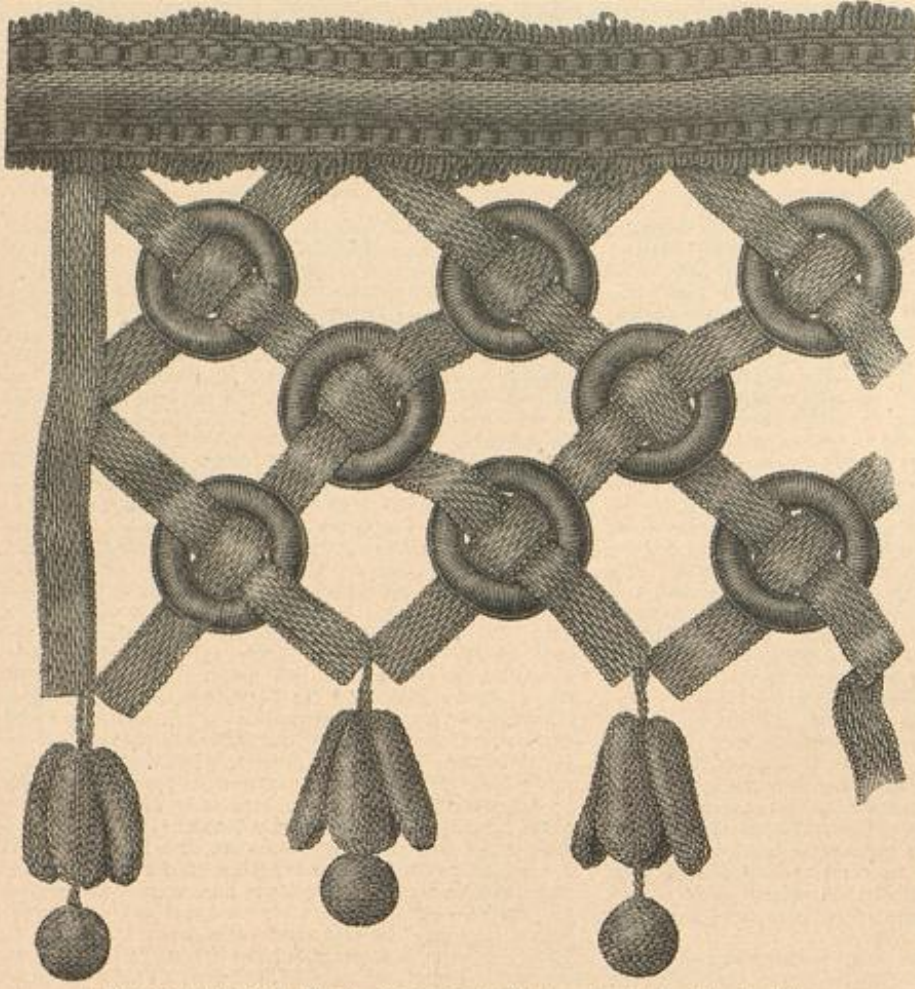
Besonders scharf spricht sich die Individualität der Trägerin in der Frisur aus, die mehr und mehr zum Complicirten neigt; dabei darf sich das mühsame Kunstwerk als solches nicht verhalten, sondern muß den Eindruck zwangloser Natürlichkeit walten. Verständnißvolles Studium der Kopfform hat zu entscheiden, ob die chignonartige Schlupfen- und Locken-Verzierung höher oder tiefer zu sitzen kommt; der Schnitt des Gesichtes, die Höhe der Stirn muß bestimmen, ob Scheitel oder hoch getämmte Tolle, ferner auch die Anordnung der Vöchern auf Stirn und Schläfen. Die Frisur darf den Kopf an sich nicht vergrößern, sondern soll sich in schönen Linien von der Form desselben lösen; große Kadeln, Pfeile, schmale Kämme z. sind verboten, das charakteristische Gepräge zu erhöhen und auch der lang verpönte Band- und Schleifenschmuck im Haar kommt wieder zu Ehren. Das Band wird derartig um die Frisur gewunden, daß es nur stellenweise zwischen den Puffen und Schlupfen sichtbar wird, um dann meist nicht vorn, sondern hinten zur Schleife mit kürzeren oder längeren Enden gebunden zu werden. Zu einer eleganten dunkelrothen Tuch-Toilette fielen die Enden eines breiten schwarzen Moiré-Bandes bis über den Rücken herab, was in die ganze Erscheinung einen reizvoll phantastischen Zug brachte. — Was sich von den verschieden auftauchenden Gerüchten, die zum Sommer einen entschiedenen Umschwung der Mode prophezeien, d. h. eine vollständige Abwendung von dem genre tailleur zu Gunsten des Louis XIV. und Louis XVI. Stiles, erfüllen wird, läßt sich jetzt noch in keiner Weise voraussagen. T. G.



1. Anzug mit geradem Rock und breitem Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 16. Schnitt: Kermel, Kragen und Rock, Nr. VII; vererb. für Taille und Futter-ärmel: Beilage vom 13. 94, Nr. 1.

2. Pelerinen-Mantel mit angelegtem Glodenrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 19. Schnitt und Einzelansicht: Nr. X.



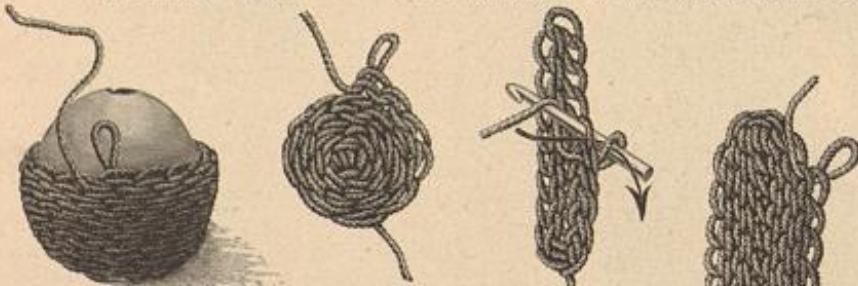


4. Teil des Behangs, Abb. 3. Decorations-Passementerie (Crochir-Arbeit).

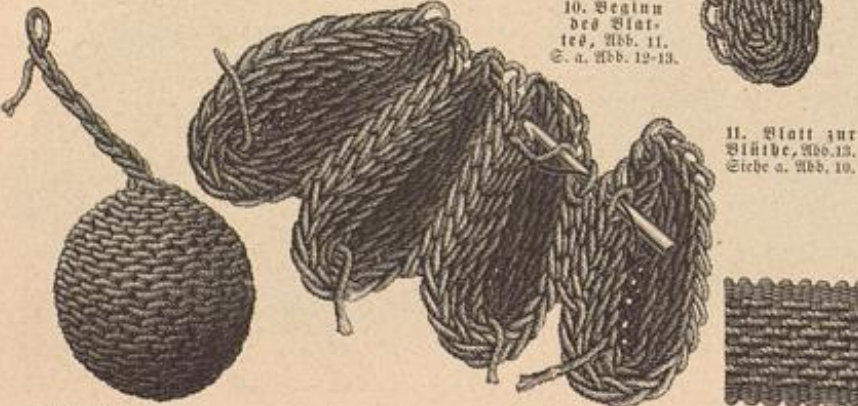
1 u. 16. Kleid mit gerastem Rocke und breitem Kragen. — Schnitt: Kermel, Kragen und Rock, Nr. VII; verobd. für Taille und Futterärmel: Beilage vom 13 94, Nr. 1. — In der eleganten Ausstattung mit rosa Sammetkragen und kleiner Schleppe ist die Vorlage aus starkrippiger schwarzer Ottoman-Seide als kleine Gesellschafts- und Dinner-Toilette gedacht; ohne Schleppe und in entsprechendem Wollstoffe ausgeführt, eignet sich die für die Frühjahrsmode besonders charakteristische Form auch trefflich zum Straßen-Anzuge. Die im Rücken glatt überzogene Taille zeigt vorn über dem in der Mitte geschlossenen Futter einen 20 cm breiten, in 34 cm Länge spitz zulaufenden Einsatztteil aus rosa Seide, den zierlich eingereicher rosa Krepp — 108 cm Breite — bekleidet. Darüber treten die oben glatten Vordertheile, im Taillenschlusse wenig gefaltet, 9 cm breit über einander. Von dem Oberstoffe des Aermels giebt Fig. 56 den naturgroßen Schnitt — das Futter erhält die übliche enge Form — Reifalten lassen von 59 bis 60 die Weite der Ärmel zusammen. Der zart-rosa Sammetkragen, Fig. 57, bleibt Futterlos, nur seine Außenränder sichern 2 cm breite rosa Seidenstreifen. Beide Kragentheile verbindet in der hinteren Mitte ein 4 cm breiter schwarzseidener Spachtel-Einsatz; 6 cm breite Spachtel-Quipure garnirt den unteren Rand, 5 cm breiter Befah folgt 2 cm darüber; im übrigen schmückt den ganzen Kragen ein weitläufiger Plein aufgenähter Quipure-Blättchen. Der Anfaß an die Taille geschieht von Stern bis Doppelpunkt, um den Halsanschnitt und längs des Einsatzttheiles, über den sich der Kragtrand, der Bruchlinie gemäß umgelegt, leicht schiebt. Ein 10 cm breiter Sammet-Schrägstreifen, rechtsseitig fest aufgenäht, links bis zur hinteren Mitte unter schmalen Hahnenkamm lose überhaltend, bekleidet den 5 cm hohen Stehtragen. Als Gürtel ist dem Taillenrande ein 8 cm breiter, schwarzseidener Schrägstreifen schmal gefaltet aufgesetzt und seitlich mit dem Vordertheile unter kleiner Stoff-Rosette geschlossen. Fig. 58 zeigt in Schnitt-Methode die Form des ganzen Rockes; die Abweichung des rechtsseitigen Arrangements wird auf der glatten linken Hälfte durch feine Linien markirt. Seiten- und Hinterbahnen h bis e erhalten durchgehendes Seidenfutter mit 30 cm hoher Gaze-Einlage; für die Vorderbahn a hat man erst nach der festen Linie einen Theil aus der Futterseide zu schneiden und diese 50 cm hoch mit Ober-



5. Ueberhürzen des Carton-Ringes zum Behang, Abb. 3-4.



8. Umbäuten der Kugel für das Grelot, Abb. 9. Siehe auch Abb. 7. 7. Beginn der Hülle für das Grelot, Abb. 9. ©. a. Abb. 8.

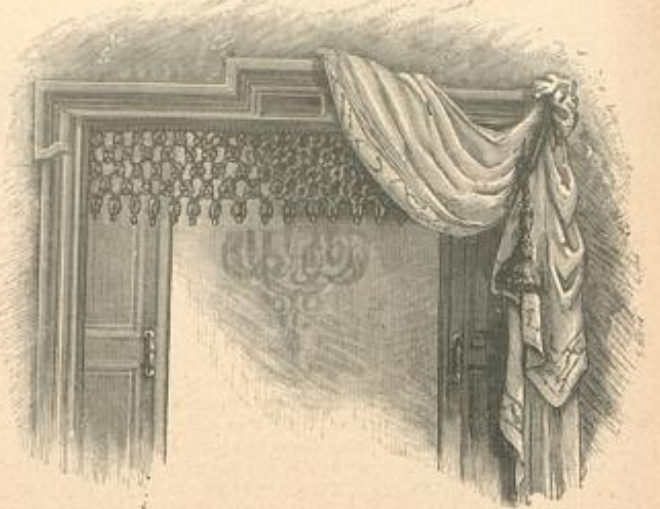


9. Gebältes Grelot zur Blüthe, Abb. 13. ©. a. d. Abb. 7-8. 12. Zusammenfügen der Blätter zur Blüthe, Abb. 13. Siehe auch die Abb. 10 und 11.

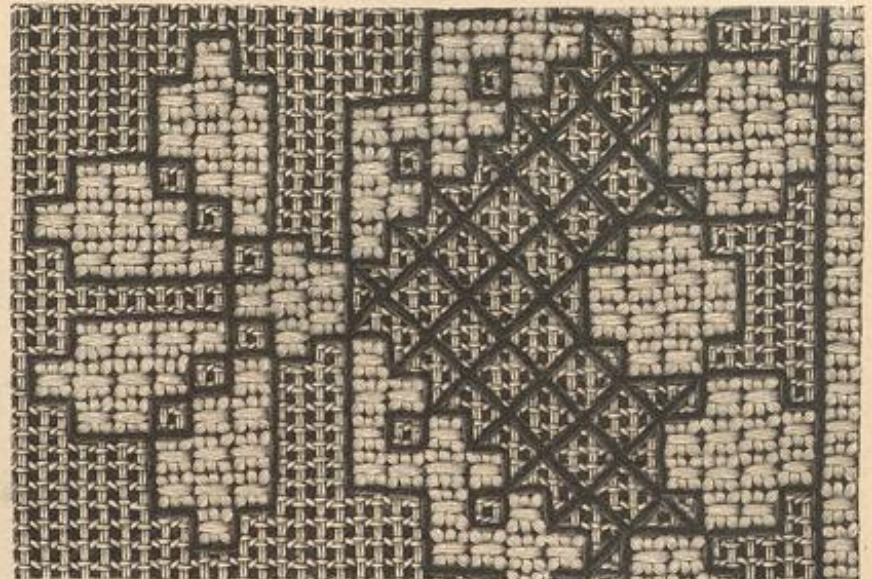
stoff zu bekleiden. Gleichzeitig mit diesem fägt sich die breitere, der feinen Linie folgend geschnittene Vorderbahn mit in die linke Seitenbahn. Der überstehende Stofftheil wird dann nach Kreuz und Punkt in eine 3 cm breite Talfalte geordnet, die sich unter die an der rechten Seitenbahn h ausgeschnittene Patte schiebt; Seiten- und unterer Rand dieser breiteren Vorderbahn bleiben lose und erhalten Sicherung durch 10 cm breite Stoffstreifen. Die Rockränder umgiebt nur ein strohhalmbreites Perlenbörtchen. Die Patte zieren große Jet-oder Passementerie-Knäpfe.

2 u. 19. Pelerinen-Mantel mit angelegtem Glockenrock. — Schnitt: Einzelansicht: Nr. X. — Seinen ganz besonders eleganten Chic erhält das Modell aus bräunlichem Tuch durch den der kurzen Taille angelegten Glockenrock und die eigenartigen Dolman-Kermel. Die Ausstattung setzt sich nach Abb. 2 aus Noirs-Blenden und 1/2 cm breiter Jadenlihe zusammen, die, ihren Wellentlinien folgend, mit seidener Präsidenten-Lihe aufgenäht erscheint. Abb. 19 zeigt als Abschluß von Pelerine und Kragen 3 cm breiten seidenen Marabout-Befah. Nach den Schnitttheilen, Fig. 64-67, richtet man die Taille des Mantels her und füttert sie beliebig mit leichter Seide. Der Rocktheil, Fig. 68, fägt sich von G bis H verfürgt dem Taillenrande an; 5 cm breite, mit feinen gestreiften Seidenstreifen sichern die vorderen und unteren Ränder. Fig. 69 gilt dem Aermel, dessen Weite die Puffen der Ärmelränder bequem aufnimmt. Von Stern bis Doppelpunkt ist der Ellbogen-Theil des Oberärmels scharf einzureihen und den Zeichen entsprechend mit dem Unterärmel zu verbinden. Feine Linien auf Fig. 64 und 67 geben Anhalt für das Aufsetzen der beiden Pelerinen-Theile, deren Form Fig. 70 und 71 vorschreiben; die Naht deckt eine 5 cm breite Kutsche von ausgefaltenen Noirs-Streifen. Den Rand des oberen Kragens schließt Jadenlihe ab, den breiteren Kragen garniren 6 cm breite Noirs-Streifen, durch eine Reihe Jadenlihe befestigt. Ein nach Fig. 72 geschnittener Untertragen aus Noirs umgiebt den Halsanschnitt. Knopfschluß.

3-15. Behang für Thüren, Fenster, Kamine u. Decorations-Passementerie (Crochir-Arbeit). — Die Verwendung von Häfelarbeit für Befah-Passementerien ist eine altbekannte Sache;



3. Behang für Thüren, Fenster, Kamine u. Decorations-Passementerie (Crochir-Arbeit). Siehe die Einzelheiten, Abb. 4-13.



14. Emyria-Stiderei mit Strichlich-Umrandung auf Häfel-Canevas zur Decke, Abb. 20. Ergänzendes Typenmuster: Beilage, Fig. 140.

gehäfelte Schnüre, Befahborten, Einzelfiguren und Grelots sind ein beliebtes Ausstattungsmaterial, das vor der künstlichen Maschinen-Arbeit den Vorzug der Gediegenheit und Billigkeit voraus hat. Von dieser Grundlage ausgehend, hat eifriges Streben nach Neuem und Schönerem auf dem Gebiete der Handarbeit zu überraschend glänzenden Resultaten geführt. Die an sich einfache Häfel-Technik dient nun einer der vornehmsten Aufgaben weiblicher Handarbeit, der decorativen Kunst, deren gebiegenes Hülfsmittel, die Passementerie, sie mit eigener Hand herzustellen erlaubt. Im Verein mit gewebten Borten, umnähten Ringen, Holzformen u., oder auch mit Zuhilfenahme von decorativ wirkenden Stoffen, Aufsätz- und Knäpfsarbeit bildet die Häfelarbeit Musterungen verschiedenster Art, plastische Formen, besonders Blüthen und Blätter, für Pleins, Gehänge u. dergl., die, zu Thür- und Fensterköpfen, Kaminen, Wand- und Spiegel-Verzierungen, Estraden, Tischschirmen u. zusammengestellt, von prächtigster Wirkung sind. Für diese neue interessante Art der Verwendung von Häfelarbeit möchten wir heute mit dem einfachsten der uns vorliegenden Probestücke, dem Behang, Abb. 3, das Interesse der Leserinnen gewinnen; in Form eines Extra-Blattes werden bald eine Reihe weiterer und reicherer Gegenstände folgen. Material wie Vorseichnungen sind durch die am Schluß der Nummer angegebene Bezugsquelle zu beziehen. An der Vorlage zu Abb. 3, die sich durch die reizvolle Wirkung ihrer durchbrochenen Doppelseitigkeit besonders zum Schmuck einer zwei Zimmer verbindenden Thüröffnung eignet, besteht das Gitter aus überhörschten Ringen und gewebten Borten; Häfelarbeit stellt die blüthenartigen Gehänge für den unteren Abschluß her, gewebte Borten bilden den oberen Rand. Die Wahl des Materials, vor allem auch der Farbe, wird durch die Einrichtung der betreffenden Zimmer bestimmt; unsere Vorlage ist dunkel mostrichfarben gehalten und durch discrete Anwendung von Gold bereichert. Abb. 4 bietet in halber Größe ein Stück der Musterung, die sich zu jeder beliebigen Breite erweitern läßt. Zum Umhürzen der Ringe, wie für die Häfelarbeit dient festes baumwollenes Häfelgarn, mit weichem Goldfaden besponnen (siehe Bezugsquellen); es ist dieses Material nicht mit dem bekannten Baumwollen-Geplinnst zu verwechseln, dessen Lahn beim Häfeln leicht abspringt. Die Ringe, von denen Abb. 5 einen naturgroß wiedergiebt, bestehen aus zwei auf einander gelegten, halbseitig gewölbten Carton-Formen, die zusammen in der aus Abb. 6 ersichtlichen Weise mit einfachen Langnetten aus Häfelgarn überhörscht werden. Als Anhalt für das Ordnen der vollendeten Ringe und das Durchflechten derselben mit der gewebten Borte dient die auf Paßseinen übertragene naturgroße Muster-Vorseichnung des





16. Kleid mit gerafftem  
Kragen und breitem Kragen.  
Siehe die Vorderansicht,  
Abb. 1. Schnitt: Nr. VII.  
17. Kleid mit Doppel-Tunica. Siehe  
die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt:  
Tunica und Kragen, Nr. IX; verwebt für  
Tasche und Red: Beilage vom 13. 94, Nr. I.

Abb. 11, beschriebenen Kettenm. ausführt. Durch Zuneh-  
men in den aufsteigenden Touren und Abnehmen in den  
Schluchtouren paßt sich die Rundung der Holzform an, die  
nach Abb. 8 der halb vollendeten Velleidung einzuschieben  
ist. Eine Luftmaschen-Kette von 5 cm Länge stellt die  
Verbindung des Grelots mit der Blüthe her und bildet  
gleichzeitig die Schlinge zum Anhängen an das Vortengitter.

17 u. 37. Mantel mit Pelzerinnen-Nermet. —  
Schnitt: Nr. IV. — Eine neueste Farben-Nüance in Braun,  
„verbrauntes Brod“, zeigt der doppelseitig gewebte Cheviot,  
aus dem die Vorlage gefertigt ist. Nachdem der Vorder-  
theil, Fig. 30, mit den Seitentheilen, Fig. 31-32, verbun-  
den worden, fügt man den gerundeten Schoßtheil von 6  
bis 8 an und bildet, Stern auf Stern treffend, unterhalb  
des Brustabnähers eine kleine, nach innen liegende Falte.  
Dann erst wird die Taille durch Einfügen des Rückentheils,  
Fig. 34, zur Rundung geschlossen. Von 12 bis 13 hat  
man der Schulter, den feinen Linien auf Fig. 30 und 34  
folgend, den Pelzerinnen-Theil, Fig. 35, verfürzt aufzunähen.  
Feine Linien markiren auch den Anfaß des nach Fig. 36-37  
herzurichtenden Schulter-Volants. Alle Außenränder wer-  
den durch Steppsaum gesichert. Den Halsauschnitt um-  
faßt ein 3 cm breites Bündchen; diesem ist der hochstehende  
Serpentine-Kragen, Fig. 38, aufgesetzt, der sich vorn der  
Bruchlinie gemäß umlegt, jedoch die carrirte Innenseite des  
Stoffes sichtbar wird. 5 1/2 cm breites braunes Atlasband  
deckt umgedreht den Kragenansatz und bildet hinten eine  
15 cm breite, vorn eine lang herabhängende Schleife.  
Varett aus Vast mit hochstehendem Federkuff.

20 u. 14. Kleine Decke. Smyrna-Stickerei auf  
Filet-Canevas. — Typenmuster: Beilage, Fig. 140. —  
Wo mit geringem Aufwand von Material, Zeit und Mühe  
Wirkungsvolles geschaffen werden soll, dürfte unsere Vor-  
lage besonders willkommen sein. Die Größe kann nach Be-  
lieben eingerichtet werden; die Modell-Decke mißt 77 cm  
im Quadrat. Cremefarbener Filet-Canevas bildet den Grund  
für Smyrna-Stiche aus kräftigem weißen Garn, die durch  
eine Strichlich-Umsaffung aus altgoldfarbener Filofelle-  
Seide gehoben wird. Gleiche Seide dient auch zur Aus-  
führung des Rehgrundes aus schrägem Strichlich in der  
Randborte. Jeder Smyrna-Stich greift über je 2 Grund-  
fäden in Höhe und Breite. Abb. 14 giebt einen Theil des  
Randmusters naturgroß, Fig. 140 dessen Gebildung und  
einen Stern in Typen gefügt. An dem Typenmuster fehlen  
die Umrandungs-Stiche, die der Smyrna-Stich nach Abb. 14  
überall erhält. Man beginnt mit einem der sich ver-  
setzt markirenden Sterne in der Mitte der Decke; zwischen



17. Mantel mit Pelzerinnen-Nermet. Siehe die Rückansicht,  
Abb. 37. Schnitt: Nr. IV.

ganzen Behanges. Es empfiehlt sich hierfür, das Pausleinen mit  
Reisnägeln auf eine Tischplatte zu spannen, darauf die Ringe durch  
Stechnadeln oder kleine Nägel zu befestigen und dann die gitter-  
artige Verbindung der Ringe mittelst Durchflechten der Borte her-  
zustellen; zur Wahrung der doppelseitigen Wirkung muß auch die  
Borte, von der Abb. 6 ein Stück naturgroß bietet, doppelt zu-  
sammengelegt werden. Möglichst unsichtbare Stiche mit feiner, in  
der Farbe genau passender Nähseide halten Borte und Ringe in  
ihrer Lage fest. Eine besonders kräftige breitere Borte bildet den  
oberen Abschluß. Von den zierlichen gehäkelten Blüthengehängen  
des unteren Randes giebt Abb. 13 eine Blüthe naturgroß. Sie  
besteht aus vier länglichen gewölbten Blättern, deren jedes einzeln  
hergestellt wird. Es kommen hierfür keine complicirten Häkelstiche  
in Anwendung; jedes Blatt, jede Blüthe oder Ranke wird immer  
nur mit einfachen Kettenmaschen auf einem Luftmaschen-Anschlag  
ausgeführt. Um die Wölbung der Blätter zu erzielen, müssen je  
die letzten Touren durch festes Häkeln oder Abnehmen eingehal-  
ten werden. Man beginnt stets in der Mitte eines Blattes, und  
zwar für das Blatt, Abb. 11, mit einem Anschlag von 9-10 L.  
Diesen dreht man auf die linke Seite und behäkelt ihn in der  
Runde mit Kettenmaschen, wobei der Arbeitsfaden stets vorn liegen  
und der Häkelhaken von hinten in jedes vordere Glied einer Masche  
greifen muß. Durch diese, mit Abb. 10 erklärte Ausführung ent-  
steht ein besonders festes, grobrippiges und dabei dehbares  
Maschengewebe. Je nach Form und Größe der Blätter richtet sich  
die Zahl der Maschen und Touren; spige Blattformen erfordern  
Zunehmen am Anfang oder Ende des Blattes, runde Formen  
gleichmäßiges Häkeln in der Runde. Die einzelnen Blattformen  
werden durch Nähen oder Häkeln verbunden. Ihrer plastischen  
Gestaltung hilft man durch Wölben und Aushöhlen mit dem  
Finger nach, was in den meisten Fällen genügt; sehr große, spige  
oder complicirte Formen hält ein auf der Innenseite gegenseitiger  
feiner Draht in ihrer Lage fest. Das jede Blüthe bereichernde  
Grelot giebt Abb. 9 naturgroß wieder. Es besteht, wie die Aus-  
führung erklärt, aus einer behäkelt Holzgugel, wofür man in  
einen ringförmig geschlossenen Anschlag aus 3 L. die zum Blatt,



18. Regenmantel mit offener  
Pelzerinne. Siehe die Vorderansicht,  
Abb. 41. Schnitt: Nr. II.

19. Pelzerinnen-Mantel mit ange-  
festem Glöckchen. Siehe die Vor-  
deransicht, Abb. 2. Schnitt: Nr. X.

je zwei Sternen einer Reihe  
bleiben 34 Löcher des Filet-Grund-  
des, zwischen den einzelnen Reihen  
dagegen nur 3 Löcher. Die großen  
Lücken füllen noch keine Kreuz-  
figuren von 1 bis 3 Stich Größe.  
Je 6 Filet-Löcher trennen die letz-  
ten Sterne des Fonds von der  
Randborte. Vor Ausführung der-  
selben hat man durch Abzählen  
ein regelrechtes Auskommen der  
Bündchen-Figuren zu sichern.  
Wieder um 6 Filet-Löcher von der  
Randborte entfernt, schließt ein  
2 cm breiter Saum die Decke ab.

21-22. Deckchen. Kreuzlich-  
Stickerei auf Augentrost-Leinen  
und gewebtem Filet. — Unter dem  
Namen „Münchener Augentrost-  
Leinen“ ist neuerdings ein geschel-  
lich geschützter Stoff in den Handel

(siehe Bezugsquellen) gekommen, ein weißes, in regelmäßigen Ent-  
fernungen mit klaren blauen Punkten bedrucktes Leinengewebe, das  
zur Ausführung von Kreuzlich-Stickerei und ihren verwandten Tech-  
niken einen vorzüglichen Grundstoff bildet. Die Punkte geben  
sicheren Anhalt für jeden einzelnen Stich und machen daher einer-  
seits das Abzählen von Stoff-Fäden, wie andererseits das Auf-  
heften von Canevas-Überlage entbehrlich; nach der Wäsche ver-  
schwinden sie vollständig. An einem länglichen Deckchen für kleine  
Tablets zc. zeigen wir die Anwendung von Augentrost-Leinen und zugleich  
die sehr reizvolle Verbindung des Leinen mit einem Fond  
aus gewebtem und ebenfalls bedrucktem Filet. Abb. 22 bietet ein  
naturgroßes Stück, das sowohl das unbedruckte Leinen, wie die  
Stickerei und den Filet-Fond deutlich erkennen läßt. Auf dem Lei-  
nengrund erscheint der Kreuzlich in zwei blauen Tönen ausgeführt,  
die Füllung der Sterne bildet je ein rother Stern oder Smyrna-  
Stich. Vor dem Einfügen des Filet-Fonds führt man die innere  
Reihe des festen Kreuzlich-Randes aus, der nach Abb. 21 das  
Sternenmuster, der Form des Fonds folgend, begrenzt. Etwa 1 cm über  
der Kreuzlich-Reihe wird der Leinenstoff ausgeschnitten, der stehen-  
gebliebene Rand an den Eden eingeschnitten und nach innen um-  
gelegt; nachdem dann der Filet-Stoff untergeheftet, wird er sauber  
festgeheftet. Die zweite Reihe des Kreuzlich-Randes sichert schließ-  
lich gleichzeitig die Mänder von Leinen und Filet. Wie dieses  
noch durch ein Gitter aus länglichen, mit weißem Garn ausgeführten  
Kreuzlichen sehr wirksam verziert wird, erklären die Abb. 21 und  
22 deutlich. Ein breiter Saum bildet rings den Abschluß des  
Deckchens, dessen Größe sich mit Hilfe der naturgroßen Musterung  
ganz nach Belieben einrichten läßt.

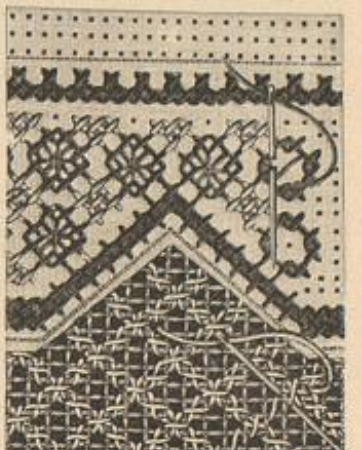
23-24. Vorlage für ein Rückenfissen. Bündchenstickerei.  
— Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Den Pelzerinnen  
der „Illust. Frauen-Zeitung“ ist die amüsante dankbare Bündchen-  
Stickerei bereits aus der Rubrik „Handarbeiten“ in Heft 1 be-  
kannt; mit der schönen Riffen-Vorlage, Abb. 23, führen wir sie  
auch in die Modewelt ein. Der helle Moiré-Grund bestimmt das  
Modell für den Salon, nimmt man an Stelle der Seide jedoch  
waschbares Leinen oder Baumwollstoff, so erhält man ein sehr  
hübsches Gartentischchen, um so mehr als auch das Stikomaterial der  
Wäsche ausgeheftet werden darf. Interessant ist an der Vorlage  
die Wechselwirkung des in zwei Farben gehaltenen Grundes; der  
obere Theil erscheint mattgrün, der untere lachsfarben, den Anfaß  
der in schräger und gerader Linie an einander stoßenden Felder  
deckt eine 2 cm breite alt-  
goldfarbene Borte. Der so  
zusammengestellte Grund  
erhält Gaze-Unterlage  
und wird in den Rah-  
men gespannt. Nachdem  
dann die Vorzeichnung,  
Fig. 62, übertragen wor-  
den, heftet man zunächst  
für Stiele und Ranken  
eine kräftige, später un-  
sichtbar festzunähende  
Guimpe-Schnur in Creme  
auf, deren Enden, soweit  
sie nicht durch die Blu-  
menformen gedeckt wer-  
den, mit feinem Gold-  
faden sicher zu umnähen  
sind. Kräftiges, eben-  
falls cremefarbenes  
Spitzenbündchen in zwei  
Rustern, dient für Blu-  
men und Blätter. Das  
für erstere verwendete  
Band zeigt an beiden



20. Kleine Decke. Smyrna-Stickerei auf Filet-  
Canevas. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14.  
Typenmuster: Beilage, Fig. 140.

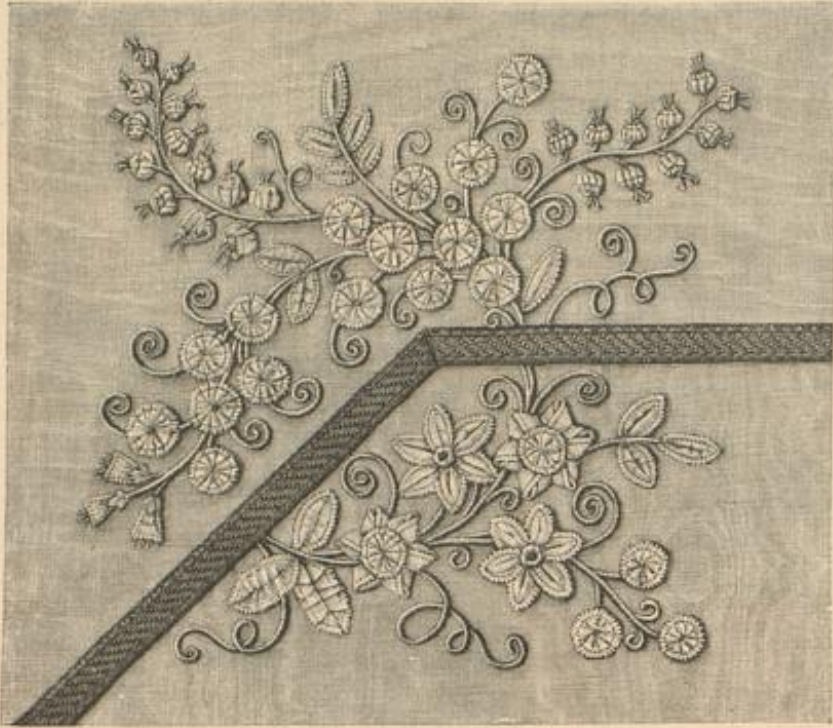


21. Deckchen. Kreuzlich-Stickerei auf „Augen-  
trost-Leinen“ und gewebtem Filet. Siehe die  
Stickerei naturgroß, Abb. 22.



22. Kreuzlich-Stickerei auf „Augen-  
trost-Leinen“ und gewebtem Filet  
zum Deckchen, Abb. 21.





23. Vorlage für ein Rückenteil. Bänderstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 24.  
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

Seiten Picots und außerdem noch längs des Außenrandes ein durchbrochenes Rändchen. Sämtliche Formen sind erst in der Hand vorzuarbeiten. Man beginnt am besten mit den einfachsten, den kleinen runden Blumen. Das erforderliche Band-Ende je nach der Vorzeichnung und dem naturgroß gegebenen Theil, Abb. 24, genau berechnend, hat man die Quer-Enden sauber durch Naht zu schließen und den inneren Rand des Bandes dicht einzureihen. Bei Herstellung der Form für die Glockenblumen ist auf das mehrfache Sichtbarwerden des Außenrandes zu achten, bei den großen Sternblumen auf die verschiedene Lage des Bandes, Abb. 24 erklärt, wie für die Blätter zweier Blumen je der Fuß des Band-Endes zusammentritt, während für die Blätter der anderen beiden Blumen die Band-Enden zur stumpfen Spitze gelegt werden und sich dann leicht überkreuzen. Den Reich dieser größeren Blumen bildet, wie Abb. 23 zeigt, eine der kleinen runden Blüten, indem denselben an den anderen Blüten ein Ring aus Guimpe-Schnur markirt. Für die Laubblätter treten schließlich entsprechend lange Enden des Bandes, nur mit Picots verzierten Bänderchen nach Abb. 24 Fuß an Fuß zusammen. Die so vorbereiteten Blumen und Blätter sind dem Grundstoffe aufzuhängen und mit feinem Zwirn unsichtbar festzunähen, wobei die kleinen Kästchen recht geschickt den natürlichen Blumenformen entsprechend vertheilt und an den Glockenblumen die unteren Picots verdeckt werden müssen. Stielstiche aus Zwirn bilden die Stengel der Glockenblume, lose Stiche aus feinem Goldfaden deren Staubfäden. Goldfaden beklebt als Kettenstich-Muschel die Mitte der runden Blumen und greift von dieser aus in langen Stichen über das Bänderchen, während Stielstich aus gleichem Material die Mittelrippe der Blätter markirt. Verwendet man die Stickerei zu einem Gartentisch, so bildet eine volle Fläche des hier gewöhnlich nur in einer Farbe gewählten Grundstoffes den Abschluß, während zu Noth eine kräftige Seidenschnur und Quasten in den beiden Farben desselben die äußere Begrenzung übernehmen.

25 u. 30. Gartentisch-Decke. Farbige Stickerei auf Leinen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131. — Kräftiges gelbweisses Leinen dient als Grund unterer im Quadrat 130 cm großen Vorlage. Da das wirkungsvolle, überaus reizvolle Muster der schnellfördernden Stickerei sich zu einem fortlaufenden Klein gestaltet, so können Größe und Form beliebig variiert werden. Man sticht mit waschechter Baumwolle, deren außerordentliche Stärke die naturgroße Wiedergabe eines Stickerei-Theiles, Abb. 30, zeigt. Durchgehendes bildet Stielstich die Contouren, zur Füllung dienen dicht gedrängte Kreuznaht und an einigen Blättern gitterartig gespannte Fäden, deren Ueberkreuzungs-Punkte kurze Ueberfang-Stiche halten. Blüten wie Knospen wechseln in Roth und Hellblau mit stets tiefgelben Reichblättern; sämtliche Stiele und das Laub erscheinen dunkelblau. Eine 8-10 cm breite Saum-Einfassung aus rothem Schweizer-Kattun oder blauem Leinen bildet den wirksamen Rahmen der Stickerei.

26. Faltenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Für das im Rücken schließende Kleid erscheint feiner grauer Wollstoff mit dunkelgrünem changirenden Sammet zusammengestellt. Als Grundform dient eine nach Fig. 50 und 51 herzurichtende glatte Taille aus Futterstoff, die bis zur feinen Linie passenförmig mit Sammet zu bekleiden ist. Daran schließt sich der nach Fig. 52 im ganzen geschnittene und gefütterte Rocktheil, in 3 cm breite Tüllfalten geordnet, die im Taillenschlusse festgenäht werden. Den Ansatz an die Passe deckt eine mit Grätenstichen verzierte, 2 cm breite Stoffblende; eine 5 cm breite gleiche Blende ist in ganzer Länge dem Rocke aufgesetzt und imitirt seitlichen Schluß. Das Aermelfutter, Fig. 53, ist bis zur feinen Linie glatt mit Wollstoff zu bekleiden; den oberen Theil deckt die verfürzt aufzusehende Aermelbülse aus Sammet, Fig. 54, die eingereicht in das Armloch tritt. Stehkragen und 6 cm breiter Gürtel aus Sammet.

27 u. 71. Jacke mit Epaulettet für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Den röstlich modefarbenen Diagonalfstoff des Modelles statten Vorkloß-Blenden aus dunkelbraunem Stoff zierlich aus. In der bekannten Weise werden die Vordertheile, Fig. 74, bis zur feinen Linie mit Leinen gestieft und mit Oberstoff gefüttert; im übrigen bleibt die Jacke futterlos, nur die Nähte und den unteren Rand sichern schmale braune Clothstreifen. Sämtliche Ränder, auch der Querrand



24. Bänderstickerei zur Rücken-Vorlage, Abb. 23. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

des kurzen Rückentheiles, Fig. 75, erhalten braunen Vorkloß, den doppelte Steppnähte befestigen. In gleicher Weise wird die reichsame Epaulette-Garnitur, Fig. 78, ausgestaltet, worauf sie, nach Kreuz und Punkt gefaltet, mit dem Aermel, Fig. 77, in das Armloch tritt. Doppelreihiger Knopfschluß mit Hornknöpfen.

28. Hänger-Mäntelchen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — Beigefarbener, durch loser gewebte Streifen carrirter Wollstoff erscheint an der Vortage mit modefarbenen, reichlich 1 cm breiten Wolltressen ausgestattet. Die eckige Passe ist nach Fig. 101 und Fig. 103 aus Oberstoff und gleichfarbigem Vastingsfutter herzurichten und von 22 bis 23 zu verbinden; nachdem man dann die Manteltheile am oberen Rande den Zeichen gemäß in Tüllfalten geordnet und 10 cm tiefer nochmals festgesteppt, schließen sie sich vorn von 16 bis 17 und im Rücken von Doppelpunkt bis Stern der Passe an. Der untere Mantelrand wird 4 cm breit umgefäumt, die vorderen Ränder erhalten einen gleich breiten Vastingsstreifen untergesteppt; links sind in 40 cm Länge flache Perlmutterknöpfe zu befestigen, denen eine dem rechten Vordertheile untergesteppte Knopflochpatte entspricht. Ein reichlich 3 1/2 cm hoher Stehkragen umfaßt den Halsauschnitt. Für den Aermel hat man Oberstoff und Futter nach Fig. 105, letzteres aber nur bis zur feinen Linie zu schneiden und von 24 bis 25 durch Naht zu verbinden. Die Äugel wird durch Einfalten auf die Weite des Armloches gebracht; Reihfalten passen den unteren Rand der Manschette, Fig. 106, an. Eine feine Linie markirt auf der Passe den Ansatz des nur leicht angehaltenen Schulter-Volants, Fig. 107. Schmale, den Seitennähten aufgesteppte Spangen dienen dem mit Steifgaze gefütterten Gürtel als Halt.

29. Schmale Vorte. Romantische Stickerei für Kleider, Schürzen, Decken u. — Zur Ausführung der im romantischen Stil gehaltenen Vorte mit den interessantesten, in einander greifenden Musterfiguren dient je nach der Verwendung Seide oder das glanzreiche Leinengarn. Zweifarbig oder in zwei Tönen einer Farbe ist die Stickerei nach Vorzeichnung herzustellen; sie besteht in einer Art schräger Kettenstiche, von denen zwei stets ein Kästchen bilden. Die Stiche finden an dem unvollendeten Theil der Vorte genaue Erklärung, auch ist die doppeltlinige Aufzeichnung ersichtlich.

31-32. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XVII. — In Stoff wie Form entspricht unsere Vorlage genau dem modernen Herren-Ueberzieher, — ein solcher bietet daher den sichersten Anhalt für die Anfertigung. Der leichte modefarbene Chevot des Modelles erscheint durchgehendes mit brauner Serge gefüttert. Fig. 123 und 124 geben den Schnitt der Vorder- und Rückentheile, die seitlich und auf der Schulter mit 1 cm breit gesteppten Nähten zusammengefügt werden; von 54 ab bleibt ein kurzer Schlig an der Seitennaht offen. Vorerst bekleidet man der feinen Linie auf Fig. 123 folgend, die vorderen Ränder mit weicher Leinen-Einlage und Oberstoff. Hierbei ist zu beachten, daß am linken Vordertheile der Befahstreifen bis zu der mit „Knopflochpatte“ bezeichneten Linie ein besonderes Futter erhält und lose unter dem vorderen Rande liegt zur Aufnahme der Knopfschloß für den unsichtbaren Schluß. Hierauf sichert man die Außenränder



25. Gartentisch-Decke. Farbige Stickerei auf Leinen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 30.  
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131.

vorn durch zweifache, unten durch fünffache Steppreihen, um schließlich die verschiedenen Taschen recht sauber einzufügen. Jede der mit Fig. 127-129 gegebenen Patten wird mit Serge gefüttert und zweifach abgesteppt; das Einsetzen geschieht ebenfalls mit doppelter Steppnaht. Erst nachdem auch die Aermel — Fig. 125 — eingenäht sind, wird das Nähte und Taschen deckende Futter mit Saumstichen eingefügt und zuletzt der an beiden Rändern stark zu dehrende Umlegebogen, Fig. 126, von 61 bis 62 aufgesetzt. Die kleine Kragenspange, Fig. 127, von Stern bis Doppelpunkt befestigt, gestaltet einen beliebig festeren Schluß des Kragens.

34-35. Anzug mit offenem Paletot. — Schnitt: Nr. XV. — Die flotte Form weist den aus hellmoderfarbenen Tuch gefertigten Paletot vorzugsweise jüngeren Damen zu. Einfach und gediegen erscheint die Ausstattung aus 2 cm breiten Tuchstreifen, die sämtlichen Nähten aufgesteppt sind und auf dem Schoß, wie auf dem Aermel je eine große Zadenfigur bilden; diese ist für den Schoß auf Fig. 110, für den Aermel mit Fig. 116 vorgezeichnet. Den nach Fig. 110 zuzuschneidenden Vordertheil hat man bis zur Befahlinie über Leinen-Einlage zu füttern, nachdem von Stern bis Doppelpunkt der Ausnäher ausgeführt worden ist. Vorder-, Seiten- und Rückentheile werden in bekannter Weise den Zahlen gemäß mit einander verbunden, worauf man das Futter — an der Vortage rosa und gelb damasirte Seide — einzufügen hat. Die Revers erhalten in 14 cm Entfernung von einander zwei Knopflöcher, Fig. 114 gilt dem Umlegebogen, der gleichfalls Leinen-Einlage und Oberstoff als Futter verlangt. Sämtliche Außenränder werden glatt beschnitten und dicht am Rande, sowie 1 1/2 cm darüber abgesteppt. Innen im Futter hat man jedem Vordertheile eine 9 cm lange flache Tasche, wie bei den Herrenröcken, einzufügen. Längs der Brustfalte erscheinen drei große Hornknöpfe aufgesetzt; den eigentlichen Schluß vermittelt jedoch die schmale Patte, Fig. 115, deren Knopflöcher über kleine, innen je gegen den zweiten Hornknopf gefetzte Perlmutterknöpfe greifen. Für den Aermel, der in Höhe der Befahfigur Leinen-Einlage verlangt, ist Fig. 27 der heutigen Beilage verwendbar. Die Tüllfalten des Schoßes hält 14 cm vom unteren Rande ein Band zusammen, das innen den Nähten des Rückenseiten-Theiles mit 12 cm, denen des Rückens mit 9 cm Zwischenraum aufgesetzt ist.

36. Anzug mit Passenterie-Befah. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 136. — Eine kaum zu übersehende Mannigfaltigkeit der Formen und des Materiales haben in diesem Jahre die Passenterie-Befähe erreicht. Unsere Vorlage zeigt als Garnitur eine zadenförmige Passenterie aus Schnur und Präsidenten-Liße, deren Musterfiguren Kreuznaht fällt und deren Wirkung auch aus Abb. 61 hervorgeht. Fig. 136 bietet die Muster-Vorzeichnung einer Jacke zur Hälfte. In gleicher Farbe, heller oder dunkler wie der Stoff des Kleides gehalten, ruht der Befah auf dem Randplis des Rockes und bildet die fragenartige Ausstattung der Taille, wie die Stulpen des Aermels. Runder Vasthut, mit zarter Guimpe-Spitze und Schlupfen aus Noirs-Band geschmückt.

38. Anzug mit carrirter Cravate. — Eine weitere Variation der kleidsamen großen „Sausgène“-Schleifen (siehe auch Abb. 72) erscheint aus groß carrirtem Band. Für unsere Vorlage sind 330 cm grün und rosa carrirten Bandes von 20 cm Breite verwendet; die abgeschrägten Enden befestigt kraus eingereichte, 19 cm breite weiße Tüllspitze.



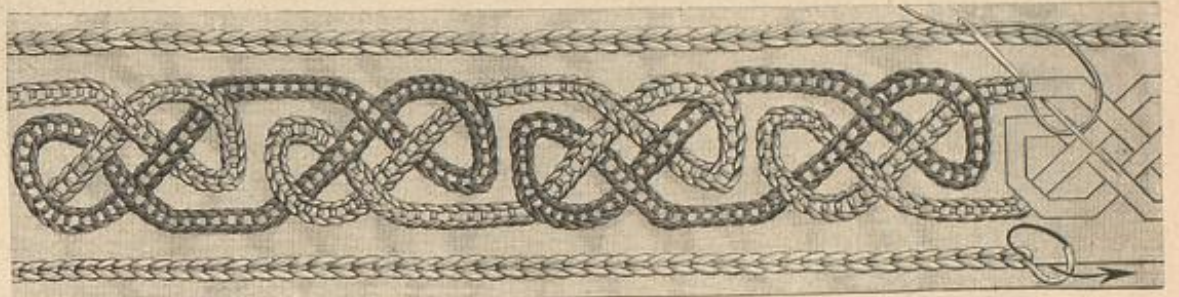


26. Haltenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI.

27. Jacke mit Epaulettes für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt: Nr. XI.

28. Hänger-Mantelchen für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV.

39-40, 43 u. 50. Kleid mit Bluse und kurzer Jacke. — Schnitt und Rückansicht der Bluse: Nr. I. — Die Vorlage gilt wieder einem jener vielseitig verwendbaren Kostüme, die zu einem fast unentbehrlichen Bestandteil unserer Garderobe geworden sind (siehe Winte und Nachschlage). Hier vervollständigt einen in der bekannten Glockenform geschnittenen Rock aus breit roth und rosa gestreiftem Cheviot nach Abb. 39 entweder die Bluse, die an Stelle der weißen gemusterten Seide der Vorlage in jedem leichten Stoffe angefertigt werden kann, oder nach den Abb. 43 u. 50 die Jacke aus einfarbigem fraise Cheviot mit doppeltreihiger Schluß-Vorrichtung. Unter dieser hat auch die leichte Bluse Platz, wenn man nicht eine glatte Weste vorzieht oder sich mit dem kleidsamen Herren-Chemiset nebst Cravate zur Füllung des Ausschnittes begnügt. Fig. 1 und 3-5 geben den Schnitt für das leichte Satinfutter der Bluse; der Oberstoff, Fig. 2 und 6, wird an unteren und oberen Rande — hier mit 2 cm breitem Köpfchen — auf die Weite des Futteres eingereicht und den gleichlautenden Zeichen gemäß aufgesetzt, so daß sich die Vordertheile leicht überfallend, die Rückentheile mit straffen Falten gestalten. Für den vorderen Schluß wird dem rechten Vordertheile ein 4 cm breiter, zur Falte umgelegter Stoffstreifen hohl aufgesetzt, in den kleine Knopfschäber der Länge nach einzuschneiden sind. Dem Zugsaum des weiten Blusenärmels, Fig. 7, hat man für den sicheren Anschluß um das Handgelenk Gummiband einzufügen. Um das Köpfchen des Halsausschnittes



29. Schmale Vorte. Romantische Stickerel. Zur Ausstaltung von Kleidern, Schürzen, Decken u.

legt sich kragenartig ein 14 cm breiter, in Fächer-Plisse geordneter Volant. Ein 27 cm breiter Schrägstreifen, an beiden Quereändern mit Köpfchen eingereicht und durch Fischbein gestieft, bildet den 14 cm hohen Haltengürtel. Die Glockenform des Rockes mißt 360 cm untere Weite; der untere Theil erhält 55 cm hohe Gaze-Einlage, der ganze Rock Satinfutter. Abwärts machen den oberen Rand um die Hüften, Reifalten in der hinteren Mitte anschließend; der 3 cm breite Bund verwindet unter dem Blusengürtel. Fig. 8-12 veranschaulichen den Schnitt der kurzen Jacke, die offen oder geschlossen zu tragen ist. Das durchgehende Futter aus rosa Satin erhält für die breit umgelegten Revers der Vordertheile bis zur zweiten feinen Linie Leinen-Einlage. Die vordere feine Linie auf Fig. 8 gilt dem schwarzen Moiré-Besatz; eine dritte kurze Linie bezeichnet den Ansatz der Knöpfe. Nach Kreuz und Punkt gelegte Toffalten bringen die Kugel des Reulärmels, Fig. 11, auf die Weite des Armloches. Der Umgelegttragen, Fig. 12, wird mit Moiré bekleidet. Beachtenswerth ist der große Hut in Directoire-Form aus feinem Strohgeflecht, das innen schwarz, außen hellbraun erscheint. Große Schlupfen aus schwerem Ottoman-Bande bilden die Garnitur.

41 u. 18. Regenmantel mit offener Pelierine. — Schnitt: Nr. II. — Den das Kleid vollständig deckenden Mantel aus braun und weiß carrirtem Cheviot vervollständigt eine kleidsame runde Pelierine. Fig. 13-15 schreiben den Schnitt der vorn losen, hinten anschließenden Paletotform vor. Wie Abb. 41 zeigt, greift der breite rechte Vordertheil, innen mit gegengelegter, 4 cm breiter Knopfschuppe versehen, über den schmälere linken; eine feine Linie bezeichnet hier den Ansatz der Knöpfe. Den weiten Blusenärmel, Fig. 16, ergänzt die enge Stulpe, Fig. 17, die gleich dem Stehtragen, Fig. 18, aus doppeltem Stoff mit steifer Leinen-Einlage hergerichtet ist. Bis zur feinen Linie auf Fig. 20 erscheint die Pelierine innen mit Oberstoff bekleidet. Nach Ausführung der breiten Toffalte in der hinteren Mitte, tritt der obere Pelierine-Rand in den aus doppeltem Stoffe gefertigten Serpentine-Kragen, Fig. 22, 6 cm breiter Gürtel mit Schnallenschluß.

42, 55 u. 64. Paletot mit Doppel-Epaulettes. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. Muster-Vorzeichnung für den Rockbesatz; Beilage, Fig. 137. — Breite, mit Moiré bekleidete Revers und kleidsame Doppel-Epaulettes geben dem Paletot aus schwarzem Kammgarn sein modernes Gepräge, bunt gestreiftes Seidenfutter sorgt für erhöhte Eleganz. Beim Zuschneiden ist zu beachten, daß die ganze für den Schoß erforderliche Stoffmenge den Rückentheilen, Fig. 26, anzuschneiden ist; beim Zusammensetzen schließt sich dann der obere Schoßrand dem unteren Taillende der Vorder- und Seitentheile von v bis w mittelst Naht an. Die bis zur Besatzlinie innen mit Moiré bekleideten Vordertheile legen sich, der Bruchlinie folgend, zu breiten Revers um; ihnen schließt sich, den Zeichen entsprechend, der mit Leinen-Einlage gestieft Umgelegttragen, Fig. 28, unmittelbar an. Ueber den oben sehr faltenreichen

unten engen Reulärmel, Fig. 27, fallen die nach Fig. 29 hergestellten, ungefüllten Doppel-Epaulettes, die, Kreuz auf Kreuz treffend, mit in die Armlochnaht treten. Zum Schließen dienen Knebel, für die oberhalb des Schoßansatzes in jedem Vordertheil ein Knopfloch vorzusehen ist. Der feilförmig geschnittene Rock zeigt eine breite Vorte in Kurbestickerei und Auflagen, für welche Fig. 137 das Muster vorzeichnet. Aus dem schmalen unteren Theil der Vorte, Abb. 64, die auch selbständig verwendet werden kann, geht die hübsche Wirkung hervor; an die Stelle der Maschinen-Arbeit tritt beim Selbstarbeiten seine Schuur.

46. Anzug mit dreifacher Halsrüsche. — Verwob. Schnitt für Glockenrock und Futtertaile: Beilage vom 13 94, Nr. I. — Zu Glockenrock und Taille aus glattem Wollstoffe besteht die Garnitur aus Seide. Den Halsanschluß in der vorderen Mitte deckt ein Vah aus gefalteter Seide in der Farbe des Kleides, der in bekannter Weise der Taille rechts aufgenäht, links aufgehakt wird. Gleiche Seide bildet den Kragen und im Anschluß daran die bis zum Taillenschluffe herabreichenden Revers von 8 cm größter Breite; dieselben ruhen gleich dem Kragen auf einem 4-5 cm breit überstehenden Plisse aus schwarzer Seide. Für die kleidsame Halsrüsche sind drei gleiche Plisse-Streifen von 4 cm Breite verfürzt auf ein mit Gaze gestieftes und mit Seide überzogenes Bündchen von 4 cm Breite gefügt.

47-48 u. 15. Anzug mit Doppel-Tunica. — Schritte: Tunica und Ärmel, Nr. IX; verwob. für Taille und Rock; Beilage vom 13 94, Nr. I. — Taille und Rock, wie die Blendengarnitur sind an dem eleganten Frühjahrskleide aus dunkel modischer Seide. Das bemerkenswerthe reiche Tunica-Arrangement, die Ärmel nebst dem Taillen-Einsatz bestehen auf Abb. 47 aus Farbe in Farbe klein carrirtem Wollstoffe. Für den Rock erscheint die mäßig weite Glocken-Grundform aus Alpaca in 51 cm Höhe mit Atlas bekleidet, den Rand begrenzt eine 2 1/2 cm breite Schrägblende aus Wollstoff, die ein 1 1/2 cm breites gelbliches Spachtelbörtchen befestigt. Beide Tunica-Theile, a und b von Fig. 60, zeigen je in der vorderen Mitte den Querbruch des Stoffes, wie dies aus der Schnitt-Methode ersichtlich ist. Die untere Tunica erhält als Abschluß eine 7 cm breite, die obere eine 6 cm breite Seidenblende aus doppeltem Schrägstreifen, ebenfalls durch Spachtelbörtchen befestigt. Je bis Stern treffen die oberen Ränder beider Theile leicht angehalten auf einander, von Stern an sind nach Kreuz und Punkt Falten zu ordnen, wodurch die stark geschweiften unteren Ränder in Fischgrätenlinien niedersinken. Wo hierbei an der oberen Tunica die Innenseite des Stoffes sichtbar wird, müssen Stofftheile und Besatz untergeleitet werden; einige Stiche halten das Falten-Arrangement in seiner Lage fest. Die oberen Tunica-Ränder treten in den Rockbund, den ein 5 cm breiter Atlasgürtel mit Börtchenbesatz deckt. Die glatte Seidentaille erhält auf Abb. 47 einen im Rücken 25 cm tiefen, vorn bis zum Gürtel reichenden spitzen Einsatz von carrirtem Stoffe; unter dem vorderen Lohtheil schließt das Futter in der Mitte, der im Ganzen geschnittene Garnitur-Theil halt seitlich über. Abb. 15 zeigt zu glattem Rücken einen passentartig mit Spachtelstickerei garnirten Lohtheil, über dem sich die Vordertheile kreuzen. Sehr originell gestaltet sich der weite Ärmel,



30. Farbige Stickerel auf Leinen zur Gartentisch-Decke, Abb. 25. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131.



31-32. Ueberzieher für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt Nr. XVII.

Fig. 61. In seinem unteren Theile mit dem gewöhnlichen Ärmelfutter übereinstimmend, erweitert er sich nach oben zu so tiefem Umfange, daß einige ruffende Quersalten auf der Höhe des Oberarmes nöthig werden. Eine 2 cm breite Atlasblende mit Börtchen schließt den Ärmelrand, wie den Stehtragen ab. Ebenso kleidsam wie originell ist der große breitrandige Hut, Abb. 48, dessen Krempe ringsum in tiefe Läden gebogen erscheint. Schwarzes Moiré-Band und gleichfarbige Straußfedern ergeben die Garnitur des braunen Strohhutes, dessen Farbewirkung das colorite Bild des Umfchlages zeigt.





33. Rückansicht zum Paletot mit Doppel-Gpanletted. Abb. 42. 34. Rückansicht zum offenen Paletot, Abb. 35. 35. Anzug mit offenem Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XV. 36. Anzug mit Fassenterie-Besatz. Muster-Vorzeichnung der Fäden: Beilage, Fig. 136. Siehe auch Abb. 61. 37. Mantel mit Pelzinnen-Nermet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 17. Schnitt: Nr. IV. 38. Anzug mit carrirter Cravate. 39-40. Anzug mit Bluse und rundem Hut. Siehe den Anzug mit Jade, Abb. 43 und 50. Schnitt und Rückansicht der Bluse: Nr. I. 41. Regenmantel mit offener Pelzlinie. Siehe die Rückansicht, Abb. 18. Schnitt: Nr. II. 42. Paletot mit Doppel-Gpanletted. S. d. Rückansicht, Abb. 35, die Beilage, Abb. 64. Schnitt: Nr. III.





47-48. Anzug mit Doppel-Tunica und rundem Hut. S. a. Abb. 15. Schulte: Tunica und Kermel: Nr. IX. 43. Rückansicht zum Anzug, Abb. 50. 44. Rückansicht zum Paletot, Abb. 59. 45. Rückansicht zum Mantelet, Abb. 49. 46. Anzug mit dreifacher Halsdrüsch. 49. Mantelet mit Nevers. S. a. Abb. 45. Schnitt: Nr. VIII. 50. Anzug mit kurzer Jacke. Jede die Abb. 43 u. Abb. 39. Schnitt: Nr. I. 52-53. Anzug mit offener Jacke. Amazonen-Hut. Rückansicht: Beilage, Fig. 141. 51. Anzug für Knaben. Schnitt (Alter 7-9 Jahre) und Rückansicht: Nr. V.



49 n. 45. Mantelet mit Revers. — Schnitt: Nr. VIII. — In sehr hübscher Weise kommt an dem Mantelet, Abb. 49 u. 45, die bunt carrirte Rückseite des modischen Cheviots in den Krageuthellen zur Geltung. Nach a bis d von Fig. 59 sind die Taillentheile zuzuschneiden, die man mit breit gesteppten Nähten futterlos an einander fügt. Die vorn breit umschlagenden Revers müssen bis zur Brustlinie auf a mit Oberstoff besetzt werden, im übrigen hat man alle Ränder nur 1 cm breit nach innen festzustoppen. e von Fig. 59 lehrt das Zuschneiden des mit Schulter-Abnäher versehenen Pelerinen-Theiles, dem sich die beiden nach f herzurichtenden Krage von Doppelpunkt bis Stern anschließen. Ein 10 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoffe, die carrirte Seite nach außen, saßt den Halsanschnitt ein. Am Halse schließt ein Hals, im Taillenschlusse ein Knopf das Mantelet; die vier großen Knöpfe dienen nur zur Garnitur der Vordertheile.



54. Runde Hutform aus Strohhut, Spinn- und Vort.

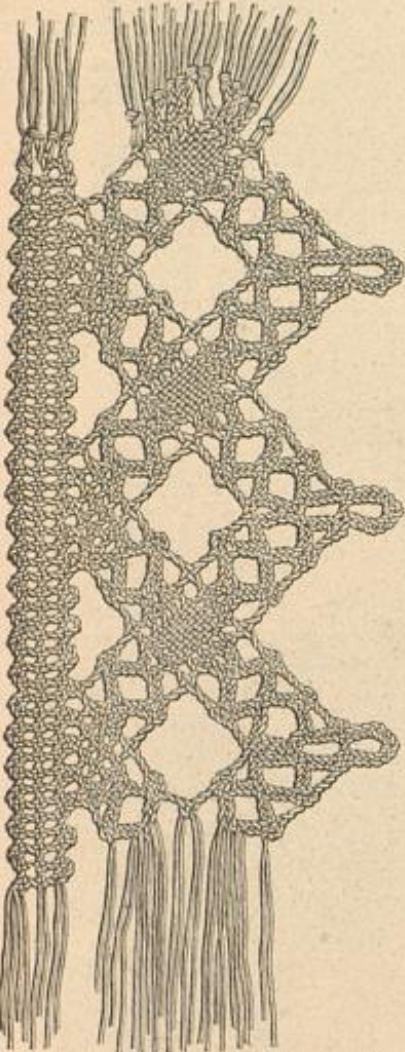


55. Runde Hutform aus ein- und zweifarbigen Strohhut.

werden. Die mächtige Jabot-Schleife aus goldgelber Gaze saßt eine große edige Schnalle aus bemalten Porzellan zusammen, die den Namen Defregger-Schnalle führt. Charakteristisch für die Frühjahrs-Gutmode ist die Amazonenform aus schwarzem Bastgeflecht. Den niedrigen Kopf umgiebt mattgelbe Gaze; hochstehende Straußfedern und Rosetten aus Sammetband, die den hoch aufgeschlagenen Gutrand zu stützen scheinen, bilden die weitere Ausstattung. Mattgelbe Handschuhe, Sonnenschirm aus changierender Gaze mit breitem, von Atlasstreifen gesäumtem Bolant und Naturfod mit gerader Krüme.

54-55. Zwei Strohhut-Formen. — Die Zusammenstellung von zweierlei Stroh, glatt und gemustert, einfarbig und bunt, saßt auch für die kommende Saison wieder aufgenommen zu werden. So zeigt der große schüttenförmige Hut, Abb. 54, eine Verbindung glänzender, bandartiger Borten mit kraus genähter gelber Strohhutspitze. Der Rand — vorn 10, hinten 5 cm breit — hebt sich in leichtem Bogen über der Stirn, um an den Seiten tief herabzugehen. Da der Hutkopf nicht scharf ausgeprägt ist, so paßt sich die Form sowohl einer tiefen, wie einer etwas höheren Frisur sicher an. An dem runden Strohhut, Abb. 55, schließt sich die gerade, vorn 14, hinten 4 1/2 cm breite Krempe einem kegelförmigen, 8 cm hohen Kopf an. Während dieser aus glattem Geflecht besteht, unterbrechen cerise-rothe Streifen den zur Aufnahme einer vollen Schleifen-Garnitur bestimmten Rand.

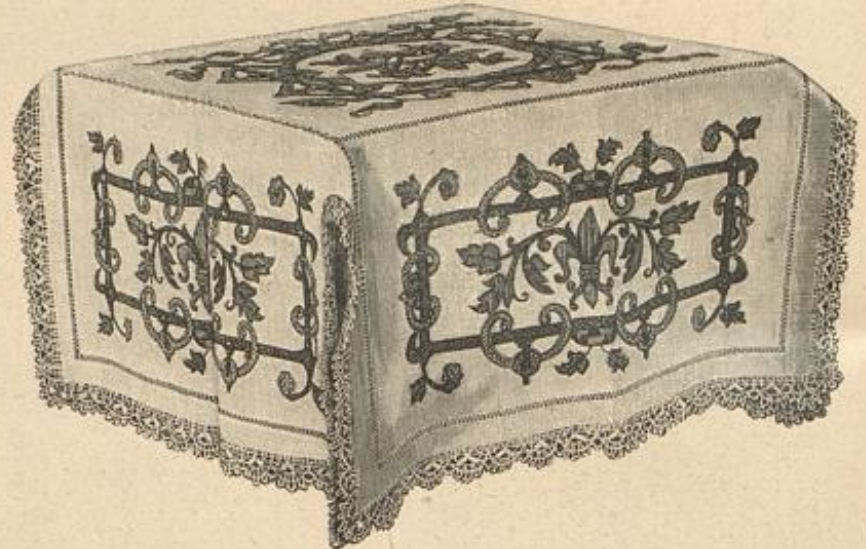
56. Geflöppelte Spitze. Genueser Flechtarbeit mit 16 Klöppelpaaren. — Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 134-135. — In der bekannten Weise giebt die Tabelle, Fig. 135, die genaue



56. Geflöppelte Spitze. Genueser Flechtarbeit mit 16 Klöppelpaaren. Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 134-135.

51. Anzug (langes Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben. — Schnitt und Rückansicht (Alter 7-9 Jahre): Nr. V. — Die Vorlage, der wir das Schnittmuster entnommen, war für einen 8-jährigen Knaben bestimmt; für das Alter von 9-12 Jahre, wie es der Darstellung, Abb. 51, entsprechen dürfte, ist der Schnitt nach Bedarf zu vergrößern. Nachdem neuerdings auch jüngere Knaben häufig lange Beinkleider an Stelle der kurzen Hosen tragen, ist die Tracht von 7-12 Jahren ziemlich die gleiche. An dem Modell-Anzug aus dunkelblauem Cheviot bilden Stepplinien und kleine silberne Knöpfe den Anzug. Fig. 39-40 geben den Schnitt des Beinkleides, dessen oberer Rand in einen 5 cm breiten, mit Cloth gefütterten Bund tritt. Der nach Fig. 42-43 hergestellten Weste erscheint der Vah, Fig. 41, zum Füllen des Ausschnittes eingelnöht; mit Cloth gefüttert und mit weißem Wollstoffe oder englischem Leder besetzt, wird derselbe, den Befahlinien folgend, mit dunkelblauer Soutache benäht. Die Jacke erhält schwarzes Satinfutter, den Aermel ziert ein mit weißer Seide gestickter Anker. Der schmale Umlegekragen, Fig. 47, der nach Fig. 49 die Jacke vervollständigt, wird nach Abb. 51 durch einen weißen, mit dem Vah harmonisierenden Matrosenkragen verdeckt, dessen Schnitt Fig. 48 vorschreibt. Vervollständigt wird der Anzug durch die Gravate aus schwarzer Ottoman-Seide, die einen schräg geschnittenen, 60 cm langen, 23 cm breiten Stoffstreifen verlangt; auf 11 cm Breite zusammengefasst, legt sich dieser unter Krage und Revers und wird vorn nach Abb. 51 mit schmalen weißseidenen Bänder zu einer Schlaufe aufgebunden. Hals und Taschen zum Schließen.

52-53. Anzug mit offener Jacke und Amazonen-Hut. — Rückansicht: Beilage, Fig. 141. Verod. Schnitt: Nr. I der hertigen Beilage. — Einer neuen, sehr zierlichen und in der Ausstattung überaus reich wirkenden Variation der kurzen Jacke gilt unsere ersten Wiener Atelier entstammende Vorlage. Zu glattem beschafenen Glockenrock aus schwarzer Bengaline erscheint das Jäckchen aus dunkel lafengrünem Tuch vollständig mit neben einander laufender Gold- und schwarzer Seidenschur benäht, die auf dem Aermel eine Art Vermicelles-Muster, auf den Jackentheilen gleichmäßige Wellenlinien bilden. Aus feinem goldgelben Tuch besteht das zwischen den Vordertheilen sichtbare Chemiset mit breitem Haltengürtel. Wie bekannt, sind diese Chemisets mit Rückentheilen aus Futterstoff zu fertigen, die die Schlupfvorrichtung aufnehmen und deren untere Ränder in den Gürtel treten. Dieser darf dann im Rücken unter dem Rande des kurzen Jäckchens sichtbar



57. Decke für einen Klappstisch. Farbige Leinwandstickerei mit Füllstichen. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. Siehe auch die verwendbare Spitze, Abb. 56.

Erklärung der einfach auszuführenden Klöppelarbeit, die für Decken und Wäschestücke aller Art einen wirkungsvollen Abschluss bildet. Wählt man Seide, feine Schnürchen oder auch Gold als Material, so kann die Vorlage zur Garnitur von Kleidern an Stelle von Raffementerie treten.

57-58. Decke für einen Klappstisch. Farbige Leinwandstickerei mit Füllstichen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63. — Die für einen der zierlichen Tischtische mit Klappen bestimmte Leinwanddecke mißt einschließlich des 2 cm breiten Hohlraumes im geraden Durchmesser 92 cm; die Länge jeder Seitentlappe beträgt 25 cm zu 42 cm Breite. Dementsprechend hat das Mittelstück der Decke 42 cm im Quadrat; ein schmaler einfacher Durchbruch grenzt dasselbe ab. Für die Stickerei-Verzierung des Mittelstückes bringt Fig. 63 die Muster-Vorzeichnung; die Ausführung in verschiedenen Stichen, wie die Farbenvertheilung stimmt mit der naturgroß dargestellten Stickerei der Seitentlappen, Abb. 58, überein. An dieser ist, wie ersichtlich, der obere Abschluss nach dem unteren zu ergänzen. Man sticht mit Filzstoffs-Seide, die durch zwei- oder dreitheilige Filzstoffs-Seide ersetzt werden kann. Schwarze Stielstich-Linien bilden durchgehend die Contouren; zur Füllung dienen Kreuz-, Smyrna-, Sand- und kleine Fildstich-Stiche, durchwundene Kreuznaht und dicht gedrängter Stielstich. Außer Kreuznaht und Stielstich arbeitet man sämtliche Stiche nach abgezählten Fäden, es empfiehlt sich daher, den Leinwandgrund nicht zu fein zu wählen. Bis auf feine tiefgelb gehaltene Ausläufer erscheint der Rahmen überall hochroth, ihm schließen sich roth und oliv gefüllte Blätter an. Dies markiren sich auch die an französische Wappenthiere gemahnenden mittleren Mustertheile, von deren tiefgelbem Band rothe Blattfiguren ausgehen. Blaue Kreuznaht füllt die beschlagartigen runden Figuren, die den edigen Rahmen unterbrechen, während tiefgelbe Kreuznaht und an einander geschlossene Stielstich-Linien sich der Kreisrundung der mittleren Verzierung einfügen. Bei Ausführung des Abschlussraumes hat man die Ecken sehr sauber durch untergelegte Stofftheile zu sichern. Eine 3 cm breite geflöppelte Guipure-Spitze schließt die Außenränder ab. Abb. 56 bietet dafür eine passende Vorlage.



58. Farbige Leinwandstickerei mit Füllstichen zur Decke, Abb. 57. Ergänzendes Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 63.

59-60 n. 44. Paletot mit Matrosenkragen und runder Hut für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XIII. — Einfach in Form und Ausstattung, darf die Vorlage als musterträchtig für jüngste Damen gelten. Vorn lose, im Rücken anschließend, folgt der Schnitt durch die breiten Revers der herrschenden Mode, während der Matrosenkragen, wie die Ausstattung mit weißen wollenen Borten zu marinedeblauem Tuch, den jugendlichen Charakter betont. Vorsichtartig zwischen die doppelte Stofflage gesteppt, begrenzt die Lage sämtliche Außenränder, begleitet von zwei weiteren, ungefähr 2 cm höher ausgeführten Steppnähten. Der nach Fig. 93 herzurichtende Vordertheil erhält bis zur feinen Linie, die den Ansaß der Knöpfe bestimmt, Leinen-Emlage und Oberstoff-Befah. Nachdem man Vorder-, Seiten- und Rückentheile den Zeichen gemäß durch Raht verbunden hat, füttert man den Schoß 30 cm hoch mit schwarzem Atlas und saßt die Stoffränder mit Clothstreifen ein. Fig. 98 und 99 geben den Schnitt des Krages, der aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Emlage besteht; ein schmaler Atlas-Schrägstreifen deckt die Verbindungsnäht. Von 13 über 7 bis 12 wird der Kragen dann dem Halsanschnitt angefügt. Von 11 bis 15 ist die mit Atlas gefütterte Taschenpatte dem Vordertheile einzufügen. Besonders Interesse verdient der Aermel, Fig. 97, dessen unteren Rand zwölf flache Falten auf die Weite bringen, die eine feine Linie für die Grundform der gefalteten Manschette bestimmt. Zunächst durch Heftstiche gehalten, sind die Falten dicht an ihrem Rande in Höhe der feinen Linie abzustoppen, worauf man den Aermel 10 cm hoch mit Atlas füttert. Um die Falten des Schoßes in ihrer Lage zu erhalten, wird 6 cm über dem unteren Rande ein 45 cm langes, 1 cm breites Atlasröllchen innen auf den Nähten festgenäht,



berart, daß je zwischen Seiten- und Rücknähten 15 cm Entfernung bleibt. Flache Stoffstücke vermitteln den seitlichen Schluß der über einander tretenden Vordertheile. Wie bei den meisten runden Frühjahrsröcken, erscheint auch hier der Kopf flach, die breite Krempe vorn nur leicht gewellt, hinten dagegen zu einer kräftigen Schwebbe eingebogen, die eine Band-Rosette fällt. 11 cm breites Reppband, genau in derselben Nuance Marineblau wie das Stroh des Hutes, bildet die Garnitur aus fünf großen Schlingen, deren mittlere 16 cm breit und durch Draht hochstehend erhalten wird; eine Band-Rosette deckt den Ansatz, zwei grün und blau gemischte Flügel streben zu beiden Seiten auf.

61-63. Passementerie-Befäße. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 138-139. — Sowohl als fortlaufende Bordüren, wie als einzelne Befähtheile, die in der mannigfachsten Art zusam-

32 cm Höhe mißt zu 38 cm oberer Breite. Die Bekleidung besteht hier innen und außen aus pfirsichfarbigem Atlas. Mit f. M. behäufte Ringe in drei Größen — die Pappformen messen 2, 2 1/2, und 3 cm im Durchmesser — bilden reihenweise zusammengesetzte die Verzierung. Man häfelt mit dem schönen englischen Knüpfgarn, dessen Stärke Abb. 65 zeigt; die Ringe wechseln reihenweise in Mattgrün, Rosa, Mattgrün und Cremefarben. Im Verlauf der Arbeit sind die einzelnen Ringe zusammenzuhäften, die größte Sorte dient je für den obersten Ring. Die vollendeten Ringe schließt ringsum eine Tour Kettenm. aus Goldfaden ab. L. St. und zweifache St. aus doppeltem Goldfaden ergeben den oberen Rand der zur Tütenform zusammengefügten Ringe. Nun folgt, wieder aus grünem Garn, 1 Tour f. M., die über starken Bindfaden gearbeitet wird und hierauf eine Tour aus: 3 Kettenm., 4 L., 1 Wickelm. mit 15maligem Umschlag, 1 f. M. in die 1. L. zurück und wiederholen vom \*. An diesen oberen Abschluß wird später sowohl die Atlasstübe innen festgenäht wie eine aus doppeltem Goldfaden für sich bestehend hergestellte Spitze. Dem L.-Anschlag folgen hierfür: 1 f. M., 2 L., 2 zweifache St. in die drittfolgende Anschlagm., getrennt durch ein Picot aus 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, nach Uebergehung von 2 Anschlagm. wiederholen vom \*. Quasten aus Wickelm. schmiden nach Abb. 66 einzeln, wie als Gehänge den oberen Rand. Mit dem grünen Garn häfelt man für jede Quaste einen kleinen Ring und in diesen 5 Wickelm. je mit 10fachen Umschlag, jeder Wickelm. folgt statt der sonst üblichen L. 1 f. M. in den Ring. Anfang und Endfaden dienen zur Befestigung. Zur Vervollständigung erhält jede Quaste innen noch einen kleinen Klüppel aus doppeltem Goldfaden; dieser besteht aus 5 L. und 4 zweifachen St. in die 1. L. zurück, Kopf und Fuß hat man zu vereinen und das Ganze den Quasten innen sicher einzunähen. Schließlich wird auch noch die untere Spitze der Tüte mit einem aus doppeltem Goldfaden gehäkelten Reh umhüllt, von dem ein reiches Quasten-Gehänge niederrfällt. In 9 zu einem Ring geschlossene L. lassen als 1. Tour: 9 St. (statt der 1. St. 3 L.). — 2. Tour: 1 f. M. in die 3. L. (1. St.), 3 L., 3 St. in die folgende St., 3 L., 1 f. M. in die nächste St. und wiederholen vom \*. — 3. Tour: Je in die 3. St. 5 zweifache St. und zwischen diesen 3 L. — 4. Tour: Abwechselnd 1 f. M. zwischen die St. und 3 L. — 5. Tour: Von innen je die 3. der 5. St. mit 1 f. M. erfassen und 4 L. diese 5. Tour wird, nachdem man den unteren, fest zusammenziehenden Rand des Rehes mit 5 Bogen aus je 1 f. M. und 5 L. verziert hat, der Tüte sicher gegengenäht. In die unteren Bogen hängt man die Quasten ein; zum Anhängen der Tüte selbst dient eine aus L. und K. gehäkelte Schlinge, die der oberen Spitze der Tüte gegenzunähen ist.

67-68. Lampenteller und Unterseger für heiße Kanten. Kerbschnitt-Arbeit auf Linoleum. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 132-133. — Von besonderem Interesse ist an den Vorlagen das Material, durch dessen Gewinnung für die Verzierung mit Kerbschnitt sich der beliebten Arbeit neue mannigfache Verwendung eröffnet. In Farbe und Wirkung dem Leder ähnlich, bietet das bekannte, hauptsächlich zum Belegen von Fußböden dienende Linoleum den Vortheil, mit Wasser gereinigt werden zu können; für eine Verzierung im Kerbschnitt ist es ferner auch dadurch besonders geeignet, daß das Innere des Stoffes ein wenig heller als die Außenseite ist, die Schnittflächen sich somit klar vom Grunde lösen. Muster, welche viele durch den Geißfuß hervorzubringende Linien aufweisen, sind zumeist zu empfehlen, doch müssen sie kräftig geschnitten werden, da die Furchen nur, sobald sie tief genug geschnitten sind, feststehen, während andernfalls der breite Kern sich wieder schließt und nur ein geringer Einschnitt zurückbleibt. Das Linoleum bietet dem Messer keinerlei Schwierigkeit, im Gegentheil, selbst der erfahrene Holzschneider wird sich durch Lebung mit dem weichen Material, das dem Meißel fast keinen Widerstand entgegensetzt, vertraut machen müssen. Der Lampenteller, Abb. 67, von reichlich 23 cm Durchmesser, einschließlic des 1 1/2 cm breiten glatten Randes, zeigt die größeren zusammenhängenden Flächen, wie den Drubensfuß in der Mitte, den zinnenförmigen Rand u. s. w. leicht lackirt, wodurch sie dunkler erscheinen. Bei der Regelmäßigkeit des Musters genügt die Vorzeichnung des sechsten Theiles, den Fig. 132 naturgroß bietet. Um die Kreisform des Lampentellers aus einem Stück Linoleum zu gewinnen, legt man auf dieses am besten einen flachen Teller und führt ein scharfes Messer so lange um dessen Rand, bis das Linoleum durchgeschnitten ist. Für den Unterseger, Abb. 68, ist das Linoleum in seiner natürlichen Farbe zu belassen und nach Ausföhrung der Verzierung auf einem gleichfalls achteckigen Holzbrett mittelst goldener Heringnägeln befestigt. Drei flache Kugelförmchen sind der unteren Seite des 1 cm starken Brettchens aufgeschraubt. Fig. 133 zeichnet den vierten Theil des Musters naturgroß vor.

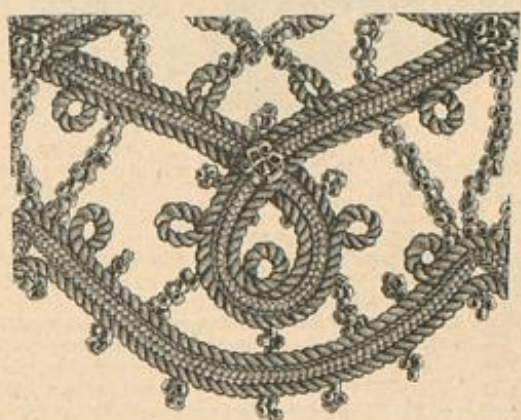
72. Kurze Cravaten-Schleife. — Die allzu rasche allgemeine Verbreitung der „Sanskene“-Cravate macht bereits Variationen wünschenswerth. Dieselben erstrecken sich hauptsächlich auf die Länge der Enden, die ebenso wohl bis zum Knie heruntergehen, als, wie an unserer Darstellung, dicht unter den beiden Schlingen abschneiden können. Zu 17 cm breitem elfenbeinweißen Noirs-Bande erscheint hier als Abschluß der schräg geschnittenen Enden 20 cm breite buttergelbe Venetianer Spitze mit 1 cm hohem Köpichen stark gekraußt



62. Vortie. Passementerie aus Schnur, Lise und Perlen. Siehe das naturgroße Stück, Abb. 63. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 139.



61. Kaden-Garnitur. Passementerie aus Gold- und Seidenschnur. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 138.



63. Passementerie aus Schnur, Lise und Perlen. Siehe die kleine Ansicht, Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 139.

angelegt. Den Hals umgiebt ein glatt gelegtes Noirs-Band von nur 6 cm Breite, das hinten Hafenschluß erhält. 73-74 u. 69. Anzug mit Bluse und Jacke für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XII. — Für das schwierige sogenannte Backfisch-Alter bewähren sich die oft gerühmten Vorzüge des aus Rod, Bluse und Jacke bestehenden Kostümes ganz besonders. In der Vorlage sind Rod und Jacke aus dunkelgrünem Rammgarn-Stoff nur mit Stepplinien verziert; die modisfarbene Bluse zeigt abgesteppte Fältchen als einzigen Anpuß. Fig. 92 giebt den Schnitt des mit Satin gefütterten Rodes. Für Futter und Oberstoff der im Rücken schließenden Bluse gelten die Schnitttheile, Fig. 80-83. Den Oberstoff bringen am oberen Rande Reihfältchen, im Taillenschlusse — nach Kreuz und Punkt auf Fig. 80 und 83 — gelegte und in der angegebenen Länge abgesteppte Falten auf die Form des Futteres. In Fältchen geordneter Oberstoff bekleidet auch den Stehragen, Fig. 85. Fig. 84 schreibt den Kermel vor, der für Bluse und Jacke maßgebend ist. Letztere, nach Fig. 86-91 zuzuschneiden, ist durchgehend mit Oberstoff gefüttert. Nachdem der mit Leinen-Einlage versehene Kragen der Jacke von x bis y angelegt, legt er sich sammt den Vordertheilen, den Bruchlinien folgend, nach



67. Oberer Abschluß zum Behälter in Tütenform, Abb. 66.



66. Behälter in Tütenform mit Häfelarbeit. Siehe den oberen Abschluß naturgroß, Abb. 65.



67. Lampenteller. Kerbschnitt auf Linoleum. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 132. 68. Unterseger für beide Kanten u. Kerbschnitt auf Linoleum. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 133.



59-60. Paletot mit Watrosenträger und runder Hut für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 44. Schnitt: Nr. XIII.

mengefügt werden können, treten die verschiedenen neuen Passementerien auf. Aus Schnur und ganz schmalen, glänzend überponnenen seidnen Litzen, die unter einander durch aufgereichte Perlen verbunden erscheinen, setzt sich die 6 cm breite Vortie, Abb. 62-63, zusammen, während die spigen Kaden, Abb. 61, aus farbiger und goldener Schnur bestehen. Um geschickten Händen die Möglichkeit der Selbstherstellung zu gewähren, geben wir mit Fig. 138 und 139 die naturgroßen Vorzeichnungen.

65-66. Behälter in Tütenform mit Häfelarbeit. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — In erster Reihe bestimmt, die herunter hängenden Enden von Portiären- oder Gardinen-Schnüren aufzunehmen, um deren Verwirren zu verhindern, kann die hübsch ausgestattete Tüte auch neben dem Nähnisch ihren Platz finden und hier kleine Handarbeiten, Kadenreste u. aufbewahren. Zunächst ist eine Grundform aus feinem Leinen erforderlich, die an der Vorlage vorn 23, hinten



64. Schmale Vortie zum Anzug, Abb. 42. Auflagen und Kurbel-Häfelerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 137.









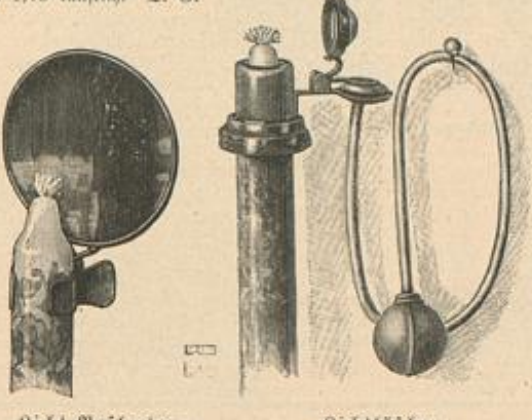
Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Haus und Schule. — Gnädige Frau! Gewiß, Sie haben Recht: das Kinderzimmer muß der Schulstube vorarbeiten, und wie dies geschehen kann, lege ich Ihnen gern dar.

Mit Vorliebe suchen die Eltern ihre Kinder geistig recht weit zu fördern, ehe sie diese der Schule zuführen. Es ist ja nun recht niedlich, wenn der kleine fünfjährige Wolf den Erbkönig auf-fagt und sein Schwefelröhrchen einen langen, gereinten Neujahrswunsch „allerliebste beclanirt“, für die weitere geistige Auszubildung der Kinder aber sind derartige verfrühte Leistungen nicht von Nutzen, sondern eher schädlich. Der Pflanzenkeim, der vorzeitig zur Ent-faltung gebrängt wird, stirbt leicht ab, und jede Kraft des heran-wachsenden Menschen, der überhäufte Leistungen abgefordert werden, erschläft, noch ehe sie sich voll entwickelt hat. Hier haben Sie, gnädige Frau, die Erklärung für die auffallende Erscheinung, daß manches Kind, das vor Besuch der Schule als gewekt und klug galt, beim öffentlichen Unterricht versagt. Seine Seele gleicht dem Acker, den ein unbedachtamer Landwirth zu überhöhem Ertrage ge-zwungen und dadurch der Fruchtbarkeit beraubt hat.

Vor dem Veruche, die Geisteskräfte recht früh entwickeln zu wollen, muß also nachdrücklich gewarnt werden; ganz anders steht es mit der vorbereitenden sittlichen Erziehung. Goethe sagt an einer Stelle in Wilhelm Meisters Wanderjahren: Wohlgeborene, gesunde Kinder bringen viel mit; die Natur hat jedem alles ge-gewesen, was er für Zeit und Dauer nöthig hätte; dieses zu ent-wickeln ist unsere Pflicht, öfters entwickelt sich's besser von selbst. Aber Eins bringt niemand mit auf die Welt, und doch ist es das, worauf alles ankommt, damit der Mensch nach allen Seiten zu ein Mensch sei . . . die Ehrfurcht. In der That hat hier der Altmeister unserer Dichtung den Kernpunkt getroffen. Jeder, auch der kleinste Mensch, besitzt einen gehörigen Theil Eigenwillen, und ohne diesen angeborenen Trieb wäre jede Erziehung unmöglich. Denn unterdrückt ich den sich selbst bestimmenden Willen eines Kindes, bewirke ich durch übergroße Strenge, daß mein Jüngling sich jeder äußeren Einwirkung benagt, so darf ich nicht hoffen, daß mein Einfluß auf ihn zu einem nachhaltigen Ergebniß führen wird. Es ist aber wichtig, das Kind so zu ziehen, daß der Knabe, das Mädchen — trotz des Verlangens, den eigenen Willen zu behaupten, — sich leiten läßt. Ohne diese Vorbedingung nämlich bleibt der Unterricht erfolglos. Der Schüler muß thun, zunächst ohne Bestimmen thun, was sein Erzieher fordert. Ist er ungehorsam, so verfällt er bald in Unachtsamkeit und Unleiß. Der Lehrer muß schließlich den Versuch machen, sich Gehorsam, Fleiß und Aufmerksamkeit durch Strafen zu erzwingen, und gerade diese sind meist der erste Anlaß, Schule und Haus zu entweichen. Oft glauben nun die Eltern — ich spreche aus Erfahrung —, ihre Erzieherpflicht erledigt zu haben, wenn sie den kleinen Walter mit der Mahnung nach der Schule schicken: Folge nur ja recht gut! Ihnen, gnädige Frau, brauche ich nicht zu sagen, daß diese Mahnung, und mag sie oft wieder-holt werden, für sich allein wirkungslos ist. Aber Fred S. ist j. B. gewohnt, den alten Diener auszulachen, wenn dieser ihm etwas verweist, und Papa und Mama amüßten sich immer darüber, wenn er dem alten Manne, der, bei aller rühmwerthen Treue, in der That manches Komische an sich trägt, ein possirliches Wippchen sälug. Heute soll Fred auf einmal einem wildfremden Manne folgen; er möchte wohl, aber sein Lehrer hat eine so furchtbar komische Nase, — nein, da muß er lachen, kann nicht ernst bleiben, nicht folgen. Gewiß, er hat auch ganz Recht mit seinem Urtheil, wir erziehen

seits die Augen geschont werden sollen, dürfte ein neuer Licht-Reflector treffliche Dienste leisten. Je nach der Stellung, die man ihm giebt, concentrirt er das bedeutend verstärkte Licht auf einen bestimmten Fleck, wobei das Gesicht des Betreffenden im Schatten bleibt. Die einfache Vorrichtung besteht aus einer im Durchmesser 8 cm haltenden polirten Stahlscheibe mit Ridelrand, der an ihrer Rückseite eine Klammer angefügt ist, welche die Kerze fest um-schließt. — Der wenig lässlichen, aber bei Schlaflosigkeit oder Recondalescenz nicht ganz auszuschließenden Gephylogenheit des Lesens im Bett kommt ein anderes kleines Geräth zu statten, das er-laubt, das Licht jederzeit auszulöschen, ohne sich dabei aufrichten zu müssen. Ein stark vernickeltes, röhrenartiges Hütchen wird der Kerze aufgedrückt und sinkt mit deren Verbrennen tiefer. Davon ausgehend, steht an einer gebogenen Feder ein kleiner Deckel, ähnlich dem eines Bierkruges, aufrecht; der seitlich angebrachte Griff läuft in einer Klammer aus, die einen Knopf aus Gummi zusamen-preßt, dem sich wieder ein Schlauch mit Ballon anschließt. Drückt man nun auf den Ballon, so fällt sich der bisher zusammengebrückte Knopf zwischen der Klammer mit Luft und hebt dadurch den Griff des Deckels, der seinen Schwerpunkt verändert, auf die Flamme fällt und diese auslöscht. Der Lichtlöcher ist für den Preis von M. 2.50, der Reflector für M. 1.75 käuflich. T. G.



Licht-Reflector.

Lichtlöcher.

Fleischhad-Maschine. — Die in einem praktischen Haushalt unvermeidliche Nothwendigkeit, Fleischreste im gekochten Zustande zu verwenden, und der Wunsch, auch frisches Fleisch im eigenen Hause zerkleinern zu können, um besonders bei Krankenkost der vollständigen Güte des verwendeten Materials sicher zu sein, hat im Laufe der Zeit die Fleischhad-Maschine zu einem unentbehrlichen Küchengeräth erhoben. Der große Vorzug einer neuen Art beruht auf der Möglichkeit, auch eine ganz geringe Menge Fleisch zu verarbeiten, und zwar je nach Bedarf zu verschiedenen Graden der Feinheit. In einem, während des Gebrauches nachliegenden, innen geriefelten Regel dreht sich eine Welle mit Schraubengewinde, dessen nach außen durchgehenden Zapfen sich eine Kurbel mit hölzernem Griff anschließt. Nachdem das Geräth sicher an einen fest-stehenden Tisch geschraubt und das in Würfel geschnittene Fleisch in den oberen Trichter gefüllt wurde, drückt die Drehung der Walze dasselbe gegen ein kreuzförmiges Messer, das sich dicht vor dem, den Regel abschließenden Siebe bewegt. Dieses Sieb be-leitet in drei verschiedenen Nummern jede Maschine, sodas man die Feinheit des Fleisches, von dem gröbsten Fleisch für Beefsteaks und Fricandellen bis zu der breiartigen Krankenkost willkürlich reguliren kann. Da die Maschine ganz aus verzinktem Eisen besteht und in ihre einzelnen Theile zerlegbar ist, läßt sich die gründliche Reinigung sehr bequem bewerkstelligen; zu beachten bleibt, daß bei der Zusammenfügung das gekreuzte Messer mit der Schneide gegen das Sieb drückend eingeseht werden muß. Die Fleischhad-Maschinen sind in drei Größen vorrätzig. C. C.

Nochmals Oat-meal. — Das Interesse, das unsere Leserinnen an dem Recept zu Porridge genommen haben, veranlaßt uns, noch einige weitere Verwendungen von Oat-meal zu einfachen und schnell herzustellenden, dabei trefflichen Suppen und Speisen zu geben.

Süße Suppe von Oat-meal. Man rührt 100 gr Oat-meal mit 2 Liter Wasser glatt, fügt eine Prise Salz, etwas Zimmt, 2 gestohene Mandeln, ein wenig Citronenschale zu und kocht in 15 bis 20 Minuten die Suppe fertig. Durch verschiedene Zu-thaten läßt sie sich mannigfaltig verändern. Man giebt j. B. zuletzt einen Böffel Zucker, 2 Böffel ausgequollene Corinthen und etwas Butter an die Suppe, läßt sie aufkochen und rührt sie mit einem in Sahne verquirlten Eigelb ab, oder man vermischt sie mit 1 Glase Weiswein, 6 Böffeln Apfelmel, 2 Böffeln Zucker und 1 Theelöffel Obst-Gelée. Auch kann man die fertige Suppe mit 2 Glas Rothwein und 3 Böffeln Kirchsaff verlocken, mit Zucker ver-sehen und über geröstete Brotwürfel, die man mit feinem Zucker vermischt, anrichten. — Für Kranke fügt man der Oat-meal-Suppe bei Fieber nur etwas Citronensaft, bei Ruhr dagegen starken Rothwein zu.

Englische Oat-meal-Kuchen. 80 gr Oat-meal und 15 gr Kartoffelmehl rührt man mit 1 Liter Milch, 2 Böffeln Sahne und etwas Salz zu einem Pfannkuchenteig an, läßt in kleiner Pfanne Butter zergehen, thut einige Löffel voll Teig hinein und bädt davon möglichst dünne, spröde Kuchen. Man bestreut sie mit Zucker und reicht sie mit Wein- oder Frucht-Sauce.

Oat-meal-Crème. Aus 80 gr Oat-meal, Milch und einer Prise Salz kocht man einen dicken Brei und läßt ihn auskühlen. Man vermischt denselben mit 3 ganzen Eiern, 70 gr Zucker, etwas Citronenschale und 40 gr mit Sahne verquirltem Stärkemehl, füllt die Masse in eine ausgestrichene Form und kocht sie 35 Minuten im Wasserbade. Nach dem Erkalten stürzt man die Crème und giebt Frucht-Sauce dazu. — Will man sie nicht süßen, kann man das Stärkemehl fehlen lassen und braucht sie auch nicht im Wasser-bade zu kochen. Man vermischt sie dann nur, nachdem sie fertig gekocht ist, mit gestoßener Vanille, Zucker, Citronenschale und mit 5 in Milch verquirlten Eigelben, läßt sie nochmals unter bestän-digem Rühren zum Kochen kommen und füllt sie in eine Porzellan-schale. L. D.

Fragen.

Unsere geehrten Abonnentinnen ersuchen wir freundlichst, bei Einwendungen von Fragen stets ihre deutlich geschriebene, genaue Adresse angeben zu wollen. Wir sind dann in der Lage, in Fällen, wo der Gegenstand der Frage kein allgemeineres Interesse besitzt, oder wo eine schnelle Antwort geboten erscheint, eine solche direct zu ertheilen. Fragen, die ein Inserat erheben sollen, müssen wir die Aufnahme unter der Rubrik „Frau's Haus“ verweigern;

ebensowenig können wir auf kürzlich erörterte Themata zurückkommen, und bitten deshalb, vor der Fragestellung stets die in der letzten Zeit veröffentlichten Antworten nachzulesen. — Anfragen nach Bezugsquellen der von uns beschriebenen Gegenstände können im einzelnen nicht beantwortet werden, da die Adressen stets am Schluß der Rubrik „Frau's Haus“ angegeben sind. D. Ned.

Kindergärtnerin. — Wäre eine der Leserinnen so gütig, mir eine Adresse in Wien zu nennen, wo ich mich zur Kindergärtnerin ausbilden könnte, womöglich unentgeltlich oder doch nur gegen mäßige Vergütung? P. C., Wien.

Wein-Temperaturen. — Wie viel Grad Réaumur sollen be-figen: Rothwein, Weißwein, französischer Champagner, deutscher und österreichischer Schaumwein, damit sie den höchsten Grad von Geschmad, bezw. Duft entwickeln? R. F., München.

Schnittzeihen-Schule. — Wer würde gütigst Auskunft er-theilen, in welcher Stadt das Bedürfniß nach einer guten Schnitt-zeihen-Schule vorhanden ist? M. T., Agram.

Antworten.

(Auf die besüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Gesellschaften (47). — Eine Gesellschaft, besonders eine jugend-liche, amüsiren „wollen“, ist immer eine mißliche Sache; man stellt ihr damit eigentlich das Armuthszeugniß aus, daß sie sich aus eigenen Mitteln nicht unterhalten kann. Die Hauptsache ist, die richtigen Menschen zusammenzubringen, das rauche Bekannntwerden der einander Fremden zu vermitteln, indem man bei der Vorstellung vielleicht vorhandene Anknüpfungspunkte geschickt berührt und so die Unterhaltung gleich anbahnt, schicktere Elemente unter der Herrenwelt neben gewandte, lebhaft Damen dirigirt etc. Wird dann dafür gesorgt, daß die Gesellschaft für die betreffenden Räume weder zu groß noch zu klein ist, daß das unbehagliche Herumstehen im Anfange nicht zu lange dauert, daß die materielle Verpflegung gut und ausreichend, und ertönt schließlich nach Tisch ein Walzer, so dürfte bei der Verabschiedung der Gäste das übliche „Gnädige Frau, es war ein reizender Abend!“ bei allen aufrichtig gemeint sein. T. G.

Fettflecke zu entfernen (47). — Ein durchaus erprobtes Mittel, um Fettflecke aus Papier zu entfernen, ist das folgende: Gebrannte Magnesia mische man mit so viel ganz reinem Benzin, daß eine Masse entsteht, die nach einiger Zeit krämelig wird. Will man nun einen Fettfleck aus Papier entfernen, so nehme man ganz wenig von dieser Masse auf ein Wattebäuschchen und reibe damit die betreffende Stelle vorsichtig ab, bemühe sich, falls Ränder ent-standen sollten, diese sofort zu verwickeln und klopfe zuletzt die zurückbleibenden Magnesia-Rügelchen ab. Frische Flecke verschwin-den gewöhnlich sofort, veraltete nach zwei- bis dreimaliger Wieder-holung des Verfahrens. Abonnentin, Graz.

G. H. B. — Kroner's selbstthätiges Waschmittel be-währte sich bei einer Probe, die von kundiger Hand angestellt wurde, ganz vorzüglich. Nicht nur bedeutende Ersparniß an Mühe und Zeit, sondern auch an Kosten zeichnen den Gebrauch vor den bisherigen Wasch-Methoden aus. Obwohl dieses Präparat frei von allen schädlichen chemischen Substanzen ist, erzeugt es eine blendend weiße Wäsche und kann deshalb allen praktischen Haus-frauen auf das wärmste empfohlen werden. Genaue Gebrauch's-anweisung liegt jedem Päckchen à 25 Pf., bei, dessen 9 Theile Inhalt für 9 Eimer Kesselwasser berechnet sind, mithin für eine größere Wäsche ausreichen. A. D.

Frau G. L. B. — Da Sie als gute Patriotin nicht gern ein ausländisches Product als Nahrungsmittel für Ihre Kinder beziehen möchten, nennen wir Ihnen als deutschen Fabricanten des heute wiederholt besprochenen Hasermehl's (Oat-meal) G. H. Knorr in Heilbronn, den Erfinder und Verfertiger der bekannnten Suppen-tafeln. Das Knorr'sche Hasermehl ist in den meisten Material- und Droguen-Geschäften zu erhalten. D. Ned.

Junge Hausfrau, Gadlun. — Echte Schildpatt-Kämme dürfen nur trocken mit der Bürste oder dem Kammbreiniger ge-läubert werden; wenn sie den Glanz verloren haben, muß man sie zum Auspoliren einem Sachverständigen übergeben, da jeder eigene Ver-such den werthvollen Schildpatt-Kämmen nur zum Nachtheil gereichen würde. — Ein unschädliches Mittel zum Putzen des Silbers, das diesem vorzüglichem Glanz verleiht, ist feiner Ruß aus dem Schorn-stein, mit dem, auf ein feines Leder aufgetragen, das Silber kräftig abgerieben wird. Bei schwarz gewordenem Silber ist ein Ab-waschen in lauwarmem Wasser mit guter Silberseife zu empfehlen, dem ein Abspülen in klarem Wasser und ein Nachtrocknen des Silbers in Sägepähen folgen muß. Weiches Tuch und Bürste entfernen leicht die daran haftenden Holztheile. A. D.

B. v. H., Budapest. — Eine Seife, die alle Arten von Flecken ausnahmslos aus der Wäsche entfernt, giebt es nicht, da jeder Fleck nach seiner Art anders chemisch behandelt werden muß und diese vereinigten Chemicalien sich häufig in ihren Wirkungen aufheben würden. So muß j. B. ein Delfed in anderer Weise entfernt werden als ein Wein-fleck, ein Tintenleck anders als ein Kaffeeleck. Wir machen Sie deshalb noch einmal auf den in der Nummer vom 1. Nov. 1893 empfohlenen „Flecken-feind“, eine Zusammenstellung der verschiedensten Fleckenver-tilgungs-Mittel, aufmerksam. A. D.

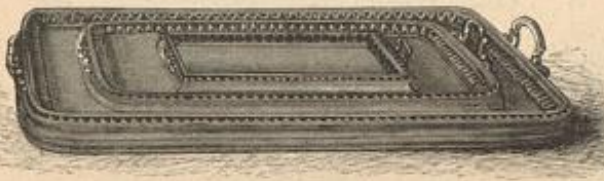


Fleischhad-Maschine.

G. W. — Das plötzliche Erglänken der Nase ver-langt zunächst Vermeidung der Ursachen, die es hervorruft und Regelung der Körper-funcionen. Von örtlich anzu-wendenden Mitteln empfehlen sich am meisten centrifugirte Jochhol- und Ergotin-Seife, mehrmals täglich und längerer Zeit hindurch angewendet. Ob Kömliches Wasser dem Teint zuträglich ist, hängt von dessen Beschaffenheit ab: rauhe und nicht allzu zarte Haut j. B. kann dadurch verbessert werden. Dr. D.

Bezugsquellen.

Tablets mit Kerbschnitt, Fleischhad-Maschine: P. Radday & Co., V. Leipzigstr. 11. Licht-Reflector und Lichtlöcher: C. Tobn, SW, Leipzigerstr. 88. Oat-meal: J. C. F. Schwarz, W, Leipzigerstr. 112; C. H. Knorr, Döllbros n.



Tablets mit bemaltem Kerbschnitt.

aus ebenfalls an dem gewaltigen Gesichtsvorprung unseres — sonst recht lächtigen — Amtsgenossen, nur verliert Fred leider über seinem Amüement die Möglichkeit, bei seinem Lehrer etwas Läch-tiges zu lernen. Sie sehen, gnädige Frau, die Jugend läßt sich nur leiten, wenn sie gewöhnt wird, vor jedem Erwachsenen Ehr-furcht zu hegen. Den Mißerfolg, den Freds Eltern beklagen, brauchen Sie nicht zu befürchten. Erwinnere ich mich doch, mit welch wahrhaft kindlicher Ehrfurcht Ihr Willy zu Papa und Mama aufblickt, wie er die alte Johanna um jeden Dienst bittet, wie be-scheiden er schweigt, wenn Erwachsene reden. Damit sind zugleich die Wege bezeichnet, wie ein Kind die rechte Ehrfurcht im Sinne Goethes lernt. Das Wort Ehrfurcht darf es nicht kennen, denn es weiß sich nichts darunter zu denken; wohl aber soll es durch beständige Gewöhnung wissen, daß es sich Erwachsenen unter-zurorden hat. Denn die Ehrfurcht des Kindes zeigt sich im Ge-horsam.

Diese Grundtugend aber muß sich das Kind in der That schon angeeignet haben, ehe es den Schritt aus dem Kinderzimmer in die Schulstube macht. Die Schule kann in diesem Punkte das Fehlende vollständig nie ersetzen, ja wenn sie es auch nur zum Theil ergänzen soll, dann müssen wahrhaft gottbegnadete Lehrer an ihrer Spitze stehen, — und die sind selten. Dr. M.

Tablets mit bemaltem Kerbschnitt. — In der richtigen Er-kenntniß, daß eine Fläche, die bestimmt ist, wieder bedeckt zu wer-den, keines Schmuckes bedarf, würde bei den drei hübschen Tablets unserer Darstellung einzig der Rand mit einer Borte versehen. Durch Malerei in Delfarbe — zarte, den Majolica-Farben ver-wandte Töne in Hellroth, Grünblau, Hellgelb und Weiß — sind die Schnittflächen belebt und deutlich hervorgehoben; namentlich an der aus sährig gestellten Quadraten bestehenden Randleiste des kleineren Theebrettes spricht die Farbe kräftig mit. Die Tablets sind in den verschiedensten Größen, mit spitzen und ab-gerundeten Ecken, mit Kerbschnitt allein, wie durch Malerei vervollständigt, und endlich auch mit ganz glattem Rande vorrätzig. C. C.

Licht-Reflector und Lichtlöcher. — Ueberall, wo das Kerzen-licht der Petroleum-Lampe vorgezogen wird, im Schlafzimmer, insbesondere am Krankenbett, am Clavier, und wo zugleich möglichste Erhöhung der Leuchtkraft wünschenswerth ist, anderer-





Rachdruck auch im einzelnen verböten.

Neue Blumentöpfe. — Viele Blumenliebhaber werden sich schon über das Aussehen ihrer Pflanzen gewundert haben, die welken und zuletzt eingehen, ohne daß man die Ursache des Absterbens erkennen könnte...

Fragen.

Cacteen. — Wie werden Cacteen sachgemäß gezüchtet? Gibt es für den Cacteen-Liebhaber ein kleines Werk zum Bestimmen dieser Pflanzen?

Blumenzwiebeln. — Maiglöckchen. — Palmen. — Können Zwiebeln von Tazetten, Crocus und Scilla ebenso wie Hyacinthen den Sommer über trocken aufbewahrt werden?

Margueriten. — Wie werden Margueriten gepflegt, damit sie wieder zum Blühen gelangen?

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Erläuterungen hinter den Schlagworten hin.)

Banksia-Rosen. — Ginster (48). — Die Banksia-Rosen sind Pflanzen, die den deutschen Winter leider nicht gut im Freien überstehen. Es giebt drei Sorten: Alba und Epineux de la Chine...

Rose als Kuppflanze (48). — Eine ebenso schöne wie nützliche Rosenart ist Rosa rugosa Regeliana; sie bringt im Frühjahr und Hochsommer reichlich große, einfache Blüten...

Fächerpalme. — Camelia (48). — Eine Fächerpalme darf ebenso wenig wie jede andere Pflanze während des Aufräumens im Zimmer bleiben, weil sie nicht nur durch den Stand...

Camelien während des Winters in ungeheiztem, aber frostfreiem Zimmer und vom Juni ab bei ziemlich beschatteten Standort im Garten.

Kaleen (60). — Abgeblühte Kaleen müssen so kühl gestellt werden, daß sie womöglich erst Anfang April treiben. Um diese Zeit schneiden Sie die abgeblühten, d. h. vorjährigen Triebe so zurück...

An unsere Leserinnen.

Hauswirthschaftliche Preisfrage.

Die Theilnahme an der von uns ausgeschriebenen hauswirthschaftlichen Preisfrage ist so überraschend rege gewesen und die Zahl der eingesandten Lösungen in Folge dessen derartig angewachsen...

Ca. 2000 Stück Foulard-Seide bedruckte — an Privatenerfrei ins Haus — Mk. 1.35 p. Met. bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben) ... G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.

Keine Hochzeits- Wede ohne Schleppenstütze D. R. G. M., welche das lästige Anziehen und Verbrechen der Schleppe vollständig erleichtert...

Damenloden die Mode. Ezyolet, Steiersee, Deutsche Fab. Große Spezialgeschäft des Artikels. Loden-Costumes. Badelocet Bits — aparte Facens...

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen. Prämirt Ehren-Diplom u. Goldene Medaille Paris 1893. Unentbehrlich zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Modestricuren...

„Drei in Einer.“ Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine. Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik!

Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. P. der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Gesichtshaare u. Kräusenbart entfernt auf elektrischem Wege (Haberer's Brief). Dr. E. Clasen, Hamburg.

Man verlange ausdrücklich Leicht löslicher CACAO MOSER Wohlgeschmeckend rein und gesund. In ORG. PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90-2.60 Per 1/2 Kilo und lose.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver. Proben gratis gegen Porto. Ankauf unentgeltlich.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT NUR AECHT wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

DER BESTE BUTTER CAKES MCF LEIBNIZ HANNOVER. GESETZLICH GESCHÜTZT. Hannoversche Cakes-Fabrik H. BAHLSEN.

Schönheitsfehler. Rinnen, Witterer, Sommerverfärb., Gesichtshaare. Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin...

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel, flüssig, od. Puderfarbe. Prospekt gratis. Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Damen, Kunstgewerbliches Atelier Berlin W., Potsdamer Str. 66. die gewillt sind, den preiswürdigsten Verkauf von Conferenzen einer gut renommirten Braunschweiger Fabrik zu übernehmen...

Siegbert Levy Berlin C., Jerusalemstrasse 23. Eingang vom Hausvogtelplatz. Neuheiten in schmalen Perlbändern und Flitterbändern zu allen modernen Farben passend...







Pl. 1053.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Halblange Tuchjacke mit Revers und Aermel-Manschetten aus Sammet. Gesteiftes Chemiset und Cravate.  
2. Toilette für Diners oder Gartenfeste. Gestreifte Seiden-Gaze über glatt seidnem Unterleide. Die Taille

zeigt reichen Bandschmuck, der sich am Rock, durch eine Gaze-Puffe verschleiert, wiederholt.  
3. Haarfrisur mit Elsassschleife und Blumen.  
4. Runder Spitzenhut mit Straussfedern und Blumen garnirt. Changirende Seidenbluse.

5. Entoutcas mit Aluminium-Gestell.  
6. Sonnenschirm aus indischer Seide.  
7. Strohhut mit Garnitur aus Rosen und Sammet-Rosetten.  
8. Shawl aus gesticktem Tüll.

Bezugsquellen: Spitzenhut: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Fig. 4). Strohhut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 6). Schirme: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Fig. 6).







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide,  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Aphrodite und ihr Dichter. Novelle von Gabriele Reuter.  
 An der Schwelle des Jenfeits. Novelle von G. von Lieres und Wilkau.  
 Lenz. Gedicht von Gustav Falke.  
 Burano-Spigen. Von Therese Arciero-Streicher.  
 Die Ausstellung des Vereins der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin.  
 Einst im Frühling.  
 Zum siebzigsten Geburtstag Otto Noquette's. Mit 3 Spruchdichtungen des Dichters in handschriftlicher Nachbildung.  
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
 Decorations-Base.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.

### Illustrationen.

Einst im Frühling. Nach dem Bilde von Carl Bloß.  
 Spigen-Arbeiterinnen auf Burano. Nach einer Zeichnung von Hans Herrmann.  
 Gencia Scarpariola, die Spigen-Arbeiterin von Burano.  
 Ansicht von Burano.  
 Zwei Spigen im Burano-Stich.  
 Decorations-Base.  
 Die Mode. 5 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 5. Doppel-Pelerine mit Shawl-Enden.  
 2, 13 u. 16. Promenaden- oder Reise-Anzug mit ärmellosen Paletot.  
 3. Kleid mit spitzer Lunica.  
 6, 10 u. 11. Paletot und Cape „Entoutcas“.  
 9. Umhang mit langer Schleife für ältere Damen.  
 12 u. 14. Kleid mit Jaden-Garnitur.  
 17-18. Kleid mit schräggeschlossener Jaden-taille.  
 30. Runder Hut für größere Mädchen.  
 31. Runder Frühjahrs-hut mit Tüllkrempe.  
 33-35. Großer runder Hut mit reichem Federschmuck. Große Cravate-Schleife.  
 36. Capote-Hut mit Spitzenschleife für ältere Damen.  
 37-38 u. 32. Capote-Hut aus Beeren und Laub. Fichu-Tragen aus Spachtelspitze.  
 39. Kleid mit Passe für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 40. Kleid mit eingereibter Taille für Mädchen von 6-8 Jahren.

41 u. 24. Anzug (Beinkleid, Untertaille und langer Kittel) für Knaben von 3-4 Jahren.  
 42 u. 15. Gesticktes Kleid mit drapirtem Rock.  
 43 u. 25. Gesticktes Kleid für Mädchen von 2-3 Jahren.  
 44 u. 52. Blusenkleid mit Niedergürtel.  
 48-49. Kleid mit Band-Garnitur für Mädchen von 12-14 Jahren.  
 56. Kleid mit durchbrochener Kurbelstickerei.  
 57. Gesellschaftskleid mit Bolant-Garnitur.  
 58. Tüllkleid mit gerastem Rock.

### Handarbeiten.

4. Gehäkelte Spitze. Imitation von Köpplarbeit.  
 7-8. Arbeitsständer mit Renaissance-Stickeri.  
 19 u. 23. Album. Stickeri mit Email-Auflagen.  
 20-22. Korbstuhl mit Schmuckdecken. Flachstich-Stickeri und Knüpfarbeit.

26-29. Vorlage für Decken, Tischläufer, Stuhlstreifen u. Stickeri im wagerechten Fischgräten-Stich mit Quimpel-Verzierungen.  
 45 u. 50. Gehäkelte Biegen- oder Bagendede.  
 46-47. Fuß- oder Rückenissen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.  
 51. Tischläufer aus einzelnen Blumendecken. Leichte Stickeri.  
 53-54. Doppeltissen mit Blattstich-Stickeri.  
 55. Arbeits- oder Toiletten-Körbchen mit Nadelstichen.  
 Winke und Rathschläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

Zur Behandlung der Wäsche I. 4 Abbildungen. Aus der Kinderstube.  
 Ham, bacon and eggs, oder Gebratener Schinken, Speck und Ei.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Beilage mit 15 Schnittmustern und 13 Muster-Vorzeichnungen.

## Extrablatt Nummer 66: Gehäkelte Decorations-Passementerien. Crochir-Arbeit.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur für elegante Toilette. Das Haar ist an den Seiten glatt, vorn lockig geordnet und hinten zu einem vollen, halbhohen Knoten geschürzt. Goldene Doppelpange mit hochstehenden Nadeln.  
 Sammettaffe mit Chemiset und Ärmeln aus Krepp. Garnitur aus farbiger seidener Köpplspitze und Stunks-Schwänzchen.  
 Bezugsquelle: Haarfrisur: J. Pomorischat, W. Kanonierstr. 1.

## Farbiges Modenbild Nummer 1053 mit zwei Toiletten, verschiedenen Haarfrisuren, Hüten und Sonnenschirmen.

## ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1052 mit zwei Promenaden-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 24 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefen M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

### Anzeigen

Jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Ammahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inseraten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Saemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ullrich's Nachf. gr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoeppli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salple'sche Buchhlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; G. Post's Buchhlg. (R. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleiher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
**Ungarn:** E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pottewitz; R. Lummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelin); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Jurcic; J. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Vereinigte Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Spendet auch die helle Frühlingssonne theilweise schon recht heisse Strahlen der erblühenden Erde und lüdt die Menschen hinaus in's Freie, so darf man doch, der Lannen des witterwendigen Aprils gedenkend, auf der Promenade eine wärmende Hülle durchaus noch nicht als entbehrlich erachten. Freigebiger als je überschüttet uns die Mode mit einer Fülle neuer Formen für frühjahrgemähe wie sommerliche Umhänge, jedem Alter, jeder Gestalt das ihnen Zugehörige bietend, sodas es einer gewissenhaften Berichterstattung nicht ganz leicht wird, zu sichten und zu klären. Immer wieder begegnet uns aus dem Vorkreize die Frage: Welche Form ist die modernste, Paletot oder Cape? Ja, wenn das so mit ein paar Worten zu sagen wäre! Stehen doch beide so gleichberechtigt neben einander, häufig sogar in einander aufgehend! Kaum will es gegenüber all den verführerischen, fleischamen Modellen scheinen, als führe der Paletot wieder die Oberherrschaft, als auch schon mindestens ebenso hübsche, flotte Cape-Formen daneben treten, sodas mit der überreichen Auswahl die Entscheidung schwer fällt. Es bleibt deshalb nichts weiter übrig, als in jedem besonderen Falle der Kleidamkeit den Ausschlag geben zu lassen; da jede Form wieder so viele Variationen bietet, wird auch die Scheidung, die dem Alter das Cape, der Jugend den Paletot zuweist, hinfällig. Der Paletot zeigt selbst bei den offenen, mit breiten Revers umschlagenden Formen — und diese sind in der Mehrzahl — den eng anliegenden Schnitt. Hauptächlich sind es die Schöße, die ihm seine vielgestaltige Form geben; theils erscheint der Glockenschuh angelegt, theils angeknüpft, häufig sogar in zwei- und dreifachen Serpentin über einander. Diese letztere Form ist jedoch nur sehr schlanken Gestalten zu empfehlen, da der reiche Faltenhof eine zierliche Taille noch zierlicher erscheinen läßt, starke Hüften dagegen ungeschön zur Erscheinung bringt. Ein Ausgleich wird dadurch geschaffen, das die mehrfachen Glocken nur den Rückentheilen angelegt werden, um die Hüften dagegen sich der einfache Schuh eng anlegt (siehe die Abb. 2 und 16). Besonders kleidsam ist die jugendliche Paletot-Form Louis XV., die vorn westenartig ausgeschnitten, doppelreihig mit je einem oder zwei schönen Kokon-Knöpfen über einander tritt. In dem tiefen herzförmigen Ausschnitt, den die breit umschlagenden Revers frei lassen, findet eines der duftigen Krepp-Jabots oder die beliebte große Cravate Platz. Bei der unbedingten Fülle der Kleiderärmel und Taillen-Garnituren sind die Ärmel in den Paletots ein recht unbedeutsames Geminis; man verzichtet deshalb häufig ganz auf dieselben und läßt bei jugendlichen Formen die Epaulettes bis zum Ellbogen herabgehen, sodas der Kleiderärmel theilweise sichtbar bleibt. Ältere Damen wählen als Ärmel-Ersatz längere Peterinen-Theile, im Ganzen oder im Rücken gefaltet. Damit ist der Uebergang zum Cape geschaffen, das an Mannigfaltigkeit der Form und Ausstattung den Paletot noch übertrifft. Sehr originell sind die aus lauter breiten Zwickeltheilen, in der Weise wie die bekannten Tüntentragen, zusammengefügten Capes, an denen jede Naht durch aufgesetzte Stoff- oder Vortrennstreifen markirt ist. Eine beachtenswerthe Neuerung zeigen sämtliche, für die sommerliche Jahreszeit berechneten Umhüllen mit dem weiten, den Hals herzförmig oder rund frei lassenden Ausschnitt, der von einem abfallenden Kragen oder von Revers begrenzt wird. Die mehr für den Sommer berechneten Umhänge, Mantillen und Tücher erscheinen meist mit lang herabhängenden Shawl-Enden, die entweder angeknüpft oder durch Garnitur-Theile aus Band und Spitzen gebildet sind. Was nun die Stoffe für alle Arten von Umhängen betrifft, so ist hier nicht viel Neues zu melden. Glattes Tönen und raufes Tuch, Cheviot und Diagonal, stets in einfarbigen Tönen, bilden hauptsächlich das Material; sehr beliebt ist ein doppelreihiges Gewebe, dessen in zarten Tönen groß carrirte Innenseite an Kragen und Aufschlägen als Garnitur zur Geltung kommt. Unter den Seidengeweben stehen starke Reys und Moiré obenan, ersterer stets in Schwarz, während Moiré als Stoff und Band in allen Farben zur Ausstattung dient. Moiré-Bänder bilden Hüfchen, erscheinen glatt aufgesetzt und fallen als volle Schleißen lang herüber. Die schneidermäßig gearbeiteten Paletots erhalten nur Steppstich-Linien, häufig in abwechselnder Farbe, oder, als ganz besonders feine Verzierung, geschnittene Tuchstreifen, die nicht nur den Nähten sehr sauber aufgelegt erscheinen, sondern auch an Taschen und Ärmeln geradlinige Ornamente bilden. An hochsommerlichen Mantelets und Capes sieht man mit Vorliebe die kräftige Bourdon-Spitze verwendet, an der die Contouren des Mantelets erhaben hervortreten, wie es ihren edlen Vorbildern, den Venetianer Kirchenstühlen eigen ist. Eine andere Spitze, Tüll mit eingewebtem Schirmmuster, wird ihrer vorzüglichen Wirkung halber mit der Bourdon-Spitze vielfach in Konkurrenz treten.

Auf dem Höhepunkt des Interesses stehen wohl augenblicklich die Hüte, denen unsere heutige Nummer breiten Raum gewährt. Auch hier bietet sich eine solche Fülle von Formen, das von dem Vorherrschenden einer ganz bestimmten keine Rede sein kann. Es läßt sich nicht einmal von einer Grundform sprechen, aus der sich all die mehr und minder phantastischen Variationen entwickeln, denn es giebt riesige Hüte mit vielfach gebogener Krempe ohne Kopf, dagegen mindestens ebenso große, deren Kopf wieder eine ganz bedeutende Höhe zeigt. Daneben erhalten die jungen Damen dem geradrandigen Mantelet-Gut ihre unveränderte Gunst. Unter den Capoten herrscht die Chrenform vor, die häufig auch nur durch die Garnitur imitirt wird, wie dies an der zweiten Figur des Titelbildes durch ein Perlgehänge geschieht. Vielgestaltig, wie die Form, ist das Material; das einfache Panama- und Florentiner-Geslecht kommen eigentlich nur in Verbindung mit Phantastie-Stroh, Bast, Rohhaar und ganz stark geknotetem Stroh vor. Alle braunen Töne sind vorherrschend, besonders beliebt erscheint das scharfe Gelbbraun „Pain brun“; eine weitere Modifarbe für Hüte ist auch das leuchtende Keriferoth. Während die ganze Hutform meist aus einer Geslechtart besteht, zeigt sich die Innenseite der Krempe vielfach abstechend in Geslecht und Farbe. Dazu wirkt eine schmale Einfassung aus Moiré oder Sammet sehr reizvoll. Betreffs der Garnitur lassen sich bestimmte Regeln kaum aufstellen, doch herrscht das von hinten theils hoch aufsteigende, theils auf das Haar fallende Arrangement vor. Schöne buntfarbige Bänder, häufig mit Blumen durchwirkt, und eine reiche Blumenfülle bilden das beliebteste Material. Rosen und Nelken übernehmen eine führende Rolle; ihnen kommen nur noch Veilchen

an Beliebtheit gleich; alle voll erschlossenen Blüten gelangen rosettenartig ganz ohne Saub zur Verwendung, nicht nur in ihren natürlichen Farben, sondern häufig auch in Schwarz mit grünen Stielen. Jedem bleiben nach wie vor „hors de concours“.

Auf dem Gebiete der Kleiderröcke macht sich immer noch die einigermaßen stilllose Uebergangs-Periode vom glatten zum gerafften Rock bemerkbar. Man trennt sich eben nur ungern von dem praktischen Glockenrock, und doch wird derselbe über kurz oder lang endgültig dem gerafften Rock weichen müssen. Der Glockenrock tritt für sich allein nur noch an den sogenannten englischen und den Reifelleidern auf, — fast alle übrigen Toiletten zeigen irgend eine Art von Drapirung. Man kann diese in zwei Hauptabtheilungen trennen, in geraffte Röcke und Tunica. Erstere sind entweder ganz glockenförmig oder theilweise gerade, immer sehr weite Röcke, die auf einer Grundform arrangirt, diese nur wenig zur Geltung kommen lassen. Deshalb erscheint auch der untere Rock häufig nur mit leicht gereihtem Volant aus dem Stoffe des Oberrockes bekleidet, während die selbständige Tunica — meist in spitzer Schürzenform — sich meist mit einem absteigenden Rock vereint. Dieser zeigt dann die Glockenform, die Rock-Grundform der Draperie dagegen wieder die alte Keilform aus Vorderbahn, je zwei Seitenkanten und einer geraden Hinterbahn, von 240-280 cm ganzer unterer Weite. Neben den gerafften Bekleidungen stehen die in breiten Tüll- oder Plüsch-Falten glatt niederfallenden Röcke unverändert in hohem Ansehen; hierzu sind vor Allen die leichten starren Seidengewebe, wie Taffet und Taffetas, oder in Wolle feiner Neys zu verwerthen. Zu Draperie und Faltenrock gefüllt sich neuerdings wieder gleich berechtigt der Panier, der die Schneebentaille bedingt. Ein besonders hübsches Panier-Arrangement wird aus sehr breitem, zweifach gewebtem Schärpenband gebildet, das an den Queren leicht gefaltet der Taille untergehoben ist, dann ganz umgeschlagen wird und in der hinteren Mitte eine lang herabhängende Schärpe bildet. Hier sei gleich betont, das die langen Schärpen nicht nur in Verbindung mit dem Panier wieder hochbeliebt sind, sondern, das sie auch ganz für sich bestehend oder als Abschluß des Gürtels auftreten, häufig nur mit zierlichen Knoten ohne Schleißen arrangirt.

Unter einer großen Collection von neuen Froben entzückender Frühjahrs- und Sommerstoffe fallen als besonders häufig vertretene Farben Blau und Gelb auf, denen sich Grün erst in zweiter Reihe anfügt; rothe Töne sind dagegen an den modernen Stoffen kaum zu finden. Das moderne Blau ist ein sehr kräftiger papierblauer Ton, genau die Nuance des Striches, den der bekannte blaue Poststift zieht. Das Gelb zeigt die Farbe reifen Weizens. Auffallend ist auch das Fehlen der Changeant-Gewebe, — sind mehrere Farbentöne vertreten, so stehen dieselben doch so nebeneinander, das jedem seine Sonderwirkung gesichert bleibt. Ganz besonderer Beliebtheit erfreuen sich wieder alle Arten von Kreppstoffen, die mit den falschen Arrangements der Kleider erst zu ihrer vollen schönen Wirkung gelangen werden. Die Krepp-Musterung der häufig schon in sich gemusterten durchscheinenden Stoffe wird immer kräftiger; da wirkt ein Gewebe wie Lafah und entnimmt von diesem Pflanzengestecke auch den Namen, ein anderes zeigt ganz große unregelmäßige, etwa 1 cm starke hügelige Erhöhungen; die gleiche Art von Musterung in ganz kleinen Hügeln erscheint, besonders in Grün, genau wie Moos. Von reizender Wirkung sind die mit Seide durchwebten Krepps; entweder wird die Kette aus Seide gebildet, oder schmalere und breitere Seidenstreifen, wie Knoten, Knoten und Blüthen in Mustern den Stoff. Sogar der ehrwürdige Loden muß sich eine Umwandlung in Krepp gefallen lassen, nicht zu seinem Nachtheil, da das kräftige Gewebe dadurch von reizvoll zartem Aussehen wird. Als bevorzugter Verbindung der Mode tritt die gute alte Barège wieder in den Vordergrund, in allen Farben, mit weissen oder rothen Seidenstreifen durchwebt und mit feinen Punkten gemustert. Ihr stellen sich verschiedene Gamme-Stoffe zur Seite, mit so starker Textur, wie die zum Besticken bestimmten Arten. Ein anderer lieber alter Bekannter, der Mohair oder Alpaca, liegt gleichfalls in einer Fülle von wunderhübschen Mustern zur Verwendung vor, sowohl glatt, wie gemustert in allen Modifarben. Fein schwarz und weiß oder braun und weiß carrirte englische Stoffe zeigen der Bedefante entlang schmale schwarze Streifen, die bei der Verarbeitung die einzige wirkungsvolle Garnitur ergeben.

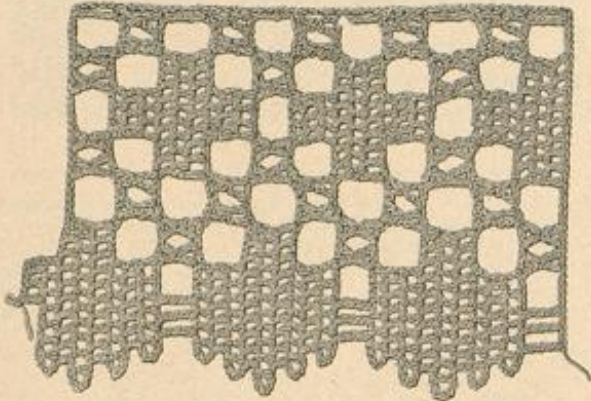


1. Doppel-Peterine mit Shawl-Guden. Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Schnitt: Nr. 11.

2. Promenaden- oder Reise-Anzug mit ärmellosen Paletot. Siehe die Vorderansicht des ganzen Anzuges, Abb. 16, die Vorderansicht der Taille, Abb. 15. Schnitt: Nr. 1.

3. Kleid mit spitzer Tunica. Schnitt: Tunica und Kermel nebst Rückansicht, Nr. 1X; verwebt. Schnitt für die Taille: Beilage vom 13. 94, Nr. 1.





4. Gehäkelte Spitze. Imitation von Klöppelarbeit.

1 u. 5. Doppel-Pelerine mit Shawl-Enden. — Schnitt: Nr. II. — Der zierliche, an sein Alter gebundene Umhang ist an der Vorlage aus braunem Tuche ausgeführt. Nachdem man Vorder- und Rückentheile, Fig. 17-18, mit Leinen-Einlage und Seidenfutter versehen und auf den Achseln von a bis b verbunden hat, werden die Vordertheile noch innen bis zur Bruchlinie mit Oberstoff besetzt und reversartig zurückgelegt. Der Schnitt für die beiden Serpentine-Pelerinen, Fig. 19 A- und B, ließ sich seiner Größe wegen nur durchschneiden auf der Beilage unterbringen; gleichlautende Zeichen erklären die Zusammengehörigkeit der getrennten Theile, wie den Ansatz an die Vordertheile des Umhanges. Von e bis f treten die Shawl-Enden, Fig. 20, gefaltet an die Vordertheile; ihren Ansatz deckt 5 cm breites Moiré-Band, das den Rückentheilen innen im Taillenschluß angeheftet und nach vorn genommen ist, um hier über die Enden hinweg zu einer Schleife mit lang herabhängenden Enden gebunden zu werden, so gleichzeitig Anschluß und Schluß der Pelerine vermittelt. Den Revers schließt sich von g bis h der Faltenbogen, Fig. 21, an.

2, 13 u. 16. Promenaden- oder Reise-Anzug mit ärmellosen Paletot. — Schnitt: Nr. I. — Der Anzug aus hellem beigefarbenen Wollstoff mit seiner Veredlung durch den ärmellosen Paletot, giebt zunächst eine frühlinggemäße Promenaden-Toilette und kann später als praktisches Reisekleid dienen. Die feste Taille erfährt dann beliebig eine leichte Bluse. Fig. 1-3 gelten für Futter und Oberstoff der kurzen Schößtaile. Feine Linien auf Fig. 1 bezeichnen die Form des aus weicher brauner Seide dem Futter angehefteten Blusentheiles, der im Ganzen hergestellt wird und gleichzeitig mit der eigenartigen Paffe, wie mit dem Gürtel bis zur linken Seitennaht überhakt. Der Rückenteil, Fig. 3, wird in Futter und hellem Oberstoff glatt hergerichtet. Die Paffe ist nach den Schnitttheilen, Fig. 4-6, zu fertigen und der rechten Taillenhälfte den Revers gemäß aufzusetzen. Große Kreuzstiche aus feiner Seidenschur imitieren eine Schnürrichtung über den Rücken, sowohl an der Paffe, als an den Gürteltheilen, Fig. 8-9, die den unteren Rand der Bluse aufnehmen. Sehr einfach gestaltet sich der Rock, dessen Schnitt Fig. 10 vorschreibt; den 20 cm hohen Gazestoff deckt das durchgehende Alpaca-Futter. Wie hoch die Schnürrichtung an den Rücken zu imitieren ist, lehrt die Schnitt-Methode mit Doppelpunkt und Zahl. Brauner Atlas füttert die ärmellose Jacke, Fig. 11-14; der Rückenteil wird im Ganzen mit Oberstoff besetzt, die Revers steift in der bekannten Weise Leinen-Einlage. Fig. 15 bietet die beiden Serpentine-Schöße, die den kurzen Rückenteil zu ergänzen haben. Jeder derselben erhält Gaze-Einlage und Atlasfutter, gleich dem nach Fig. 16 zuzuschneidenden doppelten Serpentine-Kragen. Sämmtliche Außenränder begrenzt zuletzt gleichfarbige Seidenschur, etwas stärker als die

zum Schnüren verwendete. Vierfache Schnur deckt den Ansatz der Schöße und hängt seitlich in 30 cm langen Quasten herab. Schleifen aus Schnur mit kleinen Grelots schließen die Schnürrichtungen an Rock, Ärmel, Paffe und Gürtel ab. 3 1/2 cm große durchbrochene Metallknöpfe am Paletot.

5. Kleid mit spitzer Tunica. — Schnitt: Tunica und Ärmel, nebst Rückansicht, Nr. IX; verwebt für die Taille: Beilage v. 13 94, Nr. I. — Fein weiß und beigefarben gestreifter, leichter Wollstoff giebt



5. Rückansicht zur Doppel-Pelerine mit Shawl-Enden, Abb. 1. Schnitt: Nr. II.



6. Doppelschöß des Paletots als Cape, Abb. 10-11. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 13 94, Nr. VIII.

1 L., noch 1 St., wenden. — 7 L., 1 St. in die 1. der 7. L., 1 L., fünfmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., 4 L., 2 Kreuzst. mit dreifachem Umschlag, 8 L., dreimal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 2 L., dreimal je 1 St. und 1 L., anschlingen an die 2. L. des großen Bogens, 1 L., anschlingen an die zweitfolgende L. desselben Bogens, wenden. — 1 L., zweimal je 1 St.

an der Vorlage ein vorzügliches Material für die zierliche Drapirung der Tunica; durch Schulter-Garnitur und hohe Ärmelstulpen aus weichem Moiré erhält das an sich sehr einfache Kleid ein elegantes festliches Gepräge. Der Taille liegt die bekannte glatte Futterform mit kurzem Schößchen zu Grunde. Diese wird über Rücken- und Seitentheile im Ganzen mit Oberstoff besetzt. Den vorderen Schluß deckt an der oberen Hälfte der Vordertheile ein 21 cm langer, schmaler Vortheil, der ganz in hochstehende Quersfalten abgenäht erscheint. Derselben schließen sich zu beiden Seiten je in drei Falten geordnete schawlartige Oberstoff-Theile an, während die untere Taillenhälfte gefalteten schrägen Stoff niederartig im Ganzen über den vorderen Schluß greifend aufgesetzt erhält. Die futterlos hergestellte Schulter-Garnitur ist genau nach Fig. 8 des obengenannten Schnittes zu fertigen und der dort gegebenen Anleitung gemäß aufzusetzen. Schmale Perlen-Guinpe säumt die Ränder. Gleich dem Vortheil wird der 6 cm hohe Stehtragen in hochstehende Quersfalten abgenäht. Für den Puffärmel geben Fig. 55-56 den naturgroßen Schnitt; von X bis Y setzt sich der vollen Puffe die auf Fig. 55 mit feiner Linie vorgezeichnete Manschette an, abgeschlossen durch schmales Perlen-Bördchen. 12 cm breite Moiré-Streifen bilden die kurze Schleife auf der Höhe der Brust. Die Schnitt-Methode, Fig. 57, gilt der Hälfte der Tunica; Bruchlinie markirt den geraden Fadenlauf des Stoffes, aus dieser geht hervor, daß in der vorderen Mitte der Stoff schräg läuft. Die Rockform besetzt an Vorder- und Seitenbahnen ein 36 cm hoher Serpentine-Volant aus Oberstoff, die Hinterbahn erhält nur einen 10 cm hohen Befaltstreifen. Den unteren Rand der Tunica sichert ein 6 cm breiter, mit Fischgräten-Stichen in Seide verzierter Saum. Nach Kreuz und Punkt ist der obere Rand auf der Hälfte in Falten zu ordnen; im übrigen bringen Reihfalten die Stoff-Hülle auf die Breite des Rockbundes, in den Rock und Tunica zugleich treten. Hin und wieder hält ein Stuch die Falten der Draperie auf der Rockform fest.

4. Gehäkelte Spitze. Imitation von Klöppelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchen. — In der mit Abb. 4 dargestellten Feinheit oder auch kräftiger auszuführen, kommt die Vorlage der Wirkung echter Klöppelspitze sehr nahe. Man häkelt quer hin- und zurückgehende Touren, indem man für die großen Löcher stets kürzere Touren einschleibt. Dem Anschlag von 48 L. folgen: 1 dreifache St. in die 41. Anschlagm. zurück, \* 8 L., nach Uebergehung von 4 Anschlagm. achtmal je 1 St. und 1 L. (zwischen den St. wird stets 1 M. übergegangen), dann noch 1 St. und wenden. — 2 L., siebenmal je 1 St. und 1 L. (die St. fassen von nun an stets um die L.), wieder 1 St. und anschlingen an die 2. L. des großen Bogens, 1 L., anschließen an die zweitfolgende L. desselben Bogens, wenden. — 1 L., siebenmal je 1 St. und 1 L., 1 St., 4 L., weitergehend (siehe Abb. 4) 2 Kreuzst. mit dreifachem Umschlag, 4 L., 3 dreifache St., je getrennt durch 1 L., wenden. — 7 L., 1 St. in die 1. der 7. L., 1 L., viermal je 1 St. und 1 L., noch 1 St. in das 1. Kreuzst., wenden. — 2 L., fünfmal je 1 St. und



7. Arbeitsständer mit Renaissance-Stickerei. Siehe die Innenansicht, Abb. 8. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87.



8. Innenansicht zum Arbeitsständer, Abb. 7. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87.



9. Umhang mit langer Schleiße für ältere Damen. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

und 1 L., noch 1 St., 4 L., 2 Kreuzst., 1 dreifache St., wenden. — 5 L., 1 dreifache St. in das Kreuzst., 4 L., 2 Kreuzst., 4 L., 2 Kreuzst., 8 L., neunmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 7 L., 1 St. in die 1. der 7. L., 1 L., achtmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., anschlingen an die 2. L. des Bogens, 1 L., anschlingen an die zweitfolgende L. desselben Bogens, wenden. — 1 L., achtmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 5 L., sechsmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 2 L., fünfmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 5 L., fünfmal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., 2 Kreuzst., 8 L., dreimal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., wenden. — 2 L., zweimal je 1 St. und 1 L., noch 1 St. und anschlingen an die 2. L. des Bogens, 1 L., anschlingen an die zweitfolgende L. desselben Bogens, wenden. — 1 L., zweimal je 1 St. und 1 L., noch 1 St., 4 L., 2 Kreuzst., 1 dreifache St., wenden. — 5 L. und 1 dreifache St. in die Kreuzst. Dann vom \* wiederholen.

6 u. 10-11. Paletot und Cape „Entoutoas“. — Verwebt. Schnitt: Paletot, Beilage vom 13 94, Nr. III, Cape, Beilage vom 13 94, Nr. VIII. — Nachdem zur modernen Toilette sowohl Paletot als Cape fast unerlässlich sind, dürfte eine originelle Frühjahrs-Neuheit lebhaft interessieren, die beide Formen in einem Stück vereint und sie, je nach Bedarf, getrennt oder gleichzeitig zur





11. Paletot mit einfachem Schoß. Siehe die Rückansicht mit dreifachem Schoß, Abb. 10, den Vorderfuß als Cape, Abb. 6. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 13. 94, Nr. III.

10. Paletot und Cape „Entoutas“. Siehe den Vorderfuß als Cape, Abb. 6, die Vorderansicht des Paletots mit einfachem Schoß, Abb. 11. Verwebt. Schnitt: Paletot, Beilage vom 13. 94, Nr. III, Cape, Beilage vom 13. 94, Nr. VIII.

Kaffeebraunem Tuch erscheinen Kragen und Revers mit schwarzem Moiré bekleidet; Stepplinien und große Knöpfe für den doppelreihigen Schluß bilden die Ausstattung. Dem eng anschließenden Paletot ist der 14 cm breite, leicht gerundete Schoß vorn und seitlich angefügt, im Rücken angeschritten; der 13 cm breite Kragen legt sich mit den Revers nach außen um. Zwei Serpentinchen von 42 und 29 cm Länge und ein Kragen von 12 cm Breite bilden das Cape, an dem die vorderen Ränder des mit Moiré breit besetzten unteren Theiles sich zu 15 cm breiten Revers umlegen. Soll das Cape als Schoß den Paletot vervollständigen, so müssen die Revers nach vorn gelegt werden, sodas die Ränder beider Serpentine-Theile glatt herabfallen, wodurch die erforderliche Hüftweite erreicht wird. Gaten und Defen besetzen den so gebildeten Schoß um die Taille; der beliebige nach innen oder außen geschlagene Kragen wird von dem darüber fallenden Paletot-Schößchen bedeckt.

7-8. Arbeitsständer mit Renaissance-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87. — Dem reich verzierten Bambus-Ständer von 73 cm Höhe geben die im Geslecht selbst, wie zur Ausstattung stets wiederkehrenden Farben Hellblau, Kupferroth und Tiefgelb ein eigenartiges, interessantes Gepräge. Geib vertritt an dem Geslecht dessen Bastfarbe; rothe und grüne, aus Bast geflochtene Borte bewickelt den Henkel, wie den 78 cm langen Ständer und hält ein zwischen diesem hängendes flaches Körbchen fest. An diesem deckt kupferrothes Tuch den Boden, während Rücken aus 3 1/2 cm breiten, ausge schlagenen Tuchstreifen — sie wechseln in drei Farben — den Außenrand, wie ersichtlich, garniren und den Boden abschließen. Der im Durchschnitt 35 cm große obere Korb erhält einen gepolsterten Boden, wie die Innenaussicht, Abb. 8, zeigt. Fig. 86 zeichnet das Muster vor. Rosaartig zusammengestellt, wechseln größere blaue und gelbe Tuchfelder mit kleineren kupferrothen; die Stickerei-Verzierung wird mit Filofelle-Seide in Platt- und Renaissance-Stickerei mit Stielstich-Umrandung ausgeführt, die Vertheilung der Stiche giebt Fig. 86 an. Auf den rothen Feldern krönt die braun und altgoldfarbene gehaltenen Dreiecke eine blaue, altgold umrahmte Halbrossette, deren Mittelkern innen kupferroth, außen helloliv erscheint. Ebenfalls oliv, aber etwas dunkler, wirken die Stiele und arabeskenartigen Blätter auf den blauen und gelben Feldern; auch die obere Blüthe mit ihrer dunkel und hell kupferrothen Mitte zu chamois Blättern harmonirt auf beiden Feldern, während die Rosette auf dem blauen Grunde altgoldfarbene Mitte und stahlblaue Blätter, auf dem gelben, hellblaue Mitte und kupferrothe Blätter hat, dazu ein Mal hellblaue, das andere Mal kupfer-

rothe Umrahmung. Eine Leiste aus langgestreckten Stielstich-Linien in kupferrother Seide und Kreuznaht aus feinem Goldfaden deckt das Aneinandertreten der Felder. Die Stielstich-Contouren sind überall braun bis auf die Umrandung der chamois Blumenblätter, für welche Kupferroth genommen wurde. Eine Rüsche, wieder in den drei Farben zusammengestellt, schließt die leicht wattirte Stickerei des Bodens ab. Unter dieser Rüsche sind gleichzeitig die über den Korbrand hängenden Patten von je 33 cm Länge zu 11 cm Breite zu befestigen, die in den drei Farben wechseln. Plattstich- und Renaissance-Stickerei bildet auch hier die mit Fig. 87 vorgezeichnete Verzierung. Auf allen drei Grundfarben erscheinen die arabeskenartigen Außenformen olivgrün und die drei Blätter altgoldfarben, während die Rosetten in den oben angegebenen Farben wechseln; die kleinen Bierecke sind stahlgrün; die Stielstich-Umrandung kann durchgehends braun gehalten oder beliebig variiert werden. 6 cm lange Quasten schmücken die ringsum ausge schlagenen Patten, 11 cm lange, wie Abb. 7 zeigt, die obere Hälfte der Beine. Sämtliche, in einer oder zwei Farben zusammengestellten Quasten besetzen aus schmal eingeschnittenen Tuchstreifen, deren oberer Rand um eine Strähne Goldblau fest aufgerollt und von einem gehäkelten Netz aus Goldfaden umschlossen wird. Für dieses fassen in einen Luftmaschen-Ring 16-20 zweifache St.

9. Umhang mit langer Schleife für ältere Damen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III — Feines schwarzes Kammgarn-Gewebe als Oberstoff, durchgehendes leichtes Seidenfutter, dazu schwarzer Moiré für Volants wie Schleifenschmuck und schmale schwarze Perlenborte als Abschluß der Volants machen den Umhang zu einer eleganten Frühjahrs-Hülle für ältere Damen. Naturgroß bietet Nr. III den Schnitt der einfachen bequemen Form. Die Vordertheile, Fig. 22, bleiben ganz lose und verbinden sich nur auf den Achseln von i bis k mit Vorderpasse und Rückenteil. Fig. 23 giebt die Paffe, deren unterem Rande sich der Pelzriemen-Theil, Fig. 25, von l bis m anfügt, um dann weiter bis Doppelpunkt an den Rückenteil, Fig. 24, zu treten. Die Volants für Kragen-Garnitur und unteren Abschluß erfordern 12 cm breite, leicht eingereichte Moiré-Schragstreifen, deren Aufsatz das Perlenbörchen deckt; über den Stehkragen, Fig. 26, legt sich eine Tüllfalten-Rüsche aus Moiré. Die für die Frühjahrsmode so charakteristische Cravate-Schleife ist aus 13 cm breitem Moiré-Bande in



12. Kleid mit Jacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 14. Schnitt: Nr. VIII.



13. Taille zum Promenaden- oder Reise-Anzuge, Abb. 2 und 16. Schnitt: Nr. I.

zwei, je 15 cm lange Schlupfen und zwei 75 und 72 cm lange, 3 cm hoch ausgefranzte Enden geordnet. Gaten und Defen schließen den Umhang, den hinten ein im Taillenschlusse angefügtes Band anliegend macht. 12 u. 14. Kleid mit Jacken-Garnitur. — Schnitt: Nr. VIII. — Das jugendliche Taillen-Arrangement erweist sich besonders sehr schlanken Gestalten vortheilhaft. Grauer englischer Cheviot ist am Modell mit gleichfarbigem Moiré besetzt und wirkungsvoll durch facettirte Stahlschnallen gehoben. Rücken- und Seitentheile der nach Fig. 45 und 48-50 aus Futter zusammengesetzten Taille



14. Kleid mit Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 12. Schnitt: Nr. VIII.



15. Gestültes Kleid mit drapirtem Rod. Siehe die Vorderansicht, Abb. 42. Schnitt: Kreisel und Draperie, Nr. VI; verwebt, für Taille und Neckform: Nr. VIII der heut. Beilage.

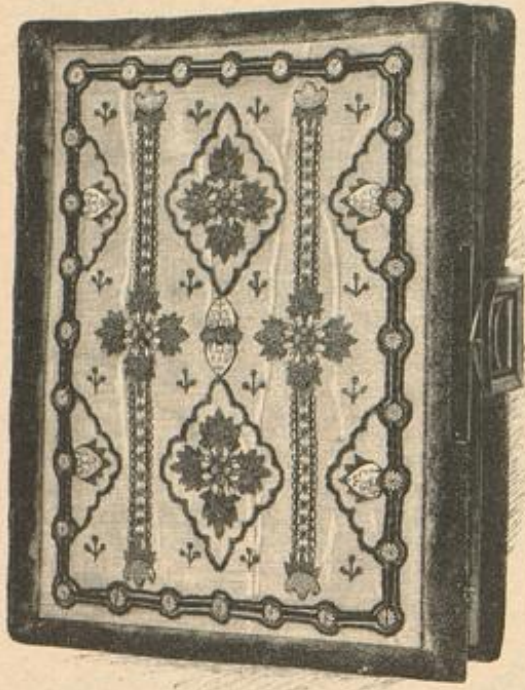


16. Promenaden- oder Reise-Anzug mit ärmellosen Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 2, die Vorderansicht der Taille, Abb. 13. Schnitt: Nr. I.



17-18. Kleid mit schräg geschlossener Jackentaille. Schnitt: Vordertheile, Nr. XIV, verwebt, zu Rod und Taille: Nr. I der heutigen Beilage.





19. Album. Stickerei mit Email-Auflagen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

sind glatt mit Oberstoff zu beziehen; den Vordertheilen, Fig. 46, wird der nach Fig. 46 zugeschnittene und den Kreuzen und Punkten gemäß in Zolffalten geordnete Oberstoff aufgesetzt. Wie aus dem Schnitttheil ersichtlich, erhält der linke Vordertheil nur eine breite Falte, der rechte dagegen, außer der seitlichen, noch die über den unsichtbaren vorderen Schluß greifende Mittelfalte. In Achselnäh und Armloch sügt sich der zierliche Jadenreiz, Fig. 47. Nachdem man denselben mit Noirs abgefüttert, fñhet man die an der Achsel angegebenen Falten aus und legt ihn reversartig um. Fig. 52 gilt dem Epaulette, dem sich die hintere Kragen-Garnitur anschließt; von P bis G in den Halsauschnitt gefñht und von



20. Korbstuhl mit Schmuckdecken. Flachstickerei und Knüpfarbeit. Siehe die Franze mit Randborte naturgroß, Abb. 22, die Rückenansicht, Abb. 21. Typenmuster: Beilage, Fig. 88.

G bis H glatt der Achsel entlang aufgenñht, wird der obere Rand im übrigen von H bis Q eingereicht und den Zeichen gemäß dem Armloch eingefñgt. Das Epaulette bleibt futterlos mit 1 cm breitem Steppbaum als Abschluß. Sehr eigenartig gestaltet sich der Schnitt des Reulendärmels, Fig. 51, der seines Umfangs halber nur mit Durchschnitts-Linie auf der Beilage untergebracht werden konnte. Um den eingereichten Falten der Äugel mehr Stñtze zu geben, erhält diese außer dem mit feiner Linie vorgezeichneten Kermelfutter noch in 25 cm Höhe besondere Futter-Einlage. Eine 2 cm breite Noirs-Blende umgiebt den vorderen Kermelrand. 14 cm breite gesäumte Schrägstreifen bilden Stehkragen und Gürtel, beide durch die 16 cm langen Schnallen auf 5 cm Breite gebracht und in der hinteren Mitte mit 1 1/2 cm breitem Hahnenkamm geschlossen. Der Gürtel wird dem ganz glatten, nach der Schnitt-Weise, Fig. 54, fertig gestellten Noke fest aufgenñht.

17-18. Kleid mit schräg geschlossener Jackentaille. — Schnitt: Vordertheile, Nr. XIV; verwd. zu Taille und Noe; Nr. I der heut. Beilage. — In der für die Frühjahrs-Strahlen-Toilette charakteristischen schlichten, aber tadellosen Form besteht die Vorlage aus leicht gemustertem, lila und grün changirendem Cheviot mit heller lila nuancirtem Sammet und den dunkler wirkenden Webefanten als Ausstattung. Der einfache Glodenrock erhält Satinfutter und unten in 57 cm Höhe Gage- oder Reinen-Einlage; als Befaj dienen zwei Sammet-Röllchen

über aufgesteppten Webefanten-Porten. Abb. 18 zeigt an ihrer Stelle zu dem gelblichen Stoffe des Kleides Streifenbefaj aus feiner bräunlichen Leder. Von der mit knappen Schößchen eingerichteten Taille giebt Fig. 82 den Schnitt, derselbe gilt den Vordertheilen und gleichzeitig der nur wenig sichtbaren Weste aus Sammet. Wie ersichtlich, greift der rechte der mit Webefanten und Sammet-Vorstoß ausgestatteten Vordertheile bis zur Achsel über den linken. Erst etwa 5 cm oberhalb des Tailenschlusses treten beide Vordertheile über der mit Falten geschlossenen Sammetweste wieder aus einander, die auch rings um den unteren Tailenrand als breiter Vorstoß sichtbar wird. Zur Ausstattung des glatten Rückens begleiten aufgesteppte Webefanten die Rückenmaht. Kragen, Ärmel-Verzierung und Knöpfe aus Sammet.

19 u. 25. Album. Stickerei mit Email-Auflagen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Die Lesefinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung“ sind mit der prächtigen Arbeit bereits durch die in der Rubrik „Dankearbeiten“ (Nr. vom 12.11.93 und 1/1.94) veranschaulichten Mappe und Kissen bekannt gemacht worden. Abb. 19 u. 23 soll die interessante Technik nun auch in die „Modemwelt“ einfñhren. Das an sich kostbare Material erzielt mit verhältnismäßig geringer Mühe überaus reiche Wirkung. Auf einem Grunde aus moirirtem Seidenreps, dessen Rippentiefen feine Goldfäden eingewirkt sind, erscheinen die edlen, in Platt- und leichten Stichen ausgeführten Formen des Musters ausdrucksvoll gehoben durch zierliche Email-Platten aus fein abgedünntem farbigen Glasfluß mit incrustirten Gold-Ornamenten. Diese Email-Plättchen, welche der Stickerei ihren Namen und ihren charakteristischen Reiz verleihen, sind in verschiedener Gestalt vorhanden, als Blüthen-, Stern- oder Herzform, beschlagartig u. s. w. Sie treten aber nicht als selbständiges Ornament auf, sondern geben in sehr geschickter Anordnung stets nur gleichsam die Grundlage einer Musterfigur. So bilden die Email-Plättchen an unserer Vorlage aus weichem Seidenreps den Reich von jeder der vier in Kreuzform zusammengestellten Blüthen, die theils von einem Rahmen umschlossen erscheinen, theils die gestickten Streifen unterbrechen. Muschelartige Plättchen schließen diese Streifen ab, Sternplättchen beleben den die Stickerei abschließenden Rand. Durch kleine eingeschlagene Löcher wird das Befestigen der Email-Plättchen mit möglichst passender Seide bewirkt. Abb. 23 veranschaulicht naturgroß einen Theil der Stickerei, Fig. 42 bietet die ergänzende Vorzeichnung dazu. Die Blüthen zeigen zu den mattlila abgedünnten Email-Reichplättchen die im losen Plattstich mit Cordomet-Seide gestickten Blumenblätter goldbraun abfahllirt und von Goldfäden begrenzt; ein Vierblatt aus Goldschnur, von dem strahlenförmige Stiche in moosgrüner Seide ausgehen, fällt die Mitte zwischen den vier Blüthen. In gleicher Weise ausgeführt, sind die Blüthenkreuze innerhalb der, aus brauner Seiden-Chenille und Goldschnur bestehenden Rahmen, nur daß hier die rosa getönten Plättchen auf gleichfarbigen, dunkler schattirten, gestickten Blättern ruhen. Die Zwischenfiguren erscheinen aus zwei herzförmigen bläulichen Plättchen zusammengesetzt, die ein Band aus geraden Stichen in moosgrüner Seide und Chenille verbindet; Herzformen, durch fünf Blätter an der Spitze bereichert, verzieren die halben Seitenfelder. Für die geraden Streifen dient moosgrüne, von Goldfäden begleitete Chenille, der sich je ein Jadenrändchen aus Goldschnur anschließt; Kreuzstiche aus grüner Seide, überfangen von geraden Kreuzstichen in Goldfäden, bilden die Füllung.

Mattlila Email-Platten auf orangefarbenen Blättern schließen je den Streifen ab. Winzige Klein-Blüthen aus feiner Goldschnur sind in regelmäßiger Entfernung von dem Blüthenkreuz aufgenñht. Zum Befestigen von Goldfäden, Schnur und Email-Plättchen dient goldgelbe, zum Aufnähen der Chenille gleichfarbige Seide. Den äußeren Rahmen der Stickerei bildet moosgrüner Seidenplüsch, der sich an den Seiten 3 cm, oben und unten reichlich 2 cm breit markirt. Aus gleichem Plüsch besteht auch der 6 cm breite Rücken des 25 cm breiten, 30 cm hohen Albums, das eine Schlußvorrichtung aus vernickeltem Metall erhält.

20-22. Korbstuhl mit Schmuckdecken. Flachstickerei und Knüpfarbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 88. — Der zu bequalem Ausruhen einladende Lehnstuhl besteht aus dem für moderne Garten- und Balkon-Möbel beliebten, frischgrün lackirten Rohrgeflecht; die Höhe der ganzen

Vorlage beträgt 84, die des Sitzes 37 cm. Das 6 cm hohe Kissen, das den Sitz deckt, erscheint übereinstimmend mit der inneren Polsterung der Lehne mit rothem Schweizer-Kattun bezogen. Aus grüner Congo-Wolle mit Luftmaschen gefädelte Schnüre greifen in ersichtlich Weise über die Lehnenpolsterung, deren größten Theil eine auf graugelbem Java-Ganevas gestickte Decke bekleidet; dieselbe liegt, ohne Franzen-Abschluß, im Quadrat 61 cm. Der mit graugelber und rother Baumwolle ausgeführte Flachstich wird durch kräftige Umrandung aus grüner Hamburger Wolle wirksam gehoben. Fig. 88 giebt in Typenmuster das vordere, wie eins der seitlichen Gebäumchen und die Borte nebst Fadenverklärung; da die hintere Ecke der Decke reich in Falten fällt, läßt man hier die obere große



22. Gefnäppte Franze und Randborte zum Korbstuhl, Abb. 21-22.

Krone des Gebäumchens fort. Jeder Type entsprechen drei der doppelten Grundfäden in Höhe und drei derselben in Breite; sechs Fäden um Fäden gestickte Flachstiche füllen diesen Raum, wie ein Vergleich der naturgroßen Darstellung des Randbörtchens, Abb. 22, und des Typenmusters, Fig. 88, lehrt. Die dem Sitzkissen längs des abgerundeten inneren Randes gegengewählte Decke liegt an den beiden äußeren geraden Rändern je 44 cm Länge zu 72 cm Diagonal-Durchschnitt. Man beginnt auch hier die Stickerei am besten in der vorderen Ecke; über das Gebäumchen mit Krone wird die ebenfalls auf Fig. 88 gegebene kleine Einzelfigur gestellt, der zwei nach dieser zu ergänzende seitliche Kreuze entsprechen. Abb. 22 veranschaulicht gleichzeitig naturgroß die Franze, deren wirkungsvolle Musterung nur durch flache Doppelknoten gebildet wird. In den drei Farben der Stickerei werden abwechselnd Gruppen von je 2, 4 und 2 Doppelfäden eingeschlungen. Die achtfädige Strähne bildet stets die Einlage, die viertheiligen Strähnen dienen als Arbeitsfäden für die Doppelknoten. Wie sich diese Strähnen theilen, um die, die einzelnen Farben verbindenden Knoten zu gestalten, wie endlich die Endfäden durch Knoten befestigt werden und



21. Rückenansicht des Korbstuhls, Abb. 20.



23. Stickerei mit Email-Auflagen zum Album, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.





24. Rückansicht zum Knaben-Anzuge, Abb. 41. Schnitt: Nr. XII. 25. Vorderansicht zum Mädchenkleide, Abb. 43. Schnitt: Nr. XI.

dazwischen Fadenbüschel eingehängt sind, lehrt Abb. 22 deutlich.

26-29. Vorlage für Decken, Tischläufer, Stuhlstreifen, u. Stickerei in wagerechtem Fischgräten-Stich mit Guimpen-Verzierung. — Zusammenstellung einer Decke: Beilage, Fig. 44. — Abb. 29 zeigt das naturgroße Stück einer ebenso einfachen, wie interessanten neuen Arbeitsart, die den bekannten wagerechten Grätenstich mit aufgenähter Guimpe und Rignardise vereint. Die Wirkung des Musters fortlaufend als Klein veranschaulicht Fig. 44 an einer Decke, Abb. 26 dagegen gilt einem für Stühle oder Tischläufer geeigneten Streifen-Arrangement. Die Musterung erinnert an die Formen der südslavischen Bunt- und Weinstickereien, an denen uns auch häufig der gleiche Grätenstich begegnet. Nach Vorzeichnung arbeitet man zuerst die Füllungen der blattartigen Figuren, wofür der Grätenstich derartig auszuführen ist, daß die langen Stiche den Formen der Musterung folgen und die fest angezogenen Langnetzen in der Mitte dichte Rippen bilden; zu dichter Füllung greifen zwischen die langen Fäden

26. Vorlage für Decken, Tischläufer, Stuhlstreifen u. Stickerei in wagerechtem Fischgräten-Stich mit Guimpen-Verzierung. Siehe die Stickerei naturgröÙ, Abb. 29, die Ausführung, Abb. 28, und die Guimpen, Abb. 27 die Zusammenstellung einer Decke, Beilage, Fig. 44.

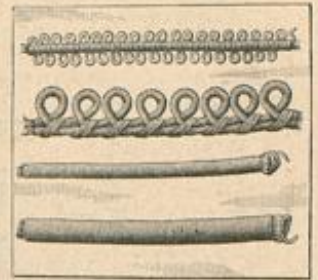
nochmals lange Stiche. Die bereits mehrfach erklärte Ausführung wird mit Abb. 28 wiederholt, Abb. 27 zeigt die verschiednen gemusterten Guimpen und Rignardisen die theils die Umrandung, theils die Gliederung übernehmen. Als Grundstoff dient unserer Vorlage gelbrothes Leinen; Twil und Stützgarne in drei Tönen Braun und zwei Nuancen Blau bilden das Stick-Material; zum Aufnähen von Guimpe und Rignardise kommt gelbe Nähseide zur Anwendung. An den großen Sternblumen erscheinen die großen Felder blau, die kleinen, von Stieltlich umrandeten Zwischen-

felder dunkelbraun; hellgelb markirt sich der Kreuznaht-Kranz in der Mitte jedes Sternes. An den netzenartigen Blüten wechseln die Blätter in Braun und Blau, der Doppelfeld zeigt zwei braune Töne. Die gleiche Zusammenstellung wiederholt sich in den Feldern der die Musterung durchschneidenden Balken. Je nach der Verwendung der Stickerei, läßt sich das Muster in der verschiedensten Weise zusammenstellen. An der Decke, Fig. 44, wiederholen sich die Sterne viermal in der Länge, wie in der Breite, während für das Streifen-Arrangement, Abb. 26, die Sternfigur nur zwei Mal in der Breite wiederkehrt.

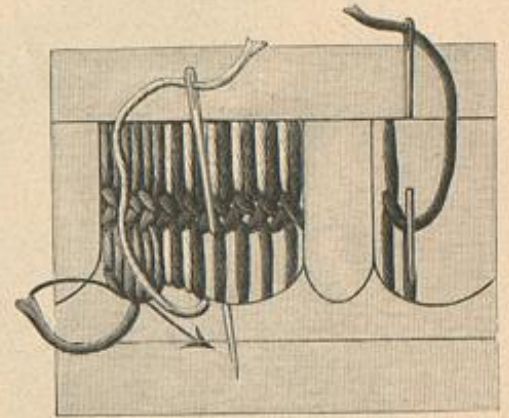
30. Runder Hut für größere Mädchen. — Das jugendliche Hütchen aus dunkelbraunem Phantasie-Strohgeflecht zeigt wieder die einfache Matrosenform mit 4 cm hohem Kopfe und 6 cm breiter Krempe. 12 cm breites modifarbenes Repsband umgiebt doppelt zusammengelegt den Kopf und bildet an den Seiten und in der hinteren Mitte je eine Kofette; links vereinen sich mit der Kofette Weichstränge aus helleren und dunkleren Blüten.

31. Runder Frühjahrs-Hut mit Tüllkrempe. — Kaltig gezogener schwarzer Seidentüll bekleidet Kopf und Krempe des Drahtgestelles. Die Krempe mißt vorn 10, seitlich 6, hinten 4 cm Breite und wird rings durch ein 1 cm breites schwarzes Perlenbördchen abgeschlossen. 5 cm breites grünes Sammetband, hier und da durch Stiche gehalten, deckt leicht gefaltet den flachen runden Kopf und setzt sich unter einer in der hinteren Mitte arangirten Schleife als 78 cm lange Bindebänder fort. Ein lose gebundener rosa Fliederstrauch schmückt seitlich das Hütchen, dessen Vorderansicht auf Abb. 42 ersichtlich ist.

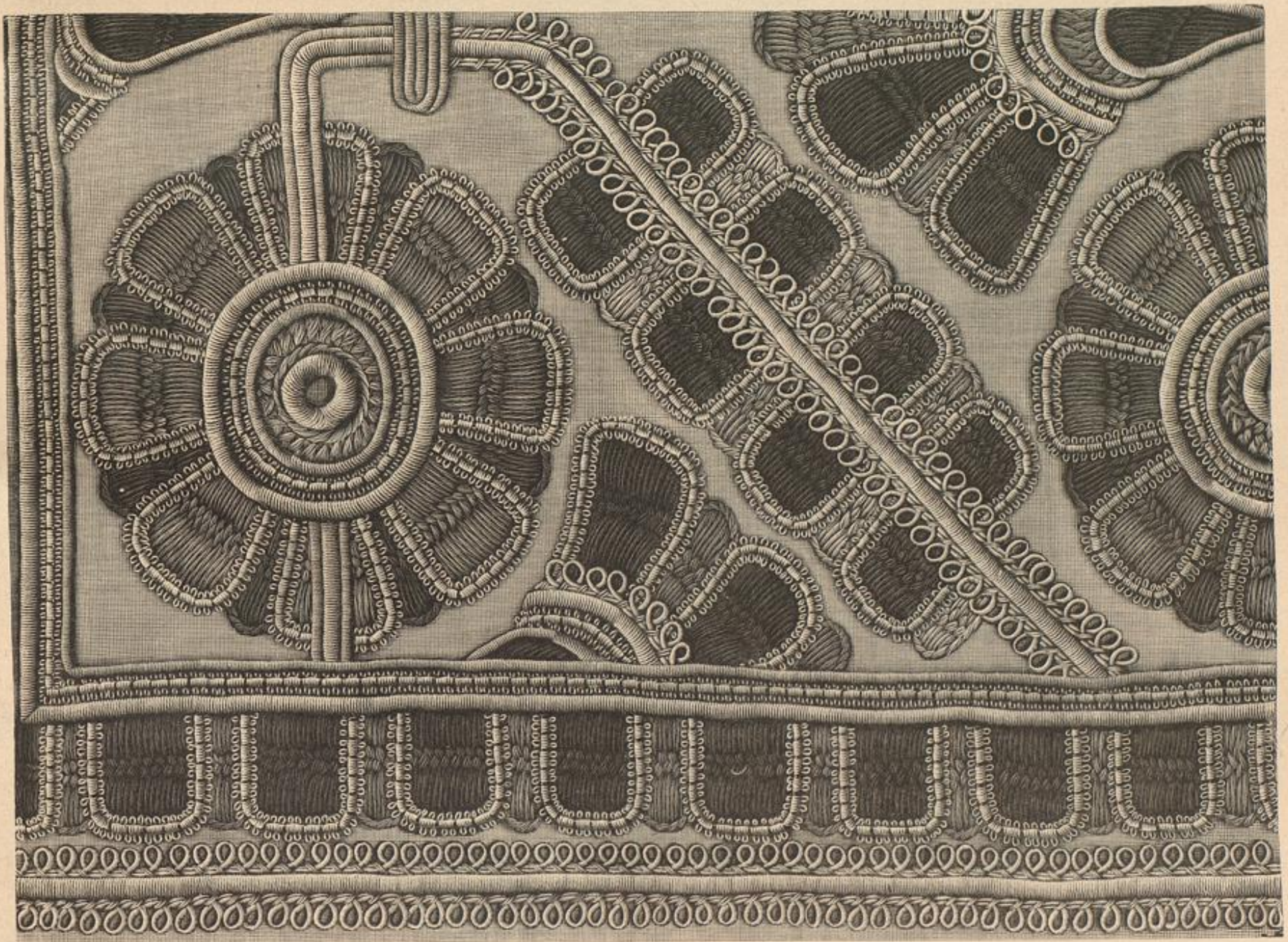
33-35. Großer runder Hut mit reichem Federnschmuck. Große Cravate-Schleife. — Unter den diesjährigen großen runden Hüten erhalten manche durch feste Biegungen der breiten Krempe ein besonders flottes Aussehen, das reiche Ausstattung noch hervorzuheben trachtet. Unsere Vorlage aus schwarzem Bast zeigt den länglichen vorn 8, hinten 5 cm hohen Kopf von einer geraden Krempe von 14 cm vorderer zu 5 cm hinterer Breite umgeben; dieselbe ist außen mit schwarzgelber Strohspeize überlegt, hinten zweimal durch einige Stiche fest zusammengefaßt, vorn leicht gewellt und an der linken Seite hochgeschlagen. Zwei große schwarze Straußfedern legen sich um den Kopf nach vorn, und zwar die Innenfieder nach außen, d. h. mit der Außenseite des Kieles den Hut berührend; die Spitzen der Federn werden etwas rund gebogen. Eine dritte, 35 cm lange Feder tritt seitlich hinter der Krempe hervor, begleitet von zwei kurzen Federn, von denen sich die eine über den Rand neigt, die andere sich gegen den hochgeschlagenen Theil der Krempe lehnt. Den Anfaß sämmtlicher Federn deckt ein lang gebundener Strauß langstieliger Weiden, die lose über den hinteren Rand fallen. — Sehr kleidam erweist sich eine neue Form der modernen Cravate-Schleife. Unsere Vorlage, Abb. 33, ist aus mattrosa gaufrirter Seiden-Gaze und gelben Spitzen zusammengefaßt. Als Halt dient eine 4 cm breites Tüllbündchen, das dreifach gefaltete Gaze in 6 cm Breite



27. Guimpen zur Stickerei, Abb. 29.



28. Ausführung der Stickerei in wagerechtem Fischgräten-Stich, Abb. 29.

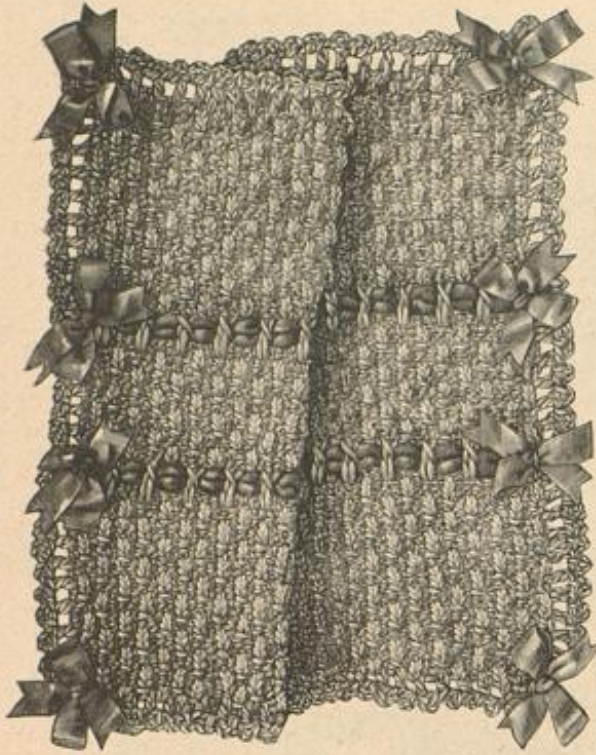


29. Stickerei in wagerechtem Fischgräten-Stich mit Guimpen-Verzierung zur Vorlage für Decken, Tischläufer, Stuhlstreifen u. Stickerei, Abb. 26. Siehe die Ausführung naturgröÙ, Abb. 28, die Guimpen, Abb. 27, die Zusammenstellung einer Decke, Abb. 44.









46. Gehäkelte Wiegen- oder Wagentdecke. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 50.

(Siehe Bezugsquellen.) Der nach obengenanntem Schnitt herzustellende Rock erhält in 30 cm Höhe Gaze-Einlage und durchgehendes gleichfarbiges Alpaca-Futter. 10 cm vom unteren Rande beginnt die Garnitur aus drei, je 2 cm breiten Doppelröllchen mit je 2 cm breiten Zwischenräumen. Der glatten, bis zum Taillenschlusse reichenden Futterform der Taille mit unsichtbarem vorderen Hakenschlusse sind zunächst die Blusenheile anzufügen; hierfür wird für jeden Vordertheil ein 45 cm breiter, für den Rücktheil im Ganzen ein 60 cm breiter Stofftheil nöthig, die je oben und unten einzureihen sind. Die oberen Ränder treten unter die 11 cm breite runde Passe, die unteren in den Niedergürtel, dessen Form die Schnitttheile, Fig. 79-81, erläutern; ein Serpentine-Schößchen von 10 cm Breite und 184 cm Weite fügt sich dem unteren Gürtelrande an. Der weite Keulenärmel entspricht genau dem verwendbaren Schnitt. Passenmerie begrenzt Passen wie Gürtelränder und besetzt den Stehtragen.

45 u. 50. Gehäkelte Wiegen- oder Wagentdecke. - Abfäzungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftm., St. für Stäbchen. - Mit geringem Aufwand von Nähn und Material ist die zartwirkende Vorlage aus weißer Wolle gehäkelt und mit farbigem Band durchzogen. Abb. 50 zeigt naturgroß die sehr auffallende Stärke der Wolle, die eine entsprechend kräftige Häkelnadel verlangt, damit das Maschengewebe lose bleibt; auf diesen ungewöhnlich kräftigen Futhaten beruht sowohl der Reiz der Arbeit wie ihre schnellfördernde Herstellung. Unsere Vorlage ist 105 cm lang und 84 cm breit, mit Einschluß des Außenrandes. Der Anschlag beträgt 65 v.; 1 v. führt von einer Tour zur anderen. 1. Tour: durch die letzte Anschlag, eine Schlinge holen, in diese 3 v., dann die beiden auf der Nadel befindlichen Schlingen zusammen abziehen, \* 3 f. M., durch die nächste Anschlag, eine Schlinge holen u., dann wiederholen vom \*. - 2. Tour:

Zurückgehend nur f. M. häkeln, aber hierfür stets das ganze obere Maschenglied durchstechen. - 3. Tour: 2 f. M., eine Schlinge genau um das unter der nächsten f. M. stehende Maschenglied der vorletzten Tour holen, 3 v., die beiden Maschenschlingen zusammen abziehen, nach Uebergehung des Maschengliedes unter dieser v. Masche 3 f. M. und wiederholen vom \*. Die 2. und 3. Tour wechseln in der Folge mit einander ab, die v. Maschen sind stets zu versehen. Nach der 22. Tour (es ist dies eine zurückgehende) folgt zum späteren Durchleiten des farbigen Bandes eine durchbrochene Tour: Abwechselnd 1 St. in die letzte Tour, 1 v. und eine zweifache St. in die vorletzte Tour, und 1 v. Nach einer zurückgehenden Tour aus f. M. setzt das Maschenmuster wieder ein; nach 13 Touren folgt wieder eine durchbrochene Tour, der sich 22 Touren des Maschenmusters anschließen; Abb. 50 zeigt die letzte, von den übrigen Touren abweichend herzustellende Tour in der Ausführung; man arbeitet hier zum besseren Anschluß schon je nach 1 f. M. 1 v. Masche; die eingeschobenen Maschen fassen nicht, wie die regelrechten, in die vorletzte, sondern in die letzte Tour, stehen also genau oberhalb der zuletzt gehäkelten Maschen. Zum Schluß erhält der Fond ringsum den ebenfalls mit Abb. 50 naturgroß dargestellten durchbrochenen Abschluß. 1 St. in jede 2. M. und 1 Picot aus 3 v. und 1 St. oder 1 f. M. in die letzte St. zurück. Durch die beiden durchbrochenen Touren wird 4 cm breites Band geleitet und mit Schleifen abgeschlossen; gleicher Schleifenmund an den Ecken der Decke.

46-47. Fuß- oder Rückentissen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. - Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43. - Einfacher in Muster und Ausführung, als die früher von uns gegebenen Tuch-Mosaiken, läßt sich die Vorlage zu Abb. 46 sowohl als Fuß-, wie als Rückentissen verwenden. Zunächst stellt man in 44 cm Länge und 32 cm Breite die Mosaik aus rauhem Tuch auf gemeinsamer Schirting-Unterlage in den durch Fig. 43 vorgeschriebenen Formen und Farben her; die Befestigung der Tuchflächen auf dem Schirting-Grund geschieht durch Kleister, außerdem kann man die an einander tretenden Tuchränder durch ganz kleine, weitläufige Ueberfang-Stiche verbinden. Nun wird nach Fig. 43 das persische Muster für die Stickerei-Verzierung vorgezeichnet und



47. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei zum Fuß- oder Rückentissen, Abb. 46. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.



46. Fuß- oder Rückentissen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 47. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 43.

mit Hamburger Wolle im Renaissance-Stich ausgeführt; nur die grünrothen Ränder sind im Plattstich zu arbeiten. Zur Renaissance-Stickerei nimmt man für die gespannten Fäden sowohl, wie für die Ueberfang-Stiche Käsefäden in Farbe der Wolle. Die Umrandung der Stickerei bildet Stielstich, bei dessen Ausführung die Nadel stets durch den Faden zu leiten ist. Auf dem graugelben Mittelfeld umgiebt der achteckige olivgrüne Rahmen mit braunem Contour einen hellblauen und zwei kupferrothe zackige Balken mit tiefgelber Umrandung. Ein strichweise grün und roth gehaltener Plattstichrand schließt dieses Feld, wie die beiden anderen graugelben Dreieckfelder ab, die je eine stahlblaue, gelb umrandete Figur bebildet; den grünrothen Rändern fügt sich überall eine gelbe, braun umrandete Fadenleiste an. Zwischen den oben beschriebenen Feldern stehen kleine olivgrüne und große stahlblaue Figuren je mit Gelb begrenzt. Die mit Abb. 47 auch noch naturgroß dargestellte Figur zeigt zu stahlblauem, braun umrandetem Dreieckfuß einen hell kupferrothen, grün begrenzten Querbalken, dem das Bäumlchen mit gelbgrauer Füllung und blauer Umrandung entspringt. Der gelbe, braun, umrandete Fadenrand begrenzt wieder das große olivgrüne Dreieckfeld. Auf diesem erscheinen die beiden größeren Figuren kupferroth mit gelber Umrandung und gelbem Balken mit grüner Randlinie, die kleinen Dreiecke gelbgrau mit brauner Umrandung und die Vierecke hell kupferroth mit grün. Schließlich markieren sich seitlich auf den rothen Feldern blaue, hell kupferroth umrandete Rahmen mit gelbgrauen, braun begrenzten Steinen und kleine gelbe, braun abgeschlossene Dreiecke. Stahlblaues rauhes Tuch bildet die Rückseite und die seitlichen Verbindungs-Streifen des Kissens. Letztere sind etwa 16 cm breit zu nehmen und an den Ecken des Kissens fest einzukraulen; Stoff-Knospen decken hier das Aneinander-treten. Blaue, kräftige Wollschur

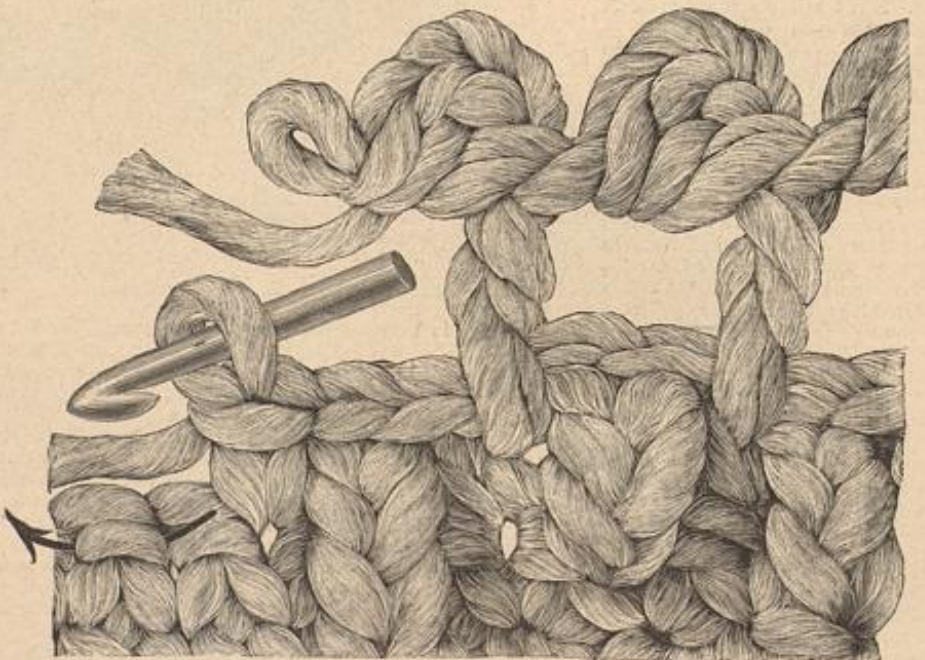
schließt die Stickerei ab und bildet eine Art Kravatten, die den Tuchrand in Buffen zusammenfassen. Farbige Woll-Pompons an den Ecken.

48-49. Kleid mit Band-Garnitur für Mädchen von 12-14 Jahren. - Schnitt: Nr. X. - Die in gleicher Farbe oder abstechend zu haltende Band-Garnitur verleiht dem einfachen Kleide aus hell modifarbenem Wollstoff zierliche Eleganz. Für die im Rücken zu schließende Taille schneidet man das Futter des Vordertheiles nach Fig. 59 bis zur festen Linie; die feine

Linie ist maßgebend für den darüber zu ordnenden Oberstoff, der am unteren Rande den Reichen gemäß eingefaltet wird. 5 cm breites Band greift als schneckenförmige Spange zweimal über den Vordertheil, auf dem es, je 3 und 12 cm vom oberen Rande, an der Seitennaht befestigt wird; eine aus je vier Schlupfen gebildete Rosette faßt jede Bandspange in der Mitte zusammen. Den Jackettheil, Fig. 60, fertigt man nur aus Oberstoff; die vorderen Ränder erhalten innen, wie auf Abb. 48 ersichtlich, Befaz aus Band. Kreuze und Punkte bezeichnen die am abgeschragten Rande dicht neben dem Armloch zu legenden Falten. Vorder- und Jackettheil vereinigen sich von e über Stern bis d mit dem Vorderseiten-Teil und dieser wird von e bis f mit dem gleichfalls glatten Rückenseiten-Teil verbunden. Der Rückentheil ist im Futter nach Fig. 63 herzurichten; seine Linien auf Fig. 63 gelten dem Oberstoff, den man den Faltenzeichen entsprechend zweimal auf dem Futter festzunähen hat. Fig. 64 giebt mit der Schnittlinie den Futterärmel und mit feiner Linie den Schnitt für den Oberstoff, der am oberen Rande eingereiht wird. Eine Bandrüsche garnirt den unteren Rand des Kerns. Gleichfalls aus Band bestehen der Kragen und der Gürtel mit doppelter Schleiße aus vier, 6 und



48-49. Kleid mit Band-Garnitur für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt: Nr. X.



50. Häkelarbeit zur Wiegen- oder Wagentdecke, Abb. 45.



16 cm langen Schlupfen und 65 cm langen unten abgehängten Enden. Der 80 cm lange, 256 cm weite Rock ist in 32 cm Höhe mit Gaze-Einlage und mit Kattun gefüttert; am unteren Rande und durchgehend 44 cm höher sind je ein 8 cm breiter Volant mit 2 cm breitem, zweimal eingereichtem Köpfchen aufgesetzt.

51. Tischläufer aus einzelnen Blumen-Deckchen. Leichte Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85. — Eine sehr praktische Idee liegt dem originellen Tischläufer, Abb. 51, zu Grunde. Einzeln können die verschieden großen Deckchen in Form von Wasserrosen als Tisch-Servietten und Tablett-Deckchen dienen; vereint bilden sie den Tischläufer, den man noch mit natürlichem grünen Laub umgeben kann, um die Wasserrosen möglichst naturgetreu wirken zu lassen. Fig. 85 bietet die Muster-Vorzeichnung eines der Deckchen, von denen das größte 32 cm, das zweite 27 cm und das kleinste 20 cm im Durchmesser misst. Aus ziemlich kräftigem Leinen geschneitten, wird die Rosenform je am Außenrande mit weißer Seide unregelmäßig lanquettiert, worauf man die inneren Blätter, der Vorzeichnung folgend, theils durch Plattstich, theils durch Lanquetten bildet; der Reifch markirt sich mit gelber Seide im Rändchen und Plattstich.

53-54. Doppeltischen mit Plattstich-Stickerei.

— Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — Das Material bestimmt die Vorlage für den Salon; die fein abgestimmten Farben passen sich jeder Einrichtung an. Jedes der beiden mit Daunen gefüllten Kissen misst zu 24 cm Höhe 36 cm Breite und erscheint mit reifedafarbener Serge-Seide besetzt. Am oberen Rande sind je an den Ecken und noch zweimal in 11 cm Entfernung von einander, beiderseits, mit reifedafarbener Seide umschürzte Ringe von ungefähr 3 cm Durchmesser befestigt; durch diese leitet man kreuzweise zur Hälfte durchschnittenen erdbeerfarbenen Seidenband von 6 1/2 cm Breite und bringt in der Mitte, wie an den Ecken große Schleifen an aus dem gleichen Bande in voller Breite. Das eine der Kissen schmückt mit abstrahierter Kronen-Seide gearbeitete Plattstich-Stickerei, von der Abb. 54 einen Theil naturgroß darstellt, vervollständigt durch die mit Fig. 41 gegebene Muster-Vorzeichnung. Die drei gerade aufsteigenden stilisirten Blumen sind in drei Tönen Erdbbeerfarbe gehalten; der Reifch erscheint in Bege-Technik mit feinem Goldfaden ausgeführt, den rotke Seide besetzt. In gleicher Weise markiren sich die schiffelförmigen Halbrosen an der Spitze der beiden kleineren Blumen und das sich quer über die Blumenblätter der mittleren Blüthe legende Band. In sämtlichen Laubblättern vereinigen sich Oliv und Braun, je in drei Nuancen, während olivfarbene Ranten und Ausläufer den im dunkelsten Bronze-Ton gestickten Ballen umschlingen. Die klar vom Grunde sich lösenden Plattformen werden in ihrer Wirkung durch fein berechnete Schattirung noch besonders gehoben.



51. Tischläufer aus einzelnen Blumen-Deckchen. Leichte Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85.

Vorlage siehe Abb. 17 der Nr. vom 1/10 93) und umrandet mit schmalen Epheineinfach, einem bunten gewebten Bördchen und 2 cm breiter Spitze. Soweit das über Ed gestellte Kissen den Korbboden frei läßt, deckt dieses rosettenartig eingereichte rosa Seide. Schmales rosa Band erscheint durch das durchbrochene Geslecht der Korbbände geleitet und an den Ecken je zur Schleife gebunden,



53. Doppeltischen mit Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 54. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

während für die Schlupfenbündel an den mit Satin bewickelten Henteln sich Bänder in zwei fahnengrünen und zwei rosa Nuancen vereinigen.

56. Kleid mit durchbrochener Kurbestickerei. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 89. — Verwob. Schnitt: Rock und Taille, Nr. I der heut. Beilage. — Nach Abb. 56 ist es wieder die reizvolle durchbrochene und mit farbiger Seide unterlegte Kurbestickerei, welche die überaus wirksame Ausstattung eines Kleides aus tabakbraunem Tuche bildet. Die zugeschnittenen Stofftheile werden mit der Maschine in den verschiedensten Mustern ausgefärbt; Kurbestickerei sichert dann die Ränder (siehe Bezugsquelle). An unserer Vorlage hebt durchgehendes blaueselbenedes Futter die theils zu breitem Plein, theils zu schmalen Streifen gestaltete Durchbruch-Stickerei. Auf dem Rock markirt sich dieselbe vom Taillenschluß abwärts in 39 cm Breite und als 3 cm breiter Streifen neben den Verbindungsnähten von Vorder- und Hinterbahn. Zwei auf einander gelegte, ausgefärbte Stoffstreifen von 4 und 4 1/2 cm Breite bilden die eingereichte Abschluß-Rüsche am unteren Rockrande. Die glatte, einfache Futtertaillie schließt in der vorderen Mitte mit Haken und Defsen, darüber legt sich der, nur aus einem breiten Vorder- und einem Rückenteil bestehende, 24 cm breit gestickte Oberstoff im Rücken beinahe glatt, vorn jedoch in Quersalten gerast. Hierfür erhält der Vordertheil eine Längens-Jugabe von etwa 20-25 cm; in der Mitte der Brust erscheint der Stoff fest zusammengefaßt, sodas sich ausstrahlende Quersalten bilden, auf dem unteren Taillenrande gestaltet er sich gürtelförmig in drei bis vier Quersalten, die an der linken Seite eine Rosette hält. Der möglichst unsichtbare Hakenschlus des Oberstoffes geschieht auf der linken Achsel neben dem Armloch und längs der Seitennaht. Sowohl der fallende Reulenärmel, als der 5 cm hohe Stehragen erhalten die gestickte Streifen-Verzierung.

57. Gesellschafts-Kleid mit Volant-Garnitur.

— Für eine Hochzeits-Toilette, für einen sommerlichen Gesellschafts-Anzug, ganz besonders auch zum Auffrischen eines vorhandenen Seidenkleides bietet Abb. 57 eine überaus reizvolle Vorlage. Dem nicht zu weiten Glockenrode werden vier, je 8 cm breite Krepp-Volants, voll über einander fallend, aufgesetzt. Uebereinstimmend damit zeigt die kurze Schneidentaille um den tiefen edigen Ausschnitt zweifache Toll-falten-Rüschen aus doppeltem Krepp in 6 cm Breite. Vier krause Volants, der unterste von 25, der oberste von 9 cm Breite, zusammen verfürzt um das Armloch gefest, bilden die duftige Garnitur des engen, bis zum Ellbogen reichenden Ärmels, dessen vorderen Rand ein innen 8, außen 16 cm breiter Volant aus doppeltem Krepp abschließt. Fest gefalteter Krepp bildet einen 5 cm breiten Gürtel, der je 4 cm von der vorderen Mitte mit Krepp-Rosetten abschließt.

58. Taillkleid mit gerastem Rock. — Schnitt:

Rock und Draperie nebst Rückansicht, Nr. VII; verwob. für die Taille: Nr. I der heutigen Beilage. — Ihre vielseitige Verwendbarkeit, neben andern praktischen Vorzügen, sichern den schwarzen Tüll- und Spitzenkleidern auch für den kommenden Sommer eine bevorzugte Stellung. Neu erscheint als Unterleid gestreifter Moiré, der unter dem durchsichtigen groben Seidentüll sehr reizvoll zur Geltung kommt. Fig. 39 gilt der Form des Moiré-Rodes, der durchgehend mit schwarzem Mull abgefüttert und mit 25 cm hoher Stofftaute versehen wird. Die Außen-Garnitur besteht in einem 19 cm hohen Tüll-Volant, dem 2 cm vom unteren Rande noch ein gleicher, 4 cm breiter Volant angefügt ist. Darüber fällt die nach a bis d von Fig. 40 zu schneidende Tunica. Nachdem sämtliche Bahnen zusammengefügt, besetzt man den ganzen

unteren, wie den übergreifenden hinteren Rand der breiten Bahn a in 6 cm Höhe dreimal mit 1 cm breitem Atlasbände. Der obere Rand wird ringsum eingereicht; beim Aufsetzen auf die Rockform hat man dann die Hauptmenge der Falten nach hinten zu schieben. Stern auf Stern treffend, legt sich die Draperie in der hinteren Mitte bis Kreuz über einander; während man den untertretenden Seitenrand der Hinterbahn entlang festnäht, bleibt der übertretende garnirte Rand lose hängen und wird nur Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend am unteren Rande befestigt. Nach Kreuz und Punkt hat man die Draperie rechtsseitig auf der Hüfte leicht zu raffen. Den 2 cm breiten Rockbund deckt der Gürtel aus 6 cm breitem Atlasbände, das, zweifach umgelegt, seitlich in voller Schleife in der auf Abb. 58 ersichtlichen Anordnung endigt. Für die Taille arrangirt man auf der glatten Moiré-Form zunächst die 20 cm breite Passen-Garnitur aus 4 cm breiten Tüllpuffen, die durch 1 cm breite Perlenbördchen gehalten erscheinen. Vorder- und Rückentheile fügen sich glatt an, nur im Taillenschlusse je einige kleine Fältchen bildend; den Ansatz deckt 5 cm breite Perlen-Passementerie mit 9 cm breiter Franze. Weiße Reulenärmel aus Moiré, sehr fallig mit doppeltem Tüll besetzt und vorn mit 3 cm breiter Tüllrüsche abgeschlossen, 5 cm hoher Stehragen mit Perlen-Guimpe besetzt.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1 u. 5. Doppel-Pelerine mit Shawl-Enden. — In der mit den Abb. 1 und 5 dargestellten Ausführung eignet sich die zierliche Hülle zur Ergänzung eines Promenaden-Kostüms; überträgt man die bequeme Form in Seide und Spitze, so entsteht ein sehr eleganter Visiten-Umhäng, — einer jener leichten Umhänge, wie sie das reifere Alter auch im Sommer nicht gerne entbehrt. Man fertigt dann Vorder-, Rücken- und Shawl-Theile aus Seide und stellt nach der kürzeren Pelerine eine Grundform aus Tüll her, der Spitze, z. B. breite schwarze Spachtel-Guimpe, leicht eingereicht angefügt wird. Eine zweite Spitze deckt die Grundform und zugleich den Ansatz der darunter liegenden Spitze. Schmale Perlen-Passementerie kann als Begrenzung der seidnen Nüch-Form die elegante Ausstaltung noch bereichern.

Zu den Abb. 7-8, 47 u. 54. Arbeitsständer. — An Stelle der Kunststickerei, die den Stehrock, Abb. 7, ziert, kann auch eine andere, schnell fördernde Arbeit treten, wofür die vorliegende Nummer mit den beiden naturgroßen Musterstücken, Abb. 47 und 54, zwei ganz besonders geeignete Vorlagen bietet. Sowohl die in leichter Stickerei ausgeführte Arabeske, Abb. 47, wie die Plattstich-Figur, Abb. 54, lassen sich in verschiedener Anordnung als Verzierung der Lambrequins zusammenstellen.

Zu den Abb. 25, 39, 40 u. 43. Das Aufarbeiten von Mädchenkleidern. — Für jenes Alter, in welchem schnelles Wachstum häufige Aenderungen der Garderobe wünschenswerth macht, ist die von der Mode augenblicklich gestattete Verwendung verschiedener, auch in der Farbe von einander abstechender Stoffe für dasselbe Kleid ganz besonders vortheilhaft. Abgesehen von der beliebigen Blusenform, die die verschiedensten Combinationen zuläßt, dürfen für Passen, Kerneel, Kerneelstulpen, Epaulettes, Kragen aller Art andere Stoffe gewählt werden; dieselben haben dann auch den oft zur Verlängerung dienenden Auszug des Rockes: Volants, Blendes, Rüschen etc. zu bilden. Sehr hübsch vereinigen sich glatte Gewebe mit gemusterten, gestreiften und carrirten; daneben bieten zahlreiche Besatzstoffe, mit der Maschine hergestellte Stickereien etc., ein reiches Material. Die Abb. 25, 39, 40 u. 41 geben vorbildliche Anregung zu derartigen Zusammenstellungen.

Zu den Abb. 37 u. 32. Capote-Hut aus Beeren und Laub. — Die durch Darstellung und Beschreibung zur Selbstanfertigung bestimmte Form des graziosen Hütchens kann als Grundlage für die verschiedenste Ausstaltung dienen. So würden z. B. an Stelle der Beeren-Garnitur Rosenzweige die Capote zu einer Hochzeits- oder Standesamts-Toilette geeignet erscheinen lassen;



52. Blusenkleid mit Nieder-Gürtel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 44. Schnitt: Nieder-Gürtel, Nr. XIII; verwob. für Taille und Rock: Nr. VIII der heutigen Beilage.

55. Arbeits- oder Toiletten-Körbchen mit Nadelfissen. — Die Vorlage, eines der zierlichen Bastkörbchen von 22 cm oberer zu 12 cm unterer Weite, findet ihren Platz ebenso gut auf dem Nähtisch, wie auf dem Toiletentisch. Gelber satin merveilleux besetzt dicht eingereicht die Korbbände im Innern und greift über den Rand fort als Puffe nach außen. Durch einzelne Stiche besetzt, ruht auf dem Boden des Körbchens ein rosafarbenes Nadelkissen von 12 cm Quadratgröße; die Ueberlage aus feinstem weißen Batist ist verziert mit zwei gestickten Blümchen (verwendbare



54. Plattstich-Stickerei zum Doppeltischen, Abb. 53. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.



ferner bieten sich auch Veilchen, Heliotrop, Aescha und Goldlack zu reizvoller Verwendung.

**Zu den Abb. 45 u. 50. Schäftele Wiegen- oder Wagen- decke.** — Das neue, rasch fördernde Material, woraus die Decke, Abb. 45 und 50, hergestellt ist, liegt in mehreren schönen Farben vor, sodas sowohl die Wiegendecke farblich ausgeführt, als auch die gediegene Arbeitsweise auf Chaiselongue oder Schlafbetten übertragen werden kann. Entweder fertigt man derartige Decken ganz in Häkelarbeit, wie die Vorlage, oder man arbeitet breite Streifen in dem reizvollen Häkelfisch und verbindet sie mit gestickten Woll-Ganewas-Streifen.

**Bogen-Kleiderstäbe.** — Eine beachtenswerthe Neuheit sind Stabstabe — der bekannte Ersatz von Fischbein — deren leicht gebogene Form genau der geschweiften Naht zwischen Rücken- und Rückenseiten-Theil folgt. Hierdurch wird das nach außen Sichtbarwerden der Stab-Enden vermieden, während die geraden, gewaltig gekrümmten Stäbe sich selbst bei sorgfältigster Befestigung sehr bald werfen. Mehrfach eingeschlagene Metall-Enden gestatten eine sichere Befestigung der Stäbe, von denen zwei verschiedene Arten und vortiegen. Die eine erscheint aus drei kurzen Theilen Stahl mit beweglichen Gelenken zusammengeleht, während die andere aus einem Stück gebildet ist; beide sind je in 30 bis 40 cm Länge vorräthig, sodas sie, bei der herrschenden Mode der kurzen Schoshtailen, die ganze Naht bedecken. Die Erfindung ist unter Nr. 19731 als Gebrauchsmuster geschützt.

**Briefmappe.**

Eine langjährige Abonnentin der „Mottenwelt“ findet unter Abb. 28 der vorliegenden Nummer ein mit Erbstich zusammengesetztes, schwarzseidenes Kleid, das wohl dem angezeigten Zwecke entsprechen dürfte.

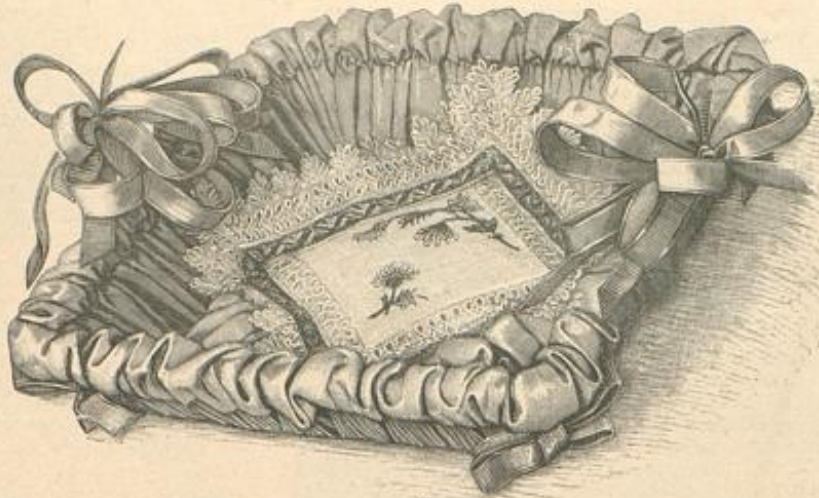
**E. M. Klagenfurt.** — Schon die Nummer vom 11. 94 brachte mit Abb. 22 ein Modell; mehrere angelegte Vorlagen zur Reihe Letztere bietet jedoch die Nummer vom 14. 94, wie die vorliegende. — Die Extra-Blätter Nr. 30, 41 und 51, sowie die Nummern vom 11. und vom 18. 94 kürzten Ihre andere Frage beantworten. Die feine Durchbruch-Arbeit ist immerhin ziemlich

die Kleiderfabrik erzieht. In den meisten Fällen ist es der Schneiderin am bequemsten, die Tasche in den hinteren Rockfalten einzufügen, kann in aber das Aufhängen derselben für die Trägerin erzwungen. Die praktische Stelle für die Tasche bleibt anerkannt rechtsseitig neben der Vorderbahn des Rockes, wobei sorgfältig die richtige Stelle auszumitteln ist — zu weit nach vorn, teilt die Tasche beim Gebrauch leicht un schön hervor. Man schneidet der Vorderbahn des Rockes, der Symmetrie halber, meist an beiden Seiten oben in 30-35 cm Länge vierfache, etwa 4 cm breite Falten an, die mit Steif-Gaze und Oberstoff abzustärken sind. Vorder- und Seitenbahnen werden dann von unten aufsteigend nur bis zum Beginn der Falten verbunden, der rechtsseitige Schlit nimmt die 4 cm breite mit Oberstoff belegte Futtertasche auf, der linke Schlit kann für den Rockschluß dienen und erhält hierfür auch an seinem unteren Ende einen 3 cm breite Falte angelegt oder bleibt blank, dann befestigen ihn unsichtbare Stiche. Für die jetzt wieder in Aufnahme kommenden drapirten Röcke läst sich schwer eine Regel für das Einlegen der Tasche aufstellen; eine geschickte Hand muß eben da die günstigste Stelle in den Falten auffinden. Man kann die Tasche auch in die Rockform einfügen, und bringt dann in der Bekleidung an geeigneter Stelle nur einen Schlit an.

**H. K. in Muffe.** — Das Erwerben der Baumrinde werden Sie am besten durch Einsagen derselben in heißes Wasser erzielen.

**Abonnentin in Odenburg.** — Das in dem geschickten Tischläufer in der Nummer vom 11. 94 angegebene Vagabund, ist verdrehtes Garn und überall unter diesem Namen käuflich.

**E. H. in Brunn.** — Besten Dank für das uns bewusste freundliche Interesse.



55. Arbeits- oder Toiletten-Körbchen mit Nadelstichen.

**Müchel, Capes:** H. Hoff, W. Jägerstr. 23 (Abb. 9); F. Schöder, C. Bernauerstr. 29 (Abb. 1, 5); Gebrüder Famm, C. Sandvogelstr. 19 (Abb. 6, 10, 11).  
**Hüte:** J. Pinf, W. Jägerstr. 25 (Abb. 1, 33, 34); F. Fruchtmann, SW, Feysingerstr. 83 (Abb. 20, 26); H. Ranaße, W. Friedländerstr. 79a (Abb. 44); H. Carstenstein Nachf., W. Mecklenstr. 22-23 (Abb. 2, 31, 42); Frau K. Pfeiffer, München, Blumenstr. 3 (Abb. 32, 37).  
**Gravuren und Zinnschnitten:** Druck u. Schred, verm. Kneif Bab, SW Feysingerstr. 81 (Abb. 35, 38).  
**Kinder-Gartencröße:** G. Schläter, W. Weberscher Markt 2-3 (Abb. 40)



56. Kleid mit durchbrochener Kurbelstücker. Vorderansicht; Veilage, Fig. 89. Rückw. Schnitt; Futtertasche und Rock, Nr. 1 der heutigen Veilage.



57. Gesellschafts-Kleid mit Solant-Garnitur.

58. Fall-Kleid mit gerastem Rock. Schnitt und Rückansicht; Nr. VII, verweh. für die Taille; Nr. I der heutigen Veilage.

mühsam und erlaucht, sodas ihr, gegenüber dem stets so überaus mannigfaltigen reichen Material, nicht allzu häufig ein größeres Raum bewilligt werden kann.

**M. M.** — Die der heutigen Nummer zugehörige Veilage giebt unter Nr. I und Nr. VIII mit Fig. 10 und 51 unterrichtliche Schnitt-Methoden für Rockformen, welche auch für gewöhnliche Stoffe verwendbar sind.

**Abonnentin in Gorna.** — Eine ebenso einfache, wie gefällige Form des bis zum Halse reichenden Hermsel lebten die Abb. 42 und 61 der Nummer vom 13. 94 mit Hilfe der Schnitt-Methoden, Abb. 29. Hier sind es, wie ersichtlich, lauter gerade Modelle, die erst durch Falten oder Einreiben in die richtige Form gebracht werden. Für eine der nächsten Nummern ist wieder eine dieser eigenartigen Plänen mit über die Schulter reichendem Kermel in Aussicht genommen; der naturgroße Schnitt wird dieselbe begleiten.

**Eine junge Anfängerin.** — So lange die Mode den schlanken, glatten Fall des Rockes um die Hüften bräutiget, so wie auch das Anbringen der Kleiderfalte mit dem einen oder anderen Hebelstange verknüpft bleiben, worauf sich die große Beliebtheit des Compagnons gründet, der häufig

**H. G. St., Göttenstr.** — Sämtliches Material für Filigran-Arbeiten liefert W. Bimmer, Berlin C, Niederwallstr. 33, und ferner Bräulein Marie Dahn in Dresden, Serretstr. 3.

**G. S. R. in Ausland.** — Stellen Ihnen die drei gegebenen Carreau, welche durch angemessene Vertheilung für das Arrangement des Teppichs, Abb. 70 der Nr. vom 18. 94, ausreichen, nicht genügend sein. So erhalten Sie das vierte Muster auf directe Bestellung bei Bräulein E. Niemann, Berlin W, Dinstersfeldstr. 23.

**Bezugsquellen.**

**Seidenstoffe:** von Alten u. Neuen, Grefeld; Kneif Griebler, Jülich.  
**Kleiderstoffe:** J. A. Deele, SW, Feysingerstr. 87; Gustav Corde, SW, Feysingerstr. 36.  
**Kostüme:** J. A. Deele, SW, Feysingerstr. 87 (Abb. 2, 13, 16); J. Kanbauer, W, Feysingerstr. 13 (Abb. 3, 17, 18, 26); H. Kneif, W, Weberscher Markt 21 (Abb. 12, 14, 15, 42, 44, 52, 58).

48, 49); Welle u. End, C, Sandvogelstr. 11 (Abb. 39); Arnold Müller SW, Feysingerstr. 92 (Abb. 21, 25, 41, 43).  
**Ballmutteren u. Kurbelstücker:** G. H. Revis, C, Kurstr. 27 (Abb. 44 u. 52); B. Beeremann, W, Feysingerstr. 190a (Abb. 56).  
**Handarbeiten:** Stiebel u. Schmitz, W, Friedländerstr. 78 (Abb. 7, 8, 26-29, 55); Gebrüder Nebus, W, Feysingerstr. 129 (Abb. 20-22, 23-54); M. Haertel, W, Feysingerstr. 6 (Abb. 19, 23, 45, 50); E. Feinze, W, Friedländerstr. 189 (Abb. 46, 47); Kubi u. Meisler, SW, Feysingerstr. 57 (Abb. 4).  
**Seidenstoffe:** H. Müller, W, Kronenstr. 17.  
**Bogen-Kleiderfalte:** H. Wälder, W, Sietenstr. 19, 1; G. H. Revis, C, Kurstr. 27.  
**Commisjonen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt** Fel. B. Stocked, SW, Wilhelmstr. 139.  
**Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier:** Fel. G. Niemann, W, Dinstersfeldstr. 23; Fel. J. Reuter, München, von der Lann-Str. 7.  
**Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung, sowie Gaze-Röcke,** sind gegen Einzahlung des Betrags zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Meister (Directrice): Fel. A. Niemann, W, Wilhelmstr. 42). Prospecte gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Zur Behandlung der Wäsche. I. — Diejenigen unserer Leserinnen, die sich als altpatriarchalischer Gewohnheit, oder aus gerechtfertigtem Vorurtheil nicht entschließen können, ihre Wäsche außerhalb des Hauses fremden Händen zur Reinigung anzuvertrauen, werden mit Freude jede technische Neuerung auf dem wichtigen Gebiete der Wäschebehandlung begrüßen.

Allerdings bieten die verschiedenen Waschverfahren, z. B. dasjenige mittelst einer Terpentin- und Salmiak-Lösung, das mit Wasch-Krysallo oder Pulver, mit Petroleum, oder neuerdings die sehr beliebte Methode mit dem Kroner'schen Waschmittel, schon wesentliche Erleichterungen; jedes derselben erfordert aber doch noch ein zeitraubendes Vor- und Nachwaschen mit den Händen und hierauf wiederholtes, lochend heißes Nachspülen. Diesem Uebelstand abzuheben, Zeit und Arbeitskraft zu sparen, bemühen sich die verschiedenen Systeme meist recht praktischer Waschmaschinen, deren Betrieb durch eine Person ohne besondere Anstrengung besorgt werden kann.

Die neueste Erfindung dieser Art, die selbstthätige Dampf-Waschmaschine, macht nun auch die Mühe des Handbetriebs unnötig und arbeitet nach dem Verfahren der Dampfwascherei, indem sie den Dampf zur eigenen Bewegung ausnützt. Die sich selbst drehende, in einem Kessel hängende Waschtrommel bewirkt eine gegenseitige Reibung der Wäschestücke und setzt dieselben abwechselnd siedendheißer Dampfung und Dampfspülung aus, wodurch eine überraschend schnelle Reinigung bei gründlichster Desinficirung der Wäsche erzielt wird, ohne daß die Stoffe in geringstem Maße angegriffen werden.

Die Maschine besteht in ihren einzelnen Theilen aus einem von starkem Weißblech gefertigten, mit kupfernen Boden versehenen Waschkessel nebst Deckel, ferner aus der darin hängenden Waschtrommel aus starkem Zinkblech mit Verschlussklappe. Ueber dem Boden des Kessels befindet sich eine auslösbare Scheibe (Dampf-fänger); der sich darunter ansammelnde Dampf tritt durch eine kleine Oeffnung der Scheibe in die Schaufeln der Waschtrommel und setzt diese dadurch in drehende Bewegung. Der Waschbetrieb regelt sich folgendermaßen:

Die eingewickelte, ausgewrungene und in ein wenig Wasser mit starkem Terpentin-Zusatz durchgedrückte Wäsche wird in der Trommel gleichmäßig vertheilt, die Verschlussklappe geschlossen, der Kessel auf den Küchenherd eingesezt und bis etwa handbreit hoch unter dem oberen Kesselrand mit Wasser gefüllt, dem eine Lösung von Soda und Seife zugefügt wurde. Nun bedeckt man den Waschkessel mit dem Deckel, heizt tüchtig an und läßt die Wäsche 15 bis 30 Minuten kochen; das plätschernde Geräusch im Inneren des Kessels zeigt den Beginn des Kochens an. Nach Zugießen von etwas kaltem Wasser durch die Deckelöffnung wird die Trommel zum Stillstande gebracht, die fertige gewaschene Wäsche herausgenommen und durch einen neuen Posten ersetzt, wobei das fehlende Wasser jedesmal zu ergänzen und etwas Seifenlösung zuzusetzen ist. Die untenstehende Abbildung zeigt die Maschine in Verbindung mit einem eigens dazu gefertigten kleinen Ofen, doch ist derselbe nicht unbedingt erforderlich, da man die Maschine jeden beliebigen Küchenherd einsetzen kann. Außerdem ist die Dampf-Waschtrommel auch einzeln mit Einschlag für Waschkessel vorhanden. Die drei verschiedenen Größen der Trommel betragen 40, 49 und 62 cm im Durchmesser; dementsprechend nimmt die Maschine 6, 12 und 28 Henden oder entsprechend viele Wäschestücke auf.

Zum Herausnehmen der lochendheißen Wäsche sind neuerdings praktische Holzgängen in den Handel gebracht, welche die Wäsche schon und das Durchdringen derselben, wie es leicht mit Quirlen oder Stöcken geschieht, ganz unmöglich machen. Zwei, je 56 cm lange Holzgängen sind an oberen Ende durch eine Metallfeder zusammengefaßt, deren Spannkraft die Fänge nach jedesmaligen Schließen sofort wieder bis zu einer bequemen handlichen Weite öffnet. — Auf einige andere Neuheiten, die fernere Behandlung der Wäsche betreffend, werden wir demnächst zurückkommen. A. H.

Aus der Kinderstube. — Hanschen spielt unter Aufsicht seiner alten Kinderfrau Zulanne eifrig mit Bleifolien, als sein Vater dazukommt, ihm zusieht und dann sagt: „Junge, gib mir einen Kuß.“ „Ich habe jetzt keine Zeit, Vater.“ antwortet Hanschen eilig, ohne sich stören zu lassen, „gib ihn lieber Zulanne.“

Die Mutter liest der kleinen Gertrud eine Geschichte vor, in der das Wort Gottesader sich öfter wiederholt. Auf die Frage nach der Bedeutung dieses Wortes macht sie ein nachdenkliches Gesichtchen und antwortet erst: „Das ist etwas vom Himmel und etwas von der Erde.“

Frieda hat ihr Abendgebet sehr artig hergesagt; als aber die Mutter Klein-Annenchen, deren Bett dicht neben dem der Schwester steht, auffordert, ein Gleiches zu thun, antwortet diese trohig: „Ich bin zu müde.“ — „So wird Dein Schuylengel auch nicht bei Dir wachen.“ mahnt die Mutter. — „Braucht er auch nicht.“ ist die prompte Antwort, „Frieda's ist ja da.“

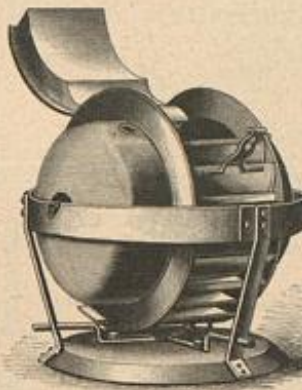
Ham, bacon and eggs, oder Gebratener Schinken, Sped und Ei. — Dieses englische und amerikanische Frühstückgericht fängt auch in Deutschland an, sich einzubürgern. Da aber unsere

hart geräucherten Schinken und Spedwaren häufig ein Nislingen verursachen, wenn nicht sachgemäß verfahren wird, so dürfte eine Anweisung nicht unangebracht sein. Man kann sehr pfundweise im Aufschnitt Yorksire ham and bacon in den meisten Städten kaufen, was einem die Mühe erspart, die sauber geschnitten dünnen Schinken- und Spedscheiben einige Stunden in Milch zu legen; englischer Original-Schinken und Sped ist auf andere Weise geräuchert und nicht übermäßig gefalzen, sodaß er ohne vorherige Behandlung beim Braten zart bleibt. Für 4 Personen verwendet man 125 gr Schinken und magere, durchwachsene Spedscheiben ohne Knochen, 8 Eier und 40 gr Butter. 10 gr Butter werden in einer irdenen Schüssel geschmolzen, die Eier nach einander aufgeschlagen, der Inhalt neben einander in die gebutterte Schüssel gelegt und die Sporen mit der Gabel vorsichtig entfernt, damit kein Eidotter verlegt wird. Die Schinken- und Spedscheiben müssen, falls sie in Milch gelegen, mit sauberem Tuch abgetrocknet und in 30 gr Butter, die in einer eisernen Stielpfanne schön gebräunt wurde, unter häufigem Wenden schnell gebraten werden. Schinken erfordert dabei 2 Minuten, Sped 3 Minuten Bratzeit; die Scheiben dürfen ja nicht hart werden. Man richtet sie nun auf heißer Schüssel an, übergießt sie mit der braunen Butter, belegt sie mit den inzwischen geronnenen Eiern, die mit einem Glase ausgestochen wurden, und servirt sie auf heißen Tellern. Bei Tische werden sie beliebig mit Pfeffer und Salz bestreut. D. H.

Fragen.

Gummi arabicum. — Welcher Zusatz empfiehlt sich, um aufgelöstes Gummi arabicum vor Fäulniß zu bewahren? A. B.

Abstreifen von Manuscripten. — Wohin könnte ich mich wenden, um Aufträge zum Abstreifen von Manuscripten zu erhalten? Abonnentin, Pardubitz.



Waschtrommel nebst Einschlag für einen beliebigen Waschkessel.

Uebersetzungen. — Sehr dankbar wäre ich für einen Rath, in welcher Weise ich am besten meine Fähigkeit für Uebersetzungen aus dem Englischen in's Deutsche verwerten könnte. E. L., Rastau.



Holzgange zur Wäsche.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitensablen hinter den Schlagworten hin.)

Uebler Geruch aus dem Munde (59). — Vor allen Dingen hat man auf die Reinigung der Zähne genau zu achten, indem man sie täglich zweimal, früh und abends, mit einer guten Zahnbürste putzt. Zum Spülen ist nachstehendes Mundwasser zu empfehlen: Rp. Salol. 5,0, Spirit. vini 100,0 Tinch. ratenh. 7,0, Ol mentha piper Gtt. XII. Da sich voraussetzen läßt, daß cariose (hohle) Zähne den Geruch verschulden, so müssen dieselben von einem bewährten Zahnarzt in Ordnung gebracht, d. h. gefüllt und schlechte Zahnwurzeln entfernt werden. Dr. M.

A. R. möge jeden Morgen früh, bevor sie etwas genießt, die Zähne mit einer weichen oder mittelweichen Bürste und lauwarmem Wasser reinigen und spülen, alsdann in einem halben Löffelkopfe heißem Wasser etwas hypermanganosaures Kali, ca. 2 Krystalle auflösen und so viel kaltes Wasser dazugießen, daß das Ganze mundwarm ist und eine schöne, kräftig rothe Farbe zeigt. Hiermit ist tüchtig zu gurgeln und zu spülen. Dies Verfahren, einige Mal angewendet, wird schon nach wenigen Tagen den gewünschten Erfolg haben; es braucht dann nicht weiter jeden Tag angewandt zu werden. 2 bis 3 mal wöchentlich genügt. Hypermanganosaures Kali, das in jeder Apotheke und Droguerie erhältlich ist, — für 10 Pf. reicht monatelang —, hat ferner den Vorzug, bei tranken Zähnen das Weitergreifen der Fäulniß zu verhindern. A. Fr.

Defteres Ausspülen des Mundes mit 1/2 procentigem Karbolwasser oder mit hellrother Lösung von hypermanganosaurem Kali dürfte sich empfehlen; bei legerem Mittel müssen jedoch die Zähne häufig mit Schlemmtreibe gepulvert werden. Carl F. ... Ein kleines Glas guter Rothwein, einige Wochen lang 1/2 Stunde vor dem Frühstück nüchtern genommen, hat vielen geholfen. Fr. K. G., G.

Uebler Geruch aus dem Munde wird mit Erfolg durch Gurgeln mit einer Lösung von chlorsaurem Kali, 5 : 100 Wasser, bekämpft. Sollte dieses Mittel nicht helfen, muß unbedingt ein Arzt zu Rathe gezogen werden. D. G., W.

Der üble Geruch ist wahrscheinlich die Folge gestörter Verdauung. Ich bin gern bereit, brieflich mehr darüber zu sagen. Frau W. Falkenthal, Stöwen bei Stettin.



Waschtrommel mit dazu gehörigem Kessel.

Telephonie. — Würde vielleicht eine freundliche Mitleserin genaue Auskunft über die Stellungen junger Damen bei der Telephonie in Berlin, sowie über deren Befolgung geben können? Frau D., L.

Familien-Pension (59). — Sie wenden sich am besten an das kostenfreie Vermittlungs-Bureau des Letzte-Vererbs, Berlin, Königgräberstr. 90. A. F.

Fenstergürtel (59). — Bei dem allgemeinen Interesse, das diese Frage erregt hat, werden wir dieselbe demnächst durch eingehende Beschreibung nebst Illustration erörtern. D. Reb.

Gesellschafterin (71). — Wenden Sie sich an das Couvent du Sacré Coeur in Wien (Krennweg), wo man Ihnen bestimmt einen guten Platz in Frankreich verschaffen wird. Das Kloster interessiert sich besonders für die Placirung von Erzieherinnen und Gesellschafterinnen. E. A.

Gebirgsort (71). — Die diesbezüglichen zahlreichen Antworten haben wir der Fragestellerin direct zugesandt. D. Reb.

M. V., Triest. — Am gedrückten Fleisch wieder zu glätten, können wir Ihnen auch nur raten, denselben über kochendem Wasser zu dämpfen; Sie scheinen bei diesem Verfahren vergessen zu haben, daß die linke Seite des Stoffes unmittelbar nachher über ein aufrecht gestelltes heißes Plättchen gezogen werden muß. A. G.

Emma v. D. — Unter den Ostseebädern mit mildem Klima empfehlen sich als angenehmer Aufenthalt Wismoy, Warnemünde, Heringsdorf und Binz; durch Billigkeit ausgezeichnet sind Dievenow, Sellin und Thießow. D. Reb.

Elisabeth O., Berlin. — Cigarrenbänder können Sie pfundweise kaufen bei Herrn W. Hermann-Rüller, Berlin C, Neue Friedrichstr. 9. D. Reb.

Anna S., Graz. — Kirchenkäter, Mauerwanzen. Sollte eine starke Klamm-Lösung zu ihrer Vertilgung nicht genügen, so versuchen Sie es mit einer kalten Mischung, resp. Lösung von 1 Theil Kampfer, 4 Theilen Spiritus, 2 Theilen Rohholz, 2 Theilen Benzol und 3 Theilen Euphorbia-Tinctur. Vorsicht mit Feuer ist dabei geboten! A. G.

M. G., J. — Ruh-Crème-Füllung für Torten. 200 gr geschälte und mit etwas Zahne feingestohene Wallnustkerne werden unter 125 gr mit 1/2 Liter Wasser gelauterem Zucker gemischt, gestoßene Vanille, sowie feingehacktes Citronat hinzugefügt und alles zu einer dicken feuchten Masse verrührt. Nach Belieben kann auch ein Löffel Rum hinzugegeben werden. A. G.

M. v. D., München. — Abonnements auf die Modenwelt nimmt auch in Wien jede Buchhandlung und Postanstalt an; der Preis beträgt vierteljährlich M. 1,25 = 75 Kr. De. W., mit Postverendung 81 Kr. — Weiße Flügel übergeben Sie am besten einer Färberei zum Färben. D. Reb.

A. J. — Wenn die rothen Gesichtsknoten nach dem Gebrauch milder Mittel, wie Waschungen und Umschläge mit Boraxwasser, nicht weichen, müssen stärkere angewendet werden, z. B. centrifugirte Schwefelseife u. A. von Heine, Charlottenburg, noch stärker mit Antroden des Seifenraums für die Nacht. Daneben ist zur Verhütung der Wiederkehr Regelung der allgemeinen Gesundheit nöthig, besonders reichlicher Genuß von Milch, Vermeidung von Fett und Käse; oft sind auch arzneiliche Mittel erforderlich, die jedoch nur mit Berücksichtigung aller Verhältnisse vom Arzte verordnet werden können. Dr. D.

Schäshen. — Die Löcherchen oder Narben in der Gesichtshaut, über die Sie klagen, können durch scharfe Mittel schwerlich vertilgt, wohl aber stärker gemacht werden. Waschen mit stark verdünntem Glycerin (1 : 8 Rosenwasser) macht die Oberhaut zarter und wird Ihnen dienlich sein. Sind es wirklich Verunstaltungen, so kann ein Arzt vielleicht Hilfe angeben. Dr. D.

Gutsfrau F. auf R. — Die elektrische Zerstörung der Haare ist völlig sicher und dauernd, da die Haarwurzel zerstört wird; die Cur ist unter Umständen langwierig, weil jedes Haar für sich der Vernichtung anheimfällt. Specialist hierfür ist u. A. Dr. Kaspar in Berlin. Dr. D.

Bezugsquellen.

Selbstthätige Dampf-Waschmaschine: Kurt Dahn, Berlin S 59, Grimmstraße 26. Holzgange zur Wäsche: Carl Hirsch u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 115.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Blutrothe Trichterwinde. — Kann ich die blutrothe Trichterwinde mit dem japanischen Hopfen in ein Gefäß pflanzen, damit die Blume aus dem grünen Hopfenlaube hervorleuchtet? Wann werden diese Lianen am besten gepflanzt? Abonnentin, München.

Alpenveilchen. — Primeln. — Hyacinthen. — Wie lassen sich Alpenveilchen, Primeln und Hyacinthen am längsten schön erhalten? Eine treue Abonnentin, Pirmasens.

Hortensten. — Jussiaea. — Wann und auf wie viel Augen müssen Hortensten zurückgeschnitten werden? Wie pflegt man am besten eine Jussiaea? M. Sp., Coburg.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitensablen hinter den Schlagworten hin.)

Chrysanthemum (60). — Es ist ein ganz naturgemäßer Vorgang, daß abgeblühte Chrysanthem die Blätter verlieren und bis zum Wurzelstock absterben. Solche Pflanzen werden nicht über dem Topfe abgeschnitten und dann an das Fenster eines kühlen Zimmers gestellt, das man bei frostfreier Witterung von früh bis spät reichlich lüften muß. Bei derartigen Standort brechen bald aus der Erde junge, grünblättrige Schosse hervor, die man abschneidet und einzeln in kleine Töpfchen steckt. Gleichfalls am Fenster des kühlen Zimmers bewurzeln sich diese Stecklinge, mit einer Glasglocke oder mit Wassergläsern bedeckt, nach 3 bis 4 Wochen, falls man sie regelmäßig besprengt und gegen directe Einwirkung der Sonne schützt. Aus solchen Stecklingen zieht man die schönsten Chrysanthem, die alten Pflanzen aber wirft man gewöhnlich fort, doch lassen sie sich auch weiter cultiviren; sie müssen dann aber entweder wiederholt verjett oder im Mai in den Garten aus-



gepflanzt werden. — Das Ungeziefer, an dem Ihre Pflanzen leiden, tritt gewöhnlich in der trockenen Zimmerluft und bei zu warmem Standort auf. Zerstören Sie die Triebe mit dem Zerstörer an und streuen Sie dieselben dann tüchtig mit Tabakstaub ein; die ungetroffenen Gäfte sterben dadurch sicher. M. H.

**Hortensien (60).** — Hortensien sind laubbewerfende Halbsträucher und stehen als solche im Winter lahl. Da diesen hübschen Blüthern einiger Frost nichts schadet, so werden sie bis zum März im Keller aufbewahrt, hier aber vor völligem Vertrocknen geschützt. An den alten Zweigen dürfen Sie jetzt nicht schneiden, denn aus den kräftigen Knospen im oberen Drittel dieser Zweige gehen die blühbaren Triebe hervor. Die gewöhnlich sehr zahlreich aus dem Wurzelstock hervordrehenden jungen Triebe sehen bei richtiger Behandlung auch Blütenknospen an, und zwar im Herbst, worauf sie dann im nächsten Sommer blühen. Da sich diese Triebe aber infolge ihres reichlichen Erscheinens unvollkommen entwickeln würden und außerdem dem alten Holze viel Saft fortnehmen, so müssen Sie dieselben bis auf 3 bis 5 der stärksten zeitig ausschneiden. Die Hortensie liebt sehr reichliche Bewässerung, nahrhaftes Erdreich und im Sommer einen halbschattigen Standort im Freien. R. J.

**Cacteen (84).** — Da Sie nicht mitgeteilt haben, welche Cacteen-Arten Sie besitzen, so können wir Ihnen hier die gewöhnlichste Anleitung nicht bieten. Die Cacteen-Familie ist groß und reich an Gattungen und Arten, die oft sehr verschiedene Behandlung

erfordern. Die reichhaltigsten Anleitungen zur Zucht bietet Hoage's Cacteen-Cultur, ein kleines, im Schottländer'schen Verlag zu Dresden erschienen Buch. — Zum Bestimmen von Cacteen eignet sich das Kämpfer-Schumann'sche Buch: „Die Succulenten“ (Verlag von Parey, Berlin).

**Blumenzwiebeln. — Raiglöckchen. — Palmen (84).** — Ja, die Zwiebeln von Tagetten, Crocus und Scilla können den Sommer über trocken aufbewahrt werden, doch sind sie zuerst trocken zu legen, wenn sie sich im Zustand völliger Ruhe befinden. — Die im Topfe abgeblühte (abgetriebene) Maiblume ist werthlos, auch bei der Garten-Cultur stirbt der blühbare Maiblumenkeim nach der Blüthe; vorher hat er aber am Wurzelstock Brut gebildet, aus der nach dreijähriger Kultur wieder blühbare Keime hervorgehen. — Für Fächer-, Dattel- und Zwergpalmen ist eine Temperatur von 6 Grad N. nicht zu gering, sondern viel geeigneter als die höhere, aber trockene Wärme eines Wohnzimmers. M. H.

**Marqueterien (84).** — Marqueterien müssen im Zimmer frostfrei, aber so kalt, luftig und sonnig wie nur möglich gehalten werden. Jetzt schneiden Sie die Pflanzen kräftig zurück, verpflanzen sie unter Verwendung sehr nahrhafter Erde in ziemlich starke Töpfe und bringen sie wenigstens den Tag über an das geöffnete Fenster. Im Sommer kann die kräftig wachsende Marqueterie kaum genug gegossen und gebüngt werden. G. V.

**J. B., Hamburg.** — 1. In ein 50 Liter fassendes Aquarium können Sie etwa 20 kleine und mittelgroße Fische setzen. Neben dem Goldfisch und seinen schönen, in tabellosen Exemplaren, allerdings auch sehr theuren Abarten, dem Schleierschwanz und Teleskop-Fisch, eignen sich hierzu in erster Linie die farbenprächtigen, neuerdings eingeführten Silber- und Steinbarbe. Auch die amerikanischen Zwergwelse sind in kleinen Exemplaren hübsche Aquarienvewohner. Von heimischen Fischen empfehlen sich neben der Goldbarbe kleine Karpfen, Bitterlinge, Rothfedern etc. Bevor Sie Ihr Aquarium aber bevölkern, müssen Sie auf dessen Boden eine etwa zwei Finger hohe Schicht Torfmoos bringen und diese reichlich mit Wassergewächsen bepflanzen, dann einen Finger hoch rein ausgewaschenen Flussand darüber streuen und nun erst mit einer Brausefanne so vorsichtig Wasser einfüllen, daß Sand und Erde nicht aufgewühlt werden. Bei der Auswahl der Gewächse sind untergetauchte, d. h. unter Wasser wachsende, vorzugsweise zu berücksichtigen, weil sie Sauerstoff ausgeben, ohne den die Fische nicht leben können. Ist das Aquarium hergerichtet, so setzen Sie zuerst nur einige billige Fische zur Probe ein, um zu sehen, ob dieselben auch gesund bleiben. Die Fütterung der Fische erfolgt am besten abwechselnd mit kleinen Würmern, geschabtem rohem Fleisch und mit sogenannten Wasserflöhen und anderen niederen Lebewesen, die Sie mit einem kleinen Gazenez in jedem Tümpel fangen können. 2. Die Schorfe auf dem Kopfe einiger Ihrer Fische sind jedenfalls auf äußerliche Verletzungen zurückzuführen. Max Hessdörffer.

# Ca. 5000 Stück seid. Bastkleider

— ganz Seide — an Private steuerfrei ins Haus — Mk. 14.80

bis M. 68.50 p. Stoff zu einer Robe, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Bl. bis M. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
Seiden-Damaste v. M. 1.85—18.65  
Seiden-Boullards „ „ 1.35—5.85  
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65  
Seiden-Bengalines v. M. 1.95—9.80  
Seiden-Ballstoffe „ „ —75—18.65  
Seiden-Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.  
Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

**Franz Christophs**  
**Fußboden-Glanzack**  
sofort trocknend und geruchlos  
von Jedermann leicht anwendbar,  
in gelbbrauner, mahagoni-, nussbaum-, eichen u. grauer Farbe, streichfertig geliefert, ermöglicht es, Zimmer zu streichen, ohne dieselben außer Gebrauch zu setzen, da der unangenehme Geruch und das langsame flebrige Trocknen, das der Oelfarbe und dem Cellad eigen, vermieden wird.  
Alle Flecke, früheren Anstrich etc. deckt derselbe vollkommen und giebt gleichzeitg Glanz.  
Nach Orten, wo keine Niederlage, Postcolli à M. 9.50 franco.  
**Franz Christophs,**  
Berlin NW., Mittelstr. 11.  
Erfinder und alleiniger Fabrikant des echten Fußboden-Glanzack.  
Filialen in Prag-Garolinenthal und Zürich-Mueserstr.

**Für Hausfrauen!**  
Alle Wollachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franko durch  
**R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz.**

**Viel Geld Sparen Sie durch direkten Bezug von Anzug- u. Paletotsstoffen.**  
G. Muster freies Privat.  
**B. Viehweger, Tuch f. Cottbus, 35.**

**Damen,**  
die gewillt sind, den preiswürdigsten Verkauf von Konsumen einer gut renommirten Braunschweiger Fabrik zu übernehmen, werden gebeten, ihre Adressen unter B. 475 Invalidendank Braunschweig einzuliefern.  
**Miniatür-Portraits,** alle, auf Metall, Pergament od. Elfenbein gemalt, laut Pariseringer, L. Hofbambdr., Ansbach, Bayern.

Gut, bräm. Dresden 1893. Mar. Hahn, Fabrik und Versandt nur Dresden, Serrest. 2.

**30 000**  
Abonnenten hat die nunmehr im 4. Jahrgang erscheinende „Zeitschrift gegen Ethik“, Deutsche Warte“. Dieselbe bringt neben ihrem weltlichen Inhalt vorzüglich noch Romane und Romane, sowie Aufsätze aus allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Sie erfüllt daher das in ihrem Programm gegebene Versprechen, ein treues Spiegelbild des gesamten Kulturlebens zu sein. Die „Deutsche Warte“ kostet bei allen Postanstalten für 2 Monate 1 M. — P.  
Man verlange eine Probe-nummer, die von der Geschäftsstelle in Berlin SW., 68, Unterstr. 20, kostenlos versandt wird.

**Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich**  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. metre. Muster franco.  
**Foulard-Seide**  
Beste Bezugsquelle für Private. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.

**„Drei in Einer“**  
Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochemachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. P.  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.  
Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Kett- und Zier- oder Stickstich; ferner prachvolle Stopfen in Weisung u. Treibstich ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufzuhängbare Kettstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstoffe u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus diesen verschiedenfarbigen Nähten bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Hochachtungsvoll wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besichtigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Wellenbad-schaukel.**  
Deutsch. R. Patent Nr. 51766.  
Sollte in keinem Haushalt fehlen. Verstellbar zum Voll-, Sitz-, Kinder-, Dampf- und Brausebad, ist klein, bequem und dantlich, wiegt 18 kg, dabei sehr dauerhaft. Wird zum Wellenbad mit 2-4 Eimern Wasser gefüllt und durch Anziehen mit Ausstreken der Peise bewegt. Herrlicher Wellenschlag. (Keine Zimmerwärme.) Als praktisch von ca. 9000 Familien angekauft. Großartige Anerkennungen; prämiirt. Preis 40 Mark. Interessanter Prospect gratis.  
**Holzmarkt-Strasse 31a.**  
**C. F. L. Dittmann, Berlin O.,** Fabrik aller Arten Bade-Apparate.

**Prämiirt Ehren-Diplom u. Goldene Medaille Paris 1893.**  
Unentbehrlich zum Selbstschneiden der neuesten Wiener und Pariser Modestricuren ist der hygienische Schopf-Mode-Frisur-Kamm und Wellennadel.  
Kamm 2 St., Wellennadeln, 4 Stück sammt Anleitung 1 fl.  
Provinz per Nachnahme.  
**Erfinder F. JANIK,**  
I. I. Hof-Damen-Friseur,  
Wien, I., Freisingergasse 3.  
Patentirt in allen Staaten.  
Ansiht d. fertigen Frisur mit dem Schopf-Mode-Kamm.  
NB. Nur bei Anwendung von meinen patentirten Wellennadeln werden die großen schönen Naturwellen erzeugt. Verbindungen von höchsten Verhältnissen liegen zur Ansicht auf. Unkostenl. Schopfbandeau 1 fl. gegen Entsend. eines Haarputzers; bei sonst. Haararbeiten das Beste.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Genl 1889. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.**  
Proben gratis gegen Porto. Anskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.  
Berlin SW., Friedr. Str. 220. **P. F. W. Barella,**  
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
Für Oesterreich in Schacht. à 1.00, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

**Musik-Instrumente**  
aller Art, wie Symphonion, Seraphon, Helikon, Arifon, Poluphon, Rejonator, Spielclote Monopol, Klötenwerk etc. werden zu Fabrikpreisen geliefert. Anfragen mit Retourmarke unter „Musikwerke-Export“ G., postlagernd Berlin, Amt 57.  
Ehrenpreis Dresden. Silberne Medaille Berlin erzielten unsere bekannten Weinflaschen-Schränke, vollständig aus Schmelzblech, Deliaarb. Austria geg. Holz m. Zwickel, Schloß 2 St. à 50 Bl. 9. franco  
à 100 „ 15. „ Braut  
à 150 „ 17.50 „ Regen  
à 200 „ 20. „ Regen  
à 300 „ 28. „ Regen  
bei Vereint. P. Verastung.  
**Henschel & Co.,**  
Dresden, Serreststrasse.

**Billigste Bezugsquelle**  
f. Polamentengesch. u. Schneiderräumen.  
Zahlenbücher mit Firma, neuer halber Preis, per Stück von 6 Bl. an.  
Triumph-Schweidblätter, Zahlenbücher, Futterstoffe, sowie sämtliche Artikel zur Damenmode.  
Ziels alle Saison-Neubellen in Besätzen, Seiden etc. auch solche, welche in der Modewelt abgebildet sind, am Lager.  
**Beermann & Co.,**  
Jub. Hermann Liepmann,  
Breslau, Ring 48.  
Mustercollektionen werden bereitwillig und franco versandt.

**DER BESTE BUTTER CAKES**  
MCF  
LEIBNIZ  
HANNOVER.  
GESETZLICH GESCHÜTZT  
Hannoversehe Cakes-Fabrik  
H. BAHLSEN.  
Prämiirt Chicago 1893. Uebernimm zu haben!

**Anzeigen** jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns annehmen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Wochenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einmalige Nonpareille-Feile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Anzeigen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen in Berlin W., Post-Damerstr. 58, und in Wien I., Operngasse 5, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.







Pl. 1054.

XXI. JAHRG., HEFT 9.

# ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. MAI 1894.

1. Anzug für kleine Knaben. Schottisch carrirter Kittel mit Sammetbesatz, Kniehöschen aus Sammet. Grosser runder Strohhut mit Spielhahnenfeder.  
 2. Anzug für junge Mädchen. Klein gemusterter Wollstoff. Rock mit Blendenbesatz; Blusentaile, Volants-Aermel.  
 Bezugsquellen: Anzüge: C. Schlüter, C. Wunderscher Markt 2-3 (Fig. 1 u. 2); Wolle und Bad, C. Hausvogel-Platz 11 (Fig. 3); Arnold Müller, SW. Leipzigerstr. 92 (Fig. 4 und 8); Brück & Scherck, vormals A. Bab, SW. Leipzigerstr. 81 (Fig. 6); Jacke: J. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 5); Hüte: C. O. Ahlemann, C. Wunderscher Markt 9 (Fig. 4); P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 9).

Garnitur aus schmalen Seidenband. Runder Hut mit Bandschleife.  
 3. Kleid für kleine Mädchen. Berthlen-Garnitur und Schärpe aus absteichendem Stoff. Schmalen Litzenbesatz. Strohhütchen mit aufgebogener Krempe.  
 4. Jahreskleidchen aus gemustertem Batist und Spitzen.

Volants-Krügen. Schutzhut aus gekraustem Batist.  
 5. Halb lange Tuchjacke und Moiré-Schleife «Sans gené». Absteichender Rockbesatz. Strohhut mit Band und Blumen garnirt.  
 6. Anzug für junge Mädchen. Blusentaile mit Re-

vers, drapirter Rock mit Rüschenbesatz.  
 7. Hängerkleidchen mit Seidenschärpe. Mull über farbigem Satin; Spitzen-Einsätze.  
 8. Kleid für junge Mädchen. Leichter Wollstoff; Garnitur aus geklöppelter Bogenspitze.  
 Bezugsquellen: Anzüge: C. Schlüter, C. Wunderscher Markt 2-3 (Fig. 1 u. 2); Wolle und Bad, C. Hausvogel-Platz 11 (Fig. 3); Arnold Müller, SW. Leipzigerstr. 92 (Fig. 4 und 8); Brück & Scherck, vormals A. Bab, SW. Leipzigerstr. 81 (Fig. 6); Jacke: J. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 5); Hüte: C. O. Ahlemann, C. Wunderscher Markt 9 (Fig. 4); P. Leuchmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 9).



UNIVERSITÄTS- und  
Landesbibliothek Düsseldorf





Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38,  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Aphrodite und ihr Dichter. Novelle von Gabrielle Reuter. (Schluß.)  
 Weibliche Philosophen. Literarische Studie von Moritz Brasch.  
 Marodeure.  
 Whitty.  
 Allerlei vom Lawn-Tennis. Von E. Du Bois-Reymond.  
 Das böse Gesicht. Novelle von Albert Roderich.  
 Stille Arbeit. Skizze von Katharina von Doering.  
 Frauen auf der internationalen Kunst-Ausstellung in Wien. Von Balduin Grollier.  
 Der Witwe Kind. Gedicht von Frida Schanz.  
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.

Spargelschale. Dessert-Platten, auch als Wand-Decor verwendbar.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Marodeure. Nach dem Bilde von Wilhelm Diez.  
 Whitty. Nach dem Bilde von Erwin Winter.  
 Lawn-Tennis-Billette von E. Du Bois-Reymond.  
 Spargelschale. Dessert-Platten. 3 Abbildungen.  
 Die Mode. 7 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 5 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1. Reise-Anzug mit offenem Paletot.  
 2 u. 65. Anzug mit Blaufalten.  
 3, 35 u. 64. Anzug mit Bolero-Jäckchen.  
 17-18. Kurze Jacke.  
 19-20 u. 26. Reise- oder Regenmantel für ältere Damen.  
 31. Anzug mit gerastem Kofe.  
 32-34. Reuten-Armel.  
 37. Cape mit Stoffschleife.  
 40. Promenaden- oder Reise-Anzug mit Paletot.  
 41-42 u. 46. Mantillen-Pelerine mit Schärpe.  
 43. Anzug mit Lap-Chemise.  
 44 u. 24-25. Anzug mit Fisch-Garnitur.  
 45 u. 21. Reise- oder Staubmantel mit Serpentine-Kragen.  
 48, 4 u. 36. Anzug mit drapirtem Kofe.  
 49-54. Anzüge für Mädchen und Knaben.  
 55. Capote-Hut mit Beilidentuff.  
 56. Pelerinen-Kragen mit Band-Enden.  
 57. Däckerleid für kleine Mädchen.  
 58 u. 60-62. Anzug mit Matrosen-Jacke für kleine Knaben.

66 u. 27-30. Anzug mit Faltenhose und zippeligem Kragen.  
 67 u. 22-23. Reise- oder Staubmantel mit Halb-Pelerine.

### Handarbeiten.

5. Vorte. Durchbruch-Arbeit mit Flachstich-Stiderei.  
 6-8. Tischdecke. Stiderei im Lodenstich und Durchbruch-Arbeit.  
 10-11. Gehäkelte Eifel-Spitze. Imitation von genähter Netzeila.  
 12-13. Table-Deckchen mit Platt- und Stielstich-Stiderei.  
 14-15. Table-Deckchen mit leichter Stiderei.  
 16 u. 9. Table-Deckchen mit Languetten-Stiderei über Schnur.  
 47 u. 38-39. Lambrequin mit Gobelin-Stiderei.  
 59 u. 63. Wandtafche mit Kreuzstich-Stiderei.  
 Winke und Rathschläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

In unsere Leserinnen. I. Preisarbeit.  
 Fenstergürtel. 2 Abbildungen.  
 Englischer Spargel-Pudding.  
 Gebadener Spargel.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

**Musterblätter für künstlerische Handarbeiten**  
**Nummer 54: Plattstickerei mit Füllstichen. Deutschland. XVIII. Jahrhundert.**

**Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:**

1. Flacher Capote-Hut mit seitlicher, tief auf das Haar hinuntergehender Garnitur. Guipure-Spitze, Seidenband, Gold-Passementerie und Reifer bilden das Material.  
 Taille mit reicher Puffen-Garnitur aus Seiden-Gaze.  
 2. Großer Schuhhut in Schuttenform. Für kleine Mädchen. Grobes Stroh mit Futter aus gezogenem Krepp; hochstehende Bandschleife und Bindebänder.  
 Mäntelchen mit Auflage in Lustspitze.  
 Besondere: Capote-Hut; S. Manasse, W. Friederichstr. 79a. (Fig. 1.) — Schuhhut, garnirt: E. Hartleb, W. Markgrafenstr. 32. — Hutform: C. D. Kistemann, O. Jerusalemstr. 33. (Fig. 2.)

**Farbiges Modenbild Nummer 1054 mit acht Anzügen für Kinder und junge Mädchen.**

**ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:**  
**Farbiges Modenbild Nummer 1055 mit einer eleganten Toilette für Gartenfeste.**

**Farbiges Modenbild Nummer 1056 mit zwei Sommer-Toiletten.**

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelseiten: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 24 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Kupferblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefen M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Preussens M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überglebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreis von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

### Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Aegypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdagne & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höp & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachflgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kisehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-nin'sta Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Rostau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Pops's Buchhdlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Verndt's Buchhdlg.; G. Schlichter; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Potliensky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höp; S. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Waedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Garsic; S. Friedmann; A. Puritt; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wien, 1. Mai. — Durch die herrlichen, blühenden Kastanien-Alleen des Wiener Praters bewegen sich langsam in vierfacher Reihe die Wagen: zierliche Victorias, elegante Daumonts, ab und zu ein Biergespann an einem hohen Aufsichtswagen, und das Publikum bildet bis zum Rondeau hinauf dichtes Spalier, nimmermüde das reizvoll wechselnde Bild zu betrachten. Das ist der Augenblick, in dem die Sommermode in Wien geschaffen wird, in dem alle die sorglich gehüteten neuen Ideen von ihren bedorzugten Trägerinnen dem großen Publikum preisgegeben werden, das sich nun seinerseits bemüht, das Bewundernde zu erfassen, um sich möglichst rasch dem Neuesten und Allerneuesten anzubehagen. Dies wird nun so leichter, wenn der Wechsel der Mode nur in Farbe und Anordnung, nicht aber in Form und Schnitt der Kleider liegt, die sich in diesem Jahre kaum verändern, höchstens vereinfachen und veredeln, wobei alles Uebermaß der Vorjahre in Farbe und Garnitur aufhört. Oder hat sich nur unser Auge an die Erscheinungen so sehr gewöhnt? Gewiß ist, daß der garnirte Rock, der in das Gesamtbild die meiste Unruhe brachte, gefallen ist, daß sich sogar die Raffungen allereinfachster Art mit Schwierigkeit Bahn brechen, sodaß sich nur Jene, die zu Beginn der Saison gleich mehrere neue Toiletten wählen dürfen, darunter auch einen troussierten Rock gefaltet werden; die Lieblingsform des Sommers soll der durch ein keilförmiges Vorderblatt stark erweiterte Glodenrock bleiben, meist ohne weitere Garnitur, als etwa eine elegante Verzierung längs der Röhre. An der Taille herrscht nach wie vor der absteigende Aermel und der Kragen-Revers, wenn nicht ein schräges Arrangement oder ganz glatter, fester Anschlag vortheilhafter erscheint. Innerhalb des gegebenen Charakters erfahren die Aermel allerlei Aenderungen; während die mächtige Gigot-Form zuweilen nach dem Handgelenk zu noch durch eine Serpentine-Manschette verlängert wird, schneiden die großen düstigen Vauschärmel reizender Blüten aus orientalischer Kreppe-Gaze kurz über dem Ellbogen ab; andere Aermel fallen plüdernd weit bis zur halben Länge des Vorderarmes, dort mit einem reichbesetzten Bündchen abschließend oder in eine übervolle und weite Volant-Garnitur übergehend, die fast die Fingerpitzen bedeckt. Letztere Anordnung wird besonders für die seidenen Chinesen-Stoffe bevorzugt, der großen Saison-Neuheit neben dem feinen Würfel-Deffin „Pepita“, das besonders in Seide, doppelt breit gewebt, der Toilette jenen ruhigen, gediegenen Chic des englischen Genres verleiht. Alle die hellgrauen, hellfarbigen leichten Wollstoffe, die in zahllosen Variationen vorliegen, sollen auf diese Weise verarbeitet werden, entweder mit glatten Kragen, den dann die große Rinschleife in allerleichtesten, sommerlich duftigem Material garnirt, oder kaum lassend für Weste und Chemiset in dem so unendlich kleidsamen Genre „Sportoman“, das uns alle die kleinen, raffinierten Kofetterien der Herrenmode zugänglich macht. Hierzu gehört vor Allem das weiche farbige Batistband mit angenähten, ziemlich großen Perlmutter-Knöpfen, dem sich jedoch ein weicher gestickter Kragen mit schwarzer Atlaschleife anschließt oder das weiße Hemd mit hohem „Vatermörder“, mit der doppelt um den Hals geschlungenen, langen englischen Schleifen-Binde aus weichen Batist, wie wir sie an den Portraits unserer Großväter sehen; die Herrenmode ist nämlich diesmal in die Fußstapfen der Frauen getreten, der „Werther“-Stil steht für sie auf der Tagesordnung, während wir uns bereits von den kostümgewöhnlichen Bestrebungen ein wenig emancipiren. Das Genre Louis XV., Louis XIII. u. s. w., das durch die blumigen Seiden- und Batistmuster der Sommerneuheiten bedingt erscheint, nimmt so selbstständig moderne Formen an, daß wir sicher nicht an die Marquisen jener Tage erinnern werden; man verarbeitet jene Stoffe überreich mit Spitzen garnirt, giebt ihnen große abschneidende Revers und Jabot-Schleifen oder hält wohl gar die Taille selbst in abschneidender Farbe, während Aermel und Revers mit dem Rock übereinstimmen. Noch weiteren Spielraum gewähren der Phantasie die reich wirkenden orientalischen Crepe- und Crêpon-Gewebe mit ihren stets quer laufenden Streifen in hellglänzender Seide. Ein besonders eleganter Stoff zeigt diese Streifen als durchbrochen eingewirkte krause Spitzeneinfäße in Schwarz, Weiß oder Ficelle; derartige schmieg-same Streifenstoffe kommen allerdings nur in grazioser, leichter Raffung des Rockes zu voller Entfaltung ihres Reizes. Was die eigentlichen sommerlichen Waichstoffe betrifft, so steht der Batist wieder obenan, und zwar in einer reizenden Variation, die eingewirkte bunte Streifen oder Carreanz mit gesticktem feinem Klein überfät zeigt, so ein weißer, mit waschecht gelber oder rosa Seide carrirt Glasbatist, der mit schwarzen Streifenpunkten bestickt ist; auch gedruckte wie gewebte Blumenmuster werden durch regellos eingestückte Blümchen oder Sterne unterbrochen, wozu sich noch ein unendlich fein gestreifter oder getupfter Fond gesellt. Ueberhaupt gilt das Prinzip mehrfach über einander gestellter Musterung oder unendlich feiner Dessins in winzigen, dichtstehenden Punkten, Carreanz, Streifen oder Blümchen. Die Waichkleider sind, ihrer sommerlich jugendlichen Bestimmung entsprechend, überaus farbenfreudig, um nicht zu sagen ein bißchen grellbunt; ein hartes Rosa vor Allem, das als Band und spiegelglänzender Sammet, wie in dem reichen Centifolien-Flor unsere gesammte Outmode so sehr beherrscht, in Crêpon zu Blüten und Hauskleidern gerne verarbeitet wird und insbesondere als Gürtel und Krage die wunderbarer Weise noch immer sehr beliebten schwarzweißen Toiletten schmückt, dieses echte, dunkle Rosenroth in all seinen Nuancen „Zuchia“, „Solferino“, „Rubis“, „Centifolia“, sehen wir auch als Musterung der Percalines und Levantines dieses Sommers, in der Zeichnung den rosa Meißner Porzellan-Service nachgebildet. Echtes Leinen findet man in schönen, glatten und seidenglänzenden Qualitäten in zarten Farbtönen, rosa, hellblau, buttergelb und silbergrau; mit reichem, während der Wäsche leicht abnehmbarem Spitzenschmuck in Ficelle oder Schwarz wirken die Kleider wie reine Seide. Naturfarbiges Leinen wird sowohl glatt, als in einer ganzen Reihe äußerst feiner, eingewebter Dessins zu praktischen Gebrauchskleidern benützt; sehr hübsch ist auch hier die Pepita-Musterung in schwarz, blau oder roth carrirt. Einfach, nur für bequeme Handhabung beim Plätten berechnete Nachart, meist natürlich Blütenform, ist erste Grundbedingung aller wirklichen Eleganz für dieses Material. Sogar zierlich derbe Zwille kommen zu ungeahnten Ehren für Garten-, Spiel- und Touristenkleider. Als echt wienerische Neuheit, die Aussicht auf große Erfolge hat, gelten jedoch Kostüme aus fein bedrucktem Reps-Biqué, die Weststoffe der Herrenwelt, die es ermbilichen,

das für den Wuchs der Wienerin so vortheilhafte Genre Tailleur auf den sommerlichen Waichstoff zu übertragen. In ganz glatter Tailleurform mit abfallenden Aermeln und Perlmutterknopf-Schluß unter den breiten Uebergurt tretend, wie auch als Spencer oder dem allerjüngst in jeder passenden Stoffart auftretenden „Smoking“ — der garniturlosen Paletot-Taille — werden wie diese Reifen, mit der sommerlichen Herrenkleidung concurrirenden Biqué-Kleidern begegnen, für welche der ganz glatte, nicht allzuweite Glodenrock mit Vordertheilen etwas einfach Selbstverständliches ist. Es ist nicht mehr als gesunder Schönheitssinn, dieses Zurückstreben zur Einfachheit der Tracht, wird es doch nur dadurch möglich, alle jene reizenden Zuthaten zu voller Geltung zu bringen, mit denen uns die Mode jetzt so überreich beschenkt. Eine mit Garnitur überladene Robe bedingt geradezu einen ruhigen Hut oder Schirm, um wirken zu können. Die verhältnismäßige Einfachheit der Kleiderformen gefallt dagegen dem Jubel — Hut und Schirm, — glänzendere Entfaltung; — um die wie Goldfäden glühenden, bunt onbirten Taffetshirme, die wunderbar phantastischen Hüthen zur Geltung zu bringen, bedarf es einer mehr neutralen Toilette. Gold-, Silber- und Zettlittern in unendlicher Menge bedecken diese Hüthen; Wachsperlen und Metall-Bouillon mustern kleine Hutformen aus Venetianer- oder Klöppelspitze, an die sich reicher Zettschmuck in Gestalt von Angelknöpfen, vollen Blüten-Rosetten oder feilichen langen Gehängen schließt; Nehren und Schilfsolben mit grünen Blättern sind aus schwarzen Nittern oder auch aus Metall-Pailletten zusammengefügt, schwarze Blumen garniren das hellbunte Strohhäutchen. Leuchtend farbiges Noire-Band oder Gewinde und Zipfelschleifen aus dem prächtigen, gepflatteten Spiegelsammet beleben die zierlichen Gebilde, deren Aufgabe es ist, mehr schmückend als schützend die locker aufgebauhten Haarmassen zu krönen. Auch die runden Hüte lassen die hohe Stirntolle frei oder gewähren ihr doch Raum und Schutz; nur bei den neuen, tief in die Stirne gesetzten Amazonen-Formen ist dies ausgeschlossen. Der kleine Bolero, eigentlich das national ungarische Hüthen, ist eine Form, die dem noch immer gern getragenen Girardi-Hut gefährlich werden dürfte. Man garnirt ihn vorn etwas seitlich mit hochstehender Schleppe rückwärts, während

schräg gegenüberstehend, eine Schleife auf das Haar fällt, womit wieder auf der anderen Seite eine Blume correspondirt. Ein großer runder Hut aus zackigem Goldstroh zeigt eine große hellblaue Noire-Schleife und volle Sträuße schwarzer Atlas-Beilchen an grünen Stielen, ein grüner Strohhut hochaufstrebende Büschel schwarzer Federn und schwarze, angereicherte Spitze, von zwei großen Brillantnadeln gehalten; ein andermal ist ein Büschel Refeda grazios mit einer Zipfel-Schleife aus dunkelroter Sammet gebunden, — das gilt als Gut. Für sommerliche Garten- und Strandhüte bedorugt man bunt carrirtes, schottisches Strohhut mit duftiger weißer Garnitur aus gebranntem Musselin und großen Blumenbüscheln; auf Originalität ausgehende Schönheiten beachtlichen, sich genau dieselben altenglischen Bilderbuch-Hüte aus Stoff überzustülpen, wie sie jetzt unsere Kleinen tragen. Auch eine Garnitur aus farbigem Foulard mit Schärpenenden von Spitze oder Büschelkrone, vorn eine Schleife, rückwärts überfallende Enden bildend, ist sehr distinguir für einfache Schuhhutformen. Sehr hellen, jugendlichen Toiletten dienen große, ganz schwarze Florentiner Hüte in Gainsborough-Form, mit Federn hoch aufgesteckt, als hübsche Follie. — aller schwarzer Federschmuck ist mit glühendem Zettschmuck überfät. Parte Blüthen, insbesondere Eriken, legen sich in vollem Kranz um Matrosenformen; Rosen erscheinen in aschfarblen und eigenthümlich gebrochenen Sammettönen, oder leuchtend frischfarbig in Moos und Gras gebettet; dicke Grasröhren geben einen beliebten Hutrand. — Im Ganzen herrschen wieder für die erste warme Zeit die halbgroßen Hüte, die, in Strohh ebenso phantastisch zusammengebogen werden, wie die Filzplatten des Winters, und zwar zumeist in Quer- oder Dreieckform. — Für Kleider-Garnituren bleibt die schwarze Passentier- oder Bourdon-Spitze das Elegante, insbesondere als Auflage über grobem, schwarzen Reptil-Grund; noch reicher ist eine schön stilifizierte Venetianer-Spitze mit Soutache-Auflagen. Schwarzer Tüll mit Punkten und schmalen Jadenränder ergibt in grobem sowie in sehr feinem Material duftige Bolants; grober schwarzer Reptil in Verbindung mit schwerer, weiglieder Venetianer-Spitze als Rand oder als abgeriffte Einzelfiguren gilt als der bevorzugte Befatz für anspruchsvollere Toiletten wie entsprechende Confection. A. Br.



1. Anzug mit offenem Paletot. Schw. Schnitt: Paletot, Beilage vom 1/4 94, Nr. II, Red. Beilage vom 15/4 94, Nr. I.

2. Anzug mit Blusentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 65. Schw. Schnitt: Taille und Rockform, Beilage vom 15/4 94, Nr. I.

3. Anzug mit kurzem Bolero-Jäckchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 64. Schnitt: Netzebe vom Rücken, Abb. 31; verwebt für Futterteile u. Rock: Beilage v. 15/4 94, Nr. VIII.



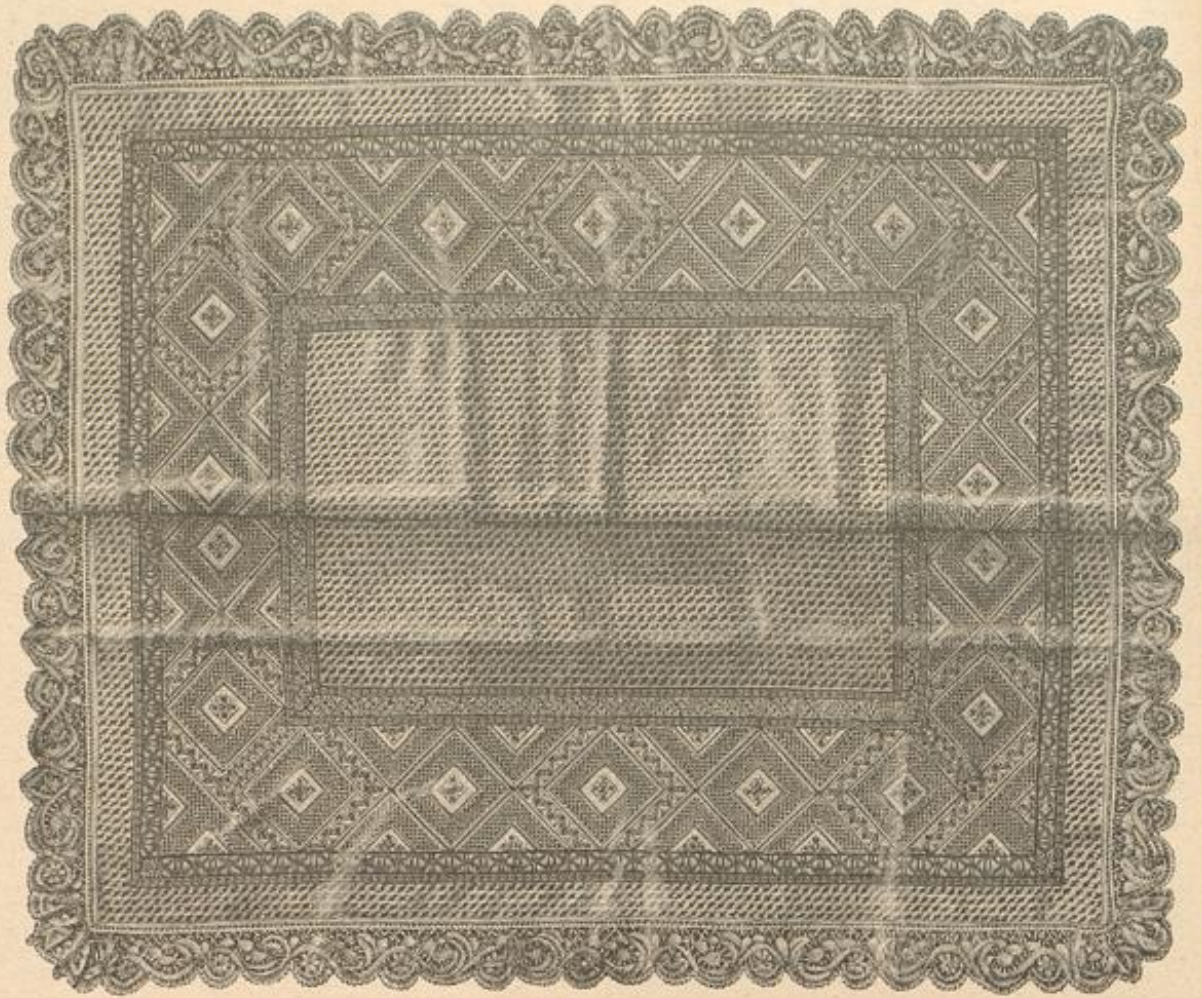
1. Reise-Anzug mit offenem Paletot. — Verwob. Schmitte: Paletot, Beilage vom 13. 94, Nr. II, Rod, Beilage vom 15. 94, Nr. I. — Für die hochsommerliche Reisezeit soll das „Leinen-Kostüm“ um seiner praktischen Vorzüge willen zu großen Ehren kommen. Das kräftige, ungebleichte oder blaue Gewebe bleibt für den Glodenrod, wie für den offenen halblangen Paletot ungefärbt; unter letzterem wird eine Weste, ein Chemiset oder die leichte Bluse sichtbar. Obengenannter Schnitt kann für den Paletot dienen, nur hat man am vorderen Rande der Vordertheile etwa 5 cm Breite abzunehmen, der hier ganz offenen Revers halbr. Diese vorderen Ränder erhalten oben 15, unten nach 8 cm breite Oberstoff-Streifen untergesteppt; die unteren Ränder werden nur 1 1/2 cm breit gesäumt. Ein aus doppeltem Stoff gefertigter, 12 cm breiter, 54 cm weiter Anlegekragen begrenzt den Halsanschnitt und legt sich theilweise über die Revers. Am Saoh der Vordertheile sind 14 cm lange Quer-Einschnitte mit untergesteppten Taschen angebracht, die durch 15 cm breite, in drei spitze Zaden ausgeführte Falten gebildet erscheinen. Große Perlmutter-Knöpfe vervollständigen die Ausstattung. Der Rod erhält einen 11 cm breiten Randsaum; den oberen Rand nimmt ein 2 cm breiter Stoffbund auf, diesen bedt ein 5 cm breiter Leinwandgürtel. Als Vervollständigung des Kostüms dient an unserem Modell ein Westen-Chemiset aus rothem Batist, das, reich in Falten gezogen, mit gefaltetem Stehtragen und breiter kurzer Gravate abschließt.

2 u. 65. Anzug mit Blusentaille. — Verwob. Schmitte: Taille und Rodform, Beilage vom 15. 94, Nr. I. — Fein beige und weiß gestreifte Bawaze mit schwarzen Punkten ist für die Vorlage mit schwarzem Moiré und 6 cm breitem Moiré-Band zusammengestellt. Ein Keilrod aus gelblichem Taffet dient als Grundlage für den leicht gerafften, unten 480 cm weiten Glodenrod; dieser wird linksseitig durch kleine Quersalten leicht gehoben, worauf man Vorder- und Seitenbahnen am unteren Rande versüßt mit der Futterform verbindet. Hinten fallen die dichten Falten frei aus, weshalb der untere Rod hier breit mit Oberstoff belegt werden muß. Eine lang herabfallende Schleife mit vier, je 11 cm langen Schlupfen bedt die seitliche Raffung. Der glatten Futtertaille mit vorderem Schluß hat man zunächst im Rücken einen 23 cm langen Einschnitt aus Moiré und vorn zwei, je 20 cm lange gleiche Garnitur-Streifen aufzusetzen. Darüber legt sich hinten der Oberstoff in je drei, von den Schulternästen ausgehende Falten, die in der Mitte des Taillenschlusses leicht über einander treten. Den vorderen Einschnitt begrenzen vier, je 3 cm tiefe Falten; im übrigen werden Vorder- und Rückentheile glatt mit Oberstoff bezogen. Die 2 cm hinter der Achselnaht beginnende



4. Rückansicht zum Anzug, Abb. 48.

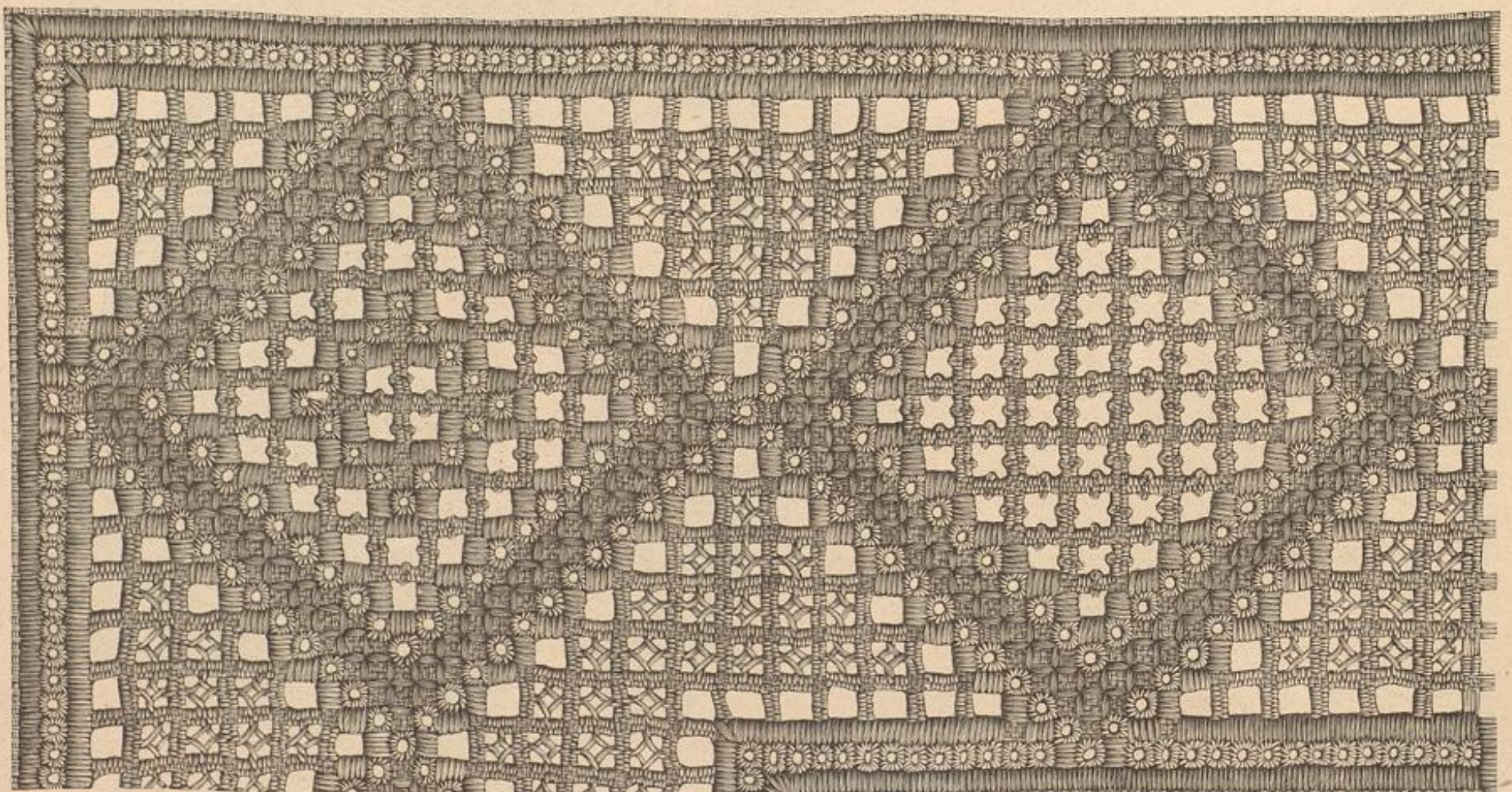
Nähu-Garnitur verlangt doppelte Stoffstreifen von 19 cm Breite zu 72 cm oberer und 84 cm unterer Weite; dieselben werden auf der Schulterhöhe voll eingereißt und legen sich von hier aus, längs gefaltet, kreuzweise über die Vordertheile. Der Taillenrand erhält ein 9 cm breites, oben 34, unten 74 cm zur Hälfte weites Serpentine-Schößchen angelegt. Den Ansatz bedt der Moiré-Gürtel, wofür je am Armloch unter der Bolant-Garnitur zwei entsprechend lange Enden Moiré-Band anzusetzen sind, die sich vorn kreuzen, nach hinten genommen werden und wieder vorn unter zierlicher Zett-Schnalle enden. Zwei Dreiecktheile aus doppeltem Moiré von 18 cm vorderer zu 41 cm seitlicher Länge, die unter einer Schnalle gefaltet sich dem Moiré-Stehtragen anfügen, bilden eine eigenartige Gravaten-Garnitur. Die Stoffweite der Ärmelpuffe erscheint vom Ellbogen ab außen in dichte Längsfalten geordnet, die in erschlicher Weise Moiré-Band mit vollen Schleifen garniren. Schmetterlings-Schleifen aus Moiré-Band auf den Schultern.



6. Tischdecke. Stickerei im Rodenrich und Durchbruch-Arbeit. Siehe auch die Abb. 7-8.

3, 55 u. 64. Anzug mit Bolero-Jäckchen. — Schmitte: Methode zum Jäckchen, Abb. 35; verwob. für Futtertaille und Rod; Beilage vom 12. 94, Nr. VIII. — Stoff: Moiré, 7 m, 56 cm br., Krepp, 4 m, 130 cm br. — Die in der Vorlage durch das kostbare Material überaus elegant wirkende Toilette läßt sich leicht in einfacheren Stoff übertragen, ohne daß die zierliche Form an Reiz und Kleidsamkeit einbüßt. Goldbrauner Moiré bildet am Modell die Taille, gleichfarbiger Sammet das Jäckchen; letzteres erscheint auf Abb. 3 noch überlegt mit schöner Venetianer Spachtelspitze. Den leicht gerafften Rod aus gelblichem, stark gekrepptem Wollstoff garnirt 6 cm breites Moiré-Band in reicher Anordnung. Als Rod-Grundform dient ein Keilrod aus gelblicher Seide, der ringsum mit 8 cm breitem Seidenplüß abschließt und überdies vorn und linksseitig mit einem 20 cm hohen Moiré-Streifen bekleidet ist; dieser Streifen wird nur oben befestigt, der gesäumte Rand bleibt lose. Darüber fällt der 390 cm weite Glodenrod aus Kreppstoff mit 8 cm breitem Randsaum. Eine leichte Raffung, 20 cm von der vorderen Mitte und 30 cm von oben, bedt den Rod linksseitig, sodas der Moiré-Besatz sichtbar wird;

vierfache Schlupfen und zwei lange Enden aus Moiré-Band halten die Raffung, welche auch beliebig fortbleiben kann. Am den Rodbund legt sich das Band als Gürtel, vorn durch eine 4 cm breite, 16 cm lange Metallschnalle geleitet, hinten mit vier, je 11 cm langen Schlupfen abschließend, unter denen eine 60 cm lange Schlupfe und ein 103 cm langes Ende herabfallen; dieses Ende ist rechts auf dem Rod, 10 cm von unten, abermals mit voller Schlupfenschnalle befestigt. Der Taille liegt die glatte, vorn geschlossene Futterform zu Grunde. Ueber den vorderen Schluß legt sich am Halsanschnitt ein im Ganzen geschnittener, 15 cm breiter Rah aus gelblicher Seide, den Spachtelspitze 8 cm tief bedet. Im übrigen sind die Vordertheile ganz glatt mit Moiré bekleidet; die breite, oben 15, unten 10 cm breite Tollfalte ist besonders aufgesetzt, d. h. nur rechts ausgenäht, links übergehakt. Zwei große durchbrochene Metallknöpfe befestigen die Falten am oberen Rande. Am Rückentheile wird die hier 11 cm breite Falte direct aus dem Stoffe gebildet. Das zierliche Bolero-Jäckchen aus Sammet ist nach der Schnitt-Methode, Abb. 35, herzustellen und erhält durchgehendes leichtes Seidenfutter. Sehr eigenartig gestaltet sich die Form des weiten Reusenärmels, dessen



5. Vorle. Durchbruch-Arbeit und Flachstick-Stickerei. Verwendung zur Decke, Abb. 6.



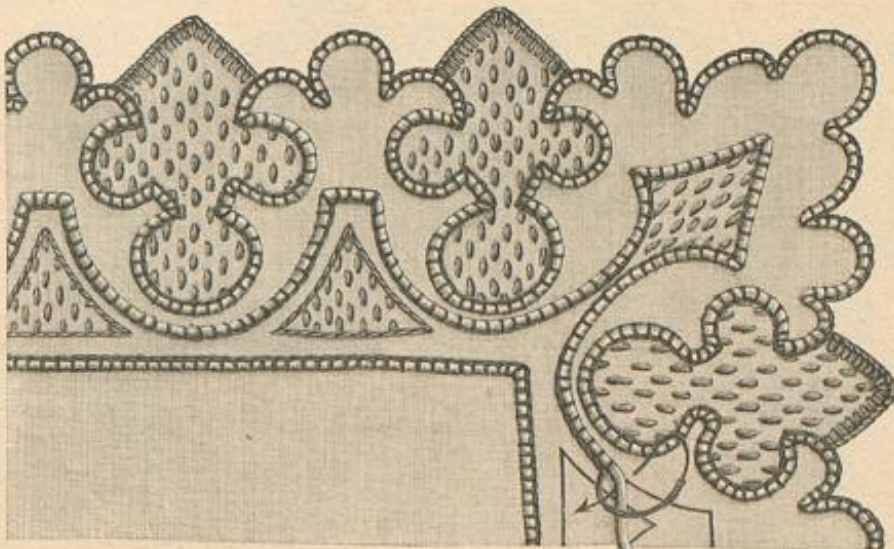
Schnitt und Beschreibung unter den Abb. 32-34 gegeben ist. Ueber die Falten der Kugel legen sich je drei 13 cm lange Fäden aus Spachtelspitze; 5 cm höher, mit Spachtelspitze überlegter Stützstrangen.

5. Vorte. Durchbruch-Arbeit und Flachstick-Stickerei. — Gelbliches russisches Leinen in der aus Abb. 5 hervorgehenden Stärke dient als Grundstoff für die Stickerei, die auch durch die Ausführung in gröberem Gewebe in ihrer reichen, reizvollen Wirkung nicht beeinträchtigt wird.



7. Ausführung des Vordensstickes zur Decke, Abb. 6. Siehe auch Abb. 8.

den Flachstick, wie für die Durchbruch-Arbeit ist an der Vorlage weiche weiße Baumwolle verwendet, der sich zum Cordonnieren der runden Löcherreihen kräftige weiße Seide gefüllt. Um die Gitter-Partien herzustellen, hat man im regelmäßigen Wechsel je vier Doppelfäden des Gewebes in Höhe und Breite anzuziehen und vier stehen zu lassen. Das Annähen der losen Fäden zu festen Stäben geschieht nach Abb. 5 in der bekannten Weise, indem je zwei Doppelfäden zusammengefaßt werden. Nach Vollendung von drei Stäben je eines Carreau näht man den vierten nur bis zur Hälfte, fängt dann den verzierenden point d'esprit ein — siehe Abb. 5 — und führt nun erst die zweite Hälfte des vierten Stabes aus. An den mit Picots verzierten Stäben, wie lehrten die Ausführung an Abb. 68 der Nr. vom 1/1 94 im Innern der großen Bierede fällt diese Füllung fort. Die zur Sicherung der Contouren dienenden Flachstiche greifen stets über vier Doppelfäden des Gewebes; je fünf solcher Flachstiche entsprechen der Länge eines Stabes. Für die cordonnirten runden Löcher innerhalb der festen Carreaux-Umrandung, wie zwischen den Randleisten der Bordüre hat man keinen Faden zu entfernen, sondern nur die Seide so kräftig anzuziehen, daß sich in dem losen Gewebe ein umschürztes Loch bildet. Gleich den Flachstichen greift auch die löschförmige Strichstick-Verzierung über je vier Doppelfäden in Höhe oder Breite. Unsere Vorlage ist einer 66 cm im Quadrat messenden Tischdecke entnommen, die sie an allen vier Seiten einseitig

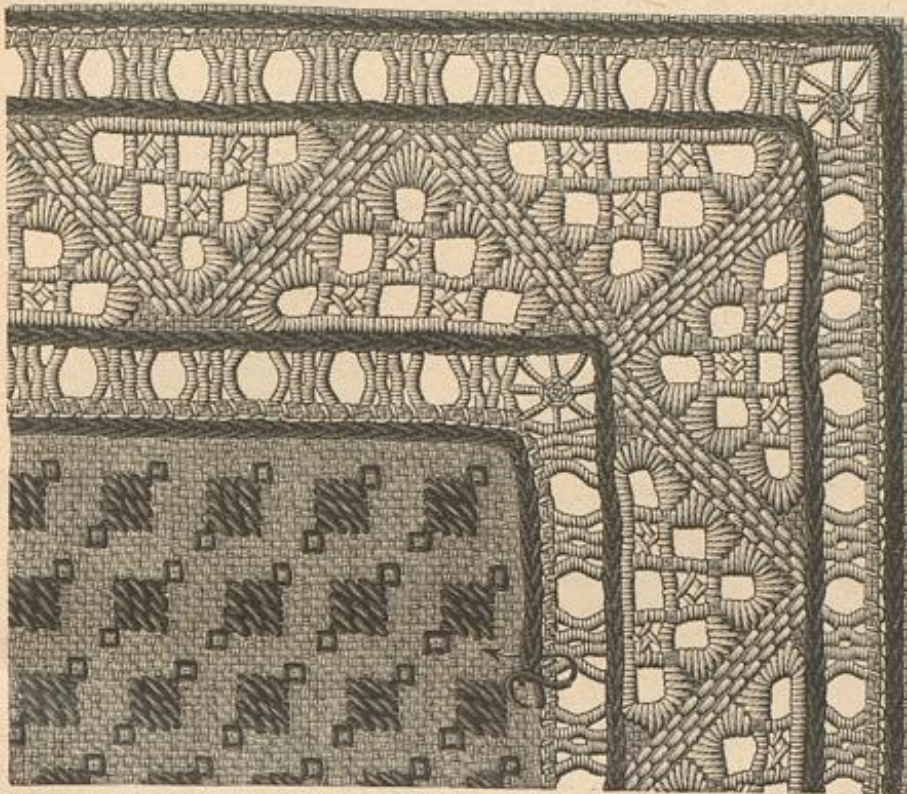


9. Piquetten-Stickerei über Schnur zum Tablett-Deckchen, Abb. 16.

tet den Vordensstick bekanntlich in hin- und zurückgehenden Reihen; von links nach rechts wird stets nur ein einziger Stich über so viele Fadenkreuze gespannt, als die Zahl der zu stichenden Stiche beträgt. Hierauf legt man für die zurückgehende Reihe eine der Stärke der Baumwolle entsprechende Stricknadel ein und führt, den Faden fest anziehend, die zurückgehenden halben Kreuzstiche über die Nadel und den glatt darunter liegenden Faden aus. Bei der zweiten Stichreihe legt man eine neue Nadel ein und entfernt die erste nicht früher, als bis man die dritte Reihe beginnt, sodas die beiden Nadeln beständig wechseln. Hierdurch erhalten die Stiche eine größere Regelmäßigkeit. Wenn die Musterfiguren, wie hier, nur eine geringe Anzahl von Stichen verlangen, so kann man den Vordensstick auch ohne Zubälfsnahme einer Stricknadel ausführen. Bei der zurückgehenden Reihe hat man den Stadfaden dann nur leicht anzuziehen und nach Vollendung der neben einander liegenden losen Stiche die Länge derselben dadurch zu reguliren, daß man die Stricknadel durch sämtliche Faden-Lochen schiebt und gleichzeitig in die Höhe zieht. Die festen, stouen Leisten, welche den Fond von der Durchbruch-Arbeit trennen und in dieser die einzelnen Streifen begrenzen, bestehen aus doppelt über einander liegenden Kreuznaht-Stichen. Um die geflechtartige Wirkung zu erzielen, greift der hingehende Stich stets über neun, der zurückfassende Stich nur über sechs Doppelfäden in Länge und über zwei in der Breite. Für den Durchbruch-Streifen, der sich unmittelbar dem Fond anschließt — siehe Abb. 8 — sind im Ganzen 56 Doppelfäden erforderlich: 12 je für den schmalen, 24 für den Mittelstreifen und je 2 für die Kreuznaht-Leisten. Den Mittelstreifen gliedern, wie ersichtlich, dreifache Linien aus schräg aufsteigenden, je über zwei Doppelfäden im Quadrat fassenden Strichstichen. Zur Herstellung des Fadengitters hat man in Höhe und Breite je vier Doppelfäden anzuziehen, zwei stehen zu lassen, worauf man letztere unnäht und gleichzeitig den point d'esprit in die Lücke einfügt. Abgestufte Flachstiche bedecken neben den Strichstick-Linien stehen gebliebenen Stoff, sodas sich hier regelmäßige Fäden bilden. Von den zwölf Doppelfäden der schmalen Durchbruch-Streifen werden die beiden, der Kreuznaht-Leiste zunächst liegenden in bekannter Weise gefächert, dann die zehn



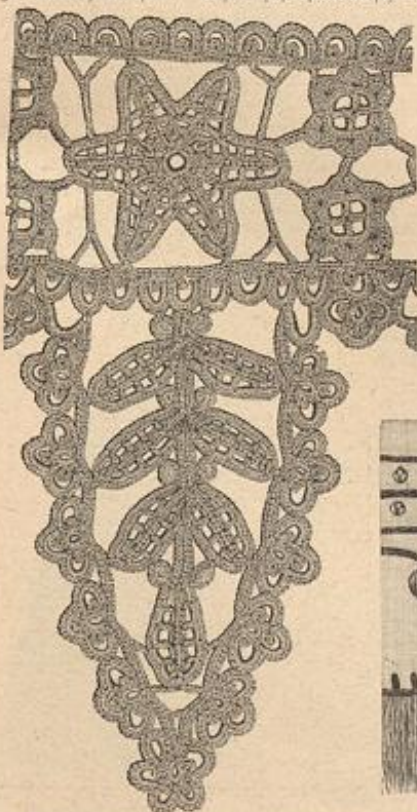
10. Ausführung der Häkelborte zur Spitze, Abb. 11.



