

Beiblatt zur Illustrierten Frauen-Zeitung.

2. August 1891. — XVIII. Jahrgang, Heft 15.

Neue Herren-Moden.

Deutsche Mode.



Deutsche Mode.



Unsere erste Abbildung zeigt wiederum das Modell eines modernen, zweireihigen Sacco-Anzuges, der in der Herrenwelt ganz besonderen Anklang findet. Bevollständigt wird das Kostüm durch einen in der Taille ziemlich weit gehaltenen, aber auffallend kurzen Herbst-Paletot, der jedenfalls den Vorzug der Bequemlichkeit hat. Doch dürfte die Form nur für kleinere und mittelgroße Herren kleidsam sein. Ein kräftiges Blau scheint

speziell für dieses Kleidungsstück Modesärche werden zu wollen.

Figur 2 bringt einen Gesellschaftskraut zur Darstellung, an dem besonders die Konstruktion des Revers neu und originell ist. Zu dem Kraut, der sich außerdem durch eine schlanke, gesäßige Form auszeichnet, wird mit Vorliebe eine weiße Weste mit tiefem Halsausschnitt getragen.

(Europ. Musterstaat, Dresden.)

Fortsetzung von Text und Illustrationen auf der nächsten Seite.

Aus der Frauenwelt.

Berlin. — Auf der jüngsten Durchreise der Kronprinzessin von Schweden nahm die Kaiserin Augusta Victoria mit dieser das Frühstück bei den erbgräflichen Herzögen ein. Hierbei kam das Gespräch auf die elegante und behagliche Einrichtung der in den letzten Jahren neu erbauten Offizier-Gästes, unter denen vorzugsweise dasjenige des 3. Garde-Infanterie-Regiments gerühmt wurde, in dem der Kaiser nach der diesjährigen Besichtigung des Regiments das Frühstück einnahm. „Ich bin“, äußerte die Kaiserin, „durchaus nicht für eine derartige behagliche Einrichtung; denn nun kommen die Cheminées gar nicht mehr nach Hause!“

— Die kürzlich verstorbene Gemahlin des italienischen Botschafters Grafen de Launay gehörte mit ihrem Gemahl zu denjenigen Vertretern der auswärtigen Mächte, welche am längsten in Berlin anwesend sind. Beide haben sich hier gleichsam ein diplomatisches Ehrenbürgrecht erworben. Graf und Gräfin de Launay gehörten schon seit länger als vierzig Jahren, als der Graf noch sardinischer Gesandtschafts-Sekretär war, zu den Lieblingen der Berliner Gesellschaft, und keine künstlerische Veranstaltung erfolgte damals am Hofe, ohne daß beide daran teilgenommen. Leider stellte sich bei der Gräfin eine von Jahr zu Jahr zunehmende Schwerhörigkeit ein, die schließlich einen so hohen Grad erreichte, daß die Botschafterin ohne Hörohr mit niemandem mehr verkehren konnte. Trotzdem ließ sie sich die Mühen als Repräsentantin und Frau vom Hause nicht verdrießen. Hier war sie ungeachtet ihres Leidens die liebenswürdigste und zuverkommendste Dame. Wer die Botschafterin gesehen hat, wird die kleine lebendige Dame, die fast regelmäßig in ihre Lieblingsfarbe, eine perlgraue, mit Spangen reich garnierte Robe gekleidet war, nie vergessen.

— Bereits in voriger Nummer berichteten wir über die vom Berliner Thierschuh-Verein veranstaltete Lotterie, deren Ertrag bestimmt ist, durch eine energische Propaganda die in Deutschland noch vorkommenden Massen-Thierqualereien zu beseitigen. Leider war der Losabsatz bisher so gering, daß derziehungs-Termin verschoben werden mußte, weil sonst ein Deficit statt eines Überschusses in Aussicht stand und die hochherzigen Gebeine ihre Opfer ganz umsonst gebracht hätten. Der Berliner Thierschuh-Verein richtet daher wiederholte dringende Bitte an alle guten Menschen, seine Bestrebungen zu unterstützen und an dem Gelingen seines Unternehmens mitzuwirken. Die Dose, welche nur eine Mark kosten, können von der Verkaufsstelle des Berliner Thierschuh-Vereins: S. Berger, Berlin, Königgräßer Straße 108, bezogen werden.

Wien. — Die Polizei-Direction hat infolge eines Statthalterei-Erlaßes die Bezirks-Com-

missariate aufgefordert, sich über „Nothwendigkeit und Durchführbarkeit“ eines Verbotes der Damen-Schleppkleider zu äußern. In dem Erlaß, in welchen diese Aufforderung ausgesprochen wird, geht die Polizei-Direction freilich selbst etwas pessimistisch zu, daß die Durchführung des fraglichen Verbotes eine sehr schwierige Sache sei. Daß das Verbot an sich berechtigt wäre, geht aus der Bemerkung hervor: „Der niederösterreichische Landes-Sanitätsrat hat sich dahin geäußert, daß ein Verbot bezüglich des Tragens von Damen-Schleppkleider auf den Straßen entschieden empfehlenswert sei, da durch das Nachschleppen langer Kleider der Staub in hohem Maße aufgewirbelt werde, wodurch den Atmungs-Organen Infektions-Krankheiten verursachende Stoffe zugeführt werden können.“ Schleppen auf der Straße zu tragen ist keine hübsche Mode; aber ein dagegen gerichtetes Polizei-Verbot erinnert unwillkürlich an die Kanonen, mit denen auf Spazieren geschossen wird.

London. — Die Vermählungsfeier der Prinzessin Louise von Schleswig-Holstein mit dem Prinzen Albert von Anhalt fand am 5. Juli, Nachmittags, in der alten St. Georgskapelle des Schlosses zu Windsor statt. Der Bräutigam trug preußische Uniform mit den von der Königin ihm verliehenen Insignien des Bath-Ordens. Vor dem Schlosse war eine Ehrenwache aufgestellt, und Gardisten im Gala-Uniform bildeten auf dem Wege von Castle Hill bis zur Kapelle Spalier. Die Theilnehmer an der Feier begaben sich in einzelnen, reichgeschmückten Zügen in die Kapelle. Den ersten Zug bildete die Familie des Bräutigams. Der zweite äußerst imposante Zug bestand aus zwölf Wagen, in denen der Kaiser und die Kaiserin von Deutschland, der Prinz und die Prinzessin von Wales, der Herzog und die Herzogin von Edinburgh, der Herzog und die Herzogin von Connaught, der Prinz und die Prinzessin von Battenberg saßen; im dritten Zuge kam der Bräutigam in Begleitung seines Bruders, des Erbprinzen Eduard, im vierten Zuge die Königin Victoria, im fünften Zuge die Prinzessin-Braut in Begleitung des Prinzen Christian von Schleswig-Holstein und ihres Bruders Victor. Der Prinz von Wales betrat die Kapelle, die Kaiserin am Arm führend. Der Kaiser in der Uniform des preußischen ersten Garde-Dragone-Regiments (Königin von Großbritannien und Irland) folgte mit der Prinzessin von Wales. Auf dem Wege zur Kapelle wurden der Kaiser und die Kaiserin, sowie die Königin und der Prinz und die Prinzessin von Wales von der tausendköpfigen Menge mit ununterbrochenen, begeisterten Zurufen begrüßt. Nach der Trauung fand im Schlosse Empfang statt. Die Rendvermählten begaben sich Abends nach Elyden am Ufer der Themse, auf den Landsteg des Herzogs von Westminster.

