

Nicht ausleihbar

+4074 473 01



Illustrierte
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Dreizehnter Jahrgang.
1886.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Eipperheide.

Katzler

J. KA. SEBE HO

2
203.
B



Inhalts-Verzeichnis.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein Schnittmuster auf der Beilage, die Doppelpunkte (:), daß nur eine Anleitung zur Herstellung des Schnittmusters im Hauptblatte gegeben wurde; — ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

Garderobe für Damen.

Vollständige Toiletten und Anzüge.

- Bade- und Schwimm-Anzüge: 86*, 87*.
- Ball-Toiletten: 4*, 12:, 14:, 15, 19, 20, 28, 29, 30, 33*, 38*, 48, 169, 180*, 187, 192.
- Braut-Toiletten: 61.
- Eis-Toiletten: 184*.
- Gesellschafts- und Theater-Toiletten: 4*, 5*, 6, 9, 12:, 13:, 14, 15, 16:, 20*†, 21*†, 24, 25, 27, 29, 30, 32:, 33*, 36*, 45, 48, 60, 61, 62, 68, 69, 71*, 72*, 74:, 81, 88*, 89:, 90, 94:, 100, 101, 103*, 104, 108, 112, 117, 124, 136, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 164:, 165:, 166, 167:, 169, 170, 171, 172, 177, 180, 181*, 184, 187:, 188:, 189, 191.
- Hausanzüge: 7, 14:, 15, 19*, 42, 44, 50*, 51, 53*, 62, 64, 66*, 71*, 80, 84, 97, 99*, 100*, 103*, 104, 105:, 109:, 111:, 112, 117*, 123:, 127, 132*, 136, 139, 141, 144, 150, 152, 156*†, 157*, 159*, 160*, 161, 162, 163:, 167, 170, 171:, 173, 185:, 187:.
- Jagdanzüge: 148.
- Maskenanzüge: 7*, 8*, 19.
- Morgen- und Nöthige-Anzüge: 21*, 22*, 23*, 42, 86*, 90, 97, 100*, 128:, 133*, 134*, 150*, 178*, 179*.
- Promenaden- und Besuch-Toiletten: 1, 7, 17, 19*, 24*, 40*, 44, 45, 49, 52*, 53*, 56, 57, 60, 61, 64:, 65, 66*, 71*, 72*, 76:, 77:, 84*†, 85*, 86*†, 92, 93, 96, 99*, 100*, 101, 104, 105, 108:, 109:, 111:, 112:, 116*, 117*, 120*, 121, 124, 125:, 127:, 128:, 129*, 132*, 137, 139:, 140, 141, 142, 144, 145*, 148*, 149*, 150, 153*, 156*†, 157*, 159*, 161:, 165:, 167:, 180*.
- Reise- und Berg-Anzüge: 73:, 110:.
- Reitanzüge: 37*, 39*.
- Strand-Toiletten: 113.
- Traueranzüge: 48, 133.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

- (Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)
- Ball- oder Theater-Mäntel (Sorties de bal): 162:, 165:, 178*, 180*.
- Blumen-Garnituren: 3, 13, 32, 114, 168, 189.
- Blusen: 75, 112.
- Capoten: 15:, 155*†.
- Chemisets: 34, 55, 118*†, 166, 186.
- Coiffuren: 12:, 13:, 24, 108, 168, 186, 189.
- Cravaten und Cravaten-Enden: 40, 103, 118, 119.
- Cravate-, Haar-, Garnitur-Schleifen und Rosetten: 7, 12, 32, 40, 69, 84, 109, 139, 172, 189.
- Fächer: 7†, 32, 37, 48, 64, 116, 146, 164, 171, 189.
- Fichus: 15:, 19, 27, 39, 40, 47, 58, 69, 85, 107, 108, 126, 143, 163, 184.
- Gürtel: 130†.
- Haarfrisuren: 8, 13, 45, 48, 108, 109, 125, 176, 180.
- Handschuhe: 37, 47, 136, 165.
- Hauben: 2, 8*, 12:, 16:, 19*, 27, 32, 43:, 44:, 58, 59, 80, 126, 130, 155, 172, 182, 189:, 192.
- Hut- und Schärpenbänder: 44, 84.
- Hüte: 15, 18, 28, 37, 39, 40, 43, 44, 45, 52, 53, 54, 63, 68, 69, 70, 71, 78, 83, 88, 92, 93, 95, 98, 104, 114, 116, 124, 127, 130, 133, 140, 141, 144, 146, 148, 156, 157, 165, 166, 182, 184.
- Hüte (ungarnirt): 54, 156.

- Jabots und Jabot-Schleifen: 11, 55.
- Jacken: 30, 70*, 71.
- Kleiderröde: 37, 62, 75, 107, 110, 111, 119, 138, 151*, 163:, 183.
- Kleider-Keruel: 10, 63, 78.
- Kragen und Kragen-Enden: 19, 26, 54, 84, 94, 103, 116, 155.
- Kragen mit Keruel oder Manschetten: 15, 59.
- Kantellets: 37, 49, 51*, 56, 63:, 64:, 66*, 68*, 70*, 127:, 134*, 140, 149, 151*, 165, 167, 172.
- Kantillen: 66*, 69*, 117*.
- Mäntel: 7*, 43, 51*, 52*, 53*, 64:, 72*, 73:, 75, 99*, 131*, 136*, 153*, 156*, 157*, 159*, 178*, 179*.
- Paletots: 22*, 43, 48, 51*, 53, 67*, 68*, 71*, 131*, 140, 141, 150*, 151*, 156*, 159, 163, 172.
- Pantoffeln: 151.
- Pelerinen: 3, 69*, 75, 80, 131*.
- Pelz-Garnituren: 160*.
- Shawls: 88, 102, 189, 190.
- Schleier: 44.
- Schmuck-Gegenstände: 13, 36, 45, 48, 72, 94, 114, 127, 132, 156.
- Schuhe: 31, 106, 127.
- Schürzen: 2, 27, 63, 102*, 143, 151, 178*†.
- Sonnenhirme und Schirmstöcke: 7, 44, 45, 50, 75, 95, 134, 157.
- Stiefel: 75, 106.
- Tailen: 13, 24, 27, 37, 55, 70*, 103, 114, 123, 159, 162, 183.
- Taschentücher: 26, 34, 133.
- Tücher: 74, 75, 127, 157, 167.
- Tunicas: 86*, 110:.
- Unterröde: 27, 162.
- Westen: 131*.

Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

- Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 8*, 16, 25, 29, 31, 34, 38, 41, 44, 47, 49, 50*, 52*, 53*, 55*, 59, 64, 65*, 66*, 67*, 68*, 69*, 71, 76, 83*, 84*, 85*, 92, 93, 94, 95, 96:, 97, 100, 104, 107:, 108, 111, 112, 116*, 119*, 120, 121, 124, 126, 132*, 133*, 134, 137, 138, 141, 144, 146, 157*, 159*, 160, 162, 164, 168, 171, 176, 181, 184*, 185, 188, 190, 192.
- Communion-Anzüge: 36.
- Einsegnungs-Anzüge: 40*.
- Maskenanzüge: 20*, 21*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

- (Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)
- Blusen: 84*.
- Handschuhe: 90.
- Hüte: 28, 61, 75, 84, 87, 92, 93, 98, 108, 109, 140, 144, 148, 167, 176.
- Jacken: 138.
- Mäntel: 72*, 147*, 152*, 157*.
- Müffe: 167.
- Paletots: 52*, 55*, 62, 68*, 71*, 72*, 134*†, 147*, 152*, 153, 158*, 159*, 160*, 168.
- Schärpen: 143.
- Schürzen: 23*, 69*, 85*, 100*, 114*†, 133, 150, 183*.

Garderobe für Kinder bis zu 3 Jahren.

- Anzüge für Haus und Promenade: 7*, 20*, 21*†, 31, 41, 53, 66, 95, 102*, 111, 112, 126, 133, 135, 150*, 168, 181*, 183*, 192.
- Hüte: 20, 21, 61, 90:, 96:, 152*.

- Jacken: 42.
- Mützen: 42, 90, 96.
- Paletots: 62, 71, 72*.
- Tragmäntel: 23*.

Garderobe für Herren.

- Jagd-Garderobe: 131*.
- Westen: 11:.

Garderobe für Knaben.

- Anzüge: 8*, 29, 34*, 41, 44, 49, 67*, 68*, 78:, 79:, 85*, 96, 99*, 104*, 111, 112, 120*, 124, 126, 132*, 151*, 152*, 156*, 157*, 159, 168, 174, 181, 192.
- Maskenanzüge: 20.
- Turnanzüge: 99*.
- Hüte: 20, 152*.
- Kragen: 82, 99*.
- Mützen: 28:, 90, 96, 172.
- Paletots: 1, 69*, 159*, 168.

II. Leibwäsche.

für Damen.

- Bade- und Schwimm-Anzüge: 86*, 87*, 91:.
- Badelappen: 86*.
- Bademantel: 86*, 87*.
- Beinkleider: 35*.
- Corset-Tailen: 34*.
- Frörmäntel: 35*.
- Morgen- oder Nöthige-Jacken: 119*.
- Nachhemden: 35.
- Nachtjaden: 35*.
- Strümpfe: 16, 127, 179.
- Taghemden und Hemdenpassen: 35*.
- Tournüren und Röde: 2*.
- Unterröde (Shirting): 35*†.
- Unterröde (Wolle): 27, 107, 138.
- Untertailen: 86*.

für Kinder.

- Beinkleider: 115*.
- Lätzchen: 181*.
- Nachhemden: 115*.
- Nachböschchen: 115.
- Nachröde: 115*.
- Strümpfe: 115.
- Taghemden: 115*.
- Unterröde: 114*, 115*.

für Herren.

- Manschetten: 90.

für Knaben.

- Oberhemden: 115*†.
- Taghemden: 115*.
- Unterbeinkleider: 115*.

III. Hauswäsche.

- Bettwäsche: 31.
- Bohnertücher: 51.
- Handtücher: 34.
- Tischwäsche: 30.

09.1658.

IV. Verschiedene Garnituren.

- Bezüge:
 a. Zu Mänteln, Paletots, Kleidern, Schürzen, Kinderkleidern zc.: 2, 3, 7, 16, 20, 21, 23, 27, 30, 36, 38, 51, 59, 62, 63, 72, 74, 94, 95, 120, 138, 139, 151.
 b. Zu Bekleidern, Frisirmänteln, Unterröden, Untertailen, Kinder-Garderobe zc.: 27, 34, 39, 66, 67, 87, 95, 115, 135, 139, 150.
 c. Zu Häubchen, Hüten, Cravaten, Fächern, Fichus, Shawls, Sonnenschirmen zc.: 16, 19, 36, 38, 42, 80, 90, 144, 159.
 d. Zu Chemisets, Kragen und Manschetten zc.: 19, 26.
 Agraffen: 59.
 Franzen: 10, 30, 78, 87, 88, 111, 134, 151, 166, 175.
 Grelots: 59, 68.
 Knöpfe: 59, 83, 151, 155.
 Mantelschlösser: 59.
 Passementieren: 51, 59, 72, 155, 159.

V. Handarbeiten.

(Siehe für Toiletten verwendbare Vorlagen unter den einzelnen Rubriken, ferner auch unter Abtheilung VI: Verschiedene Gegenstände.)

152. **Agraffenarbeiten.**
 22, 26, 38, 175, 186, 191.
Ausnähharbeiten.
 114, 146, 147.
Brandmalerei.
 182, 186.
Bunt- und Plattstich-Stickereien.
 2, 3, 7, 14, 20, 21, 23, 30, 31, 42, 43, 46, 47, 54, 55, 74, 75, 82, 87, 90, 91, 94, 95, 102, 103, 110, 128, 130, 131, 138, 139, 147, 158, 163, 165, 174, 179, 186, 187, 190, 191, 192.
Buntstickereien mit Stoff-, Schnur- und Leder-Auflagen.
 15, 19, 55, 83, 151, 158, 166, 170, 171.
Durchbrucharbeiten.
 2, 14, 31, 110, 135, 154, 175.
Filet, Filet-Guipure, auch filet antique.
 6, 10, 11, 34, 62, 95, 98, 106, 119, 122.
Filigranarbeiten.
 13, 32, 171.
Flachschnittharbeiten.
 31, 91, 119, 190.
Gabelarbeiten.
 14, 30, 63, 78, 102, 139.
Gobelin- und Flachstickerei.
 26, 46, 63, 99, 106, 123, 135, 154, 183.
Gobelin-Nähen nebst Handrahmen.
 79.
Gold- und Silberstickerei.
 11, 27, 42, 60, 71, 111, 155.
Guipure-Stickerei.
 70, 71.
Häfelarbeiten.
 a. Bordüren und Grundmuster in Wolle und Baumwolle für Decken, Jäckchen, Unterröde zc.: 42, 63, 66, 74, 80, 87, 90, 106, 107, 127, 130, 142, 167, 182, 190, 191.
 b. Carreaux und Rosetten: 31, 130.
 c. Einfüge und Spitzen: 26, 31, 34, 42, 62, 67, 74, 82, 85, 94, 99, 110, 115, 118, 127, 139, 142, 167, 174, 176, 182, 184, 187.
 d. Franzen: 111.
Irtsche und Reticella-, auch genähte Spitzen.
 80, 87, 120.
Kettensticharbeiten.
 39.
Klöppelarbeiten.
 3, 19, 27, 38, 114, 150, 175.
Knüpfarbeiten.
 54, 134.
Lambrequin.
 14, 87.
Lederschnitt- und Rigarbeiten.
 75, 90, 134.
Leinenstickerei.
 3, 18, 67, 115, 182.
Malerei auf Stoff, Leder zc.
 50, 103.
Maurische Stickerei.
 178.
Nagelarbeiten.
 147, 162.

- Namens-Chiffren (Monogramme) und Buchstaben. Weiß-, Bunt- und Kreuzstich-Stickerei.**
 (Siehe auch sämtliche Beilagen).
 102.
Renaissance-Stickerei.
 179.
Stickerei in Kreuz-, Carreaux-, Strich-, Zopf- und doppelseitigem Stickstich.
 15, 47, 55, 59, 74, 78, 79, 82, 99, 101, 102, 107, 110, 123, 126, 127, 138, 143, 147, 150.
Stickerei im Quästchenstich.
 47.
Strickarbeit.
 a. Bordüren und Grundmuster in Wolle und Baumwolle für Teppiche, Kragen und Manschetten, Jäckchen, Unterröde zc.: 2, 115, 167, 191.
 b. Einfüge und Spitzen: 151.
Tüll-Durchzug, Tüllstickerei, Spigenstiche (Aufstagen auf Tüll).
 2, 16, 22, 36, 38, 59, 63, 102, 118, 143, 167, 168, 175.
Venezianische Stickerei.
 118, 120, 144, 158, 183.
Webearbeiten.
 2, 10, 87, 91, 107, 143.
Weißstickerei.
 27, 34, 39, 131, 142.

VI. Verschiedene Gegenstände

- in Häfel-, Knüpf-, Strich- und Phantasie-Arbeit, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien etc.
Behälter: 50f (Handschuh-), 103 (Arbeits-), 178 (für Kragen und Manschetten), 186, 190 (Streichholz-).
Beutel: 26 (Arbeits-), 54f (Tabaks-).
Blasbalg: 162.
Blocks: 82* (Stützen).
Briefbeschwerer: 152.
Brunnenbecher: 96.
Bürsten: 38f.
Caviar-Gefäß: 31.
Dambretter: 190.
Decken: 2f (Sopha-), 6, 18f, 23 (Tischläufer), 31 (Stuhl-), 47 (Wagen-), 56 (Eier-), 70f (Nähtisch-), 82f (Büffet-), 82 (Reise-), 83f (Bett-), 95, 102 (Bett-), 106, 119, 123 (Biegen-), 130f, 131f (Fenster-), 139, 142, 147 (Klavier-), 151, 158 (Stuhl-), 163 (Tischläufer), 173 (Tisch-), 176 (Zwischen-), 176 (Fingertuch), 178, 182 (Truhen-), 182 (Servirtisch-), 191.
Eierwärmer: 43.
Ennis-Accessaires: 75: (Reise-), 143f (Schreib-), 191 (Fingerhut-).
Garnewidel: 187.
Gefangbücher: 26, 36f.
Gläser: 26, 42.
Galter: 26 (Zeitungs-), 54 (Servietten-).
Handspiegel: 38.
Holzschuhe: 61.
Jugwertopf: 166.
Kasten: 6f, 11 (Schmuck-), 28 (Handschuh-), 168 (Silber-), 182 (Staubtuch-).
Kissen: 6f (Stuhl-), 14, 23f (Rücken-), 26, 50 (Rücken-), 38f (Sitz-), 54f (Schlummer-), 54 (Fuß-), 58 (Rücken-), 82 (Rücken-), 90 (für Gartenstühle), 94 (Haarnadel-), 96 (Rost-), 107 (Rücken-), 110 (Kiech-), 111 (Nadel-), 123 (Rücken-), 142 (Nadel-), 146 (Rücken-), 162f (Rücken-), 163 (Haarnadel-), 174 (Rücken-), 187 (Taschen-Nadel-), 191 (Nadel-).
Körbe: 14 (Messer-), 37, 38f (Gedek-), 47 (Blumen-), 54, 56 (Eier-), 75 (Reise-), 85 (Wand-), 118f (Arbeits-), 134 (Papier-), 136f (Arbeits-), 139 (Arbeits-), 154 (Arbeits-), 183f (Papier-), 183 (Korb aus einem Hut), 186 (Arbeits-), 187 (Schlüssel-).
Lampenschirme: 186f.
Lampenteller: 138, 178, 187.
Leifezeichen: 27, 36f.
Mappen: 19* (Postkarten-), 64 (Schreib-), 74 (Reise-Schreib-), 146f (Sammel-), 170 (Bilder-).
Mehlspeisenform: 167.
Nähriemen: 82.
Ofenschirm: 43, 146f, 147f, 179f.
Opernglas-Futteral: 154.
Pflanzenpresse: 91.
Plaid-Hüllen: 82f.
Pompadours: 70f.
Portemonnaies: 106.
Punktir-Apparat: 126.
Puppen und Spielsachen: 182*, 196, 192.
Rahmen: 178.
Rosettenschmuck für Pferde: 47.
Schlummerrollen und Bälle: 82*, 190.

- Schreib-Unterlagen:** 186f.
Schuglocke: 110.
Seidenbücher: 187, 191.
Seifenlappen: 190.
Ständer: 19 (Arbeits-), 78 (Arbeits-), 136 (Blumentopf-), 162 (Holz-).
Tannenbaum- oder Cotillon-Scherze: 186.
Taschen: 54 (Cigarren-), 59 (Markt-), 70f (Finsel-), 87 (Bade-), 94 (Schuh-), 102 (Bett-), 114* (Bürsten-), 114* (Arbeits-), 158 (Markt-), 183 (Reise-), 190 (Staubtuch-).
Taschen-Apothek: 82*.
Teppiche (Bettvorleger): 160.
Tintenlöcher: 190.
Tischplatten: 42, 43.
Truhen: 56f.
Wäschebänder: 191.
Wäschebücher: 103.

VII. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge zc.

- 2f, 10, 23, 38f, 43, 46, 58f, 66f, 78, 79, 90, 98f, 119, 150f, 179.

VIII. Die zwölf Beilagen.

Außer den schon angegebenen Schnittmustern und Muster-Vorzeichnungen enthalten die Beilagen eine große Anzahl nicht gegenständlich dargestellter Vorlagen. Da die Beilagen keine Seitenzahlen haben, nennen wir stets die Nummer der Beilage selbst.

Muster-Vorzeichnungen.

- | | |
|---|--|
| a. Agharbeit. | i. Kreuzstich-Stickerei. |
| Briefbeschwerer in Nr. 19. | Bordüren in Nr. 1, 13. |
| Buchdeckel in Nr. 5. | Decken in Nr. 1. |
| b. Aufnähharbeit. | Figuren in Nr. 1, 7, 13, 20. |
| Bordüren in Nr. 1, 3, 23. | k. Lederschnitt- und Stepparbeit. |
| Rissen in Nr. 5, 20. | Gürtel in Nr. 17. |
| Papierkörbe in Nr. 23. | Papierkorb in Nr. 17. |
| c. Aufwinden (Klöppelbriefe) zu geklöppelten Spitzen. | Taschen in Nr. 20. |
| Spitzen und Einfüge in Nr. 1, 3, 5, 15, 19. | l. Leinenstickerei. |
| d. Buntstickerei. | Decken in Nr. 11, 23. |
| Bordüren in Nr. 5, 7, 17, 23. | Sophahänge in Nr. 11. |
| Decken in Nr. 3, 9, 11, 17. | Zweige in Nr. 11. |
| Kasten in Nr. 20. | m. Malerei auf Leder und Stoff, auch Brandmalerei. |
| Rissen in Nr. 7, 13, 19, 23. | Kissen in Nr. 3. |
| Körbe in Nr. 15. | Pinfeltaschen in Nr. 9. |
| Lambrequin in Nr. 11. | Reinblumen in Nr. 20, 23. |
| Leifezeichen in Nr. 5. | Truhen in Nr. 7. |
| Pompadours in Nr. 9. | n. Marzeillerarbeit. |
| Zweige in Nr. 5, 7, 17. | Decken in Nr. 19. |
| e. Filet-Guipure. | Kasten in Nr. 1. |
| Decken in Nr. 15. | o. Schnurstich-Stickerei. |
| f. Flachschnittharbeit. | Kissen in Nr. 1. |
| Bürsten in Nr. 5. | p. Soutache-Stickerei. |
| Spiegel in Nr. 5. | Hüte in Nr. 20. |
| Tische in Nr. 15. | Tabaksbeutel in Nr. 7. |
| g. Kettenstich-Stickerei. | q. Strickarbeit. |
| Bordüren in Nr. 3. | Bordüren in Nr. 13. |
| Capoten in Nr. 20. | Grundmuster in Nr. 15. |
| h. Knüpfarbeiten. | r. Weißstickerei. |
| Franzen in Nr. 19. | An- und Einfüge in Nr. 5, 15. |
| | Fächer in Nr. 1. |
| | Hemdenpassien in Nr. 15. |

IX. Farbige Modenbilder.

- 36 Blätter. Nr. 635-670.
Ball-Toiletten: 16. Jan., 16. Febr., 1. Nov., 16. Dec.
Brant-Toiletten: 16. Jan., 16. Juli.
Eis-Toiletten: 16. Dec.
Gesellschafts- und Theater-Toiletten: 16. Jan., 1. Febr., 16. Febr., 1. März, 16. Mai, 1. Juli, 16. Juli, 16. Sept., 1. Nov., 16. Nov., 1. Dec.
Hausanzüge: 1. Jan., 16. März, 16. April, 16. Mai, 1. Oct.
Vorganzüge: 16. Aug.
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 16. März, 1. April, 16. April, 1. Mai, 16. Mai, 1. Juni, 16. Juni, 1. Juli, 16. Juli, 1. Aug., 1. Sept., 16. Sept., 16. Oct., 16. Nov., 1. Dec.
Reise-Toiletten: 16. März, 16. Aug.
Hüte: 16. Febr., 16. Juni, 1. Nov.
Kinder-Anzüge: 1. Jan., 16. März, 1. April, 16. April, 1. Mai, 16. Mai, 16. Juli, 16. Aug., 16. Oct., 16. Nov.





Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 1. Zweites Blatt.

Berlin, 1. Januar 1886.

XIII. Jahrgang.

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

Von der Ausstellung in Budapest.

Die zwölfte Stunde der „Országos Kiállítás“ hatte bereits geschlagen, als der Entschluß, die vielgerühmten Wunder der Frauenarbeit dort in Augenschein zu nehmen, endlich zur Reife gedieh. Fröhlichen Muthes zogen wir aus: vorüber an Wisegrád, der uralten Königsburg, deren malerische Ruinen sich in den Blüthen der „blonden“ Donau spiegeln, rollte der Zug der neuen Hauptstadt zu, und ohne Aufenthalt trieb es uns durch die interessanten Häuserreihen des alten Pest und die prächtigen neuen Parkstraßen, dem Ziele unserer Reise entgegen, der Ausstellung, welche mitten in dem lieblichen Stadtwaldchen eine neubenswerthe Gastfreundschaft genoss.

Das reiche Leben, das der Sommer hier gesehen, die sich drängende bunte Menge war dahin. Einfach leuchtete die Herbstsonne in dem goldenen Saub; die hohen Bäume streuten ihren Blätterfchmuck über den Rasen und die fast verdorrten Kieswege; nur hier und da ein verspäteter Besucher gleich uns. Um so ungehinderter ließ sich Umschau halten.

Und was gab es nicht Alles zu sehen, zu studiren? Was uns bisher nur in einzelnen Stücken, in kleinen Abschnitten der bunten Stickerei bekannt geworden, das war hier Alles in Fülle vorhanden, in reichster Vollständigkeit und lebendigster Verwendung.

Zunächst war es der Pavillon der „Hazi-Ispar“, der Haus-Industrie, der uns am meisten anzog. Siebzehn einzelne wohlgeordnete Bauernstuben, „szoba“, gestalteten den Einblick in das Leben und Treiben der magyarischen, deutschen, slavischen, kroatischen, romanischen, serbischen, bulgarischen Bevölkerung des Ungarlandes. Da gab es überall den nach ähnlichen Grundsätzen, aber in bunter Mannigfaltigkeit der einfachen Form hergestellten und mit primitivem Schnitzwerk oder bunter Malerei verzierten Hausrath: Bänke mit und ohne Lehnen, Stühle, Hocker, Tische, Tragen, Schaffel, kleine und große, vielgestaltige offene und geschlossene „Kästen“ oder Schränke, rings an den Wänden Gestelle für ebenfalls bunt bemalte Teller und Henteltrüge. Auch mit Blumen-Quirlanden, die aber merkwürdiger Weise nicht wie bei uns unter der Decke, sondern dicht über dem Fußboden an den weißgetünchten Wänden angebracht sind, verzierte sich die ländliche Malkunst in Bekes Csaba, der Heimath Michael Muncaszi's, als dessen erstes Knabenwerk eine bemalte Truhe in der szoba gezeigt wird.

Nirgends fehlt die mit reichgesticktem Leintuch und einem hochgehürnten Berg von „Kopfpolstern“ die Behäbigkeit des Hauses kündende Bettstatt. Nicht weniger reich gestickte breite Handtücher hängen an den Wänden; gestickte Vortentstreifen dienen als oberer und unterer Abschluß der niederen Fenster; schmale, lange, handartige Tücher oder Schärpen werden bald als malerische Ausstattung an den Tellergeräten angebracht, bald mit einem Knoten verschlungen, wie eine Art Diadem befestigt über dem Spiegel und den Bildern von Heiligen und Angehörigen des Herrscherhauses. Auch der Tisch bleibt selten ohne die schön ausgestattete Decke, und den südlichen Districten fehlen auch die Teppiche nicht. Und mitten in ihren Schönen zeigen lebensgroße, lebensvoll gestaltete Figuren die Bewohner selbst in allerlei häuslichen Verrichtungen, beim Weben, Spinnen,

Sticken, Spitzenlöppeln, Holzschmitten, Korbflechten, um den mit bunten Schüsseln gedeckten Esstisch gereiht oder festlich angethan für Brautwerbung, Verlobung und Hochzeitsfeier.

Aber wie schön auch das Alles geordnet war, und wie die ringsum in den Gängen aufgehäuften Erzeugnisse, welche in den Stuben keinen Platz gefunden, den Gewerfleiß des Landes bezeugten, — überall noch in den malerisch im Ausstellungsport verstreuten Pavillons winkte uns die Frauenarbeit entgegen. Nur

genandes ausgestatteten Producte der kunstfertigen Serben, Bulgaren und Rumänen; ein schön gegiebeltes Holzhaus gewährte eine malerische Heimstätte den kroatischen und slowenischen Völkern. Ueberall waren die prächtigen Einzelheiten ausgebreitet, die Trachten durch lebensgroße Figuren anschaulich erläutert; und um auch den Eindruck des vollen, frischen Lebens zu gewinnen, bedurfte es nur weniger Schritte in's Freie, und hinter einem reichgeschmigten und buntbemalten Einfahrtsthor, neben dem eine zierlich überdachte Bank zum Ausruhen einlud, baute sich ein vollständiges Bauernhaus auf, ein fester und doch zierlicher Holzbau, wie er im Gyller Lande üblich. Eine Gyller Familie wohnte darin, ließ freundlich ihr Gemach, das mit Krügen und Schüsseln auf zierlich geschmigten Brettern, dem reichen Schatz an gestickten Kissen und Leintüchern auf der breiten Bettstatt, mit hölzernen Tischen und Bänken und Stimmstühlen vor den niederen Fenstern einladend ausgestattet war, von Schaulustigen betreten und ihrer Arbeit am Webstuhl zuschauen.

Auch inmitten des bunten Gewirres der tausendertei Dinge, welche die Groß- und Klein-Industrie hervorbringt, im Industrie-Palast selber, wurde die Frauenarbeit gefunden, gleich freundlichen Inseln in dem großen Strome des Rothwendigen, des Nützlichen und des Angenehmen. Und selbst die der hohen Kunst gewidmete Halle hatte es nicht verschmäht, neben den Werken des Pinsels und des Meißels, denen der Nadel und des Webstuhles einen Platz zu gönnen an der Seite von kunstvollen Waffen, köstlichen Gefäßen und Schmuckstücken. Diese herrlichen gold- und seiden-gestickten Gewänder, diese prächtigen, seltenen Brocat-Gewebe für den Dienst der heiligen Messe, sie gehörten gleich den unvergleichlichen Gebet-Teppichen, welche die Wände bedeckten, wohl ausnahmslos der reichen Kunst-Epoche des fünfzehnten, sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts an und zeigten nur, was auf ungarischem Boden an Reichthümern zusammengetragen wurde aus allen Ländern, die hervorragend Schönes auf diesem Gebiete geschaffen haben. So oft wir auch wiederkehrten, das Auge an soviel Schönheit zu laben, — unsere Aufgabe war es die nationale Frauenarbeit zu studiren, möglichst viel dabei auch für unsere Lehrerinnen zu erreichen, und deshalb wanderten wir von Pavillon zu Pavillon, schauend und vergleichend, wie das Bestreben, Gewänder und Hausrath zu schmücken, bei den verschiedenen Volksstämmen zu verschiedenem Ausdruck gelangt, wie das gleiche Material und die gleiche Arbeitsweise zu wechselvoller Ausführung sich gestaltete.

Es ist nicht leicht, in dem bunten Gemisch der Trachten und Wohnungs-Ausstattungen sich zurecht zu finden und ein wenig nur die mannigfaltigen Eindrücke zu ordnen. Jedes Stück der in reichster Vielfältigkeit zusammengestellten Trachten, die, so mancherlei Gemeinsames sie auch aufweisen, doch wieder so unendlich verschieden sind, jeder einzelne Gewandtheil trägt seine Ausschmückung, und jede Art von Stickerei wird dazu herangezogen; jedes Stück ist in seiner Art einzig, originell; es giebt kein vorgeschriebenes Muster; jede Stickerin ist eine freischaffende Künstlerin. Die Leder-Röcke und Janter der Männer, die Wälder und Schürzen der Frauen, ihre Hauben und Blusen und wiederum die groben Leinwandhemden, Alles trägt einen mehr oder weniger reichen, zuweilen barocken, immer aber malerischen Schmuck. Nirgends wird Zeit und Mühe gespart, und die feinen Stickereien und reichen Durchbruch-Arbeiten sind oft geradezu Wunderwerke von Fleiß, Geschicklichkeit und feinem Farbensinn. (Fortsetzung folgt.)



1-3. Promenaden-Toiletten

1. Anzug mit Pelman-Mantel.

2. Anzug mit Kantelet.

3. Anzug mit Paletot für junge Mädchen.

wenige Schritte weiter erhob sich der Unterrichts-Pavillon, ein anderer großer, weiter Raum, wo schier unaufzählbar Tisch an Tisch und Schule an Schule sich reihte. Da gab es einen zierlichen Bau, den Posnien und die Herzegowina neben vielen Waffen, Teppichen, Gefäßen und allerlei Kostbarkeiten auch mit den schönsten Werken der Nadel geschmückt hatten. Mit Klumpen und Thürmen, schon durch den bloßen Anblick die Phantasie anregend, umschloß der orientalische Pavillon die mit allem Farbenzauber des Mor-

lein vorgeschriebenes Muster; jede Stickerin ist eine freischaffende Künstlerin. Die Leder-Röcke und Janter der Männer, die Wälder und Schürzen der Frauen, ihre Hauben und Blusen und wiederum die groben Leinwandhemden, Alles trägt einen mehr oder weniger reichen, zuweilen barocken, immer aber malerischen Schmuck. Nirgends wird Zeit und Mühe gespart, und die feinen Stickereien und reichen Durchbruch-Arbeiten sind oft geradezu Wunderwerke von Fleiß, Geschicklichkeit und feinem Farbensinn. (Fortsetzung folgt.)

1-3. Promenaden-Toiletten.

1. Anzug mit Dolman-Mantel. Ein weiches Seidenmutter macht den Dolman aus hübschem Gewebe auch für die kältere Jahreszeit geeignet. Zur Ausstattung dienen feinerlässig und buntpartige Polstererarbeiten als Reichtum des mit den Rücken theilen im Zusammenhang geschnittenen Oberärmels.



8. Anzug für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 9.

2. Anzug mit Mantel.

Das herrliche Mäntelchen aus bauschiger Vordertheil durch einen Haltenanlauf ergänzt, während die Rückentheile mit Haltenhöfchen und Carachen-Garnitur im Zusammenhang stehen. Weitere zeigt ein Futter aus weinrother, weicher Stoff aus dem Hermet-Aufschlag ergibt.

3. Anzug mit Paletot für junge Mädchen. Plüsch, Tuch, Double etc. eignen sich gleich gut zur Anfertigung des seitwärts geschlossenen, mit Fellschleifen angehaften Paletots.

4-6. Kragen und Manschetten.

4-5. Kragen und Manschette aus Holzperlen. Zur Herstellung von Kragen und Manschetten zeichnet man zunächst deren Muster, welches sich nach den kleinen Darstellungen vergrößern lässt, auf schwarzen, mit feiner Gaze angetragenen Seidenstoff und markirt dann sämtliche Centuren im Längs- und Querschnitt mit gelben Linien.



5. Manschette aus Holzperlen.



Sen der Anfertigung in Pudersch.



6. Kragen aus Seidengaze.

sich - Weiden, von denen die äußere Seite mit schwarzer Häbse gezeichnet wird, bilden die Begrenzung. Der innere Theil markirt sich durch gelbe, während an den kurzen Stellen Weiß mit feinerlässig wechelt. Gamaois, wie die große Plume, sind auch die drei Plättchen, in denen sich ein siegelartiges Geleht. Die an den kurzen Stellen hängenden, hübsch gezeichneten Blätter markiren sich durch ein weißes Geleht und bordschwarz, die mit einem gelben Geleht gefüllt sind.



9. Anzug für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8.

Die braunen Holzperlen sind mit Zwirn aufzunähen, nachdem der Stoff außerhalb der Centuren vollständig fertiggeschritten ist.

6. Kragen aus Seidengaze. Ein Seidenstoff aus rosa Atlas, dessen Länge der Halsweite entspricht, ist über ein 6 Cent. breites Bündchen aus feiner Gaze gelegt und außen mit gestrichelter rosa Seidengaze besetzt. In der vorderen Mitte ist eine Spitze abgenäht, wird er seitwärts unter einer Spitze aus 6 Cent. breitem rosa Ottoman-Band mittelfst Haken und Ösen geschlossen.

7. Unterrock mit leichter Stiderei. Schnitt u. Muster-Verzeichnung: Rückl. v. Beilage, Nr. VII, Fig. 20-22, Stern, Doppelkunst.



10. Rückentüsch mit Wollul-Stiderei. Siehe die Stiderei, Abb. 11.

7. Unterrock mit leichter Stiderei.

Schnitt und Muster-Verzeichnung: Rückl. v. Beilage, Nr. VII, Fig. 20-22, Stern, Doppelkunst.

Sehr hübsch wirkt an dem aus schwarzem Plüsch gefertigten Rocke die mit weißer Wolle in hohen Stellen ausgeführte Verzierung, welche 9 Cent. vom unteren Rande entfernt beginnt, Fig. 21 bestimmt Länge und Breite des ganz geraden Rockes, während Fig. 20 den naturgroßen Schnitt des mit Schirting-Futter versehenen Bündchens zeigt. Vorn und seitwärts schließt sich der Rock demselben in Falten, hinten mehrfach eingereicht an. Die mit Fig. 22 in halber Breite vorgesehene Verblüde markirt sich in der Beilage farblich und gelblichweiss. Sämmtlich sind nach einer Verzeichnung auf dem Rocke selbst, arbeitet man die loien Stiderei über unabhingebillten Ganswas, auf welchen das Muster übertragen wird.

8-9. Anzug für kleine Mädchen.

Die Abb. 8-9 bieten eine sehr hübsche Verlage für einen aus glatten oder gemusterten Stoff mit Sammet-Garnitur herzustellenden Anzug. Die Vordertheile der langen Taille zeigen einen durch Sammet-Revers begrenzten Haltenanlauf und doppelseitigen Anwechschluß, der Rücken ist in der Mitte gefaltet. Dem vorn in Falten gefügten, hinten eingereichten Rock verleiern am unteren Rande drei Säume und an jeder Seite drei Falten, welche, wie der vorn schwebend abgenähte Gürtel, die Schwärze und die ein Hermet untergeheften Manschetten, aus Sammet gefertigt sind.

10-11. Rückentüsch mit Wollul-Stiderei.

In der Nr. v. 11. April 81 wurde die Wollul-Stiderei eingehend erklärt, jedoch wir uns heute bei dem sehr knapp umgezeichneten Raume auf die notwendigen Angaben beschränken. In unserem Rückentüsch dient eine alte, auf seinem Vorderrand ausgeführte Stiderei von 61 Cent. Länge zu 38 Cent. Breite, welche origineller Weise nur an einer der Querschnitten mit einer 3 1/2 Cent. breiten, im Flechtensinn ausgeführten Spitze abschließt. Diese ist mit offener Seide in Schwarz, Grün und Roth, die Wollul-Stiderei dagegen mit Cordounet Seide gezeichnet. Abb. 11 zeigt naturgroß einen der im Flechtensinn verwebt sich wiederholenden Zweige. Die verschiedenen Faltungen bestehen in Streifen, schrägen, dicht an einander geschlossenen Stiderei-Weiden, und in getheilten Blattstich; sowie eine Stiderei



11. Wollul-Stiderei zum Rückentüsch, Abb. 10.

12 u. 23. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 2-4 Jahren.

Schnitt: Rückl. der Beilage, Nr. III, Fig. 12-15, T-Z, Doppelkunst, Stern, Kreis.

Ein 22 Cent. hoher, 100 Cent. weites Rodanjab ergänzt, vorn in Plüsch-Falten, hinten in breiter Zellfalten gezeichnet, die oben genannten naturgroßen Schnitttheile des Mäntelchens. In der Beilage aus weissem Vaden gefertigt, zeigt dasselbe ein leicht markirtes, weißes Kofschmuckstück. Am Obertheil ist jeder Vordertheil für die Haltenverzierung 6 Cent. breiter zu schneiden. Der vorn tragbar anliegende Capuchon erhält eine in der hinteren Mitte in Falten gezeichnete Atlas-Verzierungen und einen nach Maßgabe der feinen Linie ein

13 u. 24-25. Gehäkelter Anzug für Knaben von 5-7 Jahren.

Material: 300 Gramm Woll. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. V, Fig. 23-25, b-r, Stern.

Der aus Höcheln und Jacke bestehende Anzug ist aus dunkelblauer Wolle tauschend gefärbt. Die geben mit Fig. 23-26 das naturgetreue Schnittmuster, da die einfache Hülfsarbeit leichter nach diesem, als nach einer langen Malchen-Beschreibung auszuführen ist. An dem Höschen wird jedes Bein für sich bestehend vom unteren Rande aus nach gebildet und dann zur Rundung geschlossen, worauf beide Hälften in der vorderen und hinteren Mitte mit einander zu verbinden sind. Das Zu- und Abnehmen geschieht an den Seitentändern; am unteren und oberen Rande sind die Beine durch Naht zur Rundung geschlossen worden, verläßt man die unteren Ränder mit der Schlingen-Verzierung, welche Abb. 25 naturgetreue darstellt. Die Schlingentänder des vorderen Beinleisteilchens erhalten eine untertretende Leiste aus 4 Touren f. M., während die des hinteren Beinleisteilchens nur 1 Tour f. M. fähert. Bei Ausführung des aus 5 Touren f. M. bestehenden Höschens hat man vorn an jeder Hälfte 3 M. hinten je 8 M. abzunehmen. Knöpfchen sind in der Mitte des vorderen und an den Enden des hinteren Bundes vorzusetzen. — Der Restteil und Rücken der Jacke werden vom unteren Rande aus begonnen. 4 Touren f. M. ergeben den Knöpfchenstreifen des rechten Vordertheiles. Der untere Rand der Jacke, wie der vordere des linken Vordertheiles erhalten wieder die Schlingen-Verzierung. Abb. 25, ebenso der Halsaufschnitt, dieser jedoch nur in 3 Touren Breite. Jeder Ärmel wird nach von der Ärmel aus gebildet; die, sowie den Aufschnitt der unteren Ärmelhälfte bilden einige abgetastete Touren; den unteren Ärmelrand schließt wieder die Schlingen-Verzierung ab. Der den Rücken zusammenfassende Schnitt setzt 14 Cent. vom unteren Rande (in-clusive).



12. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 23. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 12-15, T.Z. Doppelvornst. Stern, Stern.
13. Gehäkelter Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 24. den Schlingentänder, Abb. 25. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 23-26, h-r, Stern.



14. Anzug mit Draperie. Siehe auch Abb. 15. Schnitt u. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 37-38, Stern.

Border- und Seitentänder des Rockes erst seitwärts in eine Leiste geordnet, an der gewissermaßen, während glatter Plüsch den Vorderteil, das Kragen-Bündchen und die Ärmel-Aufschläge der Ärmeln, vorn mit einer fallen-ähnlichen Draperie bildet, sowie die mit der kleinen Schnitt-leisterei, Fig. 37, geordnete vordere Draperie abfaltet. Diese legt man in zwei schräge Falten, wozu die feinen, je dem inneren Besondere seltenen Fäden und die feinen Anfertigung geben. Kreis und Punkt bestimmen das seitliche Kaffen; der hintere Seitentänder fällt frei herab. Abb. 15 zeigt verhältnißlich das Besondere der hinteren Draperie auf der Schosstaille mittels Daten und überdimensionierter Ringe. Beide nach h geschneidene, später durch Naht verbundenen Bahnen werden, je Stern auf Stern treffend, zusammengebrochen, in ihrer oberen Mitte in hobelähnlichem Falten abwärts und schließlich längs der äußeren Seitentänder auf dem Rocke befestigt.

18. Morgenschuh a. Stoff mit Kreuzstich-Stiderei.

Schnitt und Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 27-29, s-r.
Der Oberstoff der Beilage besteht aus feinem, dunkel blauem oder grauem Stoff, das Futter aus dem gleichen Stoffe in Rothbraun. Von letzterem Farbe ist auch die Gravel-Welle der Kreuzstich-Stiderei. Vorder- und hintere Naht des



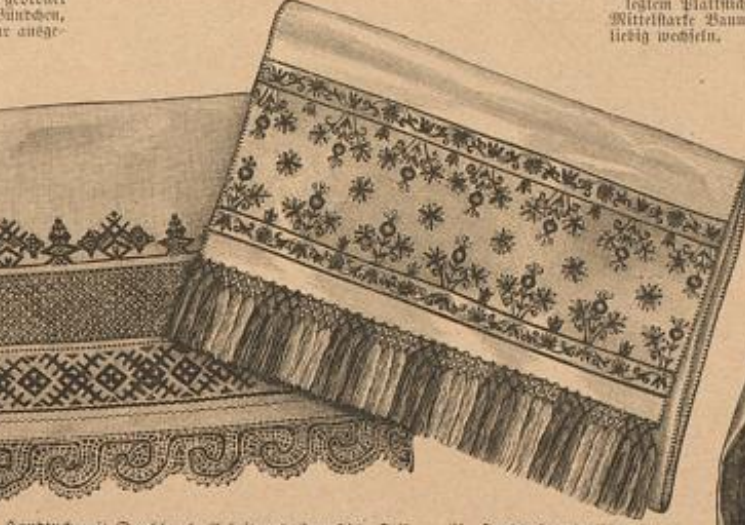
20. Durchbruch-Arbeit zum Handtuch, Abb. 19.



23. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 2-4 Jahren. S. d. Vorderansicht, Abb. 12. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 12-15, T.Z. Doppelvornst. Stern, Stern.



18. Morgenschuh aus Stoff mit Kreuzstich-Stiderei. Schnitt und Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 27-29, s-r.



19. Handtuch mit Durchbruch-Arbeit und Kreuzstich-Stiderei. Siehe die Abb. 20 u. 21, wie das Typenmuster. Rückf. d. Beilage, Fig. 42.
21. Handtuch mit Platt- und Kettenstich-Stiderei. Siehe auch Abb. 22.



22. Bäumchenstich in Platt- und Kettenstich-Stiderei zum Handtuch, Abb. 21.

sind. Hand und Schiß erhalten noch Fingerringen-Verzierung zur Verzierung; setzen dem Schiß weichen Knöpfchen vorzuziehen. Reiner Garten mit Woll-Heberlage und einer Bekleidung aus dem Futterstoffe bildet die innere Sohle, deren Größe die feine Linie auf Fig. 28 veranschaulicht und auf deren unteren Seite der Kuppelteil sicher zu befestigen ist. Die äußere Sohle (siehe die Schnittlinie auf Fig. 28) schneidet man aus starkem Filz, facht sie mit schwarzem Wellband ein und näht sie mit Hobelstücken an. Eine Sohle aus reibbrauner Wolle mit Quasten-Abdruck vermittelt den Schuß.

19-22 u. 57. Verzierte Handtücher.
19-20 u. 57. Handtuch mit Durchbruch-Arbeit und Kreuzstich-Stiderei. (Typenmuster zur Beilage: Rückf. d. Beilage, Fig. 42.) Das Meder-Handtuch in aus feinem Danemacher-Leinen gefertigt. 1 Cent. oberhalb des 2 Cent. breiten Heblammes der Querränder beginnt die mit rothem Garn ausgeführte Kreuzstich-Verzierung, Fig. 42, an der jeder Stich über 3 Fäden im Quadrat greift. Je 1 Cent. von der Vordere und den Vorderrändern entfernt, hat man alsdann das Handtuch für einen 6 Cent. breiten Durchbruch-Streifen beizubereiten, indem man je 4 Fäden ausbleibt und die gleiche Anzahl heben läßt. Die Schnittlinien sichern abwechselnd je 4 Fingerringen aus rothem und 4 aus weissem Garn. Abb. 20 veranschaulicht das Durchbruch-Muster naturgetreue und erklärt dessen Anführung mit rothem Garn und weissem Garn. In der in gleicher Entfernung wie die Vordere sich anschließenden Bäumchen-Verzierung sieht Abb. 21 die Beilage. Nach hier ist der Kreuzstich mit rothem Garn ausgeführt. Eine Kuppelstiche dient zum Abdruck.



16. Gesellschafts-Anzug. Siehe denselben mit Rückansicht, Abb. 68, die Schürze einzeln, Abb. 17. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 35, Stern, Stern.

21-22. Handtuch mit Platt- und Kettenstich-Stiderei. Die mit Franse abgerandeten Enden verziert je eine 22 Cent. breite Vordere, Abb. 22 zeigt naturgetreue eine der einander gegenüberliegenden Bäumchen-Verzierungen nebst dem Handtuchrand, während die Form der einzelnen, die Mitte einnehmenden Sterne aus der Plume zu gewinnen ist. Die Anführung besteht für die Contouren, Stiele und Ranken in Kettenstich, für die Füllungen in nicht unterlegtem Plattstich. Mittelharte Baumwolle in Dunkelblau, Rosa, Gelbbraun und Weiß läßt man beliebig wechseln.

26-56. Masken-Kostüme und Ball-Toiletten.

26. Kostüm einer Kuffin. Ueberer Darstellung wurde ein sehr reiches Kostüm aus dem vorigen Jahrhundert in Örenze gezeichnet. Ueber bis zum Saume eine Schürze aus rothem Sammet, die wie der ebenfalls aus Sammet bestehende Korpsatz und der Kuppelteil über dem breiten Leibgürtel aus orientalischer Seide, mit reicher Gold-Stiderei, Perlen und Edelsteinen besetzt ist. Auch der hohe Kragen und die Manschetten von bester Seide, welche die darüber liegende Ärmel abschließen, zeigen Goldstiderei. Eine weite Sammetjade mit dunkler Fellverbrämung vertritt die Stelle des Leibschürzes. Den Korpsatz verbrämt ein langer, gestickter Gewandträger und eine in die Stirn fallende, mit Perlen ausgeführte Spitze. Goldschmiede Schube, Halskette und Perlen und Ketten.



17. Innere Ansicht der Schürze zum Anzug, Abb. 16 u. 68. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 36, Doppelvornst. Unter-



25. Schlingentänder zum gebähten Knabenanzug, Abb. 13 u. 24.

Ärmel fähert aus den weiten Oberärmeln. Der Leib und der an jeder Seite mit einem herabhängenden Schürzen-Ende angehängte Leibgürtel sind aus orientalischer Seide. Schwere Sammet-Knöpfechen; mit Goldstiderei besetzte hohe Stiele aus naturfarbigem Buchen.

28. Kostüm „Watteau“. Der fleischfarbene Anzug ist aus weissem und rosa Taft zusammengeheftet. Auf einer Red-Grundfarbe aus Gaze werden die einzelnen,



16. Ballen von Köln. 17. Ballen von Köln. 18. Ballen „Kaiser“. 19. Ballen „Kaiser“. 20. Ballen „Kaiser“ in Köln. 21. Ballen von Köln. 22. Ballen „Kaiser“. 23. Ballen von Köln. 24. Ballen von Köln. 25. Ballen von Köln. 26. Ballen von Köln. 27. Ballen von Köln. 28. Ballen von Köln. 29. Ballen von Köln. 30. Ballen von Köln.

längs ihrer Zeitwänder kann eingeschoben werden geordnet. Darüber fallen zu beiden Seiten die bauschigen Paniers, hinten eine kurz gefasste, mit der Watteausfüllung der Taille zusammenhängende Bahn. Die Taille, deren Stoff mit Ausnahme der Hüftenweite in Falten gefaltet ist, öffnet sich vorn, von breitem Schürzenband zusammengehalten, über einem Einlastteil. Halb lange Ärmel, kurze Pelzrinne, alles mit hoch angelegten Seidenrüschen garnirt. Schleißenknopf. Runder Hut aus weißem Filz mit rosa und weißen Federn auf dem hoch turirenden, weiß geputzten Haar. Weiße Atlaschleife mit Bandschleifen und sehr hohen rosa Haaren.

29. Kostüm „Poudre“. Den Rock aus blauer Seide deckt ein hoher Zylinder-Bolant und eine sehr bauschige Draperie aus weißem Tüll. Die edig ausgeführte Atlaschleife mit Vordarmen erhält einen rosa leiblichen Vortheil und ein Tüllschleifen-



38. Capote-Hut mit Schleifen-Garnitur.



43. Schmale Borte aus der Bordüre, Abb. 42. Kreuzlich-Stiderei mit Goldschmuck-Unterzungung.

gerade, vorn mit einer Schleiße aus buntem Brocat-Band gezierter Feinschleife. Auf dem Kopf ein leicht gefaltetes, rundes Käppchen aus rothem Tuch mit dreier schwarzen Rinsabändern. Netzbleche, gelb und grün gefärbte Strumpfänder; weiße Strümpfe; Leder- schuhe.

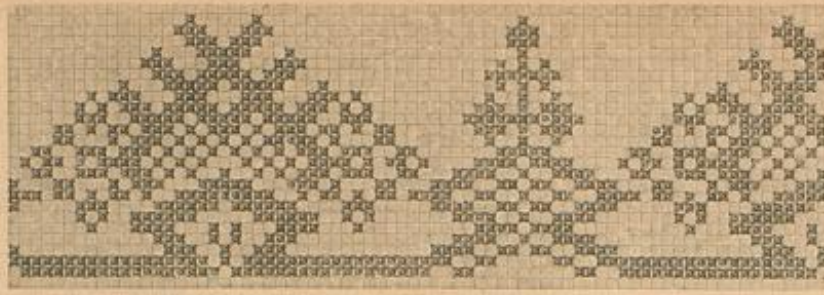
32. Kostüm „Arlequin“. Man stellt den Anzug aus gelbem, schwarz gemustertem Atlas her und garnirt ihn mit schwarzem Sammet. Schwarzelebene Handtuch, alte Strümpfe und bunte Handschuhe. Weiße Halskrause; gelber Dreimaster mit Sammet-Besetzung.

33. Anzug mit hoher Taille. Der duffige Anzug aus Maul ist reich mit durchbrochen eingelassenen, 4 Cent. breiten Balenciennes-Ginläßen und ebensolcher Spitze ausgeschattet, welche für Jodet und Taillensrand doppelt an einander gefügt wurde. An dem den Rock vorn und seitwärts reichenden Blüsch gehalten sich die Maulschleifen 10 Cent. hoch, ebenso an den drei je 60 Cent. hohen, tief über einander fallenden Bolants der Hinterbahn. Das vordere Draperie-Artanagement wird von einem 108 Cent. hohen Maul-Büsch gebildet, dessen obere Hand gefaltet in den Bund tritt, während der auf 12 Cent. hinauf gefasste Sei-



46. Einzelstücker zum slavischen Deckchen, Abb. 40. Vorkreuzlich-Stiderei.

34. Anzug mit Schleppe. Sehr charakteristisch wirkt die in einer Pölle aus Sarab, zur anderen aus gleichartigem Blüsch zusammengesetzte Schleppe. Die Besetzung feiner Stoffarten deckt in Kordlänge ein mit Sarab abgesetztes, fiederactiges Blüschgefälle. Gezierter Rückenstuhl ergibt die lange Vorder- und Seiten-Draperie, beide je mit bauschig gemusterten, 5 Cent. breiten Zylinder-Bolants umäumt. Die vorn



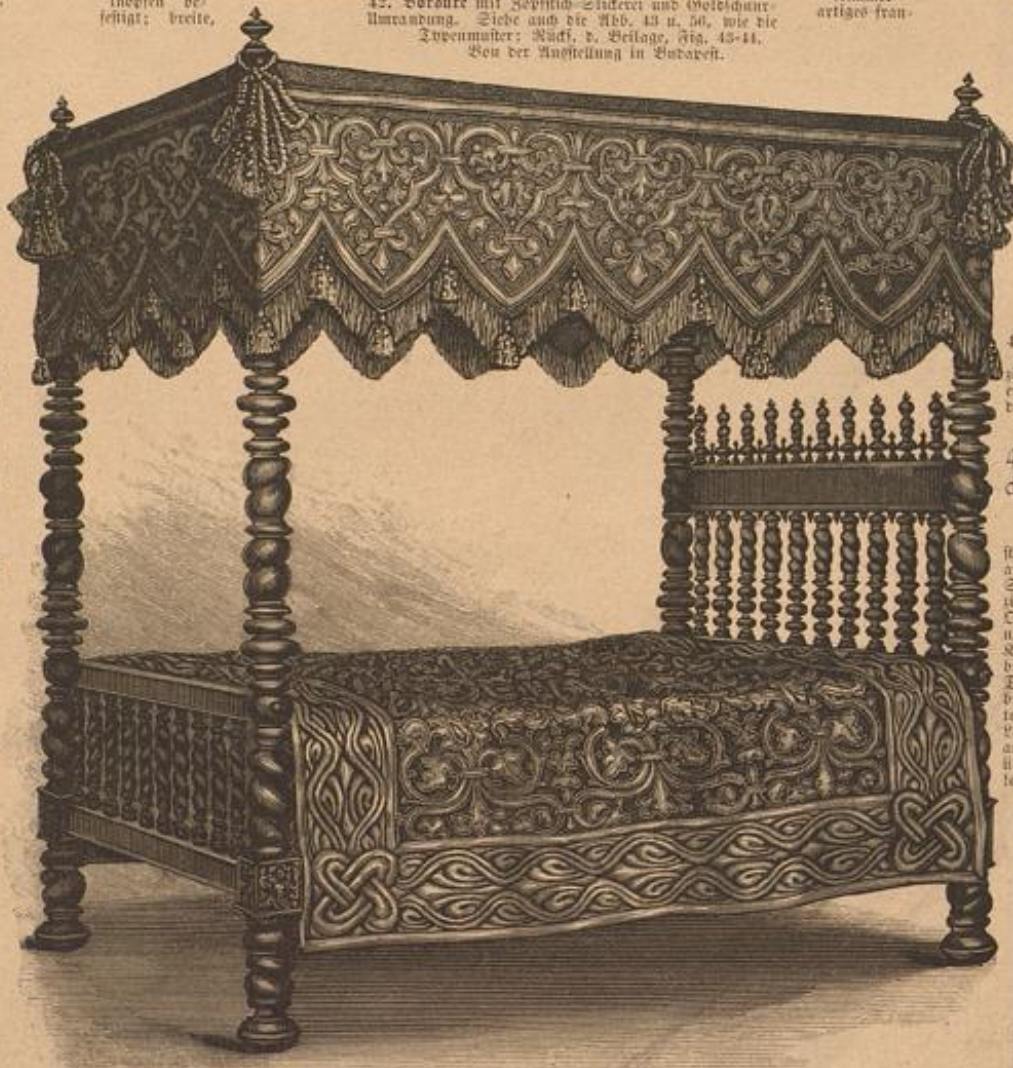
37. Kreuzlich-Kreuzer zur Bänderborte des Quadrates, Abb. 20.



40-41. Slavische Deckchen mit Stiderei im Kreuz-, Strich- und Vorkreuzlich. S. a. d. Abb. 46-49. Von der Anstellung in Budapest.



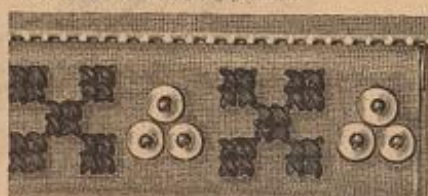
42. Bordüre mit Kreuzlich-Stiderei und Goldschmuck-Unterzungung. Siehe auch die Abb. 43 u. 56, wie die Zwerghäcker; Kuchl. v. Verlage, S. 43-44. Von der Anstellung in Budapest.



45. Bett mit Decke und Baldachin in Aufsicht-Ansicht. Muster-Vorlage zur Decke; Vorderl. v. Verlage; Muster-Vorzeichnung; Kuchl. v. Verlage, S. 39-40.



47. Innere Borte zum slavischen Deckchen, Abb. 40. Vorkreuzlich-Stiderei.



48. Außere Borte zum slavischen Deckchen, Abb. 40. Vorkreuzlich-Stiderei.

Schleibige Pöllestücke garniren Zylinder um Aufschnitt und Ärmel.

35. Anzug mit ausgeführter Schößtaile. (S. 111; Kuchl. v. Verlage, Nr. 1, S. 1-3, A-H, S. 12.) Bemerkenswert an der Taille erscheinen die im Zusammenhang ohne Mittelnabt gefaltene Vordertheile, welchen, des besseren Anschlusses wegen, der auf S. 1 mit Doppellinie markirte Schößtheil aus querlaufendem Stoffe anzufügen ist. Der Schößtheil schließt in der Hüftenweite durch Schürzenverrichtung. An unserer ganz blau gehaltenen Rückel-Teilseite verbleibt eine weiße Red-Draperie aus gefaltetem Seidentüll und, wo diese schließt, unter Schleißen gefasst ist, ein gleicher Bolant von Atlasrod.

36. Anzug mit ausgeführter Schößtaile. Ein

Rock aus weißem Atlas umgibt ein in Tüllschleifen geordnetes Tüll-Büsch, welches mit einer fransig gebundenen Kofen-Quirlende abschließt, während mit Seide und Chenille auf Tüllfond gefaltete Kofen-Panzers die Vorder- und Seitenbahnen umfassen. Ueber diese fällt eine faltige, vorn in zwei scharten Zylinder aus einander tretende Tüll-Draperie, deren gerade Hinterbahnen voll gefasst sind. Die aus Atlas gefertigte Schößtaile ist mit Blumen und Tüllschleife verziert. (Siehe auch die Ärmel-Garnitur aus Blumen, Abb. 61.)

38-39. Capote-Hüte.

38. Hut mit Schleifen-Garnitur. An der unter dem Namen bekannte Hutform ist der hohe Kopf herausgeschritten und ein mit Seidenfutter versehenes braunes Blüsch-Cyval sehr faltig und bauschig eingekleidet. Die Krone umfaßt ein überkreuztes, Garnitur-Schleife, mit dem Hinterbändern übereinstimmend, aus 6 Cent. breitem, braunem Seidband, seitwärts von einer viertheiligen Schleiße in Mattrosa verziert.

39. Capote-Hut mit Feder-Garnitur. Westengriener Sammet, wie ein medelardener, durch einen Reiterstuhlschleifer Federstuf, 0 1/2 Cent. breites Picotband und trimmerartiges fran-



39. Capote-Hut mit Feder-Garnitur.

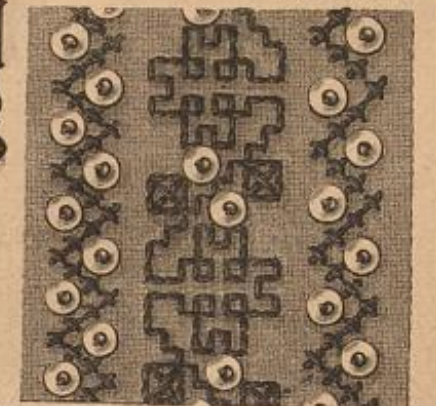


44. Kleine Ansicht der ausgeführten Decke, Abb. 55.

zösischen Seidengewebe derselben Farbe lassen in ihrer erstlichen Zusammenstellung den Modell-Hut äußerst vortrefflich erscheinen.

40-41 u. 46-49. Slavische Deckchen mit Stiderei im Kreuz-, Strich- und Vorkreuzlich.

Beide Deckchen, südböhmische Reminiszenzen der Anstellung in Budapest, sind 40 Cent. groß auf dem freyartigen bodenständigen Rahmen im Vorkreuz- und Strichlich gearbeitet und reich mit Goldschmuck verziert. Die Größe der Stiderei beträgt je 4-5 Räden im Quadrat. Abb. 49 zeigt einen Theil der Bordüre des unteren, in Schwarz gefärbten Deckchens. Das schmale Kreuzlich-Ränderchen wiederholt sich auf dem fast 2 Cent. breiten Hebelraum, einzelne Sterne umfassen den Rand. Die Ränderchen werden mit rothem Garn und je einer braunfarbenen Glasperle aufgenäht. Besonders interessant an dem Deckchen, Abb. 46, ist die verblühtene Lage und Vorderheit der mit kräftigem, rothem Garn ausgeführten Vorkreuzlich-Stiderei, deren Ausfüllung über eine Strichnadel, Abb. 57 der ersten Juli-Nr. 85, leitet. Abb. 48 veranschaulicht naturgemäß die schmale,



49. Borte zum slavischen Deckchen, Abb. 41. Strich- und Kreuzlich-Stiderei.

den 2 1/2 Cent. breiten Hebelraum verzierende Borte, während Abb. 47 das zweite Börtchen darstellt, welches 5 1/2 Cent. vom Saum entfernt, in den Rand gearbeitet wird. Den Raum zwischen den beiden Borten schmückt die Einzelstücker, Abb. 46, während den Rand streifenweise abwechselnd 5 Vorkreuzliche und eine Kitzler umfassen. Die Ritzern und braunfarbenen Perlen sind hier mit gelber Seide aufgenäht.

42-43 u. 56. Bor-
dure mit Kopfstich-
Stiderei und Gold-
schmuck-Umrandung.

Typenmuster: Rückl. der
Beilage, Fig. 43-44.
Unsere Vorlage zeigt die
Ausführung des sehr glücklichen
Gedankens, die feinsten Stide-
rei auf großer Leinwand eines
alten Aufwärtlers mit Gold-
schmuck zu umranden. Die
äußere reich und gediegen wirkende Verzierung läßt sich auch für jede neue Stide-
rei in Stein- oder Seiden-, auf Leinen-, Gewächs- oder linden welchen anderen
Gewebe verwenden und wir haben deshalb den erläuterten Darstellungen auch
noch die Typenmuster für die ganze breite Bordüre hinzu. Fließ oder Zill gibt
erst den geräumten Rahmen für die Stiderei und gefüllt diese Arbeit den eigent-
lichen für Silber und Gold jeder Art hinzu. Das Modell, welches von der besten
Anfertigung stammt, ist auf großer alterseidener Leinwand rot gefärbt in dem den
Feinereisen bekannten Kopfstich, der durch die verblühende Mischung seiner Stiche
hell und dunkel schattirt. Abb. 56 veranschaulicht naturgroß aus dem mittleren
Theile der Bordüre die kleine Figur mit dem Ansatze der vier Verbindungs-Balken
und der beiden freistehenden, mit der ersten Figur genau übereinstimmenden Zei-
chenstücken. Fig. 43 zeigt raschen in Streifen-Linien die Größe, von den vier
Reihen und den Balken eingeschlossene Figur. Je 3 Reihen trennen diese von der
oberen und unteren, je 6 Reihen von den rechts und links befindlichen klei-
neren Figuren. Nach diesen Angaben wird die Eintheilung des Wanders keine
Schwierigkeiten machen. Die schmalle Bordüre arbeitet man nach Abb. 43 und
die Wäucher nach Fig. 44. Die
Umrandung besteht aus Goldschmuck
in zwei Stärken, von denen die
äußere nur die geraden Stidereien
der schmalle Bordüre begrenzt.



51. Gebüßelte Spitze zur Bluse des Ha-
vischen Kostüms, Abb. 53-54.



45. Bett mit Tede und
Baldachin in Aufnah-
Arbeit.

Muster-Vorlage zur Tede:
Rückl. d. Beilage; Muster-
Vorzeichnung: Rückl. d. Bei-
lage, Fig. 39-40.

Das Original der Tede be-
steht sich in unserer Sammlung
alter Stidereien. Der 175 Cent.
lange, 100 Cent. breite
Bett besteht aus be-
deutsamem Tuch und
ist eine sehr schöne Auf-
nah-Arbeit, deren jedes
Muster wie auf der Bor-
dure der Beilage natu-
rlich bringen. Die untere
Veränderung verleiht be-
sonderlich als Muster-
zeichnung unter Fig. 39 auf
der Rückseite der
Beilage; Doppelpunkt
und Stern bezeichnen den An-
satz. Dasselbe
Muster ergibt die
Aufgaben, wäh-
rend zur Um-
randung be-
stehen, so-
wie in
den Zei-
chen,
Aber
mit
Ausnah-
men eine
glatte,
wie eine
großste,
fabri-
kine
Stiche



53. Kostüm einer Slavonierin. Siehe auch die Abb. 51-52, 54 u. 57-59. Schnitt
und Typenmuster: Rückl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 33-34, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreis.



52. Gebüßelte Spitze zur Bluse des Ha-
vischen Kostüms, Abb. 53-54

begrenzen die Bortenbreite, Fig. 7. Rote Gürtelbahn.

51-54 u. 57-59. Kostüm einer Slavonierin.

Schnitt und Typenmuster: Rückl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 33-34b,
Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreis.

An Vorder- und Rückansicht geben die Abb. 51-54 das aus Rod, Bluse,
Schürze und Schulterstück bestehende Kostüm einer Slavonierin. Der Oberteil
wie die Bluse aus weichem groben Leinwand gefertigt Rod besteht aus ge-
wachsenen Leinwand. Fig. 33a zeigt in feiner Schnitt-Überblick die Bluse dafür
und lehrt mittelst feiner Linien die Anordnung der reich, aus Abb. 54 er-
sichtlichen Stiderei. Dasselbe ist im Vorderansicht mit harter, brauner, zwei-
reihiger Baumwolle angeklebt.
Abb. 59 zeigt naturgroß eine der
größeren Blumen, aus welchen die
aufsteigenden Borten zusammen-
gesetzt sind, während Fig. 34b
dem Typenmuster der den Rod-
rand begrenzenden Bordüre gilt.
Letztere trennt ein 2 Cent. brei-
ter Saum von der 3
Cent. breiten, kräftigen
Abstreifung. Der
obere Rodrand, welcher
von 1 bis Stern glatt
bleibt und dann fest ein-
gestaltet wird, ist ohne
Bündchen mittelst über-
wendlicher Kahl an der
Bluse zu befestigen. Für
letztere gibt Fig. 33 die
Schnitt-Überblick. Nach-
dem die Vorder- und
Rückansicht mit 1 von
Stern bis Doppelpunkt
auf der Rückl. und von
Stern bis Punkt unter
dem Arm verbunden sind,
fährt man von Stern bis
Doppelpunkt den Arm
mit 1 ein. Der vor-
der Schluß der Bluse
ist ähnlich wie bei einem
Hemde eingerichtet: der
obere Rand der Vorder-
theile bleibt von 1-7
glatt, worauf er auf 9
Cent. einstrahlen ist.
Der Rückteil von 30
Cent. Länge in 18 Cent.
Breite, mit Durchbruch
versiert und von schma-
ler gebähter Zeile
(siehe die Abb. 51-52)
begrenzt wird, der fei-
nen Linie auf 2 entspre-
chend, einer Zeile
verfügt angelegt
und über den glat-
ten Theil der Bluse
hinweg auf der an-
deren festgeschloßen.
Für den einfachen
Durchbruch gibt
Abb. 17 der Nr. vom
31. Mai 80 eine
verwandte Vor-
lage. Der zu



54. Kostüm einer Slavonierin. Siehe auch
die Abb. 51-53 u. 57-59. Schnitt
und Typenmuster: Rückl. d. Beilage, Nr. VIII,
Fig. 33-34b, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreis.

50. Russischer Morgenrock. Schnitt und
Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. II,
Fig. 6-11, 1-8, Stern.

schon ist. Gleichfalls fastän in die
Rückseite Zeile, mit welcher sowohl die
Rückseiten und geräumten Blättchen-
lungen, als auch die einzelnen Rückseiten
gearbeitet sind. Schon in den Nummern
vom 10. Nov. 1879 und 12. Juli 1880
lehrt die Ausführung der geräumten
Blättchen-Ähnung. Für diese werden zunächst
zwei harter Baumwolle waschrecht fest neben
einander geknüpft und letztere in leuchtender
Vase mit Ailelle Seide in ganzer Stärke ge-
redet, wobei überlassene mit weißlicher
Ailelle Seide gleichzeitig die erhebliche
Musterung der Rücken bewirken. So die
Rückseiten zur Fällung bringen, alle nicht ge-
dient haben, schneidet man, bevor man die-
selben, immer den Schürze-Gewandern folgen-
de, reihenweise ausfährt, die Atlas-Unterlage
darunter fert. Auch die Rückseiten verlangen
Zeile in ganzer Stärke. Die 25 Cent.
breite Bordüre hat man rahmenförmig für
sich bestehend, und zwar obere und untere
Zeile aus beidseitigem Atlas mit Walle-
Einlage herstellen. Fig. 40 zeigt das mit
feinen Vorder- und rother Zeile eingedebte
Muster derselben zur Hälfte mit weißlicher
Gehäut. Nachdem der Rand ein Atlasstücker erhalten, hat
man ihn zwischen Tücher und Futter der Bordüre mit ver-
stärkter Kahl zu befestigen. Das nach dem Rand gebildete Muster
des zum Baldachin gehörigen, 34 Cent. breiten Samtbandes

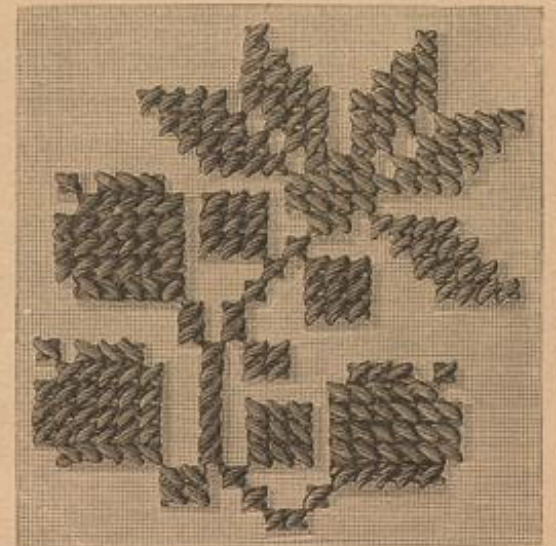


55. Tischdecke mit Blättchen-
Stiderei. Siehe auch Abb. 44.

Zeile ist. Perforirbar
wird das Kostüm nach durch
ein leichtes buntleines Tuch,
das die Slavonierin bald als
Kopf-, bald als Schulterstück
trägt, welche mit 28 Cent.
im Quadrat ohne die 12 Cent.
langen, eingeschulften Franen.
Die bunten Farben des Tuches
wiederholen sich an dem 150
Cent. langen, breiten Stü-
cker, nach unserer Abb. 53 um
die Taille gelegt, die vorderen
Hälften des Tuches
schützt und, in der
hinteren Mitte ein-
geschlungen, in lan-
gen Enden be-
trägt.

55 u. 44.
Tischdecke mit
ungarischer Platt-
stiderei.

Stiderei und eigen-
artige Musterung der
mit hochrothem Garn
schickten großen
Frischblätter, welche be-
sonders im Vorder-
theil



59. Einzelfigur im Vordertheil zum Rod des Ha-
vischen Kostüms, Abb. 53-54.



56. Kopfstich-Stiderei mit Goldschmuck-Umrandung zur
Bordüre, Abb. 42.

kann durch Frau S.
Olsen, Berlin, Köpen-
straße 82, bezogen wer-
den. Stoffe und Aus-
führung stimmen mit
dem Rand der Tede
überein. Als Abdruck
dient eine schöne
Zeile.

50. Rus-
sischer
Morgen-
rock.

Schnitt und
Rückansicht:
Rückl. d. Bei-
lage, Nr. II,
Fig. 6-11,
1-8, Stern.
Unsere in-
teressante Vor-
lage aus gran-
blauem Tuch ist



57. Untere Seite (halbe Breite)
zur Bordüre, Abb. 58. Aus-
führung führen im Wirklich.



58. Typenmuster zur Bordüre der Schürze des
Ha-vischen Kostüms, Abb. 53-54. An-
gaben führen im Wirklich.
Siehe die untere Seite in halber
Breite, Abb. 57.



ger Gemalt üblich sind, bilden den Kernpunkt der hübschen Tische, Abb. 55 u. 44. Die vier reich besetzten Felder sind mit Durchbruch-Streifen zusammengeheftet; den Außenrand begrenzt eine Feinspitze. Jedes Feld mit 40 Cent. Breite zu 70 Cent. Länge; die Tischerei ist mit rother Stichbaumwolle Nr. 20 im Plattisch — ohne Unterlegen — ausgeführt, wie das Muster zum Verhängen, Abb. 21-22 v. Nr. v. 1. Wald, 3. Die beiden, auf den vier Feldern wechselnden Muster wiederzugeben, müssen wir des beschränkten Raumes wegen und leider verziehen, jedoch verweisen wir auf die bekannte Bezugswerte, Fran. Z. Eisen, Vilmshof, 82. Für den mit Gabelbrettern imitierten Durchbruch-Streifen, siehe Abb. 15 der zweiten November-Nr. 85. An unserer Vorlage markirt sich das Gabelbretchen in grauem Häfelgarn, die Stopiarbeit in rother Baumwolle.

60. Gesellschafts-Fächer.

Unsere Vorlage aus weissen Straußenfedern mit inclusive des 20 Cent. langen Stielen-Griffes 60 Cent. Höhe. Eine allerliebste Verzierung ergibt ein buntfarbiges Schmetterling, welcher sich auf einem in der Mitte des Fächers angebrachten Weibersfuß schaukelt.



62. Ball-Coiffüre.

Eine aus hellblauen Federfasern gebildete Schleife wurde mit Schilfen und Enden 3 Cent. breiten, hellblauen Atlasbandes und Büscheln feiner harter Federn an Goldfäden in der Kreisdiamen Coiffüre zusammen gefasst. Die Büscheln sind je mit einem Perlmutter-Blüthen überlegt, wodurch sie bei jeder Bewegung glitzern und schimmern.

63. Garnitur-Schleife.

Schwarze Chantilly- Spitze umgibt an unserer Vorlage gleich einer Mantelkette einen Zweig Thierchen, deren Stiele eine Schleife aus schwarzem und gelbem, 3 Cent. breitem Ottoman-Band zusammenhält.

64. Gesellschafts-Coiffüre.

Ein von Tracht begrenzter, mit Band eingefasster Tüchlein aus Zell von 5 Cent. Mittelbreite und 14 Cent. Länge bildet die Basis, über deren Vorderwand eine Geltsche 3 Cent. breit verläuft. Auf der Spitze ruht eine Schleife aus 5 Cent. breitem Ottoman-Band, deren Mitte ein Kolibri einnimmt. Ueber den hinteren Fächertheil legt sich zunächst eine Bandschleife und darüber eine 16 Cent. lange, knospenroth abgesetzte Straußenfeder.

65-66. Schlummerrolle mit Lederchnitt-Arbeit.

Muster-Vorzeichnung: Mühl. v. Beilage, Fig. 41. Unsere Vorlage ist aus naturfarbem Kindsleder hergestellt und misst 37 Cent. Umfang zu 42 Cent. Länge. Doch muß man das Leder wegen des Eintragsens an den Außenrändern 10 Cent. länger nehmen. Einen der verzierten Zweige giebt Fig. 41 naturgetreu. Nachdem die



67. Holzschuhe als Blumen-Behälter.



66. Gestalt zur Schlummerrolle, Abb. 65.

Lederchnitt Arbeit in bekannter Weise ausgeführt worden (siehe die Anleitung in den Abb. 53 u. 73 der Nr. vom 29. Januar 85), weist man die stark besetzten Zweige, malt die Schattenpartien dunkelbraun und setzt für die hellsten Lichter etwas Weiß auf. Im übrigen behält das Leder seine natürliche Farbe. An den Langseiten werden die über einander tretenden Ränder dünn geschabt und nach dem Zusammenheben mit einem ganz feinen Lederriemen bedeckt, den eine 1 Cent. breite, nach vorgedehnten Löchern genähte Kreuznaht sichtbar befestigt. Die Enden der Schlummerrolle garnirt je eine, mit Lederriemen bespannene Holzlage, welche Abb. 66 in halber Größe darstellt. Ein 108 Cent. langer, flacher Lederriemen vollendet die Schlummerrolle.

67. Holzschuhe als Blumen-Behälter.

Von eigenartigem Reiz ist die Zusammenstellung der klumpigen Holzschuhe mit den artenreichen Aleras. Die Blumen finden ihren Halt in festem Sande, mit dem die Schuhe gefüllt sind.



65. Schlummerrolle mit Lederchnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 66. Muster-Vorzeichnung: Mühl. v. Beilage, Fig. 41.



62. Ball-Coiffüre.

68 u. 16-17. Anzug mit Ueberkleppe.

Schnitt: Mühl. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 35-36, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.

Aus Ralfe, Sammet-Procat, Sammet und 20 Cent. breiten Spitzen hebt sich die moosgrün gehaltene Modell-Zeilete zusammen. Zierlicher gehalten sich dieselbe durch eine zum Aufknäpfen eingerichtete Ueberkleppe (siehe Abb. 17), deren Maßverhältnisse Fig. 36 zur Hälfte in feiner Schnitt-Beilage giebt. Dieselbe erhält durchgehende Zierknöpfe und längs der Zeilenränder 25 Cent. breite Sammetstreifen untergeleitet. In der hinteren Mitte drückt ein 15 Cent. langer Schlüs offen, die beiden oberen Zipfel werden, im Doppelpunkt auf Doppelpunkt verheft, zur Spitze zusammengeführt. Den Rock garnirt vorn vier Bolants, deren oberer in der Mitte leicht gerafft wird; während die Seitenbahnen unter Procat-Stoff ganz verschwinden, werden die hinteren Bahnen bis auf das Knäuf-Büschel von der Trauerie bedeckt. In dieser hat man die vier Bahnen a und b der Fig. 35 zunächst je von Zieren bis zum unteren Rande und in der hinteren Mitte zu verbinden. Die fernen, glatt verarbeiteten Hinterbahnen b treten gefaltet in den Bund, ebenso der bei 1 in der vorherigen Rodmitte ansetzende obere Rand von Teil a. Für das vordere Panier-Arrangement wird dieser in einem tiefen Bogen über den Rock gelegte Theil zunächst von 25 bis 53 in schräger Richtung gefaltet, dann von 53 bis 70 dicht zusammengefasst bis zum Bunde herausgenommen, um schließlich, Stern auf Stern treffend, wie Abb. 16 erkennen läßt, je über der Dinstreife eine Schlaufe zu bilden. Das Arrangement bestimmt den Anlauf der großen, aus Sammet bestehenden Falten-Patte c. Das Arrangement der Latte erklärt Abb. 68.



61. Hermet-Garnitur aus Blumen.

Die Beschreibung zu Abb. 69 folgt in der nächsten Nummer.

Bezugsquellen.

Ball- und Gesellschafts-Fächer: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 33-36).
Kostüme: Z. Rolentbal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 14, 15, Rodenbild 635); J. A. Deele, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 16, 17, 68).
Mäntel: D. Vissner, W. Markgrafstr. 57 (Abb. 1, 2).
Korsetts und Unterröcke: A. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 7, 50).
Hüte, Blumen und Coiffüren: F. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 61, 62); F. Gehner, SW, Kranienstraße 21 (Abb. 38, 39, 64).
Korsetts, Schleifen etc.: J. Mischke, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 6, 63).
Fächer: K. Kottlich u. Co., Friedrichstr. 180 (Abb. 60).
Häufige Gegenstände: B. Wolfenstein, W. Markgrafstr. 38 (Abb. 21).
Kinder-Garderobe: E. Schüller, W. Bismarckstr. 7 (Abb. 8, 9); Goldschmied u. Wölke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 12, 20); J. Berg, Steint, Schulstr. 2 (Abb. 13, 24-25).
Lederchnitt-Arbeiten: Magazin für Kunst und Gewerbe, NW, Unter den Linden 54-55 (Abb. 65, 66).
Blumen-Arrangements: G. Schmidt, W. Friedrichstr. 177 (Abb. 67).
Material für die häuslichen Stickerien (Abb. 40-42): M. Hode, SO, Nördlicherstr. 71a.

genstände: B. Wolfenstein, W. Markgrafstr. 38 (Abb. 21).
Kinder-Garderobe: E. Schüller, W. Bismarckstr. 7 (Abb. 8, 9); Goldschmied u. Wölke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 12, 20); J. Berg, Steint, Schulstr. 2 (Abb. 13, 24-25).
Lederchnitt-Arbeiten: Magazin für Kunst und Gewerbe, NW, Unter den Linden 54-55 (Abb. 65, 66).
Blumen-Arrangements: G. Schmidt, W. Friedrichstr. 177 (Abb. 67).
Material für die häuslichen Stickerien (Abb. 40-42): M. Hode, SO, Nördlicherstr. 71a.



69. Anzug mit langem Mantel. Schnitt und Rückansicht: Mühl. v. Beilage, Nr. IV, Fig. 16-22, a-g, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)



68. Anzug mit Ueberkleppe. Siehe auch die Abb. 16-17. Schnitt: Mühl. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 35-36, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.

Hierzu eine Beilage mit 10 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Verlag von Franz Viewegsche in Berlin W, Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dörre in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 2, Zweites Blatt.

Berlin, 16. Januar 1886.

XIII. Jahrgang.

Von der Ausstellung in Budapest. (Fortsetzung.)

Ein ganzes Studium bieten allein die langen weißen Wollröcke, sowie die kürzeren pelzgefütterten und pelzverbrämten weißen Vodenwänne der Kusta-Bewohner. Da giebt es Verzierungen aus Welle, Seide, Stroh in den verschiedensten Stichearten, Mo-
saien aus winzig kleinen Tuchflecken, Besätze aus Schnur und Eichen mannigfaltigster Art, aus Leder geschnittene und mit Saum-
stücken ausgeführte Auslagen von edler, stilvoller Zeichnung. Diese Aufnä-
arbeiten sind kaum weniger vollendet, als die vielbewunderten Gold-
stickereien an allerlei Einzelheiten der weiblichen Tracht, jene reichen Ver-
zierungen der weitärmeligen Mull-
hemden und der zierlichen Tüllhäub-
chen der Slovaken-Bräute in der
Umgebung von Preßburg, der mit
langen, flügelartigen Enden versehenen
Sonntagshaube von weißem oder
farbigem Atlas der serbischen Bäuerin
des Comitates von Krasso-Sjorench
und besonders der charakteristischen
„Katrinceza“; so heißt das kurze
Schürzenstück mit langen Franzen,
das die rumänische Bäuerin des
Gumpader Comitates gemeinsam mit
den Frauen der Herzegovina, der
schwarzen Berge und der Unterthanen
des Königs Carol, wie eine Art
Schärpe hinten auf dem faltenreichen
Rocke trägt. Hervorragend in Bezug
auf Musterung erschien die überaus
vornehme Stickerei aus feinen Gold-
schnüren auf den kurzen Jäckchen
von schwarzem, rothem oder grünem
Sammet, welche, an das reiche Kostüm
der Griechinnen erinnernd, in einer
Reihe prachtvoller Exemplare in der
serbischen Abtheilung des orienta-
lischen Pavillons alle Blicke fesselten.

Neben der schweren Goldstickerei
mit Nadel und Zahn bemerkt man die
mit Perlen ausgeführte Goldstickerei,
welche in Verbindung mit einfar-
biger Stickerei in Roth oder Schwarz
eine Fülle reichster Abwechslung bie-
tet für immer reizende, zierliche
Muster auf den weiten Schürzen
aus feinem und luftigem herbischem
oder böhmischen Leinwandgewebe mit
bald glatter, bald gekropfter Fläche.
Die Mitter sind es denn auch, welche
dem materischen Kostüm, in das die
Königin „Carmen Sylva“ selber gern
sich kleidet, ein so schillernd reiches,
eigenartiges Gepräge verleihen. Die
Leserinnen kennen diese rumänische
Tracht mit den zierlichen Stickereien
in bunten Farben und Mittern auf
weißem oder schwarzem luftigen Ge-
webe aus der Darstellung eines voll-
ständigen Anzuges in diesen Blättern.
(Nr. v. 1. Januar 1885.)

In ähnlicher Weise erhielten sie
in der vorigen Nummer einen Ueber-
blick, wie reizvoll die Slavonierinnen
den vorwiegend ihnen eigenen „Voden-
stich“ für die Ausschmückung ihres
hemdartigen Gewandes zu verwerthen
wissen. Die Kunst, zierlich und sinn-
reich die Nähte zu schmücken, theilen
sie mit den südlich von der Donau
im Balkan wohnenden Völkern,
besonders mit den Bulgaren um Sofia,
über deren sogenannte behelmenartige
Tracht der ganze Rauber orientalischer
Phantasie ausgegossen erscheint.
Das in einem Stück geschnittene, mit
langem, zierlich gewebtem und
überstülpten Bunde gegürtete Übergewand
von dickem, leinenartig ge-
webtem tiefblauen Wollstoff ist auf
den Nähten und den Äselen, be-
sonders reich am Bruststück und um
den unteren Rand, mit far-
benreicher Stickerei geschmückt,
bestehend aus Gobelin-, Stiel- und
lofen Stichen, und zusammenge-
setzt aus Vorken und Bäumchen in
regelmäßigen Mustern, wie sie, ähnlich
dem Kreuzstich, der Textur

des Gewebes entsprechen. Die Ränder umgiebt eine feste, in ver-
schiedenen Farben kunstreich geflochtene Schnur. Das am unteren
Rande, wie an Hals und Brust hervorschauende, weitärmelige
Gemd zeigt auf grober, weißer Leinwand ähnliche Verzierung wie
das Übergewand; die schönste und prächtigste Ausschmückung aber
erhält der gerade Aermel durch eine breite Vorken, die, von schma-
len Abschlussbäumchen begrenzt, eine meist in Carreaux eingetheilte,
aber immer schöne und bis in's Unendliche wechselnde Musterung

für die Kunst der Nadel auch dieses Volksstammes, der im Ueber-
gen ausschließlich auf dem Webstuhl den reichen bunten und feinen
weißen Schmuck von Kleidern und Hausrath herstellt. Diese Art
Arbeiten, besonders die mit kräftigen Fäden in sehr feinem Ge-
webe ganz in Weiß gemusterten Schürzen und Schleiertücher er-
scheinen täuschend wie Durchzug-Arbeit der Nadel, sind aber ledig-
lich das Ergebnis einer eigenen Webe-Technik.

Dagegen wirken nun wieder wie gewohnt die unsäglich mühe-
voll durchgezogenen Musterungen auf
den dichten feinen Reifhalten, als
Koller und Aermelbünde der son-
ntäglichen Leinwandhemden, welche der
Stolz der Bauern von Gömör in
Nord-Ungarn sind. In größter Voll-
endung zeigen sie die gleiche Ver-
zierung, welche unter dem Namen
„Smock“ und als altenglische Na-
tional-Arbeit vor Kurzem von Lon-
don aus wieder in die Tages-
mode eingeführt wurde. Die tadel-
losen Musterungen stimmen wiederum
überein mit den weiß roth und weiß
gewirkten Bändern, in der Nachtver-
bindung des Leinwandzeuges, denen wir
bisher nur in den szoba des Hazi-
Ipar-Pavillons einen flüchtigen Blick
schenken konnten. Die Ausschmückung
der Leintücher, Kopfpolster, Tisch-
und Handtücher aller Art verdient
jedoch besondere Aufmerksamkeit; hier
entwickeln die slavisch- und die säch-
sisch-deutschen Stämme hervorragenden
Schönheitsstimm, bewunderungs-
würdigen Fleiß.

Die überreiche Fülle, die sich dem
Betrachter darbietet, gab trotzdem kein
vollständiges Bild der auf diesem
Gebiete so unendlich reichen Haus-
industrie des Ungarlandes. Fast
ganz fehlten die reichen slavischen
Leintücher, welche in den Comitaten
von Preßburg und Edeburg in jeder
Familie den unentbehrlichen Haus-
schatz bilden. Die charakteristischen,
etwas streifen, schweren und doch so
anspruchsvollen Musterungen mit Mo-
tiven von Blumen, Vögeln und Bier-
fäßlern, auch naiven Menschengestal-
ten, welche, immer streng in den
Linien, mit quadratischen Stern- und
Dreieck-Formen sich einengen, und deren
feine Ausläufer im Strichstich dem
Kreuz- oder Kreuznaht-Stich einen
eigenenthümlichen Reiz hinzufügen,
mischen — fast ausnahmslos den
Farben der slavischen Nationalfarbe
huldigend — das leuchtende Roth
auf weißem Grunde mit Blau. Letz-
teres ist meist sehr geschickt, lediglich
als Verzierung und Wiederholung der
in Roth gehaltenen compacten Theile
des Musters angewendet, und dieser
Grundfah tritt auch hervor, wo zur
Bereicherung der Stickerei prächtige
Durchzug-Streifen dienen, nicht weni-
ger in den kräftigen Köppelspitzen,
welche fast überall den Abschluss bil-
den. Es fehlten auch die geometri-
schen Goldstickereien dieser Art, welche
in Kenta, Niklos und Mistolez zu
Hause sind, die prächtigen hochrothen
Plattstich-Stickereien, welche in Rufter
und Stihart orientalischen Einfluß
zeigen, und die nicht nur roth und blau,
sondern auch buntfarbig gemischten Stit-
kereien mit Vaugetten-, Stiel- und
allerlei Füllstichen, welche auf der Aus-
stellung vom Jahre 1881 gerichtet Auf-
sehen machten, ließen sich ebenfalls ver-
missen. Unseren Leserrinnen sind beide Arten durch die Veröffent-
lichungen unserer Zeitung nicht fremd; die hochrothe Plattstich-
Musterung brachte ihnen noch die viertheilige Decke der vorigen
Nummer, die andere Technik, welche eine bemerkenswerthe Ueber-
einstimmung zeigt mit den prächtigen Verzierungen der interes-
santen Braut-Handtücher und Brusttücher der bäuerlichen Bewohner
der hannoverschen Elmarschen, ist ihnen aus verschiedenen Dar-
stellungen bekannt.

(Fortsetzung folgt.)



1. Anzug mit doppelter Traverette.

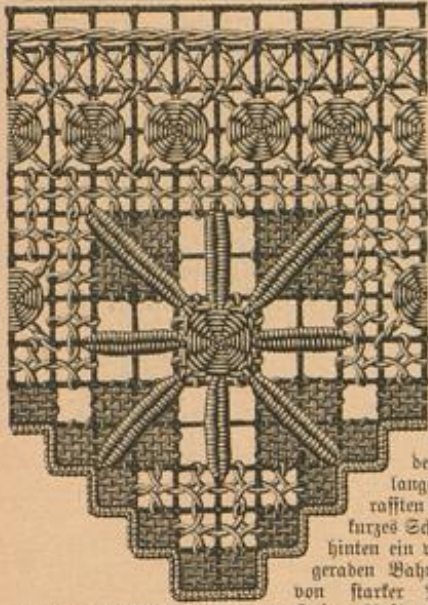
1-2. Gesellschafts-Toiletten.

2. Anzug mit langer Traverette.

aufweist. In hohem Maße verdienen alle diese Stickereien auch
bei uns gepflegt zu werden; diese Blätter haben ihren Leserrinnen
schon manche schöne Vorlage geboten und werden weitere neue
bringen; wir haben eine Fülle der besten Stücke gesammelt.

Orientalischer Farbencreiz in vielgestaltiger Musterung ist auch
der „Pozulicea“ eigen, dem kleidsamen Kopftuch der Kroatinnen,
welches mit doppelseitigem Plattstich in offener Seide gestickt, in
einigen prächtigen alten Stücken ausgestellt war, ein bereicherter Zeuge

unserer Leserrinnen sind beide Arten durch die Veröffent-
lichungen unserer Zeitung nicht fremd; die hochrothe Plattstich-
Musterung brachte ihnen noch die viertheilige Decke der vorigen
Nummer, die andere Technik, welche eine bemerkenswerthe Ueber-
einstimmung zeigt mit den prächtigen Verzierungen der interes-
santen Braut-Handtücher und Brusttücher der bäuerlichen Bewohner
der hannoverschen Elmarschen, ist ihnen aus verschiedenen Dar-
stellungen bekannt.

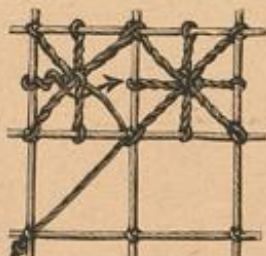


1-2. Gesell-
schafts-
Coif-
letten.

1. Anzug mit
doppelter Dra-
perie. Das Mo-
dellkleid zu Abb.
1 setzt sich aus
mattblauer Taille
und gelöstem
Spitzenstoff zu-
sammen. Drei
über einander
aufsteigende Toll-
fallen - Volants,
deren oberster
verstärkt aufge-
setzt ist, garniren
den glatten fuh-
freien Rock. Vorn
deckt den Ansatz der
langen, an einer Seite ge-
rafften Spitzen-Draperie ein
kurzes Schürzen-Arrangement,
hinten ein volles Gebäuße aus
geraden Bahnen. Die lahartige,
von starker Passerolle begrenzte
Spitzen-Auflage der unsichtbar durch
Haken geschlossenen Vordertheile
der Taille setzt sich auch auf den Rückentheilen fort. Am Kermel
erscheinen die Spitzenheile durchbrochen eingefügt.

3. Spitze zum Vordrang, Abb. 4.
Farbige Fillet-Quipure.

2. Anzug mit langer Draperie. In olivgrünem Sammet ist
lachsfarbener Damast und gleicher, mit Chenille-Gehängen
in Oliv gemusterter Tüll gewählt. Letzterer bildet an der einfar-
big lachsröthen Rock-Grundform vorn eine bis zum Saum her-
abreichende fallige Draperie.
Ueber die Seitenbahnen fallenge-
fallene Damastbahnen, über den
hinteren Rand solche aus Sammet.
Sammet ergibt an der stark ge-
schwefelten, mit spitzen Ausschnitt



5. Ausführung des Sternfisches zum 4. Fenster-Vorhang (store) mit farbiger Fillet-Quipure. S. a. d. Abb. 3, 5-6 u. 18.
Vorhang, Abb. 4.



welche hier den begrenzenden Doppelfaden vertreten und beliebig sind die
Figuren nur aufzunähen oder durchbrochen einzufügen.

9-12. Weste für Herren. Handgewebe mit zwei Schiffchen.

Siehe die Schnitt-Heberlicht, Abb. 12.
Abb. 9-10 veranschaulichen die obere und untere Seite des ganz in Schwarz
ausgeführten Gewebes zur Weste, Abb. 11. In der Mitte desselben wechselt
1 haben Kastorwolle, je zwischen den Nadeln, mit 1 haben perischer Welle,
der durch die Nadelöhre geleitet ist. Zum Durchstoß sind zwei Schiffchen,
eines mit schafwader Deckenwolle, das andere mit perischer Welle erforderlich.
Um die Dichtigkeit, wie sie die Textur der Vorlage zeigt, zu erzielen, muß
nach jeder Tour der Durchstoßfaden mittelst des Kammes dem Gewebe
fest angebrückt werden. Man be-
ginnt die Arbeit bei geschlossenem Kamm.
— 1. Tour (mit Deckenwolle): Ab-
wechslend 2 Aufn., 1 Fal. — 2. 4.
Tour (mit perischer Wolle): Glatt
durch. In wiederholen von der 1.
Tour. Der Kamm beginnt dem-
nach einmal am rechten, einmal am
linken Seitenrande des Gewebes.
Stets ist bei der Wiederholung ge-
nau darauf zu achten, daß die glei-
chen Fäden aufgenommen werden.
Um den mit Gerdonnet-Seide ge-
schützten Knochelchen, sowie den
Stoffknöpfen mehr Halt zu geben,
sind die 10 Cent. breit über einander
tretenden Vordertheile der Weste-
Weste je 12 Cent. breit mit Faltung
abgefüllt. Die Ränder der Rücken-
und Seitennähte werden nach und
einander gebügelt und mit Saum-
fäden gestrichelt. Einfassung von 7/
Cent. breiter Modair-Liße.



8. Gefärbte Franze (macramé) zur
Jabot-Schleife, Abb. 13.

13 u. 8. Jabot-Schleife
mit Knüpfarbeit (macramé).

Das Band wählt man in bellen-
diger Farbe und 8-9 Cent. Breite.
Die in zwei Farben gebaltene Knüpf-
arbeit, welche Abb. 8 naturgroß dar-
stellt, zeigt ein herrliches Witter-
muster, bei dessen Ausführung je nach
zwei Knoten die Richtung der Kno-
tenrippen zu wechseln ist. Zwei ge-
rade Rippen trennen das Grund-
muster von der Franze. 8 Cent.
breite Spitze, von der 150 Cent. er-
forderlich sind, und ein Schräg-
streifen gemusterter Tüll ergeben das
Seiten-Gestülte und den nach Abb. 13
gezeichneten Jabot-Teil der Schleife.

14-17. Schmuck- oder Nähkästen mit Goldstickerei.

Ein alter, höchst origineller Kästen, welcher, nach der symbolischen Ver-
zierung der Medaillon auf dem Deckel zu schließen, einst zur Lieberhöhung
von Brautjungfern gedient haben mag, bildet unter mit den Abb. 14-16 ein-
mal geschlossen, das andere Mal geöffnet dargestelltes Modell. Wir verban-
den kästchen der Freundlichkeit des Herrn Dr. Sprengel in Lüneburg, welcher
uns die Veröffentlichung gütlich gestattet. An der Vorlage mißt der eigent-
liche, aus Holz bestehende Kästen 31 Cent. Länge bei 17 Cent. Breite; auf dem
flachen Deckel, welcher den unter-
en, 3 Cent. hohen Teil schließt,
ist ein 2 Cent. hohes, mit vier
verschieden großen Abteilungen
versehenes Kästchen befestigt. Drei
dieser Abteilungen haben dünne
Goldblech, mit je einem grün-
schwarzen Bismut als Griff. Ein
kleiner Spiegel, umrahmt von einer
grün-schwarzen Perle und mit vier
gleichfarbigen Bismut an den
Ecken geschmückt, ist, wie Abb. 16
zeigt, in das Innere des Haupt-
Deckels eingelassen. Dieser, sowie
der ganze Kästen sind mit farb-
rothem, theilweise mit gelbem
Wappsteinen bedrucktem Papier
ausgelegt. Grüner Atlas bildet die
äußere Verkleidung des Holzrahmens,
welchen eine 5 Cent. starke, ihn
ringumgebende Fassung bis
zu 36 Cent. Länge mit 21
Cent. Breite vergrößert. Eine
ungemein reiche Goldstickerei,
von welcher Abb. 17 den vier-
ten Teil naturgroß zeigt, ver-
ziert das Ganze. Auf der Ober-
fläche des Rahmens sind nur die Con-
toure mit Goldschwarz markirt,
während der Deckel eine reiche
Verzierung des Rahmens durch
Stützen, Gantille etc. aufweist.
Die Verzierung von Gold-
schwarz und feinstem Goldfaden
— letzterer theils durch leinere Heber-
fangnähte, theils durch solche aus
Goldfaden gebildet — sowie die
Anwendung von Gantille zu Knü-
chen und Strahlen und zur Verzi-
erung der Stützen, geht deutlich
aus Abb. 17 hervor. An dem mit
Abb. 14 naturgroß veranschaulich-
ten Medaillon, an dessen Stelle
auch ein Wappen oder Monogramm
treten kann, ist das Herz mit effe-
renter rother Seide gearbeitet und von
Goldschwarz begrenzt. Die gitter-
artig gespannten Fäden werden von
feinstem Goldfaden begleitet. Im un-
tersten Plättchen mit feinstem Gold-
faden sind die aus dem Herzen heraus-
schlagenden Strahlen, sowie die Arabes-
ken des Medaillon-Bandes gearbeitet. An
letzterem besteht Gantille mit Zahn. Die
weitere Verzierung von Stützen, Schurz
und Gantille-Auflagen lehrt Abb. 14.

19-21 u. 24-25. Schleifen und
Coiffüren.

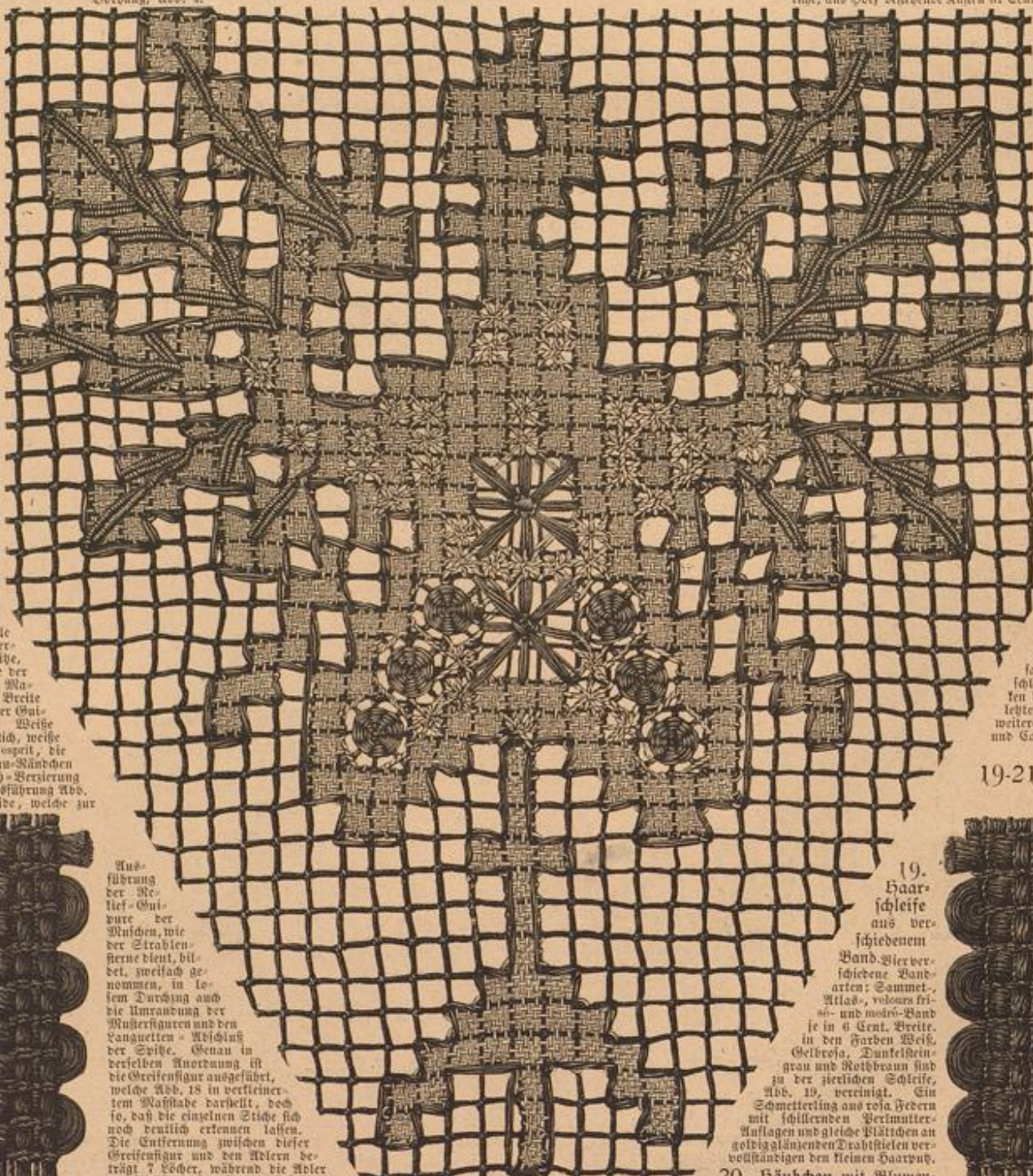


7. Mittelscher Kermel. Ver-
wendbar zum Anzug, Abb. 29.

eingereichten Taille eine vorn
und hinten gleiche Garnitur
(siehe a. Abb. 1) und den Span-
genbefehl der Aermel, zwischen
welchen der Damast mit Tüll
überlegt ist.

5-6 u. 18. Fenster-
Vorhang (store) mit
farbiger Fillet-Quipure.

Neben dem schönen Muster und
der trefflichen Ausführung sind es
die gewählten Farben, welche die
reizvolle Wirkung des Vorhangs,
Abb. 4, hervorbringen. Auf röth-
lich lila Seidenunter, welches nach
der Höhe und Breite des Fensters
einzurichten ist, markirt sich in der
Mitte ein, die Spitze eingerechnet,
48 Cent. breiter Streifen in Fillet-
Quipure, in dem eine Grefenfigur
mit zwei neben einander schließten
Ärtern abwechselnd; die letzteren we-
derholen sich einzeln auf dem zu
jeder Seite freibleibenden Seiden-
stoff. Der Grund des Filletstrei-
fens ist mit röthlich lila Baumwolle
begeleitet; die naturgroßen Muster-
Vorlagen für die Ärter und die Spitze,
Abb. 3 u. 6, bestimmen die Größe der
Filletständer, sowie die Größe des Ma-
terials. 90 Filletständer erfordert die Breite
des Streifens. Die Ausführung der Quipure
erklären die Abb. 3 u. 6. Weiße
Baumwolle dient für den Stoff, welche
Gerdonnet-Seide für den point à l'oeil, die
einzelnen Nischen und das Carreau-Rändchen
der Spitze, wie für die Sternfisch-Verzierung
in dem Ärter und Greif, deren Ausführung Abb.
5 erklärt. Gelbe Gerdonnet-Seide, welche zur



Aus-
führung
der Re-
lif-Quipure
der
Nischen, mit
der Strahlen-
ferne dient, bil-
det, zweifach ge-
nommen, in lei-
nem Durchgang
die Umrahmung der
Musterfiguren und den
Vanguetten - Abichin
der Spitze. Genau in
derselben Anordnung ist
die Grefenfigur ausgeführt,
welche Abb. 18 in verkleinertem
Maßstabe darstellt, doch
so, daß die einzelnen Züge sich
noch deutlich erkennen lassen.
Die Entfernung zwischen dieser
Grefenfigur und den Ärtern be-
trägt 7 Cent., während die Ärter
unmittelbar neben einander stehen und
nur 1 Cent. von der Spitze entfernt sind.
Das Appliquieren der einzelnen Ärter auf
den Stoff geschieht durch Vanguetten.

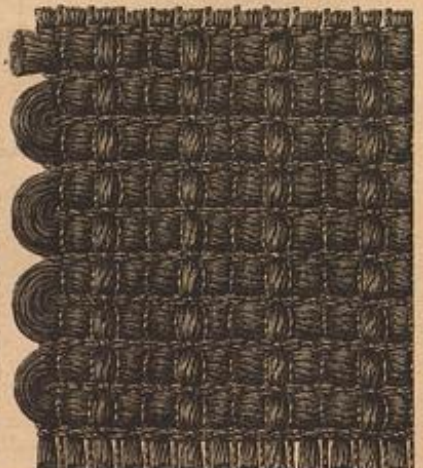


9. Obere Seite des Hand-Gewebes mit zwei Schiff-
chen zur Weste für Herren, Abb. 11. S. a. Abb. 10.

6. Ärter zum Vordrang, Abb. 4. Farbige Fillet-
Quipure. S. d. Ausführung des Sternfisches, Abb. 5
u. a. d. Abb. 3 u. 18.