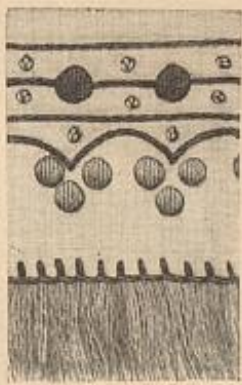
8. Durchbruch-Arbeit und Vordensstick-Stickerei zur Decke, Abb. 6. Siehe die Ausführung des Vordensstickes vergrößert, Abb. 7.

begrenzt, doch kann die Bordüre auch zur Anstaltung von Serviertisch-Decken, Parade-Handtüchern oder Bettdecken dienen. Der Randsaum ist mittelst Dohnnaht zu befestigen oder mit einer Flachstick-Verste abzuschießen.

6-8. Tischdecke. Stickerei im Vordensstick und Durchbruch-Arbeit. — Die Vorlage zu Abb. 6 entstammt wieder der Modenschule zu Agram, die mit Vorliebe die schöne, vornehme Durchbruch-Technik pflegt. Auf dieser vor allem beruht auch die reiche Wirkung der dargestellten Decke; da die schöne Arbeit aber mehr zur Bewunderung als zur Nachahmung reizen dürfte, so begnügen wir uns mit der naturgroßen Wiedergabe des inneren schmalen Durchbruch-Randes, Abb. 8, dem man an Stelle der breiten, ziemlich mühsamen Original-Borte die mit Abb. 5 veranschaulichte Bordüre folgen lassen kann. Die Durchbruch-Verzierung, Abb. 8, würde dann auch nach außen zu wiederholen sein. Unsere fast quadratische Vorlage mißt 150 zu 156 cm; hiervon entfallen 81 zu 86 cm auf den Fond. Die Bordüre besteht aus dem inneren, 5 cm breiten Rand, dem reichlich 17 cm breiten Mittelstreifen und dem 4 cm breiten Außenrande; diesem folgt ein fester, wie der Fond bestidter, 6 cm breiter Stoffrand, dem die 9 cm breite Klappspitze angefügt ist. Weiches russisches Leinen bildet den Grundstoff, auf dem die Stickerei mit blauer Stidbaumwolle, die Durchbruch-Arbeit mit weichem cordonnirtem Garn ausgeführt wurde; die Stärke des Gewebes, wie des Stidmaterials geht aus der naturgroßen Darstellung, Abb. 8, hervor. Auf jeden Fall muß das Stidgarn so stark sein, daß ein gewöhnlicher Kreuzstich zwei Doppelfäden in Höhe und Breite deckt. Das dicke, den Grund fast völlig einnehmende Pleinmuster ist im Vordensstick gearbeitet. Jede der kleinen Pleinfiguren deckt sechs Doppelfäden in Höhe und Breite und erhält an zwei, sich schräg gegenüber liegenden Ecken noch kleine Zierathe im Strichstick, der je über zwei Doppelfäden faßt. Der Raum zwischen den einzelnen Figuren beträgt acht Doppelfäden, während zwischen den einzelnen Reihen nur sechs derselben liegen. In jeder folgenden Musterreihe rücken die Pleinfiguren um einen Stich, also um zwei Doppelfäden, weiter nach rechts. Man arbei-



11. Gehäkelte Eißel-Spitze. Imitation von genähter Reticella. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 10.



12. Platt- und Stielstick-Stickerei zum Tablett-Deckchen, Abb. 13.



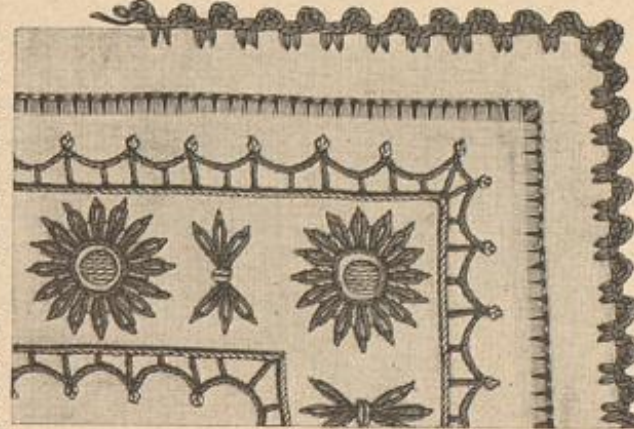
14. Tablett-Deckchen mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 15.

13. Tablett-Deckchen mit Platt- und Stielstick-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 12.

16. Tablett-Deckchen mit Piquetten-Stickerei über Schnur. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 9.

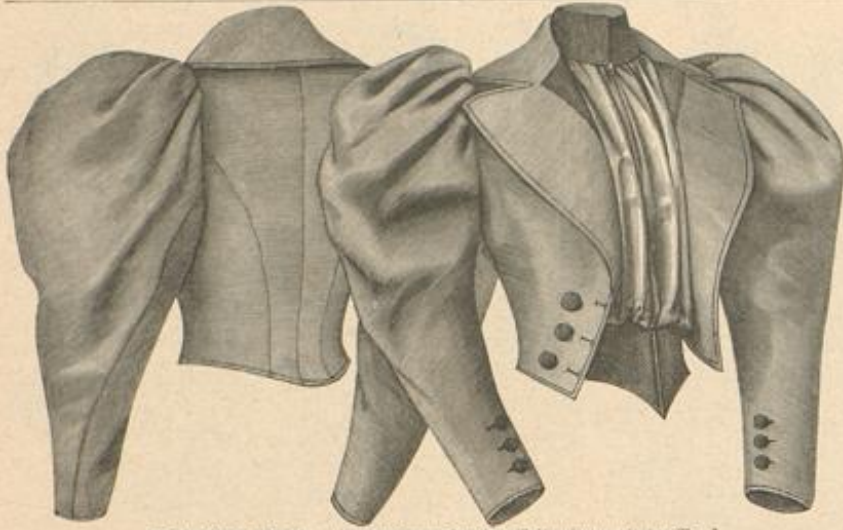
folgenden quer ausgezogen. Wie die kurzen Gewebefäden je zu vier zu umwinden und die so gewonnenen Stäbe unter einander zu vereinigen sind, geht deutlich aus der naturgroßen Stickerei, Abb. 8, hervor. Die Lücke in der Ecke füllt eine achtstrahlige Spinne. Eine verwendbare geflöppelte Spitze bietet Abb. 56 der Nr. vom 1/1 94.

10-11. Gehäkelte Eißel-Spitze. Imitation von genähter Reticella. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftm., St. für Stäbchenm., R. für Kettenm. — Nicht nur so fein, wie die Vorlage, Abb. 10, sondern auch kräftiger



15. Leichte Stickerei und gehäkelter Abschluß zum Tablett-Deckchen, Abb. 14.





17-18. Kurze Jacke. Verwendbarer Schnitt: Beilage vom 1/4 94, Nr. 1.

ausgeföhrt, wirkt die Spitze zur Garnitur von Kleibern (siehe Abb. 43) besonders reich. Das zum Modell verwendete gedönte Garn kann auch durch Seide ersetzt werden. Für den einfahartigen oberen Spizenthail, welcher auch ohne die Giffel-Zaden garnirt wird, stellt man zunächst die Sternfiguren einzeln her und verbindet sie dann durch die kleinen Rosetten. Jede Rosette beginnt mit einem Ring aus 8 L., dann sechsmal je 3 f. M. in den Ring, 16 L. und zurückgehend in diese, die letzte L. nicht erfassend, 15 f. M., zum Schluß 1 R. in 1 f. M., den Faden abschneiden und befestigen. Nun an der Spitze eines der sechs Arme anfangend \* 1 f. M. in die übergangene L., 3 L., 1 f. M. in die 3. f. M., zweimal je 2 L. und 1 St. in die drittfolgende M., 2 L., 1 f. M. in die 3. M., 2 L., 1 f. M. in die 4. M. des folgenden Armes, zweimal je 2 L., 1 St. in die drittfolgende M., 2 L., 1 f. M. in die drittfolgende M., 3 L. und wiederholen vom \*.

einen Sternstrahl, 14 L., 1 f. M. in die Spitze des nächsten Strahles, 2 L., 1 achtfache St. in den Seitenrand des dritten Strahles, 5 L., 1 dreifache St. in den 4. Anschlag der achtfachen St., 2 L., 1 St. nach Abb. 10 in den ersten Bogen der Rosette, 5 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, 5 L., 1 St. in den dritten Bogen, 2 L., jezt 1 achtfache St. nach Abb. 10 in den Seitenrand des ersten Strahles der nächsten Rosette, 5 L., 1 dreifache St. wie oben in die achtfache St., 2 L. und wiederholen vom letzten \*. — 2. Tour: \* 3 f. M., 1 Picot aus 4-5 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück, 2 f. M., 10 L., anschlingen an die 1. der 3 f. M., um die 10 L. 13 f. M. und wiederholen vom \*. — Bei Ausführung des unteren Bogenrandes, dem sich später die Giffel-Zaden anfügen, hat man jeden 10. Bogen mit einem Picot- und Bogen-Aussatz zu versehen. Man häfel für diesen nach 7 f. M. einen Ring aus 5 L., in diesen 2 f. M., 1 Picot, zweimal je 3 f. M. und 1 Picot, 2 f. M., anschlingen an die 7. f. M., 1 f. M. in den Halb-Bogen, zweimal je 6 L. und zurückgehend anschlingen an die 2. der 3 f. M., nochmals 6 L. und anschlingen an die 6. f. M. des Halb-Bogens, dann je um die 3 Bogen 12 f. M., anschlingen an die letzte f. M. des Halb-Bogens und weitergehend in diesen noch 5 f. M. Jede der Giffel-Zaden — Abb. 10 zeigt sie in der Ausführung stark vergrößert — beginnt an der Mittelrippe des untersten Blattes, 16 L., in diese, die letzte Masche übergend, 15 f. M. \* 16 L. für den mittleren Hauptstiel, nochmals 16 L. für das erste seitliche Blatt, in diese letzteren 15 f. M., jezt für das entgegengesetzte Blatt ebenfalls 16 L. und in diese 15 f. M. Alsdann für die Mittelrippe der übrigen vier Blätter zweimal vom \* wiederholen; dann für das Ende des Hauptstiels noch 5 L. und in diese zurückgehend 4 f. M. Weitergehend \* 5 L., anschlingen an die letzte f. M., 10 f. M. in den Ring, dann zum durchbrochenen Theil des ersten Blattes 2 L., 1 f. M., zweimal je 3 L. und 1 St., 3 L., 1 h. St., 3 L., 1 f. M. und 2 L., nun in entgegengesetzter Richtung das eben Gesagte wiederholen, doch nicht die beiden letzten L.; nach den letzten 2 L. anschlingen neben dem Ring, hierauf für den festen Rand des Blattes die L.-Gruppen einmal mit 3 f. M., viermal mit je 4 f. M., und an der Spitze wieder mit 3 f. M. behäfel, dann entgegengesetzt das Blatt vollenden bis auf die



19. Vorderansicht zum Reifemantel, Abb. 29. 21. Rückansicht zum Reifemantel, Abb. 45.



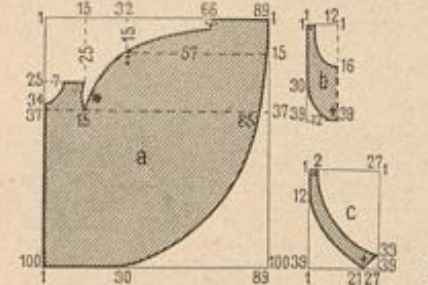
22. Reife- oder Staubmantel mit Halb-Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt: Methode in Pelerie und Capucien, Abb. 25; verweh. zum Mantel; Beilage vom 1/4 94, Nr. 11.



24. Anzug mit Riemen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 44. Schnitt: Methode für den Rock, Abb. 25; verweh. für die Futtertaile; Beilage vom 15/4 94 Nr. VIII, Rockform: Nr. VII. 27. Anzug mit Faltenrock und abfeligem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66, und den Rock, Abb. 30. Schnitt: Methoden für Vorderbade des Rockes, Zäulen-Verarbeit und Schöß, Abb. 28-29; verweh. für die Futtertaile; Beilage v. 1/4 94, Nr. I.



20. Reife- oder Regenmantel für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19. Schnitt-Methode: Abb. 26.

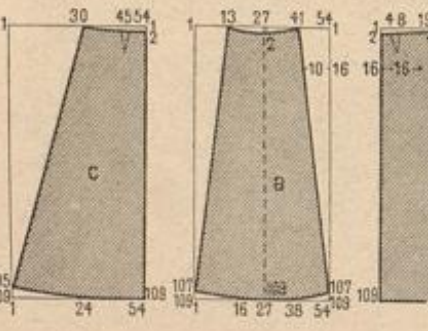


23. Schnitt-Methode zum Reife- oder Staubmantel, Abb. 22 u. 67.

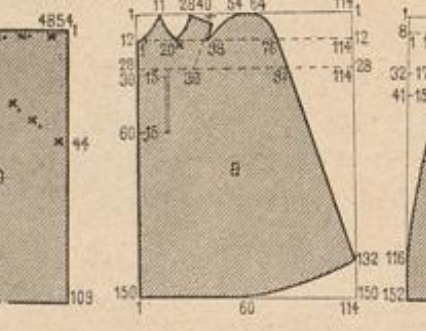
behäfel worden sind, schließt man mit 1 R. in die 1 f. M. und behäfel nun die L. dicht mit f. M. — Jede Rosette beginnt mit 4 L. als Ersatz 1 St., nach weiteren 5 L. fassen in die 1. der 4 L. 3 St., je getrennt durch 5 L., nach abermals 5 L. 1 R. in die 4. L. Rings um die L. 35 f. M., dann abwechselnd 7 St. und 1 f. M. stets in die 3. f. M., den Faden abschneiden und sorgfältig befestigen. Bei Ausführung der Rosetten hat man gleich nach Abb. 11 die Verbindung unter einander und mit den Sternen durch L.-Stäbe, welche f. M. behäfel, herzustellen. Den längs zu häfelnden Bogenrand führt man in folgenden Touren aus. 1. Tour: \* 1 f. M. nach Abb. 10 in

Blattmusters legt man den Faden nach Abb. 11 an einen Bogen des oberen Mustertheiles an, es folgen 10 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, dann dreimal je 12 L. und 1 f. M. in die Blattspitze, dann nochmals 12 L. und 1 St. nach Abb. 11 in das untere Blatt, 6 L., 1 zweifache St. in die Spitze desselben Blattes, 18 L., 1 St. in die 6. der 18 L., 5 L., 1 zweifache St. gleich

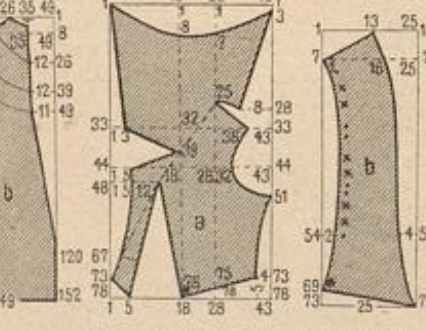
letzten 3 f. M., welche hier fortbleiben. Nach Uebergang von 6 L. die nächsten 10 L. mit f. M. behäfel. Dreimal vom letzten \* wiederholen, dann wiederum einen kleinen Ring anfügen, womit das Blatt an der unteren Spitze vollendet ist; die noch fehlenden drei Blätter sind nun in gleicher Weise nach dem oben Gesagten anzuföhren, die 10 f. M. greifen in den Fuß der anderen 10 f. M. ein. Mit einem kleinen Ring schließt das innere Blättermuster ab. Dieser wie auch der erste Ring und die Endmasche des Hauptstiels werden nach Abb. 11 den Bogen des oberen Spizenthails angeschlungen oder angenäht. — Für den äußeren Bogen-Abschluß des Bogen des oberen Mustertheiles an, es



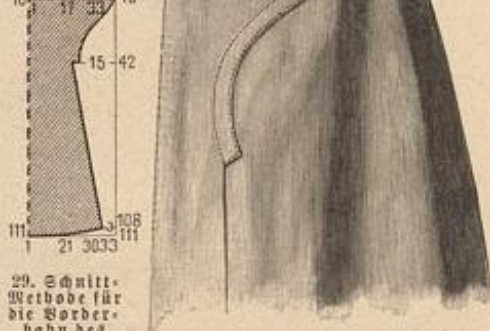
25. Schnitt-Methode zum drapirten Rock des Anzuges, Abb. 24 u. 44.



26. Schnitt-Methode zum Reifemantel, Abb. 19-20.



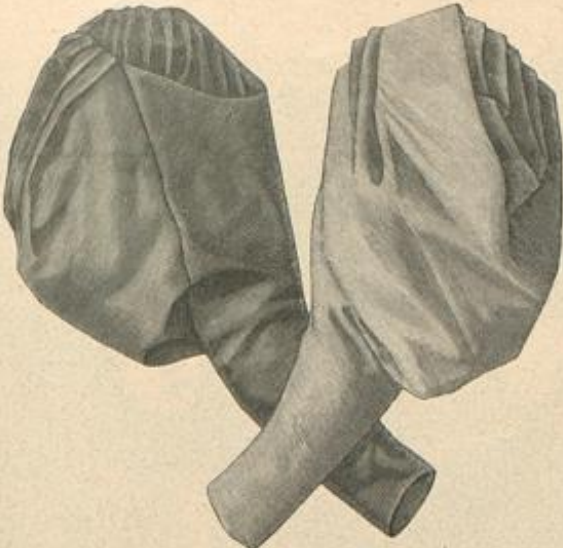
28. Schnitt-Methode für Falten-Vordertheil und Schöß zum Anzug, 27 u. 66.



29. Schnitt-Methode für die Vorderbade des Rockes zum Anzuge, Abb. 27, 30 u. 66. 30. Rock zum Anzuge, Abb. 27 u. 66. Schnitt-Methode zur Vorderbade: Abb. 29.







32-33. Keulen-Aermel. Schnitt-Methode; Abb. 34.

der anderen zweifachen St. eingreifend und nun die andere Blattseite entgegengesetzt vollenden. Den Faden wieder neu anlegend neben der 1. L. der vorigen Tour, 15 f. M. um die ersten 10 L. \* 9 f. M. um die nächsten L., 5 L., anschlingen an die letzte f. M., legt eine Picot- und Bogen-Figur, wie schon an dem Bogenrand des oberen einschichtigen Spitzenheiles beschrieben, weitergehend vom \* wiederholen, aber die Figuren nach Abb. 10 an einander schlingen und an der unteren Spitze nach Abb. 11 eine größere Figur ausführen. Nach dem Gesagten und Abb. 11 wird die Fertigstellung der Spitze nun keine Schwierigkeit mehr bieten.

12-13. Tablet-Decken mit Platt- und Stielstich-Stickerei. — Hellgraues Leinen, dessen Stärke aus dem naturgroß wiedergegebenen Theil der Stickerei, Abb. 12, hervorgeht, bildet den Grund des ovalen Deckchens, das in der Vorlage, einschließlich der 3 1/2 cm breiten Franze, 31 cm Länge und 22 cm Breite mißt. Die Stickerei wird mit feiner Gorbounet-Seide ausgeführt. Olivfarbene Langnetten begrenzen den Fond und sichern zugleich die Franze, die an den abgerundeten Ecken des Deckchens entsprechend zu kürzen ist. An dem zierlichen Börtchen umschließen zwei hydrotho Stielstich-Vinien helloliv Blattstich-Muscheln, die dunklere olivfarbene Striche verbinden; dazu rothe Knötchen, die sich auch zwischen den dunkeloliv gehaltenen Bogen wiederholen. Die zu einem Dreiblatt vereinigten, gleichfalls in Blattstich gearbeiteten Muscheln an der Spitze der Bogen erscheinen wieder hydrotho.

14-15. Tablet-Decken mit leichter Stickerei. — Aus hellgrauem feinen Leinen in 34 1/2 cm Länge zu 25 1/2 cm Breite gefertigt, zeigt das Deckchen einen 1 cm breiten Randsaum mit Hoblnaht, dem sich ein mit feiner brauner Seide gehäkeltes Picot-Rändchen anschließt. Die Stickerei, von der Abb. 15 einen Theil naturgroß veranschaulicht, setzt 1/2 cm vom Durchbruch-Saum ein. In den Rosetten vereinigen sich grüne Blättchenstiche, rötliche Stielstich-Vinie und gleichfarbige Einzelstiche mit einer hellbraunen Muschel als Kern. Die kleinen Zwischenfiguren zeigen eine rötliche Muschel und je drei, nach oben wie nach unten gerichtete braune Blättchenstiche. Eine doppelte, rötlich und braun gehaltene Stielstich-Vinie bildet je den geraden Rand des Abschluß-Börtchens, von dem einzelne braune Stiche ausgehen; die sich anschließenden zierlichen Bogen sind hellbraun, die darüber befindlichen Knötchen rötlich gestickt. Zur Ausführung kann sowohl waschechte Seide, wie feines Stidgarn dienen. Man häkelt für die Spitze in steter Wiederholung 2 feste Maschen in den Rand, 1 Picot aus 5 Luftmaschen und 1 f. M. in die erste Luftmasche zurück.

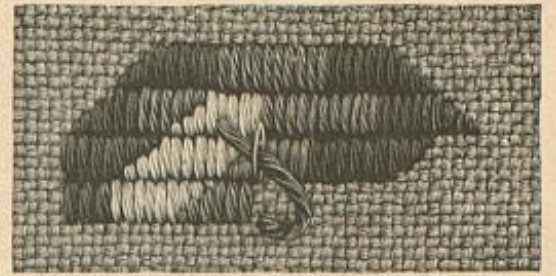
16 u. 9. Tablet-Deckchen mit Langnetten-Stickerei über Schnur. — Unsere nach gothischen Motiven verzierte Vorlage zeichnet sich durch hübsche Wirkung bei rasch fördernder Herstellung aus. Der naturgroße Theil des Randes, Abb. 9, sowie die kleine Ansicht, Abb. 16, zeigen deutlich, wie die mit Schnur umrandeten ausdrucksvollen Musterformen

plastisch hervortreten, wodurch es den Anschein gewinnt, als ob die spitzen, mit Langnetten abgeschlossenen Fäden einem zweiten, darunter liegenden Deckchen angehörten. Die Wirkung wird noch verstärkt durch die Ausführung in zwei Farben; rothe Seide dient für die weißläufigen, über die Schnur greifenden Langnetten, blaue Seide für die dichten flachen Langnetten als Abschluß der spitzen Fäden, wie für die Füllstiche nebst deren Umrandung. Diese erscheint in dicht gedrängtem Stielstich gearbeitet, während die in versetzten Reihen gestickten Füllstiche je über fünf Gewebefäden greifen und fünf frei lassen; zwischen den einzelnen Reihen liegen drei bis vier Fäden. Eine gerade Schnurlinie schließt die Bordüre nach innen ab. Das auf ziemlich kräftigem Leinen gearbeitete Deckchen mißt in der Vorlage 36 cm Länge zu 27 cm Breite, läßt sich jedoch in jeder gewünschten Größe herstellen.

17-18. Kurze Jacke. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14 94, Nr. 1. — Die kurze Jacke, beliebig mit dem Rock in Stoff und Farbe übereinstimmend oder von diesem sowohl nur in Gewebe, wie nur in Farbe abtrockend gefertigt, hat sich zu einer so charakteristischen Modiform herausgebildet, daß wir mit den Abb. 17-18 nochmals darauf zurückkommen. Unsere heutige Vorlage aus hell modifarbenem englischen Diagonal mit 1/2 cm breiten bläublauen Carreaux-Streifen ist durchgehend mit blau und modifangirender Seide gefüttert; sie kann sowohl fest geschlossen als Taille, nur durch ein Chemiset vervollständigt, als offen, über Brust oder Weste, getragen werden. Für die Herstellung verweisen wir auf obengenannten Schnitt und die Anweisung bezüglich Einlagen



37. Cape mit Stoffschleife. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/4 94, Nr. XVI.



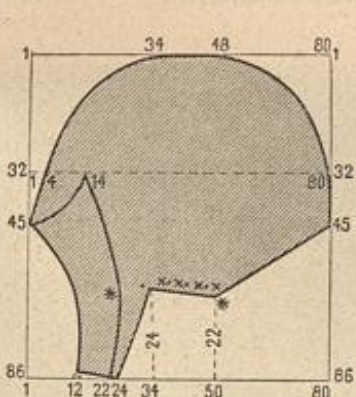
38. Flachstich-Stickerei zum Lambrequin, Abb. 47. Siehe auch das Typenmuster, Abb. 39.

der mit kurzem Schoß unter den Rock tretenden Futtertaille wird der Oberstoff blusenartig gefaltet arrangirt. Für jeden Vordertheil ist ein 47 cm breiter Stofftheil, für den Rücken im Ganzen ein 74 cm breiter Stofftheil erforderlich; sämtliche Theile sind vor dem Auflegen der Quere nach je dreifach mit 8 cm breiten gelblichen Guipure-Einfäden zu garniren. Ueber den faltigen Keulen-ärmel fällt eine reversartig von der Taille aufsteigende Epaulette aus doppeltem Stoffstreifen, mit Guipure überlegt. Der 5 cm breite Stehtragen erscheint mit schrägem gefalteten Stoff besetzt, ebenso wie der 4 cm breite Gürtel, der den Rockbund deckt. Für den Rock erhält die Grundform aus gleichfarbigem Satin in 35 cm Höhe Oberstoff-Bekleidung. Der leicht gefeilte Oberrock von 308 cm unterer zu 280 cm oberer Weite schließt am unteren Rande mit einem 8 cm breiten Saum ab. Der obere Rand ist ringsum einzureihen, bis auf die Vorderbahn, die leicht angehalten wird; links davon hat man noch etwa 50 cm fest in Falten zu legen. Für die leichte zierliche Draperie rafft man, etwa 35 cm unter dem Bund an der rechten Seite der Vorderbahn den Stoff zu einer Rosette zusammen, die fest abzubinden ist.

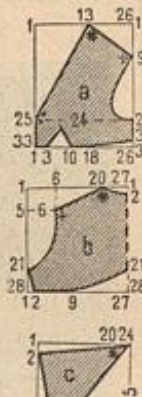
32-34. Keulen-Aermel. — Schnitt-Methode; Abb. 34. — Einer neuen Aermel-Form nebst ihrem Schnitt gelten die Abb. 32-34. Wie aus Abb. 34 ersichtlich, wird die besondere Weite der Ärmel dadurch erzielt, daß der obere Aermeltheil schon vom Ellbogen aufsteigend einen Stofftheil angeschnitten erhält, den dann am unteren Rande dicht über einander liegende Falten der Weite des üblichen engen Aermelfutters anpassen. Um die Ärmel hierfür acht tiefe Falten zu ordnen, die in der Mitte eine breite Tollsafte bilden; die Abb. 32-33 lassen diese Anordnung an den nur aus Oberstoff hergestellten Ärmeln von der Ober- wie Unterseite erkennen. Soll derselbe ein Futter erhalten, wie es für einen Kleiderärmel durchaus nöthig, so reißt man den gefalteten oberen Rand mit dem des Futters noch leicht auf Ärmelweite ein. Zuletzt wird der vordere Ärmelrand nur durch einige Steppstich-Reihen ausgestattet. Diese Aermel-Form kommt nicht nur für Paletots zur Anwendung, siehe Abb. 54, sondern auch für Tailllen, wie dies die Abb. 3 und 64 zeigen.

37. Cape mit Stoffschleife. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14 94, Nr. XVI. — Mit Hälfte des genannten Schnittes stellt man die vorn zugespitzte, hinten runde Paffe her; dieselbe mißt vorn wie im Rücken je 12 cm, auf der Schulter 10 cm Breite und erhält seidenes Futter. Die beiden, in Serpentine-Form geschnittenen Tragenteile werden eingereiht und der Paffe verstärkt angelegt. Die Länge des unteren Tragens beträgt auf der Schulter 40 cm, vorn und im Rücken je 36 cm Länge zu 105 cm halber Weite; ein 3 cm breiter Saum sichert die vorderen Ränder, während am unteren Rande der Stoff nur sauber glatt geschnitten wird. Für den Schultertragen sind zwei Serpentine-Theile von je 108 cm Weite zu 16 cm Breite erforderlich. Der vorn 4, hinten 8 cm hohe Stehtragen erhält in der hinteren Mitte einen 4 cm breiten und gleich tiefen Ausschnitt, den eine Tollsafte füllt; diese verlangt einen 10 cm hohen, 40 cm langen Stoffstreifen. Als Befeh dienen der Vorlage aus hellbraunem Tuch scurfarbene, weiß gemusterte Spitzen-Einfänge in 3 cm Breite; die Anordnung erklärt die Darstellung. Zwei je 92 cm lange, 22 cm breite Tuchstreifen bilden die modegerechte große Schleife; auch hier bleiben die unteren Ränder ungesäumt. Hatenschluß in Länge der Paffe.

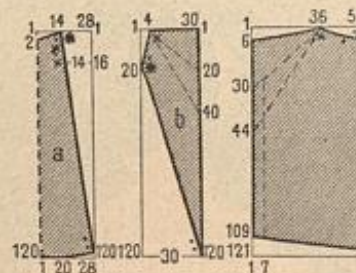
40. Promenaden- oder Reise-Anzug mit Paletot. — Verwob. Schnitt: Taille und Rock, Beilage vom 1/1 94, Nr. I, Paletot: Beilage vom 1/4 94, Nr. XV. — Der für unsere Vorlage verwendete, an sich überaus wirkungsvolle groß carrirte Cheviot wird in interessanter Weise ausgestattet durch einfarbiges Futter, das an den umgeschlagenen Revers des Paletots zur Geltung



34. Schnitt-Methode zum Keulen-Aermel, Abb. 32-33.



35. Schnitt-Methode zum 7 Volants-Jäckchen, Abb. 3 u. 64.

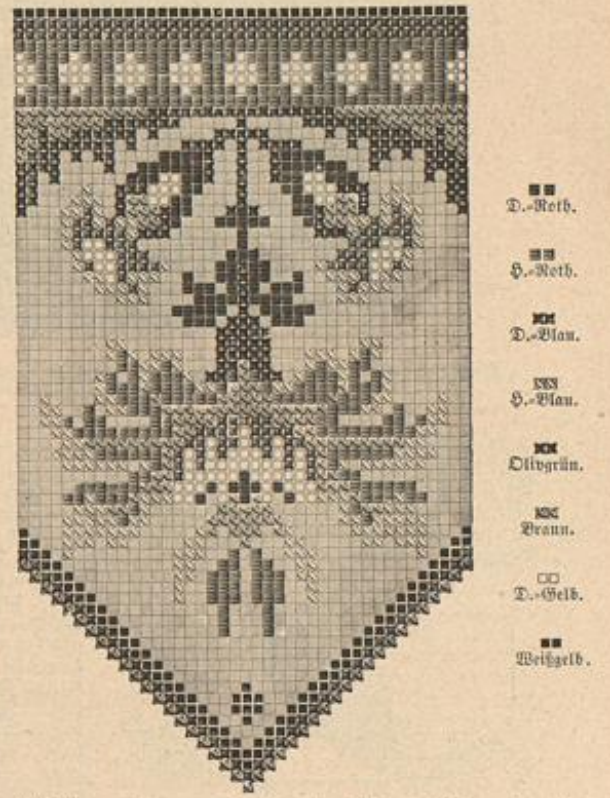


36. Schnitt-Methode zum Rock des Anzuges, Abb. 4 u. 48.

von Steifleinen zc. Die 18 cm breiten, mit Oberstoff bekleideten Revers zeigen einen schmalen Befeh aus hellbraunem Nleder, wofür ein 5 cm breiter, 25 cm langer Streifen erforderlich ist. Mit dieser Ausstattung harmoniren die flachen, gleichfalls mit Leder bezogenen Knöpfe auf Jacke und Aermeln. In der Vorlage begleitet die Jacke eine Brust aus Changeant-Seide mit breitem Halbguirtel und Stehtragen aus Leder.

19-20 u. 26. Reise- oder Regenmantel für ältere Damen. — Schnitt-Methode: Abb. 26. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Die praktisch bewährte Radform mit anschließendem Rücken trägt der Mode durch größere Weite und abfallende Schulter-Garnitur Rechnung. Abb. 26 giebt, in Methode gestellt, den kleinen Schnitt von Vorder- und Rückentheilen; erstere erhalten je unter der nach Kreuz und Punkt zu legenden Falte einen Armschlit und sind auf der Achselkugel einzureihen. Reifsfalten schränken auch die Weite des Rückens nach Maßgabe der feinen Linien in 10 cm Höhe ein; die obere Breite dieser Reifsfalten-Partie beträgt 11, die untere 14 cm. Für den hinten in Tolls-falten gelegten Kragen kann der Schnitt, Fig. 38 der Beilage vom 1/4 94, dienen, nur hat man die vorderen Ecken gefällig abzurunden. Die Schulter-Garnitur besteht aus je zwei über einander fallenden schrägen Volants, die sich in der vorderen und hinteren Mitte begegnen. Jede Hälfte des unteren Volants mißt vorn und hinten 21 cm, auf der Schulter 24 cm Breite zu 112 cm Weite, während der obere, verfürzt aufsteigende Volant vorn und hinten 12 cm, auf der Schulter 15 cm breit und 84 cm weit ist. Feine Linien auf a und b der Abb. 26 bestimmen den Anfaß der Garnitur. Am den Kragen legt sich 5 1/2 cm breites Repßband und bildet zu jeder Seite des Hatenschlusses zwei Schlupfen von je 10 und 13 cm Länge nebst 34 cm langem Ende. Unsere Vorlage besteht aus dunkelgrüner Serge; sehr modern und praktisch sind auch die bräunlichen und grauen Töne der bekannten Beigestoffe.

31. Anzug mit gerafftem Rocke. — Verwob. Schnitt: Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII, Radform, Nr. VII. — Die zierliche Form bildet eine vorzügliche Vorlage für alle die leichten Seiden-, Woll- oder Dackstoffe der Sommer-Saison. Auf



39. Typenmuster zum Lambrequin, Abb. 47. Siehe auch die Flachstich-Stickerei naturgroß, Abb. 38.



... (Text describing fashion trends and garment details, partially obscured by the page edge)

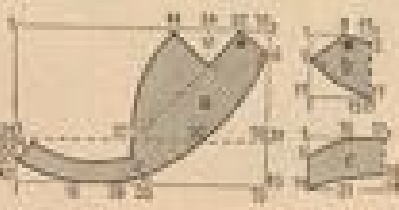
41-42 n. 40. ... (Text describing a specific fashion item, possibly a dress or jacket)

43. ... (Text describing another fashion item, possibly a dress or jacket)



40. ... (Caption text for the illustration above)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)



41. ... (Caption text for the technical drawing)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)



42. ... 43. ... 44. ... 45. ... 46. ... (A row of captions for the five women in the illustration above)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)

44 n. 24-25. ... (Text describing a specific fashion item, possibly a dress or jacket)



45. ... (Caption text for the decorative border illustration)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)



46. ... (Caption text for the illustration above)

... (Text describing a fashion item, possibly a dress or jacket)

47. ... (Text describing a specific fashion item, possibly a dress or jacket)





49-54. Anzüge für Mädchen und Knaben. Gegenansichten zum Moden-Panorama, Nr. 1054.

Seiten in etwa 45 cm Breite Bekleidung mit schwarzer Seide, die am unteren Rande 12 cm hoch mit Röllchen aus gleicher Seide besetzt wird. Von dem zierlichen, aber nur schlanken Gestalten zu empfehlenden drapirten Rock giebt Abb. 36 den Schnitt. a gilt der oben leicht gerasteten Vorderbahn, b den mit Oberstoff zu fütternden feilartigen Seitenbahnen, die sich mit ihren schrägen Rändern von Stern bis Doppelpunkt der Vorderbahn anschließen, während die geraden, mit Seide eingefügten Ränder nach Ausführung der angegebenen Falten sächerartig lose herabhängen und sich den Bruchlinien folgend ordnen. Das gleiche Falten-Arrangement zeigt die Hinterbahn c, die sich auch am Seitenrande, laut Bruchlinie, reversartig umlegt und zu diesem Zweck an jeder Seite ebenfalls 12-15 cm breit mit Oberstoff zu füttern ist. Rock und Draperie treten zusammen in ein Bündchen, das der 6 cm breite Gürtel aus gestickter Borte deckt. Die Futtertaile schließt in der vorderen Mitte mit Haken undösen, der Oberstoff-Vordertheil links auf der Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Es wird für das Arrangement dieses einen breiten Vordertheiles nochmals leichtes Futter erforderlich, auf dem zunächst ein breiter faltiger Lapp zu ordnen ist; seinen Ansatzen bedecken über einander greifende, gefaltete schräge Stofftheile, die je in das Armloch treten. Gleiche Theile garniren nach Abb. 4 auch den glatten Rücken. Von den Achseln legen sich gleichmäßig nach vorn wie nach hinten je zwei zugespitzte Bortenstreifen. Borten bilden ferner den Stehragen und einen schmalen Passenbesatz; sie wiederholen sich auch als Manschetten des originellen Aermels, dessen sehr weiter Oberstoff in der Mitte gefaltet auf dem Futter befestigt ist, sodass sich die obere Hälfte epaulettenartig gestaltet. Obgenannter Schnitt bietet Anhalt für die Herstellung.

49-54. Anzüge für Mädchen und Knaben. — Das der heutigen Nummer beiliegende farbige Moden-Panorama, Nr. 1054, gilt den Toiletten-Sorgen für die junge und jüngste Welt, und die Abb. 49-54 bieten hierzu die vervollständigenden Gegenansichten. Sehr kindlich erscheint der für kleinere Knaben bestimmte Anzug, Abb. 49 und Fig. 1, durch die Zusammenstellung von dunkelfarbigem Sammet und bunt carrirtem Cheviot. Sammet bildet die kurzen Höschen und die 6 cm breite Paffe des carrirten Faltenmittels, dessen 8 cm langer Schoß eine 3 cm breite Sammetblende abschließt. Blusenärmel mit 5 cm breitem Sammetbündchen. Abb. 50 stellt das elegante Kleid für Mädchen von 12-14 Jahren, Fig. 8, ohne das kurze, mit halbblangem Puffärmel ausgestattete Jäckchen dar. Ueber den 65 cm langen, 180 cm weiten Futterrock fallen als Bekleidung drei Serpentine-Volants, deren jeder 25 cm Breite misst und gerade mit 4 cm breiter Spitze abschließt. Die Taille halt im Rücken, ist vorn faltig, hinten beinahe glatt mit Oberstoff besetzt und dem Rock fest angenäht. Bänder in 4 cm Breite bilden einen Niederbügel mit voller Schleife. An dem Hänger-Kleidchen, Abb. 52 und Fig. 3, ist besonders der breite Plüsch-Kragen beachtenswerth. Derselbe wird ein 10 cm breiter Stoffstreifen, am Rande mit zwei strohhalmbreiten Atlasbündchen besetzt, in Fächerfalten gebrannt und dem Rückentheile 5 cm vom Halsauschnitt rund aufgesetzt; vorn endigt der Volant mit einer stumpfen Ecke je neben dem 6 cm breiten gefalteten Einsatztheile. Eine 15 cm breite Stoffschärpe hält das lose Köckchen im Taillenschlusse zusammen. Abb. 51 und Fig. 4 gelten einem Jahreskleidchen aus fein gepunktetem weissen Batist. Einer runden, 7 cm breiten Paffe wird der 30 cm lange, 150 cm weite gerade Hänger angetraut, dessen unteren Rand ein 4 cm breiter Volant mit 1 1/2 cm breiten Valenciennes-Spitzen abschließt. Die Paffe bedeckt drei, je 3 cm breite, mit Spitze besetzte Volants. Ein 5 cm breiter gleichartiger Volant fällt über das Blusen-Aermelchen. Abb. 53 zeigt die Rückansicht des Blusenkleides von Fig. 6. Die zierliche Bluse kann auch zu absteifendem Rock getragen werden. Glattes Futter erhält die faltigen Oberstoff-Theile, passgenau mit dreifachem Köpfchen eingereicht aufgesetzt. Ueber die Vordertheile legen sich Revers aus doppeltem, 10 cm breiten Stofftheile, die, im Taillenschlusse eng gefaltet, leicht übereinander treten. Dem 5 cm breiten Stoffgürtel erscheint ein 12 cm breites eingereichtes Schößchen angefügt; zwei Stoff-Kolettchen bedecken den Gürtelschluss in der vorderen Mitte. An dem jugendlichen Paletot, Abb. 54, ist außer der langen Noire-Schleife der besonders weite Keulenärmel beachtenswerth; einzelne Ansichten desselben nebst Schnitt und Beschreibung sind unter Abb. 32-34 gegeben.



55. Capote-Hut mit Veil-mentüsch.

56. Peterinen-Kragen mit Band-Enden.

55. Capote-Hut mit Veil-mentüsch. — An der sehr kleidamen Form der Vorlage ist besonders auch die Farbenverbindung beachtenswerth. Dem braunen kräftigen Strohgewebe gefügt sich gelbweisses Spitzenbündchen, das genau den Windungen der Strohborten folgt. Braunes Atlasband in 6 cm Breite bildet die Schlupfen, von denen die hochstehenden 20 cm, die vorn auf der Krempe ruhenden 8 und 10 cm und die seitlich liegenden 11 cm Länge messen. Ein voller Veilchentuff vertritt die Stelle des Knotens, ein zweiter fällt seitwärts die Biegung der Krempe, über deren ausgehauenen hinteren Rand sich leicht gewunden die 61 cm langen Bänder legen. Für die Vorderansicht des Hutes siehe Abb. 42.

56. Peterinen-Kragen mit Band-Enden. — Zur Herstellung des duftigen, an der Vorlage rosa gehaltenen Kragens bedarf man eines 5 1/2 cm breiten Bandes als Bündchen, dessen unterem Rande ein 12 cm breiter,

145 cm langer Streifen aus rosa Seiden-Muffelin mit 4 cm hohem, doppelt genommenem Köpfchen eingereicht aufzusetzen ist. Diesen Stoff-Volant begrenzt eine 10 1/2 cm breite gelbe Spachtelspitze. Auf dem Halsbündchen ruht eine Kirsche aus gleichem, in 2 cm breite Toffalten geordneten Atlasband, das in zwei je 50 cm langen Enden ausfällt. Jedes umgiebt ein zur Rundung geschlossener, mit Spitze besetzter Stoff-Volant von gleicher Breite wie der Kragen selbst; beim Befestigen des Volant-Köpfchens auf dem Band-Ende fällt man dieses in eine kleine Falte zusammen.

57. Hängerkleid für kleine Mädchen. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV. — Dem einfachen, in der Zusammenstellung von glattem und carrirtem Stoff sehr hübschen Kleidchen (siehe Winte und Rathschläge der Nr. vom 15/4 94) dient die bekannte glatte Futtertaile als Grundform. Diese, an der Vorlage 25 cm lang, schließt im Rücken und ist in 10 cm Höhe passgenau mit dem carrirten Wollstoff zu besetzen, der hierfür, am oberen Rande mehrfach eingereicht, in das 4 cm hohe glatte Bündchen tritt. An die Paffe schließt sich der 60 cm lange, durchgehends mit Satin gefütterte Rocktheil von 180 cm Weite, dessen oberer, gerundeter Ausschnitt eingereicht und mit 1 cm breitem Vortofz gesichert wird. Die Doppel-Epaulettes bestehen je aus zwei 15 cm breiten, 77 cm langen schrägen Stoffstreifen, von denen der obere mit in das Armloch tritt, der untere sich verfürzt dem Aermel anfügt. Schmalere Vortofz begrenzt den Rand des oben nur mäßig weiten Aermels. Ein 3 cm breiter Lederbügel, durch schmale, der Seitennaht des Rockes angenähte Stoffspannen geleitet, macht das Kleid in der Taille leicht anschließen. Schulterfalten aus 3 cm breitem Atlasband in der Farbe des Rockes, der an der Vorlage aus dunkel papierblauem Kaftmir bestand, zu weissen, fein blau carrirtem Cheviot.

58 u. 60-62. Anzug mit Matrosen-Jacke für kleine Knaben. — Schnitt-Methode zum Einentragen: Abb. 61. — Das kurze Höschen aus Cheviot und die Untertaille aus schwarzem Ripper mit weissem Schirtingfutter sind in bekannter Weise zu fertigen und vorn durch Knopf, hinten durch Knopfschluss mit einander zu verbinden. Praktisch ist die Einrichtung mit abarten Westentag, der leicht gewechselt werden kann, wofür zu einem Anzug gewöhnlich zwei solche Lagen gehören. Abb. 58 zeigt zu dem dunkelblauen Anzug einen Lapp aus weissem Cheviot mit eingesticktem schwarz-roth-weißen Flaggenzeichen; Abb. 60 veranschaulicht einen schwarz und weiß gestreiften Lapp aus Ercot-



57. Hängerkleid für kleine Mädchen. Verwob. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV.

58. Anzug mit Matrosen-Jacke für kleine Knaben. Siehe auch die Abb. 60 u. 62. Schnitt-Methode zum Einentragen: Abb. 61.

Gewebe und zeigt zugleich Form und Befestigung desselben. In 25 cm vorderer und 28 cm seitlicher Länge beträgt die Brustweite der Vorlage 11 cm, die Länge des leicht geschweiften unteren Randes 12 cm und die der Achseln 4 1/2 cm; den Halsauschnitt umfaßt ein 2 1/2 cm breites Bündchen, das gleich dem Lapp hinten Knopfschluss und Futter erhält. In jedem Seitenrande greift nach Abb. 60 ein Knopfschluss über einen auf der Untertaille angebrachten Knopf; die weitere Befestigung übernehmen schmale, von den unteren Enden des Lappes ausgehende Bänder, die hinten unterhalb des Höschengürtels zusammenzubinden sind. Die kurze offene Matrosen-Jacke schmückt Goldknöpfe, je 4 1/2 cm von den vorderen Rändern entfernt und auf den Aermeln in Höhe von Manschetten aufgesetzt. Ein breiter Schiffertragen vervollständigt die Revers, gedeckt durch einen hellblauen Leinentragen, der der Jacke innen gegenknöpft wird und bis zum unteren Rand derselben reicht. Abb. 61 giebt in

Schnitt-Methode die Form dieses Kragens, Abb. 62, zeigt an der flachen offenen Ansicht der Jacke, wie der Kragen aufzuknöpfen ist. Man fertigt den Kragen in doppelter Stofflage und versieht ihn in der hinteren Mitte mit einem leicht ausgerundeten Bündchen von 10 cm Länge zu 3 cm Breite; Steppschlinien bilden die Ausbuchtung.

59 u. 63. Wandtasche mit Kreuznaht-Stickeri. — Für die farbenprächtige Stickeri bildet feinpigiger silbergrauer Baumwollen-Stoff einen fein abgestimmten Grund. Abb. 63 veranschaulicht naturgroß die Stickeri, welche nach Vorzeichnung zu arbeiten ist. Die große Mittelblume zeigt rechts und links je fünf kupferrothe Blätter, getrennt durch vier schuppenförmige, in Plattschiff gestickte moosgrüne Blätter, aus deren Spitze



59. Wandtasche mit Kreuznaht-Stickeri. Siehe die Stickeri naturgroß, Abb. 63.



zunächst zwei dunkelblaue, leicht geschwungene und darüber drei gelbe Blätter hervorstechen. Als Stiel markieren sich zwei weiße, schwarz contourierte Bogen, die je eine gelbe längliche Nische mit schwarzer Umrandung umschließen. Zwischen diesen liegt eine blaue längliche Nische, begleitet von vier dunkel kupferrothen Blättern; der Stiel und die beiden gezackten Doppelblätter sind moosgrün in zwei Tönen. Ebenfalls moosgrün schattirt erscheinen Laub- und Stielblätter der beiden einzelnen Knospen, deren Spitze altgoldfarbend wirkt. Die durch moosgrüne Blattzweige mit der Mittelblume verbundenen Blüthen sind dunkelroth mit gelbem und altgoldenem, schwarz contourirtem Stiel; die drei spitz zulaufenden Blätter schattiren hell- und dunkel kupferroth, ebenso die einzelnen runden Nischen und die beiden zierlichen Knospen zwischen den Blüthen. Zur Herstellung der Tasche hat man die 30 cm breite, 24 cm hohe Rückwand aus Carton zu schneiden und von beiden Seiten mit grauem Reps zu bekleiden; hierauf verbindet man diese durch überwindliche Naht mit der gleich breiten, aber nur 17 cm hohen, mit Satin gefütterten Vorderwand mittelst 4 1/2 cm breiter, 17 cm langer Streifen in doppelter Stofflage. Eine dunkel kupferrothe Seidenschnur und gleichfarbige seidene Pompons vollenden die Ausstattung. Kurze Schnur-Defen hinter den oberen Pompons dienen zum Anhängen.

66 u. 27-30. Anzug mit faltenschoß und zipfeligem Kragen. — Schnitt: Methode für



Vorderbahn des Rockes, Tailles-Vordertheil und Schoß: Abb. 28-29; verwebt, für die Futtertaile: Beilage vom 14 94, Nr. I. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — An der Vorlage aus lehmfarbigem Sergestoff dürfen Schoß und Kragen als besonders charakteristisch für die Mode dieser Saison gelten; mit Stepplinien verziert, bilden sie den einzigen Auszug des Kleides. Auf Alpaca-Futter gearbeitet, besteht der Rock aus einer Vorderbahn, welcher nach der Schnitt-Methode, Abb. 29, die Patte für die seitlich anzubringende Tasche angechnitten ist, und zwei geführten Hinterbahnen von je 43 cm oberer zu 127 cm unterer Weite. Ein Lapp aus weißer, bunt gemusterter Seide, auf Satinfutter von 31 cm Länge zu 18 cm oberer und 7 cm unterer Breite geordnet, erscheint der in der vorderen Mitte gehaltenen Futtertaile rechts aufgenäht, links aufgehakt. Damit harmonirt der 4 cm hohe Stehkragen. Für die oben aus einander, unten über einander tretenden Vordertheile bietet Abb. 28a den Schnitt in Methode gestellt. Wie daraus ersichtlich, wird jedem Vordertheil eine Hälfte des zipfeligen Kragens angechnitten. Derselbe erhält eine weiche Leinen-Einlage und Futter aus Oberstoff. Ebenfalls in Methode giebt Abb. 28b die Form des sich vorn etwas länger, wie hinten gestaltenden Falten-Schößchens, das ungefütert dem Taillenrande unterzusehen ist. Reulenärmel mit Hosenfalten am Handgelenk.

67 u. 22-23. Reife- oder Staubmantel mit Halb-Pelerine. — Schnitt: Methode zu Pelerine und Capuchon, Abb. 23; verwebt, zum Mantel: Beilage vom 14 94,

Nr. II. — Stoff: 5,50 m, 130 cm br. — Imprägnirter, hellbraun und weiß carrierter Wollstoff bildet die Vorlage, die mit Eleganz den Vorzug der Leichtigkeit vereint. Bei Benutzung des obengenannten Schnittes ist für das heutige Modell ein doppelreihiger Knopfschluß vorzuziehen; interessant sind an der Vorlage der nahtlose Rücken und der hintere Nothteil, der sich zu einer nach unten breiter werdenden Tallsalte gestaltet. Abb. 23 bringt, in Methode gestellt, Form und Maße von Pelerine und Capuchon. Nachdem man die Kugel der Pelerine-Theile von Stern bis Doppelpunkt eingereicht, saht man Köpfel und hinteren Rand mit in die Achsel- und Seitennähte des Mantels; der bei 68 der Pelerine angechnittenen Stoff tritt als kleine Falte unter, h gilt der aus carrierem Stoffe zu fertigenden Grundform des Capuchons, die kraus mit braunem Seidenfutter bekleidet wird, e giebt den glatt mit Futter zu versehenen Rand. Schließlich verbindet der hinten fallige, vorn abgerundete Stehkragen Pelerine und Capuchon mit dem Mantel. Eine kleine Stoffspange vermittelt den Schluß der Pelerine.



64. Anzug mit Volero-Jäckchen. Siehe die Rückenansicht, Abb. 3. Schnitt: Methode zum Jäckchen, Abb. 35; verwebt, für Futtertaile und Rock: Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 2, 32-34 u. 64-65. Das Abfüttern der neuen Ärmel-Formen. — Mit der immer größeren Stoff-Fülle der Ärmel gewinnt auch das Futter als Stütze der Falten an Bedeutung. Die Mode verlangt nicht nur faltenreiche, sondern vor allem keulenartig oder rund absetzende Ärmel, und ohne stützenden Halt fallen nur ganz starre Wollen- oder Seidengewebe in diese Form, während alle sommerlich leichten Stoffe den erwähnten unsichtbaren Halt beanspruchen. Je nachdem der Ärmel in Keulen- oder Puffenform geschnitten, ist diese Unterlage verschieden anzubringen. Wohl verstanden, handelt es sich hier stets nur um das Zwischenfutter, da das eigentliche enge Ärmelfutter aus baumwollenem oder seidenem Futterstoff jedem Kleiderärmel als selbstverständlich zugehörig vorausgesetzt wird. Puffärmel unterlegt man am besten in 25-30 cm Höhe der Kugel mit Wattirleinen oder kräftiger, aber nicht zu steifer Gaze. Der untere Rand dieser Einlage wird schmal gefäumt, der obere mit dem Oberstoff gefaltet oder gereiht. Besonders weichen Geweben giebt man außer dieser Stütze wohl auch noch ein durchgehendes Zwischenfutter aus Gaze oder Mull. Schwieriger ist die Einlage beim Keulenärmel anzubringen, da dieser, im Ganzen geschnitten, den Abschluß des Futterstreifens leichter markirt. Es empfiehlt sich deshalb, auf dem Ärmelfutter eine Puffe aus Gaze zu arrangiren, die voll an der Kugel eingereicht wird, dann durch unregelmäßige Querfalten eine starke Erhöhung bildet und in der Höhe des Ellbogens mit gelegten Falten möglichst flach anliegend erdiget. Bei Foulard, Baroge oder sonstigen sehr dünnen Stoffen verlangt diese Unterlage noch einen glatten Ueberzug von Oberstoff oder passendem Futter, damit die Eden der heißen Falten sich nicht nach außen bemerkbar machen und unter Umständen sogar dem Oberstoff verhängnisvoll werden. Spitzenstoffe und Gerbstüll hat man über einem vollständig fertig hergerichteten seidenen Ärmel zu arrangiren.

Zu den Abb. 19-22, 45 u. 67. Reife- und Staubmäntel. — Zur Nachfertigung all der heute gegebenen Formen eignen sich die verschiedensten Stoffe. Imprägnirte englische Beige- und Serge-Gewebe zeichnen sich durch Leichtigkeit und eine gewisse Schmiegsamkeit aus, changirende und gestreifte Gloria vertritt das elegantere Genre, doch leidet diese leichter durch Druck und Käufe; die größte Eleganz vertritt naturfarbene Vastseide. Erwinnert sei hier auch an die praktischen ecrufarbenen Leinenstoffe, welche gerade da, wo es sich ausschließlich um Staubmäntel handelt, wie bei Eisenbahn- und Wagen-Fahrten sehr empfehlenswerth sind. Für Anfertigung derartiger Leinenmäntel müssen allerdings möglichst einfache Formen gewählt werden, dann gehen sie aber auch, bei richtiger Behandlung, aus jeder Wäsche mit neuem Glanze hervor.

Kinderhüte. — Nichts bleibt im Bereich der Mode in seinen Grundzügen so unverändert als die Kinderkleidung und von dieser noch ganz besonders die Hüte. Es sind hier neben der Kleidsamkeit als wichtigste Factoren Einfachheit und Zweckmäßigkeit ausschlaggebend, jedoch die Auswahl der gegebenen Formen immer eine nur kleine bleiben wird. Die Abwechslung beschränkt sich hauptsächlich auf die Art des Materiales, das in diesem Sommer



63. Kreuznabt-Bilderei zur Wandtafel, Abb. 50.



von überraschender Mannigfaltigkeit ist. Bast und Stroh werden in allen Farben, vor allem in grün, roth, gelb, weiß wie braun in allen seinen Nuancen, theils jedes für sich, theils gemeinsam verarbeitet in zierlich durchbrochenen und Panama-Geflechten. In ganz jugendlichem Alter tragen Mädchen und Knaben vielfach die gleiche Kopfbedeckung, meist sehr breittreppige Hüte mit hohem, spitz zulaufendem Kopfe, den nur ein Band umschließt; ein besonders hübsches derartiges Modell aus groß carrirtem Geflecht zeigt Abb. 56. Für größere Mädchen giebt es zum täglichen Gebrauche nichts Praktischeres, als die zugleich so reizende Matrosenform, geradrandig oder mit leicht nach oben gebogener Krempe. Diese Hüte, die jede complicirtere Garnitur ausschließen, kauft man meist fertig; ein dunt geflochtenes Strohband mit seitlicher steifer Schleife oder auch ein breites Netzband in Art der Herrenhüte, trägt die ganzen Kosten der Ausstattung. Dafür dürfen die großen Hüte mit mehrfach gebogener Krempe in Phantasie-Geflecht, die Festtag-Kopfbedeckung der kleinen Mädchen, sich desto reicher schmücken. Delle Federn werden auch hier stets der vornehmste Schmuck bleiben, aber auch mit Band lassen sich mit geringerer Mühe zierliche Garnituren herstellen. Sehr kindlich wirken vereinzelt den Kopf umgebende Kofetten aus reichen Schläpfen schmälsten Seidenbandes, die auch, auf bewickelten Draht gestellt, die hochstehende seitliche oder vordere Garnitur bilden. Viel beliebt ist andererseits breites, schottisch carrirtes Band, aus dem eine volle Schleife mit drei bis vier Schläpfen von 10-12 cm Länge und zwei Enden gefaltet wird; etwa ein Ende und zwei Schläpfen sind hochstehend, die übrigen flach abliegend zu arrangiren. Ein sehr fester Knoten hält das Ganze zusammen, und um den Kopf schlingt sich ein gewundenes Band aus gleichem Bande. Meist wird eine derartige volle Schleife seitlich links angebracht; rückt man die Garnitur in die vordere Mitte, so müssen die beiden Schleifenhälften ganz gleichartig sein. Originelle Garnituren lassen sich durch schräg oder in Dreieckform geschnittenen, bedruckten Foulard erzielen. Man legt die Theile, in weiche Falten geordnet, um den Kopf, zieht ein Ende glatt über denselben, sodas er vollständig gedeckt wird und knetet die Enden in der hinteren Mitte ein, wo sie über den Rand hängen. Sollen Blumen zur Anwendung kommen, so dürfen es nur kleinste Blüten, wie Marguerites, Tausendschönchen und dergl. sein, die in pomponartige Sträußchen arrangirt werden. Eine schnell auszuführende und daher leicht zu erneuernde Garnitur ist eine volle Rüsche aus 8-10 cm breiten farbigen Tüll- oder waackbaren Vinon-Streifen, der seitlich ein Pompon aus gleichem Stoffe zugesetzt werden kann. Der Rand wird in den meisten Fällen nicht abgeflittert, da die Geflechte in der Regel gleichseitig sind. Eine Mahnung, das den Hut auf dem Kopfe festhaltende Gummiband nicht zu knapp zu bemessen, dürfte hier auch am Platze sein. Ein zu enges Gummiband hemmt oft in schädlicher Weise die Blut-Circulation.

**Gewebte Klöppelspigen.** — Immer größere Fortschritte macht die Industrie in dem Bestreben, Ersatz für mühsame Handarbeit zu schaffen. Diesmal sind es sehr zierlich und fest gewebte Einsätze, die in der Wirkung kräftigen Klöppelspigen gleichkommen; in Verbindung mit Häfelarbeit bilden diese Einsätze mit wenig Mühe reiche Garnituren, können jedoch auch für sich bestehend für Sommerkleider als Entreebeug Verwendung finden.



65. Anzug mit Einsenfalten. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Verweb. Schnitt: Taille und Rockform. Beilage vom 1/4 94, Nr. 1.



66. Anzug mit Faltenhose und stielartigem Kranz. Siehe die Rückansicht, Abb. 27, den einzelnen Rock, Abb. 30. Schnitt: Reithosen für die Vorderbeine des Rockes, den Falten-Beckentheil und Schoß; Abb. 28-29; verwebt. für die Futtertaile; Beilage vom 1/4 94, Nr. 1.

Den bis jetzt mit Häfelarbeit zusammengestellten Guimpen und Mignardisen gegenüber haben diese Bärtchen überdies den Vorzug größerer Dauerhaftigkeit, da das Material in sechsdrehtigen Häfelgarn besteht.

Der heutigen Nummer liegt wieder ein figurenreiches farbiges Moden-Panorama bei, das diesmal der Jugend gewidmet ist. Die einzelnen Anzüge finden durch die Abb. 49-54 ihre wünschenswerthe Ergänzung.

**Briefmappe.**

**Iran u. A. in Preußen.** — Eine bequeme Fensterbank oder ein hübsches abgetheiltes Arbeitsplättchen tragen allerdings vornehmlich zur Wohlthatigkeit eines Zimmers bei. Wir erinnern an die beiden Arrangements in der Rubrik „Nur's Haus“ der Nr. vom 1/11 93, die einen erhöhten Fensterbank und eine Ecke mit Divan veranschaulichten. Zur Fällung der solche Plätze abgrenzenden Balken dürfte es kaum etwas Geeigneteres geben als die reinpellen gebildeten Decorations-Balkenentwürfe, die Sie selbst anfertigen können und die in ihrer eigenartigen Wirkung einen prächtigen Zimmerschmuck bilden. Die Nummer vom 1/4 94 führte viele interessante Arbeit ein, und das der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1/4 94 beigegebene Extra-Blatt Nr. 66 ist ihr vollständig gewidmet. Für Balken eignen sich hauptsächlich durchbrochene doppelseitige Musterungen ohne Stoffunterlage, denen die Abb. 1 und 7 des genannten Extra-Blattes gelten; ihre Anwendung zu einem Abschlußgitter zeigt die kleine Illustration unter „Dankarbeiten“ des weichen April-Heftes der „Illustr. Frauen-Zeitung“. Auch die Pfeilspitzen derartiger Gitter lassen sich durch Besetzung mit Häfel noch bereichern und mit der Ausstattung der übrigen Zimmer-Einrichtung in Einklang bringen.

**G. C., Langjährige Abonnentin in Merano, M. E. in München.** — Von einer Vereinfachung der Kreuzlich-Rosengramme haben wir Abstand genommen, weil ein Ineinanderhängen dieser Buchstaben ihrem eigentlichen Charakter widerspricht. Leicht und bequem können Sie sich jedoch selbst derartige Rosengramme zusammensetzen durch die besonders dafür eingerichteten Metall-Tabellen der Firma G. A. Fohl, Berlin C, Mühlstr. 9.

**Johanna G. in Berlin.** — Als Häfel-Malerien empfehlen wir Ihnen die jetzt beliebte feine Müller-Gaze; dieselbe ist aus italienischen Organen hergestellt, und so verparirt, daß die Farben gleich darauf haften. Auch für Fensterverlächer und Tischdecken ist das lustige Gewebe sehr geeignet. Die Preise richten sich nach Qualität und Breite des Stoffes, von 1.30 Mark bis 17 Mark pro Meter. Bezugsquelle: Louis Walder, Berlin SW, Friedrichstr. 236.

**Wenzeljährige Abonnentin in Frankfurt.** — Da Sie schon so lange Jahre im Besitze der „Wochenzeit“ sind, werden Ihnen sicher die Modist-Arbeiten aus Seidenlappchen erinnerlich sein, wie wir sie zuletzt in den Nummern vom 1/10 83 und 1/8 85 gebracht haben. Augenblicklich ist diese Arbeit wieder gegenüber in den Hintergrund getreten, jedoch wir Ihnen eine neuere Vorlage in Seiden-Mofal nicht nachweisen können, doch bieten die genannten Arbeiten Ihren Wünschen entsprechend, besonders da Sie durch die Verbindung mit hohen Stichen eine wirklich künstlerische Wirkung erzielen. Seidenslappchen und -Decken dürfen nicht in dem harten Weiß, wie frisch angefertigtes Sopha hierin. Wählen Sie ein schönes gezeichnetes Congreß-Weiß als Grund einer mehr oder minder milderollen Stickerei in bunthaltiger Seide. Berechenbare Verlagen bringt jede einzelne Nummer.

**A. E. in Königberg.** — Da Sie häufig für Ausstattungen die gesamte Mühe zu finden haben, würde sich die Anschaffung des Monogramme-Buches von Leubich (Wera) hoch empfehlen. Der Preis des vollständigen, 486 Tafeln umfassenden Werkes beträgt 40 Mark, doch kann auch jede Vorlesung einzeln zum Preise von 2 Mark bezogen werden.

**Fr. P. v. B. in Jandbrunn.** — Stets finden Sie in der, am Schluß jeder Nummer unserer Zeitung befindlichen Rubrik „Bezugsquellen“ die betreffenden Firmen angegeben, durch welche die zur Vorfällung gebrachten Modelle erhältlich sind, so weit dieselben überhaupt fertig bezogen werden können. Für Berlin, bunte Steine und Nittren nennen wir Ihnen die Firma Richard Seiffert, Berlin C, Praterstr. 25.

**Iran u. A. in Karlsruhe.** — Wie Sie sich wohl bereits überzeugen, wurde die eine oder andere gezeichnete Frage in der Nummer vom 1/4 94 beantwortet. Alle in einem Restanuz gezeichneten Kleidungsstücke erhalten Sie bei D. Jans, Berlin NW, Dorothienstr. 88.

**Reue Abonnentin in Lemberg.** — So weit der Raum es gestattet, beschließen wir gern alle an uns gerichteten Fragen und Wünsche, dürfen jedoch umhinast Gebenedes nicht zu bald wiederholen. Eine ausführliche Anleitung für die „Anfertigung der Leib- und Handtasche“ geben wir in dem III. Bande unserer Lehrbücher, der diesen Titel trägt. Derselbe ist zum Preise von 4 M. 80 Pf. durch die Universalien zu beziehen.

**A. M. B. in Gerdobine.** — Vila und Oran sind die für Halbtouren geeigneten Farben, besonders in der Zusammenstellung mit Schwarz. Auch Weiß, allein oder im Verein mit Schwarz, ist zur Ausdauer geeignet. Post-Kammitische unserer Verlagen lassen sich einer derartigen Ausführung anlassen.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe: von Ellen u. Keussen, Reichel; G. Demmeberg, Zürich.  
 Kleiderstoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Lerch, SW, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Hoffe, Wien I, Albrechtsplatz 3; A. Dreymann, Wien I, Mariabilderstr. 20.  
 Stoffe für Kleider, Staub- und Regenmäntel: F. Schöber, C, Jerusalemstr. 29.  
 Rohstoffe: A. Rosenthal, Confections-Papier, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 2, 3, 24, 44, 64-65); J. Vanbamer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 17-18); J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 27, 30, 60); F. Kofler, W, Mohrenstraße 21 (Abb. 31).  
 Mäntel, Faltmäntel, Capes: F. Schöber, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 19-22, 42, 45-46, 67); J. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 54); Julius Vogt, W, Potsdamerstr. 32 (Abb. 37).  
 Hüte und Hutformen: E. Hartfeld, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 42-46, 55); F. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 2, 40, 67); A. Orbenstein, Reichel, W, Mohrenstr. 22/23 (Abb. 37); G. C. Ahlemann, S, Jerusalemstr. 33 (Abb. 57-58, 64, 66); E. Schöber, Wien I, Mariabilderstr. 46 (Hut-Garnituren) siehe „Neue Moden“.  
 Blumen, Büschel und Kränze: Ernst und Scherer, vormalig Adolph Bab, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 53, 54); Magazin au prix fixe, Wien I, Graben 18 (siehe „Neue Moden“).  
 Schürze: A. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 42, 64); J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 2, 40, 43, 60).  
 Kinder-Garderobe: Welle u. Hub, C, Hausvogtelplatz 11 (Abb. 52); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 49-51, 57-58, 60-62).  
 Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, Friedrichstr. 78 (Abb. 5); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 38-39, 47); Franca-Gruber-Berein, Dresden, Herzmundstr. 13 (Abb. 9, 16, 50, 63).  
 Feinen- und Wollestoffe für Streus- und Kleiderstoffe, abgepaßte Perlen, Federn und Jung-Gravuren u.: A. Müller, W, Kreuzstr. 17.  
 Strick- und Häfelgarn: Gb. Aug. Schulze Reichel, SW, Jerusalemstr. 1.  
 Gewebte Klöppelspigen und -Einsätze: Mann u. Schöler in Barmen.  
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. O. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.  
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. E. Niemann, W, Winterfeldstr. 23; Hrl. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.  
 Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier geschnitten, sowie Gaze-Moebelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Direktorie: Hrl. A. Niemann, W, Wilhelmstr. 42). Profecte gratis.



67. Reise- oder Staubmantel mit Halb-Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 22. Schnitt: Methode zu Pelzine und Capuzen, Abb. 23 verwebt. zum Mantel; Beilage vom 1/4 94, Nr. 11.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

### An unsere Leserinnen.

Ein wie überaus wichtiges und für weite Kreise interessantes Thema die von uns aufgeworfene

## Hauswirthschaftliche Preisfrage

behandelt, hat die rege Betheiligung an ihrer Lösung klar bewiesen. So groß nun aber auch die Zahl durchaus anerkannter Arbeiten ist, so vorzüglich ihre Ausführung in einzelnen Punkten, so kann doch keine der eingesandten 558 Lösungen als nach jeder Richtung einwandfrei und erschöpfend gelten. Trotzdem hatten wir an der Bewilligung der Preise fest, die nach dem Erkenntnis der Jury sich wie folgt verteilen:

- I. Preis: „Deutsche Hausfrau“ Frau Marie Rose, geb. Sasse, Leipzig-Plagwitz, Weißenseferstr. 15 I.
- II. Preis: „Erst wag's, dann wag's“ Frau Margarete Stern, Berlin W, Taubenstr. 34.
- III. Preis: „Mit vielem hält man Haus, mit wenig kommt man aus“ Frau Charlotte Marr, Chemnitz, Kenmarkt 12 I.

Durch ehrenvolle Erwähnung haben wir ferner noch folgende Arbeiten hervor:

- Frau Gertrud Arndt, Klostergut Oberwartha bei Gosselbaude.
- Fräulein Josina Gsching, Graz, Kaiserfeldstr. 27.
- Fräulein Elise Hohenfeld, Stuttgart.
- Frau Grete Höder, geb. Vinke, Berlin W, Mohstr. 91.
- Fräulein Lina Riebaum, Potsdam, Blücherplatz 7 II.
- Frau Ottilie Krause, geb. Händer, Oldenburg i/Gr., Steingraben 8.
- Frau Auguste Dilling, Warenborf.
- Fräulein Johanna Siegewein, Prabl, Eggerschloß bei Jandöbrud.

Nachstehend unterbreiten wir dem Urtheil unserer Leserinnen die erste Preisarbeit, die um ihrer vortrefflichen allgemeinen Behandlung der Frage, wie der im Verhältnis richtigen Eintheilung der Summen in erster Linie in Betracht kommt. In den nächsten Nummern wird die Veröffentlichung der beiden anderen Preisarbeiten folgen.

Die Redaktionen der „Modenwelt“ und der „Illustrirten Frauen-Zeitung“.

### I. Preisarbeit.

#### Mein geliebtes Schwesterchen!

Du wünschst von mir zu hören, wie mein Mann und ich es gemacht haben, um mit der kleinen Hinterlassenschaft unserer theuren Eltern unser liebes Heim so nett und gemüthlich zu gestalten, und wie wir es machen, daß unsere ganze Häuslichkeit, bei dem doch nur mäßigen Gehalte meines Mannes, nie den Stempel des Unzulänglichen trägt.

Da möchte ich Dir zunächst die allgemeinen Regeln unseres guten Mutterchens in's Gedächtnis zurückrufen und darauf die Zahlen mittheilen, wie sie die Rechnungen beim Einkauf unserer Einrichtung und jetzt unser Wirtschaftsbuch ergeben. Zuerst war Nützlich immer darauf bedacht, einen Rothpfennig zurückzulegen, und dann, nie einen Einkauf zu machen, ehe sie das Geld dazu nicht wirklich in der Hand hielt. Aus diesem Princip heraus kaufen wir an Hausrath, Wäsche und Kleidern, wenn Läden fühlbar werden, stets nur gerade das Nöthige, dagegen kaufe ich für Küche und Keller immer in größeren Mengen ein. Das kann ich selbst besorgen, Ware und Preis genau prüfen, und der Kaufmann sendet mir dann das Gewächste gern zu. Lasse ich aber die Kartoffeln literweise, Zucker pfundweise, Reis, Granen extra vielleicht in Viertelpfunden holen, dann muß ich stets mit dem zufrieden sein, was mir der Kaufmann sendet, und noch froh, wenn mein Mädchen ehrlich ist. Natürlich habe ich den Verbrauch genau zu regeln, damit trotz der Vorräthe nicht verschwendet wird.

Nun noch ein Wort über die Eigenheit, über Ordnung und Erhaltung der Sachen. Selbstverständlich verwende ich die größte Vorsicht auf alle polirten Möbel; die Tischplatten besonders hat man mit schwarzem Luge zu hüten, damit sie nicht beim Daraufstellen von Sachen verkratzt oder durch heiße Gegenstände ruiniert werden. Dann muß aber auch jedes im Laufe der Zeit abspringende Nöthchen, jede Verjüngung wieder angeleimt, jede Schraube wieder angezogen, jeder Nagel besetzt werden, denn nur, wenn alles sauber und ganz ist, macht eine Wirtschaft einen angenehmen Eindruck und bleibt dabei die billigste. Doch endlich zu den Zahlen. Bei unserer ersten Einrichtung erhielt:

Das Wohnzimmer:	Das kleine Vorderzimmer:	Das Schlafzimmer:
1 Sopha . . . . . 80	1 Eiserne Bettstelle mit Matraze . . . . . 30	1 Sopha . . . . . 60
1 Sophatisch . . . . . 30	1 Geschlossene Toilette mit Fach und Kasten . . . . . 30	1 Gchlich mit Einlegeplatten . . . . . 60
1 Vertikow, das mir als Wäschepind dient . . . . . 60	1 Großer Garderobenschrank . . . . . 50	4 Stühle wie im Wohnzimmer . . . . . 32
1 Spiegel mit Konsole . . . . . 80	2 Stühle gleich den andern . . . . . 16	1 Buffet . . . . . 100
1 Schreibtisch für meinen Mann . . . . . 90	1 Spiegel . . . . . 10	1 Spiegel, darunt. Kommode . . . . . 90
6 Rohrstühle . . . . . 48	Unser Schlafzimmer: . . . . . 120	1 Anrichtentisch . . . . . 10
1 Prüsseler Teppich . . . . . 50	2 Bettstellen mit Matrazen . . . . . 120	1 Hängelampe . . . . . 18
1 Tischdecke . . . . . 15	1 Grobe Toilette mit Marmorplatte . . . . . 60	1 Violoncello-Teppich . . . . . 25
	1 Kleiderpind für tägliche Garderobe . . . . . 46	1 Tischdecke . . . . . 10
	1 Spiegel, darunt. Kommode . . . . . 50	
	4 Stühle von gebogenem Holze . . . . . 10	
	Der Corridor:	
	1 Garderoben-Halter . . . . . 6	
	1 Spiegel . . . . . 10	

Uebersatz: M. 858

Uebersatz: M. 1296

Vortrag: 1296	Uebersatz: 1941
1 Konsole . . . . . 3	2 weiße, 10 Mt., 1 dunkler Anstandsrock, 10 Mt. . . . . 20
1 Abtreter . . . . . 1	Kleider, incl. Brautkleid von weißem Wollstoff . . . . . 180
1 Lampe . . . . . 5	Gut, Mantel, Mantel, Schürzen, Morgenrock, Handschuh . . . . . 90
	2 Tugend Taschentücher . . . . . 15
	1 Tugend Paar Strümpfe . . . . . 15
	Schuhe und Stiefel . . . . . 30
	An Tisch- u. Bettwäsche, Stuben- u. Küchen-Handtücher; 6 Tischtücher, jedes mit 6 Servietten, 3 u. 3 von gleichem Muster, um zusammen gedeckt werden zu können . . . . . 72
	4 Bettdecken . . . . . 20
	6 Deckbett-Bezüge (weiße) . . . . . 30
	12 Kopfkissen-Bezüge (do.) . . . . . 12
	8 Laken . . . . . 26
	2 Bunte Bezüge für das Mädchenbett . . . . . 12
	3 Tugend starke Stuben-Handtücher . . . . . 24
	3 Tugend-Küchen-Handtücher . . . . . 18
	Wisch- und Fußtücher . . . . . 6
	Weiße, geschweifte Porzellan für unsern Tisch, zu 18 Personen, 1/2 für den täglichen Gebrauch, 1/2 sorgsam verwahrt für besondere Tage . . . . . 80
	Suppenlöffel, Gch- u. Theelöffel (Christofle) . . . . . 115
	Hochzeitsmahlz. Nebenkosten . . . . . 150

Für die Küche:
Spind, Tisch, Stuhl, Bank, hohe Leiter . . . . . 55
Email-Kochgeschirr, Blechwaren, incl. Aufwaschwannen, Kohlenkasten u. Eimer . . . . . 42
Holzwaren, incl. Plättbrett, Leinen, Klammern, Plättleisen, Kaffeemühle, Eisen- und Stahlwaren, Messer und Gabeln für unsern Tisch . . . . . 18
Edene Töpfe und Schüsseln . . . . . 7
Besen, Bürsten zc. . . . . 6
Geräthe für das Wäschhaus . . . . . 25

Kleider und Leibwäsche für mich:
2 Tugend Taghemden . . . . . 72
1 „ Nachthemden . . . . . 38
1 „ Beinkleider . . . . . 36
3 wollene Unterröcke . . . . . 20

Uebersatz: M. 1941

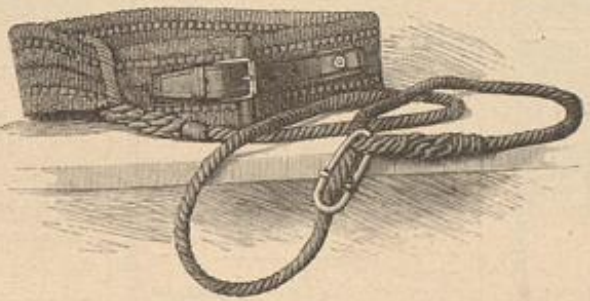
Für die übrig gebliebenen 144 Mark beschaffte ich nach der Hochzeit Leibwäsche für meinen Mann.

Uebersatz: M. 1941	Uebersatz: M. 2856
Nun will ich Dir noch mittheilen, wie mein lieber Mann und ich im ersten Jahre den Vorkaufschlag bei einem Einkommen von 3600 Mark aufgestellt hatten, der mit geringen Schwankungen sich auch als richtig bewährte:	
Für die Wirtschaft, incl. Wäsche und Licht, erhielt ich monatlich 90 M. . . . . 1080 Mark	
Miethe . . . . . 600	
Brennmaterial, 1 Meter Holz, 120—130 Str. Braunkohle . . . . . 80	
Kleider und Wäsche, Erhaltung und Anschaffung . . . . . 360	
Doctor und Apotheker . . . . . 50	
Steuern, Feuerversicherung zc. . . . . 160	
Wirtschaftserhaltung . . . . . 50	
Wein, Cigarren zc. für den Mann . . . . . 150	
Bücher, Zeitungen, Porto . . . . . 100	
Bergnügen . . . . . 100	
Lohn, Weihnachten zc. für das Mädchen . . . . . 120	
Unvorhergesehene Ausgaben . . . . . 150	
Spartasse . . . . . 600	
	Summa: 3600 Mark.

Die im ersten Jahre ganz und später zum Theil gemachten Ersparnisse ermöglichten uns, mancher größeren Ausgabe ruhig entgegenzusehen zu können und manche nöthige Anschaffung zu bestreiten.

Möge es nun auch Dir gelingen, mit Deiner Theil gut Haus zu halten, was durchaus nöthig ist, um Frieden und Glück für die Familie zu schaffen und jedem Eintretenden das Gefühl des Behagens zu geben. Liebe wohl und sei gegrüßt von Deiner treuen Anne-Marie.

**Fenstergürtel.** — Im Anschluß an die in der Nummer vom 1. März 1894 gestellte Frage über die Anfertigung von Fenstergürteln, die unter unseren Leserinnen großes Interesse erregt hat, bringen wir heute die Darstellung eines solchen in Wort und Bild. — Bekanntlich besteht in Wien die polizeiliche Verordnung, daß Dienstmädchen beim Fensterputzen mit dieser Sicherheits-Vorrichtung versehen sein müssen, um bei einem etwaigen ungeschickten Tritt vor dem Hinunterfallen geschützt zu sein, bis Hüfte zur Stelle. Die Zweckmäßigkeit dieser Vorschrift liegt so auf der Hand, daß anzunehmen ist, das praktische Gerath werde sich überall, auch ohne einen Zwang von Seiten der Obrigkeit, einbürgern, nachdem einmal die Anregung dazu gegeben. Zur Selbstanfertigung der Fenstergürtel ist kaum zu rathen, da das Material ein sehr starkes und ungeschicktes ist, und gerade von der festen und widerstandsfähigen Arbeit die Sicherheit der Vorrichtung abhängt. — Das uns vorliegende Modell besteht aus einem 8 1/2 cm breiten, 83 cm langen Gurt aus stärkstem Hanfgewebe, dessen beide Schnittseiten Ledereinfassung sichern. Ein starker Lederriemen mit verzunter eiserner Schnalle bildet den Schluß. Ueber diesen Gürtel, der die Gestalt fest und sicher umspannt, ist eine fingerstarke, 200 cm



Fenstergürtel.

lange Leine mittelst einer Dose gezogen; dem unteren Ende schließt sich eine Eisenschnalle an, welche die Leine aufnimmt und festhält, nachdem letztere um das Fensterkreuz geschlungen wurde. Durch den Druck der Leine schließt sich der Japfen der Schnalle und macht ein Lockern der ersteren unmöglich; doch hat man darauf zu achten, daß die Leine gleich von Anfang an fest angezogen werde. Will man den Gurt noch verzieren — wir wenden uns hiermit allerdings nur an unsere österreichischen Leserinnen —, so stude man dem einfarbig grauen Grunde folgendes ein: „§§ 335 und 431 St. G. B.“ Wer nämlich ohne Gürtel Fenster reinigen läßt, macht sich einer Uebertretung schuldig, die in der Regel unter diese §§ des österreichischen Strafgesetzbuches fällt. C. E.

**Englischer Spargel-Pudding.** — Für dieses sehr feine und wohlthätigmedende Gericht werden nur die oberen garten Enden von ungefährl 100 frischen Spargeln verwendet, die man in erbsengroße Stücke schneidet. Dann rührt man 200 gr Butter zu Schaum, giebt 2 Overtassen Mehl, vier Löffel fein gehackten Schinken, 8 bis 10 Eier, den Spargel, etwas Pfeffer und Salz, wie die nöthige Milch hinzu und mischt aus dem Ganzen einen lockeren Teig. Diesen füllt man in eine mit Butter ausgefischene Form, kocht den Pudding 2 1/2 Stunden im Wasserbade, stürzt ihn und übergießt ihn vor dem Serviren mit hellbrauner Butter.

**Gebakener Spargel.** Garten, ziemlich starken Spargel, von dem die unteren Enden fortgeschritten wurden, läßt man in kochendem Wasser einige Mal überwallen und bindet ihn, nachdem er abgetrocknet, zu Bündeln von 5 bis 6 Stück zusammen. Man taucht diese dann in einen Teig aus geschlagenem Ei und Mehl oder in einen solchen aus 1/2 Liter Weißwein, 2 Eßlöffeln Olivenöl etwas Salz nebst genügend Mehl und bäckt die Spargel-Bündel in heißem Schmalz gelbbraun. Mit gebakener Petersilie garnirt, giebt dieser Spargel ein sehr geschätztes Zwischengericht. C. E.



Fenstergürtel im Gebrauch.

hübsche Gegend mit schönen Spaziergängen, mäßige Miethe- und Lebensmittelpreise und nicht zu hohe Kommunal-Abgaben.

Frau S., Görlitz.

### Fragen.

#### Vermittlungs-Bureau.

Wer würde die Güte haben, mir die Adresse eines in Rom bestehenden Vermittlungs-Bureau für deutsche Gouvernanten und Lehrerinnen anzugeben? Marie P.

#### Wohnort in Mitteldeutschland.

Eine Offiziers-Familie bittet die Abonnentinnen dieses Blattes um freundliche Empfehlung einer Stadt in Mitteldeutschland (nicht Weidens), die folgende Bedingungen erfüllt: Windgeschützte Lage und möglichst mildes Klima. Frau S., Görlitz.

### Antworten.

**A. G., Wien.** — Bei flotter Sicherheit im ornamentalen Zeichnen würde sich eine, wenn auch bescheidene Verwertung Ihres Talentes durch das Aufzeichnen für Tapissier-Geschäfte wohl nicht allzu schwer finden. D. Red.

**Frau G. S.** — Die berühmteste Autorität in diesem Fache ist in Ihrer Nähe, in Wien, anständig: Professor Kraft-Ebing, der Kranke mittelst Suggestion behandelt. D. Red.

**Bertha, Rheinpfalz.** — Rufflecke aus hellfarbigem Seidenstoff werden entfernt durch Waschen in lauwarmem Wasser, mit einer Lösung venetianischer Seife, oder in weichem Fußwasser mit Seife und einem Zusatz von 1/2 Liter Ammoniak auf 5 Liter Wasser. Ein vorläufiger Versuch an einer kleinen Stoffprobe wird zeigen, welches von beiden Mitteln dem Seidenzeug zuträglich ist. A. H.

**J. M. B.** — Erfah für Selterwasser. In eine mit Wasser gefüllte 1/2 Liter-Flasche giebt man 5 gr = 1/2 Loth pulverisirte Weinstein säure und 20 gr = 2 Loth pulverisirten Zucker, schüttelt es tüchtig durch einander, setzt hiernach reichlich 1/2 Loth = 5 gr doppeltkohlenfaures Natron hinzu und verschließt die Flasche schnell und sehr fest. A. H.

**J. B. W.** — Bettfedern reinigt man entweder trocken durch mäßiges Erhitzen in einem großen kupfernen Kessel unter häufigem vorsichtigen Röhren, wobei sich Staub und Unreinigkeiten am Boden des Kessels sammeln, oder auf nassem Wege folgendermaßen: Die Federn werden in einen großen Beutel aus leichtem Stoff, Gaze, Musselin oder dergleichen lose eingeschüttet und darin in lauem Seifenwasser geschwenkt, das einige Male zu erneuern ist; danach hängt man den Beutel zwischen zwei gespannten Leinen an seinen vier Enden im Freien auf und läßt unter öfterem Umwenden die Federn in der heißen Sonne trocknen. Schließlich werden sie tüchtig aufgeschüttelt und geklopft. A. H.

**Langjährige Abonnentin R.** — Alte Wollfächer werden zu Kleiderstoffen, Portieren zc. verarbeitet durch die Fabriken von Georg Osten, Neubrandenburg i/Meckl., und Gustav Greve, Osterode a/H. D. Red.

**M. R., Wien.** — Fettflecke aus matten Lampen-Glasugeln entfernt man durch Abreiben mittelst eines mit Benzin besetzten Lappchens. A. H.

**Sablouy.** — Haar-Färbemittel, die kein Blei, Quecksilber und andere schädliche Stoffe enthalten und die, wie es geschehen soll, nicht auf die Kopfhaut, sondern auf die Haare angewendet werden, können nicht nachtheilig auf das Gehirn einwirken. Hierüber, wie über Behandlung fetter Gesichtshaut haben wir uns schon so oft ausgesprochen, daß einer „langjährigen Abonnentin“ dies nicht entgangen sein sollte. Dr. D.

**Trockne Blondine.** — Sogenannte „Krähenfüße“ unter den Augen, wenn sie nicht zu tief sind, können wohl durch abendliches Einreiben mit Cold-cream oder Auftragen einer Paste aus süßem und bitterem Mandelöl mit Perubalsam und Honig (im Verhältnis von 30:10:5:5) und morgens kräftiges Abreiben mit Spiritus, vorzüglich mit Kampherspiritus, gebessert werden. Wenn aber nicht zugleich die Ursachen „nervöse Anspannung und Bleichsucht“ beseitigt werden, ist von den örtlichen Mitteln allein nicht viel Heil zu erwarten. Dr. D.



**Einige Worte über Haut- und Haarpflege.** — Erstes Gebot ist: Nicht schaden! Also keine Reibhandlung durch scharfe Seifen, durch zu kaltes oder zu heißes Wasser, durch scharfe Bürsten, enges Flechten oder Zurückbinden der Haare, noch durch schwere, heiße oder drückende Hüte, gekämte Frisuren u. dgl. m.

Zweitens: Gesunde Haut und Haare kann im allgemeinen nur beanspruchen, wer gesund ist und im ganzen gesundheitsgemäß lebt. Man hat also Reinlichkeit an und um sich zu pflegen, mäßig zu leben, für gehörige Bewegung zu sorgen, durch Abhärtung und Übung den Körper so zu kräftigen, daß er nicht immer ängstlich behütet zu werden braucht, sondern, wenn es die Umstände mit sich bringen, sich widerstandsfähig erweist.

Drittens: Rote Nasen und rothe Hände, besonders häufig im Jugendalter, sind eine Folge mangelhafter Blutbewegung, örtlich bedingt durch Erweiterung der Hautadern und Erschlaffung der Nerven, unterstützt durch fehlerhafte Beschaffenheit des Blutes. Ohne Besserung dieser Allgemeinzustände können örtliche Mittel, wie Einreibungen, immer nur vorübergehenden Erfolg haben; doch sind sie nicht zu entbehren, nur muß man mit dem mildesten beginnen und allmählich, wenn es nöthig ist, zu stärkeren aufsteigen, also: warm waschen, nachher kalt übergießen und sorgfältig trocknen; später Einreibungen mit verdünntem und stärkerem Spiritus, Kampferspiritus, flüchtigem Viniment u. dgl. m.; warm halten und gegen Kälte schützen, solange nicht durch gesteigerte Körperwärme genügende Gegenwirkung erzielt wird; durch glycerinhaltige (1 Theil Glycerin auf 8 Theile Rosenwasser) oder fettige Einreibungen mit gutem Vaselin, Cold-cream u. dgl., allenfalls auch durch Reispuder gegen Sprödigkeit und Kälte schützen.

Viertens: Rote Hautknoten und Mitesser rühren von Verstopfung der Porenöffnungen durch Hauttalg und Staub her. Zur Verhütung der übermäßigen Fettabscheidung dienen mäßige, fettarme Nahrung, kräftige Körperbewegung, verständige Hautpflege mit Wasser und milden Seifen; zur Auflösung gebrauchte man glycerin- oder spiritushaltige Kaliseifen, Boraxlösung, Mandelöl, im Nothfall Marmor- oder Sandseife zur mechanischen Entfernung. Später ist Waschen mit kaltem Wasser, allenfalls mit Zusatz von Spiritus oder Gewürzessig empfehlenswerth, um die erschlafften Blutgefäße zur Verengerung zu bringen. Zu vermeiden sind Puder und Schminke, wodurch die Porenöffnungen wieder verstopft werden würden.

Fünftens: Für guten Haarwuchs ist, neben allgemeiner Kräftigung des Körpers, vor allem Pflege des Haarbodens nöthig, — also Reinhalten desselben durch Waschungen, Entfernung von Schuppen und Gneis durch Lösungen von Borax, Soda (1-5 Procent), nöthigenfalls durch Kali-Seifengeist, Aetztragen der Haare, vorsichtiges Kämmen und Bürsten etc. Sprüde und trockene Haare erfordern etwas Del oder Pomade zum Durchkämmen, nicht auf dem Haarboden aufgetragen; fette Haare verlangen Durchkämmen mit durch Spiritus entfetteter Weizenkleie. Krank-

heiten des Haarbodens, Ausschläge u. dgl. m. müssen, je nach ihrer Natur, verschieden ärztlich behandelt werden. Zur Färbung verwende man keine schädlichen, besonders keine bleihaltigen Mittel! Dr. D.

**Bezugsquellen.**

Hensberg's: Gustav Gröbner, Berlin SW, Jernsalerstr. 55 (Preis M. 3.50); Procop Richter, Wien I, Singerstr. 5 (Preis 1 fl. 40 Kr.)



**Gartenzeit**

Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Fragen.**

**Gummibaum.** — An meinem Gummibaum befinden sich zwei Ausläufer, aus welchen ich junge Pflanzen ziehen möchte. Wie habe ich hierbei zu verfahren?

Freue Abonnentin, Waldheim i. S.

**Passionsblumen.** — Wie kann man rothblühende Passionsblumen im Zimmer zum Blühen bringen? Neuseeländerin.

**Antworten.**

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

**Blutrothe Trichterwinde (95).** — Da blutrothe Trichterwinde, wie bunter Hopfen, Gänen mit windenden Stämmen sind, so würde der starke Hopfen, mit der schwächeren und zartstengeligeren Winde in ein Gefäß gepflanzt, die letztere erdrücken. Der Hopfen kann übrigens als äußerst raschwüchsige Pflanze nicht gut in Gefäßen cultivirt werden, er entwickelt sich vollständig nur im freien Lande. M. G.

**Alpenveilchen.** — Primeln. — Hyacinthen (95). — In vollem Flor stehende Pflanzen der vorgenannten Arten recht lange blühend zu erhalten, ist kein Kunststück. Sie müssen die Töpfe so kühl wie möglich stellen und gegen directe Einwirkung der Sonne schützen. Eine Hyacinthe, die im warmen Zimmer nach 5 bis 8 Tagen völlig verblüht ist, läßt sich bei kühlem Standort mindestens 6 Wochen lang in vollem Flor erhalten. St.

**Hortensien.** — Jussiaea (95). — Die in der Nummer vom 15. April d. J. gegebene Antwort dürfte Ihnen in Betreff der Hortensien die gewünschten Belehrungen bieten. Emd Hortensien

sehr lang und schwachtriebzig geworden, so können sie im Frühjahr oder Herbst auf 3 bis 6 Augen geschnitten werden; im ersteren Fall blühen sie nicht im laufenden, im letzteren Fall nicht im folgenden Jahre. — Die Jussiaea ist eine Wasserpflanze, die Sie auch während des Sommers im geschlossenen Zimmer cultiviren müssen. Die Pflanze wird mit dem Topf in ein flaches, mit Wasser gefülltes Gefäß gestellt und ziemlich sonnig gehalten. C. A.

**Langjährige Abonnentin, Mailand.** — Wenn Sie Ihren Rosengarten bereichern wollen, so würde ich Ihnen rathen, wirkliche Edelrosen zu wählen. Rosa punicea und R. Lowea, die Sie anschaffen wollen, haben gärtnerisch keinen Werth und sind darum auch in den mir vorliegenden Verzeichnissen der bedeutendsten Rosengärtner nicht aufgeführt. Die Rosa punicea ist übrigens auch wegen ihres abscheulichen Wangengeruchs berüchtigt. M. G.

**G. L. Fulda.** — Tausendblatt und andere ähnliche Sumpfpflanzen lassen sich jetzt leicht im Zimmer durch Stecklinge vermehren. Die mit solchen Stecklingen besetzten Gefäße müssen vollständig in's Wasser gestellt werden. R.

**Miana, Karanjebe.** — Wenn auf dem nördlich gelegenen Grundstück nur Farnkräuter wachsen, so ist es entweder so beschattet, daß Gras nicht gedeihen kann, oder der Boden ist für Grasswuchs ungeeignet. Die Ausrottung der Farnkräuter ist einzig durch sehr sorgfältiges Rigolen möglich, bei dem sämtliche Wurzelstücke so tief in die Erde kommen, daß sie erstickten. Nur ein tüchtiger Landwirth, der das Grundstück besichtigt und den Boden prüft, kann Ihnen zuverlässigen Rath geben. C. A.

**Auguste S., Altona.** — Syringen lassen sich bei guter Cultur nur ein um das andere Jahr treiben. Sie müssen Ihre abgeblühte Syringe jetzt kräftig zurückschneiden, dann in gute Erde verpflanzen, im Sommer im Garten pflegen, auch im Winter mit eingetragenen Topfe im Freien lassen oder in einen luftigen Keller stellen. Im nächsten Frühjahr werden die diesjährigen Triebe zurückgeschnitten, es bilden sich dann kräftige Zweige, die bis zum Herbst Blüthenknospen ansetzen. Wird die Syringe nicht mehr getrieben, so blüht sie in jedem Jahre. C. A.

**Langjährige Abonnentin, Herzberg a/H.** — 1. Ihre Oleander, die Knospen treiben, aber nicht zum Blühen kommen, müssen jetzt in gute, mit Sand vermischte Mistbeet-Erde verpflanzt und im Sommer sehr reichlich bewässert werden. Schneiden Sie die Pflanzen zurück, so ist dies sehr vorthellhaft, Sie dürfen dann aber in diesem Jahre nicht mehr auf Blüthen rechnen. — 2. Die Maréchal Niel-Rose liebt schwere, d. h. lehmhaltige Erde; sie blüht aber als Rankrose nur dann dankbar, wenn sie am Spalier kräftig emporklimmen kann. Der Schnitt beschränkt sich bei dieser Rose auf das Entfernen schwacher Zweige. I.

**Ca. 2000 Stück Foulard-Seide**  
bedruckt — an Private steuerfrei ins Haus — Mk. 1.35 p. Met.

bis M. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis M. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)	Seiden-Damaste v. M. 1.85—18.65	Seiden-Ballstoffe v. M. — 75—18.65
	Seiden-Grenadines „ 1.35—11.65	Seiden-Bastille etc. p. Robe „ 14.80—68.50
	Seiden-Bengalines „ 1.95—9.80	Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.

Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

**„Drei in Einer“**

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Steppestich  
Kettenstich  
Kettenstich  
Zier- oder Stickstich.

Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. P.  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Triots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht austauschbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktäschchen u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähnäden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beansehnen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**LOEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT**

NUR AECHT

wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Gent 1889. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

**P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.

Berlin SW., Friedr. str. 230. P. F. W. Barella.  
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
Für Oesterreich in Schacht. à Mk. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

DER BESTE BUTTER CAKES

MCF LEIBNIZ HANNOVER.

GESETZLICH GESCHÜTZT

Hannoversche Cakes-Fabrik H. BAHLSEN.

Ehrenpreis Dresden. Silberne Medaille Berlin erbielten unsere bekannten Weinflaschen-Schränke, zumal aus Schmiebeck, Cellar, Anstrich org. Roth m. Silber-Schleusen, 2 Stk. à 50 fl. 9. — franco à 100 „ 13. — franco à 150 „ 17.50 gegen à 200 „ 20. — Rahm- à 300 „ 28. — Nachab. bei Verzicht 5% Vergütung.

**Henschel & Co., Dresden, Serrestrasse.**

dic oolida

**Damenloden**

Byzozes, Steicce, Deutsche Fab. Reelle Bezugsquelle für unverschämteste Fabrikate

Bestes Specialgeschäft des Artikels

**Loden-Costumes**

Sadelloré dito — opacte Façons — Neconschneider-Arbeit — Muster & Beichtatalog franco

**Loden-Manufactur München**

Wiederverkäufer erhalten elegante Muster-Collectionen

Verstellbar

**Unentbehrlich**

für jeden Haushalt, für Robistinnen, für die Reife und für Hausweiber sind meine Stoffbüsten — für jede Körperform passend — sowie Figuren in Rebe, verstellbar und zusammenlegbar. Preise billig. Man verlange gratis u. franco Katalog E. Edmund Boehm, Berlin, Hausvogtelpl. 8. Lieferant hoher u. höchster Herrschaften, Königl. Schulen, academ. Verwaltungen, Tausende Anerkennungen.

Prämiirt Ehren-Diplom u. Goldene Medaille Paris 1893.

Unentbehrlich zum Selbststricken der neuesten Wiener und Pariser Modestricen ist der hygienische Schopf-Mode-Frisur-Kamm und Wellennadel.

Kamm 2 fl., Wellennadeln, 4 Stück sammt Anleitung 1 fl.

Provinz per Nachnahme.

**Erfinder F. JANIK,**  
I. Hof-Damen-Friseur.  
Wien, I., Freisingergasse 3.  
Patentirt in allen Staaten.

NB. Nur bei Anwendung von meinen patentirten Wellennadeln werden die großen Locken Naturwollen erzeugt. Verlobungen von höchsten Herrschaften liegen zur Ansicht auf. Unkenntl. Schopfbanden 6 fl. gegen Einlösen eines Haarstrahls; bei sonst. Haararbeiten das Beste.

Musteraufzeichnen selbst von ungebübter Hand ohne Pinsel, flüssig od. pudelfarbig, dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinwand etc. Appar. 7.30 M. a. Illustr.

**Pros. gr. W. Holdenheim,**  
Berlin, Alexandrinerstrasse 24.

**Damen,**

die erwählt sind, den preiswürdigen Verkauf von Konfekten einer aus renommirten Braunschweiger Fabrik zu übernehmen, werden gebeten, ihre Adressen unter B. 475 Invalidenbank Braunschweig einzulisten.

**Platinbrennstifte à M. 4.50**  
sowie complete Platinbrennapparate empfiehlt Robert Linke, Electrotechniker, Berlin N. Chausseest. 49/50, Ecke Böbberstr. (Illustrirte Preisofferte franco!)

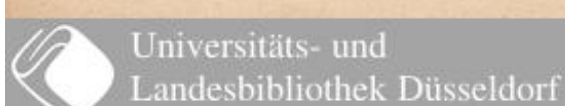
**Siegbert Levy**  
Berlin C., Jerusalemstrasse 22. Eingang vom Hausvogtelplatz.

**Neuheiten**

in schmalen Perlbesätzen und Flitterbesätzen zu allen modernen Farben passend, in schwarzen Flitterspitzen, in schwarzen Eissackchen aus Perlen oder Flittern, in schwarzseidenen Spitzen, in hellen Spachtelspitzen.

Grosse Auswahl in schwarzen und eoul. seidenen Bändern, Moirébändern, Sammeten, in eleganten Knöpfen und Agraffen.

Mustersendungen nach auswärts.







Pl. 1058.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Toilette aus Foulé mit assortirtem Umhang. Letzterer zeigt absteckende Moiré-Revers, und am untern Abschluss breiten Tollfalten-Volant aus grobem Erbstüll, durch Moiré-Bänder belebt. Capote-Hut mit seitlicher, tief auf das Haar hinunter gehender Garnitur.

2. Taille mit Sammet-Revers. Grosse seidene Cravate. Runder Strohhut mit Blumen und Spitzenschmuck.

3. Elegante Toilette aus schwerem Atlas. Sammet-Revers mit Auflagen aus echten Points. Krepp-Chemiset. Capote-Hütchen mit Spitzen und Reiher garnirt. Sonnenschirm aus gestreifter Seiden-Gaze.

4. Promenaden-Toilette aus gemustertem Foulard. Glatter Passeneinsatz mit gekraustem Tüll überzogen und durch Seidenband begrenzt. Grosse Schleife. Hat aus durch-

brochenem Strohgeflecht mit hochstehenden Bandschlupfen und Veilchen. Kreppschirm mit bandbezogenem Gestell.

5. Promenaden-Toilette. Bluse aus changirender Seide, Rock aus karrirtem Lodenstoff. Halsbündchen, Miedergürtel wie der bogige Rockbesatz sind aus dänischem Leder hergestellt. Grosser Runder Strohhut mit Mull und Spitzen-Garnitur.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 20/21 (Fig. 1). F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Fig. 2). J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Fig. 3). Hüte: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Fig. 2, 3 und 4). D. Pergamenter, SW, Charlottenstr. 28 (Fig. 5). Sonnenschirm: M. Lewin, C, Hausvoigtel-Platz 1 (Fig. 3). J. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 4).









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
Frühlingsregen. Novelle von Alfred Gaspary.  
Das böse Gesicht. Humoristische Novelle von Albert Roderich. (Schluß.)  
Erstes Pfingsten im eigenen Heim. Gedicht von Hugo Kegel.  
Eine Goethe-Medaille. Von Erich Schmidt.  
Ein Bußta-Lied. Novelle von N. Rankz.  
Weibliche Philosophen. Literarische Studie von Moriz Brasch. (Schluß.)  
Die Reactionäre. Eine Anekdote für Feinschmecker. Von Hanns von Spielberg.  
Auch eine Fest-Vorbereitung.  
Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
Schreibstisch mit Schniparbeit. K. K. Fachschule für Holzindustrie in Zakopane.

Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.  
Literarisches.

### Illustrationen.

Auch eine Fest-Vorbereitung. Nach dem Bilde von L. Kohrl.  
Erstes Pfingsten im eigenen Heim. Nach dem Bilde von Carl Berger.  
Eine Goethe-Medaille.  
Vignette von Martin Ränike.  
Schreibstisch mit Schniparbeit. K. K. Fachschule für Holzindustrie in Zakopane.  
Die Mode. 16 Abbildungen.  
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

69-70. Promenaden- oder Reifelleid mit Bluse und Revers-Jäckchen.  
71. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen-Epaulettes für kleine Mädchen.

55. Bestrichenes Bejahbürtchen.  
62 u. 58. Kissen-Vorlage. Renaissance- und leichte Goldstickerei.  
Witze und Ratsschlüsse.  
Briefmappe.

### Handarbeiten.

3. Gartentisch-Decke mit leichter Stickerei.  
4 u. 8. Gartentisch-Decke mit Flach- und Smyrna-Stickerei und gehäkeltem Abschluss.  
5. Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei auf Bettleinen.  
19-22. Schuhtaschen mit Blumenstickerei.  
26 u. 35. Wandstreifen. Stielstich-Stickerei und Tambourin-Arbeit auf Diagonal-Gewebe.  
27-29. Gehäkelte Passemeterie-Bürtchen.  
45 u. 50. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei.  
54. Bejahbürtchen in Gabelarbeit.

### Für's Haus.

II. Preisarbeit.  
Krebsbürtchen mit Krebsbesteck. 1 Abbildung.  
Krebstisch.  
Die Patent-Zwiebelschneide. 1 Abbildung.  
Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Die Ausschmückung von Balcons, Veranden u. mit Sommer-Schlümpfpflanzen.  
Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Kleid mit absteigender Schoßbluse.  
2. Kleid mit Schleifenschmuck.  
6 u. 51. Cape aus Wiedeltheilen.  
7 u. 52. Cape mit Shawl-Enden.  
9-10. Zwei Unterröcke mit Serpentine-Volants.  
12. Badelappe mit gerader Krempe.  
13. Badelappe mit Volant-Garnitur.  
14-15. Bade- oder Reise-Recessaire mit Beutel.  
16-17. Bade-Anzug (Weinbleid und langer Mittel).  
18. Badehemd.  
23. Gürtel aus geflochtenem Leder.  
30-31. Zwei moderne Knöpfe.  
32 u. 24-25. Schnallen und Agraffen.  
36. Anzug (Weinbleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 6-8 Jahren.  
37. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder.  
38. Passenmantel für Mädchen von 7-9 Jahren.  
39. Anzug mit Bretellen-Garnitur für größere Mädchen.

40 u. 64. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder.  
41. Spiel- und Sport-Anzug (Weinbleid und Bluse) für Knaben von 6-8 Jahren.  
42. Passenkleid für kleine Kinder.  
43. Kleid mit Epaulettes-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren.  
44. Bluse mit gezogener Passen.  
45 u. 50. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei.  
46 u. 33. Prinzesskleid mit Schärpe.  
47 u. 34. Kleid mit breitem Spitzenkragen.  
53. Kleid mit Laq-Garnitur.  
56-57. Anzug (Weinbleid, Untertaille mit Chemiset und Jade) für Knaben.  
59-60 u. 11. Zwei Anzüge für Mädchen. Zur Stimmung oder Fronleichnam-Procession.  
61. Reise- oder Sport-Corset.  
63. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe.  
65 u. 48. Kragen-Garnitur mit langen Enden.  
66. Spitzen-Pelerine mit langer Cravate.  
67. Kleid mit loser Bluse.  
68. Kleid mit breitem Schulterkragen.

## Beilage mit 22 Schnittmustern und 16 Muster-Vorzeichnungen.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Brant-Frisur zur Wiedervermählung. Das lockig gebrannte Haar ist an den Schläfen lose geordnet und auf der Höhe des Kopfes zu einem kränchenartigen Knoten geschürt. Schmäler Halbkranz mit zwei zu beiden Seiten hochstehenden Sträußchen. Hinter dem Haarknoten erscheint der Schleiter aus Illusions-Tüll bauschig zusammengefaßt und auf der Taille mit einem kleinen Bouquet befestigt.  
Taille aus Seiden-Damast mit gefraustem Tüll-Chemiset. Diamant-Brosche.  
Bezugsquelle: Friseur: H. Rosenfeld, NW, Schadowstr. 2.

## Farbiges Modenbild Nummer 1058 mit fünf Promenaden-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 1057 mit einer Sommer- und einer Promenaden-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festschriften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 24 Schnittmuster-Vorlagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Kupferblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Vorlagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Feste M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.55). In der Schweiz fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz fr. 3.60; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13, Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:  
nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kieckling & Co.; Lebdague & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brazilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ — 3.4, m. Postvers. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postvers. £ — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haas & Steinert; S. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postvers. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postvers. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ — 3.6, m. Postvers. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postvers. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoeppli; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salpke'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kischeoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; E. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Mitau, Ferd. Beshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Dang; B. Post's Buchhlg. (N. Viedert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Bernbi's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Brubus; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Rymmel; W. Mellin & Co.; E. J. Schmann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Bebehner & Wolff; Ferd. Höfl; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Waebel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Curcic; J. Friedmann; A. Purtil; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Der Beginn der ersten Reise-Saison schreibt uns heute unser Thema vor. Verschiedener wärmenden und schmeidenden Hüllen wurde schon in der Nummer vom 1. April 94 eingehend gedacht; ihnen gesellt sich für die Reise als unentbehrliches Stück der lange, das ganze Kleid bedeckende Mantel aus kräftigem Gewebe, der fast immer in Verbindung mit der lang über die Taille reichenden Pelierine erscheint, zuweilen auch noch vervollständigt durch einen spitzspitzigen Capuchon. Als Material erfreut sich ein Stoff mit kleinem Würfel-Deffin in einem neutralen Ton, schwarz, marineblau, braun, grau, beigefarbig, aber immer mit Weiß zusammengefasst, einer derartigen Beliebtheit, daß diese Mäntel fast als eine Uniform für die Bade-Saison angesehen werden können, ein Eindruck, der noch verstärkt wird, weil man das gleiche Muster, auf einen leichteren Stoff übertragen, auch für die Reise-Toilette stark bevorzugt. Den Uebergang vom Mantel zum Kostüm bildet die lange „Rebington“ aus dem Stoffe des Kleides, in loser, bis zum Knie oder länger hinabgehender Paletot-Form, ausgefaltet mit langem Shawl-Kragen und großen Epaulettes aus absteckendem gestreiften oder carrirtten Gewebe. — Das Ganze eine praktische Ergänzung sowohl des Morgenkleides zur Brunnen-Promenade, als des Reise-Kostüms. Als Curiosität muß noch eines Mantels Erwähnung gethan werden, der die genaue Copie der neuen, hell violettgrauen Militärmäntel mit rothem Kragen darbietet, pietätvoll die blanke Knöpfe beibehält und zu Gunsten des silbernen Einbruchs sogar auf die allzugroße Weite des Ärmels verzichtet.

Auf dem Gebiete der für die Nachmittags-Promenade bestimmten eleganten Toiletten macht sich — wohl um einen Contrast zu den fast allzu vielfarbigem und complicirt gemusterten Stoffen zu erzielen — eine starke Vorliebe für weiche, ganz duftige Gewebe bemerkbar. Gestreifter Vinon, Mull, von leichten Valenciennes-Einfügen durchbrochen, und Krepp-Batist, der allerdings eine feste Grundform unentbehrlich macht, stehen oben an. Das Unterkleid fertigt man gern ausgeschnitten und kurzärmelig, um Hals und Arme durch den transparenten Stoff schimmern zu lassen. Selbstverständlich fordert das leichte Material zu einer sorgfältigen Verarbeitung heraus, und so wird der drapirte Rock, der sich sonst etwas schwer einbürgert, zur vollsten Geltung gelangen. Auch das zivile Ueberkleid, das Replum, das in schweren Stoffen nur zu oft steif und ungraziös ausfällt, kann hier sehr gefällig wirken; man stellt es aus dem noch immer beliebten Fächer-Plissé her und erlegt dem duftigen Eindruck zu Liebe den unteren Saum durch ein Ausschneiden in kleine Zacken und Bögen. Theilweise sehr hübsche und phantastische Anordnungen weisen die seitlichen Rockbesätze auf. Ein besonders beliebtes Arrangement besteht aus einem 20-30 cm breiten Bande, meist in absteckender Farbe, das vom Taillenschlusse bis zum Rocksaume herniedergeht, in seiner Länge aber durch Schleißen und Kofetten unterbrochen wird. Die große Bandschärpe hat nun nachgerade den ganzen Rock umkreist. Nachdem sie zuerst nur hinten gebildet wurde, findet man sie jetzt auch lang über die Vorderbahn herniederhängend oder seitlich angebracht. Ja an einem sehr eleganten, für eine überschlanke Figur bestimmten Modelle befanden sich auf beiden Hüften diese Schärpen, deren jede aus zwei langen Enden und einer Schlaufe bestand. Wie schon erwähnt, sind Schleißen und Kofetten augenblicklich das beliebteste Hülfsmittel um eine Toilette zu schmücken und zu variiren, — vielleicht auch um kleine Schäden einer schon getragenen Mode zu verbergen. Ganz reizend war ein Anzug in dem neuen, leuchtenden Fuchsiaroth, auf dem drei große Epaulettschleifen in der beliebten gelblichen Nuance „beurre“ angebracht waren. Auf dem Vordertheil der Taille, auf dem Rocke unterhalb des Taillenschlusses und links seitwärts breiteten sie sich in der Form von Schmetterlingen, aus die sich zufällig dort niedergelassen. Hübsch und originell sind auch dicht nebeneinander gefetzte Schlaufen, die Epaulettes, wie Taillenschößchen bilden.

Nach wie vor erfreuen sich die Blumen so allgemeiner Beliebtheit daß es geradezu erstaunlich ist, wie es gelingt, immer wieder neue Variationen zu finden. So haben wir ein reizendes Modell aus zartem rosarothem Vinon, das Passe und Kermel-Manschetten ganz aus Stoffpuffen aufwies, die durch kleine, mit Strohhalmbreiten Seidenband durchzogene Köpfchen getrennt waren. Für die Wäsche ist das Band zu entfernen, wodurch das Plättchen sehr vereinfacht wird. Kreuzlich-Stiderei mit waschechtem Garn, in horizontalen Streifen und in Verbindung mit einem Plein-Muster ausgeführt, bleibt eine bevorzugte Ausschmückung aller Arten waschbarer Blumen. Zur Reise jedoch, wo der beschränkte Raum des Koffers nicht allzu viel gefärbte und leicht zerdrückbare Kleidungsstücke aufnimmt, erscheint die seidene Bluse, aus dem allerleichtesten, schmiegsamsten Stoffen gefertigt, geradezu unentbehrlich. Für die sommerliche Toilette wird der weiche gefärbte Unterrock den farbigen seidenen fast vollständig verdrängen. Die Anspruchslosigkeit des ersteren im Vergleich zu dem seidenen ist eine nur scheinbare, denn der seine Stoff, zarter Batist und Vinon in Verbindung mit fast überreicher Garnitur aus Valenciennes, die als Einfüge und abschließende Spitzen, horizontal in Volants gesetzt oder als tiefe spitze Zacken dem Rock eingefügt auftreten, machen ihn fast ebenso kostbar wie jenen, ganz abgesehen von den Kosten der Wäsche. Es scheint überhaupt, als wolle das Princip, für die intimere Kleidung nur Weiß zu verwenden, sich wieder mehr Bahn brechen; auch den Strumpf wählt man, nachdem die durch das Tragen farbiger Strümpfe verschuldete Krankheit der Erzherzogin Annunziata, ein Vorurtheil gegen das gefärbte Material wachgerufen, gern wieder in Weiß, ohne daß deshalb der schwarze oder farbige Strumpf ausgeschlossen erschiene. Für den sommerlichen Promenaden-Schuh aus gelbem Leder, gilt z. B. der schwarze Strumpf mit einer Verzierung aus hohen, bunt gestrichen Seidenwickeln für allein distinguirt, während er bei dem braunen Schuh sich genau der Nuance des Leders anzupassen hat. Schwarzes Leder scheint für den Sommer fast verbannt zu sein, denn braunes Schuhzeug findet sich in den verschiedensten Formen: als halbhohler Promenaden-Schuh und tief ausgeschnitten à la Louis XV., wie auch ganz hoch mit seitlichem Knopfschluß.

Die Handschuhe treten in der ganzen Farben-Scala von Gelb und Roth, meist mit schwarzer Steppnaht auf; eine elegante Art zeigt außerdem einen breiten schwarzledernen Einfasstreifen am Rande, wieder eine andere ein weiche Stulpe mit drei Reihen breiter verzierter Steppnaht in gleicher Ausführung wie jene des Handrucks. Auch ein prächtiger taubengrauer Handschuh mit schwarzseiden gestrichen Epheuranke liegt vor, alles in Glace-Leder. Natürlich wird der lange Seidenhandschuh sich daneben behaupten, umso mehr als

man die nur bis zum Ellbogen reichenden, besonders für elegante Blumenformen bevorzugten Puffärmel, zu ergänzen haben wird. Von der Chatelaine mit ihren mannigfachen Anhängseln, wie Flacon, Schere, Uhr, Bleistift und Notizbüchlein ist man fast ganz zurückgekommen, und zieht es vor, alle diese nothwendigen, oder für nothwendig gehaltenen Säckelchen in der zierlichen Gürteltasche unterzubringen, die denn auch, in Verbindung mit dem Lederbügel, zur Reifezeit eine bedeutende Rolle spielt. Am elegantesten ist sie aus Krokodil-Leder, in einem graugrünen, perlmutterartig schillernden Tone und mit kleinen Bronze-Ringen und Schnallen geschmückt, doch erscheint sie auch in gelbem, braunem und schwarzem Leder im Handel. Praktischem Zwecke werden auch die Futterale der sehr dünnen Sonnen- und Regenschirme dienbar gemacht; man fügt ihnen außen kleine Taschen aus dem Grundstoffe an, die bestimmt sind, ein feines Taschentuch oder ein Blumensträußchen aufzunehmen. Noch origineller ist die Idee des Entoutas mit elektrischem Glühtlicht, das in der Strahl-Kapsel ausstrahlt, sobald der Stod in horizontale Lage gebracht wird. Für Reisen und auf dem Lande ist der Besitz eines solchen, leicht transportablen Beleuchtungs-Apparates jedenfalls sehr schätzbar.

Ein wichtiges Kapitel sind die Bade-Anzüge, für die man neuerdings die hellen Farben neben den früher stark bevorzugten dunklen, als gleichberechtigt gelten läßt. Dem Vorwurf, daß diese im nassen Zustande transparent wirken, weicht man durch die Wahl der Stoffe, leichten wollenen Flanel und mehr noch starken baumwollenen Varchent, zu begegnen. Gelb mit schwarzer, rother oder blauer Musterung, Hellblau, Hochroth und Marineblau sind die beliebtesten Töne; Leibchen und Beinleid werden im Zusammenhange geschnitten, und meist vervollständigt der einfache oder doppelt Gürtelschöß das Kostüm. Alle jene Garnituren, die wir an den Kleider-Tailen sehen, Einfüge, Bretellen, Revers und Epaulettes, treffen wir auch an den Bade-Anzügen wieder an, dazu treten Treffen oder aufgesteppte Stoffstreifen, dunkel auf hellem Grunde, hell auf dunklem, Rücken aus Wollband und grobe Leinwandspitzen. Ganz ohne Befehl bleiben die Tricot-Kostüme, die horizontal gestreift, in Creme und Marineblau, gern verwendet werden. Für Bade-Mützen und Hüte ist Zweckmäßigkeit die erste Bedingung; Hüte, wie auch Bade-Pantoffeln fertigt man vielfach aus Roofah. Wenn für Kinder Einfachheit stets am Platze ist, so sollte sie

für die Reise geradezu zum Gesetz erhoben werden, um die Kleinen in der Zeit vollständiger Ungebundenheit nicht in der freien Bewegung zu hemmen, ihnen die Freude daran nicht durch die Rücksichtnahme auf elegante Kleider zu verkümmern. Mustergültig in seiner Anspruchslosigkeit erscheint ein für ganz kleine Knaben wie Mädchen gleichmäßig passender Rittel (Abb. 36), ebenso für einen etwas späteren Alter zukommende Bluse, die in der Art eines Puppenhemdes, wie Kinder es in naiver Weise selbst anzufertigen pflegen, aus einem Stück geschnitten und nur an jeder Seite mit einer Naht geschlossen ist (Abb. 41). Der bequeme Hänger, entweder lose herabfallend, wie auch mit Gürtel oder Schärpe zusammengefaßt, behält für kleine Mädchen nach wie vor seine Gültigkeit; für die Kleider größerer Mädchen finden fast alle Formen, wie Garnituren der Damen-Toilette in entsprechendem gemäßigter Uebertragung Anwendung. Dagegen ist hier in der Wahl der Farben von keiner Beschränkung die Rede; je bunter, je leuchtender, je farbenfreudiger die Kleinen sich präsentiren, um so hübscher und kindlicher sehen sie aus.

Allerlei und dabei wirklich praktisch sind die Hüte. Neben den Formen mit enorm breiter, gerader Krone, die wie ein steifer Heiligenschein auf alten byzantinischen Kirchenbildern die jungen Gesichter umrahmen, behauptet sich die große, weit vorgebaute Schirmform. Aus groben, in Knötchen und Hügel aufgeworfenen Stroh- oder Bastgeflecht hergestellt — „paillason“, nennt sich eine besonders derbe und charakteristische Art, die thatsächlich an eine Strohmatte erinnert — garnirt man sie mit einer Fülle von Bandschleifen und Schlaufen. Dieselben werden scheinbar regellos in verschiedenen Gruppen angebracht und müssen möglichst farbig, changirend, carrirt oder mit Tupfen versehen, zu Hüten von neutraler Farbe, schwarz dagegen zu hochrothen, geraniumrothen oder orangegelben Kopfbedeckungen sein. Bindebänder sind fast unerlässlich, um das Festhalten dieser riesengroßen Formen zu sichern. Den Kopf fest umschließende Hüte aus farbigen durchbrochenen Stroh, scheinen den winterlichen Kappen nachgebildet, dürfen aber, als allzu schwer und warm, für den Sommer nur geringe Verbreitung finden. Dagegen gehört der Schnürenhut aus Mull mit Spitzen-Garnitur, der bekannte „Helgoländer“, der immer wieder ohne besondere Mühe gewaschen und aufgearbeitet werden kann, zum festen Bestand der sommerlichen Ausrüstung unserer Kleinen. C. G.



1. Kleid mit absteckender Schöß-Bluse. Verweb. Schnitt: Taille und Kermel, Beilage v. 1/1 94, Nr. X, Rockform, Beilage v. 1/2 94, Nr. VII.

2. Kleid mit Schleifenschmud. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVIII; verweb. für die Rockform: Beilage vom 15/4 94, Nr. VII, Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. I.

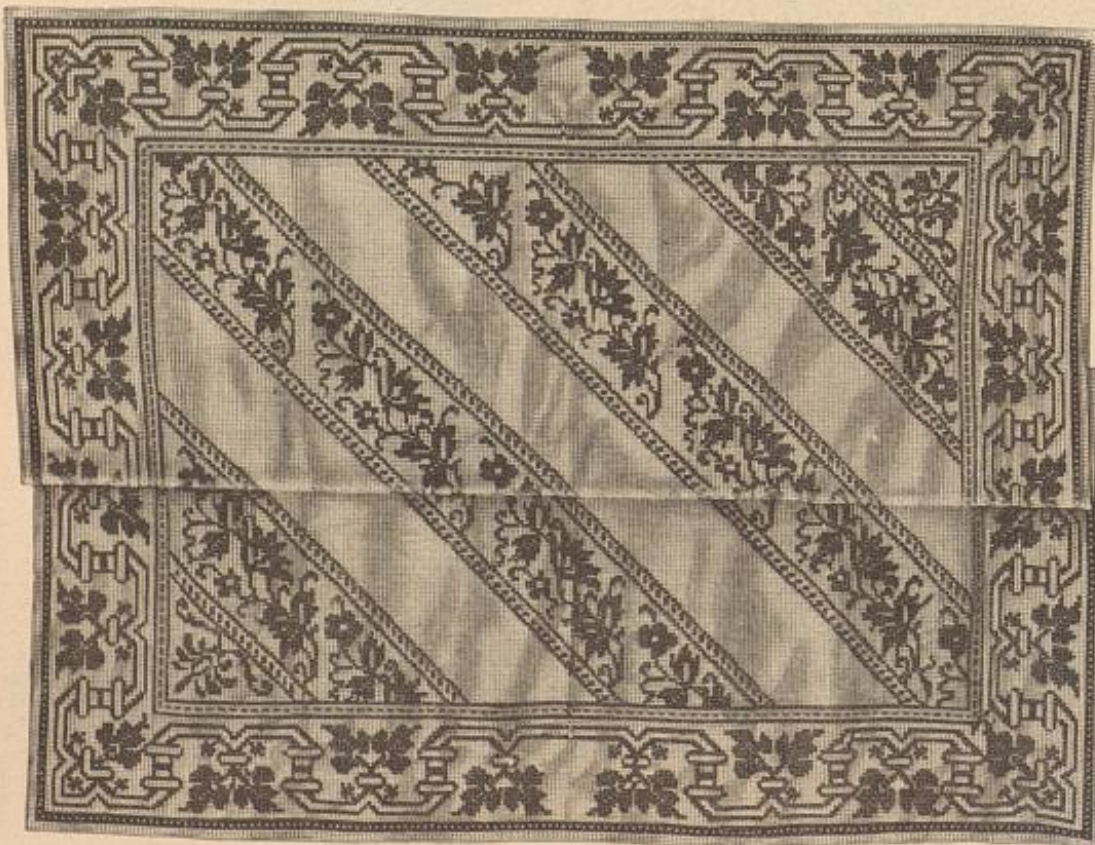




3. Gartentisch-Decke mit leichter Stickerei.

1. Kleid mit absteckender Schöß-Bluse. — Verwob. Schnitt: Taille und Kermel, Beilage vom 11 94, Nr. X, Kostform, Beilage vom 12 94, Nr. VII. — Der bei aller Einfachheit der Form außerordentlich elegante Chic der Toilette liegt in der reizvollen Zusammenstellung des Materiales: schwarzer Surah für Rock und Kermel mit lichtblauem zarten Leinenbatist für die Schöß-Bluse, dem sich zur Garnitur gehäkelte gelbliche Spitzeninsätze und scharfgelbes Atlasband gesellen. Leichte schwarze Seide oder Satin bildet die Grundform des Rockes, die 40 cm hohe Gaze-Einlage und eine 20 cm hohe Stoffkante erhält; ein 10 cm breites Seiden-Pilz garnirt den Rand auf der Außenseite. Neber diesen Rock wird aus geraden Bahnen in 600 cm Weite eine Talfalten-Bekleidung arrangirt. Jede der dreifachen Falten mißt oben 15, unten 25 cm Breite; um die Hüften sind sie entsprechend über einander zu schieben. Untergefestetes Band hält die Falten in ihrer Lage fest; ein gemeinsamer Bund nimmt beide Röcke auf. Für die Taille wird eine bis zum Taillenschluß reichende feste Futterform aus lichtblauer Seide oder gleichem Satin mit dem reich eingereichten, leicht blusenartig sich bauschenden Batist bekleidet. Um den Halsanschnitt sind dem Oberstoffe acht, je 5 cm breite, 15 cm lange Spitzen-Patten einzusetzen; dazwischen springen die eng zusammengeschobenen Falten aus. Neben der linken Schulterpatte, an Armloch und Seitennah, geschließt der übergreifende Schluß mit Haken und geschürzten Taschen. Dem unteren Taillensrande hat man den eigenartigen Faltenerschöß verflücht anzusehen. Derselbe wird aus einem viereckigen Stofftheil von 73 cm Quadrat-Größe gebildet, indem man aus der Mitte eine im Durchmesser 33 cm große Rundung ausschneidet und dann den Stofftheil in der Mitte einer Seite ganz aufschneidet, um beiden Schnittträndern ein Stück Stoff einzufügen, dessen Nahe genau dem vierten Theile des Quadrates entsprechen. Der nun fünfeckige Theil ist 6 cm vom Außenrande mit 5 cm breitem gehäkeltem oder Valenciennes-Einsatz zu durchbrechen und mit passender, 6 cm breiter Spitze abzuschließen. Je auf den Ecken nach innen gelegte Talfalten passen den Schöß der Taillenweite an; die eingesezte Gaze muß in die hintere Mitte treffen. Dem seitlichen Schluß der Taille entsprechend, hat man in den Falten verborgen einen Schlich anzubringen; auch der 5 cm hohe schwarze Stehtragen schließt auf der Schulter. Obgenannter Schnitt giebt eine passende Vorlage für den nur bis zum Ellbogen reichenden vollen Puffärmel, den am unteren Rande gelbes Band mit steifer Schleife abschließt. Doppelt um die Taille gefürmendes gelbes Band mit seitlicher Schleife als Gürtel.

2. Kleid mit Schleifenschmuck. — Schnitt: Rock und Rückansicht, Nr. XVIII; verwob. für die Kostform: Beilage, vom 15/4 94, Nr. VII, Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. I. — Die charakteristische Vorliebe der Mode für reichen Schleifenschmuck kommt an der Vorlage in reizvollster Weise zum Ausdruck. Blumig gemustertes rosa Atlasband in 13 cm Breite ist mit einem eigen-

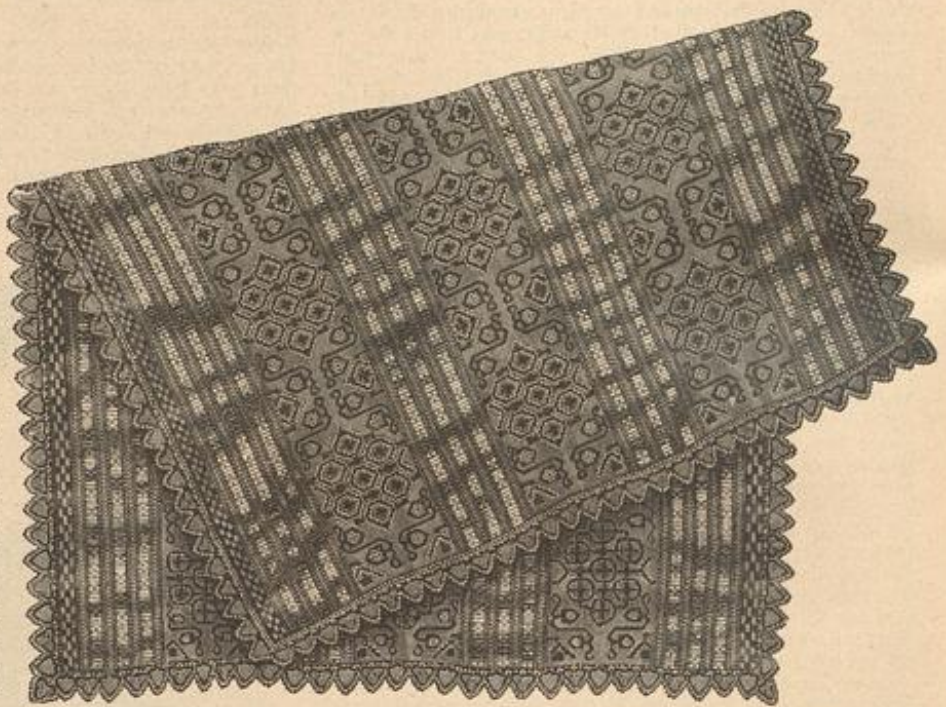


5. Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei auf Bettleinen. Typenmuster: Beilage, Fig. 38.

artigen getreppten Gamme-Gewebe in Blau und Weiß zusammengestellt; dazu gefestigt für Epaulettes und Vag noch 21 cm breite, gelbliche Tüllspitze. Der Rock verlangt eine Grundform aus weißem Satin, darüber wird die nach Fig. 87 herzurichtende Bekleidung arrangirt. a gilt der Hälfte der Vorderbahn, der sich die breite Seitenbahn b anschließt; den hinteren Rand der letzteren bildet die Webefalte des Stoffes. Die Hinterbahn c tritt von Stern des Doppelpunkts unter die Seitenbahn, deren überstehende Ränder in leichten Falten lose niederfallen. 40 cm über dem Rockrande erscheint der linken Naht der Vorderbahn eine volle Bandschleife aufgesetzt, die einerseits ein bis zum Bund reichendes Band-Ende, andererseits ein gefaltetes Dreiecktheil aus Stoff festhält, dessen Längsseiten je 63 cm zu 45 cm des oberen Randes messen. Der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaille wird der Oberstoff im Rücken leicht eingereicht übergezogen, während der bis zur linken Seitennah übergreifende Vordertheil glatt zu bekleiden ist. Oben deckt zunächst ein auf weißer Seide geordneter, 25 cm breiter eingereichter Spitzenlag den vorderen Schluß des Fatters; darüber legt sich von der rechten Schulter aus ein glatter, oben 15 cm breiter Nevers bis zur zweiten Brustfalte des linken Vordertheiles, darunter schiebt sich, von der linken Schulter ausgehend, ein aus 53 cm breitem Stoffstreifen gefalteter und drapirter Garnitur-Theil. Um das Armloch sind sehr faltenreiche Spitzen-Epaulettes arrangirt, deren Enden unter den Nevers in der vorderen Mitte zusammentreten. In die Falten der reichen Garnitur schiebt sich ein Bandeau aus dem gemusterten rosa Band, das an beiden Seiten mit zierlicher Schleife abschließt. Gürtel aus gefaltetem Bande und Stehtragen aus gefalteter Spitze. Für den weiten Puffärmel kann der Schnitt Nr. IX der Beilage vom 1/4 94 dienen.

3. Gartentisch-Decke mit leichter Stickerei. — Bunt carrirtes kräftiges Leinewebe, in dem blaue, grüne, rote und gelbe Carreaux mit 9 cm breiten weißen Streifen und 25 cm großen weißen Carreaux wechseln, dient für die originelle Decke, die sich ihrer lebhaften, durchaus echten Farben wegen hauptsächlich für den Gebrauch im Freien eignet. Das Original mißt 200 cm Länge bei 140 cm Breite. Die weißen Carreaux fällt eig in die abgezählten Stoff-Fäden ausgeführter leichter Klein aus Kreuz- und Flachstichen, der mit farbigem Twist oder Stidgarn auszuführen ist. Sowohl das Extra-Blatt Nr. 12, als verschiedene Nummern der Zeitung bieten Vorlagen für die einfache Stickerei. Als Abschluß der Decke dient 6 cm breite gehäkelte Spitze, — eine Imitation von Klippelarbeit; Abb. 6 der Nr. vom 1/10 93 oder Abb. 2 der Nr. vom 15/5 92 können hier Verwendung finden.

4 u. 8. Gartentisch-Decke mit Flach- und Smyrna-Stickerei und gehäkeltem Abschluß. — Typenmuster: Beilage, Fig. 99. Abkürzungen: siehe Abb. 27-29. — An der in lebhaften Farben gehaltenen Decke von 135 cm Quadrat-Größe wechseln ganz rote, 20 cm breite Streifen aus Aida-Gewebe mit 17 cm breiten Streifen, die schwarz-rother Durabruch und goldene Wörtchen bilden. Diese Farben-Zusammenstellung von Gold und Schwarz wiederholt auch die Stickerei-Verzierung auf dem Aida-Streifen, für welche Fig. 99 das Typenmuster giebt. Jede Type entspricht zwei der kleinen Stoff-Quadrate in Höhe und zwei in Breite; denselben Raum nehmen entweder je ein Smyrna-Stich ein (siehe hierfür die Kreuzstiche auf Fig. 99) oder fünf dicht neben einander ausgeführte Flachstiche. Für diese verwendet man schwarzen Twist, für die Smyrna-Stiche schwarze dreifache Baumwolle und Goldfäden zur Begrenzung. Die geschwungenen Linien des Flachstich-Musters lassen sich im Typensatz nicht



4. Gartentisch-Decke mit Flach- und Smyrna-Stickerei und gehäkeltem Abschluß. Siehe den Abschluß naturgroß, Abb. 8. Typenmuster: Beilage Fig. 99.

wiedergeben, man stellt sie durch allmähliches Abstufen der Stiche her. Am schönsten wirkt die Stickerei doppelseitig ausgeführt, wie Abb. 4 sie zeigt. Um ein Geringses verkleinert, veranschaulicht Abb. 8 die Stickerei-Verzierung auf den beiden seitlichen schmalen Randstreifen der Decke nebst dem gehäkelten Abschluß, der die Decke ringsum begrenzt. Den mit einander abwechselnden Figuren sind in bekannter Weise Pappformen zu Grunde gelegt, die zunächst dicht mit festem W. aus schwarzem Garn behäkelt werden. Ein Gitterroderneinstrahlenförmige Verzierung aus Goldfäden fällen die Figuren. Mit Goldfäden behäkelt man nach Abb. 8 auch den unteren Theil der Formen; es wechseln hier je 1 f. W. und 3 L., wobei die Formen gleich an einander gefügt werden. Den Rand bildet eine Picot-Tour mit schwarzem Garn: Je 1 f. W. um die L., 4 L. und 1 f. W. in die 1. L. zurück. Für den oberen Abschluß verlangt die 1. Tour aus Goldfäden: 1 f. W. in die rechts stehende Figur, 3 L., 1 f. W. in dieselbe Figur, 5 L., 2 zusammen abzumachende St. nach Abb. 8 in beide Figuren, 5 L., 1 St. in die nächste Figur, 3 L., 2 zusammen abzumachende St. nach Abb. 8 in dieselbe Figur, 3 L., 1 St. wieder in dieselbe Figur, 5 L., 2 zusammen abzumachende St. in beide Figuren, 5 L. und wiederholen vom \*. — 2. Tour aus schwarzem Garn: f. W. — 3. Tour aus Goldfäden: je 1 f. W. in jede 3. f. W. und 3-4 L. — 4. Tour aus schwarzem Garn: Picots wie oben beschrieben. Die einfache Abbildung durch Einfügen einer Figur ist nach Abb. 4 auszuführen.

5. Gartentisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei auf Bettleinen. — Typenmuster: Beilage, Fig. 38. — Die Vorlage zeigt eine besonders hübsche Verzierung des neuerdings als Stidgrund mit so viel Glück benutzten, fein blau und weiß carrirten Bettbezug-Leinens. Zwei an einander gefetzte Stoffbreiten ergeben eine Quadrat-Größe von 160 cm; die dunkelblaue Stidbaumwolle entspricht der blauen Musterung des Gewebes. Jeder Kreuzstich fällt bekanntlich eines der kleinen Muster-Bierecke; an der Vorlage entsprechen fünf Kreuzstiche einer Länge von 3 cm. Das Muster der 21 cm breiten Außenborte finden die Verzierungen auf der Beilage der Nr. vom 30/1 82 unter Abb. 15; gleich gut verwendbare Borten bieten auch spätere Nummern, z. B. die Abb. 39 der Nr. vom 1/11 93. Die den Fond in Abständen von 18 cm schräg überschneidende Blumenborte giebt Fig. 38 in Typen gleichzeitig mit der Gdfigur, die rechts oben und links unten die Rücken füllt. Ein schmaler Saum schließt die Decke ringsum ab, durch Hinzufügung einer kräftigen Klippelspitze kann man sie beliebig bereichern.

6 u. 51. Cape aus Zwickeltheilen. — Schnitt: Nr. III. — Die bekannte, aus lauter breiten Zwickeltheilen zusammengesetzte Lütenform der Kragen erscheint hier auf ein Cape ausgebeutet. Mit den einzelnen Theilen im Zusammenhange geschritten ist der originelle, vorn reversartig, hinten matrosenförmig gestaltete Krage. Dieser, wie die breite Schleife sind zu dem leichten beigefarbenen Tuch der Vorlage aus gleichfarbiger Bengaline





6. Cape aus Zwielttheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 51. Schnitt: Nr. III.

gefertigt und mit Vorstoß in absteigender Farbe — an der Vorlage grün — begrenzt. Für das Cape schneidet man nach Fig. 21-23 je zwei Theile zu und setzt diese den Zeichen gemäß mit 2 cm breit über einander gesteppten Nähten zusammen; der untere Rand bedarf bei Tuch keiner Sicherung. Den feinen Linien auf Fig. 22-23 folgend, sind dann die seidenen Kragen- und Reverstheile zuzuschneiden, an einander zu nähen und der Innenseite des Cape verstärkt gegenzusetzen. Erhält dieses durchgehendes Futter, so werden die Ränder des Besatzes davon gedeckt, im anderen Falle müssen möglichst unsichtbare Saumnähte die Befestigung übernehmen. Dem fertigen Cape wird zum besseren Halt eine aus Leinen und Jutteseide nach Fig. 24 für sich bestehend fertiggestellte Passe innen um den Halsanschnitt von y bis z gegengenäht. Auf den beiden bei z angelegten gefalteten Bengaline-Streifen von je etwa 10 cm Länge hat man die Schleife aus zwei je 102 cm langen, 30 cm breiten, doppelt zusammengelegten Bengaline-Streifen zu arrangiren. Faden und Leise vermitteln den Schluß.

7 u. 52. Cape mit Shawl-Enden. — Schnitt: Nr. XXII. — Die Grundform aus starkem schwarzen Lüll setzt sich zusammen aus dem Vordertheil der Passe mit Shawl-Enden, a von Fig. 93, dem Rückentheile der Passe, b, und dem Pelertinen-Theil in Serpentine-Form, c. Sämmtliche Theile sind zunächst nach Abb. 7 und 52 je für sich bestehend mit 1 1/2 cm breiten glatten Treffen und 2 1/2 cm breiten Zadenlihen zu besetzen und hierauf den Zeichen gemäß mit einander zu verbinden. Den Ansatz der Pelertinen-Theile an die Passe deckt eine 12 cm breite eingereichte Spitze, von der 236 cm erforderlich sind. 7 cm breite Spitze (148 cm) garnirt, hinten in Toffalten geordnet, den 5 cm breiten Stehstreifen, um den sich leicht gewunden 4 cm breites Neysband legt; gleiches Band bildet vorn wie hinten eine zierliche Schleife.

9-10. Zwei Unterröcke mit Serpentine-Volants. — Schnitt: Nr. V. — Bei der Wichtigkeit, die die Form des Unter-

rockes für Sitz und Fall des Kleiderrockes hat, ist es nur natürlich, daß augenblicklich auch die Garnitur der Unterkleidung die Serpentine-Form aufweist. Die beiden Unterröcke, Abb. 9-10, sind bestimmt, über einander getragen zu werden; der untere Rock aus Percal erhält nur einfachen Stickerei-Abschluß, während den oberen aus feinem Batist eine reiche Garnitur aus verschieden breiter Valenciennes-Spitze und 2 1/2 cm breitem, dazu passendem Einsatz schmückt. Die Röcke selbst werden nach Fig. 31 in mäßig weiter Glockenform geschnitten. Der Vintonrock, Abb. 9, ist etwa 16 cm enger als der Batistrock und zeigt als Abschluß einen 5 1/2 cm breiten Stickerei-Volant, dessen Ansatz ein 3 cm breiter, untergelegter schräger Stoffstreifen sichert. Darüber fällt der 37 cm hohe Serpentine-Volant — aus einer Rundung von 130 cm Durchmesser geschnitten — mit 6 cm breitem Stickerei-Abschluß. Gewebtes Fischgräten-Börtchen deckt die Ansatznähte von Stickerei und Volant. Den oberen Rockrand sichert ein 2 cm breiter, untergelegter Schrägstreifen, dem man je 20 cm vom Schlihrand ein Zugrand einzieht. Ein 8 cm breiter Volant aus geraden Stoffstreifen mit 2 cm breitem Valenciennes-Spitzen wird dem unteren Rande des Batistrockes, Abb. 10, zuerst angelegt; darüber ein 11 cm breiter, rund geschnittener Volant mit 4 cm breiter Spitze. Von dem breiten Serpentine-Volant endlich geben b und c von Fig. 31 die Maßverhältnisse. Der besonders breit liegende Batist der Vorlage erfordert außer einer vollen Rundung — a — nur noch zwei schmale Reile — b —, schmalere Stoffe verlangen selbstredend breitere Ergänzungstheile; ein sorgfältiges Ausprobiren mit Papier-Schnittmuster dürfte in jedem einzelnen Falle am Platze sein. Der Volant zeigt 6 cm breiten, reich gereihten Spitzensatz und zwei, je 3 1/2 cm breite, in 3 cm breiten Zwischenräumen durchbrochen eingefügte Einsätze. Alle diese Theile werden durch Wirbelnaht mit einander verbunden. Der Ansatz der fertigen Garnitur geschieht der feinen Linie auf a entlang mit verstärkter Naht. Für die Sicherung des oberen Randes gilt das zu Abb. 9 Gesagte.

12. Badekappe mit gerader Krempe. — Den aus gelbem Wachstaffet herzurichtenden Kopftheil hat man, mit Ausnahme von 17 cm für den hinteren Rand, auf 37 cm Breite einzufalten. Hierauf wird ein 10 cm breiter, an einem Rande in Spitze gemusterte Zaden ausgeklagener Wachstaffet-Streifen von 110 cm ganzer Breite dem gefalteten Kopfrande entsprechend eingefaltet, dem glatt dahingehenden Rande dagegen glatt angefügt. Nachdem die Verbindungsnaht mit einer rothwollenen Borte eingefast worden, leitet man durch die Einfassung des glatten Randes ein 12 cm langes Gummiband, durch das hinten ein fester Anschluß erzielt wird. Kopftheil und Krempe verziert in 4 cm großen Abständen schneckenförmig aufgesetzte rothe Zadenlihe, der sich längs des ausgeklagerten Zadenrandes eine glatte Wollborte anschließt; diese erhält für den vorderen Krempe



9-10. Zwei Unterröcke mit Serpentine-Bo ausd. Schnitt: Nr. V.

einen feinen Rohr- oder Fischgräten-Reifen von 75 cm Länge eingeschoben. 3 cm breite, 50 cm lange rothe wollene Bindebänder sind zu beiden Seiten auf der Krempe am Ansatz des Kopfes befestigt.

13. Badekappe mit Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVI. — Aus weißem, beliebig gemustertem Wachstaffet hat man die Kappe nach Fig. 85 zu schneiden und am vorderen Rande auf 54 cm Breite einzufalten. Den hinteren Rand bringen kleine Fältchen auf 24 cm Breite, worauf außen eine 1 cm breite dunkelblaue Wollborte aufzusteppen ist. Als Garnitur des vorderen Randes dient ein 200 cm langer Stoffstreifen, der sich von 10 cm Breite in der vorderen Mitte bis auf 3 cm Breite abschrägt; sein Außenrand wird in Zaden ausgeklagelt und in Breite derselben mit untergelegtem Wollborte abgeschlossen. Zwei fünfsache Toffalten markiren die vordere Mitte, ihnen folgen zu beiden Seiten vier-, drei- und auch zweifache Toffalten bis ans Ende. Eine mit rothen Grätenstichen benährte blaue Borte deckt die Verbindung von Kappe und Garnitur. Büschelschleife ans Vorne.

14-15. Bade- oder Reise-Necessaire mit Bentel. — Schnitt: Nr. VI. — Wohl überlegte Zweckmäßigkeit, vereint mit Zierlichkeit, zeichnen das mit wenig Mühe selbst herzustellende Necessaire aus, das wir der Liebendwürdigkeit einer langjährigen Freundin unseres Blattes verdanken. Die nach Fig. 32 zu schneidende Grundlage besteht an der Vorlage aus olivbraunem Nüch für die Außenseite und Gummistoff für das Futter. Der erforderlichen Länge von 51 cm werden an einer Seite 18 cm angechnitten, um durch Anlegen und Verbinden der Ränder nach Stern und Doppelpunkt die größte der Taschen zu bilden; dieselbe erhält den durch seine Linie angegebenen Zugsaum und ist zur Aufnahme des Handtuches bestimmt. Alle übrigen, zum Einschließen der verschiedenen Utensilien bestimmten Taschen werden durch Aufsetzen

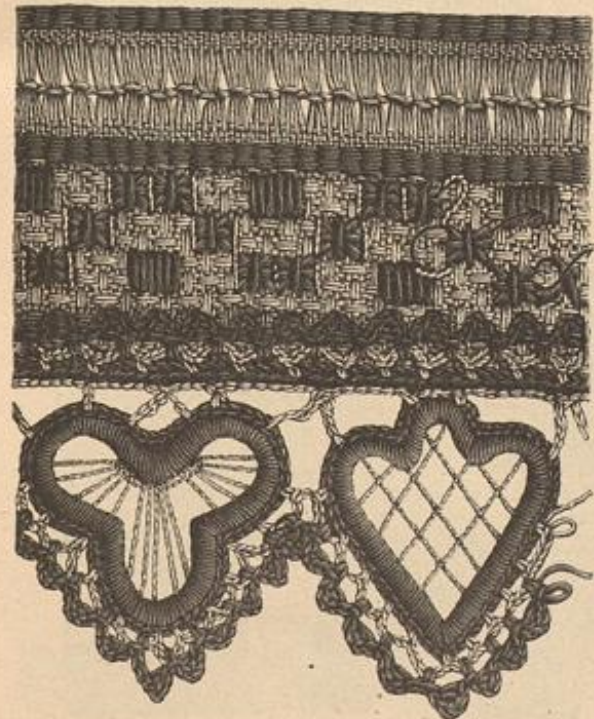


7. Cape mit Shawl-Enden. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52. Schnitt: Nr. XXII.

entsprechend großer Stofftheile gebildet. Die Einteilung lehnen keine Linien und Zahlen auf dem Schnitt, Fig. 32. Die Schraffirung bezeichnet den frei bleibenden Grundstoff. Das Aufsetzen der Taschen übernehmen Steppnähte, 2 cm breites rosa Seidenband dient zum Einfassen der einzelnen Taschenträger, sowie des vollendeten Necessaires. Zwei Doppelbänder von 68 und 40 cm Länge, an der Vorlage rosa Atlas und lila Moiré-Band, dienen als Schluß und äußerer Schmuck. Nimmt man das Necessaire zum Baden außer dem Hause mit, so wird es in einen Beutel aus dunklem Stoffe — an der Vorlage schwarze Seide — geschoben, der zu 34 cm Länge 36 cm Weite mißt und 8 cm vom oberen, doppelt genannten Rande Zugsaum-Vorrichtung erhält. Der kleine Seifenbeutel, in dem alle Seifenreste aufbewahrt und beim Baden verbraucht werden können und den Abb. 15 einzeln darstellt, ist mit dreilichem weißen Garn gestrickt, und zwar wiederholt sich auf einem Anschlag von 20 Maschen die zu dem Börtchen, Abb. 55, naturgroß gegebene und beschriebene Musterung. Als Abschluß und Zugvorrichtung dient eine gefälte Lederreife mit Picots. Die durchgeleitete Schnur schließen kleine Quäpfchen aus dem dreilichem Garn ab.

16-17. Bade-Anzug (Beinkleid und langer Kittel). — Schnitt: Nr. II. — Den feinen dunkelblauen Tuchflanell der Vorlage stattet 1 1/2 cm breite weiße Treffe aus. Am Beinkleid, Fig. 9, erhält nur der Bund Futter; den unteren Rand schließt ein breiter Saum ab. Der ebenfalls ungefüllte Kittel zeigt die bekannte Form vorn in ganzer Länge mit Perlmuttern-Knopfen schließend; dem rechten Vordertheil ist eine 4 cm breite Knopfloch-Patte aufgesetzt. Der Mode Rechnung tragend, erscheint der breite, runde Kragen aus lauter geschweiften Theilen zusammengefügt, die gelber Ranking füttert. Für den kleinen Puffarmel, Fig. 15, geben feine Linien auf dem Schnitt die Form des Futters; der Oberstoff verbindet sich diesem nach dem Einreihen in auf in und Stern auf Stern treffend. Den seitlich mit Knöpfen schließenden Gürtel schreibt Fig. 20 vor. Für die in den Schifferknoten geschlungene Grabate werden zwei Stoffstreifen von je 48 cm Länge zu 11 1/2 cm Breite, an ihrem unteren Rand abgesehrt, am oberen gefaltet und unter dem Kragen dem Kittel aufgesetzt.

18. Badehemd. — Schnitt: Nr. XV. — Fig. 84 schreibt die einfache Form des Hemdes vor, das aus gelbem, roth gepunktetem Flanell besteht und mit Rüschen aus 3 cm breitem, rotzwollenen Bande ausgestattet ist. Die angemerkten Falten bringen den Halsanschnitt vorn wie im Rücken auf je 47 cm Weite. Kräftige gelbe und rothe Schnur, durch die auf Fig. 84 angegebenen Patten geleitet, faßt das Hemd im Taillenschlusse zusammen



8. Schneider und gebähter Abschluß zur Gortentisch-Decke Abb. 4.



11. Band mit geklärten Blüthen zum Reide, Abb. 50.





12. Badekappe mit gerader Krempe.

13. Badekappe mit Solani-Garnitur. Schnitt: Nr. XVI.

rotte Bänder bewirken auf den Kapseln den Schluß und weiße, bei Stern an den Innennähten angelegte Bänder vermitteln den unteren Anschließ.

19-22. Schuthtaschen mit Blumen-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 95-98. — Die mit Fig. 95-98 der Beilage naturgroß gegebenen zierlichen Blüthenzweige — Guizian, Alpenrosen, Silberbistel und Orchideen — erscheinen auf den Abb. 19-22 als Schmuß der für eine gediegene Reise-Ausstattung unentbehrlichen Schuthtaschen, sind aber auch zur Verzierung von Kissen, Taschentuch- oder Handschuh-Behältern, als Klein für Decken u. vielfach verwendbar. Die rasch fördernde Ausföhrung im leichten Matt- und Stielstich, mit waschweicher Seidenbaumwolle oder Leinengarn, hält sich möglichst an die natürlichen Farben der dargestellten Blüthen; in dem Monogramm (s. d. h. Beilage) wiederholen sich dann jedesmal die Hauptfarben, und mit einer derselben harmonirt auch die Stoffeinfassung der Taschen. Für diese selbst dient ungebleichtes Leinen oder Raffel, für den farbigen, 1 1/2 cm breiten Vortopf, der mit in die Verbindungsnähte tritt, Satin. Rückwand und Ueberschlag werden je im Zusammenhange geschnitten; die Größe der Taschen ist für Schuhe oder Stiefel verschieden einjurichteten. Die Vorlagen sind 19 und 21 cm breit zu 32 und 34 cm Länge. Knöpfe und Schlingen vermitteln den Schluß.

25. Gürtel aus geflochtenem Leder. — Der Blusen-tracht gefüllt sich als zierliche Beigabe der Gürtel. Neu auf diesem Gebiete erscheint ein Ledergürtel aus sechs schmalen, naturfarbenen Flechten, die in kurzen Entfernungen durch zierliche Lederbügel zusammengehalten werden. Eine 4 cm breite glatte Kasse giebt dem doppelten Riemen-schluß festen Halt.

26 u. 35. Wandstreifen. Stielstich-Stickerei und Tambour-Arbeit auf Diagonal-Gewebe. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37. — Im Anschluß an die verschiedenen schönen Kissen und Decken mit Radelmalerei auf Diagonal-Gewebe u. bietet die pfeilerartig gedachte Wand-Decoration, Abb. 26, eine ganz besonders wirkungsvolle Verwendung der interessanten Arbeitsart. Das aufstrebende, prächtig stilisirte Muster erinnert an alte gestricke oder gewebte Wandteppiche und läßt sich jeder Fläche entsprechend in Breite und Länge weiterföhren. Der beliebig zu wiederholende Musterlauf der Vorlage mißt 73 cm Länge zu 40 cm Breite; als Grund dient ihr, wie mehreren der bereits veröffentlichten Arbeiten, gelbweißes Diagonal-Gewebe, auf dem das Muster ausgepart erscheint. Zur Füllung des Grundes ist blaue zweitheilige Filosoffe-Seide verwendet, welche die Vertiefung zwischen den schräg laufenden Rippen des Stoffes füllt. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung — Fig. 37 giebt die Hälfte eines Musterlaufes — im Rahmen oder, bei der nöthigen Sicherheit, in der Hand. Nach Vollendung des Grundes, der in regelmäßigen, aufwärts steigenden Stielstichen auszuföhren ist, werden sämmtliche Contouren in Tambour-Arbeit oder im Kettenstich mit kräftigen weichen Garn hergestellt. Durch Annähen dieser Musterlinien mit regelmäßigen Stielstichen erhalten sie ein schärferes Aussehen und treten noch kräftiger hervor, besonders innerhalb



14. Bade- oder Reise-Recessaire. Siehe den Beutel einzeln, Abb. 15. Schnitt: Nr. VI.



15. Gestrichter Seidenbeutel zum Reccessaire, Abb. 14.

die naturgroßen Abb. 27-29 erklären, gehäkelt; das Börtchen, Abb. 27, besteht aus an einander gefügten, im Zusammenhange gehäkelteten Ringen. Für jeden derselben hat man 5 Luftm. zur Rundung zu schließen, in welche 14 Stäbchen greifen; weitergehend häkelt man für die obere Hälfte: \* 8 Luftm., an die vierte anschließen, 3 Luftm., an die erste der 8 Luftm. anschließen (Ersatz der beiden ersten Stäbchen), hierauf 6 Stäbchen in den Ring, zu wiederholen vom \*. Für die zweite Hälfte arbeitet man zurückgehend: \* 6 Stäbchen in den Ring, 1 Kettenm. zum Schließen des Ringes, zu wiederholen vom \*. Der Picot-Abschluß gestaltet sich an beiden Seiten gleichmäßig wie folgt: \* 1 f. M. in das mittlere Stäbchen, 2 Luftm., 1 Picot (4 Luftm., 1 feste M. in die erste Luftm.), 2 Luftm., 1 f. M., in die zweite Stäbchen, des nächsten Ringes, 2 Luftm., 1 Picot, 2 Luftm., 1 f. M. in die drittfolgende Stäbchen, 2 Luftm., 1 Picot, 2 Luftm., zu wiederholen vom \*. An dem Börtchen, Abb. 28, werden Ringe und Wickelmaschen-Blättchen zusammen gearbeitet, die Verbindung übernehmen dann die beiden Picot-Rändchen. 10 Luftm. bilden eine Rundung, in diese fassen: 3 Luftm. (Ersatz einer Stäbchenmasche), 21 Stäbchen, und anschließen an die 3 Luftm., weitergehend für das Blättchen: 5 Luftm., 1 feste M. in die letzte Stäbchen, 3 Luftm., die Arbeit wenden: Je eine Wickelm. mit zehnfachem Umschlag in die 5 Luftm. Zum Zusammenfügen der einzelnen Figuren dient zunächst die untere Picotreihe um den Ring: 1 f. M. in die 4. Stäbchen, 1 Luftm., 1 Picot (3 Luftm., 1 feste M. in die erste Luftm.), 1 Luftm., \* 1 f. M. in die zweitfolgende Stäbchen, 1 Luftm., 1 Picot, 1 Luftm., — vom \* viermal wiederholen, — noch 1 feste M., 5 Luftm., 1 feste M. in den nächsten Ring und so fort. Zu beachten ist, daß man das erste Picot jedes neuen Sternes an das gegen-

überliegende Picot des vollendeten Sternes anzuschließen hat. Den Abschluß der Blättchenfigur bilden: nach der letzten f. M. 2 Luftm., \* 1 f. M. in die zweitfolgende M., 1 Luftm., 1 Picot, 1 L., 1 f. M. nach der ersten Wickelmasche, 4 in gleicher Weise ausgeführte Picot-Bogen, 1 feste M. in den Ring, 2 Luftm., 1 feste M. in die mittlere der unteren 3 Luftm., 2 Luftm., zu wiederholen vom \*. An dem Fackelbörtchen, Abb. 29, wechseln zwei Sternfiguren; die eine stimmt genau mit der zu Abb. 28 beschriebenen überein, die zweite, durch Wickelmaschen vervollständigte Figur, arbeitet man wie folgt: 4 Luftm. zu einem Ring geschlossen, in diesen greifen 9 Wickelmaschen mit je zehnfachem Umschlag. Das Aneinanderfügen der Sterne kann beliebig in Verlauf der Arbeit durch Anschließen, oder nach Vollendung der einzelnen Sterne durch unsichtbare Stiche auf der Rückseite geschehen. Der zu Abb. 27 u. 28 beschriebene Picot-Abschluß wiederholt sich auch hier.

30-31. Zwei moderne Knöpfe. — Reich ausgefärrtete, größere Knöpfe treten neuerdings wieder vielfach auf, — hauptsächlich an den mannigfaltigen Jackettaillen, theils als Schlußvorrichtung, theils als Verzierung der losen Seitentheile. Abb. 30 zeigt einen bronzefarbenen Metallknopf von 4 cm Durchmesser mit leicht vertiefter Mitte und schmalem Rändchen; Abb. 31 giebt einen kleineren Stahlknopf wieder, dessen durchbrochener Fläche bunte Steine überaus wirkungsvoll eingesetzt erscheinen.

32 u. 24-25. Schnallen und Agraffen. — Als Variation der langen, geraden Gürtelschnallen erscheint eine neue halbmondartige Form, die sich besonders gefällig der Hals- oder Taillendekoration anschließt. Die Vorlage zu Abb. 32 aus größeren und kleineren geschliffenen Zettsteinen mißt bei 13 cm Länge 8 cm Breite. — Eine ringsförmig geschlossene Schnalle aus goldglänzendem Metall, Abb. 24, ist dazu bestimmt, die vielfach verschlungenen Bandschluppen der Hut-Garnituren als Knoten zu umschließen. Weiter zeigt Abb. 25 eine ebenso praktische als zierliche Reuheit, eine Agraffe zum Raffen der Oberkörbe aus leichtem Stoff, in Gestalt einer glühenden Schlange. Zwei kurze, gegen einander stehende Nadeln halten die Falten in sicherer und grazibler Weise.

36. Anzug (Weinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Für kleinere Knaben durch ein Faltenbüchchen, für größere durch Anziehsen zu vervollständigen, bildet der lange Kittel eine gleich kleidbare, praktische Tracht für die verschiedenen Altersstufen der Knaben. Die Vorlage aus gelbem englisch Leder wird durch ein weißes Chemiset mit breitem Kragen ausgefärrt. Unserem naturgroßen Schnitt ist wenig hinzuzufügen; an die Hofe, Fig. 63, tritt von 6 bis 7 mittelst Rahm die Futter-Untertaille, Fig. 64, die den Befahlinien folgend

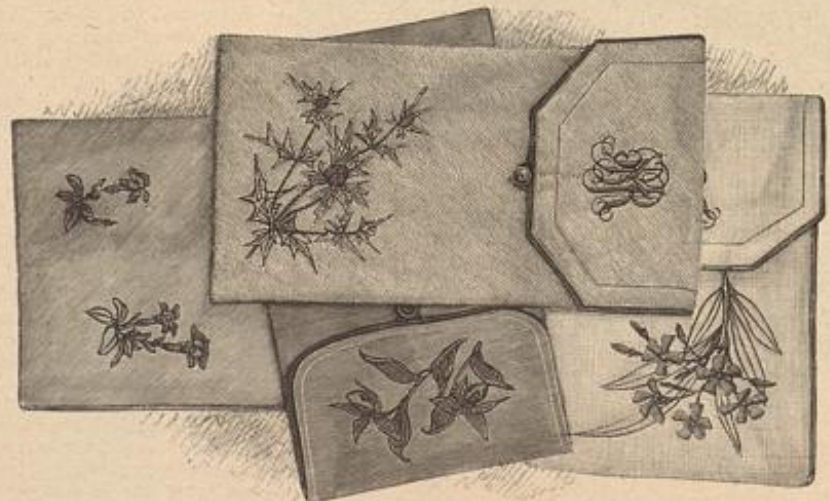


16-17. Bade-Anzug (Weinkleid und langer Kittel). Schnitt: Nr. II.  
18. Badchomb. Schnitt: Nr. XV.

lahartig mit Oberstoff bekleidet wird. Je nach der Stoffart bleibt der Kittel ungefürrt, oder erhält waschbares Satinfutter; er schließt seitlich unsichtbar mit untergelegter Knopfloch-Patte und kleinen Perlmutter-Knopfen. Den herzförmigen Halsauschnitt schmückt ein feineses Biernähtchen. Fig. 79 giebt die mit steifer Leinen-Einlage versehene Aermel-Manschette. Weißes doppeltes Leinen stellt Chemiset und Kragen her, für die die Schnitttheile, Fig. 65-67, maßgebend sind. Breiter Ledergürtel, Runder Strohhut mit Band-Garnitur.

37. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38a. — Blausidene, nach Fig. 38a auszuföhrende Stickerei zielt Halsauschnitt und Aermel unserer Vorlage aus weißem Tuchflanell. Zwei, je 3 cm breite gestricke und mit Futter versehene Streifen verbinden sich mit gleich breiten, je 12 cm langen Kapselstücken zu einer Art Passe, welcher der 42 cm lange, 145 cm weite Rocktheil eingereicht angelegt wird. Ein 4 cm breiter Saum bildet den unteren Abschluß, 5 cm breite, nach unten auf 3 cm sich verschmälende gestricke Stoffstreifen von je 44 cm Breite ergeben, auf 26 cm eingefaltet, die Aermel. 4 1/2 cm breiter Gürtel.

38. Passenmantel für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — Je nach der Wahl des Stoffes dient das zierliche Mäntelchen als Regen- oder Staub- und Reisemantel. Passe, Fig. 80-81, Stehtragen und Aermelstulpen erhalten Futter und Leinen-Einlage; Manteltheil und Aermelpuffen dagegen bleiben ungefürrt. Der Manteltheil, Fig. 84, fügt sich, in Zollfalten geordnet, der Passe von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt an. Nach Fig. 83 werden die Epauletttes aus doppeltem Stoffe mit steifer Einlage hergestellt, dunkler nuancirter Stoff bildet

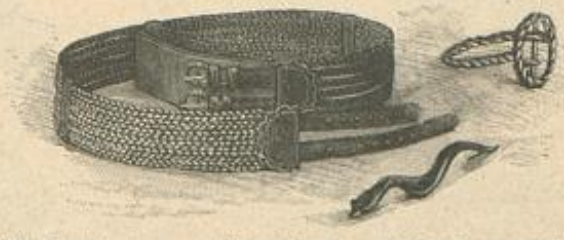


19-22. Schuthtaschen mit Blumen-Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 95-98.



den 3 cm breiten Blendenbesatz, den Stebfragen und den 4 cm breiten, vorn mit Metallknalle schließenden Gürtel.

39. Anzug mit Bretellen-Garnitur für größere Mädchen. — Der fein blau und weiß gestreifte Wollstoff unserer Vorlage wird durch 1/2 cm breiten dunkelblauen Vorstoß, der sich in erstlicher Weise an den dreifachen Bretellen, dem Gürtel und Kraagen, wie an der Rockgarnitur markirt, belebt und gehoben. Aus Bluse und Rock bestehend, schließt das Kleid in der hinteren Mitte, der Rock verlangt eine Futter-Grundform, der zunächst ein breiter, in Serpentine-Form geschnittener glatter Volant von Oberstoff aufgesetzt ist. Seinen Ansatz decken zwei, je 6 cm breite Stoffblenden, denen sich der mit Vorstoß abschließende lose bleibende Rand



23. Gürtel aus gestricheltem Leder. 24. Gutschnalle aus Metall. 25. Karaffe zum Halten der Kleiderrolle.



29. Gebüteltes Passementerie-Bürchen. Zur Ausstattung von Kleidern, Schürzen etc.



30-31. Zwei moderne Halsketten.

32. Schnalle aus Zet.



26. Wandkreisen. Stielsch-Stickerei und Tambourir-Arbeit auf Diagonal-Gewebe. Siehe die naturgetreue Stickerei auf Diagonal-Gewebe, Abb. 35. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

des oberen Rocktheiles anfügt. Auf glattem Futter gestaltet sich das Arrangement der Bluse vorn und hinten übereinstimmend; der Oberstoff erscheint sowohl am Halsauschnitt, wie im Taillenschluß kraus eingereicht. Die aus drei über einander fallenden Blenden bestehende Bretellen-Garnitur mißt auf der Achsel 12 cm und verjüngt sich je nach den Enden zu auf 4 cm Breite. Auf glatter, 14 cm breiter Grundform zeigt der Gürtel ebenfalls drei Blenden und schließt hinten leicht über einander tretend mit Haken und Defen. Den bis über den Ellbogen reichenden engen Ärmel vervollständigt nach oben eine faltenreiche Puffe.

40 u. 64. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder. — Verwob. Schnitt: Nr. XII der heut. Beilage. — Roth und weiß



27-28. Gebütelte Passementerie-Bürchen. Zur Ausstattung von Kleidern, Schürzen etc.

carriertes baumwollenes Canvas-Gewebe in Java-Musterung bietet einen vortrefflichen Grund für kreuzlichartige Stickereien und eignet sich daher auch trefflich zu sommerlichen Kinderkleidern. Der an sich feste Stoff verlangt kein Futter und wirkt in schräger Fadenlage ganz besonders gut. Zur Ausführung der in die abgezählten Stoff-Fäden gearbeiteten Kreuz- und Strichlich-Stickerei diente an unserer zierlichen Vorlage weiße Baumwolle; Abb. 64 bietet naturgroß ein Stück des bestickten Stoffes. Der mit weißem Satin gefütterten Puffe fügt sich der eingereichte Rocktheil an; 5 cm breite, mit 1 cm hohem Köpfchen eingereichte Volants umgeben den Halsauschnitt und schließen den kurzen Puffärmel ab, der bei 34 cm Breite 7 cm Länge mißt.

41. Spiel- und Sport-Anzug (Weinleid und Bluse) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XX. — Die überraschende Einfachheit der mit Fig. 20 in Schnitt-Methode gegebenen Blusenform wird dieselbe ganz besonders willkommen machen. Kermel und Kumpftheile werden im Zusammenhange geschnitten, sodas nur Seitennähte und eine Verbindungs-Naht am Kermel notwendig sind. Dehnbarer Tricotstoff oder die haltbaren Flanell-Gewebe, die kein Futter verlangen, eignen sich am besten zur Ausführung. Die Ränder des laut Doppellinie einzuschneidenden Schließes sichern innen gegengelegte Stoffstreifen, dieselben nehmen Schnürbüchse zum Durchleiten einer starken, den Schluß vermittel-



33. Prinzesskleid mit Schärpe. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt und Einzelansichten: Nr. I. 34. Kleid mit breitem Kraagen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 47. Schnitt: Nr. XIX.

den Seidenschnur auf. Ein 6 cm breiter Umlegekragen aus doppeltem Stoffe umfaßt den Halsauschnitt; die Kermelränder schließen einfache Säume ab; den Anschluß am unteren Rande der Bluse vermittelt ein Zugsaum. An der Vorlage vervollständigt ein Köpfchen aus dunklen Tricotstoff die blau und weiß gestreifte Bluse.

42. Passenkleid für kleine Kinder. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Die schlichte Form des bequemen losen Morgenröckchens eignet sich zur Ausführung in jeder Stoffart; besonders empfehlenswerth ist leichter Sommer-Flanell, der einfarbig, wie gestreift hübsch wirkt. Unsere futterlose Vorlage aus rothem Wollgewebe schmückt leichte Stickerei, deren einfaches, mit schwarzer Wolle ausgeführtes Rüschemuster Fig. 77 vorzeichnet. Fig. 72-73 gelten der Puffe, der sich von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt der eingereichte Rocktheil, Fig. 74, anschließt. Der untere Kermelrand tritt leicht gefaltet in ein 4 cm breites Stoffbündchen; den Halsauschnitt umfaßt ein 4 cm breiter Schrägstreifen. Knöpfe schließen das Mädchen in der hinteren Mitte, eine durch 1 cm breite Stoffspannen geleitete, rothwollene Schnur saßt es in der Taille zusammen.

43. Kleid mit Epaulettes-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 15.4.94, Nr. IV. — Allelei Variationen in Gestalt von Puffen, Schultertragen, Epaulettes etc. lassen die einfache Blusenform — die zweckmäßigste Tracht für junge Mädchen — immer wieder neu und verlockend erscheinen. So fügen sich der Vorlage die Blusentheile stark eingereicht einer runden, 9 cm breiten glatten Puffe an, die mit Futter zu versehen ist, während bei dichteren Stoffen die Blusentheile ungefüllt bleiben. Die 10 cm breite Epaulettes-Garnitur verlangt je einen 62 cm langen doppelten Stoffstreifen, der in tiefe Falten geordnet, über die Kermelpuffe fällt und sich vorn gleich wie hinten kragenartig dem unteren Passenrande anschließt. Bei 48 cm Länge mißt der Rock 180 cm Breite; oben eingereicht in ein Bündchen gefaßt, tritt er über den Blusenschopf. Unsere Vorlage besteht aus hellrothem Woll-Musseline, die erstliche Ausstattung aus 4 cm breitem, gelblich getöntem Epigeneinsatz und 3 cm breitem rothem Atlasband für Schleifenschmuck und Gürtel.

44. Bluse mit gezogener Puffe. — Schnitt: Nr. XVII. — Auch die luftige, ganz futterlose Mullbluse, die eine ausgeschnittene, hübsch mit Epigen garnirte Untertaille bedingt, wird der heutigen Jugend von der Mode wieder beschert. An der Vorlage

aus gepunktetem rosa Mull ist als bemerkenswerther Vorzug ihre praktische Einrichtung für bequemes Waschen und Plätten hervorzuheben. a bis c der Schnitt-Methode, Fig. 86, geben die genauen Maßverhältnisse der Blusentheile. Nachdem man Vorder- und Rückentheile nach a und b zugeschnitten, näht man vor dem Zusammensetzen die 1/2 cm breiten hochstehenden Fältchen ab, hierbei genau den feinen Linien auf den Schnitttheilen a und b folgend — je zwei Doppellinien gelten einer Falte. Durch jede Falte wird ein strohhalmbreites rosa Seidenbändchen geleitet, deren je zwei am Schluß der Fältchen, nachdem diese sorgfältig zusammengeschoben sind, eine kleine Schleife bilden. Die beiden ersten Falten des Vordertheiles müssen auf 18 cm, die dritte auf 20, die vierte auf 26 cm Länge gebracht werden, die fünfte und sechste endlich auf 25 cm. Am Rückentheile messen die beiden nach der Mitte zu gelegenen Falten nach dem Zusammenschieben 18 cm, die beiden nächsten 15 cm Länge. Das Armloch hat man vorn von der Schulternaht bis zum Stern auf 17 cm Länge, am Rückentheile bis zum Doppelpunkt auf 13 cm Länge einzureihen. Nun erst haben die einzelnen Theile die passende Form und können mit französischer Naht zusammengefügt werden. Der dem vorderen Rande der Vordertheile je in 8 cm Breite angeschnittene Stoffstreifen wird zur Hälfte zusammengebrochen und bis Kreuz abwärts zur Rüsche eingereicht. Unter diesen Rüschen hat man mittelst untergelegter, 3 cm breiter Knopf- und Knopfloch-Pattten den Schluß anzubringen. Zum besseren Anschlusse der Bluse werden im Taillenschlusse von Vorder- und Rückentheilen kurze Zugsäume nach Maßgabe der feinen Linien auf a und b vorgelesen. c von Fig. 86 gilt dem doppelten Puffärmel. Zwei Faltensäume, in gleicher Weise mit Band durchgezogen wie die Puffe, theilen querüber den Stoff zur Doppelpuffe. Die oberen und unteren Ränder sind entsprechend einzureihen. Der untere Rand erhält dann eine innen 17 cm, außen 19 cm lange Manschette aus doppeltem Mull angefügt, die zweimal gewebte Durchbruch-Säumchen durchbrechen; ihren vorderen Rand schließt ein doppeltes Rüschenköpfchen aus 2 und 3 1/2 cm breiten Stoff-Volants ab. Auch der 4 cm breite, mit Durchbruch-Streifen geschmückte Stebfragen erhält gleichen Abschluß. Gürtel aus 4 cm breitem Repsband mit Band-Rosetten und langen Enden abgeschlossen. Eine geeignete



35. Stielsch-Stickerei und Tambourir-Arbeit auf Diagonal-Gewebe zum Wandkreisen, Abb. 26.





36. Anzug (Weinbleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XI. — 37. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38a. — 38. Vassenmantel für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XIV. — 39. Anzug mit Dreiteilen-Garnitur für größere Mädchen. — 40. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 64. Verweid. Schnitt: Nr. XII. — 41. Spiel- und Sport-Anzug (Weinbleid und Bluse) für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XX. — 42. Vassenkleid für kleine Kinder. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIII. — 43. Kleid mit Epauletté-Garnitur für Mädchen von 9-11 Jahren. Verweid. Schnitt: Beilage vom 15/4 91, Nr. IV.

Vorlage für die Untertaille bietet die obere Schmitthälfte des Unterteiles, Nr. I der heutigen Beilage.

45 u. 50. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt und Typenmuster: Nr. VII. — Unsere jugendlichen Leserinnen, denen es Freude macht, durch eigene Handarbeit zum Schmuck ihrer Toilette beizutragen, werden die neue reizvolle Vorlage, Abb. 45 und 50, sehr zu schätzen wissen. Einfache weiße Brillantine mit abwechselnd 5 cm breiten damascirten und 3 1/2 cm breiten, in Gaudas-Gewebe durchbrochenen Streifen dient der in zwei Tönen grau-blauer und gelber Seide ausgeführten Kreuzstich-Stickerei als Grund; Fig. 34-36 geben die Typenmuster. Fig. 33, a und b, lehrt die Form der aus Vorder- und Rückenteil bestehenden Bluse; jeder Theil ist zunächst der Quere nach abwechselnd mit den Vorten, Fig. 34 und 35, zu bestücken. An den 75 cm weiten und 50 cm hohen Kermelpuffen besteht die Stickerei-Verzierung aus den kleinen Sternen, Fig. 36, die in regelmäßigen Abständen durch schmale Abzweigungslinien aus zwei Reihen Kreuzstichen verbunden werden. Die 30 cm hohe Manschette schmückt wieder die zur Bluse verwendeten Vorten. Gelbes und blaues, je 4 cm breites Reppband legt sich leicht gewunden als Gürtel um die Bluse und bildet feilich vorn eine volle Schleife; gleiches Band bedt den 5 cm hohen Stehragen. Unsichtbarer vorderer Schluß mit kleinen Knöpfen und Knopfloch-Patte.

46 u. 33. Prinzesskleid mit Schärpe. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. I. — Man ist jetzt wieder sehr darauf bedacht, die aus waschbaren Stoffen hergestellten Kleider mit ihrer reichen Garnitur praktisch für die Wäsche einzurichten. So erscheint die luftige Sommer-Toilette, Abb. 46 und 33, aus weissem Kreppleinen in Prinzessform ohne Futter gefertigt und mit einem für sich bestehenden, eng anliegenden Prinzess-Unterteile aus weissem Satin zusammengefaßt. Fig. 1 lehrt den Schnitt des Unterleides, dessen Taillenteile sämtlich einer geraden Nothbahn ange-schnitten sind. Die große Ausdehnung des Schnittes bedingt ein Durchschneiden desselben auf der Beilage; die beigegebene kleine Schnitt-Uebersicht lehrt die Verbindung beider Theile. Für die Vervollständigung der Nothweite sind noch zwei Hinterbahnen nach Fig. 2 nötig. Der Knopfschluß geschieht in der hinteren Mitte bis zum Beginn der untergeschobenen Falten. Außer dem 22 cm hohen Stoffstreifen umgibt den unteren Rand innen ein 9 cm breites Satin-Blisfé. Den Halsanschnitt schließt nur ein 3 cm breiter Schrägstreifen mit Passepoil-Einlage ab. Fig. 3 giebt Futter und Oberstoff des Kernels, dessen Puffe dem weiten Kleider-ärmel die erwünschte Stütze gewährt; der Oberstoff ist am oberen, unteren und Seitenrande einzureihen und dem engen Futtertheile aufzunähen, bevor der Kernel dem Armloche eingefügt wird. Auf Grund der Schmittheile, Fig. 4-5, schneidet man mit Hilfe der Schnitt-Uebersicht, Fig. 4a-5a, das Oberkleid zu, das in seinem Noththeile durch die Hinterbahn, Fig. 6, vervollständigt wird. Nach dem Zusammenfügen der einzelnen Theile hat man zuerst den 4 cm breiten unteren Randsaum auszuführen und dann nach Anleitung der feinen Linien auf Fig. 4a, 5a und 6 die 5 cm breiten Balencienes-Einfüge in zweifacher Reihe anzuhästen; hierbei ist besondere Sorgfalt auf die scharfe Gebildung der Spitzen-Streifen zu legen. Hierauf werden die Ränder festgesteppt und schließlich wird der Stoff unter den Einfügen bis auf Nahtbreite fortgeschritten



44. Bluse mit gezogener Paffe. Schnitt: Nr. XVII.

45. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Rückansicht, Abb. 50 Schnitt und Typenmuster: Nr. VII.



und schmal gefäumt. In gleicher Weise ist das durch das Falten der Ecken sich bildende doppelte Stückchen Einsatz fortzuschneiden; die Schnittländer verbindet überwindliche Naht. Der Taillenteil des Kleides erhält vorn querüber zwei Einfüge nach Vorschrift eingefügt; entsprechende Ausstattung zeigen der Kermel, Fig. 7, und die Kragen-Garnitur, Fig. 8. Vor dem Aufsetzen des ungefüllten Kragens von X bis Y ist der Halsanschnitt durch Einreihen auf die richtige Weite zu bringen. Je im Taillenschlusse wird den feinen Linien gemäß ein Band untergelept, das ein Zugband zum besseren Anschlusse des Kleides aufnimmt. Diese Einrichtung deckt der Gürtel aus 12 cm breitem, schweren, gelben Repoband mit aufgedrucktem schwarzen Strichmuster, dem sich in der Rückenmitte eine bis zum Kockrande reichende Schärpe mit vier Schlupfen ansägt. Am den Hals gefalteter Stehkragen aus 10 cm breitem Stoffstreifen; unsichtbarer Knopfschluß im Rücken.

stellt, sind die Vagtheile den feinen Linien folgend mit Zugbäumen zu versehen, durch die Passepoil-Schnur geleitet wird. Fig. 92 zeigt den nach gelegten Vag, der später durch die Schnüre zusammengezogen und in die aus Abb. 53 ersichtliche Form gebracht wird. Auf der schlichten, im Taillenschlusse eingereichten Bluse ist der Vag rechts mittelst Naht, links mit Haken und Oesen befestigt, seinem unteren Rande fügt sich ein 10 cm breiter, 109 cm langer gefäumter Stoffstreifen an, dessen Enden gürtelartig nach hinten genommen, gekreuzt und wieder nach vorn geleitet werden, wo sie eine Schleife bilden. Vom Kermel giebt Fig. 91b den Schnitt. Der Rock erhält weißes Shirting-Futter, 20 cm hohe Gaze-Einlage und einen tunica-artigen Besatz aus 11 cm breitem Stoff-Volants; die vordere Spitze trifft 24 cm über den unteren Kockrand, hinten endet der Besatz 20 cm unterhalb des Taillenschlusses.



46. Prinzesskleid mit Schärpe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33. Schnitt und Einzelansichten: Nr. 1.

47. Kleid mit breitem Spitzenkragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Krage, Nr. XIX; verwebb. für Futtertaillie und Rock; Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII.

47 u. 54. Kleid mit breitem Spitzenkragen. — Schnitt: Krage, Nr. XIX; verwebb. für Futtertaillie und Rock; Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII. — Ein weißer gemustertes, unter dem Namen Krepp-Batist als vorzügliches Material für Sommerkleider im Handel vorrätiger Stoff ist für das jugendliche Kleid, Abb. 47 und 54, in sehr reizvoller Weise verarbeitet. Ohne Futter hergestellt wird, die schlichte Form nur durch einen breiten Krage aus Point-lace ausgestattet. Die Wirksamkeit dieser Garnitur und die Eleganz des Ganzen kann beliebig durch eine farbige Seiden-Unterlage erhöht werden. Fig. 89 giebt den Schnitt des Kragens, der sich vorn jackenartig gestaltet. Stoff-Rosetten halten die reversartig umgelegten vorderen Krageänder; die spitzen Zipfel fallen lose über den Gürtel aus 7 cm breitem gelben Repobande, der hinten unter einer gleichen Schleife schließt. Für Rock und Bluse ist obengenannter Schnitt verwendbar. Den Rock garnirt ein 42 cm breiter, mit 6 cm hohem Köpfchen zweimal eingereicher Volant. Die Bluse schließt in der vorderen Mitte mit Haken unter einem, dem rechten Vordertheile aufgesetzten glatten Vag von 14 cm Breite zu 16 cm Länge; in tiefe Falten geordnet, für die der Stoff auf den Achseln zuzugeben ist, treten die Vordertheile im Taillenschlusse über einander. Auch der Rücken erhält in der hinteren Mitte etwa 16 cm Zugabe für das Einreihen der Falten. Am den 4 cm hohen Stehkragen legt sich ein 13 cm breiter gefalteter Stoffstreifen, der hinten unter kleinem Bahnenkamm mit Haken und Oesen schließt. Aus 36 cm langer enger Stulpe und weiter fallender Puffe setzt sich der Kermel zusammen.

53. Kleid mit Vag-Garnitur. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XXI. — Der bei sommerlichen Gewändern so wichtigen Frage des Waschens und Plättens trägt die Vorlage in ebenso hübscher, wie praktischer Weise Rechnung. Die Taillen-Garnitur besteht aus einem gezogenen und mit Volants verzierten Vag, der die Blusen-Vordertheile vollständig deckt. Nach dem Schnitt, Fig. 91, herge-



48. Halskragen. Siehe den Krage einzeln, Abb. 65. — 49. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 70. — 50. Rückansicht zur Bluse, Abb. 45. — 51. Vorderansicht zum Cape, Abb. 6. — 52. Vorderansicht zum Cape, Abb. 7.

54. Besatzbörtchen in Gabelarbeit. — Starke Gordannet-Seide bildet das Material, dem vor Beginn der Arbeit feine Gold- oder Zetperlen aufzufäden sind. Man hält dann das Börtchen über eine schmale Gabel, bei jeder Wendung je eine feste Masche bildend. Vorher ist jedesmal eine Perle an die Arbeit zu schieben.

55. Gestricktes Besatzbörtchen. — Je nachdem der Besatz feiner oder kräftiger wirken soll, wählt man zur Ausführung feine Seidenschnur oder Gordannet-Seide. Zuerst wird dem Arbeits-Material eine entsprechende Menge feiner Perlen aufgezogen, hierauf arbeitet man auf einem Anschlag von 4 M. in steter Folge: 1 Links-Umschlag, 2 M. rechts verchrängt zusammenstricken, 1 Rechts-Umschlag, 2 M. rechts verchrängt zusammenstricken. Jedesmal beim ersten Rechts-Umschlag hat man eine Perle in die Arbeit zu schieben.

56-57. Anzug (Weinkleid, Untertaille mit Chemiset und Jacke) für Knaben. — Schnitt: Jacke und Chemiset, Nr. IV; verwebb. Schnitt für Weinkleid und Untertaille: Beilage vom 15/4 94, Nr. XII. — An Stelle der Weste treten neuerdings zur Vervollständigung der Jacke immer häufiger helle Blusen oder Chemisets, die besonders für den Sommer vorzuziehen sind. Weinkleid und Jacke bestehen an der Vorlage aus dunkelblauen Cheviot mit schwarzem Stofffutter und kleinen Goldknöpfen. Die Untertaille aus Satin erhält das Chemiset aus blauen Körper aufgedrückt; dasselbe ist nach Fig. 27 mit weißem Satinfutter herzustellen. Dem gerundeten, mit dem Chemiset im Zusammenhange geschnittenen vorderen Krage theil schließt sich der eckige Krage von 1 bis 2 an. Schmale weiße Vage bildet die ersichtliche Ausstattung. Die Cravate besteht aus einem 8 cm breiten, 34 cm langen, doppelten schwarzen Repostreifen, dessen Enden dem Chemiset unter dem Krage aufgenäht sind; die Schlupfe bindet ein Eigenschleifen zusammen.

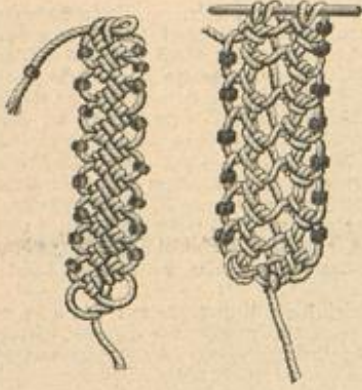
59-60 u. 11. Zwei Anzüge für Mädchen. Zur Firmung oder Fronleichnam-Procession. — Für unsere katholischen Feiern brauchen wir der obenstehenden Bezeichnung nichts hinzuzufügen, — die mit den Abb. 59-60 dargestellten Anzüge sind zu all den kirchlichen Feiern, bei welchen die jungen Mädchen in Weiß erscheinen, geeignet; der Kopfschmuck, aus Kranz, Schleier oder aus beiden bestehend, wird durch die in verschiedenen Gegenden verschiedene Sitte bestimmt. Davon abgesehen, können die yerlichen Vorlagen für jedes leichte Sommerkleid dienen.

59 u. 11. Anzug mit Kranz. — Ihren sehr reizenden Schmuck erhält die Vorlage aus weißer Brillantine durch einen Bretellen-Gürtel aus 4 cm breitem rosa Noirs-Band, das yerlich mit Gänseblümchen in verstreuten Zweigen und Einzelblumen bestift erscheint; Abb. 11 lehrt an einem naturgroßen Zweige die einfache Ausführung. Die vollen Blüthen sind mit weißer zweitheiliger Filofelle-Seide im Blättchenstil gearbeitet, nur hin und wieder zeigt eine Blüthe ringsum einen Kranz von rothen Stichen; sämtliche Kelche werden durch Knäufchen aus gelber Seide gebildet. Grün in zwei Schattierungen dient für die in Stielstil gearbeiteten Blättchen und Stiele. Je an der Stelle, wo die Bretellen am Gürtel ansetzen, wie auf jeder Schulter sind winzige Schleifen aus schmalen gelbgrünen Atlasband quer über das rosa Band gebunden und auf diesem mit den Stielstichen der Stickerei befestigt. Von unsichtbaren Stichen gehaltenes, weißes Gurtband giebt dem Bandgürtel Halt. Für die Futterform der Taille kann obengenannter Schnitt dienen; der Oberstoff erscheint vom Halsanschnitt aus in 7 cm Länge passend in schmale



53. Kleid mit Vag-Garnitur. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XXI.





54. Besandbörtnen in Gabelarbeit. 55. Gedrehtes Besandbörtnen.

Falten abgenäht, der untere Taillenrand wird durch Reihfalten der Futterform angepaßt. Ueber den Futterlosen engen Kernmehlteil fällt eine 23 cm lange Puffe, die in praktischer Weise am unteren Rande einen Zugsaum erhält; für die Wäsche leicht zu lösende Stiche halten dieselbe an der inneren Kernmehltaucht 7 cm, an der äußeren 11 cm vom Armlösch fest. Das ringsum eingereichte Futterlose Köckchen mißt 47 cm Länge zu 155 cm Weite; den unteren Rand schließen ein 6 cm breiter Saum und darüber acht schmale Steppfäumchen ab, der obere ist auf der Taille festgenäht. Ein volles Kränzchen aus Gänseblümchen, das hinten eine vielfache Schlupfschleife aus schmalstem grünen Band zusammenhält, bildet die Vervollständigung des Processions-Anzuges.

60. Anzug mit Schleier. — Für ein größeres Mädchen ist der zierliche Anzug, Abb. 60, aus gepunktetem Mull berechnet. Dem Köckchen liegt eine 62 cm lange, 250 cm weite gerade Rockform zu Grunde; der Oberstoff in 550 cm Weite wird am unteren Rande in 60 cm breite, 11 cm tiefe, leicht gerundete Jacken ausgeschnitten, schmal gesäumt und in Fächerfalten gebrannt. Beide Röcke verbindet ein 2 cm breiter Bund. Die überfallende, im Rücken geschlossene Bluse ist Futterlos gearbeitet. Ein 85 cm breiter, 45 cm langer Stoffteil dient für die im Ganzen gefertigten Vordertheile, je 25 cm breite Theile erfordern die beiden Rückentheile. Schmale abgenähte Fältchen bilden eine Jackenpasse. — Jede Jacke mißt in ihrer Tiefe 11 cm, in ihrer Höhe 17 cm Länge. Der untere eingereichte Rand tritt vorn lose hängend, hinten straff gezogen in ein 2 cm breites Bündchen. In je eine 13 cm hohe Fältchenjacke ist der untere Rand des 70 cm weiten Blusenärmels abzunähen; der nach vorn 10 cm breit auspringende Stoff wird zu einer Puffe umgelegt. Die Schultern erhalten zierliche Doppel-Epaulettes, aus 7 und 10 cm breiten Stoffstreifen in Fächer-Bliss gebrannt, aufgesetzt. Eine Achselflange aus 3 cm breitem weissen Atlasbande deckt die Naht, zu beiden Seiten von großen Band-Rosetten abgeschlossen. Von hier aus legen sich vorn lose Bänder bis zum Gürtel fort, hier ebenfalls mit Rosetten gefast; an der rechten Seite schlingt sich ein loses Bandean über den Rock nach links, mit Rosette gehalten. Bandgürtel.

61. Reise- oder Sport-Corset. — Schlanken Gestalten ist für die sommerliche Blusen-tracht, zur Reise-, Spiel- und Sport-Saison, der sehr bequeme Niedergürtel als Ersatz des hohen Corsets zu empfehlen. Derselbe umschließt nur die Taille und läßt so dem Körper größere Bewegungs-Freiheit. An sich erscheint der Gürtel sehr sorgfältig mit Zwickeltheilen und Fischbeinen ausgearbeitet; seine vordere und hintere Höhe mißt 25 cm, die seitliche nur 12 cm. Blaue Seidenstoffe halten auf der Vorlage aus grauem Dreß die Fischbeine fest; den oberen und unteren Rand faßt blau durchwebte Trimming-Porte ein.

62 u. 58. Kissen-Vorlage, Renaissance- und leichte Goldstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94. — Von der feinen, harmonischen Farbenwirkung der Vorlage vermag die kleine Ansicht immerhin nur einen Begriff zu geben, die schönen Formen der Ornamente läßt sie zur vollen Geltung gelangen. Wie aus der Darstellung, Abb. 58, hervorgeht, vereinigen sich für die Ausführung Renaissance- und leichte Goldstickerei derart, daß die erstere Blumen und Blätter bildet, letztere die schlanken Arabesken herstellt, welche den Mittelstreifen begrenzen. An der 49 zu 41 cm messenden Vorlage besteht dieser Streifen aus feinem mattrosa Tuch, das man dem chamoisfarbenen Tuch- oder Preisgrund auf- oder einzuweihen hat. Sämmtliche Contouren markiren sich schwarz und sind im Stielstich mit zweitheiliger Seide gearbeitet; für die Renaissance-Stickerei spannt sich die Seide ungetheilt oder als dreitheiliger Faden über die Fläche und wird von einheitlichen Fäden, die Ueberfang-Stiche halten, überschritten. Gelbe Ueberfang-Stiche befestigen auch den japanischen Goldfaden innerhalb der großen Blattfiguren und in den Kelchen der Blumen, sowie bei der in Lege-Technik ausgeführten Goldstickerei der Arabesken. Aus brauner Seiden-Ghemille besteht das Gitterwerk in der unteren Ecke der Vorlage; kleine, im Plattstich gestickte, blaßblau schattirte Blümchen markiren die Kreuzungspunkte der Ghemille-Fäden. Kleinfiguren verschiedener Größe mustern die obere Ecke; die kleinen davon zeigen blaßblau und altblau getönte Blüthen, olivgrüne Blättchen und je eine zartgelbe Musche über gleichfarbiger Eichel. Die großen Figuren stimmen in der unteren Hälfte mit den kleinen überein, die Blüthe dagegen schattirt hier blaß- und dunkel-rosa. Auf dem rosa Mittelstreifen wechseln die gezackten



56-57. Anzug (Reinleid, Untertaille mit Chemiset und Jacke) für Knaben von 3-4 Jahren. Schnitt: Jacke und Chemiset, Nr. IV; Hosen, für Reinleid und Untertaille: Beilage vom 10/4 94, Nr. XII.



59-60. Zwei Kleider für Mädchen. Zur Firmung oder Fronleichnam-Procession. 59. Anzug mit Kranz. Beide die Stickerei naturgleich. 60. Anzug mit Schleier. Abb. 11.

großen Blattformen in Blau und Rosa, je mit dem mattesten, fast weissen Ton als Mitte, von der sich ein winziger Blütenzweig, im Plattstich gestickt, abhebt; dieses Zweiglein markirt sich rosa auf den blauen und umgekehrt blau in den rosa Blättern. Gleich diesen wechseln auch die dazwischen liegenden Blumen regelmäßig in den beiden Farben. Der Kelch ist mit gelber Seide gearbeitet und der aus diesem hervortretende Stiel aus Goldfaden gebildet. An der einzelnen Blume, die aus der Rand-Arabeske hervortritt, gruppieren sich gelb getönte Blätter um einen mattblauen, von Goldfaden umschlossenen Kelch.

65. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. — An der jugendlichen Vorlage aus grobem schwarzen Strohgewebe erscheint die vorn hochgeschlagene Krempe in der Mitte etwas spitz gebogen. Um den kegelförmig aufsteigenden Kopf schmiegt sich ein Kranz rosa abfahrender Platterosen, der hinten in einer vollen Schlupfschleife aus harttrauf-grünem Sammet seinen Abschluß findet. Seitlich steigen zwei flache, bürtelnartig geschnittene Federn auf.

65 u. 48. Krage-Garnitur mit langen Enden. — Ein überaus duftiges Material, modelfarbener Illusions-Tüll, bildet den Kleidsamen, zur Vervollständigung der Gesellschafts-, wie der sommerlichen Promenaden-Toilette gleich geeigneten Kragegeschmuck. Ein 68 cm breiter, zusammengelegter und auf 5 cm Breite eingefalteter Tüllstreifen ohne jegliche Grundform legt sich um den Hals und schließt hinten mit Haken und Versen. Seitlich fällt je ein 66 cm langer, 70 cm breiter Tüllstreifen herab, der dem Krage dicht eingefaltet unter einer kleinen Tüllrosette angefaßt wird. Um die duftige Wirkung nicht zu beeinträchtigen, bleibt der Tüll ungefümt.

66. Spitzen-Pelerine mit langer Cravate. — Selten fehlt an einer der leichten sommerlichen Hüllen die große Cravate. So wird der aus schwarzen Chantilly-Spitzen hergestellte Schultertrager, Abb. 66, durch eine mächtige Noirs-Schleife vervollständigt, deren mit Spitzen abschließenden Enden bis zum Saum des Rockes herabfallen. 5 cm breites Noirs-Band in 73 cm Länge, die an einem Längsrande auf 50 cm eingereicht, dient der Pelerine als Grundform; dieser hat man die eingereichten Spitzen theils an, theils aufzusetzen. Der untere Spitzen-Volant mißt bei 26 cm Breite 250 cm Weite; darüber fällt erst eine 18 cm breite, dann eine 8 cm breite Spitze, beide je in 220 cm Weite. Den Schultertrager bildet 5 cm breites Noirs-Band, das eine Kutsche aus 17 cm breiter Spitze deckt. Für die Schleife verlangt jede Schlupe 22 cm eines 25 cm breiten Bandes; der Spitzenabschluß der Enden ist 28 cm breit.

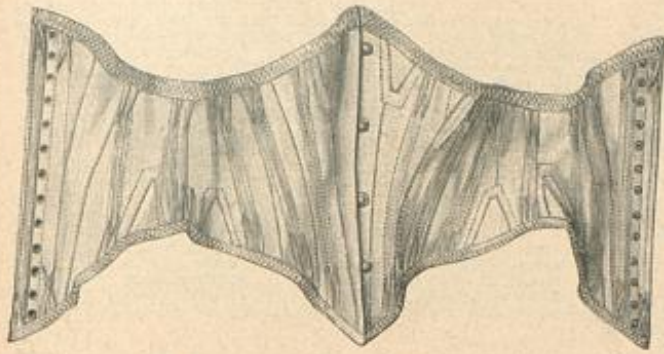
67. Kleid mit loser Bluse. — Schnitt: Puffe u. Rock, Nr. XIII; verwebt, zur Bluse: Nr. XVII d. h. Beilage. — Ein neues, weiß und schwarz carrirtes Gamme-Gewebe, für Sommerkleider ganz besonders geeignet, kommt an der einfachen Form der Vorlage sehr reichvoll zur Geltung; der wirkungsvolle Besatz setzt sich aus lobenartigem weissen Stoffe und 1/4 cm breiter schwarzer Lyse zusammen. Letztere begrenzt den in 1 1/2 cm breite Streifen geschnittenen Besatzstoff und garnirt Gürtel wie Achselftück, die ganz aus weissen Stoffe bestehen. Das durchbrochene Gewebe macht durchgehendes Seidenfutter wünschenswerth. Fig. 79 giebt den Schnitt des Rockes, an dessen unterem Rande sich die Streifen-Verzierung viermal und dann aufsteigend, in je 22 cm Entfernung einmal markirt. Das seidene Futter der Bluse ist nicht fest anliegend, sondern lose, wie die Oberstoff-Theile; festen Halt geben nur die Achselftücke aus weissen Stoffe, Fig. 78. Auf Blusenheften und Kernmehlspulen wiederholt sich der Streifenbesatz, 5 cm hoher Stehkragen und 4 cm breiter Gürtel.

68. Kleid mit breitem Schultertrager. — Schnitt: Krage und Kermel, wie Rückansicht, Nr. X; verwebt, für die Futter-taille: Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII, für die Rock-Draperie: Beilage vom 1/4 94, Nr. VII. — Leichter Foulard in heller Fraisefarbe erscheint für den eleganten Anzug, Abb. 68, mit schwarzer Spachtel-Guipure und Tüllspitze zusammengestellt. Der Rock zeigt die gleiche gefällige Drapirung, wie sie dem Anzuge, Abb. 1 der Nr. vom 1/4 94, eigen ist, es kann deshalb der hierfür gegebene Schnitt unverändert dienen. Seitlich rechts neben der hochgerahten Vorderbahn markirt sich ein 6 cm breiter Guipure-Streifen, der 25 cm vom Bunde unter einer großen Schleife vom Stoffe des Kleides ansetzt; die Schleife besteht aus 3 cm breiten, 15 cm langen Schlupfen und einem 14 cm langen gefchrägten



58. Renaissance- und leichte Goldstickerei zur Kissen-Vorlage. Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94.



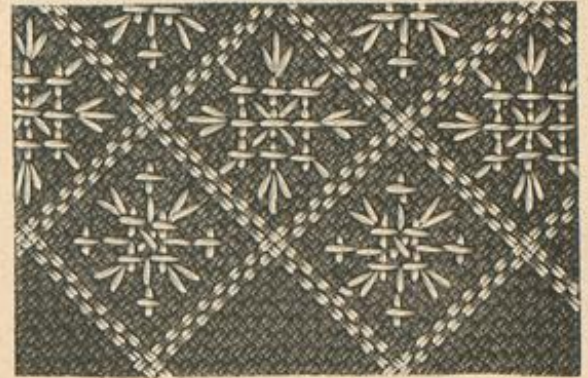


61. Reife- oder Sport-Corset.

Ende. Vintsseitig schmücken den Rock drei Einsatzstreifen, der erste erreicht Rocklänge, die beiden anderen schließen in 63, resp. 48 cm Länge mit breiter Schleiße ab. Der mit vorderem Halsanschluß eingerichteten Taille liegt ein festes Futter zu Grunde, das im Rücken glatt, vorn leicht faltig mit Oberstoff zu bekleiden ist. Fig. 60-62 schreiben den Schnitt des kleidamen breiten Kragens vor. Weiches Weinen füttert die einzelnen Theile, die innen zuletzt mit leichter Seide sauber gemacht werden. Durch feine Linien ist auf den Schnitttheilen die Form des Besahes aus verlenbesetzter Spitze angegeben, den Rändern derselben steht noch ein 7 cm breites Tüllplättchen vor. Hinten dicht an den Halsauschnitt tretend, läßt der Krage die Taille vorn herzförmig frei; leicht eingereibter schwarzer Tüll deckt diesen Theil. Auf der Höhe der Brust treten die beiden Krage-Enden unter einer Schleiße zusammen, für welche 24 cm breite schräge Stofftheile zwei, je 14 cm lange Schlupfen bilden. Sehr eigenartig gestaltet sich die hochmoderne Aermelform; derselben liegt ein gewöhnliches Aermelfutter zu Grunde, auf dem Puffe und Manschette zu arrangiren sind. Der Schnitt der Puffe entzieht sich seiner mächtigen Weite halber der naturgroßen Wiedergabe; die Schnitt-Methode, Fig. 58, lehrt jedoch die Größen-Verhältnisse und giebt zugleich mit Kreuz und Punkt Anleitung, wie die Stoff-Fülle am unteren Rande, der engen Manschette, Fig. 69, durch Falten anzupassen ist. An der Spitze der Manschette treffen bei u die Falten gegenseitig zusammen; den oberen Aermelrand hat man mehrfach einzureihen. Ein Passepoil schließt den unteren, über den Rockbund tretenden Taillenrand ab. 5 cm hoher Stehkrage, faltig mit Tüll bekleidet.

69-70. Promenaden- oder Reisekleid mit Bluse und Revers-Jäckchen. — Schnitt: Nr. VIII u. IX. — Zu Jäckchen und Rock aus tabakfarbenem Cheviot ist die lachsfarbene Changeant-Seide der Bluse von sehr feiner Farbenwirkung. Sowohl Rock, wie Bluse und Jäckchen zeigen interessante Variationen des üblichen Schnittes. An dem Rocke ist der angeschnittene Gürteltheil bemerkenswerth; derselbe wird deshalb mit den Fig. 44-46 ausnahmsweise in naturgroßem Schnitt gegeben; nur für die ergänzende Hinterbahn tritt die kleine Uebersicht, Fig. 47, ein. Durchgehendes Alpaca-Futter deckt die 46 cm hohe Gaze-Einlage des ganz ungarnirten Rockrandes. Der obere, in Faden ausgeschnittene Rand wird, nach Ausführung der angegebenen Abnäher, einem 6 cm breiten, steif gefütterten Sammetgürtel sauber aufgesteppt, sodas zwischen den Faden der Sammet zur Geltung kommt. Sehr kleidsam erweist sich die Form der Bluse mit ihren vom Halsauschnitte ausgehenden Reversärmeln, doch verlangt die Herstellung die Sorgsamkeit einer im Schneidern geübten Hand. Als Grundlage dient der Bluse das gewöhnliche feste Futter, für welches jeder gut-fühende Taillenschnitt verwendet werden kann, indem man ihn mit Rückenschluß einrichtet. Das Futter sowohl, wie der Oberstoff sind vor der Verbindung mit einander je für sich ganz fertig zu stellen;

dem Futter arrangirt. Hierfür leitet man die Futterärmel in den Oberstoff, befestigt die vorderen Ränder, G auf G treffend, verfürzt gegen einander, heftet Halsauschnitt auf Halsauschnitt und verbindet die hinteren Ränder. Dann hat man von M, resp. von N aufwärts den ganzen Stoff an den beiden noch losen Aermelrändern fest zu falten und je nach Kreuz und Punkt in einer tieferen Falte untergeschoben auf dem Futter zu befestigen. Das kurze Stückchen glatter Rand unter dem Arm fügt sich mit unsichtbaren Stichen dem Aermelausschnitte des Futters an. Reifalten passen den unteren Blusenrand dem Taillenschlusse des Futters an. Der Stehkrage aus Sammet, Fig. 43, wird von O bis P an den Halsauschnitt genäht. Abb. 70 stellt den Anzug mit der kurzen offenen Jacke dar, an welcher der den Rückentheilen angelegte Frackschöß neu ist; changirendes Seidenfutter und breite Aufschläge aus Moiré in der Farbe des Kleides bilden die Ausstattung. Chic und Eleganz des Jäckchens beruhen vor Allem auf dem sehr sorgfältig ausgearbeiteten Schnitt, Fig. 49-57. Der Aermel kann entweder ganz fortbleiben oder nach dem Paletot-Aermel,



64. Leichte Stickerei zum ausgeschnittenen Kinderkleide, Abb. 40.



63. Runder Hut mit angeschlagener Krempe.

Beilage der Nr. vom 14 94, Nr. II gearbeitet werden. Nachdem die Vorder- und Seitentheile, Fig. 49-52, zusammengefügt, setzt man von d bis h und von d bis g den Schoßtheil, Fig. 53, an, um dann erst den Rückentheil, Fig. 54, den Reichen gemäß mit der Jacke zu verbinden. Die schmale untertretende Falte ist nach innen zu befestigen und stark zu plätten. Leichte Gewebe beanspruchen Weinen-Einlage für das Schößchen. Auch der Vordertheil, Fig. 49, erhält Weinen-Einlage und wird dann bis zur feinen Linie am Außenrande mit Moiré abgefüttert. Zweifache Reihen feiner Seidenchnur befestigen den Moiré-Streifen, Steppstiche den Außenrand des Revers und den unteren Rand der Jacke. Schöne große Fiederköpfe halten die Revers zurück, Faden und Dösen den Stehkragen zusammen. Abb. 70 zeigt den Anzug mit leicht drapirtem Rock, dessen Raffung durch die zierliche Schlinge, Abb. 25, bewirkt wird.

71. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen-Epaulettes für kleine Mädchen. — Verweb. Schnitt: Nr. XII b. h. Beilage. — Die nach genanntem Schnitt herzustellende edige Passe erhält kräftiges weißes Futter; ihr schließt sich eingereicht ein 46 cm langer, 175 cm weiter Rocktheil an, den Kloth füttert. Zwei, je 3 cm breite Säumchen zieren den Rock; seinen Ansat an die Passe deckt 5 cm breite, gelblich weiße Tüllspitze, die in 19 cm Breite auch die je 77 cm weiten Epaulettes bildet. Auf 21 cm eingereicht, in die Armlochnaht gefaßt, fallen die Epaulettes über die faltenreichen, kurzen Puffärmel. Für diese ist je ein 60 cm langer, 27 cm breiter Stofftheil auf einem glatten Futterärmel arrangirt. Den Halsauschnitt umfaßt ein 3 cm breiter,



62. Riffen-Vorlage. Renaissance- und leichte Goldstickerei. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 58. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94.

selbst der Aermel, Fig. 41, wird einzeln dem Futter eingefügt. Fig. 39-40 gelten dem Oberstoff. Beide Theile werden am Halsauschnitt durch genähte hochstehende Fältchen dem Futter angepaßt. Jede Gruppe von drei eng neben einander liegenden Fältchen ist von der nächsten oben 1 1/2 cm, unten 5 1/2 cm entfernt; feine Linien geben ihre Länge an. Zwischen denselben erscheint in 10 cm Länge je ein Stückchen braune Chenille, mit einem Knötchen abschließend, aufgenäht. Nachdem man auch das Käßelstück des weiten Aermeltheiles, Fig. 42, der feinen Linie zwischen I und L folgend in gleicher Weise gefaltet und befestigt hat, verbindet man von H bis I, wie von K bis L, Taille und Aermel mit einander und verbirgt die Naht möglichst in einem abgenähten Fältchen. Nun wird die Aermelnaht von O bis G über F geschlossen und die im Oberstoff soweit fertig gestellte Bluse über

mit seidnem Fischgräten-Stich verzierter Stoff-Schragstreifen. Die einfache Form des Kleidchens eignet sich zur Ausführung in jedem Gewebe; die Vorlage zeigt hellgrüne Woll-Muffeline, dazu Gürtel und Schleißen aus 5 cm breitem gleichfarbigem Atlasbände.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 11. Anzug mit Schoß-Bluse. — Auch durch die Ausführung in einfachem Material verliert das Arrangement nichts von seinem aparten Reiz. Zu Waschstoffen aller Art, den so beliebten Krepp-Batist und Keinen, zu Satin, Organdy, wie zu Linnen und Woll-Muffelin fertigt man die Schoß-Bluse aus weichem Batist oder Mull, wodurch das Ganze ein ausgesprochen jugendliches Gepräge erhält.

Zu den Abb. 6, 7, 51 u. 52. Modernisiren und Ausstattungen von Capes. — Die neuen Cape-Formen weichen im Grundschnitt sehr wenig von den vorjährigen ab; das Charakteristische der modernen Hüllen liegt in der Garnitur, die sich mit wenig Mühe auf Vorhandenes übertragen läßt. Hat das Cape eine Puffe, so fügt man deren Außenrand eine 10-15 cm breite Spitze oder einen Stoff-Volant an, um die Schultern breiter zu gestalten; ist dagegen die Rotunde im Ganzen geschnitten, so erfüllt ein vom Halsauschnitte ausgehender breiter Doppelkrage aus Spitze, Tüll, Moiré u. den gleichen Zweck. Eine augenblicklich sehr beliebte Ausstattung der Capes bildet ziemlich breiter, in Stoff und Farbe absteichender Vortof, der entweder alle Außenränder begrenzt oder sich nur als Abschluß der breiten Krage markirt, wie z. B. Abb. 6 zeigt; Grün, Gelb, Blau, Vio sind die modernen Farben, die hauptsächlich schwarze Umhänge wirtungsvoll beleben; Stehkrage und Futter sind mit dem Vortof übereinstimmend zu wählen. Auch graue, moderebene oder braune Hüllen erscheinen durch den farbigen Schmuck vorthellhaft gehoben. Zu eng gewordenen Pelserinen setzt man zierliche Jackentheile ein, wie sie z. B. Abb. 45 und 49 der Nummer vom 14 94 zeigen. Zu größtem Glanze aber verhilft in einfachster Weise die Saugene-Schleiße, sei sie aus Seidenstoff, aus breitem Bunde oder duftigen Gewebe, Tüll, Krepp u., hergestellt. Es ist ein prächtiges Hülfsmittel, das die Mode damit bietet, um nicht allein Capes, sondern auch Paletots und Taillen zu neuen Ehren zu bringen. Freilich ist es auch hier mit dem blinden Nachahmen des Gebotenen nicht gethan. Alt und Jung, große und kleine, schlante und volle Gestalten können von der sensationellen Mode profitieren, aber nur, wenn zwischen den mannigfaltigen Variationen das im besondern Falle kleidame und Passende mit großer Sorgfalt gewählt wird. Die Schleiße mit kurzen Enden hat einen jugendlicheren, die mit langen, über die Taille fallenden einen mehr frauenhaften Charakter. Kleine und volle Figuren müssen sich vor zu großen Schleißen hüten; lange, aber nicht zu breite Enden sind ihnen dagegen vorthellhaft. Breite wie Länge der Schlupfen und Enden müssen aber stets in den richtigen Proportionen zur Gestalt der Trägerin gehalten werden; häufig erweist sich ein leichtes Befestigen der Enden im Taillenschluß als besonders günstig.

Modernisiren von Glockenröcken. — Der weite, steif gefütterte Glockenrock der vorigen Sommer-Saison läßt sich in einfachster Weise in einen leicht drapirten Rock verwandeln. Man löst den Oberstoff von seinem Futter, trennt alle etwaigen Garnituren



65. Krage-Garnitur mit langen Enden. Siehe Abb. 48.

66. Spitzen-Pelerine mit langer Gravate.



ab, sichert den unteren Rand durch einen untergesteppten Besatzstreifen und stattet ihn höchstens mit einer schmalen Rüsche oder Blende, eventuell mit einem schmalen Passeneterie-Börtchen oder dergl. aus. Bestand das Futter aus Alpaca oder Seide, so kann eine geschickte Hand daraus die in Keilform zuzuschneidende Rodform herstellen. Allerdings darf man dabei an einer quer gestülpten Bahn keinen Anstoß nehmen; da die Glockenform oben verhältnismäßig enger, unten dagegen weiter ist als der Keilrod, müssen die unten abfallenden Reile für die obere Ergänzung verwendet werden. Der untere Rand dieser Rodform enthält entsprechende Befeidung, entweder mit einem 20-25 cm hohen Volant vom Kleiderstoffe oder mit irgend welchem absteckenden Gewebe. Nachdem dann beide Röske in einen gemeinsamen Bund gefaßt, rafft man den Glockenrod beliebig an einer oder an beiden Seiten leicht in die Höhe. Am der Raffung einen recht leichten natürlichen Fall

haben zu beschreiben. Nachdem man die Schablone verständig entfernt, werden die auf dem Stoffe sichtbaren Muster-Linien fixirt, indem man sie mit reinem, in eine Mischung von Bleiweiß und Gummi-Arabicum getauchten Pinsel nachtrifft.  
H. F. in Nürnberg. — In der Nummer unserer Illustrirten Frauen-Zeitung vom 13. 94 finden Sie unter „Neue Handarbeiten“ die Abbildung einer Gobelin-Malerie nach schablonenartigem Muster. Diese vorzeichneten Gobelins, meistens Gouren bekannter Kunstwerke, sind mit feinen schwarzen Contouren auf gelbgrünem Gobelin-Feinen hergestellt und eignen sich ebenso gut für die Ausführung in Stickerei wie in Malerei. Als Bezugsquelle nennen wir Ihnen die Firma P. Lindhorst, Berlin, W., Mohrenstr. 38.  
H. F. in Altdorf. — Wie wir aus verschiedenen Zuschriften zu unserer Freude erfahren, hat unser Stick-Extra-Blatt Nr. 19 viele Freunde gefunden. Die Schrift ist edel und gerade, die das Arbeiten erleichtern soll; nach gründlichem Studium der gegebenen deutlichen Erläuterung prägen sich die Regeln und ihre Bedeutung schnell dem Auge und Gedächtnis ein, und die kleine Wille macht sich durch späteres scharfes, angenehmes Arbeiten reichlich belohnt. Über weiteren Wünsche werden wir gern berathschlagung.  
Niederkünfte in Säbinnen. — Einen vornehmlichen Anzug für die Reife, den Aufenthalt im Gebirge oder an der See, stellt man am besten aus kräftigem

Berlinerin, welche die verschiedenen Lebenswürdigkeiten ihrer Vaterstadt gar nicht oder nur vom Hörensagen kennt? Was Sie suchen, bietet in reichem Maße das seit dem Jahre 1887 bestehende Museum für Selbststicken und Kreuzstiche des Handgewerbes (Rothstr. 36). Die Leitung dieses hochinteressanten Unternehmens liegt in den Händen eines Vereins, der jederzeit Mitglieder aufnimmt.

Bezugsquellen.

Kleiderstoffe: J. A. Gele, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, SW, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtstr. 5.  
Zeidenstoffe: von Ellen u. Reussen, Krefeld; Adolf Oricker, Zürich.  
Vollwollene Feinen für Unterröcke: J. Hubbauer, Temesvar, Ungarn.  
Wollstoff (Brillantine): C. E. Rejmer, W. Markgrafenstr. 39-40 (Abb. 46).  
Mohame: A. Rosenthal, Confections-Paar, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 2, 67); J. Sandauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 33-34, 46-47); J. A. Dreye, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 49, 69-70); F. Rotherlich, W. Mohrenstr. 21 (Abb. 68).  
Capes, Paletots: F. Schöber, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 7); A. Poll, W. Jägerstr. 23 (Abb. 66); Julius Leub, W. Potsdamerstr. 32 (Abb. 6, 51).  
Hüte: C. Hartleb, SW, Markgrafenstr. 42 (Abb. 44, 68); D. Vergamenter, W. Charlottenstr. 28 (Abb. 30, 45, 70).



67. Kleid mit loser Bluse. Schnitt: Vasse und Rod, Nr. XIII, veränd. zur Bluse: Nr. XVII der deut. Beilage.

68. Kleid mit breitem Schulter-Kragen. Schnitt: Kragen, Ärmel und Rückenstück, Nr. X; veränd. für die Futterstücke: Beilage v. 15/4 94, Nr. VIII, für die Rod-Draperie: Beilage v. 1/4 94, Nr. VII.

69-70. Promenaden- oder Reifekleid mit Bluse und Revers-Jäckchen. Schnitt: Nr. VIII und IX.

71. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen-Épaulettes für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XII der deut. Beilage.

zu geben, faßt man die Falten in eine Agraffe oder hält sie mit einer der zierlichen Agraffen-Nadeln fest, wie sie Abb. 25 darstellt. Durch Abschlagen oder Ausdrücken des unteren Randes lassen sich in dieser Weise auch die verschiedenen Tunica-Arten gestalten.

Briefmappe.

Monnetin in Leipzig. — Zum Bezug angelangener Handarbeiten können wir Ihnen nur die in unserer Rubrik „Bezugsquellen“ oft genannten Firmen wiederholen: Gelsow, Nehm, Berlin W., Leipzigerstr. 129. Stiebel u. Schmidt W., Friedrichstr. 178, und C. Deime, W. Friedrichstr. 189.  
H. S. in Dresden. — Die gefüllte Spitzen-Garnitur, Abb. 37 der Nr. vom 11/2 94, die Ihnen so gut gefällt, liefert auf Bestellung die Spitzen-Manufaktur von Vincenz Koch in Grätzlich in Böhmen; dieselbe fertigt Spitzenkragen und Garnitur-Teile nach jedem vorbeschriebenen Schnitt.  
W. S. in Kamen. — Das Lederbogen der Mäntel auf Stoff geschieht in folgender Weise: Die Contouren der Muster-Vorzeichnung werden auf einer hart gepolsterten Unterlage mittelst Durchstechens mit einer starken Nadel in richtiger Reihe durchstochen. Dierdurch entsteht eine Art Schablone, die man auf dem Stoff befestigt, um dann die durchstochenen Musterlinien mit einem feinen vndergesteppten Wollbeutel oder mit einem in Stärkenessig getauchten Schwamm-

leben oder aus Weigekoff in einem grauen oder bräunlichen Tone ber. Das dazu gehörige Gaze wird einer sehr praktischen Idee zu Folge, die uns eine Freundin unserer Blätter mittheilt, mit belischen improvisirten Gouren-Zeide gefüllt, aus welcher der Regen- und Staubmantel besteht, es kann demnach zu rufen, wie in dem Kleide getragen werden. Wird man unterwegs von einem Regenstauer überrascht, ohne den Mantel zur Hand zu haben, so genügt ein Umkehren des Gaze, um sich selbst geschützt zu sein.  
R. R. — Für die hübsche für ein helles Abendkleid augenblicklich kein mehrerer Bedarf sein. Am elegantesten würde zu der grauen Zeide grauer Netze für Ärmel und Kragen-Garnitur wirken; auch Schwarz ist möglich. Sollen überdies Spitzen dazu verwendet werden, so kommen nur gelbliche oder schwarze in Betracht.  
Junge Frau, Stolp. — Einen, freywill für junge Frauen eingerichteten Anzug brachte die Nr. vom 11. 93 mit den Abb. 10-12, denen der naturgetreue Schnitt auf der Beilage beigegeben ist. Durch keine Veränderungen — weitere Ärmel und etwaige Schulter-Garnitur — läßt sich das praktische Kleid leicht der heutigen Mode entsprechend gestalten, wie andererseits die dort angegebenen Einrichtungen beinahe auf jedes neue Model übertragen werden können. Sollte die betreffende Nummer nicht mehr in Ihrem Besitz sein, so ist dieselbe gegen Einzahlung von 50 Pf. durch die Expedition der „Modenwelt“ zu beziehen. Für die Entzogenen kommt die dieselbeige Mode der Umkleung mit manillien- oder Hanfartigen Enden Ihnen besonders Zweckung besonders zu halten.  
Frau von P., Berlin. — Sollte es Ihnen geben, wie so mancher älteren

Blusen und Cravaten: Eisenberg u. Sussmann, C. Praterstr. 39 (Abb. 44, 53); M. Gerhel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 48, 65).  
Unterröcke: M. Jägermayer, Wien I, Albrechtstr. 38 (Abb. 9-10).  
Agraffen, Gürtel und Knöpfe: G. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 23); H. Veremans, W. Friedrichstr. 156a (Abb. 24-25, 29); E. Venev, C. Jerusalemstr. 23 (Abb. 30-32).  
Gürtel: W. u. G. Neumann, SW, Leipzigerstr. 85 (Abb. 61).  
Kinder-Garderobe: E. Schläter, W. Berder'scher Markt 2-3 (Abb. 39); M. Haertel, W. Leipzigerstr. 6 (Abb. 40, 64); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 36, 41, 43, 56-57, 71); C. Wery, Stuttgart, Königsstr. 37 (Abb. 37, 42).  
Handarbeiten: M. Haertel, W. Leipzigerstr. 6 (Abb. 4, 8, 58, 62); M. Jörres, München, Ottestr. 8 (Abb. 26, 35).  
Garnirte Stoffe zu Gartentisch-Decken: A. Schwerein, Gabyan, Schlesien (Abb. 3, 5).  
Commissionsen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. D. Störck, SW, Wilhelmstr. 129.  
Mäntel-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W. Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neumann, München, von der Lamm-Str. 7.  
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgekollt, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages in bezüglichen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Direktrice: Fr. A. Niemann, W. Bülowstr. 42). Profecte gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

II. Preisarbeit.

Von Frau Margarete Stern.

Vorweg sei bemerkt, daß bei einer Einnahme von 3600 Mark die Führung des Haushaltes in der Weise geregelt werden muß, daß eine dem Einkommen entsprechende Summe — hier etwa 600 Mark — alljährlich erspart und wenn möglich als Versicherungsbeitrag fest angelegt wird.

Zur Beschaffung der Einrichtung wendet man sich zweckmäßig an ein als reell bekanntes Geschäft, das gleichzeitig sämtliche Tapezierarbeiten übernimmt.

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes categories like Wohnzimmer, Schlafzimmer, Küche, and a total sum of 1390 Mark.

Hiernach verbleibt ein Rest von 336 Mark, die folgendermaßen vertheilt werden:

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists household items like kitchen equipment and furniture with a total sum of 240,50 Mark.

Für sämtliche vorstehende Ausführungen ist ein mittlerer Durchschnittspreis angenommen, jedoch bei solider, aber doch einfacherer Ausstattung von der gegebenen Summe ein kleiner Theil erübrigt werden kann.

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists clothing items like dresses, blouses, and shoes with a total sum of 459 Mark.

Die bleibenden 76,50 Mark können zur Anschaffung noch etwa notwendiger Kleidungsstücke der Braut, als Mäntel, Stiefel oder Schirme, Verwendung finden.

Buchführung ist die unerlässliche Forderung für ein geregeltes Hauswesen, und jede Hausfrau muß sich dieser kleinen Mühe nach vollbrachten Tagewerk unterziehen.

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists household items like books, stationery, and furniture with a total sum of 3600 Mark.

Krebschüssel mit Krebsbesteck. — Wenn der Satz richtig ist, daß ein Gerath um so vollkommener, je deutlicher und auf den ersten Blick erkennbar es seine Bestimmung verräth, so muß die uns vorliegende Krebschüssel als hervorragende kunstgewerbliche Leistung bezeichnet werden.



Krebschüssel mit Krebsbesteck.

Krebse. — Die Krebs-Saison, die bekanntlich in den Monaten ohne r auf ihrer Höhe steht, also mit Mai beginnt und mit August endigt, wird von allen Feinschmeckern stets mit Freuden begrüßt.

Die einfachste Art, Krebse zu kochen, ist diejenige in Salzwasser mit Petersilie und nach Belieben mit etwas Kümmel; auf eine andere sehr beliebte Manier kocht man die Schalthiere in Weißbier oder anderem hellen, nicht bitteren Bier, mit Zusatz von Salz, Kümmel, einigen Pfefferkörnern und, nach 10 Minuten langem Kochen, von einigen gr Butter, gehackter Petersilie und schließlich etwas geriebenem Milchbrot zum Säunigmachen der Sauce.



Patent-Zwiebelschneide.

zu vertilgen ist. Das kleine Gerath besteht aus einem runden, unten offenen Blech-Cylinder, durch dessen oberen Deckel ein eiserner Stempel geführt ist, der unten ein in verticaler Richtung kreuzweis angebrachtes Messer, oben einen Holzgriff zeigt.

in der Hand drehend, worauf in ganz kurzer Zeit die Zwiebel beliebig fein zerkleinert ist.

Das Reinigen der Zwiebelschneide läßt sich mühelos vollziehen, da sie durch Abschrauben des Griffes und Herausnehmen des Messerstempels in ihre einzelnen Theile zerlegt werden kann.

Fragen.

Stellung im Auslande. — Wer würde mir Rath erteilen, wie ich es anzufangen hätte, um eine Stellung im Auslande, gleichviel ob im Haushalt oder in einem Geschäft, zu erhalten.

Kakadu. — Mein großer weißer Kakadu leidet seit kurzem an einer eigenthümlichen Krankheit. Er sperrt den Schnabel weit auf, saßt mit dem Fuß nach dem Halse, beißt um sich und reißt sich alle Federn am Halse und auf der Brust aus; neulich hat er sich sogar eine Kralle abgebissen.

Antworten.

Kindergärtnerin (83). — In der Staats-Lehrerinnen-Bildungs-Anstalt von St. Anna, Wien I, Hegelgasse 14, werden gegen ein geringes monatliches Schulgeld Kindergärtnerinnen ausgebildet.

Wein-Temperaturen (83). — Rothwein ist am wohlschmeckendsten bei Zimmer-Temperatur, d. h. bei 15° R.; Rhein- und Moselwein soll nicht über 8° R. haben.

Frau Dr. R. — Unsere Berliner Abonnentinnen sollten nicht vergessen, daß wir mit einem großen Vorrath von kleinen Städten und auf dem Lande zu rechnen haben, denen dieses neu und interessant ist, was die veredelte Großstädterin vielleicht bereits kennt.

Abnennin, Berlin. — Die verschiedene Wirkung der Frühstücksweine beruht besonders auf ihrem verschiedenen Gehalt an Weingeist und Zucker, worüber Sie Näheres in Johnston-Vorabläß, Chemie des täglichen Lebens, 2. Aufl., finden können.

Bezugsquellen. Krebschüssel und Krebsbesteck: Württembergische Metallwaaren-Fabrik Geislingen, SW, Crantenstr. 139.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Die Ausschmückung von Balcons, Veranden etc. mit Sommer-Schlingpflanzen. — In der zweiten Hälfte des Mai, wenn keine Nachfröste mehr zu befürchten sind, muß die Blumenfreundin an die Ausschmückung der Veranda denken, falls sie diese während des Sommers mit hübschen Vianen unraunt zu sehen wünscht.

Diese Kästen müssen auf dem Boden reichlich große Abzugslöcher haben und sollen nicht aus Thon, der sich in der Sonne stark erhitzt, wodurch die Erde zu rasch und zu vollständig austrocknet, ja selbst die Wurzeln verbrennen, sondern aus grün gestrichenem Kiefernholz recht dauerhaft gefertigt sein.



man die Samen der verschiedenen Schlingpflanzen jetzt in die Kästen legen, so würde man gerade in der schönsten Zeit des Jahres nur eine unvollkommen bewachsene Veranda haben; es ist deshalb erforderlich, daß in kleinen Töpfen kultivierte Pflanzen ausgepflanzt werden, die meist sofort zu ranken und zu blühen beginnen. Solche Pflanzen kosten in den schönsten Arten durchschnittlich nur etwa 50 Pf. pro Stück. Soll nur die Brüstung der Veranda mit Schlinggewächsen bekleidet werden, dann sind zierliche, nicht zu üppig wachsende Arten, am besten feurig blühende Lobbs'sche Kaspinger-Kresse, die neuen wohlriechenden Widen und *Pylogyne suavis*, ein liebliches Kürbisgewächs, anzupflanzen. Am schönsten aber ist die Veranda, wenn Pflanzen sie vollständig überwachsen; sie bietet dann an heißen Tagen einen kühlen, schattigen und angenehmen Aufenthalt. Zu diesem Zweck ist ein reich mit Schnüren bespanntes Gestell erforderlich, das den Schlingpflanzen die nötige Stütze bietet. Je feiler die Schnüre dieses Gestelles gefügt werden, um so schneller klimmen die Schlingpflanzen empor. Von starkwüchsigen schönblühenden Pflanzen empfehlen sich zur Bepflanzung der Kästen verschiedene neue Widen, besonders die Kaiserwinde und die blutrothe Trichterwinde, ferner die rankende *Cobaea* mit gefiederten Blättern und sehr großen, bläulich-violetten Blüthenglocken und der rankende *Ranunculus* mit purpurnen Blüten. Eine zur Balkon-Bepflanzung geeignete Pflanze mit schönen Früchten ist die

Sprigaurte, und ausschließlich seiner zierlich beblätterten Ranken halber empfiehlt sich ein außerordentlich stark wachsender abyssinischer Zierkürbis (*Melothria abyssinica*). Kürbisse, Widen, Gurken, *Cobaea* u. a., die unter Zuhilfenahme von Ranken emporzuklimmen, müssen, falls man ihnen als Stütze nur Täden und kein Gestell aus dünnen Zweigen bieten kann, wiederholt angeheftet werden. Widen dagegen bedürfen an feil gespannten Schnüren nicht solcher Nachhülfe. Da sehr viele Handelsgärtner die genannten schönen Schlingpflanzen leider nicht führen, so bemerke ich gleich hier, daß sie innerhalb des deutschen Reichs von der Firma Böse u. Co., Berlin C., Landsbergerstr. 64, bezogen werden können.

Max Hebbörffer.

Fragen.

**Käufe auf Pfannenbäumen.** — Gibt es ein Mittel gegen die grünen Käufe auf Pfannenbäumen? Abürften mit Seifenwasser war nutzlos.

**Drazaenen.** — Ich pflege seit 16 Jahren zwei gewöhnliche grüne Drazaenen. Im vorigen Sommer haben diese Pflanzen nach dem Umsetzen so gelitten, daß an den 1 1/2 Meter langen Stämmen nur wenige Blätter geblieben sind. Darf ich die Stämme nun

auf ca. 50 cm zurückschneiden, und kann ich ferner 10 cm lange Stammstücke einsetzen, damit junge Pflanzen aus ihnen entstehen? P. S., Lübeck.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

**Gummibaum (108).** — Schneiden Sie die beiden Ausläufer Ihres Gummibaumes dicht über einem Blatte so ab, daß sich an den abgetrennten Stücken je 3 bis 4 Blätter befinden. Sind die Schnittflächen abgetrocknet, so stecken Sie jeden Ausläufer bis an das unterste Blatt in ein mit Wasser gefülltes Medicin-Gläschen, worauf Sie dann den Hals der Gläser mit warmem Wachs aufstreichen. Bei etwas sonnigem, warmem Standort haben die Stecklinge in einigen Wochen Wurzeln gebildet und können dann vorsichtig in Töpfe gepflanzt werden.

**Passionsblumen (108).** — Die gewöhnliche rothe Passionsblume (*Passiflora coarulea*), um die es sich wohl bei Ihnen handelt, blüht im Zimmer schlecht; wenn Sie die Pflanze aber jetzt in nahrhafte Erde versetzen, sie auf den Balkon oder in den Garten stellen und ihr da Gelegenheit zum Ranken bieten, so wird sie mit den Blumen nicht mehr lange warten lassen.

**Ca. 6000 Stück Seidenstoffe**  
ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — v. 75 Pf. G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.

**Adolf Grieder & Cie., Seidenstoff-Fabrik-Union, Zürich**  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15. — p. metre. Muster franco.  
**Fahnen-Seide**  
Beste Bezugsquelle für Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

**Musik-Instrumente**  
aller Art wie Zymbophon, Seraphon, Seltion, Kriston, Polophon, Harmonium-Spielzeuge, Klavier, Flötenwerk u. werden zu Fabrikpreisen geliefert. Aufträge mit Retourmarken unter „Musikwerke Export“ 6, verlagend Berlin, Amt 57.  
**Billigste Bezugsquelle**  
f. Polamentgesch. u. Schneiderinnen.  
Faltenbänder mit Firma, neuer haltbarer Druck, per Stück von 6 Pf. an.  
Triumph-Schweißblätter, Faltenbänder, Futterstoffe, sowie sämtliche Artikel zur Damen-Moderei.  
Stets alle Sorten Neuheiten in Pelzen, Stoffen u. auch solche, welche in der Modezeit abgebildet sind, am Lager.  
**Beermann & Co.,**  
Jub. Hermann Liepmann,  
Breslau, Ring 48.  
Kaufmannschaften werden bereitwillig und franco eingeladen.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Gent 1893. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.  
Berlin SW., Friedrichstr. 220.  
**P. F. W. Barella,**  
Mittgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
Für Oesterreich in Schacht. à 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

**Einzelne Heft-Kablia**, welche die K. K. Hochschule für Kunststudien in Wien mit Bezug abgibt, hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststudien. Nähere Auskunft bei Frau Kablia, Kurfürststr. 25, alle Tage von 10—12 Uhr.

**Atelier für Musterzeichnung**  
von G. Niemann, Berlin W., Winterfeldstr. 23.  
Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Bilderei jeder Art, für Holztafel, Federstich u. Angelangens und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und illustrierten Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Placemachen.

**Kunstgewerbliches Atelier** Berlin W., Potsdamerstr. 66.  
Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Federstich, Metallarbeiten u. c. und aller Placemachen, auf Weberei und vernis-martin.  
Commissionen jeder Art, sowohl von Colletten-Begleiten als Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und illustrierten Frauen-Zeitung übernimmt.  
Frl. H. Stöckel,  
Berlin SW., Wilhelmstr. 159 IV.

**Viel Geld Sparen Sie durch direkten Bezug von Anzug- u. Paletotsstoffen.**  
Muster franco Private.  
B. Viehweger Tuchf. Coblenz. 35

**Für Hausfrauen!**  
Alle Wollachen jeder Art und rohe Walle werden zu sehr halbbaren Kleider-, Unterrock- und Mantelstoffen, Buckskin, Toppen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch  
H. Eichmann, Ballenstedts Harz.



**Eine Lust, keine Last**  
ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sanfter und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere **echten** Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emailliertes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 50 Pf. oder unser emailliertes Flachblechloisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättiseller (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen.  
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

**Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin** ertheilten unsere bekannten **Weinholden-Schränke**, zulänglich und schmuckvoll, vielfach. Anricht. geg. Holz u. Eisen. Schloß u. Schlüssel. 30 Stk. 9. — franco  
1190 „ „ 13. — „ „  
1150 „ „ 17.50 „ „ gegen  
1200 „ „ 29. — „ „  
1300 „ „ 28. — „ „  
Radnab. bei Verordn. u. Vergütung.  
**Henschel & Co.,**  
Dresden, Seestraße.

**DER BESTE BUTTER CAKES**  
MCF  
LEIBNIZ  
HANNOVER.  
GESETZLICH GESCHÜTZT  
Hannoversche Cakes-Fabrik  
H. BAHLSEN.

**30 000**  
Abonnenten hat die nunmehr im 4. Jahrgang erscheinende Tageszeitung großen Stils „**Deutsche Warte**“. Dieselbe bringt neben ihrem politischen Inhalt vorzügliche Romane und Romane, sowie Aufsätze aus allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Sie erfüllt daher das in ihrem Programm gegebene Versprechen, ein treues Spiegelbild des gesamten Kulturlebens zu sein. Die „**Deutsche Warte**“ kostet bei allen Postanstalten für 1 Monat 50 Pf.  
Man verlange eine Probe-nummer, die von der Geschäftsstelle in Berlin SW., 68, Lindenstr. 26, kostenlos versandt wird.

**Franz Christophs**  
**Tuchboden-Glanzlack**  
sofort trocknend und geruchlos  
von Jedermann leicht anwendbar,  
in gelbbrauner, mahagoni, nussbaum, eichen u. grauer Farbe, streichfertig geliefert, ermöglicht es, Zimmer zu streichen, ohne dieselben außer Gebrauch zu setzen, da der unangenehme Geruch und das langsame tieferge trocknen, das der Cellarfarbe und dem Cellad eigen, vermieden wird.  
Alle Klebe-, fröhlichen Anstrich u. dergl. derselbe vollkommen und gibt gleichzeitig Glanz.  
Nach Orien, wo keine Niederlage, Postcolli à M. 9.50 franco.  
**Franz Christoph,**  
Berlin NW., Mittelstr. 11.  
Erfinder und alleiniger Fabrikant des echten Tuchboden-Glanzlack.  
Niederlagen in Prag-Carolinental und Zürich-Auherhof.

**„Drei in Einer“.**  
Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! —  
Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Kett- und Zier- oder Stückstich; ferner prachtvoll Stoffen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei Maschinen in Einer**. Der leicht aufzuhängbare Kettentisch eignet sich für Kinderkleider, Hockstöße u. Besatzarbeiten, bisher der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvoll hochaufgetragenes Relief. Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugenseheingigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. P.  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.  
Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Kett- und Zier- oder Stückstich; ferner prachtvoll Stoffen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei Maschinen in Einer**. Der leicht aufzuhängbare Kettentisch eignet sich für Kinderkleider, Hockstöße u. Besatzarbeiten, bisher der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvoll hochaufgetragenes Relief. Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugenseheingigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Unentbehrlich**  
für jeden Haushalt, für Modistinnen, für die Reise und für Haushälterinnen sind unsere **Stoffbüsten** — für jede Körperform passend — sowie Abenue in Leder, verstellbar und zusammenlegbar, Preise billigst. Man verlange gratis u. franco Katalog E. **Edmund Boehm, Berlin, Hansvogelplatz 8.** Verantwortl. hoher u. höchster Verordnungen, Kaiserl. Schulen, akadem. Lehranstalten. Tausende Anerkennungen.

**Prämirt Ehren-Diplom u. Goldene Medaille Paris 1893.**  
**Unentbehrlich**  
zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Modestricuren ist der hygienische **Schopf-Mode-Frisur-Kamm und Wellennadel.**  
Kamm 2 N., Wellennadeln, 4 Stück sammt Anleitung 1 N.  
Provinz per Nachnahme.  
**Erfinder F. JANIK,**  
f. d. Hof-Damen-Friseur,  
Wien, I., Freisingergasse 3.  
Patentirt in allen Staaten.  
Anlicht der eingetragten Wellennadeln und des Schopf-Mode-Kammes.  
NB. Nur bei Anwendung von meinen patentirten Wellennadeln werden die großen schönen Naturwellen erzeugt. Verbindungen von höchsten Verordnungen liegen zur Ansicht auf. Unentgeltl. Schopfbanden 6 N. gegen Einwand, eines Haarputzers; bei sonst. Haararbeiten das Beste.

**Die solide Damenloden**  
Byzozes, Steier, deutsche Fab.  
Noelle Bezugsquelle für unverschöndete Fabrikate  
Größtes Specialgeschäft  
des Artikels

**Loden-Costumes**  
Fadelloden Bits — a packe Façons  
— Hecconschneider-Arbeit —  
Knoten & Beachthatalog franco  
**Loden-Manufaktur**  
München  
Wiederverkäufer erhalten elegante Muster-Collectionen

**Siegbert Levy**  
Berlin C., Jerusalemstrasse 23. Eingang vom Hansvogelplatz.  
**Neuheiten**  
In schmalen Perlbrosäten und Flitterbesäten zu allen modernen Farben passend, in schwarzen Flitterspitzen, in schwarzen Eifelzacken aus Perlen oder Plittorn, in schwarzseidenen Spitzen, in hellen Spachtelspitzen.  
Grosse Auswahl in schwarzen und eoul. seidenen Bändern, Moirébändern, Sammeten, in eleganten Knöpfen und Agraffen.  
Mustersendungen nach auswärts.

**Anzeigen**  
je nach Inhalt, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Demselben ist durch die einzig bestehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Plan reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3. — für die einseitige Kompresse-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen in Berlin W., Potsdamerstr. 58, und in Wien I., Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugestellt, so lange der Inserenten-Auftrag dauert.







Pl. 1059.

XXI. JAHRG., HEFT 11.

1. Reise-Anzug aus leichtem Diagonal. Heller, gemusterter Wollstoff bildet den Tailleneinsatz und umgibt als breiter Streif den Rock. Aufgeschlagener Strohhut mit Band und Veilchenschmuck.  
 2. Sommer-Toilette aus dunasirtem Wollstoff. Schürzen-Tunica, die hinten eine Schärpe bildet; Breitelien- und Rockbesatz aus Spitze; breiter, niedrigerer Passementier-Gürtel.  
 3. Reise-Anzug mit dreifachem Rock. Leichter Sommerloden; absteckende Seidenbluse und leinener Umlegekragen. Cape mit Revers. Runder Hut mit Spitzen und Schlettenschmuck. Gürteltäschchen.  
 4. Reise-Anzug mit Blusentaille und halbblangem Sack-Paletot. Vielfache Reihen Stepplinien als Garnitur von Rock.  
 5. Sommer-Anzug aus leichtem Wollstoff. Heller, gemusterter Wollstoff bildet den Tailleneinsatz und umgibt als breiter Streif den Rock. Aufgeschlagener Strohhut mit Band und Veilchenschmuck.  
 6. Sommer-Toilette aus dunasirtem Wollstoff. Schürzen-Tunica, die hinten eine Schärpe bildet; Breitelien- und Rockbesatz aus Spitze; breiter, niedrigerer Passementier-Gürtel.  
 7. Elegante Toilette aus Bastseide. Falziges Chemiset und Cravate aus chinirter Seide. Reicher Spitzenschmuck an Taille und Rock, an letzterem durch eine Rüsche aus chinirter Seide begrenzt.  
 8. Koffer mit Chiffre und Signatur. Handtasche aus Krokodil-Leder. Schirmhülle und Plaid-Hülle aus Waterproof mit Lederriemen. Schlummerrolle aus Saffian.

und Aermel-Manschetten. Sammetgürtel; grosse Bronzeknöpfe. Hut mit Bindebändern und Rüsche aus Sammetband.  
 5. Anzug für kleine Mädchen. Lose Bluse und ungerirter Rock. Farbiger Ledergürtel; flaches Wachtuchhütchen.  
 6. Sommer-Toilette. Vorderansicht von Fig. 2. Ausführung in gestreiftem Baumwollkrepp mit einfarbigem Vorstossen und Passementierimitation in Häkelarbeit.  
 7. Sommer-Anzug aus leichtem Wollstoff. Heller, gemusterter Wollstoff bildet den Tailleneinsatz und umgibt als breiter Streif den Rock. Aufgeschlagener Strohhut mit Band und Veilchenschmuck.  
 8. Koffer mit Chiffre und Signatur. Handtasche aus Krokodil-Leder. Schirmhülle und Plaid-Hülle aus Waterproof mit Lederriemen. Schlummerrolle aus Saffian.

und Aermel-Manschetten. Sammetgürtel; grosse Bronzeknöpfe. Hut mit Bindebändern und Rüsche aus Sammetband.  
 5. Anzug für kleine Mädchen. Lose Bluse und ungerirter Rock. Farbiger Ledergürtel; flaches Wachtuchhütchen.  
 6. Sommer-Toilette. Vorderansicht von Fig. 2. Ausführung in gestreiftem Baumwollkrepp mit einfarbigem Vorstossen und Passementierimitation in Häkelarbeit.  
 7. Sommer-Anzug aus leichtem Wollstoff. Heller, gemusterter Wollstoff bildet den Tailleneinsatz und umgibt als breiter Streif den Rock. Aufgeschlagener Strohhut mit Band und Veilchenschmuck.  
 8. Koffer mit Chiffre und Signatur. Handtasche aus Krokodil-Leder. Schirmhülle und Plaid-Hülle aus Waterproof mit Lederriemen. Schlummerrolle aus Saffian.

und Aermel-Manschetten. Sammetgürtel; grosse Bronzeknöpfe. Hut mit Bindebändern und Rüsche aus Sammetband.  
 5. Anzug für kleine Mädchen. Lose Bluse und ungerirter Rock. Farbiger Ledergürtel; flaches Wachtuchhütchen.  
 6. Sommer-Toilette. Vorderansicht von Fig. 2. Ausführung in gestreiftem Baumwollkrepp mit einfarbigem Vorstossen und Passementierimitation in Häkelarbeit.  
 7. Sommer-Anzug aus leichtem Wollstoff. Heller, gemusterter Wollstoff bildet den Tailleneinsatz und umgibt als breiter Streif den Rock. Aufgeschlagener Strohhut mit Band und Veilchenschmuck.  
 8. Koffer mit Chiffre und Signatur. Handtasche aus Krokodil-Leder. Schirmhülle und Plaid-Hülle aus Waterproof mit Lederriemen. Schlummerrolle aus Saffian.

# ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. JUNI 1894.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Frühlingstregen. Novelle von Alfred Waspary. (Schluß.)  
 „Hier is de Plaz, wo is de Mann?“ Eine Spulgeschichte von Wanda Bartels.  
 Etwas über das Dirndl-Kostüm. Plauderei von B. Meynau.  
 Herzensbildung. Plauderei von Antonie Grosse.  
 Unser Phylax. Skizze von A. von Dorff.  
 Großfürst-Thronfolger Nikolaus Alexandrowitsch und Prinzessin Alix von Hessen.  
 „Beim Winde“. Nach dem Bilde von A. Milefi.  
 Am Abhang. Nach dem Bilde von A. Reinhardt.  
 In der Sommerreise im Salzkammergut.  
 Großfürst-Thronfolger Nikolaus Alexandrowitsch und Prinzessin Alix von Hessen.  
 Kunstgewerbliche Stickerien von Mathilde Förres. 4 Abbildungen.  
 Die Mode. 5 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

„Beim Winde“. Nach dem Bilde von A. Milefi.  
 Am Abhang. Nach dem Bilde von A. Reinhardt.  
 In der Sommerreise im Salzkammergut.  
 Großfürst-Thronfolger Nikolaus Alexandrowitsch und Prinzessin Alix von Hessen.  
 Kunstgewerbliche Stickerien von Mathilde Förres. 4 Abbildungen.  
 Die Mode. 5 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 1 Abbildung.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 28. Anzug mit Bluse und kurzen Hantsch-ärmeln.  
 2 u. 8. Blumenkleid mit offenem Aermel.  
 3-5. Doppeltragen mit Band-Durchzug.  
 9 u. 6. Kleid mit Passenbluse.  
 10. Kleid mit ausgeschnittener Taille.  
 14. Kleid mit Passe und Kragen-Garnitur für kleine Mädchen.  
 19-20. Anzug mit Jacken-Garnitur.  
 23-25. Kleid mit Fichu und Hut für junge Mädchen.  
 26, 27 u. 38. Kleid mit Spitzen-tragen und Bandschmud.  
 31, 35 u. 40. Anzug mit schräg geschlossener Pelertine.  
 32 u. 37. Anzug aus Fächer-Plissé mit Bandschürze.  
 33, 36 u. 29. Spitzenkleid mit Schulterärmeln.  
 34. Anzug mit drapirtem Puffärmel.  
 43, 44 u. 41. Anzug mit Epaulette-Garnitur. Capote-Hut.

45. Kleid mit Spitzen-Garnitur.  
 46 u. 39. Kleid mit Kragen-Garnitur für kleine Mädchen.  
 47-48. Kleid mit Jockentaille und Schleifenschmud. Hut in Schuttenform.  
 57, 7 u. 58. Kleid mit Faltenrod für junge Mädchen.  
 59-61. Morgenrod mit Schultertragen.  
 63. Morgenhaube mit Bandschlupfen.  
 64. Runder Hut mit Stoff-Garnitur.  
 66. Runder Hut mit Band-Garnitur.  
 68 u. 70. Kleid mit Spitzenrod.  
 69. Mädchenkleid in Hängerform.  
 71-72. Hut für alte Damen.

### Handarbeiten.

11-13. Papier- oder Briefpresse mit Kerbschnitt-Arbeit.  
 15-17. Schachtisch. Lederarbeit mit Auftrag von Weizen.  
 18. Decke in Filet-Arbeit.

21-22 u. 30. Taschentuch- und Handschuh-Behälter. Flach-, Strich- und Kreuzstich-Stiderei.  
 42 u. 62. Traube. Schwedische Gobelin-Stiderei.  
 49-56. Eis-Servietten. Brasilianische Stiderei und Durchbruch-Verzierung.  
 67. Gebälte Spitze.  
 Winke und Kathischläge.  
 Briefmappe.

für's Haus.  
 III. Preisarbeit.  
 Zur Behandlung der Wäsche. II. 3 Abbildungen.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Das Radieschen.  
 Der ehbare Sauerleee.  
 Fragen und Antworten.

## Extra-Blatt Nummer 67: Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Hut aus Binjengewebe. Die gerade, nur hinten ein wenig aufgebogene Krempe bedeckt leicht gekraute Malines-Spitze, den Kopf umgibt ein Halbkranz aus jammtenen Primeln, vorn durch einen hochstehenden Erikastrauch unterbrochen. Seitwärts legen sich kleine Primel-Bouquets auf das Haar.  
 Schultertragen aus Atlas mit Auflage von Venetianer Relief-Spitze. Gaze-Gravate.  
 Wagenfächer aus Krepp.  
 Bezugsquellen: Hut: J. Bijer, NW, Unter den Linden 8. — Wagenfächer: D. Sauerwald, W. Friedrichstr. 100.

## Farbiges Modenbild Nummer 1059 mit sieben Reise- und Sommer-Toiletten.

## Farbiges Modenbild Nummer 1060 mit einer Gesellschafts-Toilette.

## Farbiges Modenbild Nummer 1061 mit einer Diner-Toilette und einem Morgenkleide.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 24 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfrand am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. N. fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. N. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Sagerup; A. J. Høh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Nejsin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; S. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. N. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. B. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. N. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.0.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpte'sche Buchhlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. N. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Helsinki, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niuska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Bang; B. Poff's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schletzer; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Posenowitsch; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Sigmund; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25; gr. N. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höft; S. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blaebel & Cie. (G. Chellus); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Csursic; S. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Paris. — Man ist geneigt anzunehmen, daß es nirgend leichter sein dürfte als in Paris einen Bericht über die Mode zu verfassen, und nirgend ist es, genau befehen, schwerer. Berwahrt, gebündelt steht man diesem ewigen Karneval der Laune und des Geschmacks gegenüber; — kaum glaubt man in dem Concert der Farben und Formen die rechte, tonangebende Note erfaßt zu haben, so wird sie übertönt von einer noch lautereren, und es gehört ein gründliches Studium dazu, um die Mode in ihren vornehmen Erscheinungsformen von den sensationsfüchtigen Phantasien Einzelner unterscheiden zu können. Große öffentliche Veranstaltungen, wie der concours hippique, die Rennen, der „salons“, wo die verschiedensten Gesellschafts-Sphären sich berühren und vermischen, bieten die beste Gelegenheit, um das Auge für die feinen Unterschiede von Echt und Unecht zu bilden; man kommt allmählich dahin, sich weniger von der bunten Extravaganz, den „toilettes tapageuses“ blenden zu lassen, um dafür die unendlich diskrete Eleganz der vornehmen Frau erkennen und würdigen zu lernen. Neueste Correctheit bei fast ängstlicher Vermeidung alles Auffälligen ist das Gesetz, dem diese sich unterwirft, sobald sie an öffentlichen Orten erscheint, — all der phantastische Luxus, den sie nicht minder gut zu entsaften versteht, bleibt auf das Haus und die exklusiven Vereinigungen ihrer streng geschlossenen Kreise beschränkt. Daher kommt es auch, daß die Strohhut-Mode der vornehmen Pariserin dem flüchtigen Beschauer nur wenig Abwechslung zu bieten scheint; sie begnügt sich mit dunklen oder doch neutralen Farben — neben Schwarz mit Vorliebe beige Töne — und hält am Gatton-Jäckchen oder der knappen Paletot-Taille Louis XV. fest. Ganz anders schon gestaltet sich der Bistren-Anzug. Hier spielt das Schwarz-Weiß des vorigen Spätsommers eine unverändert große Rolle, allerdings in so reizvollen Variationen und in so feinen Zusammenstellungen, daß sich die ursprüngliche Härte dieser Verbindung in wohlthunende Harmonie löst. Noiré und duftige Seidengaze einerseits, schwarz und weiß gestreifte wie carrierte Gewebe mit weißen Spitzen oder schwarzen Garnitur-Teilen andererseits, dann wieder schwarze Spitzeneinfäse auf weißem Atlas zur Ausstattung schwarzer Seide, das Alles giebt weiche, unendlich feine Wirkungen; noch gehoben werden diese durch einen farbigen, aber selbstverständlich nicht grell gehaltenen Gut, dem es überdies zufällt, den jugendlichen oder mehr seriösen Charakter der Toilette zu betonen. So erschien uns z. B. ein Kostüm aus schwarzer Serge mit weißen Guipure-Einfäsen und dreifachen Revers-Schultertragen aus Noiré und Spitze, vervollständigt durch einen grünen Strohhut mit abgehäutertem rosa Mohr und grünen Atlaschleifen so ausschließlich jugendlich wie möglich, bis wir ganz demselben Gewand an einer unzweifelhaften Großmama begegneten. — hier begleitet von einer Spitzen-Capote mit gelben Rosen, — und wir zugeben mußten, daß sich kaum etwas matronenhaft Würdigeres denken ließ. Unabhängig vom Kleide, gelangt die schwarz-weiße Note auch an den „Collets“, dem koketten Diminutiv des ehrbaren Cape, zum Ausdruck, hier hauptsächlich durch die reiche Ausstattung mit weißer oder gelblicher Guipure. Die doppelten oder dreifachen Serpentinaen dürfen kaum bis zum Ellbogen reichen; meist fügt sie der mächtige Aermelpuff so, daß sie nur eben epaulettenartig die Schultern verbreitern, um so mehr, als die starren Seiden, besonders die Moire antique-Gewebe jeden weichen Fall unmöglich machen. Mit dieser Form vereint sich häufig ein plastronähnlicher Vordertheil, der in spitzen Enden bis etwas über die Taille fällt, wodurch die präzisesten schlankest Tailienlinien gewahrt bleiben. Großblättriger, steifer schwarzer Tüll wird als hochsommerliches Material herangezogen und bekommt Halt durch Spitzentrüben um sämtliche Ränder. Der Haupt-Gie all dieser zierlichen Hüllen liegt in der Gestaltung der Schulter, wofür sich zwei ganz entgegengesetzte Neigungen gleichberechtigt gegenüber stehen; die ganz flach abfallende Achsellinie, wie sie das klassische Schönheits-Ideal verlangt, und die gerade, sehr breite Kapsel mit immer noch hochstrebender Kugel, von der sich ein capriciöser Geschmack nicht ganz trennen zu wollen scheint. Einem langen, sehr schlanken Hals kommt das letztere entschieden zu statten, bei kurzem, etwas gedrungenem Hals erweist sich das abfallende Princip vortheilhafter. Somit wären wir wieder bei dem Anfang und Ende aller Toiletten-Weisheit angelangt, bei der Nothwendigkeit des Individualisirens, und dabei fällt mir eine kleine deutsche Freundin ein, die sich jüngst bitterlich beklagte, daß die Modereisungen immer nur mit großen Gestalten rechneten, und Niemand für sie und das, was ihre Kleinheit leidet, sorgte. In eine solche Verlegenheit würde nun eine ihrer französischen Leidensschwwestern kaum kommen. Diese hätte sich längst selbst darüber Rechenschaft gegeben, was ihre mangelnde Größe am vortheilhaftesten ausgleiche, sie wüßte genau, daß sie sich zu hüten habe vor allen Quertlinien zum Befehl des Kodes, vor übertrieben künstlicher Verbreiterung des Oberkörpers, vor Puffen und Bauschen, vor reichen Garnituren überhaupt, — es sei denn, daß es gleichzeitig gilt, mangelnder Fülle zu Hülfe zu kommen.

Die absolute Neuheit der Saison sind die „Eigen-Kleider“. Hier mußte der Stiff dem Worte zu Hülfe kommen, und wir dürfen die Leserinnen auf die betreffenden Darstellungen der Nummer verweisen. Freilich bleibt auch dann der Phantasie noch ihr Theil zu thun, um sich die entzückende Farbenwirkung wie den ganzen Reiz des durchbrochenen lustigen Materials, das bei jeder Bewegung auf dem farbigen Untergewand spielt, zu vergegenwärtigen. Und welche verlockende Aufgabe für den löblichen Ehrgeiz, eigenes Geschick im Dienste der Toilette lohnend zu verwerten! Eine ähnliche bietet sich auch in dem Appliciren von Spitzen-Figuren auf groben Tüll, auf dem sie dann noch mit kräftigen Schnürchen umrandet werden, zur Herstellung beliebiger Garnitur-Teile, wie Rockpartien, Reders, Kragen, Epaulettes, Passen- und ganzer Jäckchenteile.

Ob man das schwarze Spitzenkleid vom vorigen oder vordrigen Jahre noch tragen kann? Gewiß; Rock- und Tailien-Arrangement können wahrscheinlich unverändert bleiben, nur die Aermel bedürfen einer gründlichen Umgestaltung. Größere Eleganz duldet nur mehr den Puffärmel bis zum Ellbogen; farbiges Sammetband in dem modernen Ceranium-Roth thut das Uebrige als Abschluß der Aermelpuffen, Stehkragen, Gürtel und Schleifenschmuck. — vom seitlichen Gürtelschluß kann sich z. B. ein Band bis zum Rockrand spannen und hier mit einer großen Schleife abschließen. Eine ähnliche Rolle im Toiletten-Bestand, wie das schwarze Spitzenkleid, spielt das bastseidene Gewand. Hier läßt sich an Vorhandenem viel thun mit schwarzem Sammetband, während die abgepaßten neuen Stücke gleich mit farbigen gestickten Garnitur-Teilen erscheinen.

Mit einem gewissen Ungestüm bringt aus dem Beserinnenkreise bis hierher die Frage, ob glatte oder gerastete Röcke? Ja, muß es denn absolut nur das Eine oder Andere sein? Frauen wir uns doch der gebotenen Möglichkeit neben einem glatten Kleide ein Tunica-Arrangement oder eine zierliche Draperie tragen zu können und schaffen wir nicht selbst einen Zwang, der längst aufgehört hat zu existiren. Große, überschlante Gestalten einerseits, nicht tadellose Hüften andererseits werden sich eine geschickte Faltengebung zu Nütze machen, andere werden den glatten Rock nicht aufgeben, wenn sie sich besonders behaglich darin fühlen. Auch für die Wahl der Tailienform ist größte Freiheit gesichert; dem Gürtel und den vielen Schöb-Variationen gefellt sich eine lange spitze Schneckenform, die von den Seitennähten ab in ein volles Zipselchöschchen übergeht. Die Schnecke begleitet gern doppelte Knopfreihen, wie wir der Vorliebe für Knopfschluß und Knopfschmuck überhaupt bereits mehrfach gedacht.

Die praktische und, wenn von Geschmack sicher geleitete, reizvolle Mode der Verwendung von zweierlei Stoffen für ein Kleid geht selbst auf die Waschleider über. Klein geblühter Batist erhält als Garnitur gestreiftes Gewebe, Kattun verbindet sich mit Mull, gemusterter Piqué darf sich sogar mit Moire-Revers schmücken. Bestehen bleibt die Vorliebe für Spitzen- und Tüll-Zwischenfäse, die für schmale viereckige Passenteile, wie für die Aermel feillicher Sommergewänder ohne Falten die Haut durchschimmern lassen.

Zu Waschstoffen zieht man Weißstickereien in Ransouc den Spitzen vor, sonst ist in weißen Spitzen neben den kostspieligen Points de Venise, eine schöne Alençon-Spitze, gehäfelte Zrisch-Guipure und point-lace-Arbeit, durchbrochen oder auf starken Tüll aufgelegt, das Modernste. Fitttergestickte Bolants in Serpentine-Form bilden einen prächtigen Schmuck dunkler Toiletten aus Seide oder Grenadine, wie denn alle Arten Spitzen und Stickereien rund gearbeitet in den Handel gebracht werden. Eine charakteristische Erscheinung der Saison sind auch die ganz schmalen Fittterreihen an Tüllstreifen gefügt, die als Randbesätze oder Rahmverzierung Anwendung finden, wo man sie nur immer anbringen kann. Neue Vorliebe hat man für die Eisseltaden-Spitze gefaßt; die Jaden

decken entweder vom Gürtel abwärts, oder vom Rockrand aufsteigend die Röhre und liegen bis zu einem Meter Höhe gearbeitet vor. Alle diese Phantasien beweisen, daß man genug an der künstlerischen Ausgestaltung der jetzigen Mode zu thun findet und das Vorhandene bestehen lassen kann, um mit geringer Zuthat und Aenderung die schönsten Wirkungen zu erzielen. Mit größter Sorgfalt wird dabei das Zubehör des Anzuges behandelt: Kragen-Garnitur, Hut, Schleier, Schirm und Handschuhe. Der schmucklose Stehkragen vom Stoff des Kleides, der weniger seiner Schönheit als seiner praktischen Vorzüge willen, so lange den verschiedensten Versuchen, ihn zu verdrängen, trogen dürfte, muß sich nun wenigstens mit den so unendlich klebsamen, echt sommerlich duftigen Schleifen aus Tüll und Gaze vertragen; in allen Farben, meist nur aus überaus vollen Schläpfen oder kurzen, fein plissirten Enden bestehend, gefellen sie sich jedem Kleide als eine Art strafungsgerechte Vervollständigung. Dagegen geht die flatternde, etwas aufbringliche Herrlichkeit der alle Feinheit der Gestalt verwischende Sans-gene-Gravatte dem raschen Ende jeder sensationellen Mode entgegen, und haushälterisches Toiletten-Genie weiß für das kostbare Band-Material bereits anderweitige Verwendung. Von den englischen Jaden und Jäckchen, wie von allen irgendwie sportmäßigen Kostümen sind hohe, breitungeschlagene Reinenkragen mit schwarzen Zipsel-Gravatten und entsprechenden Manschetten unzertrennlich. Sie sind nicht gerade bequem und durchaus nicht in jedem Falle klebsam, aber sie geben dem Ganzen etwas unlegbar Feines. An ihre Stelle treten zur eleganten Toilette zierliche feine Batistkragen mit Stickerei und schmalen Spitzenabschlüssen, die sich von innen heraus über den Stehkragen des Kleides legen, gleichfalls von umgeschlagenen Manschetten begleitet, wie sie zu langen Aermeln fast wieder obligatorisch geworden. Die Jugend wird zu der durchgängig halblangen Aermel-Puffe im Garten und auf dem Lande Milet- oder lange leinene Handschuhe tragen. Glücklich Jugend! Sie bleibt nun einmal der Liebbling der Mode, die ihr in diesem Jahre neben anderen Herrlichkeiten den Helgoländer und den letzten Kate-Greenway-Hut aus geblühtem Batist, sowie den Marie-Louise-Hut aus Stroh besetzt, der getreu seinen historischen Vorbildern reichen Blumen- oder Feder schmuck erhält. T. G.



1. Anzug mit Bluse und kurzem Bauschärmel. Schnitt: Reithode zum Vordertheil der Bluse; Abb. 28; verwebt. zum Rock, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII.

2. Blusenkleid mit offenem Aermel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8; verwebt. zum Rock, Beilage v. 15/1 94, Nr. I. Rock-Grundform, Beilage v. 13/5 94, Nr. VIII.





3-4. Doppelkragen mit Band-Durchzug. Matrosenhut. Siehe die Rückansicht, Abb. 5.

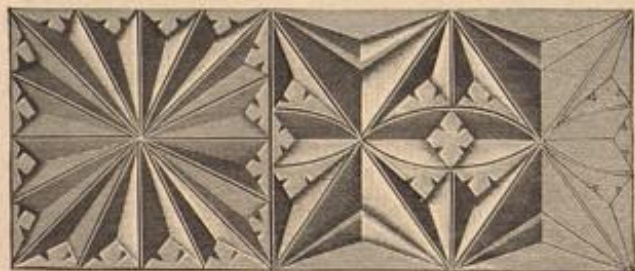


5. Doppelkragen mit Band-Durchzug. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3.

1 u. 28. Anzug mit Bluse und kurzem Bauschärmel. Schnitt-Methode: Abb. 28. — Ein überaus reizvoller seidener Krepptopf mit mattfarbiger Ghine-Musterung vereint sich mit der in ihrer Einfachheit hoch eleganten Form der Blusen-Taille mit mächtigen Bauschärmeln, welche den Unterarm freilassen, zu besonders beachtenswerther Vorlage. Der Rock bleibt ohne Befaz und ist beliebig in glatter Glockenform mit durchgehendem Futter oder mit einer der vielen modernen Raffungen mit oder ohne Schärpe herzustellen. Das feste Taillens-Futter hat man in bekannter Weise mit vorderem Halschluss einzurichten.

Ueber den Rücken spannt sich glatt der nahtlose Oberstoff; dieser ist für die Vorderteile nach der Schnitt-Methode, Abb. 28, zu schneiden, und ergibt gleich die Kleidfame Jabot-Anordnung. Am den Armausschnitt wird der Oberstoff bis Kreuz leicht eingereicht, am vorderen Rande nach Kreuz und Punkt auf 6 cm eingefaltet und von Doppelpunkt bis Stern der feinen Linie gemäß eingereicht; der offene Rand der hierdurch gewonnenen Puffen ist später 23 cm vom vorderen Rande auf dem Halsbündchen mit einigen Stichen zu befestigen. Nach Kreuz und Punkt dicht auf einander gelegte Falten schränken die Stoffweite im Taillenschluss ein. Der kurze Bauschärmel verlangt einen geraden Stoffstreifen von 136 cm Breite zu 50 cm Höhe, der je an dem Querrande bis auf 36 cm Höhe abzuschrägen ist. Feine Steifgaze von gleicher Form, wie der Oberstoff wird mit diesem zugleich oben und unten eingereicht auf dem engen Futterärmel befestigt, der glatt in das Armloch tritt; ein 4 cm breites Stoffbündchen nimmt den unteren Aermelrand auf und erhält 2, cm breite Sammel-Einfassung. Ein 7 cm breiter Sammelstreifen, zweimal in gleicher Entfernung eingereicht, deckt das nur 2 cm breite Halsbündchen. Der Gürtel erfordert gleichfalls einen 7 cm breiten, mit Oberstoff gefütterten Sammelstreifen, der leicht gefaltet mit einigen Stichen auf dem Taillensrande befestigt wird und vorn unter einer kleinen Sammel-Rosette in leichter Schnebe schließt.

2 u. 8. Blusenkleid mit offenem Aermel. Verwob. Schritte: Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. 1, Rod-Grundform: Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII. — Es läßt sich kaum ein zierlicheres jugendliches Sommerkleid denken, als unsere Vorlage aus gelbtem, buntpunktigem Woll-Mousselin; der dazu verwendete durchbrochene Blonden-Einsatz von 5 cm Breite, eine der neueren wohlfeilen Spitzen-Imitationen, wirkt wie feinste Retiella. Die in 50 cm Höhe mit Gaze abgefütterte Rockform aus weißem Alpaca erhält zunächst einen wenig eingereichten Oberstoff-Volant von 28 cm Breite, dem über 5 cm breitem Saum ein Spitzen-Einsatz durchbrochen eingefügt erscheint. Darüber fällt die 300 cm weite, leicht gefaltete Bekleidung, die sich der Grundform vorn wenig, hinten voll eingereicht anschließt. Je 7 cm von der hinteren Mitte entfernt ist am Bund ein kleines, mit Stoff überzogenes Knöpfchen, 10 und 20 cm tiefer je eine Fadense anzubringen; Einhängen der beiden Dessen in den Knopf bewirkt die zierliche Raffung. Ein 2 1/2 cm breites, leicht gewundenes Atlasband deckt den Bund und schließt hinten mit achtfacher Schlupfenschleife. Das der Blusen-Taille zu Grunde liegende weiße Satin-Futter muß mit Rückenschluss eingereicht werden; darauf wird der Oberstoff aus einem quer genommenen 176 cm weiten Stofftheil von 40 cm Höhe arrangiert. Genau in der Mitte ist der Stoff querüber mit einem Einsatz zu durchbrechen. Selbstredend sind die Armlöcher dem Futter entsprechend auszuscheiden, dann setzt man die je in 5 cm Breite eingereichten oberen Ränder den Vorder- und Rückenteilen je 5 cm unter dem Halsausschnitt querüber an. Den oben freibleibenden Passentheil des Futters bedecken an einander gefügte Einfüge. Am unteren Rande wird die Stoffmenge wieder eingereicht und leicht bauschend dem Futterrande angelegt. Den 4 cm hohen Stehkragen deckt Einsatz. Dem originellen Volant-Aermel liegt ein 22 cm langer Futterärmel zu Grunde. Für den offenen Oberstoff-Aermel wird ein 41 cm hoher, 112 cm weiter Stofftheil zweimal in 8 und 24 cm Höhe mit Einsatz durchbrochen und auch mit Einsatz abgeschlossen. An der unteren Hälfte des oberen Randes ist eine 9 cm tiefe Ausrun-



11. Randborte zur Papier- oder Briefpresse. Abb. 12-13. Kerbschnitt-Arbeit.

bung vorzunehmen, ehe man den Aermel ringum einreicht. 2 1/2 cm breites Atlasband kreuzt sich über Rücken und Brust und bildet die aus den Abb. 1 u. 8 ersichtlichen Schleifen.

3-5. Doppelkragen mit Band-Durchzug. — Die beiden übereinanderfallenden Krage des sanftfarbenen, ungefüllten Tuch-Gape, deren Außenränder ungefüllt bleiben, erscheinen in origineller Weise mit gleichfarbigem Seidenband verschiedener Breite durchzogen. Der untere Kragen misst vorn 56 cm, auf den Achseln und im Rücken 43 cm und besteht aus zwei 1/4-Rundungen, von denen jede einen Durchmesser von 90 cm hat. Bei 22 cm vorderer und 27 cm hinterer Länge beträgt der Durchschnitt einer 1/4-Rundung für den oberen Kragen 60 cm, auch hier sind zwei Rundungen erforderlich. Besondere Sorgfalt verlangt das Durchleiten der Bänder; die regelmäßigen Einschnitte dafür von 6, resp. 3 cm Länge, läßt man am besten vom Schneider oder Posamentierer mit dem Ausschlagreifen herrichten; beim Durchleiten ist das Band hin und wieder auf der Rückseite in kleine Fältchen zu legen, damit es sich auf der oberen Seite glatt der Rundung folgend markirt. Die erste Bandreihe erscheint 3 cm über dem unteren Kragensrande, zwischen den übrigen Reihen bleiben stets 2 1/2 cm breite Räume. Den Halsausschnitt umfaßt ein Stehkragen, der, hinten 5 cm breit, nach vorn spitz verläuft, gedeckt von einer Tollsalfaltenrüsche aus 5 cm breitem Bande; vorn fällt über den Halschluss eine Bandschleife mit zwei je 82 cm langen Enden. Runder Strohhut in Matrosenform; um den Kopf schlingt sich eine breite Strohborte mit seitlicher Schleife.

9 u. 6. Kleid mit Paffen-Bluse. — Schritte: zum Aermel, Methode, Abb. 6; verwob.: Futter-taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII; Rod, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII. — Das einfache Kleid von blau und weiß corrirtem Baumwollentreppe besteht aus Glockenrock und im Rücken geschlossener Paffen-Bluse. Für letztere ist eine nach oben genannten Schnitt herzustellende Futter-taille erforderlich, der die vorn 15, hinten 19 cm breite edige Paffe aus schräg genommenem Oberstoff aufzusehen ist. Mit 1 cm hohem Köpfchen eingereicht, schließen sich die Blusenteile an; jeder Vorderteil verlangt 55, jeder Rückenteil 30 cm Stoff; im Taillenschluss bringen abermals Reiß-falten die Stoffmenge auf die Breite des Futters. Von dem bis zum Ellbogen reichenden Puff-ärmel giebt Abb. 6 in Methode gestellt den Schnitt; a gilt dem Futter, b der in Serpentine-Form geschnittenen Puffe, die zwischen beiden Doppelpunkten eingereicht und dem Futter, den gleichlautenden Zeichen entsprechend, ausgelegt wird. Ein 12 cm breiter Schrägstreifen dient für den Abschluss-Volant



6. Schnitt-Methode zum Aermel des Kleides, Abb. 9.



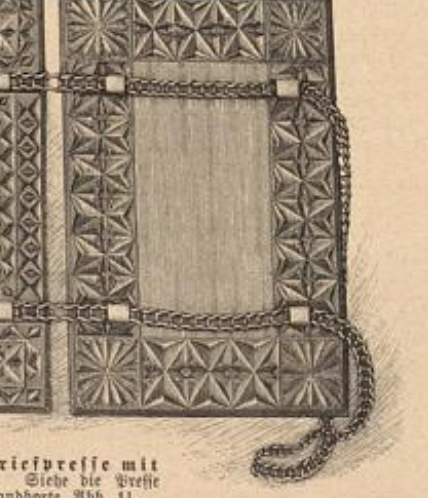
7. Kleid mit Faltenrock für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37. Schnitt-Methode zum Rod: Abb. 58.

8. Blusen-Kleid mit offenem Aermel. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Verwob. Schritte: Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. 1; Rod-Grundform, Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII.

9. Kleid mit Paffen-Bluse. Schritte: zum Aermel, Methode, Abb. 6; verwob.: Futter-taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII; Rod, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII.

10. Kleid mit ausgeschnittener Taille. Verwob. Schritte: Taille, Beilage vom 12/11 93, Nr. IV; Rod, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII.

am unteren Aermelrande. Dberrock und Grundform — letztere aus weißem Satin — sind je für sich bestehend in Glockenform gefertigt. Die Vorder- und Seitenbahnen des Oberstoffes erhalten in der Länge etwa 15 cm Zugabe für die aus Abb. 9 ersichtlichen Falten, welche den Rock seitlich leicht raffen; den unteren Rand umgiebt ein schräger, 11 cm breiter, mit Köpfchen eingereichter Volant. 5 cm breites blaues Band für Gürtel und Stehkragen; beide schließen in der hinteren Mitte unter zierlichen Schleifen.



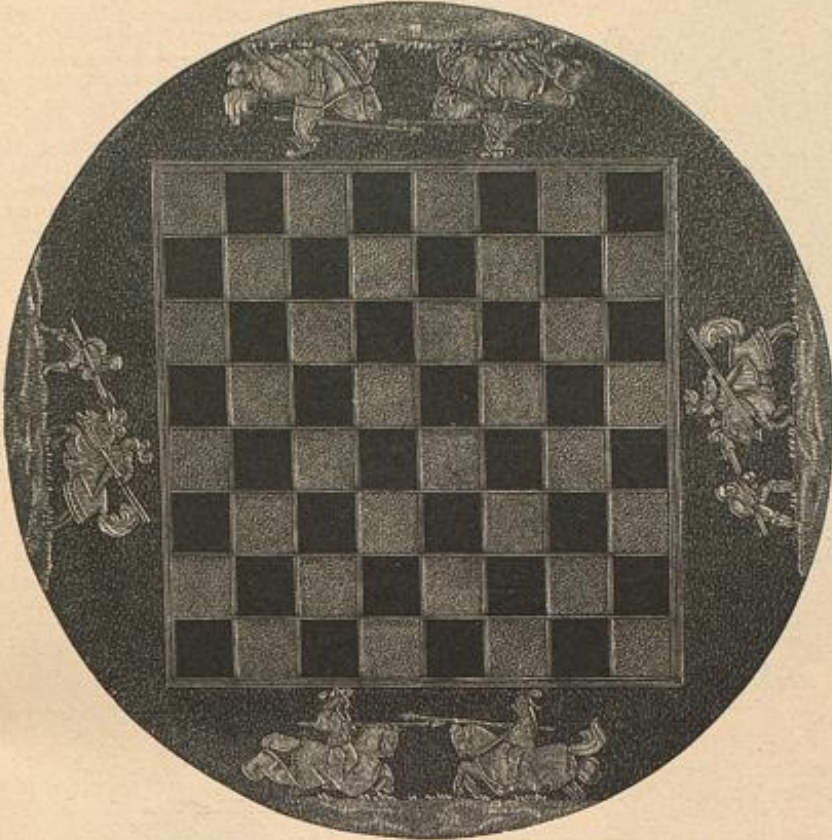
12. Papier- oder Briefpresse mit Kerbschnitt-Arbeit. Siehe die Presse gestülpt, Abb. 13, die Randborte, Abb. 11.





13. Papier- oder Briefpresse mit Kerbschnitt-Arbeit.  
Siehe die Presse ausgebreitet, Abb. 12, die Randborte, Abb. 11.

reißt, in ein schmales Bündchen. Einen sehr jugendlichen Charakter wahrst das Arrangement des Oberstoffes an der im Rücken schließenden Futtertaile aus Satin. In der vorderen wie hinteren Mitte durch je 3 Quersalten bertheiligt zusammengesetzt, legt sich der gestickte Stoff um den Halsausschnitt, während er sich im übrigen möglichst glatt über das Futter spannt. Ein 108 cm breiter, 36 cm langer Stoffstreifen, an seinen Längsrändern auf 18 cm abgeschrägt und oben, wie unten eingereicht, bildet auf glattem Futter den kurzen Puffärmel. Für die in Faltfalten geordnete Epaulette-Garnitur ist je ein 22 cm breiter, 70 cm langer gestickter Streifen erforderlich, der unter dem Arm zusammentritt. 9 cm breites hellblaues Reppband dient, zweimal um die Taille gelegt, für den durch eine Schnalle geleiteten Gürtel und den Schleifenschmuck.



15. Platte zum Schachtsch, Abb. 17. Lederarbeit mit Auftrag von Beizen.  
Siehe die Lederarbeit naturgroß, Abb. 16.

11-15. Papier- oder Briefpresse mit Kerbschnitt-Arbeit. — Beachtenswerth an der Papierpresse, die jedem Schreibtisch zur Zierde gereicht, ist der Kettenanschluß, dessen praktische und bequeme Sicherung der Papiere aus den Abb. 12-13 hervorgeht. Erforderlich ist eine 105 cm lange Metalldrahtkette, die durch acht kastenförmige Messinghülsen läuft, von denen je vier auf jeder der beiden Holzplatten mittelst Drahtstiften zu befestigen sind und zwar 4 cm vom Seitenrande, sowie 1 cm vom oberen oder unteren Rande entfernt. Den beiden Hülsen, in denen die Enden der Kette mittelst durchgeschobener Stifte festgehalten werden, ist je hochstehend ein zweiter Stift aufgelöthet, über den die Kette gefaßt

Satin. Da in den meisten Fällen die Breite des gestickten Batistes für die Rocklänge genügt, wird der Stoff quer genommen und nur in der hinteren Mitte durch Naht geschlossen; wo jedoch die Rocklänge die Breite des Stoffes übersteigt, hat man den gestickten Theil als Volant einem entsprechend langen glatten Rocktheil anzusehen. Den unteren Rand schließt ein 8 cm breiter Saum ab, der obere tritt, gleichzeitig mit der Grundform eingereicht, in der mit Abb. 11 naturgroß dargestellten Bordüre, die im Dreischnitt zu arbeiten ist.

14. Kleid mit Paffe und Kragen-Garnitur für kleine Mädchen. — Verwendb. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV. Sehr zierlich wirkt an dem modischen Wollmuffelin-Kleide der Besatz aus 1/2 cm breitem rothen Seidenbunde, aufgenäht mit Kreuznaht aus modischerer Gordonnnet-Seide. Als Grundform dienen dem im Rücken schließenden, vorn wie hinten gleichmäßig arrangierten Kleide eine Futtertaile nach oben genanntem Schnitt und ein Futterröckchen von 150 cm Breite und 40 cm Länge. Der glatten, edigen Oberstoff-Paffe von 6 cm Breite schließt sich der 56 cm lange, 180 cm weite Rocktheil eingereicht an; viermaliges Einreihen faßt die Stoffmenge im Taillenschluß gürtelartig zusammen. Für die Schultertragen-Garnitur sind zwei Volants von je 12 cm mittlerer Breite erforderlich, deren zugespitzte Enden sowohl in der vorderen, wie in der hinteren Mitte leicht über einander treten. Breite Paffe und 8 cm hohe Stulpe gestalten den Kermel. Die Anordnung des Band-Besatzes geht aus der Darstellung hervor.



14. Kleid mit Paffe und Kragen-Garnitur für kleine Mädchen. Verwendb. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV.