— Bei der letzten englischen Volkszählung hat sich ein überragend großes Übergewicht der weiblichen über die männliche Bevöl-

Seiden-Grenadines

schwarze und farbige (ca. 28 Qual. und 200 versch. Dessins) — direct an Private — ohne Zwischenhändler
von 95 kr. od. Mk. 1.55 bis fl. 7.15 od. Mk. 12.65 per Meter porto- und zollfrei. Muster umgehend.

G. Henneberg's Seidenstoff-Fabrik-Dépôt in Zürich (Schweiz).

Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

Zurückgesetzte Seidenstoffe

mit 25% — 33 1/3 % und 50% Rabatt auf die Original-Preise
porto- und zollfrei. Muster umgehend.

G. Henneberg's Seidenstoff-Fabrik-Dépôt in Zürich (Schweiz).

Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

CRÈME SIMON

Rue de Provence, 36, PARIS
U. PARFUMERIEN, APOTHEKEN UND FRISSEUR

Von wunderbarer Wirkung um der Gesichtshaut
und Händen **GESCHMEIDIGKEIT** und
blendende **WEISSE** zu verleihen.
Unübertrafen gegen **AUFSPRINGEN, FLECKEN, ROETHE,**
JUCKEN der HAUT.

Staatsmedaille 1888.

Hildebrand's Deutsche Schokolade
Deutschen Kakao
(in allen bezüglichen Geschäften Deutschlands vorrätig) empfohlen
Theodor Hildebrand & Sohn, Hof. Sr. Maj. des Königs, Berlin.

Le SUBLIME, HAAR-ELIXIR, ECHTEN

ist in allen besseren Geschäften
und in dem Dépôt des

General-Dépôt für den En-Gros-Verkauf in Deutschland und Oesterreich-Ungarn: Wiegand & Lauk, Parfumeurs, Frankfurt a. M.

EAU de BOTOT

Dans tous les Magasins de la Ville de Paris

Dem einzigen von der Medicinischen Akademie in Paris genehmigten

Zaherarzt-Märkte

zur Zimmer zur Ansicht
Möbel
Ausstattungen
Schilderpreis preiswert schön
Illustrierte Preisliste, Zeichnungen u. v.
Koch- und Küchenmöbel von Heinrich Bauen Möbel-Fabrik Leipzig.

Zu Brautkleidern!
Atlas, Merveilleux, Damast in Weiss
u. Crème. Schwarze u. farbige Seidenstoffe.
Billiger als in jedem Laden!
Muster mit Angabe des Gewünschten feo.

Leopold Brasch,
Siedenwarenfabrik,
Berlin C, Stralauerstrasse 44.

ferung herausgestellt. In England und Wales übersteigt die Zahl der Frauen die der Männer um 900,000, und nimmt man Schottland und Irland dazu, wo das gleiche Verhältnis herrscht, so ergibt sich eine Gesamtzahl von mehr als einer Million Frauen, welche nach der Natur der Sachlage nicht heirathen können, sondern ledig bleiben müssen. Der „Daily Telegraph“ glaubt, daß die mehr und mehr zunehmende Neigung der Männer nach dem Auslande und den Kolonien zu gehen, wesentlichen Anteil an diesem bedauernswerten Zustande habe. Dieser Nebelstand wird in England einigermaßen dadurch ausgeglichen, daß das Feld weiblicher Thätigkeit sich in den letzten dreißig Jahren in außerordentlichem Umfang erweitert hat. Zu Tausenden und Abertausenden nehmen heute Vertreterinnen des schwächeren Geschlechts Stellungen als Kaufmännische Beamte, wie in den Büros der Regierung ein, während sich den kräftigen Arbeiterinnen die Thore der Fabriken geöffnet haben, vor welchen sie früher aufgeschlossen waren.

Mrs. French-Sheldon, welche die afghanischen Vorberen Stanley's nicht ruhen ließen, traf Sonnabend nach sechsmonatlicher Abwesenheit wieder in London ein. Die fähne Dame ist bis zu dem großen Kilimandscharo vorgedrungen und hat zahlreiche fesselnde, wenn auch nicht gerade gefährliche Abenteuer erlebt. In allen Gebieten, durch welche sie kam, wurde sie von den Händlern und der Bevölkerung mit grösster Höflichkeit empfangen und häufig mit wertvollen Geschenken bedacht. Hatte sie auch den Kilimandscharo wohlbehalten erreicht, so zog sie sich doch auf dem Rückwege durch einen Fall ernstliche Verlebungen zu, welche sie zwangen, ihre Reise auf mehrere Tage zu unterbrechen. Mrs. French-Sheldon, welche leidend und adgespannt aussieht, darf den Ruhm für sich in Anspruch nehmen, tatsächlich die erste weiße Frau zu sein, welche so weit in das Innere des dunklen Erdteiles vorgedrungen ist.

Der von dem Cobden Club alljährlich ausgesetzte Preis von 50 Pf. Sterl. für den besten Aufsatz über ein gegebenes wissenschaftliches Thema ist in diesem Jahre zum ersten Male einer Dame, Fräulein Victoria Jeans, welche die Victoria-Universität in Manchester besucht, zuerkannt worden. Der Aufsatz hatte „Die tatsächlichen und mutmaßlichen Folgen der englischen Fabrik- und Werkstätten-Gefehgebung auf Industrie und Handel“ zum Gegenstande.

Han Grimwood, die heldenmuthige Gattin des in Manipur getöteten britischen Residenten, ist von der Königin von England „in Anerkennung ihrer Tapferkeit bei der Pflege der Verwundeten“ durch Verleihung des Ordens vom Roten Kreuz ausgezeichnet worden. Inhaberinnen des Ordens sind die Königin selbst, die Prinzessin von Wales, die Kaiserin Friedr., neben anderen Prinzessinnen der englischen Königsfamilie, Lady Wantage, Miss Nightingale und etwa fünfzig andere Damen, zumeist barherrige Schwestern und Krankenwärterinnen.