19.
Haar-
schleife
aus ver-
schiedenem
Band. Hier ver-
schiedenere Band-
arten: Sammet,
Atlas, velours fri-
se- und moiré-Band
je in 6 Cent. Breite,
in den Farben Weiß,
Gelbroth, Dunkelblau-
grau und Rothbraun sind
zu der herrlichen Schleife,
Abb. 19, vereinigt. Ein
Schmetterling aus rotha Federn
mit schillernden Perlmutter-
Auflagen und gleiche Plättchen an
goldig-glänzenden Trachtstücken ver-
vollständigen den kleinen Haarnuß.

20. Häubchen mit Blumen-
Diadem. (Verwendb. Schnitt: S.
Abb. 62.) Nach der Schnitt-Heberlicht,
Abb. 62, fertigt man eine Puffe aus



10. Untere Seite des Hand-Gewebes mit zwei Schiffchen
zur Weste für Herren, Abb. 11. S. a. Abb. 9.

Strifflin und garnirt diese mit 9 Cent. breiter, bräunlicher Seidenspitze (150 Cent.), die am oberen Rande fein einnähen ist. Ein Reichen-Halbkranz deckt die obere Mitte der Basse, während ein Schlupfbündel aus fast 3 Cent. breitem bräunlichen Bande die Spitze hinten in die Höhe nimmt.

21. Schulter-Garnitur aus Federn und Schleifen. Unsere Vorlage gilt der Schulter-Garnitur, welcher ein gleichartiges, etwas kleiner und runder geformtes Arrangement für das Haar entspricht. Jeder Luf ist aus sehr zarten, naturfarbenen Flaumfedern mit kleinen feinen Federköpfchen, zwei bunt schillernden Perlmutt-Schmetterlingen und einer Schleife aus 2 1/2 Cent. breitem gelbweißen Atlasband zusammengeseht.

24-25. Blumen-Rosette aus Band für das Haar. Die Herstellung einer Rosette, wie sie die Abb. 24-25 in zwei Ansichten darstellen, erfordert 24 je 6-7 Cent. lange, am oberen Rande in flache Beuge angeordnete Enden eines 3/4 Cent. breiten Bandes — in der Vorlage dunkel lachsfarben und doppelseitig in Reiss- und Atlas-Gewebe. Nachdem die Rosette, wie ersichtlich, zusammengelagert, wird sie, des besseren Haltens wegen, am unteren Ende mit feinem Blumenstrahl umwickelt und nach Abb. 25 sauber mit einem Stückchen Band umnäht.



11. Weste für Herren. Bandgewebe mit zwei Schichten. S. d. obere und untere Seite der Webe-Arbeit, Abb. 9-10, die Schnitt-Überblick, Abb. 12.

Reibes, Abb. 26 u. 45, ist auf einer Satin-Volant und Spitzenstoff geordnet. Von der Draperie giebt die kleine Schnitt-Überblick, Abb. 76, mit a den vorderen Theil zur Hälfte, mit b die Hinterbahn in halber Länge (siehe die Bezeichnung). Ersterer tritt mit dem auf 30 Cent. eingereichten oberen Rande und den beiden nicht eingefalteten Seitenrändern in den Bund, ebenso der gefaltete obere und untere Rand der Hinterbahn, deren innerer Seitenrand, an jeder Seite zu 70 Cent. eingereicht, um den Rücksicht befehligt wird. Die Taille aus gelblichweißen Atlas zeigt vorn einen tiefen edigen, hinten einen feinen runden Ausschnitt, eine Breiten-Garnitur und einen seitwärts übergebundenen, feinen runden Ausschnitt. Die Hüftlärmel aus Spitzenstoff sind beliebig durch halblange (siehe Abb. 45) zu ersetzen. Ärmel und Rückenstücke garniren 6 Cent. breite Spitzen.

26-27, 45 u. 76. Ball-Toiletten für junge Damen.

26, 45 u. 76. Anzug mit halbhohler Taille. (Siehe die Schnitt-Überblick, Abb. 76.) Der Rock des gelblichweißen gehaltenen Modell-Grundform aus 27 Cent. breiten Spitzen-Überblick, Abb. 75, zur Umrandung des mit Abb. 75 in kleiner Schnitt-Überblick geordneten, beliebig aus gesticktem Tüll oder Spitzenstoff herzustellenden Fichus, Abb. 30 und 63, sind 9 1/2 Meter einer 13 Cent. breiten Spitze notwendig, welche entsprechend kraus eingereicht wird. Erst nach dem Befehlen legt man die mit Kreuz und Punkt vorgezeichneten Falten ein.

27. Anzug mit Schnecken-Taille. Wirkungsvoll schimmert durch den schmalen Rücken-Tüll der weichen Toilette eine dunkelrote Grundform. So weit der Rock sichtbar wird, garnirt derselben eine hohe Tüllspitze. Hinterhalb des tiefen Bundens mahlern die Rock-Draperie mit rother Grenulle einschüßte Sternfiguren. Die mit Ghrenulle geackte Handröse wiederholt sich am Ausschnitt und unteren Rande der im Rücken geschlossenen Schnecken-Taille. Dunkelrote Schulter-Schleife, buntschichtige Blumentasse.

28-31, 63-64, 75 u. 7. Fichus zur Gesellschaft-Toilette.

28. Anzug mit Fichus aus gestreiftem Band. Als Grundform des Fichus, Abb. 28, näht man ein 6 1/2 Cent. breites, 105 Cent. langes Band — in der Vorlage bunt gestreift mit eingewebtem, 2 Cent. breitem Plüsch-

14. Reibstoff zum Kästen, Abb. 15-16. Goldstickerei. S. a. d. Abb. 17.



15. Schmuck- oder Kästchen mit Goldstickerei. S. d. geöffnete Ansicht, Abb. 16 u. a. Abb. 14 u. 17.



16. Geöffnete Ansicht des Schmuck- oder Kästchens, Abb. 15. S. a. d. Abb. 14 u. 17.

rande — in feiner Mitte zu einer scharfen Spitze ab. Diese bildet die hintere Mitte des Fichus. Hierauf werden die Außenränder der beiden Bandenden bis zu 2 1/2 Cent. von der anderen Seite. Zur Herstellung derselben scheidelt man das in der vorderen Mitte getheilte Haar quer über dem Kopfe, bildet auf der Höhe desselben ein fest zusammengedrehtes Köpfchen und ordnet um dieses schneckenförmig das an beiden Seiten zurückgenommene, gewellte Vorderhaar. Hierüber kämmt man nun die obere Partie des Hinterhaares und theilt die untere in zwei

unterer Breite schräg umgelegt und im Tailenschluß durch eine Schleife aus 3 Cent. breitem rothen Atlasband zusammengefaßt. Gleiches Band deckt das mit einer Spitzen-Rüsche ausgestattete, 3 Cent. breite Halsbündchen und bildet in 6 Cent. Breite, mit gestreiftem Band gemischt, auch die vordere Schlupf-schleife.

29, 64 u. 7. Anzug mit Fichus aus Sammet und Spitzen. (Siehe die Schnitt-Überblick, Abb. 64.) Die mit Abb. 64 in kleiner Uebersicht veranschaulichte Strifflin-Grundform wird mit rothem Plüsch bekleidet und rings um den Halsausschnitt mit drei, je 1 Cent. breit einander vorderehenden Kreppe-Schrägstreifen begrenzt. Das obere Spitzen-Gefüßel verlangt 60 Cent., das untere, zu einer dreifachen Tüllfalte geordnete, 84 Cent. einer 17 Cent. breiten dentelle de Saxe. Der Schleifenschmuck (drei je 8 Cent. lange Schlupfen und ein 11 Cent. langes Ende aus 6 Cent. breitem dunkelrothen Atlasband) wiederholt sich an den Ärmeln; letztere lassen sich auch sehr gut durch den in anderer Stoff-Zusammenstellung gleich hübschen alldentischen Ärmel, Abb. 7, ersetzen.

30, 65 u. 73. Anzug mit Fichus „Marie Antoinette“. (Siehe die Schnitt-Überblick, Abb. 73.) Zur Umrandung des mit Abb. 73 in kleiner Schnitt-Überblick geordneten, beliebig aus gesticktem Tüll oder Spitzenstoff herzustellenden Fichus, Abb. 30 und 63, sind 9 1/2 Meter einer 13 Cent. breiten Spitze notwendig, welche entsprechend kraus eingereicht wird. Erst nach dem Befehlen legt man die mit Kreuz und Punkt vorgezeichneten Falten ein.



13. Jabot-Schleife mit Anleifarbeit (marcané). S. d. gefüllte Franze, Abb. 8.

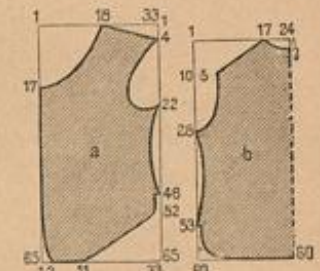
Das hintere über der Brust gekreuzten Fichus-Enden erhält, wie aus Abb. 63 ersichtlich, eine Schleife aus 9 Cent. breitem, gelbweißen Band (3 Meter).

31. Anzug mit Blumen-Fichus. Die vorn und hinten eine kurze Schnecke bildende glatte Taille aus mattroter Atlas ist im Rücken mit Schürchenschluß und am unteren Rande mit starkem doppeltem Vorstoß versehen, welcher sich an dem 5 Cent. hohen Kragenbündchen wiederholt. Letzteres tritt in der vorderen Mitte aus einander und schließt hinten mittelst Haken und Oesen. Originell ist die schuartzige Garnitur aus blauroter Winden; zwei Ranten, welche von dem auf der Schnecke ruhenden Strauß ausgehen und auf den Schultern

enden. Gitterartig zusammengeflochtene Stiele verbinden die einzelnen, verschieden großen Blumentüffe unter einander. Schleifen aus 2 1/2 Cent. breitem rosa Atlasband sind in ersichtlicher Weise am Kragen, zwischen den Blumen und an den halblangen glatten Ärmeln angebracht. Ein harmonisierender Windenzweig schmückt das Haar.

32-37, 22 u. 62. Haarfrisuren, Coiffuren und Berthen zur Ball-Toilette.

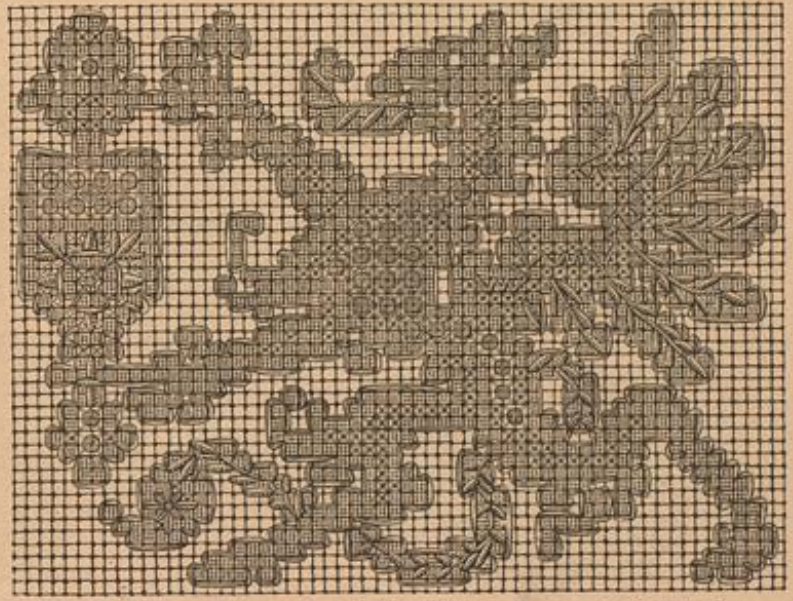
32 u. 37. Haarfrisur mit Schmucknadeln. Abb. 32 veranschaulicht eine der beiden sammartigen Schmucknadeln aus Schildpatt; Abb. 87 zeigt die Haarfrisur nochmals



12. Schnitt-Überblick zur Weste für Herren, Abb. 11.



17. Vorte mit Vork zum Kästen, Abb. 15-16. Goldstickerei. S. a. Abb. 14.



18. Streif zum Vorhang, Abb. 4. Farbige Filet-Quinture. S. a. d. Abb. 3 u. 5-6.



19. Haarspitze aus verbleibendem Band.



20. Hänchen mit Blumen-Diamen. Die Schnitt-Methode, Bemerkb. Schnitt: S. Abb. 62.

Die Steifhüll-Form besteht in einer nach Abb. 62 zu schneidenden Paffe, welche mit Draht begrenzt und faltig mit rotbraunem Sammet besetzt wird. Den hinteren Rand garnirt sicherartig arrangirte gelbliche Spitze (200 Cent. lang, 10 Cent. breit), welche in der vorderen Mitte schneebig überfällt. Auf der Spitze ruht ein Rosenzweig, während große, gelbliche Wachsperlen den Rand der Paffe verzieren.

34. Kranz und Schulterfranz mit Schleifenschmuck. Wie die zum Schmuck des Anzuges dienenden Sträuße, bereichert man auch die jugendlichen Kränze und Halbkränze für das Haar mit langen Bandschlupfen und -Enden. Große Sorgfalt wird der Schulter-Garnitur gewidmet, seitdem dieselbe häufig den Kermel ganz ersetzen muß. An unserer Vorlage zu Abb. 34 sind Strauß und Kranz aus offenen Pfingsttröschchen, Frauenhaar und 3 Cent. breitem rosa Band — theils Rotiré, theils Grenadine-Gewebe — zusammengefeht. In beiden Arrangements schillernde Libellen aus Sammet.



22. Coiffure mit Stuart-Schnebbe. S. v. Vorderansicht, Abb. 33, die Schnitt-Methode, Abb. 62.

35. Taille mit Berthen-Garnitur aus Dreiecktüchern. Zwei dreieckige Spitzenlücken sind, an den Langseiten je mit 8-10 Cent. breitem Ueberfall kraus eingereicht, dem Ausschnitt der Taille angeheftet. Die

Strähnen, welche, je leicht gewunden, sich rechts an die Mittelpuffe legen. Schließlich werden aus sämtlichen Spitzen die beiden aus Abb. 32 ersichtlichen Puffen in der vorderen Mitte gebildet. 55, 22 u. 62. Coiffüre

38-41. Moderner Schmuck.

Unter der Rubrik „Die Mode“ berichteten wir in der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 16. December 85 über das als neuesten Glücksbringer acceptirte altegyptische



26-27. Hals-Boisetten für junge Damen. 26. Anzug mit halbhohler Taille. S. v. Rückansicht, zu Abb. 26, Abb. 45, die Schnitt-Methode, Abb. 76.



21. Schulter-Garnitur aus Felleu und Edelstein.

Amulet, das Udschah. Dasselbe stellt ein Auge dar, unter dessen Lid eine spiralförmige Thräne, ein Symbol des befruchtenden Nils, hervorbricht. Heute imitirt man das Udschah sowohl in Gold, wie in oxydirtem Silber und trägt es, wie unsere Abb. 39 u. 40 darstellen, bald als Anhänger an Armreif und Halskette, bald als Broche, Vorstecknadel u. Nicht minder interessant ist der Schmuck aus Uhrädern, von uns bereits zuerst in der zweiten August-Nr. 83 veröffentlicht, der jetzt über England als Neues wiederkehrt. Die Räder, technisch Kloben genannt, d. h. die Deckplättchen der Spindeln alter Spindeluhren, sind ihrer wechselnden Muster und der feinen Ausführung ihrer Säge-Arbeit wegen vielfach von Liebhabern gesammelt worden. Stark vergolde oder oxydirt und in der Mitte mit einem Granatstein oder einer Perle geziert, bilden dieselben, durch Kettenglieder oder Filigran-Arbeit

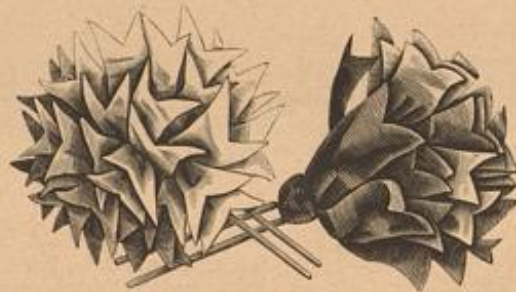


23. Spitzen-Hänchen für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 78, die Schnitt-Methode, Abb. 65.

23. Spitzen-Hänchen für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 78, die Schnitt-Methode, Abb. 65.



28. Anzug mit Fisch aus gestreiftem Band.



24-25. Blumen-Rosette aus Band für das Haar.

zusammengelüpfte Endspitzen legen sich, wie Abb. 35 erkennen läßt, um das Armlöcher und vertreten die Kermel. Sehr kleidsam erweist sich das Cravate-Gollier, bestehend aus einem der Taille entsprechenden, 5 Cent. breiten Seidenstreifen, welchen in der vorderen Mitte eine zierliche, von Schmucknadeln gehaltene Spitzen-Schleife schließt. Die durch Rättchen unter einander verbundenen Nadeln zeigen mit Rubinen besetzte Kugelnköpfe. Kleiner geschlossener Rosenkranz mit Schleife und Federtuff im Haar.

36. Haarfrisur mit langer Locke. Für die kleidsame, jugendliche Haarfrisur wird das ganze, nach hinten genommene Haar im Nacken mit einer Schleife lose gebunden und zu einer einzigen langen Locke geordnet. Wenn die eigenen Haare zu schwach und kurz sind, läßt sich leicht eine künstliche Strähne einfügen. Die Schleife wiederholt sich auch als Schulterschmuck an der mit zierlichen Bretellen ausgestatteten Taille. Halbblange Jersey-Handschuhe, deren hohe, im Rococo-Geschmack mit Seidenschur ausgeführte Manschette an einzelnen Musterfiguren buntfarbige Malerei zeigt.



29. Anzug mit Fisch aus Sammet und Spitzen. S. v. Schnitt-Methode, Abb. 61, den verwendbaren Kermel, Abb. 7.

verbunden, Colliers (siehe Abb. 41), Armbänder, Rämme, wie Abb. 38 einen darstellt, Anhänger, Schließen, Nadeln u. a. m.

42-44. Kreuz in Filigran-Arbeit.

Feiner Silberdraht und krause Gold-Cantille bilden das zierliche Filigran-Kreuz, welches Abb. 42 etwas verkleinert darstellt.



30. Anzug mit Fichu. „Marie Antoinette“. Siehe die Rückansicht, Abb. 65, die Schnitt-Überficht, Abb. 75.

Die Arbeit, welche wir mit den Abb. 56-63 der ersten November-Nr. 83 eingehend lehrten, ist ebenso einfach wie amüsan. Wir wiederholen kurz die Anleitung im Interesse neu hinzugetretener Leserinnen. Das Kreuz erfordert 22 gleich große Blättchen, von welchen 6 auf den oberen, 8 auf den unteren Theil des Stammes und je 4 auf die Arme kommen; die Mitte nimmt eine aus fünf kleineren Blättchen gebildete Blume ein. Die Grundlage der Blättchen, von denen Abb. 43 eines naturgroß, Abb. 44 eines etwas vergrößert in der Anlage zeigt, besteht in einem 3-4 Cent. langen Draht, auf den man ein Stückchen Cantille (1/4-1/2 Cent. lang) zum Fixiren der Mit-



37. Nadelnadel in Rammform zur Haarfrisur, Abb. 32.



32. Haarfrisur mit Schmucknadeln. S. a. Abb. 37. 33. Coiffure mit Stuart-Schnecke. Siehe die Rückansicht, Abb. 22, die Schnitt-Methode, Abb. 62.

Nach 6-8 Bindungen ist das Blatt vollendet, worauf das obere Drahtende nach der Rückseite umgebogen, das untere an dem aus vierfachen Draht geformten Kreuze befestigt wird. Dieses, ungefähr 5 Cent. lang, ist oben mit einer Dese zum Durchleiten eines Bandes versehen. Die Blättchen sind in zwei Reihen und einander leicht bedeckend zu ordnen; zuletzt fügt man die Blume



34. Kranz und Schulterkranz mit Schleifenschmuck.



31. Anzug mit Blumen-Fichu.

ein. Der Reich derselben erfordert mehrere, einzeln auf Draht gezogene Stückchen Cantille, um welche sich die fünf Blumenblättchen reihen; sämmtliche Stiele werden mit Draht fest umwickelt.



38. Ramm aus Hörädern (Kloben). S. a. Abb. 41.

46 u. 56. Ballkleid mit ausgechnittener Taille.

Ueber den mit schmalen Plüsch und einer Faltens-Rüsche ausgestatteten Rock fällt eine am unteren Rande verfürzt befestigte Draperie, welche, wie die Abb. 46 u. 56 erkennen lassen, sehr geschmackvoll durch Schleifen und Blumentuffs geräfft ist. Das duftige Arrangement wirkt am schönsten aus Tüll oder Krepp; Bänder und Blumen können beliebig abstechend oder gleichfarbig gewählt



35. Taille mit Beriben-Garnitur aus Dreieckstüchern.



39. Halsband als Halsband aus Perleane. S. a. Abb. 40. 41. Halsband aus Hörädern (Kloben). S. a. Abb. 38. 40. Armband mit Halsband. S. a. Abb. 39.

telrtippe schiebt. Um diese Cantille und die beiden Stiel-Enden wird nun der Draht in dichten Lagen, wie aus Abb. 43-44 hervorgeht, gewunden.



43. Blatt zum Kreuz, Abb. 42. Filigran-Arbeit. 42. Kreuz in Filigran-Arbeit. S. a. d. Abb. 43-44. 44. Beginn des Blattes, Abb. 43. Zum Kreuz, Abb. 42.

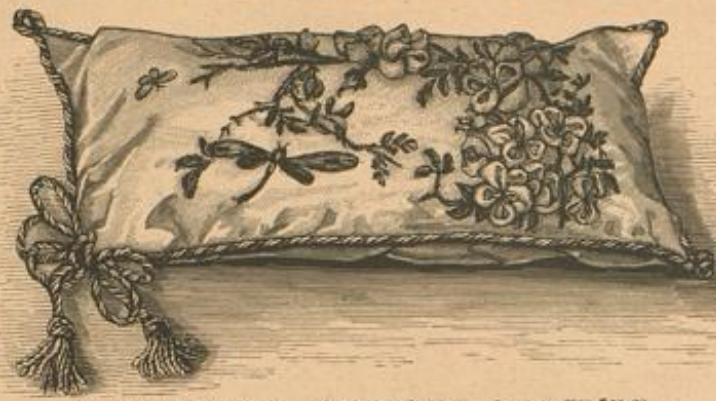


36. Haarfrisur mit langer Locke.

werden. Eine übereinstimmende, durch Schulterfalte und Sträußchen bereicherte Beuthe garnirt die im Rücken geschürzte Atlastaille.

47 u. 66-68. Kissen mit Kreppblumen und Chemise-Stiderei.

Mit der Neigung, die sich in jüngerer Zeit für den Rococo-Ornament und giebt, laucht auch die alte Arbeit der Kreppblumen aus farbigem Krepp wieder auf, die sich im modernen Sinne zur Verzierang von Schlei-ten und Schürzen oder zu Musterungen und ganzen Bekleidungen von Ballkleidern gut verwenden lassen. Die Arbeit ist durch ihre Mannigfaltigkeit sehr unterhaltend und kann, wie unter Bedenken-Zweck, in künstlerischer Weise ausgeführt werden. Das mit Abb. 47 dargestellte Kissen von 23 Cent. Breite zu 48 Cent. Länge besteht aus gelblich weißer Satin mit Wattenfüllung und wird ringsum von einer weiß, rosa und grün gemusterten Satin Seiden-schürze begrenzt, welche an einer Ecke eine Depo-wei-Schleife mit Quasten-Abschluss bildet. An dem leicht hingeworfen erscheinenden Beden-rosen-Zweig (Abb. 66) giebt einen Theil der- selben naturgroß, sind die Stiele mit feiner, in Braun und Grau abwechselnder Chemise, theils im Blattlich, theils in langen feinen Stichen, die Blätter im Blattlich mit feingrüner, mees-grüner und gelbbrauner Chemise ausgeführt; an letzteren werden die hell-ten Lichter durch einzelne Stiche rothbrauner Seide markirt. Gleiche Seide bildet die kurzen Dornen der Stiele, sowie die kleinsten Rosen-rosen. Zur Verzierang der bald und ganz erblühten Rosen dient weißer, matt-gelber und rosa Krepp, der in 6-8 Cent. langen, 5 Cent. breiten Streifen zu- sammengebrochen und an den offenen Rändern scharf eingereibt wird, wie Abb. 67 zeigt; den so entstan- denen Rosenblatt-Formen kann man durch



47. Kissen mit Kreppblumen und Chemise-Stiderei. S. a. d. Abb. 66-68.

verschiedenen Breiten arbeiten lassen.

53-54, 57-58 u. 74. Haus- und Promenaden-Toiletten.

53 u. 57. Anzug mit Spigen-Auflagen.

Unter, mit den Abb. 53 u. 57 in Vorder- und Rückansicht dargestell-tes Modell-Kleid zeigt in geschmackvoller Anordnung die noch immer beliebte Woll-weise - hier olivgrün und roth zu dunkel-rothem Wollstoff. 10 Cent. breit und für die Vorderbahn nur an Fuß gefest, markirt sich die Spitze drei Mal in ganzer Länge des Rockes, unterbrochen von 17 Cent. breiten Zolffalten, während sie den unteren Rock- rand einfach begrenzt. Die seitwärts und hinten mehrfach gefaltete Draperie verlangt eine 294 Cent. weite, 105 Cent. lange Stoffbahn, deren Vangränder, wie ersicht-lich, glatt und lose herab-fallen. Der obere Rand ist nicht eingefaltet in den Rockrand gefast. Bemerkenswerth ist die Anord-nung der Spitze an der kurzen, vorn etwas schne-ckenförmigen Schößtelle. Sie bildet nicht nur vorn und im Rücken spitze Einsatztelle, sondern ist auch in 14 Cent. Breite den Seitentheilen glatt auf-gelegt. Kermel und Schößen erhalten ebenfalls Spitzengefäst.



45. Ballkleid mit halbhoher Taille. S. d. Vorderan-sicht, Abb. 56, die Schnitt-Überzicht, Abb. 76.

wenig nachhelfen. Jede Rose erfordert fünf solcher mehr oder weniger in einander gehobener Blätter. Um die Farbe derselben abzuwechen, legt man hier und da ein Stückchen dunkleren Krepp, auch wohl rosa Krepp in ein weißes oder gelbes Blatt ein. Im Inneren der Blumen greifen verschiedene lange Stiche aus hell- und dunkelgelber Seide in die Blätter hinein und endigen mit braunen Knoten; eine Wulste aus brauner Chemise markirt die Mitte. Für die Knoten bedarf es 2-4 Cent. großer, mit weißem Krepp überlegter Quadrate aus dunkelrothem Krepp, die in einem Dreieck umge-legt, entweder, wie aus Abb. 68 hervorgeht, tü-tenförmig zusammenge-fastet oder, wie die Blätter, scharf eingereibt werden. Diese kleinen Wul-sten besetzt man mit-teleit verschiedenen langer leser Stiche aus grüner Chemise, mit welcher auch die Seide im Blattlich zu arbeiten sind; mit Pflanzenblau schattierter Seide ausgeführte Blatt-lich-Stiderei für Schmetterling und Libelle.



48. Messerkorb mit Buntstiderei. S. d. Lambrequin-Jacke, Abb. 49.

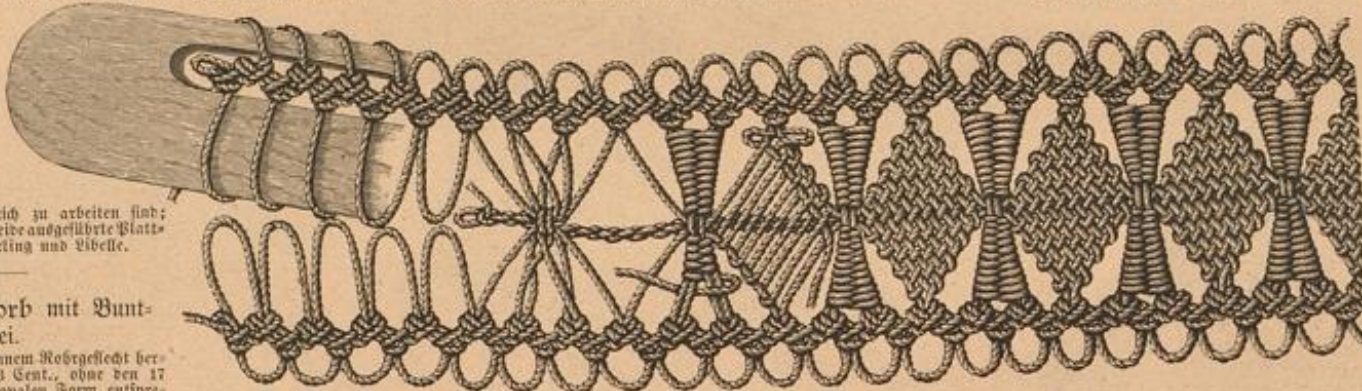


46. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille. Siehe die 41 Rückansicht, Abb. 56.

54, 58 u. 74. Anzug mit langer Rock-Draperie. (Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 74.) 28 Cent. breite abgepackte Porten und 14 Cent. breite angewebte Franzen bilden, im Verein mit dunkelrothem Woll- stoff, die eigentümliche Ausstattung des aus dunkelblauem Wollstoff hergestellten An-zuges, Abb. 54 u. 58. Den Rock garnirt zunächst ein 36 Cent. breiter, in Blis-falten geordneter Pelant. Die reich gefaltete Draperie erfordert für das vordere und seitliche Arrangement zwei Stoffbahnen nach a der Rei-nen liebreicht, die den Seiten gemäß einzufalten sind. Den- selben fügt sich mittelt Nadt die ebenfalls gefaltete Hinter-bahn b an, deren Kaffung aus Abb. 54 ersichtlich. An der Taille tritt der in je 2 Falten geordnete Oberstoff der Vor-dertheile über einem sehr zu-sammenhängenden Vordruck aus Wollstoff aus einander. Gleicher Stoff ergibt die beiden Theile des Schößen-Gardes von je 9 Cent. mittlerer Breite, sowie die Kermel-Auflage und die 7 Cent. breiten Avers, welche das Schößen garnieren. Sehr gut läßt sich der Anzug auch aus gewöhnlich glatten Stoff mit beleuchteten Franzen- und Vertenblech zusammensetzen.

48-49. Messerkorb mit Buntstiderei.

Die Höhe des aus braunem Rockgeflecht her-gestellten Korbes beträgt 23 Cent., ohne den 17 Cent. hohen Bügel. Der ovalen Form ent-sprechend, mißt der Boden 16 Cent. Länge zu 10 Cent. Breite. Die Rufe wie der obere Rand und der Bügel zeigen Auflagen aus cuivre poli. Die übrige Aus-stattung besteht in einem Futter aus Gum-mistoff oder Wachsbad und vier Lambre-quin-Jacken, deren eine Abb. 49 naturgroß darstellt. Am oberen Rande sind 2 Cent. Stoff in der Höhe zuzugeben, da die Jacken, wie Abb. 48 zeigt, leicht ge-faltet anliegen. Diefelben sind auf rothbraunem Grund mit Hamburger Wolle ausgeführt. Kettenfische und gespannte Hä-den bilden die Begrenzung der mit Blatt-lich gefüllten Figuren. Letz-tere wechseln in Olivgrün und Braun (je zwei Pflanzen) zu welchen Farben noch Dunkel-gelb tritt. Die Umran-dung wurde fast durch-gehend ab-stechend von der Füllung gewählt. Roth-braune Kompos-schmüden der Au-ßenrand der Jacken; die den Bügel ver-zierende Schuur ist von gleicher Farbe.



50. Einsatz. Durchbruch-Imitation aus Gabelbörtchen. S. a. d. Abb. 51-52.



51. Gabel 1. Ausführung v. Gabel-börtchen am Einsatz, Abb. 50. 52. Gabel 2. Ausführung v. Gabelbörtchen verschiedener Breite. S. a. d. Abb. 50-51.

59-60. Kragen und Man-schette. Handgewebe mit 3 Schiffen.

Die mit kräftiger Goldschuur, schwarzer Chemise und schwarzer Filoelle-Seide auf einem Kupfer von Stahlblauer Reichthum dicht gewebte Seide ist für den Kragen in 4, für die Manschette in 6 Cent. Breite, nach der Vorlage Abb. 49 der ersten Decem-ber-Nr. 85, hergestellt. Wie an jener Spitze mar-kiert die „Glatt durch“ ge-führte Gold-schur die Einbe-lung der Fogen; viele rei-gen in der Mitte 2 Touren (1 Aufn., 1 Vgl.) glatter Che-mise, zu bei-den Seiten je von 6 Tou-ren „Glatt durch“ aus Filo-elle-Seide eingeschlossen. Solche aus 6 Cent. breitem Maschband.

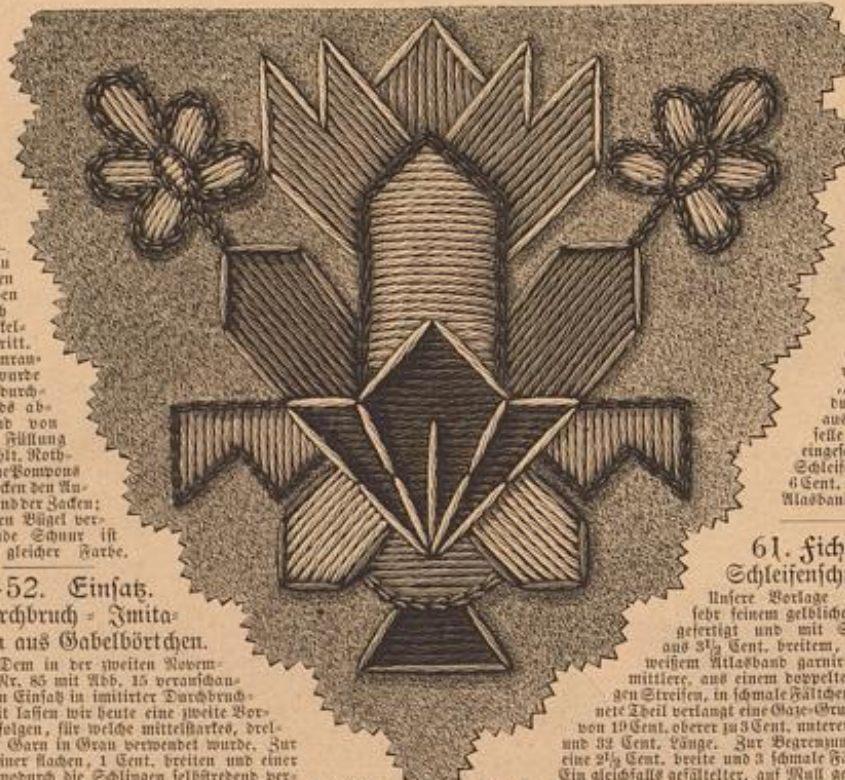


53. Anzug mit Spigen-Auflagen. S. d. Rückansicht, Abb. 57.

Herstellung des Vordruck bedient man sich einer Gabel mit einer Kante, 1 Cent. breiten und einer runden Spitze von kaum 1/2 Cent. Stärke (siehe auch Abb. 51), wodurch die Schlingen selbstredend ver-schieden lang ausfallen. Zwei Streifen werden für die Breite des Einsatzes von der Rückseite an ihren langen Schlingen durch 1 Tour aus Luft- und festen Maschen verbunden, von denen die letzteren je

50-52. Einsatz. Durchbruch-Imitation aus Gabelbörtchen.

Dem in der zweiten Novem-ber-Nr. 85 mit Abb. 15 veranschau-lichten Einsatz in imitierter Durchbruch-Arbeit lassen wir heute eine zweite Vor-lage folgen, für welche mittelhartes, dreif-lirtes Garn in Grau verwendet wurde. Zur Herstellung des Vordruck bedient man sich einer Gabel mit einer Kante, 1 Cent. breiten und einer runden Spitze von kaum 1/2 Cent. Stärke (siehe auch Abb. 51), wodurch die Schlingen selbstredend ver-schieden lang ausfallen. Zwei Streifen werden für die Breite des Einsatzes von der Rückseite an ihren langen Schlingen durch 1 Tour aus Luft- und festen Maschen verbunden, von denen die letzteren je



49. Lam-brequin-Jacke zum Messerkorb. Abb. 48. Buntstiderei.

61. Fichu mit Schleifenschmuck.

Unsere Vorlage ist aus sehr feinem gelblichen Woll- gefestigt und mit Schleifen aus 3/4 Cent. breitem, gelblich-weißem Atlasband garnirt. Der mittlere, aus einem doppelten schrä-gen Streifen, in schmale Hälfchen geord-nete Theil verlangt eine Gaze-Grundform von 19 Cent. oberer zu 3 Cent. unterer Breite und 32 Cent. Länge. Zur Begrenzung der Seiten dient ein ebenfalls doppelter Schrägstreifen, der in eine 2 1/2 Cent. breite und 3 schmale Hälfchen gebrochen, am unteren Ende kreuzweise über einander tritt. Ein gleichfalls gefästelter, auf Woll geordneter Streifen ergibt das 25 Cent. lange Halsbündchen, wel-ches an der einen Seite dem Vordruck angehängt, auf der anderen mittelt Haken geschlossen wird.

54. Anzug mit langer Rock-Draperie. S. d. Vorder-an-sicht, Abb. 58, die Schnitt-Überzicht, Abb. 74.



69. Taille mit Laç.

Unter dem seitwärts übergebaltten Pflüschlag werden die mit 20 Cent. breiter Shawl-Garnitur ausgeschalteten Vordertheile in der vorderen Mitte gefügt. Der Laç, welcher einen kleinen runden Ausschnitt markirt, stimmt mit den Seitentheilen überein, die vorn 7 Cent., an den Seiten 4 Cent. breit, dem unteren Rande der Vordertheile angelegt sind. Ueber den Laç und die Schulternäbten



59-60. Kragen und Manschette. Handgewebe mit drei Schiffchen



55. Rückansicht 1. Anzug, Abb. 86.

eingefügte Shawl-Garnitur treten die Vordertheile mittelst einer 13 Cent. hohen, mit in die rechte Brustfalte gefügten Schilfvorrichtung zusammen. 7 Cent. hoher Pflüsch-Anschlag und 5 Cent. breiter Kantenstreifen hatten die Kermel aus.

56. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 46.



65. Schmitt-Methode der Puffe zur Hande, Abb. 78 u. 25.

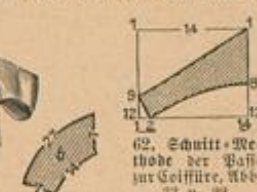
78, 25 u. 65. Spitzenhäubchen für ältere Damen.

Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 65. Das Häubchen läßt sich selbstredend auch in weißen Spitzen ausführen. Die Puffe fertigt man nach Abb. 65 aus Steiftüll mit Drahtbegrenzung und Band-Einfassung und verbindet die Enden hinten durch ein 16 Cent. langes Drahtband. Von 12 Cent. breiter



64. Schnitt-Methode für die Puffe zum Hüch, Abb. 29.

61. Hüch mit Schilfenbündel.



62. Schmitt-Methode der Puffe zur Geffüre, Abb. 23 u. 22.



57. Rückansicht zum Anzug, Abb. 63.



58. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 54.

Schwarzer Chantilly-Spitze hat man für den Boden 60 Cent., mit dem Jackettende an den Fußenden Ende von 206 Cent. zu setzen. Das kurze Ende wird am oberen Rande eingefaltet, 1 Cent. oberhalb des unteren Jackettendes eingereicht und auf dem hinteren Rande der Puffe, reißt auf dem Drahtband befestigt. Alsdann hat man das längere einklappende Ende der Spitze, am oberen Rande etwas eingekantet, auf den Seiten der Puffe sächerartig und in der oberen Mitte graciellos nach vorn fallend zu ordnen, wobei die Puffe vollständig gedeckt werden muß und die Spitze seitwärts etwa 3-4 Cent., an der Schnecke 5 Cent. breit vorkleben darf. Eine volle Kockette aus ganz schmalem lila Ottoman-Band nimmt die obere Mitte der Puffe ein, während eine zweite an der linken Seite und von der Spitze halb verschleiert sitzt. 12-20 Cent. lange Schläpfen und Enden aus 2 Cent. breitem lila Band sind unterhalb der Spitze in der hinteren Mitte befestigt.

70. Capote-Hut aus Sammet.

Die hierliche Capote-Form ist an den Seiten glatt, in der hinteren Mitte fallig mit schwarzem Sammet besogen, welcher knotenartig über den unteren Rand löst und den Anschlag der 9 Cent. breiten, 92 Cent. langen Pindebänder aus schwarzem Atlasband deckt. Abschluß bildet die in der oberen Mitte 7 Cent., an den Seitenrändern je 2 1/2 Cent. breite Diamant-Krempe. Ein Tuß kurzer schwarzer Straußfedern bildet die Ausfaltung.

71-72. Capote aus Sammet.

Siehe die Schnitt-Methode; Abb. 72. Der Kopftheil der Capote besteht aus einer Sammetumrandung von 41 Cent. Durchmesser, welche weiche Gaze-Einlage und Seitenfutter erhält. Der einzufaltende obere Hälfte des Augenandes schließt sich die nach Abb. 72 geschnittene Puffe an, welche mit Sammetfutter und sehr feiner Gaze-Einlage zu versehen ist. Auch der hintere Rand wird in der erforderlichen Kopfweite eingefaltet und



66. Einzelweig zum Riffen, Abb. 47. Kreuzblumen und Ebenille-Stiderei. Siehe a. d. Abb. 67-68.

79-80. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.

Abb. 80 zeigt in einem Roth aus roth und schwarzen gestreiftem Stoff mit 11 Cent. breiten gekrümmten Spitzen abgedachtete Ueberkleid aus einfarbigem, crèpeartigem Gewebe beige. Der Rückansicht, Abb. 79, liegt ein Kockel aus modelfarbenem abgepaßten Stoff mit blau und roth gehaltenen



70. Capote-Hut aus Sammet.

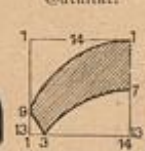
Für diese hat man 124 Cent. zusammengefügter Spitze in der Mitte einzureihen und vorn möglichst voll und hoch, an den Seiten nach zu arrangieren. 4 Cent. breit hebt die Spitze dem vorderen Jackettende vor. Schilfenbündel aus 6 Cent. breitem Atlasbande.



72. Schmitt-Methode der Puffe zur Capote, Abb. 71.



mit einer Gardine ausgeschaltet. Diese erfordert 94 Cent. einer 15 Cent. breiten Spitze, welche längs des oberen Randes über ein 8 Cent. breites, 27 Cent. langes Band zur Puffe eingereicht wird. Fuß an Fuß gefügt, 12 Cent. breite Spitze ergibt die 88 Cent. langen, neben der Puffe anstehenden Farben-Enden und die vordere Garnitur.



65. Schmitt-Methode der Puffe zur Hande, Abb. 78 u. 25.



62. Schmitt-Methode der Puffe zur Geffüre, Abb. 23 u. 22.

64. Schnitt-Methode für die Puffe zum Hüch, Abb. 29.

bortenartigen Musterfiguren zu Grunde. Auf den Achseln eingereicht, treten die Vordertheile über einem zu doppelter Tofffalte arrangirter Eintheil zurück, der einen 46 Cent. langen, 45 Cent. breiten gestreiften Stoffteil verlangt. In reichlicher Schichtlänge sind die etwa 128 Cent. langen, unten



71. Capote aus Sammet. Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 72.

abgerundeten Vordertheile des Ueberkleides quer gefaltet und werden durch 40 Cent. lange Schärpen-Enden von gleichem Stoff zusammengehalten. Die Seitenränder treten ebenfalls eingefaltet, unter eine Stoffschleife — eine 50 Cent. lange, 50 Cent. breite Schleppe und zwei gleich breite, 26 u. 30 Cent. lange, über einander fallende Enden. Den Anschlag der Schleife deckt schiffenartig die 14 Cent. lang ausfallende Puffe der in zwei fallend geordneten Stoffbestimmung der Rücktheile. Ein halber, hinten 12 Cent. langer, fallender dunkler Sammetkragen vervollständigt den Anzug.



65. Schmitt-Methode der Puffe zur Hande, Abb. 78 u. 25.

77. Schmale Borte. Kreuz- und Strichstich-Stiderei.

Für Ausschmückung von kleinen Decken, Schürzen etc. verwendbar, läßt sich die Borte, Abb. 77, mit verschiedenem Garn beliebig in zwei Tönen oder in mehreren abwechselnden Farben arbeiten; in jedem Falle muß die dunkelste derselben für den feinen, leicht verschwindenden Strichstich angewendet werden.



74. Schmitt-Methode der Puffe zur Hande, Abb. 78 u. 25.



77. Schmale Borte. Kreuz- und Strichstich-Stiderei.

76. Schmitt-Methode der Puffe zum Ballkleid, Abb. 26 u. 45.

In der Auswahl der eleganten, seidenen Strümpfe treten und täglich neue Muster-Verzierungen entgegen. So zeigt an

81-83. Farbige Strümpfe.

In der Auswahl der eleganten, seidenen Strümpfe treten und täglich neue Muster-Verzierungen entgegen. So zeigt an

unserer Verlage zu Abb. 83 das Aufschlag eines roten seidnen Strumpfes gelbe, in verarbeiteten Kanten eingewebte, mit Strahlungen versehene Kette, zwischen denen kleine Blättchen aus moosgrüner Seide den Fond ausfüllen. Ein schwarzseidener Strumpf, Abb. 81, besitzt in origineller Weise den feineren Spangenschub, indem gelbliche, mit schwarzen Punkten verzierte Streifen das Blatt maltern. Ein feines, in gelblicher Seide ausgeführtes Webwerk begrenzt dasselbe an beiden Seiten bis zur halben Höhe des Strumpfes. Weniger elegant als eigenartig, nimmt sich der aus dunkelblauer $1\frac{1}{2}$ weisse gefertigte Strumpf, Abb. 82, aus, dessen Grund roth und gold getrudete Sternchen überläßt.

84. Spitze. Tüll-Durchzug. Zur Garnitur von Fichus, Häubchen u.



Weißer oder schwarzer Tüll in der auf Abb. 84 rechtslichen Stelle und Manier oder gelbliche Häubchen-Seide dienen zur Verfertigung der einzelnen Durchzugarbeiten, während der kleinartige Spitzen feinsten Spitzenweirer reißt. Französische Häubchen erfordert. Ein feines Picot-Bändchen kann beliebig noch den Seitenrand bereichern.

85-87, 55 u. 75. Gesellschafts-Toiletten.

86, 55 u. 75. Anzug mit Niederfalte.

(Siehe die Schnitt-Abbildung, Abb. 75.) In einem falligen Rock aus seidener gestreifter Sammet hat Taille und Traperie aus feinem Wolstoff besetzt. Für letztere bleibt die Schnitt-Abbildung, Abb. 75, Anfertigung. Kräftiger schwarze Linien deuten das sichtbar werdende Sammetfutter der zurückgeschlagenen Traperie an; a gilt dem schürrenartigen oberen Theil, der, den Seiten anstehend eingefaltet, und Kreuz auf Kreuz treffend, aufgeschlagen, schließlich je von



78. Spitzenhäubchen für ältere Damen. S. v. Rückansicht, Abb. 23, die Schnitt-Weibede, Abb. 65.



81-83. Farbige Strümpfe.

79. Anzug mit Ueberfeld für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 80.

Streu bis Stern in zwei Schüpfen geordnet wird. Der zweite, vorn lang herabreichende Traperie theil ist mit der Hinterbahn (siehe b) im Zusammenhange gefaltet. Derselbe wird zunächst von Doppelpunkt bis Punkt eingekreist, dann Punkt auf Punkt treffend aufgenommen und der ährige Stoff in der auf Abb. 55 rechtslichen Weise arrangiert. Die den Brustkasten eingehüllten Niedertheile der Taille treten mit einer Schließe über einem den Vordertheil aufgesetzten Gemischt vom Stoffe des Rockes zusammen. Perlen-Ornate hatten den Anzug aus.

87 u. 85. Anzug mit Perlen-Fichu. Der durch Roletten und Bänder in leichtem Bausch angenommene Bauerrock aus besser Seide ist an der linken Seite gefaltet und läßt einen Einfalttheil aus veredelter Seiden-Ornate von 22 Cent, unterer Breite sehen. Für die den Schließen-Schmuck aus Etomau-Band veredeltste Roletten giebt Abb. 71 der zweiten November-Nr. 85 eine verwendbare Vorlage. In der über den Hüften stark geschweiften, im Rücken geschlossenen Schwebenfalte kann man das Perlen-Jabel beliebig durch einen der Rock-Garnitur entsprechenden Vastheil ersetzen. Zur Selbstanfertigung des Jabels giebt Abb. 85 einen Theil des mit Atlasband zu unterliegenden Bündelens mit dem unteren Wante anschließenden Ornate naturgroß; die ersten der sich verkehrt und in abwärts gerichteter Anschließung des Vastheiles läßt 10 Ornate.



Beschreibung zu Abb. 69 der Nr. v. 1. Jan. d. J. 69. Anzug mit langem Mantel.

Schnitt und Rückansicht: Rück. v. Besage, Nr. IV, Fig. 16-22, a-g, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag. Eine feine Linie auf Fig. 16 bezeichnet die Form des rechten, übergränzten Vordertheiles. Die Rückentheile, Fig. 18, vervollständigen die Hinterbahnen, Fig. 19 u. 19b. Die Bahn a wird von b bis Stern eingekreist dem linken, von Stern bis b glatt dem rechten Rückentheil untergeleitet. Ueber die rechte glatte Partie fällt der Vastheil b, am oberen Rande nach Anfertigung von Kreuz und Punkt eingefaltet und gleichfalls von Stern bis b dem Rückentheil untergeschoben. Schließlich wird der lang herabfallende Seitenrand zusammen mit dem rechten Seitenrand der Bahn a von b bis Punkt in die verbindende Seitenbahn gefaltet. Nachdem am Kreuz, Fig. 20, der Interkämmel herausgenommen ist, geschieht das Einfalten in dem Mantel von f über a bis c. Auf dem rechten übergränzten Theil des Rückens



86-87. Gesellschafts-Toiletten. 86. Anzug mit Niederfalte. S. v. Rückansicht, Abb. 55, die Schnitt-Weibede, Abb. 75. 87. Anzug mit Perlen-Fichu. Siehe die Ausführung des Fichus, Abb. 85.

Kragens, Fig. 21, bezeichnet eine Linie den Abschnitt für den unteren längeren Theil. Gewissermaßen als Fortsetzung des ersten in dem rechten Vordertheil ein auf Fig. 18a rechtslich markierter Messens untergelegt. Sämtliche Garnitur-Teile des aus braunem, wollemem Stoff gefertigten Modellmantels — auch der 12 Cent. hohe Kragen-Aufschlag, das mit Köpfchen frans eingerrichte Halbbandchen und das Futter des Faltenheiles — heben aus moosgrüner Seide der gleichen Farbe. Der Schluß des Mantels geschieht in der vorderen Mitte unsichtbar durch Patenvorrichtung und unterhalb des Schluß-Kragens durch zwei kleine Passementerie-Knöpfe.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Zielender, erst mit Januar eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, von der Illustrirten Frauen-Zeitung das eine oder andere Quartal beschleunigend zu empfangen, machen wir darauf aufmerksam, daß nach einer kleinen Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierzehnjährlich 2,50 für die gewöhnliche und 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Wir bitten Sie, die in der Nummer v. 1. Oct. 85 unter Abb. 34-37 erwähnte Medaillon-Magnardie in der ersten October-Nr. 85, außerdem vertheilt wir Sie auf Abb. 61 vom 11. Dec. 82 und auf Abb. 65 der zweiten März-Nr. 85, welche gebildete Anabenmädchen in der gewöhnlichen Form darstellen.



80. Anzug mit Ueberfeld für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 79.

Ind. Etwaige Bestellungen bitten wir indes zu breiten, da wir auf spätere Nachfragen die Verringerung nicht mehr zuzulassen können. Die Expedition.

Briefmappe.

3. in West. Sehr hübsche und große Blumen-Arrangements liefert die Naturbienen-Handlung von W. G. Mayer in Wien, Kärntner-Ring 13. G. v. M. Die in der Nummer v. 1. Oct. 85 unter Abb. 34-37 erwähnte Medaillon-Magnardie ist aus der Fabrik von Debeder in Eberfeld, nicht Eberfeld. J. R., Wilmshof. Einen Schnitt für die Mäße, Abb. 56 der ersten October-Nr. 85, ertheilen Sie mit der ersten December-Nr. 85; außerdem vertheilen wir Sie auf Abb. 61 vom 11. Dec. 82 und auf Abb. 65 der zweiten März-Nr. 85, welche gebildete Anabenmädchen in der gewöhnlichen Form darstellen. H. v. S. Bei dem Uebertragen der Muster auf Stoff mittels Durchschneidens der Contouren ist darauf zu achten, daß dieselbe Seite der Zeichnung mit Federkugeln oder auch Schablone-Farbe bestrichen wird, welche beim Durchschneiden die untere war. Auf diese Weise wird das Rollen der Kugeln verhindert und die Contouren markiren sich besser auf dem Stoff. Ein anderes Verfahren ist das Unterlegen der Zeichnung mit farbigen Gouss-Papier. Nachdem man dieses auf dem Stoffe befestigt hat, werden die Contouren mit einem nicht in barten Blauflüssig nachgezogen. Noch einfacher ist es, die ganze Zeichnung mit farbiger Kreide nachzuziehen und das Rollen auf dem Stoff abzuwischen. Mathilde G., Wien. Wiederholt haben wir in den Nummern unserer Zeitung die Firma T. Remont, Wien I, Freisingergasse 6, angegeben. Derselbe liefert Material zu den verschiedensten Stickereien und konnte Ihnen jedenfalls auch eine Besondere für „Friede“ — eine weiße grober rauher Wolstoff, ähnlich dem Flanel, nur dicker und härter — nachweisen.

Bezugsquellen.

- Stoffe für Ball- und Gesellschaftstänze: J. A. Deere, W. Leipzigerstr. 87 und S. Pfaffner, W. Markgrafstr. 67.
 Roletten: Jean Vandauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 27, 46, 56, 87, Modenbild 636, Fig. 2); S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 26, 45, 55, 80);
 J. A. Deere, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 20, 30, 53, 57, 60); J. Teopold, W. Leipzigerstr. 125 (Abb. 54, 58, 90, Modenbild 637); F. Kollerich, N. Auguststr. 5 (Abb. 31, Modenbild 636, Fig. 1).
 Hüte, Capoten, Coiffuren u.: F. Leichtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 19, 21, 34); F. Goffner, SW, Kramersstr. 21 (Abb. 22, 23, 33, 70, 71, 78).
 Fichus: W. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 28, 29, 61).
 Schmuck-Gegenstände: J. H. Werner, W. Frickestr. 173 (Abb. 39, 40).
 Haarband-Abadeis: G. Lohse, W. Jägerstr. 46 (Abb. 37).
 Haarfrisuren: F. Folsch, SW, Schützenstr. 65 (Abb. 32).
 Strümpfe: W. Wolfenstein, W. Markgrafstr. 38 (Abb. 81-83).
 Kinder-Garderobe: Wolke und Bud, C, Hausvoigtstr. 11 (Abb. 79, 80).
 Handarbeiten: C. A. Köhnig, W. Jägerstr. 29 (Abb. 48, 49); F. Reising, Siegmund (Abb. 42-44).



85. Perlen-Rosett mit Ornate zum Fichu des Anzuges, Abb. 87.



Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 3. Zweites Blatt.

Berlin, 1. Februar 1886.

XIII. Jahrgang.

Von der Ausstellung in Budapest.

(Fortsetzung.)

Ebenfalls nur in wenigen Prachtstücken einzelner Sammlungen waren die bewundernswürdigen Durchbruch-Arbeiten mit ausgepakter, wie mit eingestopfter Musterung vertreten. Die auf ganz durchbrochenen Grunde, im Stoff stehen gebliebenen mehr oder weniger strengen Muster — ein häufig wiederkehrendes, fabelhaftes Vogelmotiv, Arabesken, Wappenaabdr. — zeigen sich wiederum ganz überflüssig, und zwar entweder mit flacher Stickweise, oder in reicher Abwechslung verschiedenartiger Spitzen-Füllstücke, wie sie aus den feinsten altdeutschen und dänischen Arbeiten bekannt sind. Diese hervorragend schönen originellen und mühevollen Stickereien, welche zuweilen auch, von der polnischen Bevölkerung, roth und grün, oder gar ganz bunt, vielfach ganz weiß gehalten oder mit gelber Seide gearbeitet werden, dienen noch heute in Russland, Kaschau und Eperies, vereinzelt auch im Leobenburger Comitatzur Ausschmückung der Veintücher.

Von Filz-Arbeiten bemerkten wir nur zwei Stücke, insofern von so großer Schönheit, daß sie hinreichend bezeugen, welche Kunstfertigkeit auch hierin vorhanden; Erszöbet Kyrallino, der Magyaren schöne „Königin“, hatte denn auch das schönste Veintuch dieser Art, das mit prächtiger weißer Flachstickerei neben den Filzstreifen geschmückt war, erworben und zu eigenem Gebrauche für ihr Lustschloß Gödöllös bestimmt.

Was in der Ausstellung der Haus-Industrie diesmal fehlte, das gaben als getreuer Spiegel der Ausstellung von 1881 — die hervorragendsten alten Stücke waren in einer Reihe gut ausgeführter Photographien, zum Theil wunderschön colorirt, vom ungarischen Cultus-Ministerium herausgegeben und im Unterrichts-Pavillon ausgestellt. — die zahlreichen Schulen, die vielen Arbeiten von Privaten und Geschäften. Aber nicht nur diese sehrreichen Vorbilder hatten hier segensreich gewirkt; erfreulich geltend machte sich der Einfluß der K. K. Fachschule in Wien mit ihren äußerst sorgsam und exact ausgeführten Lehrmitteln, die in allen Provinzschulen mit mehr oder weniger Geschick treu nachgebildet werden. Betrachtung und Anregung war auch in hervorragendem Maße ausgegangen von den Mustern, welche die Modenwelt veröffentlicht; selbst den mühsamsten und zeitraubendsten unter ihnen entzog sich nicht die opferbereite ausführende Hand, welche mit voller Hingabe ihre Aufgabe zu lösen wußte. Mit besonderer Genugthuung erfüllte uns aber die geschickte Anwendung von allerlei Kleinem und Großen Mustern und Gegenständen aus von uns gegebenen Motiven.

In dieser Richtung waren auch die besten Tapissier-Manufacturen thätig gewesen; mit Erfolg wurden von ihnen nationale Motive und Muster in geschickter Benützung neben selbständigen Arbeiten ausgestellt, und die Firma Fürth verdient mit Auszeichnung genannt zu werden, ihrer vielen glücklichen Gedanken wegen, die sie mit vollendetem Geschmack zur Geltung brachte. Auch der Firma Kunz und Mössner in Wien und Budapest ist hier zu gedenken, besonders der wunderschönen Durchbruch-Arbeiten wegen, die sie in den alten ungarischen Mustern für prächtige Tischtücher, in der durchstöpften Technik nach vielen von der Modenwelt veröffentlichten Mustern sehr geschickt zu Handtüchern mit Abschluß von geflöpften oder genähten Spitzen und sehr schönen Macramé-Franzen angewendet hatte (Abb. 9-10 der ersten Mai-Nr. 85), ist der Ausstellung gewissermaßen vorausgeeilt. — Wie weit die Technik

der „Macramé“, der nationalen Arbeiten in Ungarn, angehört, läßt sich schwer sagen. Weber in den Szoba, als Abbild der lebendigen Hausindustrie, noch in den zwar wenig umfangreichen, doch sehr sorgfältig zusammengestellten Collectionen alter Muster-Vorlagen, auch nicht einmal unter den Cabinetstücken des städtischen Museums war viel davon zu entdecken. An allen neueren Erzeugnissen dagegen, an Stickereien, wie an Geweben fielen sie ebenso häufig auf, wie als Musterarten in den Schulen, und unsere Augen begegneten überall Bekannten, einer reichen, äußerst erse-

zubringen weiß, den Kopfpollern und Wandverzierungen aller Art. Alle diese Dinge haben sich bei den sächsisch-deutschen Bewohnern Siebenbürgens und des Banats seit uralten Zeiten immer frisch erhalten. Die prächtigen, im Muster außerordentlich kühnlichen Kreuzlich-, Durchbruch- und Flachstickereien, welche in der Gegend von Herrmannstadt, Kronstadt, Klausenburg, Bistritz und Bardein immer noch fleißig geübt werden, zeichnen sich ebenso sehr durch ihre Schönheit im einzelnen, als durch ihre Mannigfaltigkeit aus. Die Kreuzlich-Stickereien sind meist roth, zuweilen blau, selten

schwarz, stets aber nur in Einer Farbe gearbeitet. Die Nahtverbindung geschieht, wie die der altdeutschen Veintücher, auch hier häufig durch schmale, aber sehr kräftige geflöppte oder genähte Spitzen, welche wie Durchbruch wirken. Wirklicher Durchbruch, — den die Ungarn „Szubricolas“ nennen, während sie Stickerei mit „Himzós“ bezeichnen, — fällt zuweilen äußerst geschickt und reizvoll leere Räume inmitten der farbigen Kreuzlich-Stickerei, erscheint aber besonders charakteristisch in Verbindung mit geometrischer Flachstickerei aus glänzend weißen Zwirnfäden, die sich sehr vornehm von der ungelieblichen Fläche des groben Leinwandgrundes abheben. Diese, vorwiegend in der Gegend von Kolotaszeg gearbeiteten Stickereien, haben allseitige Bewunderung erregt, und unsere Leserinnen sollen bald Gelegenheit finden, selbst zu urtheilen.

Außer diesen Stickereien, welche in und neben den „Szoba“ zur Bewunderung aufforderten, erregten sehr lebhaftes Interesse aus Nord-Ungarn flammeende Veintücher und „Kopfpollern“ mit einer hochrothen Verzierung in reichem Muster und einer eigenthümlichen tambourähnlichen Technik, welche ansersehen kein dürftige, den Viten-Stickereien der letzten Jahre für die Ausstattung von Mänteln, Jacken und Kleidern der modernen Damentracht eine lebhaftere Rivalität zu bereiten. Die heutige Nummer bringt mit Abb. 47 ein solches Muster zur Darstellung; reichere sollen folgen und helfen, die hübsche, dankbare Stickerei auch bei uns einzubürgern.

Wir würden nicht fertig, wollten wir alles Bemerkenswerthe einzeln aufzählen. Es giebt kaum eine Art der Handarbeit, welche in der an Nationalitäten so buntgemischten Bevölkerung Ungarns nicht irgendwo vertreten wäre. Es fehlen weder die gestricelten und gebästelten Spitzen noch die Weißstickereien mit eingeschrittenen und vorgebohrten Löchern, die sogenannten Englischen oder Madeira-Stickereien, welche sich hier durch Füllung mit den schönsten und feinsten Spitzenstichen in allen erdenklichen Formen von sogenannten „Spinnen“ u. c. noch besonders auszeichnen. Die slavische Bevölkerung excollirt in wunderschönen geflöpften Spitzen von besonderer Eigenart. Leider dringt auch die häßliche gewebte Spitze hier und da ein, meistens aber greift der Schönheitsstimm der fleißigen Frauen zur Häkelnadel, um mit kräftigem Zwirn, auch wohl mit farbiger Wolle einen annehmbareren Ersatz des geflöpften Schmuckes für Kostüm- und Wäschestücke zu schaffen. Zuweilen wird auch ein einfacher Durchbruch angewendet, der künstlerisch auch als Spitze wirkt. Strickarbeit feiert als Spitze keine großen Triumphe, doch wissen die Südslaven, vor allen die Valaren, die Strickerei sehr materisch zu behandeln. Für ihre Wadenstrümpfe, die auch der kurze Weiderröck ganz sichtbar läßt, stricken sie nicht nur die Maschen in verschiedenen Farben zu allerlei bunter Musterung, sie helfen mit der Sticknadel auf der glattgestricelten Fläche nach und schaffen mit Ketten- und Stieftisch, Gobelin- und allerlei Füll- und Flachstickerei eine Fülle der reizvollsten, farbenprächtigsten Decorationen, welche selbst den Strumpf noch zu einem vollendetem Kunstwerk gestalten. (Schluß folgt.)



1. Auszug mit langer Draperie.

1-2. Spitzen-Tafelchen.

2. Auszug mit drapirtem Rock.

lichen Ausbeute der durch unsere Zeitung seit Jahren warm gepflegten Kunst des Knüpfens.

Der Schwerpunkt der heutigen Ausstellung in Betreff traditionell nationaler Handarbeit lag entschieden in der Fülle des decorirten Sinnenzeuges, den Mengen von Wein-, Hand- und Tisch-, auch den sogenannten Brauttüchern, jenen schmalen langen Shawls aus Leinwand mit gestricelten Enden, welche die Braut um die Schultern legt und die junge Frau zur Ausschmückung des Tellerstraußes, des Spiegels, eines Bildes o. dgl. geschickt im Wohnzimmer an-

zubringen weiß. Strickarbeit feiert als Spitze keine großen Triumphe, doch wissen die Südslaven, vor allen die Valaren, die Strickerei sehr materisch zu behandeln. Für ihre Wadenstrümpfe, die auch der kurze Weiderröck ganz sichtbar läßt, stricken sie nicht nur die Maschen in verschiedenen Farben zu allerlei bunter Musterung, sie helfen mit der Sticknadel auf der glattgestricelten Fläche nach und schaffen mit Ketten- und Stieftisch, Gobelin- und allerlei Füll- und Flachstickerei eine Fülle der reizvollsten, farbenprächtigsten Decorationen, welche selbst den Strumpf noch zu einem vollendetem Kunstwerk gestalten. (Schluß folgt.)

roth und braun markiren und gleichzeitig die 7 Cent. breite Klappelspitze, welche die Decke begrenzt, einfähen.

8. Wollspitze mit Chenille. Klappelarbeit mit 50 Klappeln.

Aufwände (Klappelarbeit): Rückl. v. Beilage, Fig. 72. Abb. 8 veranschaulicht eine sehr hübsche Vorlage zu einer Wollspitze, die, mit Chenille durchwebt, eine höchst wirksame Verzierung zu Kleidern, Mänteln u. dergl. ergibt. Chenille und Wollfäden man hierzu von gleicher Farbe, eitere auch in einer Farbe abwechselnd (Winter) oder mit feinem Goldfaden durchzogen. Unsere Vorlage ist weiß im Nichten-, Kreuz- und Rechenstrich ausgeführt. Die Nichtenstrich-Sträuben zeigen Kanten-Picots, deren Ausführung mit Abb. 10 der ersten No. Nr. 82 gleichet wurde.

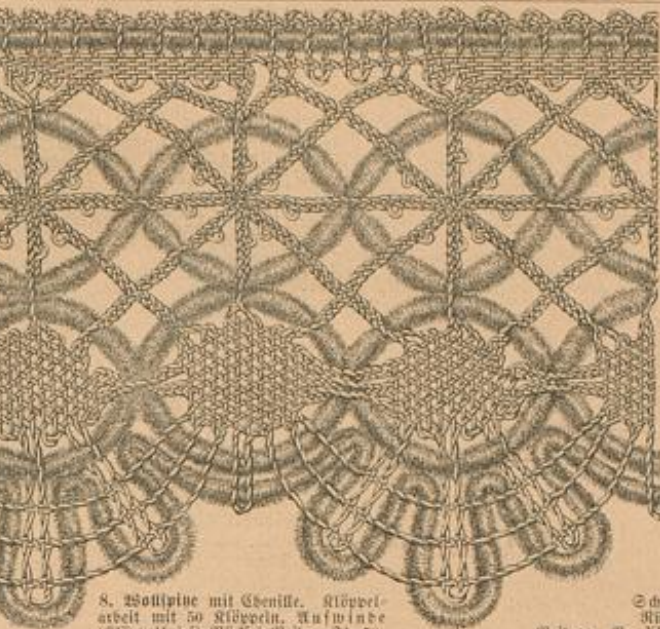


Beim Beginn der Klappelarbeit sind auf Punkt 1, 2 und 4 je vier Klappeln, auf Punkt 3 und 5 je acht Klappeln anzulegen; am Vorderrand an den 3 mit Kreuz bezeichneten Stellen treten je zwei Klappeln hinzu, während der Stern die Anlage von zwölf Klappeln bezeichnet. Wie sich ferner die sechs, je mit einer Nichtenzahl bezeichneten Chenille-Klappeln einfügen, geht aus der Aufwände hervor, auf welcher den Gang derselben je zwei Doppellinien markiren. Weich zwei Chenille-Klappeln kreuzen, theilt sich die Zahl der Woll-Klappeln, um die Chenille zwischen sich zu nehmen, worauf sich wiederum je 4 derselben zu den Nichtenstrich-Sträuben vereinen. Die Klappeln, welche in der im Rechenstrich ausgeführten Kantenpartie neben dem Vorderrand ein- und ausmünden, werden hier und später zur Herstellung des Vorderrandes selbst zwischen den, je mit einem Punkt bezeichneten Kreuzschlägen durch zweimal „Werfen“ dreiert, wie es sich deutlich auf Abb. 8 verfolgen läßt.

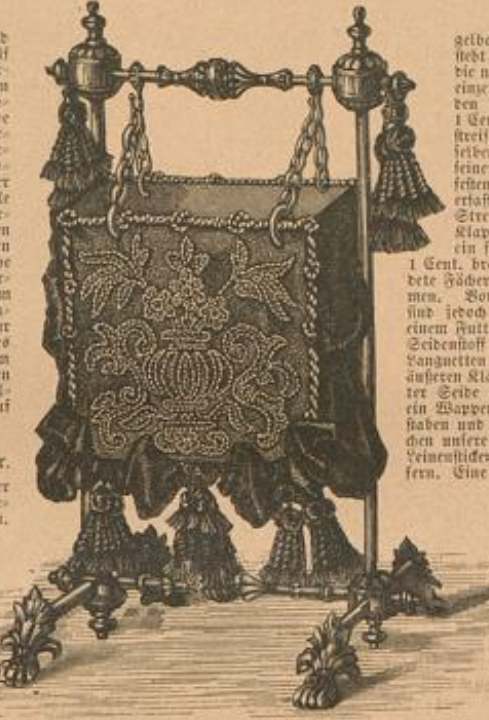
9. Anzug mit Jacken-Zaile. Schnitt, Rückansicht u. Vorderansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-11, A-O, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz.

11-12. Arbeitsständer. Stiderei mit Auflagen von gepreßtem Leder.

Neu und elegant in der Form, dabei transportabel wie ein Arbeitstisch, bildet der Ständer, Abb. 11, ein hübsches Decorationstück für jedes Zimmer. Das Gestell der Vorlage besteht aus eivern polirt, doch läßt es sich auch aus chromirtem Metallgestell herstellen. Das Gestell besteht aus vier Beinen, die durch eine horizontale Querstange verbunden sind. Die Ständer sind mit gepreßtem Leder überzogen und haben eine glatte Oberfläche. Die Ständer sind in zwei Größen erhältlich, die jeweils für eine bestimmte Anzahl von Stidereien geeignet sind. Die Ständer sind sehr praktisch und eignen sich für den Einsatz in einem Stickzimmer.



8. Wollspitze mit Chenille. Klappelarbeit mit 50 Klappeln. Aufwände (Klappelarbeit): Rückl. v. Beilage, Fig. 72.



11. Arbeitsständer, Stiderei mit Auflagen von gepreßtem Leder. Siehe einen Theil der Stiderei, Abb. 12.



15. Fichu aus Spitzen.

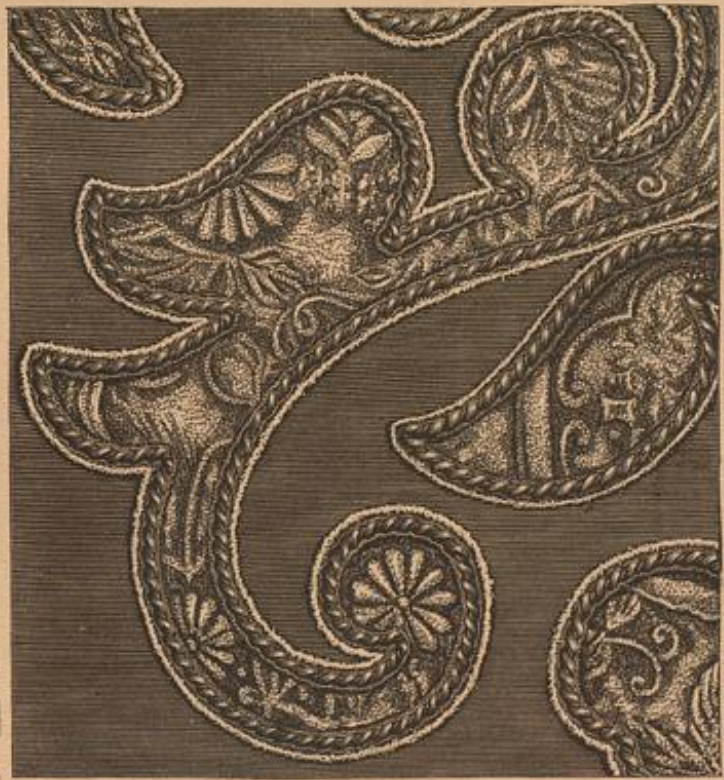
Quadrat messenden Cartonwänden, welche außen rotbrauner Bläse, innen gleichfarbiger Satin bekleiden. Jeder der Bläse auf dem Cartontheil befestigt wird, schneidet man aus demselben ein vorher angezeichnetes Muster — an der Vorlage eine Baste mit Blumenstrauß — heraus und unterlegt dasselbe mit gepreßter japanischer Lederplatte. Ein moosfarbener Seidenstrick und ein faden rotbrauner Strickgeflecht markiren, neben einander verlaufend, die Contouren. Die Verbindung der Wände, sowie den Boden der Tasche bildet ein 20 Cent. breiter, 120 Cent. langer moosfarbener Bläse-Streifen, dessen Querschnitt ein 20 Cent. langes Stabstückchen, welches die Wände oben aus einander spannt, eingefügt wird. Die letzteren verbindet man mit den Längsändern des Bläse-Streifens dergestalt, daß man diese von oben bis zu 35 Cent. Länge, leicht ausgeballt, dann 5 Cent. lang fest eingereicht und bis zur unteren Ecke wieder leicht getraut gegenwärt; an dem Boden, dem man des besseren Haltens wegen einen 8 Cent. langen Cartonstreifen unterlegt, wiederholt sich diese Art der Befestigung. Eine fingerstarke, rotbraune Seidenstrick, in Zwischenräumen von 8 Cent. eingefügt, deckt ringsum den Anlaß des Bläse-Streifens, dessen Fäden hin und wieder einige Stiche sichern. Große Pom-von-Gebänge vollenden, wie ersichtlich, die Ausstattungen.



18. Rückansicht zum Rosen-Kostüm, Abb. 28.



17. Wappe mit Kreuzlich-Stiderei für Postkarten und Briefmarken. S. a. Abb. 16. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XI, Fig. 61-65, x-z, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz.



12. Stiderei mit Auflagen von gepreßtem Leder. Zum Arbeitsständer, Abb. 12.

aus sind 7 Cent. breite Chenille-Striße, 6 Cent. lange Perlen-Ordnung und 5 Cent. breites Band erforderlich. Als Grundform näht man 50 Cent. Striße in der Mitte in leichter Schenkel ab und faltet die hinten schließenden Enden auf 3 Cent. Breite ein. Auf dieser Grundform ordnet man einen 18 Cent. breiten, 50 Cent. langen Zwickelstreifen, dessen mit Spitzen besetzte Seite den Ausschnitt vollenständig begrenzt. Dem äußeren Rande der Grundform schließt sich ein vierlappiges Häubchen an und dazu ein gerader Striße an (150 Cent.), welches von der vorderen Schenkel bis zum hinteren Rande ansteigt. Inzwischen sind die mit Perlen-Ordnung in verzierenden Fäden und beschriebenen die Spitzenränder an einander.

16-17. Wappe mit Kreuzlich-Stiderei für Postkarten und Briefmarken.



10. Anzug mit abgewinkelten Bahnen. Siehe die Rückansicht, Abb. 35. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. VII, Fig. 31-39, A-O, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz.

20-21. Stehkragen mit Perlstiderei.

Typenmuster: Rückl. v. Beilage, Fig. 76. Eine neue Veranordnung der von und so vielfach gegebenen Kreuzlich-Muster veranschaulicht



14. Capote-Hut für kleine Mädchen. S. d. Vorderansicht, Abb. 23.



20. Stehkragen mit Perlstiderei. S. d. Typenmuster: Rückl. der Beilage, Fig. 76.



19. Rückansicht zum Anzug, Abb. 33.

22-23 u. 14. Kinderhüte.

22. Runder Hut für kleine Kinder. An der mit Rahmenarbeit und weicher Federwolle und loser Felde bezogenen Gaskform des Büchens ist der Kopf 50 Cent. weit und 7 Cent. hoch, die auf beiden Seiten mit gleichem Stoff besetzte Krempe vorn 10 Cent., hinten 5 Cent. breit. Ein Streifen Schwanenwoll deckt die Verbindung von Kopf und Krempe und wird durch zwei große, aus schmaler Spitze und Kreppband gebildete Rosetten vervollständigt. 3 1/2 Cent. breite Ottoman-Bindegänder mit kleinen Spitzen-Rosetten zum Schutz der Ohren.



21. Perlstiderei zum Stehkragen, Abb. 20.

23 u. 14. Capote-Hut für kleine Mädchen. Weicher Seidenplüsch, 1/2 Cent. breites Atlasband nebst 4 Cent. breiter Spitze (contollo do Saxo) sind zu dem Modell-Büte verwendet. Ein 24 Cent. langer, 30 Cent. breiter Plüschtheil mit Streifage-Einlage ergibt den edigen Kopf, indem man denselben zur Hälfte der Höhe und in 11 Cent. Breite umbiegt und hierauf die Seiten hüftförmig nach innen schlägt. Der vordere, wie der hintere Rand sind je in der Mitte leicht auszurunden. Dem Kopf schließt sich die hinten 4 Cent. seit-



23. Kleidermodell Nr. 23 für Kinder von 1-3 Jahren.

Wird in dem Jahre, nach dem die...

24. Kleidermodell Nr. 24 für Kinder von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 24 ist ein...



25. Hutmodell Nr. 25 für Kinder von 1-3 Jahren.

25 u. 26. Kleidermodell Nr. 25 u. 26 für Kinder von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 25 ist ein...



26. Kleidermodell Nr. 26 für Frauen von 1-3 Jahren.

26-28. Kleidermodell Nr. 26-28 für Frauen von 1-3 Jahren.



27. Kleidermodell Nr. 27 für Frauen von 1-3 Jahren.



28. Kleidermodell Nr. 28 für Frauen von 1-3 Jahren.



29-31. Kleidermodell Nr. 29-31 für Frauen von 1-3 Jahren.



32. Kleidermodell Nr. 32 für Frauen von 1-3 Jahren.



33. Hutmodell Nr. 33 für Frauen von 1-3 Jahren.



34. Kleidermodell Nr. 34 für Frauen von 1-3 Jahren.



35. Kleidermodell Nr. 35 für Kinder von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 35 ist ein...



36. Kleidermodell Nr. 36 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 37 ist ein...

37-39. Kleidermodell Nr. 37-39 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 37 ist ein...

40-42. Kleidermodell Nr. 40-42 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 40 ist ein...

43-45. Kleidermodell Nr. 43-45 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 43 ist ein...

Das Kleidermodell Nr. 46 ist ein...

46-48. Kleidermodell Nr. 46-48 für Frauen von 1-3 Jahren.

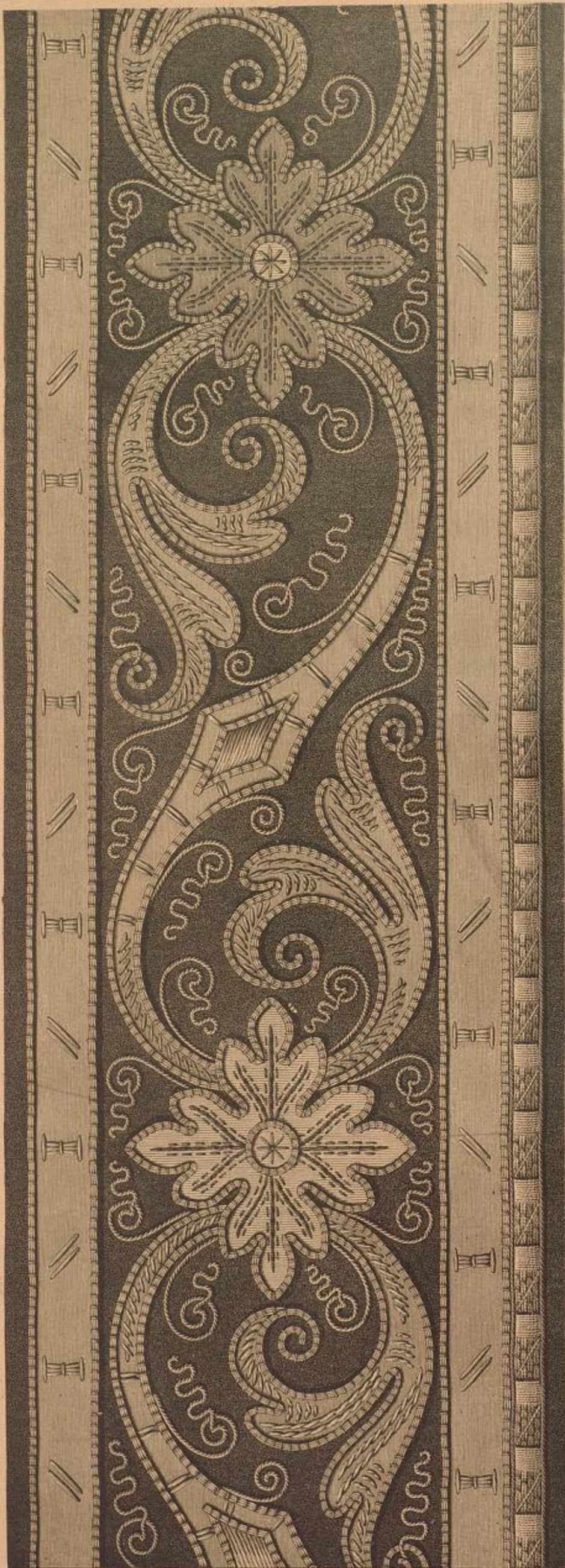
Das Kleidermodell Nr. 46 ist ein...

49-51. Kleidermodell Nr. 49-51 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 49 ist ein...

52-54. Kleidermodell Nr. 52-54 für Frauen von 1-3 Jahren.

Das Kleidermodell Nr. 52 ist ein...



40. Bordüre zum Fenster- oder Tischtopf, Abb. 43. Kupf.-Arbeit.



38. Kostüm-Paletot. Schnitt u. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40-46, P.-Z. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umflog.

Dieses erfordert für das vordere Arrangement zwei je 145 Cent. breite, 95 Cent. lange, nach Abb. 33 gefaltet in den Bund gefaltete Bahnen, deren vordere Seitenränder glatt herabfallen, während die hinteren Seitenränder eingekantet herabfallen. Links wird die Bahn, wie Abb. 33 veranschaulicht, zu leichtem Rand gefasst. Die Hinterbahn misst bei 105 Cent. Länge 150 Cent. Breite und tritt mit dem gefalteten oberen Rande links von dem Schließ, mit der gleichfalls gefalteten oberen Hälfte des rechten Seitenrandes an der rechten Schließseite in den Bund, um mit der unteren Hälfte des Seitenrandes schließend eine Schleppe zu bilden. Im Rücken geschlitten, ist die auch hellgrünem, mit weißen Fritze-Blumen gemustertem Atlas gefütterte Schweben-Laike mit einer Breite von weitem Fall ausgefaltet und mit Blumen wie schmalen Bandstreifen verziert.

34. Anzug mit Panier-Draperie. (Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 67-68, Stern.) Spitzen und Spitzenstoff lassen überall das rosa Unterleid durchschimmern. Soweit der Rock sichtbar wird, garniren ihn 14 Cent. hohe Polster, a der kleinen Schnitt-Heberbrüst, Fig. 67, gibt zur Hälfte die nach Abb. 34 in drei Bändern gefasste Panier-Draperie, die an der linken Seite ein stülper Draperieband ergänzt. Dieser erstreckt eine an den Seitenrändern leicht gefasste Stoffbahn von 60 Cent. Breite zu 100 Cent. Länge. Das einfache Arrangement der mit dem oberen Rande eingereicht in den Bund tretenden Hinterbahn b erlaubt die Rückansicht, Fig. 68. An den Vordertheilen der Taille ist dem Spitzenstoff 20 Cent. in der Breite zugegeben für das am Halsanschnitt und im Taillenschluß frans eingereichte Band. Den vordere Halsanschluß deckt ein Federgefäß aus 10 Cent. breiter Spitze, welches auch den Armtrand garnirt. Schließen aus rein Band.

35 u. 10. Anzug mit abgepaßten Bahnen. (Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. VII, Fig. 31-32, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.) Unter der Rubrik „Die Robe“ beschriebenen wie bereits in der zweiten November-Nr. 85 von den sogenannten „pans“ einzeln abgepaßten, gemusterten Bahnen, die, zusammen mit glatter Seide, in eleganten Toiletten verarbeitet und beliebig durch eine, den pans entsprechende Schärze vervollständigt werden. Heute zeigen wir mit den Abb. 10 und 35 an einem in Vorder- und Rückansicht darge-

stellten, ganz rotbraun gehaltenen Anzug eine sehr geschmackvolle Verwendung solcher Bahnen, welche in Sammet auf Ottoman-Grund abgerollt gemustert sind; glatte Ottoman-Seide und Sammet dienen zur Ergänzung. Wie ersichtlich, öffnet sich die Draperie in der vorderen und hinteren Mitte über je einer der 68 Cent. breiten, auf die Rock-Grundform gehaltenen Heberbrüsten, Fig. 39, bringen wir beide, dem Stoffe nach gleich große, im Arrangement etwas verschiedene Draperie-Hälften. Von ihnen gilt a der linken, mit Abb. 35 veranschaulichten Seite, für welche man den am vorderen Rande 8 Cent. breit zum Saum umgelegten, mit einer Sammetblende besetzten Stoff bis 37 glatt, von hier bis 61 gefaltet in den Bund schiebt, den Stoff des oberen Randes aber, zusammen mit dem Seitenrande oberhalb des Einschnittes, sauber gefäumt als Stiefel hängen läßt. Nachdem der untere Schnitttrand in eine breite Teilfalte geordnet worden, bezieht man den oberen, mit dem gleichfalls in Wagen abgebunden, zuvor abgeglätteten Sammet Schwergestreifen und nimmt diesen lose überstehendes Ende Punkt auf Punkt zu einer Schleppe auf. Schließlich wird der Stoff vom Einschnitt aufwärts bis 18 Cent. unterhalb des Bundes, in der Quere gefasst.



39. Einfas zum Tischläufer, Abb. 51. Tisch-Durchzug.



41. Morgenkleid „Carmélite“. S. a. d. Abb. 37 u. 42. Schnitt u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-21 (mit Durchschnittlinie) a-w, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 4-7.



42. Morgenkleid „Carmélite“. S. für Schnitt u. Beschreibung die Abb. 37 u. 41.

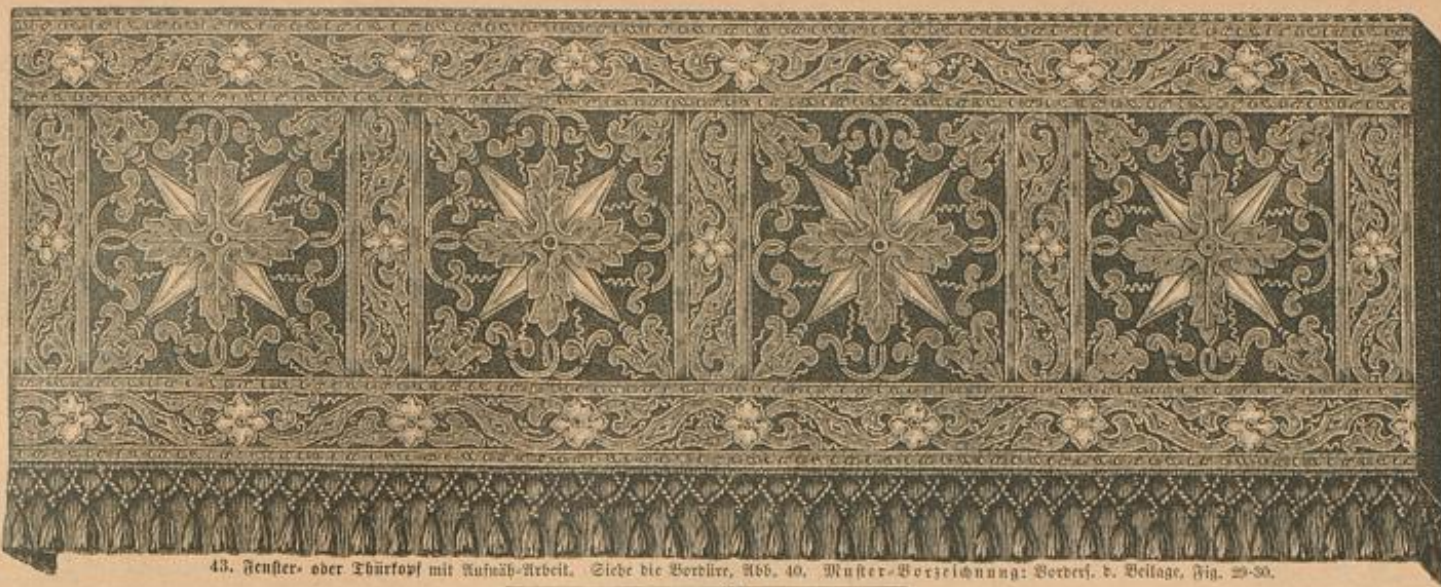
und je zwei Falten aus apritosenfarbener Seide gebildet. Fig. 35 giebt den Sammet-Einfas des Rückens; zwischen dem Rücken und Rücken-Seitenrand sind von P abwärts offene Schließbänder des Schößchens je 3 schmale Sammetfalten einzuschließen. Den Kermelbelos bildet ein Aufschlag aus Sammet und ein Faltenstreifen aus apritosenfarbener Seide.

38. Kostüm-Paletot. Schnitt u. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40-46, P.-Z. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umflog. Die Herstellung des Paletots nach dem naturgroßen Schnittmuster, Fig. 40-45, bietet keine Schwierigkeiten. Man fertigt ihn aus dem Stoffe des Kleides mit feinem Flaanel- oder Seidenfutter und faltet

den nur mit Stemp-
fingerringen und
schönen Metall-
knöpfen aus.

43 u. 40. Fenster- oder Thürkopf mit Aufnähs-Arbeit

Muster-Ver-
zeichnung: Ber-
ber, d. Beilage,
Fig. 29-30.
Die in Muster
und Farben gleich
vornehm wirkende
Vorlage in Abb. 43
entspricht dem
Kunstgewerbe-Mu-
seum zu Berlin,
welches uns die Ver-
öffentlichung dessel-
ben freundlich ge-
staltet. Die Höhe
des Kopfes, Abb.
43, beträgt 54 Cent.
eine die 12-15 Cent.
lange Franse; seine
Breite richtet sich
nach dem Fenster
oder der Thür, die
damit decorirt werden sollen. Abb. 40 veranschaulicht naturgroß einen Theil des breiten,
den oberen und unteren Abschluß ergebenden Bordüre. Fig. 29 giebt in Linien die Hälfte der
aufhängenden, schmälern Vorle und Fig. 30 den vierten Theil eines Carreau. Von
dem roten Sammet des Grundes heben sich in der Bordüre weiße und gelbe Seiden-
stoff-Auflagen ab, und zwar ist Weiß abwechselnd für den ganzen Stern und nur für
dessen Mittelpunkt verwendet. Für die Gelb-
blume der Carreau kommen noch blaue und
grüne Auflagen hinzu. Dreifacher Gold-
faden, von Lederlangfäden aus gelber Seide
bestehend, bildet die Contouren. Mit gelber
Seide ist auch die feine zu den Ausläufern
angewendete Goldfäden unsichtbar aufge-
näht. Das schmale, nur dem unteren
Rande der Bordüre, Abb.
40, sich anschließende Börd-
chen wird an beiden Seiten
von Goldfäden begrenzt und
weist die langgestreckten
Goldfäden theils durch
euer- und schräg über-
greifende Goldfäden ge-
halten und bereichert. In den
einzelnen und in Gruppen
vereinigen Sternchen, welche
die langen Streifen und die gro-
ßen Arabesken-Figuren belegen,
dient harte grüne Gouffonnet-
Seide, während das in der Mitte
der Arabeske befindliche, ver-
schobene Viereck im Plattsch mit
gelber Seide ausgefüllt ist. An
dem alten Original begrenzen
die blattartig gebogenen Enden
der Arabesken außer Goldfäden
hellviolette zwei grüne Seiden-
fäden. Die Anordnung der Far-
ben für Auflagen und Sternchen
ist in den schmälern Vorle die
gleiche. An dem Stern des Car-
reau markiren sich die Strahlen
weiß, die blattartigen Figuren
mit ihren rautenförmigen Aus-
läufern gelb, Kelch, Stiel und Stengel der Gelblume sind dunkelblau, die großen
gehobenen Seitenblätter grün. Zur Begrenzung dienen außer Goldfäden je zwei
weißblaue und zwei grüne, von gelben Lederlangfäden begleitete Seidenfäden.



43. Fenster- oder Thürkopf mit Aufnähs-Arbeit. Siehe die Bordüre, Abb. 40, Muster-Verzeichnung: Berber, d. Beilage, Fig. 29-30.

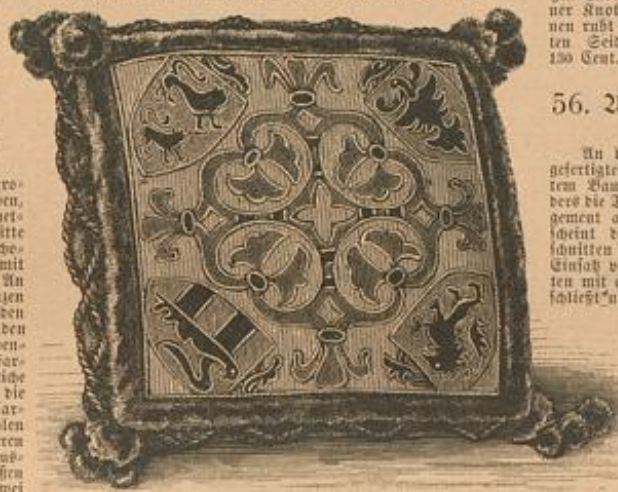


44. Kurzer Frackmantel. S. d. Rückansicht,
ohne Pelzine, Abb. 45. Schnitt u. Beschrei-
bung: Berber, d. Beilage, Nr. II, Fig. 12-16, P-Y.

44. Kurzer Frackmantel. S. d. Rückansicht,
ohne Pelzine, Abb. 45. Schnitt u. Beschrei-
bung: Berber, d. Beilage, Nr. II, Fig. 12-16, P-Y.



46. Ausführung des ungarischen Kettenstiches zur Ein-
ferti-Figur, Abb. 47 u. 30-31. Siehe auch den Anzug, Abb. 29.



48. Rückenfissen mit Malerei. Muster-Verzeichn.: Rück, d. Beilage, Fig. 73.

48. Rückenfissen mit Malerei.

Muster-Verzeichnung: Rück, d. Beilage, Fig. 73.
Die obere Bekleidung des Rückens besteht aus grauem Ge-
belein-Keinen, auf welchem das Muster mit Oelfarben gemalt
und mit Goldfäden contouirt ist. Dasselbe entstammt einem
sehr alten Teppich der Klosterkirche zu Wienhausen bei Celle.
Die mittlere Arabeske markirt sich blau mit rotbraunen
Strahlen, welche letztere Farbe sich an
den die Wappenschilder verzierenden
Blatt-Figuren wiederholt. Die Schil-
der selbst zeigen auf ockergelbem Grunde
schwarze Zeichnung. Wir geben mit
Fig. 73 ein Viertel des Rückens
und verweisen in Betreff der fehlenden
Wappenschilder auf Frau S. Eisen, W.
Lilienthal, 82. Ein schmaler, rotbrau-
ner Streifen schließt die Malerei ab.
Zur Veranschaulichung des Rückens dient
ein Futter aus blauem Stoff, welches
ringum eine von Schülern
gehaltene Puffe bildet und eine
elbfarbene, mit bunten Far-
ben durchbrochene, plüschige
Wolldecke, welche die
Malerei wie ein Rahmen ein-
schließt. Pompon-Gehänge aus
buntfarbiger Wolle.



50. Schürze für Mädchen von 7-9 Jahren.

Schnitt: Rück, der
Beilage, Nr. XII, Fig.
66, 1 Umföng.
Die praktische Form
des aus blau und
weiß carrirtem Keinen
gefertigten Schür-
zens läßt sich nach
dem naturgroßen,
Schnitt leicht gewin-
nen. Zur Garnitur
dienen zwei schmale

49. Morgenrock mit ungarischer Ketten-
stich-Stiderei. S. für verwendbaren
Schnitt u. Beschreibung: Ber-
ber, d. Beilage, Nr. III.



47. Ungarische Kettenstich-Stiderei zum Anzug, Abb. 29. S. d. Ausführung, Abb. 46 u. a. b., Abb. 30-31.
Muster-Verzeichnung für die ergänzende Vorle: Rück, d. Beilage, Fig. 73.

Stiderei zu geben, doch können dieselben von Frau S. Eisen, W. Lilienthal, 82, bezogen
werden. Abb. 39 giebt naturgroß die Vorlage für die Rückansicht, an welcher der schwebende
Saum in Breite des äußeren Randes ausgefüllt werden muß, und für die Einföng, an
welcher jedoch die Ränder nicht verbleiben. Die Durchföng-Arbeit ist mit gutem Gangarn
anzuföhren.

54-55. Coiffüre mit Rosen.

Die länglich ovale Steifhölz-Passe mißt bei
12 Cent. Länge 5 Cent. mittlere und je 2 Cent.
Endbreite. 1/2 Cent. breites, mirtengrünes Sam-
metband ergiebt die Schleife, bestehend in fünf je
10 Cent. langen Schlaufen, einem 11 Cent. lan-
gen Ende, welche ein lang gewunde-
ner Knoten zusammenhält. Darin-
nen ruht in den Falten einer ach-
ten Seidenleiste (10 Cent. breit,
130 Cent. lang) ein Rosenzweig.



45. Kurzer Frackmantel. S. d. Vorderansicht,
mit Pelzine, Abb. 45. Schnitt u. Be-
schreibung: Berber, d. Beilage, Nr. II,
Fig. 12-16, P-Y.

56. Anzug mit Nieder- Taille.

An dem aus hellblauem Atlas
gefertigten Anzug mit leicht drapir-
tem Paucenrock zeichnet sich beson-
ders die Taille durch hübsches Arran-
gement aus. Hinten und vorn er-
scheint dieselbe niederrartig ange-
schnitt und durch einen krausen
Einfaß vervollständigt, welcher hin-
ten mit einem hohen Stebstragen ab-
schließt und vorn einen tiefen Aus-
schnitt markirt. Hier
setzt sich derselbe lau-
artig bis zum unteren
Tailleende fort, von
dem Schürhölz, der
die vorderen Taille-
enden zusammenhält, ge-
halten. Eine hellblaue
Züßspitze garnirt den
Halsanschnitt, und vor
hinten unterhalb des
Stebstragen.

57. Anzug mit kurzem Mantelet.

Schnitt (Rückansicht): Rück, d. Beilage, Nr. IX, Fig.
47-55, a-o, Stern, Doppelpunkt, Halten 1-8, 1 Umföng.
Das Manteletmädchen ist aus braunem Plüsch gefertigt und
mit farbig gestreitem Atlas gefüttert, aus welchem auch das ein-
gereichte Jabot besteht. Eine leichte Watte-Einlage kann belie-
big hinzugefügt werden. Nach Fig. 47-48 schneidet man das
Futter für den Vordertheil in zwei Hälften, den Oberstoff da-
gegen nach Fig. 49 im Zusammenhang. Während der Vorder-
theil des Futters einen Ausschnitt und der Oberstoff zwei Hal-
ten erhält, hat man den Oberstoff auf der Höhe, Stern auf
Stern und Doppelpunkt auf
Doppelpunkt treffend, einzu-
reihen, und im Taille-
schluß nach Angabe mit 2 Falten zu
versehen. Von abwärts wird
der vordere Rand des Ober-
stoffes nach innen etwa 2 Cent.
breit umgelegt. Soweit die
Vordertheile zerstückt, deckt
das Futter des am oberen und
unteren Rande eingereichte Ja-
bot, welches für jede seiner
Hälften einen geraden Stoff-
theil von 23 Cent. Breite ver-
langt. Nachdem die Halsnaht
geschlossen und der obere Ker-
meltheil, Fig. 51, durch den Ker-
nen, unteren Kermeltheil, Fig.
52, vervollständigt werden, ist
der Kermel von a über b bis h
einzuheben. Der untere Rand
des oberen Kermeltheils schlägt
von 1 an, g auf g treffend, zu-
sammen mit dem Rücken nach
der Rückseite um. Keine Falten
bestimmen auf den Fig. 51 u.
52 die Breite des Kermel-
aufschlag. Die herrliche Gau-
den-Garnitur erhält ebenfalls
Atlasfutter und ist, nachdem
die Falten eingelegt sind, mit
in den Tragen von e bis g zu
lassen. Der untere Rand muß
unsichtbar schwebend werden.
Den Aufsatz in der Taille er-
hält das, der vordere Mitte
entlang vermittelst Daten und



50. Schürze für Mädchen von 7-9
Jahren. Schnitt: Rück, d. Bei-
lage, Nr. XII, Fig. 66, 1 Umföng.



51. Tischläufer mit Stielstich-Stiderei und Tüll-Durchföng. Siehe den Einfaß, Abb. 39.



52. Ausführung der Umrandung zur farbigen
Leinwanderei der Decke, Abb. 6-7.

Stapel entfernt; eine Schlaufe hält die beiden
Bänder in der vorderen Mitte zusammen.

58-60. Taillen-Arrangements.

Die garnirte Taille ist jetzt Allgemeingut geworden, selten nur

Leinwand mit geschlossener Mantel durch
ein Kraus mit Atlas besticktes Sammi-
band von 1 1/2 Cent. Länge zu 2 Cent.
Breite, welches am Vordertheil bei m,
am Rücken bei n ansetzt; hierzu
kommt noch ein dem Rücken innen
gegenüberes Taillenband. Ein
6 Cent. breites, braunes At-
lasband legt gefaltet eben-
falls oben an, legt sich
über den Vordertheil und
endigt am vorderen Rande
2 1/2 Cent. von dem unteren
Stapel entfernt.



54. Coiffüre mit Rosen. Siehe auch Abb. 55.



55. Coiffüre mit Rosen. Siehe auch Abb. 54.



56. Anzug mit Nieder-Taille.



57. Anzug mit kurzem Mantel. Schnitt u. Rückansicht: Rück-
z. Beilage, Nr. IX, S. 47-55, a-o, Stern, Dreybrunn, Fatten 1-8,
1 Umschlag.

begehrt man der schlichten, in der vorderen Mitte geschlossenen
Form, und dann nie im Salon. Am meisten bevorzugt wird, ihrer
Reichlichkeit wegen, die Jodentaille, an welcher kostbare Web-
und Jabet-Ginäre in reichster Wirkung gelangen. Große Aus-
merksamkeit wendet man auch dem Kermel zu, welcher bald glatte,
bald bauchige Einfaßarbeit, Buffen, Spangenselbst etc. erhält. Un-
tere elegante Vorlage in Abb. 58 zeigt die Sammettaile über einer
getrauten Weste aus heller Zurich gestickt. Die Verstickerei ist
überall am Taill ausgeführt, auch an den schmalen Borten, welche
die Zurabteile des Kermels garniren. Abb. 59 veranschaulicht
die mit Perl-Passementis und einer Obenille-Schnur gesier-
ten Jodentaille durch ein am unteren Rande zur bauchigen
Puffe angelegtes Gaze-Jabet ergänzt und dem entsprechend die
Kermel am unteren Rande über einer gleichen Puffe gezeichnet. Im
Zusammenhang mit dem seitwärts geschlossenen, untertreitenden

Kostüme: S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 9, 57); J.
Vandauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 38); J. H. Deric, W.
Leipzigerstr. 87 (Abb. 10, 35); J. Trevelow, W. Leipzigerstr. 125
(Abb. 34); R. Koberly, NW, Anhalterstr. 5 (Abb. 50).
Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. Vandauer, NW, Unter
den Linden 67 (Abb. 19, 32-33).
Kornenröde: W. Wolfenstein, W. Markgrafenstr. 38 (Abb.
31, 42).
Güte u. Coiffüren: F. Goffner, SW, Krausenstr. 21 (Abb. 3, 4, 54, 55).
Köln: J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 15).
Hundertelder, Güte, Köntel etc.: Baby-Bazar, W. Wolff, W.
Unter den Linden 18 (Abb. 11, 22-25, 36, 44, 45).
Handarbeiten: C. Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 11, 12);
R. Dache, 80, Köpenickerstr. 71a (Abb. 51).



59. Jodentaille mit Gaze-Jabet. Siehe auch die Abb. 58 u. 60.



58. Anzug mit Jodentaille. Siehe auch die Abb. 59-60.

Vordertheil aus Futterstoff ist das Schöbchen an der Taille, Abb. 60, mit blüthen-
förmigen Mull - matteria in weinrothem Blau - besetzt und dann noch
mit einem Blüth-Ansatz begrenzt. Blüthförmiger Mull, welcher am unteren Rande
in eine Puffe mit Volant auspringt, wird zwischen den Spangen des Kermels
festbar. Eine Schnur-Agraffe hält die Jodentaille über der Brust zusammen.



60. Jodentaille mit Mull-Jabet. Siehe auch die Abb. 58-59.

Hierzu eine Beilage mit 14 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Verlag von Franz Eipperle in Berlin W., Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürst in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 4. Zweites Blatt.

Berlin, 16. Februar 1886.

XIII. Jahrgang.

Nachdem Die Anfertigung der Damen-Garderobe (Lehrbücher der Modenwelt, Band I), welche sich einer überaus günstigen Aufnahme zu erfreuen gehabt, vollendet ist, haben wir den zweiten Band, Die Anfertigung der Kinder-Garderobe, unmittelbar angeschlossen.

Das Werk wird die Garderobe für Mädchen und Knaben von ein bis dreizehn Jahren in fünf verschiedenen Altersstufen behandeln und der bewährten Methode folgen, welche der „Damen-Garderobe“ zu Grunde liegt.

Die auf der neueren Gesundheitslehre beruhende Einfachheit der heutigen Kindertracht ist es vorzüglich, welche deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern in hohem Grade begünstigt, und wir hoffen, den liebevoll schaffenden Händen mit unserm Werthen eine fördernde und erleichternde Anleitung zu geben.

Die ersten Abtheilungen werden dem Raschneiden, sowie dem Zeichnen der Schnittmuster gewidmet sein. Dann folgen die Abschnitte über Zuschneiden und Fertigstellen mit ihren Unterabtheilungen für Mädchen- und Knabenkleider, nebst einer Reihe von Abbildungen fertiger Garderobe-Gegenstände.

Nähte und Befäße fanden in der „Damen-Garderobe“ bereits eine erschöpfende Behandlung, weshalb hier nicht wieder auf sie zurückgekommen werden soll.

Die Kinder-Garderobe wird 8 bis 10 Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten umfassen, die, — in gleicher Weise wie Band I der Lehrbücher, — in Zwischenräumen von je vier bis fünf Wochen zum Preise von 60 Pfennig oder 25 Kreuzer die Lieferung ausgegeben werden.

Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig oder 40 Kreuzer frei unter Kreuzband bezogen werden.

Zur Abnahme einer bestimmten Anzahl von Lieferungen ist Niemand verpflichtet.

Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen, und wolle man sich zu diesem Zwecke des der heutigen Nummer beigelegten Bestellcheines bedienen.

Diejenigen Abonnenten, welche unser Blatt durch die Post beziehen, wenden sich wegen des Wertes am Besten gleichfalls an die nächstgelegene Buchhandlung.

Berlin, Februar 1886.

Die Verlagshandlung von Franz Vipperheide in Berlin.

Von der Ausstellung in Budapest.

(Schluß.)

Überall, im Großen wie im Kleinen, ist die Selbständigkeit der Arbeiterin zu bewundern; sie dichtet mit Nadel und Faden und gestaltet die Musterung immer aus sich heraus, aus den vorhandenen Motiven stets etwas Neues. So sind kaum jemals zwei ganz gleiche Stücke zu finden, wohl ähnlich, aber nie übereinstimmend.