15-17. Schachtsch. Lederarbeit mit Auftrag von Beizen. — An dem dargestellten Schachtsch, dessen Ornamentierung eine lohnende Aufgabe für verschiedene Techniken bietet, zeigt die knapp 50 cm im Durchmesser betragende Platte eine im Quadrat 31 cm große Brettfläche umgeben von Gruppen tourenirender Ritter. Die Contouren der Brettfläche wie der einzelnen Fesler, von denen die einen schwarz gebeizt, die anderen in der Naturfarbe des Leders belassen wurden, sind scharf umschritten und mit dem Modellir-Eisen vertieft. In derselben Weise erscheinen die Umrisse der Ritterfiguren, der Pferde, sowie Harnisch und Decken behandelt, an denen gleichzeitig durch leichtes Bossiren ein plastischeres Hervortreten der Formen erzielt wurde. Das Umschneiden bringt eine belebende Wirkung durch die hellen Schnittlinien hervor. Die Gruppen, von denen Abb. 16 eine naturgroß giebt, sind auf dem Ledergrunde hell ausgepart; der Grund selbst ist nach der Schachtbrettfläche zu dunkelbraun getönt. Diese figürliche Ausstattung der Platte läßt sich auch mit dem Brennstift ausführen, der dann gleich-



17. Schachtsch. Lederarbeit mit Auftrag von Beizen.  
Siehe die Abb. 15 u. 16.

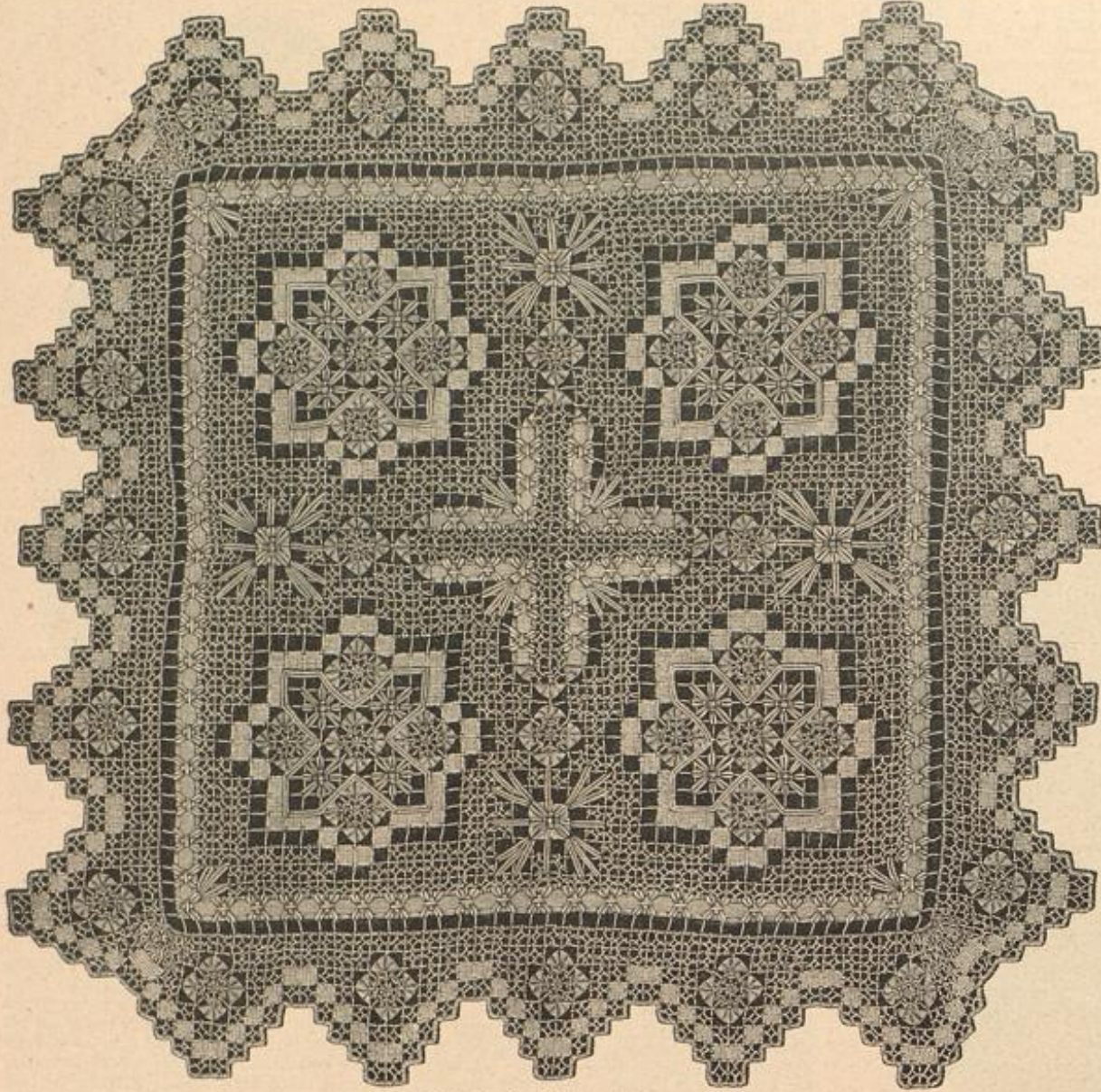
zeitig die Abtönung des Hintergrundes zu übernehmen hätte. Ein leichtes farbiges Ausmalen der gebrannten Verzierung würde eine weitere Variation der Vorlage ermöglichen. An dieser ist das Abtönen des Ledergrundes wie die Herstellung der schwarzen Fesler der Brettfläche nicht mit Farbe, sondern mittelst Beizen erzielt. Hierzu wählt man am besten Kalkali, das in kleinen weißen Stangen in jeder Apotheke käuflich ist und sich in Wasser löst. Diese sehr scharfe Beize verlangt Vorsicht, da sie die Politur der Möbel wie die Farben der Stoffe angreift. Zum Beizen überfährt man die Lederfläche zunächst mit einem reinen, in Wasser getauchten Schwamm und trägt dann die Kalklösung gleichfalls mit einem Schwamm auf. Je rascher und gleichmäßiger dies geschieht, desto reiner werden die Farben. Dunkle Töne erzielt man durch mehrfaches Uebergehen der Fläche mit verdünnter Beize nach jedesmaligem Trockenwerden des Leders. Wo innerhalb gebeizter Flächen die Naturfarbe des Leders beibehalten werden soll, sind die betreffenden Stellen, Ränder u. s. w., mit Ketouchir-Firniss zu bestreichen. Wie die meisten der kunstgewerblichen Handarbeiten, setzt auch diese wirkungsvolle Technik, welche die Leserinnen der Illustrierten Frauenzeitung bereits in der Nummer vom 15. April kennen lernten, eine gewisse Fertigkeit im Zeichnen voraus, auch Kenntniß des Lederschnittes, wenn man das erwähnte, zwar nicht unbedingt notwendige Umschneiden der Contouren ausführen will. Gutes Rindleder verdient den Vorzug, doch läßt sich auch Kalbleder benutzen. Zum Uebertragen des Musters bedient man sich, wie bei allen Lederarbeiten, des Graphitpapiers, das zwischen Paffe und Leder zu schieben ist. Will man das Leder tönen, wie an dem Hintergrunde der Rittergruppen, so ist dies vor dem Auspaußen des Musters auszuführen. Das Ausmalen der Musterfiguren geschieht mit einer stärkeren Kalkalilösung, doch immer nur an kleinen Partien der Zeichnung, denn die geätzten Flächen sind, bevor sie völlig trocken geworden, mit Eisenschwärze zu überziehen, die ein tiefes glänzendes Schwarz erzeugt, das sich kräftig von dem einfarbigen oder abgetönten braunen Grunde löst. So zeigt die Schachtbrettfläche (siehe Abb. 15) schwarz gebeizte und naturfarbene Fesler und getönten Rand mit ausgeparten Figuren. Eisenschwärze ist herzustellen, indem man starken Essig auf kleine Eisenstücke gießt und das Ganze 48 Stunden stehen läßt. An unserer Vorlage ist das Leder bis über den Rand der 2 1/2 cm starken Holzplatte gespannt und nach innen umgelegt. Als Befestigung dienen flache Rosettennägeln, in 5 cm Entfernung von einander eingeschlagen, die gleichzeitig eine kräftige in 12 cm lange Schlingen geordnete Lederschur halten, auf die abwechselnd braun gebeizte Holzstangen von 6 und 8 cm Umfang gereicht sind. Die Tischplatte wird einem Holzkreuz aufgeschraubt, das auf vier aus Ruchbaumholz gedrehten, 72 cm hohen Beinen ruht, die 16 cm vom Boden kreuzweise durch glatte Leisten verbunden sind. Für die des Lederchnittes Unkundigen verweisen wir auf den ausführlichen Lehrgang in den Lieferungen 6 u. 7 der Häuslichen Kunst; dasselbe Werkchen enthält in den Lieferungen 1 u. 2 eine Anleitung zur Brandmalerei, auch mit Anwendung von Farben.

18. Decke in Filetarbeit. — Spitze und Fond unserer Vorlage zeigen ein einfaches ausdrucksvolles Muster auf gerade gestricktem Filetgrunde, den im übrigen point d'esprit füllt. Nur über der



16. Lederarbeit mit Auftrag von Beizen zum Schachtsch, Abb. 17. Siehe die Platte, Abb. 15.





18. Decke in Filzarbeit.

9 Loch breiten Spitze und je um die Musterfiguren des im Quadrat 42 Loch großen Fonds bleibt je eine Lochreihe frei; ihr schließt sich ein gleichfalls nur ein Loch breiter Rand an, der im point de toile gearbeitet ist. In diesen Rahmen fügen sich für die vier großen Carreaux Sterne und Spinnen aus doppeltem Garn, eingeschlossen von regelmäßigen Dreiecken im point de reprise. Größere Sternfiguren mit festem eckigen Kern füllen die Zwischenräume; an dem Mittelkreuz erscheint der Stopfstich mit darüber greifenden Kreuzstichen verziert. Die selbstständig gearbeitete Spitze wird dem Fond bis auf die Ecken, wo sie einzukrausen ist, glatt angelegt. Lanquetten sichern den in Fäden ausgeführten Außerrand. Die ganz in Weiß ausgeführte Vorlage eignet sich

auch trefflich zu farbiger Wiedergabe, wie zur Befebung durch Goldfäden. Aus der Stärke des angewendeten Materiales ergibt sich die Größe der Decke; einschließlich der 6 cm breiten Spitze mißt die Vorlage, deren deutliche Darstellung jede Einzelheit entbehrlieh macht, 40 cm im Quadrat.

19-20. Anzug mit Jacken-Garnitur. — In tabakbraunem, fogenanntem Baumrinden-Krepon besteht die Garnitur aus gleichfarbigem Moiré und kräftiger gelblicher Guipure-Spitze. Der feilförmige Rock, der eine obere Weite von 220 cm, eine untere von 405 cm hat, ist nach innen als 6 cm breiter Saum umgeschlagen und fällt lose über einen braunseidenen Rock mit 21 cm hohem Moiré-Befag. Die Taille erfordert eine Futter-Grundform mit vorderem Schluß. Ueber diese spannt sich der Oberstoff im Rücken glatt; die im Zusammenhang geschnittenen Vordertheile sind um Halsauschnitt und Achsel eingereiht und haben links unter dem Arm und auf der Schulter. Den 5 cm hohen Stehragen deckt ein 9 cm breiter gefalteter Streifen aus Moiré; ein zweiter Streifen legt sich leicht gewunden auf den Rand der Taille. Für die Jacken-Garnitur ist hier ein Spitzenstück von 84 cm Länge zu 55 cm Breite erforderlich. In diesen hat man je in 29 cm Entfernung vom vorderen und hinteren Rande einen 32 cm tiefen Einschnitt zu machen, der das Armlöcher vertritt; hierauf wird zunächst der Querrand derart abgefrägt, daß neben dem Einschnitt nur 2 cm des oberen Randes verbleiben, und dann ist dieser nach der Mitte zu bis auf 22 cm Höhe des Spitzenstreifens auszuscheiden. Nun ordnet man den Garniturtheil, wie ersichtlich, auf der Taille, indem man den unteren Rand vorn wie im Rücken einfaltet und die Falten mit einigen Stichen höhl befestigt. Der Reutenärmel zeigt die bekannte, unten eng anliegende Form. Den runden Hut siehe einzeln unter Abb. 66. Schirm mit Naturstoff.

21-22 u. 30. Taschentuch- und Handschuh-Behälter. — Flach-, Strich- und Kreuzstich-Stiderei. — Feine Farbensättigung zeichnet die auf steifem gelblichen Canevas de congrés gearbeitete Stiderei aus, deren sehr einfache Ausführung auch über weniger Geschicklichkeit verfügende Hände eine dankbare Aufgabe bietet. Für den Taschentuch-Behälter, Abb. 21, hat man den Canevas-Theil im Ganzen 44 cm lang und 20 3/4 cm breit zu schneiden. Abb. 30 giebt ein Viertel der Stiderei naturgroß; man sticht mit zweitheiliger Filoselle-Seide im Kreuz-, Strich- und Flachstich. Alle geraden Kreuzstich-Linien, von denen die erste 8 Fäden vom Außenrande einseht, markiren sich olivbraun; im übrigen vertheilen sich die Farben folgendermaßen: zwei Töne Rosa vereinigen sich in dem Mittelstern, den zwischen oliv Kreuzstichreihen hellblaue Würfel umgeben; von der äußeren Kreuzstichreihe gehen rosa Federstiche aus. Die kurzen schrägen Kreuzstichlinien in den Ecken des Mittelfeldes zieren hellblaue Federstiche. Hellblau ist auch das Strichstichnetz, dem sich die Randborte anschließt. In dieser erscheinen die Flachstich-Würfel abwechselnd olivgrün mit Umrandung und Federstichen in gleicher Farbe, und rosa mit oliv Begrenzung; die Kreuzstich-Carreaux zeigen hellblaue und rosa Stichreihen, dazu einen oliv Kreuzstich als Mitte. Die vollendete Stiderei wird zur Hälfte der Länge zusammengebrochen und über leichter Walte-Einlage mit hellblauem Atlas gefüttert; gleichfarbige Seidenschur und 49 cm lange, 2 3/4 cm breite Atlasbänder vervollständigen das Sackel, mit dem der Handschuh-Behälter, Abb. 22, harmonirt. Dieser verlangt einen 39 cm langen, 28 1/2 cm breiten Canevas-Theil, der später gleichfalls zur Hälfte zusammengelegt wird. Von der Stiderei, Abb. 30, gelangt nur die Randborte zur Verwendung, begrenzt von einer doppelten Fadenreihe in Kreuzstich. Vier an einander gefügte blaue Kreuzstich-Carreaux füllen die Quersseiten. In das 30 cm lange, 5 cm breite Mittelfeld ist das Wort „Hand-

schuhe“ mit blauer Seide im Kreuzstich gestickt. Der Anfangsbuchstabe zählt 18 Stich Höhe, das kleine h deren 17; die anderen gleichmäßig hohen Buchstaben sind 9 Stich hoch, die Schlußzeichen 18 Stich lang zu 11 Stich Höhe. Blaues Atlasfutter und damit harmonisirende Schur nebst Atlasbändern wie zum Sackel.

23-25. Kleid mit Fichu und Hut für junge Mädchen. — An die originellen Kate Greenaway-Figuren erinnert der zierliche Anzug, der als Garten- oder ländliche Promenaden-Toilette für ein ganz junges Mädchen gedacht ist. Das hinten geschlossene Kleid aus fein gestreiftem rosa Vinon zeigt die lose nur am Halse eingekrauste Hängerform; als Garnitur dienen drei schmale weiße Mull-Volants um den Rock und ein gleicher Volant, durch eine Schleife abgeschlossen, um den weiten Ballon-Ärmel. Seinen besonderen Reiz erhält das Kleid durch ein Fichu aus weißem Mull, das ein sabengerades Stoffstück von etwa 250 cm Länge zu 50 cm mittlerer Breite erfordert. Die langen, sich allmählig verschmälernden spitzen Enden sind unter der Brust gekreuzt, nach rückwärts genommen, von dort wieder nach vorn geführt und seitlich zu einer kurzen Schleife geknüpft. Ein schmaler Mull-Volant, der jedoch nur bis zum hinteren Kreuzungspunkte geht, bildet die einzige Garnitur.

— Auf großem leichten Drahtgestell ist der Hut aus durchsichtigem lichtblauen, ein wenig ins Grünliche getönten Tüll in schmale gezogene Puffen arrangirt und mit einer großen, gleichfarbigen Kreppschleife geschmückt.

26, 27 u. 38. Kleid mit Spitzenfragen und Bandschmuck. — Schnitt-Methode zum Krogen, Abb. 27. — Die kleinen Darstellungen genügen um eine besonders hübsche Variation der für die Sommermode so charakteristischen Band- und Spitzen-Ausstattungen der Toiletten zur Geltung zu bringen. An der Vorlage aus rothen, fein schwarz und weiß gestreiftem Crêpon erscheint der Glacérock hinten in tiefe Röhrenfalten geordnet, vorn zum größten Theil durch eine schürzenförmige, nur seitlich geraffte Draperie bedeckt. Der linke Seitenrand der Tunica ist in ganzer Länge des Rockes glatt aufgesetzt; ein 10 cm breites schwarzes Faille-Band, wie ersichtlich von Schleifen gehalten, begleitet ihn. Gleiches Band ist für den breiten niederartigen Gürtel dreimal um die Taille geschlungen, es bildet auch das Halsbündchen, spannt sich glatt über Rücken und Vordertheil und verzieret die enge Ärmelfulpe. Für die Form des Klebfamens zippeligen Schultertragens ist die Schnitt-Methode, Abb. 27, maßgebend. Derselbe läßt sich am besten aus großgemustertem Spitze auf einer Unterlage von kräftigem Tüll herstellen, indem die einzelnen Figuren der Grundform entsprechend zusammengefügt und die Lücken durch Spitzenstücke gefüllt werden.

31, 35 u. 39. Anzug mit schräg geschlossener Pelerine. — Schnitt-Methode: Abb. 39. — Besonders jugendlich erscheint der schräg geschlossene Doppelragen der Pelerine, dessen Schnittform, wie es aus Abb. 39 deutlich hervorgeht, wieder auf der beliebigen Serpentine beruht. Beide Pelerinen, a und b, werden aus einer vollen Rundung geschnitten, dann mit Futter unterlegt, worauf die Außenränder durch doppelte Steppstichreihen gegen einander zu befestigen sind. Der rechte vordere Rand der längeren Pelerine erhält 3 große Knopflöcher, die mit Perlmutter-Knöpfen correspondiren, deren Ansatz die feine Linie auf a lehrt. Ein 4 cm breiter Stehragen umgiebt die von Stern bis Doppelpunkt zusammengefügte Halsauschnitt-Ränder. Originell erscheinen an dem Kleide der breit umschlagende glatte Keinenfragen und der sehr zierliche Bandschmuck der Blusen-taille, dessen breiter Bronze-Schnalle zu beiden Seiten doppelte Bandschlupfen vorstehen. Unfere



19. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht. Abb. 20, den Hut einzeln, Abb. 66. Verwendb. Schnitt: Rock-Grundform. Vorlage vom 13/3 94, Nr. XIII; Ärmel, Abb. 34 der Nr. vom 1/5 94.



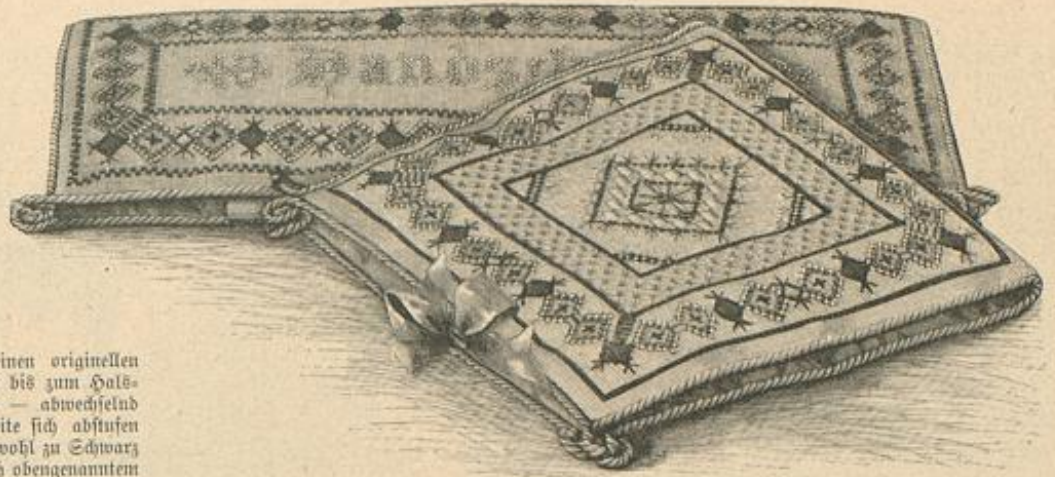
20. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht. Abb. 19, den Hut einzeln, Abb. 66. Verwendb. Schnitt: Rock-Grundform, Vorlage vom 13/3 94 Nr. XIII; Ärmel, Abb. 34 der Nr. vom 1/5 94.



Vorlage läßt sich aus jedem Stoff, sowohl fein carrirt, gestreift oder einfarbig nacharbeiten. Für die Reise empfehlen sich die leichten Wollgewebe in mittleren Farbentönen. Strohhut mit breitem Lederstreifen.

32 u. 37. Anzug aus fächer-Plissé mit Handschärpe. — Immer wieder begegnet man den für schlanke Gestalten so überaus vorteilhaften Plissé-Gewändern in neuen Variationen. An der Vorlage — Rock und Bluse — aus mattlila durchsichtiger Gaze bildet gleichfarbiger Atlas Halsbündchen und Kermel-Manschetten, 20 cm breites harmonisierendes Atlasband die Ausstattung. Dasselbe umgibt, zusammengefalzt, die Taille, wird hinten durch eine Stahlschnalle gekreuzt zusammengehalten und fällt in langen Schärpen-Enden herab. Gleiches Band stellt die mächtigen Achselschleifen aus je zwei Schlupfen und zwei Enden her, die sich epaulette-artig flach auf den Kermel legen. Capote-Glütchen mit Rosen garnirt.

33, 36 u. 29. Eigenkleid mit Schulterärmel. — Schnitte: Kermel, Methode, Abb. 29; veroddt. zur Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII; zum Rock, Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII. — In dieser Vorlage, eines der augenblicklich so beliebten, ganz mit Viken besetzten Kleider, erscheint durch einen originellen Kermel noch besonders ausgezeichnet. Dieser Kermel, wie ersichtlich sehr bauschig und bis zum Halsauschnitt emporsteigend, entspricht in reich gewässertem Noirs der Farbe der Viken — abwechselnd feste und durchbrochen gewebte Treffen, die von 3 1/2 cm Breite bis zu 1 1/2 cm Breite sich abtufen und absteigenden Atlas wirkungsvoll durchschimmern lassen. Gelbes Unterkleid wird sowohl zu Schwarz wie zu Braun besonders bevorzugt. Der Atlasrock, welcher zunächst als Grundform nach obengenannten



21-22. Taschentuch- und Handschuh-Behälter. Flach-, Strich- und Kreuzlich-Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 30.



23-25. Kleid mit Fichu und Hut für junge Mädchen.

Schnitte ganz fertig zu stellen ist, erhält 6 cm breites Rand-Plissé und Gaze-Einlage in dem 10 cm breiten Stoff-Streifen. Wie der Viken-Rock der Grundform entsprechend, gleich in der Runde zu arbeiten ist, wird unter „Winkel und Kathschläge“ dieser Nummer gelehrt; die vortretende Viken-Reihe hat man dann auf der Grundform festzunähen. Die bis auf die Kermel fertige Atlas-Taille mit der üblichen Achselnaht wird der Quere nach vollständig mit Viken übernäht; die Vordertheile haben schräg über einander und lassen im Taillenschlusse ein Stückchen weißer Moiréweste frei, die seitlich halt und dem ebenfalls weißen Stehtragen entsprechend, von einigen Reihen schmaler Viken begrenzt wird. Eine große Kofette auf der Mitte der Brust dient als Ausgangspunkt zweier Band-Enden, die wieder je mit einer Schlupfen-Kofette abschließen. Der Taille ist der gewöhnliche Futterärmel zunächst allein einzufügen; der eigenartige Oberstoff-Kermel, für den Abb. 29 Form und Anordnung vorschreibt, wird für sich allein fertig gestellt. Zwischen Kreuz und Kreuz hat man zunächst den Stoffrand auf 9 1/2 cm, zwischen Doppelpunkt und Doppelpunkt auf 6 cm Breite einzureihen; dann wird von Stern bis Punkt die Naht ausgeführt und zuletzt der obere Querrand in gleichmäßigen Falten auf 11 cm Breite gebracht. Nachdem der soweit fertige Oberstoffärmel über das Futter gezogen, befestigt man seinen gefalteten Rand am Halsauschnitt, die glatten unterbundenen Längsränder auf

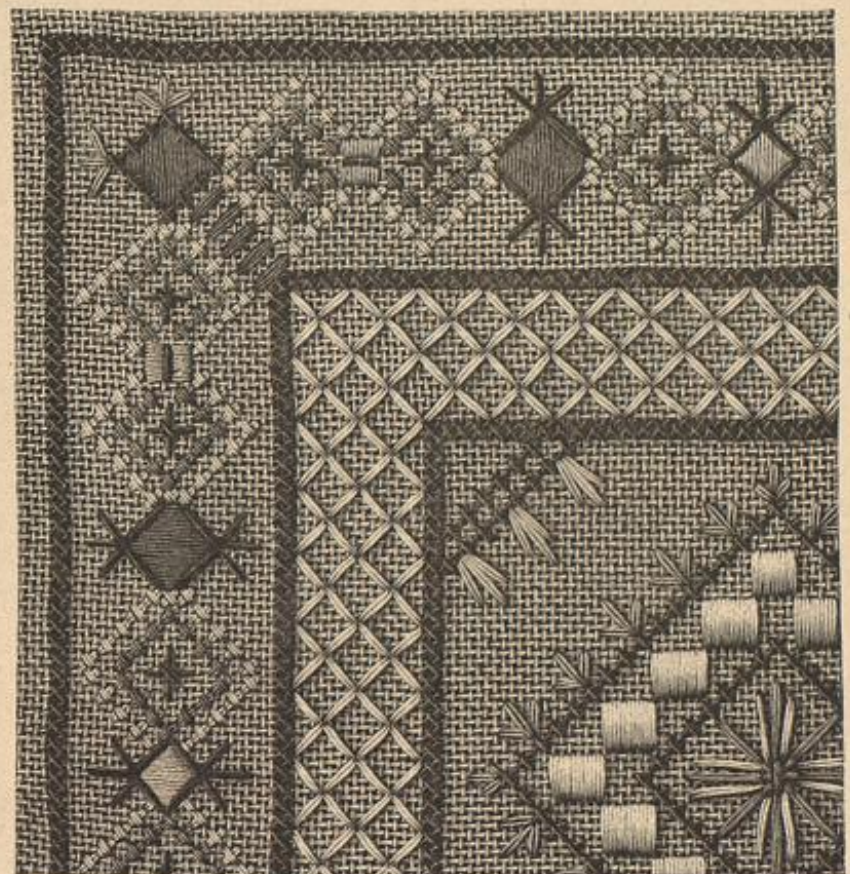
der Schulter und im übrigen um den Armlochrand. Runder Strohhut mit Band und Blumen geschmückt; siehe Einzelansicht des Hutes, Abb. 65.

34. Anzug mit drapirtem Puffärmel. — Verwendb. Schnitte: Taille und Rock: Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII. — Dem eleganten Anzuge aus einer eigenartig mit ungleichen bunten Strichelchen gemusterten Pongé-Seide verleiht der reich drapirte Kermel hervorragenden Chic. Einem leicht gerasteten Glockenrock gefellt sich eine unter den Bund tretende Blusen-Taille, der das bekannte feste Futter zu Grunde liegt. Border- und Rückentheile erhalten je eine glatte, im Ganzen geschnittene Paffe von 15 cm Höhe aufgesetzt; die Vorderpaffe muß in ihrer linken lose übergreifenden Hälfte besonders gefüttert werden. Diesen glatten Theilen werden eingereichte Faltenstücke angefügt; jeder Vordertheil verlangt einen 46 cm breiten Stoffstreifen, der Rückenteil mißt im Ganzen 72 cm Breite; den Ansatz der Reifalten bedekn 11 cm breite Bolants, die verstärkt anzunähen sind. Im Taillenschlusse hat man die Stoffmenge je dicht auf einen Punkt zu falten. Um den auf der Schulter schließenden Stehtragen aus Band kann beliebig eine Kragen-Garnitur aus kräftiger gelblicher Spitze arrangirt werden. Für die Kermelpuffen sind 108 cm breite, 60 cm lange, quergenommene Stofftheile nöthig, deren Verbindungsnaht auf 20 cm Länge gefaltet und mitten auf dem Oberarm befestigt wird; im Uebrigen hat man sämtliche Ränder einzureihen. Band, durch drei Kofetten-Schleifen gehalten, deckt die Naht. Dem vorderen Kermelrande steht ein 6 cm breiter Bolant aus doppeltem Stoff vor. Bandgürtel.

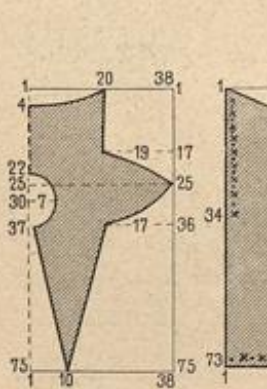


26. Kleid mit Spitzen-tragen und Handschuh. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt: Methode: Abb. 27.

42. u. 62. Truhe. Schwedische Gobelin-Stiderei. — Die beschlagartige Verzierung der mit kupferfarbenem Burettplüsch bezogenen Truhe besteht in zwei Sorten, die nur dem Deckel fest aufliegen, während die pattenförmig zugespitzten vorderen Enden lose hängen. Nach einer schwedischen Stiderei unserer Sammlung ist das Muster im Flachlich auf tiefgelbem Woll-Canevas mit nordischer Wolle ausgeführt. Man arbeitet jeden um jeden und durchschnittlich über vier Gewebefäden in der Höhe; nur wo es die Musterfigur verlangt, kürzt oder verlängert sich der überall senkrecht erscheinende Stich, wie es die naturgroße Paffe, Abb. 62, veranschaulicht. Die Hauptform des Musters zeigt in stetem Wechsel zwei verschiedene Farben-Zusammenstellungen; einmal liegen innerhalb der stahlblauen Grundlinien hell kupferrothe, auf die Spitze gestellte Vierecke und weiße, etwas edig gefaltete Herzformen; das andere Mal erscheinen die Grundlinien theegrün, die Vierecke schwarz und die charakteristischen Herzformen hell kupferroth. Die kleinen, sich schräg einfügenden Zwischenfiguren markiren sich durchgehend in den Contouren dunkel kupferroth mit weißen Quadraten. An dem zugespitzten Ende der Borte erleiden diese Zwischenfiguren dadurch eine kleine Aenderung, daß die edigen Ausläufer unten fortfallen, wie auch nur der obere Theil der Hauptfigur anzuführen ist. Diese hat hier theegrüne Contouren, beide Bordüren müssen in den Farben natürlich genau correspondiren. Die zu beiden Seiten der Stiderei aufsteigende Fichuklinie ist stahlblau. Hiermit harmonirt der Grund der 1 1/2 cm breiten gewebten Abschlußborte, begrenzt von gelbem und grünem Rändchen. Mit Durchzugstichen und feiner Wolle ist ein vierliches, gelb und kupferrothes Carreau-Muster in die Borte gestickt. Punktartige, 8 cm lange Quasten zieren gruppenweise die Spitzen der 19 cm breiten und 91 cm langen Streifen; kupferrother Satin dient als Futter. Die Truhe mißt, ohne den 13 1/2 cm betragenden gewölbten Deckel 32 cm Höhe, 65 cm Länge und 38 cm Tiefe. Aus cuivre poll bestehen Griffe und Schloß, sowie die Sternrosetten längs der Kante des Deckels. 3 cm hohe, abgeflachte Kugelfüße aus gebleiztem Holze.



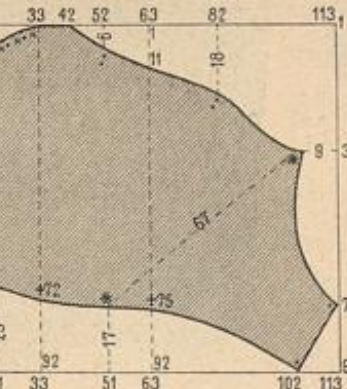
30. Flach-, Strich- und Kreuzlich-Stiderei zu Taschentuch- und Handschuh-Behälter, Abb. 21-22



27. Schnitt-Methode zum Kragen des Anzuges, Abb. 26 u. 38.



28. Schnitt-Methode für den Vordertheil der Bluse zum Anzug, Abb. 1.



29. Schnitt-Methode zum Kermel des Anzuges, Abb. 33 u. 36.





32. Anzug aus Fächer-Plissé mit Sandfärbung. Siehe die Rückansicht, Abb. 37.  
 33. Spitzenkleid mit Schulterärmel. Siehe die Rückansicht, Abb. 36. Schnitt: Kermel, Schnitt-Methode, Abb. 29; verodt. zur Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII; zum Rock, Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII.  
 34. Anzug mit capirtem Puffärmel. Verodt. Schnitt: Taille und Rock, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII.

31. Anzug mit schräg geschlossener Pelervine. Siehe die Rückansicht, Abb. 35. Schnitt-Methode: Abb. 39.  
 35. Zu Abb. 31. 36. Zu Abb. 33. 37. Zu Abb. 32. 38. Zu Abb. 26.

einander. Der passpoilte Rockrand tritt über die Taille. Die zierliche Spitzen-Capote, Abb. 44, besteht aus einer eingereichten Tüll-Grundform, die mit Spitze überlegt und von Jet-Bürtchen begrenzt ist. Spitzenschleife, Reifer und großer Jetzpeil als Garnitur.

45. Kleid mit Spitzen-Garnitur. — Verodt. Schnitt: Glockenrock und Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII. — Die reiche Garnitur aus grober schwarzer, mit Schnur durchnähter Tüllspitze eignet sich vorzüglich zum Ausarbeiten einer hellfarbigen Sommer-Toilette. Dem Modell liegt ein silbergrünes Taffet-Kleid, mit zierlichen dunkleren Ranken durchwebt, zu Grunde. Der Glockenrock bleibt an seinem unteren Rande ungarnt; über die Hüften fallen Spitze Schoßtheile, für die 75 cm lange Theile der 50 cm breiten Spitze am oberen Rande 20 cm tief auszurunden sind. Diese oberen Ränder werden dann auf etwa 20 cm Breite eingereicht und dem Rockbund je 5 cm von der vorderen Mitte aus aufgesetzt. 5 cm breite Patten aus schwarzem Atlas in 20 cm Länge mit je 3 großen Stahlknöpfen halten die Längsränder der Schoßtheile auf dem Rocke fest. Die Taille tritt mit kurzem Schnebenschloß über den Rock. Den nur im Taillenschlusse leicht gefalteten Oberstoff der Taille hat man über dem vorn schließenden Futter mit Achsel- und Seitenschloß einzurichten. Jackenartige Spitzen-Überlage läßt vorn und hinten nur je einen 10 cm breiten Streifen der Seide frei. Ueber die Doppelpuffen des bis zum Ellbogen reichenden Ärmels fallen Epaulettes aus 20 cm

breiten, 100 cm weiten Spitzentheilen; der untere Ärmelrand schließt mit gleicher Spitze ab, die sich nach der inneren Ärmelnaht zu auf 13 cm Breite verjüngt. Atlas bildet den 10 cm breiten, in die Schnebbe gezogenen Gürtel, den 5 cm breiten Stehkragen und die Bandeauur mit breiten Schleifen zwischen den Ärmelpuffen. Hut mit Blumen und Schleier.

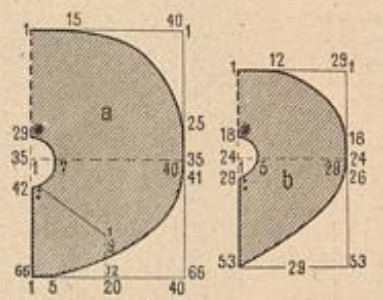
46 u. 40. Kleid mit Kragen-Garnitur für kleine Mädchen. — Schnitt-Methode: Abb. 40. — Gelblicher Woll-Ruffelin mit blauen Punkten und Stickerei imitirenden aufgedruckten Vorten in 3 und 4 1/2 cm Breite bildet das Material des einfachen Kleidchens. Die 30 cm hohe Taille verlangt eine glatte Futter-Grundform mit Halsenschloß in der vorderen Mitte, den ein rechts-ausgenähter, links-überfallender Lohtheil aus Oberstoff deckt. Im Rücken ist der Oberstoff leicht eingereicht; die Vordertheile kreuzen im Taillenschloß über dem Lohtheil und sind am vorderen geschrägten Rande je in drei, ungefähr 2 cm tiefe Falten geordnet. Jeder Vordertheil mißt 21 cm untere Weite. Den auf glattem Futter gearbeiteten engen Ärmel ergänzt ein bis zum Ellbogen reichender, mäßig weiter Bauisch; dem glatten Theile ist ein Vortenfalten aufgesteppt. Zur Ausstattung der Taille dient ein nach Abb. 40 herzurichtender Garniturtheil; der Haupttheil a erhält von Stern bis



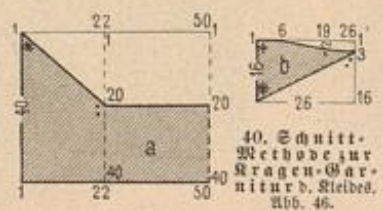
41. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 43.

43, 44 u. 41. Anzug mit Epaulette-Garnitur. Capote-Hut. — Verodt. Schnitt: Taille, Beilage vom 15/4, Nr. VIII. — Besonders interessant erscheint an dem braun und roth gestreiften Taffet-Kleid die Ausstattung der Ärmel mit rothen Sammet-Epaulettes. Um recht wenig Nähte im Oberstoff der Taille zu ermöglichen, hat man die Seide schräg zu nehmen. Vorn läßt der kurze herzförmige Ausschnitt ein Stückchen des Halses frei, 8 cm von der vorderen Mitte feht der 7 cm hohe rundgeschmittenen Stehkragen an, den Ansatz decken bis zur Schulternaht gefaltete, 20 cm breite Sammet-Schrägtheile, die sich über der Brust

kreuzen, wie es die kleine Ansicht, Abb. 41, erkennen läßt. Der hinteren Mitte erscheint eine 20 cm breite Schleife — aus 4 durch eine Jet-Agraffe gefasste 6 cm breite Schlupfen — aufgesetzt. Ueber den sehr weiten, steif gefütterten Keulenärmel hat man zuerst ein Glocken-Epaulette von 25 cm mittlerer Höhe zu arrangiren, das wieder theilweise muschelartige Garniturtheile aus Sammet deckt. Hierfür verlangt jeder Ärmel zwei doppelte Schrägstreifen von 55 cm Länge zu 22 cm Höhe, die nach beiden Seiten leicht gerundet zuzuspitzen sind. Bis auf 18 cm, die glatt bleiben, wird dann der ganze gerundete Rand fest eingereicht, worauf beide gegen einander stoßende Theile verfürzt dem Armloch anzufügen sind. Für den leicht gestrafften Rock ist eine Grundform erforderlich, welche die aus 7 Bahnen von je 50 cm Breite zusammen gestellte Bekleidung deckt. Drei Bahnen, von denen man die mittlere als Vorderbahn leicht nach oben abzuschragen hat, bilden die vordere Hälfte, die vier Hinterbahnen sind in der hinteren Mitte ebenfalls von oben etwa 30 cm abzuschragen. Die Vorderbahnen müssen außerdem nach den Seitenrändern zu etwa 20 cm länger geschritten werden. Dann faltet man die Hinterbahnen fest ein, rafft die seitliche Wehrlänge scharf zusammen und kreuzt die Seitenbahnen in der hinteren Mitte über



39. Schnitt-Methode zur Pelervine des Kleides, Abb. 31 u. 35.



40. Schnitt-Methode zur Kragen-Garnitur d. Kleides, Abb. 46.



42. Truhe. Schwedische Gobelins-Stickerei. S. die Stickerei naturgroß, Abb. 62.



Doppelpunkt den Ergänzungstheil b, angelegt, wodurch sich die Spitze, dem Vordertheile aufliegende Facke bildet. Von Kreuz bis Punkt fñgt sich der Garniturtheil dem schrägen Rande der Vordertheile glatt an, von Punkt bis Punkt ist er einzureihen und der Taille 3 cm vom Halsbündchen entfernt, tragenartig, aufzufehen. Das 4 cm hohe Bündchen wird aus einem Vortengürtel gewonnen. Ein 8 cm breiter Stoffstreifen garnirt den unteren Rand des Futterbüchchens aus gelbweitem Satin, dessen oberer eingerehter Rand zugleich mit dem gleichfalls eingekrausten Rande des Kleiderockes in ein schmales Bündchen tritt, auf dem der 4 cm breite Vortengürtel festgenäht wird. Die Weite des Futterrockes beträgt 180 cm, die des Oberrockes 195 cm zu 55 cm Länge.

glatt mit Tüll überspannte Stoffbahn, die oben durch Abnäher anschließt. Schräg über die Vorderbahn; ihr hinterer Rand verbindet sich mit der in Falten geordneten Hinterbahn, ihr vorderer Rand ist in ganzer Länge der Vorderbahn aufzunähen. Ein, bis zur äußeren Spitze gemessen, etwa 30 cm breiter reberbartiger Garniturtheil ist mit dem rechten Vordertheile der Jackettaile im Zusammenhange geschnitten und gleich der Rockbahn mit Tüll überlegt. Derselbe bedt den vorderen Halsanschluß, wie den linken Vordertheil vollständig und reicht sogar noch über den faltenreichen Kermel hinaus. Im Rücken bleibt die Taille glatt. Nur auf der rechten Achsel bildet ein 22 cm breiter Tüllstreifen eine Epaulette-Garnitur, gekrönt von einem Schleifen-Arrangement aus großen Bandschlupfen.

schaulichen die drei Deckchen, Abb. 51-53. An allen drei Vortagen erscheint die Carreaux-Verzierung im Verein mit zierlichen Fadendörthchen und einfachen Durchbruch-Rändchen; verschieden ist nur die Größe der Carreaux, ihre Vertheilung und die Farbe der zum Sticken dienenden zweifädigen Kronen-Flossstoffe-Seide, die in Rosa, Gelb und Blau wechselt. Den Grund der im Quadrat etwa 20-25 cm großen Deckchen bildet lose geschlagenes weißes Leinen, dessen Stärke aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 49, hervorgeht. In bedeutender Vergrößerung lehrt Abb. 50 die Ausführung der Leichten, bereits in der Nr. vom 26/2 83 unter dem Namen brasilianische Stickerei angegebenen Arbeit. Für die Abgrenzung der Carreaux sind zunächst 3-5 cm vom äußeren Rande je



43-44. Anzug mit Epaulette-Garnitur. Capote-Hut. Siehe die Vorderansicht des Kleides, Abb. 41. Veroddb. Schnitt: Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII.

45. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Veroddb. Schnitte: Glockenrock und Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII.

46. Kleid mit Kragen-Garnitur für kleine Mädchen. Schnitt-Methoden zum Krage: Abb. 40.

47-48. Kleid mit Jackettaile und Schleifenschmuck. Strohhut in Schutensform. Veroddb. Schnitte: Rock-Grundform, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII; Jackettaile, Nr. IX; Kermel, Abb. 34 der Nr. vom 1/5 94.

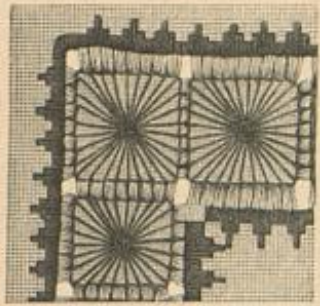
47-48. Kleid mit Jackettaile und Schleifenschmuck. Hut in Schutensform. — Veroddb. Schnitte: Rock-Grundform, Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII; Jackettaile, Nr. IX; Kermel, Abb. 34 der Nr. vom 1/5 94. — Gleich interessant in Anordnung wie Ausstattung, besteht das elegante Kleid in der Vorlage aus grünem Halbfleischkrepp mit heller nancierten Atlas-Querstreifen; die Garnitur aus schwarzem Reffilltüll mit dichten Spitzentende und Einzelfiguren; dazu Schleifen aus schwarzem doppelseitigem Atlasbande. Der Glockenrock, dem der oben genannte Schnitt entspricht, verlangt außer durchgehendem Seidenfutter eine 20 cm hohe Stoffkante. Auf der rechten Seite legt sich eine breite,

Von hier aus legt sich ein Band schräg über die Brust und verschwindet im Taillenschluß unter mächtigen Schlupfen; unter diesen treten wiederum zwei sehr lange Bänder hervor, die ihr Ende in Kniehöhe in einer Schleife auf der mit Tüll verzierten rechten Seitenbahn finden. Der Gürtel aus schwarzem Atlasband schließt seitlich unter dem Schleifen-Arrangement. Runder Hut in Schutensform aus schwarzem feinen Strohgewebe, garnirt mit schwarzen kurzen Straußfedern und Rosetten aus Sammetband.

49-56. Eis-Servietten (solle). — Brasilianische Stickerei und Durchbruch-Verzierung. — Wie abwechslungsreich die gleiche Ausstattung in verschiedener Anordnung zu wirken vermag, veran-

4 neben einander liegende Stoff-Fäden in regelmäßigen Entfernungen auszuziehen; die Carreaux-Flächen decken von der Mitte ausgehende strahlenförmige lange Stiche, deren jeder wie ersichtlich 4 der ringsum stehen gebliebenen losen Stoff-Fäden zusammensetzt. Nach Abb. 52 zählt jedes Quadrat elf, nach Abb. 53 acht und nach Abb. 51 sieben solcher Fadengruppen; dieser verschiedenen Größe entsprechend, wiederholen sich die Carreaux-Figuren an einer Seite sechs-, acht- oder zehn Mal. Während an dem Deckchen, Abb. 51 die eine Carreaux-Reihe nur durch je eine Eckfigur bereichert wird, wiederholen sich an den beiden andern Deckchen die Carreaux in Entfernungen von 2 1/2 cm, einmal mit und einmal ohne eingeschobene Eckfigur.





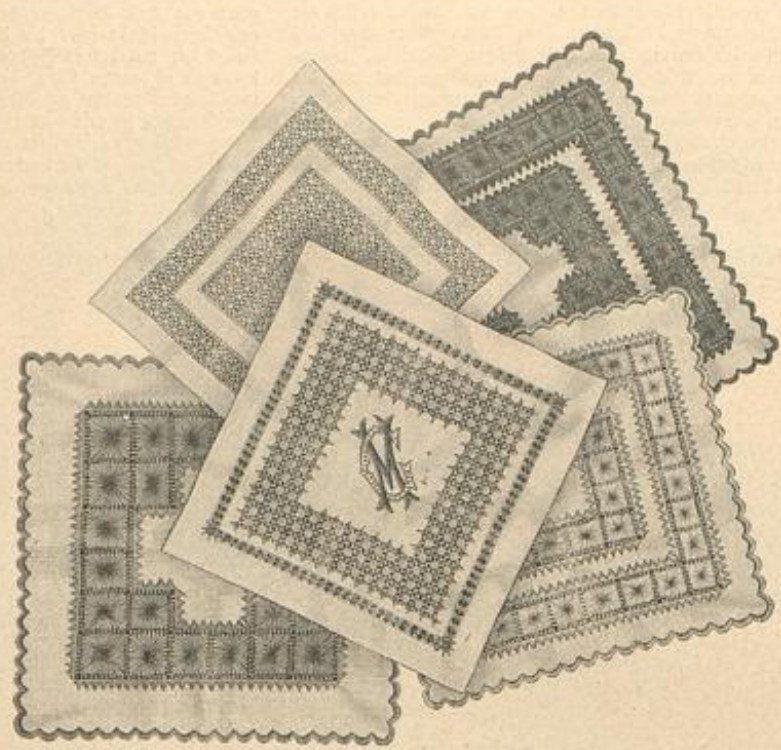
49. Gdr. Brasilianische Stiderei zu den Tischdecken, Abb. 51-53. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 50.

50. Ausführung der Stiderei, Abb. 49.

Abb. 56 die Herstellung des einfachen quadratischen Fadengitters aus 10 Reihen gebildeten und aus 10 ausgezogenen Stoff-Fäden; auch das gruppenweise Annähen und Zusammenfassen von je 5 Fäden, wie das Füllen der Carreau mit dem einfachen point d'esprit erhellt deutlich aus der Wiedergabe. An dem weißen Deckchen, Abb. 54, bildet der Durchbruch den Fond und einen 1 1/2 cm breiten Rand. An der grün gehaltenen Vorlage zu Abb. 55 gestaltet sich der Durchbruch nur als 4 cm breiter Rand, den nach außen eine ganz einfache Hohlnaht begleitet; den Fond schmückt eine in übereinstimmender Farbe mit Blattlich gearbeitete Namens-Schiffle.

57, 7 u. 58. Kleid mit Faltenrock für junge Mädchen. — Schnitt-Methode: Abb. 58. — Mit feinen schwarzen Kreuzchen gemusterter lichtblauer Pique ist wirksam mit Schleifen aus 4 cm breitem schwarzen Sammetband ausgestattet. Als Grundform dient dem lose überfallenden Faltenrock ein glatter Rock aus blauem Satin, unten in 14 cm Höhe mit Oberstoff besetzt und mit 16 cm breiter Stoffkante versehen. Abb. 58 giebt, in Methode gestellt, die einzelnen Bahnen des Oberstoff-Rodes; Kreuze und Punkte bezeichnen die Falten, feine Doppellinien die Einschnitte, denen gerade Stofftheile von entsprechender Länge und je 32 cm Weite zwischenliegen sind. Nachdem die Falten geplättet, halten sie auf der Innenseite gegengefehte Bänder in ihrer Lage fest. Die

Sämmtliche Ränder des Carreau-Musters begrenzt das Fadengitter, dessen abgestufte Flachstücke über 4, 8 und 12 Stoff-Fäden greifen; Lanquettbogen in den Farben der Stiderei schließen den Rand ab. — An den beiden Leinwanddecken von 18 cm Quadratgröße, Abb. 54 u. 55 erscheint die gleiche Durchbruch-Verzierung ebenfalls in wechselnder Anordnung und verschiedenem Material — nach Abb. 54 mit weißer, nach Abb. 55 mit grüner Filoflosse-Seide ausgeführt. Stark vergrößert lehrt



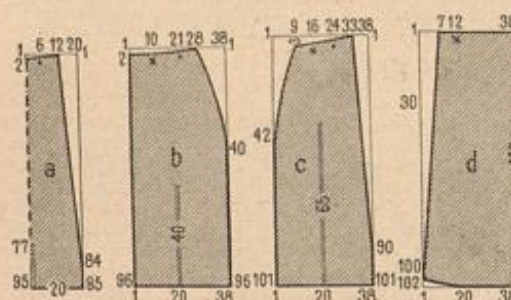
51-53. Tischdecken mit brasilianischer Stiderei. Siehe die Stiderei naturgröÙ, Abb. 49, die Ausführung vergrößert, Abb. 50.

54-55. Tischdecken mit Durchbruch-Arbeit. Siehe den Durchbruch vergrößert, Abb. 56.

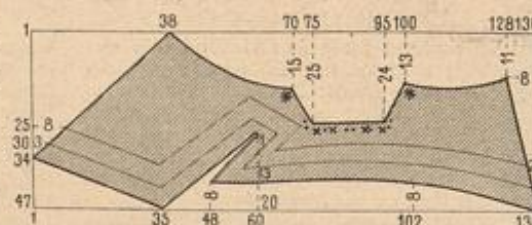


57. Kleid mit Faltenrock für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 7. Schnitt-Methode zum Rock: Abb. 58.

59. Morgenrock mit Schultertragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 61. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 60; vergröß. zum Morgenrock, Beilage v. 1/1 94, Nr. XII.

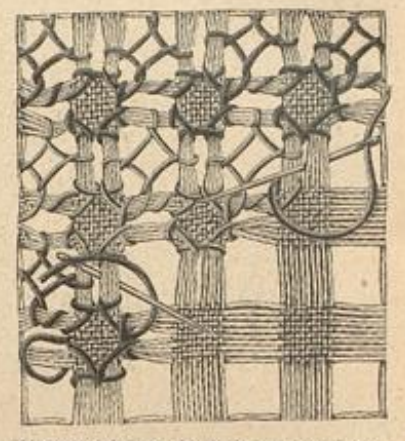


58. Schnitt-Methode zum Rock des Kleides, Abb. 57 u. 7.



60. Schnitt-Methode zum Schultertragen des Morgenrodes, Abb. 59 u. 61.

Hinterbahnen fallen lose, nur am oberen Rande eingereicht herab. Sehr hübsch gestaltet sich das scheinbar durch die Falten geleitete Sammetband, das, in einzelnen Enden arrangirt, für die Wäsche leicht abzutrennen und wieder neu anzubringen ist. In der vorderen Mitte beginnen die Bänder über dem kleinen Einschnitt unter einer Schleife und erscheinen, in schräger Richtung aufsteigend, neben jeder Falte durch eine Schleife gehalten, bis sie unter den Reihfalten der Hinterbahn verschwinden. Auf glattem blauem Satinfutter gearbeitet, schließt die einfache Blusen-Taille im Rücken mit Hals und Defen. Der Oberstoff legt sich vorn oben glatt, unten in Reihfalten über das Futter, während sich an den Rückenteilen, vom Halsauschnitt ab, zu beiden Seiten des Schlusses drei je 2 cm breite, gelegte Falten markiren; unten jedoch ist der Stoff hier in 6 cm Höhe gruppenweis stets 2 cm breit eingereicht, so daß sich eine Art fester Gürtel bildet, neben dem der schwarze Sammetgürtel unter Schleifen endet. Ein Dreiecktheil von 70 cm Länge zu 25 cm mittlerer und 10 cm Endbreite, am oberen Rande durch dreimaliges Einreihen mit strohhalmbreiten Köpfchen auf die Brustbreite gebracht, bildet die kleidsame lose Laq-Garnitur der Vordertheile. Der nur mit Vorstoß gesticherte Halsauschnitt gestaltet sich vorn etwa 3 cm tief herzförmig; in der hinteren Mitte angelegte Bänder legen sich um den Ausschnitt, kreuzen in der vorderen Mitte und enden unter Schleifen an der Laq-Garnitur. Rächliche Puffen über glattem Futter bilden die kurzen Ärmel; jeder verlangt einen Stofftheil von 120 cm oberer und 90 cm unterer Weite. Gelegte Falten bringen die obere Stoffmenge auf die Weite des Armloches, Reihfalten den unteren Rand auf 30 cm Weite.



56. Durchbruch-Arbeit zu den Tischdecken, Abb. 54-55.

59-61. Morgenrock mit Schultertragen. — Schnitt: zum Kragen, Methode, Abb. 60; vergröß. zum Morgenrock, Beilage vom 1/1 94, Nr. XII. — Die einfache Prinzessform aus blauem Wolltreppe nach genanntem Schnitt herzustellen, zeigt durchgehend leichtes Satinfutter und als kleidsame elegante Bervollständigung den moderegerechten breiten Kragen, dessen Schnitt Abb. 60 in Methode gestellt bietet. Zunächst ist von Stern bis Doppelpunkt die Achselnaht auszuführen; die zwischen den Doppelpunkten markirten Falten legen sich nach Angabe dicht auf einander; Reihfalten bringen den oberen Rand auf die Weite des Halsauschnittes, den ein 4 cm hoher Stehkragen umfaßt. Der Einschnitt gestattet das Durchlassen des Armes, einfache Linien bezeichnen die Anordnung des aus 4 cm breiten schwarzen, gelb gemusterten Tülleinsätzen bestehenden Besahes, der dem ungefüllten Kragen durchbrochen einzufügen ist. Gleiche Einsätze garniren die 11 und 18 cm breiten Ärmel-Bolants; der eine Bolant fügt sich mit in die Armlöcher, der andere setzt 8 cm tiefer an. Schwarzseidene Pierliche auf Stehkragen und unterem Ärmelrand, 7 cm breites Atlasband als Gürtel und Schleifen. Sehr geeignet als Garnitur des Morgenrodes ist der einschaltige Mitteltheil der gehäkelten Spitze, Abb. 67. Ein zierliches Häubchen, das Abb. 63 einzeln darstellt, vervollständigt die einfach-elegante Morgen-Toilette.



61. Morgenrock mit Schultertragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 59. Schnitt-Methode zum Kragen, Abb. 60; vergröß. zum Morgenrock, Beilage vom 1/1 94, Nr. XII.

63. Morgenhaube mit Bandschlupfen. — Für das zierliche Häubchen, wenn das ohne Grundform hergestellte Spizhen-Arrangement diesen Namen überhaupt verdient, ist ein 114 cm langes Ende dunkel-rosafarbene 12 cm breite Spitze an seinem oberen Rande durch Falten auf 29 cm Weite gebracht und zur Rundung geschlossen. Diesen Spizhenkranz fassen sowohl hinten, wo er an einander tritt, wie vorn graziose Schlupfen-Arrangements aus 1 1/2 cm breitem, lichtblauen Neßbände zusammen. Die größte der hinteren Schleifen verlangt 6 je etwa 17 cm lange Schlupfen, die in der Mitte fest abgebunden sind; die zweite Schleife besteht aus 7 Schlupfen, deren Länge sich von 17 auf 8 cm abstuft, und 3 je 6 cm langen Enden. Die zwei kleinern Schleifen vorn sind je etwa 6 cm von der Mitte entfernt angebracht. Siehe auch Abb. 59.

64. Runder Hut mit Stoff Garnitur. Die in Bogen abschließende Krempe des Hutes aus grobem, blau und weißem Strohflecht mißt vorn 15, seitlich 10, hinten 7 cm Breite. Um den 5 cm hohen Kopf legt sich ein Falten-Arrangement aus weißem, blau gepunkteten Joulard. Es ist hierfür ein 160 cm langer, 45 cm breiter Schrägstreifen erforderlich, der an einem Ende in dicke Quersfalten, am anderen in zwei hochstehende Schlupfen geordnet ist.





63. Morgenhaube mit Bandschlupfen.

geschlagen. 12 cm breites, blau und kupferroth hangirendes Atlasband legt sich leicht um den flachen Kopf, vorn etwas gewunden, rechts festgehalten durch eine große gerundete Bronze-Schnalle, wie sie augenblicklich eine so bevorzugte Hut-Garnitur bilden. Das Band fällt an jeder Seite in einem losen Ende aus; im Ganzen ist ungefähr 1 m davon erforderlich.

66. Runder Hut mit Band-Garnitur. — Bemerkenswerth ist an der Hutform die Verwendung von verschiedenartigem Stroh- und Vinsengeflecht. Aus ganz schmalen, kupferfarbigen Stroh-Borten mit olivfarbnem Rande legt sich der flache Kopf zusammen, die gerade, nach vorn etwas verbreiterte Krempe aus fingerbreiten, in Kupfer, Olive und Creme gemischten Vinsen-Borten, die abwechselnd fest geflochten und als lose, neben einander liegende Halme erscheinen. Oliv und kupferroth hangirendes, 10 cm breites Moiré-Band mit grüner Atlas-Rückseite umgiebt gewunden den Kopf und



64. Runder Hut mit Stoff-Garnitur.



65. Runder Strohhut mit Blumenschmuck.

62. Schwedische Gobelins. Stickeri zur Truhe, Abb. 42.

65. Runder Strohhut mit Blumenschmuck. — Die gerade Krempe des runden Hutes aus starkem goldgelben Vinsengeflecht erscheint vorn etwas breiter als hinten und seitwärts; an der linken Seite ist sie unter einem großen Strauße von Mohlblumen aus blau und kupferroth hangirender Seide mit schwarzen Kelchen und naturfarbnem Laub empor-



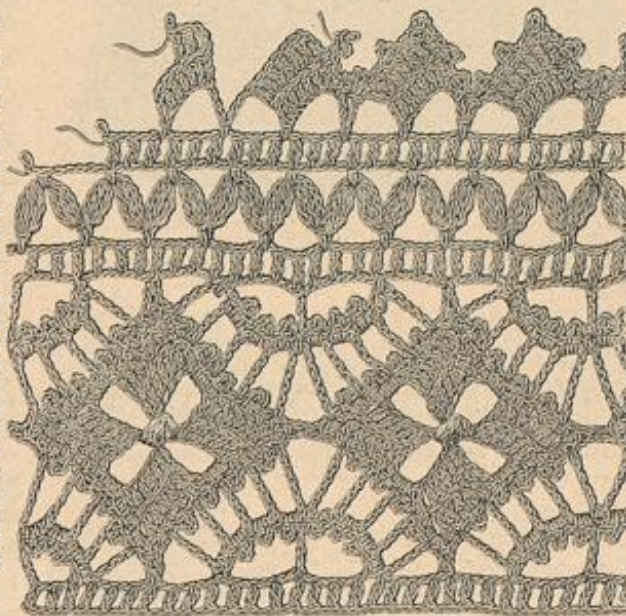
66. Runder Strohhut mit Band-Garnitur.

wird vorn zu einer vollen, aus drei Schlupfen und drei ausgefranzten oder schräg abgeschnittenen Enden bestehenden Schleife geordnet. Im Ganzen sind hierfür etwa 2 m Band erforderlich.

67. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., V. für Luftm., R. für Kettenm. Man beginnt die Herstellung der Spitze mit den viereckigen Figuren, die je von ihrer Mitte aus für sich bestehend gehäkelt und im Verlauf der Arbeit nach Abb. 67 an einander geschlungen werden. 8 V., zurückgehend 3 V. (Erst 1 St.) 6 St. in die nächsten 6 V. \* wenden. — 3 V. (Erst 1 St.) 6 St. in die 5 St. und 3 V., je das hintere Glied erfassend, 8 V., anschließen an der entgegengesetzten Ecke an den Fuß der untersten Stäbchenreihe (Mitte der Figur), 3 V. (Erst 1 St.), 6 St. in die nächsten 6 V., vom \* wiederholen bis 4 Vierecke vollendet sind, jedoch nach dem Anschlingen der vierten 8 V. vor dem Weiterarbeiten 3-4 St. um die Mitte der Figur häkeln und die Schlinge der letzten St. dicht neben der fest geschlungenen V. durchziehen. Zum Schluß der Tour anschlingen an die 1. V. Rings um diese 4 Vierecke: \* 3 f. M. um die beiden V., 1 Picot (3 V. und 1 f. M. in die letzte f. M.), dann neunzehn Mal vom letzten Stern wiederholen, daß 20, nach Abb. 67, zu vertheilende Picots entstehen; die f. M. zwischen den Picots erfassen, aber nach Abb. 67 auch die St. Sind die viereckigen Figuren in gewünschter Anzahl vollendet, so werden sie in den entstandenen Lücken an jeder Seite, zunächst von links, wie folgt behäkelt: 1 dreifache St. nach einem Gd-Picot eingreifend, 1 V., noch dreimal je 1 dreifache St. nach dem nächsten Picot eingreifend und 1 V., 1 vierfache St. nach dem nächsten Picot, 1 vierfache St. nach Abb. 67 in die nächste viereckige Figur eingreifend und nun wieder in diese je nach 1 V., 4 dreifache St.; hierauf zurückgehend um den Kopf dieser Tour: 2 f. M. um die 1. V., dann sechsmal je um die einzelne V., 2 f. M. getrennt durch 1 Picot; zum Schluß 2 f. M. um die letzte einzelne V. — 68 folgt jetzt die, diesen einsatzartigen Theil der Spitze mit graden Abstrich verlebende Tour: \* 1 f. M. in das Gd-Picot der viereckigen Figur, 3 V., 1 f. M. in die 1. f. M. der Zwischenfigur, 6 V., 1 zweifache St. zwischen das 3. und 4. Picot, 6 V., 1 f. M. in die letzte f. M. dieser Zwischenfigur, 5 V. und wiederholen vom letzten Stern. Dieser an beiden Seiten der Häkelarbeit auszuführenden Tour schließt sich ebenfalls je 1 Tour aus abwechselnd 1 St. und 1 V. an. Den oberen Theil der Spitze vervollständigend noch folgende Touren: 1. Tour: \* 1 f. M. je nach 3 St. um 1 V. greifend, 5 V., 2 zusammen abzumachende dreifache St. in die 1. der 5 V., 6 V., 2 zusammen abzumachende St. in die 2. der 6 V. und wiederholen vom letzten \*. — 2. Tour: 1 f. M. um die einzelne V. und 5 V. in steter Wiederholung. — 3. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 V. — 4. Tour: \* 1 f. M. nach 3 St. um 1 V. greifend, 9 V., 1 f. M. nach 3 St. um 1 V., wenden und zurückgehend 3 V. (Erst 1 St.) 6 St. in die nächsten 6 V., wenden, 3 V. (Erst 1 St.) 6 St. in die 5 St. und 3 V., 3 V. und wiederholen vom \*. — 5. Tour: \* 1 f. M. um die 3 V., 1 Picot, viermal nach Abb. 67, je 3 f. M. und 1 Picot — das zweite dieser 4 Picots trifft genau auf die Spitze der St.-Figur, das vierte neben der letzten St. — dann noch 1 f. M. um die 3 V. und wiederholen vom \*.

68 u. 70. Kleid mit Eichenroß. — Schmitte für Schoß und Aragen: Methode, Abb. 70; verwendb. für die Rodform, Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII; für die Taille, Beilage vom 15/4 94, Nr. VIII — Neben der schönen Farbenstellung — modifizierte Vise zu malgrünen Moiré — verleiht die interessante Form von Aragen und Schöbchen der eleganten Toilette einen ganz aparten Chic. Ueber eine Rodform aus grünem Atlas fällt der Eichenroß in mäßig weiter Glockenform. Betreffs der Anfertigung dieser hochmodernen Eichenleider, sowie des Nacharbeitens in anderem Material siehe unter „Winkel und Rathschläge“.

Der Taille aus grünem Moiré liegt das bekannte, in der vorderen Mitte schließende Futter zu Grunde. Darüber ist der Oberstoff im Rücken ganz ohne Rahm gezogen. Vorn hat man erst einen glatten Einsatzeil, der unten über beide Vordertheile bis zur Seitennaht reicht, oben spitz zuläuft, rechts aufzusehen, links überzuzahlen. Darüber sind die Vordertheile zu ordnen, denen man für das zierliche Gefälle je einen 15 cm breiten Stoffstreifen und noch 20 cm für den breiten Saum anzuschneiden hat. 10 cm des breit überstehenden oberen Randes werden zum Zipfel abgenäht



67. Gehäkelte Spitze. Zur Ausschattung von Decken, Wäsche, Schürzen u. f. w.

und hängen lose herab; der übrige Rand wird in Fältchen gerafft und der vordere Rand dann so nach der Seite gezogen, daß die Draperie sackartig wirkt. Zwei nach Abb. 70 hergerichtete, der Doppellinie folgend bis zur Mitte durchschnittenen Quadrate bilden das dem Taillenrande verstärkt angelegte Schöbchen aus Moiré, dem ringsum zwei Eichenreihen mit der durchbrochenen Borte dazwischen aufzusehen sind. In gleicher Weise wird der Aragen hergestellt, doch braucht man hier für jede Aragenhälfte nur drei Viertel des Quadrates, Abb. 70. Stehragen, Schärpen-Gürtel und Abschluß der Kermelpuffen aus zwei durchbrochenen verbundenen Eichen.

69. Mädchen-Kleid in Hängerform. — Für Mädchen vom zartesten Alter bis zum Badfischen geeignet, darf das hübsche Kleid nicht zu kurz sein und eben nur den Fuß sehen lassen. Die Passenform ist der Verwendung von zweierlei Stoff besonders günstig; an der Vorlage dient reseda-grüne Wolle für Rodtheil und Manschetten, dunklere, mit Roth hangirende Seide für Paffe, Kermelbauschen und Halskrause. Vorn wie hinten schließt sich der Rodtheil der spitzen Paffe in reichen Falten an, die jedesmal in der Mitte am dichtesten arrangirt erscheinen; der Schluß geschieht unsichtbar an der linken Seite. Bemerkenswerth ist der eigenartige Kermel, dessen sehr weiter Bausch durch ein an der Außenseite darüber gespanntes Band



flach gedrückt und nach oben geschoben wird; Schmetterlings-Schleifen schließen die Band-Enden ab. Der große goldgelbe Strohhut in Schalenform ist mit drei breiten Schläpfen aus gleichfarbigem Seidenband garnirt, die von dem auffallend kleinen Köpfchen ausgehen und sich vorn hoch über die Krempe erheben. Hinten schmückt diese ein Halbkranz von Margueriten, deren Stiele zusammen geknüpft wurden.

71-72. Hut für alte Damen. — Einem sehr distinguirten erscheinenden echten Großmama-Hut gelten unsere Abb. 71-72. Die vorn zur Schnebbe eingebogene Drahtform besleidet in der Runde leicht eingereihter schwarzer Tüll; den vordern Rand schließt eine feine Zeltborte ab. Eine prächtige Umrahmung der weißen Locken bilden

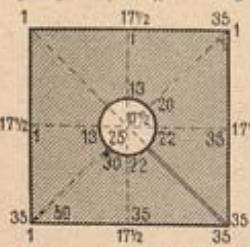


68. Kleid mit Likensrod. Schnitt: Schoß und Kragen, Methode, Abb. 70; verobd. für die Rockform, Beilage vom 13/3 94, Nr. VIII; für die Taille, Beilage vom 15/1 94, Nr. VIII.

aus 12 cm breitem Sammetband gefaltete Schläpfen, deren zwei sich an jeder Seite über einander fallend auf den Rand der Krempe legen. In die Rücken neben der Schnebbe schmiegen sich Rosetten aus silb. oder gelbem Bande. 14 cm breite Spitze begrenzt den hintern Rand der Hutform und setzt sich, seitlich etwas schmaler zusammengefaßt, vorn zur Rinnschleife fort. Reiterstutz vorn seitlich.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 3, 5, 6, 9, 31, 35, 40, 68, 70. Garniturtheile in Serpentine-Form. — Selten hat eine Modiform sich so lange auf der Höhe erhalten und so viel Varianten erlebt, wie die Serpentine, diese kreisförmig geschnittene, grazios fallende Garnitur. Den Bolants, Capes, Schößen und Schulter-Garnituren in runden Serpentinaen gefellen sich neuerdings sogar Aermelpuffen; und rundgeschnittene Kragen wie Schöße erhalten zispelige Außenränder als ganz besonders zierliche Variation. Ueber das Zuschneiden der Rundungen gaben wir in Wort und Schnitt schon vielfach Anleitung; die heutige Nummer wiederholt mit den Abb. 6, 40 u. 70 verschiedene Arten von Serpentinaen. Eigentlich ist eine Schnittvorlage gar nicht nöthig; einigermaßen im Schneidern Geübten genügt es zu wissen, wie groß der Durchmesser des Kreises, resp. des Quadrates für den betreffenden Gegenstand sein muß, und wie viel aus der Mitte auszuscheiden ist. Allerdings schneidet man durchaus nicht immer direkt aus der Mitte aus, sondern es kommt vor, daß z. B. bei Capes der nach vorn fallende Theil kürzer sein muß als der auf der Schulter oder im Rücken. Derartige Veränderungen gehen aus den genauen Maßangaben in den Beschreibungen hervor. Beim Berechnen der nöthigen Weite einer Serpentine hat man hauptsächlich den inneren, glatt anzuge-



70. Schnitt-Methode für Schoß und Krage zum Kleide, Abb. 68.

henden Rand zu beachten. Bekanntlich beträgt der Durchmesser eines Kreises ein Drittel des Umfangs, so daß demnach die auszuscheidenden Kreise den dritten Theil der zu berechnenden Weite messen müssen. Je nach der Breite des betreffenden Garniturtheiles richtet sich dann die Größe des ganzen Stofftheiles. Hat man also z. B. ein Schößchen von 15 cm Breite für eine Taillenweite von 60 cm aus einer Serpentine geschnitten zu berechnen, so muß der Kreis 50 cm Durchmesser haben, d. i.  $\frac{1}{3}$  von 60 cm Radius = 20 cm Durchmesser und zweimal 15 cm Schößbreite = 30 cm. Soll die Serpentine zispelig werden, wie es Abb. 68 darstellt, so läßt man einfach den Stofftheil als Quadrat, siehe Abb. 70. Häufig kommt es auch vor, daß man halbe, zweidrittel oder dreiviertel Rundungen verwendet, doch lassen sich all diese Berechnungen an der Hand der vorstehenden Angaben leicht ausführen.

Zu den Abb. 33, 36 u. 68. Litzenkleider. Einer jüngsten Laune der Mode folgend, stellt man ganze Toiletten in durchbrochener Arbeit aus Litze zusammen, wodurch eine echt sommerlich lustige Wirkung erzielt wird. Meist wählt man hierfür die einfache Wolltresse in verschiedenen Breiten, die sich am Rock von unten nach oben, an der Taille umgekehrt abtufen; zur Verbindung dieser festen Treppen dienen entweder die ebenfalls in verschiedenen Breiten käuflichen, durchbrochen gewebten Börtchen (siehe Abb. 33 und 36), oder auch Kreuznähte aus kräftiger Seide wie Reinzwirn. In welcher Weise die Verbindung auch hergestellt wird, immer ist größte Sorgfalt geboten, um saubere, ganz glatte Flächen zu erzielen. Für den Rock ist als Grundlage der vollständige Schnitt einer mäßig weiten Glockenform in Papier oder Paas-Feinwand erforderlich. Darauf werden zunächst die Litzen mit der linken Seite nach oben festgeheftet und dazwischen die verbindenden Durchbruchborten mit überwindlichen Stichen eingefügt. Nachdem man dann den Rock vom Papier losgelöst, führt man die schräge hintere Naht aus, wobei man ein festes Band mit einfügt, um ein Verziehen zu verhindern. Soll die Taille ganz mit Litzen besleidet werden, so muß eine vollständig fertige seidene Taille vorliegen, der die Litzen querüber mit feinen Vorderstichen aufzunähen sind. Als sommerlichen Ersatz der immerhin etwas schweren Litzen und Borten kann man Seidenband und Spachtel-Durchbruchstreifen wählen, oder auch Picotband durch ein zierliches gehäkeltes Börtchen verbinden. Im Uebrigen weisen die Modelle zu den Abb. 33, 36 u. 68 auch abgesehen von der Litzenbesleidung so viel Originelles in Form und Garnitur auf, daß sie sich ebensogut zum Nacharbeiten in glatten oder quer-gestreiftem Stoff eignen.

Briefmappe.

F. v. S. — Die aus Schweden stammende, unter dem Namen „Dordanger-Sticker“ bekannte Durchbrucharbeit brachten wir zur Darstellung in der Nummer vom 1/3 94 mit Abb. 5. Weitere Veröffentlichungen dieser Arbeitsart sind in Aussicht genommen.

Abonnetin in Reichenweller. — Das Färben von Pelz übernimmt am besten ein größeres Pelzwaren-Geschäft; wir empfehlen Ihnen die bekannte und bewährte Firma: E. A. Verpich & Söhne, Berlin C, Königsstr. 20. Eine alte Abonnetin, Hannoveranerin. — Wenn Sie die wirklich gute, waschichte Seide verarbeitet haben, kann die Farbe in lauwarmem Wasser und einer Lösung Gallseife ohne Schaden für die Farben gewaschen werden. Sehr harte Stellen der Stickerie ist jedoch dabei zu vermeiden, damit sich größere Stücke nicht verziehen. Als Bezugsquellen für gute, waschichte Seide nennen wir Ihnen einige Berliner Firmen: A. Müller, W. Rosenstr. 17; P. Lindhorst, W. Mohrenstr. 38 und, besonders für Kronen-Filofelle und Filofosse, A. A. Reimann, W. Friedrichstr. 198.

P. S., Braunschweig. — Wir möchten Sie auf das Arrangement eines seidnen Shawl-Luches, Abb. 56 der zweiten August Nummer 93, aufmerksam machen, das sich vortreflich auch für ein schwarzes Crêpe de Chine-Luch eignet. Die immerhin etwas feste Cape-Form dürfte dem schmiegsamen weichen Seidenkrepp weniger günstig sein.

Langjährige Abonnetin in Ungarn. — Seitdem die Stores so allgemeine Verbreitung gefunden, hat die Industrie eine ganze Reihe dafür geeigneter Stoffe geschaffen. Eine Probensendung, zu der jedes größere Magazin gern bereit ist, wird Ihnen die Wahl erleichtern. Sehr beliebt sind Congrèp-Stoffe in Weiß, Creme, Ecru etc., glatt, wie freizügig gewebt und mehr oder weniger reich mit Stickerie, Spitzen und Franzen ausgestattet. Einzelne bestickte Streifen, mit Einfäden und Spitzen verbunden, sind eine stets wirkungsvolle Zusammenstellung. Die gestricke Spitze, Abb. 18 des Extrablattes Nr. 19, könnte z. B. sowohl als Abschluß für einen gestreiften Store dienen, als auch mit einem passenden Einfad zu gefähten Streifen verwendet werden. Der Einfad läßt sich leicht aus der Spitze entnehmen.

F. S. in Giza. — Wegen der Email-Farben wollen Sie sich an F. Haberdt in Wien I, Legethofstr. 7, wenden.

Adèle L. in Hamburg. — Das neue, sich großer Beliebtheit erfreuende Haarwelleneisen Sans Gêne ist patentirt und nur durch den Erfinder Franz Janik in Wien I, Freisingergasse 3, zu beziehen. Dasselbe brennt das Haar in großen lockeren Wellen — stets eine größere Partie auf einmal — und kann auch bei bereits vollendeter Frisur angewendet werden.

Abonnetin in Köln. — Die Firma Kely u. Weiners, W. Leipzigerstr. 10, ist nur für den Arbeitskasten der Thonnet-Technik in der Nummer der Illustrirten Frauenzeitung vom 15/10 93 genannt. Die Arbeiten selbst werden aus gewöhnlichem Thon getnetet, den jeder Töpfer abgiebt. Eine bestimmte Thonnetmasse, „Plastilina“ genannt, liefern Werner u. Schumann, Berlin C, Spindlerhof 7.

Bezugsquellen.

Kleiderstoffe: J. A. Herje, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corbb, SW, Leipzigerstr. 36; A. Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtplatz 5.

Seidenstoffe: J. A. Herje, SW, Leipzigerstr. 87; G. Corbb, SW, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Rürich; v. Eiten u. Reuffen, Krefeld.

Kostüme: S. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 33, 36); F. Kosterlich, W. Mohrenstr. 21 (Abb. 19-29); A. Püders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 8); E. Köstner, Hamburg, Salonaden 45 I (Abb. 9); L. Jowitzbad, Wien I, Rinthnerstraße 2 (Abb. 47).

Capes: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Abb. 3 u. 5).

Hüte: S. Hof, W. Jägerstr. 23 (Abb. 44); A. Ordensheim, W. Mohrenstr. 22/23 (Abb. 65); E. D. Ahlmann, C. Jerusalemstr. 33 (Abb. 40); D. Pergamenter, W. Charlottenstr. 28 (Abb. 48, 64).

Vorgedrücke: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 28 (Abb. 59, 61).

Wagenhauben: M. Basse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 54, 63).

Kleidergarbprobe: Wölle u. Bud, C. Sandvoigtstr. 11 (Abb. 14); Bud u. Schumann, SW, Leipzigerstr. 39 (Abb. 40).

Gandarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W. Fried-



71. Rückansicht zum Hut, Abb. 72.



69. Mädchen-Kleid in Hängerform.

richtig, 78 (Abb. 42, 62); M. Härtel, W. Leipzigerstr. 6 (Abb. 21-22, 30); Franz Burda, W. Königin-Augustastr. 21 (Abb. 15-17). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storck, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorgezeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. C. Niemann, W. Winterfeldstr. 24; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7. Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angezeichnet, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einleitung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Fr. A. Niemann, W. Wilowstr. 42). Prospecte gratis.



72. Hut für alte Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 71.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

III. Preisarbeit.

Von Frau Charlotte Marr.

In der Annahme, daß es nöthig ist, sich erst klar zu machen, welche Lebensweise das Einkommen des Mannes dem Paare gestattet, und dementsprechend die Einrichtung zu wählen, beantworten wir die Fragen, wie folgt:

I. Eintheilung eines Einkommens von 3600 Mark jährlich.

A. Regelmäßig wiederkehrende Ausgaben.

- 1. Miete M. 600,-
2. Holz u. Kohlen für Kochen u. Heizung 100,-
3. Versicherungs-Prämien 250,-
4. Steuern 150,-
5. Wirtschaftsgeld 1400,-
6. Dienstmädchen 150,-
7. Vereinsbeiträge, Zeitungen u. 50,- M. 2700,-

B. Nöthige, unregelmäßige Ausgaben, für die jährlich eine Durchschnittssumme festgesetzt werden muß:

- 8. Reuanfassungen, Instandhaltung M. 40,-
9. Garderobe für beide 360,- M. 400,-

C. Je nach Vorkommnissen wechselnde Ausgaben:

- 10. Taschengeld des Mannes M. 150,-
11. Vergnügungen, Geschenke 150,-
12. Unvorhergesehenes: Arzt, Rücklage 200,- M. 500,-
Summe: M. 3600,-

Begründung: 1. Miete 600 M. Hierfür versteht sich eine Wohnung mit mindestens 1 Besuchs-, 1 Wohn-, 1 Schlafzimmern, mit Küche, Vorraum, Mädchenkammer und Zubehör, womöglich noch 1 Raum als Gaststube oder dergl. ...

II. Buchführung.

Alle Ausgaben lassen sich in solche theilen, die in großen Posten regelmäßig in gleicher Höhe wiederkehren und in solche, die stets in kleinen Beträgen fortlaufen. ...

Um die Führung des Hauptbuchs zu erleichtern, empfiehlt es sich, das Garderobe-Geld quartaliter oder monatlich beiden Gatten auszugeben und in eigene Verwaltung zu geben. ...

III. Einrichtung.

Table with 12 columns: Zeitraum, 1. Miete, 2. Kohlen, 3. Versicherungen, 4. Steuern, 5. Haushalt, 6. Dienstmädchen, 7. Zeitungen, 8. Instandhaltung, 9. Garderobe, 10. Taschengeld, 11. Vergnügungen, 12. Rücklage u. c. Rows for 1. Monat, 2. Monat, 3. Monat.

Das, was am Schluß des Jahres unverausgabte geblieben, zähle man ein in ein Spartassenbuch, und dieses bildet den Vermögensbestand.

- III. Einrichtung. Für die oben angegebenen Räume ist an Mobiliar etwa folgendes notwendig: a) Besuchszimmer: 1 Sopha mit 2 Armstühlen 300 M., 1 Tisch 55 M., 3 Stühle à 12 M. = 36 M., 1 Vertikow 100 M., 1 Spiegel mit Marmorplatte 65 M., 1 Etage-re oder dergl. 44 M. M. 600

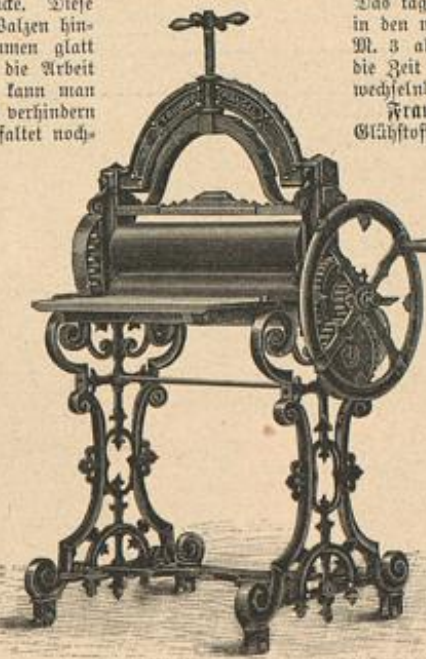
Zur Behandlung der Wäsche. II. — Einer der wichtigsten Akte der „großen Wäsche“ ist das Trocknen, und man hat dabei sehr darauf zu achten, daß die Wäsche geschont und, beim Trocknen im Freien, auch bei Wind sicher an der Leine befestigt werde. ...

Die neue Triumph-Mangel erfreut sich mit Recht des großen Beifalls aller derjenigen Hausfrauen, denen die Gelegenheit fehlt, eine gute englische Drehrolle zu benutzen, also besonders der Hausfrauen auf dem Lande. ...



Wäscheklammern.

Druckfeder aufnimmt. Seitlich befindet sich ein eisernes Schwungrad mit Handdrehel, wodurch die Mangel in Betrieb gesetzt wird. ...



Triumph-Mangelmaschine.

Zum Schluß sei noch eines neuen Kermel-Plättbrettes gedacht, das sich jetzt bei der Mode der weitbauschigen Blusenärmel, mehr denn je als eine Nothwendigkeit erweist. ...

Fragen.

- Kammgarnstoffe. — Wie entfernt man am besten den Glanz von schwarzen Kammgarnstoffen? Abonnentin, Hamburg.
Klavierlehrerin. — Was hätte eine junge Dame zu thun, die einige Zeit an einem kleinen Conservatorium unterrichtet hat, um möglichst schnell und ohne zu große Unkosten eine feste Stelle als Klavierlehrerin zu erhalten?

Antworten.

Abschreiben von Manuscripten (95). — Im günstigsten Falle gewährt das Abschreiben von Manuscripten nur einen sehr bescheidenen Verdienst, besonders nachdem neuerdings die Schreibmaschine der Handschrift starke Konkurrenz macht. ...

Uebersetzungen (95). — Wir bitten die Fragestellerin um Angabe ihrer Adresse, um ihr eine aus dem Leserkreise eingelassene Antwort direct zuzustellen. D. Red.



Kermel-Plättbrett.

Gummi arabicum (95). — Um aufgelöstes Gummi arabicum vor Gährung und Fäulniß zu bewahren, genügt ein Zusatz von wenigen Tropfen Carbonsäure, deren unangenehmer Geruch in kürzester Zeit verfliegt. A. G.

Telephonie (95). — Die Anstellung von Damen bei der Telephonie bedingt die Bildung der I. Klasse einer höheren Töchterschule; die Bewerberin hat sich dann noch einem Examen zu unterwerfen, das hauptsächlich die einfache Gesellschafts-, Zins- und Decimal-Rechnung, Regel de tri, Geographie mit besonderer Berücksichtigung von Deutschland, sowie deutschen Aufsatz betrifft. ...

Frau M. B. — Auf Ihre Anfrage empfehlen wir Ihnen das Glühstoff-Plättchen von Max Gub, besonders in seiner neuen, verbesserten Form. Dasselbe bewährt sich vorzüglich, vermeidet die im Sommer so lästige Dampfluth, wie den Kohlendunst, und kann sowohl im Garten als auf Balcons und Veranden benutzt werden. ...

Dr. D. — Durch Ausquetschen der Ritzesser wird natürlich nur der Schmalzpfropf entfernt, nicht aber die vermehrte Absonderung und Erweiterung der Hautporen verhütet. ...

Berichtigung. — Wir sind leider gezwungen, die in der Nummer vom 15. April dieses Jahres veröffentlichte Auskunft über Placirung von Gesellschafterinnen im Auslande durch das Convent du Sacré Coeur in Wien, die uns eine Abonnentin sandte, auf Wunsch der Frau Oberin dahin zu berichtigen, daß das genannte Kloster sich nicht mit derartigen Vermittlungen befaßt. ...

Bezugsquellen.

- Wäsche-Klammern: Carl Birch u. Co., Berlin W., Leipzigerstr. 115.
Triumph-Mangelmaschine: E. Krögel (Inhaber D. Wentz), Berlin W., Leipzigerstr. 112.
Kermel-Plättbrett: F. Kabbah u. Co. W., Leipzigerstr. 11. Preis 6 M.
Patent-Glühstoff-Plättchen: Berlin N., Fennstr. 43 und Treppen, Pätzschstr. 21. Preis incl. Plättchen 3 M. 80, Plättchen 1 M., Garten mit 48 Stück Glühkörpern 46 Pf.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Das Rabieschen. — Eine von jedermann geschätzte, zur Gattung der Kettige gehörige Pflanze ist das Rabieschen. Dies kleine Pflänzchen ist eines der raschlebigsten Gewächse des Küchengartens. Schon nach wenigen Tagen keimen die steinharten, unregelmäßig geformten Samenkörner. ...









Pl. 1063.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

1. Promenaden-Toilette aus Loofah-Krepp. Die glatte Taille ist von einer ärmellosen Bluse aus Brüsseler Spitze bedeckt, den Glockenrock umgibt am untern Rande eine schmale Spitzen-Rüsche, während auf den Hüften je eine Spitzen-Echarpe angebracht ist. Runder aufgebogener Basthut mit Blumenschmuck.

2. Promenaden-Toilette aus Seiden-Barège. Den weiten Glockenrock unterbrechen ausgefranzte Seiden-Rüschen, an der linken Seite mit Schleifen geschmückt. Seidengefüllte Pelerine mit doppeltem Sammetkragen, der in tiefe Tollfalten gelegt erscheint. Sammetgürtel. Strohhut mit Band und Straussfedern garnirt.

3. Hut aus grobem Strohgeflecht. Krepp-Rosetten und Flügel als Garnitur.  
4. Tüllschirm mit Metall-Pailletten benäht.  
5. Lose arrangirte Haar-Frisur.  
6. Sonnenschirm, Hut und Umhang. (Vergl. die kleine Skizze.)









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstrasse 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Ein reiches Mädchen. Roman von Moritz von Reichenbach.  
 Das Fiehlind. Novelle von Gertrud Franke-Schievelbein.  
 Die Nachtigall. — Im Nest. — Gedichte von Isole Kurz.  
 Die Rechte der Frauen. Von Maria Kirchner.  
 Papst Clemens XIV. über Erziehung der Töchter. Von F. Arndt.  
 Broni.  
 In der Marsch.  
 Maria Paschco.  
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.  
 Aus der Wiener Gesellschaft: Baronin Therese von Bourgoing und Gräfin Marie Resseguiet.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Broni. Nach dem Bilde von Hanns Fehner.  
 In der Marsch. Nach dem Bilde von F. Prokisch.  
 Maria Paschco. Nach dem Bilde von G. Clairin.  
 Baronin Therese von Bourgoing und Gräfin Marie Resseguiet.  
 Die Mode. 6 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 68 u. 69. Kleid mit Bluse und kurzer Pelz.  
 2, 18 u. 33. Reise- oder Promenaden-Kleid mit Weste und Jade.  
 7-8. Lawtennis- oder Touristen-Anzug mit Schopstaille.  
 9 u. 3. Anzug mit Schärpe. Für den Rudersport.  
 10 u. 5. Anzug mit kurzem Häkchen. Für den Radfahr-Sport.  
 11 u. 6. Lawtennis-Anzug mit Bluse und Jade.  
 12 u. 4. Lawtennis-Anzug mit breitem Kragen.  
 13. Schlupf-Handschuhe für Sport und Reise.  
 14. Blumenhemd mit Blüße-Garnitur.  
 15. Blusen-Chemiset mit Stoffbesatz.  
 16. Westen-Chemiset.  
 17. Anliegendes Chemiset.  
 19-20. Blusen-Chemiset mit Stoffschleife.  
 21-22. Lawtennis-Schuh mit Spange.  
 27-29. Hut aus Samenkörnern und Perlen.  
 30-31. Anzug mit Puffenärmel. Gaze-Sonnenschirm.  
 39-40. Hut „Gainsborough“ mit Blumen-schmud. Cravate-Schleife.

41. Runder Hut mit Band-Garnitur.  
 42-43. Toque-Capote. Cravate-Schleife.  
 44 u. 59. Helgoländer aus Stroh für kleine Mädchen.  
 45. Strohhut mit Blumen-Garnitur.  
 48. Anzug (Weinleib, Bluse, Weste und Jade) für Knaben von 7-9 Jahren.  
 49. Anzug (Weinleib und seitlich geschlossener Mittel) für Knaben von 4-6 Jahren.  
 50. Kleid mit Passe und Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen.  
 51. Sommerkleid mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.  
 52. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 53-54. Blusenkleid für junge Mädchen. Stoffhut.  
 55 u. 47. Kleid mit Fisch- und Panier-Garnitur.  
 56 u. 46. Promenaden- oder Reisekleid mit langer Zadenaille.  
 60 u. 54. Stoffhut „Marie Luise“ für junge Mädchen.  
 65-66. Kleid mit breitem Zadentragen.  
 72-73. Anzug mit Doppel-Nevers.  
 74 u. 71. Anzug mit Zibfelfragen.  
 75. Anzug mit seitlich gerastem Rod.  
 76-77 u. 70. Anzug mit Schopstaille. Capote-Hut „Marie Luise.“

### Handarbeiten.

23. Badetafche mit Schnürrichtung.  
 24. Schlummerkissen mit Kreuzlich-Stiderei.  
 25. Bilderrahmen mit Etogere. Kerbschnitt.  
 26. Leppich. Kreuzlich-Stiderei.  
 32. Bett mit gestrichter Plumeau- und Kissendecke.  
 34-35. Gartentisch-Decke mit bulgarischer Plattsich-Stiderei.  
 36. Rosette und Carreau. Plein zu Bettdecken etc., Stridarbeit.  
 57-58. Gefloppelte Spitze und Einsatz. Geweuer Flechtarbeit.

61-62. Näh-Recessaire für die Reise. Brandmalerei auf Leder.  
 63-64. Rückenissen mit Buntstiderei und Franzenverzierung.  
 Winte und Kathischläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

Zur ersten Preisarbeit unserer hauswirtschaftlichen Concurrenz.  
 Zur Reise-Saison. 2 Abbildungen.  
 Fragen und Antworten.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 7 Muster-Vorzeichnungen.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut „Marie Luise“ aus grobem Strohgeflecht mit Sammetband und einem Gewinde von Wiesenblumen garnirt; gekrauster Tüll als Futter.  
 Taille aus gemustertem Wollmuffelin mit gekrauster Seidenpasse.  
 Bezugsquelle: Hut: J. Biter, W., unter den Linden 8.

## Farbiges Modenbild Nummer 1063 mit zwei Promenaden-Toiletten, einer Haarfrisur, zwei Hüten, verschiedenen Schirmen und Umhängen.

## ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1062 mit zwei Sommer-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 24 Schnittmuster-Vergaben, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Vergaben und Beiblättern jährlich 40 besondere Vergaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Feste M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Vergaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Festes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W., Potsdamerstr. 38; Wien I., Operng. 3.

### Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstraße 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Ledègue & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Øst & Sohn; Vebmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; N. N. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Salple'sche Buchhlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; E. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wastniska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Rostau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Obejsa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleiher; N. N. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poikewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmund; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Diawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, P. Blaedel & Co. (G. Thelud); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjurcic; L. Friedmann; A. Purtsch; N. N. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wien. — Nun das werdende feste Gestalt angenommen, läßt sich die diesjährige Sommermode in drei streng geschiedene Stile theilen, deren jeder um so besser wirkt, je entschiedener die charakteristischen Merkmale festgehalten werden. Als das populärste sei zuerst wieder das englische Genre genannt, das allerdings durch vielfache Zuthaten von Garnitur an seiner Reinheit eingebüßt hat, dafür aber desto feschere Arrangements jener leichten Wolle gewebe ermöglicht, die so viel praktischer als Wollstoffe, den unentbehrlich festen Grundstock des sommerlichen Toiletten-Vorrathes bilden. Mit festanliegender Taille gearbeitet, haben diese Wollstoffkleider besonders in der schlichten Amazonenform mit kleinem Fracktheil und vorn sich öffnendem Revers ihren unersättlichen Reiz; eine andere Art zeigt zu willkürlicheren Rod und Aermeln einen hellseidenen, mit Spitzen besetzten Blusentheil, große absteckende Kragen, Revers oder Bertheintheile. Bei kühlerem Wetter, zur Reife- und Morgen-Toilette stellen sich dann die Jäckchen- und Paletot-Kostüme ein, die in schlichtester Herren-Machart, mit Saco-Zacke, unter dem Namen „Smoking“ eine neue Aera ihrer alten Beliebtheit durchmachen. Novität ist dabei die Zugabe einer Piqué- oder Seidenweste; mit gestärktem Hemd, hohem englischen Kragen und Cravate thut sie das ihre dazu, das „Herren-Genre“ so vollständig als nur möglich zu machen. (Siehe das nebenstehende Titelbild.) Den pikanten Gegensatz zu dieser Tracht bildet die moderne Frisur mit dem bunten, blumengeschmückten Strohhut — allerdings weder ein großer, phantastischer Schuhhut noch eine Capote, beides würde entschieden schicklich wirken — sondern die mittelgroße Matrosenform, Touque oder Bolero; bei aller erlaubten Lebhaftigkeit der Farben, allem Blumenreichtum der Garnitur muß ein gewisses Etwas der Trägerin stets sagen, ob ein Hut zu diesem oder jenem Genre getragen werden darf oder nicht. — Mit einem etwas längeren Cape aus gleichem Stoffe werden diese Kostüme zu wahren Entoucaé-Kleidern, und hat man dazu verschiedene Blusen, für höchste Temperatur-Grade einen Joulard-Rod, für geringste einen Plaid, so kann man getrost wochenlang jeder Sommerlaune trohen; ja, es liegt gerade in dieser Beschränkung auf das Allernothwendigste und Zweckmäßigste jene gewisse raffinierte Eleganz, die bekanntlich darin besteht, für jede Gelegenheit die ausschließlich passende Kleidung zu tragen. In stabilen Sommerfrischen und Bädern mag dann aller Luxus sich entsalten, den die vorhandenen schönen Materialien und Formen mit sich bringen. Und damit gelangen wir endlich zu den beiden anderen herrschenden Modenformen: das Genre Louis XV. mit seinen großen, prächtig ähnrten Blumenmustern, seinen mächtigen Jabots, Revers und Spizhenmanschetten, denen sich neuesten, als Reminiszenz des Wiener Carouffels, die breite Schärpe gesellt, und daneben das noch immer unverändert beliebte Altwiener Kostüm, das durch die Wiener Augartenfeste neu belebt, von Künstlerhand hervorgefacht, neue alte Motive ins Treffen führt. Jugendlicher Mädchenhaftigkeit ist dies Genre vor Allen zugeeignet. — ihr gehören auch die zarten Glasbälste mit ihrem halb gestickten, halb in bunten Blumenranken zart aufgedruckten Fond, garnirt mit zackigen Halbkreis aus weißem Batist; den halben Ausschnitt eines solchen Kleides umgiebt ein winziges Rüschen, dazu der weite, nur bis über den Ellbogen reichende Ballonärmel, über welchen noch der große Kragen fällt. Zwischen all diesen Erscheinungen hindurch, von allen entlehnt, geht das Kostüm aus fein gewürfelter oder quergestreifter Seide, Barège, Crépon oder Halbseidenstoffen verschiedener Dichtigkeit. — Schließlich aber muß dieser ganze Aufwand von Farben und Formen, von kostbarem Material und reicher Ausstattung zurücktreten vor dem „letzten Wort“ der Hochsommer-Saison, dem Piquékleide und den ihm verwandten Kostümen aus festem Englischleide und reinem weißlichen, all jene unverwiltlichen Stoffe, die bisher nur für die Waschanzüge unserer Knaben zur Verwendung kamen. Allerdings ist besonders in dem weichen, breitgerippten englischen Piqué, der die Textur der gerippten Seide zeigt und einen verhältnismäßig hohen Preis hat, ein Material gegeben, das ganz unvergleichlich wirkt, um so mehr, als Piqué wie Englisch Feder alle modernen, zarten Farben-Nuancen in Grün, Lederbraun, Luchgrau, Rosa und Himmelblau zeigt. Der gedruckte Piqué hat sogar zarte Muster einfacher Art und der Jwilling, der für Garten-spiel-Kleider unübertrefflich praktisch und hübsch ist, dicke Streifenmuster. Die Machart ergibt sich von selbst: fast ausnahmslos bilden der glatte Rod und das kurze Jäckchen ohne Schoß wie die Futterlose, in den Rod gebundene und wenig fallige Bluse die Grundform; breite Kragen-Revers und sehr kräftige Spizhen übernehmen die Ausstattung, wobei vielfach die Revers in einfarbigem Piqué von hellerer oder dunklerer Farbe, oder, bei den bedruckten Kleidern, in reinem Weiß gehalten sind. Anders die weißen Piquékleider, wohl das Schönste, was die Sommermode der jungen Welt neben dem herrlichen weißen Servietten-Weinen mit zartem Damastmuster beschert hat. Dies der Wasch-Procédur so prächtig standhaltende Material verspricht dem weißen Kleide, das sich seit zwei Jahren mehr und mehr das Terrain erobert, den Sieg über alle sommerlichen Rivalen. Da giebt es neben dem gerippten Piqué noch allerlei Gafertorn- und sonstige zarte Webe-Designs, wie wir es an der Wäsche finden; als Garnitur dieser Kleider, deren Form lediglich darauf berechnet ist, einfachen Chic mit der allergößten Handlichkeit auf dem Plättbrette zu vereinigen, dient hauptsächlich die schöne, kräftige gelbe Spitze, die so angebracht sein muß, daß sie sich für die Wäsche mit Leichtigkeit abnehmen läßt. Ja, um die Wäsche noch zu vereinfachen und zugleich eine interessante Variation zu schaffen, erschien an einem reizenden, hochleganten Modell der Piqué nur als sehr breiter, die farbige Sammttaile fast deckender Kragenrevers und glatter Rod; auch die schönen Van-Dyl-Kragen aus venezianischer Seiderei in Gelb sind eine zweckmäßige Garnitur des glatten weißen Piqué- oder Leinenkleides. — Dazu kommen dann noch die schon erwähnten, breiten farbigen Schärpen aus weichen seidenen Stoffen, ein überaus jugendlicher Schmuck, dem die Band- oder Stoffbesätze aus leichtester, hellfarbiger Seide nahestehen. Keineswegs ist das weiße Sommerkleid indessen auf diese kräftigen Gewebe beschränkt; sie treten nur eben neu zu dem glatten und gestickten Batist, Mull, Crépon und orientalischen Streifengeweben, den weißen Roden und Voiles, die seit Jahren das Festkleid unserer jungen Damen ergeben, nun aber wieder wie einstmals in den täglichen Gebrauch übergehen, so daß besonders bevorzugte junge Mädchen einen Vorrath von einem halben bis ganzen Duzend weißer Kleider besitzen. Allerdings kosten diese weißen Toiletten verhältnismäßig wenig und halten jahrelang vor, — wo sie dennoch als unerreichbarer Luxus erscheinen, beschränkt man sich auf die weiße Bluse. — Die

stark durchsichtigen orientalischen Stoffe mit zartfarbigen Streifen sehen für Blusen nicht weniger freundlich aus; an diesen, deren einfach hausförmig Machart unverändert bleibt, wird jedes Streifenmuster querlaufend genommen. Daneben sind Arrangements, die man bisher nur in Seide und Gaze für Theaterblusen ausführen zu dürfen glaubte, nunmehr auch in den einfachsten Materialien vorhanden; besonders wird der einfarbige rosa oder himmelblaue Piqué wie gleichfarbig gestickter Mull mit weißen und schwarzen Spizhen-Entoucaé und Kragenbesätzen, weiß-schwarzer Wollstoff oder leichte Seide dagegen mit grellleuchtenden, gefalteten Sammtkragen und Gürtel gefertigt. Diese Formen erfordern dann unbedingt den Halbärmel in großen Bauschen, es gehört aber vor allem schneiderisches Geschick zu der Ausführung einer solchen Bluse, denn die Anordnung der losen Falten, der Schnitt der Aermelpuffen kann da viel gutmachen oder verderben. Neben der hellfarbigen Bluse nimmt jene aus schwarzem Tüll oder Seidenmuffeln zur eleganten Toilette eine sehr bevorzugte Stellung ein; als Auspuß erhält sie natürlich zumeist weiße Spitze in Spangeln, langen Giffelzacken oder schmalen Besatzkanten an Stoff-Volants. Für praktische Reifeblusen tritt neben carrirte oder schottische Seide Noire mit brochirtem oder mit hellaufgedrucktem Joulard-Musterbeßin, desgleichen fein carrirte graue Seide mit buntfarbigem Ghinoblümchen, die auch sehr beliebt für ganze Kleider ist. Ein anderes unerlässliches Toilettenstück, das Cape, macht große Wandlungen durch. Nachdem sich seine ursprünglich schlichte Form mit immer complicirteren Zuthaten umgab, geht nunmehr eine ausgeprohene Zweitheilung vor sich: jenes Cape mit Halbkreis und Rüschen wird zur noch capriciöseren Mantille, während die alte Pelerine-Form in großer, gerundeter Weite schlicht von den Schultern fällt, ohne jede Garnitur als etwa bogig aufgesetzte Randstreifen von gleichem Stoff, ein paar Taschen, übergetöpfte Stofftaschen als Schluß am Hals, den ein etwas absteigender Umlegkragen umgiebt; weiß-braun- oder weiß-blau-carrirt grober Cheviot, sowie die judasfarbene Kanungarne der modernen Herren-Paletots sind das beliebteste Material dafür. Als sehr zweckmäßig empfiehlt es sich, übereinstimmend mit diesem

Cape den Regenmantel zu wählen. Wird dieses wichtige Garde-robe-Stück nicht in seiner vollkommensten Form, mit abnehmbarem Kragentheile gefertigt, so ist der Schöthenansatz vor allem beliebt, der dem „Wasserbüchsen“ das flotte Ansehen eines Promenaden-Kostüms mit Schoßpencer giebt.

Nach ein Wort von den Reife-Hüten. Diese sind absolut nicht mehr ausschließlich als Vodenhut mit Schleier zu denken; alle modernen, großen und mittelgroßen Strohhut-Formen sind dafür zulässig, wenn nur der Kuppel keine Blumen, Spizhen und große Straußfedern zeigt; dagegen liebt man es, sie außer mit schwerem Band, auch mit Voden- oder mit Tuchstreifen zu verzieren, wie denn der Matrosenhut aus Stroh mit schmaler Federumfassung und -Garniturstreifen wohl der geeignetste Reifehut für junge Damen bleibt. Ein dreieckig aufgeschlagenes Zacken-Strohhütchen für den Aufenthalt an der See zeigt linksseitig einen Möwenflügel — für das Gebirge wird man wohl die Federn des Schildbähns mit allerhand Zuthaten zusammensetzen, so daß die modernen Gebirgs-hüte ganzen Naturalien-Sammlungen gleichen.

Die Reifeschleier werden praktischer Weise wieder aus helleren Rehtüll-Sorten gewählt, nachdem die Alleinherrschaft der schwarzen, braunen und dunkelblauen Gesichtschleier für den Sommer überhaupt gebrochen ist; das neueste ist ein Carreau aus hellfarbigem Seidenfäden, das den schwarzen Ghinoblümchen-Fond unterbricht; ob es gerade das kleidamste ist, lassen wir dahin gestellt sein. A. B.

1, 68 u. 69. Kleid mit Bluse und kurzer Pelerine. — Schnitt: Pelerine und Vordertheil Nr. IX; verobd. zur Futtertaile der Bluse Nr. I der heut. Beilage, Aermelpuffe: Beilage vom 15/4 94 Nr. I, Rod: Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII. — Je nach Wahl und Zusammenstellung der Stoffe eignet sich die aus Rod, Bluse und kurzer Pelerine bestehende Form für die verschiedensten Gelegenheiten, sie bietet sich ebenso als Vortage für ein praktisches Reife- und Promenaden-Kleid, wie für eine jugendliche Gesellschafts-Toilette. Die Darstellung vereint für die Vorderansicht Abb. 1 mattgetönten Noire mit weichem, zart rosa und blau carrirten Wollstoffe, während die Rückansicht Abb. 68 den für die Reife praktischen



1. Kleid mit Bluse und kurzer Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 68, die Bluse einzeln, Abb. 69. Schnitt: Pelerine u. Vordertheil, Nr. IX, verobd. zur Futtertaile der Bluse: Nr. I der heut. Beilage, Aermelpuffe: Beilage vom 15/4 94, Nr. I; Rod: Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII. 2. Reife- oder Promenaden-Kleid mit Weste und Jacke. Siehe die Rückansicht, Abb. 33, die Weste einzeln, Abb. 18. Schnitt: Weste Nr. II, verobd. für den Rod: Beilage v. 1/3 94, Nr. I; Paletot: Beilage v. 15/4 94 Nr. I.





3. Rückansicht zum Ruders-Anzuge, Abb. 9.



4. Rückansicht zum Lawn-tennis-Anzuge, Abb. 12.



5. Rückansicht zum Radfahr-Anzuge, Abb. 10.



6. Rückansicht zum Lawn-tennis-Anzuge, Abb. 11.



7. Rückansicht zum Lawn-tennis-Anzuge, Abb. 8.



13. Schlupf-Handschuhe für Sport und Reise.

der obere Stoffrand wird nicht in den Halsanschnitt gefaßt, sondern bleibt, 2 cm breit nach innen umgeschlagen, lose. Gerade in der Mitte des Halsanschnittes fassen Quersalten die Stofffülle in 32 cm Länge auf 5 cm zusammen, wodurch sich eine Art Schleife bildet, deren hochstehende Schlaufen über den 4 cm breiten Stehtragen aus Moiré hinausragen. Ueber der Brust raffen Falten den Oberstoff nochmals zusammen; eine Rosette aus Moiréband deckt hier die Faltenpartie. Im Taillenschluß endlich bringen Reifsfalten den Oberstoff auf die Weite des Futter. Als Gürtel dient zusammengelegtes Moiréband, das hinten und vorn je eine Rosette ziert. Für die mächtige Puffe des nur bis zum Ellbogen reichenden Ärmels, der glattes Futter verlangt, ist oben genannter Schnitt zu verwenden; der untere eingereichte Rand tritt in ein 5 cm breites, 30 cm weites, mit Band überlegtes Stoffbündchen. In Serpentine-Form nach der Schnitt-Methode Fig. 40 geschnitten, harmonisiert die fleidame Pelerrine mit dem Rock und erhält seidenes Futter; Revers und Kragen, Fig. 40 b u. c, deren Ansatz gleichlaufende Zeichen bestimmen, bekleidet der zur Bluse verwendete Stoff. Für den Schluß ist dem rechten vorderen Rande unterhalb des Revers eine kleine, mit feiner Linie bezeichnete Patte angebracht, die ein Knopfloch erhält; diesem entspricht auf der linken Seite ein Perlmutterknopf. Stepplinien zieren den Außenrand.

2, 18 u. 55. Reise- oder Promenaden-Kleid mit Weste und Jacke. — Schnitt: Weste Nr. II, verweh. für den Rock, Beilage vom 1/3 94, Nr. I, Paletot: Beilage vom 15/4 94, Nr. I. — Die nur kleine Variationen zulassende, fast klassisch zu nennende Form des Kostüms aus Rock und Jacke, besteht hier aus modegrauem Cheviot und wird durch eine helle Piqué-Weste vervollständigt, die genau einer Herrenweste nachgearbeitet ist. Abb. 18 zeigt diese einzeln, Nr. II schreibt ihren naturgroßen Schnitt vor, der keiner weiteren Erklärung bedarf. Gestreifter Cloth dient für den Rückenteil und als Futter der Vordertheile; Perlmutter-Knöpfe vermitteln den Schluß; Stepplinien machen die Verzierung aus. Den tiefen Ausschnitt kann beliebig ein Chemiset, ein Lak oder ein Jabot in jeder beliebigen Farbe oder Stoffart füllen. Für das 20 cm lange, 14 cm breite Chemiset der Vorlage ist schwarze plissirte Surah auf leichtem glatten Seidenfutter geordnet; damit harmoniren der 5 cm breite Stehtragen, wie die große Schleife aus je 10 cm breiten plissirten Schlaufen, gehalten von einem Knoten. Kleine Silber- oder Goldknöpfchen dienen zu reizvoller Belebung. Der mit Satinfutter zu versehenen Rock ist nach oben genanntem Schnitt herzustellen; die Seitenbahnen zeigen auf jeder Seite in regelmäßigen Abständen drei vom Rockrand aufsteigende Einschnitte von je 20 cm Höhe. Jeder Einschnitt erhält einen 20 cm breiten, in 4 Falten geordneten Stoffteil eingesezt; eine kleine dreieckige, unter dem Namen „Fliege“ bekannte Blattfich-Figur sichert das obere Ende. Schwarzer Moiré füttert die gerundeten Vordertheile des Paletots und gelangt in dem schmal sich umlegenden Revers zur Geltung; aus gleichem Stoff ist der 10 cm breite Umlegebogen. In der hinteren Mitte, wie neben den Seiten- und Rückentheile verbindenden Nähten des Paletots sind je 12 cm lange Einschnitte vorzusehen und in gleicher Weise wie am Rock mit Faltenheilen zu füllen.



14. Blusenhemd mit Plisse-Garnitur. Verweh. Schnitt: Beilage vom 14/5 93, Nr. II.

7-8. Lawn-Tennis- oder Touristen-Anzug mit Schoftaille. — Schnitt zum Taillenschöß Nr. X verweh. zum Rock: Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII; Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage. Apart wirkt zu dem grauen Leinenkleide ein Chemiset aus dunkelrother Surah, mit dem auch der schmale Vorstoß der Kermel-Manschetten harmoniert. An dem mit leichtem Futter versehenen Rock begleiten Stepplinien die Verbindungsnähte der einzelnen Bahnen. Etwa 5 cm unterhalb des Taillenschößes sind auf der Vorder- und Seitenbahn verbindenden Naht zwei gerundete Taschen von 12 cm Breite zu 14 cm Länge aufgesteppt und je mit einem großen Knopf geschlossen. Die glatte Futtertaile schließt in der vorderen Mitte, die Oberstoff-Vordertheile legen sich mit breiten Revers zurück und schließen nur im Taillenschuß mit einem Haken. Dem Revers fügt sich ein 12 cm breiter Umlegebogen an. Von dem angeführten, aus doppeltem Stoff hergestellten Taillenschößchen bietet Fig. 42 in Methode gestellten Schnitt. Stepplinien und große Knöpfe garniren Taille, Schöß und Kermel; die weite lose Form

15. Blusen-Chemiset mit Stoffbesatz. Schnitt: Krage, Nr. VII, verweh. zum Hemd: Beilage vom 14/5 93, Nr. II.



16. Westen-Chemiset. Schnitt: Nr. VIII.



17. Anliegendes Chemiset. Schnitt: Nr. V.



18. Weste zum Anzuge, Abb. 2 u. 33. Schnitt: Nr. II.



19-20. Blusen-Chemiset mit Stoffschleife.



21-22. Lawn-Tennis-Schuh mit Spange.

der letzteren tritt in eine 6 cm hohe Manschette aus doppeltem Stoff. Für das Chemiset ist der Oberstoff auf glatter Futter-Grundform in schmale Längsfalten abgenäht; dem oberen Rande schließt sich ein 4 cm hohes Kragebündchen an, über das noch ein 7 cm breiter Umlegebogen fällt. Schiffer-Gravate aus gleicher Surah. Die Abb. 14-20 geben verwendbare Vorlagen für Weste oder Chemiset. 9 u. 5. Anzug mit Schärpe. Für den Rudersport. — Verweh. Schnitt: Bluse, Beilage



8-12. Verschiedene Sport-Anzüge. Siehe die Rückansichten, Abb. 3-7 und auch „Winte und Kathfische“. 8. Lawn-Tennis- oder Touristen-Anzug mit Schoftaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Verweh. Schnitt: Taillenschöß, Nr. X, verweh. zum Rock: Beilage vom 13/5 94, Nr. XIII. Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage. 9. Anzug mit Schärpe. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Verweh. Schnitt: Bluse, Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII. Rock: Nr. I der heut. Beilage. 10. Anzug mit kurzem Jacken. Für den Radfahr-Sport. Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Verweh. Schnitt: Jacke, Beilage vom 14 94, Nr. I. 12. Lawn-Tennis-Anzug mit breitem Krage. Siehe die Rückansicht, Abb. 4. Schnitt: Krage, Nr. XII.

v. 13/5 94, Nr. VIII, Glockenrod: Nr. I der heut. Beilage. — Leichter Flanell oder Waschstoff, an der Vorlage weißer, lila gestreifter Piqué, stellt das flotte Kostüm her; weißer Piqué dient für Krage und Manschetten, dunkel lila Surah für Gravate, Gürtel und die lange 20 cm breite Schärpe. Der Glockenrod mit weiter, in zwei breite Toffalten geordneter Hinterbahn erhält leichtes Futter aus weißem Satin. Nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehend, zeigt die lose Bluse vorn einen ziemlich tiefen herzförmigen Ausschnitt und schließt in der Mitte unsichtbar mit Haken und Tesen. Ein Zugsaum vermittelt den Anschluß in der Taille. Der originelle Krage besteht vorn zunächst aus



reberartigen Theilen, die auf der Schulter genau die Breite der Achselnaht haben, dann leicht geschweift der Form des Armausschnittes folgen und sich bis zum Taillenschluß zuspitzen; hinten



23. Badetasche mit Schnür-Vorrichtung.

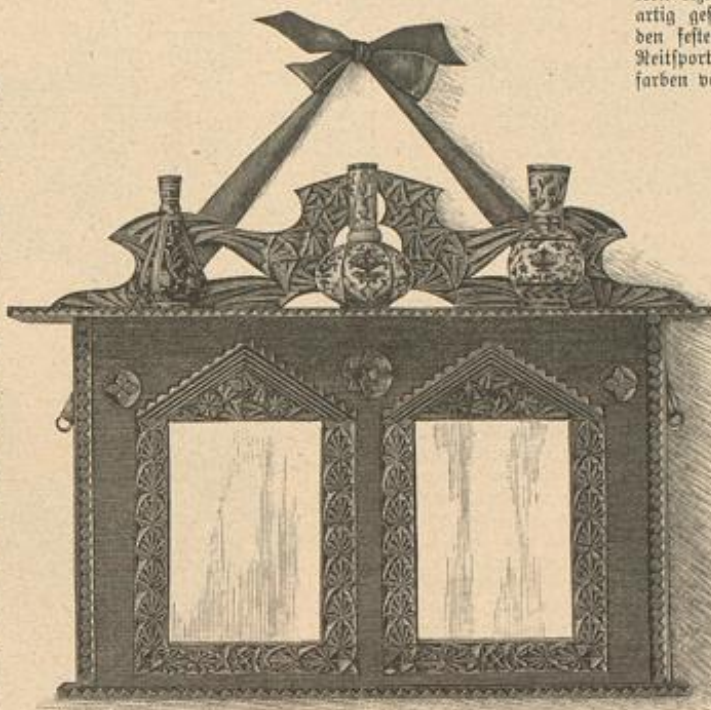
fehlt sich der Kragen als 15 cm lange glatte Paffe fort. Daran schließen sich mittelst Naht die auf der Achsel 10, hinten 12 cm breiten Epaulettes. Der steife Piqué-Stoff verlangt kein Futter; bei weicherem Material, wie Batist, Leinen oder Seide, sind doppelter Stoff und wohl auch Gaze-Einlage erforderlich. Den Ausschnitt garnirt ein Leinentragen, dessen breit umgelegte Spitzen gestülpte Anker zieren; ein Schrägstreifen aus Surah bildet die Cravate. 10 cm breite gerundete Manschetten als Abschluß der halblangen Puffärmel. Die beiden Schärpen-Enden schließen sich seitlich dem 6 cm breiten Gürtel an.

10 u. 5. Anzug mit kurzem Jäckchen. für den Radfahr-Sport. — Verwob. Schnitt zur Jacke: Beilage vom 1/4 94, Nr. 1. — Bestimmtere und strengere Bedingungen als irgend ein anderer Sport stellt das Radfahren an das Kostüm. Der kurze Rock mit den am Knie geschlossenen Weinkleidern darunter, ist das allein Zulässige, wenn die Trittbewegung ohne Gefahr für die Trägerin ausgeführt werden soll; selbstverständlich muß auch der Oberkörper volle Bewegungsfreiheit bewahren. Für den ganzen Anzug, einschließlich des Hütchens und der Strümpfe, wie Schuhe, ist eine möglichst unauffällige Farbe zu wählen; den mausgrauen Cheviot der Vorlage hatten Stepplinien und große Knöpfe aus. Ohne Grundform herzustellen, besteht der Rock aus geraden, in dicke Plissee-Falten gedramten Bahnen und mißt bei einer Länge von 85 cm, 700 cm Weite. Die ärmellose Jacke öffnet sich vorn über einer ebenfalls plisseeirten, mit unsichtbarem Haken schluß versehenen Bluse; unter den 4 cm breiten Umlegekragen ist eine starke graueidene Schnur geleitet und vorn zur Schleife gebunden. Der gleiche Schnurschluß wiederholt sich an dem 6 cm breiten Gürtel. Oben genannter Schnitt entspricht dem kurzen Jäckchen; die mächtigen, bis auf den Armel reichenden Revers werden mit den Vordertheilen im Zusammenhange geschnitten, diese erhalten innen Bekleidung von Oberstoff. Durchstepptes Stoffhütchen mit ganz flachem runden Kopf und seitlich aufgeschlagener Krempe. Garrirte Strümpfe und leichte Halbschuhe aus braunem Leder.

11 u. 6. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse und Jacke. — Verwob. Schnitt: Paletot, Beilage v. 15/4 94, Nr. 1; Rock: Nr. 1 der heutigen Beilage. — Die überaus reizvolle Ausstattung des hellgelben Leinentkleides bilden plisseeirte weiße Batist-Volants verschiedener

Breite im Verein mit schmalen, farbig gestickten Börtchen in Kreuz- oder Plattsch. Vor dem Brennen sind die Batiststreifen gruppenweise in 1/2 cm breite Säumchen abzunähen. Auf dem mit Futter versehenen Glockenrocke mißt der plisseeirte Volant 20 cm Breite, darüber ist das 4 cm breite Stickeri-Börtchen direct in den Stoff gearbeitet. Der obere Rockrand tritt in den 6 cm breiten Stoffgürtel. Im Rücken geschlossen, zeigt die Bluse auf glattem Futter eine 10 cm breite, runde Paffe mit 5 cm hohem Stehkragen, besetzt mit kleinen Knöpfchen und imitirten Schnurdösen; die losen Blusenthelle schließen sich eingereicht an. Stickeri-Börtchen zieren die weit über der Bluse zurückgeschlagenen Aufschläge der Jacke; ihre Breite beträgt auf den Achseln 8 cm, vorn spitzen sie sich bis zum Taillenschluß zu, hinten gestalten sie sich epauletartig und legen sich in 7 cm Breite neben die Armlöcher. Batist-Volants begleiten Aufschläge und Epaulettes; den Jackenschöß, der in der hinteren Mitte 13 cm hoch geschliffen ist, garniren seitlich kleine Knöpfchen mit imitirten Lefen. Weiter Blusenärmel mit 5 cm breiter gestickter Manschette und Volant-Abschluß.

12 u. 4. Lawn-Tennis-Anzug mit breitem Kragen. — Schnitt: Kragen, Nr. XII; verwob. zum Rock: Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII; zum Paletot: Beilage vom 15/4 94, Nr. I. An der Vorlage vereinigen sich für Rock, offenen Paletot und Chemiset, lichtblauer und weißer Piqué. Abgesteppte Nähte markiren an dem nach oben genannten Schnitt herzustellenden vieltheiligen Rock die einzelnen Bahnen. Die mit weißem Piqué gefütterten Vordertheile des Paletots legen sich zu breiten Revers um; den losen Rücken faßt ein 6 cm breiter Gürtel zusammen, der durch Schlitze in der Seitennaht geleitet, vorn mit Metallschnalle schließt.



25. Bilderrahmen mit Gager. Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

Sowohl der breite Kragen, Fig. 44, als die 18 cm hohen Ärmelstulpen bestehen aus weißem, doppelt genommenen Piqué; der Kragen zeigt in leichter Stickeri die Embleme des Spieles, die sich etwas größer auch auf den Seitenbahnen des Rockes wiederholen. Gefaltete Surah stellt das Chemiset her, für welches auch die



24. Schlummerkissen mit Kreuzstich-Stickeri. Typenmuster: Vorderseite der Beilage: Nr. 3.

Abb. 14-19 der heutigen Nummer mit ihren Schnitten verwendbare Vorlagen bieten.

13. Schlupf-Handschuhe für Sport und Reise. — Die bequeme Schlupfform erweist sich in weichen, aber kräftigen Wildleder besonders praktisch; die für das Durchschlüpfen der Hand erforderliche Weite wird durch einen seitlich in die Außennaht eingefügten Keil erzielt, der gleichzeitig den oberen Handschuhtheil manschettenartig gestaltet. Im Handgelenk untergelegtes Gummiband giebt den festen Anschluß. Die für die Reise, wie für den Jagd- und Reitsport sehr praktischen Handschuhe sind in allen modernen Sportfarben vortätig.

14. Blusenhemd mit Plissee-Garnitur.

— Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/5 93, Nr. II. — Rosa Baumwoll-Batist mit seinen weißen Doppelstreifen bildet die Vorlage. Oben genannter Schnitt erhält für die Vordertheile je am vorderen Rande eine Stoffzugabe von 4 cm, für die Reifalten am Halsausschnitt und den je 2 cm breiten Saum, der Knöpfe und Knopflöcher aufnimmt. Dem rechten Vordertheile ist außerdem in ganzer Länge ein 5 cm breiter Plissee-Streifen, 3 1/2 cm vom Rande entfernt mittelst französischer Naht anzufügen. Der 5 cm hohe Stehkragen verlangt Steifleinen-Einlage, ebenso die 7 1/2 cm breite Manschette, welche den eingereichten unteren Rand des mächtig weiten Blusen-Armels aufnimmt. Kleine Goldknöpfchen greifen durch die Knopflöcher der Manschette, wie des Kragens.

15. Blusen-Chemiset mit Stoffbesatz.

— Schnitt: Kragen, Nr. VII; verwob. für das Hemd, Beilage vom 14/5 93, Nr. II. — Die charakteristische Neuheit der Vorlage ist der gerade hohe Umlegekragen, der vorn nicht zusammentritt, sondern Raum läßt für eine schwarze oder farbige Cravate. Auf Grund des verwendbaren Schnittes schneidet man die Vordertheile des Hemdes aus weichem Chiffon mit Zugabe von je 6-8 cm für die beiden, je 1 1/2 cm breit abgesteppten Falten. Der Rand des rechten Vordertheiles ist in eine 4 cm breite Falte umzulegen, und dieser wird der 3 cm breite Besatzstreifen aus fein lila und weiß gestreiftem Kattun aufgesteppt. Vier Knopflöcher, mit je 8 cm Zwischenraum, correspondiren mit Perlmutternöpfen auf dem 4 cm breiten Saume des linken Vordertheiles. Fig. 37 gilt dem Halsbündchen, Fig. 38 dem Umlegekragen aus doppeltem Stoff mit Steifeinlage, der einen 3 1/2 cm breiten Besatzstreifen aufgesteppt erhält und von Stern bis Doppelpunkt mit dem Bündchen zu verbinden ist. Kleine, durch die doppelten Knopflöcher gehobene silberne Knöpfe vermitteln den Schluß; gleiche Knöpfe halten die 8 cm hohen, 7 cm breit besetzten Manschetten zusammen.

16. Westen-Chemiset. — Schnitt: Chemiset, Nr. VIII, verwob. für den Kragen: Nr. VII. — Wie an dem Blusenhemd, so ist auch an dem Chemiset aus feinem Leinen der Umlegekragen besonders zu beachten; die Form entspricht dem mit Nr. VII gegebenen Schnitt, nur erscheinen die Ecken hier abgerundet. Im Rücken schließt sich ein kurzes rundes Kragentuch an, das nach b von Fig. 39 aus Chiffon zu fertigen ist; vorn nimmt der Kragen das Chemiset auf. Für dieses wird die Grundform aus Chiffon, a von Fig. 39, bis zur feinen Linie mit Leinen besetzt, das am vorderen Rande zunächst in eine 2 1/2 cm breite Falte, dann in fünf je 1/2 cm breite Fältchen abzunähen ist. Sechß, in 5 cm Entfernung von einander angebrachte Knopflöcher erhalten eingeschobene Metallknöpfchen zum Schluß. Stern bezeichnet die Stelle, an der Chemiset und Kragentuch über einander treten. Um festen Anschluß in der Taille zu ermöglichen, ist am äußeren Rande jedes Chemiset-Theiles ein mit Stoff unterlegtes Knopfloch vorzusehen; durch diese Knopflöcher treten zwei an den Enden einer Gummischnur befestigte Knöpfe, nachdem man letztere um die Taille gelegt hat.

17. Anliegendes Chemiset. — Schnitt: Nr. V. — Ohne Futter aus rosa Piqué hergestellt, zeigt das Chemiset zur Ausstattung gelblich getönte Epachtel-Einlage, deren glatten Ansaß seine Linien auf dem Vordertheile, Fig. 26, markiren. Vorder- und Seitenthelle verbinden sich von z bis Stern; 1 cm breite Schrägstreifen aus weißem Batist sichern die Nähte und die nach innen umgeschlagenen Außentänder. Der aus doppeltem Stoff gewonnene vorn geschliffte Kragen, Fig. 28, setzt von Kreuz bis Doppelpunkt an. Derselbe schließt in der hinteren Mitte mit Haken und Lefen; den weiteren Anschluß des Chemisets bewirken 1 1/2 cm breite weiße Gummibänder, von denen je eins am Ende der Achsel ansetzt und, über dem Rücken gekreuzt, am Ende des Armausschnittes mit Haken und Lefen befestigt wird. Ein drittes Gummiband, am rechten Seitenrande im Taillenschluß festgenäht, greift um die Taille und schließt auf der linken Seite in dem dort angebrachten Haken.

19-20. Blusen-Chemiset mit Stoffschleife. — Die weichen indischen Seidengewebe mit ihren aparten Farben und Mustern bilden ein prächtiges Material für Blusen, wie Chemisets, zur Bewollständigung der beliebtesten Jacken und Jäckchen. Mattblau, Rosa, Grün und Gelb vereinigen sich an der Vorlage, für welche zunächst ein 60 cm breiter, 51 cm langer Stofftheil am oberen Rande auf 28 cm eingekraust und mit Seiten- und Rückentheilen aus



26. Teppich. Kreuzstich-Stickeri. Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 1.





27-28. Hut aus Samenkörnern und Perlen. Siehe einen Theil des Fonds naturgroß, Abb. 29. Uebersicht des Hutbodens: Beilage, Fig. 54.

schmale, den Ausschnitt begrenzende Lederstreifen, der, mit gleichfarbigem Seidenband eingefasst, dem Vordertheil aufgestepft ist. Eine gemustert perforirte Kappe aus gleichem Leder schützt die Spitze, eine kleine Stahlrossette schmückt den Ausschnitt. Abb. 22 bringt noch besonders die reichlich 1/2 cm starke Gummisohle zur Geltung.

23. Badetasche mit Schnür-Vorrichtung. — Für die zur Aufnahme der Bade-Utensilien überaus praktisch eingerichtete Tasche aus doppelter ungebleichter Leinwand, sind zwei Streifen von 72 cm Länge zu 10 1/2 cm Breite, und ein dritter 21 cm breiter, ebenfalls 72 cm langer Stoffstreifen, erforderlich. Den mittleren breiten Streifen schmückt eine schnellfördernde Stickerei-Verzierung — unser Modell zeigt das wirkungsvolle serbische Muster, der farbigen Tafel Nr. 8, 1888, welche von Besucherinnen der Modenwelt zum Preise von 35 Pf. durch die Expedition bezogen werden kann. Sämmtliche Streifen erhalten je 24 Schnürlöcher an beiden Seiten, rothe Woll-Nähe oder -Schnur stellt die Verbindung her; diese Schnür-Vorrichtung gestattet eine beliebige Ausdehnung der Tasche. Nachdem man die Schnüre eingezogen, werden ihren Enden rothe Wollbällchen angenäht. Kräftige Hanfschnur umgiebt die Außenränder und bildet zugleich den Henkel.

24. Schlammerrissen mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Vorderseite der Beilage, Nr. 3. — Kreuzstich und ihm verwandte Stickweisen bleiben die beliebteste Verzierung für wirkliche Gebrauchsrissen auf waschbaren Geweben. Die Vorlage ist auf feinem Congress-Gewebe mit rothem Garn gearbeitet. Nr. 3 der Beilage gilt der, einschließlich der Bäumchenfiguren zu beiden Seiten, 142 Stich zählenden Vorte. Auf feinem Congress-Gewebe ausgeführt, ergibt dieselbe ungefähr eine Breite von 35 cm; hierzu treten an jeder Seite noch 5 cm unbestickter Stoff, so daß sich die ganze Breite der Rissenfläche auf 45 cm stellt, zu einer Höhe von 40 cm. Soll dies Größenverhältnis auch bei härterem Ganevas innegehalten werden, so läßt man die Bäumchen fort und schließt die Vorte nur mit dem schmalen Rändchen ab; auch abgepaßt mit Durchbruch gewebter Congress-Stoff kann als Grund für den Rissen-Bezug dienen. Das Bemerkenswerthe der Vorlage ist die seitliche Spitzen- und Puffen-Garnitur mit der originellen Schlußvorrichtung; für die geklöppelte Spitze, welche den offenen Rändern des Bezuges glatt angelegt wird, giebt Abb. 58 eine verwendbare Vorlage. In gleicher Höhe wie den gestickten Bezug, aber reichlich 5 cm breiter, hat man das Dounerlissen herzustellen und glatt mit rothem Schweizer-Kattun zu bekleiden; seitlich wird eine Puffe aufgesetzt, aus einem 32 cm breiten, 55 cm langen Stoffstreifen. Nachdem dann das Rissen in den bestickten Bezug geschoben, leitet man je durch zwei einander gegenüberliegende Zacken der Spitze rothes Repsband und bindet es in zierliche Schleifen; dazwischen tritt der rothe Stoff in kleinen Puffen hervor. Jede Schleife verlangt 40 cm eines 1 1/2 cm breiten Bandes.

25. Bilderrahmen mit Etagere. — Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — In origineller Weise vereinigt die Vorlage Rahmen und Etagere zu einem zierlichen Wand schmuck. Zur Aufnahme von zwei Photographien eingerichtet, mißt das Rahmenbrett 22 cm Höhe zu 34 cm Breite; die Ausschnitte für die Bilder sind je 9 cm breit und 18 cm hoch mit 5 1/2 cm Zwischenraum in der Mitte. An dem vorspringenden Etageren-Brett beträgt die Länge 42 cm zu 6 cm Breite, an dem



29. Theil des Fonds aus Samenkörnern und Perlen zum Hut, Abb. 27-28. Uebersicht des Hutbodens: Beilage, Fig. 54.

leichtem Futterstoff zu einer ärmellosen Taille verbunden wird. Knöpfe und Knopflöcher vermitteln in der hinteren Mitte den Schluß, die Rückentheile macht ein Zugsaum anschließend. Der 5 cm breite Stehstreifen aus gefaltetem, in

der Mitte mit Köpfchen eingereichtem Oberstoff erhält Futter- und Gaze-Einlage. Ein 3 1/2 cm breiter Stoff-Gürtel hält das Chemiset zusammen. Für die Schleife sind gerade, 16 cm breite, gesäumte Stoff-Streifen in zwei Schüpfen, zwei Enden und einen Knoten zu arrangiren.

21-22. Lawntennis-Schuh mit Spange. — Zierlich elegante Form ist dem Schuh Abb. 21 eigen, trotz des kräftigen braunen Leders und der starken gelebten Gummisohle, die für den Lawntennis-Sport als Bedingung gilt. Dem Hackentheil des Schuhs erscheint die 2 cm breite, mit Knopfschluß eingerichtete Spange angehängt, ebenso der

feinem weißen Zwirn wie bei der bekannten Perlenarbeit aufzufädeln sind. In der zweiten Muster-Reihe werden je 2 Körner durch 3 feine fraisefarbene Glasperlen verbunden; in jeder folgenden Tour wird die Zahl der Perlen der Kreisform entsprechend vermehrt. Leichte Stiche befestigen im Verlauf der Arbeit den fertigen Theil derselben auf dem Carton. In der fünften Tour tritt je zwischen zwei der sich ährenförmig gestaltenden Samenform-Reihen eine neue Reihe, desgleichen in der neunten Tour, so daß nach 13 Touren ein Kreis mit 24 Aehrenstrahlen entstanden ist. Diesem dichteren Theil fügt sich ein Gehänge an, wofür erst 3 Touren aus abwechselnd 2 Körnern und 10 Perlen in erschütterlicher Weise aufgereiht werden; der letzten Tour sind dann in 2 Touren die Grelots einzuhängen, und zwar übergeht man in der ersten Tour je eine Figur der Vorzeichnung, um sie dann mit der letzten Tour zu vollenden. Jedes Grelot verlangt: 10 Perlen, 2 Körner, dreimal je 4 Perlen, 2 Körner, dann die ersten 2 Körner nochmals durchstechen, 10 Perlen. Beim Zurückstecken in das erste Korn empfiehlt es sich der Haltbarkeit wegen einen zweiten Stich zu machen, wie es die Ausführung auf Abb. 29 lehrt. Der fertige, von der Vorzeichnung gelöste Hutboden wird hinten aufgeschnitten und einer



30-31. Anzug mit Puffenärmel. Gaze-Sonnenschirm. Verwbb. Schnitt: Rock und Futter-Taille, Nr. 1 der heut. Beilage.

kleinen mit Tüll überlegten Drahtform locker aufgesteckt; die ganze Garnitur besteht in einer seitlich befestigten zierlichen Schleife aus 6 cm breitem fraisefarbenen Sammetband und zwei Schmucknadeln, die in gleich origineller Weise mit einer Kappe aus Samenkörnern bekleidet werden können. Bindebänder aus 2 1/2 cm breitem Sammetband.

30-31. Anzug mit Puffenärmel. Gaze-Sonnenschirm. — Verwbb. Schnitt für Rock und Futter-Taille: Nr. 1 der heut. Beilage. — Die charakteristische Pepita-Musterung, — das moderne kleine Carreau — erscheint an dem Baumwollentress der Vorlage roth und weiß; 7 cm breites grünes Noireband bildet Stehstreifen, Gürtel und Schleifen nebst den bis zum Rocksaum herabfallenden Enden. Der Rock wird auf der einfachen Glocken-Grundform aus weißem Satin, vorn glatt, hinten in dichte Reifalten geordnet; bemerkenswerth ist die seitliche Partie aus schmalen abgestuften Fältchen, die eine Dreiecksform von 20 cm mittlerer und 8 cm seitlicher Länge markiren. Die Futter-Taille schließt in der vorderen Mitte; der Einsatzeil aus einem 14 cm langen, 12 cm breiten Schwabstspitzen-Vogel und anschließend, mit Köpfchen eingereichten, dicht gefalteten Stofftheil bestehend, wird dem Futter auf der rechten Seite aufgenäht, links aufgehakt. Die schmalen Oberstoff-Vordertheile fügen sich neben den Spitzenlay in Längsfalten, im Uebrigen ebenfalls mit 3 cm breitem Köpfchen eingereicht an und erhalten hierfür in der Länge 18—20 cm Zugabe; die Falten sind auf der Brusthöhe möglichst zusammenschieben. Im Rücken spannt sich der Oberstoff glatt über das Futter. Eigenartig gestaltet sich der Kermel abwechselnd aus Puffen und abgenähten Fältchen. Auf glatter enger Grundform ist der Oberstoff aus einem fast geraden, zur Rundung geschlossenen Stofftheil von 120 cm Länge und 125 cm Weite nach Abb. 30 zu ordnen. Zwischen den beiden Puffen — die kleinere trifft genau auf den Ellbogen — wird der Stoff in ganz dichte Längsfalten abgenäht; für das auf das Handgelenk fallende, 5 cm breite Köpfchen legt sich der Stoff nach innen um. Runder Hut aus grünem Stroh, garnirt mit



32. Bett mit gestrickter Plumeau- und Riffenbede. Siehe die gestrickten Rosetten und Carreau, Abb. 36-37



grünem Kopsband, flügelartig über Draht gespannt, und schwarzer Eurah, die in plissierten Enden seitlich über die Krenpe fällt. Der elegante Schirm aus weißer Gaze zeigt einen 10 cm breiten plissierten Bolant als Abschluß.

32. Bett mit gestrickter Plumeau- und Kissen-Decke. — Die kleine Darstellung soll Anregung geben zu besonders reizvoller Verwendung der schönen gestrickten Rosetten und Carreau-Muster, Abb. 36 und 37. Für die lose aufliegende Plumeau-Decke sind nach Abb. 36 sieben ganz zart spizenartig aus Nähgarn Nr. 30 gestrickte Rosetten für die Länge, 6 der Breite nach, demnach 42 im Ganzen nötig. 30 ganze und 32 Viertel-Carreau aus Strickbaumwolle Nr. 3 vermitteln in der aus Abb. 36 ersichtlichen Weise die Verbindung der Rosetten durch überwendliche Naht; die ganzen Carreau füllen die Zwischenräume der Mittelfläche, die Viertel — für diese strickt man auf einer Nadel einmal den Musterfah — gestalten den geraden Randabschluss. 6 cm breite, leicht eingereichte gestrickte Spitze, siehe Abb. 9, 10 oder 13 des Strick-Extrablattes, umgibt den Außenrand. Für die Kopskissen-Decke sind zu jedem der vier aus Abb. 32 ersichtlichen Dreiecke sechs Rosetten, drei ganze und 6 Viertel-Carreau erforderlich. Das im Quadrat 46 cm große Mittelstück aus Leinen schmückt ein schönes Monogramm. Gleiche Spitze, wie die zur Plumeau-Decke als Abschluß.

34-35. Gartentisch-Decke mit bulgarischer Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51-51a. — Auf kräftigem gelblichen stouts zeigt die im Quadrat 164 cm große Vorlage wieder eine jener überaus wirkungsvollen bulgarischen Plattstich-Stickereien.

Das reiche, die ganze Stofffläche bedeckende Muster besteht aus einer mittleren Verzierung und sehr reichen Einfüßen, gegliedert durch eine schmale Borte. Fig. 51 giebt die Entwurfzeichnung mit dem Languetten-Abschluß, während Fig. 51a die Borte nebst den anschließenden kleinen Figuren vorzeichnet; geschickte Hände werden demnach ohne Schwierigkeit die vier Mittelstücke zusammenstellen, im Uebrigen erinnern wir an die zum Schluß der Nummer gegebenen Bezugsquellen für Muster-Vorzeichnungen. Für die angegebene Breite der Decke sind zwei Stoffbreiten erforderlich, die in der Mitte der Borte durch feine Naht zusammengefügt werden. Zur Ausführung der



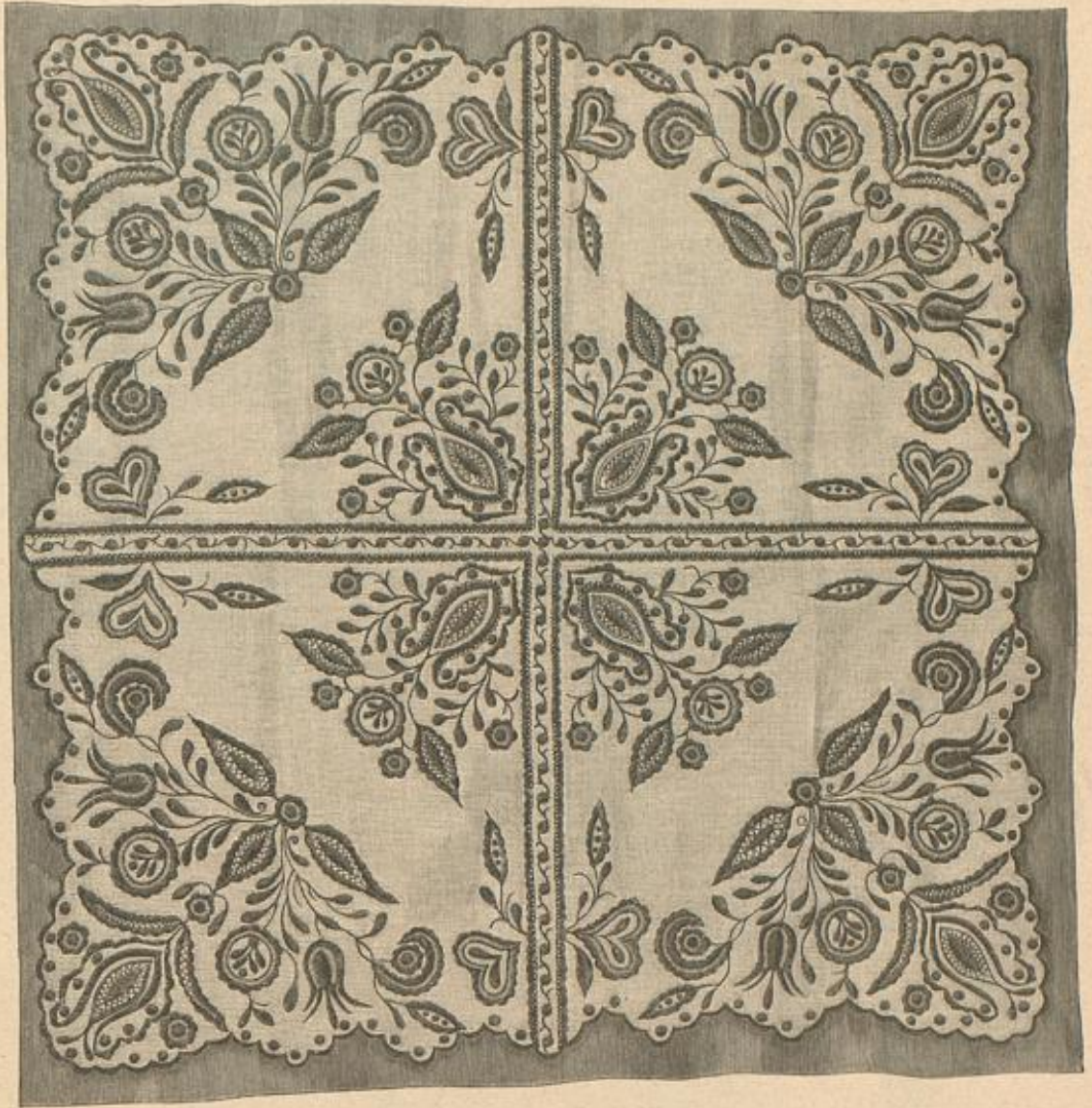
33. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 2.

Stickerei dient sehr kräftige rothe oder blaue Baumwolle; Platt- und Stielstich vereinigen sich mit gerade gespannten und im Hitzack ausgeführten Stichen zur Fällung und Belebung einzelner Muster-Figuren. Die Herstellung dieser Hitzack-Linien durch einzelne, abwechselnd an dem einen oder anderen Contour in gerader Richtung auf der Rückseite weiter geführte Stiche erklärt Abb. 35. Besonders wirksam gehoben wird die Stickerei schließlich durch einen 12-15 cm breiten geraden Saumabschluss aus blauem Leinen oder rothem Schweizer-Kattun. Der eine Rand dieses Stoffstreifens wird auf der Rückseite gegengeheftet und bei Ausführung der Languetten mit erfasst, der andere wird später vorsichtig gegengehäumt, damit die Saumstiche auf der rechten Seite nicht sichtbar werden.

36. Rosette und Carreau. Plein zu Bettdecken u. s. w., Strickarbeit. — Erklärung für die Chiffre-Schrift: Extrablatt Nr. 19 (Nebenwelt), Nr. 64 (Illustrierte Frauenzeitung) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Das Extrablatt ist für die Leserinnen zum Preise von 25 Pf. käuflich. Unseren strickkundigen Leserinnen bieten wir mit den Abb. 36-37 sehr schöne Vorlagen zur Zusammenstellung von Bettdecken; eine prächtige Verwendung der gegebenen Muster zeigt das Bett, Abb. 32, außerdem geben wir unter „Hin- und Rathschläge“ Anleitung zur Herstellung von allerlei Arten von Decken.

Die Rosette auf Abb. 36 verlangt 5 Maschen Aufschlag mit vier Nadeln.

Alle nicht beschriebenen Touren werden rechts gestrickt. In der 30., 32., 34. u. 36. Tour ist je die letzte Masche der vorhergehenden Rechts-Tour vor dem Abstricken auf die erste Nadel überzuleiten, ebenso die letzte Masche der ersten Nadel auf die zweite u. s. f.



34. Gartentisch-Decke mit bulgarischer Plattstich-Stickerei. Siehe die Ausführung des Saumrändchens, Abb. 35. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51-51a.

- 2., 4., 6. Tour: > 1r.
- 8. Tour: < 1 > 4l
- 9.-10. Tour: links.
- 12. Tour: > 3r.
- 14. Tour: > 4r.
- 16. Tour: > 5r.
- 18. Tour: > 2r > 2r.
- 20. Tour: > 1r > 2r > 1r.
- 22. Tour: > 3r > 1r > 1r.
- 24. Tour: > 5r > \*
- 26. Tour: 4r \* > 8r \*
- 28. Tour: 4r \* > 1r > 8r \*
- 30. Tour: > 3r f > 3r f

- 32. Tour: A 2r > 1r > A > 1r > 2r.
- 34. Tour: A 1r > 7r > 1r.
- 36. Tour: A > 1r > A
- 40. Tour: A > 1r > A
- 44. Tour: = 36. Tour.

Mit kräftigerer Baumwolle, dann ableiten.

47., 48., 49. Tour: links. Das Carreau auf Abb. 36 verlangt 4 Maschen Aufschlag mit vier Nadeln.

- 1. Tour: Aus 4 Maschen 8 Stricken.
- 2. Tour: > 1r.
- 4. Tour: > 3r > 1r.
- 6. Tour: > 5r > 1r.
- 8. Tour: > 7r > 1r.
- 10. Tour: > 4r > A 3r > 1r.
- 12. Tour: > 3r > > 1r > A 3r > 1r.
- 14. Tour: > 3r > > 3r > A 3r > 1r.
- 16. Tour: > 3r > > 5r > A 3r > 1r.
- 18., 19., 20. Tour: links.

37. Rosette, Strickarbeit. 8 Maschen Aufschlag mit vier Nadeln.

- 1. Tour: > 1r.

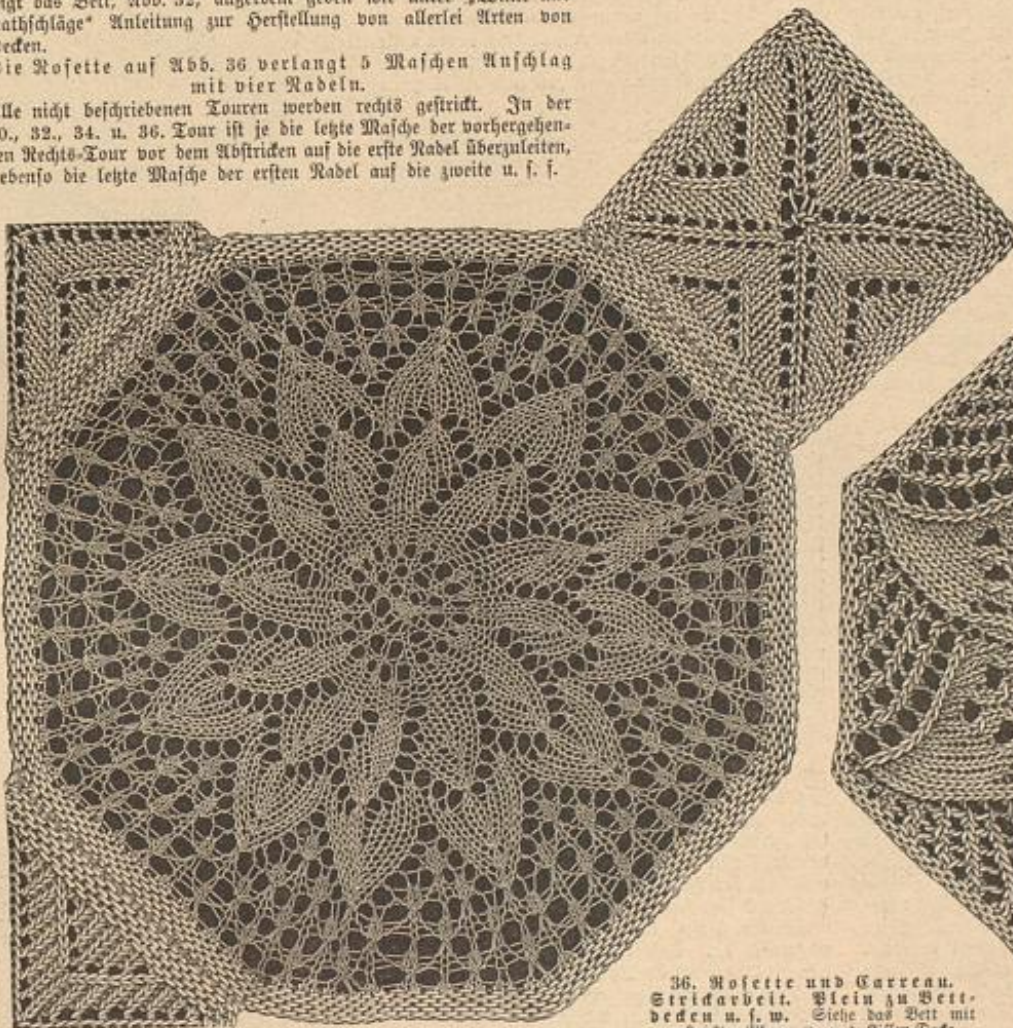


35. Ausführung des Saumrändchens zur Decke, Abb. 34.

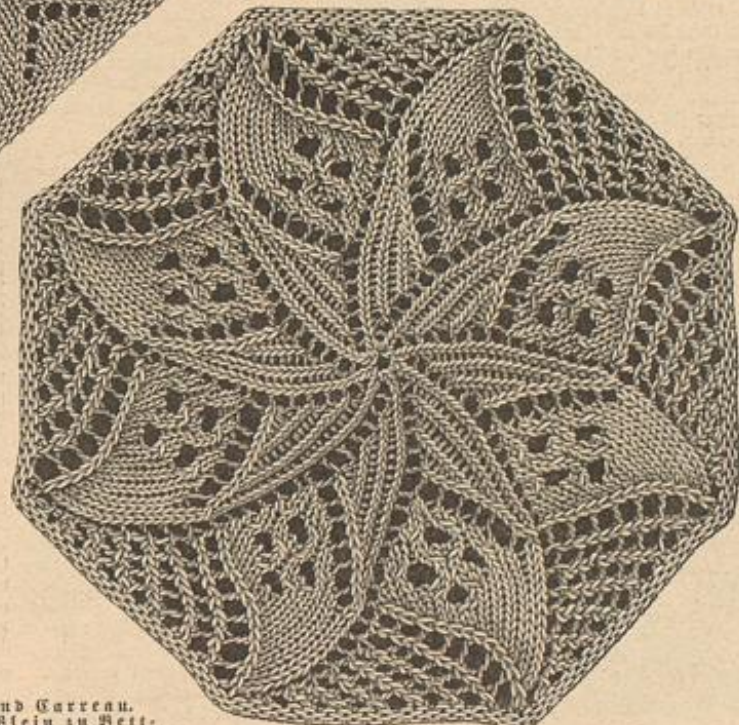
- 2. Tour: 1l s
- 3. Tour: > 1l s
- 4. Tour: 1r 1l s
- 5. Tour: > s 1l s
- 6. Tour: = 2. Tour.
- 7. Tour: > f 1l s f
- 8. Tour: 1r f 1l s f
- 9. Tour: > f s 1l f s
- 10. Tour: = 2. Tour.
- 11. Tour: > f 1l s f
- 12. Tour: 1r f 1l s f
- 13. Tour: > f s 1l f s
- 14. Tour: 1r f s 1l f s
- 15. Tour: > 1r > A f s 1l f s
- 16. Tour: A 1r 2 s f 1l s f
- 17. Tour: > 2r > A f 1l s f
- 18. Tour: 4r s f 1l s f
- 19. Tour: > 4r > A s 1l s
- 20. Tour: 6r 1l s
- 21. Tour: > 1r > 2 > A 1r > A 1l s
- 22. Tour: 3r 1l 3r s 1l s

- 23. Tour: > 8r > A s
- 25. Tour: > 1r > 2 > A > 2 > A 1r > A
- 27. Tour: > 13r.
- 29. Tour: > 1r > A 2r > 2 > A 5r
- 31. Tour: > 1r f > A f 10r.
- 32. Tour: 5r A 9r.
- 33. Tour: > 1r f > A f 8r.
- 34. Tour: 7r A 7r.
- 35. Tour: > 1r f > A f 6r.
- 36. Tour: 9r A 5r.
- 37. Tour: > 1r f > A f 4r.
- 38. Tour: 11r A 3r.
- 39. Tour: > 1r f > A f 2r.
- 40. Tour: 13r A 1r.
- 41. Tour: > 1r f > A f 1 Tour rechts, 2 Touren links, dann abgeleitet.

38. Capote-Hut aus Blumen. — Schnitt für die Grundform: Nr. XIV. — Nach Fig. 46 hat man aus feinem Goldbraut die Grundform herzurichten, diese mit Goldtüll zu überlegen und mit Seidentüll zu füttern. Ein schmaler Kranz aus gelben und



36. Rosette und Carreau. Strickarbeit. Plein zu Bettdecken u. s. w. Siehe das Bett mit gestrickter Plumeau- und Kissen-Decke, Abb. 32.

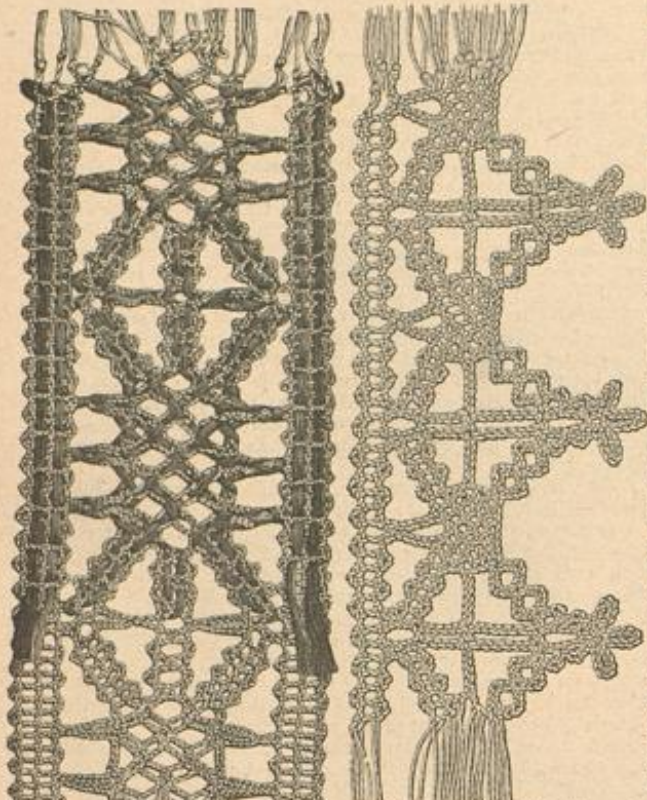


37. Rosette, Strickarbeit. Verw. zu den gestrickten Decken des Bettes, Abb. 32.









58. Geflöppelte Spitze. Genueser Flechtarbeit. Aufwinde. Beilage, Fig. 52. Tabelle. Vorderseite der Beilage: Nr. 6.

57. Geflöppelter Einsatz mit Durchzug-Arbeit. Genueser Flechtarbeit. Aufwinde. Beilage, Fig. 53. Tabelle. Vorderseite der Beilage: Nr. 5.

10 cm breiter Matrosenfragen ab, den bis 3 cm vom Außenrande blauer Stoff, von da ab der Stoff des Kleides bekleidet; diesen begrenzt dann direkt am Rande ein schmales aufgestepptes blaues Streifenchen. 10 cm breite blaue Schrägstreifen bilden die zierliche Grabatschleife. Ein heller Vag dreifach mit blauen Quersstreifen befeht, füllt den vorderen Ausschnitt. Kurzer voller Vauschärmel. Für den Gut siehe Abb. 60.

55 u. 47. Kleid mit Fichu- und Panier-Garnitur. — Schnitt: Nr. XI, verobb. für Futtertaille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — 25 cm breite gelbgebänderte Spachtel-Spitze und 6 cm breites Atlasband bilden die zierliche Ausstattung zu lila Wollreps. Den mit Futter und etwa 30 cm hoher Gaze-Einlage versehenen Glockenrock garnirt zunächst ein 7 cm breiter Stoff-Volant und darüber in leicht gerundeter Tunica-Form die Spachtel-Spitze. Vorn wie hinten steigt dieselbe vom Rocksaum bis zu 66 cm seitlicher Höhe auf; ihren Ansatz deckt ein Küschchen aus 1 cm breitem lila Band. Fig. 43 giebt in Methode gestellt den Schnitt des Paniers, der schmal gesäumt und von Stern bis Doppelpunkt eingereicht mit in den Rockbund tritt. Die vorn mit Gatenjchluß eingerichtete Futtertaille bekleidet der Oberstoff zunächst glatt. Ueber die Vordertheile legen sich noch Fichu-Theile von je



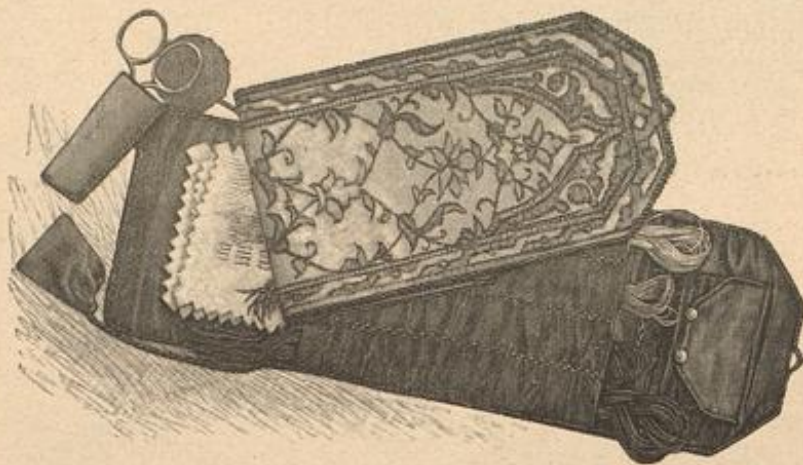
63. Getnüppte Franze zum Kissen, Abb. 61.

44 cm Länge und 24 cm Breite, die vorn gekreuzt und unter Band-Rosetten mit langen Enden auf dem Taillenschöß festgehalt werden. Der obere, leicht gefaltete Rand der Fichu-Theile wird in 20 cm Länge dem zugespitzten Ende eines 118 cm langen Bandes angeheft. 24 cm breite, 180 cm lange Spitzentheile fügen sich erst zugespitzt und glatt den Fichu-Theilen, dann reich eingereicht dem Bande an, und endigen etwa 10 cm hinter der Achselnaht. In der hinteren Mitte kreuzen sich, wie aus Abb. 47 zu ersehen, die Band-Enden und verschwinden vorn zu beiden Seiten unter den Rosetten.

Ein kürzeres Spitzende legt sich als Gvaulette darüber. In der aus Abb. 56 ersichtlichen Weise schließt die Fichu-Theile sackartig aufgesetztes Bandrüschen ab.

56 u. 46. Promenaden- oder Reiskleid mit langer Jackettaille. — Schnitt: Nr. I. — Graublau gesprenkelter englischer Stoff erscheint an der Vorlage in wirkungsvoller Weise mit 20 cm breitem dunkelblauen Atlasband und gleichfarbigem Sammet zusammengeheft; dazu kommt ein Chemiset aus blauer oder weißer Surah-Seide. An der Taille ist der originelle Jackettheil mit angeschnittenem Serpentine-Schöß besonders beachtenswert. Nachdem man die Futtertaille, Fig. 1-4, zusammengestellt — der Vorderseittheil Fig. 2 ist gleich mit Oberstoff zu beziehen —, deckt man Rücken- und Rückenseittheil durch den in Längshalten geordneten Oberstoff, welchen seine Linie auf Fig. 4 vorzeichnet. Aus doppeltem Oberstoff mit Leinen-Einlage wird der Jackettheil hergerichtet und in Achsel- und Seitennaht gefast; der Schöß fügt sich den Reichen gemäß dem Taillenrande an. Nach Fig. 5 einurichten, deckt das seidene Chemiset die enganliegenden Futter-Vordertheile nur theilweise; die übrige Hälfte bekleidet Oberstoff. Zunächst hat man das Chemiset von 1 bis 15 am Hals-ausschnitt einzureihen, dann wird es querüber bei 12 und 32 dicht in Falten gerafft und Stern auf Stern, wie Doppelpunkt auf Doppelpunkt zusammen genommen, wodurch das aus Abb. 56 ersichtliche Schleifen-Arrangement entsteht. Am unteren Rande tritt das Chemiset, je in zwei Falten geordnet, in den Gürtel; Reichen und seine Linien markiren genau den Ansatz auf die Taille. Den Jackettheil garnirt der Sammet-Revers Fig. 7. Für den niederrartigen Gürteltheil aus gefaltetem Atlasband giebt Fig. 9 die Grundform; rechtsseitig angeheft, halt derselbe nach links über, wo eine lange Schärpe aus zwei Enden mit Knoten den Gürtel abschließt. Fig. 10 giebt die Schnitt-Methode des Rockes; derselbe erhält durchgehendes Apacca-Futter und 25 cm hohen Gaze-Stoß. Die Schnitt-Methode giebt zugleich Anhalt für das Ordnen der seitlichen gegen einander gerichteten Falten. Für den Aermel giebt Nr. VII der Beilage vom 1/4 94 einen verwendbaren Schnitt.

57-58. Geflöppelte Spitze und Einsatz. Genueser Flechtarbeit. — Tabellen: Vorderseite der Beilage, Nr. 5-6. Aufwinde: Fig. 52-53. — Aus dem schönen kräftigen Leinwandwirn in Weiß oder Ecru gearbeitet, eignen sich die Vorlagen für alle Arten von Wäsche-Gegenständen, vorzüglich zu Bettwäsche,



61-62. Näh-Necessaire für die Reise. Brandmalerei auf Leder. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI.

Decken und Stores. Stärkeres farbiges Material, eventuell vergrößerte Ausführung, machen die edlen Muster auch zu einer vornehmen Ausstattung für Toiletten geeignet.

60 u. 54. Stoffhut „Marie Luise“ für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. IV. — Nicht nur Kindern, sondern auch jüngeren Damen zugeeignet ist ein neuer, überaus kleidamer Schutzhut, dessen originelle Form halb an den Helgoländer, halb an die zierlichen Bilder von Kate Greenaway erinnert. Weißer oder gemusterter Batist bildet das Material; als Grundlage dient recht kräftige weiße Steifgaze, die nach den Schnitttheilen, Abb. 22-24 zuzuschneiden und glatt mit Batist zu bekleiden ist. Dem runden Kopfboden, Abb. 22, fügt sich der Rand, Abb. 23 von s bis t, an; hier legt sich über den glatten Stoff noch ein in zwei Falten geordneter Schrägstreifen. Von v bis w tritt der Rand an die breite Krempe, Fig. 24, die, von einem ohne steife Einlage hergestellten Faltentheil, Fig. 25, ergänzt wird; den Ansatz bestimmen die Reichen w, x und y. 15 cm breite, gerade gesäumte Stoffstreifen geben Außen-Garnitur und Bindebänder. Für erstere legt sich der leicht gewundene Streifen um den Kopf und bildet eine große Schleife, deren 4 gleichmäßige Schlupfen von je 10 cm Länge ein Knoten zusammenfacht. Die je 82 cm langen Bindebänder sehen, auf 3 cm gefaltet, von Stern bis Doppelpunkt, auf der Krempe an. Ein 4 cm breiter, aufgesetzter Schrägstreifen umfaßt schließlich die Krempe.

61-62. Näh-Necessaire für die Reise. Brandmalerei auf Leder. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Nr. XVI. — An der Vorlage aus Schafleder besteht die innere Einrichtung aus rothem Atlas. Von dem hellen Leder hebt sich ein mit Brennstift und Pinsel reichvoll angeführtes Muster ab, dessen zierliche Formen Fig. 49 vorzeichnet. Rand und Arabesken, wie sämtliche Stiele und Contouren des Pleins sind dunkel gebrannt, Blätter und Blüten dagegen mit Aquarell-Farben bunt ausgemalt. Für die innere Einrichtung mit allerlei Taschen ver-



60. Stoffhut „Marie Luise“ für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54. Schnitt: Nr. IV

59. Rückansicht zum Helgoländer aus Stroh für kleine Mädchen, Abb. 44.

schiedenster Form und Größe dient die Schnitt-Methode, Fig. 48; seine Linien mit eingeschriebenen Zahlen bezeichnen Form und Größe der Taschen nebst ihren abgechrägten Falten. Den mittleren Theil deckt in ganzer Breite ein vier Mal der Länge nach mit Kreuznaht abgenähter Atlasstreifen, der verschiedene Arten Zwirn und Seide aufnimmt; der frei gebliebene Grundstoff wird auf Fig. 48 durch Schraffirung markirt. Das Nadelbuch besteht aus zwei Planellstreifen von 12 zu 8 cm Größe. Stecknadeln finden ihren Platz in einer Rundung aus doppelter Pappe mit Atlasbelleidung von 3 1/2 cm Durchmesser. In gleicher Weise hergestellt ist ein 6 cm langes, oben 3, unten 2 cm breites Scheren-Futteral; den Fingerhut nimmt ein 4 cm langes Atlasbeutelchen auf. Alle diese Futterale hängen durch rothe Seidenschur mit dem Etui zusammen. Starke rothseidene Schur umgrenzt auch rings das Necessaire und bildet die Schlußhose, der ein Knopf an der entgegengesetzten Seite entspricht.

63-64. Rückenfissen mit Buntstickerei und Franzen-Verzierung. — Der prächtigen Stickerei gefeilt sich an dem 48 cm langen

Rissen ein eigenartiger Randabschluß zu besonders reicher origineller Wirkung. Den Grund der Stickerei bildet feiner Fries in der modernen Zusammenstellung verschiedenfarbiger Streifen. Der mittlere hellbraune Theil mißt 24 cm, der oben und unten sich anschließende, matt theergrüne Streifen je 12 cm Breite; die Verbindungsnahten deckt fest aufgesetzte altgoldfarbene Vorte in 2 1/2 cm Breite. Da der Raum eine naturgroße Wiedergabe des Musters nicht gestattet, erinnern wir hierfür an die Bezugsquellen am Schluß der Nummer. Zu durchgehendes schwarzen Stielstich-Contouren, die zum Theil noch Goldfaden außen begleitet, befeht die Fällung der Figuren aus Kreuznaht und Gobelinstich. Für die gleichmäßige Ausführung des letzteren hat man zunächst quer über die Musterrücken Fäden zu spannen, deren Abstand von einander die Höhe der Stiche bestimmt. Je zwei Stiche, dicht neben einander und in versehenen Reihen ausgeführt, greifen dann je über zwei Quersfäden. Man sticht mit Hamburger oder leicht brellirter Wolle, oder mischt beide Arten. An den beiden Handborten erscheinen die Halb-Rosetten mit Gobelinstich in 2 braunen Tönen gefüllt und vervollständigt durch 2 längliche Halbkreise, die ihrerseits Goldfaden in Gobelinstich füllt; die verbindenden Arabesken zeigen weiße Kreuznaht-Musterung und einen zweiten Goldfaden-Contour. In gleicher Weise führt man an der mittleren Verzierung die gewonnenen Mustertlinien aus, die zwei blumenartige Figuren umschließen. Für diese, wie auch für die Muster-Figur zwischen den gewonnenen Linien tritt als Fällung nur Gobelinstich auf. An der links stehenden Blume wirken die beiden großen Mittelblätter, die Gold-Contour erhalten, ruffisch-grün, während sich für die übrigen Musterrücken drei chamois Töne mit Goldfaden vereinigen. Gold ist auch in der Mitte der zweiten Figur verwendet, für welche im übrigen 3-4 kupferrothe Töne mit einigen rötlich braunen Nuancen zusammengestellt wurden; ein zweiter Gold-Contour markirt sich nur an dem oberen Theil der Blume. Schließlich sticht man die beiden Halb-Rosetten in der Mitte der Vorte genau wie oben angegeben und hält die von einem mit Gold gefüllten Kreise ausgehenden 4 Blätter weiß. Zwischen der fertigen Stickerei und dem Rissenfutter aus



64. Rückenfissen mit Buntstickerei und Franzen-Verzierung. Siehe die Franze naturgroß, Abb. 63.



seidig glänzendem Wollstoff wird die Schlupfen-Verzierung fest gesteppt. Sie erfordert 3 cm breite Friesstreifen, die, zur Hälfte zusammen gedrohen, mit den Schnittändern zwischen die Stofflagen treten, worauf die 2 cm langen und fast 1 1/2 cm breiten Schlupfen eingeschnitten werden. Längs des oberen und unteren Riffenrandes markiren sich je eine einfache Schlupfenreihe, längs der Seitenränder liegt dieselbe doppelt über einander. Neben den grünen Friesgrund treten braune, neben den braunen Grund

72-75. Anzug mit Doppel-Revers. — Verwob. Schnitt: Futtertaille und Glockenrock, Nr. I der heut. Beilage. — Das Material der Vorlage — hell modisfarbened feines Dammentuch und dunkelrother Satin merveilleux — bestimmt den Anzug für kühlere Tage. Dem einfachen Glockenrock ist zwischen die Vorder- und rechte Seitenbahn verbindende Naht ein 36 cm langer Fächertheil aus Satin eingefügt, dessen obere Spitze eine volle Schleife aus 6 cm breitem modisfarbenen Atlasband abschließt. Seide bekleidet die obere Taillenhälfte passformig, während Tuch den niederartigen Theil und die breiten Doppel-Revers bildet. Im Rücken sind dem Nieder drei je 2 1/2 cm breite, nach oben sich zuspitzende ausgeschlagene Patten angeheftet, die bis zu Achselnaht und Halsanschnitt aufsteigen. Die dem seidenen Oberstoff angelegten Doppel-Revers messen je an ihrer mittleren Spitze 13 cm Breite; ihre Ränder erscheinen ebenfalls ausgeschlagen. Große Krepplüpfen für den übergreifenden Schluß. In Uebereinstimmung mit der Rücken-Garnitur gehen von der 18 cm hohen Aermelsulpe aus Tuch ausgeschlagene Patten aus, die in abgestufter Länge strahlenförmig auf die seidenen Puffen übergreifen. 5 cm hoher Stehkragen.

74 u. 71. Anzug mit Zipfel-Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. XIII, verwob. für Futtertaille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — In der Zusammenstellung von hellroter Crepon, gleichfarbiger Seide und weissem Krepp bietet die Abb. 47 eine reizvolle Vorlage für Gartenfest wie Reunion-Toiletten. Besonders beachtenswerth ist die hochmoderne Form der Kragen-Garnitur mit ihren schwalbenschwanzartigen Zipfeln. Der mit Seide oder Satin zu fütternde Rock zeigt vorn an der linken Vordertheilnaht, wie hinten an der rechten Hinterbahnaht eine längs-garnitur aus 3 cm breiten seidenen Bolants, mit gleichbreiten plissirten Krepp-Feituren; leicht eingereicht treten diese Bolants mit in die Naht und fallen als zierliches Gefältel über einander. Die vorn mit Haken schließende Futtertaille bekleidet der Oberstoff in der oberen Hälfte lahmartig glatt, dann kreuzen tief ausgeschlitzte Oberstoff-Vordertheile in der vorderen Mitte, der rechte greift über den linken und schließt seitlich unter einer seidenen Rosette. Aus doppeltem Seidenstoff besteht der nach Fig. 45 in Serpentine-Form geschnittene zipfelige Kragen, der auf 15 cm breitem, dem Halsanschnitt angelegten weissen Krepp-Plissé ruht. Plissirte Bolants schließen auch die mächtigen Puff-ärmel ab. Das Krepp-Jabot zeigt einen dicht eingezogenen, auf glattem 15 cm langen Seidentheile arrangirten Loh mit Stehkragen und großer, aus zwei, je 10 cm breiten von einem Knoten gehaltenen Schlupfen arrangirter Schleife.

75. Anzug mit seitlich gerafftem Rock. — Verwob. Schnitt für Futtertaille und Rockgrundform Nr. I der heut. Beilage. — Blenden, Manschetten und Gürtel aus hell lederfarbener Seide be-

stoff mit weissem Chevot ausgestattet erscheint. Große Perlmutternöpfe dienen für den übergreifenden Schluß und zugleich als modigerechter Schmuck. Der mit Futter und etwa 30 cm hoher Gaze-Einlage hergestellte Glockenrock bleibt ohne jede Garnitur. Die seidene Futtertaille schließt in der vorderen Mitte in ganzer Länge ein Jabot aus gefalteter leichter Seide, mit dem auch der 5 cm hohe Stehkragen harmonirt, fällt den tiefen Ausschnitt, den die Oberstoff-Vordertheile markiren. Diese werden begrenzt von 14 cm breiten gerundeten Revers. Ein in gleicher Weise ausgestatteter ediger Passenträger von etwa 15 cm Breite fügt sich den glatten Rücken garnirend, in Schulterbreite den Revers an. Besonders originell gestaltet sich das zipfelige, nach Fig. 47 in Serpentine-Form geschnittene Schößchen, das weisses Futter erhält und sich dem unteren Taillenrande mit Naht anfügt. Den weiten Aermelarmel stattet am unteren Rande schmaler weisser Vorstoß aus. Bemerkenswerth ist der originelle Capote-Hut, die höchste Tagesmode, der sich in eigenartiger Weise den Ohrenhüten der vierziger Jahre anlehnt. Schwarzer Bast bildet den Hut, den glatte Seide füttert. Die Außen-Garnitur besteht an der Vorlage nur aus zwei Sammet-Rosetten, und einigen in der Mitte hochstehenden Blüten, denen ein Sträußchen am Innenrande entspricht. Sammet-Bindebänder.



67. Fensterdecke mit Buntstickerei. Muster-Vorlage und Beschreibung: Vorderseite der Beilage: Nr. 4.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 3-12. Verschiedene Sport-Anzüge. — Die Abb. 3-12 sollen unseren sportlustigen Leserinnen eine Auswahl in erster Reihe für Spiel und Sport geeigneter Kostüme bieten, wie sie der Stilt unserer Pariser Berichterstatters festgehalten hat. Den einfachen, an Bekanntes sich anlehnenden Formen gegenüber, erscheinen die kleinen Darstellungen durchaus genügend, und es



65. Kleid mit breitem Adenträger. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66. Schnitt: Kragen: Nr. XVII, verwob. für Futtertaille und Rock: Nr. I der heut. Beilage.

theegrüne Schlupfenstreifen; für die untere Reihe wechseln die Farben. Diese nimmt auch, wie Abb. 63 etwas verkleinert zeigt, die Franzen-Verzierung auf. Durch jede zweite Schlupfe zieht man 2-3 Fäden aus abwechselnd theegrüner und brauner Congo-Wolle, die sich oben wie ersichtlich um einander schlingen und dann je für sich bestehend zweimal abzuknoten sind. Der zweite Knoten der theegrünen Fäden dient einer Quaste aus etwa 11 cm langen Fäden brauner nordischer Wolle als Halt, die Goldfäden im Verein mit den Enden der Congo-Wolle abbindet.

65-66. Kleid mit breitem Adenträger. — Schnitt: Kragen: Nr. XVII, verwob. für Taille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. In sehr aparter Weise bringt die Vorlage die beliebte Zusammenstellung von Schwarz und Weiß zur Geltung. Ganz schmal schwarz und weiß gestreifte Taffet-Seide bildet den Rock, breiter gestreifte Seide die Taille, dazu schwarzer Atlas für den Kragen, den wieder weiße Spachtel-Guirure ausfattet, und schwarzes Atlasband in 6 cm Breite. Der Rock zeigt eine für die Mode besonders charakteristische Naht-Garnitur. Zwischen Vorder- und Seitenbahnen sind in 38 cm Höhe gefaltete Zwickeltheile eingefügt; von hier aufwärts deckt die Naht Atlasband, das in origineller Weise schmale Hüllchen aus der breiter gestreiften Seide einfaßt. Den Ansatz des Bandes an die Zwickeltheile markirt eine Schleife aus vier Schlupfen. Eingefähtes Band deckt leicht gewunden die Röhre der Hinterbahnen, unten mit großen Schmetterlings-Schleifen abschließend. Rücken- und Vordertheile der Taille sind glatt mit Oberstoff bezogen; in der vorderen Mitte erscheint zu beiden Seiten des Schlußes je ein oben 6 cm, unten 3 cm breiter Theil aus schrägem, leicht gefaltetem Stoff eingefügt, der sich oben über Bandensatz öffnet. Im übrigen wird die Taille beinahe ganz durch den breiten, nach a und b von Fig. 50 herzurichtenden Atlaskragen gedeckt. Die feste Linie des Schnittes markirt den glatten unteren Abschluß des Stoffes, die feinen Linien gelten dem Adenträger aus 4 cm breitem Spachtel-Einsatz. Erst nachdem dieser augenäht, schneidet man den Stoff darunter in Fäden aus, wodurch ein Verziehen des Stoffes vermieden wird. Das überstehende Stück des Kragentheiles b ist mit Seide abzufüttern; dem Halsanschnitt gemäß in Falten geordnet, bildet dieser gefütterte Theil hinten eine hochstehende Rüsche, weiter fügt sich der Kragen dem Halsloche und den Seitenrändern des Einsathteiles an und tritt vorn, wie in der hinteren Mitte in den 10 cm breiten gefalteten Atlasgürtel. Für den sehr weiten Puff-Armel kann die Schnitt-Methode des Serpentine-Armels, Abb. 6 der Nr. vom 1/6 94 als Anhalt dienen. Auf der Höhe des Armels wird die Faltenmenge zusammengegrafft und durch Bandspange und Schleife gehalten. Große Krabate-Schleife aus Gaze.

leben wirkungsvoll den braunen Baumwollkrep der Vorlage. Das Rock-Arrangement verlangt eine Futtergrundform, die in 40 cm Höhe mit Oberstoff bekleidet und mit einer 7 cm breiten Seidenblende ausgestattet ist. Darüber fällt ein Glockenrock von 300 cm Breite; für die seitliche Raffung bleibt der untere Rand gerade, der obere dagegen ist an der zu raffenden Stelle etwa 25 cm tief im Bogen anzuschneiden und dann glatt dem Rockbund anzusetzen, wodurch sich von selbst das tollfaltenartige Arrangement gestaltet. Die glatte Taille schließt in der hinteren Mitte mit Haken und Versen. Gelblich getönte Spachtelspitze bildet vorn und hinten gleichmäßig eine 15 cm lange, zierlich mit seidenen Blenden ausgestattete Paffe, wie den 5 cm hohen Stehkragen. Als Abschluß des nur bis zum Ellbogen reichenden Puffärmels dienen 8 cm breite seidene Manschetten, mit Futter und Gaze-Einlage. Der seidene Gürtel schließt in der hinteren Mitte unter einer Rosette.

76-77 u. 70. Anzug mit Schoftaille. Capote-Hut „Marie Luise“. — Schnitt: Schöß Nr. XV, verwob. zu Futtertaille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Jene erstrebenswertheste Verbindung von Einfachheit und Chic zeichnet die Vorlage aus, für welche fein roth gemusterter, beigefarbener Woll-



66. Kleid mit breitem Adenträger. Siehe die Vorderansicht, Abb. 65. Schnitt: Kragen: Nr. XVII, verwob. für Futtertaille und Rock: Nr. I der heut. Beilage.



68. Kleid mit Pelzrinne. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Bluse einzeln, Abb. 69. Schnitt: Nr. IX.



69. Bluse zum Anzuge, Abb. 1 u. 68. Schnitt: Nr. IX.





70. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 70.  
71. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 71.  
72. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 72.

blicklich nordische Ganevas-Gewebe und eine nordische Wolle vor, die ganz besondere Erwähnung verdienen. Der Ganevas, in 180 cm Breite und in 25 verschiedenen Farben vorräthig, zeigt ein glanzreiches elastisches Gewebe von großer Gleichmäßigkeit, so daß darauf nicht allein der längliche Gobelinstich, sondern auch der quadratische Kreuzstich trefflich zur Geltung gelangt. Aus bestem Cheviot-Garn gepommt und leicht dressirt wie ein Häfelfaden, ist die entsprechende nordische Stützwohle. Gediegenes haltbares Material ist für die schwedischen Stickerien um so wünschenswerther, als sich die all-nordischen Muster, Sorten und Pleins in ihren satten Farben zur Verzierung von Portieren, Decken aller Art, Kissen u. s. w. besonders eignen; auch die Waschbarkeit der von der Firma B. Lindhorst in den Handel gebrachten Wolle sei noch hervorgehoben. Der schöne gleichmäßige Faden ist ferner wie geschaffen zum Knüpfen der Franzen, so daß Ganevas, Stickerei wie Franze, alles aus dem gleichen Material besteht und sich auf diese Weise eine durchaus harmonische Wirkung erzielen läßt. Im Anschluß an das Gesagte, weisen wir noch auf die von der genannten Firma herausgegebenen farbigen Stickmuster hin. Diese durch Patent geschützte altnordische Musterammlung bietet auf 6 Doppelblättern 42 der besten Vorlagen verschiedenster Stile, zusammengestellt von einer schwedischen Künstlerin, Marie Collin. Der Preis der Mappe beträgt 4 M. — Eine andere Neuheit auf dem Gebiete der Stick-Materialien ist die weiß, wie in allen Farbtönen vorhandene Tuffah-Seide, die sich für jedwede Stickweise auf den verschiedensten Grundstoffen eignet. Der volle, glanzreiche weiche Faden ist luft- und waschrecht, dabei sehr ausgiebig, dabei nicht theurer als Keinen-Glanzzwirn und verdient deshalb wohl empfohlen zu werden. Flach- und Plattstich-Stickerien auf Keinen-Geweben dürften in keiner anderen Seide eine prächtigere Wirkung erzielen.

bedarf wohl kaum des Hinweises, daß die Vorlagen auch über ihre nächste Bestimmung hinaus den verschiedensten Anforderungen der sommerlichen Garderobe angepaßt werden können. Bleiben an den beiden Anzügen, Abb. 9 u. 12, die gestickten Embleme fort, so bieten sie sich, ohne jegliche Aenderung in der Form, als sehr hübsche



73. Anzug mit Doppel-Revers. Siehe die Vorderansicht, Abb. 72. Verw. d. Schnitt: Taille und Glodenrod; Nr. I der heut. Beilage.  
74. Anzug mit Gipfel-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 71. Schnitt: Kragen; Nr. XIII, verw. d. für Taille und Rod; Nr. I der heut. Beilage.  
75. Anzug mit seitlich gerastem Mode. Verw. d. Schnitt für Taille und Rod; Nr. I der heut. Beilage.  
76-77. Anzug mit Schopstaille. Capote-Hut „Marie-Luise“. Siehe die Rückansicht, Abb. 70. Schnitt: Stiefelschöß, Nr. XV; verw. d. für Taille und Rod; Nr. I der heut. Beilage.

Promenaden- oder Hauskleider. Die Verlängerung des Rockes um etwa 10-15 cm gestaltet das Radfahr-Kostüm, Abb. 10, zu einem vortrefflichen Bergsteig-Anzuge; ein anderes zweckmäßiges Touristen-Gewand läßt sich auch nach Abb. 8 herstellen, wenn man den Rock durch Zugvorrichtung — an der Innenseite der Nähte angebrachte Metallringe mit durchgeleiteter Schnur — zum Kaffen einrichtet. Schließlich sei noch auf das in der Nummer v. 13. Mai 94 unter Abb. 61 erschienene Sport-Corset verwiesen. Seine bequeme kurze Niederform giebt der Figur genügend Halt, ohne die zur Ausübung des Sports nöthige Bewegungsfreiheit zu hindern. Neues Stickmaterial. — Die große Vorliebe für schwedische Stickerien, welche sich durch deren reiche Wirkung bei verhältnißmäßig müheloser Technik erklärt, führt zu immer neuen Versuchen bei der Herstellung von dafür geeignetem Material. So liegen uns augen-

**Briefmappe.**  
Eine treue Abonnentin in Köln. — Wiederholt haben wir unsere Leserinnen um genaue Angabe ihrer Adresse gebeten, da wir stets zu direkter Antwort bereit sind, wenn eine an dieser Stelle unmögliche „umgehende“ Erledigung erwünscht ist. Wir bedauern, wenn die Antwort nun zu spät kommt, machen Sie aber für ähnliche Fälle darauf aufmerksam, daß Sie sämtliche Muster-Vorzeichnungen, für die unsere Zeitung nicht genügenden Raum hatte, also auch die Wasserrosen des Tischläufers vom 1/6 94, durch Fräulein E. Niemann, Berlin W., Winterfeldstr. 23 erhalten.  
H. G. in Greifswald. — Derartige Wünsche sind uns leider nicht bekannt.  
Junge Frau in Dresden. — Wenn für die eigentliche Modedame die Sans-gene-Gravate mit langen Enden auch bereits einen überwundenen Standpunkt bedeutet, so konnte die Mode doch gerade jungen Frauen kaum etwas Günstigeres besorgen. Die großen Schlaufen und die breiten, lang herabhängenden Enden gleichen die Figur vortheilhafter aus, besonders wenn sie sich zu der halblangen, vorn losen und offenen Jacke gesellen.

Frau A., Witten a. d. R. — Ein aufmerksames Verfolgen unserer Modenberichte hätte Sie kaum im Zweifel darüber belassen, daß die praktische und bequeme Blusen-tracht mehr denn je bevorzugt wird. Diese Partische hängt eng zusammen mit der Mode der aus Rod und Jäckchen bestehenden Kostüme, die für die sommerliche Promenade und besonders für die Reise eine so große Rolle spielen.  
Neue Abonnentin J. — Den Schopf-Frisur-Kamm von S. Janik in Wien erhalten Sie in Berlin bei B. Schübber, W. Eichhornstraße 1. Für die Frisur mit dem Kamm muß das gewellte Haar wenigstens hart genug sein, um den Kamm zu beugen; die Wellenabenden bewähren sich vortrefflich.  
Abonnentin in Magdeburg. — Für einen weißen Sonnenschirm dürfte doch wohl Seide der geeignete Stoff sein; die Stickerei-Verzierung könnte vielleicht in einem mit Plattstich ausgeführten Blüthen-Stein oder einer leichten Blumen-Vordrüse um Rand und Spitze des Schirmes bestehen.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, SW, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich; von Eiten u. Reussen, Krefeld; Adolf Grüber u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, SW, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reife, Wien, L. Albrechtplatz 5.
- Kostüme: A. Rosenthal, Conventionsbazar, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 2, 18, 33); J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 65-66); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 47, 55); P. Dreyfus, SW, Markgrafstr. 61a-65 (Abb. 46, 56); A. Lüder, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 68-69); D. Seppelt, Wien I, Opernring 1. (Neue Moden.)
- Hüte: P. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 88 (Abb. 39); S. Hering, W. Mohrenstr. 15 (Abb. 39, 42, 45); D. Pergamenter, W. Charlottenstr. 28 (Abb. 11); J. Bister, NW, Unter den Linden 9 (Abb. 41); Müller u. Bendig, W. Werderländer Markt 7 (51, 60); Frau A. Pfeiffer, München, Blumenstr. 3 (Abb. 27-29); „Au prix fixe“, Wien I, Graben 18. (Neue Moden.)
- Westen: M. Levin, C. Sandvolgelsplatz 1 (Abb. 14-20).
- Gravaten: M. Basse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 43).
- Schirme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 31, 56).
- Sandshuhe: G. E. Wolter, W. Friedrichstr. 178 (Abb. 13).
- Schuhe: S. E. Jacobi, W. Friedrichstr. 70 (Abb. 21-22).
- Kindergarderobe: Rud u. Rachmann, W. Leipzigerstr. 39 (Abb. 50-51).





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Zur 1. Preisarbeit unserer hauswirthschaftlichen Concurrenz.

Zahlreiche Zuschriften aus dem Leserkreise beweisen, auf wie fruchtbaren Boden die mit unserer Preisfrage beabsichtigte Anregung gefallen; sie bestaunen aber zugleich aufs neue den bekannten Satz, dass Kritiken leichter ist als Selbstschaffen.

In Nachfolgendem geben wir das Wesentliche der uns vorliegenden Zuschriften im Auszug wieder und stellen den Austausch weiterer Meinungsäußerungen gern anheim.

Die Redaktionen der Modenwelt und der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Ich wäre der Verfasserin der 1. Preisarbeit sehr dankbar für Angabe der Bezugsquellen, von welchen man die Ausstattungsgegenstände zu dem angegebenen niederen Preise erhält.

Es ist alles so gut eingetheilt, dass ich mir das Blatt aufbewahren werde. Aber wo bleiben die hier zu Lande unentbehrlichen Dingen?

Mit 3600 M. jung verheirathet auszukommen, ist kein Kunststück! Ferner möchte ich mir, als Gatte, das Rezept ausbitten, um von 150 M. jährlich „Wein und Cigarren u.“ zu bestreiten, desgleichen von 100 M. „Vergnügen“ für sämtliche Sonntage des Jahres.

Die sehr hervorgehobene Gemüthlichkeit scheint mir stark beeinträchtigt durch das Fehlen einer Uhr, eines Nähtisches und der Gardinen-Stangen.

Wo bleibt der vielgerühmte „Leinenschah“ der deutschen Frau bei 8 Laken, und welche Qualität können sie besitzen bei einem Preise von etwas über 3 M. pro Stück?

Es wundert mich sehr, dass der erste Preis einer Aufstellung zuerkannt ist, die gar keinen gepolsterten Stuhl aufweist.

Was können das für Betten sein, von denen vier 150 M. kosten, und was geschieht in Krankheitsfällen bei nur 6 Bezügen?

Soll die junge Frau ohne Küchenschürzen wirtschaften? Und will dieselbe ihren jungen Ehemann wirklich mit Anschaffung seiner Leibwäsche fränken?

Trotzdem ich die preisgekürnte Arbeit sehr anerkennenswerth finde — nur würde eine süddeutsche Hausfrau vielleicht weniger Möbel und dafür mehr Bettwäsche anschaffen — möchte ich mir dem zu niedrig bemessenen Wirtschaftsgelde gegenüber einen anderen Budget-Vorschlag erlauben.

Dieselben würden sich ungefähr wie folgt vertheilen:

Table with 2 columns: Item and Price. Items include Milch, Brod und Backwerk, Fleisch und Wurstwaren, Butter und Schmalz.

Table with 2 columns: Item and Price. Items include Eier, Kartoffeln und Gemüse, Mehl, Reis, Grieß u. dergl., Zucker, Kaffee, Thee und Chocolate.

Infolge des veränderten Wirtschaftsgeldes könnte dann das Budget in nachstehender Weise geregelt werden, wobei mir auch eine Erhöhung der Posten für Miethe und Dienstmädchen geboten schien.

Table with 2 columns: Item and Price. Items include Wirtschaftsgeld, Miethe, Kleider, Doctor und Apotheker, Steuern und Feuerversicherung.

Maria P.-L.

Ich wäre sehr verbunden für die Anleitung, um einen Haushalt von drei Personen, incl. Licht und Wäsche, mit 90 M. monatlich zu bestreiten.

Sehr einverstanden mit der Eintheilung im ganzen, darf ich vielleicht um Beantwortung der nachstehenden Fragen



Courir-Tasche, Reifeltasche.

Einsatz mit Toilette-Einrichtung für die Reifeltasche. Ridelhüllen für Flaschen und Bürsten.

Keine Uhr im ganzen Haus! In der Küche steht's gar dürftig aus. Ist große Wäsche angelegt. Wie ist die arme Frau geplagt.

Keine Uhr im ganzen Haus! In der Küche steht's gar dürftig aus. Ist große Wäsche angelegt. Wie ist die arme Frau geplagt.

Doch kann man's auch mit den Händen pfriemen. Der Näherin wird dabei ganz bang, Mühsam zieht sie die Fäden lang.

Eine Abonnentin der Modenwelt.

Zur Reise-Saison. Wer sich die richtige Reisefreiheit bewahren will, darf sich nicht mit allzu viel Gepäck belasten und wird reichlich überlegen müssen, um die durchaus notwendigen Sachen in zweckentsprechendster Weise zu verpacken.

Die seit langem beliebten, zum Umhängen eingerichteten Courir-Taschen treten jetzt in etwas größerer Form auf, ausgestattet mit verschiedenen Abtheilungen für Postkarten, Notizbüchlein und das Reisehandbuch.

Schließlich sei noch auf die schönen, freilich auch kostbaren Reifetaschen aus Büffelhorn mit silbernem Verschluss hingewiesen, die unzerbrechlich sind und wenig Platz fortnehmen.

Fragen.

Martin Glünide'sches Heil-System. — Hat eine der Leserinnen vielleicht das Martin Glünide'sche Heil-System angewendet, und würde sie mir freundlichst Näheres darüber mittheilen?

Das beste Deutsch. — Wer könnte mir Auskunft ertheilen, in welcher deutschen Stadt das beste Deutsch gesprochen wird? Ist diese Stadt katholisch, und giebt es dort erste Lehrkräfte für die deutsche Sprache, für Geographie, Naturwissenschaft, Geschichte und Musik?

Elektrische Glühlampe. — Welche Leserin hat die über dem Toiletten-Tisch anzubringende elektrische Glühlampe schon im Gebrauch gesehen und kann mir Auskunft geben, ob dieselbe praktisch ist?

Antworten.

Wohnort in Mittel-Deutschland (107). — Die auf diese Frage eingelaufenen, zum Theil sehr ausführlichen Antworten haben wir der Fragestellerin direct übermitteln lassen.

Majorin Ma von Cz. — 1. Delicateß-Häringe in Tomaten-Sauce. Grüne, frische Häringe werden ausgenommen und einige Stunden gewässert; danach reißt man sie in Hälften, entfernt die Hauptgräte, legt sie 24 Stunden in schwachen Essig und läßt sie in einem Durchschlag abtropfen.

2. Unsauber gewordenen Rohrgeflecht von Stühlen reinigt man auf folgende Weise: Man überzieht das Stuhlrohr mit einem Gemisch von Eclairseife, Petroleum und Chloralkali und entfernt es nach einigen Stunden wieder durch warme Spülung und Abreiben.

3. Einen guten Kitt für Papence erhalten Sie, wenn Sie 3 Blatt Gelatine in 1/2 l Essig auflösen. Für irdenes Geschirre empfiehlt sich eine kalte Mischung von gelochtem Kalk, Eiweiß und starkem Weimwasser, die man zu einem dicken Brei zusammenrührt.

Primula veris. — Es gilt für rathamer, neue Wäsche ungewaschen an einem trockenen Ort aufzuhängen.

Bezugsquellen.

Courir-Tasche: Franz Schloße, W. Jägerstr. 58. Reifeltasche: L. Praeger, Reise-Bazar, W. Unter den Linden 10. Ridelhüllen, Büchsen, Flacon's etc.: Wwe. Behn, W. Leipzigerstr.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- List of 45 numbered items for sale, including embroidery patterns, sewing instructions, and fabric samples. Each item includes a brief description and the number of illustrations included.



- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17). Decorative Stickeren für Kirche und Haus: Aufnäherarbeit u. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietchen. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickeren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickeren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde u. Blumengefäße. I. Von Julius Kessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickeren mit Durchbrüchen mit dichten Füllstücken auf Canovas (Colbert-Stickeren). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumenstränge. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnäher-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Cüll für Fenster-Vorhänge u. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnäher-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18). Muster für Leinwandstickerei, filet u. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Maßstab der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Tambour-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spitzen-Stickeren. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnäher-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Juwelische, flitter- und leichte Metallstickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräte für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19). Musterstickerei nach Chiffre-Schrift. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuznaht-, Platt- und Buntstickerei mit Amrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementieren-Crochir-Arbeit. Mit 57 Abbildungen.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Verfüzung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W. Potsdamerstraße 38. Wien I, Operngasse 3.

**Ca. 5000 Stück seid. Bastkleider**  
— ganz Seide — an Private steuerfrei ins Haus — Mk. 14.80

bis Mt. 68.50 p. Stoff zu einer Robe, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mt. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, farbiert, gemustert u. ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins u. c.)  
Seiden-Damaste v. Mt. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mt. 1.95— 9.80  
Seiden-Toulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —,75—18.65  
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.  
Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

**Schneid- u. Nähmaschinen**, welche die I. F. Nachschule für Kunststickerei in Wien mit Vorzug abholwert hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststickerei. Nähere Auskunft bei Frau Rahlg, Berlin, Kurfürststr. 25, alle Tage von 10—12 Uhr.

**Selbstschneidern.**  
Die beste Anleitung hierzu bietet: Sommer, Lehrbuch des Schneidens nach einem neuen praktischen System. Angenehm, leicht, fast Anleitg. u. Verhellung aller Damen- u. Kindergeräthe. Mit 20 Figurentaf. Preis 1/3 —. Gegen Einsend. v. 1/3 20 postfrei.  
Alex. Köhler, Verlagsbldg., Dresden A.

**Billigste Bezugsquelle** für Posamenten, u. Schneiderinnen. Taillenbänder mit Nenna, neuer haltbarer Trud, per Stück von 6 Pf. an. Triumph-Schweißblätter, Taillenbänder, Futterstoffe, sowie sämtliche Artikel zur Damen- u. Kinderschneiderei. Stets alle Saison-Neuheiten in Bezug. Spitzen u. auch solche, welche in der Modenwelt abgebildet sind, am Lager.  
**Beermann & Co.,**  
Ind. Hermann Liepmann,  
Breslau, Ring 48.  
Kaufmanns-Collectionen werden bereitwillig und franco jugelant.

**Ehrenpreis Dresden,** Silberne Medaille Berlin erhielten unsere bekanntesten **Feinfaschen-Schränke**, vollständig aus Schmiebeck. Dreifach-Antrieb, aus Holz u. Eisen, Schloß u. 2 Schl. u. 50 Pf. u. 9. — franco  
à 100 „ 13. — „  
à 150 „ 17.50 „  
à 200 „ 20. — „  
à 300 „ 25. — „  
nach Maß bei Berlin. 3/4, Vergütung.  
**Henschel & Co.,**  
zu 109 Fusch. 13M.  
Dresden, Seestraße.

**M. Heptner**  
Berlin C., Seydelstr. 24.  
**Büsten-Fabrik**  
mit elektrischem Betrieb.  
!! Einzige dieser Art!!  
Kein Händler! Nur eig. Fabrik!  
Specialität:  
Büsten nach jedem Mass!  
Lieferant hoh. u. höchst. Herrsch., Akademien u. s. w.  
Illustr. Kataloge mit Preisen gratis und franco.

**Verstellbar**  
**Unentbehrlich**  
für jeden Haushalt, für Modistinnen, für die Reife und für Hausfrauen sind meine **Stoffbüsten** — für jede Körperform passend — sowie Figuren im Rohr, verstellbar und zusammenlegbar. Preise billigst. Man verlange gratis u. franco Katalog E.  
**Edmund Boehm, Berlin, Hausvogteipl. 8.**  
Lieferant hoher u. höchster Vereinstufen. Königl. Schulen, akadem. Lehranstalten. Tausende Anerkennungen.

**Wellenbadschaukel.** (Deutsches Reichspatent.)  
(Sensationell.) Mit wenig Wasser gefüllt durch Ausziehen der Füße bewegt. Führt der herrliche Wellenschlag über den Körper (keine Zimmermaschine.) Apparat ist verwendbar zu Post-, Wellen-, Kinder-, Sitz-, Dampf- und Brause-Bad, ist klein und handlich, wiegt 18 Rilo, dabei bequem und haltbar, als praktisch von circa 7000 Familien angekauft. Grobartige Anerkennungen. Preis 40 Mk. Auf Wunsch Probebestellung. Interessanter Prospekt gratis.  
**C. F. L. Dittmann, Berlin O., Holzmarkt-Str. 34a. Fabrik aller Arten Bade-Apparate.**

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Gent 1889. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à 2.50 und 1.50.  
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,**  
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
Für Österreich in Schacht. à 1.00. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Eine wissenschaftlich gebildete Dame mit gründlicher Kenntniss mehrerer Sprachen, Englisch, Französisch u. c., auch der Stenographie u. Schreibmaschine, wünscht literarische oder kaufmännische Beschäftigung. Adresse: V. W. 4926. Berlin W., Behrenstr. 29.

1 Prln., w. g. Kleider mach. kann, erh. Zuschn. Unterr. u. fogl. g. Jahresheft. Briefe u. Phot. Geh. Anspr. u. Zeugnisfabr. i. d. Exp. u. A.L.S.

**Musik-Instrumente**  
Symphonion  
Spieldosen mit auswechselbaren Notenscheiben spielen 1000 Stücke.  
SYMPHONION  
aller Art, wie Symphonion, Serophon, Sellen, Artyon, Polophon, Meloson, etc. Spiellose Piano, etc. werden zu Fabrikpreisen geliefert. Anfragen mit Retourkarte unter „Musikverke-Export“ G, postlagernd Berlin, Amt 57.

**DER BESTE BUTTER CAKES**  
MCF  
LEIBNIZ  
HANNOVER.  
GESETZLICH GESCHÜTZT  
Hannoversche Cakes-Fabrik  
H. BAHLSEN.  
Uebersall zu haben!  
Prämirt Chicago 1893.

**Atelier für Musterzeichnung** von E. Niemann, Berlin W., Winterfeldstr. 21.  
Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Holzband, Lederstich u. c. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgemauerten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Unterr. im Musterzeichnen und Blumenmalen.



**Eine Lust, keine Last**  
Ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt u. unsere Plättchen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättchen für 3 M. 80 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckelisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättchen (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättchen.  
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft. Dresden.

**30 000**  
Abonnenten hat die nunmehr im 4. Jahrgang erscheinende Zeitschrift „Deutsche Worte“, Dieselbe bringt neben ihrem politischen Inhalt vorzüglich Novellen und Romane, sowie Aufsätze aus allen Gebieten der Kunst und Wissenschaft. Sie erfüllt daher das in ihrem Programm gegebene Versprechen, ein treues Spiegelbild des gesamten Kulturlebens zu sein. Die „Deutsche Worte“ kostet bei allen Postämtern vierteljährlich 1 M. 50 Pf.  
Man verlange eine Probenummer, die von der Geschäftsstelle in Berlin SW. 68, Lindenstr. 26, kostenlos versandt wird.

**Für Hausfrauen!**  
Alle Wollachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleider-, Unterrock- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch **R. Eichmann, Ballenstedt am Harz.**

die solide **Damenloden**  
Dycker, Steisser, Deutsche Fab. Reallo Bezugsquelle für unerschaltete Fabrikate  
**Größtes Specialgeschäft** des Artikels  
**Loden-Costumes**  
Fadelloser Bits — aparte Façons — Kesselschneides-Arbeit — Muster & Beschaltatalog franco  
**Loden-Manufactur** München  
Wiederverkäufer erhalten elegante Muster-Collectionen

**Siegbert Levy**  
Berlin C., Jerusalemstrasse 23. Eingang vom Hausvogteiplatz.  
**Neuheiten**  
In schmalen Perlebesätzen und Flitterbesätzen zu allen modernen Farben passend, in schwarzen Flitterspitzen, in schwarzen Eiffelturken aus Perlen oder Flittern, in schwarzseidenen Spitzen, in hellen Spatterspitzen.  
Große Auswahl in schwarzen und coul. seid. Bändern, Moirébändern, Sammeten, in eleganten Knöpfen und Agraffen.  
Mustersendungen nach auswärts.

**Adolf Grieder & Co., Seidenstoff-Fabrik Union, Zürich**  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15. — p. Meter. Muster franco.  
**Braut-Seidenstoffe**  
Beste Bezugsquelle für Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Im Verlage von **Trovitzsch & Sohn** in Frankfurt a. O. ist erschienen und durch jede Buchhandlung, sowie gegen Einzahlung von 2,20 Mk. auch portofrei von der Verlagsbuchhandlung zu beziehen:  
**Das Einmachen der Früchte**  
in 300 erprobten Rezepten  
von **I. von Propper.**  
Preis elegant gebunden 2 Mark.  
Es ist nicht eine einfache Sammlung von Rezepten, sondern die reiche und lange Erfahrung einer Virtuosa in der Kochkunst, was die Frau Verfasserin hier den deutschen Hausfrauen bietet. Aus aller Herren Länder hat sie gesammelt, alles aber, jedes einzelne selbst probirt und für gut befunden. Nach einer Einleitung, in der sie klar und verständlich die Grundbedingungen alles guten und vernünftigen Einmachens ausführlich erörtert, lehrt sie das Einmachen von Früchten in 215, das Kochen von Gelees in 37, das Bereiten von Säften, Weinen, Likören und Essigen in 45 Rezepten.  
Viele Hausfrauen wird das Buch willkommen sein. — vielleicht daß es auch hier und dort fleißigen Händen zu einem willkommenen Nebenverdienst verhilft.

**„Drei in Einer“**  
Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epoch-machende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenthätigkeit auf dem Gebiete der Mechanik! —  
Wirkliche Größe der Kunststiche.  
Steppstich  
Kettenstich  
Kettenstich  
Zier- oder Stickstich

**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. P.  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.  
Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten; Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufzuhängende Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähniten bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Siegbert Levy**  
Berlin C., Jerusalemstrasse 23. Eingang vom Hausvogteiplatz.  
**Neuheiten**  
In schmalen Perlebesätzen und Flitterbesätzen zu allen modernen Farben passend, in schwarzen Flitterspitzen, in schwarzen Eiffelturken aus Perlen oder Flittern, in schwarzseidenen Spitzen, in hellen Spatterspitzen.  
Große Auswahl in schwarzen und coul. seid. Bändern, Moirébändern, Sammeten, in eleganten Knöpfen und Agraffen.  
Mustersendungen nach auswärts.







Pl. 1065.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

1. Sommer-Toilette aus Spitzenstoff mit Aermeln, Bretellen, Faltengürtel und Rosetten-Garnitur aus Seide. Runder Spitzenhut mit reichem Blumenschmuck.  
 2. Elegante Toilette aus kleincarrirtem Foulard. Einfarbige Atlas-Taille mit Auflage von Eiffel-Spitze. Bandgürtel und Schleifen. Capote mit Band und Blumen ge-

schmückt. Sonnenschirm aus changirendem Seidenkrepp.  
 3. Promenaden-Toilette aus einfarbigem Wollstoff mit gestreiften Seidenärmeln. Geblümtes Seidenband bildet den Gürtel, glatter Tüll die hinten angebrachte Cravate. Capote-Hut mit Flügeln garnirt. Schirm mit Band-Garnitur.  
 4. Tuch-Mantelet mit Krepp-Volants und schmalen

Perl-Börtschen besetzt. Strohhut mit Kornblumenstrauss.  
 5. Toilette aus Crêpon mit drapirtem Rock. Unterkleid und Revers, wie das Futter des oberen Rockes aus Moiré. Abstechende Sammettschleifen; halblange Ballon-Aermel, durch lange Mousquetaire-Handschuhe ergänzt. Aufgeschlagener Strohhut mit Band- und Strussfeder-Schmuck.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Fig. 2 und 5). Mantelet: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 4). Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Fig. 1); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 45 (Fig. 2 und 3); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 4); D. Pergamenter, SW, Charlottenstr. 28 (Fig. 5). Schirme: J. Falk, W, Jägerstr. 23 (Fig. 2); M. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Fig. 3).









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moritz von Reichenbach. (1. Fortsetzung.)  
Die erste Hebtistin. Novelle von C. Hirundo.  
Ein Künstlerfest in Tiefurt. Von Johannes Wilda.  
Die Johannisnacht. Skizze von Gräfin E. zu Castell.  
Kein Traum. Novellette von Robert Heddin.  
Zum siebzigsten Geburtstag Carl Heinecke's. Von Richard Schott.  
Am Jahrestage.  
Redaktions-Post. Antworten.  
Amerikanische Möbel.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.

### Illustrationen.

Am Jahrestage. Nach dem Bilde von H. Bogler. Darstellung der ersten Aufführung der „Fischerin“. Ein Künstlerfest in Tiefurt. Zeichnung von A. Ahrendis.  
Alter und neuer Theaterzettel zu Goethe's „Fischerin“.  
Carl Heinecke. Portrait.  
Amerikanische Möbel. 5 Abbildungen.  
Die Mode. 8 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

27-28. Nocco-Stiderei mit gebrannter Seidentige für Kissen, Kaminschirme u.  
57. Papierkorb mit Kerbschnitt.  
58-59. Servirtisch-Decke. Flachstich-Stiderei.  
63. Behang für Fensterbeden, Thüren- oder Fensterköpfe u. Kreuzstich-Stiderei.  
Wine und Kathischläge.  
Briefmappe.

Vanille-Eis.  
Citronen-Eis.  
Tutti-Frutti-Eis.  
Englischer Reife- oder Picknick-Korb zur Kaffee- oder Theebereitung. 1 Abbildung.  
Blumentöpfe, Unterscher und Pflanzenkasten aus Lederpappe.  
Steinpilze und Pfefferlinge einzumachen.  
Fragen und Antworten.

### für's Haus.

Eine neue Art, die Tafel zu arrangiren.  
Patent-Gefrierbüchse für drei Sorten Eis.  
2 Abbildungen.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 3. Réunion-Anzug mit ausgeschnittener Taille.  
2. Réunion- oder Besuchsanzug mit Rüschen-Garnitur.  
4. Kermel mit hoher Manschette für Kleider oder Paletots.  
5-7. Mantel aus Band und Spitze.  
8-9. Kleid mit Bandbesatz.  
10-11. Anzug mit drapirter Taille.  
18-19. Kleid mit breitem Kragen. Frische Spitzenarbeit.  
20-21. Hut „Marie Louise“.  
22-26. Schuhe für Erwachsene und Kinder.  
29-31. Kleid mit gebälksten Spitzeneinsätzen.  
32. Kleid mit absteckender Taille.  
34. Kurzes Cape mit Spitzen- und Band-schmuck.  
35. Kleid mit Keilrock.  
36-37. Anzug mit ärmellosem Jäckchen.  
38. Kleid mit spitzer Tunica.  
39 u. 33. Sonnenschirm mit Krepp-Volants.  
40. Kleid mit Doppel-Revers.  
41, 56 u. 60. Poffenkleid mit farbiger Stiderei für Mädchen von 7-9 Jahren.  
42. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen.  
43. Fisch mit langen Enden.

44. Strohhut in Schutenform.  
45. Lawn-tennis-Hut.  
46-47. Mäntelchen mit Revers-Kragen für Kinder von 2-4 Jahren.  
48. Spielschürze für kleine Knaben.  
49. Kleid mit Treppenbesatz für kleine Mädchen.  
50. Kleid mit Revers-Garnitur für kleine Mädchen.  
51. Kleid aus plissirtem Stoff für größere Mädchen.  
52. Kleid mit hoher Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.  
53. Kleid mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 2-4 Jahren.  
54-55. Schürze mit Poffe für Mädchen von 1-3 Jahren.  
61-62. Casino- oder Gesellschaftsanzug mit langer Schleife.

### Handarbeiten.

12-13. Spitze und Einsatz. Häfelarbeit an gestickten Figuren.  
14-15. Decke mit Kreuzstich-Stiderei und Häfelarbeit.  
16-17. Decke mit Kreuzstich-Stiderei und Häfel-Arbeit.

Beilage mit 18 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.  
Nummer 55: Leinenstickerei und Durchbruch-Arbeit.  
Ungarn. XVIII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder aufgeschlagener Basthut für junge Mädchen. Garnitur aus hochstehender Seidentrepp-Schleife und Rüschenbüscheln. Hinten ist ein Vogel, auf einem Zweig sitzend, angebracht. Blusentaille mit absteckendem Krepp-Volant ausgestattet.

Farbiges Modenbild Nummer 1065 mit vier Sommer-Toiletten und einem Promenaden-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 1064 mit einer eleganten Concert-Toilette und einem Kinder-Anzug.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 2.91); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljährspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements nach England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
nach Vändern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Vändern £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Vändern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Beitrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Sperrg. 3.

### Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Sperrgasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Étrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verl. am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebeque & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverl. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverl. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior, G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; S. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverl. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverl. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverl. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverl. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepf; H. A. R. 4.75, gr. A. R. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. R. 4.50, gr. A. R. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenradt; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverl. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverl. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Nichekong & Co.; J. Dybwad, H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centabes, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rugland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. A. Karow; G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wasenista Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Ritten, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Rostau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; D. Post's Buchhlg. (M. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stabelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Bruns; J. Deubner; Jond & Polesky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Chelms); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gurestic; P. Friedmann; A. Paris; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Berlin. — Nachdem unsere letzten Berichte sich so eingehend mit den Hauptbestandteilen der Toilette beschäftigt, dürfen wir uns heute jenen scheinbar nebensächlichen Dingen zuwenden, die dennoch so unendlich viel zu der reizvollen Gesamtwirkung beitragen. Gerade in diesen kleinen Einzelheiten befindet sich am klarsten der selbständige Geschmack der Trägerin; bei der Wahl derselben hat sie die Freiheit, ihrem Anzuge jenes undefinierbare, fesselnde Cachet des Persönlichen zu verleihen, das eine Toilette erst interessant macht.

Wunderhübsch sind die für die hochsommerlichen Tage berechneten leichten Hülsen: duftige Kragen und Schärpen aus Tüll und Spitzen, die nicht wärmen und kaum etwas anderes vorstellen als eine ablegbare Taillen-Garnitur, mit dem Hauptwerk, die Toilette etwas zu variieren. So bestand ein bis zum Taillenschlusse hinabgehender Doppelkragen aus cremefarbigem Tüllgrunde mit reicher Aufsäharbeit von Spitzenbändern, — der Imitation von Bräutler Points, — ein Schmuck, der fleißigen Händen willkommene Gelegenheit zur Belhätigung bieten dürfte. Die Ränder umgaben gleichfarbige zarte Gaze-Rüschen, die man ebenso gut durch Schwannepelz, der auch im Sommer für sehr elegante Umhänge zulässig ist, ersetzen kann. Ein nicht minder duftiges Ding setzte sich ganz aus breiten plüschigen Krepp-Volants über rosa Seidenfutter zusammen, ein drittes war aus langen, herabhängenden, die Taille bis zur Hälfte bedeckenden Giffelzacken in wundervoll feiner Spachtel-Quipure gebildet, die am Halsauschnitt eine volle schwarze Tüllkränze begrenzte; ein leichtes, etwas größeres Mäntelchen in Kragenform, mit vorn gekreuzten Enden, erschien aus weißem Kaschmir gefertigt und mit vielen Reihen aus schmalen schwarzen Sammetbändern wie mit einem breit abstehenden schwarzen Sammetkragen ausgefattet. Zierliche „Collets“ und „Camails“, oder wie man die kurzen Schultermäntelchen sonst nennen mag, aus schwarzem Tüll, Spitze, Krepp-Plüsch und Band-Rosetten, werden über und über mit Perlen besetzt, die als runde Plättchen, als kleine Sterne, Halbmonde, gezackte Blüten und Blätter, sowohl ganz schwarz, als in allen Farben irisierend, ja auch in einer einzelnen lebhaften Farbe, wie Frauenblau, grün oder lila, aufschillern, austreten. Die complicirteren Formen mussten den ganzen Grund des Umhanges, die runden Plättchen bilden meist, dachziegelartig über einander gelegt, die Vorderseite. Bei hellem Sonnenlicht ist die Wirkung einer derartigen Ausstattung geradezu blendend und lässt ganz vergessen, daß sie in vielen Fällen nur ein Nothbehelf gewesen, um ein älteres, schon getragenes Stück mit dem Reiz der allerletzten Modeneuheit zu umgeben. — In immer grazioseren und phantasievolleren Anordnungen treten die kurzen Rinschleifen auf, die sich auch häufig jabotartig auf der Taille fortsetzen. Aus möglichst durchsichtigem Material, Tüll, Krepp, Seiden-Gaze, gefertigt und mit leichten Spitzen untermischt, dürfen sie die allerverwegensten Töne zur Schau tragen. Das förmlich elektrisch aufleuchtende helle Gelbgrün, das herausfordernde Geranium-Roth, ja selbst das brennende Mandarin-Gelb erweist sich in der nicht allzu großen Fläche und bei der Transparenz des Gewebes als überaus reizsam, — selbstverständlich, wenn es in Harmonie mit der Hut-Garnitur auftritt, und wenn dazu das übrige Kostüm in mehr neutralen Tönen gehalten ist. Der duftigen Schleife gefolgt sich der gleichfarbige, gefaltete Sammet-Stehkragen, von schmalen Agraffen aus Bronze oder imitirten Steinen unterbrochen, dem wiederum häufig der Gürtel entspricht. Allen modernen Gravaten-Arrangements ist das Bestreben gemeinsam, zwischen dem Kopf und der übertriebene Schulterbreite zu vermitteln und die schlankte Halslinie, wenn auch nicht zu verdecken, so doch durch Puffen und Schleifen etwas zu verschleiern. Oft bleibt der vordere Theil des Halsbündchens ganz glatt und die Schleifen stehen seitwärts ab; augenblicklich wird die eigentliche Gravate meist hinten angebracht, wo sie sich fächerartig nach beiden Seiten unter dem Kopfe ausbreitet. In ganz leichten Stoffen, plüschigem Tüll oder Krepp, kann diese Anordnung von großem Reiz sein, während die Uebertragung in Band oder den Stoff des Kleides leicht ungrazios ausfällt.

So vornehm und echt sommerlich die großen hellen Krepp-Sonnenschirme auch wirken, — wir erinnern vor allem an die entzündenden drapirten Schirme aus zartgrünlichem, mit großen bunten Blumensträußen gemustertem Krepp, — so bleiben sie doch nur der größten Eleganz vorbehalten; zumeist aus praktischen Gründen bevorzugt man die glatten Seidenbezüge in der Farbe des Kostümes. Die duftige Garnitur ist aber zu hübsch und als Umrahmung des Kopfes zu reizsam, als daß man ganz darauf verzichten möchte; der einfache Bezug erhält daher am unteren Rande wie an der oberen Spitze eine sehr volle, vielfach getollte Krepprüsche, die sich auch als Schmuck des Griffes wiederholt, oder zum mindesten einen Abkühlung aus kaum 3 cm breitem plüschigen Seidenbände mit absteigender Streifenmusterung. Volants, besonders an Schirmen, aus hangirendem oder gemustertem Stoffe, sind mit vier bis sechs Reihen Vanquetten in schattirter Seide ausgestattet; wieder andere Schirme bringen die früher so beliebte Marquise-Form, mit den seitwärts gartinenartig herabhängenden Stofftheilen aufs neue zur Geltung. An einem sehr distinguirten Modell aus fahlgelber Seide war der untere Rand in geringen Abständen mit kleinen schwarzen Seiden-Rosetten besetzt. Ohne jede Verzierung bleiben natürlich die langstieligen dünnen Graxiosa-Schirme, unter denen man auch einige mit Chine-Muster findet; nur der dünne Stiel zeigt eine unverhältnismäßig große Bandschleife.

Mit den sich verkürzenden Kermeln der eleganten Sommer-Toiletten gewinnt der Handschuh eine erhöhte Bedeutung, und es ist nur selbstverständlich, daß man die Rousquetaire-Form wieder bevorzugt. Gelbe, braune und die naturfarbenen Nuancen des dänischen Leders herrschen vor und passen zu jeder Toilette. Zu grauen oder schwarz-weißen Anzügen trägt man Glacé-Leder-Handschuhe in gris perle, oft bis zum getönten Weiß abgedämpft, mit schwarzen Naupen und schwarzer Einfassung am oberen Rande, die zuweilen durch ein farbiges Sammetband ersetzt wird. Im ganzen gelten schwarze Besatzstreifen an farbigen Handschuhen und ziemlich große, kräftig gefärbte Perlmutterknöpfe für sehr elegant, was bewirkt, daß sich diese Ausstattung bereits auf die wohlfeileren Handschuhsorten, die aus Seide oder Zwirn gewoben, überträgt. Für den Aufenthalt im Garten oder für Spiele im Freien, wobei man zwar die kurzen Kermel bevorzugt, den langen Lederhandschuh aber als Zwang empfinden würde, hilft man sich mit den bekannten Leinenhandschuhen oder dem leichten Jute-Gewebe, das weder wärmt noch drückt und doch Arm und Hand gegen den Sonnenbrand schützt. In allen leuchtenden modernen Farben hat man diese Halbhandschuhe schon hergestellt; am oberen und unteren Rande erscheinen sie mit spigenartigem Gewebe abgeschlossen, das winzige Band-Rosetten und Schlupfen schmückt.

Je weiter der Sommer voranschreitet, um so phantastischer werden die Hutformen, um so gewagter die Farben der Garnituren. Es läßt sich nicht leugnen, die meisten dieser Hüte sind sehr pikant, sehr reizvoll und reizsam, wenn man zwanzig Jahre zählt, — einem reifen Alter jedoch machen sie weit mehr als früher Vorsicht in der Wahl zum obersten Geheh. In den Hochsommer-Tagen triumphiert der große Florentiner. Aber welche Umgestaltungen hat die an sich so einfache „Wippe“ erdulden müssen, in wie absonderliche Wellen und Läten hat man die ursprünglich ganz flache Form gebogen! Auf der oberen Seite des Kopfes, zuweilen auch als Innen-Garnitur, breitet sich ein ganzer Blumenkranz in den buntesten Farben aus, unter denen anilurothe Atlas-Rosetten als größte und leuchtendste Blumen prangen. Die anspruchsvollen rothen Rosetten gelten merkwürdiger Weise fast als neutral und werden ziemlich willkürlich jedem beliebigen Hute zugesetzt, so einem großen, grün und braun schillernden Basthute, mit Weissen und riesiger violetter Sammetstreife geschmückt, als untere, hinten auf dem Haar ruhende Garnitur, einem braunen Strohhute mit vollem grünen Blätterkranz an Stelle von einzelnen Blüten. Ueberhaupt bilden Rosetten in den verschiedensten Farben, aus Sammet und Atlas hergestellt, einen bevorzugten Schmuck der Sommerhüte. Eine bronzedraune, eine oliv, eine violette und eine lila-rosche Rosette auf einem Hute vereinigt, höchstens noch von einem steifen, hochstehenden Gdhen- oder Resedazweig überragt, kann wunderhübsch und trotz der verschiedenen Farben einheitlich wirken. Keimlich wie die Rosetten werden auch große Federfügel, am liebsten schimmernd weiß, jeder anderen Hut-Garnitur zugesetzt. Nur vereinzelt breiten sie sich nach beiden Seiten des Kopfes aus; häufiger lugen sie zwischen Blumengewinden hervor oder stehen schön zu Gruppen geordnet empor. Spitzen arrangirt man gern so, daß sie ein paar Centimeter breit über den Rand der Krone herüberfallen und das Gesicht anmuthig beschatten; den weiteren Schmuck übernimmt ein Blumenkranz. Auch die weit vorgebaute, an den bekannten Helgoländer erinnernde Form, Marie Louise wird mit einer in die Stirn fallenden Spitze ausgestattet, der sich als Ergänzung hinten eine breitere Spitze als „Kadenschühler“ anschließt, doch darf diese Form dann höchstens als Strandhut gelten. Für den Aufenthalt an der See werden grobe weiße Bastgeflechte, mit einem farbigen Ton, roth, rosa, blau oder oliv ganz leicht überhaucht, wie gepudert, bevorzugt; Streifen und hochstehende Büschel aus entsprechend gefärbtem Voojah und Rosetten aus atlasartig glänzenden

Bast bilden die Garnitur. Als Reifshut dient eine Nachbildung der kleinen Herren-Filzhüte in seinem grauen oder beigefarbigem Stroh mit Rosetten aus leichter Crème-Seide, wie auch die winterliche, jetzt durch Draht gestützte Filzplatte, mit Seiden-Savalliere und ein paar Federposen geziert.

Jene leichten Stoffe, die den späteren Jahren das weiße Kleid der Jugend ersetzen sollen, Kohleinen, Bastseide und der schöne, glänzende im Ton gemusterte Kohleiden-Poulard, stehen ihrer praktischen Vorzüge wegen beinahe über der Mode, nehmen aber dieses Jahr einen besonders bevorzugten Platz ein. Man puht sie am liebsten mit Spitzeninsätzen, entweder im gleichen Tone oder ein wenig heller, beliebig auf schwarzer oder farbiger Unterlage, der sich entsprechender Bandschmuck gefolgt. — Der Einförmigkeit der gewürfelten Pepita-Stoffe suchen die Stoff-Fabrikanten zu begegnen, indem sie die Carreaux nicht aus zwei, sondern aus drei Farben-tönen mischen, das Ganze moiriren und darüber kleine bunte Chine-Blumen streuen. Hierzu kommen als Garnitur die wundervollen hellen Seidenbänder mit Chine-Musterung, die sowohl als Gürtel mit kurzer Schleife, wie als lang herüber hängende Schärpen verarbeitet werden. Jenes Arrangement mit zwei auf den Hüften angebrachten Schärpen-Enden, das wir jüngst in der Nummer vom 13. Mai als eine barocke Ausnahme erwähnten, ist seitdem längst allgemein geworden, ja fast verdrängt durch sechs bis acht ähnliche Schärpen, die den ganzen Rock umgeben, sich auch oft auf der Taille fortsetzen, wobei das Band etwas schmaler zusammengefaltet wird. Leicht und grazios wirken zwei sehr breite Bänder, die die Vorderbahn des Rockes begrenzen, Achselbänder bilden und hinten bis zum Rocksaume herüberfallen.

Neben den langen, breiten Schärpen-Enden nehmen die runden Band-Rosetten auch hier die erste Stelle unter den Garnituren ein. Sie werden gern in abstechender, auch schwarzer Farbe zu ganz hellen Toiletten gewählt und ziemlich willkürlich über die ganze Toilette verstreut angebracht. — Ein wegen seiner größeren Kostbarkeit exclusiverer Schmuck sind Sterne aus schwarzer, weißer oder buttergelber Spitze, in abgestufter Größe, die pleinarig zu einer breiten Bordüre zusammengefasst den Rock umgeben und Manschetten, Puffen oder Revers bedecken. Dabei werden sie so geordnet, daß stets die größeren Sterne die unteren Reihen bilden, die kleineren sich oben befinden.

G. C.



1. Reunion-Anzug mit ausgeschnittener Taille. Siehe den einzelnen Kermel: Abb. 3. Schnitt: Kermel, Nr. XVII, verodt. für Taille und Rock: Nr. 1 der heut. Beilage.

2. Reunion- oder Besuchsanzug mit Rüschen-Garnitur. Schnitt: Kragen-Garnitur und Rückansicht: Nr. XVIII, verodt. für Taille und Rock: Nr. 1 der heut. Beilage.





3. Kurzer Puffärmel  
am Ärmel, Abb. 1.  
Schnitt: Nr. XVII.

1. u. 3. Réunion-  
Anzug mit ausge-  
schnittener Taille. —  
Schnitt zum Ärmel:  
Nr. XVII; verwebt  
für Taille und Rock:  
Nr. I der heut. Bei-  
lage. — Der Reiz  
der jugendlich zier-  
lichen Form wird an  
der Vorlage erhöht  
durch das busstige  
Material, weißer Batist mit Strich-Garreau in rosa Seide und  
schwarzen Muschen, dazu als Garnitur 26 cm breite schwarze  
Spachtel-Tüllspitze und 6 cm breites rosa Atlasband. Auf einer hell-  
rosa Satin-Grundform von 230 cm Breite setzt sich der 340 cm  
weite Oberrock aus geraden Bahnen zusammen, die zu beiden Seiten  
der vorderen Mitte in drei, je 10 cm tiefe Plissé-Falten geordnet,  
hinten scharf eingereicht werden. Vom Bund ausgehende, 50, 40  
und 30 cm lange Band-Enden mit Rosetten-Abschluss halten die  
Falten. Für die Taille ist die bekannte Grundform mit Rücken-  
schluß und viereckigem, vorn wie hinten 8 cm tiefem Ausschnitt  
eingeschnitten. Die Schultern deckt je ein glattes Ärmelstück aus  
Oberstoff, dem sich die Vorder- und Rücktheile gefaltet anfügen.  
Jeder Rücktheil erfordert einen 56 cm breiten Stofftheil, der

4. Ärmel mit  
hoher Manschette  
für Kleider oder  
Paletots, Schnitt:  
Nr. III.

breiten Sammetband. Hinten fällt der Rock in dichten Reiffalten  
glatt herab; den beide Röcke verbindenden schmalen Bund deckt ein  
reichgefalteter Kreppgürtel. Die glatte Seidentaille schließt in der  
vorderen Mitte mit Haken und Defen. Darüber legt sich der  
Oberstoff im Rücken oben glatt, unten gefaltet, vorn oben und unten  
leicht faltig, doch so, daß in der Mitte ein 10 cm breiter Theil  
frei bleibt. Diesen deckt ein links überhafter Einsatzeil, der  
oben eingereicht erscheint, unten auf 3 cm Breite fest gefaltet ist.  
Den Ansatz begrenzt die Krage-Garnitur aus abgepaßten Stiderei-  
streifen, deren Anordnung aus Abb. 2 hervorgeht, während Fig. 74  
den Schnitt vorschreibt. Die Streifen sind nach Vorschritt abzu-  
schneiden, einzufallen und gegen einander zu nähen, damit sich vorn  
das spitze Falten-Arrangement, hinten der edige Krage bildet;  
die Verbindungsnäht deckt gefaltetes Sammetband, aus dem auch  
die Abschluß-Schleifen bestehen. Im Rücken, wo die Krage-Garnitur  
ein Stück am Halsanschnitt frei läßt, bekleidet dieses in Fältchen  
abgehäuter Krepp. Stehfragen aus Sammetband. Auf enger Futter-  
form wird der Kermel aus 120 cm weiten Seidentheilen mit Krepp-  
leberlage in eine Doppelpuffe arrangirt; vom Ellbogen abwärts  
gestickter Batist das Futter.

4. Ärmel mit hoher Manschette für Kleider oder Paletots.  
— Schnitt: Nr. III. — Das charakteristischste Wahrzeichen der  
modernen Toilette bildet der Kermel in seinen zahlreichen Variati-  
onen. Unsere für jede Stoff-Zusammenstellung geeignete Vorlage



5. Umhang aus Band und Spitze. Siehe auch die Abb. 6-7.  
Schnitt: Nr. VIII.



6-7. Umhang aus Band und Spitze. Siehe die aufgedröckte  
Ansicht, Abb. 5. Schnitt: Nr. VIII.

vollen Ausdruck. Für den keilförmigen Rock aus hell sandfarbenem  
Wollkrepp, den leichtes Seidenfutter flüßt, kann obengenannter  
Schnitt dienen. 3 cm breites schwarzes Atlasband ist für die Gar-  
nituren gruppenweise zusammengestellt, und zwar geht das obere  
Band stets glatt um den Rock herum, während das untere je zu  
beiden Seiten der Vorderbahn in schräger Ecke bis zu der oberen  
Vandreihe schräg aufsteigt, hier mehrere Schlappen bildet, um sich  
dann entsprechend fortzusetzen. Auf dem Saume des Rockes werden  
die durch die Fadenbildung des Bandes entstehenden Lücken mit einem  
Endchen Seide gefüllt. Die kurze Schnecken-Taille aus gemusterter  
indischer Seide schließt im Rücken und zeigt mächtige Banfch-Kermel  
mit glatter, bis über den Ellbogen reichender Stulpe aus schwarzem  
Atlas. Aus schwarzem Atlasband in 15 cm Breite besteht die  
Spaulette-Garnitur, die an den Enden spitz abgeschragt, am oberen  
Rande eingereicht und dann in Faltfalten geordnet ist. Rosetten  
schmücken ihren oberen Rand. Halsbündchen mit Band überlegt;  
hinten durch eine Tüllschleife vervollständigt. Bandgürtel mit Enden.



8-9. Kleid mit Bandbesatz. Verwebt, Schnitt für den Rock: Beilage  
vom 13/5 94, Nr. VIII.

vereint Noirs mit Wollgewebe; als Besatz dient 3 cm breite  
schwarze Perlorte. Fig. 15 giebt den naturgroßen Schnitt, seine  
Linien bezeichnen darauf den Ansatz des Noirs, der auch innen die  
Manschette füttert. Die auf Fig. 15 angegebenen Falten bringen  
die reiche obere Stoffweite auf die des Futterärmels, während die  
Falten 16 und 17 den unten vorkommenden Stoffrand, Stern auf  
Stern treffend, fest zusammen fassen.

5-7. Umhang aus Band und Spitze. — Schnitt: Nr. VIII.  
— Den Pelzerinen-Theil aus 36 cm breiter, streifig gemusterter  
Seidenspitze vervollständigen Revers und ein originelles Falten-  
schößchen aus prächtigen 17 cm breiten Noirs-Band. Für den  
bis zur Taille sich verlängernden Revers- und Krageheil giebt  
die Schnitt-Methode, Fig. 33a, Form und Maße. Das Band  
wird den feinen Linien gemäß spitz abgenäht, der so sich auf der  
Rückseite bildende Zipfel hierauf glatt gelegt und am Außenrande  
durch einige Stiche gehalten; die Bruchlinie markirt, wie breit das  
Band als Revers anzulegen ist. Dem inneren, zum Theil aus-  
gerundeten Rande des so vorbereiteten Revers-Kragens hat man  
dann die Spitze anzusetzen, von der 300 cm erforderlich sind. An  
jedem Ende bleibt diese in 75 cm Länge glatt; die dazwischen lie-  
genden 150 cm sind auf die Weite des ausgerundeten Krageandes  
— 46 cm — einzureihen und an diesem festzunähen. Von dem  
glatten Spitzrande legen sich je 25 cm, der punktirten Linie auf  
dem Revers, Fig. 33a, folgend, glatt in den Bruch, worauf die  
lose ausfallende Spitze querüber auf 14 cm einzufalten und mit  
einigen Stichen auf dem Bunde zu befestigen ist. Gleichfalls aus  
Band stellt man den Schoßtheil nach b, von Fig. 33, her,  
indem man dasselbe vorn zur Ecke abnäht und dann am oberen  
Rande nach Kreuz und Punkt, der Tailleweite entsprechend, in  
6 Faltfalten ordnet. Ein 11 cm breites Noirs-Band, auf 5 cm  
Breite gefaltet, bildet den Gürtel, dem der Schoß angelegt wird und  
an dem auch die Quer-Enden des Revers zu befestigen sind. Eine  
10 cm breite, 3 1/2 cm hohe facettirte Stahlschnalle vermittelt  
scheinbar den Schluß, den Haken und Defen übernehmen. Den  
Außenrand des Revers garnirt ein Perlen- und Zitterbürtchen.

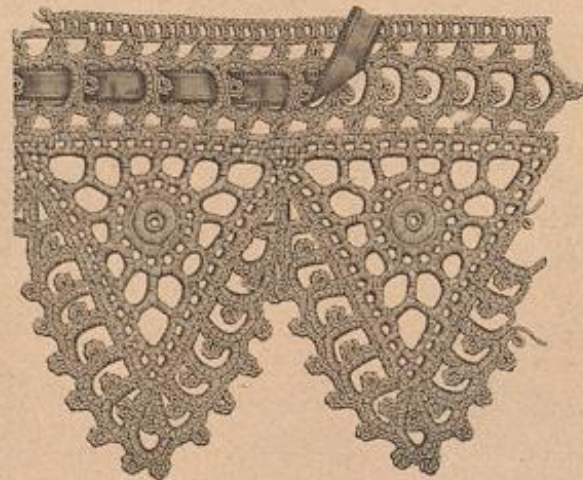
8-9. Kleid mit Bandbesatz. — Verwebt, Schnitt für den Rock:  
Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII. — An der Vorlage gelangt sowohl  
die Vorliebe der Mode für die Vereinigung von zwei durchaus  
verschiedenen Stoffen, wie für reichen Bandbesatz zu wirkungs-



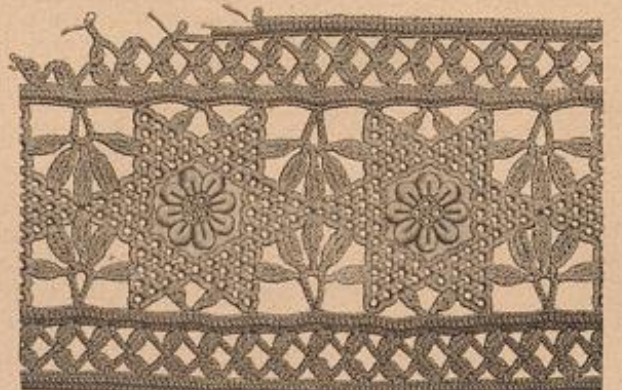
10-11. Anzug mit drapirter Taille. Schnitt: Vordertheil u.  
Kermel: Nr. XII; verwebt, für die Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage.

Vordertheil im Ganzen einen 110 cm breiten Theil, die je in der  
Mitte mit 6 cm breitem Köpfchen in 2 doppelte Faltfalten zu  
ordnen sind. Für den kurzen Puffärmel, den Abb. 3 einzeln  
wiedergiebt, wird der nach Fig. 73 zugeschnittene weite Oberstoff  
oben und unten auf einer engen Futterform eingereicht. Darüber  
fallen als Spaulettes 150 cm weite Spitzentheile, deren Ansatz  
auf der Schulter glatt übergelegtes Band mit Rosetten-Abschluss  
deckt. Gleiches Band, mehrfach um die Taille geschlungen, bildet  
den niederartigen Gürtel.

2. Réunion- oder Besuchs-Anzug mit Rücken Garnitur.  
— Schnitt: Krage-Garnitur u. Rückansicht: Nr. XVIII; verwebt,  
für Taille und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Auf lila han-  
girender Taffet-Seide ist die elegante Toilette aus schwarzem Giffon-  
Krepp geordnet; dazu wirkt die Taille-Garnitur aus gestickten  
gelblichen Batiststreifen besonders originell. Ueber den getheilten  
Seidenrock von 300 cm Breite fällt der aus geraden Bahnen in  
500 cm Breite zusammengesezte Krepprock, der um den unteren  
Rand eine Faltfalten-Rüsche aus 10 cm breiten abgepaßten Krepp-  
streifen erhält. Aus gleichen abgepaßten Streifen, hier jedoch in  
der Mitte eingereicht, sind die am Vorderrock aufsteigenden Garnitur-  
Theile gebildet; die beiden mittleren endigen 40 cm, die seitlichen  
25 cm unterhalb des Bundes in Schmetterlingschleifen aus 5 cm



12. Spitze. Häkelarbeit an gestickten Figuren. Siehe  
den passenden Einfaß, Abb. 13.



13. Einfaß. Häkelarbeit an gestickten Figuren. Siehe  
die passende Spitze, Abb. 12.



10-11. Anzug mit drapirter Taille. — Schnitt: Vordertheil und Kermel: Nr. XII; verodt. für die Futtertaile: Nr. I der heul. Beilage. — Halbselben-Krepp in dem schönen, fatten Rothviolett bildet das Material der eleganten Vorlage, an der vor allen die zierliche Draperie von Taille und Kermel bemerkenswerth ist. Fig. 51 schreibt in Schnitt-Methode den Oberstoff der Vordertheile vor, der auf einer in der vorderen Mitte geschlossenen Futtertaile zu arrangiren ist. Hierfür hat man zunächst beide Achselränder je bis auf 3 cm vom Halsanschnitt der Achselnaht des Futteres entsprechend einzureihen. Um Halsanschnitt, Armanschnitte und der linken Seitennaht entlang fñgt sich der Oberstoff glatt; an der rechten Seitennaht dagegen sind, Kreuz und Punkt entsprechend, Falten zu legen. Unsichtbare Stiche halten hin und wieder die Falten der Draperie fest; der Schluß des Oberstoffes geschieht Ueberthalen an die linke Schulter- und Seitennaht. Im Rücken bildet der glatt übergespannte Oberstoff, wie aus Abb. 10 ersichtlich, nur im Taillenschlusse einige Fältchen. Unterhalb des 6 cm breiten Stehtragens aus schwarzem Moiré-Band erscheint ein passentlicher runder Garnitur-Theil aus Füll und Jetborten von 10 cm mittlerer Breite aufgesetzt; den Kragen schmückt in der hinteren Mitte die hochmoderne Windmühlenschleife mit langen Schuppen. Für den überaus reich gefalteten Kermel geben Fig. 52-53 den naturgroßen Schnitt. Der Oberstoff konnte nur mit Durchschmitt-Vinie auf dem Schnittbogen untergebracht werden; beide Schnitthälften sind in bekannter Weise vor dem Zuschneiden zu vereinen. Z auf Z treffend, hat man auf dem Oberärmel Querfalten zu ordnen, die eine Rosette aus Moiré-Band deckt; drei je 1 cm breite Jetbörtchen schmücken den vorderen Kermelrand. Den Gürtel aus 12 cm breitem Moiré-Band schließt eine Schärpensleife ab. Der 320 cm weite Glockenrock verlangt eine 250 cm weite Grundform mit Plisse-Abschluß.

12-13. Spitze und Einsatz. Häkelarbeit an gestickten Figuren. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, l. für Luftm., St. für Stäbchen. — Neuen, eigenartigen Reiz erhält die altbeliebte Häkelarbeit durch ihre Verbindung mit einzelnen Figuren in Ma-

3 vierfache, zusammen abzumachende St. je nach Abb. 13 in 2 Sterne eingreifend und diese in der Tiefe zugleich mit einander verbindend, 5 l., anshlingen an die 9. der 14 l., 8 l. und wiederholen vom \*. 2. Tour: zurückgehend f. M., die das vordere Glied erfassen. — 3. Tour: f. M., die das hintere Glied erfassen. — 4. Tour: 1 f. M., \* 4 l., 2 zweifache, zusammen zu machende St. in die f. M., 4 l., 1 f. M. in die 6. f. M. und wiederholen vom Stern. — 5. Tour: \* In den Kopf der St.-Gruppe 2 zweifache, zusammen zu machende St., 4 l., 1 f. M. in den schon erfassen Kopf, 4 l. und wiederholen vom \*. — 6. Tour: stets 1 f. M. in den Kopf der St.-Gruppe und 5 l. — 7. Tour und 8. Tour: Zurück- und hingehend wie oben stets f. M.

14-15. Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. — Muster-Vorzeichnung zur Häkelspitze: Beilage, Fig. 78. — Ueberall wo kräftige Wirkung erwünscht ist, für Garten- und Veranda-Plätze, wie auch im Eß- oder Wohnzimmer, ist die in lebhaften Farben gehaltene, reich gestickte Decke, Abb. 15, an ihrem Platz. Für die Streifen-Zusammenstellung des Grundes wechseln 3 rothe und 2 blaue nebst 2 weissen Streifen aus Baumwollstoff mit einander ab. Die reiche Verzierung in Kreuzstich-Stickerei zeigt für jeden der 18 cm breiten, 142 cm langen Streifen ein anderes Muster; zu Grunde gelegt wurden der Vorlage die schönen serbischen und bul-



16. Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Filet-Arbeit. Siehe Einsatz und Stickerei naturgroß, Abb. 17. Typenmuster: Beilage, Fig. 38a-38b.



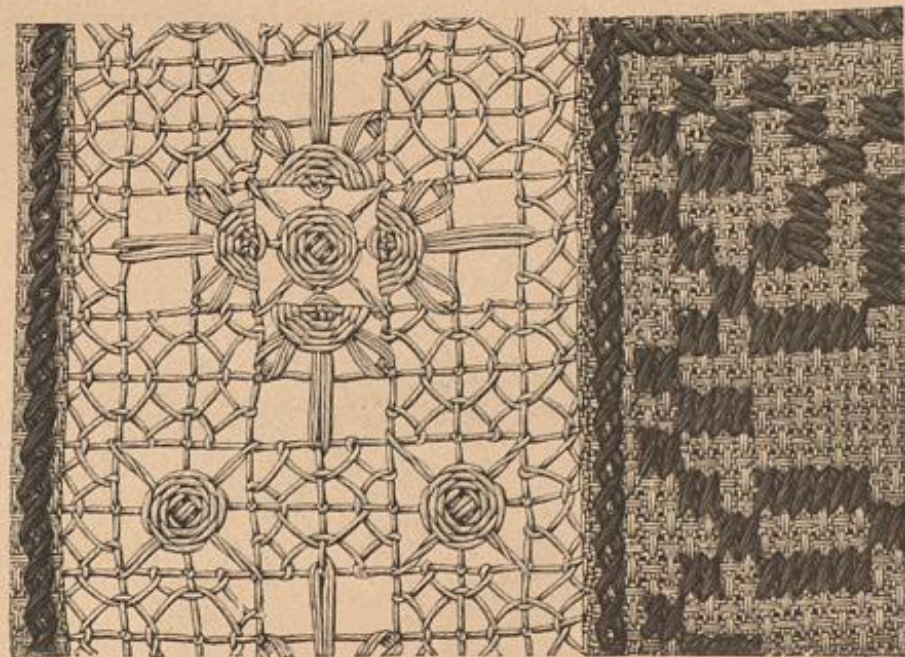
14. Gehäkelte Rosette zur Spitze der Decke, Abb. 15.



15. Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die gehäkelte Rosette naturgroß, Abb. 14. Muster-Vorzeichnung zur Häkelspitze: Beilage, Fig. 78.

schinen-Stickerei, wodurch auch die Ausführung bedeutend gefördert wird. An der mit Abb. 12 naturgroß dargestellten Spitze treten die gestickten Figuren in Dreiecksform auf und werden zunächst an einander gereiht, indem man je ihren einen Außenrand dicht mit f. M. (Garn Nr. 70) behäkelt und hierbei die Ecken, wie Abb. 12 zeigt, leicht über einander legt; in die kleinen Löcher lassen abwechselnd 2 und 3 f. M.; in gleicher Weise sind dann auch die übrigen Ränder zu sichern. Es folgen, indem man abweichend von sonst von links nach rechts häkelt und nach Abb. etwas entfernt von der Tiefe der ersten Bode anlegt, als 1. Tour: \* 8 l., anshlingen an die 5. f. M. — man nimmt die Nadel aus der Schlinge und zieht diese durch die f. M., — 3 f. M. um die l., 1 Picot aus 4 l. und 1 f. M. in die letzte f. M., 3 f. M. und vom \* wiederholen. — An der Spitze der Dreiecke treten nach Abb. 12 die Picot-Stäbe dichter an einander, auch sind genau auf der Höhe statt 8 zwölfs l. zu häkeln; die Zackentiefen füllen, wie ebenfalls Abb. 12 erklärt, 3 kürzere f. M.-Stäbe ohne Picots. In der 2. Tour werden die offen gebliebenen l. mit je 3 f. M., 1 Picot und 3 f. M. behäkelt, an der Spitze der Figuren aber 3 f. M. und 1 Picot eingeschoben. Für die obere Vervollständigung der Spitze arbeitet man ebenfalls wieder von links nach rechts als 1. Tour: 12 l., 1 zweifache St. in die 1. l., 3 f. M. um die l., \* zu einem Picot 2 l., anshlingen an die obere f. M.-Reihe der Spitze, 2 l. und zum Schluß des Picots 1 f. M. in die letzte f. M., 5 f. M. um die l., 1 Picot, 2 f. M., 12 l., anshlingen an die 3. der 5 f. M., 3 f. M. und wiederholen vom \*. — Im Verlauf der Arbeit erfassen die Picots jede 5. f. M. Zurückgehend sind in der 2. Tour die offen gebliebenen l. wieder je mit 3 f. M., 1 Picot und 3 f. M. zu behäkeln. — 3. Tour: 1 f. M. in je 1 Picot und 4 l. in steter Abwechslung. — 4. Tour: abwechselnd 1 St. und 1 l. — Ein schmaler Band-Durchzug bereichert die Spitze nach Abb. 12. Etwas verkleinert zeigt Abb. 13 einen sehr reich wirkenden Einsatz, an dem die sternartigen gestickten Figuren einen Durchmesser von 4 cm haben. Ihnen schließt sich an jeder Seite die gleiche Häkelarbeit an. 1. Tour: \* 1 f. M. in die erste obere Ede eines Sterns, 9 l., zweimal je 3 zusammen abzumachende zweifache St. nach Abb. 13 in den Stern, 9 l., 1 f. M. in die andere obere Ede des Sterns, 14 l., 3 vierfache, zusammen abzumachende St., dreimal je 3 fünfliche, zusammen abzumachende St. und nochmals

garischen Borten, die auf den Musterblättern für künstlerische Handarbeiten nach und nach zur Wiedergabe gelangten, doch sind auch viele der früher in den Extra-Blättern Nr. 12, I-VII erschienenen, später in Mappen gesammelten Muster ebenso geeignet. Man sticht



17. Filet-Arbeit und Kreuzstich-Stickerei zur Decke, Abb. 15. Typenmuster: Beilage, Fig. 38a-38b.

mit rothem, weissem und blauem Garn, indem man je die Farbe des Stoffstreifens in der Stickerei fehlen läßt; auf dem feinen Baumwollen-Grunde ist Canvas-Überlage erforderlich. Die fertige Decke erhält schließlich ein Zatter aus rothem Schweizer-Kattun. Eine Zusammenstellung von Roth, Blau und Weiß zeigt auch die gehäkelte Spitze, und zwar ist das Blau hier in 2 Tönen vertreten. Wie die ganze Ansicht der Decke, Abb. 15, erkennen läßt, besteht die Spitze aus einzelnen, zu Raden zusammengestellten Picot-Rosetten, deren eine Abb. 14 naturgroß veranschaulicht, hiermit zugleich die Stärke der Baumwolle. Wie diese Rosetten an einander gefügt und durch Sterne aus Luftmaschen-Schlingen verbunden werden, erklärt die Vorzeichnung, Fig. 78. Jede Rosette beginnt mit einem mehrfachen, am besten um einen Bleistift zu schlingenden Fadening, in den 24 St. greifen; 3 l. erfassen, wie bekannt, die erste St.; nach je 3 St. wird ein Picot eingeschoben aus 3-4 Luftm. und 1 f. M. in die letzte St. zurück. Nach der letzten St. muß der abgeschlossene Raden sorgsam befestigt werden. Die Verbindung der Rosetten unter einander geschieht durch Eröffnen von je einem Picot der fertigen Rosette. Wie Fig. 78 angiebt, fügen sich den zusammengestellten Rosetten-Rundungen oben halbe, unten ganze Sterne ein, für welche ausschließlich weiße Baumwolle zu verwenden ist. Jeder ganze Stern besteht aus 8 Luftm.-Strahlen; jeder Strahl verlangt: 10 l., anshlingen an ein Picot, nochmals 10 l., anshlingen an die 1. der ersten 10 l. Nach Vollenbung der 8 Strahlen schließt man die Mitte zur Rundung und befestigt Anfang- und Endfaden sorgsam. Nachdem oben auch die halben Rosetten eingeschoben sind, häkelt man hier den geraden Abschluß wie folgt: \* Dreimal je 1 f. M. in ein Picot der oberen Rosette und je zwischen diesen 2 l., 8-9 l., 3 f. M. in den Ring des halben Sternes, 8-9 l. und wiederholen vom \*. — Die 2. Tour besteht aus abwechselnd 1 St. und 1 l. Statt der baumwollenen Streifen kann man auch die abgepaßten Carlotta-Borten zur Decke zusammenstellen, wodurch dieselbe allerdings bedeutend eleganter wirken wird. Zum Sticken und Häkeln dient dann die schöne, leicht dreilichte nordische Wolle.

16-17. Decke mit Kreuzstich-Stickerei und Filet-Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 38a-38b. — In erster Reihe für den Balkon- oder Gartentisch bestimmt, wird die hübsche Vorlage, je nach der Feinheit der Ausführung, auch sonst willkommen sein. Die Stickerei ist im länglichen Kreuzstich auf naturfarbemem Java-Gewebe ausgeführt und wird durch einen Einsatzstreifen in Filet-Arbeit zu besonders reicher Wirkung gebracht. Bei einer Gesamtgröße der Decke von 97 zu 93 cm entfallen 8 cm auf den Außenrand, den die 4 1/2 cm breite Randborte schmückt; dann folgt der eingefetzte 7 cm breite Filet-Streifen, welcher den Fond umschließt. Von der großen Sternfigur des Mittelfeldes giebt das Typenmuster, Fig. 38a, den vierten Theil; das Muster der Randborten bietet Fig. 38b und zwar sowohl mit der Edbildung für die innere, wie für die äußere Borte. Die Stellung der Blättchen nach aufwärts oder abwärts geht aus der Ansicht der Decke hervor. In dem Mittelstern haben die Kreuzstiche, die je über 2 Fäden in der Höhe und 1 Faden in der Breite ausgeführt sind, die gleiche Lage; in den Borten wechselt dieselbe derart, daß die Stiche an zwei Seiten stehen, an den beiden anderen liegen und die Eckfiguren je beide Stichtagen in sich vereinigen. Den 1 1/2 cm breiten Saum sichert eine Hohlnaht, die sich als Abschluß drei Stiche oberhalb der inneren Borte wiederholt. Als Anhalt für die genaue Stärke des Canvas sei bemerkt, daß je 4 Stiche 1 cm Breite messen. Grömfarbener Zwirn dient zur Ausführung des im geraden Filet gestrickten Einsatzes; dieser stellt sich zusammen aus vier einzeln





18. Kleid mit breitem Kragen. Frische Spitzenarbeit. Siehe die Rückansicht, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36.

20. Hut „Marie Louise“. Siehe die Rückansicht, Abb. 21.



19. Rückansicht zum Kleide, Abb. 18.

gearbeiteten Streifen, die, je neben dem die Gär bildenden Stern möglichst unsichtbar, an einander gefügt werden. Abb. 17 veranschaulicht den Einsatz naturgroß und gleichzeitig den Ansatz der inneren Handborte. Von dem im point d'esprit gefüllten Grunde lösen sich die durchstopften Sterne und Muschen kräftig los. Mit gleichem Garn gearbeitete Lanquetten befestigen den Einsatz schließlich zwischen Fond und Rand. An unserer Vorlage war die Kreuzlich-Stiderei roth gehalten, doch kann natürlich jede andere Farbe und zur Ausführung statt Stidbaumwolle Twist gewählt werden.

18-19. Kleid mit breitem Kragen. Frische Spitzenarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36. — Breite Kragen aus irischer Spitze lehnen auf den eleganten Toiletten dieses Sommers so häufig wieder, daß wir mit Fig. 36 das schöne Muster der Vorlage fleißigen Händen zur Selbsterstellung bieten. Besonders reizvoll gestaltet sich die Ausführung durch die Verbindung der weichen Spitzenbändchen mit Spitzenstichen in Seidenfarbenerm Zwirn, ferner durch hochaufliegende gewebte Ringe in Weiß, die gleich den Bändchen käuflich sind und der fertigen Stiderei angeheftet werden. Anhalt hierfür, wie für die einfachen Spitzenstücke giebt die Muster-Vorzeichnung an einer der Seiten des Kragens. Den Außenrand begrenzt zuletzt ein Picot-Bändchen. Erhöht wird die Wirkung des ausdrucksvollen Spitzenmusters durch Unterlegen mit farbigem Krepp. An der Vorlage aus weichem Woll-Crepon, erschien dieser grün in Uebereinstimmung mit dem reich gefalteten Einsatztheil der glatten Taille, die vorn

mit 17 cm breitem weissen Seiden-Revers über dem Krepp-Einsatz zurücktritt. Dem Revers wird der Kragen in der aus Abb. 18 ersichtlichen Weise aufgesetzt. Schleifen aus 25 cm breitem Kreppstreifen zieren sowohl die hintere, wie die vordere Mitte des leicht geöffneten Ausschnittes. Der vordere Rand des Kragenärmels legt sich, verziert mit einer Spitzen-Manschette, leicht zurück. Eine Pufferrüsche aus 4 cm breitem schrägen Kreppstreifen schließt den Taillenrand ab.

22-26. Schuhe für Kinder und Erwachsene. — Einer reichen Auswahl von Schuhwerk entnehmen wir drei besonders hübsche Formen für kleine Mädchen. Allen gemeinsam ist der flache englische Haken, der oft noch mit Leder bezogen erscheint, und die etwas breitere Spitze. Man hat die Wahl zwischen Lack-, Chevreau- oder genarbttem Leder, von denen die beiden letzten sich auch mit Lackleder in Gestalt von Spitze oder rundem Besatz vereinigen. Charakteristisch für den Mollière-Schuh, Abb. 22, ist die hoch hinaufgehende Verlängerung des Vorderblattes und die eckige Form der sich darüber legenden Seitenheile, die eine große Schnalle vorn zusammenfaßt. — Der vorn tief ausgechnittene Schuh, Abb. 24, erhält festen Anschluß im Haken durch die über den Spann greifende Sponage; ein winziges Bandschleifchen schmückt den Ausschnitt. — Eigenartige Schnurvorrichtung mittelst eckiger, zu beiden Seiten des Ausschnittes angebrachter Oesen empfiehlt den Schuh, Abb. 23, besonders zu größeren Promenaden, da er den Fuß fest umschließt und gleichzeitig leicht und luftig bleibt. — Zu den beliebten Pepita-Kleidern passend, sind die für Erwachsene bestimmten Schuhe aus weiß und schwarz, braun oder dunkelbraun carrirtem Stoff mit Lederbesatz und schmaler lederner Randeinfassung, wie der Schuh, Abb. 25, zeigt. Halbhoher, leicht geschwelter Haken. — Eine sehr bequeme Form bietet sich in dem Schuh aus weichem Leder, Abb. 26, den auf dem halb ausgechnittenen Vorderblatt eine volle Bandschleife ziert; eine zweite Schleife bildet das durch zwei, am oberen Rande eingeschlagene Defen geleitete breite Band.



22-26. Schuhe für Kinder und Erwachsene.



21. Hut „Marie Louise“. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20.

der Ausführung der Kette im Antichenstich, indem man die Seide zu den röhlichen Vignetten abschattirt grünlich-oliv, zu den gelblichen Nuancen bräunlich-oliv wählt. Das Schattiren der Blumen muß dem eigenen Geschmack überlassen bleiben; als Regel darf gelten, daß sich meistens die helleren Töne der Vign über den Keld legen. Vor Beginn der Bändchen-Stiderei hat man sich auch die Ueberschneidung der einzelnen Blumenblätter klar zu machen; die unteren werden zuerst, die oben liegenden Blätter zuletzt gearbeitet. Für jedes Blatt ist die Vign dreimal, zuweilen selbst viermal der Länge desselben nach hin und her zu leiten. Das Band mit einem Knoten auf der Rückseite befestigend, spannt man zuerst den kürzeren Stuch in der Mitte des Blattes und zwar in der Richtung von der Blattspitze nach dem Ansatz; von diesem ausgehend legt sich die Vign nun bis zur Blattspitze, wird hier durch den Stoff und unmittelbar wieder nach oben geführt, dann nach dem Ansatz zurückgeleitet und auf der Rückseite befestigt. Unsichtbar bleibende winzige Stiche aus feinsten Seide halten die Vign an den Blattspitzen noch leicht in Falten fest und befestigen die äußeren Vignränder dann und wann auf dem Grundstoff; die inneren Ränder legen sich hochstehend leicht über einander. Uebung macht auch hier den Meister.



27. Rococo-Stiderei mit gebrannter Seidenfäde zur Kissen-Vorlage, Abb. 28.

29-31. Kleid mit gebästelten Spitzen-Einsätzen. — Schnitt zum Buffärmel: Nr. XVI, Abkürzungen zur Häkelarbeit: Siehe d. Abb. 12-13. — Vor allem interessant ist an dem echt sommerlichen Anzug aus weichem, rosa gemustertem Vimon die Ausstattung mit Häkelarbeit an seidnenem Picot-Band. Wo dieses schwer zu erhalten ist, erinnern wir an die feinen, in Weiß und Ecru vorhandenen Canevas-Bänder, die auch noch durch Strichstich verziert werden können. Abb. 31 zeigt naturgroß die Verbindung der Bänder durch den sogenannten Knüpfknoten-Stich; zu Seidenband bildet Gordinnet-Seide, zu Canevas Baumwolle den Arbeitsfaden. 1. Tour: 1 f. M. in ein Picot, \* zweimal je 1 lang gezogene L. und 1 f. M. in diese, 1 f. M. in das viertfolgende Picot und wiederholen vom \*. — 2. Tour: 1. L. durch das Picot des zweiten Bandes von oben hineinsetzend und die Schlinge auf die Nadel nehmend, 1 f. M. in die L., \* lang gezogene L., 1 f. M. in diese, 2 Schlingen rechts und links um die f. M. der vorigen Tour (es ist die f. M. zwischen 2 L.) und zu 1 f. M. zusammen abzichen, 1 lang gezogene L., 1 f. M. in diese, vor dieser aber wieder das 3. Picot des oberen Bandes auf die Nadel nehmen und dann wiederholen vom \*. Wo die Bänder in der vorderen Mitte der Taille zusammenstoßen und an der Hand den engen unteren Kermeltheil abschließen, erhält



ihre Außenrand das mit Abb. 30 naturgroß veranschaulichte Spitzen. 1. Tour: Genau wie die erste Tour der Verbindung. — 2. Tour: Je 1 Maßschlinge rechts und links um die f. M. und zu 1 f. M. abwaschen, 1 L., 3 St. in die f. M. oberhalb eines Band-Picots und getrennt durch 1 Picot aus 3 L. und 1 f. M. in die letzte St., 1 L. und wiederholen vom \*. An der Vortage erscheint weißes Seidenband durch rosa Häfelarbeit verbunden. Nach Abb. 29 deckt die Garnitur die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile aus weißem Satin vorn wie hinten als breiter Lay, über welchen die auf der Achsel knapp eingereichten, im Taillenschluß nach Abb. 29 gefalteten Vorder- und Rückentheile treten; Seitentheile fallen beim Oberstoff fort. Der Futterärmel wird in seiner unteren Hälfte mit der Band-Garnitur überlegt und erhält oben die nach Fig. 72 zu schneidende mächtige Puffe, deren Augenweite nach Angabe von Kreuz und Punkt zu einer Art Rosette zusammenzuraffen ist. Ein ganz schmaler Bolant schließt den Gledenrock unten ab; zu dem mit einer Schnalle verzierten Gürtel und zum Kragen dient 5-6 cm breites Picot-Band, dem kleine Jaden eingehäfelt sind.

32. Kleid mit absteckender Taille. — Die sehr fein wirkende Zusammenstellung unserer Vortage vereinigt blau und weiß gestreiftes Baumwollen-Krepp mit schwarzer pliffirter Gaze. Diese bekleidet die im Rücken schließende glatte Futtertaile, indem man den Stoff im Zusammenhang auf dem Futter ordnet und ihn nur an den Armüchern ausschneidet; die Kermel aus Kreppstoff zeigen die bekannte Keulenform mit scharf eingereicherter Kugel und eng anliegendem unteren Theil. Zuletzt überlegt man die Taille passgenau mit gelblicher, groß gemusterter Guipure, die jadenförmig auszuschneiden ist; ein gleicher Jadenstreifen wird dem Taillenkrause als Gürtel aufgesetzt. Doppelte Bandschleifen ohne Enden bilden den Abschluß der oberen Jaden auf dem Vordertheil der Taille; gleiche Schleifen raffen in halber Höhe die Kermel. Glatter, leicht teilförmig geschnittener Rock.

34. Kurzes Cape mit Spitzen- u. Bandschmuck. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 82. — Die Vorliebe für Schwarz und Weiß gelangt an dem eleganten Schultermäntelchen in der Verbindung von schwarzem Moiré mit gelber Guipure-Spitze zu ganz besonders vornehmer Ausdruck. Als Grundform dient eine Puffe aus Moiré mit Gaze-Einlage und seidenem Futter, die vorn 15, hinten 17 und auf den Achseln 12 cm Länge mißt. Daran schließt sich ein mit Seide gefütterter Serpentine-Bolant aus Moiré von 280 cm unterer Weite zu 27 cm Länge. Vom Halsauschnitt fällt über Puffe und Bolant die leicht gekrauste, 26 cm breite Spitze. Diese verschleiert wiederum, von 11 cm unter dem Halsauschnitt abwärts, ein 17 cm breiter schwarzer Tüll-Bolant, dessen Ansatz 2 cm breite Perlborste deckt. Den 5 1/2 cm breiten Stehkragen mit Gaze-Einlage und Seidenfutter umgibt eine 8 cm breite Tüllkränze. Große Schleife mit langen Enden aus 9 cm breitem Moiré-Bande.

35. Kleid mit Keilrock. — Schnitt: Nr. X. — An dem Anzuge aus klein carirtem Wollstoff ist hauptsächlich die guttuhende Rockform beachtenswerth. Fig. 35 lehrt das Zuschneiden der geschragten Bahnen, die je in 48 cm Höhe mit Gaze zu steifen und durchgehend mit Alpaca oder Seide zu füttern sind. Den oberen Rand machen auf den Hüften Kusnähler, in der hinteren Mitte nach Kreuz und Punkt gelegte Falten anschließend. Schurvorstoß erfährt den Rockbund und wird durch einen Bandgürtel gedeckt. Für die Taille bieten die Abb. 10-11 ein hübsches Arrangement.

36-37. Anzug mit ärmellosen Jäckchen. — Schnitt: Nr. XI. — Gledenrock und Jäckchen bestehen an dem Modellkleide aus dunkelblauem Roden und werden durch eine Bluse aus fein blau



29. Kleid mit gehäkelten Spitzen-Einsätzen. Siehe die Häfelarbeiten naturgroß, Abb. 30-31. Schnitt zur Kermelpuffe: Nr. XVI.



30. Abschlußspitze zum Kleide, Abb. 29. Häfelarbeit an Picot-Band.

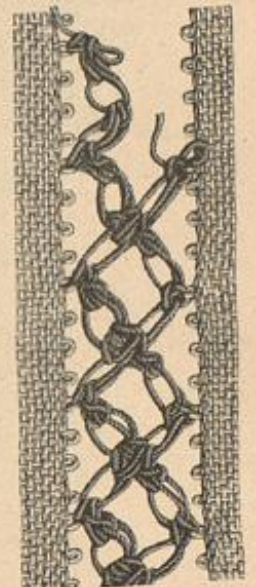
Bahnen a u. b verbindet man mittelst Naht von Stern bis Doppelpunkt, der obere Rand tritt eingereicht mit in den Rockbund. Die Spitzen sind in 10 cm Entfernung aufgesetzt. Moiré-Band bildet den vorn wie hinten mit Rosetten verzierten Gürtel und die lang herabfallenden Enden. Runder Strohhut mit breiter, rings hoch aufgeschlagener Krempe, garnirt mit Sammetband und rosa Rosen.

39 u. 33. Sonnenschirm mit Krepp-Volants. — Sehr elegant erscheint der weißseidene Sonnenschirm, Abb. 39, durch die dattige Bekleidung mit weißer, pliffirter Seiden-Gaze, die in zwei Puffen über die Seide fällt; als Abschluß dienen zwei ebene Krepp-Volants. 4 cm breites weißes Moiré-Band giebt den reizvollen Schleifenschmuck, der sich, wie Abb. 33 zeigt, auch um die Stäbe des Gestelles schlingt. Hier ist der Schirm aus schwarzer Seide gedacht, mit entsprechender Volants-Bekleidung aus schwarzem Krepp.

40. Kleid mit Doppel-Revers. — Rückansicht: Beilage, Fig. 80. Verodds. Schnitt für Futtertaile und Rock; Beilage vom 10/6 94, Nr. 1. Die originelle Zusammenstellung von Stoffen und Farben verleiht der an sich schlichten Form der Vortage einen außerordentlichen Reiz. Grünem Crepon gefestigt sich écarfarbener Batist; gleichfarbige Spitzen-Einsätze und schwarzer Moiré dienen zur Ausstattung. Die Futtertaile schließt in der vorderen Mitte; mit drei Einfahstreifen überlegter Batist bildet den breiten Laytheil, der auf der linken Achsel und seitlich bis zum Taillenschluß mit Haken schließt. Zwei an ihren Spitzen je 15 cm breite Revers aus Moiré, mit Einfahstreifen verziert, begrenzen diesen Laytheil. Ueber Rücken- und Seitentheile und über die seitliche Hälfte der Futter-Vordertheile spannt sich der grüne Stoff glatt. Dieser bildet auch die weite Kermelpuffe, wie die 16 cm hohe glatte Stulpe, von der ein 10 cm breiter Stoff-Bolant auf die Hand fällt. Moiré bekleidet den 6 cm hohen Stehkragen und den 12 cm breiten, auf glatten Futter sattig geordneten Gürtel, der seitlich mit Haken schließt; Schleifen und 2 große Passementerie-Knöpfe bilden den Anspuh. Auf glattem, nach oben genanntem Schnitt hergestelltem Futter markirt sich die Vorderbahn des Rockes gleichsam als Fortsetzung des Taillen-Vordertheiles aus Batist mit Einfahverzierung. Die beiden grünen Seitenbahnen werden mit den gleichfarbigen Hinterbahnen durch zwei, je etwa 25 cm breite, nach oben geschragte Batisttheile verbunden, die in der Mitte ebenfalls je ein Einfah schmückt.

41. 56 u. 60. Paffenkleid mit farbiger Stickerei für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — In seiner Einfachheit, Zweckmäßigkeit und Kleidsamkeit für die Tracht kleiner Mädchen mustergerällig ist die Vortage aus gelblichem festen Nessel mit zierlicher Stickerei-Ausstattung. Abb. 60 bietet naturgroß ein in der Ausführung begriffenes Stück der interessanten Stickerei, die mit rothem und blauem Garn am besten über getheiltem Ganevas gearbeitet wird; sowohl Kreuz- und Sternstiche, wie die losen abgestuften Stiche lassen sich deutlich nach der Vortage abzählen. Die auf geraden, 4 cm breiten Stoffstreifen gearbeitete Stickerei begleiten überall aufgesteppte Abschluß-Streifen aus rothem Schweizer-Kattun, die wirksam von dem Leinenstoff abstecken; ihre verschiedene Breite wird, neben den Angaben für das Aufsteppen der Stickerei-Streifen, auf den Schnitt-Theilen durch feine Linien bezeichnet. Das nach Fig. 54-59 ohne Futter herzustellende Kleid schließt im Rücken mit Perlmutterknöpfen und wird im Taillenschluß durch einen 6 cm breiten Gürtel zusammengehalten, den zur Hälfte gestickter, zur Hälfte rother Stoff bekleidet.

42. Kleid mit Busentaille für junge Mädchen. — Schnitt zum Schöß und Rückansicht: Nr. IX. — Die fein gestreift oder klein carirtes Modestoffe bilden ein sehr beliebtes Material für jugendliche Sommer-Gewänder. Sowohl der leicht eingereichte obere Rocktheil, wie der ziemlich franz angelegte Rock-Bolant von 46-50 cm Höhe verlangen an der Vortage weißes Futter; der an ein apartes schmales Bündchen gefestigte Serpentine-Schöß, Fig. 34, wird dagegen aus doppeltem Stoff gefertigt. Auf glatter, in der vorderen Mitte unsichtbar schließender Futter-Grundform erscheint der Oberstoff für Rücken und Vordertheile am Halsauschnitt eingereicht, im Taillenschluß in sich begegnende Falten geordnet. Ein 10 cm breites Stoff-Pliffé, unter dem ein Spitzen-Bolant hervorfällt, imittirt vorn wie hinten eine tiefe Puffe. 6 cm breites blaues Band deckt den Stehkragen, ergiebt den Gürtel und bildet je in der vorderen Mitte zierlichen Schleifenschmuck.



31. Einsatz zum Kleide, Abb. 29. Häfelarbeit an Picot-Band.



28. Macoco-Stickerei mit gebrannter Seidenlinie für Rissen, Kaminschirme etc. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 76.

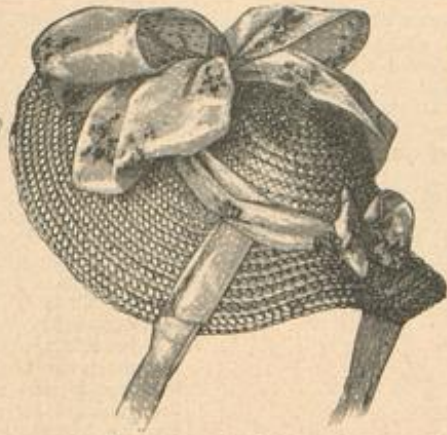








43. Hüte mit langen Enden.



44. Strohhut in Schalenform.



45. Lawn-Tennis-Hut.

gleichzeitig die Form. Die übrigen Seiten sind entweder in gleicher Weise zu verzieren, oder man richtet früher dargestellte Sterne und Pleins für die Flächen ein; das Entwerfen und Zusammenstellen neuer Muster bildet ja einen Hauptreiz des Herbstschnittes. Feine zierliche Formen sind hier allerdings ausgeschlossen, da man diese nicht so kräftig schneiden kann, wie es für die

Wirkung derartiger Flächen erforderlich ist; ganz besonders hierauf berechnet sind an der Vorlage die breiten glatten Streifen, die Grund und Rosette von einander trennen. Im Allgemeinen gelangt nur der Dreischnitt zur Anwendung, begleitet von tief geschnittenen Ziellinien. Nachdem man die Holzflächen dunkelbraun gebeizt und gebohrt, sind schließlich längs der Außenränder bronzene Nieten einzuschlagen. Die vollendeten Platten werden durch Schrauben verbunden, worauf man ungefähr 7 cm über dem Fußende eine glatte Holzplatte als Boden einfügt.

58-59. Servirtisch-Decke. Flachstick-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37. — Die stark dekorative Wirkung des streng stilisirten Musters der Vorlage wird noch unterstützt durch die Ausführung in bunten Farben. Eine Wiedergabe des einfachen Flachstickes durch Typen war nicht möglich, weil sowohl die Blütenformen, wie die Zaden der Streifen in so kurze Stiche auslaufen, daß ihre Abstufungen sich besser nach Vorzeichnung arbeiten lassen. Beim Uebertragen derselben auf Woll-Gewebe hat man genau darauf zu achten, daß die gerade abschließenden Stiche stets mit dem Zadenlauf des Gewebes übereinstimmen. Für die Ausführung zu berücksichtigen bleibt ferner, daß die Formen durch die feinen Ausläufer nicht zu sehr abgerundet werden, wodurch sie das charakteristische Gelege verlieren würden. Unsere Vorlage ist mit Hamburger und leicht drellirter nordischer Wolle auf strohgelbem Woll-Gewebe gestickt. Die längsten Stiche lassen durchschnittlich über fünf Gewebefäden in der Höhe; die kurzen stufen sich bis auf einen Zaden ab. Man arbeitet Zaden um

Zaden und beginnt mit dem geraden Randstreifen. Ueber dem 7 Zaden breiten Saum setzt eine 5 Zaden breite kupferrothe Leiste ein; diese und eine folgende gleichfarbige Stüchreihe verbinden tiefgelbe, über 9 Zaden greifende Stiche, die je in Gruppen von dreien und in 7 Zaden Entfernung von einander ausgeführt werden. Senkrecht markieren sich die Quersätze, die je die drei Zaden zusammenfassen, wie die 5 Zaden Höhe messenden Kreuzstiche innerhalb des freigebliebenen Stoffes. Eine oliv Leiste schließt die untere Randverzierung nach oben ab. 10 Zaden höher beginnen die Blüten, deren Blätter man je von der Mitte aus ficht. Das untere Mittelblatt, sowie je das zweite rechts und links erscheinen hellblau, die dazwischen liegenden sind tiefgelb und die beiden sich anschließenden je senkrecht, dann folgen abwechselnd oliv und kupferrothe Blätter; eine stahlblaue Musche bildet den Kelch. An dem regelmäßigen Zizad-Streifen ist die obere Hälfte hellblau, die untere kupferroth mit kleinen zwischen den Zaden und großen an denselben hängenden hellblauen Muschen. In dem breiten, oben gerade, unten mit abgestumpften Zaden abschließenden Randstreifen vereinigen sich kupferrothe, oliv und stahlblaue Leisten, letztere in spitze Zaden ausgehend, denen sich tiefgelbe Zaden anschließen. Die dreifarbig gerabe Leiste setzt sich auch an den Seitenrändern bis an das Ende der Decke fort. Den Fond mustert in verkehrten Reihen die kleine bohnenförmige Figur, die sich in den Zadenlinien der Borte befindet (siehe Abb. 59). An unserer Vorlage beträgt die Länge, ohne die Franze, 87 cm, die Breite bei vier Blumenfiguren 66 cm; bei fünf würde sie 85 cm betragen. Die 12 cm lange Franze wird einem gehäkelten Kopf eingeknüpft und dicht unterhalb der gestickten Randborte dem Stoff aufgesetzt. Eine verwendbare Franze bietet Abb. 22 der Nr. vom 15/4 94, nur sind die Zaden-einlagen hier etwas stärker zu nehmen. An der Vorlage waren für jede Farbe, die in der Stickerei enthalten, 9 Zaden eingehängt.

61-62. Casino- oder Gesellschaftsanzug mit langer Schleife. — Schnitt: Taillen-Garnitur: Nr. VII; verobb. für den Rock: Nr. X, für die Taille: Nr. I der heut. Beilage. Die sehr elegante Toilette ist im Modell ganz aus dem hochmodernen, nur leicht gewässerten Moiré gefertigt, doch läßt sich die Form, ohne an Chic

und Grazie einzubüßen, auch in jedes sommerliche Woll- und Baumwollgewebe übertragen; nur für Garnitur-Theile und Schärpe ist Seide erforderlich. Für den Rock kann obengenannter Schnitt unverändert dienen; leichte Seide füttert ihn ohne Zwischenlage durchgehend. 4 cm breite ausgefranzte Seidenrüschen schließen den unteren Rand ab und bilden die 30 cm hohe Zaden-Garnitur, — der Zwischenraum von einer Zaden Spitze zur anderen mißt oben 26, unten 40 cm. Den Rockbund deckt ein Gürtel aus 9 cm breitem gefalteten Moiré-Band mit kurzer Schleife in der hinteren Mitte. Die Taille ist mit Rückenfluß einjurichten; im Rücken deckt das Seidenfutter glatt übergezogener Oberstoff, vorn, von unten aufsteigend, zunächst nur 14 cm breite gestickte Taillspitze. Vom Halsauschnitt ab und in Brusthöhe fallen je 16 cm breite Taill-Volants über den Vordertheil; der obere verlangt 112 cm, der untere 160 cm Breite. Den Ansatz des letzteren deckt gewundenes, 15 cm breites Moiré-Band, das in der vorderen Mitte mit 56 und 86 cm langen eingehängten Enden niederfällt; durch 26 cm breite, mit Köpfchen eingereicht angelegte Taill-Volants, denen noch 7 cm breite weiße Köpfelepitze vorsteht, werden die Enden noch bedeutend verlängert. Ueber die Schultern legen sich nach Fig. 31 zugeschnittene Achselstücke, diesen sind von Stern bis Doppelpunkt die Epaulettes, Fig. 32, anzufügen, bevor man die ganzen Garnitur-Theile außen herum



46-47. Mäntelchen mit Revers-Kragen für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt: Nr. II.

mit 4 cm breiter Jetborte besetzt. Der kurze Kermel besteht an der Vorlage nur aus einem 11 cm breiten, 100 cm weiten Seiden-Volant, dem ein 23 cm breiter Taill-Volant aufgesetzt, ein gleich breiter, 190 cm weiter Volant angelegt ist; selbstredend kann an die Stelle dieses Arrangements ein voller Puffärmel treten. Den Schluß in der hinteren Mitte deckt ein oben 15 cm breiter zugespitzter Volant. Stehragen aus Band mit Schleife.

63. Behang für Fensterdecken, Thür- oder Fensterköpfe. Kreuzstick-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 79. — Von dem matt strohgelben Woll-Gewebe-Grund der Vorlage hebt sich die im Kreuzstick gearbeitete Musterung klar und kräftig ab, was hauptsächlich durch die dunklen, einen Stich breiten Contouren sämmtlicher Musterformen bewirkt wird. Fig. 79 giebt in Typen einen Musterstab bis zur Wiederholung nebst der Farben-Erklärung. Die Hauptfarben, Rothblau, Kupferroth, hell Oliv und Gelbbraun sind ziemlich gleichwerthig vertheilt, so daß sich der Behang jeder Zimmer-Einrichtung anpaßt. Als Material kann an Stelle der Josphyr-Wolle unserer Vorlage auch Hamburger oder nordische Wolle treten; etwas Filoselle-Seide (siehe die Farben-Erklärung) hebt die Wirkung. Je neun Stiche im Quadrat, deren jeder über 2 Gewebefäden in Höhe und Breite greift, nehmen 4 cm Raum ein; danach ist die Stärke des Gewebes zu bemessen. Die Vorlage mißt bei 140 cm Breite, 47 cm Höhe ohne die 40 cm lange Franze, für welche eine entsprechende Stoffzugabe zu berechnen ist. Die ausgezogenen Quersätze dienen beim Anknüpfen der Franze zur Verstärkung der größeren Büschel, außerdem sind einzelne farbige Zaden in den Farben der Stickerei einzuhängen. Jede Anknüpfsträhne zählt acht Gewebefäden. Zwischen je 6 Anknüpfsträhnen die weiß bleiben, sind fünf Strähnen abzuzählen, deren jeder einen Doppelfaden vom bunten Stick-Material eingehängt erhält. Alle Strähnen werden dicht vom Stoffrande durch einen einfachen Anknüpfnoten gesichert. Etwa 10 cm darunter sind die 6 weißen Anknüpfäden durch dreifache flache Doppelfäden zusammengefaßt, in 17 und 24 cm Länge werden dann die Einlegefäden je in einen einfachen Knoten verknüpft, die beiden Arbeitsfäden



48. Spielschürze für kleine Knaben. Schnitt: Nr. XV.

49. Kleid mit Treppenfalten für kleine Mädchen. Verobb. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV.

50. Kleid mit Revers-Garnitur für kleine Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 81. Verobb. Schnitt: Beilage vom 15/4 94, Nr. IV.

51. Kleid aus plissirtem Stoff für größere Mädchen.





52. Kleid mit hoher Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. IV.



53. Kleid mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. VI.



54-55. Schürze mit Basse für Mädchen von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. V.