Pisa. — An unserer Universität hat dieser Tage Fräulein Cornelius Fabri, die Tochter eines hiesigen Professors, die Laurea in der Mathematik und den Naturwissenschaften erworben. Die junge Dame, welche das Doctor-Examen mit bestem Erfolg bestanden hat, ist im Uebrigen kein Neuling auf wissenschaftlichem Gebiet. Sie hat sich schon seit Jahren durch Veröffentlichung von Abhandlungen auf dem Felde der Mathematik, in der Gelehrtenwelt vortheilhaft bekannt gemacht und unter anderen Anerkennungen auch die Mitgliedschaft der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Turin erlangt.

Madrid. — Die junge Herzogin von Alba, welche vor Kurzem einen Band wichtiger, auf die Geschichte des Hauses der Alba bezügliche Documente herausgab, soll die Absicht haben, diese Veröffentlichungen fortzuführen. Die geschichtliche Bedeutung jenes ersten Bandes hat für Spanien nun wieder eine Frage angeregt, die schon seit längerer Zeit, wenn auch verhältnismäßig oberflächlich behandelt wurde. Es ist diejenige, ob Frauen unter die Mitglieder der spanischen Akademien aufgenommen werden dürfen. Analogisch des Buches der Herzogin hat vor Allem die Presse die Frage in bejahendem Sinne wieder aufgenommen. Als Kandidatinnen für die Akademie der Wissenschaften nennt man Donna Concepcion Arenal, eine Dame, welche sich durch Schriften philanthropischen und moralisierenden Inhalts einen Namen gemacht hat; für die Akademie der Geschichte sind die Herzogin Alba und die Gräfin Pardo Bazán, welche außer ihren vielen Romanen auch umfangreiche Werke historischen und kritischen Inhalts, so über Franzisco de Alba, über „die Pädagogen der Renaissance“ u. a., herausgegeben hat, in Aussicht genommen. Die Presse ist in der Sache dieser Frauen-Emanzipation ziemlich eifrig und öffnet den auf die Frage bezüglichen Zuschriften von Abgeordneten und Privatpersonen, die ihr aus allen Theilen des Landes zustromen, bereitwillig ihre Spalten.

Petersburg. — In Russland soll den Frauen fortan die Ausübung des Apothekerberufes unter der Voraussetzung gestattet werden, daß sie die erforderlichen Vorlehrnisse erworben und das Examen bestanden haben.

Analogisch der Feier der silbernen Hochzeit des Kaiserpaars im October d. J. soll die Verlobung der älteren Tochter des Zaren, Großfürstin Xenia, mit dem Großfürsten Alexander Michailowitsch stattfinden.

New-York. In Chicago wurden fünf Frauen als Sanitäts-Inspectrinnen für Fabriken mit einem Jahresgehalte von 1000 Dollars ernannt. Sie sind verpflichtet, sämtliche Fabriken, in denen Frauen und Kinder arbeiten, jede Woche zu besuchen und die nöthigen gesundheitlichen Anordnungen zu treffen. Da sie mit amtlicher Vollmacht ausgestattet sind, ist es ihnen bereits gelungen, gegen verschiedene Missbräuche mit Erfolg vorzugehen. Nach ihren Berichten bestehen die Hauptchwierigkeiten, welche sie zu bekämpfen haben, nicht etwa in der Härte und Strenge des Arbeitgeber, sondern vielmehr in der Unwissenheit und dem Leichtsinn der Arbeitnehmerinnen.

Die Mode
Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Berlin. — Einheimische Fabriken weben nach dem Vorbilde des böhmischen Leinen's zarte baumwollene Kreppstoffe, deren leicht gefärbten Grunde die neuesten Bohnen- und Muschelmuster buntfarbig aufgedruckt sind.

— Eine leicht selbst anzufertigende Neuheit ist die Verzierung der weißen Spachtel-Stickereien mit schwarzen Steinen in verschiedener Größe, wodurch die bekannten Stickereien besonders wirksam und elegant erscheinen.

M. St.

— Gemusterte Stoffe jeder Art stehen augenblicklich in großer Gunst. Die einfachen Formen der Kleider sind auch wie geschaffen, um derartige Gewebe zur Geltung gelangen zu lassen. Doch vereinigt man gern glatte und gemusterte Stoffe mit einander, wobei erstere als Besatz oder zu einzelnen Tailletheilen Anwendung finden, wie dies auch die beigegebene Abbildung beweist. Während die Schoftaillen aus glatter Seide erscheint, sind Ärmel und Rock mit gemischter Seiden-Gaze überlegt, in welche in Tambourir-Arbeit noch ein Vermicelle-Muster gestickt wurde. Mit der Farbe des leichten Hartmoniten die Spitzen-Garnitur der Taille

und die Bandschleifen. Den vollen Eindruck der eleganten Toilette gibt das der heutigen Nummer beiliegende farbige Modellbild 895.

G. J. — Die neueste Farben-Zusammenstellung ist Braun und Schwarz, doch ist dieselbe bis jetzt nur erst in seidigen Geweben vorhanden.

M. St. — Die farbige Leibwäsche, sowohl Tag- wie Nachtheiden und Weinleider, erhält sehr wirkungsvolle Verzierung durch Spangen-Abschluß um Halsanschnitt, Ärmel und Garnitur-Volants, deren Farbe mit der Musterung des Percals oder Ranjoc übereinstimmt.



G. J. — Die beiden kleinen Hügürchen bieten die Rückansichten der Haus- und Gesellschafts-Toiletten des farbigen Modellbildes 896,

welches der heutigen Nummer beiliegt. An der ersten Toilette bildet bunte, im Rococo-Geschmack gehaltene Stickerei die Ausstattung, während Spitze und Spangen-einsätze zur Verzierung der zweiten gewählt sind.

G. J. — Beide zeigen den vorn fast glatten, hinten eng eingefalte-

ten Rock, sowie Ärmel, deren Ängel zwar weit geschnitten und fest eingereicht ist, aber seinerlei Stütze erhält.

E. J. — Wien. — Der modernste Hutauspuß findet gegenwärtig Federn-töpfe (kurze Krause Straußfedern); so trägt Kaiserin Elisabeth einen breitrandigen Hut aus schwarzem russischen Tüll, welchen zwölf Kreuz und quer aufgesteckte Strauß-Federn-töpfe zieren. R. II.