Erwähnen müssen wir jedenfalls noch die doppelseitigen Stickereien, welche auf Leinen in Roth und Blau im Gebiete der Theiß um Szegedin, und auf roth und blauem Wollstoff in den interessantesten Musterungen von den Bulgarinnen gearbeitet werden, in überraschender Ähnlichkeit mit den Erzeugnissen Süd-Italiens.

Solche Ueberrassungen dringen mehrfach auf uns ein. In den Stickereien einiger südbungarischen Districte erscheint der von den Slaven in höchstens zwei Farben angewendete Kreuznaht-Stich mit unverkennbar italienischer Musterung und dem fatten Farberichthum der Orientalen als Verzierung der leinenen Kopfpolster, wie sie in Siebenbürgen gebräuchlich sind. Die mit rothen, blauen und rothblau gemischten Sorten durchwirkten sogenannten Wartburg-Tücher unserer Thüringer Weber fanden sich in wertvolligster

sich als selbstthätig schaffende Künstlerin bewährt. Die Bulgaren sind ja freilich finnischer Abstammung, dennoch möchte die Gleichartigkeit der Gewebe auf eine noch ältere Gemeinsamkeit zurückzuführen sein; die prachtvollen Reste aus ägyptischen Gräbern von Christen der ältesten Jahrhunderte vor und zur Zeit der Völkerverwanderung, welche augenblicklich im österreichischen Museum zu Wien geordnet und wissenschaftlich bestimmt werden, dürften hierüber die interessantesten Aufschlüsse ergeben.

Ganz abgesehen von den eigentlichen orientalischen Teppichen, mit denen der orientalische Pavillon überreich geschmückt war, bot die Haus-Industrie, mit der wir es hier allein zu thun haben, eine Fülle des Interessanten dar an gobelinartig und mit kleinen Schlingen oder Koppchen hergestellten Geweben. Das Einbringen der schimmern Anilinfarben hat sie leider durch das mangelhafte Colorit im Werthe sehr herabgedrückt, und der bei weitem größte Theil war unverkauft geblieben, während alle alten Stücke schnell erwerbende Liebhaber gefunden hatten.

Unter derselben schweren Beeinträchtigung durch die Anilinfarben leiden die im kroatisch-slavonischen Pavillon ausgestellten gestickten Teppiche, welche in leichter, reizvoller Manier mit Plattsch und losen Stichen von buntfarbiger Wolle auf einem leichten, einfarbig roth, blau, grün oder orange gefärbten Wollstoff gearbeitet sind; die tadellose Ausführung vermag auch hier nicht zu trösten über den Mangel der köstlichen weichen Farbenharmone, welche die wenigen alten Stücke so bewundernswürdig erscheinen lassen. Nachdem das schwerwiegende Uebel einmal erkannt war, vereinten sich schon vor Schluß der Ausstellung die lauten Stimmen in einer Conference, um thätigste Abhilfe zu schaffen und die Bäuerinnen zu bewegen, ihre Garne, wie ihre Großmütter es gethan, wieder selbst zu spinnen und selbst zu färben, statt das ganze Material für und fertig von gewissenlosen Händlern zu beziehen. In der Schule von Groß-Beckereth hat der Director Streitmann bereits einen anerkennenswerthen Anfang gemacht, und man darf hoffen, daß die für 1889 geplante nächste Ausstellung auf dem ganzen Gebiete sehr erfreuliche Resultate aufzuweisen haben wird.

Sehr Gelingen zeigt schon jetzt die Altenburger Haus-Industrie. Unter ihren Bergen von Gebrauchstheinen finden sich Handtücher nach uralten Mustern mit gobelinartig wie die Teppiche gewebten Sorten verziert, welche den traditionellen Blau und Roth treu bleiben und an Reichhaltigkeit und Schönheit der Muster nichts zu wünschen übrig lassen. Tadellos sind auch die reizvollen durchsichtigen Gewebe, welche wir schon seit vielen Jahren an den reichgestickten Schürpen, Tüchern, Decken u. in orientalischen Bazaren bewundert haben, und zugleich mit den zierlichen Servietten, den prächtigen Bordüren u. vom Frauen-Verein in Konstantinopel auch als willkommenes Material für eigene Arbeiten erhielten. Dieses bosnische und serbische Leinen wird nun nicht nur als Fläche für Stickereien jeder Art glatt oder leicht getrept hergestellt, sondern die Ausstellung bot eine überreiche Auswahl der reiz- und wirkungsvollsten Musterungen mit Streifen, Carreaux und Fleins, welche sich die Mode gewiß nicht entgehen lassen wird, um die düstigen, jarresten Sommer-Toiletten zu „creiren“.

Frieda Vipperheide.



1-3. Gesellschafts- und Haus-Toiletten für Damen und Kinder.

1. Anzug mit halblanger Schürpe.

2. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 9-11 Jahren.

3. Anzug mit langer Traversie. S. v. Rückansicht, Abb. 60, und die Schnitt-Übersicht, Abb. 59.

Uebereinstimmung auch unter den nationalen Arbeiten der Kroaten, und die bunten Teppichgewebe, welche den Glanzpunkt in der Haus-Industrie der Serben, Bulgaren, Kroaten und Slavonier bilden, zeigen in Technik wie Muster engste Verwandtschaft mit der gleichen Industrie der baskischen Provinzen in Schweden und Norwegen. Wenn nun die Farbentöne des Orients die bulgarischen Gürtelbänder durch Anwendung von Stickerei auf dem Gewebe noch reicher ausstattet, so ist doch die Ähnlichkeit unverkennbar mit den bunten Bandgeweben, in denen die finnische Bäuerin

Material für eigene Arbeiten erhielt. Dieses bosnische und serbische Leinen wird nun nicht nur als Fläche für Stickereien jeder Art glatt oder leicht getrept hergestellt, sondern die Ausstellung bot eine überreiche Auswahl der reiz- und wirkungsvollsten Musterungen mit Streifen, Carreaux und Fleins, welche sich die Mode gewiß nicht entgehen lassen wird, um die düstigen, jarresten Sommer-Toiletten zu „creiren“.

1-5. Gesellschafts- und Haus-Toiletten für Damen und Kinder.

1. Anzug mit halblanger Schleppe. Eine oben leicht gewaffte, nach unten zu einer 22 Cent. breiten Taillenfalte geordnete Seiten-Draperie schließt die bis zum Gürtel aufliegende Taillenfalte-Garnitur der vorderen Rockbahn ab. Ueber den 134 Cent. langen Schleppebahnen, die ein 4 Cent. breites eingestrichenes Plüsch umsäumt, befindet sich ein Schließen-Angebot.



5. Quaste zum Arbeitsbeutel, Abb. 4.

Dasselbe erfordert zwei je 82 Cent. lange Stoffbahnen, die in 50 Cent. Länge zusammengeheftet, mit dem oberen und dem äußeren Seitenrande gefaltet in den Bund treten, während der durch zwei Falten in 45 Cent. eingefasste untere Rand je neben der Seiten-Draperie beschützt wird. 12 Cent. breite Chantilly-Spitze — das Modellbild in Abb. 1 besteht aus schwarzer Sammet- oder Kreppeide — ergibt an einander gefügt die Armeel, einzeln auf 8 Cent. Breite gefaltet die Pretellen-Garnitur. Letztere endet auf dem mit einer Handhülle versehenen Taillenfalten-Schließen der Rückbahn in 15 Cent. langen Schließen.

2. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 9-11 Jahren. Die anschließende, lange Taille unseres Modells Kleides aus strohgelbem Pöveline mit braun eingestrichenen Rücken- und Vorderseiten ergibt ein 33 Cent. langer Plüsch-Rock, welchen ein 22 Cent. hoher Kollant, 14 Cent. in der vorderen Mitte freilassend, deckt, 10 Cent. breite Stickerei in Faltreiß und Blau schließt sich dem 2 Cent. breiten, mittels Grätenstichen aus blauer Seide beschützten Saume an und garniert in erschütterter Weise den 8 Cent. breiten Matrosenträger. Dunkelblaue Sammet-Krepps, am Halse fest zusammengetreten, verdecken den seitwärts angebrachten Knopfschlitz. Die ziemlich weiten Ärmelchen sind am unteren Rande einzutreten und mit zierlichen Sammet-Aufschlägen zu versehen. Den Anlauf des Rückens deckt ein laméblau geschweiften, 36 Cent. langer Gürtel aus Sammet, im Rücken durch Haken und Ösen geschlossen.

4. Arbeitsbeutel mit Häfelarbeit, 2. v. Spitze, Abb. 6, die einzelne Quaste, Abb. 5.

3. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 9-11 Jahren. Die anschließende, lange Taille unseres Modells Kleides aus strohgelbem Pöveline mit braun eingestrichenen Rücken- und Vorderseiten ergibt ein 33 Cent. langer Plüsch-Rock, welchen ein 22 Cent. hoher Kollant, 14 Cent. in der vorderen Mitte freilassend, deckt, 10 Cent. breite Stickerei in Faltreiß und Blau schließt sich dem 2 Cent. breiten, mittels Grätenstichen aus blauer Seide beschützten Saume an und garniert in erschütterter Weise den 8 Cent. breiten Matrosenträger. Dunkelblaue Sammet-Krepps, am Halse fest zusammengetreten, verdecken den seitwärts angebrachten Knopfschlitz. Die ziemlich weiten Ärmelchen sind am unteren Rande einzutreten und mit zierlichen Sammet-Aufschlägen zu versehen. Den Anlauf des Rückens deckt ein laméblau geschweiften, 36 Cent. langer Gürtel aus Sammet, im Rücken durch Haken und Ösen geschlossen.



9. Decorations-Glas aus einer abgezeichneten Weinflasche.



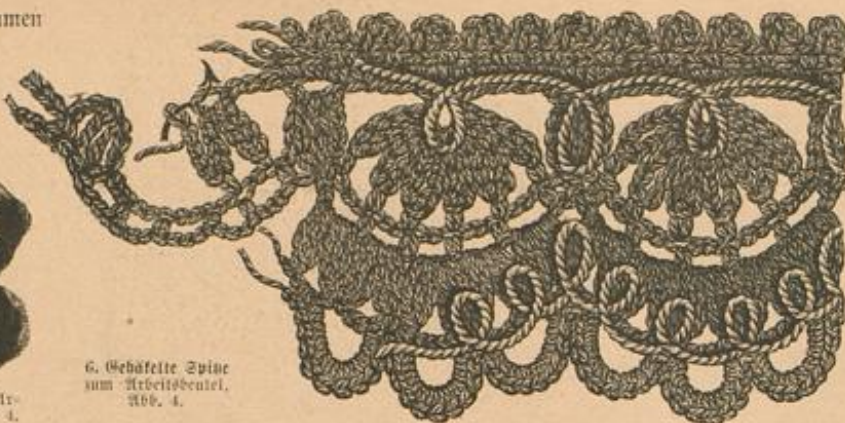
12. Taschentuch mit gebähter Spitze. Siehe die Spitze, Abb. 14, die verwendbare Spitze, Abb. 13.

Plüsch, welche, durch kleine Goldknöpfe geschlossen, am unteren Rande von einem farbigen Halbgürtel begrenzt werden. Dieser ist mit Seitenstich eingerichtet und auf einer glatten Grundform von 10 Cent. Mittel- zu je 4 Cent. Endbreite bei 45 Cent. unterer Breite arrangiert. Der in der oberen Mitte gefaltene, durch einen Knoten ergänzte Armeel-Aufschlag, in der Mitte 6 Cent., an den Enden 3 Cent. hoch, besteht wie das Halbländchen aus Plüsch.

4-6. Arbeitsbeutel mit Häfelarbeit. Abkürzung: 1. M. für sehr Nahe, 2. für mittelmäßig, 3. für Stäbchenmaß, 4. für Stäbchenmaß, 5. für Stäbchenmaß, 6. für Stäbchenmaß. Der aus goldbraunem Seidenplüsch mit gleich-



13. Spitze, Häfelarbeit an Mignardien-Verte, verwendbar zum Taschentuch, Abb. 12.



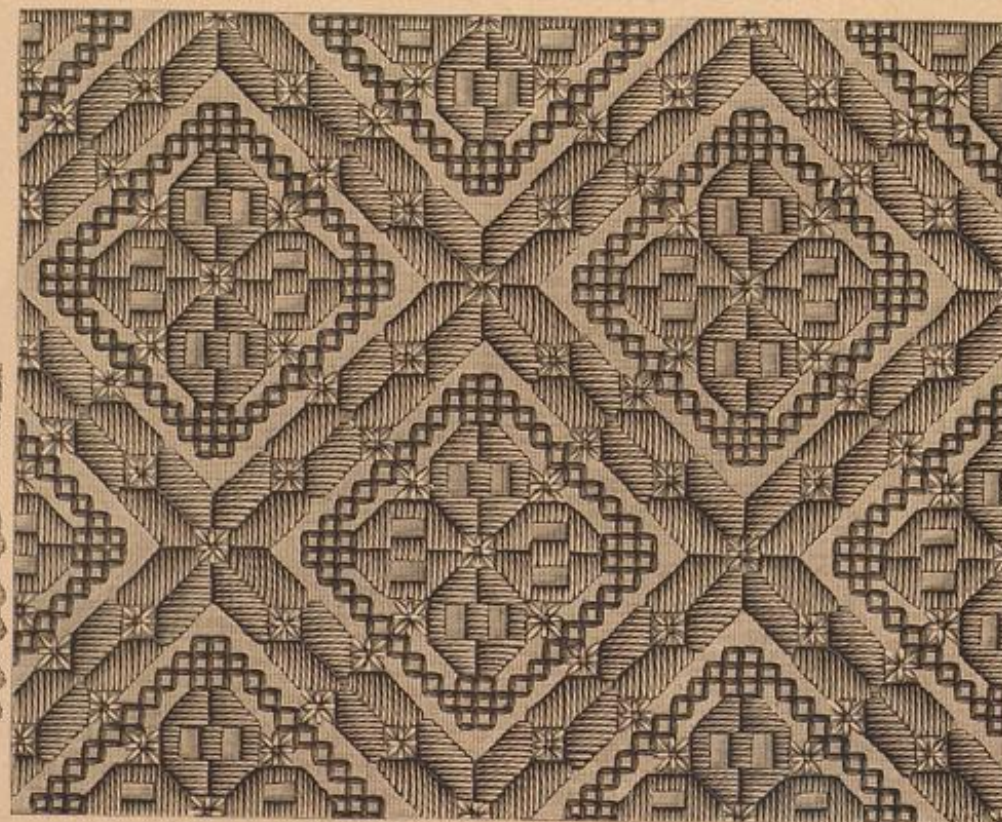
6. Gebähter Spitze zum Arbeitsbeutel, Abb. 4.



8. Vorlage für ein Rückentüsch mit Aufnäht-Arbeit und Guipure-Stickerei.



10. Gesangbuch mit Silberstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 25, das Verzeichn., Abb. 16.



15. Flachstickerei zur Verzierung von Rissen, Röhren etc.

farbigem Atlasfutter verriebene Beutel, Abb. 4, von 20 Cent. halber Weite und 30 Cent. Höhe, wird 8 Cent. vom oberen Rande entfernt, vermittelst kräftiger Schaar durch Öggen geschlossen, neu und apart daran erscheinen die vierfachen, je aus einem 8 Cent. hohen, ebenso breiten Stücken Plüsch gefertigten Quasten, welche die Schaar abschließen. Den unteren Teil des Beutels ziert eine mit Brocatstoffgegebälte, durch eine feine in Schlingen aufgenähete Goldschmuck-Verzierung Spitze, welche Abb. 6 naturgroß veranschaulicht. Die Ausföhrung der Spitze beginnt mit einer entzweigten langen Aufstimmkette, welche jedoch die Mitte der Spitze bildet; alsdann häßelt man (für die Bogen-Abschlußseite) wie folgt: 1. Tour: 5 Bogen je aus 3 P. und 1 f. M. in jede 3. folgende Aufschlag, dann in die darauf folgende 3. P., 2. P. mit zweimaligem Aufschlag, die zusammen abgemacht werden, hierauf wieder 2 P. übergehend noch 1 f. M. zu wiederholen — vom Stern. — 2. Tour: In jedem der fünf P. Bogen 2 durch 3 P. getrennte St. — 3. Tour: Dreimal 1 f. M., 3 P. und 1 f. M., welche nach Verzicht der Abbildung sich den St. — anschließen. — 4. Tour: 10 f. M. in jedem P. Bogen, die, wie ersichtlich, in ihrer Tiefe durch einige unabhäbige Stiche gegenseitig Halt gewinnen. Jetzt wendet man die Arbeit und häßelt zurückgehend in die entgegengesetzte Seite der Aufschlagseite hinein. — 1. Tour: Auf die St.-Gruppe in der Bogentiefe 1 f. M., 2 P., 1 f. M., hierauf 3 P., 1 f. M. in die f. M. (neben der St.-Gr.) der vorderen 2 P. Bogen dann 4 P. und 1 f. M. in die 4. letzte der 3 P. wie Abb. 9 es zeigt, werden in dieselbe P. auch die noch folgenden fünf je aus 4 P., 1 f. M. und wieder 4 P. behebenden P.-Schlingen durch 1 f. M. geschlossen und an einander gefaltet. Nach der letzten P.-Schlinge folgen noch 5 P. Die Ausföhrung der 2. Tour aus f. M. wie der 3. Tour, aus P. und 1 f. M., in die 1. P. zurück, geht aus Abb. 6 hervor.



7. Uebertragen mit Schleife.

Den 1/2 Cent. breiten, 30 Cent. weiten, je am vorderen Rande mit Goldplättchen versehenen Krügen bekleidet außen weinrother Plüsch, innen blaßblauer Atlas. Beide Farben wiederholen sich in der zum Schluß dienenden Schleife aus 2 1/2 Cent. breitem Messingband.

7. Uebertragen mit Schleife.



11. Zeitungshalter mit Aufnäht-Arbeit, Siehe auch Abb. 21.

8. Vorlage für ein Rückentüsch mit Aufnäht-Arbeit und Guipure-Stickerei.

Die auf hell feingrauem Tuch gearbeitete Vorlage in Abb. 8 wirkt besonders eigenartig durch die scharfe Abgrenzung beider Arten der angewendeten Technik. Während die eine Hälfte des schräg getheilten Rückens in buntfarbiger Guipure-Stickerei ausgeführt und mit lusterfarbigem Atlas unterlegt wurde, zeigt die andere Auflagen aus dunkel feingrauem Plüsch. Letztere sind mit dreifacher Goldschmuck, die mit Goldgarn überlegten Rücken mit grünlich schillernder chinesischer Seide umrandet; rotbe chinesische Seide bildet die Aern. Die Contouren der Guipure-Stickerei, welche in gleicher Weise wie die breite Bordüre, Abb. 3 der ersten December-Nr. 85, gearbeitet ist, werden durch Krausgepinnt verschiedener Art und Farbe markirt; zur Füllung mit Vauquettens-, Gräten- und leichten, leinen Stichen dient Sattler-Seide, sowie mehrtheilig genommene Filz- oder Seide, sowie mehrtheilig genommene Filz- oder Seide, welche in harmonisierenden Farben, durch einzelne Stiche chinesischer Seide belebt. Zwei neben einander laufende Kettenstich-Weiden begrenzen die Guipure-Stückchen.

9. Decorations-Glas aus einer abgezeichneten Weinflasche.

Den Fuß einer nicht zu starken und hell getönten Weinflasche mit möglichst hohem Boden läßt man in beliebiger Höhe von einem Glas abtrennen und den Rand desselben rund abschleifen. Letzteren befreit man frohdalm breit — die gleichmäßige Breite sichert man am besten durch einen glatt ungelagerten Papierstreifen —



14. Spitze, Häfelarbeit an Medaillon-Bündchen, zum Taschentuch, Abb. 12.



16. Feszezeichen aus schmalem Bande.

Covallack und einem Theil gelber Farbe. Der Fad muß 2-3 Stunden trocknen, worauf man ihn vorzüglich mit goldbraunem Pulver bestreut. Zur Anordnung des Glases dienen Adressbilder, wie sie in jeder Papierhandlung in reichlicher Auswahl zu haben sind. Nur ist darauf zu achten, daß die obere Seite der Silber mit Gold oder Silber überzogen sei, da sie sonst auf etwas dunklem Glase unmerkbar bleiben.



17. Gesellschaftshäubchen.

bezieht sich auf die Contouren, während härtere glatte Schürze den Ausläufern dient. Mit weicher Baumwolle unterlegt und mit feinstem Goldfaden ausgeführter Plattstich, sowie Cantille und feine Wappentafeln (Bourgeois) füllen die Figuren. Cantille ergibt auch die wunderbarsten Verzierungen nach Abb. 25. Für den Grund ist beliebig schwarzer oder dunkelrother Sammet zu wählen, welchem für den Rücken ein Kissen eingepreßt wird. Ueber dasselbe hinweg schlingt sich an dem Abb. 10 in Grund gelegten alten Model die äußere Silberseidener der Stiderei oben und unten, von einer Seite zur anderen, wie Abb. 10 es zeigt. Für das prächtige Feszezeichen, siehe Abb. 16.

11. Zeitungshalter mit Ausnähharbeit.

Die Grundform des zum Einschneiden der Blätter an den Seiten offenen Zeitungshalters, Abb. 11, besteht aus einem Gartentisch von 25 Cent. Breite zu 84 Cent. Länge, der, mit dunkelrothem Atlas bekleidet, an den Enden Quersäulen zusammengefaßt wird, jedoch ohne ihn in der Mitte einzubringen. Die Stoff-Bekleidung muß an einem Quersäulen 1/2 Cent. breit überleben, welche man zum Einschneiden eines 40 Cent. langen Holz- oder Rohrstabes umfaßt. An diesem, an den Enden in Eisen anlaufenden Stabe sind, wie aus Abb. 11 ersichtlich, die Schürze zum Anhängen des Halters angebracht. Zur Ausstattung unserer Verlage dient ein 18 Cent. breiter, feinstger, aus grauem Zwirn geflochtener Einsatz, der mit Hamburger Wolle in zwei Tönen Liturgien, etwas Roth und Krausgepinnt ausgeführt wurde. Ueber der Klempnarbeit kundigen Verzierungen geben wir mit der Spitze, Abb. 21, eine unübertreffliche Verlage zur Ausstattung des Halters. Den Grund der Spitze überzieht feinstweisse gespannte silbergrüne Wolle, die an den Kreuzungspunkten von einigen helleren Seidenfäden gehalten wird. Die Gipsur-Blättchen der Rosetten etc. sind von vollen Blättchenfäden bedeckt, welche lose überfallende Stiche aus Krausgepinnt verzierten; in der Mitte der Rosette ist Krausgepinnt schneckenförmig angeordnet. Ueber einen bestrohten Wollfaden hergestellt Lanquetten, an beiden Seiten von zwei Nadeln Krausgepinnt eingehaft, bilden das Gerüst der Musterfiguren, wie den Ausläufer des Einsatzes markiert. Letztere wird seit um den Halter gelegt und von einer 2 Cent. breiten Wollwolle begrenzt. An diese schließt sich eine Quasten-Franze von 6 Cent. Breite mit 1/2 Cent. breitem Quasten-Kopf aus ein und rother Wolle mit etwas Gold untermischt.



23. Hohe Schofttaile.

12-14. Taschentuch mit gebähter Spitze.

Abkürzungen: f. N. für feine Nadel, v. für Vultmaße, St. für Stäbchenmaße, S. für Reitmähle.

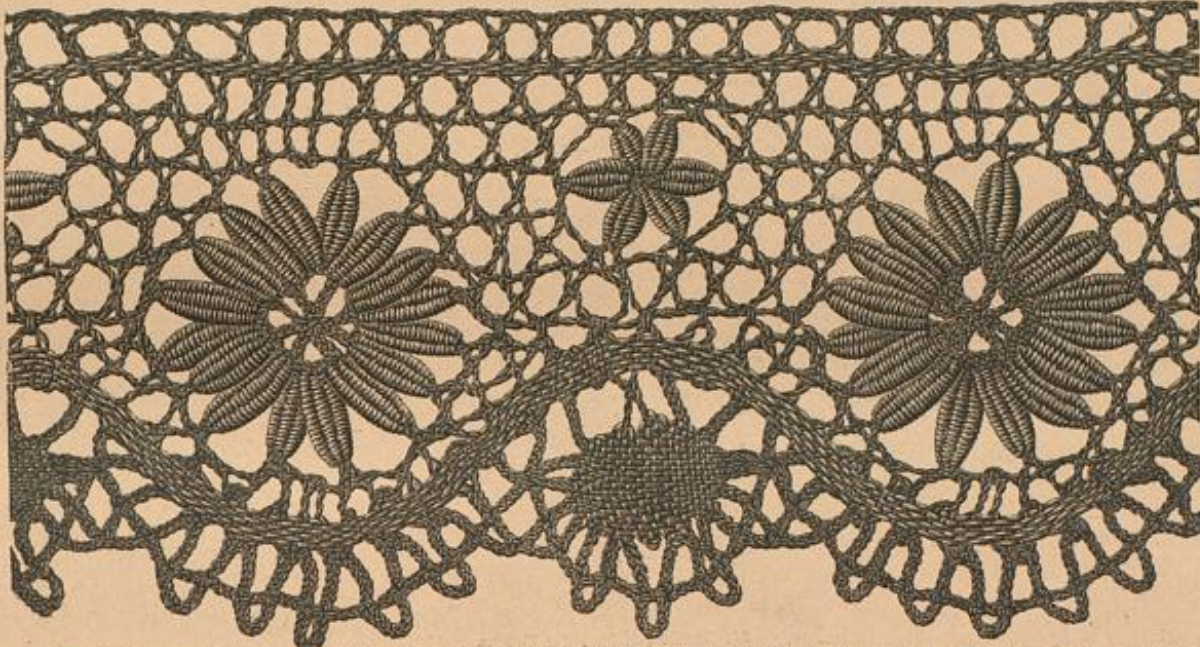
Den Valtstoff des Tasches, Abb. 12, umgibt eine mit feinem Nadelgarn an ein Metallion-Bündchen gebähter Spitze, welche Abb. 14 naturgroß veranschaulicht. Zwischen Einsatz und Spitze wird mit überwendlichen Stichen ein Spitzen-Bündchen eingefügt, welches den Einsatz auch an dem oberen Rande begrenzt. Für den Einsatz arbeitet man an beiden Seiten des Metallion-Bündchens: * 1 f. N. zwischen 2 Metallion, 3 v., 1 f. N. in das Metallion, 10 v., 1 f. N. etwa in die Mitte des Metallions, 2 v., 1 f. N. in die dritte Zeile, der vorerwähnten Seite, 8 v., 1 f. N., welche in der Tiefe 2 Metallion ver-



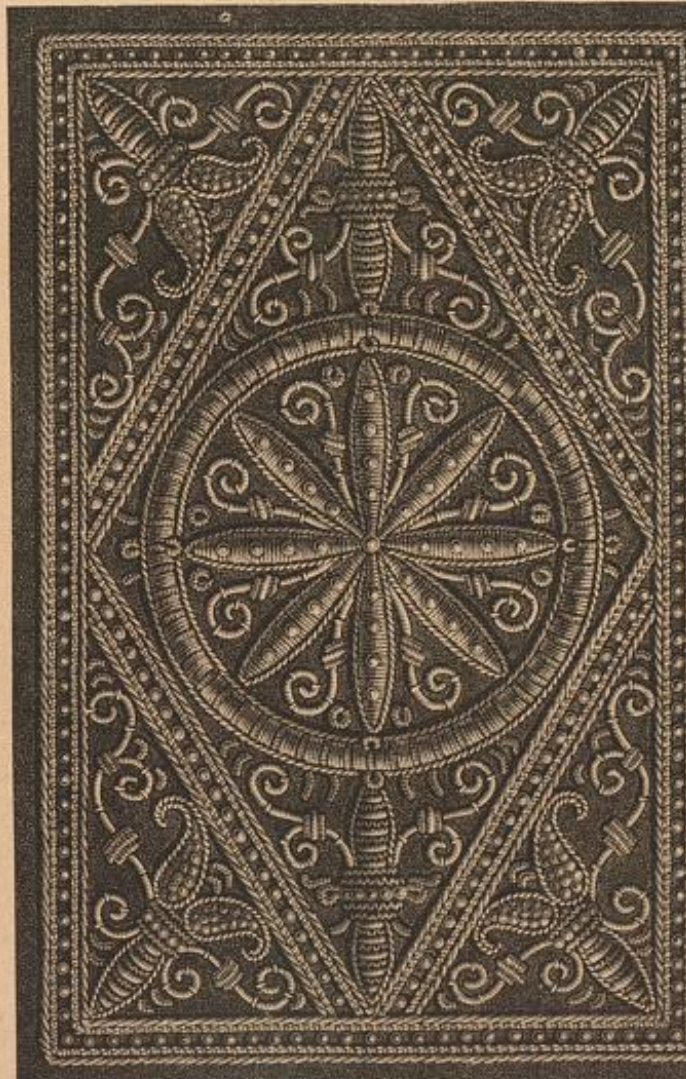
24. Leichte Stiderei zum Flanelrock, Abb. 20.



18. Unterröck aus Noire. 19. Unterröck aus Blau und Zeihen. 20. Kurzer Flanel-Unterröck. 21. Stiderei, Abb. 21.



21. Geflochtene Spitze. Klempnarbeit mit 35 Nadeln. Aufwände (Klempner): Vorder- u. Vordage der ersten Februar-Nr. v. J., S. 28-284. Benutzbar i. Zeitungshalter, Abb. 11.



25. Stiderei zum Gesangbuch, Abb. 10.



26. Rückseite des oberen Theiles der Schürze, Abb. 27.

hinder, 8 v., 1 f. N. in die 1. f. N. der 2. v., 1 f. N. in das nächste Metallion, 2 v., 1 f. N. in die 1. f. N. der 3. v., 1 f. N. und 3 v. Zu wiederholen von Sten. In gleicher Weise schließt sich die Häkelarbeit beiden Seiten der oberen Metallion-Reihe, in der unteren Reihe jedoch nur der oberen Seite an, und zwar hat man in dieser Tour gleichzeitig die Verbindung mit der oberen Metallion-Reihe durch f. N. vornehmen. Für den Abfluß der Spitze arbeitet man zuerst eine handbreite Stäbchentour (1 St., 3 v.) und dann 5 Touren Vultmaße, welche in der 1. v. Tour auf 5 v. und 1 f. N. bestehen, während in der 2. Tour jeder Bege 6 v. und in der 3. Tour 7 v. vorerbet. Abb. 14 zeigt, daß in dem folgenden einste Vultmaße-Bege weniger zu häkeln sind. Abb. 15 mit einer einfachen Ausfühung an einer in Gruppen abgetheilten Signarischen Seite die naturgroße Darstellung erklärt.

15. Flachstickerei zur Verzierung von Kissen, Körben etc.

Sie mit Abb. 15 dargestellte Stiderei stammt aus einem alten Vortruck 21. Gallens, dem wir schon häufig schonwärdige Verlagen entnehmen können. Die Stiderei, deren fertige Muster in jeder beliebigen Größe gearbeitet werden kann, ist auf kräftigem Leinen mit harter Gordennet-Seide ausgeführt. In dem Bereich und den folgenden Balken muß die Lage der Stiche, wie Abb. 15 zeigt, regelmäßig wechseln; der Raum innerhalb der Balken wird im Strichfisch gefüllt, den ebenso wie das Gordennet einzelne Sternstiche verziern. An unterer Verlage ist die Flachstickerei mit mattgelber, der Strichfisch mit bester Seide gearbeitet; doch können auch drei Töne nur einer Farbe zur Anwendung kommen.



22. Weissen-Garnitur aus geflochtener Spitze.

16. Feszezeichen aus schmalem Bande.

In die Fesze eines 6 Cent. langen, 1 Cent. breiten Stahlbafens sind zwei reichlich 1/2 Cent. breite Seidenbänder von je 56 Cent. Länge, das eine dunkelroth, das andere weiß mit Goldmündchen-Verzierungen, eingefügt, deren Enden mit je einer Goldnadel abzukleffen.

17. Gesellschaftshäubchen.

Als Haube dient ein Halbkreis von 8 Cent. Mittelbreite, dessen Höhe 23 Cent. bei 31 Cent. Länge des gerundeten vorderen Randes, meist. Letzteren umfaßt 6 Cent. breites, hartseidengrünes Nadel-Band (100 Cent.), welches in der hinteren Mitte in zwei je 32 Cent. langen, ausgefalteten Enden herabfällt. Ueber den Passenrand legt sich, vorn 4 Cent., seitwärts 1/2 Cent. demselben vorliegend, 7 Cent. breite, gefaltete grüne Spitze (70 Cent.). Der Blumenweil-rosa und dunkelrothe Blüten mit lichtgrünem Saub ruht auf einer 6 Cent. breiten Spitze, von welcher 200 Cent. Fuß an Fuß zu setzen und gleichzeitig auf 28 Cent. Länge einzuwickeln sind. Diese Spitzenränder befestigen an den Seiten einige Stiche auf dem Band-Enden, welche Spitzenarten der Verlage wurden mit Seide auf Tischrand gefügt.



27. Schürze mit aufgeschöpftem Sammetgurt. Siehe die Rückseite, Abb. 26, die Stiderei-Verzierungen, Abb. 28.

18-20 u. 24. Unterröcke.

18. Rock aus Noire. Unsere Verlage, welche den prächtigen Noire wieder zur Geltung bringt, besteht aus geraden, 82 Cent. breiten Bahnen, von denen zwei je 96 Cent. lange den vorderen Theil des Rockes ergeben und eine nur 44 Cent. lange, ergänzt durch einen, in tiefe Talfalten gelegten Pelant von 124 Cent. Breite, die Hinterbahn bildet. 8 Cent. breite schwarze Sammetbänder garnirt den unteren Saum des Rockes.



28. Stiderei-Verzierung zur Schürze, Abb. 26-27.

19. Rock aus Blau mit Spitzen. Unser Model von 57 Cent. hinterer zu 49 Cent. vorderer Länge aus hartseidengrünem Blau mit rosa Seidenfäden wird in der Länge ergänzt durch ein 20 Cent. breites rosa Seiden-Bündchen, auf das ein weißer Spitzen-Rolant von 34 Cent. Breite fällt. Den Ansatz desselben deckt ein mit Tüll besetztes, 3 Cent. breites Atlasband, das seitwärts in einer vollen Schließe gebunden ist.

20 u. 24. Kurzer Flanelrock. Der



29. Türkische Mütze für Knaben. S. d. Schnitt-
Methode, Abb. 71. 30. Mütze mit Federriemen für Knaben. 31. Runder Hut für kleine Mädchen.

60 Cent. lange und 120 Cent. weite Unterrock aus feinem rosa Planel ist am unteren Rande mit einer rosa Bälchen-Franze und über dem 5 Cent. breiten Saume mit einer leichten Seiden-Stiderei derselben Farbe verziert, deren einfaches Muster Abb. 24 bietet.

21. Geflöppelte Spitze. Klöppelarbeit mit 35 Klöppeln.

Ausw. in d. (Klöppelarbeit): Vorder- u. Beilage der ersten Februar-Nr. d. J., Fig. 28-29a.
Abb. 21 veranschaulicht, in halber Größe dargestellt, eine mit starkem, farbigen Zwirn ausgeführte Spitze, die sich zur Ausstatung von Gardinen aus Congress-Gambas, wie von Tischdecken aus Alida- und Java-Gambas und anderen kräftigen Stoffen eignet. Die Modell-Spitze markirt sich in zwei Tönen Braun und ist in zwei Hälften gearbeitet, die später durch überwendliche Stiche verbunden werden. Dadurch bietet die Spitze gleichzeitig verwendbare Vorlagen für zwei verschiedene Einsätze. Aus dem oberen Theil (siehe die Aufwände, Fig. 28) kann man einen Einsatz mit geradem Randabschluss, aus dem unteren Spitzentheil (siehe Fig. 28a) einen an beiden Seiten bogenförmig abgeschlossenen Einsatz herstellen. Siehe einen solchen breiten Spitzen-Einsatz verwendet zum Zeitungshalter, Abb. 11. Zur Ausführung der oberen Spitzenhälfte sind 26 dunkle und 5 hellbraune, zu der unteren Spitzenhälfte 20 dunkle und 9 hellbraune Klöppel erforderlich. Die hellen Klöppel treten bei Ausführung der Musterfiguren in Thätigkeit. Das dicke Band am glatten Rande der Spitze erfordert 4, das am Bogenrande 6 helle Klöppel; für die im Weimenschlag hergestellten ovalen Figuren in den kleinen Bogen werden auf Punkt 79 (siehe Fig. 28a) zwei helle Klöppel angelegt und bis Punkt 102



35. Züchüt mit Perlen-Verzierungen. 36. Capote-Hut aus Spitzen für ältere Damen.

durchgeführt. Mit ein und demselben Klöppel sind sämtliche Guipure-Blättchen herzustellen; für jedes Blättchen ist der helle Klöppel, welcher stets über vier zu drei Strähnen



33. Handschuhkasten aus Carton-Papier mit leichter Stiderei. Siehe die Innenseite, Abb. 34 und die Stiderei, Abb. 61.

gruppirten Einlegefäden durchgeführt wird, zum Beginn neu anzulegen und zum Schluß wieder abzuschneiden. Die Fadenenden müssen hier, wie bei den ovalen Musterfiguren entweder im Laufe der Arbeit mit eingeklöpelt oder später sauber vernäht werden.

22. Westen-Garnitur aus geflöppelter Spitze.

Als elegante Vervollständigung eines Gesellschafts-Anzuges gilt die mit Abb. 22 dargestellte Westen-Garnitur aus geflöppelter Guipure-Spitze. Unser Modell aus cröme-farbener Seide ist 48 Cent. lang und oben etwa 16 Cent., im Taillenschluß 8 Cent. breit. Der für sich bestehend hergestellte Kragen mißt fast 6 Cent. Breite.

25. Hohe Schoftaille.

Die mit unsichtbarem Faden-schluß eingerichtete Schoftaille zeigt vorn einen in schmale Plisse-Falten geordneten Einfaßtheil, der, oben die Form einer Paffe markirend, in der vorderen Mitte bis zum Taillentrunde spitz ansläuft. Perlen-Grelots bilden die reiche Verzierung.

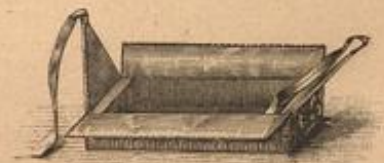
26-28. Schürze mit aufgenöpftem Sammetgurt.

Unsere Vorlage ist in 60 Cent. Länge und 95 Cent. Breite aus feingebüßtem Reglige-Stoff gefertigt. Die Seitenränder sind in drei, je 1 Cent. tiefe Falten eingeplättet, zwischen denen sich, wie Abb. 28 naturgroß zeigt, ein schmales Jopstich-Rändchen aus rother Baum-



32. Ball-Toilette mit Blumenkranz.

wolle markirt (siehe die Ausführung, Abb. 74 der ersten August-Nr. 81). Zwischen den beiden Faltenpartien wird der Stoff am oberen Rande zu 5 Cent. und je 1 Cent. tiefer, dreimal zu 6, 7 und 8 Cent. Breite eingereicht. Für die an der Modell-Schürze 8 Cent. breite Abschluß-Spitze finden sich in vielen Nummern unserer Zeitung verwendbare Vorlagen in Tüll-Durchzug, Filet-Guipure, Klöppel- und Hätelarbeit zc. S. auch Abb. 13-14 d. h. Nr. Der den oberen Rand der Schürze umfassende schmale Bund erhält Anopflöcher zum Anschluß an einen schwebigen Bund aus Sammet (siehe die Rückseite der Schürze, Abb. 26). Dieser mißt 9 Cent. Mittel- zu 2 Cent. Endbreite und erhält Atlasfutter, sowie eine Schnur-Umrandung.



34. Innenseite zum Handschuhkasten, Abb. 33.

29-31 u. 71. Mützen und Hüte für Kinder.

29 u. 71. Türkische Mütze für Knaben. (Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 71.) Die Grundform der originellen Mütze, Abb. 29, bilden ein einfacher, mit leichtem Wattefütter versehenen, 7 Cent. breiter Rand und ein runder Boden, dessen Durchmesser 16 Cent. beträgt. An unserer Modell-Mütze besteht die äußere Bekleidung aus rothem, trimmerartigem Stoff. Die Schnitt-Methode, Abb. 71, giebt Form und Maße des dazu erforderlichen Stofftheiles. Derselbe wird von Stern bis Doppelpunkt zusammengnäht, dann der obere offene Rand fest eingefaltet und der herabhängende Zipfel durch eine Quaste verziert.



37. Anzug mit Schößtaile. S. d. Vorderansicht, Abb. 39. 38. Anzug mit Schweben-Taile. Siehe die Rückansicht, Abb. 50. 39. Anzug mit Schößtaile. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. 40. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 63. 41. Anzug mit Gürteltaile.

30. Mütze mit Lederriemen für Knaben. Breite Tresse deckt den Rand der aus dunklem Tuch hergestellten Mütze. Die seitwärts sichtbare Stickerei ist mit Gold und farbiger Seide ausgeführt. Originell wirkt der helle Lederriemen, welcher die Mütze scheinbar zusammenhält.

31. Runder Hut für kleine Mädchen. Den Hut aus cremefarbenem Filz mit hohem Kopf und breiter, an einer Seite aufgeschlagener Krempe garniren ein gleichfarbiger Federtuff nebst langem, vorn zur Schleife gerichtungemem Schleier.

32. Ball-Toilette mit Blumenschmuck.

Die weiße Seidengaze, aus welcher der Anzug gefertigt, ist auf den Vordertheilen der im Rücken zum Schnüren eingerichteten Schwebentaile in breite Falten geordnet. Eigenartig erscheinen die geschlitzten, durch Schleifen zusammengehaltenen Aermel. Hedenrosen von zartestem Rosa, mit gleichfarbigem Bande zusammengestellt, bilden den Schmuck sowohl für das Haar, als für Hals und Schulter. Fächer aus rosa Federn und Rosen.



42. Anzug mit Jacket für Knaben von 4-6 Jahren.

55-54 u. 61. Handschuhkasten aus Carton-Papier mit leichter Stickerei.

Der zierliche, mit Abb. 33 geschlossen und Abb. 34 geöffnet dar-

43. Anzug mit Paletot-Taile für Mädchen von 9-11 Jahren.

gestellte Handschuhkasten mißt 5 1/2 Cent. Höhe bei 28 Cent. Länge und 11 Cent. Breite. Zur Herstellung desselben schreibt man, den angegebenen Maßverhältnissen entsprechend, aus weißem Carton-Papier mit einem scharfen Messer und mit Hilfe eines Lineals auf fester Unterlage den Boden, die vier Seitenwände und die je 8 1/2 Cent. breiten Deckeltheile. Die kurzen Seitenwände und der Deckel sind noch mit zugefügten Klappen ausgestattet, die von Schleifen aus 3 Cent. breitem, rosa Atlasband gehalten werden. Abb. 61 veranschaulicht naturgroß die mit zweitheiliger rosa Filofelle-Seide angeführte Verzierung, die in abgestuften Längsreihen und Rosetten aus Blättchen besteht. Die Längsreihen treten an den zugefügten Klappen der Seitenwände im Dreieck dicht zusammen. Den Boden begrenzen ringsum gleichmäßig 1/2 Cent. hohe Längsreihen. Jeder Theil ist über einer parfümirteten Watte-Ginlage mit rosa Atlasfutter zu versehen, welches durch überwendliche Stiche an den Längsreihen Befestigung findet. Von der oberen Seite ausgeführte überwendliche Stiche stellen die Verbindung der einzelnen Theile her. Zum Halt für die 1 Cent. breit über einander tretenden Deckelhälften ist über das Innere des Kastens dicht an den Seitenwänden glatt gespanntes Atlasband festgenäht.

44. Anzug mit langer Taille. Mädchen v. 4-6 Jahren.

Die zierliche, mit Abb. 33 geschlossen und Abb. 34 geöffnet dar-

55-56. Frühjahrshüte.

55. Tüllhut mit Perlen-Verzierungen. An anderem Modell wurde die in der hinteren Mitte faltig zusammen gefaltete Grundform aus Stoffeisen mit schwarzem Tüll besetzt und abgefärbt. Schwarze Schmelzperlen, welche den Tüll mit einer reichen Stickerei versehen, bilden, auf Draht gezogen, die hinten 3, vorn fast 8 Cent, breite Krone. Unter der letzteren wirkt eine rosa Tüllschleife sehr lustig. Aus gleichfalls rosa, 6 Cent, breitem Atlasbande besteht die auf einem Diadembügel ruhende, die Krone leicht nach hinten drückende Schleife in der vorderen Mitte und das hohe Schöpfen- und Enten-Arrangement, das eine Chantilly-Zwiege verleiht.



56. Capote-Hut aus Spitzen für ältere Damen. Die Tüll-Grundform des Kopfes besetzt, faltig gezeichnet, schwarze Spitze. Dieselbe bildet, fest eingekramt, auch die vordere hochstehende Garnitur, begrenzt am hinteren Rande die mit 4 Cent, breiter Perlorte besetzte Krone und umgibt in doppelter Reihe eine turke, dem Hügel untergeordnete Schmelze. Ein Luft gelber Ivoirein und seitwärts besetzte Netzelein vervollständigen die Garnitur.

45. Gesellschafts-Toilette mit Federschmuck.

57-41, 59 u. 65. Ball- und Gesellschafts-Toiletten.

37 u. 39. Anzug mit Schopstaille. In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 37 u. 39 einen sehr dünn gewirkten Anzug, welcher einmal aus dunkelgrünem Sammet mit buntenfarbiger türkischer Spitze, das andere Mal aus tauengrauer Seide und rot, grün, gelb gezeichnetem antique hergestellt, und mit blaurother, gelbbrauner türkischer Spitze garnirt ist. Letztere deckt als glatter Garniturteil Vorder- und Seitenbahnen des mit einem Tüllfalten-Besatz ausgefärbten Rockes und an der im Rücken ein verlängertes Fallenschieben sitzende Taille die Vordertheile bis auf einen schmalen, weissenartigen Streifen; auch verziert die Spitze den oberen Theil des Oberarmels, sowie den Ärmel-Ausschlag. Die beiden kurzen Stoffbahnen der bauschigen Vorder-Draperie werden seitwärts von einer Nesselmenterie-Agraffe zusammen gehalten. Aus vier, am unteren Rande angebrachten Bahnen, je einer seitwärts glatt herabfallenden und zwei für das Rücken entsprechend länger zu schneidenden Mittelbahnen setzt sich das mit Abb. 37 deutlich erläuterte hintere Arrangement, zusammen.

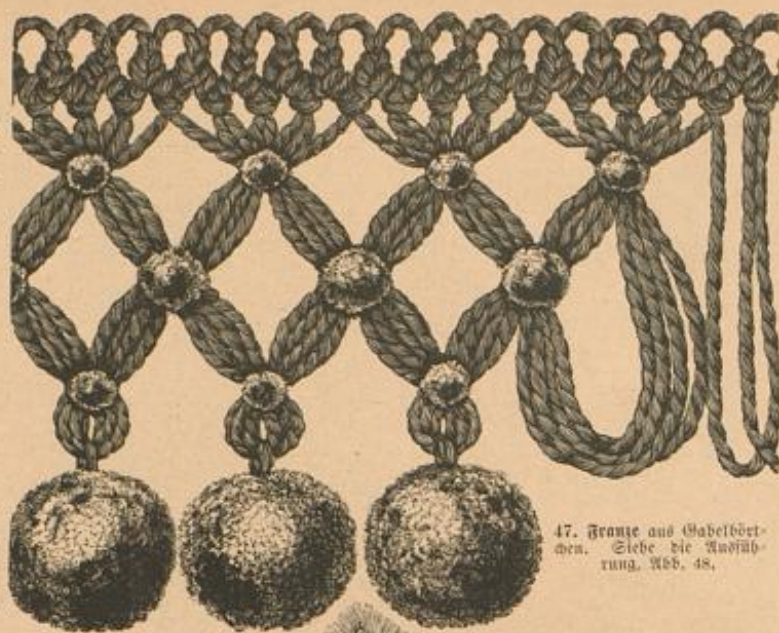
38 u. 59. Anzug mit Schnebentaille. An Damast oder Faïence in Matten zeigen untere mit den Abb. 38 u. 59 dargestellten Modell-Toiletten die Garniturtheile aus Spitzenstoff reich mit Schmelzperlen besetzt. Die hinten (siehe Abb. 59) durch glatte, gerade Stoffbahnen ergänzte Rock-Draperie öffnet sich vorn über einem, dem Rock aufgenähten Taillier und legt sich, wie Abb. 38 darstellt, je aus zwei Theilen, einer oberen halten- und einer unteren glatten Bahn zusammen. Mit blauen Band- und unterwärts Chantillyen gelber Nesen bilden die Verbindung beider her. Besonders eigenartig ist die in erschütterlicher Weise reich garnirten und mit Perlen-Grelet verzierten Taille ist das kurze runde, den Rücken- und Rücken-Seitenbahnen angehängte Tüllfalten-Schöpfchen.

40 u. 65. Anzug mit Jacken-Garnitur. Während die Rücken- und Rücken-Seitenbahnen des in der Portage aus weichem Reps gefertigten Anzuges prinzipiell im Zusammenhang mit den in Falten untergeschobenen Rockbahnen geschnitten sind, werden die schmalen, durch aufsteigende Plüsch verbundene Vorderbahnen gefaltet an einen Quertheil gesetzt. Diese werden durch in Schopstailenlänge geschnittene Vorder- und Vorder-Seitenbahnen ergänzt, von denen die letzteren doppelseitigen Anerschließ erhalten. Rohbare Tuschepfe-Spitzen ergeben die mit in die Seiten- und Achselnähte gefalteten Jackentheile. Den tiefen Anschmitt fällt ein faltiges Tüll-Chemiset mit

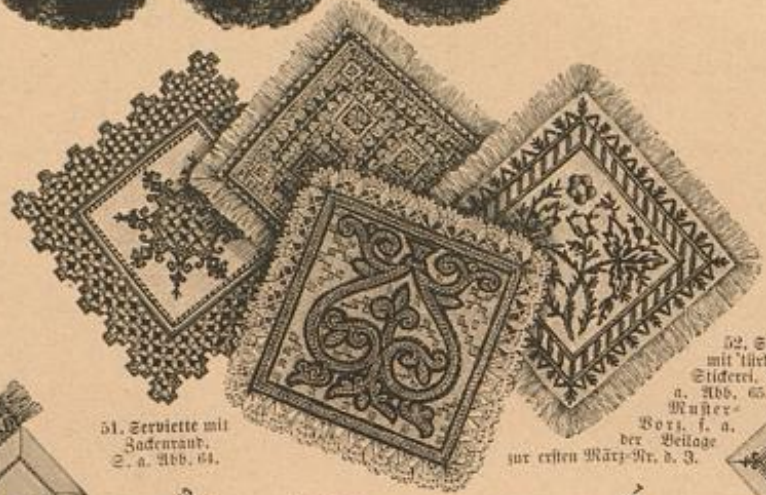
59. Anzug mit Schnebentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38.

41. Anzug mit Gürteltaille. Nur auf der linken Seite ist der hinten sehr faltige Bauerrock nach Abb. 41 zu raffen, welche man die Stoffbahn entsprechend länger zu schneiden hat. Die vier offenen, durch Bandstreifen zusammengehaltenen Seitenränder lassen die von über einander fallenden Krep-Plüsch gezeichnete Rock-Grundform sichtbar werden. Aus Krep besteht auch das, den tiefen Anschmitt ergänzende, an ein Faltenbüscheln gefügte Chemiset, sowie die Ärmel-Garnitur. Der unter den Rockbund tretende Taillier wird an den schief gefalteten Vorderbahnen und den Oberarmeln der nötigen Stoff für die Faltenpartien angehängt.

60. Rückansicht zum Anzug, Abb. 3.



47. Franze aus Gabelbörtchen. Siehe die Ausführungs-Abb. 48.



51. Serviette mit Zadenrand. S. a. Abb. 64.

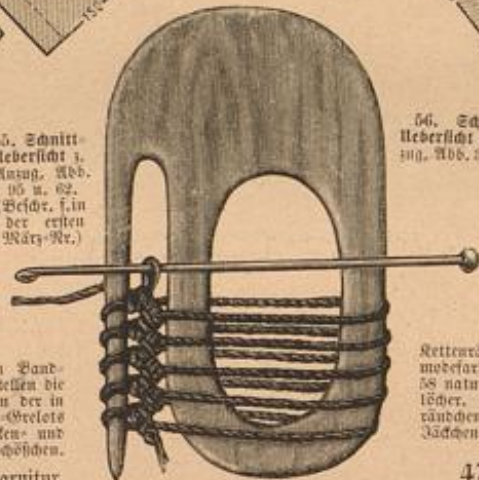
53. Serviette mit Durchbruch-Arbeit.

54. Serviette mit Leinwandstickerei.

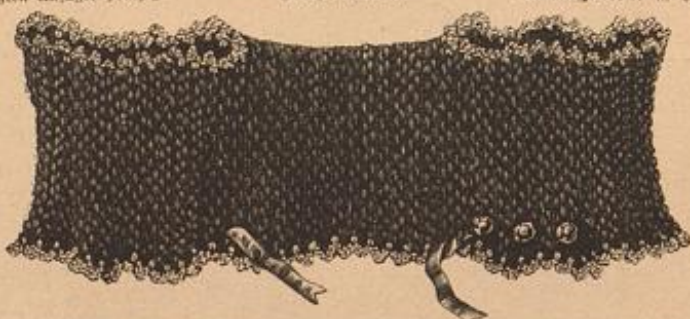
52. Serviette mit türkischer Stickerei, S. a. Abb. 65, Muster-Bozt. f. a. der Beilage zur ersten März-Nr. d. J.



50. Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei, S. a. Abb. 64.



48. Ausführung des Gabelbörtchens zur Franze, Abb. 47.



57. Gestricktes Juaven-Jäckchen. Siehe auch Abb. 46 und die Stridarbeit, Abb. 58.



61. Leichte Stickerei zum Handtuchborten, Abb. 33-34.



58. Gestricktes Grundmuster mit gebältem Abschluss zum Jäckchen, Abb. 46 u. 57.



62. Rückansicht z. Anzug, Abb. 95. (Besch. f. in der ersten März-Nr.)

42-44. Anzüge für Kinder.

42. Anzug mit Jacket für Knaben von 4-6 Jahren. Die mit Seitenläs eingerichteten, unterhalb des Rückens durch Schnallen und Knöpfe gefalteten Beintheile sind in bekannter Weise einer Eberting-Latertaille angehängt. Bemerkenswerth an dem leinen bequemen Jacket erscheint der fleißige schräge Schlus und der 6 Cent, breite, durch eine Schmelze zusammengehaltene Hüft-Gürtel mit Schleife.

43. Anzug mit Paletot-Taille für Mädchen von 9-11 Jahren. Mit großen Perlen und Wolle in leichter Stickerei ausgeführte Perlen und Durchbruch-Streifen garniren das aus glatten und türkisch gemauertem Stoffe zusammengesetzte Modell-Kleid zu Abb. 43. Das glatte Mädchen ist hinten in breite, tiefe Plüschfalten geordnet. Die leinen Vordertheile der hinten anliegenden Paletot-Taille öffnen sich jederseits über dem bauschigen seitwärts unterhöfsten Jacket.



44. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. Das 35 Cent, hohe Mädchen ist hinten in rot und blau gezeichnetem Plüsch. Die Taille deren Oberstoff rings mit 10 Cent, langer Spitze über das Mädchen fällt, besteht aus dunkelblauer, selbstblauer Dots, d. Mädchen ausgebreitet, Abb. 56 u. 58, 57 und auch Abb. 58.

45. Gesellschafts-Toilette mit Federschmuck. Sehr reizvoll wirkt in der aus dunklem Sammet hergestelltem, mit türkischer Spitze verzierten Taille eine aus türkischen Federn und gleichfarbigem Picot-Band arrangierte Garnitur (sowohl für das Haar, als zu Hals- und Schulter-schmuck). Das zur Hälfte zusammengelegte Band bildet Schärpen an den Hüften und die Grundlage der aus an Federn bestehenden fleißigen Dots, die an der Seite unter einer mit weissen Perlen verzierten Schleife zusammentritt.

46 u. 57-58. Gestricktes Juaven-Jäckchen. Material: 96 Gramm schwarze Zwirn-wole, etwas mehrfarbige Seidenwolle. Das für eine schlanke Figur berechnete Jäckchen ist höchst einfach in hin- und zurückgehenden Touren, wobei die rechte Hand stets abgehoben wird, glatt rechts, ohne Ab- oder Zuneumen, gestrickt. Man beginnt auf der linken Hand mit 36 Maschen Anschlag und strickt zunächst 73 Touren. In der 74. Tour hat man dann, nachdem die 36 M. abgestrickt worden sind, die Anschlagreihe aufzunehmen, wodurch sich die Maschenzahl auf 72 erhöht und der linke Vordertheil vollendet wie das Knöchel gefaltet ist. 79 Touren ergeben den Rücken. Zum Beginn der 71. Tour müssen 36 Maschen abgeteilt und mit den geliebten Maschen 73 Touren für den rechten Vordertheil gestrickt werden, welcher sich, nachdem abgeteilt worden ist, dadurch gestaltet, daß man die Kettenränder von der Rückseite aus zusammennäht. Ein aus mehrfarbiger Wolle gebildetes Picotrandchen, welches Abb. 58 naturgetreu darstellt, verziert den Aufsenrand, wie die Ärmel-löcher. Drei Knöpfe - die Knöpfelöhler ergibt das Picotrandchen - und eine Schleife vermitteln den Schlus des Jäckchens.

47-48. Franze aus Gabelbörtchen. Zur Verzierung von Möbeln, Kissen, Decken etc., giebt die mit Abb. 47 in halber Größe dargestellte Franze eine geeignete Vorlage. Das Verfertigungs-Material ist Embros-Wolle und die Ausführung der Franze die eines gewöhnlichen Gabelbörtchens. Durch die palettenartig gefaltete Gabel mit ungleich breiten Finken, welche Abb. 48 verkleinert zeigt, und die am Modell 15 Cent, Höhe bei 25 Cent, Breite misst, bilden sich zwei verschieden lange Schlingenreihen, von denen die längeren mit feinst kleiner bunter Pompons (siehe Abb. 47) zusam-

49-54 u. 64-65. Kleine Servietten mit Durchbruch-Arbeit, Gabelbörtchen, türkischer und Flachstickerei. Muster-Vorzeichnung zu Abb. 52 folgt auf der Beilage zur ersten März-Nr. d. J. Die Durchschnitts-Größe der kleinen Servietten beträgt 30-25 Cent, im Quadrat, doch lassen sich dieselben durch breiteren Saum, Spitzen oder ausgefärbten Rand beliebig vergrößern.

63. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40.

64. Anzug mit Gürteltaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41.

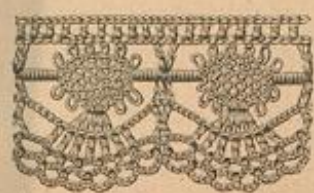
65. Anzug mit Schnebentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38.



64. Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei in den Servietten, Abb. 50-51.

49. Serviette mit Gabelbörchten. Vier einzelne Quadrate aus kräftigem Leinen, deren jedes dreifach gefäumt und mit Bohnstängel verziert ist, erheben, durch freigelegte gezeichneten Durchbruch-Einsatz aus Gabelbörchten verbunden, die einfache Serviette, Abb. 49. Der Einsatz wurde nach Abb. 50 der zweiten Januar-Nr. d. J. mit entsprechend starkem weissen Garn gearbeitet und an den Ecken, wie ersichtlich, ausgefrängt.

50 u. 64. Serviette mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei. Abb. 64 veranschaulicht naturgetreu die Gebildung der Rand-Verzierung, aus deren Bäumchen das Mittelstück zusammengesetzt ist. Die Ausführung der Durchbruch-Arbeit, für welche man in Länge und Breite abwärts je 5 Fäden auszieht und 5 Fäden stehen läßt, lehrt Abb. 64. Zunächst wird der point d'esprit mit weissem Zwirn genäht und hierauf in die je dazwischen freigebliebenen Leertstellen der Kanten eingestrichelt, welche durch mehrfachen Umrundungen keine Klüften bildet. Beliebige Fäden dieser Art sind 50 farbig auszuführen, man wählt dann die gleiche Farbe auch in Flachstickerei.



66. Spitze. Häkelarbeit an Metallborten.

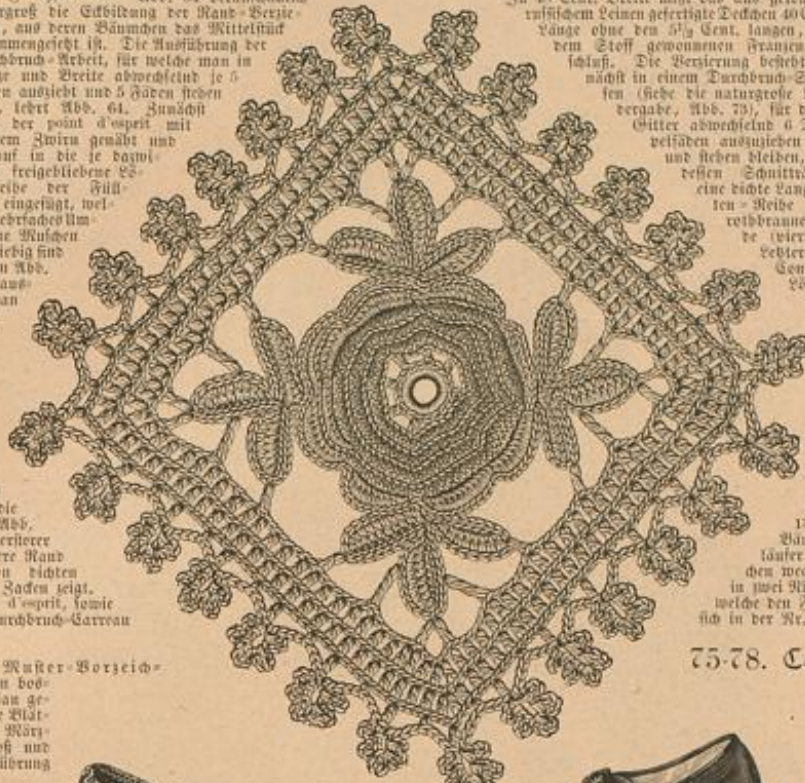
51. Serviette mit Zadenrand. In dreifachen Weise ausgeführt wie der gerade Durchbruch-Streifen der Serviette, Abb. 50, weicht die Rand-Verzierung an Abb. 51 nur insofern von ersterer ab, als hier der äußere Rand des Durchbruches von dichten Lanzetten gefüllte Zaden zeigt.

Blauer Garn in zwei Tönen dient hier zum Umrunden des point d'esprit, sowie in den in Flachstickerei ausgeführten Bäumchen, welche das Durchbruch-Carreau der Mitte umgeben.

52 u. 65. Serviette mit türkischer Stickerei. (Näher-Vorzeichnung folgt in der ersten März-Nr. d. J.) Auf dem bekannten böhmischen Leinen mit gelblicher Kattun-Seide in drei Tönen blau gearbeitet, zeigt die Serviette, Abb. 52, als Mittelstück eine tierische Blättertaube, deren Näher-Vorzeichnung auf der Beilage der ersten März-Nr. d. J. folgt. Das Handbörchten zeigt Abb. 65 naturgroß und gleichzeitig ein verwendbares Muster für den Rand, dessen Ausführung aus der Darstellung ersichtlich.

53. Serviette mit Durchbruch-Arbeit. Zur Ausstattung der aus kräftigem Leinen hergestellten Serviette, Abb. 53, dient das mit Abb. 48 der ersten October-Nr. 84 veranschaulichte Carreau in Durchbruch-Arbeit, ohne die Kreuzlich-Stickerei. Den Rand hat man 5 Cent. breit auszuführen und die Fäden beliebig in Quaden abzubinden.

54. Serviette mit Leinenstickerei. Die Serviette, Abb. 54, zeigt die Verwendbarkeit der interessanten, romantischen Kleinmuster in Leinenstickerei, welche Abb. 45 der zweiten September-Nr. 85 darstellt. Kräftiges Baumwollen-Leinen bildet den Grundstoff, auf welchem die Stickerei mit weissem Königswirg und dunkelblauem Garn gearbeitet



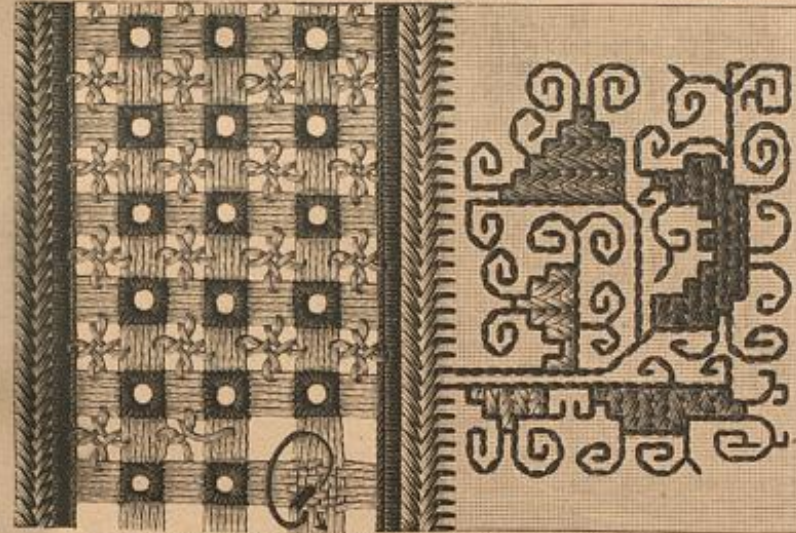
68. Gehäkeltes Carreau zum Kopfkissen-Bezug, Abb. 80.



70. Morgenschuh.



69. Gesellschaftsschuh.



73. Durchbruch-Streifen und osmanische Stickerei zum Stuhldeckchen, Abb. 74.

64. Eine breite, gefüllte Zwirnspitze umgibt den einfach gefäumten Rand.



66. Spitze. Häkelarbeit an Metallborten.

Die einfache Häkelarbeit läßt sich nach der naturgroßen Wiedergabe der Spitze, Abb. 66, so mühelos ausführen, daß wir bei dem sehr in Anspruch genommenen Raum wohl auf eine eingehende Näher-Vorzeichnung verzichten dürfen.

69-70. Schuhe.

69. Gesellschaftsschuh. Das durchbrochene Fußblatt des aus feinem schwarzen Leder hergestellten Schubes wird durch eine feine Flachstickerei in ununterbrochener Fingergestaltung verziert. Sohlen aus Atlasdau mit gleicher Stickerei, dessen beiden 5 Cent. breiten Leertstellen, Atlasfutter.



76. Zaden-Verzierung des Caviar-Gefäßes, Abb. 75. Ostfriesische Flachstickerei.



77. Borte zum Caviar-Gefäß, Abb. 75. Ostfriesische Flachstickerei.



78. Schmaler Vordruck zum Caviar-Gefäß, Abb. 75. Ostfriesische Flachstickerei.



72. Paletot-Kleid für Kinder.

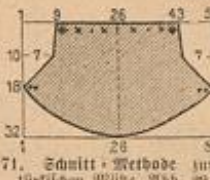
70. Morgenschuh.



79-80. Kopfkissen-Bezüge.

79. Bezug mit ungarischer Kettenstickerei, z. B. Verlobungs-Bezug, Abb. 67. Näher-Vorlagen: z. B. erste Febr.-Nr. d. J.

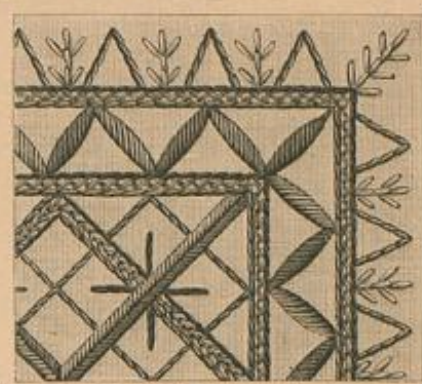
80. Bezug mit gehäkeltem Einsatz. Siehe das Carreau, Abb. 68.



71. Schnitt-Methode zur türkischen Nahe, Abb. 29.

einem 50 Cent. hohen, 46 Cent. breiten Stoffstück, welches, halber zur Hälfte zusammen gebrochen, am oberen und unteren Rande mittelst eines Durchbruch-Verfahrens geschlossen und dem unversiert bleibenden, übrigen Kissenbezug angefügt wird. Die Ausführung des ungarischen Kettenstickens lehrt uns mit Abb. 46 der ersten Februar-Nr. d. J., während Abb. 47 derselben Nummer und Fig. 75 der in dieser Nummer gebrachten Beilage die Näher-Vorlagen zeigt. Die Stickerei nimmt, der Höhe nach geteilt, genau die Mitte des Stoffstückes ein und schließt sich die Bäumchen der mit Fig. 75 zur Hälfte gegebenen Borte an jeder Seite an. Das gleich der Stickerei mit rothem Garn auszuführende Verbindungs-Verfahren erklärt Abb. 67. Es besteht aus abwechselnd den einen und den anderen Saum verlassenden Lanzetten-Stichen, welche in der Mitte eine kleine Naht bilden und an der Beilage in Gruppen von je 8 Stichen (je 4 in jeder Seite eingreifend) vereinigt werden.

80 u. 68. Bezug mit gehäkeltem Einsatz. Näher-Vorlagen: Siehe die Abb. 12-14. Die Verzierung des in beliebiger Größe aus Canvas de Congo zu fertigenden Bezuges besteht aus einem gehäkelten Einsatz, welcher aus einzelnen Carreaux zusammengesetzt wurde. Abb. 68 veranschaulicht ein Carreau naturgroß. Man beginnt seine Verfertigung mit 8 in einem Ring zu schließenden 2, und arbeitet in diesen 16 F., denen 8 abwechselnd durch 2 und 3 F., getrennte 21. folgen. Für den ersten Blätterkreis der Nahe häkelt man je um die 2, zwischen dem 21. F., 4 St., und 1 F., für den zweiten zunächst ringum je 3-4 F., und 1 F., und dann je um die 2, 1 F., 1 b., 1 F., 4 St., 1 b., 21. und 1 F., 1 b., 21. und 1 F., während die Umrundung des vierten Blätterkreises je 6-7 F., getrennt durch 1 F., bilden und um die 2, je 1 F., 1 b., 21., 8 St., 1 b., 21. und 1 F., auszuführen sind. Der fünfte Blätterkreis verlangt zunächst 8 mal



65. Türkische Stickerei, verwendbar zur Serviette, Abb. 52.



67. Ausführung eines Verbindungsverfahrens zum Kopfkissen-Bezug, Abb. 70.

75-78. Caviar-Gefäß mit ostfriesischer Flachstickerei.

Ein zum Serviren von Caviar geeignetes Gefäß aus Buchenholz mit Glas-Einsatz veranschaulicht Abb. 75. Die Abb. 76-78 geben die naturgroßen Muster der beiden unteren Borten, als auch des feinen Handbörchtens von dem 15 Cent. im Durchmesser breiten Deckel. In die Größe des oben 49 Cent. weiten und 9 1/2 Cent. hohen Gefäßes, dessen Boden-Durchmesser 12 Cent. beträgt, passen die angeführten Ecken des Deckelgriffes und werden dort an einer Seite vermittelt eines feinen Heftleites geschlossen. Anleitung zur ostfriesischen Flachstickerei geben wir mit den Abb. 51-52 der Nr. v. 14. März 81, auf welche wir die des Zeichens Ratundigen verweisen.



72. Paletot-Kleid für Kinder.



74. Stuhldeckchen mit osmanischer Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe auch Abb. 73.

je 8 F., und 1 F., und hierauf um die 2, 1 F., 1 b., 21., 10 St., 1 b., 21. und 1 F., geht in die Nahe vollendet und häkelt man nun für das erste Blättchen der vier Blättchen 10 F., und auf diese zunächst, 1 F., 1 b., 1 St., 6 doppelseitige 21., 1 F., 1 b., und zur Vervollständigung des Blättchens an der anderen Seite der 2. Reihe 1. Kettenum., an der Spitze einige mehr auszuführen. Das 2. und 3. Blättchen ist gleich dem ersten herzustellen, kann jedoch zweimal je 6 F., getrennt durch 1 F., unter dem letzten Blättchen der Nahe, bis zur nächsten Blättchen-Gruppe, welche genau wie die erste gehäkelt wird etc. Die Ausführung des Stuhldeckchens mit Picot-Abschluss bietet nach Abb. 68 keine Schwierigkeit. Die einzelnen Carreaux sind von der Rückseite an den Außenwickeln zusammenzuführen. Den äußeren Abschluß des Bezuges bildet eine Stoffrinne, welche ebenfalls der Stuhlrand des gehäkelten Carreaux verleiht.

81-82. Garnituren für Ballkleider.

Blumen und Früchte von lächelnder Naturtreue, kleine Aehren, Vögel, Wandschlupfen und Schmetterlinge bilden in den mannigfaltigen Zusammenstellungen die reizvolle Ausstattung und Veranschaulichung kostiger Ball-Teile. Abb. 82 gibt einer Garnitur aus Bauschleiden von Apfelsinen und deren karrefra Blüthen untermischt mit grünem Laub, während Abb. 81 eine sehr prächtige Zusammenstellung von Vögeln, Rankenwerk und Band-Reliefs, alles in Rosa gehalten, zeigt. Erhebt sich aus glänzendem Krangelpinisch hergestellter und bei derselben von sauberster Wirkung.

83. Gesellschafts-Toilette.

Unter Model-Nr. 30 Abb. 83 ist ein schwarzer Seiden-Corset über Atlasfutter hergestelltes mit 19 Cent. breiter, Fuß an Fuß gelechter spanischer Spitze, Schmuckreifen-Greif und 9 Cent. breitem Atlasband ausgestattet.



81. Garnitur für Ball-Kleider aus Seiden- und Meletten.

87. Prinzesskleid mit Draperie.

Aus weißem Kaschmir gefertigt, ist die mit Abb. 87 veranschaulichte Modell-Toilette mit Sammet ausgekleidet. Die in Prinzessform geschnittene, mit breitem Plüsch umrandete Quastier des Kleides wird hinten von langen Kantenbahnen, vorn und an den Seiten von einem circa 20 Cent. unterhalb des Taillenschlusses der rechten Seite angebrachten Mod-Draperie bedeckt. Diese, in erhablicher Weise mit Plüsch-Revers und hohem Besatz versehen, ausgeklettert, ist an der linken Seite zum Heberbatten eingerichtet. Eine reiche Samstafel hält die Revers je an der oberen Ecke.



87. Prinzesskleid mit Draperie.

Die unsichtbar geschlossene kurze Schnecken-Zaife besitzt ein Jabot aus 15 Cent. breiten Seiden, welches unter der, den Halb-gürtel aus gestelltem Atlasband abschließenden Schleife sich anlehnt.

84. Gesellschaftsfächer.

Reich ab-schließend

Seine Federn bilden die Bette-tung des Fächers, sowie die Blätter, welche, in einem prächtigen Zweig arrangiert, das obere Fächerfeld bilden. Das schwarze Gebeil bedeckt die goldenen Rippen.

85. Haarschleife.

Unsere Vorlage in Abb. 85 aus lach-selbigen Meletten, farferedtem Atlas- und grügeltem Reversband in je 6 Cent. Breite besteht aus Schlingen und Enden von 5-7 Cent. Länge. Tüchtiger Lila umhüllt die beiden längsten Enden.

86. Elfaschleife als Häubchen.

Hier durch einen Knoten zusammenge-fasste, 12 Cent. lang und 8 Cent. breite Enden aus schwarzem, mit Goldgaze über-legtem Stoff, welche nach rechts und mit schwarzen Sammetperlen-Ornamenten, sowie mit großen geschlossenen Perlen verziert sind, ergeben die Schleife.



84. Gesellschafts-fächer.



88. Blumenzweig als Haarschmuck. Nüligan-Arbeit. Siehe die Einzelheiten, Abb. 89-91.



86. Elfaschleife als Häubchen.

88-91. Blumenzweig als Haarschmuck. Nüligan-Arbeit.

Besonders hübsch an dem mit Abb. 88 dargestellten Zweig wirkt die Verwendung verschiedener Gattungen in Gold, Silber und irisierender Bronze. Gold und Silber dient für Blüten und Knospen, während das Blattwerk den dunklen Bronzeton zeigt. Die Grundform der einzelnen Blumen-, Laub- und Knospenblätter hat man aus Zirkelstrahl in Gold oder Silber zu bilden und hierauf, wie Abb. 89 es deutlich zeigt, von der Spitze aus mit ausgesogener Gattungs- in mehrfachen angedeuteten Fugen dicht zu umwickeln. Die Enden werden am Stil befestigt. Abb. 89 giebt die Form für die in verschiedenen Größen herzustellenden Laubblätter, sowie für die Blütenblätter der Sternblume und der großen und kleinen Knospe, doch sind die der Sternblume ein wenig größer, die der Knospe etwa ein Drittel kleiner einzurichten. Abb. 90 giebt die Form der Edelweißblätter, Abb. 92 der des Stempels. Dieser ist aus Gold herzustellen, während seine Silber-Verlängerung für die Blattform der primelartigen Pflanze in Abb. 93 maßgebend, während Abb. 91 ein Einzel-Staub-



89. Laub- und Blumenblatt, 90. Edelweiß, 91. Staub-fädenbüschel, 92. Stempel, 93. Primelblatt, 94. Grassalm. Zum Blumenzweig in Nüligan-Arbeit, Abb. 88.



83. Gesellschafts-Toilette.

fäden zeigt, deren Staub-büschel aus nicht aufge-sogener Gattungs-hergestellt werden. Nach der Größe der Blumen richtet sich die Länge der Staub-fäden, die in den Stern-blumen und deren Knos-pen aus Gold, in den Primeln aus Bronze in fertigen sind. Während die kleineren Blüthen sich nach den angebenen Vorbildern leicht bilden lassen, zeigt Abb. 91 eines der Blätter in Na-turgröße. Für die selben werden die Triebe aus Zirkelstrahl mit nur wenig ausgesogener Gattungs-hergestellt werden. Diese werden gruppenweise bewickelt. Die ein-zelnen Triebe hat man recht sorg-fältig zusammen zu stellen und schließlich mit Hilfe von Staubdrähten, die später mit Goldgaze umwickelt werden, in einem größeren oder kleineren Zweig zu vereinigen.



82. Garnitur für Ball-Kleider aus Seiden- und Meletten und Früchten.

Bezugsquellen.

Ballkleider und Garnituren: Jean Fontauer, NW, unter den Linden 67 (Abb. 32, 45, 81, 82, Modenbild 639, Fig. 2).
Kostüme: Z. Kofentbal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 3, 60, 83); S. A. Delle, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 62, 65, Modenbild 639, Fig. 1); F. Kosterlich, NW, Auguststr. 5 (Abb. 23); Madame Viranie, Paris, 100 St. Honoré 122 (Abb. 37 u. 39).
Hüte, Häubchen, Schleifen und Blumen: F. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 7, 85); G. A. Bieker, W. Jägerstr. 32 (Abb. 17); F. Gollner, SW, Straußstr. 21 (Abb. 33, 36, 86).
Unterwäsche: F. Schröder, C. Bernauerstr. 29 (Abb. 18); W. Weissenstein, W. Hartmannstr. 38 (Abb. 19, 20).
Fächer: C. Zaurwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 84).
Schuhe: C. Rind, W. Leipzigerstr. 6 (Abb. 69, 70).
Kinder-Garderobe: Wolke und Bub, C. Hauptstadtplatz 11 (Abb. 2, 42-44).
Handarbeiten: E. A. König, W. Jägerstraße 23 (Abb. 49-54, 65); Stiebel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 8); C. Starke, W. Leipzigerstr. 125 (Abb. 4-6, 21); E. Roth, W. Linienstr. 5 (Abb. 75-78); C. Baumgarten, Charlottenburg, Evansbaurstr. 10 (Abb. 46, 57, 58); E. Holzappel, Gasse (Abb. 11); Th. Ketter, Wien IX, Pöchlendorferstr. 63 (Abb. 73, 74); V. Guttman, Wien III, Seidengasse 5 (Abb. 88-94).
Spinnen-Netze: A. Martin, Preitenbrunn in Baden (Abb. 22).



86. Haarschleife.



83. Gesellschafts-Toilette. Siehe die Einzelheiten, Abb. 84, und die Schnitt-Heber-licht, Abb. 55. Beschreibung folgt in der ersten März-Nr. d. J.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 5, Zweites Blatt.

Berlin, 1. März 1886.

XIII. Jahrgang.

1-2 u. 70. Ball- und Gesellschafts-Toiletten.

1. Anzug mit Schleppe. (Schnitt und weite Rückansicht: Vorder- u. Beilage, Nr. VIII, Fig. 27-28.) Zu Taille und Rock aus dunkel blauer Sammet bildet maissgelbe Ghim-Seide die Draperie. Während die glatten Schleppebahnen nur ein schmaler Tüllfalten-Volant aus Sammet umrandet, sind Vorder- und Seitenbahnen mit einem in 18 Cent. breite Falten gelegten Plüsch garnirt. Auf der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 27, gilt a der vorderen Draperie, die mit dem linken Seitenrande gefaltet, mit dem oberen Rande eingereicht in den Bund gefast wird. Den rechten Seitenrand hat man nach Kreuz und Punkt gefaltet in die Seiten-Rückansicht zu schieben und dann den gefalteten unteren Einschnitt auf dem Rock zu befestigen, sodas der Zipfel unterhalb lose ausfällt und der obere kürzere Schnitttrand in einer Falte sich über ersteren legt. Für das hintere Arrangement sind die Bahnen b und c erforderlich. Die Draperie der kürzeren (b) geht aus Abb. 1 deutlich hervor, während die längere (c) Fig. 28 erläutert. b ist an den Seitenrändern nach Kreuz und Punkt gerast, während c, nach Kreuz und Punkt, eine Schlaufe bildet. Zwischen beiden Draperie-theilen kommt die Sammet-Schleppe des Rockes zur Geltung. Die seitwärts geschlossene Taille mit Spitzen-Ausschnitt zeigt eine Chemisette-Garnitur aus gefalteten maissgelben Krepp, die ebenso wie die kleinen Kerne von Goldspitze (siehe Abb. 65) begrenzt ist.

2 u. 70. Anzug mit hübschem Rock. (Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. IX, Fig. 29, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.) Eine sehr geschmackvolle Ausstattung erhält der einmal aus Tüll mit Perlen-Gretots, (s. a. Abb. 45-46), das andere Mal aus punktirtem Mull in Vorder- und Rückansicht dargestellte Anzug, Abb. 2 u. 70, durch Blumenranken und farbige Bandhschlüpfen; ein übereinstimmendes Haarkränzchen und Kollier vervollständigen die Toilette. Den Rock umgeben zwei, je 14 Cent. breite Spitzen-Volants und auf Hinter- und Hinterseitenbahn eine mit Spitzen-Abschluss versehene, 30 Cent. hohe Stoff-Frisur. Oben genannte kleine Schnitt-Übersicht (siehe auch die Anleitung für den Spitzenbesatz) erläutert das graciöse Draperie-Arrangement. Den oberen Rand der Vorderbahn a fasst man, nach Abb. 2 eingereicht, in den Bund und nimmt den einen Seitenrand laut Kreuz und Punkt, den anderen Stern auf Stern zu einer Schlaufe auf, worauf der Stoff bei 78 querüber zu 56 Cent. gerast wird. Zur Ergänzung der Draperie auf der entgegengesetzten Seite (siehe Abb. 70) dient der am oberen Rande eingereichte, am gerundeten Seitenrande nach Kreuz und Punkt gefaltete Theil b. Die mit c zur Hälfte gegebene, je am Seitenrande bei Kreuz und Punkt zu 80 Cent. gerastete Hinterbahn vervollständigen Kreuz auf Kreuz und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zwei nach d zugeschnittene, mit dem oberen Rande gefaltet in den Bund tretende Stoffbahnen. Die Taille, deren Ausschnitt bei Abb. 70 ein Spitzen-Volant angefast ist, schließt in der hinteren Mitte unsichtbar durch Haltevorrichtung.



1-2. Ball- und Gesellschafts-Toiletten. 1. Anzug mit Schleppe. Schnitt und weite Rückansicht: Vorder- u. Beilage, Nr. VIII, Fig. 27-28. 2. Anzug mit hübschem Rock. S. d. Rückansicht, Abb. 70. Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. IX, Fig. 29, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.

nelle, 1 1/2 Cent. breite Rand-Verzierung aus hellblauem Batist, der dem Tuche durch Stielstich sich anschließend, ringsum Spitze, mit weißer Baumwolle langquertirte Faden zeigt. Die mit hellblauem Garn gearbeitete Langquertirte-Stickerei mit dunklerem Knötchenmuster zum Tuche, Abb. 9, veranschaulicht die naturgroße Vorlage, Abb. 4. Ein schmales, durch Hohlraum in Felder getheiltes Börtchen, Abb. 77, aus gelben und weißen Blüten in Plattstich gearbeitet, umrandet das Tuch, Abb. 10; in zwei Farben Roth ausgeführte Punkte schließen sich dem Börtchen nach in-

mustertem Percal gefertigt. Der 4 Cent. hohe und 36 Cent. weite, im Rücken schließende Stehragen ist in 14 Cent. Länge dem Halsausschnitt des Chemisets eingefügt und erhält als Abschluss eine Cravate aus gleichem Stoffe oder aus farbigem Atlas.

15-14. Handtuch mit Filet-Quipure und Stielstich-Stickerei.

Zur Ausstattung des 56 Cent. breiten Handtuches dienen neben Stielstich-Stickerei schöne Filet-Einfähe und Spitzen. Abb. 13 giebt in einem Drittel der natürlichen Größe die Vorlage für den Einfah, nach der die Spitze, wie Abb. 14 zeigt, ebenfalls nur mit jaftigem Langquertirte-Abschluss um den unteren Rand gearbeitet wird. Die in einem graciösen Blumen-Gewinde bestehende Stielstich-Stickerei ist auf einem 14 Cent. breiten Keinenstreifen mit rothem Garn ausgeführt und die Muster-Vorzeichnung durch Frau S. Eisen, Lüthow-Straße 82 zu beziehen.

15. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Jacke) für Knaben.

(Alter 5-7 Jahre): Misch- u. Beilage, Nr. XVI, Fig. 65-72, 4-20, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. Der naturgroße Schnitt (Fig. 65), des mit Seitenschluss eingerichteten Höschens, welches an die im Rücken geschlossene Untertaille aus doppeltem Futterstoff (Fig. 66) geknüpft wird, bedarf keiner weiteren Erläuterung. Die äußere Beinmahl ist nur bis 7 abwärts auszuführen und von hier durch Knopfvorrichtung zu schließen; den unteren Rand begrenzt ein 2 1/2 Cent. breiter Schnallenstreifen. Kreuz und Punkt und eine feine Linie auf Fig. 68 bestimmen den Ansatz der mit Knopfschluss versehenen Westentheile der Jacke, Fig. 67. Die den Rändern der Vordertheile gegenüberliegenden Revers, Fig. 72, nehmen Knöpfe jurid. In die Seitennahl tritt der 6 Cent. breite Gürtel, welcher, längs der feinen Linie auf dem Vordertheile festgenäht, zugleich den am unteren Rande mit einer 5 Cent. breiten Klappe versehenen Taschen-Einschnitt bedt. Unter aus dunkelbraunem Tuch gefertigter Modell-Anzug ist mit gleichfarbigem Fize, Steppstich-Linien, Keinen-Passementerie-Knöpfen und Bronze-Schnallen ausgestattet.

16. Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren.

Verwendbarer Schnitt: 2, 3, Abb. 30 u. 7 der ersten December-Nr. 85. Zu unserem Modell-Paletot, Abb. 16, wurde modischerer ein 14 Cent. hader durchschossener Cheviot gewählt. Die Formen haben sich gegen das Vorjahr wenig geändert, sodas oben genanntes Schnittmuster für die lange Paletot-Taille zu verwenden ist, freilich unter Berücksichtigung der Abweichungen an den Vordertheilen, welche, wie ersichtlich, ohne Vathheil mit doppeltem Knopfschluss an einander treten, und mit einer Stoffzugabe für je fünf 1 Cent. breite Falten. Ebenso kann der an den Revers geschlichte Matrosen-Kragen nach Fig. 25 eingerichtet werden (siehe auch Fig. 11 der gleichen Beilage). Den tiefen Ausschnitt fällt ein 14 Cent. langer, mit Seitenschluss eingerichteter Vathheil. Das 25 Cent. hohe, 250 Cent. weite Röckchen ist hinten in Plüsch-Falten und vorn in eine 23 Cent. breite Tüllfalte geordnet. Den Ansatz bedt ein vorn zur Schleiße gebundenes, 4 1/2 Cent. breites Satinband, unter dem am Rande der Vordertheile 10 Cent. lange Einschnitte für untergelegte Taschen vorgehen sind. Flache Holzknöpfe mit Metallrand, farbige Schnur mit Quasten-Abschluss.

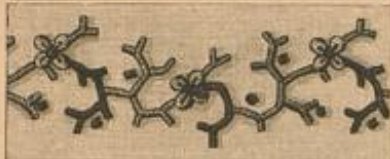
nen an, während eine 1 1/2 Cent. breite Valenciennes-Spize den äußeren Abschluss bildet. Einen verwendbaren, farbig unterlegten Randabschluss bietet Abb. 76, eine zierliche Edverzierung Abb. 5.

11-12. Chemisette und Manschette.

Die an den Eden leicht gerundete Manschette, Abb. 12 sowie das mit drei, je 3 Cent. breiten Falten und imitirtem Knopfschluss versehene, 30 Cent. hohe Chemisette, Abb. 11, sind aus weichem, blau ge-

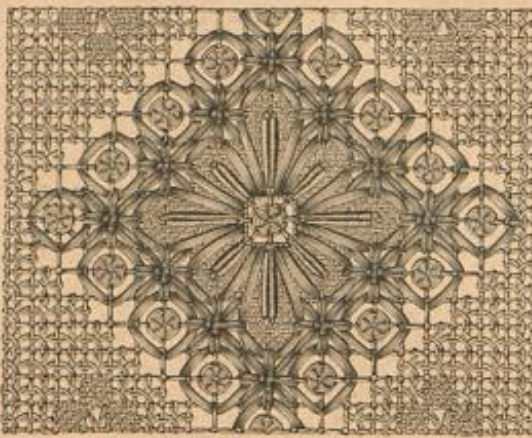
5-5, 7-10 u. 76-77. Elegante Taschentücher.

Die aus feinem weichen Batist gefertigten Taschentücher, Abb. 7-10, messen je 30 Cent. im Quadrat. Abb. 3 veranschaulicht naturgroß die Vorte des, von einer schmalen Valenciennes-Spize begrenzten Tuches, Abb. 7. Von dem Rausenwert in zwei Tönen Blau heben sich weiße Blüten mit gelbem Kelche ab. Abb. 8 erhält eine origi-



17. Corset-Taille.

Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-X, Stern, Doppelpunkt. Das Charakteristische der Vorlage in Abb. 17 ist die Verbindung von Corset und Unterrock, sowie die Schluß-Vorrichtung, welche ein Enger- oder Weitemachen gestattet. Das Modell aus weichem sogenannten Engländer ist mit schmaler Weißstickerei garnirt, durch welche ein 1/2 Cent. breites Atlasband hindurch geleitet wurde. Vorder-, Seiten- und Rückentheile, Fig. 8-10, hat man den Zeichen gemäß zu vereinigen und hierauf das vordere Kniehöckchen von T bis U mit dem Vordertheil, von W bis X mit dem Kniehöckchen des Rückens (Fig. 12) und dieses von R bis V mit dem Rückentheile zu verbinden. Feine Linien markiren die Stellen, an denen auf der Innenseite schmale Bänder zur Aufnahme der Hüftbretter anzuhängen sind. Die mit eingeschlagenen Metallösen versehenen, 1/2 Cent. breiten Spannen aus festem Gurtsband messen je 9 Cent. Länge.



13. Einfaß in Fillet-Quipure zum Handtuch, Abb. 14.



3. Sörtschen, Stielstich-Stickerei zum Taschentuch, Abb. 7.



5. Edverzierung, Weißstickerei, Verwendung in den Taschentüchern, Abb. 7-10.

18-20. Farblich ausgeführte Häfelpitze.

Abkürzungen: f. R. für feste Masche, P. für Luftmasche, d. St. für doppelte Stäbchenmasche, S. für Picot, d. b. 5 V. und 1 f. R. in die 1. V. zurück. Abb. 18 veranschaulicht in halber Größe die Fäde einer höchst wirkungsvollen Spitze, welche zur Garnitur von Serveten, zum Schmuck für Servietten oder Stühle etc. vorzüglich geeignet erscheint. In dieser Vorlage wurde mit bestem, weißem Häfelgarn in getöntem Weiß gearbeitet, doch empfiehlt sich auch Vigoreo Extramadora Nr. 2 (Mar. Hauschild). Zum Durchstopfen dient Hamburger Welle in Oliv und zwei Lösen Kupferroth. Man arbeitet die Spitze in hin- und zurück gehenden Touren der Stiche. Siehe die Randverzierungen, Abb. 3-5 u. 76-77, einem Anschlag von 30 W. wie folgt: 1. Tour: 1 St. in die 5. M., zweimal je 4 V. und 5 St. in die 7. M., 4 V., 2 St. in die 7. und 8. M., 2 V., 1 St. in die letzte M. des Anschlages. — 2. Tour: 5 V., 2 St. in die nächsten beiden St. (Reis je das ganze obere Mädchenalter erfassend), zweimal je 4 V. und 2 durch 3 V. getrennte St. in die mittlere der nächsten 5 St., 4 V., 2 St. in die letzte St. und 1. der 3 V. — 3. Tour: 3 V., 1 St. in die 2. der beiden St., zweimal je 4 V. und 5 St. um die zwischen 2 St. befindlichen 3 V., 4 V., 2 St. in die nächsten 2 St., 2 V., 1 St. in die dritte folgende M. — 4. Tour: Stets abwechselnd wie die 2. und 3. Tour, zum Schluß der 12. Tour jedoch noch 10 V., 1 f. R. in die letzte St. der 10. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 9. Tour. — 15. Tour: 17 St. um die nächsten 10 V., 2 St. in die folgenden 2 St., zweimal je 4 V. und 5 St. um die zwischen 2 St. befindlichen 3 V., 2 St. in die nächsten 2 St., 2 V., 1 St. in die dritte folgende M. (Jede Tour mit einer ungeraden Zahl einschließend die 21. endet wie viele Tour vom Doppelpunkt an, weshalb wir den Schluß von nun an fortlassen). — 14. Tour: Wie die 2. Tour; dann fünfmal abwechselnd 2 V. und 2 durch 1 V. getrennte St. in die drittfolgende St., dann 2 V., 1 f. R. in die letzte St. der 8. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 7. Tour. — 16. Tour: Fünfmal abwechselnd 3 V. und 3 St. in die folgenden 2 St. und 1 V., dann 3 V., 2 St. in die nächsten 3 St., dann 4 V., 1 f. R. in die letzte St. der 6. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 5. Tour. — 17. Tour: Fünfmal abwechselnd 4 V. und 6 St. in die nächsten 4 St., dann 4 V., 2 St. in die nächsten beiden St., 4 V., 2 St. in die nächsten 6 St., dann 4 V., 1 f. R. in die letzte St. der 4. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 3. Tour. — 19. Tour: 3 V., 2 St. um die nächsten 4 V., 3 V., 4 in der Mitte durch 5 V. getrennte d. St. um die folgenden 3 V., 3 V., vom Stern noch viermal wiederholt, dann 2 St. um die folgenden 4 V., 3 V., 2 St. in die nächsten 3 V., 2 St. in die nächsten beiden St., 3 V., 1 f. R. in die letzte St. der 2. Tour, 2 V., 1 f. R. in die vor der 1. St. der 1. Tour befindlichen V. — 21. Tour: 3 V., 2 St. in die beiden nächsten St., 3 V.,



15. Anzug für Knaben. Schnitt (Alter 5-7 Jahre): Rückl. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 65-72, 4-20, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

16. Anzug für Knaben. Schnitt (Alter 5-7 Jahre): Rückl. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 65-72, 4-20, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



19. Ausführung der Spitze zur Spitze, Abb. 18. Siehe auch Abb. 20.

7-10. Elegante Taschentücher.

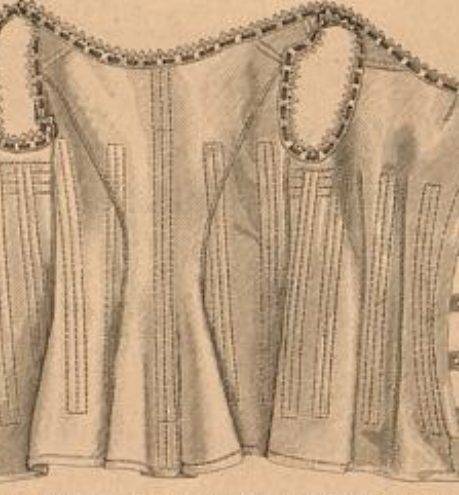
Siehe die Randverzierungen, Abb. 3-5 u. 76-77, einem Anschlag von 30 W. wie folgt: 1. Tour: 1 St. in die 5. M., zweimal je 4 V. und 5 St. in die 7. M., 4 V., 2 St. in die 7. und 8. M., 2 V., 1 St. in die letzte M. des Anschlages. — 2. Tour: 5 V., 2 St. in die nächsten beiden St. (Reis je das ganze obere Mädchenalter erfassend), zweimal je 4 V. und 2 durch 3 V. getrennte St. in die mittlere der nächsten 5 St., 4 V., 2 St. in die letzte St. und 1. der 3 V. — 3. Tour: 3 V., 1 St. in die 2. der beiden St., zweimal je 4 V. und 5 St. um die zwischen 2 St. befindlichen 3 V., 4 V., 2 St. in die nächsten 2 St., 2 V., 1 St. in die dritte folgende M. — 4. Tour: Stets abwechselnd wie die 2. und 3. Tour, zum Schluß der 12. Tour jedoch noch 10 V., 1 f. R. in die letzte St. der 10. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 9. Tour. — 15. Tour: 17 St. um die nächsten 10 V., 2 St. in die folgenden 2 St., zweimal je 4 V. und 5 St. um die zwischen 2 St. befindlichen 3 V., 2 St. in die nächsten 2 St., 2 V., 1 St. in die dritte folgende M. (Jede Tour mit einer ungeraden Zahl einschließend die 21. endet wie viele Tour vom Doppelpunkt an, weshalb wir den Schluß von nun an fortlassen). — 14. Tour: Wie die 2. Tour; dann fünfmal abwechselnd 2 V. und 2 durch 1 V. getrennte St. in die drittfolgende St., dann 2 V., 1 f. R. in die letzte St. der 8. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 7. Tour. — 16. Tour: Fünfmal abwechselnd 3 V. und 3 St. in die folgenden 2 St. und 1 V., dann 3 V., 2 St. in die nächsten 3 St., dann 4 V., 1 f. R. in die letzte St. der 6. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 5. Tour. — 17. Tour: Fünfmal abwechselnd 4 V. und 6 St. in die nächsten 4 St., dann 4 V., 2 St. in die nächsten beiden St., 4 V., 2 St. in die nächsten 6 St., dann 4 V., 1 f. R. in die letzte St. der 4. Tour, 2 V., 1 f. R. in die 3. der ersten 3 V. der 3. Tour. — 19. Tour: 3 V., 2 St. um die nächsten 4 V., 3 V., 4 in der Mitte durch 5 V. getrennte d. St. um die folgenden 3 V., 3 V., vom Stern noch viermal wiederholt, dann 2 St. um die folgenden 4 V., 3 V., 2 St. in die nächsten 3 V., 2 St. in die nächsten beiden St., 3 V., 1 f. R. in die letzte St. der 2. Tour, 2 V., 1 f. R. in die vor der 1. St. der 1. Tour befindlichen V. — 21. Tour: 3 V., 2 St. in die beiden nächsten St., 3 V.,



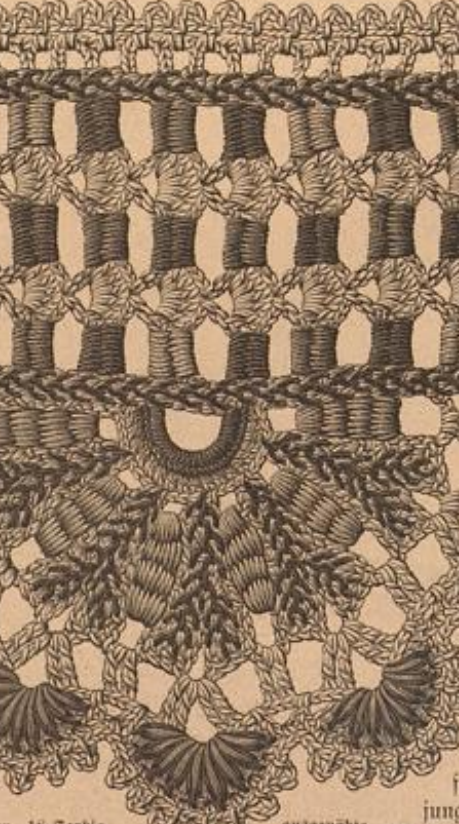
17. Corset-Taille. Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-X, Stern, Doppelpunkt.



14. Handtuch mit Fillet-Quipure und Stielstich-Stickerei. Siehe den Einfaß, Abb. 13.



17. Corset-Taille. Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-X, Stern, Doppelpunkt.



19. Ausführung der Spitze zur Spitze, Abb. 18. Siehe auch Abb. 20.

2 St. in die nächsten beiden St., 3 V. und 2 St. — Man wiederholt jetzt stets von der 2. St. Tour und schließt an den Boden die St. und ersten Picot zusammen. Der obere Abschluß der Spitze besteht aus je 1 f. R. und einem P. (siehe Abb. 20). Das einfache Benähen und Durchstopfen erklärt Abb. 18. Aus olivgrüner Welle markiren sich die Hüftgrätenstiche und jeder zweite durchstopfte Stab, während im übrigen die beiden Kupferroth-Töne nach Abb. 18 u. 20 mit einander wechseln. Der mit Abb. 20 naturgroß dargestellte gerade Randabschluß der Spitze, Abb. 18, läßt sich auch als selbständiger Einfaß bis in jeder beliebigen Breite fortführen; derselbe ist dann in beiden Seiten durch das Picot-Rändchen, dessen Ausführung Abb. 20 lehrt, zu begrenzen. Angewendet zeigen wir die Spitze an dem West-Korb, Abb. 72.



4. Vauguetten-Abschluß zum Taschentuch, Abb. 9.



6. Ausführung der Stickerei zum Taschentuch, Abb. 43.

21-25. Beinkleider.

21. Beinkleid mit Weißstickerei. (Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 36 der ersten März-Nr. 85.) Hübsch und praktisch an dem aus cross gefertigten Beinkleid ist die Verzierung der unteren Ränder. Man 5 schmalen Bündchen, für welche beim Zusammenbau der nötige Stoff ausgegeben ist, markirt sich ein 3/4 Cent. breiter Abschlußsaum, welchen französische Weißstickerei verziert und Vauguetten-Bogen begrenzen. 22. Beinkleid aus Flanell. (Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 35 der ersten März-Nr. 85.) Genannter Schnitt ist für das aus feinem weißen Flanell zu fertige Beinkleid verwendbar, doch bleibt die innere Beinbahn am unteren Rande 9 Cent. lang offen. Den letzteren umfaßt ein 3 Cent. breites, gradbes Bündchen von 44 Cent. Breite, welches Knopfschluß und eine leichte Stickerei-Verzierung aus weißer Seide erhält. Zwischen Oberhose und Strümpfen des Bündchens wird ein 3/4 Cent. weite, 7 Cent. breite Flanell-Strümpf fest gefügt, welche am unteren Rande mit weißelernen Vauguetten-Bogen abgefaßt und von einer gleichbreiten Kniekappe bis auf diese Bogen geteilt wird. 23. Beinkleid mit Seitenfalten. (Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 23-24 mit Durchschnitlinie, P-X, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Halten 6-9.) Da der Schnitt der Seitenfalten wegen einer sehr großen Raum bedingt, mußte er mit Durchschnitlinie gegeben werden, und ist von Stern bis Doppelpunkt zusammenzusetzen. Jedem nach Fig. 23 angeschnittenen Beintheil hat man von r bis s zu schließen und beide Beintheile voneinander vorn von t bis u, hinten von v bis w durch Naht an einander zu fügen. An den Seiten wird von Stern bis Kreuz ein Saß gegeben, welcher wie der Hemdensaß untergefaßte Stoffstreifen und Knopfschluß erhält. Nachdem die Falten nach Angabe auf Fig. 23A am oberen und unteren Rande gefast sind, umfaßt man den oberen Rand des vorderen Beintheiles von t bis x mit dem in doppelter Stofflage zu fertigenden schwebigen Saß. (S. Fig. 24, welchen für den hinteren Beintheil, von y bis z ein reichlich 5 Cent. breiter gerader Saß ersäht. Ein in der Mitte abgehängter Anschlag nimmt die in dem Saß des Beintheiles dienenden Bündchen auf. Dem 2 1/2 Cent. breiten geraden Bündchen, welches den unteren Rand jedes Beintheiles umfaßt und von einem 4 Cent. breiten Stickerei-Streifen geteilt wird, schließt sich eine 6 Cent. breite Strümpf an. 24. Beinkleid mit Falten-Verzierung. Die am unteren Rande eingereichten mit einem 1 Cent. breiten, weiten Bündchen umfaßten Beintheile garnirt ein 3/4 Cent. breiter, in ganz schmale Querfalten abgehängter Batiststreifen, an beiden Seiten von einer 2 Cent. breiten Stickerei begrenzt, welche, wie ersichtlich, auch um das zugespitzte Ende sich festsetzt. Dieses tritt über das stumpfe Ende des Batiststreifens und wird von drei Knöpfen gehalten. Eine mit Fischgrätenstick verzierte Blende verbindet beide Theile und befindet sich zugleich eine 2 1/2 Cent. breite Batistfalte, welche mit gleich breiter Valenciennes-Spitze abschließt. 25. Kurzes Beinkleid mit Spitzen-Garnitur. Abb. 25 zeigt ein zum Hemd, Abb. 27, passendes, sehr kurz und weit eingerücktes Beinkleid aus Feinbatist. Die Falte der an den Außenseiten aufsteigenden Garnitur mißt 5 Cent. Breite. Die Batistspannen fallen an dieser Art, da die Spitzenpannen auf dem Beinkleid selbst ihren Halt finden. Das Batistbündchen befindet sich sowohl den die Spitze abschließenden Spitzenkopf, als auch die aus 3 Reihen Spitze zusammengesetzte Strümpf-Schleifenhaube.



11-12. Chemise und Manschette.



16. Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 30 u. 7 der ersten December-Nr. 85.

26. Taghemden für Damen u. junge Mädchen.

26. Hemd aus einem Stück. (Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. III, Fig. 1-4, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Halten 6-9.)



20. Randabschluß der Spitze, Abb. 18. Siehe auch Abb. 19.

der d. Beilage, Nr. III, Fig. 13, Y-Z.) Vorderer und hinterer Kumpffteil sind für das Brust- Abb. 26, auf der Achsel im Zusammenhang nach Fig. 13 zu schneiden. Den Hals- und Armausschnitt, wie den Schlitz in der vorderen Mitte fähig und verziert eine Weißstickerei, für welche die Fig. 20-22 bildliche verwendbare Vorlagen bieten. Schmales Band, durch die Vöcher der Stickerei geleiht, vermittelt den oberen Anchluss.

27. Ballhemd mit vorn runder Basse. (Vorderansicht: Vorderer, d. Beilage, Fig. 34.) Das Model-Heim mit Abb. 27 in Rückenansicht und Fig. 34 in Vorderansicht gegeben, ist aus feinem Feinwebstoff hergestellt und mit reichlich 2 Cent, breiter Valenciennes- Spitze angehängt. Durch seinen ziemlich tiefen, vorn rund, hinten spitz gehaltenen Ausschnitt wagt es sich vorzüglich der Taille einer Halb- oder Oberkörpers- Toilette an. Die Breite der vorderen gerundeten Basse, die sich dem Hemdabschluss durch eine schmale Binde anschließt, beträgt in der Mitte ohne Zwischensatz 5 Cent., auf den Achseln 2 1/2 Cent., während die weite Hüftenweite durchweg 3 Cent. breit ist. Beide Teile sind aus



26. Tageshemd aus einem Stück. Schnitt: Vorderer, der Beilage, Nr. III, Fig. 13, Y-Z. S. d. verwendbaren Stickerei-Vorlagen, Fig. 39-42.



27. Ballhemd mit vorn runder Basse. Vorderansicht: Vorderer, d. Beilage, Fig. 34. Siehe das passende Beinlein, Abb. 25.

1/2 Cent, breiten Spannen, die abwechselnd aus Batist und 4 Cent, breiter, zwei an zwei gefalteter Spitze bestehen und welchen ein klares Atlasband Halt gibt, zusammengeleitet. Die Mitte der Spitzen-Spannen markiert ein 1/2 Cent, breites Batist-Bändchen, welches auch um den Armausschnitt die garnierende Spitze befestigt. Vordere schließt, fein eingesteht, die Hüftenweite in einmaliger Reihe nach oben und unten ab, während sie um den unteren Rand der Vorder- basse, zweimal zusammengeleitet, eine reiche Ästerei bildet. Der Schlitz des Hemdes schließt auf der Achsel. Ein mit der Garnitur übereinstimmendes Beinlein ist Abb. 25.