56. Puffkleid mit farbiger Stickerei für Mädchen von 7-9 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41, die Stickerei naturgroß, Abb. 60. Schnitt: Nr. XIII.

dienen zur Vervollständigung der bunten Knüpffigur, deren Knoten deutlich aus der kleinen Ansicht, Abb. 63, zu ersehen sind. Ein Knüpfknoten — ein flacher Doppelnocken, dann die ganze Fadennasse mit einer Stecknadel in die Höhe schieben, und Befestigung durch einen Doppelnocken — schließt die Figur ab. Abb. 22 der Nr. v. 15. April d. J. bietet eine hübsche verwendbare Franze.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1-4, 10-11, 29 und 61-62. Allerlei Ärmel. — Es genügt heute nicht mehr, von Puffen und Keulen-Kärmeln zu sprechen, da diese beiden Grundformen bei der Mannigfaltigkeit ihrer Ausgestaltung vielfach in einander aufgehen; dazu kommt als Dritter der Volantärmel, der sich wahrscheinlich für die heiße Jahreszeit breites Terrain erobern wird. Daneben beansprucht auch die dem Ärmel häufig beigegebene Epaulette, die sich zu endlosen Varianten ausgestaltet, Beachtung. Der Puffärmel tritt entweder als die einfache, bis zum Ellbogen reichende, überfallende Puffe auf, wie sie Abb. 1 und 3 und der Schnitt Nr. XVII darstellen, oder nach Abb. 2 als Doppelpuffe — selten erhält er für leichte sommerliche Toiletten einen ergänzenden unteren Theil. — Immer verlangt die Puffe große Stoffweite; bei einer mittleren Länge von 50 cm rechnet man je nach der Stoffart durchschnittlich 110-130 cm Weite. Sehr weiche Gewebe, wie Giffon-Krepp, Satin etc., beanspruchen sogar bis zu 150 cm Weite, und den geräuschten Puffärmeln ist betreffs der Stoff-Fülle überhaupt keine Grenze gesetzt. Man ordnet derartige Ärmel auf der glatten Grundform in der Weise wie Draperien, indem man einen großen Stofftheil so zierlich als möglich einreißt, faltet und rafft. Nicht selten fügen Schleifen, Bänder und Rosetten die Falten; doch beanspruchen die Arrangements besonders Geschick. Es sei hier auch nochmals der aus einer Rundung geschnittenen Serpentine-Puffe Erwähnung gethan, deren engerer Ausschnitt der Weite des Armes über dem Ellbogen entsprechen muß, während der weite Außenrand auf die Armlochweite eingereicht wird. Sollen abfallende Schultern erzielt werden, so schneidet man dagegen die Ärmelpuffe oben enger, als unten, d. h. die Seitennäht mit einer Abdrängung nach oben. Gestaltet sich nun der Puffärmel erst durch eine enge Manschette zum langen Ärmel, so ist der Keulenärmel unter allen Umständen eine bis zum Handgelenk reichende Form. Welche Dimensionen derselbe annehmen kann, zeigt z. B. der Schnitt Nr. XII, der auf der Beilage nur vermittelst einer Durchschnitlinie unterzubringen war. Derartige Faltenmengen wirken flatter, wenn sie geschickt gefasst



58. Servirtisch-Decke. Flachstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

des Picot-Bandes kann auch glattes Band verwendet werden; dann behält man entweder die Kantenränder mit abwechselnd 1 St. und 2 St. und betrachtet die 2. als Picots, oder man häkelt Einsatz und Spitze direct in das Band, wodurch die Wirkung sich allerdings etwas weniger luftig gestaltet.

Zu Abb. 58-59. Servirtisch-Decke. Flachstickerei. — Das originelle, nach Vorzeichnung zu arbeitende Muster ist wie geschaffen zur Ausführung im Plattstich auf Leinen, das man dann ziemlich kräftig und leicht getönt zu wählen hat. Für den Plattstich eignet sich bunte Crewel-Wolle ebenso gut wie die waschichte Kronenseide, die beide ansiebig sind und die Flächen gut decken. An die Stelle der geknüpften Franze könnte dann eine geflöppte Spitze (siehe Abb. 58 der Nr. vom 10. Juni d. J., Abb. 56 der Nr. vom 1. April d. J.) oder eine solche in Häkelarbeit treten, wie sie Abb. 67 der Nr. vom 1. Juni d. J. veranschaulicht.

Zu Abb. 57. Papierkorb mit Kerbschnitt. — Die großen Muster-Formen und tiefen Schnitte der glatten Flächen der Verzierung lassen dieselbe auch zur Ausführung auf Vinoleum an Stelle der Holzplatten geeignet erscheinen. Kräftiges braunes Vinoleum, wie wir es mit Abb. 67-68 in der Nr. vom 1. April d. J. als Material zu Schüharbeiten einführen, würde für den Papierkorb noch eine Unterlage aus starkem Carton verlangen, dessen Rückseite vor dem Zusammensetzen der Platten mit braunem Papier oder Stoff zu bekleiden wäre. Die vollendete Arbeit wird nicht gewacht, sondern mit Braunlein leicht bestrichen und scharf gebürstet.

Neue Stoffe zu Sommer- und Reifekleidern. — Reist erscheinen die Modell-Toiletten aus besonders kostbarem Material gefertigt, um eine neue Form zu möglichst günstiger Wirkung zu bringen. Es ist aber, wie wir immer wieder betonen, durchaus nicht nöthig, für das Nacharbeiten gleich werthvolle Stoffe und Garnaturen zu wählen; man hat nur einigermaßen die Art des Stoffes, ob starres oder weiches Gewebe, zu berücksichtigen. Für leichte hochsommerliche Toiletten bieten sich als Ersatz der Pongee- und Joulard-Seide vor allem glänzende Batistgewebe, von Seide nur durch Befühlen zu unterscheiden, die von dieser auch die feinen, zierlichen Muster entlehnen. Derartige Stoffe würden sich z. B. zu den Toiletten, Abb. 1, 38 oder 40, trefflich eignen, ebenso wie die geklärten Batist- und Leinen-Gewebe, die die Maschine für verhältnißmäßig billigen Preis in unendlicher Auswahl von Mustern herstellt. Will man die elegante Vorlage, Abb. 61-62, in Vollstoff nacharbeiten, so sind hierfür die kräftigen Repp-Gewebe, die selbst glänzend changiren, außerordentlich empfehlenswerth. Auch eine Fülle von neuen Stoffen für die Reife-Saison liegt uns in einer reichhaltigen Muster-Collection vor. Um erneute Gunst werden die unverwundlichen lobenartigen Gewebe in kleincarrirten Dessins, — weißer Grund mit verschiedenfarbigen Strich-Carreux — und besonders eigenartig wirken starke Knoten in dem gewählten Webesaden. Selbstredend muß die Form des Kleides für derartig kräftige Stoffe die äußerste Einfachheit wahren; Abb. 56 und 57 geben gut verwendbare Vorlagen. Wählt man den offenen Paletot zum glatten Rock, vergl. Abb. 2 und 33 der Nr. vom 10. Juni 1894, so kann derselbe ganz ungefüllt bleiben, nur müssen die Nähte sehr sorgfältig sauber gemacht werden und die Vordertheile innen breite Befestigungsstreifen vom Oberstoffe oder absteckender Seide erhalten. Zu erwähnen sind hier auch reizende flammartige Chedids in Weiß mit etwa 2 cm großen blauen oder gelben Strich-Carreux, ebensolcher Stoff in Streifen-Carreux, weiß, grau und rosa, von ganz besonders zarter Fadenwirkung. Ferner sind für Morgen- und Reifekleider kräftige gestricke Wolle Gewebe vorhanden, hauptsächlich in den verschiedenen grauen Tönen. Unter den immer noch beliebten Kreppstoffen tauchen verschiedene interessante Neuheiten auf, so wirkt ein großes bunt-



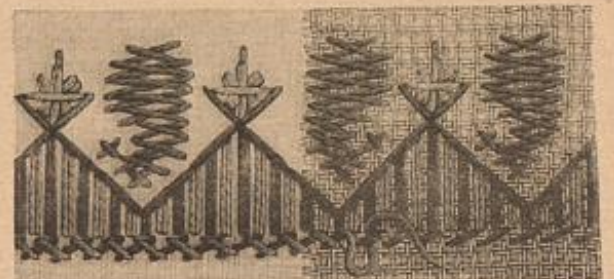
59. Flachstickerei zu Servirtisch-Decke, Abb. 58.



57. Papierkorb mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

werden, wie die Abb. 10-11 es mit Rosetten zeigen. Als eine Verschmelzung von Puffe und Keulenärmel erscheint der interessante Ärmel, Abb. 4; derselbe besteht an der Innenseite in ganzer Höhe aus einem glatten Theil, der sich unten zur Manschette verbreitert, außen dagegen aus einer vollen Puffe. Was endlich den Volant-Ärmel betrifft, so ist dieser nur bei hochsommerlichen Toiletten zu empfehlen. Es ist auch hier eine glatte, etwa bis zum halben Oberarm reichende Futterform nöthig, der ein Volant angeheftet wird, während ein bis zwei Volants das Futter decken. Die Abb. 61-62 stellen ein ganz besonders reizvolles Arrangement dieser Art dar. Sehr hübsch wirken hierfür languetirte Batist- oder Kattun-Volants, die auch für das Plätten großen Vorzug besitzen. Schließlich sei an dieser Stelle noch des Zuschneidens der Ärmel gedacht. Hat man eine große Stoffmenge zur Verfügung, so kann man unter allen Umständen Puffärmel herstellen. Schwieriger ist dies bei knappem Stoff, da gerade die Puffen besonders reiche Faltengebung verlangen. Wenn für Puffärmel aus 54 cm breitem Stoff — also Seide — mit Berechnung der engen Manschette mindestens 250 cm nöthig sind, hier ist sogar nur auf eine Puffenweite von 108 cm Bedacht genommen, so lassen sich mäßig volle Keulenärmel (z. B. Fig. 12 der Beilage vom 1/2 94) aus 200 cm Stoff zuschneiden. Bei schmalen Geweben ist beim Stückeln der Stoffbahnen sorgfältig zu beobachten, daß die Naht an die Unterseite des Ärmels trifft; erlaubt der Schnitt dies nicht, so führt man besser zwei Nähte aus, indem man an der Oberseite der Innennäht einen Keil ansetzt, der sich jedenfalls in den Falten verlieren muß. Eine Hauptbedingung für guten Sitz wie für die Haltbarkeit des Ärmels ist, daß das Maß der äußeren Ärmellänge durch die Länge des Ärmels um mehrere Centimeter übertrifft wird, damit der Ellbogen den gehörigen Spielraum hat.

Zu den Abb. 29-31. Kleid mit gebäfelten Einsätzen. — Außerordentlich hübsch wirkt die gebäfelte Verzierung auch Farbe in Farbe, sehr fein z. B. in Schwarz zu Blausen oder Kleidern. Statt



60. Farbige Stickerei zum Puffkleide, Abb. 41 u. 56.



schottisches Carreau in dem leichten Wolltrey sehr originell; ein Baumwollstoff ist aus weissen und blauen Fäden in der Art der Knickerbocker gewebt. Merkwürdig wirkt ein stark gestrepter Stoff, der drei faden breite gelbe und blaue Querstreifen zeigt. Auch Kohleinen, der Modestoff, zeigt Streifen- und Carreau-Musterung in Naktion-Fäden. Eine anschauliche Schilderung dieses unerhöplichen Reichthums an Geweben und Mustern bleibt der Feder ver sagt; die Firmen Jungmann und Reffe, Wien I, Albrechtshaus 5, J. A. Geese, Berlin SW, Leipzigerstrasse 83, und G. Gords, Berlin W, Leipzigerstr. 36, sind — je nachdem es sich für unsere österreicher oder deutschen Leserinnen handelt — stets bereit, Muster zu versenden.

Neue Garderoben-Heftel. — Sehr praktische Heftel sind neuerdings im Handel erschienen und können mit der Häkelnadel leicht auch selbst angefertigt werden. Die Herstellung verlangt zwei kleine Metallringe — im Durchschnitt reichlich 1/2 cm groß — und gute schwarze oder farbige Gordinet-Seide, die für helle Garderoben-Gegenstände auch durch Baumwolle ersetzt werden kann. In den einen Ring häfelt man als Knischlag 3-4 f. M. und auf diesen in hin- und zurückgehenden Touren mit f. stets das ganze obere Maschenglied durchstichenden M. das 7 cm lange Band. Um den zweiten Ring fassen die f. M. der letzten Tour. Schließlich behäftelt man die Längsränder des Bandes und die Ringe noch dicht mit f. M.

**Briefmappe.**

Langjährige Abonnentin in Ungarn. — Die in unserem der Stridarbeit gewidmeten Extra-Blatte Nr. 19 gegebenen Vorlagen sind durchaus nicht nur für profane Amateure verwendbar, sondern können auch zum Schmuck kirchlicher Gegenstände dienen, wofür gerade die geübtere Stridarbeit sich trefflich eignet. Für eine Altardecke, die ganz aus Stridarbeit bestehen soll, würden wir folgende Zusammenstellung empfehlen: als Rand die Spitze, Abb. 11, als Einfach Abb. 15 des genannten Extra-Blattes, dazu als Fond das von Ihnen vorgeschlagene, stark durchbrochene Grundmuster der Spitze, Abb. 75 in der Nr. vom 16. Mai 94. Als oberer Abschluss hätte sich der Einfach, Abb. 15, zu wiederholen, dessen dichteres Muster zu der dinstigen Spitze und dem Fond einen wirkungsvollen Gegensatz bilden würde. Keinesfalls rathen wir Ihnen, die Arbeit im Ganzen auszuführen; Grundmuster, Spitze und Einfach werden je für sich beiseite fertig gestellt und dann ungeschickt zusammengeheft. Mehr empfehlen würden wir Ihnen, auf den gestrickten Fond zu verzichten und dafür feines Keinen zu wählen, das dann beliebig mit Einfach und Spitze (Abb. 11 u. 12), oder nur mit der breiten Spitze, Abb. 18, und einer geschickten Bordüre, den feinsten Monogrammen oder Symbolen verziert werden kann. Was das Material betrifft, so darf es nicht zu kräftig sein; wir empfehlen Ihnen Linä & kreisler D. M. C. (Keinen-Strickgarn) Nr. 20-30. Das für kirchliche Gegenstände nur Keinen- oder Seidenlaken verwendet werden darf, sehen wir als bekannt voraus.

Abonnentin in Cyprien. — Ein besonders jugendlich kleidbares Modell für die Hochzeits-Toilette Ihres hochachtungsvollen Tochterchens dürfte Abb. 2 und 3 der Nr. vom 1/6 94 sein, besonders wenn Sie an Stelle des hellen Woll-Knickerbocker-Foulards oder Satins wählen. Abb. 1 der heutigen Nr. eignet sich ebenfalls vorzüglich für den angezeichneten Zweck.

H. B., Leopoldstadt. — Wenn Sie bereits im Schneidern vollständig geübt sind, so kann es Ihnen vielleicht gelingen, unter Einreichung eines Meisterstückes bei der Wiener Schneider-Gewerkschaft das Meisterrecht zu erlangen. Wir würden Ihnen jedoch rathen, sich in der Angelegenheit an die zuständige Behörde, den Wiener Magistrat, direct zu wenden, wo Sie bereitwillig Auskunft erhalten werden.

H. v. M., Königberg. — Sie sind zur Ergänzung Ihres Reise-Kostüms aus Mod und offener Jacke durchaus nicht nur auf die lösen Blusen und Jabots angewiesen. Man sieht sogar jetzt die im Herren-Gente gearbeiteten anliegenden Westen vor. Hübsch sind auch knapp anliegende Plais-Wehen mit doppeltreihigem Schlus und spitzem Revers unter dem Stehragen. Praktisch dürfte es auch sein, wenn eine derartige Wehe aus dem Stoff des Kleides gefertigt wird. Blusen, Chemisets und Westen erhalten Sie in großer Auswahl bei J. Michaelis, W. Potsdamerstrasse 43.

Helene K. in L. — Die Klage über die zu schnelle Vergänglichkeit der Out-Blumen, ihre Empfindsamkeit gegen Sonne wie Regen ist in diesem Sommer, wo die Blumen-Garnituren eine sehr große Rolle spielen, nur allzu sehr berechtigt. Es giebt aber neuerdings ein Verfahren, die Blumen so zu präpariren, daß sie, ohne Schaden zu leiden, jeder Witterung ausgesetzt werden können. Diese präparirten Blumen liefert V. Reichmann, SW, Leipzigerstr. 83.

Abonnentin in Düsseldorf. — Die zur Verbindung mit Häfelarbeit bestimmten gewebten Klappereinfäde der Firma Wann und Schäfer in Darmen erwähnten wir bereits unter „Wäse und Knickerbocker“ vom 1/5 94. Es läßt sich damit eine durchaus eigentümliche Wirkung in der Zusammenstellung erzielen, und der durchbrochene, aber sehr verhältnißmäßig feine oder hochland erleichtert die Ausführung der Häfelarbeit. Das Material zeichnet sich durch besondere Solidität aus. Diese neuen Klappereinfäden sind in den meisten Kurzwaren- und Posamentier-Geschäften erhältlich, in Berlin bei Kühl u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 57.

Langjährige Abonnentin, Szegedin. — Als Bezugsquelle für Muster zu irlischen Spitzen-Arbeiten nennen wir Ihnen Kühl u. Köhler, Berlin SW, Leipzigerstr. 57, und H. K. Reimann, Berlin W, Friedrichstr. 108.

Padreireisende in R. — Eine große Auswahl hübscher und praktischer Pate-Anzüge finden Sie in dem von und oft angeführten Geschäft von J. Genel in Breslau, am Rathhaus 26. Sämmtliche mit den Abb. 12-13 und 16-18 in der Nummer vom 13. Mai 94 dargestellte Vorlagen sind von dieser Firma zu beziehen.

H. K. in Köln. — Ihrem Wunsch nach gestrickten Kassetten und Carreaux kam bereits die Nummer vom 10. Juni 94 mit den Abb. 36-37 entgegen. Dieselben lassen sich außer in der durch Abb. 32 veranschaulichten Weise in verschiedenster Weise verwerten. 1. B. zu einer vollständigen Bettdecke. Sehr hübsch wirkt es dann, wenn die große gleichmäßige Fläche entweder der Länge oder der Quere nach durch glatte oder auch gefaltete farbige Streifen unterbrochen wird. Bei besonders feiner Ausführung der Stridarbeit ist ein Futter aus leichter farbiger Seide, Satin zc. wünschenswert; den gestrickten Fond kann dann ein entsprechender, 20 cm breiter Stoffrand umgeben und diesen ein gestrickter Einfachstreifen aus an einander gereihten Kassetten und halben Carreaux, mit schmaler, gestrickter Spitze abschließen. Auch alle Arten kleinerer Bierdecken lassen sich herstellen, nur zieht man dem weissen Material hierfür



61-62 Casino- oder Gesellschaftsdanzung mit langer Schleiße. Schnitt: Taillen-Garnitur; Nr. VII. verwebt für den Rod; Nr. X für die Taille; Nr. I der heut. Beilage.



63. Bezug für Fensterbeden, Thüren- oder Fensterröfpe zc. Kreuzlich-Stickeri. Tupenmuster; Beilage, Fig. 79.

gedrönt oder farbiger vor. Selbst die Zusammenstellung von zwei Farben für Kassetten und Carreaux kann überaus reizvoll wirken. Als vornehmstes Material erinnern wir hier an die schöne, durchaus nicht sehr kostspielige cordonnirte Stridseide, die in den meisten Farbenbömen zu haben ist. (Bezugsquelle: Ch. Aug. Schulte Nachf., Berlin SW, Jerusalemstr. 1.)

Maria v. B. in Basel und Antonie in Basel. — Wannigfaltige Anregung zur Herstellung von Parasonten, Wandschirmen, Truhen zc. bietet die von uns herausgegebene „Händliche Kunst“, die es sich zur Aufgabe gestellt, strebsame Dilettanten in ihren künstlerischen Schaffen zu unterstützen. Die „Händliche Kunst“ erschien in 11 Lieferungen à 50 Pf., die auch einzeln abgegeben werden; Wandschirme, Wandbretter und Wappen enthalten die Lieferungen 3 und 5.

J. G. in Halle. — Wenn Sie die in Brasilien geübte, ziemlich mühsame Art der Durchbruch-Stickeri meinen, die das Filat antique imitirt, so können wir Ihnen hierfür eine besonders billige Bezugsquelle in Berlin namhaft machen. Wenden Sie sich an Frau Laura Kierdorf, W. Gleditschstr. 51, III, dort finden Sie reich gefaltete Sendepostkarten für 5 M., Tischdecken für 3-5 M., breite Bordüren, Parade-Fantäschier zc. zu sehr mäßigen Preisen.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; G. Demmeberg, Zürich; von Ellen u. Krausen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Gords, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Reffe, Wien I, Albrechtshaus 5.
- Kostüme: A. Evers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 38, 61, 62); A. Rosenthal (Confections-Parier), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 35, 36, 37); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 18, 19); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 4, 10, 11).
- Capas, Umhänge, Fichus zc.: M. Levin, C. Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 5-13); A. Rosenthal (Confections-Parier), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 34).
- Hüte: J. Hüter, NW, Unter den Linden 8 (Abb. 2, 20, 21); J. Fink, W, Jägerstr. 25 (Abb. 37); F. Ventschmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 40, 49, 50).
- M. Levin, C. Hausvoigtelplatz 1 (Abb. 44, 45); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 34).
- Kinder-Garderobe: End u. Lehmann, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 50); Gofenhofier u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 55 (Abb. 48, 53); A. Müller, W, Leipzigerstr. 92 (Abb. 46-47).
- Händer-Schirme: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 15).
- Schube und Stiesel: S. Jacobs, W, Friedrichstr. 70 (Abb. 25); Blumenthal, Hamburg, Neefendamm 1 (Abb. 22-24 u. 29).
- Handarbeiten: J. Fahn, W, Berdericher Markt 8 (Abb. 12, 13); M. Härtel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 27, 28); Welschmüller Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 38, 59); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 63).
- Einsteck-Platten für Kerbschnitzerei: Frau C. Roth, W, Euphorstr. 81a.
- Neue Garderoben-Heftel: R. Baumann, W, Potsdamerstrasse 32.
- Commissionsen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. S. Stodder, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. C. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Hrl. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgezeichnet, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Hrl. A. Riemann, W, Wilhelmstr. 42). Prospective gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Eine neue Art, die Tafel zu arrangieren. — Die Art und Weise, wie jetzt die Tafel gedeckt, d. h. oft geradezu überladen wird, nicht allein mit dem Dessert, sondern noch mit allerlei Blumenbehältern, gestickten Tischläufern etc., sodas ein schönes Damasttuch gar nicht mehr zur Geltung kommt, hat mir nie behagt; ich bin derselben auch nie slavisch gefolgt, nun aber zu einem ganz anderen System übergegangen, das viel Beifall und schon mehrfach Nachahmung gefunden hat.

Es wird nämlich auf die Tafel, außer den Bedecken und Gläsern, nur rother und weißer Tischwein, Salz, Pfeffer und Senf gestellt und in die Mitte eine Schale mit Zucker oder ein Korb, beides nicht zu hoch, um das Gegenüber nicht zu verdecken, und nur mit Grün, nicht mit Blumen gefüllt, deren Dufte mit dem Geruche der Speisen meist wenig harmoniren. In einem anderen Zimmer ist dann das Dessert mit Blumenschmuck aufgesetzt und, da hernach dort auch der Kaffee eingenommen werden soll, das Kaffee-Service und die Biqueure. Sobald der substanzielle Theil des Mahles beendet ist, begiebt man sich in das Kaffeezimmer und genießt dort, in frischer, blumendurchdrungener Luft, das Dessert und später den Kaffee. In die Mitte des Dessert-Tisches lasse ich im Sommer eine Kristallschale mit melirtem Obst (Macedoine), im Winter eine Schüssel mit Süßbrüchten (Giardinetto) stellen.

Macedoine. Man nehme 6 Stück Aprikosen und eben so viele Pfirsiche und Reineclauden, alles gut reif und saftig, schäle sie fein, spalte und entkerne sie, wälze sie Stück für Stück in geriebenem Zucker und lege sie in ein Gefäß. Dann schäle und entkerne man eine halbe, mittelgroße Melone, schneide das Fleisch in kleine Scheiben, ebenso 2 abgeschälte Apfelsinen oder 3 Mandarinen, und bestreue beides mit Zucker, ferner, in gleichem Verhältniß, rothe und weiße Johannisbeeren, Himbeeren und ausgekeimte Kirschchen, gebe dies alles zu den schon eingedickten Früchten und beträufle das Ganze mit dem Saft von 3 Citronen, worauf man es vorsichtig unter einander mengt, in einer weiten Kristallschale anrichtet, mit frischen Makronen oder runden Biscuits garnirt und recht kalt servirt. Sollte man nicht alle Früchte beisammen haben, so thut es dem Ganzen keinen erheblichen Schaden. A. v. P.

Patent-Gefrierbüchse für drei Sorten Eis. — In heißer Sommerzeit wird das Eis so sehr zum beliebten und täglichen Genußmittel, daß man die Bereitung gern selbst übernimmt und die kleine, für den Familiengebrauch eingerichtete Eismaschine zum Range eines viel benutzten Hausrathes gelangt. Die neue, patentirte Gefrierbüchse, die wir darstellen, macht nun vollends fremde Hilfe überflüssig, da sie es ermöglicht, gleichzeitig drei Sorten von Eis herzustellen. In eine Trommel aus verzinnem, außen roth lackirtem Blech, zwischen deren doppelte Wände eine Isolir-Schicht eingelassen ist, sind drei kegelförmige, mit Schraubendeckel fest verschlossene Büchsen mittelst Haken befestigt. Die ca. 1/2 l Inhalt fassenden Büchsen stehen, ohne sich gegenseitig zu berühren, in der aus Eis und Salz in der üblichen Weise gemischten Masse (Abb. 2). Wie an der geschlossenen Ansicht (Abb. 1) ersichtlich, wird der Griff, nachdem man den Deckel über die Trommel gelegt, mittelst Schraube und verdrängendem Gummiring an der die Trommel in der Längsbachse durchschneidenden Welle befestigt und die Gefrierbüchse auf das dazu gehörige Eisgestell gelegt, das wiederum einer lackirten Holzplatte aufgeschraubt ist. Die Drehung der Trommel bewirkt in kürzester Zeit ein Gefrieren des verschobenen Inhaltes; vor dem Serviren hält man die Büchsen für einen Augenblick in heißes Wasser, um das fertige Eis vom Rande loslösen und stürzen zu können. G. G.

Vanille-Eis. — 4 ganze Eier werden mit 2 Dottern und 200 er Vanillezucker (oder Staubzucker mit einem Stück zerschnittener Vanille) etwas schaumig geschlagen, mit 1/2 l Sahne vermischt und auf schwacher Kohlenfeuer unter beständiger Rühren zu einer Crème eingedickt, die durchaus nicht kochen darf. Man lasse sie durch ein feines Haarsieb laufen und stelle sie nicht eher in das Salzeis, als bis sie gänzlich erkaltet ist. G. v. Th.

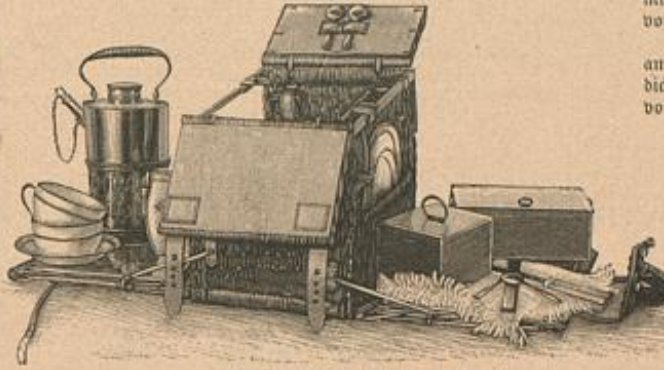
Citronen-Eis. — Man lasse 400 g Zucker in 1/2 l Wasser zergehen, gebe die ganz fein abgesehmittene Schale von 1 Citrone und den Saft derselben (ohne Kerne!) nebst dem geschlagenen Eiweiß von 1 Ei dazu und messe mit der Sirup-Wage. Sinkt diese bis zum 18. Grad ein, so ist die Mischung gut; zeigt sie weniger Grade, so setze man Zucker hinzu, zeigt sie mehr, so gieße man Wasser nach. Diese Limonade muß 1/2 Stunde stehen. Man gießt sie dann durch ein Sieb und läßt sie unter häufigem Abstechen nicht allzu fest gefrieren. G. v. Th.

Tutti-Frutti-Eis. — Dieses wird aus Vanille- oder Citronen-Eis bereitet. Man schneidet mehrere eingemachte Früchte (am besten Ananas) oder auch nur Citronat in kleine Würfel, mengt sie unter das Eis, wenn dieses bereits halb gefroren ist, und läßt sie dann mit gefrieren. G. v. Th.

Englischer Reize- oder Pidnial-Korb zur Kaffee- oder Thee-Verbereitung. — Der aus bronzefarbigem Korbgewebe gefertigte Behälter ist auf der Oberseite durch zwei, auf den Längsseiten durch je eine Klappe zu öffnen, von denen die ersteren, mit Leder bezogen, Eier- und Theelöffel tragen, während die letzteren mit Kupferplatten beschlagen sind, die nach dem Öffnen als Tischplatten dienen können. Vorrichtungen aus solid vernickeltem Metall an den oberen Längslanten des Korbes sind dazu bestimmt, denselben an ein Eisenbahn- oder Wagenfenster zu befestigen. Das Innere des Korbes enthält, durch zweckmäßige Geflechte getrennt: 1 kupfernen Theekessel mit Sicherheits-Spiritus-Lampe und -Behälter, 1 Streichholzbüchse, 1 Feldflasche, 1 kupfernen Weichbrod- und einen gleichen Fleischbehälter, 2 emaillirte Theetassen, 2 emaillirte Teller, 1 Porzellan-Butterdose mit Patent-Verschluss, 2 Servietten, 2 Messer, 2 Theelöffel und 2 Eierlöffel.

In ähnlicher Weise hat die unter den Bezugsquellen angegebene Firma Frühstückskörbe für 1, 2 und mehr Personen vorräthig, die für die Reise, für Land- und Wasser-Partien außerordentlich praktisch eingerichtet sind. In England bilden diese Pidnial-Körbe einen im Haushalt unentbehrlichen Gegenstand und fehlen bei keinem Sonntagsausfluge.

Blumentöpfe, Unterseher und Pflanzenkasten aus Lederpappe sind eine praktische Neuheit, die von der Firma Oscar Brauer in Buchholz (Sachsen) hergestellt wird, sowohl glatt, wie mit gepresstem Muster, einfarbig braun oder in verschiedenen Tönen bronziert. Diese Hülltöpfe bieten einen wohlthätigen Ersatz für kostbare Porzellan- oder Majolica-Gefäße und schützen die Pflanzen vor dem Sonnenbrand, durch den häufig die an der Topfwandung gelegenen feinen Saugwurzeln geschädigt werden. Die Töpfe und Kästen sind wasserdicht, leicht, haltbar und billig; deshalb empfehlen sie sich auch für Balcons und Veranden. Ein weiterer Vorzug dieser Gefäße aus



Reize- oder Pidnial-Korb.

Lederpappe besteht darin, daß sie mit dem Brennstift, wie mit dem Pinsel in mancherlei Art zu verzieren sind und sich daher zu zierlichen Geschenken eignen. D. A.

Steinpilze und Pfefferlinge einzumachen. — Um Pilze für den Winter zu conserviren, ist folgendes Verfahren empfehlenswerth, das noch besonders erleichtert wird, wenn ein Soghlet-Apparat zur Verfügung steht. Erforderlich sind zu 5 Pfd. Pilzen:

- 1 Pfd. Butter, 1/2 Pfd. Harz, 50 gr Schweineschmalz, Gläser oder beliebige Gefäße, ungeleimte Watte zum Verschluss.

Die Pilze werden, nachdem sie sauber gewaschen und von den Lamellen befreit sind, gewaschen, die Steinpilze in beliebige Stücke geschnitten, die Unterseiten, wenn sie weich und sehr dunkel sind, abgetrennt. Die Butter wird zur Reinigung mit dem Wasser aufgelocht und muß damit erkalten; nachdem man sie von dem Wasser abgehoben und unten abgetraht hat, erhitzt man sie in einer Kaffeetasse, giebt die Pilze hinein und kocht diese zugedeckt 8 Minuten lang. Dann füllt man sie mit ihrem Saft in Gläser, am besten in Flaschenformen mit weitem, langem Hals, formt aus der ungeleimten Watte Stöpsel und verschließt damit die Gläser so, daß sie die Pilze nicht berühren. Nun kocht man die Flaschen in einem verschlossenen Soghlet-Apparat oder in einem hohen Topfe, in den man ein Sieb oder einen Dreifuß als Unterseher stellt, welchen das heiße Wasser nur eben bedecken darf. — Wenn die Gläser mit den Pilzen erkaltet und die Wattleistepfen entfernt sind, werden jene, eines nach dem andern sofort und schnell mit einer Mischung von Harz und Schweineschmalz begossen; diese erstarrt und bildet einen sicheren Verschluss. — Beim Gebrauch hält man den Flaschenhals einen Augenblick in heißes Wasser und zieht darauf den Harzstößel heraus. Man bereitet die Pilze genau wie frische. Watte und Harz kann man öfter benutzen. G. G.

Fragen.

Unsere geehrten Abonnentinnen ersuchen wir freundlichst, bei Einsendungen von Fragen stets ihre deutlich geschriebene, genaue Adresse angeben zu wollen. Wir sind dann in der Lage, in Fällen, wo der Gegenstand der Frage kein allgemeineres Interesse besitzt, oder wo eine schnelle Antwort geboten erscheint, eine solche direct zu ertheilen. Fragen, die ein Inserat ersehen sollen, kann die Aufnahme unter die Rubrik „Für's Haus“ nicht gewährt werden; ebenso wenig dürfen wir auf kürzlich erörterte Themat zurückkommen und bitten deshalb, vor der Fragestellung stets die in der letzten Zeit veröffentlichten Antworten nachzulesen. — Anfragen nach Bezugsquellen der von uns beschriebenen Gegenstände können in einzelnen nicht beantwortet werden, da die Adressen stets am Schluß der Rubrik „Für's Haus“ angegeben sind. D. Red.



Patent-Gefrierbüchse (offen).

Abonnettin in Ruam. Darmstadt. — Zu großem Danke würde ich verpflichtet sein durch Angabe, wie zwei bis drei Personen in Darmstadt oder in einem kleineren Orte an der Bergstraße billig leben könnten? Langjährige Abonnettin.

Antworten.

Kaladu (119). — Der Krankheit Ihres Kaladus läßt sich am

besten durch veränderte Nahrung begeben. Vermeiden Sie alles schwere, ölige Futter, wie Haas, und geben Sie dafür Reis, Spizsamens, in Wasser geweidete Semmel. Auch muß das Thier, das sich langweilt und vielleicht nicht an das Kleinflein gewöhnt ist, häufig aus dem Käfig gelassen und beschäftigt werden, was Sie am leichtesten erreichen, wenn Sie eine Kletterstange mit Ring anbringen und ihm ein Stück Holz, Korkleiche oder Ossa sopia zum Anabern reichen. Alle ausgerissenen Federn tauchen Sie in Tannin-Lösung und geben sie dem Vogel zurück. Der widerliche Geschmack des Mittels wird ihm das fernere Ausrupfen der Federn verleiden. D. Red.

Stellung im Auslande (119). — Die eingelaufenen Antworten haben wir der Fragestellerin direct zugesandt. D. Red. A. K. in M. — Sie haben die Bezugsquelle der Kreditschüssel vollständig richtig verstanden: die Fabrik der Württembergischen Metallwarenfabrik befindet sich in Geislingen, die Niederlage für Berlin: SW, Dramienstr. 139. D. Red.

Junge Abonnettin in Friednan. — Das Verschimmeln der Bürste verhüten Sie durch Bestreichen und Abreiben mit einem Brei aus Salz, ein wenig Wasser und geringem Zusatz von Salicyl.

2. Der abgedöste Messingring der Petroleumlampe wird am besten mit einer Auflösung von Naam, welche mit Gips zu einer dicken Masse angerieben wurde, befestigt. Vorher muß der alte Kitt vom Messingring und dem Glasbassin vollständig abgedöst werden.

4. Gebrannter und gestampfter Kaffee läßt sich auf seine unverfälschte Echtheit prüfen, indem man einen kleinen Theil in ein hohes Glas schüttet, kaltes Wasser darauf gießt und beides gehörig durch einander schüttelt. Nach einiger Zeit sondert sich der echte Kaffee von den Surrogaten; der erstere steigt an die Oberfläche des Wassers, während die letzteren zu Boden sinken. A. G.

J. A. in K. Der Strumpfstrecker von J. W. Schlie in Barth bewährt sich nach den Erfahrungen, die wir eingelesen, ganz gut. Derselbe ist beliebig zu verstellen, so daß jeder Strumpf ohne einzulaufen in der richtigen Größe getrocknet werden kann; auch lassen sich zur selben Zeit mehrere Strümpfe, selbstverständlich von gleicher Größe, überziehen; der Preis beträgt 3 M. D. Red.

Englische Braut. — Das allabendliche Erglühen der Nase verdient keineswegs verlacht zu werden; es kann zwar nicht das Leben, aber doch das Lebensglück gefährden. Da es mit Hitze und Trockenheit im Innern der Nase beginnt, so ist eine Untersuchung durch einen tüchtigen Spezialarzt für Nasenkrankheiten nöthig. Sollte er eine Ursache nicht finden, so wäre eine regelmäßige Behandlung mit Nervenmitteln, namentlich Chinin und Ergotin, nöthig; daneben Einziehen von milden aromatischen Dämpfen, z. B. von Kamillen, die man in einem Topfe mit siedendem Wasser übergießt. Die Lebensweise muß dabei streng geregelt werden; nicht nur Spirituosen, sondern auch Kaffee und Thee sind zu vermeiden; Milch in jeder Gestalt ist dagegen zu empfehlen. — Es wäre mir lieb, von dem Erfolge, am liebsten natürlich von einem günstigen, zu hören! Dr. L.

Bezugsquellen.

Englische Reize- und Pidnial-Körbe: Hohenzollern-Rauhhaus (Sachsenwald), W. Peitzingerstr. 117/118. Gefrierbüchse: F. Radday u. Co., W. Peitzingerstr. 11. Preis 20 M. Blumentöpfe, Unterseher und Pflanzenkasten aus Lederpappe: Oscar Brauer in Buchholz (Sachsen).



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Rosen zur Zimmer-Cultur. — Welche Rosenform eignet sich als Hochstamm im Kübel gezogen zur Zimmer-Cultur? D. v. M. Seifenwasser. — Mittel gegen Ameisen. — Coniferen. — Kann es den Pflanzen nachtheilig werden, wenn ich das Seifenwasser aus der Waschküche in das Bassin leite, aus dem das Gießwasser geschöpft wird? — Wie vertreibe ich am besten Ameisen aus einer Speisekammer? — Ist es Coniferen (Kadelhölzern) zuträglich, wenn ich sie bei trockenem Wetter täglich mit einem Schlauch besprengel? Eine langjährige Abonnettin.

Antworten.

Hedwig Sch., Bifel (Böhmen). — 1. Die schönen, gefüllt blühenden Anollen-Begonien lassen sich nur durch Stecklinge constant vermehren. Bei der Samenzucht liefert der von gefüllt blühenden Pflanzen gewonnene Samen einen geringen Procentfah mehr oder weniger guter, gefüllt blühender Pflanzen. Wie Sie richtig angeben, sind die weiblichen Blüthen der gefüllten Begonien immer einfach. Diese weiblichen Blumen befruchtet man nun mit dem Blüthenstaub einfacher männlicher Blüthen. Es giebt aber auch gefüllte Blumen, zwischen deren Blumenblättern sich noch verknümmerte Staubfäden befinden. Suchen Sie sich diese Blüthen aus, um sie nach vollständiger Entwicklung abzuschneiden, in die Sonne zu legen und dann mit feinem Haarpinsel den wenigen Staub auf weibliche Blüthen zu übertragen, so wird die Nachzucht ein besonders günstiges Resultat liefern. — 2. Die Sämlinge der wilden Rosen werden noch als krautartige Pflänzchen pflirt und dann im Herbst nochmals verpflanzt. — 3. Azaleen entwickeln fast immer, noch bevor sich die Blüthen öffnen, neben den Blüthenknospen Blatttriebe. Sie haben es verkannt, diese Blatt-Triebe auszubrechen, wodurch den Blüthen so viel Saft entzogen wurde, daß schließlich nur unvollkommene Blumen erscheinen konnten. Ein zu schattiger Standort ist den Azaleen nicht zuträglich. M. G.

Fran Alice, M. — Eine Bezugsquelle für Lunaria biennis haben wir leider nicht in Erfahrung bringen können. Die Special-Gärtnereien führen gewöhnlich solche Stauden nicht in starken Exemplaren. Samen dagegen, den Sie jetzt aussäen können, erhalten Sie bestimmt durch jede größere Samenhandlung. A.

H. v. K. — Gegen Junikäfer, die besonders Kapsel-, Kirsch- und Pflaumenbäume durch Abfressen der Blätter schädigen, giebt es leider kein sicheres Vernichtungsmittel. Beim Abschütten der Bäume erhält man nur männliche Exemplare. Die Weibchen halten sich gewöhnlich am Boden auf und legen ihre Eier, wie die Maitäfer, in die Erde; so bleibt nur übrig, beim Graben die Larven des Gartenlaubläfers, wie der Junikäfer richtiger heißt, sorgfältig aufzusammeln und zu vernichten. D. E.



# Ca. 2000 Stück Foulard-Seide

bedruckt an Private steuerfrei ins Haus Mk. 1.35 p. Met.

bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
 Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Balkstoffe v. Mk. —, 75—18.75  
 Seiden-Orenadines „ 1.35—11.65 Seiden-Bastleiberp. Robe. „ 14.80—68.50  
 Seiden-Bengalines „ 1.95—9.80 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.  
 Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Siehe in im Verlage des Museum Ferdinandeum in Innsbruck erschienen und kann durch sämtliche Buchhandlungen bezogen werden:

## Philippine Welfer.

Eine Schilderung ihres Lebens und ihres Charakters von Wendelin Boheim.



Mit 17 Text- und 7 doppelseitigen Illustrationen.  
 Klein Quart-Format, VIII und 67 Seiten nebst 7 Doppeltafeln.  
 In Pergament-Papier mit Leinwanddeckel elegant gebunden. H. 6.— = Fl. d. W. 3.—

Noch heute, wo das, was herrlich an Philippine Welfer, längst in Staub gefallen, über das Bild dieser edlen Menschenfreundin einen so wichtigen Sonderauszug, wie wenige andere Frauen gehalten. In feinsten der Darstellung entrollt uns hier der Verfasser das klare Bild ihres hochheiligen Charakters, dessen anmuthigen Hintergrund das ritterliche Leben und Treiben an einem kleinen deutschen Fürstentum bildet.

Die dem Werke beigegebenen Illustrationen — nebst einer Probe in verkleinertem Maßstabe — sind sämtlich keine Meisterwerke der Holzschneidekunst; ebenso ist auf Papier und Druck, sowie auf den Einband die größte Sorgfalt verwendet. Dieses Buch stellt somit ein kleines Prachtwerk dar, das in hervorragender Weise zu Geschenkzwecken für die Frauenwelt geeignet sein dürfte.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
 Gent 1889. Wien 1891.  
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

## P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
 In Schachteln à 250 und 500.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella.**  
 Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
 Für Österreich in Schachtel, fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl.“



## Unentbehrlich

für jeden Haushalt, für Modistinnen, für die Reise und für Hauswirtschafter sind meine Stoffbüsten — für jede Körperform passend — sowie Figuren in Holz, verstellbar und zusammenlegbar, Preise billig. Man verlange gratis u. franco Katalog K.

**Edmund Boehm, Berlin, Hausvogteipl. 8.**  
 Lieferant hoher u. höchster Herrschaften, Königl. Schulen, akadem. Lehranstalten. Tausende Anerkennungen.

Frauen-Classe, welche die k. k. Hochschule für Kunststudien in Wien mit Vorzug absolviert hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststickeren. Nähere Auskunft bei Frau Koblitz, Berlin, Kurfürststr. 25, alle Tage von 10—12 Uhr.

Eine wissenschaftlich gebildete Dame mit gründlicher Kenntniss mehrerer Sprachen, Englisch, Französisch etc., auch der Steinographie u. Schreibmaschine, wünscht literarische oder kaufmännische Beschäftigung. Adresse: V. W. 4926, Berlin W., Teichstr. 29.

## Selbstschneidern.

Die beste Anleitung hierzu bietet: Sommer, Leibes- und Schnittzeichnen nach einem neuen praktischen System. Zugleich vollständig, leichtfassl. Anleitg. u. Herleitung aller Damen- u. Kindergarben. Mit 20 Figurentafeln. Preis 4 3.—, gegen Einzahlung v. 3.20 postfrei. **Alr. Köhler, Verlagsbldg., Dresden A.**

DA menkleider etc. bestickt, coutachirt, verperlt, appliquirt etc. sehr preiswerth. **Cl. Wolter, Berlin, An d. Jerus. Kirche 2.**



## Das Entzücken der Frauen

ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 80 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckelplättisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättiselfer (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen.  
**Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

## Die solide Damenloden

Bycolis, Steier, Deutsche Fabrik. Reelle Bezugsquelle für unvorfalschte Babehüte

Größtes Specialgeschäft

des Artikels

Loden-Costumes

Sadelloose Sitze — aparte Façons

— Neueste Schneider-Arbeit —

Muster- & Bezahlkatalog franco

Loden-Manufaktur

München

Wiederwächse erhalten eleganten Muster-Collectionen



Musteraufzeichen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. Wasser oder Puderfarbe dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3 Mk. an. Illustr. Prosp. grat. **W. Heidenhain, Berlin, Alexandrinerstr. 24.**

## M. Heptner

Berlin C., Seidelstr. 29  
 Büsten-Fabrik  
 mit elektrischem Betrieb  
 !! Einzige dieser Art !!  
 Kein Händler! Nur eig. Fabrikat!  
 Spezialität:  
 Büsten nach jedem Mass!  
 Lieferant hoh. u. höchst. Herrsch.,  
 Akademie u. a. w.  
 Illustr. Kataloge mit Preisen gratis und franco.

Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin erhielten unsere bekannten Weisskäse-Schränke, zusammenlegb. aus Zinnblech, Oelfarb. Anstrich geg. Holz m. Eisen- & Holzschloß. 2 Schl. à 50 Pf. 9.— franco à 100 „ 13.— „ à 150 „ 17.50 „ gegen à 200 „ 20.— „ à 300 „ 28.— „ nachmah. bei Vereinf. 3/4 Vergütung. **Henschel & Co., Dresden, Gerechtr.**



## Franz Christophs

# Fußboden-Glanzack

sofort trocknend und geruchlos  
 von Jedermann leicht anwendbar,  
 in gelbbrauner, mahagoni, nußbaum, eichen und grauer Farbe, kreisförmig gefärbt, ermöglicht es, immer zu streichen, ohne dieselben außer Gebrauch zu setzen, da der unangenehme Geruch und das langsame Abtrocknen, das der Gelfarbe und dem Gellack eigen, vermieden wird.  
 Alle Flecke, früheren Anstrich u. s. w. deckt derselbe vollkommen und giebt gleichzeitig Glanz.  
 Nach Orten, wo keine Niederlage, Postkosten à Paq. 9.50 franko.

## Franz Christoph,

Berlin NW., Mittelstr. 11.  
 Erfinder u. alleiniger Fabrikant d. echten Fußboden-Glanzack.  
 Filialen in Prag, Carlsbad und Zürich-Ankerstr.

# „Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.

Epochmachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wirkliche Größe der Kunststätte.

- Stepptisch
- Kettenstich
- Kettenstich
- Zier- oder Stickstich.

## Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. P.  
 der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.

Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten: Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktasche u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Liebhaber wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

# LIEBIG Company's

## FLEISCH-EXTRACT

NUR AECHT *J. Liebig*  
 wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Prämiirt Ehren-Diplom und goldene Medaille Paris 1893.  
 Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren  
 der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren  
 u. a. Patent.  
 Im Deutschen Reich und in Frankreich gesetzlich geschützt.

### Schopf-Mode-Frisur-Kamm

reinste und gefundeste Haarunterlage fl. 2. Anst. d. fertigen Frisur mit dem Schopf-Modell.

### Sans Gène-Haarwellen-Eisen.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen, der Stück einfacher Weise fl. 1.50, doppelter fl. 2.50, höher als das beste Haarwellen-Eisen der Welt von dem ersten Autoritäten anerkannt.

### Wellennadel

für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen. Anwendung auf kaltem Wege. 4 Stück fl. 1. Anzahl der eingedrehten Wellennadeln und des Schopf-Modell.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modelfrisuren. Versandt per Nachnahme.  
**Erfinder F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3,**  
 k. k. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

# Lindhorst's

Woll Java 180° breit 25 vorzügl. Farben.  
 Nordische Wolle 300 echte Farben glanzvoll, elast. weich.  
 Nordische Slickereien viele echte geschmackvolle original-Dessins. Passend für Vorhänge, Übergardinen, Portièren, Decken, Polster.  
 38, Mohren-Str. Berlin.  
 Pearsall's Waschseiden Depôt.

# Pearsall's Tussah Seide.

In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Markte an jeder Strähne, Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

Stottern heißt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Stöglitzerstr. 51, Prosp.

**Anzeigen** jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Millionen Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Büros, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 58, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.







Pl. 1066.

XXI. JAHRG., HEFT 14.

1. Promenaden-Toilette mit Ueberkleid aus Wollstoff. Gestreifte Seide ergibt Futter, Unterkleid und den getoilten, zipfeligen Schulterkragen. Bandgürtel durch Rosetten geschlossen; vielfache schmale Sammetbänder als Garnitur von Rock und Kragen. Runder Strohhut mit Federn, Gaze und grossem, rückwärts angebrachtem Rosen-Bouquet.

2. Toilette für Sommer-Concerte. Glattes Atlas-Unterkleid; Ueberkleid aus plissirtem Tüll, mit reichen Jet-Gebängen garnirt. Epulettes aus Tüllpußen mit Spitzenansatz. Sammetband-Schleifen. Strohhut mit Strassfederschmuck.

3. Sommer-Toilette aus leichtem gemusterten Atlas. Rock mit breitem Volant und Rüsche. Kornblumentaille als Garnitur des runden Strohhutes.

4. Battist-Kleid für junge Mädchen. Glatter Rock; Blusentaille mit golddurchschossenem Passementerie-Besatz. Geradrandiger Strohhut mit Schleifenschmuck.

5. Sommer-Toilette. Gemusterter Foulard für Rock und Taille, absteckender Atlas für Jackchen und Fächerschleifen. Florentiner Strohhut, mit changirender Gaze und Reihern garnirt.

6. Promenaden-Toilette aus farbigem Pique. Glatter Rock mit Litzenbesatz; Paletot-Taille, Chemiset, Revers und Mantelsteher Rosenzweig und sammetten Bindebändern.

7. Toilette mit reicher Schiefen-Garnitur. Chemiset aus gestickter Gaze; Moiré-Revers mit Spitzenansatz über absteckendem Futter; auf den Aussenseiten der Ärmel sind entsprechende Streifen angebracht. Capote-Hut mit hochstehendem Rosenzweig und sammetten Bindebändern.

schetten aus hellem Stoff. Litzengürtel, durch goldene Kugelknöpfe geschlossen. Holgoländer aus gemustertem Battist.

15. JULI 1894.

Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 20/31 (Fig. 1 u. 3); Zeier & Leipprand, Stuttgart, Königsstr. 31 (Fig. 6); Hüte: H. Manasso, W. Friedrichstrasse 79a (Fig. 1 u. 5); J. Link, W. Jägerstr. 25 (Fig. 3 u. 4); Müller & Bendix, C. Werder'scher Markt 7 (Fig. 6); Schirm: J. Falk, W. Jägerstr. 23 (Fig. 7).

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstrasse 38.  
 Wien I, Operngasse 5.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Cert.**  
 Ein reiches Mädchen. Roman von Moriz von Reichenbach. (2. Fortsetzung.)  
 Die erste Hebtistin. Novelle von G. Hirundo. (Schluß.)  
 Zu spät! Novelle von A. Hoffmann.  
 Im Saalthal. I. Wanderstücken von A. Tri-nius.  
 Die Heimkehr des Vaters.  
 Luise Neuter.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Im Saalthal. I. 7 Zeichnungen von Otto Günther-Naumburg.  
 Heimkehr des Vaters. Nach dem Bilde von L. Beechi.  
 Luise Neuter. Portrait.  
 Die Mode. 10 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

26-29. Decken oder Kissen-Überlage mit Flachstick-Stickerei.  
 32-33 u. 30. Decke. Alliance-Stickerei.  
 45. Arbeitskorb mit Stoffbelegung und Languetten-Verzierungen.  
 68. Geräte-Korb für die Einmachzeit.  
 69. Besagbüchlein mit Häfelarbeit.  
 Wink- und Kathischläge.  
 Briefmappe.

Stoß mit Toilette-Einrichtung für Touristen. 1 Abbildung.  
 Unterjocher für heiße Töpfe. 1 Abbildung.  
 Tischdecken aus japanischem Papier.  
 Wein-Kaltischale von Erdbeeren.  
 Crème à la Bavaoise von Erdbeeren.  
 Watelote von Lachs in Blätterteig-Mantel.  
 Gaserpeise.  
 Feine Kräuter zu conservieren.  
 Fragen und Antworten. 1 Abbildung.

### für's Haus.

Thierquälereien und Grausamkeiten in der Küche. I.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 61 u. 63. Morgenkleid mit Fächer-Garnitur und Watteau-Falte.  
 2. Niederkleid für Mädchen von 4-6 Jahren.  
 3. Kleid mit Puffen-Garnitur.  
 5. Kleid mit Rüschen-Garnitur.  
 7. Schiffer-Gravate mit Spitzen schmuck.  
 8. Gravate aus Seidentüll.  
 9. Breiter Gürtel.  
 10. Schleier mit Bogenabschluss.  
 11-12. Schmutznadeln für das Haar.  
 13. Gravate mit großer Schleife.  
 18-19. Fingerringe.  
 20-22. Strand-Toilette mit gerostetem Puff-ärmel.  
 34-38, 57 u. 59. Gegenansichten zum farbigen Moden-Panorama, Nr. 1066.  
 39 u. 15. Kleid mit Spitzen-Verzierungen.  
 40 u. 14. Réunion- oder Hochzeits-Toilette mit Bolant-Garnitur.  
 41, 58 u. 62. Kleid mit drapirtem Aermel.  
 42. Watisthut mit Gräser- und Blumenschmuck.  
 43. Seidener Shawl.  
 44. Entoutcas.  
 46. Anzug mit Schoppe.  
 47. Anzug mit Bluse.  
 48 u. 53. Anzug mit Fächer-Garnitur und breiter Schärpe.

49-50 u. 60. Reise- oder Strand-Anzug mit Tunica und Jacke.  
 51. Hohe Hängerschürze für kleine Kinder.  
 52. Schürzenkleid mit kurzen Aermeln.  
 54. Kleid mit Band-Garnitur.  
 55. Kleid mit Einfas-Verzierungen für größere Mädchen.  
 56. Kleid mit Bluse für junge Mädchen.  
 64. Spielschürze mit langen Aermeln für kleine Mädchen.  
 65. Ausgeschnittenes Schürzenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren.  
 66-67. Hängerkleid für Mädchen von 7-9 Jahren.  
 70. Schürzenkleid für kleine Mädchen.  
 71. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 72-73. Kleid mit abstechenden Aermeln.  
 74. Kleid mit Zipfelschloß für junge Mädchen.

### Handarbeiten.

4 u. 6. Klavier- und Tastendecke. Plattstich-Stickerei.  
 16-17. Wappen für Briefe u. Aquarell- und Brandmalerei.  
 28 u. 31. Spitze in Point-Lace-Arbeit.  
 24-25. Vorhang mit Kreuzstich-Stickerei und Filet-Ornamente.

## Extra-Blatt Nummer 68: Decorative Aufnahm-Arbeiten.

### Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Gartenhut aus Florentiner Strohflecht, reich mit Valenciennes-Spitzen und Straußfedern garnirt.  
 Bluse aus gemusterter indischer Seide. Krepp-Gravate mit seitwärts absteigenden Fächerfalten.

Bezugsquellen: Hut: D. Pergamenter, SW, Charlottenstr. 28. — Bluse und Gravate: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 41.

### Farbiges Modenbild Nummer 1066 mit sieben Sommer-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
**Farbiges Modenbild Nummer 1067 mit zwei Promenaden- und einem Kinder-Anzug.**

### Farbiges Modenbild Nummer 1068 mit einer Promenaden-Toilette und vier Kinder-Anzügen.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelseiten: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.60. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverandl. fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverandl. fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über- gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs- preis von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinaus- gehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höt & Sohn; Wehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; S. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. B. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Doepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.  
 Rom, Voischer & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Silple'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.85, m. Postverf. fl. 1.00; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kiehnung & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. A. Karow; C. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase- niuska Buchhlg.; H. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.  
 Riga, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poff's Buchhlg. (R. Stebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schelcher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Brubns; J. Deubner; Jond & Po- llewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; S. Dianski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Vlaedel & Cie. (G. Gellius); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Csurreff; S. Friedmann; A. Puritt; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Germán Schulze; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammlliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.









4. Klavier- und Tastendecke.  
Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei  
naturgroß, Abb. 6.

bezeichnen den Ansatz der jäckchenartigen Spitzen-Garnitur, für welche die breite Spitze unter dem Arme Fuß an Fuß gefest ist, sodas die Jäcken je vorn und hinten den Abschluß bilden. Ein 4 cm breiter Stehtragen, den gewundenes Band mit Schleifen deckt, umschließt den Halsauschnitt. Der Ellbogenärmel erscheint ganz mit Spitze überlegt, darüber fällt die nach Abb. 61 d geschnittene Epaulette-Garnitur. Diese bleibt Futterlos und wird nur an ihrem stark geschweiften Außenrande 1 cm breit gefäumt. 7 cm breites rosa Noir-Band bildet die je bei Doppelpunkt angelegten, lang herabfallenden Schleifen. Runder Batisthut. Siehe denselben einzeln, Abb. 42.

2. Miederkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. IV. — In rothem Gallico besteht die Blusentaille aus weichem Piqué; weiße Soutache-Linje bildet die zierliche Ausstattung. Mieder und Taille werden je für sich bestehend fertig gestellt; letztere erhält nach dem verwendbaren Futterstücke glatte Borte, Seiten- und Rückenheile mit Rückenschluß und einen 3 cm breiten Stehtragen. Dieser Taille werden rotte Puffärmel eingefügt, für die gleichfalls obengenannter Schnitt maßgebend ist; am Ellbogen, wie am vorderen Rande bilden je fünf Soutache-Reihen mit Ringel-Abschluß eine 4 cm breite Borte. Das Futterlose rotte Mieder besteht nur aus Vorder- und Rückenheilen und zeigt je im Taillenschlusse vorn und hinten schmale, gelegte Fältchen; die vordere Länge mißt 16 cm, die seitliche 13 cm und die hintere 17 cm. Mit spitzem Ausschnitt freigen die oberen Ränder bis zu den Schultern auf, wo sie durch 23 cm lange, 3 1/2 cm breite, mit Soutache verzierte Patten vereinigt sind. Ausschnitt und Armloch erhalten im Zusammenhange 5 cm breiten Stoffbesatz gegengeseht und gleichbreite Soutache-Verzierung. Taille und Mieder vereinigen sich im Taillenschlusse mit dem 41 cm langen, 164 cm weiten Röckchen, das durchgehend mit weichem Shirting gefüttert ist. 5 cm vom unteren Rande sieht eine 4 cm breite Soutache-Borte. 5 cm breiter, feigefütterter Gürtel mit Soutache-Besatz.

3. Kleid mit Puffen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Bluse: Beilage vom 1 1 94, Nr. III. — Rother, schwarz gemusterter Batist bildet den schlichten sommerlichen Anzug, Abb. 3. Zunächst hat man für die 14 cm breite Puffe der Futterlosen Bluse drei Puffen von je 4 cm Breite unter einander durch schmale, gewebten, weißen Durchbruch zu verbinden; ihnen fügen sich die gereihten Blusentheile gleichfalls mittelst Durchbruch an — jeder Rückenheil verlangt einen 40 cm, der ganze Vorderheil einen 85 cm breiten Stoffheil. Im Taillenschlusse hält ein Zugband die Falten zusammen. Auch der Stehtragen besteht aus einer 5 cm breiten Puffe, die zu beiden Seiten Durchbruch begrenzt. Der besonders gut sitzende halblange Puffärmel mißt bei einer Weite von 78 cm innen 24 cm, außen 55 cm Länge; zwei je 4 cm breite Puffen, verbunden und abgeschlossen mit Durchbruchstreifen, bilden die Manschette. Für den Rock ist die gefaltete Grundform von 300 cm Weite aus Oberstoff zu schneiden und mit 4 cm breiter Puffe abzuschließen. Aus geraden Bahnen, die nur in der hinteren Mitte etwa 30 cm breit nach oben abzuschlagen sind, besteht die 400 cm weite Bekleidung, die seitlich auf der Hüfte durch einige Falten gefaltet gerast erscheint. Zwei schmale Einfahrtstreifen bilden die Garnitur. 6 cm breiter Lederbügel mit Schnallen-Verzierung. Filet-Handschuhe.

4. u. 6. Klavier- und Tastendecke. Plattstich-Stickerei. — Naturgroß bietet Abb. 6 eine schön stilisirte Blumen-Borte, deren feingegliederte Musterung sich in beliebiger Länge fortsetzen oder als abgeschlossenes Stück gleich der Vorlage verwenden läßt. Diese eignet sich nach Abb. 4 einestheils als Schmud einer langen Plüschdecke für die obere Fläche eines Pianinos, andertheils zur Ausstattung einer Schutzdecke für die Tasten. Die Vorlage ist auf ziegelrothem gerippten Seidenstoffe nach Vorzeichnung mit abschattirter Filostoffe-Seide in ineinander greifenden Plattstich gearbeitet. Blüten und Knospen erscheinen blau, Ranken und Blätter olivgrün. Die Ergänzung des lezten, auf Abb. 6 nur zur Hälfte vorhandenen Blattes kann ohne Mühe nach der vorhandenen Zeichnung geschehen. Passementerie-Franzen in den Farben der Stickerei bilden den Abschluß der Decke aus Plüsch, lehmbranner Satin dient als Futter; den Ansatz der Stickerei an den Plüsch deckt eine Passementerie-Borte. Für die Tastendecke wiederholt sich das abgeschlossene Muster zwei Mal, unterbrochen von einer Namens-Griffre, die in gleicher Weise ausgeführt ist; hier sind die Ränder des Seidengrundes nur leicht nach innen umgelegt und durch ein leicht wattirtes, gleichfarbiges Seidenfutter gehalten.



5. Kleid mit Rüschen-Garnitur. Verwdb.  
Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. I.

5. Kleid mit Rüschen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. I. — Einen capriciösen Geschmack bietet die Mode mit den großblumigen Geweben ein willkommenes Material, das für die Verarbeitung allerdings besonderes Geschick erfordert. An der Vorlage ist der auf schwarzem Grunde in lebhaften Farben gemusterte Foulard-Glacé sehr glücklich mit schwarzem Erbstüll zusammengestellt; Rock und Kermel bestehen aus Foulard, Taille und Rüschen aus Tüll. Der Rock erfordert eine schwarzseidene Futterform in 230 cm Weite; die Bekleidung ist in 400 cm Weite aus geraden Bahnen zusammengefeht. Den unteren Rand schließt eine 6 cm breite Tüllfalten-Rüsche aus doppeltem Tüllstreifen ab, der obere Rand fügt sich gleichmäßig eingereicht in den Bund. 25 cm unterhalb des Bundes erscheinen die Vorderbahnen des Rockes nochmals fünffach mit schmalen Köpfchen eingereicht; diese Garnitur schließen zu beiden Seiten lange Schleifen aus 6 cm breitem Sammetbande ab. Die seibene, auf der Achsel und unter dem Arme schließende Taillen-Grundform wird mit reichgefaltetem Tüll beledet; 2 cm breite Zeitfransen bilden, in fünffacher Reihe aufgefegt, einen breiten Gürtelheil. Den Stehtragen aus Sammetband schließen hinten vier je 10 cm lange Schlupfen ab. 140 cm weite Stoffheile bilden den bis zum Ellbogen reichenden Puffärmel, der in seiner oberen Mitte der Länge nach zu einer fünffachen Köpfchen-Rüsche eingezogen erscheint. 8 cm breite Tüllrüschen umgeben Armloch und Kermelrand.

7. Schiffer-Travate mit Spitzenschmuck. — Rahmgelber Atlas und in gleichem Tone gehaltene Eisselpitze — sehr schöne Imitation von Venetianischer Guipure — bilden das elegante Material der Vorlage. Für den Jabot-Theil hat man die Jäcken der 10 cm



6. Plattstich-Stickerei zur Klavier- und Tastendecke, Abb. 4.





7. Schiffer-Cravate mit Spitzenrand. 8. Cravate aus Seidentüll. 9. Breiter Gürtel. 10. Schleier mit Vogen-Abschluss. 11-12. Schmucknadeln für das Haar. 13. Cravate mit großer Schleife.

breiten Eifel-Spitze einem 16 cm hohen, 50 cm breiten schrägen Atlasstreifen einzufügen und diesen an seinem oberen Rande fest einzufalten. Daran schließen sich, ebenfalls schräg genommen und gefaltet, die beiden Haltheile von je 14 cm Breite zu 30 und 16 cm Länge; ein 12 cm breiter Schrägstreifen, als Knoten fest zusammengefasst, deckt die Verbindung der einzelnen Theile. Die Cravate schließt mit Haken und Oesen.

8. Cravate aus Seidentüll. — Die Mode schreibt für den Halsauschnitt mannigfaltige Garnituren vor, deren Aufgabe es ist, eine möglichst düstige, kleidsame Umrahmung für den Kopf zu bilden. Eine besonders charakteristische Form mit weit absteigenden Enden zeigt Abb. 8 in düstigem weissen Seidentüll ausgeführt (siehe auch Abb. 3). Als Grundform dient ein der Trageweite genau angepaßtes weisses Atlasband von 6 cm Breite, das an den schmal gesäumten Querrändern mit Haken und Oesen für den hinteren Schluß versehen ist. Vorn wird das Band in 21 cm Länge mit doppelt genommenem, in Plisse-Falten geordneten Seidentüll überlegt, der mit feinen, möglichst unsichtbaren Stichen zu befestigen ist. Den Abschluss dieser Falten-Bekleidung bilden die Flügel-Enden, für die man je einen 11 cm langen, 82 cm breiten doppelten Tülltheil fein faltet. Schmale plissirte Tülltheile von je 6 cm Länge decken, in ihrer Mitte rüschenartig aufgesteppt, den Ansatz, wie auch den hinteren Schluß.

9. Breiter Gürtel. — Blau, grün, gelb und weiß carrirtes, stark geripptes, seidenes Band von 12 cm Breite bildet den Gürtel, der die Blusentracht für Sport und Reise in origineller Weise vervollständigt. Metallhaken vermitteln den vorderen Schluß, eine feillich eingeschobene Schnalle macht die Weite verstellbar.

10. Schleier mit Vogen-Abschluss. — Unter den fortwährend auftauchenden Schleier-Neuheiten, deren Vorzug durchaus nicht immer in geschmackvoller Kleidbarkeit besteht, verdient ein ganz fein carrirtes, sehr zartes Tüllgewebe Erwähnung. Die abgepaßte Vorlage misst 30 cm Breite zu 110 cm Länge; 1 1/2 cm breite, gelblich getönte Quipure-Spitze schließt die vogigen Ränder ab.

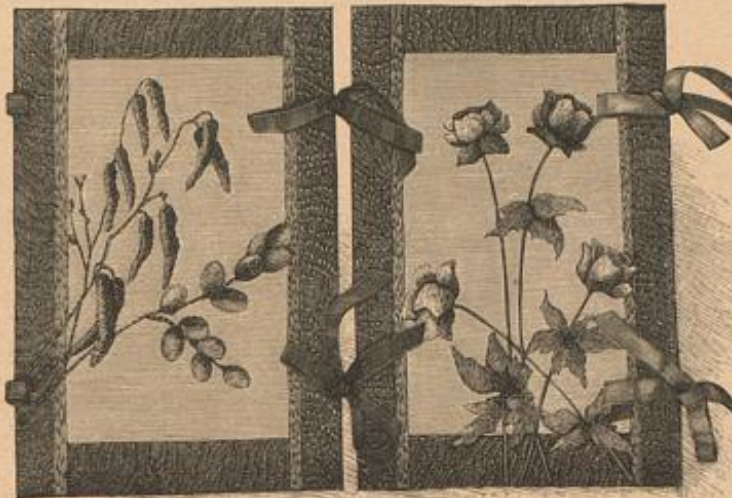
11-12. Schmucknadeln für das Haar. — Unter dem Namen Mikado-Nadeln giebt es auch eine Neuheit auf dem Gebiete des Haarschmuckes. Aus Schildpatt in etwa 14 cm Länge gefertigt,

werden die Nadeln paarweise in den mehr oder minder hoch aufgesteckten Haarnoten gesteckt.

13. Cravate mit großer Schleife. — Zartgelber Seidenkrepp und 11 cm breite, gelbgetönte Tüllspitze (dentelle de saxe) vereinigen sich an der Vorlage zu einem überaus düstigen Ganzen. Für den hinten mit Haken und Oesen schließenden Tragetheil wird ein 4 cm breiter, 40 cm langer Gaze-Streifen zunächst mit gelbem Null bekleidet und dann auf der oberen Seite mit gefaltetem Krepp überlegt. Die Schleife ordnet man auf einem kleinen Nulltheile von 7 cm Breite zu 4 cm Höhe. Jedes Ende verlangt einen 40 cm breiten, 15 cm langen geraden Gaze-Theil, der an seinem unteren Querrande bis auf 8 cm Seitenlänge abgeseigt und mit der Spitze garnirt wird, worauf man den ganzen Theil bis auf 6 cm Breite einfaltet. Für die beiden im Zusammenhang geordneten Schlingen ist ein 50 cm langer, 40 cm breiter Gaze-Streifen erforderlich, für den Knoten ein Stoff-Quadrat von 16 cm. Die fertige Schleife wird dem unteren Rande des Tragetheiles angelegt.

16-17. Mappen für Briefe u. Aquarell- und Brandmalerei. — Zur Aufnahme von Briefpapier, zum Sammeln von Briefen, losen Blättern u. bestimmt, bilden die zierlichen Umschläge einen reizenden Schmuck für den Schreibtisch und bewahren sich als besonders praktisch auf der Reise. Jede Mappe besteht aus zwei Platten starken, grauweißen Cartons, die je bei 16 cm Breite 2 1/2 cm Höhe messen. 1 cm von den vorderen wie hinteren Längsrändern entfernt, sind je zwei 1 cm lange Einschnitte vorzusehen; hierdurch geleitetes schmales Seidenband verbindet die Platten und dient zum Schluß. Pinsel und Brennstift vereinigen sich für die reizvolle Verzierung. Zunächst bildet der Brennstift rings einen 2 1/2 cm breiten, tief getarnten dunklen Randstreifen; der Stift ist hierbei in Wellenlinien zu führen, um die leichte Rasterung zu gestalten. An den Längsseiten schließt sich ein 1/2 cm breiter, hell gepunkteter Streifen an. Die Mitte ziert ein Blumen- oder Blätterzweig; hier vereint sich der Pinsel mit dem Brennstift. — Aquarell- und leicht aufgetragene Oelfarben beleben die geschmackvoll arrangirten Zweige. Die Rückseite kann beliebig durch gezeichnete Ecken oder Streifen ausgestattet werden.

18-19. Eingereichte Bluse. — Schnitt-Methode: Abb. 19. Stoff: 4,50 m, 52 cm br. — Die jugendlichste, besonders für schlanke Gestalten kleidbarste Blusenform bleibt immer die eingereichte, aus nur einem Oberstoff-Theile bestehende Form, wie sie der



16-17. Mappen für Briefe u. Aquarell- und Brandmalerei.

Vorlage aus gelbem, schwarz- und weißgepunkteten Foulard-Glaze eigen. Mit Rückenschluß eingerichtet, erhält die Bluse beliebig durchgehendes oder passendes Futter. Der nach Abb. 19a zugeschnittene Oberstoff wird rings um den Halsauschnitt in 3 cm Breite eingereicht wie es die feine Linie auf Abb. 19a vorschreibt, ebenso der untere Rand, nach Ausführung der Seitennäht, auf Taillenweite. Ein gefalteter Schrägstreifen von



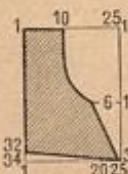
14. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 40. 15. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 39.

12 cm Breite schließt den Halsauschnitt, ein 20 cm breiter Gürtelstreifen den Taillenschluß ab. b von Abb. 19 lehrt das Zuschneiden des reichgerafften halblangen Ärmels, der leichtes, enges Futter verlangt. Der obere Rand wird eingereicht, der untere, Stern auf Stern treffend, zusammengenommen und der Gipfel Doppelpunkt auf Doppelpunkt in die Höhe geschoben. Einzelne Stiche unterflügen hin und wieder die graziose Raffung. Fig. 3 des dieser Nummer beiliegenden Moden-Panorama zeigt die Rückansicht der Bluse. Schleierschmuck.

20-22. Strand-Toilette mit gerafftem Puff-Armel. — Schnitt: Schnitt-Methode, Ärmel und Jackettheil: Abb. 20; veruob. für die Futtertaile: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1, für den Oberstoff des Vordertheiles: Nr. IX. In origineller Anordnung vereinigt die Vorlage roth und weiß gestreifte Taffet-Seide mit gelblichweißen Cheviot und 6 cm breiten, weißen Blonden-Einsätzen. Rücken- und Jackettheile der Taille, die engen Ärmel und der Kopf des Kleides bestehen aus Cheviot, Kermelpuffen, Vordertheile und Schößchen aus Seide. Dem glatten Rückentheile erscheinen querüber zwei Einsätze aufgenäht. Das zierliche Jabot-Arrangement des Vordertheiles entspricht dem des Anzuges, Abb. 1 der Nr. vom 10/6 94, und ist nach dem dort beigegebenen Schnitt zu ordnen. Darüber legen sich die nach Abb. 20 hergerichteten und ganz mit Einsatz überlegten Jackettheile. Wie Abb. 20 weiter lehrt, verlangt die Ärmelpuffe einen besonders weiten Stofftheil. Nachdem man die Puffe am oberen Rande zwischen Doppelpunkt und Doppelpunkt, unter dem ganzen Rande entlang eingereicht hat, setzt man sie dem mit drei Einsätzen ausgestatteten engen Ärmel auf und rafft die Stoffmenge den Faltenzeichen gemäß; außerdem sind die beiden mit Stern bezeichneten Stellen in 4 cm Entfernung

von einander 5 cm vom oberen Rande auf dem engen Ärmel zu befestigen. Ein 13 cm breites, in große Faltfalten geordnetes Schößchen aus 250 cm langem Seidenstreifen schließt sich dem Taillenrande an. Auf dem Rode harmonisirt eine eingereichte Vorderbahn mit Ärmel- und Taillen-Garnitur.

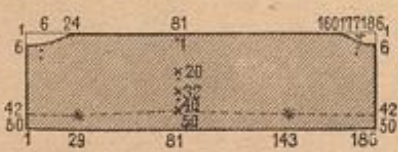
23 u. 31. Spitze in Point-Lace-Arbeit. — Durch die augenblicklich sehr starke Neigung der Mode, die irische Spitze zum Schmucke



18. Eingereichte Bluse. Schnitt-Methode: Abb. 19. Siehe die Rückansicht, Fig. 3 auf dem farbigen Moden-Panorama, Nr. 1000.



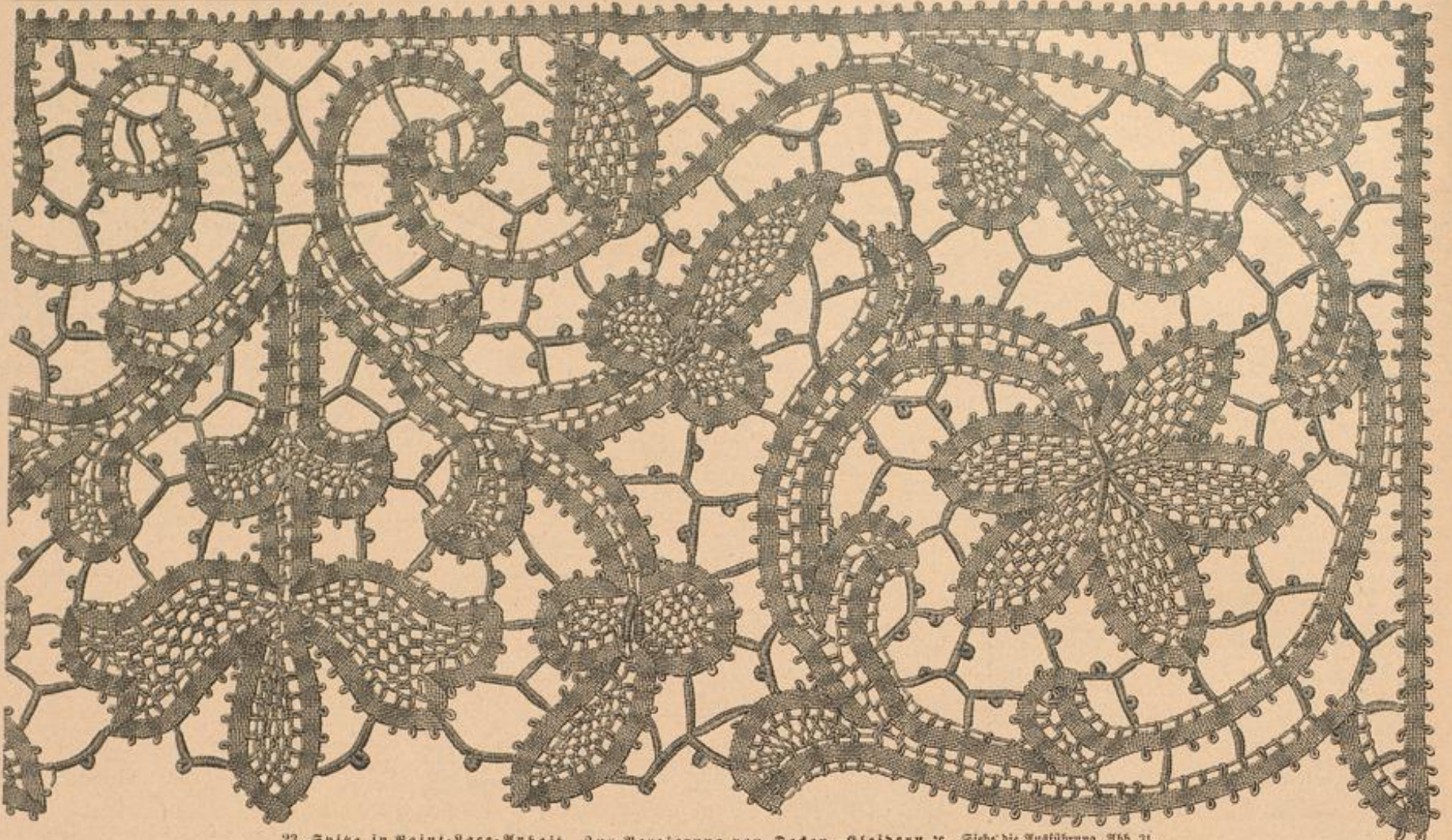
19. Schnitt-Methode zur Bluse, Abb. 19.



20. Schnitt-Methode zu Ärmel und Jackettheil des Anzuges, Abb. 21-22.

21-22. Strand-Toilette mit gerafftem Puff-Armel. Schnitt: Schnitt-Methode für Ärmel und Jackettheil: Abb. 20, veruob. für die Futtertaile: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1, für den Oberstoff des Vordertheiles: Nr. IX.





23. Spitze in Point-Lace-Arbeit. Zur Verzierung von Decken, Kleidern u. Siehe die Ausführung, Abb. 31.

eleganter Toiletten heranzuziehen, erhält dieselbe erneute Bedeutung. Abb. 23 giebt naturgroß etwas mehr als einen Musterzug der Vorlage; von der Mitte der Blüthenfigur aus schlägt das Muster um, so daß das große Blatt sich abwechselnd nach rechts

oder nach links wendet, die kleinen Blätter füllen regelmäßig den Raum neben der runden Kante. Man arbeitet bekanntlich nach Vorzeichnung auf Pausleinen, indem man das Spitzenbändchen diesem glatt aufsetzt und die Musterfiguren mit Spitzenstichen füllt; die Verbindung geschieht durch genähte Guipure-Stäbe. In den kleinen Blättern besteht die Füllung vorwiegend aus Kreuznaht und point d'esprit; in den Ranken bildet sich durch regelmäßiges Aufreihen der einander gegenüber liegenden Picots des Bändchens eine spitzenstichartige Füllung. Das Innere des großen Blattes, wie die Mitte bilden gewundene Spitzenstich-Lanquetten (point d'Espagne), die Abb. 31 in der Ausführung begriffen veranschaulicht. Unsere Vorlage, die sich zu verschiedenartiger Verwendung, auch zur Ausstattung von Decken, wie für kirchliche Zwecke eignet, ist mit dunkel scharfarbenen Spitzenbändchen und gleichfarbigem Zwirn gearbeitet. Je nach der Bestimmung ist das Material andersfarbig, ganz weiß oder schwarz zu wählen. Zum Schmuck von Kleidern wirkt die Zusammenstellung von weißen Bändchen mit gelber oder schwarzer Seide für die Spitzenstiche, wie von gelbem oder schwarzem Bändchen mit Weiß besonders interessant.

24-25. Vorhang mit Kreuzstich-Stickerei und filet-Guipure. — Die gediegenen crème- und scharfarbenen Gewebe mit abgepassten bunten Streifen bieten ein vortreffliches Material für Vorhänge aller Art und lassen sich in immer wieder verschiedener Anordnung mit Häkel-, Durchbruch- oder Filet-Arbeit zusammenstellen. In besonders hübscher Weise vereinen sich an der Vorlage 44 cm breite Leinenstreifen — eine Art Gerstenkorn-Gewebe mit rothen Diagonalfstreifen und angewebtem Adastoff — mit 12 cm breiten Filet-Guipure-Einsätzen. In den Adastoff sind nach der naturgroßen Abb. 25 Kreuzstich-Vorten mit rothem Zwirn eingestickt. Verwendbare Muster bieten die verschiedenen Kammern unserer Zeitung, wie sämtliche der Leinenstickerei gewidmeten Extra-Blätter. Für den Filet-Guipure-Einsatz ist mit Abb. 17 der Nr. vom 1/7 94 eine geeignete Vorlage gegeben. Eine einfache Franze, in die ausgezogenen Fäden des Gewebes geknüpft, schließt den unteren Rand des Vorhanges ab, eine schmale Klöppelspitze den vorderen Längsrand. Breite und Länge des Vorhanges richten sich nach der Größe des Fensters.

26-29. Decken oder Kissen-Überlage mit flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 27. — Die Uebertragung eines altnordischen Musters auf Leinen, wie das zur Ausführung verwendete Stickmaterial, cable silk, eine neue englische Seide, lassen die Vorlage doppelt beachtenswert erscheinen. Gleich den meisten guten englischen Stickscheiden, ist auch die cable silk luft- und wasch-echt, da sie nach indischer Art mit Pflanzentoffen gefärbt wird.

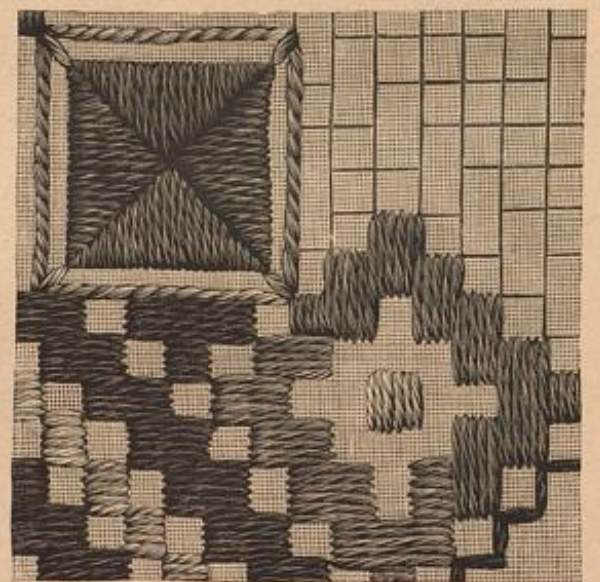
Der sehr kräftige, durch große Weichheit und schönen Glanz ausgezeichnete Faden erinnert an offene Stickschleide, doch läßt er sich einmal theilen, weil er leicht brechlich ist, was auch ein Nachwerden beim Sticken ausschließt. Bei den mit vorgezeichneten Mustern käuflichen Kissen, quadratischen und länglichen Decken, fällt das immerhin mühsame Faden-zählen fort; beim Arbeiten nach Typen gilt jede derselben für sechs Stiche, die je Faden um Faden über sechs bis acht Gewebefäden in die Höhe greifen. Abb. 27 giebt den vierten Theil des ganzen Sternmusters der Vorlage und gleichzeitig die Farberklärung. Von der Stickerei veranschaulicht Abb. 26 eines der 64-Quadrate des Mittelstückes mit einem Theile des angrenzenden Strahles

indem sie zugleich die vorgezeichnete Zeichnung zeigt. In den Quadraten, die aus vier Dreiecken gebildet werden, markiren sich die abgestuften Stiche in verschiedener Lage, ebenso an den Randjaken, die Abb. 29 naturgroß wiedergiebt, in den Strahlen des Sternes und in den kleinen dreieckigen Figuren an den Enden derselben. Nur die zwischen den Strahlen liegenden Vierecke und die edige Mittelfigur sind nach einer Richtung gearbeitet. Leider läßt sich die interessante Wirkung dieser verschiedenen Stichlage in der Darstellung ebenso wenig wiedergeben, wie der Reiz der Farben.

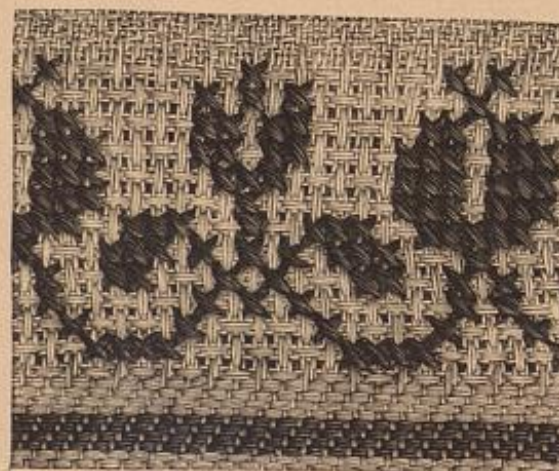
32-35 u. 39. Decke. Alliance-Stickerei. — Unsere auf dunkel-blauem kräftigen Leinen ausgeführte Vorlage, die sich nach Abb. 32 sowohl als Milien, wie auch in vier- oder mehrfacher Zusammensetzung für eine große Decke eignet, ist wieder eine besonders schöne Leistung des bekannten Meisters von Rathilde Jörres in München. Interessant ist ein



24. Vorhang mit Kreuzstich-Stickerei und Filet-Guipure. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 25.



26. Flachstich-Stickerei zur Decken- oder Kissen-Überlage, Abb. 28. Siehe das Typenmuster, Abb. 27, und den Rand, Abb. 29.



25. Kreuzstich-Stickerei zum Vorhang, Abb. 24.



27. Typenmuster zur Decken- oder Kissen-Überlage, Abb. 28. Siehe auch die Abb. 27 u. 26.

■	■	■	■
Rotz.	Grün.	D.-Blau.	S.-Blau.
■	■	■	■
D.-Gelb.	S.-Gelb.		





28. Decken oder Kissen-Überlage mit Flachstick-  
Stiderei. Siehe die Stiderei und die Vorle naturgroß, Abb. 29 u. 29,  
und das Typenmuster, Abb. 27.

den Paletot kann der Schnitt Nr. 111 der Beilage vom 1/4 94  
als Vorlage dienen, von dem langen, angelegten Schoßtheile  
gibt die Methode, Abb. 57, mit a den Schnitt. Wie ersichtlich,  
erhält der Schoß in der hinteren Mitte eine nach Kreuz und Punkt  
gelegte Falte und fügt sich im Uebrigen glatt an. Die Vorder-  
theile schlagen in 12 cm breiten Revers zurück, über die sich 9 cm  
breite Revers aus weißem Piqué legen. Aus weißem Piqué erscheint  
auch der nach Abb. 57 b zuzuschneidende Vag gefertigt, den Bänder  
befestigen. — Eine sehr gefällige Vorlage bieten den Freundinnen  
drapierter Röcke Abb. 35 und Fig. 1; die Maßverhältnisse lehrt  
die Schnitt-Methode, Abb. 59. Nachdem man die Bahnen aus  
dem Wollstoffe zugeschnitten, hat man sie, den feinen Vminen auf  
s, b und c gemäß, innen mit der changirenden Taffet-Seide zu  
belleiden und dem Glockenrocke aus gleicher Seide aufzusetzen. Dann  
wird, Stern auf Stern treffend, der untere Rand nach dem Bunde  
herausgenommen und die Draperie durch einige Stiche in ge-  
fälligen Faltenwürfe festgehalten. Die Blusentaille besteht aus  
Wollstoff, die Kragen-Garnitur aus doppelter Befahseide. Die  
Form des Zipfelkragens kann aus der Schnitt-Methode, Abb. 57  
der Nr. vom 1/6 94, entnommen werden. Befah aus schmalsten  
Sammetbändchen. Gürtel und Stehkragen aus Sammet mit  
Rosetten. — Fig. 7 stellt die Rückenansicht von Abb. 36 dar. Dem  
sehr weiten, gefütterten Glockenrocke sind vorn zwei, je 30 cm hohe,  
seitlich zwei, je 50 cm hohe Reile eingefügt, die lange Schleifen  
aus 8 cm breitem Noire-Bande begleiten. Aus Noire be-  
stehen die Revers und die 12 cm breite Schulter- und Rücken-  
Garnitur der Jackettaile, die je hell unterlegter, 4 cm breiter  
Spitzen-Einsatz abschließt. Die Vordertheile der Futtertaile bedt  
reich gefalteter Watist mit 14 cm breiter Spitzenbasse. Der Ober-



32. Decke, Alliance-Stiderei. Siehe ein Viertel der Stiderei  
naturgroß, Abb. 33, und die Ausführung eines Küsschens, Abb. 30.

Vergleich der edlen Musterung mit jener des Wandstreifens, Abb. 26  
in der Nr. vom 17/5 94; — hier wie dort wiederholt sich das  
Kronen- und Blätter-Ornament in verschiedener, der jeweiligen Form  
angepaßter Anordnung und veränderter Ausführung. Während sich  
an dem Wandstreifen das in Tambourir-Arbeit unrandete Muster  
ausgespart von dem mit Stielstick bedeckten Grunde abhebt, bleibt  
an der vorliegenden Decke, Abb. 32, der Grund unbedeckt und sämt-  
liche Musterfiguren zeigen interessante Füllung mit verschiedenen  
Spitzenstick-Arten in wechselnder Anwendung. Naturgroß bietet Abb. 33  
ein vollständiges Viertel der mit weißer Filofelle-Seide nach Vor-  
zeichnung zu arbeitenden Stiderei. Die Ausführung der einzelnen,  
meist bekannten Füllmuster erklärt Abb. 33; die etwas complicirtere  
streifenartige Füllung der mittleren Blättergruppe, die in vier  
Gängen hergestellt wird, lehrt in vergrößertem  
Maßstabe Abb. 30. Diese  
zeigt zugleich die Ausfüh-  
rung der Unrandung, die  
erst nach Vollendung der  
Füllmuster zu arbeiten ist  
und aus unvundenen  
Kettenstick-Vminen besteht.  
Gehoben wird die Wirkung  
des reichen Musters durch  
einen ruhigen Rand-Ab-  
schluß; ein breiter Stoff-  
saum oder ein dunkler  
nuancirter Plüsch, Sam-  
met- oder Tuchstreifen sind  
hierfür das geeignetste.

34-38, 57 u. 59.  
Gegenansichten zum far-  
bigen Moden-Panorama  
Nr. 1066. — Schnitt-



29. Jackenborte. Stielstick-Stiderei zur Decke, Abb. 28.

seite des engen Kermeltheiles ist ein unterlegter Einsatzstreifen auf-  
gelegt. Doppelt um die Taille gewidelt Band mit kurzer Schleife  
seitlich als Gürtel. — Ueber einem schwarzseidenen Unterleide er-  
scheint die elegante Toilette, Abb. 37 und Fig. 2, aus perlengestrichter Gaze  
arrangirt. Weiße, blusenartig gefaltete Theile bedecken die Taille;  
ein 500 cm weiter, gerader Stofftheil bildet die Bekleidung des  
Rockes. Ueber die halblangen Sammet-Puffärmel fällt eine drei-  
fach in Puffen eingereichte, 30 cm breite Spitze als Epoulette,  
6 cm breites, anilinothies Sammetband zur Schleifen-Garnitur. —  
Ein hochmoderner Stoff, rosa Foulard mit Klein aus einzelnen  
Reihen, dient dem Anzuge, Abb. 38 und Fig. 5, als Material.  
Die Taille zeigt vorn eine 10 cm breite Tolsfalte über dem Mittel-  
schlusse, der Rücken ist glatt bezogen. Aus schwarzem Sammet

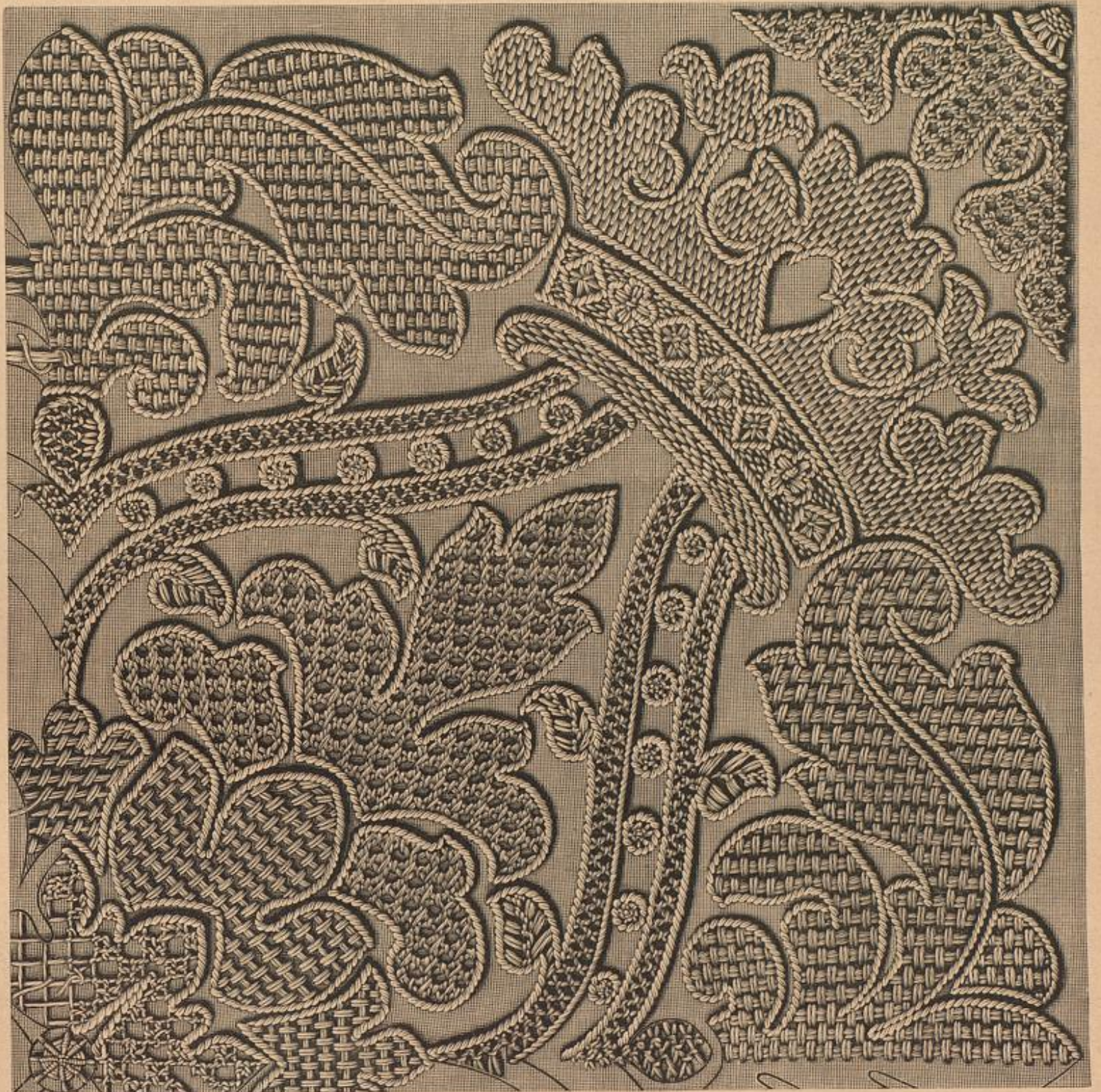


30. Ausführung  
eines Küsschens  
zur Stiderei, Abb. 33.



31. Ausführung  
eines Küsschens  
zur Point-  
Spitze, Abb. 21.

Methode, Abb. 57 u. 59. —  
Abb. 34 zeigt die Rückenansicht  
des Paletot-Kleides, Fig. 6.  
Den hellgrünen Piqué des  
Modelles garnirt schmale  
weiße Baumwollen-Sou-  
tache, die in doppelter Reihe  
den 5 cm breiten Saum  
des 350 cm weiten Glocken-  
rockes begrenzt und den  
8 cm hohen Gürtelbesatz  
des Paletots bildet. Für



33. Viertel Theil der Alliance-Stiderei zur Decke, Abb. 32. Siehe die Ausführung eines Küsschens, Abb. 30





33. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

Die hier auf dem Dargestellten... Die hier auf dem Dargestellten... Die hier auf dem Dargestellten...

34. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...

35. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...



36. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

37. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...



38. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

39. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...



40. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

41. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...



42. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

43. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...

44. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen...

45. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...

46. Mod. Wagnerschnitt in den Tailluren mit dem höchsten Hüften-Bausen... Die hier auf dem Dargestellten...





51. Hohe Hängerschürze für kleine Kinder. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/7 94 Nr. XV.

52. Schürzenkleid mit kurzen Ärmeln.

Gesellschafts-Toilette junger Damen. Die Vervollständigung kann ein glatter Rock aus heller Seide, Batist zc. bilden. Im Rücken geschlossen, ist die Vorlage auf rosa Seidenfutter geordnet. Vorder- und Rückentheile aus plissirter Gaze legen sich lose über das feste, glatte Futter; um den luftigen Charakter zu wahren, sind auch die vorn, wie hinten zur Verzierung dienenden, 2 1/2 cm breiten gelblichen Guipure-Einschlagstreifen nur oben und unten an ihren Enden angenäht im übrigen lose übergelegt. Eine mächtige Gaze-Puffe von 55 cm Länge zu 180 cm Weite, oben und unten eingereicht, bekleidet den bis zum Ellenbogen reichenden seidnen Futterärmel; in der Mitte des Oberarmes fassen drei Schleifen aus rosa Reppband den leichten Stoff derartig zusammen, daß sich zwei



53. Anzug mit Jäckchen-Garnitur und breiter Schärpe. Siehe die Vorveransch. Abb. 48. Verwob. Schnitt: Glodenrod: Nr. 1; Futtertaile: Nr. XI der Beilage vom 1/7 94.



54. Kleid mit Band-Garnitur. Verwob. Schnitt: Beilage vom 13/5 94 Nr. VIII.

Puffen von ungleicher Größe bilden. Gleiches Band stellt den Gürtel her, den vorn zwei Schleifen zieren. Den 4 cm hohen Stehragen verhält eine Gaze-Grabate, vorn mit breiter Schleiße aus zwei Schlupfen und einem Knoten. Schwarzer runder Pasthut, puffig mit Seidentüll und hochstehenden Federn garnirt.

48 u. 53. Anzug mit Jäckchen-Garnitur und breiter Schärpe. — Verwob. Schnitt: Glodenrod: Nr. 1. Futtertaile: Nr. XI der Beilage vom 1/7 94. Schwarzer, gemusterter Tüll faltet das lila Seidenkleid in sehr reizvoller Weise aus, ihm gefallen sich noch schmale Sorten aus Jetplättchen

breite, der Taille angenähte Medicis-Gürtel, der hinten unter einer Tüllschleiße mit 37 cm breiten und 105 cm langen Enden und zwei je 56 cm langen Schlupfen schließt. Der Ärmel setzt sich aus Puffe und Stulpe zusammen, die Verbindung deckt ein 5 cm breiter Tüll-Volant.

49-50 u. 60. Reise- oder Strand-Anzug mit Tunica und Jacke. — Schnitt: Tunica: Schnitt-Methode, Abb. 60, verwob. Schnitt zu Bluse und Jacke: Beilage vom 1/7 94, Nr. XI. — Die originelle Form wie die Zusammenstellung des Materials — dunkelblauer Cheviot mit weissem, schwarz gestreiftem Flanell — lassen die Vorlage besonders interessant erscheinen. Der Rock-Grundform aus weissem Alpaca ist zunächst ein 66 cm hoher, in breite Falten geordneter Streifen aus dem gestreiften Stoffe aufgesetzt. Die obere Rockhälfte bekleidet die aus schräg genommene Cheviot nach dem Schnitt, Abb. 60, gewonnene Tunica; Kreuze und Punkte markiren die Falten für die leichte Raffung. Vorn gestaltet sich das Arrangement rund, hinten fallen zwei lange, lose Zipfel herab; ein breiter Saum sichert die Kantenränder. Die ärmellose Flanellbluse bleibt ohne Futter und schließt vorn mit kleinen Perlmutterknöpfen; über das 4 cm breite Halsbündchen legt sich ein 6 cm breiter Umlegebogen aus doppeltem Stoffe. Die Vordertheile der offenen Jacke sind mit Oberstoff, die Rückentheile mit Cloth gefüttert; für den breiten Flanelltragen aus doppeltem Stoffe mit Gaze-Einlage, siehe obengenannten Schnitt. Die weite, faltenreiche Ärmelpuffe ergänzt eine 24 cm hohe, weiße Stulpe. Große Perlmutterknöpfe dienen zum Schmuck, blaue, kräftige Seidenschüre mit Pompons an den Enden zum Schluß der Jacke. Kleiner weißer Matrosenhut aus grobem Strohgeflecht mit glattem blauen Bande um den flachen Kofj.



55. Kleid mit Einfah-Verzierung für größere Mädchen. Verwob. Schnitt: Beilage vom 10/6 94, Nr. VI.

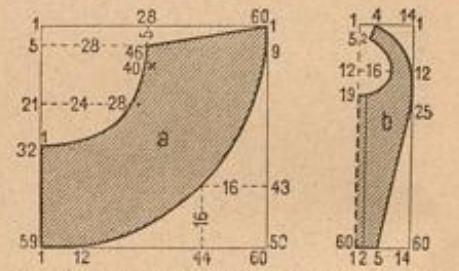
56. Kleid mit Bluse für junge Mädchen. Verwob. Schnitt: Beilage vom 10/6 94, Nr. VI.

und dunkellila Sammet für Stehragen und Rosetten-Schmuck. Die Glocken-Grundform des Rockes aus lila Alpaca ist 25 cm hoch mit Seide bekleidet und mit einem plissirten Tüll-Volant besetzt. Darüber fällt der seidene Rock. Auf glatter, vorn gehalter Futter-Grundform erscheint der weite blusenartige Oberstoff vorn wie hinten am Halsanschnitte eingereicht und im Taillenschlusse niederrund in strohhalmbreite Fältchen abgenäht. 12 cm breite doppelte Tüllstreifen bilden die mit Jetbürtchen besetzten Achselstücke, denen sich an drei Seiten 21 cm breite Tüll-Volants anschließen; letztere gestalten sich auf der Schulter epauletartig. Aus Tüll besteht auch der vorn 18 cm

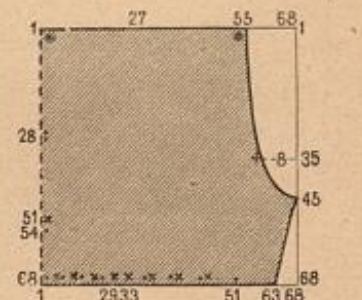
51. Hohe Hängerschürze für kleine Kinder. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. XV. — Aus zweierlei gefärbten Einschlagstreifen, die schmalstes Durchbruchbürtchen verbindet, setzt sich die 6 cm breite Puffe des Batistfärbchens zusammen. Ihr fügen sich der mehrfach eingereichte Schürzentheil an, der nach obengenannten Schnitt aus einem Vordertheile und zwei Rückentheilen besteht und von einem 6 cm breiten Kantsaum mit vier strohhalmbreite Fältchen darüber abgeschlossen wird. Die 33 cm langen, 50 cm weiten Ärmelchen treten eingereicht in ein 16 cm weites, 4 cm breites Stickerbürtchen, dem noch ein 3 cm breiter gefärbter Volant vorsteht. Rückenschluß.

52. Schürzenkleid mit kurzen Ärmeln. — Die weiße Brillantine der Vorlage statten gefärbte Batist-Volants zierlich aus. 2 cm breite gefärbte Einsätze bilden die in der Mitte 8, auf den Schultern 2 1/2 cm breite Vorderpasse. Der Schürzentheil mißt 54 cm Länge zu 109 cm Weite und schließt mit einem 5 cm breiten Saume und 3 je 1 cm breiten Fältchen ab. Puffe und eingereichte Schürze verbindet ein 1 cm breiter Löcherstreifen mit schmalen farbigen Vordurchzug; der sich daran schließende 8 cm breite Sticker-Volant setzt sich auch um den hinteren Halsanschnitt fort. Diefem steht ringum wieder der durchgezogene Löcherstreifen vor. Ärmelchen aus 8 cm breiten eingereichten Sticker-Streifen.

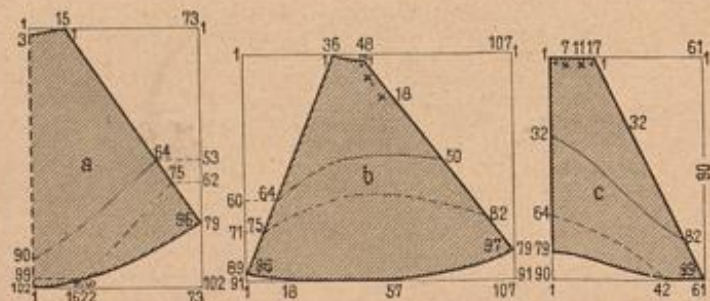
54. Kleid mit Band-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 13/5 94, Nr. VIII. — Zierlicher Bandschmuck verleiht der schlichten Form ihr originelles Gepräge. Zu grün und roth dazugewählter Farbe war das 3 cm breite Allsband grün gewählt. Dem 300 cm weiten Rocke — siehe obengenannten Schnitt ohne den angeschnittenen Gürtel — erscheint das Band in 20 cm weiten Zwischenräumen, je 15 cm vom Rande aufsteigend aufgesetzt und mit zwei 4 cm hohen Schlupfen und einem Knoten abgeschlossen. Gleiches Band bildet den Gürtel und, von diesem ausgehend, acht je 10 cm lange Schlupfen. Die Blusentaille tritt unter den Gürtel und schließt in der hinteren Mitte. Beachtenswerth ist der Schulterärmel, dem Fig. 42 des genannten Schnittes



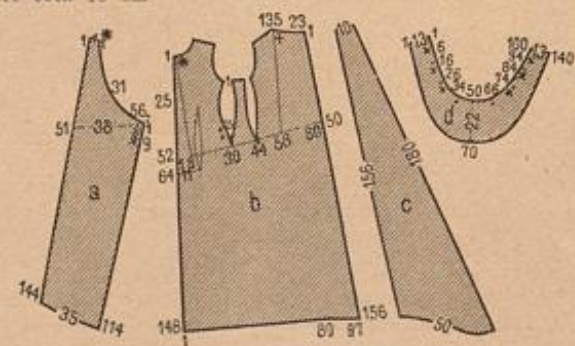
57. Schnitt-Methode zu Schöß und Lab des Anzuges, Abb. 31 und Fig. 6 des Moden-Panorama's.



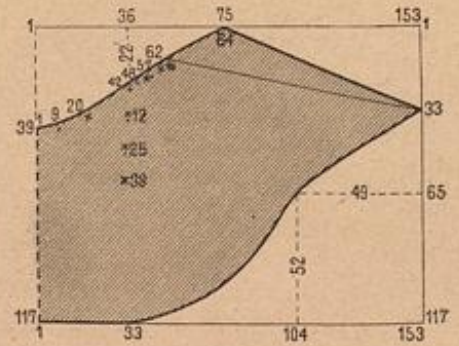
58. Schnitt-Methode zum Ärmel des Kleides, Abb. 11 u. 62.



59. Schnitt-Methode zur Draperie des Kleides, Abb. 35 und Fig. 1 des Moden-Panorama's.



60. Schnitt-Methode zum Morgenrod, Abb. 1 u. 63.



61. Schnitt-Übersicht zur Tunica des Kleides, Abb. 49-50.





62. Kleid mit drapirtem Kermel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41. Schnittmethode zum Kermel: Abb. 57.

Reinen, der auf einer 200 cm weiten Grundform aus Reinen in geraden Bahnen von 400 cm Breite derartig in Plisse-Falten geordnet ist, daß in der vorderen Mitte eine oben 15, unten 30 cm breite Bahn glatt bleibt.

64. Spielschürze mit langen Ärmeln für kleine Mädchen. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. IV. — Für die praktischen, den Anzug vollständig deckenden, oder das Kleidchen ganz erlösenden Spiel-Schürzen ist fein gestreifter Kattun ein beliebtes Material. Einer eckigen Passe von 12 cm vorderer zu 13 cm hinterer Länge erscheint der 56 cm lange, 110 cm weite Schürzenthil eingereicht angelegt; 1 1/2 cm breites, gewebtes Befahsbörtchen bildet auf der Passe eine strahlenförmige Garnitur, die ein 9 cm breiter, mit Börtchen besetzter Volant rund abschließt. Für den Puffärmel ist obengenannter Schnitt verwendbar. Rückenschluß mit Perlmutternäbsten; Börtchenbefah auf Kermel, Stehtragen und Schürzenthil.

65. Ausgeschnittenes Schürzenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. — Abweichend von der üblichen Hängerform, zeigt die zierliche Schürze Taille und angelegtes Ködchen. Die 18 cm lange Taille besteht zunächst aus einem oben 14, unten 6 cm breiten Einsatzeile, der querüber mit zwei, je 3 cm breiten Stickerstreifen durchbrochen ist; daneben legen sich die Vordertheile in je drei abgesteppte Fältchen. Der Rückenthil bleibt glatt bis auf zwei Fältchen je neben dem Schlußrande. 4 cm breite, 16 cm lange Achselstücke aus doppeltem Stoff ergänzen die Taille. Vorn und hinten schließt den oberen Rand 4 cm breite gestifte Spitze ab; Armanschnitt und Achselstücke begrenzt 2 cm breite Stickerie. Rockansatz von 30 cm Länge und 120 cm Breite. Die Form des Schürzenkleidchens eignet sich auch für Wollstoffe aller Art.

66-67. Hängerkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. XIV. — Der abgepaßt gewebte Stoff — grau mit 3 cm breiten gelben Abschlußfanten — ist für die Vorlage in sehr geschickter Weise verworther. Fig. 66-67 der Beilage vom 1/7 94 brachten bereits den naturgroßen Schnitt der Futtertaile mit Rückenschluß, der ein 45 cm langes, 168 cm weites Ködchen aus gleichem Futterstoffe eingereicht anzufügen ist.



64. Spielschürze mit langen Ärmeln für kleine Mädchen. Veroddb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. IV.

65. Ausgeschnittenes Schürzenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren.

63. Morgenrock mit Jacken-Garnitur und Satteen-Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Übersicht, Abb. 60.



66-67. Hängerkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. XIV.

entspricht. Auf den feingefalteten Vordertheilen bildet weißseidene Soutache-Passementerie eine passenförmige Garnitur; dieselbe mißt in den Tiefen der Falten 8 cm, an beiden Querrändern 4 cm Breite, daran schließen sich schmale Streifen, die Brustfalten imitierend. Mit der Taillen-Garnitur harmoniert der bis zum Ellbogen aufsteigende Keilbefah des Kermels. Um den 4 cm breiten Stehtragen legt sich Band, das vorn mit vier durch kleine Perlmutter-Schnallen gehaltene Schlaufen endigt.

55. Kleid mit Einsatz-Verzierung für größere Mädchen. — Veroddb. Schnitt für Bluse und Rock: Beilage v. 10/6 94, Nr. VI. — Band, Spitzen- und Stickerie-Einsätze bieten hinreichendes Material, um die schlichte Blusentracht der jungen Mädchen festlich zu gestalten. So wird das Modellkleid aus rosa Batist mit weißen eingestickten Punkten in erschütterlicher Weise durch 5 cm breite weiße Spitzeneinsätze bereichert, deren Wirkung rosa Band-Unterlage noch erhöht. Bluse, wie Rock erhalten rosa Satinfutter. Die Bluse schließt in der hinteren Mitte mit Hasen; über das glatte Futter legt sich der vorn, wie hinten gleichmäßig in 6 cm tiefen Falten mit dem Spitzeneinsatz besetzte Oberstoff oben glatt, im Taillenschluffe eingereicht. Den 5 cm hohen Stehtragen deckt der Einsatz. Für den Kermel verbindet sich eine faltenreiche Passe mit 20 cm hoher enger Stulpe. Die mäßige Stodenform des Rockes schreibt obengenannter Schnitt vor; zur Ausstattung dient ein 25 cm breiter, eingereichter Volant, den nach oben Einsatz begrenzt. 5 cm breites rosa Repsband für Gürtel und Schärpe.

56. Kleid mit Bluse für junge Mädchen. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 10/6 94, Nr. VI. Im Modell erscheint die Bluse durch die Ausführung in bedrucktem Seidentreppe besonders lustig und elegant, doch eignet sich die einfach zierliche Form ebenso gut für jeden leichten Sommerstoff, wie Batist, Jaconnet etc. Auf glatten, nach obengenanntem Schnitt hergestellten Futter hat man den 180 cm langen Oberstoff-Theil, am Halse und im Taillenschluffe mehrfach eingereicht, anzulegen; die hinteren Ränder von Oberstoff und Futter werden durch Naht verbunden und die Armlöcher entsprechend ausgeschnitten. Den Taillenrand sichert ein 3 cm breiter Quert aus Futterstoff, den Halsanschnitt schließt der 5 cm hohe Stehtragen mit gefalteter Stoff-Überlage ab. Für den doppelten Puffärmel sind eine 12 cm lange Futterform und ein 48 cm hoher, 110 cm weiter Oberstoff-Theil erforderlich; den Abschluß bildet ein 8 cm breiter eingereichter Stoff-Volant. Für den Gürtel mit langer Schärpe dienen 20 cm breite Stoffstreifen. An der Vorlage vervollständigt die Bluse ein Rock aus écarburtemen

des Keulenärmels, dessen obere Seite an der Innennahit von w bis Punkt der Länge der unteren Nahtseite entsprechend eingereicht wird. Beim Zuschneiden des Oberstoffes ist zu beachten, daß der untere Rand an der Webefante liegt.

68. Geräthe-Korb für die Einmachzeit. — Jede außer-gewöhnliche, hauswirthschaftliche Einrichtung wird wesentlich erleichtert, wenn alle dazu notwendigen Utensilien bequem zur Hand sind. So vereinigt die zierlich ausgestattete Vorlage in überaus zweckmäßiger Weise das sämmtliche zum Einmachen von Früchten erforderliche Handwerkszeug. Die Grundlage bildet ein Tafelkorb aus Spangelech von 16 1/2 cm Höhe, 20 cm Breite und 33 cm Länge, den der Bremsstift mit kleinen Klein-Blumen und Rankenwerk verzieren. Innen erhält der Korb zunächst glatt eingefügtes graues Wachsstuchfütter, dessen Ansatz überall Rücken aus 1/2 cm breiten rothen Wollbände decken. Gleiche Rücken befestigen sechs, je 20 cm breite, 12 cm hohe Taschenbeile aus Wachsstuch — zwei an jeder Längsseite, einer an jeder Quersseite — die soufflet-artig mit je zwei Faltten angelegt sind. Diese Taschen nehmen die zum Einmachen nöthigen Utensilien auf: Etiquettes, Siegelloch, Bindfaden, Schwefelbuden, Streichhölzer, Wachsstock etc. Drei durch Rücken gedeckte Bänder halten innen auf dem Deckel eine Schiefer-tafel fest, an der Griffel und Schwamm hängen; eine kleine Malerei — zwei geschäftige Gnomen — ziert die obere Ecke der Tafel. Weiter vervollständigen die Ausstattung ein spitzes Messer, das an einem 60 cm langen, aus Knochenringen und rothen Bände gebildeten Gehänge befestigt ist, eine Rolle Pergamentpapier, durch eine Kutsche zusammengehalten, und drei verschiedene Beutel. Zwei Beutel aus Kessel von 39 cm Höhe zu 36 cm Breite dienen zum Durchdrücken des Fruchtsaftes, ein Beutel aus weinmäßigen Baum-wollen-Filz für das Bräuen der Schalenfrüchte, wie Pflaumen, Kirschen etc. Rother Stoff und rothe Schnüre zieren die Beutel.

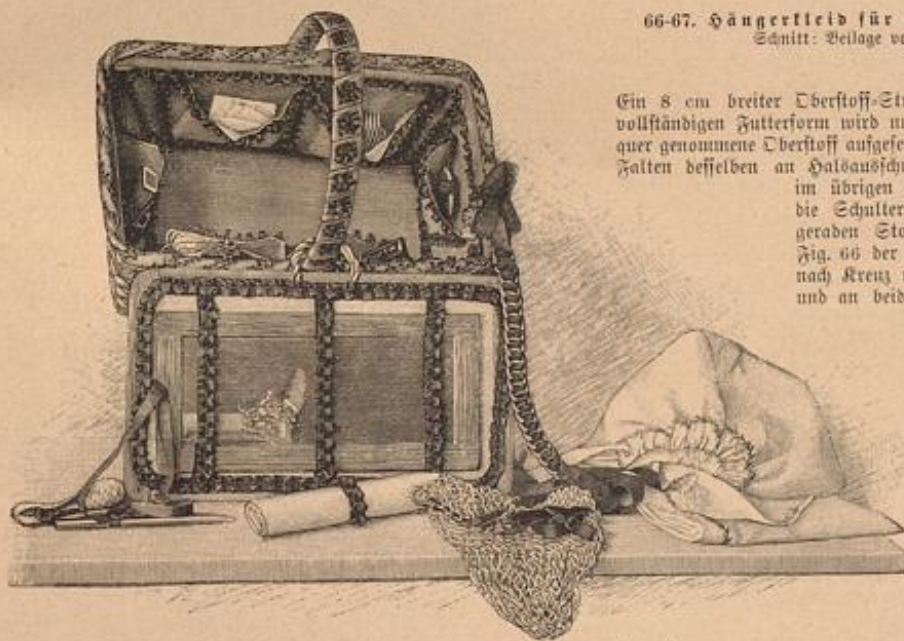
69. Befahsbörtchen mit Häfelarbeit. — Bei der Vorliebe für zierliche Befahsbörtchen wird eine neue, leicht selbst anzufertigende Vorlage sehr willkommen sein. Abb. 69 zeigt zwischen écarburtemen Spitzenbändchen gleichfarbige gefädelte Ringe eingefügt, für welche man einen dreifachen Fadenring mit festen Rädchen behält. Kupfer-farbene Seide bildet längs des Bändchens ein kleines Zierbändchen, fällt zu je einer Spinne verarbeitet, die Ringe und bildet zwischen denselben noch eine zierliche Stäbchen-Verbindung.

70. Schürzenkleid für kleine Mädchen. — Gestühter weißer Batist, beliebig auf weißem oder farbigem Futter, bildet die 12-14 cm lange, eckig ausgeschnittene Taille. 3 cm breite, 10 cm lange gestifte Achselstücke verbinden Vorder- und Rückenthil; als Kermel dienen eingereichte Stickerie-Volants. Mittels Naht fügt sich dem unteren Taillenrande das eingereichte Ködchen aus gestreiftem Batist an. Dasselbe mißt 35 cm Länge bei 150 cm Breite und ist mit drei je 1 cm breiten Säumdchen verzieren. Rosetten aus Strohhalmbreiten, rothem Atlasband.

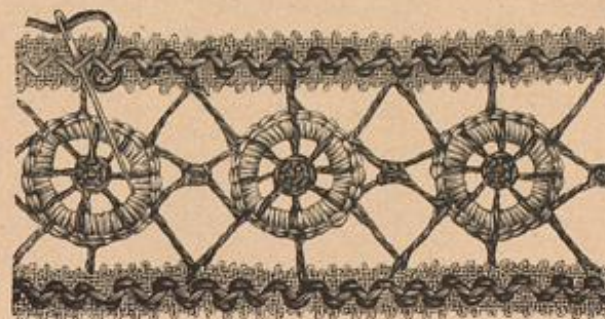
71. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. XIV. — 2 cm breite rosa Atlasbänder stellen das gleichfarbige Kreppkleid zierlich aus. Auf einer glatten, im Rücken geschlossenen Futtertaile mit leichtem runden Ausschnitt erscheint der Oberstoff vorn und hinten gleich-mäßig sehr faltig eingereicht. Der 12 cm breite, auf der Taille festgenähte Gürtel erhält Steifgaze-Einlage und Bandschnur. Den Ausschnitt umgibt eine Stofffräse, mit der auch der Abschluß der kurzen Puffärmel harmoniert. Bei einer Breite von 160 cm beträgt die Länge des eingereichten, mit weißem Shirting gefütterten Köd-chens 45 cm. Ueber dem 3 cm breiten Randsaume markirt sich der Bandbefah drei Mal; keine Schlaufen bezeichnen die Stelle, wo die Band-Enden an einander treten. Runder Hut aus weißem Batist, mit Stickerie-Streifen und weißen Bandschleifen garnirt.

72-75. Kleid mit absteckenden Ärmeln. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. I. — Die in ihrer stilvollen

Ein 8 cm breiter Oberstoff-Streifen besetzt den Rand. Dieser vollständigen Futterform wird nun der nach Fig. 63 hergerichtete, quer genommene Oberstoff aufgelegt. Kreuze und Punkte lehnen das Falten desselben an Halsanschnitt, Armloch und Taillenschluß; im übrigen hängt das Kleid lose herab. Für die Schulter-Garnitur hat man einen beinahe geraden Stoffstreifen mit Vortenschluß — Fig. 66 der Schnitt-Methode — über der Achsel nach Kreuz und Punkt in Vollfalten zu ordnen und an beiden Querrändern fest über einander zu falten. Den Ansatz an das Kleidchen bestimmen Zeichen und feine Linien auf Fig. 66; das Aneinandertreten deckt in der vorderen Mitte eine Rosette, hinten eine Büschelschleife aus 3 cm breitem gelben Atlasbände, beide verbunden durch gleiches Gürtelband. Den Stehtragen, Fig. 67, umgibt ein mit 3 cm hohem Köpfchen aufgesetzter Volant von 6 cm Breite zu 84 cm Breite; zwischen Volant und Köpfchen legte sich ein ge-wundenes Band. Fig. 64 gilt dem Futter, Fig. 65 dem Oberstoffe



68. Geräthe-Korb für die Einmachzeit.



69. Befahsbörtchen mit Häfelarbeit.



Einfachheit sehr vornehme Toilette ist im Modell aus roth und schwarz hangender Seide mit leberfarbenerm Krepp für die Kermel zusammengefasst. Der obere Passerpoil-Abschluss des ganz glatten Rockes deckt den unteren Rand der Taille. Diese ist mit Rückenabschluss eingerichtet und hinten ganz glatt bezogen; vorn bildet der in der oberen Hälfte ebenfalls glatte Oberstoff im Taillenschlusse vier gegen einander liegende Fältchen. Der 6 cm hohe Stehragen erscheint mit leicht gefalteter Seide bekleidet, die in der vorderen Mitte eine schmale Goldspange zusammenhält. Für den kurzen Bolant-Aermel ist erst eine enge Grundform aus gelblicher Futterseide erforderlich; dieser wird dann eine 100 cm breite Krepp-Puffe aufgesetzt, die mit fünf, je 8 cm breiten Krepp-Bolants zu versehen ist. 20 cm breite, 45 cm lange Schrägstreifen aus Seide, die in ihrer Mitte der Quere nach in 10 cm Länge auf 4 cm eingereicht sind, bilden den Schultern aufgenäht, die originellen Epaulettes.

**74. Kleid mit Zipselschloß für junge Mädchen.**

Berwbb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. I. — Die lebhaft gezeichnete Musterung des Materials — weiß und roth carterter Zephyr — bedingt die schlichte Form der Vorlage. Der 300 cm weite Glockenrock erhält außer 20 cm hoher Stofstante kein Futter. Für den breiten Zipselschloß ist ein Stofftheil von 65 cm Quadratgröße und ein halbes Quadrat gleicher Größe erforderlich, denen aus der Mitte Kreise von 15 cm Durchmesser auszuscheiden sind. Das ganze Quadrat hat man in der Mitte einer Längsseite aufzuschneiden und das halbe einzufügen, so daß der in Talfalten sich gebende Schloß nun sechs Zipsel hat; rother Vorstoß sichert die unteren Ränder von Rock und Schloß, oben fügt sich der Schloß vorn glatt, hinten leicht eingereicht in den Rockbund und erhält wie der Rock in der hinteren Mitte den Schloß. Die Blusentaille wird nur in ihrem oberen Theile gefüttert, im übrigen sind die Falten dem Taillenschlusse durch einen Zugsaum anzupassen. Um den Halsauschnitt erscheint 20 cm breite Spachtelspige als 200 cm weiter Kragen eingereicht aufgesetzt. 6 cm breites rothes Atlasband bildet Stehragen, Gürtel und den Abschluss des bis zum Ellbogen reichenden Puffärmels aus schwarzem Stoffe.

**Winke und Rathschläge.**

Zu den Abb. 24-25. Vorhang mit Kreuzstich-Stickerie. — Die breiten, abgepaßten Leinwandstreifen mit farbig angewebten Abschlussborten, aus denen der Vorhang zusammengesetzt ist, eignen sich ebenso gut für größere Decken aller Art. Im Verein mit breiten farbigen Kreuz- oder Flachstich-Borten, wofür die Abb. 62 u. 30 der Nr. vom 1/6 94, Abb. 73 der Nr. vom 11/3 94 verwendbare Vorlagen bieten, und abgeschlossen mit kräftiger Spitze in Häkel-, Strick- oder Klüppelarbeit (siehe die Vorlagen, Abb. 56 der Nr. vom 1/4 94, Abb. 74 der Nr. vom 11/3 94, Abb. 67 der Nr. vom 1/5 94),



70. Schürzenkleid für kleine Mädchen.

71. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Berwbb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. XIV.

lassen sich sehr hübsche Arrangements für Tisch- und ganz besonders auch für Bettdecken herstellen.

Zu den Abb. 54, 59, 48, 55 u. 72. für ältere Damen geeignete Toiletten. — Der Begriff „ältere Dame“ ist heutzutage auf dem Gebiete der Mode ein so wenig feststehender, so veränderlicher, und vom Alter an sich so ganz und gar unabhängig, daß sich bestimmte Regeln und Vorschriften beim besten Willen nicht aufstellen lassen. Solange die Gestalt sich einigermaßen schlanke erhält, sind die gegebenen Formen fast sämtlich zulässig, und nur Stoff und Farbe nuanciren das Alter. Wo sich behäbige Fälle mit nicht eben sehr ansehnlicher Größe vereinigt, hat man aus den jeweiligen Modenformen stets jene zu wählen, deren Schnitt und Garnitur möglichst viele Längslinien markiren, Puffen wie Pauschen zu vermeiden, oder doch nur stark gemildert zur Anwendung zu bringen. So ist z. B. der Anzug, Abb. 34 und Fig. 7 des beiliegenden colorirten Bildes, in seiner Mäher mit dem langschößigen Paletot für stärkere Gestalten vorzüglich geeignet, wenn man anstatt des hellen Pique dunkleren Wollstoff oder leichte Seide und dazu ein in feste Längsfalten geordnetes Chemiset wählt; die gürtelartige Ähnen-Garnitur um die Taille muß natürlich fortfallen. Durchaus einem würdigen Alter angemessen gestaltet sich auch der hübsche Anzug, Abb. 72, sobald die Kermel aus gleichem Stoffe bis zum Handgelenk reichend hergestellt werden. Unverändert läßt sich die gefällige Form des Anzuges, Abb. 39, in Wollstoff übertragen; sehr gut eignet sich ferner die Vorlage, Abb. 48, nur hat die ältere Frau hier auf den immer jugendlich wirkenden Schneckenbesatz zu verzichten. Sorgfältiges Ausprobiren muß lehren, welcher Schnitt und welche Form in jedem einzelnen Falle die vortheilhaftesten sind, und wird dann aus der älteren allmählig die alte Frau, so gilt es bloß mehr, das Bewährte durch geringe Modificationen der Mode anzupassen, ohne sich im übrigen von deren Wechsel beeinflussen zu lassen.

Zu den Abb. 48 u. 55. Anzug mit Jäckchen-Garnitur und breiter Schärpe. — Der fein gepunktete schwarze Tüll, der zur Ausstattung der Vorlage dient, ist ein vortreffliches Hülfsmittel zur Auffrischung und Modernisirung nicht mehr ganz muster-gültiger seidener Toiletten. Glatt, oder leicht eingereicht über den Stoff gelegt, verhüllt der Tüll schadhafte Stellen; in allerlei Garnituren, wie Revers, Epaulettes, Kermelpuffen, Bolants u. verwendet, giebt er der Toilette den moderechten Chic.

Das der heutigen Nummer beigegebene farbige Moden-Panorama enthält eine Auswahl mannigfacher Sommer-Toiletten, die ihre Gegenansichten in der Nummer selbst mit den Abb. 18 und 34-39 und ihre Schnitte mit den Abb. 19, 57 und 59 finden.

**Briefmappe.**

Kleibige Stickerie in Hannover. — Die nordischen Stickerieen erfreuen sich allerdings großer Beliebtheit. Eine in dieser Ausführung hergestellte Decke, Abb. 28 der vorliegenden Nummer, ist, wie am Schlusse der Nummer angegeben, bei B. Lindbergh, Leipzigerstr. 28, vorrätig, doch können Sie es noch bequemer haben, da auch die Firma Franz Reincke, Bahnhofsstr. 11 in Hannover, diese nordischen Arbeiten führt.



73. Epaulette zum Anzuge, Abb. 72.



72. Kleid mit absteigenden Aermeln. Siehe das Epaulette einzeln, Abb. 73.



74. Kleid mit Zipselschloß für junge Mädchen. Berwbb. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. I.

Eine Abonnentin im Deutschen Reich. — Den Schnitt einer Taille von 72 cm Latienweite wird die Beilage zur Nr. vom 1/9 94 bringen.

Frau Eske in H. — Ein durchaus empfehlenswertes Geschäft für den Bezug von Handarbeiten in Wien ist das von Frau P. Rabitska, I. Elisabethstr. 4. Sie finden dort hübsche, geschmackvolle Arbeiten zu mäßigen Preisen.

J. D., Kaufmann. — Material für Papier- und Stoffblumen erhalten Sie in Wien bei Mina Bauer, I. Fähringasse 9, und bei Marie Kaufmann, I. Fähringasse 6. Hilfigen Arbeiten und Material bei J. Thelen's Nachf., III. Segethstraße 6.

B. B. in Madag. — Wir nennen Ihnen die Spigenhandlungen von J. Pinf, Berlin W. Jägerstr. 25, und V. Wehlemann, Berlin NW. Behrenstr. 36.

H. K. in Düsseldorf. — Echten Sammet schneidet man für Kleider nicht mit dem Strich, sondern gegen den Strich; in beiden Fällen ist ein Abfalten der Modes nothwendig.

Abonnentin in Graz. — Ein hohes Baby-Bendchen mit langen Kermeln erschien mit Abb. 8 der Nummer vom 12. Febr. 94.

Frau Antanite in W. — Bei Ihrem, für den nächsten Winter geplanten Aufenthalt in Berlin haben Sie die beste Gelegenheit, um dem Studium der Modemasterie zu widmen, doch möchten wir Ihnen empfehlen, sich frühzeitig einen Platz im Atelier von Fräulein Luise Wenzel, Knoblauch Str. 3, zu sichern, da deren Stunden sehr gesucht sind.

**Bezugsquellen.**

Seidenstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corda, W, Leipzigerstr. 36; G. Senneberg, Zürich; von Ellen u. Krassen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corda, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtst. 5.

Kostüme: A. Kollenthal (Confections-Bazar), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 18, 35, 47, 49-50); J. Vanbauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 14, 40); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 21, 22, 48, 53, 55); F. Kollerliq, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 41, 62); Müller u. Benedict, W, Berberische Str. 7 (Abb. 3, 6).

Worgenerode: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 63). Güte: Müller u. Benedict, W, Berberische Str. 7 (Abb. 1, 42); V. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 3, 39, 48, 50); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 3, 47).

Cravaten, Shawls, Gürtel und Schleier: M. Puffe, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 7, 8, 9, 10, 13, 43); C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 29 (Abb. 3).

Kinder-Carderobe und -Schürzen: Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 2); Rud u. Lohmann, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 66-67, 71); Brand u. Scherck, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 70); B. Grünfeld, Leipzigerstr. 23 (Abb. 52, 64, 65); Gofschhofer u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 51).

Spitzen und Einfüge: J. Pinf, W, Jägerstr. 25 (Abb. 39). Handarbeiten: A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 24-25); P. Lindbergh, W, Mohrenstr. 38 (Abb. 26-29); M. Jörres, München, Ottob. 7 (Abb. 30, 32, 34); Gelsow, Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 45); Frau v. Wedell, W, Dehnbauerstr. 15 (Abb. 23 u. 31); Frä. G. Wunder, W, Sigismundstr. 3 (Abb. 16-17).

Frauen-Erwerbs-Berein, Dresden, Ferdinandsstr. 13 (Abb. 4 u. 6). Geräthe-Korb zum Einmachen: Verkaufsstelle für weibliche Arbeiten, Dresden, Kaiserhausstr. 34 (Abb. 68).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. E. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Frä. J. Neuenhofer, München, von der Lann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier Directrice: Frä. A. Riemann, W, Bismarckstr. 42. Prospecte gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Thierquälereien und Grausamkeiten in der Küche. I. — Wohl sollte man meinen, es bedürfte kaum der Mahnung an das weibliche Herz, keine Quälereien und Grausamkeiten an Thieren zu begehen, das zarte Empfinden, das leicht erregbare Mitleid der Frau schreckt vor jeder rohen Behandlung der Thiere zurück. Leben wir doch in dem Zeitalter der Humanität, wo allerorten Thierschutzvereine entstehen und gerade die Frauen das schöne Vorrecht, Schonung zu üben, für sich in Anspruch nehmen. Aber trotz aller dem begehrt manche Hausfrau, die schon in frühesten Jugend gelehrt hat: „Quäle nie ein Thier zum Scherz, Denn es fühlt wie du den Schmerz,“

und das Versehen wieder ihren Kindern einprägt, selbst Grausamkeiten in der Küche, oder duldet sie wenigstens von ihren Dienstmägden, gewiß nicht aus bösem Herzen, sondern aus leidiger gedankenloser Gewohnheit.

Wie viele Thierquälereien werden nicht beim Schlachten begangen! Oft wird das Federvieh beim Fangen auf dem eigenen Hofe durch Fellen und Jagen abgemattet, oder es muß, vom Markte heimgebracht, im engen Behälter sich längere Zeit ängstigen; ganz besonders grausam ist es auch, wenn ein Thier in Gegenwart von feinesgleichen getödtet wird. Die gebildete Frau, die zu weichenmüthig ist, um selbst Hand an ein Thier zu legen, überläßt dies Geschäft dem weissen Sinnen und der noch ungeschulten Hand eines Dienstmädchens. Wäre sie wirklich thierfreundlich und mitleidig, so würde sie, wenn auch mit Selbstüberwindung, ihre Untergebene wenigstens überwachen und dafür sorgen, daß jedes Thier auf möglichst schnelle und schmerzlose Weise getödtet werde. Dann dürfte den Tauben nicht der Kopf abgedreht oder abgerissen werden, dann würde das Geflügel auch nicht durch die Ohren gestochen, nur aus dem Grunde, um den Kopf unverfehrt mit auf die Tafel zu bringen, dann müßten vor der Benutzung Messer und Beil stets scharf geschliffen sein. Je glatter man die Ader durchschneidet, um so vollkommener findet das Ausbluten statt, und um so schneller schwindet das Bewußtsein und das Schmerzgefühl des Thieres; zugleich gewinnt durch reichliches Ausbluten das Fleisch an Haltbarkeit und schönem Ansehen. Deshalb ist die beste und empfehlenswertheste Art der Tödtung für alles Geflügel das Abhauen des Kopfes auf einem Holzblock mit scharfem Beile oder Hackmesser. Dies Verfahren verdient auch vor Anwendung des Messers den Vorzug, denn das schnelle Durchschneiden des Halses wird durch das Krümmen des Geflügels wie auch durch das Ausweichen der Blutgefäße in die Vertiefungen der Halswirbelsäule verhindert; es tritt hierbei also ein langsamerer und schmerzvollerer Tod ein, und infolge der geringeren Blutung verliert zugleich das Fleisch an Werth. Der Todesstreich muß mit fester, sicherer Hand schnell und kräftig ausgeführt werden; durch ängstliche Jaghaftigkeit bereiten wir dem Schlachtopfer nur unnütze Qualen. Der abgehauene Kopf läßt sich dann leicht mit einem Holzchen befestigen, falls derselbe beim Braten mit auf den Tisch gebracht werden soll. D. A.

Stod mit Toilette-Einrichtung für Touristen. — Das Prinzip, Necessaires und Wünschenswerthes für die Reise in dem denkbar kleinsten Raume zu vereinigen, kann kaum vollkommener zum Ausdruck gebracht werden, als in dem dargestellten Stode für Touristen. Derselbe ist innen ausgehöhlt und mit einem zum Abschrauben eingerichteten Griff versehen, der in seinem Innern eine Reisenumhülle aus allerfeinstem Seidenstoffe birgt; eng zusammengerollt, wird dieselbe zuerst in einem kleinen Stoff-Futteral untergebracht und dann dem Griff eingefügt, den Verschluss bildet ein Deckel mit winzig kleinem Spiegel. Den Stod selbst füllt eine aus fünf Theilen zusammengesetzte, an der Rückseite durch ein Charnier zusammengehaltene Nickelhülle, die folgende Sächelchen in zierlichem Format enthält: Haarbürste, Glasbehälter mit Zahnpasta, Glas-Flacon für irgend eine Flüssigkeit, Zinntube mit Zahnpasta, Puder und Puderauflage. Diese ganze kleine Toiletten-Ausrüstung ist so fein gearbeitet, daß sie ein kaum nennenswerthes Gewicht besitzt und den eigentlichen Zweck des Stodes in keiner Weise beeinträchtigt. G. G.

Unterseher für heiße Töpfe. — In der Ginnmachzeit, wo es darauf ankommt, das gekochte Obst noch kochend heiß aus dem Topfe oder Kessel in die Gläser zu füllen, ist es eine Nothwendigkeit, das betreffende Kochgeräth auf dem Küchentische bequem zur Hand zu haben und diesen dabei durch eine entsprechende Unterlage zu schützen. Hierfür bietet sich neuerdings ein kräftiges, verzinnnes Drahtgestell von 24 cm Tiefe und verschiedener Größe, deren gangbarste 34 zu 22 cm sein dürfte. G. G.

Fischdecken aus starkem japanischen Papier, mit bunten Blumen, Vögeln, Insekten etc. bemalt, sind ebenso hübsch wie praktisch für den Frühstückstisch, für Mahlzeiten in Gärten, Lauben und auf Balcons. Bei vorsichtiger Behandlung genügen zwei solcher Decken für eine Saison, da das Material so stark ist, daß ein Reißen fast ausgeschlossen bleibt; man muß sich nur hüten, Kaffee oder andere Flüssigkeiten darauf auszuschütten, wodurch sich die leicht getroppte Oberfläche der Decken ansieht und häßliche Beulen entstehen. Sehr zu empfehlen sind derartige Decken auch zur Mitnahme bei Picknicks und Landpartien. Wenn man an einem recht ebenen Platz einen großen japanischen Papierschirm aufstellt, darunter eine von diesen Decken ausbreitet und darauf die mitgeführten Speisen zierlich ordnet, so ist das reizendste Buffet fertig, das gewiß nicht vergebens zum Nähertreten und Zugreifen einladet. B. D.

Wein-Kaltische von Erdbeeren. — Jeder frisch abgepflückte, reichlich mit Zucker bestreute Erdbeeren (175 gr auf 1 l Früchte) giebt man 1 Glas Madeira, läßt sie verdeckt 2 Stunden ziehen, gießt dann 1 l Weißwein, 1 l Wasser und den Saft von einer Citrone darüber und stellt die Kaltische auf Eis. A. G.

Crème à la Bavarole von Erdbeeren. — 1 l Erdbeeren werden durch ein Sieb gestrichen, mit 250 gr feinem Zucker und 35 gr aufgelöster Haufenblase vermischt und so lange auf Eis stehend gerührt, bis die Masse anfängt dick zu werden; dann rührt man die von 2/3 l Rahm geschlagene Sahne darunter, läßt die Crème in der Form auf dem Eise erstarren, fängt sie und servirt sie mit Erdbeeren und Malronen garnirt. A. G.

Matelote von Lachs in Blätter-Teigrand. — Ein mittel-

großer frischer Lachs wird in fingerdicke Stücke zertheilt und gesalzen, nach einer Stunde in Wasser, mit einem Stückchen Butter, Wurzelwerk, Salz, Essig und einigen Gewürzkräutern weichgekocht und aus der Fischbrühe herausgenommen. Nun bräunt man 2 Dutzend kleine Zwiebelchen in Butter, gießt die durchgeseichte Fischbrühe, 1/2 l Bouillon und 2 Glas Rothwein darüber, fügt Sardellenbutter, Pfeffer und ein wenig Zucker hinzu und läßt die Zwiebeln darin weich kochen. Nachdem die Sauce mit einem Stück in Mehl gerollter Butter ziemlich dick verköcht ist, thut man in Citronensaft und Butter gedünstete Champignons und kleine Fischköße hinein, fällt alles über die Lachsstücke und servirt die Matelote in einem Blätter-Teigrand. A. G.

Haferspeise (vegetarisch). — 3 Tassen guter geschrotener Hafer werden mit 1 l Milch und 1 Prise Salz zu einem dicken Brei gekocht. Sobald derselbe abgekühlt, fügt man 3-4 ganze Eier, Zucker und 1 Teller voll saure ausgekeimte Kirschchen hinzu, bäckt das Ganze in einem gut geheizten Backofen 1 1/2 Stunden schön braun und reißt braune Butter, Zucker und Zimmt dazu. R. M.

Feine Kräuter, wie Dill, Pfefferkraut, Thymian, Majoran, werden am besten im Sommer gelauft, wo sie auf den Märkten billig und in großer Auswahl zu haben sind. Man zupft die Blättchen von den Stengeln, trocknet sie, auf Papier ausgebreitet, im Schatten und wendet sie täglich so lange, bis ihnen keine Feuchtigkeit mehr inne wohnt. In kleine Töpfchen geschüttelt, — Fleisch-Extract-Büchsen bieten sich hierfür zu geeigneter Verwendung, — mit Pergament-Papier verbunden und mit einer Aufschrift versehen, leisten sie im Winter gute Dienste und bewahren ihre aromatische Kraft. Wenn Dill für Fische, Pfefferkraut für Bohnen taugt, sind Majoran und Thymian zu Fleisch, Fricassée, Klößen und Würstchen ein schwachhaftes Gewürz. Ein anderes Verfahren besteht in schnellem Trocknen der Kräuter in schwacher Dampfhitze; auf diese Weise läßt sich auch die schwer zu behandelnde Petersilie conserviren. M. G.



Touristen-Stod mit Toilette-Einrichtung.

Fragen.

Handarbeiten. — Wohin könnte ich mich wohl wenden, um Aufträge für Handarbeiten oder Sprigarbeiten zu erhalten? Eine Ungarin.

Zürich und Bern. — Welche Abonnentin würde so freundlich sein, mir genaue Auskunft zu ertheilen, wie theuer sich das Leben in Zürich oder Bern für einen Hausstand von 6 Personen stellt? E. M.

Schnarthen. — Sehr dankbar würde ich sein für Angabe eines Mittels gegen das störende Schnarthen im Schlafe. Langjährige Abonnentin.

Gesangverein. — In welcher Stadt Deutschlands oder der Schweiz wäre einem jungen, hervorragend tüchtigen Musiker Gelegenheit geboten, sich durch Gründung oder Uebernahme eines Gesangvereins, durch Ertheilung von Musikstunden (Klavier, Orgel und Gesang) eine Existenz zu gründen? Für etwaige Auskunft im voraus besten Dank. Eine besorgte Mutter.

Antworten.

Martin Glünder'sches Heil-System (143). — In mir befreundeter Familie hat Dr. Martin Glünder nach seinem System ein Kind geheilt, welches mehrere Winter lang an Luströhren-Katarrh krank war und durch Husten und Asthma fürchterlich litt. — Die Kur ist nicht theuer, durchschnittlich sammt den Arzneien per Woche sechs Mark. Mir ist nur dieser eine Fall bekannt und würde mich für anderweitige Auskünfte sehr interessieren. R., Dresden.

Glanz von Kammergarnstoffen (131) entfernt man durch Belpupfen mit einem reichlich in Benzol getränktem Lappchen, oder durch längeres Einlegen des Stoffes in Benzol. Jedes Reiben und Bürsten ist streng dabei zu vermeiden, da es den Glanz wieder von neuem hervorruft. A. G.

B. D. in St. — Um Eisenbein zu kiten, rührt man aus pulverisirtem, ungelöschtem Kalk und aus Eiweiß einen Teig an, bestreicht die zerbrochenen Theile damit, drückt sie fest auf einander und läßt sie unberührt 24 Stunden trocknen. A. G.

Dr. Fr. Sadr. — Altdeutscher Kapfkuchen (Gugelkuch). 250 gr feine Butter werden zu Sahne gerührt, 375 gr feines Weizenmehl nach und nach hinzugegeben und mit der schaumig gerührten, dicken Masse von 250 gr Zucker, 10 Eidottern, 20 gr bitteren und 70 gr süßen, gestopfenen Mandeln untermischt, die auf Zucker abgeriebene Schale einer Citrone, etwas Salz und Muskatblüthe, sowie der Schnee der 10 Eiweiße hinzugefügt. Diesen Teig füllt man in eine mit Butter ausgefrischene Form und läßt ihn eine Stunde in mäßiger Hitze backen. A. G.

Langjährige Abonnentin, Wien. — Als Verleger von Jugendspielen nennen wir Ihnen: Werner u. Schumann, Berlin G, Spindlershof 7; D. Kuhl's Spielverlag, Breslau, Schuhbrücke 72; P. G. Geißler, Rürnberg; G. Weise, Stuttgart; J. Köwe, Stuttgart; G. Schwager, Dresden. D. Red.

Margarethe, Königberg. — Das einfachste Verfahren, um weißen, geschliffnen Holzrahmen eine dem Eichenholz ähnliche Farbe zu geben, ist das Bestreichen mit Eisenbeize, das, wenn die Farbe nicht dunkel genug ausfällt, nach dem Trocknen wiederholt werden muß. Um den Anstrich haltbarer zu machen, empfiehlt es sich, ihn später mit Wachs-Bohnermasse leicht zu übergehen und tüchtig nachzubürsten. Beize wie Bohnermasse führen jede Droguenhandlung. D. Red.

L. A., Wien. — Vertikow, so genannt nach dem ersten Verfertiger dieses Möbels, der Vertikow hieß, ist ein aufrecht stehendes Schränkchen von ungefähr 140 cm Höhe zu 85 cm Breite. Gewöhnlich enthält es oben eine Schublade und darunter ver-



Unterseher für heiße Töpfe.

schiedene Fächer. Ein ähnliches Möbel dürfte in Süddeutschland unter dem Namen Schifffoniere gebräuchlich sein. D. Red.

R. A., Remel. — Die Angelegenheit ist bereits so vielfach erörtert worden, daß wir nur kurz noch einmal darauf zurückkommen können. Julius Blüthner in Leipzig ist der Fabrikant der weltbekanntesten Blüthner'schen Flügel und Pianinos, die in der Innenseite der Claviatur-Klappe einfach den Namen „Blüthner“ als Schutzmarke tragen. Jene von J. Blüthner in den Handel gebrachten Instrumente haben mit den erstgenannten nichts als den Namen gemein, und es ist daher beim Ankauf besondere Vorsicht geboten. D. Red.

R. Br., Hamburg. — Ein Mittel zur Reinigung Ihrer Plüschmöbel könnten wir nur dann angeben, wenn Sie uns die Farbe des Plüsches und die Art der Felle auf demselben nennen wollen. A. G.

Frau Geheimrath D. in R. — Als tägliche Gebrauchsgläser bevorzugt man für die verschiedensten Zwecke wieder die ganz alten Formen, die ein schmaler mattgoldener Streifen am oberen Rande bei aller gebiegenen Einfachheit reich und vornehm wirken läßt. Den Werth des Glases erkennt der Kundige daran, ob dieser Goldstreifen nur außen angebracht ist und dann am inneren Rande nur durchschimmert, oder ob er sich, wie bei den echten, alten Borlagen, hier wiederholt. Die in den verschiedensten Größen vorrätigen Kelch- und Becherformen sind entweder ganz glatt oder, wie das links dargestellte Glas, mit feinen Beuten etwas reicher ausgestaltet. L. G.

G. Sch., Glogau. — Eine Mandelmühle, die Mandeln so fein reibt, wie es für die Marzipan-Verbereitung erforderlich ist, erhalten Sie in dem Ausstattungs-Magazin von P. Raddag u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Abnontin vom Lande. — Zur Bestimmung des Alters und Geschlechtes des Hofgeflügels verhehen die Engländer dasselbe mit Zuhringen, auf welchen die betreffenden Daten eingravirt sind. In neuerer Zeit ist diese Einrichtung auch den deutschen Züchtern seitens des Geflügelzüchter-Clubs warm empfohlen worden. Der Club hat die geeigneten Zuhringe aus Aluminium herstellen lassen; dieselben sind für Großgeflügel durch Brennermeister Ernst Seegers in Hannover und für Tauben durch Rudolf Ortlepp in Magdeburg zu beziehen. Die Taubenzuhre werden vom vierten Tage nach dem Ausschlüpfen ab angelegt, die Hühnerzuhre erst, sobald sich die Geschlechter unterscheiden lassen. M. G.

A. F., Wien. — Auf Blatarmuth beruhendes nervöses Dhrsensausen kann nicht durch irgend ein örtliches Mittel geheilt werden, sondern nur durch Hebung des Grundüfels. Gute Ernährung und gehörige Ruhe müssen dabei die Hauptfahde thun, lassen sich aber durch Eisen mit Chinin oder mit Arsenik, was jeder tüchtige Arzt verordnen wird, sehr wesentlich unterstützen. Dr. D.

Bezugsquellen.

Stod mit Toilette-Einrichtung für Touristen: Jodey-Club, Herrmann Bärnthaler, W. Friedrichstr. 170.

Unterseher aus Drahtgestell, Gläser mit Goldrand: P. Raddag u. Co., W. Leipzigerstr. 11.

Japanische Papierdecken: J. G. F. Schwarze, W. Leipzigerstr. 112.



Gartnerei.

Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Palme. — Myrtenbäumchen. — Was habe ich zu thun, daß die jungen Blätter meiner Kentia- und Arcapalme nicht steifen bleiben? — Wie erzieht man Myrtenbäumchen mit fugeförmiger Krone? R. M., Groß-Zelda.

Heliotrop. — Cacteen. — Was veranlaßt es, daß die Blätter und jungen Triebe meiner Heliotrop so schwarz werden? — Wodurch werden die Triebe der Schlangen-Cacteen weif, und wie sind gewöhnliche Cacteen zu behandeln, daß sie blühen? Eine langjährige Abonnentin in Krainburg.

Vogelbete. — Ich wünsche die Ufer eines Baches mit Bäumen und Sträuchern zu bepflanzen, um Singvögel anzuziehen. Was ist hierzu am geeignetesten, und wie breit etwa muß die Pflanzung sein? L. v. Fr.

Antworten.

Rosen zur Zimmer-Cultur. (155) — Es giebt eigentlich überhaupt keine Rose, die im geschlossenen Zimmer gedeiht. Die Rose erfordert zu gutem Fortkommen die freie Luft, doch kann sie auch im Sommer an fels offenen Zimmerfenster, auf dem Blumenbrett vor dem Fenster und auf dem Balcon gepflegt werden. Zu solcher Kultur eignet sich nach meinen Erfahrungen am besten die weiffe, von Max Deegen in Rößtrig i. Th. gezüchtete „Kamellose Schöne“. Auch die Sorte Niphotos, eine sehr zarte, dankbar blühende Theerose mit schöner langer Knospe gedeiht gut am Zimmerfenster. M. G.

Langjährige Abonnentin in G. a. S. — Die Alpenrose wird ein um das andere Jahr verfehlt. Während des Sommers pflegen Sie die Pflanze an halbschattigem Standorte im Freien. Gekoffen wird immer regelmäßig; sind aber im August die Jahrestriebe ausgewachsen, so dürfen Sie bis zum Herbst stets erst dann gießen, wenn die jungen Blätter weif werden, damit die Pflanze nicht nochmals treibt, in welchem Falle auf einen Flor im kommenden Jahre nicht zu rechnen wäre. G.

A. in Schbg. — 1. Wenn Sie uns nicht mittheilen, welche Cacteen-Arten Sie besitzen, so können wir Ihnen keine bestimmte Antwort geben. Viele Cacteen blühen überhaupt nur sehr selten, andere wieder nur dann, wenn sie recht mager gehalten werden. — 2. Für einen so ungünstig gelegenen Balcon, an dem sich selbst Eshen und wilder Wein als nicht widerstandsfähig genug erwiesen haben, können wir Ihnen keine Schlingpflanze empfehlen. Sie müssen die gewünschte grüne Schlingwand aus harten Decorations-Pflanzen herstellen. G.

Langjährige Abonnentin. — Die Anklagen des ehbaren Sanneckes erhalten Sie bei J. G. Schmidt in Erfurt, doch können Sie die Anpflanzung erst im nächsten Jahre ausführen, weil es für dieses Jahr schon zu spät ist. D. Red.









Pl. 1070.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Promenaden-Toilette aus Grenadine. Aermel, Kragen, Miedergürtel, Pattenheile und grosse Schluss-schleife am Rocke aus Ottoman-Seide. Chemiset aus Krepp. Uhr als Agraffe seitlich am Revers. Kleiner Hut mit Tüll-Tuffs.
2. Sommer-Toilette aus einfarbigem und gemustertem Voile mit losen Vordertheilen. Spitzenbesatz. Sammetgürtel.
3. Rückansicht zu Fig. 2.
4. Toilette aus Popelinette für ein junges Mädchen.

5. Kleid aus farbigem Batist mit scharf eingesetzten Schultertheilen. Kreuzweise über einander gelegte Bänder mit Rosetten-Abschluss. Haarfrisur mit Flechte und Locken.
6. Taille aus gestreiftem Seidenstoff mit geschlitzten Vordertheilen. Blusenartiges Chemiset aus indischem Mull. Gürtelschleife. Hut mit gebogener Krempe und reichem Straussfeder-Schmuck.
7. Rückansicht zu Fig. 1. Hut: Rückansicht zu Fig. 8.

8. Kleiner runder Hut aus farbigem Stroh mit Cross-Reiher, Seidentüll und Straussfedern.
9. Hut »Dreispiß« mit Band-Rosetten und Federschmuck.
10. Farbiger runder Strohhut mit grossen Blumentuffs und leichtem Tüll-Arrangement.
11. Plissirter Schulterkragen aus Krepp mit Einfassung aus schmalen, gebogenen Federn.
12. Florentiner Hut mit hohem Kopf, Seidenband-Garnitur und leicht getönten Federn.
13. Fächertasche aus damassirter Seide mit Stickerei.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamerstraße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zeln Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moriz von Reichenbach. (3. Fortsetzung.)  
Hochzeit. Ein Lebensbild von Hedwig Kap.  
Die blaue Blume. Gedicht von Gottfried Doehler.  
Golf. Von E. du Bois-Reymond.  
Festmahl der Offiziere der Adrianschützen. Von Richard Schott.  
Die gelbe Henne. Skizze von G. von Lieres und Willkau.  
Fürst Friedrich zu Waldeck und Pyrmont und seine Braut, Prinzessin Bathildis zu Schaumburg-Lippe.  
Münzschein.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.

### Illustrationen.

Das Golf-Spiel. 2 Zeichnungen von E. du Bois-Reymond, nebst einer Text-Illustration.  
Festmahl der Offiziere der Adrianschützen. Nach einem Bilde von Franz Hals.  
Fürst Friedrich zu Waldeck und Pyrmont. Prinzessin Bathildis zu Schaumburg-Lippe. Münzschein. 2 Abbildungen.  
Die Mode. 9 Abbildungen.  
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 27. Kleid mit Revers-Kragen.  
2 u. 26. Kleid mit Bretellen-Garnitur.  
4 u. 62. Kleid mit gerafftem Kragen.  
5-6. Kleid mit Blusen-Taille für Mädchen von 7-9 Jahren.  
8. Oberhemd für Knaben von 10-12 Jahren.  
9 u. 19. Nachthemd für Knaben von 10-12 Jahren.  
10. Unterhemd für Knaben von 10-12 Jahren.  
11. Corset-Taille mit Tragbändern für Mädchen von 4-6 Jahren.  
12. Taghemd mit kurzem Kermel für Knaben von 6-8 Jahren.  
13. Offenes Weinskleid für Mädchen von 10-12 Jahren.  
14. Unterrock mit gestepptem Rand für Mädchen von 6-8 Jahren.  
15. Unterrock mit Volant-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren.  
16. Taghemd mit herzförmiger Passe für Mädchen von 5-7 Jahren.  
17 u. 20. Nachthemd mit Seitenschluß für Mädchen von 10-12 Jahren.  
18. Unterhülle für Mädchen von 7-9 Jahren.

22. Anzug (Weinskleid, Unterhülle und Mittel) für Knaben von 3-5 Jahren.  
23-24. Jagdjoppe für Herren.  
25. Englisches Kleid mit doppelreihigem Schluß.  
29-30. Kleid mit Streifenpasse.  
31-32. Golf-Cape mit Pelertine.  
38. Barett aus Krepp. Zur Trauer.  
39. Runder Hut. Zur Trauer.  
40. Toque mit kurzem Schleier. Zur Trauer.  
41-42. Anzug mit Volant-Garnitur und Cape. Zur Halbtrauer.  
43. Sonnenschirm mit Spitzenbesatz. Zur Trauer.  
44. Kleid mit breitem Revers. Zur tiefen Trauer.  
45 u. 64. Kleid mit Jäckchen-Garnitur. Zur Trauer.  
46. Kleid mit Blusentaille für größere Mädchen.  
47. Kleid mit geschlitztem Kragen.  
48. Kleid mit Volant-Garnitur.  
50. Capote-Hut mit langem Schleier. Zur tiefen Trauer.  
51-52. Fichu-Kragen mit Spitzen-Auflagen.  
53. Fächer mit Zetplättchen. Zur Halbtrauer.  
54-57. Schmucl. Zur Trauer.  
61 u. 63. Kleid mit Volant-Kermel.

68-69. Kragen-Garnitur und Hut mit Blumen-schmucl.  
70. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren.  
71 u. 28. Kleid mit Doppelkragen.

### Handarbeiten.

3 u. 7. Kissenvorlage. Zweimandergreifender schwedischer Gobelinstick.  
21. Kleblatt-Körbchen für den Toiletten-Tisch.  
33-34. Buchstaben zur Verzierung von Wäsche-gegenständen. Plattstich, Cordonnet- und Leiterstich.  
36. Wäscheforb mit gestrickten Borten.  
37 u. 35. Längliches Kissen. Plattstich-Stiderei.

49 u. 66. Längliches Kissen. Plattstich-Stiderei.  
58-59. Bett-Tasche. Farbige Leinenstiderei.  
65 u. 60. Buch-Einband mit Lederstich-Arbeit.  
67. Spitze. Luer zu häkeln.  
Witze und Rathschläge.  
Briefmappe.

### Für's Haus.

Zu unserer Preis-Concurrenz. 1 Abbildung. Universal-Apparat. 1 Abbildung. Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

Beilage mit 22 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 56: Stickerei auf Filet-Canevas. Spanien. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut für ältere Damen. Grobes Strohgeflecht mit Bandschleifen, Stahlschnallen, Blüthenzweigen und Reiser garnirt; eine Bandschleife legt sich hinten tief auf das Haar. Füllschleier mit Bordüre aus Brüsseler Spitzen. Krepp-Collet, durch volle Halskrause abgeschlossen.

Farbiges Modenbild Nummer 1070 mit fünf Sommer-Toiletten, verschiedenen Hüten, Umhängen etc.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1069 mit einer eleganten Promenaden-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, (in Oesterreich mit Postverandl. M. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, (in Oesterreich mit Postverandl. M. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Walter, Librairie étrangère, 50 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Anzeigen

Jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Komparatelle-Belle (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinste Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. K. P. 32.

**Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Fr. 4.—, gr. K. Fr. 6.75.

**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baermann & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ —3.4, m. Postverl. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postverl. £ —6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; K. J. Döb & Sohn; Behmann & Stage; Wils. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. K. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. K. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wildberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. K. £ —3.6, m. Postverl. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postverl. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; H. K. S. 4.75, gr. K. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. K. S. 4.50, gr. K. S. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eijndrath; Johs. Müller; Senffardt'sche Buchhlg.; Sälste'sche Buchhlg.; H. K. Fl. 1.65, m. Postverl. Fl. 1.90; gr. K. Fl. 2.80, m. Postverl. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Kjøhne & Co.; J. Dydvåg; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peio 75 Centavos, gr. K. 3 Peios Gold.

**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Heljingsfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafel-niska Buchhlg.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

Woskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhlg. (N. Hebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brubus; J. Deubner; Jond & Po-liewsky; N. Kummel; B. Mellin & Co.; G. J. Sidmann; Alex. Stiedo; H. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoffa; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaebel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Csuric; J. Friedmann; H. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, German Schulze; H. K. Pef. 6.—, gr. K. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammlende Buch- und Zeitungs-Händler; H. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wien. — Wenn schon die Etiquette für die Trauerkleidung gewisse Grundregeln vorschreibt, von denen man meist nur auf Kosten des Taltes und guten Geschmacks abweicht, so schließt sich doch innerhalb bestimmter Grenzen die Trauer-Toilette stets an die Tagesmoden an. Ganz besonders heute, wo der vornehmste Bestandteil der Trauerkleidung, der Krepp, eine so allgemeine Bedeutung gewonnen hat. Für die erste Zeit tiefer Trauer, insbesondere für die Todtenfeier, statet man das stumpfe Wollkleid bis über die Kniehöhe mit einem glatten Besatz aus dem englischen, sogenannten Thränenkrepp aus, der mit Vorliebe die ganze Bluse, mindestens aber den gebauschten oder plissierten, beliebig mit Bourdon-Spitzen besetzten Taillenteil bildet. Auch der unentbehrliche Schmuck darf nicht aus geschliffenem, glänzendem Jet bestehen, sondern muß ganz matt gehalten sein; sogar die langen, um Hals oder Taille zu schlingenden Ketten für Volognon oder Uhr sind in dieser Ausführung vorhanden. Für Hüte gelten nur einfache, häußchenartig gehaltene Capoten aus schwerem englischen Krepp als zulässig; selbst junge Mädchen sind zum mindesten während der Trauerfeier hierauf angewiesen, doch können sie nach wenig Wochen schon einen zierlicheren, reicher garnirten oder runden Hut tragen. Die Trauer der Witwe kennzeichnet sich, nach englischem Vorbilde, durch den nonnenhaften weißen Kreppstreifen am Innenrande des Trauerhütchens, oder durch ein ganz schmales Bandean mit kleinem Schleifenknoten aus zusammengefalteten weißen Krepp an Stelle der Bindebänder; diese Zuthat verleiht der Erscheinung, abgesehen von der besondern Eleganz, jenen der Situation angemessenen, eigenthümlich strengen Ernst, der durch keinerlei Anordnungen an der übrigen Toilette gestört werden darf. Der große Schleier gilt als Ausdruck des noch frischen, schweren Leides; seine Länge richtet sich je nach dem Grade der Verwandtschaft mit dem Verdlichenen. Zuerst rückwärts bis zum Saume des Kleides, vorn bis zum Gürtel herabgehend, bleibt er später nur hinten und wird über dem Gesicht durch eine kurze, rundgeschnittene Voilette ersetzt. Dieser Gesichtsschleier wird stets an einem leicht abnehmbaren Reifen, der lange Theil niemals mehr über dem Hute befestigt, sondern erscheint unterhalb desselben entspringend. Als vornehmste Neuheit dafür gilt grober russischer Tüll mit breitem Kreppbesatz an Stelle des allgemein gebräuchlichen, dichten englischen Thränenkrepps, der oftmals mit Seide languettirt und mit breiten Stiderei-Rändern verziert erscheint; insbesondere die kleinen Gesichtsschleier erhalten reiche Rand-Ausstattung. Als Handschuh bleibt der schwarze schwedische in seinem Recht. Besonders praktische Trauerkleidung für das Haus und den täglichen Gebrauch ergibt der wieder in Aufnahme kommende englische Alpaca oder Lustre, der den Vortheil besitzt, daß kein Staub darauf haften bleibt, daneben für kühleres Wetter der breitgewebte tiroler Loden. Diese Stoffarten werden am besten in der gegenwärtig so bevorzugten Paletot-Form verarbeitet und durch Blusenheile oder Westen ergänzt; verhältnismäßig bald ist es dann gestattet, ein Stärkchen mit schwarzen Rändchen dazu zu tragen. Zur späteren Trauer stellen sich auch die schönen, mit Seide oder gestreiften orientalischen Kreppstoffe ein. Die Taschentücher zeigen vorzugsweise den Rand aus schwarzen Alençon-Spitzen oder schwarzen Leiter-Durchbruch; letztere Verzierung wird selbst der Leibwäsche beigegeben. Die Trauerkleidung der Kinderwelt besteht aus weißen Piqué- oder Wollleibern mit schwarzen Gürtelschärben. Eine elegante Art der Halbtrauer äußert sich im Anlegen eines schmalen Umleggetragens aus weichem Piqué und eines weißen Ledergürtels zu einfachem schwarzen Blusenstüm.

Ueberhaupt ist die augenblickliche Richtung der vornehmsten Mode immer noch ein Combiniren von Schwarz und Weiß, dem man hier und da etwas Gelb in der Nuance „beurre frais“ beifügt, besonders in Spitzen. Daß dabei die Einförmigkeit ausgeschlossen bleibt, dafür sorgt der reiche Blumenschmuck der Hüte und die Schirme, die in den frischesten Farben, aber in der einfachsten Form, das Ganze vervollständigen, so schlanke „Graziolas“ aus ceriferothem Liberty-Atlas, aus rosa oder himmelblauem Taffet oder hochgedem Moiré. Eine andere Variante überlegt dunkle Schirme mit einem Filet-Überzug, der gleich dem Franzosenabslusse aus schmalen hellfarbigen Seidenlängen besteht. Capriciöseren Toiletten gesellen sich gern riesenhafte Hüte, oftmals mit überhängenden Randvolants aus gebrannter hellfarbiger Gaze oder mit langen Bindebändern aus leuchtendfarbigem Atlasbände. Derartiges gehört aber ausschließlich dem Aufenthalt am Strande an, wo die hell leuchtende Umgebung unbedingt auch in der Gewandung ausdrucksvolle Farben und Formen verlangt. Nur junge Damen dürfen auf alle anderen Toiletten-Künste verzichten zu Gunsten einer streng sportmäßigen Schifferkleidung, bei der dann die Bootsmanns-Röhre nicht fehlen soll. Ebenso thut man im Gebirge am besten, die Kleidung je nach Bedarf zwischen dem kühlen und wetterbeständigen Kostüm der ländlichen Schönen und dem zum Wandern vielleicht noch besser geeigneten touristischen Lodengewand zu wählen. — Letzteres in glatten, fußfreiem Rock und Jacke mit Blusenheile bestehend. Dieses wird, wo nicht aus Rohseide oder Wollmuffelin, sehr gern in der von den Herren getragenen Touristenhemden-Form mit beiderseitigen Brusttaschen aus dem hübschen, waschbaren Plüsch in einem warmen, gelblichen Ton gefertigt, wozu dann die Grabate aus rothem Paueru-Kattun gut paßt. Der Wanderhut besteht für warme Tage nicht mehr aus Loden, sondern aus sehr widerstandsfähigem Strohgeflecht, das Streifen und Schlupfen aus Waschleder oder Tuch verziert, sowie Wildfeder-Gestade mit Randvogelkralen und dem marabout-artigen Aufwerk der Eulen und Geier. Sehr beliebt sind zu den Lodenkostümen auch grüne Tuchwesten mit in Silber gefakten Hirschgrandeln als Knöpfen, und ungemein feich wirkt es, wenn der Bezug des mit hohem, starkem Gaskinger-Krüchstock versehenen Schirmes mit der leicht bauschigen Waschbluse des Wander-Kostüms übereinstimmt; dazu erweist sich dann auch der Tirolerische „Sturzhut“ mit zwei riesigen, von rückwärts nach vorn übergebogenen Hahnenfedern jugendlich und kleidsam. Immerhin bedeutet der August im Gebirge schon den Herbstanfang; trotzdem es bis tief in den September und October hinein herrlich warme Tage giebt, muß man auf plötzlichen Temperatur-Wechsel gefaßt sein, und da zeigen sich an den eleganten Lust-Curorten bereits die Vorboten der Herbstmode. Es ist unermüdlich gewesen, daß man der Garnituren und complicirten Formen überdrüssig wurde, deshalb hatten im Frühjahr die ersten „Smokings“ so großen Erfolg; sie repräsentiren auch augenblicklich, zumal in schwerem Segelleinen und stärkstem Zwilch, die ausserordentlich sommerliche Eleganz, weil zur Herstellung eines solchen Kostümes die Kunst eines geschickten Herrenschneiders erforderlich ist. Aus eben diesem Grunde wird ein wirklich gut

gearbeitetes Smoking, das je in Chemiset, Weste oder Bluse so viel graziose Eleganz und Abwechslung zuläßt, auch der Glanzpunkt der Herbstkleidung bleiben. Abwechslung genug ergibt sich aus der längeren oder kürzeren, weiten oder engen Form der Schöße, die sich sehr eleganter Weise bis zur Reдингote verlängern können, welche 20 cm über dem Rockrande abschließt. Als Material für diese Reдингote-Kostüme dürfte vor allem der drapfarbige Mutton der Herren-Neberzieher in Betracht kommen, der, mit übergesteppten Nähten gearbeitet, von seiner ursprünglichen Bestimmung für die Paletots der Reiterinnen nunmehr für ganze Toiletten in den allgemeinen Gebrauch übergeht. Dieselben verziern stets nur Stepplinien oder bogig aufgelegte Stoffsäume. Ausschließlich für die Herrenfagon geeignet ist auch der schwere englische Alpaca oder Lustre, genau derselbe Stoff, den die Herren zu tragen pflegen, nur bisweilen von besonders spiegelndem Glanze. Dieses überaus praktische Material ist für leichtere Herbst-Toiletten wie kein zweites geeignet; später allerdings wird der Alpaca von dem wunderbaren, diagonal gearbeiteten Kameelhaar-Loden in einem sehr schönen gelblichen Drap und von den prächtigen Himalaya-Stoffen in dunklen Farben verdrängt werden. Für den Schluß des Sommers tauchen nun auch noch zwei neue Modefarben auf, die besonders am Strande so recht zur Geltung kommen dürften; es sind dies „bleu bleu“, ein mattes Korublumen- oder dunkles Lavendelblau, und Crevetteroth, ein Korallenrosa, das hauptsächlich in der Kinder-Garderobe und für Morgenkleider eine außerordentliche Verwendung findet. Eine Toilette der Frau Kronprinzessin Stefanie, in „bleuet“ gehalten, war aus quer gestreiftem Halbseidenkrepp mit großem weißen Piqué-Kragen, dem Medaillons aus gelber Reticella-Spitze eingeseht waren; ein winziger abliegender Umleggetrag aus Piqué umgab den oberen Rand des Stehtragens der losen Bluse. Auf die Blusen wird man überhaupt nicht verzichten können; nicht nur, weil die Bluse das Smoking zu ergänzen hat, sondern auch, weil eine leicht anzusetzende Form ein um so größeres Modebedürfnis wird, wenn an die Hauptform, den Paletot, strenge schneiderische Anforderungen gestellt werden. — Die Hüte für den Spätsommer pflegen stets ganz besonders schön und lebhaft zu sein, das schöne Vokistroh in Ceriferoth oder Crevetterosa ist dafür keineswegs zu gewagt; nur müssen die Garnituren

dann aus weniger lustigem Material gewählt werden. An Stelle der Rosen und Korablumen treten ganz prachtvoll ausgeführte Feuchtwinde und Beerenstränge; auch Haselnüsse mit vollen Laubkränzen sind ein beliebter Schmuck, ebenso Ephen mit seinen kleinen Früchten; diesen grünen Gewinden werden noch leuchtende Kojetten und Schleifen aus ceriferothem oder korublumenblauem Atlas und Sammet gefügt. — Jenen Damen, denen die Jacke zu wenig Taille zeigt, bietet die neueste Herbst-Modiform die vorzüglichste Gelegenheit, ihre Gestalt zur Geltung zu bringen. Diese bevorzugte Fagon ist nämlich die Pradtaille der Amazonen, mit vorne geöffneten Herren-Revers, dazu der mächtige Keulenärmel, den aber bisweilen zwei große Quetschfalten an Stelle der nach einer Seite gelegten Falten drapiren. Die Schößchenansätze scheinen ziemlich abgethan zu sein. Sie waren wohl nur für ältere oder etwas starke Damen vorthellhaft, und diese werden sie auch noch längere Zeit als modern gelten lassen. Sehr hübsch ist ein frauenhafter Umhang für Spätsommer und Frühherbst aus kaffeebraunem Tuche, ein ärmelloser Paletot, den ein in Schulterhöhe angelegter Pelicinen-Volant und zwei Schößchen-Volants in abgestufter Größe bedecken; Schlingentrübschen aus geschnittenem Tuche verziern Hals und Schulteransatz.

Ein letztes Wort wollen wir noch der Fußbekleidung widmen, dieser unerlässlichen Vervollständigung rechter Eleganz. Man ist wohl allgemein dahin gekommen, dem braunen Lederschu den Vorrang einzuräumen, auch für touristische Leistungen wird das Natur-Kalbleder bevorzugt. Für besondere Eleganz wählt man nunmehr aber auch weißes Ziegenleder, mit Lack- oder braunem Seehundleder besetzt. Diese Schuhe sind übrigens nicht so unpraktisch, wie sie aussehen, da sich das Leder mit Terpentinspiritus ganz vorzüglich reinigen läßt, und der Hauptfeind sommerlicher Fußbekleidung, der Staub, darauf nicht sichtbar ist. Auch sonst giebt es noch allerhand kostbare Extravaganzen zu verzeichnen, die aber zumeist in den Ledersorten liegen; echtes Krokodil- oder Känguruhleder giebt gute, aber theuere Schuhe, und die Lust an solchem exotischen Material läßt auch die gegerbte Haut junger Tigerlaken, ein prächtiges, sammetartiges und fein gestecktes Leder, zu Pompadours, Bristolstichen und Gürteln verarbeiten, desgleichen das gesteckte Giraffenleder.

R. Br.



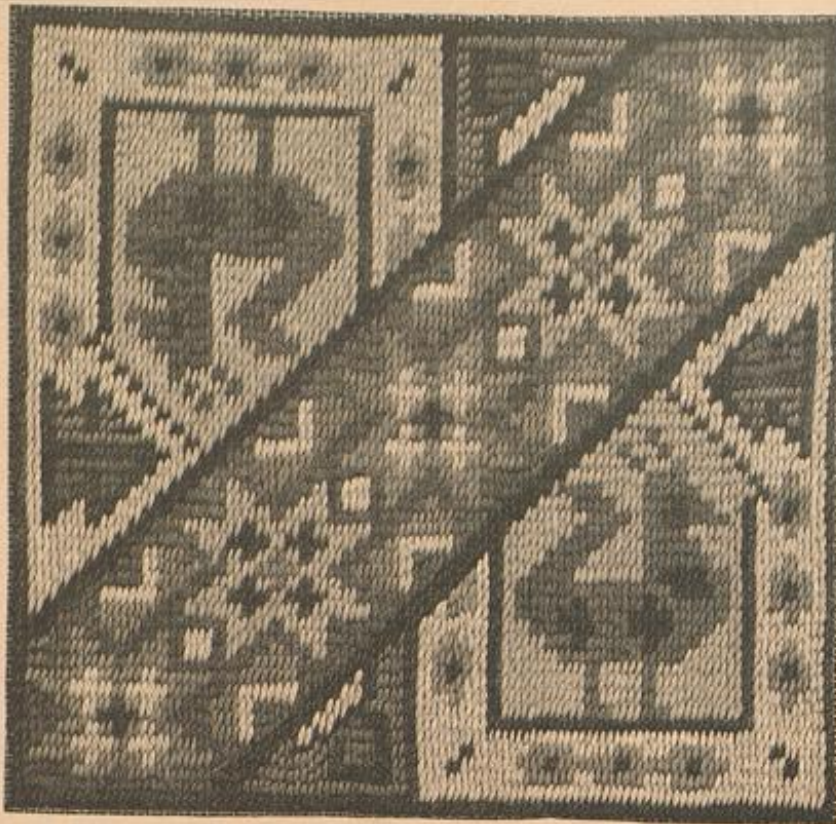
1. Kleid mit Revers-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 27. Schmitt: Kragen und Draperie: Nr. XIX; verwebt für die Taille: Nr. I. für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.

2. Kleid mit Crevetten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 26. Schmitt: Ärmel und Qualette: Nr. X; verwebt für die Taille: Nr. I. für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.



1. n. 27. Kleid mit Revers-Kragen. — Schnitt: Kragen und Draperie: Nr. XIX, verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. VIII der heut. Beilage. Sehr elegant wirkt die Toilette aus silbergrauer Poveline durch breiten grauen Sammetbesatz, den überall graue Poffementerie-Bürtchen mit Stahlperlen begleiten. Für das eigenartige Rock-Arrangement wird der 350 cm weiten Keilform vorn ein Draperieheil, a und b von Fig. 84, angelegt; dieser Schürzenthell fügt sich der Vorlage der linken Vorderbahn-Naht ein. — er kann aber, wie alle einseitigen Draperien, auch der rechten Vorderbahn-Naht eingefügt werden —, und wird dann im Zusammenhange mit dem unteren Rocksaum mit 5 cm breitem Sammetstreifen besetzt. Am oberen Rande bezeichnen Kreuz und Punkt die leichte Raffung. Den Poffepoil-Abschluss des Rockes deckt der Rand der kurzen Schoftaille. Diese ist im Rücken ganz glatt zu beziehen; vorn treten die Oberstofftheile im Taillenschlusse mit zwei kleinen Fältchen 7 cm breit über einander. Für die breite Kragen-Garnitur giebt Fig. 83 den naturgroßen Schnitt; Oberstoff und Leinen dienen als Futter, den Außenrand schließt eine 5 cm breite Sammetblende ab. Neben den Ansatz der Garnitur legt sich, dreifach gefaltet, ein 20 cm breiter Sammet-Schürzstreifen, 5 cm breiter glatter Stehfragen; mäßig weite Keulenärmel. — Runder Hut aus weissem Mattengeslecht, garnirt mit lichtblauer fein plissirter Gaze mit 3 cm breitem Blondens-Abschluss. Ein 150 cm langer, 15 cm breiter Streifen derselben legt sich leicht gewunden um den flachen Kopf und bildet vorn eine fächerartige Schleife, gestützt durch einen vollen Strauß lang gestielter Weiden, deren Blätter aigrette-artig hochstehen.

2. n. 26. Kleid mit Bretellen-Garnitur. — Schnitt: Kermel und Epaulette: Nr. X, verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage. Die Ausstattung mit 6 cm breitem



3. Kissenvorlage. Ineinandergreifender schwedischer Gobelinstich. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 45.

schwarzen Noire-Band, bunter Stickerei auf ungleichem Leinen und feinen Stahlknöpfen geben dem schlichten Kleide aus kräftigem dunkelblauen Kreppgewebe ein überaus apartes Gepräge. Der Rock — siehe den verwendbaren Schnitt — zeigt als unteren Abschluss eine Tollsalten-Rüsche aus Noire-Band, die je 60 cm von der hinteren Mitte mit voller Schleife endigt. In beiden Seiten der Vorderbahn erscheinen doppelte Taschepatten von je 15 cm oberer zu 27 cm unterer Breite aufgesetzt; der 22 cm langen oberen Patte aus Krepp steht die Patte aus gesticktem Leinen 8 cm breit vor. Ein zusammengebrochenes Noire-Band bildet den Gürtel. Ganz glatt wird die Taille im Rücken und über die Seitentheile mit Oberstoff besetzt; vorn legt sich über den Schluß ein 13 cm breiter Laytheil, der links unter der 4 cm breiten Falte des Bordertheiles halt, rechts derselben untergenäht ist. In Höhe der Brust besetzen 5 zierliche Stahlknöpfe die Falten. Für die Bretellen-Garnitur ist das Noire-Band auf den Schultern leicht gereiht und durch gestickte Epaulette-Theile — siehe Fig. 43 — vervollständigt. Stehfragen mit Noire-Band überlegt. Originell gestaltet sich nach Fig. 42 der Schnitt des Kermel-Oberstoffes. Der obere Rand wird von Stern bis Doppelpunkt zum frei herabhängenden Zipfel abgenäht, auch im übrigen von Kreuz bis Punkt entsprechend eingereicht. Außerdem lassen sich vorgeschriebene Falten die Stoffmenge zusammen. — Dunkelgrünes grobes Strohgeflecht ergibt den runden Hut; zur Garnitur vereinigen sich Stiefmütterchen mit Raibblumen und Rosetten aus blattgrünem und hellvioletttem Atlasband.

3 n. 7. Kissenvorlage. Ineinandergreifender schwedischer Gobelinstich. — Typenmuster: Beilage, Fig. 45. — Die hochinteressante Musterung unserer Vorlage ist einer alten schwedischen Gobelinstickerei entnommen und in einem stielstichähnlichen Gobelinstich auf unabgetheiltem, felle-farbenen Canvas mit Suban-Wolle nachgearbeitet. Mit diesem leicht und schnell auszuführenden Stiche ist ein treffliches Hülfsmittel zur Wiedergabe alter Gobelinsticken geboten, wie dies die gegebene Probe zeigt. Abb. 7 lehrt die Ausführung der wirkungsvollen Stickerei. Jeder Stich greift schräg über 4 Canvasfäden in der Höhe und einen faden in der Breite. Man arbeitet in wagerechten Reihen und führt die Nadel senkrecht wieder nach unten zurück, demnach je 1 Canvasfäden die Stiche trennt. Jede Reihe setzt um 2 Fäden tiefer als die vorhergehende ein, und jeder Stich greift dementsprechend auch über zwei Fäden eben dieser vorhergehenden Reihe, wodurch die ineinandergreifende Stichtfläche entsteht. Zugleich mit der Farben-Erklärung bietet Fig. 45 die Hälfte des Typenmusters des im Quadrat 46 cm großen Kessens; jede Type gilt für 2 neben einander auszuführende Stiche.

4 n. 62. Kleid mit gerastem Rocke. — Verwebt. Schnitt: Beilage v. 10/9 94, Nr. I. — Gelbliche Pongé-Seide mit lila Musterung erscheint an der Vorlage mit lila Atlasband und einem Kragen aus gelblicher Bourdon-Spiße ausgestattet. Der Rock verlangt eine Grundform aus weißem Alpaca, die einen 30 cm hohen Oberstoff-Bolant erhält. Darüber fällt die aus geraden Bahnen zusammengesetzte Bekleidung in 280 cm Weite; ihren unteren Rand schließt ein 6 cm breiter Saum ab, der obere wird vorn eingereicht, hinten in gegen einander gelegte Falten geordnet. Linksseitig, 30 cm unter dem Bunde, hat man die Bekleidung durch mehrfaches Einreihen in die Höhe zu raffen und durch zwei Stoffrosetten auf der Grundform zu befestigen. Der Blusentaille liegt die übliche glatte Futterform zu Grunde. Rücken- und Borderttheile sind mit leicht eingereichtem Oberstoffe zu besetzen; darüber legt sich ein Spizenträger, der hinten die edige Matrosenform von 19 cm Breite, vorn rederartige, 14 cm breite Enden zeigt. Unterlegen mit lila Seide erhöht die Wirkung der kräftigen Maschinen-Stickerei. Atlasband deckt den 6 cm breiten Stehfragen und bildet, dreifach um die Taille geschlungen, den 14 cm breiten Gürtel; vorn besetzen vier schöne Stahlknöpfe die Falten, hinten zwei Schmetterlingschleifen. Die große Stoffmenge des Keulenärmels faßt eine Stoffrosette auf halber Höhe des Oberarmes zusammen. Runder Hut aus gelbem Stroh mit Garnitur aus Spigen, Dotterblumen und hochstehenden Ephenranken.

5-6. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwebt. Schnitt zur Taille: Nr. XII der heut. Beilage. — Nach Abb. 5 mit schmaler Vihen-Verzierung, nach Abb. 6 mit glattem dunklen Stoffe zusammengestellt, dem sich schmaler, heller Vorstoß gefügt, besteht das Kleid aus feinem, blau und weiß carrirtem Woll-Muffelin. Auf glatter, im Rücken zum Hals eingerichteter Futtertaile wird der Oberstoff, dessen Form der genannte Schnitt angiebt, vorn wie hinten je in 3 Tollsalten geordnet. Den oberen Ansatz deckt die glatte, edige Paffe; feine Linien schreiben die Form derselben auf den Schnitttheilen vor. Die aus Puffe und glatter Stulpe bestehenden Ärmel vervollständigt eine 10 cm

breite, 45 cm weite Epaulette. In 50 cm Länge mißt das mit Satin gefüllte Ködchen 200 cm Weite. Für die Saum-Garnitur des Kleides, Abb. 5, sind in der Länge 12 cm zuzugeben; 4 und 6 cm beträgt die Breite der auf Abb. 6 ersichtlichen Blenden. Der obere Rockrand tritt eingereicht in ein schmales Stoffbündchen, das ein 7 cm breiter, seitlich unter Schleife oder Rosette geschlossener Stoffgürtel oder ein heller Lederbügel deckt. Rosetten aus schmalen, oder Schleifen aus etwas breiterem Atlasbande.

8. Oberhemd für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — In Methode gestellt, giebt Fig. 67 den Schnitt für vorderen und hinteren Kumpstheil, dem sich die mit Fig. 68 naturgroß vorgeschriebene Rückenpasse hinten vom Stern bis Doppelpunkt, vorn von l bis k anschließt. Gleich dem Kragenbündchen, Fig. 70, und dem 3 cm breiten Ärmelbündchen verlangt auch die Paffe doppelten Stoff, während das Chemiset, Fig. 69, außerdem noch kräftige Leinen-Einlage erhält. Feine Linien markiren die mit Nischgräten- und Steppstichen verzierten Falten des Chemisets; die Buchstaben l, k, m und der Punkt bezeichnen seinen Ansatz an den Borderrumpf. Für den Ärmel gilt Fig. 63 der heutigen Beilage bis zur feinen Linie; das glatte Bündchen, welches den eingereichten Ärmelrand aufnimmt, besteht aus einem geraden, an den vorderen Händen abgerundeten Streifen. Knopfschluß in der hinteren Mitte; der Schluß des Chemisets wird nur durch eingeschobene Knöpfe initirt. Für sich bestehend wird der Kragen nach Fig. 71 aus doppeltem Stoffe mit kräftiger Leinen-Einlage hergestellt.

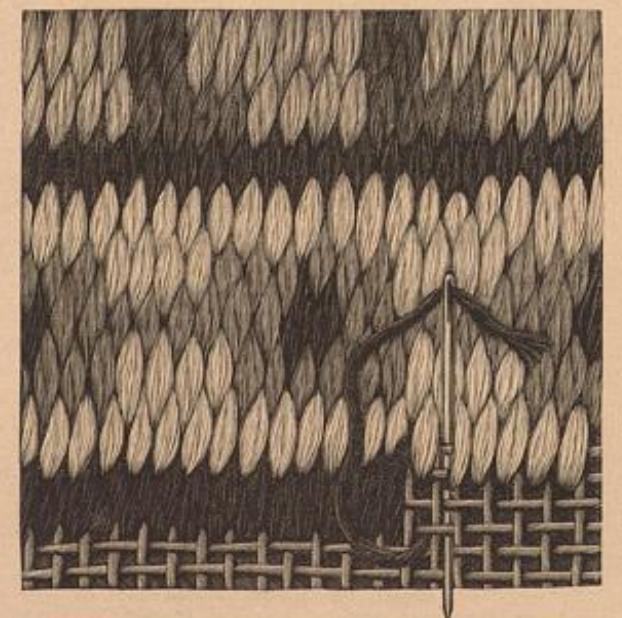
9 u. 10. Nachthemd für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — 1 cm breite, dunkelblaue gewebte Bürtchen, wie Abb. 19 eins naturgroß darstellt, verzieren an dem weißen Schiffon-Hemd Kragen, Ärmelbündchen und den vorderen Rand längs des Schlitzes. Fig. 61 giebt den Schnitt des Kumpfes, der vorn nach Angabe der feinen Linien einzufallen, hinten einzureihen und von d bis e mit der Rückenpasse zu verbinden ist. Diese, Fig. 62, besteht aus doppeltem Stoffe und tritt auf der Ähse von b bis c an den Borderrumpf. Fig. 65 und 66 geben Bündchen und Kragen, die sich von g bis h und von Kreuz bis Kreuz dem Halsanschnitte anfügen. Beide verlangen doppelte Stofflage, ebenso das Ärmelbündchen, Fig. 64, das von Stern bis Doppel-



5-6. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren. Verwebt. Schnitt zur Taille: Nr. XII der heut. Beilage.

punkt den unteren eingereichten Rand des Ärmels, Fig. 63, aufnimmt.

10. Unterbeinkleid für Knaben von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XVI. — Nach Fig. 76 zuzuschneiden, sind die Beintheile je durch Kappnaht von u bis v zu schließen, worauf der untere Rand zu reichlich 2 cm breitem Saume abgesteppt wird. Die Vereinigung beider Theile geschieht von u bis x durch die hintere Naht; von x ab ist der Rand schmal zu säumen. Den vorderen Schlitzeändern wird ein 2 1/2 cm breiter Stoffstreifen von w bis y gegengestept. Nachdem man den oberen Beinleindrang



7. Stickerei im ineinandergreifenden schwedischen Gobelinstich zur Kissenvorlage, Abb. 3. Typenmuster: Beilage, Fig. 45.

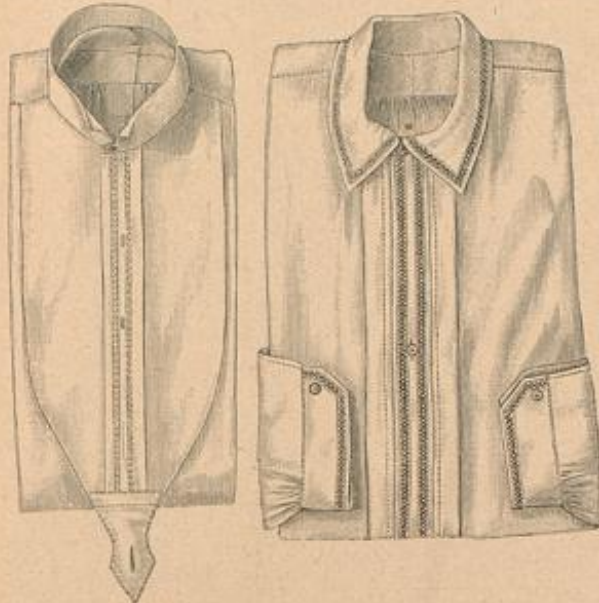


4. Kleid mit gerastem Rocke. Siehe die Rückansicht, Abb. 62. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 10/9 94, Nr. I.



nach Kreuz und Punkt in Falten geordnet hat, tritt derselbe in den Bund, der aus dem geschweiften Theile, Fig. 77, und einem geraden, vorn knapp 4 cm, hinten 2 cm breiten Stoffstreifen besteht. Diese beiden Theile werden längs des oberen und hinteren Randes verstärkt zusammengenäht und der Naht entlang abgesteppt; je neben dem hinteren Rande vorgesehene Bindlöcher oder eingeklagene Defen nehmen ein schmales Band auf, das beliebig engeren Anschlag gestattet. Am vorderen Rande des gerundeten Bundes vermitteln Knöpfe und Knopflöcher den Schluß; seitlich angenähte, 10 cm lange Bandspangen dienen zum Durchleiten der Tragbänder.

11. Corset-Taille mit Tragbändern für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — In grauem oder weißem Dreifach ausgeführt, gewährt das kleine Nieder dem zarten Kinderkörper Halt und Stütze, ohne ihn in der Entwicklung zu hemmen. Der vordere Einschnitt, Fig. 33, erhält den feinen Linien gemäß

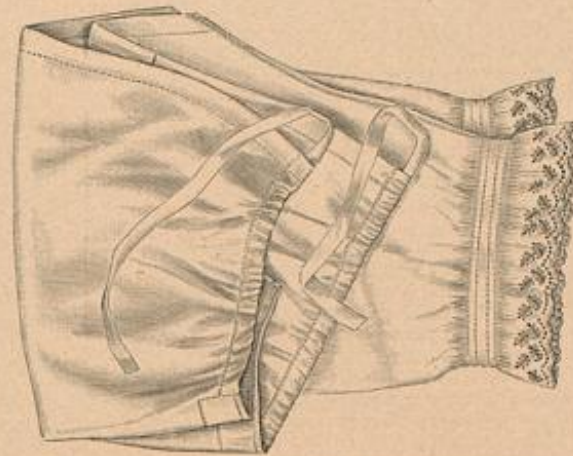


8. Oberhemd für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt: Nr. XIV.  
9. Nachthemd für Knaben von 10-12 Jahren. Siehe das Vordrhen, Abb. 19. Schnitt: Nr. XIII.

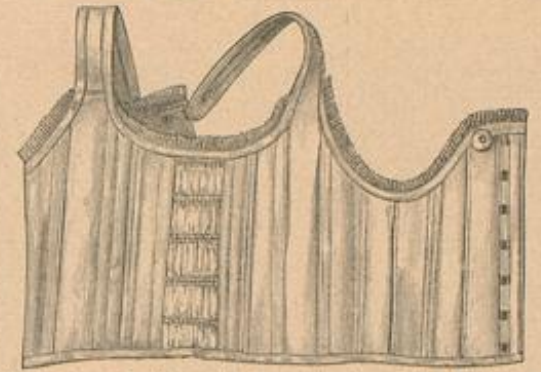
in das Armloch tritt. Knopf und Knopfloch sind im Bündchen vorzusehen.

13. Offenes Beinleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Nach Fig. 31 hat man jeden Beinleidtheil aus Chiffon oder Shirting im ganzen zu schneiden und von 16 bis 17 durch Naht zu schließen, worauf vorderer und hinterer Rand durch einen 2 cm breiten geraden, verstärkt gegengelegten Stoffstreifen gesichert werden. Der untere, auf 43 cm Weite einzureihende Rand tritt in ein 2 1/2 cm breites Bündchen, das auch den 54 cm weiten, 6 cm breiten Stückeri-Ansatz aufnimmt, worauf dasselbe mehrfach abgesteppt wird. Nachdem man beide Beinleidtheile am vorderen Rande in 6 cm Länge durch überwindliche Naht verbunden, hat man den oberen Rand von 18 bis 19 auf die Weite des Garthelles einzureihen und von 19 bis zu Ende als 2 cm breiten Zugsaum anzulegen. Der nach Fig. 32 zu fertigende Gurt nimmt den eingereichten Rand von 18 bis 19 auf und ist von 19 bis 20 quer auf dem Zugsaume festzusteppen. Passende Vorlagen für einen Stückeri-Ansatz bieten Fig. 46a-46g.

14. Unterrock mit gestepptem Rande für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XXII. — Aus gemustertem Vordrhen nach oben genanntem Schnitt herzurichten, erhält der Rock als Randsaum einen 3 1/2 cm breiten Shirting-Streifen untergelegt, der fünfmal in 3/4 cm Entfernung festgesteppt wird. Zwischen Oberstoff und Futter tritt, leicht eingereicht, ein 4 cm breiter Stückeri-Ansatz von 165 cm Weite. Den oberen Rand des Rockes,



13. Offenes Beinleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt: Nr. VI.

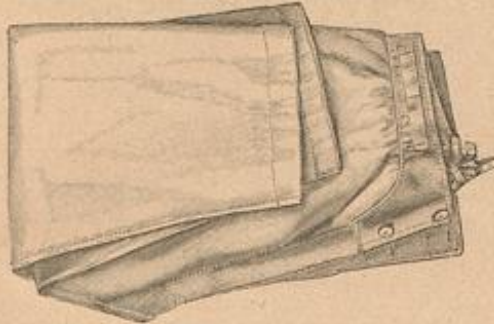


11. Corset-Taille mit Tragbändern für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. VII.

Fig. 28 und Fig. 29 aus doppeltem Stoffe hergestellte Passe treten. Diese nimmt auch den in das Armloch eingefügten Kermel, Fig. 30, auf. Kermel wie Halsauschnitt umgibt 1 cm breite, glatt angelegte Stückeri, die am Kermel ein 1 1/2 cm breiter aufgesteppter Stoffstreifen sichert. Doppelte Steppnähte begleiten die Passe; ihrem rechten vorderen Rande wird ein 2 cm breiter, von Stückeri be-



12. Taghemd mit kurzem Kermel für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XV.



10. Unterbeinleid für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt: Nr. XVI.



16. Taghemd mit herzförmiger Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. V.



17. Nachthemd mit Seitenschluß für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe auch Abb. 29. Schnitt und Rückansicht: Nr. II.



18. Untertaille für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. IV.



14. Unterrock mit gestepptem Rande für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. XXII.  
15. Unterrock mit Volant-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. Verwob. Schnitt: Nr. XXII der heut. Zeilage.

Einlagen aus feinstem Spiral-Draht, der sich besser als Gummi-band bewährt. Wo außerdem starke Schnur auf einer Unterlage von Leinenband zu festem Halt beitragen soll, geben feine Linien dieselbe auf den betreffenden Schnitttheilen an. Alle Nähte werden doppelt gesteppt; ein Fischbein flüht den hinteren Rand, dem je sieben Schnur-Defen einzuschlagen sind. Der untere, wie der obere Rand erhalten Einfassung mit Leinenband; den oberen Ausschnitt ziert 1 cm breiter Trimming.

12. Taghemd mit kurzem Kermel für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XV. — Solange die Knaben noch Blusen und hohe Aahtheile tragen, pflegt man die Hemden in der dem Nachthemd ähnlichen Form, doch mit kurzem Kermel, zu fertigen. Fig. 72 giebt den vorderen und hinteren Kumpstheil; die Seitennaht bleibt von Punkt abwärts offen und erhält hier einen kleinen Zwickel eingefügt. Nachdem man dem Rande des Schliheinschnittes im vorderen Kumpstheile einen 3 cm breiten Stoffstreifen untergelegt hat, stept man die nach Kreuz und Punkt zu ordnenden Falten gemäß den feinen Linien auf Fig. 72 und sichert sie durch einen 2 cm breiten, reichlich 12 cm langen Stoffstreifen. Die nach Fig. 73 in doppelter Stofflage gefertigte Rückenpasse nimmt den vorderen Kumpstheil von o bis p glatt, den Rücken von r bis Kreuz auf die Breite der Passe eingereicht auf. Von Doppelpunkt bis Stern ist das Halsbündchen, Fig. 75, aufzusteppen; dem Kermel, Fig. 74, hat man zunächst den durch feine Linie angegebenen Keil einzufügen, worauf er von n bis p

der vorn glatt bleibt, dagegen seitlich und hinten einzureihen ist, nimmt ein reichlich 3 cm breiter gerader Bund aus Shirting auf; dieser wird in 14 cm Länge zum Zugsaume eingerichtet, im übrigen 1/2 cm vom oberen Rande abgesteppt.

15. Unterrock mit Volant-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwob. Schnitt: Nr. XXII der heut. Zeilage. — In bekannter Weise aus Vorder-, Seiten- und Hinterbahn zusammengestellt, zeigt die 63 cm lange Vorlage aus feinem Chiffon über 5 cm breitem Randsaume einen 16 cm hohen Volant, für den ein Stückeri-Streifen von 216 cm Länge erforderlich ist. Am oberen Rande eingereicht und mit der Nadel in seine Fältchen gestrichen, wird der Volant durch eine 1 cm breite aufgesteppte Stoffblende befestigt. Ein 4 cm breiter, 64 cm weiter gerader Bund, der je in 13 cm Länge als Zugsaum abgequält ist, nimmt den gleichmäßig eingereichten oberen Rockrand auf. 23 cm langer Schliß.

16. Taghemd mit herzförmiger Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Fig. 27 giebt den vorderen und hinteren Kumpstheil, deren obere Ränder, im Rücken in der Mitte, vorn von Doppelpunkt bis Stern eingereicht, in die nach

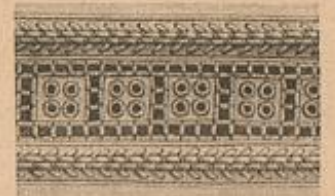
grenzter Knopfloch-Streifen aufgesteppt. Reinforcé oder Hembdentsch ist das geeignetste Material für die Vorlage. Für die Stückeri sind mit Fig. 46a-g verwendbare Muster gegeben.

17. Nachthemd mit Seitenschluß für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. II. — Zierliche Form und Ausstattung zeichnen die Vorlage aus; der seitliche Schluß erleichtert das Plätten. Vorderer und hinterer Kumpstheil werden nach Fig. 10 zugeschnitten und durch die Seitennaht vereinigt. Längs des Schliheinschnittes erhält der linke Rand eine 2 cm breite Knopfleiste, der rechte einen 2 1/2 cm breiten abgesteppten Knopflochstreifen angelegt. Der obere Rand des Kumpfes wird bis Stern eingereicht und tritt von hier ab glatt in die Passe; diese ist für den Rücken, Fig. 12, aus doppeltem Stoffe, für den Vordertheil, Fig. 11, in einfacher Stofflage mit eingefügten Stückeri-Einsätzen herzustellen. Feine Linien auf Fig. 11 markiren die Breite der Einfüge, die am oberen Rande angehalten oder hin und wieder in ein kleines Fältchen gelegt werden. Die Verbindungsnähte decken 1/2 cm breite aufgesteppte Leinenbördchen mit Fischgrätenlich-Verzierung, wie es Abb. 20 naturgroß veranschaulicht. Ein 2 1/2 cm breiter, 60 cm weiter Stückeri-Ansatz fügt sich eingereicht dem Halsauschnitt ein und ersetzt das Bündchen. Die weiten, geraden Kermel erhalten übereinstimmende Ausstattung aus Stückeri-Einsätzen, für die feine Linien auf Fig. 13 maßgebend sind. Der untere Kermelrand ist auf 22 cm Weite einzureihen und durch Einfügung nebst eingereichtem Stückeristreifen von 35 cm Weite abzuschließen.

18. Untertaille für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Die nach Fig. 24-26 aus Croisé oder Shirting zu schneidenden Theile werden den Zeichen gemäß durch französische Nähte verbunden. Zum besseren Halt für den Knopfschluß hat man den vorderen Rändern je einen 3 cm breiten Stoffstreifen unterzusteppen; ein 2 cm breiter Leinenstreifen wird im Taillenschlusse, den feinen Linien folgend, der Innenseite aufgesteppt. Hals- und Armausschnitt umgibt glatt je ein 1 1/2 cm breiter Stückeristreifen, dessen Ansatz ein 1/2 cm breites Bierbördchen bedt;



21. Riceblatt-Körbchen für den Toiletten-Tisch.



20. Gewebter Einfuß und Bördchen zum Hemd, Abb. 17.





22. Anzug (Weinleib, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. III.



23-24. Jagdjoppe für Herren. Schnitt: Nr. XI.



25. Englisches Kleid mit doppelreihigem Schluß. Schnitt u. Rückansicht: Taille, Nr. I; verwebt für den Rock: Beilage vom 1/7 94, Nr. X.

26. Kleid mit Breiten-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Kermel und Epaulette: Nr. X; verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.

ein zweites Börtchen hat man 1/2 cm tiefer aufzustoppen. Knöpfe im Taillenschluß für Weinleib und Röcke.

21. Kleeblatt-Körbchen für den Toiletten-Tisch. — Zur Aufnahme von Haar- und Stecknadeln, wie kleiner Schmuckstücke bestimmt, bilden die drei in Kleeblattform durch zierliche Quästchen verbundenen Körbchen eine Nische für den Toilette-Tisch. Jedes der flachen Körbchen aus weichem Spangeflecht misst oben 8, auf dem Boden 6 cm Durchmesser. Dem für Ringe u. s. w. bestimmten Körbchen fügt man eine der Bodenfläche entsprechende Carton-Platte ein, die mit rothem Atlas bekleidet und mit einer aus rother Wolle gehäkelten Spitze umrandet wird. Das zweite Körbchen erhält ein kleines, mit Watte gefülltes und mit Atlas bezogenes Nadelkissen, das mit seiner Grundform aus Carton auf dem Boden festzukleimen ist; Spitze umgiebt auch hier den Rand des Riffens. Als Füllung für das Riffen des dritten Körbchens dient Indiofaser oder Koffhaar, darüber spannt sich, anstatt des Stoffes, eine mit rother Wolle gestrickte Rundung, der sich wieder die Abschlußspitze gefügt. Jedes einfache Bogenmuster ist hierfür geeignet; die letzte Tour ist mit japanischem Goldfaden zu häkeln, wodurch das Ganze eleganter wirkt. Kleine rothe Wollquästchen aus 3 cm langen Wollfäden gebildet und mit Goldfaden zusammengesetzt, befestigen je zwei der Körbchen an einander. Eine passende Spitze, auf entsprechend langem Aufschlag zu häkeln, bietet Abb. 30 der Nr. vom 1 Juli d. J.

22. Anzug (Weinleib, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3-5 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Zu sandfarbenen, durch feine, weiße Streifen carriertem Leinen dienen Soutache und weiße Perlmutterknöpfe als Ausstattung der beliebten Form, an welcher nur der sommerlich weite, bequeme Kermel bemerkenswerth erscheint. Das Futterlose Weinleib ist nach Fig. 15 herzurichten und unten als 4 cm breiter Saum anzulegen. Die äußere Weinnacht hat man von c bis d zu schließen und dem vorderen Weinleibtheile von e bis h die Tasche gegenzusetzen, der eine 5 cm breite Patte angechnitten wird. Vorn bleibt das Weinleib bis e offen und erhält links eine 3 cm breite Knopflochleiste untergesetzt; der obere Rand tritt vorn glatt in die aus doppeltem weissen Futterstoffe zu

spannen angebracht sind, durch die man später den 4 cm breiten Stoffgürtel leitet. Die weiten, geraden Kermel, Fig. 21, werden an der Innennacht auf 19 cm Länge eingereiht, worauf man die Reifalten mit einer 2 cm breiten Stoffleiste deckt und diese dreimal mit Soutache-Liße befestigt, gleich dem 5 cm breit gesäumten unteren Rande. Ein knapp 2 1/2 cm breites Bündchen sichert den Halsanschnitt.

23-24. Jagdjoppe für Herren. — Schnitt: Nr. XI. — Die Selbstanfertigung einer Jagdjoppe bietet so geringe Schwierigkeiten, daß wir mit Nr. XI den Schnitt hierfür geben. Grünliches Webgewebe dient als Material. Den Vordertheilen, Fig. 47, hat man schon vor dem Zusammenlegen der Joppe sämtliche Taschen einzufügen; feine Linien auf Fig. 47 geben dieselben an. Jeder Taschenteil ist in doppelter Stofflage herzurichten, bis auf die nur rechtsseitig zwischen Brust- und Seitentafel angebrachten kleinen Taschen; doppelte, sauber ausgeführte Steppstichreihen dienen zur Befestigung. Nach Fig. 52 und 53 aus doppeltem Stoffe hergerichtete und den Reichen gemäß aufgesetzte Patten mit Knopf und Knopfloch schließen je die Taschen. Die Vordertheile sind im übrigen, der feinen Linie am vorderen Rande entlang, mit Oberstoffstreifen zu versehen; die Rückentheile, Fig. 49, ergänzt die Patte, Fig. 48. Fig. 50 giebt die Form des ebenfalls in doppelter Stofflage zu fertigenden Stehtragens. Steppstich-Linien befestigen die einfach umgeschlagenen Außenränder. Den 6 cm breiten Stoffgürtel halten 1 cm breite Stoffspannen.

25. Englisches Kleid mit doppelreihigem Schluß. — Schnitt u. Rückansicht: Taille: Nr. I; verwebt für den Rock: Beilage vom 1/7 94, Nr. X. — Das ganz schlichte, sogenannte englische Kleid aus kräftigem Tuch- oder Diagonal-Gewebe bleibt von der Mode fast unberührt und dabei unverändert vornehm und elegant. Sein Werth liegt in tadelloser Sorgfältigkeit Ausführung, vor allem beim Ausarbeiten und Bügeln der Nähte. Nr. I giebt mit Fig. 1-7 den naturgroßen Schnitt der Taillentheile, die in Futter und Oberstoff genau übereinstimmen. Beim Aufheften des Oberstoffes hat man zu beachten, daß in der Gegend des Taillenschlusses das Futter leicht faltig unter dem Stoffe zu liegen kommt, es sichert dies strafferen Sitz des Oberstoffes. Von den Ergänzungstheilen für den übergreifenden Schluß, Fig. 2, ist der kürzere der linken, der längere mit feiner Linie vorgezeichnete, der rechten Taillenhälfte anzusetzen und jeder mit Oberstoff zu füttern. Durch Anfügen des Umlegefragens, Fig. 9, der sich, der Bruchlinie folgend, mit dem Ergänzungstheil umlegt, gestaltet sich der zierliche Revers. Das Schößchen erhält Futter und dazu Oberstoff. Steppnähte bilden, den feinen Linien gemäß, die einfache Ausstattung des Reulenaärmels, Fig. 8. Lasting-Knöpfe. Der Rock erhält in bekannter Weise 30 cm hohe Streif-Einlage und durchgehendes Alpaca-Futter, dazu als Ausstattung drei Stepplinien 8 cm über dem Rande.

29-30. Kleid mit Streifenpatte. — Schnitt: Patte: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage. — Das reiche Material, Tüll, Seide und Perlstickerei, machen die Vorlage zu einer eleganten Réunion- oder Concert-Toilette. Auf 250 cm weiter keilförmiger Grundform aus schwarzem Revereilleux besteht der Oberrock aus einem 16 cm langen, glatten Tülltheile und einem angelegten Tüll-Volant, für den 78 cm lange, 700 cm weite Tüllstreifen in Fächer-Riffé gebrannt sind. Die Verbindung beider Theile deckt eine 5 cm breite Perlborste. Nach Fig. 78 u. 79 wird die Patte der Taille aus an einander genähten Perlborsten hergestellt; besonders reizvoll wirkt dieselbe durch die Unterlage von rosa Sammet. Im übrigen bekleidet plissirter Tüll das in der vorderen Mitte schließende Seidenfutter. Ueber die



30. Kleid mit Streifenpatte. Siehe die Rückansicht, Abb. 29. Schnitt: Patte: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.



27. Kleid mit Revers-Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Kragen und Trapperie: Nr. XIX; verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.

28. Kleid mit Doppelkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt: Nr. XVIII.

29. Kleid mit Streifenpatte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30. Schnitt: Patte: Nr. XVII; verwebt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. XVIII der heut. Beilage.

fertigende Untertaille, Fig. 16, während der hintere Rand in 3 cm Breite durch einen Futterstreifen zu sichern und mit vier Knopflöchern zu versehen ist. Diese correspondiren mit flachen, der Taille aufgesetzten Hornknöpfen. Verstärkte Naht verbindet die beiden, je im Zusammenhange geschneittenen Theile der Untertaille am Arm- und Halsanschnitte. Rückenschluß. Auch der Kittel bleibt Futterlos bis auf die im Rücken gerade, vorn eine Bode bildende Patte, Fig. 17 und 19. Diese nimmt den oberen Rand des Kittels, Fig. 18 und 20, auf, der nach Kreuz und Punkt vorn in drei, im Rücken je in zwei Faltfalten zu ordnen ist. Ein 22 cm langer, 3 cm breiter Stoffstreifen sichert den Rückenschluß. Feine Linien markiren den Zugsaum, auf dem drei, je 1 cm breite, 5 1/2 cm lange Stoff-



84 cm weite seidene Ärmelbülfe fällt eine Tüllpuffe von 130 cm Weite zu 50 cm Länge; der enge Ärmeltheil ist glatt mit doppeltem Tüll bezogen. Den Gürtel aus 9 cm breitem Noire-Bande schließt eine volle Schleiße ab mit vier je 10 cm langen und einer 50 cm langen Schlaufe nebst 94 cm langen Enden. Stehkragen aus 15 cm breitem gefalteten rosa Sammetstreifen.

31-32. Golf-Cape mit Pelierine. — Schnitt u. Innenansicht: Nr. XX. — „Golf“-Cape nennt sich eine aus England stammende Cape-Form, die zunächst als wärmende Hülle bei dem neuerdings viel geübten Golfspiel bestimmt, sich aber auch auf Reisen, an kühlen Tagen am See-Strande, vortreflich bewährt. Das beliebteste Material hierfür ist der bekannte Reversible-Stoff — an der Vordrage braunroth mit roth, grün und braun carrier Innenseite. Mit Hilfe des Schnittmusters, Fig. 85-88, ist die Fertigung des Mantels selbst ungeübten Händen ein Leichtes, da die sorgfältig zugeschnittenen Theile an ihren Außenrändern nur sauber abzustepfen und am Halsanschnitt durch den Umlegebogen, Fig. 87, zu verbinden sind. Zwei Patten aus doppeltem Stoffe, Fig. 88, vermitteln mit großen Knöpfen den Schluß. Als besonders praktisch erweist sich die Einrichtung mit Achselbändern, die das Cape, auch geöffnet, sicher auf den Schultern festhalten. Die 76 cm langen, 5 cm breiten Achselbänder, gleichfalls aus doppeltem Stoffe, werden ringsum zweimal abgestepft und je innen den Schulternähten bei Kreuz angelegt; kreuzweise über die Brust gelegt, knöpfen sie in der hinteren Mitte. Als netterste Kopfbedeckung empfiehlt sich der weiche Filzhut, der als Garnitur eine Schnur mit Pompons erhält, oder die bastische Mütze.

33-34. Buchstaben zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. Plattstich, Cordounet- und Leiterstich. — Vollständiges Alphabet: Siehe die Beilage. — Die in ihrer reichen Wirkung jeden Wäschestück zum Schmucke gereichenden Buchstaben, Abb. 33 u. 34, sind einem auf der Beilage dieser Nummer befindlichen Alphabet entnommen und zeigen, etwas vergrößert, verschiedene Art der Ausführung, einmal ganz weiß, das andere Mal farbig gehalten. An dem K, Abb. 33, erscheinen die stark unterlegten Grundstriche mit mittelblauer Stäubbaumwolle glatt hochgestickt; die feinen Linien des Buchstabens sind zunächst mit weißer Baumwolle im Steppstich gearbeitet und dieser hierauf mit blauem Faden umwunden, wodurch sich ein zweifarbiger Schmürchen bildet. Für das J, Abb. 34, bildet Cordounet-Stich die Contouren und seinen Ausläufer, Sandstich die Füllung des schmalen, aufsteigenden Balkens, und Leiterstich die Füllung der Hauptlinien. Zwischen den Leiterstichen schneidet



33-34. Buchstaben zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. Plattstich, Cordounet- und Leiterstich. Vollständiges Alphabet: Siehe die Beilage.



35. Flachstich-Stiderei zur Decke, Abb. 37.

schnittlich für 4 Stiche über zwei Doppelfäden in der Höhe; man arbeitet Faden um Faden in der durch die Typen bedingten Höhe. Als Contouren dienen Strichstiche, die stets über zwei Gewebefäden greifen. An der Vordrage werden die Querseiten von einer 11 cm langen Franze begrenzt, die mit Garn und Baumwolle in den Farben der Stiderei in einen gehälften Kopf geknüpft ist. Hierfür häkelt man auf einen Anschlag aus graugelbem Garn eine Tour fester Maschen aus demselben Garn, dann, auf der anderen Seite, eine Tour fester Maschen mit blauer Baumwolle. Nun folgen in die Tour aus dreifärbtem Garn: 1 f. M. und 2 Luftmaschen, 1 f. M. in die drittfolgende M., 2 L. und so fort. In diese Tour schlingt man graugelbe Strähnen, von denen je zwei zusammengefaßt werden, wobei man rolhe Strähnen einhängt.

38. Barett aus Krepp. Zur Trauer. — Eine Barettform von 20 cm Längsdurchmesser zu 4 cm Höhe von Rand und Kopf wird glatt mit stumpfen schwarzen Wollstoffe bekleidet. Dann hat man einen schrägen Kreppstreifen um den Rand zu legen und zugleich über den Kopf zu ziehen, so daß die Lücke zwischen Kopf und Rand überspannt ist; je zwei Reihen seidene Soutache-Liße begrenzen den Rand an beiden Seiten. Die Garnitur besteht aus einem 19 cm breiten, doppelten Kreppstreifen von 80 cm Länge, den am Bruche zweifach Soutache garnirt. Dieser Theil ist an einem Querrande auf 4 cm zu falten, links am hinteren Rande des Kopfes anzunähen, dann glatt um den Rand zu legen, worauf man das ganze noch bleibende Stück in tiefe Falten ordnet und an dem Ausgangepunkte befestigt. Gegen die Falten legt sich eine Schleiße, wofür 9 cm breite Kreppbänder in vier Schlupfen und ein Ende zu ordnen sind. 5 kleine Radeln in Kleeblattform schmiegen sich zwischen die Falten der Garnitur. Runder Schleier aus Seidentüll mit 4 cm breiter Kurbel-Stiderei.

39. Runder Hut. Zur Trauer. — In der Zusammenstellung von englischem Krepp mit breiter, auf Seiden-Gaze ausgeführter Kurbelstiderei wirkt der weit vorspringende flache Hut ebenso elegant wie trauergemäß. Der Kopf mißt 3 1/2 cm Höhe, die gerade, vorn 12 cm, hinten 6 1/2 cm breite Krempe ist rechts seitlich hochgeschlagen, innen und außen glatt mit Krepp bezogen und mit einer 1 cm breiten Binde umgeben, die Hygentische befestigen. Um den Kopf legt sich, die Krempe deckend, ein 8 cm breiter, 115 cm langer Stidestreifen, der vorn und seitlich in doppelte Tüllfalten geordnet ist und unter dem hochgeschlagenen Rande verschwindet. Für die Schleiße ist ein 7 cm breiter doppelter Kreppstreifen in zwei Schlupfen von 12 und 10 cm Höhe und vier Enden von 15 und 17 cm Länge geordnet; Rosetten, seitlich und hinten gegen die Krempe gefest.

40. Coque mit kurzem Schleier. Zur Trauer. — Die Grundform des kleinen Hütchens besteht aus einem niedrigen runden Kopfe, dem vorn ein 3 cm breiter, durch Draht gefesteter Kreppstreifen angelegt ist, welcher durch Biegen die anliegende Form erhält. Dose gefalteter Krepp bekleidet den Kopf, den Rand eine in Rosentollen geordnete Kurbel; für diese ist ein 6 cm breiter Kreppstreifen in 3 cm breite Tollen zu ordnen. Die in der hinteren Mitte den Abschluß bildende Schleiße setzt sich zusammen aus zwei je 11 cm langen, 4 cm breiten, hochstehenden Schlupfen, zwei querliegenden von je 3 cm Breite und einem kurzen Knoten, alles aus doppelt genommenem englischem Krepp. Der kurze Schleier kann aus Krepp, wie an der Vordrage, oder aus feinem Seidentüll bestehen; fünf Blenden von je 1/2 cm Breite bilden einen reichlich 3 cm breiten Rand. An oberem geradem Rande mißt der Schleier 92 cm, der untere gerundete Rand beträgt 116 cm, die mittlere Höhe 34 cm.

41-42. Anzug mit Vasant-Garnitur und Cape. Zur Halbtrauer. — Verodh. Schnitt: für den R.d. Beilage vom 15/4 94, Nr. 1; für die Taille, Nr. 1 der heut. Beilage; für das Cape, Beilage vom 1/3 94, Nr. VIII. — Schwarzer, mit weißen Aufstichen und Punkten gemusterter Woll-Ruffeln ist an der Vordrage mit 9 cm breitem, schwerem schwarzen Atlasbände und gelblichweißem Spitzen-Einsätze aragelstaltet. Für den feilförmigen Rock, der nach oben genanntem Schnitt hergerichtet werden kann, ist durchgehendes Satin- oder Kattunfutter und eine 35 cm hohe Einlage aus Steifgaze erforderlich; eine 2 1/2 cm breite Stoffrüsche säumt den unteren, ein Vortsch sichert den oberen Rand. Die im Rücken mit Hakenschlus eingerichtete Futter-Grundform hat man glatt mit Oberstoff zu bekleiden, der vorn im Taillenschlusse in feine Fältchen zusammengefaßt und festgestepft wird. Der Ärmel besteht aus weitem Bausch und enganliegenden, 34 cm hohen unteren Ärmeltheile. Der Bausch erfordert einen 110 cm weiten, vorn an der Innennaht 32 cm, hinten 56 cm hohen Stofftheil, der dem engen Ärmel verstärkt aufgesetzt wird und mit dem scharf eingereichten oberen Rande in das Ärmloch tritt; eine Gaze-Einlage giebt den nöthigen Halt. Für die Achsel-Garnitur sind je zwei gerade, nach den Enden zugespitzte Stoffstreifen von 15 und 18 cm mittlerer Breite zu 110 und 125 cm Weite am Rande mit 3 cm breitem Spitzen-Einsätze zu verzieren. In je 23 cm Länge legen sich die spitzen Enden glatt auf die Taille; der scharf eingereichte mittlere Theil trifft auf die Achsel. Zwei je 60 cm lange Bänder Enden decken, leicht gewunden, den Ansatz der Garnitur und sind auf der Schulter, wie in der vorderen und hinteren Mitte, mit je einer Rosette zusammengefaßt; eine gleiche Rosette bildet den Abschluß des ebenfalls gewundenen Bandgürtels. Jede Rosette erfordert 50 cm des zur Hälfte zusammengebrochenen Bandes. 5 cm hohes Halsbündchen, mit Spitzen-Einsätze überlegt. Für das Cape aus schwarzem Cheviot hat man die Serpentine-Form nach oben genanntem Schnitt, doch in 52 cm Länge herzurichten. Der 17 cm breite Serpentine-Kragen erfordert zwei Rundungen von je 110 cm unterer Breite; sämtliche Ränder erhalten einen 2 1/2 cm breiten Clothstreifen untergestepft. Cape und Kragen nimmt der 10 cm breite Umlegebogen aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Ginlage auf. Stepplinien als Garnitur. Hut aus dunkellila Strohhgeflecht, gar-



36. Wäschekorb mit gestickten Borten. Flachstich-Stiderei. Siehe auch die Abb. 35 u. 37.

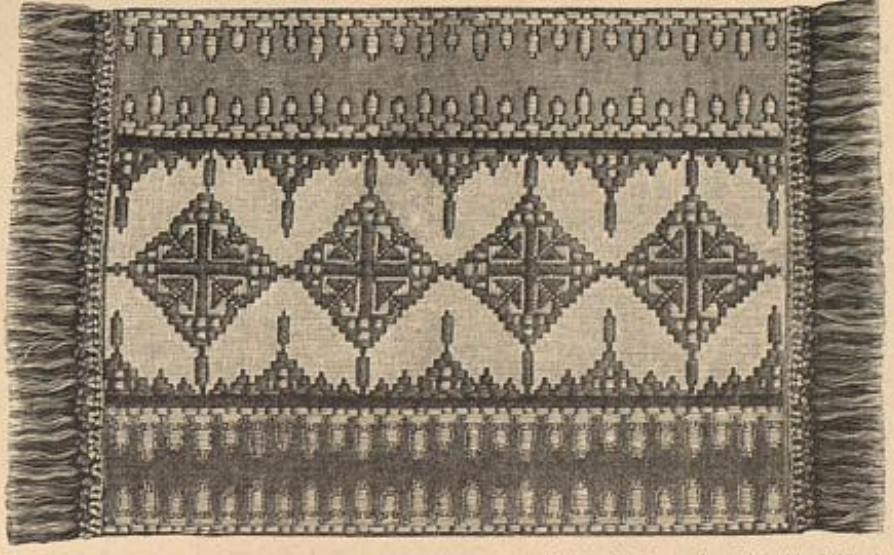


31-32. Golf-Cape mit Pelierine. Schnitt und Innenansicht: Beilage, Nr. XX.

man ein wenig Stoff heraus oder der Stoff wird eingeschnitten und beim Umnähen der Contouren und des querspannten Fadens so fest angesogen, daß sich regelmäßige Lücken bilden. Eine eingehende Anleitung der Komen- und Monogram-Stiderei finden die Leserinnen in den Extrablättern der Illustrirten Frauen-Zeitung Nr. 16 u. Nr. 19.

36. Wäschekorb mit gestickten Borten. — Eine hübsche Verwendung der mit Abb. 37 als Decke dargestellten Stiderei auf Borten-Canevas zeigt der Wäschekorb, Abb. 36. Derselbe ist in 62 cm Höhe aus breitem gelben Bandstroh geflochten, jede der drei Seiten mißt 49 cm Breite; diese dreieckige Form weist dem Korb eine Ecke des Zimmers als festen Stand an. Dem oberen Rande ist innen ein rother Stoffbeutel gegengelegt; außen umgiebt ihn eine volle Stoffrüsche. Zugsaum mit Schnüren und Pompons.

37 u. 38. Englische Decke aus Canevas-Borten. Flachstich-Stiderei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 95. — Je nach ihrer Bestimmung als Tisch- oder Krühendecke oder auch als Wandbekleidung, ist die Länge der Decke einzurichten. Unsere Vordrage setzt sich zusammen aus drei Canevas-Borten, von denen die mittlere 30 cm, die beiden anderen je 16 cm Breite messen. Die breite Borte ist graugelb, die beiden schmalen sind roth und dunkelblau. Zur Ausführung der Stiderei dient graues dreifärbtes Garn nebst rother und blauer starker Stäubbaumwolle. Ueberwundliche lose Naht verbindet die Borten; eine 1 1/2 cm breite Leiste aus querüber greifenden Stichen in rother Baumwolle deckt dieselbe. Die Flachstich-Stiderei markirt sich grau mit rothen Contouren auf dem blauen Grunde und grau mit blauer Strichstich-Einsätze auf dem rothen Streifen. Auf der mittleren Borte sind die großen Carreaux-Figuren, sowie die Randborte roth und grau mit blauen Contouren. Von der Randborte der schmalen Streifen giebt Abb. 35 einen Theil naturgroß und zeigt gleichzeitig die Stärke des Canevas-Gewebes. Fig. 95 bietet in Typen etwas mehr als den vierten Theil eines Carreaux nebst den sich Fuß an Fuß anschließenden Randborten. Jede der Typen gilt durch-



37. Englische Decke aus Canevas-Borten. Flachstich-Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 35, und auch Abb. 36. Typenmuster: Beilage, Fig. 95.









51-52. Fichu-Kragen mit Spitzen-Auflagen.  
Schnitt: Nr. XXI.



53. Fächer mit Jetplättchen. Zur Halbtrauer.

50. Capote-Hut mit  
langem Schleier. Zur  
tiefen Trauer. Schnitt für  
den Schleier: Nr. IX.

in der Mitte zu tiefer Schwebel abgenäht wird und hier bis auf die zweite Blende hinunter greift. Die Bindebänder sind in 31 cm Länge und 4 cm Breite aus doppelt gelegtem Stoffe herzustellen und mit einer genähten Stoffschleife abzuschließen; diese besteht aus zwei, je 9 cm langen, 7 cm breiten Schlaufen mit Knoten. Für Form und Wäse des Schleiers aus englischem Krepp ist die Schnitt-Überzicht, Fig. 41, maßgebend. Längs der Schmalseiten wird der Schleier zu 7 1/2 cm breitem Saume umgelegt. In der Breite des Saumes legt sich die linke Längsseite des Schleiers quer über den Hut dicht unter die oberste Blende, dann ist der Schleier nach Kreuz und Punkt zu falten und mit einigen Stichen am hinteren Hutrande zu befestigen, wodurch sich der elegante Faltenwurf gestaltet.

51-52. Fichu-Kragen mit Spitzen-Auflagen. — Schnitt: Nr. XXI. — Zum Auffrischen eines nicht mehr ganz moderechten Kleides, wie auch zur bromenadenmäßigen Bervollständigung einer glatten Taille ist die Vorlage trefflich geeignet. Nach Fig. 90 a und b hat man zunächst das Futter aus farbiger Seide oder Atlas in doppelter Lage herzustellen und, je die rechte Seite nach außen, zusammenzufügen. In Uebereinstimmung mit der so gewonnenen Grundform fertigt man aus Spachtelspitze oder, wie an der Vorlage, aus schwarzseidener Guipure, eine gleich große Ueberlage, die ringsum mit den Fäden etwas übersteht. 2 cm breites Bündchen. Für die Jabot-Garnitur aus Seiden-Gaze in der Farbe des Futters ist dem vorderen Kragenrande als Grundform je ein doppelt genommener gefalteter Stofftheil von 9 cm oberer und 4 cm unterer Breite angelegt und der obere Rand in ein 4 cm breites Gaze-Bündchen gefast. Ueber diese Grundform legt sich das Jabot aus zwei Stofftheilen, von denen der eine 25 cm Breite und 70 cm Länge mißt; der innere Längsrand ist in 35 cm Länge abzuschneiden und hier, wie am unteren Rande einzufalten. Der andere Gaze-Theil, 40 cm breit, 70 cm lang, wird auf zwei Drittel der Breite umgelegt und von der Mitte des oberen Randes in 25 cm Länge eingefaltet. Gaze-Schleifen decken den Schluß des Faltenbündchens.

53. Fächer mit Jetplättchen. Zur Halbtrauer. — Die matte perlgraue Seide des Fächerblattes ist reich mit Perlen und lose hängenden Ringplättchen aus Jet benäht. Kreuznaht aus



59. Farbige Leinenstickerei zur Bett-Tasche, Abb. 58. Muster-Vorzeichnung:  
Beilage, Fig. 92.

schwarzer starker Seide zwischen feinem Spitzenbündchen bildet die Randorte. Schwarzes, durchbrochen gearbeitetes Holzgestell; dunkelgraue Bandschleife.

54-57. Schmuck. Zur Trauer. — Wie bekannt, tritt während der Trauer für die unentbehrlichen Schmuckstücke an Stelle des glänzenden Metalls zunächst matter, später geschliffener Jet. So zeigt der Kamm, Abb. 54, ein 4 1/2 cm breites Schild aus matten, flachen Steinen; ähnliche runde Platten, nur fein geteilt, bilden die Brosche, Abb. 55. Die Chatelaine, Abb. 56, besteht aus drei, je 7 1/2 cm langen Ketten mit runden und länglichen Gliedern; zwei der Ketten bilden das zierliche Gehänge mit Abschluß aus Kugel und flacher Jetplatte, die dritte trägt Ring und Karabiner zum Befestigen der Uhr. Sehr hübsch ist das 2 1/2 cm breite Armband, Abb. 57, an dem je zwei querliegende längliche Platten durch eine hochstehende verbunden werden. Tiefe Kerbe mustern die an den Ecken abgerundeten Platten.



54-57. Schmuck. Zur Trauer.

58-59. Bett-Tasche. Farbige Leinenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 92. — Nur der gestifte Ueberschlag, dessen reiches, wirkungsvolles Muster noch durch die feine Farbgebung gehoben wird, besteht aus Leinen, die 35 cm hohe, 48 cm breite Tasche dagegen aus gedünntem Baumwollstoffe. Der Leinentheil mißt 38 cm Höhe zu 50 cm Breite; den 1 cm breiten Saum befestigen ringsum Fickstiche aus grüner und blauer Tuffah-Seide, in und zwischen welche weitläufige Langnetten aus moosgrüner und altgoldfarbener Seide greifen. Das streng stilisirte Blumenmuster zeichnet Fig. 92 vor, bis auf den rechtsseitigen Abschluß, für den sich die links gerade aufsteigende Blüte wiederholt. Man arbeitet nach Vorzeichnung mit Tuffah-Seide, die zwei- und eintheilig zur Verwendung gelangt. Sämtliche Contouren sind im Stielstich mit schwarzer, zweitheiliger Seide ausgeführt, nur die untere Abschlußleiste zeigt zu altgoldfarbiger Kreuznaht-Füllung dunkelblaue Contouren. Ranten und Stiele erscheinen mit moosgrüner Seide in Kreuznaht gearbeitet. Die Füllung der großen Blüte vereinigt ineinandergreifenden Plattstich mit leicht gemustertem Gitter- oder Spitzenstich, und zwar markirt sich der Plattstich altgold für den Rand und dunkelgrün für den inneren Theil der Blätter, zu schwarzen Adern. Gelb und grün sind die Spitzenstücke der nur zur Hälfte sichtbaren Blätter, blau dagegen in dem feldartig sich umlegenden Theile der Blüte. Die schwarzen Staubfäden tragen blau-gelbe Staubgefäße. Die schlanken, von dem Blütenstengel ausgehenden Blätter werden in origineller Weise mit strahlenförmig ineinander greifenden, ungleich langen Stichen theils in Gelb und Grün, theils in Grün und Blau gefüllt. An der Blüte links ist der Kelch durch seine Sandstiche in Gelb, Grün und Blau gebildet, bis zu dem schwarzen Fadenrande des untersten Blattes. Dieses zeigt gelb-grüne Plattstich-Füllung; an den vier darüber liegenden Blättern ist nur der umgelegte Rand im Plattstich, die Füllung im Spitzenstich gearbeitet. Goldgelbe Nischen markiren die Staubgefäße. An der rechten, fünfblättrigen Blüte, mit Kelch aus blauen, schuppenartig über einander tretenden Nischen, wirken drei Blätter altgoldfarben, zwei moosgrün, und zwar mit schräg über die ganze Fläche greifenden Stichen. Von diesen Stichen gehen je zwei abwechselnd von rechts nach links und zwei von links nach rechts, wodurch sich in der Mitte des Blattes, wo sie sich kreuzen, eine Rippe bildet. Die einfache, überaus



58. Bett-Tasche. Farbige Leinenstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 92.

wirkungsvolle Stiche weicht Abb. 59 an einem naturgroßen Theile dieser Blüte; die gleiche Abbildung zeigt auch die Ausföhrung der Plattfüllung an dem Kelch der seitlichen Blütenknospe. Hier folgen die geraden Stiche, in einfachem Wechsel der Stichelage und stets einen schmalen Raum zwischen Contour und Füllung frei lassend, genau den Formen der Kelchblätter, so daß sie sich etwas in einander schieben. Die Kelchblätter sind blau gehalten; grüne und gelbe, regelmäßig wechselnde Stiche füllen das mittlere Blumenblatt, in dem anderen wechselt Blau mit Grün oder mit Altgold. In der kleinen Blüte in der Mitte der geraden Leiste wiederholt das Hauptblatt die sich kreuzende Fadenfüllung, die anderen des Gitterstich.

61 u. 65. Kleid mit Volant-Aermel. — Verlobb. Schnitt: Taille: Nr. 1 der heut. Beilage, Epaulette: Beilage vom 1/7 94, Nr. VII. — Die zierliche Form bietet sich ebenso wohl zur Ausföhrung in buntbesticktem gelblichen Batist, gleich der Vorlage, wie in gemustertem und glatten Wollstoffe. Gelblicher Satin bildet die 250 cm weite Grundform des Rockes; der Ueberrock besteht aus einem 50 cm langen glatten Theile des bestickten Batistes, dem sich ein 58 cm hohes Plissé aus einfarbigem Batist anschließt. Den Aufsatz deckt eine 5 cm breite, gereichte Kutsche aus doppeltem Stoffe. Die Taille ist mit Rücken-schluß eingerichtet und hinten glatt, vorn mit leicht gefaltetem Ueberstoffe bekleidet. Für den Volant-Aermel dient als Grundlage ein 8 cm langes Aermelchen, dem ein 25 cm langer, zierlich languettirter Batist-Volant von 104 cm Weite angelegt, ein zweiter aufgesetzt ist. Die Epaulette-Garnitur besteht aus glattem Abschlußstücke und eingereihtem Volant-Theile, dessen Seitenrand ein glatt aufgesetzter, 4 1/2 cm breiter gestifteter Streifen abschließt. Rothes Noir-Band für den Gürtel mit langen Kragen und Schleifen.



60. Lederschnitt-Arbeit zum Buch-Einband, Abb. 65.

65 u. 60. Buch-Einband mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 93-94. — Der eigenartige, reich und stilvoll wirkende Einband läßt sich leicht für jede Buchform einrichten. In die glatte Deckfläche aus dunkelbraunem Kalbleder erscheint ein dreieckiger Damasttheil eingefügt, dessen dunkelgrüne Musterung auf gelbgrauem Grunde trefflich zu dem Ledertone paßt. Die Deckfläche der für ein Gedächtnis bestimmten Vorlage mißt zu 18 cm Höhe reichlich 12 1/2 cm Breite; der gerade Lederschnitt, dem sich der Rücken im Zusammenhange anschließt, ist 4 cm breit und jede der Lederecken an den geraden Rändern 7 cm, längs des schrägen Randes 10 cm lang. Für die Ecke zeichnet Fig. 93 das Muster vor, Fig. 94 bietet die Vorzeichnung für den geraden





61. Kleid mit Bolant-Armel. Siehe die Rückansicht, Abb. 63. Verweh. Schnitt: Taille, Nr. 1 der heut. Beilage, Epaulette: Beilage vom 1/7 94, Nr. VII.

68-69. Kragen-Garnitur und Hut mit Blumenschmuck. — Zur Vervollständigung und Bereicherung sommerlicher Toiletten, besonders schlichter krauser Blusentailen, bieten die breiten Spitzenkragen ein prächtiges Material. An der Vordröße sind 33 cm lange Fäden gelber Spachtelspitze in 15 cm Länge an einander gefügt; ausgebreitet misst der Kragen oben 40 cm, unten 162 cm Breite. Der obere Rand wird auf einem schwarzen Atlasbande befestigt, das gleichzeitig einer schwarzen Tüllkrone als Halt dient. Für diese ist ein 5 cm breiter, doppelt gelegter Tüllstreifen in dreifache Rosentollen geordnet; den vorderen Halsanschluß verdeckt eine Schleife aus 6 cm breitem Moiré-Bande mit 9 cm langen Schlaufen und 82 cm langen Enden. Eine sehr interessante Farbenverbindung zeigt der elegante Hut mit dreifach über einander liegender Krempe aus Spigenstroh in dunklem Blau und einem wunderschönen Zweig Moiréblumen, untermischt mit zierlichem Frauenhaar. Der flache Kopf wird vollständig durch die Garnitur verdeckt.

70. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Zu dunkelblauen Woll-Muffelin besteht die zierliche Ausstattung in schmaler, weißer Seiden-Soutache. Nach Fig. 54, 55 und 56 hat man die Futter-Grundform der Taille und nach den feinen Linien auf Fig. 54 und 56 den Oberstoff herzurichten. Dieser wird längs der Seitennäht für sich bestehend zusammengefügt, dann am oberen geraden Rande eingereicht und den Zeichen gemäß auf dem Futter befestigt; der untere, gleichfalls eingereichte Rand tritt mit dem Futter zugleich in ein schmales Bündchen, das der überfallende Stoff deckt. Den tiefen, herzförmigen Ausschnitt füllt ein nach Fig. 57 aus Futter zu schneidender Vagtheil, den man mit weichem Faltenstoff oder fein gefaltetem Kaschmir glatt bekleidet; an der linken Seite ist derselbe festzunähen, an der rechten zum Hals einzurichten. Nach Fig. 60 in doppelter Stofflage gefertigt und mit Spitze besetzt, ist der Revers-Kragen von Punkt bis 8 mit der Taille zu verbinden. Die enge Futter-Grundform des Ärmels, Fig. 58, bekleidet der Oberstoff glatt bis zur feinen Linie, hier hat man die nach Fig. 59 zu gewinnende Puffe verkürzt aufzufügen, die scharf eingereicht in das Armloch tritt. Das durchgehend gefütterte Mädchen misst nur 40 cm Länge zu 175 cm Breite und erhält in 5 cm breiten Zwischenräumen sechsmal Soutache aufgesteppt. In Uebereinstimmung mit der Blusentaille schließt der Rock rechts seitlich und kann dem Bündchen ausgenäht werden. 3 1/2 cm breiter, mit Soutache besetzter Stoffgürtel.

71 u. 28. Kleid mit Doppelkragen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Die schlichte Form erhält durch das Material, weißer, silber und gelb gestreifter Cheviot, weißer Moiré für Kragen und Gürtel und gelbe Seiden-Gaze für den Rock ein überaus elegantes Gepräge. Fig. 82 gilt dem Schnitt des Rockes, der mit weißem Apaccas-futter und 22 cm hoher Gaze-Einlage versehen ist. Die weißleidene Futtertaile schließt vorn mit Hals; über den Schluß legt sich, rechts angenäht, links angehaft, ein 46 cm langer, 44 cm breiter Vagtheil aus gelber Seide, den die kraus eingereichte Seidengaze bekleidet. Der Oberstoff erscheint glatt über die Taillenteile gezogen. Von dem breiten Doppelkragen — der untere aus Cheviot, der obere aus Moiré — giebt Fig. 80 das naturgroße Schnittmuster. Der obere Kragen erhält Seidenfutter und Leinen-Einlage, der untere besteht aus doppeltem Stoffe. Stehkragen und Gürtel mit gefaltetem Moiré bekleidet, erhalten je vorn eine mit Stahlschnalle verzierte Schleifen-Garnitur aus doppeltem Moiré; Fig. 81 schreibt den Schnitt für die kleine Kragenschleife vor, die des Gürtels hat die gleiche Form, ist aber doppelt so lang und 3 cm breiter vorzusehen. Der oben sehr weite, unten enge Keulenärmel bleibt ohne Garnitur. — Runder Hut aus Binsen mit buntem Feldblumenstrauß und breiter Fadenpitze aus feinerem Binsengeflecht, die schleierartig ringeum überhängt.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 3 u. 7. Kissen-vorlage. — Ineinandergreifender schwedischer Gobelinstick. — Wie in der Beschreibung zu der Kissen-vorlage, Abb. 3, gesagt ist, handelt es sich bei der Wiedergabe zumal darum, eine dem alten gewebten Original möglichst ähnliche Wirkung zu erzielen. Sieht man indessen hiervon ab, so gestattet das an sich so eigenartige Muster die Ausführung in allen auf quadratischer Eintheilung beruhenden Stichen und kann deshalb im ganzen oder halben Kreuzstich, wie im geraden Gobelinstick gearbeitet werden. Die Stärke des Materiales wird durch die gewünschte Größe der Stickerei bedingt, die sich als Bekleidung von Lehne und Sitz eines geraden Stuhles, wie als Rückwand eines Paneel-Sophas empfiehlt. — In letzterem Falle ist der in den Typen gegebene volle Musterfah nochmals in entgegengesetzter Richtung zu arbeiten, wodurch sich zwei Hühner in der Mitte begegnen und der schräge Balken auf- und abwärts steigt. Der Außenrand in Typen-Breite bleibt dann in der Mitte fort.

Zu den Abb. 8-20. Wäsche für Kinder. — Schon seit längerer Zeit hat man den Baumwollen-Geweben die gleiche Berechnung wie dem Leinen zur Herstellung von Leibwäsche der Erwachsenen eingeräumt; bei Kindern, die noch im Wachsthum begriffen sind, gelangt Leinen nur noch vereinzelt zur Anwendung. Die bevorzugten Stoffe, meist Eisasser Fabricate, haben, mit wenig Ausnahmen, keine Appretur und werden in den verschiedensten Qualitäten verarbeitet. Madapolam, Renforcé, Chiffon, Hemden-tuch und Geronne sind nicht appretirt; Dowlas hat eine weiche, glänzende Appretur und dient, gleich den vorgenannten Geweben, für Hemden und Beinkleider. Dem Material für Beinkleider gestellt sich noch Körper oder Croisé, sowie Dimity oder Bazin, die auch zu Untertailen und Unterröcken gern verwendet werden; Shirting und starker Chiffon sind empfehlenswerth für Unterröcke, die steif gefärbt werden sollen, während feiner Chiffon und Latist nur zu eleganten Röcken mit Stickerei-Bolants Anwendung finden. Barchend oder gerauhter Piqué ist in glattem Gewebe, wie mannigfaltig gemustert und gestreift, käuflich und dient zu den kurzen Anstandsbröcken. Barchend-Piqué liegt nicht allein in Weiß, sondern auch in den verschiedensten zarten Farben vor, sowie weißgrundig mit farbiger Musterung. Die daraus gefertigten Unterröcke schließen

meist mit Banguetten in der Farbe des Musters ab, während man den weißen Barchend- oder Piqué-Rock mit schmalem gesticktem Aufsatz, Krümmung oder imitierter Klopfpitze garnirt. Schmale und breite, mit der Maschine gestickte Ein- und Aufsätze hatten Beinkleider und Hemden aus; ihren Aufsatz deckt vielfach anstatt aufgesteppter Stoffblenden ein gewebtes Pierbürtchen, an dem die mit der Maschine gearbeiteten Pierstücke sich weiß oder farbig vom Bündchen abheben. Oft bilden diese gewebten Borten,



62. Rückansicht zum Kleide, Abb. 4. 63. Rückansicht zum Kleide, Abb. 61. 64. Rückansicht zum Kleide, Abb. 45.

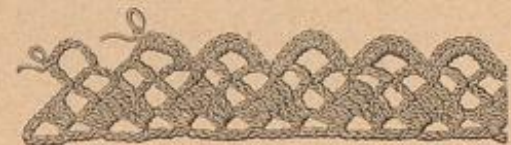
zumal an Nachthemden für Knaben, die alleinige Ausstattungsform, wie an dem Hemd, Abb. 9. Einfache Form, die auch beim Waschen und Plätten keine Schwierigkeit bietet, ist für Kinderwäsche erste Bedingung. Will man die Corsets, oder besser gesagt Corset-Tailen selbst anfertigen, so empfiehlt sich Drell oder Kastling, die sich gut waschen lassen und bei aller Stärke des Gewebes doch schmiegsam sind. Nicht genug ist dieser ersten „Corsets“ gegenüber größte Sorgsamkeit zu empfehlen; dieselben dürfen nichts anderes bedeuten als einen Halt für die Mädchen und müssen eher einen Schutz, denn ein Hemmnis für die Entwicklung des zarten Körpers bilden.

Zu den Abb. 8-18. Zuschneiden von Kinderwäsche. — Bei den kleinen Wäscheblenden ist es schwer, für einen einzelnen Gegenstand die genaue Berechnung des Stoffverbrauches anzugeben, da meist sehr große Stücke als Abfall übrig bleiben, die ihrerseits wieder Verwendung finden können. Es muß deshalb ausdrücklich betont werden, daß sich bei Anfertigung von mehreren Stücken gleicher Gattung die Berechnung des Stoffes ganz anders stellt. So würden z. B. für das Knaben-Unterbeinkleid,



66. Stiel- und Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 49. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

Abb. 10, zwei Beinlängen, also 1,40 Meter, nötig sein, dann fällt aber an der Seite des 85 cm breiten Stoffe ein Streifen ab, aus dem sich bequem noch zwei Beinhälften schneiden lassen. Zwei Paar Beinkleider hätten folglich nur eine Länge mehr, demnach im Ganzen also 2,10 Meter, zu beanspruchen, während sich die Stoffersparnis bei drei Paar noch günstiger stellt; es gehen hierfür 2,80 Meter gerade auf. Es würde zu weit führen, jeden einzelnen unserer Schnitte in dieser Weise zu berechnen, wir wollen an dem einen Beispiel nur zeigen, welche große Ersparnis an Stoff sich durch einiges Ueberlegen und Ausprobieren erzielen läßt. Ist er-möglichst ein kleiner Ergänzungstheil an einem Hemde oder Beinkleide die Ersparnis einer ganzen Länge. Kermel, Bündchen, Paffen und Befahstreifen sind in möglichst guler Eintheilung aus den Ab-fällen zu schneiden. Immer aber ist für alle Theile sorgfältig der richtige Fadenlauf zu beobachten, da ein derartiger Fehler im Zuschneiden sich an der Wäsche bitter rächt. Alle Kumpstheile müssen der



67. Spitze. Quer zu häkeln. Zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen.

Streifen, und Abb. 60 veranschaulicht die Wirkung der zierlichen Ornamente an einem naturgroßen Theile des Streifens und Buch-rückens. Dieser zeigt außer den scharf geschnittenen Musterfiguren noch 1/2 cm breite, sehr hoch getriebene Leisten, die sich auf dem Seitenstreifen als geschnittene Linien fortsetzen. Auf letzterem, wie an den Enden bleibt der Reberschnitt flach; derselbe wird leicht gebeizt.

67. Spitze. — Quer zu häkeln. Zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen. Abkürzungen: L. für Lustmasche, St. für Stäbchen-masche, f. M. für feste Masche. — Zur Verzierung von Wäsche, Schürzen, Kinderkleidern u. geeignet, verlangt die Spitze einen Anschlag von 12 L. Man arbeitet hin- und zurückgehend. 1. Tour: 6 L., 1 St. in die 4. L., 2 L., 6 St. in die 7. bis 12. L., 3 L., 1 zweifache St. in den Fuß der letzten St., 7 L., wenden. — 2. Tour: 3 St. um die 3 L., 2 L., 1 St. in das obere Maschen-glied d. 3. St., 2 L., 1 St. in das obere Maschenglied der 6. St., 6 L., wenden. — 3. Tour: 1 St. in die einzelne St., 2 L., 6 St. in 3 St. und um die 2., 3 L., 1 zweifache St. um die 2., 7 L., wenden. — Vom \* zu wiederholen in steter Abwechslung. Nach Vollendung der Quertouren folgt eine Längstour fester M. für den äußeren Bogenabschluß: 10 f. M. um die 6 L., je 1 f. M. in die beiden folgenden Löcher, wieder 10 f. M. u. f. w.



65. Buch-Einband mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe den Lederschnitt naturgroß, Abb. 60. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 93-94.





68-69. Kragen-Garnitur und Hut mit Blumenschmuck.

Länge nach aufgelegt werden, Bündchen und Passen der Quere nach, während man Befahstreifen für gerundete Theile am besten schräg nimmt.

In den Abb. 55-57. Decke und Wäscheforb. Flachstick-Stickerei. — Außer in den dargestellten Anwendungen eignet sich das hübsche, einfache Muster zur Ausstattung von Behängen, Portiüren oder Fensterbeden, und zwar auf Woll-Ganebas mit Hamburger oder nordischer Wolle gearbeitet. Nach Belieben gelangt dann der Mittelstreifen allein oder an beiden Seiten von der schmälere Seite begleitet zur Anwendung. Der Woll-Ganebas, wie die Vorten sind in allen Farben und Breiten käuflich. Hierbei machen wir nochmals auf den echten nordischen Woll-Ganebas aufmerksam, der ein dichtes, gleichmäßiges Gewebe zeigt, auf dem der Flachstick besonders vorthelhaft wirkt.

Hutnadel mit Sicherheits-Vorrichtung. — Ein trotz verschiedener Versuche bisher immer noch nicht ganz beseitigter Uebelstand liegt in der Befestigung des Hutes mit einer langen Knopfnadel, da diese einerseits den Hut durch das häufige Einstechen mit vielen kleinen Löchern durchbohrt, andererseits mit ihrer vorstehenden Spitze allerlei Unheil anzurichten vermag. Die kleine, uns vorliegende Verbesserung an dieser Befestigungsart scheint der Lösung der Frage näher zu kommen.

Der gewöhnlichen Hutnadel ist eine Art Schildchen aus Kautschuk beigegeben, in dessen Mitte sich ein Knopf schräg erhebt, der von unten durchbohrt ist. Das Schildchen hat vier Löcher zum Annäheren außen an den Hut. Beim Einstechen der Nadel sieht man mit der linken Hand den Knopf und findet so mit der von der rechten Hand geleiteten Nadelspitze schnell und sicher die Höhlung im Schilde. Der kleine, durch Patent geschützte Apparat kostet 50 Pf. und ist vom Erfinder, A. Rickels, Berlin NO, Pallisadenstraße 9, direct zu beziehen.



70. Kleid mit Revers-Kragen für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

Briefmappe.

Camilla G. in Prag. — Die gebräuchlichste Größe für Eis- und Gläserbedecken ist 10-15 cm im Quadrat, doch findet auch die runde Form, namentlich für Gläser, Verwendung. Den Eisbedecken besonders gewidmet ist das Extra-Blatt Nr. 47, das die verschiedensten Muster und Ausführungen bietet. Dasselbe kostet für die Leserinnen der Modenwelt 25 Pf.; doch muß in diesem Falle die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Nummerung bei uns direct franco erfolgen.

H. F. in Baiern. — Für Sport- und Reisekostüme sind die poröswasserdrichten Vodenstoffe besonders empfehlenswerth. Als Bezugsquelle dieser Stoffe, wie fertiger Sport- und Touristenkostüme, nennen wir Ihnen die Firma H. Fritschberg & Co., Modedepot in München, Theatinerstr. Auf der Anbahnung für Sport und Hygiene in Wien erhielt die Firma für ihre Modelle die „Goldene Medaille“.

Abonnentin J. in Prag. — Zur Verzierung von Tischläufern gelanete Tapetenmuster finden Sie auf den Beilagen der Nummern vom 12/11 93 und 10/9 94. Sollte Ihnen nicht die hübsche Abbildung 1 vom 1/1 94 besonders verlockend erscheinen? Diese vorgedruckten Muster erhalten Sie bei Fräulein M. Jörres in München, Ottostr. 7.

Sophie A. in A. — Echle trische Keime- und Satin-Taschentücher, auch aus feinstem glänzendem Gewebe, können Sie für sehr mäßige Preise beziehen durch Frau Förber, Berlin W, Schwerinstr. 1.

W. Frau in Hamburg. — Ein mit Spitzen verzierter Morgenrod erschien mit Abb. 31 vom 1/10 92 und mit Abb. 24 vom 1/10 93; einzelne Morgenjaden mit den Abb. 16 vom 10/12 93, Abb. 20 vom 1/6 92 und Abb. 72 vom 1/3 94; die hübschen Modelle können beliebig noch reicher mit Spitzen ausgestattet werden.

Elisabeth S. in M. — Der Webermeister Georg Ohn in Pen-Brandenburg in Neudenburg ist allerdings derartig mit Aufträgen, Käufer aus allen Stoffen zu werden, überhäuft, daß eine schnelle Verfertigung nicht möglich ist, namentlich da denselben keine Maschine zur Verfügung steht. Es empfiehlt sich daher, den zu verwebenden Stoff möglichst brauen vorzubereiten; derselbe muß in 1 1/2 cm breite Streifen geschnitten, an einander genäht und auf Knäule gewickelt sein.

G. H. in Wien. — Für Hochzeit-Toiletten haben wir in letzter Zeit reichliche Auswahl geboten. Sollten Ihnen die Toiletten der Braut und der Brautjungfern in der Nr. vom 11/2 94 nicht zusagen, so gefallen Ihnen vielleicht die Gesellschafts-Toiletten der bunten Bilder, Nr. 1024 vom 1/11 93 und Nr. 1023 vom 1/12 93, sowie die Abb. 42-46 der Nr. vom 14/1 94 und die Abb. 47-51 der Nr. vom 1/1 94. — Eine schwarze Toilette für die Mutter des Bräutigams ist wohl bei der Trauung zulässig; auch für diese finden Sie zwei Vorfagen in der Nr. vom 11/2 94.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Guhan Cordo, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich, von Uten u. Krussen, Krefeld; Kroll Grieder u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. H. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Guhan Cordo, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtshof 5.
- Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 25); A. Rosenbal (Confections-Bazar), W, Jägerstr. 20-31 (Abb. 2, 20); F. Kosterlich, W, Wöhrerstr. 21 (Abb. 29-30); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 28, 61, 63, 71); C. Kauter, Hamburg, Colonnaden 45 I (Abb. 1, 27).
- Frauen-Toiletten: S. Jörissen, W, Charlottenstr. 27 (Abb. 44-45, 64).
- Gayes etc.: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 31-32).
- Frauen-Gayes: S. Jörissen, W, Charlottenstr. 27 (Abb. 42).
- Hüte: F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 2, 60, 71); J. Sint, W, Jägerstr. 23 (Abb. 4, 61).
- Frauenhüte u. Schleier: S. Jörissen, W, Charlottenstr. 27 (Abb. 38-40, 50).
- Frauen-Waren-Niederlage zur Friedblume: Alex. Teidt u. Sohn, Wien I, Tuchlauben 15. (Neue Moden.)
- Kragen-Garnituren: Müller u. Benedix, W, Berberscher Markt 7 (Abb. 68).
- Frauen-Kostüme: S. Jörissen, W, Charlottenstr. 27 (Abb. 54-57).
- Frauen-Kostüme: Hermandsky, Wien, I, Mariabilderstr. 28. (Neue Moden.)
- Frauen-Kostüme: S. Serpolt, Wien I, Kärnthnerstr. 1; S. u. J. Käufer, Wien I, Giselstr. 4. (Neue Moden.)
- Häcker: C. Souerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 53).
- Schirme: R. Wigdor, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 43).
- Herren-Jagdsjoppen: S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 23-24).
- Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Berberscher Markt 2-3 (Abb. 5-6, 22); Arnold Müller, W, Leipzigerstr. 93 (Abb. 70).
- Kinderwäsche: F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 8-9); C. Berger, W, Kronenstr. 64 (Abb. 10, 12-18).
- Kinder-Corsets: W. u. G. Reumann, SW, Leipzigerstr. 85 (Abb. 11).



71. Kleid mit Doppeltragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 28. Schnitt: Nr. XVIII.

Hausarbeiten: Stebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 7); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 35-37, 49, 60); F. Lindhorst, Wöhrerstr. 38 (Abb. 58-59).

Körbe: Schult u. Reichel, W, Friedrichstr. 68 (Abb. 36).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. D. Stordob, SW, Wilhelmstr. 130. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frä. C. Niemann, W, Winterfeldstr. 23; Frä. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgefertigt, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frä. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospective gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Zu unserer Preis-Concurrenz.

Freundlichen Dank unseren Leserinnen, die sich in so liebenswürdiger Weise an der Kritik unserer Preisarbeiten betheiligen. Sämtliche Zuschriften ungelesen wiederzugeben, verbietet uns der Raum; wir müssen uns damit begnügen, das Beachtenswerthe aus dem reichen Material, je nachdem Platz vorhanden, zu veröffentlichen.

Die Redaktionen der Modenwelt und der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Liebe Anne-Marie!

Warum willst Du der Fragestellerin nicht den Gefallen thun und ihr mittheilen, daß unser Tischlermeister Müller in Detsch bei Leipzig jederzeit bereit ist, ein Buffet für 100 Mark anzufertigen? Dasselbe würde nach befolgender Zeichnung in 184 cm Höhe und 130 cm Breite aus Eichenholz, mit gewachsenen Platten, in guter Arbeit hergestellt werden. Was unser Müller kann, können aber gewiß viele Tischler; man muß nur nicht in den großen Geschäften kaufen, das bringt uns den unglücklichen Zwischenhandel, zwingt die kleineren Meister, ihre Arbeiten dorthin zu liefern, und verteuert die Sachen um 20 und mehr Procent für den Käufer.

Mit Eurer großen Wasch-Toilette hast Du Dich nicht geirrt, auch die unsere kostet mit Marmorplatte, 2 Schiebläden und 2 Spindeln darunter, jedes mit 2 Fächern, 50 Mark, dazu die einfachen zwei blauen Wasch-Garnituren aus Steingut 10 Mark, also vollständig 60 Mark. Unsere Bettstellen aus Kirschbaumholz kosten 80 Mark, ebenfalls von Müller gearbeitet, die beiden Federböden 40 Mark, zusammen 120 Mark, wie Du in Deiner Ausstellung angabst.

Die eiserne Bettstelle unseres Mädchens ist bei Weinandt hier in Leipzig, Tauchaerstr. Nr. 1, gekauft und kostet mit einfachem Spiralfederboden 7,85 Mark; die Indiofaser-Matratze für 7 Mark stammt noch aus der Indiofaser-Compagnie in Berlin. In Preußen und vielen Orten Sachsens befindet sich in jedem guten Hause ein Waschräum mit meist zwei Kesseln, jedoch meine Frau für die Waschküche nur 1 Waschkessel zu 6 Mark, 1 Brühkessel zu 6 Mark, einen kleineren Kessel zu 4 Mark, 1 Hüllfächer für 1 Mark und 2 Körbe zu 5 und 3 Mark kaufte.

Freilich wird bei uns viel öfter als vierteljährlich gewaschen, meist alle vier Wochen; dann wird auch die Bettwäsche gewechselt. Bei einem Ausstattungs-Kapital von 3000 Mark kann leider von einem Leinenschatz nicht die Rede sein, aber abgesehen von reichem oder geringem Besitz an Wäsche, ist es wohl keiner Hausfrau zu empfehlen, ihre Wäsche so lange im schmutzigen Zustande liegen zu lassen; auch ist es gar nicht mehr rathsam, sich sehr große Vorräthe an Wäsche zu halten. Das gekaufte Leinen, das der jetzt üblichen scharfen Bleiche ausgesetzt war, leidet selbst durch das Waschen, und man kann getrost annehmen, daß Leinen, das gut gehütet, aber unbenutzt 20 Jahre im Schrank lag, nur noch den halben Nutzwert hat. Auch Delene hat, wie Du, von Herzog, Berlin, Breitestraße, das bekannte Konstantia-Tuch für unsere Bettwäsche bezogen, und zwar 3 Stücke:

- 1. A) enthaltend 20, 84 cm breit zu 12 Kopfstücken 10 Mark.
- 2. B) „ 25 „ 130 „ „ 6 Deckbett-Bezüge 20 „
- 3. C) „ 15 „ 170 „ „ 8 Laken 18 „



Buffet aus Eichenholz. Preis 100 Mark. (Zu unserer hauswirthschaftlichen Concurrenz.)

Summa: 48 Mark.

Du hast dafür 61 1/2 Mark ausgeworfen und also noch 13 1/2 Mark auf Nähen gerednet. Dies that meine Frau freilich selbst auf ihrer Maschine, denn heute ist doch wohl in jedem Hause, in welchem Töchter zu tüchtigen Hausfrauen herangebildet werden, eine Maschine, und jede der Töchter strebt danach, selbst eine solche zu besitzen, die sie dann natürlich mit in die Ehe bringt. Daß die Mehrausstattung von Bettwäsche auch bei uns, wie bei Euch, das erste war, ist richtig, doch 48 Mark aus der Wirthschafts-Erhaltungskasse verdoppelten nach und nach unseren Vorrath.

Wie die junge Frau aber meist aus ihrem Mädchen-Besitz eine Nähmaschine mitbringt, so bringt sie aus demselben auch alles noch gut Erhaltene an Garderobe, inclusive Wäsche, mit, und dann genügt eine neue Anschaffung, wie Du sie angegeben hast.

Wir geben zwar keine Gesellschaften, trotzdem brauchen wir unser Service schon recht nöthig; 12-14 Personen waren bei den Tausen der Kinder doch immer versammelt. Das Drittel, welches den täglichen Bedarf deckt, wird doch theilweise nach und nach so, daß man es an festlichen Tagen nicht gern auf dem Tische sieht; wir hatten also nicht allzuviel Teller, unsere 36 Servietten deckten dagegen noch stets gut unsern Bedarf.

Das Dienstmädchen, allerdings ein junges, aber sehr geschicktes, leicht lernendes Mädchen, jetzt im 18. Jahre, erhält hier in Leipzig 90 Mark Lohn; diese Weihnachten werden wir ihr 30 Mark geben, während sie im vorigen Jahre, wo sie erst 6 Monate bei uns war, nur 20 Mark erhielt.

Für Wein und Cigarren konntest Du, als sparame Hausfrau, dem Ehemann, der nur 3600 Mark Einkommen hat, allerdings nicht mehr als 150 Mark bewilligen. Aber mit einem Tausend Cigarren zu 40 Mark, 500 Stück für 25 Mark und 500 Stück zu 30 Mark reiche ich 1 1/4 Jahre, das macht also für das Jahr 76 Mark. Etwa 74 Mark für Wein haben wir nur in den Jahren ausgegeben, in denen unsere Kinder gekauft wurden.

Vergnügen, ja was kostet uns das?

Sonntags, bei schönem Wetter, wenn wir uns mit Afford und Oberlehrer und natürlich sämtlichen Kindern in Gottes herrlicher Natur tüchtig ausgelassen haben, wobei fast stets nur ein Mal eine Erfrischung in Gestalt verschiedener Gläser Bier genommen wird, verbringen wir den Abend abwechselnd gemeinsam in einer der drei Familien. Die Mehrokosten der einfachen Bewirtung werden dadurch, daß wir dann zwei Sonntage nicht zu Hause essen, wieder ausgeglichen. Es giebt nur Thee, Butterbrot mit Aufschnitt und eine süße, kalte Speise, nachher, beim gemüthlichen Scat der Männer dem Pflaundersündchen der Frauen und den Spielen der Kinder, je nach Belieben Bier oder Obst. Wenn wir uns außerdem im Laufe des Jahres, nach 6 Theaters- und 4-6 Concert-Billetts gestatten können, sind wir ganz zufrieden.

Wir kommen also mit Deinen 100 Mark gut aus. Wo aber wäre das Recept, das für alle paßt? Wo das Glück, die Gemüthlichkeit, die von allen Menschen als eine solche anerkannt werden würde? Ist doch kaum ein Ehepaar zu finden, von dem nicht der eine Theil dem andern zu lieb Wünsche und Gewohnheiten aufgeben muß, wenn die volle Harmonie erhalten bleiben soll. Für drei Personen hat meine Frau unsern Haushalt mit 90 Mark monatlich gut bestritten.

Allerdings war unser Fleisch- und Bier-Konto im Verhältnis zu der Ausstellung der Frau Maria P., die gewiß ebenso berechtigt ist wie die unsere, viel geringer, während sich unsere Ausgaben für Gemüse, Obst und Backware höher stellten.

Außer Sonntags wird bei uns täglich meist nur ein Mal Fleisch gegessen; für die Kinder ist dies Regel, dagegen giebt es für diese Obst in allen Formen.

Welche Ernährungsart sich im Laufe der Jahre als die gesündere herausstellen wird, ob die Fleischesser, Wein- und Biertrinker oder die der Wassertrinker, Gemüse- und Obstesser, das wagen wir beide wohl nicht vorher zu sagen. Unserm verwöhnten Gaumen sagt im Augenblicke noch die erstere mehr zu, und nur wer an sich und den Seinen erfahren hat, daß die letztere ihnen bequämlicher war, wird sich mit ihr befremden.

Da meine Frau sich erst in letzter Zeit, bei Meh u. Edlich hier, einen Wintermantel für 25 Mark, ein Cape für 15 Mark, einen Morgenrock für 10 Mark kaufte, so würden von den 40 Mark, die nach Anschaffung obiger Gegenstände noch von den dafür ausgeworfenen 90 Mark übrig bleiben, für 8 Mark ein Gut, für 10 Mark Handschuhe und für 12 Mark Schürzen incl. Küchenschürzen, zu beschaffen sein.

Daß der Riether sich selbst die Defen hält, ist in Berlin und auch hier eine unbekante Thatsache, am Rhein allerdings vielfach der Fall.

Mit den 900 Mark, dem Einkommen eines Vierteljahres, das der Mann mit in die Ehe bringt, muß das junge Paar im ersten Vierteljahre wirthschaften, - sie können ihren Haushalt doch nicht mit Schuldenmachen beginnen.

Im ganzen und großen kann ich mich also durchaus Deinen Aufstellungen anschließen; daß Du dieselben selbst nicht für fehler- und einwandfrei hältst, wissen wir, würden es auch nie anders von Dir erwarten.

Dein Vetter E. Den zweifelnden Fragestellerin zur 1. Preisarbeit der hauswirthschaftlichen Concurrenz theilen wir mit, daß sie eiserne Bettstellen zu 15 Mark mit federnden Drahtböden und feisförmig hochjustellendem Kopftheil in jeder großen Eisenhandlung Mittel- und Norddeutschlands bekommen. Sehr beliebt sind dieselben für Dienstmöbel und als Auspätze für Gastbetten, da sie zusammenstellbar und leicht transportabel sind.

Vier Kränzchenschwestern. Als alter Abonnent der Modenwelt erbitte ich mich, 2 französische Muschel-Bettstellen mit Federbett und Keilissen, Kirschbaum, pro Stück mit 50 Mark zu liefern.

J. Struck, Berlin S, Dresdenerstr. 63/1. Lombardbank und RödelSpeicher.

Mit der Eintheilung der 1. Preisarbeit bin ich ganz zufrieden. Nach den Urtheilen sieht man aber, wie unmöglich es ist, vielen es nur einigermaßen recht zu machen.

Die Verfasserin des Gedichtes 'Ein preisgekrönter Hausstand' ist wohl weber verheirathet, noch wohnt sie zur Miethe, sonst wüßte sie, daß in jedem Waschhaus ein Kessel vorhanden, ebenso bei jeder Kasse Kolltücher. Auch sind 25 Mark vorgemerkt für Waschhausgeräthe, also ist auch ein Waschkorb bedacht. Denn weber Bringmaschine noch Nähmaschine sind unbedingt in einem neuen Haushalt notwendig - auch ich hatte beides nicht, obgleich meine Aussteuer das Doppelte kostete.

Die Wäsche ist ja neu, und eine nur einigermaßen wirthschaftliche junge Frau wird das Wenige selbst mit der Hand ausbessern. Meiner Ansicht nach ist sogar eine Waschfrau unnöthig, wenn man bei nur zwei Personen ein Mädchen hat. 8 Laken sind zwar knapp, jedoch kann bei 3000 Mark keine Rede sein vom gerühmten Leinenschatz der deutschen Frau, dazu gehört wohl die dreifache Summe zur Ausstattung.

Ebenso kann statt für 18 Personen ein Service für 12 besorgt werden; für das übrige Geld bekommt man dann Waschtisch-Garnitur und Gläser.

Hält die Ungarin gepolsterte Stühle für nothwendiger als ein zweites Sopha, so kann sie leichter dafür weglassen. Man braucht nur einige Abänderungen zu treffen, so ist die Ausstattung für viele passend; jeder, der kritisiert, sollte doch erst bedenken, wie gering die Summe ist, und wie viel dafür angeschafft werden muß.

In Anhalt und Umgegend giebt es noch gute Dienstmädchen für 90-96 Mark Lohn und 24 Mark Weihnachten, - natürlich keine perfecte Köchin, welche unter den gegebenen Verhältnissen auch nicht beansprucht werden kann. Ebenso finde ich 150 Mark für Wein und Cigarren durchaus genügend, denn der Herr Gemahl muß doch seine Ausgaben und persönlichen Ansprüche mit seinen Einnahmen in Einklang bringen.

Eine unparteiische Abonnentin, Anhalt.

Universal-Apparat. - Die allen fleißigen Näherinnen altbekannte 'Nähschraube' ist zu einem Universal-Apparat geworden, der seinen vielerprechenden Namen durchaus verdient. Das oben angebrachte eigentliche Nähsystem ist mit einem durchlöcherigen Schild bedeckt und nur für die Nadeln, nicht zum Anstecken der Arbeit bestimmt; diese wird sicher in einer Art Klammer befestigt, die auch auf den Kopf einer Nähmaschine gesteckt werden kann. Daneben befindet sich ein scharfes, kurzes Trennmesser, das hoch oder tief zu stellen ist; es ermöglicht, den Stoff mit beiden Händen zu halten, wodurch ein Abpringen des Messers und insfolgedessen das Einschneiden in den Stoff vermieden wird. Im Bedarfsfalle kann auch ein kleiner, zierlicher Stichtrahmen angefügt werden, oder, last not least, eine Garnwinde, bei deren Gebrauch das Nadelsticken loszuschrauben ist. I. D.

Fragen.

Kapitalanlage. - Wie legt man ein kleines Kapital von 4-5000 Mark, dessen Zinsen in den nächsten Jahren nicht gebraucht werden, am vorteilhaftesten an, um sich für später eine möglichst hohe Rente zu sichern? R. v. E.

Puhgeschäst. - Wer würde gütigst Auskunft ertheilen, in welcher Stadt das Bedürfnis nach einem besseren Puhgeschäst vorhanden ist? G. R.

Antworten.

Maria Glänide'sches Heil-System (143). - Weitere, zum Theil sehr ausführliche Antworten aus dem Vereckreise haben wir der Fragestellerin direct übermittelt. Eine Polemik über Heilverfahren, deren von Zeit zu Zeit stets neue auftauchen, um mehr oder weniger rasch wieder zu verschwinden, kann an dieser Stelle nicht zum Austrag gebracht werden. D. Red.

Das beste Deutsch (143). - In Celle, Provinz Hannover, soll das beste Deutsch gesprochen werden. Es wird deshalb mit Vorliebe von Ausländern aufgesucht. Lehrkräfte ersten Ranges sind in jedem Fache vorhanden, auch besitzt die ziemlich große katholische Gemeinde eine eigene schöne Kirche. Frau M. R.

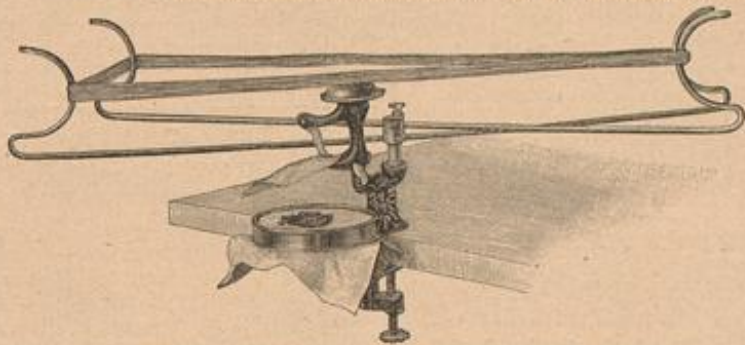
Die Einwohner einer jeden Provinz halten sich überzengt, den besten Dialekt zu sprechen, und doch ist nur die Aussprache gut zu nennen, die vollständig dialektfrei ist. Als Inhaberin eines internationalen Pensionats habe ich alle Dialekte im Hause vertreten und kann als entscheidend nur die Thatsache aufstellen, daß Ausländer am raschesten verstehen und sprechen lernen, wenn die deutsche Sprache mit vollen reinen Vocalen und deutlichen Vor- und Nachsilben gesprochen wird. Dies hängt weniger von einer bestimmten Stadt oder Provinz, als von dem Bildungsgrad der Umgegend ab. Je größer eine Stadt ist, desto leichter findet sich eine Häuslichkeit, in der ein gutes Schriftdeutsch gesprochen wird; eine solche besitzt auch die besten und billigsten Lehrkräfte und in jedem Falle eine katholische Gemeinde. Frau L. J. R., Berlin.

Elektrische Glühlampe (143). - Seit zwei Jahren habe ich zwei elektrische Glühlampen von 16 Kerzenstärke über meinem Toiletten-Tische, benütze aber stets nur eine, die sich durchaus bewährt. Th. Sch., Wien.

Die Glühlampe mit 'Cupron-Elementen' ist für Schlafzimmer besonders günstig. Jede weitere Auskunft ertheilt Oscar Beyer, Civil-Ingenieur, Dresden-K., Pragerstr. 52.

Wein-Temperaturen (83). - Da sich über den Geschmack belamlich nicht streiten läßt, dies aber auch in Betreff des Geruches seine Gültigkeit hat, so ist die Frage, welche Temperatur der Wein haben muß, um seinen höchsten Wohlgeschmack oder Duft zu entwickeln, nicht so ganz leicht zu beantworten. Dies geht auch schon aus einer einfachen Umschau bei Wein trinkenden Menschen hervor; der eine küßt sich den Weiswein, daß einem die Finger schmerzen, wenn man die Flasche zum Einschenken ansaßt, der andere stellt den Rothwein so lange in warmes Wasser, bis er einer lauwarmen Brüh gleich. Also, werden Sie, verehrte Fragestellerin, sagen, läßt sich die Frage gar nicht beantworten. Doch, es lassen sich Normen aufstellen, die aus dem Urtheil weinliebender Trinker geschöpft sind. Darnach soll Rothwein bei 12° R., leichter weißer Tischwein bei 10° R. und schwerer Weiswein bei 8-9° R. getrunken werden, um den Wohlgeschmack des Weines voll zu genießen. Schaumweine können noch ein wenig stärker gekühlt werden, doch keinesfalls unter 6° R. Da die Zunge neben dem Geschmacksnerven auch Gefäßnerven hat, und da bei dem Kosten auch die Geruchsnerven in Betracht kommen, so haben wir mit diesen drei Factoren zu rechnen. Sie müssen in rechten Verhältnis zu einander berücksichtigt werden. Ist ein Getränk zu kalt, so überwiegt die Kälte-Empfindung und der Geschmack kommt weniger zur Geltung. Ein schlechter Wein wird also, stark gekühlt, weniger seine schlechten Eigenschaften zeigen, d. h. die Zunge schmeckt nicht sein. Gispfeisen werden daher mit starkschmedenden Gewürzen oder Fruchtstücken versehen. Auch da wird jeder leicht beobachten können, daß er den eigentlichen Geschmack leichter findet, wenn er ein kleines Stückchen auf der Zunge gereicht und im Munde sich erwärmen läßt. - Die Sitte, den Champagner zu fräppiren, d. h. abzukühlen, bis sich Eiskrystalle in ihm bilden, ist wohl ganz verlassen. Von 'Schmeden' kann bei solcher Kälte gar keine Rede sein. Schließlich sei noch erwähnt, daß Trinkwasser bei 8° R. am besten erfrischt; bei geringerer Temperatur schmerzen leicht die Zähne. Dr. E.

Gräfin F. - Bei sehr zarter Gesichtshaut, die sich auch in der Bildung von rothen Knötchen ausdrücken kann, darf überhaupt keine Seife angewendet werden, sondern Mandelöl und 1-2 Eßlöffel Glycerin in warmem Waschwasser. Der rothe Fleck kann durch Bestreichen mit Unna'schem Zinkleim zum Verschwinden ge-



Universal-Apparat. Nähstiffen, Trennmesser, Stichtrahmen und Garnwinde.

bracht werden. - Ob eine Seife gut oder schlecht ist, hängt nicht von der Seife allein, sondern auch von der Art und Häufigkeit Ihrer Anwendung und nicht am wenigsten von der Hautbeschaffenheit ab! Dr. D.

Rathlose. - Die Verfärbung der Gesichtshaut und der Zähne wird auf irgend einer inneren Ursache beruhen, die ärztlich festgestellt werden muß, um erfolgreich bekämpft werden zu können. Die Waschungen mit Borax, Glycerin und Rosenwasser sind jedenfalls unschädlich und dürfen fortgesetzt werden, da sie anscheinend gute Dienste thun. Die Lösung ist sehr haltbar. - Kosiren und Eisereinreibungen können vorhandene Haare stärker wachsen machen, das Abschneiden der Spitzen wird wissenschaftlich für unwirksam erklärt. - Durch Rhachitis oder Englische Krankheit entstandene X-Beine können allmählig wieder gerade werden, wenn jene Krankheit völlig getilgt, Lebensweise und Ernährung gut ist; viel und reine Luft ist stets nothwendig, bei höheren Graden orthopädische oder gar chirurgische Behandlung erforderlich. Dr. D.

Bezugsquellen.

Buffet aus Eichenholz: Tischlermeister Müller in Detsch bei Leipzig. Universal-Apparat: Frischer u. Rossmann, Actien-Gesellschaft, Berlin W, Leipzigerstr. 112.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Phönixpalme. - Wie wird eine Phönixpalme am besten begünstigt?
Panerarium. - Wie behandle ich meine Panerarium? Die Zweiglein sind wohl noch fest und gesund, aber sie haben sämtliche Blätter verloren.

Antworten.

Seifenwasser. - Mittel gegen Ameisen. - Coniferen (155). - 1. Seifenwasser eignet sich nicht zum Gießen der Pflanzen, obwohl es Düngwerth hat.
Phönixpalme. - Die eingekleideten Blätter zeigen, daß Ihre Camellie von einem rostartigen Pilze befallen ist.

Brut den sicheren Tod bringt. - 3. An trockenen Tagen ist ein tüchtiges Ausprüngen dem Gedeihen der Coniferen sehr zuträglich.
Palme. - Myrtenbäumchen (167). - 1. Die Rentia- und Arecopalmen sind im Zimmer so dauerhaft, daß wir nur annehmen können, daß Stredenbleiben der Blätter wird seine Ursache in Nahrungsmangel haben.
Deliotrop. - Cacteen (167). - Ohne Bekanntschaft der bisherigen Behandlung ist zuverlässiger Rath nicht möglich.

bespangt werden. Die Säger, vorzugsweise Nachtigallen, Sprosser und Grasmücken, die ziemlich nahe an der Erde bauen, lieben niedriges, möglichst undurchdringliches Gestrüpp.
C. S. in Basel. - Die eingekleideten Blätter zeigen, daß Ihre Camellie von einem rostartigen Pilze befallen ist.

Ca. 2000 Stück Foulard-Seide bedruckte an Private steuerfrei ins Haus Mk. 1.35 p. Met. bis Mt. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mt. 18.65 p. Meter - glatt, gestreift, kariert, gemustert etc.

Haushaltungs-Institut und Familienpensionat Eberswalde bei Berlin von Frau Helene Dormeyer und deren beiden Töchtern.

Frauen-Gesellschaft, welche die k. k. Hochschule für Kunstfertigkeit in Wien mit Vorzug absolviert hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststicker.

Der sichere Taillenschiff durch Selbstunterricht für jeden Wuchs, in leichtester Methode mit Vorlagen 1 Mk. 60 Pf. excl. Porto.

M. Heptner Berlin C., Seydelstr. 29. BÜSTEN-FABRIK mit elektrischem Betrieb. Einzige dieser Art! Kein Händler! Nur eig. Fabrikat!

Musik-Instrumente aller Art, wie Symphonien, Orgeln, Cellen, Violinen, Gitarren, Klavierspiele, Hornen, Trompeten, Flügel, etc.

Filz-Reise-Hütchen für Damen in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Illustrirte Preisliste gratis und franco.

Damenloden die solide. Styllos, Eleganz, Deutsche Fabr. Kollle Bräutigamsquelle für unverfälschte Fabrikate. Größtes Specialgeschäft des Artikels. Loden-Costumes.



Das Entzücken der Frauen ist das Plätten und Bägeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättchen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren.

Blutarme schwache, nervöse Personen sollten Dr. Derrneth's Eisenpulver versuchen. Glänzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Bluterulation.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT NUR AECHT. Wenn jeder Topf den Namenszug in blauer Farbe trägt.

Prämiirt Ehren-Diplom und goldene Medaille Paris 1893. Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren.

Schopf-Mode-Frisur-Kamm. Feinste und gefundeste Haarunterlage fl. 2. Macht d. fertigen Frisur mit dem Schopf-Modestamm.

Sans Gène-Haarwellen-Eisen. Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Verandt per Nachnahme.

Wellennadel für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen. Anwendung auf feinstem Wege. 4 Stück fl. 1. Anzahl der eingedrehten Wellennadeln und des Schopf-Modestammes.

Erfinder F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, f. Hof-Damen-Frisur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

Pearsall's "Cable" Seide. Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portieren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften, Fabrik-Marko an jeder Strähne.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen: Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Bis jetzt erschienen 67 Nummern. Verzeichniß hierüber steht zu Diensten.

DER BESTE BUTTER CAKES MCF LEIBNIZ HANNOVER. GESETZLICH GESCHÜTZT. Hannoversche Cakes-Fabrik H. BAHLSEN.

Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin. Erhalten unsere bekannten Weissfäßen-Schränke, zusammengeb. aus Schmiedeeisen. Delfard, Antisch. gep. Roth m. Silberb. Schloß u. 2 Schl. à 50 Pf. 9. franco à 100 " 13. franco à 150 " 17.50 gegen à 200 " 20. " à 300 " 28. " nachmah. bei Voreinz. 1/3 Vergütung. Henschel & Co., zu 100 Fluch 138. Dresden, Gerrenstraße.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung.