R. II. — Die meist aus leichtem, weißem Kaschmir gefertigten Tragmäntel der Kleinen, werden mit einem, der ganzen Länge nach aufgestrichen Kragen und einem kleinen Umlegekragen ausgestattet; als einzigen Besatz zeigen beide Kragen eine mit weißer, kräftiger Gordoumet-Seide angefertigte Bierlich-Reihe. Die ersten Baby-Schuhe, die gewöhnlich aus weißem Piquo hergestellt werden, bequemen sich der herrschenden Mode an, welche das Durchschimmern des farbigen Strumpfes verlangt; sie erhalten ein Fußblatt aus durchbrochener Stickerei. Die Spangen, die das kleine Machwerk um das zarte Knöchelchen festhalten, sind mit schmaler, gestickter Kante umrandet.

R. II. — Paris. — Für Zukunftsreisen haben sich neuerdings Kostüme aus Barchend sehr gut bewährt. Was die zu wählende Farbe betrifft, so bleibt den hellen grauen Tönen unveränderlich das Prestige einer gewissen Vornehmheit eigen. In unserer Vorlage war einfacher Stoff mit fein carriertem Zusammengestellt. An die Stelle des bei der Höhe sehr lästigen Herren-Chemiseis aus Leinen tritt ein solches aus feinem weißen Chenilletupfen, die dem Tüll vorzuziehen ist. Juget das Wichtigste, wenn es sich um Zukunftsreisen handelt:

die Fußbekleidung. Hier gilt es allerdings, die Eitelkeit vollständig bei Seite zu lassen und einzig und allein der Zweckmäßigkeit Rechnung zu tragen. Feste Schnürschuhe mit niedrigem Absatz und breiter, ringsum überstehender Sohle sind das einzige Richtige, dazu Jagd-Gamaschen in der Farbe des Kleides. B. de G.

— Die mehr oder weniger finnenreichen Gesellschaftsspiele, mit denen man in früheren Zeiten die Muße des Land- und Badelebens auszufüllen trachtete, werden immer siegreicher verdrängt durch die von England aus auf dem Continent verbreiteten Sports. Aber während die praktischen Engländerinnen sich hierfür Kostüme ersannen, die in erster Reihe zweckmäßiger Bequemlichkeit dienen, bemüht die angeborene Kostümierer der Französin vor Allem die Gelegenheit, graziose und capriziöse Toiletten zu schaffen. Da ist ein Matrosen-Kostüm, das die sechzehnjährige Comtesse S. bei einem zwischen jungen Mädchen stattfindenden „Wett-rudern“ tragen wird. Der Rock und die schaumartige Weste sind aus seinem weißen Loden, dazu eine langschöne Taille aus himmelblauer Surah, die mit Ausnahme des Revers über und über mit rother und gelber Soutache besetzt ist. Entsprechend garniert erscheinen der blaue Handstreifen des Rockes und der weiße Matrosenputz. — Noch reicher war ein Lawn-



tennis-costume in Prinzessform aus stumpfer, reibarner Seide mit langen Faltenheiten in englischer Stickerei. Der Oberarmel und der Rockrand sind streifenartig mit braunem Sammelband besetzt. Als ganzen Schmuck des japanischen Hüttchens eine Schmetterlingschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes Vermicelle-Muster. Rosa Gaze und zwei aufrecht stehende schwarze Schmetterlingsschleife vorn, ein Frucht- oder Laubzweig hinten. Das Croquet, das weniger lebhafte Bewegungen erfordert, gestattet eine duflige Toilette aus rosa Batist mit gleichfarbener Plissé-Verzierung und Niederjade aus schwarzem Sammet. Die Stickerei an Rock und Ärmeln ist ein im Kettenstich mit rother Seide ausgeführtes

London. — Neben den Blumen, unter denen die Form der Hüte fast verschwindet, erscheinen sich die Federn wieder größerer



Beachtung. Man kann diesmal diese Modellaune mit ruhigem Gewissen mitmachen, denn die in allen Schattirungen vorhandenen großen und kleinen Flügel stammen vom Haubengeschügel, den Tauben und jungen Hühnern, und erhalten ihre brillanten Farben auf chemischem Wege. Weiße Flügel werden gern zu farbiger Band-Garnitur gewählt, oder blau-blau zu Schwarz, eine Vereinigung, welche der zierliche Strohhut zeigt. An der kleinen Capote hat man gleichfalls auf den Blumenschmuck verzichtet und zu dem gefalteten weißen Tüll eine Verzierung aus schwarzen Perlen vorgezogen. Schwarze Sammet-Bindebänder, seitwärts eingeschlungen. E. G.

Solange die kleinen Burschen sich noch nicht als "Mann" fühlen und als solcher geliebt sein wollen, unterscheidet sich ihre Tracht wenig von der kleiner Mädchen in gleichem Alter. Meist wird die Bluse mit angefertigtem Rockchen und dazu eine vorn offene Jacke getragen. Diese erhält, der Mode des Schoßes huldigend, breite, die Jacke verlängernde Taschenbretter aufgesetzt. An unserer Kleidung dient kräftige rothe Seide für die Jacke; Bluse und Rock bestehen aus gefüttertem Batist. Bluse vom Stoffe der Jacke. E. G.

Die Bretelles der Teeschränke werden immer kleiner; gegenwärtig bestehen sie nur noch aus einem schmalen gestickten Streifen, welcher mit farbigem Band unterlegt wird. Sehr hübsch sehen an einer schwarzen, aus Seidenband und Spangen hergestellten Schürze, Träger aus schmalem, schwarzer Spang aus, welche eine ideale Goldschmuck begrenzt. R. H.



Als eine Sehenswürdigkeit verdient die Braut-Toilette der Comtesse Amelie Podstatzky-Lichtenstein, die sich kürzlich mit dem Grafen Erwin von Nostitz-Rieneck vermählte, erwähnt zu werden. Das Kleid, aus weichem Moiré, war mit echten Points und Mythen sehr geschmackvoll verziert. Sehr hübsch waren ferner eine Soirée-Toilette, clair de lune mit Ophelia-Altagurtel, Bändern und Alençon-Spitzen; eine schwarze Spangen-Toilette mit Jais-Gürtel; eine lädigrave Tuchmantille mit Stahl-Stickerei. Auch ein blaues Reise-Kostüm mit dazu gehörender reicher Auswahl an Blusen sei noch hervorgehoben. Elegant erschien eine Bistens-Toilette aus marineblauer Sicilienne und mauve peau de soie, garniert mit Jais und Spitzen. Eine Toilette aus viel crêpe de chine mit Valenciennes-Spitzen, und eine solche aus rosa Seiden-Musselin mit Guipure-Spitzen und Golbgürtel seien gleichfalls erwähnt.