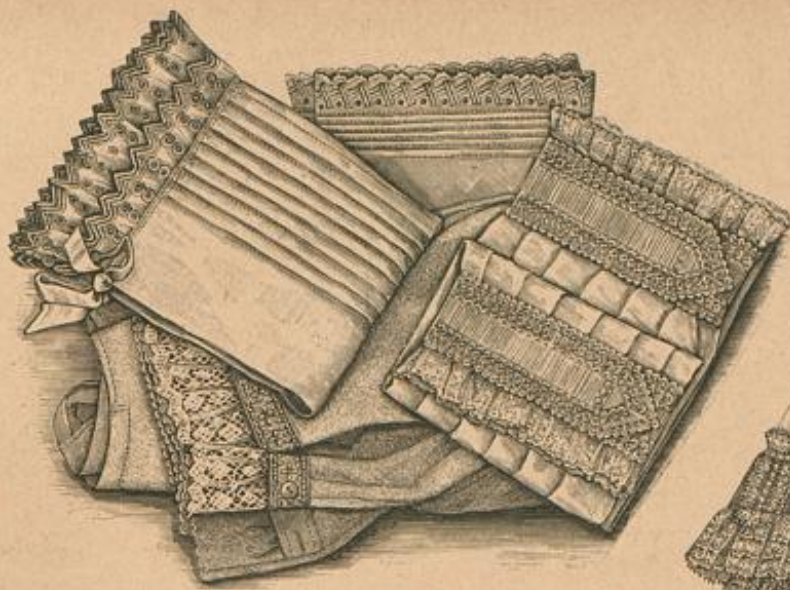
28. Hemd mit vorn spitzer Basse. (Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 26.) Breite und Länge des Hemdes, Abb. 28, sind nach oben genannten Schnitt einzuzeichnen, während der Hals- und Armausschnitt nach Abb. 28 zu zeichnen ist. Die hinten rund, vorn spitz gefaltete Basse setzt sich aus dem Gabelbündchen- Einlage, Abb. 50 der zweiten Jahrgang-Nr. d. J. und der Klopffaltspitze, Abb. 65 der heutigen Nr., zusammen. Der möglichst fein auszuführende Einlage wird für die erforderliche Breite von 5-6 Cent, zweimal an einander gefügt und oben wie unten durch 1 Zoll aus Luft- und feinen Nadeln gerade abgeschlossen; für den Fuß der selbstständig aus Zwirn zu klebenden Spitze, welche auch den Armausschnitt



34. Kräftigemont mit weitem Kermel. Schnitt, Beschreibung. Rückenansicht: Vorderer, d. Beilage, Nr. IV, Fig. 14-19, a-1, 1 Umschlag.

verziert, bleibt der untere Jaden-Abbildung fort. Die Verbindung von Einlage und Spitze, sowie das Anfügen derselben an den Kermel des Hemdes bewirkt eine schmale Feinwebende und ein durchbrochenes Batistbündchen, welches mit ganz schmalem farbigen Band durchzogen werden kann.

29. Hemd mit Saum-Verzierung für junge Mädchen. Auf Grund des naturgetreuen Schnittes in Abb. 26 läßt sich das aus Feinwebstoff gefertigte Model-Heim, Abb. 29, leicht herstellen. Der runde, vorn und im Rücken gleich tiefe Ausschnitt ist ringum von einem 2 Cent, breiten, mit Doppelreihen verzierten Saum umgeben; ein durch denselben gezogenes, blaßblaues Ottoman-Band



23. Beinlein mit Seitenfalten. Schnitt: Vorderer, der Beilage, Nr. VI, Fig. 23-24 (mit Durchschnitlinie), r-x, Stern, Doppelreihen, Kreuz, Kanten-9.

21. Beinlein mit Weißstickerei. Verwendbarer Schnitt: S. Abb. 36 der ersten März-Nr. 85.

24. Beinlein mit Falten-Verzierung.



29. Tageshemd mit Saum-Verzierung für junge Mädchen.

30. Tageshemd mit Fältchen-Verzierung für junge Mädchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 63-64, 1-3.



31. Nachtgarnitur mit Falten-Garnitur. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 77.

32. Elegante Nachtjacke. Schnitt, Beschreibung und Muster-Vorzeichnung: Vorderer, d. Beilage, Nr. V, Fig. 20-22, k-g, und Fig. 43.

33. Nachtjacke mit Falten-Garnitur. Verwendbarer Schnitt: S. Abb. 32.



36. Kurzer Unterrock mit einem Bolant. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Vorderer, d. Beilage, Nr. VII, Fig. 25-26, Stern, Doppelreihen und Fig. 81.

37. Kurzer Unterrock mit zwei Bolants. Verwendbarer Schnitt: S. Abb. 36, Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82.

38. Unterrock aus florenell. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 80.

wird vorn zur Schließe gezeichnet. Die gleiche Verzierung begrenzt den Armausschnitt.

30. Hemd mit Fältchen-Verzierung für junge Mädchen.



(Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 63-64, 1-3.) Gruppenweite in 12 Cent, Länge abgenäht, schmale Fältchen schränken die obere Weite des vorderen Kumpffteiles auf 48 Cent, Breite ein, während der obere Rand des hinteren Kumpffteiles auf 44 Cent, Breite einzureichen ist. Eine 1 Cent, breite Binde schließt den Halsabschluss und befestigt zugleich die den Abschluss ergebende, 2 Cent, breite Stickerei, welche auch den Armausschnitt begrenzt. Knopfschlöß auf den Achseln.

31. Nachtgarnitur mit Falten-Garnitur.

25. Kurzes Beinlein mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 77.



28. Tageshemd mit vorn spitzer Basse. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 26 und die Spitze, Abb. 65.

Den 41 Cent, langen Knopfschlöß des 119 Cent, langen und 107 Cent, weiten, aus feinem Giften gefertigten Nachtgarniturs, Abb. 31, best. eine 5 Cent, breite Basse, die aus zwei je 2 Cent, breiten Falten-Gruppen besteht. Gleiche Falten-Gruppen garnieren, unten lose ansetzend, in Zwischenräumen von 1 Cent, die Vordertheile und schränken die Arme am unteren Rande bis auf 21 Cent, ein. Der Rückenteil ist in eine gerade Basse gefaltet, wie Fig. 77 zeigt. 1/2 Cent, breite Stickerei (siehe Fig. 39-42) faltet in erforderlicher Weise Halsbündchen und Kermel aus.

35. Nachtjacke mit Falten-Garnitur.

Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 32. Unsere Vorlage in Abb. 33 aus gemusterter baumwollener Satin ist mit 4 Cent, breiter Weißstickerei (siehe Fig. 39-42) ausgestattet. Auf Grund des Schnittes in Abb. 32 läßt sich die Jacke leicht herstellen, nur hat man für die sechs je 1/2 Cent, breiten Bänder, welche 6 Cent, vom vorderen Rande des Vordertheiles beginnen, eine 10 Cent, breite Stoffjacke vorzuziehen. Der vordere Knopfschlöß verläuft unter der eingereichten, mittelf. schmaler Binde beidseitigen Stickerei, welche sich hochgehend um den Halsabschluss fortsetzt. Ein nach Abb. 33 mit Stickerei garniertes Falten-Bündchen umfaßt den Kermel.

35. Fußfreier Unterrock.

Unter und Batist gefertigter Model-Unterrock.



35. Fußfreier Unterrock.

der ohne Schlitze über den Kopf zu sieben ist und den letzten Valfeldern als Stütze dienen soll, liegt auf der geraden, 92 Cent, breiten Hinterbahn drei je 20 Cent, hohe, 120 Cent, weite Bolants. Die Vorderbahn mißt 54, die Seitenbahn je 28 Cent, untere Breite; zur Ergänzung der Länge - vorn 91, hinten 95 Cent, - ist dem 6 Cent, breiten Randsaum ein 8 Cent, breiter gestickter Bolant angefügt. Darüber fällt ein 10 Cent, breiter Stoff-Bolant mit Stickerei-Anlage. Die Garnitur vervollständigt ein 27 Cent, hoher, mit Stickerei abgeschlossener Batist-Bolant, welcher für die Hinterbahnen in fünf, für Vorder- und Seitenbahnen in drei je 2 Cent, breite Säume abgelept ist. Derselbe wird noch mit einer zweiten, den unteren Saum untergehobenen Stickerei-Ästerei ausgestattet.

36-38. Kurze Unterröcke.

Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Vorderl. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 25-26, Arca, Stern, Doppeltrant u. Fig. 80-82.

Von den drei kurzen, sogenannten Anstands-röcken sind die beiden, Abb. 37 aus satin de France und Abb. 38 aus Flanel nach der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 25, hergestellt. Seiten- und Hinterbahnen treten, im Gegensatz zu der glatten Vorderbahn, 20 Cent. breit eingereicht, in den mit Zugsaum versehenen Gürt. Der Volant aus 8 Cent. breiter Weißstiderei (Fig. 81) begrenzt den 3 Cent. breiten, abgesteppten Saum des Rockes, Abb. 36 und Fig. 82 giebt die Stiderei der 9 Cent. breiten Volants, die leicht über einander fallend den Rock, Abb. 37, garniren. Der an einen 10 Cent. breiten, oben 83 Cent., unten 118 Cent. weiten Bund gefügte Modell-Rock zu Abb. 38 besteht aus einem geraden Stoffteil von 198 Cent. Breite bei 66 Cent. vorderer und 68 Cent. hinterer Länge. Die 9 Cent. breite Bordüre, Fig. 80, ist mit Gobelin-Wolle und Seide zu stiften, und zwar maxiren sich die Edelweiß-Blüthen weiß mit gelber Mitte, die Languetten und Blätter in schattiger, olivgrüner Seide.



39. Gesangbuch mit reichstem Deckel für Confirmandinnen.

39-40. Gesang- oder Gebetbücher für Confirmandinnen und Communicantinnen.

39. Buch mit geschnittenem Deckel. Die dem zierlichen Buch, Abb. 39, angelegte obere Deckelplatte aus Eisenblech misst 8 Cent. Breite bei 12 1/2 Cent. Höhe und zeigt ein eingeschnittenes, 6 Cent. hohes Kreuz. Die Eisenblech-Schließe befestigen silberne Charnire an dem Deckel.

40. Buch mit Deckel in Aeharheit. (Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 38.) Zu der ausdrucksvollen, die obere Deckelfläche des Buches, Abb. 40, schmückende Verzierung in Aeharheit zeichnet Fig. 38 den vierten Theil des Musters vor. Die Aeharheit auf Eisenblech ist



41. Communion-Anzug mit drapirtem Rock.

42. Communion-Anzug mit Blusentaille.

theile einen Gemischt-Theil aus Spitzen-Einfügen sehen. Ein den Seitennähten eingefügter Seidengürtel deckt den an den Vordertheilen sehr kurzen Schoß, während an den Rückentheilen ein zierliches Fallenschößchen zur Geltung gelangt. Spitzen-Einfach als Halsbündchen und Kermel-Ausschlag. Gürteltasche aus Seide. Kranz aus weißen Rosen und Schleier.

42. Anzug mit Blusentaille. Zur Anfertigung des durch ein Schleier-Häubchen aus Mull vervollständigten Anzuges, Abb. 42, empfiehlt sich weicher, weicher Wollstoff, für die Schleifen-Garnitur Atlasband. Unter den Rockbund tretend, ist die Blusentaille in der Mitte der krausen Vordertheile durch Halsvorrichtung unsichtbar geschlossen. Der Bauernrod öffnet sich auf der linken Seite über einem mit Schleifen gezierter Blüthen-Einfach. Bandgürtel mit Schleifenabschluss.



45 u. 6. Leszeichen mit leichter Stiderei.

Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, Fig. 78.

Das Leszeichen besteht aus einem mit Stiderei verzierten gelblichen Moiré-Band von 25 Cent. Länge

40. Gebetbuch mit Aeharheit für Communicantinnen. Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 38.

und reichlich 4 Cent. Breite, welches mit einem 33 Cent. langen, gelblichen Wollband gefüttert ist. Die Enden des ersteren Bandes sind je 3 Cent., die des letzteren 4 Cent. lang auszufahren. Fig. 78 giebt die Muster-Vorzeichnung für die Blumenschrift, deren Ausführung Abb. 6 vergrößert lehrt. Die Grundstriche der Schrift sind in Fischgrätenstich, die Haarstriche in kleinen schrägen Stichen mit doppeltem Seidenfaden in zwei Nüancen Oliv gearbeitet. Zur Belebung dienen neben ganz vereinzelt Stichen aus Goldfaden rosenförmige Knötchenmischen aus rosa und hellblauer Seide. Abb. 6 zeigt, wie bei den größeren Mischen jedem regelrecht ausgeführten Knötchen zwei schräg-



43. Leszeichen mit leichter Stiderei. S. d. Ausführung, Abb. 6. Verwendbare Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, Fig. 78.



47. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe. Siehe die Rückansicht der Taille, Abb. 50, die Spitze, Abb. 71.



44. Anhänger aus Eisenblech für Confirmandinnen.

in gleicher Weise auszuführen wie die auf Metall (siehe die eingehende Beschreibung zu Abb. 20 der Nr. vom 28. Februar 81) und das Aehwasser ebenso stark wie zum Metall herzustellen.

41-42. Communion-Anzüge.

41. Anzug mit drapirtem Rock. Der glatte Rock des aus weichem Mull gefertigten Anzuges schließt am unteren Rande mit Säumen ab, ebenso die hinten sehr fallige, an der einen Seite geraffte Rock-Draperie. Die Taille erhält bis auf die Kermel Shirting-Jutter. Durch mehrmaliges Einreihen auf der Schulter zurückgenommen, läßt der Oberstoff der Vorder-



45. Fleinblümchen aus farbigem Woll und Strangschwirn für Ballkleider. Siehe auch Abb. 46 u. 2.



46. Hehre aus Wollperlen und Cantille für Ballkleider. Siehe auch Abb. 45 u. 2.



48. Gesellschafts-Toilette mit langer Draperie. Siehe den Rock einzeln, Abb. 52. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 75, Stern, Kreuz, Doppeltrant.



53. Reitputz mit Federbusch.

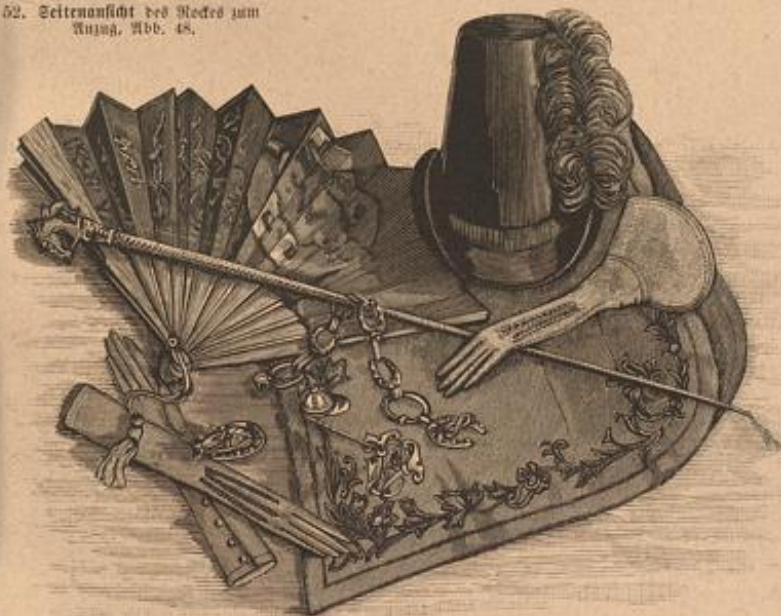
blaue und olivfarbene Seide. Gelb, Kupferroth und Blau markiren sich die drei über einander fallenden, je 5 Cent. hohen Atlas-Plisse, welche unter dem 13 Cent. breiten Sammet-Volant die Rock-Grundform begrenzen. Die Tüll-Draperie misst bei 135 Cent. unterer Weite ohne den Spitzen-Abschluss 110 Cent. Länge; der auf Abb. 47 ersichtliche Ergänzungstheil schrägt sich von 28 Cent. Breite zu 3 Cent. ab. 208 Cent. Weite und 150 Cent. hintere Länge messen die in vier Zollfalten in den Gurt gefassten Schlepfbahnen; den Seitenbahnen wird der Stoff für die kleinen Panier-Puffen angeschnitten. Auf der vorn und im Rücken mit herzförmigem Ausschnitt eingerichteten Schnebentaille bildet die Spitze die aus Abb. 50 ersichtliche Garnitur. Die Aermel sind aus Spitzen und Sammetstreifen zusammengestellt.

48 u. 52. Anzug mit langer Draperie. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 75, Stern, Kreuz, Doppelpunkt.) Soweit die lange, faltige Draperie den mit zwei schmalen Plisse umsäumten Rock frei läßt, garnirt denselben ein Zollfalten-Volant, nur an der linken Seite durch eine reich mit Schmelz und Perlen gestickte Tüll-Überlage unterbrochen. Fig. 75 giebt Anleitung zur Anordnung der Draperie. Die

Vorderbahn a wird mit dem auf 28 Cent. eingefalteten schrägen Seitenrande etwa 21 Cent. von der vorderen Mitte auf dem Rock festgenäht; das gleiche geschieht bei 41 auf der anderen Seite des Rockes, und zwar wieder 21 Cent. von der vorderen Mitte. An dem zweiten Befestigungspunkt ist die Bahn gleichfalls gerafft. Der obere Rand tritt, von 41 bis 145 auf 42 Cent. eingereicht, in den Bund, ebenso der von 1 bis 56 eingefal-



52. Seitenansicht des Rockes zum Anzug, Abb. 48.



55-63. Verschiedene Reit-Utensilien. Schnitt u. Ruher-Vorzeichnung zur Satteldede: Vorderl. v. Beilage, Fig. 52-55.

stiche sich anschließen, während die kleineren Muschen je aus einem Knötchen oder gar nur aus einem kurzen Doppelstich bestehen.

44. Anhänger aus Elfenbein für Confirmandinnen.

Nach Vorbildern des Renaissance-Schmuckes aus Metall ist unsere Vorlage zu Abb. 44 aus Elfenbein geschnitten und durch ihren Gegenstand, ein Engelköpfchen mit ausgebreiteten Flügeln, namentlich für Confirmandinnen geeignet.

47-48, 50, 52 u. 71. Gesellschafts-Toiletten.

47, 50 u. 71. Anzug mit Schleppe. Eine äußerst wirkungsvolle Ausstattung erhielt die aus schwarzem Sammet gefertigte Toilette, Abb. 47 u. 50, durch eine bunte, auf schwarzen Tüll gestickte Spitze, wie sie Abb. 71 naturgetreu darstellt und deren Sternfiguren auch den Tüll der vorderen Draperie schmücken. Zur Ausführung diente Goldfaden, sowie kupferrothe, matt-



49. Jersey-Taille mit Vortheil.

50. Hochtaill. zum Anzug, Abb. 47. S. S. Abb. 71.

51. Mantelet mit Spitzen-Verzierung (sortie de bal).

lete Seitenrand, sodas der obere Rand von 1 bis 41 als Schlupfe niederhängt und der aus Abb. 48 ersichtliche Zipfel sich gestaltet. An der rechten Seite wird die vordere Draperie durch die Bahn b ergänzt, deren oberer Rand, auf 16 Cent. eingekraust, in den Bund zu fassen ist. Von den Seitenrändern bleibt der vordere glatt hängen, während man den hinteren Seitenrand, Stern auf Stern treffend, in eine Schlupfe zu ordnen, von 22 bis 84 fest einzufalten und von 84 bis 120 auf 10 Cent. einzureihen hat. Die Hinterbahn tritt mit ihrem oberen Rand, von 64 bis 164 auf 20 Cent. eingefaltet, in den Rockbund und von 1 bis 64 fest eingereicht in die Seitennaht des Rockes, während der linke Seitenrand, Doppelpunkt auf Doppelpunkt und Kreuz auf Kreuz treffend, zwei Schlupfen bildet und der untere Rand nach Maßgabe der Bruchlinie nach innen heraufzunehmen ist. Der Stoff wird schließlich durch einige Falten noch hier und dort gerast. Schleifen aus 6 Cent. breitem Atlasbände



54. Reitanzug. Siehe die Taille, Abb. 81, den Rock, Abb. 82-83, das Reittuch, Abb. 84. Siehe auch Abb. 53 u. 55-63. Schnitt u. Beschreibung: Rückl. v. Beilage, Nr. XI, XII u. XIII, Fig. 46-56, A-X, a-q, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, 4 Umfölgel, Durchschnittlinie.

49. Jersey-Taille mit Vortheil.

Unsere Vorlage aus schwarzem Jersey-Stoff mit 1 1/2 Cent. breitem rothwollenen Vortentbesatz zeigt einen 37 Cent. langen Vortheil aus weinrothem Jersey-Gewebe, der, 60 Cent. breit, auf 18 Cent. eingefaltet, vermittelst Halsvorrichtung seitwärts schließt. Ein 7 Cent. breiter Schnebengurt, mit Vortie befehlt, bildet den unteren Abschluss des Vortheiles.

51. Mantelet mit Spitzen-Verzierung (sortie de bal).

Das als sortie de bal dienende, dolmanförmige kurze Mantelet aus farbigem Plüsch mit Atlasfutter zeigt eine reiche Garnitur aus zwei breiten, gelblichen, spanischen Spitzen, deren Musterfiguren Goldfaden umranden. Goldstickerei schmückt Kragen und Revers.

verzieren seitwärts die Draperie, während der Schoß der kurzen Schnebentaille auf einer Schlupfen-Garnitur aus 3 Cent. breitem Atlasbände ruht. An dem Modellkleide aus schwarzer Seide ist das Fichu aus pfirsichfarbener Gaze und Spitze arrangirt und die Aermel hiermit übereinstimmend garnirt. Sehr hübsch wirkt auch eine Zusammenstellung von brauner Seide mit Hellblau.



64. Körbchen mit Relief-Blumen aus Guano-Ractmaße.

55. Reithut mit Federkranz.

Abb. 55 veranschaulicht den traditionellen Cylinder mit sehr hohem Kopf und schmaler, an den Seiten aufgeschlagener Krone. Neben dem schmalen, glatt um den Kopf geführten Reppband zeigt der Hut hinten und seitwärts eine reiche Garnitur aus langen Straußfedern.

55-65. Verschiedene Reit-Utensilien.

Schnitt u. Muster-Vorzeichn. 1. Satteldecke: Vorderl. d. Beilage, Fig. 32-33. Die and.



68. Aufnäht-Arbeit zum Zitteln, Abb. 67.

65. Guipure-Spize Klöppelarbeit mit 18 Klöppeln.

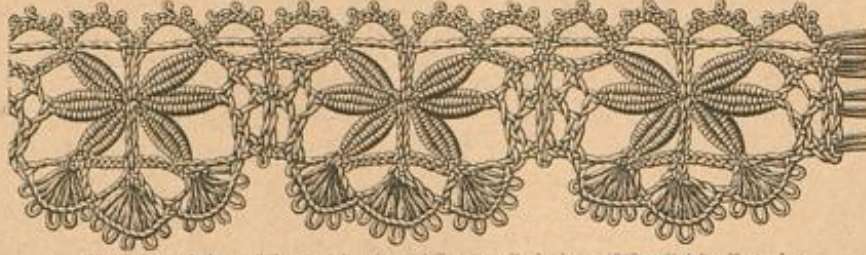
Aufwände (Klöppelbrief): Vorderl. d. Beilage, Fig. 44. Als Vorlage zu Abb. 65 diente eine alte Goldspize, welche dem I. I. Österreichischen Museum in Wien angehört. Unsere Spize ist mit weißem kräftigen Zwirn im Flechten-, Kreuz- und Guipure-Schlag ausgeführt. Der Gana der Arbeit geht deutlich aus der Aufwände, Fig. 44, hervor. Die Ausführung der Guipure-Blattchen siehe Abb. 94 der Nr. v. 27. Heft, 82.



73. Handspiegel mit Flachschneiderei. Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 37.



74. Bürste mit Flachschneiderei. Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 36.



65. Guipure-Spize. Klöppelarbeit mit 18 Klöppeln. Aufwände (Klöppelbrief): Vorderl. d. Beilage, Fig. 44.

braunem Tuch mit Feinschütter verwebene Zetteldecke, Abb. 63, ist nach der kleinen Schnitt-Vertheilung, Fig. 32, verweben.

veranschaulichten Toilette zusammengestellt. Den mit Ausnahme der nicht gefalteten rechten Seitenbahn ringum eingerahmten Rod umfaßt eine volle Quirlante aus Rosenblättern. Die weitere Draperie, Fig. 73, sowie die Hinterbahn b hat man am oberen Rande in seine Falten zu ordnen und die Hinterbahn bei 110 nach Kreuz und Punkt zu raffen. Die vorn traule Falte erhält Halbgarstel und Vertikal-Garnitur aus Plüsch.

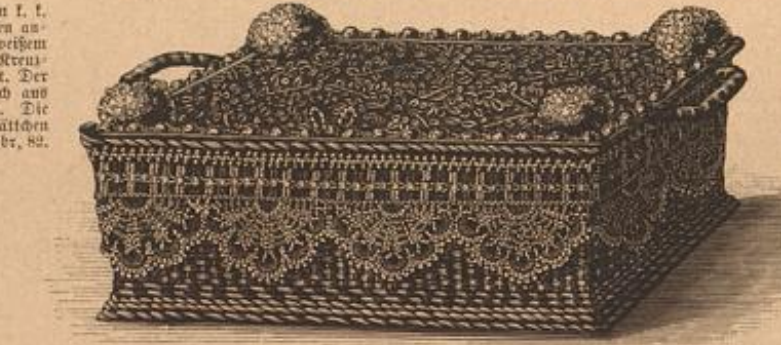
72 u. 85. Gedeck-Korb mit ungarischer Kettenstick-Stiderei.

Brennbare Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 35. Der aus braunem Gelecht hergestellte Korb mißt 50 Cent. Länge, 40 Cent. Breite und 21 Cent. Höhe. Ausgestattet ist der nach innen gerichtete Deckel mit einer, in der ersten Februar-Nr. d. J. eingeführten ungarischen Kettenstick-Stiderei, welcher auch dieses Mal ein auf Feinen mit rother Baumwolle ausgeführtes Original von der Ausstellung in Budapest zu Grunde liegt. Nur in Bezug auf das Material wurde eine dem Zweck der Stiderei entsprechende Veränderung vorgenommen. Als Grundstoff wählten wir rottbraunen Fries, für die Stiderei sahlblaue und holländische Hamburger Wolle; mit der letzteren ist die Kettenstick-Umrandung, mit der letzteren die an der heutigen Stiderei neu hinzutretende Blattstick-Ausführung ausgeführt. Die mit Abb. 85 gegebene Musterherkunft, die einmahl zusammengestellt, die Breite der Deckel-Verzierung, während man für die Länge mit der vollen Figur in der Mitte beginnt und dieselbe an den Enden einfach abschneidet, Fig. 35, ist ein in der Stiderei passendes Baumgarn vor, falls man auch die Seitenbelleidung aus Stoff herstellen und hierfür nicht die schöne Häkelarbeit, Abb. 18, verwenden will. Allerdings muß man an der letzten, 1.



69. Ballanzug mit langer Draperie. Schnitt u. Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 73-74.

70. Ballanzug mit kurzem Rod. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 29, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.



72. Gedeck-Korb mit ungarischer Kettenstick-Stiderei. Siehe die Stiderei, Abb. 85 und auch Abb. 18. Brennbarer Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 35.

Arbeit, deren Ausführung wie unter „Neue Handarbeiten“ in der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ vom 1. December 85 lehrten.

69. Ballanzug mit langer Draperie. Schnitt u. Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 73-74.

Sahlblaue Seidenstoffe ist mit gleichfarbigem Plüsch zu der in Vorder- und Rückansicht mit Abb. 69 und Fig. 74



66-67. Stuhlissen mit Aufnäht-Arbeit und Stuhl mit Holzbrand-Bild. Siehe die Aufnäht-Arbeit, Abb. 68. Grundform und Muster-Vorzeichnung zum Rücken: Rückl. d. Beilage, Fig. 70.

erforderliche Breite zu erhalten, dem Vico-Abstrich schon dem ersten durchgehenden Wändchen anfügen. Zur Verzierung dient ein in Rahmen-Arbeit ausgeführtes Vertikal, für welches Abb. 66 der Nr. v. 13. December 80 eine hübsche Vorlage giebt. Demnach in den Farben der Stiderei vollenden die Ausführung.



73-74. Handspiegel und Bürste mit Flachschneiderei.

Muster-Vorzeichnungen: Vorderl. d. Beilage, Fig. 36-37. Mit den Abb. 73-74 geben wir zwei neue Vorlagen für die interessante Flachschneiderei, deren Ausführung in den Abb. 51-52 der Nr. vom 14. März 81 eingehend gelehrt wurde. (Siehe auch die Rubrik „Neue Handarbeiten“ der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ in den Nrn. vom 30. October 82 und vom 18. December 84.) Für den Spiegel, Abb. 73, und die Bürste, Abb. 74 geben wir die Hälfte der Muster-Vorzeichnung.

71. Füllspize zum Anzug, Abb. 57 u. 59.

75. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren.

Rückansicht: Rückl. der Beilage, Fig. 76. Der Rod des in Vorder- und Rückansicht mit Abb. 75 und Fig. 76 dargestellten Anzuges aus dunkelbraunem Stoff mit 10 Cent. breiter Streifenborte ist in 8 Cent. breite Tüllfalten geordnet. Die 250 Cent. weite und 50 Cent. hohe Draperie, welche an der rechten Seite beginnt, läßt die hier dicht zusammengetriebenen Tüllfalten 4 Cent. breit frei und legt sich nach Abb. 75 durch einige Stiche befestigt, in leichten Puffen rings um den Rod. Gürtel, Ströbren und Kermel-Aufschläge der Länge dem vorderen Knopfschlöß mit je einem Botenkreuzen abschließen.



75. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Fig. 76.

78-79. Fichu aus Krepp.

Zur Herstellung des weiblichen Fichus, Abb. 78-79, ist ein 86 Cent. weites und 53 Cent. langer weißer Krepp-Streifen in dicke Fächerfalten gelegt, die 11 Cent. vom oberen und unteren Rande entfernt, einige Stiche befestigen, sodas die umgelegten Enden lose anhängen. Ein Cent. breites, rosa Krepp-Band mit Weir-Streifen legt sich zusammengeordnet über das Fichu, wogegen es in ganzer Breite die langen unteren Schlingen und Enden bildet.

80 u. 96. Capote-hut aus Spitzenstoff.

Die mit rothem Sammet überzogene Krempe des in Vorder- und Rückansicht mit den Abb. 80 u. 96 veranschaulichten Hutes wird mit schwarzer Perlborte bekleidet und über, in der vorderen Mitte sich haltend, zwei hochgehende Klügel. Ein 24 Cent. langer, 7 Cent. breiter Plüsch aus Steifüll füllt die Hülse und giebt den Halt für die hochgehenden Puffen aus schwarzem Tüll mit dem sie begrenzen den Halbkrone nach gedrückter Rohabnahme aus Plüsch. 16 Cent. breite Tüllspitze fällt auf den Perlenrand und ist zur vorderen Garnitur in sechs tiefe, aufrecht stehende Tüllfalten geordnet, vervollständigt durch eine Schleiße aus 6 Cent. breitem rothen Atlasband.

86-87. Fichu-Kragen.

Abb. 87 veranschaulicht den seitwärts geschlossenen Fichu-Kragen



in der Rückansicht. Derselbe legt sich aus Spitzen-Ein- und Ankleben wie aus 4 1/2 Cent. breiten Faltenstreifen aus gelbweiser Seidenraie — die je eine breite und fünf ganz schmale Faltungen zeigen, — zusammen. An die Stelle der prächtigen dunkelblau antiken kann beliebig jede andere etwas schwere Spitze treten; z. B. die Härtelspitze, Abb. 34 der ersten October-Nr. 85 in der dargestellten Stärke, Abb. 14-15 der ersten Juni-Nr. 85, Abb. 42 der zweiten März-Nr. 85 u. s. w., sowie die gestricelte Spitze, Abb. 53 der ersten Februar-Nr. 85 7c. Das 5 Cent. hohe Halsbündchen entspricht den Faltenstreifen.

88-90. Mantel-Cravaten und Garniturschleife.

Unsere Vorlage zu Abb. 88 besteht in einem 140 Cent. langen, 27 Cent. breiten dunkelblauen Shawl mit Carreumuster in Roth, Hellblau und Gelb, während Abb. 89 eine nur 17 Cent. breite Cravate darstellt. Diese zeigt auf weißem Grunde bunte, durch Goldfäden gebildete Querstreifen. Beliebig als Haar- oder Garnitur-Schleife zu verwenden, ist die Vorlage zu Abb. 90 aus 10 Cent. breitem Karirergrünem Reppband und einem durch den Knoten gefickten weißen Hleberstreich artsaarigt.

91-92 u. 97. Frühjahrshüte.

91 u. 97. Capote-Hut aus Stroh. Die kleine Capote, deren Kopf über dem Außenrand circa 2 Cent. tief eingedrückt ist, aus mehrfarbigem, damenbrettlartig geflochtenem Strohstreifen geformt. Ueber die vordere Krümpe legt sich 6 Cent. breites, moosfarbened Sammetband, welches an der einen Seite eine hochstehende Tüllkante bildet. Ein gefalteter, mit gelber und brauner Seide gestricelter, dunkel gelblicher Reppstreifen von 16 Cent. Breite umschließt den Kopf und vermischt sich mit der vorderen Garnitur-Schleife, in der ein Luft-Halskraut ruht. Die über den Kopf greifenden Bänder werden am hinteren Rand durch ein untergeschobenes Querrint verbunden, wie Abb. 97 zeigt.

92. Runder Hut aus Sammet. Dem sehr hohen Kopfe schließt sich eine schmale Krümpe an, welche seitwärts niedergebogen und vorn aufgeschlagen ist. Die Garnitur besteht in einem vollen Luft-Straußfedern, welcher, an der rechten Seite befestigt, bis in die vordere Mitte des Hutes fällt. Schleiter aus feinem Ruschentüll.

93-95. Promenaden- und Confirmations-Coiletten.

93. Anzug mit Mantel für ältere Damen. (Schnitt u. Vorder-



81. Taille zum Reitanng, Abb. 54. S. a. d. Abb. 82-84. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 46-52, A-O, Kreuz.



84. Reitkleid zum Reitanng, Abb. 54. Siehe auch die Abb. 81-83. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 53-54, P-X, 2 Umschläge.

82-83. Rock zum Reitanng, Abb. 54. S. a. d. Abb. 81 u. 84. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 55-56, u-q, Durchschnittlinie, Stern, Doppelpunkt, 2 Umschläge.



76. Boden-Abschluss. Verwendung zu den Tischentwürfen, Abb. 7-10.



77. Börtchen mit Plattschiff-Stickeri zum Tischentwurf, Abb. 10.

ansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 30-31). Das einfache, mit Abb. 93 und 94 dargestellte dolman-förmige Mantelchen aus tafelfraunem, grobem Webstoff läßt sich mit Hilfe der feinen Schnitt-Heberficht, Fig. 30, unbedenklich herstellen. Als Garnitur dient eine 1 Cent. breite gewebte, mit Dentade-Liße ausgeführte Bousillie.

94. Anzug mit Paletot für junge Mädchen.

(Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 57-62, r-z, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, Armeffera). Die feine Linie auf Fig. 58, sowie Kreuz und Doppelpunkt gelten dem Ansatz des mit Knopfschluß in der vorderen Mitte versehenen Einfaßbleides, Fig. 57. In der aus braunem Doubletstoff gefertigten Vorlage bestehen diese Bleidteile aus brauner Ottoman-Seide und sind je mit zwei über einander liegenden Stoffblenden versehen. Während die untere derselben je 1 Cent. vom Außenrand der Weste frei läßt, tritt die obere 1 Cent. über erstere vor, beide aber bilden 13 Cent. vom Halsanschnitt abwärts, je eine 4 Cent. breite Teil- und 7 Cent. tiefe eine Blis-Halte. Mit Ottoman-Seide ist auch nach Anleitung der feinen Linie auf Fig. 58, der Länge des Bruches umgelegte, zuvor mit dem Oberstoff zu bekleidende Revers befestigt. Einen verwendbaren Kermel giebt Fig. 44. Rückseite der Vorlage der ersten Februar-Nr. d. 3. An der Vorlage zu Abb. 94 bleibt der Kermel an der Gürtel-Naht 10 Cent. offen und wird mit Knopfschloß versehen. Viten-Einfassung und Stierhals-Reifen bilden die Ausfaltung.

95. Anzug mit Schößtaile für Confirmandinnen.

(Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-O, Stern, Falten 1-5.) Seide, Rohsamt, wie auch die modernen, grobblättrigen Wollengewebe empfehlen sich zur Herstellung des Anzuges, Abb. 95. Ein 10 Cent. hohes Blis umrandet die Rock-Gründform, welche an der einen Seite ein Faltenbleid darstellt. Ueber die am unteren Rande verfürst aufgesetzten Vorderbahnen legt sich die mit Fig. 7 in feiner Schnitt-Heberficht gegebene Kaiser-Draperie 2, welche wie die Hinterbahn b nach Kreuz und Punkt in Falten zu ordnen ist. Die Zulammengedrängt der nachtraglichen Schmittteile der Taille leben die bekannten Zeichen. Den Seitenteilen, Fig. 2-3, ist die talchenartig mit großen Ballenuntere-Röcken angeschaltete Waite angeschlitten. Die Taille schließt in der vorderen Mitte durch Schnurverbindung.

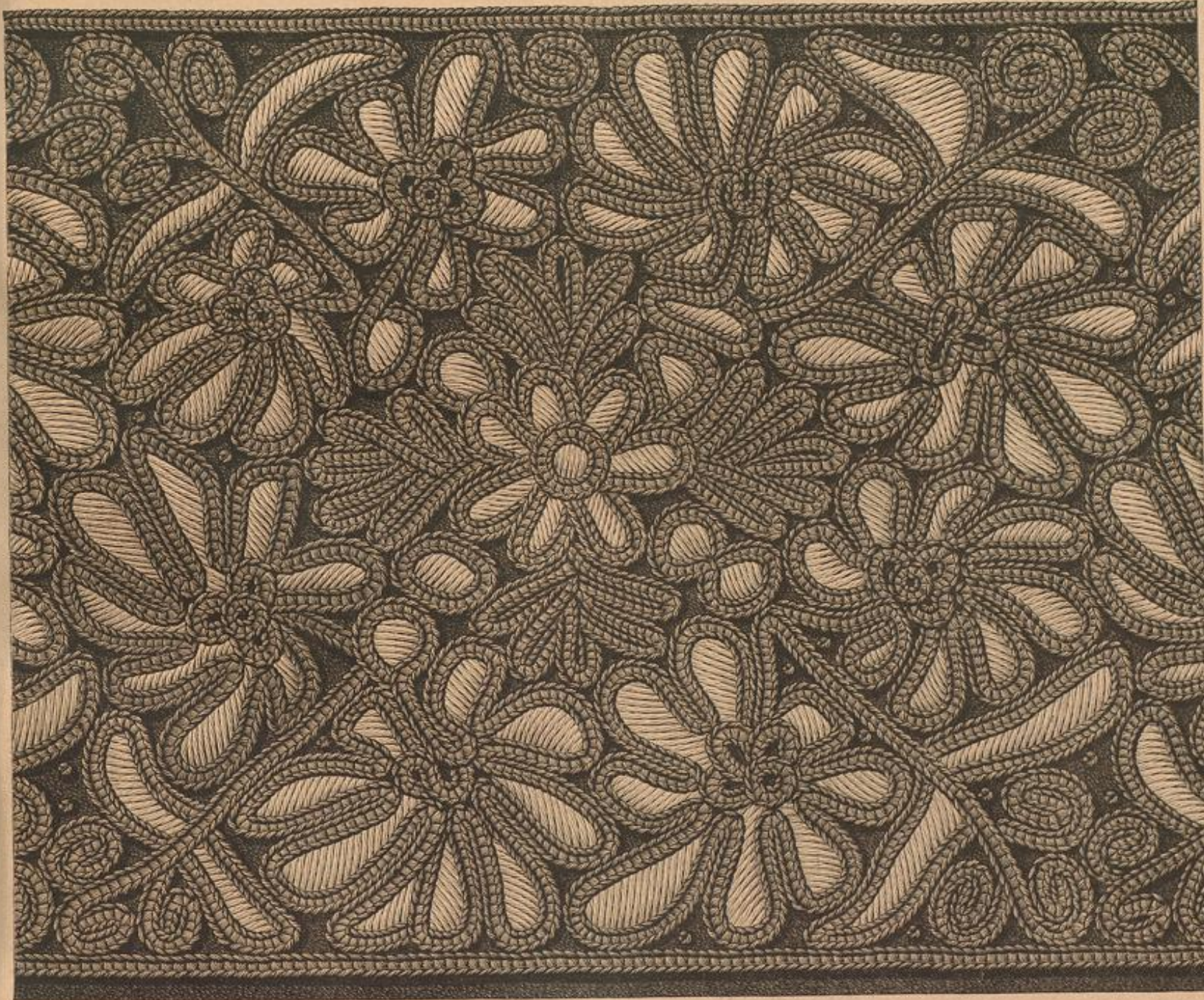


80. Capote-Hut aus Spitzenstoff. Siehe die Vorderansicht, Abb. 96.

Beschreibung zu den Abb. 95, 55 u. 62 der zweiten Februar-Nr. d. 3.

95, 55 u. 62. Anzug aus schwarzem Spitzenstoff.

Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 55. Den glatten luftreichen Rock aus schwarzem, buntgeblühtem Brocat begrenzen zwei verfürst aufgesetzte, je 10 Cent. hohe Tüllkanten aus schwarzem Atlas, Draperie und Taille — beide aus Spitzenstoff, letztere über Atlasfutter — faltet 13 Cent. breite Spitze aus. Das einfache Arrangement der mit Abb. 55 in feiner Schnitt-Heberficht gegebenen Draperie erläutern die Vorder- und Rückansicht gebenden Abb. 55 u. 62; die Brustlinien bestimmen die vordere und hintere Mitte. Der obere Rand der Vorderbahn a wird zusammen mit 60 Cent. des vorderen Seitenrandes, ferner einwärts Kreuz auf Kreuz zusammenhängen. Zuvor hat man die beiden anderen Seitenteile von Kreuz bis Doppelpunkt durch Naht zu verbinden, nachdem man denjenigen der Hinterbahn bei Stern in einer Schlußse aufgenommen und den der Vorderbahn, je dem entsprechenden, eingekreist hat. Schließlich wird noch die



85. Ungarische Kettenstick-Stickerei zum Orbed-Rock, Abb. 72.

Dinterbahn nach Abb. 62 bei 130 und 170 auerüber in leichtem Fauch ein-
gerichtet. Dem Oberstoff der Falten-Vorderseite ist das gefaltete Jabot an-
geschritten. Schließen in den Farben des gemusterten Stoffes schmücken den
von einer Spitzenrüsche umgebenen Halsauschnitt und die Ärmel.



91. Kapote-Hut aus Stroh. Siehe die Rück-
ansicht, Abb. 97.



86-87. Hüft-Tragen.



88-90. Mantel-Gravaten und Garniturschleife.

Briefmappe.
Abonnentin in Sachsendauen. Der Handwebe-Apparat ist bei der Er-
finderin, Frau C. Bernick, Berlin W., Defianenstr. 17, zu haben.
H. H. Metall-Schablonen zur Bäckstickerlei liefert die Metall-Schablonen-
Fabrik von Ludw. Hügel in München.

Bezugsquellen.

Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67
(Abb. 1, 2, 45, 46, 48, 52, 69, 70); J. H. Seefe, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 47, 50).



92. Runder Hut aus Sammet.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.

Erschienen in sechs Lieferungen 3 mit 39
Illustrationen. Diefelbe enthält die Fortsetzung
der Abtheilung „Aufzeichnen der Schnittmuster
für Mädchen-Anzüge“.

Preis 60 Pfennig oder 35 Kreuzer.

Das Werk erscheint in etwa 8 bis 10 vier-
bis fünfwöchentlichen Lieferungen von je 16 reich
illustrirten Seiten. Liefer-
ung 1, welche einen aus-
führlichen Prospect ent-
hält, kann als Probe zum
Preis von 70 Pfennig oder
40 Kreuzer frei unter Kreuz-
band bezogen werden.

Bestellungen werden
angenommen von allen
Buchhandlungen.

**Lehrbücher der Moden-
welt.**
Erster Band.

**Die Anfertigung der
Damen-Garderobe.**

Von Hedwig Lechner
und Gunda Beeg.

Mit 608 Illustrationen.

In elegantem Einbande
M. 11, 10 St. 6 Guld. 70 Kr.

Durch seine Vollstän-
digkeit und Ausführlichkeit
wird das Werk nicht nur
Knechtlingen ein tüchtiger Leit-
faden, sondern auch schon
Erfahreneren ein sehr will-
kommener Rathgeber sein.



96. Vorderansicht zum Hut,
Abb. 80.

93. Anzug mit Mantel für ältere Damen.
Schnitt und Herberanfertigung: Berderi, d.
Beilage, Nr. X, Fig. 30-31.

93-95. Promenaden- und Confirmations-Toiletten.

94. Anzug mit Paletot für junge Mädchen.
Schnitt: Nästl. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 57-62.
r-z, Kreuz, Stern, Kermelkern, Doppelpunkt.

95. Anzug mit Echeftaille für Confirmantinnen.
Schnitt: Berderi, d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7.
A-O, Stern, Falten 1-5.



97. Rückansicht zum Hut, Abb. 91.

Hierzu eine Beilage mit 19 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, Namens-Chiffren und 1 Alphabet.

Verlag von Franz Vipperheide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dühr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Ar. 6, Zweites Blatt.

Berlin, 16. März 1886.

XIII. Jahrgang.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung“ werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen auschl. des Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; die Ausg. mit allen Kupfern M. 4.25;	in Oesterreich-Ungarn M. 1.50; „ „ „ M. 2.55;
in der Schweiz Fr. 3.55; „ „ „ Fr. 5.70;	

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 1.44; die Ausg. mit allen Kupfern M. 2.45; in der Schweiz Fr. 4.10; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30; ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Wien a. M. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins mit M. 3.40; die Ausg. mit allen Kupfern M. 5.45;

2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, mit M. 4.30; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.65.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie & Co., London E.C., 17 Gresham Str., annimmt, kosten:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh.; Ausg. m. a. Kupf. 6 Sh.; nach anderen Ländern 4 Sh. 10 d.; Ausg. m. allen Kupf. 7 Sh. 3 d.

In Paris nimmt P. Collin, 10 Rue Lavoisier, vierteljährliche Abonnements an und berechnet:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 4.60; Ausg. m. a. K. Fr. 7.20; nach anderen Ländern Fr. 5.70; Ausg. mit allen Kupfern Fr. 8.60;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, sowie der Levante berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden Gold; Ausg. mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold; nach Ägypten 6 Gulden 5 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 9 Gulden 57 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thöulich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zufendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 10 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 4 M. 85 Pf.

2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 80 Kr. Oe.W.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 85 Kr. Oe.W.

3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 14 M. 80 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 22 M. 80 Pf.

4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 18 M. 80 Pf. für die gewöhnliche, 27 M. 80 Pf. für die Ausgabe mit allen Kupfern.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, Berlin W., Potsdamer Straße 38. — Wien I., Operngasse 3.

1-4 u. 16. Haus-Toiletten für Kinder und junge Mädchen.

1. Anzug mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. Zu rothem Tricotstoff wurde an unserer Vorlage weißer, buntfarbig gestreifter Cheviot als Halsbündchen, Aermel-Ausschlag und Futter für den Capuchon verwendet. An der langen, halbrunden Taille ist der Oberstoff des schräg schließenden, breit überstehenden Vordertheiles trans eingereicht. Das unter einer starken

2. Blusenkleid für Kinder von 1-2 Jahren. Die im Rücken unsichtbar zugeknöpfte, lange Taille erfordert ein festes Schirtingfutter in der bekannten halbanschießenden Form. Auf diesem ist der Oberstoff um den Halsanschnitt in 9 Cent. Breite passgenau zu Faltengruppen abgesteppt und am unteren Rande entsprechend eingereicht. Jede Gruppe setzt sich aus drei, je $\frac{1}{4}$ Cent. breiten Falten zusammen; die 2^{te}, 3^{te} Cent. breiten Zwischenräume deckt eine am unteren Ende zugeknöpfte Blüschspange. Auch an dem 20 Cent. hohen Pliss-Röckchen erhielt je die vierte der 3 Cent. breiten Falten diesen Spangenbefehl. Die Verbindung von Taille und Röckchen deckt eine 16 Cent. breite, seitwärts durch einen Doppelknoten zusammengehaltene Stoffschärpe.

3 u. 16. Anzug aus zweierlei Stoff für junge Mädchen. Neben den greifadigen Geweben mit abgepaßten Vorten bringt die Frühjahrsmode verchieden breit gestreifte Stoffe, welche indess selten allein, sondern mit glattem Stoff zusammen verwendet werden. An unserer Vorlage zu den Abb. 3 u. 16 heben sich die Streifen braun, roth und dunkelblau von hell modelfarbenem Grunde ab. Seitwärts in Falten geordnet, tritt der Rock-Volant mit der Grundform zusammen in den Bund. Die vordere Draperie erfordert einen 140 Cent. langen, 100 Cent. breiten Stoff-Shawl, welcher, an den Seiten je auf 20 Cent. eingefaltet, mit dem einen Rande (siehe Abb. 16) unter den Rockfalten ansetzt, mit dem anderen 28 Cent. unterhalb des Bundes sich der hinteren Draperie anschließt. Letztere, welche bei 130 Cent. Breite 115 Cent. Länge misst, wird mit dem oberen, zu 12 Cent. eingefalteten Rande auf der rechten Seite des Rockschlisses am Bunde festgenäht und mit dem ebenfalls auf 12 Cent. eingefalteten linken Seitenrande dem Rückenschlößchen der Taille angeheftet. Den rechten, schlicht herabfallenden Seitenrand befestigen unsichtbare Stiche auf dem Rocke. Wie die Streifen des Stoffes an der Taille laufen, erläutern die Abb. 3 und 16. Dem rechten Vordertheil wird der 30 Cent. lange, oben 13 Cent. breite, glatt abgefütterte Revers angeschritten, dem linken ein 17 Cent. langer Ueberschlag für den schrägen Schlusshel angeheftet. Jabot, Halsbündchen und Aermel-Ausschlag aus gefalteter dunkelblauer Seide. Schmansköpfe in zwei Größen.

4. Anzug (Weinleib und Jacket) für Knaben von 5-7 Jahren. Die Untertaille des unterhalb des Knies zugeknöpften Weinleibes des aus braunem Cheviot hergestellten Anzuges zeigt vorn einen in schräger Richtung mit strohhalmbreiter Goldblühe besetzten Vorderteil. Mit Gold-Cantille gestifte Sterne verzieren den Schifferbogen des linken Jacketts, dessen Vorderteile über etwas kürzeren, untergekehrten Westentheilen aus einander treten. Flache Goldknöpfe.

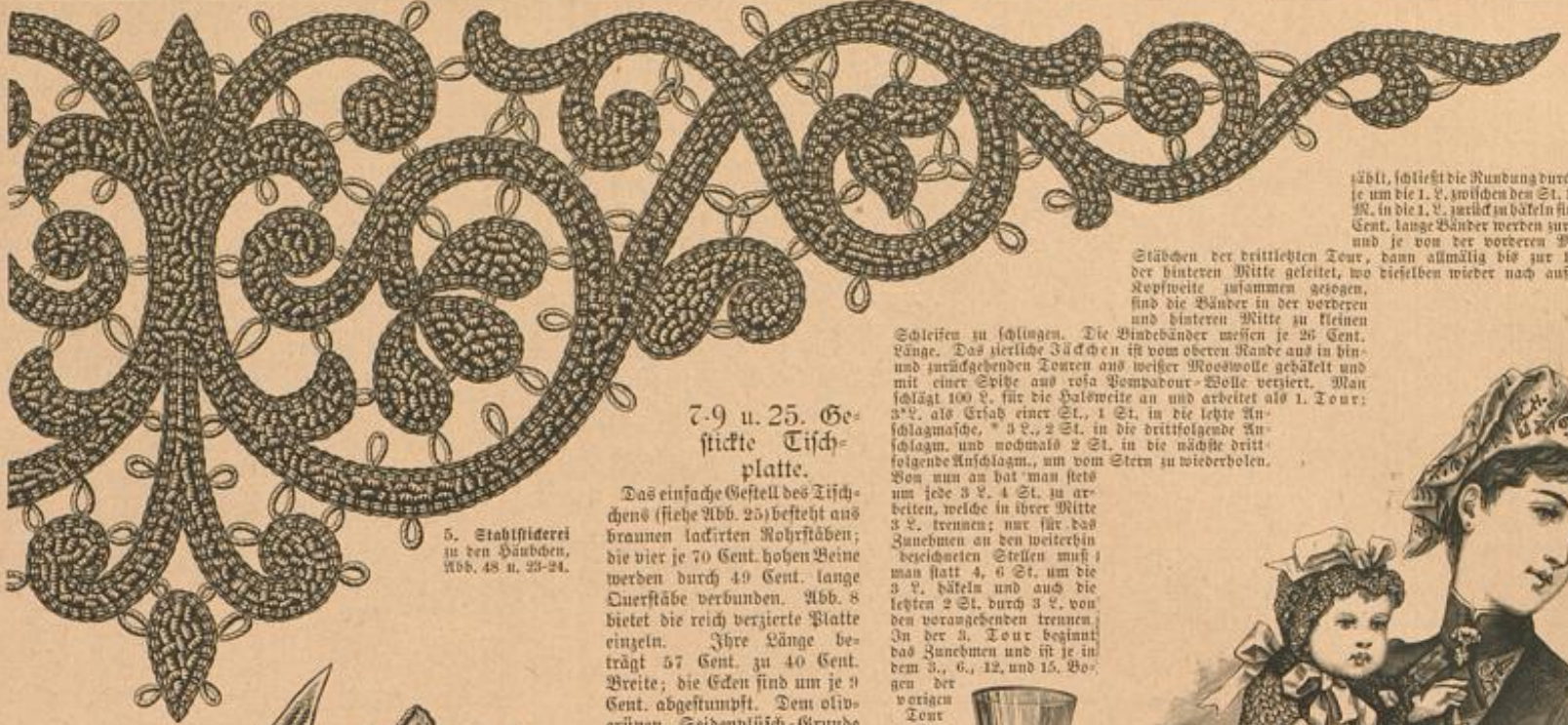
6. Kelchglas mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse.

Das Decorations-Glas, Abb. 6, verzieren Relief-Blumen aus Gummi-Knetmasse. Zur Herstellung derselben wird die Knetmasse (siehe Bezugsquellen) in kochendem Wasser erweicht, sie läßt sich alsdann durch den leichtesten Druck der mit kaltem Wasser angefeuchteten Finger in jede beliebige Form bringen. Zum feineren Modelliren benutzt man ein zugespitztes Hölzchen. Die Einzeileiten müssen in kaltem Wasser erweichen, werden jedoch beim Zusammenfügen an ihren Berührungspunkten wiederum in kochendem Wasser oder über einer Spiritusflamme schnell erhitzt. Ebenso ist auch der zu verzierende Gegenstand selbst beim Befestigen der Blumen z. z. erwärmen. Zum Uebermalen der Verzierung dienen Del-, Aquarell- oder Bronze-Farben.



1-4. Haus-Toiletten für Kinder und junge Mädchen. 1. Anzug mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. 2. Blusenkleid für Kinder von 1-2 Jahren. 3. Anzug aus zweierlei Stoff für junge Mädchen. 2. v. Rückansicht, Abb. 16. 4. Anzug (Weinleib und Jacket) für Knaben von 5-7 Jahren.

Gürtelschnur ansehende Röckchen, welches hinten in zwei je 10 Cent. breite doppelte Lollfalten, seitwärts und vorn in 3 Cent. breite Pliss-Falten geordnet ist, tritt unterhalb des Schlusses der Taille in 9 Cent. Breite glatt und, wie ersichtlich, mit Knöpfen verzieren, über einander. Der schmale, oben 6 Cent. breit umgelegte Capuchon ist nur 4 Cent. länger als die Taille, und auf dieser durch einige Stiche befestigt. Schulterfalte aus 2 Cent. breitem Atlasband.



5. Stahlfiderei zu den Häubchen, Abb. 48 u. 23-24.

7-9 u. 25. Gestickte Tischplatte.

Das einfache Gestell des Tisches (siehe Abb. 25) besteht aus braunen lackirten Rohrstäben; die vier je 70 Cent. hohen Beine werden durch 49 Cent. lange Querstäbe verbunden. Abb. 8 bietet die reich verzierte Platte einzeln. Ihre Länge beträgt 57 Cent. zu 40 Cent. Breite; die Ecken sind um je 9 Cent. abgestumpft. Dem olivgrünen Seidenkusch-Grunde wurden am Rande je 7 1/2 Cent. breite Felder aus fahlblauem Atlas aufgesetzt, welche an den Querseiten des Tisches je 12 Cent., an den Längsseiten je 30 Cent. Länge messen. Ein 1 Cent. breites, schwarzes Sammetband mit Gold-Verzierung bildet, durch goldene Knopfnägel befestigt, die Umrandung dieser Felder und grenzt die vier Ecken der Platte wieder als sechseckige Felder ab. Zur Verzierung der letzteren dient je ein Blumenzweig in abgeschattirtem Plattstich mit offener Seide und Kreisel-Wolle gestickt, von denen Abb. 9 einen naturgroß veranschaulicht. An diesem wurde die Stickerei in vier rötlich lila Tönen (Seide und Wolle) und in dunklem Gelb (Seide) ausgeführt, zu welchen Farben noch Braunroth und Hellblau (Seide) für die mit kupferglänzenden Krausgespinnst umrandete Mitte tritt. Goldfaden dient zur Herstellung der Staubfäden und der Ranken, während wieder Krausgespinnst die Adern bildet. Ein aus gleichen Blumen und Blättern zusammengestellter größerer Zweig schmückt die Mitte der Platte. Die Atlasfelder verzieren aus gepreßter und vergoldeter Lederplatte geschnittene Aufklagen (siehe Abb. 7), welche theilweise eine befestigende Umrandung aus Goldschur und eine der eingepreßten Zeichnung sich anlehrende Stickerei aus Gold-Cantille erhalten. Eine 8 Cent. breite, buntfarbige Quastchen-Franze, durch größere goldene Knopfnägel befestigt, schließt die Platte ringsum ab.



7. Pflanzweige zur Tischplatte, Abb. 8. Siehe auch die Abb. 9 u. 25.



8. Gestickte Tischplatte. Siehe auch die Abb. 7, 9 u. 25.

10. Morgenanzug mit Häubchen aus einem Tuch.

Zur Verfertigung des Häubchens, Abb. 10, dient eine 6 Cent. breite, 30 Cent. lange Stoffstück-Passe, der ein Rand von 13 Cent. Höhe zu 17 Cent. Breite eingefügt ist. Dieser Rand liegt der geraden Rand eines 42 Cent. im Quadrat messenden, unbedruckten weißen Atlas-tuches glatt auf. In der hinteren Mitte wird dasselbe durch seine Falten gerafft, die einige Stiche auf dem unteren Rande der Grundform befestigen; drei je seitwärts eingelegte Falten schränken die Breite des Tuches derart ein, daß sich hinten zwei spitze Ripfel bilden.

11-15. Anzug mit gehäkeltem Jäckchen und Mütchen für kleine Kinder.

Wärerungen: f. N. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche.
Man arbeitet für das behaglich warme und doch sehr leichte Mütchen mit rosa Pompadour-Wolle eine flache Rundung von der Mitte aus abwechselnd 1 L. und 1 St. und gibt dieser Rundung erst in der letzten Reihe durch Einschlagen von 2 Cent. breitem rosa Atlasbände. In eine aus 7 L. ge-



9. Blumenzweig zur Tischplatte, Abb. 8. Plattstich-Stickerei. S. a. d. Abb. 7 u. 25.

Stäbchen der dreifachen Tour, der hinteren Mitte geleitet, wo Kopfweite zusammen gezogen, sind die Bänder in der vorderen und hinteren Mitte zu kleinen Schlingen zu schlagen. Die Bänder messen je 26 Cent. Länge. Das vierfache Jäckchen ist vom oberen Rande aus in hin- und zurückgehenden Touren aus weißer Rosowolle gehäkelt und mit einer Spitze aus rosa Pompadour-Wolle verziert. Man schlägt 100 L. für die Halsweite an und arbeitet als 1. Tour: 3 L. als Erhab einer St., 1 St. in die letzte Anschlagmasche, 3 L., 2 St. in die dritte folgende Anschlagmasche, und nochmals 2 St. in die nächste dritte folgende Anschlagmasche, um vom Stern zu wiederholen. Von nun an hat man stets um jede 3 L. 4 St. zu arbeiten, welche in ihrer Mitte 3 L. trennen; nur für das Zuneichnen an den weiterhin bezeichneten Stellen muß man statt 4, 6 St. um die 3 L. häkeln und auch die letzten 2 St. durch 3 L. von den vorangehenden trennen. In der 3. Tour beginnt das Zuneichnen und ist je in dem 3., 6., 12. und 15. Bogen der vorigen Tour auszuführen. In der 4. Tour geschieht das Zuneichnen je im 10. und 12. Bogen, in der 5. Tour je im 1., 3., 7., 17., 21. und 23. Bogen, in der 7. Tour je im 5., 10., 20. und 25. Bogen, in der 9. Tour je im 5., 12., 22. und 29. Bogen und in der 11.

bildete Rundung greifen als 1. Tour 15 St. Schneckenförmig weiter häkeln, hat man in den folgenden 22 Touren derartig zunehmen, daß der Durchmesser der Kreisfläche 28 Cent. beträgt. Nach der 23. Tour, welche 130 St. zählt, schließt die Rundung durch kleine Picots ab, für welche je um die 1. L. zwischen den St. 1 f. N. und dann 3 L. und 1 f. N. in die 1. L. zurück zu häkeln sind (siehe Abb. 15). Zwei je 30 Cent. lange Bänder werden zur Hälfte zusammen gebrochen und je von der vorderen Mitte aus zuerst durch die dieselben wieder nach außen treten. Zur richtigen

10. Morgenanzug mit Häubchen aus einem Tuch.



6. Kristallglas mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse.

Tour je im 6., 14., 24. und 32. Bogen. Bei Ausführung der 12. Tour bilden sich die kurzen Ärmelchen einfach dadurch, daß man nach 6 Bogen die ersten beiden der durch 3 L. getrennten 4 St. in den 7. Bogen und die beiden letzten in den 16. Bogen häkelt, also 8 Bogen übergeht, was sich nach dem 25. Bogen wiederholt, jedoch der 26. und 35. Bogen zusammen erfasst werden. Die 13.-18. Tour folgen jetzt ohne Zuneichnen; in der 19. Tour wird in jedem 3. Bogen, also im Ganzen siebenmal und in der 23. Tour je im 4., 7., 11., 15., 19., 23., 27. Bogen zugenommen. Weitere 2 Touren schließen den unteren Rand des Jäckchens. Rings um dasselbe häkelt man nun die rosa Spitze, welche aus 3 dem Rand gleichenden Touren und Abschlussschlingen aus abwechselnd 1 L. und 7 St. (siehe Abb. 14) besteht; an den Ecken sind einige Bogen einzuschleiden. Auch die Ärmelchen erhalten die Spitze, welche hier nach unten zu abgehängt werden muß. Am Halsanschnitt und Ärmelchen wird die Spitze je längs der inneren rosa Tour mit 3 Cent. breitem, in vierfachen Schlingen gedundenen Atlasband durchgezogen, von welchem am Hals 100 Cent., an jedem Ärmel 50 Cent. erforderlich sind. Selbstverständlich kann man die Farben je nach Geschmack variieren, doch dürfte es sich immer empfehlen, das Jäckchen in zwei Nuancen auszuführen.



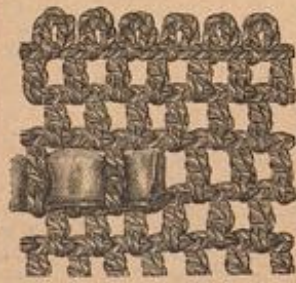
12. Gehäkeltes Mütchen für kleine Kinder. Siehe auch die Abb. 11 u. 13-15.



13. Gehäkeltes Jäckchen für kleine Kinder. Siehe auch die Abb. 11-12 u. 14-15.



14. Knopf und Spitze zum gehäkelten Jäckchen, Abb. 13 u. 11.



15. Knopf und Picot-Abschluß zum gehäkelten Mütchen, Abb. 11-12.



16. Rückansicht zum Anzug, Abb. 3.



17. Rückansicht zum Anzug, Abb. 46.

18-19. Trauerhüte.

18. Hut mit Perlenlopf. Der edige Kopf des Capote-Hutes, Abb. 18, zeigt über matt schwarzem Seidenfutter ein aus stumpfen, schwarzen Perlen verschiedener Größe geflochtenes Netz. Die mit feinen Perlen besetzte, diamantartig aufgeschlagene Krempe wird von größeren, dicht an einander gereihten Perlen begrenzt. Zu Hutbändern und der aus hochstehenden Schläfen ortsanhängigen Schleife ist breites, schwarzes Picot-Band verwendet. Leichter, herrlicher Perlenputz.



18. Trauerhut mit Perlenlopf.

19. Hut aus Krepp.

Im Gegensatz zu dem glatten Rande erhält der Kopf eine faltige Verlebung — in der Vorlage aus englischem Krepp — welcher, in der Mitte mehrmals eingereibt, die Form lose umschließt. Die um den Hutkopf sich legenden Hutbänder und die volle Schleife-Garnitur bestehen aus schwarzem Kreppband. Perlenfügel; Perlenhorst als Abschluss des Putzandes.

20-22 u. 30-31. Eierwärmer mit farbiger Stickerei.

Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 31. In der Vorlage, zum Warmhalten gekochter Eier bestimmt, zeigt geöffnet, wie Abb. 21 zeigt, die Form eines Kleeblattes, welches Abb. 22 mit über einander gelegten Blättern und Übererschlagungen, durch Patent-Haken erhaltenen Stiel darstellt. Mit dunkler Seide und farbigem Faden (dunkelvioletter Seide) ausgeführt, gemalteter Möbelstoffs ergibt die Außenfläche, rotbrauner Fries das Futter. Nachdem beide Stoffteile nach einer Gaze-Einlage der Schnitt-Methode, Abb. 31, gemäß hergerichtet worden, verziert man das Friesfutter mit einer über Canवास-Auflage in arbeitenden Stickerei, für welche Abb. 20 das einer farbigen Bordüre entnommene Mäuschen als Vorbild bietet. Dem mit ungebleichter Seide in drei Farben geschickten Mäuschen schließt sich der schmale Bortenrand je längs der



20. Mäuschenfigur zum Eierwärmer, Abb. 21-22. Serbische Stickerei.



21. Eierwärmer mit farbiger Stickerei. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 22 und auch die Abb. 20 u. 30-31.



22. Eierwärmer mit farbiger Stickerei. Siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 21 u. a. d. Abb. 20 u. 30-31.



24. Bauernhütchen mit Stahlstickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48, die Schnitt-Methode, Abb. 28, die Stickerei, Abb. 5, und auch Abb. 23.



25. Tischchen mit gestickter Platte. Siehe die Platte, Abb. 8 u. a. d. Abb. 7 u. 9.

Kermel mit abgeblättem Aufschlag, 5 Cent. breiter Anlegelagen, unter, durch unterseichte Taschen ergänzte Taschen-Gestaltung. An der aus modifiziertem, carrirtem Gehört gefertigten Vorlage wurden Kapuze und Karaffen aus Holz mit Metallrand und gleichen Hüter-Auflagen gewählt.

29. Ofenschirm mit Gobelin-Stickerei.

Die herrlichen, von Gustav Richter gemalten und durch Fernschaltung in jedem Kunstwerke bekannten Köpfe der „Dialiste“, der „Regyverin“ und des „Napollitaner-Kunden“ wurden zur Ausschmückung unserer Vorlage, Abb. 29, in Gobelin-Stickerei mit Gobelin-Bolle und weißlicher Füllselb-Teile auf seinem mattgelben Canवास ausgeführt. Die Anordnung jedes Kopfes bilden kräftige, kreuzweise über einander gelegte Stäbe mit Rankenwert, die wiederum von einem dunkelblauen Kleeblatt begrenzt sind. Den unteren Teil der Schirmfläche nimmt eine architektonische Verzierung ägyptischen Stils ein. Die Säulen heben sich in lebhaft bunten Farben, die Schirmblätter in rötlichbraunen Tönen von dem mit hellbrauner Seide gefüllten Fond ab. Ohne die 12 Cent. hohen Füße misst der aus drei je 55 Cent. breiten Theilen bestehende Schirm 129 Cent. in der Höhe. Den 6 Cent. breiten Holzrahmen besetzt dunkel olivfarbener Filz, an der schmaleren Außenkante von gelben Klettchen-Rägeln gehalten.



19. Trauerhut aus Krepp.

32-39, 49 u. 55. Schirme, Hüte etc.

32. Wagenhülle (Sticker).

Das herrliche, nur 27 Cent. hohe Rad des Schirmchens, Abb. 32, besteht aus leuchtend rother Seide, welche mit gleichfarbigem, punktirten Seidentüll frans bezeugen ist. Vorneher endet, doppelt genommen, in voller Korbette um die metallene, mit einem Ring abschließende Schirmrinne und umhüllt auch das mattblaue Schirmchens, welches den Stiel verziert. Weiß aus gewundenem Naturholz.

33-34. Frühjahrshut aus Tüll und Sammet.

Mit Perlen gefüllter schwarzer Tüll bedeckt den Kopfband des Hutes, Abb. 34, während die 4 Cent. breite, vorn aufgeschlagene Krempe ein hinten eng zusammen gefalteter, 18 Cent. breiter schwarzer Sammetstreifen garnirt. Dieser tritt, sich nach vorn allmähig verbreitend, unter dem vom Boden des Kopfes ausgehenden, leicht gepufften Streifen. An diesen lehnt sich ein durch seine schwarze Feder vervollständigtes Schläfen-Arrangement aus cremefarbenem, 24 Cent. breiten Segebund. An Stelle des letzteren bietet Abb. 33 eine Weidenkette in dem 1/2 Cent. breiten goldgelben Picot-Bande, das halb Herz-, halb Grenadine-Gewebe zeigt und mit Streifenlängen armirt ist.

35. Abgepaßter Schleier.

Die abgepaßten, mit Wein armirten runden Schleier früherer Jahre hat wieder vollkommen modern. In der Vorlage, Abb. 35, zeigt einen 88 Cent. langen und 24 Cent. breiten abgerundeten Schleier aus dunkelblauem Seidentüll mit Edelstein-Punkten und einem in gleichfarbiger Seide geschickten feinen Randbördchen.

36. Collier aus Wachsperlen.

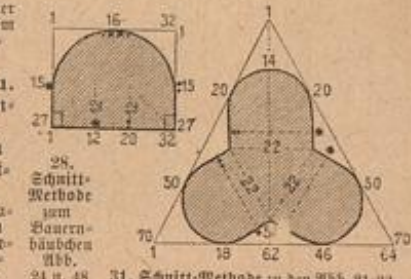
Das aus gelblich gefärbten runden, ovalen und sternförmigen Wachsperlen gearbeitete Collier, vorn 10, hinten 3 Cent. breit, erhält als Halsbündchen ein 2 1/2 Cent. breites gelbliches Sammetband, mit 4 Schnüren runder Perlen bedeckt, das seitlich unter einer Schleife schließt.

37 u. 49. Frühjahrshut aus Stroh.

Bemerkenswerth an dem mit den Abb. 37 u. 49 dargestellten Hut aus modifiziertem Strohhalm ist die vertikale Richtung der 2 Cent. breiten groben Vorten, welche den 14 Cent. hohen Kopf und die vorn 9 Cent., hinten 1 Cent. breite Krempe zusammenhängend bilden. Den fehlenden Boden erhält ein eingereibter, 15 Cent. breiter brauner Sammet-Schlagstreifen, welcher, nach Abb. 49 in der vorderen Mitte herabgeleitet, sich leicht gewunden um den Kopf schlingt und an der linken Hutseite (siehe Abb. 37) durch eine Strohborte bereichert wird. Hier, vom Sammetboden ausgehende, kurze braune Federchen und eine Klettchen-Schleife aus 6 Cent. breitem, modifiziertem Altabbandvervollständigen die Garnitur; Sammet füllt die Krempe ab.

38. Sonnenschirm mit Spitzen-Garnitur.

Aus abspatzgrünem Atlas mit rosa Seidenhülle gefertigt, zeigt der Schirm, Abb. 38, als Rand-Garnitur vier je 6 Cent. breite, über einander fallende Spitzen-Bolanté von hellerem Grün. Neu und originell zugleich ist der mit rosa und grünem Altabband beklebte Stiel, der, mit einer Spitzen-Rosette verziert, in einer 5 Cent. breiten Metallhülle endet. Dieser entwirrt ein unten 4 Cent., in der Mitte 2 Cent. breiter Handgriff aus grünem Seidenplüsch.



39 u. 55. Sonnenschirm (Entwurf).

28. Schnitt-Methode zum Bauernhütchen (Abb. 24 u. 48). 31. Schnitt-Methode zu den Abb. 21-22.



26. Mantel in Radform. Verwendbarer Schnitt: S. Abb. 1 der ersten December-Nr. 84.



30. Planelknoten zum Eierwärmer, Abb. 21-22.

26-27. Frühjahrsmäntel.

26. Mantel in Radform. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 1 der ersten December-Nr. 84. Abweichend von oben genanntem Schnittmuster sind für den praktischen Regenmantel, Abb. 26, die unteren Vordertheile nur so breit zu schneiden, daß sie 12 Cent. unter die oberen Vordertheile treten, mit denen sie bis auf je einen Schließ zum bequemen Durchstreifen der Arme unsichtbare Stiche verbinden. Besonders hübsch zu solchem Mantel ist Cheviot — in der Vorlage dunkelbraun — mit eingewebten farbigen Vorten, wie ihn die Frühjahrshüte in leichterem und schweizerem Gewebe in den verschiedensten Motten bezaubert. Große Hornknöpfe.

27. Langer Paletot.

Die Anordnung der Vordertheile angeschalteten Faltenborten erläutert Abb. 27; an den Seiten- und Hüfttheilen sind dieselben in besonderer Weise untergeordnet. Halbweiter



29. Ofenschirm mit Gobelin-Stickerei.



40-45. Promenaden-Colletten für Damen und Kinder.

40. Tages für Damen. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.

41. Tages für Kinder. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.



42. Tages für Damen.

43. Tages für Kinder.

44-45. Promenaden-Colletten für Damen und Kinder.

46. Tages für Damen.

47. Tages für Kinder.



48-49. Elegante Damen-Colletten.

42. Tages für Damen. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.

43. Tages für Kinder. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.

44. Tages für Damen. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.



50-51. Elegante Damen-Colletten.

52-53. Elegante Damen-Colletten.



46. Tages für Damen. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.

46-47 u. 17. Elegante Damen-Colletten.

46 u. 17. Tages für Damen. Das eleganteste Colletten (Hemden) hat ein oberhalb des Hüftes bis unter die Knie reichendes, aus feinem Stoff gefertigtes Kleid mit breitem Ausschnitt, das sich durch die Länge der Ärmel und die weichen Falten auszeichnet. Die in diesen Colletten enthaltenen Details sind: ein breiter Ausschnitt am Hals, ein breiter Ausschnitt an den Schultern, ein breiter Ausschnitt an den Hüften, ein breiter Ausschnitt an den Knien, ein breiter Ausschnitt an den Füßen.



54-55. Elegante Damen-Colletten.

mit Gaze Futter nachgebildet und in erschütterter Weise mit der aufgeschlagenen Spitze versehen, während eine Stahlschnur den Rückenrand begrenzt. Die kleine Seite des Halses, Abb. 28, lehrt die Blauschattirung der Schenkel, welche man in der vorderen Mitte, Stren auf Stren und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, in eine 3 Cent. breite Falte zu ziehen und die überstehenden Enden der feinen Linie gemäß abzuschneiden hat. Der hintere Rand ist durch eine 2 1/2 Cent. breite, ganz hohe doppelte Torsalfalte etwas eingeschränkt. Abb. 29 zeigt das mit Sammet abgefütterte Diadem auf einer Steifhülle von 8 Cent. mittlerer zu 2 Cent. Endbreite und 21 Cent. Breite des gerundeten vorderen Randes befestigt, deren obere Mitte eine Schließe aus 8 Cent. breitem Seergewand einnimmt.



53. Verbindungs-Börchen zur Wagenbede, Abb. 66.

50 u. 81. Frisur Récamier.



56. Stuhllehne mit Rissen in Gobelin-Stickeri auf Canovas. Siehe die Stickeri, Abb. 57.

Vorderbaars (siehe Abb. 81), während sämtliche Spitzen auf der Höhe des Kopfes sitzen, nach vorn fallende Locken bilden. Schließlich ordnet man auch das obere Vorderbaars recht lieblich zu stellen, durch seine Drahtschalen über einander festgehalten Locken.

51-52. Diner- und Gesellschafts-Toiletten.

51. Anzug mit ausgehauener Taille. Gelblicher, buntdruckig gemusterter Brocat und glatter Atlas ergeben die elegante Modell-Toilette in Abb. 51. Die Rock-Granzform umwandelt eine 10 Cent. hohe Atlaspasse, über welche der Brocat leicht gefaltet fällt. Hoch drapierte Hinterbahnen ergänzen das aus



57. Gobelin-Stickeri auf Canovas zum Rissen der Stuhllehne, Abb. 56.



55. Schmuckstückchen aus Metallperlen. Verwendbar zum Sonnenschirm, Abb. 39.



54. Verbindungs-Börchen. Verwendbar zur Wagenbede, Abb. 66.

52. Anzug mit halboberer Taille. An dem Rock des Anzuges, Abb. 52, in der Vorlage auf weißer Ottoman-Seide, bildet die Vorderbahn eine 45 Cent. breite Falte, der sich seitwärts je eine 20 Cent. breite Falte anschließt. Die vordere Draperie erfordert einen 100 Cent. weiten, 82 Cent. hohen Stoffteil, welcher am unteren Rande von einer 15 Cent. breiten Spitze umäumt und am oberen Rande eingereibt ist. Der eine Seitenrand tritt auf 22 Cent. ein, ein gefalteter in die Seitennaht, wogegen der andere, glatt herabfallend ein 90 Cent. langer, unten 12 Cent. breiter, mit Spitze überlegter Revers garniert. Ein gleicher Revers begrenzt den geraden Rand des linken, 110 Cent. langen, 45 Cent. breiten Draperie-Teiles, der an dem oberen und dem entgegen gesetzten Seitenrande ein- und ausfällt ist. Zur Verwollung dienen voll gewaschene Hinterbahnen. Die kurze Schoshtaille mit vorn richtigem Ausschnitt öffnet sich über einem gefalteten Chemiset aus Krepp; in beiden Seiten derselben zeigen leicht geschweifte Revers bis zur Schulter auf. Zweizeig aus Sammetblättern schmücken das Kleid und, durch eine Reifer-Agrette bereichert, auch das Haar.



58. Stuhllehne mit Heberlage in farbiger Vauquetten-Stickeri. Siehe die Stickeri, Abb. 59.

56-59. Verzierte Stuhllehnen.

56-57. Lehne mit Rissen in Gobelin-Stickeri auf Canovas. Zur Bekleidung der Lehne, Abb. 56, verwendete Rissen dient eine im Gobelinisch auf Canovas gearbeitete Stickeri, wie man sie im XVII. und in der ersten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts in Süddeutschland pflegte. Die Gobelinische werden wie Abb. 57 zeigt, in auf- und niederfallenden Reihen je über 6 Fäden in der Höhe und getrennt durch je einen



59. Farbige Vauquetten-Stickeri zur Heberlage der Stuhllehne, Abb. 58.

Fäden des unabheltigen Canevas-Grundes auszuführen. An unserem einen Musterstreifen vom Jahre wurde, weiches, die Musterstreifen in Braun, Rothblau und Oliv und sind je die drei dunkelsten Töne mit Hamburger Welle gefärbt.

Grundes Canevas-Webel, welches 1748 entnommen wurde, weiches, die Musterstreifen in Braun, Rothblau und Oliv und sind je die drei dunkelsten Töne während für den vierten, hellsten Ton Kisele- oder offene Seide dient. Die einfache Ausfaltung des Riffens veranschaulicht Abb. 56.

58-59. Lehne mit Ueberlage in farbiger Vanquetten-Stickerei. Abb. 59 veranschaulicht naturgroß die zum Schuh und zur Herde der Stuhllehne, Abb. 58, verwendete Stickerei, und zwar zur Hälfte der erforderlichen Länge. Das kräftige graue Keinen des Grundstoffes wird vom oberen Rande aus mit einem 14 Cent. breiten, aus Weißfaden und grauer Baumwolle canevastartig gewebten Streifen unterlegt, welcher nach Vollendung der Stickerei zwischen den aneinanderliegenden Musterfiguren zur Geltung gelangt. Braune, dreieckige Kisele-Seideergiebt die Stuhl- und Vanquetten-Contouren.

ren, denen sich ein Kraußgeschicht-Schmücken in Gold und Kupfer anschließt. Kupfer markiert sich am unteren Rande, wie an den mit Ebenholz-Muscheln verzierten und vom oberen Rande des Streifens in die Vertiefung hinein greifenden Blättern. Die roth und schlagig gefärbten Ebenholz-Muscheln zeigen dagegen wieder eine Umrandung aus goldig glänzendem Kraußgeschicht. Sammtliche zur Belebung der Musterflächen dienende Färbstoffe (Anstriche, Anstrich- u. c.) werden ebenfalls mit brauner Seide ausgeführt.

60-67, 53-54 u. 71-72. Gegenstände zum Wagen-Corso.

60-61 u. 71-72. Rosettenschmuck für Wagenpferde. Zu den Wagen-Corsos, welche im Frühjahre von der Aristokratie unserer Hauptstädte veranstaltet werden, legt man es, die Pferde mit Rosetten oder Rosettenschmuck in den Farben der Fittchen und Contouren. Abb. 61 zeigt einen derartigen Rosettenschmuck, der an unserer Verlage aus rothem Atlasband gefertigt ist. Die auf einer 11 Cent. im Durchmesser großen kreisförmigen Rosette bestehende aus 5 Reihen weiß gefärbter, aufrecht stehender Bandlöcher, über welche sich ein kreisförmiges Atlasband geflochtene Ketten, die je zu zweien an ein feines Schmücken gefügt werden, bilden Verbindung und Gehänge. Umgeben ist das Schmücken durch einen über Carton-Einlage geflochtenen, 2 Cent. breiten Streifenband. Die Einzel-Rosette, Abb. 60, ist zur Verzierung des Geschwires oberhalb des Schwanzes bestimmt.

62. Blumenkorb zum Wagen-Corso. Abb. 62 zeigt ein zur Aufnahme von kleinen Bouquets feiner Blumen für den Corso bestimmtes rundes Körbchen aus grobem Pinneten- oder Ständer zu Blumen-Gäben. Der charakteristische Schmuck desselben besteht in großen Schalen oder Rosetten aus welchem Bande, in welchen sich nicht selten zerstreute Bögel und Schmuckthiere zeigen.

63-64. Gestrickte Fahrhandschuhe. Die Abb. 63-64 stellen einen aus braun und roth melirter englischer Wolle gestrickten Paar Handschuhe, welchen, zum besseren Schutz der Hände beim Fahren, auf der inneren Handfläche bis zur Daumenwurzel dunkelbraune Lederunterlagen aufgeschraubt sind.

65-67 u. 53-54. Wagendecke mit Stickerei im Quästenstich. Mit der Decke, Abb. 66, bieten wir Gelegenheit zur Anwendung der wirksamsten Stickerei im Quästenstich, welche wir mit dem Verhang, Abb. 67, und 21-23 der zweiten October-Nr. 84 bei unserer Leserinne eingeführt haben. Die benötigte Verlage ist aus glatten und gefalteten Streifen in zwei Tönen Modifarben zusammengestellt. Zu dieser Lehne wir, abweichend von der oben genannten Ausführung nach abgezeichnet.

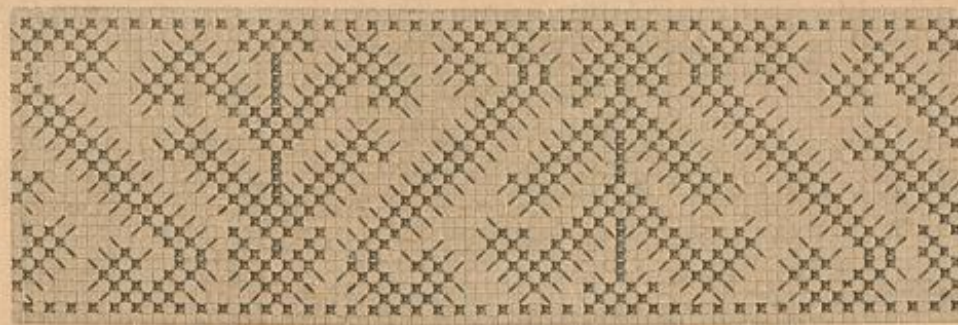


69. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.

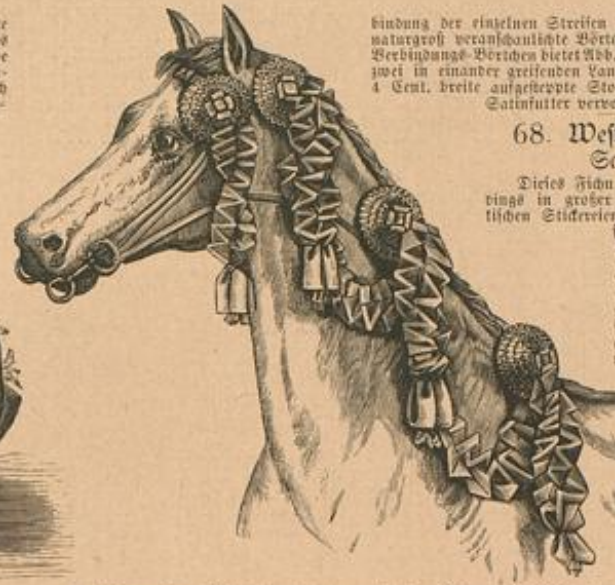
ten Fäden, wie man dieselbe auch nach einem Typenmuster über Canevas-Anlage arbeiten kann. Sie wurde in Hamburger Welle mit drei, auch vierfachen Fäden gefertigt, auch warnten sich neben den Quästen nach Blätternstich. Letztere sind in Rothblau, die Quästenstiche in Modogrün gehalten. Auf dem in Abb. 67 angewendeten Canevas gehalten sich die Verläufe, deren Typenmuster Abb. 65 zeigt, 32 Cent. breit, in welcher Breite auch die glatten Streifen, zum Ueberkleidung, Abb. 66-67, Sammet oder Plüsch



71. Ausführung der Bandkette zum Ueberkleidung, Abb. 66-67, Sammet oder Plüsch



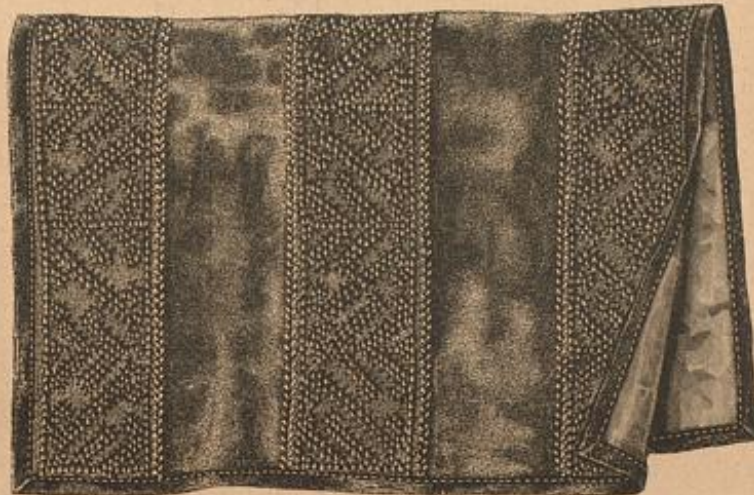
60. Typenmuster zur Stickerei im Quästenstich, Abb. 67. Siehe auch Abb. 66.



61. Rosettenschmuck für Wagenpferde zum Corso. Siehe auch die Abb. 60 u. 71-72.



63-64. Gestrickte Fahrhandschuhe zum Wagen-Corso.



66. Wagendecke mit Stickerei im Quästenstich. Siehe die Stickerei, Abb. 67, das Typenmuster, Abb. 65 und auch die Abb. 53-54.



67. Stickerei im Quästenstich zur Wagendecke, Abb. 66. Siehe auch das Typenmuster, Abb. 65.

wählen kann, herzustellen sind. Abb. 67 zeigt, wie zunächst die Kadel in den Raum zwischen vier Canevas-Fäden hineingeschoben und 2 Fäden weiter links in waagrechter Richtung wieder herauskommt; das Anlage-Ende des Stiffadens mit dem Daumen der linken Hand festhalten, schiebt man ab dann in derselben Reihe über vier Fäden nach rechts und von hier nach dem Ausgangspunkt des ersten Stiffes zurück. Die Enden des fest angelegten Fadens werden hierauf gleichmäßig lang abgemessen. Man arbeitet auch hier in aufsteigenden Reihen, damit die fertigen Quästen die folgenden Stiffe nicht verdecken. Zur Verbindung der einzelnen Streifen dient das mit Abb. 63 naturgroß veranschaulichte Börtchen; ein verwendbares Verbindungs-Börtchen bietet Abb. 64; dasselbe besteht aus zwei in einander greifenden Vanquetten-Reihen. Eine 4 Cent. breite aufgesteppte Stoff-Einfaßung und ein Satinfutter vervollständigen die Decke.



68. Westen-Fichu aus Sammet.

68. Westen-Fichu aus Sammet.

Dieses Fichu zeigt eine der neuerdings in großer Quantität hergestellten ländlichen Stickereien als Einfassung zwischen den aus marine-blauem Sammet gefertigten Anschlägen, welche bei 3/4 Cent. oberer Breite 38 Cent. Länge messen. Den oberen Abschluß des Sammetbindens markiert ein weißer, mit Goldperlen verzierter Atlas-Passepoil.

69-70. Anzüge für Mädchen von 11-13 Jahren.

69. Anzug mit Ueberkleid. Zu dem dunkelgrünen Plüsch des Röckchens besteht das hinten geschlossene, seitwärts geraffte Ueberkleid aus lichtgrauem durchbrochenen Wollstoff. Die oben und im Taillenschluß mehrfach eingereichten Bänder- und Rückentheile ergänzen eine schneebige Plüschpasse. Blumenärmel mit hoher Plüschkappe. Silberknöpfe.

70. Anzug mit langer Taille. Auf festem, halbanschießendem Taillenfutter wurde der Oberstoff — modifizierte Wollengewebe — nur vorn neben dem Knopfschluß kraus eingereicht. Zwischen dem Taillenrand und dem weiten, mit Säumchen gezierten Rockanfaß schiebt sich ein gleichfarbiges Seiden-Passepoil ein; Bandfärberei; Kragen und Manschetten aus Keinen mit Hohlnaht.

73 u. 82. Anzug mit spanischem Zäcken und Haarfrisur aus Puffen.

Zu einem dunkelgrünen Halble-Rock zeigt Abb. 73 eine Kantenbluse aus gelbweißer Surab mit rundem Schößchen, Umlegkragen und weiten, am unteren Rande in ein Bündchen gefassten Ärmeln. Die Taille umschließt ein der Cravate-Schleife entsprechendes grünes Wollband. Als Vervollständigung der herrlichen Gesellschafts-Toilette dient ein rings um harter Schnur umrandetes spanisches Zäcken aus grünem Plüsch. Zur Verhüllung der fleischernen Frisur bindet man das unter einem Goldreiß losse zurückgenommene Vorderhaar auf der Höhe des Kopfes und ordnet aus ihm und dem heraufgeschämmten Hinterhaar nach Anleitung der Abb. 73 u. 82 leicht in einander geschlungene Puffen.

74. Anzug mit anschließendem Paletot.

Im Gegensatz zu der Herbstmode, welche ausschließlich halbblöde Umhüllungen brachte, zeigt der Paletot, Abb. 74, wieder die anschließende Form, die sich nach jedem zutreffenden Taillenschlitt gewinnen läßt. Der fleischene Capuchon erhält ein Plüschfutter — dunkel olivgrün zu dunkel durchschossenem grünlichen Oberstoff. Das auf schwarzen Spitzen mit Feder- und Band-Ornamentur in Dunkelroth.



70. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 11-13 Jahren.

75. Ballanzug mit Blumengürtel.

Mit dem fleischenen Blumengürtel aus Rubin und Goldfäden harmonisiert das volle Haartränchen und die Schulter-Verzierungen. Für die duftige Trauer- und die blühende Vertheben-Ornamentur der im Wälden geschmückten Schneebänder-Linien aus Atlas wurde Füll gewählt.

76-80. Fächer, Schmuck und Toiletten zur Trauer.

76-78. Fächer und Schmuck. Der aus schwarzem Atlas gefertigte Fächer, Abb. 76, erhält einen eigenen charakteristischen durch das mit Moiré antiquo bestreute Holzgestell. Dieser, so erweisen auch die Abferteile, Abb. 78, aus tief-schwarz emaillirtem Silber und das gleiche, durch Silberbeislag gebogene Armband, Abb. 77, zur Trauer besonders geeignet.

79. Haus- oder Promenaden-Anzug. Luch und ein gemustert-



71. Bandkette zum Ueberkleidung, Abb. 66-67, Sammet oder Plüsch



73. Anzug mit spanischem Jäckchen und Haarfrisur aus Puffen. Siehe die Rückansicht der Haarfrisur, Abb. 82.

Wollstoff (Wool) sind in dem für die spätere Trauerzeit bestimmten Anzug, Abb. 79, vereinigt. Durch den von Passementerie-Agraffen zusammen gehaltenen Seitenabschluss der hinten in tiefen Falten herabfallenden, seitwärts in den Bund gefalteten Draperie wird der schlichte Tuchrock sichtbar. Die mit schrägem Schlus eingerichtete Schößtaile garniren um Halsbündchen, Ärmel und unteren Rande Bordüren aus kräftiger Zersätze.

80. Gesellschafts-Anzug zur Halbtrauer. Neben die seidene, mit einem Plüsch umrandete und mit raffigem Lüll besetzte Hoch-Gravurform fällt eine nach Art der Bauertrüde gefaltete Spitze, welche, wie Abb. 80 erkennen läßt, an den Seiten durch Federstift in ungleicher Höhe gestützt ist. Die luxur verzierte Lüll-Draperie endet hinten mit breiten Schläpfen und Enden. Ein auf den Schultern durch Schleifen zusammengefaßtes Schleiertuch und Kermelchen aus Lüll ergänzen die eingerichtete schneebijge Sammettaile. Federstift mit Perlen-Sigarette im Haar.



79. Sand- oder Promenaden-Anzug zur Trauer.

Verlag von Frau J. P. Verbeide in Berlin W., Potsdamer Straße 38.



76. Räder mit Stoffbelegung zur Trauer.

77. Armband aus emailirtem Silber zur Trauer.

78. Uhrkette aus emailirtem Silber zur Trauer.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement nicht zeitig vor Ablauf des Quartals zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die erste Nummer des neuen Quartals gelangt bei der Post am 1. April zur Ausgabe. Die Expedition.



75. Ballanzug mit Blumenquirl.

Bezugsquellen.

Ball- und Gesellschafts-Kostüme: Jean Vandauer, XV. Unter den Linden 67 (Abb. 51, 52, 75).
Kostüme: E. Reinthal, W. 33erstr. 38 (Abb. 3, 16); J. Trautwein, W. 33erstr. 125 (Rosenbild 642, Pia. 1).
Kästel und Schirme: F. Sörder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 28, 27, 32, 38, 39, 40, 74).
Hüte: F. Hoffner, SW. Kranenstr. 21 (Abb. 34); H. Manoff, W. Friedrichstr. 108 (Abb. 37, 49).
Gürtel: E. A. Eißler, W. 33erstr. 32 (Abb. 23, 24, 48).
Röcke, Schürzen, Mäntel u. dgl.: M. Puffe, W. 33erstr. 42 (Abb. 35); J. Rindler, W. 33erstr. 31 (Abb. 33, 68); J. Pottow, W. 33erstr. 117 (Abb. 36).
Räder: Kofelnig u. Comp., W. Friedrichstr. 180 (Abb. 76).
Handschuhe: G. Bolter, W. Friedrichstr. 178 (Abb. 63, 64).
Schmuck-gegenstände: J. Werner, W. Friedrichstr. 173 (Abb. 77, 78).
Haarfrisuren: F. Pösch, SW. Schützenstr. 65 (Abb. 50, 73, 81-82).



81. Rückansicht zur Frisur Rocamier, Abb. 50.

82. Rückansicht zur Frisur aus Puffen, Abb. 73.

Redigiert unter Verantwortlichkeit des Verlegers.



74. Anzug mit anschließendem Paletot.

Kinder-Garderobe: C. Schiller, W. Weidenstr. 7 (Abb. 2, 69, 70, Wochenblatt 642, Pia. 3); Woll- und Puff, C. Hausvogtelplatz 11 (Abb. 1, 4).

Bandarbeiten: C. A. König, W. 33erstr. 23 (Abb. 29); Stiel- und Schmitz, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 58, 59); C. Neuber, SW. Groggerstr. 96 (Abb. 7-9, 26); V. Nowotny, Wien I, Freisingergasse 4 (Abb. 5).

Gegenstände und Material zur Gummistickerarbeit: Kell u. Weiners, W. Leipzigerstr. 10 (Abb. 6).

Pferdenstirne: Fr. Grotzke, W. Trautweinstr. 11 (Abb. 60, 61).



80. Gesellschafts-Anzug zur Halbtrauer.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 7, 2. Blatt.

Berlin, 1. April 1886.

XIII. Jahrg.

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Sobald der lustige Carnevals-Reigen verstummt und das frische junge Grün und die ersten Schwalben den Eingang des Lenzes verkünden, wird die Aufmerksamkeit auf die Mode doppelt rege, denn Jeder erwartet nun etwas ganz Besonderes von ihr. Indessen liebt die als so capriciös verrufene Mode Ueberrassungen nicht. Wohl streut sie Gaben auf Gaben aus, doch langsam nur verändert sie ihre allgemeine Physiognomie, und was heute modern ist, wird morgen nicht verworfen. Die Bewegung hört dabei nie auf; immer Neues geht hervor aus der unendlichen Combinations-Fähigkeit von Form, Farbe und Stoff, und die richtige Abstimmung dieses Dreilanges ist die Lösung des Räthfels der Eleganz.

Die Darstellungen der heutigen Nummer geben einen Ueberblick der Frühjahrs-Toilette in engen Rahmen. Da sind zunächst die mit Vorliebe getragenen, langen Mäntel, welche in praktischer Weise das neue Kostüm vor den Aprilschauern schützen oder das alte zartfühlend bedecken sollen. Neben den vorn losen, im Rücken anschließenden Formen kommt auch der anliegende Paletot mit angelegtem Rocktheil wieder zur Geltung. Jener, sowie der kurze Paletot — die Abb. 22-23 gelten einer besonders hübschen Vorlage mit anliegender Blüschweste und losen, kurzen Vordertheilen — gehören der Jugend; ältere Damen wählen besser den langen Mantel oder das Mantel, welches letztere meistens hinten sehr kurz, vorn mit mehr oder minder langen Enden oder der bekannten Kermel-Pelerine getragen wird. Eine hervorragend große Rolle ist den Pelerinen und Capuchons zuzuschreiben, wie ein Blick auf die Abbildungen lehrt.

Für lange Umhüllungen sieht man neben Diagonal sehr viel farbige melirte, flockige, raube Stoffe (cheviot noppo oder honelle), welche dem Zweck des Mantels, als Schutz gegen die oft recht lästigen Frühlingstüste zu dienen, vollkommen entsprechen. Garreauz und Streifen stehen in sehr großer Gunst, haben aber dennoch wenig Aussicht sich allgemein einzubürgern. Die Ausstattung des eleganteren Genres bilden breite Aufschläge aus Plüsch oder Atlas, während den einfachen Mantel nur schöne Knöpfe und Schließen verzieren. Auch der Liebling des vorigen Sommers, die Wollspitze, spielt ihre Rolle weiter und gewinnt neuen Reiz durch Ausnähen des Musters mit hochstehender Plattirte (siehe Abb. 28).

Die schönen durchbrochenen Stoffe (Gamine) in Schwarz, zum Theil mit untergewebtem farbigen Futter, bleiben den wärmeren Tagen vorbehalten. Viel Spitzen und Perlen gewähren den Mänteln aus diesen Stoffen eine reiche Garnitur.

Im Bereiche der Hüte zeigen die Abb. 30-33 und 47-53 die unendliche Verschiedenartigkeit der Formen und des Materials. Als Uebergangshut behauptet die zierliche Capote aus schwarzem Tüll oder Spitzen seit Jahren ihr Vorrecht und, mit farbigen Bauschleifen und Blumen garnirt, bildet sie selbst für das jüngste Geschlecht einen klidsamen Rahmen. Für die spätere Jahreszeit sehen wir sie auch aus Stroh und Koffhaar gefertigt erscheinen. Aber die winzigen kleinen Dinger wollen den mächtigen runden Formen in dem Höheren nicht nachstehen und versuchen durch lange Schlupfen, für welche das Atlas-

oder Sammetband häufig zusammengebrochen wird, um ihnen mehr Steifheit zu verleihen, oder durch spitz und schmal gebundene Blumensträuße, was ihnen an Höhe fehlt, zu ersetzen. Die runden Formen mit hohem, hinten zuweilen abgeflachtem Kopfe und meist hinten sehr schmaler, vorn dagegen recht breiter Krempe, welche theils schüttenförmig das Gesicht beschattet, theils fest aufgeschlagen dasselbe frei läßt, wirken besonders eigenartig durch die Anwendung von verschiedenem Nictwert und zwei Farben zu einem Gut, wie die Abb. 48 und 53 es zeigen. Sehr oft erhalten schwarze oder

den letzten Jahren sehr wenig gesehenen, hinten lang niederfallenden Enden und Schlupfen werden an den Hüten für junge Mädchen und Kinder wieder aufgenommen.

Farbenreicher und eleganter erscheinen von Jahr zu Jahr die Schirme, von denen unsere Abb. 12-15 eine kleine Auswahl bieten. Der glatte Entoucas schmückt sich mit duffigen Tüll-Bausaux und -Müschchen oder zeigt abwechselnd die Felber in zwei verschiedenen Farben, während an den von Neuem begünstigten großen Marquisen die Spitzenbekleidung mit Stahl- oder Silberschnürchen ausgegährt wird. Ein apartes zierliches Genre vertritt der Schirm „grand mero“ mit feinen, in vergoldeten Ringeln endenden Stäben des Tischbeingestelles und Handgriffen aus farbigem Plüsch. Das Eigenartige dieses Schirmes bildet ein Bezug aus feincarrirtem Taffet, welcher niemals ein Futter erhält. Die so praktischen Arrangirungen an den Stäben verschwinden mehr und mehr, dagegen sieht man viel vergoldete Krücken und Knäufe, mit denen übereinstimmend auch die Spitze des Stodes vergoldet ist.

Unter den modernen Stoffen sind vor Allem die gestreiften und die canevassartig gewebten hervor zu heben. Die Streifen markiren sich theils ganz bunt auf großfadigen, hellen oder dunklen Grunde, theils im bonolé-Gewebe auf beigefarbigem Grund, sowohl breit, als schmal, oder in Abstufungen. Alle diese gestreiften Stoffe sind meistens nur zu Röcken bestimmt und werden travers verarbeitet, eine Mode, welche sich jedoch nur für große, schlankere Figuren eignet; kleinere tragen den Stoff besser der Länge nach gestreift. Unter den vielen Garreauz-Geweben zeichnet sich ein Stoff mit durchbrochenartigen Streifen aus, der wie alle diese Gamine eine leidene Unterlage verlangt. Vielfach sieht man mehrere lebhaftere Farben melirt, wie in den Stoffen überhaupt ein erstaunlicher Farbenreichtum vorherrscht, obgleich für die Strahe Schwarz und ein dunkles Grau wiederum vorgezogen wird. Von einem sehr schönen grauen Stoff können wir berichten, welchem mit der Maschine abgestufte Vorten im Schlingentuch eingelickt sind.

Und wie man all' dies herrliche Material verarbeitet? Darauf nur kurz die Antwort, daß lange Draperien und drapirte Röcke noch immer dominiren; kurze Draperien und glatt niederfallende Bauerwürde sieht man selten, dagegen taucht ein faltiges, mit Paffe versehenes Ueberkleid auf, welches sehr klidsam sein soll. Die auf den Hüften stark geschweiften Taillen markiren vielfach vorn eine Schnebe und zeigen hinten den flach aufliegenden Schoß, der enge Kermel und der sehr hohe Stehragen sind charakteristisch, schöne Westen-Ginähre oder Kragtheile noch immer sehr beliebt und vielfach von den breiten, klidsamen Revers begrenzt. Pariser Schneiderflor sprechen von einem neuen Taillenschmitt ganz ohne Brustfalten, welcher für die gestreiften Stoffe bestimmt ist, aber wohl ein sehr dehnbares Gewebe und eine elegante Figur voraussetzt. Ob sich dieser Schmitt practisch bewährt, bleibt abzuwarten.

Den Feindinnen oder vielleicht richtiger Feinden der Journüre müssen wir leider berichten, daß das Gebauschte noch immer das Regiment behält, mögten aber hierbei das schon oft Gesagte wiederholen, daß hier ein Zuviel mehr entstell, als ein Zuwenig schadet. Ueberhaupt ist die Journüre in ihrem Umfang viel bescheidener geworden und so als practische Stütze für die Stoff-Fälle der Draperien nicht zu verwerfen, da sie die Figur vorthelhaft hebt.



1-3. Promenaden-Tolletten für Damen und Kinder.
1. Anzug mit Mantel. Servicbarer Schnitt für das Mantel. Siehe Abb. 57 der ersten Februar-Nr. 3. 2. Anzug mit Ueberkleid für kleine Mädchen. 3. Anzug mit Faltenröcken für kleine Knaben.

dunkelfarbige Strohhüte unter der Krempe eine helle Strohhüte, welche das im Sommer oft zu schwere Sammetfutter ersetzt. Die zur Garnitur verwendeten Blumen fügt man an langen Stielen mit losen Blattwerk zu leichten Sträußen zusammen, welche zwischen oder neben Bauschlupfen ihre Befestigung finden. Dem Streben nach Harmonie in der Toilette entspricht die Idee, den Hut nur mit Bauschlupfen zu garniren, welche mit den farbigen Streifen des Kleiderrodes der Trägerin übereinstimmen. Auch die in



4. Handschuh-Behälter mit leichter Stickerei. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Rückl. v. Beilage, Fig. 82.

1-5. Promenaden-Toiletten für Damen und Kinder.

1. Anzug mit Mantelet. (Gewandbarer Schnitt für das Mantelet: Siehe Abb. 57 der ersten Februar-Nr. d. J.) Einen verwendbaren Schnitt für das zierliche Mantelet giebt Abb. 57 der ersten Februar-Nr. d. J. Dasselbe ist aus Sammet gefertigt und mit einem, dem Futter entsprechenden Jabot aus einfarbigem Seidenstoff ausgestattet. Interessant wirkt der zum Kleide gewählte englische Wollstoff — ein fein carrirtes Gewebe, welches für den Rock auf gleichem Grunde ein breites Streifenmuster zeigt. Hut aus Filz mit Sammetfutter für die Krempe, garnirt mit zwei großen, durch einen Guldenkopf bereicherten Flügeln — die große Mode-Neuheit der Frühjahrs-Saison.



8. Anzug mit Judentaille für Mädchen von 10-13 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 9. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. X, Fig. 55-62, a-o, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Hut aus Strohh mit Federschmuck und Sammetfutter für die Krempe.

3. Anzug mit Faltenröckchen für kleine Anaben. Die kurzen Höschen verdeckt ganz der mit diesen zusammen an eine Untertaille gefnüpfte Faltenrock. Ein angelegter, mit Taschenbatten ausgestatteter Schößtheil ergänzt die den Vordertheilen der langen Jacke untergesetzten Westentheile. Sehr wirkungsvoll wird unser aus dunkelblauem Tuch gefertigter Modellanzug durch die vielen Stahlknöpfe in Rosettenform gehoben. Zur Vervollständigung desselben dient eine übereinstimmende, mit einem Federstich garnirte Schottenmütze und lange Samafischen aus Ziegenleder.

4-5. Handschuh-Behälter mit leichter Stickerei.