DA menkleider etc. bestickt, souchirt, verperlt, appliquirt etc. sehr preiswerth. Cl. Wolter, Berlin, An d. Jerus. Kirche 2. Stottern heißt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Stoglitzerstr. 81. Prosp. Für Rahmen- und Monogrammfabrikerei in und außer dem Hause empfiehlt sich Fräul. M. v. Keller, Berlin, W., Blotzwegstr. 17, III.

Siegbert Levy Berlin C., Jerusalemstrasse 28. Eingang vom Hausvogtelplatz. Neuheiten in schmalen Perlbesätzen und Flitterbesätzen in allen modernen Farben passend, in schwarzen Flitterspitzen, in schwarzen Eißelzacken aus Perlen oder Flittern, in schwarz-schildenen Spitzen, in hellen Spachtelspitzen.







Pl. 1071.

XXI. JAHRG., HEFT 16.

1. Kostüm für alte Damen. Halbsiedener Krepp mit Atlas-Revers und Perlenverzierungen. Capote-Hut mit Rosetten und Sammetblumen.

2. Mantelet aus Reversible-Stoff mit aufgesteppeten Stoff-Figuren. Kleid aus carrirtem Leinenstoff.

Bezugsquellen: Tüllotten: F. Kosterlitz, W. Mohrstr. 21 (Fig. 1); A. Libbers, W. Friedr. 66 (Fig. 3 u. 7); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Rosenthal, Confiscations-Bazar, W. Jägerstr. 20-31 (Fig. 6); Geschwister Bohm, W. Leipzigerstr. 129 (Fig. 8); Mantelet: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Fig. 2); F. Lenchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 1, 4, 6, 8); H. Manasse, W. Friedr. 79a (Fig. 5); D. Pergamonier, W. Charlottenstr. 28 (Fig. 7); Schirme: A. Fmk, W. Jägerstr. 23.

3. Elegantes Kostüm aus changirendem Foulard. Spitzen-Jäckchen. Sammetband für Hals- und Gürtelschleife. Hut mit Volant-Rand, Blumen und Bandschleifen.

4. Kostüm aus Diagonal-Stoff mit Zipfelschoss. Passe aus Atlas mit Perlenabschluss. Reich garnirter Strohhut.

Bezugsquellen: Tüllotten: F. Kosterlitz, W. Mohrstr. 21 (Fig. 1); A. Libbers, W. Friedr. 66 (Fig. 3 u. 7); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Rosenthal, Confiscations-Bazar, W. Jägerstr. 20-31 (Fig. 6); Geschwister Bohm, W. Leipzigerstr. 129 (Fig. 8); Mantelet: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Fig. 2); F. Lenchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 1, 4, 6, 8); H. Manasse, W. Friedr. 79a (Fig. 5); D. Pergamonier, W. Charlottenstr. 28 (Fig. 7); Schirme: A. Fmk, W. Jägerstr. 23.

5. Kostüm aus genuener Pongé-Seide mit Seidenkrepp-Garnitur. Kragen und Schleifen aus Sammetband. Hut mit Bandschleifen, Federn und Flügelschmuck.

6. Kostüm aus Tuch mit Pelerinen-Bluse. Chemiset und Gürtel aus weicher Seide. Strohhut mit Blumentuff.

Bezugsquellen: Tüllotten: F. Kosterlitz, W. Mohrstr. 21 (Fig. 1); A. Libbers, W. Friedr. 66 (Fig. 3 u. 7); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Rosenthal, Confiscations-Bazar, W. Jägerstr. 20-31 (Fig. 6); Geschwister Bohm, W. Leipzigerstr. 129 (Fig. 8); Mantelet: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Fig. 2); F. Lenchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 1, 4, 6, 8); H. Manasse, W. Friedr. 79a (Fig. 5); D. Pergamonier, W. Charlottenstr. 28 (Fig. 7); Schirme: A. Fmk, W. Jägerstr. 23.

7. Vorderansicht zu Fig. 3. Miedergürtel aus Sammetband. Strohhut mit Sammetband und Spitzen.

8. Kinderkleid aus Batist mit besticktem Schweizerkattun. Florentiner Hut mit Federn und Rosetten aus schmalen Atlasband.

Bezugsquellen: Tüllotten: F. Kosterlitz, W. Mohrstr. 21 (Fig. 1); A. Libbers, W. Friedr. 66 (Fig. 3 u. 7); J. A. Heese, SW. Leipzigerstr. 87 (Fig. 4); A. Rosenthal, Confiscations-Bazar, W. Jägerstr. 20-31 (Fig. 6); Geschwister Bohm, W. Leipzigerstr. 129 (Fig. 8); Mantelet: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Fig. 2); F. Lenchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 1, 4, 6, 8); H. Manasse, W. Friedr. 79a (Fig. 5); D. Pergamonier, W. Charlottenstr. 28 (Fig. 7); Schirme: A. Fmk, W. Jägerstr. 23.

12. AUGUST 1894.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.









Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis  
des ein-  
zelnen Heftes  
50 Pf. oder  
30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
Große Ausgabe mit jährlich 60  
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
Berlin W, Potsdamerstraße 58.  
Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Ein reiches Mädchen. Roman von Moritz von Reichenbach. (4. Fortsetzung.)  
 Pfändet die Rosen. . . 1. Novelle von A. Freund.  
 Touristen-Eindrücke in Schweden. I. Von Johannes Wilda.  
 Alfe Krapan. Biographische Skizze von Elsa Kroll.  
 Im Saaltheater. II. Wanderstizzen von A. Trinius.  
 Im Strandkorb. Portraits.  
 Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
 Mathilde Tholud.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.

### Illustrationen.

Im Strandkorb. Nach dem Bilde von J. Wodjinski.  
 Im Saaltheater. II. 8 Zeichnungen von Otto Günther-Raumburg.  
 Alfe Krapan. Portrait.  
 Mathilde Tholud. Portrait.  
 Die Mode. 12 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

52-53 u. 48. Bewegliches Blumenbrett mit Klein-Eisenarbeit.  
 Winte und Rathschläge.  
 Briefmappe.

Küchentücher. 3 Abbildungen.  
 Körbchen für Kartoffelschalen, Untersetzer für Flaschen und Gläser. 3 Abbildungen.  
 Eisbereitung ohne Apparat.  
 Fragen und Antworten.

### Für's Haus.

Zu unserer hauswirthschaftlichen Concurrenz. Einiges von der landwirthschaftlichen Ausstellung.  
 Tücherhalter für die Küche. 1 Abbildung.

### Gärtnerei.

Weis als Gemüsepflanze.  
 Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 54. Kleid mit Spitzen-Garnitur.  
 2 u. 44. Kleid mit Blusen-Taille.  
 3-4, 56 u. 60-61. Tragmantel und Babyhütchen.  
 10 u. 14. Bluse mit weitem Aermel.  
 11 u. 40. Kleid mit gestickten Borden.  
 12-13. Cape mit Armschlitzen.  
 16-17. Reifelleid mit Jade und Bluse.  
 23-24 u. 33. Haube mit Farben-Enden für ältere Damen.  
 28. Kleid mit Schulter-Volant für Mädchen von 10-12 Jahren.  
 29 u. 43. Kleid mit Armloch-Garnitur.  
 30. Kittelkleid für kleine Knaben.  
 31 u. 15. Hängerkleidchen mit Stiderei.  
 32. Hohes Hängerkleidchen. Alter 2-3 Jahre.  
 33. Kleid mit Passementerie-Besatz für ältere Damen.  
 34 u. 41. Kleid mit schräger Taillen-Garnitur.  
 35. Kleid mit breitem Kragen.  
 36 u. 38. Kleid mit drapirtem Kragen.  
 37 u. 39. Kleid mit gestickter Taille.  
 42 u. 55. Kleid mit Zipfelschuh.  
 45-47. Neue Regenschirme.

59. Kinderwagen mit verstellbarem Schuttdach.  
 62 u. 64. Hänger mit Schulter-Volant. Alter 2-4 Jahre.  
 63 u. 57. Blusenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 65-66. Hut in Toque-Form. Felerine mit Spitzenbesatz.  
 67-68. Runder Herbsthut mit Hügel-Garnitur. Bluse.

### Handarbeiten.

5-8. Schürze und Theedecke aus farbigem waschbaren Leinen. Leichte Stiderei.  
 9. Schürze mit Häkelarbeit.  
 18. Papierkorb mit Nütschen-Verzierung.  
 19. Spitze. Point-Lace-Arbeit.  
 20-22. Kissen. Türkische Aufsatz-Arbeit.  
 25. Gehäkelte Spitze für Taschentücher.  
 26-27. Untersetzer für Lampen u. Indische Gold- und Filzstiderei.  
 49. Leinen-Durchbruch- und Knüpf-Arbeit.  
 50-51 u. 58. Gobelin-Stiderei.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Hut aus Tüll und Spitzen, mit Jet-Börstchen, Bandschlupfen, Straußfedern und Rosen garnirt.  
 Taille aus gestreiftem Seidenstoff, mit Spitzen überlegt; Tüll-Gravate.  
 Capote-Hut aus Stroh. Den Rand umgiebt ein gesticktes Krepp-Büschel, dessen Ansatz Sammetband bedt. Hochstehender Blumentuff; breite Bindebänder.  
 Seidene Taille mit Sammetband und Guipure.

Bezugsquellen: Hüte: D. Bergamenter, SW. Charlottenstr. 28 (Fig. 1); P. Veuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Fig. 2). — Seidentaille: A. Eiders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 2).

## Farbiges Modenbild Nummer 1071 mit fünf Promenaden-Toiletten, einem Mantelet und einem Kinder-Anzug.

## Farbiges Modenbild Nummer 1072 mit zwei Strand-Toiletten.

## Farbiges Modenbild Nummer 1073 mit drei Réunion-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverandl. fl. 1.50). In der Schweiz fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverandl. fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jedweden Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Quartalsweise Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vertrages an die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergeht, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.60;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einpaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugeandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Richling & Co.; Lebbeque & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baermann & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Dagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Krjain's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spitzhütter'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eijendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Richeong & Co.; J. Dydvåg; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. S. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Saleminsk's Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Prohmann & Rudbel; Alex. Lang; H. Pohn's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kinn & Ströhm; Ferd. Waffermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Riga, E. Brubus; J. Deubner; Jond & Sotliwsky; M. Lymmet; W. Mellin & Co.; G. F. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höllig; S. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Bladbel & Cie. (W. Ubeling); Frijs'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Cjureste; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, German Schmitz; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammlische Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Es erscheint fast als ein Anachronismus, inmitten des warmen Sonnenscheins der Hochsommertage von herbstlichen und gar winterlichen Mode-Neuheiten zu sprechen. Und doch ist es gerade das verdienstlichste Amt der Mode, zur rechten Zeit vorzufragen und auf das Kommen hinzuweisen, damit kein Wesel ihre Getreuen unvorbereitet findet. — Als Uebergangs-Stoffe für die ersten kühleren Herbsttage sind Mohair und Alpaca trefflich geeignet. Ihr glattes Gewebe, wie der seidnartige Glanz verleiht ihnen ein vornehmes Aussehen und bietet zugleich den praktischen Vortheil, daß der Staub darauf nicht haftet; die Mannigfaltigkeit der Farben — nicht nur die neutralen, grauen und mode Edne, sondern alle modernen Farben wie Pflaumenblau, Heliotrop, Reseda, Bronze, Havannah finden sich vertreten — läßt der Verwendung größten Spielraum. Den einfarbigen glatten Stoffen zieht man die im Ton oder mit einer absteigenden Farbe gemusterten vor; kleine Zweige, Blätter, Würfel, Sterne sind ebenso häufig, wie Zickzack- und Serpentine-Linien, Korallenroth auf Grau und Hellgrün, Melet auf Bronze und Reseda, Fuchsiaroth auf Graublau gelten als beliebte, und bei der Kleinheit des Musters harmonische Zusammenstellungen. Eine größere Rolle als zuvor wird China spielen, ja man darf ihm dreist die erste Stelle in der winterlichen Eleganz anweisen, besonders da die interessante Musterung nur sehr geringer Garnitur bedarf, um reich und vornehm zu wirken. Wärmere Cheviots und Cheviots diagonales erscheinen vielfach carrirt. Das Pevita-Design vergrößert sich etwas oder erhält über dem klein carrirten Fond noch ein leichtes, größeres Carreau-Motiv, wie denn alles Grofcarrirt in der Herbstmode stark bevorzugt werden soll, sowohl in verschiedenen Nuancen derselben Farbe, als in gedämpften Bunt gehalten. Schottisch carrirtes Seiden- und Wollstoff, besonders in blaugrünen Tönen mit einzelnen gelben Streifen verleiht man eine große Zukunft. Daneben werden aber auch die englischen Koppé-Stoffe, wie die Uni-Gewebe viel getragen werden. Für Blusen kommen glatte Tuche, bedruckte Planelle und gestreifte Velours sehr in Betracht. Besondere Erwartungen setzt man jedoch auf die Velvets, deren bessere Arten kaum mehr von den echten Sammeten zu unterscheiden sind; vor allem gilt dies für ein Schwarz, dem ein neues Färbungsverfahren Weichheit und Tiefe des Seidensammetes giebt. Den glatten und gerippten Velvets reihen sich die gemusterten an. Streumuster, Punkte, Blich- und Fadenslinien markiren sich in leuchtend absteigenden Farben auf glatten oder auch moirirtem Grunde. Sehr apart wirken die bronzierten Velvets, d. h. vollständig bronzefarbige, oder in bronzefarbigen Lichtern spielende Gewebe. Hellfarbige, meist mit Roth, Rosa, Hellblau oder Marineblau gestreifte Velvets geben, vermöge ihrer Schmiegsamkeit, ein besonders behagliches Material für wärmende Morgenröcke. Erwähnt sei hierbei noch ein ganz neu in den Handel gebrachter Stoff, der Tricot-Wasch-Plüsch, der, stark gerippt, aus Baumwolle gefertigt, in sämtlichen gebräuchlichen hellen und dunkeln Modefarben, in sehr reinen Tönen auftritt. Ohne daß Textur oder Farbe litten, verträgt er die Wäsche vorzüglich; seine hauptsächlichste Verwendung wird er für Matinées, Blusen und Kinderanzüge finden.

Die Freude an der Farbe, die die Sommermode beherrschte, wird sich auch für Herbst und Winter gerade nur so weit verringern, daß für die Straße die Töne etwas gedämpft erscheinen, während für den Salon die unveränderte Leuchtkraft beibehalten wird. Neueste mannigfaltig sind denn auch die Farben, die uns geboten werden. Das für eine Weile etwas vernachlässigte Blau triumphiert neuerdings über alle anderen Farben und erscheint in den verschiedensten Abstufungen. Wir nennen hier nur das leuchtende Kornblumenblau, „bleu d'oeil“, das etwas hellere Phazinthenblau, das tiefere Pflaumenblau, das ein wenig ausgebläute Gobelinsblau, und das dunkle Indigo. „Rignon“ nähert sich schon etwas dem Heliotrop und dieses wieder erscheint außer dem bekannten Ton als helles „Glycine“ und sattes „Kadjah“. „Stambul“ nennt sich eine noch kräftigere Schattirung des vorjährigen „Eminenz“; unter den rothen Tönen sind die erwähnenswerthesten „Pomponné“, ein gedämpftes Alroth, und „Giroflé“, das nur eine andere Benennung des bekannten Siegelroth ist. Grüne Farben werden wenig getragen, Oliv fällt — nicht sehr zu seinem Vortheil — stark ins Gelbliche; braune, bronzene, graue und mode Nuancen bleiben ihrer praktischen Vorzüge wegen auch jetzt noch modern.

Besondere große Veränderungen gegen den Sommer wird die Nachart der Kleider auch in der künftigen Saison nicht aufweisen, höchstens daß die Linien sich im Ganzen etwas mildern werden. Der drapirte Rock ist nicht so in Aufnahme gekommen, wie man bei den leichten Sommerstoffen erwartete. Ein und wieder begehrte man wohl einem Versuche, doch mag hauptsächlich die Schwierigkeit, die Gestalt bei der nur einseitigen Naftung nicht schiefer erscheinen zu lassen, von seiner Annahme zurückgeschreckt haben. Nüchternlich sicher ist, daß die schwereren Winterstoffe fast ausschließlich glatt für den Rock verarbeitet werden, der indessen vor Einseitigkeit bewahrt bleibt durch verschiedenartige, ringsum gehende Befüge, wie durch lose Tunica-Arrangements der Vorderrand. Ein beliebtes und immer wiederkehrendes Motiv ist die schürzenartige, vorn sehr spitz mit dem Rockrande abschließende Tunica, die auf beiden Hüften leicht gehoben, hinten in losem Gefälle herniederfällt. Ebenso behalten die Taillen ihre bisherige Form bei. Zu reich ist eben die Mannigfaltigkeit von Zäckchen, Chemisets, Blusen, Revers, Bretellen und Kragen gewesen, als daß überhaupt noch etwas ganz Neues zu erfinden wäre; es gilt nur die eine oder die andere Form aufzugeben oder allmählig zu vereinfachen. Diese Vereinfachung kommt in erster Linie den Aermeln zu Gute. Schon die übertrieben breiten Revers, die großen Schultertragen drückten den Kermel in seinem oberen Theile etwas nieder — jetzt beginnt man auch die oft recht unschöne, aufgeblasene Ballonform durch mehrmaliges fenkrechtes Einreihen etwas zu gliedern, oder an Stelle des einen enormen Bausches mehrere kleinere, die nicht allzu breit abstehen, anzubringen; selbst an dem Keulenärmel ist eine Verminderung der Stoff-Fülle zu constatiren. Dafür nehmen die Aermel in der Länge zu und reichen bei engen Anliegen über den Unterarm häufig so weit über die Hand, daß dort wieder eine Erweiterung nothwendig wird. — Auf größere Einfachheit der Linien deutet auch die Wiederaufnahme der Passementieren hin. Schmale und halbbreite Quimpern und Agrements aus Treffen oder Perlen und geschliffenen Jet-Steinchen decken die Wacknähte; Kragen, Zäckchen und Paffen aus gleichem Material, wo es angeht, in die beliebten Giffel-Zacken auslaufend, sorgen für den Schmuck der Taille. Fleißigen Händen ist auch Gelegenheit zu wirkungsvoller Nachbildung geboten, durch

die aus Seide gehäkelten Passementieren, die über runden, ovalen oder blattförmigen Ringen ausgeführt werden, und auf die wir demnächst in unserer Zeitung ausführlicher zurückkommen werden. Dazu gesellen sich große Knöpfe, meist in sehr hübscher und gediegener Ausstattung. Metallknöpfe, theils dreieckige, theils runde oder schräge viereckige treten in allen Modefarben auf, in der Mitte mit kleinem emaillirten Ornament versehen. Perlmutterknöpfe erhalten einen Rand von winzigen Simili-Steinen, Sammetknöpfe einen Verland oder eine Jet-Einsassung. Viel verwendet man große Noirs- und Passementier-Knöpfe.

Auch die Herbstmode wird der Neigung für Rosetten und flatternden Bandschmuck getreu bleiben. Den bekannten Rosetten-Formen aus eingekrausstem oder in kleinen Schläpfen aufgesetztem Bande gesellen sich zierliche Finger aus Tüll oder Spitzen, die besonders auf absteigendem Grunde überaus reizvoll aussehen. Es ist interessant zu beobachten, wie schnell die Mode eine Neuheit zugleich auf den verschiedensten Gebieten ausnützt: die Bänder, die unsere Herbst-Toiletten und Hüte zieren sollen, erscheinen vielfach carrirt. Kleinere und größere Carreaux in hellen bunten Farben müssen die breiten Fails, Atlas- und Taffet-Bänder; schwarze Noirs-Bänder erscheinen von glänzenden schwarzen, weißen oder farbigen Streifen durchkreuzt. Besonders apart sind carrirte Sammetbänder in Weiß und Schwarz, Weiß und Blau z. und schwarze Sammetbänder mit farbig carrirter Atlas-Rückseite. Aber auch Punkte, eingepreßte Blumen-Designs, Wellen- und Blichlinien bereichern vielfach den Fond der breiten Bänder.

Wenn wir die herbstlichen Umhänge betrachten, die auch schon im Hochsommer beim Aufenthalt an der See so treffliche Dienste leisten, so treten eigentlich nur zwei Formen hervor, das halblange Golf-Gape und die Verbindung dieses mit dem Paletot zum Reise- und Regenmantel. Fast ausschließlich wird dafür Reversble-Stoff angewendet, dessen Rückseite sehr kräftig im Ton absteht, oder carrirt erscheint, wobei wieder das große blaue-schottische Carreau vorherrscht. Bei den langen, aus Gape und Paletot zusammen-gesetzten Mänteln ist fast immer die Oberseite in einem ziemlich neutralen Tone gehalten, die Unterseite in discreter Weise carrirt. Die halblangen Golf-Gapes jedoch zeigen häufig die heterogensten

Farben-Zusammenstellungen, reseda für die Ober-, himmelblau für die Rückseite, wie auch mandaringelb zu tabak, fraise zu sand-farben. Umhängen wie Gapes ist unwiderstehlich das eine gemein-sam, der sehr große Capuchon, der sich tragenartig über die Schultern legt und bis zum Taillenschluß hinuntergeht. Als Uebergangs-Hüllen sind kleine Sammet-Collets sehr beliebt. In der Form weichen sie wenig von den Mustern des Sommers ab, doch verleiht ihnen das leuchtende seidene Changeant-Futter einen ver-änderten Charakter. Späteren kühleren Tagen bleiben große Doppel-kragen aus dicker pelzartigen Koppé-Stoffe, deren unterer Theil bis zum Knie reicht, vorbehalten. Ein besonders elegantes Modell war in Olivgrün gehalten und mit schwerer gemusteter, hellgrün und gelb changirender Seide gefüttert.

Werfen wir in Erwartung kühlerer, regnerischer Zeiten noch einen Blick auf das unerläßliche Attribut der Herbst-Toilette, den Regenschirm. Wie unter den Sonnenschirmen, wird auch hier die dünne Form, der „Nabelschirm“, bevorzugt, dessen Gestell und Stab ganz aus Eisen gefertigt ist. Der Umfang der Schirme hat sich vermindert, dafür wird bei der Fabrication besonderes Gewicht auf dauerhafte und solide Arbeit gelegt. Neu ist als Verstauch-vorrichtung ein Kugelschieber, welcher das Niederdrücken der oft reparatur-bedürftigen Drahtfeder umständlich macht, und durch eine seitliche Drehung der Angel den Schirm öffnet und geschlossen erhält. Reiche, oft ein wenig bizarre Phantasie bethätigt sich bei der Ge-staltung der Schirmgriffe. Neben den echten Zula- und Zili-granarbeiten, den kostbaren, künstlerisch ausgeführten Gold- und Silber-griffen, erscheinen Bronze- und Stahlgelbte in Kugelform; Büsten, Thierköpfe, Rippen-Figuren aus Celluloid gefertigt, wirken voll-ständig wie echte Elfenbein-Schnitzereien. Gleiches Material ergibt auch, in verschiedenen Farben geätzt und gefärbt, gebläute Imitationen von Bernstein, Schildpatt, Achat und Korallen und wird vielfach zu der Halen- oder Krüdenform verwendet. Auch die reizvollen gemalten und emaillirten Porzellan-Knöpfe behaupten sich noch immer. Originell ist der Erzh der beliebten Seidenschleife durch eine solche aus gepreßtem Horn, die dem Schirm seitlich angehängt wird, ebenso der Schmuck der Gummihüte zum Zusammen-halten des Schirmes, durch ein Monogramm aus Metall. G. C.



1. Kleid mit Spitzen-Garnitur. Schnitt: Vorderrand der Taille und Rock; Schnitt: Rückseite, Fig. 54, veränd. für die Futtertaile; Beilage v. 1/8 94, Nr. 1.

2. Kleid mit Blumen-Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 44, Veränd. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1.

3-4. Tragmantel und Baby-Hütchen. Siehe die Vorderansichten Abb. 60-61. Schnitt-Methode zum Mantel; Abb. 56.





5. Blume. Leichte Stickerei zur Schürze, Abb. 8.



6. Schmetterling. Leichte Stickerei zur Theebede, Abb. 7.

breiter, in leichten Bogen aufgesetzter Stoff-Volant; der dem Bunde aufgenähte Faltenbügel ist gleich dem Stehtragen aus 17 cm breitem rosenrothen Moiré-Bande hergestellt und schließt hinten mit kurzer, voller Schleife. Auf glatter, im Rücken geschlossener Futtertaile erscheinen vorn ein 88 cm weiter, hinten zwei je 35 cm breite Oberstoff-Theile, am Halsanschnitt in 8 cm Breite einge-

darüber markirt sich in fünffacher Wiederholung die Bäumchenfigur, Abb. 5. Rosa Zwirn dient für die im Blattstich gestickten Stiele und Blätter, weiß sind die leichten Stiche der Blume und die Knospen. Ein Medicis-Gürtel aus doppeltem Leinen nimmt den auf 31 cm eingereichten oberen Schürzenrand auf.

9. Schürze mit Häfelarbeit. — In sehr reizvoller Weise ist die bekannte Guipure-Häfelerei — siehe Abb. 4 u. 78 der Nr. vom 15/9 87. — hier zur Ausstattung einer Schürze aus gelblichweißer Brillantine angewendet. Einzelne an einander gehäfelte Figuren bilden den 6 cm breiten Seitenabschluss, wie die 45 cm breite, 28 cm hohe untere Abschluss-Figur. Die Schürze selbst misst 51 cm Länge zu 48 cm Breite und ist oben in 6 cm Breite auf

1 u. 54. Kleid mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt: Vordertheil der Taille und Rock: Abb. 54; verwebt für die Futtertaile: Beilage vom 1/8 94, Nr. 1. Stoff: 12 m, 52 cm br. — Der fortwährenden Vorliebe für die Zusammenstellung von Schwarz und Weiß entsprechend, ist das Kleid aus damascirter schwarzer Seide mit 18 cm breiter, schwebendwebter weißer Giffelspitze garnirt. Die Keilform des Rockes zeichnet sich durch besonders guten Sitz aus, der ganz schmucklos am besten zur Geltung gelangt. Abb. 54 lehrt in Schnitt-Methode die Maß-Verhältnisse der Reile, die je 30 cm hoch mit Gaze und durchgehend mit schwarzem Alpaca gefüttert sind. Ein 6 cm breiter Gürtelbund nimmt den vorn glatten, hinten eingereichten oberen Rand auf. Die unter den Rock tretende Taille erscheint hinten ganz glatt mit Oberstoff bezogen, vorn zeigt sie ein zierliches Blumen-Arrangement, dessen weiten Stofftheil die Schnitt-Methode, o von Abb. 54, vorschreibt. Zunächst setzt man den glatten Futtertheil eine 12 cm breite runde Passe auf, der sich der von Stern bis Doppelpunkt auf 3 cm Breite eingereichte Oberstoff anschließt; im Taillenschlusse wird die Stoffweite, den feinen Linien gemäß, auf 7 cm Breite eingereicht. Hierauf setzt man den eingereichten Partien von Kreuz zu Kreuz 6 cm breite Stoffpatten auf, die nur an ihren Querrändern besetzt werden; Rosetten schließen die Patten oben ab. Den Ansatz des Oberstoffes deckt ein 5 cm breiter, rundgeschnittener Passenstreifen, der nur am oberen Rande festzunähen ist. 10 cm von der vorderen Mitte beginnt der Ansatz der eingereichten Spitze an den Passenstreifen. Das ganze vordere Arrangement halt seitlich über den Mittelschluß des Futters. Dem 6 cm breiten, spitzendelbeideten Stehtragen steht ein 2 cm breites Stofflöpschen vor. Spitze bildet die glatt aufgelegte Manschette des Puffärmels. 11 cm breites Atlasband für die hinten lang herabfallende Gürtelschleife.

2 u. 44. Kleid mit Blumen-Taille. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1. — Die reichen Ghins wie die beliebten bunten indischen Seidengewebe und Liberty-Stoffe wirken um so besser, je einfacher in der Form sie verarbeitet werden. An der Vorlage — grünlüche indische Seide mit großer bunthariger Musterung — schmückt den mit leichtem Satin gefütterten Rock nur ein 8 cm



10. Bluse mit weiten Ärmeln. Siehe die Vorderansicht, Fig. 7 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1071. Schnitt-Methode: Abb. 14.

reicht, im Taillenschlusse fassen dichte Falten die Stoffmenge zusammen. Für den dreifachen Puffärmel ist ein 75 cm langer, 135 cm weiter Stofftheil oben, unten und zweimal in der Mitte einzureichen.

3-4, 56 u. 60-61. Tragmantel und Baby-Hütchen. — Schnitt-Methode zum Mantel: Abb. 56. Stoff: 3 m, 75 cm breit. — Das Mäntelchen aus weichem Swanboy flattet 18 cm breite Weißstickerei zierlich aus. Nur die Passe a und b von Abb. 56 wird mit leichtem Shirting gefüttert. Der ungefütterte Rocktheil o und d fügt sich mit gelegten Falten, den Zeichen gemäß, an den Passenrand; die Rahtränder sichern eine untergesteppte Stoffblende, den ganzen Außenrand schließt ein 4 cm breiter Steppsaum ab. Für die Ärmelchen sind 25 cm lange, 28 cm weite Stofftheile zur Rundung geschlossen und vorn mit Zugsaum anschließend gemacht. Den Halsanschnitt umgibt, verkürzt angelegt, der nach o von Abb. 56 hergerichtete Kragen, der am Außenrande, wie der feinen Linie entlang, Weißstickerei angelegt erhält. Das Barrett-Hütchen, Abb. 4 u. 61, setzt sich aus weichem Null und Stickerei zusammen. Als Grundform dient eine Null-Rundung von 16 cm Durchmesser, die am Außenrande auf Kopfweite einzureichen ist. Für den haufigen Kopftheil wird einem 117 cm langen, 11 cm breiten Nullstreifen 9 1/2 cm breite Stickerei angelegt; der obere Rand ist eng zu falten, der untere auf Kopfweite einzureichen. Der Kopfrand erhält zuletzt noch einen 9 cm breiten Stickerei-Volant. Batistfalten seitlich und auf der Mitte des Kopfes. Innen Nische aus Tüll, mit weißen Atlaschleifen untermischt.

5-8. Schürze und Theebede aus farbigem waschbarem Leinen. Leichte Stickerei. — Aus England wird neuerdings kräftiges Leinen in allen Farbentönen waschecht eingeführt, das im Verein mit dem gleichfalls waschechten schönen bunten Leinenzwirn ein prächtiges Material für alle Arten von Stickereien bildet. Abb. 7 gilt einem im Quadrat 88 cm großen Deckchen aus gelbem Leinen mit Randabschluss aus zierlichen Kleeblättern; Abb. 6 stellt zwei der abwechselnd mit maiss-gelbem und hellorange Zwirn im Languetten-Stich gearbeiteten Blätter naturgroß dar. Die Stiele sind mattgrün, die Adern in den dunklen Blättern hellgelb und umgekehrt im Stielstich gestickt. Aus lachs-rosa Leinen ist die zierliche Schürze, Abb. 8, die bei 67 cm Länge 65 cm Breite misst. Ein 5 cm breiter Saum mit Durchbruch-Rändchen schließt den unteren Rand ab; 3 cm



12. Cape mit Ärmelchen. Schnitt-Methode: Abb. 13.



7. Theebede aus farbigem waschbarem Leinen. Languetten-Stickerei. Siehe die Abbildung der Vorderseite naturgroß, Abb. 6.

8. Schürze aus farbigem waschbarem Leinen. Leichte Stickerei. Siehe eine Blume naturgroß, Abb. 5.

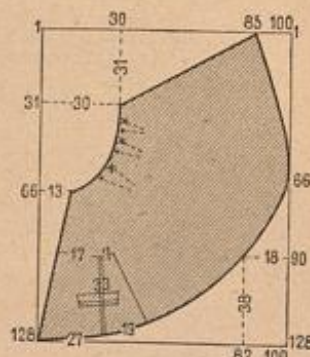
9. Schürze mit Häfelarbeit.

8 cm Breite eingereicht; den 1 cm breit gefüllten Außenrändern wird die Häfelarbeit sauber aufgenäht. Zierliche Rosetten und Schleifen vermitteln mit Bändern den Schluß.

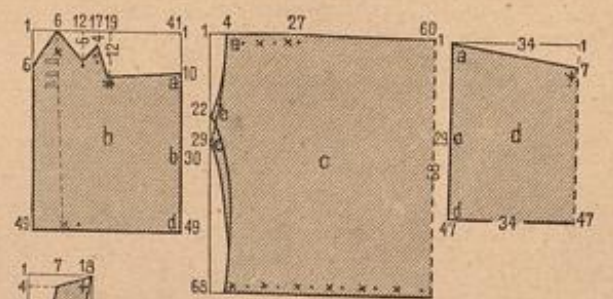
10 u. 14. Bluse mit weiten Ärmeln. — Vorderansicht: Moden-Panorama Nr. 1071, Fig. 7. Schnitt-Methode: Abb. 14, Stoff: 2,50 m, 120 cm br. — Der kleine Schnitt, Abb. 14, lehrt übersichtlich die originelle Form der losen Bluse, welche auf Fig. 7 des farbigen Moden-Panoramas als Bestandteil einer kleidsamen Strand-Toilette aus dunkelblauem Cheviot mit roth



11. Kleid mit gestickten Taschen. Siehe die Rückansicht, Abb. 40. Verwebt. Schnitt: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1.

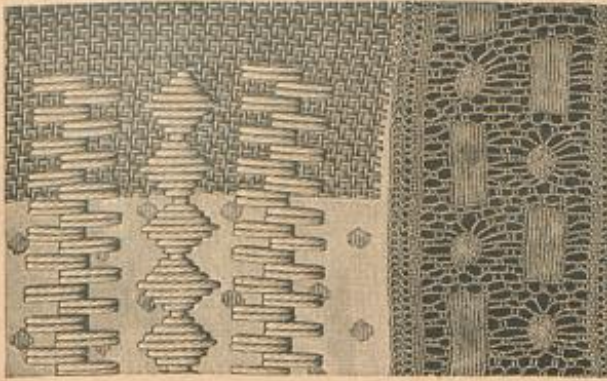


13. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 12.



14. Schnitt-Methode zur Bluse, Abb. 10.





15. Flachstick-Stiderei zum Kinderkleide, Abb. 31.

gemusterter indischer Seide erscheint. Der Oberstoff wird mit dem glatten Futter, dem auch ein kurzer Futter-Aermel einzufügen ist, nur am Halsauschnitt und im Taillenschlusse verbunden. Man schneidet nach b der Schnitt-Methode, Abb. 14, die beiden Vordertheile im Zusammenhange, nur mit 15 cm langem Schlitze, nach c den Rückentheil, während a dem Passenstücke, d dem Aermel gilt. Vorerst hat man von a bis b den Aermel dem Vordertheile, von a bis c dem Rückentheil anzufügen, und dann die Seitennaht bis d auszuführen, alsdann ist der obere Rand von Stern bis Kreuz auf die Weite des verfürzt anzunähenden Passenrandes einzureihen. Bis Doppelpunkt wird der vordere Passenrand dem Vordertheile verbunden. Eine 6 cm breite Tollfalte legt sich neben die vordere Mitte, der Schlitze spaltet sich über einem kurzen Vah von Seide, dem auch der leicht umgeschlagene Kragen angeheft ist. Den unteren gefalteten Rand des weiten Aermels ergänzt eine 16 cm hohe enge Stulpe. Rother Faltengürtel; Perlmutter-Knöpfe an imitirten Knopflöchern.

11 u. 40. Kleid mit gestickten Taschen. — Verwob. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/7 94, Nr. 1. — Interessant erscheint die abgepaßte weiße Kurbelstiderei mit Tüll-Application, die an der Vortage wirkungsvoll mit naturfarbenerm Gras-Weiden zusammengesetzt ist. Dieser leicht durchsichtige Stoff läßt ein Unterkleid aus roth und grau changirender Seide reichvoll durchschimmern. Für den vorderen Theil des Oberrockes sind sechs in 40 cm lange Taschen auslaufende Stidereiheile von 18 cm unterer zu 8 cm oberer Breite zusammengefügt; die Taschen fallen auf ein dicht über denselben angeheftes Fächer-Blisse. Die 100 cm weite Hinterbahn ist an ihrem oberen Rande einzureihen und dann viermal mit je einer 5 cm tiefen Falte dicht am Bunde zu raffen, wodurch sich die auf Abb. 40 ersichtlichen Tüen bilden. Der glatten Futtertaile aus Seide wird der Oberstoff im Rücken glatt, vorn leicht faltig übergezogen. Vom Taillenschlusse steigen vorn wie hinten je drei abgepaßt gestickte Taschen auf, deren mittlere 31, die seitlichen 22 cm hoch sind. Ueber die Aermelpuffen greift eine dem engen Aermeltheile angeheftete Zude; dem Aermelrande steht ein 3 cm breites Blisse vor. Gürtel und Stehtragen sind zum beliebigen Wechsel, je für sich bestehend, aus 10 cm breiten farbigen Sammetstreifen hergestellt.

12-15. Cape mit Armschlitzen. — Schnitt-Methode: Abb. 13. Stoff: 2 m, 125 cm br. — Als herbstliche Umhülle erscheint das bewährte Cape in neuen Variationen. An der Vortage aus Kleincarrirtem braunem Cheviot mit brauner Vorten-Einfassung, erweisen sich die Armschlitze als überaus praktisch. Abb. 13 lehrt das Zuschneiden, wobei auch die Fadenlage nach der Methode zu beachten ist; den feinen Linien gemäß werden auf den Schultern je drei Fältchen abgeplepft. Ebenfalls nach der Schnitt-Methode,



16-17. Reisekleid mit Jacke und Bluse. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/9 93, Nr. VII.

Abb. 13, sind die Armschlitze einzuschneiden, und die Ergänzungstheile nach den feinen Linien herzurichten. Nachdem dieselben den vorderen Schlitzeändern angenäht sind, besetzt man sämtliche Außenränder innen 5 cm breit mit Seide und umstoft sie mit 3 cm breiter Vorte. Nach Angabe wird eine 10 cm tiefe, 12 cm breite Tasche einem Quereinschnitte untergeheft und mit 4 cm breiter Patte, die nach Abb. 12 nur theilweise sichtbar wird, geschert. 5 große, braune Hornknöpfe schließen das Cape. 15 cm lange Knopfpatte und 10 cm breiter Umlegebogen.

16-17. Reisekleid mit Jacke und Bluse. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/9 93, Nr. VII. — Imprägnirter Loden bleibt das bevorzugte Material für den praktischen Reise-Anzug, der nur aus Paletot und glattem Rocke besteht. Letzterer — ganz ungefütert — zeigt die gleiche Raff-Vorrichtung, welche zu obengenanntem Schnitt genau erklärt wurde. Der eng anliegende Paletot mit Tüenschoß kann beliebig ein durchgehendes Futter erhalten; jedenfalls aber sind die Vordertheile mit Leinen und Oberstoff abzufüttern für die 8 cm breit umschlagenden Revers, die über einander gelegt, die Jacke doppeltreihig fest schließen. Wird der Paletot offen getragen, so vermitteln innen festgeknappte Patten am Halse und in der Taille den Schluß. Sehr gut wirkt zu dem blaugrünen Loden des Rockelles eine blau und braun carrirte Seidenbluse, wie sie Abb. 17 darstellt. Dieselbe verlangt ein glattes Taillenfutter, der Oberstoff wird diesem am Halse und im Taillenschlusse mit Reichfalten angeheft. Ein 140 cm langer, 10 cm breiter Seidenstreifen — der Webekante entlang abgeschnitten — bildet ein zierlich eingereichtes Schößchen. Puffärmel aus 75 cm weitem Puffe und 35 cm hoher Manschette; Faltengürtel und -Stehtragen.

18. Papierkorb mit Rüschen-Verzierung. — Das japanische lose Korbgewebe aus gelblichen und tiefrothen flachen Rohrstäben mißt 28 cm Höhe ohne die Rüsche aus reichlich 2 cm breiten, gleichfalls flachen Stäben, die außen bis zum oberen Rande aufsteigen. Für die Rüschen-Garnitur ist frischgrüner leichter Baumwollstoff doppelt genommen und mit einer Zwischenschicht aus einfachem Futtermull versehen. Die untere schmale Rüsche verlangt einen 6 cm breiten, 340 cm langen Streifen, den man in vierfache je 3 1/2 cm tiefe Tollfalten zu ordnen und oberhalb der unteren Korbleiste des Korbes aufzuheben hat. Zwischen den Falten wird der obere Rand des Stoffes an dem Gesecht festgenäht, so daß die Rüsche voll und abstehend wirkt. Für die obere, breitere Rüsche ist ein 10 cm breiter, 460 cm langer Stoffstreifen in vierfache,



18. Papierkorb mit Rüschen-Verzierung.

5-6 cm breite Tollfalten zu legen. Mit dem offenen, gut bestochenen Stoffrande hat man die Rüsche innen am Rande des Korbes zu befestigen, worauf die Mitte jeder Falte nach außen, über den Korbrand fort, umgelegt und auf dem Korbe festgenäht wird. Durch den hochstehenden oberen Rand der Falten hat man hierauf einen grünen Seidenfaden zu leiten, welcher die Rüsche zusammenhält.

19. Spitze. Point-Lace-Arbeit. — Die Vorliebe der Mode für irische Spitze als Kleiderschmuck dürfte in der Gesellschafts-Toilette der nächsten Saison ganz besonders zum Ausdruck kommen. Abb. 19 bringt reizigen Händen mit der Nachbildung einer alten Venetianer-Spitze eine hervorragend schöne Vortage zur Selbstanfertigung des gediegenen Schmuckes. Die Ausführung kann ganz in Weiß, Naturfarben oder Schwarz gewählt werden. Mit feinem, dreifachem Garn oder Seide sind die mannigfachen leichten Spizemuster herzustellen, wofür neuerdings verschiedene, von der Grundfarbe der Bändchen absteigende Nuancen bevorzugt werden. Das schmale, glatte Spizengürtchen ist der auf Pauselinen zu übertragenden Zeichnung ringsum anzuhängen: ein lanquettirter Rand und genähte Guipure-Stäbe bilden für die mit leichten Spizengürtchen gefüllten Blatt- und Blüthenformen kräftigen Halt. Die vergrößerte Ausführung verwendbarer Füllmuster bieten die Abb. 30 u. 31 der Nr. vom 15. Juli d. J. In kräftigem Material gearbeitet, würde die Spitze auch zur Ausstattung für Decken, Vorhänge, Stores in horizontaler wie in aufsteigender Richtung gleich gut verwendbar sein; als Hülfsmittel für die entsprechende Vergrößerung der Zeichnung möchten wir unsere Leserinnen auf den Perspectographen, die Besitzerinnen eines photographischen Apparates auf die Dienste des letzteren hinweisen.

20-22. Kissen. Türkische Aufnähh-Arbeit. — Auf einem kleinen, mit Decke überlegten Kissen-Divan veranschaulicht Abb. 22 die interessante türkische Stiderei, welche Frau Luise Schimmerer, Lehrerin an der k. k. Fachschule für Kunststiderei in Wien, in Muster wie Technik dem im Türkentriege eroberten Felde des Kara Mustafa — aufbewahrt im historischen Museum der Stadt Wien — sehr glücklich nachgebildet hat. Auf der Weltausstellung in Chicago erregte diese Arbeit berechtigtes Aufsehen und in mehreren deutschen Zeitungen ist darüber berichtet worden. Mit Abb. 20 bringen wir heute die reichliche Hälfte der Kissenstiderei in natürlicher Größe, so daß, bis auf den Fauber der Farbe, alle Einzelheiten der schönen Arbeit sich damit deutlich erklären. Nur äußerste



19. Spitze, Point-Lace-Arbeit.



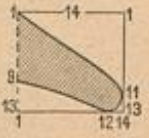


20. Türkische Kufnäth-Arbeit zum Rückenissen, Abb. 22. Siehe die Ausführung der Stickeri, Abb. 21.





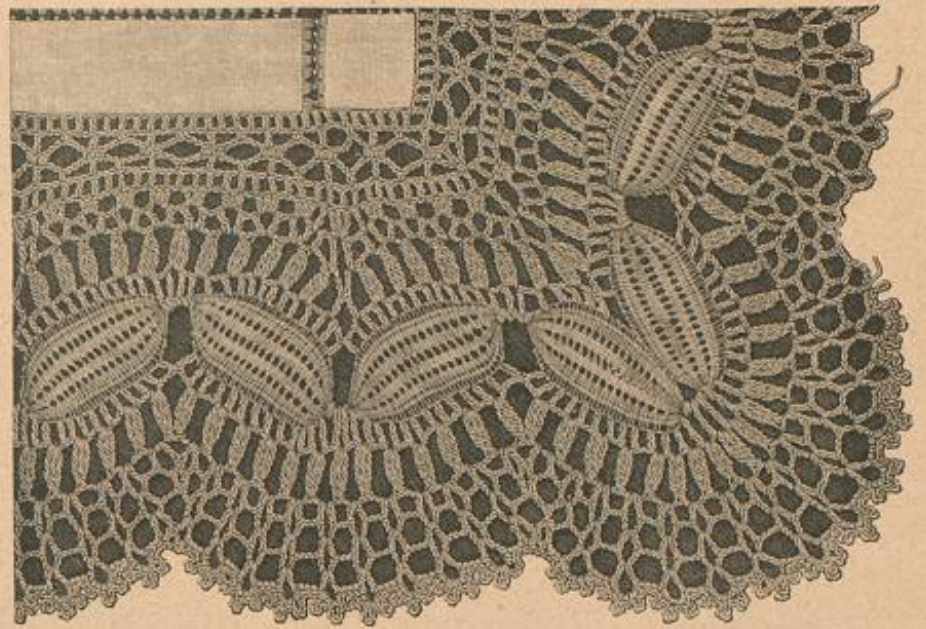
23. Haube mit Farben-Enden für ältere Damen. Schnitt-Methode zur Passe, Abb. 24.



24. Schnitt-Methode zur Haube, Abb. 23.

Accurateffe vermag die volle Wirkung der reizvollen Technik zu erreichen und ist diese Stickerei deshalb nur sehr geübten Händen zu empfehlen. Abweichend von der uns neuerdings geläufigen Aufnäher-Arbeit, deren Auflagen sämtlich durch Unterlegen eine gewisse Steifigkeit erhalten und ausnahmslos eine feste Begrenzung zeigen, lehnt sich diese türkische Stickerei viel enger an das uralte Opus consutum, das nur Saumstücke kennt, um die verschiedenen weichen Stofftheile mit einander zu verbinden. Im Orient ist diese Arbeitsweise noch vollständig im Gebrauch für die zum Theil sehr reichen Verzierungen von Zelt- und Wanddecken, welche auf grober Leinwand farbenprächtige Musterung in großen Formen zeigen. Die Auflagen werden aus weichen Leinen- und Baumwollen-Geweben hergestellt und zwar durchgehends mit schmalen Stoffumschlag mit regelmäßigen Saumstücken ringum aufgesäumt. Die Eigenart dieser Technik wiederholt sich in den zierlichen Formen der vorliegenden Stickerei. Charakteristisch nach dem Vorbilde des Feldherrn-Zeltes sind die Auflagen aus dem in reicher Farbenpalette vorräthigen Gläser Satins in mehrfach über einander liegenden Theilen besonders reich gestaltet. Diese Arbeitsweise wurde jedoch nur für die blumenartige bunte Musterung des Kissens angewendet; ein kräftiges Ornament aus feinem Goldleder, das gleich unserer gewöhnlichen Aufnäher-Arbeit mit Schnur umrandet erscheint, bildet eine sehr wirkungsvolle rahmenähnliche Gliederung des Ganzen und übernimmt zugleich die Verbindung des dunkelrothen Mitteltheiles mit den bläulichen Ecken. Diese Goldleder-Auflage verlangt auch die Anwendung des Sticksrahmens, während das Aufsäumen der übrigen Stofftheile besser in der freien Hand geschieht. Neben der naturgroßen Darstellung der fertigen Stickerei lehrt Abb. 21 die Ausführung der Saum-Arbeit. — Die Vorzeichnung des Musters geschieht nach Abb. 20 in den üblichen Contourlinien, und zwar wird einzeln auf tiefrothen Satin das Mittelstück, auf bläulichen jedes der vier Ecktheile übertragen, da alle fünf Stücke jedes für sich zunächst die gesäumten Auflagen erhalten. Für diese Auflagen ist eine besondere Vorzeichnung anzufertigen, indem man an jeder einzelnen auch den Raum für die etwa darüberliegenden Stofftheile markirt. Rathsam, ja absolut nothwendig erscheint es, gleich beim Aufzeichnen eine Nummerierung vorzunehmen, damit die ausgeschnittenen Theile leicht wieder zusammenzufinden sind. Aus Abb. 21 geht hervor, daß die Stoffgabe für den unterzustreichenden Saum etwa 1/3 cm beträgt. Die Darstellung lehrt zugleich, daß jeder Stofftheil zunächst sauber aufgehört werden muß, damit er sich weder verschieben noch verziehen kann, wenn man später das Aufsäumen mit peinlicher Accurateffe der vorgezeichneten Contourlinie entlang ausführt. Für tadelloses Aufheften dürften nur wenige sehr

geübte Stickerinnen das Einspannen in den Rahmen entbehren können. Beim Festnähen in der freien Hand mit kleinen regelmäßigen Saumstücken streicht man immer nur ein kleines Stückchen des Randes mit der Nadel unter, um die Formen nicht zu verderben; in Ecken und starken Rundungen sind nöthigenfalls kleine Einschnitte zu machen; bei scharfen Spitzen hat man ein Stückchen des Randes auszuscheiden. — Sämtliche Stiele sind an unserer Vorlage aus olivgrünem Satin geschnitten, ebenso der größte Theil der Blätter, wie es aus Abb. 20 deutlich hervorgeht; die verzierenden Tupsen von Goldleder markiren noch besser die Zusammengehörigkeit. Die dunkler erscheinenden Blätter, durch etwas größere helle Rundtheile ausgezeichnet, sind dunkelblaugrün mit hellrosa Tupsen. Das herzförmige Laubwerk mit durchgehend drei Stofflagen hat auf Gelblau olivgrüne Auflage mit rosa Tupsen. Die Blüthen, welche der Ausführung, Abb. 21, zu Grunde liegen, zeigen je drei lebergelbe Blumenblätter mit Doppeltupsen in Lila und Gold, das Kelchblatt ist weiß mit rosa und Goldtupsen. Die seitliche Blüthendolde, wie die drei größten tulpenähnlichen Blumen in der Mitte haben weiße Blumentheile mit lila, darauf rosa Verzierung und Goldtupsen. An den Ecktheilen bleiben nur



25. Gehäkelte Spitze für Taschentücher.

noch die fünftheiligen Blumenformen zu erwähnen; sie sind rosa, die dreifachen Tupsen lebergelb, lila und Gold. Lebergelb wiederholt sich in den Blättchen der äußersten Eckfigur. Die Krabeske, welche dem Blumenstrauß als Basis dient, zeigt tiefblauen Grund mit graugelber Ornamentirung. — Können wir auch die Farben angeben, so bleibt doch die Wahl der Nuancen Aufgabe der Stickerin; sämtliche Töne müssen nicht nur unter einander, sondern auch mit dem Goldleder und dessen feiner schwarzer Umrandung harmonisch zusammenhängen. Die in der Saum-Arbeit vollendeten Theile sind im Rahmen auf kräftiger Leinen-Grundlage zu ordnen. Die Verbindung geschieht durch die Ausführung der Goldleder-Application, welche jedoch ebenfalls ohne Unterlage aufzubringen ist. Ganz zuletzt bildet den Rahmenrand der Stickerei ein Abschluß aus einem dunkelblauen und einem grauen Streifen, welche in je 6 mm Breite in der Hand an einander genäht, im Rahmen gesäumt und mit zwei dicht an einander angenähten Reihen schwarzer Schnur endgültig begrenzt werden.



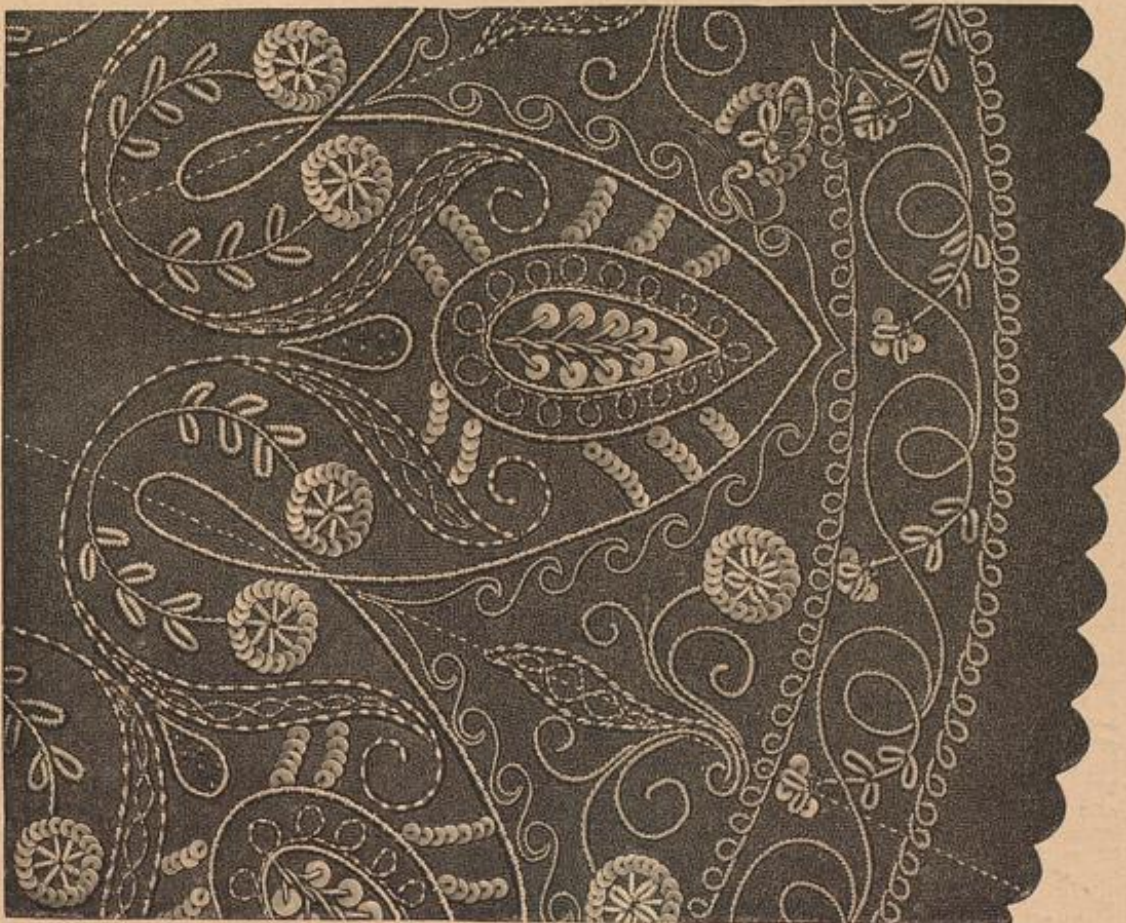
21. Ausführung der türkischen Stickerei, Abb. 20. Siehe auch Abb. 22.



22. Divan mit gekleideten Rückentissen. Türkische Aufnäher-Arbeit. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 20, die Ausführung, Abb. 21.

23-24 u. 33. Haube mit Farben-Enden für ältere Damen. — Schnitt-Methode zur Passe: Abb. 24. — Die mit dem Blumenschmuck für festliche Gelegenheiten, ohne denselben zu täglichem Gebrauch geeignete Haube, welche auch die Toilette, Abb. 33, vervollständigt, erscheint ganz aus 6 cm breiter, schwarzer Ghantilly-Spitze zusammengesetzt, wovon im Ganzen 440 cm nöthig sind. Der nach Abb. 24 herzurichtende Steiftüll-Passe mit Drahtumrandung als Grundlage hat man allen Außenrändern entlang leicht eingereichte Spitze aufzusetzen; im Zusammenhang damit werden die 40 cm langen Barden aus doppelter Spitze gebildet, indem man die nach hinten liegende Spitze kraus an die nach vorn fallende setzt. Auf der Passe arrangirt man die Spitze in leichten Falten, zwischen denen sich ein Tuft hellvioletter Fleders oder eine Bandschleife erhebt.

25. Gehäkelte Spitze für Taschentücher. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftp., R. für Reitemm. — Leicht weißig umgiebt die mit Abb. 25 naturgroß veranschaulichte Spitze ein Taschentuch von 19 cm Quadrat-Größe, welches mit einem 1 1/2 cm breiten Hohlsaume abschließt. Als Material zur Spitze dienen der feine weiße Häfelzwirn (Nollenzwirn Nr. 30) und durchbrochenes Medaillon-Bändchen in der durch Abb. 25 bestimmten Größe. Vor Beginn der Arbeit schließt man das Bändchen zur Rundung und berechnet von Ecke zu Ecke 12 Medaillons, gebraucht also im Ganzen 48 Medaillons. Abb. 25 erklärt, wie an den Ecken zwei Medaillons dicht an einander treten; die Ränder derselben sind hier durch einige unsichtbar bleibende Stiche zu verbinden. Wir beschreiben zunächst die sich den Medaillons nach innen anschließende Häfelarbeit und beginnen vor zwei Eck-Medaillons. 1. Tour: Je getrennt durch 2 L., 4 zweifache St. um das Stüchchen Rippe zwischen 2 Medaillons, 4 St. in das erste Medaillon, dann ohne 2 L., direct 1 St. in das nächste Medaillon, wieder getrennt durch je 2 L., nochmals 4 St. in dasselbe Medaillon, \* 4 zweifache St. um die Rippe, 12 St. in das nächste Medaillon, jetzt die 2 L. fortlassend zum nächsten Medaillon gehend und in dieses auch 12 je durch 2 L. getrennte St., dann vom Stern wiederholen und die Ecken genau wie die zuerst beschriebene ausführen; zum Schluß



26. Jüdische Gold- und Glitterstickerei zum Unterscher, Abb. 27.



27. Unterscher für Lampen u. Jüdische Gold- und Glitterstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 26.









42. Taille mit Passen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1071. Schnitt-Methode für den Schoß: Abb. 55.

43. Rückansicht zum Kleide, Abb. 30.

44. Rückansicht zum Kleide, Abb. 2.



45-47. Regenschirme mit Nadelgehellen.

Ganz glatt, nur im Oberstoff mit tiefem herzförmigen Ausschnitt hergestellter Sticker-Kragen, den Abnäher genau der Schulterlinie anpassen. Das in der vorderen Mitte sichtbare Futter deckt ein leicht gefaltetes rosa Krepp-Chemiset, dem sich ein durch Rosetten und Flügelstreifen abgetheiltes Stehtragen anfügt. Der originale Busenärmel mißt 140 cm Breite und endigt mit seinem eingereichten unteren Rande in 6 cm breiter Sticker-Manschette. Gürtel mit langen Schleifen.

36 u. 38. Kleid mit drapirtem Rock. — Bernobb. Schnitt für die Taille: Beilage vom 1/8 94, Nr. 1. — Aus braunem Foulard-Glacs mit weißen Punkten, garnirt mit 14 cm breiter gelblicher Seiden-Guipurespitze, gleichfarbigem Krepp und 9 cm breitem weißen Noirs-Bande, entspricht besonders auch die Rock-Draperie sehr gut einer nicht mehr jungen Dame. Die 280 cm weite Rock-Grundform aus braunem Alpaca schließt eine 8 cm breite Tallsalten-Frisur aus Foulard ab; darüber wird die aus breiter gefalteter Vorderbahn und geraden Hinterbahnen bestehende Bekleidung arrangirt. Der unten 272 cm, oben 74 cm weiten Vorderbahn müssen beim Zuschneiden in der Länge etwa 20 cm zugegeben werden für die beiden Quersalten in Hüfthöhe; die 150 cm weite Hinterbahn ist oben scharf eingereicht, im übrigen fällt sie glatt herab. Den Rockbund deckt das Noirs-Band auf 5 cm Breite gefaltet und seitlich mit voller Schleife abgetheilt. Die Taille tritt unter den Rock; auf glattem Futter wird der 54 cm breite Oberstoff-Rückenteil in vier Längsfalten geordnet. Vorn ist die Taille erst glatt mit Oberstoff zu überziehen und darüber bis zur Brusthöhe aufsteigend mit Spitze zu überlegen. Die vordere Passen-Garnitur aus gefaltetem Krepp mißt auf der Schulter, wie an ihrem unteren Rande 10 cm Breite und setzt sich dann bis zum Taillenschlusse als schmaler Bah fort. Sämmtliche Ränder dieser Garnitur begrenzt schmales, mit Perlen verziertes Schürbörtdchen; um den Passentheil fügt sich denselben eingereichte Spitze an, die von der Höhe der Schulter aus hinten um das Armloch weitergeführt wird. Der 3 cm breit ungeflagelene Stehtragen aus Noirs-Band schließt vorn mit breiter Schleife. Voller, glatter Keulenärmel.



48. Bewegliches Blumenbrett bei geöffnetem Fenster. Siehe die Abb. 52 u. 53.

37 u. 59. Kleid mit gestickter Taille. — Bernobb. Schnitt: Beilage vom 1/8 94, Nr. 1. — Die Vorliebe der Mode für absteckende Taillenteile gelangt an der Vorlage zu sehr reizvollem Ausdruck. Zu Rock und Ärmeln aus Vastseide ist die Taille aus gesticktem Batist auf rosa Seide arrangirt. Der glatten seidenen Grundform mit vordere Schlosse wird der Batist je im Ganzen oben glatt, im Taillenschlusse mit kleinen Fältchen übergezogen, indem derselbe für den Schluß bis zur Schulter und Seitennaht übergreift. Auf den Vordertheilen werden noch Garnitur-Teile arrangirt, deren rechter in das Armloch und an die Seitennaht tritt, während der linke erst unter dem Arm beginnt. An den vorderen, 21 cm langen Rändern zu Rosetten fest gefaltet, sind die Garnitur-Teile schräg den Vordertheilen aufgenäht. Sehr reich gestaltet sich die Faltenggebung des über der Kugel 123 cm weiten halblangen Puffärmels. Der Glockenrock erscheint durchgehend mit rosa Seide abgetheilt, die auch den 10 cm breiten ausgeflagelnen Innen-Volant bildet. Drei je 4 cm breite Volants aus Vastseide, je mit zwei schmalsten weißen Atlas-Bändchen besetzt, garniren den Rockrand außen. Stehtragen und Faltengürtel aus weißem Atlas.

42. Kleid mit Zippelschoß. Schnitt-Methode für den Schoß: Abb. 55. — Die kleine Darstellung gilt der Vorderansicht des Herbstanzuges, Fig. 4 des colorirten Moden-Panoramas Nr. 1071, und läßt damit erkennen, daß Vorder- und Rücktheile gleichmäßig ausgestaltet sind. Zu dem sensarbenen Krepp unserer Vorlage dient schwarzer Noirs für die Passe, welche vorn 20, hinten 16 cm Länge mißt; den Abschluß gegen die glatte Taille bildet 8 cm breite Perl-Passementerie mit schmalen Zierfransen. Ein vorn 21 cm, hinten 34 cm langer Zippelschoß in Serpentine-Form — siehe die Anleitung, Abb. 55 — wird dem Taillenschlusse unter 6 cm breitem Faltengürtel aus Noirs angefügt.

45-47. Neue Regenschirme. — Die Eleganz des modernen Regenschirmes gipfelt einerseits in möglichst dünner Form, andererseits in dementsprechend zierlicher Ausstattung. Die neuen „Nadel-

verschwindet unter vier gegen einander gelegten Längsfalten; über die glatte vordere Bekleidung legt sich von der linken Schulter bis zur rechten Seitennaht 24 cm breite Spachtel-Guipure, deren Anschlag später das Gürtelband deckt. Dieses verlangt von 9 cm breitem Repsbande soviel, daß es, hinten bis zur Seitennaht auf dem Taillenschlusse festgenäht, mit dem rechten Ende schräg nach oben neben das linke Armloch, mit dem linken unter vollem Rosetten-Abschlusse an die rechte Seitennaht reißt. Für den Stehtragen ist das Band quer zu falten und so lang zu nehmen, daß das linke Ende, von hinten kommend, mit großer Rosette auf die rechte Brustseite überhaken kann. Kleinere Rosetten raffen die Stoffmenge des 115 cm weiten Puffärmels. Die untere Garnitur des glatten Keitrodes verlangt einen 19 cm breiten Schrägstreifen, der in Entfernungen von je 16 cm durch zwei je 1 1/2 cm hohe Köpfe auf 5 cm Breite eingereiht ist. Den Rockbund deckt das breite, gelbe Band.

35. Kleid mit breitem Kragen. — Durch zierliche Ausstattung mit Sticker, Band u. lassen sich aus den so überaus billigen, in den verschiedensten Farben und Mustern gestreiften Kreppstoffen die reizendsten Toiletten herstellen. Die Vorlage aus grau und weiß gestreiftem Krepp erhält ihr jugendliches Gepräge durch Besatz aus rosa Krepp, abgepaßter Weißsticker und rosa Noirs-Band. Der Glockenrock verlangt eine Grundform aus rosa Satin; dem entsprechend kürzeren Oberrock wird der 20 cm breite Sticker-Volant unter dem mit grauer Seide in großen Bogen languettirten Rande angefügt.

35. Kleid mit breitem Kragen. — Durch zierliche Ausstattung mit Sticker, Band u. lassen sich aus den so überaus billigen, in den verschiedensten Farben und Mustern gestreiften Kreppstoffen die reizendsten Toiletten herstellen. Die Vorlage aus grau und weiß gestreiftem Krepp erhält ihr jugendliches Gepräge durch Besatz aus rosa Krepp, abgepaßter Weißsticker und rosa Noirs-Band. Der Glockenrock verlangt eine Grundform aus rosa Satin; dem entsprechend kürzeren Oberrock wird der 20 cm breite Sticker-Volant unter dem mit grauer Seide in großen Bogen languettirten Rande angefügt.

Gestelle" ermöglichen es, daß der fest zusammengepackte Schirm in seinem 10 cm weiten Futteral Platz findet; die Länge der ganzen Stöcke beträgt durchschnittlich 86 cm, die des Bezuges 60 cm. Eine besonders werthvolle Krücke zeigt der Schirm, Abb. 47, dessen Pfefferrohr-Stock mit einer 10 cm langen, reich eiselirten Bronze-Hülse und buntemaltem Porzellan-Knopf abschließt. 1 1/2 cm breite schwarzseidene Lige bildet eine 11 cm lange Schlupfe, die steife Quasten aus Chenille begrenzen. Abb. 46 gilt einem Schirme, dessen 6 cm lange Elfenbein-Krücke vorn und an ihrem Ansatze goldene Beschläge noch bereichern; den Stock schmückt eine Rosettenschleife aus 5 cm breitem schwarzen Noirs-Bande. An einem dritten Schirme mit flachem Elfenbeinknopf ist das reiche Quastengehänge an 3 cm breiter Seidenlige beachtenswerth.

49. Leinen-Durchbruch und Knüpfarbeit. Zur Verzierung von Vorhängen, Decken, Schürzen, Ueberhandtüchern u. dergl. — Durchbruch, weiß oder farbig, allein oder in Verbindung mit anderen Stickerweisen, gilt neuerdings so sehr als der vornehmste Schmuck leinener Decorations- oder Gebrauchs-Gegenstände daß ein demnachst erscheinendes Extra-Blatt ganz dieser gediegenen, schönen Arbeit gewidmet sein wird. Unfer heutige Vorlage, eine in beliebiger Breite fortzuführende Durchbruch-Sticker mit eingeknüpftem Franzenabschlusse ist bestimmt, das eine Ende eines 145 cm langen Ueberhandtuches zu schmücken. Für den Durchbruch selbst wird zunächst in ganzer Stoffbreite — 50 cm — ein Gitter von ausgekürzten und ausgezogenen Fäden hergestellt; unten bildet ein schmaler Saum, oben ein nach aufwärts gerichteter, flachgestrichter Fadenrand die Sicherung der Stoffränder. Längs- wie Quersfäden des Gewebes sind abwechselnd in Gruppen von 24 Fäden auszuschneiden, wogegen immer 36 Fäden stehen bleiben, die dann die festen Stoff-Carreaux bilden. Mit zweitheiliger weißer Filostoffe-Seide hat man diese Quadrate derart zu umnähen, daß sich an jeder Seite 9 Fadenbündel von je 4 Fäden Stärke bilden; diese werden durch punto tirato-Knoten, die wieder jede Fadengruppe umfassen, mittelst zweier parallel laufender Fäden umschürzt, die in den größeren, freien Zwischenräumen sich kreuzen. Eine dritte, in der Mitte durchgeleitete Linie übernimmt das Zusammenfassen von je drei und drei Fadenbüscheln und vervollständigt die Fadenkreuzung zur Spinne, die dann schließlich nach der naturgroßen Darstellung einzuarbeiten ist. Kleine Vierfiguren bedecken noch die glatten Stoff-Carreaux. — Für die einfache Franze wird weißes, dreilirtes Häselgarn gleich dem Saume eingehängt, indem man etwa 70 cm lange Fäden doppelt zusammenlegt. Dem schmalen, aus Languetten oder Feston-Knoten hergestellten Rändchen schließt sich eine breitere Knüpfborte an aus gewundenen Popp- oder Wellennoten — jeder Stab verlangt 15-16 flache Knoten aus vier Knüpfäden — mit einfachen Macramé-Figuren, die je 8 Knüpfäden verlangen und sich sämmtlich nach der Abbildung leicht gefalten; gewöhnliche Knoten besetzen die Fäden am Fadenanschlusse.

50-51 u. 58. Gobelin-Sticker. — Das Muster der wirkungsvollen, raschfördernden Sticker läßt sich als querlaufende, wie als aufstrebende Borte für Fensterbeden, Stuhlorten u. verwenden. Auf kräftigem, unabgetheilten Canavas-Grunde ist der gerade Gobelin nach abgezählten Fäden mit farbiger Orientwolle auszuführen; das naturgroße Rändchen, Abb. 51, lehrt zugleich den

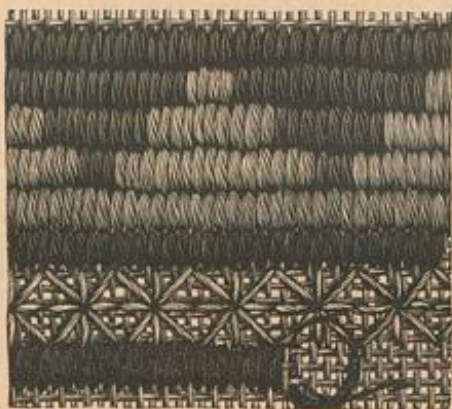


49. Leinen-Durchbruch und Knüpfarbeit. Zur Verzierung von Vorhängen, Decken, Schürzen, Ueberhandtüchern u.





50. Gobelin-Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 51, das Typenmuster, Abb. 58.



51. Ausführung der Gobelin-Stiderei, Abb. 50.

Gobelinstick und Abb. 58 giebt mit der Farbenerklärung das Typenmuster der in ihrer klaren Einfachheit sehr reizvollen Zeichnung. Wie aus der kleinen Darstellung, Abb. 50, hervorgeht, beginnt man mit der vorgeschriebenen dunklen Umgrenzung der Figuren, um dann erst, reihenweise fortschreitend, die Füllung der einzelnen, verschiedenfarbigen Blätter, wie des gelblichgrauen Grundes vorzunehmen. Jedes Stich-Garrean, das durch eine Type wiedergegeben wird, besteht aus drei, in die senkrechten Zwischenräume des Grundstoffes greifenden Stichen, die je drei Höhenfäden des Gewebes umfassen. Die Wirkung des Abschlussbörtchens aus Smyrnastichen von Goldfaden geht aus Abb. 51 hervor.

52-53 n. 48. Bewegliches Blumenbrett mit Klein-Eisenarbeit. Das bewegliche Blumenbrett, welches die Firma J. G. Schmidt in Erfurt sich vorigen Winter patentiren ließ, hat sich so trefflich bewährt, daß es wohl der Mühe lohnt, das einfache Drahtgitter, innerhalb dessen die Blumentöpfe aufgestellt werden, zu schmücken und das Brett so zu einer noch reicheren Zimmerzierde zu gestalten. Die im Handel vorrätigen Bretter, von denen man gewöhnlich zwei für ein Fenster rechnet, messen 60 cm Länge; ein Knapp 13 cm hohes Gitter aus verzinktem Eisendraht umgiebt das an den Querseiten abgerundete, schwarz gebeizte Brett von 14 cm Breite, wie Abb. 48 zeigt. Das oben gerade, unten mit einem 1 1/2 cm breiten Wellenrande aus dünnerem Draht abschließende Gitter dient der an Abb. 53 dargestellten Verzierung aus Klein-Eisenarbeit als Halt. Von dieser veranschaulicht Abb. 52 die Hälfte eines Musterjahres naturgroß; gleichzeitig läßt sich hinter der Klein-Eisenarbeit die Grundform des Drahtgitters erkennen. Das Material der Klein-Eisenarbeit, für die in Heft 9 der Häuslichen Kunst eingehende Anleitung gegeben ist, besteht bekanntlich in 1/2-1 mm starken, ungefähr 5 mm breiten Streifen aus Schwarzblech, die man mit einer Blechschere in so lange Stücke schneidet, wie man sie zur Herstellung der einzelnen Figuren bedarf. Mit der runden Biegeange

giebt man den Blechstreifen dann die gewollte Form, hauptsächlich S- und C-Figuren in verschiedener Größe und mit mehr oder weniger häufigen Windungen der Enden, wie es die Muster-Vorzeichnung vorschreibt. Die Verbindung der einzelnen Formen geschieht durch den Bund, einen kurzen, hafenförmig gebogenen Metallstreifen, der um zwei oder mehr Theile eines Ornamentes gelegt wird; das längere, überstehende Ende ist darüber fest zu ziehen oder zu hämmern. Wie aus dem naturgroßen Theile der Verzierung ersichtlich, setzt sich dieselbe zunächst zusammen aus vier S-Formen, denen sich rechts und links je zwei in einander gestellte C-Formen anfügen; die Mäße oben füllt eine Schnecke oder ein Käandertheil; die Mitte ergänzen zwei, nur an einem Ende gedrehte Streifen. Gleiche lange und kurze Streifen und zwei kleine C-Figuren bilden den unteren Theil des Musters, je rechts und links vervollständigt durch eine Herzform aus zwei S-Figuren und einem Streifen, der in der Mitte edig gebogen wird und mit seinen geraden Enden über die runden S-Enden hinwegragt. Die gleichen Figuren, nur etwas kleiner, wechseln am oberen Rande mit einer zierlichen Einzelfigur. Nachdem man das fortlaufende Ornament in erforderlicher Länge fertiggestellt und die Enden durch Bünde vereinigt hat, befestigt man die Klein-Eisenarbeit an dem Drahtgitter mittelst feinem Draht, den man um die festen Drahtstäbe und die Ornamente windet, am besten da, wo diese bereits durch einen Bund zusammengefaßt sind. Die vollendete Arbeit wird noch ansehnlicher gemacht durch Lackiren oder Bronziren. Schwarzen Eisenlack trägt man mit weichem Pinsel auf, ebenso die flüssige Goldbronze, die man in Rothgold oder, als Imitation der Patina, in Grün wählt. Sehr gut wirkt auch die Vereinigung von schwarzem Lack und Bronze. Hierfür muß der Lack lufttrocken sein, d. h. nur so feucht, daß der Finger nicht mehr haftet; an den Stellen, die man bronzirt zu haben wünscht, trägt man die trockene Bronze dann mit dem Pinsel auf.

Die Befestigung des Blumenbrettes geschieht durch einen schiebbaren Eisenhaken, der in eine an der Wand anzubringende Oese greift und durch bewegliche Drahtstäbe in Verbindung mit einer kurzen Kette, die ebenfalls einem in die Wand einzulassenden Haken aufgehängt wird.

62 n. 64. Hänger mit Schulter-Volant. Alter 2-3 Jahre. Eine vorn 9, hinten 12 cm breite, edige Passe und ein 150 cm weiter, 40 cm langer Rocktheil bilden das zierliche Hängerkleid aus weißem Kaschmir. Für die reizvolle Garnitur ist 1 cm breites, gelbes Reppband dem Stoffe überall mittelst Kreuznaht-Stichen aus gelber Gordinet-Seide durchbruchartig angefügt, wie dies die naturgroße Darstellung, Abb. 64, an einer Ecke lehrt. Auf dem Rocke markirt sich der Besatz 8 cm über dem Rande mit doppelter Kreuznaht; an dem aus zwei, je 66 cm langen, 11 cm breiten Theilen bestehenden Schulter-Volant bildet das Band nach Abb. 64 den Außenrand. Die Kermelpuffe mißt 45 cm Breite zu 28 cm Länge, den Stiefstragen bildet ein 3 cm breiter Schrägstreifen. Kofetten aus gelbem Reppbande.

65 n. 57. Blusen-Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt-Methode: Abb. 57, Stoff: blau, 1,75 m, 100 cm br.; gestreift, 1,25 m, 105 cm br. In der losen Hängerform geschnitten, wie es aus Abb. 57 hervorgeht, gestaltet sich durch den Gürtel die Taille des Oberkleides mit breitem Revers. Als Ergänzung unserer Vortage aus dunkelblauem Kaschmir dient



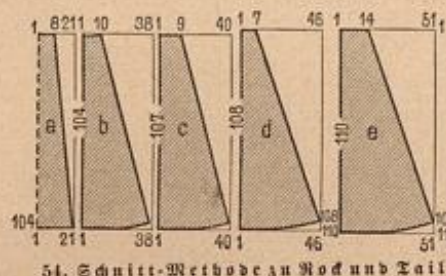
52. Klein-Eisenarbeit zum beweglichen Blumenbrett, Abb. 48 n. 48.



53. Bewegliches Blumenbrett mit Klein-Eisenarbeit. Siehe das Brett bei geöffnetem Fenster, Abb. 48, die Klein-Eisenarbeit naturgroß, Abb. 52.

eine weiß und blau gestreifte Bluse. Für letztere ist der in feine Fältchen abgenähte Wollstoff mit weiten Puffärmeln einer festen, bis zum Taillenschlusse reichenden Futtertaile mit Rückenabschluß aufgesetzt. Am losen Oberkleide erhalten die Passentheile a und b Futter-Einlage, der Rock-Ansatz zeigt nur breiten Stoffsaum. Die 13 cm breiten Revers am Halsauschnitt der Hängerform sind ebenso, wie die Armlöcher und der untere Rand, mit Vorstoßblenden aus dem hellen Stoffe besetzt. 6 cm breiter, steifesütterter Gürtel.

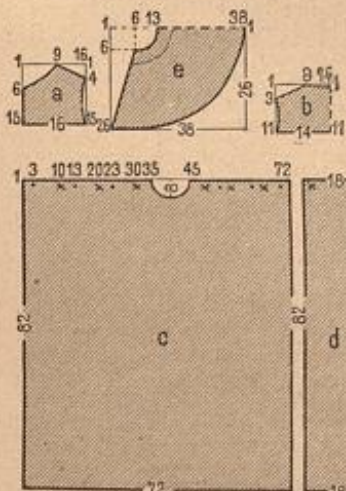
65-66. Hut in Toque-Form. Pelerine mit Spitzenbesatz. Das Hütchen aus goldgelbem kräftigen Strohgeflecht mißt im ganzen 16 cm Durchmesser, Kopf und Krempe je 4 cm Höhe; ersterer hat nur 6 cm Durchmesser, lila Krepp und gleichfarbige große Kleebüthen bilden die Garnitur. Aus 5 cm breiten doppelten Kreppstreifen besteht die dicht gefaltete Kofette, die rechtsseitig vorn das Hütchen schmückt, daran lehnt sich der volle Strauß aus Blüten und Knospen ohne Laub. Das um den Kopf gelegte Ende gefalteten Krepps endigt hinten mit zierlich gebundener Schleife. Schwarzer Sammet mit Seidenfutter bildet die 16 cm breite Passe des Umhanges, Abb. 66. Daran schließen sich übereinanderfallend ein weißer und ein schwarzer Spitzen-Volant von je 18 cm Breite. In dem hohen, geschlitzten Stiefstragen erscheint eine hinten 10, vorn 6 cm breite schwarze Tüllrüsche eingeheselt. Volle Schleife aus 6 cm breitem Sammetbande auf der rechten Schulter.



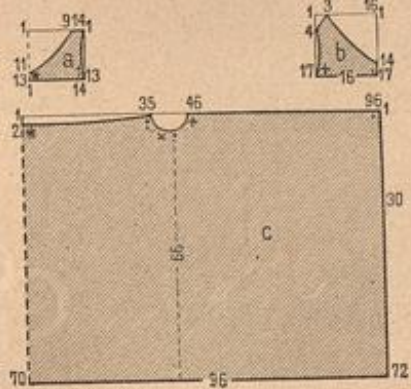
51. Schnitt-Methode zu Rock und Taille des Kleides, Abb. 1.



55. Schnitt-Methode für den Halsausschnitt des Kleides, Abb. 42 und Fig. 4 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1071.



56. Schnitt-Methode zum Tragmantel, Abb. 2.



57. Schnitt-Methode zum Kinder-Kleide, Abb. 64.



58. Typenmuster zur Gobelin-Stiderei, Abb. 50-51.

67-68. Runder Herbsthut mit Flügel-Garnitur. Bluse. Sehr apart wirkt an dem niedrigen blauen Filzhute die Garnitur aus weißem Krepp und grünlich schillernden Flügeln. Die seitlich leicht umgebogene Krempe mißt vorn 9, hinten 5 cm Breite, der Kopf 4 cm Höhe. Am letzteren schlingt sich sehr reich gefalteter Krepp, der vorn in einen vollen Knoten gewunden endigt. Zu beiden Seiten desselben erheben sich schlanke Flügel. An der hellen Foulard-Bluse erscheint die Schulter-Garnitur beachtenswerth. Für diese hat man 8 cm breite Volants vom Stoffe der Bluse mit gleichbreiten aus absteichendem Bande Fuß an Fuß zu verbinden und dem Armsloch über die Schulter aufzusehen. Ein Band-Volant schließt auch die Kermelpuffe ab.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1, 17, 30, 33, 36, 38, 42, 55, und fig. 1, 3, 4 u. 8 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1071. Vervollständigung von Coiletten durch Schöße. Beinahe jedes einzelne Modell mit kurzer oder Gürtel-Taille läßt sich durch Anfügen eines Schößes beliebig vervollständigen. Die Vorliebe für Schöß-Garnituren wird immer allgemeiner, da jedes Alter und jede Gestalt davon Nutzen ziehen kann; der überschlanken jungen Dame giebt



der kurze runde Serpentine-Schoß zierliche Fülle; volle Hüften deckt der kleidsame, langzipfelige Schoß, wie ihn die Abb. 42, 55 u. Fig. 4 darstellen, in angemessener Weise. In der Nr. vom 1/6 94 wurde unter „Winkel- und Rathschläge“ genaue Anleitung für das Zuschneiden von Serpentine-Schößen aller Art gegeben, deren Form und Weite je der Gestalt sorgfältig anzupassen sind. Durch einen vorn, wie hinten langzipfeligen Schoß würden die Toiletten, Abb. 33 oder 36 und 38, einen besonders gebieterischen Charakter erhalten, wie es für eine ältere würdige Dame angemessen erscheint. Ein kurzer Serpentine-Schoß von 10-15 cm Länge läßt den jugendlichen Anzug, Abb. 37 oder 34, an Zierlichkeit gewinnen; Abb. 1. sowohl, als Abb. 33 können ebenfalls durch Schöße bereichert werden. An der Bluse, Abb. 17, kann andererseits das eingereichte Schößchen fortfallen, oder man fügt dasselbe dem Gürtel an, auch lassen sich derartige gerade Schößchen mit Glas aus absteichendem Bande herstellen.

Zu den Abb. 10, 14 und Fig. 7 des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1071. Lose Bluse. — Nach Fig. 7 des colorirten Bildes erscheint die originelle Bluse als Bestandteil eines vollständigen Kleides, doch eignet sich die lose Blusenform recht gut zur Ausführung in Waschstoffen aller Art, und würde in diesem Falle durch Bereicherung mit Kreuz- oder Flachstickerei entschieden noch gewinnen.

Zu Abb. 18. Papierkorb mit Rüschen-Garnitur. — Jeder der üblichen Papierkörbe läßt sich mit der reizvollen und dabei so einfachen und wenig kostspieligen Verzierung herrichten. Auch regt die Abb. 18 an, Arbeits-, Schlüssel- u. Körbchen in dieser Weise zu garniren, selbstredend mit je dem Gegenstande angemessenen breiteren oder schmälteren Rüschen.

Zu Abb. 19. Frische Spitze. — Sehr reizvoll würde die reiche Ausrüstung in Schwarz oder Weiß als glatt aufgelegte Passanterie wirken, wie an dem Anzuge, Abb. 30, oder als leicht eingereichte Schulter-Verzierung nach Abb. 36. Eine Decke mit glattem buntem Seidenfand und Spitzen-Umrandung nach Abb. 19 würde dem elegantesten Boudoir als hervorragende Zierde dienen. Auch für kirchliche Zwecke: Altardecken, Priester-Gewänder und dergl. ist das stilvolle Muster besonders empfehlenswert.

Befestigen der Taille an den Rockbund. — Nicht zum geringsten verdanken die Schöße ihre Beliebtheit dem Umstande, daß die Verbindung der kurzen Taille mit dem Rocke sich leicht löst und ein unschöner Spalt entsteht. Ein Schoß deckt natürlich am besten diese Stelle, wo ein solcher aber nicht angebracht oder gewünscht ist, heißt es auf gründliche Abhilfe sinnen. Das Einfachste ist selbstredend, dem Rockbunde den Gürtel fest anzunähen und diesen über die Taille zu ziehen. Da dies nicht immer angängig, hauptsächlich aus Gründen der Kleidsamkeit die über den Rock tretende Taille vorzuziehen ist, thut man gut, eine möglichst sichere Befestigungsart anzuwenden. Eine Dame aus unserem Leserkreise theilt uns eine praktische Sicherung mit, die hauptsächlich für bewegliche Gürtel aus Leder oder dergl. anzuwenden ist. Man stept hierfür dem oberen Gürtelrande hinten an der Innenseite einen doppelten Leinenstreifen unter, der etwa 1 cm schmaler als der Gürtel sein muß. Am unteren Rande dieser Leinenpatte näht man 2-3 Haken an, die mit Seidenösen auf der Hinterbahn des Rockes correspondiren. Beim Anziehen haßt man erst die Befestigung und schließt dann den Gürtel. — Es liegen uns auch verschiedene Nadeln vor, die alle diesem Zwecke dienen. Stark vergoldete große Sicherheits-Nadeln, deren oberer Theil mehr oder minder verziet ist, werden dem Taillenrande zu beiden Seiten sichtbar aufgesteckt und bilden neben dem praktischen Zwecke noch eine Zierde der Toilette. Aus England kommt eine andere Nadel, aus starkem, schwarz lackirtem Draht, die an dem oberen Querstabe zwei 3 cm lange Drahtstreifen aufnimmt, deren obere umgebogene Enden über den Rand des Gürtels greifen, die Nadel befestigt man am Rockbunde.

Stütze für die Rockfalten. — Die Mode verwirft augenblicklich jede Art von Tournüre zum Erhöhen der hinteren Rockfalten und doch können Viele zum Corrigiren der Gestalt einer leichten Nachhilfe nicht entbehren. Da dürfte ein einfaches Hilfsmittel willkommen sein. Man heftet dem Innerrande des für Unterröcke üblichen Zugsaumes in seiner ganzen Länge ein ungeäumtes Stück Koffhaartstoff von etwa 25-30 cm Länge ein, das beim Zugehen sich mit in die Falten legt, und unauffällig diesen genügende Steifigkeit verleiht.

Neuer Taillen-Verschluss. — Von der Firma Geschwister Hoffmann in Plauen i. B. wird ein neuer, sehr praktischer Taillen-Verschluss in den Handel gebracht. Den Stahlstäben, die man sonst jedem Schlussrande unterlegen muß, sind direct die Haken und Haken eingeschlagen, so daß nicht nur die Herstellung der Schluß-Vorrichtung vereinfacht wird, sondern diese sich noch wesentlich fester und sicherer gestaltet.



59. Kinderwagen mit verstellbarem Schuttdach. (Siehe Briefmappe.)

60-61. Vorderansichten zu Tragmantel und Baby-Gütlein, Abb. 3-4.

62. Hänger mit Schulter-Bolant für Mädchen von 2-3 Jahren. Siehe die Nacht-Verzierung, Abb. 64.

63. Blusen-Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt-Verzierung: Abb. 57.

Briefmappe.

F. C. in Berlin. — Die Lederschnitt-Arbeit ist immerhin eine exklusive Technik, die bei gediegen vornehmer Wirkung und der Nähe ihrer Ausführung stets ihren Werth behalten wird und sich für andrerlei Geschenke besonders eignet. Wir lehren diese Technik in der 6. und 7. Lieferung der „Hauslichen Kunst“, welche einzeln gegen Einsendung von je 50 Pf. durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen sind. Für die Anfertigung einzelner Arbeiten empfehlen wir Ihnen Herrn A. Wehler, Berlin NW, Fiedlerstr. 27, welcher Vorkosten für sehr mäßige Preise sorgfältig anführt.

Dr. F. in Egr. — Echten wie unechten Silberdraht für Stickereien jeder Art liefern die bewährten Firmen Heile u. Steinert, Berlin C, Niederwallstr. 14, und Vogel u. Söhne, Berlin SW, Jerusalemstr. 48-49.

K. F. in Olmütz. — Für die Darstellung bedürfen wir stets der fertig angeführten Modelle, doch stellen wir Ihnen eine vorläufige Einsendung der betreffenden Zeichnungen anheim, um darnach die für uns geeigneten Arbeiten auszuwählen zu können.

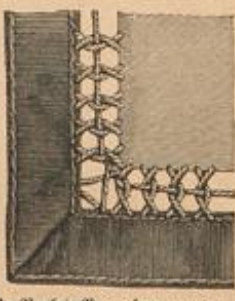
G. v. K. in Berlin. — Höflich eruchen wir um Angabe Ihrer genauen Adresse, damit wir die uns gesandten, zu unserem Bedauern nicht verwendbaren Stützen, zurückgeben können.

Frl. M. B. in Zürich. — Von den Uebersetzungen gilt heute daselbe wie von den Handarbeiten, das Angebot übersteigt die Nachfrage bei Weitem. Die zahlreich bei uns einlaufenden Anfragen können wir nur durch die Angabe eines Uebersetzungs-Berichters, des Herrn Schalten in Duisburg, und einzelner Verleger beantworten. Letztere sind die Herren Otto Jank in Berlin SW, Anhalterstr. 11, G. Witten in Dresden-Blasewitz und die Schlesische Buchdruckerei in Breslau.

Eine besorgte junge Mutter möchte wir auf den Kinderwagen mit verstellbarem Verdeck aufmerksam machen, den Abb. 59 darstellt. Der Vortheil der patentirten Erfindung (siehe Bezugsaussen) besteht in dem nur in der Mitte befestigten Verdeck, das entweder, wie an Abb. 59 veranschaulicht, gerade oder seitlich gestellt werden kann und so neben sicherem Sonnenschutz bessere Ventilation gewährleistet. Bei zierlicher Ausstattung des Wagens zeigen die Verdeckeile noch eine patentirte Sicherung gegen das so lästige Klappen beim Gebrauch.

Wagenleibende in Frankfurt. — Für Ihren Fall dürfte der räumlichst bekannte und von den Ärzten warm empfohlene Bäderbalken von D. Gause, W. Charlottenstr. 53, die besten Dienste leisten. Derselbe giebt genügenden Halt, ohne Wagen oder Feder zu verformen.

Marie S. in B. — Das Uebersetzen unserer Verlagen in andere als die angegebenen Stoffe und Farben, das selbständige Combiniern und Zusammenstellen bietet eigener Phantasie und geschulten Geschmacks eine besonders verlockende Aufgabe. So fehlt es in unserer Zeitung durchaus nicht an Darstellungen, die sich für eine elegante sommerliche Trauer-Toilette nutzbar machen lassen. In außerordentlich geschickter Weise war dies kürzlich mit Abb. 42 der Nr. vom 10/7 94 geschehen. Schwarzer großer russischer Tüll mit großen Rüschen war auf schwarzem Taffet für die Taille genau nach der Vorlage, für den Rock im Ganzen mit leichter feillicher Raffung arrangirt, den Gürtel bildete schwarzer Moiré.



64. Nacht-Verzierung zum Kinderkleide, Abb. 62.



65-66. Hut in Toque-Form. Pelervine mit Spikendeflag.

67-68. Runder Herbsthut mit Flügel-Garnitur. Bluse.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W. Leipzigerstr. 36; G. Denneberg, Zürich; von Eiten u. Reuffen, Breslau; Adolf Grieder u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W. Leipzigerstr. 36; Jungmann und Wesse, Wien I, Albrechtst. 5.
- Kostüme: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 42, 54, 55); A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 10, 14, 36, 38); J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 11, 40); F. Kosterlig, W. Jägerstr. 21 (Abb. 30, 33-34, 37, 39, 41, 43); E. u. H. Kaufner, Wien, Gassestr. 4 (Abb. 35); G. Kalkner, Hamburg, Colonnaden 45 I (Abb. 2, 44).
- Mäntel, Capes, Umhänge: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 12-13); A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Abb. 66).
- Hüte und Hauben: J. Fint, W. Jägerstr. 25 (Abb. 23, 24, 65, 67); F. Reumtsmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 63).
- Schirme: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 45-47).
- Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Werderischer Markt 2-3 (Abb. 28); Baby-Bazar, W. Werderischer Markt 9 (Abb. 3-4, 56, 60-61); Hub u. Kochmann, W. Leipzigerstr. 39 (Abb. 32, 57, 62-64).
- Handarbeiten: Gewandweber Rehm, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 15, 31, 30-31, 58); Frauen-Erwerbsverein, Dresden, Ferdinandsgasse 13 (Abb. 26-27); Frl. Helene Etade, Hamburg, Schürdenst. 7; Miss Tobbs, 53 Carlyle Terrace, Bradford, England (Abb. 6-8); Fr. L. Schinnerer, Wien IV, Carolinenasse 24 (Abb. 29-22).
- Bewegliches Blumenbrett: J. G. Schmidt, Erfurt (Abb. 48, 53).
- Kinderwagen: J. Roether, W. Markgrafenstr. 31 (Abb. 59).
- Passanterien und Kurbelstickerei: Anton Dichter, Leipzig, Ortmannstr. 4 (Abb. 11, 33, 40).
- Sicherheitsnadeln: G. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 29; L. Sohn, W. Werderischer Markt 5 (Winkel- und Rathschläge).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung überreicht Frl. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W. Dinkelschtr. 24; Frl. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausge schnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Nicmann, W. Bülowstr. 42). Probe gratis.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

### Zu unserer hauswirthschaftlichen Concurrenz.

Noch immer gehen uns zahlreiche, unsere hauswirthschaftliche Concurrenz betreffende Schreiben aus dem Kreise unserer Abonnentinnen zu, die zum größten Theile der Verfasserin der ersten Preisarbeit durchaus zustimmen. Die Veröffentlichung verbietet uns leider der knappe Raum unserer Zeitung, und so wollen wir uns darauf beschränken, heute noch eine Zuschrift wiederzugeben, die, weil sie mit einer sehr geringen Summe zweckmäßig rechnet, für weitere Kreise von besonderem Interesse sein dürfte.

Die Redactionen der Modernwelt und der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Motto: „Nicht auf die Einnahme kommt es an, sondern auf die Einteilung!“

Bei einem Einkommen von 3600 M. läßt sich wohl leichter ein Haushaltungsplan entwerfen, als bei einem solchen von nur 1200 oder 1000 M., und doch giebt es viele Familien, die nur über eine so bescheidene Summe verfügen dürfen. Es könnte daher von allgemeinem Nutzen sein, auch über eine derartige Einnahme einen Vorschlag zu veröffentlichen. — Ich bin die Frau eines Lehrers auf dem Lande. Das Einkommen meines Mannes beträgt nebst freier Wohnung und Hausgarten 1000 M. Diese Summe haben wir nach folgendem Wirtschaftsplane vertheilt:

Nr.	Haushaltungs-Plan.	monatl.		jährlich	
		M.	Pf.	M.	Pf.
I.	Wirtschaftsgeld (Nahrung, Reinigung, Beleuchtung)	36	—	432	—
	a) 60 Pfd. Brod 6 M., 10 Pfd. Mehl 1.50 M., 10 Stk. Butter 0.50 M., 1 Ctr. Kartoffeln 2 M., 10 M.	10	—	10	—
	b) 8 Pfd. Fleisch 4.50 M., 4 Pfd. Butter 3.20 M., 2 Pfd. Schmalz 2 M., 10 M.	10	—	10	—
	c) 30 Liter Milch 4.50 M., 4 Pfd. Butter 4 M., Käse 1.50 M., 2 M.	10	—	10	—
	d) Kaffee, Thee und Jäger (der Kaffee wird ohne Zucker getrunken)	2	—	2	—
	e) Essig, Öl, Salz und Gewürz etc.	2	—	2	—
	f) Reinigung und Beleuchtung	2	—	2	—
	(Gemüse liefert unser Hausgarten; Eier erhalten wir von 4 Hühnern.)	36	—	—	—
II.	Brenn-Material	4 1/2	—	54	—
	6 Meter Winterholz à 7 M. (NB. Das Spalten besorgt der Mann selbst.)	42	—	—	—
	Sommerholz	12	—	—	—
	Summa: 54 M.	—	—	—	—
III.	Kleidung und Wäsche-Gegenstände	15	—	180	—
	a) Kleidung des Mannes	60	—	—	—
	b) für die Frau und ein Kind von 5 Jahren	60	—	—	—
	c) Schuhwerk für 3 Personen	50	—	—	—
	d) Ergänzung der Wäsche-Artikel	10	—	—	—
	Summa: 180 M.	—	—	—	—
IV.	Steuern und Versicherungen	6	—	72	—
	a) Staatssteuer und Gemeindesteuer	24	—	—	—
	b) Lebensversicherung (Verf.-Kap. 2000 M.) und Feuerversicherung (Verf.-Kap. 5000 M.)	48	—	—	—
	Summa: 72 M.	—	—	—	—
V.	Bücher, Zeitungen und Les-Beiträge	3	—	36	—
	Bücher 10 M., Noten 5 M., Zeitungen 15 M., Les-Beiträge 5 M., Schreib-Material 1 M.	36	—	—	—
VI.	Anschaffung und Ergänzung von Haushaltungsgegenständen	2	—	24	—
	Sieheunter ist namentlich die Ergänzung und Reparatur von Küchengeräthen, Geschirre und allerlei kleinem Handrath zu verstehen; je nach Bedarf monatl.	2	—	—	—
Summa: 2 M.	—	—	—	—	—
VII.	Taschengeld des Mannes	5	—	60	—
	(für Bier, Tabak und Cigaretten) monatl.	5	—	—	—
Summa: 5 M.	—	—	—	—	—
VIII.	Porto, Löhne und Geschenke	3 1/2	—	42	—
	a) Porto monatl. 1 M.	12	—	—	—
	b) Arbeitslöhne und Botenlöhne 1 M.	12	—	—	—
	c) Weihnacht- und andere Geschenke	15	—	—	—
	jährlich Summa: 42 M.	—	—	—	—
IX.	Verzinsungen	2	—	24	—
X.	Krzt, Apotheke und unvorhergesehene Fälle	2 1/2	—	30	—
XI.	Witwenrenten-Beitrag	3 1/2	—	42	—
	Summa: 1000	—	—	—	—

### Einiges von der landwirthschaftlichen Ausstellung.

Müssen wir auch an dieser Stelle darauf verzichten, ein Gesamtbild der Ausstellung zu geben, so wollen wir doch aus der großen Fülle der ausgestellten Gegenstände einige beachtenswerthe Neuheiten herausgreifen, die dem Interesse unseres Leserinnenkreises nahe liegen dürften.

Wenden wir uns zunächst der Abtheilung für Dauerwaren zu, so finden wir hier landwirthschaftliche Erzeugnisse verschiedenster Art, welche die Probe tabelloser Conservirung vorzüglich bestanden haben. Wir sehen Molkerei-Produkte und Milch, Fleisch- und Fischwaren, Obst, Gemüse, Bäckereien, Biere, Trauben- und Obstweine etc., welche alle, dank ihrer musterhaften Verpackung, die 6 1/2 wöchentliche Seereise nach Australien und zurück auf dem Dampfer „Salier“, unbeschadet ihres frischen Geschmacks und Aussehens, zurückgelegt haben. Wir tranken z. B. von der sterilisirten Vollmilch der Gesellschaft „Sanitas“ und kosteten die Butter der Molkerei „Gütersloh“, welche beide im December 93 die Seereise angetreten hatten, und fanden den Geschmack äußerst frisch und rein. Ebenso bemerkenswerth ist ein Milchconserven-Pulver aus der Drenthaschen Molkerei in Holstein, welches aus Milch, die bei 140° C. sterilisirt und bei 50° C. condensirt ist, hergestellt wird. Es eignet sich besonders für längere Reisen, da 1 Pfd. Milchpulver 6 l Milch liefert. Besondere Beachtung verdienen auch die mit diesem Pulver hergestellten Präparate von Milchsuppen, Milch-Chocoladen, Milch-Hafermehlsuppen etc., welche nur mit Wasser gelöst, eben so schnell, wie wohlschmeckend und wohlfeil (der Teller für 3 Pf.) bereitet werden.

Ein allgemein interessantes Gebiet bildet die Moor- oder Torf-Abtheilung mit ihrer äußerst vielseitigen Verwerthung des Moores zu gewerblichen Zwecken. So sahen wir z. B. in der Ausstellung der Torf-Abtheilung Heidekraut das Torfmoos zur Polsterung von Matratzen verwendet, dasselbe carbolisirt in Gaze eingenäht für Bandagen und gepreßt als Verbandplatten. Mit einem Metallrand eingefast, ergeben die runden Torfplatten, vermöge ihrer großen Aufsaugfähigkeit, sogar praktische Unter-



Küchentücher.

fäße für Gläser und Flaschen; in kleinen Stücken, mit Harz und Petroleum getränkt, vertreten sie die Stelle der Feueranzünder; als Ziegelsteine geformt, dienen sie zu Bauten für Feldhütten und bergl. Mit Torfstreu ausgefüllte doppelwandige Kisten werden zur besseren Conservirung der Mäckerwaren etc. benutzt. Auch die kunstgewerbliche Verwendung des verschiedenfarbigen Torfes finden wir vorgeführt in dem plastisch modellirten und reich mit Torf-Ornamenten geschmückten Zirma-Schilde der Gesellschaft. Die interessanteste Erfindung auf diesem Gebiete ist aber die Verwerthung der Wurzelfaser der Torfblume (Eriophorum), deren besonders auf holländischem Boden gedeihende Art sie für Gespinne und gröbere Gewebe geeignet macht. Wir sahen aus diesem Material gewebte hübsche Fußdecken, Läufer und Pferdebeden mit farbigen Streifen auf naturbraunem Grunde, deren solide Haltbarkeit mit ihrem wohlfeilen Preise weitwetteilt. — Viehhäbern von Zimmerdügeln und Federvieh dürften die neuen Tränk- und Futter-Automaten von besonderem Interesse sein. Der selbstthätig Futter spendende Apparat „Fosana“, aus emaillirtem Blech angefertigt, enthält im Innern einen Regulator, der immer nur den Austritt weniger Körner



Körbchen für Kartoffelschalen und Unterseher für Flaschen etc.

aufweisen, zeigt der neue Tüchhalter noch einen verschiebbaren Arm, der bestimmt ist, ein Ueberhandtuch zu tragen und der mit einer einzigen Drehung die ganze Reihe von Handtüchern bedeckt, wiederum aber weit genug von diesen entfernt ist, um das Trocknen nicht zu verhindern. Entsprechend der Bestimmung für die Küche ist das mit dem Halter zugleich käufliche Ueberhandtuch ganz einfach aus grauem Leinen mit Stickerei in weißem und rothem Garn gefertigt, doch bleibt eine andere Ausstattung persönlicher Geschmack und geschickten Händen selbstverständlich vorbehalten. — Gleichzeitig geben wir noch die Abbildung einiger moderner Küchentücher, die aus blauer oder rother Randleiste die entsprechende Aufschrift eingewebt zeigen, oder eine bildliche Darstellung von Messer, Gabel und Löffel etc., in weißem Grunde.

**Körbchen für Kartoffelschalen, Unterseher für Flaschen und Gläser** sind neuerdings in allerliebster, übereinstimmender Ausstattung in den Handel gebracht worden. Die untere, glatte Fläche besteht aus gelblicher Majolika, die leichte Blumenzweige mit bräunlichen Contouren und zart getönter farbiger Füllung beleben. Aus Nickel, in einfacher Musterung durchbrochen, ist der Rand gebildet, der bei den Untersehern grade, bei dem Schalenkörbchen geschweift erscheint. Ein Vorzug der niedlichen kleinen Dinger ist, daß sie sich mühelos reinigen und abwaschen lassen.

**Eisbereitung ohne Apparat.** — Nachdem wir in der Nummer vom 1. Juli d. J. eine kleine Maschine für drei Sorten Eis veröffentlicht, wollen wir heute eines Versahrens gedenken, ganz ohne Apparat alle Sorten Eis, also auch die, nach den in der Juli-Nummer gegebenen Recepten, vor allem aber ein festes Fruchtis herzustellen. Man bedarf hierzu feinerlei Vorrichtung, die erstbeste Padding-Form mit gut schließendem Deckel, oder ein beliebiges Einnacheglas mit Schraubverschluss genügt vollständig. Unbedingt notwendig ist nur die richtige Masse, und für Angeübte eine Strub-Wage. Dieser Sähigkeitmesser kostet nicht den zehnten Theil eines Gefrier-Apparates, und ist auch sonst in der Küche, bei Herstellung von Fondant-Glasur, Marons glacés u. a. m. sehr nützlich. — Man nehme ein größeres Stüd Eis, etwa 2-3 kg und 1/4 kg Salz, gebe 1/4 l kaltes Wasser in einen mehr hohen als breiten Topf oder in einen Flaschenkühler, werfe 5-6 Hände voll fein gesplittertes Eis nebst 1/4 kg Salz hinein, mische den Brei durch und stelle das geschlossene Dampfglas mit der Fruchtis-Masse oder der Crème hinein. Ringsherum kommen bis zur halben Höhe des Behälters der Rest des Salzes und kleine Eisstücke. Dann saßt man das Glas beim Halse und rüttelt es unablässig hin und her. In vier Minuten wechselt die Masse d Farbe, in fünf haftet sie gefroren am Glase, oder je nachdem an der glatten Padding-Form; nun löse man mit einem neuen Kochlöffel das bereits Gefrorene von den Rändern, vermische es mit dem übrigen, schließe den Deckel und rüttle wieder, gebe aber acht, daß bei der Procedur des Deckelns kein Salz- oder salziges Wasser in das Fruchtis dringe. Nachdem die Masse auf diese Weise 3-4 Mal von den Rändern gelöst, gemischt und wieder geschüttelt wurde, ist nach 15 Minuten das Eis fertig. Bis zum Gebrauch bleibt dasselbe in dem Eiswasser an einem kühlen Ort stehen, und wird dann in der bekannten Weise gestürzt. Um dem Fruchtis Glanz zu verleihen, kann man es noch rasch in eine Schüssel voll eiskaltem Wasser tauchen, doch ist dieses Verfahren etwas gefährlich und nur sehr gelübten Händen anzurathen. Dieses Fruchtis à la minute, das stets gelingt, wenn man mit dem Salze nicht spart, ist für diejenigen besonders empfehlenswerth, welche auf dem Lande wohnen und keine Konditorei in der Nähe haben. Auch ist diese Herstellungsart ein Zeitvertreib, denn die schnelle Verwandlung der Masse zu beobachten ist interessant, lehrreich und vergnüglich.

**Fragen.**  
**Alter Damast.** — Welche der geehrten Leserinnen könnte mir eine zuverlässige Adresse angeben, um alten, werthvollen, tabellos erhaltenen Damast (Tischtuch und Servietten) zu verkaufen? A. G.  
**Aufenthalt im Süden.** — Ich bitte um Angabe eines billigen, gesunden Aufenthalts im Süden, wo eine Familie von drei Personen den Winter über zur Erholung leben könnte. Wie wären dort die Pensionspreise? Im Voraus dankend für gütige Auskunft, eine arme Officiers-Tochter.  
**Erwerb.** — Sehr dankbar würde ich für einen Rath sein, wie ich mir einen Erwerb schaffen könnte, der meine arme Mutter und mich erhält? Nach dem plötzlichen unverschuldeten Verlust unseres Vermögens bleibt uns nur eine jährliche Einnahme von 400 M.; für alles andere muß ich sorgen. Ich besitze gründliche wirthschaftliche Kenntnisse und könnte jeden Repräsentations-Posten ausfüllen, auch stehen mir für einen Vertrauensposten die besten Empfehlungen zur Seite.



Tüchhalter für die Küche.

gestattet, die, sobald sie weggestreift sind, sofort durch neue ersetzt werden; es wird damit das Herumschleudern des zu reichlichen Futters verhindert und eine große Futtersparniß erzielt. Die Preise für Gefäße von 1, 2 u. 3 l Inhalt stellen sich auf M. 2.25, 3 und 4.50. — Der Tränk-Automat besteht aus 3 Theilen, dem eigentlichen Trinknapf, dem Wasser-Bassin und dem Trichter zum Füllen des letzteren. Sobald das Bassin bis zum Ueberlaufen mit frischem Wasser gefüllt und umgestülpt ist, entleert es sich in den Trinknapf nur bis zur Höhe der Ausflußstülle des Bassins und ergänt sich nach jedesmaligen Trinken wieder von selbst. Das den Vögeln zu ihrem Gedeihen so unbedingt nöthige, saubere und frische Trinkwasser ist ihnen damit gesichert. Preis für 1/2 l bis zu 10 l Inhalt M. 2-12.

Zum Schluß sei noch eines neuen Messing-Fahhahnes Erwähnung gethan, der jedem größeren Hausstande von Werth sein dürfte. Dieser Fahhahn hat im Gegensatz zu den älteren, durch Drehung geschlossenen, einen Selbstverschluss durch einen von unten nach oben beweglichen Bügel; derselbe öffnet den Hahn beim Heben und schließt ihn vermöge seiner Schwerkraft wieder, sobald man ihn losläßt; jedes unfeinwillige Auslaufen des Fasses wird dadurch unmöglich.

**Tüchhalter für die Küche.** — Auch bei der modernen Kücheneinrichtung strebt man danach, jedes Geräth in hübscher Weise auszustatten, alles Anschöne jedoch dem Auge so viel wie möglich zu verbergen. Das Ueberhandtuch, das schon seit langem in der Schlafzimmereinrichtung als unentbehrlich gilt, beginnt auch sich neuerdings in der Küche einzubürgern. In der üblichen Art, mit Porzellan-Schildern ausgestattet, die die Bezeichnung aller in der Küche notwendigen Tücher, Gläser, Tassen, Teller etc.

stehen mir für einen Vertrauensposten die besten Empfehlungen zur Seite.

Eine Katholice.

### Antworten.

**Mädchen-Pensionat (155).** — Ein empfehlenswerthes Pensionat, das nur eine beschränkte Zahl von Schülerinnen aufnimmt, ist das von Mrs. Stock, Clapham Park Ladies College, London SW. Der Unterricht wird dort von mehreren Professoren und Ausländern erteilt, es giebt einen Turnsaal, großen Garten und Tennis-Platz, auch ist Gelegenheit zu Spaziergängen vorhanden, da Clapham, ein gesunder Vorort Londons, eine hübsche Umgebung hat. Als französisches Pensionat nennen wir Ihnen das von Mme. Monier, Grimaud, Montmorency, bei Paris.

**Correspondentin (155).** — In England, speziell in London werden Correspondentinnen für Englisch, Deutsch und Französisch sehr gesucht und hoch honorirt. Die Cap and Apron International Agency des Mr. Bartlett, 57, New Broadstreet, London E.C. vermittelt derartige Engagements.

**Darmstadt (155).** Ihre Frage läßt sich nicht genau beantworten, da die Preise für den Unterhalt einer Familie sich weniger nach der Kopfhalt als nach Lebensführung und gesellschaftlicher Stellung richten. Im Ganzen zeichnet sich Darmstadt durch große Billigkeit aus, und wird deshalb viel von Militärs a. D. und Engländern, die auf dem Continent bei nicht sehr hohen Ansprüchen wohlfeil leben wollen, als Wohnort gewählt. Darmstadt besitzt Amtsgericht, Landgericht und Oberlandesgericht und ist berühmt durch sehr gute Schulen; die Umgegend bietet Gelegenheit zu mannigfachen Ausflügen.

**M. St. in Leipzig.** — Eingemachte Cognac-Rirschen. Die gewaschenen und sauber abgewaschen sauren Herbskirchen, deren Stiele halb abgesehnt sind, werden in Gläser geschichtet. Dann kirt man auf 1 kg Früchte und 1/2 l Cognac je 1/2 kg Zucker, vermischt ihn abgesehnt mit dem Cognac, der ganz besonders



gut sein muß, füllt ihn auf die Kirschchen und überbindet sie mit Blase.

W. B. in P. — Wie uns von verschiedenen Seiten mitgeteilt wird, bewährt sich die pneumatische Handwasch-Maschine Lindine recht gut.

Abonnetin in Schlefien. — Das Verhalten bei rothen Nasen ist in der Nummer vom 1. Mai d. J. angegeben.

Langjährige Abonnentin. — Großer Schönheitsfehler. Eine breite Nase höher zu machen, wie Sie verlangen, dürfte nur ein sehr kühner und gewandter Operateur versuchen.

Reichenbergerin. — Blonde und rothe Haare können durch den frischen Saft von Ruchblättern oder unreifen Wallnüssen braun gefärbt werden.

Bezugsquellen.

- Milchschuppenpulver: J. C. F. Schwabe, W. Leipzigerstr. 112.
Fränk- und Futter-Automaten: Julius Blume, Rathenow.
Gewebe aus Burzelsfasern der Torfblume: Heber Wolff, Bremen.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Mais als Gemüsepflanze. — Wir kennen den Mais nur als Futterpflanze und beachten ihn danach. Der Amerikaner dagegen hat neben dem Futtermais noch Maisarten, die lediglich für seine eigene Küche, gewissermaßen als Gemüsepflanze, gebaut werden.

Fragen.

Goldlad. — Ich habe mir Goldlad gefäht, der auch recht gut gewachsen ist, nun weiß ich aber nicht, wann die Pflanzen in Lössen zu setzen sind und wie dieselben überwintert werden müssen.

Antworten.

Phönixpalme (180). — Wenn die Palme vollständig gesund und gut durchgewurzelt ist und Sie dieselbe nicht verlegen wollen, so ist wiederholte schwache Düngung von Nutzen.

Ca. 6000 Stück Seidenstoffe
ab eigener Fabrik \* an Private steuerfrei ins Haus \* u. 75 Pf.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.

Haushaltungs-Institut und Familienpensionat Eberswalde bei Berlin von Frau Helene Dormeyer und deren beiden Töchtern.

Kein Haarausfall unter Garantie, wer meinen Haar-Erzeuger anwendet. Er befreit die Kopfhaut v. Schuppen u. Schuppen, brennt sof. Haarausfall u. erzeugt auf wohl geword. Strahlen neues Haar.

Frauen in Gifeln Kahlig, welche die f. f. Hochschule für Kunstbildung in Wien mit Vorzug absolviert hat, eröffnet im September 1891 einen Cours für Kunststickerin.

Filz-Reise-Büchlein für Damen in größter Auswähl zu wicklichen Fabrikpreisen.
Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Bernauerstr. 33.

Das Einlaufen wollener Strümpfe bei der Wäsche wird verhindert u. eingelaufene Strümpfe werden gewickelt durch d. Patent-Strümpfwecker von J. W. Schlie in Barth.

Atelier für Musterzeichnung von E. Niemann, Berlin W, Winterfeldstr. 23.
Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Stickerei jeder Art.

Musik-Instrumente
Symphonion
Spieldosen mit auswechselbaren Nofenscheiben

Billigste Bezugsquelle für Posamenten, u. Schneiderinnen.
Zeilensänder mit Firma, neuer halbbreiter Trand, der sich von 6 Pf. an.

DER BESTE BUTTER CAKES
M.C.F. LEIBNIZ HANNOVER.
GESETZLICH GESCHÜTZT
Hannoversche Cakes-Fabrik H. BAHLSEN.

Seidenstoff-Fabrik Union
Adolf Grieder & Co., Königl. spanische Hofliefer., Zürich
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.

Das Wesen und die rationelle Behandlung von Gicht
Nieren- und Gelenkrheumatismus von Dr. med. Lindhorst

Für Hausfrauen!
Alte Wollachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleidern, Unterröck- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet.

Unentbehrlich für jeden Haushalt sind meine Stoffbüsten, für jede Körperform passend, sowie Figuren in Rohr, verstellbar und zusammenlegbar.

Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin
Silberne Medaille Berlin
Henschel & Co., Dresden, Seestraße.

Philippine Welfer.
Eine Schilderung ihres Lebens und ihres Charakters von Wendelin Doehlein.



Mit 17 Text- und 7 doppelseitigen Illustrationen.
Klein Quart-Format, VIII und 67 Seiten nebst 7 Doppeltafeln.

Stottern
beruht die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 51. Prosp.



Das Entzücken der Frauen
ist das Plätten und Bögeln mit Glühstoff (Pat. Markin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren.

Wellenbadshaukel
(Entspannung.) Mit wenig Wasser gefüllt durch Ausziehen der Hüfte bewegt, führt der herrliche Wellenschlag über den Körper (keine Zimmerwärme).

Prämiirt Ehren-Diplom und goldene Medaille Paris 1893.
Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisieren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren

Schopf-Mode-Frisur-Kamm
Sans Gène-Haarwellen-Eisen.
Wellennadel
für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen.

Anzeigen
Jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Nebenblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weite Verbreitung.







Pl. 1075.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Toilette aus gemustertem Foulard. Der Glockenrock ist durch einen breiten Streifen von Spitzen-Einsatz über einfarbiger Seide umrandet. Glatte Seide unterlegt auch die Spitzenpasse der Bluse; der Ballon-

Aermel erscheint von einem Spitzenstreifen unterbrochen. Gürtel aus Sammetband mit langer seitlicher Schleife. Runder Strohhut mit Gaze und Blumen garnirt; ein hinten angebrachter Gaze-Schleier legt sich leicht um den Hals.

2. Promenaden-Toilette aus Tuch. Das ganz

glatte Kostüm wird durch ein offenes ärmelloses Jäckchen mit abstechemdem Seidenfutter ergänzt. Gaze-Cravate. Basthut mit Rosen und Federposen. Chatelaine. Sonnenschirm mit schmalem Rand-Volant.

Bezugsquellen: Promenaden-Toilette: Paul Hertzog, SW, Markgrafenstr. 64a-65 (Fig. 1). Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a. Cravate: Bruck & Scherek, SW, Leipzigerstr. 81. Chatelaine: J. Haasemann, W, Friedrichstr. 65a.

Leipzig, Druck von Breitkopf & Härtel.



110 23

Faint, illegible text in the middle of the page, possibly a section header or a list of items.

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a footer or a list of items.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 58. — Franz Eipperheide. — Wien 1, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moritz von Reichenbach. (5. Fortsetzung.)  
 Pfändet die Rosen...! Novelle von A. Freund. (Fortsetzung.)  
 Agnes Sorma. Skizze von Max Schoenau.  
 Touristen-Eindrücke in Schweden. II. Von Johannes Wilda.  
 Gestirnte Wandgemälde von Henriette Wankiewicz. Von Natalie Bruck-Ruffenberg.  
 Holländisches Idyll.  
 Sommer-Colonien an der Oberspree.  
 Redaktions-Post. Fragen und Antworten.  
 Vasen aus Glutha-Glas.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.

### Illustrationen.

Holländisches Idyll. Nach dem Bilde von Josef Israels.  
 Agnes Sorma. Nach einer Photographie.  
 Sommer-Colonien an der Oberspree. Zeichnungen von Paul Colanus.  
 Vasen aus Glutha-Glas.  
 Die Mode. 8 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

### für's Haus.

Tierquälereien und Grausamkeiten in der Küche. II.  
 Ein neuer Kochtopf mit Einlag. 1 Abbildung.  
 Dessert-Arrangement. 1 Abbildung.  
 Gemüse-schneide-Apparat. 1 Abbildung.

Tomaten.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

Beilage mit 15 Schnittmustern und 12 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 69: Durchbruch-Arbeiten I.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1. Kleid mit Püffelschopf und -Kragen.  
 2 u. 33. Regenmantel mit Capuchon.  
 14-15. Kleid mit Jacentaille.  
 18 u. 13. Kleid mit Schoftaille.  
 19-20. Kleid mit absteigender Schoftjade.  
 21-22. Bluse mit Gesichtsstickerei.  
 23 u. 17. Kleid mit Achselbändern.  
 24-26. Serpentine-Bluse.  
 28 u. 49. Cape mit breitem Umlegefragen.  
 29 u. 16. Kleid mit Blusentaille.  
 30. Paletot mit Doppelfragen.  
 31. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 13-15 Jahren.  
 32 u. 3. Kleid mit Püffig-Barnitur für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 34. Dreifaches Cape „Aufsichtfragen“.  
 35. Anzug (langes Beinkleid und Bluse mit Jag) für Knaben von 7-9 Jahren.  
 36 u. 48. Kleid mit kurzer Jacentaille.  
 37. Kleid mit Doppelschöpfchen.  
 38-40. Kleid mit Fisch für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 42-43. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder.

46. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 2-4 Jahren.  
 53 u. 54. Kleid mit Schoftaille. Schirm mit bezogenem Gestell.  
 55-56. Herbst-Paletot für junge Mädchen.

### Handarbeiten.

4-12. Kleiner Polenteppich. Stickerie nach alten Teppichgeweben.  
 27. Borte. Gesichtsstickerei. Zur Verzierung von Blusen, Schürzen, Dedern, Kleidern etc.  
 41. Wandtasche mit leichter Stickerie.  
 42-43. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder.  
 44-45. Tischläufer oder Pianino-Decke. Tisch-Rosett mit Buntstickerei.  
 47. Gehäkelte Spitze.  
 50-52. Runder Spitzenhut. Cravate-Schleife.  
 Winke und Rathschläge.  
 Briefmappe.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatslich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Kupferblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverdienst fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Stierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Reghden berechnet die f. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überleibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen an gehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31<sup>bis</sup> Rue du Faubourg Montmartre.

Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Antrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. K. P. 19, gr. K. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Klehling & Co.; Lebègue & Co.; H. K. Fr. 4.—, gr. K. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Baermann & Co.; H. K. 3 \$ 000, gr. K. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. K. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. K. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Høft & Sohn; Lehmann & Stage; Wils. Prior; G. Chr. Ulfen's Nachfgr.; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. K. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. K. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. K. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. K. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. K. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. K. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Goepf; H. K. L. 4.75, gr. K. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchdlig.; H. K. L. 4.50, gr. K. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eifendrath; Johs. Müller; Schaffard'sche Buchdlig.; Sälpe'sche Buchdlig.; H. K. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. K. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Kisehoug & Co.; J. Dybwad; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. K. 1 Peso 75 Centavos, gr. K. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
 Pelingfors, G. W. Edlund's Buchdlig.; Wafeniusta Buchdlig.; H. K. Finn. M. 4.—, gr. K. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Vekhorn; Lucas'sche Buchdlig.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; W. Pohl's Buchdlig. (R. Liebert); H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Berndt's Buchdlig.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. K. Rbl. 1.63, gr. K. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. K. Rbl. 1.50, gr. K. Rbl. 2.55.  
 Riga, C. Brubus; J. Deubner; Jond & Pohlwies; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Sieda; H. K. Rbl. 1.25; gr. K. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfid; S. Olawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; H. K. Rbl. 1.25, gr. K. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blacdel & Cie. (G. Hellus); Frije'sche Hoffbuchdlig.; Samson & Wallin; H. K. Kr. 2.50, gr. K. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Cjurcic; V. Friedmann; A. Burits; H. K. Dinar 3.90, gr. K. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Germán Schulze; H. K. Pes. 6.—, gr. K. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammlende Buch- und Zeitungshändler; H. K. \$ 1.—, gr. K. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Paris. — Die Ruhe, die im Reiche der Mode noch immer zu herrschen scheint, ist nur eine scheinbare, — die Herrscherin eines Reiches, in dem die Sonne längst nicht mehr untergeht, ist bereits zurückgekehrt, und wenn ihr Schaffen und Wirken augenblicklich auch noch kaum in die Erscheinung tritt, so ist es in der Stille desto eifriger. Es bleibt freilich einflußlos alles Theorie, nicht graue, sondern fröhlich farbige, bunte Theorie, deren Schicksal aber erst die Praxis entscheidet. Herrscht doch im Reich der Mode längst die republikanische Regierungsform, wonach dem „Willen des Volkes“ die letzte Entscheidung zukommt, — ein Fortschritt, mit dem gerade viele von jenen am wenigsten zufrieden sind, die früher am lautesten gegen die absolute Herrschaft der Mode geifert. Das Selbstwählen unter der Fülle des gleichzeitig und als gleichberechtigt Gebotenen und das selbst die Verantwortung tragen erscheint manchen sehr un bequem im Gegensatz zu der früheren Ordnung der Dinge, da die Mode ohne Ansehen der Person selbstherrlich decretirte und eins sich für alle schiedene mußte. Die neue Verfassung erfordert freilich eine allgemeinere Bildung des persönlichen Geschmacks, als sie bis jetzt leider vorhanden, und wenn wir so manche Eindrücke unserer Sommerfahrt wiedergeben wollten, so würde eher eine böse Philippika, denn ein Bericht über „Neue Moden“ entstehen.

Schon bei der nachträglichen Vorstellung all der schreienden Dissonanzen, wogu die beliebige Zusammenstellung von alten Röcken und mehr oder weniger neuen Blusen führte, der oft so ganz mangelnden Erkenntniß, welcher Gut zu welchem Kleide und welche Toilette überhaupt bei dieser oder jener Gelegenheit zu tragen sei, — wir begegneten in Gletschergrotten Damen in Gesellschafts-Toiletten vom vorigen Winter, — steigt ein leiser Groll gegen das eigene Geschlecht in uns auf, das heutzutage so große Ziele für sich fordert und doch so oft nicht einmal der bescheidenen Aufgabe, sich zweckmäßig und für das Auge der Mitmenschen erfreulich zu kleiden, gerecht zu werden versteht.

Der Wechsel der Jahreszeit rückt diese Aufgabe jedesmal ganz besonders in den Vordergrund, wenn auch der Uebergang vom Sommer zum Herbst sich für die Toilette am leichtesten vollziehen läßt. Man begnügt sich zunächst mit einer Auffrischung der im Frühjahr neu angeschafften demi-Saison-Toiletten und -Hüllen; das genre-tailleur-Kostüm aus gebiegenes Stoffen in neutralen Farben tritt für die Herbst-Promenade wieder an erste Stelle und genügt auch als Besuchsanzug, wenn Figur und Alter nicht einen anderen Stil der Toilette erfordern, deren Hauptbestandtheil dann die elegante Hülle bildet, in Cape-Form, — oft mit langen Enden vorn — aus Sammet, Plüsch, Moiré u. c., und reichem Perlen-Posamentieren- und Spitzen schmuck, der die Giffelzacken-Form beibehält. Als neue Form erscheint neben den verschiedenen Cape- und Mantillen-Variationen eine Art ärmelloser Sackjade mit ganz losem faltigen Rückenheil und schawlartigen Vordertheilen. Um nicht ungraziös zu wirken, darf diese Form nur in dünnen, schmiegsamen Geweben, wie Krepp, Gaze, leichte Seide, ausgeführt werden und erhält dann reichen Spitzendekoration.

Zu den Toiletten für die Herbststrennen, wie zur eleganten Toilette überhaupt, soll der Paletot nicht abstecken, sondern stets mit dem Rocke harmoniren, sei dieser aus Tuch, Cheviot oder Velvet, sodaß der Kostüm-Charakter gewahrt bleibt. Die breit über einander gesteppten Nähte, die als Garnitur wirken, waren nur die Vorderläufer einer neueren Ausstattung mit schmalen Stoffstreifen, die auf Paletots, Capes, Tailles und Röcken in einfachen Arabesken aufgesteppt erscheinen. Dieser Befehl muß stets im Gewebe mit dem Grundstoff übereinstimmen, darf aber in der Farbe um eine Nuance variiren. Zum täglichen Straßenanzuge hat man nach wie vor die Wahl zwischen dem Paletot, der auch in seiner neuesten, etwas längeren Form stets jugendlicher wirkt als das Cape, welches durch das Verhüllen der Figur würdiger erscheint. Sehr hübsch war ein Paletot mit halblanger Pelerine aus dunkel graubraun melirtem Friesstoff und großem Matrosenträger aus braunem Tuche; dieses bildete die schmalen, aufgesteppten Befehlstreifen auf der weiten, vorn nicht zusammentretenden Pelerine, wie auf dem vorn losen, zweireihig gelüpfsten Paletot, während der Fries für die Garnitur des Kragens und der hohen Ärmelstulpen aus Tuch diente. Viel Erfolg verspricht man sich von einer Cape-Form aus zwei lang über einander fallenden Pelerinen, deren obere vorn abgerundet, hinten geschlitzt oder geschlossen ist. Alle Töne in Beige, Tabak, Blau und Grün sind vertreten, die Tuch-Applicationen bedecken manchmal die obere Pelerine ganz, und die Eleganz des Ganzen erhöht noch ein Kragen aus gleichfarbigem Sammet.

Neue Rock- oder Taillesformen bleiben der Gesellschafts-Saison vorbehalten, für die wir einstweilen nur die note dominante, Blüthenweiß, verrathen wollen. Jetzt aber schon macht sich eine auffallende Vorliebe für das eine Zeit lang ganz verschwundene Plüsch bemerkbar, das die Volants ablöst, wie es seinerzeit von diesen verdrängt wurde. Das seine Fächer-Plüsch in zarten Gaze- und Krepp-Geweben mit seinem reizvollen Spiel auf absteckendem seidnen Unterleide war die höchste sommerliche Eleganz gewesen und wird auch in den Salons übergehen. Daneben aber erscheinen die einfachen Plüsch-Falten wieder, sei es als Garnitur des unteren Rockrandes, — womit man sich dann freilich nicht begnügt, sondern den Kopf des Plüsches unter gewundenem, von Zeit zu Zeit durch Rosetten oder Schleifen gehaltenem Bande verbirgt, — sei es als Rockpartie selbst, vorn oder seitlich im Anschluß an eine glatte Vorderbahn. Auch die Stoff-Fülle der Puffärmel ordnet sich gern in Plüsch, und auch Chemisets, Nevers, Schultertragen und Schößchen-anfänger zeigen häufig dies Gefälle. Bei allen Garnitur-Theilen eleganter Toiletten spielt das seidene, meist in einer zarten Farbe absteckende Futter eine große Rolle, und bei den augenblicklichen niederen Seidenpreisen ist dieser Luxus nicht allzuschwer erreichbar, der natürlich auch seidenes Rockfutter in sich schließt. Auf das bekannte „Balayuse-Plüsch“ am inneren Rockrande verzichtet man bei consistenteren Stoffen meist, sodaß beim Aufnehmen des Rockes nur das glatte seidene Futter, das auch die Stoffkante bedecken muß, zur Geltung kommt. An einem schwarzseidenen Kleide bestand die sehr reizvolle, etwa 30 cm hohe Innen-Garnitur aus steifem russischen Tüll mit vier Reihen 3-4 cm breiten Atlasbandes befeht. — Da wir nun schon von Röcken sprechen, so sei zu Ruh und Frommen zweifelstüßiger Gemüther wiederholt, daß die gemäßigste glatte Glockenform von 4 m 50 cm unterer Weite durchaus bestehen bleibt. Vorder- und Hinterbahnen sind gerade zu nehmen, die Seitenbahnen geschrägt; je stärker diese nach oben sich absträngen,

desto schärfer kommt die Glockenform zum Ausdruck. Stark garnirt oder mit irgendwelcher Draperie ausgestattete Röcke dürfen eine Weite von 3 m nicht überschreiten. Bedingen Stoff und Machart eine Grundform, so hat sich diese auf 3 m zu beschränken.

Eine sehr hübsche Garnitur glatter Röcke besteht in Rosetten aus Seide oder Sammet, deren je vier zu beiden Seiten der Vorderbahn derart aufgesetzt werden, daß sie einen Tablier-Einsatz begleiten scheinen; — mit den Rosetten stimmen dann Gürtel und Tragen überein. Diese und ähnliche Garnituren sind für die Straße stets Farbe in Farbe oder in Schwarz auf dunkelfarbigen oder gemustertem Grundstoff zu halten, — die Stadt, besonders die große Stadt, in deren Straßen man sich zumeist zwischen fremden, gleichgültigen Menschen bewegt, macht der im besten Sinne vornehmen Frau die Vermeidung alles in die Augen Fallenden mehr und mehr zur Pflicht. Die eitelste Coaschtöchter hier zu Lande wird diesem Geheh nie untreu, sobald sie sich zu Fuß auf der Straße bewegt, und so ist das ganz besondere, wenig Veränderungen unterworfenene „costume de ville“ entstanden, das stets aus Wollstoff in neutraler Farbe und ganz schmucklos, meist im englischen Genre, gehalten ist. Für die verheirathete Frau ist hierzu die Capote unerlässlich, für die Jugend die Toque, der Matelot oder eine andere kleine Hutform.

Im Vordergrund der herbstlichen Garderoben-Sorgen steht die Besuchs-Toilette. Bedarf es auch keines neuen Kleides, wenn vom Frühjahr noch Entsprechendes vorhanden, so muß die ganze Erscheinung doch durch Hut und Hals-Garnitur das Gepräge des Neuen, Frischen und Eleganten erhalten. Spitzenhüte, wie sie lange Jahre für Frühjahr und Herbst das Gegebene waren, sind ganz verschwunden, — man geht vom Strohhut direct zum Filz (eine neue, glänzend gebügelte Filzart nennt sich Soleil), Sammet- oder Velvet-Hüte über, denen sich als Neuheit der Federhüte gesellt. Wie die meisten Hüte für den Herbst und Winter zunächst nur als flache „Platten“ in den Handel gebracht werden, denen erst die Hand der Modistin ihre beliebige Form giebt, so erscheinen einstweilen auch die Federhüte als runde, ganz mit Federchen besetzte

Platten. Auch Platten mit absteckendem Kopf und Rand sind vorhanden, z. B. mit Perlrand zu einem Kopf aus Filz, Sammet oder Tuch. Als Garnitur, die ihren Schwerpunkt meist nach hinten verlegt, sollen Blumen, d. h. solche aus Sammet, Plüsch oder Atlas, nur für die kleinen Capote- und Toque-Formen zugelassen werden, im übrigen bleibt die Vorliebe für Feder- und Flügel schmuck bestehen, leider auch die für ganze Bängel, der wir uns nie das Wort zu reden entschließen können. Schwalbenschwanz oder Flügel, die wenigstens diese Form aufweisen, sind sehr beliebt; die runden Jesuiten- oder Amazonenhüte bedingen die lange, vornehme Straußfeder als einzigen Schmuck. Panaches-, Zummel- und Aigretten-Arrangements erheben sich von den größeren runden Formen, die jedoch für die Jugend nur Landschmuck erhalten.

Der wieder beliebten Feder-Voa gebührt auch der erste Platz unter jenen letzten Zuthaten des Anzuges, die so entscheidend sind für den Eindruck des Ganzen. Das Neueste und Kostbarste ist eine Voa, nur aus den Federköpfen zusammengestellt. Oft noch kleidsamer und jedenfalls leichter erreichbar erweisen sich die großen Cravaten, die jedoch im Gegensatz zu jenen im Frühjahr getragenen meist nur aus riesigen Schlupfen bestehen, die unter dem Kinn bis zu den Ohren sich hinziehen, auf Enden dagegen ganz verzichten. Directe Vorschriften lassen sich auf dem Gebiete der Hals-Garnituren schwer machen. Taucht auch hin und wieder eine ausgesprochene Mode dafür auf, so ist ihr Reiz bei der allgemeinen Verbreitung, die leicht Erreichbares zu finden pflegt, ein so vergänglich, daß sich die elegante Frau hier stets mehr auf eigene Phantasie und persönliche Geschicklichkeit verlassen wird; — dieselbe hat auch längst auf die bei ihrem ersten Erscheinen so originell wirkende, von hinten oder vorn nach beiden Seiten strebende Flügel schleife verzichtet, nachdem diese mit einem Schläge zum Allgemeinut der gesammten weiblichen Bevölkerung von Paris geworden war.

Ganz verschwunden sind die farbigen Schleier; — man trägt sie schwarz oder in einem ziemlich dunkeln Buttergelb und macht damit eine arge Geschmackverirrung endlich wieder gut. I. G.



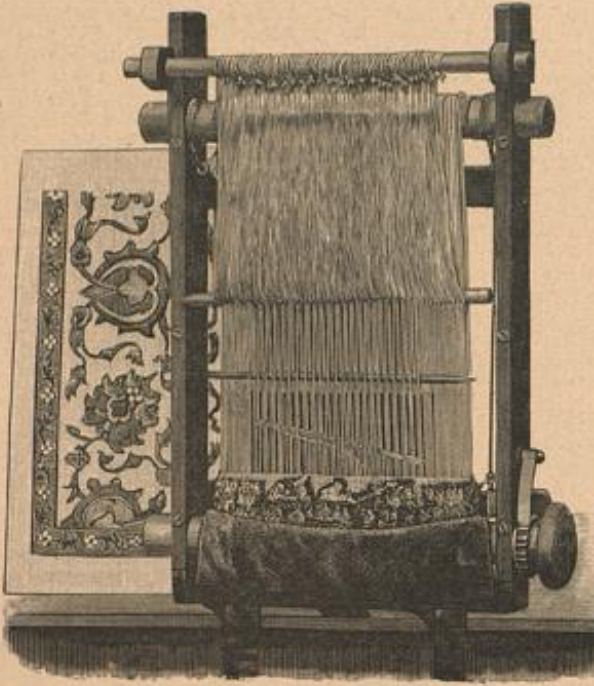
1. Kleid mit Puffärmeln und Kragen. Gewebe: Sammet; Schnitt: Schöß u. Kragen; Abb. 70 der Nr. vom 1/6 94; Rod: Fig. 10 der heut. Beilage.

2. Regenmantel mit Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 33. Schnitt: Nr. XII.

3. Kleid mit Plüsch-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. IV.



1. Kleid mit Zippelschöß und -Kragen. — Verlobb. Schnitt: Schöß und Kragen: Abb. 70 b. Nr. vom 1/6 94; Rock: Fig. 10 der heut. Beilage. — Zippelige Serpentina verleiht dem Kleide mit glattem Rocke, krauser Blusentaille und bauschenhem Kermel seinen besonderen Chic. Das Zuschneiden der beliebten Serpentina aus Stoffquadraten geht aus dem obengenannten Schnitt verständlich hervor. Der Schöß verlangt zwei ganze, der Kragen zwei Dreiviertel-Quadrate. Beide Theile sind an dem grün und helllila gestreiften Kreppstoffe mit lila Surah gefüttert. Lila Moiré-Bänder von 8 cm Breite bilden nicht nur Kragen und Gürtel-



5. Haute-lisse-Rahmen zur Ausführung von chinesisch-turkestanischen Webereien. Siehe auch die Abb. 4 u. 6-12.

schleifen, sondern auch Bretellen, welche decent unter dem nach abwärts gelegten Zippelkragen sichtbar werden.

2 u. 33. Regenmantel mit Capuchon. — Schnitt: Nr. XII. — Die Verbindung der losen Paletot-Form mit dem weichen, warmen, dochartigen Gewebe in dunklem Blaugrün und Braun gemustert, entspricht einem bequemen, praktischen Reise- oder Regenmantel. Die über einander tretenden Vordertheile, Fig. 60, zeigen doppelreihigen Knopfschluß. Seiten- und Rückentheile sah

der bei z und Doppelpunkt anzuführende Gurttheil, Fig. 67, zusammen, der enger und weiter geknüpft werden kann. Dem Halsauschnitt schließen sich Kragen und Capuchon von o-r an; ersterer, nach den Fig. 64 und 65 hergestellt, verlangt doppelten Stoff und Leineneinlage. Der Capuchon, Fig. 66, besteht nur aus doppeltem Stoffe; sein Rand schlägt der Bruchlinie folgend um. Neben den großen, zum Schluß dienenden Steinknöpfen bilden noch Stepplinien die einfache Ausstattung.

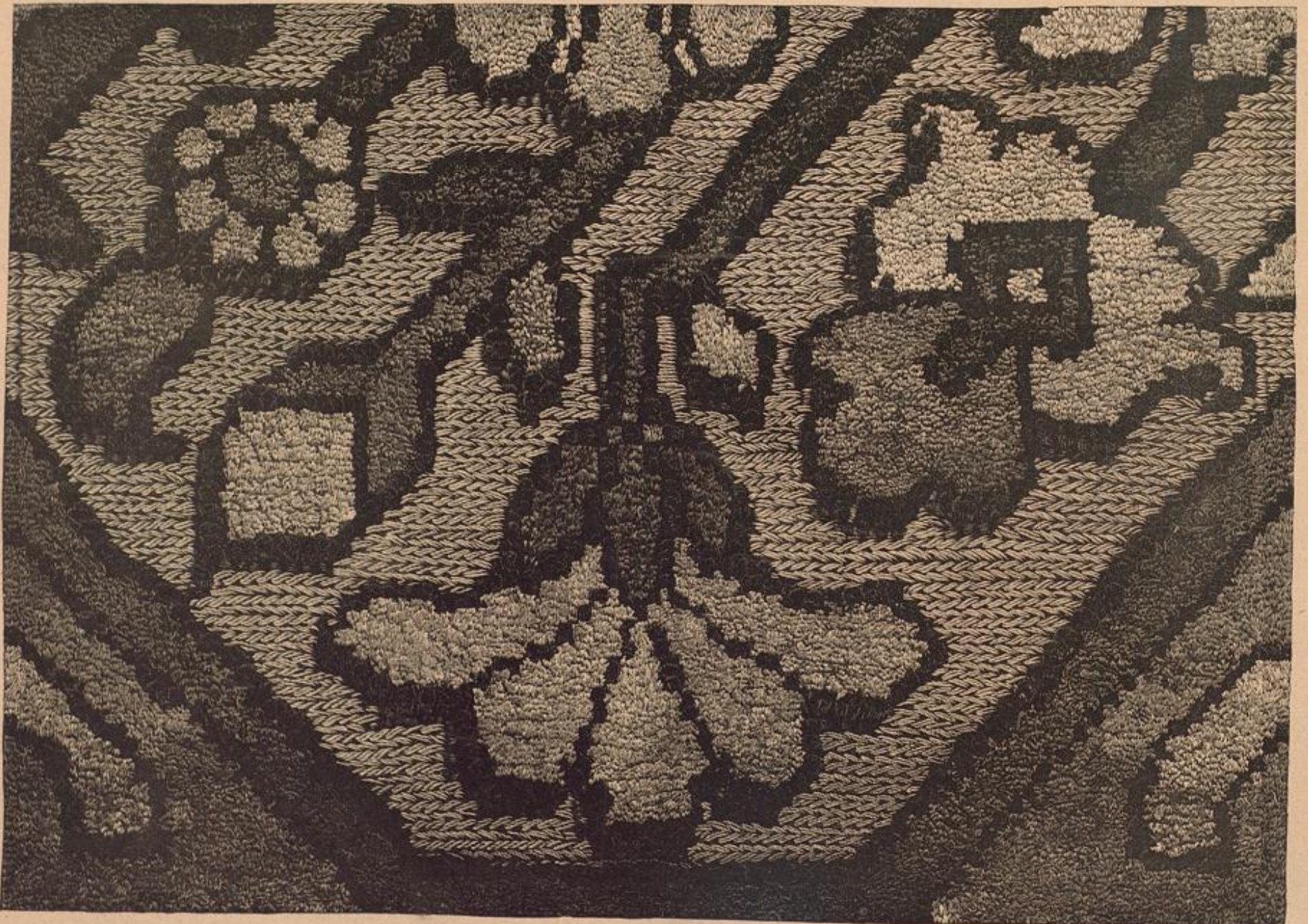
4-12. Kleiner Polenteppich. Stickerei nach alten Teppich-Geweben. — Typenmuster: Beilage, Fig. 38. — Die „Polenteppiche“ der Ausstellung des Wiener Handelsmuseums im Jahre 1891, welche in ihrer Farbenpracht mit Gold- und Silberfüllung so allgemeines Aufsehen erregten, haben geschickte Frauenhände angefertigt, der alten Technik nachzugehen und sie neu zu beleben. Frau Leopoldine Guttman, Lehrerin in der k. u. k. Fachschule für Kunststickerei, gelang es, die verlorengegangene Herstellungsweise wieder aufzufinden, und ihr verdanken wir eine Reihe von Prachtstücken, welche treu den alten Kunstwerken nachgebildet sind. In der Illustrirten Frauen-Zeitung haben wir schon einmal darüber berichtet, als die ersten Erzeugnisse dieser Art unter den für Chicago bestimmten Frauenarbeiten das allgemeine Interesse in Anspruch nahmen, und dieselbe kleine Darstellung, welche unserer Mittheilung beigegeben war, können wir heute als Vorlage zum Nacharbeiten darbieten. Abb. 4 gilt dem kleinen Teppich, der, genau einem im Besitze des Fürsten Dieckstein befindlichen nachgearbeitet, zu den

chinesisch-turkestanischen Webereien gehört, die durch hohes, plüschartiges Woll- und geflochtenes Grundfüllung aus Goldfäden gekennzeichnet sind. Abb. 6 veranschaulicht die wundervolle Wirkung naturgroß. Die alte Technik der gewirkten und geknüpften Teppiche entzieht sich freilich unserer Wiedergabe, die nötigen Handgriffe sind schwer nach Abbildungen zu erlernen und würden jedenfalls sehr viel mehr Raum beanspruchen, als eine Zeitschrift einer immerhin exklusiven Arbeitsart widmen kann. Um jedoch den Lesern wenigstens eine Vorstellung zu gewähren, zeigen wir mit Abb. 5 den Haute-lisse-Rahmen, den Frau Guttman für das Teppich-Gewebe rekonstruirte, und Abb. 7 veranschaulicht ein in der Ausführung begriffenes Stück dieser kunstvollen Teppich-Arbeit. Als unsere Aufgabe erschien es uns nun, die schönen Muster in jeder geschickten Hand geläufige Arbeitsarten zu übertragen und, gestützt auf den Typenmuster, das Fig. 86 bringt, legen wir mit den Abb. 8, 11-12 den Lesern zwei sehr leicht herstellbare Stickereien vor. Abb. 8 lehrt die Ausführung des Musters auf Cuba-Leinen in dem bekannten Quästchenstick mit Füllung im spanischen Flechtstick; die Wirkung dieser Stickerei kommt dem Teppich-Gewebe außerordentlich nahe. Man beginnt mit der Grundfüllung, für welche starker, dreifacher Gold- oder Silberfaden zu nehmen ist. Der spanische Flechtstick wird über 4 Fäden Breite und 1 Faden Höhe mit je



4. Kleiner Polenteppich. Chinesisch-turkestanische Weberei. Siehe auch die Abb. 5-12. Typenmuster: Beilage, Fig. 38.

2 Fäden Zwischenraum in hin- und zurückgehenden Reihen gearbeitet, wie es Abb. 8 erklärt. Erst wenn der Goldgrund vollendet, beginnt man mit der Herstellung des Wollens, hat also die Musterung für dieses völlig auszusparen. Mit offener, glänzender Seide führt man dann die Plüsch-Arbeit aus. Am besten eignet sich hierzu der bekannte einfache Quästchen-Stich, den wir mit Abb. 11 nochmals in Erinnerung bringen. Die etwa 5 mm hohen Stiche sind, wie auf Abb. 11 ersichtlich, dicht neben einander zu stellen, zwischen den einzelnen Reihen bleiben je 2 Stoff-Fäden frei. Neu ist die Anwendung eines Einlegestabes mit Messer, dessen Erfindung ebenfalls Frau Guttman zu danken ist. Abb. 9 veranschaulicht den ganzen Stab verkleinert, Abb. 10 giebt dagegen getrennt in Naturgröße das Messer wie das gekrümmte Ende wieder. Nach Vollendung jeder Reihe des Quästchenstickes durchschneidet man durch Zurückziehen des Messers die Schlingen mühelos und in großer Gleichmäßigkeit. Die einzelnen, von etwaigem Farbwechsel länger gebliebenen Faden-Enden sind dann mittelst einer Schere noch abzugleichen. Bei der mit Abb. 12 naturgroß dargestellten Gaborde wird der Goldgrund aus Soutache gebildet und die Musterung mit Kreuzstich ausgeführt. Als Grundstoff dient getheiltes Canavas, die zu verwendende Soutache muß in der Breite genau der Breite von 2 Canavas-Fäden entsprechen. Für die Kreuzstich-Arbeit, welche eben-



6. Chinesisch-turkestanische Weberei zum Teppich, Abb. 4. Siehe auch die Abb. 4-5 u. 7-12.

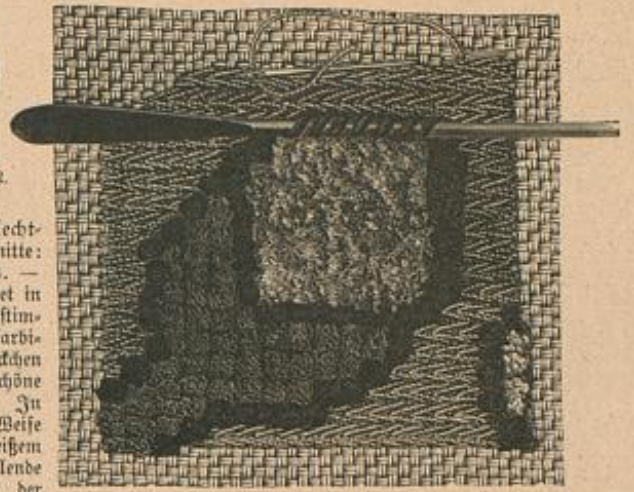


falls reihenweise zu arbeiten ist, empfiehlt es sich, Filoselle-Seide zu nehmen. Die den Goldgrund bildende, frei liegende Soutache ist mit einigen unsichtbaren Stichen dem Canévas aufzunähen; am Ende jeder Reihe sind die Börtchen auf die Rückseite der Arbeit zu bringen und zu vernähen. Nicht Jedermann ist in der Lage, diese Arbeiten mit so theueren Zuthaten wie Gold und Seide anfertigen zu können; es ist auch für Gegenstände, welche im Gebrauch stark abgenutzt werden, durchaus nicht empfehlenswerth, so wenig widerstandsfähiges Material zu wählen. Wir raten, in solchen Fällen die Plüsch-Musterung mit Baumwolle oder Wolle und die Grundfüllung mit goldgelbem Ramie- oder Feinen-Glanzgarn auszuführen.

14-15. Kleid mit Jackentaille. — Schnitt: Nr. I. — Besonders auch älteren Damen zu empfehlen ist nicht allein die fleckfame Jackenform, sondern auch die Vereinerung des rötlichen, blau ge-



9-10. Einlegestab mit Messer zur Ausführung der Quätschenstiche, Abb. 8. Siehe auch die Abb. 4-8 u. 11-12.



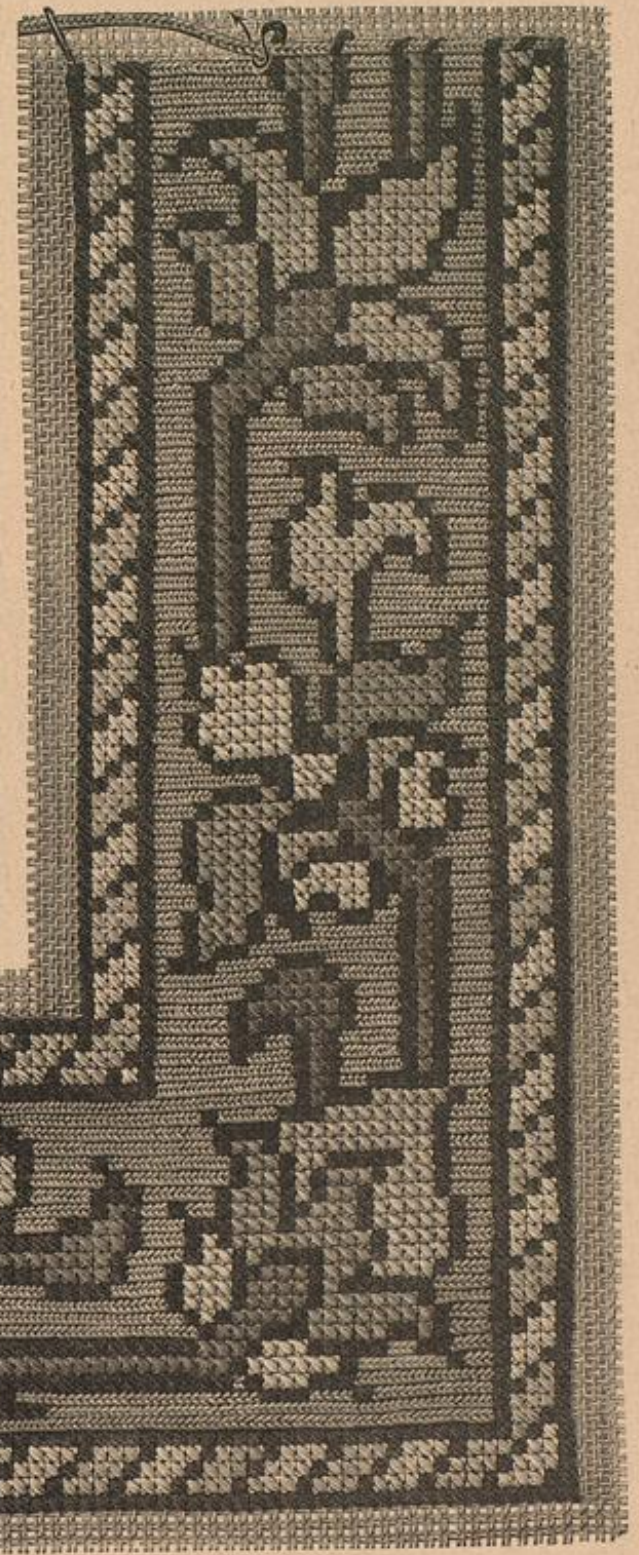
8. Imitation der chinesisch-turkestanischen Weberei durch Sticerei im Quätschen über Einlegestab. Fällung im Rechteck. Siehe auch die Abb. 4-7 u. 9-12.



7. Ausführung der chinesisch-turkestanischen Weberei, Abb. 6. Siehe auch die Abb. 4-5 u. 8-12.

21-22. Bluse mit Geflechtsticerei. — Verobb. Schnitt: Nr. VII d. Beilage v. 13/5 94. — Ein breiter Schiffertragen stattet in kleidsamer Weise das übereinstimmend mit dem Koche aus hellfarbigem Wollkrepp gefertigte Jäckchen aus, dessen einzigen Schmuck schöne viereckige Knöpfe übernehmen. In reicher und höchst reizvoller Weise ist dagegen die beliebig aus weißem Kessel, Kaschmir u. herzustellende Bluse verziert, nämlich mit der so interessanten Geflechtsticerei, welche den Leserinnen nicht fremd ist. Die schöne Vorte, Abb. 27, wird dazu dienen, erst recht für die lohnende Arbeit anzuregen; wir wiederholen daher die genaue Anleitung zu der naturgroßen Darstellung, Abb. 27, und sprechen hier nur von der Anordnung der Sticerei. Zur Breite von zwei Carreaux vergrößert, schmückt die Vorte, Abb. 27, den 90 cm weiten, 12-13 cm breiten Volant, welcher sich abwärtsfallend dem Halsauschnitt der Bluse anschließt. Auf dem Gürtel markirt sich dagegen nur der obere Theil der Vorte, an beiden Seiten von dem unteren Rändchen abgeschlossen. Dieses fortlassend, benützt man den nächstfolgenden Musterstab, losgelöst, zur Verzierung der Kermel, wie die Abb. 21-22 es erklären. Als verwendbaren Schnitt für Puffe und Grundform der Kermel verweisen wir auf Fig. 6-7 d. h. Beilage.

25 u. 17. Kleid mit Achselbändern. — Verobb. Schnitt zum Koche: Nr. IX d. heut. Beilage. — Zu weiß und modifarben gerippter Seide zeigt unsere Vorlage die so moderne Achsel-Verzierung übereinstimmend mit Gürtel und Krage aus ziegelrothem Sammet. Den mäßig weiten Glockenrock — siehe oben- genannter Schnitt — begrenzt ein 4 1/2 cm breites Plüsch; dem schmalen Bande wird der krause Gürtel aus einem 10 cm breiten Schrägstreifen längs seines unteren Randes fest aufgenäht und den hinteren Schluß deckt eine Schleife aus 10 cm breiten und 4, 8 und 6 cm langen Schläpsen. Die Tail- len-Grundform erhält in der hinteren Mitte Hakenschlus; in Fächerfalten gebrannter Seidenstoff deckt



11. Ausführung des Quätschen ohne Einlegestab zur Sticerei, Abb. 8. Siehe auch die Abb. 4-10 u. 12.

muschten Wollgewebes mit glattem blauen Kaschmir unserer Vorlage. Die breiten Revers auf den Jackentheilen, Fig. 2, sind auf der Innenseite mit Muschinstoff bis zur feinen Linie zu bekleiden. Der gleiche Stoff dient auch als Futter des faltigen, mit den Tailletheilen im Zusammenhange geschnittenen Schößchens und bildet den mit Fig. 8 gegebenen Aufschlag des Kermels. Zu erhöhter Eleganz der Taille trägt ein, nach Maß überlegter Surah bei, mit dem auch der Stehtragen, Fig. 9, harmonirt. Dem Koche, welchen Fig. 10 a in ganzer Länge zeigt, gilt die Schnittmethode, Fig. 10. Alpaca dient als Futter, Muschengebeude als Oberstoff; die Vorder- und Seitenbahnen des letzteren sind an ihren Längsrändern und am unteren Rande mit 6 cm breitem schwarzen Atlasbande eingefast und nicht an, sondern auf einander gefast. Aus 3 cm breitem Atlasbande bestehen die 6-7 cm langen Schläpsen, welche, je zu dreien neben einander gefast, nach den Abb. 14-15 die Kermel und den Schöß zieren.

18 u. 15. Kleid mit Schoftaille. — Verobb. Schnitt: Nr. IX d. heut. Beilage. — Gelblich und mauvefarben carrirtter Wollstoff wurde an der Vorlage mit grünem Noire zusammengestellt. Bei Verwendung des obengenannten Taillechnittes läßt man die Rückennaht fort und die zu breiten Revers umgelegten Vordertheile nur wenig über den Tailleenschluß zusammenstehen; auch ist die Taille kürzer einzurichten, da der 20 cm breite Serpentine-Schoß direct im Tailleenschlusse ansetzt. Noire bekleidet, 1 cm breit vom Außenrande zurücktretend, die Revers und den ergänzenden Umlegestragen, füttert den Schoß und bildet, durch grünes Satinfutter gestützt, das selbständig herzustellende Chemiset mit 5 cm hohem Stehtragen. Eine 3 cm breite, mit Goldknöpfen besetzte Falte markirt die vordere Mitte des Chemisets, welches, unterhalb der umgelegten Krageenden eine Cravate-Schleife aus vier, je 6 cm breiten Schläpsen trägt. 7 cm breites Noire-Band zum Gürtel mit langen Schärpen-Enden.

19-20. Kleid mit absteckender Schoßjacke. — Schnitt zur Jade: Nr. X. — Das farbige Bild 1075, das der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ heute beiliegt, zeigt die schönen Farben des Modelles, gelblich-weißen Cheviot für das ganz glatte Kleid, goldbraunen Belwet mit gelbem Atlasfutter für die zierliche Lederjacke. Jedes einfache Kleid läßt sich jedoch durch eine derartige absteckende Schoßjacke moderegerecht vervollständigen. Die ganz schmucklose Taille des weißen Modellkleides macht ebenso große Ansprüche hinsichtlich des Wuchses der Trägerin als des Schnittes; das Jäckchen entspricht jeder auch mehr blufigen Taille. Mit den Fig. 48-53 geben wir den naturgroßen Schnitt der Schoßjacke. Der Serpentine-Schoß setzt sich den feinen Linien entlang verfürzt an, ebenso der faltenreiche Krage. Mit gleichfarbigem oder absteckendem Atlasfutter sind alle Außenränder sauber zu staffiren. Abb. 19 zeigt die Jacke mit Kermeln gefertigt und durch eine Cravate aus plissirtem Schifftrepp vervollständigt, deren Enden bis zum Tailleenschlusse herabhängen; zwei kurze und zwei längere Schläpsen aus Plüsch erscheinen durch einen Knoten zusammengehalten.



12. Eckorte zum Teppich, Abb. 4. Imitation der chinesisch-turkestanischen Weberei durch Kreuzsticerei über Gold-Soutache. Siehe auch die Abb. 5-11. Typenmuster: Beilage, Fig. 38.





13. Kleid mit Schoßtaffe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 18. Verwob. Schnitt: Nr. IX der heut. Beilage.  
14. Kleid mit Jaden-taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 15. Schnitt: Nr. I.

sondern auch Vorder- und Rückentheil zeigen Serpentine — läßt die ausgebreitete Ansicht der Bluse, Abb. 25, deutlich erkennen. Statt des gelblichen Leinens der Vorlage ist jeder leichte Wollstoff empfehlenswerth, die Ausstattung mit Kreuznaht- und Stielstich-Stickerei aus rother Baumwolle leicht auch in Seide oder Wolle zu übersehen. Abb. 24 bringt naturgroß die Verzierung der Manschette, Fig. 14a die Vorzeichnung für die Ausstattung des 5 cm breiten Gürtels. Diese letzte Verzierung wiederholt sich in ganzer Breite um den vorderen Schliß — die Mittel-Linie erhält aber die Leiste —, während sie auf dem Kragen, wie die Abb. 25-26 erklären, nur theilweise zur Verwendung gelangt. Wie Abb. 24



16. Ausgebreitete Ansicht der Taille zum Kleide, Abb. 29.



17. Kleid mit Achselbändern. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2-3. Verwob. Schnitt zum Rocke: Nr. IX der heut. Beilage.  
18. Kleid mit Schoßtaffe. Siehe die Rückansicht, Abb. 13. Verwob. Schnitt: Nr. IX der heut. Beilage.

zeigt, bestehen die kräftigen Musterlinien aus Kreuznaht, während für die geschwungenen Ausläufer Stielstich eintritt. An Stelle der roth und gelben Klöppelspitze, welche 7 cm breit den Kragen abschließt, möchten wir die hübsche Häkelspitze, Abb. 47, empfehlen. Vorder- und Rückentheil der Bluse sind auf der Achsel im Ganzen geschnitten und werden nur durch die Seitennähte verbunden. Wie bei den Schifferblusen der Knaben versteht man den Vordertheil in der Mitte mit einem Schlitze, dessen rechter Rand schmal gesäumt wird, während den linken eine 6-8 cm breite Leiste sichert. Dieser werden Defen eingeschürzt für die correspondirenden Haken am rechten Rande. Manschetten und Kragen fertigt man aus doppeltem Stoffe; der Kragen ist nicht direct dem Halsanschnitte zu verbinden, sondern durch Vermittlung eines vorn 2 cm, hinten 3 cm breiten Bündchens.

27. Vorte. Geschichtstickerei. Zur Verzierung von Blusen, Schürzen, Decken, Kleidern etc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 86. — Einer jungen Freundin unseres Blattes gebührt das Verdienst, die interessante alte Geschichtstickerei, welche die Lesefinnen aus früheren Veröffentlichungen kennen, durch einen glücklichen Gedanken sehr vereinfacht und damit erst recht zum Leben erweckt zu haben. An Stelle der immerhin etwas complicirten Schablone tritt das Ueberlegen mit Canevás, und die Musterung regelt sich mühelos in einfachster Weise; ebenso leicht sind mit Hilfe des Canevás Vorbüden auf Stoff, wie ganz durchbrochene Spitzen herzustellen. Ist die Grundeintheilung über Canevás und Stoff ausgeführt, so hat man die Canevásfäden zu entfernen und die Verflechtung vollzieht sich bequem auf dem nunmehr einheitlichen Stoffgrunde. An der zur Bluse, Abb. 21-22, verwendeten reichwirkenden Vorbüde, deren Musterung ebenfalls aus der geschickten Hand unserer jungen Freundin hervorging, lehren wir den Gang der Arbeit. Die Vorlage ist auf gelblichem Kessel ganz in rothem Stidgarn ausgeführt. Der besseren Uebersicht wegen markiren wir durch verschiedene, in bunten türkischen Farben gehaltene Fäden die Touren der Arbeit und möchten damit zugleich noch die hübsche, freundliche Wirkung dieses bunten Farbenspiels empfehlen. Als Anhalt für die Gliederung des Musters fügt Fig. 86 der Beilage noch das Typenmuster hinzu. Maßgebend für die Reihenfolge der Gänge, die das in drei für sich bestehende Gruppen zu theilende Muster bilden, sind die am Ausgangspunkte der Arbeit angebrachten Zahlen. Zunächst hat man die durch gerade Kreuzstich-Reihe markirten Figuren mit den Gängen 1-4 herzustellen; in zweiter Linie folgt mit dem 5. bis 8. Fadenlaufe die Reihe von versehten Doppel-Garreng. Darnach schließt sich die den 9. bis 12. Gang umfassende Jadenborte, die wiederum beliebig als breiterer Klein fortgeführt werden kann. Schon bei der kreuznahtartigen Anlage des Gitters in den ersten Touren jedes Mustertheiles, also bei dem 1., 2., 5., 6., 9. und 10. Fadenlaufe, müssen die sich kreuzenden Fäden stets einmal oben, einmal unten liegen, um das Geschlecht vorzubereiten. Um die festen Jadenkreuze schlingt sich sodann in 2 Touren die füllende Verflechtung, die, ohne durch den Stoff zu greifen, etwa wie der bekannte Jilet-Stich, point d'esprit, auszuführen ist.

28 u. 49. Cape mit breitem Umlegekragen. — Schnitt: Nr. III. — Die bekannte faltenreiche Serpentine-Form, die Fig. 15 in Methode gestellt darbietet, liegt auch dem ohne Futter aus braun und weiß carrirtem doppelseitigen Cheviot hergestellten Cape zu Grunde. Zur Sicherung der tiefen Falten in der hinteren Mitte dient ein auf der Innenseite etwa 5 cm unterhalb des Halsanschnittes gegengelegtes Stoffstreifen von 12 cm Länge und 3 cm Breite. 9 cm breite Säume schließen die vorderen Cape-Ränder ab, ein 2 1/2 cm breiter Saum sichert den unteren Rand. Der Umlegekragen wird aus doppeltem Stoffe und mit Leinen-Einlage gefertigt. Stepplinien bilden die Verzierung. Die aufzuknöpfende Schlußpatte aus doppeltem Stoffe mißt bei 11 cm Länge 4 cm Breite.

29 u. 16. Kleid mit Blusentaille. — Schnitt zum Kermel: Nr. VI; verwob. Schnitt zu Futtertaffe und Rock: Nr. I der heut. Beilage. — Der Farbenreiz der für Reunion- und Gesellschafts-Toiletten hochbeliebten Chino-Stoffe bedarf



15. Kleid mit Jaden-taille für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 14. Schnitt: Nr. I.

kaum des Beinwerkes, um ein Kleid vornehm und elegant erscheinen zu lassen. Unsere Vorlage, deren blau, grün und gelb changirende Töne die Lesefinnen der großen Ausgabe der Illust. Frauenzeitung auf dem colorirten Bilde Nr. 1074 erkennen können, ist mit gefaltetem Krepp in einfarbigem Grün für Gürtel und Kragen, wie für die hohe Kermel-Manschette ausgestattet. Die Innenseite, Abb. 16, zeigt die einfache Einrichtung der Taille; auf der vorn zum Haken eingerichteten Grundform aus glatter Seide ordnet sich blusenartig der eingereichte Oberstoff. In schräger Jadenlage genommen, mißt der Stofftheil für den Rücken 70 cm; der Vordertheil, welcher im Ganzen hergerichtet, auf der Achsel und unter dem Arm linksseitig anzuhaken ist, erfordert 140 cm Weite. Der überhangende Theil erhält, wie ersichtlich, kein durchgehendes Futter, sondern nur zum Halt innen eine 6 cm breite Paffe, einen 10 cm breiten Kermel- und einen 5 cm breiten Gürtelstreifen gegengelegt. Fig. 34 der heutigen Beilage bietet den Schnitt der sehr faltenreichen Serpentine-Puffe des Kermels, dessen unterer Theil in 33 cm Höhe kraus mit Krepp bekleidet wird. Der gefaltete Gürtel mißt 8 cm, der Kragentheil 6 cm Breite. Der glatte Rock erhält durchgehendes seidenes Futter und bis zu halber Höhe Gaze-Einlage.



19-20. Kleid mit absteckender Schoßjade. Schnitt zur Jacke: Nr. X





21. Bluse mit Geflechtstickerei. Siehe die ausgedrehte Ansicht, Abb. 22, die naturgroße Vorse, Abb. 27. Verwoben: Schnitt: Nr. VII der Beilage vom 13/5 94.

23. Kleid mit Achselbändern. Siehe die Rückansicht, Abb. 17, Verwoben: Schnitt zum Rocke: Nr. IX der Beilage.

30. Paletot mit Doppeltfragen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — Die Neuheit des kleidsamen Paletots aus hellmoderfarbenen Tuch beruht in dem originellen Doppeltfragen, der sich bis zum Taillenschlusse den Vordertheilen schawlartig anschließt, auf den Achseln leichte Serpentine-Form und im Rücken eine tief hinreichende Spitze markirt. In Methode gestellt, giebt der Schnitt, Fig. 81 a-c, Vorder-, Seiten- und Rückentheile des Paletots; erstere zeigen oben leichten Ausschnitt und treten im Taillenschlusse über einander unter zwei großen, den Schluß bildenden Perlmutterknöpfen. Mit den Rückentheilen wird, wie ersichtlich, der Stoff für die breite doppelte Talfalte, welche in ganzer Länge den Rücken garnirt, angeschnitten; einzelne unsichtbare Stücke halten die Falte in ihrer Lage fest. d gilt dem weiten, am untern Rande in ein 4 cm breites Stoffbündchen gefassten Kermel. e und f endlich schreiben die beiden Kragen vor, die leichte, gleichfarbige Seidenfutter erhalten.

31. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 13-15 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII. — Strohhalmbreite mehrreihig auf-



25. Serpentine-Bluse. Siehe die Rückansicht, Abb. 26, die Stickerei naturgroß, Abb. 21. Schnitt und Wasser-Vorseichnung: Nr. II.

22. Ausgedrehte Ansicht der Bluse, Abb. 21. Siehe die naturgroße Vorse, Abb. 27.



26. Rückansicht zur Bluse, Abb. 25.

gestrichelte dunkelblaue Seidenbänder; und gleichfarbige Surah garniren das hellblaue Woll-Muffelin-Kleid. Der 85 cm lange, 228 cm weite Rock erhält außer durchgehendem weißen Satinfutter 30 cm hohe Gaze-Einlage und 9 cm breite Stoffkante; der obere Rand tritt vorn und seitlich mit Abnäher versehen, hinten eingereicht, in ein 2 1/2 cm breites Stoffbündchen. Von der für junge Mädchen so überaus kleidsamen, im Rücken mit Halsenschluß versehenen Blusentaille bietet Nr. XIII das naturgroße Schnittmuster. Vorder- und Rückentheile der Futtertaille, Fig. 70 u. 74, bekleidet zunächst der Oberstoff als glatte eckige Paffe bis zur wagerechten feinen Linie, darüber legt sich, den gerundeten Linien folgend, als runde Paffe ein eingereichter Surah-Schrägstreifen, der vorn und hinten je 13 cm, auf den Achseln 7 cm Breite mißt, bei 110 cm Länge. Den Zeichen entsprechend fügen sich dieser Paffe die beiden Blusentheile, Fig. 71 u. 75, an, die im Taillenschlusse durch den markirten Zugbaum anschließen. Ihren oberen Ansatz deckt die überfallende Krage-Garnitur, die nach Fig. 79 aus doppeltem Stoffe herzustellen und von 5 bis 12 anzusetzen ist. Der Kermel, Fig. 76-77, zeigt die bekannte faltenreiche Paffe.

32 u. 3. Kleid mit Plisse-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Reizvoll wirkt zu dem flammig gemusterten rosa Woll-Muffelin unseres Modellkleides die Garnitur aus glatt rosa Muffelin. Fig. 18-25 gelten dem naturgroßen Schnitt von Futter und Oberstoff der Taille. Auf Fig. 18 u. 20 markiren seine Linien den weiten Oberstoff, der, eingereicht auf die Weite des Fatters, diesen den Zeichen gemäß aufgesetzt wird. Den oberen Theil der Taille bedecken gefaltete Paffentheile, für die Fig. 21-22 den Schnitt geben. Nachdem von jedem Schnitt die Talfalten

den Zeichen gemäß geordnet, reißt man die Faltenpartie an ihrem unteren Ende fest zusammen, und gewinnt so die aus den Abb. 32 u. 3 ersichtliche, strahlenförmige Garnitur. Erst wenn der Kermel, Fig. 23, der Taille eingefügt ist, näht man dem Paffenrande 13 cm breites, einfarbig rosa Plisse an, das sich auch der feinen Linie auf Fig. 23 gemäß über den Kermel fortsetzt. Zuletzt ist die rosa, nach Fig. 24 hergerichtete Kermelbuste der Kugel verkürzt aufzunähen. Von 1 bis 1 fügt sich die Puffe dem Armloch an, von n bis o der feinen Linie entlang dem Kermel. — Der Rock mißt zu 61 cm Länge 212 cm untere und 120 cm obere Weite; weißer Schirting füttert ihn durchgehend. Drei Plisses von je 5 cm Breite begrenzen dicht über einander fallend den Rockrand; der obere Rand fügt sich verkürzt dem unteren Taillenrande an. Gürtel mit langer Rückenschleife und zierliche Schulterschleifen aus 6 cm breitem rosa Reppband.

34. Dreifaches Cape „Kutscherkragen“. — Schnitt: Nr. VII. — Der flotte, dreifache Kragen in der charakteristischen Serpentine-Form entspricht trefflich dem Fahrsporn, ist aber an sich so kleidsam, daß er auch einzeln wie als Vervollständigung eines anschließenden Paletots zu jeder Toilette getragen werden kann. In Methode gestellt geben a bis c von Fig. 35 die Schnitte der einzelnen Krage, deren Außenränder an dem heißen Tuch der Vorse nach innen umgelegt und durch dunklere Stepplinien gesichert werden; ein Futter erscheint hier, wie in allen doppelseitigen Stoffen, entbehrlich. Den Halsausschnitt umfaßt ein 5 cm breiter Stehkragen aus doppeltem Stoffe mit steifer Leinen-Einlage.

35. Anzug (lanaes Beinkleid und Bluse mit Laß) für Knaben von 7-9 Jahren. — Verwoben: Schnitt: Beinkleid: Beilage v. 1/4 94, Nr. V; Bluse: Beilage vom 1/3 94, Nr. V; Krage: Beilage vom 15/5 94, Nr. XI. — Auch die kleineren Burschen tragen gern einmal die langen, bis auf die Hüfte herabreichenden, weiten Beinkleider, wie sie der dunkelblaue Cheviot-Anzug, Abb. 35, zeigt. Mit Hilfe des obengenannten Schnittes nach Art der Herrenhose gefertigt, bleibt das Beinkleid ohne Futter, nur der Gurt ist mit kräftigem Satin gefüttert und wird mit Knöpfen versehen zum Befestigen der Hosenträger. Die weite, bequeme Bluse besteht nur aus Vorder- und Rückentheilen; der untere Rand erhält einen mit Summiband versehenen Saum, der tiefe Ausschnitt öffnet sich über einem weißwollenen Laß, für den der genannte Schnitt maßgebend ist. Den Laß füttert weißer Satin; Bänder und Defen in der auf dem Schnitt markirten Anordnung befestigen ihn auf dem Körper. Den breiten Matrosenträger zieren weißer Vorstoß und weiße Eichen. Weißer Filzhut mit breiter, aufgeschlagener Krempe.

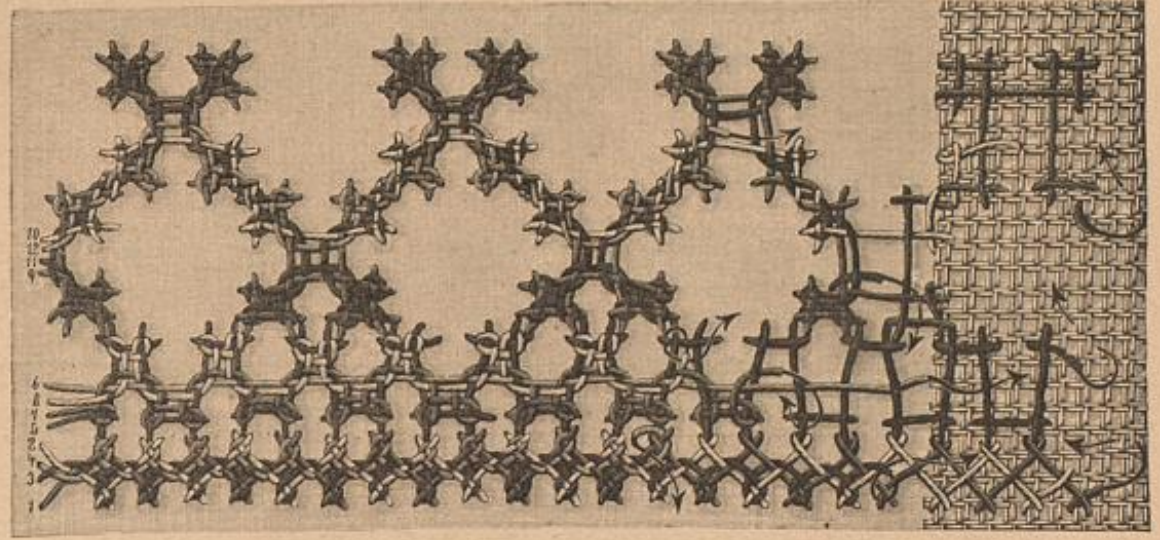
36 u. 48. Kleid mit kurzer Jaßentaille. — Schnitt: Nr. IX. — Der Chic der durchaus schlichten Herbst-Toilette beruht in dem tadellosen Anschlusse an die Gestalt. Besonders der Rock verlangt dazu einen der Prinzessform ähnlichen Schnitt, den Fig. 46 in Schnitt-Methode erläutert. Dunkelblauer Cheviot erscheint an der Vorse in allen Nähten und Rändern mit Schurverstoß aus weißem Tuch versehen. Die Vervollständigung der tief ausgeschnittenen Jaßentaille bildet eine der beliebtesten Abendblusen mit feinem farbigen Piqué-Chemiset und Manschetten, welche für den Herbst auch aus weißem Tuch bestehen kann. Sehr einfach gestaltet sich der Schnitt der Taille, wie aus Fig. 41-43 ersichtlich. Fig. 41 giebt den Schnitt für beide Vordertheile, deren rechter, der feinen Linie gemäß, leicht über den linken greift. Für die sich breit umlegenden Revers sind die vorderen Ränder bis zur feinen Linie mit Oberstoff und Leinen-Einlage abzufüttern. Im übrigen werden Taille und Rock durchgehend mit schwarzem Stoffe gefüttert. Außerdem erhält der dem Rocke angeschnittene Gürtel feste schräge Steifleinen-Einlage. Rechtsseitig wird dem Rocke unter der Patte, Fig. 47, eine Laßje eingefügt, links deckt die Patte den Schlig. 4 cm große weiße Perlmutterknöpfe mit geschnittenem Monogrammen gelten als eine besondere Neuheit.

37. Kleid mit Doppelschößchen. — Schnitt: Vordertheil, Schöß, Kermel und Rock: Nr. VIII; verwoben für die Futtertaille: Beilage vom 1/8 94 Nr. I. — In schwarzem Unbe-Seidenstoff bildet schmales schwarzes Sammetband die Garnitur. Der Rock, dem vorzüglicher Sitz und Faltenwurf nachzurühmen ist, erhält 13 cm vom Rande ein 3 cm breites Band aufgesetzt. Die glatte, mit vorderem Schlosse eingerichtete Futtertaille wird zunächst im Rücken mit leicht gefaltem Oberstoffe bezogen; die Vordertheile dagegen sind einer glatten runden Paffe von 11 cm Breite sehr kraus eingereicht anzulegen und treten unten, wie ersichtlich, in Falten geordnet über einander. Darüber legen sich nach Fig. 36 a aus doppeltem Oberstoff herzurichtende Jaßentheile, die längs der Achseln nach Vorchrift mehrere kleine Falten erhalten. Bei Stern sind beide Theile, die nach den doppelten Bruchlinien zu Revers gefaltet erscheinen, in der vorderen Mitte zusammenzuhalten, wenn man nicht vorzieht, sie als breite, zurückgelegte Revers frei fallen zu lassen, wie an der Toilette, Fig. 1 des Roden-Panoramas zu Nr. 22 v. 12/8 94. Originell gestaltet sich auch der weite Puffärmel, der nach Fig. 36 d an der Kugel und am untern Rande in doppelte Talfalten zu ordnen ist. Bei Doppelpunkt raffen einige Stiche die Falten auf dem engen Kermelfutter. Fig. 36 b und c lehren die Form des doppelten Serpentine-Schößchens, das ungefüllt bleibt und an allen Außenrändern übereinstimmend mit den Jaßentheilen mit schmalem Sammetband besetzt wird. Kreuz und Punkt bestimmen das Auseinandertreffen beider Theile. Stehkragen mit Sammetband besetzt.

38-40. Kleid mit Fichu für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht ohne Fichu: Nr. V. — In besonders reizvoller Weise vervollständigt das Hängerkleidchen, Abb. 38-39, ein zierliches Fichu. Die Soutache-Verzierungen, welche Abb. 40 naturgroß darstellt, wie die gelbliche Spachtelspitze und das chemisetähnliche Batist-Arrangement eignen sich sowohl für den sommerlichen Piqué unserer Vorse, als auch für jeden Wollstoff. Nach Fig. 26-27 schneidet man die Paffe aus weißem Schirting zu und bekleidet sie mit dicht eingereichtem gelblichen Batist, von dem ein 60 cm langer Streifen nötig ist. Dem Paffenrande setzt sich der Hänger, Fig. 28, den Zeichen gemäß mit 1 1/2 cm breitem Köpschen eingereicht, an. Sehr weite Puffen, Fig. 30, bedecken den oberen



24. Kreuznaht- und Stielstich-Stickerei zur Bluse, Abb. 25-26



27. Vorse. Geflechtstickerei. Zur Verzierung von Blusen, Schürzen, Decken, Kleidern u. Siehe auch die Abb. 21-22. Typenmuster: Beilage, Fig. 56.









38. Kleid mit Fichu für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39, die naturgroße Couture-Vorte, Abb. 40. Schnitt u. Vorderansicht ohne Fichu: Nr. V.

Gestell. — Schnitt u. Rückansicht: Tailleur-Vordertheil: Nr. XV; verwebt, zu Futtertaillie: Nr. 1 der Beilage vom 1/8 94; zum Rock: Fig. 10 d. heut. Beilage; zum Serpentine-Schoß: Abb. 70 der Nr. vom 1/6 94. Sehr apart wirkt an dem weißen, schwarz gepunkteten Voile-Kleide die Ausstattung mit schwarzem Krepp, schwarzem Noire-Bande und gelblich getönter Spitze. Die einfache, vorn zuzuhaltende Futtertaillie aus Seide bekleidet der Oberstoff zunächst glatt. Plissirter Krepp bildet den oben 10, unten 5 cm breiten Lohtheil, der rechts aufgenäht, an der linken Seite aufgehakt wird; seinen oberen Theil deckt gefaltete Spitze in 24 cm Breite; das Längenmaß beträgt 44 cm. Von den gefalteten, reversartig zurückgelegten Tailleur-Vordertheilen aus doppeltem Stoffe, die sich neben den Loh legen, bietet Fig. 83 den Schnitt mit genauen Angaben für das Arrangement der Falten. 8 cm breite Bänder aus 32 cm breiten plissirten Kreppstreifen garniren den Rücken, sie beginnen nach Fig. 84 im Tailleurabschluss in der hinteren Mitte, steigen bis zur Achsel auf und legen sich auf den Vordertheilen noch in 24 cm Länge neben das Armlöcher, hier abgeschlossen mit plissirter Spitze. Gedeckt von dem 4 cm breiten Noire-Gürtel, setzt am unteren Tailleurrande, vorn je 11 cm von der Mitte entfernt, das aus doppeltem Stoffe hergestellte Serpentine-Schößchen an. Der Kermel zeigt die bekannte, faltenreiche Puffe über dem den Unterarm wie eine hohe Manschette eng umschließenden unteren Theile. Runder Hut aus dunklem, grobem Strohgeflecht, mit weißen Band-schlupfen und Rosenzweigen garnirt. Großer seidener Schirm, dessen Stahlstäbe gezogener Krepp bekleidet.

55-56. Herbst-Paletot für junge Mädchen. — Die halblange anschließende Paletot-Form, die vermuthlich Herbst- und Winterhüllen der Jugend beherrschen wird, findet sich auch an unserem Modell aus bräunlichem Vama mit eigenartig gefalteten Revers. Die oberen, schmälere Theile derselben erscheinen mit den unteren, sehr spitzen,

weit über die Kermel reichenden, durch Knopfschluß verbunden; den kleinen Ausschnitt am Halse füllt ein gefaltetes Seidentuch. Der oben sehr weite, unten den Arm eng umschließende Reversärmel erhält eine spitze, mit Knöpfen verzierte Manschette, deren Form sich auch auf den ziemlich weit nach vorn angebrachten Seitentaschen wiederholt. Stepplinien um die äußeren Ränder des Paletots. Steinmuffen in zwei Größen — die größten von 3 cm Durchmesser. — Das kleine Barett aus sandfarbigem Filz zeigt einen 5/2 cm breiten aufgebogenen Rand und Schleifenschmuck aus 8 cm breitem braunen Reppbände.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1, 17, 23 u. 55. — Ausstattung der Toiletten durch Schleifen und Rosetten. — „Eine Schleife an der richtigen Stelle verdirbt niemals eine Toilette.“ Diesem Satze blieb die Mode von jeher treu; aber über einen solchen Reichthum von Bändern, Schleifen und Rosetten wie augenblicklich hat sie lange nicht verfügt. Ganz ohne dieses elegante Beiwerk vermag man sich kaum ein Kleid zu denken. Es sind dazu aber durchaus nicht nur schwere, kostbare Bänder erforderlich, deren meist hohe Preise manchem Toiletten-Budget unbequem sein dürften. Besonders für Rosetten, wie sie grazios die weite, faltenreiche Kermelpuffe, Abb. 1, raffen, Revers und breite Faltentragen in ihrer Lage festhalten, Achsel-Garnituren, Stehtragen und Gürtel, Abb. 17 u. 23, schließen, und wirkungsvoll auch die noch immer beliebte Drapirung des Rockes stützen, genügen Stoffstreifen, in Wolle, gleichfarbig oder



42. Gefaltetes Kleid für kleine Kinder. Siehe die Palettarbeit naturgroß, Abb. 43.



39. Kleid mit Fichu für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 38, die naturgroße Couture-Vorte, Abb. 40. Schnitt u. Vorderansicht ohne Fichu: Nr. V.

abstehend. Jeder kleine Rest, schräg oder gerade, läßt sich für gezojene Rosetten verwerthen; der 5-6 cm breite Stoffstreifen wird der Länge nach zu etwa 2 1/2-3 cm breitem Rosettentheil zusammengelegt, dessen beide Stoffränder man zusammenfassend überwendlich einreicht, und dann schneckenförmig zur Rosette gefaltet. In gleicher Weise formen sich Rosetten aus Tüll. Aus Bändern sind sie nicht nur mit dicht an einander gedrängten Schlupfen herzustellen, sondern auch in Toffalten, gerührt und aus Büscheln von Schlingen winzig schmaler Bändchen.

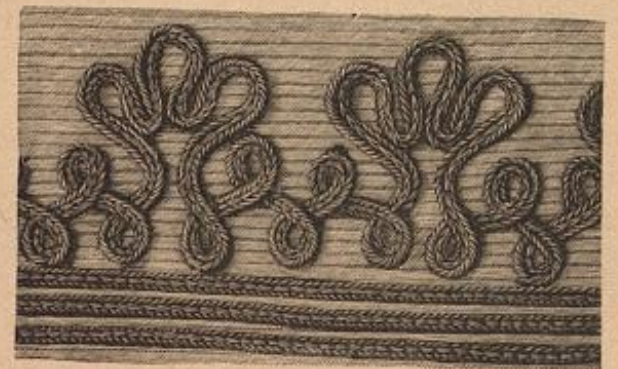
Zu den Abb. 1, 13, 18-20, 25-26 28-29 u. 37. Serpentine-Formen. — Dauernd steht die Serpentine, diese so graziose Schnittform, auf der Höhe der Mode. Außer den Schößen, Schulter-Garnituren, Volants und Capes erhalten auch die Kermel diesen interessanten Schnitt, ja sogar Vorder- und Rückentheile der Blusen erscheinen serpentine-artig gerundet. Allerdings verlangen diese Schnitte (siehe Fig. 11-12 und 34 der heut. Beilage) so große Stoff-Flächen, daß sie sich für dickere Gewebe nicht eignen, desto schöner fallen aber leichte und weiche Stoffe jeder Art. Die Anfertigung der kleidsamen Serpentine-Schöße besprechen wir eingehend in der Nr. vom 1/6 94; daß die zipseligen und runden Formen gleich beliebt sind, zeigen unsere heutigen Darstellungen. Für viele Figuren erweist sich der einige Centimeter von der vorderen Mitte entfernt, oder erst auf den Hüften beginnende Schoß vortheilhafter als der rings um die Taille gebende, auch die vorn länger geschnittenen Pippel (siehe die Abb. 19-20) machen schlanker als der gleichmäßig lange Schoß, Abb. 13 u. 18.

Zu den Abb. 2, 28, 30, 33, 49 u. 55-56. Herbstmäntel und Paletots. — Ein vergleichender Blick auf die Mäntel und Paletots, welche die Mode uns als neueste Formen für den Herbst bietet und auf diejenigen, die wir im Frühjahr und in der vorgehenden Herbstzeit getragen haben, zeigt deutlich, daß die Grundformen bis jetzt keine so wesentliche Aenderung erfahren haben, daß sie den ferneren Gebrauch vorjähriger Mäntel ohne ihre völlige Umgestaltung unendlich machten. Hauptpunkt ist die Wiederkehr der Capuchons und zwar allein wie in Begleitung von Schultertragen oder Doppel-Pelerine, sowohl auf dem langen wie halblangen

Paletot, der gleichfalls als Mode-Neuheit gilt. Bemerkenswerth ist an dem Capuchon, daß er in ganz spitzer Trichterform, oder sackartig austritt, ja selbst oft einem herausgeschlagenen Tragen ähnlich erscheint; in diesem Falle geht er häufig in den Tragen oder einen Revers über. Die Innenseite des Capuchons zeigt ebenso häufig nur den Oberstoff, wie schöne einfarbige oder carrirte Seide, die bei doppelseitigem Gewebe mit der Rückseite des Stoffes harmoniren muß. Stepplinien bilden die Ausstattung des Capuchons, sie genügen meist auch für die Pelerinen und Capes, während die mächtigen, oft recht spitz auslaufenden Revers und Revers-Tragen einen schmälere aufgesteppten Randstreifen erhalten. Dieser, aus Tuch wie der Paletot oder das Cape, ist meist um einen Ton heller, aber in der gleichen Farbe gewählt. Einem aufmerksamen Beobachter werden auch die in größerer Zahl wieder auftretenden Knöpfe auffallen, die, sehr groß und in schöner Ausführung, eine charakteristische Ausstattung ergeben, die sich auch auf vorjährige Modelle übertragen läßt. Breite Kermel-Ausschläge und große Taschenpaten gelten wieder als neu und elegant. Dadurch, daß an den meisten Paletots die Pelerinen abnehmbar sind, oft auch mit dem Capuchon, lassen sich diese auch für sich bestehend als leichte wärmende Hülle tragen. Andererseits kann durch die Doppel-Pelerine nebst Capuchon oder durch eines der beiden der Umhang jugendlich oder seriöser gestaltet werden, ohne daß die Form an sich eine Aenderung erfährt. Das Gleiche läßt sich auch durch die Farbe erreichen, doch ist es durchaus keine Vorschrift der Mode, daß die Jugend nur in helle, das reifere Alter in dunkle Farben sich kleidet. Weibes ist hier wie dort erlaubt, Kleidsamkeit vorausgesetzt. Wie im Frühjahr, so wird auch jetzt Werth auf schöne Stoffe gelegt, von denen wir Tuch, Cheviot, die verschiedenen Diagonale, Vodenarten, die bunten englischen Herrenstoffe und Kammgarn besonders erwähnen. — Was von der Kleidung der Erwachsenen gilt, trifft auch bei den Mänteln der Kinder zu; die neuen Formen verdrängen die vorjährigen keinesfalls, oft genügt eine kleine Aenderung, um sie völlig modgerecht zu machen, und wieweit dies sich mit eigener Hand thun läßt, dafür wollen Bild und Wort unserer Herbst-Nummern Anleitung geben. Zu den Abb. 4-12. Kleiner Polenteppich. — Wie schon in der Beschreibung selbst ausgesprochen, bieten die hochinteressanten Muster der Polenteppiche die vortrefflichsten Vorlagen für andere, leichter ausführbare Techniken. Neben dem dort erwähnten Quästchen ist es hauptsächlich der noch immer so überaus beliebte Kreuzstich in seinen zahlreichen Variationen, dem die schönen Muster dienen. Sie wirken auch ohne Goldgrund und ohne plüschartige



41. Wandtasche mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 39-40.



40. Couture-Vorte zum Kleide, Abb. 38-39.



43. Häkelarbeit zum Kleide, Abb. 42.





44. Tischläufer oder Piano-Decke. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 45. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85a-85b.

Füllung der Musterfiguren schon in der allereinfachsten Ausführung mit gewöhnlicher Stickwolle, in sorgfältig gewählten Farben mit feinem rötlichgelben Ton für den Goldgrund. Die Eckorte, Abb. 12, allein in feiner Seide oder Wolle auf Ganebas gearbeitet — an Stelle der aufgenähten Gold-Soutache kann ebenfalls einfache Kreuzstich-Füllung treten — eignet sich für kleinere Decken, Kissen u. ebenso gut, wie in grobem Material für Teppiche als Umrahmung eines glatten Blüsch-Bands.

Zu den Abb. 42-45. Gehäkeltes Kinderkleid. — Die einfache Form des Kleidchens läßt sich leicht auch für Mädchen bis zum Alter von 4-5 Jahren einrichten. Es ist durch Rahmnehmen die Länge und Weite von Taille und Röckchen zu bestimmen; der Länge entsprechend schlägt man dann die Kustmaschen-Kette an und häkelt für die größere Weite etliche blaue und weiße Streifen mehr. Die viel Streifen jeder Rücken- wie der Vordertheil verlangen, läßt sich unschwer durch eine Anprobe oder ein Papiermuster feststellen; die Breite der Ähsel genügt auch für größere Mädchen, nur der Länge wird etwas zugegeben, und muß dann der größeren Weite des Armloches entsprechend auch der Ärmel etwas größer angefertigt werden.

Zu Abb. 44-45. Tischläufer oder Piano-Decke. Tuchmosaik mit Buntstickerei. — Die großzügigen Ornamente des originellen Musterstückes, Abb. 44, fordern zu mannigfacher Verwerthung auf. Aufnääh-Arbeit kann für die in Buntstickerei ausgeführten Formen eintreten, oder auch auf Leinwand würde der Tischläufer prächtige Wirkung ausüben. Farbige Gitter- und Spitzenstücke hätten dabei die bunten Arabesken zu füllen, auch kann die von kräftiger Umrandung begrenzte Musterung ausgespart bleiben, während der Leinwand entweder durch Ausnähen mit farbigen Füllstichen gedeckt, oder ein Zusammenziehen der Fäden in der Art persischer à jour-Arbeiten den Grund an Stelle der Tuchmosaik muftert. Einzelne, der Zeichnung entnommene Blüten und Sträuße würden sich in Leinen wie in Buntstickerei, auch mit Aufträgen als Streumuster für größere Decken mit einheitlichem Grundstoffe trefflich eignen.

Ein Wort über Ärmel. — Noch immer ist es der Ärmel, welcher in der heutigen Mode als überaus wichtig, ja wohl als der hervorragendste Träger des modernen Chic gelten kann. Mannigfaltig und phantastisch ist denn auch die Anordnung der weiten Bauformen. Wenn man jedoch von der Ballonform absteht, die der Gesellschaftstracht vorbehalten bleiben sollte, läßt sich, bei immer noch sehr großem Stoffverbrauch, doch die Tendenz nicht verkennen, den Ärmel etwas weniger absteigend als vor kurzem zu gestalten. Der Keulenärmel, dessen unterer Theil möglichst eng, dagegen so lang sein muß, daß er das Handgelenk verdeckt, erscheint oben zwar sehr weit und faltig, aber doch etwas der Form des Armes angeformt. Ebenso wird der weite Bauisch-Ärmel nicht mehr durch steifes Unterfüttern kugelig erhalten, sondern fällt faltig hernieder, hier und dort durch Rosetten und Schleifen gerast. Ist wird der Bauisch auf der Außenseite eingereiht und durch ein übergespanntes Band anliegend gemacht, oft durch mehrmaliges seitrechtliches Eintraufen in

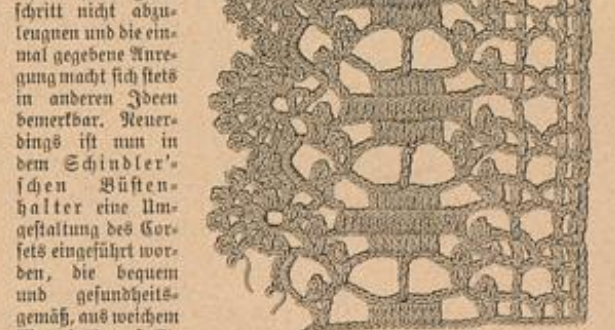
verschiedene kleine Puffen getheilt. Der oben sehr rund geschnittene Serpentine-Ärmel bauscht sich zwar auf der Schulter ziemlich stark auf, fällt aber dann glatt hernieder, am Ellbogen durch eine eng anliegende Manschette zusammengefaßt. — Im Allgemeinen darf als Gesetz hingestellt werden, daß der Keulenärmel besonders dem tailormade-Kostüm, der gebauschte Ärmel der reich garnirten Taille und

entsprechendem Rocke zukommt. Innerhalb dieser Regel kann jeder Ärmel, unabhängig von der Toilette, mit der ihn unsere Darstellung bringt, ganz beliebig für das eine oder andere Kleid Anwendung finden. Für das Aufarbeiten getragener Toiletten bleibt die Neigung der Mode für absteigende Ärmel oder absteigende Tailletheile besonders werthvoll.

Jupons. — Nachdem im Sommer leichte Spitzen-Volants und Krepprüchen den seidenen Unterröcken als Garnitur dienten, kommen für den Herbst festere Stoffe in Betracht. Noirs, gestreift, faconirt oder mit Punkten ist nach wie vor in hoher Gunst, weil sein steifes Gewebe den Kleideröcken eine wirksame Stütze giebt. Zum Besah wird Sammetband oder Tresse, mehrreihig aufgesetzt, gern verwendet. Von neuen Jupon-Stoffen nennen wir Popeline und hauptsächlich gestickten Sammet. Letzterer weist besonders zierliche Muster auf, da die Röcke aber ziemlich schwer sind, werden sie kaum allgemein gern getragen werden. Praktisch erweist es sich jedoch zum Auffrischen eines abgetragenen seidenen Jupon, diesen am unteren Rande mit einem breiten Sammet-Besah anzustatten, welcher sogar in halber Höhe des Rockes aufsteigen darf.

Neues auf dem Gebiete der Schneiderei giebt es fast unaußersichtlich, und an praktischem Beiwert zur Erleichterung beim Anfertigen der Kleider ist kein Mangel. So möchten wir unsere Leserinnen auf eine durch Patent geschützte Erfindung aufmerksam machen, eine mit Stahlreifen versehene Borte, die den Zweck hat, den unteren Rand des Kleiderockes steif und der jetzigen Mode entsprechend absteigend zu gestalten. Die in allen Farben vorhandenen, etwa 1 1/2 cm breiten Borten vereinen ein durchbrochen gewebtes Rändchen, durch das ein Stahlreifen von 1/2 cm Breite aus bestem Uhrfederstahl geleitet ist, mit Schuur, wie sie als Abschluß der Kleideröcke Verwendung findet. Man hat daher nur nöthig, am unteren Rockrande zwischen Stof und Oberstoff die Borte einzuschieben, um zu gleicher Zeit den Rock zu steifen und mit Schuur abzuschließen. (Bezugsquelle: G. Beermann, Berlin W, Friedriehstr. 193a).

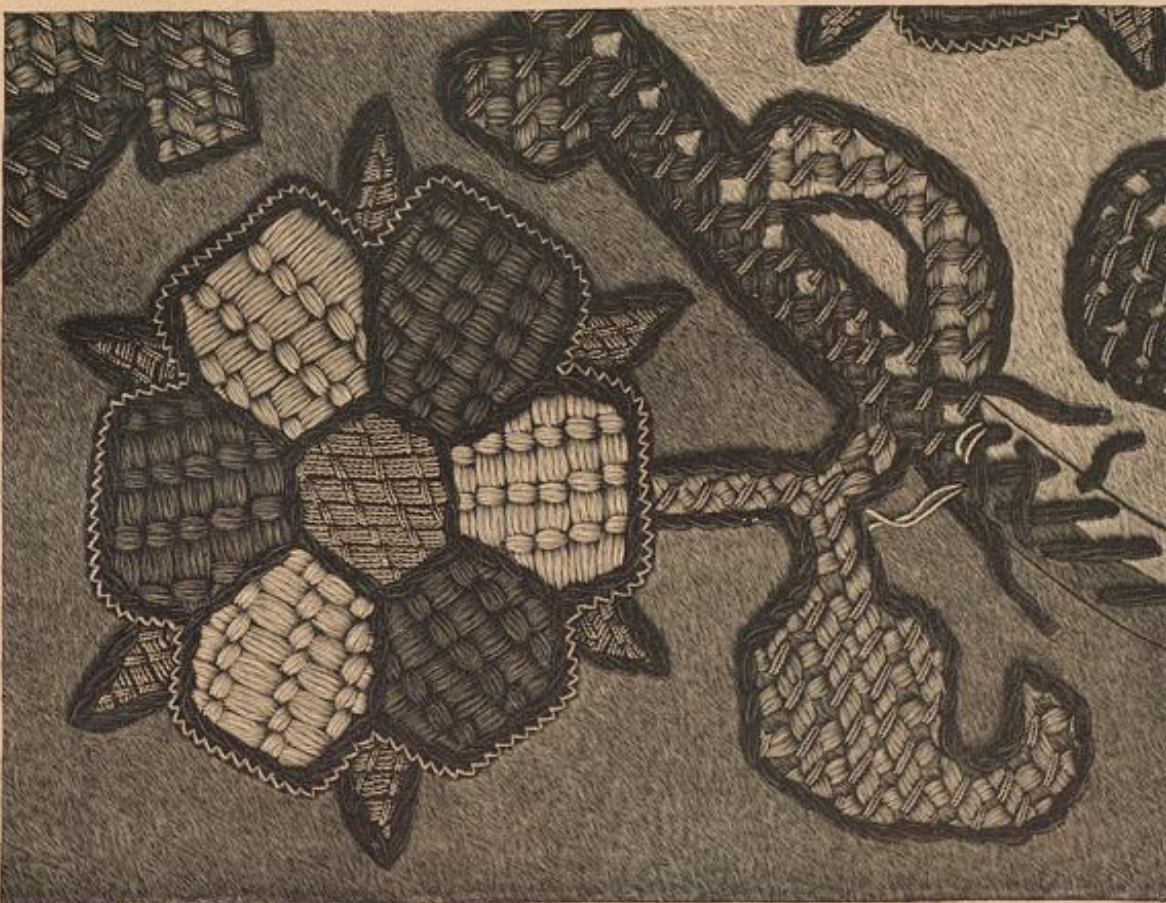
Ueber Unterlebung. — Die seit einer Reihe von Jahren auf dem Gebiete der weiblichen Unterlebung angebahnte Reform beschäftigt sich zunächst mit dem Corset und versucht durch Nieder- und Büstenhalter der rüchloslos gemüßhandelten weiblichen Gestalt ihre normale Form wiederzugeben, beziehungsweise zu erhalten. Galtte bisher das Resultat nicht den Bemühungen berufener Reformatoren entsprochen, so ist ein erfreulicher Fortschritt nicht abzuleugnen und die einmal gegebene Anregung macht sich stets in anderen Ideen bemerkbar. Neuerdings ist nun in dem Schindler'schen Büstenhalter eine Umgestaltung des Corsets eingeführt worden, die bequem und gesundheitsgemäß, aus weichem Material hergestellt, sehr angenehm zu tragen ist, der Unterlebung genügenden Halt gewährt, und zugleich der Gestalt eine leichte Stütze giebt, die nicht nur aus Rücksichten der Mode, sondern auch der Hygiene geboten erscheint. — Gleiche Reform-Ideen kommen auch bei der Unterlebung zum Ausdruck, die durch Frau Marie Albrecht in Potsdam zusammengestellt, und durch Patent geschützt in den Handel gebracht wurde. Die Unterlebung besteht aus einer den Körper faltenlos umschließenden Hemdhose aus bannwollenem Tricot, welche, am unteren Rande sehr eng gewebt, ein Fortfallen der Strumpfbänder erlaubt einem weiten faltigen Beinkleid mit Träger, sowie einem Unterröck, beides aus weichem Mohair-Stoff hergestellt. Als besondere Vorzüge in hygienischer Beziehung gelten: die gleichmäßige Erwärmung und Ausdünstung des Körpers, der durch Träger und Büstenhalter geschützt, nirgends von Bändern und Stahlstäben eingezengt wird. Nicht zu unterschätzen ist neben der Leichtigkeit der Kleidung, sie beträgt nur 2/3 des Gewichtes der sonst üblichen, auch die Construction derselben, die ein angenehmes, bequemes Ausschreiten ermöglicht. Namentlich für die Hochgebirgstouren der Spät-Sommertage dürfte sich kaum eine passendere Tracht finden lassen.



47. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Decken u. Wäsche-gegenständen u.



46. Ausgeschnittenes Hängerkleid für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XI.



45. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei zum Tischläufer, Abb. 44. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85a-85b.

Neue Kragestreifen. — Nachdem die Mode längere Zeit dieselben verworfen hatte, beginnen dieselben sich nach und nach wieder größerer Beliebtheit zu erfreuen. Es ist dies um so freudiger zu begrüßen, als die farbigen Stehkragen der Kleider ohne jeden hellen Abschluß nicht allen Gesichtern kleidbar waren. Für jede Art Toilette hat die Rüschen-Industrie eine reiche Auswahl von Mustern geschaffen. Für einfache Hauskleider liegen fertige Einfaßt-Streifen aus weißem und cremefarbigem Batist, oder





48. Rückansicht zum Kleide, Abb. 36. 49. Vorderansicht zum Cape, Abb. 29.

feinere aus leichtem, fein gepunktetem Bique; für elegantere Toiletten ist indischer Mull oder Gröpe-lisse in feinen Plißes oder enggetollten, schmalen Puffen vorhanden. Jedem Geschmack ist Rechnung getragen, und für jeden Teint wird sich Passendes finden. Das Wiederaufsteigen der Haut mit Weichheit zu erneuernden Streifen ist eine um so größere Annehmlichkeit, als damit das zeitraubende Ersetzen des Putters am Kleidertragen in Wegfall kommt, was bei längerem Tragen unvermeidlich notwendig wird.

Briefmappe.

Mehrere langjährige Abonnentinnen. — In der Nr. vom 1. Januar 93 haben wir einen sehr praktischen Anzug für junge Frauen gebracht.

Langjährige Abonnentin in Wien. — Gern nennen wir Ihnen Sticker-Vorlagen für Blumenmutter, Vögel etc.: Elise Bender, Moderne Kunststickereien, 24 Tafeln, Berlin. — Sophie Meyer, Was Ihr wollt, Vorlagen für häusliche Kunst, 6 Tafeln. — Des Hauses Bier, Vorlagen für Malerei, 6 Tafeln, Düsseldorf.

G. B. in Dresden. — Die Anfertigung der humoristischen Figur „Stube der Hausfrau“, deren Abbildung und Beschreibung wir in der Nummer vom 10 Dec. 1893 unter der Rubrik „Fürs Haus“ brachten, vermittelt Frau Anna Hermann, Berlin N. Prenzlauer Allee 220. Neue Variationen des amüsanten Gelegenheitsgeheimnisses sind Italienerinnen und Turoterinnen, die auf einer Schühbürste die Ritter schlagen.

Abnennin in Reife. — Ohne Zweifel sind Taunen-Steppdecken besonders leicht und angenehm, doch ist die Selbstanfertigung dieser Decken mit einiger Mühe verbunden. Der ganze Stoff ist zunächst für sich, bestehend mit 1 1/2 cm breitem Koperband in beliebig, etwa 20-22 cm großen Carreaux zu durchschneiden, deren jedes 1/2 seiner Füllung 16-17 gr Taunen erfordert. Es empfiehlt sich, die Taunen in einzelnen Beutelnchen und feinem Linen abzutheilen, um eine denaume und gleichmäßige Füllung zu ermöglichen. In der Mitte des ganzen Stoffstückes der Carree entlang, wo die obere und untere Seite auf einander gelegt, im Bruch zusammenstreffen, fällt der Bandstreifen fort. Vängs dieses Bruches beginnt man mit der Füllung, und näht zu diesem Zweck die auf einander treffenden Vängsbänder bis zu den ersten auf einander treffenden Querbändern mit dichten Vorhaken zusammen. Nachdem ein Carreau gefüllt, wird stets die Quernaht zusammengenäht, und so fort, bis sämtliche Carreaux gefüllt sind. — In ähnlicher Weise lassen sich auch Taunen-Steppdecken herstellen. — Für den Bezug von Möbelstoffen nennen wir Ihnen die Firmen: A. Müller, Berlin W. Kronenstr. 17; J. A. Heese, Berlin SW, Leipzigerstr. 87, und W. Derrig, Berlin N. Breite Str. 14-18.

Frieda L. in Offenach. — Haben Sie nie gehört, daß es in unserer Zeit überhaupt keine „Älteren Damen“ mehr giebt? Der Begriff ist vollständig aus der Mode gekommen. Dem wirklich „alten Damen“, der Großmama, der unzweifelhaften Matrone müssen wir zwar die Ehrenberechtigung gönnen und auf sie mit unseren Nebenwörterchen Rücksicht nehmen. Im übrigen gilt das bekannte Wort, daß eine Frau nie älter ist als sie aussieht, woraus wieder folgt, daß dieses Aussehen auch als oberstes Gesetz für ihre Art, sich zu kleiden, gelten darf. Allerdings gehen wir an, daß die Frau in der Provinz gewissen Beschränkungen unterworfen ist, die ihren Grund aber in dem, im Vergleich zu der Hauptstadt gemäßigten Allgemein-Stil der Kleidung finden dürften. Niemand jedoch wird es Ihnen, selbst in Ihrem Thüringer Städtchen, verübeln, wenn Sie mit 41 Jahren, bei mädchenhaft schlanker Gestalt und frischem Aussehen, eine crömelefarbige Seidenbluse tragen. Besonders hinsichtlich der Farben ist die Mode ja in den letzten Jahren so unendlich viel liebendwürdiger und duldsamer geworden. Fruchtbare helle Farben, die früher ausschließlich der Jugend, und zwar hauptsächlich für festliche Gelegenheiten zutamen, finden jetzt in der Tages-Toilette selbst der reiferen Frau ausgiebige Verwendung; vor allem sind es jedoch die sandfarbenen, cröme und weissen Töne, die letztere bevorzugen darf, ohne dadurch aufzufallen, oder sich dem Verdacht gemachter Jugendlichkeit auszuliefern. Damit wird auch Ihre zweite Frage nach einigen, Ihrem Alter angemessenen Toiletten beantwortet. Alle von uns bezeichneten, für schlanke Gestalten berechneten Toiletten, denen nicht besonders der Vermerk „für junge Mädchen“ zugesetzt wurde, dürfen Sie als für Sie selbst berechnet ansehen.

Gemma B. — Unbedingt „empfehlen“ möchten wir der betreffenden jungen Dame die Anfertigung einer Herbst-Toilette mit Jacket im Empire-Stil, das wir nicht wissen, ob dieselbe über das Hauptforderndem, das gerade diesen Toiletten-Stil erst reichsam macht, eine sehr schlanke Gestalt, verfügt. Mehr als jedes andere Genre macht das Empire der Trägerin große Vortheile zur Bedingung. Diese capricieuse, für bühnensichtige Erscheinungen unendlich reizvolle Tracht erweist sich wieder für andere geradezu entsetzlich. In Folge dieses exclusiven Charakters hat



50-51. Runder Spitzenhut. — 52. Cravate-Schleife.

auch das Empire sich nicht wieder als Tagesmode einführen wollen, sondern ist stets einzelnen Trägerinnen vorbehalten geblieben, ohne in den letzten Jahren jedoch je wieder ganz zu verschwinden. So werden wir auch in der nächsten Nummer unserer Zeitung wieder einen ganz reizenden Paletot im Empire-Geschmack bringen, der sicher Ihren Wünschen entsprechen wird.

Eine Enttäuschung. — So ungeduldig nach wenigen Nummern? Nicht jede Nummer kann alles bringen. Seit dem Bestehen unserer Zeitung ist es der Brauch, Leib- und Hauswäsche in übersichtlichen Zusammenstellungen zu geben. Im Frühjahr gedenten wir der Erwachsenen und der Babys, im Sommer kommen die Verantwachtenden an die Reihe, wie Ihnen die vorige Nummer gezeigt haben wird.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich; van Eiten u. Krause, Krefeld; Adolf Gröber u. Co., Zürich. Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtstg. 5.

Indische Seidenstoffe: Albert Krohne, Dresden, Altmarkt. Kostüme: A. Rosenthal (Connections-Bazar), W, Sägerstr. 29-31 (Abb. 14-15); F. Kosterlich, W, Nohrenstr. 21 (Abb. 17, 23, 37); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 53); P. Herzog, SW, Marktgrabenstr. 61 a-65 (Abb. 19-20); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 13-14); R. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 10, 29); G. Koster, Hamburg, Golemannen 45 I. Paletots, Capes, auch Stoffe etc.: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 2, 28, 49, 53, 55, 56).

Hüte: D. Bergaminter, W, Charlottenstr. 28 (Abb. 50-51); S. Piat, W, Sägerstr. 25 (Abb. 30, 55); P. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36, 37); M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 53). Schirme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 54).

Haararbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 41); Etiebel u. Schmidt, W, Leipzigerstr. 78 (Abb. 44-45); Fr. E. Guttmann, Wien III, Seiblgasse 19 (Abb. 4-12).

Vöstenhalter: S. Haupe, W, Charlottenstr. 53 I. Reform-Unterleidung: R. Poser, W, Potsdamerstr. 141.

Leinen- und Wollstoffe, Federn und Zug-Gardinen für Kreuz- und Nächst-Stickerei: A. Müller, W, Kronenstr. 17.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. E. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgehitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Maler (Directrice: Fr. A. Riemann, W, Bülowsstr. 42). Prospekte gratis.



53. Kleid mit Schostaille. Schnitt u. Rückansicht: Tallen-Vorberheit: Nr. XV, bezw. zur Palettaille: Nr. I der Beilage vom 1/8 94; zum Kleide: Fig. 10 der heutigen Beilage; zum Serpentine-Schöß: Abb. 70 der Nr. vom 1/8 94.

54. Schirm mit bezogenem Gefell.



55. Herbst-Paletot für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 56.



56. Rückansicht zum Paletot, Abb. 55.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Thierquälereien und Grausamkeiten in der Küche. II.** (Schluß des Artikels in der Nummer vom 15. Juli d. J.) — Auch beim Tödteln der Fische wird viel gesündigt. Oft muß der stumme Wasserbewohner, nachdem er seinem heimischen Elemente entrissen wurde, noch stundenlang in engen Reize schmachten, oft wird er mit stumpfem Messer langsam getödtet. Hartherzige Köchinnen schuppen den Fisch wohl gar bei lebendigem Leibe; sie reiben den Kal noch lebend mit Sand und Salz ab und machen sich kein Gewissen daraus, ihm eine Gabel durch den Kopf zu stoßen, um die Haut besser abzuziehen zu können. Sind das nicht empörende Grausamkeiten, die keine Hausfrau dulden sollte, ganz abgesehen davon, daß durch das langsame Absterben die Güte und der Geschmack des Fleisches beeinträchtigt wird? Fische tödtet man am schnellsten, wie das auch in Holland sofort nach dem Fangen geschieht, wenn man mit recht scharfem Messer einen tiefen Schnitt hinter den Kiemenbedeckel macht und dadurch das Gehirn vom Rückenmark trennt. Hierauf reibt man die Fische mit einem Tuche ab und befreit sie so von allem Schleim. Taucht man sie dann 2 bis 3 Sekunden in heißes, saft lachendes Wasser, so kann man die Schuppen mit einem Messer in kürzester Frist entfernen, ohne die Haut zu verletzen.

Krebse und Krabben werfe man in sprudelnd siedendes Wasser, doch darf man nicht zu viel Krebse gleichzeitig hineintun, sonst wird durch die Abkühlung des Wassers die Todespein der Thiere unnötig verlängert.

So ließe sich noch manche andere Thierquälerei in der Küche oder für die Küche anführen; ich will nur an das Rubeln der Gänse, den Rassenmord von Singvögeln erinnern.

Aber wenn schon die um ihres Ruhens willen geschädigten Thiere, die ein gutes Gericht für die Tafel liefern, oft gar üble Behandlung erleiden müssen, so glauben die meisten Diensthofen, mitunter auch die Hausfrauen, daß gegen die Plagegeister der Küche, Fliegen, Ameisen, Schwaben, Mäuse etc., alles erlaubt sei. Ich will gewiß



Dessert-Arrangement.

nicht einer schwächlichen Sentimentalität das Wort reden, die den Thieren zu liebe auf kräftige Fleischkost verzichten möchte, die sich scheut, dem Angezeifer den Garau zu machen. Im Gegentheil! Alles Angezeifer muß vertilgt werden, gründlich und energisch, aber zugleich auf so schnelle und schmerzlose Weise wie möglich. Rimmermehr sollten wir ein Thier, und wäre es auch das lästigste und widerwärtigste, durch unsere Schuld sich langsam zu Tode quälen lassen; nie sollten wir z. B. vergessen, die aufgestellten Mausefallen, in denen die kleinen, langgeschwänzten Diebe lebend gefangen werden, häufig nachzusehen, damit sie baldigst durch den Tod aus ihrem engen Gefängnis erlöst werden.

Nach allen diesen Richtigungen hin kann und soll die Hausfrau bessernd, belehrend, veredelnd auf ihre Diensthofen wirken und ihnen, wie den Kindern keine Grausamkeit gestatten, stets eingedenk des alten, heiligen Wortes: „Der Gerechte erbarmt sich seines Viehes, aber das Herz des Gottlosen ist unbarmherzig.“ D. A.

**Ein neuer Kochtopf mit Einsatz** bewährt sich vorzüglich, um alle Arten Gemüse, wie auch Kartoffeln abzukochen; zugleich dient der herausgehobene Einsatz als Sieb, um die eben gekochten Sachen abtropfen, Kartoffeln auf dem Herde nachdünsten zu lassen. Das Gerath besteht durchgehends aus verzinnem Eisen; der Einsatz, der mit flachem Rande dem Topfe aufliegt und sich an zwei Griffen leicht herausheben läßt, ist am Boden und den Seitenwänden mit kleinen Löchern versehen, die ein Ueberwallen des in dem Topfe befindlichen Wassers über den Inhalt des Siebes ermöglichen. Der Topf ist in verschiedenen Größen durch die angegebene Bezugsquelle zu erhalten; die mittlere Größe beträgt 29 cm Durchmesser zu 16 cm Höhe.



Kochtopf mit Einsatz.

**Dessert.** — Der kleine zierliche Spülnapf, der, seiner eigentlichen Bestimmung nach benutzt, nicht jedermanns Sache ist, zeigt sich auf unserer Darstellung noch einem anderen Zwecke dienlich gemacht. Zur Hälfte mit Wasser, in dem einige Eisstückchen liegen, gefüllt, ist er trefflich geeignet, um beim Dessert Weintrauben oder Johannisbeeren darin abzukühlen und zugleich durch das Eis zu erfrischen und schmackhafter zu machen. Auf unserem kleinen Arrangement wurde zuerst ein Porzellanteller mit einer der praktischen Obst-Servietten aus Seidenpapier bedeckt, auf diese ein Kristallteller gestellt, der den dreieckigen Spülnapf aus weißem Glas mit farbigem gerieften Rande trägt. Die bekannte Traubenschere, die zugleich als Zange den abgeschneitten Theil festhält, tritt hier in neuer, hübscher Gestalt auf, ebenso das silberne Löffelchen mit dem überaus zierlich und künstlerisch ciselirten Griff. Obstmesser und -Gabel zeigen Perlmutterheft; letztere erscheint durch die neue Form mit einer in der Mitte weit vorsehenden Zinke besonders zweckentsprechend.

**Gemüseschneide-Apparat.** — Zur gleichmäßigen Zerkleinerung der festeren Wintergemüse, wie Mohrrüben, Steckrüben, Kohlrabi,

bewährt sich der nebenstehend abgebildete Apparat vorzüglich. Derselbe besteht aus einem schwarz lackirten Eisengefäß, dessen unterer feststehender Theil ein Quadrat aus siebartig gekreuzten Stahlleisten mit scharf geschliffenen Ranten umschließt. Die ersichtlich, zeigt der obere, aus verzinnem Eisen hergestellte Theil des Apparates dicht neben einander stehende Papfen, die genau in die Ausschnitte des Stahl-siebes treffen, wenn man den hebelartigen Arm niederdrückt. Das Gemüse, von dem die kleineren Sorten unzerschnitten, die größeren in mäßig dicke Stücke getheilt, auf das Sieb gelegt werden, schneidet ein einziger Druck des Hebels in ungefähr 1 cm dicke Streifen. Vorzüglich können rohe, in Fett zu badende Kartoffeln auf dem Apparat zerkleinert werden, wie sich auch gekochte Kartoffeln zu Brei zerquetschen lassen, wobei es allerdings nothwendig ist, sie mehrere Male durch das Sieb zu brühen.

**Tomaten.** — In den Hochsommertagen ziehen die meisten Menschen die kühlende, erfrischende Pflanzkost der Fleischnahrung vor. So begreiflich dies erscheint, einum so beschämenderes Zeugniß für deutsche Schwerefalligkeit ist es, daß wir trotzdem so vielen gesunden, leicht zu beschaffenden und zu ziehenden Pflanzen unsere Küchen fast noch gänzlich verschließen. Ich meine hier in erster Linie die so überaus blutbildende Frucht der Tomate, die jetzt vielfach in den Verkaufshallen und auf den Wochenmärkten anzutreffen ist und dort verderben muß, weil die deutsche Hausfrau ihren Nährwerth noch nicht erkannt hat. In Italien, England und besonders in dem praktischen Amerika fehlt die Tomate, der Liebes- oder Paradies-Apfel, nur selten bei einer Mahlzeit, und unserem blutarmen Geschlecht, insbesondere den blüthigen Damen, möchte ich sie hiermit aufs wärmste empfehlen. Im kleinsten Gärthchen, an einer geschützten, aber der vollen Sonne ausgesetzten Hauswand, in gut gedüngtem, mit Sand gemischtem Boden sehen die zum Geschlecht der Nachtschattigen gehörigen Pflanzen ihre gelben Blüthchen und purpurrothen Früchte an. Wenn man nicht selbst die Möglichkeit hat, sie sich in Töpfen vorzuziehen, sind sie für billiges Geld bei jedem Gärtner vorgezogen zu kaufen. Nach Mitte Mai, wenn die Nachfröste vorüber, werden sie ausgepflanzt, tüchtig feucht gehalten und von Ende August an beginnt die Ernte. Von dieser Zeit ab sehen die Tomaten noch große Massen von Früchten an, die nicht mehr reif werden und den in der Entwicklung vorgeschrittenen Früchten den Saft entziehen. Es ist deshalb bei der Kultur das Wichtigste, durch wiederholtes Zurückschneiden sämtlicher Triebe dem späten Fruchtansatz vorzubeugen. — Ich lasse nachstehend einige erprobte Recepte zu gesunden, wohlschmeckenden Gerichten folgen, deren Hauptbestandtheil die Tomate bildet:

**Tomaten-Suppe.** — 6 große Tomaten, 1/4 l Fleischbrühe, 1/2 Glas Weißwein, ein wenig Butter wird 1 Stunde gedünstet und durch ein Haarsieb getrieben. Inzwischen läßt man 100 gr frische Butter mit 3 Kochlöffeln Mehl anziehen und mit 1 1/2 l Fleischbrühe aufgefüllt, 1 Stunde kochen. Diese Brühe wird mit dem Tomatenbrei verbunden, mit 1 Prise Salz und weißem Pfeffer gewürzt und heiß angerichtet.

**Tomaten zu gratin.** — 6 ansehnliche Tomaten werden in Hälften getheilt, auf eine butterbestrichene Schüssel geordnet, mit geriebenem Weißbrod, Salz, Pfeffer und fein gewiegten Kräutern bestreut, mit zerlassener Butter beträufelt und 1/4 Stunden im Bratofen gebacken.

**Tomaten gefüllt.** — Die Früchte werden leicht ausgehöhlt, die Kerne entfernt. Das Mark mischt man mit fein gehacktem Geflügel- oder Kalbfleisch, gewiegten Champignons, einigen Löffeln geriebener Semmel, Salz, Pfeffer und etwas frischer Butter, füllt die Röhre in die Früchte, stellt diese dann auf eine Blech- oder Steingut-Schüssel und backt sie im Bratofen mit Butter oder Olivenöl; nach Geschmack beträufelt man sie vor dem Anrichten mit Citronensaft oder trägt sie mit brauner Soule-Sauce auf.

**Grüne Tomaten eingemacht.** — 4 Pfund Zucker werden geläutert, mit 3 geschälten, entkernten, in Scheiben geschnittenen Citronen und 8 gr ganzem oder gestoßenem Ingwer 1/2 Stunde gekocht, mit 4 Pfund grünen, nicht reif gewordenen Tomaten, die gut abgewischt und in haselnußgroße Stücke geschnitten wurden, vermischt, in Gläser gefüllt und zugebunden. Nach 8 Tagen gießt man den Saft ab, kocht ihn noch etwas ein und füllt ihn wieder über die Früchte.

**Ganze Tomaten oder Tomaten-Mark.** in Blechbüchsen eingekocht und darin ungefähr 20 Minuten gekocht, hält sich Jahre lang und ermöglicht so zu jeder Jahreszeit die Bereitung von Suppen und Saucen.

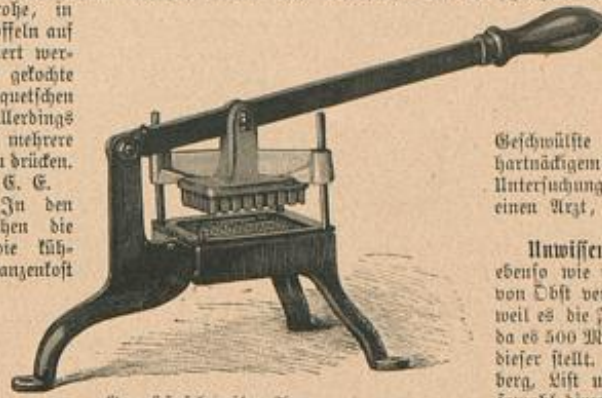
**Frage.** — Könnte mir vielleicht eine freundliche Leserin einen nicht zu theuren, gefälligen Verein in Berlin empfehlen? Im voraus besten Dank.

**Bleichpulver.** — Sehr dankbar wäre ich für einen Rath, auf welche Weise man erkennen kann, ob Wäsche mit Bleichpulver behandelt wurde. Ich möchte der Wäscherin, die die Anwendung des Pulvers bestreitet, nicht gern Unrecht thun, es ist mir aber auffällig, daß die frischgewaschene Wäsche einen rosa Schimmer zeigt.

**Maschinen-Striderei.** — Vermag eine Mitleserin mir Auskunft zu ertheilen, in welcher Stadt Ostpreußens ein Mädchen in einer Maschinen-Striderei zur Ausbildung eintreten könnte?

**Apothekerinnen.** — Werden im Auslande Damen in Apotheken beschäftigt, und welche Vorbildung wird dann von ihnen verlangt? Eine Wißbegierige.

**Handarbeiten.** (167). — Feste Aufträge für Handarbeiten und Sprinarbeiten sind stets schwer zu erhalten, dagegen bietet z. B. der Verein „Bienenkorb“ die Möglichkeit der Verwerthung fertiger



Gemüseschneide-Apparat

Arbeiten. Wenden Sie sich an den Schriftführer, Lieutenant a. D. Blankenstein, Berlin SW, Brennerstr. 1-12.

**Schnarchen** (167). — Für die damit Behafteten ist das Schnarchen oft nicht weniger unangenehm als für unsehrwillige Zubörer; es entsteht durch Schwingungen, in welche der hintere häutige Theil des Gaumens durch die beim Einathmen vorbeiströmende Luft versetzt wird. Zuweilen, und dann gewöhnlich nur für kurze Zeit beim Einschlafen auftretend, wobei das Rinn herunterstinkt und den Mund öffnet, ist es die Folge großer Ermüdung; zuweilen ist es das Resultat der schlechten Gewohnheit, mit offenem Munde, auch bei stark hinten überhängendem Kopfe zu athmen, was durch Zubinden des Mundes oder eine feste Nackenrolle gehindert werden kann. Meistens aber ist das Schnarchen Folge einer zu engen Nase, was durch ihren Bau oder durch Schwellung, Verödung wie durch Geschwülste der Nasenschleimhaut bedingt sein kann. Bei hartnäckigem Schnarchen ist es stets gerathen, eine genaue Untersuchung und die innere nöthige Behandlung durch einen Arzt, event. einen Spezialisten, vornehmen zu lassen.

**Unwissende in Pr.** — Gewiß können Sie Saccharin ebenso wie in der Küche auch zum Einmachen aller Arten von Obst verwenden; dasselbe ist sogar warm zu empfehlen, weil es die Früchte sehr conservirt, keine Säure bildet und, da es 500 Mal so süß wie Zucker ist, sich bedeutend billiger als dieser stellt. Wir nennen Ihnen das Saccharin von Fabrig, Kist u. Co. in Salzte-Westerhusen a/Elbe, das Sie sowohl direct aus der Fabrik, wie aus den meisten Droguenhandlungen und Apotheken beziehen können.

**Frau A. K. in B.** wird um Angabe ihrer genauen Adresse gebeten.

**Abonnetin S. M. in Ober-Paa.** — Die natürliche grüne Farbe erhält man Gräsern und Blättern durch wiederholtes Ueberblättern mit einem sehr heißen Bügeleisen, und längerem Pressen zwischen Ziehpapier.

**Bezugsquellen.**

- Spülnapf, Obstmesser und -Gabel: H. Fischwald, Hohenzollern-Kaufhaus, Berlin W, Leipzigerstr. 117/118.
- Traubenschere: Karl Girlich & Co., W. Leipzigerstr. 115/116.
- Obst-Serviette aus Papier: Knorr und Hirt, München; Clara Fering, Fabrik von Praten-Decorationen, SW, Friedrichstr. 11.
- Gemüseschneide-Apparat und Kochtopf mit Einsatz: P. Kadday u. Co., W. Leipzigerstr. 11.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Fragen.**

**Blattpflanzen.** — Welche mittelgroßen Blattpflanzen lassen sich im Winter am besten bei mäßiger Beleuchtung innerhalb des Zimmers halten? Z. in Amstetten.

**Schwertlilien.** — Ich habe gehört, daß es Schwertlilien mit zwiebelartigem Wurzelstock giebt, die im Winter mit Leichtigkeit zur Blüthe gebracht werden können. Wie heißen diese Lilienarten, wo erhält man sie, und wie ist die Behandlung?

**Winterjulat.** — In den Gemüsegärtnereien erhält man im September Salatpflänzlinge, die im Freien überwintern und im nächsten Jahre zeitig schöne Köpfe liefern sollen. Mir ist diese Kultur nie geglückt; ich frage deshalb an, wie ich dieselbe auszuführen habe.

**Antworten.**

**Goldlad** (192). — Sie lassen am besten Ihre Goldladpflanzen bis in die zweite Hälfte des September auf den Kultur-Beeten im Garten stehen, gießen dieselben hier reichlich und düngen auch mindestens zweimal in jeder Woche. Zum Einpflanzen in Töpfe nehmen Sie recht nahrhafte Erde, graben die Pflanzen so aus, daß nicht alle Erde von den Wurzeln fällt und geben dann jeder Pflanze einen Topf, in welchen nicht nur der Wurzelballen hineinpaßt, sondern auch noch etwas Raum für die neue Erde bleibt. Der Goldlad verträgt das Einpflanzen sehr gut, Sie können deshalb die tüchtig anzukommenden und gleichmäßig feucht zu haltenden Töpfe ruhig im Freien stehen lassen, wo die Pflanzen schnell anwurzeln. Erst nachdem ernstliche Fröste eingetreten sind, bringen Sie die Goldladtöpfe in ein leeres Mistbeet, einen luftigen Keller oder in ein kaltes Zimmer, wo sie vorzüglich überwintern. In der Entwicklung vorgeschrittene Pflanzen der einfach blühenden Sorten können vom Februar ab an einem sonnig gelegenen Zimmerfenster leicht zu vorzeitiger Entfaltung ihrer Blumen gebracht werden.

**Artischocken** (192). — Die größte Schwierigkeit bei der Kultur der Artischocken verursacht der zweckmäßige Winterschutz. Diese staubartige Gemüsepflanze ist in unserem rauhen Klima gegen Kälte sehr empfindlich. Sobald strengere Fröste eintreten, werden sowohl die abgeblühten Stengel dicht über der Erde abgeschnitten, als auch die großen Blätter eingekürzt. Die auf diese Weise verkleinerten Stauden bedecken Sie etwa 20 cm hoch mit Erde aus der Umgebung. Späterhin muß über die Erdoberfläche noch eine Schicht kurzen Mistes ausgebreitet werden, doch ist diese zweite Decke bei andauernd milder Witterung immer zu entfernen, damit nicht Fäulniß eintritt. Man vermehrt die Artischocken aus Samen, den man möglichst schon im Februar in ein halbwarmes Mistbeet sät. Die schnell aufgehenden Pflänzchen werden unter Glas pflirt, dann abgehärtet und gegen Ende Mai an Ort und Stelle gepflanzt. Die Artischocken stellen ebenso große Anforderungen an den Boden als der Ahabarber, sie verlangen nahrhaftes Erdreich, sonnige Lage, und jede Stunde muß einen Quadratmeter Fläche zu ihrer Entwicklung haben. Die großen Zwischenräume zwischen den einzelnen Pflanzen können anfangs durch die Kultur raschlebigter Gemüse ausgenützt werden. Daß die Blüthenköpfe gekocht ein delicates Gemüse liefern, ist Ihnen bekannt, nur dürfte Ihnen aber sein, daß man die sehr spät im Jahre erscheinenden Köpfe, mit Essig, Del und Pfeffer angemacht, roh als Salat genießen kann.

**Rosenstäcklinge** (192). — Die bewurzelten Rosenstäcklinge pflanzen Sie vorsichtig in kleine Töpfe, halten die anfangs weichen Pflänzchen geschlossen unter Glas, feucht und schattig. Nach erfolgtem Anwachsen werden die Rosen abgehärtet und Ende Oktober zum Ueberwintern in einen Keller gebracht.

**Frau Alice in M.** — Herr A. Bobach theilt uns mit, daß Sie Lunarien (Lunaria blennis) durch die Baumschule J. F. Spengel in München IX, Warthof, beziehen können.

**Antworten.**

**Handarbeiten.** (167). — Feste Aufträge für Handarbeiten und Sprinarbeiten sind stets schwer zu erhalten, dagegen bietet z. B. der Verein „Bienenkorb“ die Möglichkeit der Verwerthung fertiger



# Ca. 2000 Stück Foulard-Seide

bedruckte & an Private steuerfrei ins Haus & Mk. 1.35 p. Met.

bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Dual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
 Seiden-Damaße v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Baststoffe v. Mk. —.75—18.65  
 Seiden-Grenadines „ 1.35—11.65 Seiden-Bastfleider p. Robe „ 14.80—68.50  
 Seiden-Bengalines „ 1.95—9.80 Seiden Armros, Mervolloux, Duchesse etc. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.



D. R. P. 62641.



Schweden-Norwegen.



## Der beste Ersatz für das schädliche und unbequeme Korsett ist nur der Hugo Schindlersche patentierte Büstenhalter. Deutsches Reichs-Patent 62641.

Dieser Büstenhalter ist nur zu haben bei

Hermann Haube, Berlin, Charlottenstraße 53 I. und in der Filiale: Hamburg, Gleichensbrücke 18 I. bei Gustav Haube.

Dr. Paul Niemeyer, der berühmte Frauenarzt, schreibt in seinem „ärztlichen Ratgeber für Mütter“: „Die manche durch Bildung und Verstand sich auszeichnende edle Jungfrau, wie manche liebenswürdige, verdienstvolle Mutter sah ich unter den grausamsten Qualen und Martern viel zu früh dahingerafft werden durch das den Körper einzwängende Korsett.“

Das Korsett ist nach dem Urtheil sämtlicher Aerzte die Ursache der meisten Frauenleiden.

Der in allen Staaten patentierte Schindlersche Büstenhalter ist nach der Begutachtung ärztlicher Kapazitäten der beste brauchbare Ersatz für das gesundheits-schädliche unbequeme Korsett.

Durch den Büstenhalter wird das unnatürliche, gesundheitswidrige Einschnüren vermieden, dem Blute sein natürlicher Lauf gelassen und dadurch viele Krankheiten, als Ohnmachtsanfälle, Kopfschmerz, Bleichsucht, Magenkrankheiten, Nervenleiden u. s. w. verhindert, außerdem aber noch eine gesunde frische Hautfarbe erzielt, sodas das überhandnehmende augenscheinliche Siechtum beim weiblichen Geschlecht nach und nach aufhören wird.

Preislisten werden auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Um sich vor schlechten Nachahmungen zu schützen, achte man beim Kauf auf den Stempel (Schindlers Patent).



D. R. P. 62641.



Schweden-Norwegen.



Frau Elisa Kahlig, welche die 1. Fachschule für Kunststickerie in Wien mit Vorzug absolviert hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststickerie. Nähere Auskunft bei Frau Kahlig, Berlin, Kurfürststr. 25, alle Tage von 10—12 Uhr.

### Damen,

welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Fodeten abgenommene Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an d. Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

### Damenloden

Sycos, Steier, Deutsche Fab. Reelle Bezugsquelle für unverschämte Fabrikate

Süßestes Spezialgeschäft des Artikels

### Loden-Costumes

Fadellose Dito — aparte Façons — Revisionsneid-Arbeit — Muster & Prachtatlas franco

Loden-Manufaktur München

Wiederverkäufer erhalten elegante Muster-Collectionen



### Das Entzücken der Frauen

ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthhandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 80 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckelisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättisoler (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen.  
 Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.



Ehrenpreis Dresden, Silberne Medaille Berlin erhielten unsere bekannten Weinschalen-Schränke, bestehend aus Schmelzeisen, weisfarb. Anstrich geg. Roth m. Silber, Schloß u. 2 Schl. à 50 Pf. # 9.— franco à 100 „ 13.— Frucht à 150 „ 17.50 gegen à 200 „ 20.— Bahn à 300 „ 25.— Radnah. bei Boreini, 3/4 Vergütung. Henschel & Co. Dresden, Sternstraße.

Das Einlaufen wollener Strümpfe bei der Wäsche wird verhindert u. eingelaufene Strümpfe werden geweiht durch d. Patent-Strümpfwecker von J. B. Schlie in Barth.

DER BESTE BUTTER CAKES  
 MCF  
 LEIBNIZ  
 HANNOVER.  
 GESETZLICH GESCHÜTZT  
 Hannoversche Cakes-Fabrik  
 H. BAHLSEN.

### Pearsall's Filo-Floss.

Weich, Glanz unübertroffen. Waschechte Farben. Luftecht. In allen Stickereigeschäften Fabrik-Marke an jeder Strähne.  
 Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.

### Unentbehrlich

für jeden Haushalt sind meine Stoffbüsten, für jede Körperform passend, sowie Figuren in Rohr, verstellbar und zusammenlegbar. Preise billigst. Man verl. grat. u. franco Katalog E. Edmund Boehm, Berlin, Sandvoigtstr. 8. Referent höher u. höchster herrschaftl. Kgl. Equien, alsdem. Verbrant. Teul. Knef.

### Blutarme

schwache, nervöse Personen sollten Dr. Derrnehl's Eisenpulver versuchen. Glühend bewährt seit 25 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schtl. 1.50. Grosser Erfolg nach 33 Schtl. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à 2/4 2.50 und 1/2 1.50.  
 Berlin SW., Friedrichstr. 229. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

**Haar-Feind**  
 entfernt all. häßl. Gesicht- u. Armhaare sich. schmerzlos u. unschädlich. Doie 2.4. Nur in Berlin, Teufelstr. 66 Franz Schwarzlose.  
 Enthüllung

**M. Heptner**  
 Berlin C., Seidelstr. 29.  
 Büsten-Fabrik mit elektrischem Betrieb.  
 Einzige dieser Art!!  
 Kein Händler! Nur eig. Fabrikat!  
 Spezialität: Büsten nach Taille. Lieferant hoch- u. höchst. Herrsch., Akademien u. s. w.  
 Illustr. Kataloge a. mit Preisen gratis und franco.

**Wash-Plüsch**  
 in vorzüglichen Farben ist in allen feineren Modewaaren-Geschäften zu haben. Alleiniger Engros-Verkauf bei Morik Jeweles, Prag.  
 Fabrik: A. M. Wirsbaum, Mariaschein.

**Filz-Reise-Hütchen**  
 für Damen in größter Auswahl zu wettlichen Fabrikpreisen.  
 Illustrirte Preisliste gratis und franco.  
 Carl Oscar Ahlmann, Berlin C., Jerusalemstr. 33.

Prämiirt Ehren-Diplom und goldene Medaille Paris 1893.  
 Die neuesten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren  
 Erster Preis, goldene Medaille, Wien 1894, Nähr- und Wehr-Ausstellung.  
 A. und S. Patente. Im Deutschen Reich und in Frankreich gesetzlich geschützt.

**Schopf-Mode-Frisur-Kamm**  
 reinste und gefundeste Haarunterlage # 2. Anstcht d. fertigen Frisur mit dem Schopf-Mode-Kamm.

**Wellennadel**  
 für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen. Anwendung auf kaltem Wege. 4 Stück # 1. Anstcht der eingedrehten Wellennadeln und des Schopf-Mode-Kammes.



Sans Gène-Haarwellen-Eisen, der Stiel einfacher Welle # 1.50, doppelter Welle # 2.50, bisher als das beste Haarwellen-Eisen der Welt von den ersten Autoritäten anerkannt.  
 Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Versandt per Nachnahme.  
 Erfinder **F. JANIK**, Wien I., Freisingergasse Nr. 3, k. f. Hof-Damen-Friseur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisuren.

**LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT**  
 NUR AECHT  
 in blauer Farbe trägt.







Pl. 1076.

XXI. JAHRG., HEFT 18.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG

9. SEPTEMBER 1894.

1. Toilette für ältere Damen. Die Vorderbahn der seidnen Grundform wird durch breite, schürzenartig aufgesetzte Spitzen verschleiert, die auf den Seitenbahnen spitze Paniers, auf der Taille Chemiset und Bretellen bilden. Nieder-Garnitur und einzelne Schmalen aus farbiger Perle- Passanterie; Moiré-Band als Begrenzung von Vorderbahn und Chemiset.

2. Elegantes Hauskleid aus Wollstoff, durch leichte Handsückerie verziert. Glatter Rock mit absteckender Seidenrüsche umgeben; schmale Krepp-Volants, Krepp-Gürtel- und Cravate als Tailen-Garnitur.  
 3. Rückansicht von Fig. 7.  
 4. Rückansicht von Fig. 2.  
 5. Gesellschafts-Toilette aus chinimter Seide mit

einseitiger Rock-Draperie, die durch eine grosse Sammet-schleife abgeschlossen wird. Sammet-Gürtel; drei breite Schlupfen aus Sammet auf der äusseren Seite des Ärmels.  
 6. Ärmelloser Paletot aus Tuch mit breiten, mit Stickerei verzierten Glocken-Epauletten und Revers, Falten-rock und Moiré-Schärpe. Grösser, mit Strausfedern und Band geschmückter Hut.

7. Hansanzug aus gestreifter Seide. Schmuckloser Rock; schräg arrangirte Taille; Bausehärmel. Gesticktes Chemiset mit Shlips.

8. Anzug für kleine Mädchen. Einfarbiger Stoff für Bluse und Rock, gemusterter für Passe, Manchetten und Gürtel. Grosse, das ganze Kleid bedeckende Musselin-Schürze.









Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis  
des ein-  
zelnen Heftes  
50 Pf. oder  
30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
Große Ausgabe mit jährlich 60  
Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.  
ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 58. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Ein reiches Mädchen. Roman von Moriz von Reichenbach. (6. Fortsetzung.)  
 Pfäudet die Rosen... 1. Novelle von A. Freund. (Schluß.)  
 Ein Ausflug in das Tajum. Von E. von Bielen.  
 Meine Großmutter. Skizze von A. Becker.  
 Im Welt-Hotel. Gedicht von Julius Lohmeyer.  
 Ein spanischer Heuriger. Noch ist's Sommer!  
 Auf der Puhja.  
 Redaktions-Post. Antworten.  
 Olive Schreiner.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.

### Illustrationen.

Am Bahr Jussuf. Nach einer Photographie gezeichnet.  
 Spanischer Heuriger. Nach dem Bilde von José Benlliure.  
 Noch ist's Sommer! Nach dem Bilde von E. Ravel.  
 Auf der Puhja. Nach dem Bilde von A. Wierusz-Kowalski.  
 Olive Schreiner.  
 Die Mode. 5 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

14-16. Decke mit Lanquetten-Stiderei.  
 19-21 u. 12-13. Gehäkelte Passementerie.  
 28. Arbeitsständer mit Schürze und Pompons-Verzierungen.  
 29, 27, 33-34 u. 18. Schürze. Abgepaßter Congressstoff mit Stiderei und Häkelarbeit.  
 35-36. Decke mit Fisel-Guirpore und ungarischer Kettenstich-Stiderei.  
 39. Lichtschirm.  
 41. Doppeltücher aus damascirtem Stoffe.  
 43-45. Farbige verzierte Taschentücher.  
 51-52 u. 65. Fenster-Vorhänger mit ausgemaltem Holzbrand.  
 60-62. Kissen-Vorlage. Blumenstiderei mit Chenille.  
 63-64. Eckorte für Taschentücher u. Durchbruch- und Stopfarbeit.

Witze und Rathschläge.  
 Briefmappe.

### Für's Haus.

Schreibtiisch-Kleinigkeiten. 2 Abbildungen.  
 Cotelette-Bender. 1 Abbildung.  
 Waschbare Delfarbendruck-Tapeten.  
 Sellerie als Gemüse.  
 Quitten-Marmelade.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 30 u. 79. Prinzesskleid mit Einspitze.  
 2-3 u. 31. Kleid mit Faltenhöfchen.  
 4-5. Kleid mit Passentragen.  
 22. Capote-Hut mit Federnkranz.  
 23. Capote-Hut mit Hals-Garnitur.  
 24-26. Breiter Spitzenkragen mit Jabot.  
 37. Halskränze mit Rosetten-Schmud.  
 38. Kleid mit Schleifen-Garnitur.  
 40. Herbsthut mit weichem Kopf.  
 42. Halsband.  
 46. Hausanzug mit Bluse und Niederrock.  
 47. Kleid mit übergehängter Rockbahn.  
 48 u. 32. Halblanger Sack-Paletot.  
 49 u. 57. Kleid mit Schultertragen und Schöfchen.  
 50. Kleid mit Soutache-Verzierung für kleine Mädchen.  
 53. Runder Herbsthut.  
 54. Plüschtes Kleid mit reichem Schleifenschmud.  
 55-56. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit breitem Spitzenkragen.  
 58-59 u. 17. Kleid mit Doppeltragen für Mädchen von 7-9 Jahren.

66. Blumenkleid für Mädchen von 7-9 Jahren.  
 67-68. Hängerkleid mit Schleifenschmud für kleine Mädchen.  
 69-70. Pelzerinen-Mantelchen und Hut für kleine Kinder.  
 71. Kleid mit Blusentaille.  
 72. Promenaden-Toilette mit Cape.  
 73-75. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1076.  
 76. Kleid mit Revers und Bolant-Garnitur.  
 77-78. Anschließender Paletot mit Doppelschöfchen.  
 80. Lederbügel mit Pattenstich. Patent-Jone.  
 81-82. Nieder-Corset mit Knopfschluß zu Haus-, Turn- und Sportanzügen.

### Handarbeiten.

6 u. 10-11. Schwedische Stiderei. Quästchen- und Flachstich als Vorte und Klein.  
 7-9. Vorte. Schwedische Stiderei. Quästchen- und Flachstich.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut aus einer gebogenen Filzplatte, deren untere Seite gefrauste Spitze bedeckt, während die obere Seite das gleiche Spitzenmuster aufgedruckt zeigt. Straußfedern und zwei Vögel als Garnitur. Hals-Bindebänder.  
 Schultertragen aus Sammet mit Federnbüscheln umrandet.  
 Bezugsquelle: Gut: G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a.

## Farbiges Modenbild Nummer 1076 mit fünf Toiletten und einem Kinder-Anzug.

## Farbiges Modenbild Nummer 1077 mit einem Herbstmantel und einer Promenaden-Toilette.

## Farbiges Modenbild Nummer 1078 mit einem Herbst-Paletot und einem Mantelet.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelseiten: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für häusliche Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Heft M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Hl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. Hl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Hl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. Hl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Kaufstellen nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Fernsendungen nehmen die Post-Kaufstellen (Post-Zeitungs-Abteilung Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
 in Oesterreich-Ungarn Hl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Kaufstellen in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinobel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.0; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.  
 Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Kaufstelle nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Vetrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überzieht, portofreie Ansendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Hl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.90;  
 3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dberng. 3.

## Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Derselben ist eine vorzüglich Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konparelle-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung in Berlin W, Potsdamerstr. 38, und in Wien I, Dberngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Aannahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Inserations-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 10, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kieckling & Co.; Lebdane & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverl. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverl. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Sagerup; A. J. Odh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ujrin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postverl. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverl. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Goepf; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
 Rom, Loischer & Co.; Svithöver'sche Buchdla.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, G. Eiseendracht; Johs. Müller; Senffardt'sche Buchdla.; Sälple'sche Buchdla.; H. A. Hl. 1.65, m. Postverl. Hl. 1.90; gr. A. Hl. 2.80, m. Postverl. Hl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Nichekong & Co.; J. Dybdag; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Kräger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Pekingfors, G. W. Edlund's Buchdla.; Wajeninskä Buchdla.; H. A. Finn. W. 4.—, gr. A. Finn. W. 6.50.  
 Riga, Ferd. Bephorn; Lucas'sche Buchdla.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Denbner; Großmann & Kusbei; Alex. Lang; A. Poh's Buchdla. (R. Pieder); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchdla.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
**Neval, Kluge & Ströhm;** Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
**Riga, C. Brühns;** A. Denbner; Jond & Pothewsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Schmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
**Warschau, Gebethner & Wolff;** Ferd. Göll; G. Dlawski; G. Sennewald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Buchdla.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, B. Glurcic; L. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, German Schulze; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungs-Händler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Die letzten Badegäste, die ausdauerndsten Sommerfrischler kehren allmählich in ihre heimischen Behausungen zurück, und das städtische Zusammenleben innerhalb des bekannten Kreises rückt Toiletten-Sorgen in den Vordergrund, die in der Freiheit des Babels fast vergessen wurden. Man drückt dringend brauchen sie sich freilich nicht zu gefalten, wenn kluge Berechnung sie ein wenig vertheilt und das zuerst bedenkt, was der Augenblick fordert. So darf die Anschaffung der winterlichen Kleider einstweilen noch zurückstehen gegen die der Herbst- und Winterumhänge; Mantel und Hut sind in der kühleren Jahreszeit weit mehr als das Kleid für den Gesamteindruck der Toilette maßgebend, ja es erscheint, als ob der moderne Chic von ihnen ausstrahlte und auch das schon getragene Kleid mit modgerecht mache.

Lebenswürdiger und zuvorkommender als in diesem Jahre hat sich die Mode selten gezeigt; zeitig hat sie sich hinsichtlich der Umhänge entschieden. Schon in den frühen Herbsttagen stehen uns die ersten Winter-Modelle zur Verfügung, und was das Beste, die Mode erlaubt auch, sie an Stelle der sonst üblichen Uebergangshüllen wirklich zu tragen. Das Golt-Gape, dessen wir schon in der Nummer vom 15. Aug. d. J. eingehend gedachten, wurde, wie die Herstellung in sehr kräftigen Stoffen beweist, ursprünglich als Winterumhang gedacht, jedoch schon an kühleren Sommertagen für den See-Aufenthalt stark benützt. Neulich verhält es sich mit den anderen Cape- und Paletot-Formen. Sie erscheinen ebenso angemessen für den Herbst, wie später, mit der Vervollständigung durch Muff und Boa, für den Winter, ja ein schmaler Pelzvorstoß darf sich sehr wohl, ohne aufzufallen, in das Licht des Septembertages hinauswagen. Sind doch auch die kleinen, den Herbst-Kostümen angepaßten Collets, ja zuweilen die Kleider selbst, mit schmalen Pelzrandern geschmückt.

Cape und Paletot, — die beiden Formen, die schon die vorjährige Wintermode beherrschten, behaupten sich auch heute, ohne daß man, genau wie damals, anzugeben vermöchte, welche von beiden die bevorzugtere sei. Einfache und doppelte Kragen, unten in tiefe Falten ausfallend, sind noch immer modern, dazu tritt als neu eine Pelicine mit Weste, die sich bisweilen zu großen Echarpes verlängert; der Rücken kann entweder lose oder anliegend sein, den Hals umgiebt fast immer der umgelegte Stehkragen. Als Stoffe kommen, außer den bekannten und beliebten Reversiblen, vor allem Diagonal-Chevots, Coverth-Clothes, Rheinische Doublestoffe und Ratinés in Betracht, wie Eskimos, die besonders in hellen Nuancen sehr elegant wirken. Ein noch eleganteres Genre vertreten die oft mit reichen Stickereien bedeckten Sammet-Capes, die in sämtlichen gangbaren, doch immerhin gedämpften Modifarben angefertigt werden. Glattes Tuch steht geradezu über der Mode, augenblicklich wird das farbige dem schwarzen vorgezogen; der Einfachheit des Gewebes begegnet man hier durch um so reichere Garnituren. Pelzrollchen, Treppenbesätze, Kurbelstickereien mit discreter Verwendung von Gold gelten als die moderedchte Anstaltung. Ein sehr vornehmer Modell bestand aus einem Doppelkragen von grünem Tuch, den eine breite Bordüre aus schwarzer Kurbelstickerei und feiner Goldschnur belebte. Der Fond war mit ausgeschlagenen Sternen gemustert, durch die das gelbseidene Futter schimmerte; Goldperlen hoben die Contouren deutlicher hervor. Ueberhaupt spielt heute bei den Garnituren die Zeichnung eine große Rolle, — breite, stilvoll ausgeführte Bordüren und Plein-Musternungen des Grundes in aufgesetzten Stoff-Applications, die wir schon früher erwähnten, thun sich immer mehr hervor. Besonders hübsch wirkt diese Art der Ausschmückung bei der Verwendung von Reversiblen, wobei die Schnittfläche als ganz schmaler, farbiger Vorstoß zur Geltung kommt.

Die Paletots nehmen beträchtlich an Länge zu. Namentlich gilt dies von den nur hinten anliegenden, vorn lose gearbeiteten zweireihigen Formen, die oft bis weit unter das Knie hinunter gehen. Anschließende Paletots erscheinen häufig durch ein oder zwei lange Pelicinen vervollständigt, denen sich noch kleinere Halskragen aus Pelz, wie Revers und Vorstöße aus gleichem Material: Stunfs, Nutria oder Sealfin, gesellen. Auch ganz mit Soutache-Stickerei und Verschmürungen bedeckte Jacken sollen viel getragen werden; als eine Folge des tailor-made-Kostüms, an das wir uns während des Sommers so gewöhnt haben, dürfen einzelne kürzere Paletots mit Weste gelten. Auch hierfür kommen vorwiegend farbige Stoffe in Betracht. Sehr große, runde Knöpfe — die größten erreichen einen Durchmesser von 5 cm — gelten als beinahe unerlässlicher Schmuck; sie bestehen zumeist aus Celluloid, in den verschiedensten Nuancen gefärbt und gebeizt, aus Steinmuff, Horn oder dunklem Perlmutter. Die höchste Eleganz vertreten Moiré-Mäntel und lange, anschließende Plüsch-Paletots mit rundem oder spitz bis zum Taillenschlusse verlaufenden Kragen. Bei sehr exklusiven Modellen erscheint dieser ganz mit Passementieren bedeckt; als weitere Garnitur wird dunkles Pelzwerk, vor allem Stunfs, verwendet. Kettere Damen entscheiden sich gern für die langen Pelicinen-Mäntel aus Matelassé. Sehr verschieden von den sonst üblichen Formen stellt sich eine besondere Art von Herbstmantel dar, die später auch als eleganter Abendmantel Verwendung finden dürfte. Der „Limousin“, dessen Schnitt in der That der Tracht französischer Hirten nachgebildet ist, besteht aus einer die ganze Gestalt vom Kopf, bis zu den Füßen lose umschließenden Hülle aus Fächer-Plüsch, über das sich ein kleinerer oder größerer Kragen legt. Ein selbständiges, bis zum Knie hinuntergehendes Seidenfutter mit eingeschnittenen Schlitzen für die Arme ermöglicht es, den Mantel einigermaßen fest um sich zu ziehen. Von den beiden sehr eleganten Modellen, die uns vorlagen, bestand das eine aus tabackfarbenerm Wollkrepp, dazu der darüberfallende, den ganzen Oberkörper bedeckende Kragen aus ausgeschlagenem modelfarbenen Filz, mit einzelnen Goldstütern und Perlen besetzt. Eine riesige Schleife aus schwarzem Moiré-Band — ein Nachklang der Sans-gêne-Mode — bedeckte die Vorderseite und schloß mit dem Saume des Mantels ab. Für das zweite Modell war schwarzseidenes Fächer-Plüsch, vertical von schmalen écarfarbenen Guipure-Streifen durchbrochen, verwendet; aus vielfachen, über einander gelegten Seiden-Volants setzte sich der nur eben die Schultern bedeckende Kragen zusammen. Zum Schutze leichter, duftiger Toiletten während der Wagenfahrt dürfte diesen Mänteln für die Gesellschafts-Saison eine große Zukunft bevorstehen. — Der Rückgang in den Preisen für Seidenstoffe wird die Wintermode stark beeinflussen und der Verwendung von Seide für Gesellschaftszwecke den ersten Platz anweisen. Namentlich sollen die rein seidenen, echt indischen und japanischen Gewebe bevorzugt werden, die sich durch ungemeine Feinheit und Schmiegsamkeit, und in Folge dessen durch anmutigen

Faltenwurf auszeichnen. Zudem fallen gerade in diesen Geweben die Farbentöne besonders rein, zart und duftig aus; dabei ist die Mannigfaltigkeit der Farben und die feine Abstufung der Nuancen innerhalb einer Schattirung so groß, daß sich für jede Erscheinung un schwer etwas durchaus Klebfames herausfinden läßt. — Aus einer großen Collection uns vorliegender Stoffe greifen wir einige besonders charakteristische heraus, die wir hier in aufsteigendem Preise von 2,80 Mark das Meter, bis zu 10 Mark nennen; die Stoffbreite steigt mit dem Preise von 60 auf 90 cm. Odon Silk wird von ganz dicken, kräftig hervortretenden Fäden durchschossen; Canton Silk ist eine treppartig leichte Seide, jedoch mit glatter Oberfläche, Shanghai eine der ersteren sehr ähnliche, nur etwas stärkere Ware. Indisch Damask zeigt auf stumpfem Grunde nur wenig hervortretendes, mattglänzendes Seidenmuster, während auch China Damask große Atlas-Blumen den stumpfen Fond fast ganz verdecken. Liberty Satin ist der kostbarste dieser Art von Stoffen; er fällt dick, äußerst weich und glänzend aus. Eine Gruppe für sich bilden die auf weißem oder hellfarbigem Grunde mit absteigenden Farben gemusterten Sirang Silks und Japon print Silks, deren reizvolle und originelle Muster, stilisirte und naturalistische Blumen, Ornamente, dicht an einander gedrängte Wellenlinien und Streifenmuster, den Grund kaum sichtbar werden lassen, so daß sie auf einige Schritte Entfernung wie ein glatter, neutraler Ton wirken. Gerade diese Stoffe betreffen durch besonders niedrigen Preis und werden vor allem als Blusen und Chemisets reiche Verwendung finden.

Unter den Wollstoffen fällt als neu ein interessantes Kreppgewebe auf, eine Imitation des unveränderlich beliebten Fächer-Plüschs. Alle die kleinen Unregelmäßigkeiten der Faltenlage, die das Original schon nach kurzem Gebrauche zeigt, finden sich in der Copie treu nachgeahmt, wodurch sich deren natürlicher Charakter wesentlich erhöht. Wunderhübsche Contraste ergeben sich, wenn diese buntfarbenen Krepps mit glatter, schwarzer Taille zusammengestellt werden, der allerdings Narmel vom Grundstoffe, die Zugehörigkeit zu diesen documentieren müssen. So bestand zu einem fuchsfarbenen Kreppkleide die Taille aus glattem schwarzem Moiré, mit schrägen losen Falten von schwarzem Erbstüll bedeckt, eine Zusammenstellung, die ebenso vornehm wie apart wirkte. Zu einem

ganz tief indigoblauen Kostüm wurde die Taille aus schwarzem Krep gewählt und die etwas düstere Farbwirkung durch einen großen Kragen aus buttergelben Van Dyk-Spizenzaden freundlich aufgehellt. Absteigende Taillen, immer in Verbindung mit Narmeln vom Stoffe des Rockes, bedeuten überhaupt die große Mode des Winters; für die Gesellschafts-Toilette wird die ganz mit Spitze überzogene Taille mit Seiden-Narmeln eine bedeutende Rolle spielen.

Geradezu unererschöpflich erscheint der Reichthum an selbständigen Taillen-Garnituren, die in bequemer Weise jede einfache Straßen-Toilette concert- oder theaterfähig machen. Allerdings läßt sich kaum auf die einzelnen Formen genauer eingehen, da dieselben zu individuell sind und jedesmal der Garnitur der entsprechenden Taille angepaßt werden müssen. Dufelige Zusammenstellungen aus gekrausstem oder gefaltetem Krepp und Spitzen, schuärtig oder in Form von Puffen und Kragen geordnet, sind noch ebenso beliebt, wie im letzten Jahre und überraschen nur durch neue Arrangements. So sahen wir einem Laktteil aus weiß, rosa und marineblauer Pevita-Seide schmale rosa Krepp-Puffen senkrecht aufgesetzt. Am meisten kommen jedoch die großen Kragen aus écarfarbiger oder buttergelber Spachtel-Guipure und Bourdon-Spitze zur Geltung, die fast immer in die unvermeidlichen Ciffel- und Van Dyk-Zaden auslaufen, wodurch sie leicht etwas monotonen erhalten. Sehr lange Shawls aus Tüll oder indischem Mull in Schwarz und Weiß, die wie Boas um den Hals geschlungen und vorn mit langen, bis zum Saume des Rockes herabhängenden Enden getragen werden, sind eine beliebte Neuheit, die uns sowohl auf der Straße, als im Concertsaal häufig entgegentritt. Große Sorgfalt wird dem Halsbündchen zugewendet. An Stelle der zwei zu beiden Seiten angebrachten Kossellen, der großen, hinten oder seitwärts sich säugelartig ausbreitenden Schlingen treten vielsache, senkrecht abgenähte Köpfschen und Tollen, deren seitliche ziemlich weit absteigen. In Krepp oder Spitzen ausgeführt, kann solche Anordnung ganz reizvoll wirken, während sich schweres Material, Seide oder Sammet, dafür wenig kleidam erweist, und vor allem nicht großen, untersehten Gestalten zu widerstehen ist.

Unter den Hüten zeigt sich eine ausgesprochene Neigung für große Formen, von denen der Lamballe-Hut wohl der vornehmste sein dürfte. Der Kopf ist ziemlich hoch, die Krempe vorn und



1. Prinzesskleid mit Einfaltweil. Siehe die Ansicht, Abb. 79. Schnitt-Überzicht: Abb. 30.

2-3. Kleid mit Faltenhöfchen. Schnitt-Methoden für Schößen, Narmel und Krage-Garnitur: Abb. 31. Verw. d. Schnitt: Futtertaill: Nr. 1; Ciffelrock: Nr. IX der Beilage vom 1/9 94.





6. Klein für Decken, Kissen etc. Zusammengesetzt aus der naturgroßen Vorte, Abb. 10, Schwedische Stickeri, Quästchen- und Flachstick. Siehe das Typenmuster, Abb. 11.



8. Vorte, Schwedische Stickeri, Quästchen- und Flachstick. Siehe das Typenmuster, Abb. 7, und die Fensterdecke, Abb. 9.



7. Typenmuster zur Vorte, Abb. 8.

D. Grün, S. Grün, Gelb, D. Blau, S. Blau, D. Roth, S. Roth, Rosa, Violet.

hinten stark niedergebogen; große Straußfedern, zu beiden Seiten angebracht und weit über den Haarknoten fallend, dazu eine Nigrette, ein paar Bandschlappen oder eine Zett-Schnalle, bilden die Garnitur. Meist dieser Hut durch sein kostbares Material — nur ausgefacht lange und weiche Straußfedern können dafür verwendet werden — größerer Eleganz vorbehalten, so sind für tägliche Gänge die einfacher garnirten breitrandigen Filz-, Welpel- und Seidenfilz-Hüte am Platze. Der Kopf zeigt oft bis zu 10 cm Höhe, die Krempe erscheinen sonderbar gebogen und gewellt, — einzelne Filz-Modelle imitieren sogar die aufgesteppten Tuch-Applications der Umhänge. Bei den großen Hüten sind oft drei bis vier gewellte Ränder als Krempe über einander gelegt; bei den Capoten wiederholt sich die gleiche Anordnung auch in der Ausführung von Sammet, wozu die Garnitur sich zweiseitig, ziemlich breit und hoch aufbaut. Ueberhaupt sind die Capoten mehr groß als klein; die Tendenz, sich in langen Ausläufern hinten flach über das Haar zu breiten, macht sich in gesteigertem Maße bemerkbar. Zuweilen begegnet man langen, von Schleiern unterbrochenen Bandgehängen, die von einer Seite des Hutes zur anderen gehen und vorn weit über die Taille hinabfallen. Als sehr beliebte Garnitur, namentlich der kleinen Toques, gilt der kräftig in bourro gefärbte Brüsseler Spitzenfleier, der die Krempe bedeckend, zwanglos, aufgesetzt wird, als sei er soeben emporgeschlagen.

1, 30 n. 79. Prinzesskleid mit Einsatzeil. — Schnitt-Übersicht: Abb. 30. — Stoff: 7 m, 30 cm br. — Sowohl die Wahl der Farben und Stoffe — zu braunem Tuche besteht der Einsatz aus lavendelblauem Sammet — als die schlichte, elegante Prinzessform machen die Vorlage besonders empfehlenswert für ältere Damen. In Methode gestellt, geben a-f der Abb. 30 alle einzelnen Schnitttheile; wie daraus zu ersehen, werden nur Seiten- und Rückentheile in ganzer Länge prinzeßförmig geschnitten, die Vordertheile dagegen — a für das Futter, b für den Oberstoff — zeigen Schöß-tailen-Länge und erhalten ihre Ergänzung durch die Bahn c. Stern auf Stern treffend, greift dieselbe über den Schoß und wird an der rechten Seite diesem angenäht, links aufgehakt, gedeckt von schmalem Perlendörtchen. Sämmtliche Theile füttert blaue Seide; auf den Vordertheilen a zeichnet die feine Linie den Einsatzeil vor, auf dem Rücken bedeutet sie die ebenfalls aus Sammet hergestellte runde Paffe. Um den Hinterbahnen recht guten Fall zu sichern, ist zwischen Futter und Oberstoff in ganzer Länge Gaze-Einlage vorzusehen; den inneren Rockrand garnirt ein 12 cm breiter aufgeschlagener, blauweidener Bolant. Die Glocken-Kernel schmückt nur am unteren Rande schmaler blauer Sammet-Vorstoß. Ein gefalteter Sammet-Schrägstreifen deckt den hinten unter einer Schleiße mit Hals geschlossenen Stehkragen. Sehr reich wirkt der schwarze Perlendörtch, der die Taille als 6 cm breite Borte, den Rock als 21 cm hohe Faden-Vorbüre schmückt. An seine Stelle kann einfachere Schnur-Passmenterie treten, wie sich die Vorlage auch in jeder anderen beliebigen Stoffzusammenstellung ausführen läßt.

2-5 n. 51. Kleid mit Faltenhöfchen. — Schnitt-Methoden für Schößchen, Kermel und Kragen-Garnitur: Abb. 31. Verwob. Schnitt: Futtertaille: Nr. 1; Glockenrock: Nr. IX b. Beilage v. 1/9 94; Stoff: 7 m, 120 m br. — Glattes, präncfarbendes Cheviot-Gewebe gefellen sich an unserer Vorlage gleichfarbige Surah für den Faltenheil der Taille, seidene Maschinen-Stickeri und breites, heller nuancirtes Atlasband zur Ausstattung. Der Glockenrock bleibt glatt, erhält aber seidenes Futter und in halber Höhe Gaze-Einlage. Hals und Taschen schließen die glatte Futtertaille in der vorderen Mitte unter einem auf der rechten Seite angenähten, links längs der Achsel, dem Kermel und seitlich angehängten Vagtheil, der zur Hälfte aus plissirter Surah, zur Hälfte aus glattem Cheviot besteht. Die sich anschließende, zipfelige Achsel-Garnitur setzt sich vorn reverdartig bis zum Taillenschluß fort. Abb. 31 schreibt mit a den Schnitt dieser Garnitur-Theile vor.



9. Fensterdecke mit gestickten Vorten. Siehe die Vorte, Abb. 8, und das Typenmuster, Abb. 7.



4-5. Kleid mit Passenträger. Verwob. Schnitt für den Rock: Fig. 10 der Beilage vom 1/9 94.

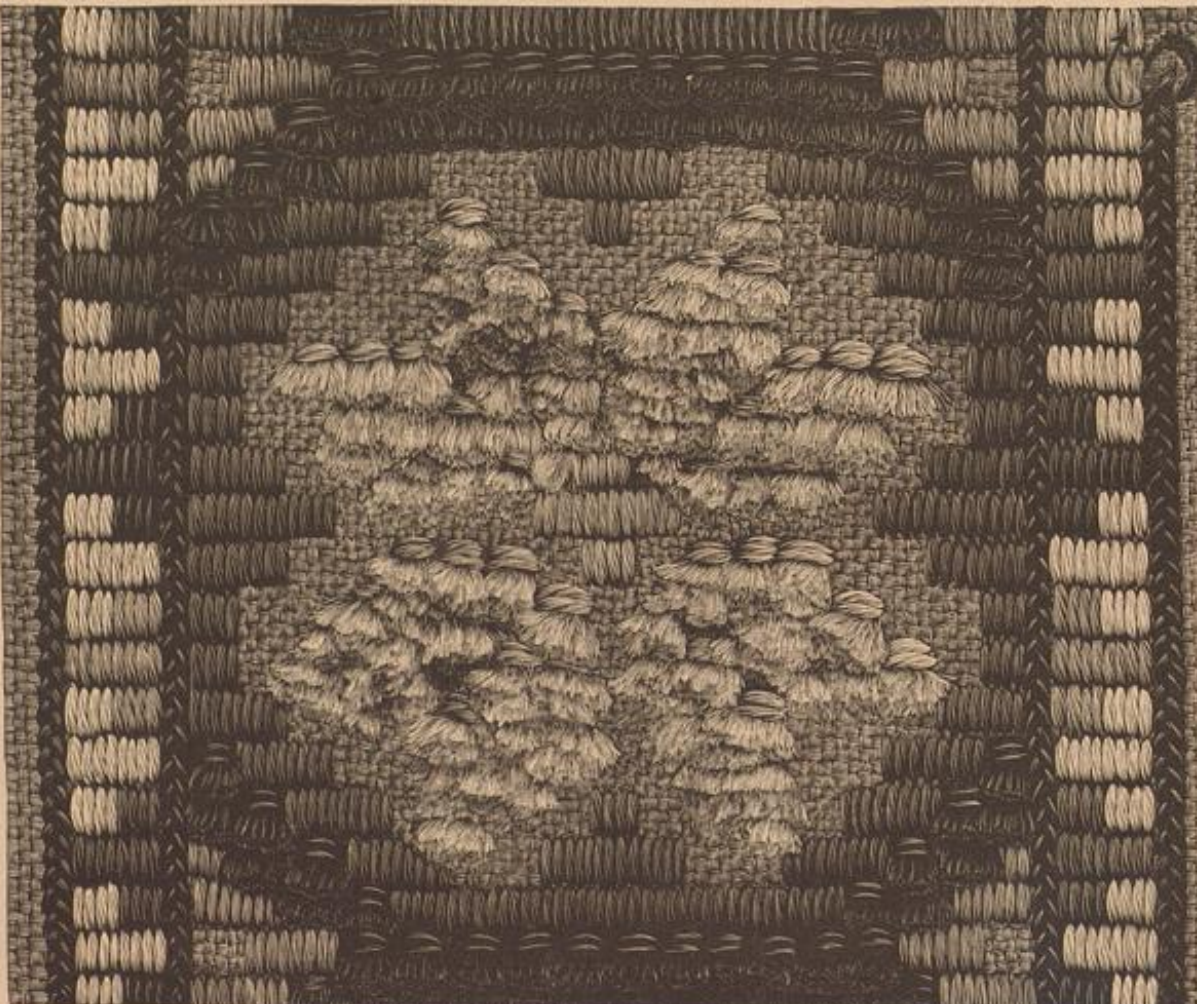
die seidene Futter und nach Abb. 2 Stickeri-Begegnung erhalten nach Abb. 3 mit seidene Blenden abschließen. Das gleiche gilt von dem mit b vorgezeichneten Schößchen, das nach Ausführung der angegebenen Falten dem unteren Taillensrande mittelst Naht angefügt wird. Abb. 31c endlich giebt den Schnitt des in Serpentine-Form geschnittenen Kermels, dessen unteren Rand ein 6 cm breites Bündchen umfaßt. Atlasband, an den Seiten zur Spitze abgenäht und mit einem großen Perlmutterknopf gehalten, dient zur Garnitur, die sich auf dem 6 cm hohen Stehkragen und dem gleichbreiten Gürtel wiederholt. Harmonisirende Bandspangen auf dem plissirten Vagtheil.

4-5. Kleid mit Passenträger. — Verwob. Schnitt für den Rock: Fig. 10 der Beilage der Nr. vom 1/9 94. — Zu schlichtem Glockenrock, der in üblicher Weise mit Apacco-Futter und 25 cm hoher Gaze-Einlage hergerichtet wird, erhält die glatte Taille in dem Passenträger eine einfache, aber hervorragende kleidsame Garnitur. Die Taille verlangt festes, vorn mit Hals schließendes Futter, über das sich der Oberstoff von Rücken- und Seitentheilen glatt spannt; für den rechten übergreifenden Vordertheil wird der Ergänzungstheil dem Oberstoffe angehängt, dem Futter angelegt. Abb. 4-5 lassen die einfache Form des hinten 30 cm breiten, vorn schawlartigen Passenträgers erkennen. Aus absteigendem Oberstoffe mit harmonisirendem Futter herzustellen, verlangt der Kragen weiche Reinen-Einlage; im Rücken tritt derselbe in das Kermel und den Halsauschnitt. Der dem linken Kragentheile nebst dem 4 cm breiten Stehkragen angehängte, 6 cm breite, 10 cm lange Vagtheil halt rechts an der Achsel über. Der rechte Kragentheil folgt dem Rande des Vordertheiles bis zu dem übergreifenden Schluß, jede der beiden Schleppe mit Stoff bezogene oder Perlmutter-Knöpfe vermitteln. Kermelstulpen und Gürtel harmonisiren mit dem Kragen. Für den Gürtel ist ein 16 cm breiter, 140 cm langer Schrägstreifen dem Rockbündchen aufgesetzt und zur Schleiße gebunden, jede der beiden Schleppe mit 9 cm Breite, das eine Ende 9 cm, das andere 27 cm Länge.

6 n. 10-11. Schwedische Stickeri, Quästchen- und Flachstick als Vorte und Klein. — Typenmuster: Abb. 11. — Unsere Darstellungen gelten der wirkungsvollen Vereinigung des plüschartigen Quästchenstick mit dem bei schwedischen Arbeiten üblichen Flachstick, und veranschaulichen damit eine besonders interessante Art der so beliebten Stickerien. Das mit Abb. 10 naturgroß wiedergegebene Musterstück zeigt deutlich, wie auf einem Grund von Woll-Ganevas der Quästchenstick sich plüschig von den übrigen, im Flachstick gestickten Partien abhebt. Neben der naturgroßen Wiedergabe der Vorte zeigt Abb. 6 die Musterung zu einem viel verwendbaren Klein ausgestaltet; derselbe eignet sich für Truhen- oder Rückentissen, als Wandbelleidung, wie als Bezug gerader Stuhl-lehnen. Die Vorte, deren Sterne regelmäßig in den Farben wechseln, bietet sich als Schmuck von Tischdecken aller Art, von Vorhängen, Fensterdecken etc. Auf dem Typenmuster, Abb. 11, das, mit der Mitte eines Sternes beginnend, einen vollen Musterfah, sowohl für Vorte als Klein-Muster bietet, sind die Quästchenstick durch Kreuztypen bezeichnet; nur als Abschluß der Flachstick-Randborte verlangen die gleichen Kreuztypen den einfachen Jopfstich, dessen bekannte Ausführung auf Abb. 10 wiederholt erscheint. Eine wiederholte Anleitung für den mehrfach gelehrten Quästchenstick brachte erst Abb. 11 der Nr. vom 1/9 94. Der Quästchenstick braucht erst 4 Fäden in der Breite und 2 in der Höhe, deckt aber ein Quadrat von 4 Gewebefäden; den Flachstick arbeitet man Fäden um Fäden und über 4 Fäden in der Höhe; je 4 Stiche entsprechen einer Type. Quästchen- und Jopfstich sind mit nordischer oder Hamburger Wolle zu sticken, von den Flachstick verlangen die blauen und dunkelgrünen Wolle, während man die kupferroth und hellgrün gehaltenen mit Filofelle-Seide zu arbeiten hat. Die kräftigen Farben harmonisiren trefflich mit dem kupferrothen Grund aus Woll-Ganevas, der je nach Bedarf als abgepaßte Borte oder als breiter Stoff käuflich ist.



11. Typenmuster zur Vorte, Abb. 10.



10. Schwedische Stickeri, Quästchen- und Flachstick als Vorte. Siehe den Klein, Abb. 6, und das Typenmuster, Abb. 11.

7-9. Vorte, Schwedische Stickeri, Quästchen- und Flachstick. — Typenmuster: Abb. 7. — Auch die mit Abb. 8 nur in kleiner Ansicht dargestellte Vorte ist gleich dem naturgroß gegebenen Muster, Abb. 10, in Quästchen- und Flachstick auf Woll-Ganevas gestickt. Abb. 7 bietet das von einer Farben-Erklärung begleitete Typenmuster; Abb. 9 zeigt an einer Fensterdecke die gestickten Vorten mit Plüschstreifen schräg zusammengestellt. Jeder Type entsprechen 5, Fäden um Fäden über 3 Fäden Höhe auszuführenden Flachstick. Bei der großen Zahl der Farben konnte eine Trennung der Kreuz- und Gobelin-Typen für Quästchen- und Flachstick nicht durchgeführt werden, wir müssen daher die Fäden als Anhalt für die Stichtart nennen. An dem geraden Außenrande ist die dunkelgrüne Doppelreihe im Quästchen-, die hellgrüne im Flachstick gestickt. Die gelbweiße Umrahmung der großen sechseckigen Musterformen, die sich als vier Typen zählende Quadrate markirt, verlangt für diese je 4 Quästchenstick; gleiche Ausführung zeigt die dunkelblaue Mittelreihe, deren Füllung aus



rosa seidenen Flächstich besteht. Filofelle-Seide gelangt nur noch in 3-4 hellgrünen Stichen als Vermittelung zwischen dem Hellblau und dem Hellgrün im Innern des Sechsecks zur Anwendung. In den Dreiecken längs des Randstreifens markirt sich die violette Mitte im Querschnitt, die Umrandung im Flächstich. Von dem kupferfarbenen Grunde heben sich die kräftigen Farben scharf ab. Wo nicht Seide erwähnt, dient zur Ausführung nordische oder Hamburger Wolle.

14-16. Decke mit Languetten-Stickerei. — Musterung wie Ausführung der reizvollen, für Servietten oder ein kleines Bauernstüchchen geeigneten Decke sind den interessanten spanischen Languetten-Stickereien nachgebildet, die schon wiederholt Erwähnung fanden. Als Grundstoff der 70 cm breiten, 90 cm langen, mit glattem Hohlkaune abzuschießenden Decke dient kräftiger Leinenstoff; starke, alt-rosa Baumwolle giebt den Arbeitsfaden für die Stickerei, die in Languetten-, Ketten- und Zopfstich nach Vorzeichnung auszuführen ist. In rahmenartiger Anordnung begrenzen zwei je 85 cm lange, außen mit Bäumchen verzierte Längsstreifen, und zwei kürzere, 42 cm lange Querborten die 31 zu 49 cm große Innenfläche, deren Mitte durch einen aus den Motiven der Zeichnung gebildeten Stern geschmückt wird. Edfiguren und Bäumchen treten da, wo die Längs- und Schmalseiten der ungrenzenden Borten an einander stoßen, dicht zusammen, wie die naturgroße Abb. 15 erkennen läßt. Abb. 16 veranschaulicht in etwas vergrößertem Maßstabe die einfache Ausführung der schräg gestellten Languetten- oder einseitigen Fischgräten-Stiche, die sich der Linie der Vorzeichnung eng anzuschließen haben. Wie Abb. 15 zeigt, richten sich die Languetten bald nach außen, bald nach der Innenseite der Figuren; laufen zwei Linien in eine zusammen, so tritt Kettenstich an Stelle der Languetten; Randstreifen und Bindungen der Musterformen stellt dichter Flechtenstich her. Schmale Klüppelspitze stattet den Saum der Decke aus; unferne, des Klüppels kundigen Leserinnen finden verwendbare Vorlagen in den Num. vom 1. August 1892 und 15. Juni 1894. Für die Muster-Vorzeichnung erinnern wir an die, am Schlusse der Nummer unter „Bezugsquellen“ angegebenen Adressen.



12-13. Blusenleid mit gehäkelter Passementerie. — Siehe die Zude naturgroß, Abb. 19.

19-21 u. 12-15. Gehäkelte Passementerie. Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. f. Stäbchen, L. für Luftm. — Wer im Häkeln sehr geübt ist, wird Vergnügen daran finden,



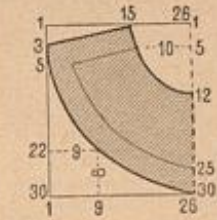
14. Decke mit Languetten-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 15, die vergrößerte Ausführung, Abb. 16.