In Ungarn sind Untersuchungen im Gange, um die Kleidertracht festzustellen, in welcher die Magyaren zuerst geschichtlich aufgetreten sind. Aktuell ist die Frage dadurch geworden, daß Munkacsy für das Parlamentsgebäude in Budapest ein großes Gemälde anzuführen übernommen hat, welches die "Landnahme Ungarns durch die Magyaren unter Arpad" zum Vorwurf hat, und daß die Academie in Pest aufgefordert ist, dem Maler durch genaue Daten die historische Treue zu erleichtern. Nach Mittheilungen aus dem Nachlaß Florian Römer's, der sich mit dem Gegenstande am eingehendsten befaßt hat, bestand die altungarische Tracht aus einer niedrigen, halbrunden Bluse aus weißem Baumwoll- oder Tigrissell mit nach ausswärts gebogener Krempe, oder einem Hute, der kegelförmig war und dessen Spitze nach vorn oder nach rückwärts hing; ein buntes, geblümtes, weites Oberkleid reichte bis an die Knöchel, die Ärmel waren eng und kurz; die engen Ärmel des Unterleides reichten über die des Oberleides hinaus. An der Brust wurde das leichtere durch eine goldene Spange zusammengehalten; die Hüften umspannte ein breiter Gürtel, an beiden Seiten waren Ober- und Unterleid geschnitten, um entweder durch den Gürtel gefestigt zu werden, oder, falls der Träger des Kleides zu Pferde saß, eine größere Bequemlichkeit zu gestalten. Die Beinkleider waren eng und gleichfarbig mit dem Schuhwerk. Wenn sie weit waren, wurden sie an den Knieen durch ein Band festgehalten. Das lange Haar war in einen Zopf geflochten, zuweilen wollte es auch frei auf den Rücken. Der Bart war in zwei Strähne getheilt. Die Frauen werden in langen Unterleidern mit engen Ärmeln dargestellt; das Oberkleid ist kurz und hat weite Ärmel, Haupt und Busen sind mit einem weißen Tuche bedekt.

Was hat die deutsche Kaiserin bei ihrem Besuch in der italienischen Oper getragen? Über diese Frage brachten Londoner Blätter kürzlich die folgenden Berichte:

"Die Kaiserin trug ein Kleid aus Goldbrocat." (Times.)
"Die Kaiserin erschien in einer prächtigen weißen Seidenrobe." (Daily News.)
"Ihre Majestät die Kaiserin von Deutschland war in Weißbrocat gekleidet." (Daily Telegraph.)
"Uns erschien die Robe Ihrer Majestät leuchtend mit einem Schimmer von Erdene und Elfenbein." (Daily Chronicle.)
"Ihre Majestät trug ein Kleid aus weichem Satin." (Daily Graphic.)

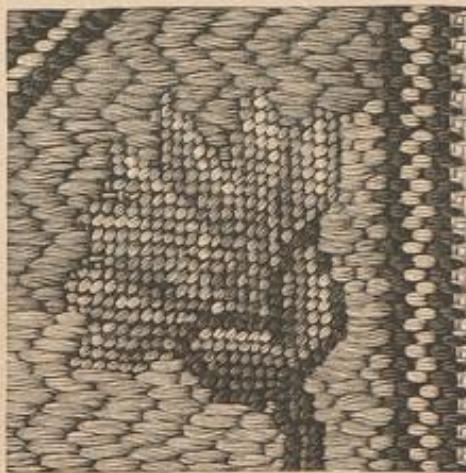
Wenn es die englischen Damen jetzt nicht wissen, dann werden sie es wohl nie erfahren.

Handarbeiten

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten. Tafel 32. Flechtenstich- und Flachstickerei. Spanien, XVII. Jahrhundert. — Wieder bietet die farbige Tafel eines jener interessanten Muster, die sich im Norden wie im Süden auf alten Arbeiten finden, aber durch die den verschiedenen Völkern eigenartige Ausführung einen anderen Charakter annehmen. Bei den Südländern tritt zu den bunteren Farben noch die Mannigfaltigkeit der Stiche, hier Flach- und Flechtenstich; wo letzterer nicht gruppweise auftritt, erscheint er überall als Kreuzstich. Für die Anwendung der Vorläufe, welche einer Deko unserer Sammlung alterthümlicher Handarbeiten entnommen ist, wird eine der nächsten Nummern Anleitung bringen. E. G.

Horbige Tapiserie-Arbeit im Verein mit der wirkungsvollen Stickerei mit Füllstichen ist eine eben auftauchende Neuheit, welche sicher viele Freunde finden wird. Die beiden Techniken, welche für Muster und Füllung zur Anwendung gelangen, sind völlig gleichwertig, es bedarf daher einer ungewöhnlichen Geschicklichkeit Vertheilung derselben, um nicht die Wirkung der einen durch die anderen aufzuheben oder doch zu beeinträchtigen. Die



alte Bildstaub- oder Glammen-Musterung mit ihren abschattirten Farben ist nicht allein wie geschaffen für die Füllstich-Stickerei, sondern sie bildet auch einen eigenartigen Rahmen für die mit Kleeblättern verzierten Flächen. Die mittlere Blattfigur, sowie die Kleeblättter und die Blumenweige in den beiden sich gegenüber liegenden Dreiecken sind im halben Kreuzstich ausgeführt. Für Letztere kam getheilt, für die Füllstiche dagegen ungetheilte Holzfädel-Seide in Anwendung, zu der sich in den Kleeblätttern noch Goldsabden gesellte. Auf dem unabgetheilten Canavas-Grunde läßt sich die Stickerei nach Muster-Vorzeichnung sehr gut arbeiten; auch sind kräftige, dunkle Konturen dazu geeignet, das Muster von der Füllung kräftig loszulösen. Bei dieser sei noch besonders auf die verschiedene Lage der abgestuften Stiche hingewiesen, welche den Reiz der Wirkung noch erhöht. Die Farben, — hier eine Schattierung Holzbraun zu den bunten Blumen, — müssen sehr



abgestimmt werden. E. G.

Nach dem Vorbilde unserer Tischläufer, welche sich nicht nur für die zum Speisen gedeckte Tafel, sondern auch für den Salontisch völlig eingebürgert haben, gefallen die praktischen Amerikaner auch eine Verzierung für das Bett und nennen dieselbe ebenfalls Bettläufer. Dieselben erfreuen bei glatten Überwälzungs-Tüchern die obere Verzierung, erhalten sich lange sauber und sind in der Wäsche ungleich bequemer als die reich ausgestalteten Decken und Couvert's. Jede Art von Leinenstickerei, Häkelarbeit, Tischt u. s. w. läßt sich zur Gar-

nitur dieser beliebig mit Gräben- oder Spaltenabschluß versehenen, langen schmalen Decken benutzen. Unsere Berliner Firma (siehe Bezugssquelle) hat, nach einem überseeischen Vorbilde, die Läufer ganz



in gewebtem Durchbruch hergestellt, sodass sie der Handarbeit entbehren können. Hübsch ist es, den Bezug des obersten Kopftüchens, respect. des „Trösters“ übereinstimmend zu wählen. F. J.