Muster-Vorzeichnung: Rückl. v. Beilage, Fig. 82. Unser Modell, welches Abb. 4 geöffnet und Abb. 5 geschlossen



12. Sonnenschirm mit Spitzen-Bekleidung.

13. Sonnenschirm mit Tüll-Flanzen.

darstellt, erfordert einen 40 Cent. breiten und 44 Cent. langen Streifen aus gelblich grauem Burret-Leinen, welcher an seinen Querrändern 10 Cent. breit für die Taschen nach innen geschlagen wird. Diese verziert je ein verflürzt aufgesetzter Aufschlag aus farbigem Atlas, dessen Mittelbreite 6 Cent. zu 1 1/2 Cent. Endbreite beträgt und dessen geschweiften Rand ein schmales, mit Gold durchwirktes Atlasbördchen auf dem Leinenstoff befestigt. Buntfarbige Seidenschnur begrenzt die Außenränder des Behälters. Die weitere

Ausstattung besteht für die obere Seite in einem graciosen, mit farbiger Seide in leichtem Plattfisch gearbeiteten Zweig, für welchen Fig. 82 die Vorzeichnung giebt, während die Taschen, wie Abb. 4 zeigt, nur ein in gleicher Weise ausgeführter Schmetterling und ein Monogramm verziert. Für das letztere untermischt man die Seide mit feinem Goldfaden.

11. Waterei zum Gehelfeld der Schirmstabe, Abb. 80.

Abt., während zur Füllung der elf gehaltenen Blätter theils Gräten, theils verzierter Kreuzstich in hellem Ton als die Umrandung dient. Plattfisch bildet die Blumen. Knospen bilden deren Kelche. Die große Mittelblume markirt sich lila mit hellblauen Fäden, die anderen Blumen nach Knospen schattigen bräunlich und rosa mit dunkelgrünen Knospen. Eine 6 Cent. breite graue Quimper Spitze umrandet die achte Fläche, wozu das Riffen mit einer Spitze abschließt, welche für jede Seite einen 60 Cent. langen, 18 Cent. breiten Stoffstreifen erfordert. Weibensgeräth erscheint das hübsche Riffen für Gartensimmer oder Veranden.

12-15. Sonnenschirme.

12. Schirm mit Spitzen-Bekleidung. Der ungewöhnlich große Schirm aus marineblauer Seide ist mit einer gleichfarbigen, spanischen

6-7. Anzug mit Fradentaille. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. VIII, Fig. 38-47, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, 1 Umschlag.



10. Rückenfischen mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Vorderl. v. Beilage, Fig. 37.



5. Handschuh-Behälter mit leichter Stickerei. Siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Rückl. v. Beilage, Fig. 82.

6-7. Anzug mit Fradentaille.

Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. VIII, Fig. 38-47, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, 1 Umschlag.

Die Maßverhältnisse der Draperie, welche über den voren und seitwärts mit 30 Cent. hohem Blisse ausgestatteten Rock ziemlich tief herabfällt, giebt Fig. 47 in kleiner Schnitt-Übersicht, Eingekreist in den Bund gefast, wird die Vorderbahn a an der rechten Seite einfach gefasst, an der linken dagegen (siehe Abb. 7) nach Kreuz und Punkt aneinander gefaltet und zu 27 Cent. Höhe in leichtem Bauisch herausgenommen. Die mit b zur Hälfte abwärts abwärts fällt in ihrer Mitte in eine breite Falte, im Uebrigen aber, in Plisfalten geordnet, schließt bis auf den Rocksaum herab. An dem mit den bekannten gleichlautenden Zeichen versehenen, naturgroßen Schnittmuster der Taille gilt die Schnittlinie des Vorderbördels, Fig. 39, dem Futter, welches beide Brustfallen erhält, während im Oberstoff nur die zweite ausgeführt wird. Die feine Linie schneidet die Form des bis zur Brustlinie zurückgelegenen, mit Oberstoff auszufüllenden Revers vor. Der frei bleibende, mit Oberstoff gebettete Futterstreifen nimmt an der einen Seite Knopflöcher auf, in welche die Knöpfe des Jagdbreites, Fig. 38, greifen, während dieser an der anderen Seite dem Vorderbördel von Stern bis Doppelpunkt untergeleitet wird und die Knöpfe nur Herab bilden. Ein Metall-Karaffe hält die Vordertheile im Taillenschluss zusammen. Zu dem dunkelgrünen Tuch unteres Wollkleides dient gelbliche Seide sowohl in der Haltenbekleidung des Tages, als in dem durch Fig. 46 erklärten Kragen, Fig. 45, zu der Kermel-Garnitur und dem Futter des Schließenschnudes. Große Raube Metallknöpfe verzieren die langen Fradentaille der Taille.



8-9. Anzug mit Judentaille für Mädchen von 10-13 Jahren.

Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. X, Fig. 55-62, a-o, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

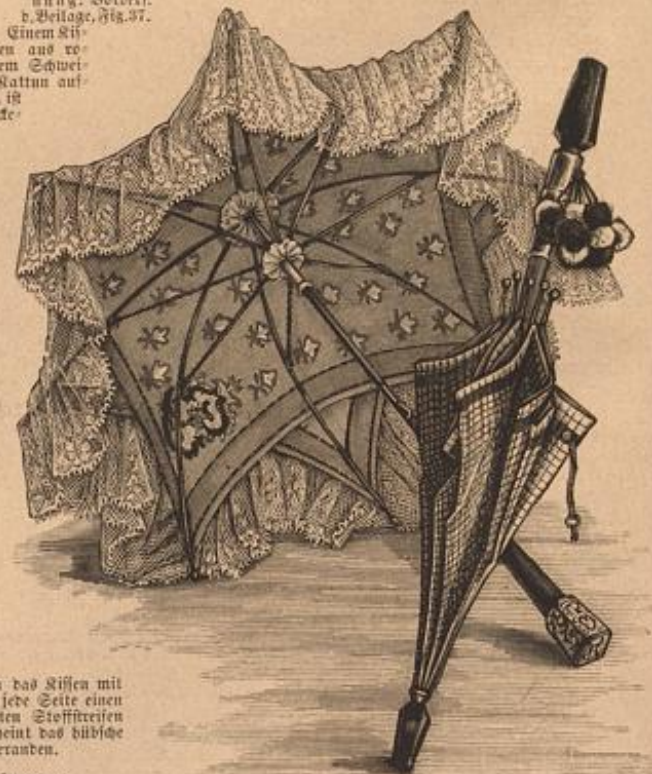
Zu so reichem Ebenbefah, wie ihn unser, mit den Abb. 8-9 in Vorder- und Rückansicht dargestelltes Modell zeigt, eignet sich glattes Wolleweben am besten. Von dem eben genannten, naturgroßen Taillenschnitt giebt Fig. 55 zur Hälfte das Futter des mit Seitenschluss versehenen, nach Anlehnung der feinen Linie am Halbe vollenartig glatt, darunter kraus zu bekleidenden Brustbördels, dessen unteren Rand ein 4 Cent. breiter Schneidbogenschnitt begrenzt. Dieser Brustbördel tritt bei Stern und Doppelpunkt unter die leise, jadenartigen, mit den Seitentheilen im Zusammenhang geschweiften Vordertheile, Fig. 56. Auf Fig. 57 gilt die Schnittlinie der Rückansicht nur dem Futter des Rückentheiles, dessen Oberstoff sich, wie Abb. 8 erkennen läßt, längs der feinen Linie in zwei Theile theilt, von denen die verflürzten und mit Vöge verzierten Mitteltheile eine untergeleichte Schärpen-Draperie erzeugen — bestehend aus zwei zugeführten, je zu einer Schlaufe mit Ende geordnet, 30 Cent. langen, 40 Cent. breiten Stoffstreifen. Die Anordnung von Kragen, Kermel-Aufschlag, Faltendefah und Taschen erklären die Abb. 8-9. Eine feine Linie markirt den Aufah des durchweg mit Schirting gefütterten, am oberen Rande kraus eingekreisten Rockens von 47 Cent. Länge und 210 Cent. Weite, welches voren zwischen Oberstoff und Futter des Schneidbogens gefasht wird.

9. Anzug mit Judentaille für Mädchen von 10-13 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 8. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. X, Fig. 55-62, a-o, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

10. Rückenfischen mit leichter Stickerei.

Muster-Vorzeichnung: Vorderl. v. Beilage, Fig. 37.

Einem Kissen aus rothem Schweizer-Kattun aufgelegt, ist die Stickeri



14. Sonnenschirm aus canvas de couleur-Linern.

15. Sonnenschirm „grand mètre“.



16. Beduinen-Mantel. Siehe die Rückansicht u. d. Schnitt, Abb. 17.

„grand'mère“. Grün und gelblich carrirte Seide bekleidet das in 4 Cent. langen Goldspitzen mit kleinen Rüschen endende Hülsen-Gesicht. Der 67 Cent. lange Besatz schließt an beiden Enden mit goldenen Hülsen ab, die zur Befestigung der grünen Blüthbandgriffe dienen. Grüne und gelbliche Pompons an gelblicher Plättliche befestigt, verzierten den Stod. Das hübsche Schlußstück aus Goldperlen veranlaßte ich mir einzeln in der zweiten März-Nr. d. J. mit Abb. 55.

16-17. Beduinen-Mantel.

Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. III, Fig. 16-22 (mit Durchschnitlinie), a-p, Stern, Doppelknopf, 2 Umschläge.
Untere als Reife- oder Regenmantel sehr praktische Vorlage, Abb. 16, ist aus blau, braun und gelb carrirtem Cheviot gefertigt, während der Abb. 17 in Grunde gefärbte Mantel aus braunem nopp-Stoff besteht. Vorder-, Seiten- und Rückentheile hat man nach den gleichlautenden Buchstaben zusammenzustellen und letztere durch die in zwei mehrfache Toppalten geordnete Bänder, Fig. 19, zu vervollständigen. Für die mit Beduinen-Stiefel anschlüssende Aermel-Pelerine mußte der Schnittteil, Fig. 20, seiner Größe wegen mit Durchschnitlinie gegeben werden. Zur Bildung des Aermels ist der untere Theil, Fig. 20b, n auf n und o auf o treffend, in die Höhe zu nehmen. Von n bis p wird der mit Seide abgefärbte Beduinenstiefel, Fig. 22, welchen am oberen Rande eine Canale verziert, in die Rückenabtheil der Pelerine gefastet. Der Stehragen, Fig. 21, verbindet Pelerine und Mantel von n bis o, während der aufgenommene untere Rand der letzteren auf den Falten der Hinterbänder durch einige Stiche zu befestigen ist. Eine von Schaur gefaltene Borte verziert den Stehragen und fällt, in Knospen entlagend, vorn auf die Pelerine. Herabhängend dienen zum Schluß des Mantels.



17. Beduinen-Mantel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 16. Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. III, Fig. 16-22 (mit Durchschnitlinie), a-p, Stern, Doppelknopf, 2 Umschläge.

füßt sie jedes vorher von Kreis bis q mit dem feinen Einschnitt, welcher ein gleichmäßigeres Verhalten der feinen Reißfäden auf der Aermelnaht gestattet. Der am hinteren Halsanschnitt ein wenig ausbalancirte Capuchon hinter der Pelerine von i bis k verleiht der letzteren und im Zusammenhang mit dem Heften der letzteren mit Blüthbutter versehen, für dessen Anschlag die feine Linie auf Fig. 67 maßgebend ist. Der 3/2 Cent. breite Stehragen verbindet den Capuchon mit dem Rücken von r bis t und umfaßt von hier an nur den Halsanschnitt der Vordertheile. An dem Neckel aus braun carrirtem nopp-Stoff sichern 10 Cent. breite Atlasstreifen die Vorder-, 4 Cent. breite die unteren Bänder. Zum Schluß des Mantels dienen schön geschliffene Holzknöpfe, während die Pelerine durch eine silberne Schließe zusammengehalten wird.

25-26. Gestricktes Bohnertuch.

Aus einem vierdrähtigen ungedrehten Dohnergarn, dessen Stärke Abb. 26 nachstehend darstellt, strickt man mit Holzspindel von 2 1/2 Cent. Umfang in hin- und rückgehenden Touren glatt recht schön,

Spitzenrandung überlegt, deren Muster durch ein feines Silbergehäulchen contourirt wurde. Den gebogenen Stod parirt ein Panzschleier.
13. Schirm mit Tüllspangen. 20 Cent. breite, elbgrüne Tüllstreifen mit Nadelstein bedent an den Enden fest zusammen gefastet und in der Mitte zu 8 Cent. lose ausklingend, die Ränder der olivfarbenen Atlasbelegung des mit braunlichem Seidenfutter versehenen Schirmes. Der eigentümlich gewundene Stod aus Weißbrotzucker endet über dem Schirmstod in einer goldenen Spitze, die ein 7 Cent. breiter und 140 Cent. langer doppelter Tüllstreifen, in einer vollen Röhre eingereicht, umgibt.

14. Schirm aus canovas de congres-Tüchern.

50 Cent. breit, zeigt die Besatz des Schirmes, Abb. 14, aus zwei je 54 Cent. großen kreuzweise über einander gelegten, gelblichen canovas de congres-Tüchern. Die mit weißblauer Borte, Klein und großem Wappen verzierten Tücher sind in Braun, Gold und Blau gemalt und schließen je mit einer 17 Cent. breiten, gelblichen dentelle de Savo ab. Diefelbe bildet auch die Kollanten-Garnitur an der Spitze des braunen Besatzes mit goldenem Knopf.

15. Schirm



21. Mantelet mit Pelerine und Capuchon. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22. Schnitt: Rück- u. Beilage, Nr. XI, Fig. 63-68a, p-z, Doppelknopf, Stern, Kreuz, Falte 6, 1 Umschlag.

18-19. Langer, anschließender Paletot.

Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. VI, Fig. 35, Stern, Doppelknopf, Kreuz.
Die Aufhängung des Paletots wird auf Grund des naturgroßen Schnittmusters Nr. I nach der Schnitt-Übersicht, Fig. 35, welche die Abmessungen von dem ersten vrandanschaut, keine Schwierigkeiten bieten. Von Stern bis Doppelknopf hat man wäsende Seiten- und Rückentheile 12 Cent. breite, gerade Stoffstreifen zur Verstärkung der unteren Bänder kalten einmischen. Vom Stern abwärts treten die hinteren Bänder des Rückentheils ohne Ruhl einfach über einander und sind gleich dem Aufhängen des Paletots durch feine Anterstreifen zu sichern. Beim Aufheben des Vorder- und Seitentheils (a u. b) auf den Rückenteil o hat man gleich die großen Taschenlappen zu befestigen. Die hintere Schärpe des Stehtragens markirt sich nur im Oberlof, welcher dem Halsanschnitt verleiht aufzuweisen ist. Den etwas seitlichen Schluß des Mantels vermittelt große Hornknöpfe.

21-22. Mantelet mit Pelerine und Capuchon.

Schnitt: Rück- u. Beilage, Nr. XI, Fig. 63-68a, p-z, Doppelknopf, Stern, Kreuz, Falte 6, 1 Umschlag.
Bei der Zusammenstellung des Mantelets faßt man gleich die Pelerine-theile von q bis y in die Rücken- und Seitentheile verbindende Naht aus von q bis t in die Kollanten, ver-



25-26. Gestricktes Bohnertuch.

Aus einem vierdrähtigen ungedrehten Dohnergarn, dessen Stärke Abb. 26 nachstehend darstellt, strickt man mit Holzspindel von 2 1/2 Cent. Umfang in hin- und rückgehenden Touren glatt recht schön,



20. Mantelet für ältere Damen. Siehe auch Abb. 28. Schnitt: Muster-Vorzeichnung, Rückansicht u. Beschreibung: Vorder- u. Beilage, Nr. II, Fig. 8-10, 2-z, Stern, Doppelknopf, Falten 4-6, 1 Umschlag.



23-24. Kurzer, anschließender Paletot mit Besatz. Schnitt u. Beschreibung: Vorder- u. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-P, Stern, Doppelknopf, Kreuz, Falten 1-3, 1 Umschlag.



25. Gestricktes Bohnertuch. Siehe den Faden, Abb. 26.



26. Vierdrähtiges Dohnergarn zum Bohnertuch, Abb. 25.

28. Wollspize mit beschriebener Plättliche ausgez. Verwendbar zum Mantelet, Abb. 29.

weiche Tücher zum Aufreihen von Parquet-Fußböden. Zur Hälfte gespalten, ist der ganz locker dreierlei Fäden in gleicher Weise auch in Staubtüchern zu verarbeiten. Das Garn wird in Anlehn verkauft; ein Kandel ist zur Verfertigung unserer, mit Abb. 25 veranschaulichten Vorlage - einem Bohnertuch von 52 Cent. Quadratgröße - erforderlich. Der Aufschlag beträgt 60 R.

30-33. Capote-Hüte aus Spitzen.

30-31. Hut mit Schleifenknauf. An unserem Modell, Abb. 30-31, besteht die gefaltete Bekleidung des Kopfes aus einer 25 Cent. breiten, Fuß an Fuß gerichteten schwarzen Chantilly- Spitze, während dieselbe Spitze in einfacher Breite, an der Seite eine Perlborte freiliegend und vorn leicht überfallend, den Rand des Hutes bedt. Die anrecht stehenden Tellen der Garnitur-Schleife sind aus 6 Cent. breitem hellblauen Vicolet-Stoff, die 6 Cent. breiten Bänder aus schwarzem zweifachen Sammelband geordnet. Zwei Trauben aus großen, arabischen Schleifen verleiht lebend an das Schleifen-Arrangement.



32-33. Hut mit Rosenkranz.

Frank. Zwei Reihen 8 Cent. breiter, gefalteter, schwarzer Chantilly-Spitzen bekleiden die mit Perlborten verzierte, hoch aufgeschlagene Krempe der herrlichen Tüll-Capote, Abb. 32-33. Ein 80 Cent. langer Theil aus dreifach an einander gesetzten Spitzen garnirt, in Fingelfalten geordnet, den Hutkopf und bildet auf der Höhe desselben, trans eingereicht, die beschriebene halbkugelförmige Garnitur. Ein Gewinde Perlborten aus mattroter Sammet füllt die aufgeschlagene Krempe und legt sich unter der äußeren Spitzen-Garnitur fest. Der aus Fuß an Fuß gerichteter Spitze bestehende Besatz schließt unter dem rosa Sammelstreifen mit einem doppelten Spitzen-Besatz.

35. Jersey-Kleid für kleine Kinder.

Das mattblau Jersey-Gewebe des Modells Reichens, Abb. 37, verleiht in 4 und 7 Cent. Breite ein Einloß aus weißer Wolle, auf dem überkreuzten Vordertheil der langen, mit Seitenloß eingerichtetem Taille markirt der Besatz eine rot-Garnitur, deren feilliche Begrenzung 18 Cent. breite, dem Umkreuzen angelegte Halbentelle bilden. Eine weiße, mit Reißschloß verbundene, doppelte Gürtelschmuck deckt den Anschlag des mit Waage abgefärbten, 22 Cent. langen, 162 Cent. weiten Rockbans.

38. Anzug für kleine Knaben.

Bemerkenswerth an der zierlichen Jacke ist das den aus einander tretenden Vordertheilen an einer Seite gegengesehte, an der anderen untergeknöppte Jabot. Dasselbe wurde an unserer von dunkelblauem Tuch gefertigten Vorlage auf fester Grundform aus einem gleichfarbigen, 40 Cent. breiten, oben zur doppelten eingereichten Zuraststreifen geordnet und am unteren Rande von einem 8 Cent. Mittel- zu 3 Cent. Endbreite messenden, schneebigen Gurttheil begrenzt. Die unterhalb des Knies durch Knöpfe geschlossenen Beinkleider werden in bekannter Weise an eine Untertaille befestigt. Verwendbare Schnittze finden sich auf vielen Beilagen der letzten Jahrgänge.

39-46. Promenaden-Toiletten für Damen und Kinder.

39. Paletot-Kleid aus Plüsch für kleine Mädchen. Dem kleidsamen Plüsch prophezeit man selbst für den Sommer eine hervorragende Rolle in der Garderobe der Kleinen.



40. Anzug mit langer Draperie.

(Siehe die rechteckige Vorderansicht: Rück- u. Beilage, Fig. 89.) Zu einem gestreiften Rod zeigt Abb. 40 Taille und Rod-Draperie aus glatten Gewebe gewählt und letztere an der hochgerasteten Seite (siehe Abb. 40) so breit, wie sie sich umlegt, mit gestreiftem Stoff abgefärbt. Eigenartig wirkt an



29. Rückansicht zum Anzug, Abb. 46.



18. Langer, anschließender Paletot. Siehe die Vorderansicht und den Schnitt, Abb. 19.

37. Jersey-Kleid für kleine Kinder.

Das mattblau Jersey-Gewebe des Modells Reichens, Abb. 37, verleiht in 4 und 7 Cent. Breite ein Einloß aus weißer Wolle, auf dem überkreuzten Vordertheil der langen, mit Seitenloß eingerichtetem Taille markirt der Besatz eine rot-Garnitur, deren feilliche Begrenzung 18 Cent. breite, dem Umkreuzen angelegte Halbentelle bilden. Eine weiße, mit Reißschloß verbundene, doppelte Gürtelschmuck deckt den Anschlag des mit Waage abgefärbten, 22 Cent. langen, 162 Cent. weiten Rockbans.



38. Anzug für kleine Knaben.

Bemerkenswerth an der zierlichen Jacke ist das den aus einander tretenden Vordertheilen an einer Seite gegengesehte, an der anderen untergeknöppte Jabot. Dasselbe wurde an unserer von dunkelblauem Tuch gefertigten Vorlage auf fester Grundform aus einem gleichfarbigen, 40 Cent. breiten, oben zur doppelten eingereichten Zuraststreifen geordnet und am unteren Rande von einem 8 Cent. Mittel- zu 3 Cent. Endbreite messenden, schneebigen Gurttheil begrenzt. Die unterhalb des Knies durch Knöpfe geschlossenen Beinkleider werden in bekannter Weise an eine Untertaille befestigt. Verwendbare Schnittze finden sich auf vielen Beilagen der letzten Jahrgänge.



39. Paletot-Kleid aus Plüsch für kleine Mädchen.

Dem kleidsamen Plüsch prophezeit man selbst für den Sommer eine hervorragende Rolle in der Garderobe der Kleinen.

40. Anzug mit langer Draperie.

(Siehe die rechteckige Vorderansicht: Rück- u. Beilage, Fig. 89.) Zu einem gestreiften Rod zeigt Abb. 40 Taille und Rod-Draperie aus glatten Gewebe gewählt und letztere an der hochgerasteten Seite (siehe Abb. 40) so breit, wie sie sich umlegt, mit gestreiftem Stoff abgefärbt. Eigenartig wirkt an



38. Kragenhut mit Schleierhaube. Ganz in Schwarz. Nr. 12.

Neu! grüßlich Neues! Welche die Wästel, ...



39. Kleider, schneidende Wästel, ...



40. Kleider mit langer Taille, ...

zum Unterrock, ...



41. Kleider mit ...



42. Kleider mit ...



43. Kleider mit ...



44. Kleider mit ...



45. Kleider mit ...

Die Kleider ...



46. Kleider mit ...

Die Kleider ...

47. Kleider mit ...

48-57. Kleider mit ...



58. Kleider mit ...

ganze Hüfte vorzeichnet. Die Befestigung des länglichen Faucenschnitts besteht aus einem rotbraunen, 60 Cent. langen, 57 Cent. weiten Kreistüchlein, das an beiden Enden, 11 Cent. vom Außenrande entfernt, einstrahlt und in gleicher Breite mit dunkelviolett gefärbter Seide gefüttert ist. Die verbindende Naht bleibt an den manschettenartig anfallenden Enden offen. Das eine der beiden umrandet eine kraus angelegte, 7 Cent. breite, dunkelviolette Wollkante, bereitet durch das volle Pompon-Gebänge der als Hügel dienenden, 105 Cent. langen Schürze, während eine Schleiße aus 4 Cent. breitem, gleichfalls olivgrünem Atlasband die Fäsur der anderen Seite schmückt. An der in bekannter Weise — mit lang gespannten, von Herfang- und Zerpomponen gebildeten Knoten — gearbeiteten Stickerei markiert sich die große Blume sabbrosa und bräunlich; die gleiche Schattierung wiederholt sich an je einer der kleinen, gruppenweise stehenden, im Ueberfließen sabbrosaenen Blumen und Knospen, deren Reihe mit Goldfäden gezeichnet und schwarz umrandet sind. Goldschaur, von einem überhöhenen, schwarzen Faden begleitet, bildet auch die Ranken und die Stiele; an den Blättern, welche wie die Blumen braun umrandet sind, wiederholt sich die dunkelviolette.



48. Runder Hut aus weißem Stroh.



50. Capote-Hut aus italienischem Stroh.



51. Capote-Hut aus grauem Stroh.



47. Hut in Touze-Form.



49. Capote-Hut aus weißem Stroh.



52. Capote-Hut aus grauem Stroh.



53. Runder Hut aus rotem und blauem Stroh.

59 u. 74. Tabaksbeutel mit Zoutache-Stickerei.

Muster-Vorzeichnung: Rück- u. Vorderseite, Fig. 83.

Unsere Vorlage zu Abb. 59, aus lila Seiden-Tamam mit wachsebernen Futter hergestellt, verziert eine Zoutache-Stickerei, für welche Fig. 83 den Boden vorzeichnet und Abb. 74 die Gestalt nach anderem Randabschluss, sowie dem seitwärts aufrichtenden Vordach naturgroß veranschaulicht. Der Beutelsack misst 37 Cent. Breite zu 17 Cent. Höhe und schließt sich, leicht angehalten, dem 10 Cent. im Durchmesser betragenden Boden durch eine von schmaler Welt-Zoutache getriebene Naht an. Ein 3/4 Cent. breites Goldband umgibt den oberen und unteren Rand des Beutels und steigt in beiden Seiten neben dem Vordach empor. Dieses, sowie die übrige Stickerei wird mit Welt-Zoutache in der aus Abb. 74 ersichtlichen Stärke gearbeitet. Am oberen Rande des Beutels sind in Zwischenräumen von 3 Cent. Schließlöcher anzubringen, durch welche man mit Gegenzug sabbrosa, mit Goldfäden ebnende Seidenknäuel leitet.

60. Cigarrentasche mit Kreuzlich-Stickerei.

Zur Herstellung der im türkischen Geschmack gearbeiteten Cigarrentasche, Abb. 60, sind vier je 14 Cent. lange, an einem Ende abgerundete, 10 und 9 1/2 Cent. breite Stoffstücke erforderlich — an der Vorderseite rechteckiger, goldbraun gefärbter Canvas, auf welche die Stickerei im Kreuzlich mit weißlicher Seide anzuführen ist. Graue Seide ergibt das Futter, 1 Cent. breites braunes Taffetband die Einfassung der einzelnen Abteile, welche überwendliche Stiche mit einander verbinden. Die bunt gefärbten Vordach, in denen der Canvas-Grund theils mitweiß, theils gefärbt ist, sind durch schmale, rot ausgeführte Vordach getrennt. Die breiten Vordach zeigen einmal ein grünes, zur Hälfte dunkel, zur Hälfte hellrosa gefülltes Muster, das andere Mal ein hellblau und rosa gehaltenes ebne Füllungs.



56. Vordach. Knüpfarbeit (macramé). Verwendung zum Servietten-Halter, Abb. 55.



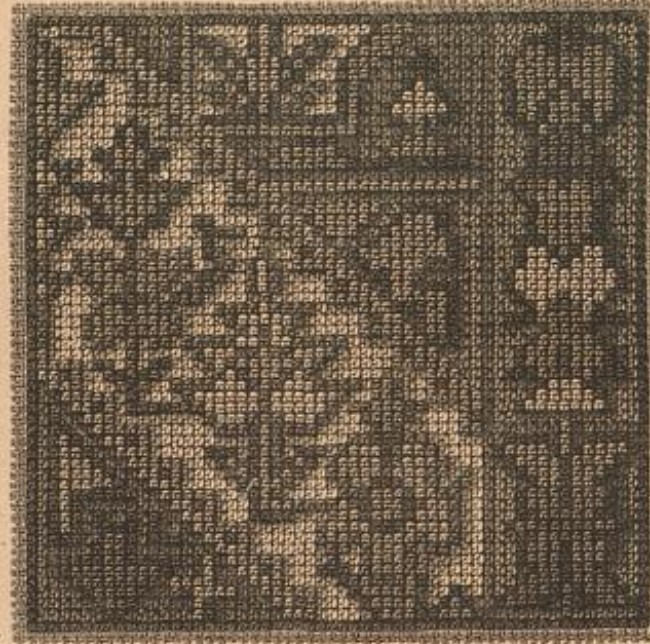
55. Servietten-Halter mit Knüpfarbeit (macramé). Siehe die verwendbare Vordach, Abb. 56.

55-56. Servietten-Halter mit Knüpfarbeit (macramé).

Unsere praktische Vorlage zu Abb. 55 ist mit farbiger Zattlerseide in Knüpfarbeit angefertigt und mit einem Lederstreifen, von ein kräftiges Atlasband erigien kann, gefüttert. Zwei kleine, an den Enden der ungefähr 40 Cent. langen Vordach angebrachte, silberne Klammern dienen zur Befestigung der Serviette. Das der Knüpfarbeit gewidmete Extra-Blatt Nr. 13, II, brachte unteren Vordach unter Abb. 19 die aus Ketten und Knotenreihen bestehende Vordach, welche den Halter, Abb. 55, bildet. Eine andere verwendbare Vordach veranschaulicht Abb. 56 naturgroß, dieselbe zeigt eine Ausfertigung aus Knotenreihen und ist am Boden mit mattblauer, hell- und dunkelbrauner Corvonnent-Seide gearbeitet. Doppelt so hartes Knüpfwerk oder Zattlerseide würde der Vordach, Abb. 56, die für den Halter erforderliche Breite geben.



54. Schlummerkissen mit Renaissance-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 77. Muster-Vorzeichnung: Rück- u. Vorderseite, Fig. 77.



62. Fußkissen. Knüpfarbeit. Siehe auch die Abb. 63-64.

57-58. Körbchen für Visitenkarten u. Phantasie-Arbeit.

Das zierliche Körbchen, Abb. 57, zeigt, wie eine mehr weiche Reiz gewinnt. In der Vorlage wurden besonderser Draht und Stabreihen (siehe Abb. 58) mit olivgrüner Wolle und goldglänzendem roten, wie grünen Krausgeflecht dicht umwickelt. Vordach nicht müssen die über einander tretenden Enden bewickelt werden; unsichtbare Seidenfäden dienen zur Befestigung der einzelnen Trähle an einander. Für die Mitte des runden Bodens von 9 1/2 Cent. Durchmesser bildet man aus einem Drahtende, welches erst dicht mit grüner Wolle, dann weitläufig mit rotem Krausgeflecht bewickelt wird, eine 8 von 9 1/2 Cent. Höhe und Breite. Dasselbe umgibt in Kreisform ein mit rotem Krausgeflecht bewickelter Draht, den ein eben solcher zweiter Draht spiralförmig umwindet. Auf diesen folgen 12 Schlingenbogen glatt mit grüner Wolle bewickelt, deren Größe Abb. 58 bestimmt. Ein mit der 8 übereinstimmender Draht vollendet den kreisförmigen Boden, welchem man nun für den Fuß 14, für die Seitenwand 16 Bogenschlingen gleich den oben beschriebenen anfügt, die ihren Halt an einem Reizen finden, der mit dem Ausweichen des Bodens genau übereinstimmt. Den Fuß bilden 3 Trähle, von denen der untere spiralförmig und der andere der beiden oberen feinen mit grünem, der innere feine mit rotem Krausgeflecht umwickelt sind. Der ersten Bogenschlinge des Seitenrandes folgt ein zunächst mit grüner Wolle, dann weitläufig mit gleichfarbigem Krausgeflecht bewickelter Draht an, auf welchen 18 Bogenschlingen, mit grünem Krausgeflecht umwickelt, folgen, unterhalb derselben noch eine rot und grüne Krausgeflecht-Schur anzubringen ist. Der naturgroßen Wiedergabe des oberen Randes mit der ersten Bogenschlingen-Reihe folgen wie hinzu, daß der glatte Drahtreihen rotes Krausgeflecht zeigt, während die innen wie außen gezeichnete Krausgeflecht-Schur einmal rot, das andere Mal grün zeigt, welche letztere Farbe in gleichem Material der obere, spiralförmig bewickelte Draht wiederholt.



57. Körbchen für Visitenkarten u. Phantasie-Arbeit. Siehe auch Abb. 58.



60. Cigarrentasche mit Kreuzlich-Stickerei.

61. Stehfragen mit Foulard-Gravate.

Den mit Knöpfen in der hinteren Mitte verbundenen Stehfragen, welcher hinten 1/2, vorn 5 Cent. Breite misst, stecken in der vorderen Mitte zwei kleine, durchbrochene eingestrichelte Balenciennes-Prügel-Ringeln, welche eingestrichelt und durch Spitzenfäden verunstaltete Schur umrandet. Die 10 Cent. breite Foulard-Gravate ist ebenfalls mit Knöpfen in der hinteren Mitte eingestrichelt und zu 9 1/2 Cent. Breite durch unsichtbare eingestrichelte Nadeln eingeschränkt. Einige Stiche führen die Gravate am unteren Rande des Stehfragens.



59. Tabaksbeutel mit Zoutache-Stickerei. Siehe auch Abb. 74. Muster-Vorzeichnung: Rück- u. Vorderseite, Fig. 83.

62-64. Fußkissen. Knüpfarbeit.

Unsere 44 Cent. im Quadrat große Vorlage zu Abb. 62, deren Muster die beliebige unregelmäßige Anordnung zeigt, wird besonders interessant durch die angewandte Technik, welche die Knüpfarbeiten reliefartig von der harten Füllung abheben läßt. Das glatte dieser Knüpfarbeit tritt deutlich auf der naturgroß veranschaulichten Musterfigur, Abb. 63, hervor, welche zugleich den zur Füllung dienenden Kettenfäden zeigt, welchen man in der zweiten Januar-Ne. 85 mit Abb. 12 lehren. Zur Befestigung der Knüpfarbeiten wickelt man den von unten nach oben verlaufenden vier Fäden des Canvas-Grundes hindurch gefärbten Wollfäden nach Abb. 64 zweimal um die Knoten und zieht diese, während der Fäden der linken Hand die Schlingen hält, durch letztere hindurch, worauf die Nadel, der Richtung des Fädels gemäß, an ihrem Außengriffpunkt zurücksetzt und wieder an der Stelle des nächsten Knüpfens wieder nach außen tritt. Gleichzeitige Hände werden das Zugwerk umschieren nach der linken Hand herstellen können. An unterem Rand war weißliche Zwirne-Wolle in den bekannten gedämpften Farben in den Knüpfen, welche Wolle, gefärbt, zur Kettenfäden-Füllung verwendet. In dem getarnten Streifen markieren sich die Figuren blau, hellgelb, hellrot und moosgrün mit schwarzen Contouren auf dunkelrotem Grunde, in dem feinen, gleichfalls rot gefüllten Dreieck hellgelb.



61. Stehfragen mit Foulard-Gravate.



58. Ausführung des oberen Randes zum Körbchen, Abb. 57. Phantasie-Arbeit.



63. Knüpf-Stickerei zum Fußkissen, Abb. 62. Siehe auch Abb. 64.



64. Ausführung der Knüpf-Stickerei, Abb. 62-63.

grün und roth. Das große Dreieck zeigt auf dunkelgrünem Grund ein hellgrünes, längliches Bierschiff mit dunkelgrüner und schwarzer Ruderhantel; die kleinere daneben ist moosgrün und blau, die größere hellroth gefärbt und dunkelroth umrandet. Moosgrün und schwarz sind auch die unteren Figuren des Dreiecks. Ein in Roth und Grün je in zwei Lagen gebildenes Bodenschildchen begrenzt den Dreieckstreifen, von dessen hellgelbem Grunde sich die Blumen hellroth und hellblau mit dunkelrothen Contouren abheben.



65-67. Pompadour mit leichter Stickerei.

Zur Verfertigung des tierischen Pompadours, Abb. 67, wird ein 32 Cent. langer Stoffstreifen aus abt., je 4 Cent. breiten, abwechselnd hell- und dunkelblauen Atlasbändern zusammengefasst und am unteren Rande dreifach gefaltes, das stets ein dunkler auf einen hellen Streifen trifft. Den oberen Rand legt man 7 Cent. breit nach innen um und verfährt ihn mit Begegnung aus hellblauen Atlasbändern. Die hellen Streifen verlieren kleine Blümchen, nach den Abb. 65-66 mit dunkler Nadelstickerei im Plättchen gearbeitet, während die verbindenden Nadeln Grünblende aus gelber Cordouanstickerei bilden. Die beiden Ecken des unteren Randes füllt man durch einige Stiche zusammen und befestigt sie in der Mitte des Bodens. Punkte Seiden-Pompadour mit Atlasfutter vollenden die Ausstattung.



69. Jabot mit Spitze.

Man nehme 22 Cent. lange und 5 Cent. breite Stoffstücke. Diese ist hochrothes Sammet-Picotband so aufgesetzt, das dasselbe nach oben 7 Cent. lang überfließt und die darunter in beifolgendem Umden der zwei vorn sich kreuzenden, 10 Cent. langen farbigen Sammetbänder deckt. Den der 15 Cent. breiten, mit weißer Baumwolle auf grünlichem Gazegrund gefärbten Spitze werden zwei je 55 Cent. lange Umden, fein eingereibt, um den Außenrand der beiden sich kreuzenden Sammetbänder gelegt und die Falten durch einige Stiche in ihrer hübschen fächerartigen Lage gesichert. Ein 29 Cent. langer hochrothes Sammetband erregt den vorn 3 Cent. breit abgehängten Streifen.

70. Chemiset mit gestickten Einfägen. Das Weizen-Chemiset aus weißem Batist-Feinen mit schmaler Casaroten-Schleife derselben Stoffes versehen vorn 4 feine, durch gestickte Einfägen getrennte Halsgruppen. Der 5 Cent. hohe, im Rücken schließende Stiefkragen zeigt in der vorderen Mitte eine ähnliche Stickerfigur wie die Einfägen des Chemisets.



72. Jabot aus Null mit Medicis-Gürtel und Stechtragen aus Sammet.

71. Jabot mit Sammettragen. Zwei je 26 Cent. lange und 50 Cent. breite doppelte Theilgebildeter Seiden-gasse ergeben, je zu 6 Cent. Breite in Falten gelegt, das hübsche Jabot. 18 Cent. lange und 6 Cent. breite Spitze begrenzt, oben plüschig, nach unten in glatt, den inneren Rand des rechten Faltenbeiles, der nach dem Taillenschluss in allmählig breiter über den anderen tritt und von einer Schmucktafel befestigt wird. 5 Cent. hoher Stechtragen aus dunkelrothem Filz mit Borstchen aus Waie.

80 u. 11 Schmucktruhe mit Malerei.



75. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 4-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 68. Schnitt u. Beschreibung: Rückl. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 48-54, R-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-5.

sind 8 1/2 Cent., die Vorderränder 2 1/2 Cent. breit und je 1 Cent. tief. Das Dach steigt vor der Abstrichung erst 2 Cent. gerade auf und ist oben 14 Cent. lang; die einfügenden dreieckigen Vorderränder messen je 6 1/2 Cent. Höhe zu 8 1/2 Cent. unterer Breite. Dach und Kanten werden innen durch Charmerie verbunden. 78. Plättchen zur Borte der Gierdecke, Abb. 83. Kreuzlich-Sticker.



78. Plättchen zur Borte der Gierdecke, Abb. 83. Kreuzlich-Sticker.



68. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 4-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 75. Schnitt u. Beschreibung: Rückl. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 48-54, R-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-5.



74. Bouteille-Sticker zum Tabakdosenel, Abb. 50. Ergänzende Muster-Bezeichnung: Rückl. v. Beilage, Fig. 25.



77. Renaissance-Sticker zum Schlammerschen, Abb. 51. Ergänzende Muster-Bezeichnung: Rückl. v. Beilage, Fig. 77.



66. Blümchen zum Pompadour, Abb. 67.

tabmenartige, knapp 1 Cent. breite Einfassung aus rotbraunem Feder, den geraden unteren Dachrand auszusammenn, welche man, sowie die Riffe ganz mit Feder befestigt. Um die Einfassung etwas hervortreten zu lassen, legt man weißen Dots und Feder einen dünnen Streifen Carton. Kleine Goldpunkte imitiren Nadel auf der Feder-Einfassung, während seine goldene Striche die Riffe umhert. Die innere Befestigung des Dreiecks besteht aus grüner Seide, welche Goldlinien in kleine Carreux stellen und Goldpunkte begeben. Die Pergament-Streifen werden mit einer Gummi-Lösung oder Fischleim an betreffender Stelle befestigt.

81-85 und 78-79.

Körbchen mit Osterhase und Eiern nebst gestickter Decke.

Typenmacher zur Decke: Rückl. v. Beilage, Fig. 81-85. Ein rundes Buntkorkbchen von 28 Cent. oberem Durchmesser zu 12 Cent. Höhe ist innen mit gestricktem Moos zum weichen Kisse für das als Kruppe dienende Osterbächchen und die bunten Egelchen und Feder-Eier auszufüllen. Obgleich viele unserer Leserinnen die unalte Arbeit des Korkbchens kennen werden, wollen wir dieselbe dennoch kurz beschreiben. Man strickt das Moos in langen geraden Streifen von etwa 20-25 Malchen Breite fortwährend rechts in hin- und zurückgehenden Touren mit mehreren Fäden verschiedener Nüancen Grün, denen hin und wieder ein brauner Faden beigemischt werden kann. Nach 2-3 Touren wechselt man die Nüancen (ohne die Fäden abzuscheiden) und mischt sie fortwährend durch einander. Das Stricken muß recht fest auf feinen Nadeln geschehen. Hat man einen Streifen von hinreichender Länge gestrickt, so legt man denselben in ein Sieb, das fest zugedeckt, auf kochendes Wasser gestellt wird, bis die Strickarbeit von dem heißen Dämpfen ganz durchdrungen ist, worauf man sie zwischen hartem Papier mit glühendem Eisen völlig trocken plättet. Der Streifen wird allmählig der Länge nach durchgeschnitten und jeder einzelne Theil bis in dem festen Rande aufgelöst. Die erlangten moosähnlichen Streifen näht man an den festen Rändern von der Mitte des Korbchens aus schneckenförmig auf, und zwar so dicht, daß das Korbgeflecht völlig abgedeckt ist. Zum Verschönen des Korbes verziert man die Mantel mit Buntstichen und fügt eine hübsche Blumen-gabe hinzu. Doch nicht allein für Oster-Eier, sondern auch zum Wärmhalten gebohrter Eier eignet sich das mit Abb. 81 nochmals leer dargestellte Körbchen, welches in diesem Zwecke durch eine hübsche Decke in vervollständigt ist. Aus frühem Handmader-Feinen mit rothem Mooswollfaser hergestellt, zeigt die 35 Cent. Höhe zu 44 Cent. Breite messende Decke, Abb. 83, eine im Kreuzlich mit rother und blauer Hamburger Wolle gearbeitete Sticker, der ein herrliches Original in Grunze liegt. Die kleine Ansicht, Abb. 83, zeigt die Zusammenstellung der Vorder- und Rückseite mit dem Abb. 78-79 naturgroß angegebene Streifen und Blätter. An den großen Blümchen, von welchen Fig. 80 die Hälfte in Tönen zeigt, wechseln Blätter und Aehren, ebenso wie die Hülsen, Fig. 85, und das kleine Blümchen, Fig. 84, in Roth und Blau. Eine passende Beilage für die kleine Karte bietet Abb. 56 der ersten September-Nr. 85. Wir aus Abb. 83 ersichtlich, schließen die Fingerringe des Dreiecks mit Säumen, die Querrichten mit gebälkten, durch Nadeln verzierte Bege ab, welche die Farben der Sticker wiederholen und nach Abb. 53 der ersten August-Nr. 81 anzuführen sind.



67. Pompadour mit leichter Stickerei. Siehe die Blümchen, Abb. 65-66.



71. Jabot aus Seiden-gasse mit Spitzenbesatz und Sammettragen.



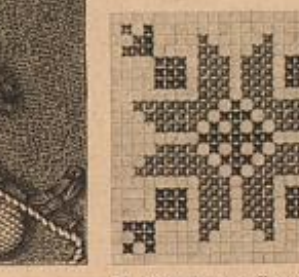
73. Schoftaille mit gesticktem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84.

84-86 u. 75. Theater- und Concert-Toiletten.

84 u. 75. Anzug mit Schoftaille. Zu einem nur mit Damast-Banier angeschalteten Rock aus schilblauen Seidenstoff ist die kurze Schoftaille nach den Abb. 84 u. 75 im Rücken mit Einfügtheilen, vorn mit Revers aus dem gemusterten Stoff anzufalten, während die an der Äugel in einige Quersalten geordneten Ärmel ganz von letzterem gefertigt sind. Dazu bilden Spitzenstoff und Spitzen-Belants das auf dem Weizen-Einlag in erschütterlicher Weise schön arrangierte Jabot und die Ärmel-Manchetten. Hut aus Spitzenstoff mit Rosen und Reiberscheiben garnirt.

85. Anzug mit Busse. Die reich mit schiefen türkischen Perlen und Perlen-Orelets ausgeschaltete, interessante Busse wurde einem aus Halblein gefertigten Anzuge entnommen. Derselbe zeigt das Aehelstück des Herrensandes und zwischen den, auf den Vordertheilen ausstehenden Perlen fällige Einfügtheile, welche unterhalb des Halsbündchens passend mit Perlen und Perlen-Orelets verziert sind. Hut aus arabischem Halblein mit Reben und Gräsern.

86. Anzug mit Perlerinnen-Mantelet. (Verwendbarer Schnitt: Siehe



79. Sternfigur zur Borte der Gierdecke, Abb. 83. Kreuzlich-Sticker.

76. Paletot für Mädchen von 7-9 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36. Schnitt u. Beschreibung: Rückl. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 25-26, 4-7, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 10-13. Die Abb. 16-17 der heutigen Nr. Das naturgroße Schnittmuster zur Ärmel-Perlerine des oben genannten Mantelets läßt sich sehr gut für untergeordnete, aus dunkelgrünem Filz gefertigtes Revers benutzen. Zur Ausstattung dienen mit dem Futter übereinstimmende volle Hülsen aus weißem, ausgedehntem Seidenstoff. Hut aus dunkelgrünem, mit Perlerinen verziertem Filz, mit



80. Schmucktrabe mit Malerei. Siehe die Verzierung eines Wiebelfeldes, Abb. 11. Muster-Vorzeichnungen: Kistl. v. Beilage, Fig. 78-81.



81. Fiedelröden mit Futter aus gestrichtem Mees. Siehe auch die Abb. 82-83.

rote Lill-Blüßes am hinteren Rande und einer gleichfarbenen Garnitur-Schleife aus breitem Picot-Band in der vorderen Mitte.

Briefmappe.

A. v. C. Das Büchlein, Abb. 46 u. 57 der letzten Februar-Nr. d. J., steht unter Mithridates und ist eigene Erfindung der Firma Müller u. Rothländer in Arolde. Die Bezugsgabele C. Baumgarten in Charlottenburg ist rechtlich eingetrag.

Frau Ida W. in E. und A. K. in Hannover. Für Klippelarbeiten gibt es eine bestimmte Art Schwärze; dieselbe erhalten Sie in verschiedenen Farben bei Vincent Herz in Graz in Böhmen und bei Frau Josefine Ziegler in Wien I, Hüblerstraße 7. Das Klippel-Institut dieser letztgenannten Dame liefert auch sämtliche Werkzeuge und alles Material, sowie Muster, Aufwinden und fertige Arbeiten in reicher Auswahl. Auch übernimmt dasselbe die Ausfertigung und Wäsche von Spitzen jeder Art. Zur Selbst-Erleuchtung des Klippelns empfehlen wir Ihnen das von uns herausgegebene Klippel-Extrablatt, das gegen Einsendung von 50 Pf. durch die Expedition zu beziehen ist. In den einzelnen Nummern unserer Zeitung finden Sie eine Reihe von Spitzenmählern verkauft; die dazu gehörigen Klippelbriefe haben stets die Größe des Originals. Abonnentinnen in Ausland. Wir nennen Ihnen die Corset-Fabrik der Frau Dembarter, Berlin SW, Kochstr. 50-51. — Moderne fertige Korsetts finden Sie in großer Auswahl bei J. A. Heise, W. Leipzigerstr. 87 und E. Rosenthal, W. Jägerstr. 38. — A. S. in Berlin. Die Stillehüte, Abb. 18, der ersten März-Nr. d. J., war aus Barlen verfertigt. Gern gearbeitet. Dasselbe erhalten Sie unter dem Namen ausgeblühte Kaiserhüte-Nr. 1 in Knäulen à 35 Pf. bei Kistl und Köpfe, Berlin W, Leipzigerstr. 57.

Lehrbücher der Modewelt. Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Schuer und Gunda Beck. Erschienen ist schon Lieferung 3 mit 39 Illustrationen. Dieselbe enthält die Fortsetzung der Abtheilung „Aufsichten der Schnittmuster für Mädchen-Anzüge“.

Preis 60 Pfennig oder 35 Kreuzer. Das Werk erscheint in etwa 8 bis 10 vier- bis fünfwöchentlichen Lieferungen von 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig oder 40 Kreuzer frei unter Kreuzband besorgt werden. Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen.

Musterbücher für weibliche Handarbeit. Neue Folge. Zweiter Band.

Die Smyrna-Arbeit.

Von Frieda Lipperheide und Clara Marggraf. Mit 121 Illustrationen und 12 Tafeln in Farbendruck mit 58 Mustern. In elegantem Einbande 11 Mark. Die schnell beliebt gewordene Smyrna-Arbeit ermöglicht es, die schönen Muster, die Farbenreichtum und die reiche Bläue der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unangenehme Berührung durch eigenen Fleiß herzustellen und für die bezügliche Anfertigung des Handwerks nahbar zu machen.



82. Körbchen mit Osterhase und Eiern. Siehe auch die Abb. 81 u. 83.



84. Anzug mit Schößtaile. E. v. Rückaustr. Abb. 73. 85. Anzug mit Bluse. 86. Anzug mit Pelzreihen-Kantelet. Ferner anderer Schnitt zu Abb. 86: Siehe die Abb. 16-17 der heutigen Nummer.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diesem, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die illustrierte Frauen-Zeitung von der ersten Nummer des laufenden Jahres, also vom 1. Januar 1886 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare des vorhergehenden Quartals vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indes zu befehlen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zulassen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Anzüge, auch für Mäntel und Valetots: J. A. Heise, W. Leipzigerstr. 87 und P. Lissauer, W. Marktgrabenstr. 57. Kostüme: E. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 6, 7, 29, 46, Modenbild 644, Fig. 1, 2). Mäntel, Valetots u. Schirme: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 12-15, 18, 19, 21, 22, 27); A. Bait jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 16, 17, 20, 23, 24, 44, 45). Hüte: F. Geffner, SW, Krankestr. 21 (Abb. 30-33, 47). Ungarnirte Hüte: C. Ströben, W. Jägerstr. 25 (Abb. 48-53). Röcke und Kragen: J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 61, 69-71). Kinder-Garderobe: C. Schüller, W. Werderstr. 7 (Abb. 8, 9, 34, 35, 68, 75, Modenbild 644, Fig. 3); Welle und Gut, C. Hauptsteig 11 (Abb. 36-38, 76). Handarbeiten: Otto Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 10); Stiebel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 62-64); C. A. Könia, W. Jägerstr. 23 (Abb. 54); R. Hage, 80, Köpferstr. 71a (Abb. 4, 5); E. Dahn, W. Jägerstr. 42 (Abb. 25, 26); M. Schinkelmeier, Hirschberg in Schlesien (Abb. 60, 67); M. Beyer, Köln, Kirchgasse 5 (Abb. 11, 80); Gebr. Riggauer, Rosenheim in Bayern (Abb. 57).



83. Gierdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Passend zum Körbchen, Abb. 81-82. Siehe die Kleinmuster zur Seite, Abb. 78-79. Teppichmuster für Hüter und Bänken: Kistl. v. Beilage, Abb. 81-86.

Hierzu eine Beilage mit 13 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 8, 2. Blatt.

Berlin, 16. April 1886.

XIII. Jahrg.

1-2. Promenaden-Toiletten.

1. Anzug mit faltiger Draperie. Glatte oliv grüne Hülle und solche, an welcher oliv Sammetstreifen mit rothen und gelben Carreaux wechseln, sind zu dem Promenaden-Kostüm, Abb. 1, zusammengestellt. Soweit die sehr faltige Draperie, welche vorn aus zwei über einander tretenden, spitzen Schürzen, hinten aus einer doppelten, voll gerafften geraden Bahn besteht, den Rock frei läßt, decken ihn breite Tüllfalten aus Hülle, vorn und an den Seiten je durch eine gestreifte Bahn unterbrochen. Die mit unsichtbarem Hakenschlus eingereichte Schnebentaille zeigt in der vorderen und hinteren Mitte je einen Einsatz aus gestreiftem Stoff, welcher letzterer auch die schmalen Kermel-Ranfalten ergibt. Passanterie-Agraffen verzieren die Tunica in erschlicher Weise.

2. Anzug mit langem Paletot. Wie im vorigen Jahre die mit Knöpfen geschmückten Shawl-Revers, so sind gegenwärtig die oben sehr breiten, im Taillenschluß spitz zulaufenden, glatten Revers ungemein beliebt. Unserer Vorlage aus braunem Diagonalfarbstoff wurde am rechten Vordertheil im Taillenschluß eine Spange angebracht, welche, mit Knopfloch versehen, über den linken Vordertheil greift. Von hier aufwärts schließt der Paletot unsichtbar durch Haken und Oesen. Den Rücktheil bilden entweder Rockfalten anzuschneiden oder aparte Rockbahnen eingereicht unterzulegen.

3-4. Morgenhauben.

3. Haube aus Gaze. Der 32 Cent. langen und 5 Cent. breiten, an den Enden zugespitzten Steiftüll-Passe ist ein Boden eingeseht, der vorn eine kleine Falte erhält. Diese Grundform bekleidet ein 77 Cent. langer und 18 Cent. breiter weißer Gazestheil, den 6 Cent. breite Spitze glatt umsäumt. Vorn dicht gefaltet, an der Seite glatt, fällt dieser Gazestheil über die rings um die Passe in Tüllfalten geordnete Spitze. Schleife aus 2 1/2 Cent. breitem, cremefarbenem Atlasband.

4. Haube mit Gafschleife. Als Grundform des Händchens, Abb. 4, dient eine in der Mitte 5 1/2 Cent. breite, an den Enden zugespitzte Steiftüll-Passe, der ein Boden, gleichfalls aus Steiftüll, eingeseht ist. 13 Cent. breite, weiße Spitze wird auf der Höhe des Kopfes herartig befestigt, daß sie über einander fallend eine Seite garnirt und hinten eine doppelte Tüllfalte bildet. An der anderen Seite steigt die Spitze fächerartig bis zur vorderen Mitte des Kopfes auf und legt sich als Knoten über die aus 8 1/2 Cent. breitem hellblauen Serge-Band gefertigte Gafschleife.

5-6. Fichus.

5. Fichu aus Krepp. Ein entsprechend langer und breiter Kreppstreifen — in der Vorlage von zarter Malvenfarbe — wird zur Herstellung des Fichus, Abb. 5, an unteren Rande mit 8 Cent. hohem Köpfchen dicht eingereicht und mit dem oberen, gleichfalls eingereichten Rande an ein in der hinteren Mitte geschlossenes Faltenbündchen gefügt. Schleifenschnur aus gleichfarbentem, 3 Cent. breitem Atlas-Brotband.

6. Fichu aus Gaze. Bräunlich getönte, mit feinsten weißer Baumwolle geflickte Seidengaze und 13 Cent. breite, entsprechende Spitze bilden das äußerst reizende Fichu, Abb. 6. Ueber das 3 Cent. hohe Faltenbündchen desselben fällt, je 4 Cent. vom vorderen Rande entfernt ansehend, ein 60 Cent. langer, in fünf Blisfalten geord-

neter Bolant, dessen Seitenränder ebenfalls Sticker-Abchluss begrenzt. Die vorn herunter mit leicht gekrausten Bolants besetzten Jabotttheile erfordern je ein Dreiecktheil, welches, an den geraden Rändern zu 9 Cent. eingefaltet, in das Bündchen gefügt wird.

7. Rückenfalten mit Blüsch-Auflagen.

Unser Modell aus oliv gemustertem Seidenstoff ist 47 Cent. lang und 24 Cent. hoch. Hell kupferfarbener Seidenplüsch bildet

Seidenschur die drei übrigen Ränder ab. Die Befestigungsschnur endet in vollen Quasten.

8-11, 26 u. 30-31. Tisch mit Quipure-Stickerie.

Ergänzende Muster-Vorzeichnung: N. 1. Beilage der ersten April-Nr. d. J., S. 87-88.

Die dunkelrothe Blüschbelleidung des Tisches, Abb. 8, verzieren eine Quipure-Stickerie, von welcher Abb. 11 einen Theil der Bordüre, Abb. 9 die lambrequinartige Spitze veranschaulichen. Beide sind für

die Vorlage auf getöntem Leinen ausgeführt; die Contouren markirt Goldfaden, befestigt durch Lanquettensche aus cremefarbener Seide, welche auch zu den verschiedenen Zier- und Füllstücken verwendet ist. Zwei der letzteren geben wir vergrößert mit den Abb. 30-31. Die ergänzende Vorzeichnung für die abgetragten Ecken der Bordüre bietet Fig. 87, an welcher Stern und Doppelpunkt den Anfang bezeichnen. Um die Bordüre auch zu anderen Zwecken verwendbar zu machen, zeichnet Fig. 88 eine Gebildung vor, deren Anfang Kreuz und Punkt markiren, während Abb. 10 die so gestaltete Bordüre in kleiner Ansicht darstellt. Die Spitze, Abb. 9, als Randabschluss der Tischplatte gleichfalls in Quipure-Stickerie gearbeitet, zeigt auf Abb. 9 eine Ausführung auf getöntem Gerstenorn-Gewebe, zum Abschluss von Decken, Handtüchern und dergl. bestimmt. Zur Füllung der Musterfiguren dient getheilte Filofelle-Seide in Kupferroth für die große, in Pflaumenblau für die kleine Blume. In letzterer markirt sich die Füllung fächerartig, und zwar steigen die Stiche zuerst in schräger Richtung auf, indem sie je einen der lose aufliegenden Webefäden umfassen, während der Faden der zweiten Stichlage wagerecht unter jenen hindurch geht. Beim Füllen der großen Blume nebst Blättern hat man den Faden im Zickzack durch zwei an einander grenzenden Reihen loser Webefäden gerade auf- oder abwärts zu führen. Einen verwendbaren Füllstich bietet Abb. 26. Die Umrandung bildet ein schnurartig wirkender Kettenstich, den wir bereits mit Abb. 14 der Nr. v. 30. Jan. 82 lehten. Man führt hierbei die Nadel nicht in die zuvor gebildete Kettenstich-Oese zurück, sondern sticht links daneben, wodurch die schnurartige Drehung des Fadens entsteht.

12-20. Verschiedene Passanterien und Mantelschleife.

Die Abb. 12-20 geben unseren Lesern eine kleine Uebersicht über die modernen Passanterien, bei denen allerlei Zierath aus Holz, Schmelz und glühenden Metallen eine Hauptrolle spielt. Abb. 15 veranschaulicht, nur wenig verkleinert, eine Agraffe in Form eines Blümenzweiges, welche auf Steiftüllgrund aus glatten und gemusterten schwarzen Holzperlen, Schmelz und den schuppenartigen bronzenen Knöpfen — ebenfalls aus schwarzem Holz bestehend — arrangirt wurde. Die einzelnen Beeren hängen an Stielen aus glatter Schmir, während dreiliche Schmir das kleinere Blatt bildet. Eine zu dieser Agraffe passende Borte bringt Abb. 14 in halber Größe. Das hübsche Mantelschloß, Abb. 17, zeigt die jetzt an Verzierungen so beliebte Zusammenstellung von Kupfer und Nidel; die Mitte nimmt eine große Glasperle — eine Imitation des Tigerauges — ein. Die Abb. 12-13 stellen zwei Grotto-Franzen dar. Abb. 12 zeigt je zwei kleine und eine große Perle aus braun gemustertem Horn an brauner Plattliche befestigt, Abb. 13 an schwarzer Plattliche Blüthenglocken aus stumpf



1-2. Promenaden-Toiletten. 1. Anzug mit faltiger Draperie. 2. Anzug mit langem Paletot.

die Auflagen sowohl für den 6 Cent. breiten, mit Blättchen-Figuren in Goldcantille und Perlen verzierten Schrägstreifen, als für den Blumenzweig, dessen Muster-Vorzeichnung Frau S. Eisen, Lügowitz, 82, auf Bestellung liefert. Der Streifen wird von feinen Metallschürzen und Kreuznadel aus kupferfarbener Filofelle-Seide begrenzt. Zu den Contouren des Zweiges dient verschiedenfarbiges Krausgespinnnt und Chenille; kleine gelbliche Wachspertlen verzieren das Innere. 5 Cent. breite Wälchenfranze schließt den unteren Rand, eine kräftige, mit Chenille untwundene

während dreiliche Schmir das kleinere Blatt bildet. Eine zu dieser Agraffe passende Borte bringt Abb. 14 in halber Größe. Das hübsche Mantelschloß, Abb. 17, zeigt die jetzt an Verzierungen so beliebte Zusammenstellung von Kupfer und Nidel; die Mitte nimmt eine große Glasperle — eine Imitation des Tigerauges — ein. Die Abb. 12-13 stellen zwei Grotto-Franzen dar. Abb. 12 zeigt je zwei kleine und eine große Perle aus braun gemustertem Horn an brauner Plattliche befestigt, Abb. 13 an schwarzer Plattliche Blüthenglocken aus stumpf



8. Tisch mit Guipure-Stickerei. Siehe auch die Abb. 9-11, Damen-
21 und 20-31. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, der ersten April-Nr. d. J., S. 87-88.

Halbsoffetten aus streifenweitem rosa, dunkelrothem und violett-
rothem Atlasband; die obere Mitte markirt eine übereinstimmende Schleife.

23-24. Anzüge für kleine Mädchen.

23. Anzug mit ausgechnittener Taille. Das am oberen
Rande kraus eingereibte Bänd-
chen ist unterhalb der schmalen,
den Ansatz deckenden Säume
mit einem breiten Spitzen-
Büschel — zu dunkelrothem Wol-
stoff gelb gezier — angefügt.
Damit stimmen an der
glatten ausgehauenen Taille
die Passarmelchen und die Kap-
garnitur der Vordertheile
überein. Letztere begrenzen mit
Spitze besetzte und an den
Ärmelenden in Säumchen
abgehängte Bortelchen, welche sich
auch auf den Hüfttheilen
werden dem Knopfschluss fort-
setzen und, auf den Knöpfen von
Bortelchen verzier, durch Knöpfe
behalten sind.



5. Hüft aus Kreuz.

24. Anzug mit Bluse.
Den weichen Kaschmir unteres Mo-
dellkleides zu Abb. 24 müssen auf
dem Blüsch-Kordchen Streifen aus
marinblauen Sammetband, wel-
ches jeder Hälfte genau in der Mitte
aufgelegt ist. Die Leiste, um den
Ärmelrand und den Halsaus-
schnitt, hier mit Knöpfchen, ein-
gereibte Bluse ist an dem unteren
Rande ein dem Ansätze eingefüg-
tes, seitwärts zur Schleife abge-
renntes Sammetband ein; der Schluß
geschieht unsichtbar in der vorderen
Mitte mittels untergelegter Knopf-
und Knopfschleifen.

27-29. Markt-Tasche
mit Häkelarbeit und Kreuz-
stich-Stickerei.

Zur Grundform der Hand-
tasche, Abb. 27, ist zunächst ein kräf-
tiger Futterstoff, Feinwand oder dergl.
erforderlich; unten 33 Cent., oben
23 Cent. messend, ist die Tasche 26 Cent. hoch, ohne den aus be-
liebigen farbigen Woll- oder Seidenstoff zu fertigenden Ventellteil,
welcher bei 17 Cent. Höhe 72 Cent. Breite hat und mit Gegenzug ver-

schwarzem Holze hängend, deren Staubfäden und
Reihe kleine, schwarze Holperlein bilden. Einer sehr
reichen Krone- und Aermel-Garnitur gelten die
Abb. 18-20. Auf brauner Kopfbedeckung wurde goldig
glänzender Zill mittels der Tambourin-Maschine in
kleinen Bögen befestigt. Orrelets aus Bronzeperlen
müssen die Fläche, während kleine braune Holzper-
len die Bögen verziehen. Eigenartig ist der aus
Schnur und Steinblöcke hergestellte Knecht, Abb. 16.

21-22. Häubchen.

21. Häubchen mit orientalischer Stickerei.
Die runde Gaze-Grundform bedeckt ein glat-
ter, in dunkler Seide gefärbter Streifen, dessen
Rand von flachen, hellgrünen Seidenen fran-
senartig begrenzt wird. Breite, weiße Spitze fällt
in zwei Reihen, welche vorn tiefer, hinten ganz
hoch unter einander treten, von der Höhe des Kopfes kraus
eingereibt über die Stickerei.

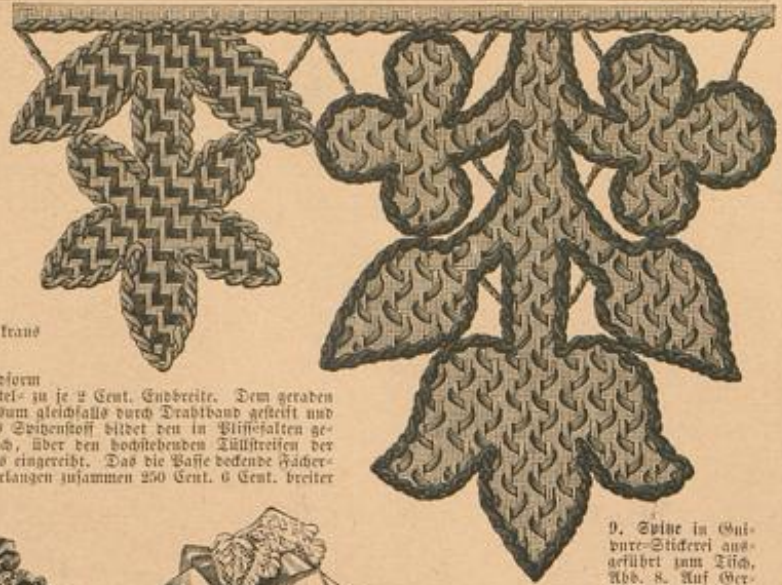
22. Häubchen aus Spitzenstoff. Als Grundform
für das Häubchen dient eine Pöschel von 4 Cent. Mittel- zu je 2 Cent. Endbreite. Dem geraden
oberen Rande schließt sich ein Zillstreifen an, der ringum gleichfalls durch Drahtband gestreift und
hochstehend arrangirt wird. Ein Halbband aus Spitzenstoff bildet den in Blüschfalten ge-
ordneten Rand. Dieser legt sich, wie erfülltlich, über den hochstehenden Zillstreifen der
Grundform und wird längs des äußeren Drahtes eingereibt. Das die Pöschel bedeckende Häkel-
gestell und die leicht angebaute Gardine verlangen zusammen 250 Cent. 6 Cent. breiter
Spitze.

In dem
fächer-
artigen
Spitzen-
Arren-
gemant
ruden
auf jeder



3. Morgenhaube aus Gaze.

4. Morgenhaube mit Elfenbeinstreif.



9. Spitze in Guipure-Stickerei ausgeführt zum Tisch, Abb. 8. Auf Ver-
tenferen-Gewebe ge-
gearbeitet, verwendbar für Handtücher,
Decken u. Siehe den bemerkbaren Spitzen-
stich, Abb. 20.

10. Gebildung zur Seite, Abb. 11. Guipure-Stickerei. Rückl. d. Beilage, der ersten April-Nr. d. J., S. 87-88.

leben ist. Zwei je 13 Cent. breite, dem Ventellteil
angelegte Stoffstreifen bilden die Zwillings-
der Tasche. Die Ausschattung unseres Modells besteht aus zwei, an bei-
den Seiten aufsteigenden Streifen Alba-Gammas, auf welchen der im
Zwischenraum gegebene Blumenweiss, Abb. 29, in Kreuzstich gearbeitet
ist. Zu der mit Abb. 28 naturgroß veranschaulichten, von goldigem
Krausgewinn umrandeten Blume ist violette Seide in drei Tönen Kupfer-
rot und für den Reich gleichfarbigere Brocatwolle verwendet; die Blätter
sind in Woodgrün ab-
schattirt. Starkes,
waidrothes Scharlach
kann die Stelle der
Seide vertreten. Mit
feinblauem grauem Garn
wird rings um den
Kraus-Streifen ein Pi-
cot-Bordchen gebildet,
welches über den Rand
der Tasche fällt und
den Ansatz des 14 Cent.
breiten mittleren Gar-
niture-Streifens in
Häkelarbeit deckt. Für
letztere dient am We-
del das Pleinmuster der Spitze,
Abb. 4 der ersten Mai-Nr. 82;
doch eignet sich jedes einfache
Grundmuster dazu, unter andern:
Abb. 10 der ersten November-Nr.
88, Abb. 17 der zweiten Juni-Nr.
85, Abb. 77 der ersten März-Nr.
85 und Abb. 5 der ersten Decem-
ber-Nr. 84. Den Ansatz des Ventel-
theiles an den oberen Taschenrand
verzieren eine gefaltete, aus Kreuz-
stich und Picot-Bordchen be-
stehende Borte, durch welche ein far-
biges, leitwärts zur Schleife abge-
renntes Atlasband geleitet wird.



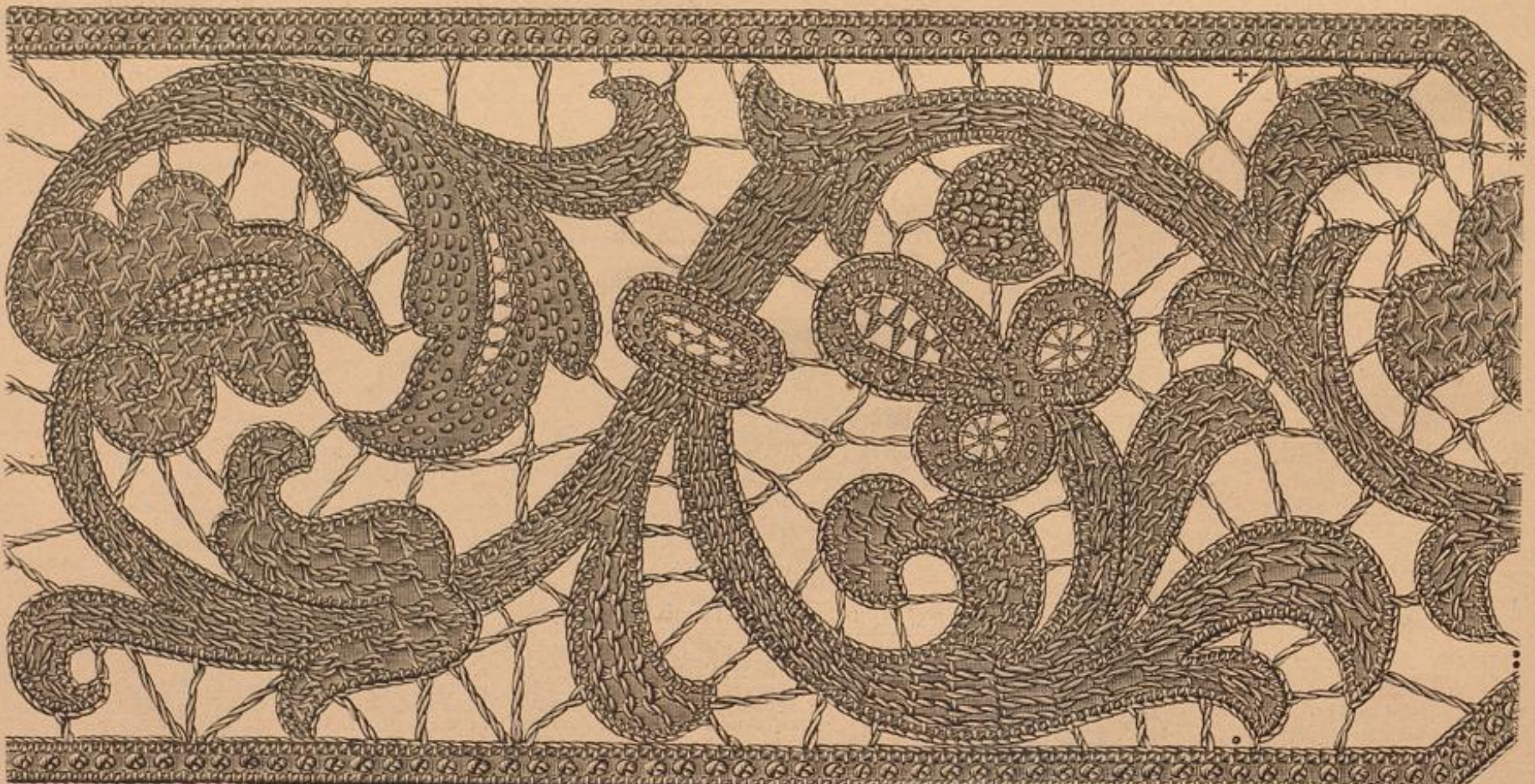
6. Hüft aus Gaze.



7. Hüfttasche mit Filz-Auflagen.

32-33. Gesellschafts-
Toiletten.

32. Anzug mit reicher
Draperie. Der fein blüschte Rock,
sowie die Taille unteres Modell-
ansatzes, Abb. 32, sind aus ge-
müthlicher Zurich, die Draperie und
der feine Rand weicher von Me-
derr und Spitzen begrenzt ist, aus
seinem weichen Wollstoff gearbeitet.
Zwei mächtige Toilettentücher sind in
einander gefalteter Spitzen raffen in erschütterter Weise die ver-
dere Draperie und garniren in kleinerem Maßstabe Aermel und
Stichtagen.

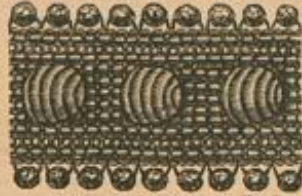


11. Sorte zum Tisch, Abb. 8. Guipure-Stickerei. Siehe die Gebildung, Abb. 10, die Spitzenstiche, Abb. 30-31. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, der ersten April-Nr. d. J., S. 87-88.

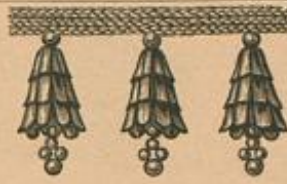
33. Anzug mit glatter Ueberkleppe.
 Zu einem mit breiten Spitzen-Polanté angefertigten Rock sind Taille und Ueberkleppe aus glattem fliederfarbigen Atlas hergestellt. Letztere ist mit den Seiten- und Rückentheilen der hohen Taille im Zusammenhang mit Berücksichtigung von unterliegenden Faltpartien geschnitten. Die Vordertheile markiren eine luxie Schleppe. Das sehr feine Spitzen-Arrangement, welches am Halsanschnitt einen breiten Umlegebogen bildet, deckt jobastartig den vorderen Schluß der Taille und wird seitwärts durch Schleifen aus schmalen Band gehalten.



12. Grelot-Franze zur Verzierung von Mänteln etc.



14. Passementerie-Vorte zur Verzierung von Mänteln etc. Siehe die passende Agraffe, Abb. 15.



13. Grelot-Franze zur Verzierung von Mänteln etc.

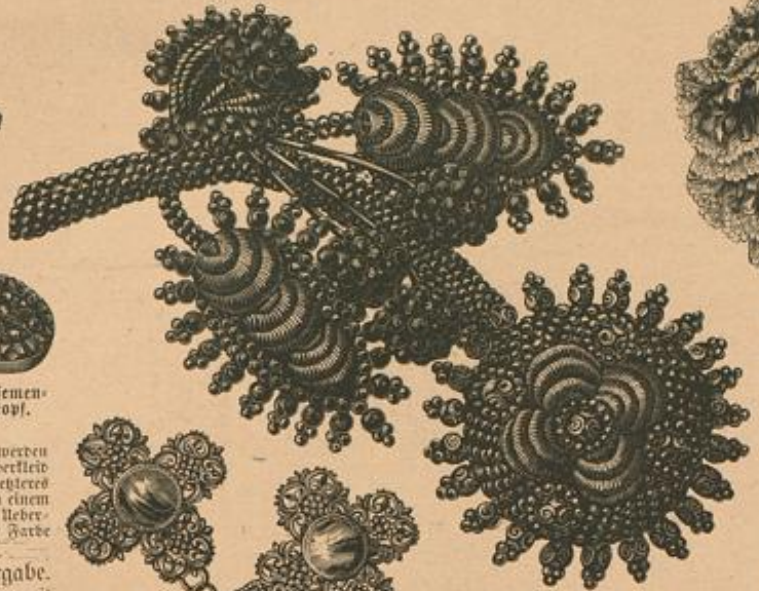
lant ruht. Die harte, unelastisch gefüllte Schößtaffe zeigt zwischen den starrig gehaltenen Rocktheilen einen ähnlich gefalteten Einzug. Schleifenbüschel an Kermeln und Krügen, sowie längs der Seitenbahn des Rockes.

34. Promenaden-Anzug mit langer Zadenaille.

Zu einem seidenen, reich mit Spitzen ausgeschatteten Rock besteht die lange Zadenaille aus Sammet und wird durch einen breiten, sehr feine organischen Spitzenband, den eine Metallschleife zusammenhält, verziert. Den unteren Saumenrand umsäumt doppelter Besatz, ebenso die halbblauen Ärmel, die ein Spitzen-Polanté ergünst. Große Cravate mit Spitzen-Enden. Hut mit seitwärts aufgeschlagener, sammetgefränter Krone und hohem Kopf aus durchbrochener, mit Band durchzogener Streifpappe. Weiße Federn.



21. Händchen mit orientalischer Stickerei.



17. Mantelschleife aus Nidel und Kurzer.

15. Passementerie-Agraffe zur Verzierung von Mänteln etc. Siehe die passende Vorte, Abb. 14.



22. Händchen aus Spitzenstoff.

44-46 u. 71. Gehäkelte Spitzen zur Garnitur von Kleidern, Decken, Schürzen, Wäsche Gegenstände etc.

Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stabmasche, L. für Luftmasche, umg. für um das Gabeln um die Nadel legen.

44. Gehäkelte Spitze. Auch aus ungeblicktem, härteren Garn gearbeitet als in der Vorlage, ergibt die Spitze, Abb. 44, eine hübsche Kleider-Garnitur. Ein passender Einsatz läßt sich leicht herstellen, es braucht nur der Bogenabschluss fortgelassen und statt dessen das gerade, durchbrochene Stäbchenrädchen wiederholt zu werden. Bis auf das letztere wird die Spitze quer gearbeitet. Die Ausführung ist, sobald man sich den Gang der Arbeit klar macht, unendlich einfach, jedoch wir bei dem sehr in Anspruch genommenen Raume unserer Nummer wohl auf eine eingehende Maschinenbeschreibung verzichten dürfen. An dem Fuße

der Spitze führen je 12 L. von einer Reihe der Rundungen zur anderen, welche je in 2 Touren vollendet werden, wie der unfertige Theil auf Abb. 44 es erklärt. Jede Rundung besteht aus einem Ring von 6-8 L., in welchen in der 1., wie 2. Tour je 10 St. fassen; 2 L. bilden das erste St. Die Verbindung zwischen den im Verlaufe der Arbeit an einander zu schlingenden Rundungen bilden hingehend je 2 L., 1 Picot und 4 L., zurückgehend 2 L., 1 Picot, 2 L.; f. M. dienen zum Abschluß der einzelnen Mustertheile und markiren, oberhalb der Rundungen in die Luftmaschenkette ausgeführt (siehe Abb. 44), einen festen Uebergang zur nächsten Luftmaschenkette. Nachdem bei Ausführung der dritten Reihe die dritte letzte Rundung mittelst 10 St. zur Hälfte vollendet ist, beginnt man den Bogenabschluss. Mit Hilfe von Abb. 44 werden für diesen von einer Rundung zur anderen Luftmaschenbogen gespannt und mit f. M. überhäkelt. Die verzierenden Picots sind, wie aus der Darstellung deutlich hervorgeht, theils bei Herstellung der Luftmaschenbogen, theils beim Häkeln der f. M. mit auszuführen. Abb. 44 erklärt, wie die beiden inneren Bogentouren mit der dritten und zweiten Reihe der Rundungen, die äußere Bogentour dagegen erst mit der vierten und ersten Reihe derselben zusammenhängt. Der Fuß der Spitze besteht in der ersten Tour aus je 2 St. und 2 L., und in der zweiten Tour abwechselnd aus 1 St. und 3 L.



24. Anzug mit Bluse für kleine Mädchen.

35. Anzug mit ärmellosen Ueberkleid.

Der mit Abb. 35 dargestellte Anzug ist einem ammbüchigen, für jugendliche Mädchen überaus hübschen Arrangement. In einem Kostüchlein aus dunklem Blüsch, welcher Stoff auch für sommerliche Toiletten beibehalten werden wird, hebt sich das blüschartige, aus hellem, gefärbtem Wolstoff gefertigte Ueberkleid sehr wirksam ab. Ein Gürtelband, seitwärts mit langer Schleife entzogen, hält letzteres im Taillenschluß zusammen. Der Traperieband wird vorn schichtenartig, hinten zu einem reichen Gebälge gefasst. Den Halsanschnitt und den hinteren Schluß des Ueberkleides garnirt eine breite, bis zum Gürtel herabreichende Passementerie in der Farbe d. d. Stoffes.

37. Holzschuh mit Brandmalerei und Blumenschmuck als Diergabe.

Wieder erscheint der mächtige Holzschuh als Diergabe, dieses Mal aber mit einer Handarbeit verziert und mit Eisen gefüllt, als Diergabe geeignet. Das Blatt des aus hellem Holz gefertigten Schuhs schmückt ein in Holzband ausgeführtes Bouquet großer Gamillen und Oräner, die, wie es neuerdings gern geschieht, mit Anarellfarben leicht ange-malt sind. Die Ausführung des Holzbrautes geben wir bereits unter „Eine Handarbeit“ in der ersten December-Nr. 85 der „Illustrierten Frauen-Zeitung“; es läßt sich jedoch jede Art von Malerei zu der Verzierung anwenden. Die lebhaften Blumen lehnen sich in arachidem Arrangement über den Rand des Schuhs, der in seinem Inneren geschmackvoll verzierte Eisen dringt. Ein breites Atlasband, durch das seitlich eingebrochene Loch geleitet, gestattet das Anhängen des Schuhs.



23. Anzug mit aufgeschütteter Taille für kleine Mädchen.

38-40. Hüte für kleine Mädchen.

38. Stoffhut mit aufgeschlagener Krone. Weichlich weißer, durchbrochener Stoff ist für den Kopf des herrlichen Hütchens in schmale, nach unten ausfallende Tüllfalten geordnet. Die 5 Cent. breite, über Draht gezogen, vorn leicht zurückgebogene Krone fällt eine dicke, von schmalen Bandbändern bereicherte Tüllröhre aus. Die Garnitur bilden Reifetten aus Band und 5 Cent. breiter Spitze, 3 Cent. breite Bindenkanten.

39. Strohhut mit spitzem Kopf. Zu dem 17 Cent. hohen Kopf weiches Rebeckhütchens aus rothem Strohhalm ist die an einer Seite aufgeschlagene, mit rothem Sammet gefütterte Krone 5 Cent. breit. Buntes Ottoman-Band bildet, in große Schlaufen gelegt,

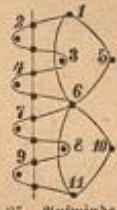


27. Markt-Tasche mit Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 28-29.

40. Strohhut mit hohem Kopf. Aus grobem, dunkelbraunem Stroh geflochten, zeigt der mit Abb. 40 dargestellte Hut einen 14 Cent. hohen Kopf zu der 5 Cent. breiten Krone, 9 Cent. breites braunes Band, halb Sammet, halb durchbrochene Spitze, und 7 Cent. breites, hellblaues Atlasband wurden für die gefällige, aus großen Schlaufen bestehende Garnitur zusammengestellt.

41-45. Gesellschafts-, Braut- und Besuchs-Toiletten.

41. Anzug mit Schneebentaille. Sehr elegant wirkt die Zusammensetzung von glattem und gemustertem Sammet — ersterer blau, letzterer weifarben im Modell. Die vorn in schräge Falten geordnete, hinten gerade verlaufende Traperie läßt, seitwärts aus einander tretend, einen oben eingereichten, gemusterten Einsatzeil leben, der von einem modischen Seiden-Polanté und schwerer, 15 Cent. breiter Passementerie-Franze begrenzt wird. Die mit Revers angefaltete Schneebentaille zeigt ein farbiges Tüll-Gemisch und bis zum Ellbogen reichende, gefaltete Ärmel, über farbigen Tüllkappen durch Schleifen zusammengehalten. Capote-Hut aus Tüll und Blumen.



25. Aufwinde (Kloppeltrieb) zum Spitzenabschluß der Filletade, Abb. 47.

42. Braut-Anzug.

Der Rock mit langer edler Schleppe und glatt herabfallenden Seitenbahnen öffnet sich über einem mit weißen Schmelzperlen reich gefalteten Tüll-Einsatz, dessen unterer Rand auf einem in Tüllfalten geordneten Atlas-Polanté



30. Spitzenstich zur Verte, Abb. 11.



28. Kreuzstich-Stickerei zur Markt-Tasche, Abb. 27. Siehe das Typenmuster, Abb. 29.



29. Typenmuster zur Kreuzstich-Stickerei der Markt-Tasche, Abb. 27-28.

45. Spitze. Häkelarbeit an Canvas-Bändchen. Den Picots eines weichen, roth gemusterten Canvas-Bändchens schließt sich die 1. Tour aus rothem Garn wie folgt an: umg., 3 St. in drei neben einander stehende Picots, die durch einen Umschlag zusammen abzuziehen sind; von dem ersten Umschlag 1 St., 6 L., 1 St. in den Kopf der drei zusammen gemachten St. Man wiederholt stets vom Stern, häkelt aber, wie Abb. 45 zeigt, abwechselnd 3 und 2 St. in den Picot-Rand. Die 2. mit weischem Garn ausgeführte Tour besteht in steter Abwechslung aus 1 f. M. um den ersten Luftmaschenbogen und 10 in ihrer Mitte durch 3 L. getrennte St. um den nächsten Bogen. Für die 3. Tour ist wieder rothes Garn zu nehmen: 4 je durch 2 L. getrennte St. um die 3 L. zwischen den 10 St., 2 L., 2 durch einen Umschlag zusammen zu machende St., welche nach Maßgabe von Abb. 45 rechts und links in die Stäbchengruppen der vorigen Tour eingreifen. Zu wiederholen vom Stern.



26. Spitzenstich. Verwendbar zur Spitze, Abb. 9.



31. Spitzenstich zur Verte, Abb. 11.



32. Gesellschafts-Anzug mit reicher Trapeze.

33. Gesellschafts-Anzug mit glatter Hohlschleife.

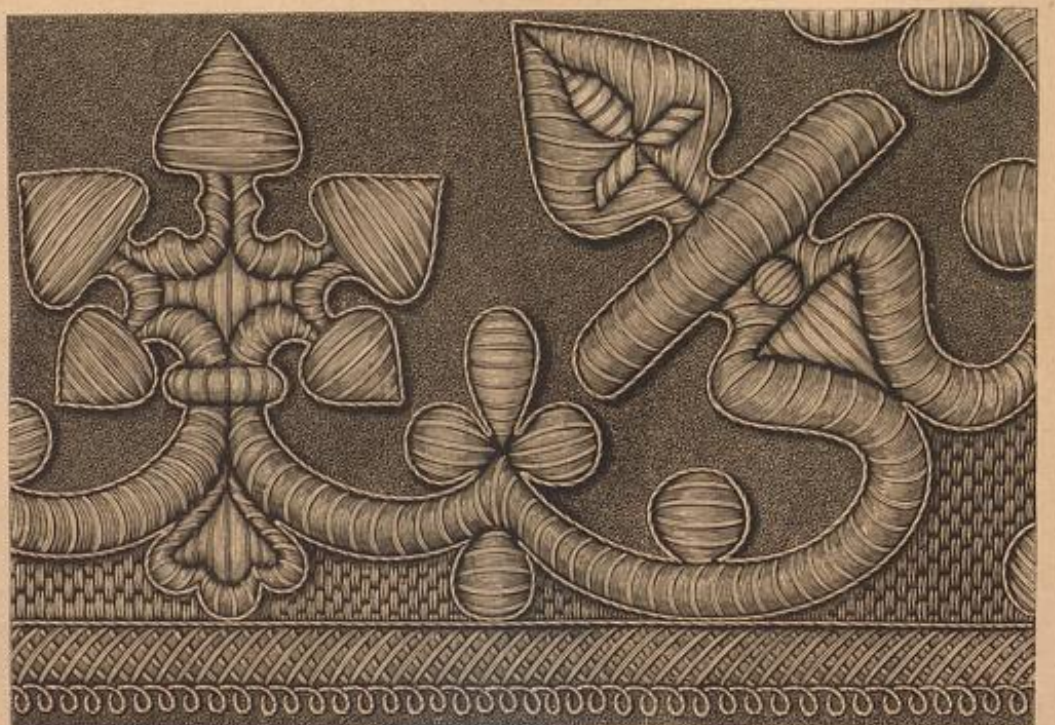
46 n. 71. Gehäkelte Guipure-Spitze. (Abfärbungen: F. für Picot, v. b. 5 v. und 1 f. M. in die 1. v. und 2. Ar. w. für die Arbeit wenden; im Uebrigen siehe Abb. 44-46.) Die Blätter-Bordüre ohne den festen Randabschluss der Spitze mit kräftigem, dreifachen, eckfarbenen Häfelgarn ausgeführt, ergibt eine äußerst wirkungsvolle Garnitur für Sommer-Toiletten (siehe Abb. 48). Zunächst werden je zwei der sich gegenüber stehenden Blättchen mit den angrenzenden Picot-Schlingen gearbeitet, die letztere sich zum Theil erst in der Folge den vorhergehenden Blättchen z. durch eine M.-Schlinge anschließen. Der sich stets gleichmäßig wiederholende Musterjah beginnt am Endpunkt der zwei zusammen treffenden Blätterstiele: man häkelt wie folgt: 10 v., dann für eine P.-Schlinge 3 v., 1 f., 5 v., 1 f., 3 v. und 1 f. M. in die 3. v. vor dem 1. f., alsdann 17 v., von denen die 7 letzten durch 1 f. M. zum Ring geschlossen werden, welcher, mit 12 f. M. umhätelt, die Grundlage eines Blättchens bildet. Nach 2 f. M. in den Ring — es wird je das ganze obere Maschenglied der Ringm. erfasst — folgen hin- und zurückgehend arbeitend: * 4 v. und je 1 f. M. in die 3., 2. und 1. dieser v. (die f. M. greifen je in das hintere Glied einer M.) dann, d. Ar. w. 1 v. und auf die beiden letzten f. M. je 1 f. M., dann 3 v., hierauf eine P.-Schlinge aus 2 v., 1 f., 5 v., 1 f. und 3 v., welche bei dem zweiten und dritten Theil dieses Blattes, ebenso wie bei allen drei Theilen des folgenden Blattes fortfällt. D. Ar. w., 1 f. M. (f. Abb. 71), 3 f. M., wieder d. Ar. w., 1 v., 2 f. M. und 4 v., auf diesen, (d. Ar. w.) und bis zum Ring 8 f. M., die erste in die vorletzte v., dann 2 f. M. in den Ring (siehe Abb. 71), d. Ar. w., die beiden f. M. übergehend, 5 f. M. und 3 v., wieder d. Ar. w., 1 f. M. in die vorletzte v., dann 3 f. M., d. Ar. w., 1 v., 1 f. M., 1 v., d. Ar. w., 4 f. M. und, 1 M. übergehend, 1 f. M. Nach 2 f. M. in den Ring ist einer der drei Theile des Blattes vollendet, die beiden anderen sind ebenso, je vom Stern aus zu wiederholen, auszuführen. Nach 13 f. M. auf den noch vorhandenen v. zur Vervollständigung des Stiels werden zum Beginn des zweiten Blattstiels 10 v. gehäkelt. Die letzte derselben ist der drittlezten f. M. des ersten Stiels anzusetzen. (Das Ansetzen geschieht, indem man die M.-Schlinge mit der Häkelnadel durch die betreffende M. hervorholt.) Nun folgen 2 v., 1 f., 3 v., 1 f. M. in die fünftlehte der vorhergehenden 10 v. Dann zur Herstellung der nächsten P.-Schlinge 3 v., 1 f., 2 v., 1 f. M. in eine Blattspitze des vorhergehenden Blattes (siehe Abb. 46), wieder 2 v., 1 f., 2 v., 1 f. M. zum Schluss der Schlinge. Nach 15 v., von denen die 7 letzten durch 1 f. M. zum Ring geschlossen werden, ist zur Herstellung des zweiten Blattes zu wiederholen vom Doppelfern, nur hat man von der vierten Zacke des dritten Blatttheiles aus (siehe Abb. 46) noch eine Picot-Schlinge aus 3 v., 1 f., 5 v., 1 f. und 3 v. einzufügen, die sich bei Wiederholung des ganzen Musterjahres, einer Blattspitze anschließt. Eben derselben Blattspitze ist auch noch die folgende vom Stiel ausgehende Picot-Schlinge anzusetzen. Den Schluss des Musterjahres bilden 5 f. M. Der Arbeitsfaden ist sauber



34. Promenaden-Anzug mit langer Jadentaille.



35. Anzug mit ärmellosen Heberkleid.



36. Borte mit Ede in Holzsticker zur Schreibmappe, Abb. 79.



37. Hochstuh mit Brantmalerei und Blumenkranz als Obergabe.

angenaht. Beim Zusammensetzen mehrerer Filet-Zaden verbindet man die einzelnen Zaden, indem man die 3 ersten und letzten Bäckchen der Doppelspitze möglichst unsichtbar an einander fügt.

48-49. Kleiderröcke.

48. Rock mit Spitzen-Verzierungen. Den Modellrock aus rothbrauner, durchbrochener Woll-Stamine mit Musterstreifen gelbbrauner Ruschen garnirt rothbrauner Seidenreps als dreifaches Plissé und breiter Befestigungsstreifen um den unteren Rand. Diefem Streifen liegt eine aus kräftigem, gelbtem Garn gebäfelte Gaijpare-Spitze auf, für welche Abb. 46 d. h. Nr. eine geeignete Vorlage giebt. Die ein-

zu vernähen. Wo man dem Ende des Stieles im Verlauf der Arbeit das folgende Blättchen je mit 1 f. R. anzufügen hat, geht aus Abb. 48 hervor. Zur Herstellung der festen, je aus 2 Touren bestehenden Abschlusfränder der Spitze bestet man sich am besten die Blätterborte auf einen entsprechend breiten Wachs- oder Cartonstreifen. In der 1. Tour werden die Blattspitzen von St., die durch 2 getrennt sind, erfasst. Die 2. Tour besteht aus f. M., bei denen am unteren Rande nach je 2 f. M. 1 P. folgt.

47 u. 25. Filet-Zade mit geklöppeltem Spitzenabschluss.

Original an der auf bräunlich gelbem Filigrand mit weifem und bräunlichem Zwirn in einfachem Stobstich und Durchzug hergestellten Zade ist der geklöppelte Spitzenabschluss. Derselbe wird aus den beiden genannten Zwirnarten nach der auf Abb. 25 angegebenen Aufwinde für sich bestehend im Kreuz- und Flechtenschlag gearbeitet und mit feinen Stichen der Zade



38. Stoffhut mit aufgeschlagener Krone für kleine Mädchen.



39. Strohhut mit feinem Kopf für kleine Mädchen.
40. Strohhut mit hohem Kopf für kleine Mädchen.

fache Anordnung der Draperie läßt Abb. 48 deutlich erkennen.

49. Drapirter Rock. Der Kleiderrock, Abb. 49, zeigt eine der beliebtesten Zusammenstellungen von glatten und gestreiftem Stoff. Letzterer bekleidet, quer genommen, vorn in Toffalten, seitwärts in tiefem Plissé geordnet und hier von einer breiten Toffalte aus glattem Stoff unterbrochen die Rock-Grundform. Die Draperie aus glattem Stoff bildet auf der breiten Toffalte eine dreifache Fächerfalte, setzt sich an den Seiten, wie Abb. 49 zeigt, als abgestuftes Plissé fort und fällt hinten in tiefe Falten geordnet und in der Mitte durch eine Bahn des gestreiften Stoffes vervollständigt, glatt nieder. Reich mit Perlen verzierte Passanteries-Gretots fallen aus der Fächerfalte. In der Vorlage wurde weiß gestreifte, braunelkeleide zu dunkelbraunem Diagonal verwendet.

50-51. Paletot für kleine Kinder.

Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 12 u. 23 der ersten Jahrgang-Nr. d. J.

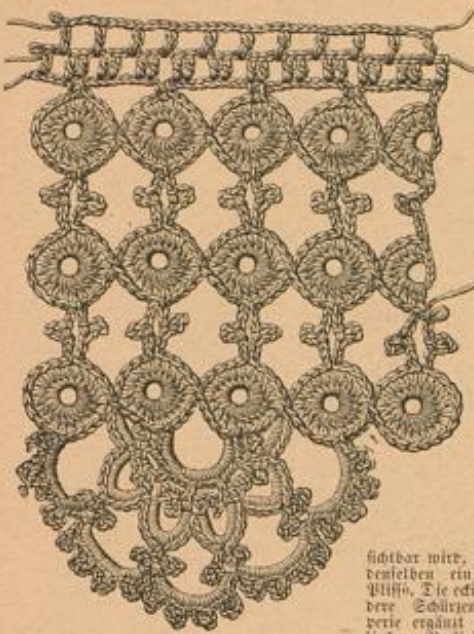
Oben genannter Schnitt bietet eine Grundlage für die Taille des Paletots, jedoch ohne Berücksichtigung des übergreifenden eingereichten Vordertheiles; den Rocktheil kann man beliebig nach Abb. 50 der Taille anschneiden, falls man nicht einen aparten Rodanfah, wie der verwendbare Schnitt ihn angiebt, vorzieht. Die Vorlage zu Abb. 51 ist aus fahrothem Flanel gefertigt und durch Perlmutters-



41. Anzug mit Schnebentaille.

41-43. Gesellschafts-, Braut- und Besuchs-Toiletten.
42. Braut-Anzug.

43. Anzug mit Pelserinen-Mantelet.

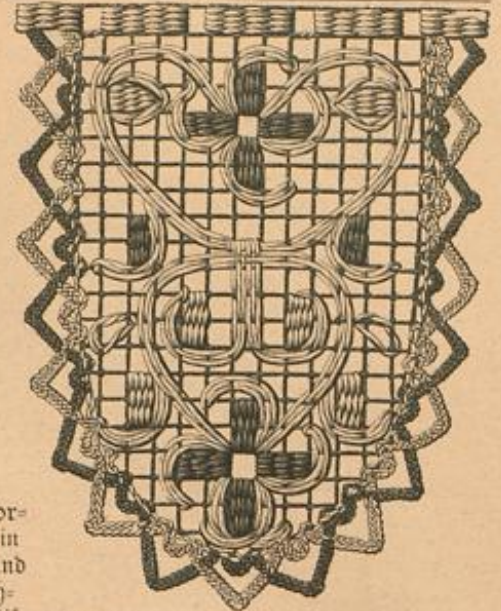


Köpfe geschlossen; ihre An-
haltung besteht in gebäl-
ter Spitze (siehe Abb. 44 u.
b. Nr.), welche dem unteren
Rande, den Manschetten,
den Revers des Capotons
und dem Kragen glatt auf-
liegt. Ein von Spangen
gehaltener, schmaler zur
Schleife geschlossener Atlas-
band bildet den Gürtel.
Abb. 50 zeigt in Rückansicht
einen Paletot aus fein ge-
musterter Oberseite mit Zam-
met-Garnitur.



45. Spitze. Hülsenarbeit an Canevas-Bändern.
Zur Garnitur von Kleidern, Schürzen etc.

Zammet von dunklerer
Nuance füllt die Krems-
de ab und umgibt als
1/2 Cent. breiter Schräg-
streifen mit gleichfarbi-
gem Zammetvorstoß an
beiden Seiten den Bo-
den und unteren Rand
des Korbes. Die hin-
tere Mitte desselben gar-
nirt ein wecoladenfar-
ben getönter Federstift,
dem sich ein volles
Schleifen-Arrangement
aus 6 Cent. breitem Zer-
gebund anschließt.



47. Ailet-Zacke mit gekörpeltm Spitzenabschluss. Siehe
die Rückansicht (Körperbild) für die Körpergröße, Abb. 25

52-55. Frühjahrs-Anzüge.

52. Anzug mit Schoßtaile. Für die sommer-
lichen Percalle und leichten Wollstoffe mit abgerundeten Vor-
ten, welche in so reicher Auswahl im Handel erschienen

64. Runder Hut mit hohem Kopf.

Contrebrauner Sammet füllt die Krempe ab und
erreichet den 35 Cent. breiten Schrägstreifen, der sich
nach unten öffnet, nur durch kleine Schmanscheln ge-
halten, um den 14 Cent. hohen Kopf legt. Große
goldene
Schnecke und
gelbe Strauß-
federn.



48. Kleiderrock mit Spitzen-Verzierung. Siehe die Spitze, Abb. 46.
49. Drapierter Kleiderrock.

65. Vor-
düre in
Flach- und
Strich-
stich-Stil-
lerei.

Das wir-
kungsvolle Muster der Vordüre, Abb. 65, ist einer aus dem XVII. Jahr-
hundert stammenden Altardecke einer Kirche Leobischens entnommen.
Am Original auf Feinen im Flach- und Doppelfächigen Strich- und Strei-
stich mit weichen Juten gearbeitet, stellt Abb. 65 die Vordüre mit far-
bigem Garn gefärbt dar. Je nach ihrer Bestimmung ist die Vorlage im
einfachen oder doppelfächigen Stich auszuführen. Die Länge der abge-
stanzten Gobelinstiche vermindert oder vergrößert sich je um einen Gewebe-
faden, wogegen der Strichstich stets über 4 Fäden in Höhe und Breite
greift. Bei einer Ausführung in zwei Farben oder zwei Farbenbinden
dient der bessere in den ersten Ri-
schen, der dunklere zu Strich- und
Streichfäden.

66-67. Gobelinstich-
ereien auf Canevas (bro-
deries hongroise).

Mit Abb. 66 der zweiten Reihe
Nr. 6, 3. lehren wir die im XVII.
Jahrhundert so bevorzugte Gobe-
lin-Stiche mit gleich langen ver-
setzten Stichen auf ungetheiltem
Canevas gearbeitet, welche wegen
ihrer blühenden Wirkung und viel-
seitigen Verwendung in Kissen,
Mantelfreien, Einlässen an Decken etc.
mit großem Erfolg auf-
genommen wurde. Wir lassen
mit den Abb. 66-67 noch zwei
besonders charakteristische
beachtliche Vorlagen folgen.

66. Zackenmuster.

Die Gobelinstiche, welche auf
unabgetheiltem Canevas
über 4 Fäden in der Höhe
und getrennt durch je 1 Faden
in auf- und niederrei-
genden Reihen auszuführen
sind, werden mit offener oder
hilfslose Zehe in ganzer
Fadenstärke, sowie mit stift-
heiligem Silberfaden gear-
beitet. Begeht man letzteres, den eine Reihe schwarzer Zeidenfäden
theilweise begleitet, markieren sich die in ihrer Mitte durch Silberfäden
ausgefüllten Musterhäupter je in vier Tönen Rosa und Weißblau.

67. Pleinmuster.

Abb. 67 zeigt die Anwendung ungleich
langer Gobelinstiche. Man arbeitet die Füllung und überbaut grö-
ßere Flächen in schrägen Reihen, am besten von oben nach unten, die
Flumen bogenförmig auf- und absteigend. Wie aus Abb. 67 hervor-
geht, greifen die leuchtend auszuführenden Stiche abwechselnd über vier
und zwei Canevasfäden, jedoch nicht in gleicher Höhe, sondern so, daß die
letzteren, längen Stiche, sowie die langen regelmäßig um zwei Canevas-
fäden tiefer einfallen. Durch diese Vertiefung bildet sich ein hervorragender
Wirkungserfolg. An weiterer mit Verdonnet-Feine gearbeiteten
Vorlage hat die Blumen rosa schattiert mit gelblicher Spitze, Rosa
und Stengel grün. Selbst-
redend läßt sich die Stiche-
rei mit jeder Art von Woll-,
Seide oder Garn auf jedem
Canevas-Gewebe ausführen.

44. Gebälterte Spitze zur Garnitur von
Kleidern, Decken, Schürzen etc.

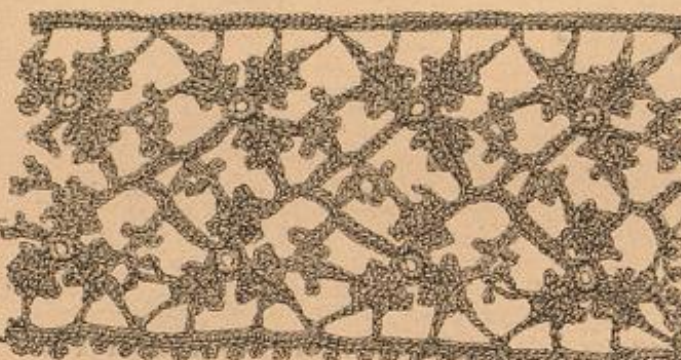
der stark geschweiften Schoßtaile verdeckt der an einer Seite über-
gehaltene Kantenstreifen die Knopfverrichtung in der vorderen Mitte.

53-54. Anzug mit zweiseitiger Draperie. An dem mit
den Abb. 53-54 in Vorder- und Rückansicht gegebenen Modellkleid
bildet zu dunkelblauer Etamine gleichfarbiger, samt bedruckter ober-
geschweiften Frontal die 20 und 42 Cent. breiten Tüllfalten der vor-
deren Rock-Garnitur. Die vordere Draperie besteht aus einem
reich gefalteten, unten abgerundeten Schürzen-Arrangement von
glattem Stoff, das in der vorderen Mitte, wie Abb. 54 zeigt, eine
große Schleppe bildet. Der Halse, sehr eingefaltete Rand dieser
Draperie theilweise tritt unter das Panier-Arrangement, der rechte
Rand verschwindet unter der hin-
teren Draperie. Die mit getreut-
tem Foulard besetzten, sehr lan-
gen Hinterbahnen sind nach Abb.
53 zu öffnen. Vorder- und Hin-
ter-Draperie verbindet der auf
Abb. 54 ersichtliche Panier aus
einem durch drei Stoffschlei-
fen geleitete Foulard-Stawel,
welcher mit einer, am linken
Seitenrande zusammengeführten
Schleife nach Abb. 53 über
die hintere Draperie fällt und mit
dem zweiten, dicht gefalteten Sei-
tenrande vorn unter der Draperie
endet. An der Taille deckt die in
der vorderen Mitte geschweiften
Wellentheile ein plissiertes (18 Cent.
breit), unten in 10 Cent.
breitem Saum umgelegtes,
seitwärts übergehaltene Ja-
bet. Darüber kreuzen sich
die den linken Jodentheilen
angelegten, oben 19 Cent.
breiten, nach unten un-
gleichartigen Schärpen. Das
in zwei je 5 Cent. breite
Patten geschlichte Rücken-
schößen ergänzen untere-
steht Foulard-Stäpfel, 6 Cent.
hohes Halsbündchen, 7 Cent.
breiter Ärmel-Aufschlag aus
Sammet. An letzterem ist
ein 3 Cent. breiter, 5 Cent.
langer Aufschnitt mit ein-
gereihtem Foulard unterlegt.



50. Paletot für kleine Kinder. Siehe die
Vorderansicht, Abb. 51. Verwendung
Schnitt: Siehe die Abb. 12 u. 23 der ersten
Januar-Nr. d. J.

55. Anzug mit Faltenrock. In dem einfachen Arrangement
eignet sich jedes glatte Seiden- oder Wollgewebe; die reiche Passementier-
Verzierung — eine 2 1/2 Cent. breite Perle und 22 Cent. lange Gebänge —
besteht je nach der Wahl des Stoffes entweder aus Schmels- oder Holz-
perlen. Auf der Rück-Grundform tritt die lange, an der einen Seite nach
Abb. 55 in Tüllfalten zu ordnende Rock-Verzierung über einem unten 52 Cent.
breiten Falten-Einsatz aus einander, an der anderen fällt sie leicht gefaltet und
hinten in geraden Falten herab. Die Taille setzt zu kurzem, über einem Tal-
lenlag gefalteten und von Revers besetzten Vorderteilen Seiten- und Rücken-
schößen in schmale Patten gefaltet; der Schluß geschieht seitwärts ansetzbar
durch Tafelverrichtung, 6 Cent. breite Perlen-Perle als Kragen- und Är-
mel-Garnitur.



46. Gebälterte Quipare-Spitze zur Garnitur von Kleidern, Decken, Schürzen etc. Siehe
das einzelne Blatt, Abb. 71. Angewendet zum Kleiderrock, Abb. 48.

57-59. Satzschürze
mit Tüll-Durchzug.