15. Stickerei zur Decke, Abb. 14. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 16.



16. Ausführung der Stickerei zur Decke, Abb. 14 u. 15.



17. Schnitt-Methode zum Kragen des Anzuges, Abb. 55-59.

sich die hochmoderne Zaden-Garnitur aus feiner Seide selbst anzufertigen. Ganz mühelos ist bei der Feinheit des Materials die Ausführung allerdings nicht, aber die reiche Wirkung der Häkelarbeit lohnt die Mühe. Zu Grunde gelegt werden den einzelnen Muster-Figuren kleine Ringe und längliche Formen aus Metall, wodurch die Häkelarbeit mehr Halt bekommt. Abb. 21 zeigt vergrößert den kleinsten Ring der Vorlage, welcher, nur dicht mit f. M. behäkelt, oben an der Zade neben der großen Rundung vorkommt. Neben f. M. auch noch mit Wickeln, behäkelt; bildet er die

Mitte der beiden größeren Rundungen und tritt, wie Abb. 19 veranschaulicht, auch einzeln auf. Abb. 21 lehrt die Ausführung der Wickeln. Um diesen Halt zu geben, hat man zunächst quer über den Ring eine L-Kette stramm zu spannen; es wechseln dann 2 f. M. mit einer Wickeln ab. Um leichtere häkeln zu können, muß der Arbeitsfaden abgeschnitten werden, selbstredend in der für die ganze Figur verlangten Länge. Nachdem der Faden 10-12 Mal um die Nadel gewickelt worden,

zieht man den Arbeitsfaden von oben durch den Ring und holt eine Schlinge durch die mittelfte der querüber gespannten L.; der hierauf um die Nadel zu legenden Fadenumschlag wird dann, wie bekannt, durch sämtliche auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen und Umschläge gezogen; 1 L., welche den Arbeitsfaden wieder nach außen leitet, schließt die Wickeln. 8-9 solcher Wickeln werden den Ring füllen. Wo die Figuren von Picots umgeben auftreten, arbeitet man: 1 f. M. in die Wickeln, 4 L., 1 f. M. in die 2. L. zurück und noch 1 L. in steter Wiederholung, während die strahlenförmigen L-Zaden im Innern der großen Ringe je aus 1 f. M. in die Wickeln, und 5-7 L. bestehen. Steiß die mittelfte L. dieser Bogen wird beim Behäkeln der größeren Ringe mit f. M. gleichmäßig verteilt erfährt, wie Abb. 19 es erklärt. Diese großen Ringe umgeben durch Picots getrennte St. Mit Picots verziert und auch ohne diese treten kleine, dicht mit f. M. behäkelt Ovale auf, welche ebenfalls in der Mitte eine einfache, stramm gespannte L-Kette zeigen. Eine doppelte Kette verziert dagegen die Mitte der kleinen blattförmigen Figuren, von denen Abb. 20 die größte Form noch vergrößert in der Ausführung zeigt. Hier hat man die doppelten L-Ketten, welche Blatt-rippen imitieren, für sich bestehend zu häkeln, und zwar zunächst eine doppelte Kette so lang daß sie, stramm gespannt, die innere ganze Länge der Blattform besitzt. Es schließt sich ihr an jeder Seite dann eine halb so lange doppelte Kette an. Zu beachten bleibt beim Ausführen dieser Ketten, daß man Ausgang und Ende der drei Ketten in der 1. L. vereinigt, indem man je die letzte Schlinge durch diese zieht. Ohne den Faden abzuschneiden, beginnt man jetzt das Behäkeln der Blattform mit f. M. und erfährt hierbei, wie Abb. 20 deutlich erklärt, die Spitzen der Doppelrippen. Auch die Ausführung der Picots rings um den Außenrand des Blattes erklärt Abb. 20. Beliebige kann man nun die einzelnen hergestellten Figuren gleich im Verlaufe der Häkelarbeit durch Erfassen der Picots an einander schließen, oder man näht sie später zusammen, wobei, wie auch bei der Häkelarbeit, die Faden-Enden sehr sorgfältig zu befestigen sind. Da bei gehäkelter Passementerie die linke Seite der Arbeit als rechte des Befähigten gilt, muß man nach Ausführung der Wickeln, die übrige Häkelarbeit von der entgegengesetzten Seite herstellen. Wie hübsch die Zaden-Garnitur auf einer blusenförmig arrangierten Taille wirkt, zeigen die Abb. 12-13.

22. Capote-Hut mit Federnkranz. — Faltig geordneter rother Sammet bekleidet die kleine, flache Form, über deren vorderen Rand, überaus reizvoll und fleißig, ein Halbkranz aus 5 kleinen schwarzen Federn fällt. Hinten vervollständigen eine hochstehende rothe Sammet-Schleife aus 16 cm breiten Schrägstreifen und eine schwarze Moiré-Schleife aus vier, je 6 cm langen abgesehrägten Enden die Ausstattung. 72 cm lange Bindebänder aus 6 cm breitem Moiré-Bande.

23. Capote-Hut mit Hals-Garnitur. — Das Bestreben, die Hals-Garnitur immer wieder zu variiren, hat zu dem originellen Arrangement unserer Vorlage geführt, an welcher die Bindebänder zu zierlichem Halsknoten sich gestalten. Zu dunkelgrünem, mit gleichfarbigem Plüsch benähtem Sammet, der puffy auf einer kleinen flachen Form geordnet ist, bestehen die Bindebänder aus elfenbeinweißen, 3 cm breitem Atlasbände. An den beiden hinteren Spitzen des Hutes, je unter einem Zweig von drei gelben Platterosen angenäht, bleiben die Bänder erst 21 cm glatt, werden dann je mit einer Band-Rosette aus 6, durch einen Knoten zusammengefaßten Schlupfen verziert und durch ein 15 cm langes Querband verbunden, um dann noch je in 108 cm Länge herabzufallen. Beim Tragen des Hutes treffen die Rosetten auf der Achsel an den Stehfragen, das Querband legt sich unter dem Kinn um den Kragen, die losen Bänder kreuzen in der vorderen Mitte, werden dann nach hinten genommen und hier zur Schleife gebunden. Ein Luff schwarzer Federn in der hinteren Mitte vervollständigt die Garnitur.

24-26. Breiter Spitzenkragen mit Jabot. — Schnitt-Methode: Abb. 26. Stoff: Gaze, 1 m, 120 cm breit. Spitze: 1,10 m, 23 cm breit. — Zur Vervollständigung und Auffrischung einer glatten Taille bietet sich mit dem breiten Spitzenkragen nebst Jabot aus duftiger Gaze ein prächtiges Hilfsmittel. Das gleich gut in Schwarz, Weiß oder Creme auszuführende Arrangement verlangt für den Kragen zwei nach Abb. 26 zugeschnittene Spitzen-Enden, die an ihren schrägen Seiten von Doppelpunkt bis Kreuz durch Naht zu verbinden sind. Der obere Rand bleibt von Doppelpunkt bis Stern glatt. Vom Stern an tritt er, auf die Halsweite eingereicht, an einen 5 cm breiten, 42 cm weiten Stehfragen



18. Typenmuster zur gehäkelten Spitze, Abb. 33



20. Blattförmige Figur zur gehäkelten Passementerie, Abb. 19.



19. Gehäkelte Passementerie. Siehe die vergrößerten Ausführungen, Abb. 20-21, und die Anwendung zum Blusenleid, Abb. 12-13.



21. Ring mit Wickeln zur gehäkelten Passementerie, Abb. 19.





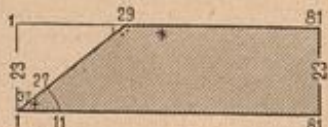
22. Capote-Hut mit Federtranz. 23. Capote-Hut mit Hals-Garnitur.

aus Steifstül. Für das Jabot ist ein Gaze-Theil von 40 cm Länge und 120 cm Breite am oberen und unteren Rande je auf 20 cm einzureihen und dem Spigenträger laut seiner Linie aufzufügen. 43 cm breite Gaze-Streifen derselben eingereiht den Stehtragen und bilden die vordere Schleife aus zwei langen Schlaufen, die ein Knoten zusammenfassen. Halschluss in der hinteren Mitte unter 3 cm breitem Fahnenstamm. Schmuckadeln oder eine Agraffe befestigen den Tragen vorn unter dem Jabot auf der Taille.

28. Arbeitsständer mit Schnur- und Pompons-Verzierung. — An dem zierlichen Arbeitsständer, der sich vor der bekannten leichten Bambuswaare durch weitaus größere Dauerhaftigkeit auszeichnet, bildet ein mit Goldbrunze überzogener, flacher Korb aus Rohrgeslecht, wie er zum Baden des Brodes dient, den offenen Behälter. Bunte Pompons, die in der bekannten Weise zu arbeiten sind und deren Herstellung für Wollreste aller Art die beste Verwendung bietet, erscheinen im Abstand von 10 zu 10 cm rings um den Rand des im Durchmesser 35 cm großen Korbes angebracht. Das Gestell besteht aus drei je 93 cm hohen, gedrehten Weinen von 11 cm Umfang, die in halber Höhe mit Klammern verbunden und dunkel polirt sind. Je 1 m lange, etwa fingerdicke Wollschnur befestigt das Korbgeslecht an jedem oberen Ende der Stäbe und umschlingt dieselben an ihrem Kreuzungspunkte. Jedes



24-25. Breiter Spigenträger mit Jabot. Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 26.

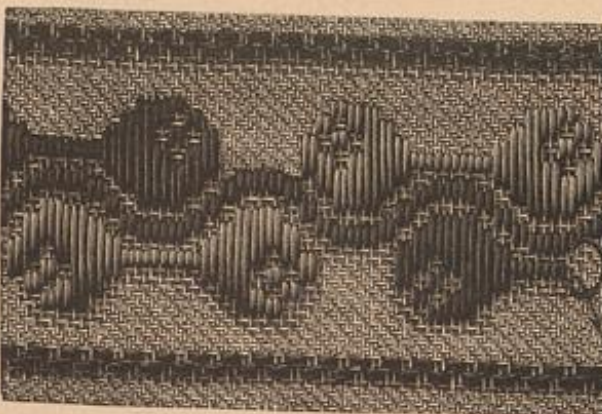


26. Schnitt-Methode zum Spigenträger, Abb. 24-25.

Ende der verknöteten Schnur und jeder Stab erhält außerdem noch einen Pompon als Schmuck.

29, 27, 33-34 u. 18. Schürze. Abgepafter Congrestoff mit Stickerei und Häfelarbeit. — Abkürzungen zur Häfelarbeit: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Den in der Nummer vom 1/6 93 veröffentlichten Schürzen aus Congrestoff lassen wir mit Abb. 29 eine weitere, besonders reizvoll ausgestattete Vorlage dieser Art folgen. Schmale eingewebte Streifen in Dunkelblau mustern gruppenweise die Längsränder wie den unteren Rand des abgepaften, im Quadrat 62 cm großen Schürzenheftes, und begleiten am unteren Rande noch schmale, ebenfalls gewebte Durchbruch-Börtchen. Die Stickerei besteht nach Abb. 29 aus einer breiteren und zwei schmalen Borten, das Muster der letzteren bietet Abb. 34 naturgroß, für die breitere Borte giebt Abb. 27 eine verwendbare Vorlage; einzelne, der schmalen Borte entnommene Musterfiguren verzieren die durch Kreuzung der Streifen an den Seiten sich bildenden Carreaux. Der Flachstich wird mit kräftigem dreifachen Garn in Weiß, seine Umrandung, wie die Kreuzstich-Stickerei mit blauem Weinengarne ausgeführt. Dieses dient auch zur Verzierung der Reichfalten (smock), die in Gestalt eines 11 cm tiefen Dreiecks den oberen Schürzenrand auf 26 cm Breite zusammenfassen; ein Stoffstreifen sichert die Rückseite der Faltenpartie, die jedoch am oberen Rande als 2 cm breiter Kopf lose übersteht. Für den unteren Abschluß der Schürze erscheint die mit Abb. 33 naturgroß dargestellte Spitze in weißem Garn gehäkelt; blaues Weinengarn umrandet ausdrucksvoll das Muster. Auf einem Anschläge von 69 L. häkelt man, mit Ausnahme des bogigen Picot-Randes, hin- und zurückgehende Touren. Statt der langen Maschen-Erklärung geben wir mit Abb. 18 ein Typenmuster, nach welchem es sich bei einiger Uebung bedeutend leichter arbeitet. Jede Gobelin-Typen giebt für 3 St.; zu Anfang der Touren ersieht man 3 L. die 1. St. Jede Typen mit geraden Strichen bedeutet in den beiden kleinen Musterfiguren 1 St. und 2 L., während man für 2 solcher neben einander stehenden Typen in der großen Musterfigur dreimal je 1 St. und 1 L. häkelt; für 2 Typen mit schrägen Strichen sind stets 1 St., 3 L., 1 f. M. und 3 L., für 2 neben einander stehende Grundtypen 1 St. und 5 L. zu arbeiten. Wo 4 Stofftypen zusammentreffen, häkelt man in der hingehenden Tour 9 L. und zurückgehend in die 2.-8. L. 7 f. M. Zur Bildung des zackigen Randes hat man, wo das Muster nach außen tritt, je 6 L. für den Fuß von 6 St. neu anzuschlagen, wo das Muster wieder zurücktritt, aber 6 St. mit gleich vielen L. zu überhäkeln. Der Picot-Abschluß erfordert zwei Längstouren. 1. Tour: je 1 f. M. in die Zadenstippen und 5 L. in fester Abwechslung, nur in den Zadenstippen führen von der letzten zur ersten Zadenstippe 3 L. Diese werden in der 2. Tour stets mit 4 f. M. behäkelt, während um die anderen Bogen je 9 f. M. greifen, denen man je nach der dritten ein Picot aus 3-4 L. einfügt. Wie der blaue Linienstich die festen Musterpartien umrandet, erklärt Abb. 33.

35-36. Decke mit filet-Guipure und ungarischer Kettenstich-Stickerei. — Kräftiges, wirkungsvolles Material verleiht der mit Abb. 35 veranschaulichten Decke jenen eigenartigen Reiz, der fast alle Arbeiten der ungarischen Hausindustrie auszeichnet. Hier, je 46 cm breite Felder aus treppartigen, gelblichem Weinen, dem bekannten Fodor-Weinen, wechseln ab mit 7 cm breiten Zwischenfäden in filet-Guipure, deren einen Abb. 36, zugleich mit den Verbindungsstrichen und den angrenzenden Bäumchen im ungarischen Kettenstich naturgroß zeigt. Die ganze Größe der Decke beträgt 205 cm Breite zu 176 cm Länge; die ringsum abschließende Franze



27. Borte, verwendbar zur Schürze, Abb. 29. Flachstich-Stickerei auf abgepaften Congrestoff.

ist einzeln aus einfachem Franzenstoffe oder kräftigem Holbein-Weinen herzustellen — als verwendbare Vorlagen können Abb. 57-58 der Nr. vom 10. September 1893 dienen. Für den, aus mittelstarkem Weinengarn zu nehmenden Einsatz sind 17 Maschen erforderlich, wobei die zur Herstellung des geraden filet-Grundes stets nötige Randmasche nicht eingerechnet wurde. Starke, weiße Strickbaumwolle bildet die Musterung, die nach der naturgroßen Abbildung durchweg im point de reprise auszuführen ist. Dasselbe Material dient für die Pier- und Verbindungsstriche, wie für den Kettenstich der flachen Bäumchenfiguren, der zunächst von der Mitte des rechten Blattschönheits ausgehend, zu arbeiten ist. Bei Ausführung des Stiches nach Abb. 36 entstehen gleichzeitig Mittelstich und flächichtartige Ränder. An Stelle des hier gewählten Einfaches kann jedes entsprechend breite Typenmuster als Vorlage für die filet-Guipure-Arbeit benützt werden — wir erinnern hier an die in den Extra-Blättern 4, 5 (2. Auflage) und 60 gebotenen Musterungen — ebenso kann Häfel- oder Rißpelarbeit für die filet-Guipure-Arbeit eintreten. Das wirksame Streifen-Arrangement der Decke läßt sich auch Vorhängen, Stores und dergleichen zu Grunde legen.

37. Halsrüsche mit Rosetten-Schmuck. — Unter den mancherlei kleidsamen Garnituren ist eine der kleidsamsten die volle Halsrüsche, die jeder Taille ein modernes Gepräge verleiht. Bei der Wahl ist keine Farbe ausgeschlossen, nur muß sie mit der des Kleides harmonieren. Man trägt die Rüschen ganz nach Belieben im Rücken, vorn oder seitlich unter einer Rosette aus Band oder Stoff geschlossen; auch fügt man zuweilen zwei oder mehrere Rosetten in gleichmäßigen Entfernungen ein. Besonders originell wirkt die Rüsche, wenn man sie, um den Hals gelegt, die beiden Enden vorn aus einander tretend, etwas über Brusthöhe je mit einer Rosette oder Schleife befestigt. Zur Herstellung einer Rüsche bedarf man drei Streifen doppelt genommenen Seidentüll, je von 11 cm Breite; der erste der Streifen, die sämtlich fein plissirt werden, ist in einfache, 3-4 cm breite Tüllfalten gelegt, während der zweite und dritte Tüllstreifen in zweifache, 4 cm breite Tüllfalten zu ordnen sind; hierauf heftet man die Streifen auf einander, durchsticht sie dann der Mitte entlang und setzt von der Rückseite ein der Farbe des Tülls entsprechendes, 2 1/2 cm breites Seidenband gegen, an dessen Enden Hals und Tafe angebracht sind. Die Rosetten



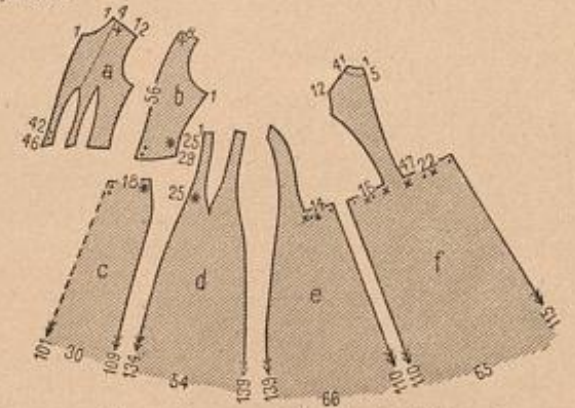
28. Arbeitsständer mit Schnur- und Pompons-Verzierung.

29. Schürze, Abgepafter Congrestoff mit Stickerei und Häfelarbeit. Siehe die naturgroßen Borten, Abb. 27 u. 34, die Spitze naturgroß, Abb. 33, und das Typenmuster, Abb. 18.

werden in der bekannten Weise schneckenförmig gefertigt und in die Mitte der Tüll-Lagen gefügt.

38. Kleid mit Schleifen-Garnitur. — Verwobb. Schnitt: Futtertaile: Beilage vom 1/8 94, Nr. 1. — Zu dem korallenblauen, gelb gemusterten Wolltreppe besteht die reiche Schleifen-Garnitur der Vorlage aus 6 cm breitem gelbem Repsbande. Die glatte Keilform des Rockes schließt unten mit 5 cm breiter Puffe ab, wofür ein 13 cm breiter Schrägstreifen auf beiden Seiten mit 2 cm breitem Repsbändchen eingereiht und, zur Puffe zusammengehoben, aufgesetzt ist. Den schmalen Bund, der den oberen Rand aufnimmt, deckt der Gürtel aus Band mit breiter Schleife in der vorderen und hinteren Mitte. Die Taille ist vorn leicht gefaltet, im Rücken glatt mit Oberstoff bezogen und hier mittelst Hals und Defen geschlossen. Ueber die Vordertheile legen sich 25 cm lange, zierlich arrangirte Jackentheile aus schwarzem Seidentüll, mit 5 cm breiter gelblicher Spachtelspitze abgeschlossen, die in Schulter- und Ärmelnäht zu fassen sind. Band mit voller Schleife vorn und im Rücken bildet den Stehtragen. Für die halblangen, sehr reichen Faltenärmel sind 66 cm lange, 115 cm weite Stofftheile auf dem engen Futter mehrfach zu raffen.

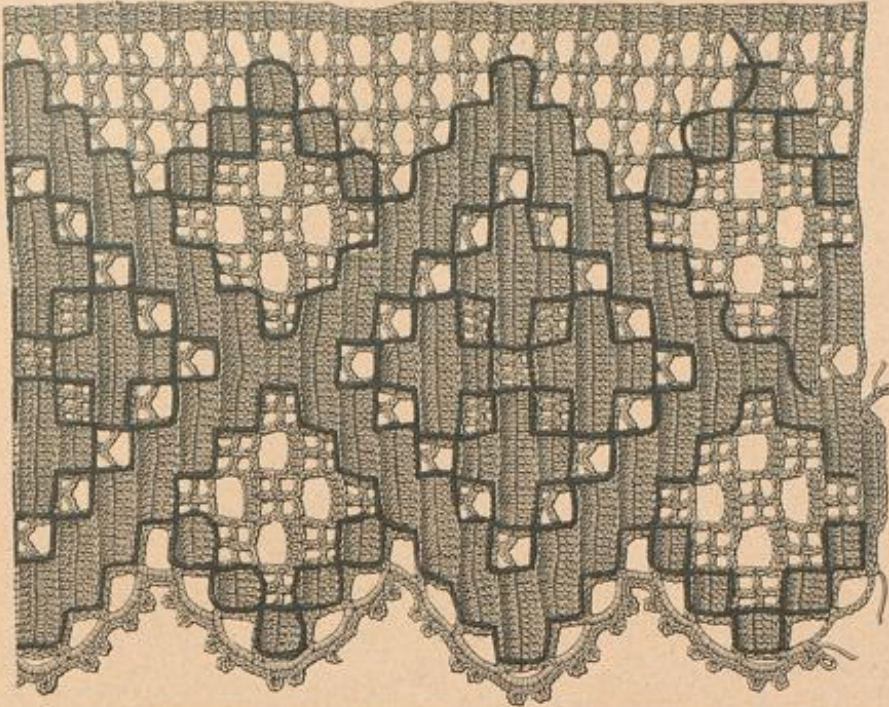
39. Lichtschirm. — Bronzirte dreitheilige Gestelle, bestimmt, über die Kerze geschoben zu werden, lassen sich zum Schutz gegen das Licht mit plissirtem Seidentulle bekleiden. Eine geschickte Hand kann mit dem Pinsel noch einen graziosen Zwick auf die Seide zaubern.



30. Schnitt-Übersicht zum Prinzesskleide, Abb. 1 u. 29.

31. Schnitt-Methoden zu Schößchen, Schulter-Garnitur und Ärmel des Kleides, Abb. 2-3.





33. Gehäkelte Spitze zur Schürze, Abb. 29. Siehe das Typenmuster, Abb. 18.

40. Herbsthut mit weichem Kopf. — Hellgelber Sammet legt sich glatt auf die 6 cm breite Krempe und leicht gefaltet über den weichen Kopf. Rosetten aus Sammet und zwei dunkelgelbe Flügel.

41. Doppelfalten aus damascirtem Stoffe. — Jedes der beiden mit Daunen gefüllten Falten misst bei etwa 24 cm Höhe 35 cm Breite und ist mit leichter, damascirter, lachsrother Seide bekleidet. Die 10 cm breite, mit losem Saume abgeschlossene und mit 2 cm hohem Köbchen eingereichte Volant-Garnitur deckt zugleich die überwindliche Naht, welche an einer Längsseite beide Falten verbindet.

42. Halsband. — Ein aus Steif-Gaze hergestellter Hügel in der Breite des Stehtragens ist mit Sammet bekleidet und mit glühenden Steinen besetzt; seidene Bänder in der Farbe des Sammets schließen den Hügel in der hinteren Mitte.



32. Halbblauer Sack-Paletot. Siehe die Rückenansicht, Abb. 48.

43-45. Farbige Verzierungen zu feinen weißen Batistklägern sind noch immer beliebt. An dem mit grünseidenen, languettirten Bogen abschließenden Tuch, Abb. 43, markirt sich die Namens-Chiffre mit grüner Seide in Platt- und Stielstich ausgeführt. Ein sehr breiter Saum mit farbiger Hohlnaht begrenzt das Tuch, Abb. 44, dessen eine Ecke ein ebenfalls farbige gesticktes Monogramm mit Krone ziert. Den glatten Saum des Tuches, Abb. 45, schließen nach innen bunt languettirte Bogen ab.

46. Hausanzug mit Bluse und Niederrock. — Verwob. Schnitte: Rock: Nr. IX der Beilage vom 1/9 94; Bluse: Nr. VII der Beilage v. 13 5 94. — Schlangen Figuren ist die Rockform mit angeschnittenem Nieder besonders zu empfehlen, da sie das Corset überflüssig macht, wenn entsprechende Fischbein-Einlage dem Nieder den nötigen Halt giebt. Obgenannter Schnitt kann un verändert dienen, höchstens ist am oberen Rande eine Zugabe von 4-6 cm zu machen, um das etwas höher aufsteigende Nieder der Vorlage zu gestalten, das hinten die gleiche Form wie vorn beschreibt. Gleich dem Oberstoffe wird auch das Futter für Rock und Nieder im Zusammenhange geschnitten, dem unteren Rocktheile giebt eine 30 cm hohe Gaze-Einlage Halt. Zu grauem Cheviot bildet kräftige, schwarze Litze, theils glatt, theils in Schnörkeln aufgesetzt, den einfachen Besatz. Für die nur aus Vorder- und Rückentheilen zusammengesetzte, mit Seide gefütterte Bluse aus schwarzem Sammet ist die einfache, obgenannte Schnittform maßgebend. Der obere Rand tritt nur leicht gefaltet in den 5 cm hohen Stehtragen, den Schluß vermitteln Haken und Nadeln in der vorderen Mitte. Sammet-Rosetten fassen die faltenreichen Puffen der Kermel zusammen, die in der üblichen Weise durch enge Stulpen ergänzt werden. Weiße Tüll-Gravate mit großer Schleife.

47. Kleid mit übergeknöpfter Rockbahn. — Verwob. Schnitte: Taille: Nr. I der Beilage vom 1/8 94, Rock: Nr. XVIII der Beilage vom 1/8 94. Originelle Anordnung zeigt an dem einfachen Kleide aus dunkler Wolle die vordere Rockbahn. Während Hinter- und Seitenbahnen in der bekannten Weise in ganzer Länge mit einander verbunden werden, ist vorn dem Futter zunächst nur eine Bahn in halber Länge aufzusetzen; über diese greift dann eine zweite Bahn, deren untere Theile an der rechten Seite in Patten ausgeschnitten und mit Knöpfen auf der Seitenbahn befestigt erscheinen. Der obere Theil ist nach Abb. 47 so ausgeschweift, daß sich eine Spitze bildet, die an den Rockbund trifft, der linke Seitenrand der Bahn behält seine gewöhnliche geschrägte Form und tritt in ganzer Länge an die Seitenbahn. Die Taille schließt in der hinteren Mitte; glatt mit Oberstoff bekleidet, erhält sie vorn einen 18 cm langen und 16 cm breiten Bah aus gefalteter Seide dem sich ein Doppeltragen aus Wollstoff anschließt. Jeder Tragenteil aus doppeltem Stoffe ist 9 cm breit und mit feiner Einlage versehen. Den 4 cm hohen Stehtragen bedeckt gefalteter Seidenstoff. Reicher Rosetten- und Bandschmuck. Den Reulenärmel garnirt eine 4 cm breite Manschette.

48 u. 52. Halbblauer Sack-Paletot. — Verwob. Schnitt: Nr. XV d. Beilage v. 15/10 93. — In der eleganten Zusammenstellung von schwarzem Seide und Sammet zeigt der Modell-Paletot eine nur für große, schlank Gestalten kleidbare Sackform, die sich im Rücken durch den in halber Höhe eingesetzten Sammetheil besonders weit und faltenreich gestaltet. Dem genannten, für die Anfertigung der Vorlage vortrefflichen Anhalt bietenden Schnitt bleibt nur hinzuzufügen, daß man den Rücken mit Naht einzurichten hat, um dieser den 40 cm weiten, am Oberende dicht eingefalteten Sammetheil einzusetzen. Die kleidbare Schulter-Garnitur aus Sammet mit seidene Futter misst in der Mitte, wo sie in doppelte Tüll-Falten geordnet erscheint, 18 cm Breite, an den Enden nur je 8 cm. Rosetten decken, vorn wie hinten, den Ansatz der in ganzer Länge des Paletots herabfallenden breiten Sammetbänder. Der hochstehende Kragen mit Sammet gefüttert, erhält Hakenschlus in der vorderen Mitte. Große Sammetknöpfe.

49 u. 57. Kleid mit Schulterkragen und Schößchen. — Verwob. Schnitte: Taille: Nr. I der Beilage vom 1/9 94; Rock: Nr. I der Beilage vom 1/9 94. — Zwischen die Rocknähte gefegte Faltenheile aus dunkelblauer Seide, mit denen ein Jabot und der Blendenbesatz der Taille harmoniren, dazu kleine, durch Schmir

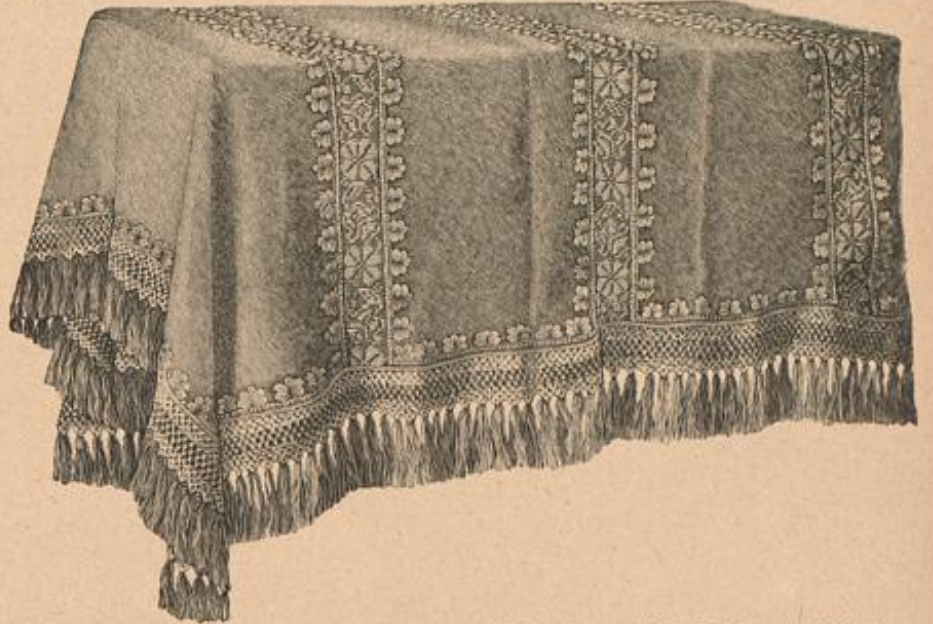
verbundene blaue Poffementerie-Knöpfe beleben das grau-blaue Cheviot-Kleid in reizvoller Weise. Der Rock verlangt eine für sich bestehende Futter-Grundform, über die der Oberstoff lose fällt; zwischen jede Naht des letzteren ist ein 14 cm breiter, eingefalteter Seidentheil gefügt, der hin und wieder überknöpft erscheint. Die einfache, glatt mit Oberstoff bezogene Taille schließt vorn mit Haken unter dem seidnen Jabot, welches aus einem 12 cm breiten, oben und unten dicht eingereichten Seidentheile besteht und auf der rechten Seite angenäht, links aufgehakt wird. Ein 20 cm breites, nur bis zur Seitennaht reichendes Faltenköbchen in der bekannten Serpentine-Form ist hinten dem unteren Taillenrande angelegt. 4 cm breite Seidenblenden garniren Schoß und Epaulettes; letztere messen bei 16 cm Breite je 40 cm Länge und erhalten Seidenfutter. Auch hier wiederholt sich die Knopf-Verzierung. Blendenbesatz auf dem Reulenärmel und dem 5 cm hohen Stehtragen. Eine volle Rüsche aus schwarzem, in Tüllfalten geordnetem Tüll dient als Halschmuck.



34. Schmale Vortc. Flachstick auf Congreß-Stoff zur Schürze, Abb. 29.

50. Kleid mit Soutache-Verzierung für kleine Mädchen. — Verwob. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1/9 94. — Bei Bemühung des genannten Schnittes für die Taille des weißen Kleides hat man auch den Oberstoff in ganzer Höhe des Falters zuzuschneiden, der in sich beugende schmale Fältchen geordnete Oberstoff bekleidet vorn, wie hinten gleichmäßig das glatte, vorn mit flachen Knöpfen geschlossene Futter. Neben den Falten markirt sich schmale, dunkelblaue Soutache-Vorte in zierlichen Schnörkeln, die sich auch auf dem Köbchen fortsetzen. Der passenförmige Kragen, die 10 cm hohen Kermelstulpen und der 10 cm breite Faltenbügel bestehen aus blauer Surah. Bei einer Länge von 35 cm misst das Köbchen 190 cm unterer Weite, durchgehendes Satin-Futter giebt ihm Halt.

51-52 u. 65. Fenster-Vorhänger mit ausgemaltem Holzbrand. — Die praktische Vorrichtung zum Schutz gegen Zugluft bildet in ihrer künstlerischen Ausstattung zugleich einen hübschen Zimmerschmuck. Von den zwei weißen Holzbrettern, die für die einfache Herstellung erforderlich sind, hat das eine genau der Länge und reichlich der Breite des Fensterbrettes zu entsprechen, auf welches es zu liegen kommt, darf aber nur 2 bis 2 1/2 cm stark sein, damit die Fensterflügel ungehindert sich öffnen lassen. Das zweite, hochstehende Brett misst 22 cm Höhe und muß in der Breite an jeder Seite um 5 cm über das Fenster hinaus treten, um sich hier der Zimmerwand anzuschließen, wodurch jeder Zug für den am Fenster Sitzenden vermieden wird. Zwei Garniere verbinden innen die beiden Bretter, ferner erhält das hochstehende Brett innen dicht am oberen Rande zwei bis drei Metallösen eingeschraubt, in welche am Fenstergerüst angebrachte lange Drahtösen greifen. Durch diese Vorrichtung



35. Decke mit Filet-Quipure und ungarischer Kettenstick-Stiderei. Siehe die Filet-Quipure-Vorte naturgroß, Abb. 36.



36. Vortc zur Decke, Abb. 35. Filet-Quipure und ungarische Kettenstick-Stiderei.









56. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit breitem Spitzenkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 55. Verwob. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1/7 94.

57. Kleid mit Schultertragen und Schößen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49.

bundes; Seidenschnur befestigt die Tasche an dem Gürtel.

67-68. Hängerkleid mit Schleifenschmuck für kleine Mädchen. — Verwob. Schnitt: Nr. V der Beilage v. 1/9 94. Unseren kleinen Mädchen kleidet das Hängerkleid nicht allein vortreflich, es ist seiner bequemen, losen Form wegen auch gesundheitlich am meisten zu empfehlen. Jedwede Stoffe, auch Herbst- und Winter-Gewebe, erweisen sich der hübschen Tracht günstig. Abb. 68 zeigt das Kleid, das aus Passe und angelegtem Faltenheile (siehe obengenannten Schnitt) besteht, aus rothem, schwarz gepunktetem Wolstoff, Abb. 67 aus glattem, einfarbigem Tuch. Der zierliche Schultertragen aus doppeltem Stoff misst auf den Achseln 12 cm, vorn 8 und in der hinteren Mitte nur 4 cm Breite. 4 cm hoher Stehkragen. In bekannter Weise vereint der Kermel die weite, faltige Puffe mit der engen Stulpe. Schleifen mit langen Enden schließen vorn den Kragen ab und decken in der hinteren Mitte den Schluß.

69-70. Pelerinen-Mäntelchen und Hut für kleine Kinder.

Die einfache, lose Paletot-Form mit über einander tretenden Vordertheilen und doppelter Knopfreihe vervollständigt eine Pelerine in Serpentine-Rundung, die zu 20 cm Länge 150 cm Weite misst. Das Modell-Mäntelchen aus lichtblauem Kaschmir hat blau und weiß carrirtes Seidenfutter. Für den 6 cm breiten Umlegekragen, die 4 cm breiten Kermelausschläge wie die 10 cm breite Schärpe dient dunkelblaue Surah. Dieser Stoff bekleidet, in dicke Falten gelegt, auch den Hut, dessen breite, hochstehende Krempe hellblaue Federn schmückt.

71. Kleid mit Blusentaille. — Verwob. Schnitt: Futtertaile und Rock: Nr. I; Kermel: Nr. VI der Beilage vom 1/9 94. — Der sehr einfachen Form des dunklen Seidenkleides sichert tabellöser Sitz ihre vornehme Wirkung. Die gemähtige Glodenform des Rockes erhält durchweg Seidenfutter und in 30-40 cm Höhe Gaze-Einlage; schmales Vörtchen aus Perl-Passementerie bildet etwa 10 cm vom unteren Rande die einzige Ausstattung. Vorn mit Anähern, hinten mit Reißfalten versehen und in ein schmales Bündchen gefaßt, tritt der obere Rockrand über den Schoß der Blusentaille. Glattes, in der vorderen Mitte zum Hals eingerichteter Futter deckt der Oberstoff blusenartig, wobei der rechte Vordertheil über den linken greift und auf der Achsel, am Kermel und seitlich schließt; Abb. 16 und 29 der Nummer vom 1/9 94 erläutern das einfache Arrangement. Der breite Stoffgürtel ist auf glattem, 8 cm breitem Futterstreifen faltig geordnet und schließt hinten unter faltigem Dahnentamme aus 6 cm breitem Stoffbüschchen mit Hals und Defen. Zweireihig aufgesetztes Perlbüschchen garnirt den nach oben genannten Schmitte hergestellten Kermel. Um den 4 cm breiten Stehkragen legt sich tiefgelbes, hinten zu großer Schleife gebundenes Band.

72. Promenaden-Toilette mit Cape. — Verwob. Schnitt: Rock: Nr. I der Beilage vom 1/9 94; Schoß: Abb. 55 der Nr. vom 12/8 94; Cape: Nr. XX der Beilage vom 1/8 94. — Das elegante Kleid aus dunkelbraunem Tuche — dem von der Herbstmode besonders bevorzugten Material — besteht aus Blusentaille und Glodenrock, dem sich ein interessanter Schoß mit langen, vorn bis zum Saume reichenden Zipfeln gesellt. Der Rock erhält Seidenfutter und 10 cm hohe Gaze-Einlage, am unteren Rande garniren ihn zwei je 4 cm breite Stoffblenden. Für die Einrichtung des Zipfelschoßes bietet obengenannter Schnitt Anhalt; während derselbe hinten genau zu verwenden, sind die Zipfel vorn nach der Vorlage Abb. 72 so zu verlängern, daß sie bis auf den Saum des Rockes herabfallen. Der Schoß ist mit durchgehendem gleichfarbigem Seidenfutter versehen, seine Außenränder begrenzt 4 cm breite aufgesteppte Blende. Ein braunseidenes Gürtelband faßt die einfache Blusentaille zusammen, die, auf glatter, seidener Grundform gearbeitet, in der vorderen Mitte unsichtbar mit Hals schließt. In Farbe und Ausstattungs mit dem Anzuge harmonisierend, besteht das Cape aus Reversible-Stoff mit absteckender Innenseite und zeigt über der edigen, langen Grundform einen vorn gerundeten, kürzeren Kragen. Für beide gilt der obengenannte Schnitt, nur hat man den unteren Theil etwa 20 cm kürzer als der Schnitt einzurichten und am oberen Kragen die vorderen Zipfel abzurunden. Originell gestaltet sich die Verzierung mit 3 cm breiten, aufgesteppten Stoffblenden, an denen die Schnittländer in der Farbe des Futters sehr wirksam zur Geltung kommen. Auf dem unteren Kragen begrenzen die Blenden glatt den Außenrand und wiederholen sich in 6 cm breiten Zwischenräumen; am oberen Kragen bilden sie vorn auf jeder Seite eine Arabesken-Figur, die vom Rande bis zur Höhe der Schulter aufsteigt.



60-61. Ausführungen der Blumenstickerei zum Rissen, Abb. 62.

Beide Kragen verlangen Seidenfutter, der breite Umlegekragen erhält außerdem noch Gaze-Einlage Capote-Hut mit Band- und Blumenschmuck.

73-75. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1076. — Die Fig. 1, 5 und 6 unseres heutigen Moden-Panoramas Nr. 1076 erhalten mit dem kleinen Bildchen ihre erwünschten Gegenansichten. Abb. 73 zeigt, wie sich das Spitzen-Arrangement von Fig. 1 im Rücken gestaltet, die Bandbeur kreuzen in der Mitte, werden im Taillenschlusse durch Schnallen gehalten und fallen dann in langen Enden herab. Abb. 74 läßt die mächtige Schleife erkennen, welche auf dem Rode des eleganten Gesellschafts-Kleides, Fig. 5, die Draperie abschließt; der Falten-gürtel tritt in der hinteren Mitte mit kurzen Enden über einander. Abb. 75 endlich bringt die anschließende, elegante Form des halblangen Paletots zur Geltung, der vorn mit Hals schließt. Die Stelle der Kermel nehmen Doppel-Epaulettes ein; die unteren bilden eine Glode von etwa 35 cm Länge, die oberen messen an ihrer breitesten Stelle 12 cm. Die interessante Anordnung des Spitzenbesahes wird durch die beiden Darstellungen verständlich.

76. Kleid mit Revers und Volant-Garnitur. — Verwob. Schnitt: Futtertaile und Rock: Nr. I der Beilage vom 1/7 94. — Jugendlichen Gestalten besonders vortheilhaft ist die zierliche Volant-Garnitur der Bluse. An der Vorlage aus gemusterter Seide erhält der Glodenrock durchweg Futter und in halber Höhe Gaze-Einlage. In der vorderen Mitte zum Hals eingerichtet, zeigt die Futtertaile zunächst einen plissirten Lohtheil von 15 cm Breite und 18 cm Länge rechts aufgenäht, links aufgehäht. Diefem schließen sich oben und unten leicht eingereichte Blusentheile an. Die sehr stark getraute Volant-Garnitur, welche auf dem Rücken die gleiche Form wie vorn be-



58-59. Kleid mit Doppeltragen für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 17. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XII der Beilage vom 1/8 94.



62. Rissen-Vorlage. Blumenstickerei mit Chenille. Siehe die Ausführungen naturgroß, Abb. 60-61.

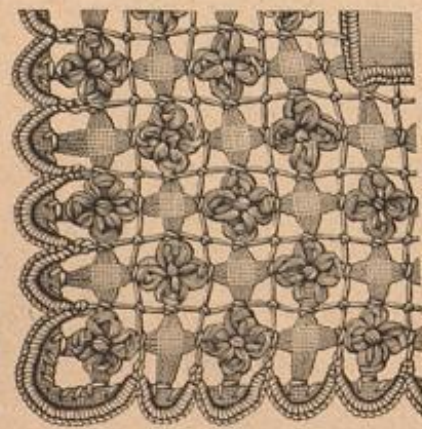
schreibt, misst vorn und hinten 12, auf den Achseln 18 cm Breite. Auf den Vordertheilen decken den Ansatz des Volants breite, mit in die Achselnaht gefasste Revers aus doppeltem Stoffe mit Gaze-Einlage. Für den Gürtel ist ein 25 cm breiter Stoffstreifen faltig auf 12 cm breitem Futter arrangirt, mit Dahnentamm-Schluß in der hinteren Mitte. Um den 5 cm breiten Stehkragen legt sich eine Hals-Garnitur aus weichen, gefalteten Crépe-lisse, mit Rosetten garnirt.

77-78. Anschließender Paletot mit Doppelschoß. — Verwob. Schnitt: Paletot: Nr. IV d. Beilage v. 1/4 94, Kermel: Nr. III d. Beilage v. 1/4 94. — Der vollständig aus schwarzem Noiro hergestellte Paletot zeigt, daß sich die Vorliebe für das prächtige Material durchaus nicht auf Garnitur-Theile, Schleifen zc. beschränkt, sondern daß es da, wo besondere Eleganz erwünscht ist, auch für ganze Toiletten-Gegenstände dient. Eine lange, den vorderen Dahnenschluß deckende, schwarze Atlas-schleife bildet die einzige Ausstattung. Unter Fortlassung von Pelerine und Kragen kann obengenannter Paletot-Schnitt fast ohne Abänderung für die heutige Vorlage dienen. Der untere, angelegte Serpentine-Schoß misst bei 28 cm Länge 288 cm untere Weite; der obere, aufgesetzte, nur 16 cm lange und 140 cm weite Schoß tritt hinten, wie Abb. 78 zeigt, nicht zusammen, sondern reicht nur bis an die Rücken- und Seitentheile verbindende Naht. Für den faltenreichen Kermel ist der zweite obengenannte Schnitt mustergerällig. Der Stehkragen misst 5 cm Breite. Unter die Schleife legt sich die 16 cm breite, eingereichte Taillspitze.

80. Ledergürtel mit Pattenschoß. Patent Jone. — Obigen Namen trägt ein Ledergürtel aus genarbtm, gelbbraunem Rindleder, der einem großen Uebelstande der modernen Toilette — dem Sichtbarwerden des Rockbundes — abhelfen soll. Hierfür ist der 6 1/2 cm breite Gürtel am unteren Rande in 2 1/2 cm tiefe, gleichbreite, ab-



65. Seitenansicht des Fenster-Vorhangs, Abb. 61.



63. Gaborie für Tischtücher zc. Durchbruch- und Stopfarbeit. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 64.



64. Ausführung der Durchbruch-Arbeit zur Gaborie, Abb. 63.



gerundete Zacken ausgeschnitten, wodurch dieser Theil unterhalb der Taille sich etwas weitet und sich fest über den Ansatz des Rockes spannt. Es wird auf diese Weise dem Bündchen unmöglich, wie bei anderen Gürteln unterhalb derselben hervorzutreten. Den Schluß des Gürtels vermittelt eine 2 1/2 cm breite, aufgesteppte Lederzunge und eine mit Leder bezogene Schnalle, die an einem gleichfalls festgesteppten Lederriemen befestigt ist.

81-82. Nieder-Corset mit Knopfschluß zu Haus-, Turn- und Sportanzügen. — Die schwierige Aufgabe, ein Corset zu schaffen, das vollkommen bequem ist und dem Körper bei ungehinderter Bewegungsfreiheit noch Form und Halt giebt, scheint uns durch den Erfinder der Vorlage in befriedigendster Weise gelöst. Vorder- und Rückentheile des durch Patent geschützten Corsets bestehen aus steifem Kida-Ganewas, dem zur Aufnahme von weichen Fischbeinstäben, wie zur Sicherung der Außenränder kräftige Dreistreifen aufgesteppt sind; die kurzen Seitentheile — sie reichen nur bis zum Taillenschluffe — erscheinen übereinstimmend mit den Ergänzungstheilen am unteren Rande der Vordertheile aus feinem Gummistoffe hergestellt, der allen Bewegungen elastisch nachgiebt. Schmales Gummiband bildet für den vorderen Schluß die Knopfschlingen; die correspondirenden Knöpfe erhält der durch eine Untertritt-Reiste vervollständigte linke Rand. Ein kleiner, den Vordertheilen im Taillenschluffe aufgesetzter Schnallgurt läßt sich beliebig enger oder weiter stellen. Schnür-Vorrichtung verbindet, wie üblich, die Rückentheile. Stickerei am oberen Rande des weiß wie farbige vorrätigen Corsets verleiht diesem eleganteres Aussehen.

### Winke und Rathschläge.

Neues über Strümpfe. — Mit der Aufmerksamkeit, die man seit einiger Zeit dem ausgeschnittenen Schuh zuwendet, geht Hand in Hand die reichere Ausstattung des Strümpfes. Das farblose Schwarz galt bisher als ausschließlich elegant, für Kinder, wie für Erwachsene, jetzt schmücken aber häufig farbige Blümchen und bunte Streifen den dunklen Grund, ja die düstere Farbe tritt ganz zurück, um lichten Nuancen den Vorrang zu lassen. Hauptächlich sind es die leberfarbenen Strümpfe als letzte Neuheit, die sich großer Beliebtheit erfreuen. Für Kinder bleibt jedoch nach wie vor der glatte schwarze Strumpf in der Mode, sobald es sich nicht um die kurzen Söckchen, welche die Wade frei lassen, handelt, die man gern farbig mit weißen Querstreifen zieret.

Zu den Abb. 4-5. Kleid mit breitem Passenkragen. — Der breite Kragen, gleichviel ob er die Form einer edigen oder runden Paffe hat, oder hinten einen Matrosens-, vorn einen Rederstragen markirt — bleibt ein empfehlenswertes Hülfsmittel zur Modernisirung einer Toilette. Ueberreiches Material steht dafür zu Gebote, das einfachste sind in Stoff und Farbe absteigende Gewebe; zu Seide wäre Damast, Sammet oder feinstes Tuch am Platze, Wollstoffe wiederum werden durch Seide oder damascirte Gewebe eleganter. Spitzen- und Spitzenstoffe stehen für Kragen aller Art und Form in erster Linie, ihnen gesellen sich mit Glück Passementerie- und Spitzenkragen, die hauptsächlich für Kleider aus kräftigerem Material in Betracht kommen. Auch einzelne Zacken aus Passementerie lassen sich wirksam für runde Kragen zusammensetzen,



66. Stufenkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. Verw. Schnitt: Nr. IV der Beilage v. 1/9 94.

67-68. Hängerkleid mit Schleifenschmud für kleine Mädchen. Verw. Schnitt: Nr. V der Beilage v. 1/9 94.

69-70. Fächerchen-Mantelchen und Hut für kleine Kinder.

als besonders empfehlenswerthe Vorlage dafür dient die gehäkelte Jacke, Abb. 19 der vorliegenden Nummer.

Zu den Abb. 7 u. 11. Schwedische Muster. — Wenige Stickereien erfreuen sich so allgemeiner Beliebtheit, als die schwedischen, und Hinweise, wie die gegebenen Vorlagen auch noch in andere Ausführungen zu übertragen sind, werden wohl willkommen sein. So können die Muster, Abb. 7 u. 11, auch ausschließlich im Flach- oder Kreuzstich, wie in diesen beiden Sticharten gemischt, aber ganz im Quästchenstich gearbeitet werden, ja selbst der reich fördernde Sternstich ist zu verwenden. Grundstoff und Material lassen sich beliebig variiren, und auch waschbare Gewebe und Garne sind nicht ausgeschlossen. Wählt man Stramin als Grund, so können sogar die Imitationen der eigenartigen Goldfüllungen von den chinesisch-turkistanischen Geweben herangezogen werden, welche die Abb. 8 u. 12 der Nummer vom 1/8 94 lehren. Klein und Borte sind für Tischdecken, Kissen, Wandbelleidungen, Portieren ebenso wirkungsvoll als für Schaulstühle, Salontritte und Bett-Vorleger von großem Reiz. Für Bett-Vorleger sei an ein praktisches dickes Plüsch-Gewebe erinnert (Bezugsquelle: Stiebel u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78), das nur eine buntfarbige Vorten-Umräumung als Ausstattung verlangt.

Zu Abb. 33. Gehäkelte Spitze. — Ohne Schwierigkeit läßt sich die hübsche Spitze auch zu einem Einsatz gestalten. Man hat hierfür nur dem zackigen unteren Rande, bei Ausführung der Hin- und zurückgehenden Touren, gleich das durchbrochene Plein-Muster mit dem Fuß aus 3 St. anzufügen, welches an der Spitze den geraden, oberen Rand bildet. Einsatz und Spitze ergeben dann, in kräftigerem Material ausgeführt, eine reiche Ausstattung für Gardinen, und sind, wo es sich um geraffte Vorhänge handelt, mit abgedachten Streifen aus Congrestoff zusammenzustellen, während für Zug-Gardinen die gemusterten Baumwollen-Gewebe bevorzugt werden. Nach dem Tone des Stoffes richtet sich auch natürlich der des Garnes, das stets, damit sich die Mühe der Arbeit lohnt, in recht guter Qualität zu nehmen ist. Wird die Häkelarbeit derartig arrangirt, daß das Licht durchfällt, so muß die Strichstich-Umrandung, für welche man selbstredend jede beliebige Farbe wählen darf, besonders correct und doppelseitig ausgeführt werden.

Zu den Abb. 48 u. 52. Halblanger Saft-Paletot. — Das Arrangement eignet sich prächtig zur Auffrischung eines nicht mehr ganz moderegerechten Paletots, dessen Rücken zwar ohne Schweißung, aber doch nicht in der richtigen Weite geschnitten ist. Diese wird durch Einsetzen des Faltenheiles aus Sammet erreicht, der moderne Chic außerdem durch die Schulter-Garnitur und Schleifen aus Sammetband mit lang herabhängenden Enden. Auch auf farbige Paletots ist die Anordnung zu übertragen, so würde zu modersarbeneren Tuche dunkelbrauner Sammet oder kräftiger Seidenreps (Ottomane), zu Grau schwarze Ausstattung zu empfehlen sein.

Zu den Abb. 60-62. — Kissen-Vorlage. — Die so zierlich wirkende Blumenstickerei mit Chenille bietet sich auch zur Ausschmückung kleinerer Gegenstände, wie Nadelkissen, Bilderrahmen, Briefmappen, Notizbücher etc. und erscheint, auf Leder oder Seidenplüsch ausgeführt, ebenso reizvoll, wie auf Seidengrund geflickt. Statt des großen Straußes verwendet man einzelne Zweige, z. B. die Vorlagen zu den Abb. 60-61 für sich bestehend, oder arrangirt einen prächtigen Blüten-Plein über die zu verzierende Fläche; einzelne Blüten und kleinere Zweige sind den Abb. 60-61 leicht zu entnehmen. Belieblich kann man dann nur Bergfarnen nicht oder nur Mimosen verwenden, wie den Plein aus beider Blumenarten mischen.

Zu den Abb. 63-64. Eckborte für Taschentücher. Durchbruch- und Stopfarbeit. — Die Abonnentinnen der Illustrierten Frauen-Zeitung erhielten mit der Nr. vom 1/9 d. J. das Extrablatt Nr. 69 gratis. Dasselbe enthält eine Fülle von Durchbruch-Arbeiten, die an Stelle der Eckborte, Abb. 63, treten können. Die Musterung der Borte läßt sich z. B. sehr gut nach den Vorlagen Abb. 46 und 48 des genannten Extra-Blattes variiren. In größerer Ausführung bieten alle drei Abbildungen geeignete Muster für Bettwäsche; auch als Abschluß größerer Decken sind sie zu empfehlen.

Zu den Abb. 67-68. Hängerkleid mit Schleifenschmud für kleine Mädchen. — Der lose Hänger kann leicht durch einen Gürtel aus schwarzem Sammetband oder eine umgelegte Stoff-Schärpe, wie sie die Abb. 66 und 69 zeigen, anschließend werden.

Zusammenstellungen veranschaulicht. Die auf dem Bilde selbst fehlenden Gegenansichten finden in der Nummer ihre Darstellungen mit den Abb. 73-75.

### Briefmappe.

M. S. in Wittenberg. — Von dem Verjuche, Regenfede aus blauem Tuche selbst zu entfernen, rather wir entschieden ab. Ist die blaue Farbe an und für sich schon empfindlich, so eignet sie sich bei Tuschstoffen um so weniger für Experimente, als im Laufe die nöthigen Vorrichtungen fehlen. Selbst einer chemischen Reinigungsmittel ist es nur möglich, die Fleden auf Kosten des Glanzes zu entfernen. — Immerhin sind dort die Ansichten auf ein Gelingen noch am größten.



71. Kleid mit Stufenhülle. Verw. Schnitt: Futterhülle und Rock: Nr. 1 d. Beilage v. 1/9 94.



72. Promenaden-Toilette mit Cape. Verw. Schnitt: Rock: Nr. 1 d. Beilage v. 1/9 94; Cape: Abb. 55 d. Nummer v. 12/8 94; Cape: Nr. XX d. Beilage v. 1/8 94.

Auf dem der heutigen Nummer beigegebenen farbigen Moden-Panorama Nr. 1076 werden Gesellschafts-, Haus- und Promenaden-Toiletten in den modernen Farben und ihren harmonischen





73-75. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Roben-Panorama's Nr. 1076.

Schneiderin. — Von einer Abonnentin wird uns Fräulein Wauerhof, W. Nollendorfer, 3. empfohlen, doch übernehmen wir in solchen Fällen keine Verantwortung.

Abonnentin in Köln. — Vorlagen für gestricke Wästerkreise finden Sie in unserer Auswahl in dem Extra-Blatt Nr. 64, das der Nummer vom 11/1 94 gratis beigelegt war; Abonnentinnen der Modenwelt erhalten dasselbe gegen Einzahlung von 25 Pf. durch die Expedition unserer Zeitung. Einen feinen Wästerkreise, der sich gut zum Zusammenleben mit durchbrochenen Einfäßen eignet, wie sie das Extra-Blatt bietet, enthält Abb. 6 der Nummer vom 14/10 92. — Die Stärke des Garnes ist ganz abhängig von der Breite, die Sie den Streifen zu geben wünschen.

Langjährige Abonnentin in Ungarn. — Das Poliren gemalter Holzflächen geschieht am besten von einem Tischler, denn die Arbeit beansprucht nicht allein Geschick, sondern auch eine ziemliche Kraftanstrengung. Da Sie das Poliren dennoch selbst zu bewerkstelligen wünschen, möge die bereits früher gegebene Anleitung hier nochmals Platz finden. Beachtet sei jedoch zuvor, daß man beim Wälen Bronze-Farben und Weiß vermeiden muß, da beide Farben die Politur nicht annehmen. Ist die Anwendung dieser Farben durchaus erforderlich, so würde vor dem Poliren ein Ueberzug mit Aquarrel-Glas, welcher die Malerei genügend schützt, zu empfehlen sein. Nach vollendetem Malerei hat man diese mit französischem Firnis zwei bis drei Mal nach vorherigem jedesmaligem Trocknen zu lackiren, worauf die Fläche entweder mit Schachtelhaun, geschabtem Bismuth oder ossa sepia mit dem Finger sorgfältig abgerieben wird, um jede etwaige Unebenheit zu entfernen. Alsdann macht man einen feinen Ballen aus Flanell, gießt einen Tropfen Feinöl darauf, bläst ihn in weiches, feines Feinöl, das mit ein wenig Grundpolitur angefeuchtet ist, und reibt damit auf dem Holze in die Runde, ohne inne zu halten. Es ist ratsam, den Gegenstand auf irgend eine Weise zu befestigen, damit man beide Hände zum Poliren frei hat. Das Poliren erfordert ein bis zwei Stunden anhaltenden Reibens; je länger es fortgesetzt wird, desto besser ist das Resultat. Erwähnt sei noch, daß ein Tropfen Feinöl vollständig genügt; eine größere Quantität giebt im ersten Augenblick raschen Glanz, aber sie verschwert das Einreiben der Politur.

Gugenie I. in Wien. — Der in dem Gerüstbord für die Ginnmacherei befindliche Siegelack dient zum hermetischen Schließen der Korke auf Flaschen, die Feuchtsäfte enthalten. Man nimmt dazu nicht den feinen Siegelack, dessen man sich beim Siegeln der Briefe bedient, sondern farbigen Flaschenack. — Auf der Schreibtisch notirt man, nach Bedarf, Gewicht der Flüssigkeit, den Tag des ersten Einfüllens mit dem Vermerk, wann dies zu wiederholen ist, u.

Freundin des Archibutes in Steier. — Einolenn-Blatten jeder Größe für Unterleger, Tablets, auch als Vorleger vor den Waschtisch zu legen, wie als Schoner hinter denselben zu hängen. Lieferl. Frau Clara Roth, W. Löwenstr. 81a. Auf Wunsch können Sie die Muster aufgeschickt oder angefangen erhalten.

S. S. in Troppau. — Der bekannte Erbsen-Palace-Ritt, auch Rischlein, empfiehlt sich für feines Vorziehen. Eine Witzbegierige in Bernerland. — Zum Verstreichen des Glases für Radirarbeit mischen Sie am besten etwas Eisenbrünnwasser mit Tarmalad.

Wary, Abonnentin in München. — Wenden Sie sich an das Nachweisse-Bureau des Vette-Beins in Berlin, Königsplatz 30. Langjährige Abonnentin aus Köln a. Rh. — Anweisung zum Spitzen-Nippeln bietet das Extra-Blatt Nr. 11. — Eine andere Art mit Spitze-Schrift finden Sie zuerst in der Nummer vom 19/8 88.

Severa. — Verbindlichen Dank für die freundliche Einfindung. G. W. in B. — Sie möchten gern eine hübsche Schlafdecke arbeiten und fügen hinzu, aber bitte empfehlen Sie nicht eine so mühevolle Arbeit, denn dazu habe ich wirklich keine Zeit. Ihrem Wunsch würde nun ein neuer Vortensstoff entsprechen, den wir bereits unter der Rubrik 'Neue Handarbeiten' in der Illustr. Frauen-Zeitung erwähnt haben. Diese in Dunkelblau, Citron, Roth und Sandfarbe vorhandenen Vorten bestehen aus einem sehr weichen, aber so groben Woll-Gewebe, daß drei Fäden einen Raum von 2 cm einnehmen. Um die verzierende Kreuzlich-Stiderei über jede Fadenkreuzung ausführen zu können, werden je 4 Gewebe-Fäden durch feine, unfaßbar bleibende Süßfäden festgehalten. Die Vorten sind 25 cm breit, so daß vier bis fünf derselben für die Breite einer Schlafdecke genügen. (Bezugsquelle: A. Godtmann, Berlin O, Königsstr. 9.)

Abonnentin in Rom. — Blättern Sie nur ein wenig in den verschiedenen Nummern, und die verschiedenste Anregung zu einem passenden Geschenk für einen Herrn wird Ihnen nicht fehlen. Eine prächtige Billard-Decke brachte die Illustrirte Frauen-Zeitung vom 16. October 92 unter 'Neue Handarbeiten', dazu im beigelegten Extra-Blatt Nr. 54 das naturgroße Muster der Stiderei. Ferner finden Sie eine vielverwendbare Truhe unter Abb. 42 der Nr. vom 1/6 94, einen Behälter für Fenster und Thüren unter Abb. 63 der Nr. vom 1/7 94. Auch der originale Journal-Ständer, Abb. 3 der Nr. vom 1/2 94, oder endlich der Wandhaken, Abb. 2 der Nr. vom 1/5 94 bieten sich dar zur Ausschmückung des Billardzimmers. Vielfach vorhanden sind ferner Wand-Decorationen für Schlafzimmer; wir erinnern nur an Abb. 31 der Nr. vom 14/1 94 und Abb. 103 der Nr. vom 10/12 93. Außerdem ist eine Wanddecke in der jetzt besonders bevorzugten schwedischen Stiderei im Extra-Blatt Nr. 57 und eine andere in Aufsatz-Arbeit im Extra-Blatt Nr. 30 erschienen. Alle diese Extra-Blätter sind auch einzeln erhältlich, wie Ihnen wohl bekannt. Ihre Buchhandlung nimmt Bestellungen an; gegen Einzahlung des Betrages von 25 Pf. an die Expedition der Modenwelt empfangen Sie das Gewünschte umgehend direct der Post.

Freundin der Durchbruch-Arbeit. — Ihren langgeheuten Wunsch nach Vorlagen für allerlei durchbrochene Arbeiten, den gleich Ihnen viele unserer Leserinnen ausgesprochen, erfüllt das Extra-Blatt Nr. 69 in umfassender Weise. Das Blatt erhielten die Abonnentinnen der 'Illustrirten Frauen-Zeitung' mit der Nummer vom 1. September gratis, die Leserinnen der 'Modenwelt' können es gegen Einzahlung der Abonnements-Quittung und des Betrages von 25 Pf. in Briefmarken direct durch die Expedition, Potsdamerstr. 35, beziehen. Wir sind überzeugt, der reiche, eine Art Lehrgang bietende Inhalt dieses Extra-Blattes wird Sie vollkom befriedigen. Zunächst finden Sie eine Anzahl Spitzenmüthen, die sich Muster mit quadratischer Einteilung anschließen, auch Spitzen, die sich anfühlich erklärt. Dazu gesellen sich noch Kleider, Vorten, Einfäße in einfacher, wie reichlicher Ausführung, die sowohl in feinem, wie in grobem Material gearbeitet, von besser Wirkung sind und für Taschentücher, Tücher, Schürzen und Kinderkleider, Bett- und Tischwäße, die verschiedenste Verwendung finden. Ganz besonders machen wir Sie auf die Vorlagen mit beidseitigen Fäden aufmerksam. Hier vereinigen sich allerhand tierische Stiderei-Blatt- und Widelfische, wie Kreuznuth mit dem Durchbruch, wodurch sich die Arbeit interessanter gestaltet.

S. A. in St. — Daß die Emailfarben nach einmaligem Ueberstreichen die Grundfläche nicht genügend bedecken, beweist, daß dieselben zu wenig alabur-haltig sind. Die echt englischen Farben von Aspinall, die Sie durch die Firma Kely u. Meines, Berlin W, Leipzigerstr. 10, beziehen können, bedecken sich in solchen Fällen am besten, da in der selbst hart verdichteten Farbe noch genügend Aluminium enthalten ist, um auch bei nur leichtem Anstrich vollständig zu bedecken.

Frau W. v. Schw. — Die von Ihnen gestellte Frage, warum man in Betreff der Baden-Wäße so außerordentlich conservativ sei, warum immer derselbe Reigen von Wäßer, Becken und Kesselschauer eingehalten werde, haben wir uns zuweilen schon selbst vorgelegt und sind schließlich zu dem Resultat gelangt, daß es doch nicht ganz so schlimm steht, namentlich doch, wenn zwei dasselbe thun, es doch nicht dasselbe sei. Zunächst hat die Goldschmiedekunst in ihren Werken wesentlich Neues geschaffen, — das alte dünne Silberblech-Verfahren hat seinen Platz gemacht, die mit vollem Recht Anspruch auf den Namen eines Kunstwerkes erheben dürfen. So giebt es aus Silber getriebene, stark vergoldete Wäßer, die in künstlerischer Vollendung im Stile der Gotik, der Renaissance und des Rococo ausgeführt sind. Dasselbe Lob gilt von den hübschen und reichen Formen moderner Beckens, ja selbst die kleine silberne Klopfer hat eine Abänderung erfahren;



76. Kleid mit Revers- und Solant-Garnitur. Verwbb. Schnitt: Futter-Lalke und Rod: Nr. 1 der Beilage vom 1/7 94.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

- Seiden- und andere Stoffe: J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corda, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Jülich; van Elten u. Krausen, Crefeld; Adolf Grieder u. Co., Jülich; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtshof 5. Indische Seidenstoffe: W. Puffe, W, Leipzigerstr. 42; Müller u. Wendt, W, Buerberstr. 7; Albert Kollma, Dresden, Altmarkt. Kostüme: A. Rosenthal (Confection-Bazar), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 1, 38, 79); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 54-56); F. Kosterly, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 4-5). Mäntel, Paletots u.: A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 72); A. Rosenthal (Confection-Bazar), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 77-78). Hüte: G. Fering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 22-23); C. Hartleb, SW, Moritzstr. 32 (Abb. 53, 76). Handsch, Kragen und Kragen-Garnituren: Brud u. Scherck, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 51, 76); W. Levin, O, Hausvogelplatz 1 (Abb. 24-26, 37, 55). Gürtel: J. Gahn, W, Werderischer Markt 8 (Abb. 80). Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 178. Nieder-Corset: S. Lebowitsch, Prinz a/Donau, Landhausstr. 15 (Abb. 81-82). Passamentcreien: R. Geisel, Schuler's Nachf., W, Leipzigerstr. 94; Anton Cebler, Leipzig, Grimmaischestr. 4. Kinder-Garderobe: Bud u. Pochmann, W, Leipzigerstr. 39 (Abb. 58-59). Handarbeiten: W. Härtel, W, Leipzigerstr. 18 (Abb. 60-62); Fr. E. Jägermann, Stoffe in Schweden (Abb. 6-11); Fr. J. Engemischer, Stuer in Wörlenburg (Abb. 63-64). Leinen- u. Deckenstoffe: A. Müller, W, Kronenstr. 17. Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. E. Stoeber, SW, Wilhelmstr. 139. Muster-Vorzehnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Riemann, W, Winterfeldstr. 25; Fr. J. Neuenhofer, München, von der Tann-Str. 7. Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier und geschneitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Fr. A. Riemann, W, Bülowstraße 42). Prospecte gratis.



77-78. Anschließender Paletot mit Doppelschöß. Verwbb. Schnitt: Paletot: Nr. IV b, Beilage v. 1/1 94; Kermel: Nr. III der Beilage vom 1/9 94.

allerdings dürfen wir hier keinen ästhetischen Aufstoß nehmen, wenn wir sie dem Original einer Schweizer Kuchlade nachgebildet haben. Jedenfalls macht das nicht die kleine Ding aus gediegenem Silber, stark vergolbet, an einem Eisenbeinlinge hängend, dem jungen Erbenkinder, der ihr mühselos einen harmonischen Ton zu entlocken versteht. Vergessen, außerdem gefährdet es weiter Augen noch Köpfe, wie es bei den feigen schwarzen Eisen und Ranten früherer decorativer Instrumente der Fall war. Eine sinnige Gabe sind ferner werthvolle Gedenkmünzen, z. B. Goldstücke vom Jahre 1888 mit den Bildern der drei deutschen Kaiser. Weidies weite Feld für kleine Liebesgaben erschließt sich aber Reichthum gefühlten Händen! Da giebt es Spiel-Teppiche, Kleider aus f. w., kleine gemalte Servies, bestehend aus Teller, Schale und Terrine. Recht gute Pathinnen schenken wohl auch — namentlich kleinen Mädchen — eine Truhe und legen jährlich ein Silberstück hinein, sodas sich, wenn das Kind erwachsen ist, ein ganzer Schatz beisammen findet.

Abonnentin in Wiesbaden. — Hierher aus einem kahlblauen wollenen Kleide lassen sich, wenn die Farbe des Stoffes echt ist, sehr leicht mit einer Abtödung von Quillwurz-Rinde entfernen, die zu 1 Theil in 4 Theilen Wasser 1/2 Stunde lang aufgekocht und dann durchgeseiht wurde. Die restige Stelle des Kleides wird auf ein sauberes Brett gelegt, die lauwarme Flüssigkeit mit einer Bürste aufgetragen, worauf man geduldig bügelt, den Stoff mit leinenen Tüchern möglichst schnell nachtrocknet und auf der linken Seite vollends trocken plättet. Um sich von der Echtheit der sehr empfindlichen kahlblauen Farbe zu überzeugen, macht man an einer hierbesten Stoffprobe zunächst einen Versuch mit dem angegebenen Mittel. Gelingt dieser nicht, so muß das Kleid einer chemischen Reinigung unterworfen werden.



79. Prinzesskleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt-Übersicht: Abb. 30.



80. Ledergürtel mit Pattenstöß. Patent Zorn.



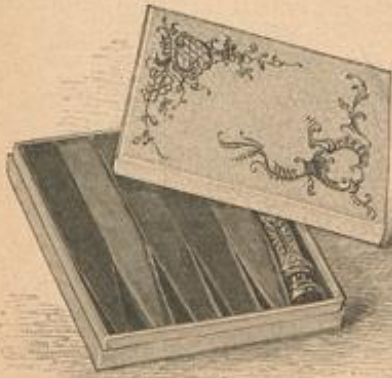
81-82. Nieder-Corset mit Knopffisch.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Schreibtiſch-Kleinigkeiten. — Für den Damen-Schreibtisch...



Kasten mit farbigem Siegellack.

Hülse zur Aufnahme des Brieföffners enthält. Ganz besonders...

Cotelette-Wender. — Nicht überflüssig dürfte ein Cotelette-Wender...

Washbare Delfarbedruck-Tapeten. — Als eine in sanitärer...



Cotelette-Wender.

Sellerie als Gemüse (Westfälisches Gericht). — Sellerie...

Quitten-Warmelade. — Eine Anzahl reifer Quitten werden...

schale oder Vanille aufgekocht, durchgeseiht und mit dem Aus der...

Fragen.

Eristenz. — Ich bitte die geehrten Mitleserinnen um Rath...

Schalldämpfung. — Wer würde mir freundliche Auskunft...

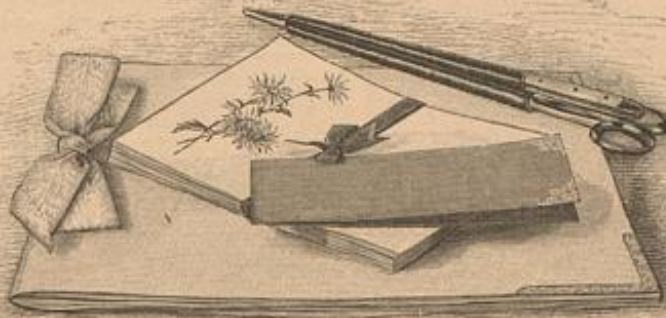
Decken aus Schafwolle. — Könnte mir jemand eine Fabrik...

Antworten.

Kapital-Anlage und Puhgeschäft (179). — Die auf beide...

Abonnetin in Wäſcheſorgen. — Alle die von uns ver-

M. K. in Schwchat. — Verstehen Sie unter „Puzen“ eines...



Wäſchmappe, Briefpapier, Schere und Brieföffner.

Alte Abonnetin in Wien. — Wir müssen es zu unserm Be-

Alte Abonnetin in Schlefien. — Unansehnlich gewordene...

Reini von Steier. — Birnen in Senf einzumachen...

R. N. — Der nach vorausgegangenem Juden eintretende...

Abonnetin in Hamburg. — Eine früher von einem Schwind-

(und Verbrennen der Brodflüde), allenfalls Reustreichen der Decke...

S. Glöber. — Für die häusliche Gesundheitspflege, von der...

V. A. — Bei unreinem Teint das Gesicht mit Seife zu...

E. L. — Die Schmerzen in Ihrem Zeigefinger-Gelenke...

Dr. D. — Selbst anzuwendende Zahnpfüllungen werden u. a. aus...



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Düngerſalz. — Nach Anwendung des überall empfohlenen...

Rosen. — Ich habe mit hübschem Erfolg während des Som-

Canna. — Georginen. — Wie werden Canna und Georginen...

Antworten.

Blattpflanzen (203). — Unter den Blattgewächsen, die im Zimmer...

Schwertlilien (203). — Von den Schwertlilien mit zwiebel-

Winterſalat (203). — Sehr oft leidet der Winterſalat durch...

Bezugsquellen.

Schreibtiſch-Auſtattungen; Reß u. Weiners, W. Leipzigerſtr. 10.



# Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

- Nr. 1. Maßnahmen, Zuschneiden etc. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Kochbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 2. Frivolitäten (Woch). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 3. Papierblumen. Mit 65 Abbildungen. Vergriffen. Durch Nr. 52 ersetzt.
- Nr. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
- Nr. 5. Filetstricken. 2. Auflage. Mit 71 Abbildungen.
- Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 7. Franenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Kochbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 12. Alldentische Keinenstickerei. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Kochbücher der Modenwelt“ über.
- Nr. 13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
- Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei I. Mit 95 Abbildungen.
- Nr. 17. Spitzen-Arbeit m. Bändchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eichen-Befüge. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei II. Mit 80 Abbildungen.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 23. Keinenstickerei. Alldentische, slavische, italienische und spanische Muster. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Kochbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 24. Stickerei mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abbildungen und 2 Seiten Schnitt-Muster.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14.) Keinenstickerei. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Kochbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege Arbeit und Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15.) Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häfelarbeiten f. Wollfäden. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16.) Keinenstickerei mit füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Tapissier-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Eisenbein-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllstichen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17.) Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnääh-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumengewinde u. Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen mit dichten füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 55. (Modenwelt, Nr. 18.) Muster f. Keinenstickerei, Filet etc. Entwicklung u. Ausgestaltung eines einfachen Motives. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Kochbücher der Modenwelt“ bestimmt.
- Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich m. Unterlegen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 59. Aufnääh-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
- Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Glitter- und leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
- Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 63. Möbel und Hausgeräte für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.
- Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19.) Musterstricken nach Chiffre-Schrift. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 65. Kreuzstich, Platt-u. Buntstickerei mit Umrandung. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 66. Gehäkelte Decorations-Passementerie-Crochir-Arbeit. Mit 37 Abbildungen.
- Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I. Mit 54 Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

## Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

Berlin W. Potsdamerstraße 38.  
Wien I, Operngasse 3.

# Ca. 6000 Stück Seidenstoffe

ab eigener Fabrik \* an Private steuerfrei ins Haus \* v. 75 Pf.

bis Nr. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
 Seiden-Damast v. Nr. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Nr. 1.95— 9.80  
 Seiden-Toualards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Balkstoffe „ „ —.75—18.65  
 Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastfäden p. Robe „ „ 14.80—68.50  
 Seiden Armöres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- u. steuerfrei ins Haus. Muster umgehend. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.

Fraulein Gisela Kahlig, welche die k. k. Hochschule für Kunststickerei in Wien mit Borzug absolviert hat, eröffnet im September 1894 einen Cours für Kunststickerei. Nähere Auskunft bei Frau Kahlig, Berlin, Kurfürstend. 25, alle Tage von 10—12 Uhr.

### Damen,

welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Vadeln abgewogenem Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an d. Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

### Für Hausfrauen!

Alle Wollwachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleidern, Unterröck- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlardecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch B. Eichmann, Ballenstedt am Harz.

### Wichtig für Hausfrauen.

Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollwachen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe — Unterröckstoffe. — Serrenstoffe. Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis. Gustav Greve, Osterode. Vor. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

### Unentbehrlich

für jeden Haushalt sind meine Stoffbüsten, für jede Körperform passend, sowie Figuren in Holz, verstellbar und zusammenlegbar. Preis billigt. Man verl. grat. u. franco Katalog E. Edmund Boehm, Berlin, Sandowstraße 8. Preisverzeichn. u. höchst gerühmte. Ref. E. Quin, atarem. Verzeichn. Lang. Westf.

DA menkleider etc. bestickt, sonstlicht, verperlt, applicirt etc. sehr preiswerth. Cl. Wolter, Berlin, An d. Jerus. Kirche 2.

### Musik-Instrumente

aller Art, wie Symphonon, Organon, Helikon, Arion, Polypson, Harmonica, Notenscheiben, Spiel-1000-Stücke, werden zu Fabrikpreisen geliefert. Anfragen mit Neutourmarke unter „Musikwerke-Export“ G. Postlagernd Berlin, Amt 57.

### Filz-Reise-Bütdchen

für Damen in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Illustrirte Preisliste gratis und franco. Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemstr. 33.

**Berliner Neueste Nachrichten**

Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch und in nationalem Sinne redigirt und überrufen an Reichhaltigkeit und Gediegenheit alle Berliner Tagesblätter.

Ein Versuch ist lohnend!

Probe-Nummern von der Expedition Königsgrünerstr. 41 auf Wunsch gratis!

Die „Berliner Neuesten Nachrichten“ sind unparteiisch und in nationalem Sinne redigirt und überrufen an Reichhaltigkeit und Gediegenheit alle Berliner Tagesblätter.

**Wichtig für Damen!**

ein vollkommener und harmloser Haarvernichter, entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die zarteste Haut absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Scholttern etc. verursachenden Haare.

Zu haben in allen Apotheken, Drogerien, sowie bei sämtl. besseren Coiffeuren etc.

Wiederverkäufer hoher Rabatt. Alleinverkauf für Deutschland Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden. Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit untersucht. Preis per Flasche Mk. 8.50.

**Das Entzücken der Frauen**

ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausrathhandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 50 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckeleisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättiseller (neueste Vollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen.

Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.

Das Wesen und die rationale Behandlung von Nierengries und Gelenkrheumalismus von Dr. med. Lindhori, Spezialarzt für Gicht und rheumatische Leiden. VI. Aufl. 88 Seiten, gr. 8°. Preis 1 Mark. Das Buch enthält eine von ersten Autoritäten (Prof. Schweiniger, Ebstein etc.) begutachtete, ganz neue Behandlungsweise von Gicht, Nierengries, Nierensteinen und Gelenkrheumalismus, welche selbst in hartnäckigen, veralteten Fällen Heilung verspricht. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von C. M. L. Seeger, Grünau bei Berlin.

**Carl Schmidt**

Berlin W. Taubenstr. 23. Fabrik von Stoffbüsten und Rohrfiguren zur Anfertigung v. Kostümen.

Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.

Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 11 cm hoch. Illustrirte Preisliste unsonst und postfrei.

**M. Heptner**

Berlin C., Seidelstr. 22. Büsten-Fabrik mit elektrischem Betrieb. !! Einzige dieser Art !! Kein Händler! Nur eig. Fabrik! Specialit.: Büsten nach Taille. Lieferant h. u. höchst. Herrsch., Akademien u. s. w. Illustr. Kataloge a. mit Preisen gratis und franco.

Seidenstoff-Fabrik Union  
**Adolf Grieder & Cie.**, Königl. spanische Hofliefer., Zürich  
versend. porto- u. zollfrei zu wirl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.

**Braut-Seidenstoffe**

Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

Deutsch. R. Patent Nr. 51766

**Dittmann's Wellenbadschaukel**

Kinderbad, Velbad, Sitzbad, Liegeb. Wannen, Seesag.

bietet die angenehmste und dem Körper zuträglichste Erfrischung. Der Ofest ist derselbe wie im Seebad und hat den Vortheil der Temperatur- und Wellenschlag-Regulirung. Der Apparat wird mit wenig Wasser gefüllt und durch Anziehen und Ausziehen der Peine bewegt (keine Zimmerwärme); er ist verstellbar zum Baste, Sitz-, Kinder- u. Dampfbad und beansprucht wenig Raum. — Preis 40 Mk., Verpacht. 2 Mk., Ausführl. Prospekte kostenfrei.

**Moosdorf & Hochhäusler**, Fabrik sämtlicher Bade-Apparate, BERLIN, Kommandantenstraße 60.

Billigste Bezugsquelle für Polamentgesch. u. Schneiderinnen. Zeilenbänder mit Pirna, neuer haltbarer Druck, per Stück von 6 Pf. an. Triumph-Schneidblätter, Zeilenbänder, Futterstoffe, sowie sämtliche Artikel zur Damen Schneidererei.

Stets alle Saison-Preuden in den Feinigen Spitzen etc., auch solche, welche in der Modenwelt abgebildet sind, am Lager.

**Beermann & Co.**, Inh. Hermann Lepmann, Breslau, Ring 48. Musterproben werden bereitwill. und franco ungelandt.

**Kein Haarausfall** unter Garantie, wer meinen Haar-Trypsin verwendet. Er befreit die Kopfhaut v. Schuppen u. Schuppen, hemmt fol. Haarausfall u. erzeugt auf zahl geword. Stellen neues Haar. Flasche 2.00 nur in Berlin, Leipzigerstr. 30 bei Franz Schwarzlose.

DER BESTE BUTTER CAKES

MCF LEIBNIZ HANNOVER.

GESETZLICH GESCHÜTZT

Hannoversche Cakes-Fabrik H. BAHLSEN.

Überall zu haben!

**Stottern** heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 81. Prosp.

Paris 1889. Preisgekrönt. Brüssel 1891. Gent 1889. Wien 1891. 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.

**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**

Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à 2.50 und 1.50.

Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.





Pl. 1079.

XXI. JAHRG., HEFT 19.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG.

1. OCTOBER 1894.

1. Toilette aus gemusterter Seide mit Spitzentaille. Seitlich herabhängende, mit Seidenband unterlegte und von Sammet-Kosetten abgeschlossene Spitzen-Echarpe. Garnitur aus schmalen Sammetbändern. Sammet-Capote mit hochstehendem Rosenzweig.  
 2. Kinderkleidchen aus Batist mit Spitzeneinsätzen.  
 3. Kleid aus glatter Fäule; Bluse und Schärpen-Arrangement aus gemusterter Seiden-Gaze. Goldgestickte Tuch-Capote  
 Bezugsquellen: Toiletten: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29-31 (Fig. 3); F. Kosterlitz, W. Mohrenstr. 21 (Fig. 4); J. Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Fig. 7); A. Löders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 8); Kinderkleidchen: C. Schlichter, C. Werlenscher Markt 3; Hüte: H. Mantasse, W. Friedrichstr. 79a (Fig. 1); Häubchen: J. Michauills, W. Potsdamerstr. 43 (Fig. 4).

mit Band und Blumen garnirt.  
 4. Anzug für eine Brautmutter. Rock und halblange Bauschärmel aus schwerer, damassirter Seide; Taille aus gekrausstem Krepp. Guipure mit Pailetten benäht und Perlboorte bildet die Garnitur. Händchen aus Sammetband.  
 5. Braut-Toilette. Schwere Atlas ergibt das Material; die Schleppe umrandet eine Tollfalten-Rüsche, die Taille ist

büsenartig arrangirt und durch gefalteten Gürtel abgeschlossen. Seitenschleife aus Brüsseler Points, mit Myrtenzweigen garnirt. Myrtenkranz; Schleier aus Illusions-Tull.  
 6. Toilette aus Canton-Silk (für eine Brautjungfer). Biusentaille, gekreuzte Achselbänder. Den kleinen runden Ausschnitt füllt ein Spitzen-Chemiset; Spitzen-Volanis als Abschluss der Bauschärmel.

7. Toilette für eine Brautjungfer. Schwere Repps-seide ist mit Spachtel-Guipure zusammengestellt, die den Rock unterbricht und den Gürtel formt.  
 8. Toilette aus changirender Seide. Glatter Rock mit zipfelförmiger, von breiter Spitze umgebener Tunica. Verschiedenseitig drapirte Taille mit Sammet-Revers und reichem Spitzenbesatz. Sammetgürtel.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moriz von Reichenbach. (7. Fortsetzung.)  
Auf dem Donthurm. Novelle von Johannes Wilda.  
Spruch. Von Frida Schanz.  
Weiße Fäden. Anekdote von B. W. Zell.  
Engelkinder. Ein Märchen von Antonio Del-Pero.  
Der Thurm Karls V. in Spezia.  
Abschied.  
Fischweiber.  
Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
Aus der Wiener Gesellschaft: Gräfin Elisabeth Potoda mit ihren Söhnen.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.

### Illustrationen.

Engelkinder. 4 Illustrationen von Anna von Wahl.  
Der Thurm Karls V. in Spezia. Nach dem Bilde von G. Corradi.  
Abschied. Nach dem Bilde von C. Bennenwig v. Loefen jr.  
Fischweiber. Nach dem Bilde von G. Lehner.  
Gräfin Elisabeth Potoda mit ihren Söhnen. Die Mode. 3 Abbildungen.  
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

55 u. 48. Vorlage für Kissen oder Decken. Schwedische Gobelin-Stickerei.  
58-60. Tischdecken mit Platt- und Stieltisch-Stickerei.  
Witze und Rathschläge.  
Briefmappe.

Gewächshaus. 1 Abbildung.  
Rebhühner mit Champignons.  
Rebhühner mit Sauerkehl als Pudding.  
Rebhühner-Püree mit gebadenem Reisbraten.  
Fragen und Antworten.

### Für's Haus.

Kücheneinrichtung. 1 Abbildung.  
Spülbürsten. 1 Abbildung.

### Gärtnerei.

Petersilie für den Wintergebrauch.  
Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 44. Kleid mit rundem Kragen.  
2, 8 u. 40. Herbst-Anzug mit Cape.  
11 u. 7. Kleid mit Spitzenkragen und Schärpe für junge Mädchen.  
12 u. 9. Kleid mit breitem Kragen für junge Mädchen.  
15-16. Mantel mit Doppel-Pelerine und Capuchon.  
17, 26-27. Gehäkeltes Kinderkleidchen.  
18. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.  
20-21. Hängermantelchen für Kinder von 2-3 Jahren.  
22-23. Anzug (Weinleib, Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren.  
24-25. Kleid mit Epaulette-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren.  
31. Runder Hut mit Doppelkrempe.  
32. Capote-Hut für ältere Damen.  
33. Theaterkragen aus Watte.  
34 u. 61. Halsbänder Paletot mit Astrachan-Besatz.  
35 u. 62. Langer Paletot mit doppelreihigem Schlusse.  
36. Kleid mit Jabot-Garnitur.  
37 u. 63. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur zum Hüft- und Thee.  
38 u. 30. Kleid mit gestickter Taille.  
39. Kleid mit doppelter Tallsalte für Mädchen von 5-7 Jahren.

41-42. Kleid mit breiter Schärpe.  
43. Kleid mit Rüsche und Rosetten-Garnitur.  
45. Kleid mit Zedentaille.  
57. Regenmantel mit Epaulette für Mädchen von 8-10 Jahren.  
64 u. 67. Regenmantel mit Capuchon-Kragen.  
65-66. Kleid mit Lagitheil und Schleifenschmuck.  
68-69. Kleid mit Fatten-Garnitur. Zur Trauer.

### Handarbeiten.

3-5. Kasten für Schleier, Spitzen u. Stickerei mit Email-Auflagen.  
6 u. 14. Toiletten-Kissen mit persischer à jour- und Durchbruch-Arbeit.  
10. Schaufel mit Brandmalerei als Schlüsselhalter.  
13. Blumenbehälter mit Malerei.  
17, 26-27. Gehäkeltes Kinderkleidchen.  
19. Gestickte Borte. Imitation von Treffe.  
28-29. Vorlage für Chaiselongue-Decken, Portièren, Vorhänge u. Gobelin-Stickerei.  
46, 47 u. 56. Schwedischer Gürtel. Stickerei im Wirt- und Flachstick.  
49-52. Schleierhäubchen. Hädelarbeit.  
53-54. Tischdecke mit schwedischer Gobelin-Stickerei.

Beilage mit 11 Schnittmustern, 4 Musterzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Kissen, Decken, Portièren u. s. w., Schwedische Gobelin-Stickereien und Typenmuster.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 57: Knüpf-Teppich mit Gold- und Silbergrund. Moderne Arbeit nach einem „Polenteppich“. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Aufgeschlagener Seidenvelpel-Gut. Garnitur aus Straußfedern und hochstehenden Bandschlupfen.  
Cape mit Sammet-Revers und Capuchon. Seidenes Chemiset. Spitzen-Boa.  
Bezugsquellen: Gut: J. Lutz, W. Jägerstr. 25. — Spitzen-Boa: D. Levin, O. Hansvogelstr. 1.

Farbiges Modenbild Nummer 1079 mit einer Braut-Toilette, sechs Hochzeits-Toiletten und einem Kinder-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1080 mit einer Besuchs-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1081 mit zwei Promenaden-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 1.56) In der Schweiz fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz fr. 3.00; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern des Westpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an: innerhalb des Westpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofrei Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

## Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Konpareille-Seite (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung in Berlin W, Potsdamerstraße 38, und in Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebdue & Co.; H. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Doh & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Neftin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; H. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.0, m. Postverf. £ —4.0; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Gropfi; H. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; H. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenbraut; Johs. Müller; Sebhardt'sche Buchhlg.; Sälpt'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, S. Kishoung & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wefeniska Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knobel; Alex. Lang; B. Foh's Buchhlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Polkewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Wladel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Hofbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurcic; S. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, German Schulze; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



**Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.**

## Neue Moden.

Wien. — Wenn die Mode irgend einen Gipfel erklimmen hat, wo es absolut nicht mehr weiter geht, dann zieht sie sich nicht etwa vorsichtig zurück, sondern sie stürzt sich mit ledem Flügel ins andere Extrem, es den Schwerfälligen überlassend, behutsame Uebergänge zu suchen, die dann noch lange nachher als eine Art Compromiß zwischen Alt und Neu gelten können. An einem solchen Höhepunkte des Glänzenden, Unruhigen und Ueberladenen waren wir angelangt, und nun tritt die naturgemäße Reaction ein. Wird man auch im Winter Pelz und Sammet in malarischer Kleidsamkeit vereinigen und mit neuen Stoffarten zusammenstellen, z. B. die mit Knoten und einzelnen Seidenfäden durchwebten, alten „Gilet“-Stoffen nachgebildeten „Bouclés“, — einstweilen herrscht als Straßensmode das schmucklose tailor made-Kostüm. Dabei ist nur ein heikler Punkt, — die reichste, complicirteste Staatsrobe läßt sich mit eigener Kunst leichter herstellen als solch ein scheinbar so einfaches Kostüm. An diesen, nicht etwa entsprechend zurecht gelegten, sondern gleich der Form nach geschmittenen, offenkantig aufgesetzten Stoffbesäßen, den kunstvoll eingesehten Taschenkappen und besonders an der merkwürdig unsehensbaren und dabei so wirkungsvollen Verzierung mit schmalsten Handbäumchen in verschlungener Musterung, unter denen der Stoff doch wieder so glatt geplättet ist, daß die Verzierung aufgesetzten Schnürchen gleicht, vor allem aber an dem Erforderniß tadellos glatt anliegenden Formen scheidet oft selbst ein mittelmäßig geschickter Herrenschneider. Die letzten Schöpfungen der Mode dieser Art verlangen die Hand von Spezialisten und dies um so mehr, als die Eleganz der einzelnen Stücke in aparten Schnittweisen liegt, welche die wechselnde Mode mit der beständigen Eigenart des „englischen Kostüms“ vereinigen. Interessant war in Bezug darauf eine für die Herzogin Louise von Coburg bestimmte Kammingarn-Toilette in Drappagen. An dieser erschienen Taille und weite Kermel in Art der bekannten Blusen aus einem Stücke geschnitten, — durch eingesehte, schräge Seitentheile und winzige, in Pfeilspitzen endigende Handbäumchen war jedoch eine handschuhglatt sitzende Form geschaffen, die in schmale Amazonas-Schöpfung auslief. Der weite, oben sehr enge Keiltrock schloß vorn unter Taschenkappen und zeigte eine fontaneartig verschlungene Säumnchen- und Pfeilspitzen-Verzierung in Handnäheren. All diese Feinheiten der Ausführung sind jedoch nicht unerlässlich; der einfache Steppsaum genügt, — insbesondere an den Koppe-Stoffen und Knickerbodens, die zuweilen mit einem sehr großen, verschwommenen Carreau durchwebt sind, wie denn das Carreau in allen möglichen Farben und Geweben neben ganz glatten Tuchen wieder stark vertreten erscheint. Selbst in den größten Dimensionen gehaltener blaunrauschottlicher Diagonal-Cheviot wird für Smoking gern verarbeitet. Schotten-Carreau bildet auch die Rückseite der schönen Double-Tuche und Doppel-Loden, die für Paletots und Capes vielfach den Seidenfütter verlangenden Stoffen vorgezogen werden.

Gravaten aus Leder, in allen modernen Farben, selbst der sommerliche breite Westengurt der Herrenwelt, oder die eigenthümlichen, gürtelartigen Halb-Gilets mit Knopfschluß und Taschen müssen als Ausstattung unserer Herbst-Garderobe jede Eintönigkeit vermeiden helfen. Wird unter dem Jäckchen oder langen Paletot des Kostüms eine glatte Amazonas-Taille getragen, so faltet man diese gern mit westenartig gerundetem Halsanschnitt und steifem Plastron aus, dem sich auch die englische, doppelt umgelegte Vatermörder-Gravate oder eine flotte, kurze Schleife gesellt. Will man andererseits ein zu auffälliges Betonen des Herren-Genre vermeiden, so kann man unendlich zierliche Anlegestreifen aus seinem Batistkleinen mit Hohlraum oder gestickter Einschlante für Stehragen und Kermel wählen. Ein großer Theil der Frauenwelt mag jedoch auf all jene Varianten, aber viel persönliche Anmuth voraussetzenden amazonenhaften Toilette-Formen nicht eingehen und will die großen Vortheile der bisherigen, Würde und Stättlichkeit verleihenden Tracht um keinen Preis aufgeben, und er thut wohl daran. Hierher gehört das Blusenkleid mit seinen graziosen Kragenformen, — eine Tracht, die für Haus, Salon und Theater die ausschlaggebende sein und bleiben wird. In diesem Kreise bewegen sich ferner all die hübschen Dinge, die, insbesondere vor der eigentlichen Gesellschafts-Saison, unsere Garderobe neu und frisch erscheinen lassen müssen: graziose Tailen-Überlagen, blusenartig aus Spitzen, Einsätzen, oder aus durchsichtiger, gebrannter Gaze gefertigt, die das einfachste Kleid zur Gelegenheits-Toilette ergänzen, dazu das um den Gürtel geschlungene, übereinstimmende Pompadour-Täschchen aus gleicher Plüsch-Gaze, zwischen dessen Seidenfütter Beischwurzel-Pulver vorgelesen ist, zierliche Tüll-Fichus mit zackigen Schulter-Bolants und hellem Bandbesatz, strahlenförmige Pattenragen, an Gaze-Halsstreifen mit großen Seiten-Rosetten befestigt, jede Spitzenpatte in einem Gaze-Rosettchen endigend, und alles in den heiter festlichen Farben: weiß, strohgelb, rosa oder hellblau gehalten. Die Hauptfarbe indeß, die den Vortheil hat, auch bei hellem Tageslichte zu kleiden, ist das zart röthliche, mit grau gebrochene Lavendelblau. Sowohl in der starren Failla princess, welche die Moirés des Vorjahres für Gesellschaftskleider erleben wird, als in glatten Tuchen mit velzig gewebtem Rande und in Spiegel-sammeten mit stark eingepflättetem Glanz als Garnitur-Stoff ist dieses Blau, abwechselnd mit der helleren Kornblumen-Farbe, der ganz ausgesprochene Saison-Viebling; in seinen dunkleren Nuancen paßt es sich jedem Alter und jeder Tageszeit an, — Kieselgrün, die neutrale Modefarbe, dient als wirksame Zugabe. Sammet als Material für ganze Toiletten gilt auch weiter; nur liebt man es, ihn für sehr elegante Kleidung mit farbigen Seiden-Carreaux und kleinen Streublümchen gemustert zu wählen.

Wenn wir das Resumé des Gebotenen ziehen wollen, so ergibt sich das Eine: fast jede Farbe ist modgerecht, fast jede Stoffart, — das Geheimniß liegt nur in der richtigen und maßvollen Anwendung. Der leicht geraffte und der wenig garnirte oder bahungsweise geschlichte Rock ist so berechtigt, wie der sehr weit ausfallende, glatte Glodenrock, nur müssen alle Arrangements eng um die Hüften schließen, ja man neigt sogar etwas jener Mode zu, die den Rock nach rückwärts gebunden hielt; — es muß eben durchaus Schlankheit des Unterkörpers erzielt werden, so lange man den schönen Bauch-Kermel nicht aufgeben will. Dies ist auch der Grund, weshalb die Troussirungen sich so schwer oder gar nicht Bahn brechen. Neueste Regenmäntel zeigen, wenn nicht vollständiges

Futter, so doch vorn herab sehr breite Randstreifen aus gediegenem farbigen Seidenstoffe, die je nach Wetter und Laune zur Geltung gebracht werden. Fast allen Regenmänteln gemeinsam geworden ist inzwischen das abknöpfbare Cape, das so bequem als selbständiges Toiletten-Stück zu verwenden ist und den Regenmantel je nach Bedarf leichter oder wärmer gestaltet; der überrückende breite Kragen, weite Ärmelärmel und doppelte Reihen großer und oft sehr kostbarer Knöpfe statten den Mantel auch ohne Pelserie kleidsam genug aus. Die Farben nimmt man gegen den Winter hin gern tiefer, beliebt ist Braun in seinen verschiedenen Nuancen sowie ein dunkles Königsblau. — Neu und voraussichtlich sehr begünstigt ist die lange Redingote, die etwa dem ganz lang hinabreichenden Promenaden-Überzieher der Herren entspricht; sowohl als selbständiger Paletot, wie als Vervollständigung des harmonisierenden Kostüms bedeutet sie stets besondere Eleganz. Allen Paletots gemeinsam bleibt der faltige Kermelärmel, der sich aber bisweilen unten tütenförmig in eine Stalpe erweitert oder unter dem Ellbogen zusammengefaßt ist und glockenförmig über die Hand fällt. Ein originelles Modell dieser Art, aus Tuch in „Hafelauf-Chokoladefarbe“ war schon für den Vorwinter mit dunklem amerikanischen Biber besetzt, mit mächtigen Stahlknöpfen und Ärmelschnallen aus facettirtem Stahl ausgestattet und b. g. in seinem Vordertheile eine pelzgefütterte Russische zum Schutz der Hände (siehe „Neue Moden“ im Beiblatt dieses Heftes).

Ein ganz besonderes Genre für Herbsthüte hat sich hier herausgebildet. Es sind nicht zu kleine Hüte, an denen das Stroh, der Jahreszeit gemäß, eine ziemlich verschwundene Lebensache ist, wenn es gleich in kräftigen Farben austritt. Das Stroh — vorzugsweise cerise- und korallen- oder erdbeerrot, hochblau und braun — wird über und über mit gleichfarbiger Seidengaze verschleiert; dunkles Ephenlaub, oft mit jessunkelnden Beeren, bildet den Schmad. Andere Herbsthüte sind mit prächtigen Fruchtweigen aus Sammet bebedt, wobei man es immer liebt, den Hutrand wie durch einen emporgeschlagenen Schleier zu verbergen. Die Haupt-Übergangsmode dieser Herbstsaison ist, dem Toilette-Genre entsprechend, ein brauner, mittelgroßer runder Filzhut, mit wildbraunem Tuche, Leder oder Sammet und einem Wildgesteck garnirt, der jedoch etwas über die

Anspruchlosigkeit seines Urbildes, des Jagd- oder Reisehütchens, hinausgehen muß. Geier- und Falkenfedern sind die Hauptbestandtheile dieser Gestecke, ihnen fügen sich die Schildhahnsfedern nur ein; dafür erscheinen aber die Schildhahnsfedern in allen Farben-Nuancen als wirkungsvolle Beigabe der reichen Straußfeder-Garnituren oder hellfarbiger Rosetten-Arrangements. Für Filzhüte, die diesmal in sehr großen Formen mit etwas höherem Kopfe auftreten und entweder als glattrandige Matelots mit Seitengestek oder mit vorne aufgeschwungenem Rande getragen werden, bilden die halblange Straußfeder, aus einander strebend gestekt, und lange Seichswalben-Flügel die Lieblings-Garnitur. Farbige Straußfedern sind „polichinell“, d. h. auf jeder Seite der Fahne anders gefärbt, während die lose aufgetrauten Enden wieder eine stark absteigende Nuance zeigen können; auch mit farbig glänzendem Jetstaub wird diese zweiseitige Wirkung an kleinen Federköpfchen hervorgebracht. Die noch immer unentbehrlichen Nigretten bestehen nicht mehr aus durchsichtigen Reiter, sondern haben einzelne dichte Endköpfchen in Art der Pfauenfedern. Alles in allem genommen, hat man Federn, oft in Vereinigung mit hellgetönten Spitzen, unstreitig als Hauptmode der kommenden Saison zu betrachten. Für Mädchen und Kinder sind Matrosen-Hütchen, ganz mit Leder überzogen oder in Filz mit hellem Lederbesatz, ebenso zierlich wie praktisch.

Je mehr nun die Gesamt-Erscheinungen einer gewissen Einfachheit zuneigen, desto mehr Gewicht legt man auf reizende Einzelheiten. Diese bestehen z. B. in einer Fülle winziger Schmuckadeln, welche, wie etwa die Uhr-Verloques, von Fingerringen erbeten und gesammelt werden, um dann — je zwei durch ein Kettenchen verbunden — buhnenweise zwischen den hausehenden Vordertheilen einer Spitzenbluse oder eines seidenen Jabots zu erscheinen. Ein anderer neuer, fast unentbehrlicher Gegenstand ist die Gürtel-Propette, eine kräftige Sicherheitsnadel in Gold mit Juwelen besetzt, die Rock, Gürtel und Taille rückwärts fest verbindet, vorne den Gürtel genügend nach abwärts hält, oder das neuestens nur mehrfach glatt um die Taille geschlungene Band an seinen Enden und in der Mitte befestigt; bisweilen zeigen diese Nadeln die interessanten, klassischen Formen der römischen Fibula, die den kunstvollen Faltenwurf der Toga zusammenhielt.

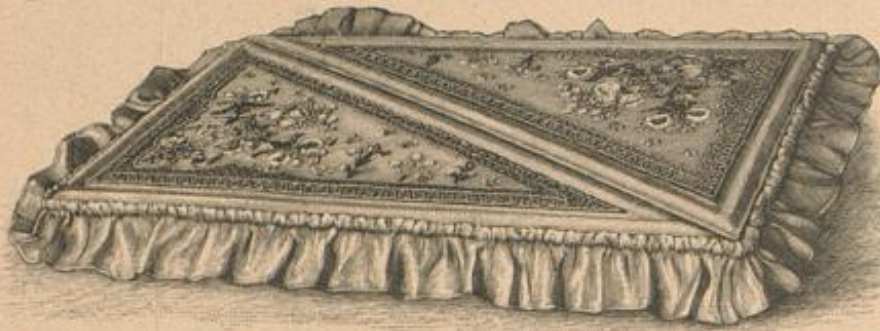
R. Br.



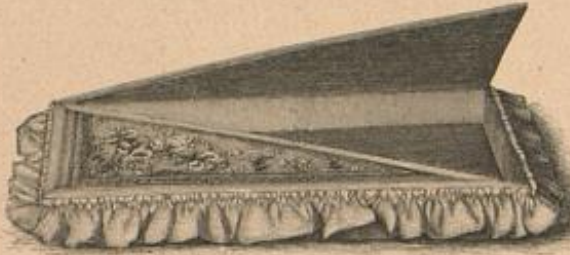
1. Kleid mit rundem Kragen. Siehe die Rückansicht Abb. 44. Schnitt: Kragen: Nr. VIII. Verweb. Schnitt: Futtertaile: Nr. I der heut. Beilage.

2. Herbst-Anzug mit Cape. Siehe das Kleid ohne Cape. Abb. 40 und auch Abb. 8. Schnitt u. Einzelansicht: Nr. I.





3. Kasten für Schleier, Spitzen u. Stickerei mit Email-Anlagen. Siehe den Kasten geöffnet, Abb. 4, die Stickerei naturgroß, Abb. 5. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

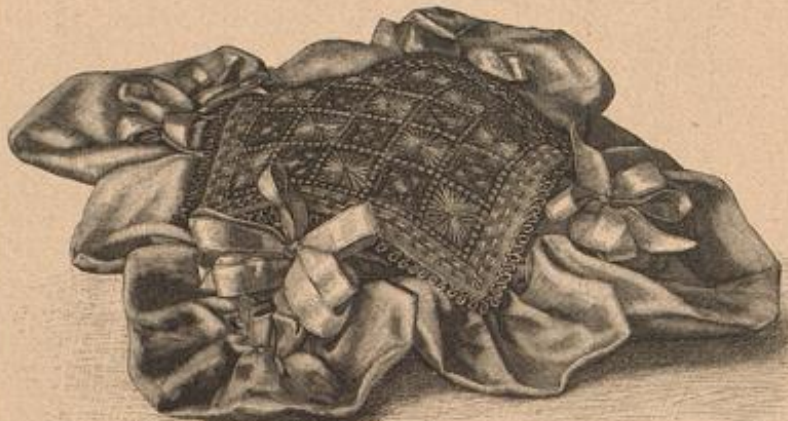


4. Kasten für Schleier, Spitzen u. Stickerei mit Email-Anlagen. Siehe den Kasten geschlossen, Abb. 3, die Stickerei naturgroß, Abb. 5. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

1 u. 44. Kleid mit rundem Kragen. — Schnitt: Kragen: Nr. VIII, Bernod. Schnitt: Futtertaile: Nr. 1 der heut. Beilage. — In Form wie Farben-Verbindung bietet die Vortage Reiz und Bemerkenswerthes. Zwischen dunkel nigringrünen Tüch und dem satten Goldgelb der Seide bilden dunkelbraune Pelzstreifen den fein vermittelnden Uebergang. Der Faltenrock aus Oberstoff von 266 cm oberer und 475 cm unterer Weite ist auf einer keilförmigen Grundform aus gelber Seide von 284 cm unterer Weite berast zu ordnen, daß er vorn lose bleibt und nur in der Seitennah mit dem Futter zusammenhängt. Den unteren Rand des Tuchrockes zackt man zu feiner Sicherung aus und näht ihn um; der Futterrock erhält den üblichen Stofzbesatz in 12 cm Höhe. Von den drei doppelten Toffalten, aus denen Vorder- und Seitenbahnen bestehen, mißt die mittlere oben 20 cm, unten 36 cm Breite, die beiden anderen je 22 und 40 cm; die Hinterbahn wird in schmale, sich begegnende Falten geordnet. Die Rand-Garnitur aus 3 cm breiten Pelzstreifen läßt die Tiefe der Toffalten jedesmal frei, ebenso steht der Pelz erst 5 cm hinter der Seitenfalte wieder an, worauf er dann fortlaufend den Saum des Rockes umgibt. Dunkelgrüne Sammet-Rosetten halten scheinbar die Falten in 30, 42 und 48 cm Höhe fest; jede derselben verlangt einen zusammengelegten, 6 cm breiten, 44 cm langen Schrägstreifen, der, an den offenen Rändern scharf eingereicht, schneckenförmig geordnet und festgenäht wird. Die Taille erscheint auf glatter Futter-Grundform gearbeitet, die 2 cm länger als der Taillenschluß geschnitten und in der vorderen Mitte mit Halsenschluß eingerichtet ist. Diesen deckt ein rechts fest genähter, links übergehakter bauschiger Vortheil aus gelber Seide von 50 cm Breite, unten einmal, oben nochmal in 5/2 cm Breite eingereicht ein gleichfalls eingereicherter Stoffstreifen setzt sich um den Halsanschnitt des

Rückens in 3 cm Breite fort. Damit diese Garnitur sichtbar wird, hat man den im übrigen glatten Oberstoff des Rückens am Halsanschnitt 3 cm tief auszurunden; Rücken- und Rückenfeiltheile erhalten als Schohanfah ein 10 cm breites Stoff-Blisse. Mit Seide gefüttert, sind die Jackettheile am Halsanschnitt 6 cm tief auszuschneiden und am vorderen Rande bis zur ersten Brustfalte abzuschlagen, so daß der Lay oben 9 cm, unten 14 cm breit sichtbar wird. Der dem Jacket wie Vorderfeiltheile in 13 cm Länge angeschnittene Schof bleibt in der Seitennah 12 cm lang offen, wird aber mit dem Blisse-Ansatz des Rückens durch Naht verbunden. Den vorderen Rand deckt ein schmaler Pelzstreifen, begleitet von einer 4 cm breiten Metall-Passementerie. Gleiche, in Gold und Kupfer gehaltene Borte umgibt den runden Kragen, der mit in den oberen Ausschnitt der Taille gefast ist. Fig. 48 giebt Anhalt für Form und Maße des Kragens aus doppeltem Oberstoff mit Weinen-Einlage. Den 6 cm hohen Stehkragen bekleidet ein 15 cm breiter gefalteter Schrägstreifen aus gelber Seide, seitlich mit Sammet-Rosetten geschmückt. Für den mit Pelz verbräunten Kermel bietet Fig. 8 der heut. Beilage einen verwendbaren Schnitt. Ein Bandgürtel deckt im Rücken den Schohanfah und endigt vorn seitlich unter Schleißen, die aus einer 11 cm langen Schleppe und einem 13 cm langen hochstehenden Ende nebst einer 15 cm langen Schleppe und 19 cm langen abgeschragten, nach unten fallenden Ende bestehen; der hierfür erforderliche Sammet-Schrägstreifen mißt 8 cm Breite und wird nur gesäumt, nicht gefüttert.

2, 8 u. 40. Herbst-Anzug mit Cape. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. 1. — Der diesjährige herbstliche Promenaden- und Besuchsanzug sucht seine Eleganz vor allem in der Uebereinstimmung von Kleid und Umhang. An der mustergültigen Vortage aus braunem Cheviot, Abb. 2, ist überdies die zierliche Form des Cape mit geschlitztem zipfeligen Kragen bemerkenswerth, wie aus Rock und Taillen-Garnitur der moderne Besatz mit aufgesteppten schmalen Tuchstreifen in einer dunkleren Nuance der Kleiderfarbe. Wie aus den Schnitttheilen, Fig. 1-5, hervorgeht, ist die Schnebentaille in Futter und Oberstoff gleichmäßig gearbeitet. Die Vordertheile, Fig. 1, vervollständigt zunächst für den doppelreihigen Knopfschluß der Ergänzungstheile, Fig. 2. Dann wird der feinen Linie entlang je ein Vortheil aus Oberstoff aufgesetzt, deren rechter am vorderen Rande eine 3 cm breite Falte erhält, die über den Halsenschluß greift. Den seitlichen Ansatz des Lages decken, nach Fig. 6, aus



6. Toiletten-Kissen mit persischer à jour- und Durchbruch-Arbeit. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 11.

doppeltem Oberstoff mit Weinen-Einlage hergerichtete Revers, von denen der rechte nach Maßgabe der feinen Linie etwas länger zu schneiden ist. Die Kragenträger begrenzen 2 cm breite aufgesteppte Bänder. Durch die oben nach Kreuz und Punkt zu ordnenden Falten gehalten sich das aus Abb. 40 ersichtliche gefällige Arrangement. Der Umlege-



7. Vorderansicht zum Kleide, Abb. 11. 8. Rückenansicht zum Kleide, Abb. 40 u. 2. 9. Rückenansicht zum Kleide, Abb. 12.

kragen, Fig. 10, schließt sich der Revers-Garnitur an; den Halsanschnitt umgibt der Stehkragen, Fig. 9. Für den gutstehenden Reulensärmel giebt Fig. 7 das enge Futter, Fig. 8 den Oberstoff; für letzteren ist der Schnitttheil vor dem Zuschneiden der Durchschnitlinie entlang zusammenzusetzen. Die weite Äugel wird den Kreuzen und Punkten gemäß in tiefe Blisse-Falten geordnet. Der nach der Schnitt-Methode, Fig. 11, zu schneidende Rock erhält 25 cm hohen Gaze-Stofz; dieser und durchgehendes starres Seidenfutter sichern besonders guten Sitz. Fig. 12 schreibt die Form des Cape vor, das ebenfalls durchgehendes Seide füttert. Der vieltheilige Zipfelkragen, Fig. 13-16, verlangt außer dem seidenen Futter noch Weinen-Einlage; seine Außenränder umgeben 3 cm breite Pelzrollen. An unserem Modell wirken Kerpbesatz, sowie braun und blau schattiertes seidenes Futter besonders reizvoll. Eine promenadengerechte Ergänzung ergibt das den Lay bedeckende Jabot aus pliffiertem Krepp mit feiner Schleiße.

3-5. Kasten für Schleier, Spitzen u. Stickerei mit Email-Anlagen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52. — Den besagten Behältern für Handschuhe und Taschentücher gefüllt sich neuerdings ein in erster Reihe zur Aufbewahrung von Hut-Schleiern bestimmter Kasten, der jedoch auch kostbare Fächer, echte Spitzen u. aufnehmbare kann und sich in seiner prächtigen Ausstattung ganz besonders zu einer Hochzeitsgabe eignet. Ein flacher Carton von 47 cm Länge zu 30 cm Breite und etwa 5 cm Höhe dient als Grundlage, die außen und innen mit altrosa Reppseide glatt bekleidet erscheint. Für den Deckel sind zwei an der Diagonale zusammenstoßende, dreieckige Klappen je durch Charniere an der Vorder- und Rückwand befestigt, wie dies die geöffnete Ansicht des Kastens, Abb. 4, deutlich erkennen läßt. Die Verzierung dieser Dreiecke bildet die Stickerei mit Email-Anlagen, Gold- und Chenillefäden, deren Reiz die Leserinnen der Illust. Frauen-Zeitung durch die der Nr. vom 1/1 94 beigelegte Farbentafel kennen lernten. In die Modenwelt wurde die interessante Arbeit in der Nr. vom 15/4 94 eingeführt. Abb. 5 giebt die Stickerei zum größten Theile naturgroß wieder, Fig. 52 bietet die Ergänzung der Musterung. Die besonders durch das schimmernde Material, wie ihre leichte, im Rococo-Stil gehaltene Zeichnung bestehende Stickerei ist



10. Schaufel mit Brandmalerei als Schlüsselhalter.

auf der rosa Reppseide nach Vorzeichnung im Stickrahmen auszuführen. Zunächst hat man die verschiedenen Metallplättchen an den vorgedachten Stellen mit Goldfäden festzunähen, wobei die kleinen gezackten Plättchen sternförmig nach der Mitte zu überstochen werden. Sämtliche, zu den Anlagen verwendeten Herz- und Nuschelformen erscheinen von Roth nach Weiß schattirt, zeigen aber eine verschiedenartige Abstufung der Töne. Die größeren Email-Platten begrenzt ein Faden Seiden-Chenille im Wechsel von Hellblau, Rosa und Oliv. Stiele und Blätter sind sämmtlich in oliv Tönen gehalten; feines Goldschmürchen umrandet die flachen Ranken und Blätter und bildet auch die Goldspinnen und dreitheiligen Klein-Blümchen in Anlage-Arbeit, wie das lose gespannte Gitter und Rändchen. Zweitheilige Filofelle-Seide dient zum abshattirten Stielstück der seitlichen Ranken, ebenso zu den Knötchen, die in Rosa und Helloliv, als Füllung einzelner Formen und den Zwischenräumen des Gitters eingefügt sind. Kräftige Goldschnur und hellblaue Chenille schließen das Gitter ringsum ab; das gleiche Material ist für die schmalen Randbörtdchen verwendet. Die vollendete Stickerei hat man über leicht wattirter Unterlage den dreieckigen Feldern aufzulagen; ein mit Seide bezogener, 1 cm breiter Holzsalz umgibt die Stickerei. Schließlich vervollständigt ein aus 5/2 cm breitem rosa Band- oder Seidenstoffe gezogener Bolant mit zweimal eingereichtem Köpfschen die Ausstattung des Behälters.

6 u. 14. Toiletten-Kissen mit persischer à jour- und Durchbruch-Arbeit. — Abb. 14 giebt naturgroß einen Theil der zierlichen, auf gelbem Colbert-Stoffe gestickten Ueberlage des eleganten Toiletten-Kissens, Abb. 6; zugleich wird damit die Verzierung der



5. Stickerei mit Email-Anlagen zum Kasten, Abb. 3 u. 4. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.



theils festen, theils durchbrochenen Felder erklärt, wofür abwechselnd hellblaue und goldgelbe Gordinet-Seide dient. Die festen Stoff-Carreaux, deren eines die Mitte des im Quadrat 15 cm großen Deckchens markirt, zählen je 18 Fäden Länge wie Breite; von der Mitte aus zu arbeiten, greifen die verzierenden blauen Sternstiche am Außenrande je um 2 Fäden weiter. Ein Randbördchen, ähnlich wie der bekannte Kästchenstich über drei Fäden mit goldgelber Seide ausgeführt, umgrenzt gleichmäßig jedes Feld. Den Rand der durchbrochenen Carreaux, für die je 12 Quer- und 12 Längsfäden auszuschnitten sind, sichern nach innen gerichtete Vanquetten; in welcher Weise die mit Picots versehenen langquertirten Stäbe zu arbeiten sind, erläutert Abb. 14. Den Randraum des Deckchens befestigt leichter Flachstich, der in zwei verkehrten Reihen über je 6 Stoff-Fäden greift; schließlich ist ein blauer Seidenfaden hindurchgeleitet. Ein Goldpicot-Bördchen schließt den Außenrand ab. Hellblaue Seide bekleidet die Grundform des 18 cm großen Kissens, dem das fertige Deckchen, über Eck gestellt, aufgehängt wird. Ein doppelt genommener Volant, für den ein 15 cm breiter, 160 cm langer Seidenstreifen erforderlich ist, erscheint ringsum mit 1 1/2 cm breitem Köpfchen angereicht. Durch kleine Gestriche, die den Volant in regelmäßigen Zwischenräumen von 3 cm oberhalb des Köpfchens am Kissen befestigen, gestaltet sich der bogige Abschluß der Garnitur. 1 1/2 cm breites blaues Reps-Band bildet zierliche Schleifen.

Der Kermel setzt sich in der bekannten Weise aus Puffe und Stulpentheil zusammen. Ueber den Schoß der Blusentaille tritt der ungarische Glockenrock, der durchgehendes Futter und bis zu halber Höhe Gaze-Einlage erhält. Schärpe und Kragen bestehen an der Vorlage aus glatten weißen Cheviot zu blau und weiß carrirtem Boile. Für den Kragen aus doppeltem Stoffe bietet Fig. 50 den Schnitt; weißseidenes Spitzenbördchen besetzt die Ränder; Haken und Defsen dienen zum Schluß, Schmucknadeln zur Befestigung auf der Taille. 25 cm Breite mißt die um die Taille gelegte, seitlich eingeklungene Schärpe.

13. Blumenbehälter mit Malerei. — Aus starkem Blech bestehend, eignet sich der fordbartige Behälter besonders zum festen Einpflanzen von Blumen; die Verzierung mit Malerei und farbigen Schleifen macht ihn zu einem reizvollen Zimmerornat. Der sechseckige Boden mißt 15 cm Durchmesser; von dem 6 cm hohen Rande gehen drei Bügel aus, die in der Mitte zusammentreffen. Die ganze Höhe des Korbes beträgt 20 cm. Auf dunkelgrünem Grunde sind die Heckenrosen in natürlichen Farben mit Oelfarbe gemalt.



13. Blumenbehälter mit Malerei.

15-16. Mantel mit Doppel-Pelerine und Capuchon. — Derob. Schnitt: Mantel und Capuchon: Beilage der Nr. vom 1/9 94, Nr. XII; Pelerine: Fig. 12 der heut. Beilage. — Für die Herbstmode charakteristisch ist die Vereinigung von Capuchon und Pelerine, welche letztere an unserer Vorlage sogar doppelt erscheint. Aus englischem carrirtem Gewebe, eine Art sehr kräftigem Homospun, gefertigt, zeigt die Vorlage als einzige Ausstattung doppelte Stepplinien an sämtlichen Außenrändern, und schöne große Hornknöpfe. Der das Kleid völlig einhüllende Mantel mit zweireihig überbetretendem Schluß läßt sich nach oben angegebenem Schritte ohne große Mühe herstellen. Längs des vorderen Schlußes ist ein 10 cm breiter Oberstoff-Streifen über einer Einlage von Leinen unterzuziehen; die Nähte werden mit Satin eingefast, der untere Rand erhält einen 4 cm breiten Satinstreifen gegengefetzt. Für die große Pelerine ist Fig. 12 der heutigen Beilage maßgebend; die obere Pelerine hat man gleichfalls auf Grund der Serpentine-Form, Fig. 12, aber um 20 cm kürzer zu schneiden. Beide Kragen treten mit dem Capuchon in den 6 cm breiten Umlegefragen; dieser, sowie der Capuchon erfordern doppelten Oberstoff. Der Capuchon ist außerdem mit Leinen-Einlage zu versehen und nach Fig. 66 des oben angegebenen Schnittes Nr. XII bis auf 23 cm Länge zuzuspitzen.

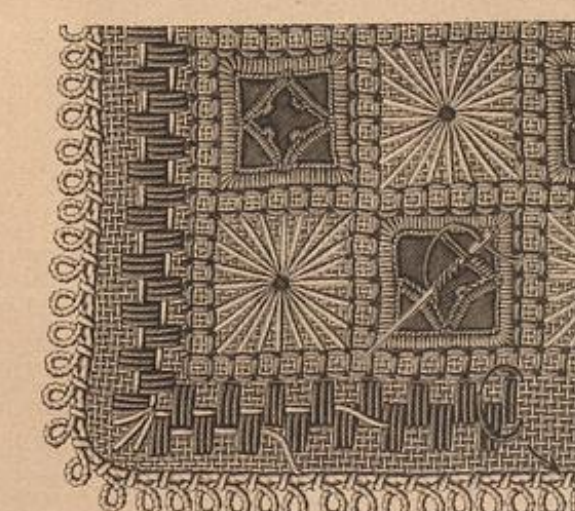
17, 26 u. 27. Gehäkeltes Kinder-Kleidchen. — Material: 150 gr leicht dreifache weiche Wolle. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — An dem praktischen Kleidchen, bestimmt für das zarte Alter, das noch keinen Unterschied für Knaben und Mädchen kennt, ist als besonderer Vorzug die einfache Herstellung zu betonen. Taille und Röckchen werden ihrer Länge nach im Zusammenhange in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet. Für den 34 cm langen, 125 cm weiten Kosttheil wechselt 1 Tour im Sternstich mit einer Tour f. M. ab, während man für die 12 cm lange Taille, um sie enger zu gestalten, als Fortsetzung des Sternstiches gleichfalls feste Maschen häkelt. An der Vorlage folgen je 2 Touren aus braunrother Wolle auf 2 Touren aus grau melierter. Abb. 26 zeigt naturgroß den Uebergang vom Röckchen zur Taille und veranschaulicht zugleich die Stärke der losen, weichen Wolle. Am rechten Rückentheile beginnend, schlägt man für die Taille 20 L., für das Röckchen 46 L. an. Die nun zurückgehende folgende Sternstich-Tour markirt die rechte Seite des Kleides. Nach 3 L. holt man für die erste Sternstich-Masche je eine Schlinge durch die 2. und 3. L., dann durch die letzte und vorletzte Aufschlagm., macht hierauf alle 5 auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem Aufschlage ab und häkelt 1 L. Bei den übrigen Sternstich-Maschen ist für die erste Schlinge das hintere Maschenglied der letzten Schlinge zu durchstechen; es folgen dann je 1 Schlinge in die schon erwähnte L. und in die beiden nächsten L.; sämtliche Schlingen werden wieder mit einem Aufschlage abgezogen, dem 1 L. folgt. Nach Vollendung von 23 Sternstich-Maschen setzen die 20 f. M. für die Taille ein. Zurückgehend werden nach 1 L. nur f. M. gehäkelt, die je das hintere Maschenglied erfassen, wodurch an der Taille Puff-Wirkung entsteht; hierbei ist darauf zu achten, daß keine Maschen verloren gehen. Nach Vollendung der Tour wendet man die Arbeit, legt dann in der letzten Masche den neuen Faden der andersfarbigen Wolle an und beginnt wiederum mit 3 L. Im 7. Streifen setzt die Achsel ein, für deren eine Hälfte nach Vollendung der hingehenden Tour 12 M. neu ange schlagen werden; zwei weitere Streifen vollenden die Breite der Achsel. Es sind dann für das Armlöch 3 gefürzte Streifen zu arbeiten, in denen auf die Taille nur 15 M. kommen. Zum Schluß des nächsten Streifens schlägt man die fehlenden 5 M. für die Taille und 12 M. für die zweite Achselhälfte neu an und arbeitet diese gleich der ersten. Nach Vollendung der Achsel folgen 13 Streifen bis zum Beginn der zweiten Achsel, welche gleich dem Armlöch, wie oben gearbeitet wird. Schließ-



11. Kleid mit Spitzenträger und Schärpe für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 7. Derob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. XIII.  
12. Kleid mit breitem Kragen für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Schnitt: Kragen: Nr. X. Derob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. XIII.

10. Schaufel mit Brandmalerei als Schlüsselhalter. — Die kleine Holzschaufel, wie man sie zum Einfüllen von Zucker, Mehl oder Reis benützt, erhält durch den Brennstift zierlichen Schmuck, dem sich farbige Bandschleifen gesellen. Zwei kleine eingeschraubte Metallhaken dienen zur Aufnahme von Schlüsseln. Die Brandmalerei kann sich auf die Contouren des Musters beschränken, dessen Flächen dann ausgemalt werden, oder der Brennstift zeichnet, wie an der Vorlage, das ganze Ornament.

11 u. 7. Kleid mit Spitzenkragen und Schärpe für junge Mädchen. — Derob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. XIII. — Das Material — weißer Alpaca — bestimmt die Vorlage zum Festgewand für junge Mädchen, das zur Tanzstunde besonders willkommen sein wird. In entsprechende Stoffe übersezt, dient das Kleid nicht weniger gut für Alltagszwecke. Der Glockenrock erhält Satinfutter, 26 cm hohe Gaze-Einlage und 6 cm breite Stofflante. Rücken- und Seitentheile der Taille bekleidet der Oberstoff glatt, auf den Vordertheilen ist er blusenartig arrangirt. Zwei je 4 cm breite Blenden, im Zwischenraum von 7 cm aufgesteppt, garniren in Niederform Rücken- und Seitentheile. Ueber den glatten Ellbogen-Kermel fällt eine Glocke von 27 cm äußerer und 19 cm innerer Länge zu 150 cm Weite. Sehr kleidsam erweist sich der passentartig aufgefetzte Krage aus Spachtelspitze, der vorn 22 cm, hinten 13 cm breit ist. Damit harmoniren die Ueberlage des 5 cm hohen Stehkragens und die 12 cm breiten Manschetten. Für die Schärpe ist ein 26 cm breiter Streifen rosa Surah in der hinteren Mitte zu großer Schleife gebunden und an seinen Enden 4 cm breit ausgefranst.



14. Persische à jour- und Durchbruch-Arbeit zum Toiletten-Kissen, Abb. 6.

12 u. 9. Kleid mit breitem Krage für junge Mädchen. — Schnitt: Krage: Nr. X. Derob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. XIII. — Auch hier, wie bei Abb. 11, eignet sich die schlichte Form, in hellen, leichten Stoffen ausgeführt, gleich gut für ein Tanzstundenkleid, wie in dunklerem Gewebe für einen Haus- oder Promenaden-Anzug. Auf festem Futter ist der Oberstoff der Taille vorn und hinten gleichmäßig blusenartig geordnet; Haken und Defsen vermitteln in der vorderen Mitte den unsichtbaren Schluß.



15-16. Mantel mit Doppel-Pelerine und Capuchon. Derob. Schnitt: Mantel und Capuchon: Beilage der Nr. v. 1/9 94, Nr. XII; Pelerine: Fig. 12 der heut. Beilage.





17. Gehäkeltes Kinderkleidchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 27, die Färbearbeit naturgroß, Abb. 26.



18. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.

lich verlangt der linke Rückentheil noch weitere 7 Streifen. Das Röckchen ist nun von der Rückseite aus in 27 cm Länge durch Rohst zu schließen, worauf man die hinteren Ränder mit einer Picot-Tour verziert. Man arbeitet: 1 f. M. in den Rand, 3 R. und 1 f. M. in die 1. R. zurück. Jeden Streifen verziert am unteren Rande des Röckchens ein Bogen in gleicher Farbe. Jeder Bogen besteht aus 1 f. M. und 7 St.; man häkelt abwechselnd mit der einen und der anderen Farbe und häkelt den nicht benutzten Faden ein, damit kein Abschneiden der Arbeitsfäden nöthig wird. Nachdem die Achselränder durch Rohst verbunden worden, wird jedes Kermelchen in den beiden Farben gearbeitet; mit der grauen Wolle beginnen: \* 1 f. M., dann nach Uebergehung von 2 M., resp. 2 Touren, 3 in eine M. fassende St., in der letzten St. legt man die rothe Wolle an und häkelt mit dieser 3 sehr lang gezogene St., welche dicht neben den grauen M. zusammen eingreifen und durch je 1 Picot getrennt werden. Hierbei ist der graue Arbeitsfaden einzuhäkeln, dann wird er in der letzten rothen Schlinge neu angelegt und bildet, wie zuvor, 3 St.; der abgeschnittene rothe Faden ist sorgsam zu befestigen. Vom \* zu wiederholen. Jeder Kermel zeigt an der Vordrage 5 rothe Fäden. Die Verzierung des Halsauschnittes erfordert als 1. Tour (graue Wolle): 1 f. M. und 1 Picot in steter Abwechslung. — 2. Tour (rothe Wolle): Wie die 1. Tour, die f. M. erfassen die Picots. Die 3. Tour bildet eine kleine Vertbe und ist, den anderen Touren entgegengesetzt, ebenfalls in den Ausschmitttrand zu häkeln. Sie entspricht der Kermeltour, doch wechseln hier nur 4 graue St. mit 4 rothen langgezogenen St., die feste graue Masche fällt aus; nach Vollenbung der 4. grauen St. zieht man den weiter geführten und eingehäkelt rothen Faden durch die letzte Schlinge und geht nach dem letzten rothen Picot zurück, wodurch der Kopf der grauen Masche leicht zusammengefaßt wirkt. 1 Picot führt zu den nächsten 4 langgezogenen St. Die Vordrage zeigt rings um den Halsauschnitt 17 rothe St.-Gruppen. Durch die Picot-Tour leitet man eine aus beiden Wollen mit Lustm. gehäkelte Schnur, an den Enden mit Quasten geschmückt. Den weiteren Schluß vermitteln drei dem Rande des linken Rückentheiles angelegte Knöpfe, deren Knopflöcher die Picots des rechten Randes bilden.



22. Jacke zum Knaben-Anzuge. Abb. 23. Schnitt: Nr. IV.

17. rothe St.-Gruppen. Durch die Picot-Tour leitet man eine aus beiden Wollen mit Lustm. gehäkelte Schnur, an den Enden mit Quasten geschmückt. Den weiteren Schluß vermitteln drei dem Rande des linken Rückentheiles angelegte Knöpfe, deren Knopflöcher die Picots des rechten Randes bilden.



23. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. Siehe die Jacke, Abb. 22, Schnitt: Nr. IV.



24-25. Kleid mit Epaulette-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Weste: Paffe und Epaulette: Nr. IX. Beinkleid: Schnitt: Kleid: Beilage v. 1/9 94, Nr. IV.



27. Gehäkeltes Kinderkleidchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 17, die Färbearbeit naturgroß, Abb. 26.

Die 10 cm breiten Puffärmelchen begrenzen 6 cm breite Volants. Auf den Schultern volle Büschelschleifen aus schmalstem rosa Bande.

19. Geflickte Borte. Imitation von Tresse. — Abb. 19 zeigt, wie sich die Wirkung einer kräftigen Tresse durch Handarbeit in einfacher Weise imitiren läßt. Hierfür hat man dem zu verzierenden Stoffe in der gewünschten Breite des Befahes Canevas aufzulegen und dann in hin- und zurückgehenden Reihen nach Abb. 19 halbe Kreuzstiche zu nähen. Je zwei Reihen in entgegengesetzter Richtung ergeben die Wirkung einer Flechte; an der Vordrage wechseln diese Doppelreihen in Grau und Braun auf rethfarbenem Wollstoff. Feine nordische, oder sonst leicht dreifache Wolle eignet sich am besten zum Sticken. Je nach Belieben arbeitet man die Borte schmaler oder breiter als die Vordrage über feinerem oder stärkerem Canevas. Wie wirkungsvoll die Borte garnirt, zeigt das Mäntelchen, Abb. 20.



19. Geflickte Borte. Imitation von Tresse.

20-21. Hängermäntelchen für Kinder von 2-5 Jahren.

— Schnitt: Nr. III. — Sehr reizend wirkt zu dem rosa Kaschmir der Vordrage, Abb. 21, die Geflickte-Borte aus starker Gondonnet-Seide, deren Herstellung Abb. 27 der Nr. vom 1. 9 94 lehrt. Abb. 20 dagegen zeigt den Mantel aus modisfarbenem Tuch mit der geflickten, unter Abb. 19 beschriebenen Tresse ausgestattet. Ein leicht wattirtes Kaschmir- oder Seidenfutter sorgt für behagliche Wärme. Nach Fig. 23-26 schneidet man die Paffe aus Futter und Oberstoff zu; zwischen beide Theile fügt sich, den Zeichen gemäß, der eingereichte gerade Kocktheil, Fig. 27. Feine Linien geben die Borten-Verzierung an. Originell ist der Keulenärmel, dessen Oberstoff an der Innennahst reiche Quersalten bildet. Fig. 29 gilt dem mit Seide gefütterten breiten Zipfelfragen, der zugleich mit dem Stehfragen, Fig. 30, an den Halsauschnitt tritt. Halsanschluß längs der Paffe; 5 cm breites Noirté-Band zur langen Schleife.

22-25. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Der Anzug aus dunkelblauem Cheviot wird an der Vordrage durch eine Weste aus modisfarbenem Tuch besonders elegant; dieselbe kann jedoch durch die westenartig mit



20-21. Hängermäntelchen für Kinder von 2-5 Jahren. Schnitt: Nr. III.

Oberstoff besetzte Untertaille vertreten werden. Fig. 31 giebt den Schnitt des Beinkleides, das vorn von 9 bis 11 mit der Untertaille, Fig. 32, verbunden wird. Die mit modisfarbenem Körper gefütterte Weste, Fig. 33-34, schließt hinten mit Knöpfen. Wie auf dem Schnitt angemerkt, ist den Vordertheilen längs der feinen Linie eine 6 cm breite Talfalte aus einem 9 cm breiten Tuchstreifen verflürzt aufzusehen; geflickte Embleme können diese Falte zieren. Fig. 35 schreibt den schmalen, von Stepplinien begrenzten Umlegtragen vor. Die Jacke erhält Clothfutter; nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 36 sind die Vordertheile innen im Zusammenhange mit dem Krage, Fig. 40, mit Oberstoff zu bekleiden und legen sich mit diesem zusammen reversartig um. Goldknöpfe und Stepplinien als Ausstattung. Ein praktisches Material für den Anzug bietet auch der neue waschbare Nüsch (siehe Bezugsquellen).



26. Häkelarbeit zum Kleidchen, Abb. 17 u. 27.

24-25. Kleid mit Epaulette-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt-Methode: Kleid, Paffe und Epaulette: Nr. IX. Beinkleid: Schnitt: Kleid: Beilage v. 1. 9 94, Nr. IV. — In Stoff und Ausstattung verschieden dargestellt. — nach Abb. 24 aus gemustertem Cheviot mit Passementerie-Verzierung, nach Abb. 25 aus glattem Tuch mit aufgesteppten Streifen — besteht die Vordrage aus Blusenentaille und Kock. Bei 49 cm vorderer und 52 cm hinterer Länge beträgt die untere Weite des mit Satin gefütterten Rockes 208 cm. Die Blusenentaille schließt hinten mit Haken; dem Oberstoffe sind an den Vordertheilen je 9, an den Rückentheilen je 7 cm für das Einreihen zuzugeben, a der Fig. 49 giebt die in Bogen ausgeschnittene Paffe, die gleich den beiden Epaulette's b und c aus doppeltem Stoffe hergestellt ist; Stern und Doppelpunkt bezeichnen das Aneinandertreffen der drei Garnitur-Theile. Eine 33 cm lange, 95 cm weite Puffe vereint sich mit dem 16 cm hohen Stulpen-theile zum Kermel. 4 cm hoher Stehfragen; 6 cm breiter Gürtel hinten unter einer Stoff-Rosette geschlossen.

28-29. Vordrage für Chaiselongue-Decken, Portiären, Vorhänge u. Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 53-53b. — Sehr vornehm wirken an unserer Vordrage die farbenprächtigen, in versischem Geschmacke geflickten Borten, die dem Grundstoffe, kupferrothem Woll-Canevas, aufgesetzt sind; die einfache Anordnung dürfte sich besonders zur Ausstattung eines Herrenzimmers trefflich eignen. Fig. 53-53b der Beilage geben Typen-



Muster und Farben-Erklärung der für sich bestehend im Gobelinstich auf unabhgetheiltem Canavas zu arbeitenden Vorten. In der vorliegenden Anordnung beträgt die Breite des obersten Streifens 31 cm, die des Mittelstreifens 15 1/2 cm. Abb. 29 zeigt ein Stück der schmalen Randorte naturgroß und gleichzeitig die Ausführung des Gobelinstiches. Nordische oder Orient-Wolle dient als Material; die Gobelinstiche sind über 2 Canavas-Fäden in horizontalen Reihen zu arbeiten, — je zwei Stiche gelten für eine Type. Zu bequemem Arbeiten empfiehlt es sich, die durch das Typenmuster vorgeschriebenen Farben auf dem Canavas mit getheiltem Faden vorzuziehen und dann zu überscheiden. Je nach der Größe



28. Vorlage für Chaiselongue-Decke, Portièren, Vorhänge. Gobelinsticherei. Siehe die Vorte naturgroß. Abb. 29. Typenmuster; Beilage, Fig. 53-53b.

verbindet die Zaden je in 13-14 cm Länge; 2 cm breite passende Spitze umgiebt den Außenrand. Der obere Rand des Kragens tritt in ein 3 cm hohes Bündchen mit Spitzenabfluß, das ein gefalteter Batiststreifen deckt. Rosette oder Schleife aus farbigem Bande. Halsenschluß im Rücken.

34 u. 61. Halblanger Paletot mit Astrachan-Besatz. — Varet. — Verobb. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. XII. — Die elegante Form und Garnitur des Modell-Mantels bietet sich auch als willkommene Vorlage zum Modernisieren eines vorjährigen Paletots. Auf Grund des oben angegebenen naturgroßen Schnittes hat man die einzelnen Theile einzurichten; — das Modell mißt vorn 90, im Rücken 103 cm Länge zu 250 cm unterer Weite. Die Nähte erhalten Atlas-Einfassung, die Vordertheile 10 cm breite Leinwand-Einlage und Oberstoff-Besatz als Futter; der untere Rand ist abzustepfen und mit schmalen Atlasstreifen sauber zu machen. Als Garnitur dienen zu schwarzem Doublestoff 3 cm breit wirkende Astrachan-Streifen, die auch auf farbigem Stoffe gut wirken. Die regelmäßig anzuordnenden Besatzstreifen bedecken sämtliche Nähte mit Ausnahme der Rückennaht; im Taillenschlusse treten sie dicht an einander, während sie nach oben 3 cm breit, nach unten am Vordertheile 5 cm, am Rücken 12 cm breit aus einander gehen. Für den höchstehenden Umlegebogen aus doppeltem Oberstoffe ist Leinwand-Einlage erforderlich; ein Pelzstreifen säumt denselben. Der weite Reulenärmel tritt eingefaltet in das Armlloch und erhält vierfachen Besatz. Haken und Oesen vermitteln den vorderen Schluß in ganzer Länge. — Varet aus braunem Filz mit gerader, 3 1/2 cm breiter Krempe. Ein 120 cm langes Ende 35 cm breiter Füllspitze mit 9 cm breitem Spachtelsticker-Rande ist nach den Enden zu bis auf diesen abgefrägt und derart um den Kopf gelegt, daß die Spitze den Raum zwischen Kopf und Rand füllt; in der vorderen Mitte werden die Füllspitzen durch etwas Draht gestützt, seitlich und hinten tritt die Spitze über die Krempe. Eine dunkelbraune Federpose vervollständigt die Garnitur.

35 u. 62. Langer Paletot mit doppelreihigem Schlosse. — Runder Hut. — Schnitt: Nr. II. — Die in ihrer Einfachheit stets musterergültige Paletot-Form mit onliegendem Rücken, losen Vordertheilen und übergreifendem doppelreihigen Schlosse giebt Nr. II im naturgroßen Schnitt mit den für dieses Jahr charakteristischen kleinen Variationen. Brauner Cheviot-Reversible in der hochmodernen, durch seine dunklere Fäden hervorgerufenen Carreau-Musterung und rothgründiger, buntcarrierter Innenseite ist der Stoff unserer Vorlage. Fig. 18 giebt den Vordertheil; derselbe erhält bis zur feinen Linie, die gleichzeitig dem Ansätze der Knöpfe gilt, kräftige Veinen-Einlage und Futter aus Oberstoff. In der vorderen Mitte ist, des besseren Anschlusses halber, von Stern bis Punkt ein Auenäher vorzuziehen. Nach Ausführung der Brustfalte und Verbindung des Vordertheiles mit den kurzen Seitentheilen, Fig. 19 und 20, hat man den mit Fig. 22 in Methode gestellten Schosfanatz von a bis g im Taillenschlusse glatt anzufügen und hierauf längs der Seitenränder mit dem Vorder- und Rücken-theile zu verbinden. Sämtliche Längsnähte sind noch einmal nach außen sichtbar abzustepfen, ebenso der untere Rand des Paletots. Der Stehragen, Fig. 24, der den Halsanschnitt von Stern bis Kreuz umfaßt, erhält Veinen-Einlage und rothcarriertes Seidenfutter. Mit gleicher Seide ist der Kermel in 10 cm Höhe gefüttert; seiner Weite wegen mußte der Schnitt, Fig. 23, mit Umschlag gegeben werden. Die obere Weite wird nach Maßgabe der Faltenzeichen auf die des Armlodes gebracht, indem man die Falten von der Mitte aus regelmäßig nach vorn wie nach hinten ordnet. Fläche, braun gemusterte Hornknöpfe von 5 cm Durchmesser vermitteln den Schluß. — Runder Hut aus grauem, feinem Filz mit flachem Kopfe und hinten 5, vorn 9 cm breiter Krempe, die hier in zwei spitz auslaufende Zaden hochgebogen ist. Um den



29. Schmale Vorte. Gobelinsticherei zur Decke oder Portièrre, Abb. 28.

Kopf legt sich ein hellbrauner gefalteter Sammelstreifen, dem sich hinten eine volle Schleife anschließt. Die vier Schlingen aus doppelt genommenem Sammel messen 7 und 9 cm, die zwei Enden 15 cm Länge. Seitlich sind zwei braun gemusterte Federposen schräg eingestekt und durch einen Reithenstrauch gehalten. Im Innern der Krempe zwei kleine Rosetten aus Sammel.



30. Röllchenbesatz zum Kleide, Abb. 38.

36. Kleid mit Jabot-Garnitur. — Verobb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/7 94, Nr. I. — In kleidlicher Weise flattert die einfache Toilette aus schwarz und weiß carrierter Seide eine Jabot-Garnitur aus weißem Chiffon-Krepp und Spitze aus. Die Taille erscheint vorn wie hinten leicht blusenartig arrangirt und in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossen. Für die Puffe des Aermels hat man dem bekannten Schnitt etwa 20 cm in der Länge zuzugeben und die Innennaht mehrfach einzureihen, wodurch die Kugel sich besonders faltig gestaltet. Den Abschluß des engen Aermeltheiles bildet eine nach vorn fallende Manschette in Serpentine-Form von 6 cm vorderer und 14 cm hinterer Länge zu 50 cm äußerer Weite. Ein 50 cm breiter Krepptheil wird für das Jabot an beiden Längsrändern mit 5 cm breiten, stark gekrausten Krepp-Volants und Spitze besetzt und an seinen Querrändern je auf 10 cm Breite eingereicht. Den oberen Rand nimmt ein Bandkragen, den unteren der Bandgürtel auf.

37 u. 63. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur zum Fünfuhr-Thee. — Verobb. Schnitt: Beilage v. 1/1 94, Nr. XII. — Abb. 37 zeigt eines jener reich ausgestatteten losen Prinzessgewänder, welche die Mode der Hausfrau für den Fünfuhr-Thee gestattet. Kein Material ist hierfür zu kostbar; die Vorlage wirkt sehr elegant durch die Zusammenstellung von weiß und blau gestreiftem Wollkrepp mit hellblauem Moiré und 12 cm breiter, weißer Füllspitze. Obengenannter Schnitt ist für die Grundform des Kleides verwendbar. Für die Watteau-Falte wird ein oben 24, unten 84 cm weiter Stofftheil den Hinterbahnen bis etwa 15 cm unterhalb des Taillenschlusses eingefügt, von da aufwärts zur Rundung zusammengeknäht

der zu verzierenden Portièrre oder Decke richtet sich die Anzahl der Vorten und die Breite der Zwischenräume. Auf einer Decke von 260 cm Länge würden z. B. fünf Vortenstreifen derart zu vertheilen sein, daß die breiteste Vorte die Mitte bildet und die beiden anderen sich nach oben wie nach unten mit je 46 cm Zwischenraum gleichmäßig wiederholen. Eine 5 cm breite Possementerie-Franze bildet den Abschluß der Vorlage. Wollenes oder baumwollenes Futter.

31. Runder Hut mit Doppelkrempe. — An der einfachen runden Form des Hutes aus hellbraunfarbendem Filz mißt der Kopf 3 cm Höhe, die Krempe vorn 9, hinten 5 cm Breite. Ueber diese mit dem Kopfe zusammenhängende Krempe legt sich eine zweite, die ringsum 1 cm schmaler ist; beide Krempen sind gleichzeitig in größere und kleinere Wellen gepreßt. Zur Garnitur dient ein neuer, atlasglänzender Plüsch, — peluche antique —, dessen Schnitt-ränder keinerlei Sicherung bedürfen. Ein 12 cm breiter, goldbrauner Streifen dieses Gewebes legt sich vorn leicht gebauscht um den Kopf und bildet seitlich je eine Rosette aus 4 Schlingen von je 7 cm Länge mit einem 13 cm langen, abgefrähten Ende; die hintere Mitte bleibt frei. An der linken Seite des Hutes erhebt sich ein voller brauner Reiterbusch aus theils gerade aufsteigenden, theils leicht gekrümmten Federn.

32. Capote-Hut für ältere Damen. — An unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage erscheint die Rückansicht ebenso originell, wie das vordere Arrangement kleidlich. Die kleine Capote-Form aus Gaze mißt 40 cm längs des vorderen und 22 cm längs des hinteren, nur leicht geschweiften Randes, der je 2 cm an den Enden vorspringt. Zur Bekleidung wird schwarzer Sammet von innen heraus glatt über den vorderen Rand nach hinten gelegt und hier in Falten geordnet, wodurch sich eine muschelartige Form bildet. Zwei Sammet-Schlingen von je 11 cm Länge und 11 cm Breite, die sich auf 4 cm zuspihen, facht ein Stoffnoten zusammen und befestigt sie, wie ersichtlich, am hinteren Hutrand. Diesen decken die 75 cm langen Bindebänder aus 6 cm breitem Neppbände; nach oben laufen dieselben scheinbar in vier, je 13 cm lange, abgefrähten Enden aus, gehalten durch einen scharf angezogenen Doppelpnoten. Die vordere Garnitur besteht aus fünf Straußfeder-Köpfen, von denen der mittlere 15, die beiden nächsten je 12 und die letzte Feder an jeder Seite 8 1/2 cm Länge mißt; die einzelnen Federn sind je 5 cm vom Rande derart befestigt, daß sich die scharf gebogenen Enden leicht über den Rand neigen. Schwarzseidenes Futter.

33. Theaterkragen aus Batist. — Schnitt: Nr. VI. — Als jugendliche Vervollständigung eines einfachen Kleides bietet sich der originelle Zadenkragen aus weißem Batist. Fig. 42-43 geben den naturgroßen Schnitt für die Hälfte der mittleren und die nächste der neun zum Kragen erforderlichen Zaden, die nach oben in verschiedener Breite sich zuspihen, wie dies aus der Darstellung ersichtlich ist. Ein 1 1/4 cm breiter Einsatz aus Spachtel-Stickeri



31. Runder Hut mit Doppelkrempe.

32. Capote-Hut für ältere Damen.





33. Theater-  
tragen aus  
Satin.  
Schnitt: Nr. VI.

34. Halblanger Paletot  
mit Araban-Desay.  
Siehe die Vorderansicht, Abb. 61.  
Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94,  
Nr. XII.

35. Langer Paletot mit  
doppelseitigem Schlusse.  
Siehe die Rückansicht, Abb. 62.  
Schnitt: Nr. II.

36. Kleid mit  
Jabot-Garnitur.  
Verwob. Schnitt: Taille.  
Beilage v. 1/7 94, Nr. I.

37. Prinzesskleid mit  
Kragen-Garnitur zum  
Fäufuhr-Thee. Siehe die Rück-  
ansicht, Abb. 63. Verwob. Schnitt:  
Beilage v. 1/1 94, Nr. XII.

38. Kleid mit gezierter Taille. Siehe den Rückbeleg  
naturarab, Abb. 30. Verwob. Schnitt: Nr. I der heut. Beilage.  
39. Kleid mit doppelter Tollfalte für Mädchen  
von 5-7 Jahren. Verwob. Schnitt: Beilage v. 1/9 94, Nr. V.





40. Kleid mit Revers-taille. Siehe den Anzug mit Cape, Abb. 2. und auch Abb. 8. Schnitt und Einzelaussicht: Nr. 1.

41. Kleid mit breiter Schärpe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 42. Verwbb. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage.

42. Kleid mit Band-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Verwbb. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage.

43. Kleid mit Rüsche und Rosetten-Garnitur.

44. Kleid mit rundem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Kragen: Nr. VIII. Verwbb. Schnitt: Taille: Nr. 1 der heut. Beilage.

45. Kleid mit Jackentaille. Verwbb. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage.





46. Randborte zum schwedischen Gürtel, Abb. 47.



48. Rändchen in Gobelin-Stickerei. Verwendbar z. Decke, Abb. 53.

und, auf 4 cm gefaltet, am Halsanschnitte befestigt. Die Grundlage der Kragen-Garnitur bilden 15 cm breite, 50 cm lange, leicht geschweifte Moiré-Theile, denen man je 3 cm vom Rande eine Spitze scharf eingereicht aufnäht, eine zweite am Rande aufsteht. Der hierfür erforderliche, 210 cm lange Spitzenstreifen

ist jedoch nicht durchzuschneiden, sondern je an den Enden umzuwenden, wodurch sich das zierliche Jabot-Arrangement bildet. Vorn hält die Kragentheile eine lang herabfallende Schleife aus 8 cm breitem Moiré-Bande zusammen; hinten enden sie je neben der Watteau-Falte. Gleiches Band ist für die beiden Rosetten im hinteren Taillenschlusse verwendet. Spitze schließt die Moiré-Manschette des 105 cm weiten Puffärmels ab und garniert in reichen Falten den 5 cm hohen Stehtragen. Unsichtbarer Knopfschluß in ganzer Länge der vorderen Ränder. Seidenes Futter.

38 u. 39. Kleid mit gestickter Taille. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage. — Als eine der kleidsamsten Variationen der absteigenden Taille bietet sich die Ueberlage mit gesticktem oder

Schleife ausfällt; diese besteht aus vier Schlaufen von je 26 cm Länge und zwei abgefügten, je 103 cm langen Enden. Wie üblich, erhält der durchgehend mit Alpaca gefütterte Rock eine 20 cm hohe Einlage als Halt für den Befah. Von diesem, einem 1 cm breit wirkenden hellen Tuchstreifen, den zu beiden Seiten je ein Doppeltrockchen aus Stoff begleitet, giebt Abb. 30 ein Stückchen naturgroß. Gehänge mit Uhr und Vorquette.

39. Kleid mit doppelter Collifalte für Mädchen von 5-7 Jahren. Verwob. Schnitt: Beilage vom 1/9 94, Nr. V. — Den tabakfarbenen Wollstoff der Vorlage stattet helleres Repsband zierlich aus. Die glatte Futter-Grundform der Taille schließt in der hinteren Mitte. Vorn bildet der Oberstoff eine 10 cm breite, doppelte Collifalte, die sich in Länge des Rockes fortsetzt; die Seitentheile sind glatt bekleidet, der Rücken erhält zwei sich in der Mitte begegnende Falten von je 3 cm Breite. Der Collifalte schließt sich das Köckchen an, das ringsum eingereicht und mit der Taille verbunden ist. Ein Gürtel aus Seidenband oder Stoff deckt den Anfaß und schließt seitlich unter hochstehenden Schlaufen; von diesen fällt ein langes Ende bis zum Knie, woselbst es von einer Schleife gehalten wird. Dreifache Stoffröllchen garnieren den Rock und den unteren engen Theil der Bauch-Kermel, wie das Halsbündchen.

41-42. Kleid mit breiter Schärpe. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage. — Zu sehr kräftig geripptem Krepp in dunklem Eminenz-Roth für Rock und Ärmel, besteht an der Vorlage zu Abb. 41 die Taille aus schwarzem Moiré mit großem schwarzen Erbsenfüßl in leichter Falten überlegt. Abb. 42 zeigt an der Vorderansicht, wie diese überaus einfache Form durch die Ausführung in heller Damastseide und gelblichem Tüll an Eleganz noch gewinnt. Der Rock ist nach obengenanntem Schritte glatt herzustellen und in der bekannten Weise mit Alpaca oder Seide abzufüttern. Nach Abb. 41 schließt den Rockrand oben ein festgefalteter Gürtel aus 16 cm breitem Moiré-Bande ab, das in der hinteren Mitte in langer Schleife aus zwei Enden und einer Schlaufe niederfällt. An Abb. 42 tritt an Stelle der 16 cm breiten Schärpe 5 cm breites Band, das auch den Rosettenschmuck bildet. Die Taille tritt in diesem



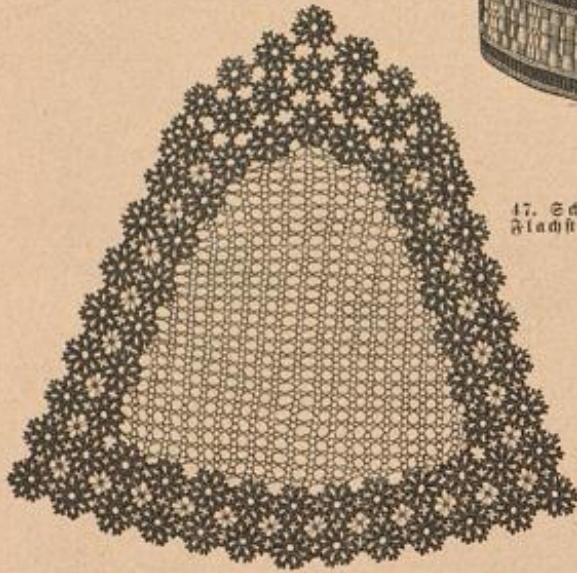
49-50. Schleierhäubchen. Häfelarbeit. Siehe das Häubchen ausgebreitet, Abb. 51, den Rand naturgroß, Abb. 52. Schnitt-Methoden: Nr. XI.

die Grundform der Taille; den Halschluß in der vorderen Mitte deckt der Vahtheil aus Moiré, der rechts festgenäht wird und links überhaft. Diesen Vahtheil wieder verschleiert plissirter schwarzer Krepp, in 11 cm Höhe passgenaug mit Zel-Passementerie verziert; ein 5 cm hohes Moiré-Bündchen, mit eingereichtem Krepp bezogen, nimmt den oberen Rand des Vahtheiles auf. Rücken- und Seitentheile bekleidet nahtlos rothes Tuch, ebenso die Jackentheile, die 3 cm über den Taillenschluß reichen und am unteren Rande etwas geschweift sind. Der mit dem Umlegefragen im Zusammenhang geschchnittene Revers erhält Reinen-Einlage; Moiré-Befah deckt den Kragen bis 1 1/2 cm vom Außenrande. Keulenärmel. Zur weiteren Ausstattung dient 12 cm breites Moiré-Band, das eingefaltet den Gürtel bildet und seitlich als Schärpe mit langen Enden und Schlaufen ausfällt. Drei Bandschleifen in abgestufter Größe garnieren in erschütterlicher Weise die Vorderbahn.

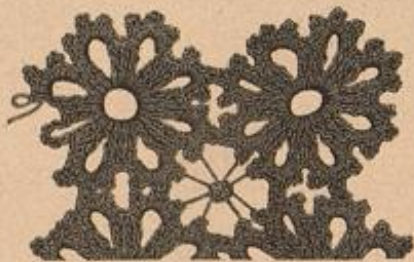
46, 47 u. 50. Schwedischer Gürtel. — Stickerei im Wirk-



47. Schwedischer Gürtel. Stickerei im Wirk- oder Flachstick. Siehe die Webearbeit naturgroß, Abb. 56, die gestickte Randborte naturgroß, Abb. 46.



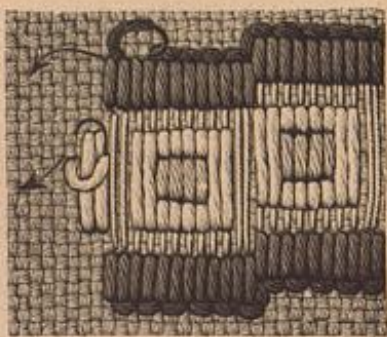
51. Ausgebreitetes Schleierhäubchen. Siehe die Abb. 49-50, die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 52. Schnitt-Methoden: Nr. XI.



52. Häfelarbeit zum Schleierhäubchen, Abb. 51.

ausgeschlagenem Stoffe; Art und Farbe der Stickerei bestimmen die mehr oder weniger elegante und jugendliche Wirkung des Ganzen. Zu dunkelbraunem schweren Wollkrepp zeigt die Vorlage, Abb. 38, die Taille mit lederfarbenerm ausge schlagenen Tuche überlegt, dazu die Garnitur aus braunem Moiré-Bande. Für die glatte Taille ist zunächst eine feste Futter-Grundform erforderlich, über die sich leichte Seide in der Farbe des Oberstoffes faltenlos spannt; Rücken- und Rücken-seitentheile, wie Border- und Vorderseitentheile sind im Zusammenhange zu schneiden. Das Futter schließt in der vorderen Mitte, die nach links übergreifende seidene Bekleidung zusammen mit der Stickerei-Ueberlage längs der Schulter und unter dem Arme. Der oben sehr weite Keulenärmel tritt eingefaltet in das Armloch und wird 6 cm

unterhalb desselben an der Innen-naht in eine 6 cm tiefe Falte, darunter noch in zwei je 4 cm tiefe Falten geordnet; am Handgelenk ist der Kermel 4 cm hoch geschliffen und durch Stoffknöpfe geschlossen. 9 cm breites Band, auf 5 cm Breite gefaltet, deckt den Stehtragen und bildet den vorn zur Schnebe abgenähten Gürtel, der hinten als



53. Randborte zur Decke, Abb. 54. Gobelin-Stickerei.



54. Tischdecke mit schwedischer Gobelin-Stickerei. Siehe die Randborte naturgroß, Abb. 53. Toppennuster: Beilage, Nr. 20.

55. Vorlage für Kissen oder Decken. Schwedische Gobelin-Stickerei. Naturgröße Stickerei und Toppennuster: Beilage, Nr. 1 u. Nr. 17. Siehe auch Abb. 48.

Falle vorn mit stumpfer Schnebe über den Rock. Für den gefalteten Tüllbezug sind am Rückenheile 20 cm in der Weite mehr zu berechnen; jeder Vordertheil verlangt einen 48 cm breiten Tülltheil, der auf der Ähsel eingereicht wird, um im Taillenschlusse gefaltet über einander zu treten. Den Raum am Halse zwischen den Vordertheilen füllt ein Vahtheil aus 30 cm breitem, eingereichten Tüllstreifen. Am Stehtragen aus Band, zu beiden Seiten des vorderen Schlusses, wie zu beiden Seiten der Vorderbahn des Rockes sind Rosetten aus dem Moiré-Bande angebracht, letztere verbunden durch lange Band-Enden. Auch den Anfaß der Kermel-puffe schließt ein Bandeau mit Rosetten ab; den Kermel an Abb. 42 begrenzt ein in Jächer-Puffe gedramter, 12 cm breiter Tüll-Volant.

45. Kleid mit Rüsche und Rosetten-Garnitur. — Rüschen, Rosetten und Schleifen charakterisiren die Toilette für den Salon, Theater- und Concertaal, oder wo sonst ein festlicheres Gepräge erwünscht ist. Unsere Vorlage aus feinem Wollstoffe zeigt auf der Taille eine volle Tüllrüsche, deren Enden nicht wie üblich vorn zusammentreten, sondern von den Ähseln bis in Brusthöhe hinabreichen und hier durch Rosetten gehalten werden. Am die Taille legt sich gestreiftes Band, dessen aufsteigendes Ende gleichfalls eine Rosette befestigt; hiermit übereinstimmend endigt die dem Rocke särag aufgesetzte, abgestufte Band-Garnitur oben je unter einer Rosette, während das andere Ende je in den Falten der Hinterbahn verschwindet.

45. Kleid mit Jackentaille. — Verwob. Schnitt: Nr. 1 der heut. Beilage. — An unserer Vorlage wird das cardinalrothe Tuch durch die Anwendung von schwarzem Moiré für die Garnitur-Theile etwas gedämpft. Der Glodenrock erhält Alpaca-Futter und 36 cm hohe Reinen-Einlage. Schwarze Seide bildet

oder Flachstick. — Zu der interessanten schwedischen Nationaltracht gehört ein farbiger gewirkter Gürtel, der sich auch auf die moderne



56. Webearbeit zum schwedischen Gürtel, Abb. 47



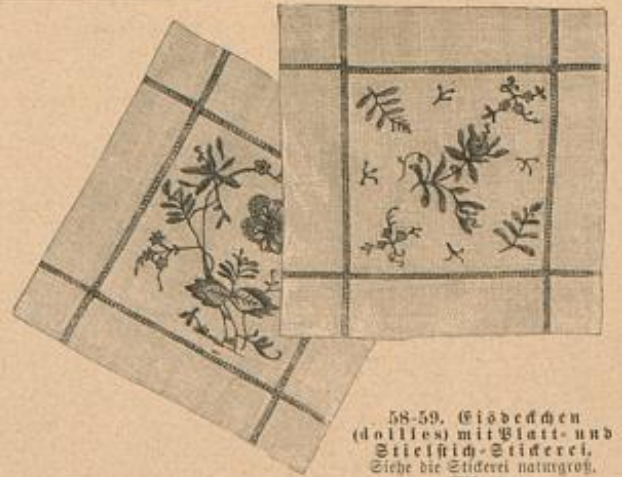


57. Regenmantel mit Epaulettes für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwdb. Schnitt: Mantel: Beilage v. 12/11 93, Nr. VI; Epaulettes: Beilage v. 1/4 94, Nr. XI.

Toilette übertragen läßt. Abb. 56 zeigt naturgroß ein Stück des Originalen in sogenannter Rändweberei, welche die in Schweden geübte Hausindustrie gleich anderen bunten Sorten auf dem Webstuhl herstellt. Eine ganz ähnliche Wirkung erzielt der Wirkstich, indem er den doppelseitigen Charakter der Webe-Arbeit vollständig wahr; noch einfacher in der Ausführung ist der Flachstich, durch den sich das Muster ebenso genau wiedergeben läßt. Die Vorlage zeigt in der Mitte hell moosgrüne Figuren auf weißem Grunde, begrenzt von 3/4 cm breiten kupferrothen Borten, die grün-weiße Rändchen abschließen. Für die Ausführung im Wirkstich hat man Stoffe zu wählen, die das Fäulen der Fäden gestatten, z. B. feinen Damast-Voden oder ganz feine Canevas-Bortenstoffe. Der Sticksaden — Wolle, Seide oder Garn — wird in fortlaufender Reihe durch den Stoff gezogen, indem man die zu übergehenden und auf die Nadel zu nehmenden Fäden nach Vorschrift des Musters abzählt. Den Flachstich sticht man am besten über unabgetheilten feinen Canevas auf beliebigem Stoff, entweder mit feiner Wolle oder mit getheiltem Filo-selle-Seide. Leichter und flotter arbeitet es sich nach Typenmuster; es empfiehlt sich daher, das Muster des Mittelstreifens auf Typen-papier zu übertragen, wodurch die Höhe der Stiche geregelt wird. Die Ausführung einer verwendbaren Randborte lehrt Abb. 46. Wie bei der Renaissance-Stickerei spannt man die Sticksäden in ganzer Länge neben einander und befestigt sie in regelmäßiger Entfernung durch gleichfarbige lange Stiche, die Heberangstiche halten. Die Abschlußrändchen bilden je eine Stickschicht und drei verfehte Steppstich-Reihen. Die vollendete Stickerei erhält ein Futter aus Seide oder Satin über starker Leinen-Einlage. Den Schluß können, wie an dem schwedischen Original, sechs große Haken vermitteln, um die sich eine starke wollene Schnur kreuzweise schlingt, oder man wählt eine schöne Metallschließe.

49-52. Schleier-Häubchen. Häfelarbeit. — Schnitt-Methode: Nr. XI. — Abfaltungen: siehe Abb. 17. Nach ausgebreitet zeigt Abb. 51 die einfache Form des ganz in Häfelarbeit hergestellten Häubchens, dessen gefälliges Arrangement auf den Kopfe nach den Abb. 49-50 mit

einigen Schluß-Nadeln geordnet wird. Als Material dient schwarze Häfelseide, deren Stärke die naturgroße Wiedergabe zweier Rosetten, Abb. 52, bestimmt. Auf Grund eines Schnittmusters, das nach der Methode, Nr. XI, zu gewinnen ist, häfelt man zunächst das einfache Plein-Muster für den Fond in hin- und zurückgehenden Touren. Zum Beginn an der stumpfen Schneidse sind 21 L. anzuschlagen; es folgen 1 St. in die 13. L., 2 L., 1 f. M. in die 10. L., 2 L., 2 durch 5 L. getrennte St. in die 7. L., 2 L., 1 f. M. in die 4. L., 2 L., 2 durch 5 L. getrennte St. in die 1. L., wenden. — 7 L., dreimal je 2 durch 5 L. getrennte St. um die 5 L. und 7 L., wenden. — Wieder je um die 5 L. 2 durch 5 L. getrennte St., und zwischen diesen Gruppen je 2 L., 1 f. M. in die 4. der 7 L. und 2 L. — Jetzt tritt das Plein-Muster klar hervor und man hat nun stets die beiden letzten Touren abwechselnd zu häfeln, wobei nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 51 an den Rändern ganz allmählig zugenommen wird. Hierbei bleibt zu beachten, daß beide Außenränder möglichst gleichmäßig wirken und feiner sich zusammenzieht; — beim Beginn einer neuen Tour können deshalb sehr gut dann und wann 1-2 M. eingeschoben werden. Auch empfiehlt es sich, die Häfelarbeit wiederholt zur Kontrolle auf den Schnitt zu legen, denn je gleichmäßiger man die Fläche häfelt, desto schöner wirkt der Plein. Nachdem derselbe seine größte Breite erreicht hat, werden die Touren für die untere Rundung, wie sie Abb. 51 zeigt, allmählig abgestuft. — Die Rosetten für den Randabschluß sind je für sich bestehend von ihrer Mitte aus zu häfeln und können nach den Abb. 51 und 52 gleich reihenweise an einander gefügt oder später sorgfältig an einander genäht werden. Jede Rosette verlangt als 1. Tour: 10 L. zu einem Ring, 4 L. (Erlag 1 zweifachen St.), daneben 2 zweifache St. um den Ring, 5 L., dann siebenmal je 3 zweifache St. um den Ring und 5 L., zuletzt anschließend an die 4. L. — 2. Tour: Je 1 f. M. zwischen die St. und um die 5 L. 8 f. M., denen je nach 2 M. ein Picot aus 4 L. einzuschließen ist. — Anfang- und Endfaden hat man sorgfältig zu befestigen. Es sind im ganzen 69 Sterne erforderlich, doch empfiehlt es sich, zunächst nur 65 zu arbeiten. Nachdem nun der Schnitt auf eine Wachsstock-Unterlage übertragen worden, häfelt man zunächst den Fond, dann die Sterne ringsum glatt und gleichmäßig auf, und zwar, wie bei genähter Passenterie, mit der linken Seite nach oben; hierbei sieht man, ob es an der Schneidse nöthig wird, einige kleinere Rosetten einzuschließen. Für diese schlägt man nur 9 resp. 6 L. an und häfelt statt zweifache, einfache St., um diese dann nach Bedürfnis zu 3 oder 2 neben einander zu stellen; die Zahl der L. zwischen den St.-Gruppen bleibt, ebenso die der f. M. und der Picots. Spinnen aus feinerer Seide verbinden die Sterne nach Abb. 51 unter einander.



58-59. Tischdecken (dallies) mit Blatt- und Sticksch-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 60.

längliche Rissen oder Decken beliebig weiter führen. Als verwendbarer Abschluß, neuerdings auch für Rissen, empfiehlt sich eine der hübschen Franzen Nr. 4, 5 oder 13 der heut. Beilage; unsere Vorlage verzert die einfache Knüpf-Franze Nr. 4 der Beilage vom 12/11 93. Nr. 17 der heut. Beilage giebt das Typenmuster nebst Farben-Erklärung für die Ausführung der Stickerei auf kupferrothem Woll-Canevas, doch sind die Farben der Carreau umzusetzen. So wirkt der grün angegebene Rand bei dem folgenden Carreau blau, dazu erscheinen die Sterne gelb, die Mittel- und G-Figuren wieder blau, nur das gelbliche Weiß wird überall beibehalten. Nordische und Hamburger Wolle kommen an der Vorlage gemischt zur Verwendung. Wie bekannt, arbeitet man den Gobelinstich stets Fäden um Fäden; jeder Type entsprechen zwei Stiche in Höhe von zwei Fäden, die Länge der Stiche erklären Nr. 1 und Nr. 17. Es empfiehlt sich, den Plein in der Mitte der Stoff-Fläche zu beginnen; ein etwa 2-4 cm breiter, glatter Stoffrand rings um die Stickerei hebt deren Wirkung. Ein verwendbares Randbörtchen giebt Abb. 48 naturgroß.

57. Regenmantel mit Epaulettes für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Mantel: Beilage v. 12/11 93, Nr. VI; Epaulettes: Beilage v. 1/4 94, Nr. XI. — Den aus modifarben melirtem Cheviot gefertigten Modell-Mantel stattd. mehrreihiger Befeh aus knapp 1 cm breiter Tresse aus. Bei Benutzung des obengenannten Schnittes führt man die drei Falten der Vordertheile bis zum Halsanschnitt fort und regelt diesen wie die Achsellinie nach dem Schnitt der Vorderpassse. In gleicher Weise hat man die Schnitttheile für den Rücken zu vervollständigen, der im Taillenschlusse durch Reihfalten zusammengefaßt wird, so daß an der oberen Weite etwas fehlen darf; ein kraus angelegter Kostheil bildet die Vervollständigung. Den Epaulettes entspricht der genannte Schnitt genau. Knopfschluß unter der die vordere Mitte bildenden Falte, 5 cm breiter Gürtel durch seitlich angebrachte Spangen geleitet.



61. Halblanger Paletot mit Pelzbesatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 31. Verwdb. Schnitt: Beilage der Nr. vom 1/9 94, Nr. XII.

62. Langer Paletot mit doppelreihigem Schlosse. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35. Schnitt: Nr. II.

53-54. Tischdecke mit schwedischer Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Nr. 20. — Wirkungsmodell in Muster und Farben erscheint die Vorlage auf goldgelbem Woll-Canevas in 83 cm Quadrat-Größe ausgeführt; nordische oder Hamburger Wolle und kräftiger Goldfaden bilden das Stickmaterial. Etwa 4 cm vom Außenrande entfernt steht die Bordüre mit ihrem eigenartigen bogenförmigen Rande ein, den Abb. 53, zugleich mit der Ausführung, naturgroß veranschaulicht; das Typenmuster der ganzen Borte bringt Nr. 20 der Vorderseite der Beilage. Je 2 Stiche, Fäden um Fäden über 2 Stoff-Fäden in der Höhe ausgeführt, entsprechen einer Type; über die großen Musterflächen werden die Stiche jedoch im ganzen gespannt und nicht abgefeht. — das Typenmuster vermag dies nicht wiederzugeben, bestimmt aber genau die wechselnde Lage der Stiche. Kräftige Umrandung im Strickschicht hebt die Stickerei noch plastischer hervor. Unschwer ist nach Abb. 54 der Franzen-Abschluß herzustellen. Dem 2 cm breiten Abschluß-Saume schürt man je in Entfernung von 6 Stoff-Fäden fünf, etwa 32-34 cm lange Fäden ein; je zwei dieser Fadengruppen wiederholen dieselbe Farbe, während in ihrer Mitte ein gleichlanges, achtfaches Franzenbüschel von abstechender Farbe eingezogen wird. Das zweimalige Abbinden erklärt Abb. 54. Die Farben der dreifachen Fadengruppen wechseln wie folgt: Goldgelb mit blauer Mitte, Blau mit Goldgelb, Grün mit Weiß und Roth mit Goldgelb. Die Nr. 14 u. 19 der Beilage bieten, zusammengestellt, eine verwendbare Borte.

55 u. 48. Vorlage für Kissen oder Decken. Schwedische Gobelin-Stickerei. — Naturgroße Stickerei und Typenmuster: Beilage, Nr. 1 u. Nr. 17. — Abb. 55 zeigt die Stickerei ringsum mit der schmalen Randborte abgeschlossen für ein etwa 40 cm großes Kissen bestimmt; doch läßt sich der Carreau-Plein für größere quadratförmige wie



60. Blatt- und Sticksch-Stickerei zum Tischdecken, Abb. 58.



63. Prinzesskleid mit Kragen-Garnitur und Watteau-Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/9 94, Nr. XII.



58-60. Eisdeckchen mit Platt- und Stieflich-Stickerei. — Abb. 58-59 zeigen zwei zierliche Eis- oder Tafeldeckchen, deren Verzierung dem bekannten Reihner Zwiebelmuster entspricht. Die hübschen Einzelzweige können geschickte Hände leicht auch für größere Decken als Streublumen anordnen. Unsere auf weißem Leinen gestickten Deckchen messen 16 cm im Quadrat und werden ringsum von einem 3 1/2 cm breiten Hohlsaume begrenzt; Abb. 60 giebt naturgroß die Stickerei des Mittelfeldes von Abb. 58 wieder; feines blaues Stützgarn in zwei Nuancen dient zur Ausführung der durch Knötchenstich bereicherten Platt- und Stieflich-Stickerei. Losgelöste Blüten und Zweige sind als Plein über den Grund des zweiten Deckchens verstreut.

64 u. 67. Regenmantel mit Capuchon-Kragen. — Schnitt: Capuchon-Kragen: Nr. V. Verwdb. Schnitt: Paletot: Beilage vom 1/9 94, Nr. XII. — Zu herbstlichem Regen- oder Reiseumantel bestimmt, zeigt die aus fein carrirtem goldbraunen Voden hergestellte Vorlage die bequeme Paletot-Form, welche vorn lose bleibt und hinten anschlief. Interessant ist die Verbindung von Kragen und Capuchon; nach den naturgroßen Schnitttheilen, Fig. 42 und 43, werden beide Theile aus doppeitem Stoffe geschnitten, mit Leinen-Einlage versehen, von Stern bis Doppelpunkt durch Naht mit

einander verbunden und laut Bruchlinie gemeinsam umgelegt. Stepplinien und große Knöpfe zur Ausstattung.

65-66. Kleid mit Laithheil und Schleifenschmud. — Schnitt-Methoden: Laithheil und Rock: Nr. VII. Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage. — Die für den Winter in kräftigem Gewebe vorhandenen, stark gerippten Kreppstoffe verlangen wenig Garnitur, da der Stoff an sich von reicher, interessanter Wirkung ist. So bleibt auch der Rock des im Modell dunkelblauen Kleides unbeseht. Die Futtertaille schließt in der vorderen Mitte; über Rücken- und Seitentheile, wie über den linken Vordertheil legt sich der Oberstoff glatt, der rechte Vordertheil ist nach a von Fig. 46 laithartig in Falten zu ordnen. 4 cm breiter Stoff-Schrägstreifen als Gürtel. Nach dem genannten Schnitte seht sich der Aermel aus Puffe und glattem Stulbentheile zusammen. Der breite Rückenbogen aus Spachtelstippe nicht vorn 20, hinten 25 cm Breite; darüber legen sich die Bretellen mit Kofetten aus 9 cm breitem dunkelblauen Noire-Bande. Den 4 cm hohen Steßkragen deckt Noire-Band, das hinten zur Schleife gebunden ist.

68-69. Kleid mit Patten-Garnitur. Zur Trauer. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 1/9 94, Nr. I. — Stumpfer Cheviot und starkrippiger englischer Krepp erscheinen für die Vorlage zusammen-



68. Kleid mit Patten-Garnitur. Zur Trauer. Verwdb. Schnitt: Beilage n. 1/9 94, Nr. I.



64. Paletot mit Capuchon-Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt: Capuchon-Kragen: Nr. V. Verwdb. Schnitt: Paletot: Beilage v. 1/9 94, Nr. XII.

65. Kleid mit Laithheil und Schleifenschmud. Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Schnitt: Laithheil und Rock: Nr. VII. Verwdb. Schnitt: Futtertaille: Nr. I.



66. Rückansicht zum Kleide, Abb. 65. 67. Vorderansicht zum Paletot, Abb. 64.

gestellt. Den glatten Rock hatten 6 cm breite, nach oben sich allmählig verschmälernde Krepp-Blenden aus. Jede Seite der Vorderbahn erhält drei Blenden, von denen die vorderste in 75, die mittlere in 90 cm, die dritte in ganzer Länge des Rockes je mit großem Knopfe abschließt; gleiche Blenden decken die Nähte zwischen Seiten- und Hinterbahnen. Das 10 cm breite Serpentine-Schößchen der Taille seht neben der zweiten Brustfalte an. Den Vordertheilen des in der Mitte schließenden Fatters wird ein 25 cm langer, 20 cm breiter Krepp-Vah in Reihfallen aufgelegt; die entsprechend tief ausgeschnittene Oberstoff-Vordertheile schließen seitlich übergreifend mit vier, je 5 cm breiten angeschnittenen Patten; 12 cm breite Krepp-Revers vervollständigen die Garnitur. Der Aermel besteht aus kurzer, voller Puffe aus Cheviot und über den Ellbogen reichendem engen Theile aus Krepp; 10 cm breite Krepp-Aufschläge.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1, 2, 30, 38, 39 u. 68. Für die Herstellung von Blenden und Beflagrollen aus Stoff oder Pelz findet sich ausführliche Anleitung in der Nr. v. 12/3 94.

Zu den Abb. 2, 25 u. 40. So einfach der für die Herbstmode charakteristische Besatz mit schmalen aufgesteppten

Stoffstreifen in der Wirkung erscheint, so große Sorgfalt erfordert seine Herstellung. Bei Tuch, Double, Reversible und anderen festen Geweben erhalten die Schnittänder keine Sicherung; die Streifen müssen daher mit scharfer Schere in tadellos correcten Linien zugeschnitten werden. Bei feinem Voden, Cheviot und allen loseren Stoffarten sind die Ränder schmal umzulegen. Auf dem Rocke decken die aufgesteppten Streifen die Nähte oder markiren solche, wofür es gerader, in schräger Stofflage geschnittener Streifen bedarf. Wo der Besatz jedoch auf Jaden, Taillen u. den geschwungenen Nähten folgen, Taschen, Revers-Kragen u. umranden soll, müssen die Streifen gleich genau in der entsprechenden Form geschnitten werden. — ein rund oder in Ecken Biegen, Anhalten oder Zusammenschieben gerader Streifen ist unzulässig. Die sorgsam dicht am Rande auszuführenden seidernen Steppnähte dürfen in der Farbe abstechen, z. B. Gelb zu Grün, Roth zu Bian, Blau oder Gelb zu Braun.

Zu den Abb. 30 u. 38. Kleid mit gefickter Taille. Sowohl ausgeschlagen, als durch Kurbelstickerei reicher gestaltet, bieten die durchbrochenen Verzierungen ein interessantes Ausstattungs-Material hauptsächlich für Kleider aus feinem festen Tuche. Die elegante Wirkung der durchbrochenen Muster wird wesentlich durch Unterlegen mit Seide in abstechender Farbe erhöht, wie das in der Nr. v. 15/4 93 mit Abb. 56 dargestellte Kostüm bereits zeigte. Ist auch die Selbstanfertigung dieser Verzierungen ausgeschlossen, so kann man doch jeden geeigneten Stoff und jedes beliebige aufgezeichnete Muster im einzelnen ausschlagen und fäden lassen (siehe Bezugsquellen).

Briefmappe.

Fran S. A. — Weiße Filzhüte reinigt man durch Abreiben mittelst eines Lappchens, das mit einer Lösung von Salznatzeist und warmem Wasser getränkt ist, worauf mit einem weichen Tuche nachgerieben wird. Es ist darauf zu achten, daß der Filzhut nicht zu naß wird, da er sonst die Form verliert. Um weiße Straßhüte zu waschen, sechtet man sie mit kaltem Wasser an und schnekt sie in einer Lösung von 2 1/2 l Wasser, in dem 50 gr geschabte venetianische Seife schaumig geschlagen wurde; dann werden die Federn in karem warmem Wasser nachgewollt, zwischen zwei weißen Tüchern trocken gepreßt, vorichtig ausgegipst und auf folgende Art geträubelt: glühende Kohlen, die nicht mehr runden, bestreut man mit Schwefelblüthe, hält die Federn hoch darüber und dreht sie so lange herum, bis sie vollständig traub sind.

Z. V. in Wien. — Wenn die rosa Farbe des Stoffes echt ist, wölben Sie ihn in einer kalten Mischung von 10 Theilen weidem Wasser, 1 Theil Ammonial nebst aufgelöster venetianischer Seife und spülen wiederholt in kaltem Wasser. Der Seidenstoff wird zum Abläusen aufgehängt und noch feucht zwischen zwei Leinentüchern geplättet.

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: S. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; G. Senneberg, Zürich, von Elten u. Krafft, Krefeld; Adolf Gröber u. Co., Rüdch.
- Stoffe: S. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, SW, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtstapf 5; Au prix fixe, Wien I, Graben 18.
- Kostüme: A. Vaders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 37, 41-45, 63); F. Kolleris, W, Nöthenstraße 21 (Abb. 2, 8, 40-42, 65, 66); A. Rosenthal, Confections-Paras, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 30, 38); G. Kollmer, Hamburg, Colonnaden 45 I (Abb. 7, 11).
- Mäntel, Paletots u. c.: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 15-16, 64, 67); A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 34-35, 61-62).
- Gürtel: F. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 31-32); J. Pink, W, Jägerstr. 25 (Abb. 31-35).
- Kragen und Nähten: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42 (Abb. 33); M. Levin, C, Hauptpostplatz 1 (Abb. 43).
- Kinder-Garderobe: E. Schüller, W, Werderstr. Markt 2-3 (Abb. 57); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 21-25); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 22-23).
- Waschbarer Filz: William Jansen, Chemnitz i/S.
- Ausschlagen von Mustern und Kurbelstickerei: S. Beermann, W, Leipzigerstr. 193a (Abb. 3).
- Handarbeiten: Gschm. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3-5); Stöbel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 14, 45, 53-55); Fr. E. Debrause, W, Steinwegstr. 8 (Abb. 13); Fr. L. Riederer, Eßfeld in Schwaben (Abb. 46-47, 50).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Winterfeldstr. 21; Fr. J. Reuter, W, Büchen, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier aufgeschritten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Director: Fr. A. Niemann, W, Bulowstr. 42).



# Jur's Haus

Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Rücheneinrichtung.** — In den „guten alten“ Zeiten, als die Frau ausschließlich in Haus und Küche waltete, gehörte die Küche zu den Prunkräumen des Hauses, und ihre gediegene, in allen Einzelheiten schmale Ausstattung bildete nicht minder den Stolz der Hausfrau, als die Herrlichkeit des Staatsgemaches. Ein ähnlich lobenswerthes Streben macht sich heute geltend, — die Küche wird nicht mehr wie früher als Stiefkind im Vergleich zu der übrigen Einrichtung des Hauses behandelt. Die Formen der Küchenmöbel sind gefälliger geworden, und Pinsel, Brennstift und Schnitzmesser, von geschickten Händen geführt, helfen dazu, dieses oder jenes Gerät in hübscher Weise zu verzieren. Allerdings erstreckt sich diese Decorations-Freudigkeit zunächst nur auf Einzelheiten,



Rücheneinrichtung mit Schnitzarbeit und Malerei.

und zuweilen dienen gerade diese wenigen künstlerisch verzierten Dinge dazu, die prosaische Nüchternheit des Gesamtindrucks um so empfindlicher hervorzuheben. Unsere Darstellung soll nun die Anregung zu einer einheitlichen Ausstattung geben, die ebenso praktisch, wie reichvoll und künstlerisch durchgeführt erscheint. Das Original befindet sich in einem Künstlerheim; die Entwürfe wurden von dem Hausherrn geliefert, die Ausführung in Malerei und Schnitzarbeit ist das Werk der jungen Hausfrau. Sämtliche Küchenmöbel, Stuhl, Tisch, Bank, der Abwasch und die gerichte Anrichte, bestehen aus gelbem schwedischem Kiefernholz und sind mit blauen und roten filigranen Blumenmustern bemalt. Besonders originell ist das Gefäßschäbld in Sternform, dessen einzelne Keile in gefirnichte altnordische Drachensöpfe auslaufen. Die Geräte hängen überflüssig neben einander, lassen sich bequem abnehmen und schließen sich dennoch zu einem Ganzen zusammen, das wie ein großes Schmuckstück wirkt. Den über dem Herde befindlichen Wandschuh aus gläsernen Radeln krönt ein kleines Bordbrett, das neben anderen nützlichen Sachen auch die Küchenuhr, den praktischen „Wesker“, trägt. Ueber dem Herde breitet sich eine aus einzelnen Stäben zusammengesetzte Trockenvorrichtung für Tücher strahlenförmig aus.

**Spülbürsten.** — Sämtliche zur gründlichen Reinigung beim Anspülen von Tassen, Rannen, Gläsern, Sieben u. notwendigen Bürsten zeigt unsere Darstellung auf einer weiß und blau emaillierten Eisenplatte vereinigt, die in blauer Schrift die betreffenden Bezeichnungen trägt. Die Bürsten, deren Formen durchweg für ihre Bestimmung praktisch ausprobiert sind, hängen an kleinen Messinghaken in genügenden Abständen von einander, um ein Austrocknen nach dem Gebrauche zu ermöglichen; die Eisenplatte schützt die Wand gegen jede Feuchtigkeit. — Im Handel ist die Bürstenplatte nur ohne Decor erhältlich, doch läßt sich sehr gut eine Ausschmückung in den praktischen, auch das Abwaschen vertragenden Email-Farben anbringen, für die sich vorzüglich japanische Motive eignen, wie unsere Darstellung sie zeigt.

**Geräuschloser Holzspalter.** — Obwohl das Holzspalten in den Küchen streng verboten ist, so wissen wir doch sehr genau, wie wenig dieses Verbot von unseren Köchinnen befolgt wird, und wieviel Küchenmesser während des Jahres hierdurch verdorben werden. Um dies zu verhindern und die unter uns Wohnenden vor dem Lärm des Klopfens zu schützen, empfehlen wir den neuen Geräuschlosen Holzspalter. Derselbe besteht aus einem kleinen, innen hohlen Amboß, dessen unterer Rand mit Filz unterlegt ist, um den Schall zu dämpfen. Nach oben verläuft der Amboß in keilförmige, scharf geschliffene Kanten, auf die das Holz senkrecht aufgelegt wird. Ein Schlag mit dem dazu gehörigen Hammer spaltet das Holz ohne Mühe und vollständig.

**Rebhühner mit Champignons.** — Die gut vorgerichteten Rebhühner werden mit Mehl bestäubt, neben einander in eine nicht allzuflache Bratspfanne gelegt und rasch auf beiden Seiten goldgelb

gebraten. Dann bedeckt man sie mit frischen oder eingemachten Champignons, gießt seitwärts die Brühe der letzteren hinzu und läßt das Ganze auf gelindem Feuer dämpfen. Beim Anrichten reißt man die Hühner zerlegt auf eine runde Schüssel, möglichst aufrecht gegen einander gestellt, und füllt die so entstandenen Ecken und Höhlungen mit den Champignons aus. Die Sauce läßt man recht dick einlocken und gießt sie über die Hühner. G. A.

**Rebhühner mit Sauertohl als Pudding.** — Man brät die Rebhühner in Butter recht weich, zertheilt sie dann in Viertel oder auch in kleinere Stücken und hält sie in der Sauce warm, doch dürfen sie nicht mehr kochen, noch braten. Unterdessen hat man Sauertohl mit einem Apfel in kurzer Brühe weich gedämpft, gelbe und weiße Rüben geschält und in halbfingerringe, 1/2 cm breite Streifen geschnitten. Alsdann streicht man eine glatte Puddingform reichlich mit kalter Butter aus, legt die Rübenstreifen, und zwar abwechselnd ein weißes, ein gelbes, in schrägen Reihen an die unteren und äußeren Wände der Form, drückt sie fest in die Butter, damit sie sich nicht verschieben können, füllt die Hühner mit dem Kraut lagenweise hinein, gießt die ganz kurz eingelochte Sauce, die man mit zwei oder drei ganzen Eiern abgerührt hat, darüber und schließt die Form. Der Pudding muß eine gute Stunde im Wasserbade kochen. Beim Serviren stürzt man das Gericht, das man nach Belieben auf seiner oberen Fläche mit gefüllten Morcheln belegen oder mit gewürzten Champignons bestreuen kann. S. S.

**Rebhühner-Parée mit gebadenem Reiserande.** — Die Rebhühner werden gebraten, das Fleisch von den Knochen gelöst, in einem Porzellan Mörser zerrieben, mit Butter, gewiegter Petersilie, feingehackten Kräutern und der mit Hilfe der Knochen erzielten, kräftigen Brühe eine halbe Stunde ununterbrochen gelocht, bis das Ganze die nötige Consistenz hat und die Brühe gänzlich verdunstet ist. Inzwischen hat man Reis blankirt, in Fleischbrühe weich gelocht (er darf aber nicht zerfallen) und in eine runde glatte Randform gefüllt. Ist der Reis erstarrt, so stürzt man ihn auf eine mäßig große Schüssel, füllt das Parée in die Mitte, garnirt es mit halben Eiern und Champignons und läßt es in recht heißem Ofen rasch gelb baden. Liebt man den Geschmack des Cabanne-Pieffers, so wird die Speise dadurch noch viel kräftiger und pikanter. Man reicht dazu einen feurigen Ungarwein. M. G.

## Fragen.

Unsere geehrten Abonnentinnen eruchen wir freundlichst, bei Einsendungen von Fragen stets ihre deutlich geschriebene, genaue Adresse angeben zu wollen. In Fällen, wo der Gegenstand der Frage kein allgemeineres Interesse besitzt, oder wo eine schnelle Antwort geboten erscheint, sind wir dann in der Lage, eine solche direct zu ertheilen. Fragen, die ein Inserat erheben sollen, kann die Aufnahme unter die Rubrik „Jur's Haus“ nicht gewährt werden; ebenso wenig dürfen wir auf kürzlich erörterte Thematia zurückkommen und bitten deshalb, vor der Fragestellung stets die in der letzten Zeit veröffentlichten Antworten nachzulesen. — Anfragen nach Bezugsquellen der von uns beschriebenen Gegenstände können im einzelnen nicht beantwortet werden, da die Adressen stets am Schlusse der Rubrik „Jur's Haus“ angegeben sind. D. Red.

**Unterkommen in einem Stift.** — Wo findet eine Dame von 48 Jahren, deren Vermögens-Verhältnisse durch schwere Unglücksfälle zerrüttet sind, bei einer Einzahlung von 1000-1500 Mark ein Unterkommen in einem Stift oder Institut, in welchem sie sich zugleich im Haushalte nützlich machen könnte? A. V. in G.

**Wachholder.** — Ich besitze einen, bei dem großen Sturme im Februar d. J. entwurzelten Wachholder-Stamm von 10 m Länge und 75 cm Umfang. Da der schlank und glatt gewachsene Baum hier eine außerordentliche Seltenheit war, möchte ich gern recht hübsche Sachen daraus anfertigen lassen. Wer könnte mir sagen, welche Gegenstände dafür wohl am geeignetsten wären? S. v. W. in R.-E.

## Antworten.

**Alter Damast (191) und Erwerb (191).** — Die eingelaufenen Antworten haben wir der Fragestellerin direct zugelandt.

**Aufenthalt im Süden (191).** — Als angenehmer und billiger Aufenthaltsort wird Aro in Südtirol empfohlen, wo volle Pension schon von 5 fl. aufwärts zu erhalten ist. Noch billiger stellt sich das daranstoßende Dorf Barignano. Eine Oesterreicherin. Auf der Sorrentiner Halbinsel giebt es kleinere Orte: Meta, Bico Quente, Rassa, in welchen Pension zu 5 Lire zu haben ist. In den sehr sauberen Bauernhäusern dafelbst stellt sich der Tagespreis auf 4 Lire, bei drei Personen möglicherweise noch billiger. Eine, wenn auch nur oberflächliche Kenntniss des Italienischen ist allerdings erforderlich.

Frau M. A., Rom. Ferner werden uns noch von verschiedenen Abonnentinnen Vocarno am Lago Maggiore, Canton Tessin, Biareggio bei Pisa und die „Pension du Jardin“ in Sorengo bei Lugano empfohlen. D. Red.

**Frau A. G. in N.** — Sie stehen mit Ihrer Anerkennung der dritten Preisgebung unserer hauswirthschaftlichen Concurrenz keineswegs vereinzelt da, wie manigfache Zuschriften, die wir empfangen, beweisen. Auch der Verfasserin sind von Rah und Fern zustimmende Briefe zugegangen, ja, eine junge Braut, die mit ähnlichen Verhältnissen, wie den in unserer Concurrenz angegebenen zu rechnen hat, suchte die persönliche Bekanntschaft von Frau

Ch. M., um mit ihr alle Posten der Aufstellung durchzusprechen und sich bis in die kleinsten Einzelheiten deren Rath zu erbitten. D. Red.

**Ober-Ungarn.** — Ihre Anfrage ist nicht dazu geeignet, sie unsern ärztlichen Mitarbeiter vorzulegen. Wenden Sie sich an einen Spezialisten für Haarkrankheiten, z. B. an Dr. Kassar, Berlin NW, Karlstr. 19. D. Red.

**C. R. in V.** — Gern theilen wir Ihnen mit, daß Sie holländische Strohmatten schon für den Preis von 5 Mark durch Aug. Jonssen, Cleve, Klosterstr. 36, beziehen können. D. Red.

**M. S. in J.** — Sie haben Ihre Wette gewonnen, die Kaiserlichen Prinzen wurden zum Theil mit Mellin's Kinder-nahrung aufgezogen, die sich in diesem Falle, wie im allgemeinen, vorzüglich bewährte. Ein elegant ausgestattetes Büchlein: „Anleitung zur richtigen Ernährung von kleinen Kindern und Kranken“, das von dem Fabrikanten des Präparates, G. Mellin in London, herausgegeben wurde, und von den Hoflieferanten J. G. F. Neumann u. Sohn, hier, Taubenstr. 51/52, gern verabfolgt wird, unterrichtet Sie über das Nähere. Unter den beigedruckten Empfehlungen fehlt auch das Schreiben aus dem Kabinet der Kaiserin nicht. D. Red.

**C. C.** — Ihre Fragen über Haarpflege wurden in der Nummer der Modenzeit vom 1. Mai 1894 ausführlich beantwortet. Dr. D.

**Ausländerin.** — Bei längerer Anwendung der mit Rosenwasser verdünnten Benzoe-Tinctur, die durch Ausscheidung des in Spiritus gelösten Benzoe-Harzes die mitchähnliche Farbe erhält, kann dies Harz sich in den Furchen und Grübchen der Haut ablagern, was nicht weniger als schön ist und der Haut schadet. Dr. D.

## Bezugsquellen.

Spülbürsten: F. Kadday u. Co., W. Feizigerstr. 11.  
Holzspalter: Carl Dirsch u. Co., W. Feizigerstr. 115.

# Gärtnererei.

Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Petersilie für den Wintergebrauch.** — Keine Pflanze ist für den Küchengebrauch notwendiger, ja unentbehrlicher, als die Petersilie, weil Suppen und viele andere Gerichte ohne diese Zuthat des gehörigen Geschmacks entbehren. So lange der Boden nicht mit Schnee bedeckt und nicht hart gefroren ist, kann man die Blätter stets im Freien erhalten; bei strengem Winter dagegen tritt recht oft ein empfindlicher Mangel derselben ein. Um demselben vorzubeugen, pflanzt man deshalb im Herbst die Wurzeln im Keller in Sand, wo sie bald junge Blätter treiben. Diese sind zwar weich und zart, aber sie besitzen nicht das Aroma der im Lichte getriebenen Blätter. In manchen Häusern setzt man deshalb eine Anzahl Wurzeln in Töpfe und stellt dieselben an einen hellen, frostfreien Ort. Dies genügt für einen kleinen Haushalt, für einen größeren ist jedoch der Vorrath gewöhnlich sehr bald erschöpft. Um nun auch größeren Bedürfnisse zu genügen, hat sich folgendes Verfahren bewährt: Man nimmt eine Riste oder ein Faß von beliebiger Größe und macht mit einem zweizölligen Bohrer in einer Entfernung von ca. 20 cm eine Anzahl Löcher an den Seiten desselben. Dann bringt man auf den Boden des Gefäßes 15 cm hoch leichte Erde und stellt zuerst durch die untersten Löcher gesunde und möglichst kräftige Wurzeln von Petersilien-Pflanzen mit dem Kopfe nach außen. Darauf füllt man Erde auf bis an die zweite Reihe Löcher, steckt in diese ebenfalls Wurzeln und fährt mit dem Verfahren in derselben Weise fort, bis das Gefäß gefüllt ist. Die Oberfläche der Erde bepflanzt man schließlich nur noch mit Wurzeln, gießt den Boden, wenn er zu trocken sein sollte, etwas an und stellt das Gefäß an einen hellen und frostfreien Ort, wo man die Seiten öfters gegen das Licht dreht. Sobald die Pflanzen grün werden, steht eine solche Vorrichtung, die man mehrere Jahre lang benutzen kann, sehr freundlich aus. Die Oberfläche kann man auch ganz oder theilweise mit Schmittlauch bepflanzen. Auf dieselbe Weise läßt sich im Winter der beliebte Sibirien-Salat treiben. G. Th.

## Fragen.

**Meerzwiebel.** — Wo erhält man die Meerzwiebel (Scilla maritima), um sie selbst anbauen zu können, und wie pflanzt und pflegt man dieses unverwiltliche Zimmergewächs? Eifrige Leserin der Gärtnerei-Rubrik.

**Rosenableger.** — Ich bringe keinen Rosenableger im Topfe fort und bitte deshalb um Angabe der Behandlungsweise. Langjährige Abonnentin in Böhmen.

**Kalte Beete.** — Wie sind kalte Beete zur Ueberwinterung von Topfgewächsen anzulegen, und können dieselben ohne Heizung frostfrei erhalten werden? Dr. v. G., Vojanec (Ungarn).

## Antworten.

**Düngerfals (215).** — Nach meinen Erfahrungen vertragen viele Gewächse das Düngerfals nicht, es darf überhaupt nur sehr schwach bei in vollem Wachstume stehenden und gut durchwurzelten Pflanzen angewendet werden. Mehr als 1 gr Salz sollte man nie in 1 l Wasser auflösen. Sehr zu empfehlen sind Raumann'scher Blumen-dünger von Raumann, Göthen in Anhalt, und Hornmehl. M. G.

**Rosen (215).** — Wenn strengere Fröste eintreten, aber noch bevor der Erdboden hart geworden ist, biegen Sie Ihre veredelten Rosenstämchen vorsichtig um und graben dieselben dann ganz, aber nicht zu tief in den Boden ein. Erde ist die beste Winterdecke für Erdkroten. B. G.

**Canna.** — Georginen (215). — Nach dem ersten schwachen Frost nehmen Sie die Knollen aus der Erde, schneiden alle Stengel auf etwa 10 cm Länge zurück, entfernen die Erde von den Knollen und legen dieselben dann in einen frostfreien Keller auf Sand-Unterlage. Gewöhnlich verderben die Knollen durch zu nasses oder zu trockenes Ueberwintern. Sollte Fäulnis eintreten, so schneiden Sie die faulen Stellen aus, bestäuben die Schnittflächen mit Holzkohlen-Pulver und geben dann den Knollen ein trockeneres Lager



Spülbürsten.









Pl. 1083.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Anzug aus dickem, carrirtem Wollstoff. Sammettaile; Krepp-Chemiset, Guipare-Gürtel über Seide. Uhr in Herzform mit Schleifen-Agraffe.  
 2. Tuchkleid mit Seiden-Aermeln und englischer Stickerei über abstechender Seide. Schmetterlings-Brosche.  
 3. Abendmantel aus Tuch mit Sammet-Applica-

tionen. Pelzkragen; Seidenfutter. Gaze-Kopfhülle.  
 4. Sammethut. Garnitur aus Spiegelsammet und Straußfedern. Spitzenbesetztes Gaze-Fichu.  
 5. Filzhut mit Brüsseler Tüllschleier garnirt. Gesichtschleier mit gestickter Bordüre. Schnurgestickte Tuchtaile.  
 6. Sammet-Capote. Aigrette und Jet-Agrements.

Breite Bindebänder.

7a. Kleiner Rococo-Fächer. b. Gaze-Fächer mit reich verziertem Gestell. c. Ombrirter Seidenfächer mit Malerei und gefärbtem Perlmutter-Gestell.

8. Hut-Garnituren. Federblumen mit Schmelzrändchen; Phantasie-Federn, von Guipare unterbrochen.

Bezugsquellen: Toiletten: J.A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Fig. 1); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Fig. 2). Abendmantel: F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Fig. 3). Tuchtaile: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Fig. 5). Hüte: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Fig. 1 u. 2); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 6). Fächer und Schmuck: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Fig. 1, 2 u. 7). Kopfhülle und Fichu: M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1 (Fig. 3 u. 4). Schleier: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 20 (Fig. 5 u. 6). Hut-Garnituren: Bruck u. Scherek, W, Leipzigerstr. 51 (Fig. 8).



UNIVERSITÄTS- UND LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moritz von Reichenbach. (8. Fortsetzung.)  
Herbstsonne. Novelle von Karl Herold.  
Es ist ja nur das Fräulein! Eine Einquartierungs-Plauderei von Hans Nagel von Brawe.  
Polen-Teppiche. Von Alois Niegler.  
Ein Liebling der Frauen. Von Heinrich Glücksmann.  
Heinrich Brugsch Pascha.  
Der Tharerwirth. Von E. Fischner.  
Die letzte Rose.  
Redactions-Post. Antworten.  
Cigarren-Abschneider, Streichholz-Behälter und Brief-Definer.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.  
Literarisches.

### Illustrationen.

Die letzte Rose. Nach dem Bilde von E. Tito.  
Heinrich Brugsch Pascha. Nach einer Photographie.  
Der Tharerwirth. Nach dem Bilde von Franz von Defregger.  
Johann Strauß. Nach einer Photographie.  
Polen-Teppich. Nach einer Photographie.  
Cigarren-Abschneider, Streichholz-Behälter und Brief-Definer.  
Die Mode. 6 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1, 7 u. 53. Paletot-Cape mit Pelzbesatz. Auch für ältere Damen geeignet.  
2 u. 19. Kleid mit Stoff-Auflagen.  
3. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.  
4-5. Capuchon-Cape.  
8-9. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit Cape und Barett aus Pelz.  
10-12 u. 60. Promenaden- oder Eislauf-Anzug mit Pelerine, Hut und Muff aus Pelz.  
13-15. Gestrichter Unterrod.  
16 u. 48. Kleid mit Rippen-Verzierung und Serpentine-Kragen.  
17 u. 20. Langer Pelzmantel mit Pelerine.  
21 u. 18. Langer Pelz-Paletot mit Capuchon.  
22 u. 49. Langer Abendmantel mit Pelerine und Capuchon.  
23-25. Moderne Zierknöpfe.  
26. Hutborte aus Chenille und Filzgeflecht.  
27-28. Capote-Hütchen. Gold- und Chenille-Stickerei.  
29-31. Passenterie-Borte.  
33-34. Halbblanger Paletot (Militair-Paletot).  
36. Kleid mit Passenterie-Verzierung und breitem Kragen.

37. Bluse mit Streifenpasse.  
42. Seidener Unterrod mit Spitzen-Volant.  
44. Kleid mit Toffalten-Garnitur.  
45 u. 41. Halbblanger Paletot mit Stickerei-Verzierung.  
46-47. Cape mit Capuchon und runder Hut für Mädchen von 12-14 Jahren.  
50-51, 6 u. 32. Cape mit Epaulette-Garnitur und Passenterie-Verzierung für ältere Damen. Capote-Hut.  
52 u. 43. Anzug mit langer Schopstaille.  
54 u. 51. Capote-Hut aus Federn.  
55 u. 59. Capote-Hut mit Wand- und Federschmuck. Auch für ältere Damen geeignet.  
56. Fichu-Kragen mit Federn-Garnitur.  
57. Runder Hut mit Flügel-Garnitur.  
58. Sammet-Toque.  
60. Muff aus Blauschuch.  
78 u. 86. Hängermantel mit Doppelkragen für Mädchen von 5-7 Jahren.  
79 u. 67. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 6-8 Jahren.  
80. Promenaden- oder Eislaufkleid mit Paletot für junge Mädchen.  
81 u. 87. Halbblange Jacke für Mädchen von 11-13 Jahren.

82. Lose Jacke für Knaben von 3-4 Jahren.  
83-84. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 9-11 Jahren. Matrosenhut.  
85. Paletot mit Pelerine für Knaben von 6-8 Jahren.  
88-90. Moderne Hut-Garnituren.  
91. Hut mit Noire-Bekleidung.  
92. Capote-Hut mit Chenille und Sammet.  
93. Große Hutform aus glattem Belpel mit Pelzrand.  
94. Große Hutform aus rauhem Belpel.  
95-96. Sammethut mit Federschmuck.

65-66. Breite Borte für Stühle, Kissen, Vorhänge u. Gobelins- und Petit-Point-Stickerei.  
68-69. Holzkasten in Truhenform mit Gobelins-Stickerei.  
70-71. Stuhl mit Lederschmitt-Arbeit.  
72-76. Flosa-Arbeit mit Apparat. Für Kissen, Teppiche u.  
77. Ed-Clagère. Ausgemalter Holzbrand. Winke und Rathschläge.  
Briefmappe.

### Für's Haus.

Ueber neue Lampenschirme, Lampen und Lampenbehandlung. 6 Abbildungen.  
Wildenten-Salmi mit Oliven.  
Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

### Handarbeiten.

13-15. Gestrichter Unterrod.  
35. Opernglas. Behälter mit Malerei.  
38. Gehäkelte Spitze zur Ausstattung von Decken, Schürzen u.  
39-40. Bettdecke. Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.

Beilage mit 23 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 70: Polen-Teppiche.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Sammethut für ganz junge Mädchen. Den Hutkopf bedeckt gefrauste Ottoman-Seide, die sich in Toffalten auf die Krempe legt. Garnitur aus Sammet-schleifen in zwei Farben.  
Mantel im Empire-Geschmack: Tuch mit Blauschuch garnirt. Gesticktes Plastron.  
Bezugsquellen: Hut: Müller & Bendig, C. Werderischer Markt 7.

Farbiges Modenbild Nummer 1083 mit zwei Toiletten, einem Abendmantel, drei Hüten, drei Fächern und zwei Hut-Garnituren.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1082 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festschriften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 1.50) In der Schweiz fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverwandt fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die k. k. Zeitung-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 20.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Befestigung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John-F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. A. P. 19, gr. A. P. 32.

**Belgien:** Brüssel, Kiehlring & Co.; Lebègue & Co.; N. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Baermann & Co.; N. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. J. Döhl & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Bror; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; J. Welter; N. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; N. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; N. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; N. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpe'sche Buchhdlg.; N. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dypwad; N. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Kräger; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-nius'sche Buchhdlg.; N. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

**Wien:** Ferd. Vothhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Wostan:** J. Deubner; Großmann & Rüdell; Alex. Lang; H. Pohl's Buchhdlg. (N. Liebert); N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schlichter; M. Stadelmeyer; N. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

**Reval:** Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

**Riga:** E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pohlwsky; N. Kymmell; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; N. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

**Warschau:** Gebethner & Wolff; Ferd. Höflich; H. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Bladell & Cie. (G. Thellus); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Csuresic; J. Friedmann; A. Purits; N. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, German Schulze; N. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammlende Buch- und Zeitungshändler; N. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.





Probirt Leipziger Ruckwasser, es ist das Beste und Sauberste für alle Metalle. In allen Drogeriehandlungen u. anderen einschlägigen Geschäften die Originalflasche zu 50 u. 25 Pf. Wo keine Verkaufsstellen, versende direkt. Chemische Fabrik Wilhelm Klotz, Leipzig.

**LOEBIG Company's**  
**FLEISCH-EXTRACT**  
**NUR AECHT**  
 wenn jeder Topf den Namenszug *Loebig* in blauer Farbe trägt.

**Unübertroffen**  
 als Schönheitsmittel und zur Hautpflege,  
 zur Bedeckung von Wunden sowie in der Kinderstube  
**LANOLIN Toilette-Cream-LANOLIN**  
 aus patent. Lanolin der Lanolin-Fabrik Martinikenfelde.  
**Nur Aecht wenn mit**   
 In den meisten Apotheken und Drogerien des ganzen Deutschen Reichs und des Auslandes.

**Wasche mit Luft!**  
 Pneumatische Waschmaschine  
**Undine!**  
 Stück nur 5 Mk.  
 Spart Arbeit, Zeit und Geld.  
 Versand nach allen Ländern.  
**P. Raddatz & Co.,**  
 Königl. Hoflieferant, Berlin, Leipziger Straße 11.  
 Ausstattungs-Magazin in Glas, Porzellan, Haus- und Küchengeräthen.

**NEU ENTDECKT!**  
 Feinster und wahrer Veilchenduft  
**Violet EXTRA-VIOLETTE**  
 PARIS  
 29, Boul. des Italiens  
 Depots in allen Parfümerie- u. Coiffeurgeschäften.

**Rollschutz-Wände- u. Jalousie-Fabrik mit Dampftrieb.**  
 Reparaturen prompt.  
 Preise äusserst billigst.  
 Special-Preislisen gratis und franco.  
**J. Bockstaller, Berlin S.**  
 Alte Jacobstrasse 65, Amt I, 4491.

25 Goldene Medaillen und Ehrendiplome.  
**KEMMERICH'S**  
 Fleisch-Pepton, Fleisch-Extract.  
 Von Ärzten empfohlen

**Stehli & Co. in Zürich**  
 Seidenfabrikations-Geschäft  
 gegründet 1840  
 Ueber 1000 mechanische Stühle in den Webereien in Arth am Rigi u. Obfelden.  
 Grosse Handweberei — Lyoner Stühle in Zürich. — Eigene Filanda u. Zwirnerien in Gormignaga (Lago maggiore, vide Badecker)  
 versenden auf Verlangen  
**Rein seidene garantiert unerschwert végétal gefärbte Schwarze Seidenstoffe**  
 auch direct an Private  
 meter- u. robinweise zu wirklichen Fabrikpreisen franco u. verzollt ins Haus im ganzen Deutschen Reich und Oesterreich-Ungarn.  
 Der einzige Zweck, den wir dabei befolgen, ist, dem Konsumenten wirklich ganz reine, solide schwarze Seide zu bieten, welche ihm in ganz Europa von keiner Seite mehr angeboten wird. Alle schwarzen Stoffe, die gegenwärtig produziert werden, sind mehr oder weniger beschwert, was leicht zu beweisen ist durch Verbrennen, indem beschwerte Stoffe eine rötliche oder bräunliche Asche, ganz rein végétal gefärbte Seiden dagegen grauschwarze Asche hinterlassen.  
 Die Größisten und Detaillisten überall behaupten, so reine schöne Seide sei zu teuer und finde keinen Abgang. — Wir behaupten, daß das Beschweren der Seide ein großer Fehler und daß ganz reine Seide das allein Richtige, Vortheilhafte und Billigste ist.  
 Es ist ganz unrichtig, daß schwarze Seidenstoffe notwendigerweise dick und schwer sein müssen, um wertvoll zu erscheinen. Leicht, aber reine dicke Seiden werden viel hübscher und eleganter als sperrige dicke Waren und sind selbst in den tiefsten Qualitäten noch von so außerordentlicher Solidität und Stärke, daß sie jeden Gebrauch aushalten, gerade wie die japanesischen und ägyptischen Gewebe, welche in Europa so enormen Ruf erlangt gefunden haben.  
 Wer Eleganz mit Sparbarkeit verbinden will, thut viel besser, sich an die leichtesten, aber ganz reinen schwarzen Seidenstoffe zu halten, als an dicke, sperrige, eisenhaltige Stoffe, die nach kurzer Zeit sperrig aussehen und brechen.  
 Wir fabricieren Qualitäten zu 2 1/2 Mark das Meter (16 Meter für ein Kleid), Stoffe, die im Haltenwurf so wunderbar reich und schön aussehen, daß sie von der vornehmsten Dame getragen werden dürfen. In unseren schwereren Qualitäten von 5—12 Mark per Meter findet der Konsument die höchste Potenz von Reichthum, Reinheit, Eleganz und Solidität.  
 Unsere Stoffe erfüllen sich in allen Geweben glatt, armirt und facetiert und eignen sich allein für Haus- und Straßen-Toiletten zum täglichen Gebrauch, da sie nicht brechen, keinen Fettglanz und den Staub nicht annehmen und waschbar sind. — Für alle Futterstoffe, auch für Herrenkleider und Kovors überstreifen sie alles Bisherige.  
 Zudem wir diese Erzeugnisse direkt aus der Fabrik offerieren, werden wir die erwünschten niedrigen schwarzen Seidenstoffe zurückschicken und im Interesse sowohl des Konsumenten als der Gesamtindustrie gearbeitet haben.  
 Wer ganz reine Seide zu fabric. Kreisen zu haben wünscht, weiß, daß er sie bei uns findet und wenn er sich zuvertrauensvoll an unsere Fabrik, sein Produzent vermag ihm Reines und Besseres zu bieten. Muster bereitwilligst gratis u. franco. Bei Verlangen derselben bezeichne man uns die Bestimmung der auszuwählenden Stoffe.

  
**Karol Weil's**  
 Seifenextract  
 ist das Beste für Kinderwäsche

**Wer Betten anschaffen will,**  
 verwende unbedingt  
**Patent-Springfeder-Matratzen**  
 von **Westphal & Reinhold**  
 BERLIN SO., Rungestr. 30.  
 Anerkannt die besten und billigsten im Gebrauch!  
 Preisbuch über Holz-, Eisen- und Englische Bettstellen gratis.  
 Jede Garantie wird gewährt.  
 Wo keine Niederlagen, direkter Versand ab Berlin.

**Naphtha-Seife**  
 durch Gebrauchsmuster geschützt  
 reinigt die Wäsche lediglich durch Kochen ohne zu reiben. Zu haben in den meisten Drogerie- u. Seifen-Geschäften od. direkt durch **van Baerle & Spinnagel**, Berlin N., Hermsdorferstr. 8.  
 Probe-Pack. Pakete von 3 Mk. an franko! Wiederverkäufer gesucht.

# Marwede's Moos-Binden.

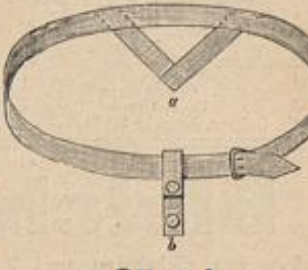
(Menstruations-Binden.)



**Moosbinde.**  
Preis:  
Paket à 5 Stück  
**75 Pfennig.**

Die Notwendigkeit des Tragens geeigneter Binden während der Menstruation wird von allen Aerzten anerkannt, es ist darüber schon so viel von Autoritäten geschrieben worden, daß darüber kein weiteres Wort zu verlieren ist!  
 Es handelt sich also lediglich darum, die geeignetste Form und das beste Material für diesen Zweck ausfindig zu machen.  
 Von allen bis jetzt existirenden Menstruationsbinden haben sich meine **Moosbinden** ganz entschieden am besten bewährt, weil sie mit dem als bestes aufsaugendes Verbandmaterial bekannten Moos (Sphagnum) gefüllt sind.  
 Diese **Moosbinden** gewähren die Annehmlichkeit des bequemsten Tragens, man braucht bei ihrer Anwendung keine komplizirten Gürtel mit einer Gummieinlage, die un bequem ist und drückt; meine **Moosbinden** werden an einem einfachen Gürtel mit Knöpfen befestigt.  
 Die Aufsaugfähigkeit ist so gross, daß das Moos nicht eher einen Tropfen Feuchtigkeit abgibt, als bis die ganze Binde mit Secreten durchtränkt ist, es findet von vornherein eine gleichmäßige Verteilung der Secrete durch die ganze Binde statt, dabei bleibt die Binde stets weich, das dabei verwandte Sphagnum hat die angenehme Eigenschaft, sich nicht zusammenzuballen, sondern stets elastisch zu bleiben, dazu kommt, daß das Moos als schlechtester Wärmeleiter selbst im feuchten Zustande angenehm wärmend wirkt, somit vor Erkältungen schützt.  
 Gegenüber den vielfach im Gebrauch befindlichen Holzwollebinden sind das schwerwiegende Vorteile, denn die Holzwolle wird, sobald sie feucht wird, hart und ihre Aufsaugfähigkeit kommt der des Moooses nicht entfernt gleich, man kann rechnen, daß, wenn man von Holzwollebinden täglich zwei Stück nötig hat, man beim Gebrauch meiner **Moosbinden** mit einer Binde per Tag auskommt.  
 Die sehr angenehm desinfizirende Eigenschaft des Moooses tritt auch bei den Moosbinden hervor, die Secrete werden völlig geruchlos aufgenommen; das sind Vorzüge, deren sich keine andere Binde rühmen kann.  
 Die vorzüglichen Eigenschaften des Moooses in Bezug auf desinfizirende Kraft und Aufsaugfähigkeit sind durch jahrelangen Gebrauch der verschiedenen Moospräparate in den Krankenhäusern und in der Privatpraxis erprobt, die stete Zunahme des Verbrauchs ist die beste Bestätigung für die Güte der Moospräparate. So wird es auch meinen **Moosbinden** nicht fehlen, die weiteste Verbreitung zu finden.

Jahresbedarf: 50 Stück Binden inkl. 1 Gürtel **8 Mark.**  
franko Zusendung und Nachnahme, nach Oesterreich-Ungarn zollfrei!



**Gürtel.**  
Preis:  
**60 Pfennig.**

Meine **Moosbinden** können auch, wo vorhanden, bei **Dr. Grossmann's hygienischem Beinkleid** und **Dr. Fürst's Menstruations-Gürtel** Verwendung finden.  
 Der niedrige Preis, 50 Stück Binden franko zugesandt 8 Mark, macht es jeder Dame möglich, sich diese Annehmlichkeit zu verschaffen; 8 Mark kann jede Dame einmal im Jahre ausgeben, um dafür das ganze Jahr Reinlichkeit zu haben. — Direkter Versand von  
**M. Marwede, Fabrik chirurgischer Moos-Präparate, Neustadt-Rübenberge (Prov. Hannover.)**



# CHOCOLAT MENIER

Die Grösste Fabrik der Welt.  
**TÄGLICHER VERKAUF**  
**50,000** Kilos.  
 Zu haben in allen Spezerei-  
 DELIKATESSEN - HANDLUNGEN UND  
 Conditoreien.

Der im Oktober beginnende neue Jahrgang der  
**Deutschen**  
**Roman-Zeitung,**

veröffentlicht folgende Romane:  
 Frühlingsstürme, von **E. Zunder**. — Wie's doch so  
 anders kam, von **E. v. Wald-Zedtwig**. — Ver-  
 folgte Phantasia, von **Oskar Myking**. — Erreichte  
 Wünsche, von **A. von Gersdorf**. — Am Hofe  
 Friedrich's I. von Preussen, von **Bruno Garlepp**. —  
 Das Recht der Jugend, von **J. Gräfin Schwerin**. —  
 Aus sturmbelegter Zeit, von **A. Norden**. — Kinder  
 der Flamme, von **Fred von Lenchy**.  
 Einem neuen Roman von **Wilh. Raabe** z. z.

geleitet von **Otto von Leixner**,  
 Verlag von **OTTO JANKE** in **BERLIN**,

Die Deutsche Roman-Zeitung zeichnet sich vor allen ähnlichen Zeitschriften durch die Einheitlichkeit ihres  
 Inhaltes aus, sie wendet sich an das deutsche Empfinden und den Geist unseres Volkstums. Eine jede Nummer  
 enthält das von **D. v. Leixner** geleitete und mit Beiträgen versehene Beiblatt in Stärke von einem Bogen!  
 Preis pro Quartal von 13 Heften (ca. 65 Bogen gr. 4) nur 3 1/2 M bei allen Buchhandlungen und Postämtern.  
 Probeummern kostenfrei in allen Buchhandlungen.

Verlag von **Velhagen & Klasing** in **Bielefeld u. Leipzig**

Erste Lieferung — Preis 60 Pf.

Neues nationales Prachtwerk

**Schiller**

Dem deutschen Volke dargestellt von **Dr. J. Mykingram**  
 Aus den zuverlässigsten Quellen illustriert  
 mit Lithographen, authentischen Beilagen und Textbildern,  
 darunter  
 vielen noch nicht veröffentlichten interessanten Porträts und Autographen.

Dieses vollständige Prachtwerk  
 erscheint in 16 Lieferungen zu  
 60 Pf. — monatl. 2 Lieferungen —



und wird am Oftern 1896 voll-  
 ständig in einem stattlichen Bande  
 zum Preise von M. 9.60 vorliegen.

In gelehrten Forschungswerken über Schiller fehlt es nicht; aber  
 hier erhebt zum erstenmale ein vollständiges Prachtwerk, das unter  
 Benützung der Forschungsergebnisse das Leben und den Genius unsers Lieb-  
 lingsdichters dem deutschen Hause schildert, in eindringlicher, anregender  
 Sprache, mit authentischen, technisch vollendeten Bildern und zeitgeschicht-  
 lichen Reproduktionen, ein Nationalwerk, das durch wohlfeile Lieferungen  
 jedermann zugänglich sein soll.

Die Erste Lieferung  
 mit einem ausführlichen, reich illustrierten Prospekt  
 ist durch jede Buchhandlung zur Ansicht zu beziehen.

**Platina-Brennapparate** (keine Nitchelstie),  
**Kasten für Kerbschnitt und Ausgründen.**

Holzwaaren, Bambus-Schalen, Lederspapp-Gegenstände und Prima-Lederwaaren.  
 Angezeigte Holzgegenstände für Brandmaierei und Kerbschnitt.  
**Neu! Kasten für Bronze-Glasmalerei. Neu!**  
 Material, Gegenstände und Vorlagen dazu.  
**Werner & Schumann, Berlin C. 19.**  
 Spindlershof 7, Eingang Seydel-Strasse 27.  
 Muster-Preislisten gratis. Reparaturen von Brennpfissen billig.

**C. F. W. Lademann Söhne,**  
 Berlin C., Wallstrasse 84-85.

**Ausstattungs-Magazin für Haus und Küche incl. Möbel**  
 empfehlen besonders: Eiserner Bettstellen nebst  
 Matratzen, Palsterbetten, Waschtische, Wasch-  
 ständer, Waschküchen-Einrichtungen: Wasch-  
 Wring- und Mangelmaschinen. Compl. Bade- u.  
 Doucheeinrichtungen, Wannen, Closets, Bidets,  
 Badestühle.  
 Preislisten gratis und franco.

**MEIN HEIM — MEIN STOLZ!**

Reich illustrierte kunstgem. Zeitschrift  
 für „Innen-Decorations“, zur Aus-  
 schmückung und Einrichtung der  
 Wohnräume. — Herausgeber: Prof.  
 G. G. G. und Alexander Koch. Jährlich  
 ca. 400 große Illustrationen von Salons,  
 Wohn-, Speise-, Herren-, Rauchzimmer,  
 altdeutsch. Trinkstuben, Schlaf- u. Kinder-  
 zimmern, Etagen- u. Küchen-Einrichtungen,  
 Badezimmern, Bekleidungs- u. in hervorragend  
 künstlerischer Darstellung. Monatl. 1 Heft.  
 Preis für 1/2 Jahr M. 5.— (Ausl. M. 5.50).  
 Zahlreiche hohe Färschlachten seit Jahren  
 abonniert. Prospekt mit Inhaltsverzeichnis  
 gratis durch den Kunstverlag von  
**Alexander Koch** in **Darmstadt N. 50.**

Sinnigstes  
**Hochzeitsgeschenk!**

**Hochzeits-Album.**

Eine Familienchronik, neu  
 herausg. von **G. Gerok**.  
 4. Aufl. in 3 Ausgaben.  
 Zum Preise von  
 M. 8.—, M. 12.—, M. 25.—.  
 Prospekt gratis u. franco.  
**R. Herrosé Verlag**  
 Wittenberg.

Material und  
 Vorlagen  
 zur  
 Knopfnagelarbeit

**I. A. Pecht, Konstanz**

1 Arbeitskasten  
 10 Mark.  
 Illustrierter  
 Katalog gratis  
 und franco.

**DIE ROMANWELT**  
 eröffnet soeben ihren zweiten Jahrgang mit einem  
 hochinteressanten neuen Roman von  
**Friedrich Spielhagen: „Susie“**  
 und wird unter vielem andern folgende  
 Romane veröffentlichen:

- „Demetrio Pianelli“. Von **Emilio de' Marchi**.
- „Verspielte Leute“. Von **Helene Böhlau**.
- „Die Elten“. Roman aus der Berliner Bühnenwelt. Von **Rudolf Straß**.
- „Die gute Tochter“. Von **Max Kreher**.
- „Tren bis in den Tod“. Ein japanischer Roman von **Camemaga Schunsui**.

„Die Romanwelt“ kann in zwei Ausgaben bezogen werden:  
 In Wochenheften, jährlich 52 Hefte zu 25 Pfennig, oder  
 In Vollheften (je 4 Wochenhefte enthaltend) zu 1 Mark.  
 Das erste Heft sendet auf Verlangen jede Buchhandlung zur Probe.  
 Abonnements nehmen alle Buchhandlungen und Postanstalten entgegen.  
 Verlag der **J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachf.** in **Stuttgart**.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung und Postanstalt:

**UNIVERSUM**

Illustrirte Familien-Zeitschrift.  
 Der erste Jahrgang beginnt und enthält u. a.  
**E. Ganghofer, Schloß Hubertus.**  
**K. Lindau, Schweigen.**  
**v. Wolzogen, D' Raritätliabhaber.**  
**Adlersfeld-Ballestrem, Rosen von Ravensberg.**  
 Probehefte gratis.  
 Verlag des **Universum** (Alfred Hauschild), **Dresden**.

**B. Schott's Söhne,**  
**Musik-Verlag, Mainz.**  
 Um die Auswahl von Musikstücken aus  
 unserem sehr umfangreichen Verlage zu  
 erleichtern, haben wir Führer durch die  
**Piano- und Violin-Cataloge** heraus-  
 gegeben, in denen nur die besten Stücke  
 (hauptsächlich Salomonski) aufgenommen u.  
 mit Schwierigkeitsgraden bezeichnet sind.  
 Versandt auf Verlangen gratis u. franco.

**Patent-Küchen-Holzspalter**  
 „Knack-Knack“  
 Grösse Erleichterung für jede  
 vielbeschäftigte Hausfrau.  
 Geräuschlos arbeitend.  
 D.R.G.M. No. 24779.  
 Patent  
 Preis 6 M.  
 Prospect gratis.  
**Balduin Oehme, Leipzig 33**

**Musik**  
 Den soeben erschienen. Katalog beliebter  
**Werke**  
 mod. Componisten für Pianoforte, Violine,  
 Orchester, Zither, ein- u. mehrst. Gesang  
 (ernst u. heiter) etc. versendet auf Wunsch  
**gratis** und franco.  
**Otto Wernthal** Musikverlag  
 in **Magdeburg**.

**MAX KRAUSE, BERLIN SW.**  
**MK - Papier - Ausstattungen**  
 bieten das gediegenste Schreibmaterial.  
 Kein directer Versand an Private. Vor-  
 rätig überall in Papier-Geschäften. Man  
 verlange beim Einkauf die **MK-Mark**.  
 MK

Gegen  
**Bleichsucht**  
 wirken am sichersten und besten die neuen Eisenmittel  
**Haemol und Haemogallol.**  
 Deutsches Reichs-Patent No. 70841.  
 Sie erregen den Appetit, enthalten das zur Blutbildung nöthige Eisen in  
 direct aufnahmefähiger Form und beseitigen daher rasch alle Beschwerden,  
 die durch Blutarmuth entstanden sind.  
 Künftig in allen Apotheken und Drogenhandlungen in der Form von  
 Tabletten, Pulver oder Chocolate-Pastillen.

**J. F. MENZER, Neckargemünd**

Ritter des Königlich Griechischen Erlöserordens.



**Griechische Weine**  
 Gegründet 1. Mai 1840.

- Probe-Kisten griechischer Weine  
 von 12 grossen Flaschen:
- Marke **A.** in 2 Sorten,  
Claret und süss . . . . . M. 18.—
  - Marke **B.** in 2 Sorten,  
Claret und süss . . . . . M. 18.60
  - Marke **C.** in 4 Sorten,  
Claret und süss . . . . . M. 20.40
  - Marke **D.** in 12 Sorten,  
herb, Claret und süss . . . M. 19.—
  - Marke **F.** in 2 Sorten,  
herb und süss . . . . . M. 12.—
  - Marke **G.** in 3 Sorten,  
herb und süss . . . . . M. 12.—

Deutsche und französische WEINE in reicher Auswahl.  
 Probe-Kiste deutscher Weine von 20 grossen Flaschen:  
 Marke **E.** in 4 Sorten, weiss und roth M. 20.—  
**Im Fass** (nicht unter 20 Liter):  
 Weissdeutsche Tischweine von 50 Pf. das Liter an.  
 Rothdeutsche Tischweine von 100 Pf. das Liter an.  
**Ich bitte meine ausführliche Preisliste zu verlangen!**

*Localdruck*



## Neue Moden.

Berlin. — Der vollzogene Saison-Wechsel hat allerdings auf keinem Gebiete der Mode eingreifende Umwälzungen gebracht, doch wird dem aufmerksamen Auge eine entschiedene Aenderung der Contour-Linien nicht entgehen. Durch das Verschwinden der Epaulettés und der überreichen Ärmel-Garnituren von den Kleibern kommen die natürlichen Umrisse des Oberkörpers wieder schärfer zum Ausdruck; alle Befehle der Taille gehen darauf hinaus, die Gestalt zu heben und vorteilhaft zur Geltung zu bringen, und die Fülle des Aermels bildet hierfür nur die wirksame Umrahmung. Erfreulich ist die Thatsache, daß diese Fülle an einfachen Haus- und Straßenkleidern merklich abnimmt, wie das nebenstehende Titelbild beweist. — die Gesellschafts-Toiletten freilich werden dafür doppelt reiche Aermelkuffen aufweisen. In den meisten Fällen bleibt der Rock des Gebrauchskleides ganz glatt, stellt aber gerade dadurch besondere Anforderungen an tadellosen, eleganten Sitz. Vorn und über den Hüften muß glatter Anschluß erreicht werden; die Hinterbahnen dagegen sollen von einig ab in reichen Falten absteigen, so daß manche Gestalt einer bescheidenen Stütze irgendwelcher Art nicht entbehren kann. Von winterlichen Umhüllen, denen die vorliegende Nummer in ausgiebiger Weise — von der jugendlichen Pelz-Pelerine bis zum schweren Paletot-Pelz — gerecht wird, haben die letzten Berichte so viel gesagt, daß unsere heutigen Abbildungen und Skizzen nur die anschauliche Ergänzung bilden.

Nicht sich nun die diesjährige Mode durch keine bestimmte Parole charakterisieren, da sie sich keinem bereits bekannten Stile ausgesprochen anschließt, so ist sie desto beweglicher und mehr denn je geeignet, sich der Persönlichkeit anzupassen. Bei der Mannigfaltigkeit der gleichberechtigten Formen ist die Frage: „Was ist nicht Mode?“ fast leichter zu beantworten als die andere: „Was ist Mode?“. Eigentlich alles, es kommt einzig darauf an, von wem, wo und wann es getragen werden soll.

Im allgemeinen hat der Schönschön-Abschluß der Taille wieder dem Gürtel den Vorrang einräumen müssen, — wo die Figur es irgendwie gestattet, tritt die Taille unter den Rockbund, höchstens die Garnitur der Vordertheile fällt noch in einer Art Schönschön-Enden darüber hinweg. Große Knöpfe, Schleifen, Rosetten mit mehr oder weniger lang niederfallenden Schlupfen und Enden oder Bandschnitten schmücken den Gürtel, stellen die Verbindung mit dem Rocke her und unterbrechen oder verwischen, wenn nötig, geschickt die Linien. Ein Genre für sich bilden die langschößigen Spencer-Tailles, die *juste-au-corps* Louis XIII., nicht unähnlich unserer Abb. 52, die vielfach in absteigenden, leuchtenden Farben mit kostbaren Knöpfen und gestickten Revers als Theater- und Concert-Toiletten zu schwarzen oder hellen Röcken getragen werden. Zu Recht bestehen bleibt der kurze runde oder der Frackschöß der englischen Kleider, und auch die Schwebbe ist nicht ganz verschwunden. Vase-Ärmelformen kommen überhängenden Gestalten zu Hatten, ganz garniturlos, in der Mitte mit Knöpfen oder unsichtbar seitlich geschlossene Küras-Tailles bringen schönen Wuchs zur Geltung; daneben behaupten sich die vielgestaltigen Revers, die häufig ein Passementerie- oder Perlenbörstchen, wohl auch Pelz umrandet, ein untergelegtes schmales Plüsch bereichert oder Kurbelkorderei ganz und gar bedeckt. Bemerkenswert unter den neuen Aermelformen sind Puffen, die im Zusammenhange mit den faltigen Vordertheilen der Taille aus geraden Stoffbahnen gewonnen werden, ferner Keulenärmel, deren unterer, sehr enger Theil noch 20-30 cm länger geschnitten ist, als es der Unterarm bedingt, wodurch sich bei entsprechendem Zurechtziehen auf dem Arme bis zum Ellbogen kleine Fältchen bilden.

Niemlich erschöpfend haben die vorhergehenden Nummern über die für die winterliche Garderobe zur Auswahl stehenden Stoffe berichtet. Den großfadigen, lockeren Geweben gesellt sich als Ersatz des glatten einfarbigen Tuches ein prächtiges neues Material: Ribeline, dessen sammetweiches, dabei glänzendes Gewebe in Diagonal-, Popeline- und Travers-Textur vorliegt. Unerwartete Konkurrenz macht den wollenen Kleiderstoffen ein neuer baumwollener Sammet mit kurzgeschorenem, seidigglänzendem Nies. Derselbe tritt in kleiner Carreaux- oder in farbenprächtiger indischer Musterung auf, meist schwarz mit grün, blau oder roth u., und als das Allerneueste wird ein feines Streifenmuster angekündigt. In ganzen Kostümen wie in Verbindung mit Tuch oder zu aparten Blusen soll dieser Sammet eine große Rolle spielen, wenn auch die elegante Toilette für einzelne Bestandtheile, wie Aermel oder Tailles-Bekleidung, auf den gleichfalls vielfach gemusterten Seiden-Sammet nicht verzichtet. Die faltige Halbblüschchen-Bekleidung aus Sammet und den damit übereinstimmenden Gürtel — meist absteigend in einer der neuen blauen oder rothen Farben — entbehrt selbst das allerleichteste Hausgewand, die einfache Planell-Bluse kann, und es ist erstaunlich, wie viel Chic und Eleganz so geringe Zuthaten dem Ganzen verleihen.

Schon, von dem seit Alters her alle Wunder der Seiden-Industrie ausgehen, hat einen neuen Moiré geschaffen, den Moiré scintillante, dessen großlinige Wässerung sich glänzend und schillernd von ganz mattem stumpfen Grunde abhebt. Selbstverständlich kommt dies kostbare Material nur für die große Toilette in Betracht, hier aber sowohl für Kleider, wie für Umhänge, und als besonders herrlich wird uns ein Abendmantel geschildert, den Worth aus dem neuen Gewebe in Maisfarbe mit langer Jacken-Garnitur aus weiß-goldener Stickerei und Guipure-Spitze „componirt“ hat. Moiré steht überhaupt obenan; sehr schön wirkt ein weilläufig gewässertes Gewebe mit glänzend aufliegendem Erbsenmuster. Jugendlich erscheint mit schmalen absteigenden Atlasstreifen gemustertes lichtfarbiges Moiré, dem noch winzige Blüten eingestreut sind, während ganz breit gestreifter Moiré dem würdigeren Alter vorbehalten bleibt. Beachtenswerth an den meisten neuen Seidengeweben ist ihre rauhe Textur, wodurch besonders bei mehrfarbigen Mustern ein entzückender Effekt erzielt wird.

Eine Reihe von Darstellungen der heutigen Nummer sind Neuheiten auf dem Gebiete der Befehle genöthigt. Der originellen Vereinigung von Pelz und Jet zu Befehlsorten für Kleider gelten Abb. 30 und 31. An der Vortage zu Abb. 31 verbindet ein durchbrochenes Jethörstchen mit großen Jetsteinen zwei schmale Pelzränder, an Abb. 30 bildet das Börtchen den Kopf der kleinen Felltraube, die den Rock umrandet, Kragen und Aermel abschließt. Der großen Vorliebe für durchbrochene Garnituren entspricht Abb. 29 mit einer ausgeklagelten Sammelborte, die ausgesägte Plättchen bereichern. Dem Stoffe nicht auf, sondern eingesetzt, bringen diese

gestickten oder ausgeklagelten à jour-Verzierungen meist ein farbig absteckendes Futter zur Geltung; sie unterbrechen in Quer- oder Längstreifen den glatten Stoff für die Taille, wie für die Aermel und beschreiben auf dem Rocke meist große Raden, die in verschiedener Länge und Anordnung vom Taillesschlusse ausgehen. In dieses Kapitel gehört auch das abgepaßt künstliche Plüsch aus Seide oder Gaze, wie es als Tailles-Bekleidung bei der Auffrischung von Toiletten ein so prächtiges Hülfsmittel bildet. — Einer großen Auswahl von Knöpfen, die vielfach als Rock-Garnitur in Gruppen von drei bis sechs auf den Nähten der Vorderbahn antreten, sind die Vorlagen zu Abb. 23-25 entnommen. Zum Schmuck einer Gesellschafts-Toilette bestimmt, zeigt Abb. 23 den Fond aus verschieden großen, blühenden Simili-Steinen zusammengeheft, dazu den Rand aus glänzenden kleinen Stahlsteinen gebildet; dunkelgrauem Perlmutter sind für den Knopf, Abb. 25, kleine Stahl-Facetten in der Mitte eingefügt. Originell ist ein großer gegoffener schwarzer Eisenknopf, Abb. 24, dessen aufliegende japanische Decorations-Motive mit verschiedenfarbiger Bronze übermalt erscheinen. Sämmtliche Muster sind in abgestufter Größe vorhanden; die größten Formen zum Schmuck von Rock oder Gürtel haben 4-5 cm Durchmesser, kleinere dienen für Taille und Aermel. Phantasie-Gürtel und Kollier-Schmalen in neuen runden und länglichen Formen, gleichfalls in Simili-Glanz erstrahlend, hoffen auf erneute Gunst für die Gesellschafts-Saison.

Neues ist dem bereits über winterliche Hüte Gesagten nachzutragen. Dem glänzenden Seitel-Jütz stellen sich mit Moiré bezogene Formen zur Seite, wie Abb. 91 eine solche in dunklem Grün darstellt. Auch der niedere Kopf ist hier beachtenswerth, während Abb. 93-94 an verschiedenen Formen zeigen, daß der höhere Kopf gleichfalls berechtigt ist. Zu Moiré-Hüten steht als Garnitur-Material der stark gelbliche Brüsseler Spitzen-Schleier obenan. Interessant ist die breit nach beiden Seiten ausladende Capote-Form, Abb. 92, ein Geslecht aus Chemille und Sammet, das zu seiner Ausstattung nur einer ebenfalls breit gesteckten Band- oder Sammet-schleife bedarf. Die Herstellung oder Modernisirung von Hutformen wird erleichtert durch meterweise künstliche Vorten

aus Filz, Chemille u., deren eine Abb. 26 veranschaulicht. Die Capoten nehmen auffallend an Größe zu, verlängern sich vor allem nach hinten und werden in dieser Gestalt besonders den weniger jungen Frauen willkommen sein. Für die Hut-Garnitur liefert eine eifrige Industrie fertig vorbereitete Einzelheiten, so daß etwas eigenes Geschick fremde Hüte entbehren kann. Lassen wir auch ausgestopfte Vögel als Schmuck nicht gelten, so ist doch das zierliche Vogelgebilde aus Jet, Abb. 88, durchaus zulässig; auf einem Matelet-Hütchen oder auch auf einer Capote dürfte die aus Moiré ganz steif hergestellte und mit Plättchen verzierte Schleife, Abb. 90, angebracht sein. Fast ausschließlich auf Kinder- und ganz jugendliche Hüte beschränkt bleiben die geraden Federposen, oder sie suchen sich in neuer, halbseitig mit feinem Jetstaub bestreuter Gestalt erneutes Ansehen zu verschaffen. Dieser glitzernde Verkauf verleiht auch dem Schildbühngestek, Abb. 89, erhöhten Reiz. Band, Stoff und Flügel oder Federn, worunter hier nicht Strauß, sondern meist die erwähnten Schildbühnen, gewöhnliche Hähnen-, Vorkühnenfedern und auch die schwarz gefärbten Pfauenaugen zu verstehen sind, bilden das ausschließliche Garnitur-Material für runde Alltags Hüte. Rosen aus Federn oder aus Sammet und Satin antique, in schwarz wie farbig, tragen dem eleganteren Genre Rechnung.

Besondere Koketterie hat sich des Regenschirmes bemächtigt. Geschliffenes Kristallglas, in Facetten gehämmertes Silber und Cuivre poli, Alt-Evres-Porzellan in Gold gefaßt, bilden begehrtere werthe Schirmgriffe; anbruchstofer, aber gleichfalls elegant ist Pfefferrohr mit geschliffenem Alt-Eisenstein in stark braunem Tone (siehe Abb. 64). Abb. 62 gilt einem Schirme, dessen 30 cm langer, kräftiger Griff aus Pfefferrohr mit ciselirtem Bronze-Knauf abschließt; auf diesem ist ein Knebel aus 3 1/2 cm langem Bronze-Stab und zierlichen, gemalten Porzellan-Knopfen befestigt. Sehr praktisch beim Tragen erweist sich der 14 cm lange Bügel aus 5 cm breitem Resorbande, den Schmetterlings-Schleifen um den Griff befestigen. Unsere dritte Vorlage, Abb. 63, zielt ein Knopf in Form einer durchbrochenen Perlkrone aus gelber Bronze. An Stelle der einfarbigen Seide als Bezug finden sein carrirte Stoffe in feinen, dunklen Farbenstellungen Anklang.



1. Paletot-Cape mit Pelzbesatz. Auch für ältere Damen geeignet. Siehe die Bildansicht, Abb. 7, die Innenaussicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. V.

2. Kleid mit Stoff-Auflagen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19. Schnitt: Mod.: Nr. X. Verw. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage.

3. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen. Schnitt u. Bildansicht: Nr. XIV. Verw. für den Rock: Nr. XVI der heut. Beilage.





4-5. Capuchon-Cape.  
Schnitt: Nr. XIX.



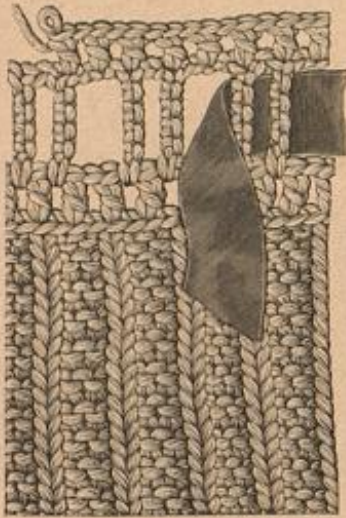
7. Paletot-Cape mit  
Pelzbesatz. Siehe die Vor-  
deransicht, Abb. 1, die Innenansicht,  
Abb. 53. Schnitt: Nr. V.

6. Cape mit Cyanlette-Garnitur und Passe-  
menterie-Verzierung. Siehe die Vorderansicht, Abb. 50,  
die Passenterie naturgroß, Abb. 32. Schnitt und Muster-Vor-  
zeichnung: Nr. XVII.

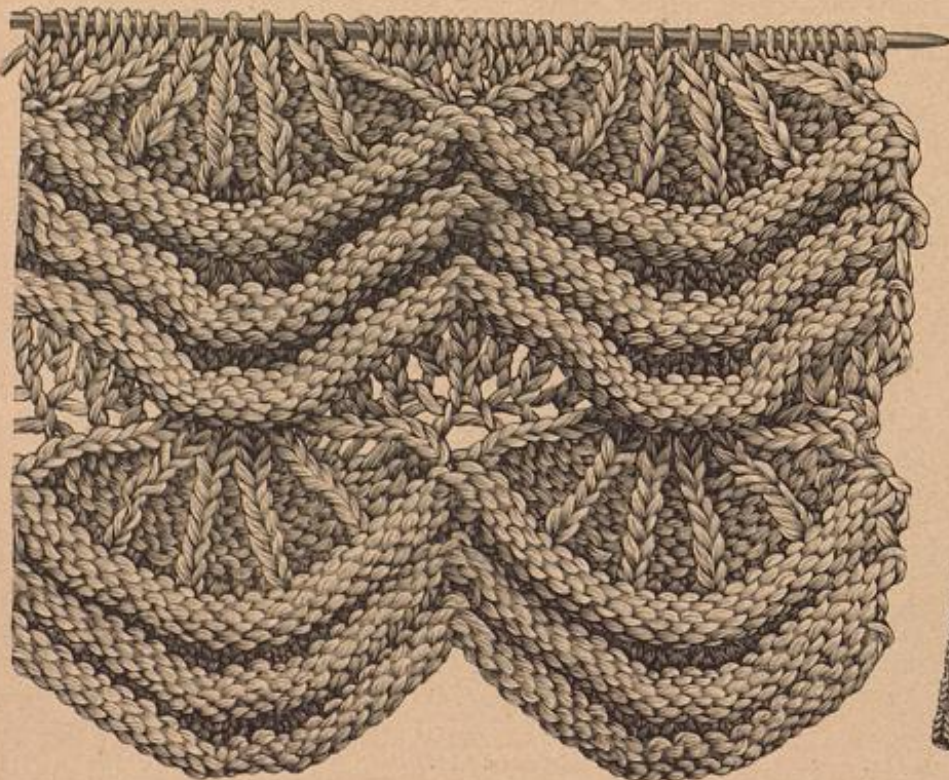
1, 7 u. 53. Paletot-Cape mit Pelzbesatz. Auch für ältere Damen geeignet. — Schnitt: Nr. V. — Die Vorlage vereint die beiden beliebtesten Mantelformen: den anschließenden Paletot und das weite, runde Cape zu einer ebenso bequemen, wie eleganten Winterhülle. Zu dunkelbraunem Tuche bestehen Krage und Revers, Fig. 40 und 41, aus Skunks. Die vorderen Ränder an Paletot und Cape sichern innen gegengelehte, 7 cm breite Streifen braunen Seidenstoffes; die Verbindungs-nähte umfassen Schrägstreifen von gleicher Seide, wie Abb. 53 erkennen läßt. Nach Ausföhrung sämtlicher, auf Fig. 39 angegebenen Ausnähen, wie der Achselnaht, verbindet man die Pelierine zunächst von 25-26 mit dem Rücken, Fig. 58, und dann längs der feinen Linien von 25 bis 27 mit den übrigen Paletot-Teilen. Von 27 abwärts bleiben die Cape-Ränder lose hängen. Pelz-Krage und Revers erhalten Leinen-Einlage und seidenes Futter. Ein Taillenband macht den Paletot hinten anschließend. Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den vorderen Schluß.

2 u. 19. Kleid mit Stoff-Anlagen. — Schnitt: Rod: Nr. X. Verwbb. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage. — Unsere Vorlage darf als typisch gelten für jenes vornehme Toiletten-Genre, das neben gediegenem Material viel schneiderisches Geschick und eine sehr ebenmäßige Gestalt der Trägerin verlangt. Auf modischerem Tuche erscheint der für die diesjährige winterrliche Mode charakteristische Besatz aus dem gleichen Material mit genau passender Seide aufgesteppt, sodaß er zu nur ganz dis-creter Wirkung gelangt. Erdbeerfarbenes Seidenfutter erhöht die Eleganz des Ganzen. Der Rod zeigt eine besonders schöne Glockenform, an der die Hinterbahnen wie zwei Röhren steif und glatt niederfallen. Dies wird einestheils durch die Schnittform bedingt — siehe die Schnitt-Methode Fig. 64 —, anderentheils durch die angegebenen Toffalten am oberen Rande der Hinterbahn c. Das Futter besteht, wie bei sonstigen Röden, in durchgehender Seide oder Alpaca, 30 cm hoher Gaze-Einlage und 10 cm hoher Stoff-lante. Bevor man jedoch das Futter einfügt, ist den zu-sammengenähten Bahnen am unteren Rande die Blenden-Garnitur aufzusteppen, die nach Abb. 2 in reichem, nach Abb. 19 in einfacherem Muster Vorder- und Seitenbahnen um-giebt. 2 1/2 cm breite, schräg geschnittene Tuchstreifen bilden die 25 cm hohen Kreuzfiguren. Die glatte Taille schließt vorn mit 8 cm langem gerundeten, hinten mit 12 cm langem eckigen Schoße ab, der sich über den Hüften auf 5 cm Breite verkürzt. Stoffblenden markieren sämtliche Rückennähte, steigen 3 cm vom Mittelschlusse entfernt am Vordertheile längs der zweiten Brustfalten in die Höhe und schließen den Tail-lenrand ab. Stehkrage und Ärmelrand zeigen den gleichen Schmuck. Einer jüngsten Vorliebe der Mode entspricht auch der Schluß der Taille mit einer dichten Reihe kleiner Passe-menterie-Knöpfe.

5. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen. — Schnitt u. Rückansicht: Taille: Nr. XIV. Verwbb. für den Rod: Nr. XVI der heut. Beilage. — Der Vorliebe für Garreau-Musterung ent-sprechend, erscheint neuerdings auch Sammet in leuchtenden Farben großcarriert als wirkungsvolles Material für Garnitur-Teile aller Art. An der Vorlage aus dunkelblauem Cheviot bestehen Einfachtheil und Krage-Garnitur der Taille aus grün, blau, schwarz und gelb carriertem Sammet. Fig. 86 u. 88-90 geben die glatte Grundform der Taille, die im Rücken, den feinen Linien auf Fig. 90 gemäß, bis zu der Vordertheit-Naht glatt mit



13. Gestrickter Klein und ge-  
häkelter oberer Abschluß  
zum Unterrode, Abb. 15.



14. Gestrickter Randabschluß zum Unterrode, Abb. 15.



8-9. Promenaden- oder Eislauf-An-  
zug mit Cape und Barett aus Pelz.  
Rückansicht: Beilage, Fig. 71. Verwbb. Schnitt:  
Nr. III der heut. Beilage.

10-12. Promenaden- oder Eislauf-  
Anzug mit Pelierine, Muff und Hut aus  
Pelz. Schnitt u. Rückansicht zur Pelierine: Nr. VII.

Der Schnitttheil c lehrt zugleich durch Bruchlinien, wie der Rand nach außen umzulegen ist. Fig. 77-78 der heut. Beilage bieten verwendbare Schnitte für Halsbinden und Umlegekragen. Zwei Knopfsch-Patten von 4 cm Breite und 11 cm Länge und Perlmutt-Knöpfe vermitteln den Schluß.

8-9. Promenaden- und Eislauf-Anzug mit Cape und Barett aus Pelz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 71. Verwbb. Schnitt: Cape: Nr. III, Fig. 31-32 der heut. Beilage. — Das Cape selbst besteht aus Caracul mit durchstepptem schwarzen Atlasfutter; Krage und Revers zeigen Biber-besatz. — ersterer mißt 15 cm Breite, die Revers sind oben 20, unten 6 cm breit. Zum Schließen dient eine 7 cm lange, 3 cm breite Knopfsch-Patte. — In Uebereinstimmung mit dem Cape ver-vollständigt auch das runde Barett aus Caracul ein 6 cm breiter Randstreifen aus Biber mit Otterköpfchen als Garnitur.



15. Gestrickter Unterrod.  
Siehe den Randabschluß naturgroß, Abb. 14, Klein und  
oberen Abschluß naturgroß, Abb. 13. Schnitt: Nr. XX.

10-12 u. 60. Promenaden- oder Eislauf-Anzug mit Pelierine, Hut und Muff aus Pelz. — Schnitt u. Rückansicht zur Pelierine: Nr. VII. — Die jugendlich flotte, in der Vorlage aus Sealkin hergestellte Garnitur läßt sich auch in wolfeilerem Material, wie Astrachan, Krimmer, oder selbst in Blüsch nacharbeiten. Fig. 47 giebt den Schnitt der spitzen, mit durchstepptem Atlas-futter versehenen Pelierine, der sich von 35 bis 37 der Umlegekrage, Fig. 48, anschließt; dieser ver-langt doppelte Pelzlage und dazwischen starkes Venen. Der Pelzhut — siehe auch Abb. 60 — zeigt eine rings aufgeschlagene, 6 cm breite Krempe und seitlichen Luff aus Schildbuhnschnecken. Der Muff hat bei 25 cm Länge einen Umfang von 52 cm und ebenfalls braunes Atlasfutter.

13-15. Gestrickter Unterrod. — Schnitt: Nr. XX. — Erklärung der Schiffr-Schrift: Siehe Extra-Blatt Nr. 64. Material: Titania-Strickwolle. — Die Herstellung des praktischen Rodes gestaltet sich für die des Bedrucks Kundigen nach der Schnitt-Methode, Fig. 127, sehr einfach. Für jeden Keil schlägt man eine feinem unteren Rande entsprechende Maschenzahl auf, wobei jedoch die Maschenzahl des Mustersahes — 21 — in Be-tracht gezogen, wie ferner die am Anfang wie Schluß

Oberstoff zu beziehen ist. Das Futter der Vordertheile wird zunächst mit dem auf Fig. 86 vorgezeichneten Sammetlah bekleidet, der im Ganzen zu schneiden, links festzunähen und rechts über dem Mittelschlusse zu haken ist. Darüber legen sich zu beiden Seiten lose die gefickerten Ränder der Oberstoff-Vordertheile, Fig. 87. Diese sind am unteren Rande, den Zeichen gemäß, in Falten zu legen und festzunähen, so daß sich der Stoff leicht blusenförmig gestaltet. Aus 11 cm breiten, schrägen Sammetstreifen be- stehen die faltige Bekleidung des Stehkragens, Fig. 92, und die riesige Hals-Garnitur, deren Schlupfen 12, 10 und 9 cm lang sind. Ganz glatt, in Futter und Oberstoff über-einstimmend, wird nach Fig. 91 der mächtig weite Reversärmel hergestellt. Dem Bunde des Keilrodes — siehe obengenannten Schnitt — ist ein Gürtel aus 9 cm breitem schwarzen Atlasbunde fest aufzulegen. Etlige Metall-knöpfe.

4-5. Capuchon-Cape. — Schnitt: Nr. XIX. — Die carrierte Rückseite des doppel-seitigen Reversible-Stoffes kommt an dem Capuchon besonders gut zur Geltung. Fig. 126 giebt in Methode gestellt die einzelnen Schnitt-theile des Cape; a gilt dem in Serpentine-Form geschnittenen Haupttheile, b dem breiten Revers, der vorn in ganzer Länge dem Cape aufgesetzt ist und sich auf der Achsel, nach Einlegen der Falte in dem Capuchon c, von Stern bis Doppelpunkt mit diesem verbindet.





16. Kleid mit Eichen-Verzierung und Serpentine-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 48. Schnitt: Nr. XVI.

der Nadel abzuhelende Masche zugegeben werden muß. Den Rückenrand strickt man in fünfmaliger Wiederholung und dann noch einmal bis zur 17. Tour:

- 1. Tour: r gestrickt.
- 2. Tour: l gestrickt.
- 3. Tour: r gestrickt.
- 4. Tour: — \* > 7r A 2r > 7r > 1r \*
- 5. Tour: l gestrickt. 2
- 6. Tour: = 4. Tour.
- 7.-12. Tour: = 1.-6. Tour.
- 13. Tour: r gestrickt.
- 14. Tour: l gestrickt.
- 15.-16. Tour: r gestrickt.
- 17. Tour: l gestrickt.



17. Langer Pelzmantel mit Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20. Schnitt: Nr. III.

18. Langer Pelz-Paletot mit Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 21. Schnitt: Nr. II u. IV.



19. Kleid mit Stoff-Auflagen. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt: No. X. Verwob. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage.

20. Langer Pelzmantel mit Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 17. Schnitt: Nr. III.

21 u. 18. Langer Pelz-Paletot mit Capuchon. — Schnitt: Nr. III und IV. — Den langen anschließenden Paletot aus schwarzem Matelassé mit Fehrläden-Futter vervollständigt ein Capuchon aus schwarzer, gestreifter Seide, der gleich den Ärmeln und dem Umlegekragen mit breiten Kerkstreifen besetzt ist. Nr. III giebt das naturgroße Schnittmuster des Paletots, und Nr. IV schreibt Capuchon und Umlegekragen vor. Feine Linien geben auf Fig. 33 den Pelzbesatz an; Bruchlinien, wie Kreuz 17 und Punkt 17, erklären das Falten des von Kreuz bis Kreuz über Punkt zusammengefügten Capuchons, dem sich von Stern bis Doppelpunkt der Umlegekragen, Fig. 34, anschließt. Auf den Ärmeln markirt sich der Pelzbesatz 12 cm breit. Doppeltreilig aufgesetzte Passementerie-Rändel.

22 u. 49. Langer Abendmantel mit Pelerine und Capuchon. — Schnitt: Mantel: Nr. XXI. Verwob. für Pelerine und Capuchon: Nr. XIX. — Die altbekannte Radform erscheint an der



21. Langer Pelz-Paletot mit Capuchon. Siehe die Vorderansicht, Abb. 18. Schnitt: Nr. III u. IV.

Vorlage durch eine faltenreiche Pelerine nebst Capuchon modgerecht vervollständigt. a bis c von Fig. 128 gelten den Manteltheilen, die den gleichlautenden Zeichen folgend mit einander zu verbinden sind. Zwischen den Theilen a und b bleibt von Kreuz bis Punkt ein Schlitze zum Durchlassen der Arme. Im Rücken c tritt der überstehende Stoff in tiefe Falten nach innen. Als Futter dient dem Robell zu senkfarbenem Tuch gleichfarbener durchsteppter Wollatlas. Für Pelerine, Capuchon mit Revers und



22. Langer Abendmantel mit Pelerine und Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 49. Schnitt: Mantel: Nr. XXI. Verwob. für Pelerine und Capuchon: Nr. XIX der heut. Beilage.

- 18. Tour: — \* F s al s ) \*
- 19. Tour: — \* 11 F e 3r e \*
- 20. Tour: — \* > F s < 11 s ) 1r \*
- 21. Tour: — \* 21 F e 2r e 11 \*
- 22. Tour: — \* > 1r > F s < s ) 1r | \*
- 23. Tour: — \* 41 F e 1r e 31 \*
- 24. Tour: — \* F 1r > s > > F ) 1r |
- 25. Tour: l gestrickt.
- 26. Tour: r gestrickt.

Darauf legt der Plein ein: 1. Tour: \* 11 3r. — 2. Tour: 1r \* 11 3r \* in steter Wiederholung bis zum oberen Rande, wobei man sorgfältig dem Schritte zu folgen und nach Bedarf am Rande abzunehmen hat. Nachdem die Bahnen durch überwendliche Naht verbunden sind, häkelt man in der vorderen Mitte des oberen Randes in 45 cm Länge 12 Touren f. M., die je das ganze obere Maschenlieb durchstechen; für den Zusammen hinten herum schließt sich nach Abb. 13 ein durchbrochener Rand an: 1. Tour: 1 L., 1 St. — 2. Tour: 3 L., 2 je fünffache St., unterbrochen durch 1 L., in die 2. der vorhergehenden Tour. — 3. Tour: 1 L., 1 St.

16 u. 48. Kleid mit Eichen-Verzierung und Serpentine-Kragen. — Schnitt: Nr. XVI. — 5 cm breite schwarze Kundtresse garnirt, theils glatt, theils in gewundenen Schürkeln aufgesetzt, das aus einfarbig blauem und braun und blau carrirtem Cheviot zusammengestellte Kleid. Der Kof, Fig. 107, erhält Seidenfutter und 12 cm hohe Gaze-Einlage; auf der Vorderbahn wiederholt sich der, wie ersichtlich angeordnete Treppenbesatz 11 mal mit je 12 cm Zwischenraum unten und 4 cm Entfernung am Bunde. Im Rücken geschlossen, besteht die Taille nur aus Vorder- und Rückentheilen, die auf seidnen Futter glatt mit Oberstoff bekleidet sind; seine Linien deuten den oberen Abschluß des Treppenbesatzes an, der in gleicher Weise den engen Ärmeltheil ausstattet. Für den Ärmel selbst geben Fig. 10-11 einen verwendbaren Schnitt; das Puffen-Arrangement des faltenreichen, oberen Theiles befestigen lose Stiche auf dem Futter. Bemerkenswerth ist der runde Umlegekragen aus doppeltem Stoffe und Leinen-Einlage, Fig. 106, der dem in gleicher Weise hergestellten Stehkragen, Fig. 105, von 7-8 angefügt wird.

17 u. 20. Langer Pelzmantel mit Pelerine. — Schnitt: Nr. III. — Ältere Damen werden für den Pelzmantel stets den Paletot der Radform vorziehen. Ein die Vortheile beider Formen vereinigendes, besonders praktisches Modell zeigen die Abb. 17 u. 20 und der Schnitt Nr. III. Für einen häufig zu tragenden Gebrauchsmantel wählt man schöne dunkle, aber unscheinbare Gewebe als Leberzug; die Vorlage besteht aus olivgrünem Wollgarnit mit Futter aus Fehrläden, die breiten Revers der Pelerine bildet Sealfin. Nachdem die Manteltheile, Fig. 26-28, aus Oberstoff mit leichtem Gaze-Futter, der Gestalt sorgfältig angepaßt sind — das stark aufragende Pelzfutter muß dabei selbstredend berücksichtigt werden — übergiebt man den Mantel zum Einsetzen des Pelzes am besten den kundigen Händen eines Kürschners. Die vorderen Ränder läßt das Pelzfutter 12 cm, den unteren Rand 4 cm breit frei; an seine Stelle treten hier Oberstoff-Streifen mit Leinen-Einlage. Die Pelerine wird nach Fig. 31 ganz für sich bestehend mit gleichfarbigem Atlasfutter gearbeitet; nur die vorderen Ränder erhalten, der Bruchlinie auf Fig. 31 gemäß, eine Pelzbekleidung. Ganz aus Pelz besteht der Umlegekragen, Fig. 32, der sich von y-z dem Revers anfügt. Den doppeltreiligen Schluß bilden schöne schwarze Passementerie-Rändel.





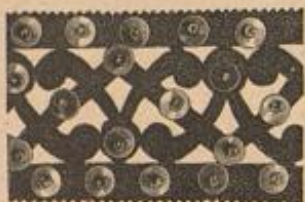
23-25. Moderne Hirtendpfe. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“. Ein Drittel verkleinert.



26. Hutborte aus Chenille und Filzgeflecht. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

Kragen können obengenannte Schnitte verwendet werden. Der Kragen verlangt doppelten Stoff und Leinen-Einlage. Pelzerine und Capuchon bleiben ungefüllt und werden mit 7 cm breiten Pelzstreifen aus gelb gefärbtem Mufflon belegt. Gleiches Pelzwert deckt Kragen und Revers.

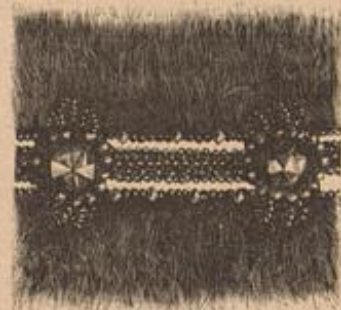
27-28. Capote-Hütchen, Gold- und Chenille-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Fig. 67-67a. — An die kleidbaren Kollim-Hütchen slavischer Volkstrachten, wie an die bekannten Linger und Sachauer Goldhauben erinnert die zierliche, goldschimmernde Capote-Form, Abb. 27, die geschickte Hände sich unschwer auch selbst herstellen. Golddraht bildet das leichte Gestell, das mit gelbem Schleierstoff in doppelter Lage zu beziehen ist; darunter heftet man die auf Paubeinen übertragene Muster-Vorzeichnung, Abb. 28 gibt naturgroß die Hälfte des Hutbodens wieder; Fig. 67-67a der Beilage schreiben die Vorzeichnung für den Rand vor. Zunächst hat man die 8-förmigen Figuren mit einem aus goldener Glatz- und Kraus-Gantille gewebten Passementerie-Bürtchen zu contourniren, das mit feiner goldfarbener Seide festgenäht wird. Schwarze Seiden-Chenille bildet die zwischen die Hauptformen tretenden Rosetten. Zur Füllung der Zwischenräume wie der 8-Figuren dient glatte und krause Gantille in etwa 1 1/2 cm langen Stücken, die nach Abb. 28 einzeln auf den Arbeitsfäden zu sassen, und in zwei stielartigen Reihen aufzunähen sind. Rote, runde Goldperlen heben die 8-Formen und den Kern der Chenille-Rosetten noch besonders hervor. Je eine flache größere Perle markirt die Mitte des Hütchens und des vorderen Randes.



29. Passementerie-Borte aus ausgeblähtem Sammet mit Glittern. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



30. Schmaler Besatz aus Fell mit Perlborste. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



31. Breiter Besatz aus Fell mit Perlborste. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



32. Passementerie-Figur zum Cape. Abb. 60 u. 61.

33. Opernglas-Behälter mit Malerei.

Die bekannte praktische Beutelform mit festem Boden besteht an der Vorlage aus fiederfarbener Seide mit maigrüner seidener Futter. Die Höhe der Beuteltheile, die eine Einlage aus weichem Musselin erhalten, beträgt 17 cm bei 40 cm oberer und 35 cm unterer Weite; der ungefähr 12 cm lange, 4 cm breite Boden ist an den Ecken abzurunden und durch eine entsprechend große Carton-Einlage zu steifen. Keiner Vorstoß giebt den Verbindungsnähten größeren Halt. 5 cm vom oberen Rande hat man einen Gegenzug einzurichten, durch den ein goldgelbes und ein maigrünes, je 1 cm breites, 100 cm langes Noire-Band geteilt und oben in eine Doppelschleife gebunden werden. Seitlich neben dem Zugsaume ist eine Rosette aus 6 cm breiter Tüllspitze angebracht, bereichert durch lose ausfallende Band-Enden von 10 und 8 cm Länge. Ein gemalter Stiefmütterchen-Zweig, in den natürlichen Farben gelb und violett gehalten, den man auch in Plattstich-Stickerei ausführen kann, bildet den künstlerischen Schmuck des zierlichen Beutels.

36. Kleid mit Passementerie-Verzierung und breitem Kragen. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XVI der heut. Beilage. — Das Arrangement des Kleides eignet sich besonders gut zur Aufreicherung einer Toilette, deren Taille schadhaft oder unmodern geworden. Blau, schwarz und grün carirtes Cheviot zu Rock, Schößen und Kermelpuffe gefüllt sich für Taille und Stulpen schwarzer Wollstoff, der vollständig mit schwarzer Seiden-Passementerie überlegt erscheint. Eine besonders moderechte Vervollständigung erhält das Kleid noch durch den breiten Kragen aus



33. Halbblauer Paletot (Militair-Paletot). Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XV.

schwarzer, pliffirter Surah, der einen 300 cm weiten Stoffstreifen von 25 cm Schulterbreite zu 14 cm vorderer und hinterer Breite verlangt. Der unbesetzte Glockenrock mit aufgesteppter Vorderbahn ist mit seidener Futter und 9 cm hoher Leinen-Einlage versehen. Die ganz glatte Schnebentaille schließt in der hinteren Mitte mittelst Haken und Oesen; ein 15 cm breites Serpentine-Schößchen umgiebt den unteren Taillenrand. Bei 50 cm Länge beträgt die Weite der Kermelpuffe 140 cm, der enge Stulpenrand misst 28 cm Höhe. Diesen wie den 4 cm hohen Stehstragen überlegt Passementerie.

37. Bluse mit Streifenpasse. — Rückansicht: Beilage, Fig. 136. Verwob. Schnitte: Passe: Nr. XVII, Taille: Nr. I der Beilage v. 1/8 94. — An der zur Theater- oder Concert-Toilette bestimmten Vorlage vereint sich weicher, gestreifter Kreppstoff mit gelblich getönter Spachtel-Stickerei. Die glatte, in der hinteren Mitte gekrümmte Futtertaile bekleidet der Oberstoff leicht gefaltet. Darüber legt sich die Passe, für welche die 6 cm breiten Stickerei-Streifen derartig zusammengeseht sind, daß vorn drei Theile bis zum Taillenschlusse herabreichen, während die anderen beiden nur 14 cm Länge messen und in einer Jacke auslaufen; hinten beschneidet die Passe die aus Fig. 136 ersichtliche spige Form und misst in der Mitte 25, seitlich 13 cm Länge. Der 5 cm hohe Stehstragen und der 7 cm breite Gürtel sind glatt mit Stickerei überlegt, letzterer schließt unter einer Rosette aus Kreppstoff. Auf glattem Futter besteht der Kermel



27. Capote-Hütchen, Gold- und Chenille-Stickerei. Siehe den Hutboden naturgroß, Abb. 28. Näher-Beszeichnungen: Beilage, Fig. 67-67a.



28. Hutboden, Gold- und Chenille-Stickerei zum Hute, Abb. 27.

zunächst aus einer 108 cm weiten, 48 cm langen Puffe, die, unten eingereicht, in ein 13 cm weites Stickerei-Bündchen tritt; den unteren Theil des Futters deckt eine Puffe aus einem 14 cm breiten, 100 cm weiten Stoff-Schrägstreifen.

38. Gehäkelte Spitze zur Ausstattung von Decken, Schürzen u. — Abkürzungen: Siehe Abb. 30-40. — In zwei Drittel ihrer Original-Größe veranschaulicht Abb. 38 eine sehr reich wirkende Spitze, die leicht zu einem passenden Einsatz umgestaltet werden kann, indem man auch den äußeren Rand, statt mit den Bogen, mit dem geraden oberen Rande abschließt. Die Rosetten sind je von ihrer Mitte aus zu häkeln und im Verlauf der Arbeit an einander zu schlingen; Bogen-Abschluss und gerader Rand werden der Länge nach gearbeitet. Man beginnt die Rosette mit dem Mittelstern auf einem Anschlag von 13 L., häkelt, zurückgehend und die letzte L. überschlagend, 1 f. M., 1 h. St., 2 St. und 2 zweifache St., hierauf zweimal je 7 L. und wieder zurück wie oben, dann nochmals die gleiche Maschenzahl in die zuerst stehen gebliebenen 6 L., hierauf wenden. — Viermal je 13 L. und 1 f. M. in die Spitze der Jacke; in derselben Richtung weiter gehend in jede L. 1 f. M. und in die f. M. 3 f. M., wenden. — Wieder je 3 f. M. in die mittlere der 3 f. M., und M. für M. ersaffend f. M.; in dieser Tour wird gleich an jeder Seite die dreitheilige Figur gehäkelt. Je nach 15 M. (die Ecken mitgezählt) 5 L., zurück an die 10. f. M. anschlingen, 5 L., zurück an die 5. f. M. anschlingen, 3 f. M. in den ersten Bogen, 1 Picot (stets 4 L.), 5 f. M. in denselben Bogen, 4 f. M. in den nächsten Bogen, 7 L., anschlingen an die 2. f. M. nach dem Picot des ersten Bogens, 9 f. M. in diesen Bogen, nach je 3 f. M. aber 1 Picot einschieben, weitergehend 1 f. M. in den angefangenen Bogen, 1 Picot und noch 3 f. M. in den Bogen. Dann um das Vierel weitergehend M. für M. f. M. (beide Gdn. eingerechnet zählt jede Seite 20 f. M.). Nach Vollendung der Tour folgen für den großen Bogenrand achtmal je 1 f. M. und 16-18 L., die f. M. ersaffen, wie Abb. 38 erklärt, die Ecken, das Carreau und die 2. f. M. zwischen den beiden oberen Picots; weitergehend um die L.-Bogen je 22 f. M. und wieder in diese 20 f. M., wofür man in den Bogentiefern die 1. und letzte f. M. übergeht; in dieser Tour nach je 5 f. M. stets ein Picot einschieben. Sind die nötige Anzahl Rosetten zusammengefügt; so wird in zwei Touren der Bogen-Abschluss gehäkelt. 1. Tour: \* 1 f. M. in das 1. Picot (nach der Verbindung der Rosetten), 5 L., 2 zusammen abzumachende St. nach Abb. 38 zwischen dem ersafften und dem nächsten Picot, zweimal je 5 L. und 1 f. M. je in das folgende Picot, 7 L., 2 zusammen abzumachende St. in die beiden folgenden Picots, 7 L., 1 f. M. in das nächste Picot, 5 L., 1 f. M. in das folgende Picot, 5 L., 2 zusammen abzumachende St. nach Abb. 38 1 f. M. in das letzte Picot, 3 L. und wiederholen vom \*.



34. Vorderansicht zum Paletot, Abb. 33.



35. Opernglas-Behälter mit Malerei.

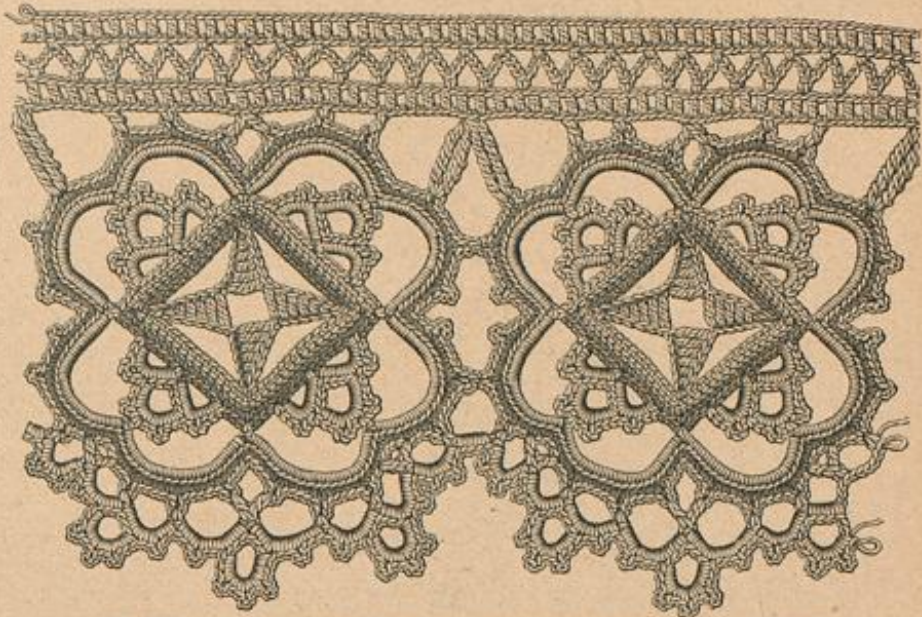


— 2. Tour: \* 6 f. M. um den ersten L.-Bogen, je nach 2 f. M. 1 Picot einschieben, um den folgenden Bogen 2 f. M., 1 Picot, 5 f. M., um den anschließenden Bogen 3 f. M., dann 6 L. anschlingen an die 3. der 5 L., um diesen neuen Bogen 10 f. M., nach der 3., 5. und 7. f. M. ein Picot einschließen, weitergehend um den angefangenen Bogen 2 f. M., 1 Picot und 2 f. M., dann um den nächsten Bogen 3 f. M., 1 Picot, 7 f. M., um den folgenden Bogen 3 f. M., dann 5 L., anschlingen an die 4. der 7 f. M., zurück um den Bogen 10 f. M., und wieder je nach der 3., 5. und 7. f. M. 1 Picot einschließen, weiter um den angefangenen Bogen 3 f. M., 1 Picot, 3 f. M., um den nächsten Bogen 2 f. M., 1 Picot, 5 f. M., um den folgenden Bogen 3 f. M., 5 L., anschlingen an die 3. der 5 f. M., um den neuen Bogen 10 f. M. und 3 Picots wie oben einschließen, weitergehend 2 f. M., 1 Picot und 2 f. M.; um den letzten Bogen 6 f. M., je nach 2 f. M. 1 Picot einschließen, dann um die 3 L. 4 f. M. und wiederholen vom \*.

Der gerade obere Abschluß verlangt als 1. Tour: \* in die Bogentiefe 2, später nach Abb. 38 4 zwei Picots erfassende fünffache, zusammen abzumachende St., 9 L., 1 St. in das nächste Picot, 5 L., 1 f. M. in das oberste Picot, 8 L., 2 zusammen abzumachende St. in die beiden folgenden Picots, 8 L., 1 f. M. in das obere Picot, 5 L., 1 St. in das nächste Picot, 9 L. und wiederholen vom \*.

— 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 3. Tour: 1 f. M. in jede 4. M. und 7 L. — 4. Tour: Je 1 f. M. in die 4. der 7 L. und 3 L. — 5. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

39-40. Bettdecke. Kreuzlich-Stickerei und Häfelarbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 132-133. — Abkürzungen: L. für Luftm., St. für Stäbchenm., f. M. für feste Masche. Die bekannte Zusammenführung verschiedenartiger bestickter Stoffstreifen ergibt an der Vorlage eine reich wirkende Bettdecke von 134 cm zu 186 cm Größe. 22 cm breite Streifen aus hochrothem Flanell wechseln mit solchen aus gelblichweißem Flanell; die Stickerei-Verzierung wird auf Canvas-Überlage ausgeführt, bevor man die Streifen verbindet. Die Typenmuster, Fig. 132-133, geben die beiden abgeschlossenen Formen — Adler und Bäumchenfigur —, deren Wiederholung die Borten bildet, indem man sie für jeden Streifen wechselnd verlegt. Als Arbeitsfaden dient kräftiges weißes Stidgarn auf dem rothen Streifen, rothes Stidgarn auf dem hellen Grunde. Sämtliche Ränder der einzelnen Streifen sichern feste Maschen, die je 1 Luftmasche trennt, in absteigender Farbe, ebenso wird jeder Streifen einzeln mit Satin gefüttert, jedoch in übereinstimmender Farbe. Schließlich verbinden überwendliche Stiche die einzelnen Theile. Die fertige Decke umgibt die wirkungsvoll in Weiß und Roth



38. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Decken, Schürzen etc.



36. Kleid mit Passementerie-Verzierung und breitem Kragen. Verwebt. Schnitt: Taille: Nr. XVI der heut. Beilage.

37. Bluse mit Streifenbasse. Rückenansicht: Beilage, Fig. 136. Verwebt. Schnitt: Vasse: Nr. XVII. Taille: Nr. I der Beilage v. 1/3 91.

45 u. 41. Halblanger Paletot mit Stickerei-Verzierung. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Die einfache bekannte Paletot-Form wird durch die reiche Ausstattung zu einem hoch-eleganten Kleidungsstück. Feines schwarzes Tuch mit gleichfarbiger Serge als Futter bilden das Material, Caracul im Verein mit Kurbelstickerei, nach Abb. 41, die Garnitur; auf Abb. 45 erscheint die Stickerei fortgelassen und die Ausstattung nur auf glatte Biberstreifen beschränkt. In dichtem Bein bedeckt die Stickerei — in einander greifende Blattfiguren nach Fig. 79-79a — den ganzen Stoff; dieselbe ist nach Zusammenfügen der einzelnen Theile, Fig. 72-75, vor Einsetzen des Futters auszuführen, was man am besten der Kurbelmachine überläßt (siehe Bewegungsquellen). Feine Linien geben überall das Aussehen des Caracul an, der sehr zierlich in Bogen abschleift. Eigenartig gestaltet sich die Form des weiten und sehr langen, unbefestigten Keulenärmels, Fig. 76; am oberen Rande, wie am Ellbogen ist er nach Vorschritt in Falten zu ordnen; der untere Theil erweitert sich stufenartig und erhält Pelzbesatz. Auch der Umlegebogen ist mit Pelz zu besetzen. Unsichtbarer Gabelschluß.

46-47. Cape mit Capuchon und runder Hut für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. VI. — Die Vorlage erscheint aus braunem Krimmerstoff ohne Futter und ohne jedweden Besatz hergestellt. Fig. 42 gilt dem Schnitt des Haupttheiles, der am Halsanschnitt mit Abnähern versehen ist; den vorderen Rändern werden innen 12 cm breite Stoffstreifen gegenüber, den unteren Rand sichert ein 3 cm breiter Saum. Fig. 43 schreibt den Capuchon vor. Beide Theile sind von 31 bis 34 durch Naht zu verbinden; der obere Rand tritt an den Halsanschnitt zugleich mit dem Umlegebogen, der nach Fig. 44 aus doppeltm Stoffe und mit Leinen-Einlage hergestellt wird. Zwei nach Fig. 45 geschnittene Knopfloch-Patten und Steinfuß-Knopfe vermitteln den Schluß des Cape. — Runder Hut aus braunem Filz mit 4 cm hohen, runden Kopfe und 5 1/2 cm breiter Krempe. 6 cm breites braunes Atlasband legt sich gefaltet um den Kopf und bildet vorn ein Falten-Arrangement, dem sich eine große Rosette aus bunt gestreiftem Repsbande gesellt. Zwei braune Federpfoten vollenden die Ausstattung.

50-51. 6 u. 52. Cape mit Epaulette-Garnitur und Passementerie-Verzierung für ältere Damen. Capote-Hut. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII. — In einfacher Ausführung aus Tuch etc., wie in der eleganten Ausstattung der Vorlage aus schwarzem Sammet mit wairtem Atlas-Futter und feinem Passementerie-Besatz dürfte die bequeme Form des Umhanges besonders älteren Damen willkommen sein. Die kleine Ueberflacht, Fig. 108a-111a, läßt die Zusammengehörigkeit der, ihrer Größe wegen abgeschritten gegebenen Schmittheile deutlich erkennen. Zunächst sind Vordertheil, Achselstück und Rücken von 9-10 und von 11-12 mit einander zu verbinden, dann fügt sich der Peterinen-Theil, Fig. 111, ein, der dem Vordertheile von 13-14 und weiter, längs der feinen Linie, bis 15 aufgesetzt wird. Den Anfaß des eingereichten oberen Peterinen-Randes an das Achselstück bezeichnet die feine Linie auf Fig. 109; die Verbindung mit dem Rückentheile endlich geschieht von 16 abwärts bis Kreuz. Die aus Epaulette, Fig. 114, und den beiden glatten Theilen, Fig. 112-113, zusammengefügten Kragen-Garnitur wird für sich bestehend hergestellt; zunächst verbinden sich die glatten Theile auf der Achsel von 20-21 und in der hinteren Mitte von 22-23, dann fügt sich von Stern bis Doppelpunkt das Epaulette ein. Soll der Kragen nach der Vorlage von Abb. 6 mit Passementerie ausgestattet werden, so hat man zwischen Futter und Oberstoff überall eine Leinen-Einlage in der Breite des Besatzes einzufügen. Nachdem dann die Passementerie-Verzierung aufgesetzt, befestigt man die Kragen-Garnitur längs des Halsanschnittes, wie in der hinteren Mitte und am vorderen Rande, hier je mit einigen unsichtbaren Stichen, auf dem Mantel und fügt dann zuletzt den Steh-



39. Gehäkelte Abstrich zur Bettdecke, Abb. 40. Auch als Spitze für Rückenbreiter geeignet.

gehaltene Häfelspitze, Abb. 39. Man arbeitet zunächst mit dem rothen Garn auf einem L.-Aufschlag als 1. Tour (rothes Garn): Abwechselnd 1 St. und 2 L. — 2. Tour (weißes Garn): Um die 2 L. je 6 zusammen abzumachende, zweifache St. und 5 L. in steter Wiederholung, wie Abb. 39 zeigt, je 2 L. übergehend. — 3. und 4. Tour: wie die 2. Tour, jedoch die Farben wechselnd. — 5. Tour (rothes Garn): \* 1 f. M. um die 5 L. der 4. Tour; 5 L., 1 f. M. in die nächsten 5 L.; 10 L., 1 f. M. und wiederholen vom \*. — 6. Tour: In steter Wiederholung 1 f. M. in die 3. der 5 L. und 11 St. um die 10 L. — 7. Tour (weißes Garn): \* 1 f. M. in die 1., später in jede 2. St. und ein Picot von je 3 L. und 1 f. M. in die f. M. zurück. Nach dem 5. Picot 1 f. M. in die 11. St. und wiederholen vom \*.