Bezugssquelle: Gesellschafts-Tischdecken: 1. A. Heile, W. Leipzigstr. 87. — Jean Landauer, W. Leipzigstr. 19. — Hand-Anzüge: 1. Schröder, C. Bernheimerstr. 20. — Stickereien für Kissen, Decken u. c. Helmle, W. Friedrichstr. 180. — Bettläufer: 1. B. Grünfeld, W. Leipzigstr. 25.

Reisekosten = Post.

Anita P. in Ch. — Wir geben Ihre ges. Botschrift zur Frage: „Reiten im Herrenstuhl“ hier wieder. Sie schreiben: „Mit großem Interesse habe ich die Abbildung des Reitstuhls für Reiterinnen im Herrenstuhl, das in Ihrem letzten Blatt enthalten war, gesehen. Wie haben in unserem Gesamtkreise oft das Thema des Reitens im Herrenstuhl besprochen und stets die mannsfachen Vorläufe desselben anerkannt; nur schon uns die Kostümfrage dabei schwer lösbar. Nun ist auch dieses Bedenken durch Ihre eben geschmackvolle als decente Abbildung beseitigt worden. Besonders auf dem Lande wird die Sache bald allgemeinen Beifall finden, nicht allein aus den bekannten Gründen, als sicherer Sitz, verminderde Gefahr des Abgeworfenwerdens, sanitäre Rücksichten u. c. — Die Sache hat für Landbewohner noch eine zweite gute Seite. Nämlich Damensessel sind schwer und für weniger Bemittelte oft das Hindernis, welches sie von ihrem schönen Vergnügen trennt. Mehr als einen Damensessel findet man selten in den Landhäusern des Mittelstandes, und dieser Umstand wird im Sommer, wo gewöhnlich viel Freizeit auf dem Lande ist, oft schmerlich empfunden. Herrensessel dagegen sind gewöhnlich im mehreren Exemplaren vorhanden und könnten, falls die neue Mode erst mehr Eingang gefunden hat, immer als Auskäufe dienen, wenn mehrere Damen gemeinsame Reitpartien zu unternehmen wünschen. Wer auf dem Lande wohnt, wird wissen, daß durch diese neue Mode einem oft schwierig empfundenen Mangel abgeholfen und überhaupt das Reiten ein viel mehr geübtes Vergnügen sein würde. . . Wir fehlt zum Beispiel hat mein Mann niemals das Reiten gestalten wollen, weil er den Sitz im Damensessel für zu unfrisch und gefährlich hielt, obgleich ich als junges Mädchen eine nicht ungeschickte Reiterin war. Jetzt jedoch hat er seine Einwilligung erhalten, da ihm der Sitz im Herrenstuhl auf einem unverlässlichen Pferde weniger gefährlich erscheint, und er auch gegen das abgebühlte Kostüm nichts einzuwenden hat. Es wäre interessant zu hören, wie andere Reiterinnen über diese Sache denken und ob sie so allgemeinen Beifall finden wird, daß man, ohne auffällig zu erscheinen, schon in nächster Zeit die Mode mitmachen kann.“ — Bezuglich Ihrer Anfrage, ob besondere Sättel für das Damensessel im Herrenstuhl angefertigt werden, wollen wir Erklärungen einziehen.

Abonnement in Gy., Ungarn. — Zur Abnahme von gutem, reinem Honig dürften sich vielleicht die beiden folgenden Wiener Firmen bereit finden: Erster Wiener Handels-Bienenstand und Bienen-Producent-Gesellschaft, Währing bei Wien, Herrengasse 82 und Josef Schatzleser, VII. Bez. Zeitengasse 25. Frau v. R. in R. — Die Ursachen der „ähnlichen gelbbraunen Flecken“ zu beschreiben, wenn man von der als betroffenen weiter gar nichts weiß, ist nicht wohl möglich. Aus demselben Grunde ist auch ein sicherer Heilmittel nicht anzugeben, jedoch dürfen Sie einen Versuch mit Waschungen und allenfalls mit Stundenlangen Umschlägen von Boraxwasser, ein Theelöffel voll Porzat auf eine Tasse warmes Wasser, machen. Führt dies nicht in zwei bis drei Wochen zum Ziel, so müssen wir um genauere Angaben über Alter, allgemeine Körperbeschaffenheit, Lebensweise, Größe der Flecken u. c. bitten. Dr. D.

Gräfin P. in B. — Der Kupferstichkunst wird neuerdings wieder eine erhöhte Aufmerksamkeit gewidmet. In Berlin ist ein Comité zusammengetreten, welches einen Verein zur Pflege derselben zu begründen denkt. Räderet über die Vertheilung des Vereins, sowie die Aufnahme-Bedingungen können Sie durch Herrn Professor Eller, Berlin W., Schneiderger Ufer 42, erfragen.

Unwissende junge Deutsche. — Wir kommen gern Ihrem Wunsch nach. Über die Adresse eines Placirungs-Bureau zu nennen, an das Sie sich vertrauen wollen würden können: Madame Robel, bureau de placement, au coin des rues d'Astorg et Lavolsier, quartier Malakherbes. Die betreffende Dame wird Ihnen gern jede Anstalt ertheilen.

T. S., Frankfurt am Main. — Die Technik der Steinmalerei auf Holz und Stoff können Sie sehr wohl aus den angegebenen Nummern erlernen; wie Sie aber die gewonnene Fertigkeit gewerblich verwerten können, das erzieht sich unserer Beurtheilung.

Leopoldine P. in H. (Mähren). — Wir werden Ihren Wunsch, wenn es möglich ist, gelegentlich gern erfüllen.

Anna P. in Mainz. — Stellen Sie unter die mit Motiven bedekten Polstermöbel eine Blaume mit glühenden Kohlen und streuen Sie auf diese dann etwas Infectenzucker. Der untere Theil der Möbel muß dabei möglichst direkt mit Feuer behangen werden, damit die Blaume nicht entweichen könnten. Nach 1-2 Stunden werden die Motiven und ihre Brut getötet sein. Hüten Sie sich, daß Sie mit dem Feuer kein Unheil anrichten.

Jungjährige Abonnentin in J. (Mähren). — Sie haben gewiß vollkommen recht; aber ob Ihnen unsere Bestätigung Ihrer Ansicht von Nutzen sein wird? — Wir wollen es hoffen.

Irene Schw. in Gr. — W. Helmburg (Bräulein Bertha Behrens) wohnt in Köthen-Dreieck bei Dresden, Gartenstraße 8.