Ein 53 Cent. breiter und
36 Cent. langer gerader Theil
ist für die in der Vorlage
aus weißem Vellin gefer-
tigte Schürze vom oberen
Rande abwärts 8 Cent.
lang auf 10 Cent.
Breite eingereicht.
Die Ergänzung
dieser Schür-
zen theilweise bil-
det eine aus
8 Cent. breitem
Zwischen-
satz und 17
Cent. brei-
ter Spitze
in Tüll-
Durchzug
verbun-
den durch



52. Anzug mit Schoßtaile.



53-54. Anzug mit zweiseitiger Draperie. 55. Anzug mit Faltenrock.

einen 7 Cent. breiten Stoffstreifen — bestehende Garnitur. Dem Schürzenheil schließt sich, ebenfalls eingereicht,
der 22 Cent. breite Satz an, den eine 10 Cent. breite Spitze begrenzt. Die Abb. 58-59 geben die genaue Anfüh-
rung des Durchzugs in Spitze und Zwischensatz. Kräftige weiße Baumwolle markirt das Muster auf ziemlich grob-
löcherigem Tüll und bilden bei jeder Bewegung leise Schlingen. Garn und Schleife aus 1 1/2 Cent. breitem Atlasband.

63-64. Hüte.

63. Runder Hut mit gerader Krempe. Unsere Vorlage besteht aus hell wecoladenfarbenem Strech.

69. Einsatz aus
Gabelbörtchen. Zur
Verzierung von
Decken, Kissen,
Schürzen,
Kleidern etc.

Zwei aus hell-
grünem Cordou-
net-Garn mit
ungleich langen
Faden-
enden
groß-
falte Gabel-
börtchen er-



56. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht,
Abb. 78, und die verwendbaren Ärmel, Abb. 61-62.

geben den Einlag, Abb. 69. Die kurzen Seiten jedes der beiden Bördchen verbindet man paarweise unter einander und im Halsauf mit denen des anderen Bördchens, wobei der Arbeitsschritt, wie Abb. 69 zeigt, gleichmäßig die kurzen Seiten in der Mitte des Einlages bildet. Die so vereinigte Seite werden zu einer doppelten Jadenreihe einfach durchkopft. In die langen Seiten häftelt man je eine Reihe feiner Nadeln, worauf als Abschluss ein Vangnettenbändchen folgt. Die Mitte der langen, je in drei zusammengeklapften Schlingen verzierten Spitzen.

72-73. Anzüge für kleine Mädchen.

72. Anzug mit Jaden-taille. Wie Abb. 72 zeigt, treten die eigenartig geformten Vordertheile der Taille über einem Jabet und einander, während die verkürzten Rückentheile durch einen 48 Cent. im Quadrat messenden Draperiebeutel ergänzt werden. Das Haltenröcken, welches vorn ein 30 Cent. breiter Schawl, seitwärts je ein 50 Cent. langer, 20 Cent. breiter Stofftheil garnirt, wird, in ein Bündchen gefaltet, dem Taillenfutter 8 Cent. unterhalb des



57. Pantyhürze mit Lüll-Durchzug. Siehe auch die Abb. 58-59.



58. Spitze in Lüll-Durchzug zur Pantyhürze, Abb. 57. S. a. Abb. 59.



60. Wantelet mit Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 75, die Schnitt-Heberficht, Abb. 70.

75, 60 u. 70. Anzug mit Wantelet.

Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 70.

In der Vorlage aus gemustertem schwarzen Stoff und schwarzer Satin gefertigt ist das hierliche Wantelet, wie ersichtlich, mit 9 und 21 Cent. breiten Spitzen nebst Raffementerie-Knoten und Gebändern ausgestattet. Die einfache Form läßt sich auf der kleinen Schnitt-Heberficht gewinnen. Dem Vordertheil (a) schließt sich von Arsen bis Punkt der leicht einwärtsbogene, mit dem Rücken im Zusammenhange geschlossene Aermeltheil b an. Der auf a markierte Revers ist für sich beiseite zu fertigen. Den Sauberen hat man aus Zeide zu knüpfen und den Rückenrand bis zur Brustlinie mit derselben zu füttern, während die Mitte eine Verklebung aus Tüchstoff erhält. Erst nachdem die untere Abt von Stern bis Doppelpunkt angeführt ist, werden die mit Arsen und Punkt versehenen Hälften eingeklebt. Dem durch ein 5 Cent. hohes Bündchen dem Mantel verbundenen oberen Capuchon-Rand schließt ebenfalls Hal-



Taillenschliffe gegeneinander; Taille und Hüften erhalten Seitenstich. An der Vorlage aus beleggrüner, gelb und blau durchschatteter Wolle, Gamme sind Jabet, Halsbündchen und Aermel-Manschette, sowie die Revers am hinteren Seitenrande der langen Vordertheile aus dunkel lila Mohr gefertigt.

61. Kleiderärmel mit glatter Manschette. Verwendung zum Anzug, Abb. 78 u. 56.

73. Anzug mit Jaden-Garnitur.

Das abgekürzte, den Vordertheilen der Taille angelegte Spitzen-Bündchen läßt sich ebenso gut auch aus Spitzenstoff und Spitze zusammensetzen. Eingewickelte Spitzen-Belante bilden die kleinen Capuliten und die Rock-Garnitur. Im Modell besteht das hierliche Kleidchen aus weinrothem Stoff und die in der vorderen Mitte unsichtbar durch Querverrichtung geschlossene Taille mit Halbblüschchen und Aermel-Ausschlagen von gleichem Sammet. Den Ansatz des frischen Bördchens stellt eine übereinstimmende, hinten zur Schließe geschlossene Schärpe.



63. Runder Hut mit gerader Krempe.



59. Ginfaß in Lüll-Durchzug zur Pantyhürze, Abb. 57. S. a. Abb. 58.



64. Runder Hut mit hohem Reif.



62. Kleiderärmel mit geschürter Manschette. Verwendung zum Anzug, Abb. 78 u. 56.

76. Promenaden-Fächer.

Gelegte Schablonen müssen nicht nur die rotbraune Atlasbekleidung des mit Abb. 76 darstellten Modellfächers, sondern verzierten auch dessen braun voliertes Holzgerüst. Schür und Quasten aus brauner Zeide.

77-78, 56, 61-62 u. 68.

Promenaden- und Haus-Toiletten.

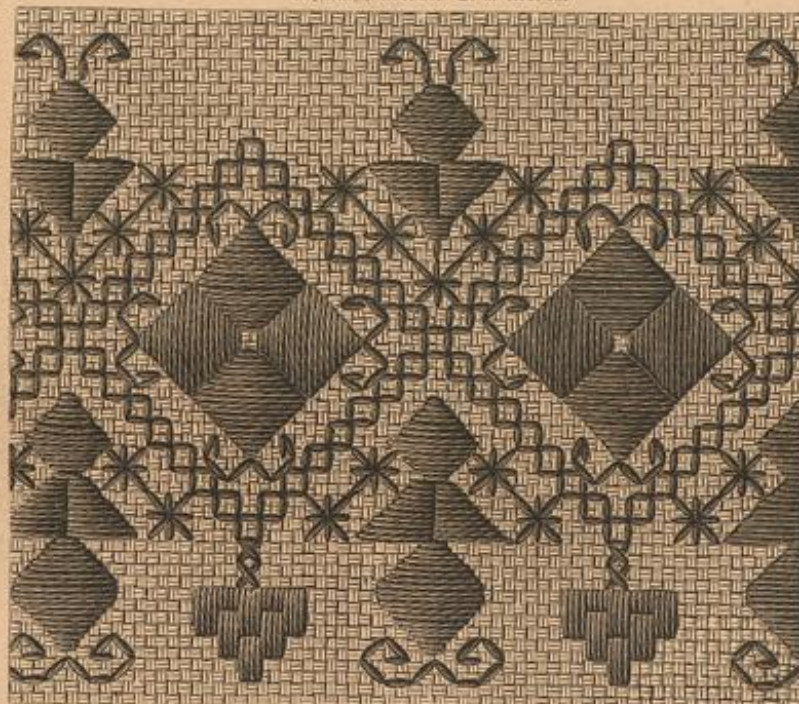
77 u. 68. Anzug mit langem Mantel. (Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 68.) Der durchbrochene Gamme-Stoff der Vorlage läßt ein voll or-farbenes Zeidenfutter wirkungsvoll hindurchschimmern. Zur Garnitur des Mantels dienen Fuß an Fuß gefaltete, 11 Cent. breite Spitzen und Raffementerie-Gebänge. Die einfache Form giebt die kleine Schnitt-Heberficht, Abb. 68. Nach Anfertigung der übereinstimmenden Seiten tritt der am oberen Rande auf 14 Cent. eingefaltete Vordertheil b bis Stern über den Vordertheil a. Diesem ist die in der Mitte offene bleibende Hinterbahn wie ersichtlich, anzuschneiden. Dem Vordertheil fängt sich von Doppelpunkt bis Arsen der Rückentheil e an. Die Art der Garnitur be-

74. Anzug mit Jaden-taille.

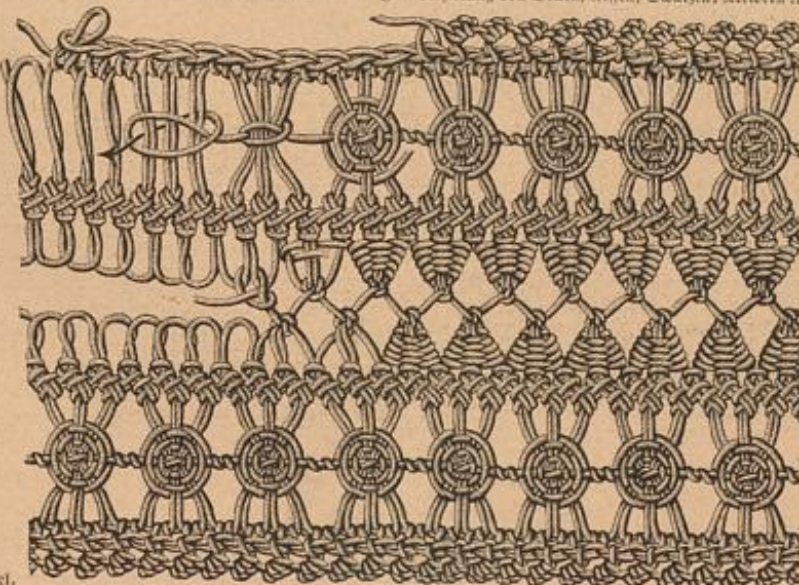
Die Taille, Abb. 74, zeigt ein heilsames Jabet aus bodenstem Velour, das auf den anliegenden, in der vorderen Mitte gefalteten Vordertheilen geordnet ist. Dasselbe erfordert im Zusammenhang mit dem Halbblüschchen einen 80 Cent. langen Stofftheil, welchen man am rechten, zu 40 Cent. eingerech-



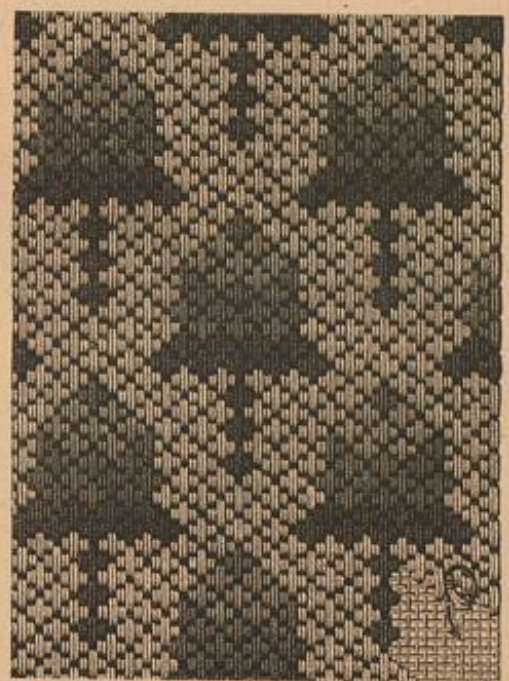
66. Jadenmuster in Gobelin-Stickerei auf Canvas (broderie hongroise).



65. Vordüre in Glas- und Strichstich-Stickerei. Zur Verzierung von Decken, Kissen, Schürzen, Kleidern etc.



69. Ginfaß aus Gabelbördchen. Zur Verzierung von Decken, Kissen, Schürzen etc.



67. Steinmuster in Gobelin-Stickerei auf Canvas (broderie hongroise).



68. Schnitt-Heberficht zum Mantel, Abb. 77.



71. Einzelnes Blatt zur gebälten Quatre-Zeige, Abb. 46.

Selben erklärt Abb. 77.

78, 56 u. 61-62. Anzug mit langer Draperie. In Vorder- und Rückansicht veranschaulicht die Abb. 78 u. 56 einen aus Stoff gefertigten Anzug, in dessen Garnitur dem Stoffe eingewebte Vorten dienen. Die weitere Ausstattung besteht aus zur Grundfarbe passenden Sammet und einem geraden Stofftheil, von dem an einer Seite in 70 Cent.

Länge und 80 Cent. Breite ein Stück abzunehmen ist; der dadurch entstandene Zipfel ist nach Abb. 78 derartig in die Höhe genommen, daß die auf dem Kopf gefetzte Florie sichtbar wird. Die hintere Traverie erfordert eine mit dem oberen und dem linken Seitenende gefaltete in den Bund gefasste, 200 Cent. weite Stoffbahn. Die Verbindung stellen an jeder Seite 21 Cent. breite Sammel-Einsätze her. An der Eckkante sind die Rollen der Vordertheile neben dem Anverschlus dem Oberstoffe angehängt, in der Rückenmitte, wo sie 8 Cent. vom Rande entfernt auszufringen, für sich bestehend eingelegt. Mit den Abb. 61-62 veranschaulichen wir noch zwei verwendbare Krenel-Ornamente von besonders hübscher Wirkung.

Musterbücher für weibliche Handarbeit. Neue Folge.
Erster Band.

Die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat.

Von Frieda Ripperheide und Anna Dorn.
Mit 208 Illustrationen. — In elegantem Einbände 11 Mark.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Von Hedwig Kechner und Gunda Beeg.



75. Anzug mit Mantelet. Siehe die Rückansicht, Abb. 60, die Schnitt-Heberfläche, Abb. 70.

79 u. 36. Schreibmappe mit Altgold-Stiderei.

Die von uns in der ersten März-Nummer 85 eingeführte Altgold-Stiderei, eine über harter Baumwoll-Unterlage gearbeitete, rechteckige Plättchen-Stiderei, gewirkt durch feine, violett- oder farbige Seide, die feiner Goldfäden überspannt, den Charakter einer antiken Goldstiderei. Unsere heutige Verlags-Veranstaltung hat sich noch kräftiger durch die Veranschaulichung von Altgold und Altstiderei, letzteres in grauer Seide und Silberfäden gearbeitet und für das Jüngere der Mütterhäuser verwendet. Von der letzten Veranschaulichung der 44 Cent. hohen, 34 Cent. breiten Schreibmappe veranschaulicht Abb. 36 die Seite mit der Mittelkante der Vorderseite naturgemäß die Mitte der Rückseite verlangt eine kleinere Figur, welche umhört nach den Abb. 79 u. 36 entworfen werden kann, da der obere Theil derselben genau den der Schärpe wiederholt. Nachdem das Muster dem Grundstoff — an der Verlags-Veranstaltung — aufzeichnet worden, braucht man diesen mit einer Unterlage aus Gaze in den Rahmen. Die Mütterhäuser sind zunächst mit harter Baumwolle in langen Stichen zu unterlegen und darauf die überaus feinen Plättchen in entgegenge-setzter Richtung mit zwei — oder vertheilte Plättchen-Seide zu arbeiten. Der feine Goldfaden überspannt, doppelt genommen, die Plättchen in feinen Zwickelräumen und bildet auf dem geraden Randstreifen eine Krenelmaut. Das pianoartige Muster zwischen Randstreifen und Vordertheil wird an den Seiten mit grauer, in den Ecken mit violett- oder farbiger Seide gearbeitet, deren doppelt gespannte Fäden verlegt mit einem einfachen Faden zu überdecken sind. Feine Goldfäden umrandet die Mütterhäuser und bildet am Randstreifen nach außen kleine Schlingen.



72-73. Anzüge für kleine Mädchen.
72. Anzug mit Jodentaille. 73. Anzug mit Jacken-Ornament.



74. Anzug mit Jodentaille.

Erschienen ist Sechste Lieferung 4 mit 25 Illustrationen. Dieselbe enthält den Schluss der Abtheilung „Aufzeichnungen der Schnittmuster für Mädchen-Anzüge“, sowie den Anfang der Abtheilung „Aufzeichnungen der Schnittmuster für Knaben-Anzüge“.

Preis 60 Pfennig.
Das Werk erscheint in etwa 8 bis 10 vier- bis fünfzehntäglichen Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.
Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen.

Bezugsquellen.

- Stoffe für Frühjahrs-Anzüge, auch für Mäntel und Paletots: J. A. Deele, W. Leipzigerstr. 87 und D. Völkner, W. Rathhausstr. 57.
- Käse: Jean Paudaner, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 32, 33); S. Reinthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 52-56, 74, 77, 78, Modenbild 645, Fig. 4); J. A. Deele, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 48, 49); Rarame Strainie, Paris, rue St. Honoré 422 (Abb. 1, 42, Modenbild 646, Fig. 1).
- Mäntel und Paletots: A. Hall jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 60, 75).
- Hüte und Gauden: F. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 85 (Abb. 39, 40, 63, 64); S. Hering, W. Robertstr. 15 (Abb. 3, 4, 38).
- Altsid: J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 5, 6, 22).
- Fächer: C. Zanzwartz, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 76).
- Kinder-Garderobe: Welle und Bud, C. Hansvielgley 11 (Abb. 72, 73, Modenbild 645, Fig. 1-3).
- Handarbeit: Stiebel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 26, 29); G. Heine, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 7).
- Basementieren und Knöpfe: Gebr. Schiller, Rathh. P. Geipel, W. Rathhausstr. 61 (Abb. 12-20).
- Arrangements von lebenden Blumen: G. Schmidt, W. Friedrichstr. 177 (Abb. 37).



77-78. Promenaden- und Haus-Tafelsetten.
77. Anzug mit langem Mantel. Siehe die Schnitt-Heberfläche, Abb. 68.
78. Anzug mit langer Traverie. Siehe die Rückansicht, Abb. 56, die verwendbaren Krenel, Abb. 61-62.



76. Promenaden-Fächer.



79. Schreibmappe mit Altgold-Stiderei. Siehe auch Abb. 36.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Nr. 9, 2. Blatt.

Berlin, 1. Mai 1886.

XIII. Jahrg.

1-3. Promenaden-Toiletten.

1-2. Anzug mit langer Draperie. An dem Modellkleide ist dunkelblaue Gtamine und roth und blau carrirte Seide zusammen gestellt. Die letztere bekleidet, vorn in zwei in der Mitte sich begegnende Falten geordnet und im Uebrigen leicht eingereicht die Rock-Grundform, so weit die Draperie diese frei läßt. Die Vorderbahnen der letzteren treten, wie ersichtlich, aus einander und erhalten am vorderen Rande eine Revers-Garnitur, während der Seitenrand durch einige Querfalten leicht zu raffen ist. Eine leichte Drapirung zeigt auch die eingereicht dem Rockband sich anschließende Hinterbahn. Besonders bemerkenswerth an der Taille und charakteristisch für die Saison sind über die Achsel fortlaufende Bänder, welche den vorn eingereichten, hinten glatten Einfaß begrenzen und, um die Schwebenform der Taille mehr hervorzuheben, auf dem Schoß, wie im Taillenschluß eingereicht werden. Ein glatter Voh und ein hoher Stehkragen aus Sammet vervollständigen die Taille in strebsamer Weise.

3. Anzug mit Jaltentleid für Mädchen von 10-12 Jahren. (Schmitt: Mod. v. Zeilage, Nr. XXV, Fig. 119, Stern, Doppelpunkt, Kreis, Punkt.) Die hübschen Jaltentleider sind ihrer Kleidsamkeit wegen für größere und kleinere Mädchen so beliebt, daß wir neben dem naturgroßen Schnitt zu den Abb. 22 u. 34, welcher dem Alter von 8-10 Jahren entspricht, noch in kleiner Schnitt-Verfertigung mit Fig. 119 eine etwas einfachere Form für größere Mädchen bringen. Die Vorlage zu dem mit Abb. 3 dargestellten Kleide war aus modischerem, ganz fein roth gestreiftem Wollstoff gefertigt und mit einem Vahtheil aus einfarbig rother Seide ausgestattet. Nach Fig. 119a geschnitten, ist dieser, sein plissirt, den gefalteten, durch die Paffe e vervollständigten Vordertheilen b an der linken Seite unterzunähren und an der rechten unterzunähren. Die den Vordertheilen von Stern bis Doppelpunkt sich anschließenden, langen Vordertheile d fallen über das einzufaltende oder einzureichende Köckchen g, welches dem unteren Rande der kurzen Rückentheile e und Rückentheile f angefügt wird. Ein unter den langen Vordertheilen fortgeführtes, vorn zur Schleife gebundenes, modifarbes Atlasband deckt die Verbindungsnaht. Einfacher Paletot-Kernel mit glatter Manschette. Toque aus modifarbenem Stroh mit rothem Sammetboden, Federstutz und Schleife an der Seite.

46 u. 20. Gehäkeltes Spitzenkleid für kleine Mädchen.

Schnitt und Rückansicht des Unterkleides (Alter 2-4 Jahre): Mod. v. Zeilage, Nr. XVIII, Fig. 94-95, 1-2.

Zu einem Unterkleid aus farbigem Baumwollen-Satin ist das obere Kleid aus gelb getöntem dreilichem Garn (D.M.C. Nr. 50) gehäkelt. Für die Taille des Unterkleides geben Fig. 94-95 das Schnittmuster; das derselben eingereicht aufgefesete Köckchen misst 23 Cent. Länge zu 120 Cent. Weite. Ein 2 Cent. breiter, gerader Stoffstreifen umfaßt die Kernelöcher. Nach der Grundform der Taille des Unterkleides ist auch die des Oberkleides zu häkeln, und zwar vom unteren Rande aus an einer Mignardisen-Vorte von 70 Cent. Länge. Die Rückentheile sind im Zusammenhang mit dem Vordertheil anzuführen, die Seitennähte bleiben also fort. Abb. 6 veranschaulicht naturgroß das Pleinmuster. Man arbeitet als 1. Tour in steter Wiederholung 1 f. M. in

jedes 3. Picot des Bändchens und 7 V. — 2. Tour: 1 f. M. auf die 1. f. M. der vorigen Tour, 5 V., * 1 St. in die 4. der 7 V., 2 V. und 5 St. um die einzelne St. Zu wiederholen vom Stern. Wie bei Wiederholung dieses kurzen Musterfahes die f. M. der ersten Tour sich den Stäbchengruppen der vorhergehenden Tour anschließen, erklärt Abb. 6. An der Vorlage ist bei jeder Tour der Boden neu angelegt, man kann aber auch die Touren aus Luftmaschen-Bogen ganz gut von der Rückseite aus arbeiten, also hin- und zurückgehend häkeln. Das an Stelle der Seitennähte nötige

sichtigt bleiben. Den Vordertheil vollenden 13 gerade aufsteigende Touren, jeden Rückenteil 14 Touren, in denen noch zweimal je am Armausschnitt abzunehmen ist. Durch eine Bogentour aus je 4-5 V. und 1 f. M. sind Vordertheil und Rückentheile zu der richtigen Weite mit Hülfe von Fig. 94-95 einzuführen und durch eine Tour f. M. am oberen Rande abzuschließen. Die edige Paffe ist mit der als Krissur überfallenden Spitze im Zusammenhang gearbeitet und erfordert zwei Streifen der Mignardisen-Vorte. Der längere, 62-Cent. lange, wird je 8¹/₂ Cent. von den Enden entfernt und nochmals je 13¹/₂ Cent. weiter für die Achseln in scharfen Ecken abgenäht. Dem oberen Rande der Vorte schließt sich eine glatte (je 1 St. in jedes Picot und 1 V.) und eine Bogen-Stäbchentour an. Für letztere häkelt man in jede 4. St. abwechselnd 1 f. M. und 5 je durch 3 V. getrennte St. Dem zweiten, 87 Cent. langen Streifen fügt sich nach einer glatten Stäbchentour (1 St., 1 V.) die Spitze (Abb. 20) wie folgt an. 1. Tour: * 15 f. M., 3 V., 3 St. in die fünf folgende M. und 3 V.; nach Uebergehung von 4 M. zu wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 11 f. M., 4 V., 3 St. in die 1. St., 3 V. und 3 St. in die 3. St.; nach 4 V. zu wiederholen vom Stern. — 3. Tour: * 7 f. M., 5 V., 3 St., 2 V., 3 St. in die mittlere der 3 V., 2 V., 3 St., 3 V. Zu wiederholen vom Stern. — 4. Tour: * 3 f. M., 6 V., 3 St., 3 V., 3 St. in die 1. St., 3 V., 3 St. in die 3. St., 3 V., 3 St., 6 V. Zu wiederholen vom Stern. — 5. Tour: * 1 f. M., 5 V., 3 St., 3 V., 3 St., 3 V. in die mittlere V., 3 V., 3 St., 3 V., 3 St., 5 V. Zu wiederholen vom Stern. — 6. Tour: * 1 V., 2 St. in die ersten 3 St., 3 V., 3 St., 3 V., 3 St. in die 1. St., 3 V., 3 St. in die 3. St., 3 V., 3 St., 2 St. Zu wiederholen vom Stern. — 7. Tour: * 1 St. in die ersten beiden St., 3 V., 3 St., 3 St., 3 St. in die mittlere der 3 V., 3 V., 3 St., 3 V., 3 St., 1 St., 1 V. Zu wiederholen vom Stern. — 8. Tour: * 1 St. in die 1. V., 3 V., 2 St. in die 3. St., 3 V., 3 St., 3 V., 3 St. auf die 1. St., 3 V., 3 St. auf die letzte der 3 St., 3 V., 3 St., 3 V., 2 St., 3 V. Zu wiederholen vom Stern. — 9. Tour: * 1 St. um die ersten 3 V., dann sechsmal je 1 V., 1 Picot aus 5 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück, 1 V. und 1 St. um die 3 V. der 8. Tour. Zu wiederholen vom Stern. — An die zweite (innere) Seite des Bändchens häkelt man wie folgt: 1. Tour: Abwechselnd 1 f. M. in jedes 3. Picot und 7 V. — 2. Tour: In steter Wiederholung in die 1. der 7 V., 2 durch 4 V. getrennte f. M. und 7 V. Als 3. Tour wiederholen sich die Luftmaschen-Bogen, deren f. M. in die 4. der 7 V. greifen und bei deren Mittelmasche je die Verbindung mit dem unteren Rande der Mignardisen-Vorte der Paffe herzustellen ist. Der Anschluß geschieht bis zu den scharf abgenähten Ecken in jedem 3. Picot, während an den Ecken neunmal jedes Picot erfahrt wird, um die Weite über die Achsel zu gewinnen. Die nun fertig gestellte Paffe wird dem oberen Rande der Rückentheile und des Vordertheiles längs der Mignardisen-Vorte der Paffe aufgestrept. Der aus der Vorte mit anschließender Spitze bestehende Kernel — den oberen Rand der Vorte sichert hier nur eine Stäbchentour — ist dem Armausschnitt überwindlich eingenäht und schließt sich auf der Achsel nicht der edigen Paffe, sondern dem oberen Rande der Vorte von der Spitze an. Das Köckchen erfordert vier je 120 Cent. weite Vortestreifen. Zwischen dem ersten (unteren) und zweiten Streifen, wie zwischen dem dritten und vierten ist dreimal der Musterfah



1-3. Promenaden-Toiletten für Damen und Kinder.
1-2. Anzug mit langer Draperie. 3. Anzug mit Jaltentleid für Mädchen von 10-12 Jahren.
Schnitt in Abb. 3: Mod. v. Zeilage, Nr. XXV, Fig. 119, Stern, Doppelpunkt, Kreis, Punkt.

Abnehmen geschieht am besten, indem man in der 2. Tour des Musterfahes an betreffender Stelle mit der St. die Mittelmasche von zwei Luftmaschen-Bogen zusammen erfahrt. Das Modellkleid zählt in der ersten Tour 96 Bogen und in der 35. Tour — der letzten vor Beginn des Halsanschnittes — 76 Bogen. Von diesen kommen die 15 ersten und die 15 letzten Bogen je auf einen Rückenteil, die 30 mittleren auf den Vordertheil, während an jeder Seite je 8 Bogen für den Armausschnitt unberück-

berücksichtigt sind. Die Rückentheile sind im Zusammenhang mit dem Vordertheil anzuführen, die Seitennähte bleiben also fort. Abb. 6 veranschaulicht naturgroß das Pleinmuster. Man arbeitet als 1. Tour in steter Wiederholung 1 f. M. in



5. Fleinmuster der Taille zum gebäl-
ten Spitzenkleid, Abb. 4. S. a. Abb. 6.

des Fleins zur Taille (siehe Abb. 6) mit je einer Bogentour zum Anschluß ausgeführt; dagegen markirt sich zwischen dem zweiten und dritten Streifen drei- mal der Musterlauf des zur Basse beschrie- benen Fleins, Abb. 5. Derselbe schließt sich auch dem oberen Rande des vierten Vortensstreifens in einmaliger Wieder- holung an. Eine Bogentour vermittelt wieder die Verbindung des Rückens mit der Taille, und zwar hat man an dem Vortensstreifen der Taille jedes zweite Picot zu erfassen. Die Spitze am unteren Rande des Rückens gestaltet sich leicht eingekraust. Die erste Tour wiederholt sich genau wie oben be- schrieben; in den folgenden Touren wer- den dann aber die kleinen aufsteigenden Zaden aus f. R. nur je um eine Masche an jeder Seite abgestuft, so daß sie erst in der 7. Tour mit 1 Masche



4. Gebältes Spitzenkleid für kleine Mädchen. Siehe die Fleinmuster, Abb. 5-6, die Spitze, Abb. 20. Schnitt und Rückansicht des Unterkleides (Alter 2-4 Jahre): Rückf. v. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 94-95a, v-7.

14-16 u. 23-24. Sopha-Behang mit farbiger Stickerei auf Leinwandgrund.

Muster-Vorzeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 120-121.

Zur Decoration eines Sophas bietet Abb. 14 eine im Stile der deutschen Renaissance gehaltene Vor- lage, welche, ohne die 13 Cent. langen Franzen, 37 Cent. Breite zu 162 Cent. Länge mißt. Auf sehr kräf- tigen lörrigen Hausmacher-Leinen wurde die Stickerei mit dunkelblauen Garn, dunkelgelber und kupferrother Gerbonnet-Seide, sowie mit glattem und dreilitern Goldfaden ausgeführt. Abb. 23 zeigt an einem na- turgroßen Theil der Stickerei deren prächtige Wirkung, während Fig. 120 die Muster-Vorzeichnung bis zur Mitte ohne den naturgroß gegebenen Theil und Abb. 24 die untere Randborte, ebenfalls na- turgroß, bieten. Wie aus Abb. 23 ersichtlich, dient zum Contourieren der mustertragenden Stief- lich, zur Füllung sehr locker und gerader, nicht unterlegter Blattstich, welcher an den Blumen, wie zu den arborescenz Zweigen in einander greifend ange- führt wird. An den großen Blumen ist jedes breite Blatt mit gestittertem Stoffstich gefüllt. Die festen, geraden Mäntel, welche die Stickerei ringsum abschlie- ßen (siehe Abb. 23), zeigen an den je 2 1/2 Cent. brei- ten Querseiten eine dreifache Gliederung und mar- kieren sich dunkelblau. Die Dreiecke der Randborte



6. Fleinmuster der Taille zum gebäl-
ten Spitzenkleid, Abb. 4. S. a. Abb. 5.



10. Anzug aus Plaidstoffen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 72. Schnitt: Vorderf. v. Beilage, Nr. XII, Fig. 59, Stern. (Beschreibung folgt in der zweiten Mai-Nr. v. 3.)



7. Anliegendes Mantel-
kleid. Schnitt, Rück-
ansicht und Pe-
ripherie: Vorderf. v. Bei-
lage, Nr. III, Fig. 13-18, a-1.



12. Anzug mit Jodentaille für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 13. Schnitt: Vorderf. v. Beilage, Nr. VI, Fig. 34-39, 20-34, Dop-
pelst. Stern, halten 1-3.



9. Perlen-
gehänge zum
Bombardur.
Abb. 46



8. Mantille mit
Zwischen-Jabot.
Siehe die Vor-
deransicht, Abb. 30.
Schnitt: Vor-
derf. v. Beilage,
Nr. II, Fig. 8-12,
P-7, Stern.



11. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt und Seitenansicht des Rockes: Rückf. v. Bei-
lage, Nr. XIV, Fig. 63-74, A-L, Stern, Doppelst. Kreuz,
Fusch.

enden. Die Spitze zählt im Ganzen 12 Tou- ren und 5 sich ausbreitende Stäbchenzweige. 4 1/2 Cent. breites Ottoman-Band ergibt die Achsel- schleifen und die Schärpe, welche letztere durch kleine, an Mignardisen-Borte gebälte Spongen gehalten wird.

12-13. Anzug mit Jodentaille für Mädchen von 12-14 Jahren.

Schnitt: Vorderf. v. Beilage, Nr. VI, Fig. 34-39, 20-34, Doppelst. Stern, halten 1-3. Das mit dem Abb. 12-13 dargestellte Kleid kann de- lich aus feinem Woll- oder Wollstoff angefertigt werden. Mehrfache Streifenlinien oder dergleichen bilden außer Besatz und Saum die Ausschattung. Die Ver- dertheile der langen Jodentaille besteht aus der nach Fig. 34 gezeichneten Futter-Grundform vom Halsaus- schnitt bis zur sei- nen Linie auf Fig. 34 ein Kraus ein- gezeichnet, von hier ab- wärts ein glatter Stoffteil; letzterer erhält an seinem oberen Rande eine Schür- und Schürung in der vorderen Mitte. Stern und Doppel- st. Stern bezeichnen den Ansatz dieser für sich bestehend gefertig- ten, ansehenden Vordertheile unter- halb der letzten Jodentaille, welche mit Oberstoff oder Seide zu füttern und veredeltartig unma- len sind. Seiten- und Rückenlinien werden in betan- ter Weise die un- tergeordneten Hal- ten angezeichnet. Den unteren Rand der Vordertheile be- grenzt ein auf 13 Cent. eingefalteter Stoffteil, welchen eine dem Rücken- theil untergeordnete 30 Cent. breite Stoffborte er- gänzt. Diese erhält, wie Abb. 12 zeigt, als Abschluss eine eingekrauste oder untergeordnete Franze. Ueber die Rock-Grundform fällt ein 62 Cent. breiter, 20 Cent. weiter Stoffteil, der vorn gefaltet, hinten eingereicht und an einer Seite durch Schürze ge- stift ist.

13. Anzug mit Jodentaille für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 12. Schnitt: Vorderf. v. Beilage, Nr. VI, Fig. 34-39, 20-34, Dop-
pelst. Stern, halten 1-3.

13. Anzug mit Jodentaille für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 12. Schnitt: Vorderf. v. Beilage, Nr. VI, Fig. 34-39, 20-34, Dop-
pelst. Stern, halten 1-3.

wecheln in Blau und Gelb, je mit kupferrother Mitte. Zentrale Stiele und Laubblätter sind dunkelblau, während die Blumen, Wäulen und Knospen in blauer Umrandung gelbe Füllung mit einem Mittelstich in Kupferroth zeigen; letztere Farbe wiederholt sich an den Rüschen der theils blau, theils kupferroth gehaltenen Staubfäden. Die gelbe Füllung der in der Mitte befindlichen Vase erscheint abwechselnd glatt und carret (siehe Fig. 120). Eine besondere Musterung erhalten noch die mit einer doppelten blauen Stiefelreihe contouri- ten Blauen, Krone, Schnabel und Beine sind ganz blau ge- halten, Brust und Hals zeigen auf gelbem Blattstichgarne blaue Rüschen (siehe Abb. 16), am Hals kleiner als an der Brust; den Rücken müssen längliche Schwärzen in abgesetzter Größe (siehe Abb. 15 und Fig. 120), die Flügel feine Stief- liche und den Schwanz die bekannten Augen (siehe Abb. 14 und Fig. 120). Diese letzteren erhalten eine kupferrothe Mitte, während sich im Uebrigen die Musterung ganz blau markirt. In der linken oberen Ecke des Behanges ist ein Sprundband angebracht (siehe die Muster-Vorzeichnung, Fig. 121), in der rechten Ecke befinden sich 2 Wappenschilder und „Anno 1886“.

Besondere reich wirkt die Stickerei durch den muster- trägen Grund aus glattem Goldfaden, welchen man nach Abb. 23 in der Breite und Höhe spannt und an den Kreuzungspunkten durch einen Kreuzstich aus dreilitern Goldfa- den befestigt. Dier- ter Behang muß so nicht an die Mu- stertragenden beveran- treten, daß es aussieht, als ob dieselben darauf lägen. An der 9 Cent. langen Fran- ze verbleibt Grup- pen aus blauem und weißem Zwirn, sowie aus Ger- bonnet-Seide beider Farben. Zur Her- stellung hat man 28 Cent. lange, 5 und 6 Fäden starke Fran- zensträhnen genau wie beim Fadenan- schlag der Stülper- arbeit (siehe im Ge- tra-Blatt Nr. 13, 1, Abb. 5-7) über ziem- lich starken Nien- lich faden mit Hilfe einer Häkelnadel an- geschürren und die gebälten Strähnen nochmals einfach einzufüttern. Die weißen Gruppen werden leicht mit Goldfaden unter- sucht. Nachdem die Stickerei mit Zri- denfutter versehen ist, näht man die Franze auf der Rück- seite fest.



14. Sopha-Behang mit farbiger Stickerei auf Leinwandgrund. Siehe die Stickerei, Abb. 23, die Randborte, Abb. 24, die Rückseite, Abb. 15-16. Muster-Vorzeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 120-121.

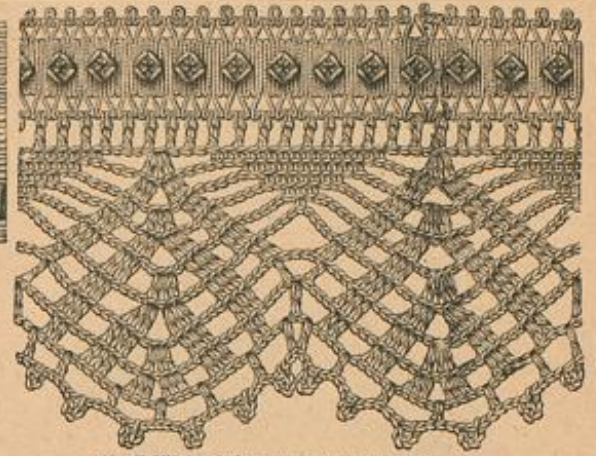
25-26 u. 40-41. Runde Strohhüte.

25 u. 41. Hut mit doppelter Krempe. Der 16 Cent. hohe Kopf des Hutes, Abb. 25 u. 41, ist wie die Innenseite der aufgeschlagenen Krempe, aus grobem beigefarbenen Stroh gefertigt, während die Außen-seite derselben aus sehr feinem Strohgeflecht in gleicher Farbe besteht. Den Ansatz der hinteren 4 Cent., vorn 10 Cent. breiten Krempe deckt eine 2 Cent. breite, mit Band-Verstärkung versehene Strohborte. Beigefarbener Strepp legt sich, von goldenen Schminadeln gehalten, in zwei großen Puffen über den Kopf, um in einem Schilf der Doppeltkrempe zu entspringen. Die weichen beiden Puffen befindliche Fülle füllt ein Schichten-Arrangement aus 3 Cent. breitem, pistaziengrünen Picot-Band nebst Grifa-Strauh, auf dessen Spitze sich Vögelchen aus grüner Ebenholz weigen. Den inneren Rand der Krempe bekleidet theilweise ein 21 Cent. langer, an den Enden mit kleinen goldenen Nadeln befestigter Streppstreifen.



26 u. 40. Hut mit Spitzen-Garnitur. An dem Modellhut, Abb. 26 u. 40, aus feinem schwarzem Stroh, misst die mit schwarzem Sammet abgefütterte Krempe an der geraden, absteigenden Seite 5 Cent., an der hoch aufgeschlagenen 8 Cent. Breite. Schwarze Chantilly-Spitze in 18 Cent. Breite garnirt zu einer Kante dicht einareib, die vordere Ritze des Kopfes. Daran schließt sich ein weiterer, 130 Cent. langer Spitzenstreifen, der zunächst fransig um ein schwarzes, den Boden des Hutfusses bedeckendes Schmelzblatt gelegt ist und sich dann um einen, den Hinterkopf garnirenden lichtroten Kollentuff legt. Schleifen aus 6 Cent. breitem schwarzem Atlasband.

15-16. Häkliche zum Sopha-Behang, Abb. 14.



20. Webfalte Spitze zum Spitzenfeld, Abb. 4.

27, 21 u. 60. Paletot mit weitem Ärmel.

Der mit den Abb. 27 u. 21 in Vorder- und Rückansicht gezeichnete Paletot besteht aus schwarzer Ottoman-Seide mit blau und roth sangirender Fäule als Futter; zur Ausstattung dient spanische Gulpure-Spitze in 35 und 12 Cent. Breite und reiche Passementerie-Arbeit (2 und 5 Cent. breite Grelot-Borten und 13 Cent. breite Perlenfranse). Zu dem einfachen Schnittmuster bleibt nur zu bemerken, daß die Schnittlinie von Fig. 82 dem vorn zusammen tretenden Vorderteile, die seine Linie dem aufliegenden, seitwärts in einer Jacke endenden Jackenteil gilt. Die Verbindung beider mit dem Seitentheile, Fig. 83, wird nur bis b ausgeführt, die des letzteren mit dem Rückentheile, Fig. 84, bis d und die mittlere Rückenpartie bis f. Rücken- und Seitentheile ergänzt ein untergelegtes, 16 Cent. breites, 140 Cent. weites Kollentuffstück, welches sich unter dem leicht eingereichten, auf dem Vorderteile (s. Abb. 60) fortlaufenden und neben der vorderen Schlußvorrichtung selbständig abheben lassen den Spitzen-Polantverließ, letzterer erfordert im Ganzen 400 Cent. Länge. Der weite, von b bis k durch Naht geschlossene Ärmel wird wie gewöhnlich eingezügt. Die Anordnung des Perlen-Belages erklären die Abb. 27 u. 21. 4 Cent. breites Gurtband.



28. Pele-rine für junge Da-men.

21. Paletot mit weitem Ärmel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27 u. die Ansicht mit zurückgeschlagenem Jackenteil, Abb. 60. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XVI, Fig. 82-86, a-1.

28. Pele-rine für junge Da-men. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XVI, Fig. 82-86, a-1. Die Pele-rine, Abb. 28, 6 Cent. vom unteren Rande mit einer 20 Cent. breiten, auf schwarzem Tüll gearbeiteten Perl-Passementerie nebst Perlenfranse besetzt. Futter und Oberstoff sind nach Fig. 113 zu schneiden, letzterer jedoch mit Rücksichtigung der durch seine Einsen bezeichneten Zugabe für die 8 Cent. breiten Reifalten am vorderen Rande. Keine, vom oberen Rande ausgehende Vorn- und übereinstimmende Reifalten geben die Tiefe der in Futter und Oberstoff gleichmäßig auszuführenden Schulter-Abwäher an. Den Halsauschnitt II schließt ein 5 Cent. breites Bündchen, das ein 4 Cent. breite Perl-Passementerie mit Krause bedeckt. Zwei je 100 Cent. lange Enden 21 Cent. breiter Omipure-Spitz sind dem vorderen Rande der Pele-rine glatt ange-setzt und bilden oben, in 20 Cent. Länge dop-pelt genommen, ein Ja-cket; die linken Enden sind zur Hälfte der Breite umgelegt. Eine Schleife aus 8 Cent. breitem Reps-bande (90 Cent. lang) vervollständigt die Gar-nitur.



29 u. 62. Anzug mit Zichu-Garnitur.

Zu dem Anzug, Abb. 29 u. 62, sind marine-blauer Kaschmir und gleichfar-bige, roth gezeichnete Seide verwen-det. Fern

22. Kleid mit Basse für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XX, Fig. 98-106, 1-13. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



24. Randborte zur Stickerei, Abb. 23. S. a. b. Abb. 15-16.

17-19. Anzug für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Rückf. v. Beilage, Nr. V, Fig. 25-33, 1-19. Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.



23. Häkliche Stickerei auf Leinwand zum Sopha-Behang, Abb. 14. Siehe auch die Abb. 15-16 u. 24. Muster-Verzeichnung: Rückf. v. Beilage, Nr. 120-121.



17. Wasser-Büchse mit Hut und Hals. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

51-52 u. 44. Neues Mantel mit Dreiecks-Herbst.

Herbstmantel mit dem auf dem Bild. 51. u. 52. in der Form mit Halbkreis... Mantel mit dem auf dem Bild. 51. u. 52. in der Form mit Halbkreis...

71. Mantel mit Hut und gefülltem Herze.

Der Mantel mit dem auf dem Bild. 71. in der Form mit Halbkreis... Mantel mit dem auf dem Bild. 71. in der Form mit Halbkreis...



23. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



24. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



25. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



26. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

Der Mantel mit dem auf dem Bild. 26. in der Form mit Halbkreis... Mantel mit dem auf dem Bild. 26. in der Form mit Halbkreis...



27. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



28. Wasser-Büchse mit Hut und Hals. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

Der Mantel mit dem auf dem Bild. 29. in der Form mit Halbkreis... Mantel mit dem auf dem Bild. 29. in der Form mit Halbkreis...

Der Mantel mit dem auf dem Bild. 30. in der Form mit Halbkreis... Mantel mit dem auf dem Bild. 30. in der Form mit Halbkreis...



29. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



30. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

75. Schürze mit Dreiecks-Herbst.

Die Schürze mit dem auf dem Bild. 75. in der Form mit Halbkreis... Schürze mit dem auf dem Bild. 75. in der Form mit Halbkreis...



31. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

54-56, 22 u. 64. Neues für Herbst mit Hut und gefülltem Herze.

Neues für Herbst mit dem auf dem Bild. 54-56, 22 u. 64. in der Form mit Halbkreis... Neues für Herbst mit dem auf dem Bild. 54-56, 22 u. 64. in der Form mit Halbkreis...

32. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

33. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

34. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.

35. Mantel mit Hut und gefülltem Herze. - Bild von H. W. W. 1871, S. 11.



40. Runder Strohhut mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Vorberansicht, Abb. 26.

Vinie von X über W bis Y aufgesetzt. Die untere der 65, 60 und 45 Cent. weiten Ärmelränder an und bleibt am vorderen Seitenrande, schonal gekäumt, lose hängen, während sie hinten, nach Abb. 8, unter die Ärmelränder tritt. Fig. 12 veranschaulicht in feiner Schnitt-Übersicht die Maßverhältnisse des aus passendem Spitzenstoff mit einem Schößel im Zusammenhange geschnittenen Jabots. Dieses wird mit dem oberen, kraus eingereichten Rande auf dem Vordertheil von Stern bis Z, mit dem gefalteten hinteren Seitenrande auf dem Rücktheil bei U befestigt. Den unteren Schößelrand begrenzt leicht eingereichte Spitze, welche vorn 12 Cent. hoch aufricht und um den Schößel in der hinteren Mitte des Rücktheils ein dichtes Gefälle bildet. Darüber fällt eine Schärpe — zwei 32 Cent. lange Schlingen und zwei je 75 Cent. lange Enden — aus 17 Cent. breitem Atlasbande mit Moiré-Rüsche. Von hier ausgehend, legt sich ein gleiches, 5 Cent. breites Band über den Ansatz des Spitzenschoßes, tritt nach Abb. 39 je mittelst Einschnittes durch die Falten des Jabots und bildet in der vorderen Mitte eine reiche Schleiße. Der Schößel des Rücktheils wird durch unsichtbare Faltenvorrichtung bewirkt. Dem 4 Cent. hohen, mit Perlen-Quimper gezeichneten Faltenbündchen steht eine schmale Spitzenfalte vor.

45. Pinseltasche mit Brandmalerei.

Muster-Vorzeichnung: Bildf. d. Beilage, Fig. 122.
Die 16 1/2 Cent. breite, 30 1/2 Cent. hohe Tasche aus naturfarbenerm Kalbleder, mit farbigem Zoltschnitt versehen, wird durch eine Brandmalerei verziert, die sich jedoch auch in leichter Stichstich-Ähnlichkeit auf einer Leinwand ausführen läßt. Ausführliche Anweisung zur Brandmalerei — das Verfahren auf Leder ist dasselbe wie auf Holz — geben wir unter der Rubrik „Neue Handarbeiten“ in der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1. December 85. Die einfache Fadenborte des 2 Cent. breiten, 30 Cent. langen Bügels ist Abb. 45 unschwer nachzumachen.



45. Pinseltasche mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Bildf. d. Beilage, Fig. 122.

hellblauem Tüll überspannten Atlas ein, den ein mit Goldblau und gelber Seide überkräftiger Baumwolle Unterlage gezeichnete Rahmen umschließt. Silberseide begrenzt denselben und legt sich doppelt in kleinen Zwischenräumen quer darüber. Auf der einen Seite des Pompadours schmückt die Auflage eine in Gold gefärbte Namens-Äbdrücke, auf der anderen eine aus Goldfäden gebildete Verzierung. Ebenfalls über kräftiger Unterlage sind die Rosette in Plattstich mit Goldblau gearbeitet, während die das Mittel nach oben abschließende Figur in Gold und Silber ausgeführt ist. Einzelne Wachs- und blaue Glasperlen beleben, nach Fig. 62 aufgenäht, die Stickerei. Die geschlitzten Theile werden durch gleichgroße aus Kupferrothem Fäden erhaltene, deren Ränder 3 Cent. breit nach innen umgelegt und darunter in der Länge des mit Abb. 51 naturgroß gegebenen Revers einzureihen sind. Den Grund des letzteren bildet Goldbrocat, auf welchen die Arabeske mit Silberfäden in Plattstich gezeichnet und in erhabener Weise mit Wachs- und blauen Glasperlen verziert ist. Die Goldblau-Imitationen schließt mit Silberseide ab. Hinterhalb des Revers werden beide Beutelhälften durch kraus eingereichte Soufflets aus Kupferrothem Fäden, welche je 8 Cent. Breite zu 74 Cent. Länge messen, verbunden. Die Verbindungsnäht verziert mit Goldperlen aufgenähte Fäden. Dem fertigen Beutel wird ein weites aus kupferrothem Atlas als Futter eingefügt, welches mit Gegenzug schließt. Die hierin dienenden, mit Quasten entzogenen Kupferrothen und hellblauen Seidenfäden sind seitwärts durch goldbespannte Ringe geleiht. Gleiche Schärpe werden als Bügel arrangiert. Abb. 9 veranschaulicht das



43. Küsslich zur Quimper-Stickerei, Abb. 48. Siehe auch Abb. 50.

linie untergelegt. Die vordere, längs der Brustlinie zum Revers umgelegten Ränder des Vordertheils, Fig. 41, sind entsprechend abzufüttern. Kreuz und Doppelpunkt bestimmen den Anlauf eines mit Fig. 40 gegebenen, bezüglich in beidseitigen Lagerteilen, der am rechten Seitenrande die Äbdrücke zum Schluß des Kleides erhält. Fig. 42 giebt zur Hälfte das Futter des Rücktheils mit Linienangabe für die nur im Obertheil vorkommende spitze Falte und Fig. 43 in feiner Schnitt-Übersicht die anzuwendende Falten-Verzierung. Wie die Maßverhältnisse an ersterer leicht zusammenzufassen, an letzterer, so geordnet sind, daß nur die rothen sichtbar werden, erklärt die Rückansicht, Fig. 45. Auf dem mit Fig. 44 in feiner Schnittlinie gegebenen Ärmelfutter wird der mit feiner Linie vorgeseichnete Oberstoff von Kreuz bis Punkt eingereicht befestigt und der vordere untere Rand mit einem 6 Cent. breiten, quer genommenen Stoffstreifen bekleidet. 3 Cent. hohes Faltenbündchen. Den Anlauf des Rücktheils an dem Rücktheil deckt ein 6 Cent. breites, in der hinteren Mitte zur Schleiße gefaltenes, quadratisches Ottoman-Band.

39 u. 8. Mantille mit Spitzen-Jabot.

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. 11, Fig. 8-12, P-Z, Stern.
Ein bedehagantes Aussehen geben dem mit den Abb. 39 u. 8 in Vorder- und Rückansicht dargestellten, aus schwerer Ottoman-Seide gefertigten Mantel neben reicher Spitzen-Garnitur die angelegten, aus Perlen gearbeiteten, durchbrochenen Jockentelle mit kleinen Orelots als Handabsluß und 13 Cent. langen Äbdrücken-Verzierungen aus doppelter Perlen-Krause. In bekannter Weise erläutern übereinstimmende Zeichnungen das Zusammenfügen der einzelnen Theile des Schnittmusters. Der mit drei über einander fallenden Spitzenreihen — 17 Cent. breite spanische Quimper — garnirte Tüll-Ärmel, Fig. 11, ist dem Vorder- und Rücktheil längs der feinen



44. Kurzes Mantel mit Orelots-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 51 u. a. Abb. 32. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 60.



42. Spanisches Perlen-Jäckchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 59. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 50-52, 52-53, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.



41. Runder Strohhut mit doppelter Kreuze. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26.



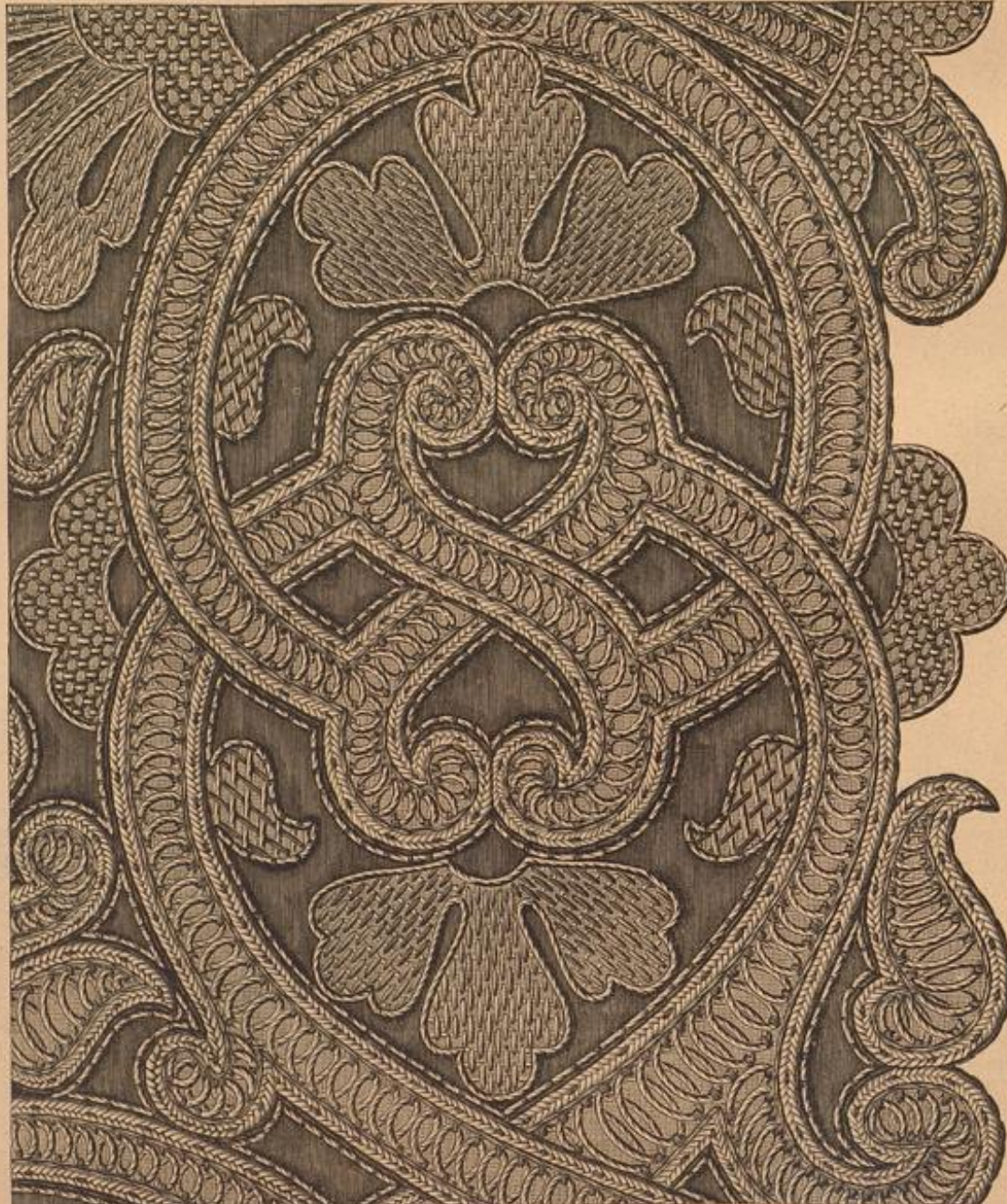
43. Schokstafle mit Westen-Einfaß. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-O, Stern, Doppelpunkt.



47. Nähtischdecke mit Quimper-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 48, und die Abb. 49-50 u. 61. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 61.

46. 9 u. 51. Pompadour mit Gold- und Silberstickerei.

Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 62.
Zur Verherrlichung des äußerst reich ausgeführten Pompadours sind zunächst zwei mit Stickerei zu verzierende, farbblau gezeichnete Plättchen von je 14 Cent. Höhe und Breite erforderlich, welche an den unteren Ecken abgerundet werden. Fig. 62 zeichnet das Muster für die Stickerei vor. Die Mitte nimmt eine Auflage aus Kupferrothem, von



48. Quimper-Stickerei zur Nähtischdecke, Abb. 47. Siehe auch die Abb. 49-50. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 61.



46. Pompadour mit Gold- und Silberstickerei. Siehe die Beutel-Verzierung, Abb. 9, die Stickerei, Abb. 51. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 62.



50. Küsslich zur Quimper-Stickerei, Abb. 48. stielliche Frauen-Gebeuge aus Goldblau und Perlen, welches die Quasten verziert und von dem unteren Rande des Revers herabhängt.

47-50 u. 61. Nähtischdecke mit Quimper-Stickerei.

Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 61.
Die in der Beilage 102 Cent. lang und 43 Cent. breit aus kupferrothem Fäden gefertigte Decke ist in erhabener Weise nur an einer Querseite durch eine sehr reiche Auflage in Quimper-Stickerei verziert. Fig. 61 giebt von dieser die vollständige Vorzeichnung, während Abb. 48 ein Stück naturgroß veranschaulicht. Den Grund bildet feines, aber keines weißes Leinen. Zu den Linien der Musterfiguren ist nach Abb. 61 weisse, mit blauem Garn aufgenähte Zostade-Fige verwendet, welche von zwei Stiefelstücken, die innere aus hellblauem, die äußere aus kupferrothem Garn, begleitet wird. Den letzteren schließt sich eine mit Leberfarnblättern aus blauem Garn befestigte Goldblau an (siehe Abb. 61). Die Abb. 48 zeigt, erhebt an den feinen Musterfiguren Goldblau allein die hier mit braunem Garn aufgenähte Umrandung. Die Füllung der Musterfiguren besteht zum größten Theil in Schlingen aus Goldblau, welche, wie Abb. 61 lehrt, mit blauem Garn aufgenäht sind; nur die blattartigen Figuren, Bogenabschlüsse, Helmenen Arabesken, Nischen und Ovale werden

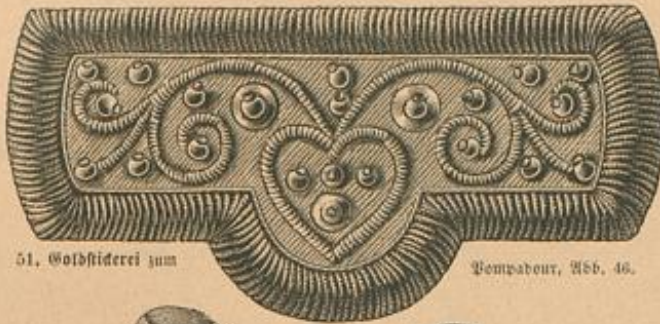
durch verschiedene Fadenreihe gefüllt. Die Abb. 49-50 zeigen, wie für diese zunächst verarbeitete Goldstickerei in geraden oder schrägen Reihen gezeichnet und dann mit farbigen Wollfäden durchflochten oder in Zwickel- und Reihen übernäht wird, während eine dritte Fadenreihe durch keine Ueberfärbung entsteht, welche die durchflochtenen Fäden mit den gespannten Wollfäden verbindet (s. Abb. 50). Die flügelartigen Figuren wechseln je in 2 Löcher Kupferroth und Blau, je nach aber stets eine von den Blättern abtrocknende Mitte. Die dreiblättrigen Figuren sind überaus blau, die kleinen Nischen, Opale etc. stets Kupferroth gehalten. Nach Vollendung der Stickerei hat man den Stoff außerhalb der Contouren verständig fortzuschneiden und erstere dem Blüsch unmerklich anknähen; doch kann man diesen auch der Stickerei ansetzen und beiden Theilen ein zusammenhängendes (supercarbenen) Atlasfutter geben.

52-53. Capote-Hüte.

52. Hut aus Post. Durchbrochenes Bahar-Rohd bildet die Grundform des mit gelbem Krepp gefüllten Capote-Hutes, Abb. 52. Die 4-5 Cent. breite, an einer Seite aufgeschlagene Krempe fällt ein wenig gefaltet, 17 Cent. breiter Schlagschirm in runden, über dem ein Schuppen-Arrangement aus lauchfarbener, 2 Cent. breiten Reppband gefügt. Derselbe schließt sich nach außen neben einer roten, 19 Cent. breiten grünen Sammetkappe ein. Zwei röhrlinige gelber Plüschblätter, Fächer und Griffe an. Bindebänder aus 6 Cent. breitem grünen Picotband.



52. Capote-Hut aus Post.



51. Goldstickerei zum

Versand, Abb. 46.



54. Paletot für Kinder von 2-4 Jahren. Siehe Rückansicht u. Schnitt: Abb. 68.



55. Kleid mit Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen.



58. Anzug mit zweifertiger Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 63. Schnitt u. linksseitige Vorderansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. XI, Fig. 57-58, Stern.



den Rodband. Der aus Seide gefertigte Ornamentstreif d ist, fest eingefaltet, Stern auf Stern auf der Hinterbahn zu befestigen. Bemerkenswert an der Taille sind die Schlupfpatten des Vorderteils und das lose Jakob. Dieses erfordert einen 42 Cent. breiten, 80 Cent. langen, geraden Theil aus Seide. Der obere Rand desselben wird, fest eingefaltet, links in den aus Sammet gefertigten Theil des Vorderteils gefügt; von dem linken Seitenrande treten 13 Cent. glatt und 35 Cent. gefaltet unter den Rand des linken Vorderteils (siehe Fig. 58), während der untere Rand, eingefaltet und in ein Bündchen gefügt, dem über den Vorderteil greifenden rechten Vorderteil entweder untergeleitet oder untergeleitet wird.

66-68, 11 u. 54. Promenaden- und Haus-Toiletten für Damen und Kinder.

66. Reise- oder Staub-

mantel. (Schnitt u. Rückansicht: Rückl. v. Beilage, Nr. XV, Fig. 75-81, M-Z, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, Halben 1-12.) In kleiner Schnitt-Übersicht lehren Fig. 76a-78a die Ergänzungen der abgetheilten gegebenen naturgetreuen Schnitttheile, Fig. 76a-78. Bei Ausführung der kurzen Verbindungsnaht zwischen dem linken, am Halsanschnitt nach Kreuz und Punkt in eine Falte geordneten Vorderteil und dem angechnittenen Vorderteiltheil (Fig. 76) hat man die anliegenden Seitentheile von M bis Stern und auf der Schulter mit zu fassen. Während die Faltenpartien in der Rückenmitte in flüchtiger Weise unterzuschneiden sind, wird der den Rücken- und Rückenleiste angedichtete Stoff von Kreuz abwärts mit dem kraus eingewickelten oberen Rande in den Einschnitt des Rückenbeils von Q bis Punkt eingefügt. Dem unteren Armeleiste (siehe Fig. 79) ist der gefaltene, mit einem schönen Knopf gezielte Aufschlag angechnitten. Kreuz und Punkt lehren, wie der dem Vorderteil längs der Linie bis Doppelpunkt aufzufassende Rücken-Tragen, Fig. 80, in dicke Falten zu ordnen ist. Inere sehr elegante Verlage wurde aus feinem grauen Samstoff mit gleichfarbigem schillernden Taffet als Futter hergestellt. Zur Anfertigung dienen 5 Cent. breite doppelseitige Stoffarten, schon durchbrochene Metall-Schmuckstoffe und Schließen. Die anliegenden Seitentheile werden durch kleine Knöpfe geschlossen. Aus doppeltem Seidenstoff gebildet, 130 Cent. lang, 13 Cent. breite Schärpenenden, die, zur Hälfte zusammengebrochen, der Seitennaht unterhalb des Taillenschlusses angelegt und durch einen Einschnitt über die linken Vordertheile gelehrt werden, bieten einen hübschen Anzug. Den Anschlag des Mantels im Taillenschlag beweist innen ein Quert aus 4 Cent. breitem, kraus mit Seide beschlagenem Gummiwand.



57. Regenstium. Schnitt, Rückansicht der Jacke, Ansicht des angeschlittenen Rodes und Beschreibung: Vorderl. v. Beilage, Nr. X, Fig. 53-56.

53. Hut aus italienischem Stroh.

Den 8 Cent. hohen Kopf aus gelbem Strohgeflecht bekrönt eine 1 Cent. breite, in der Mitte gefaltene Krempe, die auf der einen Seite gerade abfallend, auf der anderen 2 Cent. breit umgelegt und mit gelbem gefalteten Atlas besetzt ist. 6 Cent. breite gelbe Strohbüschel garnirt, kraus angelegt, den geraden Rand des Hutes um umrahmt gleichsam den Feinleiste und das Schuppen-Arrangement aus 4 Cent. breitem heliotropfarbenen Reppband, welches auch die Hinterbänder ergreift und, leicht gewunden, den Ansatz der Spitze deckt. Ein hübscher langgestielter Blätter wird quer über dem Spalt durch einen Bandnoten zusammen gehalten.



56. Langer Paletot mit Capuchon-Garnitur. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Rückl. v. Beilage, Nr. XIII, Fig. 114-116, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

55. Kleid mit Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen.

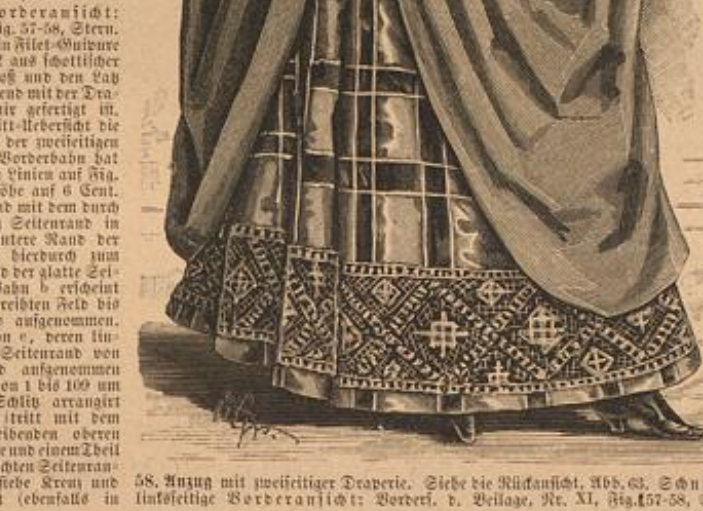
An dem aus glatter Taille und Rücken bestehenden Kleiden, Abb. 55 - im Modell aus lichtblauen Kaschmir gefertigt - kann der kraus eingefaltete, aus gleichfarbigem Seide bestehende, auf einer Seite der Taille befestigte, schließt derselbe auf der anderen mit kleinen Knöpfen unter der breiten Klappelspitze. Glänzende Spitze garnirt den Saum des Kleides, den Stehtragen, sowie die glatten Ärmel, Ähler-Schleife und Gürtel aus 3 Cent. breitem dunkelblauen Atlasband. Eine verwendbare Spitze in Häfelarbeit bietet Abb. 20.

58 u. 63. Anzug mit zweifertiger Draperie.

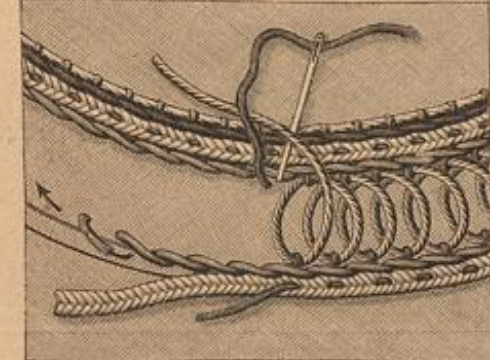
Schnitt und linksseitige Vorderansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. XI, Fig. 57-58, Stern. Eine 16 Cent. breite Vorderteil in Rilet-Gutture schmückt auf Abb. 58 den Rod aus schattlicher Seide, wie den vorderen Theil und den Tab der Taille, welche übereinstimmend mit der Draperie aus einfarbigem Kaschmir gefertigt ist. Fig. 57 giebt in kleiner Schnitt-Übersicht die Anfertigung zum Arrangement der zweifertigen Draperie. Rechte und linke Vorderbahn hat man nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 57a und b je in 15 Cent. Höhe auf 6 Cent. Breite mehrfach einzurichten und mit dem durch Kreuz und Punkt bezeichneten Seitenrand in den Bund zu fassen. Der untere Rand der Bahn a wird hierdurch zum Seitenrand und der glatte Seitenrand der Bahn b erscheint von dem eingereichten Feld bis zum Rodband ausgenommen. Die Hinterbahn c, deren linker gefalteter Seitenrand von dem Rodband aufgenommen und von 1 bis 109 um dem Schließ arrangiert wird, tritt mit dem verbleibenden oberen Rande und einem Theil des rechten Seitenrandes (siehe Kreuz und Punkt) ebenfalls in



62. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29.



59. Rückansicht zum spanischen Beilen-Jäckchen, Abb. 42.



61. Ausführung der Goldschmuck-Zählungen zur Quince-Stickerei, Abb. 48. Siehe auch die Abb. 49-50.

67 u. 11. Anzug mit Heberleid.

(Schnitt und Seitenansicht des Rodes: Rückl. v. Beilage, Nr. XIV, Fig. 63-74, A-L, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.) In mattgelbem, feinem Wolstoffe mit 20 und 7 Cent. breiten abgerundeten Borten ist im Rod dunkel rotbrauner Sammet als Anfertigung und 6 Cent. breites, gleichfarbiges Repp-Band als Schließenschnur angelegt. Fig. 74 zeigt den Rod einzeln, welcher mit einem 68 Cent. hohen, hinten in Puffen bis zum Bund aufsteigenden Volant mit 11 Cent. breitem Sammetstreifen besetzt wird. Die Maßverhältnisse der mit dem gerundeten oberen Rande in den Bund gefalteten Draperie vorausansicht die kleine Schnitt-Übersicht, Fig. 75. Der durch drei kleine Falten eingegrenzte kurze Seitenrand wird neben der Heberleidnaht, der lange gerundete Seitenrand aber, zu 10 Cent. eingefaltet, 12 Cent. unterhalb des Bundes befestigt. Fig. 63-71 geben das naturgetreue Schnittmuster der Taillen-Grundform des Heberleides, und zwar mit Fig. 64 zunächst das Futter des von Stern bis Doppelpunkt mit dem Vorderteil, Fig. 65, zu verbindenden rechten Vorderteils, mit Fig. 63 den linken Vorderteil. Später hat man diesen



60. Vorderansicht mit zurückgeschlagenen Jackettheil zum Paletot, Abb. 27 u. 21.

63. Anzug mit zweifertiger Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 58. Schnitt und linksseitige Vorderansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. XI, Fig. 57-58, Stern.

für den Seitenabschluss mit Knöpfen, den Vordereil dagegen mit Knöpfen zu versehen. Letzterer erhält eine jabdartige Falten-Befestigung aus einem 50 Cent. breiten Stoffstreifen. Darüber tritt der entsprechend weiter geschnittene Obertheil des rechten Vordertheiles (siehe die feine Linie auf Fig. 64) nach Kreuz und Punkt in eine 7 Cent. breite, unten verjüngte Torsfalt zurück. Von den Dreiecktheilen zur Ergänzung des Hebertheiles schließt sich Theil a, in fünf Falten ab, dem linken Torsfalt, b, durch sechs Falten eingekantelt, dem rechten an. Zur hinteren Trabertheil hat man Bahn c mit b von



64. Paletot mit Weste für kleine Knaben. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26. Schnitt (Alter 4-6 Jahre): Müll. v. Beilage, Nr. XVII, Fig. 87-90, m-u, Stern, Kreuz, Doppelpunkt.

Punkt bis Kreuz zu verbinden, dann den oberen Rand, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, in einer Schlinge auf dem rechten Schöße zu befestigen und, nach Kreuz und Punkt zusammen mit dem Seitenrand gefaltet, dem linken Rückenteil durch Naht zu verbinden. Schließlich wird der Stoff noch bei 7a in schräger Richtung querüber gefaltet und, Stern auf Stern treffend, durch einige unsichtbare Stiche zusammengefasst. Fig. 71 gibt dem Halsabschluss mit Seitenabschluss, Fig. 69 dem ohne Gäßchen-Naht am fertigen Aermel. Die feine Linie bedeutet eine im Aermel abzunehmende Falte; dagegen wird der Oberstoff am unteren Rande eingereicht und letzteren dann die vordere Stoffstufe gegenüber, während sich der Aufschlag, Fig. 70, von Punkt bis k auf den Aermel legt.

68 u. 54. Lejer Paletot für Kinder von 2-4 Jahren. (Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. VIII, Fig. 46-49, 43-51.



70. Brosche-Nadel mit Amulet.

Die Brosche-Nadel aus schwarz emailirtem Silber zeigt beidseitige Verhältnisse in Form von Tigertöpfen und als Anhänger ein Amulet aus oxydirtem Silber.

71. Anzug mit Schürzen-Draperie.

Schnitt und Rückansicht: Müll. v. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 117-118. Abb. 71 zeigt die beliebige Zusammenstellung von quer gestreiftem und einfarbigem Stoff. Nach Anleitung der Schnitt-Heberlicht, Fig. 117, hat man die Vorderbahn der Dre-



65. Veterinen-Mantel für kleine Mädchen. Schnitt (Alter 3-5 Jahren, Beschreibung: Müll. v. Beilage, Nr. XXI, Fig. 107-112, 14-28, Stern, Doppelpunkt, Falten 13-14.

rie a am oberen Rande eingefaltet in den Rockbund zu lassen und jeden Seitenrand, 33 Cent. vom oberen Rande fest eingefaltet, nach Abb. 71 auf dem Rock zu befestigen. Fern in 2-3 Falten zu erdennenden oberem Saufel schließt sich, von einem oberen Rand lose hängen bleibt, während der Seitenrand theils gefaltet, theils glatt in die Seitennabt fällt. Das Arrangement der Hinterbahn erklären die Rückansicht, Fig. 118 und Fig. 117. Jackenförmig geordnete Schweltheiten verziehen, in den Zierfalten und die Seitennähte gefügt, die vorn schmaler Talle.

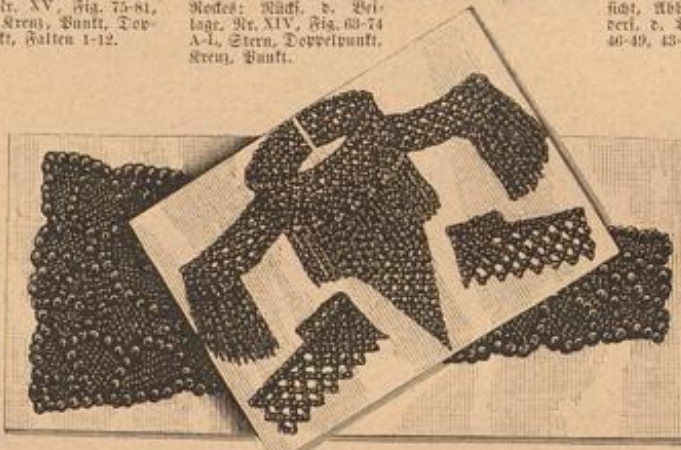
Bezugsquellen.

Kostume, Mäntel und Paletots: E. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 7, 10, 11, 21, 27-29, 37, 38, 60, 62, 63, 66, 67, 72); J. K. Derf, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 8, 29, 43, 71); H. Kall jun., W. Jägerstr. 27 (Abb. 56); Madame Virgine, Paris, rue St. Honoré 422 (Abb. 31, 32, 44).

66. Reise- oder Staubmantel. Schnitt und Rückansicht: Müll. v. Beilage, Nr. XV, Fig. 75-81, M-Z, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, Falten 1-12.

67. Anzug mit Hebertheil. Siehe die Rückansicht, Abb. 11. Schnitt und Seitenansicht des Hockes: Müll. v. Beilage, Nr. XIV, Fig. 63-74 A-L, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

68. Lejer Paletot für Kinder von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54. Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. VIII, Fig. 46-49, 43-51, Stern, Doppelpunkt, Falten 4-8.



69. Kleider-Garnitur in Perlen-Passementerie.

Stern, Doppelpunkt, Falten 4-8.) In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 68 u. 54 das weisse, mit 5 Cent. breiter Tresse ausgestattete Mäntelchen. Fig. 46 bezeichnet mit Schnittlinie den linken unterliegenden Vordertheil, mit feiner Linie die Stoffnaht für den in ganzer Länge in einer 8 1/2 Cent. breiten Torsfalt abgenähten übergreifenden, rechten Vordertheil. Dem Rückenteil, Fig. 47, ist die unterhalb des Torsfaltendes seitwärts untertretende Faltenpartie angedeutet und die Stoffnaht für die angedeuteten Theilabschnitte, 5 Cent. breite Torsfaltverarbeiten. Auf jeder beschriebenen jeden durch Einschnitte geleiteten Tressenartikel.

Güte: F. Goffner, SW, Kranienstr. 21 (Abb. 33, 52); D. Menafé, W. Friedenstr. 78 (Abb. 25, 26, 40, 41, 53). Bild: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 30). Schmuck-Veranstaltungen: J. D. Werner, W. Friedenstr. 173 (Abb. 70). Schürzen: M. Jacoby, W. 34-gerstr. 42 (Abb. 37). Kinder-Vorprobe: E. Schüller, W. Berderstr. 7 (Abb. 12, 13, 35, 54, 65, 68); Weste und Dub., C. Handvoigtstr. 11 (Abb. 17-19, 22, 34, 38); Th. Meier, München, Müllerstr. 29 (Abb. 36, 64). Handarbeiten: Stichel und Schmidt, W. Friedenstr. 78 (Abb. 47-50, 61); E. Ben-der, Wiesbaden (Abb. 46, 51); D. Wernig, Köln, Mexianenstr. 5 (Abb. 14-16, 23, 24). Arbeiten mit Brandmaterie: S. Hirschwald, Nassau für Berliner Kunstgewerbe, NW, Unter den Linden 54, 55 (Abb. 45). Passementieren: Gebr. Schüller, Nachh. B. Geyel, W. Markgrafenstr. 61 (Abb. 42, 59); D. Herrmann, W. Friedenstr. 59 (Abb. 69).

70. Brosche-Nadel mit Amulet.

69. Kleider-Garnitur in Perlen-Passementerie.

Abb. 69 bietet eine interessante Garnitur in Perlen-Passementerie zur Kleider-Garnitur. Tablier, sowie Aermel und Torsfalt-Verarbeitung mit Spauletted sind in Schwarz, wie in allen Modelfarben vorzählig.



72. Anzug aus Plaidstoffen. Siehe die Rückansicht, Abb. 10. Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. XII, Fig. 59, Kreuz, Stern. (Beschreibung folgt in der zweiten Mal-Nr. v. 3.)



71. Anzug mit Schürzen-Draperie. Schnitt und Rückansicht: Müll. v. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 117-118.

Hierzu eine Beilage mit 25 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Verlag von Franz Eberbeck in Berlin W, Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürst in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Ar. 10, 2. Blatt.

Berlin, 16. Mai 1886.

XIII. Jahrg.

1-2, 13 u. 35. Reise-Toiletten.

1. 13 u. 35. Anzug mit langem Mantel. (Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 13.) Zu Cheviot, Alpaca, Voden und leichtem Tuch, welche am besten Seidenfutter erhalten, wählt man Sammet für Passe, Stehragen, Gürtel und Kermelbefeh, während bei der Ausführung des Mantels in Stoffe auch diese Garnitur-Theile aus leichterem Stoffe gefertigt werden. Unsere Vorlage zeigt die Zusammenstellung von Grau und Schwarz, dazu Schließen aus Stahl. Die kleine Schnitt-Übersicht, Abb. 13, erläutert verständlich die einfache Form. Vorder- und Rückentheile, a und c, fügen sich, wie ersichtlich, mit dem eingerehten oberen Rande zwischen Futter und Oberstoff der ergänzenden Passe b und d ein. Im Taillenschluß werden die Falten, hinten von einer an den Enden zugespitzten Patte (siehe Abb. 35), vorn mittelst eines den Seitennähten eingefügten Halbguirlets gehalten. Schraffur auf dem Aermel o zeichnet die Form des Aufschlages vor.

2. Anzug mit Schoftaille. Die schlicht bis zum Saum herabfallende, sehr faltig aus geraden Bahnen geordnete Draperie tritt in der vorderen Mitte über einem absteigenden Plisse-Rock breit aus einander und kann beliebig mit diesem zusammen in den Bund gefaßt oder dem Taillenschluß untergefaßt werden. Letzterer erscheint über den Hüften stark geschweift und bildet hinten wie vorn eine scharfe Spitze. Den tiefen Ausschnitt der nur mit zwei Knöpfen geschlossenen Taillen-Vorderteile ergänzt ein dem Rock entsprechender plissirter Vorderteil. Shawl-Tragen und Revers bestehen an dem aus hellbraunem Tuch gefertigten Modellkleide aus etwas dunkler nuancirtem Sammet, Rock und Vorderteil aus sandfarbener Virginie.

3-4 u. 35. Reise-Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit.

Mit den Abb. 3-4 geben wir eine neue praktische Vorlage für die bekannte Lederschnitt-Arbeit, deren Ausführung zu den Abb. 30-35 der Nr. v. 29. Jan. 83 eingehend gelehrt wurde. Die Schreibmappe ist aus gelblichem Kalbleder gefertigt und zu 25 Cent. Breite zusammenlegbar. Die den Schmuck der Außenseite bildende Lederschnitt-Arbeit, von der Abb. 33 den vierten Theil des Musters naturgroß bietet, zeigt je in der Mitte ein Schild für Wappen, Giffre oder Jahreszahl. Die glatte, gerundete Klappe wird zwischen die obere Lederfläche und die auf besonderer Platte ruhende, durch glatte Ledereden gehaltene Löschblatt-Unterlage geschoben. Auf der unteren Fläche ist eine Tasche mit abgestuften Soufflets zur Aufnahme von Papier, Karten etc. angebracht; kleine aufgesteppte Täschchen sind zu Briefmarken bestimmt; Lederösen halten Feder und Bleistift.

5. Gehäkelte Spitze zur Garnitur von Kleidern etc.

Abkürzungen: Siehe Abb. 6-8. In halber Größe dargestellt, veranschaulicht Abb. 5 eine Jade der aus grauem Zwirn gehäkelten, zur Garnitur von Sommerkleidern geeigneten Spitze. Sie besteht, wie ersichtlich, aus einer von Stäbchen-Rüschen umgebenen, im Plisse-Stich gearbeiteten Blattfigur; letztere wird zunächst für sich bestehend gehäkelt, erst die sich der Blattfigur anschließende Rüschen-Tour verbindet sie mit der vorhergehenden Jade. Die oberhalb der Blattfigur seitwärts eingefügten Rüschengruppen sind später mit dem aus drei Touren bestehenden Fuß der Spitze im Zusammenhang ausgeführt, ebenso bilden die Picots am unteren Rande eine für sich bestehende Tour. Zum

Beginn der Blattfigur sind für die Mittelrippe 30 V. zu häkeln, die letzten 10 V. bilden das Loch an der Blattspitze, dann folgen 20 f. M. und nach noch 2 f. M. in die letzte V., häkelt man längs der zweiten Seite der Anschlagkette 16 f. M., dann 4 V. und, 4 M. übergehend, noch 3 f. M. Die Arbeit wendend, folgen 5 f. M., 4 V., hierauf wieder 4 M. übergehend, 15 f. M. und in die äußerste M. der sich gestaltenden Rippe 5 f. M. Dann an der anderen Seite der Rippe wieder aufsteigend 17 f. M., 4 V. und, 4 M. übergehend, 3 f. M. Bis zur Vollendung des Blattes hat man zunächst

6-8. Gehäkeltes Pelerinen-Tuch.

Material: 190 Gramm mittelfeine Kammwolle (laine grossaine). Abkürzungen: f. M. für feste Masche, V. für Luftmasche, St. für Stäbchen.

Das runde Modelltuch, Abb. 8, welches, um die Schultern gelegt, sich wie eine Pelerine gestaltet (siehe Abb. 74) ist von seiner Mitte aus in der Runde gearbeitet. Abb. 7 veranschaulicht die ersten Touren des abwechselnd mit 1 St. und 1 V. gehäkelten Fonds in halber Größe, während die Spitze, Abb. 5, das ziemlich lose ausgeführte Maschengefüge der im Durchschnitt 90 Cent. messenden Vorlage naturgroß wiedergibt. Jede Tour des Fonds und der sich denselben direct anschließenden Spitze beginnt mit 4 V., welche das erste St. vertreten, und schließt mit 1 f. M. in die dritte der 4 ersten V. Nach 9 zur Rundung geschlossenen V. folgen als 1. Tour: 4 V., dann je in den Ring greifend 8 St. (je durch 1 V. getrennt).

2. Tour: Zunächst 4 V. und um jede V. der vorigen Tour 3 St. — In der 3. Tour beginnt das Zunehmen in der Weise, daß man nach den 4 V. zum Beginn, abwechselnd zweimal je 1 St. um 1 V. und um die nächste V. 2 St. häkelt. — 4. Tour: 4 V., dann abwechselnd 2 St. um 1 V. und je 1 St. um die nächsten 3 V. Wie aus Abb. 7 ersichtlich, wird in der Folge das Zunehmen je um die V. hinter dem Zunehmen der vorhergehenden Tour ausgeführt, so daß es bis zur 25. Tour allmählig strahlenförmig aus einander geht. Hierauf folgen zum Schluß des Fonds noch 3 Touren St. ohne Zunehmen. Die Spitze, Abb. 6, bietet den erforderlichen Anhalt zur Ausführung der breiten Spitze des Tuches, Abb. 8, welche letztere mit einer einfachen St.-Tour als Fuß, aus den einzelnen, an der Spitze des Tuches sich mehrmals wiederholenden Touren zusammengesetzt wurde. Zunächst häkelt man um den Fond als 1. Tour, wie aus Abb. 6 ersichtlich, Luftmaschen-Bogen je aus 5 V. und 1 f. M. um 1 V. der vorigen Tour, die, auf die Rundung vertheilt, bald 1 St. übergehen und im Ganzen 140 Bogen zählen. In die Mitte derselben greifen als 2. Tour: Je 2 durch 1 V. getrennte St. und 1 V. (diese Tour ist neunmal zu wiederholen). Die 3. Mustertour, für welche man je 4 durch 1 V. getrennte St. zwischen beide Stäbchen der vorigen Tour häkelt, wiederholt sich elf Mal. Dagegen sind die 4. und 5. Mustertour nur je einmal auszuführen. Die 4. Mustertour zählt je 6 durch 1 V. getrennte St. und für die 5. arbeitet man, wie aus Abb. 6 ersichtlich, 1 f. M., 3 V., dann 3 durch je 3 V. getrennte f. M. (um die Mitte der Stäbchengruppen) und wieder 3 V.

10-11 u. 17. Anzug mit Ueberkleid.

Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 17.

Im Modell aus stahlblauer Seide gefertigt und mit bunt gestreiftem Sammet garnirt, läßt sich der Anzug, Abb. 10-11, beliebig aus feinem Wollstoff, Foulard oder Satin nacharbeiten. Die pringeförmigen Vorderteile des Ueberkleides sind, wie aus a der Schnitt-Übersicht, Abb. 17, hervorgeht, im Zusammenhang geschritten und durch einen Abnäher in der vorderen Mitte, der wie die Brustfalten etwas über den Taillenschluß reicht, anliegend gemacht. Die Verbindungsnaht zwischen Vorderteil und Vorderseitenteil, welchem letzteren der Rückenseitenteil angechnitten ist, erscheint nur bis Kreuz ausgeführt, sodas der in Plisse-Falten gelegte Rock zwischen dem Schluß des Ueberkleides sichtbar wird. An der linken Seite des letzteren sind die Schlitze mit einem keilförmigen Revers besetzt, während dieselben an der

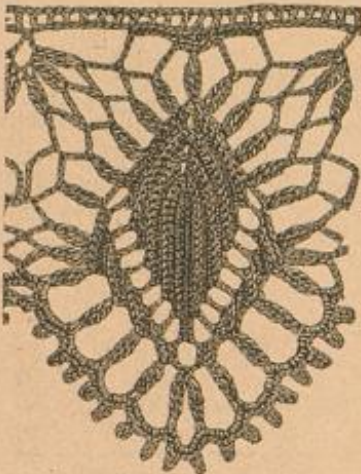


1. Anzug mit langem Mantel. Siehe die Rückansicht, Abb. 35, die Schnitt-Übersicht, Abb. 13. 2. Anzug mit Schoftaille.

noch sechsmal (von Stern ab) hin- und hergehend zu arbeiten, jedoch vermehrt sich allmählig die Zahl der f. M. vor der Löcherreihe in demselben Maße, in welchem sie sich längs der Rippen vermindert (siehe Abb. 5). Nachdem man bis zur Mitte der letzten dieser Touren noch weiter häkelt, folgen rings die je durch 7 V. getrennten Rüschen; jede besteht aus 3 in eine Rasche greifenden und mit einem Anschlag zusammen abgemachten St. mit dreifachem Anschlag. Die weitere Ausführung der Spitze geht verständlich aus Abb. 5 hervor.

rechten Seite ungarnt bleiben. Die dem Rückensteilteil angehörenden Falten werden untergeschoben, die des mit Schnürschloß versehenen Rückenteils in zwei tiefe Zoffalten geordnet. Auf Abb. 10 findet die Taille nebstartige Passunterlage aus Gelbfleisch- und schubblauen Perlen, auf Abb. 11 Spitze aus.

18. Zerlegbarer Reiseschirm.



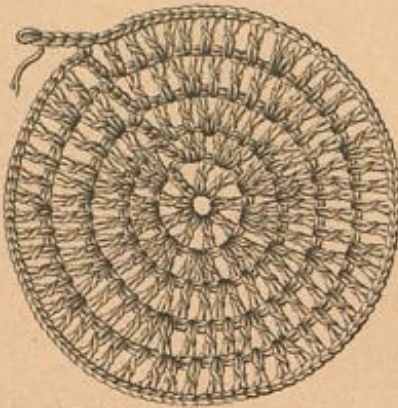
Der aus hochrothem, innen grün hangirendem Atlas gefertigte Schirm, Abb. 18, zeigt einen 3. Reife-Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe die Mappe geschlossen, Abb. 4, und auch Abb. 33.



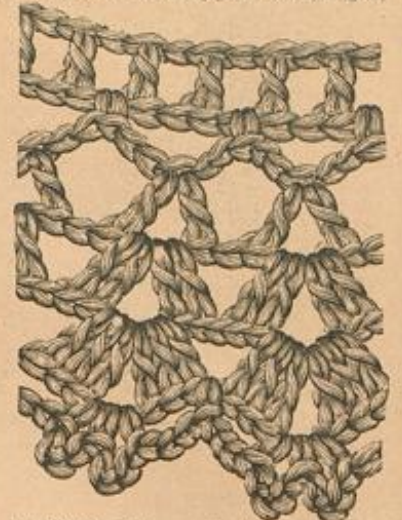
3. Reife-Schreibmappe mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe die Mappe geschlossen, Abb. 4, und auch Abb. 33.

19-20. Reisebluse mit Einfalttheil.

Die praktische, mit den Abb. 19-20 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Reisebluse zur Verwöhnung jedes beliebigen Rockes ist aus einfarbigem und gemustertem Foulard zusammengesetzt. Den Vordertheil, sowie dem Rücken sind die nach dem Tailenschluß tiefer zu erdennenden Falten im Oberstoff angebracht. Während der Rücken einen reißförmigen Einfalttheil zeigt, ist dieser an den Vordertheil durch eine 12 Cent. breite, seitwärts übergebaltene Zoffalte geordnet; darunter schließt das Futter in der vorderen Mitte. Die Ärmel bleiben an der Außenseite 6 Cent. offen und erhalten einen 4 Cent. breiten, nach vorn sich verjüngenden Aufschlag. 5 Cent. breiter Stebfragen und 6 Cent. breiter Gürtel mit Stabblende.



7. Beginn der Häkelarbeit zum Peterinen-Tuch, Abb. 8, S. 2. u. Abb. 6.



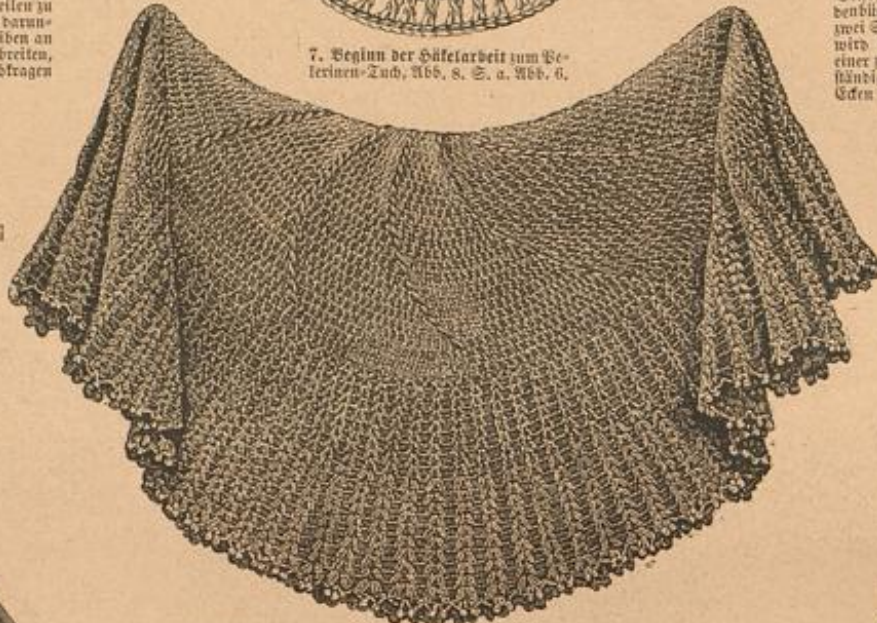
6. Gehäkelte Spitze zum Peterinen-Tuch, Abb. 8. Siehe auch Abb. 7.

5. Gehäkelte Spitze zur Garnitur von Kleidern etc.

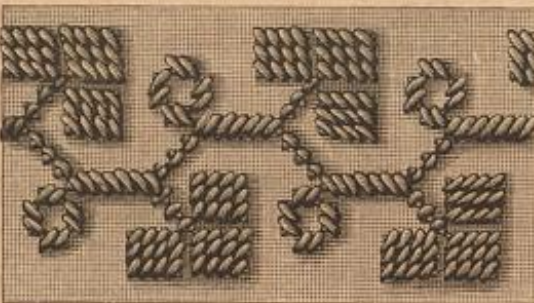
erdennenden Falten im Oberstoff angebracht. Während der Rücken einen reißförmigen Einfalttheil zeigt, ist dieser an den Vordertheil durch eine 12 Cent. breite, seitwärts übergebaltene Zoffalte geordnet; darunter schließt das Futter in der vorderen Mitte. Die Ärmel bleiben an der Außenseite 6 Cent. offen und erhalten einen 4 Cent. breiten, nach vorn sich verjüngenden Aufschlag. 5 Cent. breiter Stebfragen und 6 Cent. breiter Gürtel mit Stabblende.

21-25. Strohhüte und Mützen für Knaben und Mädchen.

Mit den Abb. 21-25 geben wir aus der Menge der modernen Sommerhüte einzelne Formen für Knaben und Mädchen. Abb. 21 zeigt einen frühen, 16 Cent. hohen Kopf, dem sich eine vorn 8, hinten 5 Cent. breite, gerade Krempe anschließt. Originell sind an dem Modell die 1/2 Cent. breiten Vertiefungen des Strohhutes, die sich in Weige und Rothbraun malieren, während in den kleineren gewundenen Abstrichrandchen Braun und Blau abwechseln. An der leidlichen Knabenmütze, Abb. 22, „Gascogne“, ist dem mit Schürren und Pompons gezierter, 9 Cent. breiten, beigefarbenen Strohhut, der sich von 53 Cent. unterer zu 40 Cent. oberer Weite verengt, ein 23 Cent. langer, lichter Ventel aus braunem Atlas eingelegt, der mit einer kleinen Quaste abschließt. Abb. 23, aus grau und blau melirtem Stroh, zeigt eine für Knaben und Mädchen gleich beliebte Form mit geradem, 10 Cent. hohem Kopf zu einem 6 Cent. breiten, leicht aufgebogenen Rand, den ein schmales dunkelblaues Atlasband umsäumt. Gleichfarbiges, 8 1/2 Cent. breites Band ergibt die einfache Garnitur. Sehr grobes, gelbes Strohgeflecht zeigt der Hut, Abb. 24, dessen gerade, leicht aufgebogene Krempe zu dem 11 Cent. hohen Kopf 8 Cent. Breite mißt. Inweißes hochbeinrothes, 9 Cent. breites Atlasband und gelbene Knöpfe bilden die Ausstattung. An der Schüte, Abb. 25, laufen die mit blauen und roten Punkten gemusterten braunen Strohhüten kreisförmig vom Kopf bis zum Rande, wo sie nach innen umgeschlagen und ringsum durch eine Strohborte gesichert sind.



8. Gehäkeltes Peterinen-Tuch. Siehe auch die Abb. 6-7 u. 74.



9. Slavische Borte im Vorkentisch. Verwendbar zum Schutzuch für den Reisekorb, Abb. 36.



11. Anzug mit Lederkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 10, die Schnitt-Heberficht, Abb. 17.

36, 26 u. 9. Reisekorb mit Schutzuch.

Die ihrer Leichtigkeit wegen allgemein gebräuchlichen Reisekörbe erhalten neuerdings aus Kobolden und kräftigem Gurband hergestellte Einfüge. Ein solcher Einlage, wie ihn Abb. 36 einzeln darstellt, greift mittels Haken und Röhrlöcher über den oberen Rand des Korbes und bildet folglich darin, ohne auf die darunter befindlichen Gegenstände zu drücken. Die praktische Einrichtung im Innern des Deckels besteht aus einer 35 Cent. großen Lederlapp-Zacke mit Klappe und zwei kleinen Röhrenlöchern, die zur Befestigung eines Schirmes; ferner ist die Schließ-Vorrichtung mit eisernen Krampen und einem Patenthaken mit beweglichem Eisenstab bemerkenswerth. Um den trotz des Futteraussetzes leicht durch das Korbgewebe dringenden Staub fern zu halten, bedient man sich eines Tuches aus Schirting oder einem Feinen, welches doppelt so breit wie der Korb und viermal so lang als dessen Höhe sein muß. Dieses Tuch legt man auf den Korb und schlägt es über den eingewickelten Reisegegenständen und dem eingewickelten Einlage nach Abb. 36 zusammen. Denjenigen Querrand des Tuches, welcher oben aufliegt, klemmt man an einer Verlage eine auf Java-Ganevas mit rothem und braunem Wachs im Kreislich gearbeitete Vorderlapp (siehe Extrablatt Nr. 12, I, Abb. 80), an deren Stelle auch die direct in den Feinwand in arbeitende Borte im Vorkentisch, Abb. 9, verwendbar ist. Den Randabschluss bildet eine nach Abb. 13 der letzten Februar-Nr. d. J. angeführte Häkel- Spitze.

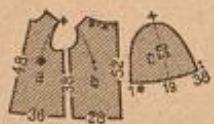


27. Reise-110. Anzug mit Lederkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 11, die Schnitt-Heberficht, Abb. 17.

Wie der Herrenstiefel mit ausgebelegtem Ballen und mit nur 2 Cent. hohem englischen Boden versehen, ist der mit tierlichem Ledersohle ausgefütterte Knabenstiefel aus weichem Ziegenleder namentlich zur Reise und zu Landpartien geeignet.

28. Plaid im Riemen.

Besonders nützlich wirkt der in üblicher Weise mit Schnallenverschluß versehene Riemen dadurch, daß er, zu dem weiß und blau carierten Plaidtuch passend, aus dunkelblauem Atlas gefertigt ist. Der mit Franzen-Abschluß versehene Plaid zeichnet sich durch sein besonders feines und schmieglames Gewebe aus.



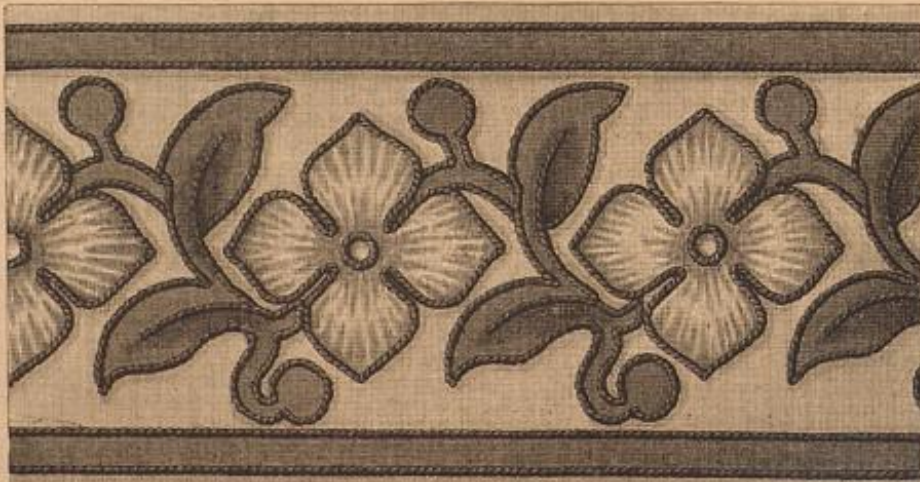
12. Schnitt-Heberficht zum Peterinen-Mantel, Abb. 39.

29-31 u. 14. Reise-oder Feld-Necessaire für Herren. Mit Malerei.

Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 30. Die sehr geschickt angeordnete Vorlage, mit Abb. 29 gezeichnet, mit Abb. 31 geöffnet dargestellt, ist aus kräftigem grauen Feinzeug gefertigt; dunkelblaue, 1 1/2 Cent. breite Rollen umfaßt alle



13. Schnitt-Heberficht zum Mantel, Abb. 1 u. 35.



14. Gemalte Vorderlapp mit Schnur-Umrandung zum Reise- oder Feld-Necessaire, Abb. 29-31.

38-47, 12, 15-16, 32, 51 u. 59. Promenaden-Toiletten für Damen und Kinder.

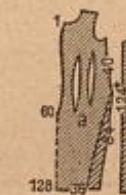
38. Blumenkleid für kleine Mädchen. Die vorn in Falten zurückgelegte lange Taille und das faltentreiche Rückchen aus hellbraunem Wolstoff, deren Verbindung eine leicht gewundene Schärpe bildet, öffnen sich beide über einem Einlage von Stoffe. Am oberen Rande und im Tailenschluß blusenartig eingerebt, ist derselbe zum unteren Abschluß mit Saum und breitem, vordem Stilkett-Ansatz versehen. Goldknöpfchen und ein mit Breiten versehenes Knopflochstreifen, mit welchem das Halsbündchen harmonisch, schließen den Blumenkleid. Schleifen schmückt aus hellbraunem Seidenband. Den Kopf des runden weißen Strobbutes umhüllt ein durch übereinstimmende Pompons gehaltenes rothes Wollezeug.



15. Schnitt-Heberficht zum Peterinen-Mantel, Abb. 43.



16. Schnitt-Heberficht zur Taille, Abb. 47.



17. Schnitt-Heberficht zum Lederkleid, Abb. 10-11.

39. u. 12. Anzug mit Pelzerinen-Mantel für kleine Mädchen. (Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 12.) Das hierliche Mäntelchen, Abb. 39, eignet sich gleich gut für Blau- und Watte mit Sticker-Ansatz wie für leichten Wolstoff, welchem zur Ausfärbung die noch immer beliebten gefärbten Wellen am meisten entsprechen. Zu dem einfachen, mit Abb. 12 in kleiner Uebersicht veranschaulichten Schnitt sei bemerkt, daß man dem in üblicher Weise zusammengeführten, am Rücken b in eine doppelte Zwickel gefalteten Paletot den aus gefalteten Stoff nach e geschnittenen oberen Kermel von Stern über Kreuz bis Doppelpunkt verknüpft aufzusetzen hat. Weiße oder farbige Handschärpe, Geyogener Stoffhütchen mit Feder-Mantur.



19. Reisekiste mit Einsatzeil. Siehe die Rückansicht, Abb. 20.

drirten, durch eine einfache Schoftaille ergänzten Rock. Zur promenadenmäßigen Verwöhnung des Anzuges dient ein leuchtender, mit bunten, golddurchwirkten Streifen garnirter Paletot. Zwischen den aus einander tretenden Vordertheilen desselben bauscht sich ein an ein gefaltetes Halbschürchen gelagertes Jabot aus Spitzenstoff. Den runden Hut aus gelbem Stroh füttert irische Spitze ab. Die frauenartig auf die Krempen fallende Begleitmanschette sind einsehn mit den Stielen an dem den Kopf umschlingenden Bande befestigt. Eine Schleife hält den gleichartigen Strauß.

42. Anzug mit Schoftaille. Besonders interessant an der Taille des Modells in Abb. 42 erscheint die geschickte Vertheilung von glatter und gestreifter Gewebe. Die erstere bildet nur in der vorderen und hinteren Mitte im Taillenschluß schmal auslaufende Vorderteile, während sich der gestreifte Stoff, auf den Hüften frau einreicht, in der hinteren Mitte in vollem Buffschößen umlegt. Die hinten hoch gebaute Draperie tritt vorn in ganzer Länge über dem gestreiften Rock aus einander.

43 u. 15. Anzug mit Pelzerinen-Mantel. (Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 15.) Die ersichtlich, fällt der Stoff an dem sehr interessanten Rock vorn in einer breiten Zwickel, seitwärts und hinten in Rippen-Ralten herab, während er auf den Hüften in einer leichten, je von drei großen Bandschlüssen begrenzten Draperie geordnet ist. Oben genanntes Schnittmuster stellt dem hübschen Pelzerinen-Mäntelchen aus gelblichem Tuch mit Pastamentier-Belag von Bronze-Perlen. Den Vordertheil a hat man, auf der Hüfte entsprechend eingezeichnet, dem Rücken b nur bis Stern abwärts zu verbinden und erstere dann nach Stern und Doppelpunkt heranzunehmen. Ein Gürtel aus Bronze-Perlen befestigt, unter die Vordertheile geleitet, den Rücken b zum Taillenschluß.

44 u. 32. Anzug mit glatten Rock. Ueber einen reich mit Perlen-Grelois verzierten, auf leibener Grundform darsich geordneten Rock aus Spitzenstoff in allen leise glatte Seitenbahnen und pelz-Kraus. Aus letzterem Stoffe bestehen auch die in Plauer-Rock-Falten geordneten Hinterbahnen (siehe Abb. 32), sowie die kurze Schwebentaille, deren Spitzen-Jabot gleichfalls Perlen-Grelois verzieren. An dem hohen Hut aus braunem durchbrochenen Stroh- und Korbhaargelb ist nur die Krempen gefaltet; Schleifen aus gelbem und rosa Placet-Band.

45. Anzug mit drapirtem Rock. Reizvoller, gemuschelter und mit schmalen Rippen garnirter Sammet erzeugt den glatten Rock und die Jackettheile nebst Kermeln, während die gefalteten Vordertheile der Taille und die vorge-



33. Lederschnitts-Arbeit zur Reise-Schreibmappe, Abb. 3-4.



27. Reisekiste. 1 6 13 18 23 30 35 44. 12 17 28 13 20 30 35 44.

30. Schnitt-Übersicht zum Reise-Recessaire, Abb. 29 u. 31.

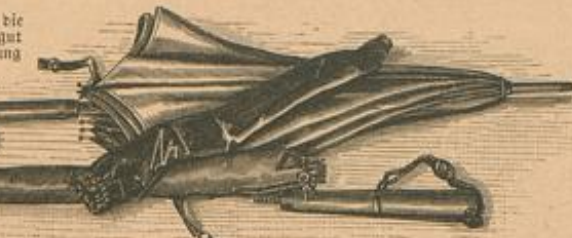


29. Reise- oder Feld-Recessaire für Herren. Mit Malerei. Siehe das Recessaire geöffnet, Abb. 31, die Schnitt-Übersicht, Abb. 30 u. a. Abb. 14.

31. Reise- oder Feld-Recessaire für Herren. Siehe das Recessaire geschlossen, Abb. 29, die Schnitt-Übersicht, Abb. 30.



34. Rückansicht zur Pelzerine, Abb. 70.



18. Zerlegbarer Reisestierm.



21-25. Strohhüte und -Röhren für Knaben und Mädchen.