42. Seidener Unterrock mit Spitzen-Volant. — Für den eleganten Unterrock aus schwarzer Seide sind 4 Stoffbahnen erforderlich; die ganze Weite beträgt 200 cm, die Länge vorn 102, hinten 105 cm. Vorder- und Hinterbahn bleiben gerade; jede der geschrägten Seitenbahnen ist unten 42, oben 23 cm breit, 10 cm breite Stoffkante und Schürz fällen den Rand; oben tritt der Rock in einen 9 cm breiten, mit Futter und Zugsaum versehenen Bund. Der 26 cm breite Spitzen-Volant erscheint einem 4 1/2 cm breiten Seiden-Spang angelegt und in hübscher Weise mit fünf glatt aufgenähten schwarzen Repsbändern in abgemessener Breite (3 1/2 bis 1 cm) verziert.

44. Kleid mit Toffalten-Garnitur. — Verwebt. Schnitt: Taille: Nr. XVI, Rod: Nr. X der heut. Beilage. — Die neuen, durch Textur und Musterung sehr reich wirkenden Wollstoffe, hier dunkelbraun und rehbraun carrirter Cheviot mit buntenfarbigen Schlingen überwirkt, verlangen sehr einfache Nachart. Deshalb sind die Röcke durchgehends glatt gearbeitet, mit Vortiebe in der neuen, gutgehenden Glockenform verziert. Die Taille des jugendlich zierlichen Hauskleides zeigt nur vorn eine Garnitur; an der Vorlage ist der Schluß in der hinteren Mitte unter einer 3 cm breiten Toffalte vorgesehen, doch kann er ebensogut unter der Mittelfalte vorn eingerichtet werden. Den zurücktretenden Vordertheilen sind im Oberstoffe je 14 cm zuzugeben für die 7 cm breiten seitlichen Toffalten; diese bedecken den Anfaß eines 24 cm breiten dunkelbraunen Sammetlages, dem in der Mitte wiederum eine 7 cm breite Stoff-Falte aufgesetzt wird. Im Taillenschlusse ist jede der Falten auf 4 cm Breite zuzuspitzen und der Saß dazwischen dicht einzufalten, sodas die ganze Garnitur unter einer 14 cm langen, schmalen Sammetspange mit Kofetten-Abschluß Raum findet. Schmalere Sammet-Gürtel. Den 5 cm breiten Stehtragen deckt ein 9 cm breiter, gefalteter Sammetstreifen. Mäßig weiter Keulenärmel.



40. Bettdecke. Kreuzlich-Stickerei und Häfelarbeit. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 39. Typenmuster: Beilage, Fig. 132-133.









65. Breite Borte für Stühle, Kissen, Vorhänge u. Gobelin- und Petit-Point-Stickeri. Siehe die Stickeri naturgroß, Abb. 66. Typenmuster: Beilage, Fig. 134.

Type entsprechen 4 Grundfäden des Canecoa. Diese 4 Grundfäden decken zumeist vier gerade Gobelin-Stiche, Fäden um Fäden über 4 Fäden in der Höhe gestickt; nur die mit Brillantgarn gearbeiteten,



66. Gobelin- und Petit-Point-Stickeri zur Borte, Abb. 65.

schräg an einander stoßenden Felder und die sich ihnen nach innen anschließenden, wie auch der kupferrothe Grund des schmalen Streifens zeigen schiefe Stiche. Regelmäßig spannen sich diese schrägen Stiche über 3 Fäden, wobei zu Anfang und Ende von Feldern und Füllung abgestufte Stiche zum Ausgleich nötig sind; an der Füllung markiren sich, wie Abb. 68 zeigt, je zwei Stiche in entgegengesetzter Richtung. Lose Stiche in Brillantgarn beleben die Musterung. Die übrige Bekleidung der Truhe besteht in kupferrothem Tuch. 2 1/2 cm breite altgoldfarbene Borten decken das Aneinandertreffen von Stoff und Stickeri; das Innere der Truhe ist entweder zu beigen oder mit Papier auszukleben. Schöne Cuivre-poli-Griffe vervollständigen die Ausstattung.

70-71. Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131. — Für ein Herren- oder Speisezimmer bestimmt, bietet der Stuhl mit seiner reichen Lederschnitt-Verzierungen den Freundinnen dieser schönen Technik eine lohnende Aufgabe. Abb. 71 giebt naturgroß einen Theil des Musters, an dem deutlich die Feinheiten der Arbeit, die gefällige Form der stilisirten Blätterranken und der dicht gepunte Grund sichtbar sind. Blumen und Blätter dürfen, zumal für die Sitzfläche, nur mäßig bossirt werden; die Schnittlinien dagegen hat man kräftig auszuführen und den Grund dicht mit der Sternung zu füllen, bis auf einen ungefähr 3 cm breiten Randstreifen, der glatt bleibt und auf dem sich später die zur Befestigung dienenden Bronze-Nägel markiren. Die Sitzfläche misst, ohne den glatten Randstreifen, vorn 48 cm, hinten 42 cm Breite zu 43 cm Tiefe; ihr Muster zeichnet Fig. 131 zur Hälfte naturgroß vor, — vor dem Uebertragen auf das glatte Rindleder hat man



67. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 79. Schnitt: Nr. XVIII.

dasselbe demnach durch Umschlagen zu vervollständigen. Der so gewonnenen Vortage ist der schmalere Theil mit einer feinen Aenderung der unteren Ausläufer für die Lehne zu entnehmen. Die Breite der Lehne beträgt 40 cm zu 27 cm Höhe ohne das durchbrochene Holzwerk. Nach Belieben behält man den natürlichen hellen Farbenton des Leders bei oder man beizt dasselbe dunkler. Eine eingehende Anleitung der interessanten Technik brachten wir bereits in den Nummern vom 1. Februar und 5. Mai 1889; den vollständigen Lehrgang enthält die „Häusliche Kunst“, Lieferung 6-7.

72-76. Flossa-Arbeit mit Apparat. Für Kissen, Teppiche u. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 70. — Den Bestrebungen der Industrie, jeder beliebigen Arbeitsweise durch geeignetes Werkzeug zu Hülfe zu kommen, verdanken wir ein neu in den Handel gebrachtes, durch Patent geschütztes Instrument, das die Imitation der vielfach geübten Smyrna-Arbeiten bedeutend erleichtert und so erheblich fördert, daß kleinere Gegenstände in wenigen Stunden vollendet sein können. Je nachdem man ein Muster mit ausgepartem oder gefülltem Grunde wählt, empfiehlt sich als Grundstoff Woll-Kava oder Jute, als Arbeitsfaden dient leicht gedrehte nordische Wolle. Eine Probe dieser neuen, als Flossa-Arbeit bezeichneten Technik bietet Abb. 72 mit einer im Quadrat 47 cm großen Kissen-Stickeri mit ausgefülltem Grunde. Abb. 75 zeigt einzeln den Apparat; Abb. 76 lehrt seine Handhabung an der in den Rahmen gespannten Arbeit. — hier ein kleiner Teppich, für dessen Muster-Vorzeichnung wir auf die genannte Bezugsquelle verweisen. Der Grundstoff ist besonders straff einzuspannen, der Rahmen muß auf den Böden oder am Tischrande festgeschraubt werden. Man arbeitet nicht, wie sonst derartige Stickerien, nach Typenmuster, sondern nach Vorzeichnung und mit Hilfe einer Farben-Skizze; zur größeren Erleichterung kann man die einzelnen Formen auf dem Stoffe selbst in den betreffenden Farben ausmalen. Die Stichtfläche bildet später die Rückseite der fertigen Arbeit. — Der etwa 26 cm lange Apparat, Abb. 75, besteht aus zwei zusammenhängenden, leicht schiedbaren Messing-schienen mit flachen Holzgriffen; einer dieser Schienen ist eine kräftige, zur Aufnahme des Arbeitsfadens bestimmte Nadel eingefügt, an der anderen erscheint eine entsprechend lange Feder mittelst Schrauben befestigt. Zunächst wird nun der meist in doppelter Lage zu



68. Gobelin-Stickeri zum Holzstaken, Abb. 69.



69. Holzstaken in Truheform mit Gobelin-Stickeri. Siehe die Stickeri naturgroß, Abb. 65. Typenmuster: Beilage, Fig. 69.

verarbeitende Fäden durch die am Holzgriffe oberhalb der Nadel angebrachte Oese geleitet und dann durch das Nadelöhr gezogen. — man arbeitet vom doppelt aufgespulten Knäuel und läßt beim Beginn der Arbeit, wie beim Schlusse derselben, oder beim Farbenwechsel, ein etwa fingerlanges Faden-Ende lose hängen. Erst nachdem man die Feder hochgezogen, wird die eingefädelte Nadel senkrecht durch den Stoff gestekt (siehe Abb. 76); hierauf schiebt abwechselnd die linke Hand die Feder so tief als möglich nach, die rechte zieht die Nadel aus dem Stoffe empor und senkt sie, um Stichtbreite weiter rüdend, wieder in den Stoff. Durch diese einfache, nur aus zwei Handgriffen bestehende Manipulation bildet der Arbeitsfaden auf der Stichtfläche eine steppstichartige Naht (Abb. 73); auf der unteren — der späteren rechten Seite — entstehen durch das Einschieben der Feder dichte Fadenschlingen von gleichmäßiger Länge (Abb. 74), die nach dem Aufschneiden die plüschartige Fläche der Arbeit geben. Gerade, wie geschwungene Formen sind in gleicher Weise zu contouren und durch parallele Stichreihen zu füllen. Man beginnt mit der Außenlinie und wendet die im Stoff stehende Nadel nach Bedarf von links nach rechts, von oben nach unten, oder umgekehrt; die Reihen sind nicht allzu dicht, etwa im Abstand von 1/2 cm, neben einander herzuführen. Während der Ausführung muß jedes Ziehen an den fortlaufenden Stichen oder am Faden-Ende vermieden werden, da die Stiche sich sonst leicht lösen. Fig. 70 der Beilage giebt das Muster der gebotenen Vortage, an der je zwei rothe und grüne Farbtonen zu gelblichgrünem Grunde folgendermaßen vertheilt erscheinen: gelbrosa mit kupferrothem Rande markiren sich Mittelpunkt und Schrägballen, wie die größere Edelblume des Ornamentes; hellolivfarbene Eck- und Mittelblätter contrastiren zu dunkelgrünen Stielen und Außenrand. Abb. 73 zeigt naturgroß ein einzelnes Blatt von der Rück-, d. h. der Arbeitsseite; Abb. 74 veranschaulicht die rechte Seite, doch vor dem Aufschneiden der Schlingen. Nach Vollendung der Arbeit ist die Stichtfläche zu quammiren; beliebig vor oder nach dem Ausspannen aus dem Rahmen werden sodann die Schlingen auf der Vorderseite mittelst scharfer Schere aufgeschritten und gleichmäßig zurechtgestutzt. Jedem Apparate lassen sich Nadeln und Federn in verschiedener Stärke



70. Stuhl mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe den Lederschnitt naturgroß, Abb. 71. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 131.

und Höhe einfügen, wodurch man die Länge der Schlingen für die plüschartige Fläche beliebig einrichten und feineres oder stärkeres Material benutzen kann. Beschreibung und Erklärung des Werkzeuges liegt dem überall käuflichen Flossa-Apparate bei.

77. Eck-Etagère. Ausgemalter Holzbrand. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68. — Die Vortage ist eine der in Form wie Ausschmückung gleich originellen schwedischen Arbeiten. Das Gestell wird jeder Tischler nach unseren Angaben leicht aus weichen Holze anfertigen. Fig. 68 giebt, zugleich mit der Vorzeichnung für die Malerei, den Schnitt für die Form; Bruchlinien deuten das Einsetzen der in Viertel-Rundungen geschmittenen Bretchen an, deren gerade Seiten der Länge der Bruchlinien entsprechen müssen. Die Stärke der Bretchen, wie der Rückwände beträgt je 1 cm. Nachdem der Brennlist sämtliche Blätter und Blüten des Musters kräftig contouren und Konten, wie Adern und Schattenstriche eingezeichnet hat, wird die Musterung mit Wasserfarben ausgemalt; die Blüten markiren sich lila, blau, gelb und





72. Kissenfläche. Plossa-Arbeit. Siehe die Handhabung des Apparats, Abb. 76, den Apparat, Abb. 75, und die Ober- wie Unterseite der Stickerei naturgrös. Abb. 73-74. Tapetenmuster; Beilage, Fig. 70.



73. Obere Seite der Plossa-Arbeit, Abb. 72. Stichfläche.



74. Untere Seite der Plossa-Arbeit, Abb. 72. Stichfläche.

roth, die Beeren sind blau und lila, die Blätter und Ranken grün, oliv und braun. Als Abschluss, der Breitkantenränder dient ein dunkel gebranntes Zaden-Rändchen. Ueberstreichen mit Copallack oder französischem Firnis verleiht zum Schlusse der ganzen Malerei und dem Grunde

ober Planell zu füttern. Die Vordertheile a hängen mit dem Kragen e zusammen; sie werden längs der vorderen Ränder in 11 cm Breite innen mit Oberstoff bekleidet und legen sich vereint mit dem Kragen nach außen um. Als Schluß dient eine 13 cm lange, 4 cm breite Treppenbohle, die innen angeknüpft wird. Auch hier wiederholt sich die Treppen-Garnitur; Kragen und vordere Ränder erhalten Einfassung mit der breiten Treffe. Im Rücken deckt schmale Lige die Rücken- und Seitentheile verbindenden Nähte, oben und unten mit kleinem Schürkel abschließend.

81 u. 87. Halbblauze Jacke für Mädchen von 11-15 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Je nach der Wahl des Stoffes ist die Jacke für die winterliche Jahreszeit mit oder ohne Futter eingerichtet. Kräftige Koden-, Chevrot- oder Doublet-Gewebe bleiben ungefüllt, Tuch erhält Seiden- oder Stofffutter. An der Bortage

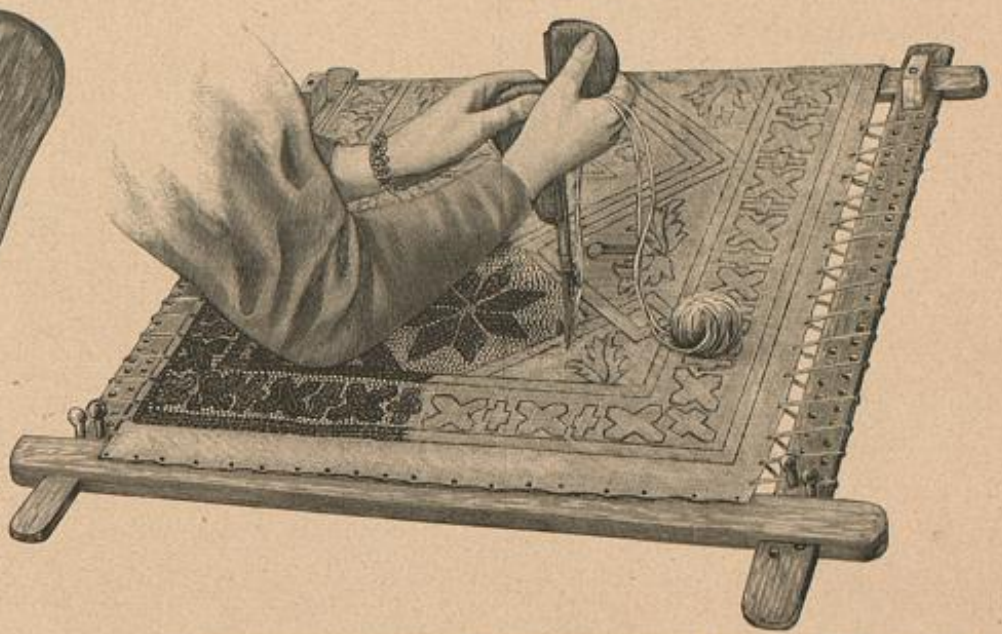
leichten Glanz. Metallringe befestigen die Stägere an der Wand.

78 u. 86. Hängermantel mit Doppelkragen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verweb. Schnitt: Nr. XVIII der heut. Beilage. — Weisses Tuch mit abgepaßter weißseidener Maschinenstickerei und 6 cm breites weisses Kopsband sind das Material des Modell-Mantelchens, dessen Form und Ausstattung, auch in dunkle Stoffe übertragen, elegant wirken. Leichter Oberstoff erfordert durchgehendes Planell- oder wattirtes Futter. Oben genannter Schnitt kann der Herstellung zu Grunde gelegt werden. Die losen Vorder- und Rückentheile lassen sich nach Fig. 118 bis 120 herstellen. Für den Ärmel giebt Fig. 121 das Futter, der weite Oberstoff aber ist im Ganzen zu schneiden; man hat dafür den Schnittteil, Fig. 122, um 15 cm zu verlängern und 8 cm vom unteren Rande theils durch Einreihen, theils durch Einfalten der Weite des Futters anzupassen. Zwei eingereichte Stickerei-Streifen von 12 und 16 cm Breite bilden die Kragen; der untere setzt 10 cm vom Halsanschnitte abwärts an, der obere fällt über den Stehkragen. Je etwa 10 cm von der hinteren Mitte im Taillenschlusse angenähte Band-Enden sind vorn lose zu großer Schleife zu binden. Weiße Passamenterie-Knopfe schließen den Mantel vorn in ganzer Länge.

79 u. 67. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — 3 cm breite Bisamstreifen garniren, wie ersichtlich, das modisfarbene Tuchmantelchens. Der Vordertheil, Fig. 118, ist nur im Oberstoff im Ganzen zu schneiden; das Röcher-Futter wird getheilt und für die Taille bis zur feinen Linie wattirt und durchstiept, der Rücktheil bleibt glatt. Im Rücken besteht der Oberstoff aus dem glatten Theile, Fig. 119, und dem in Methode dargestellten Faltenheile, Fig. 120; gleichlautende Zeichen und Schriftzeilen bestimmen genau die Zusammengehörigkeit der einzelnen Theile. In der bekannten Weise vervollständigt den glatten Kermittelteil, Fig. 121, die Puffe, Fig. 122. Der breite Krage, Fig. 124, erhält leichtes Seidenfutter, der schmale Umlege-Krage, Fig. 123, außerdem noch Leinen-Einlage



75. Apparat (Rabel) zur Plossa-Arbeit, Abb. 76. Siehe auch die Abb. 72-74.



76. Handhabung des Apparats zur Plossa-Arbeit an einem Teppichmuster. Siehe den Apparat einzeln, Abb. 75, u. a. die Abb. 72-74.

aus dunkelblauem Loden bilden Stepplinien die einzige Ausstattung. Die lose, weite Form wird nur im Rücken leicht anschließend durch einen auf Fig. 81 angemerkten Zugsaum mit durchgeleiteten Gummibänder. Die Vordertheile bekleidet innen bis zur feinen Linie Oberstoff, oben legen sie sich laut Bruchlinie reversartig zurück und treten dann, doppelreihig ineinander über einander, vollständig unter dem breiten, angeknüpften Matrosentrage (Fig. 85) aus doppeltem, etwas hellerem Kaschmir, den schmale, weiße Soutache garnirt. Die nur über die Rückentheile greifenden Gurttheile schreibt Fig. 84 vor; sie setzen bei Stern und Doppelpunkt an und treten in der Mitte unter imitirtem Knopfschlusse über einander. Runder Hut mit Lederstreifen und Federstuh.

82. Lose Jacke für Knaben von 3-4 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Kleine Goldknöpfe und Stepplich-Linien verzieren die rothe Tuchjacke, die gleichfarbiges Planellfutter winterlich ausstattet. In ganzer Länge mit doppelreihigem Knopfschlusse versehen, zeigen die Vordertheile, Fig. 59, oben einen kleinen, vom Reverskragen, Fig. 62, begrenzten Ausschnitt, den die von Stern bis Doppelpunkt dem Rücken angelegten Lichteile, Fig. 63, füllen.

83-84. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 9-11 Jahren. Matrosenhut. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Taille und Rock in Stoff und Farbe von einander abstechend zu wählen, entspricht nicht allein der augenblicklichen Mode, sondern bietet auch ein treffliches Hülfsmittel zur Auffrischung schadhast gewordener Kleider. So besteht an der Bortage die Taille aus dunkelblauem, gelb, weiß und hellblau carcirtem Repstoffe, der Rock nebst Tragbändern aus blauem Chevrot, kleine Goldknöpfe und Stepplinien dienen zur Ausstattung. Das Ködchen misst 72 cm Länge zu 200 cm Weite, erhält Satinfutter und am unteren Rande einen 8 cm breiten Saum. Der obere eingereichte Rand tritt in den Stoffgürtel, Fig. 24, der gleich den Tragbändern Satinfutter erhält, Fig. 16-20 geben die Schnitttheile für Futter und Oberstoff der Taille; der Oberstoff ist nach Kreuz und Pant in sich begegnende Falten zu ordnen, die 11 cm über der Taille, der feinen Linie entsprechend, durch Absteppen in ihrer Lage festgehalten werden. Halschlus in der hinteren Mitte. Ueber den Stehkragen legt sich der Oberstoff in drei Falten geordnet. Dunkelblauer, breitrandiger Matrosenhut mit carcirtem Sammet und großen Pompons garnirt.

85. Paletot mit Pelerine für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. — Grauer Doubletstoff stellt den Paletot her, der auch ohne die für sich bestehende Pelerine getragen werden kann, wie diese wiederum an besonders warmen Tagen ohne den Paletot als Hülle genügt. Der Paletot, dessen einfachem naturgroßen Schnittmuster nichts hinzuzufügen ist, erhält graues Planellfutter; Kragen, Taschenpatten und Gürtelsbänge verlangen doppelte Stofflage. Grauer Casting-Besatz sichert die vorderen Ränder der Pelerine bis zur feinen Linie. Stepplich-Reihen. Steinmuff-Knopfe.

95-96. Sammethut mit Federstuh. — In kleidsamer Weise verbindet das Modell zu Abb. 95-96 hellere und dunklere violette Sammet mit schwarzen Straußfedern und gleicher Jetborte. Dem Rande des toqueförmigen Drahtgestelles ist vorerst ringsum eine 6 cm breite Füllborte mit Jetlittern angelegt. Darüber legen sich in der aus den Abb. 95-96 genau ersichtlichen Anordnung Puffen aus doppeltem, 30 cm breiten Sammet-Schrägstreifen, seitlich aus dem dunklen Sammet, in der vorderen Mitte durch Naht mit hellem Sammet verbunden. Zwei je 25 cm lange Federköpfchen erheben sich rechtsseitig hinten, denen sich, grazios nach unten liegend, zwei je 15 cm lange anschließen.



77. Ed. Stägere. Ausgemalter Holzbrand. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 68.



71. Lederschnitt-Arbeit zum Stuhle, Abb. 70. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Fig. 131.



Bezugsquellen.

**Seidenstoffe:** J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 36; Wilhelm u. Co., W, Leipzigerstr. 43; G. Senneberg, Zürich; von Eiten und Reussen, Arefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.

**Stoffe:** J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, SW, Leipzigerstr. 36; Jungmann u. Keffe, Wien I, Albrechtplatz 5; Au prix fixe, Wien I, Graben 18.

**Kostüme:** A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 3, 16, 19, 36, 44, 48, 80); J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 43, 52).

**Mäntel, Paletots:** K. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 6, 7, 32, 41, 45, 50, 53); F. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 4, 5, 22, 33, 34, 49).

**Belagaden:** B. Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 8, 10, 17, 18, 20, 21); G. A. Herrich Söhne, C, Köpenickerstr. 20 (Abb. 9, 11, 12, 60, 61).

**Hüte u. Outformen:** S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 55, 57, 58, 59, 95, 96); F. Penckmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 47, 51, 54, 84); E. Reichhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 94, 92); G. O. Ahlemann, C, Jerusalemstr. 33 (Abb. 28, 93, 91).

**Büsten u. Unterröcke:** J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42 (Abb. 37, 42).

**Hut-Garnituren:** Brud u. Scherel, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 88-90).

**Häute, Schiefer etc.:** J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42 (Abb. 57); Brud u. Scherel, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 56).

**Schirme:** J. A. Geese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 62-64).

**Fascenterrien u. Knöpfe:** S. Weermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 23-25, 29, 30, 31); Anton Lehner, Leipzig, Grimmelstraße 4.

**Wasch-Plätz:** Moritz Lewand in Prag.

**Abgepackte Stoffe zur Taillen-Garnitur:** M. Levin, C, Dönhofsplatz 1 (Neue Molen).

**Kinder-Garderobe:** G. Schlichter, W, Werderischer Markt 2-3 (Abb. 46, 81, 87); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 67, 70, 82, 83, 85); Pabst-Bauer, W, Werderischer Markt 9 (Abb. 78, 86).

**Handarbeiten:** Rühl u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 38); Rel. J. Helfer, W, Potsdamerstr. 60 (Abb. 70, 71); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 65, 66); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 68, 69); Frau G. Roth, W, Pöhlstr. 84a (Abb. 77).

**Apparat und Material zur Stoff-Arbeit:** F. Lindhorn, W, Mohrenstr. 38 und alle größeren Tapfere-Geschäfte (Abb. 72-76).

**Kurbelstickerie** übernimmt: S. Weermann, W, Friedrichstr. 193a.

**Commissionen** jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt: H. Storbach, SW, Wilhelmstr. 139.

**Muster-Vorzeichnungen** auf Stoff und Papier: Rel. E. Niemann, W, Winterfeldstr. 23; Rel. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.

**Schnittmuster** nach Abbildungen unserer Zeitung im Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Rel. A. Niemann, W, Pöhlstr. 42). Prospecte gratis.



88-90. Moderne Hut-Garnituren. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.  
88. Vogel aus Jet.  
89. Spitzhahn-Stuh mit Perlband.  
90. Noire-Schleife mit Jetbesatz.



95. Vorderansicht zum Hute, Abb. 96



96. Sammethut mit Federschnud. - Siehe die Vorderansicht, Abb. 95.



91. Hut mit Noire-Bellegung.  
92. Capote-Hut aus Chenille und Sammet.  
93. Große Outform aus glattem Seipel mit Pelzrand.  
94. Große Outform aus rauhem Seipel.  
95. Beschreibung zu Abb. 91-94: Siehe „Neue Moden“.

78. Hängermantel mit Doppeltrogen für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 80. Perisod. Schnitt: Nr. XVIII der heut. Beilage.
79. Hängermantel mit Pelzbesatz für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 67. Schnitt: Nr. XVIII
80. Promenaden- oder Eislauf-Kleid für junge Mädchen. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XI.
81. Halbblange Jacke für Mädchen von 11-13 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 87. Schnitt: Nr. XIII.
82. Veste Jacke für Knaben von 3-4 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX.
- 83-84. Kleid mit Blusen-taille für Mädchen von 9-11 Jahren. Matrosenhut. Schnitt und Rückansicht: Nr. II.
85. Paletot mit Pelserie für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII.
86. Rückansicht zu Abb. 78.
87. Vorderansicht zu Abb. 81.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 2, 3, 16, 19, 43, 44 u. 52. Moderne Kleiderröcke. — Wie verschieden die Kleiderröcke gegenwärtig in Form und Weite sind, lehrt ein Blick auf die Schnitte Nr. X und XVI der heutigen Beilage. Persönlicher Geschmack und nicht zum mindesten die Stoffart haben zu bestimmen, ob der Rock 3 m oder 5 m oder 5 m 50 Weite erhält, ob er vorn ganz glatt bleibt und nur hinten in zwei bis drei feine Falten gelegt wird oder rundherum in acht bis neun röhrenartige Tüten sich ordnet, ebenso ob man ihm eine leichte Koffhaar-Stütze giebt und gar den Aluminiumreifen in die Stoffborte faßt, oder ob man sich über dem reich garnirten Unterröck mit fester Stoffeinfügung begnügt. Oft entspringen die Tüten oder Röhren erst 20 cm unterhalb des Taillenschlusses den Rocknähten. Bei älteren Damen sehr in Genuß ist das schmale, glatte Tablier vorn, dem sich die Rockbahnen in breiten, flachen Tüllfalten anschließen. Jedenfalls wird praktische Vernunft sich nie dazu verstehen, einen Rock, der hauptsächlich für die Straße bestimmt ist, durch unnötige Weite und unbequeme Form zu beschweren. Dagegen wird sie den in der vorderen Seitennaht angebrachten Taschenschlitz acceptiren, der Veranlassung giebt zu hübschen zweiseitigen Patten- und Knopf-Garnituren.

Briefmappe.

J. J., alte Abonnentin in Berlin. — Gründliche Ausbildung in der Schneiderei erhalten Sie in der Frauen-Schneider-Academie, Berlin W. Neues Schloß, Steinhagen.

Abonnentin in Tarnopol und M. G. in Berlin. — Genuß wechselt die Mode auch in Bezug auf das Sticken der Tischdecken. Feuerdecken werden bei kleinen Tischdecken die nicht allzugroßen Monogramme wieder in der Gefe, aber nicht wie früher schräg stehend, sondern parallel mit dem Saume angebracht. Sehr große Tafeldecken erhalten zwei Monogramme, eines je in der Mitte der Schmalseite.

G. S. in Hamburg. — Die bei den kleinen Schnitt-Methoden angegebenen Zahlen bedeuten Centimeter, die 1 am Anfang einer jeden Figur besagt, daß dort das Centimetermaß anzulegen und bis zu der nächsten Zahl zu messen ist.

Alte Abonnentin. — Ein junges Mädchen, das auf einem Wohlthätigkeits-Bazar einer Glasvase vorzusehen hat, erweist in einer recht feinen, hellen Gesellschafts-Toilette. Leichtes Wollstoff, Seide, Krepp oder Gaze würde passend sein; halbblange Ärmel, ein beschneider vieredriger oder ein eckiger Ausschnitt, Spitzen und reiche Schleißen-Garnitur dürften dem Bzange jenen feinen Charakter verleihen, den die Gelegenheits-Verkleidung erfordert.

Frau von F. in W. — Den schönen, allerdings sehr kostbaren Chinakka-Kragen der Fig. 1 des colorirten Bildes, Pl. 1081, erhalten Sie bei F. Erler, Leipzig, Brühl.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Ueber neue Lampenschirme, Lampen und Lampenbehandlung. — Zu immer größerer Vollkommenheit gelangen die Beleuchtungsmittel in unseren Wohnungen, nachdem der hiebeiern altväterischen Oellampe das Petroleum, diesem das Gaslicht gefolgt ist, dem nun ein siegreicher Concurrent in dem elektrischen Licht erwächst. Aber der gesteigerten Lichtfülle, die sowohl bei großer Geselligkeit als bei anhaltender Arbeit am Plazze ist, steht wiederum das Bedürfnis nach einer Abschwächung des allzu grellen Scheins gegenüber, wo ein mildes, freundliches Licht genügt für trauliche Plauderstunden im intimen Kreise, oder für eine abendliche Be-



1. Lampenschirm aus Gaze und Band.

Durchmesser des unteren Drahtandes 45 cm.

schäftigung, die weniger Ansprüche an die Augen stellt. — Zu einem bevorzugten Zweige gerade der Berliner Luxus-Industrie sind denn auch in letzter Zeit die Lampenschirme geworden, und mit den langen Abenden finden sich alsjährlich neue, zum Theil überaus reizvolle Gebilde ein; aus Seidenpapier, Gaze, leichter Seide, Spitzen in allen Farben besteht das zarte Material, dem sich in diesem Jahre ein originelles Strohgewebe, das Sparterie-Geflecht, gefolgt. In der kleinen Auswahl, die wir unseren Lesern heute als Anregung für eigene Phantasie und Geschicklichkeit bieten, sind Petroleum- wie elektrische Lampen gleichmäßig berücksichtigt. Unerlässlich ist für die großen, als Ersatz der Lampenglocke dienenden Schirme die bekannte Grundform aus Draht, die zuerst mit leichter Seide, oder anderem, dem Materiale des Schirmes entsprechendem Stoffe bekleidet werden muß, worüber sich dann die weitere Ausstattung breitet. Crème Gaze über gelblicher Seide wurde für den an erster Stelle dargestellten Schirm verwendet; grünliche und gelbe ombrirte Moiré-Gaze-Bänder sind dem Bezug aufgenäht und wiederholen sich auch auf der Innenseite des oberen, einem Blüthenkelche ähnlichen Theile. Aus gestickter crème-farbiger Gaze besteht der Rand-Volant; die einzelnen Theile des Schirmes grenzt hart grün, bräunlich und weiß gemischte Borte aus Koffhaas-Geflecht gegen einander ab. — Für eine große Stehlampe bestimmt ist der oben genannte Schirm aus Sparterie-Geflecht, dessen Durchmesser am unteren Rande 70 cm beträgt. Das hellgelbe Gewebe erscheint mit Seidenfäden in zwei Nuancen Terracotta durchzogen und mit mandarin-gelber Seide gefüllt, was eine sehr warme, feine Lichtwirkung erzielt. In voller Breite genommen, ergibt der Stoff den unteren getollten Theil; für den oberen ist er zu einem Köpfschen umgelegt, dessen Ansatz ein Gewinde aus zweifarbig terracotta Glasband verdeckt, das an einer Seite in eine Schleiße ausfällt. Die andere Seite schmückt ein in gleichen Farben gehaltener Chrysanthemens-Trauß; Strohborten bilden den Abschluß der beiden Volants.

Die gegebenen Schirmformen für Petroleum-Lampen bedürfen für die elektrischen Lampen nur der Vervollständigung durch einen kleinen runden Theil für den kuppelartigen Abschluß der Glocke, der hier an die Stelle des Cylinders tritt. Die Darstellung 4 zeigt auf einer niederen Schreib-tisch-Lampe einen solchen Kuppel-schirm aus hell-grüner Seide mit gleichen Bänder und breiten weißen Tüllspitzen ausgestattet. Besondere Ansprüche an die Schirmform stellen die elektrischen Beleuchtungskörper mit hängender Birne ohne Glocke. Einer



5. Lampenschleier aus plissirter Seide.



2. Elektrische Lampe ohne Glocke mit Schirm. 3. Schirm aus Sparterie-Geflecht. 4. Schirm für elektrische Lampen mit Glocke.

des doppelten Dochtrohres jede Schwierigkeit für das Einziehen des Dochtes auf und bietet neben der tabellosen Dochtführung noch den Vorzug vollständiger Sicherheit, da die Flamme beim etwaigen Umfallen der Lampe sofort erlischt.

Widerten-Salmi mit Oliven. — Man gebe zwei bis drei junge wilde Enten, deren Brust man mit Zitronensaft eingerieben und mit Speckschmalz belegt hat, in eine gut schließende Casserole, übergieße sie mit 1/4 l Rothwein und füge Möhren, Zwiebeln, Porree, etwas Sellerie, Zitronenschale, ein Vorbeerblatt, Salz, sechs Pfefferkörner und eine Wachholderbeere hinzu, dampfe sie, fest zugedeckt, langsam gar, lege sie, mit dem Speck bedeckt, auf eine Schüssel und halte sie im bain-marie warm. Man entfettet man die Sauce, feigt sie durch und kocht sie mit kräftiger Fleischbrühe, der man etwas Liebig's Fleisch-Extract zusetzt, ein, fügt 1/4 l ausgekeimte (abgedrehte) Oliven hinzu und läßt sie damit fünf Minuten lang kochen, wobei man sie nochmals absetzt. Dann tranziert man die Enten zierlich und richtet sie in einer Ragout-Schüssel an, besprenge sie mit heißem Sherry oder Madeira, übergieße sie mit der Sauce und garnirt die Schüssel mit halbmondförmigen Fleurons. L. v. P.

Fragen.

Alte Münzen. — Wo werden römische Silbermünzen (Hadrian, Vespasian, Domitian, Faustina) und Goldmünzen von Nero am besten gekauft? Eine Abonnentin.

Turn-Apparat. — Wer kann mir aus eigener Erfahrung etwas über den orthopädischen Turn-Apparat, den sogenannten Wirbel-säulen-Strecker, mittheilen? Derselbe soll dazu dienen, eine schlechte Haltung bei Kindern zu verhindern und daraus entstehenden Fehlern in der Gestalt vorzubeugen. H. U. in Frankenstein in Schl.

Antworten.

Geselliger Verein (203). — Frau Scheinroth J. möchten wir auf den Club Hohenzollern aufmerksam machen, der ihren Wünschen entsprechen wird. Näheres ist zu erfahren im Club-Local, Schönebergerstr. 32 part. A. R. und R. v. L.

Reichpulver (203). — Sie müßten die Wäsche von einem Chemiker untersuchen lassen; dem Laien ist es unmöglich zu bestimmen, ob die Wäsche mit Reichpulver gewaschen wurde, falls es der Geruch nach Chlor oder dergl. nicht verräth. Der rosa Schein des Leinens kann auf schlechte Seife und mangelhaftes Spülen oder auf das minderwertige Blau zurückgeführt werden. A. S.

Maschinen-Striderei (203). — Ich bin Inhaberin einer Maschinen-Striderei in Königsberg i. Pr. und bitte um nähere Angaben. Hauptpostlager Königsberg i. Pr. Chiffre M. B. 20.

Abonnetin in München. — Ein empfehlenswerthes Mädchen-Pensionat ist das von Frä. Ottilie Bremer, Halberstadt a. S., Spiegelstr. 25. Ihre Tochter würde dort eine gediegene wissenschaftliche Ausbildung, Unterricht in Musik und Malerei, auf Wunsch auch etwas Beschäftigung im Haushalt finden. D. Red.

Wieder langjährige Abonnentinnen. — Ihren Streit können wir in der Weise schlichten, daß beide Theile recht haben. Man kann Teppiche sowohl von der rechten als von der linken Seite klopfen, allerdings empfiehlt sich im letzteren Falle zum Ueberhängen des Teppichs eine runde Stange, damit das Gewebe keine Druckfalte davon trägt. Größere Teppiche, die man nicht so häufig aufnimmt, müssen von Zeit zu Zeit auf beiden Seiten geklopft werden; für gewöhnlich behandelt man sie jedoch während des Festliegens durch Bürsten wie durch Abreiben mit ausgezogenen feuchten Theeblättern oder Sägespänen. Vorzüglich bewährt sich eine Teppich-Rein-maschine, die wir schon in der Nummer vom 1. Oct. 1892 darstellten; dieselbe besteht aus einer mit Vorsten bedeckten Walze, neben der zwei Rollen mit Blechdeckeln angebracht sind, in denen alle auf dem Teppiche befindlichen Fädchen und Haare sich ansammeln, wenn die Walze durch das Hin- und Herschieben des Apparates umgedreht wird. Außer durch die früher angegebene Bezugsquelle ist der Apparat noch durch die bekannte Firma Karl Girsch u. Co., W. Leipzigerstr. 115/116, zu erhalten. D. Red.

Bezugsquellen.

Lampenschirme aus Sparterie-Geflecht vermittelt Frau Anna Herrmann, N. Frenzlauer Allee 220. — Sparterie-Geflecht: Otto Börsfeld, SW. Alte Jacobstr. 129 b. — Schirm aus Gaze und Band: Radmann u. Vincus, SW. Alte Jacobstr. 129. — Seidenschirm mit Spitze für elektrische Lampen, plissirter Lampenschleier und Anfertigung des Fächer-Riffs: Brand u. Scherel, W. Leipzigerstr. 81. — Kreppe-Papier: S. Damppe, W. Marzgrafstr. 50. — Elektrische Band- und Sechlamp: D. Hirschwald, Hohenzollern-Rauhau, W. Leipzigerstr. 117/118. — Securitas-Brenner: Carl Summe, SW. Kommandantenstr. 84. — Drahtgestelle für Lampenschirme: O. Sarlander, 80, Mariannenplatz 20.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Fragen.

Amaryllis. — Ich habe eine blühende Amaryllis in einem kleinen Topfe. Wann ist die geeignete Zeit zum Uerpflanzen? Können die Brutzwiebeln bleiben, oder müssen dieselben entfernt werden? Frau Auguste W. in Berlin.

Flieder. — Wie habe ich ein mit Knospen bedecktes Fliederbäumchen zu behandeln, das im Winter blühen soll? G. R. in Putbus.

Antworten.

Meerzwiebel (227). — Die Meerzwiebel (Scilla maritima) wächst an den Küsten des Mittelmeeres und des Atlantischen Oceans und wird, da sie officinell ist, dort angebaut. In Deutschland findet man diese alte und dankbare Pflanze, die sich den modernen Zimmergewächsen gegenüber jedoch nicht mehr behaupten kann, kaum noch in den Handelsgärtnereien, aber vielfach an den Fenstern der Arbeiter- und Bauernwohnungen. Als Zimmerpflanze werden die Zwiebeln gar nicht mehr angeboten, sondern nur noch hier und da von Apothekern als Rausch- oder Kattengift, das den Vorzug hat, für Geflügel und größere Thiere unschädlich zu sein. Sie können lebensfähige Zwiebeln bei Haage & Schmidt in Erfurt zum Preise von 1 Mk. pro Stück erhalten. Die Firma Damman & Co. in San Giovanni a Teduccio bei Neapel bietet große Zwiebeln zu 20 cs. pro Stück an und außerdem Zwiebeln einer sehr hübschen, neuen buntblättrigen Abart, die 3 fr. das Stück kosten. Die Cultur dieser Pflanze ist sehr einfach. Man pflanz sie im Winter am Fenster einer kühlen, aber frostfreien Nebenstube bei ziemlich mäßiger Bewässerung. Im Sommer liebt die Zwiebel einen recht sonnigen freien Standort außerhalb des Fensters und reichliche Bewässerung. Soll die Zwiebel zum Blühen gelangen, so wird sie mager gehalten; sollen sich aber die an und für sich schon unverhältnißmäßig großen Zwiebeln sehr stark entwickeln, worauf die Besitzer den Hauptwerth zu legen pflegen, so wird die Pflanze während des Sommers wiederholt in schwere, nahrhafte Erde verpflanzt. Nach erfolgter Durchwurzelung gießt man oft mit Düngwasser. Damit die Zwiebel sichtbar bleibt, pflanzt man sie nur so tief, daß sich gerade der Wurzelhals in der Erde befindet. In einigen Gegenden drehen die ländlichen Blumenfreunde die saftigen, grünen Blätter spiralförmig und erhalten sie dann durch Anbinden an Stäbe in dieser gewundenen Stellung, in dem Glauben, durch solches Verfahren besonders dicke Zwiebeln zu erzielen. Die oft zahlreich erscheinenden Brutzwiebeln muß man immer abnehmen; sie lassen sich einsetzen und bilden dann bald selbständige, kräftige Pflanzen. M. S.

Kosienableger (227). — Man vermehrt die Rose nicht durch Ableger, sondern durch Stecklinge, die Sie wohl meinen. Die Stecklinge brauchen lange Zeit zur Bewurzelung; sie werden auf 3 Augen geschnitten. Die drei Blätter kürzt man bis auf die beiden unteren Fiedelchen ein. Um den Rand 8—10 cm weiter Töpfe stecken Sie mehrere solcher Stecklinge ein, dann bedecken Sie den Topf vollständig mit einem Glase und geben ihm einen sonnigen Standort. Sie müssen die Sonne ungehindert einwirken lassen, in der Sonne aber täglich acht- und selbst zehnmal spritzen. Die Bewurzelung tritt erst nach 4—6 Wochen ein. Das Vermehrungs-Verfahren ist also sehr mühsam. H.

Kalte Beete (227). — Kalte Beete pflanzt man Mistbeete zu nennen, in die kein Mist eingebracht wurde, oder in denen sich der Dung bereits abgekühlt hat. Wollen Sie solche Beete oder kalte Kästen zur Ueberwinterung kleiner Topfgewächse einrichten, so müssen Sie sich zunächst Mistbeetenfer beschaftern. Zu diesen Mistbeeten stellt Ihnen jeder Tischler den passenden Kasten her, indem er an starke Pfosten gute Bohlen nagelt. Es ist sehr schwer, einen kalten Kasten in rauherem Klima frostfrei zu halten; er verlangt zu diesem Zwecke tüchtige Umsätze aus Laub oder Pferdebedung, und bei strengem Frost müssen zudem die Fenster doppelt und dreifach mit Strohmatten bedeckt werden. R.



# Ca. 6000 Stück Seidenstoffe

ab eigener Fabrik \* an Private steuerfrei ins Haus \* u. 75 Pf.

bis M. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, kariert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
 Seiden-Damaste v. M. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. M. 1.95—9.80  
 Seiden-Foulards „ 1.35—5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —.75—18.65  
 Seiden-Grenadines „ 1.35—11.65 Seiden-Balkleider v. Robe „ „ 14.80—68.50  
 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto u. steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.  
**G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

**Stottern** heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Stög-litzerstr. 81. Prosp.

**Damen,** welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Baden abgenommenen Thee der Firma E. Brandama in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an d. Filiale für Deutschland: E. Brandama, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

**Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee**  
 Sonnen- und Dampfbäder, Diätetische u. Bewegungscuren. Wochenpreis von 35 Mark aufwärts.  
 Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei Isselieb Schuhr Berlin. Zu bez. durch alle Buchhandl.

**Costumes und Mäntel**  
 bestickt, coutachirt, verperlt, appliziert in mod. Weise, event. nach Abbildungen in diesem Blatte, billigst und geschmackvoll  
**P. Zogmann, Berlin O., Blumenstr. 49.**

**Chemische Wasch-Anstalt**  
 Reinigung jeder Art  
**Judlin**  
 Herren- und Damen- Garderobe, Wäsche etc.  
 Friedrichstr. 100, Berlin

**Wichtig für Hausfrauen.**  
 Größte Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe  
**Anterra-Kasse. — Herrerkasse.**  
 Viele Anerkennungs-schreiben. Muster gratis.  
**Gustav Greve, Dierode, Harz.**  
 Bettreter an den meisten größeren Plätzen.

**Filz-Süte**  
 Damen- und Kinder- in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.  
**Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Zerkulenerstr. 33.**  
 Große illustrierte Preisliste gratis u. franco.

**Für Hausfrauen!**  
 Alte Wollstoffe jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleider-, Unterröck- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch  
**B. Eichmann, Ballenstedt am Harz.**

**M. Heptner**  
 Berlin C., Seidelstr. 23.  
 Büsten-Fabrik mit elektrischem Betrieb.  
 !! Einzige dieser Art !!  
 Kein Händler! Nur eig. Fabrik!!  
 Specialit.: Büsten nach Taille. Lieferant hoh. u. höchst. Herrsch., Akademien u. s. w.  
 Illustr. Kataloge a. mit Preisen gratis und franco.

Das Wesen und die rationelle Behandlung von **Nierengries und Gelenkrheumatismus** von Dr. med. Lindhorst, Spezialarzt für Gicht und rheumatische Leiden, VI. Aufl. 88 Seiten, gr. 8°. Preis 1 Mark. Das Buch enthält eine von ersten Autoritäten (Prof. Schweininger, Ebstein etc.) begutachtete, ganz neue Behandlungsmethode von Gicht, Nierengries, Nierenstein und Gelenkrheumatismus, welche selbst in hartnäckigen, veralteten Fällen Heilung verspricht.  
 Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von **C. M. L. Seeger, Grünau bei Berlin.**

**Anzeigen** jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angelehnt werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/2 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 5, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

**Seidenstoff-Fabrik Union**  
**Adolf Grieder & Cie., Königl. spanische Hofliefer., Zürich**  
 versend. porto- u. zollfrei zu wirl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.  
**Seiden-Damaste**  
 Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

**Prämiirt Ehren-Diplom und goldene Medaille Paris 1893.**  
 Die sensationellsten Erfindungen zum Selbstfrisiren der neuesten Wiener und Pariser Mode-Frisuren  
 Erster Preis, goldene Medaille, Wien 1894, Nähr- und Wehr-Ausstellung.  
 A. und R. Patente. Im Deutschen Reich und in Frankreich gesetzlich geschützt.

**Schopf-Mode-Frisur-Kamm**  
 reinste und gefündeste Haarunterlage fl. 2. Anlicht d. fertigen Frisur mit dem Schopf-Mode-Kamm.

**Sans Gène-Haarwellen-Eisen.**  
 für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen. Anwendung auf taitem Wege. 4 Stück fl. 1. Anlicht der ein- gebrochenen Wellen und des Schopf-Mode-Kammes.

**Wellennadel**  
 für Damen, welche das Haar nicht brennen wollen. Anwendung auf taitem Wege. 4 Stück fl. 1. Anlicht der ein- gebrochenen Wellen und des Schopf-Mode-Kammes.

**Sans Gène-Haarwellen-Eisen,** der Gicht einfacher Weise fl. 1.50, doppelter Weise fl. 2.50, höher als das beste Haarwellen-Eisen der Welt von den ersten Autoritäten anerkannt.

Die Preise verstehen sich sammt Anleitung der neuesten Modefrisuren. Versandt per Nachnahme.  
**Erfinder F. JANIK, Wien I., Freisingergasse Nr. 3,**  
 L. f. Hof-Damen-Frisur, Champion im Wiener Preis-Mode-Frisiren.

**Das Entzücken der Frauen**  
 ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgeräthehandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 80 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckeleisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättisheifer (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen.  
**Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

**Carl Schmidt**  
 Berlin W., Taubenstr. 23.  
 Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**  
 zur Anfertigung v. Kostümen.  
 Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.  
 Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammen- gelegt nur 14 cm hoch.  
 Illustrierte Preisliste unsonst und postfrei.

**Wichtig für Damen!**  
 ein vollkommener und harmloser **Haarvernichter,** entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die zarteste Haut absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Schultern etc. verun- slerenden Haare.  
**Denebo**  
 Zu haben in allen Apotheken, Drogerien, sowie bei sämtl. besseren Colosseuren etc.  
 Wiederverkäufer hoher Rabatt.  
 Alleinverkauf für Deutschland Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden.  
 Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit begutachtet.  
 Preis per Flasche Mk. 8.50.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:  
**Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.**  
 Bis jetzt erschienen 69 Nummern. Verzeichniß hierüber steht zu Diensten.  
 Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).  
 In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung, erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist.  
 Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.  
**Die Expedition der Modenwelt u. Ill. Frauen-Zeitung.**  
 Berlin W., Potsdamer Straße 38. — Wien I., Operngasse 5.

**Musik-Instrumente**  
**Spieldosen** mit auswechselbaren Nefenscheiben spiel 1000 Stücke.  
 aller Art, wie Symphonion, Seraphen, Sellen, Krillon, Polypen, Refonator-Spielzeuge Phonol, Klavier etc. werden zu Fabrikpreisen geliefert.  
 Anfragen mit Retourmarke unter „Musikwerthe-Export“ 6, postlagernd Berlin, Amt 57.

**Dittmann's Wellenbadschaukel** D. R. P. 51768.  
 ist ein Universalbadeapparat; sie giebt nicht nur ein erfrischendes und nervenstärkendes Wellenbad, sondern bietet auch durch Benutzung des dazugehörigen Holzbocks ein Voll-, Kinder- und vorzügliches Sitzbad. Der Apparat nimmt wenig Raum ein, ist von verzierten Eisen- säulchen gestützt und fast unversenklich.  
 Preis 40 Mk., Verpackung 2 Mk.  
 Ausführlicher Prospekt kostenfrei.

**Moosdorf & Hochhäusler,** Fabrik für sämtliche Badeapparate, BERLIN, Kommandantenstraße 60.

**Frauenschönheit**  
 wird durch nichts mehr gehoben, wie durch glatten, tadellosen Sitz der Taille, was nur dauerhaft zu erreichen durch  
**Prym's Patent-Reform-Haken & Oesen**  
 verbiegen sich nicht und geben nicht nach, öffnen sich nicht von selbst.  
 Adoptirt von den ersten Damenschneidern der Welt: Worth, Redfern, Rouff, Williamson und Viola in Paris, London und Newyork.  
 Schnelles und leichtes Öffnen der geschlossenen Taille.  
 wenn man mit den Fingerspitzen der linken Hand den Oesenreihenrand gegen sich drückt und mit der rechten Hand den Hakenreihenrand hebt.  
 Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwarengeschäften.  
**W. Prym'sche Werke: Stolberg Rhld., Weissenbach (Osterr.), St. Denis Franz.**

**„Drei in Einer“.**  
 Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
 Epochenmachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —  
**Wertheim Electra Triplex**  
 (Dreistichmaschine) D. R. Patent  
**Wertheim Electra**  
 (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)  
 der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.  
 Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stückstich; ferner prachvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricot ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocktäschchen u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Nähniten bildet ein prachvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht verschmähen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugensichtigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
 Gent 1889. Wien 1891.  
 1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
 Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
 In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.  
**P. F. W. Barella,**  
 Friedr. Str. 220. Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
 Für Oesterreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt  
**Fr. H. Storbeck,**  
 Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

**Atelier für Musterzeichnung**  
 von **E. Riemann, Berlin W,**  
 Winterfeldstr. 23.  
 Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Holzbrand, Federschnitt etc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

**Neuheiten in Besatz**  
 bei **Siegbert Levy, Berlin C.,**  
 Jerusalem-Str. 23.  
 Eingang Hausvogteiplatz.  
 Husaren-Garnituren (5 Fig.) v. 2 M. 25 Pf. an  
 Polzfrange u. Passon.-Ans. Mtr. v. 55 „ „  
 Perlbesätze u. seid. Besätze „ „ 20 „ „  
 Schwarzseidene Spitzen „ „ 40 „ „  
 Crème-Tüll- u. Spachtelspitzen „ „ 25 „ „  
 Elegante Spitzenkragenstücke v. 2 M. 25 „ „  
 Hohltrassen u. Milit.-Sout. Mtr. v. 10 „ „  
 Sammet- und Seidenbänder „ „ 12 „ „  
 Rechte Sammet schw. u. farbig „ „ 3 M. „ „  
 Knöpfe, Schnallen und Agraffen in grosser Auswahl.  
**Specialität: Hochfeine Besätze und Gesellschaftskleider z. sehr billigen Preisen. Sontachirungen u. Stickereien für Costumes und Jacken nach jedem Modebilde. Muster sendungen nach auswärts.**







Pl. 1084.

XXI. JAHRG., HEFT 22.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG.

1. NOVEMBER 1884.

1. Haarfrisur mit dreitheiligem Schildpatt-Kamm. Kragen aus Spachtel-Guipure und Tüllspitze.
2. Runder Filzhut mit Tüll-Plissé und Atlasschleifen garnirt. Gestellter Umlegekragen; seidene Herren-Cravate. Bezugsquellen: Dreitheiliger Kamm vom Erfinder der Frisur, F. Janik, Wien, L. Freisingergasse 2; Ausführung der Frisur, F. Janik, Wien, L. Freisingergasse 2 (Fig. 1); Hüte: Bruck & Scherck, W. Leipzigerstr. 81 (Fig. 2 u. 4); P. Leuchtmann SW., Leipzigerstr. 83 (Fig. 3); Spitzenkragen: Bruck & Scherck, W. Leipzigerstr. 81 (Fig. 1); Filzhu. D. Levin, C. Hausvogtel-Platz 1 (Fig. 5); Seidenkleid: J. Michaelis, W. Potsdamerstr. 40 (Fig. 6); Pelzwaren: C. Herpfel-Söhne, C. Königstr. 20 (Fig. 4 und 6); Hut-garnitur aus Jac. H. Beeremann, W. Friedrichstr. 166a (Fig. 6); Sehmuckstücken: C. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Fig. 5 und 6).
3. Aufgeschlagener Hut aus Solet-Filz mit reichem Straußfederschmuck in „Lavendelblau.“ Tuch - Cape mit Astrachan-Kragen- und Futter.
4. Runder Hut durch einen Brüsseler Tüllschleier und Spielhaarnfedern garnirt. Gleicher Gesichtschleier. Schuppen-pelz-Kragen.
5. Fichu aus Pepita - Seide mit Seiden - Musselin - Puffen und Rosetten. Chatelaine; Bronze-Kämmchen.
6. Theater - Toilette. Blumenkleid aus bedruckter japanischer Seide. Schulterkragen und Muff aus echtem Hermelin. Sammet-Capote mit Eisass-Schleife, Jet-Verzierung und Reihern.









Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zeln Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 5.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein reiches Mädchen. Roman von Moriz von Reichenbach. (Schluß.)  
Herbstsonne. Novelle von Karl Herold. (Schluß.)  
Berühmte Musik-Instrumente. I. Von Oscar Fleischer.  
Hans Sachs. Von Rudolf Genée.  
Das Schöne in der Mode. Von Balduin Grollier.  
Park-Anlagen für Singvögel. Von L. von Münchhausen.  
Das wiedergefundene Paradies. Von Gustav Johannes Krauß.  
Der Erstgeborene.  
Redaktions-Post. Fragen und Antworten.  
Otto Müller.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.  
Literarisches.

### Illustrationen.

Hans Sachs. Nach dem Bilde von Hans Hofmann.  
Denkmal des Hans Sachs in Nürnberg.  
Hans Sachs. Nach dem Stiche von Jost Numan.  
Der Erstgeborene. Nach dem Bilde von E. Boegelderger.  
Berühmte Musik-Instrumente. I. Mit 7 Abbildungen.  
Otto Müller.  
Die Mode. 11 Abbildungen.  
Handarbeiten. 4 Abbildungen.

43-44 u. 67. Gehäkeltes Käppchen für Kinder bis zu einem Jahre.  
Witze und Rathschläge.  
Briefmappe.

Toiletten-Tisch. Mit 2 Abbildungen.  
Bombe mit Vanille.  
Holländische Käseschnitten.  
Fragen und Antworten.

### für's Haus.

Allerlei drolliges Kinderpielzeug. Mit 9 Abbildungen.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Kleid mit Pelzbesatz.  
2. Pelzkleid mit absteckender Weste.  
3. Mäntelchen mit kurzer Taille und Käppchen.  
4-6. Morgenrock mit zipfeligem Kragen.  
7. Tanzjungen- oder Gesellschaftsleid für junge Mädchen.  
8-9. Kleid mit gesticktem Revers.  
10. Kleid mit Blusentaille.  
18. Runder Hut mit Rosetten für junge Mädchen.  
22-23. Zweisetziges Cape.  
31-32 u. 11. Kleid mit drapirtem Rocke.  
33. Kleid mit absteckender Taille und Breckeln.  
34 u. 59. Schwarzes Seidenkleid für ältere Damen.  
35. Gesellschaftsleid mit Falzentaille für junge Mädchen.  
36, 13 u. 58. Gesellschaftsleid mit langer Schleppe und leichtem Ausschnitt.  
37. Ball- oder Gesellschaftsleid mit Rosetten-Garnitur für junge Mädchen.  
38-39 u. 12. Gesellschaftsleid mit halblanger Schleppe und tiefem Ausschnitt.

45-46. Kostüm mit zweireihig geschlossenem Paletot.  
51. Jabot mit Spitzen-Abschluß.  
52-54 u. 65. Paletot-Kleid „Entoutcos“.  
55-57. Westen-Chemiset mit Spitzen-Garnitur.  
60-63. Haarfrisur mit dreitheiligem Kammt.  
66. Hängerkleid mit Epaulettes für kleine Mädchen.  
68. Kleid mit Spitzenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren.  
69. Bluse mit viereckigem Ausschnitt für Theater, Concert u.  
70 u. 64. Kleid mit eingerechter Taille.

### Handarbeiten.

15-16 u. 29. Fensterdecke. Osmanische Stiderei.  
19-21. Decke mit leichter Sunstiderei.  
24-27 u. 17. Kissenstiderei und Stuhlstreifen.  
Tapisserie-Arbeit mit Voden-Chemise.  
30 u. 48-50. Gehäkeltes Kopftuch.  
40 u. 14. Trauhensissen oder -Lehne. Plattstich-Stiderei und Aufnähs-Arbeit.  
41-42, 47 u. 67. Gestrichte Pelserine mit Capuchon für kleine Kinder.

## Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 58: Stickereien auf Filet-Canevas. Italien. XVI.—XVII. Jahrhundert.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theater-Capote aus einer großen sammetnen Mohnbülthe. Garnitur aus Flügeln und gefaltetem Tüll. Sammet-Bindebänder.  
Theater-Mantelet in doppelter Kragenform. Schwere damassirte Seide mit venetianischer Relief-Spize und golddurchschossener Passementerie garnirt. Glatte japanische Seide als Futter.  
Bezugsquellen: Blumenform der Capote: Frau Christine Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21. — Mantelet: M. Wasse, W. Leipzigerstr. 42.

## Farbiges Modenbild Nummer 1084 mit einer Theater-Toilette, einem Fichu, vier Hüten und einer Haarfrisur.

## ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1085 mit einer Diner-Toilette.

## Farbiges Modenbild Nummer 1086 mit sechs Anzügen für Kinder und junge Mädchen.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 1.56) In der Schweiz Fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverl. fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinobel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überlegt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

### Anzeigen

jedlichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Aufnahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verl. am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Aegypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Debègue & Co.; N. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; N. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. A. £ —3.4, m. Postverl. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverl. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; N. J. Høh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; Chr. Ursin's Nachf.; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; N. A. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. A. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. A. £ —3.6, m. Postverl. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverl. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; N. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voetscher & Co.; Epithöver'sche Vchhdlg.; N. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Vchhdlg.; Salpeter'sche Vchhdlg.; N. A. fl. 1.65, m. Postverl. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverl. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Kschoug & Co.; J. Dybwad; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Selsingfors, G. W. Edlund's Vchhdlg.; Wase-niska Vchhdlg.; N. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Vchhdlg.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Vchhdlg. (N. Liebert); N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Verndt's Vchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Waffermann; N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pollewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieba; N. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfke; S. Olawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Vchhdlg.; Samson & Wallin; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Esuric; J. Friedmann; N. Parits; N. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, German Schulze; N. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; N. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Berlin. — Womit beginnen? Die zu erwartenden kalten Tage legen uns die Pflicht auf, uns mit Pelzen und schweren Winterhüllen zu beschäftigen, und gleichzeitig machen die ersten Vorbereitungen der Gesellschafts-Saison einen Bericht über die lustigen Herrlichkeiten des Salons und Ballsaales wünschenswert. Außerdem bietet sich für Haus- und Promenaden-Toilette eine Fülle des Neuen und Beachtenswerthen, die berücksichtigt sein will.

Das Charakteristische der modernen Rockform, möglichst knappes Anspannen der Hüften und weites Auspringen nach unten, sucht man noch schärfer hervorzubringen durch Längs-Garnituren, keilförmige und tütenartige Einsätze, die dem Rocke in seinem unteren Theile eingefügt werden und sich nach oben unter Kassetten und Schleißen verlieren, oder in Passanterie- und Stickerie-Streifen übergehen. Diese endigen dann wieder unter dem Gürtel, und es läßt sich nicht leugnen, daß sie mehr als alles andere geeignet sind, die angestrebte Schlankheit der Hüften zu befördern. Oft begegnet den nicht allzu hohen Längs-Einsätzen eine andere, vom Gürtel niedergehende Garnitur aus Passanterie oder Kurbel-Stickerie, entweder ringförmig ca. 20 cm breit, oder auf den Hüften und nach hinten zu beträchtlich verlängert. Glatten, bis zur Kniehöhe hinuntergehenden Rocktheilen schließt sich gern ein sehr tief gefaltetes Plissé an, das häufig abstechend in Stoff und Farbe, z. B. aus schwarzer Seide zu farbigem Tuche, gewählt wird. Für Gestalten, die zum Ausgleich nicht sehr schlanker Hüften einer leichten Unterstützung an der hinteren Rockseite nicht entbehren können, bewährt sich der drapirte Faltenrock (Abb. 31-32) ganz vorzüglich. Dabei bieten derartige Draperien besonders bei leicht zerdrückbaren Stoffen den Vortheil, etwaige zerfallene Stellen zu verbergen.

Schon in der Nummer vom 1. September d. J. prophezeiten wir der abstehenden, nur durch Kermel vom Stoffe des Rockes diesem angepaßten Taille eine große Zukunft, und heute hat sich diese Erwartung mehr als bestätigt. Augenblicklich gilt die abstehende Taille entschieden als das Lieblingsmotiv der Mode, in dessen Variation sie eine schöpferische, leider bisweilen ein wenig barocke Phantasie betätigt. Tuche und Sammet, mit englischer Stickerie verziert, oder in Böcher ausgefalten, durch die das abstehende Seidenfutter schimmert, ergeben ein beliebtes Material, das zugleich für elegante Umhänge verwertbar wird. Die Böcher erscheinen in abgestufter Größe über einander gestellt zu Bordüren oder zu einzelnen spitzigen Fäden in der Art des „Giffel“ geordnet, die die Öffnung füllt zuweilen eine hängende Celluloid-Paillette. Für elegante Gesellschafts-Toilette gestaltet sich die abstehende Taille aus allerlei duffigem Material, Tüll über Seide, gefaltetem Krepp von Spitzen unterbrochen, ganz aus Spitzen zusammengesetzt oder aus Köppelspitze im Zusammenhange gearbeitet. So groß ist die Beliebtheit, der sich diese abstehenden Tailenteile erfreuen, daß man sogar versucht, sie auf die für sich bestehenden Blusen zu übertragen, eine Anordnung, die jedoch der Toilette jede Einheitlichkeit nimmt, wenn auch der Rock willfürlich in einer kontrastirenden Farbe gewählt wird.

Je mehr wir uns der eigentlichen Gesellschafts-Saison nähern, um so reicher, um so mannigfaltiger gestaltet sich die Auswahl an neuen Stoffen. Ganz glatte einfarbige Seidenstoffe kommen eigentlich nur für die Jugend, und dann in sehr leichter Qualität in Betracht, oder sie dienen in schwereren Geweben als Folie, um kostbare Spitzen-Arrangements besonders wirkungsvoll zur Geltung zu bringen. Die Stoffe für das Gesellschafts-Kleid der Damen reiferen Alters sind fast ausnahmslos gemustert, die gediegenen Damaste im Ton, die prunkvollen Damast-Brocate in bunten Farben, wobei oft auf eine in Form und Farbe durchaus naturalistische Wiedergabe von Blumen-Motiven ausgegangen wird. Große Sträuße aus Rosen, deren Blätter dick aufgeworfen, wie in Plattsch-Stickerie ausgeführt erscheinen, Geranium, Glockenblumen, Schilfräuser und die malerischen Dolben des Schierling gelten als sehr beliebte Vorwürfe, zu denen leicht stilisirte Blumengewinde im Rococo-Geschmacke, wie durch einander gemischte, verschiedene große und verschiedene gefärbte Straußblumen treten. Taffet fa onné broché zeigt über einem im Tone klein punktirten Grunde kräftig in der Farbe abstehende Blümchen, der für kleinere Gesellschafts-Toilette ungemein geeignete Gros de Londres ein in wenigen Tönen gehaltenes, mit dem Grunde verschwimmendes Blumenmuster; der Grund selbst erhält durch ein eigenartiges Webverfahren einen leicht metallischen Schimmer, der namentlich bei künstlicher Beleuchtung von hohem Reiz ist. Farbige Punkte beleben den schwarzen Grund des Merveillex pointillé; der farbige Faden der Rückseite beeinflusst auch das Schwarz ein wenig, wodurch dieses ganz leicht getönt erscheint. Stärker kommt diese Wirkung bei dem Damast changeant zur Geltung, wo der schwarze Fond mit der Nuance der bunten Musterung leicht changirt. Ganz besonders interessant wirken die zugleich changirenden und moirirten Taffete mit breiten vielartigen, gemusterten Blumenstreifen. Man darf dreist behaupten, daß kaum je die Seiden-Industrie eine ähnliche Vollendung wie die heutige erreicht hat und daß die modernen Stoffe die gepriesenen alten Vorbilder weit in den Schatten stellen.

Nur natürlich erscheint es, wenn man den herrlichen Geweben auch in dem Schmitte der Kleider ein Zugeständniß macht und dem Symbol der Pracht und Würde, der Schleppe, wieder zu ihrem Rechte verhilft. Mit den Abb. 36 und 38-39 werden wir denn auch zwei modernen Formen, der majestätischen langen und der weniger anspruchsvollen halblangen Schleppe gerecht. Wie ersichtlich, beschränkt sich die Garnitur nur auf den unteren Saum, wenn man nicht ganz darauf verzichtet. Gegenüber der Einfachheit des Rockes kann sich die Tailen-Garnitur um so ausgiebiger entfalten. Noch immer herrscht die Spitze vor, dieses unvergleichliche Material, das wie kein anderes geeignet ist, der Toilette einen poetischen Reiz zu verleihen, und das besonders jetzt in der Ära der kräftig leuchtenden Farben die Mission erfüllt, diese sanft zu verschleiern und damit erst wirklich kleidsam zu machen. Daneben kommen Stickerien aller Art immer mehr in Aufnahme, sowohl dem Grundstoffe eingearbeitet, wie als Applicationen, oder auf einem leichten Tüllgrunde ausgeführt. Goldschüre und -Fäden, Wachs- und Metall-Perlen, farbige, geschliffene Simili-Steine und irreführende Celluloid-Pailletten, Gold- und Silberfäden vereinigen sich zu überaus reizvollen Gebilden, für die häufig alte Muster die Vorbilder abgegeben haben. Als breite Niedergürtel und als Einsätze in Form eines Brustschildes finden sich diese reichen Zusammenstellungen besonders auf ausge schnittenen Tailen mit Vorliebe verwertbar; der Phantasie und Geschicklichkeit eröffnen sie ein weites Feld zur Bethätigung, wenn

man eigene Arbeit der der Maschine vorzieht. — Zum Kapitel der Ärmel ist aus dem letzten Berichte nur das Eine nachzutragen, daß bei dem auf der Außenseite eingetauchten „Schmetterlings-ärmel“ die Form noch deutlicher hervorgehoben wird durch eine der langen Schmußnadeln, wie sie zum Befestigen der Kleider-tailen am Rocke dienen; in diesem Falle markiren sie den Schmetterlingsleib.

Der Sprung von der Gesellschafts-Toilette zum Pelz-Thema ist nicht so groß, wie er erscheint, nachdem der Pelz selbst auf Ballkleidern den Spitzen-Concurrenz macht oder gar mit ihnen zusammengestellt wird. Die üblichen, sehr decorativen hellen Pelzsorten sollen im kommenden Winter in den Schatten gestellt werden vom König der Pelze und dem Pelzwerke der Könige, dem edlen Hermelin, der in der Zusammenstellung mit schwarzem Sammet auch strahlenfähig sein wird. Dem Bedürfnisse nach kleidsamem, hochstehendem Pelzwerk entspricht der dunkle Stunke und der weit billigere Schoppen, den man in seine Nuancen zu färben versteht, ohne daß indessen die Angoras ganz abgethan wären. „Caracul“, die bisher etwas gering geachteten, ziemlich glatten Fuchshäuten der schwarzen Astrachan-Felle, gehen der äußersten Beliebtheit entgegen, und ganze, doppelseitig zu tragende Pelzerinnen mit Capuchon, — auf einer Seite Tuch, auf der andern Pelz (siehe die Abb. 22-23), werden sehr bevorzugt. Den Pelzerinnen aus Nerz, Chinchilla und Biber — über einen ganz besonders schönen Sealkin-Kragen war ein zweiter kürzerer aus Venetianer Keliesspitze in Van Dyk-Form, mit etwas Gold ausgefäht, gebräut — gesellen sich Pelztaillen aus Saton-Fächern aus Seal mit breiten Biber-Ausschlügen und, als die große Neuheit der Saison, das Pelzkleid! Wer nicht gerade besonderes Gewicht auf die einheitliche Ausführung in Pelz legt und vielleicht eine sehr schlanke Gestalt besitzt, thut gut, die Pelzweste durch eine Weste aus hellem Tuche oder naturfarbenen dänischen Leder zu ersetzen.

Treu bleibt die Mode der abstehenden Hals-Garnitur, selbstständig oder in Uebereinstimmung mit dem Gürtel. Aber ihre flügelartige Ausdehnung hat sich schnell wieder verringert, und nur kleine Kassetten, mehrfach eingetauchte Köpfschen und eingeschlungene Knoten machen sich seitwärts geltend. Duffiges Krepp- und Gaze-Gefälte wird bevorzugt; wählt man Sammet, so wird er gern mit leichterem Stoffe untermischt und verschleiert. Angenehm hübsch

wirkte z. B. ein Arrangement aus tiefroth geplättetem Spiegel-sammel und einem gelblichen Blondenschleier, dessen Bordüre nach oben genommen war. An jeder Seite deckten drei Kugelnöpfe in Silber-Ziligran den Anfang kleiner Fächerhalsleifen. Allen Anstrengungen einer abfahrlustigen Phantasie zum Trost genügt jedoch für das Alltagsgewand nach wie vor der glatte Stehtragen mit schmalen Reimvorstoß, Einhefte-Streifen oder Band-Ueberlage. Neben den breiten Steh-Umlegtragen aus gestärkter Reimwand tritt als die ausgefuchteste Neuheit die gleiche Form aus weichem oder gestreiftem Hemdenflanell mit Herren-Gravate.

1. Kleid mit Pelzbesatz. — Bernobb. Schnitt: Beilage vom 1/10 94, Nr. I. — Der schwere braune Boden des Modellkleides mit seiner Ausstattung aus gleichfarbigem Pelze läßt eine Hülle für die Promenade oder den Eislauf entbehren erscheinen. Den mäßig weiten Glodenrock — die Form stimmt genau mit Fig. 11 des obengenannten Schnittes überein — füttert in bekannter Weise Alpaca; 40 cm hohe Gaze-Einlage giebt den nötigen Halt. 1 cm über dem Rocksaume hat man den 6 cm breit wirkenden Pelzstreifen — 2 cm Zellbreite — zu befestigen. Die glatt bezogene Taille tritt unter den Rock; eine, für schlanke Gestalten besonders kleidsame Lag-Garnitur deckt den vorderen Schluß. Für den Lag ist ein 60 cm breiter Oberstoff-Streifen erforderlich, der 3-4 cm länger sein muß als die Vordertheile. Derselbe ist an seinen Längsrändern zunächst 5 cm breit anzulegen und dann in je eine 7 cm tiefe Falte zu ordnen, deren Faltenrücken die 5 cm breiten Pelzrollen aufgenäht werden. So vorbereitet, hat man den Lag der Taille rechts verfürzt fest aufzulegen; links vermitteln Haken und Tefen den Schluß. 6 cm breites, schwarzes Atlas-Band umgiebt den mit Pelzrolle abschließenden Stehtragen und bildet in 130 cm Länge den Gürtel, der von der vorderen Mitte aus auf dem Rockbunde festgenäht wird; die hinten überstehenden Enden nimmt man kreuzweise wieder nach vorn, wo sie unter dem Lage verschwinden. Voller Reulenärmel, siehe obengenannten Schnitt, mit Pelzbesatz. Ruff vom Stoffe des Kleides mit Pelzbesatz und Kassetten-Garnitur aus Atlas-Band.

2. Pelzkleid mit abstechender Weste. — Bernobb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/9 94, Nr. IX; Rock: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI. — Die Pelztaillen, die noch zum Schlusse des vorigen

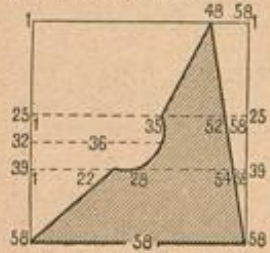


1. Kleid mit Pelzbesatz. Bernobb. Schnitt: Beilage v. 1/10 94, Nr. I.  
 2. Pelzkleid mit abstechender Weste. Bernobb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/9 94, Nr. IX; Rock: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI.  
 3. Mäntelchen mit kurzer Taille und Käppchen.





4-5. Morgenrock mit zipfeligem Kragen. Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 6. Verwbb. Schnitt: Morgenrock: Beilage v. 13/5 94, Nr. 1.



6. Schnitt-Methode zum Kragen des Morgenrockes, Abb. 4-5.

Winterd aufstachten, waren nur die Vorläufer vollständiger Pelzkleider, die in diesem Jahre für Promenade und Eislauf die höchste Eleganz vertraten. Da das Bearbeiten von Pelz für Laienhände unmöglich ist, so muß die Herstellung derartiger Kostüme ausschließlich dem Kürschner überlassen bleiben. Je nachdem derselbe mehr oder weniger in der Anfertigung von Garderobe bewandert ist, wird man ihm entweder nur die

Nahe oder den Schnitt, oder das fertig vorbereitete Futter übergeben. Als Material kommt in erster Reihe Astrachan in Betracht, dem sich an der Vorlage hellgrauer Krümmen für die Weste gefüllt. Der Glockenrock - Seide, Alpaca oder Köper dienen für die Grundform - mißt 106 cm untere Weite. Bei Benützung des angegebenen Schnittes für das seidene Futter der Jacke hat man den Ergänzungsteil der Taille ganz fortzulassen und den vorderen, wie den unteren Rand nach Abb. 2 einzurichten. Der mit dem 7 cm breiten Umlegebogen zusammenhängende, 20 cm breite Revers ist auch innen mit Astrachan besetzt und 26 cm lang umgelegt. Im Rücken genau bis zum Taillenschlusse reichend,

4-6. Morgenrock mit zipfeligem Kragen. - Schnitt-Methode zum Kragen: Abb. 6. Verwbb. Schnitt: Morgenrock: Beilage vom 13/5 94, Nr. 1. - Die zierliche Kragen- und Schleifen- oder Küchchen-Garnitur verleiht der schlichten Prinzessform aus dunkelrothem Tuchflanel Kleidbarkeit und Chic. Das in 4 und 1 1/2 cm Breite glatt aufgesetzte schwarze Moiré-Band begleitet, wie auf Abb. 4 ersichtlich, schmales Schlingendörtchen aus schwarzer Seidenschur. In Schopftailen-Länge mit Satin-Futter versehen, besteht der Morgenrock nur aus losen Vorder- und anschließenden Seiten- und Rückenteilen; letztere werden auf glatter Futter-Grundform am Halsanschnitte und im Taillenschlusse eingereicht, während die Vordertheile nur am oberen Ausschnitte Reifalten erhalten. Unsichtbarer Knopfschluß in ganzer Länge. Den Zipfelkragen schreibt Abb. 6, in Methode gestellt, vor; er erhält Seidenfutter und strahlenförmigen Besatz aus schmalem Bande, während das breite Band rings den Abschluß bildet. Dieses deckt auch den 4 cm hohen Stehtragen und den gleich breiten Gürtel, der seitlich unter einer Schleife aus vier je 6 bis 8 cm langen Schlingen und einem Ende schließt. Abb. 5 zeigt den Morgenrock um Hals und Kermel mit vollen Vandröschchen ausgestattet.

7. Tanzstunden- oder Gesellschafts-Kleid für junge Mädchen. - Verwbb. Schnitt: Futtertaillie: Beilage v. 14/10 94, Nr. XIV, Rod: Nr. XVI. - Der leichte hellgelbe Seidenstoff mit rother gestamelter Musterung, sowie die zierliche Ausstattung mit 2 1/2 und 4 cm breitem weissen Moiré-Bande bestimmen die Vorlage zur Fest-Toilette junger Mädchen; einfachere Ausführung macht die aus Blusentaille und mäßig weitem Glockenrocke bestehende Form für alltägliche Zwecke verwendbar. Den mit Satin gefütterten und mit 40 cm hoher Gaze-Einlage versehenen Rock garnirt am unteren Rande ein 6 cm breiter, mit 2 cm hohem Köpchen eingereicherter Bolant aus doppeltem schrägen Stoffe nebst Schleifen und Spange aus dem breiteren Bande. Auf der glatten Futter-Grundform der im Rücken geschlossenen Taille bilden zwei, je 54 cm weite Oberstofftheile, am Halsanschnitte dreimal mit je 1 cm breitem Köpchen passgenau eingereicht, das Blumen-Arrangement; im Rücken ist der Stoff nur einmal eingereicht. In bekannter Weise setzt sich der Kermel aus enger Manschette und weiter Puffe zusammen; letztere mißt 50 cm Länge zu 108 cm Weite. Gürtel, Hals- und Kermelschmuck aus Band.

8-9. Kleid mit gestickten Revers. - Verwbb. Schnitt: Taille: Beilage vom 1/10 94, Nr. I. - Neu an der Vorlage sind die breiten, gestickten Revers, welche dem im übrigen sehr einfachen Kleide im Verein mit dem Jabot ein entschieden elegantes Gepräge verleihen. Jabot, Gürtel und Revers bestehen aus absteckender Seide, die Stickerei wiederholt die Farbe des wollebenen Grundstoffes. Das Modell ist in allen Farbenstellungen vorrätzig: Grün mit Roth, Schwarz mit Lavendelblau, Braun mit Grün u. Besonders hübsch und jugendlich wirkt am Modelle ein mattes Rosa zu Dunkelgrün. Die mäßige Glockenform des Rockes erscheint an der Vorlage ganz schmucklos, kann aber nach Abb. 9 mit 6-8 cm breiten Stickerei-Borten ausgestattet werden. Auf der glatten, in der vorderen Mitte schließenden Grundform der Taille ist zunächst das seidene Jabot zu ordnen. Für dasselbe



7. Tanzstunden- oder Gesellschafts-Kleid für junge Mädchen. Verwbb. Schnitt: Futtertaillie: Beilage vom 14/10 94, Nr. XIV, Rod: Nr. XVI.

wird ein 80 cm breiter, entsprechend langer Stoffteil in Blüffalten gekramt und einem glatten Stofftheile unten in 15 cm, am Halsanschnitte in 24 cm Breite aufgelegt. Rechts der Taille fest aufgenäht, schließt das Jabot links seitlich im Zusammenhänge mit Gürtel und Stehtragen; diese erhalten faltige Befiederung und Kofettenschmuck. Jede Kofette verlangt einen zusammengebrochenen, schrägen Seidenstreifen von 2 1/2 cm Breite, der an den schmal nach innen gelegten offenen Rändern fest einzureihen ist. Die Jackettaillie wird ganz für sich bestehend hergestellt und nur mit einzelnen Stichen auf der Grundform befestigt. Gleich den oben 21 cm breiten Revers zeigt auch der 9 cm breite Umlegebogen grüne Kurbelstickerei auf rosa Grunde.

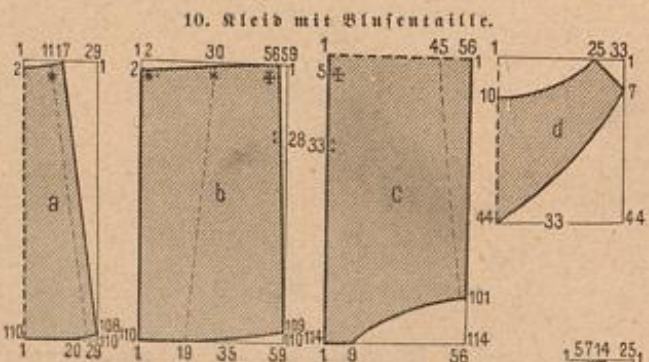
10. Kleid mit Blusentaille. - Ganz ohne Besatz gefertigt, zeigt der Rock die bekannte gemäßigte Glockenform aus einer Vorderbahn und zwei Hinterbahnen. Die unter den Rock tretende Taille verlangt ein in der vorderen Mitte schließendes festes Futter, dessen Rücken- und Seitenteile der Oberstoff im Ganzen überspannt. Auch für die glatt mit Futter zu unterlegenden Vordertheile besteht derselbe aus nur einem Theile und erhält seinen unsichtbaren Schluß an der linken Seite längs der Ähself- und Seitennaht; im Taillenschlusse fassen in der vorderen Mitte sich begegnende Falten die Stoffweite zusammen. Für die obere Garnitur erhält jede Vordertheil-Hälfte einen 20 cm langen leitförmigen Ausschnitt, dessen vorderer Rand am Halsanschnitte 3 cm von der Mitte entfernt beginnt, während der hintere auf der Ähselfnaht 5 cm vom Halsanschnitte endigt. Mit durchbrochener Perl-Passementerie überlegter Sammet fällt die ausgeschnittenen Keile; die festgesteppten Oberstoffränder schmücken nach Abb. 10 noch kleine geschliffene Zeitnäpfe. Zu dem Modellkleide aus dunkelblauem Cheviot war bläulichrosa Sammet von sehr feiner Wirkung; derselbe bildet auf fester Grundform auch Gürtel und Stehtragen. Hierfür ist je ein 9 cm breiter, entsprechend langer Schrägstreifen erforderlich, der vorn zu einer Schleife geordnet erscheint; die Knoten ersetzen 5 cm lange, 4 cm breite Zelschnallen.

8. Kleid mit gestickten Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Verwbb. Schnitt: Taille: Beilage v. 1/10 94, Nr. I.

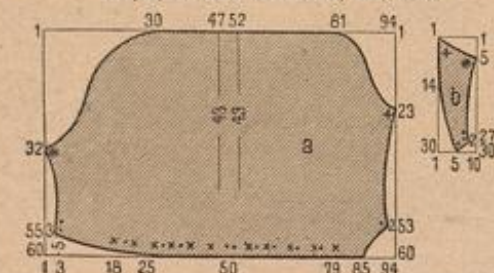
wird der untere Jackenrand mittelst Haken auf dem Rockbunde befestigt; zwei weitere Haken, ungefähr 5 cm von der Brustfalte entfernt angebracht, bewirken vorn den Anschluß an die Weste. Diese besteht für Rücken- und Seitenteile nur aus Futterstoff, der, wie an den Herrenwesten, doppelt zu schneiden ist. Die Vordertheile sind 10 cm länger als der Taillenschluß und mit gleichem Stoffe wie die Rückenteile gefüttert. 6 cm hoher Stehtragen, Halsanschnitt in ganzer Länge; weiche Perlmutter-Studie zur Ausstattung der Jacke. Muss aus hellgrauem Krümmen mit gleichfarbigem Atlasfutter. Zoque aus Pelz.



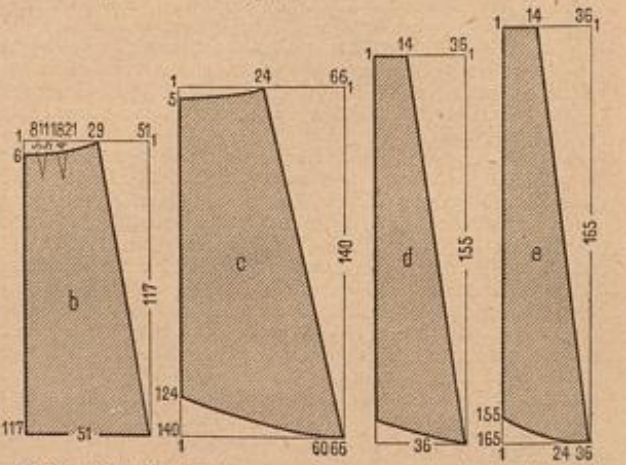
9. Rückansicht zum Kleide, Abb. 8.



11. Schnitt-Methode zu Rock-Draperie und Lauchteil des Kleides, Abb. 31-32

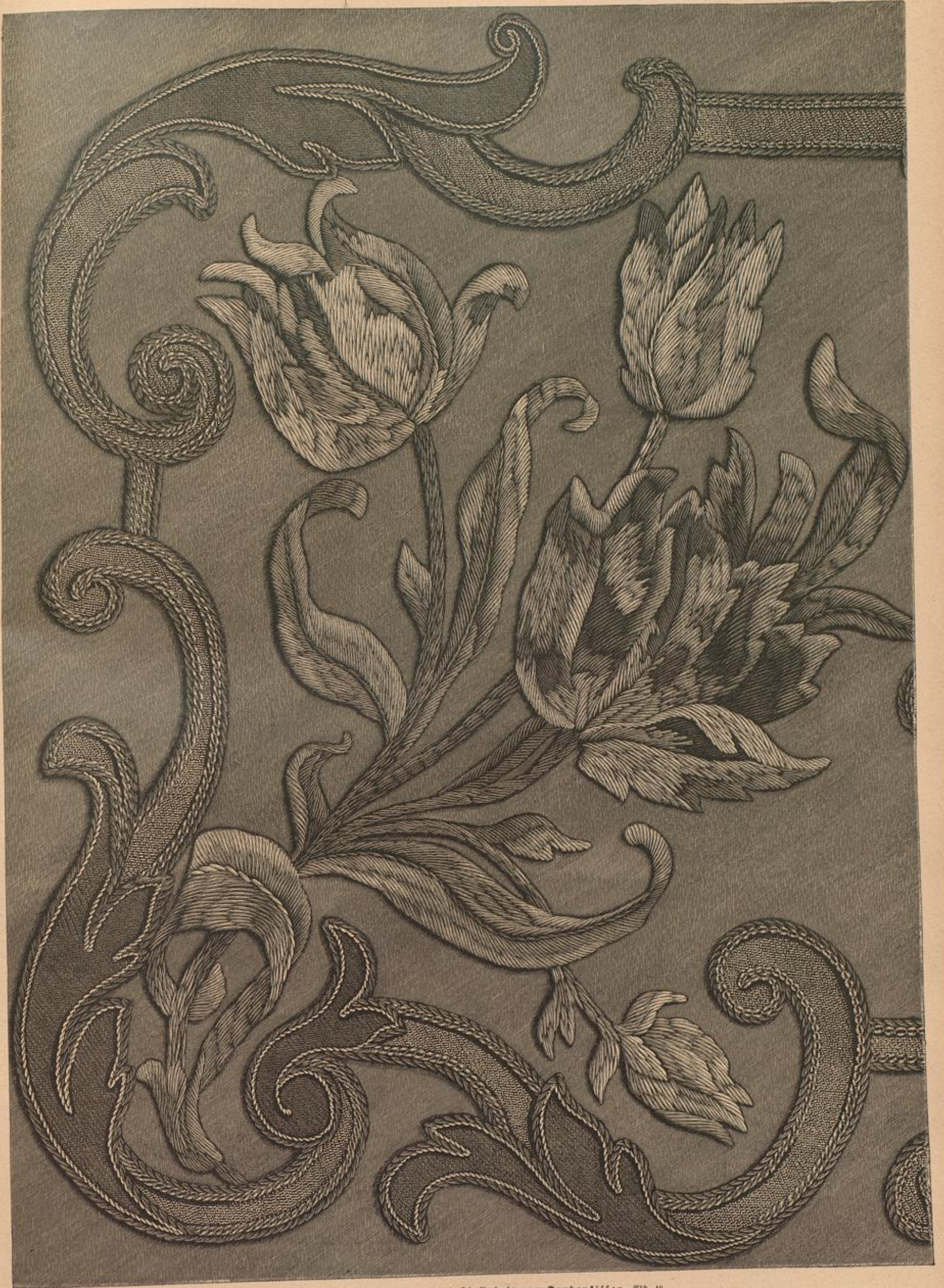


12. Schnitt-Methode zum Kermel des Kleides, Abb. 38-39.



13. Schnitt-Methode zum Schleppe des Kleides, Abb. 36 u. 59.





14. Plattstich-Stickerei und Aufnääh-Arbeit zum Trubentischen, Abb. 40.  
Muster-Vorzeichnung: Beilage vom 14/10 94, Fig. 130.





15. Fensterdecke. Osmanische Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 16, das Typenmuster zum Mittelstück, Abb. 29. Die Typenmuster für den seitlichen unteren Rand und den Plein folgen auf der nächsten Beilage.

15-16 u. 29. Fensterdecke. Osmanische Stickerei. — Kräftiger, holzbrauner „Woll-Cuba“ bildet den Grundstoff der mit rasch fördernder osmanischer Stickerei geschmückten Fensterdecke, Abb. 15, für welche an der Vorlage die volle Stoffbreite von 130 cm zu 98 cm Länge verwendet ist. Buntfarbige Sudan-Wolle ergibt das der Stärke des Grundstoffes entsprechende Arbeitsmaterial. Eine 55 cm breite, aufsteigende Vorte, deren Typenmuster Abb. 29 zugleich mit der Farbenerklärung voranschreibt, durchzieht den Behang in der Mitte und löst an beiden Seiten 37 cm breite Streifen frei, die ein leichter Plein mustert. Dieser sowohl, wie das Muster für die Abstufung des unteren Randes folgen auf der Beilage der nächsten Nummer; nach Abb. 15 sind die durchschnittenen Musterlinien correct an einander zu setzen. An einer naturgroß dargestellten Plein-Figur veranschaulicht Abb. 16 die Ausführung des osmanischen Stiches, der hin- und zurückgehend zu arbeiten ist und in einer größeren Fläche wie Strickarbeit wirkt. Jeder Stich faßt über einen Faden in der Höhe und zwei Fäden in der Breite, doch greift er in schräger Richtung stets um einen Faden wieder zurück. Demnach bedien vier in zwei Touren gearbeitete Stiche 3 Längs- und 2 Höhenfäden des Gewebes; jede Type bestimmt einen Stich. Mit brauner Wolle gehäkelte Picols (je 3-4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück) begrenzen ringum die Decke und dienen an dem treppenförmig abgestuften unteren Rande zur Aufnahme der einfach eingehängenden, 12 cm langen Quasten, die, in den Farben der Stickerei wechselnd, aus je 15 Doppelfäden bestehen. Nach Vollendung dieser Arbeit wird die Decke mit leichtem Wollstoff gefüttert.

18. Runder Hut mit Rosetten für junge Mädchen. — An dem kleinen runden Hute aus goldbraunem glatten Filz mißt der gerade, 1 cm breit umgelegte Rand vorn 6 cm, hinten 4 cm Breite zu einem nur 3 1/2 cm hohen Kopfe. Die Garnitur aus gleichfarbigem, 8 cm breiten Repsbande erfordert zwei, je 28 cm lange gefaltete Enden, die beide, das eine fest, das andere lose, den vorderen Theil des Kopfes umgeben und seitlich je unter einer Rosette verschwinden. Für diese wird ein 126 cm langes Band-Gebe in neun, je 7 cm lange Schlupfen fest abgebunden, die man französisch zusammenfaßt. Zwischen die Schlupfen, von denen sich vier auf den Hutkopf legen, fünf etwas tiefer gegen denselben ordnen, schmiegen sich 3-4 rund gebogene schwarze Dähnen- oder Strähen-Febern und nach rückwärts zwei Gruppen aus je vier schwarzen Posen in abgestufter Länge von 11 1/2, 10, 9 und 7 cm.

19-21. Decke mit leichter Buntstickerei. — Siehe auch den Stuhl, Abb. 28. — Die reizvolle Stickerei-Verzierung der im



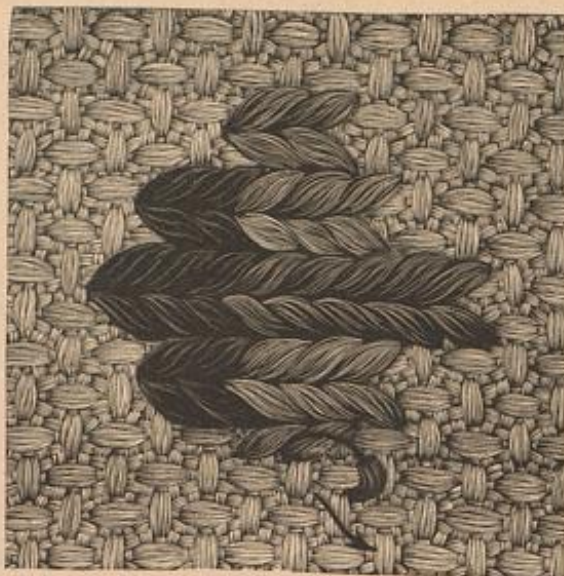
18. Runder Hut mit Rosetten für junge Mädchen.

stich die kleinen Blättchen der Vorte. Abb. 20 lehrt naturgroß die Ausführung des Plattstiches, den man in zwei Reihen arbeitet, wobei die Stiche der zweiten inneren Reihe stets zwischen die der vorhergehenden greifen. In regelmäßigen Wechsel vereinigen sich in den einzelnen Plein-Figuren Roth mit Weiß und Oliv, Blau mit Gelb und Weiß, Gelb in zwei Tönen mit Blau, Weiß mit Gelb und Oliv; doch haben sämtliche Plein-Figuren oliv Stiele. Die gleichen Farben wiederholen sich in den kleinen, ranförmig verbundenen Formen der Vorte, die den Fond rings umgiebt, an beiden Seiten von doppelten rothen Kettenstich-Linien abgeschlossen. Sämtliche Ranten sind olivgrün, ebenso die kleinen Laubblättchen und die Stiele. An der Vorlage bildet gelbe Seide, welche auch durch leichten Wollstoff ersetzt werden darf, das Futter. — Zu anderweitiger Verwendung der schönen Arbeit soll Abb. 28 mit der kleinen Stuhl-Stitze anregen. Hier schmückt die Stickerei ein 5 cm hoch gepolstertes Kissen, das der dreieckigen Sitzfläche des Stuhles angepaßt wurde. In hübscher Weise erscheinen Stickerei und Rückbelegung des roth bezogenen Kissens durch eine reichlich 4 cm breite, mit gelber Wollschur zu knüpfende Vorte verbunden. Bemerkenswerth ist auch die weitere Ausstattung des dunkelgrün gebeizten Holzessels — ein englisches Modell — mit einer 28 cm langen, aus gelber, rother, blauer und grüner Wollschur geknüpften Franze, deren an Tannenzapfen erinnernde gelbe Quasten olivgrünen Kopf zeigen.

22-25. Zweiseitiges Cape. — Verwebt. Schnitt: Cape: Beilage vom 14/10 94, Nr. III; Capuchon: Nr. IV. — Einem sehr eleganten, zweiseitig zu tragenden Cape aus Pelz und Tuch gelten die Abb. 22-23; Fig. 3 des farbigen Modenbildes 1084 läßt auch die Farbwirkung der Vorlage erkennen. Nach Fig. 31 hat man die Serpentine-Form zweimal zu schneiden, und zwar einmal aus Astrachan, das andere Mal aus dunkelgrünem Tuche; die vordere Länge beträgt 72 cm bei 83 cm Rückenlänge und 416 cm unterer Weite. Den Luchtheil schmücken gesteppte Sternfiguren, bei deren Ausführung die mit dem Oberstoffe in der Form übereinstimmende Planell-Zwischenlage mit dem Luchtheile verbunden wird. Jede der Figuren, die sich 5 cm oberhalb des unteren Randes in 10-15 cm Entfernung von einander markiren, mißt 19 cm in Höhe und Breite. Für den gleichfalls doppelten Capuchon hat man den naturgroßen Schnitt Nr. IV um 7 cm zu verlängern; auch hier erhält die Luchtschicht Planell-Unterlage und eine Steppstich-Figur, die genau die Mitte, 3 cm unter dem Halsauschnitt einnimmt. An dem Umgelegtren tritt Keinen-Einlage an die Stelle des Planells. Das Verbinden der einzelnen Cape-Theile unter einander, wie das Einfügen von Cape und Capuchon in den Umgelegtren kann nur durch die Hand des Kürschners kunstgerecht ausgeführt werden.

24-27 u. 17. Kissenstickerei und Stuhlstreifen. Tapissiererei-Arbeit mit Locken-Chenille. — Typenmuster: Abb. 26-27. — Dem Wunsche nach wirkungsvollen, mühelos fördernden Weichheits-Arbeiten kommen mit den Abb. 24-25 zwei vielfach verwendbare Vorlagen für Tapissiererei-Stickerei entgegen; Typenmuster und Farbenerklärung dazu schreiben die Abb. 26 u. 27 vor. Abb. 17 zeigt an einem naturgroßen Stückchen das Material aus wollener Locken-Chenille, wie die Ausführung im halben Kreuzstich. Als besondere Erleichterung der Arbeit dienen vorgespannte dünnere Wollfäden, die die Farbenvertheilung markiren, derartig vorbereitet, sind die Arbeiten auch im Handel käuflich. Man sticht mit Hilfe der bekannten Chenille-Nadel, welche den Kesselfinnen aus Abb. 17 der Nr. vom 21/7 89 bekannt ist; jede Type gilt für einen halben Kreuzstich, der über eine doppelte Fadentrennung des abgetheilten Ganevas greift. Die Länge des 26 cm breiten Stuhlstreifens kann beliebig eingerichtet werden, eine schmale Einfassung aus Plüsch, Keps etc. hebt die Stickerei. Von dem 41 cm im Quadrat messenden Fuß- oder Rückenliffen giebt Abb. 26 ein Viertel in Typen gesetzt. Selbstverständlich gestatten die gegebenen Typenmuster jede andere Ausführung in beliebigem Material. So kann einfacher Kreuzstich in kräftiger Sudan- oder Congo-Wolle für die Locken-Chenille eintreten; bei der Ausführung des bekannten Smyrnastiches hat der Arbeitsfaden je 4 Kreuzungen des Ganevas zu überstechen, dieser muß also, um die gleiche Stichgröße zu erzielen, entsprechend feiner gewählt werden.

30 u. 48-50. Gehäkeltes Kopfstuch. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., V. für Lustm. — Je nach der Farben-Zusammenstellung erhält das Kopfstuch einen mehr eleganten oder mehr praktischen Charakter, eignet sich für jüngere oder ältere Trägerinnen. Sehr zart wirkt z. B. Weiß mit rosa, hellblauen oder flüßerfarbenem Futter, praktischer ist Schwarz mit tief Gelb. Für das Kopfstuch selbst dient Mohair-Wolle, für das Futter feine Carlotta-Wolle. Fond und Spitze bilden sich aus den gleichen Sternen, die je für sich bestehend von ihrer Mitte aus zu häkeln, aber gleich im Verlauf der Arbeit in versetzten Reihen an einander zu fügen sind. Das lose Maschengewebe zeigt Abb. 50 ein Drittel verkleinert. Man beginnt jede Rosette mit einem Ring,



16. Osmanische Stickerei zur Fensterdecke, Abb. 15.



17. Stickerei mit Locken-Chenille zu Kissen und Stuhlstreifen, Abb. 24-27.



20. Ausführung der leichten Buntstickerei, Abb. 21, zur Decke, Abb. 19.

Quadrat 79 cm großen Decke wurde einer marokkanischen Arbeit unserer Sammlung alter, musterhaltiger Handarbeiten entnommen. Mattgelber, feiner Woll-Ganevas dient als Grundstoff, von dem sich die bunten Akeblattformen klar abheben. Der in versetzten Reihen gearbeitete Plein kann mehr oder weniger dicht geordnet werden; an der Vorlage mißt der Raum zwischen zwei Figuren je 9 cm Breite, zwischen zwei Reihen dagegen nur 2 1/2 cm. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung mit einer rauhen, kräftigen Seide. Wie der naturgroße Theil der Arbeit, Abb. 21, zeigt, erscheint der zackige Rand der Plein-Figuren wie auch der ähnlichen Formen in der Abschlußvorte im in einander greifenden Plattstich, die feilhartige Mitte im Knötchenstich, umgeben von Stielstich-Reihen, ausgeführt; Stielstich bildet auch die Stiele, leichter Platt-



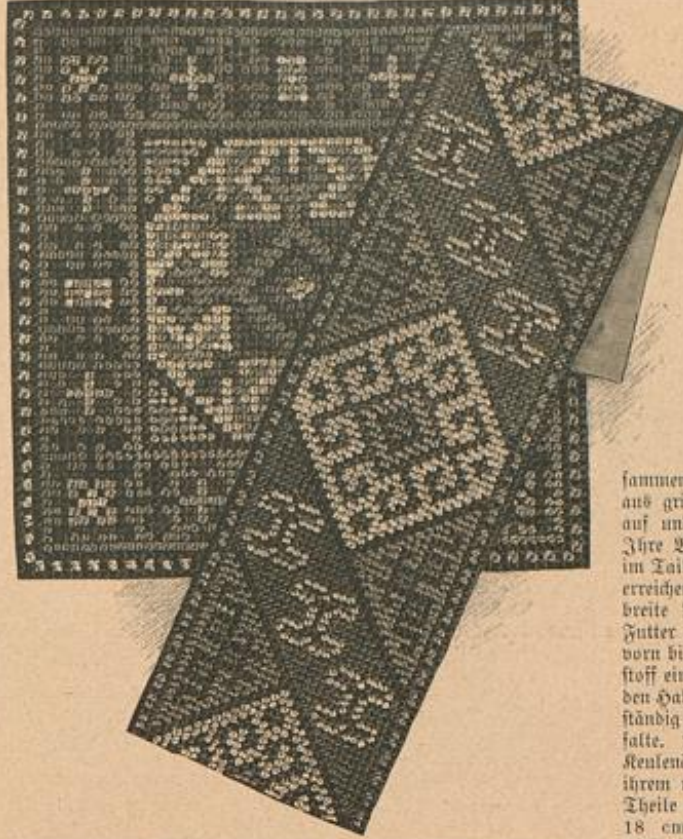
21. Leichte Buntstickerei zur Decke, Abb. 19. Siehe die Ausführung naturgroß, Abb. 20.



19. Decke mit leichter Buntstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 21, die Ausführung naturgroß, Abb. 20, und auch den Stuhl, Abb. 28.



für den der Arbeitsfaden etwa vierzigmal um den Zeigefinger gewickelt wird. Um diesen Ring lassen 29 f. M. bei deren Ausführung etwa 1 1/2 cm lange Fadenschlingen stehen zu lassen sind, was, wie Abb. 49 zeigt, mit Hilfe eines 1 1/4 cm breiten Carton-Streifens geschieht. Nach der 1. f. M. legt man, vor Ausführung jeder weiteren f. M., erst den Arbeitsfaden von vorn nach hinten um den Carton-Streifen, zieht dann 1 Schlinge durch den Ring, nimmt hierauf den hinter dem Pappstreifen liegenden Faden auf die Nadel und zieht mit einem Umschlage diesen und die erste Schlinge, dann mit einem zweiten Umschlage beide noch auf der Nadel befindliche Schlingen ab. Nach 28 Schlingen verbindet man die 29. f. M. mit der 1. f. M. und häkelt nun als 2. Tour je 1 f. M. in 2 Schlingen und 3 R. In dieser Tour geschieht die Verbindung der Rosetten durch Aneinanderhängen von 2 Bogen je mit der 2. der 3. R. Die mittlere Breite des Dreieckchens beträgt an der Vorlage 37 cm, die ganze Länge 180 cm und die Breite der Enden je 16 cm. Zahl wie Anordnung der hierfür erforderlichen Rosetten läßt die ausgebreitete Ansicht, Abb. 48, erkennen; für die Länge der abgeschnitten gegebenen Enden zählt die vorletzte Tour 27 Rosetten. Für den Spitzen-Abschlag erhalten die Rosetten ringsum noch folgende Tour: 1 f. M. in die Tiefe zwischen 2 Rosetten, \* 1 R., nach je einem Umschlage in die 2. der nächsten 3 R. eine lange Schlinge hervorholen, sämtliche Schlingen durch einen Umschlag abwaschen, noch zweimal diese Rutsche in dieselbe R. häkeln, 1 R., dann vom \* wiederholen, bis sämtliche äußeren R.-Bogen erfasst sind, und hierauf mit 1 f. M. in die Bogen tiefe zu einer neuen Rosette übergehen. Das lose zu häkelnde Futter läßt die äußere, die Spitze bildende Rosetten-Reihe frei, und besteht nur aus 2 R., die hin- und zurückgehend gefaltet werden. Man beginnt für den hinteren geraden Rand mit einem Umschlage von 236 R. und häkelt 4 Touren gerade aufsteigend. Für die nun noch folgenden 16 Touren zählt die 1. Tour 120 St., es bleiben also 58 M. an jeder Seite stehen, so daß der Arbeitsfaden für diese Tour neu anzulegen ist. Die von nun an abzustufenden Touren regelt man am leichtesten nach einem Papierschnitt; zum Beginnen jeder Tour hat man einige R. zu arbeiten, die letzte Tour zählt noch 7 St. Mit feiner linken Seite nach außen wird das Tuch dem Futter mit leichten Stichen verbunden.



24-25. Kissenstickerei und Stuhlkreifen. Tapissiererei mit Kaden-Chevillé. Siehe die Typenmuster, Abb. 26-27, die Ausführung der Stickerei naturgroß, Abb. 17.

arrangierten Vordertheile. Der rechte Theil mißt an der Schulter 26 cm, im Taillenschluffe 30 cm Breite und wird oben durch tiefe, gelegte Falten auf 6 cm Breite gebracht; der untere Rand greift leicht gefaltet etwa 7 cm breit über den linken Vordertheil. Dieser hat oben 36 cm Breite und ist der Länge nach mit Oberstoff abzufüttern für den 17 cm breit neben den Achsel-falten sich umlegenden Revers. Zusammengelegtes, 8 cm breites, schwarzes Atlasband begleitet den Außenrand des Revers, bildet den Gürtel und die zierlichen Rosetten in den Falten der Ärmelpuffe, wie auf der Schulter.

35. Kleid mit absteckender Taille und Bretellen. — Verw. Schnitt: Beilage v. 15/9 94, Nr. 1. — Die Verbindung von glattem Rocke und absteckend gemustertem Taillé erscheint an der Vorlage ganz besonders gelungen. Zu dem mit Satin-Futter versehenen Glocken- rocke aus dunkelblauem Wollstoffe besteht die Taille aus blau und grün gestreifter Seide. Sehr vortheilhaft erweisen sich wollen, nicht eben großen Gestalten die Längs- linien der Rock-Garnitur, die mit den Bretellen zusammenhängen. Dunkelblaue Stoffstreifen, von 2 cm breiten Bändern aus grüner Faile begleitet, steigen vorn, wie hinten vom Rockrande auf und erhalten vom Gürtel ab als Bretellen besonderes Futter. Ihre Breite beträgt am Rocksaume etwa 12 cm, verjüngt sich im Taillenschluffe auf 5 cm, um auf den Achseln wieder 10 cm zu erreichen. Mit diesem Besatze harmonirt der vorn 13, hinten 11 cm breite Niedergürtel, der dem Rocke aufgesetzt ist. Auf glattem Futter erscheint die Taille ebenfalls glatt mit Seide besetzt, nur vorn bildet der Oberstoff eine 8 cm breite, den Halsanschluß vollständig bedeckende Toll- falte. Die mächtigen Keulenärmel sind in ihrem unteren engen Theile keilförmig in 18 cm Höhe viermal abgesteift. Für den 5 cm hohen Steh- tragen ist die Seide derart gefaltet, daß



28. Stuhl mit leichter Bunt- stickerei und Knäpfsarbeit. Siehe auch die Abb. 19-21.

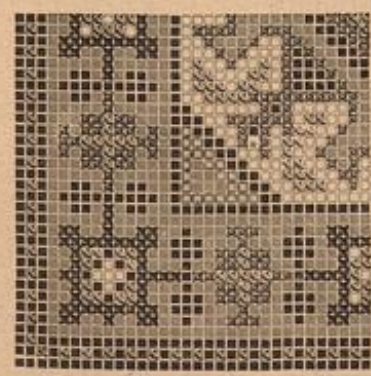


22-23. Zweifseitiges Cape. Verw. Schnitt: Cape: Beilage v. 14/10 94, Nr. III. Capuchon: Nr. IV. Siehe auch Fig. 3 des Moden-Panorama's 1084.

mit die grünen Streifen zur Geltung kommen; darüber legt sich ein glatter Umlegebogen, der vorn in ersichtlicher Weise aus einander tritt.

34 u. 39. Schwarzes Seidenkleid für ältere Damen. — Verw. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. 1. — Aus gestreifter Seide und schwarzer Gaze besteht die, gediegene Einfachheit mit vornehmer Eleganz vereinende Vorlage. Die gemästigte Glockenform des seidenen Rock- futters besetzt ein Tablier aus plissirter schwarzer Gaze, oben in 9, unten in 46 cm Breite; 1 cm breite schwarze Couture-Einfäße garniren gruppenweise den unteren Theil und sind der Gaze selbstverständlich vor dem Plissiren aufzusetzen. Neben die plissirte Bahn treten die vorderen Ränder der Hinterbahn, die hierfür 7 cm breit abgefüttert werden und am Rande dieses Futterstreifens, wie ringsum 12 cm von unten entfernt nach Abb. 34 ein 1 cm breites Perlenbördchen aufgesetzt erhalten. Nicht sehr schlanken Hüften vortheilhaft erweist sich die seitliche Garnitur, 45 cm lange Enden des 9 cm breiten Atlas- bandes sehen je 10 cm vom vorderen Rande der Hinterbahn unter dem Rockbunde an und werden, je an ihrem unteren Rande in Falten zusammengekommen, in etwas schräger Richtung, durch eine große Schleife befestigt. Ein ebenfalls plissirter und nach Abb. 34 mit Couture-Einfäßen ausgestatteter Gaze-Latz deckt den Halsanschluß des seidenen Taillenfutters. Den jadenartigen Vordertheilen sind die unteren Revers anzuschneiden, die oberen, aus Atlas gefertigten Revers werden darüber angelegt; Perlenborte umrandet nach Abb. 34 beide und setzt sich am inneren Rande der Vordertheile fort. Je nachdem es für die Trägerin vortheilhaft erscheint, kann man die Taille nach Abb. 34 beliebig mit oder ohne Bandgürtel im Taillenschluffe abschließen, oder sie mit kurzen Serpentine-Schöfchen ausstatten, wie Abb. 59 zeigt. Für die großen Glocken- ärmel brachte die Beilage vom 1/9 94 mit Nr. IV einen verwendbaren Schnitt; ihre untere Weite wird durch ein schmales Bündchen zusammengefaßt, das gleich dem Stehtragen in Falten gelegte Gaze besetzt. An dem Bündchen erscheint die Gaze gruppenweise mit Köpfchen eingereiht, an dem Stehtragen je seitlich mit einer Rosette geschmückt.

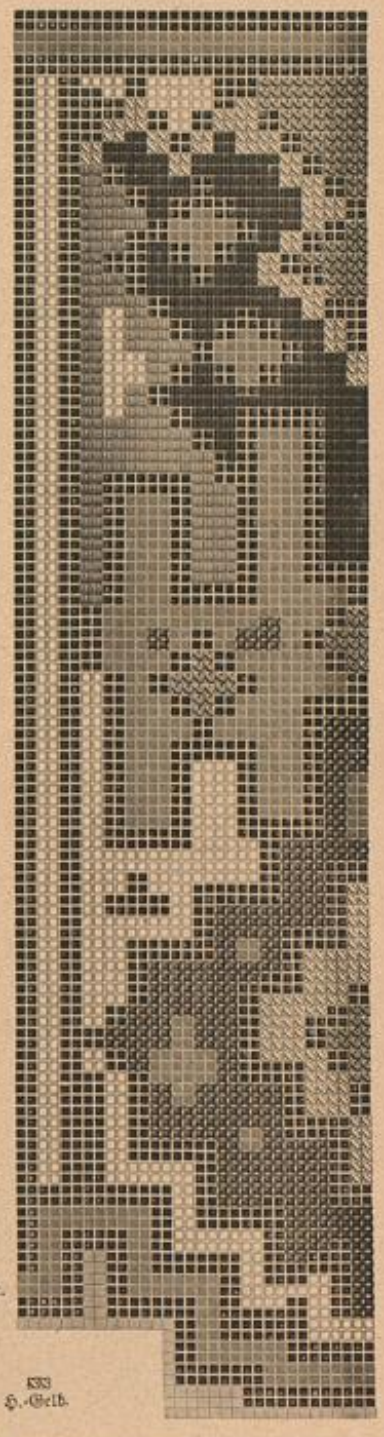
31-32 u. II. Kleid mit drapirtem Rocke. — Schnitt-Methode zu Draperie u. Laz: Abb. 11. Verw. Schnitt: Taille und Rockform: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Stoff: 7 m, 120 cm br. Die Modelfarbe Lavendelblau erscheint an dem Wollstoffe der Vorlage durch ein Netz aus starken schwarzen Mohair-Fäden wirksam gemustert. Neu und hübsch ist das Rock-Arrangement, dem eine mächtig weite Glockenform aus schwarzer Seide zu Grunde liegt. Der unteren Hälfte dieser Grundform wird zunächst in der hinteren Mitte ein 69 cm langer, 116 cm breiter, mit Gaze gefütterter Stofftheil, in zwei tiefe Tollfalten geordnet, aufgesetzt. Abb. 11 giebt die übrige Falten- Besetzung des Rockes in Schnitt-Methode; die Vorderbahn a legt sich bei 11 in scharfgebügeltem Bruche an; ihrem Seitenrande erscheint ein 19 cm breiter, gerader Stoffstreifen zusammengebrochen angelegt, so daß die Wirkung einer doppelten Falte entsteht. Oben bei Stern tritt neben die Vorderbahn die Seitenbahn b, deren vorderer Rand durch einen angelegten und umgeschlagenen Stoffstreifen von 10 cm Breite gleich einer Falte wirkt; den oberen Rand schränkt nach Vorschrift eine zweite, 30 cm tiefe Falte ein, die der Bruchlinie gemäß nach unten schmaler ausläuft. Diese sich begegnenden Faltenpartien der Vorder- und Seitenbahnen lassen dazwischen einen schmalen Streifen der Grundform frei, dem glatter Oberstoff fest aufgesetzt wird. Für die Hinterbahn c ist der Stoff der Quere nach im Ganzen zu schneiden, wobei man die obere Bruch- linie zu beachten hat. Je von Kreuz abwärts werden die Ränder mit den Seitenbahnen verbunden, — links ist bis Doppelpunkt der Schlich vorzusehen, — so daß in der Mitte nur 10 cm für den oberen Rand bleiben. Der hintere Rand ist der Bruchlinie gemäß anzunähen und fällt dann lose aus; hier, wie vorn halten einzelne Stiche die Falten in ihrer Lage fest. Dünner, schwarzer Vorstoff sichert den oberen Rockrand, der über die Taille tritt. Diese ist im Rücken glatt mit schrägem Oberstoffe bezogen; den in der Mitte durch Haken und Oesen geschlossenen Futter-Vordertheilen ist zunächst der im Ganzen über- greifende eingereihte Laz — siehe d von Abb. 11 — aufzusetzen. Am Halsrande wird derselbe entsprechend ein- gereiht, seinen Seitenrand machen einige gelegte Häkchen anschließend. Darüber legen sich lose die verschiedenartig



26. Typenmuster zur Kissen- stickerei, Abb. 24.



27. Typenmuster zum Stuhlkreifen, Abb. 25.



29. Typenmuster zum Mittelstück der Fensterbede, Abb. 15.





34. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

34. Modestere Kostüm für ältere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.

35. Modestere Kostüm für jüngere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.



31. Kostüm mit geschlossener Brust. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

32. Kostüm mit geschlossener Brust. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.



33. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

33. Modestere Kostüm für ältere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.



36. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

37. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

38. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

39. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.

36. Modestere Kostüm für ältere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.

37. Modestere Kostüm für ältere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.

38. Modestere Kostüm für ältere Damen. — In die rechte Seite kommt die in der vorigen Nummer abgebildete Kostüm mit dem leichten Mantel für die Frau mit geschlossenen Brust. Die Brustpartie besteht aus dem Zierband und besteht aus Stoff. In diesem Kostüm sind die Ärmel abgesetzt, die mit dem Stoff besetzt werden. Auf dem Rücken ist ein breiter Streifen Stoff angebracht, der durch die Ärmel und die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist. Die Ärmel sind mit einem breiten Streifen Stoff besetzt, der durch die Brustpartie hindurchgeführt ist.



40. Modestere Kostüm für ältere Damen. Stoff in dunkler Farbe, Nr. 1, und Nr. 2, Nr. 3.





41. Gestrickte Pelerine mit Capuchon für kleine Kinder. Siehe die Strickarbeit naturgroß, Abb. 47, u. auch Abb. 67. Schnitt-Methode: Abb. 42.



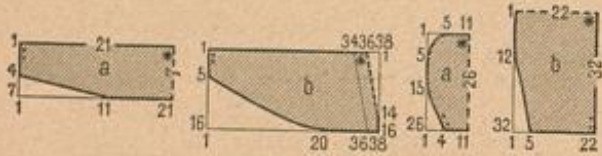
44. Gehäkeltes Käppchen für Kinder bis zu einem Jahre. Schnitt-Methode: Abb. 43. Siehe auch Abb. 67.

form des zierlichen Capuchons nach b von Abb. 42 zu arbeiten. Ihr fügt sich ein Musterstreifen an, für den man auf einem Anschläge von 14 Maschen 14 1/2 Musterfänge des vorstehenden Pleins mit Zaden-Abschluss strickt. Die Verbindung der Pässe mit der Pelerine, wie die des Capuchons mit seinem Randstreifen geschieht durch überwendliche Naht, die Masche für Masche aufsaßt. Leichte weiße Seide füttert den Capuchon; schmales Seidenband umgiebt den Halsanschnitt, indem es Capuchon und Pelerine zusammen erfäßt. Gleiches Band durchzieht den Capuchon-Rand und schließt die Pelerine.

45-44 u. 67. Gehäkeltes Käppchen für Kinder bis zu einem Jahre. — Schnitt-Methode: Abb. 43; Material: 35 gr weiße Peshyrwolle, etwas offene rosa Seide. Abfärbungen: Siehe die Abb. 30 u. 48-50. — Der Häkelarbeit des Käppchens wird ein nach Abb. 43 herzustellender Schnitt zu Grunde gelegt. Abb. a gibt dem Boden, b dem Kopftheile. Auf dieser Grundlage häkelt man den Boden in dem bekannten tunesischen Stiche seiner Höhe, den Kopftheil dagegen seiner Länge nach. Die geschweiften Ränder machen gefürzte Touren, bezw. Reuansschlag einiger L. nötig. Nach Vollendung beider Theile verbindet man sie von der Rückseite aus durch überwendliche Naht und verzieht zunächst den Außenrand, um ihm mehr Halt zu geben, mit einer Tour f. R. und dann mit einer Tour St. Neben der Verbindungsnaht schmückt den Kopftheil eine Rüsche, für welche in der Breite von 4 aufliegenden Stäbchen hochstehende Schlingen hin- und zurückgehend zu häkeln sind. Man holt hierfür um jedes Stäbchen — dessen untere Hälfte mit ergreifend — zweimal je 1 Schlinge und zieht diese mit einem Umschlage fest ab; die noch auf der Nadel befindliche Schlinge, wie auch die neu erhaltene, ist dabei 1 cm lang zu ziehen. Nachdem 4 Stäbchen erfäßt, bezw. 8 lang gezogene Schlingen auf die Nadel gesammelt sind, läßt man sie bis auf die letzte Schlinge abgleiten, um nun die zurückgehende Tour zu arbeiten. In dieser Weise hin- und her häkelnd, hat man nach der oberen Mitte des Käppchens zu die Schlingen noch etwas länger zu ziehen, um hier die Rüsche voller zu gestalten. Nach Vollendung der Schlingen-Häkelerei wird die Verzierung mit farbiger Seide ausgeführt; hierfür erfäßt man jede Schlinge mit 1 f. R. und geht mit 2 L. zur nächsten. Mit Seide sind auch die Zickzacklinien zu häkeln, die sich dreimal auf dem Boden, einmal auf dem Kopftheile wiederholen. Sie bestehen aus je einer eingreifenden f. R. und 3 L.; auf dem Boden trennen zwei, auf dem Kopftheile drei Touren die f. R. Schließlich erhält der äußere Rand des Käppchens eine flürzte Toffalten-Garnitur, die zwei verschiedene breite Streifen verlangt. Der schmälere zählt 5 Touren (3-4 cm) Breite — die beiden äußeren Touren bestehen aus Seide — zu 180 M. Länge und ist um den hinteren Rand, wie auch je 6 cm vorn aufsteigend, in Toffalten zu ordnen; der breite Streifen für den vorderen Rand ist 7 Touren (5 cm) breit und 120 M. lang; die beiden Auftouren bildet auch hier Seide. Beide Streifen verlangen einen Etad in Stärke einer mittelstarken Holzstricknadel. 2 cm breites rosa Band zum Schleifenschnuck und für die Bindebänder.



52. Innere Ansicht des Paletot-Kleides, Abb. 54 u. 65.



42. Schnitt-Methode zum Capuchon der gestrickten Pelerine, Abb. 41. 43. Schnitt-Methode zum gehäkelten Käppchen, Abb. 44.

mit Gold besponnene Chemille begrenzt die hellen Brocat-Anlagen nach innen; bei dem kupferfarbenen Brocat tritt feine Goldschnur an Stelle der Chemille, — als weite Umrandung erhalten sämtliche Formen kupferrothe, gedrehte Seidenschnur. Die vollendete Stickerei ist auf der Rückseite zu gumminieren und wird dann auf einem entsprechend großen Rissen festgenäht.

41-42, 47 u. 67. Gestrickte Pelerine mit Capuchon für kleine Kinder. — Erklärung der Schiffs-Schrift siehe Extra-Blatt Nr. 64. Musterstrichen nach Schiffs-Schrift. Schnitt-Methode: Abb. 42. Material: 130 gr feine weiße Peshyrwolle. — Als gelegentliche wärmende Hülle erweist sich die zierliche Pelerine überaus praktisch. Man strickt zunächst auf einem Anschläge von 57 Maschen der Quere nach den für die Pelerine nötigen geraden Streifen, der am Modelle 29 cm Höhe zu 153 cm Länge mißt.

- 1. Tour: — 511 5r.
2. Tour: — 56r.
3. Tour: — 511 3r >
4. Tour: — 55r.
5. Tour: — 511 2r >
6.-7. Tour: — 54r.
8. Tour: — 54l.
9. Tour: — 1r \* > 1r \* 15 < von \* bis \* wiederholen > 1r >
10. Tour: — 31 \* > 11 \* 15 < von \* bis \* wiederholen 2l.
11. Tour: — 1r > \* > 1r > \* 15 < von \* bis \* wiederholen 2 > 4 Maschen anschlagen.
12. Tour: — 4r 21 \* > 11 \* 15 < von \* bis \* wiederholen 2l.
13. Tour: — 1r > \* > 1r > \* 15 < von \* bis \* wiederholen > 5r.
14. Tour: — 4r 52l.
15. Tour: — 54r >
16. Tour: — 55r.

Von hier an ist der Musterjah, soweit er den einfachen Plein betrifft, von der 1. Tour ab zu wiederholen. Die kleinen Endzacken laufen jedoch nicht regelmäßig mit dem übrigen Musterjah fort, es sind deshalb je am Ende, wie zu Anfang jeder Tour die letzten, resp. ersten 5 Maschen den Zaden entsprechend sorgfältig zu regulieren, worin man rasch Übung erlangt. 29 Musterfänge schließen sich die ersten 8 Touren nochmals an, womit der Pelerinen-Theil vollendet ist. Die kleine, glatte Pässe wird nach der Form a von Abb. 42 stets glatt rechts gestrickt; die leichte Rundung gestaltet sich dadurch, daß man hin und wieder längere Zwischentouren strickt, d. h. mitten in der Arbeit diese wendet, zurückstrickt und erst mit der nächsten Nadel wieder sämtliche Maschen aufnimmt. In gleicher Weise ist die Grund-



45. Kostüm mit zweireihiger geschlossener Paletot. Verwbb. Schnitt zu Abb. 45: Paletot: Beilage v. 14/10 94, Nr. III; Rod: Nr. XIV.

45-46. Kostüm mit zweireihig geschlossenem Paletot. Kurze Pelz-Boa. — Verwbb. Schnitt: Paletot: Beilage vom 14/10 94, Nr. III; Rod: Nr. XVI. — Aus Sommer und Herbst hat sich die beliebte Kostümform — Rod und passender Paletot — in den Winter hinübergerettet, um auf der Promenade, wie beim Eislauf, ihre praktischen Vorzüge von Neuem zur Geltung zu bringen.

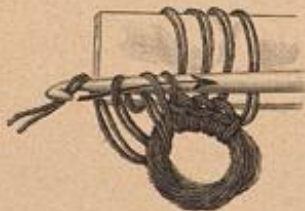
Da jedoch die winterlichen Paletot-Stoffe, deren beliebtester Reversfelle ist, für den Rod zu schwer würden, so wählt man für diesen ein leichteres, aber gleichwertiges Gewebe. An der Vorlage bestand der Paletot aus modifarbenem Reversfelle mit Kammgarn-Außenfelle und weiß und modifarbenem carrirter Futterfelle, der Rod dazu aus genau passendem Kammgarnstoffe. Der Rod zeigt die bekannte Form mit linksseitlichem Schluß, dem rechts eine Taschenpatte entspricht; einen verwendbaren Schnitt bietet Nr. XVI der genannten Beilage. Ein 14 cm hoher Stoß sichert den unteren Rand, welcher in 4 1/2 cm Breite zweimal mit brauner Seide abgesteppt wird. Den Paletot hat man nach oben angegebenen Schnitt vorn in 73, im Rücken in 79 cm Länge herzurichten; in der Seiten, wie an der Rückennaht sind die angeschnittenen Falten unterzuschoben; brauner Atlas sichert die unteren und vorderen Ränder, die sämtlich zweimal abgesteppt sind. Der 5 1/2 cm hohe Stehkragen imitiert einen geraden Umlegekragen; er wird ringsum abgesteppt und schließt mittelst Haken in der vorderen Mitte. Die weiten Reulenärme sind aus einem Stücke geschnitten, mit Atlas gefüttert und am Rande, sowie 10 cm höher, je zweimal abgesteppt. Kugel-



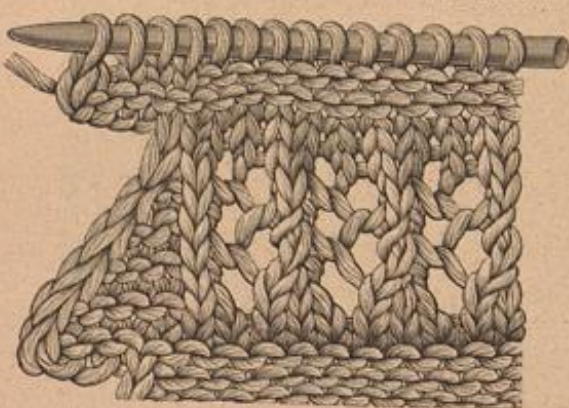
51. Jabot mit Spitzen-Abschluss.



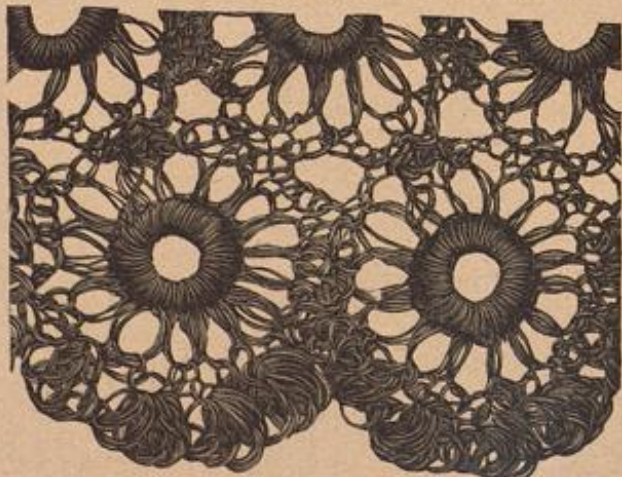
48. Ausgebretete Ansicht des Kopftuches, Abb. 30. Siehe auch die Abb. 49-50.



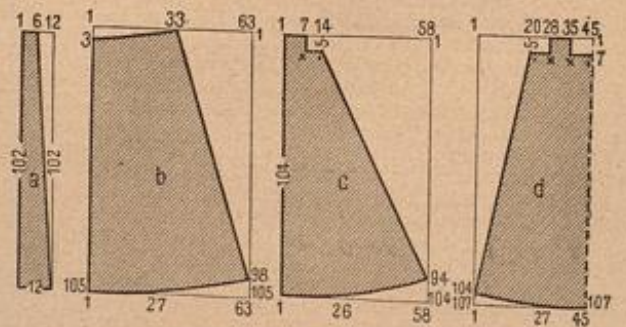
49. Ausführung der Fadenschlingen zu den gehäkelten Rosetten, Abb. 50.



47. Strickarbeit zur Pelerine, Abb. 41 u. 67.



50. Häkelarbeit zum Kopftuche, Abb. 48 u. 30.



53. Schnitt-Methode zum Rode des Paletot-Kleides, Abb. 54 u. 65.





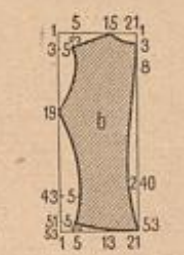
54. Paletot-Kleid „Entoutcas“. Siehe die Rückansicht, Abb. 65, die innere Ansicht, Abb. 52. Schnitt-Methode zum Rocke: Abb. 53. Verwob. Schnitt: Paletot: Beilage v. 14/10 94, Nr. XI.

förmige Steinmau-Ändse vermitteln den doppelreihigen Schluß. An die Stelle der langen Boa tritt neuerdings eine kurze Boa in Gestalt eines kleinen braunen Pelzhierchens mit Kopf, Füßen und Schwanz.

51. Jabot mit Spitzen-Abschluß. — Als Halt dient dem graziosen Jabot-Arrangement aus weißer Seide und 8 cm breiter Spitze ein 5 cm hohes Bündchen, das auf Seidenfutter aus einem schrägen Stoffstreifen in vier, je 3 cm tiefe Falten geordnet ist und seitlich schließt. Rechts und links erscheint je eine volle Puffe angebracht, für welche ein Stoffstreifen von 31 cm Länge zu 18 cm Breite an beiden Querrändern mit schmalen Köpfchen eingereicht wurde. Das Jabot besteht aus drei einzelnen Theilen; an dem längsten, einem 30 cm großen Stoff-Quadrat, hat man eine Ecke derartig abzuschrägen, daß für den späteren oberen Rand etwa 6-8 cm stehen bleiben; die beiden geraden Ränder werden nun mit Spitze besetzt, während der schräge Rand ungarnt bleibt; der kurze, verbleibende obere Rand tritt eingefaltet an das Bündchen. Der zweite linke Theil besteht aus einem Dreieck von 20 cm



55-56. Westen-Chemiset mit Spitzen-Garnitur. Schnitt-Methode: Abb. 57.



57. Schnitt-Methode zum Westen-Chemiset, Abb. 55-56.

Seitenlänge mit abgerundeter Spitze und erhält bis auf den schrägen einzufaltenden Rand Spitzen-Abschluß. Für das dritte Stoff-Ende, rechts auf Abb. 51, wird ein gleichgroßes Dreieck ringsum mit Spitze besetzt, an einem Rande eingekraust und theils unter, theils über den Haupttheil des Jabots geordnet. Einzelne Stücke raffen gefällig Spitze wie Stoff in der aus der Darstellung ersichtlichen Weise. Eine 10 cm breite Schnalle hält scheinbar die Falten des Bündchens.

52-54 u. 65. Paletot-Kleid „Entoutcas“. — Schnitt-Methode zum Rocke: Abb. 53. Verwob. Schnitt: Paletot: Beilage vom 14/10

94, Nr. XII. — Stoff: 7,50 cm, 120 cm br. Die Vereinfachung von Paletot und Rock zu einem der praktischen Paletot-Kleider zeigen die Abb. 54 u. 65 an einem besonders geschickt gearbeiteten Modelle. Zu modifarbenen Double besteht die einfache Ausstattung aus dunkelbraunem Sammet und Stepplinien. Vorgenannter Schnitt kann für den Paletot dienen, nur hat man den Schoß etwa 10 cm kürzer einzurichten und für den mit Revers übergreifenden Schluß einen Ergänzungstheil anzufügen. Dieser mißt oben 20 cm Breite, im Taillenschlusse 6 cm und am unteren Rande 9 cm; er erhält Leinen-Einlage und wird, so weit der Revers umschlägt, mit Oberstoff, im übrigen mit Cloth abgefüttert. Den 12 cm breiten Umlegebogen aus doppeltem Oberstoffe besetzt auf der Oberseite bis 2 cm vom Rande noch Sammet; die Außenränder von Kragen und Revers sichern doppelter Steppsaum; große Hornknöpfe vermitteln den doppelreihigen Schluß. Für die Verbindung des Paletots mit dem Rocke hat man, wie Abb. 52 zeigt, jeder Naht 3 cm unter dem Taillenschlusse innen einen Knopf anzunähen. Der Rock selbst wird nach der Schnitt-Methode, Abb. 53, ganz für sich fertig gestellt. Seine vorderen Ränder sichern 7 cm breite Befahstreifen, der untere Rand ist nur 1 1/2 cm breit umzustepfen; Stoffstreifen besetzen die untertretenden Falten an den Nähten, 2 cm unter dem mit Band eingefassten oberen Rande der Länge nach eingeseitigte Knopflöcher correspondiren mit den Knöpfen des Paletots.

55-57. Westen-Chemiset mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt-Methode: Abb. 57. — Um die kurzen, offenen Jackettaillen auch für den Salon, für Theater- und Concert-Toilette passend zu machen, erfleht man das Westen-Chemiset am elegantesten durch ein Jabot aus Tüll und Spitze, wie unsere Vorlage zeigt. Die mit Knopfschluß eingurthende Rückentheile sind nach b der Schnitt-Methode, Abb. 57, aus weichem Mull zu schneiden; a giebt Form und Maße der Vordertheile aus Tüll. Diese werden im Taillenschlusse den Zeichen gemäß in sich begegnende Falten gelegt, am Halsabschnitt dagegen eingereicht. Feine querlaufende Linien bezeichnen den Ansatz der drei über einander fallenden Volants aus 16 cm breiter Tüllspitze. Scharf eingereicht, mißt der obere Volant 57, der mittlere 72 und der unterste 76 cm Breite. Die Seitenränder der vorderen Spitzentheile deckt glatt aufgesetzte, 10 cm breite Guipure-Spitze; gleiche Spitze legt sich über das 4 1/2 cm breite Tüllbündchen. Unsere „Buttergelb“ gehaltene Vorlage läßt sich beliebig in dem neueren Blütenweiß oder auch in Schwarz herstellen.

60-63. Haarfrisur mit dreitheiligem Kamme. — In Wien ist die auf unserem heutigen colorirten Modenbilde 1084 mit Fig. 1 veranschaulichte Frisur entstanden, welche in die einfache Art, das Hinterhaar aufzustechen, durch den dreitheiligen Kamm eine hübsche Abwechslung bringt. Das durch Seitenkämme gehaltene Vorderhaar kann hierzu ganz nach Belieben und Kleiderart hoch oder niedrig, glatt oder gewellt getragen werden. Für unsere Vorlage wurde es querüber abgetheilt und in regelmäßige Wellen gebrannt, zu deren Herstellung ein gleichfalls neues, mit Abb. 63 veranschaulichtes Brenneisen dient. Bemerkenswerth an diesem ist die Stärke des langen runden Stabes, wie die Breite des hohlen oberen Theiles, welche es ermöglichen, eine dicke Strähne auf einmal in breite Wellen zu brennen. Nachdem die Enden des Vorderhaares um das zuvor ge-



58. Gesellschafts-Kleid mit leichtem Ausschnitt. Siehe auch Abb. 36. Schnitt-Methode zum Rocke: Abb. 13. Verwob. Schnitt: Taille: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI.

59. Schwarzes Seiden-Kleid für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Verwob. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. I.

bundene Hinterhaar befestigt sind, steckt man den Kamm ein, dessen dreitheilige Kleeblattform, Abb. 62, einzeln erkennen läßt. Die in eine Strähne gedrehte Haarmasse legt sich nun zunächst von der Mitte heraus um das obere Blatt, dann zurückkehrend um den linken und schließlich um den rechten Vogen des Kammschildes. Wenn das Binden des Hinterhaares unbequem ist, kann das Band wieder gelöst werden, bevor die letzte Windung der Haarsträhne erfolgt. Von den vorhandenen zwei Formen des Kamms zeigt Fig. 1 den mit efigen, Abb. 62 den mit runden Blättern.

66. Hängerkleid mit Epaulettes für kleine Mädchen. — Verwob. Schnitt: Futtertaillie: Beilage v. 1/9 94, Nr. XI. — Die Vorlage besteht aus weißem, mit feinen blauweidenen Streifen gemustertem Lawentem-Stoffe, und ist mit blauweidenen Pierstichen ausgestattet, — für ein Hauskleidchen läßt sich die einfache Form in jeden beliebigen dunkleren Stoff übertragen. Ueber die im Rücken schließende glatte Futter-Grundform der Taille aus Vorder- und Rückentheilen legt sich der für Taille und Rock im Zusammenhange geschnittene Oberstoff; dieser mißt bei 53 cm vorderer und 59 cm hinterer Länge 165 cm untere Breite. Sowohl in der vorderen Mitte, wie an den hinteren Rändern und längs der Achseln ist der Stoff für die je 3 cm breiten Falten zuzugeben; vorn, wie hinten in 14 cm Länge abgestepft, springen sie dann lose aus. Neben den seitlichen Falten markirt sich an jeder Seite eine Epaulette-Garnitur, für die 9 cm breite, je 54 cm lange Stoffstreifen entsprechend einzureihen sind. Der Kermel mißt 34 cm Länge zu 36 cm oberer und 30 cm unterer Breite; 3 cm über dem ausgeschlagenen Rande ist ein Zugsaum vorgesehen, wodurch sich ein Volant bildet. Diefen, wie den 3 cm hohen Stehkragen und den 5 cm breiten Rocksaum statten blaue Pierstiche aus.

68. Kleid mit Streifenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. II. — Wirt-



60-61. Ausführung der Haarfrisur mit dreitheiligem Kamme. Siehe auch die Abb. 62-63, und die fertige Frisur, Fig. 1 des Moden-Panorama's 1084.

62. Dreitheiliger Kamm zur Haarfrisur, Abb. 60-61. Durch Patent geschützt.



63. Brenneisere zur Haarfrisur, Abb. 60-61. Durch Patent geschützt.

saamen Schmund erhält das einfache Kleidchen durch die originelle Anordnung von Passe und Befah. Zu dunkelblauem Cheviot besteht die Garnitur-Theile aus carminrothem Wollstoffe, den überall in der aus Abb. 68 ersichtlichen Anordnung 3/4 cm breite blaue Blais-Blenden beleben. Nach oben genanntem Schritte kann die glatte Futtertaillie hergerichtet werden. Dieser hat man den dicht eingereichten Oberstoff etwa 5 cm unterhalb des Halsabschnittes aufzusetzen. Der eigenartige Passentheil mißt vorn 10 cm Breite; hier werden ihm die 4 cm breiten Patten angehängt, deren mittlere bis zum Gürtel sich fortsetzt, während die Seitenpatten nur 11 cm lang sind. Hinten ist die Passe 12 cm breit und schließt gerade ab; die unteren Ränder liegen dem Blusenheile überall lose auf, sie müssen daher vor dem Einfügen der Passe in Achselnähte und Armloch gesichert werden. Eine blaue Blende folgt vorn sämtlichen Außenrändern, eine zweite markirt nur leicht die Form. Für die hierlich geordnete Kermetpuffe ist ein 43 cm hoher, 94 cm weiter Stofftheil nöthig. Der Form der Kugel folgend, erscheint die Weite zu beiden Seiten einer 7 cm breiten Faltfalte je in 9 cm Höhe eingereicht; eine 20 cm hohe glatte Manschette schließt sich der überfallenden Puffe mit 7 cm breiter rother Vorte an, die dreifachen Blendenbefah zeigt. Das durchgehends mit Rattan gefüllte Ködchen von 62 cm Länge setzt sich in 188 cm Breite und leicht gefalteten Bahnen zusammen. Der rothe, blau besetzte Garniture-Streifen mißt hier 8 1/2 cm. Am oberen Rande tritt der Rock ringsum eingereicht in den 4 cm breiten Gürtel. Rückenschluß.

69. Bluse mit viereckigem Ausschnitt für Theater, Concert u. — Das leuchtende Goldgelb der Vorlage aus feiner Reposeide wird durch die Garnitur aus schwarzer, fein plüschter Seiden-Gaze vortheilhaft gemildert. Die feste, im Rücken schließende



64. Kleid mit eingereicherter Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 70. Verwob. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI.

65. Paletot-Kleid „Entoutcas“. Siehe auch die Abb. 52 u. 54. Schnitt-Methode zum Rocke: Abb. 53. Verwob. Schnitt: Paletot: Beilage v. 14/10 94, Nr. XII.



Zutter-Grundform ist hinten bis zum Taillenschlusse reichend, vorn 6 cm länger herzurichten und nur vorn für den schwarzen Einsatz in 20 cm Breite und 12 cm Höhe auszuscheiden. Dann bekleidet man zunächst Vorder- und Seitentheile zusammenhängend in 17 cm Breite glatt mit Oberstoff und fügt hierauf den Blusen- theil von 53 cm Breite zu 36 cm Höhe ein; dieser wird am unteren Rande verfürzt mit dem Futter verbunden, an seinem oberen in acht Faltfalten geordnet und auf dem Ausschnitt-Rande befestigt. Den Oberstoff des Rückentheiles hat man für ein untertretendes Schöß- chen um 10 cm länger als das Futter zu schneiden und am Längs- rande als 2 cm breite Falte umzulegen, die den Knopfschlus deckt. Sehr sorgfältig ist das Gaze-Chemiset den Ausschnitt-Rändern unter- zusehen; die Verbindung deckt seitlich eine 6 cm breite Stoffblende, unten ein gleich breiter, aber leicht gewundener Stoffstreifen. Für die länglichen Kofetten sind drei Stoffschlupfen von je 11 cm Breite zu 8 1/2, 7 1/2 und 9 cm Länge erforderlich, deren längste querüber eingereicht wird und so gleichsam den Knoten bildet. Leicht eingereicht, bildet die Seide auf glatter Grundform den 5 cm hohen Stehragen, dessen oberen Rand ein schmaler, schwarzer Krepptreifen verkleidert; den hinteren Halschluss verbergt eine Stoffschleife. Der weite Kermelbausch von 100 cm Breite zu 58 cm Länge ist unten dicht eingereicht dem engen, 31 cm langen Kermeltheile ver- fürzt anzusetzen und oben, gleichfalls scharf eingereicht, in das Kramloch einzufügen.

70 u. 64. Kleid mit eingereichter Taille. — Verod. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Gleich einem leichten Panzer wirkt die in frause Köpfchen gezogene Bekleidung der kurzen Schnebentaille. Zu dunkelbraunem Wollstoffe besteht diese Bekleidung aus modifarben und braun gestreifter Seide; das Einreihen geschieht in je 1 1/2 cm Entfernung dertart, daß stets der modifarbene Streifen das Köpfchen bildet und der dunkle Streifen dazwischen flach bleibt. Man näht die Köpfchen vor dem Zuschneiden in geraden Reihen ab, legt die gezogene Seide dann auf das vorbereitete Futter und schneidet dementsprechend die einzelnen Theile zu. Die Taille schließt in der hinteren Mitte durch Haken. In bequemer Weise setzt sich der Armel aus dem glatten Stulpenheile und einer faltenreichen, 60 cm langen, 160 cm weiten, hin und wieder durch einige Stiche gerasteten Puffe zusammen. 6 cm breites braunes Repsband legt sich glatt um den Stehragen, gewunden um den unteren Taillentrand, und bildet den ersichtlichen Schleifenschmuck. Die gemäßigte Glockenform des Rockes füttert Satin; je eine Rüsche aus 5 cm breiten aus- gefranzten Stoff-Schrägstreifen ist am Saume des Rockes und 12 cm höher aufgesetzt.



66. Hängertleid mit Epaulettes für kleine Mädchen. Verod. Schnitt: Futtertaillle: Beilage v. 1/9 94, Nr. XI.

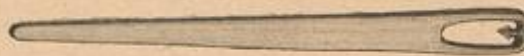
67. Anzug mit gekrümmter Pe- rine und gehäkeltem Käppchen. Siehe auch die Abb. 41-44 u. 47.

68. Kleid mit Streifenpasse für Mädchen von 8-10 Jahren. Verod. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. II.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 40 u. 14. Trubentissen. — Die ansprechend reizvolle Musterung des Trubentissens regt zu vielfacher, ander- weitiger Verwendung an. So würde die ganze Stiderei beispiels- weise auch als Wandbehang oder Pansenfüllung von vorzüglichster Wirkung sein; für sich bestehend bildet die mittlere Blüten- gruppe mit dazu gehörigen Rankenwerk eine für ein Kückenstissen geeignete Vorlage; dem gleichen Zwecke können die Tulpensträuße dienen, deren Umrahmung unschwer zu vervollständigen ist; ebenso würden dieselben, von den Schnörkeln theilweise losgelöst, hübsche Entwuerzungen für größere Tischdecken oder dergleichen geben. Neue Schnürnadel „Kleopatra“. — Einem häufig empfun- denen Uebelstande beim Gebrauche der üblichen Schnürnadel, das

vorzeitige Heransgleiten des einzuführenden Bandes, hilft die nebenstehend dargestellte, durch Patent geschützte Schnürnadel in praktischer Weise ab. Wie ersichtlich, zeigt diese im oberen Ende



des sehr weiten Oehres einen kleinen Widerhaken, der das ein- geschobene Band oder dergl. sicher festhält. Knopfloch-Schützer. — Eine wirklich praktische Erfindung zum Schutze von Knopflöchern aller Art sind Halbhöfen aus verschiede-

artigem Metall, die mittelst eines patentirten Stempels der vor- deren, dem Knopfe zugewendeten Seite des Schließes eingeschlagen werden. Man kann diese Defen für alle Arten von Kleidungs- stücken, von der leichten, waschbaren Bluse bis zum schweren Double- Mantel verwerthen, auch für Lederjacken, bis zu den stärksten Treib- rienen, sind Defen in verschiedenen Weiten und Stärken vorrätzig. Außer dem praktischen Nutzen der Unzerbrechlichkeit dertartig gesicherter Knopflöcher ist auch die Zeiterspar- niß bei der Herstellung in Betracht zu ziehen, da das mühsame Um- schürzen der Knopfloch-Gefe fortfällt.



Briefmappe.

Abonnentin in A. — Hinsichtlich der Ausschmückung Ihres blaugrauen Seidentisches für Gesellschaftszwecke können Sie doch nur die Qual der Wahl empfinden, da zu dem schönen Stoffe, dessen Probe Sie uns sandten, eigen- lich jede andere Färbung passend erscheint. Zudem haben wir in den letzten Nummern unserer Zeitung eine überaus reiche Auswahl von Garnituren, von denen wir Sie noch einmal auf Seiden- und Kofettenstimm in gleichfarbigem oder konträrem Bunde aufmerksam machen, wie auf schwarze Kofettenterrinen, schwarze, grau- oder buttergelbe Spitzen in den jetzt durch die Maschine so trefflich hergestellten Nachbildungen alter Blüher. Als Bezugs- quelle echter Spitzen und auch der besten Imitationen nennen wir Ihnen J. Kint, Berlin W., Jägerstr. 5. Auch glänzender Spiegelstamm in der Farbe des Kleides würde einfach und elegant wirken, noch vornehmer jedoch sind schmale Fetzröllchen, Ker, Bisam oder Austria. Demnächst werden wir auf eine ganz neue, äußerst aparte Zusammenstellung von ganz schmalen Fetzröllchen und Kofettenterrinen ausführlich zurückkommen, bei denen die ersten die letzteren einrahmen. — Ueber das weiße Kleid als Tracht für nicht mehr ganz junge Damen haben wir uns erst kürzlich ausgesprochen, wiederholen Ihnen aber, daß Sie bei Ihren 34 Jahren ohne jedes Bedenken ein weißes Wollkleid tragen dürfen. — Das hellblaue Krepptuch lassen Sie am besten dunkelblau oder dunkelviolett in einer der modernen Nuancen färben, gelb würde sich das Hellblau schmerzlich färben lassen. Eine gleichartige, im Ton gemauerte Seidenbluse, oder eine solche von bunt gemauertem indischer Seide würde trefflich in dem Kostüm passen.

Junge Seemannsfräulein. — Die Beschreibung der betreffenden Spitze wurde von uns noch einmal genau durchgesehen und erwies sich als durchaus richtig. Auch der Einsatz ist richtig angegeben, nur müssen in der 13. Zeile die beiden letzten Wölkchen zusammengezerrt werden. Frau Leonie von B. — Allerdings ist aus eine Vorrichtung be- kannt, die gleichzeitiges Spinnen und Aufrollen längerer Streifen für Fillet-Quipure-Arbeit ermöglicht. — wir erinnern Sie an die Darstellung eines verstellbaren Rahmens unter „Handarbeiten“ in der Nr. vom 16. Juli 1893 der Illustrirten Frauen-Zeitung. Neuerdings wurde diese als praktisch bewährte Construction, die auch als Stidrahmen Verwendung finden kann, in vervollkommener, eleganter Ausstattung in den Handel gebracht. Feine Hakenstücken und zierliche, mit Schrauben festzustellende Drehrollen aus stark vernickeltem Metall erregen die Holzstäbe und Klammern des Rahmens; zu beziehen durch die Eisenwerke Waggenau, A. G., in Baden (Ad. Steffen).

Bezugsquellen.

- Seidenstoffe: J. A. Seise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Michael u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; G. Fenneberg, Zürich; van Gilt u. Kruffen, Arelaid; Adolf Grieder u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. A. Seise, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipziger- strasse 36; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsthal 5.
- Kostüme: R. Kosteritz, W, Möderstr. 21 (Abb. 1, 10); A. Lüder, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 8, 9, 34, 59, 64, 69, 70); A. Rosenthal (Confections- Plaza), W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 31, 32); Jean Landauer, W, Leipziger- strasse 19 (Abb. 36, 38, 39, 58); Fr. S. Schüller, Kochstr. 55 (Abb. 7).
- Valletot-Kleider, Mäntel, Valetots, Capes etc.: R. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 45, 52-54, 65); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 22, 23).
- Morgenröthe: R. Schröder, C, Jerusalemstr. 29 (Abb. 4-5).
- Westsachen: Willeben u. Krale, W, Wartgrabenstr. 61 (Abb. 2); W. Panje, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 46).
- Hüte: F. Ventschmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 18, 22).
- Jabots, Fichus: J. Michaelis, W, Potsdamstr. 42 (Abb. 51); Brand u. Scherel, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 55, 56).
- Haarfrisuren, Kämmen, Bremscheren: F. Janik, Wien I, Freisinger- Gasse 3 (Abb. 60-63).
- Kinder-Garderobe: Pabst-Bazar, W, Berdercher Markt 9 (Abb. 66); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 68); Müller u. Bendig, W, Berdercher Markt 7 (Abb. 3).
- Handarbeiten: M. Gaertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 15, 16, 29); Gelsow, Nehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 17, 19-21, 25, 27, 28); E. Feime, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 24, 26); A. Walter, München, Dreoseplatz 8 (Abb. 30, 41, 44, 47-50, 67); Frauen-Verbandsverein, Dresden, Ferdinand- strasse 13 (Abb. 14, 40).
- Schnürnadel: H. Veermann, W, Friedrichstr. 193a.
- Knopfloch-Schützer: Georg Fröh u. Co., Dresden, Weiserstr. 27.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Winterfeldstr. 21; Fr. S. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgedruckt, sowie Waage-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages in bestell- en Berliner Schnittmuster-Kleider (Directrice: Fr. A. Niemann, W, Bülow- strasse 42). Prospekte gratis.



69. Bluse mit vieredrigem Ausschnitte für Theater, Concert etc.

70. Kleid mit eingereichter Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 64. Verod. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

Alles drolligste Kinderspielzeug. — Uns Frauen liegt die Sparfamkeit einmal im Blute. Es besigt für uns stets einen ganz besonderen Reiz, aus werthlosen Dingen, aus Resten und Abfällen jeder Art, wie sie sich in einem Haushalte ansammeln, allerliebste Kleinigkeiten herzustellen, denen zumeist eben jede fluge Benützung des Vorhandenen ihren Werth verleiht. Diesmal kommen diese löblichen Bestrebungen den Kleinen zu gut, — das überaus vergnügliche Spielzeug giebt gerade jetzt einen geheimnißvollen Vorgefchmack der größeren Herrlichkeiten des Christkindes. Dazu kommt, daß an der Herstellung dieser Dinge die Kinder sich sehr wohl selbst betheiligen können und daß das kostlose Material, an dem nichts zu verderben ist, ihnen Gelegenheit zum selbstständigen Schaffen bietet. Papprollen, Holznebel, Garnrollen, Holznebel, wie sie zum Tragen von Paketen in den meisten Geschäften



Kinderspielzeug.

verabfolgt werden, und Holzspeiler bilden die bevorzugten Bestandtheile, zu dem als decoratives Element bunte Stickwolle und Federn treten. Eine Nachbildung in miniatur des in der Nummer vom 1/12 1890 erschienenen Arbeitsständers aus einer Tortenschachtel ist hier mit einem winzigen Spanschächtelchen gegeben, das, mit Wollse ausgefüllt, zwischen drei dünnen Holzstäben befestigt wurde. Der zarte Span gestattet die Ausschmückung mit der Nähnadel, sowohl bei der Languetten-Verzierung als bei der Zusammenfügung der einzelnen Theile. — Holznebel, mit Drahtstiften an Stäbchen befestigt, bilden die Stehleiter, auf der kleine Blüch-Affen ihre Kletterversuche ausführen. — Das bekannte Ring-Wurfspiel, zugleich in Verbindung mit einer Windmühle aus Federn, wurde auf der Basis eines Cartons aus Holzspeilern und einer Garnrolle hergestellt. Ein ähnliches Carton-Schächtelchen ist für das Schwannenhäuschen verwendet; Zahnräder ergeben die einzelnen Gitterstäbe. — Als alte Bekannte erscheinen zwar die kleinen, auf einer mit Borstenbüscheln versehenen Korbstange ruhenden Fingerringe, die, auf einen Tisch gestellt, sich in tanzende Bewegung setzen, sobald man mit den Fingern auf diesen trommelt, sie machen jedoch der Mode und der kommenden Jahreszeit ein Zugeständniß, indem das Dämchen sich in ein Gewand aus rosa Krepp-Papier mit grobem hellgrünen Schultertragen und gleichem Mütchen auf dem Erbsestopfe kleidet, ihr Begleiter als Schneemann aus Watte auftritt. Ueber einem Gestell aus Zahnhochern ist die äußere Umkleidung mit ein wenig Gummi leicht befestigt.

Ganz besonders amüsant sind aber die Thiergestalten, ein Schweinchen-Paar und Vogel Strauß, mit ihren Kartoffelleibern und hölzernen Beinen. Kopf und Hals des Straußes bestehen aus Erdnuß-Schalen, Stednadeln mit schwarzen Knöpfen dienen für die Augen; das edel Gefieder imitiren angelegte Hühnerfedern. Wenn dann mit der Zeit die Kartoffeln etwas von ihrer Frische einbüßen und zusammenschrumphen, werden die Thiere saltig und dadurch ganz besonders drollig. C. C.

Toiletten-Tisch. — Das zierliche, elegante Aeußere des Toiletten-Tisches läßt kaum seinen bescheidenen Ursprung ahnen. Aus einer auf ihre Schmalseite gestellten Holzliste, deren Hohlraum durch ein Querbrett in zwei Hälften getheilt und mit Tapetenpapier sauber ausgeklebt wird, besteht die Grundform. Der Deckel der Kiste bildet, passend zugeschnitten, oder gesägt, die 63 cm tiefe, 50 cm breite Tischplatte, welche an den Seiten und vorn je 3 cm dem Rande der Kiste vorsteht; die abfallenden Holztheile finden in der 13 cm breiten und 46 cm langen Etagere und den Füßen Verwendung. Das Anbringen der drei durch Schrauben befestigten Vatten giebt unsere kleine Zeichnung unter Einfügung der betreffenden Maße deutlich wieder. Zur Decoration sind ungefähr 8 m Cretonne — an unserem Modelle leichte Rosenranken auf crème-farbigen Grunde — erforderlich. Nachdem man zunächst Rückwand, Etagere und Tischplatte, sowie den 10 cm breiten Rand des 38 cm im Quadrat großen, auf die Spitze gestellten Spiegels glatt bezogen, werden zwei Vorhänge, je 70 cm lang und 125 cm weit, dem Tischrande fallig aufgenagelt. Ein Schawl von 330 cm Länge legt sich über die drei vorspringenden Stützen der Vatten und bildet so die fallreiche Draperie des oberen, dachartigen Theiles. Ungefähr 5 cm breite Rüschen aus schrägschnittenerm rosa Alpaca, deren Ränder ausgefranzt sind, und 10 cm breite, weiße Spadelspitze vervollständigen, im Verein mit vollen, rosa Atlaschleifen das Ganze. Auf dem Spiegelrande finden zwei verstellbare, mit rosa Glasmanschetten und Pompons geschmückte Leuchter ihren Platz. Eine flache Cigarrenkiste, mit rosa Atlas bezogen und gefüttert, ebenfalls mit Rüschen und Schleifen ausgestattet, dient zur Aufnahme von Kämmen und Bürsten. I. D.

Bombe mit Vanille. — Erforderlich sind: 2/10 l Wasser, 125 gr Zucker, 8 Eier, eine Stange Vanille und 2/10 l geschlagene Sahne. Man kocht das Wasser mit dem Zucker und der

Vanille, läßt es, verdeckt, abseits des Feuers 1/2 Stunde ziehen und gießt es durch ein Sieb. Erkalte, wird es mit den Eiern verrührt und mit dem Rührbesein auf dem Feuer so lange geschlagen, bis es sich verdicke. Ist dies geschehen, streicht man die Masse durch ein Sieb, rührt sie, bis sie erkalte ist, und giebt dann die fest geschlagene Sahne hinzu. Für Eisbomben benützt man fast ausnahmsweise glatte, halbkugelige Formen; in eine solche füllt man die Crème, schließt den Deckel fest, indem man die Fugen mit Butter aufstreicht, und vergräbt sie in klein geschlagenem, gefalztem Eise. Drei Stunden genügen zum Gefrieren. A. H.

Holländische Käseknitten. — Schweizer, Chester, Holländer, Parmesan- oder Kräuterkäse wird fein gerieben und mit so viel frischer Butter verrührt, daß er sich, ohne zu bröckeln, streichen läßt. Nach Belieben kann man diese Masse mit einer Prise Cayenne oder auch mit einem Theelöffel voll Worcester'sche-Sauce würzen, um sie pikant zu machen. Man schneidet man Weißbrod in 1 cm starke Scheiben, bestreicht diese auf einer Seite mit gutem Tafelbutter, darüber, ziemlich dick, mit Käsemasse. Sobald alle Schnittchen vorbereitet sind, werden sie in der Pfanne mit Butter goldbraun geröstet, wobei die Käseseite nicht zu begießen ist, und dann auf einer erwärmten Schüssel, sehr heiß, angerichtet. A. H.

Fragen.

Blindenschrift. — Ist das Uebersehen in Blindenschrift ein lohnender Erwerb? Könnte man dieselbe durch Selbstunterricht aus irgend einem Buche erlernen, und wohin hätte man sich zu wenden, um Aufträge für Uebersehungen zu erhalten?

Ein junges Mädchen. — Eine gebildete ältere Dame, die auf der ersten Akademie in Hannover die Damenschneiderei theoretisch und praktisch erlernt hat, bittet um Rath, wo sie sich wohl in dem erwähnten Fache, wie durch Unterrichten im Musterzeichnen, Zuschneiden nach der neuesten Mode u. eine einigermaßen sichere Existenz gründen könnte. C. S. in H.

Antworten.

Erkennung (215). — Die eingelaufenen Antworten waren nur von persönlichen, nicht von allgemeinerem Interesse, sodas wir sie der Fragestellerin direct übermitteln haben. D. Red.

Schalldämpfung (215). — Die sicherste Schalldämpfung wird durch doppelte Zwischendecken erzielt, bei denen besondere Balken den Fußboden der höheren Etage, und andere, von diesen ganz unabhängige Balken die Decke der unteren Etage tragen. Letztere Balken können ganz schwach genommen werden, da sie nur das Gewicht eines Deckenverputzes (über Draht oder Rohrgeflecht) zu tragen haben; zwischen beiden Balkenlagen und Decken darf der Zwischenraum nicht allzu klein sein. Solche Zwischendecken werden in Koffern und Schulhäusern angewendet, wenn in der unteren Etage eine Privatwohnung einzurichten ist. C. L., Ingenieur.

Wir empfehlen Ihnen den neuen Papier-Filz, der, zu Teppich-Unterlagen benützt, den Schall bedeutend abschwächt. Sie können denselben von Carl Schleicher u. Schüll, Düren (Rheinland), beziehen; die Rolle von 100 cm Breite und 50 m Länge stellt sich auf 40 Mk. M. H. u. D. B. in B.



Toiletten-Tisch aus einer Kiste, mit Cretonne-Bekleidung.

Decken aus Schafwolle (215). — Ich cardire und verarbeite Wolle zu Bettdecken u. stelle die niedrigsten Preise.

Anton Peranek, Gussinec, Böhmen. Ferner wird uns die Firma R. Eichmann, Ballenstedt a. Harz, genannt. D. Red.

Kräutlein v. E. — An Pensionaten für einzelne Damen oder Familien fehlt es in Berlin allerdings nicht, doch ist es rathsam, nur ein solches aufzusuchen, das von zuverlässiger Seite empfohlen wird. Viel Gutes hören wir von dem Pensionat von Frau E. zur Hedden, W, Bülowstr. 46. D. Red.

Abnonnetin aus der Pfalz. — „Dippe-Gas“ — Topf-Gase. Zur Bereitung dieses in Hessen und der Pfalz sehr beliebten, äußerst schmackhaften Gerichthes bedient man sich, um demselben das pikante Aroma möglichst zu erhalten, eines fest zu verschließenden Kochgefäßes, am besten der bekannten Pöckelsteiner Fleisch-Kasserole. 150 gr Butter läßt man darin zergehen, giebt vier fein geschnittene Zwiebeln und 1/2 kg in kleine Stücke geschnittenes Schweinefleisch, sowie einen ebenfalls in nicht zu große Stücke zerlegten Hasen, welcher vorher sauber abgehäutet wurde, abwechselnd schichtweise hinzu, streut Pfeffer und Salz darüber und läßt alles kurze Zeit dämpfen; dann gießt man 1/2 Flasche guten Rothwein darüber und schmort das Fleisch im festverschlossenen Topfe langsam weich. Kurz vor dem Serviren bindet man die Sauce mit etwas Kartoffelmehl. A. H.

Abnonnetin in Schwaz. — Die Herstellung eines Albums würde die Firma B. Collin, Hofbuchbinder, Berlin W, Leipzigerstraße 19, übernehmen. D. Red.

Eine langjährige Abnonnetin. — Der unangenehme Geruch neuer Federn rührt gewöhnlich von den unangewaschenen, unreifen Federn her, die vor dem Einschütten nicht genügend gereinigt wurden. Diesem Uebel kann nur durch Waschmaschinen der Federn mittelst Dampf abgeholfen werden. A. H.

M. G. in St. — Zu dem Ankaufe einer Electra-Triplex-Näh-Maschine können wir entschieden rathen: dieselbe wurde von uns in allen ihren Theilen erprobt und hält durchaus, was sie verspricht, — geräuschloser Gang, die Verbesserungen der Apparate und Erleichterungen des Spulens und Einschüßens sind nur die geringsten ihrer Vorzüge. Ungemein einfach ist die Einrichtung, mittelst welcher der gewöhnliche Steppstich zum Kettenstich und dieser wieder zum doppel-sadigen Fierstich wird. Das zur Seite-Ziehen eines Knopfes in der Nähe des Stichmessers und Herausnehmen der Schiffchen-Schule bewirkt den Steppstich, durch Einfügen der genannten Spule ohne neue Drehung des Knopfes entsteht der Fierstich. Die Maschine arbeitet mit jedem Material — sogar mit Goldfaden — auf jedem Stoffe und kann so zur Anfertigung und Verzierung von Wäsche und Stickerei-Gegenständen, wie von jeder Art Garderobe dienen. Uebung macht auch hier den Meister und führt bald zu einer gewissen Künstlerkraft in der vielseitigen Ausübung der gebotenen Vortheile. Der Erfolg beim Stoppen wird bedingt durch exactes Auffehen des unterliegenden Stofftheiles und gleichmäßiges Hin- und Herführen mit saubereren Rändern. Sämmtliche zu der Maschine gehörigen Apparate — es sind deren zwanzig — sind wie die Maschine selbst aus gediegenem Material hergestellt und von ausführlichen Gebrauchs-Anweisungen begleitet. Wir legen gern an dieser Stelle ein warmes Wort für die Maschine ein, die ganz besonders berufen scheint, nicht nur Schneiderinnen und Wäschenhärerinnen, sondern auch jeder geplagten Hausmutter eine unentbehrliche Hülfe zu werden. D. Red.

H. M. Eine Rathlose. — Die echten Denormand'schen Karten können Sie durch die Buchhandlung von Sala u. Co., Berlin NW, Mittelstr. 51, beziehen. D. Red.

Krost und Frostbeulen an Händen und Füßen sind so lästige Uebel und trotz der unzähligen dagegen empfohlenen Mittel oft so schwer zu heilen, daß man ernstlicher, als es zu geschehen pflegt, auf ihre Verhütung Bedacht nehmen sollte. Das Erfrieren kommt zu stande, wenn das Blut zu wenig Wärme zuführt, um länger dauernde Wärme-Entziehung oder Abkühlung genügend auszugleichen, sei es, daß die Adern zu wenig Blut enthalten, sei es, daß dieses zu langsam fließt. Blutarme, die besonders oft an Frost leiden, müssen sich kräftig nähren, mit Hülfe von Eisen, Lebertran oder beiden. Kräftige Muskelbewegung, besonders durch Turnen und Bewegungsspiele, muß Wärme erzeugen, womit man aber nicht erst anfangen sollte, wenn das Leiden schon vorhanden ist! Bis diese Grundmittel gewirkt haben, ist Schutz gegen Abkühlung durch warme Bekleidung, namentlich der äußeren Gliedmaßen und ihrer Gelenke nöthig, wodurch eben auch mehr und wärmeres Blut in Hände und Füße kommt. Endlich ist Abhärtung durch kalte Waschungen mit sorgfältigem Abtrocknen, Reiben und Bewegung bis zur völligen und bleibenden Erwärmung nöthig. Bei spröder Haut, die vorzüglich zu Rissen und Frostgeschwüren neigt, sind endlich Einreibungen mit stark verdünntem Glycerin, oder noch besser mit der in den Apotheken käuflichen Glycerin-Jalbe zweckmäßig. Dr. D.

A. H. — Rothe Haare so gut wie andersfarbige Köpfe entfärbt und gefärbt werden; ersteres mit Wasserstoff-Peroxyd, letzteres mit verschiedenen Mitteln, je nach den gewünschten Farben. Ob sie aber dadurch schöner werden? Dr. D.

G. v. E. — Professor Willroth's berühmtes Buch über Krankenpflege sollte wohl auch für Ihre Bedürfnisse genügen. Ein kurzes Wörterbuch der klinischen Kunstausdrücke. Von Dr. med. D. Dornblüth ist 1894 erschienen, das Ihnen zur Ansicht empfohlen sei. Dr. D.

G. v. W. — Ein „Mittel“ gegen starken Leib und hohe Hüften bei einem scrophulösen Mädchen giebt es nicht; da ist ärztlich geregelte Lebensweise und directe Behandlung nöthig. Dr. D.

M. H. — Das von Ihnen gewünschte Mittel gegen dicke rothe Finger\* soll vermuthlich die Finger schlant und weiß machen? Ist der Zustand Familien-Eigenthümlichkeit, so fügen Sie sich mit Geduld herein; ist er Folge Ihrer Beschäftigung, so wechseln Sie diese, vermeiden überhaupt alles, was die Fingerhaut reizt, waschen nur mit warmem Wasser und ganz milder Seife oder Mandelklee und tragen leberne Handschuhe sogar nachts; — ist Krankheit im Spiele, so fragen Sie einen Arzt. Ein „Mittel“ kann es gegen dergleichen Uebel nicht geben. Dr. D.

H. A. — Mit dem elektrischen Trichofauter werden Sie wahrscheinlich Ihre Haut verbrennen, die Haare aber nicht entfernen. Dr. D.

Föwil in Wien. — Die behaarte Warze kann vielleicht nach Entfernung der Haare durch Bestreichen mit Salicyl-Collobium beseitigt werden; schneller und sicher wirkt das Messer des Operateurs, und zwar so gut wie ohne Narbe. Dr. D.

Bezugsquellen. — Die Anfertigung von Toiletten-Tischen vermittelt Frau Anna Herrmann, N. Prenzlauer Allee 229. Spiegel in rohem Holzrahmen: G. Betge, 8, Sebastianstr. 73. Verstellbare Spiegelleuchter: Carl Firsch u. Co., W. Leipzigerstr. 116/116.



Gestell des Toiletten-Tisches. Rückansicht.









Pl. 1088.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Besuchs-Toilette für ältere Damen. Sammet-Dolman mit Rückentheil aus Moiré-scintillante; Passementieren und Straussfeder-Röllchen als Garnitur. Schleppekleid aus Moiré-miroir, am Saume durch einen Streifen

aus ineinandergreifenden Biber- und Sealskin-Zacken abgeschlossen. Capote aus Metall-Passementerie, mit kurzen Straussfedern garnirt.

2. Matinée. Jacke und Schleppe mit Volant aus

feinem Flanell; reiche, zackig angesetzte Garnitur aus englischer Guipure-Spitze. Plissé-Kragen aus Wollkrepp, der zugleich die Halskrause formt. Seidene Gürtelschleife, Spitzenhäubchen.

Bezugsquellen: Mantel: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 20/21. Hut: A. Ordenstein, W. Mohrenstr. 20/21 (Fig. 1). Matinée: Herrmann Laski, SW, Leipzigerstr. 24. Spitzenhäubchen: Müller u. Bendix, C, Werderscher Markt 7 (Fig. 2).







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Lipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Unter Sonnenschein. Novelle von M. Kirchner.  
Die Köchin. Humoreske von M. Stona.  
Zur silbernen Hochzeit des Königs Carl I. und der Königin Elisabeth von Rumänien. Von M. v. G.  
Berühmte Musik-Instrumente. II. Von Oscar Fleischer.  
Altes und Neues aus Japan.  
Tod der heiligen Clara.  
Gefährliches Glas. Von J. von Falke.  
Redactions-Post. Fragen und Antworten.  
Blumenfabel.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.

### Handarbeiten. Literarisches.

### Illustrationen.

Königin Elisabeth von Rumänien. Nach einer Photographie.  
König Carl I. von Rumänien. Nach einer Photographie.  
Tod der heiligen Clara. Nach dem Bilde Murillo's.  
Berühmte Musik-Instrumente. II. 7 Abbildungen.  
Blumenfabel.  
Die Mode. 16 Abbildungen.  
Handarbeiten. 6 Abbildungen.

### Handarbeiten.

6-7. Hochlehniger Stuhl mit Gobelin-Stiderei.  
8-11. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder bis zu einem Jahr. Filat- und Häfelarbeit.  
14-15. Ahtediger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit.  
18. Fußsack mit isländischer Flachstiderei.  
21-24. Kissenstiderei. Tapissier-Arbeit in Flachstich und halbem Kreuzstich (Pettit Point). Auch als Klein für Decken, Teppiche, Wandbekleidungen u. dergl. verwendbar.  
25. Puppenkuche verziert mit Holzbrand, Malerei, Acharbeit, Stiderei u.  
61-64. Decke. Flachstich-Stiderei nach einer marokkanischen Arbeit.

Witze und Rathschläge.  
Briefmappe.

### für's Haus.

Kränze zum Todtenfeste.  
Freistehendes Pianino mit Chatelouque. 1 Abbildung.  
Blisier-Apparat. 2 Abbildungen.  
Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Kleid mit verschürter Taille.  
2. Kleid mit Jäckchen-Revers.  
3. Capote-Hut für ältere Damen.  
4-5. Großer runder Hut mit Federschmuck.  
8-11. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder bis zu einem Jahr. Filat- und Häfelarbeit.  
12-13. Anzug (Pumphöschchen, Untertaille und langer Mittel) für Knaben von 2-4 Jahren.  
16. Mantel mit Pelarine für Mädchen von 7-9 Jahren.  
17. Hängerkleid mit Zipfelragen für Mädchen von 3-4 Jahren.  
26-27. Zusammengehobener Keulenärmel.  
28. Drapirter Puffärmel.  
29. Laßschürze mit Klendenbesatz.  
30. Kleiderrock mit Fächer-Plissee.  
31. Kleiderrock mit Röhrenfalten.  
32. Faltenrock.  
33 u. 58. Gesellschafts- oder Theater-Anzug mit drapirter Taille.  
35. Haarfrisur mit griechischem Knoten.  
39 u. 57. Ball- oder Gesellschaftsanzug mit ausgeschnittener Taille und langem Schlepptod.

40. Revers-Fisch.  
41-42 u. 54. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit halbhöher Taille. Federfächer.  
43. Gestrichter Pompadour.  
44. Haarfrisur mit Locken „Madame Sans-Gêne“.  
45, 56 u. 19-20. Kleid mit breitem Kragen in venetianischer Stiderei.  
46. Passenkleid mit Soutache-Verzierung für kleine Mädchen.  
47-48. Langer Mantel mit Stiderei-Verzierung.  
49 u. 55. Kleid mit Weste und offener Jacke.  
50-51. Käppchen für Mädchen von 2-4 Jahren.  
52 u. 62. Bluse mit Smock-Verzierung.  
53. Battirter Unterrock mit Bolant und gestickten Vorten.  
59. Kurze Sackjacke.  
67-68 u. 36-37. Kurzes Cape mit breitem Kragen als Sortie und Kopfhülle.  
69 u. 38. Langes Cape als Sortie.  
70 u. 34. Anzug mit durchbrochener Nieder-Garnitur und Pelzbefatz.  
71-72 u. 65-66. Halbblanger Wagenmantel mit Serpentine-Kragen. Kopfhülle.  
73. Kleid mit runder Passe für Mädchen von 6-8 Jahren.

## Beilage mit 18 Schnittmustern und 25 Muster-Vorzeichnungen.

### Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut für ältere Damen. Gefalteter Sammet ist mit Blausuchs-Streifen und Schwänzchen, Atlasband und einem Reiter zusammengesetzt. Gemusterter Tüllschleier mit Bordüre. Kragen aus Pelzstreifen und Perl-Passementieren. Sammet-Halsbündchen.  
Bezugsquellen: Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. — Kragen: G. Deermann, W. Friedrichstr. 103a.

### Farbiges Modenbild Nummer 1088 mit einer Besuchs-Toilette für ältere Damen und einer Matinée.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 1087 mit einer Besuchs- und einer Empfangs-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer dem Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 1.56). In der Schweiz fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverfracht fl. 2.61); in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:  
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;  
In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;  
nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.  
Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Wien mit fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 26.20.  
Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zustellung jedes Heftes:  
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;  
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Dperng. 3.

### Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Dperngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.  
Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Verfracht am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; N. N. P. 19, gr. N. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Ledègue & Co.; N. N. fr. 4.—, gr. N. fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postverfr. £ —4.4; gr. N. £ —5.65, m. Postverfr. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Hestn's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. fr. 3.75, m. Postverfr. fr. 4.75; gr. N. fr. 6.25, m. Postverfr. fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wildberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverfr. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverfr. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postverfr. £ —4.6; gr. N. £ —5.—, m. Postverfr. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, N. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, S. Eisenroth; Johs. Müller; Schjffardt'sche Buchhdlg.; Salky'sche Buchhdlg.; N. N. fl. 1.65, m. Postverfr. fl. 1.90; gr. N. fl. 2.80, m. Postverfr. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; E. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niuska Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knäbel; Alex. Lang; P. Poff's Buchhdlg. (N. Niederl.); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; R. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.55.  
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pollowsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; E. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25; gr. N. Rbl. 2.13.  
Warschau, Weibner & Wolff; Ferd. Höstl; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Haedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Csaric; A. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, German Schulze; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wien. — Die Mode scheint stille zu stehen, ihre Motive bis zum Ueberdruſſe wiederholen zu wollen, — so glaubt man dem ersten Blicke nach. Und doch, man erkennt die Modelle des Vorjahres sofort daran, daß sie entweder armselig oder überladen wirken, und auf diesem Wege gelangen wir dann zum Charakteristischen des Augenblickes. Der entschiedenen Zweiteilung zwischen englischer und französischer Mode folgt Wien einen Compromiß zwischen den beiden Richtungen entgegen, indem die meist mittelgroße, etwas zu volleren Formen neigende Wienerin sich mit Garnituren schlecht verträgt, welche, auf die zarten Pariser Figürchen berechnet, die Gestalt verkürzen und verbreitern, während ihr andererseits der Pariser Geschmack doch sehr zusagt. Deshalb hatte man hier sowohl der Crinoline als auch dem trouffierten Rock energischen Widerstand entgegengeſetzt, deshalb hielt man an der kurz abschneidenden Taille oder Jacke so lange fest, bis man schließlich seinen Willen durchgeſetzt hatte. — Wir können nicht anders berichten, gerade die vornehmsten Vertreterinnen wienerischer Eleganz halten an dem Grundsatz fest, die extremste Schlichtheit der Form, wie sie uns an dem englischen Genre gefällt, mit den oft kühn gewählten und zusammengestellten Materialien der Pariser Mode-Phantasie zu vereinen, immer durchſetzt mit einem Stückchen ureigenster Individualität.

So werden fast alle die Ideen, an denen die letzten Jahre so überaus reich waren, weiter ausgesponnen, nur auf ganz originelle Weise. Der Taillen-Volant zum Beispiel, der in Spitze oder Gaze heute fast verdrängt ist, beſitzt den vollen Reiz der Neuheit, sobald er, aus breitem Pelz gefertigt, einem Paletot oder Mantel aufgesetzt wird, ja selbst Capes aus Pelzwerk, etwa aus Sealstin, erhalten einen solchen spannenbreiten Schulter-Volant aus Chinchilla, mit welchem dann der oft lächerlich-formige Muff übereinstimmt. Diese Vereinigung zweier abſtichender Pelzsorten gehört überhaupt zu den modernen Liebhabereien. Die Toiletten aus Caracul oder Seal werden einer gewissen Rührtheit und Schwere, die dem Materiale immerhin eigen sind, am besten dadurch begegnet, daß ihnen ein breiter Revers und Kragen von hellem Pelze beigegeben wird. Hier wirkt der so jugendliche, zartgraue Chinchilla-Pelz überaus gut, ebenso Nerz und Steinoder Edelmarder der milden Färbung wegen. Allerdings ſieht solcher Befehl auch auf einem Stoffkleide, etwa auf drapfarbigem Tuche mit großen Stahlknöpfen, prächtig aus; als Vervollständigung derartiger Kostüme liebt man es, einen blusenartigen Westentheil aus leuchtendem Sammet zu tragen, in einer der modernen rothen, blauen oder rothvioioletten Farben. Ganze Sammet-Toiletten in den genannten Nuancen beanspruchen den Rang höchster Eleganz, so ein ceriserothes Sammetkleid mit einfachster, vorn und hinten lose überhängender Bluse, die Stehkragen und Manschetten von Chinchilla-Pelz zu ebensolchem schmalen Rock-Vorstöß zeigt; fünf große Atlas-Rosetten in der hellgrauen Nuance des Pelzwerkes garniren den Taillenschluß. — Die Begeisterung für die nicht Jedermann erreichbaren Pelz-Toiletten führt naturgemäß zur Imitation durch billigere und weniger wärmende, nicht bloß durch die Hand des Kürschners zu bearbeitende Materialien; hier stehen Krimmerstoff und Voutre-Plüsch obenan, daneben ein „Mouffe“ oder „Perfenne“ genanntes, ziemlich leichtes und doch recht pelzartig wirkendes Gewebe. Zu den beiden erstgenannten, schwereren Stoffarten, meist in Braun, werden auch modisfarbene kurze Tuchspencer mit großen Schleifen-Jabots getragen.

Wie wir aber erfahrungsgemäß den Geschmack der Wienerinnen kennen, dürfen wir die allgemeinste Verbreitung der ganz glatt liegenden Taille prophezeien: garniturlos oder mit einfach gehaltener Verschmückung in starker, vierkantiger Contache, Farbe in Farbe, meist aber in Schwarz, dazu der übliche weite Falten-Kernel. Diese mit Puffmenterie-Knebeln geschlossenen „ungarischen“ Taillen werden mit Seide gefüttert, um auch vorn geöffnet mit beliebigem Plastron getragen werden zu können und erfordern ausschließlich den glatten Stehkragen. Ihnen zunächst an Beliebtheit steht die vorn wie im Rücken garniturlose, seitwärts unsichtbar schließende Panzertaille, die natürlich besonders eleganten Wuchs verlangt; recht distinguirt, weil weniger in die Augen fallend, ist der Amazonasrock.

Als das Originellste von allen bisherigen Winterneuheiten erscheint gegenwärtig ein meißelartig weiter, ganz gerader, kurzer Ueberzieher, oft nur in Jackenlänge, mit Klappentaschen, überstepten Nähten, Herrentragen, kurzum allen Abzeichen der sportmäßigen Männertracht, nur daß der äußerst breite Reversarmel beigegeben ist.

Von jenen Toiletten nun, die mehr an die französische Mode sich anlehnen, steht hier neben dem Blusen-Kostüm und der abſtichend gearbeiteten Taille eine Form mit vorn aufgesetzter, gerader und etwas überhängender Rollfalte in hoher Gunst; diese Rollfalte ſetzt sich bisweilen auf dem Rock vorn herab fort, unter ihr weg gehen paffenförmige Besätze und breite Schleifen-Arrangements, so daß sie sich mit all den Neuheiten in Besatz und Ausſchmückung gut verträgt. Dierher gehören in erster Linie à jour-Verzierungen verschiedenster Art, englische Stickerei, eingesezte Puffmenterien und Spitzen, oder aus dem Ueberstoffe geschchnittene gitterartige Theile, immer mit stark abſtichender, oft grellfarbiger oder weißer Seide unterlegt; weiße Spizenbesätze überſieht man mit Jet, schwarze mit Wachspertlen und Stahlstütern. An die Stelle der bekannten Eisselzaden, die jedoch keineswegs ausgespielt haben, treten allerhand Plattformen, Spitzen oder Stickereien in Form von Quasten, Grelots, Behängen und Festons, sowohl in Weiß als in Schwarz, oft von recht abenteuerlicher Form. Distinguirt wirken neben einzelnen Rebaillons auch ebensolche Carreaux in Spitze, wie in Jet-Stickerei. Dazu gehört dann immer Seide oder breites Band als Ausputz; letzteres legt sich reversförmig über die Taille, steigt dann, rechts und links in großen Schleifen auf dem Rock befestigt, fast bis zum Saume herab, wie denn alle streifenartigen Längs-Garnituren als die Schlantheit begünstigend, ungemein geschätzt werden.

Die „schwarze Toilette“ verdient ihren Namen, soweit es sich um einigermassen jüngere Damen handelt, nicht so unbedingt wie sonst. Das System der abſtichenden Taille findet auf sie die allergößte Anwendung und bringt erwünschte Abwechslung in jenes traditionelle Staatsgewand. Allerdings dient zumeist Weiß als Ergänzung, dazu die unentbehrlichen modernen Falten von lavendelfarbigem, kornblumenblauen oder ceriserothen sowie mandaringelben Sammet oder Atlaskragen, Gürteln und neuestens auch Armeelschleifen und Rosetten.

In dieser Art haben wir zu einem Kleide aus dem interessanten, aus Mohair und Seide gewebten Moiré scintillante oder miroité mit großen Wasserspiegeln, eine Plüsch-Blusen-taille aus schwarzer Gaze, an der etwa jedem sechsten Fältchen ein weißes Valenciennes-Spizchen hochstehend zwischengefügt war; schwarze Gaze-Rosetten mit weißem Spizenrande besetzten den Faltenkragen und Gürtel aus fuchsenrothen Sammet, spizenumrandete Gaze-Müſchen den am Ellbogen abschließenden Bauſch-Kernel. — Auch ganze Blusen aus schwarzer Spitze über weißem Krepp, sehr bauchig und mit farbigen Sammetkragen besetzt, gelten als zur Gesellschafts-Toilette vollberechtigte Ergänzung eines schwarzen Seidenrodes. — Für die ganz große Toilette, Hochzeitskleider u. dergl., erscheint glatter Grosgrain oder Faille-Permette als große Neuheit neben dem schon genannten großwässrigen Moiré miroité; den Frauen fast ausschließlich vorbehalten ist Sammet, jugendlicher sind Brokate in großen Mustern auf Moiré-Grund, auch Chinés mit breiten Streifen, diese werden jedoch nicht mehr quer, sondern spitz nach abwärts zusammenlaufend angeordnet, um möglichste Schlantheit zu erzielen. Für die Taillen-Garnitur steht dann Spitze, wie bisher obenan, nur stark unterstützt durch Krepp-Volants oder Gaze-Bauschen und mit Pelzbesätzen und großen Sammet-Revers untermischt; sehr viel werden außer dem schmalen Besatzstreifen auch breite Pelz-Revers, sowie Boas mit Thierköpfen und Schwänzen gesehen werden. — ein Schmuck, der mindestens praktisch und dauerhaft genannt werden darf. Nachdem neben der Vereinerung all der genannten Pierathen auch der große Blumenstrauch an Brust oder Schulter und viele glühende Schmuckadeln nicht fehlen dürfen, ist damit ein Begriff von der Mannigfaltigkeit der Ausſtattung moderner Gesellschafts-Toiletten gegeben. Der so reich garnierte Taille ſieht der ganz glatte Rock in grellem, aber berechtigtem Contraste gegenüber; dafür ist dieser in ungeheurerlicher weiter Glodenform geschmitten, die für den Carneval allgemeine Gültigkeit erhalten wird. — Einstweilen concentriert sich das Leben noch mehr in der Häuslichkeit, weshalb es auch wohl angemessen ist, die Haus-Toilette in Betracht zu ziehen. Das Intérieur, wie es jetzt getragen wird, ist gleich wichtig wie die Gesellschafts-Robe und meist noch kleidsamer, farbenfreudiger

und selbst luxuriöser. Wir dürfen behaupten, daß heute kein Material zu kostbar, keine Farbe zu hell und intensiv oder zu empfindlich ist, um die Frau im Rahmen ihres Hauses zu schmücken; dabei soll ihr das Hausgewand volle Freiheit gewähren, den Zwang des Corsets abzuwerfen. In diesem Sinne sind denn alle modernen Neugötter gehalten. Rosa, Hellblau und Lavendelfarbe, immer mit hellgelber Spitze reich garnirt, repräsentiren die höchste Eleganz, dunkleres Cerise, Kornblumenblau oder Gelb mit schwarzem Spizenbesatz dient gleichzeitig praktischen Rücksichten. R. Br.

1. Kleid mit verschmürter Taille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 45. Verobd. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Ein hervorragend charakteristisches Modell der diesjährigen Mode bietet Abb. 1 mit einem Anzuge aus dunkelblauem Cheviot, das auch in Sammet übertragen von bester Wirkung ist. Die knappe Form bringt auch kleinere Gestalten aufs vortheilhafteste zur Geltung; die sehr kleidsame, schwarz gehaltene Taillen-Garnitur ſetzt sich aus den neuerdings wieder überaus beliebten „Brandenburger“ und schmalen Krimmerstreifen zusammen. Den mäßig weiten Glodenrock umrandet ein 6 cm breiter Krimmerstreifen, der mit schwarzer Leinwand zu unterfüttern ist und dann nur am oberen Rande dem Rocksaume aufgenäht zu werden braucht. Ganz glatt gearbeitet, schließt die Taille vorn mit kurzem Schnebenschoße, hinten mit 15 cm langem Frackhöfchen ab. Die sich fünfmal wiederholende Verschmürung besteht aus kräftiger Lise mit Knebelſchluß; der Krimmerstreifen, auf dem sie seitlich und in der Mitte ruht, mißt 4 cm Breite. Der weite Reversarmel schließt sich oben mehrfach mit Köpfchen eingereiht der Taille an. 3 cm breiter Pelz-Vorstöß an Kernel und Stehkragen. Unsichtbarer Halsſchluß in der vorderen Mitte.

2. Kleid mit Jacken-Revers. — Schnitt: Garnitur-Theile und Rückansicht: Nr. V; verobd. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage; für den Rock: Beilage vom 14/10 94, Nr. X. — Apart wirkt an dem Kleide, Abb. 2, die Zusammenstellung von grün und schwarz carrirtem Velvet mit dunkelgrünem Tuche; das Arrangement erweist sich auch zur Aufarbeitung einer älteren Toilette überaus günstig.



1. Kleid mit verschmürter Taille. Rückansicht: Beilage, Fig. 45. Verobd. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. XVI. Auch in Sammet ausführbar.

2. Kleid mit Jacken-Revers. Schnitt: Garnitur-Theile u. Rückansicht: Nr. V. Verobd. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage; für den Rock: Beilage v. 14/10 94, Nr. X.





3. Capote-Hut für ältere Damen.

4. Großer runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5.



5. Großer runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 4.

Nach Fig. 64 des obengenannten Schnittes hat man die Rockbahnen aus Seiden- oder Alpaca-Zutter zu schneiden und sie einzeln über einer 36 cm hohen Gaze-Einlage in 68 cm Höhe mit Tuch zu bekleiden. Dann erst wird der Rock zusammengesetzt und die noch frei gebliebene obere Hälfte mit schrägem Sammet bekleidet, der in der vorderen Mitte mit schräger Naht an einander tritt. Der untere Rand des Sammet-Theiles tritt unter den in 8 cm breite, 4 cm tiefe Faden ausgeschnittenen Rand der Tuch-Bekleidung; mehrfache Reihen Rordbestiche mit grüner Seide befestigen die Fäden. Der obere Rockrand ist in der hinteren Mitte einzureihen und tritt mit einem Fallengürtel aus 10 cm breitem Velvet-Schragstreifen über die Blusentaille. Diese erhält das bekannte glatte Futter — hier grüne Seide — mit vorderem Schlosse. Der Rücken ist bis zu den Seitennähten glatt mit schrägem Velvet zu bekleiden. Den vorderen Rändern werden zunächst 10 cm breite glatte Tuchstreifen aufgesetzt; darüber legen sich lose, blusenartige Vordertheile, aus 15 cm breiten Velvet-Streifen und etwa 20 cm breiten Tuchtheilen zusammengesetzt und am Halsanschnitt, wie im Taillenschlusse, eingereiht. Der Verbindungsnäht von Velvet und Tuch fügt sich der nach Fig. 32 aus doppeltem Tuche mit Leinen-Einlage fertigestellte Jäckchen-Kewers ein, der sich auch hinten um den Halsanschnitt legt; doppelte Stepplinien sichern seinen Außenrand. Ein 10 cm breiter Faltenstreifen aus Velvet deckt den 5 cm hohen Stehtrager. Fig. 33 gilt der eigenartigen Stulpe aus doppeltem Tuche, die sich gegen die volle Kermelpuffe lehnt und so die Verbindungsnäht zwischen dieser und dem engen Kermeltheile deckt.

3. Capote-Hut für ältere Damen. — Den 3 1/2 cm breiten aufgeschlagenen Rand der ziemlich großen Capote-Form deckt eine Borte aus schwarzen Glittern mit Perlen. — Für den Kopf ist ein 42 cm langer, 33 cm breiter Schragstreifen aus myrtengrünem Seiden-Sammet in der Mitte querüber eingereiht, seitlich und hinten in tiefe Falten geordnet. Die vordere Mitte nimmt ein dreitheiliger Reiter mit winzigen Reiplättchen ein, befestigt durch einen doppelten, fest gewundenen Sammetnoten. 5 cm breite, mit Kofetten besetzte Bindebänder aus grünem Moiré-Bande.

4-5. Großer runder Hut mit Federschmuck. — Die vorn 15 cm, hinten 7 cm breite Krempe und das kleine Köpfchen des kleidsamen Hutes erscheinen glatt mit goldbraunem Sammet bezogen; den Außenrand umgibt in siebenfacher Reihe schwarze besponnene Seidenschmurr. Schwarz sind auch die vier, je 22 cm langen Straußfedern, die in der aus den Abb. 4-5 ersichtlichen originellen Anordnung von einer großen Atlasrosette links seitlich ausgehen. 6 cm breites schwarzes Atlasband bildet ferner in der hinteren Mitte an der Unterseite der Krempe eine Kofette, von der zwei je 60 cm lange Bindebänder ausgehen. Halskrause aus Pelz und Krepp.

6-7. Hochlehner Stuhl mit Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 43-44. — Die Wiederaufnahme der früher so eifrig geliebten Tapissiererei läßt uns immer von neuem Umschau halten nach alten, wirklich musterergültigen Vorlagen. Als reiche Fundgrube schöner Muster erweisen sich die Gobelin-Stickereien des XVII. Jahrhunderts; eine solche hohen Stuhles, Abb. 6. Als Grundstoff dient dem Originale grobes, lose geschlagenes Leinen, das für moderne Ausführung unabgeheiltes Canvas ersetzt; der rauhen Stielwolle der alten Arbeit entspricht am besten feine nordische Wolle, die man durch Unterlegen verstärkt, falls sie den Canvas nicht vollständig decken sollte. Von dem Muster der Lehne giebt Fig. 43, von dem des Sitzes Fig. 44 je den vierten Theil in Typen. Die Ausführung geschieht ausschließlich im Gobelinstich; um der großen Zahl der Farben gerecht zu werden, mußten neben den Gobelin- auch Kreuz-Typen zur Anwendung kommen. Regelmäßig verlangt jede Type 5 Stiche Faden um Faden je über 5 Fäden in der Höhe ausgeführt; um aber das scharfe Absehen der Stichreihen zu vermeiden, greift an der Vorlage jeder Stich noch über den letzten Faden der vorhergehenden Stichreihe, wodurch die Stichlage eine schräge wird. Auch die erste Stichreihe ist daher gleich über 6 Fäden und in schräger Richtung auszuführen. An dem naturgroßen Theile der Stickerei, Abb. 7, ist das Zueinanderschieben der Stiche, das eine dem Plattliche ähnliche Wirkung erzielt, deutlich sichtbar, ebenso die Stärke des Materiales. Die ganze Höhe des alten Stuhles beträgt 116 cm; davon entfallen 83 cm auf die 46 cm breite Lehne, der Sitz hat eine Tiefe von 45 cm zu 52 cm vorderer und 46 cm hinterer Breite; das Polster ist 6 cm hoch und die Tuch-Einfassung zu beiden Seiten der gestickten Sitzfläche 5 und 3 cm breit. An die Stelle des Tuches kann Plüsch treten. Es bedarf wohl kaum der Erwähnung, daß das Typenmuster auch die Ausführung der Stickerei in einem anderen Stiche gestattet, wobei die Plättchengröße des dargestellten Gobelin-Stiches für die Zahl der anderen Stiche maßgebend bleibt. Die Muster für Sitz und Lehne sind von einander ganz unabhängig und lassen sich einzeln für Fuß- und Rückenissen verwenden, oder als Plin für Wand- und Fensterdecken, Teppiche etc. fortführen.

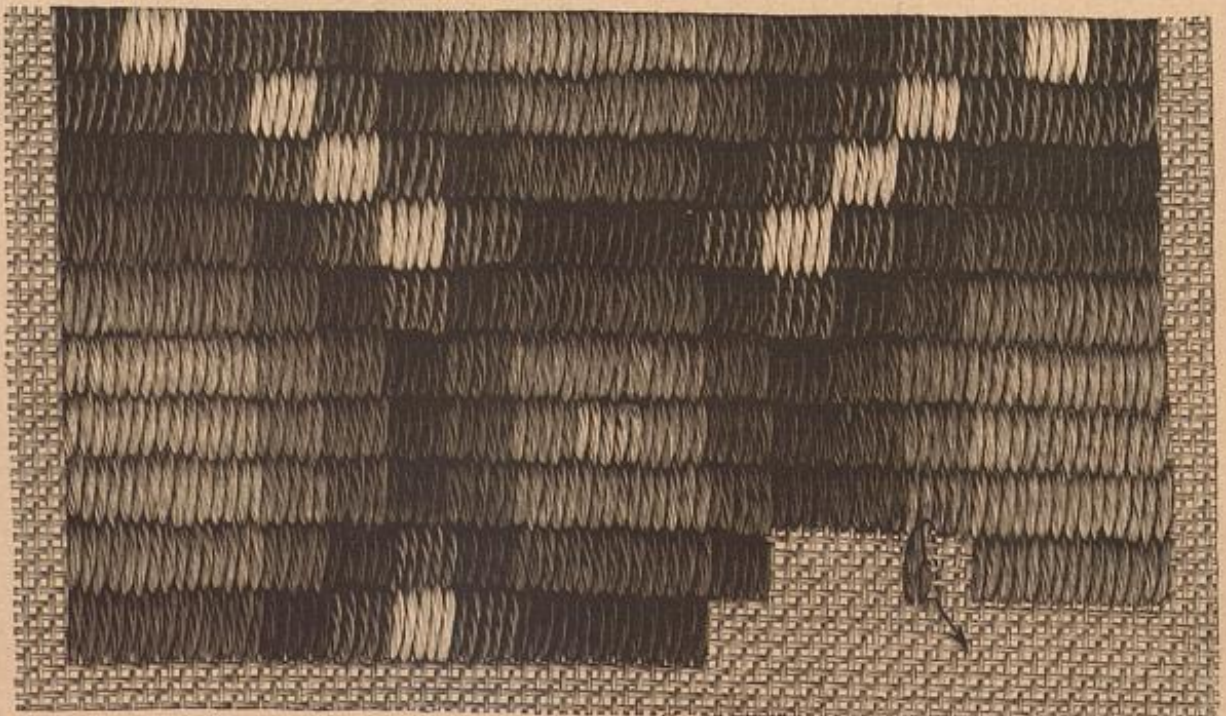
8-11. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder bis zu einem Jahre. Filet- und Häkelarbeit. — Schnitt und Innenansicht: Beilage, Nr. VI. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftmasche, St. für Stäbchen. Ueber einer gehäkelten Grundform ist die luftige Filet-Arbeit des eigentlichen Kleidchens von sehr reizvoller, zarter Wirkung. Fig. 36a zeigt das aus weißer Carlotta-Wolle gehäkelte Unterkleid. Die Poffe stellt man in

luneförmigen Stiche nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 35, her, indem man vom unteren Rande aufsteigend arbeitet. Vorder- und Rückenpoffe sind auf der Naht durch überwendliche Naht zu verbinden und erhalten dann ringum 1 Tour f. M. Die in der Runde zu häkelnden Kermelchen, Fig. 36, werden am inneren geraden Rande begonnen und bestehen aus einem losen Maschengewebe. Es wechseln hierfür je 1 St. und 1 v. mit einander ab; die St. sind zu versehen, 3 v. führen zur nächsten Tour. Für den oberen Rand des Köschens schlägt man 152 M. an und häkelt auch hier 1 St. und 1 v. in steter Abwechslung; nur in der 1. Tour tritt für die kleinen Arm-Ausschnitte eine Abweichung ein. Nach 18 St. (erster Rückentheile) folgen 5 v., diesen schließen sich für den Vordertheil wieder 35 St. an, und nach abermals 5 v. 18 St. für den zweiten Rückentheile. 10 Touren führt man für den Schlit, hin- und hergehend, aus; es folgen dann in der Runde 3 Touren noch im selben Muster und diesen 8 Touren nur aus St. Die einzelnen Theile verbinden überwendliche Nähte. Für die Filet-Arbeit des Kleidchens ist weiße und etwas rosa Zephyrwolle verwendet. Abb. 8 zeigt naturgroß das Muschelmuster, in welchem Rücken- und Vorderpoffe ebenfalls nach dem naturgroßen Schnitt, aber im Zusammenhange filirt werden. Das einfache Filet dürfen wir wohl als bekannt voraussetzen, erinnern jedoch auch an den Vehrang im Extra-Blatte Nr. 67. Man beginnt am geraden, unteren Rande der Poffe. In der dritten Tour sehen die Muschen ein, welche sich nach je 2 Touren in verkehrter Reihenfolge wiederholen. Nachdem der Knoten für den einfachen Rehrund geschürzt, legt man für jede Musche dreimal je den Arbeitsfaden doppelt um den Stab und führt die Nadel oberhalb des zuletzt geschürzten Rehrnotens durch das Rehr, diese drei Doppelstüngen sind dann oben querüber zusammen zu schürzen, worauf der einfache Rehrgrund weiter gearbeitet wird. Nach drei Maschen wiederholt sich eine Musche, deren zunächst lose hängend bleibende Schlingen in der zweitfolgenden Tour oberhalb des betreffenden Rehrnotens wieder querüber fest geschürzt werden. Abb. 10 wiederholt das einfache Muster der Spitze, deren letzte Tour aus rosa Wolle besteht. In 20 Bogen Länge schließt die Spitze später die Poffe ab. Auch das Muster des Köschens ist unseren Lesern bekannt, wird aber im Interesse neu eingetretener Abonnentinnen mit Abb. 9 nochmals naturgroß dargestellt. Wie ersichtlich, wechseln zwei kleine Touren aus einfachem Faden mit einer breiteren Tour aus doppeltem Faden ab. Am oberen Rande des Köschens beginnend, schlägt man für die ganze Breite 120 M. an und schürzt wieder für den Schlit 15 Touren hin- und zurückgehend. Nach weiteren 19 in der Runde gearbeiteten Touren schürzt man der letzten Tour in bekannter Weise direkt die Spitze ein und läßt derselben, nochmals die 19. Tour erfassend, 4 kleine Touren folgen; die Spitze, Abb. 10, schließt dann das Köschchen unten ab. Für jedes Kermelchen ist zunächst in Länge von 49 M. ein gerader Streifen zu arbeiten, der, 6 Touren breit, das Muster des Köschens wiederholt. Es folgen 3 abgestufte Touren, deren letzte noch 26 M. zählt; die wieder in ganzer Länge dem Streifen angearbeitete Spitze beginnt mit der kleinen Tour. Durch überwendliche Naht sind alle einzelnen Theile zu verbinden; das Köschchen und die Spitze treten, leicht angehalten, an die Poffe, ebenfalls hat man die Kermelchen eben leicht einzureihen. Nachdem auch Ober- und Unterkleid an der Taille mit einander verbunden worden, sichert den linken hinteren Passenrand 1 Tour f. M., während der Halsanschnitt noch folgende Touren erhält: 1. Tour: Zweif. St. — 2. Tour: 1 f. M., 3 v., 1 f. M. in die 1. v. zurück, wieder 1 f. M., etc. — Schließlich muß man den rechten Passenrand noch mit 2-3 geschürzten Knopflöchern versehen. 1 cm breites rosa Band wird durch die St.-Tour des Halsanschnittes und die breite Tour der Passenspitze geleitet, während reichlich 3 cm breites rosa Band gleichmäßig hinten wie vorn Poffe und Köschchen schmückt.

12-15. Anzug (Pumphörschen, Untertaille, und langer Kittel) für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Sehr kleidsam wird der Anzug aus dunkelblauem Tuche durch den Besatz aus 4 cm breiten hellgrauen Krimmerstreifen, denen sich zur Ausstattung noch 1 cm breite schwarze Vise und Knebel-schlusß gefellen. Das Hörschen, Fig. 26, wird am unteren Rande durch einen Saum mit Gummi-band anschließend gemacht, sein oberer Rand

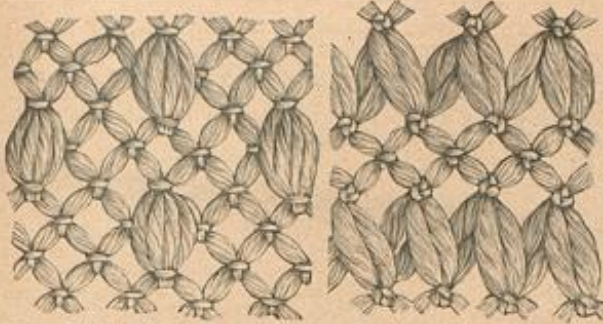


6. Hochlehner Stuhl mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 43-44.

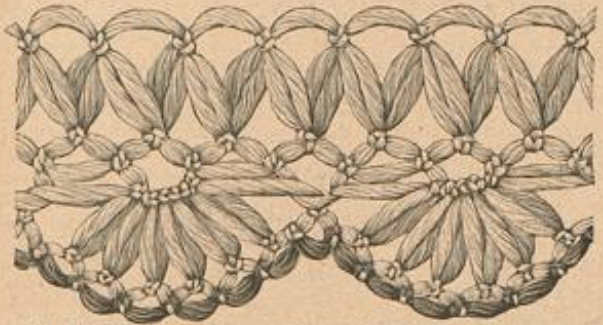


7. Gobelin-Stickerei zum hochlehner Stuhle, Abb. 6. Typenmuster: Beilage, Fig. 43-44.





8-9. Filet-Pléus zum Kinderkleide, Abb. 11. Siehe die Spitze, Abb. 10.



10. Filet-Spize zum Kinderkleide, Abb. 11. Siehe die Pléus, Abb. 8-9.

tritt vorn mittels Naht, hinten mit Knöpfen an die aus Cloth hergestellte Unterraille, Fig. 27. Ein auf Fig. 28 und 29 angegebener Zugsaum hält den langen Mittel im Taillenschlusse zusammen. 5 cm breiter Gürtel aus Leder.

14-15. Achteckiger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87. — Die maurische, den niedrigen türkischen Tischen nachgebildete Achteck-Form bietet dem Schreiner große Flächen zur Verzierung und gestattet neben den fortlaufenden Mustern der schmalen und breiten Borten reiche Abwechslung durch verschieden gestaltete Rosetten. An der dunkel gebeizten Vorlage zeigen die kleinen Rosetten der Tischplatte je ein anderes Muster, während sich die große Rosette für die acht Wandflächen des Fußgestelles regelmäßig wiederholt. Die Vorzeichnungen sind mit Fig. 86-87 nur zur Hälfte ihrer natürlichen Größe gegeben, da die des Schreiners kundige Hand es verstehen muß, jedes Muster mit Hilfe von Zirkel und Lineal in jede beliebige Größe zu übertragen. Als Anhalt der Größenverhältnisse unserer Vorlage mögen folgende Angaben dienen. Der Durchmesser der Tischplatte beträgt 43 cm, der des Kreises, welcher die mittlere Rosette umgibt, 26 cm, und der jeder einzelnen kleinen Rosette 7 cm; jede Randseite der Platte ist 18 cm lang. Je 63 cm Länge zu 17 cm Breite messen die acht Seitenwände, deren Längsränder nach innen abzuschrägen sind, damit sie in scharfem Winkel an einander treten; von innen gegengeleitete dreikantige Leisten sichern die Verbindung. Die obere Hälfte jedes Wandtheiles bis zu dem herzförmigen Ausschnitte ist 39 cm lang; dieser selbst mißt 9 cm Länge



12-13. Anzug (Kumpföchen, Unterraille und langer Mittel) für Knaben von 2-4 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

und 10 cm Breite. Für die große Rosette hat man 16 cm, für die beiden schmalen Borten je 4 cm und für die breite Mittelborte 6 cm zu berechnen; die dazwischen liegenden glatten Streifen sind je 2 1/2 cm breit. Neben den Musterteilen, welche die Beilage bietet, sei auch das dem Kerbschnitt gewidmete Extra-Blatt Nr. 22 erwähnt, sowie der vollständige Verhegang der Schreinarbeit mit vielen verwendbaren Mustern in „Hausliche Kunst“, Lieferung 11.

16. Mantel mit Pelerine für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt, Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Nr. XV. — Unser Modell aus modedraunem Tuche zeigt die moderne Ausfaltung mit geschweiften Tuchstreifen im Verein mit Coutache-Stickerei. Die nach Fig. 80 zugeschnittene Pelerine erhält an ihrem Aufhänger einen Tuchstreifen aufgefeselt, dem die Vorzeichnung für die Stickerei aufgezeichnet ist. Stepp- oder Kurbelstiche führen die Linien aus, worauf der Stoff, genau den Contouren folgend, ausgeschnitten wird. Gleichfarbige Coutache-Bize bildet die Arabesken des Randabschlusses. Der Mantel ist nach Fig. 75-77 herzustellen und mit leicht wattiertem Kaschmir zu füttern. Ein Gurtheil — Fig. 78 — macht den weiten Rücken in der Taille leicht anschließend. Doppeltreihiger Knopfschluß mit Hornknöpfen.

17. Hängerkleid mit Zipfeltragen für Mädchen von 3-4 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — An unserer Vorlage aus dunkelrothem Cheviot bilden 1 1/2 cm breite, braune Pelzstreifen und gleichbreite Börtchen aus feiner braunseidener Schmur die zierliche Ausfaltung. In der hinteren Mitte geschlossen, zeigt das durchgehende mit Cloth gefütterte Kleidchen vorn, wie im Rücken das gleiche Arrangement. Von n bis o und von p bis q schließt sich der Passe, Fig. 20-21, der in Tüllfalten geordnete Stofftheil, Fig. 22, an, den im Taillenschlusse ein 5 cm breiter, seitlich zugehaltener Gürtel zusammenhält.

Fig. 23 giebt Futter und Oberstoff des Aermels; letzterer wird am oberen, wie unteren Rande eingereicht und den gleichlautenden Buchstaben folgend, dem Futter aufgesetzt; den Ansatz deckt das von u bis v angelegte Bündchen. Zipfel- wie Umlegebogen, Fig. 24-25, erhalten Seidenfutter.

18. Fußsack mit isländischer Flachstickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 96. — Das originelle Hühner-Muster, das unsere Vorlage ausfaltet, ist einem alten isländischen Wandstreifen aus leinenartig gewebtem Wollstoffe entnommen und in dem einfachen Flachstiche des Originalen ausgeführt. Als Grundstoff dient hier feiner, gelblich-weißer Woll-Kanevas, auf dem die Stickerei mit feiner nordischer Wolle gearbeitet ist. Fig. 96 bietet die Hälfte des Musters in Typen nebst Farben-Erklärung. Jede Type gilt für fünf Stiche, deren jeder über vier Kanevas-Fäden in der Höhe greift; man arbeitet 7 Fäden um 7 Fäden, so daß die Stiche senkrecht über einander stehen. Zwischen je zwei Stiche bleibt ein Kanevas-Faden stehen, was das Typenmuster nicht wiederzugeben vermag. Die Fertigstellung des Fußsackes übernimmt der Kürschner. Als Anhalt mögen folgende Maß-Angaben dienen. Die Stickerei-Fläche, die bei 30 cm Länge oben 30, unten 20 cm Breite mißt, legt sich glatt über eine gleichgroße, mit weichem Felle gefütterte Fußstache aus weißem Leder, deren Seitenflächen an der Öffnung 6 cm hoch sind und sich nach hinten bis auf 3 cm verschmälern. Weißes Angora-Zell umgiebt die Öffnung des Fußsackes; ein fingerstarker weißer Lederbügel dient zum Tragen.

21-24. Kissenstickerei, Capissiererei in Flachstich und halbem Kreuzstich (Petit Point). Auch als Plein für Decken, Teppiche, Wand-Bekleidungen u. dergl. verwendbar. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — Die dem jeweiligen Grundstoffe aufgetragene Vorzeichnung bietet ein treffliches Hülfsmittel zur Ausführung aller jener Tapissiererei-Arbeiten, deren besondere Feinheit, wie deren Mannigfaltigkeit von Formen und Farben sie für die Wiedergabe in Typen weniger geeignet machen. So sind auch für die in halbem Kreuzstich und Flachstich ausgeführte Stickerei unserer im Quadrat 39 cm großen Kissenvorlage, Abb. 21, lediglich die Linien der Vorzeichnung maßgebend. Fig. 42 der Beilage giebt die rechte Hälfte des in seiner unsymmetrischen Eintheilung überaus originellen Musters, die linke Hälfte ist dann nach Abb. 21 un schwer zu vervollständigen. Auf naturfarbener, unabgeheilten Kanevas von mittlerer Stärke arbeitet man — am besten im Stickrahmen — zunächst sämtliche Contouren im Petit Point mit dunkelbrauner Zephyrwohle; jeder der halben Kreuzstiche greift schräg über einen Faden Höhe und einen Faden Breite des Stoffgrundes. Ein eigenartiges Goldgepinnst aus 8 feinen, glatten Goldfäden, sogenanntes „Metallofloss“, dient doppelt genommen für den mit sensarbenener Wolle unterlegten Flachstich, der in der Umrandung des Mittelfeldes, den Rundungen, Sternen und christartigen Arabesken zur Geltung gelangt und durch Abb. 24 in der Ausführung ge-



14. Platte zum achteckigen Tische, Abb. 15. Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87.



15. Achteckiger Tisch mit Kerbschnitt-Arbeit. Siehe die Platte, Abb. 14. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 86-87.

zeigt wird. Sind Flachstich und Contouren vollendet, so geht man an die Füllung der Flächen mit buntfarbiger Zephyrwohle und feinen Goldschnürchen; helles Resedagrün bildet den Fond des Mittelfeldes zu kupferrother Umrandung, die der goldene Flachstich bereichert; helles Blau giebt den Grund aller übrigen Felder des Kissens. Resedagrün und oliv erscheinen die Blätter der Gaskir, dunkelroth



11. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder bis zu einem Jahre. Filet- und Häkelarbeit. Siehe Spitze und Pléus naturgr. Abb. 8-10. Schnitt und Innenansicht: Nr. VI.

und goldbraun mit Gold die dazu gehörige Blüthe; bronzenbraun, grün und roth sind die beiden seitlich füllenden Blumen. Altblau, bronze, kupferfarben und Oliv nebst Gold vereint die Bäumchenfigur auf resedagrünem Grunde. Wie sich das Muster für anderweitige Verwendung, für Decken, Wand-Bekleidungen u. dergl. zum Plein gestalten läßt, zeigt Abb. 23; innerhalb der gitterartigen Eintheilung setzt sich derselbe wechselnd aus der Bäumchenfigur und dem ergänzten Blattstern (von der linken Seite des Kissens) zusammen. Die dort fortgelassenen, großen Gaskirfiguren können eine



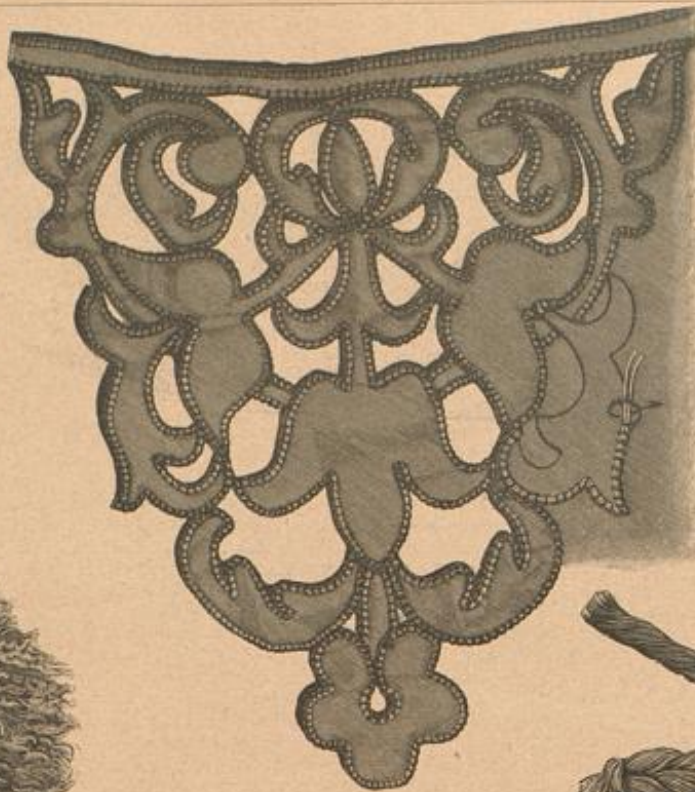
7-9. Mantel mit Pelerine für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Nr. XV. 17. Hängerkleid mit Zipfeltragen für Mädchen von 3-4 Jahren. Schnitt: Nr. III.

kleinere Plein-Fläche an allen vier Ecken wirksam abschließen, wie die kleine Ansicht, Abb. 22, zeigt, oder selbständig als Stern verworthelet werden; hier vermag der bekannte Gaskirspiegel eine schier unerhöfliche Zahl von Variationen der gegebenen Motive zu erzielen.

25. Puppen-Küche, verziert mit Holzbrand, Malerei, Metzerei, Stickerei u. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 88-94h. — Nach den von uns im Vorjahre gegebenen Anregungen hat Künstlerhand mit liebevoller Sorgfalt ein allerliebtes Miniatur-Küchenreich geschaffen, das ganz dazu angethan ist, den Stolz und das Entzücken kleiner Hausfrauen zu bilden; — Müttern und Tanten bietet das reizende Spielzeug Gelegenheit, ihre „händlichen Künste“ zu Gunsten ihrer Lieblinge zu verwerten. Das den Leserinnen der „Frauen-Zeitung“ wohlbelannte Extra-Blatt Nr. 63, „Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen“ (das die Abonnentinnen der „Modenwelt“ gegen Einsendung der Abonnements-Quittung für 25 Pf. erhalten), ist nicht nur im allgemeinen vorbildlich für unsere heutigen Darbietungen, sondern die Formen der kleinen Möbel wiederholen sich für die Küchen-Ausfaltung zum Theile genau, — so die Anrichte, Abb. 1. Die Ausfaltung ist für das Küchen-Mobiliar einheitlich in Holzbrand gehalten, den nur hier und da etwas Farbe belebt. Da es unmöglich war, die sämtlichen mit feinstem Brennholz ausgeführten Verzierungen, die fast jedes der kleinen Geräthe verschieden mustern, einzeln wiederzugeben, haben wir uns mit Fig. 88-94h der Beilage auf eine Auswahl der am häufigsten verwendeten Muster beschränkt; dieselben bestimmen jedesmal die Größe des Gegenstandes, lassen jedoch selbstverständlich eine Uebersetzung auf andere Größenverhältnisse zu. Der Küchenraum selbst ist für unsere Vorlage aus dünnen weißen Holzbrettern in 69 cm Breite zu 45 cm Höhe und 42 cm Tiefe zusammengefügt. Den Fußboden mustert ein



Plin von achtelligen, mit dem Brennstifte bald hell, bald dunkler gebräunten Feldern; an den Wänden imitiert der Brennstift in 20 cm Höhe eine oben ausgeschweifte zierliche Holzverschalung, die hinter dem Herd durch ein gemalte Rädchen nachahmendes Muster erhebt wird. Der Herd besteht aus einem 9 cm hohen, 16 zu 10 cm großen Holzstückchen; leicht eingebrannte Linien markieren auch hier die Zusammenfügung der Rädchen; ein dunkel gebrannter Rand umgibt die Herdplatte, Goldbrunne imitiert den Messingbeschlag der Maschine, die Ringe der Herdplatte und die Thüren für Feuerung und Ventröhre. In unverziertem Zustande fertig käuflich sind die übrigen Möbel: Tische, Stühle, Schränke, Rückenleiter und Schemel. Thünerne und tapferne Küchengeräthe, Pfannen und Kessel, mit Oelfarbe und Regarbeit geschmückt, prägen auf dem Eckbord über dem Herde. Selbst die kleine Küchenlampe und der Einkaufskorb sind nicht vergessen. Besondere Bewunderung



19. Safer. Venetianische Stickerei zum Tragen des Kleides, Abb. 45 u. 50.



20. Geheiltes Stricken zum Kleide, Abb. 45 u. 50.

52. Faltenrock. — Schnitt: Nr. VIII. — Ein weiteres originelles Rod-Arrangement zeigt Abb. 32 an einem aus Rebersibie-Tuch — außen braun, innen grün und blau carrirt — ganz futterslos hergestellten Robelle, das eine grau und blau carrirt seidene Bluse vervollständigen kann. Fig. 39 lehrt die Schnittform, der, wie ersichtlich, ein sehr weites Glockenrod zu Grunde liegt. Zu beiden Seiten sind auf den Hüften tiefe Falten zu legen; um hier unschönes Ausfragen der mehrfachen Stofflage zu vermeiden, wird nach der Kuprobe ein Theil des untergeschobenen Stoffes ausgeschnitten, wie es die Schnitt-Methode angiebt. Jede Falte ist in 33 cm Länge 1 1/2 cm breit abzustepfen; hinten werden einige schmale Plissé-Falten geordnet. Auch die schräge Naht in der vorderen Mitte erscheint breit abgestepft. Die zierliche Garnitur des unteren Randes besteht aus einem 12 cm breiten Besatzstreifen, an dem die carrirt Stoffseite nach außen tritt; derselbe ist oben in 3 cm tiefe Jacken ausgeschnitten und zierlich mit Arabesken aufgestepft.

53. u. 58. Gesellschafts- oder Theater-Anzug mit drapirter Taille. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Leichte Surah in der hellsten Nuance des modernen Lavendelblau erscheint für die jugendliche Toilette mit gleichfarbiger Seiden-Gaze und getönten Valenciennes-Spigen zusammengesetzt. Der Taille liegt eine glatte, edig ausgeschnittene Form mit Rückenschluß zu Grunde, die aus Satin mit Surah-Befleidung besteht. Den Ausschnitt fällt ein Chemiset, zusammengesetzt aus 4 cm breitem Spigen-Einfasse und gleichbreiten Stoffstreifen. Ueber die Taille spannt sich Seiden-Gaze vorn wie hinten schräg in Falten gezogen. Gerade Stofftheile werden hierfür der Taille querüber mit 10 cm breitem Saume aufgesetzt; dann rafft man den Stoff nach den Abb. 33 u. 58 in reichen Falten zusammen und zieht diese je nach der entgegengesetzten Seitenmaht im Taillenschlusse. Gefaltete Stoffstreifen decken die noch frei gebliebenen Halsfläche der Grundform. Eine große Gaze-Rosette hält rechts seitlich die Falten der Drapirung zusammen. Kleinere Rosetten schmücken den faltigen Stehragen wie den Faltenbügel aus 12 cm breitem Schrägstreifen. Voller Vausch-



18. Fußsack mit isländischer Flachstickerei. Tapetenmuster: Beilage, Fig. 90.

verdient noch die bis in's kleinste Detail ausgeführte Verzierung all der hölzernen Tische, Kübel, Wandteller und Servirtreter, wie das in seinen Proportionen genau angepaßte, reichgeschmückte Quei- und Vösselbrett. Das Princip der Sauberkeit und Ordnungsliebe ist in Gestalt von Besen, Feger, Schaufel und Eimer vertreten — sinnige Sprüche weisen den Dingen ihre Bestimmung zu. Gläser und Flaschen winzigster Form sind mit Goldbrunne in feines Emailglas verwandelt, ein Blümchenmuster mit blauer Oelfarbe statet das Kaffeegeschirr übereinstimmend mit dem übrigen Porzellan aus. Nicht vergessen sei noch das „Marquet-Bouquet“ in der Ecke, wie der gestickte Tischläufer auf dem gedeckten Tische.

26-27. Zusammengeschobener Keulenärmel. — Schnitt: Nr. XVI. — Eine neueste Modelanne liebt es, den ganz engen unteren Kermeltheil bis zum Ellbogen in kleine Falten zu schieben, wofür derselbe entsprechend länger und so eng geschnitten werden muß, daß er Arm und Handgelenk fest umspannt. Der in Futter und Oberstoff nach Fig. 82 hergerichtete Kermel erhält deshalb von 18 an, der Innennaht entlang, Knopfschluß aus dicht an einander gereihten Stoffknöpfen und Schnurschlingen.

28. Drapirter Puffärmel. — Einer ausgeschnittenen, mit Spigen garnirten Taille ist das zierliche Kermel-Arrangement, Abb. 28, entnommen. Man hat hierfür dem engen Futterärmelchen, das in Höhe der Äugel nur 3 cm breit sein darf, den 100 cm weiten, 30 cm hohen Puffärmel in der üblichen Weise eingereicht aufzusetzen und diesen dann auf der Äugel nach oben zu raffen. Von hier aus fällt unter einer mehrfachen Schlupfenschleife aus 3 cm breitem Seidenbande ein Jabot-Theil aus 10 cm breiter, in vierfache Tüllfalte geordneter Spachtelspitze, herab, der seitlich mit einzelnen Stichen auf den Kermelfalten zu befestigen ist.

29. Latzschürze mit Blendebesatz. — Schnitt: Nr. XIV. — Die den Kleiderrock vollkommen deckende Schürze mit zierlichem Vage ist aus blau und weiß gestreiftem Leinen hergestellt; zur Ausstaltung dienen in ersichtlicher Weise glatter, blauer Leinestoff, blaue, weiß gestickte Besatz-Streifen und endlich weißer Fischgräten-Stich. Fig. 72 schreibt den Schnitt des Vages vor, dem sich von x bis y die Tragbänder, Fig. 73, anschließen. Vage und Schürzentheile, Fig. 74, verbindet ein 4 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoffe, dem hinten die Knöpfe zum Befestigen der Tragbänder angeheft sind. Die Volants um den Vage messen 6 cm, die mit 1 cm breitem Vorstoße versehenen Blenden am unteren Schürzenrande 8 und 6 cm Breite.

30. Kleiderrock mit Fächer-Plissé. — Der erneuten Reizung der Mode für Fächer-Plissé kommt die Industrie mit fertig abgepaßten Plissé-Teilen, sowohl für ganze Röcke, wie für Taillen-Befleidung entgegen, wodurch die Selbstanfertigung derartiger Toiletten be-



21. Rissenstickerei, Tapissier-Arbeit in Flachstick und halben Kreuzstick (Petit-Point). Auch als Klein für Decken, Teppiche, Wand-Befleidungen u. verwendbar. Siehe die naturgroße Ausführung der Stickerei, Abb. 21, und die beiden Kleins, Abb. 22-23. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

trächtlich erleichtert wird. Abb. 30 zeigt ein Rod-Plissé aus blauer Seide, an dem zugleich die weitere Vorliebe der Mode für durchbrochene Garnituren zum Ausdruck gelangt. 7 cm breite, in Art der Madeira-Stickerei gearbeitete Streifen wechseln mit 17 cm breiten Plissé-Streifen. Beim Befestigen des Plissé-Rodes auf der beliebig gleichfarbigen oder absteichenden Grundform hat man die Falten vorn flacher, hinten dichter zu ordnen.

31. Kleiderrock mit Röhrenfalten. — Schnitt: Nr. XVII. — Das besonders gutgehende Modell eines der modernen Röcke mit Röhrenfalten zeigen Abb. 31 und der Schnitt, Fig. 83. Jede Röhre verlangt eine gefaltete Bahn, — hier sind es vier Hinterbahnen, die die Falten bilden. Den oberen Rand hat man nach Maßgabe der Kreuze und Punkte in Tüllfalten zu ordnen, die ebenfalls zur Lütenform beitragen. Der flatte Seidenstoff der Vorlage hat nur ein leichtes, seidenes Futter und 36 cm hohe Gaze-Einlage nötig, um in Röhrenform genügend steif abzustehen; weidere Gewebe, vor allem Wolle, müssen dagegen in den Bahnen c und d durchgehend mit Hochhaar oder Gaze gestreift werden. Passepoil als oberer Abschluß, gedeckt durch schmalen Faltenbügel.

Ärmel aus 120 cm weitem Stofftheile mit enger Manschette.

35. Haarfrisur mit griechischem Knoten. — Das Vorderhaar wird dreimal getheilt, mittelfst der Wellen-Brennschere (siehe Abb. 64 der Nr. vom 1/11 94) in tiefe Wellen gebrannt und nach hinten genommen, wo eine Haarsträhne die ganze Haarmasse zusammenbindet. Nun hat man diese fest gewunden, wie für einen gewöhnlichen Knoten umzulegen; die zweite sich bildende Bindung wird an der linken Seite in die Höhe gehoben und abstechend befestigt, worauf der Knoten fertig zu drehen ist.

39. u. 57. Ball- oder

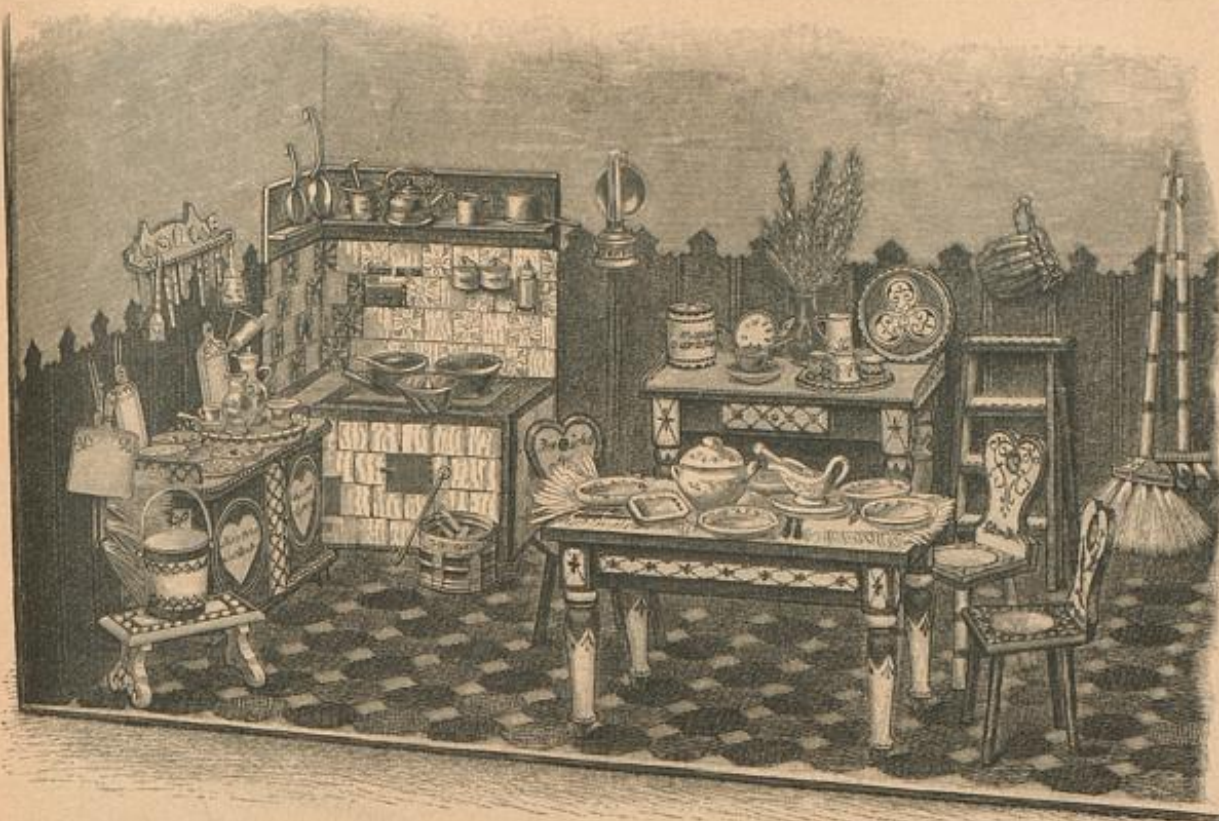


24. Ausführung der Rissenstickerei, Abb. 21.



22-23. Zwei Zusammenstellungen für Klein aus der Rissenstickerei, Abb. 21.





25. Puppen-Küche verziert mit Holzbrand, Malerei, Regarbeit, Stickerie u. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 88-94h.

Gesellschafts-Anzug mit ausgetragener Taille und langem Schleppe. — Schnitt: Taille: Nr. XII. Verord. für den Rock: Nr. X der heut. Beilage. — Die aus Abb. 39 ersichtliche Ausstattung mit blisfirten Krepp-Volants giebt der eleganten Toilette einen jugendlich, lustigen Charakter. Bei schweren seidenen Geweben, wie Damast, Atlas oder Noire, ist für den Schleppe keine Einlage nöthig, durchgehendes Satin-Futter genügt; leichter Seidenstoff verlangt dagegen Planelfutter in den Schleppebahnen. Junen garnirt den Rockrand eine 16 cm hohe Spigen-Balaguse, außen erscheint nur ein 1 1/2 cm breites Stoffröllchen aufgesetzt; den oberen Rockrand schränken nach der Schnitt-Methode, Fig. 53, vorn Abnäher, hinten Tollsfallen ein. Die ausgetragene Taille tritt mit ihrer kurzen Schnebde über den Rockbund. Nach Fig. 61 bis 66 hat man dieselbe in Futter, wie Bekleidung übereinstimmend glatt herzustellen. Schnürlöcher vermitteln den Schluß in der hinteren Mitte; ein Doppel-Passepoil sichert den Schnebdenrand. Fig. 67 giebt den Schnitt des kurzen Aermelfutters, dem die volle Puffe, Fig. 68, eingereicht anzusetzen ist. Bemerkenswerth erscheint die abfallende Schulterlinie, die hauptsächlich durch die Garnitur markirt wird. Diese besteht aus 28 cm breitem, dreifach über einander fallenden Fächer-Blisse, das unterste zeigt die Farbe des Kleides, die darüber liegenden sind in einer gut abgetönten dunkleren oder helleren Nuance zu wählen. Im Rücken folgt die Garnitur dem Ausschnitte, von den Schultern ab legt sie sich schnebdenförmig über die Vordertheile bis zum Taillenschlusse. Das am Ausschnitte dadurch frei bleibende Dreieck füllt eine mit Wachsperlen bestickte Gold-Passementerie. Dem Taillenrande wird von der Seitennäht an 30 cm breites Fächer-Blisse in doppelter Lage untergesetzt. In der vorderen Mitte setzt sich dasselbe auf einem 25 cm langen Gaze-Streifen in jabotartigen Bindungen bis zum Anie herab fort. Die Veste-rinnen schöner Spitze können diese an Stelle der Krepp-Garnitur mit Glas verwerthen, wie die Rückansicht, Abb. 57, erkennen läßt.

40. Revers-Fischu. — Eine besonders hübsche Neuheit auf dem Gebiete der Fischu erscheint in Reversform aus Stoff oder Band, die sich der Taille anpaßt, ohne sich dem ersten Blicke als willkürliche Hinzufügung zu ver-rathen. Die Vorlage besteht aus 10 cm breitem, roja Noire-Bande, das schwarze Atlas- und Sammetstreifen mustern. Für das 46 cm weite, im Rücken schließende Bündchen ist das Band auf 6 cm Breite zusammenzulegen und in der Mitte schnebdenförmig abzunähen, so daß der obere Rand nur 41 cm Breite mißt. Jeder Revers besteht aus zwei Enden Band von 75 cm und 100 cm Länge, die derart über einander gelegt sind, daß die ganze Breite 17 cm beträgt, und das längere Band je nach außen liegt. In 25 cm Entfernung von seinem oberen Querrande näht man jeden Bandtheil in eine tiefe Schnebde ab und fällt die Stelle, wo das kürzere Band endet, querüber auf 5 cm Breite ein, ebenso den unteren Querrand des längeren Band-Endes. Die so gewonnenen Reverstheile werden an ihrem oberen Querrande noch um 2 cm abgeschragt und dann dem Halsbündchen je 3 cm von seiner Mitte angefügt; sie kreuzen über der Brust und treten hinten im Taillenschlusse zusammen. Zur Vollständigkeit des Fischus dient eine mächtige Schleife aus gekreppter roja Seiden-Gaze, die zwei Schlupfen von je 16 cm Breite zu 50 cm Umfang und zwei darüber fallende volantarige Theile von 19 cm Breite und 60 cm Weite durch einen Stoffknoten vereinigt.

41-42 u. 54. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit halbhoher Taille. Federfächer. — Schnitt: Nr. X. — Die hoch-elegante Toilette aus schwerem, gestreiften Seidenstoffe zeigt reichen Schmuck aus weißen Brüsseler Spigen, denen sich in origineller Zu-



26-27. Zusammengehobener Reutenärmel. Schnitt: Nr. XVI.

28. Drapirter Puffärmel.



29. Laubschürze mit Plendendeckel. Schnitt: Nr. XIV.



31. Kleiderrod mit Röhren-falten. Schnitt: Nr. XVII.

32. Faltenrod. Schnitt: Nr. VIII.

30. Kleiderrod mit Fächer-Blisse.

sammenstellung Pelzstreifen und glatter Atlas gefeslen. Die Farbe des Modellkleides, ein feines Isabellenbraun, bestimmen dasselbe für eine Frau in reiferen Jahren. Fig. 53 schreibt den Schnitt des Rockes mit runder Schleppe vor, der außer Seidenfutter Gaze-Einlage und eine 15 cm breite Balaguse erhält. Zwei je 186 cm lange Enden der 66 cm breiten Spitze fallen in der hinteren Mitte auf den Rock und bilden oben ein loses Schleifen-Arrangement, das später dem Taillenschlusse aufgehakt wird; zwei weitere, je 23 cm lange Spigen-Enden garniren den Rock auf den Seitenbahnen b, deren vordere Ränder innen 12 cm breit mit Oberstoff gefüttert werden und lose über die Vorderbahn a treten. Den unteren Rockrand umgiebt eine 4 cm breite Atlasrüsche aus doppelt gelegtem Schräg-streifen. Fig. 46-52 bieten den Schnitt der Taille, die vorn, wie hinten leicht herzförmig ausgeschnitten ist und in der vorderen Mitte mit Haken schließt. Der Oberstoff bekleidet zunächst die seidene Futtertaile ganz glatt, dann legt sich um den Ausschnitt ein 35 cm breiter, eingereichter Streifen aus braunem Krepp, der sich vorn, neben dem Halschlusse, der seinen Linie folgend, lahförmig bis zur Schnebde fortsetzt; Krepp-Rosetten halten die Garnitur auf den Achseln. Die Spigen bilden in 21 cm Breite das Kragen-Arrangement, dessen Aufsatz an den Krepp der Pelzstreifen deckt; dieser wiederholt sich um den unteren Taillenrand, während nach Abb. 41 gewandener Atlas an die Stelle des Pelzes tritt. Auf glattem Futter ist der Oberstoff des Aermels puffig arrangirt; den unteren eingereichten Rand begrenzen eine Krepp-Puffe und ein 18 cm breiter Spigen-Volant. Fächer aus weißen Straußfedern, deren Spigen Morabouits aufgestellt sind.

43. Pompadour. — Eine der schönen chinesischen Plattstich-Stickerien, hier auf schwarzem Atlas, auf dem die originellen Figuren in Blau schattirt und durch mehrere Töne Roth belebt sind, bildet den zierlichen Beutel. Jeder der beiden gestickten, oben und unten abgerundeten Stofftheile mißt 29 cm Breite und Höhe. Nachdem man dieselbe durch Naht verbunden und mit mattblauer Seide gefüttert hat, wird 18 cm vom oberen Rande ein Zugsaum abgesteipt, durch den Gummiband zu leiten ist. Für das Köpfchen des Beutels sind zwei Streifen von je 11 cm Höhe und 58 cm Länge aus doppelt genommener, hellblauer chinesischer Seide erforderlich. 45 cm langer Bügel aus 3 cm breitem schwarzem Noire und Rosetten aus blauem und gelbem Noire-Bande.

44. Haarfrisur mit Locken „Madame Sans-Gêne“. — Das Arrangement verlangt volles, langes Haar. Wo dieses fehlt, müssen die Schläfen- und Nackenlocken unter dem stark gewellten Scheitel-, resp. Nackenhaar angestekt werden. Bei vollem, aber kurzen eigenen Haar stellt man aus diesem die Locken her und steckt den Knoten an. Jedenfalls ist der Vorderkopf recht locker zu arrangiren, worauf die ganze Haarmasse am Hinterkopfe abge-bunden wird. Für den schönen Knoten hat man das Haar erst einmal zu winden und dann nach oben zu einer Schlaufe zu stecken, das Ende bildet die leichte Puffe darunter.

45, 56 u. 19-20. Kleid mit breitem Krage in venetianischer Stickerie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — Form und Zusammenstellung des Anzuges verrathen jenen künstlerischen Geschmack, der auch von der Toilette einen gewissen Stil verlangt. In seiner vornehmen Einfachheit ist das Gewand ebenso geeignet zum Theater- und Gesellschafts-, wie zum eleganten Hauskleide. Auf dem schönen, fatten Grün des Kreppstoffes wirken 5 cm breite Goldborten für Gürtel und Hals-Garnitur, die goldene Agraffen zusammenhalten, sehr fein. Der kleidsame breite Krage ist auf heller Bastseide in venetianischer Stickerie ausgeführt, Rock- und Aermel-Abschluß bildet ein gehäkeltes Börtchen. Der mit Seide gefütterte Schleppe besteht aus geraden Bahnen; dreimaliges Einreihen bringt den oberen Rockrand auf Taillenweite. Abb. 20 zeigt natur-groß das mit starker grüner Zephyrwolle aus Luftmaschinen und Stäbchen gehäkelte Börtchen, das den unteren Rockrand umgiebt. Ueber eine glatte, in der vorderen Mitte geschlossene Futtertaile legt sich der Oberstoff am oberen Rande und im Taillenschlusse blusenartig eingereicht. Der Halsausschnitt beschreibt vorn eine leichte Herzform; als Abschluß dient Goldborte, die sich auch längs des vorderen Schlußes fortsetzt. In bekannter Weise besteht der Aermel aus dem engen Stulpenheile und der 60 cm langen, 120 cm weiten Puffe. Die Form des Krages schließt sich dem Halsausschnitte genau an; die Zeichnung dafür wurde von Künstlerhand nach altvenetianischen Motiven, wie sie die be-kannten Spigenbücher des Vecellio, Vinciolo u. enthalten, frei zu-sammenge stellt. Fig. 41 der Beilage giebt das Muster des runden Krage theiles, das Bündchen und die Hälfte einer Jacke in der Vorzeichnung wieder. Abb. 19 veranschaulicht zugleich mit der Skizze naturgroß die andere Jacke, die je den Abschluß und die Mitte des fünfackigen Krages bildet. Hell olivgrüne Bast-seide mit gleichfarbigem Satin-Futter dient als Grundstoff; innerhalb der Musterformen ausgeführte Heftliche verbinden zunächst beide Stoffe. Englisches Stid-leinen in seinen mannigfachen, wuscheligen Farben kann für die Bastseide eintreten, wodurch die An-wendung eines Futterstoffes entbehrlich wird. Für die einfache Ausführung der Spigenstickerie ist genaues Einhalten der Formen das Hauptverord-niß. Dichte Langnetten, mit feinsten grüner Spigenseide genäht, sichern den Contour über einer Einlage von feinem glatten Goldfaden, der in doppelter Lage den Außen-rändern folgt, ohne die sonst bei derartigen Stickerien üblichen Zier- und Verbindungs-Picots zu bilden. Nach Vollendung der Stickerie hat man deren Ränder auf der Rückseite leicht zu gum-miren, und sodann mit scharfer Schere den Stoff sorgsam auszu-schneiden.

46. Passenkleid mit Sou-tache-Verzierung für kleine Mädchen. — Verord. Schnitt: Nr. III der h. Beilage. Muster-Vorzeichnung: Fig. 85. — Von der zierlichen Borte, die auf dem weißen Cheviot-Kleidchen mit blauer Soutache ausgeführt ist, schreibt Fig. 85 ein Stück natur-groß vor. Nr. III bietet ein genau entsprechendes Schnittmuster. Der glatten, edigen Puffe fügt sich ein vorn, wie hinten je in drei Tollsfallen geordneter Rodtheil an, der bei 56 cm Länge etwa 230 cm untere Weite mißt. Ein seitlich unter den Falten befestigter Gürtel faßt das Kleid hinten zusammen und schließt hier unter einer Stoff-Rosette. Der Schluß des Kleidchens geschieht unsichtbar mit kleinen Knöpfen







Kettenstich ausgeführt. Unterhalb dieser 28 cm hohen Stepperei bleibt ein 8 cm breiter Randstreifen frei, über den ein mit lila und grüner Seide gestickter, leicht eingereicherter Bolant fällt. Zu dem lila Planelkfutter tritt noch ein 12 cm hoher Stoß in der Farbe des Oberstoffes. Feine Wollschur begrenzt den Rocksaum. Der obere Rand tritt in den 11 cm breiten runden Gurt, der unten 120, oben 84 cm Breite mißt und zu 2 1/2 cm breitem Zugsaum abgestepft ist. 2 1/2 cm breite Atlasbänder von 82 cm Länge. Knopfschluß.

54. Kurze Sackjacke. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Als Neuheit auf dem Gebiete der winterlichen Hüllen erscheint die kurze Sackjacke, die besonders jugendlich schlanke Gestalten gut kleidet. Unsere Vorlage besteht aus Reversfelle-Gewebe, das dunkle, double-artige Kuchenseite und eine glatte, roth und blau carrierte Innenseite zeigt. Die einfache Form setzt sich nur aus den losen Vorder- und Rückentheilen, Fig. 54-55, zusammen. Um den faltenreichen Kermel nach unten möglichst anschließend zu gestalten, ist am Unterärmel der auf Fig. 56 angegebene Kusnäher vorzusehen. Doppelter Stoff und Leinen-Einlage stellen den Umlegekragen, Fig. 58, her, der sich von X bis Y dem Halsausschnitt anfügt. Große Stahlknöpfe dienen zum doppelreihigen Schluß und zum Schmuck der Jacke. Runder Filzhut mit flachem, eingedrückten Kopfe und aufgeschlagener breiter Krempe.

61-64. Decke. Flachstick-Stickerei nach einer marrokanischen Arbeit. — Wiederholt schon haben wir unseren Leserinnen Proben der interessanten marrokanischen Stickereien vorgeführt, bei denen das streng gegliederte, meist geometrische Muster das charakteristische Merkmal ist. Einen reich fördernden Erfolg für die immerhin mühevollen, ursprüngliche Stickweise mit dichten Vorstichen nach abgezählten Fäden boten die Abb. 64-65 der Nr. vom 14/1 94, wo Lambourcir-Arbeit auf dem bekannten Diagonal-Gewebe die Musterung bildet. Heute soll die schöne, im Quadrat 84 cm große Decke, deren Muster einem alten Stücke unserer eigenen Sammlung entlehnt ist, die Leserinnen zur Nachbildung der alten Arbeitsart in Flachstickerei anregen. — die Gesamtwirkung des Originales findet in dieser Ausführung eine völlig treue Wiedergabe. Abb. 62 giebt ein Stück des Pleins in etwas verkleinertem Maßstabe; Abb. 64 zeigt die naturgroße Ausführung der Flachstickerei nach abgezählten Fäden, die man vom Rande jeder einzelnen Figur aus zu beginnen hat. Die Mitte der Flächen deckt dann wechselnd verlegter Flachstick, der in Gruppen von 2-3 Fäden zusammentritt. Allein maß-



52. Bluse mit Emol-Verzierungen. Siehe die Verzierungen naturgroß, Abb. 60.

zu weichem Kaschmir gleichen Marabout-Besatz und seidenes Futter, a von Fig. 40 giebt in Methode gestellt den Haupttheil, auf dem seine Linien die Form der glatten, als Grundlage dienenden Paffe vorschreiben. b gilt dem Schritte des zispeligen Kragens, der bis zur feinen Linie einzureihen und in 8 cm Breite dem Cape von Stern bis Doppelpunkt und Kreuz anzufügen ist. Den Halsausschnitt umgiebt eine Tollsalten-Rüsche aus einem 18 cm breiten, doppelt zusammengelegten Stoffstreifen.

70 u. 34. Anzug mit durchbrochener Nieder-Garnitur und Pelzbesatz. — Schnitt: Rock, Ärmel und Muster-Vorzeichnung: Nr. VII. Verwob. für die Taille: Nr. I der heutigen Beilage. — Jede Einzelheit der eleganten Toilette aus schwerer blaugrüner Seide darf als eine besondere Neuheit der Saison gelten. So zeigt der Rock die modernen Röhrenfalten und eine zispelige Garnitur; an der Taille ist die Bekleidung aus durchbrochenem weißen Filz mit Plittstickerei interessant, und auch der Ärmel hat eine originelle Form. Fig. 37 giebt den Schnitt des Rockes in Methode gestellt. Die Vorder- und Seitenbahn, a und b, sind in 30 cm Höhe, die beiden Hinterbahnen, c und d, bis zu den feinen Linien mit französischer Gaze oder falschem Hochhaarstoff zu unterlegen; darüber wird der Rock durchgehend mit grün changirendem Taffet gefüttert.



59. Kurze Sackjacke. Schnitt und Rückansicht: Nr. XI.

Für die Röhrenfalten hat man jede Hinterbahn an ihrem oberen Rande zu einer Schlaufe zusammenzufassen und den Rand, wie es die Bruchlinien auf Fig. c und d erklären, nach innen zu drücken; um die Röhrenform zu wahren, wird den Nähten innen in 60 cm Höhe ein etwa 15 cm langes Gummiband angenäht. c von Fig. 37 gilt dem Rippelschoße, den olivgrüner Sammet füttert. Der obere Rand jedes Schoßtheiles ist in eine tiefe Tollsalte zu ordnen, worauf die einzelnen Theile, den gleichlautenden Zeichen gemäß, dem Rocke aufzulegen sind. Für die Taille wird eine im Rücken geschlossene Futterform zunächst mit leicht gefaltetem Sammet bekleidet. Darüber legt sich niederartig, an der Seite zugehakt, eine 18 cm hohe Paffe freilassend, der ausgeschlagene Filz, von dessen Musterung Fig. 38a ein Stück vorzeichnet; eine schmale Rolle Blauschuch deckt den oberen Ansatz des Niedertheiles und garnirt auch den hochstehenden Kragen. Der Gürteltheil aus schrägem Sammet mißt 22 cm



54. Gesellschafts-Kleid mit halbhohem Taillie. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. X.

55. Kleid mit weitem offenerm Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49. Schnitt: weite und weite: Nr. I. Verwob. für den Rock: Nr. XVII der heut. Beilage.

56. Kleid mit breitem Kragen in venetianischer Stickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45, die Jacke zum Kragen naturgroß, Abb. 19, die geböhlte Porte, Abb. 20. Rück-Vorzeichnung: Fig. 41.

57. Ball- oder Gesellschafts-Kleid mit ausgeschlittener Taillie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Schnitt: Taillie: Nr. XII. Verwob. für den Rock: Nr. X.

58. Rückansicht, Abb. 33.

gehend für die Abstufung der Formen und Stiche auf dem abgetönten, zweifädigen Leinwandgrunde ist die Darstellung der Stickerei, Abb. 63-64. Bevor man die Stickerei beginnt, ist es rathsam, mit senkrecht und horizontal gespannten Vorstichen die Mitte der Decke zu markiren, ebenso können Gestirnen, die später auch zu entfernen sind, den Mittelpunkt eines jeden Carreaux bezeichnen und



60. Emol-Verzierung zur Bluse, Abb. 52.

erleichtern so die Eintheilung des Musters. Je nach der Stärke des Grundstoffes und der Bestimmung der Arbeit kann das verschiedenartigste Stickmaterial Anwendung finden. Besonders empfehlenswerth ist das an der Vorlage verwendete starke Strickgarn (à à tricoter, D. M. C. No. 6). Durch die Verschiedenheit der Stichelage entsteht ein reizvolles Lichterspiel an der einfarbig farbigen Stickerei. Die originelle Zassenborte, Abb. 63, begrenzt ringsum die Decke. Auch zur Verzierung größerer Gegenstände, wie Bett- und Tischdecken, Wandbehänge u. dergl. ist der in beliebiger Größe zu wiederholende Plein trefflich zu verwerthen.

67-68 u. 56-57. Kurzes Cape mit breitem Kragen als Sortie und Kopfhülle. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIII. — Für junge Mädchen bleibt die kurze Cape-Form als Sortie die geeignetste; weißer oder lichterfarbener Kaschmir, auch leichte Seide, sind als Material noch ebenso beliebt, wie der altbekannte Schwabenbesatz zur Ausstattung. An unserer Vorlage bereichert den oberen Kragen, Fig. 70, weißseidene Kurbelstickerei, die Fig. 71a in Vorzeichnung giebt. Die Ausführung dieser Stickerei auf dem weichen Kaschmir verlangt Gaze-Unterlage; Cape, wie Kragen erhalten überdies Futter aus leichter Seide. Die leichte Kopfhülle aus gelber, rosa gemusterter Seiden-Gaze besteht aus einem 200 cm langen, an einer Längsseite abgerundeten Stofftheile, der in der Mitte 75 cm Breite mißt und rings von 13 cm breiter, kraus angelegter Valenciennes-Spitze begrenzt wird.

69 u. 38. Langes Cape als Sortie. — Schnitt: Nr. IX. — Form, wie Ausstattung der Vorlage eignen sich zur Ausführung in jedem hellen Seiden- oder Kaschmir-Gewebe. Das Modell zeigt



61. Decke. Flachstick-Stickerei nach einer marrokanischen Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 62, die Porte, Abb. 63, und die Ausführung, Abb. 64.



seitliche zu je 12 cm vorderer und hinterer Breite; kleine Stahl-Karaffen fassen die vordere und hintere Mitte zusammen. Den Oberstoff des halblangen Ärmels schreibt Fig. 38 vor. Wie ersichtlich, besteht derselbe aus drei Theilen, von denen der schraffierte Theil b aus Sammet zu schneiden ist. Nachdem die Stücke durch Naht unter einander verbunden sind, hat man den geraden Rand zwischen Kreuz und Stern auf 18 cm einufalten und ihn den

Ärmel-Kragen. Kopfhülle. — Schnitt: Nr. II. — Die halblangen Abendmäntel werden den ganz langen Formen neuerdings vielfach vorgezogen; die Abb. 71 u. 65 zeigen ein besonders interessantes Modell aus hell modifarbenem Double-Stoffe, das allerdings vornehmlich als Wagenmantel bestimmt ist. Die Herstellung gestaltet sich nach dem naturgroßen Schnittmuster, Fig. 13-19, sehr einfach, da das kräftige Gewebe kein Futter erfordert. Mit Hülfe der kleinen

umgeschlagene Revers wird mit Oberstoff abgefüttert, ebenso sichert den vorderen Rand ein 10 cm breiter Oberstoff-Streifen mit Leinen-Einlage. Innen sind den Vordertheilen nach Maßgabe der feinen Linie Handtaschen aus Oberstoff gegenzunähen. Feine Linien markiren auch die Form der Aufhentaschen, die aus Oberstoff zu schneiden und unterzustepfen sind; Taschenvatten nach Fig. 19 bedecken die Einschnitte. Fig. 16 giebt die drei Serpentine-



62. Flachstick-Stiderei nach einer marokkanischen Arbeit zur Decke, Abb. 61. Siehe die naturgroße Vorse, Abb. 63, und die vergrößerte Ausführung, Abb. 64.

Zeichen entsprechend, dem angrenzenden Rande verstärkt gegenzunähen. Hierauf wird die Innennaht den Zeichen nach ausgeführt und der Oberstoff von Kreuz bis Doppelpunkt der Länge nach auf die Länge des Futteres eingereicht. Eine Rosette aus Sammet hält die Faltenpartie, gleiche größere Rosetten befestigen die Schoßspitzen auf dem Rande. 71-72 u. 65-66. Halblanger Wagenmantel mit Serpen-

Schnitt-Übersicht, Fig. 13a-13a, lassen sich die ihrer Größe halber auf der Beilage mit Umschlägen und Pfeilspitzen untergebrachten Theile leicht zusammenstellen; Seiten- und Rückentheile, Fig. 14-15, sind von c bis d mit einander und dann mit Fig. 13 von a bis b auf der Achsel und von e über c bis f der Seitennaht entlang zu verbinden. Der der Bruchlinie auf Fig. 13 gemäß

ragen, deren Außenränder sich je 1 cm breit umlegen. Alle drei werden von h bis i den feinen Linien entlang dem Mantel verstärkt aufgesetzt. Ein Gaten am Stehkragen und drei große Knöpfe dienen zum Schluß. Die Kopfhülle aus Liberty-Seide mißt 225 cm Länge und 60 cm Breite.

73. Kleid mit runder Passe für Mädchen von 6-8 Jahren. — Verwebt. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. II. — Fein marineblau und schwarz gestreifter, mit gelben Zäbchen durchschossener Cheviot ist an der Vorlage mit marinedrauem Sammet zusammengestellt. Die Taille verlangt eine glatte Futter-Grundform von 30 und 33 cm Länge, auf der man den Oberstoff mit Berücksichtigung einer knapp 8 cm breiten runden Passe blusenförmig ordnet. Der Vordertheil erfordert einen 90 cm breiten, 30 cm hohen Stoffstreifen und ist in der vorderen Mitte 5 cm tief auszurunden; die mit Knopfschluß eingerichteten Rückentheile haben 30 cm Breite. Sammetvorstoß begrenzt die mit Leinen-Einlage versehene Passe, die in ein 4 cm hohes Bündchen tritt; dieses deckt ein gefalteter, 10 cm breiter Sammetstreifen, entweder im Rücken mit kleinem Köpfchen oder seitlich unter einer Sammetstreife schließend. Die mit einer Sammetrosette geraffte Kermelbusse verlangt einen 55 cm breiten, 90 cm langen Stoffstreifen, der einzureihen und verstärkt dem 28 cm langen, glatten Kermeltheile aufzusetzen ist. Durchgehends mit Kattun gefüttert, mißt das Köpfchen 70 cm Länge zu 220 cm Breite; der obere eingereichte Rand wird dem Taillenrande aufgesetzt und die Verbindung durch einen gefalteten Sammetgürtel von 13 cm Stoffbreite gedeckt, der beliebig hinten oder seitlich unter einer Rosette oder Schleife schließt. In diesem Gürtel verschwinden auch die spitzen Enden der aus doppeltem Stoffe gefertigten Sammet-Revers, die je ein Dreieck von 17 zu 39 cm



63. Handvorse zur Decke, Abb. 61. Flachstick-Stiderei nach einer marokkanischen Arbeit. Siehe die Abb. 62 u. 64.



64. Ausführung der Flachstick-Stiderei, Abb. 61-63.





65-66. Halblanger Wagenmantel, Kopfhülle. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71-72. Schnitt: Nr. II.

67-68. Kurzes Cape mit breitem Kragen als Sortie, Kopfhülle. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36-37. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIII.

69. Langes Cape als Sortie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38. Schnitt: Nr. IX.

Seitenlänge verlangen. Eine der Längsseiten wird der Taille in schräger Richtung aufgesetzt, nachdem man zuvor die Ecke des kurzen oberen Randes in eine kleine Falte gelegt hat.

**Winke und Rathschläge.**

Zu den Abb. 1, 2, 30-32, 49, 54-57 u. 70. Kleiderröcke. — Schnitt: Nr. VII, VIII, X u. XVII. — Es erfordert Übung und peinliche Sorgsamkeit, die modernen, ganz glatten Kleider Röcke gut zu stellen. Vor allem muß man sich in jedem einzelnen Falle klar machen, was für Stütze an Futter und Zwischentlage für die Art des Oberstoffes nöthig ist, um die steif abstehenden Hinterbahnen zu erreichen. Schwere, weichfallende Gewebe bedürfen entschieden einer Rohhaar-Einlage, für welche ein vorzüglicher Ersatz vorliegt in dem sogenannten „Stradella“, der mit einem Aufschlag von Eisengarn gewebt ist. Bei starrerem Oberstoffe genügt französische Gaze oder Schleppe-Gaze, nur ganz schwere Seide oder die hochmodernen Reversible-Gewebe können einer stützenden Einlage ganz entzathen. Auch das Futter muß widerstandsfähig sein, es eignen sich deshalb am besten Alpaca, der jetzt stark appetit im Handel ist, und als bestes, aber kostbares Material kräftige Taffet-Seide. Andererseits hängt es sowohl vom Schnitt, wie von der Gestalt der Trägerin ab, ob die Einlage bis zum Bunde aufricht oder in 40 bis 50 cm Höhe endigt. Meist giebt eine Notiz in der Beschreibung an,

wie die betreffende Vorlage gefüttert ist. Bei undurchsichtigen Stoffen bestet man die Zwischentlage dem Oberstoffe auf und näht dann Oberstoff- und Futterbahnen je für sich zusammen. Nur bei leichten Geweben wird das durchscheinende Futter direkt untergelegt und diesem erst die stützende Einlage eingefügt, um ein Sichtbarwerden derselben zu vermeiden. Ist der Rock in dieser Weise vorbereitet, so scheidet man den unteren Rand durch einen etwa 15 cm breiten Stoffstreifen vom Futterstoffe, oder stofft — bei schönem feinen Futter — nur die Ränder gegen einander; in diesem Falle verzichtet man auch auf die sonst übliche Balabause aus ausgeschlagener Seide oder Moiré. Oben verlangt der moderne Chic vorn glatten Anschluß. Jede Naht ist deshalb schon über die Hüften rund abzuhäften, nöthigenfalls ist noch ein Ausnäher auf der Mitte der Seitenbahn vorzusehen. Die Hinterbahnen hat man in Toffalten zu ordnen, je eine Falte für jede Nöhre; noch günstiger für das runde Absteigen sind Schlupfen, wie sie die Abb. 70 und der Schnitt, Fig. 37, lehren. Innen wird jeder Naht in 40-50 cm Tiefe vom Bunde ein Metallring angeheft, durch die ein Band zu leiten ist, das nach Bedürfnis fester oder loser gebunden wird.

Zu den Abb. 70 u. 34. Anzug mit durchbrochener Nieder-Garnitur und Pelzbesatz. — Die elegante Toilette erscheint im Modell so reich ausgestattet, daß, wenn auch eine oder die andere Zuthat weggelassen wird, immer noch ein hochmodernes Kleid bleibt. So kann z. B. die Zipfel-Garnitur des Rockes fallen; an der Taille ist der Pelzbesatz keine Nothwendigkeit, es genügt ein schmales Passementerie-Bürtchen oder eine Stoff-Rüsche. Andererseits bedarf es nur der losen, in Falten arrangirten Sammet-Taille, oder die Nieder-Garnitur aus durchbrochenem Filz kann durch eine aus dem Kleiderstoffe ersetzt werden. Der Kermel, der sehr viel Stoff erfordert, läßt sich in der bekannten Puffenform einfacher gestalten.

**Briefmappe.**

Frau von d. L. — Sie haben leider Recht. Die Parallele zwischen Frauen und Blumen, daß beide bei künstlicher Beleuchtung schöner, reizvoller werden, hat in der Art des elektrischen Lichtes seinen Bestand mehr. Dieses grelle, fast farbenfreie, weiße Licht bestet ebenso unbarmherzig wie das Tageslicht jedes kleinste Fleckchen und Fältchen im Gesicht auf. Andere künstlichen Beleuchtungsarten haben weder diese Macht noch die Farbenreinheit, vielmehr geben sie gelblich-röthliche, also lebenswarme Töne. Diese angenehmen Verschönerungsrechte sollen der Frau nun durch das elektrische Licht entzogen werden, wenn sie dieselben nicht mit Pitt und Veredlung zu vertheidigen weiß. Und sie hat dazu umso mehr Veranlassung, als das elektrische Licht auf ihre Locken liest. Es schafft vermittelst seiner großen Wärme sehr geliebten, rosigen Gesichts eine kraußhaft grüne Blässe und steigert an sich blasse Hautfarbe zu einem geradezu leidenschaftlichen Grau-Weiß. In Privaträumen läßt sich dem Uebel durch rothe und rosa Lichtschirme steuern, in Theater-, Concert- und Ballsälen verleiht die geschickte Ausnutzung der optischen Gesetze vom Reflexe Rettung. Die müssen hier von dem Widerschein profitieren, den eine starke Farbe, vom hellen Lichte getroffen, auf Nebenliegendes wirft. Die hierzu zu wählenden Farben sind Roth, hart Rosa und Rothbraun, und zwar alle nicht mit blauen, sondern gelblichen Tönen. Am ungünstigsten bei elektrischer Beleuchtung dürfte immer Grün und Himmelblau stehen, während obige Farben jedem Lein — mit zwei Ausnahmen — günstig sind: nämlich hart rothe Gesichtsfarbe (die einzige, der



73. Kleid mit runder Bass für Mädchen von 6-8 Jahren. Verw. Schnitt: Beilage v. 14/10 94, Nr. 11.

elektrisches Licht vortheilhaft ist) wählt am besten Crème-weiß oder reines, helles Grau; stark gelblicher Teint darf von den rothen Schattirungen nicht das helle Gelbroth wählen.

**Beforgte Mutter.** — Wir glauben Sie von Ihrer großen Sorge befreien zu können, — es fehlt in Berlin durchaus nicht an Pensionaten, in welchen junge Damen unter specieller Aufsicht leben und vollständigen Familienansehen finden. Gerade für das Wohl Studium Ihrer 15-jährigen Tochter möchten wir eine besonders sorgende und gütig angelegene Pension nennen, es ist diejenige der Frau Professor Pfeiffer, Berlin W., Schillerstr. 9, in welcher junge Damen bei sehr mäßigen Bedingungen Aufnahme finden.

**Silberbraut in G.** — Die Toilette Abb. 41 und 54 der heut. Nummer dürfte vorzüglich geeignet sein, eine Silberbraut zu schmücken.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe:** J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 43; O. Senneberg, Zürich; von Eiten u. Reuffen, Erfeld; Adolf Gröber u. Co., Zürich; Albert Strahm, Dresden, Altmarkt 14.
- Stoffe:** J. A. Deese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 36; Sunamann u. Neffe, Berlin I, Albrechtplatz 5.
- Kostüme:** A. Rosenthal, Confection-Bazar, W, Jägerstr. 20-31 (Abb. 2, 31, 32, 34, 49, 55, 70); Frau Sandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 30, 42, 54, 57); F. Kösterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 33, 58); Szepelt u. Co., Wien I, Räumlering 1; Au prix fixe, Wien I, Graben 18; Ch. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 11 (Neue Moden).
- Mäntel, Paletots etc.:** H. Ralf, W, Jägerstr. 23 (Abb. 47, 59, 65, 71).
- Ball-Umhänge:** H. Levin, C, Sandvoigtplatz 1 (Abb. 36, 38, 67, 69).
- Gürtel u. Kindermäntel:** Brud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 4, 5, 59, 61); E. Reuchmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 3).
- Häute u. Unterröcke:** H. Levin, C, Sandvoigtplatz 1 (Abb. 53); A. Huber, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 52, 60).
- Schürzen, Kopfhäute, Fichus:** F. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 29); J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 42 (Abb. 37, 66, 68); H. Levin, C, Sandvoigtplatz 1 (Abb. 40).
- Abgeraspelte Filze zur Noth-Garnitur:** H. Levin, C, Sandvoigtplatz 1 (Abb. 30).
- Haarfrisuren:** Sankow, W, Potsdamerstr. 7a (Abb. 35, 44).
- Näher:** G. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 41).
- Blumen und Federn aller Art:** Ch. Jauch, Breslau, Chlauer Stadtgraben 21 (Abb. 38, 39, 41, 44, 69).
- Kinder-Garderobe:** G. Schuster, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 17); Arnold Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 12, 13, 16, 46, 73); A. Walter, München, Edeonplatz 8 (Abb. 11).
- Puppenstühle:** Art. O. Wunder, W, Ziegelmundstr. 3 (Abb. 25).
- Unverleirte Holzmodelle für die Puppenstühle:** A. Huber, Vertriebsgaden, Bahnhofsstraße.
- Sandarbeiten:** F. Lindhorst, W, Alexandrinerstr. 52 (Abb. 18); Eichel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 21-24); Frau C. Fernburg Seliger, W, Dammstr. 22 (Abb. 19-20, 45, 56); Gelsow, Richm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4-7).
- Schneid-Arbeiten:** Frau Clara Roth, W, Jägerstr. 84a.
- Passementerie:** Anton Lebler, Leipzig, Grimmaische Str. 4.
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt:** Art. D. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier:** Art. C. Niemann, W, Winterthdr. 2; Art. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgedruckt, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beschaffen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Director: Art. A. Niemann, W, Bülowstraße 42). Prospekte gratis.**



70. Anzug mit durchbrochener Nieder-Garnitur und Pelzbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Noth-Kermel u. Muster-Vorzeichnung: Nr. VII. Verw. für die Taille: Nr. I der heut. Beilage.



71-72. Halblanger Wagenmantel mit Serpentine-Kragen, Kopfhülle. Siehe die Vorderansicht, Abb. 65-66. Schnitt: Nr. II.



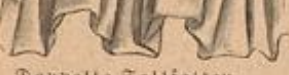


Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Kränze zum Todtenfeste.** — Zum Todtenfeste pflegen wir die stillen Stätten der Verstorbenen reich mit Blumen zu schmücken. Die Bäume stehen um diese Zeit bereits entblättert, die Rosen und krautartigen Gewächse auf den Grabhügeln sind verblüht, und auch die Kränze, die wir hinaus nach dem Friedhofe bringen, werden oft schon vom Frost in der ersten Nacht vernichtet. Seitdem die Mooskränze mit aufgereimten Blumen, die im Thüringer Walde von armen Dorfbewohnern angefertigt wurden, kaum noch als Trauer-Symbol Verwendung finden, werden zum Todtenfeste Blumen bevorzugt, die möglichst wenig empfindlich sind. Da dieser Tag in eine Zeit fällt, in der Trauerblüthen im Freien nicht mehr blühen und auch im Glashause die Gente nur gering ist, so dürfen die Leidtragenden nicht gar zu wählerisch sein. Eine wichtige Rolle spielen die sogenannten Pariserer Tazetten, die und als erste Blüthen der beginnenden Saison die sonnige Riviera liefert. In Berlin werden die Grabhügel sehr viel mit kleinen Sträußen dieser Tazetten geschmückt, die arme Frauen vor den Thoren der Friedhöfe feilbieten. In erster Linie jedoch verwendet man die Blüthen des indischen Chrysanthemum, der sogenannten Goldaster, dann die duftenden Blüthen der Bourbarde, der Tuberosen und Remontant-Nelle. Für kostbare Kränze stehen Orchideen, der ersten Pariser Treibhändler, römische Hyazinthen und selbst Moislöcher zur Verfügung, welche letztere man in neuester Zeit fast während des ganzen Jahres erhalten kann. Die im Rheinlande und in Westphalen gebräuchliche, noch aus der Zeit der französischen Herrschaft stammende Sitte, auch buntblumige Kränze zu verwenden, findet jetzt weite Verbreitung. Gerade zum Todtenfeste, wo es sich meist um die Schmückung von Hügeln handelt, die schon vor Jahren verstorbenen Angehörige decken, dürfen die Kränze farbenreich gestaltet werden; sind wir es doch gewohnt, in jedem Frühling diese Gräber mit buntblühenden Gewächsen zu besetzen. Neben dem Weiden liefert die Heide, die jetzt im Freien, in feinen Sorten auch im Glashause blüht, im Verein mit Primeln, Alpenveilchen, rosa-farbigen und hellgelben Chrysanthenen, gezeichnetes Material. Alle diese Blüthen erhalten einen grünen Untergrund; Coniferengrün, Kirschlorbeer, Zweige der Stechpalme, Eichen und das verschiedenartige feine Grün, das die Händler in Triest in ganzen Wagenladungen liefern, finden zu billigen Kränzen ausgiebige Verwendung. Für besonders feine Kränze werden die modernen Fierspargel-Arten, die Ranken der Medsola, die zuerst in Amerika Anwendung fanden, und zarte Farnwedel gewählt. Was nun die Form der Kränze anbelangt, so ist es erstens zu sehen, daß der ovale sogenannte Wiener Kranz wieder mehr und mehr von der ursprünglichen runden Form verdrängt wird, die sich am schönsten ohne Schleife ausnimmt. Wo dennoch Schleifen wünschenswerth erscheinen, sind sie aus weissem Atlas gefertigt; die mit Wachsüberzug versehenen Papierscheiben werden selbst an den billigsten Kränzen nicht mehr gern gesehen. Ein schöner Kranz soll nicht fest, sondern so elegant gebunden sein, daß die charakteristischen Eigenschaften des Grüns und aller Blüthen voll zur Geltung kommen, er soll aber auch nur eine mäßige Größe haben. Ein Kranz vom Umfange eines Wagenrades eignet sich nicht zur Schmückung des Grabhügels.

**Freistehendes Pianino mit Chaiselongue.**

Max Hessdörffer. — Die große Umwälzung, die sich seit den hiebziger Jahren in der Einrichtung unserer Wohnräume vollzieht, macht sich ganz besonders in der Stellung der Möbel bemerkbar. Dinge, die in früheren Zeiten unabänderlich längs der Zimmerwände aufgereiht stehen mußten, werden jetzt mit Vorliebe mitten in das Zimmer gerückt und willkürlich geordnet. Vor allem findet das Klavier heute seinen Platz in umgekehrter Weise, entweder mitten im Zimmer oder doch mit der Klaviatur gegen die Wand gelehrt. — Zudem eine praktische Forderung, um den Ton voll ausströmen zu lassen. Da aber die Rückseite eines Pianinos ursprünglich nicht für das Sichtbarwerden berechnet erscheint, tritt hier die Aufgabe an uns heran, eine Decoration zu erfinden, womit dann einem individuellen Geschmacke reiche Gelegenheit zur Bethätigung geboten ist. An dem Originale, nach dem unsere Skizze von Künstlerinnenhand angeführt ist, wurde das Pianino in geschickter Weise

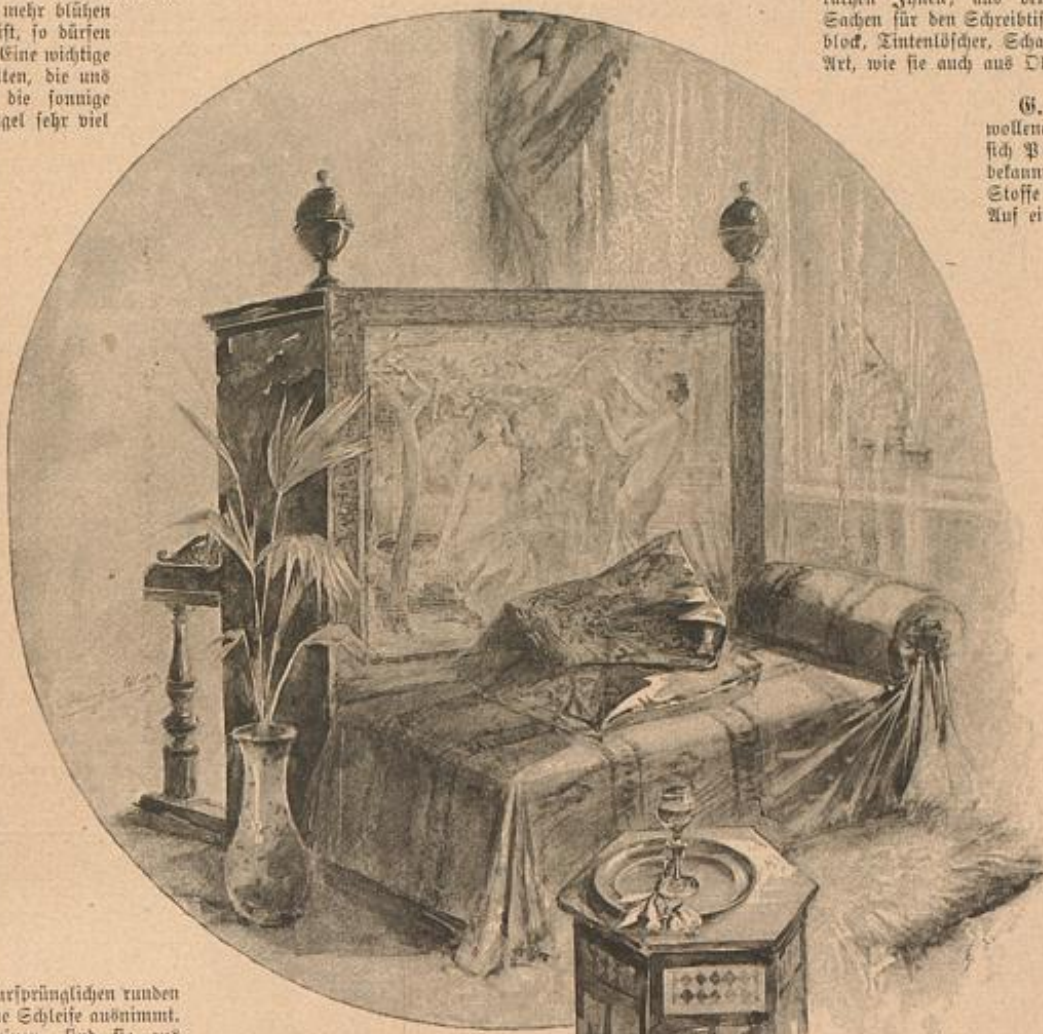


Doppelte Zollfalten.



Plissir-Hand-Apparat.

mit einer Chaiselongue verbunden, so daß es dieser als Rückwand dient. Den Behang bildet ein Gobelin, der sich sehr wohl durch die in der „Ill. Fr.-Ztg.“ vom 13. Dec. 91 und in Lieferung 2 und 3 der in unserer Verlage erschienenen „Hauslichen Kunst“ beschriebenen Gobelin-Malerei, wie durch Stickerie oder eine Verbindung von Malerei und Stickerie ersetzen läßt. Zugleich machen wir an dieser Stelle noch einmal auf die muster-gültigen modernen Gobelins der Firma Jiesch u. Co. in Berlin aufmerksam, die wir schon eingehend in der „Ill. Fr.-Ztg.“ in den Heften vom 11. Aug. und 22. Sept. 89 behandelten. Ein Kellim, vorwiegend in Roth und Blau gehalten, bedeckt die Chaiselongue, verschiedene Rissen in japanischer Gold- und Seidenstickerei erhöhen die Behaglichkeit. — Die fernere Zimmer-Ausstattung, soweit sie der Raum unserer Darstellung zuläßt, soll nur als Anregung dienen, die ein jeder nach persönlichem Geschmacke ausgestalten kann. Vor dem Ruhebette breitet sich ein weißflodriges Fell aus, ein maurisches Tischchen in Perlmutter-Einlage-Arbeit steht davor, an dessen Stelle das geschmückte Tischchen, Abb. 14 und 15 des heft. Festes treten



Freistehendes Pianino mit Chaiselongue.

kann. Eine Palme in japanischer Porzellan-Base schließt das Pianino unten ab. C. C. **Plissir-Apparat.** — Denjenigen Damen, die ihre Kleider im Hause anfertigen lassen, die sich vielleicht auch selbst mit dem Aufarbeiten und Rendern getragener Stücke befassen, dürfte ein kleiner Apparat sehr willkommen sein, mit dem man in einfachster Weise Stoff-Plissir, und zwar in den verschiedensten Variationen, herstellen kann. Den Haupttheil des Apparates, den man natürlich auch in jeder beliebigen Größe anfertigen lassen kann, bildet ein 32 cm langes, 18 1/2 cm breites, an den beiden Längsseiten zu einem 3 cm breiten Fuß umgebogenes Blech, das durch Ausschnitte in schmale Querrippen getheilt ist. Dazu kommt ein für sich bestehendes doppelseitiges Blech-Vincal von 15 cm Länge, das dazu dient, den Stoff in die Ausschnitte des Apparates zu drücken, und zwar lassen sich, je nachdem man die breite oder die schmale Seite des Bleches benützt, 1 oder 2 cm tiefe Falten erzeugen. — Der Stoffstreifen, der zu Plissir verarbeitet werden soll, darf nicht breiter sein als der Apparat; man legt ihn glatt über denselben, und während man ihn mit der linken Hand möglichst festhält, drückt man ihn mit dem in der rechten Hand gehaltenen Blech-Vincal in die Rippen, bei der ersten anfangend und so fortfahrend, bis sämtliche Rippen gefüllt sind, wobei jede neue Falte wieder festgehalten werden muß. Alsdann wendet man den Apparat, senkrecht die Rückseite der Falten an und plättet mit einem schweren, recht heißen Bügel-eisen darüber, bis sie vollständig trocken sind, wonach man den fertigen Faltentheil aus dem Apparate entfernt und von neuem beginnt. Das so erzielte Plissir bildet die bekannten Köhrenfaltten, während durch Festplättten auf beiden Seiten, wobei jedoch die obere durch ein Stück übergelegten Stoffes zu schützen ist, sich das fest eingefaltete Plissir bildet. Doppelte Zollfalten in der Art unserer Detail-Abbildung entstehen, wenn man beim Einbringen des Stoffes in die Ausschnitte je nach 4 Plissir-Falten einige Fächer überspringt und beim linksseitigen Ueberplättten die Falten so legt, daß sie sich über der Mitte begegnen; auch hat sich dabei das Plättchen auf die Hälfte der Stoffbreite zu beschränken, um ein loses Ausfallen der Falten zu ermöglichen. Die Handhabung des Apparates ist ungemein einfach und erfordert bei einiger Übung nur geringe Zeit. C. C.

**Fragen.**

**Violeum.** — Würde mir eine Leserin vielleicht Auskunft geben, ob man Violeum, welches auf dem Fußboden festgeteilt ist, ohne es zu beschädigen, ablösen und wieder verwenden kann? M. K. in Wien.

**Mal-Lehrerin.** — Wer könnte mir eine Stadt nennen, wo eine durchaus tüchtige Mal-Lehrerin, die im Malen von Blumen, Landschaften, Still-Leben und Kostümfiguren geübt ist, ihre Existenz begründen könnte? G. L. in Aitona a C.

**Antworten.**

**Unterkommen in einem Stifte (227).** — Die Einzahlungssumme würde allerdings genügen, um Unterkommen in einem Stifte zu finden, doch sind die Hauptbedingungen einflussreiche Verbindungen und eine rechtzeitige Meldung. Als bekannte Stifte in Berlin nennen wir Ihnen die folgenden: Nothher-Stift, Vello-Alliance-Strasse; v. Schewe-Stift, Friedrichstraße 38; Wilhelminen-Amalien-Stift, Linienstraße 163-65; Gertraud-Stift, Wartenburgstraße 1-7.

**Wachholder (227).** — Der Wachholder gehört zu den weicheren Holzarten, wie Birke und Erle, und eignet sich deshalb nur für Schnitzereien von Galanterie- und Spielwaren, keinesfalls jedoch für Gegenstände, die eine besondere Tragfähigkeit besitzen müssen. Wir rathen Ihnen, aus dem Wachholder-Stamme allerlei hübsche Sachen für den Schreibtisch fertigen zu lassen: Schreibzeug, Notizblock, Tintenlöcher, Schale für Schreibgeräte u., in der bekannten Art, wie sie auch aus Olivenholz hergestellt werden.