B. B. — So viel uns bekannt, sind die protestantischen Schweizerhäuser ausschließlich dem Dienst der Krankenpflege gewidmet und nehmen junge Mädchen, die eine mittlere Schule besucht haben, und ein Jahr Lehrezeit durchmachen müssen, nur bis zum dreißigsten Jahre auf. Wenden Sie sich an das Mutter-Diaconissen-Haus zu Kaiserwerth, oder nach Berlin an das Elisabeth-Krankenhaus.

R. R. in Offenbach. — In Berlin ist bei Hochzeiten nicht Sitte den Brautram zu fordern; dagegen schulden die Mutter, die beste Freundin oder auch wohl der Bräutigam drei Mythenstücke aus dem Kranze. Die jungen Mädchen schließen einen Ring um die Braut und verteilt mit verbundenen Augen die Zweige. Wer den ersten erhält, sagt das Orakel, sei in demselben Jahre zur Nachfolge in den Ehestand bestimmt, die Empfängerin des zweiten läme im nächsten Jahre an die Reise u. c.

Verlag der Buchhandlung E. Auer

in Donauwörth (Bayern).

Sieben H. erschienen:

Pfarrer Sebastian Kneipp's**Kinderpflege**

in gesunden und kranken Tagen.

gr. 8. 208 Seiten.

gebund. M. 1.50; f. d. Hand M. 1.70.

Junge Damen,
welche sich zur Ausbildung resp. Erlernung
einer Branche in Berlin aufhalten müssen,
finden beiß freundliche und solide Pensionen
von 40 M. an, auch halbe Pensionen.
Empfehlungen stehen zur Seite.

Näheres

Frau J. Voigt, Berlin

80, Melchiorstr. 45, II. SO.

Überall zu kaufen

Dommerichs Anker-Cichorien.

Für Damen.

Schwarze Garantie - Seide.

Schriftliche Garantie für gutes
Tragen auf 2 Jahre, event. Ver-
gütung des vollständigen Stoffes
und für Anfertigung bis zu

Mf. 50.- Baar.**Ph. Freudenberg,** Verlandhaus. **Elberfeld.****Damen-Pensionat** für In- und Ausländerinnen.

Junge Damen, die sich ihrer Ausbildung wegen kürzere oder längere Zeit in Berlin aufzuhalten wollen, finden in meinem Pensionat Aufnahme.

Berlin W., Lützowstrasse 46. Hedwig Alberti, geb. von Mosch.

**Überall zu kaufen**

Dommerichs Anker-Cichorien.

Gartenschule für Frauen
des Vereins „Frauenwohl“.Beginn des Winter-Kurses in der Gärtnerei
Charlottenburg, Salziger 8, des Kursus
für Blumenbinderei: Berlin W., a. d.
Apostelkirche 3, 1. October 1891.Unterricht in der Holzschnitzkunst er-
theilt Emma Schmidt, Leitower Str. 9, III.

7 C. L. Flemming 7
Klobenstein b. Schwarzenberg i. S.
Komp. kleine Leiterwagen f. Kinder u. Er-
wachsene m. abgedr. Eisenachs.
Gut be-
schlag.
25 50 100 Ko. Tragfähigkeit.
7.—, 12.—, 18.— M. pr. St. blau
Fabrik f. Wasen u.
Büroholzholz u.
div. Holzwaren.

Saison-Neuheit!**Internationaler Desinfector!**

(Gesetzl. geschützt).

Der Desinfector von Wohnräumen,
Restaurants, Bureau etc. Mit Vor-
teil zur Desinfektion von Aborten am-
mendenden, reguliert sich von selbst, ist
baudach und dient als Wohnräumen die
lästigen Algen fern. Von Aerzen
empfohlen. Preis vor Stück M. 1.—
15. Pf. Porto (2—25 Stück nur
50 Pf. Porto).

Reinhard Weinhold, Zwickau i. S.
Fabrik patentierter Neuerkeiten.
Wiederverkäufer gesucht.

Jede Hausfrau
sollte zur Einmachzeit einen
Versuch mit anerkannt vorzüg-
lichem u. vielfach bewährtem

Saccharin

machen.

Saccharin verleiht eingemach-
tem Obst, Compots, Frucht-
säften, Confituren, Marmeladen
einen vorzüglichen, rein süßen
Geschmack, ein schönes frisches
Aussehen und lange Haltbar-
keit.

Kochrecepte, Gebrauchs-An-
weisungen, Proben durch
Fahlberg, List & Co.,
Saccharin-Fabrik
Salbke-Westerhüsen a. Elbe.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische HandarbeitenHerausgegeben von
Frieda Lipperheide.

I. Sammlung (1.—12. Blatt).

12 farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrierte Textbogen mit 48 Abbildungen.

Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

1. Blätterzweig. Plättisch auf Malerei. Teil eines Lichterkreises.
2. Serbische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzlich und verwundete Stichen) von Gewandstücken.
3. Musterstück. Goldstickerei auf Sammet. Stuhlecke.
4. Smyrna-Muster. In Typen übertragen nach alten orientalischen Teppichen.
5. Grundmuster. Nachbildung auf Canvass de congres. Teil einer Tischdecke.
6. Serbische und rumänische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzlich und verwundete Stichen) von Gewandstücken.
7. Vorte. Doppelseitige Plättisch-Stickerei auf Wollstoff. Verwendbar als Truhentüll. Teil einer Schürze.

8. Bulgarische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (schräger Gobelin- und Stricklich) von Ge- wändestücken.
9. Vorte. Mossa-Stickerei auf orientalischem Leinen. Teil einer Decke.
10. Vorte mit Bäumchen. In Typen übertragene Stickarbeit in filigran-Grund. Verwendbar als Sopha- oder Stuhlbehang.
11. Musterstück. Doppelseitige Plättisch-Stickerei auf Seide. Teil einer Fahne.
12. Vorte. Rumänische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzlich, schräger Gobelin-Stich, Stricklich, Golddrähte-Vergierung) von Gewandstücken.

II. Sammlung (13.—24. Blatt)

12 farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrierte Textbogen mit 47 Abbildungen.

Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

13. Orientalische Buntstickerei. Moderne Arbeit nach alten Motiven. Für Kissen, Decken, Stühle.
14. Serbische Stickmuster. Kreuz- und Stricklich-Stickerei.
15. Plättisch-Stickerei mit Umrandung. Spanische Leinestickerei. Teil einer Decke.
16. Orientalische Leinestickerei. Verschiedene, dem Kreuz- sich verwandte Stickarten. Teil einer Decke.
17. Blumenstickerei. Moderne Arbeit. Stühle, Kissen.
18. Bulgarische Stickmuster. Kreuz-, Halb- und Stricklich- Stickerei. Teil einer Decke.