26. Einsatz zum Reisford, Abb. 36.



28. Flaid im Riemen.



32. Rückansicht zum Rock, Abb. 44.



36. Reisford mit Schnur. Siehe den Einsatz, Abb. 26, die verwendbare Vorle in Lederschnitt, Abb. 9.

Gaze befestigten Taille ist vorn wie im Rücken auf einer Seite Seide, auf der anderen Spitzen-Einsatz verwendet. Die mit Seide gefütterten Ärmel erhalten Schleifenstumpf. (Siehe auch die verwendbare Vorlage, Abb. 51.) Sammet befestigt die seitwärts hochgeschlagene Krempen des mit Gaze und Federn garnirten Jacket.

47 u. 16. Anzug mit Jackettaile. (Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 16.) Mit Abb. 16 geben wir die Schnitt-Übersicht für den oberen Vordertheil der Taille. Nach Kreuz und Punkt an der Hüfte und über der Brust gefaltet, tritt derselbe scharf zurück, wodurch in erschütterlicher Weise der aus gestreiftem Atlas bestehende glatte Vordertheil sichtbar wird. An letzterem ist die weite Brustfalte zusammen mit der des oberen Vordertheiles auszuführen.



20. Reisekiste mit Einsatzeil. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19.

Die mit gestreitem, dreifarbigem Knüllgarn D.M.C. Nr. 15 gearbeitete Franze, Abb. 48, wurde, wie schon frühere Hälstarbeiten, von der linken Seite, als derjenigen, welche die schönere Wirkung ergibt, hergestellt. An der Franze markiren sich zweierlei Vorten, eine gleichzeitige und eine mit geradem und abgestuften Schlingenanende. Zur Ausführung der letzteren Art ist eine fünfzigfache Gabel erforderlich (siehe auch Abb. 52 der zweiten Januar-Nr. d. J.); von den abgestuften Schlingen werden je zwei neben einander in gleicher Länge hergestellt. Für den oberen Rand der schmalen Vorte erscheinen die erste und dritte Schlinge kreuzweise durch eine feste Naht zusammen gefast, worauf man nach einer Luftm. die zweite und vierte Schlinge in gleicher Weise verbindet. An dem entgegengekehrten Rande, sowie an dem geraden Rande der dritten Vorte werden die Schlingen einzeln je von einer 1. M. erfasst und beide geraden Ränder durch eine Louf 1. M. zusammengeführt. Beim Durchstoßen der geraden Vorten, von denen je zwei ein Stäbchen bilden, ist darauf zu achten, daß sie sich verfest markiren. Für die Grelois, welche je zu zwei gleich langen Schlingen der Franze befestigt werden, arbeitet man über einer zum Ring geschlossenen Luftmaschinenfette von 6 M. 10 doppelte Stäbchen, deren letztes, wie Abb. 77 zeigt, in das reile greift. In die so enthaltene Döblung legt man ein Holzstäbchen und schließt das Grelois durch Zusammenziehen des oberen Randes mittelst des durchgeleiteten Endes des Hälstarbens.

48 u. 77. Franze aus Gabelstücken mit Grelois. Die mit gestreitem, dreifarbigem Knüllgarn D.M.C. Nr. 15 gearbeitete Franze, Abb. 48, wurde, wie schon frühere Hälstarbeiten, von der linken Seite, als derjenigen, welche die schönere Wirkung ergibt, hergestellt. An der Franze markiren sich zweierlei Vorten, eine gleichzeitige und eine mit geradem und abgestuften Schlingenanende. Zur Ausführung der letzteren Art ist eine fünfzigfache Gabel erforderlich (siehe auch Abb. 52 der zweiten Januar-Nr. d. J.); von den abgestuften Schlingen werden je zwei neben einander in gleicher Länge hergestellt. Für den oberen Rand der schmalen Vorte erscheinen die erste und dritte Schlinge kreuzweise durch eine feste Naht zusammen gefast, worauf man nach einer Luftm. die zweite und vierte Schlinge in gleicher Weise verbindet. An dem entgegengekehrten Rande, sowie an dem geraden Rande der dritten Vorte werden die Schlingen einzeln je von einer 1. M. erfasst und beide geraden Ränder durch eine Louf 1. M. zusammengeführt. Beim Durchstoßen der geraden Vorten, von denen je zwei ein Stäbchen bilden, ist darauf zu achten, daß sie sich verfest markiren. Für die Grelois, welche je zu zwei gleich langen Schlingen der Franze befestigt werden, arbeitet man über einer zum Ring geschlossenen Luftmaschinenfette von 6 M. 10 doppelte Stäbchen, deren letztes, wie Abb. 77 zeigt, in das reile greift. In die so enthaltene Döblung legt man ein Holzstäbchen und schließt das Grelois durch Zusammenziehen des oberen Randes mittelst des durchgeleiteten Endes des Hälstarbens.

49. Gartenstuhl mit genähten Gobelins. Für Verwendung der interessanten genähten Gobelins, die wir mit den Abb. 62-70 veranschaulicht haben, geben wir in dem Gartenstuhl, Abb. 49, eine hübsche Vorlage. Das aus polirten oder geölhten Holzleisten bestehende Gestell des Stuhles erhält als Sitz die Gobelins-Sticker in der ganzen Breite des Rahmens, in dem sie gearbeitet wurde, eingefügt, während in den Armlehnen die Mittelvorle allein, und zu der Rückenlehne diese mit den sie an einer Seite begrenzten schmälteren Vorten dient. Ueber das Vorderterren der Arbeit (für den Modellstuhl zu 48 Cent.) siehe den Text zu den Abb. 62-70. Die Gobelins sind durchweg mit sehr kräftigem Feinsefutter zu versehen. Leber und Sitz des Stuhles verbindet eine Verklebung seiner Lederriemen. Für die Rücken-Franze mit Knüllgarnarbeit siehe Abb. 61 der zweiten November-Nr. 85.

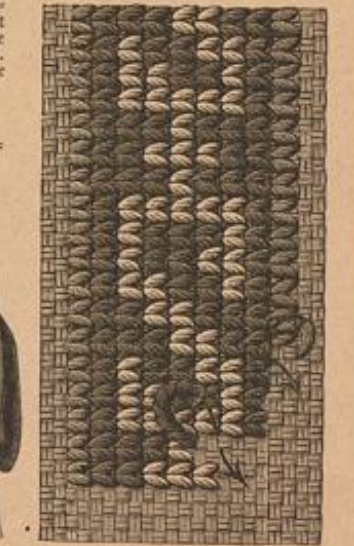
50. Gartenhut aus Binsegeflecht. Höchst eigenartig gestaltet sich an dem Garten- oder Brunnenhut, Abb. 50 (siehe die Vorderansicht, Abb. 74), die für sich bestehende Krempen, die, in der hinteren Mitte über einander treten, sich an der einen Seite des 18 Cent. hohen Kopfes bis zur vorderen Mitte doppelt fortlegt. Unser Modell ist aus gelblichgrünen Binse geflochten. Stränge und Bänder italienischer Camillen garniren dasselbe.

52 u. 57. Anzug (Breton) für Knaben von 1-3 Jahren. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 57. Die lange, halbanschießende, vorn mit glattem, seitwärts geschlossenen Jagtheil versehenen Jackettaile ist nach dem kleinen Schnittmuster, Abb. 57, leicht zu gewinnen. Theil a tritt in Zwickel gefaltet, als Rockansatz unter die Vorder- und Rückenteile. Zu unserem Modell aus feinem grauen Tuch ergibt weißes Tuch den Halsbesatz auf dem Lag, den Stehfragen und auch den breiten Vortiel längs der vorderen Ränder der Vordertheile, während mit farbiger Wolle und Seide auf grauem Grunde gefärbte Streifen Kermel und Lag versehen. Das einfarbige graue Weinsied wird an eine Schirting-Untertheile geknüpft.

53. Gartentisch mit Franzen-Garnitur. Drei in der Mitte sich kreuzende Holzstäbe tragen in 64 Cent.



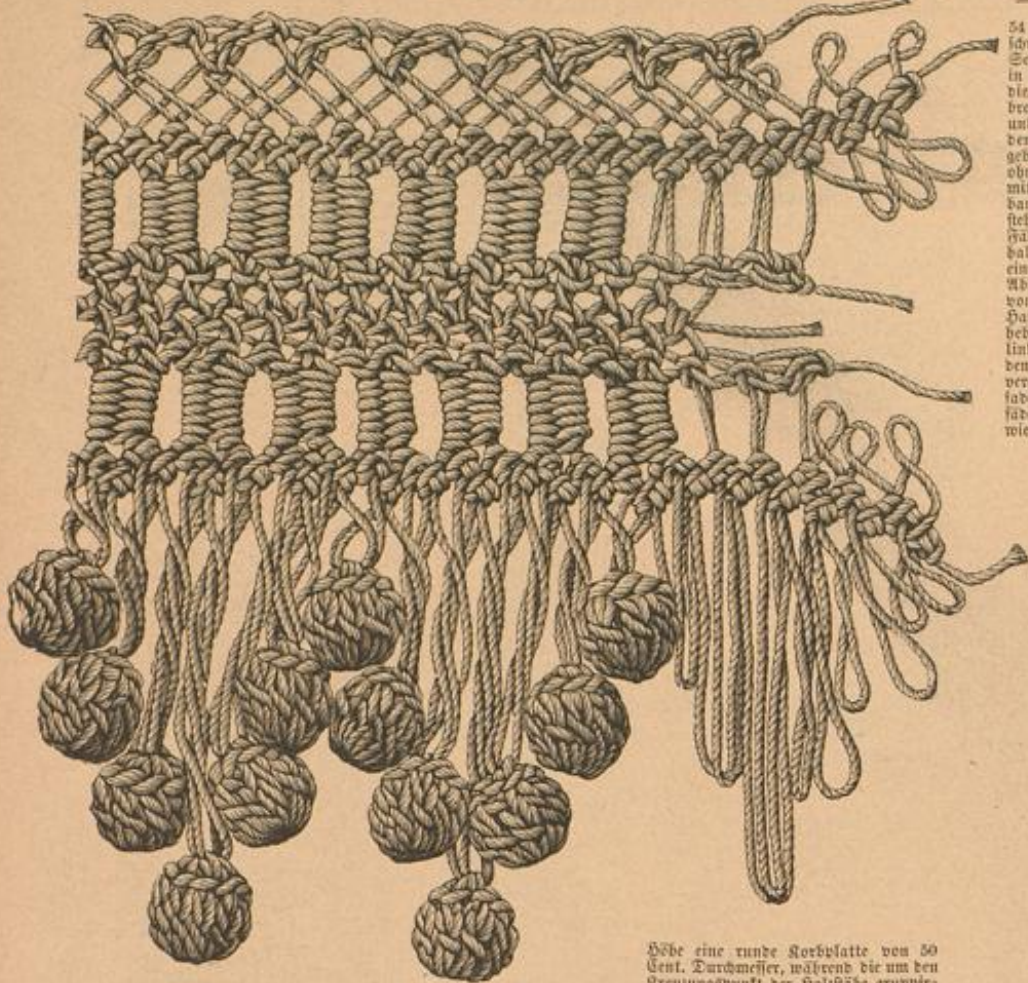
55. Gartentisch mit Franzen-Garnitur.



57. Vorte in osmanischer Sticker zur Trittbank, Abb. 61. S. a. d. Abb. 55-60.



1. Dame mit schwarzem Kleid, 2. Dame mit schwarzem Kleid, 3. Dame mit schwarzem Kleid, 4. Dame mit schwarzem Kleid, 5. Dame mit schwarzem Kleid, 6. Dame mit schwarzem Kleid, 7. Dame mit schwarzem Kleid, 8. Dame mit schwarzem Kleid, 9. Dame mit schwarzem Kleid, 10. Dame mit schwarzem Kleid, 11. Dame mit schwarzem Kleid, 12. Dame mit schwarzem Kleid, 13. Dame mit schwarzem Kleid, 14. Dame mit schwarzem Kleid, 15. Dame mit schwarzem Kleid, 16. Dame mit schwarzem Kleid, 17. Dame mit schwarzem Kleid, 18. Dame mit schwarzem Kleid, 19. Dame mit schwarzem Kleid, 20. Dame mit schwarzem Kleid, 21. Dame mit schwarzem Kleid, 22. Dame mit schwarzem Kleid, 23. Dame mit schwarzem Kleid, 24. Dame mit schwarzem Kleid, 25. Dame mit schwarzem Kleid, 26. Dame mit schwarzem Kleid, 27. Dame mit schwarzem Kleid, 28. Dame mit schwarzem Kleid, 29. Dame mit schwarzem Kleid, 30. Dame mit schwarzem Kleid, 31. Dame mit schwarzem Kleid, 32. Dame mit schwarzem Kleid, 33. Dame mit schwarzem Kleid, 34. Dame mit schwarzem Kleid, 35. Dame mit schwarzem Kleid, 36. Dame mit schwarzem Kleid, 37. Dame mit schwarzem Kleid, 38. Dame mit schwarzem Kleid, 39. Dame mit schwarzem Kleid, 40. Dame mit schwarzem Kleid, 41. Dame mit schwarzem Kleid, 42. Dame mit schwarzem Kleid, 43. Dame mit schwarzem Kleid, 44. Dame mit schwarzem Kleid, 45. Dame mit schwarzem Kleid, 46. Dame mit schwarzem Kleid, 47. Dame mit schwarzem Kleid, 48. Dame mit schwarzem Kleid, 49. Dame mit schwarzem Kleid, 50. Dame mit schwarzem Kleid, 51. Dame mit schwarzem Kleid, 52. Dame mit schwarzem Kleid, 53. Dame mit schwarzem Kleid, 54. Dame mit schwarzem Kleid, 55. Dame mit schwarzem Kleid, 56. Dame mit schwarzem Kleid, 57. Dame mit schwarzem Kleid, 58. Dame mit schwarzem Kleid, 59. Dame mit schwarzem Kleid, 60. Dame mit schwarzem Kleid, 61. Dame mit schwarzem Kleid, 62. Dame mit schwarzem Kleid, 63. Dame mit schwarzem Kleid, 64. Dame mit schwarzem Kleid, 65. Dame mit schwarzem Kleid, 66. Dame mit schwarzem Kleid, 67. Dame mit schwarzem Kleid, 68. Dame mit schwarzem Kleid, 69. Dame mit schwarzem Kleid, 70. Dame mit schwarzem Kleid, 71. Dame mit schwarzem Kleid, 72. Dame mit schwarzem Kleid, 73. Dame mit schwarzem Kleid, 74. Dame mit schwarzem Kleid, 75. Dame mit schwarzem Kleid, 76. Dame mit schwarzem Kleid, 77. Dame mit schwarzem Kleid, 78. Dame mit schwarzem Kleid, 79. Dame mit schwarzem Kleid, 80. Dame mit schwarzem Kleid, 81. Dame mit schwarzem Kleid, 82. Dame mit schwarzem Kleid, 83. Dame mit schwarzem Kleid, 84. Dame mit schwarzem Kleid, 85. Dame mit schwarzem Kleid, 86. Dame mit schwarzem Kleid, 87. Dame mit schwarzem Kleid, 88. Dame mit schwarzem Kleid, 89. Dame mit schwarzem Kleid, 90. Dame mit schwarzem Kleid, 91. Dame mit schwarzem Kleid, 92. Dame mit schwarzem Kleid, 93. Dame mit schwarzem Kleid, 94. Dame mit schwarzem Kleid, 95. Dame mit schwarzem Kleid, 96. Dame mit schwarzem Kleid, 97. Dame mit schwarzem Kleid, 98. Dame mit schwarzem Kleid, 99. Dame mit schwarzem Kleid, 100. Dame mit schwarzem Kleid.

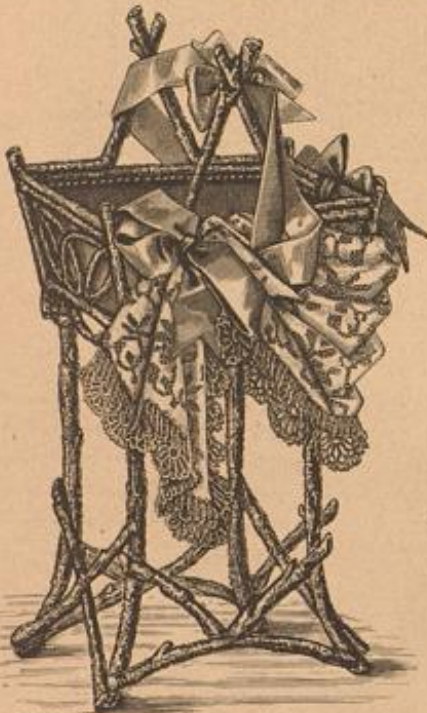


48. Franze aus Gabelbündeln mit Grelot. Siehe auch Abb. 77. Angewendet zum Gartenstuhl, Abb. 53.

zwischen den Stäben anfüllt. Abb. 48 veranschaulicht die Gabelbündel-Franze, welche, beliebig aus farbiger Wolle oder Baumwolle gearbeitet, die Ränder der oberen und mittleren Schichten umgibt, während der Fuß mit den vier oberen schmalen Borte eingesetzten Grelots abschließt. Pompons verzieren die Stäbe des practischen und leicht transportablen Stuhls, welcher zu dem geringen Preise von nur 5 Mk. 25 Pf., inclusive Borte, zu beziehen ist (siehe Preisverzeichniss). Das Muster zu dem Decken bietet die Gobelins-Sticker, Abb. 67 der zweiten April-Nr. d. J., die man mit Baumwolle in den Farben der Franzen bestellt und mit einem farbigen Satin- oder Tuchstreifen begrenzt.

54. Arbeitsständer mit gebäuelter Spitze und Stickerie im Vordentisch.

Der für ein Gartenhaus bestimmte Arbeitsständer aus grünlich bronziertem Weidengeflecht, Abb. 54, misst den 24 Cent. hohen Nagel abgerechnet, 88 Cent. Höhe, der Boden des Korbes 38 Cent. Länge bei 18 Cent. Breite. Gedrehtes kräftiges Leinen (86 Cent. lang, 58 Cent. hoch) drapirt zwei Seiten des mit Fries- oder Schweizerkattun zu fütternden Korbes. Zur Herstellung der Draperie wird der Leinenstreifen, am oberen Rande — 18 Cent. vom Anfang des Streifens — in schräger Richtung, 6/8 zur Hälfte des vorderen Querrandes und 44 Cent. weiter, nochmals schräg darüber bis 40 Cent. von der vorderen Ecke des unteren Randes entfernt eingefaltet. Zur Aufschmückung der Draperie dient die im Vordentisch gearbeitete Einzelstickerie, Abb. 59 der ersten Januar-Nr. d. J., und die farbige ausgenähte Häkelstickerie, Abb. 18 der ersten März-Nr. d. J., in der dieselbst dargestellten Stärke. Das kupferrothe Kissenband für den Schließenschnur der Vorlage kann beliebig aus dem Wollband ersetzt werden.



54. Arbeitsständer mit gebäuelter Spitze und Stickerie im Vordentisch.



55. Typenmuster zur Trittbank, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 56 u. 57.

60 u. 58. Anzug für Knaben von 5-10 Jahren.

Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 58. Die kleine Schnitt-Heberficht, Abb. 58, erklärt deutlich die Schnittform des aus dunkelblauem leichten Sommerstoff gefertigten vater- totartigen Kittels. Die feine Linie auf dem rechten Vordertheil angeschlossenem Heberficht. Große Metallknöpfe und ein einfacher heller Federreißer; weicher offener Leinen-frauen nebst Schleier und Haarf. Für die verschiedenen Altersstufen geeignete Beinleiste-Schnitte finden sich in den Anzügen des laufenden Jahrganges.

61, 37 u. 55-56. Trittbank für den Salon. Mit osmanischer Stickerie.

Der aus Eichenholz gefertigte Trittbank misst 48 Cent. hoch, 51 Cent. breit und hat zwei je 13 Cent. breite Stufen. Diese besetzt, durch goldene Knopfnägel befestigt, eine im osmanischen Stile angelegte Stickerie, die in der Wirkung an Strickarbeit erinnert und in der zweiten October-Nr. 82 eingeführt wurde. Den Grund ergiebt entweder kräftiges Leinen, abgetheiltes oder Java-Canevas, auf dem man nach einem Typenmuster in Wolle oder Seide sticht, doch muß das Material stets den Grund vollständig decken. Für unsere Vorlage wurde Java-Canevas und Hamburger Wolle verwendet. Man arbeitet in bin- und rechts- und links-Handen, — wodurch sich je zwei Stickerreihen wie zu einer Friele an einander legen — halbe Kreuzstiche über 2 Fäden in der Breite und einen Faden in der Höhe, wobei man darauf zu achten hat, daß die Nadel stets nach einem oben aufliegenden Canevas-Faden eingeschoben wird. Je zwei unter einander angeordnete Stiche nehmen einen Raum von 4 Fäden im Quadrat ein und bilden zusammen erst einen vollkommenen Stich, welcher einer Type gleich ist. Abb. 37 zeigt an einer schmalen Borte die Wirkung der Stickerie und deren Ausführung; die Abb. 55-56 geben dagegen in zwei Theilen das Typenmuster mit Farben-Verklärung. Die Anordnung der Borte, Abb. 37, und des Typenmusters, Abb. 55, weist darauf hin, daß die Stickerie nicht ihrer Höhe (44 Cent.), sondern ihrer Breite (54 Cent.) nach die Stufen besetzt, folglich die Seitenränder der Stickerie zum oberen und unteren Rande der Bekleidung werden. An den Bortenrändern des Musters (siehe Abb. 56) wiederholt sich nochmals die bunte Borte für den weiteren unteren Rand der Stickerie, während oberhalb des mittleren Musterscheitels, also links am Typenmuster, Abb. 55, ansetzend, sich dreimal die bunte Borte, je getrennt durch eine schwarz-weiße, marfirt; die auf Abb. 56 oben befindliche Borte fällt hier fort. Bei Befestigung der abzufütternden Stickerie legt man den Knopfnägeln einen schmalen, kupferrothen Plüschstreifen unter. Eine 12 Cent. breite Bälchenfranze schließt die Stickerie oben und unten ab.



51. Kermel mit Aufschlag. Verwendung zum Anzug, Abb. 46.

54 Cent. Breite zu 49 Cent. Länge, während die Höhe des etwas schräg ansteigenden Geflechtes 19 und 24 Cent. beträgt. Die edigen Seitenleisten, welche mittelst Ebnarniere auf einander schlagen, sind in zwei verriegelten Reihen mit kleinen Nägeln verbunden (siehe die Abb. 63 u. 66), die runden Querschnitte mit einem 3 Cent. breiten festen Leinenband benagelt. Ueber die Nägel werden bin- und hergehende Fäden aus kräftigem Knüpfgarn gezwängt, welche den Grund für das Gobelins-Nähen ergeben; jeden anstehenden Faden hat man, ohne seine gerade Lage zu verändern, mittelst kräftigen Zwirns dem Leinenband anzuschließen. Die Arbeit besteht im Durchstoßen der gespannten Fäden. Den Rahmen auf dem Schoße haltend, indem man ihn leicht gegen einen Tisch stützt, arbeitet man, wie Abb. 62 zeigt, von links nach rechts und von unten nach oben, mit der rechten Hand die stumpfe Nadel (siehe Abb. 64) bedend und sendend und mit der linken unterhalb den gespannten Fäden nachdrehend. Wie es Abb. 67 veranschaulicht, muß der Arbeitsfaden ganz lose die harten Kettenfäden umschließen, damit diese nicht wie beim Durchführen der Nadel in ungleicher Höhe, sondern neben einander liegen. Der lose Arbeitsfaden ist nach jedesmaligem Durchführen der Nadel fest an den fertigen Theil der Arbeit zu schließen, an welchem er dem Anfänger nach der Kettenfäden ganz und gar umwickeln muß. Jede Gobelins-Näherin beginnt damit, daß man die ganze Höhe der Reihe einige Male in gleicher Linie durchstößt, zum Halt der sich anschließenden Fläche. Auf Grund eines Typenmusters, wie an der beistehenden, mit Orientwolle angeführten Vorlage, ist für je eine Type ein fünfmaliges Durchstoßen von je drei Fäden angenommen. Erfordert es jedoch ein bequemes Fortführen des Naders, so kann man, ohne der Quadrat-Eintheilung zu schaden, den Fäden auch vier- oder sechsmal auf- und niederführen. Man arbeitet — wie schon erwähnt von unten nach oben — jede Farbe des Musters so weit als es sich irgend thun läßt, gruppenweise im Zusammenhänge (siehe Abb. 68); auch werden stets die zusammen gehörigen, an einander grenzenden Typen, für deren jede drei neue Kettenfäden zu berechnen sind, im Zusammenhänge durchstößt. Beim Eintritt jeder neuen Farbe entziehen zwischen den so abwechselndigen Farbengruppen Durchstöße. Beim Eintritt jeder neuen Farbe entziehen zwischen den so abwechselndigen Farbengruppen Durchstöße. Beim Eintritt jeder neuen Farbe entziehen zwischen den so abwechselndigen Farbengruppen Durchstöße. Beim Eintritt jeder neuen Farbe entziehen zwischen den so abwechselndigen Farbengruppen Durchstöße.



49. Gartenstuhl mit genähten Gobelins. Siehe auch die Abb. 62-70.



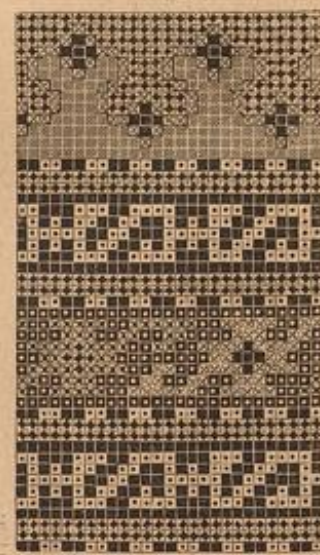
50. Gartenhut aus Binnegeflecht. Siehe auch Abb. 74.



52. Anzug (Bretton) für Knaben von 1-3 Jahren. Siehe die Schnitt-Heberficht, Abb. 57.



53. Gartentisch mit Franzen-Garnitur. Siehe die Franze, Abb. 48.



56. Typenmuster zur Trittbank, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 55 u. 57.

62-70. Gobelins-Nähen im Handrahmen.

Nachdem wir Gobelins-Stickerie von sehr verschiedener Art, aber stets auf einem festen Grundstoffe gearbeitet, gebracht haben, führen wir heute unsere Leserinnen eine Nachbildung der edlen, als Wandornament so berühmten Gobelins vor. Zur Einföhrung dieser von Fraulein E. Seliger ins Leben gerufenen Imitation wählten wir eine den schwebelichen Gobelins entnommene und zur Ausstattung von Kissen, Stühlen (siehe Abb. 49) u. c. geeignete Vorlage, welche nach einem Typenmuster gearbeitet wird und daher keine großen Schwierigkeiten bietet. Das Gobelins-Nähen erfordert zunächst einen festen, auf einem kleinen Gestell ruhenden Holzrahmen, den man sich in jeder beliebigen Größe anfertigen lassen kann (siehe Preisverzeichniss). Für unsere, der Größe eines Wandküsschens entsprechende Vorlage misst der Rahmen



57. Schnitt-Heberficht zum Anzug, Abb. 52.

58. Schnitt-Heberficht zum Anzug, Abb. 60.

59. Schnitt-Heberficht zum Schawl-Randlet, Abb. 40.



62. Gobelin-Nähen im Handrahmen. Siehe auch die Abb. 63-70.



60. Anzug für Knaben von 5-10 Jahren. Siehe die Schnitt-Heberseite, Abb. 58.

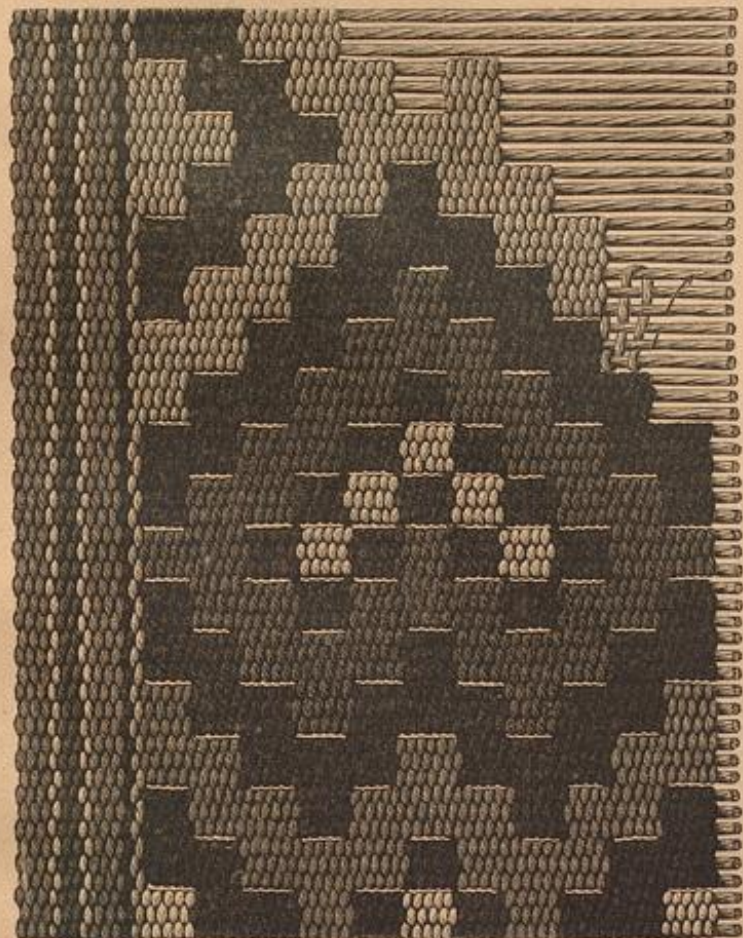
bergestellt; dagegen sind an den betreffenden Stellen des Rückens die dreifachen Nieten im Zusammenhang mit den Kanten zu arbeiten. Ueberhaupt ist es nöthig, da das vollständige Netz nicht anfangs gespannt zu werden braucht, sich den Gang der Arbeit recht klar zu machen, um den Haken möglichst ohne ihn abzuschneiden, fortzuleiten zu können. An der fertigen Spitze sind die Heberfingerringe von der Rückseite der Unterlage aus zu entfernen. Die Herstellung des Häubchens verlangt eine 36 Cent. lange, in der Mitte 7, an den Enden 5 1/2 Cent. breite Seidestoff-Basis, in welche sich ein in der oberen Mitte leicht gefalteter Tüllboden einfügt. Die Passen-Form ist glatt, der Boden frans mit Surab zu besetzen und der vordere Rand mit einem schmalen Stoff- und 2 Cent. breitem Tüll-Büschel zu garniren, während eine Bandschleife die hintere Mitte verzieren.

74. Gartenanzug mit Schürze.

Abb. 59 veranschaulicht den eigenartigen Gut in der Rückansicht, Abb. 6-8 das leichte, sammetartige, gebäfelte Tuch mit allen Einzelheiten. Die herliche, dem Kleide entsprechende Schürze ist aus mattgelbem Batist gefertigt und mit gleichfarbigen, weiß geschickten Ein- und Aufschlagstreifen in 4 und 5 Cent. Breite angehängt. Wie der Rücken in eine breite Leiste, daneben in Blüsch-Halten geordnet wird, und zwischen letzteren an der linken Schürzenseite der durchbrochen eingefügte Einsatz anfertigt, erklärt Abb. 74 zur Genüge; ebenso wie zwei über einander fallende Sticker-Belastung am oberen Rande einen kleinen Scherbenquart imitiren. 9 Cent. breite Stoffbänder. Schmale Batistbänder halten die Falten von der linken Seite.

75-76 u. 34. Pelierinen.

75. Shawl-Pelierine mit Capuchon. (Weim. Schnitt f. d. Pelierine; S. Abb. 41 u. 58 der ersten Juni-Nr. 85; für den Capuchon, Abb. 35 der ersten Mai-Nr. d. 3.) Einem vollständigen Reifum entnommen und selbst in leichterem Wolstoff ausführbar, besteht die Pelierine, Abb. 75, aus kräftiger weißer Seide mit fein carminem, hangirendem Seidenfutter, die Ausfaltung aus 13 Cent. langen Wollfranzen und braunem Sammet. Braunes, 6 Cent. breites Atlasband ergiebt die Schleife. Auf Grund oben genannten Schnittmusters hat man den Rücken der Pelierine in Längsrichtung herzustellen und die Vordertheile in 16 Cent. breites, 68 Cent. langen Shawl-Enden zu verlängern. Eine Stoffpange oder ein Gummiband, welches so angebracht ist, daß der Arm bequem hindurch gesteckt werden kann, hält die Shawl-Enden mit dem Rückentheil zusammen. Der mit Surab gefütterte und mit Sammet-Revers garnirte Capuchon ist nach Fig. 23 der Beilage v. 1. Mai d. 3. zu fertigen und zusammen mit dem Halsauschnitt in den 5 Cent. hohen Stehfragen zu lassen. Die den Armhöhlen der Pelierine garnirende Sammetpatte mißt 7 Cent. untere Breite und 15 Cent. Länge.



68. Sorte im Gobelin-Nähen. Siehe auch die Abb. 62-67 u. 69-70. Kugereinet zum Gartenstuhl, Abb. 49.

die weiße Linie in ihrer Mitte durch drei auf- und niedergehende Reihen Roth ergänzt, während sich der grünen Linie nach außen hin je eine auf- und eine niedergehende Reihe Schwarz anschließt. Die schwarzen Reihen gehören also zu der mit Grün erklärten Type, die roten Reihen zu der weißen Type. Außerdem bezieht die beiden, dem Mittelstreifen sich anschließenden Streifen je eine auf- und eine niedergehende Reihe Weiß. Will man ein längeres Stück Gobelin, als die Höhe des Rahmens beträgt, arbeiten, so empfiehlt es sich, die letzten oberen Ränder der aus dem Rahmen genommenen fertigen Platte wieder unten um die ersten Ränder zu spannen, damit sich die Ränder gleichmäßig an einander schließen. Auch ist es practisch, die letzten, oberen Ränder nicht ganz fertig zu stopfen, sondern im Zusammenhang mit den neu gespannten Rändern zu vollenden. Um die Seitenränder der durchstopften Platte zu befestigen, hat man dieselben noch im Rahmen, wie Abb. 70 es lehrt, durch Steppstiche zu sichern, welche die gespannten Querfäden mit erhellen müssen. Die seitwärts der Gobelin-Platte überstehenden Ränder können abdann bis auf 1 oder 2 Cent. Länge fortgeschnitten werden, was selbstredend erst nach Vollendung der ganzen Platte geschieht.

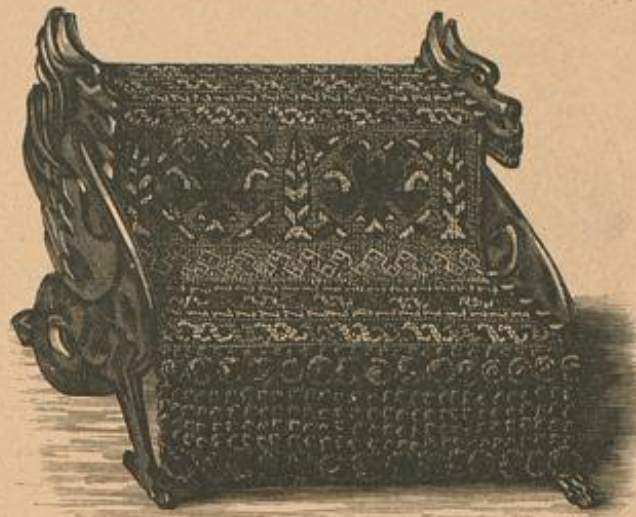
71-73 u. 78-79. Morgenhäubchen.

71. Häubchen aus einem Tuch.

Nach Art der orientalischen Kopfbedeckungen ist das hochrote Seidentuch auf einer Gaze-Grundform in leichte Falten zu ordnen; hinten werden die Ripfel lose verschlungen. Goldmünzen mit kleinen, daran befestigten Halbmonden verzieren den Rand des Häubchens.

72-73 u. 78-79. Häubchen mit Netzecke-Spitze.

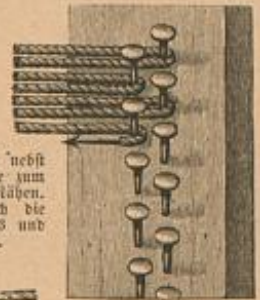
Abb. 73 bringt naturgemäß die schöne, aus der Spitzenchule von Frau W. Deype in Samierberg hervorgegangene Netzecke-Spitze, welche den vorderen Rand des Häubchens, Abb. 72, verzieren. Ihre Ausführung erfordert allerdings einige Mühe, doch wird dieselbe durch die Wirkung und Haltbarkeit der Arbeit reichlich belohnt. Abb. 78 veranschaulicht einen Theil der Spitze, Abb. 79 ein einzelnes Blatt vergrößert. Das Muster wird zunächst auf Wachsband oder Wachsleiste vorgezeichnet und letztere mit einer kräftigen Unterlage versehen. Die Arbeit beginnt mit dem Spannen des Netzes für die Rasterlinien. Wie Abb. 78 zeigt, ist hierfür, den Conturen nachgehend, ein einfacher Rahmen hin und zurück zu legen und mit Heberfingerringen zu versehen. Diese gespannten Ränder werden später mit Nadeln überführt, was sie nicht als Grundlage für die Richtarbeit der Plättchen dienen. Abb. 79 zeigt, wie zur Herstellung derselben in der Mitte jedes Plättchens nochmals ein Rahmen gespannt und der Raum zwischen diesem und dem vorderen Contour-Rahmen zu einem feinen Gitter durchzogen wird. Bevor man die beidseitig röhren- oder vorwärts ausführenden Nadeln der geraden Rasterlinien arbeitet, werden die leiterartigen, vertikalen Doppelränder zwischen denselben



61. Trittbank für den Salon. Mit ornamentaler Stickerei. Siehe auch die Abb. 37 u. 55-56.

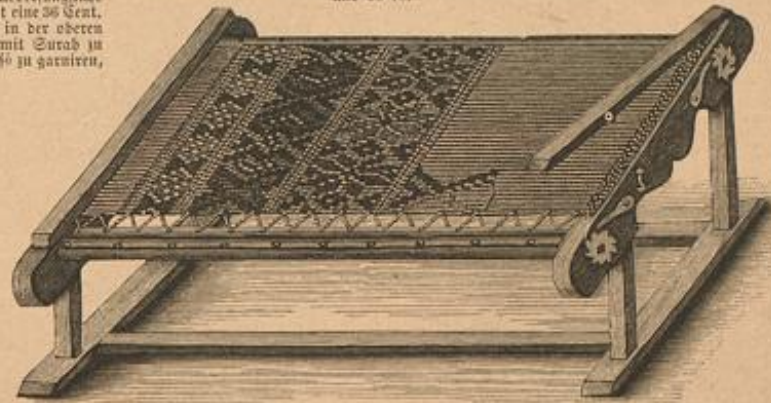


64. Nadel 'nebst Orientwolle zum Gobelin-Nähen. Siehe auch die Abb. 62-63 und 65-70.

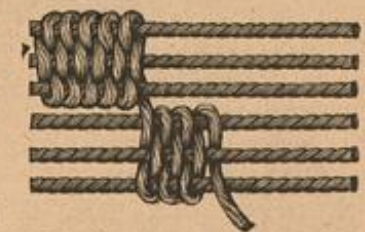


66. Nadelstiche zum Handrahmen, Abb. 63.

65. Webeknoten zum Gobelin-Nähen. Siehe auch die Abb. 62-64 und 66-70.



63. Handrahmen zum Gobelin-Nähen. Siehe die Nadelstiche, Abb. 66, und auch die Abb. 62, 64-65 nebst 66-70.



67. Das Durchstopfen der gespannten Ränder zum Gobelin-Nähen, Abb. 62-66 u. 68-70.

76 u. 34. Pelierine mit Bretellen-Garnitur. Schwarzer Sammet ergiebt den reißfesten, 45 Cent. langen, oben 13 Cent. breiten Rückentheil, sowie die oben je 8 Cent. breiten, 47 Cent. langen Vordertheile. Das Schößchen verlangt einen 50 Cent. langen, 15 Cent. breiten, gleichfalls mit Seide gefüllten Sammettheil, der, wie Abb. 34 zeigt, in sechs, je 6 Cent. tiefe Taschen geschnitten und hierauf in zwei doppelseitige Falten geordnet ist. Aus Metallarbeiten besteht die Grundform der Rücktheile, welcher drei, je 6 Cent. breite Perlorten in Weiß- und Dunkelgrün, sowie eine 8 Cent. lange Perlfranze angehängt sind; die zweite Perlfranze wurde dem unteren Rande angehängt. Bretellen aus Perlorten, die sich von 9 Cent. oberer zu 2 1/2 Cent. Cabbreite verschmälern, bilden die Verbindung zwischen Kugel- und Perlorten. 5 Cent. hoher Stehfragen mit Perlorte garnirt. Perlenschleife. Ein 6 1/2 Cent. breites Otoman-Band mit Atlas-Rückseite ist unter dem Rückenhöhen befestigt und seitwärts nach Abb. 76 zur Schleife geschlungen.



Schwarz, Blau, Roth, Grün, Orange, Weiß. 69. Typenmuster zum Gobelin-Nähen, Abb. 62-68 u. 70.

Beschreibung zu den Abb. 72 u. 10 der ersten Mai-Nr. d. 3.

72 u. 10. Anzug aus Plaidtüchern.

Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 59, Kreuz, Stern. Rod und Draperie des Anzuges, Abb. 72 u. 10, verlangen 5 Plaidtücher von je 1 Meter im Quadrat. Den die Rod-Grundform besitzenden Tüchern schneidet man die angezeigten Franzen rings herum, den zur Draperie verwendeten Tüchern nur an dem oberen Rande von 120 bis 325 (siehe die Schnitt-Heberseite, Fig. 59) ab. Von 325 bis 218 tritt der Rand vorn zunächst in zwei auf einander liegenden Falten, dann eingereicht in den Rodband; hierauf folgen, Stern auf Stern und Kreuz auf Kreuz treffend, zwei Schlingen, zwischen welchen der Rand von 155 bis 120, wiederum

eingereicht, in den Band gefügt wird. Der Zipfel von 30 bis 1 hängt an der einen Seite nieder, nachdem der Stoff querüber in einige Falten geordnet worden ist. Auf der anderen Seite hat man das Tuch nach Anleitung von Kreuz und Punkt quer über auf 35-40 Cent. Länge zu raffen. An der einfarbigen Taille sind die langen Schöße der über einen gefalteten Leib aus einander tretenden Vordertheile bemerkenswerth. Die unteren Ränder der Schöße solchen Bandelknoten ab.



71. Morgenhäubchen aus einem Tuch.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lehner und Gunda Breg.
Erschienen ist sechste Lieferung 5 mit 39 Illustrationen. Dieselbe enthält die Fortsetzung der Abtheilung „Aufzeichnen der Schnittmuster für Mädchen-Anzüge“.
Preis 60 Pfennig.
Vollständig in etwa 8 bis 10 über- bis fünfzehnteligen Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Probestoff enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.
Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen.



75. Shawl-Pelerine mit Capuchon. Verwendbarer Schnitt für die Pelerine: Siehe Abb. 41 u. 58 der ersten Juni-Nr. 85, für den Capuchon Abb. 35 der ersten Mai-Nr. 73.

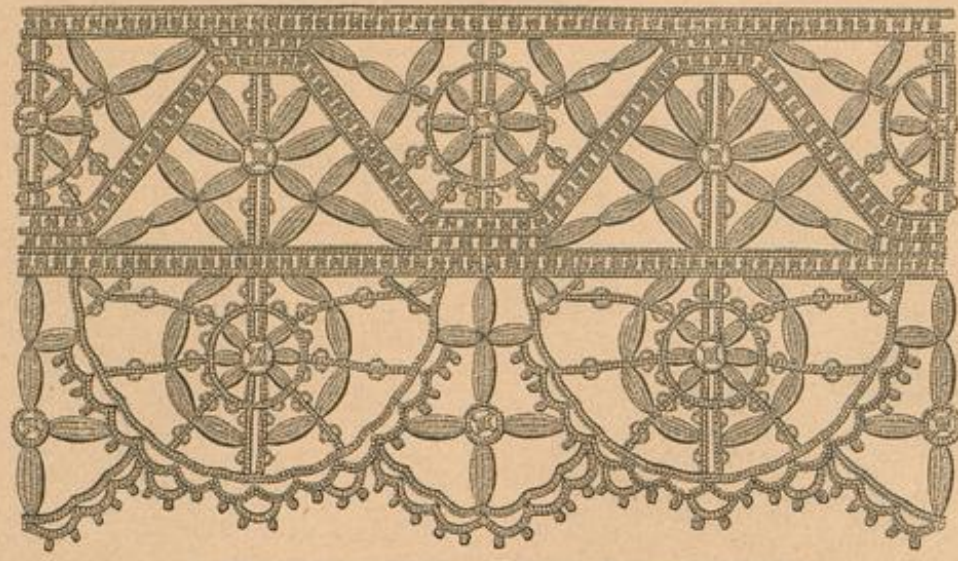
Rusterbücher für weibliche Handarbeit.
Neue Folge.
Zweiter Band.

Die Smyrna-Arbeit.

Von Frieda Lipperheide und Clara Marggraf.
Mit 121 Illustrationen und 12 Tafeln in Farbendruck mit 58 Mustern.
In elegantem Einbande 11 Mark.



77. Ausführung des gefalteten Orelots zur Franze, Abb. 48.



73. Reticella-Spitze zum Morgenhäubchen, Abb. 72. Siehe auch die Abb. 78-79.

Durch die schnell beliebt gewordene Smyrna-Arbeit wird es unterer Frauenwelt ermöglicht, die schönen Muster, die Farbenpracht und die reiche Verziertheit der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unbedeutendes Werkzeug durch eigenen Fleiß herzustellen und für die beglückte Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.



72. Morgenhäubchen mit Reticella-Spitze. Siehe auch die Abb. 73 u. 78-79.



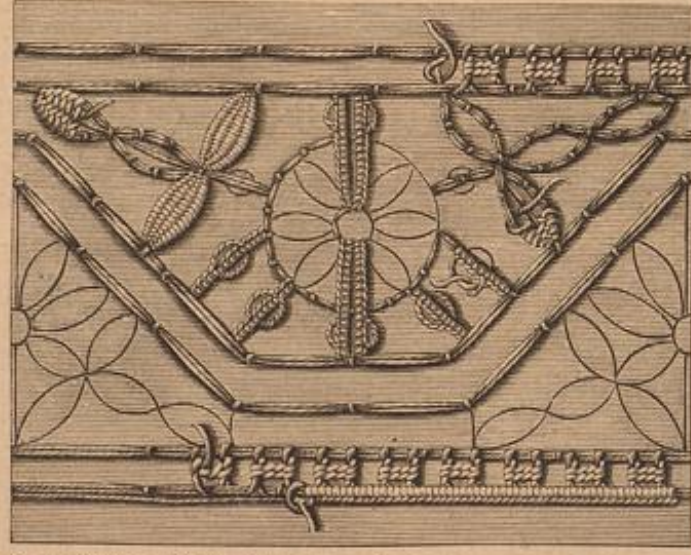
74. Gartenanzug mit Schürze. Siehe auch das Pelucinen-Tuch, Abb. 6-8, den Hut, Abb. 50

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Anzüge, auch für Mäntel und Paletots: J. A. Beebe, W. Leipzigerstr. 57 und P. Pfanner, W. Marktgrabenstr. 57.
Kostüme: S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 19, 20, Modenbild 648, Fig. 2); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Modenbild 648, Fig. 1); Madame Virginie, Paris, rue St. Honoré 422 (Abb. 10, 11, 16).
Hüte: P. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 50).
Angewandte Güte: C. Kirchhoff, W. Jägerstr. 25 (Abb. 21-25).
Sonnenschirme: P. Jordan, SW, Marktgrabenstr. 107 (Abb. 18).



76. Pelerine mit Brezellen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 54.



78. Ausführung der Reticella-Spitze, Abb. 73, zum Häubchen, Abb. 72. Siehe auch Abb. 79.



79. Ausführung eines durchsichtigen Plattes zur Reticella-Spitze, Abb. 73 u. 78.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Ausgabe der „Modenwelt“ mit Unterhaltungsblatt.

Ar. 11, 2. Blatt.

Berlin, 1. Juni 1886.

XIII. Jahrg.

1-2. Gesellschafts-Toiletten.

1. Anzug mit Schleifen-Garnitur. (Rückansicht: Rück. v. Beilage, Fig. 80.) Blaugrün und oliv hangirende Wollgaze, glatt und durch bunte Fäden gruppenweise gestreift, bildet über stahlgrauer Seide das mit Abb. 1 und Fig. 80 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Kleid. Die an der rechten Seite glatt niederfallende, an oberen Rande in zwei tiefe Falten geordnete Rod-Draperie läßt hier den in Plisse-Falten gelegten Rod sichtbar werden. An der anderen Seite wird die im Zusammenhang bestehende Draperie nach Fig. 80 leicht gerafft und der linke Seitenrand zusammen mit dem oberen Rande eingereicht in den Bund gefaßt. Die mit gestreiftem Schneebengürtel und Blenden ausgestattete Schoskaille kann beliebig durch eine kurze Spitze Pelerine (siehe Fig. 80) aus gleichem Stoff vervollständigt werden. Reiches Schleifen-Arrangement aus moosfarbenerm Nicol-Bande.

2. Anzug mit Spitzen-Garnitur. (Rückansicht: Rück. v. Beilage, Fig. 81.) Den aus schwerem schwarzen Atlas hergestellten, mit Abb. 2 und Fig. 81 in Rück- und Vorderansicht veranschaulichten eleganten Anzug garniren zwei je 50-60 Cent. breite Volants aus Ghantilly-Spitze. Der untere, nur die von einem Plisse begrenzten Vorderbahnen des Rockes bedeckende Volant ist in leichten Bogen durch Atlasnoten gerafft. Die Seitenränder dieser Spitze treten in die Verbindungsnaht der Seiten- und Schleppebahnen, während die langen Enden der oberen, leicht eingereichten Spitze in gefälliger Anordnung neben der Schleppe herabfallen und dem Schößchen der Schneebentaille übergehakt werden. Letztere erhält vorn unsichtbaren Schluß unter einem krausen Spitzenlag, welchen spitz zulauende, im Rücken eine Fichu-Garnitur bildende Spitzen-Revers begleiten.

3. Büffedecke mit farbiger Leinenstickerei.

Muster-Vorzeichnung: Vorderl. v. Beilage, Fig. 34a-34b.
Die 142 lange, 39 Cent. breite Decke aus kräftigem Geertoren-Gewebe verziert eine sehr wirkungsvolle Stickerei in schnellfördernder Ausfüh- rung. Die Muster-Vorzeichnung derselben mußte ihrer Größe wegen in zwei Theilen gegeben werden und ist nach den gleichlautenden Zeichen zusammenzustellen. Mit kräftigem wasch- echtem Garn führt man die Contouren im Stielstich aus und füllt die Figuren durch einfaches Durchziehen des Gewebes. Die rings umgefäumte Decke schließt am unteren Längs- rande mit der in zwei Mustern und zwei Farben getupften Franze, Abb. 17 der Nr. v. 14. Febr. 81, ab, an deren Stelle auch die Franze, Abb. 81 der heutigen Nr., treten kann.

4-5. Nährriemen mit Kreuz- stich-Stickerei.

Eine höchst praktische Vorrichtung, welche eine Stütz- oder Näharbeit im Freien bequem anjustiren gestattet, bieten wir unseren Lesern mit dem Nährriemen, Abb. 4. Ein 3-4 Cent. breites und 75 Cent. langes, cerusfarbener Ganevas-Band ist mit ebenso breitem Atlasband abzufüttern; sein unteres Ende er- giebt die Dese, an welchem ein vernickelter Steigbügel befestigt wird. An der Vorlage verziert das Ganevas-Band ein mit farbiger Seide gefädeltes Kreuzstich-Börtchen, statt dessen auch die im Lodenstich ausgeführte Borte, Abb. 5, verwendet werden kann. Die Aus- führung des Lodenstiches gaben wir mit Abb. 57 der ersten Juli- Nr. 85. Abb. 32 zeigt den Riemen im Gebrauch.

6. Spitze. Quer zu häkeln.

Die einfache Ausführung der Spitze in 4 Touren geht ver- ständlich aus Abb. 6 hervor.

7-8. Kragen für kleine Knaben.

Abb. 7 gilt einem runden weißen Leinentragen, am Rande von einer 2 1/2 Cent. breiten, dunkelroth gemusterten Percalblende be- grenzt. Derselbe Stoff, 10 Cent. breit, ergiebt die zur Schleife

zeichnen neben reicher Ausstattung das 42 Cent. im Quadrat große Kissen, Abb. 9, aus. Zimmetbrauner Sammet bildet den Grund- stoff der Stickerei, gleichfarbiger Atlas die Rückseite des Kissens und die um drei Seiten desselben laufenden Puffen. Jede dieser, in der Mitte mit starker brauner Seidenschur abgebundenen Puffen erfordert einen 19 Cent. breiten Stoffteil, der glatt angelegt und nur an den Enden eingekraust wird. An der vierten Kissen- seite fügt sich ein fingerdicker Plüschvorstoß in die Verbindungsnaht ein. - Braunes, 5 1/2 Cent. breites Ottoman-Band er- giebt die vollen, je 1 Meter erfor- dernden Schleifen; die vierte Ecke schmückt eine Plüsch-Rosette mit braunen Pompons. Zu der sehr stark unterlegten Stickerei wurde farbige Cantille und bunte, mit Goldfäden zusammen dreifelte Seide verwendet. An dem gerade aufsteigenden Blumenzweig ist die untere Hälfte des Stieles in zwei Tönen holzbrauner Seide, die obere Hälfte mit Silber- Cantille gearbeitet, wogegen die klei- nen, sich hier abzuwehenden Blättchen in Gold-Cantille und lachsfarbener Seide wechseln. Die oberen, schräg- liegenden Blüthen sind mit lila, die Rüschen, sowie der Kelch mit kupfer- farbener Cantille und der Stiel mit hell holzbrauner Seide gefädel. Zu den unteren Sternblümchen wurde modefarbene Seide, zu den Rüschen goldige und kupferrothe Cantille ver- wendet. Oliv und moosgrün (Seide) gehaltene Blätter mit kupferfarbenen Cantille-Adern bilden das schräg über das Kissen sich legende Band, wel- ches oben mit einem helloliv schat- terten Blatte abschließt. Aus lila Cantille mit abwechselnd orangefar- benem und silbernen Kelch sind die zwischen den Blättern liegenden Blü- men hergestellt. Silber-Cantille dient für den durch Rüschen bereicherten Bogenrand, während Kupfer- und Gold-Cantille die Fädelchen und die Kreuznaht zu beiden Seiten bilden. Einzelne lilienartige Pleinfiguren, von denen Abb. 10 eine naturgroß zeigt, mustern die Sammetfläche, wie aus Abb. 9 ersichtlich. Der obere Theil der Pleinfigur, Abb. 10, erscheint wie die Rüschen mit kupferrother Can- tille, der untere mit moosgrüner Seide ausgeführt.



1. Anzug mit Schleifen-Garnitur. Rückansicht: Rück. v. Beilage, Fig. 80. 2. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Rück. v. Beilage, Fig. 81.

gebundenen Cravat-Enden. Aus blau und weiß gestreiftem Percal besteht der lose, den Hals umschließende Schiffertragen, Abb. 8. Zwei je 1 Cent. breite, weiß und roth gemusterte Blen- den verziern denselben, während 11 Cent. breite, hellblaue Stoff- streifen sich zu dem Schiffernoten verschlingen.

9-10. Kissen mit Buntstickerei.

Harmonische Farbestimmung und Originalität des Musters

fünf Dese aufgesteppte Band- oder Stoffspange (32 Cent. lang, 2 Cent. breit). Ein zierliches, nach Abb. 3 der ersten März-Nr. d. J. ge- arbeitetes Börtchen, welches man auch im Ketten- und Blättchen- stich stiften kann, begrenzt die Außenfläche ringsum, wie Abb. 12 zeigt, während ein Monogramm (siehe Abb. 11) die Tafel ver- ziert. Ein breites Leinenband hält das Ganze zusammen.

13-14. Skizzenblock in Leinwand-Gülle. Mit Kreuzstich- Stickerei. (Schnitt: Rück. v. Beilage, Nr. XXI, Fig. 77.) Bemerkens-

11-17 u. 76. Reise Gegen- stände.

11-12. Taschen-Apothek mit leichter Stickerei. (Schnitt: Rück. v. Beilage, Nr. XX, Fig. 75, Kreuz, Punkt.) Zur Herstellung der kleinen praktischen Taschen-Apothek, welche Abb. 11 ge- öffnet, Abb. 12 geschlossen zeigt, fertigt man nach der mit Fig. 75 gegebenen Grundform zwei Theile aus kräftigem grauen Leinen nebst Einlage aus Steifleinen und schiebt zwischen die- selben an der durch Schraffirung be- zeichneten Stelle eine 7 Cent. hohe, 11 Cent. breite, ganz dünne Holz- platte, welche Steppstiche an ihrem Platze befestigen. Der unten gerade abschließende Theil wird, Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt treffend, zu einer mit 4 Cent. breiten Soufflets zu versehenen Tasche — für Schere, Des- topflaster etc. — umgelegt. Sämmtliche Außenränder sichern Band-Einfassung. Zur Aufnahme der Arzneifläschchen dient eine auf dem mittleren Theil in

wertig an dem Stücken ist die
wofürbare, aus grauer Seide ge-
fertigte Platte, deren Grundform nach
Fig. 77 zu schneiden ist. Dem län-
geren Theil derselben wird ein 21
Cent. langer, 15 Cent. hoher Stoff-
streifen angelegt und in diese Länge
der Breite des Platten geschoben,
wodurch dieser leicht geöffnet zur Hand
liegt. In der Mitte der langen Seite
befestigt man einen 15 Cent. hohen,
20 Cent. langen Stoffstreifen und in
den Seiten derselben je einen solchen
von 10 Cent. Breite und schneidet in die
so entstandenen
drei Taschen je
eine entsprechende
große Carton-
platte ein. Der
mittleren Tasche
wird eine 4 Cent.
breite, ungefähr
30 Cent. lange
Stoffkante in
schwarzer und
weisseren Fäden
aufgesetzt, zur
Aufnahme der
verbleibenden Seiden-
resten, welche vor dem Zer-
brechen oder Herausfallen durch die
umgelegten Seiden-
resten geschützt werden. Zwei, je in der
Mitte der Längsseite angebrachte Bänder
halten die kleine Kapsel zusammen, zwei
andere dienen als Griff. Die Außenseite der
Hülle schmückt eine, vor dem Zusammen-
drücken kreuzförmig-Stückerei. Den vier
Ecken ist zunächst je ein kleiner Seiden-
rest, aufzukleben und dann die Stückerei
nach Abb. 42 der Nr. vom 11. December 82
anzuführen. Das schmale Bändchen der
Ecken hat man zur Verbindung derselben
ringum fortzuführen und die Mitte der
Hülle durch 2
schöne Buchstaben zu
verzieren.



4. Näbriemen mit Kreuz-
förmig-Stückerei. Siehe die
verwendbare Vorlage im
Folienbuch, Abb. 5, die
Anweisung des Nie-
mens, Abb. 32.

15 u. 76. Decke
mit Häfel-
arbeit.
(Typen-
muster:
Vorberl. v. Beilage, Fig. 35.) Dun-
kelblauer Fries ergibt die 152 Cent.
lange, 130 Cent. breite Decke, deren
Anschaltung vier querlaufende, je 18
Cent. breite gebälte Streifen bilden.
Letztere sind mit goldbrauner Seiden-
oder Hamburger Wolle in hin- und
wiederkehrenden Reihen nach dem Typen-
muster, Fig. 35, zu arbeiten; jede Re-
ihe ist für 5 doppelte Stäbchen-
malen und jede Grundreihe für 3 Post-
und 1 Stäbchenmalen. Die Längs-
seiten jedes Streifen werden durch
einen Besatzrand (siehe Abb. 76)
abgeschlossen und an die-
sem mittelst übergreifender
Stiche auf dem Friesrand in
16 Cent. Entfernung von ein-
ander befestigt; einzelne Blätt-
chen dienen, wie Abb. 76
gleichfalls zeigt, zur Verzier-
ung. Nach Belieben kann
man die von harter Seide
begränzte Decke mit einem lei-
chen Futter versehen.

16. Schlummerball
mit orientalischer Mosaik-
Arbeit. (Schritt: Rückf.
v. Beilage, Nr. XXI, Fig. 76.)
Die allerlei bunte Seidenfäden
verwendende Mosaik-
Arbeit, wie sie der Bezug des
Schlummerballes zeigt, lehren
wie bereits mit Abb. 43 der
vorritten August-Nr. 85, nach-
dem man die einzelnen Fäden
auf die nach Fig. 76 aus Scher-
ting herausgehenden Futtertheile
aufnäht hat, werden diese durch
Nacht mit harter einfarbiger
Seide bis auf eine kleine Öffnung in der
Mitte, durch welche man die
Damen einfüllt, verbunden. Die
geschlossene Öffnung deckt eine
Schleife.

17. Plaidhülle mit leichter
Stückerei. (Muster-Vorzeich-
nung: Rückf. v. Beilage, Fig. 78.)
Anfere mit rothem Schweizer-
Kattun gestützte Vorlage aus
hartem grauem Leinen misst 80
Cent. Länge zu 85 Cent. Breite
und ist an einem Ende durch
einen Stoffboden (25
Cent. lang, 15 Cent. hoch)
geschlossen, während an dem
anderen Ende, 12 Cent. vom
Rande entfernt, ein Gegenzug
vorgesehen ist. An der Spitze
und an den Enden sind die
Längsseiten, 8 Cent.
von deren Rande ist eine 40
Cent. lange, 1/2 Cent. breite,
doppelte Stoffkante als Hand-
riff befestigt. Ein nach Fig. 78
im Stiche anzuweisender oder
aus Plaid zu applicirender
Blumenreze, dessen
Blumen hübsche bereichern,
schmückt die Hülle. An dem
oberen Ende wird eine der
Ecken leicht zurückgenommen
und das rothe Futter durch ein
mit grauem Garn geschicktes
Monogramm verziert.



5. Vorle im Folienschnitt, Verwendbar
zum Näbriemen, Abb. 4.

eignet sich auch vorzüglich zu einem
Kamischirm in
Bannerform. In 6 Cent. Entfer-
nung, sowie 7 Cent. vom unteren
Rande ist die 46 Cent. hohe, 34
Cent. breite Decke aus rothbraunem
Leinenstoff mit zwei Vorder-
tüchern ausgefattet, welche
das Innere aufgelegt Wappenschild
überschneidet. An der Vorder-
seite, von welcher Abb. 21 einen
Theil naturgetreu veranschaulicht,
bildet Goldschmuck das
Rändchen aus geraden und
bogenförmigen Linien, welche
letztere kleine Fläche, mit
schwarzer Seide besponnene
Knöpfchen verzierten. Goldschmuck
umrandet auch die Rückblätter,
die im Plaidstoff mit ungelbter
dunkelblauer Färbung durch
schwarze Stiche gezeichnet sind.
Diese Rückblätter ruhen auf
dunkelblau, im Plaidstoff
ausgefärbtem Grunde zwischen
Joden aus vier Reihen Silber-
schmuck; letztere begrenzt zu
beiden Seiten je ein
Faden schwarzer Färbung-
Seide, den gleichfarbige
Rebernähstiche befestigen. Den
Hend des Wappenschildes bildet
Goldbrocat, welcher, wie Abb. 22
zeigt, mit brauner Cordornet-
Seide in verflochtenen Reihen
mit langen Doppellinien
ausgefärbt ist. Für den Adler
hat man die Muster-Vorzeich-
nung, Fig. 79, auf hellgraue
Seide zu übertragen und diese
in bekannter Weise dem
Grundstoff zu appliciren. Mit
Ausnahme des Schnabels und
der durch die Färbung sich
bildenden roten Rippe, welche,
wie Abb. 22 zeigt, in Plaidstoff
gearbeitet sind, hat man die
Fäden mit langen, in der
Mitte einander begegnen-



3. Büffeldede mit farbiger Leinenstückerei. Muster-Vorzeichnung: Vorderl. v. Beilage, Fig. 34a-34b.



15. Decke mit Häfelarbeit. Siehe die
Vorzeichnung der Häfelarbeit auf dem
Folienbuch, Abb. 76. Typenmuster:
Vorberl. v. Beilage, Fig. 35.

9. Kissen mit Plaidstückerei. Siehe die
Vorzeichnung, Abb. 10.



12. Taschen-Apothete mit leichter
Stückerei. Siehe die
Vorzeichnung, Abb. 11.
Schritt: Rückf. v. Beilage,
Nr. XX, Fig. 75, Kreuz, Punkt.



14. Stückenblock in Leinwand-
Hülle. Mit Kreuzförmig-
Stückerei. Siehe die
Vorzeichnung, Abb. 13.
Schritt: Rückf. v. Beilage,
Nr. XXII, Fig. 77.



15-17. Reise-Gegenstände.
16. Schlummerball mit orientalischer
Mosaik-Arbeit. Schritt: Rückf. v. Beilage,
Nr. XXI, Fig. 76.



13. Stückenblock in Leinwand-
Hülle. Mit Kreuzförmig-
Stückerei. Siehe die
Vorzeichnung, Abb. 14.
Schritt: Rückf. v. Beilage,
Nr. XXII, Fig. 77.

30-31. Hüte für Mädchen von 6-10
Jahren.
30. Hut mit Rosetten-Garnitur. Zwei
Reihen hochstehend auf-
gesetzter Strobborten begrenzen die
7 Cent. breite flache Krone, deren
In-
nenfläche mit gelblichem Atlas
besetzt ist. 5 Cent. breites, gleich-
farbiges Kreppband schlingt sich
leicht um den Kopf und bildet, zu
zwei Rosetten arrangirt, die vor-
dere Garnitur. Strauß aus Gänse-
blümchen.



31. Hut mit Schleifen-Garnitur.
Die 8 Cent. breite, seitwärts auf-
gesetzte Krone verjüngt sich
hinten auf 2 Cent. Brauner,
franz. eingereibter Krepp
besetzt die Innenseite derselben,
während 3 Cent. breites,
mit dem beige-farbenen
Strobbort überzogenes
Atlasband die klei-
nen Schleifen ergibt, wel-
che in Hufeisenform den 14
Cent. hohen Kopf garniren.
Eine einzelne Schleife am
Hinterkopfe und die Mitte
der vorderen Schleifen
sind je ein
Rees-
relen-
Stränge-
hen.



10. Kleinigkeit zum Kissen,
Plaidstückerei.

32. Anzug mit Chemise-
Garnitur.
Besonders reichhaltig an dem aus
dunkel-
blauem Vercal gefertigten
Wollstoff zu
Abb. 32 wirken die mit
bunter farbiger
Wolle auf rothem
Schwartzkattun ge-
schickten
Breiten, welche in 12
Cent. Breite Kopf
und Draperie um-
schließen, und 4
Cent. breit,
darunter in
Gruppen vereinigt,
auf der linken
Reihe einen Ein-
schnitt bilden
unter (oben 6,
unten 8 Cent. breit).
Auf der
anderen Seite
wurde der Kopf
mit hohen
Bliss ausgefattet.
Den Anzug
der langen
vorderen Draperie,
deren hinterer
Theilrand hoch
gerafft ist, deckt
an dem nur
leicht gefalteten
vorderen Seiten-
rande eine
oben 14 Cent.,
unten 20 Cent.
breite Toll-
falte; der linke
Seitenrand der
hinteren
Draperiebahn
tritt gefaltet in
den Rand.
Jede Reihelam
wird die mit
Vortendel-
und Falten-
kreisen ausgef-
attete Stoff-
taile durch eine
Chemise-Garni-
tur aus eingerei-
tem, gelblichem
indischen Mull
mit Satinfalter,
welder durch
einen Ein-
schnitt in der
Rückmitte
ergänzt und
auch durch die
Breiten ver-
ziert wird.
Die begrenzenden
Faltenfalten
werden durch
eine große
Braun-
Schalle zu-
sammengehalten,
Kull-
rücken ergänzen
die 12 Cent.
hoch geschickten
Kerbel.

den Stücken auszuführen; lange
Reihen markiren die Kette und
bilden, in den
Schaltentheilen
dreier-
reihig, hübsche
Contouren (siehe
Abb. 22); einzelne
Fäden bilden
man leicht mit
schwarzer
Lacke. Das
Inne
rehabt einen
rothen Kreis,
kräftige, schwarze
Seidenschmuck
begrenzt den
Reihe. Welche
Schmuck
umrandet die
Decke, und
wird ein-
mal glatt,
einmal in
lichten
Bogen mit
3 Cent.
langen
Schlingen,
an
denen
Kanten
aus
schwarzer
Seide
hängen; je
eine mit
Vortendel-
besponnene
Kugel
bildet den
Kopf
derselben.
In den
vier
Ecken
der
Decke
befindet
sich
je ein
Knoten,
mit
Vortendel-
um-
wickelter
Kugel,
den
Abb. 23
naturgetreu
darstellt.
Die
Ausführung
des
Knotens
lehrt
die
Abb. 24-
25. Wie die
Jah-
ren
bestimmen,
leitet
man
den
Goldfaden
zunächst
dreimal
in
gleichen
Entfernungen
von
unten
nach
oben
und
dann
in
verschieden
Weise
von
links
nach
rechts
um
die
Knotenform,
indem
man
ihn
auf
beiden
Reihen
kreuzt;
wie
die
punktirte
Linie
angezeigt.
In
der
Folge
hat
man,
wie
Abb. 25
zeigt,
den
Knoten
an
den
Seiten
je
einmal
wie
höher,
in
der
Mitte
dagegen
je
zweimal
um
die
Form
zu
leiten,
bis
dieselbe
voll-
ständig
bedeckt
ist.



6. Spine, Anzug
zu hübschen.

Das
hierliche
Nähen
ist
beliebig
aus
glattem
oder
gerundetem
Wollstoff
zu
fertigen.
Zur
Anschaltung
dient
Stück-
erei
oder
Spide
in
6
Cent.
Breite.
Nach
Fig. 22
schneidet
man
aus
dem
Futter
der
Vordertheile
—
am
Rechtsende
aus
dem
Oberstoff
genommen
—
während
Fig. 23
dem
Oberstoff
gilt
und
die
feine
Linie
auf
Fig. 22
die
Form
der
Passe
vor-
schreibt.
Der
Oberstoff
ist
neben
r
und
1/2
Cent.
von
p
entfernt,
zu
der
Weite
der
Passe
durch
Reihfalten
eingehalten,
welche
in
der
Weite
einen
Raum
von
3
Cent.
einnehmen
und
am
un-
teren
Rande
5
Cent.
Höhe
haben.
In
gleicher
Weise
schließt
sich
der
Hintertheil,
zu
2
Cent.
Breite
eingereicht,
der
Rücken-
waffe
an;
das
Futter
ist
wie
im
Zusammenhang
ber-
echnen.
Der
am
unteren
Rande
von
Stern
bis
Stern
eingereichte
Kerbel
wird
durch
einen
geraden
Manchett-
bund
von
1/2
Cent.
Höhe
in
12
Cent.
Weite
ergänzt.
3
Cent.
breiter
Stichbogen.
Mittels
Nacht
wird
die
Tasche
mit
der
140
Cent.
weiten,
33
Cent.
langen
Kopf-
Gründform
ver-
bunden,
welche
ein
20
Cent.
breites
Bliss
garnirt
und
ein
weites,
leicht
drapirtes
Küchlein
fast
ganz
bedeckt.
Dieses
letztere,
welches
25
Cent.
Länge
zu
275
Cent.
Weite
misst,
wird,
oben
ringum
eingereicht,
mit
in
die
Nacht
gefaßt,
am
unteren
Rande
mit
Spide
garnirt
und
je
unterhalb
der
Verbindungs-
naht
von
Rücken-
und
Seiten-
theilen,
wie
Abb. 26
zeigt,
graffirt.
Mittel
und
Schleifen-
Verzierungen
aus
6
Cent.
breitem
Band.

33-34. Stehkragen mit Schleife aus Gazeband.

Den Kragen fertigt man in 1/2 Cent. Höhe aus hellblauem Atlas mit feiner Einlage und überlegt ihn mit 1/2 Cent. breitem, hellblauem Gazeband, das mattfarbig aufgedruckte Blumen verziert. Gleiches Band ergiebt auch die Schleife aus 9-12 Cent. langen Schlingen und Enden. Nachher verziehen gruppenweise Kragen und Band. Von den vielen schönen Bändern, welche im Handel vorkommen sind, zeichnet sich die Vorlage zu Abb. 34 durch Festheit des Gewebes — Gaze und Atlas — und prächtige Farben aus. Auf dem Grund markirt sich das Blumen-Gewinde oliv, hellblau, rosa, dunkelrot und gelb.



20. Wappendecke für eine Stuhllehne. Plattstich-Stickerei und Aufsatzarbeit. Siehe auch die Abb. 21-25. Muster-Vorzeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 79.

37 u. 54. Anzug mit abgepaßten Vorten.

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 31, Stern. Soweit die mit Plüsch umrandete Rock-Grundform sichtbar wird, deckt dieselbe ein in 12 Cent. breite

Tollfalten geordneter Bolant, welcher, wie die Abb. 37 u. 54 in Vorder- und Rückansicht erklären, an den Seiten je die reiche Draperie überschneidet.

Für das Arrangement der letzteren hat man die Vorderbahn (a der Fig. 31) mit dem oberen Rande und dem gerundeten Theil des rechten Seitenrandes gefaltet in den Bund zu fassen, wobei, wie Abb. 54 erkennen läßt, der schlicht herabfallende linke Seitenrand sich zu einer Tollfalte umlegen muß. Von der Hinterbahn b tritt der Seitenrand von 1 bis 47 abwärts gefaltet in den Bund, ebenso der von 1 bis 130 eingereichte obere Rand, während sich der dazwischen befindliche Stoff, Stern auf Stern treffend, als Schlupfe um den Rockschlitz gruppiert; schließlich hat man noch den linken Seitenrand nach Kreuz und Punkt und Abb. 54 in leichter Puffe zu raffen. Die hinten zierlich geschlichte Schoßtaille zeigt die von Revers begrenzte Vordertheile über einem bauschigen Jabot aus rothem Atlas geöffnet; zwischen Jabot und Revers fügt sich je ein 4 Cent. breiter, lehmfarbener Seidentheil ein. Die Vertheilung des glatten und abgepaßten Glamine-Stoffes erklären die Abb. 37 u. 54.



26. Anzug mit Puffe für Mädchen von 5-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 22-26, 0-2, Stern.

38 u. 55-56. Anzug mit für sich bestehender Tunica.

Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Einzelansicht der Taille: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10a, A-F, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-12, 1 Umhängtaq. Wieder ist es die hochmoderne gemusterte Basifeide, diesmal mit rothen und blauen Punkten überfärbt, welche zusammen mit glattem Gewebe unseren Modellanzug ergiebt. Der gemusterte Stoff fällt als 312 Cent. weiter, 4 Cent. unterhalb des Bundes ansehender Baumrod über die mit 5 Cent. hohem, seidenem Plüsch ausgefachte Rock-Grundform aus Baumwolle-Satin. Besonders interessant erscheint die Schürzen-Draperie, die nach der practischen Art der früheren Tunicas für sich bestehend auf untergefügtem Bande arrangirt ist (siehe Abb. 56) und später dem Rande der Taille aufgelegt wird. Ihre Maßverhältnisse erläutert die Schnitt-Uebersicht, Fig. 8. Eine Bruchlinie bei 155 bestimmt die vordere Mitte; die Seitenränder werden, den weiteren Bruchlinien entsprechend, nach innen umgelegt und die Außenränder in erschütterlicher Weise mit 11 Cent. breiter Spitze besetzt. Alsdann hat man den Stoff bei 115 und 200 querüber dicht zusammenzufalten und die Falten der lose ausfallenden Zipfel nach Maßgabe der Richtung der feinen Linien durch untergefehte Bänder,



28. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 42. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 16-21, a-n, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



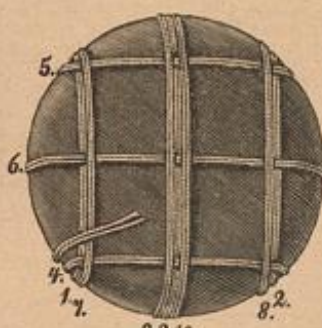
21. Vorderf. zur Wappendecke, Abb. 20. Plattstich-Stickerei.



22. Adletopf zur Wappendecke, Abb. 20. Plattstich-Stickerei und Aufsatzarbeit. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 79.



23. Knopf zur Wappendecke, Abb. 20. Siehe die Ausführungen, Abb. 24-25.



25. Zweite Ausführung zum Knopf, Abb. 23.



24. Erste Ausführung zum Knopf, Abb. 23.

43 u. 29. Anzug mit Heberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren.

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 43-46, P-W, Stern, Doppelpunkt, Falten 3-5.

Rückenschößchen der Blusen-taille. Für diese giebt Fig. 1 die Futter-Grundformen beider Vordertheile, Fig. 2 den Oberstoff des linken, Fig. 3 denjenigen des rechten Vordertheiles. Nach Anleitung von Kreuz und Punkt wird ersterer in drei, im Taillenschlitz dicht über einander tretende, Fig. 3 in vier Falten geordnet, welche letztere vom Taillenschlitz abwärts über das Futter hinaus greifen und am unteren Rande durch schmalen Vorstoß zu sichern sind. Schließlich erhalten sowohl Fig. 2, wie 3 vor dem Befestigen des Oberstoffes auf dem Futter (siehe den Stern) je eine kleine, lose auspringende Falte auf der Schulter. Kreuz und Punkt auf Fig. 7 regeln das Einreihen des stark geschweiften Oberärmels und das Zusammenfügen desselben mit dem schmalen glatten Unterärmel. Von den beiden Muster-Vorzeichnungen gilt Fig. 10 der Hälfte der Achsel-Verzierung, Fig. 10a dem hülsenartigen oberen Theil des Quasten-Abschlusses, in welchen die Enden der lose umgelegten Bandschärpe gefügt sind. Beide

39-40. Schmale Spitzen.

39. Spitze. Tüll-Durchzug. Das zierliche Spitzen ist mit Glasperlen auf gutem Stoffschild auszuführen.

40. Spitze. Häfelarbeit an Vorten. Als 1. Teur schließt sich der Vort f. W. je getrennt durch 5 L. an. Die 2. Teur besteht aus 1 St. in die 3. der 5 L., 3 L. und 3 St. um die 1 St. in jeder Wiederholung. Den Aus der Spitze erklärt Abb. 40.



19. Cavote-Hut aus Tüll. Siehe die Vorderansicht, Abb. 78.

41 u. 81. Wandkorb mit Knüpfarbeit (macramé).

Eine einfache, mit Abb. 81 naturarisch dargestellte Franse in Knüpfarbeit bildet die Verzierung des hübschen Wandkorbes aus einfachem Rohrgewebe. 6 Cent. breites Atlasband, an beiden Enden je mit einer Reflette aus schmalen Bänder abschließend, schließt sich leicht über die Vorderwand. Die Franse besteht aus flachen Doppelfalten, Knotenrippen und Doppelfalten, deren Ausführungen das Centralblatt Nr. 13, 1 (Abb. 12-15, 50-72, 76) lehr. Bemerkung aus farbiger Welle vervollständigen die Franse, wie aus Abb. 41 ersichtlich.



27. Anzug mit Puffe für Mädchen von 5-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 22-26, 0-2, Stern.

42 u. 28. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 10-12 Jahren.

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 16-21, a-n, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Das Meereskleid ist aus hellblauem Jersey gefertigt, den feine Streifen aus rothen und weissen Schlingen untern. Stickerei und roth und hellblau gekammtes, 6 Cent. breites Band ergeben die Garnitur, zu welcher sich statt der Stickerei auch feinstige Häfelarbeit aus geblühtem Garn empfiehlt. Der für sich zu fertigende Vortheil wird von der Besatzlinie abwärts mit eingereibtem gelblichen Cambré (36 Cent. breit), aufwärts glatt mit Stickerei besetzt. Dem linken Vordertheil gegenanäht, ist er dem rechten durch Knopfschlitz zu verbinden. Zwischen Oberstoff und Futter geschobene, 10 Cent. breite, 43 Cent. lange gerade Streifen, welche am oberen Rande auf 6, am unteren auf 2 Cent. eingefaltet werden, beugen vorwärts die vorderen Ränder der Vordertheile. Am Rücken hat man die Weite des Oberstoffes oben durch Füllchen und am unteren Rande durch mehrfachen Einreihen zu der Weite des Futteres einzuschränken. Für die Manschette wird der eng anliegende Futterärmel von h und k aufwärts bis zur feinen Linie mit einem glatten Stoffstreifen besetzt, welcher zugleich den eingereichten unteren Rand des etwas überfallenden Oberärmels deckt. Der Kragen ist von Kreuz bis Kreuz durch Falten zu der erforderlichen Weite einzuschränken. Mitteln Naht schließt sich der Taille die 164 Cent. weite Rock-Grundform und das ringsum eingereichte obere, 275 Cent. weite Röschchen an; letzteres ist an der linken Seite hoch gefasst und die hier sichtbar werdende Rock-Grundform mit geschlitzten Bolants garnirt.



29. Anzug mit Heberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 43-46, P-W, Stern, Doppelpunkt, Falten 3-5.

Nur der rechte übertretende Vordertheil erhält ein glattes Futter in Tailllänge. — am Modellkleid vom Oberstoff genommen, — während Seitentheile, Rücken und Kermel ohne dasselbe bleiben. Nach Fig. 43 schneidet man zunächst den linken Vordertheil (siehe die Schnittlinie) und das Futter des rechten Vordertheiles (siehe die Schrift an der inneren feinen Linie). Eine Reihe Knöpfe, gesichert durch einen untergestopften Stoffstreifen, bewirkt den schrägen Schluß. Für den überkleidartig verlängerten Oberstoff des rechten Vorder-



30. Hut mit Rosetten-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren.

theiles ist der Taillentheil ebenfalls nach Fig. 43 zu schneiden (siehe die betreffende Schrift auf der äußeren feinen Linie), der Rocktheil jedoch nach der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 43a. Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, hat man die Weite des Oberstoffes am Halsauschnitt und im Taillenschluß (hier auf 3 Cent.) zu der des Futteres einzuschränken. Ingleich mit der 180 Cent. weiten, 48 Cent. langen Rock-Grundform, welche ein 21 Cent. hoher Rollfalten-Volant umsäumt, wird der seitlich dem Vordertheil angeschnittene Stoff eingereicht der Taille (Seitentheil, Rücken und linker Vordertheil) durch Rahm ver-



32. Anzug mit Oberrisett-Garnitur. Für den Näbriemen siehe die Abb. 4-5.

kleidsamen Fichus, Abb. 44, zusammen, während es in voller Breite die sich daran schließenden Schläpfen und Enden bildet. Ein 31 Cent. langes, wiederum mit Schleifen abschließendes Ende befestigt im Taillenschluß, zu 3 Cent. Breite eingefaltet, das am Halse beginnende Spitzen-Gefälle. (10 Cent. breite rothe, mit weißer Baumwolle gefärbte dentelle de Saxe).

45. Westen-Fichu aus Gazefsihe. Zur Anfertigung des duftigen Fichus hat man zunächst eine Grundform aus 3 Cent. breitem, hellblau gemustertem Krepp-Band



31. Hut mit Schleifen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren.

herzustellen. Zwei je 46 Cent. lange Enden werden in kleinen Zwischenräumen durch 9 denselben untergefehte Bandstreifen verbunden, die am Halsauschnitt 18 Cent., am unteren Rande 16 Cent. lang, sich nach dem Taillenschluß zu stufenweise auf 14 Cent. verlängern. Weiße, 8 1/2 Cent. breite Gazefsihe, mit schmalen Köpfchen eingereicht, fällt von den Außenrändern nach innen über eine denselben untergefehte glatte Spitze. 5 Cent. hohe Bandösen, je 1 Cent. von einander entfernt, an ein 36 Cent. langes Band gefeht, außen von krauser, innen von glatter, hochstehender Spitze bedeckt, bilden den mit Schlei-



37. Anzug mit abgepaßten Verten. Siehe die Rückansicht, Abb. 54. Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. VII, Fig. 31, Stern.



33. Stehtragen mit Schleife aus Gazeband, Siehe das Band, Abb. 34.
34. Gazeband, Benutzbar zum Stehtragen, Abb. 33.



35-36. Ausgeschnittenes Kleid und hohe Bluse für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 47, Schnitt und Einzelansicht der Bluse mit Kreuzstich andachtelst. Rückf. v. Beilage, Nr. XII, Fig. 47-54, a-p, Stern, Kreuz, Falten 6-12.

bunden. Das Raffes geschieht, wie Abb. 29 veranschaulicht, je an den Seiten und in der hinteren Mitte. Den Kermel hat man oberhalb der feinen Linie dreimal auf 20 Cent. ganze Weite einzureichen. 4 Cent. breiter Stehtragen. Das aus roth, blau und gelb carvirtem Baumwollstoff gefertigte Modellkleid, Abb. 43, zeigt als Garnitur 7 Cent. breite Stickerei und 6 Cent. breites, dunkelblaues Noiro-Band, während das in Rückansicht dargestellte Kleid, Abb. 29, aus einfarbigem Zephyr gefertigt und mit einer Fisel-Spitze (siehe die Abb. 13-14 der ersten März-Nr. d. J.) ausgestattet wurde.

44-45. Fichus.

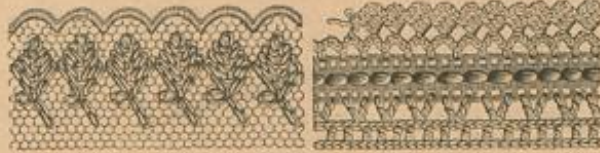
44. Fichu aus Spitze und Band. Mattgelbes, 8 1/2 Cent. breites Atlasband legt sich in 4 1/2 Cent. Breite zu den Stehtragen des



38. Anzug mit für sich bestehender Tunica. Siehe auch die Abb. 55-56. Schnitt, Muster-Verzeichnung und Einzelansicht der Taille: Vorderf. v. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10a A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-12, 1 Umflog.



42. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 28. Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 16-21, a-n, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



39. Spitze, Ill.-Durchzug. 40. Spitze, Gürtelarbeit an Borte.

Seitenrändern in der hinteren Mitte unter einer Doppel-Schulpe aus Seide von je 30 Cent. Länge und 16 Cent. Breite zusammen. Unter diese Schulpe, die mit Hasen zum Befestigen auf dem Rückenschößchen zu versehen ist, tritt auch die Hinterbahn b mit dem von 44 bis 112 eingefalteten oberen Rande, welcher



41. Wandford mit Anilfarbeit (maerand). Siehe die Franze, Abb. 81.

von 1 bis 25 und von 132 bis 165 gefaltet in den Bund geschoben wird, während die dazwischen stehenden Randtheile, Stern auf Stern treffend, durch Naht verbunden werden. Kreuz und Punkt bestimmen weiter das Kasten der Draperie auf der Kost-Grundform. Den unteren, Kreuz auf Kreuz durch unsichtbare Stiche verbundenen Rand hat man, bei 80 querüber in Fal-



43. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 29. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 43-46, P-W, Stern, Doppelpunkt, Falten 3-5.



44. Fichu aus Spitze und Band.

fenschmuck versehenen Stöckchen. Ein Schleifchen markirt den Taillenschluß.

46. Anzug aus Spitzenstoff.

Schnitt und Rückansicht des Rockes: Vorderl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a, Stern.

Zu braunem wollenen Spitzenstoff bestehen sämtliche Garniturtheile aus gleichfarbigem Seidenreps, Taillenfutter und Rock-Grundform aus Baumwollen-Satin. Den Rock garnirt, außer einem 5 Cent. breiten Rand-Plissé, ein 30 Cent. hoher, faltenreicher Volant, der in der vorderen Mitte, in zwei tiefe, sich begegnende Falten geordnet, bis zum Bunde aufsteigt. Der Besatzstreifen, welcher je die oberen Faltenflächen deckt und auch den Volant auf den Seitenbahnen des Rockes verziert, mißt 15 Cent. Breite. Gleich breit markirt sich derselbe (siehe die dunkle Schraffirung) auf den mit Fig. 32 in kleiner Schnitt-Uebersicht gegebenen Draperie-Theilen. Die beiden, nach a gewonnenen Vorderbahnen, deren gefalteter oberer Rand in den mit Seitenschluß eingerichteten Rockbund gefast ist, stoßen mit ihren von 45 bis 130 fest eingefalteten



46. Anzug aus Spitzenstoff. Schnitt und Rückansicht des Rockes: Vorderl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a, Stern.

47. Ausgeschultenes Kleid mit hoher Bluse für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe auch die Abb. 35-36. Schnitt u. Einzelaussicht der Bluse: Rückl. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 47-54, a-p, Stern, Kreuz, Falten 6-12.

48. Gartenmittel für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Vorderl. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 27-30, 1-8, Stern, Doppelpunkt.

49. Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 55-59, q-r.



45. Westen-Jahn aus Gaze-lyge.

ten zusammengefast, 64 Cent. oberhalb des Rockrandes genau in der hinteren Mitte festzunähen und ebenso, 22 Cent. tiefer, den von 120 bis 142 gefalteten Theil des linken Seitenrandes. Die Vordertheile der einfachen Schoßtaile ergänzt ein seitwärts geschlossener Vahtheil, welcher mit kreuzweise über einander tretenden Faltenstreifen aus Reps beleidet ist. Den Anfaß des Vahes an der einen und den Hasenschluß an der anderen Seite deckt eine, 32 Cent. breiten Spitzenstoff erfordernde Falten-Garnitur. Mit Passementerie-Grelots abgeschlossene, 7 Cent. breite, 82 Cent. lange Schärpen-Enden aus doppeltem Reps fügen sich in die Seitennähte dicht über dem unteren Taillende ein. 5 Cent. hohes Faltenbündchen; Kermel-Aufschlag von 5 Cent. vorderer zu 2 Cent. hinterer Breite.

47 u. 35-36. Ausgeschultenes Kleid mit hoher Bluse für Mädchen v. 2-4 Jahren. Schnitt u. Einzelaussicht der



Bluse: Rückl. der Beilage, Nr. XII, Fig. 47-54, a-p, Stern, Falten 6-12.

Das aus rothem Schweizer-Kattun (andrinoplo) gefertigte Kleidchen ist einmal, Abb. 48, mit glatt angelegter gefalteter Spitze (siehe Abb. 46 der zweiten April-Nr. d. J.), das andere Mal, Abb. 49, mit 6 Cent. breiten, dunkel bedruckten Kato-Groenaway-Porten angegriffelt. Eine hohe Bluse deren Rückansicht Abb. 50 zeigt, vervollständigt das Kleid.



50. Ausgeschnittene Untertaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 51, Fig. 47 Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-15, U-Z, Stern, Falten 13-14.



53. Hohe Untertaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 52. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 11-12, Q-T, 1 Umschlag.



Die Form des Beinkleides bestimmt die feine Linie auf dem mit Durchschnittlinie gegebenen Schnittteil, Fig. 60. Die Seitenschlitze sind wie bei einem Hemd durch 3 Cent. breite, über einander tretende Stoffstreifen gesichert. Der in Falten zu ordnende obere Rand von der hinteren und vorderen Beinkleidhälfte wird je in einen 3 Cent. breiten geraden Bund gefasst, welcher vorn 36 Cent. hinten 41 Cent. Länge misst. Der hintere Bund tritt für den mittelft Knopf- und Knopfloch bewickelten Schlag über den vorderen Bund und erhält längs seines oberen Randes einen 3 Cent. breiten geraden Bund gefasst, welcher vorn 36 Cent. hinten 41 Cent. Länge misst. Der hintere Bund tritt für den mittelft Knopf- und Knopfloch bewickelten Schlag über den vorderen Bund und erhält längs seines oberen Randes einen 3 Cent. breiten geraden Bund gefasst, welcher vorn 36 Cent. hinten 41 Cent. Länge misst. Der hintere Bund tritt für den mittelft Knopf- und Knopfloch bewickelten Schlag über den vorderen Bund und erhält längs seines oberen Randes einen 3 Cent. breiten geraden Bund gefasst, welcher vorn 36 Cent. hinten 41 Cent. Länge misst.

54. Anzug mit abgerundeten Vorten. Siehe die Vorderansicht, Abb. 57, Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 31, Stern.



51. Ausgeschnittene Untertaille. Siehe die Vorderansicht, Schnitt und Beschreibung: Abb. 50.



57. Badekappe. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 68-69, Stern, Doppelpunkt, Falten 13-30.

Stoff hergestellt und ringsum abgestreift. Sterpnähte versehen den dem Halsanschnitt der Taille von c bis f über a bis h angelegten Kragen. Bei dem Zuschneiden der Bluse nach Fig. 52 hat man den Stoff in den Vorder- und Rückentheilen bis zu dem auf Fig. 52 angegebenen Zuschnitt in schmale Fältchen, die unterhalb desselben leise aufwärts abwärts und für den Knopfschluss den Rand der Rückentheile je 2 1/2 Cent. breit umzulegen. Ein 1 1/2 Cent. breiter Stideteri-Streifen, den eine feine angelegte Spitze begrenzt, umfaßt den Halsanschnitt und schließt das 3 Cent. breite doppelte Stoffbündchen, in welches der Kermel, Fig. 53, gefast wird.



61. Vorderansicht mit zurückgeschlagenen oberen Vordertheilen zum Morgenanzug. Abb. 64.



59. Bade-Anzug. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 63-67, 8-15.

49. Anzug für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 55-59, a-z.

Der aus blau und grau cartertem Baumwollstoff gefertigte Anzug besteht aus Bluse und Hosenstück. Für letzteres ist der naturgetreue Schnitt nach Abb. 17-19 der ersten Mai-Nr. d. J. verwendbar, während für die Bluse Fig. 55-59 gelten. Ein mit Baumwolle beschriebener Saum macht den unteren Rand der Bluse anschliefend.



58. Badehemd. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 71.



60. Bademantel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 70, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.

57-60 u. 66-67. Bade-Gegenstände.

57. Badekappe. (Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 68-69, Stern, Doppelpunkt, Falten 13-30.) Die gefaltete Krempe der aus rosa Waschtuch hergestellten Kappe zeigt Einfassungen und Verzierung aus braunem Wollband. Letztere dient gleichzeitig dazu, die nach Angabe (siehe Fig. 69) geordneten Falten in ihrer Lage zu sichern. Den Absatz der Krempe an den Kopf deckt eine in Toffalten gelegte Röhre aus einem 4 Cent. breiten, ausge-schlazenen Stoffstreifen.



63. Morgenanzug mit Jade. Schnitt und Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. X, Fig. 37-42, A-O, Stern, Falten 1-2, 1 Umschlag.



56. Tunica zum Anzug, Abb. 38 u. 55. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 8, P.



65. Morgenanzug mit Jade. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. X, Fig. 37-42, A-O, Stern, Falten 1-2, 1 Umschlag.

55. Anzug mit für sich bestehender Tunica. Siehe die Vorderansicht, Abb. 58, die Tunica einzeln, Abb. 56, Schnitt, Muster-Vorschläge u. Einzelansicht der Taille: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10a, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-12, 1 Umschlag.

lange Abfalten und in der hinteren Mitte untergeschobene Falten. Der Caracou ist von Kreuz bis Punkt durch Knopf bis Knopfloch, für den Revers von Doppelpunkt bis Stern mit einem Einschnitt zu versehen und, zur Halbwerte des Mantels eingefaltet, mit diesem durch ein 5 Cent. hohes Bündchen zu verbinden. Abb. 66 veranschaulicht einen Mantel aus sehr feinstem Vortreffstoff, welcher, in 6 Cent. breiten Streifen, abwechselnd ein rothes und weißes und ein graues und weißes Würfelmuster zeigt. Der eingewebte Vorderstreifen misst 8 Cent. Breite. Der in Rückansicht dargestellte Mantel, Abb. 60, wurde aus weißem, blau gestreiftem Vortreffstoff gefertigt und mit großen blauen Pompons und gleichfarbiger Schnur aufgearbeitet.

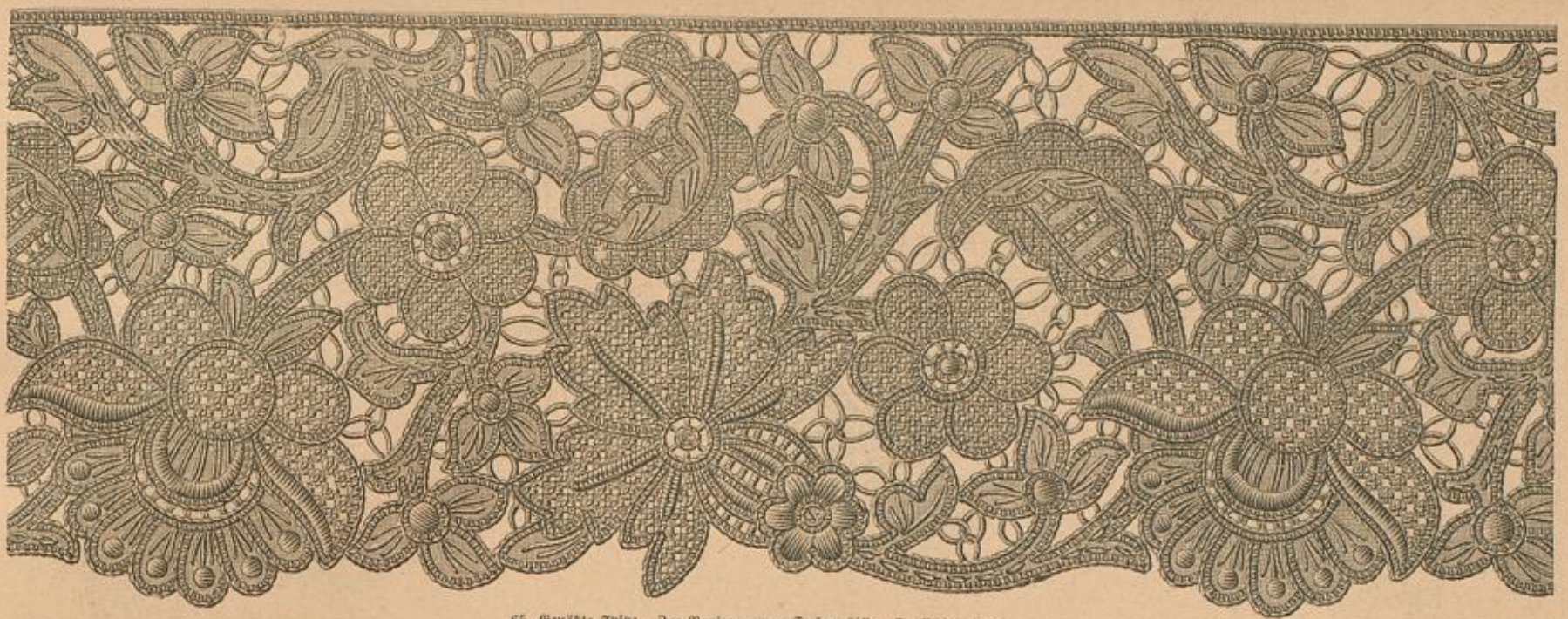
67. Schwimm-Anzug. (Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 60-62, mit Durchschnittlinie, 1-7, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.) In praktischer Weise sind an dem Schwimm-Anzug Beinkleid und Taille im Zusammenhang geschnitten und die Kanten der letzteren mit Knopfschluss eingerichtet. Die aus doppeltm Stoff zu fertige rechte Vasse schließt sich dem oberen Rande der nur nach einseitigen vorderen Taillenbälften, 3 auf 4 treffend, an. Die Rückentheile erhält die Schwembe angeschnitten, welche, den Schluss vermittelnd, über die Vorderpasse greift. Der Kermel wird der Taille von 5 bis 6, der Vasse von 5 bis 7 eingeleckt. Die untere Seite jedes Beinkleidtheiles schränkt man längs der feinen Linie von Kreuz zu Kreuz durch einige Falten ein, daß eine kleine Friese entsteht. Der Anzug ist beliebig aus Flanell, Percal oder rothem Schweizer Kattun, wie unsere Vorlage, herzustellen, der als Ausstattung 3 Cent. breite blaue, mit gelben Aftern gemusterte Kattunborten mittelst gelbem Vorstoß aufgesetzt sind. Der 72 Cent. weite, 4 1/2 Cent. breite Gürtel ist an der hinteren Naht festzunähen.

66. Tunica zum Anzug, Abb. 38 u. 55. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 8, P.

62. Rückansicht zum Morgenanzug. (Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. X, Fig. 37-42, A-O, Stern, Falten 1-2, 1 Umschlag.)



64. Morgenanzug in Prunseform. Siehe auch die Abb. 61-62. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. IX, Fig. 33.



65. Genähte Spitze. Zur Verzierung von Decken, Kissen, Laufflächen etc.

nach Angabe auf Fig. 38 in Falten geordneten Vorterbelle der Jacke, deren vorderer Rand ein 3 Cent. breiter Saum bildet, lassen die reich mit Spitze besetzten Seitenstücke leben, welche mittelst Nadeln und Oelen schlichten. Den Rückenstücktheil hat man von D und F abwärts die genau in der Breite der ersten und zweiten geschnittenen Taschen aufzuheben. Nach Fig. 41 schneidet man für den Rücken nur das Futter, der Oberstoff ist nach Fig. 41a einzurichten und in Falten abzunähen, die oben 1/2, im Taillenschluss 1/2 Cent. breit sind und das lange faltige Seiden bilden (siehe Fig. 42a). 4 Cent. breiter Sammetstreifen, gleiche, 6 Cent. breite Manschetten.



65. Genähte Spitze.

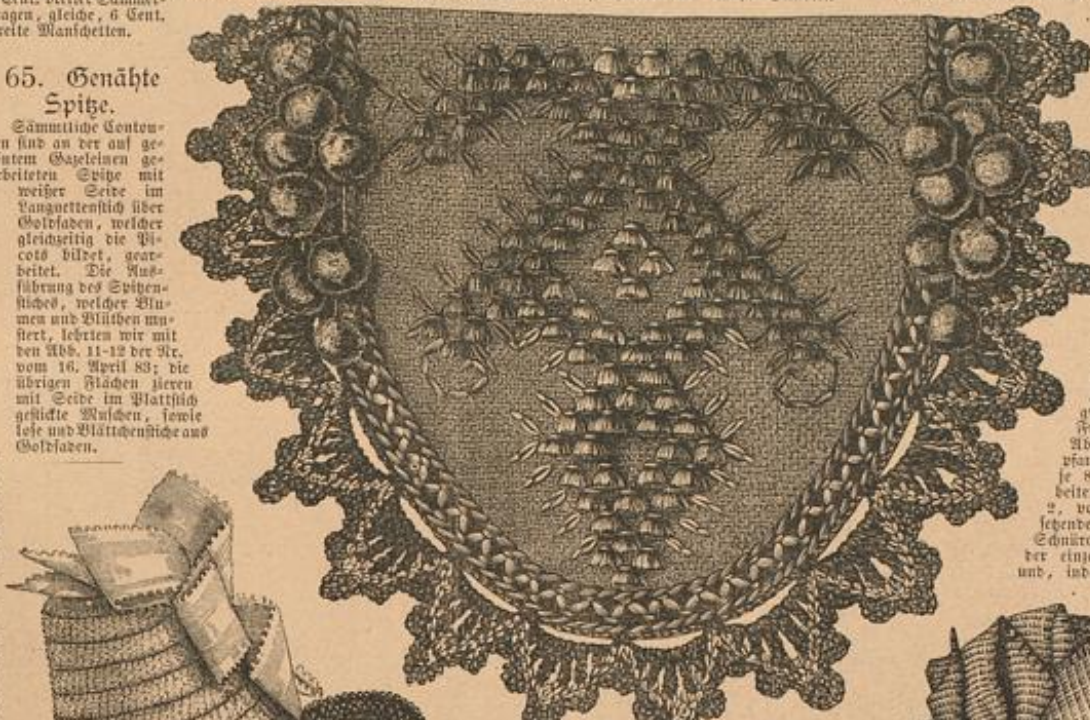
Sämmtliche Contouren sind an der auf gezeichneten Gabeln gezeichneten Spitze mit weicher Seide im Vannettenstich über Goldfäden, welcher gleichmäßig die Picots bildet, gearbeitet. Die Ausführung des Spitzenstiches, welcher Blumen und Blätter enthält, lehren wir mit den Abb. 11-12 der Nr. vom 16. April 83; die übrigen Flächen werden mit Seide im Plattstich gefüllt, welche leise und Blättchenförmig aus Goldfäden.

66. Bademantel. Siehe die Rückansicht, Abb. 60. Schnitt: Rückd. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 70, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.

68-69. Lambrequin mit Sudelei im Quastchenstich und Häfelarbeit.

Typennummer: Vorderd. d. Beilage, Fig. 36.

Untere Beilage aus rotbraunem Wollen-Camevas, welche zur Anfertigung eines Papier- oder Arbeitsbuchs bestimmt ist, mit 30 Cent. Länge bei gleicher oberer Breite und wird von einer nach Abb. 57 der ersten September-Nr. 83 gebildeten Spitze, der noch keine Picots hinzugefügt wurden, begrenzt. Für die im Quastchenstich gearbeitete Sudelei und das mit Abb. 68 naturgroß dargestellte Handbüchlein hat man schilblau, oliv und holzfarbene Wolle, für die Spitze rotbraune, oliv und blaue Wolle verwendet. Die Ausführung des Quastchenstiches über Camevas-Auflage nach einem Typenmuster lehren wir zuletzt bei Abb. 67 der zweiten März-Nr. d. J. Auf dem Typenmuster, Fig. 36, sind die oliv und schilblauen Blättchenförmig durch seine Streich-Löcher bezeichnet.



68. Vorte zum Lambrequin, Abb. 69. Leichte Sudelei.



70. Hut mit hohem Kopf für Mädchen von 8-12 Jahren.

70-71. Hüte für Mädchen von 8-12 Jahren.

70. Hut mit hohem Kopf. Der spitze, 15 Cent. hohe Kopf besteht im Gegenstück der dunkelblauen, durchbrochenen Krempe, aus gelbem dichten Strobgewebe. Eine dunkelblaue Sammetblende deckt, in Falten geordnet, den Ansatz des Kopfes, auf der Innenseite der Krempe dagegen glatt die untere Strobborte. Vellgelbes, 1/2 Cent. breites Gaze-Bicotband mit Atlasstreifen und ebensoviele, dunkelblaue Repoband bilden die beiden, dicht an einander gefügten Schleißen der seitlichen Garnitur (siehe Abb. 43).



73. Wägel zur Badetasche, Abb. 72. Hand-Gewebe und Häfelarbeit.



74. Webemuster zur Badetasche, Abb. 72.



71. Hut mit höherem Kopf für Mädchen von 8-12 Jahren.



72. Badetasche. Hand-Gewebe mit 4 Schiffchen. Siehe die Abb. 73-75.



76. Gewebte Franze zur Badetasche, Abb. 72.

Seite besteht in einem, mit dem Hand-Apparat „Eugenia“ ausgeführten, cancooartigen Gewebe. Die Höhe der Tasche bestimmt die Breite des Gewebes, an welchem nach Abb. 74 kräftiger grauer Zwirn die Kette bildet, während für die Schiffchenfäden ein gleichem Zwirn noch hell- und dunkelbraune Gazeformelle und ein rotlich gelbliches Krausgeplüsch-Schürchen tritt. Man arbeitet: 1-12. Tour (mit grauem Zwirn): Blatt durch. — 13-14. Tour (mit heller Wolle): Abwechselnd 1 Aufn., 1 Vgl. — 15-16. Tour (mit Krausgeplüsch-Schürchen): Blatt durch. — 17-18. Tour (mit dunkler Wolle): Abwechselnd 1 Aufn., 1 Vgl. In wiederholten von der 1. Tour. Abb. 73 veranschaulicht das, auf einem Auring von 6 Fäden und 5 Fäden grauem Zwirn mit doppelt genommener Seide als Schiffchenfäden, „Blatt durch“ gewebte sechse Band, welches die je 37 Cent. langen Wägel ergibt und jetzt gleichmäßig deren gebügelte Begrenzung durch sechse Ränder je über ein Krausgeplüsch-Schürchen mit Wolle beider Töne. Zur Verzierung der Tasche dient eine gleichfalls gewebte originelle Franze (siehe das Franzenweben, Abb. 9-13 der zweiten März-Nr. 84), welche Abb. 75 in 1/2 ihrer natürlichen Größe zeigt. Der breite Kopf der Franze erfordert eine 2 Cent. breite Carton-Einlage, die an jeder Seite zwei Reihen Krausgeplüsch und ein Krausgeplüsch-Schürchen begrenzen. Die Einlage für die Franzenfäden ist 6 1/2 Cent. breit. Abwechselnd mit rotbrauner und pfauenblauer Congo-Wolle werden je 8 Touren „Blatt durch“ gearbeitet, jede Farbengruppe trennen 2, vom Fuß der Franze aus einliegende Touren mit Krausgeplüsch-Schürchen. Die Köder der Köder der einzelnen Farbgruppen gefüllt und, indem man das Schürchen mit

erhält, leicht gebügelte je in halber Länge in einer Cinaste abgehoben werden, geht aus Abb. 75 hervor; das Schürchen schneidet man unterhalb des abgehobenen Bandes ab, Pompons aus den beiden Farben Wolle bedecken den Ansatz der Wägel.