M. K. und R. S. in B. **G. S. in R.** — Zum Reinigen von bunten wollenen und seidenen Kleiderstoffen bewähren sich Panama-Späne, auch als Seifenwurzel bekannt, ganz vorzüglich, während für schwarze Stoffe Regenwasser mit Salmiak vorzuziehen ist. Auf ein Kleid rechnet man für 10 Pf. Panama-Späne, die mit ungefähr 3 l weichen Wasser bis zum Kochen gebracht werden und dann zwölf Stunden kalt stehen müssen. Am leichtesten man sie durch verdünnt die Brühe hinreichend mit kaltem Wasser, läßt die Stoffe darin durchziehen und wäscht dieselben ganz kalt. Ist das Zeug sehr fleckig oder vertragen, so muß man es einige Stunden zuvor einweichen, auch kann man dabei die Flecke schon einmal mit der Bürste ausbürsten. Wollene wie seidene Stoffe dürfen nicht ausgewrungen, sondern nur gespült werden, bis das Wasser klar bleibt, und sind dann nach aufzuhängen. Das Plättchen, selbst von der linken Seite, macht viele Wollstoffe unansehnlich und ist deshalb möglichst zu vermeiden, während Seide halbnaß auf der linken Seite geplättet werden muß. G. S. v. S.

**Langjährige Abonnentin.**

— Allerdings giebt es eine von J. M. der hochseligen Kaiserin Augusta gestiftete Anerkennungs-Medaille für weibliche Verdienste, und zwar das goldene Verdienstkreuz, das nach 40 jähriger treuer Dienstzeit verliehen wird. D. Red. **G. Ed.** — Schwerhörige können das Abheben der Worte vom Munde ebenso erlernen wie Taubstumme. Man muß sich deshalb an einen Taubstummen-Lehrer oder eine Taubstummen-Anstalt wenden. Dr. D.

**Bezugsquellen.**

Plissir-Apparat: Herrmann Cassl, SW, Veltinsstr. 81. Preis 1 M. 50 Pf. Lammenschirm aus Gaze und Sand aus dem Heft vom 14. Oct. 91: Lohmann und Pincus, SW, Reuthstr. 10.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Fragen.**

**Dracäna.** — Ich besitze eine Dracäna, die nun umgepflanzt werden muß. Wie kann dies ohne Schaden für die Pflanze geschehen? Frau K. in München. **Quasiunthenzucht in Gläsern.** — Woher kommt es, daß die Zwiebeln auf den Gläsern schimmeln, obgleich sie vom Wasser nicht berührt werden? Ich bestreue die Zwiebeln mit Holzkohlen-Pulver und gebe täglich frisches Wasser. Die Gläser stehen in kühlem Zimmer, luftig und dunkel. Frau B. K. in Jürich-Niesbach.

**Antworten.**

**Weerzwiebel (227).** — Seit mehreren Jahren ziehe ich in meinem Zimmer mit gutem Erfolge Weerzwiebeln und bin gern bereit, einige Exemplare davon unentgeltlich abzugeben. Frä. Marie Baker, Berlin SW, Alte Jacobstr. 1071.

**Waidblumen (252).** — Nur unter günstigen Verhältnissen wird es gelingen, Waidblumen schon im Weichmachen im Zimmer zum Blühen zu bringen. Die eingepflanzten Treibkeime werden in ein mit Glas zu bedeckendes Kistchen in Moos eingefüllt. Dieses Kistchen stellen Sie am 20. November an eine warme, nicht heiße Stelle auf dem Kachelofen so auf, daß die Temperatur in demselben mindestens 25 Grad R. beträgt. Sie müssen die Keime täglich 2-3 Mal mit warmem Wasser überbrausen und die Töpfe hell stellen, sobald sich die Knospen öffnen wollen. G. L.

**Obstbäume (252).** — Am besten schälen Sie die Obstbäume gegen das Anfressen der Rinde durch Hasen, wenn Sie die unteren Theile der Stämme mit einem überreichenden Aufstrich versehen. Bewährt hat sich eine Mischung von angefaultem Rindsbilut mit in warmem Wasser gelöster Asa foetida (8 l Blut, 1/4 kg Asa). Dieser Mischung setzt man eine gute Portion Kuhdung, auch wohl etwas Lehm zu. Werden die Stämme unten dicht mit Wachholderzweigen umwunden, so genügt dies ebenfalls. M. S.

**Schildläuse (252).** — Stellen Sie sich aus ordinären, mit kochendem Wasser überbrühten Tabakblättern eine Tabaklösung her, in die Sie die von Schildläusen befallenen Pflanzen wiederholt tauchen. Besser noch ist Schmidt's Nicotina von Martin Gredhoff, Quedlinburg, in entsprechender Verdünnung. Die mit Tabak oder Nicotin behandelten Gewächse müssen fest am folgenden Tage mit reinem Wasser abgewaschen werden. G.



# Verfälschte Seide

Man verleihe ein Häfchen schwarzen Seidenstoff, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung wird sofort zu Tage. Edle, rein gefärbte Seide färbt sofort zusammen, verliert bald und hinterläßt wenig Fäde von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht spedit wird und leicht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schweifchen“ weiter (wenn sehr mit Harzstoff beschwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Masse, die sich im Gegenfall zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Jedoch man die Fäde der echten Seide, so verläßt sie, die der verfälschten nicht. Die Seiden-Fabrik von **G. Henneberg** (R. u. R. Hofl.), Zürich, verleiht gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Rollen und ganze Stüde porto- und steuerfrei in's Haus.

**Beste Reclame für Damen.**  
Schlüssel-Haken mit jeder Firmagründung von doppelseitigem Nickelstahl, 100 Stück à 13 Pfg. Naturmuster franco, 50 Pfg. liefert **Emil Lauffer, Dresden-A.**

**Nervenleidenden**  
gibt ein Geheißer aus Barbartzeit follenfreie Ausfuhr über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Liebert, Leipzig-Gamitz.**

**Stottern** heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 51. Prosp.

Das Wesen und die rationale Behandlung von

**Gicht** Nierengries und Gelenkrheumatismus von Dr. med. Lindhorst, Spezialarzt für Gicht und rheumatische Leiden. VI. Aufl. 88 Seiten, gr. 8°. Preis 1 Mark. Das Buch enthält eine von ersten Autoritäten (Prof. Schwanninger, Ebstein etc.) begutachtete, ganz neue Behandlungsweise von Gicht, Nierengries, Nierenstein und Gelenkrheumatismus, welche selbst in hartnäckigen, veralteten Fällen Heilung verspricht. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von C. M. L. Seeger, Grünau bei Berlin.

**Costumes und Mäntel** bestickt, soutachirt, verperlt, appliziert in mod. Weise, event. nach Abbildungen in diesem Blatte, billigst und geschmackvoll **P. Zogmann, Berlin O., Blumenstr. 40.**

**Für Rahmen- und Monogramstickerei** in und außer dem Hause empfiehlt sich **Fräul. M. v. Heller, Berlin, W., Wollweberstr. 17, III.**

**Damen,** welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Fodeten abgewogenem Thee der Firma **E. Brandsma** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an d. Filiale für Deutschland: **E. Brandsma, Köln a. Rh.,** wenden zu wollen.

**Selbstschneidern.** Die beste Anleitung hierzu bietet: **Sommer, Verhieb des Schnittzeichens nach einem neuen praktischen System.** Zugleich vollständig, leicht-fach, Anleitg. u. Darstellung aller Damen- u. Kinderkleider. Mit 20 Figurentafeln. Preis 4 S. —. Oegen Einsend. v. 4 S. 20 postfrei. **Alex. Köhler, Bergstraße, Dresden A.**

**Für Hausfrauen!** Alle Wollwachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleidern, Unterrock- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch **H. Eichmann, Ballenstedt am Harz.**

**Lindener Sammet** für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen **J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.** Muster postfrei.

**Streblow's selbstthätige Reform-Kaffeemaschine** mit dochtloser Spirituslampe u. geg. Unsauberk. geschütz. Kaffeebehälter übertrifft alle bisher. Systeme, weil sie das Kaffeemehl völlig ausnutzt u. das Getränk lange warm hält. Beschreib. u. Preisl. franco. Nickelwaaren-Theo- u. Kaffeemasch.-Fabrik **Carl Streblow, Berlin SW, Markgrafstr. 82.**



**Das Entzücken der Frauen** ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättisen sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hausgerätheshandlungen unsere echten Fabrikate. We nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emailirtes Patent-Glocken-Plättisen für 3 M. 80 Pf., oder unser emailirtes Flachdeckeleisen für 3 M. 50 Pf. excl. Porto. Plättisheifer (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättisen. **Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**

**Seidenstoff-Fabrik Union**  
**Adolf Grieder & Cie., Königl. spanische Hofliefer., Zürich**  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weisse u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15.— p. Meter. Muster franco.  
**Farbige Seidenstoffe**  
Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

**LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT**  
**NUR AECHT** wenn jeder Topf den Namenszug **J. Liebig** in blauer Farbe trägt.

Höchste Auszeichnungen auf ersten Weltausstellungen seit 1867. Außer Preisbewerb seit 1885. Man hüte sich vor Täuschungen und Unterschreibungen und verlange ausdrücklich: **Liebig Company's Fleisch-Extract** mit obigem Namenszuge.

## „Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochamachende patentierte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

**Wertheim Electra Triplex** (Dreistichmaschine) D. R. Patent  
**Wertheim Electra** (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.  
Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei Maschinen in Einer**. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße u. Besatzearbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich genähten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prächtvolles hochaufgetragenes Relief. Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der Zukunft. Besessenen wollen nicht verkümmern dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu besorgenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Gant 1889. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich. In Schachteln à 2.50 und 1.50.  
**P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Berlin SW., Friedrichstr. 220. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

**Frauenschönheit**  
wird durch nichts mehr gehoben, wie durch glatten, tadellosen Sitz der Taille, was nur dauerhaft zu erreichen durch  
**Prym's Patent-Reform-Haken & Oesen,** verbiegen sich nicht und geben nicht nach, öffnen sich nicht von selbst. Adoptirt von den ersten Damenschneidern der Welt: **Worth, Redfern, Rouff, Williamson und Viola** in Paris, London und Newyork.  
Schnelles und leichtes Öffnen der geschlossenen Taille, wenn man mit den Fingerspitzen der linken Hand den Oesentailenrand gegen sich drückt und mit der rechten Hand den Haken-tailenrand hebt.  
Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.  
**W. Prym'sche Werke: Stolberg Rhld., Weissenbach Oesterr., St. Denis Frankr.**



**Bovril**  
Ist nicht nur ein Fleischextract, sondern enthält das Fleisch selbst. Schmackhafter und 50mal nahrhafter als alle anderen Fleischextracte! Ermöglicht billigste Küche! Zur sofortigen Herstellung von nahrhaften und wohlschmeckenden Suppen, Bouillons etc. unübertroffen; von leichtester Verdaulichkeit. Von ärztlichen Autoritäten empfohlen. Wo nicht vertreten, direct zu beziehen von General-Depôt für Deutschland **F. Mayer & Co., Hoflieferanten, Karlsruhe i. B.**

**Lindhorst's**  
Nordischer Woll Java 180<sup>5</sup> breit 25 vorzügl. Farben.  
Nordische Wolle 300 echte Farben glanzvoll, elast. weich.  
Nordische Stickereien viele echte geschmackvolle original-Dessins. Passend für Vorhänge, Übergardinen, Portieren, Decken, Polster.  
**38. Mohren-Str. Berlin.**  
**Pearsall's Waschseiden Depôt.**

**Filz-Güte**  
Damen- und Kinder- in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.  
**Carl Oscar Ahlemann,** Berlin C, Jerusalemstr. 33. Große illustrierte Preisliste gratis u. franco.

**M. Heptner**  
Berlin C., Seidelstr. 29.  
Büsten-Fabrik mit elektrischem Betrieb. Einzig dieser Art!  
Kein Händler! Nur eig. Fabrikat! Specialit.: Büsten nach Taille, Lieferant h. u. höchst. Herrsch., Akademien u. s. w. Illustr. Kataloge a. mit Preisen gratis und franco.

**Pearsall's Tussah Seide.**  
In Orientalischen Farben mit besonderem Glanz. Waschechte Farben. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne. **Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.**

**Wichtig für Hausfrauen.**  
Größte Fabrik zur Umarbeitung von allen Wollstoffen in waschechte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe. — Herrenstoffe. Viele Anerkennungsdiplome. Muster gratis. **Gustav Greve, Oberode, Gari.** Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

**Graue Haare**  
erhält, durch **Franz Schwarzlose's „Amur“**, ihre ursprüngl. Farbe von Blond, Braun u. Schwarz sich. sof. wieder u. basierend wieder. Karton N. 4. Unschädlich, garant. Nur in Berlin, Leipzigerstr. 50 bei **Franz Schwarzlose.**

**Neu!!!**  
Schöner, praktisches Weihnachtsgeschenk. Man lese Abb. 40-50 v. 14. Januar 1894.

**Dittmann's Wellenbadschaukel**  
bietet die angenehmste und dem Körper zuträglichste Erfrischung. Der Effect ist derselbe wie im Seebad und hat den Vortheil der Temperatur- und Wellenschlag-Regulierung. Der Apparat wird mit wenig Wasser gefüllt und durch Krücken und Ausstreifen der Beine bewegt (keine Zimmerwärme); er ist verstellbar zum Rollen, Sitz-, Kinder- u. Dampfbad und beansprucht wenig Raum. — Preis 40 Mk., Versandp. 2 Mk. Ausfuhr. Prospekte sofort fr.

**Moosdorf & Hochhäuser, BERLIN, Kommandantenstraße 60.**

**Carl Schmidt**  
Berlin W., Taubenstr. 23.  
Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Kostümen. Specialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform. Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch. Illustrierte Preisliste umsonst und postfrei.

**Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee**  
Sonnen- und Dampfäder, Diätetische u. Bewegungscuren. Wochenpreis von 35 Mark aufwärts. Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei **Isid. Schuhr Berlin.** Zu bez. durch alle Buchhandl.

**Bestecke Dein Kleid.**  
Moderne geschmackvolle Kurbel u. Hand-Stickeren, auch getrennt nach Angabe u. Abbild. d. Modells. Anerkennungsdiplome, aus höchst. Ref. Der vorgerichtet. Stoff ist einzufrachten. **Georg Rosenberg, Berlin, Rurstr. 39.** Fabrik mech. Stickeren u. Soutachirungen.

**Wichtig für Damen!**  
ein vollkommener und harmloser **Haarvernichter,** entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die vorzeitigste Haat absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Schultern etc. verursachenden Haare.  
Zu haben in allen Apotheken, Droguerien, sowie bei sämtl. besseren Colffuren etc.  
Wiederverkäufeln hoher Rabatt. Alleinverkauf für Deutschland **Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden.** Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit begutacht. Preis per Flasche Mk. 8.50.

**Neuheiten in Besatz**  
bei **Siebert Levy, Berlin C., Jerusalem-Str. 23.** Eingang Hausvogelplatz.  
Husaren-Garnituren (5 Fig.) v. 2 M. 25 Pf. an  
Pelzfrange u. Passement-Ans. Mtr. v. 55 „ „  
Perlbisätze u. seid. Bisätze „ „ 20 „ „  
Schwarzseidene Spitzen „ „ 40 „ „  
Crème Tall-u. Spachtelspitzen „ „ 25 „ „  
Elegante Spitzenkragenstück v. 2 M. 25 „ „  
Hohltressen u. Millit.-Sout. Mtr. v. 10 „ „  
Sammet- und Seidenbänder „ „ 12 „ „  
Echte Sammete sch. u. farbig „ „ 3 M. „  
Knöpfe, Schnallen und Agraffen in grosser Auswahl.  
Specialität: Hochfeine Besätze und Gesellschaftskleider z. sehr billigen Preisen. Soutachirungen u. Stickereien für Costumes und Jacken nach jedem Modebilde. Muster sendungen nach Ausbehl.





Pl. 1089

XXI. JAHRG., HEFT 23.

# ILLUSTRIRTE FRAUEN - ZEITUNG.

1. DECEMBER 1894.

1. Hänger aus Velvet für kleine Mädchen. Guipure-Kragen, Sammethut mit Straußfedern garnirt.  
 2. Kleid für junge Mädchen. Tuch mit Spitzenbesatz. Runder Filzhut mit Pompons.  
 3. Schleppekleid aus Moiré scintillante. Taille aus geplättetem Spiegelammet, Moiré und Schnur-Passementerien

zusammengestellt. Zipfelige Sammettschleifen auf der Hinterbahn des Rockes.  
 4. Tuchkleid. Rock mit Tücheneinsätzen; Taille aus echtem Hermelin. Ledergürtel mit Bronze-Schliesse, Hermelin-Muff. Filzhut mit Band und Federn garnirt.  
 5. Toilette aus Cheviot mit breitem Volant, Aermeln,

Passe und Gürtel aus absteichendem Atlas, Perl-Passementerien mit Stoffauflagen als Garnitur. Eckiger Sammethut; Sealskin-Einfassung. Spitzen und Phantasiefedern-Schmuck.  
 6. Moiré-Mantelet. Der Stoff erscheint in Sternen von abgestufter Grösse ausgeschnitten, die mit Sammet unterlegt und mit Seidenschmürdrehen umrandet sind. Reicher Straussen-

federn-Besatz. Schleppekleid mit absteichendem Seidenfutter. Sammet-Toque mit Seidenband und Reiher.  
 7. Ausgeschnittenes Tuchkleid. Den Rock theilen Längsrischen aus dem Grundstoff, die Taille zeigt Jackentheile mit Spitze überzogen, Spitzen-Volant als Umrandung des viereckigen Ausschnittes, Moiré-Band-Gürtel und -Schleifen.

Bezugsquellen: Schleppekleid und Mantelet: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Fig. 2 u. 6); Ausgeschnittenes Tuchkleid: A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Fig. 7); Hänger mit Guipure-Kragen und Filzhut: Müller & Bendix, C. Werderscher Markt 7 (Fig. 1 und 2); Kinderhut mit Straußfedern: E. Hartleb, W. Markgrafenstr. 32 (Fig. 3); Eckiger Hut und Toque: A. Orthenstein, W. Mohrenstr. 27/28 (Fig. 5 und 6).









Illustrirte

# Frauen-Zeitung

Berlin 

Wien 



Preis  
des ein-  
zelnen Heftes  
50 Pf. oder  
30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
jährlich 2 1/2 M.; 1,50 fl. ö.  
W., mit Postversandt 1,56 fl. ö. W.  
Große Ausgabe mit jährlich 60  
Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2,55 fl.  
ö. W., mit Postversandt 2,61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Junter Sonnenschein. Novelle von M. Kirchner. (Schluß.)  
Jeanneons Heirat. Humoreske von L. Büchner.  
Indische Teppiche. Von Julius Vessing.  
Pauline Ulrich. Biographische Skizze von Fritz Wallerstein.  
Aus den Pontinischen Sümpfen.  
Bar Alexander III. v. Bon C. Eist.  
Tafelauffgäbe.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.

Handarbeiten.  
Weihnachts-Arbeiten.

### Illustrationen.

Indische Teppich-Weberei. Nach dem Bilde von J. Söborg-Merz.  
Pauline Ulrich. Mit Autogramm.  
Aus den Pontinischen Sümpfen. Nach dem Bilde von Pietro Parucci.  
Schloß Gaischina. Palais Livadia.  
Tafelauffgäbe. 3 Abbildungen.  
Die Mode. 4 Abbildungen.  
Weihnachts-Arbeiten. 17 Abbildungen.  
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

40-41. Löcher mit Nigarbeit auf Leder.  
64-65. Gebälte Schlaf- oder Bagendeck.  
68-70. Kissen mit Federstich- und spanischer Schnurstich-Stiderei.  
73-77. Chaiselongue- oder Klidentiffen. Flachstich-Stiderei mit Knüpf-Arbeit.  
Winke und Rathschläge.  
Briefmappe.

Tragbarer Schnell-Brat-, Koch- und Backofen. 2 Abbildungen.  
Gebratener Butter, mit Trüffeln gefüllt.  
Amerikanische Weihnachts-Pastetchen (Minos-Pies).  
Fragen und Antworten.

### für's Haus.

Verschiedene neue Ofen-Systeme. 2 Abbildungen.  
Vogelbauer-Ständer aus Garnrollen. 1 Abbildung.

### Gärtnerei.

Barbara-Zweige. Von D. Altmann.  
Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Anzug mit Soutache-Besatz.  
2. Sammetkleid mit Revers und Schößen.  
3. Belvet-Kleid mit Blumen-Garnitur.  
5 u. 7. Hängerkleid mit Bippeltragen für kleine Mädchen.  
6. Hängerkleid mit breitem Spitzenragen.  
11-13. Gesellschaftskleid mit halbhoher Taille.  
14-15. Glatte Taille mit Puffärmel.  
16. Kleid mit Achselstücken.  
17-18. Sortie mit Schwanpelz-Besatz für junge Mädchen.  
42, 45 u. 66. Gesellschafts-Toilette mit Charpes-Garnitur.  
43, 46 u. 63. Ball- oder Gesellschaftskleid mit Nieder und Paniers.  
44 u. 47. Gesellschaftsanzug mit halbhoher Taille.  
48-50. Kleid mit Revers-Kragen.  
51. Bluse mit Kofetten-Schmud.  
52 u. 8. Fisklauf- oder Besuchsanzug mit Hermelin-Besatz.  
53. Capote-Hut mit Perlentopf.  
54-55. Runder Hut mit Federschmud.  
56-60. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Moden-Panoramas, Nr. 1089.

61-62. Kleid mit durchbrochener Kurbelstiderei.  
67. Spitzenhaube für alte Damen.  
71. Kleid mit Jaden-Garnitur.  
72. Kleid mit Jadenverzierung.

### Handarbeiten.

4, 9 u. 10. Schmales Stuhlflissen. Aufnahm-Arbeit mit Leder-Umrandung.  
19-20. Decke mit Kreuzstich-Stiderei.  
21-22. Papierkorb mit Flachstich-Stiderei.  
23-24. Decke. Kreuzstich-Stiderei auf Jacquard-Gewebe.  
26-27. Zwei Klein-Muster. Kreuzstich-Stiderei. Für Handarbeiten.  
30. Wandständer mit Kerbschnitt-Arbeit.  
31 u. 28. Wärmflasche mit Bekleidung. Flach- und Kreuzstich-Stiderei.  
32 u. 29. Vorte für Stühle, Portiören, Fensterdecken u. Stiderei im Quaststich.  
33 u. 25. Fußstiefelchen mit Häfelarbeit.  
34-35. Arbeitstischchen. Leichte Stiderei. Kinderarbeit.  
36-38. Zwei kleine Decken aus Cigarrenbänden.  
39. Markenästchen mit Stiderei nach vorgebohrten Löchern. Kinderarbeit.

## Extra-Blatt Nummer 71: Stidereien in verschiedenen Sticharten mit und ohne Schnur-Umrandung.

## Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Theater-Hut aus Sammet, mit reichem Straußfeder-Schmud. Bluse aus leichter gestreifter Seide. Epulettes; eingereicher Passentheil. Hals-Garnitur aus Krepp, seitwärts mit silbernen Kugelnöpfen verziert. Weilschenstrauß.  
Bezugsquellen: Hut: Gelsow. Janin, W. Potsdamerstr. 21.

## Farbiges Modenbild Nummer 1089 mit fünf Promenaden- und Bazar-Toiletten und zwei Kinder-Anzügen.

## ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 1090 mit einer Besuchs-Toilette und einem Kinder-Anzuge.

## Farbiges Modenbild Nummer 1091 mit einer Haus- und einer Diner-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen, bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in festen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppeltbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für häusliche Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postverandl fl. 1.50). In der Schweiz Fr. 3.10.  
Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postverandl fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;  
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;  
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:  
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die f. l. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Kleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorauszahlung ohne Aufschlag.

**Ägypten:** Katro, J. Diemer, Librairie internationale; N. A. P. 19, gr. A. P. 32.  
**Belgien:** Brüssel, Kiehling & Co.; Lebdègue & Co.; N. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Saemmer & Co.; N. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Valparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, G. Hagerup; A. J. Høh & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urstin's Nachfgr.; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; J. Welter; N. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepfi; N. A. S. 4.75, gr. A. S. 7.90 franco in ganz Italien.  
Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. A. S. 4.50, gr. A. S. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälple'sche Buchhlg.; N. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Kräger; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-nius'sche Buchhlg.; N. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Ritan, Ferd. Behhorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (R. Liebert); N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Verndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.  
Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pollewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; G. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co.; N. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Bladell & Cie. (G. Thelms); Fribe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Esurcic; E. Friedmann; A. Puritz; N. A. Dinar 3.00, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Germán Schulze; N. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; N. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Paris. — Wollte man der Mode in Paris eine Statue errichten, was so unberechtigt nicht wäre, denn sie ist vielleicht das einzige herrschende Princip, das die Franzosen in Jahrhunderten nicht abgesetzt haben. So müßte das Bildwerk gleich dem römischen Januskopfe zwei Gesichter erhalten, um dem ausgesprochen doppelten Charakter dieser wandelbarsten aller Götinnen gerecht zu werden. Pariser Mode! Das sind zwei ganz verschiedene Dinge; — die eine gut bürgerliche Mode, wie sie in den großen Bazaren des Louvre, von Marché und Printemps vertreten ist, und wie sie in ihren Grundzügen gleichzeitig in Berlin, Wien und London herrscht, daneben aber jene andere, ganz ausschließlich Pariser Sensations-Mode der Bühne, der Finanz-, und zum Theil auch der exklusivsten Geburts-Aristokratie, die nur in einzelnen Erscheinungen über die französische Hauptstadt hinausgelangt und für uns weniger das Interesse des Vorbildlichen, als das eines Curiosums besitzt. Hier ist alles Phantasie, Laune, Uebertreibung, allerdings stets beherzigt von einer so feinen Berechnung der Gesamtwirkung, daß das Gewagteste annehmbar, das Naturwidrigste kleidbar erscheint. Das „sich anziehen“ wird hier zu einer ernstes Studium heischenden Kunst, und wenn wir staunend vor diesen Wunderwerken des Geschmacks und Luxus stehen, so soll uns bei der Erkenntniß, daß wir es hierin nicht gleich zu thun vermögen, nicht Beschränkung erfüllen, sondern das stolze Gefühl, daß die deutsche Frau ihre Zeit und ihr Interesse wichtigeren Dingen zuwendet.

Von allgemein gültigen Regeln oder Formen ist bei dieser besonderen Mode kaum mehr die Rede, und die Berichterstattung wird dadurch sehr erschwert. Jedes der großen Schneider-Ateliers sucht seinen Stolz darin, sich niemals selbst zu wiederholen, und die Toiletten zweier verschiedener Firmen mühen oft wie aus ganz verschiedenen Zeiten an. Worth & Co. emancipirt sich meist völlig von der Tagesmode, — er hat eine besondere Vorliebe für Rococo-Motive und garnirt und veredelt seine Röcke und Taillen unbekümmert darum, ob die Parole auf „glatt“ lautet; er verschmäht auch die künstlich verlängerte Taille wie die übertrieben weiten Puffärmel und so kommt es, daß seine Schöpfungen einen ganz fremdartigen Reiz besitzen.

Ein anderes der tonangebenden Häuser sucht augenblicklich seine Originalität darin, daß es auch für die gesamte Gesellschafts-Toilette auf die Schleppe verzichtet, und diese Neuerung hat Aussicht, allgemein zu werden, da sie nur die natürliche Folge der Orgelröhren-Falten ist, in welche zum mindesten die hinteren Rockbahnen meist geordnet sind. Das Falten-Arrangement verträgt sich kaum mit der eigentlichen Schleppe, es läßt sich nur ganz leicht schleppend gestalten. Die eleganteste Ausstattung der Abend-Toilette ist auch nicht mehr Spitze, seit diese durch die billigen und dabei bis zur Täuschung vollendeten Imitationen den Reiz exclusiver Bornehmheit eingebüßt, sondern Stickerie, und zwar eine in Form und Material direkt dem Kleide angepaßte Stickerie. Flittern und Perlen dienen als Material, aus dem märchenhafte Gebilde entstehen, — auf einem Ballkleide aus opal-farbenem Noirs bildeten Stahlflittern und durchsichtige Krystall-Perlen eine Bordüre um den Rock und hoch aufsteigende Jacken auf dem Tablier. Die Aermel waren über und über mit Flittern besetzt, und das stets etwas Schwere der Stickerie-Verzierung gleich die lustige Grazie großer Achsel-schleifen aus weißem Atlasbände glücklich aus. Einer weichen Nuance (mireille) des gewissen, nicht mehr ganz jungen Gesichtern so liebenswürdig schmeichelnden Lavendelblau gefellte sich der gleiche, nur etwas kräftigere Farbenton in Sammet, der die charakteristischen drei runden Falten auf dem Vordertheile der Taille bildete; hier waren es irisirende Pailletten und Perlen, womit auf dem Sammet eine Art Pattenpasse gestickt erschien. Betont sei, daß die erwähnten drei Falten in ihrer neuesten Variation im Taillenschlusse leicht überhängen; in gleicher Weise bauft sich auch das Fächer-Plissé, wo dieses die Taillen-Bekleidung bildet, — eine Form, die sich allerdings nur überhängende Gestalten zu Nutzen machen sollten.

Fast eine wichtigere Rolle als die Form spielt aber in der dies-jährigen Saison die Farbe, oder vielmehr die Farben-Zusammenstellung. Es ist ein wahres Fest, das farbenfrohen Augen bereitet wird, mittelst vorher nie gewagter Verbindungen, die auch jetzt nur möglich geworden durch die feinen Abstufungen und unendlichen Schattirungen der reinen Töne. Weich und harmonisch spielen nun dieselben Farben in einander, die sich früher auszuschließen schienen, Gelb und Grün, Vio und Rosa, Grün und Blau, wozu häufig noch eine dritte Farbe tritt. Freilich ist hier mit der Aufzählung nur wenig gesagt; es läßt sich für die Ausführung derartiger Toiletten durch das bloße Wort auch kaum ein Anhalt geben, denn das Gelingen beruht hier auf einem Abstimmen der Nuancen, das man nicht vorschreiben kann. Der neutralste Ton hat stets zu dominiren, d. h. er hat die Grundlage zu bilden, die lebhafteste Farbe darf gleichsam nur ein paar helle Lichter aufsetzen. So gefellten sich einem Ballkleide aus zartrosa Tüll am Ausschnitte Bandschlingen aus sahblauem Sammet und eine Achsel-Garnitur von leuchtendem Goldregen. An einem braun und lavendelblau damasirten Seidenkleide bildete plissirte rosa Gaze die Taillen-Bekleidung, bereichert durch buttergelbe Guipure-Jacken. Daß diese Compositionen nie der ersten Jugend gehören, daß deren köstlichen Reiz keine aufdringliche Wirkung des Anzuges beeinträchtigen darf, ist Regel; hier geht man in dem Respekt vor den achtzehn Jahren so weit, daß man dies Alter während seiner ersten „Saison“ nur in blüthenduftiges Weiß kleidet.

Das Plissé ist noch ebenso an der Tagesordnung wie die durchbrochenen Stickerien auf absteigender Unterlage; so ließen die dem Stoffe eingestickten Figuren eines schwarzen Sammetkleides auf Rock- und Taillentheilen, wie an dem dazu gehörigen Cape überall ein altrosa seidenes Futter zur Geltung kommen.

Damit wären wir zu der Strophen- und Besuch-Toilette übergegangen, was so viel bedeutet als zum Pelzthema. Der Kürz aus Marber, Hermelin, Loure oder Astrachan (Caracul) macht dem Pelero-Jäckchen aus Pelz Konkurrenz; man fand die Feinheiten der Gestalt in diesen, ausschließlich aus Fellen gefertigten Kleidungsstücken doch zu sehr beeinträchtigt und gefellte nun dem glatten, fest anliegenden Panzer aus Pelz Aermel vom Stoffe des Rockes. Die lange Boa wie der kleine, unter dem Arm gekreuzte Marber gelten für die strenge Eleganz als abgethan zu Gunsten der langen breiten Stola, die sich aus den flachgelegten Bälgen zweier kleinen Thiere zusammensetzt, deren Schwänze und Pfoten am Halse und unterhalb der Taille ausfallen. Die Köpfe sind entfernt, und wir können vor dem Mißbrauch, den eine Geschmacksverirrung mit natürlichen und sogar künstlichen Marberköpfchen treibt, nicht genug warnen.

Zu übrigen darf man behaupten, daß der Pelz heute behandelt wird wie ein beliebiger Confectionsstoff. Für alles, was man bisher aus diesem herstellte, bietet sich nun auch der Pelz als Material: das Cape in seinen verschiedenen Längen, aber auch in seiner vollen Weite, erscheint hauptsächlich in Caracul oder Seal-Wiber; es bestrebt sich, es den Röhrenfalten des Rockes möglichst gleich zu thun und bedarf hierfür einer unteren Weite von 4-6 m. Für den Schultertragen, das eigentliche „Collet“, hat man eine neue Form geschaffen, die in lanter Spitze Zipfel ausfällt, gleich den Jacken eines Sternes. Eine ähnliche Anordnung wiederholte sich an einer Toilette, deren Ueberkleid aus Tuch in fast bis zum Taillenschlusse geschlitzten schmalen Jacken auf den Sammetrock fiel.

Kein Modebericht wäre vollständig, der nicht der Bluse gedächte. Um den so häufig verunglückten Zusammenstellungen vorzubeugen, ist man dahin gekommen, als Ergänzung nunmehr ausschließlich den Rock aus schwarzer Seide oder Sammet gelten zu lassen. Dafür ist das Material für die Bluse um so unbeschränkter: die duftigste Gaze, Seide auf kräftig farbiger Seide, ist ebenso zulässig wie schwer damasirte oder broschirte Gewebe in leuchtenden Farben. Sehr beliebt ist in zwei Farben gestreifter Taffetas, der quer genommen und mit Kragen und Rosetten aus Sammet oder Gaze ausgefattet wird. Das Dominirende an diesen, meist leicht faltig in den Gürtel tretenden Blusen sind die Aermel, deren mächtige Puffen mit oder ohne Stoff-Bandeau im Ellbogen abschließen. Weiße Lebergürtel erscheinen nicht nur hier, sondern zu jeder Toilette, deren Charakter diese capriciose Vervollständigung zuläßt, wie z. B. das elegante Haus- und Empfangs-kleid aus Sammet. Den weißen Glacé-Handschuh mit schwarzen Nähten, gegen welchen sich die Frauen der guten Gesellschaft zum Theil ablehnend verhielten, löst der Handschuh aus weichen Wildleder mit großen silbernen Knöpfen ab. Diese Vorliebe für Weiß erstreckt sich bis auf die Schuhe, — die Eleganz des weißen Leber-schuhes wird im Ballsaale nur übertroffen werden von dem Schuh aus echt vergoldetem Leder, — eine Neuheit die übrigens auf die Kaiserin von Deutschland zurückgeführt wird.

Fast scheint es, als sollten die künstlichen Blumen wieder eine größere Rolle spielen, als in den letzten Jahren. Man sieht zierliche Theater-Kragen ganz aus kleinen Blüten, wie Beilschen,

Primeln etc., dazu passende Pompadours aus Band und Blumen. Auf der ausgeschlittenen Taille bilden die Blumen häufig eine dichte Achsel-Garnitur, dann wieder raffen einzelne Rosen oder winzige Sträußchen die vollen Tüll- und Gaze-Puffen der Aermel.

Ein besonderes Kapitel gehört jenen Kleinigkeiten, die ein einfaches Kleid rasch zur improvisirten Theater-Toilette umgestalten, und dem Phantasieschmuck. Zu ersteren zählt die mächtig bauschende Halskrüße aus ziemlich dichter Seidentrepp-Gaze mit noch mächtigeren Schleifen, deren hochstehende Enden den Abschluß im Rücken bilden, — entweder ganz in Weiß oder farbig gehalten mit schwarzer Atlaschleife; ferner ein Stechtragen mit daran schließenden neun großen Jacken, aus Tüll, ganz dicht benäht mit ziemlich großen, an Perlen hängenden schwarzen oder farbig schillernden Pailletten. Auch dieser Halschmuck schließt mit der schwarzen großen Halschleife ab, womit der Gürtel aus mehrfach umgeschlungenem schwarzen Bande, von originellen Spangennadeln zusammengehalten, übereinstimmt. Ist die Theatertaille decolletirt, dann kommen die reizenden Neuheiten in Halschmuck zur Geltung: das wiedererstandene „Hundehalsband“ aus gestochenem Silber, das durch seine vertieften Facetten echtem Brillantschmuck überraschend ähnlich wirkt, ferner Perlketten, mehrfach durch breite Schließen-schlingen aus bemaltem Rococo-Email geleitet. Email wird überhaupt sehr geschätzt, so eine Vereinigung von mattem, wie Miniatur-Malerei wirkendem Silber-Email für seine Köpfechen, denen sich dann die Gewandtheile in leuchtend durchsichtigen Hoch-Email anschließen, ferner Nachahmungen von Decorationschüsseln aus Majolika und altem Porzellan für Broschen.

In den Haarfrisuren bereiten sich allerlei Wandlungen vor, allerdings mehr oder weniger nur Modifikationen des Bestehenden und mit ausgesprochenster Trennung des französischen und englischen Stils. Letzterer behält die freie Stirne bei und legt einen mächtigen Haarknoten tief in den Nacken, der erstere zeigt ziemlich hochstehendes Arrangement und wieder krause Stirnbüscheln, aber eine gewisse Einfachheit und Nettigkeit im Vergleiche zur bisherigen Frisur. Das Wellen der ganzen Haarmasse bleibt beibehalten, doch erhebt sich diese weniger auf der Scheitelhöhe, sondern theilt sich bisweilen hier leicht. Neben Frisuren gemeinsam ist das wellige Nackenhaar, das ein wenig hervorgezogen wird.



1. Anzug mit Couture-Besatz. Hermod. Schnitt: Rock: Beilage vom 14/10 94. Nr. X; Cape: Beilage vom 11/11 94, Nr. XIII.  
 2. Sammetkleid mit Revers und Schalschen. Hermod. Schnitt: Beilage vom 14/10 94; Taill: Nr. XVI; Rock: Nr. X.  
 3. Pelvet-Kleid mit Blumen-Garnitur. Hermod. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI.





4. Schmales Stuhlflissen. Aufnääh-Arbeit mit Leder-Umrandung. Siehe die Aufnääh-Arbeit naturgroß, Abb. 10, die Quaste etwas verkleinert, Abb. 9.

1. Anzug mit Soutache-Beflag. — Veroddb. Schnitte: Rock: Beilage vom 14/10 94, Nr. X; Cape: Beilage vom 11/11 94, Nr. XIII. — Für Straßen-Toilette wählt man noch immer gern den wirkungsvollen Beflag aus Ligen, die theils flach, theils hochstehend aufgenäht werden und häufig von Kurbelschickerei begleitet sind. An unserer Vorlage, Rock und Cape aus schwarzem Tuche, die man durch eine beliebige Bluse zu vervollständigen hat, dient strohhalmbreite Soutache zu den Verzierungen. An dem Rock steigen dieselben abwechselnd in 53 und 25 cm Höhe auf; der Rock misst 386 cm Breite bei 110 cm hinterer Länge und erhält durchgehend Alpaca-Futter über 18 cm hoher Gaze-Einlage. Das Benähen mit Soutache geschieht, nachdem die einzelnen Theile zusammengefügt sind, aber vor Ausführung der Hinternaht. In gleicher Weise hat man das in Serpentine-Form

hergerichtete Cape von 380 cm unterer Breite zu verschmüren und dann das Futter — Seide mit Flanell-Zwischenlage — einzufügen. Ueber den 5 cm breiten Stehtragen legt sich der 7 cm breite Umlegebogen mit schwarzer Sammelz-Bekleidung;



5. Hängerkleid mit Kistetragen für kleine Mädchen. Schnitt: Methode für den Kragen, Abb. 7.

6. Hängerkleid mit Spitzenkragen für kleine Mädchen.



7. Schnitt-Methode für den Kragen zum Kleide, Abb. 5.

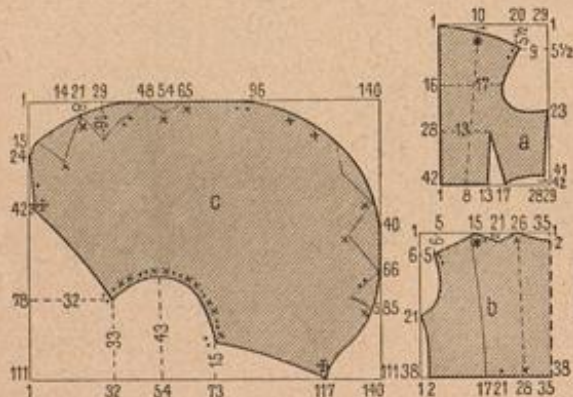
beide Kragen verlangen Keinen-Einlage. Gatenchluss. Da sich die Ligen-Muster wegen ihrer Größe der Wiedergabe entziehen, verweisen wir auf die am Schlusse der Nummer befindlichen Bezugsquellen.

2. Sammetkleid mit Revers und Schößchen. — Veroddb. Schnitte: Beilage vom 14/10 94; Taille: Nr. XVI; Rock: Nr. X. — Dunkelbrauner Sammet bietet das elegante Material des einfachen Anzuges, den nur eine der modernen Pelzborten mit Perl-Passmenterie ausstattet. Da der Rock vollständig glatt bleibt, hat man auf seinen guten Sitz besondere Sorgfalt zu verwenden; Pelz-Passmenterie schließt den Rand ab. Die Taille erscheint blusenartig über glattem Futter arrangirt; der Rückenthail ist oben glatt zu spannen und im Taillenschlusse durch vier gegen einander gelegte Fältchen anschließend zu machen. Vorn wird der Oberstoff um den Halsauschnitt leicht eingereicht und die Mehrweite dem Futter unten durch gelegte Falten angepaßt. Darüber legen sich verstärkt angenähte, 23 cm breite Revers, die auf der Schulter und im Taillenschlusse spitz zugehen. Den Hals-Auschnitt umgiebt ein Faltenbogen aus 14 cm breitem schrägen Stoffstreifen, der zugleich vorn 6 cm lange Schlupfen bildet. Das 8 cm breite, in leichter Serpentine-Form geschnittene Schößchen ist dem 5 cm breiten steifen Gürtel unterzulegen. 60 cm hohe Puffe über 34 cm hohem glatten Aermelhülle.

3. Velvet-Kleid mit Blenden-Garnitur. — Veroddb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Unser Modell



9. Quaste zum Stuhlflissen, Abb. 4.



8. Schnitt-Methode für das Saßjäckchen zum Kleide, Abb. 52.

zu Abb. 3 ist aus Velveteen, dem Modestoffe der Saison, hier in einem kräftigen Königsblau gefertigt; dazu wirken Blenden aus lavendelblauer Ottoman-Seide, überlegt mit durchbrochener Perl-Passmenterie, sehr apart. Der Rock zeigt die übliche glatte Form mit Röhrenfalten; der Vorderbogen sind in der Mitte und an beiden Röhren drei, je 5 cm breite Schrägblenden mit 3 cm breiter Passmenterie-Überlage aufgesetzt. Den Passpoil am oberen Rockrande bedt ein 10 cm breiter Faltenbügel aus Seide mit 20 cm breiter Schlupfensleife in der vorderen Mitte. Ganz glatt erscheint die Taille gearbeitet, nur die Vordertheile erhalten Blendenbeflag in 4 cm Breite. Einer runden, 5 cm breiten Puffe aus Seide ist der 5 cm hohe Stehtragen angehängt. Weiter Keulenärmel, am unteren Rande 10 cm hoch gefalzt und durch spitze, auf die Hand fallende Seidentheile ergänzt.

4, 9 u. 10. Schmales Stuhlflissen. Aufnääh-Arbeit mit Leder-Umrandung. — Theergrünes Tuch giebt den Grundstoff des originellen schmalen Stuhlflissens, Abb. 4, das die Stelle der einst unentbehrlichen Schlummerrolle einzunehmen bestimmt ist. Die Auflagen aus mattweißem Tuche sind



10. Aufnääh-Arbeit mit Leder-Umrandung zum Stuhlflissen, Abb. 4.

in bekannter Weise dem aufgespannten, 57 cm langen und 21 cm breiten Grundstoffe aufzulegen; die größtentheils im Zusammenhange ausgeschnittenen Formen, welche Abb. 10 an einem reichlichen Viertel der Rüstung naturgroß darstellt, erinnern an die durchbrochenen Ornamente maurischer Arbeiten. Besonders hübsch und eigenartig wirken die zur Umrandung sämtlicher Formen angewandten schmalen Lederstreifen, die mit Lederfangstichen aus gelber Nähseide befestigt werden. Dieses kräftige Material, das sich mehrfach an mittelalterlichen Stickerien vorfindet — wir erinnern an das Extra-Blatt Nr. 65, das eine in gleicher Weise umrandete Decke darstellt —, ist fertig vorbereitet käuflich, doch kann man die stricknadelbreiten Streifen aus braunem Kalbleder mit Hilfe von Lineal und scharfem Messer auch selbst schneiden. Die dünnen Riemen schmiegen sich jeder Biegung der





11. Gesellschafts-Kleid mit halbhoher Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 12. Schnitt: Rod; Methode, Abb. 13. Verwbb. zur Taille: Beilage vom 11/11 94, Nr. X.

Formen an; die dicht gefüllten Rundungen werden vom Mittelpunkt ausgehend spiralförmig genäht. Aus gelber Nähseide gespannte Güter bereichern einige Formen als Füllung; ein 1 cm breiter, glatter weißer Randstreifen schließt die Stickerei ringsum ab. Als Einlage dient ein Daunentiffen; theergrüner Atlas bekleidet die Rückseite, ein schmaler hellgrüner Tuch-Vorstöß verbindet Ober- und Unterseite des Kissens. Die vier Ecken schmückt je eine aus Tuch und Leder gebildete, an 4 cm langer Lederhülle befestigte Quaste, deren etwas verkleinertem Wiederhabe Abb. 9 gilt. Ein Bündel 2 cm breiter und 14 cm langer Streifen, das sich aus je 3 weißen und 3 grünen Tuch- und gleichgroßen, braunen Ledertheilen zusammensetzt, bildet den lang herabhängenden Theil der Quaste; ihren oberen Abschluß stellt eine 5 cm hohe Rosette her, die aus mehrfachen Lagen weißer und grüner Tuchstreifen gewickelt ist. Jeder dieser Streifen wird von beiden Seiten etwa 2 cm tief mit dichten Einschnitten versehen, dann eingerollt und in der Mitte festgeheftet; es wechselt stets eine weiße mit einer grünen Lage ab; außen mißt die aus 10 Schichten bestehende Rosette 9 cm im Umfange. Die raschfördernde, wirkungsvolle Stickerei eignet sich auch prächtig zur Ausstattung von Handschuh-Sachets oder dergl.

5 u. 7. Hängerkleid mit Zipselkragen für kleine Mädchen. — Schnitt: Methode für den Kragen, Abb. 7. — Stoff: 2,50 m, 110 cm br. — Die bekannte Hängerform aus weinrothem Diagonal-Gewebe vervollständigt ein mit Skantostreifen verbrämter Zipselkragen. Passe und Stehkragen bekleidet rother Sammet; beide erhalten Cloth-Futter, während der 176 cm weite, 63 cm lange Hängerteil sich futtertlos der eiligen Passe anschließt. Letztere mißt vorn 8 cm, hinten 10 cm Breite. Nach Abb. 7 hergestellt und mit leichter Seide gefüttert, wird der Kragen verkürzt der Passe angeheftet. Den glatten engen Ärmel ergänzt in bekannter Weise eine 60 cm weite Puffe. Knopfschluß in der hinteren Mitte.

6. Hängerkleid mit breitem Spitzenkragen für kleine Mädchen. — In der eleganten Ausführung der Vorlage, die aus sahblauen Plüsch hergestellt und mit gleichfarbigem Atlasbande nebst einem Spitzenkragen ausgestattet ist, bildet das Hängerglied ein Festtagöflein der kleinen Mädchen. In Tuch oder Cheviot übertragen, erscheint die beliebte Form als praktisches Hauskleid. Einer 6 cm breiten, mit Cloth gefütterten glatten Passe schließt sich der eingereichte Rocktheil an, der bei 44 cm Länge 150 cm Weite mißt und kein Futter verlangt. Der Ärmel besteht aus einem 17 cm

langen Stulpenheile und einer 22 cm langen, 40 cm weiten Puffe. Gürtel- und Kragen-Garnitur bildet 4 cm breites blaues Atlasband; beide schließen in der hinteren Mitte unter einer Rosette. Der Kragen aus gelblich getönter Spachtel-Stickerei mißt vorn 12 cm Breite. Perlmutterknöpfe schließen das Kleid im Rücken.

11-15. Gesellschafts-Kleid mit halbhoher Taille. — Schnitt: Rod; Methode, Abb. 13. Verwbb. zur Taille: Beilage vom 11/11 94, Nr. X. Stoff: 14 m, 58 cm br. — Form und Material lassen die Vorlage auch für Damen reiferen Alters geeignet erscheinen. In rothem, schweren Seidenkrepp besteht die Ausstattung aus grünem Sammet und imitirter venetianischer Spitze, die mit Goldperlen benäht ist; dazu tritt noch als Abschluß des Schleppendes der jetzt so hoch beliebte Pelzbesatz in 8 cm Breite. Zunächst verlangt der Rod eine 356 cm weite Grundform aus rothem Satin mit 50 cm hohem Gaze-Futter, 18 cm hoher Stoffkante und 15 cm breiter seidener Balayuse. Darüber fällt lose die Bekleidung, für welche Abb. 13 den Schnitt der einzelnen Bahnen in Methode gestellt bietet. a gilt der Vorder-, b der rechten Seitenbahn; die breite Bahn c bildet die über die



14-15. Glatte Taille mit Puffärmel. Verwbb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI.

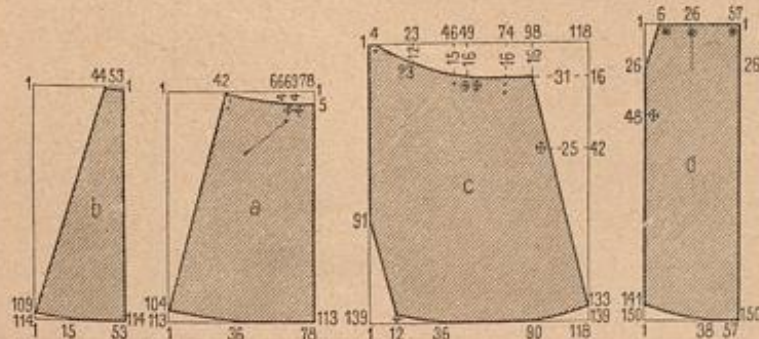


12. Gesellschafts-Kleid mit halbhoher Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt: Rod; Methode, Abb. 13. Verwbb. zur Taille: Beilage vom 11/11 94, Nr. X.

Vorderbahn greifende Draperie und zugleich die linke Seitenbahn; zwei nach d geschnittene Schleppebahnen dienen für das hintere Arrangement. Nachdem Bahn e, an welcher ein Doppelkreuz die vordere Mitte markirt, am oberen Rande von 23 bis Punkt eingereicht ist, bleibt der Zipfel von 1 bis 23 lose hängen. Der Ansatz an die Vorderbahn geschieht von Punkt zu Punkt längs der feinen Linie auf a; der vordere Rand fällt glatt herab, die eingereichte Faltenpartie faßt eine 15 cm lange Bronze-Schnalle zusammen; der hintere Rand der Bahn verbindet sich in ganzer Länge mit der Schleppebahn d. Stern auf Stern treffend zusammengenommen und längs der feinen Linie eingereicht, bildet der obere lose Rand der Hinterbahnen die aus Abb. 12 ersichtliche Doppelschleife, welche auf den Taillenschöß halt. Die vorn schließende, seidene Futtertaille — oben genannter Schnitt entspricht derselben genau — bekleidet der Oberstoff im Rücken und seitlich ganz glatt. Im Zusammenhange geschnitten greifen die Vordertheile über den Schuß und werden mit Haken auf der linken Achsel, am Armausschnitte und längs der Seitennaht befestigt. Die Breite des Vordertheiles beträgt über der Brust 60, auf den Achseln 19 und am unteren Rande 60 cm; hier, wie auf den Achseln passen Falten den Oberstoff dem Futter an. 5 cm breite Sammetbänder sind dem Vordertheile reversartig glatt aufzulegen; ihnen schließen sich 11 cm breite, schräge Sammetstreifen, mit Seide gefüttert und in Toffalten geordnet, von der halben Brusthöhe bis zum Taillenschluffe an, und zwar treten dieselben über den Faltenbügel aus Sammet. Dieser verlangt einen 20 cm breiten Stofftheil, der, an einer Seite der Taille aufgenäht, an der anderen aufgehakt, unter dem Arrangement der Hinterbahnen verschwindet. Dem vorderen Ausschnitte der Taille sind von der Achsel an Revers aus Seide mit Spitze überlegt verflürzt angeheftet. Bei 35 cm oberer und 38 cm unterer Länge mißt je ein Revers auf der Achsel 6, am geschweiften vorderen Rande 28 cm; vor dem Ansehen hat man auf den Achseln zwei kleine Falten vorzusehen. Fig. 51-52 des obengenannten Schnittes sind für den nur knapp über den Ellbogen reichenden Puffärmel verwendbar. Rosetten aus Seide und Sammet.

14-15. Glatte Taille mit Puffärmel. — Verwbb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — An der Vorlage aus indisch gemustertem Seidenkrepp fällt vor allem der riesige Umfang der halblangen Puffärmel auf. Im übrigen ist die vorn mit leichter Schnebbe abschließende Taille ganz glatt bezogen und erhält nur in Passenhöhe vorn zwei lose arrangirte Querfalten. Der Ärmel mißt 160 cm Weite zu 50 cm Länge; derselbe wird in ganzer Weite mit steifer Gaze gefüttert und einer 25 cm langen engen Grundform eingereicht aufgesetzt. Dem Ärmelrande erscheint ein 27 cm langes Fächer-Pliff aus eminen-rothem Chiffon-Krepp angeheftet, das an der Innenseite 20 cm breite, sich bis zur Schulter fortsetzende Kreppstreifen in die Höhe raffen. Zwei Krepp-Rosetten decken den Ansatz an der Schulter. Stehkragen aus gefaltetem Krepp mit Rosette am Rückenschluffe.

16. Kleid mit Achselfläcken. — Verwbb. Schnitt für Futter-



13. Schnitt-Methode für die Rod-Bekleidung zum Gesellschafts-Kleide, Abb. 11-12.



16. Kleid mit Achselfläcken. Verwbb. Schnitt für Futtertaille und Rod; Beilage vom 1/10 94, Nr. 1.



17-18. Sortie mit Schwanpelz-Besatz für junge Mädchen. Verwbb. Schnitt: Beilage vom 11/11 94, Nr. XIII.



taille und Hof: Beilage v. 1/10 94, Nr. 1. — Apart und sehr elegant wirkt an dem Modellleide die Zusammenstellung von hellgelbem Tuche mit schwarzer Seiden-Gaze. Ueber eine im Rücken gefaltete Futtertaile legt sich zunächst der Tuchstoff glatt; darüber sind gerade Gaze-Theile am Halsauschnitt und im Taillenschlusse dicht eingereicht zu ordnen. Doppelter Tuchstoff stellt die je 45 cm langen, 12 cm breiten, mit Einlage von Steif-Gaze versehenen Achselstücke her, die schwarze Stepplinien zieren. Rosetten aus schwarzem Noire-Bande halten sie vorn und im Rücken auf der Taille fest. Originell gestaltet sich auch der Kermel aus einem 103 cm langen, 146 cm weiten Stofftheile. Der Oberärmel ist der Länge nach zwei Mal, in Entfernung von 2 cm, mit 1 1/2 cm breiten Röhren auf die Länge des Ärmelfutters eingereicht; außerdem wird die weite Ärmel durch eine dreifache Toffalte eingeschränkt, und schließlich raffen hin und wieder



19. Kreuznaht-Stickerei zur Decke, Abb. 20.



20. Decke mit Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 19.

21-22. Papierkorb mit Flachstick-Stickerei. — Das einfache Vinsengeflecht des 42 cm hohen, im Durchschnitt 26 cm weiten Korbes verschwindet vollständig unter der Stoff- und Stickerei-Bekleidung. Den unteren Theil des Korbes deckt zunächst in 23 cm Höhe sahblauer Fries, mit 2 1/2 cm breiten altgoldfarbenen, in Rückad-Linien aufgesetzten Vorten; den unteren Rand umspannt



21. Papierkorb mit Flachstick-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 22.

einige Stiche den Oberstoff und befestigen ihn zugleich auf dem Futter. Den unteren, nur leicht nach innen umgelegten Kermelrand umgibt ein Gaze-Volant von 21 cm Länge und 140 cm Weite. Gürtel und Stehragen beliebt glatt übergelegtes Noire-Band; Rosetten dienen zum Schmucke. Der einfache glatte Glockenrock erhält seidenes Futter mit 50 cm hoher Gaze-Einlage und, 6 cm vom unteren Rande, 10 schwarze Steppstich-Reihen.

17-18. Sortie mit Schwanpelz-Besatz für junge Mädchen. — Verw. Schnitt: Beilage vom 11/11 94, Nr. XIII. — Die Sortie aus weißer Kepsseide erscheint mit gleichfarbiger leichter Seide über Watte-Einlage gefüttert und ihrem jugendlichen Charakter gemäß mit Schwanpelz ausgefattet. Den Aufsatz des in Serpentine-Form geschuittenen Pelztheiles an die glatte Paffe bedecken herabhängende, ungefähr 20 cm lange Pelz-Enden. Den leicht absteigenden Kragen, der den Halsauschnitt umgibt, säumt gleicher Pelzbesatz; unterhalb desselben legt sich weißes Atlasband um den Krage, das in der hinteren Mitte eine hochstehende doppelte Toffalte bildet und vorn in eine Doppelschleife mit langen Enden ausgeht. Halsansatz in der Breite der Paffe. Zu minder eleganter Ausföhrung empfiehlt sich weißer oder hellfarbiger Kaschmir, Diagonal oder Boile.

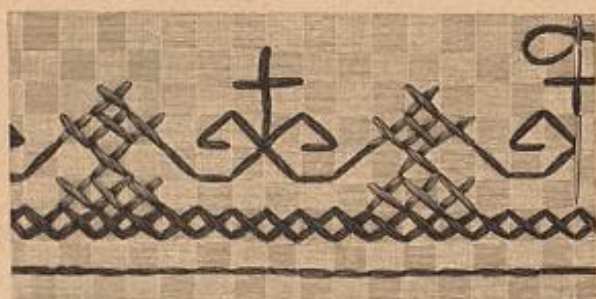
19-20. Decke mit Kreuznaht-Stickerei. — In unserer Sammlung mustergültiger Handarbeiten befindet sich das zierliche Deckchen, deren Größe beliebig eingerichtet werden kann. Die Vorlage mißt 50 cm Länge zu 38 cm Breite; für Tablets paßt man den gebönten Weingrund genau der Form derselben an. Den gleichmäßig und gefällig zu vertheilenden Plein bilden Blumensträuße, deren einen Abb. 19 naturgroß wiedergiebt. Man sticht mit Gordannei- oder Filofelle-Seide nach Vorzeichnung; die braunrothen Stiele bestehen aus Kettenstich, während für Blätter und Blüten Kreuznaht zur Anwendung gelangt. Zu türkischrothen Blättern und gelblichem Kelche zeigen die großen Blüten noch eine Stielstich-Umrandung in Braunroth, die an den frischgrünen Blättern und den türkischblauen kleinen Blüten fehlt. Eine tiefrothe Kettenstich-Linie markirt rings um das Deckchen einen 1 1/2 cm breiten Saum, während den äußeren Abschluß ein schmales rothes Seidenfränzchen bildet.



22. Typenmuster für die Stickerei zum Papierkorbe, Abb. 21.



25. Häfelarbeit zum Fußfellerbchen, Abb. 33.



24. Kreuzstich-Stickerei auf Jacquard-Gewebe zur Decke, Abb. 23.

saunartig ein 3 cm breiter zimmetbrauner Friesstreifen, dessen oberer Rand in Zaden ausgeföhlen erscheint. Die den oberen Theil des Korbes verzierende Stickerei ist auf 20 cm breitem naturfarbenen Guba-Stoffe mit Hamburger Wolle und Goldfaden gestickt. Man legt das Typenmuster, Abb. 22, zu Grunde; jede Type entspricht einem kleinen Carreau des Guba-Stoffes und gilt für drei, auf diesem Raume auszuföhrnde Stiche; wo mehrere Typen einer Farbe über einander stehen, kann man die Stiche gleich in ganzer Höhe ausföhren. Eine schwarze Strichstich-Umrandung läßt die Stickerei noch wirksamer hervortreten. In den Farben der Stickerei, aber aus Guba-Wolle, sind die den unteren Theil des Korbes verzierenden Quasten hergestellt. Die 8 cm langen vollen Quasten hängen an 4, resp. 8 und 6 cm langen, in Wellennoten geknüpften Strähnen; Abb. 21 erklärt die Vertheilung. Altgoldfarbene Vorte deckt auch das Aneinanderstoßen von gestickter Vorte und unterer Fries-Bekleidung. Schließlich füttert man den Korb selbst mit altrosa Fries und fertigt aus einem gleichen, 10 cm breiten, ausgeföhlagenen Streifen die dreifache Toffalten-Rüsche um den oberen Korbrand.

23-24. Decke. Kreuzstich-Stickerei auf Jacquard-Gewebe. — Neu und sehr beachtenswerth an der im Quadrat 78 cm großen Decke ist der Grundstoff, ein gediegenes Jacquard-Gewebe, dessen kleine regelmäÙige Carreau-Musterung zur Ausföhrung von Kreuzstich-Stickerei und dieser verwandten Techniken einen vorzüglichen Grund bildet. Das Jacquard-Gewebe ist in 60 und 170 cm Breite käuflich.

Jedes Stoff-Carreau entspricht einem Sticksch, eine Ganevas-Ueberlage wird also vollständig entbehrlieh. Naturgroß zeigt Abb. 24 an dem Randbörtchen die hübsche Wirkung; natürlich muß der Sticksch — an der Vorlage Twist in zwei Tönen Roth — der Carreau-Größe entsprechend kräftig gewählt werden. An der Vorlage setzt fast 5 cm von dem 3 cm breiten Hohlsaum entfernt die 16 cm, resp. 33 Stiche breite Vorte ein, welche unseren langjährigen Abonnentinnen bereits aus der Nr. vom 12/4 80 bekannt sein wird. Im übrigen sei an die vielen verwendbaren Muster erinnert, die wir auf Extra-Blättern und in Mappen herausgaben.

26-27. Zwei Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei für Kinderarbeiten. — Zur Ausstattung kleiner Säckchen, oder für alle mit Plein auszuföhrnden Tapissierarbeiten, wie Fuß- und Rückenissen, Hausschuhe, Pantoffeln u. dergl. bieten die, serbischen Stickereien nachgebildeten Muster, Abb. 26 bis 27, geeignete Vorlagen. Sehr praktisch sind als Grund die groben Woll-Ganevas, z. B. Cuba, auf dem die Arbeit sehr rasch fördernd ist; wählt man mehr oder minder kräftigen Stramin, so muß natürlich eine passende Grundfüllung den gegebenen Farben hinzugefügt werden.

30. Wandschürzer mit Kerbschnitt-Arbeit. — Unsere Vorlage, ein hinter den Waschtisch zu hängender Wandschürzer aus Vinoleum, liefert zu neuem den Beweis für die mannigfaltige Verwend-

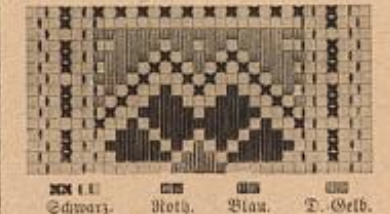


23. Decke. Kreuzstich-Stickerei auf Jacquard-Gewebe. Siehe die Vorte naturgroß, Abb. 24.

barkeit des Kerbschnittes. Die glatte Fläche bietet Gelegenheit, sie ganz nach eigenem Gefallen zu ornamentiren, und hier dürfte es rathsam sein, sich die Hilfe des Vaters oder Bruders zu sichern, dem es zweifellos Freude machen wird, mit Nadel und Nähnadel die Grundformen des Musters festzustellen. Die im Kerbschnitt geübte Hand versteht es, auch kleinere oder größere Vorlagen in die erforderliche Größe zu übertragen, deshalb begnügen wir uns mit dem Hinweis auf die vielen in den Nummern erschienenen Muster, sowie auf die im Extra-Blatte Nr. 22 enthaltene reiche Auswahl an Sternen und kleinen Zwischenfiguren. An dem Modelle, das dem Waschtisch entsprechend 80 cm Breite zu 75 cm Höhe mißt, sind die Vorten 9 cm breit und setzen neben einem 3 cm breiten glatten Randstreifen an. Die obere Vorte zeigt in der Mitte zwei gleiche Sterne, denen sich verschiedene geordnete Palmetten, Streifen und Zaden nach rechts und links anschließen. In den beiden Längsborten wechseln fünf, je 9 cm Durchmesser betragende Rosetten mit einer 4 cm hohen länglichen Figur; als Füllung der dazwischen liegenden kleinen Räume dienen zierliche Zaden im Dreieck. Die Rosetten sind so angebracht, daß je zwei gegenüberliegende die gleiche Musterung zeigen. Bei der Ausföhrung in Vinoleum sei noch besonders darauf hingewiesen, daß durch den Handfertigkeits-Unterricht gebildete Kinderhände die Arbeit wohl unternehmen können, da das Material weniger hart und widerstandsfähig ist als Holz, demnach auch nicht so viel Kraft für die Schnitte erfordert. Scharfe Eisen sind notwendig, da sie sich ziemlich rasch abnutzen und dann eine rauhe Schnittfläche ergeben. Für die in der Technik des Kerbschnittes minder Erfahrenen verweisen wir außerdem auf das Werkchen „Häusliche Kunst“ Lieferung 10-11, welches neben eingehender Anleitung eine Fülle verwendbarer Motive jeder Art und Größe bietet.



26. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei für Kinderarbeiten.



28. Typenmuster für die Stickerei zur Wärmeflasche, Abb. 31.



27. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei für Kinderarbeiten.



29. Typenmuster für die Stickerei zur Vorte, Abb. 32.





30. Wandschürzer mit Kerbschnitt-Arbeit. Siehe auch das Cytra-Blatt Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten.

31 u. 28. Wärmflasche mit Bekleidung, Flach- und Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Abb. 28. — Das Röhliche, in gefälliger Form geboten, ist stets besonders willkommen; so repräsentirt auch die mit Stickerei bekleidete, pelzverbrämte Wärmflasche ein zugleich praktisches und prächtiges Geschenk für alle Damen, die das zierliche Ding, das die Form eines Muffes nachahmt, an dem oben angebrachten Kidelgriffe leicht und unauffällig im Wagen, zur Kirche u. mit sich führen können. Die ovale flache Blechflasche mißt 34 cm Höhe zu 45 cm Umfang, mit 8 cm breitem Boden und

Obertheil und ist ringsum mit olivgrünem Tuche glatt zu beziehen; den kurzen Flaschenhals schließt sicher eine Deckelschraube. Die zur Ausstattung dienende Handarbeit besteht in einer 8 cm breiten Borte aus gelblichweißem Woll-Canevas, der in einfachem Kreuz- und Flachstich mit buntfarbiger nordischer Wolle bestickt ist; Typenmuster und Farben-Erklärung schreibt Abb. 28 vor. Die Ränder der Stickerei decken an der Vorkante je 4 cm breite, golddurchwebte blaugraue Borten, begrenzt von weißen, je 4 1/2 cm breiten Kammstücken. Das Aufnähen des Felles besorgt jeder Kürschner; an der einfachen Stickerei der Borte können auch Kinderhände sich betheiligen.

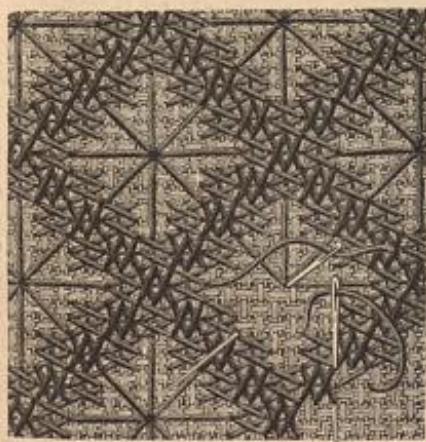
32 u. 29. Borte für Stühle, Portiören, Fensterdecken u. Stickerei im Quästchenstich. — Typenmuster: Abb. 29. — Die schnell fördernde, in ihrer Wirkung so interessante Quästchenstich-Stickerei ist hier auf grünlichem Woll-Canevas mit Hamburger Wolle ausgeführt. Auf dem abgepahten, 50 cm breiten Canevas-Streifen markirt sich die Stickerei 30 cm breit. Je nachdem man die Stiche mehr oder weniger voll zu haben wünscht, arbeitet man mit doppeltem, drei- oder vierfachen Faden; die Ausführung der einzelnen Stiche wurde sehr häufig gelehrt, zuletzt mit Abb. 11 der



33. Fußelkörnchen mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 25. Kinderarbeit.

Nr. vom 1/9 94. Der Woll-Canevas mit seinen leicht zählbaren Fäden giebt einen vorzüglichen Grundstoff für die nach Typen auszuführenden Stiche. Abb. 20 bietet mit der Farben-Erklärung zugleich den vollständigen Muttersatz der Borte im Typen. Jede Type entspricht vier Canevas-Fäden im Quadrat und gilt einem Quästchenstiche. Eine kleine Abweichung entsteht nur in der schmalen Randborte; hier sind die beiden, im Muster dicht neben einander liegenden Stiche beim Arbeiten durch zwei Canevas-Fäden oder 1/2 Stichraum zu trennen; da sich dies in Typen nicht darstellen läßt, mußten die beiden Stiche ohne Zwischenraum gegeben werden. Je nach der Verwendung der Stickerei schließt dieselbe glatter Plüsch, Tuch, Sammet oder dergl. ab.

35 u. 25. Fußelkörnchen mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, v. für Luftmasche. — Eines der billigen kleinen Spannkörnchen wie man sie in den Handlungen von China- und Japan-Waaren findet, wird durch einen zierlich gehäkelten Bezug zu einem hübschen Geschenk-Gegenstand erhoben. Bei fast 6 cm Höhe beträgt der



35. Leichte Stickerei zum Arbeitstischchen, Abb. 31.



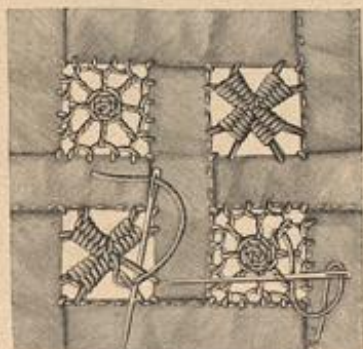
32. Borte für Stühle, Portiören, Fensterdecken u. Stickerei im Quästchenstich. Siehe das Typenmuster, Abb. 29.



36-37. Zwei kleine Decken aus Cigarrenbündchen. Siehe die Ausführung der Spitzenstiche naturgroß, Abb. 38.



40. Löcher mit Nigarbeit auf Leder. Siehe die Nigarbeit naturgroß, Abb. 41.



38. Ausführung der Spitzenstiche zum Deckchen, Abb. 36.

größte Umfang des Rördchens 29 cm; dieser Form hat sich der Bezug aus fahlotrohem Leinwandgarn anzupassen. Man beginnt in der Mitte des Bodens und häkelt in die Runde. Anschlag: 5 v. zu einem Ring geschlossen. — 1. Tour: Acht Mal je 1 f. M. um den Ring und 5 v., zuletzt anchl. an die 1. f. M. — 2. Tour: 3 v. in die ersten 3 v., 8 v., 1 St. um den 1 v.-Bogen, dann sieben Mal 2 durch 5 v. getrennte St. um jeden v.-Bogen. — 3. Tour: 3 v. in die 4.-6. der 8 v., 2 durch 5 v. getrennte f. M. um denselben Bogen, \* 5 v., 2 durch 5 v. getrennte f. M. in den nächsten Bogen, sechs Mal vom Stern wiederholen, dann nochmals



31. Wärmflasche mit Bekleidung, Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 28.

5 v. — 4. Tour: 3 v. in die 1. f. M. der vorigen Tour und nächsten 2 v., 1 f. M. um den ersten Bogen, und nun stets 5 v. und 1 f. M. um jeden v.-Bogen, zum Schluß der Tour nochmals 5 v. — 5. Tour: Je 1 v. in die 1. f. M. und anschließende v., 1 f. M. um den ersten Bogen, 9 v., 1 zweifache St. um denselben Bogen, dann stets 2 durch 5 v. getrennte zweifache St. um jeden Bogen. — 6. Tour: 3 v. in die 4.-6. v. des ersten Bogens, 2 durch 5 v. getrennte f. M. um denselben Bogen, 5 v., \* 2 durch 5 v. getrennte f. M. um den nächsten Bogen, 5 v. und vom \* wiederholen. — 7. Tour: 3 v. in die 1. f. M. und folgenden 2 v., dann stets 1 f. M. um jeden Bogen (auch in den ersten) und 5 v. — 8. Tour: 2 v. in die 1. f. M. und anschließende v., 2 durch 5 v. getrennte f. M. um jeden Bogen (auch um den ersten) und 5 v. — 9. Tour: Anschlingen an die 1. f. M., dann zurückgehend 2 v. in die 5. und 4. v. des letzten Bogens, dann stets 6 v. und 1 f. M. um jeden Bogen, welcher nach den beiden zusammen eingreifenden v. folgt. — Die Größe des Bodens ist jetzt erreicht und die Häkelarbeit steigt nun in dem



34. Arbeitstischchen. Leichte Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 35. Kinderarbeit.

mit Abb. 25 veranschaulichten Muster gerade auf. — 10. Tour: 3 v. in die ersten 3 v., 4 v. (Erst 1 zweifache St.), 1 zweifache St. um den Bogen, 3 v., dann stets 2 zweifache St. um jeden Bogen und 3 v. — 11. Tour: 2 v. in die 5. v. und die anschließende St., 1 f. M. um den Bogen, 4 v., 1 zweifache St. um denselben Bogen, dann genau wie die vorige Tour. — 12. Tour: 2 v. in die 4. v. und anschließende St., nun dunkeloliv Leinwandgarn anlegend, 1 f. M. um die ersten 3 v., 3 v., 7 St. um denselben v., \* die Nadel aus der Schlinge ziehen und die 3. v. aufnehmen, dazu wieder die Maschenstiche aufnehmen und alle auf der Nadel befindlichen Maschenglieder mit einem Umschlag abziehen, sodas eine Rutsche entsteht, 3 v., 8 St. um die nächsten 3 v., vom Stern wiederholen, doch nun stets statt der 3. v. den Kopf der 1. St. auf die Nadel nehmen, nach den letzten 3 v. noch 1 v. in die 1. Masche. — 13. Tour: Helloliv Leinwandgarn anlegen und genau wie die 12. Tour. — 14. Tour: Wieder das fahlotrohe Garn nehmend, je um die 3 v. 1 f. M. und 5 v. — 15. Tour: 3 v. in die ersten 3 v., dann das dunkle oliv



39. Markentischchen mit Stickerei nach vorgebohrten Löchern. Kinderarbeit.



41. Nigarbeit auf Leder zum Löcher, Abb. 40. Auch verwendbar für Wappen, Schreibunterlagen u.







dient für den ganz glatten Schlepprock und die Rückentheile der Taille, gelbliche Schwefelgelbe mit goldgelber Atlas-Unterlage für die Vordertheile derselben und karmoisinrother Spiegel-Sammet für Ärmel und Garnitur. Die ganz glatten Rückentheile marfieren einen kleinen spitzen Ausschnitt. Den edig ausgeführten Futter-Vordertheilen hat man zunächst gelben Atlas glatt überzuziehen und diesen wieder mit Spitzenstoff zu bekleiden. Von den Ärmelböhern ausgehend, legen sich quer über die Brust Garnitur-Theile aus 18 cm breiten schrägen Sammetstreifen, die je 5 cm von der vorderen Mitte unter voller Kofette abschließen. Goldgelber Schiffon-Krepp, in dichten Falten arrangirt, umgiebt den Halsausschnitt, hinten und auf der Schulter durch Krepp-Kofetten gehalten. Für die Puffärmel sind 60 cm lange, 117 cm weite Sammettheile, oben in doppelte Toffalten, unten in Reiffalten zu ordnen; eine Sammet-Kofette rafft die Falten in der Mitte leicht zusammen. Als Abschluß des Ärmels dient ein fest gewundener Kreppstreifen, den dreimal Kofetten fassen. Kräftige Gold-Mignardise begrenzt den Rand der in der vorderen Mitte geschlossenen Taille.

48-50. Kleid mit Revers-Kragen. — Schnitt für den Kragen: Methode, Abb. 49. Verwob. zum Kleide: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Die Eigenart des einfachen Kleides besteht in der originellen Farbenstellung: dunkelgrüner Cheviot und neublaues Tuch mit schwarzer Soutachirung. Die Taille tritt mit ihrem nur 3 cm breitem Schöße über den ganz glatten Rock. Im Rücken ist der Oberstoff straff überzuspannen; vorn bleibt derselbe nur oben glatt und legt sich im Taillenschlusse mit je drei Fältchen 8 cm breit schräg über einander. Den vorderen Rändern wird der nach Abb. 49 herzurichtende Kragen verfürzt angefeht. Den kleinen, durch das Uebereinandertreten sich bildenden Ausschnitt

streifen mit einer Kofette schließt den 100 cm weiten Puffärmel am Ellbogen ab.

52. u. 8. Eislauf- oder Besuchs-Anzug mit Hermelin-Besatz. — Schnitt für das Fädchen: Methode, Abb. 8. Stoff: 15 m, 54 cm br. — Belvedere mit Hermelin-Besatz bildet das modergerechte Material des jugendlich eleganten Anzuges. Dem in bekannter Weise ohne jede Garnitur gefertigten Rode gefüllt sich eine ärmellose Blusenweite, die in der vorderen Mitte unter der beliebigen breiten Toffalte schließt. Diese ist für sich bestehend mit seidnenm Futter hergestellt; an der rechten Seite dem Vordertheile angenäht, hat sie nach links über, so den Knopfschluß deckend. Am oberen Rande mißt die Falte 8 cm Breite, läuft im Taillenschlusse spitz aus und legt sich hier über einen, den Rockbund deckenden Faltengürtel aus farbiger Seide, der in der vorderen Mitte mit zwei je 4 cm hohen Köpfchen schließt. Aus gleicher Seide besteht das gefaltete Halsbündchen. Für die kurze Sackjacke mit weiten Keulenärmeln ist der Schnitt, Abb. 8, maßgebend. a und b gelten der Jacke, die mit Seide zu füttern ist. Dem Vordertheile wird der mit Pelz zu besetzende Revers angefnitten, der sich auf dem Rücken, der feinen Linie folgend, neben der breiten Toffalte fortsetzt. Der weite Ärmel, c, verlangt ein bedeutend engeres Futter — oben 46, an der Hand 24 cm weit — auf dem der Oberstoff den Faltengürtel gemäß geordnet wird. — Runder Sammet- oder Filzhut mit reichem Feder schmuck. Weiße Handschuhe mit schwarzen Nähten.

53. Capote-Hut mit Perlenkopf. — Die Vorlage wird besonders interessant durch das angewendete Material: goldbraun changirender Sammet, schwarzes Atlasband und Perlbürtchen mit eingefügten Pailletten. Schwarze Seide bekleidet den runden Kopf von 14 cm Längs-Durchmesser zu 31 cm Umfang des vorderen und 15 cm des hinteren Randes. Auf dieser Grundform ist das Perlbürtchen schneeförmig und hochliegend festgenäht. Als Abschluß des vorderen Hutrandes dient ein 90 cm langes Band aus Sammet von 36 cm mittlerer zu 10 cm Endbreite, das genau in der Mitte querüber in ein 6 cm hohes und zu beiden Seiten desselben je in ein 4 cm hohes Köpfchen abgenäht ist; von hier ab folgt der Sammetstreifen leicht gefaltet dem Hutrande, auf den ihn eine schmale Sammetspange befestigt, nachdem man zuvor einen Perlenreifen darüber gestreift hat. Dieser Reifen ist 3 cm breit und mißt 17 cm Umfang. Den hinteren Hutrand garnirt 6 cm breites, schwarzes Atlasband, zunächst in zwei hochstehende, je 10 cm hohe Schlupfen geordnet, denen sich je eine 7 cm lange Schlupfe und ein 10 cm langes, ausgezacktes Ende anschließen; die beiden letzteren schmiegen sich dicht dem Hutrande an und sind durch einen Sammetnoten befestigt, unter dem auch die 90 cm langen Vindebänder ansetzen. Ein voller, schwarzer Reifer steigt zwischen den langen Schlupfen auf.

54-55. Runder Hut mit Feder schmuck. — Feiner hellbrauner Filz ist an der Vorlage mit schwarzem Atlasbande, sowie schwarzen und braunen Straußfederköpfen zusammengestellt. Zu 6 cm hohem geradem Kopfe mißt die ungesüttete Krempe vorn 14, hinten 11 cm Breite und ist hier derart eingeschnitten, daß die schrägen Einschnitte ein am Rande 21 cm, am Kopfe nur 6 cm breites Stück der Krempe loslösen, das gerade hochgeschlagen wird. Eine mächtige Schleife stützt diesen Theil; erforderlich hierfür sind vier Schlupfen von je 15 cm und ein abgefrähtes Ende von 13 cm Länge, gehalten durch einen festgezogenen Bandnoten. Um den Kopf legen sich zwei leicht gewundene schwarze Bänder, von denen das eine mehr auf der Krempe ruht, das zweite dem Kopfe anliegt. Das vordere Band- und Feder-Arrangement besteht aus sechs schwarzen Federn von je 21 cm Länge, und zwei braunen, die 28 cm lang sind; dazu zwei 5 cm lange Schlupfen; über diese greift ein Jetring von 5 cm Durchmesser, der den Bandnoten erhebt.

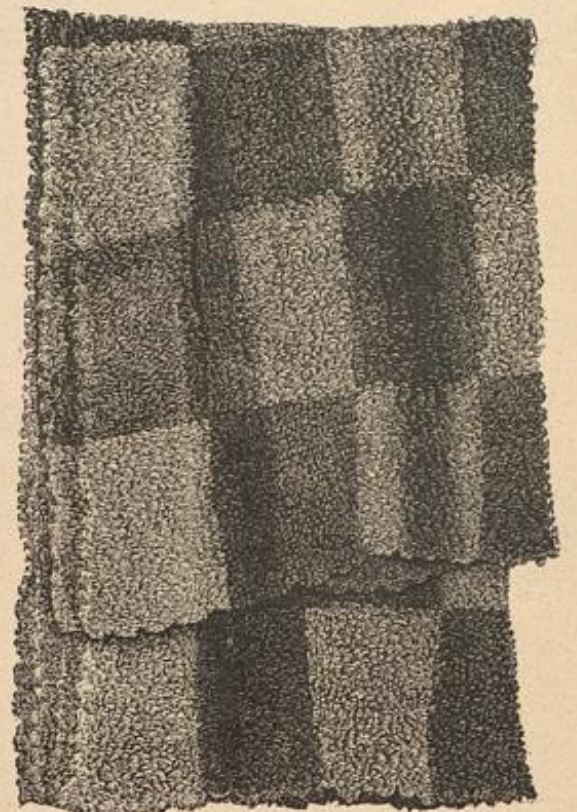
56-60. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1089. — So weit es für das Verständniß wünschenswerth, geben wir mit der kleinen Skizze die Gegenansichten jener Toiletten, die das der heutigen Nummer beiliegende große Moden-Panorama farbig bietet. An dem einfach eleganten



56-60. Gegenansichten zu den Toiletten des farbigen Moden-Panoramas Nr. 1089.

breiten abstechenden Volant unter der Hinterbahn endigen lassen. Ganz besonders kommt an dem hocheleganten Mantel, Abb. 59 und Fig. 6, bei der Rückansicht der Schultertragen aus Straußfedern zur Geltung, an dem halblange Federn den Abschluß bilden. Bemerkenswerth an der jugendlichen Toilette, Abb. 60 und Fig. 7, ist der hohe Rückentheil zu dem viereckigen Ausschnitte der Vordertheile. Zwei Doppelfalten bedecken den Schluß; Moiréband-Kofetten an Gürtel und Halsbündchen; gleiche Schleifen auf den Schultern.

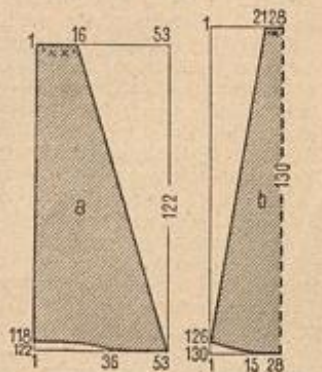
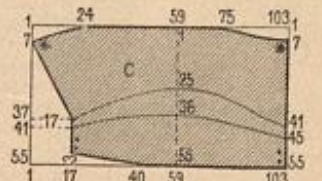
61-62. Kleid mit durchbrochener Kurbelstickerei. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. X. — Feines braunes Tuch dient als Material für das in Form und Ausstattung überaus distinguirte wirkende Kleid. Der Rock verlangt ein durchgehendes Alpaca-Futter und für die in Röhrenfalten geordnete Hinterbahn Gaze-Einlage in ganzer Länge. Zu beiden Seiten der Vorderbahn sind Patten-in-Kurbelstickerei mit Moiré-Unterlage aufgesetzt, die



64. Gehäkelte Schlaf- oder Wagendecke. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 65.

zu 53 cm Länge 15 cm größte Breite messen. Aus gleicher Stickerei bestehen die 20 cm breiten, durch dünnes Fischbein gestreiften Revers, der 5 cm breite Stehtragen, dem die 7 cm breite, dem Lohtheile aufliegende Passe angefügt ist, sowie der 5 cm breite Gürtel, der in der hinteren Mitte kreuzweise über einander tritt. Für die Taille wird eine feste Grundform glatt mit Oberstoff bekleidet; vorn tritt dieser über dem oben 16 cm breiten, mit fein gefalteter, gelber Seiden-Gaze bedeckten Lohtheil zurück, dessen Ansatz unter den Revers verschwindet. Unsichtbarer Halsenschluß in der vorderen Mitte; nur der Stehtragen schließt seitlich. Die mächtig weiten Keulenärmel sind an der Innennaht in einige Falten geordnet.

64-65. Gehäkelte Schlaf- oder Wagendecke. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 33. — Einfach und rasch fördernd in der Herstellung, zeichnet sich die Decke durch Schmiegsamkeit und Wärme aus. Die zur Häkelarbeit verwendete flodige Krimmerwolle verlangt zur Erzielung eines losen Maschengewebes eine starke Kadel, welche Abb. 65 naturgroß darstellt. An der Vorlage wechseln etwa 18 cm große Carreaux in Oliv und Stahlblau mit einander ab, doch ist die



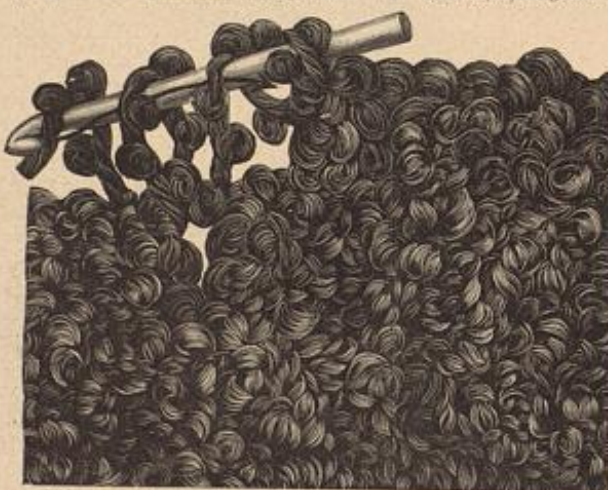
66. Schnitt-Methode für Puffärmel und Hinterbahnen zum Kleide, Abb. 42 u. 45.



61-62. Kleid mit durchbrochener Kurbelstickerei. Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. X.

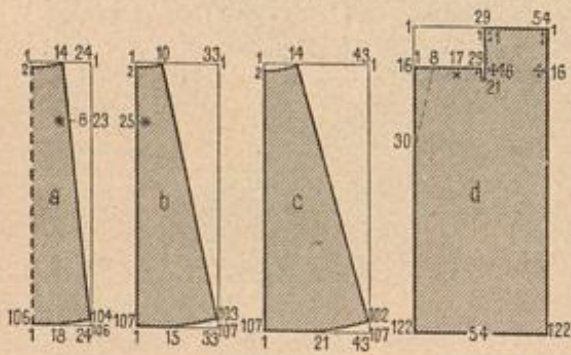
fällt ein Voh aus schwarzem Krimmerstoffe, dem ein Krimmerstreifen um den Taillenrand wie am Rocksaume entspricht. Mäßig weiter Keulenärmel mit Tuchvorstoß.

51. Bluse mit Kofetten-Schmuck. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. XVI. — Ueberaus duftig wirkt zu dem goldbraun und cröme gestreiften Taffet der Vorlage weißer Krepp für Gürtel, Stehtragen und Ärmel-Besatz. Der Bluse liegt eine feste Taillenform aus brauner Seide zu Grunde, der der Oberstoff im Rücken oben glatt, unten wenig gefaltet aufgesetzt ist. Jeder Vordertheil erhält eine recht lose arrangirte Bekleidung von Oberstoff, der in vier je 5 cm tiefe Plisse-Falten gelegt wird; dazwischen verschwindet der vordere Halsenschluß. Von diesem geschickten Arrangement der Vordertheile hängt das elegante Aussehen der Bluse ab. Dem 6 cm breiten, steif gefüllten Gürtel hat man auf weißer Seide einen gefalteten Kreppstreifen überzubestehen, und diesen je 5 cm von der vorderen Mitte mit 10 cm großen Kofetten aus gezogenem Krepp zu schmücken. In gleicher Weise wird der 5 cm breite, weißseidene Stehtragen bezogen. Ein 7 cm breiter Falten-



65. Häkelarbeit zur Schlaf- oder Wagendecke, Abb. 64.

Tuchleide (Abb. 56 und Fig. 4) mit Hermelin-Taille tritt das für die Mode charakteristische enge Umspannen der Hüften und nach unten weite Auspringen des Rodes, das durch tütenförmige Einsätze verstärkt wird, besonders ausgesprochen hervor. Abb. 57 zeigt die glatte Vorderbahn des Schlepprockes durch breite Taschepatten in Passenterie mit Perlfransen-Abschluß unterbrochen; die Pässe der Rückansicht, Fig. 3, setzt sich nach vorn jadenartig fort. Vorder- und Rückansicht von Abb. 58 und Fig. 5 entsprechen sich vollständig, doch kann man ebensowohl den



63. Schnitt-Methode für die Rock-Bekleidung zum Kleide, Abb. 43 u. 46.



Wolle auch in Weiß, Hellblau, Pfauenblau, Rosa, Bordeaux und Schwarz, wie auch schwarz und weiß melirt vorhanden. Man stellt die 128 cm große Decke nicht aus einzelnen Carreaux, sondern aus 7 Carreaux-Streifen zusammen. Für die Breite jedes Streifens sind 13 L anzuschlagen, worauf man hin und zurückgehend nur St. zu häkeln hat, die 1. St. versehen 3-4 L.; im Verlaufe der Arbeit erfährt man nicht den Kopf der Stäbchen, sondern sticht mit der Häkelnadel zwischen dieselben hindurch. 10 Touren bilden die Höhe eines Carreaux, 7 Carreaux die Länge eines Streifens. Im Verlaufe der Arbeit fängt man die Streifen abwechselnd mit der einen oder anderen Farbe an. Die vollendeten Streifen werden, ebenfalls mit Krimmerwolle, überwendlich zusammengeknäht, worauf man die Decke ringdum mit einem Bogen-Abschlusse versehen. Es wechseln für diesen je 1 f. M. mit 3-4 L. mit beiden Farben ausgeführt; der zeitweise nicht benutzte Arbeitsfaden wird glatt neben dem Aufhängebande weiter geführt.



67. Spitzenhaube für alte Damen.

67. Spitzenhaube für alte Damen. — Die leichte, das Hinterhaar völlig bedeckende Haube aus schwarzen Spitzen verlangt als Grundform einen schneckenförmigen Bügel aus Steif-Tüll von 7 1/2 cm mittlerer und 2 1/2 cm Endbreite zu 30 cm vorderer und 22 cm hinterer Weite; ein 15 cm langes, mit Seidenstoff umwickeltes Drahtband spannt sich außerdem von einem Ende des Bügels zum anderen. Dem Bügel wird zunächst ein 60 cm langes Ende einer 6 1/2 cm breiten Spitze leicht gefaltet derart aufgesetzt, daß die Spitze dem vorderen Rande reichlich 3 cm vorsteht. Hierauf umgiebt man einen 75 cm breiten, 15 cm langen Streifen schwarzen gemusterten Seidentüll mit leicht eingereicherter Spitze, faltet den oberen Rand auf die Breite des Bügels ein und befestigt ihn auf demselben, sodas die Spitze den Fuß der ersten Spitze deckt. Außerdem rafft man den Schleiertheil längs der Mitte und befestigt die Rüschen durch einige Stiche auf der Drahtspange. Kleine Zweige aus feinen, auf Draht gezogenen Perlen sind nun zwischen die hier und da durch unsichtbare Stiche verbundenen Spitzen zu schieben und schließlich hat man an jeder Seite des Häubchens eine längliche Rosette aus einer 35 cm langen, Fuß an Fuß gesetzten Spitze anzubringen. 55 cm lange Farben aus einer, in gleicher Weise zusammengefügt Spitze.

68-70. Kissen mit Federstich- und spanischer Schnurstich-Stickerei. — Von dem in beliebiger Größe herzustellenden Kissen — unsere Vortage mißt 66 cm Länge zu 50 cm Höhe — zeigt Abb. 70 ein Stück der interessanten und sehr wirkungsvollen Stickerei naturgroß. Zu Grunde gelegt wurde derselben eine alte spanische Stickerei aus unserer Sammlung musterfülliger Handarbeiten. Den Grund bildet ein hartes, wollenes Diagonal-Gewebe in Pfauenblau, die Stickerei ist mit feiner drellirter Wolle ausgeführt. Für die dicht gestickten Musterpartien wendet man den sogenannten Federstich an, eine Art leichten, getheilten Plattstich; man beginnt ihn an der Spitze einer Figur und führt abwechselnd einen Stich von rechts, den anderen von links aus, jedoch nicht ganz bis zum Mittel-Gontour reichend, wodurch die Stiche in der Mitte der Figur ganz leicht in einander greifen. Abb. 69 wiederholt diese Herstellungsweise, wie auch die Ausführung des spanischen Schnurstiches, der nach Abb. 70 für die Contouren eintritt. Dieser interessante Stich ähnelt dem Steppstich, ist jedoch nicht wie dieser von rechts nach links, sondern von links nach rechts zu nähen. Auch führt man die Nadel nicht genau auf der vorzeichneten Linie auf und nieder, sondern greift in leicht schräger Richtung über dieselbe fort; ferner darf der Faden nicht gleich fest angezogen werden, sondern ist zunächst nochmals von oben nach unten zu durchstechen, wodurch sich beim festeren Anziehen des Arbeitsfadens der schräg überliegende Knoten bildet. Die hier und dort noch auftretenden Rüschen, wie die glatt gespannten und dann überstochenen Doppelfäden erklärt Abb. 70, auch geht die Wiederholung des Musterjahres aus derselben klar hervor. Gelbweiss wirken die das Muster carreau-artig eintheilenden Figuren, nur die kleinen Sterne in den größeren derselben zeigen eine Zusammenstellung von Tiefgelb und Hellblau, dazu eine olivgrüne Umrandung des wieder gelbweissen Mittelpunktes. Außerdem belebt die selbständigen kleinen Rosetten je ein hellblauer Kern. Die bäumchenartigen großen Figuren wechseln in Tiefgelb und Kupferroth, die erstere haben dazu zwei rothe Kernpunkte, die anderen dagegen tiefgelbe. Als Abschluß des Kissens dient eine 3 1/2 cm breite, wollene Franzenrüsche in der Farbe der Stickerei.



69. Ausführung der Federstich- und spanischen Schnurstich-Stickerei, Abb. 70.

Verwob. Schnitt für Rock und Taille: Beilage vom 1/10 94, Nr. X. — Dunkelblaues Tuch und gleichfarbiger Sammet werden an dem Modellkleide noch durch feine Metall-Passementerie bereichert. Die Vorderbahn des mit Seidenfutter und Gaze-Einlage versehenen Rockes besteht aus Sammet; die Seitenbahnen aus Tuch bleiben an ihren vorderen Rändern 20 cm breit lose, sind hier auch innen mit Tuch bekleidet und jabotartig gefaltet auf der Sammetbahn, unten mit großen Sammetfalten, befestigt. Faltenreich fließen die geraden Hinterbahnen in leichter Schleppe herab. Vorn mit unsichtbarem Hakenschlusse eingerichtet, erscheint die Futtertaile im Rücken glatt, vorn blusenartig mit Sammet bekleidet. Darüber legen sich kurze, vorn offene Jäckentheile aus Tuch, deren vordere Ränder für die 5 cm breiten zurückgeschlagenen Revers auch innen Tuch-Bekleidung erhalten; den oberen rund ausgeschütteten Jäckenrand begrenzt ein auf den Achseln geschlichter, hinten 15, vorn 14 cm breiter Tuchtragen, gleich den Revers mit Passementerie-Besatz versehen. Gürtel und Stehkragen bestehen aus 22 und 14 cm breiten gefalteten Sammetstreifen; den Gürtel garniren noch Passementerie und eine Stahlknaufe, die zugleich den Schluß deckt; die Kragen-Bekleidung tritt hinten unter einer Sammet-Rosette zusammen. Den engen Tuchärmel vervollständigt eine 45 cm lange, 150 cm weite Sammetpuffe.

72. Kleid mit Jacken-Verzierung. — Verwob. Schnitt: Beilage vom 14/10 94; Rock: Nr. X; Futtertaile: Nr. XII. — Sehr wirkungsvoll erscheint an dem einfachen Kleide aus dunkelbraunem Wollstoffe die strahlenförmige Jacken-Garnitur auf Rock und Blusentaile. Diese Jacken sind im Oberstoffe je in 22 cm Länge und 7 cm Breite auszuschneiden, mit feingestreifter, heller nuancirter Seide zu unterlegen und mit schmalen Passementerie-Börzchen zu contourniren; vorn wie hinten sind sie in regelmäßigen Einfernungen auf Rock und Taille genau correspondirend einzurichten, daß im Ganzen 9 Jacken entstehen, von denen 5 vorn, 4 hinten das Kleid zieren. Nach oben genannten Schnitt hergestell, erhält der Rock Alpaca-Futter und hinten in ganzer Länge, vorn 40 cm hoch Gaze-Einlage. Die Futtertaile schließt mit Haken in der vorderen Mitte, im Oberstoffe sind die Vordertheile im Ganzen geschnitten; der breite Theil greift von rechts nach links über und schließt auf der linken Achsel, am Armloch



68. Kissen mit Federstich- und spanischer Schnurstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 70, die Ausführung vergrößert, Abb. 69.

und längs der Seitennaht mit Haken undösen. Den Halsauschnitt umfaßt ein 5 cm breites Kragenbündchen, überlegt mit gefalteter Seide, die hinten in Tüllfalten geordnet ist. Sehr faltig gefaltet sich der Keulen-Kernel, dessen Kugel mit 3 cm hohem Köpfchen zweimal auf 23 cm eingereicht aufgesetzt ist. Wandgürtel.

73-77. Chaiselongue- oder Rückenrücken, flachstich-Stickerei und Knüppelarbeit. — Eine jener hervorragend wirksamen Stickereien, die sich durch ihre harmonische Farben-Zusammenstellung fast jedem modernen Wohnraume anpassen, schmückt das mit einfacher Knüppel-franze ausgestattete Kissen, Abb. 74. Für die im bekannten schwedischen Flachstich auf verschiedenfarbigem Woll-Gewebe gestickten Borten geben die Abb. 73 und 75-76 die Typenmuster gleichzeitig mit der Farben-Erklärung; 54 cm beträgt die Höhe des Kissens; seine Breite von 69 cm wird durch das Aneinanderfügen von sieben, je 54 cm langen Borten gewonnen, die je für sich bestehend gestickt und zum Schlusse sauber zusammenzusehen sind. 24 1/2 cm breit ist der auf sattrothem Grunde mit einem geometrischen Stern-



70. Federstich- und spanische Schnurstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 68. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 69.

71. Kleid mit Jacken-Garnitur. —



muster bestellte Mittelstreifen. Die Flachstick-Reihen schließen dicht an einander; jede Type (s. Abb. 73) gilt für vier senkrechte, über vier Fäden in der Höhe und Breite greifende Stiche. Anders erscheint die Eintheilung der daran grenzenden, 4 1/2 cm breiten, goldgelben Vorten, die in horizontaler Richtung mit einfarbig dunkelbrauner Wolle im abgestuften Flachstick bestickt sind; je zwei über vier Fäden ausgeführte Stiche entsprechen in Höhe und Breite einer Type. Diese schmalen Vorten, vier an der Zahl, schließen von beiden Seiten die mit aufstrebenden Bäumchen geschmückten, 12 1/2 cm breiten Streifen aus reifedagrünem Woll-Ganevas ein; hier gilt die gleiche Stichzahl, wie für den Mittelstreifen. Dagegen sticht man für jede Type des Mittelstreifens in Zwischenräumen von zwei Stoff-Fäden zwei Stiche über vier Stoff-Fäden in der Höhe und verfehlt auch diese Stiche je um zwei Fäden. Die Rückseite des Kissens bekleidet an der Vorlage himbeerrother, rauher Tuchstoff, der an den Rändern etwa fingerbreit nach der Vorderseite umgehakt wird und zur Befestigung der einfachen Franze dient, Abb. 77 zeigt diese um ein Drittel verkleinert. Einfache und doppelte Fadenschlingen aus kräftiger Congo- oder Sudan-Wolle in den Farben der Stickerei fassen durch die hinteren Maschenlieder einer aus kupferrother Sudan-Wolle gehäkelten Luftmaschen-Kette und werden später in kürzeren und längeren Schlingen mit einfachem festen Knoten verknüpft. Die an einander genähten Faden-Enden nehmen unten je eine aus 16 facher nordischer Wolle gebildete Quaste auf, die farblich abzuwinden ist.



73. Kissenmuster für den Mittelstreifen zum Kissen, Abb. 71.

**Winke und Rathschläge.**

Zu den Abb. 4, 9 u. 10. Schmales Stuhlklissen. Aufnääh-Arbeit mit Leder-Umrandung. — Die wirkungsvolle Aufnääh-Arbeit läßt sich in verschiedener Weise ausführen. Anstatt der Auflagen aus Tuch kann man solche aus Sammet oder feinem Leder wählen, und an Stelle der schmalen Lederriemen, welche die Umrandung bilden, Goldschmuck oder ungetheilte Filzlosse-Seide, die absteckende Leberfangstiche aus feiner Gordinnet-Seide befestigen. Ganz in Leder ausgeführt eignet sich die Vorlage als Deckplatte eines Handschuh- oder Toilette-Kastens.

Zu den Abb. 25-28, 31-39, 64-65. Decke. Grundmuster. Fußelkörbchen. Wärmflasche. Schlafdecke. Kinderarbeiten. — Wenn wir den direkt für Kinderhände bestimmten Arbeiten, Abb. 26-27, 34-35 u. 39, noch einige Gegenstände gesellen, die im ersten Augenblick weniger dafür geeignet erscheinen, so sei bemerkt, daß auch hier nur geringe Anleitung oder Hilfe Erwachsener erforderlich ist. An der Decke aus Jacquard-Gewebe erleichtert die Eintheilung des Grundstoffes die Ausführung des Kreuzstiches; das Fußelkörbchen herzustellen dürfte größeren Schulmädchen Freude bereiten, ebenso die Vorte für Großmamas Wärmflasche. Die Häkelarbeit der Schlafdecke ist so einfach, daß sie sich auch für Wiegendecken eignet. Eine hübsche Imitation der jetzt beliebten Sammet-Decken für Kinderwagen ergibt die Ausführung mit weißer Krimmerwolle; auch die Zusammenstellung heller Farben weist die Decke dem Baby zu. Man kann hierbei die Carrean-Eintheilung aufgeben und nur glatte Streifen arbeiten. Die Grundmuster endlich lassen sich auf grobem Ganevas mit Voden-Gemille arbeiten und werden dadurch für Stuhlklissen u. dergl. gut verwendbar.

Zu den Abb. 42-47. Gesellschafts-Toiletten. — Ungleich ein großer Theil der Eleganz in den schönen Stoffen und nicht minder reichen Garnituren der Toiletten liegt, so lassen sich dieselben doch bedeutend vereinfachen, ohne ihren Reiz einzubüßen. So dürfte das Kleid mit Charvres-Garnitur, Abb. 42

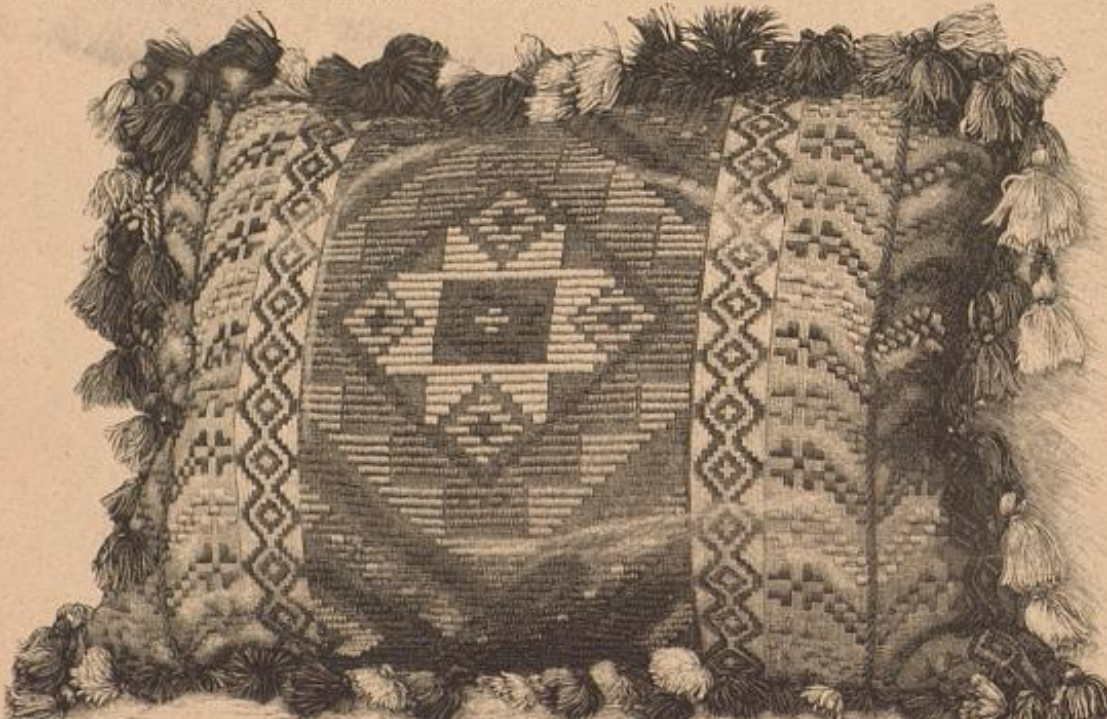


71. Kleid mit Faden-Garnitur. Verwob. Schnitt für Rock und Taille; Vorlage vom 1/10 91, Nr. X.

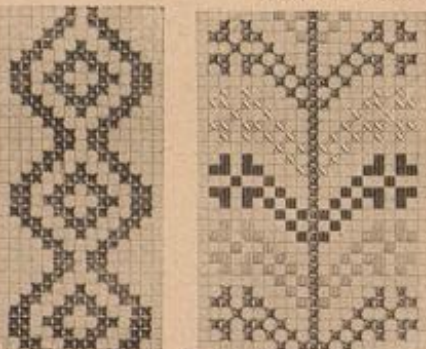
72. Kleid mit Faden-Verzierung. Verwob. Schnitt; Vorlage vom 14/10 91; Rock: Nr. X; Futtertülle: Nr. XII.

**Bezugsquellen.**

- Seidenstoffe: J. A. Beer, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 30; Richard u. Co., SW, Leipzigerstr. 13; G. Hennberg, Zürich; von Eiten und Reussen, Krefeld; Adolf Grieder u. Co., Zürich.
- Stoffe: J. A. Beer, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cordt, W, Leipzigerstr. 30; Jungmann u. Reile, Wien I, Albrechtstg. 5.
- Kostüme: J. Vondamer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 11-13, 42-50, 72); F. Herbig, SW, Marktgrabenstr. 61a-65 (Abb. 61-62); G. Kahl, SW, Leipzigerstr. 84 (Abb. 1, 71).
- Sortie de bal: J. Vondamer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 17-18).
- Blusen: Brud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 2, 51); A. Läder, W, Friedrichstraße 66 (Abb. 14-16).
- Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 178.
- Hüte: C. Hartleb, SW, Marktgrabenstr. 32 (Abb. 52); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 53-55); H. Erdmann, W, Wöhrrenstr. 22/23 (Abb. 3).
- Gaben: Müller u. Pendlr, W, Werberstr. Markt 7 (Abb. 67).
- Kinder-Garderobe: A. Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 5-7).
- Vascenterrien: Anton Döhler, Leipzig, Grimmaische Str. 4.
- Handarbeiten: H. Härtel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 64-65); F. Lindhorst, W, Wöhrrenstr. 38 (Abb. 4, 9-10, 28, 31); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 21-24); Weidm. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 19-20, 32, 39, 40-41, 68-70); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 21-22, 73-77); Frau Clara Roth, W, Langowstr. 84a (Abb. 30); Rühl u. Köhler, W, Leipzigerstr. 57 (Abb. 25, 30).
- Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt H. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.
- Wasser-Vorgehungen auf Stoff und Papier: H. A. Niemann, W, Winterfeldstr. 23; H. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Mo-delle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: H. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospecte gratis.



74. Chaiselongue- oder Rückenkissen. Flachstick-Stickerei und Knüpfarbeit. Siehe die Kissenmuster, Abb. 73, 75-76. Die Franze verkleinert, Abb. 77.



75-76. Kissenmuster für die schmalen Vorten zum Kissen, Abb. 71.

u. 45, aus einfacher Seide ohne Spitze gefertigt ebenso jugendlich erscheinen, da hier das Eigenartige in den dastigen Schleiertheilen liegt. An der eleganten Toilette, Abb. 44 u. 47, könnte man auf die gestickte Nieder-Garnitur verzichten und anstatt der Sammet-Kernel solche aus absteckender oder gleicher Seide wählen.

**Briefmappe.**

Chemann in P. — Von den englischen, zunächst für die Kleinsten bestimmten Säugern ausgehend, zeigt die Mode auch für größere Mädchen jetzt mehr den längeren Kleidern zu; bei Zwölfjährigen schließt der Rock meist über dem Stiefelrand ab. Was die Knaben betrifft, so läßt die französische Mode schon die kleinen sechs-jährigen Puristen in langen Feinleiden einher holtzen, während die englische selbst für erwachsene junge Leute die kurzen Hunderhosen befürwortet. Als Deutsche wählen wir am besten den Mittelweg und lassen die Knaben zwischen 12 und 14 Jahren von den kurzen zu den langen Beinleidern übergehen.

Elisabeth P. in Schlesien. — Für die bekannten, aus Handtuch-drell oder Wischleinen zusammengesetzten Decken finden Sie besonders geeignete Muster in der Landeshüter feinen-Industrie von Hildebrand und Sack, Landeshut in Schlesien.

Abonnentin in Barmen. — Der mit Abb. 49 u. 50 der Nummer vom 14. Januar d. J. veröffentlichte verstellbare Stickerahmen hat sich als durchaus praktisch erwiesen; derselbe ist in verschiedenen Größen und Holzarten durch den Erfinder S. Peitowatz in Bonn a/Rh. zu beziehen.



77. Gefnüpfte Franze zum Kissen, Abb. 74.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Verschiedene neuere Ofen-Systeme.** — Jeder Winter bringt die Frage nach neuen, verbesserten Ofen in den Vordergrund; Wohlbehagen, Sparbarkeit und Hygiene sind dabei gleichmäßig beteiligt.

Immer beliebter werden die kleinen, verbesserten irischen Ofen, die elegante Form mit praktischen Vorzügen vereinen. Sie gehören zu den wenigen Dauerbrand-Ofen, welche bei sparsamstem Verbräuche nicht nur jedes Heiz-Material zulassen, sondern auch bei minderwertiger Kohle eine starke Heizkraft erzielen, ohne die in der Nähe befindlichen Möbel zu beschädigen, da alle irischen Ofen mit starker Chamotte-Ausmauerung versehen sind. Zudem erhält die Ventilation die Temperatur gesund durch beständige Zuführung kalter und Abzug der verbrauchten Luft.

Vorder- und Seitenflächen der zierlichen Ofenform sind aus Majolika und daher prächtig zur Ausstattung mit Malerei geeignet. Im Handel erscheinen sie meist mit größeren Landschaften oder Blumenstücken verziert, während unsere Darstellung sie durch Künstlerhand mit einer Imitation Delfter Fliesen geschmückt zeigt. Die nächste Abbildung bietet gut zu verwendende englische Fliesen, die im Originale buntfarbig auf gelbem Majolika-Grunde gehalten waren, die Iris gelb mit oliv Blättern, das Ornament vorwiegend aus Roth, Grün und Gelb gemischt. Sämtliche Contouren sind mit Tiefbraun aufgetragen. Andere Vorlagen enthält Lieferung 7 der in unserem Verlage erschienenen „Hauslichen Kunst“.

Nicht minderer Gunst erfreuen sich die Vöndholdt-Ofen, die in einfachen und geschmackvollen Formen als Kessel-, Regulier- und Luft-Ofen sich ebenfalls vorzüglich bewähren. Als Heiz-Material bedürfen diese Ofen ausschließlich der Anthracit-Kohle, mit der bei einmaliger Füllung sich eine Brenndauer von mindestens



Irischer Ofen mit gemalten Fliesen.



Fliesen mit Majolika-Malerei.

12 Stunden erreichen läßt. Die sachgemäß angebrachte Luft-Circulation bewirkt eine gleichmäßige Wärmevertheilung durch den ganzen zu heizenden Raum. In ihrer Construction lehnen sich die Vöndholdt-Ofen den verbesserten amerikanischen Leucht-Ofen mit Boden-Circulation an; diese sind insofern besonders praktisch, als sie sich sowohl für Anthracit-, wie auch für Kohlen-Ofen eignen und, dank ihrer außerordentlich scharfen Regulier-Fähigkeit, die zuverlässigsten Dauerbrand-Ofen abgeben. Von ihren verschiedenartigen gefälligen Formen sind die mit reicher Vermaelung ausgestatteten hervorzuheben; der eingefügte Majolika-Preis gestattet auch hier, die selbstthätig künstlerische Hand anzulegen. Als billigster aller bis jetzt bekannten Dauerbrand-Ofen ist der eiserne Gade-Patent-Kaminofen zu nennen, der, mit Anthracit geheizt, bei sparsamstem Verbräuche durch direkt ausstrahlende Wärme einen großen Heiz-Effekt erzielt. Bei der energischen Ventilation verbrennt das Material vollständig geruchlos. Die Gade-Ofen sind in einfacher Ausstattung wie in künstlerisch vollendeter Ausführung im Renaissance- oder Nooco-Stil im Handel.

Trotz aller neueren Systeme erfreuen sich die altdeutschen imitirten Majolika-Ofen in ihrer soliden Form stets der alten Beliebtheit, die sie nicht nur ihrer einfachen Construction und Behandlung zu verdanken haben, sondern hauptsächlich auch, weil jedes Feuerungs-Material sich dafür verwenden läßt.

**Vogelbauer-Ständer aus Garnrollen.** — Die Anregung, mit eigenem Geschick und geringen Ankosten einen hübschen Zimmer Schmuck herzustellen, wird unseren Leserinnen für die Weihnachtszeit doppelt willkommen sein. Gleichzeitig als Vogelbauer-Ständer, Goldfischglas-Halter und Rankenspalier dient ein zierliches Gestell aus einfachstem Material. Einem länglichen Blumenkasten aus rohem Holze, der auf vier gedrungeneren Füßen ruht, läßt man vom Schloffer seitwärts zwei je 2 m hohe Eisenstäbe ansetzen, die, oben so em schräg nach innen gebogen, sich in ihren Spitzen begegnen und hier später durch eine Schraube vereinigt werden. Auf diese beiden Stäbe schiebt man Garnrollen von gleicher Größe, die zu bronziren oder dunkel zu beizen sind. Ein anderer Eisenstab, auf den man in gleicher Weise Garnrollen reibt, verbindet beide Stäbe, und indem er an deren Biegungen mittelst Draht befestigt wird, bildet er den Träger des Vogelbauers. Aus der Mitte des Kastens steigt ein kurze Säule mit einigen Garnrollen empor, als Stütze eines tellergrößen

Brettes, das mit kleineren Garnrollen umrandet und bestimmt ist, das Goldfischglas aufzunehmen. Zu weiterem sicheren Halt dieses Brettes können Drähte dienen, die zu beiden Seiten an den aufwärtsstrebenden Stäben befestigt und auch mit Garnrollen bezogen werden. Eisenstäbe und Draht müssen kräftig genug sein, um dem Ganzen Stabilität zu sichern; hierzu hat vor allem auch der Blumenkasten beizutragen, der nicht zu schmal sein darf und durch Erde oder anderweitig entsprechend beschwert werden muß. Die künstlerische Ausstattung des Holzkastens durch Pinsel, Braudfist oder Kerbmesser bleibt der eigenen Phantasie überlassen, ebenso die graziose Anordnung geeigneter Blatt-Pflanzen, Stillsgräser oder Schlingengewächse. A. S.

**Tragbarer Schnell-Brat-, Koch- und Backofen.** — Unter diesem Namen wird neuerdings ein Apparat in den Handel gebracht, auf dem sich in kürzester Zeit und in vorzüglicher Güte alle Speisen, auch Braten und Bäckereien, herstellen lassen, und dessen Handhabung dazu so bequem und gefahrlos ist, daß sich das Kochen fast zu einem Vergnügen gestaltet. Für Haushaltungen bis zu 12 Köpfen, für Jagd und Bivouac bewährt sich das Gerath ausgezeichnet, namentlich aber dürfte es für einzelne Personen die sonst gebräuchlichen Koch-Vorrichtungen weit in den Schatten stellen. — Ein länglicher Kasten aus Eisenblech trägt in seinem Innern einen leicht auszuhebenden Einsatz, der mit zerfeinerten glühenden Holzstohlen gefüllt wird. Indem die Hitze nach oben und unten ausstrahlt, beginnen die auf dem oberen, durchlöchernten Deckel stehenden Töpfe sehr bald zu kochen, während gleichzeitig der Inhalt der unten einzuschleudenden Pfanne lustig bratet. Bei der sehr starken Hitze werden die Fleischstücke in kaum der Hälfte Zeit wie sonst fertiggestellt, ein Cotelette z. B. in 6 Minuten, Tauben in 15 Minuten, eine junge Gans in 1 Stunde, Roastbeef in 20-25, ein Hase in 30 Minuten, wobei das Fleisch sehr braun ausfällt und demselben der volle Blutsaft gewahrt bleibt. Das Braten geschieht nur in Butter; häufiges Begießen ist nicht nöthig. Erst zuletzt wird der Sauce eine Kleinigkeit Wasser und, wo erwünscht, saure Sahne zugefügt. — Um die Holzstohlen anzuzulähen, legt man einige Stüden in das dem Apparate beigegebene Drahtnetz und hält dasselbe in die Ofenluth oder über brennenden Spiritus; sobald diese Stüden rothglühend sind, werden sie in den Apparat eingeschüttelt. Das Auslöschgen geschieht, indem man den Kohlenbehälter unten in den Apparat an Stelle der Pfanne setzt und das kleine Kuchensblech darüber einschleibt. Zum Herausziehen von Pfanne oder Blech benutzt man die zu diesem Zwecke beigelegten Eisenhaken. Bis jetzt sind die Schnellbrat-Apparate in den Größen von 23 zu 19 cm Grundfläche, für 2 Personen berechnet, bis zur Größe von 48 zu 26 cm, für 10-12 Personen berechnet, vorrätig; der Preis incl. Pfanne und Kuchensblech steigt von 9 auf 20 M., das Drahtnetz zum Anzulähen der Kohlen kostet 75 Pf. G. E.

**Gebratener Puter, mit Trüffeln gefüllt.** — Man nehme einen jungen, gut gemästeten Truthahn, den man sofort nach dem Schlachten tupft, fengt, ausnimmt, dressirt und, noch ehe er vollständig ausgekühlt ist, mit frischen schwarzen Trüffeln füllt. Man braucht dazu ungefähr 1 1/2 kg, die gebürstet, gewaschen, geschält und rund geschnitten werden. Die Abfälle der Trüffeln läßt man mit 1/2 kg geschabtem Speck, etwas Salz und gemischtem Gewürz 1/4 Stunde lang zugedeckt dünsten und füllt sie, gut ausgekühlt und mit den übrigen Trüffeln vermischt, in den Puter. Dieser wird zugemäht, mit Speckscheiben umgeben und 8 Tage lang an einem

kühlen, luftigen Ort gehängt, wobei das Aroma der Trüffeln das Fleisch ganz durchzieht. Alsdann bratet man ihn in der Pfanne oder am Spieß, im letzteren Falle mit reinem gebutterten Papier umwickelt, und giebt eine Trüffel-Sauce dazu, während man beim Braten im Ofen die Bräthe mit einigen feingehackten Trüffeln verlockt. Zu diesem Braten paßt weder Compot noch Salat, man servirt denselben deshalb am besten als Fleisch-Entrée oder Tafelstück. B. D.

**Amerikanische Weihnachts-Pastetchen (Mince-Pies).** — 250 gr festes, aus der Haut gelöstes und fein gehacktes Rierenfett,



Ständer aus Garnrollen für Vogelbauer und Goldfischglas.

250 gr geschälte, kleinwürfelig geschnittene Aepfel, 250 gr Zucker, 250 gr Korinthen, 70 gr fein geschnittene Succade, 30 gr abgezogene, gehackte Mandeln, 16 gr gestoßener Ingwer, ein Theelöffel Salz, ein Theelöffel gestoßener Zimmt, eine Messerspitze gestoßene Gewürznelken, etwas Muskatnuß, die gehackte Schale einer Citrone und deren Saft, ein kleines Glas Portwein oder Madeira, in welchem man 30 gr Liebig's Fleisch-Extract auflöst, werden gut unter einander gemischt. — Nun bestreicht man Tortenförmchen von Blech mit Butter und belegt sie mit zwei Messerrücken dick ausgerolltem Blätterteige, fülle einen Eßtöffel von der Masse (Mince-Meat) hinein, gebe mit vertrocknetem Ei bestrichene, nach den Förmchen ausgestochene Deckel darüber und bade die Pastetchen in stark geheiztem Ofen rasch gar. Dieses beliebte Gebäck wird in America während der Weihnachtszeit in großer Menge verhandelt, vor dem Gebrauche erwärmt und nach der Suppe servirt. Die Masse läßt sich längere Zeit aufbewahren. L. v. Pr.

**Fragen.**

**Luftspiele.** — Könnte mir eine Leserin verschiedene einallige Luftspiele nennen, die zu einer Hochzeits-Aufführung geeignet wären? Es dürften darin höchstens vier Damen- und zwei bis drei Herrenrollen enthalten sein. A. J.

**Portieren.** — Wer würde mir Auskunft geben, ob in Oesterreich ein Weber existirt, der aus 1 cm breiten, aus Seidenstoffen geschnittenen und zusammengehefteten Streifen Portieren und Teppiche herstellt? Eine derartige Weberei giebt es u. a. in Schmiedeberg, doch würde ich eine österreichische vorziehen, um den hohen Zoll zu sparen. G. v. G. in Meran.

**Antworten.**

**Alte Münzen (239).** — Ich ersuche die Fragestellerin, mir eine genaue Beschreibung der fraglichen Münzen mit Angabe der Durchmesser und wöndlich des Gewichtes zu übersenden. Es liegt mir daran, nur Münzen mit gut erhaltenem Gepräge zu kaufen; selbstverständlich müßte ich mich auf deren Echtheit verlassen können. B. Aug. von Ziegberg in Schaffhausen (Schweiz).

**Turn-Apparat (239).** — Für meine jüngste Tochter, die während der Schulzeit starke Neigung zur Rückgrats-Verkrümmung hatte, wendeten wir den Wirbelsäulen-Strecker mit bestem Erfolge an. Der Apparat besteht aus einem aus dem Hals gelegten Ledertragen und einem Flaschenzuge, der, an der Decke befestigt, zum Hochheben dient. Da meine Tochter, die inzwischen 18 Jahre geworden, den durchaus wohl erhaltenen Apparat nicht mehr gebraucht, würde ich denselben gern verkaufen. Frau A. Knauer in Dahmen i/Mdt.

**Bezugsquellen.**

**Ofen:** Th. Köllmann, C. Jerusalemstr. 31.  
**Fliesen und Majolika-Platten,** gemalt und undecorirt: Fromm u. Hanns, W. Franziskanerstr. 22/23.  
**Geschmückte Blumenkasten:** Gebauer u. Albrecht, C. Neue Grünstr. 25.  
**Tragbarer Bratofen:** G. Brode (Gehuder), Ballenstedt a/S.; F. E. Müller, Berlin, SW, Kochstr. 12.



Nachdruck auch im einzelnen verboten.

**Barbara-Zweige.** — Am 4. December, dem Tage der heiligen Barbara, herrscht auf dem Lande in vielen Gegenden die hübsche Sitte, Zweige von Obstbäumen und zeitig blühenden Ziersträuchern zu brechen, um sie im Zimmer zur Blüthe zu bringen. Pflangen sie dann zum Weihnachtsfeste im Blüthensträuße, so gelten diese Barbara-Zweige auch wohl als freundliche Pflanzen-Tafel. Schon im Herbst ruben in den dichten, warmen Knospenhüllen Blatt und Blüthe vorgebildet; durch Feuchtigkeit und Wärme wird die Entwicklung beschleunigt. Es ist rathsam, die Zweige zu brechen, oder durch einen möglichst langen, schrägen Schnitt loszulösen, damit recht viel Gefäße für die Aufnahme des Wassers frei gelegt werden. Wählt man Zweige von verschiedenartigen Sträuchern, so kann man mitten im Winter eine wahre Lenzenherrlichkeit ins Zimmer zaubern und sich an den Blüthen von Kirichen und Schlehern, von Weißdorn, Pfirsich und Mandeln, von Seibellast und Prunus triloba erfreuen, hier die goldgelben Glöckchen der Forsythia suspensa, dort die leuchtende Schönheit der japanischen Quitte bewundern. Natürlich ist das Brechen der Zweige nicht an den Barbara-Tag gebunden; nur sollte es anfangs December geschehen, wenn man sich und anderen zum Christfeste die Freude der Frühlingblüthen bereiten möchte. Man bringt die Zweige womöglich nicht gleich in's warme Zimmer, sondern in einen etwas kühleren, hellen Nebenraum und stellt sie dort in ein Gefäß mit Wasser, das etwa zwei Mal wöchentlich erneuert wird, dabei aber die Zimmer-Temperatur haben muß. Ein leichtes Ueberbrausen ist den Zweigen sehr dienlich, die nach einiger Zeit auch die Wärme des Wohnzimmers sehr gut vertragen. C. Altmann.

**Fragen.**

**Weihnachtsrose.** — Wie wird die Weihnachtsrose behandelt, damit sie im Winter blüht? G. E. in Radesheim.

**Antworten.**

**Gyazinthen-Zucht auf Gläsern (265).** — Sie begehen einen großen Fehler, indem Sie den Zwiebeln täglich frisches Wasser geben. Die Zwiebel will nicht gestört sein, das einmal gegebene Wasser wird nicht erneuert, Sie haben vielmehr nur das von den Wurzeln aufgebrauchte und verdundete Wasser etwas alle zwei Wochen zu ersetzen. Verfahren Sie so und stellen Sie die Gläser zwischen die Doppelfenster, also in gesunde Luft, dann werden die Zwiebeln nicht schimmeln. Nur wenn die Wurzeln trank sind und das Wasser infolgedessen übel riechen sollte, wird es erneuert; es ist in diesem Falle am besten, in das betreffende Glas eine Messerspitze Kochsalz zu schütten. M. G.



Kuchensblech, Drahtnetz, Ofen. Ofen mit offenem Heizraum.

fühlen, luftigen Ort gehängt, wobei das Aroma der Trüffeln das Fleisch ganz durchzieht. Alsdann bratet man ihn in der Pfanne oder am Spieß, im letzteren Falle mit reinem gebutterten Papier umwickelt, und giebt eine Trüffel-Sauce dazu, während man beim Braten im Ofen die Bräthe mit einigen feingehackten Trüffeln verlockt. Zu diesem Braten paßt weder Compot noch Salat, man servirt denselben deshalb am besten als Fleisch-Entrée oder Tafelstück. B. D.

**Amerikanische Weihnachts-Pastetchen (Mince-Pies).** — 250 gr festes, aus der Haut gelöstes und fein gehacktes Rierenfett,



# Seidene Ballstoffe 60 Pf.

bis Mk. 18.65 p. Mtr. - ab meiner eigenen Fabrik -

Seiden-Damaske von Mk. 1.85 - 18.65	Seiden-Grainines von Mk. 1.35 - 11.65	per Meter
Seiden-Balkstoffe von Mk. 13.80 - 68.50	Seiden-Bengalines von Mk. 1.95 - 9.80	
Seiden-Foulards von Mk. 95 Pfge. - 5.85	Seiden-Surats von Mk. 1.35 - 6.30	per Meter
Seiden-Maschen-Atlas von Mk. 60 - 3.15	Seiden-Faille française von Mk. 2.45 - 9.85	
Seiden-Mercedaux von Mk. 75 - 9.65	Seiden-Crêpe de Chine von Mk. 2.35 - 10.90	per Meter
Seiden-Balkstoffe von Mk. 60 - 18.65	Seiden-Foulards japan. von Mk. 1.45 - 5.85	

Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich (Königl. und Kaiserl. Hoflieferant).

**Beste Reclame für Damen.**  
Schlüssel-Haken mit jeder Firmaprägung von doppelseitigem Nickelzink, 100 Stück à 13 Pf. Naturmuster franco. 30 Pf. liefert  
**Emil Lauffer, Dresden-A.**

**Costumes und Mäntel**  
bestickt, coutachirt, verperlt, appliziert in mod. Weiss, event. nach Abbildungen in diesem Blatte, billigst und geschmackvoll  
**P. Zogmann, Berlin O, Blumenstr. 49.**

**Die altberühmten Steinhuder Leinen**  
Bischofszeug, Handtücher und Halbleinen direkt aus der Leinen- u. Bischofszeug-Fabrik (Schuster) in Steinhude in jed. Quant. zu wirtl. Fabrikpreis. In bezich. Man verl. Maß u. vergl. Preise u. Qual. mit ander. Effect.  
**Georg Rosenberg, Berlin, Rurstraße 30.**

**Bestecke Dein Kleid.**  
Moderne geschmackvolle Rurket- u. Hand-Stickerien, auch getreu nach Angabe u. Abbild. b. Modest. Anfertigungsfähig. aus höchst. Kreisl. Der vorgericht. Stoff ist einwandfrei.  
**Georg Rosenberg, Berlin, Rurstraße 30.**

**Selbstschneidern.**  
Die beste Anleitung hierzu bietet: Sommer, Verbot des Schnittzeichnens nach einem neuen praktischen System. Zugleich vollständig, leicht-fest. Anleitung z. Verfertigung aller Damen- u. Kindergarderobe. Mit 20 Figurentafeln. Preis 3. - . Gegen Einsend. v. 3.20 postfrei.  
**Alex. Köhler, Bergstraße, Dresden A.**

**Nervenleidenden**  
gibt ein Heilmittel aus Dankbarkeit kostenfreie Auskunft über ein sicher wirkendes Mittel.  
**H. Siebert, Leipzig-Gammitz.**

**Filz-Güte**  
Damen- und Kinder- in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.  
**Carl Oscar Ahlemann, Berlin O, Jerusalemstr. 33.**

**Blutarme** schwache, nervöse Personen sollten Dr. Derrach's Eisenpulver versuchen. Glanzend bewährt seit 28 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, regelt die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle loben es, wie unzählige Dankschreiben täglich beweisen. Schl. 1,50. Grösser Erfolg nach 3 Schln. Allein echt: Kgl. priv. Apotheke z. weissen Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.

**Schönheitsfehler**  
Rinnen, Wimper, Sommerbr., Gesichtshaar. Über davon befreit sein will, wende sich an mich.  
**Hombild / Zbur. Hof-Rostmann, Apoth.**

**Lindener Sammet**  
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in grösster Auswahl zu billigsten Preisen  
**J. G. v. d. Linde, Königl. Hoflieferant, Hannover.**

**Wichtig für Hausfrauen.**  
Grösste Fabrik zur Umarbeitung von alten Wollstoffen in waschichte, haltbare und geschmackvolle Kleiderstoffe  
**Anterockstoffe. - Herrenstoffe.**  
Biele Anfertigungsschreiben. Muster gratis.  
**Gustav Greve, Dierode, Parz. Vertreter an den meisten größeren Plätzen.**

**Elegante Möbel-Einrichtungen!**  
Wie in d. Preis-Concurr. d. Modenwelt gelief. sind wobl. gut u. billig p. Golegnh. a. Lager. Speisezimmer c. 300 M., Wohnz. c. 200 M., Schlafzimmer c. 200 M., Herrens. c. 300 M., Salon c. 250-350 M., Küche c. 60 M. etc. Schreibrische, Buffet, Truhen, Pflanzgarnituren, Spinden, Verticow, Tische, Oelgemälde, Teppiche etc.  
**Möbel-Lombard-Bank, Möbelspeicher und -Fabrik von J. Struck, Berlin S., Dresdnerstrasse 63.**

**Streblow's selbstthätige Reform-Kaffeemaschine**  
mit drehbarer Kaffeebohnenmühle u. geg. Unsauberk. geschützt. Kaffeebohnen übertrifft alle bisher. Systeme, weil sie das Kaffeemehl völlig ausnutzt u. das Getränk lange warm hält. Beschreib. u. Preisl. franco.  
**Nickelwaaren-, Thee- u. Kaffeemasch.-Fabrik Carl Streblow, Berlin SW, Markgrafenstr. 82.**



**Höchste Auszeichnungen auf ersten Weltausstellungen seit 1867.**  
Außer Preisbewerb seit 1885.  
Man hüte sich vor Täuschungen und Unterschiebungen und verlange ausdrücklich: Liebig Company's Fleisch-Extract mit obigem Namenszuge.

**Frauenschönheit**  
wird durch nichts mehr gehoben, wie durch glatten, tadellosen Sitz der Taille, was nur dauerhaft zu erreichen durch  
**Prym's Patent-Reform-Haken & Oesen,**  
verbiegen sich nicht und geben nicht nach, öffnen sich nicht von selbst.  
Adoptirt von den ersten Damenschneidern der Welt: Worth, Redfern, Rouff, Williamson und Viola in Paris, London und Newyork.  
Schnelles und leichtes Öffnen der geschlossenen Taille, wenn man mit den Fingerspitzen der linken Hand den Oesentailenrand gegen sich drückt und mit der rechten Hand den Haken-tailenrand hebt.  
Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.  
**W. Prym'sche Werke: Stolberg Rhld., Weissenbach, St. Denis Frankr.**



**Ein Weihnachtsgeschenk zur Pflege der Gesundheit**  
erfreut die ganze Familie. Dittmann's patentirte Wellenbad-Schaukel verricht d. wichtigst. Bade-Apparate, sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kumpf-, Kinder- und Tumpfbad, sowie das angenehme aller Bäder, das Wellenbad, und wird von der ganzen Familie gern benutzt. Sie nimmt nur geringen Raum ein und ist - von verzinntem Kupferblech gefertigt - fast unverwundlich. Preis 40 M., Verpackung 2 M., Dampfverzeiger 10 M. extra. - Ausführl. Beschreib. kostenfrei.  
Fabrik sämtlicher Bade-Apparate, **BERLIN 148, Kommandantenstr. 60.**



**Moosdorf & Hochhäusler, Pearsall's "Cable" Seide.**  
Ausgezeichnet für grosse Muster, auf Decken, Portieren, etc. Alle Farben waschecht. In allen Stickereigeschäften. Fabrik-Marke an jeder Strähne.  
**Engros-Depôt, P. Lindhorst, Berlin.**

**Frau E. Busch, Berlin, Markgrafenstrasse 59, Kronenstrassen-Ecke.**  
Lager französischer Corsetts, preisgekrönt auf allen Weltausstellungen, Franz. Umstands-Corsetts 13 Mk. 50 Pf.

**Das Entzücken der Frauen**  
ist das Plätten und Bügeln mit Glühstoff (Pat. Martin), weil Ofenhitze und schädlicher Kohlendunst vollständig fortfällt und unsere Plättstühle sauber und ohne Unterbrechung überall funktionieren. Man verlange in Hanserathandlungen unsere echten Fabrikate. Wo nicht erhältlich, versenden wir ein Postpaket Glühkörper für 1 M. 60 Pf., unser oben abgebildetes emaillirtes Patent-Glocken-Plättstühlchen für 3 M. 80 Pf., oder unser emaillirtes Flachdeckelstühlchen für 3 M. 80 Pf. excl. Porto. Plättstülcher (neueste Vervollkommnung) und Zange gratis zu jedem Plättstühlchen.  
**Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.**



**M. Heptner Berlin C., Soyeldstr. 29.**  
Büsten-Fabrik mit elektrischem Betrieb.  
! Einzige dieser Art!  
Kein Händler! Nur eig. Fabrikat!  
Specialit.: Büsten nach Taille.  
Lieferant hoch. u. höchst. Horroch., Akademien u. s. w.  
Illustr. Kataloge a. mit Proben gratis und franco.

**Bovril**  
ist nicht nur ein Fleischextract, sondern enthält das Fleisch selbst. Schmeckhafter und fähig nahrhafter als alle anderen Fleischextracte! Ermöglicht billigste Küche! Zur sofortigen Herstellung von nahrhaften und wohlsmekenden Suppen, Bouillons etc. unbedenklich; von leichtester Verdaulichkeit. Von ärztlichen Autoritäten empfohlen. Wo nicht vertreten, direct zu beziehen von General-Depôt für Deutschland  
**F. Mayer & Co., Hoflieferanten, Karlsruhe i. B.**

**„Drei in Einer“**  
Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochenmachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame - erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik -  
**Wertheim Electra Triplex (Dreistichmaschine) D. R. Patent Wertheim Electra (Vorzüglichste Steppstichnähmaschine) der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.**  
Die Wertheim Triplex macht drei grundverschiedene Nahtarten; Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Tricots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer. Der leicht aufziehbare Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rockstöße u. Besatzarbeiten, bisher mit der Hand genäht, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich Genähten zu vermeiden; die Steppkettenstich aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein prachtvolles hochaufgetragenes Relief. Die Wertheim Triplex ist die Maschine der Zukunft. Reflektanten wollen nicht versäumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.



**Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Genu 1889. Wien 1891.**  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à 2.50 und 1.50.  
**Berlin SW., Friedrichstr. 230. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich. Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.**

**Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt Riva am Gardasee**  
Sonne- und Dampfbäder, Diätetische u. Bewegungscuren. Wochenpreis von 35 Mark aufwärts.  
Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei **Isisbeil Schuh Berlin**, zu bez. durch alle Buchhandl.

**Atelier für Musterzeichnung von E. Niemann, Berlin W, Winterfeldstr. 23.**  
Anfertigung und Uebersetzung von Entwürfen für Seidenerei jeder Art, für Holzbrand, Federstich etc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und illustrierten Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Im Verlage der Königl. Hofbuchdruckerei Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. d. O. Ober ist erschienen und durch alle Buchhandlungen, wie auch gegen Einsendung von 2,00 Mark portofrei durch die Verlagsbuchhandlung zu beziehen:  
**Häusliche Conditorei.**  
680 erprobte Rezepte zur Bereitung von Torten, Kuchen und Backwerk  
von **L. von Proepper.**  
Preis 2,40 Mark.  
Kuchen backen! wie leuchten die Augen einer tüchtigen Hausfrau vor Freude, wenn es vor einem Feste gilt, am „Eigengebackenen“ zu zeigen, was sie von häuslicher Conditorei versteht. - wie geblüht folgt sie dem ersten Bissen, den der Herr Gemahl verzehrt und wie freut sie sich, wenn sein wohlgeköhltes Nicken und Schmuzeln - die Männer sind meistens Lederzähne - ihr zeigt, daß ihr die Sache gelungen! Und solcher Freude und Stolz giebt Frau von Proepper in obigen Buche fast unendlichen Spielraum, indem sie aus der großen Erfahrung ihres Lebens Verlen von Rezepten, von den einfachsten bis zu den schwierigsten, vereint hat zum Backen von Kuchen und Torten. 680 Rezepte! und alle praktisch selbst erprobt. Vielfach giebt Frau von Proepper die Quellen an: hier Recht: aus dem gezeichneten Kostbuch meiner Urgroßmutter - von einer berühmten russischen Familie - aus Rom - aus Chicago - von Frau Taubis selbst erhalten - aus alter Klosterküche - Slavonisches Nationalgebäck - Originalrezept aus Carmen Silvio's Festhall, in Romwid bekommen - von einem Pariser Chef - von dem englischen Koch Soyer u. s. w. In einer sehr praktischen Einleitung giebt Frau von Proepper außerdem die allgemeinen Vorbereitungen und Grundregeln jedes richtigen Kuchenbackens an über die Vorbereitungen, die Zeige, die Formen, die Küder, Gläsern, Farbstoffe und Zuder. Deutsche Hausfrauen und solche, die es werden wollen, werden es der Frau Verfasserin danken, daß sie, selbst eine Hausfrau mit weitestem Geschäftssinne, sich die Mühe nicht hat vertrieben lassen, mit großer Geduld ihre erprobten Erfahrungen auf dem Gebiete der häuslichen Backkunst in einem Buche für jetzige und spätere Zeiten zu vereinen.

**Anzeigen**  
jeden Inhalt, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angefallen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Demselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, so weit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von 11.5. - für die einseitige Nonpareil-Beile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Büreaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 5, statt. - Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugestellt, solange der Insertions-Auftrag dauert.







Pl. 1093.

## ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

1. Theater-Toilette. Seidenstoff mit Krepp-Garnitur; Bandgürtel. Grosser Sammet-Hut mit Straussfedern. Pompadour aus indischer Seide mit Goldstickerei.  
2. Theater-Toilette. Schwere Seide; Aermel aus Brocat-Stoff, Taille aus plissirtem Krepp mit aufgesetzten Spitzenstreifen.

3. Gestreiftes Gaze-Kleid für junge Mädchen. Breiter Volant und Rosetten-Garnitur. Theater-Kragen aus Kreppseide, mit Schwanenpelz umrandet.  
4. Gesellschafts-Kleid für ältere Damen. Moiré-scintillante; Taillen-Verzierung aus Spiegel-Sammet mit Spitzeneinsatz; breite Sammet-Manschetten; Jetfranzen.

5. Rückansicht zu Nr. 4.  
6. Haarfrisur für Ball- und Gesellschafts-Toilette. Lose Puffen, griechischer Knoten mit langen Locken. Brillant-Diadem; Halschmuck aus Sammet-Band mit Brillant-Schiebern.  
7. Blumenzweig für den Rock einer Ball-Toilette.

Bezugsquellen: Toiletten: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Fig. 1) (ebenso der Pompadour); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W. Jägerstr. 29/31 (Fig. 4 u. 5). Theater-Kragen: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Fig. 3). Hut und Blumenzweig: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Fig. 1 u. 7). Haarfrisur: erfunden von F. Janik, Wien I, Freisingergasse 3, ausgeführt von A. Rosenfeld, Berlin NW, Schadowstr. 2 (Fig. 6). Diadem und Halschmuck: J. H. Werner, Hofjuwelier, W. Friedrichstr. 173 (Fig. 6).







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Berlin W, Potsdamerstraße 38. — Franz Eipperheide. — Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Tante Johanna's Christüberraschung. Novelle von K. Stellmacher.  
 Ein göttliches Geschenk. Erzählung von Hermine Billinger.  
 Christnacht. Gedicht von Frida Schanz.  
 Hansel. Ein Bild aus dem Tierleben. Von Lina Löwendruck von Parmentier.  
 Anna Schramm. Biographische Skizze von Eugen Jabel.  
 Ein seltsamer „Gothaer Almanach“. Von W. Schulz.  
 Weihnachtsstannen.  
 Redactions-Post. Antworten.  
 Schale, Base und Blumenbehälter.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Weihnachts-Arbeiten.  
 Handarbeiten.

### Illustrationen.

Anna Schramm. Mit Autogramm.  
 Weihnachtsstannen. Nach dem Bilde von August Reinhardt.  
 Christnacht. Nach dem Bilde von Karl Ridelt.  
 Schale, Base, Blumenbehälter.  
 Die Mode. 8 Abbildungen.  
 Weihnachts-Arbeiten. 20 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

An unsere Leserinnen.  
 1 u. 50. Kleid mit edig ausgeschnittener Taille für junge Mädchen.  
 2. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille.  
 3 u. 32. Ballkleid mit drapirtem Kock und Chemiset.  
 11. Ausgeschnittenes Jahreskleid.  
 13 u. 14. Halbantlegender Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 20. Lappschürze für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 21. Salon-Schuh.  
 22. Haus- oder Ueber Schuh.  
 23. Ballschuh.  
 24. Ball- oder Gesellschafts-Handschuhe.  
 25-26. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen.  
 27. Chemiset-Jabot.  
 28-30. Blusentaille und Cape aus einem Doppel-Shawl.  
 39. Anzug (Hemkleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 8-10 Jahren.  
 40. Kleid mit halbhohler Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.  
 41. Hängerkleid für Mädchen von 2-4 Jahren.  
 42. Kleid mit Puffenbluse für Mädchen von 12-14 Jahren.  
 43. Hängerkleidchen mit plissirtem Kragen für Kinder von 1-2 Jahren.

44. Blusentaille für Theater- oder Concert-Toilette.  
 45 u. 89. Kleid mit langer Schärpe.  
 46. Kleid mit Passenentrie-Verzierungen.  
 47 u. 88. Prinzesskleid mit Passen-Garnitur.  
 48. Kleid mit Faltenrock und Watrosen-tragen.  
 49 u. 31. Gesellschafts-Toilette mit reicher Stiderei.  
 84-85. Vieredig ausgeschnittene Taille.  
 86. Blumen-Halsband.  
 87. Rosen-Garnitur mit Bandschleifen für Ballkleider.  
 91-92. Halbblanger Paletot mit Tüllfalte. Rock mit Tuchauflagen.  
 93 u. 90. Abendmantel mit breitem Kragen.

### Handarbeiten.

4-5. Tischläufer oder Buffet-Decke. Leichte Buntstiderei auf Velin.  
 6. Doppeltes Stuhllissen in geschweifeter Form.  
 7-8. Wandtasche mit leichter Buntstiderei für Handschuhe, Staubtücher x.  
 9-10. Fienentorb als Bindfaden-Halter. Korbsticht-Arbeit.  
 12 u. 19. Gestrichter Kopf-Shawl.  
 15-16. Zeitungshalter mit Flachstich-Stiderei und Häkelarbeit.

17-18. Teppich. Kreuzstich-Stiderei.  
 25-26. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen.  
 33-34. Decke oder Kissenstiderei. Finnische Aufnähs-Arbeit.  
 35. Nadelstiffen in Säckchenform.  
 36-38. Servirtisch-Decke. Flachstich-Stiderei und Knüpfarbeit.  
 51. Altdeutsche Trinktische für Puppen. Brandmalerei auf Holz und Leder.  
 52-54. Stilkäufer und -Käuferin als Spielzeug.  
 55-63. Puppen-Baby mit Ausstattung.  
 64-69. Puppe und Garderoben-Ständer mit Kleidungsstücken.  
 70. Kommode für Puppen. Korbsticht-Arbeit.  
 71. Sammelmappe für Journale, Zeitungen x. Brandmalerei.  
 72. Buchhülle oder Mappe mit Aufnähs-Arbeit.  
 73. Scripturen-Kasten mit Nagel-Arbeit.  
 74-75. Zusammenlegbarer Stiefelnecht. Korbsticht-Arbeit.

76. Wachtthurm als Uhrständer. Holzmalerei.  
 77. Sonnenblume als Haarnadel-Rissen.  
 78. Butterbrod-Dose mit bemalter Naht.  
 79-80. Schwedisches Uhrtäschchen. Aufnähsarbeit mit Stiderei-Verzierungen.  
 81. Behälter aus Pappe mit farbiger Brandmalerei.  
 82. Körbchen aus Ruffschalen als Baumstamm.  
 83. Truhe mit Klein-Eisen-Arbeit.  
 Wirtel und Ratfchläge.  
 Briefmappe.

### für's Haus.

Vom Weihnachtsbaum.  
 Christbaumstamm. 1 Abbildung.  
 Honigtuchen-Wagen. 1 Abbildung.  
 Ein Weihnachtsstisch für kleine Mädchen. 1 Abbildung.

Beilage mit 19 Schnittmustern und 25 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Flache Theater-Capote aus Sammet mit Pelzumrandung. Reifer und Rosetten-Schmuck.

Sealstin-Pelerine mit Uebertragen aus Klöppelspitze. Krepp-Jabot.

Bezugsquellen: Hut: Gschw. Janin, W. Potsdamerstr. 21. — Sealstin-Pelerine: Wigleben & Krade, SW, Rathenauerstr. 61. — Spitzensträger und Krepp-Jabot: Brad & Scherz, SW, Weipzigerstr. 81.

Farbiges Modenbild Nummer 1093 mit vier Theater- und Gesellschafts-Toiletten, einer Haarfriur und einer Blumen-Garnitur.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 1092 mit einer Winter- und einer Eislauf-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Kupferblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversand fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.25.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversand fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.70. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3191 und 3190) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,

Russland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Kgypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der illustrierten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung überleibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;

3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.

## Anzeigen

jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publicité Etrangère, John F. Jones & Cie in Paris, 31 bis Rue du Faubourg Montmartre.

Inferenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

**Aegypten:** Kairo, J. Diemer, Librairie internationale; H. A. P. 19, gr. A. P. 32.

**Belgien:** Brüssel, Kiehlting & Co.; Lebdue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Baumert & Co.; H. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos J. Niemeyer; Salparaiso, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, S. Hagerup; A. J. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wild. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Paar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wildberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Epithöver'sche Buchhlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sälpe'sche Buchhlg.; H. A. fl. 1.65, m. Postvers. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postvers. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos J. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafeniusta Buchhlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (N. Siebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Russland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Pogliensky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Siehmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; S. Olawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelms); Frije'sche Hoffbuchhlg.; Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Esurest; A. Friedmann; A. Parits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, German Schulze; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nordamerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.



## An unsere Leserinnen.

Es werden zwei werthvolle Gaben werden „Modenwelt“ und „Illustrierte Frauen-Zeitung“ zum Beginne des neuen Quartals vor ihre Leserinnen treten. Als erste bieten sie zukünftig mit jeder Nummer ein besonderes

## Unterhaltungs-Blatt

von vier Seiten Umfang, wovon zwei Seiten gediegenen Romanen und Novellen gewidmet sind, während die beiden anderen Belehrung und Anregung auf sämtlichen Gebieten des Hauses und der Familie geben sollen und zu Mittheilungen allgemein interessirenden Inhaltes, zur Erörterung praktischer Erfahrungen, zum Austausch von Meinungen, sowie für Fragen und Antworten den Leserinnen zur freien Verfügung stehen.

Kommt diese wesentliche Erweiterung dem Unterhaltungs-Bedürfnis des Familienkreises, sowie dem Nutzen des Hauses im allgemeinen entgegen, so soll die zweite Neuerung der Selbstanfertigung der gesammelten Damen- und Kinder-Garderobe, wie der Leibwäsche Vorschub leisten. Ein unter Leitung der Redaction selbst stehendes Schnittmuster-Atelier wird vom 1. Januar 1895 ab

## zuverlässige Schnittmuster, besonders ausgezeichnet,

nach sämtlichen Darstellungen unserer Zeitung gratis liefern.

Jeder Bestellung auf ein solches Schnittmuster sind lediglich 30 Pf. (18 Kr. ö. W.) als Ersatz für Porto und Spesen, nebst der Abonnements-Quittung, beizufügen; letztere erfolgt regelmäßig mit dem Schnitte selbst zurück. Weitere genaue Angaben für den Bezug der Gratis-Schnittmuster werden in der Nr. v. 1. Januar 1895 bekannt gegeben. Von den gewohnten Schnittmuster-Beilagen erscheinen, wie früher, jährlich zwölf. Doch nicht allein durch die neuen Gratis-Schnittmuster gedenken wir unseren Leserinnen nützlich zu sein, wir hoffen außerdem, durch ausgebreitere, illustrierte Hinweise im Hauptblatte auf alle Vortheile bei der Schneiderei, wie auch darauf, kostbares Material durch einfacheres zu ersetzen, ohne die Wirkung des Ganzen zu beeinträchtigen, ferner durch eingehendere Berücksichtigung des Gut- und Puffsaches in einer besonderen, gleichfalls illustrierten Rubrik, die häusliche Sparbarkeit nachdrücklich zu unterstützen.

Wie wir seiner Zeit der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“ die farbigen Moden-Panoramen, deren sorgfältiger Herstellung wir fortgesetzt die größte Aufmerksamkeit widmen, ohne Preis-Erhöhung beigegeben haben, wie wir dann durch Erweiterung des Umfanges jeder technischen Nummer von acht auf zwölf Seiten den Leserinnen für den gleichen Abonnements-Betrag stets reicheren Inhalt zu bieten bemüht gewesen sind, so soll trotz der neuesten abermaligen Bereicherung, — außer den Moden-Panoramen geben wir nunmehr das Doppelte des früheren Umfanges der technischen Nummer, — der Preis von 2 1/2 Mk. vierteljährlich = 1,50 Fl. ö. W. für die kleine Ausgabe und von 4 1/4 Mk. = 2,55 Fl. ö. W. für die große Ausgabe der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ bestehen bleiben.

Auf diese Weise erhalten die Leserinnen der „Modenwelt“ und „Illustrierten Frauen-Zeitung“ zu dem denkbar billigsten Preise ein Blatt, das in gleich umfassender Weise den Interessen von Mode, Handarbeit und Haushalt, wie der Unterhaltung und Belehrung dient und somit den Anspruch erheben darf, ein Familienblatt im vollen Sinne des Wortes zu sein.

Die Redaction und Expedition der „Modenwelt“ und „Illust. Frauen-Zeitung“.

## Neue Moden.

Berlin. — Willkommener als ein ausgiebiger Bericht über neue Modenformen auf dem Gebiete der Schneiderei dürften heute allerlei Rathschläge für den Weihnachtsaufbau sein. Beginnen wir mit dem vornehmsten, mehr oder weniger kostbaren Geschenk, dem Schmuckstück. Da giebt es reizende, schon mehrfach erwähnte Halsbänder: zwei bis drei breite Schieber aus Gold oder Silber, mit Brillanten oder farbigen Edelsteinen besetzt und über ein breites schwarzes oder farbiges Sammetband gezogen (siehe Abb. 2); für die Jugend sind derartige Schieber bereits in Phantasieschmuck vorhanden. Sehr distinguirt erscheint ein glatter goldener Armreif mit Silberpunkten übersät, und als ein besonders willkommenes Geschenk bietet sich heute, wo weniger Blumen im Haare getragen werden, der schmale Kamm mit goldenem Rococo-Schild oder die große edige Haarnadel mit vergoldetem Kopfe. Zu großer Toilette wirkt eine schöne Agraffe mit funkelndem Stein und Reiter-Agrette immer am vornehmsten (siehe Abb. 49). — Als eines der dankbarsten Geschenke-Objecte bietet sich jahraus, jahrein der Handschuh. Hier ist das

eleganteste für den Ballsaal wieder der weiße Glacé-Handschuh, der den Arm aber durchaus nicht mehr bis zum Aermelanlage decken muß; man verzieret die langen Stulpen gern mit feiner durchbrochener Stickerei oder weißen Spitzen-Einsätzen, wie es Abb. 24 darstellt. Unter den Schuhen ist ein ziemlich hoher Halbschuh aus Sammetleder hervorzuheben, der in allen Farben zur Toilette passend angefertigt wird; da das weiche Sammetleder aber für den Vorfuß zu unpraktisch sein würde, erscheint dieser mit schwarzem Lackleder besetzt. Selbstredend muß der Seidene, mit Zwicken gestickte Strumpf in der Farbe mit dem Schuh, also auch mit dem Kleide, übereinstimmen. — Besonders ist vom Fächer zu berichten, und der Umschwung des Geschmacks auf diesem Gebiete kommt der Schenkluft in erster Reihe zu flatten. Auch hier wird, wie so häufig in der Mode, das eine Extrem von dem entgegen-gesetzten abgelöst. Auf die großen, dichten Stoff- oder Federfächer, hinter welchen das Köpfchen der Besizerin ganz und gar verschwinden konnte, folgt der zierliche, durchbrochene Rococo-Fächer, dessen Handhabung ganz besondere Grazie erfordert. Was an wohlverwahrten Erbstücken dieser Art noch vorhanden, feiert nun eine glänzende Auferstehung, und die Industrie hat sich bereit, nach den alten Vorbildern Neues zu schaffen. Man ahmt die kostbaren incrustirten Elfenbein- und Perlmutter-Gestelle prächtig in bemaltem und geschnittenen Holze nach, und das Bemalen des Gaze-Beuges mit Rococo-Bildchen und -Emblemen bietet der kunstgeübten Hand ein lohnendes Feld der Thätigkeit. Größere Fächer, besonders für Theater und Concertsaal bestimmte, sind glatt mit schwarzem Strepp bezogen und über und über mit Zittern in abgestufter Größe besetzt; sehr hübsch wirken Zittern in allen Regenbogen-Farben irisirend. — Zu dem vielen Wichtigen bei der Ausstattung einer jungen Gesellschafts-Novize gehört auch die Kopfhülle. Die lockeren Frisuren wollen sich mit Capoten, Shawls oder Tüchern nicht vertragen, so greift man zu dem allerleichtesten Material: indische Seide oder Gaze, gestaltet die gerade Stoffbahn auf der Höhe des Kopfes zu zwei Schlupfen, die ein fester Knoten zusammenfaßt, und schlingt die Enden beliebig von vorn oder von hinten um den Hals.

Neben den neuen weißen Lederbürteln tauchen bereits noch neuere auf, kunstreich durchbrochen oder in zarten Farben bunt bemalt. Zur Gesellschafts-Toilette sind weiße Weiré-Gürtel vorhanden, die in origineller Weise mit tiefen vergoldeten Hals- und Seiten geschloffen werden. Ganz neu ist ein wenigstens 18 cm breiter Gürtel aus schwarzem,

weißem wie farbigen seidnenem Gummigewebe, das sich vorzüglich der Gestalt anschmiegt. — Unter den Taschentüchern sind kreisrunde, farbige Batist-Tüchlein, mit Valenciennes-Spitze unrandet, das eleganteste; das winzige Monogramm wird genau in der Mitte des Tuches weiß eingestickt. — Hat es zu Anfang des Winters geschienen, als sollte der glatte, vollständig garniturlose Pelzmuff ausschließlich das Feld behaupten, so machen ihn nun allerliebste phantastische Zusammenstellungen bedenklich concurrenz. Zum Kleide passend und in Uebereinstimmung mit dem Hütchen sind diese kleinen Kunstwerke aus Sammet oder Seide mit tiefen Schleifen, mit Pelzschwänzchen, Spitzen und Blumen lustig arrangirt. G. B.

1. n. 50. Kleid mit eckig angeschnittener Taille für junge Mädchen. — Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XIV; Rock: Nr. XVI der Beilage vom 14/10 94. — Als erstes jugendliches Gesellschafts- oder Tanzstunden-Kleid besteht die Vorlage, nach Abb. 50, aus rosa Kaschmir mit gleichfarbigem Atlasband-Schmuck. Mit rosa Satin-Futter und 3 cm hohem Gaze-Stoß versehen, zeigt der Rock die einfache Glockenform, am unteren Rande mit einer 4 cm breiten Stoff-Rüsche garnirt. Die im Rücken geschlossene Taille erhält nur vorn edigen Ausschnitt; auf glattem Satin-Futter bleibt auch der Oberstoff über den Schultern und für die Seitentheile glatt, im Rücken bildet er je neben dem Schlusse eine 2 cm breite Falte, vorn eine mit Köpfchen eingereichte, lagartige Bekleidung, wofür ein 78 cm breiter Stofftheil erforderlich ist. Auf einer längs der Innennaht 29 cm langen Futter-Grundform wird der 75 cm lange, 100 cm weite Serpentine-Armel von der Höhe der Äugel bis zur Innennaht mit 2 cm breitem Doppellappchen auf die Länge des Futters eingereicht. Besonders jugendlich wirkt das Arrangement der schmalen Bänder als Rosetten und Schleifen mit lang herabfallenden Enden. Glatt aufgesetzt bildet das Band den Gürtel, säumt den Ausschnitt und deckt den Rückenschluß.

2. Ballkleid mit angeschnittener Taille. — Schnitt: Taille: Nr. X; verwob. zum Rock: Beilage v. 1/10 94, Nr. 1. — Ueber eine Grundform aus lichtblauer Seide fällt gleichfarbiger Tüll; den Reiz des Ganzen erhöht die Garnitur aus 7 cm breiten Ralines-Einsätzen mit ausgehähten, die Musterung hervorhebenden Goldsittern. Der seidene, mit weißer Gaze gefütterte Rock erhält innen, neben 19 cm hohem Stoße, eine gleichbreite Balayuse und außen, als Randabschluss, eine Tüllfalten-Rüsche aus 12 cm breiten, ungefümmten



1. Kleid mit eckig angeschnittener Taille für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 50. Verwob. Schnitt: Taille: Nr. XIV; Rock: Nr. XVI der Beilage vom 14/10 94.

2. Ballkleid mit angeschnittener Taille. Schnitt: Taille: Nr. X; verwob. zum Rock: Beilage v. 1/10 94, Nr. 1.

3. Ballkleid mit bariolirtem Rock und Chemiset. Siehe die Rückansicht ohne Chemiset. Abb. 32. Schnitt: Traversee: Nr. VIII; verwob. für die Taille: Nr. X der heut. Beilage.



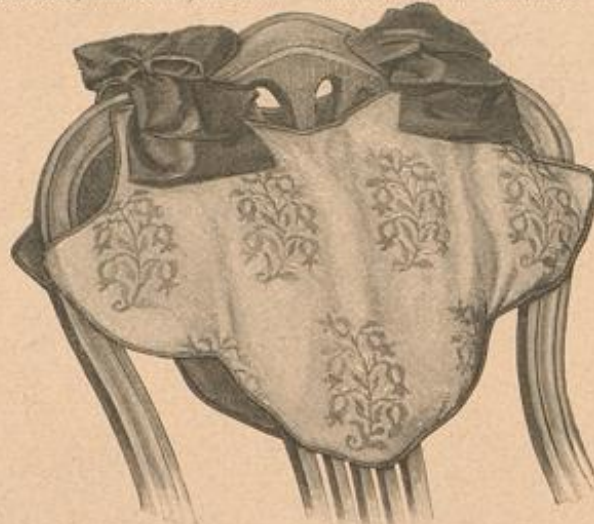


4. Tischläufer oder Buffet-Decke. Leichte Buntstickerei auf Leinen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103-106.

Tüllstreifen. Dem 640 cm weiten Tüllrocke sind die vier Einfaltstreifen der Länge nach in gleichmäßigen Zwischenräumen glatt anzulegen; der untere Rockrand bleibt ebenfalls ungefäumt. vorn wie hinten eine kleine Schnecke markierend, ist die im Rücken geschlossene glatte Taille nach oben genanntem Schritte herzustellen und zunächst glatt mit Tüll zu bekleiden. Darüber legt sich gefalteter Tüll, dem der Faltstreifen ebenfalls vier Mal aufgenäht wurde; den Ausschnitt umgibt das duftige Material leicht gewunden. Puffen aus einem 125 cm weiten, 27 cm langen, oben, unten und in der Mitte eingereichten Tüllstreifen bedecken den kurzen seidenen Ärmel; das 13 cm breite Epaulette besteht aus plissirten, doppelten Tüllstreifen und darüber fallender Spitze. Ein Arrangement aus Tüll schmückt die linke Achsel; 8 cm breiter Atlasband bildet die Brustschleife und die rechte Achselschleife und kann, je nach Belieben, als gewundener Gürtel den Taillenrand bedecken.

5 u. 32. Ballkleid mit drapirtem Rocke und Chemiset. — Schnitt: Draperie: Nr. VIII; verodt. für die Taille: Nr. X der heut. Beilage. — Die faltenreiche Puffen-Garnitur der Taille erweist sich sehr schlanken Figuren überaus günstig; je nach der Gelegenheit bleibt die Taille nach Abb. 32 ausgeschnitten oder wird nach Abb. 3 durch ein einzuhängendes Chemiset aus gezogener Gaze vervollständigt. Den einfachen Glockenrock des Modellkleides bildet rosa Bengaline mit gleichfarbigem Satin-Futter; aus Chiffon-Krepp besteht die Draperie, deren einzelne Bahnen Fig. 10, in Methode gestellt, vorschreibt. a giebt die breite, mit der rechten Seitenbahn im Zufahrenhänge geschnittene Vorderbahn, die an ihrem linken Seitenrande nach Angabe der Kreuze und Punkte in drei Gruppen zu raffen ist. Ueber diese Falten greift die Seitenbahn b; seine Kreislinien auf b bezeichnen die

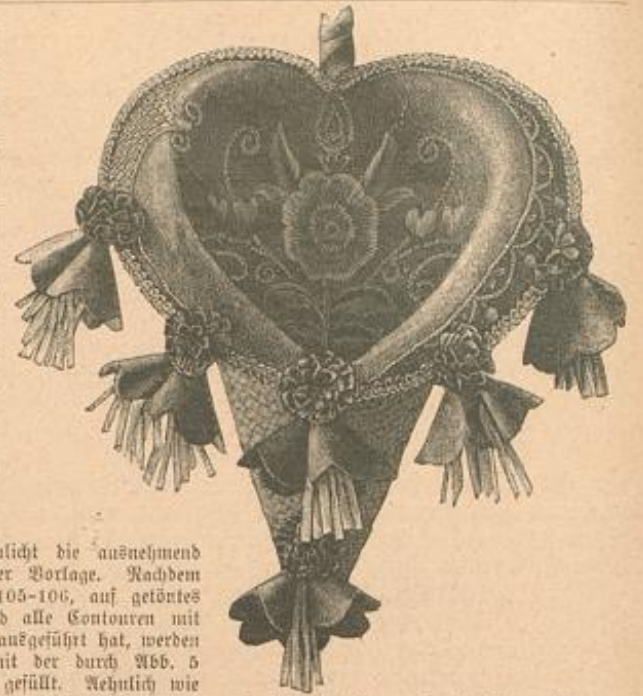
Krepp-Rosetten, die jede Faltenpartie befestigen. c gilt der glatten unteren Hinterbahn, d der darüberfallenden, nur von Stern bis Stern am oberen Rande eingereichten und am Rockbunde befestigten Bahn, deren obere Zipfel von Doppelpunkt bis Stern sammt den Seitenrändern lose herabfallen. Nachdem das Arrangement der Draperie vollendet, wird der untere Rand ringförmig gleichmäßig abgerundet und mit einer Krepprüsche aus vier, je 1 cm breit eingereichten Köpfchen abgeschlossen. Die ausgeschnittene, eine stumpfe Schnecke bildende Taille aus Bengaline bekleidet gestickter Krepp, niederartig in Falten geordnet; darüber gestaltet sich die Puffe aus einem mit Köpfchen sehr saltig eingereichten, 25 cm breiten Streifen glatten Krepps. Den 22 cm langen, seidenen Ärmel deckt die 66 cm lange, 120 cm



6. Doppeltes Stuhlflissen in geschweifter Form. Schnitt: Nr. XV.

weite Puffe aus gesticktem Krepp. Das für sich bestehende hergestellte Chemiset verlangt eine glatte Grundform aus Tüll, auf welcher der in vierzig Puffen eingereichte Krepp zu ordnen ist; den 4 1/2 cm hohen Stehragen bekleidet übereinstimmend geduffter Krepp. Gürtel mit Schleifen aus 8 cm breitem Bande.

4-5. Tischläufer oder Buffet-Decke. Leichte Buntstickerei auf Leinen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103 u. 106. — Ein hübsches, neues Material, sogenanntes nordisches Stidgarn, gelangt nebst kräftiger Stidbaumwolle für die Verzierung des 35 cm zu 154 cm messenden Tischläufers zur Anwendung. Die naturgroße Darstellung, Abb. 5, veranschaulicht die ausnehmend rasch fördernde Arbeitsart der Vorlage. Nachdem man die Vorzeichnung, Fig. 103-106, auf geöltetes Holbein-Leinen übertragen und alle Contouren mit Stielsch in schwarzem Garn ausgeführt hat, werden die einzelnen Musterformen mit der durch Abb. 5 erklärten leichten Buntstickerei gefüllt. Aehnlich wie



7. Wandtasche mit leichter Buntstickerei. Für Handschuhe, Staubtücher etc. Siehe die Vorzeichnung, Abb. 8. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIX.

fein „Fischgräten-Stich“ hat man den Faden, von der Blattmitte ausgehend, schräg gegen den Außenrand zu spannen, ihn dort mit einem kurzen Stiche durch den Grundstoff nach oben und dann wieder zur Mittellinie zurückzuführen. Hier und da halten möglichst unsichtbar angebrachte Heftstiche aus feiner, gleichfarbiger Näh- oder eintheiliger Jilofelle-Seide die dreiliten Garnfäden in der Richtung fest. In gleicher Weise wird auch die Füllung der Stiele, wie der die Mitte jedes Blattes bedeckende Faden festgenäht. Einzelne Blätter, welche u. dergl. erhalten statt dieses gestickten Stiches ein gitterartiges Grundmuster, abwechselnd in gelbem oder weißem Garn, dessen Stiche über je zwei Stoff-Fäden in Höhe wie Breite greifen. Kreuznaht aus hochrothem Garn füllt die eintheilenden, geraden und Bogen-Linien. In hell und dunkel Oliv sind Stiele und Laubwerk gehalten; drei Töne Ultrath und Ultraviolett neben hellem Blau zu dunklem Lavendelblau verteilen sich auf Knospen und Blüten der Musterung, wovon Hellblau für die mittlere Blume dient, während Lavendelblau und Gelb in den Figuren der Randorte abwechseln. Ein 6 cm breiter, glatter Saum schließt den Läufer ringum ab; an den Schmalseiten kann man den Stoffrand beliebig unverziert lassen oder mit einer abschließenden Spitze oder Franze versehen.

6. Doppeltes Stuhlflissen in geschweifter Form. — Schnitt: Nr. XV. — Für die beliebten Doppelstissen zeigt Abb. 6 eine neue, sehr gefällige Form, deren Schnitt Fig. 17 giebt. Darnach fertigt man sowohl die mit Koffhaar, Watte oder Daunnen zu fütternde Grundform, als den oberen Bezug. Dieser besteht an der Vorlage aus indischer Seide, für die Vorderseite gemustert, für die Rückseite einfarbig oliv, in Uebereinstimmung mit dem Schleifenschmucke und der umrandenden Schur. Beide Kissen verbindet je ein Schleifen-Arrangement, wofür ein 80 cm langer, 11 cm breiter doppelter Stoffstreifen in feiner Mitte zu drei, etwa 9 cm langen, dicht an einander tretenden Schlupfen geordnet wird. Unmittelbar neben dieser Schlupfenpartie ist dann der Stoff den Kissen je von y-z anzuhängen. An die Stelle der gemusterten Seide kann selbstverständlich auch eine gestickte Bekleidung treten.

7-8. Wandtasche mit leichter Buntstickerei. Für Handschuhe, Staubtücher etc. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIX. — Die Grundform aus Span imitiert ein Palmenblatt, das von seinem 8 cm langen Stiele abwärts 34 cm, und an seiner breitesten Stelle 38 cm misst.



8. Blüthe aus Tuch zur Wandtasche, Abb. 7.

Blüthenförmig zusammengerollt und an den Rändern leicht nach außen gebogen, wird das Blatt innen mit rothem Tuche bekleidet, das leichte Stickerei gefällig verziert. Fig. 102 zeichnet den mittleren Zweig vor, der mit getheilte Hamburger Wolle in Platt- und Stielsch in möglichst natürlicher Farbengebung auszuführen ist. Für die Verzierung der Außenränder bieten Fig. 103-104 die Vorzeichnungen. In zierlicher Koroco-Form markirt sich links ein Reh aus kräftigem Goldfaden, gehalten durch Ueberfangstiche aus brauner Seide und bereichert durch eine hellblaue Musche, während die rechtsseitige Stickerei zu oliv Bogen und Blätterstichen hellblaue Muschen an gelben Stielen zeigt. Besonders originell gestaltet sich die Ausstattung der Ränder und unteren Tütenhälfte durch glockenartige Blüten, deren Form man nach Fig. 101 abwechselnd aus rothem und olivgrünem Tuche schneidet. Nach Angabe der Bruchlinie zusammengelegt, wird jede kleine Tuchform durch einige Stiche zusammengefaßt, wobei man gleich den Staubfäden-Büschel festnäht. Dieser verlangt je einen 7 1/2 cm hohen, 3 cm breiten, weißen Tuchstreifen, der seiner Höhe nach etwa sechs Mal fast bis zum oberen Rande gehend in schmale Streifen eingeschnitten und dann fest aufgerollt wird. Den Ansatz jeder Glockenblüthe deckt ein Pompon aus zwei, je 4 1/2 cm großen Tuch-Rundungen, die man am Außenrande 1 cm breit fein einschneidet. Je zwei Mal zusammengebrochen, werden stets eine rothe und eine grüne Rundung, dicht zusammengedrängt, festgenäht. Schließlich unwidert ein 1 cm breiter Tuchstreifen den Stiel des Behälters, an dem ein beschürzter Metallring zum Anhängen der Tüte befestigt wird.



9. Bienenkorb als Bindfadenhalter. Herbstschnitt-Arbeit. Siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 10.



10. Bienenkorb als Bindfadenhalter. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 9.

9-10. Bienenkorb als Bindfadenhalter. Herbstschnitt-Arbeit. — Wie aus der geöffneten Ansicht, Abb. 10, hervorgeht, besteht der aus Holz gedrechselte Behälter aus zwei Theilen; der untere ruht auf einer 2 cm starken, 16 cm im Durchmesser betragenden runden Platte, deren Außenrand mit geraden kurzen Kerben und, soweit sie unter dem 16 cm hohen Bienenkorbe sichtbar wird, mit einem Fadenbüschel verziert ist. Gleiche Kerben bilden den Abschluß des unteren 7 cm hohen Bienenkorbtheiles, der in regelmäßigem Wechsel das einfache Carreau- und Bergkneimisch-



5. Leichte Buntstickerei auf Leinen zum Tischläufer, Abb. 4. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 103-106.



Muster zeigt, getrennt durch Doppellinien, die der Bierbohrer schneidet. An dem 11 cm hohen Deckel sind die gleichen Vorten je von einer Strichborte unterbrochen; ein in der oberen Mitte vorgesehener Loch dient zum Durchleiten des Bindfaden-Endes. Ueber dem Flugloche, das aus dem Holze herausgeschnitten ist und ein eingefügtes Flugbrettchen zeigt, ist ein Biendchen aus Bronze angebracht. Nach Vollendung der Kerbschnitt-Arbeit hat man das Ganze hellbraun zu beizen und zu waschen.

11. Ausgeschnittenes Jahreskleid. — Schnitt: Nr. VI. — Aus weißem Batist, Weißstickerei und Valenciennes-Spizhen zusammengesetzt, wirkt das Kleidchen besonders reizvoll über einer Grundform aus rosa Batist. Diese besteht aus einer nach Fig. 36-37 hergestellten Taille nebst angelegtem Röckchen von 40 cm Länge zu 136 cm Breite. Fig. 36-37 gelten auch der kleinen Taille des Oberkleides; der Oberstoff für den Rücken ist vor dem Zuschneiden den feinen Linien gemäß in vier schmale Fältchen abzusteppen. Dem im Ganzen geschnittenen Vordertheile wird in der Mitte ein



11. Ausgeschnittenes Jahreskleid. Schnitt: Nr. VI.

4 cm breiter, gestickter Einsatz und neben diesem je ein gleichbreiter Spizhen-Einsatz eingefügt. Darüber legt sich dann, der feinen Linie gemäß, ein 8 cm breiter, reversartig abgeschragter, gestickter Bolant mit 9 cm breitem Spizhen-Ansatze, der sich hinten dem runden Ausschnitt in seinen Fältchen anfügt. Das Röckchen setzt sich zusammen aus einem 136 cm weiten, 13 cm breiten Batist-Streifen, zwei je 4 cm breiten Valenciennes-Einsätzen, unterbrochen von gleichbreiter Stickerei, und zwei an einander genähten, je 10 cm breiten Bolants aus Stickerei und Spizhe. Dem Taillenkante wird dieser Rod mit 1 cm breitem Köpfchen aufgesetzt. Stickerei bildet das nach Fig. 38 herzurichtende kurze Aermelchen. Den Halsausschnitt schließt ein Durchzug-Rändchen nebst 1 cm breitem Spizhen ab. 2 1/2 cm breites rosa Seidenband zu Gürtel- und Halschleife.

12 u. 19. Gestrickter Kopf-Shawl. — Erklärung der Chiffre-Schrift: siehe Extra-Blatt Nr. 19 resp. 64. — Sehr reizvoll wirkt die Vorlage durch die Vereinigung von offener farbiger Flockseide mit weißer, weicher Lanbenvolle als Material. In Art der römischen Shawls wechseln die gestrickten verschiedenfarbigen Streifen in regelmäßiger Folge, hier aus cremefarbiger, russischgrüner, orangefarbiger, maigrüner und rosa Seide, wobei die weiße Wolle durchgehend mitgestrickt wird. Man strickt auf 80 M. Anschlag, hin und zurückgehend.



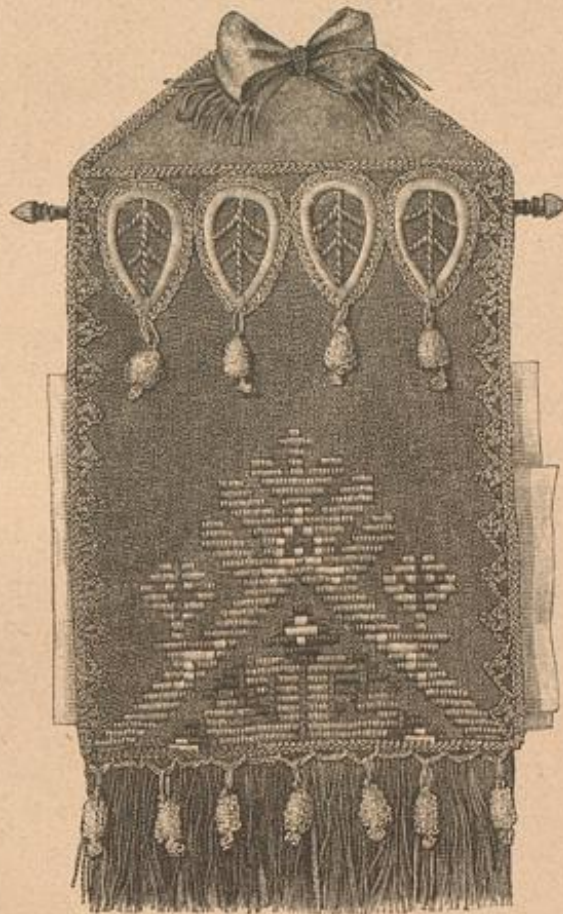
17. Kreuzlich-Stickerei zum Teppich, Abb. 18.

Die schmalen durchbrochenen Mustertouren sind stets mit der gelblichen Seide zu arbeiten, sodas sie je zwei farbige glatte Streifen trennen. Die Vorlage misst 225 cm Länge; beide Quersenden schließen gehäkelte Picots ab, denen kurze seidene Franzen-

- 1.-8. Tour: r gestrickt.
- 9. Tour: >
- 10. Tour: r gestrickt.
- 11. Tour: >



12. Gestrickter Kopf-Shawl. Siehe die Strickarbeit naturgroß, Abb. 19.



15. Zeitungshalter mit Flachstick-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 16.

büffel einzuhängen sind; die Längsränder sichern eine Tour fester Maschen.

13-14. Halbantliegender Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Dunkelbrauner, flauschiger Wollstoff erscheint für die Vorlage durchgehend mit carcirtem Gewebe gefüttert. Die Vordertheile sind im Oberstoffe nach Fig. 13-14 aus zwei Theilen zusammenzusetzen und bis zur feinen Linie, zugleich mit dem angeschnittenen hinteren Kragentheile, mit Oberstoff abzufüttern. Nach Linien und gleichlautenden Zeichen fügt sich das Futter, Fig. 13, ein. Vorn legt sich der Revers-Kragen der Brustlinie entlang um; hinten hat man den Kragensrand von f bis m dem Rücken verfürzt aufzunähen; die vorn sichtbar werdende Futterpartie wird bis zum kleinen Quer-Einschnitte abwärts mit Oberstoff lagartig be-



13-14. Halbantliegender Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. II.

kleidet. Der Stehkragen fützt sich von o bis Punkt an. Kragen- und Aermelränder werden in einfachster Weise durch schmale Pelzrollen eingefast. Gatenchluss in der vorderen Mitte, darüber greift der rechte Vordertheil, seitlich mit einer Kragöse schließend.

15-16. Zeitungshalter mit Flachstick-Stickerei und Häkelarbeit. — Abfärgungen: f. M. für feste M., v. für Lustm., St. für Stäbchenm. — Einfaches Material und schnell fördernde Ausföhrung machen die Vorlage besonders geeignet für Geschenk-Zwecke. Die Rückwand bildet ein olivgrüner Tuchtheil von 55 cm Länge zu 27 cm Breite, dessen obere beide Ecken man derartig abschragt, das ein 9 cm langer, getaber Rand bleibt und die seitliche Länge je 46 cm beträgt; der untere Rand wird franzenartig in 10 cm Höhe fein eingeschnitten. An der Vorderwand aus lusterrothem Woll-Ganewas löst man in der Länge den abgeschragten Theil der Rückwand sehen und fertigt für die Franze auch hier den unteren Rand 10 cm hoch aus. 1 cm darüber setzt die mit nordischer Wolle ausgeführte Stickerei ein, deren Muster die Leserinnen auf der Beilage vom 1. Oct. d. J. erhielten; die Farben müssen allerdings dem rothen Grunde entsprechend ausgefacht werden. Rück- und Vorderwand werden überdies mit Häkelarbeit aus tiefgelbem dreifärbigen Garn verziert. Die erstere erhält nur eine schaurartige Umrandung, für welche eine Lustm.-Kette mit f. M. behäfelt und unsichtbar, mit der Rückseite nach außen, aufgenäht wird. Für die Vorderwand erscheint dieses Bördchen seitlich durch Taschen, unten durch kleine Gloden bereichert. Die Taschen erfordern in

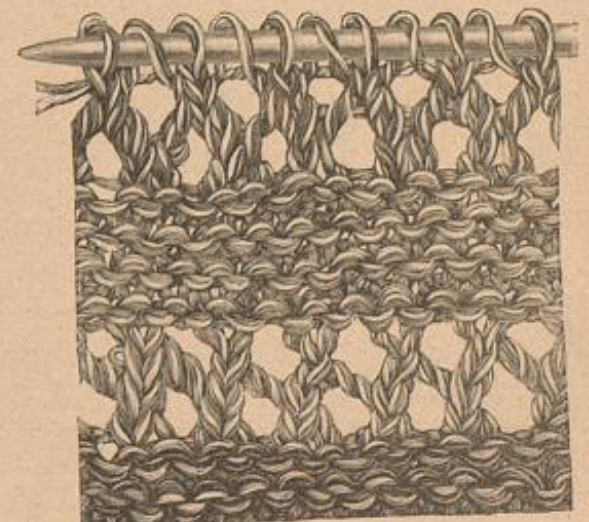


16. Häkelarbeit zum Zeitungshalter, Abb. 15.

die feste Maschentour der Umrandung \* 1 f. M., 2 R., 2 durch 1 Picot (3 R. und 1 f. M. in die letzte St.) getrennte St. in die drittfolgende M., 2 R., zu wiederholen, nach Uebergehung



18. Teppich. Kreuzlich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 17. Typenmuster: Beilage, Fig. 108.



19. Strickarbeit zum Kopf-Shawl, Abb. 12.





20. Nachtschürze für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. XVI.

von 2 M. vom \* für die untere Verzierung sind die Vogen mit Krausgespinnst aus je 1 f. M. und 5 L. zu häkeln; für die Glocken tritt das gelbe Garn ein. Jede Glocke verlangt 7 L., 8 dreifache St. in die 1. L. zurück, anschlingen an die 7. L., den Faden durch die Mitte nach oben führen und eine Schlaufe nähen. Die kleinen Knöpfe bestehen wieder aus Krausgespinnst; man häkelt 1 L. und holt aus dieser, nach je einem Umschlage, 4 Schlingen hervor, mascht alles mit einem Umschlage ab und läßt 1 L. folgen; dann ist der Faden abzufschneiden und der Knöpfel in der Glocke zu befestigen. Dieselben Glocken verzieren nach Abb. 15 auch die in bekannter Weise mit f. M. behäkelten Pappformen, welche vom oberen Rande ausgehen. Zunächst hat man in den Pappformen Rippen aus dreierlei Fäden zu spannen, worauf die erste Tour mit gelbem Garn, die zweite, aus Kettenmaschen bestehende, mit Krausgespinnst gearbeitet wird. Zum besseren Halt des Ganzen schiebt man schließlich dem oben abgenähten Saume einen 36 cm langen, schwarz polirten Stok mit vergoldeten Knäufen ein; die zum Aufhängen dienende Dose verdeckt eine farbige Schleife aus Band oder einem 6 cm breiten Tuchstreifen.



21. Salonschuh. 22. Haus- oder Ueberschuh. 23. Ballfächer. 24. Ball- oder Gesellschafts-Handschuhe.



25. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 26. Schnitt: Nr. XIV.



26. Häkelarbeit zum Ueberzieh-Jäckchen, Abb. 25.



27. Chemise-Jabot.

geschickt nach Maßgabe der Schnittteile, Fig. 74-76, an den äußeren Rändern; die einzelnen Theile werden später durch überwendliche Naht an einander gefügt, und Kragen und Revers, den Bruchlinien gemäß, umgelegt. 27. Chemise-Jabot. — Leuchtend gelber Giffon-Krepp ist für die Vorlage auf einer gelbseidenen Grundlage von 37 cm Länge zu 25 cm Breite arrangirt. Zunächst hat man einen 100 cm breiten Kreppstreifen, entsprechend in Falten geordnet, verstärkt am unteren Rande der Grundform zu befestigen; ein 5 cm breiter Buffenstreifen, in der aus der Darstellung ersichtlichen Weise querüber aufgelegt, hält die Falten unterhalb des Halsauschnittes fest und deckt den Anfang eines 10 cm breiten, scharf eingereichten Krepp-Volants, dessen Abschluß die Webekante bildet. Faltig mit Krepp besetzt und mit zwei großen Rosetten garnirt, schließt der 6 cm breite seidene Stehragen im Rücken.

28-30. Blusentaille und Cape aus einem Doppel-Shawl. — Schnitt: Nr. IX. — Die sehr gelungene Ruhbarmachung des prächtigen Materials zeigen die Darstellungen Abb. 28-30. Blusentaille wie Cape sind aus einem schwarzen Shawl mit breiten, bunten Bordüren von 200 cm Breite und 300 cm Länge hergestellt. Fig. 41 lehrt das sorgsam ausprobierte Zuschneiden der einzelnen Theile, die dem doppelt zusammengelegten Shawl so aufzustechen sind, wie sie unsere Vorlagen erfordern. Aus der breiten bunten Bordüre gewinnt man, wie ersichtlich, Border-, Seiten-



28. Cape aus einem Doppel-Shawl. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30, und auch Abb. 29. Schnitt: Nr. IX.



29-30. Bluse und Cape aus einem Doppel-Shawl. Siehe die Vorderansicht des Cape, Abb. 28. Schnitt: Nr. IX.

wert sind die abgestumpfte Spitze und der weiß gesteppte Absatz. 22. Haus- oder Ueberschuh. — Als behaglich warmer Haus- oder Ueberschuh besteht die Vorlage aus schwarzem Saffianleder mit weißem Filzfutter. Den tiefen, seitlichen Schlitzen sind je zwei kurze Gummispannen eingeseht, die unter der breiten Einfassung aus schwarzem Kaninchenfell verschwinden. 23. Ballfächer. — Unsere Vorlage zu Abb. 23 ist einem alten Rococo-Fächer genau nachgebildet. Das mit Gold- und Silbermalerei verzierte Gestell aus weißem Bein mißt 29 cm Höhe, die Gaze-Bekleidung 15 cm Breite. Diese zeigt charakteristische Rococo-Motive in drei Bildern, deren jedes mit einem Rahmen aus winzigen buntenfarbigen Glittern und gemalten Ornamenten umgeben ist. 24. Ball- oder Gesellschafts-Handschuhe. — Ein neuer Ballhandschuh aus weißgelbem dänischen



31. Gesellschafts-Anzug mit reicher Stickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40, dieselbe vereinfacht: Fig. 119 der Beilage. Gewebe: Schnitt: Taille: Nr. X; Rock: Nr. VII der heut. Beilage.

32. Ballkleid mit drapirtem Rock. Siehe die Vorderansicht mit Chemise, Abb. 3. Schnitt: Draperie: Nr. VIII, verwebt für die Taille: Nr. X der heut. Beilage.

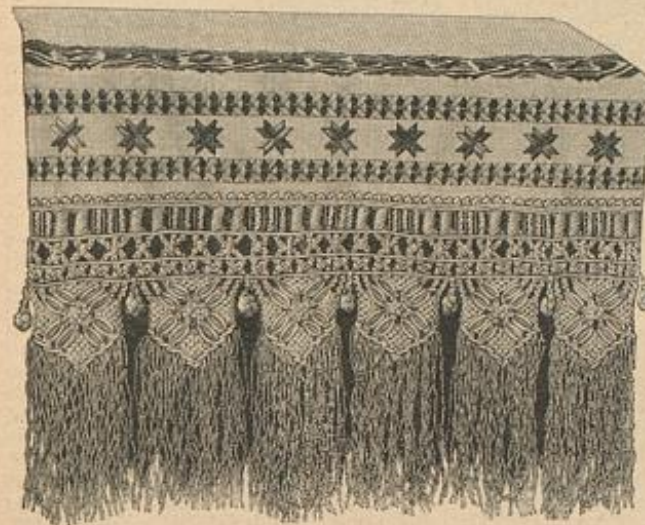


und Rückentheile a-c der Bluse, ferner Ober- und Unterärmel d-e, und endlich das Futter des Capuchons h. Der schwarze Fond dient für das Cape l selbst, sowie für den Capuchon z, nebst Unterlegtragen i; die schmale bunte Vorte endlich bildet Besatz für Cape und Stehtragen. Es bleibt bei dieser Eintheilung immer noch ein ziemlich großes zusammenhängendes Stück des schwarzen Stoffes übrig. Für die Bluse ist eine glatte, in der vorderen Mitte gehaltene Futter-Grundform nöthig; das Arrangement des Oberstoffes zeigt vorn drei Toppalten, von denen die mittlere den Schlüssel deckt, die beiden anderen von den Achseln ausgehend im Taillenschlusse neben der Mittelfalte münden. Den Ärmel vervollständigt eine schwarzseidene Puffe von 44 cm Länge zu 104 cm Weite. Ein 13 cm breiter seidener Streifen bekleidet faltig den Stehtragen, seitlich je zu 2 cm breitem Köpfchen eingereiht, hinten unter einer großen Schleife geschlossen. Ein 16 cm breiter, vorn in dreifaches Köpfchen gereihter Seidenstreifen bildet den Gürtel. Das Cape erhält durchgehendes leicht wattirtes Futter aus altgoldfarbener Atlas; die feine Linie bezeichnet die innen angebrachte Tafel, die nach Abb. 28 Schleifen aus 3 cm breitem Sammetbande zieren. Gleichlautende Zeichen erklären Herstellung und Ansat von Capuchon und Stehtragen.

33-34. Decke oder Kissen-Stickerei. Finnische Aufnäherarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45. — Ein weißer Tuchtheil von 36 cm im Quadrat bildet den Grundstoff der originellen Stickerei, die besonders durch die Art der Befestigung und gleichzeitigen Verzierung der Auflagen bemerkenswerth ist. Ein 7 1/2 cm breiter, nach innen mit Fäden abschließender Rand aus goldbraunem Tuche umrahmt die weiße, durch



33. Decke oder Kissen-Stickerei. Finnische Aufnäherarbeit. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 34. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 45.



36. Servirtisch-Decke. Flachstick-Stickerei und Knüpfarbeit. Siehe die Knüpfarbeit naturgroß, Abb. 38, die Ausführung eines Grelots, Abb. 37. Typenmuster: Beilage, Fig. 47.

Einzelfiguren und bäumchenartige Streublumen gemusterte Innenfläche. Fig. 45 der Beilage giebt hierfür die Vorzeichnung; sämtliche Auflagen aus buntem Tuche oder Filz sind zuerst sauber auszuscheiden und auf dem eingespannten Grundstoffe schichtweise über einander zu kleben, wobei jede untere Fläche die Vorzeichnung für die nächstfolgende Auflage erhält. An einer Figur der unteren Mitte veranschaulicht Abb. 34 naturgroß die Umrandung und Gliederung der applicirten Stoffe durch Stiel- und Pierstiche mit zweitheiliger bunter Filoselle-Seide. Die kantigen Blätter dieser Figur erscheinen oben und unten grün, goldbraun an den Seiten, mit blauer Mitte und hochrothem, aufgelegtem Kern. Braun mit blau markiren sich die kleinsten Streufiguren. Die herzförmigen Blütenblätter der drei, die Mitte schmückenden Bäumchen wechseln in Roth und Grün ab; die mittlere Rosette ist blau, der darauf liegende Stern goldbraun, das Carreau roth. An den Stiel schließen sich blaue Voluten und darunter ein grünes Kelchblatt. Die oberen Ecken weisen je eine, noch durch zwei braune Arabesken und eine grüne Kantenform bereicherte Figur auf, die in gleicher Farbenstellung wie die Blüthe des Bäumchens gehalten ist.

35. Nadelfissen in Säckchenform. — Glatte oder gemusterte Seidenteste verschiedenster Art und Farbe lassen sich vortrefflich für kleine Säckchen von je 28 cm Weite und 24 cm



34. Finnische Aufnäherarbeit zur Decke, Abb. 33.

Höhe verarbeiten, die zur Hälfte mit Eisenfeilspänen oder parfümirter Watte gefüllt werden. Der obere Theil wird als Kopf fest mit Atlasband abgebunden und nach außen umgeschlagen. Drei solcher Säckchen, durch Aneinanderreihen vereinigt, bilden die zierliche Vorlage.

36-38. Servirtisch-Decke. Flachstick-Stickerei und Knüpfarbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 47. — Flachstick und Durchbruch schmücken den vorderen Rand einer auf kräftigem naturfarbenen Congrestoffe gearbeiteten Servirtisch-Decke, deren hauptsächlichste Verzierung jedoch in einer 34 cm langen, prächtigen Knüpfkranze besteht; diese giebt Abb. 38 um ein Viertel verkleinert wieder. Dem 3 cm breiten unteren Saume der in der Vorlage 92 cm breiten, 72 cm langen Decke schließt sich eine 2 1/2 cm breite, einfach verstränkte Hohlnaht an, die sich nach einem mit Flachstick-Eternen geschmückten, 4 1/2 cm breiten Stoffstreifen wiederholt. Doppelte Fäden Filoselle-Seide durchziehen die Durchbruch-Rändchen. Dieser im ganzen 13 cm lange Theil der Decke hängt vorn frei herab; die 11 cm breite Flachstick-Vorte, deren Abstufung, Faden um Faden, das Typenmuster, Fig. 47, zugleich mit der Farben-Erklärung angiebt, schmückt den am vorderen Rande der Tischplatte aufliegenden Stofftheil. Ungetheilte Filoselle-Seide dient für den Flachstick. Mit glattem gelblichen Knüpfgarn ist die Kranze für sich bestehend herzustellen. Für den Anschlag aus Schlingen-Bicots sind je zwei 100 cm lange Doppelfäden erforderlich; 20 Doppelfäden bilden eine Pade. Der aus drei verschiedenen Wortennustern bestehende Kranzenkopf ist nach Abb. 28 zu arbeiten. Je sieben Fäden dienen für die beiden schrägen Rippen-Gruppen, die dreimal



35. Nadelfissen in Säckchenform.

mit einem glatt gespannten Faden und mit dreifachen, im Kopf oder Wellenknoten gearbeiteten Stäben abwechseln. Aus Kettenknoten und Erdseidenknoten hergestellte und verstränkte Figuren zeigt die zweite Vorte. Der bekannte Josephinen-Knoten, der den letzten der Vortensstreifen bildet, wird mit den Abb. 46-49 des Extra-Blattes für Knüpfarbeiten 13/1 dargestellt; auch sei hier die praktische Nadel zur Ausführung des Josephinen-Knotens erwähnt, deren Handhabung Abb. 67 der Nr. vom 1/6 92 lehrte. Jeder der beiden erforderlichen Fadensträhne besteht aus 4 Fäden. Die am Ende der Paden herabhängenden Fäden werden einzeln in kurzen Zwischenräumen eingeknotet und in 15 cm Länge gleichmäßig zugestutzt. In die Zwischenräume der geknüpften Paden treten eigenartig verschlungene Grelots, die mit dem gleichen Arbeitsfaden herzustellen sind. Die interessante Ausführung dieser „sliprings“ genannten Grelots wurde schon in einem früheren Jahrgange (der Nr. vom 1/5 85, mit Abb. 48, 58-61) gelehrt, wobei man die Knotenverschlingung mit Hilfe eines Einlegestabes zu bilden hatte; eine neue, einfachere Art der Ausführung, die das Holzstäbchen entbehrlieh macht, stellt Abb. 37 dar, die mit \* bezeichnete Stelle markirt den Ausgangspunkt des Fadens. Der nach Abb. 37 zu legenden Verschlingung in gleicher Weise zwei bis drei Mal folgend, führt man den in eine Canovas-Nadel gefassten Arbeitsfaden in der Pfeillinie durch. Hierauf werden die Schlingen sämtlich zurecht gezogen, die Figur über dem Finger leicht in Kugelform gewölbt, und in dieser Lage so lange durchgezogen, bis sich die Lücken zwischen den

Bindungen von selbst füllen. Faden-Anfang und -Ende werden schließlich durch Kettenknoten verknüpft und der Kranze eingefügt.

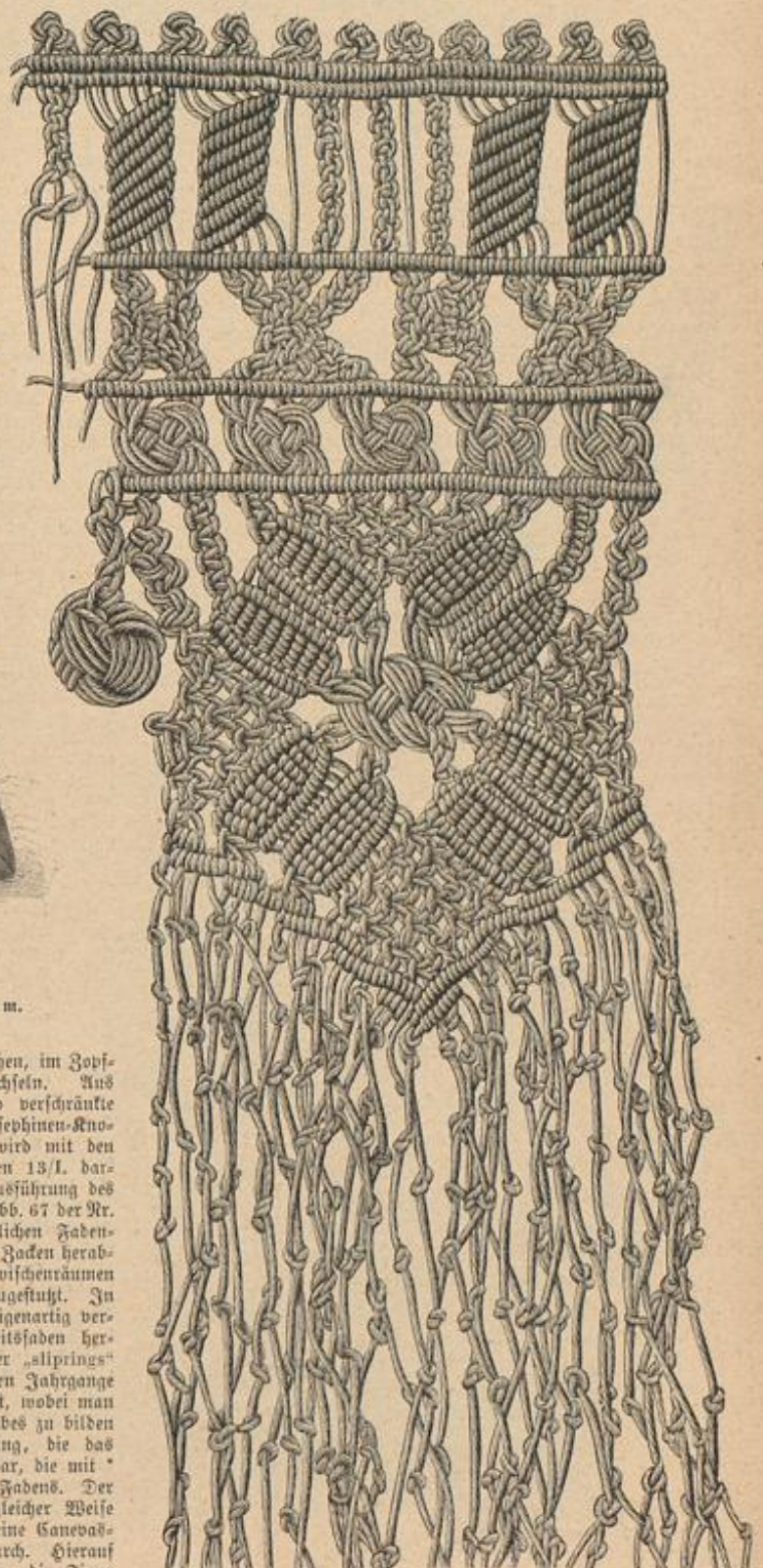
39. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Mittel) für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Beinkleid und Mittel aus dunkelbraunem Tuche füttert schwarzer Cloth, woraus auch die, der Gose vorn angenähte, hinten angenöthigte Untertaille hergestellt ist. Zu dem einfachen Schnittmuster sei nur bemerkt, daß Fig. 27 beiden Vordertheilen des fellsch geschlossen Mittelö gilt; die Schnittlinie bezeichnet den untertretenden, die feine, glatte, den übertretenden Theil; Schriftzeichen und feine Linien markiren den Ansat der Knöpfe. Auf dem Ärmel schreiben Kreuze und Punkte die am unteren Rande auszuführenden, abgesteppten Falten vor. Stepplinien und Stoffknöpfe, heller Lederbügel mit Schnallenschluß.

40. Kleid mit halbhoher Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — In jedem beliebigen Stoffe ausführbar, besteht die einfache Form aus einer im Rücken geschlossenen Falten-taille nebst angelegtem Röschchen. Der Vorlage aus dunkelblauem Sammet dient grauer Köber als Futter. Fig. 63-64 geben den Schnitt der Taille, feine Linien bezeichnen die Falten. Die kurze Ärmelpuffe, Fig. 66, ist auf dem glatten Futter, Fig. 65, zu ordnen. Bei 33 cm Länge beträgt die Weite des eingereichten, verstrüzt der Taille angelegten Röschchens 160 cm. Als Schmuck des Kleidchens dient eine 13 cm breite, 106 cm lange weiße Spachtelspitze, die eingereiht über den Taillen-Ausschnitt fällt.

41. Hängerkleid für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Durchgehendes, feines Planelstoff macht das Kleidchen aus abgepaßt gestickten, weißen Boile auch für den Winter behaglich. An die Stelle der Maschin-Stickerei kann auch Handarbeit treten: Kreuz- und Flachstick-Stickerei in gleicher oder abwechselnder Farbe. Fig. 18-19 gelten der glatten Puffe, der sich der Hängerkleid, Fig. 20, nach Maßgabe der feinen Linien und der Faltenzeichen, theils eingereiht, theils eingefaltet, anschließt. Den Kermel, Fig. 21, ergänzt die eingereihte, bei z angelegte Puffe, Fig. 22. Den Stehtragen ziert gleich den Ärmeln ein seidenes



37. Ausführung des Grelots (sliprings) zur geknüpften Kranze, Abb. 38.



38. Geknüpft Kranze zur Servirtisch-Decke, Abb. 36. Siehe die Ausführung eines Grelots, Abb. 37.





39. Anzug (Steinleib, Untertaille und Hütchen) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

40. Kleid mit halbhohler Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

41. Hängertleid für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

42. Kleid mit Puffenbluse für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt: Puffe und Rock, wie Rückansicht: Nr. V; veroddb. zur Taille: Beilage vom 14/10 94, Nr. XIV.

43. Hängertleidchen mit plissirtem Kragen für Kinder von 1-2 Jahren. Veroddb. Schnitt: Nr. III der heut. Beilage.

Fischgrätenfisch-Börtschen. Die Breite der gestickten Borten auf der Puffe bezeichnen feine Linien; die den Rock schmückende Borte ist 16 cm breit, 4 cm breites Atlasband für den Schleifenschmuck.  
42. Kleid mit Puffenbluse für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt: Puffe und Rock, wie Rückansicht: Nr. V; veroddb. zur Taille: Beilage vom 14/10 94, Nr. XIV. — Sowohl zu

glatten einfarbigen Tuche, wie zu bunt carrirtem Cheviot-Gewebe bieten glatter Sammet und die beliebten Pelzstreifen in der aus Abb. 42 und Fig. 35 ersichtlichen Anordnung wirksame Ausstaltung. Die im Rücken mit Hakenschluß eingerichtete Taille wird zunächst mit der nach Fig. 32-33 geschnittenen, vorn runden, hinten eckigen Sammet-Puffe bekleidet, ihr schließt sich der Oberstoff an, den vorn eine breite, im Rücken zwei schmalere Talfalten der Form des Futter's anpassen. Pelzstreifen bedecken den Ansatz des Oberstoffes und wiederholen sich um den 4 cm hohen Stehtragen, wie als Abschluß der 12 cm hohen Aermelstulpe. Der 10 cm breite, gefaltete Sammetgürtel schließt hinten unter einer kurzen Schleife. Nach Fig. 34 hergestellt, erhält der oben eingereichte Rock Satin-Futter, 10 cm hohe Stoßkante und, als Außen-Garnitur, eine 8 cm breite Puffen-Rüsche aus einem 15 cm breiten, drei Mal mit Köpfchen eingereichten Schrägstreifen. Die Rüsche kann beliebig durch Pelzstreifen ersetzt werden.

43. Hängertleidchen mit plissirtem Kragen für Kinder von 1-2 Jahren. — Veroddb. Schnitt: Nr. III der heut. Beilage. — Das lichtblaue Kaschmir-Kleidchen hatten 1 cm breite, gleichfarbige Atlasbänder und ein origineller zackiger Plissé-Kragen wirksam aus. Nur Puffe, Aermel und Stehtragen bedürfen des Futter's. Für den Kragen wird ein 15 cm breiter, plissirter Stoffstreifen in 5 cm tiefe Faden ausgeschnitten und am oberen Rande durch dichtes Zusammenschieben der Falten der Weite des Halsauschnittes angepaßt.

44. Blusentaille für Theater- oder Concert-Toilette. — Veroddb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I der Beilage vom 11/11 94. — Den weißen, rosa und grün mit Knötchen durchwebten Seidentreppe der Vorlage garniren rosa Krepp-Plissé und cremefarbener Spitzen-Einsatz; 9 cm breites rosa Atlasband bildet Gürtel und Schleifen. Im Rücken mit Knöpfen geschlossen, zeigt die Taille einen kleinen, vorn eckigen, hinten spitzen Ausschnitt. Diefem folgt eine 9 cm breite Puffe aus rosa Atlas, überlegt mit zwei glatt aufgesetzten Spitzen-Einsätzen. Daran schließt sich der blusenartig geordnete Oberstoff; seinen Ansatz bedecken vorn drei über einander fallende Krepp-Plissés von 14, 9 und 6 cm Breite. Ein 11 cm breiter eingereicherter Stoff-Volant ist dem unteren Taillenrande als Schößchen innen gegengelegt. Für den Puffärmel wird ein 57 cm langer, 108 cm weiter Stofftheil mit Gaze unterlegt und oben wie unten eingefaltet.

45 u. 89. Kleid mit langer Schärpe. — Schnitt: Rock und Innenaufsicht: Nr. VII; veroddb. zur Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage. — Gelbliche Guibure-Figuren, unterlegt mit lavendelblauem Sammet, vereinen sich mit 8 cm breitem blauen Sammetbande zu wirksamer Ausstattung der Vorlage aus hell modifarbenem Kaschmir und gleichfarbiger grün changirender Seide. Fig. 39 giebt den Schnitt des Röhren-Faltenrockes, der durch seine überaus geringe obere Weite bemerkenswerth ist. Vorder- und Seitenbahnen a und b machen Abnäher anschließend; die keilförmigen Hinterbahnen c und d gehen oben so spitz zu, daß sich in der hinteren Mitte ganz von selbst drei tiefe Röhrenfalten bilden. Damit diese Falten regelrecht absteifen, erhalten die Hinterbahnen außer dem Seidenfutter in ganzer Höhe Einlage aus Koffhaartstoff; außerdem halten bei 45 und 47 angelegte Gummibänder nach Fig. 39a die Falten in ihrer Lage fest. Ueber glatten, vorn geschlossenem Futter halt der Oberstoff in der bekannten Weise auf der linken Achsel, am Armausschnitt und längs der Seitennaht. Der Vordertheil besteht aus der glatten, 18 cm breiten Kaschmir-Puffe und Blusentheilen aus Seide, die Verbindung decken Spitzenfiguren von 6 cm Breite; kleinere Figuren steigen von hier bis zum Halsauschnitt auf.



44. Blusentaille für Theater- oder Concert-Toilette. Veroddb. Schnitt zur Futtertaille: Beilage vom 11/11 94, Nr. I.



45. Kleid mit langer Schärpe. Siehe die Rückansicht, Abb. 89. Schnitt: Rock und Innenaufsicht: Nr. VII; veroddb. zur Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage.

Den faltenreichen Oberstoff des Reulenärmels rafften und befestigten verlorene Stücke auf dem Futter. Sammetband für Stehtragen und Gürtel mit Schleife.

46. Kleid mit Passementerie-Verzierung. — Veroddb. Schnitt: Glockenrock: Nr. VII. — Sehr wirksam wird das Modell-Kleid aus cyllanmenfarbenem Tuche durch dunkler nuancirten Sammet, schwarzseidene Passementerie- und Perliener-Streifen ausgestattet. Für den einfachen Glockenrock siehe obengenannten Schnitt. Zur Garnitur der Vorderbahn dienen an jeder Seite drei durchbrochene, mit Sammet unterlegte Passementerie-Figuren von je etwa 30 cm Länge; den unteren Rand schließt 4 cm breiter Perliener ab. Die vorn mit Hakenschluß eingerichtete Futtertaille bekleidet in Talfalten geordneter Sammet, auf einer Seite angenäht, auf der anderen übergehakt; die Mitte nimmt die beliebte breite Falte ein. Der Ansatz des Sammetes verschwindet unter den Jadenheiten; hier kann unter den Passementerie-Streifen der Tuchstoff fortgeschnitten werden, um zu starkes Auftragen zu vermeiden. Der Perliener-Abschluß der vorderen Jadenränder setzt sich auch um den 18 cm breiten Halbtragen fort. Rücken- und Seitentheile erscheinen glatt mit Tuch bekleidet. Gefalteter Sammet dient als Gürtel und legt sich um den 4 cm hohen Stehtragen. Die oben sehr faltenreichen Puffärmel mit enger Stulpe bleiben ohne Auspuff.

47 u. 90. Prinzesskleid mit Puffen-Garnitur. — Schnitt: Nr. 1. — Der Vorliebe für glatt die Hüften umschließende Prinzesskleider wird unser Modell zu Abb. 47 u. 90 an einem Kleide aus braunem Tuche mit Garnitur-Theilen aus saftgrünem Sammet gerecht. Fig. 1-3 und 8 gelten dem für sich in Schößtallen-Länge mit Rücken-schluß fertigzustellenden Futter der Taille. Dieses ist zunächst in seiner oberen Hälfte bis zu den feinen Linien mit grünem Sammet glatt zu bekleiden; darüber schließt sich verfürst der nach den Fig. 4-8 zugeschnittene und ebenfalls für sich zusammengesetzte Oberstoff. Für das schräge Arrangement der Vordertheile hat man den linken Vordertheil nur nach dem oberen Theile von Fig. 4 herzurichten, während dem rechten die ganze Vorderbahn angeschritten ist. Zwischen Vordertheil und Vorderseitentheil wird ein nach Fig. 5 geschnittener Keil den Zeichen entsprechend eingefügt, der sich durch nach innen gelegte Falten — siehe die Bruchlinien auf Fig. 4 u. 6 — nach unten schiebt. Bis zum Rande des Taillenfutters ist der Rock in schiefer Weise mit Gaze zu steifen und mit Seide oder Alpaca zu füttern.





46. Kleid mit Passementerie-Verzierung. Verwdb. Schnitt: Modenwelt, Nr. VII der heut. Beilage.  
 47. Prinzesskleid mit Falten-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 88. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. I.  
 48. Kleid mit Faltenrock und Matrosenträger. Verwdb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. I.

Nach Abb. 88 zeigt derselbe eine reiche Garnitur von 6 cm breiten Blenden aus dunkelbraunem Sammet, die mit Gaze abzufüttern und 6 cm vom Rocksaum und 60 cm höher in Gruppen von je zweien aufzunähen sind. Vorn wirken diese Blenden wie durchgezogene, indem sie mittelst geschürzter Einschnitte durch jede Reifalte geleitet werden. Wie Abb. 47 erkennen läßt, bilden auch schmale, in leichten Bogen aufgesetzte Sammetröllchen sehr zierlichen Besatz. Dem fertigen Kleide sind 5 cm breite Achselstücke aus braunem Sammet aufzusetzen, die je von den Ecken des Oberstoffes ausgehen, hier durch Passementerie-Ringe geleitet und je mit einem Grelot-Gehänge abgeschlossen werden. Grüne Sammet-Keruel und Stehtragen.

48. Kleid mit Faltenrock und Matrosenträger. — Verwdb. Schnitt: Beilage vom 14/10 94, Nr. I. — Sehr apart erscheint an der einfachen Form aus blauem Diagonalfstoff die Ausstattung mit dunkelrothem Sammet und Stahl-Passementerie. Der Oberstoff des Rockes ist auf glatter Futter-Grundform vorn in drei Tollfalten geordnet, die oben dicht zusammen und unten aus einander treten; hohe Gaze-Einlage sichert den guten Fall der Falten. Die glatte Futtertaillie schließt vorn mit Haken; darüber legt sich zunächst, rechts angenäht, links angehängt, ein Lätz aus Oberstoff mit 12 cm breiter Sammet-Passe. Neben dem Lätz erscheint der busenartige Oberstoff oben glatt, im Taillenschlusse, gleich dem Lätz, in Reifalten geordnet. Der breite Sammetträger zeigt hinten die echte Matrosenform und endet vorn als Kebers neben dem Lätz; Passementerie-Vorte schließt den Oberstoff ab. Durch Stahlschnallen geleitete Sammetstreifen von 13 cm Breite bilden Krage-Bekleidung und Gürtel, beide schließen mit Haken je unter der linken Schnalle. Mächtige Puffen und enge, über die Hand reichende Sammetstulpen stellen den Keruel her.

49 u. 51. Gesellschafts-Toilette mit reicher Stickerei. — Rückansicht in einfacher Ausstattung; Beilage, Fig. 119. Verwdb. Schnitt: Rod: Nr. VII, Taille: Nr. X der heut. Beilage. — Stickerei gilt augenblicklich als das vornehmste Ausstattungs-Material eleganter Toiletten. Wie dieselbe sich den herrschenden Formen anpaßt, zeigen die Abb. 49 u. 51 an einer interessanten Pariser Modell-Toilette aus glatter, leicht getönter Seide mit silbervoller Gold- und Seidenstickerei. Nach Abb. 51 zeigt jede der heiß gefütterten Röhren-Hinterbahnen in ganzer Höhe eine dem Schritte der Bahnen entsprechende Stickerei im Renaissance-Geschmack, während Abb. 49 erkennen läßt, daß auch eine kürzere Baumchen-Figur reiche Wirkung erzielt. Die Vorderbahnen des Rockes schmückt eine 18 cm breite Vordüre; im übrigen bleibt derselbe ganz glatt und hat man deshalb auf tadellosen Sitz, vor allem um die Hüften, besonders Bedacht zu nehmen. Auch die Taille wird ganz glatt mit Rückenschluß gearbeitet. Vorn hat man einen tiefen eckigen, im Rücken dagegen einen spitzen Ausschnitt vorzusehen; die Schultern sind nur 2 cm breit. Ueber die Vordertheile legt sich kreuzweise 6 cm breite gestickte Vorte, die auch dem hinteren Ausschnitte folgt und sich schräg über den Rückenschluß legt. Aus gleicher Stickerei besteht der Gürtel, doch kann denselben auch nur ein schmales Goldbörtchen maxiren. Ueber die vollen kurzen Keruelpuffen fallen Epaulettés aus 15 cm breiter echter Spitze, die aber, wie Abb. 51 u. Fig. 119 zeigen, auch fehlen können, wodurch die Toilette jugendlicher wirkt. Fig. 119 zeigt an Stelle der Stickerei absteckende Sammetblenden. Nach Abb. 51. Rüsche aus weißen Straußfedern um den Hals; Aigrette mit Reiher über der Stirn.  
 51. Altdutsche Trinkstube für Puppen. Brandmalerei auf



49. Gesellschafts-Toilette mit reicher Stickerei. Siehe die Rückansicht, Abb. 51. Rückansicht in einfacher Ausstattung; Beilage, Fig. 119. Verwdb. Schnitt: Rod: Nr. VII, Taille: Nr. X der heut. Beilage.  
 50. Kleid mit edig ausgeschnittener Taille für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 1. Verwdb. Schnitt: Taille: Nr. XIV, Rod: Nr. XVI der Beilage vom 14/10 94.

Holz und Leder. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 114 bis 116. — Unsere Darstellung gibt einem 30 cm hohen, 63 cm breiten und 38 cm tiefen Raume mit erkerartig abgesetzten Wänden, dessen stilgerechte Ausstattung etwa dem „Herrenstübchen“ einer wohlbestellter Wirthschaft entspricht. Holzpapier-Tapete imitirt die 16 cm hohe Verschalung der Innenwände und verleiht die Außenwände der Stube; der Fußboden wird mit entsprechend gemustertem Papier überzogen. Von dem 14 cm hohen oberen Theile der dunkelrothen Wände heben sich aufgesetzte oder aufgemalte Spruchbänder wirksam ab. Bunte Grottonne-Vorhänge mit kurzem Franzenbesatz füllen die giebelartigen Endungen der 18 cm hohen, 8 cm breiten Glasfenster, die scheinbar durch starke Eisengitter geschützt sind; von außen aufgemalte weiße Delfarbe bringt diesen Eindruck hervor. Auf den seitlich angebrachten, 19 cm langen Wandbrettern prangen Teller, Krüge und allerlei Trinkgefäße aus Steingut oder Zinn. Bildchen in 9 zu 6 cm großen Holzrahmen schmücken die Wände, und Blumenstöcke in winzigen Thonscherben zieren beide Fensterbretter. Dem Zweck der Einrichtung entsprechend, hält sich die Verzierung der aus mattbraunem Holze gefertigten Möbel in bescheidenen Grenzen. Den Rückenlehnen der 12 cm hohen Bauernstühle zeichnet der Brennstift drollige Maskenköpfe ein, deren einen Fig. 115 veranschaulicht. Das 9 cm lange Fäßchen erhält am Fußboden oder um den Spund einen leichten Kranz von Weinlaub oder von Hopfenranken. Schließlich sei noch der unterschiedlichen Decken und Behänge aus weichem Handschuh-Leder gedacht, die Hocker und Stühle, wie das 25 cm hohe und 17 cm breite Buffet schmücken. Schnitt sowie Größe der Ausstattungen für leichte Brandmalerei geben Fig. 114 u. 116 der Beilage an. Feine Einschnitte in die Außenränder des Leders bilden zugleich den Franzen-Abschluß der Decken und markiren die Behänge beider Wandbretter, die mit kleinen Messing-Kopfnägeln befestigt und geschmückt erscheinen. Gläser und Krüge, die den Inhalt des Buffets ausmachen, sind in jeder Spielwaren-Handlung vorrätig.

52-54. Sky-Läufer und -Läuferin als Spielzeug. — Die drolligen Püppchen dürften nicht nur das Entzücken der kleinen Mädchen erregen, sondern werden, da sie in getreuer Nachahmung ein „echtes“ norwegisches Bauernpaar darstellen, auch als scherzhaft





51. Altdeutsche Trinkkubel für Puppen. Braudmalerei auf Holz und Leder.  
Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 111-116.

Reife-Erinnerung bei Erwachsenen viel Freude bereiten. Erforderlich sind zwei mit beweglichen Gliedern versehene Porzellan-Püppchen, die in der Vorlage je 8 1/2 cm Höhe messen. Die Angüsse sind aus feiner nordischer Wolle gestrickt. Männlein und Weiblein tragen die gleiche weiße Jacke, wie sie Abb. 54 einzeln darstellt. Man strickt dieselbe ihrer Höhe nach stets rechts in hin- und zurückgehenden Touren und beginnt an einem vorderen Rande mit 12 M. Anschlag. Nach 10 Touren wird das Armloch gebildet, indem man die Maschenzahl theilt; nach 6 M. letzet man 3 M. ab und strickt nun mit den oben und unten gebliebenen M.



52-53. Stü-Läufer und Stü-Läuferin als Spielzeug. Strickarbeit. Siehe das Nächchen naturgroß, Abb. 54.



54. Gestricktes Nächchen zu den Stü-Läufern.  
Abb. 52-53.

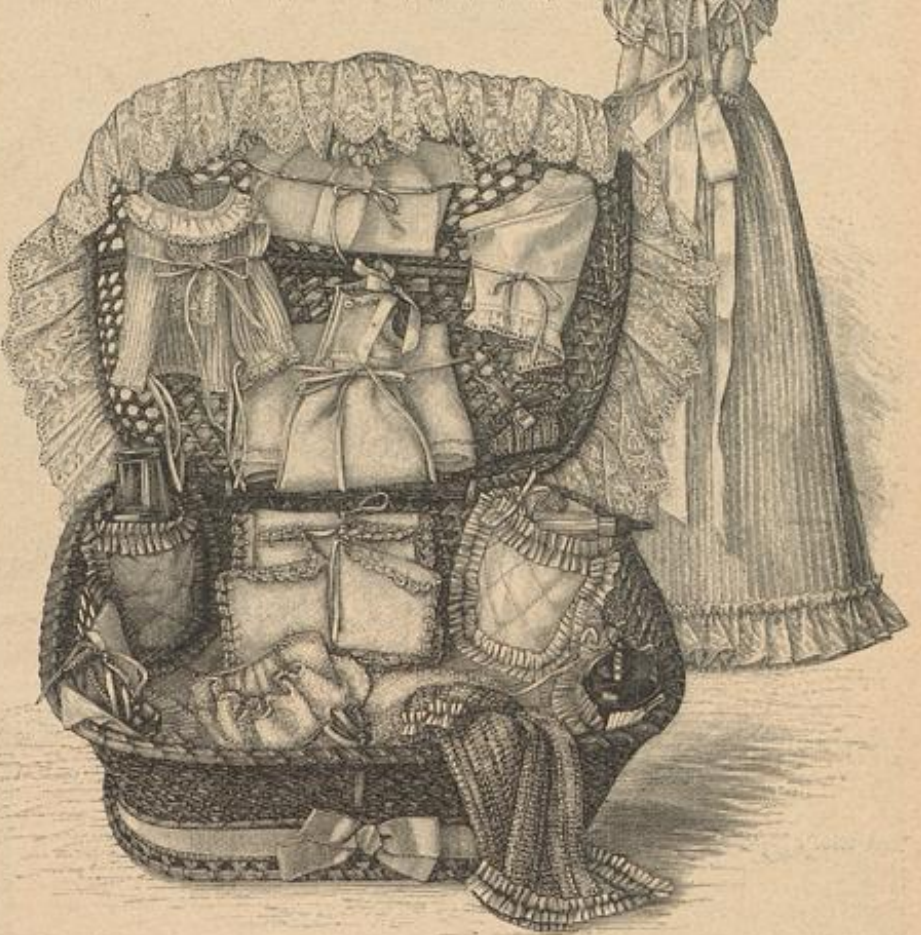
zu stricken. 8 Touren steigen gerade auf, dann sind in weiteren 10 Touren die Maschen durch Abnehmen zu verbrauchen; die Spitze schließt ein Wollbüschel ab. Für die Schuhe strickt man aus schwarzer Wolle je einen winzigen Streifen und umrandet ihn mit Kettenmaschen aus rother Wolle, ihn hierbei leicht am oberen Rande zusammenziehend, daß eine Pantoffelform entsteht. Eihen die Schuhe noch nicht ganz fest, so helfen einige Stiche aus schwarzem Zwirn nach. Statt des schwarzen Hühchens erhält die Frau ein solches aus weißer Wolle und darüber ein schwarzes Ködchen mit bunter Borte. In 52 Maschenweite werden stets abwechselnd 2 Rechts- und 2 Linksreisen gestrickt; nach 2 schwarzen Touren folgen 2 rothe und diesen 2 grüne Touren; dann schließen sich noch 10 schwarze an, worauf abgemascht und das Ködchen um die Taille festgenäht wird. Kopftuch aus rothem Tuche. Die Schneeschuhe schneidet man am besten aus weichem Linden- oder Tannenholz; sie messen 12 cm Länge zu knapp 1 cm Breite, zeigen auf der oberen Seite leichte Strichverzierung und werden hier mit gelbem Lack bestrichen. Kleine Riemen aus Handschuh-Leder sind in der Mitte festzunähen und in diesen die Füßchen anzulegen. Ein 9 cm langes Hölzchen dient



64-69. Puppe und Garderoben-Ständer mit Kleidungsstücken.  
Schnitt: Nr. XVII.

zum Steuern. Jedes der beiden Figürchen trägt noch ein Kräftgebündel auf dem Rücken.

55-65. Puppen-Baby mit Ausstattung. — Schnitt: Nr. XVIII. — Einem richtigen Baby-Korb nachgebildet, mißt der Korb aus feinem, weißen Spangeflecht 44 cm Länge zu 36 cm Breite und 18 cm Höhe, ohne den gewölbten Deckel. Die Garnitur besteht aus 5 cm breitem rosa Bande und 10 cm breiter fächerförmiger Tüllspitze, die leicht eingereicht dem Deckelrande anzunähen ist. Rosa Atlas füttert den Boden und bildet die leicht wattierte und gesteppte Ecktaschen; Tüllspitzen-Näseten aus 2 cm breitem Atlasbände umgeben Taschen und Korbboden. Mittelft strohhalmbreiter rosa Bändchen werden dem Deckel des Korbes eingebunden: ein Batisthündchen nach dem Schnitt, Fig. 88-89; weiter ein Windelhöschchen aus Shirting, Fig. 90, mit schmaler Weißstickerei an den Beinrändern; die oberen eingereichten Ränder sind in einen 2 cm breiten Bund zu lassen. Die Nachtjacke, Abb. 57, hat man nach Fig. 93-95 herzurichten; die vordere Mitte erhält eine Garnitur aus Weißstickerei-Einsatz — siehe die feine Linie auf Fig. 93 — und leicht gefaltete Stickerei-Umgrenzung für Hals- und Kermel-Ränder. Im Taillenschlusse ist vorn ein kurzer Zugsaum anzubringen. Das Planel-Unterröckchen besteht aus der nach Fig. 91 geschnittenen Untertaille und einem Rockansatz, für den Fig. 92 die Maße bietet. Der Korb selbst enthält einen kleinen Bademantel aus Rubberstoff, für den ein 36 cm langer, 58 cm breiter Stofftheil an drei Seiten zu säumen, an der vierten Seite auf 10 cm Weite einzureihen ist; hieran sät sich der Capuchon, Fig. 96, dessen runden Außenrand man den Feichen gemäß in Tüllfalten zu ordnen hat. Zierliche aus rosa Baumwolle umgeben alle Ränder. An der Hinterwand des Korbes ist eine Planeldecke eingebunden, die 45 cm Länge zu 40 cm Breite mißt; rosa Zephyrwolle bildet eine gebälte Umfassung aus einer Reihe fester Maschen und einer Reihe Zädhchen aus je 3 St. und 1 f. M. Sehr zierlich wirkt die kleine gebälte Wiegendecke aus rosa und weißer Wolle; je 1 Tour St. aus weißer Wolle wechselt mit 1 Tour in rosa Sternstich. Die Umfassung der 41 cm langen, 50 cm breiten Decke bildet rosa Bandrüsche. Außerdem birgt der Korb noch allerlei niedliche Utensilien, wie eine Nachtlampe, eine Saugflasche, Schwammbeutel, Wärmflasche, Wickelband, Klapper zc. Die Puppe selbst trägt ein



55-63. Puppen-Baby mit Ausstattung. Schnitt: Nr. XVIII.

Shirtinghündchen und ein langes Unterröckchen, nach gleichem Schnitt hergestellt wie das Planelröckchen, Abb. 58. Für das Kleidchen aus rosa und weiß gestreiftem Krepp sind Fig. 97-99, für die Taille, Fig. 100 für den angelegten Rock maßgebend. Den Halsanschnitt umgiebt, ebenso wie den unteren Rand, ein 5 cm breiter Votant mit Köpchen aufgesetzt. Das Mähchen, aus Valencienned Spitze zusammengesetzt, schließt sich eng dem Köpchen an; den Außenrand garnirt eine Spitze- und eine rosa Bandrüsche.

64-69. Puppe und Garderoben-Ständer mit Kleidungsstücken. — Schnitt: Nr. XVII. — Abb. 64 stellt ein Püppchen von 27 cm Höhe mit Kugelgelenken dar, dem die Kleidungsstücke auf dem Garderoben-Ständer, Abb. 65-69, gehören. Die Schnitttheile, Fig. 80-87, erleichtern ihre Herstellung. Zunächst trägt die Puppe ein Hemdchen nach Fig. 80 und ein Springhöschchen, dessen Schnitt Fig. 81 bietet, darüber eine zierliche Corset-Taille, nach Fig. 82 aus weichem Drell geschnitten, mit Schür-Einslagen gestieft und mit Bändchen umfaßt; in der hinteren Mitte bringt man eine Schür-Vorrichtung an und im Taillenschlusse die zur Befestigung der Röde nöthigen Knöpfchen. Ein 6 und ein 7 cm langes Unterröckchen vollenden die Unterbekleidung, die sämtlich schmalste Weißstickerei ausstatten. Das Hängerkleidchen besteht aus rosa gemustertem Musselin; Fig. 84 ist für die Passe verwendbar; der gerade Ansatz mißt 17 cm Länge zu 48 cm Weite. Ein schmales rosa Mähchen umgiebt Armloch- und Passenrand. Fig. 83 schreibt den Hängerkleidchen des Mäntelchens aus leichtem hellen Tuche vor, dessen oberer Rand sich der Passe, Fig. 84, anfügt. Fig. 85 gibt dem Kermelchen; ganz schmale Krimmerstreifen schließen die eingereichten Kermelränder, wie die vorderen Ränder ab. Sehr zierlich wirkt das Kleidchen aus weißem Planel, Abb. 68, durch die leichte Stickerei mit rosa feinen Zierlichen. Die Taille, Fig. 86, ist am oberen wie unteren Rande einzureihen und oben in einen 7, resp. 3 1/2 cm langen, 1/2 cm breiten, unten in einen 15 cm langen Streifen Planel zu lassen. 4 cm lange Streifen bilden die Achselstücke. Das Unterröckchen, Abb. 67, ist für eine etwas größere Puppe empfehlenswerth. Man schlägt für die gestrickte kleine Taille 48 M. in der Runde an und strickt 2 r, 2 l, 18 Touren hoch glatt. Von hier an hat man für die Armlöcher die Schlinge vorzusehen und nun noch 14 Touren je hin- und zurückgehend auf 2 Nadeln glatt zu stricken. 42 Nadeln auf 4 M. Anschlag gestrickt, ergeben die Achselstreifen. Das Ködchen selbst ist gebälte. Als 1. Tour schließen sich dem unteren Taillen-



70. Kommode für Puppen. Kernschnitt-Arbeit.  
Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 111-113.





71. Sammelmappe für Journale, Zeitungen u. Brudermalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 109-110.  
72. Buchhülle oder Mappe mit Aufnääh-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107.

Schubfächern, wie die Verzierung sie markirt, oder gleich einer Truhe, mit hoch zu klappendem Deckel, eingerichtet. Im Innern der truheartigen Vorlage sind in den vier Ecken 7 cm hohe Stäbchen festgeleimt, auf denen ein in der Mitte getheiltes Holztafel — 19 cm lang, 5 cm hoch, 9 cm breit — ruht; dieser kann nach Gefallen mit Stoff oder Papier ausgeschlagen werden.

71. Sammelmappe für Journale, Zeitungen u. Brudermalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 109-110. — Unsere Vorlage ist für eine Zeitschrift kleineren Formates bestimmt, doch lassen sich die den Deckel zierenden Ornamente mit Leichtigkeit jeder Fläche anpassen. Fig. 109 bietet die Hälfte einer Gd-Verzierung und ein Stück der sich anschließenden Vorte; Fig. 110 zeichnet die Hälfte des Bechlages vor. Nachdem man die Vorzeichnung auf die Deckelfläche — an der Vorlage helles Leder, — übertragen hat, brennt man die Contouren mit dem feinen Stift gleichmäßig ein; die Füllung der kleineren, außerhalb der Vorte liegenden Formen wird theils durch Einreiben, theils durch Punktieren erzielt. Der genarbte Grund, welcher die ausgesparte Figur auf dem Bechlage und die Kose der Gd-Verzierung umgibt, ist mit aufrechtstehendem breitem Stift gebrannt; in gleicher Weise punktirt man den Grund der Vorte. Um die beiden losen Deckelplatten zu vereinigen, werden in jede längs des linken Seitenrandes in regelmäßigen Abstände kleine Löcher gebrannt, durch die kreuzweise eine kräftige farbige Seidenschnur zu ziehen ist.

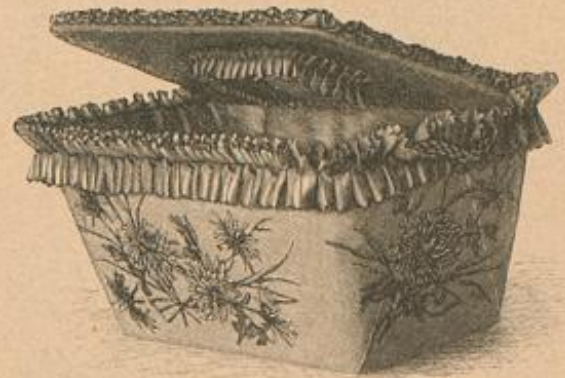
72. Buchhülle oder Mappe mit Aufnääh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Unsere Vorlage zeigt eine jener interessanten Arbeiten, für deren Herstellung sich mancherlei Stoffreste verwenden lassen. Zu 27 cm Höhe mißt die Hülle aus einander geschlagen 33 1/2 cm Breite ohne die 6 1/2 cm breiten taschenartigen Umschläge. Als Grundstoff dient olivgrüner Sammet, als Futter zinnoberrothe Surah über weissen Einlage. Den Wappenschild bilden hell- und dunkelbraune, die Kleeblätter grüne Seiden-Auflagen; doppelte, ziemlich starke Goldschnur umrandet die letzteren. Die von dem Wappenschild ausgehende Schleife mit flatternden Bändern markirt sich in hellrothem, das Atwerk, auf dem das Wappen ruht, in dunkelrothem Tuche; für das Eichenlaub und die Eichen fanden kleine Reps- und Moiré-Kette in verschiedenen grünen Tönen Verwendung. Eine gemusterte Goldborte begrenzt oben



79. Schwedisches Uhrtäschchen. Aufnääh-Arbeit. Siehe die Stickerei natur groß, Abb. 80.



80. Aufnääh-Arbeit mit Stickerei-Verzierung zum Uhrtäschchen, Abb. 79



Schätker aus Papp mit farbiger Brudermalerei.

100 cm langen, 14 cm breiten Streifen scharfgebläuter Liberty-Seide zur Rundung zu schließen, worauf beide Längsränder zusammen eingereicht werden. Dann stellt man in bekannter Weise aus starker, dunkelbrauner Wolle einen etwas flachen Pompon von 8 cm Durchmesser her, um den man den eingereichten Bolant befestigt, wobei der Reifsfaden sehr scharf anzuziehen ist. Zwei schmale, gelbe Band-Enden, an der Hinterseite angenäht und zur Schleife verbunden, dienen zum Anhängen.

78. Butterbrod-Dose mit bemalter Radirung. — Auf dem leicht gewölbten Deckel wurden die Linien des Ornaments mit dem Stichel in den schwarzen Lack-Ueberzug der Dose eingeritzt und mit weißer Lackfarbe mittelst einer Zeichenseber ausgefüllt. Licht und Schatten läßt sich nur durch feinere oder breitere Contouren erzielen und durch leichtes Schraffiren der Formen noch mehr betonen. Die kleinen, der Rückwand aufgeschobenen Drahtösen sind bestimmt, einen Lederriemen aufzunehmen.

79-80. Schwedisches Uhrtäschchen. Aufnääh-Arbeit mit Stickerei-Verzierung. — Ein 6 cm breiter Bügel aus rother Wollborte oder Band gestattet, die kleine Hülle für die Taschenuhr sowohl am Gürtel, als an der Wand zu befestigen. Aus weichen, dunkelblauen Flanell bestehen Futter und die etwas höhere, doppelte Rückwand der Tasche; hochrother Flanell bildet die Vorderseite, die zu einem Bierpafz ausgeschritten ist, aus dem darunter liegender, weißer Satin hervortritt. Zur Befestigung der verschiedenen Auflagen auf und unter einander dienen Langnetten und sternförmig gespannte Pierstiche von feiner weißer und farbiger Käseide. Dunkelblau mit orangegelben Langnetten markieren sich die vier mittleren Rundungen; die daran grenzenden hellgrünen sind nur durch den übergespannten weißen Stern befestigt und von scharfgrünen Blättchen-Stichen rings umgeben. Weißes Tuch, mit blauen Langnetten auf dem hochrothen Grunde angebracht, bildet die äußersten Rundungen. Die gestifteten Gd-Figuren, wie die Vorder-



73. Scripturen-Kasten mit Nagelarbeit.



74. Zusammenlegbarer Stiefelknecht. Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. Siehe die zusammengelegte Ansicht, Abb. 75.

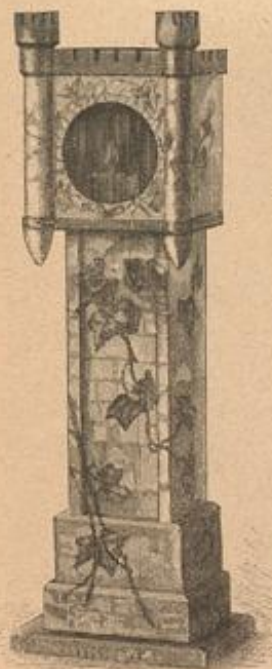
und unten die Stickerei; eine kräftige Goldschnur bildet den äußeren Abschluß.

75. Scripturen-Kasten mit Nagelarbeit. — Für einen Herren-Schreibtisch bestimmt, soll der offene, mit verschiedenen Abtheilungen versehene Kasten dazu dienen, eingezogene Postfächer, Prospekte, Rechnungen oder auch Schreibpapier, Umschläge, Postkarten u. aufzunehmen. Der aus weissen Holze gefertigte, hell blaue gebeizte Kasten zeigt eine wirkungsvolle Verzierung aus silbernen und fast schwarz oxydirten Sternnägeln, begleitet von kleineren Nägeln in Kegelform und kleinsten runderköpfigen Stiften; die auf den vier Seitenwänden übereinstimmende Anordnung der Sternnägeln geht deutlich aus der Darstellung hervor. Der Boden des Kastens besteht aus einer 1 1/2 cm starken, im Quadrat 29 cm großen Holzplatte, die ringsum 1 cm breit vortritt; jede der vier thortartig aufgeschlittenen Wände ist 27 cm lang und knapp 7 cm hoch, der Ausschnitt beträgt 18 cm Länge zu 4 cm mittlerer Höhe. Den oberen Abschluß bildet ein Rahmen aus 2 cm breiten, 1 cm starken geraden Leisten, die ringsum 1/2 cm breit vortreten. Der Innenraum ist erst in zwei ungleiche Fächer geschieden; die größere Fläche wird nochmals von zwei je 16 cm langen Brettchen in drei gleich große Fächer getheilt.

74-75. Zusammenlegbarer Stiefelknecht. Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46. — Aus weissen Holze hergestellt, mißt die Vorlage 26 cm Länge zu 8 1/2 cm Breite bei knapp 1 1/2 cm Stärke. Beide Theile, von denen der untere 12 cm, der obere 14 cm lang ist, mit 8 cm tiefem Ausschnitt für den Stiefelhaken, verbindet auf der Rückseite ein starkes eisernes Charnier; in die untere Fläche sind 3 cm hohe und gleich breite, 1/2 cm starke, flache Stützen mittelst Zapfen eingelassen. Von der im Kerbschnitt ausgeführten Verzierung bietet Fig. 46 genau die Hälfte. Fein gepunzt erscheint die Füllung der Kreise, in denen die Vierecke mit Sternmuster liegen. Drei der Außenseiten des Stiefelknechtes verzieren das einfache Carreau-Muster im Zweischnitt, während die Stützen ein zierliches Sternchen schmückt. Die Schnittharbeit wird nicht gebeizt.

76. Wachtthurm als Uhrständer. Holzmalerei. — In erster Reihe zur Aufnahme einer kleinen Weckeruhr bestimmt, kann der Wachtthurm, der seinen Platz auf dem Nachttische findet, auch als Behälter für eine Nachtlampe dienen; in diesem Falle wird die runde Oefnung durch ein eingefügtes farbiges Glas geschlossen. Das zierliche Thürmchen ist in der aus Abb. 76 ersichtlichen Form künstlich und mißt bei 33 cm Höhe 10 1/2 cm untere zu 6 cm oberer Breite. Die verzierende Malerei ist in Oelfarben ausgeführt. Von dem grauen Steingrunde, der verwittertes Gemäuer geschickt nachahmt, heben sich Ephenranken in herblicher Färbung ab. Die obere Rundung umrandet ein Ephenkränzchen.

77. Sonnenblume als Haarnadel-Kissen. — Eine leicht zu fertigende kleine Weihnachtsgabe besteht in einem Haarnadel-Kissen zum Anhängen an den Toiletten-Tisch, wie es Abb. 77 in Gestalt einer Sonnenblume zeigt. Man hat hierfür einen



76. Wachtthurm als Uhr- oder Nachtlampen-Ständer. Holzmalerei.



75. Zusammenlegbarer Stiefelknecht. Siehe die offene Ansicht, Abb. 74.



77. Sonnenblume als Haarnadel-Kissen.



78. Butterbrod-Dose mit bemalter Radirung.



82. Körbchen aus Aufschlägen als Baumstamm.



83. Truhe mit Klein-Glisen-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-44.



und Rückseite verbindenden Langnetten sind aus weißer Seide. Fünf winzige, hochrote Wollbällchen stellen das Täschchen aus.  
 81. Behälter aus Pappe mit farbiger Brandmalerei. — Die Vorlage, einer jener Pappkörbe für den Postversand, ist als Arbeitstorb bestimmt. Die Aufsichtseite schmückt Chrysanthemumzweige, die man mit dem Brennstift zeichnet und mit Aquarellfarben bunt ausmalt. Innen bekleidet den Carton fraisefarbener Satin, der auch für die 3, 4 u. 5 cm breiten ausgeschlagenen Toffalten-Rüschen dient. Ein auf der inneren Deckelfläche angebrachtes kleines Kadelkissen besteht ebenfalls aus Satin über Wattefüllung. Die Ränder des Behälters erhalten einen Einfaß; die Rüschen sind zunächst mit Frischlein und dann noch mit kleinen Reißnägeln befestigt. Als Griffe dienen seitlich und am vorderen Rande des

weiten Kernes, Fig. 59, vervollständigt die Manschette, Fig. 60, deren Ansatz ein 6 cm breiter, durch eine Stahlfahne geleiteter Tuch-Schragstreifen bedt. Pelz für Krage und Kermelbeflag. Der Rod des einfachen dunkelfarbigen Tackkleides zeigt die beliebten Tuch-Auslagen, deren Vorzeichnung Fig. 117-118 giebt; Krimmerstreifen am Rodrande.  
 95 u. 90. Abendmantel mit breitem Krage. — Schnitt: Nr. XIII. — Wie aus dem Schnitt, Fig. 67-68, ersichtlich, ist der Mantelteil einer schmalen Pofse in leichte Falten angereicht. Dieser hat man die Manteltheile, Fig. 68, und b, den Zeichen gemäß anzusehen; zwischen Stern und Doppelpunkt bleiben je die Armschlitze offen. Dem Halsanschnitt folgen sich der nach Fig. 72-73 hergerichtete, ganz mit hellfarbigem Mouflon besetzte Umlegebogen und der breite runde Krage nach Fig. 69-71 an. Letzterer erhält um den Außenrand 10 cm breiten Pelzbesatz, außerdem schmückt ihn ein Klein von schwarzer Soutache-Stiderei. An den vorderen Rändern entlang ist der Pelzbesatz 8 cm breit, unflächbarer Knopfschluß.



88. Vorderansicht 89. Rückansicht 90. Vorderansicht zum Kleide, zum Kleide, zum Mantel, Abb. 47, Abb. 48, Abb. 93.

**Briefmappe.**

**Abonnetin in Prag.** — In die Reihe der Ihnen bereits bekannten belehrenden Gesellschaftsspiele ist neuerdings auch ein solches getreten, das das musikalische Gebiet besonders berücksichtigt. Es ist das sogenannte Noten-Würfelspiel, dessen Zweck darin besteht, den 6-8-jährigen Kindern zu ermöglichen, langsam, die Schwierigkeiten der Notenschrift bekämpfend, nach Noten singen und spielen zu lernen. Sie erhalten das Spiel für den Preis von 5 R. bei Wilhelm Kunze u. Sohn in Sudapsh, Theresienring 33.

**A. D. in Wien-Böhming.** — Die Schneider-Akademie von A. D. Schach in Wien ist durchaus empfehlenswerth. Nach einfacher Methode können Sie dort in kurzer Zeit das Nähenlernen erlernen; das Institut erfreut sich allgemeiner Anerkennung.

**Bezugsquellen.**

**Stoffe:** J. A. Diefse, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Corde, W, Leipzigerstr. 96; Jungmann u. Hoffe, Wien I, Albrechtsgasse 5.  
**Kostüme:** Jean Vandauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 3, 52); A. Ender, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 47, 50, 58); F. Verbo, W, Marktgrabenstr. 64-65 (Abb. 45, 89); Jeier u. Leipziger, Stuttgart, Königspl. 31 (Abb. 46); A. Rosenhol, Confections-Parasol, W, Jägerstr. 23-31 (Abb. 92).



81-85. Vieredig ausgeschnittene Taille, Haarfrisur, Servubb. Schnitt für die Taille: Nr. X der heut. Beilage.  
 86. Blumen-Halsband.  
 87. Rosen-Garnitur mit Bandschleifen für Ballkleider.

Drecks aus Wolle geknüpfte Schnüre. Die Verbindung des letzteren mit dem Korbe vermitteln doppelte Schnüre, die man durch kleine, in Hinterwand und Deckel vorgezeichnete Löcher leitet und über zwei vergoldete Holzknäuel zieht.

82. Körbchen aus Nusschalen als Vaumschmuck. — Vier innen und außen mit Bronze vergoldete Nusschalen werden an einander geleimt. Jede Nuss erhält als Fuß eine gleichfalls mit Bronze beschichtete, reichlich 1 cm hohe Kugel aus Gummi-Knetmasse untergeleimt und eine kleinere je seitlich am Rande befestigt. 3/4 cm breites, farbiges Seidenband wird zunächst kreuzweise um die Rüsche gelegt und im übrigen in ein Schleifenbüschel geordnet.

85. Truhe mit Klein-Eisen-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-44. — An der Vorlage aus braun gebeiztem Holze, die 17 cm Höhe zu 31 cm Breite und 22 cm Tiefe mißt, treten Boden und Deckel ringsum je 1 cm breit vor. Alle Wände, sowie der Deckel, erhalten 1 1/2 cm breite, flache Rahmen aufgelegt, die um einen Ton heller zu beizen sind, wie die Truhe selbst. Innerhalb dieser Rahmen werden die Eisen-Verzierungen angebracht. Von den Verzierungen bieten die Vorzeichnungen, Fig. 42-44, je den vierten Theil. Gleichmäßigkeit der Bindungen bei den gleichartigen Figuren ist Hauptbedingung für eine gute Wirkung der Arbeit. Den festen Halt giebt den einzelnen Formen und auch den Figuren unter einander nicht der bekannte Band aus einem schmalen Blechstreifen, sondern je ein Stückchen Draht, das wie eine Haarnadel zusammengehoben und an den Enden scharf zugespitzt ist, damit es sich mit einem Schlege in des Holz treiben läßt. Innen ist die Truhe geheizt und der Deckel mittelst eines Ketthens vor dem Ueber schlagen bewahrt.

84-85. Vieredig ausgeschnittene Taille, Haarfrisur. — Servubb. Schnitt für die Taille: Nr. X der heut. Beilage. — In der hinteren Mitte mit Halsenschluß eingerichtet, wird die Taille sehr fallig mit Tüll bekleidet; schmale Tüllpuffen garniren passemartig Vorder- wie Rückentheile. Ueber den Futterärmel fallen acht Tüll-Puffes, deren Breite sich von 14 auf 4 cm abstuft. Für die jugendliche Haarfrisur ist volles Haar nöthig. Dasselbe wird locker auf dem Hinterkopfe zusammengebunden, dann in fünf Strähne getheilt. Die inneren zwei Strähne sind zu einem losen Gewinde zu vereinen, die drei anderen bilden einen lockeren Popf. Beim Ausstecken umgiebt der Popf das zu einem Knoten geformte Gewinde.

86. Blumen-Halsband. — An weichen Stielen stehende Knospen oder kleine Blüten sind dicht an einander gereiht an farbiges Atlasband gefestigt. Das Band wird der Länge nach zusammengelegt, damit die Stiele zwischen den beiden Rändern festgenäht werden können. Zierliche Bandschleifen mit glänzenden Schnallen nehmen die vordere, wie hintere Mitte ein.

87. Rosen-Garnitur mit Bandschleifen für Ballkleider. — An der Rosenranke vereinen sich mit Blüten, Knospen und Blättern zierliche Schleifen aus rosa Atlasband, die das Gewinde zusammenfassen. Kleinere Zweige und Schleifen für Taillen- und Haarschmuck vervollständigen die Garnitur.

91-92. Halbblanger Paletot mit Tofffalte. Rod mit Tuch-Auslagen. — Schnitt und Einzelansichten zum Paletot: Nr. XI. — Muster-Vorzeichnungen zum Rod: Beilage, Fig. 117-118. — Gelb und schwarz gestreifte Seide füttert die aus dunkelbraunem Tuche hergestellte Vorlage, zu deren Garnierung Stunks, Stahlschnallen und große Knöpfe verwendet wurden. Originell gestalten sich die Vordertheile, Fig. 54, durch die angechnittene breite Falte, sowohl am vorderen, wie am seitlichen Rande. Hier — von Stern bis J — bleibt dieselbe lose und bildet eine mit doppelten, leicht wasserfesten Seitentheilen gefütterte Aufstapche. Den Ansatz der an den Vorderrändern von 2 cm breiten Seiden-Rüschen begrenzten Taschentheile bezeichnen feine Linien und Schriftzeichen auf Fig. 54; auch läßt die Innenseite, Fig. 62, das Arrangement erkennen. Am dem Paletot unter der Tasche setzen Anschlag an die Figur zu geben, sehen innen ebenfalls von Stern bis J die mit Halsenschluß eingerichteten Niedertheile, Fig. 55, an. Den



91-92. Halbblanger Paletot mit Tofffalte. Rod mit Tuch-Auslagen. Schnitt und Einzelansichten zum Paletot: Nr. XI. Muster-Vorzeichnungen zum Rod: Fig. 117-118.



93. Abendmantel mit breitem Krage. Siehe die Vorderansicht, Abb. 90. Schnitt: Nr. XIII.

**Mantel, Paletots etc.:** A. Hoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 91); F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 90, 93); Fr. Nicolas, SW, Wilhelmstr. 138 (Abb. 28-30).  
**Blusen, Jabots:** A. Ender, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 41); Brud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 27).  
**Häuser:** C. Souerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 21).  
**Handschuhe:** G. E. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 3, 21).  
**Hütel:** P. Hermann, W, Friedrichstr. 103a. (Neue Moden.)  
**Schmuck:** J. E. Werner, Hofjuwelier, W, Friedrichstr. 173; C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20.  
**Phantastische Raff nebst Out:** J. Hof, W, Jägerstr. 25. (Neue Moden.)  
**Schuhe, Stiefel:** J. P. Audebrath, W, Französische Str. 4 (Abb. 22, 23).  
**Blumen-Garnituren:** S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 86, 87).  
**Taschentücher:** H. Busse, W, Leipzigerstr. 42. (Neue Moden.)  
**Haarfrisuren:** F. Lantow, W, Potsdamerstr. 7a (Abb. 84, 87).  
**Kinder-Garderobe:** C. Schlüter, W, Berdlicher Markt 2-3 (Abb. 46, 42); Knolds Müller, SW, Leipzigerstr. 92 (Abb. 13, 14, 20, 30); Brud u. Scherf, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 41, 43); G. S. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 11).  
**Handarbeiten:** Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 5, 15, 16); Geiswiler Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 7, 8); Hohensollern-Saubaus, W, Leipzigerstr. 117-118 (Abb. 6, 72); Walter u. Bendig, W, Berdlicher Markt 7 (Abb. 77); A. Müller, Kronenstr. 17 (Abb. 17, 18); F. Lindhorst, Mohrenstr. 38 (Abb. 33, 34); J. A. Peht, Constanz (Abb. 73); Fr. W. Wilda, SW, Belle-Alliancestr. 69 (Abb. 9-10); Fr. E. Wittmann, Sumpff u. Mühlhaufer, Ostpr. (Abb. 74-76); Fr. P. Gureuse, W, Potsdamerstr. 81 (Abb. 76).  
**Krimmerwolle:** Ch. Aus, Schafge-Wach, SW, Jerusalemstr.  
**Puppen und Spielzeug:** Fr. G. Wambler, W, Sigismundstr. 3 (Abb. 79); Fr. E. Schuge, W, Bendlerstr. 18 (Abb. 55-63); Josef Schay, Salzburg, Getreidegasse 3 (Abb. 51).  
**Material zur Klein-Eisen-Arbeit:** Conrad Gausch, München, 34, Stadlstr. 12 (Abb. 83).  
**Commisfionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt** Fr. A. Storteb, SW, Wilhelmstr. 119.  
**Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier:** Fr. E. Wernann, W, Winterfeldstr. 23; Fr. J. Neureuther, München, von der Lamm-Str. 7.





Nachdruck auch im einzelnen verboten.



Christbaumschmuck.

Vom Weihnachtsbaum. — Eigentlich läßt sich gar nicht darüber reden, wie man den Weihnachtsbaum schmücken soll, denn es geht damit wie mit dem Glücke: jeder hat ein eigenes Ideal von seinem Glücke, wie von seinem Weihnachtsbaume. Dieser mag sein, wie er will, wenn er nur traditionell und symbolisch für das Haus ist, in dem er steht. Mein Baum soll von der Erde bis zur Decke reichen. Müßen seinetwegen die Möbel zusammengedrückt werden, desto besser, dann erfüllt uns um so mehr das Bewußtsein, in einer besonderen Zeit zu leben. Oben wird ein großer, goldener Stern mit recht langen Spitzen angebracht; dann befestige ich Kauschgold, das in lange, schmale, oben zusammenhängende Streifen geschnitten sein muß, in Menge darnun, als wären es Strahlen, die von dem Sterne abwärts gehen. Von den Zweigspitzen slattern viele einzeln, glatte Kametta-Fäden hernieder; goldene Äpfel müssen die Zweige herunter halten, ich ziehe sie den goldenen Nüssen vor, die zu leicht sind. Recht fein geschnittene Ketten aus Goldpapier über die unteren Zweige gehängt, nehmen sich auch gut aus. Zuletzt werden die Lichter befestigt, so viele, wie irgend möglich. Von Zuckerwerk, bunten Blumen oder sonstigen Zierath darf an meinen Baum nichts kommen. Dagegen möchte ich niemals auf die Krippe verzichten. In unserer Krippe gehörten zwölf knieende Porzellan-Engel mit Seraphs-Fittichen, die vor dem Stalle aufgebaut wurden, und von denen jeder ein Lichtchen auf dem Rücken trug. Den ziemlich großen, offenen Stall, dessen Strohbach auf vier Holzposten ruht, stelle man mit der Giebelseite nach vorn auf einen Schemel. An dem Dache wird mit einem Drahte ein blühender Stern, der Epiphanyen-Stern, befestigt; auch kann man viele Engelchen innen an das Dach anhängen, sodas sie die Krippe umschweben. Zu beiden Seiten des Stalles stellt man niedrigere Schemel, die ganz mit Moos bedeckt werden, wodurch eine Art grüner Garten entsteht. In den Stall gehört natürlich nur die heilige Familie mit Ochse und Esel. Ein weicher, dünner Schleier umhüllt noch die Jungfrau Maria, das giebt

ihr etwas rührend Heiliges. Die Heiligenheine schnitten wir früher aus Kauschgold; seit einigen Jahren nehmen wir statt dessen kleine Sonnen aus Gold-Kametta, die wir mit etwas Wachs an die Köpfe der Figuren ankleben. In dem Moosgarten stehen auf der einen Seite die Hirten mit den Eseln, auf der anderen die heiligen drei Könige, und hier werden auch viele Lilienbüsche, silberne Blüten und Blumen aus bunter Zinn-Folie in das Grün gesteckt; als Abschluß dient vorn eine Reihe kleiner Wachskerzen auf winzigen, grüngerührten Blechtellern. Den Stall erleuchten wir mit einer kleinen, bunten Laterne; oberhalb derselben ist ein Schutzglas von Marienglas zu befestigen, damit das Dach nicht innen verkohlt. Ist, wenn die Lichter am Baume ausgelöscht sind, lasse ich diese Laterne noch brennen; dann steht das Christkind allein im hellen Lichte, und der unsichere Schein zeigt noch ungefähr die anderen Gestalten. — So ist alljährlich unser Weihnachts-Aufbau, aber noch einmal möchte ich betonen, das es auf die Art des Schmuckes nicht ankommt. Der vollendetste künstlerische Aufbau hat an sich keine Daseins-Berechtigung: für den Weihnachtsbaum ist doch nur die Tradition und die Empfindung, mit der er geschnitten wird, das echte Gold. L. v. A.

Christbaumschmuck. — In vielen Häusern ist es eine liebe, alte Sitte, zu an den Abenden vor dem „heiligen Abend“ der ganze Familienkreis sich an der Herstellung des Christbaumschmuckes betheiliget. Neue, hübsche Ideen werden mit besonderer Freude begrüßt. — unsere Darstellungen dürfen als Anregung dazu gelten. Pictische Behälter für Confect oder kleine Geschenke lassen sich aus Moosköpfen herstellen; die Stielseite wird abgeschnitten, hierauf die Kapsel mit Kupfer dronziert, mit kleinen goldenen Papiersternen besetzt und oben mit einem gelbgrünen Band-Polant abgeschlossen. In origineller Weise sind ferner die bekannten Häkelformen aus Pappe, nachdem man sie vergoldet hat, mit der schönen neuen Gelatine marbrée zu Blütenformen, Kästchen, Körbchen u. zusammengefaßt. Metallpapier, fest in spitze Tüten eingerollt, die unten mit Synbelikon zusammengelockt werden, ergibt den Stern; das Bindemittel wird durch Brillantine bedeckt. Alle diese niedlichen Dinge befestigen ganz feine Goldschmüre an den Zweigen. G. E.

Sonigluchen-Wagen. — Zur Aufnahme von kleinen Ge-

Thorner Sonigluchen mittelst Stricknadeln angefügt wurden. Chololade-Stangen bilden die Seitenstäbe; Bonbons sind zu Ketten angegereiht; die Deichsel ist mit großen Rosinen bezogen. G. E.

Ein Weihnachtstisch für kleine Mädchen. — Mit nichts in der Welt läßt sich der Weihnachtszauber vergleichen, der die Herzen von Jung und Alt höher schlägt, die Augen heller erstrahlen läßt, indem er die idealste Freude, das Glück des Lebens, zur schönsten Entfaltung bringt. Das Vergnüglichs dabei bleibt die Zurüstung des Weihnachtstisches für unsere Kinder, ganz besonders dann, wenn jenen verführerischen Herrlichkeiten der Spielwaren-Läden sich noch die Werke eigener Geschicklichkeit gesellen. Diese hat sich um den Gabentisch unserer Kleinen vor allem verdient gemacht. Da steht zuerst, um die Schaffenslust der kleinen Person anzuregen, ein allerliebtes Köstchen, das sowohl eine Reihe ungarnter Puppenhüte, als sämtliches Material zum Garniren derselben enthält: Gaze, Tüll und Band in zierlichen Rollen, Spitzen, Federn und Blumen. Das alles ist an Seitenwänden und Deckel mit schmalen Gummibändern befestigt, sodas es sich leicht damit hantiren läßt. Das Köstchen selbst bekleidet das gleiche Sparterie-Geslecht, das bereits in der Nr. vom 14. Oct. d. J. zur Herstellung von Lampenschirmen angeführt wurde. Einfacher noch ist das Material für den Reisekoffer. Eine von Vaters Cigarrentischen hat der große Bruder außen mit Segeltuch, innen mit carrirtem Baumwollenstoffe bezogen. Streifen aus schwarzem Leder, durch goldene Knopf-nägel gehalten, imitiren die übliche äußere Ausstattung; es fehlt auch nicht ein Einsatz, dessen Boden geflochtene Cigarrenbündchen bilden. Die Anregung, die das den Puppen- und Kinder-Möbeln gewidmete Extra-Blatt Nr. 63 vom 1/12 93 bot, ist auf guten Boden gefallen und hat uns allerlei Neues und Hübsches zugeführt. So erscheinen der im Hintergrunde stehende größere Schrank und der dazu passende Stuhl mit Lackfarbe in Bauernmanier verziert, die auf dem Tische aufgebauten Puppenstuden-Möbel mit Rosenzweigen in natürlichen Farben bemalt, nachdem der Brunnstift die Contourirung ausgeführt. In gleicher Weise ist der unsere Skizze rechts abschließende zierliche Trift ausgestattet. Nicht bloß Hüte, auch Butter soll die zukünftige kleine Hausfrau selbst machen; eine der vielen guten Tanten hat das Miniatur-Butterfah aus Verchtesgaben mitgebracht und obenin in Holzbrand-Malerei decorirt. Für die Bettstelle endlich verweisen wir auf die Gegenstände in Klein-Eisen-Arbeit, die in dem oben genannten Extra-Blatte beschrieben sind. Mit besonderer Sorgfalt wurde das Bettzeug behandelt; eine Rolle stützt den Kopf, das Rissen schmücken Spitzen-Einsatz und Polant. T. G.



Wagen aus Sonigluchen.



Ein Weihnachtstisch für kleine Mädchen.

schenten oder Lederereien bestimmt ist ein Wägelchen, dessen Räder aus runden, weißen Pfefferkuchen bestehen und dem Boden aus einem

Bezugsquellen.

- Spielkästen: Emma Pettr. Sud u. Hochmann, SW. Leipziger-Str. 31/32.
- Christbaumschmuck: G. W. Noll, SW. Eisenstr. 94.
- Sonnen aus Gold-Kametta: E. Huppenworth, W. Mohrenstr. 55.
- Butterfah (decorirt): Fr. v. v. Gencsch, W. Eisenstr. 84.
- Puppenhüte u. Sparterie-Geslecht: Otto Hoffried, SW. Alte Jacobstr. 120b.
- Gelatine marbrée: A. Schmidt, NO. Kaiserstr. 31a.
- Unverzierte Puppenmöbel: A. Wanz, W. Leipzigerstr. 131; J. B. Reumüller, Salzberg, Rathhausplatz 3; K. Huber, Verchtesgaben, Bahnhofstr.

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

- |  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| Nr. 1. Maßnahmen, Zuschneiden u. Mit 98 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über.         | Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerie I.   | Nr. 33. Mossal-Stickerie.  | Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietchen.  | Nr. 56. Cambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich m. Unterlegen.   |
| Nr. 2. Fivolitäten (Wedel).  | Nr. 17. Spitzen-Arbeit m. Bändchen.   | Nr. 34. (Modenwelt, Nr. 14). Leinenstickerie. Slavische Muster und ein Alphabet. Mit 37 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt. | Nr. 48. Mittelalterliche Stickerien.   | Nr. 57. Schwedische Buntstickerien.  |
| Nr. 3. Papierblumen.   | Nr. 18. Eichen-Besätze.   | Nr. 35. Goldstickerie. I. Anlegen oder Kege Arbeit und Cordel-Technik.   | Nr. 49. Ungarische Plattstickerien.  | Nr. 58. Spitzen-Stickerien.  |
| Nr. 4. Filet-Guirlande. 2. Auflage.  | Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerie II.  | Nr. 36. Flachstickerie auf Canevas.  | Nr. 50. Japanische Blumengewinde u. Blumengefäße. I. Von Julius Kessing.   | Nr. 59. Aufnääh-Arbeit.  |
| Nr. 5. Filetstücken. 2. Auflage.   | Nr. 20. Häkelarbeit.  | Nr. 37. Blumenstickerien.  | Nr. 51. Stickerien mit Durchbrüchen mit dichten füllsichen auf Canevas (Colbert-Stickerien).   | Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten.   |
| Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage.  | Nr. 21. Aufnääh-Arbeit und leichte Stickerie.   | Nr. 38. (Modenwelt, Nr. 15). Passementerie-Garnituren.   | Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumenkränze. Einzelne Blumen aus Seidenpapier.   | Nr. 61. Goldstickerie. II. Stickerie mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Flitter- und leichte Metall-Stickerie. |
| Nr. 7. Frauenarbeit im Kriege. Mit 64 Abbildungen. Vergriffen.   | Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten.   | Nr. 39. Häkelarbeiten f. Wollfäden.  | Nr. 53. Blumengewinde und Blumengefäße. III. Japanische Blumenkränze. Einzelne Blumen aus Seidenpapier.  | Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickerien.                                     |
| Nr. 8. Rahmen-Arbeit.  | Nr. 23. Leinenstickerie. Altdentsche, slavische, italienische und spanische Muster. Mit 25 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt. | Nr. 40. Buntstickerien auf Fries.  | Nr. 54. Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde.   | Nr. 63. Möbel und Hausgeräte für Kinder und Puppen.  |
| Nr. 9. Die Anfertigung von Herrenhemden. Mit 54 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt ging in die „Lehrbücher der Modenwelt“ über. | Nr. 24. Stickerie mit füllsichen.   | Nr. 41. (Modenwelt, Nr. 16). Leinenstickerie mit füllsichen.   | Nr. 55. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge u.   | Nr. 64. (Modenwelt, Nr. 19). Mustersticken nach Chiffre-Schrift.   |
| Nr. 10. Weißstickerie. I. Abtheilung.  | Nr. 25. Neue Blumenstickerien.  | Nr. 42. Bunte Capisserie-Arbeiten.   | Nr. 56. (Modenwelt, Nr. 18). Muster f. Leinenstickerie, Filet u. Entwicklung u. Ausgestaltung eines einfachen Motives. Mit 42 Abbildungen. Vergriffen. Inhalt für „Musterbücher der Modenwelt“ bestimmt. | Nr. 65. Kreuznahts, Platt- u. Buntstickerie mit Umrandung.   |
| Nr. 11. Spitzenklöppeln.   | Nr. 26. Flachstickerie.   | Nr. 43. Eisenbein-Stickerien.  |  | Nr. 66. Gehäkelte Decorat ons-Passementerien-Crochir-Arbeit.   |
| Nr. 12. Altdentsche Leinenstickerie. Blatt I-V. Vergriffen. Inhalt ging in die „Musterbücher der Modenwelt“ über.            | Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten.  | Nr. 44. Cambourir- oder Kettenstich-Arbeit mit füllsichen.   |  | Nr. 67. Tuch-Mosaik mit Buntstickerie.   |
| Nr. 13. I. Knüpf-Arbeiten. 1. Abtheilung. 2. Auflage.  | Nr. 28. Flachstickerie auf Canevas.   | Nr. 45. Schwedische Aufnääh-Arbeit mit Buntstickerie.  |  | Nr. 68. Decorative Aufnääh-Arbeiten.   |
| Nr. 13. II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage.  | Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gefeshte Muster.   | Nr. 46. (Modenwelt, Nr. 17). Decorative Stickerien für Kirche und Haus: Aufnääh-Arbeit u.  |  | Nr. 69. Durchbruch-Arbeiten I.   |
| Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerie.   | Nr. 30. Buntstickerie auf Canevas.  |  |  | Nr. 70. Polen-Teppiche.  |
| Nr. 15. Plattstich-Stickerie.  | Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe.  |  |  |  |
|  | Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Capper I.   |  |  |  |

Preis je 50 Pfennig (50 Kreuzer). — Die Nummern 14 und ff. kosten für Abonnentinnen der Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung nur 25 Pfennig (15 Kreuzer), wenn die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgt. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrierten Frauen-Zeitung.

Berlin W. Potsdamerstraße 53.  
Wien I, Operngasse 3.



Es wird uns folgender Auszug aus dem Briefe der Inhaberin eines Confections-Geschäftes zur Verfügung gestellt, welcher auch für die Leserinnen der Modenwelt von Interesse sein dürfte:

Wie auf anderen Gebieten, so wiederholt sich auch bei uns in der Damen-Confection die Erscheinung, daß Verfahren, die schon längst als unpraktisch und untauglich sich erwiesen haben, immer wieder auf's neue als Verbesserung des bisher Gebräuchlichen angepriesen werden. So werden jetzt wieder für Taillen-Verchlüsse Stahlstäbe und Keilenlöcher angeboten, auf welchen gewöhnliche Haken und Tefen durch Metall aufgenietet sind. Es mag jetzt 10 bis 15 Jahre her sein, zu jener Zeit, als ich bei einem der ersten Confections-Geschäfte in Paris thätig war, wo auch ähnliche Taillen-Verchlüsse als Neuheit kurze Zeit Verwendung fanden.

Die Erfahrungen, die man aber damals mit diesen Taillen-Verchlüssen gemacht hat, warnen dringend vor deren Verwendung. Jedes von uns weiß aus Erfahrung, wie leicht und wie oft die das Festsitzen erzielenden Stahlstäbe im Corset brechen. Bei den mit Haken und Tefen versehenen Stahlstreifen ist, abgesehen davon, daß solche an allen Stellen, wo Haken und Tefen angewendet, schon dadurch außerordentlich geschwächt werden; ein Zerbrechen in allerzürstester Zeit um so unausbleiblicher, als der vordere Theil der Taille, wo der Taillen-Verchluss angebracht werden soll, mehr denn alles andere durch alle und jede Körperbewegung leidet. Ein ähnlicher Uebelstand ist auch bei den auf Keilenlöcher durch Metall aufgenieteten Haken und Tefen unausbleiblich, da das Gewebe der Rige dort, wo eine Riete angebracht,

vollständig zerstört ist und Tese mit Riete sich nach kurzem Gebrauch unbedingt herausreißen müssen.

Tritt nun ein Zerbrechen des Stahlstabes ein, oder reißt sich ein Haken oder Tese mit seiner Riete heraus, dann giebt's an einem derartigen Taillen-Verchlüsse kein Repariren mehr, sondern der ganze Verchluss muß von oben bis unten vollständig erneuert werden. — Welchen Verlust wir damals bei vielen unserer Kunden durch diese Sache erlitten, ist mir noch vollkommen, als wäre es gestern geschehen, gegenwärtig. Ich kann mich daher für alle diese Neuheiten nicht begeistern, sondern bleibe wie unsere weltberühmten Toiletten-Künstler Worth, Redfern u. a. in Paris und London bei der altbewährten Art, jeden Haken und jede Tese separat anzunähen.

# Henneberg-Seide

Nur acht, wenn direkt ab meiner Fabrik bezogen

(Sommer, weiß und farbig von 60 Pfg. bis 3 Mk. 18.65 per Meter — glatt, gestreift, farrirt, gemustert, Damaste etc. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Leinwand etc.)	Seiden-Pamasse von 3 Mk. 1.85—18.65	Seiden-Grenadines von 3 Mk. 1.35—11.65
Seiden-Malkheider per Robe " " 12.80—68.50	Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80	Seiden-Bengalines " " 1.95—9.80
Seiden-Foulards " " 95 Pfg.— 5.95	Seiden-Sarads " " 1.35—6.30	Seiden-Sarads " " 1.35—6.30
Seiden-Maschen-Atlas " " 60 " — 3.15	Seiden-Faille française " " 2.45—9.85	Seiden-Faille française " " 2.45—9.85
Seiden-Mercedese " " 75 " — 3.65	Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90	Seiden-Crêpe de Chine " " 2.35—10.90
Seiden-Balkstoffe " " 60 " — 15.65	Seiden-Foulards Japan " " 1.45—5.85	Seiden-Foulards Japan " " 1.45—5.85
Seiden-Armées, Monopols, Cristalliques, Moire antique, Duchesse, Princesso, Moscovito, Marcellines, feine Steppdecken- und Jagdenstoffe etc. etc. porto- und steuerfrei ins Haus. — Wäcker und Katalog umgehend. — Doppeltres Briefporto nach der Schweiz.	Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.	



**Für Mund und Zähne:**  
**Odol!**  
Mit neuem Antisepticum.  
Flasche 1.50 Mark.  
Dresdener Chemisches Laboratorium Lingner.

ohne jeden Zweifel bestes\*) aller bekanntesten Zahn- und Mundreinigungsmittel.

# Bovril

Ist nicht nur ein Fleischextract, sondern enthält d. Fleisch selbst. Schmeckhaft u. 50mal nahrhafter als alle anderen Fleischextracte! Ermöglicht billige Küche! Zur Herstellung v. nahrhaft u. wohlgeschmeckt. Suppen, Bouillons etc. unübertreffl. v. leicht. Verdaulichkeit. Von Arztl. Autoritäten empfohl. Gold. Medaille. Höchste Auszeichnung. Frankfurt a. M. Kochkunst-Ausstellung 1894. Wo nicht vertreten, zu beziehen von General-Depot für Deutschland F. Mayer & Co., Hoflieferanten, Karlsruhe i. B.

## Filz-Hüte

Jamen- und Kinder- in größter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen.  
**Carl Oscar Ahlemann,**  
Berlin C, Jerusalemstr. 33.  
Große illustrierte Preisliste gratis u. franco.

Wer ein wirklich praktisches Weihnachtsgeschenk machen will, der laufe Lingner & Kraft's Stiefel- oder „Famos“. Die Bequemlichkeit, die er beim Stiefeländlichen bietet, ist verblüffend.



„Famos“ nicht jeden Stiefel (oder Händchen oder Stiefel) im Nu vom Fuß. Im Schilde Er. Majestät des deutschen Kaisers ist er im Gebrauch. Paris sein vorerst 1871. 1.50 (in Oester.-Ungarn 2. — ö. W.) in allen besseren Schuhhandlungen der Welt. Nur echt, wenn der Stempel: Lingner & Kraft, Dresden, eingestrichelt ist. Nach Oester. wo nicht zu haben, franco 1. „Famos“ gegen Einlieferung von 2 Mark in Briefmarken.  
**Lingner & Kraft, Dresden.**

Streblov's selbstthätige Reform-Kaffeemaschine mit dochloser Spirituslampe u. geg. Unsauberk. geschützt. Kaffeebehälter übertrifft alle bisher. Systeme, weil sie das Kaffeemehl völlig ausnutzt u. das Getränk lange warm hält. Beschreib. u. Preisl. franco.  
Nickelwaaren-, Thee- u. Kaffeemasch.-Fabrik  
**Carl Streblov,**  
Berlin SW, Markgrafstr. 82.

Dr. von Hartungen's Naturheilanstalt  
**Riva am Gardasee**  
Sonne- und Dampfbäder, Diätetische u. Bewegungscuren. Wochenpreis von 35 Mark aufwärts.  
Näheres über Riva in Dr. v. Hartungen's „Handbuch d. klimat. Heilkunde“ bei Issleib Schuh Berlin. Zu bez. durch alle Buchhandl.

**Carl Schmidt**  
Berlin W, Taubenstr. 23.  
Fabrik von **Stoffbüsten und Rohrfiguren**  
zur Anfertigung v. Kostümen.  
Spezialität: Anfertigung von Büsten nach Körperform.  
Neu: Zusammenlegbare Kostümfiguren, zusammengelegt nur 14 cm hoch.  
Illustrirte Preisliste umsonst und postfrei.

**Nervenleidenden**  
gibt ein Geheiltes aus Dankbarkeit löbliches Zeugnis über ein sicher wirkendes Mittel. **Dr. Liebert, Leipzig-Centra.**

Paris 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891.  
Gent 1889. Wien 1891.  
1893 London, Magdeburg, Chicago 1893.  
**P. F. W. Barella's „Universal-Magenpulver“.**  
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.  
In Schachteln à M. 2.50 und M. 1.50.  
Berlin SW., Friedrichstr. 220.  
**P. F. W. Barella,**  
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.  
Für Österreich in Schacht. à 1.60. Wien III., „Apoth. z. hell. Carl“.

**Lindener Sammet**  
für Costumes, weltberühmtes Fabrikat, empfiehlt in größter Auswahl zu billigsten Preisen  
**J. G. v. d. Linde,**  
Königl. Hoflieferant,  
**Hannover.**  
Muster postfrei.

**Stottern** heilt die Anstalt von Robert Ernst, Berlin W., Steglitzerstr. 51. Prosp.  
**Graue Haare** erhält, durch Franz Schwarzlose's „Amur“, ihre ursprüngl. Farbe von Blond, Braun u. Schwarz sich. Ist. verschönt u. dauernd wieder. Karton M. 4. Unschädlich, garant. Nur in Berlin, Leipzigerstr. 56 bei Franz Schwarzlose.

Ein **Weihnachtsgeschenk** für die **Gesundheit**  
erfreut die ganze Familie. Dittmann's patentirte Wellenbad-Schaukel vereint d. wichtigst. Bade-Apparate: sie bietet ein Voll-, Halb-, Sitz-, Kneip-, Kinder- und Tampfbad, sowie das angenehme aller Bäder das Wellenbad, und wird von der ganzen Familie gern benutzt. Sie nimmt nur geringen Raum ein und ist — von verzinntem Kupferblech gefertigt — fast unverwundlich. Preis 40 M. Verpackung 2 M. Dampferjunge 10 M. extra. — Ausführl. Beschreibung. sofort frei.  
**Moosdorf & Hochhäusler,** Fabrik sämtlicher Bade-Apparate, BERLIN 148, Kommandantenstr. 60.



Seidenstoff-Fabrik Union  
**Adolf Grieder & Cie.,** Königl. spanische Hofliefer., Zürich  
versend. porto- u. zollfrei zu wirkl. Fabrikpreisen schwarze, weiße u. farbige Seidenstoffe jed. Art v. 65 Pf. bis M. 15. — p. Meter. Muster franco.  
**Braut-Seidenstoffe**  
Beste Bezugsquelle f. Private. Doppeltes Briefporto nach d. Schweiz.

**Gütvolle Laubsäge, Schnitz-, Kerbschnitt-, Holzbrand- u. Holzmaler-Vorlagen,**  
Preisliste mit 1200 Illustrationen über 1000 Pfn. à 15 Pf. auch über Wertig u. Materialien 30 Pf. Briefm. Mey & Widmayer, München, Amalienstrasse 7.

**Für Hausfrauen!**  
Alle Wollsaachen jeder Art und rohe Wolle werden zu sehr haltbaren Kleidern, Unterrock- u. Mantelstoffen, Buckskin, Teppichen, Schlafdecken etc. in schönen Mustern und zu billigen Preisen umgearbeitet. Muster sofort franco durch  
**R. Eichmann, Ballenstedt am Harz.**

## Frauenschönheit

wird durch nichts mehr gehoben, wie durch glatten, tadellosen Sitz der Taille, was nur dauerhaft zu erreichen durch

**Prym's Patent-Reform-Haken & Oesen,**  
verbiegen sich nicht und geben nicht nach, öffnen sich nicht von selbst.  
Adoptirt von den ersten Damenschneidern der Welt: Worth, Redfern, Rouff, Williamson und Viola in Paris, London und Newyork.  
Schnelles und leichtes Öffnen der geschlossenen Taille, wenn man mit den Fingerspitzen der linken Hand den Oesenrand gegen sich drückt und mit der rechten Hand den Hakenrand hebt.

Zu haben in allen besseren Posamenten- und Kurzwaarengeschäften.  
**W. Prym'sche Werke: Stolberg i. H., Weissenbach Oester., St. Denis Frank.**



# „Drei in Einer“

Neueste Vervollkommnung der Nähmaschine.  
Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbetheiligung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

**Wertheim Electra Triplex**  
(Dreistichmaschine) D. R. Patent  
**Wertheim Electra**  
(Vorzüglichste Steppstichnähmaschine)  
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a/M.  
Die **Wertheim Triplex** macht drei grundverschiedene Nahtarten, Stepp-, Ketten- und Zier- oder Stickstich; ferner prachtvolle Stopfen in Weisszeug u. Triots ohne besonderen Apparat. Der Käufer erwirbt mithin **drei Maschinen in Einer**. Der leicht anzulehrende Kettenstich eignet sich für Kinderkleider, Rocksaaten u. Beatzarbeiten, bisher mit der Hand geknütt, um Beschädigungen beim Trennen des mit Steppstich geknütteten zu vermeiden; die Steppkettennaht aus dicken verschiedenfarbigen Näden bildet ein **prachtvolles hochaufgetragenes Relief**. Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der Zukunft. Reflectanten wollen nicht veräumen, dieses Ideal-Modell einer Nähmaschine zu bezugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen event. wende man sich an die Fabrik.

**Anzeigen** weit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5. — für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W., Potsdamerstr. 58, und in Wien I., Operngasse 3 statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugefandt, solange der Insertions-Auftrag dauert.

**Wichtig für Hausfrauen.**  
Größte Fabrik zur Anarbeitung von **alten Stoffen** in waschichte, haltbare und geschmackvolle **Steiderstoffe** — **Unterrockstoffe** — **Serenstoffe**.  
Viele Anerkennungsdiplome. Muster gratis. **Gustav Stern, Dierode, Paris.**  
Vertreter an den meisten größeren Plätzen.

# Asthma

leidende erh. Prospect gratis. Chemische Fabrik Falkenberg-Grünau bei Berlin.

**Wichtig für Damen!**  
ein vollkommener und harmloser **Haarvernichter**, entfernt ohne die geringsten nachtheiligen Folgen selbst für die zeretzte Haut absolut sicher u. garantiert nachhaltig, alle das Gesicht, die Arme, Schultern etc. verursachenden Haare.  
**Demelbo**  
Zu haben in allen Apotheken, Drogerien, sowie bei sämmtl. besseren Coliforeen etc.  
Wiederverkäufer hoher Rabatt.  
Alleinverkauf für Deutschland **Apotheker Otto Siebert, Wiesbaden.**  
Chemisch analysirt u. wissenschaftl. auf seine Wirkung u. Zuverlässigkeit begutachtet.  
Preis per Flasche Mk. 8.50.

**Lederschnitt,** Metallnähen, Kerbschnitt, Holzbrand etc.  
Gobelin- u. nis-martin u. aller Phantasie-Malerien. Unterricht, Atelier Ausführung und Entwürfe in **Johanna Helfer, Berlin, W., Balowstrasse 21.**

**Anzeigen** jeglichen Inhalts, falls solcher nicht als zur Aufnahme angeeignet von uns angesehen werden sollten finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig bestehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, so

