19. Damast-Gewebe mit ausgenähter Musterung. Moderne Arbeit. Säcke.
20. Orientalische Leinestickerei. Verschiedene, dem Kreuz- sich verwandte Stickarten.
21. Venezianische Spigen-Stickerei. Moderne Arbeit nach alten Musterstücken. Kissen-Überlage.
22. Plättisch-Stickerei auf Leinen. Moderne Arbeit. Teil einer Kaffeedecke.
23. Orientalisches Stickmuster. Smyrna- oder Tapisserie-Arbeit. Teil eines Teppichs.
24. Herbschnitt mit Bemalung. Moderne Arbeit. Schreib- mappe.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W., Potsdamer Straße 38.

Mondamin Brown & Polson

alleinige Fabr. kengl. Hofl.

Entzündtes Maisprodukt. Für Kinder und Kranke mit Milch gekocht speziell geeignet — erhöht die Verdauungskraft der Milch.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.

Großes Quart-Format.

Muster altdeutlicher Leinenstickerei.

Herausgegeben von der Redaktion der Modenwelt.

Erste Sammlung. 9. Auflage.

Gesammelt von Julius Lessing.

25 Tafeln mit 259 Mustern und 16 Seiten Text.

Zweite Sammlung. 7. Auflage.

Gesammelt von Julius Lessing.

26 Tafeln mit 208 Mustern, 7 Anwendungen derselben, sowie 12 Seiten Text.

Dritte Sammlung. 4. Auflage.

Alphabete ic. und Anleitung zur Herstellung doppelseitiger Stickstiche.

Gesammelt von der Redaktion der Modenwelt.

27 Tafeln mit 27 Alphabeten ic. (143 Mustern),

26 Anwendung d. der Musterei, sowie 32 Seiten Text mit 74 erläuternden Abbildungen.

Vierte Sammlung.

Gesammelt von der Redaktion der Modenwelt.

30 Tafeln mit 195 Mustern, sowie 20 Seiten Text mit 109 Abbildungen.

Preis in Mappe je 3 Mark.

Pracht-Ausgabe auf farbem Kupferdruck-Papier in Mappe je 6 Mark.

Muster altitalienischer Leinenstickerei.

Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide.

Erste Sammlung. 2. Auflage.

30 Tafeln mit 56 Mustern, sowie 52 Seiten Text mit 81 erläuternden Abbildungen.

Zweite Sammlung.

30 Tafeln mit 85 Mustern, sowie 36 Seiten Text mit 78 erläuternden Abbildungen.

Preis in Mappe je 6 Mark.

CLAXTON'S OHREN KAPPE

Franco gegen Einsendung von 5 Mark.

A. CLAXTON, 62, STRAND, LONDON, W.C.

Überall zu kaufen

Dommerichs Anker-Cichorien.

Es ist ein anerkanntes
Faktum, dass sonst
schöne Kinder durch
abstehende Ohren gerad-
einstellt werden.
Durch Tragen der
obigen Kappe, welche
die Ohren in die nor-
male Lage bringt wird
dies hässliche Uebel
beseitigt. Es hält die
Haare ebenfalls in
Ordnung und belastigt,
selbst empfindliche
Kinder in keiner Weise.

IN ALLEN
GRÖSSEN.Von A zu B, halb rund
um den Kopf. Von C
zu D, Kopfhole.L. Weyl, Berlin W. 41. Halbtitel
haben von Badestühlen u. Bannen.
Illustrirt Preiscourante gratis.Junge Mädchen ob. Anaben finden
sich Pension bei gewissenhafter Corp. (Bieg
Gard, Garten) u. eb. Nachhilfe in Gym., Pflicht-
klas. Amtm. Peller, Steinmeijer, 15, I. W.

Überall zu kaufen

Dommerichs Anker-Cichorien.

Verlag von Hermann Costenoble in Jena.

flittergold.

Roman aus dem Offiziersleben der Gegenwart

von Fedor von Sobeltz.

Ein starker Band hochlegantes Romanformat.

5 Mark.

Die „Tägliche Rundschau“ sagt in einem längeren Essay über dieses neue Werk des bekannten Autors: „... In das Sobeltz'sche Werk röhrt noch das Brauen der Spielbuden-iden „Sturmflut“ hinein. Der ganz gewissen- und rücksichtslose Bankier Hartenfelz, der ohne Bedenken seinen Schwager in den Tod lässt, nicht die niedrigsten und verbrechlichsten Mittel scheut, um zu seinem Ziele zu gelangen, der Vermischung seiner Reichtümmer, einer feinen Stellung in dem vornehmen Gesellschaft, der Vermählung des Gelds- und der Gedrösse- aristokratie, ist mit dem Spielbuden-iden Phyllis verwandt. Wie dieser muss er jedoch seine Lustlust zum Selbstmord urthmen. Auch in der „Sturmflut“ machen wir bereits die Bekanntheit des glänzenden, leidbaren Garder-Offiziers, der nicht durch seine Schulden in's Verderben gezogen wird. Aber gerade nach dieser Seite hin bringt der Sobeltz'sche Roman eine Erweiterung. ... Das gesellschaftliche Leben, vor allem das Treiben und Sitten unserer Offiziere auf der Rennbahn, im Salón, in Club und Casino wird mit großer Drücke und Abschaulichkeit dargestellt. Alles und leicht in die Charakteristik einer ganzen Reihe von Personen aus dieser Welt. Das Alles macht den Eindruck der Echtheit, und überall sieht man, dass der Verfasser unter diesen Menschen zu Hause ist, dass er genau beobachtet hat und ehrlich, ohne übertriebne Vorliebe, aber auch ohne Schüchternheit darzustellen gewillt ist. Die Offiziere, die er uns zeigt, sind gerade keine tiefen Geister, manches „Flittergold“ ist darunter, eine gewisse Fliebigkeit tritt zu Tage, und man könnte wünschen, dass wir auch die Bekanntheit einer tiefer gründenden Gestalt gemacht hätten, an der unser Offizierstand gewiss nicht arm ist, aber dafür hat Sobeltz umso mehr Rücksicht gelegt auf das Ritterliche, reinlich Eben- haftige, Lavore und Lüchtige. Er lädt uns die besten Jungen von der Welt kennen, und vornehm bleibt Rittmeister Garde auch bei seinen Schülern und bei seiner Schule.“

Seidenstoffe

direkt aus der Fabrik von von Elten & Keussen, Crefeld,

also aus erster Hand in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige und

weiße Seidenstoffe, Samtme und Blümchen jeder Art zu Fabrikpreisen.

Ran verlange Muster mit Angabe des Gewünschten.

Anzeigen

je glichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrierten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denfelsen ist eine vorsätzliche Wirkung gesucht, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preis von M. 1.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureau, sowie direkt bei den Expositionen der Illustrierten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamer Straße 58, und zu Wien I., Operngasse 3, statt.

Interessent erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.