67. Schwimm-Anzug.

Schnitt: Rückd. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 60-62 (mit Durchschnittsline), 1-7, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.



77. Gartenhut mit Binsengestlecht.

Die 10 Cent. breite Krempe des schalenförmigen, 13 Cent. hohen Untes ist kraus mit rotem Woll gefüllt. Ein Streifen gelblichen Erbsen-Lülls, 55 Cent. breit und 68 Cent. lang, umhüllt leicht gepufft eine Seite des Kopfes, vorn von einem helloblauenstrang mit gelbener Zisel, hinten von einer gelben Atlasband gehalten. Gelbes Band legt sich, hier und da durch Schmandnadeln befestigt, über die Krempe.

78-79 u. 18-19. Capote-Hüte.

78 u. 19. Hut aus Tüll. An dem ganz aus Tüll hergestellten, eleganten Capote-Hütchen ist der in der vorderen Mitte angeschwiffene Kopf zunächst glatt mit schwarzem, mit Schmelzperlen besetzten Tüll besetzt, über welchen sich glatter schwarzer Seidentüll in leichte Puffen legt. Weißer Seidentüll, in Zwischenräumen von schwarzen Schmelz-Agraffen gehalten, umgibt den Rand des Hutes und bildet, in Verbindung mit einem Büschel weißer Reiberfedern, die gracios geordnete vordere Garnitur. Die Farben aus weissem Tüll können auch fortbleiben wie an dem Hut, Abb. 79.

79 u. 18. Hut aus Stroh.

Die diademartig aufgerichtete Krempe des aus Bast und naturfarbendem Stroh geflochtenen Capote-Hutes, misst vorn 5 Cent., an den Seiten je 2 Cent. Breite, 6 1/2 Cent. breites gelbes Bicot-Band und 12 Cent. breite Spitze bilden in der oberen Mitte graziose Verschlingungen, aus denen sich ein Luff Straußen- und Reiberfedern erhebt. Die Hinterbänder sind, zu 2 1/2 Cent. Breite zusammengebrochen, zwischen den Borten des Hutbodens hindurchgeführt.

80. Gestreiftes Shawltuch.

Untere Vorlage von 175 Cent. Länge zu 50 Cent. Breite besteht aus einem dunkelbraunen, durchbrochen gewebten, seidenglänzenden Woll-



76. Befestigung der Häfelarbeit auf dem Friesband zur Reisbede, Abb. 15.

stoff, den in 15 Cent. breiten Zwischenräumen 5 Cent. breite, blüschartige Streifen abgrenzen.

82. Anzug mit Blusentaille.

Schnitt: Bildf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 72-74, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. Einem weichen Kaschmirleib entnommen, ist die unter den Hochbund tretende Blusentaille, der reichen Spitzen-Garnitur des Halses entsprechend, mit einer abgepaßten Passenud beliebig ohne Futter zu fertigenden Kermeln mit kräftiger Quipure- Spitze



78. Capote-Hut aus Lüll. Siehe die Rückansicht, Abb. 19.

ausgestattet. Zur Selbstfertigung derartigen Spitzenmüdes erinnern wir an die lobende Quipure-Pflicht, ebenso an die point-lac-Arbeit mit Feinblüschern. Die Schnitt-Überzicht, Fig. 72, lehrt, wie die unsichtbar in der Rückenmitte geschlossene, durch einen Bandgürtel zu vervollständigende Taille ein festes Lüllentutter (a, c, d) erhält. Auf ihm wird der mit b und e gegebene Oberstoff am oberen Rande eingereicht und im Lüllenschluß nach An-



77. Gartenhut aus Binseflecht.



80. Gestreiftes Shawluch.

Bezugsquellen.

Kostüme: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 38, 55, 56) S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 32, 37, 46, 54); Mme. Laurence Garbo, Paris, rue Sainte-Anne 11 (Abb. 83), Fächer und Shawls: A. Hall jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 80). Hüte: F. Feuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 77); S. Dering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 30, 31); S. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 3, 18, 19, 78, 79). Morgenröde: B. Weissenstein, W, Markgrafstr. 38 (Abb. 61-64).

Hände, Handschuhe, Bänder u. s. w.: J. Reichel, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 7, 8, 33, 34, 45); M. Puff, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 44).

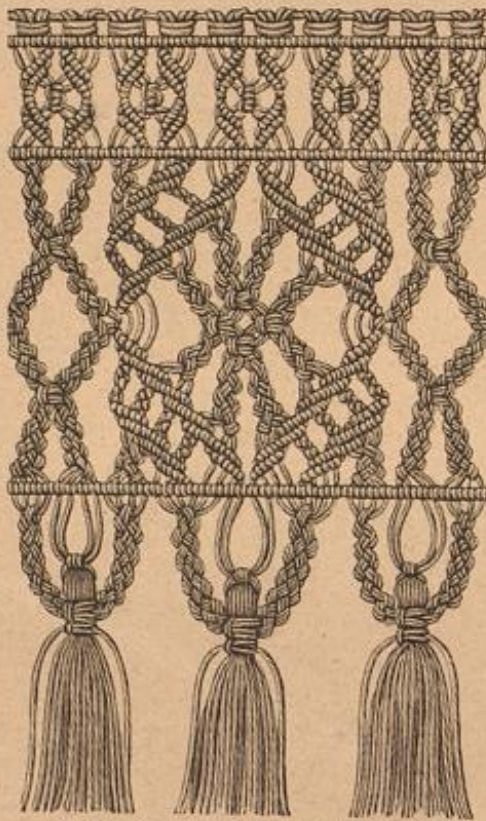


79. Capote-Hut aus Stroh. Siehe die Rückansicht, Abb. 18.

Bücher u. Bade-Gegenstände: Goshenbofer und Köfke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 50-53, 59, 67); W. Jacoby, W, Jägerstr. 42 (Abb. 57, 60, 66); J. Hehn, vorm. Kuchl, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 58). Kinder-Garderobe: Woll u. Putz, C, Sandvoigtplatz 11 (Abb. 49). Handarbeiten: G. A. Rödig, W, Jägerstr. 23 (Abb. 9, 10, 41); E. Bernide, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 72-75); E. Wernig, Köln am Rhein, Alerianstr. 5 (Abb. 3, 20-25); Frauen-Vererein, V. Strunk, Dresden (Abb. 65).



82. Anzug mit Blusentaille. Schnitt: Bildf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 72-74, Stern, Doppelpunkt.



81. Franze, Knüpfarbeit (macramé). Verwendet zum Wandfah, Abb. 41.

nabe gefaltet befestigt und durch die Passenudelle (siehe dieselben naturgrö, Fig. 73-74) ergänzt. g und h veranschaulichen die Maßverhältnisse der auf der Kugel von einem Knoten zusammengehaltenen, am oberen und unteren Rande eingefaltete Epaulette-Garnitur, welche dem Oberärmel je von Punkt bis Kreuz anseht und mit in die Kermel und Taille verbindende Naht gefügt wird.

83. Anzug mit Schnebentaille.

Die hohe Taille des aus rosa Atlas gefertigten Anzuges ist vorn wie im Rücken einen feilförmigen Einlay aus rosa, mit weißem Schmuck bemalten Lüll, den breite, mit rosa Bachperlen verzierte Bänder begleiten. Achselhöhlen aus schmalen Bänder, hoher Stehkragen mit Perlenschnüre. Die weiten Ärmel sind durch Vertenschnüre zu Puffen zusammen gefügt.



83. Anzug mit Schnebentaille.

Hierzu eine Beilage mit 22 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Berlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortung des Verlegers.

Druck von Otto Dörk in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 12, 2. Blatt.

Berlin, 16. Juni 1886.

XIII. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung“ werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen auschl. des Porto nach außerhalb:

- in ganz Deutschland M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
- in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50; die Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.55;
- in der Schweiz Fr. 3.35; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;
- im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

- in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
- in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.44; die Ausg. mit allen Kupfern Fl. 2.45;
- in der Schweiz Fr. 4.10; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins mit M. 3.40; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.45;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, mit M. 4.30; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.65.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London E.C., 17 Gresham Str., annimmt, kosten:

- nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh.;
- nach anderen Ländern 4 Sh. 10 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 7 Sh. 3 d.

In Paris nimmt F. Collin, 10, Rue Savoie, vierteljährliche Abonnements an und berechnet: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 4.60; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.20;

- nach anderen Ländern Fr. 5.70; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 8.60;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, sowie der Levante berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold; nach Aegypten mit 6 Gulden 5 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 9 Gulden 57 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition franco-Zufendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 10 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 4 M. 85 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 80 Kr. De. W.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 85 Kr. De. W.;

3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 14 M. 80 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 22 M. 80 Pf.;

4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 18 M. 80 Pf. für die gewöhnliche, 27 M. 80 Pf. für die Ausgabe mit allen Kupfern.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Dperngasse 3.

Punkt gefaltet, dazwischen glatt in den Bund geschoben. Die Hinterbahn b hat man zunächst, Kreuz auf Kreuz treffend, über Punkt zu einem Zipfel abzunähen, dessen Spitze eine Schleife 15 Cent. über dem Rocksaum befestigt. Von 84 bis 90 fñgt sich der obere Rand glatt, bis 126 gefaltet in den Bund, während der rechte Seitenrand schlicht herabfällt. Das weitere Raffes des Stoffes ist aus Kreuz und Punkt und Abb. 49 ersichtlich. Hinten in zierlichem Tüllfalten-Schöpfung endend, zeigt die Taille mit Revers angelegte, jadenartige Vordertheile und einen seitwärts unsichtbar geschlossenen, faltigen Vagelinsack. Weiteren garnirt oben ein 11 Cent. langer, aus Stoff und Einfäden gebildeter und mit 3 Cent. breiten Sammetpangen verzierter Passentheil, während ihn unten ein 10 Cent. breiter Schneebengurt abschließt, welcher gleich dem 5 Cent. hohen Halsbündchen mit Seitenschluß einzurichten ist. Ärmel-Garnitur aus Einfad und Sammet-Revers. Schleifenschmuck aus 6 Cent. breitem Sammetbande mit Atlas-Rückseite.

2, 50 u. 72. Coiffette für Gartenfeste. — (Schnitt-Übersicht: Abb. 72.) — Das ganz weiß gehaltene Modell zu Abb. 2 ist aus Seide, Spitzenstoff und mit Schmelzperlen gesticktem Sammet zusammengesetzt, während Abb. 50 denselben Anzug in matt theegrüner Chamane ausgeführt darstellt, die theils glatt, theils roth gemustert und mit rother Stiderei ausgestattet ist. Der in den Bund gefasste Bauernrock deckt die Rock-Grundform gänzlich. Von der Draperie sind die mit a und b der kleinen Schnitt-Übersicht, Abb. 72, gegebenen vorderen Theile dem Rande der stark geschweiften, mit Seitenschluß eingerichteten Taille untergekehrt, und zwar a mit eingereichten, b mit glatten oberen Rande und den heraufgefalteten Seitenrändern. Der gefaltete hintere Seitenrand von Theil a verschwindet unter der Hinterbahn c, welcher, wie ersichtlich, der pliffirte Oberstoff der, gleich den Vordertheilen durch ein tiefes Chemiset ergänzten Rückentheile der Taille angechnitten ist. Wie die unterhalb des Taillenschlusses seitwärts und in der hinteren Mitte vorstehenden Stoffränder in Falten unterzuschieben sind, erläutern Kreuz und Punkt und Abb. 2, ebenso das Raffes des Stoffes. Beliebige können die halblangen Ärmel, besonders die aus Spitzenstoff, ohne Futter bleiben. Der Halbgürtel wird den Seitennähen eingefügt und links, wo die Taille unter dem faltigen Loß unsichtbar schließt, übergekehrt. In Abb. 50 ist das an ein Sammetbündchen gefügte Chemiset aus gefaltetem Krepp hergestellt.

3-4. Gehäkelter Halbhandschuh für kleine Mädchen. — (Material: crémefarbenes Knäuelgarn D.M.C. Nr. 15 oder gleichstarke schwarze Seide — Abkürzungen: M. für Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchen.) — Der in einem einfachen, ziemlich dehnbaren Maschengewebe hergestellte Modell-Handschuh mißt, bei 26 Cent. Länge, am Rande des Handtheiles 12 und an dem des Knöchels 16 Cent. Breite. 120 L. zum Ring geschlossen bilden den Anschlag (am oberen Rande), dem sich ein Börtchen aus vier Touren anschließt. 1. Tour: In jede L. 1 St. — 2. Tour: Abwechselnd 4 L. und in jede nächstfolgende 5. St. 3 St. und nach 2 L. noch 1 f. M.; zum Schluß der Tour 3 St. — 3. Tour: Abwechselnd 4 L., auf jede St.-Gruppe 1 f. M. — 4. Tour aus St. — Mit der 5. Tour beginnt das für Arm- und Handtheil gleichmäßig fortlaufende Muster aus verlegten Luftm.-Bogen. Man häkelt für dasselbe abwechselnd 7 L. und 1 f. M., welche letztere in der 1. Tour je nach 5 St. 1 St. erfährt. Jede neue Tour beginnt mit 3 L. und 1 f. M., und zwar greift die letztere abwechselnd einmal in den



1. Sommer-Coiffette aus Percal. Siehe die Rückansicht, Abb. 49. Schnitt-Übersicht: Abb. 70.

2. Coiffette für Gartenfeste. Siehe die Vorderansicht, Abb. 50. Schnitt-Übersicht: Abb. 72.

1, 49 u. 70. Sommer-Coiffette aus Percal. — (Schnitt-Übersicht: Abb. 70.) Einmal aus gestreiftem Jephyr mit 6 Cent. breiten, gestickten Einfäden, das andere Mal aus gemustertem Percal mit Einfäden aus kräftiger Gaijüre hergestellt, wird die mit Sammet ausgestattete zierliche Sommer-Coiffette durch die Abb. 1 und 49 in Vorder- und Rückansicht veranschaulicht. Wie der Rock-Volant an den Seiten in 12 Cent. breite Tüllfalten, vorn und hinten in breite Pliff-Falten geordnet ist, erläutern die Abb. 1 und 49. Erstere zeigt auch, wie sich den beiden, den unteren Saum begrenzenden Einfäden an der rechten Seite ein dritter gefüllt. Die vordere Draperie (siehe a der kleinen Schnitt-Übersicht, Abb. 70) setzt hier mit dem zu 60 Cent. heraufgefalteten Seitenrande unter der ersten Tüllfalte an und verliert sich, nach Stern und Doppelpunkt in zwei Schlingen geordnet, links unter der Hinterbahn; der obere Rand ist nach Kreuz und



3. Kleinmuster und Handabschnitt zum gebähten Halbhandschuh, Abb. 4.

nächstfolgenden und einmal in den vorhergehenden V-Bogen, sodas ein gerade aufsteigendes Nähtchen entsteht, welches die Mitte der inneren Handschuh-Seite markirt, längs diesem Nähtchen ist bis zum Handgelenk in der 2., 3., 4., und 12. Tour je einmal durch Zusammenfassen zweier Bogen mittelst 1 f. M. abzunehmen. Auf der oberen Seite des Hand-

schuhes wird das einfache Vogenmuster von drei Reihen gerade aufsteigender, in jeder 2. Tour anszuführender St.-Gruppen (5 St.) unterbrochen, welche in der 2. Vogen-Tour beginnen und die Stelle des 8., 10. und 12. Vogens einnehmen. Der Modell-Handschuh zählt bis zum Handgelenk 59 Touren, deren letzte aus 16 Bogen besteht. Für das nun folgende, das Handgelenk umschließende Börtchen häfelt man als 1. Tour: abwechselnd 1 f. M. und 5 V. — 2. Tour aus St. — über jeder St.-Gruppe sind vor und hinter der f. M. 2 V. zu übergehen, in die f. M. fassen 5 St. — 3. Tour: abwechselnd 9 V. und 1 f. M. in jede 5. St. — 4. Tour: 1 f. M. in die Mitte jedes V.-Vogens und 4 V., anstatt derselben wiederum 5 St. über den St.-Gruppen. — 5. Tour: In jede Masche 1 St., nur auf die 5 M. der St.-Gruppen vertheilen sich 1 St., 1 f. M. und 1 St. Nach dieser Tour folgt wieder das Vogenmuster ein; in der ersten Tour sind längs der St.-Gruppen sechsmal je 4 anstatt 5 M. zu übergehen. Der Daumen beginnt in der 4. Tour, an dem Handschuh der linken Hand vor den St.-Gruppen, indem man nach dem 3. V.-Bogen noch 1 V.-Bogen einschließt; es fassen demnach 2 durch 5 V. getrennte f. M. in einen Vogen. In der 5. Tour ist vor und nach dem Zuneichnen der vorhergehenden Tour, getrennt durch 2 V.-Bogen, je einmal zuzunehmen, in gleicher Richtung wird auch zweimal in der 6. Tour — hier getrennt durch 3 Bogen — zugenommen. In der 7. Tour erfolgt dann noch ein Zuneichnen auf dem Mittelbogen zwischen den beiden letzten Zuneichnen. — Die 8. Tour ohne Zuneichnen. — In der 9. Tour häfelt man zunächst 3 Bogen und übergeht alsdann, zur Bildung des Täumlings, die nächsten 5 Bogen, den darauf folgenden mit 1 neuen f. M. erfassend. Bis zum Börtchen am vorderen Rande des Handschuhes häfelt man dann noch 4 Touren V.-Bogen. Das Börtchen ist wie das am Handgelenk anzuführen, wird jedoch noch von Picots (1 f. M., 4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück) begrenzt, die sich auch am oberen Rande, wie am Daumen wiederholen. Zur Vervollständigung des Daumens wird mit neu anzulegendem Arbeitsfaden auf den zuvor übergangenen V.-Bogen in der Kunde weiter gearbeitet; zum Beginn ist zwischen der ersten und letzten Vogen-tiefe ein neuer Vogen einzuschließen, 3 V. und 1 f. M. in die Mitte dieses Vogens zurück bilden den Anfang der 1. Tour der V.-Bogen. Nach zwei weiteren Touren, von denen jede 6 V.-Bogen zählt, folgt das Börtchen mit Picot-Verzierung.

wird jedoch noch von Picots (1 f. M., 4 V. und 1 f. M. in die 1. V. zurück) begrenzt, die sich auch am oberen Rande, wie am Daumen wiederholen. Zur Vervollständigung des Daumens wird mit neu anzulegendem Arbeitsfaden auf den zuvor übergangenen V.-Bogen in der Kunde weiter gearbeitet; zum Beginn ist zwischen der ersten und letzten Vogen-tiefe ein neuer Vogen einzuschließen, 3 V. und 1 f. M. in die Mitte dieses Vogens zurück bilden den Anfang der 1. Tour der V.-Bogen. Nach zwei weiteren Touren, von denen jede 6 V.-Bogen zählt, folgt das Börtchen mit Picot-Verzierung.

17. Kissenwand mit Knopfarbeit. Siehe auch Abb. 18.

und 1 f. M. in die Mitte dieses Vogens zurück bilden den Anfang der 1. Tour der V.-Bogen. Nach zwei weiteren Touren, von denen jede 6 V.-Bogen zählt, folgt das Börtchen mit Picot-Verzierung.

5-7 u. 23. Kissen für Gartenstühle. Leichte Stickerei mit Aufzügen. — Türkisch-rother baumwollener Ottoman-Stoff bildet die obere und untere Bekleidung der mit einer leicht ausführbaren, aber höchst wirkungsvollen Stickerei ausgestatteten Kissen. Abb. 5-7. Die Höhe derselben beträgt in der Vorlage 39 Cent. zu 37 Cent. hinterer und 43 Cent. vorderer Breite; die leichte Schweifung der

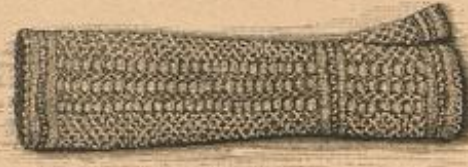


5-7. Kissen für Gartenstühle. Leichte Stickerei mit Aufzügen. Siehe auch Abb. 23.

Seitenränder ist unschwer nach Abb. 23 herzustellen. Dieselbe giebt die Hälfte der Stickerei-Verzierung des Kissens, Abb. 6, naturgroß. Zum Sticken dient mittelstarke Baumwolle in zwei Nüancen Blau und Türkisch-roth, für die Aufzügen blauer baumwollener Ottoman- und ein grober Seersamer, mit Gold durchwirkter Leinenstoff. Letzterer bildet die Ecken, die Blätter und das von blauem Ottoman-Stoff umrahmte Medaillon. Vier kräftige weiße Zwirnfäden, innen mit hellblauen, außen mit rothen weissen Längsetten befestigt, begrenzen den Rahmen, während die auf dem Leinenstoff Material (siehe Abb. 7 der ersten November-Nr. 84) bestehende aus einem lahnartigen, flachen Faden, welcher sowohl in reinem Gold- und Silberglanz, als auch farbig schillernd vorhanden ist. Zu den Leberfangstichen dient ein silberglänzender Faden, ebenso zu dem Rehgrund und den Knötchen-gruppen des blauen Rahmens. Dagegen markiren sich die Knötchen auf dem Leinenstoff durchgehends roth, auf dem rothen Fond des Kissens jedoch in beiden Nüancen Blau ausgeführt. Ein in den genannten bunten Farben schillernder Faden bildet die aus Fischgräten-Stichen, Kreuznaht- und losen Stichen bestehende Füllung, nur in dem Fond wurde für die Kreuznaht dann und wann ein silberglänzender Faden verwendet. Zu bemerken bleibt noch, daß man die Stickerei entweder in genauer Wiederholung nach Abb. 23 vervollständigt — wobei man die Zweige versehen kann — oder



8. Vorle zum Brannenbecher, Abb. 66. Leder-Näharbeit.



4. Gebähter Halbhandschuh für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 3.



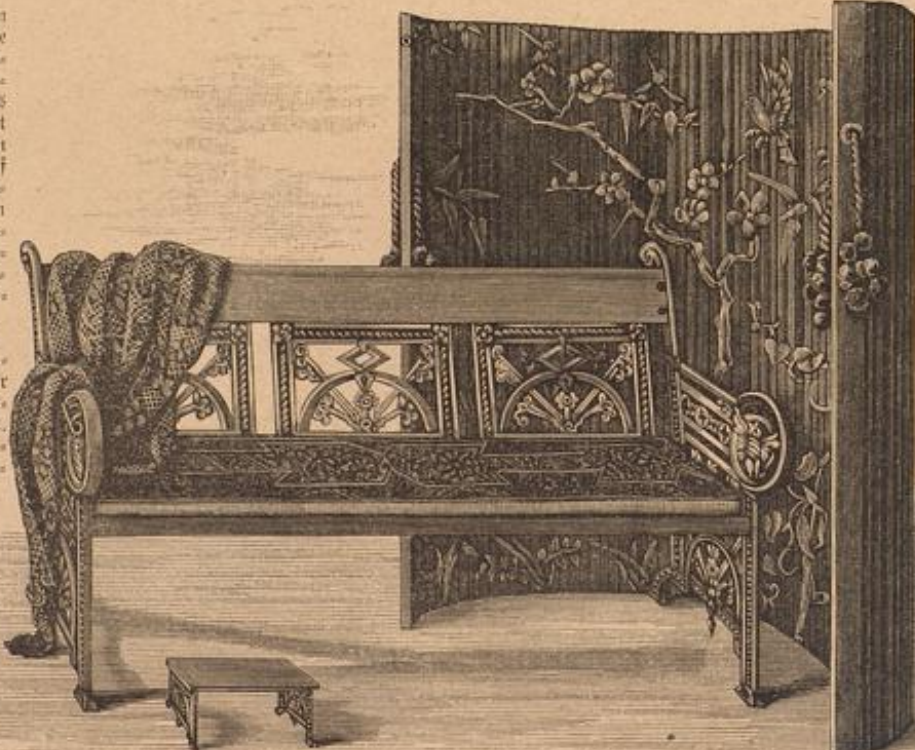
10. Jersey-Mütze für kleine Kinder. Siehe die Vorderansicht, Abb. 63.



11-12. Morgenanzug aus glattem und gestreiftem Stoff.



15. Vorle zum Einlassen für eine Gartenbank, Abb. 16. Leichte Stickerei mit Aufzügen. Siehe auch Abb. 23.



16. Gartenbank mit Sitzkissen. Leichte Stickerei mit Aufzügen. Siehe auch die Abb. 15 u. 23.

mit geschickter Hand die zweite Hälfte nach Abb. 6 abweichend von der anderen einrichtet. Eine kräftige, roth und blau gehaltene Schnur umrandet das Kissen. Zur Erlangung der Muster für die Kissen, Abb. 5 u. 7, müssen wir auf die bekannte Adresse von Frau S. Eisen, Lühovstr. 82, verweisen. An der Vorlage zu Abb. 7 ruhen auf dem Leinenstoff aus dem rothen Stoff geschrittene Figuren, welche durch blaue, grüne und gelbe Längsetten befestigt sind. Die Umrisse der einzelnen Musterfiguren werden abwechselnd mit rother, gelber, grüner und blauer Baumwolle in Stiel- und Kettenstich, Kreuznaht und Fischgräten-Stich gestickt oder durch Gold-, Silber- und Stahlfäden markirt. Zu der ganz vereinzelt auftretenden Füllung ist Plattstich verwendet. — Ein 6 Cent. breiter, blau, roth und weiß gefärbter doppelter kräftiger Einsatz verbindet, kreuzweise arrangirt, an dem Kissen, Abb. 5, zwei rothe und zwei blaue Felder aus Ottoman-Stoff. Auf den blauen Feldern ist die Kettenstich-Stickerei mit rothem, auf dem rothen mit blauem Garn ausgeführt; zur Füllung dient überall Kreuznaht aus farbig schillernder chinesischer Seide.

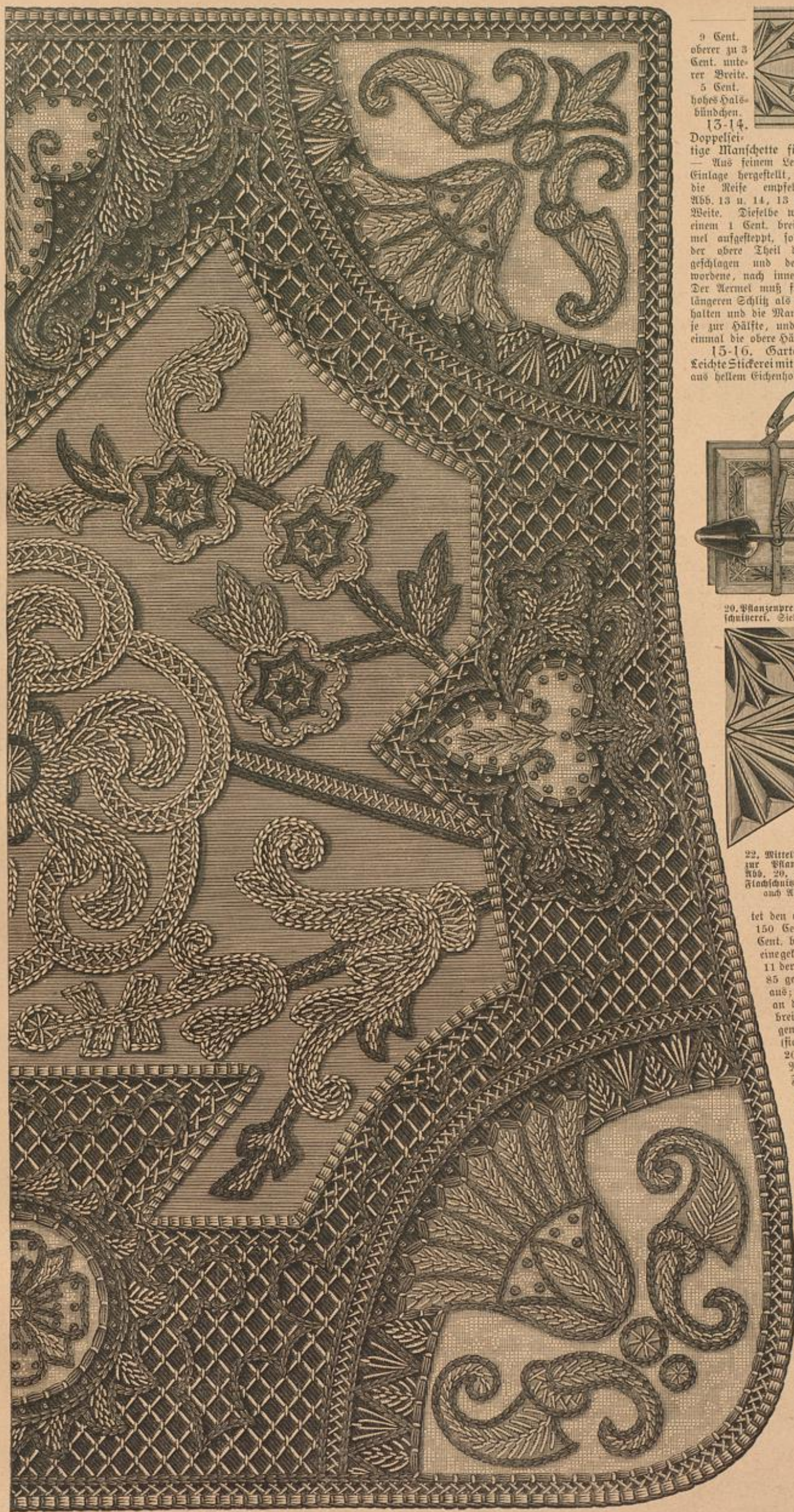
11-12. Morgenanzug aus glattem und gestreiftem Stoff. — Unsere Darstellung gilt einem der wohlfeilsten, in den betreffenden Geschäften fertig vorhandenen Kostüme, und zwar zeigt dieselbe Rock und Jacke aus einfarbig blauem und blau und roth gestreiftem Percal hergestellt und mit Schleifenschmuck aus rothem Atlasband versehen. (Preis 15 Mark.) Der dem Rock angelegte Besatzstreifen mißt 47 Cent. Breite. Die vorn lose hängende anschließende Jacke garniren neben dem vorderen Knopfschlößl Revers von



19. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 36.

ten - Stich gestickt oder durch Gold-, Silber- und Stahlfäden markirt. Zu der ganz vereinzelt auftretenden Füllung ist Plattstich verwendet. — Ein 6 Cent. breiter, blau, roth und weiß gefärbter doppelter kräftiger Einsatz verbindet, kreuzweise arrangirt, an dem Kissen, Abb. 5, zwei rothe und zwei blaue Felder aus Ottoman-Stoff. Auf den blauen Feldern ist die Kettenstich-Stickerei mit rothem, auf dem rothen mit blauem Garn ausgeführt; zur Füllung dient überall Kreuznaht aus farbig schillernder chinesischer Seide.

18. Kissenwand mit Waterei. Siehe auch Abb. 17.



20. Leichte Stickerei mit Aufstagen zum Rissen, Abb. 6.

9 Cent. oberer zu 3 Cent. unterer Breite. 5 Cent. hohes Halsbündchen. 13-14.

Doppelseitige Manschette für Herren-Oberhemden. — Aus feinem Leinen mit kräftiger Stoff-Einlage hergestellt, mißt die besonders für die Reise empfehlenswerthe Manschette, Abb. 13 u. 14, 13 Cent. Höhe bei 29 Cent. Weite. Dieselbe wird in ihrer Mitte auf einem 1 Cent. breiten Bündchen dem Arme aufgesteckt, sodas, wie Abb. 13 zeigt, der obere Theil der Manschette heruntergeschlagen und der untere, unsauber gewordene, nach innen umgelegt werden kann. Der Armeel muß für diese Manschette einen längeren Schiß als gewöhnlich (21 Cent.) erhalten und die Manschette auf beiden Seiten je zur Hälfte, und zwar einmal die untere, einmal die obere Hälfte blank gebügelt werden.

15-16. Gartenbank mit Sitzkissen. Leichte Stickerei mit Aufstagen. — An der Bank aus hellem Eichenholz sind die geschmackvollen auf-eisernen Verzierungen in durchbrochenen, der Rückenlehne angeschraubten Platten nebst Armlehne bemerkenswerth. Der 38 Cent. breite Holzstisch ist mit einem flach gepolsterten Kissen überlegt, dessen gestickte Vorte Abb. 15 in kleiner Ansicht wiedergiebt. Dieselbe mißt 135 Cent. Länge zu 26 Cent. Breite und ist, wie die Stickerei, Abb. 23, mit farbigem Garn und chinesischer Seide ausgefüllt. Dem türkeisrothen Osman-Stoff sind dunkelblaue gleiche Stoffstreifen aufgelegt, in denen sich die runden und halbmondförmigen Figuren aus écarfarbenem, mit Goldfäden durchschossenen Leinen markiren. Auf diesem, wie auf den blauen Aufstagen ist die Stickerei im Kettenstich mit rothem Garn, die gitterartige Füllung mit chinesischer Seide gearbeitet; dagegen erscheinen Blumen und Ranken des rothen Mittelstreifens in zwei Tönen Blau; zu der Kreuznaht-Füllung dient wieder chinesische Seide. Eine blaue und rotthe starke Schnur begrenzt das Kissen.



21. Pflanzenpresse mit türkischer Flachschneider. Siehe auch die Abb. 21-22.

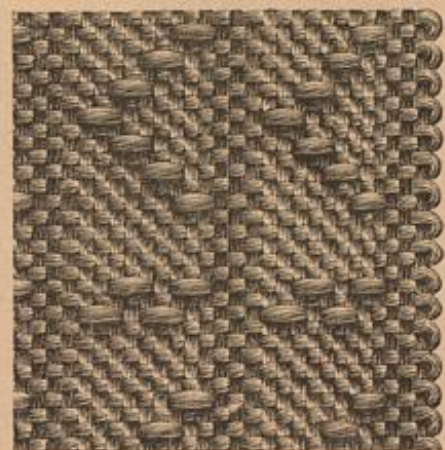


22. Mittelverzierung zur Pflanzenpresse, Abb. 20. Türkische Flachschneider. Siehe auch Abb. 21.

17-18. Rollschutzwand mit Malerei und Knüpparbeit. — Die Abb. 17-18 veranschaulichen eine der praktischen Rollwände aus schmalen hölzernen Stäben, welche im Garten, wie auf dem Balcon Schutz gegen Zug gewähren, sich in jede Form bringen und eng zusammenrollen lassen. Wie aus Abb. 17 ersichtlich, statet den oberen Rand des 150 Cent. hohen, 196 Cent. breiten Schirmes eine geknüpfte, nach Abb. 11 der ersten März-Nr. 85 gearbeitete Franze aus; doch läßt sich an deren Stelle eine breite, farbig ausgeführte Häkelspitze (siehe die Abb. 18-20 der ersten März-Nr. d. J.) oder eine Franze aus Gabelbörstchen (siehe Abb. 48 der zweiten Mai-Nr. d. J.) verwenden. Die andere Ansicht der Schutzwand, Abb. 18, zeigt dieselbe mit leichter Malerei verziert, zu welcher japanische Mo-



24. Schwimm- oder Bade-Anzug aus Handgewebe. Siehe das Handgewebe, Abb. 25. Schnitt-Überzicht: Abb. 25.

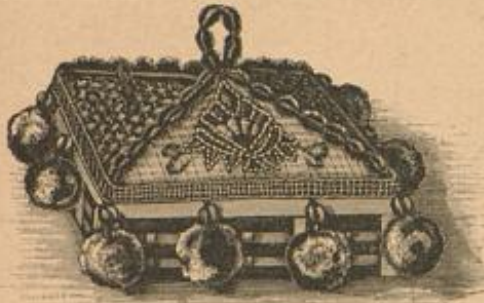


25. Handgewebe zum Schwimm- oder Bade-Anzug, Abb. 24.

21. Vorte zur Pflanzenpresse, Abb. 20. Türkische Flachschneider. S. a. Abb. 22.

nen Verzierungen in durchbrochenen, der Rückenlehne angeschraubten Platten nebst Armlehne bemerkenswerth. Der 38 Cent. breite Holzstisch ist mit einem flach gepolsterten Kissen überlegt, dessen gestickte Vorte Abb. 15 in kleiner Ansicht wiedergiebt. Dieselbe mißt 135 Cent. Länge zu 26 Cent. Breite und ist, wie die Stickerei, Abb. 23, mit farbigem Garn und chinesischer Seide ausgefüllt. Dem türkeisrothen Osman-Stoff sind dunkelblaue gleiche Stoffstreifen aufgelegt, in denen sich die runden und halbmondförmigen Figuren aus écarfarbenem, mit Goldfäden durchschossenen Leinen markiren. Auf diesem, wie auf den blauen Aufstagen ist die Stickerei im Kettenstich mit rothem Garn, die gitterartige Füllung mit chinesischer Seide gearbeitet; dagegen erscheinen Blumen und Ranken des rothen Mittelstreifens in zwei Tönen Blau; zu der Kreuznaht-Füllung dient wieder chinesische Seide. Eine blaue und rotthe starke Schnur begrenzt das Kissen.

17-18. Rollschutzwand mit Malerei und Knüpparbeit. — Die Abb. 17-18 veranschaulichen eine der praktischen Rollwände aus schmalen hölzernen Stäben, welche im Garten, wie auf dem Balcon Schutz gegen Zug gewähren, sich in jede Form bringen und eng zusammenrollen lassen. Wie aus Abb. 17 ersichtlich, statet den oberen Rand des 150 Cent. hohen, 196 Cent. breiten Schirmes eine geknüpfte, nach Abb. 11 der ersten März-Nr. 85 gearbeitete Franze aus; doch läßt sich an deren Stelle eine breite, farbig ausgeführte Häkelspitze (siehe die Abb. 18-20 der ersten März-Nr. d. J.) oder eine Franze aus Gabelbörstchen (siehe Abb. 48 der zweiten Mai-Nr. d. J.) verwenden. Die andere Ansicht der Schutzwand, Abb. 18, zeigt dieselbe mit leichter Malerei verziert, zu welcher japanische Mo-



37. Haarnadeln mit leichter Stickeri. S. a. Abb. 47 u. 38.



38. Haarnadel mit gedrehten Bändern.

Glücksbringer zuertheilt (siehe Abb. 39 der zweiten Januar-Nr. d. J.), wird augenblicklich das schon längst als Glück spendend bekannte vierblättrige Kleeblatt in einer Krystall-Kapsel als Breloque getragen. Auch die Brosche, Abb. 41, besteht aus einem solchen Breloque, das in einem getriebenen, von zwei Kugeln abgeschlossenen Nadelreifen hängt. Das Armband, Abb. 42, aus einem offenen Nadelreifen bestehend, zeigt an einem Ende eine vergoldete Kette, an dem anderen einen in diese eingreifenden Haken. Das Krystall-Breloque ist mittelst eines goldenen Ringes über den Reifen gestreift.

45. Paletot-Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Zur Ausführung der hübschen Vorlage eignen sich sowohl die leichten Wollstoffe, als auch die sommerlichen Baumwollen-Gewebe. Das 38 Cent. hohe Köchchen, welches einen 280 Cent. weiten Stoffteil verlangt, ist vorn in eine 6 Cent. breite einfache, seitwärts in 26 Cent. breite dreifache Toffalten geordnet und hinten kraus eingereicht. Unter dem lose ausfallenden Rückenschößchen der hinten anschließenden Paletot-Taille erhält das Köchchen einen Draperie-Puff aus einer 58 Cent. breiten, 92 Cent. langen Stoffbahn aufgelegt. Die losen Vordertheile der Taille öffnen sich über einem mit Seitenschluß eingerichteten, schneebdig auf dem Kopf festgesteppten Faltenlag von 37 Cent. Länge. Sämmtliche Verbindungsnähte der Taille bleiben 12 Cent. vom unteren Rande anwärts offen. Zwischen Rücken- und Rückenreitenteilen erhalten diese Schöße, gleich denjenigen der Ärmel und den 16 Cent. lang den Vordertheilen eingeschnittenen, eine durch Bindlöcher geleitete Verschmürung aus 3 Cent. breitem Bande, dessen Enden zu einer Schleife verschlungen werden. Seitwärts übergehaltene Halsbündchen aus glattem und gemustertem Stoffe. Hut: siehe Abb. 53.

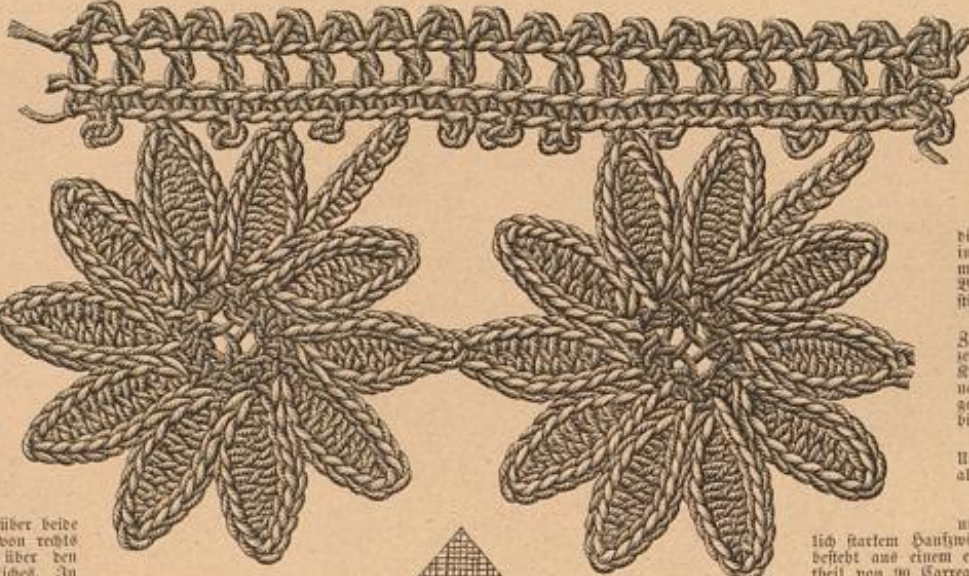


45. Paletot-Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren.

44. Schultasche mit Kreuzstich-Stickeri. S. v. Verbindungsdörchen, Abb. 48.



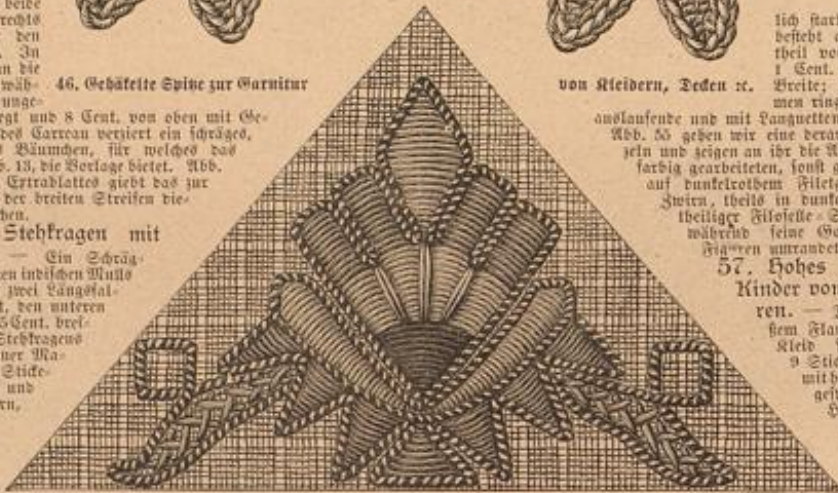
49. Sommer-Tollette aus Vercal. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt-Heberisch: Abb. 70.



46. Gebältele Spitze zur Garnitur von Kleidern, Decken etc.

unter einem Knoten-Arrangement aus dicht plüschtem Erpelisse in zwei mit Spitze besetzte Enden aus.

45. Stehkragen mit Schleife. — Ein Schrägen weissen indischen Mulls umzieht, in zwei Längsfalten geordnet, den unteren Rand eines 5 Cent. breiten Stehkragens aus feiner Madras-Stickeri und fällt vorn,



47. Leichte Stickeri zum Haarnadeln, Abb. 37.



48. Verbindungsdörchen zur Schultasche, Abb. 44.

46. Gebältele Spitze zur Garnitur von Kleidern, Decken etc. — Abkürzungen: Siehe Abb. 3-4. — Je nach der Bestimmung der Spitze wählt man das Material. Zunächst wird jede Sternblume für sich bestehend ausgeführt, jedoch hat man die 2. und jede folgende von der Spitze ihres letzten Blättchens aus durch 1 f. R. mit der vorhergehenden Blume nach Vorchrift der Abb. 46 zu verbinden. 10 zum Ring geschlossene L. bilden die später mit

ter Richtung eingelegt und je mit einer Fingerringen-Riße verziert werden. Das 22 Cent. lange, 275 Cent. weite Köchchen hat man in fast 3 Cent. breiten Zwischenräumen — ausgefüllt durch die Kreuzstich-Porten — in 6 Cent. breite doppelte Toffalten zu ordnen. Die Verbindung von Taille und Rock best. ein 5 Cent. breiter Gürtel, gebalten durch 1/2 Cent. breite Stoffspannen. Der Matrosenträger mißt hinten 7 Cent. Höhe zu 24 Cent. Breite.



einfachem Spigenstich zu verzierende Mitte der Blume; an die 10 L. schließen sich für das erste Blättchen: * 9 L. und auf diesen zurück, die letzte L. übergehend,



39. Haarnadel mit Perlen-Gehänge. 40. Haarnadel mit Emaille-Verzierungen. 41-42. Brosche u. Armband mit Breloque.

hält man 1 f. M., 5 St., 1 f. M. und 1 f. R. (die neu aufgenommenen und die auf der Nadel befindlichen Raschenschlingen werden mit 1 Umschlag durchzogen); am Fuß der St. weiter arbeitend, wird das Blättchen an beiden Seiten mit f. R. begrenzt, die an der Spitze 1 L. trennt. Abdann folgt, das Blättchen mit der rechten Seite nach oben gekehrt, noch 1 f. M. in die nächste L. des Ringes. Kennmal zu wiederholen vom Stern. An dem vollendeten Blätterkreuz werden die Blättchen durch Heftstiche gesichert, die man von der unteren Seite, etwa in Höhe der 3. St., je die beiden gegenüber liegenden Rändern, erfassend, im Kreise ausführt. Nachdem man später jeder Blume zwischen zwei Blättchen den Stiel aus L. (7) und f. M., wie aus Abb. 46 ersichtlich, angeheftet hat, werden die Blumen an eine aus L. und Picots bestehende Raschenteile gefeiert (je durch 1 f. M.), welche den Fuß des noch aus einer Tour in f. M. und einer aus St. und Picots bestehenden Rändchens bildet.



55. Runder Hut mit Schleifen-Garnitur.

51-52. Elegante Sonnenschirme. — Beide Schirme zeigen hübsche Spitzen-, resp. Zill-Ausstattung. An dem Modell zu Abb. 51 erblickt die an der oberen Spitze mit einem gerundeten Stoffnoten abgeschlossene, olivgrüne Alabasterbelldung einen glatt aufgelegten, 20 Cent. hohen Beschub aus Nussentüll derselben Farbe. Den Stock aus gewundenem Weichholze, der oben in einer langen Bremsen-Spitze endigt, schmückt eine mit dem havannabraunen Seidenfutter überzogene meide Handschleife. Sehr leicht und dultig wirkt der Schirm, Abb. 52. Dem vergoldeten englischen Gestell liegt eine Verkleidung aus leichter schwarzer Seide auf, welche außen in bobelnde Blisse-Falten (Fächer-Blisse) geordneter Spitzenstoff, innen ein gleiches Futter, aber glatt, verbüllt. Der überstehende Rand des Blisses ist, wie Abb. 52 erklärt, in weite Fäden aufgeschlitten; eine weisse Spitzenrische umschließt die vergoldete Spitze des dunkel polirten Holzstockes. Als Griff dient ein großer geschliffener Knochenschiff. Bombusbüchel.

54. Capote-Hut aus zweierlei Stroh. — In dem hohen gerundeten Kopf aus sehr feinem spanischen Stroh besteht die vorn diametral aufschlagene Krempe aus grobem Strohgeflecht. Als Garnitur dienen krause, von einer Schleife aus gefalteten Sammet gebaltene Spitzen-Polants, welche einen Luft-jartifriger Kofen verschleiern. Sommer-Bindegüter.

55-56. Decke in filet-Genipure. — Unsere Vorlage, als Tisch- oder Wogenbede verwendbar und aus hemlich farstem Hanfwirnen gefertigt, besteht aus einem einzigen Filet-Teil von 90 Carreaux Länge (je 1 Cent. groß) und 70 Carreaux Breite; 11 Carreaux davon kommen rings herum auf die in Rücken anlaufende und mit Pangetten abschließende Spitze. In Abb. 55 zeigen wir eine derartige Jacke naturgroß einzeln und zeigen an ihr die Ausführung der Spitze einer farblich gearbeiteten, sonst gleichen Decke. Letztere ist auf dunkelrothem Filigrand theils in weissen, theils in dunkelrother weißlicher Kofelste Zeile gefeiert, während keine Goldschur die Figuren umrandet.

57. Hohes Kleid für Kinder von 2-4 Jahren. — Das aus weissem Hanfwirnen gefertigte Kleid schmückt 9 Stich breite, mit hellblauer gebaltener Samburget



50. Tollette für Gartenfeste. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt-Heberisch: Abb. 72.



51. Eleganter Sonnenschirm aus Atlas.

52. Eleganter Sonnenschirm aus Spitzenstoff.

53. Runder Hut mit Schleifen-Garnitur. Siehe auch Abb. 43.

hohen, 130 Cent. weiten, mit einem gleichweiten, 11 Cent. breiten Voluten ausgefalteten Kockens. Vorne garnirt die glatten, kurzen Ärmelchen; Schleifen aus 3 und 6 Cent. breitem Satinband.

61. Anzug mit Kittel für kleine Knaben. — Unsere prächtige Vorlage ist aus fein blau und weiß gemerstem Drillsch gefertigt. Die mit Seitenschlaf eingerichteten Höschen werden an eine Strick-Linientaille geknüpft. Als Grundlage zur Anfertigung des bunten Hals ansehlichen, vorn losen Kittels läßt sich ein Paletot-Schnitt benützen. Die Falten neben der doppeltreihigen Schlafvorrichtung — je eine 3 Cent. breite Tüllfalte und zwei Flügel-Falten — hat man vor dem Zuschneiden des Vordertheiles einzuschneiden. Unter letzteren tritt der 7 Cent. breite Halskittelfalze hervor, neben dem die 18 Cent. langen, 9 Cent. hohen Taschen ansetzen. Diese sowohl, wie die 9 Cent. hohen Ärmel-Kuffelbälge und den 6 Cent. breiten Hüftgebogen bedecken, bis auf einen 1 Cent. breiten Wankstreifen, Auslagen aus blauem Satin, mit denen der schmale Schamrock überstimmt.



57. Hohes Kleid für Kinder von 2-4 Jahren.

62 u. 71. Hohes Blumenkleid für kleine Mädchen. — Schnitt-Übersicht, Abb. 71. — Schnitt-Übersicht die Maßverhältnisse der für warme Sommerzeit ohne Futter bezeichneten Taille mit Einschluß der Stoffmaße für die Falten. Diese bestehen an dem nach 6 im Zusammenhange geschmittenen Mädchentheil in zwei je 5 Cent. breiten doppeltreihigen Tüllfalten, welche 7 Cent. unter dem Halsanschnitt querüber schneidbar sind, an jedem Vordertheil (siehe b) in drei, am unteren Rande kreuz einreichte Flügel-Falten. Den tiefen Spitzen, von einem breiten Martrosentragen umgebenen Ausschnitt erasmt ein 12 Cent. breiter Vord (siehe a), welcher in schmalen, oben in pfeifenartig abgesetzten Falten geordnet, den linken Vordertheil unterseht, dem rechten untergeschneidert wird. Ein 6 Cent. breites, 19 Cent. weites Bündchen schließt den halbweiten Kermel ein. Starker Vordrehk verbindet das 22 Cent. lange, 130 Cent. hohe Kockens mit der Taille. Unter durch ein weites Stoffbündchen ergänzte Webkleid aus dunkelblauem Perca bringt bei den kleinen lebhaften Freude hervor durch den 6 Cent. breiten Vordrehk, der auf weißem Grunde in herrlichem Buntdruck die ihnen vertrauten Gehalten aus den Bilderbüchern der Kato Groomaway zeigt.

65 u. 10. Jersey-Mütze für kleine Kinder. — Die aus hellblauem Jerseystoff gefertigte Mütze, in Vorder- und Rückansicht mit den Abb. 65 u. 10 gegeben, ist aus farbigem Kamm- oder Wolstoff leicht selbst herzustellen. Ein 52 Cent. weites und 28 Cent. hoher Stoffteil wird zusammengeknüpft und am oberen Rande, fest eingereicht, in einem Ventel geschlossen, während der untere Rand ein 3/4 Cent. breites, der Kopfweite entsprechendes, abgestuftes Bündchen erhält. Mit Jerseystoff bekleidet und mit blauem Atlas abgefüttert, verzieren dasselbe Kirschblüten-Zübe aus weißer Cordounet-Seide. Drei tiefe, über das Bündchen greifende Falten vermindern in der vorderen Mitte die Höhe des Mützchens, während ein weißer und ein blauer Pompon die Kirschblüten bedecken.



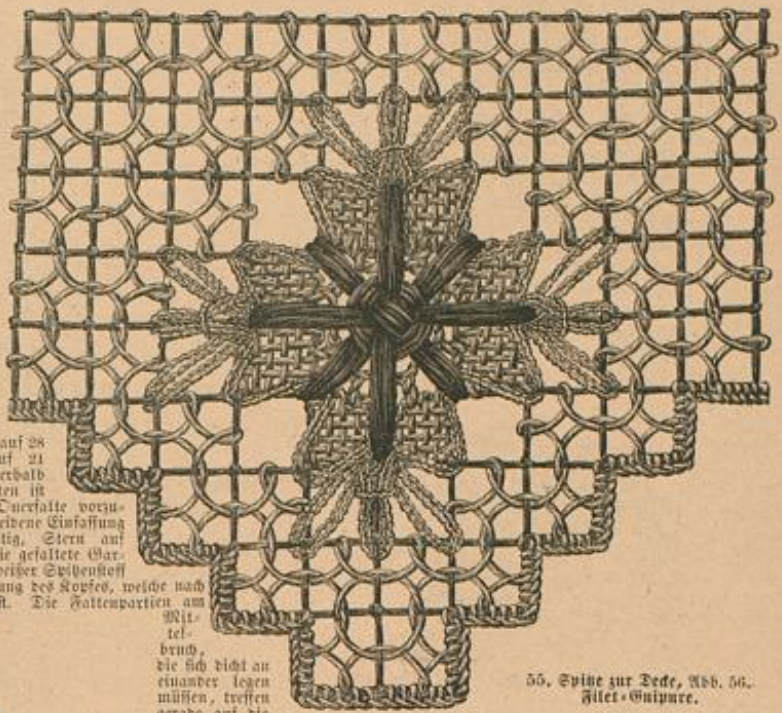
59. Vortz zum Blumenkleid, Abb. 68. Leichte Stickerei.

58-60. Ausgeschnittenes Blumenkleid für Kinder von 2-4 Jahren. — Der feste Stamme-Stoff — in der Vorlage dunkelrot — läßt ein nach Belieben übereinstimmend oder abweichend zu wählen des Satin Unterleid hindurchscheinen. Abb. 58 veranschaulicht naturgemäß die auf gelblicher Stamme mit farbiger Baumwolle in leichter Stickweise gearbeitete Ornatur-Vorte. Abb. 60 zeigt eine zweite, mit Seide und Perlen ausgeführte Vorderseite, die zur Aufkantung eines in Wohlhoff gefertigten Kleidchens geeignet ist. Die ursprünglich, erschließt die im Rücken abschlechte, ausgeschnittene Blumentaille am oberen Rande zwei Mal, am unteren drei Mal je in einem Zwischenraume von 1 Cent. mit Köpfchen eingereicht. Das untere Köpfchen deckt zugleich den Ansatz des 18 Cent.

64, 9 u. 69. Spitzenhut für kleine Mädchen. — Schnitt-Übersicht: Abb. 69. — Die Grundform des eben beschriebenen, wie leichtes Mützchens, Abb. 61 u. 9, ist zunächst aus blaßblauem Atlas mit weichem Seidenunter und Steifläß-Einlage herzustellen. Den nach a der Abb. 69 geschnittenen Kopf schneid man mittelfür den angegebene halten vorn auf 28 Cent., hinten auf 21 Cent. ein. Unterhalb der vorderen Falten ist außerdem eine Türelle vorzusehen. Die weißseidene Einfassung besteht aus gleichmäßig, Stern auf Stern treibend, die gefaltete Gardine h. Feiner weißer Spitzenstoff bildet die Bekleidung des Kopfes, welche nach e zuzuschneiden ist. Die Faltenpartien am Mittelbrunn, die sich nicht an einander legen müssen, treffen gerade auf die Höhe des Kopfes. Ein 77 Cent. langer, gerader Stoffstreifen mit angewebtem Baden-Ansatz an einer Seite, der, in der Mitte 9 Cent. breit, nach den Enden sich ausläßt, legt sich, im Tüllfalten geordnet, über die Gardine, während ein 110 Cent. langer gleicher Streifen die vordere Garnitur ergibt. An der Mitte 8 Cent. breit, schneid sich dieser Streifen nach den Enden je auf 4 Cent. Breite ab und wird, in Flügel-Falten geordnet, welche in der oberen Mitte dichter als an den Seiten, 3-4 Cent. vom vorderen Rande entfernt, auf der Grundform befestigt. Eine Schleife aus 3 Cent. breitem hellblauem Gazeband erhält diese Falten-Garnitur vorn hochsteckend, während sie an den Seiten durch unsichtbare Stiche nach außen erhebt. Gleiches Band deckt, leicht angewunden, den Ansatz des Kopfes und bildet auf der Höhe derselben — hier durch ein 28 Cent. langes, 8 Cent. breites, gezeichnetes Spitzenende vervollständigt — sowie im Rücken stielliche Zierfalten. Je 36 Cent. lange Bindebänder aus dem blauen Bande. Eine volle Mütze aus 3-4 Reihen 4 Cent. breiter Tüllspitze und ganz schmale hellblaue Bandchen garniren innen den vorderen Rand des Mützchens.



54. Capote-Hut aus zweierlei Stroh.



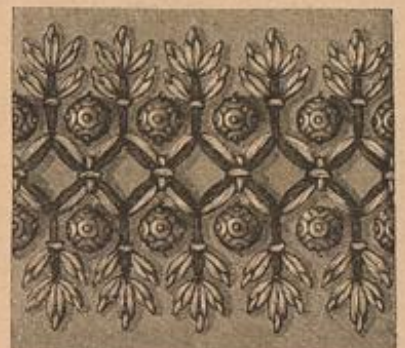
55. Spitze zur Bede, Abb. 56. Fillet-Ornamente.

65. Kostümen mit Filletnetz. — Das runde Riffen selbst ist in fast 4 Cent. Höhe und 9 Cent. Umfang aus schwarzer Seide hergestellt und seiner Höhe nach achtmal mit ganz schmalen Band überlegt, welches sich abwechselnd hellblau und gelbbraun markiert. Das Netz wird aus mittelstarker, rother Baumwolle filirt. Man schlägt 14 Maschen an und arbeitet über einem 1/2 Cent. breiten Stab 13-14 Touren in der Runde. Dann folgt die letzte Tour, in der in jede Maschenföhlung drei Knoten geschürzt werden, wodurch ein kleiner Franzen-Abfluß entsteht. Die erste Knotenreihe wird auf dem Aufschlagfaden fest zusammengehoben und mit einer Quaste geschmückt. Quasten für verzieren auch die dreireihige Schnur, die das Netz oberhalb des Riffens zusammenhält.



58. Ausgeschnittenes Blumenkleid für Kinder von 2-4 Jahren. Siehe die gezeichnete Vortz, Abb. 59, u. a. Abb. 60.

66 u. 8. Brunnenbecher im Lederfuttural mit Nitzarbeit. — Die in das Glas eingekittete Nitzarbeit, welche selbst den Maß-Inhalt eines 6 1/2 und Theelöffels angiebt, macht den Becher für die Brunnenur sehr werthvoll. Das in der Vorlage aus schwarzem Leder gefertigte Futtural kann aus gelblichem Kind- oder Kalbleber hergestellt und, wie Abb. 66 zeigt, mit Nitzarbeit ausgestattet werden. Eine einfache Vortz bietet Abb. 8 naturgroß. Für die Nitzarbeit hat man bekanntlich mit sehr scharfen Messer die Contouren der Zeichnung in das Leder einzuritzen und entweder von den Musterflächen, wie an Abb. 8, oder vom Grunde das obere Häutchen vorsichtig abzugeben — wobei man das Leder von der Rückseite mit einem Schwamm anfeuchtet. Es entsteht hieraus ein hübscher Wechsel zwischen der glatten Lederfarbe und der unteren rauhen Fläche. Ein 180 Cent. langer schmaler Tragrümmen ist



60. Vortz, verwendbar zum Blumenkleid, Abb. 58. Leichte Stickerei.



56. Bede in Fillet-Ornamente. Siehe auch die Spitze, Abb. 55.

durch Lederösen geleitet, welche dem 8 Cent. hohen Futteral aufgesteckt sind.

67. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 12-14 Jahren. — Das duftige Sommerkleidchen, Abb. 67, zeigt eine Zusammenstellung aus glatten und gestreiften Batist. Dem faltenreichen gestreiften Rock entsprechen an dem sonst aus glatten Stoff bestehenden Ueberkleid Chemiset-Theile und feilförmige Aermel-Einsätze. Uebereinstimmend mit den krausen Vordertheilen werden die in der hinteren Mitte unsichtbar zugeknöpften Rückentheile rings um den spitzen Halsauschnitt mit Köpfchen mehrfach eingereicht und im Taillenschluss gleichfalls durch eine Bandschleife, die jedoch etwas voller als die vordere sein muß, zusammengefaßt. Das einfache feiltliche Kassen der hinten voll gebauschten Draperie erklärt Abb. 67. Spizenhut mit Schleifen aus Sammetband garnirt.



61. Anzug mit Kittel für kleine Knaben.

62. Hohes Blusenkleid für kleine Mädchen. Schnitt-Uebersicht: Abb. 71.



63. Jersey-Mütze für kleine Kinder. Siehe die Rückansicht, Abb. 10.



64. Spizenhut für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Schnitt-Uebersicht: Abb. 60.

68. Eleganter Brunnenanzug. — In der braunen Fäule, aus welcher das bei aller Eleganz bequeme Modell hergestellt ist, bildet orangefarbene Seide, als Futter des Ueberkleides, einen wirkungsvollen Contrast. Letzteres zeigt eine einfache Paletotform: anschließende Rückenstücke, denen die eingereichten Faltenpartien angehängt sind und los; Vordertheile, von einem halbanstichlichen, jabotartig geordneten Vagtheil ergänzt. Dieser wird seitwärts geschlossen und endet unter einem schneebigen Halbgürtel. Die Revers der über dem glatten Rock breit aus einander tretenden Vordertheile sind am Halsauschnitt und unterhalb des Taillenschlusses kraus eingereicht, von hier abwärts in vier schmale Falten abgeplattet. Große glatte Taschenpartien, Aermel-Aufschläge und Matrosenträger vom Stoff des Kleides. Gut aus Stroh mit Rüschenfüll garnirt.



65. Kostüm mit Hüten.



67. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 12-14 Jahren.

68. Eleganter Brunnenanzug.

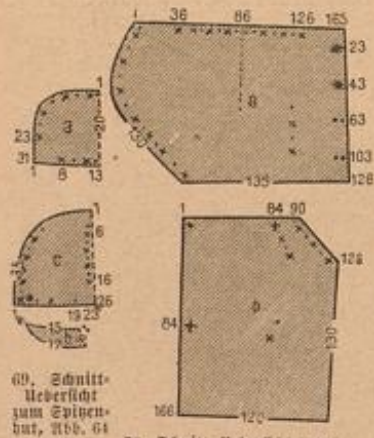
Bezugsquellen.



Stoffe für Sommer-Anzüge: J. A. Hele, W. Feysinger, 87 und D. Fischer, W. Nachstrafenstraße 57.
Kostüme: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 1, 2, 49, 50, Modenbild 651).
Hüte: P. Leuchtmann, W. Feysingerstr. 85 (Abb. 29, 63); F. Oehner, SW, Krausenstr. 21 (Abb. 26, 27); Madame Marguerite, Paris, Avenue de l'Opera 35 (Modenbild 652).
Broschen-Anzüge: F. Schöner, C. Geroldsmeyerstr. 29 (Abb. 11, 12).
Sonnenschirme: A. Ambrosius, W. Feysingerstr. 95 (Abb. 52); A. Hoff jun., Jägerstraße 27a (Abb. 51).
Schmuck-Gegenstände: Kofelnitz und Gomp., W. Friedrichstr. 180 (Abb. 39-42, 66).
Kragen: J. Michaelis, W. Feysingerstr. 81 (Abb. 45).
Bäusche-Gegenstände: W. Jacoby, W. Jägerstr. 42 (Abb. 13, 14).
Kinder-Garderobe: Welle und Fun, C. Hansvogelplatz 11 (Abb. 10, 43, 58-63).
Handarbeiten: Otto Krapp, W. Feysingerstr. 129 (Abb. 57); Stiebel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 5-7, 15, 23); E. Peine, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 37, 47); F. Sahn, W. Jägerstr. 41 (Abb. 38, 46); E. Bernide, SW, Dehnstr. 17 (Abb. 24, 25); D. Berliner, Flegelstr. 2 (Abb. 55, 56).
Hut-Schmuck: F. Kante u. Comp., 80, Schmitzstr. 3 (Abb. 17, 18).
Garten-Hüte: E. Sahn, W. Feysingerstr. 88 (Abb. 16).
Hut-Gegenstände zum Schneiden: Reib und Reiners, W. Feysingerstr. 10 (Abb. 20-22).

Briefmappe.

Hr. G. E. Konstant. — Die Bilder, denen Sie ein so freundliches Interesse widmen, sind von unseren deutschen Künstlerinnen gezeichnet, deren wohl sich zeitweilig in Paris aufhalten. Der unterzeichnete Name hätte Ihnen das Näherliegendes schon lesen können.

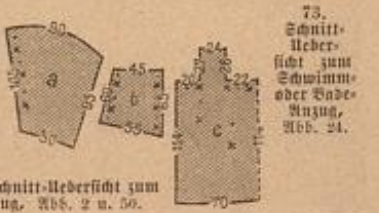


69. Schnitt-Uebersicht zum Spizenhut, Abb. 64 u. 9.

70. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 49.



71. Schnitt-Uebersicht zum Blusenkleid, Abb. 62.



73. Schnitt-Uebersicht zum Schwimmschwimm- oder Bade-Anzug, Abb. 24.

72. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 2 u. 50.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 13, 2. Blatt.

Berlin, 1. Juli 1886.

XIII. Jahrg.

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2 1/2 Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Geste-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Geste-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Kreuzstich- (Typen-) Muster in verschiedener Ausführung. — Hierzu die Abb. 11, 20-24, 37 nebst 46 und Vorderf. d. Beilage, Nr. 1-16. — Seit der Wiederbelebung der Leinwandstickerei, welche wir den im letzten Jahrzehnt unermüdet gefolgt, ist der Kreuzstich wieder zu hohem Ansehen gelangt. Wir sind allezeit bemüht gewesen, unseren Lesern die verwendbarsten dieser alten Kreuzstich-Muster zugänglich zu machen, und haben es niemals an Anleitungen, dieselben in der ausgiebigsten Weise zu verwerthen, fehlen lassen. Es begiebt sich dies nicht nur auf die verschiedenen, der Leinwandstickerei gewidmeten Sammlungen, welche sich in kürzester Zeit so viele Freunde erworben, auch die einzelnen Nummern unserer Zeitung und die dazu gehörigen Beilagen enthalten häufig ganze Reihen werthvoller Vorlagen. Die eigens zur Wiedergabe dieser Muster von uns erfundenen Typen, welche die volle Wirkung der Stickerei hervorbringen, stellen klar und scharf die einzelnen Stiche dar und ermöglichen ein leichtes Zählen und müheloses Nacharbeiten.

Es ist aber beinahe nicht nur die Kreuzstich-Stickerei, für welche diese Vorlagen werthvoll sind; auch eine große Anzahl anderer, auf der quadratischen Eintheilung des gewöhnlichen Kreuzstiches beruhender Sticharten läßt sich nach jenen Typenmustern ausführen. Außer den mit dem Kreuzstich verwandten einfachen und doppelreihigen Stichtischen gehören hierher der persische Flechten- oder Kreuznacht-Stich, der längliche und halbe Kreuzstich, der osmanische Stich, die verschiedenen geraden, abgestuften und umrandeten Gobelins-, Leberfang-, Ketten-, Vorken-, Quästchen- und Knöpfchenstiche, ferner die zu den herrlichen Durchbruch-Arbeiten verwendeten Sticharten, sowie die auf geschürztem oder gewebtem Grunde ausgeführten Filets und endlich noch verschiedene Strick- und Häkelarbeiten. Die vielseitige Verwendbarkeit aller dieser nach Kreuzstich-Mustern ausgeführten Arbeiten zu allerhand Decken, Rissen, Handtüchern, Vorhängen, Schürzen u. wird durch die Mannigfaltigkeit ihrer Technik noch erhöht. Die Stickerei-Seite der heutigen Beilage, welche mit den Abb. 11, 20-24, 37 u. 46 in der Nummer noch etwa nöthige Ergänzungen findet, soll nun einen Ueberblick über diese mannigfaltigen Stichweisen gewähren, indem sie eine Auswahl der nach einfachen Kreuzstich-Mustern auszuführenden Arbeiten giebt. Leider gestattet es uns der Raum nicht, jeder einzelnen Darstellung das betreffende Typenmuster beizufügen. (Siehe z. B. Nr. 5 u. 8, 12 u. 13, sowie die Abb. 11 u. 24.) In Bezug auf den zu diesen Arbeiten dienenden Stoff lassen alle die genannten Stiche eine große Auswahl zu. Nicht nur alle Arten von Canevas, auch

grobe und feine Leinen-Gewebe sind verwendbar, und je nach deren Feinheit arbeitet man die Stiche über 2, 3 oder 4 Fäden. Zur Erleichterung der Arbeit auf solchen Geweben, die ein Abzählen der Fäden nicht gestatten, empfiehlt sich die bekannte Canevas-Überlage oder die Uebertragung des Musters mittelst Schablone. Siehe die Abb. 47-48.

Vordüre. Persischer flechten- oder Kreuznacht-Stich auf Java-Canevas. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 1. — Siehe die Ausführung, Abb. 23. — Das Muster der auf Java-Canevas über 3 Fäden im Quadrat

unserer eigenen Sammlung angehört. Nr. 5 u. 12 zeigen Nr. 8 u. 13 in verschiedenen Gobelinstichen ausgeführt.

Breite Vordüre mit Bäumchen-Abschluss. Kreuzstich auf Erbstüll. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 6. — Damit sich der einzelne Stich möglichst quadratisch gestaltet, muß der Fall der Länge nach befestigt werden. Das zur Ausstattung des Gardinen-Arrangements, Abb. 10, verwendete wirkungsvolle Muster verdanken wir dem Director des Hamburger Museums, Herrn Brintmann.

Vorte. Osmanischer Stich. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 7. Die Ausführung dieses wie Stridarbeit wirkenden Stiches lehrten wir mit Abb. 37 der zweiten Mai-Beilage, Nr. 3.

Vorte. Abgeschürzter Gobelins-Stich. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 8. — Siehe das Typenmuster, Nr. 5, und die Ausführung, Abb. 22. Die Ausführung dieser nicht für zu große Musterfiguren sich eignenden Stichweise bedingt insofern eine kleine Veränderung des Typenmusters, als die abgestuften Seitenränder der Musterfiguren in glatte schräge Linien verwandelt werden. Man thut am besten, zu diesem Zweck in der aus Abb. 22 ersichtlichen Weise die Contouren dem entsprechend vorzusähen und dann die Musterfigur mit langen, nur durch einen Stoff-Faden getrennte Gobelins-Stiche zu beden.

Bäumchenfigur. Kettenstich auf Fries. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 10. — Abb. 12 der zweiten Januar-Beilage, Nr. 85 lehrte die Ausführung dieses auf kräftigen Stoffe besonders wirksamen Stiches.

Bäumchen-Vorte. Lockenstich auf Tuch. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 11. — Die Ausführung des uns durch die alten slavischen Stickereien bekannt gewordenen Stiches gaben wir zuletzt mit Abb. 57 der ersten Juli-Beilage, Nr. 85.

Vorte. Gobelinstich mit Umrandung. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 13. — Siehe die Ausführung, Abb. 21. — In dem bekannten, auf- und abwärts gehend ausgeführten Strickstich werden sämtliche Contouren vorgestrichelt, die Füllung der Musterfiguren ist, wie Abb. 21 erklärt, im Gobelinstich ausgeführt. Durch Anwendung verschiedener Farben und Aenderung der Stichlage läßt sich die Wirkung der Stickerei bedeutend erhöhen.

Breite Vordüre. Gepannte Fäden mit Ueberfangstichen. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 14. — Siehe die Ausführung, Abb. 20. — Diese Stichweise, welche sich vorzugsweise für Muster mit größeren, geschlossene Flächen bildenden Figuren eignet, erfordert als Grundstoff grobfädig oder canevasartig gewebte Stoffe, da die Anwendung einer Canevas-Überlage ausgeschlossen ist. Die Ausführung (siehe Abb. 20) besteht im Spannen senkrechter Fadenreihen, die in kurzen Zwischenräumen mit denselben Fäden durch kleine Querstiche überflochten werden. Diese müssen genau den Fadenlauf des Gewebes einhalten und stets in die Lücke, von welcher sie ausgingen, zurückkehren. An der unserer eigenen Sammlung

entnommenen Vorlage, welche in zwei Farben gearbeitet ist, sind für jede Type die üblichen 4 Fäden im Quadrat berücksichtigt.

Vordüre. Strickarbeit. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 16. — Das der Vordüre zu Grunde gelegte Kreuzstich-Muster, welches ebenfalls aus dem Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg stammt, veröffentlichten wir bereits mit Nr. 25 auf der Beilage zur Nr. v. 1. Oct. 81. Die Strickarbeit ist in einfacher Weise mit Rechts- und Linksmaschen ausgeführt. Beim Anschlag berechnet man für jede Type eine Masche, für jede Typenreihe eine hin- und eine zurückgehende Tour zu stricken. In der hingehenden Tour gilt jede Mustertype als eine Rechts- und jede Grundtype als eine Linksmasche, während die zurückgehenden Touren durchgehendes glatt links gestrickt werden.

Vordüre. Farbige Filet-Quipure. — Abb. 11 u. 24. — Die Vorte, Abb. 11, und das zu derselben gehörige Typenmuster, Abb. 24, gestatten einen interessanten Vergleich zwischen dem



1. Morgenkleid in Prinzessform. Verwendbarer Schnitt: Abb. 64 u. 61-62 der ersten Juni-Beilage, Nr. 3. 2. Hand-Anzug mit langer Draperie. 3. Hüftkleid für kleine Mädchen.

gearbeiteten Vordüre, Nr. 1, entnehmen wir einer Vorlage unserer eigenen Sammlung alter Stickereien. Die Ausführung des Stiches lehrt Abb. 23. Wie ersichtlich, wird er in hin- und zurückgehenden Reihen ausgeführt.

Vordüre mit schmalem Randabschluss. Versetzter länglicher Kreuzstich auf Leinen. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 2. — Unsere auf kräftigem Leinen ausgeführte Vorlage zeigt das Muster auf dem gefüllten Grunde ausgepart. Jeder Stich umfaßt zwei neben einander stehende Typen, einzelne Stiche markiren sich nur als einfache Kreuzstiche. Die Ausführung geht aus der großen Darstellung hervor.

Verschiedene Kreuzstich- (Typen-) Muster. — Vorderf. d. Beilage, Nr. 3, 4, 5, 9, 12 und 15. Das Original zu Nr. 3 befindet sich im A. Kunstgewerbe-Museum zu Dresden, die beiden Vorten, Nr. 5 und 15, stammen von einem Mustertuch der Frau Dr. Hilbig in Dresden, während die Vorlagen zu Nr. 4, 9 u. 12

Muster und der Ausführung, für welche einfacher Stoff und point d'esprit Anwendung fanden. Je nach Geschmack arbeitet man die Borte in verschiedenen Farben oder in mehreren Tönen einer Farbe auf absteigendem der gleichfarbigem Fädelgrund. Bemerk sei noch, daß zur Arbeit auf Fädel



4. Runder Hut mit Federtuff.

nicht alle Typenmuster unverändert verwendet werden können; so ist es z. B. rathsam, größere Musterflächen zu durchbrechen und in feine Gliederung aufzulösen, während leichte zierliche Muster meist durch Umranden gewinnen.
Vordüre, Gethheilte Topfstick. — Abb. 37. — Mit Abb. 9 der ersten Januar-Nr. 82 gaben wir die Ausführung dieser zur Füllung der Borte, Abb. 37, angewendeten Stichart. Nachdem man das Muster durch Contouriren mit Strichstick ausgespart hat, wird die Füllung in hin- und zurückgehenden Reihen gearbeitet. Jeder der hier nur durch einen Stoff-Faden getrennten Schrägliche überspannt 3 Fäden des Gewebes in Höhe und Breite.
Buchstabe, Knötchen- und Strichstick-Stickerei. — Abb. 46. — Zur Vorzeichnung derartiger Buchstaben empfiehlt sich auf sehr feinen Stoffen ganz besonders die Uebertragung mittelst Schabloniren auf den Stoff (siehe die Abb. 47-48). Die Ausführung des Knötchenstick, siehe Abb. 64 der ersten April-Nr. d. J.

1. Morgenkleid in Prinzessform. — Verwendungbarer Schnitt. Abb.



8. Runder Hut mit vorn niedriger Garnitur für junge Mädchen.



5. Gartenhut auf Spizen.



6. Strand- oder Gartenhut aus Schilfgeflecht.

Schlafvorrichtung versehen unter Vordertheil an. Halblange Ärmel; Taschen mit spitzem, auf einer Schleiße ruhendem Aufschlag.



2. Haus-Anzug mit langer Draperie.

Das Kleid, Abb. 2, giebt eine hübsche Vorlage für die beliebigen gemusterten Fou-lards und Percalés der Sommer-Saison, welche in allen Tönen und Farbenzusammenstellungen im Handel vorrätig sind. Bevorzugt werden größere und kleinere Punkte, namentlich in Weiß und Marineblau auf schwarzem und dunkelrothem Grunde. Die lange faltige Draperie erscheint vorn und seitwärts sehr geschickt durch große Sammet-Rosetten gerafft. Soweit der Rock sichtbar wird, garnirt ihn ein hoher Plissé-Volant. Taille mit hinten edigem Toffalten-Schößchen.

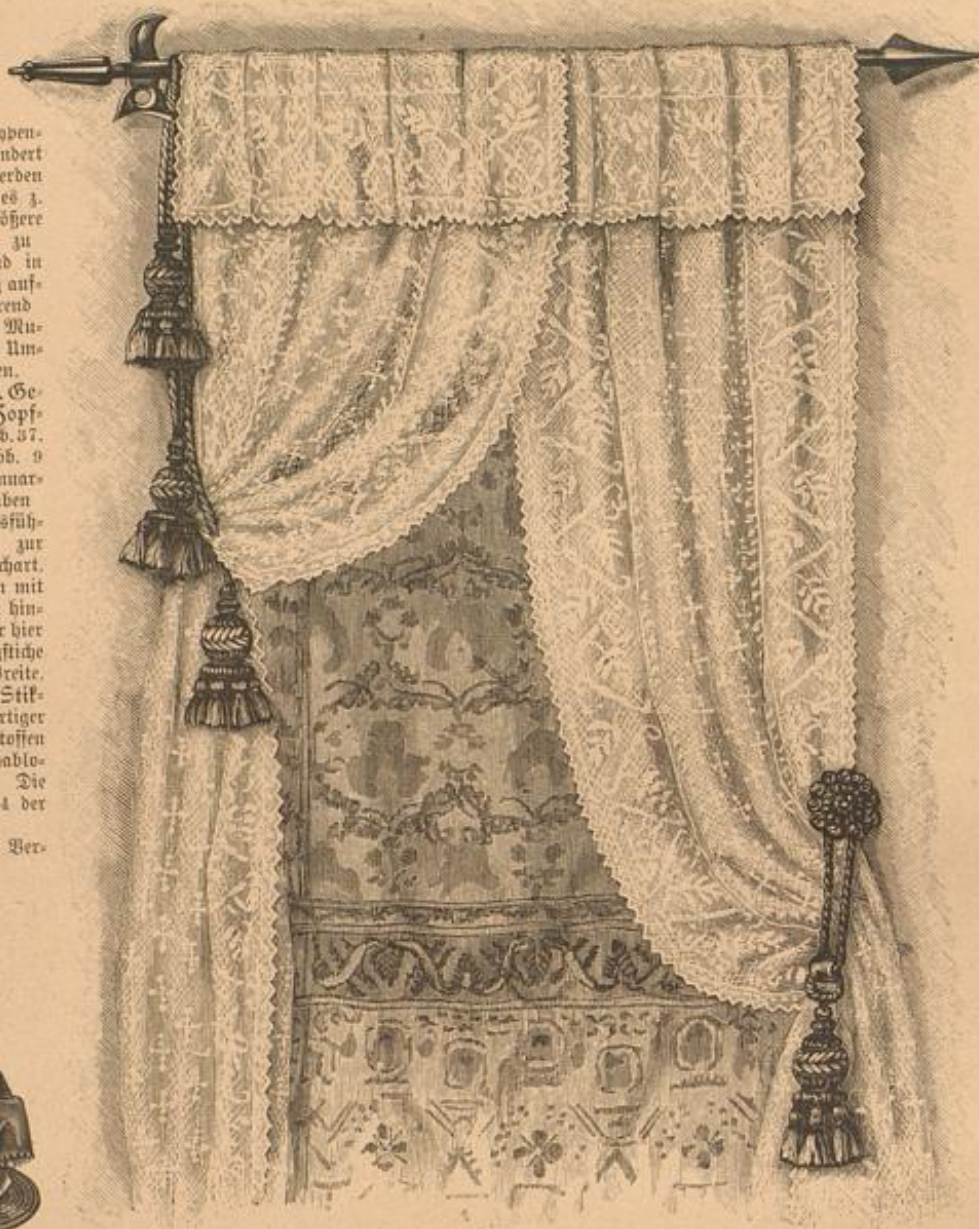
5. Blumenkleid für kleine Mädchen. — Sehr wirkungsvoll belebt in Blau ausgeführte Stickerei-Verzierungen den rothen Schweizerfalten unseres Modell-Kleidchens zu Abb. 3. Die blusenartig eingereichten Vorder- und Rückentheile der langen Taille ergänzt eine in Toffalten geordnete, mit gestickten Einsätzen verzierte Schweben-Paffe. Weiter, am oberen und unteren Rande trans eingereichte Ärmel. Dem Saum des aus einem gestickten Volant gebildeten Röckchens steht ein Spitzen-Plissé vor.

4. Runder Hut mit Federtuff. — Zwischen dem Huttopf und der mit rothem Sammet abgefüllerten, vorn und hinten gespaltenen

Krenpe schlingt sich ein 10 Cent. breites maisgelbes Sergeband durch,

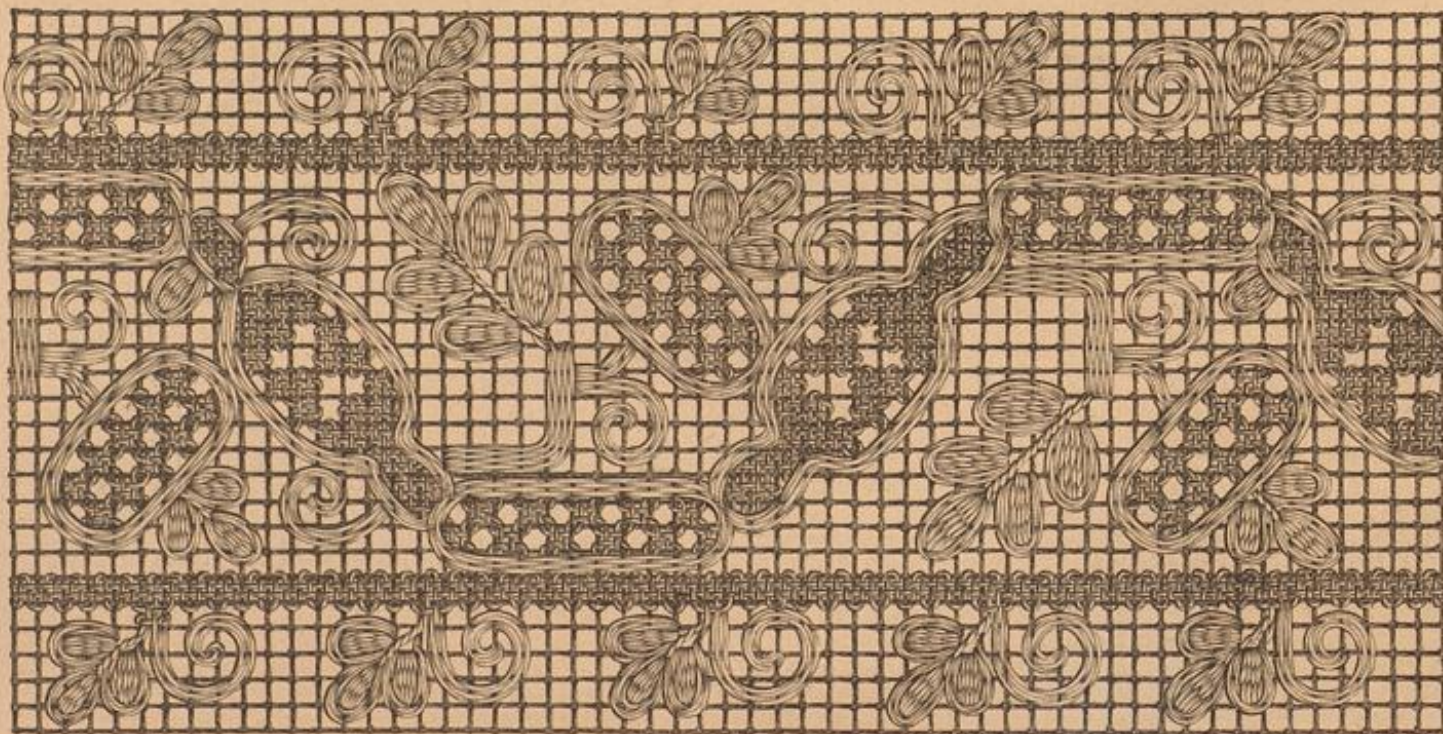


9. Runder Hut mit vorn hoher Garnitur für junge Mädchen.



10. Gardine mit Kreuzstick-Stickerei auf Erdtüll. Muster-Vorlage zur Vordüre: Vorderl. d. Beilage, Nr. 6. Tyrenmuster zum Plein: Rückl. d. Beilage, Fig. 28. Beschreibung s. Vordüre siehe Titelseite: „Kreuzstick-(Tyren-)Muster etc.“

64 und 61-62 der ersten Juni-Nr. d. J. — Gestickte Ein- und Ausstärken, letztere in 2 und 9 Cent. Breite, sowie Säume garniren den in halbschließender Prinzessform, aus gestreiftem weissen Batist gefertigten Morgenrock, welchen Schleißen in beliebigen Farben beleben. Anleitung für die Herstellung giebt obengenannte Schnitt-Uebersicht. Die gleich den Seiten- und Rücken-theilen durch einen hohen, mit eingereichtem Köpfchen aufgesetzten Volant ergänzten oberen Vordertheile treten, wie ersichtlich, über der Brust passgenau zusammen. Dem unteren Rande dieses Passentheiltes schließt sich der eingereichte, an der linken Seite mit



11. Vordüre. Farbige Fädel-Quilpüre. Zur Verzierung von Decken, Kissen etc. Hierzu das Tyrenmuster, Abb. 21. Beschreibung siehe Titelseite: „Kreuzstick-(Tyren-)Muster etc.“

welches hinten in 70 Cent. langen Eaden herabfällt. Gleiches Band, untermischt mit Schrägstreifen aus rothem Sammet, bildet vorn leicht zusammengestellte Schlupfen. Voller Luff gelblicher Straußenfedern.

5. Gartenhut aus Spizen. — Die Grundform des Hutes ist aus feinen Drahtreifen hergestellt und puffig mit Füll bestreut. Die vorn und hinten spitz aufgebogene Krenpe von 110 Cent. Umfang misst vorn 14 Cent., hinten 4 und an den Seiten 12 Cent. Breite. Die Höhe des Kopfes beträgt 13 Cent. Ein weißleibener gestreifter Stoff — durchbrochen und streifenweise gemustert — bekleidet an den Seiten glatt, in der

vorderen und hinteren Mitte in Falten geordnet den Kopf. Die Krempe bedeckt zwei Reihen leicht gefalteter, weißer Spitze von 9 Cent. Breite. 6 Cent. breites, rosa Picot-Band ergibt die vordere Schleife, sowie die Schlupfen- und Enden-Verzierungen des vollen Rosenstrauhes.

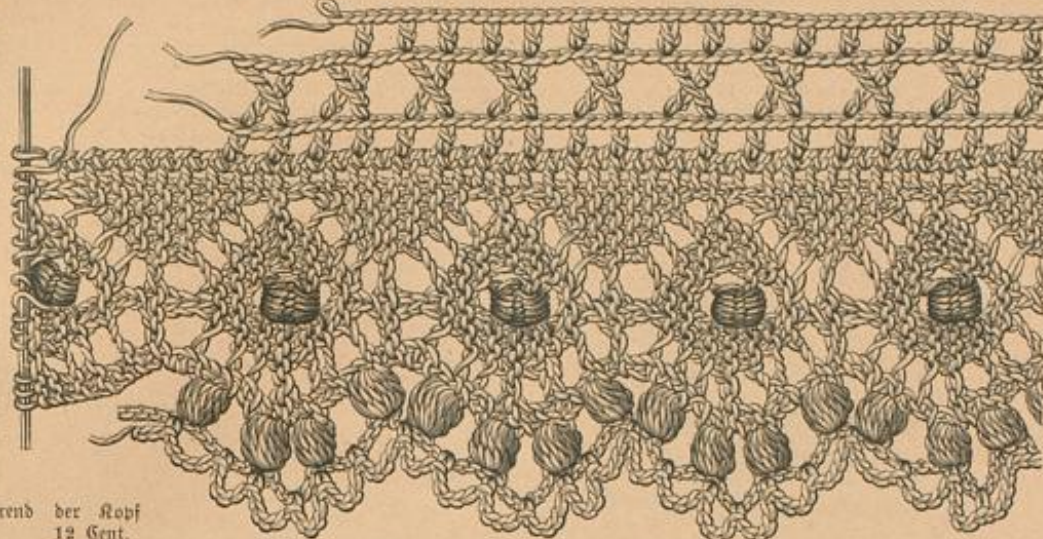
6. Strand- oder Gartenhut aus Schilfgeflecht. — Die mit gefalteten gelblichen Atlas abgefütterte Krempe misst vorn 13 Cent., hinten 4 Cent. Breite, während der Kopf 12 Cent. hoch ist. Sehr passend zu dem faulen Ton des großen Schilfgeflechtes ist die einfache Garnitur aus verfähiebigen getrockneten Gräsern, sowie Schlupfen und Enden aus 2 Cent. breiten Strohborten.



13. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-W, Kermelform, Stern, Kreuz.

und hinten ein hohes Schleifen-Arrangement zeigt, legt sich an dem weißen Strohhut, Abb. 9, braunes Reppband um den Kopf und bildet vorn eine mächtige Schleife.

10. Gardine mit Kreuzstich-Stickerei auf Erbstill. Muster-Vorlage zur Bordüre: Vorderl. d. Beilage, Nr. 6, Typenmuster zum Plein: Rückl. d. Beilage, Fig. 28. — Bemerkenswerth an der mit Abb. 10 veranschaulichten Gardine



12. Spitze, Strick- und Häkelarbeit zur Bettdecke, Abb. 42.

8-9. Runde Hüte für junge Mädchen. — Die beiden Hüte haben die gleiche Form: 10 Cent. hohen Kopf und 4 Cent. breite Krempe. Nur in der Garnitur besteht ein auffallender Unterschied. Während der aus grauem Stroh hergestellte Hut, Abb. 8, vorn eine ganz kleine Schleife aus gleichfarbigem



15. Untertaillie zum Anabenanzug, Abb. 68. Siehe auch Abb. 16-17. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. III, Fig. 15-16, r-l.



18. Breiter Umlegefragen für Knaben. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 32.



16. Weste zum Anabenanzug, Abb. 68. Siehe auch Abb. 15 u. 17. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-18, l-o.



17. Weste zum Anabenanzug, Abb. 68. Siehe auch Abb. 15 u. 17. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-18, l-o.

ist die Ausführung des Musters in Kreuzstich nach einem für Leinwandstickerei ablichen Typenmuster. Nr. 6 der Beilage giebt einen Theil der Bordüre und zeigt, wie die Tülllöcher liegen müssen, damit sich der Kreuzstich nicht länglich, sondern quadratisch gestaltet. Fig. 38 gilt dem Typenmuster der zwischen den Bordüren eingesetzten Pleinfigur. Die Breite des Stoffes ergibt auch die Breite der Gardine, aber man führt die Stickerei der Länge nach aus. Die Außenränder der Gardine sind in kleine, den Randbäumchen der Bordüre entsprechende Fäden ausgeschnitten und diese durch Langnetzen gesichert.

14. Regen- oder Reiseumantel aus wasserdichtem Stoff. — Schnitt u. Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 33-34, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Durch ein Imprägnierungs-

Verfahren, welches leichte Koper- und Diagonal-Gewebe durchaus wasserdicht macht, hat man verlernt, einen Ersatz zu schaffen für den zu Mänteln verarbeiteten Gummistoff, der auf empfindliche Geruchsorgane so unangenehm wirkt. Die zugleich bequeme und gefällige Form unseres aus einem solchen imprägnierten Stoffe hergestellten Modell-Mantels macht denselben sowohl zum Regen-, als auch zum Reiseumantel geeignet. In kleiner Uebersicht veranschaulicht Fig. 33 den einfachen Schnitt und zeigt, wie der untertretende Vordertheil (a) anschließend wird durch Vorder- und Rückenseitenthail, welche letzterer mit in die Verbindungsnäht des langen Seitenthails d und des Rückenthails e tritt. Den fehlenden Ärmel ersetzt

der diesem Seitenthail angechnittene, an den Innenrändern durch Atlasstreifen gesicherte Peterinentheil.

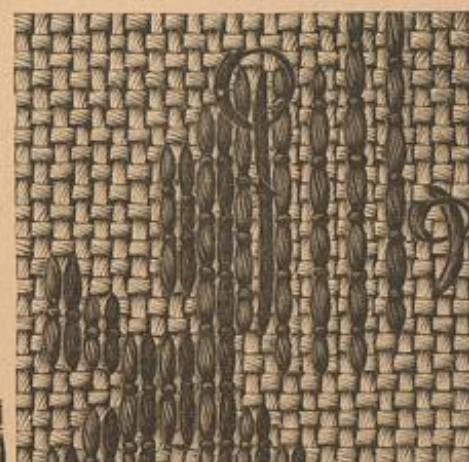
18. Breiter Umlegefragen für Knaben. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 32. — Der aus feinem weichen Leinen mit Shirtingfutter gefertigte Krage (s. a. Abb. 68) ist 2 Cent. breit rings herum abgesteppt und an ein schmales Bündchen gefügt, das nach innen schlägt. 114 Cent. lange und 16 Cent. breite Grabateaus rother Ser-geseide.

19. Turnanzug für Knaben von 14-15 Jahren. — Schnitt zur Jade: Rückl.

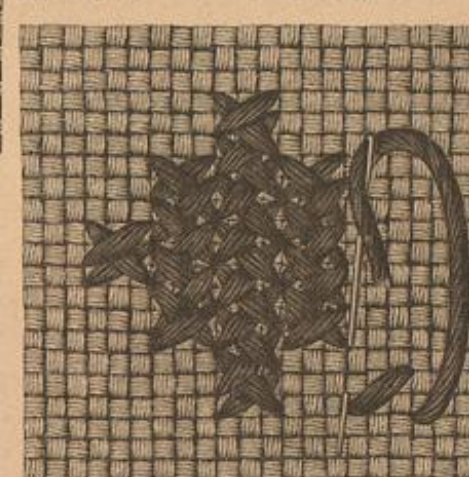


14. Regen- oder Reiseumantel aus wasserdichtem Stoff. Schnitt und Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 33-34, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

25. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — An der 26 Cent. langen, im Rücken getölpelten Taille ist der glatte Stoff in 2 1/2 Cent. breite Tüllfalten gelegt, an dem 19 Cent. hohen Ködchen, welches durch ein Null-



20. Ausführung der Stickerei auf gespannten Fäden mit Ueberanstichen zur Bordüre: Vorderl. d. Beilage, Nr. 14. Beschreibung siehe Titelseite: „Kreuzstich-(Typen-)Muster 1c.“



23. Ausführung des persischen Flechtens- oder Kreuzstich-Stiches zur Bordüre: Vorderl. d. Beilage, Nr. 1. Beschreibung siehe Titelseite: „Kreuzstich-(Typen-)Muster 1c.“



24. Typenmuster zur Bordüre, Abb. 11. Beschreibung siehe Titelseite: „Kreuzstich-(Typen-)Muster 1c.“



19. Turnanzug für Knaben von 14-15 Jahren. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28-31, 14-25.



25. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen.

8-13. — Das aus gestreiftem Percal gefertigte Schürzchen, Abb. 26, ist auf Grund des gegebenen Schnittes (Fig. 26) zusammenzustellen, während nach Fig. 27 der kurze Ärmel-Armel, am unteren Rande auf 16 Cent. Weite eingereicht und 7 Cent. hoch in der Naht geschliffen, an ein 3 Cent. breites, mittelst Knopf und Knopfloch schließendes Bündchen gefestigt wird. Die feinen Linien auf Fig. 26 markieren den Ansatz der dem Vordertheil glatt aufgestepften Taschen. Ein den Seitennähten eingefügter, 4 Cent. breiter Halbgürtel, hält die Rückentheile in der hinteren Mitte zusammen.

27 u. 13. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-W, Ärmelstern, Stern, Kreuz. — Zur Herstellung des „aus bräunlicher Etamine gefertigten,



27. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 13. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, P-W, Ärmelstern, Stern, Kreuz.

28. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren.

gefalteten Stoffes mit dem, Stern auf Stern zu einer Schlupfe geordneten Seitenrande des Rückentheiles verbunden. An letzterem reißt man den oberen Rand von Stern bis U ein, während der übrige Theil eingefaltet wird.

28. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. — Unter der Draperie des Anzuges aus gelblichem Linnen wird der den Rock garnirende, 50 Cent. hohe gestifte Volant fast in ganzer Breite sichtbar. Eine Schleife aus 6 Cent. breitem, rosa Atlasband rafft die am unteren Rande in 4 Säumchen abgenähte, oben eingereichte Draperie an einer Seite, an der anderen tritt sie gefaltet in die Verbindungsnaht der Seiten- und Hinterbahn des Rockes, hinten wird sie durch eine in Puffen geordnete Bahn ergänzt. Ein von Falten begrenzter gestifteter Lohtheil garnirt die im Rücken geschlossene Taille, deren unteren Rand eine nach hinten sich auf 8 Cent. verbreiternde Stiderei umsäumt. Stiderei-Streifen ergeben Stehtragen und Ärmel-Garnitur.

29. Anzug mit kurzer Panier-Draperie. — Im Modell wurde zur Ausstattung des aus bunt gebühtem, gelblichen Batist gefertigten Kleides, Abb. 29, moosgrüner Sammet und Schleifenschmuck aus grün und dunkelroth geschmücktem, 3 Cent. breitem Gaze-Band verwendet. Von den drei je 35 Cent. breiten Spitzen-Volants, die, rechts unter Schleifen ansetzend, die Vorderbahn des in 7 Cent. breite Puffe-Falten geordneten Rockes garniren, steigt der mittlere in zierlichem Fächer-Gefälte bis zur Hüfte auf, woselbst er unter der kurzen Panier-Draperie verschwindet. Letztere ist im Zusammenhange mit dem oben gebauschten, lang herabfallenden hinteren Arrangement aus einer quer genommenen Stoffbahn hergestellt. Die von Sammet-Revers begrenzten losen Jacken-Vordertheile der Taille ergänzt ein Spitzenlah.

30. Morgenrock mit doppelten Vordertheilen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 36, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt. — Zu dem in ganzer Länge mit unsichtbarem vorderen Knopfschluß eingerichteten Morgenrock aus weinrother Etamine dient gleicher Sammet nebst fellefarbener Etamine zur Ausstattung. a der kleinen Schnitt-Übersicht gilt dem Futter des Vordertheiles, b dem 15 Cent. länger zu schneidenden Oberstoff, auf welchem eine Linie



26. Ueberkleid für Kinder. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 26-27, 8-13.

den Befahstreifen markirt. Die beiden Vordertheile sind Stern auf Stern treffend, sowie in der Seitennaht zu verbinden; die größere Länge des Oberstoffes ist im Taillenschluß Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt nach Abb. 30 zu einem Vausch umzuwickeln. Die kurzen Rückentheile d ergänzt die oben eingereichte Bahn e. Für den auf der glatten Futter-Grundform a in Falten zu ordnenden Einsatz erfordert jede Seite einen 45 Cent. breiten Stofftheil, welcher 7 Cent. unter dem Halsauschnitt beginnt und dessen hinterer Seitenrand unter den Sammetstreifen tritt. Die im Taillenschluß gebildete, 9 Cent. lange Puffe, oberhalb welcher die Taille durch mehrere Knopfschließen verziert ist, wird mit in die Seitennaht gefast. Den zweiten Ärmel hat man fast bis zum Ellbogen zu



29. Anzug mit kurzer Panier-Draperie.



30. Morgenrock mit doppelten Vordertheilen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 36, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt.



31. Anzug mit schräggeschlossenen Ueberkleid. Siehe auch Abb. 63-64.
 32. Anzug mit Jackentaille. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-7a, A-O, Stern, Doppelpunkt.
 33. Anzug mit Schoftaille. Siehe die verwendbare Rückansicht, Rückf. e. Beilage, Fig. 7a.
 34. Anzug mit Fichu. Siehe die Vorder- und Rückansicht, Rückf. d. Beilage, Fig. 41-42.
 35. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorder- und Rückansicht, Rückf. d. Beilage, Fig. 41-42.
 36. Anzug mit Schnebentaille.

dem Dreieck entlehnte Form der englischen Reit-Tailen, mit auf den Hüften stark geschweiftem, hinten stumpfem Schoß (siehe auch die Rückansicht zu Abb. 32), zierlicher Brusttasche und schmalen geschlitzten Schalkragen. Zur Ergänzung des spizen Ausschnittes dient ein Leinen-Schemiset mit hohem Kragen und einer farbige Foulard-Gravate.

34. Anzug mit Fichu. — Plissirter Spitzenstoff (Chantilly-Gewebe) ergiebt den vorderen und hinteren Einsacktheil, farbige Sammet-Schrägstreifen bilden die Bretellen-Garnitur, welchen sich je ein an den Enden bis zu zwei Cent. untertretender Spitzen-Volant anschließt. Das hintere Schößchen setzt sich aus Sammet-Schlappen und Spitzen-Gefället zusammen, während vorn eine Schleife aus Sammetband den Abschluß in der Taille bildet (siehe auch die verwendbare Vorderansicht, Abb. 76 der zweiten Mai-Nr. d. J.).

35. Anzug mit Ueberkleid. — Siehe die Vorder- und Rückansicht: Rückf. der Beilage, Fig. 41-42. — Während die Rückentheile in kurzen Schößchen enden, stehen die Seiten und die mit Seitenschluß eingerichteten Vordertheile der Taille überkleidartig mit der Draperie im Zusammenhang. Vor dem Zuschneiden hat man den Oberstoff für Rücken- und den übergreifenden Vordertheil in Falten zu ordnen, welche, im Taillenschluff über einander tretend, sich nach oben zu breiter und flacher legen und in erschütterlicher Weise mit Band durchzogen werden. Jedes Band-Ende schließt ebenso, wie der gleichfalls durch die Falten geleitete Halbkürzel mit einer Schleife ab.

36. Anzug mit Schnebentaille. — Der tiefe, edige Ausschnitt der Vordertheile unferes aus buntgeblühten Foulard gefertigten Modells endet hinten in kleiner Spitze und wird durch ein reich gesticktes Schemiset ergänzt, um dessen Stechtragen sich zwei um einander gewundene Bänder legen.

38-39. Prinzesskleid mit runder Passe für Mädchen von 2-5 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 37, Doppelpunkt, Kreuz, Stern, Punkt. — Außer Modell aus reißbarfarbigen glatten und rosa gemusterten Satin gefertigt, ist nach der kleinen Schnitt-Uebersicht herzustellen. Die auf Fig. a angemerkte Stoffzugabe gilt den vier je in der vorderen Mitte längs des Knopfschlusses festgeschleppten Falten, die, wie ersichtlich, unter das kraus eingereichte Köckchen treten. Dasselbe gilt von dem im Zusammenhange gezeichneten Rückentheile (b). Den Halbausschnitt umgibt eine runde fragenartige Passe (s. Abb. 39), die in Verbindung mit der schmalen Knopfloch-Tasche aus glattem Satin hergestellt und, in der vorderen Mitte schließend, von Kreuz bis Stern dem Vordertheile a angefügt ist. Abb. 38 vervollständigt ein runder Kragen.

40. Bett-Tasche mit umrandeter Gobelin-Stickerei. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 12-13. — Zur Verzierung der aus feinem Leinen in 30 Cent. Höhe und 36 Cent. Breite — dem oberen Rande ist ein 12 Cent. hoher Ueberschlag angelegt, der jedoch nach innen geschoben wird — gearbeiteten Tasche dient die mit Nr. 13 gegebene Vorle.

schließen; er erhält eine 5 Cent. breite Sammet-Einsackung nebst Passe, aus einem 23 Cent. breiten Streifen Etamine.

32. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-7a, A-O, Stern, Doppelpunkt. — Obengenanntes naturgroßes Schnittmuster gilt der Taille, welche Fig. 7a in der Rückansicht darstellt. In der Rückenmitte sowohl, wie zwischen Rücken- und Rückenreitheil hat man die verbindende Naht nur bis zum Ansatze der untertretenden Falten abwärts auszuführen. Die feine Linie auf Fig. 1 giebt die Form des besonders gefütterten, mit Schnurspannen und Passementerie-Knopfen garnirten Jacken-Vordertheiles. Nach Maßgabe desselben hat man das in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossene Futter mit Oberstoff zu bekleiden, über welchen der von Stern bis Doppelpunkt mit in die Brustfalte gefachte Niedertheil, Fig. 2, mittelst Knopfvorrichtung zusammentritt. Das hübsche Fichu, welches sich scheinbar auch unterhalb des Rahes fortzieht, ist aus plissirter Surah hergestellt.

33. Anzug mit Schoftaille. — Die kleidbare Taille, welche einer Promenaden-Toilette aus sehr gestreiftem Wollstoff entnommen wurde, zeigt die knappe,



37. Bordüre. Geheiltes Kopfsch. Zur Verzierung von Decken, Kissen, Rörden etc. Beschreibung: siehe „Kreuzschiff-(Toren-)Muster in verschiedener Ausführung“.



52. Malerei und leichte Stickeret zum Wäschebuch, Abb. 53-54.

Contouren sehen bleiben. Ein Atlasfuter erhob die Wirkung des Glanzes.

47-48. Kreuzstich-Schablone.

Die Herstellung einer Kreuzstich-Schablone, mittelst welcher sich Kreuzstich-Näher auf jeden beliebigen Stoff übertragen lassen, ist, wenn man die sonst oft erforderlichen Carrean-Auflagen ganz entbehren kann, verstanden wie der Grönderin, Fräulein Th. Dreiden, Reichslehrerin an der höheren Töchterschule in Nürnberg. Man copirt zunächst das Muster mit Kreuzzug und Strichen (letztere für den Strichstich) auf Repppapier, welches in verschiedenen Carrean-Größen in jeder größeren Papierhandlung vertrieben ist. Grundstoff und Stichtmaterial der betreffenden Arbeit bestimmen die zu wählende Carrean-Größe des Repppapiers. Die Copie wird nun mit Pergamentpapier unterlegt, auf einer weichen Unterlage von Reis oder Füll mittelst Zwicken befestigt und an den vier Ecken sowie in der Diagonale jedes Quadrats durch-



59. Jersey-Taille mit Jabot.



61. Brusttaillie mit Tüll-Stickeret. Siehe die Stickeret, Abb. 49.



60. Jersey-Taille mit Revers.

Schürchen (bouillon coloré), welches aus einem beliebigen farbigen, mit gleicher Gantille zusammengesetzten Seidenfaden besteht; traube farbige Gantille verziert die inneren Brustflächen. Abb. 49 veranschaulicht naturgroß ein Stückchen der Zwige.



62. Anzug mit langer Draperie. Schnitt: Ausführung, Abb. 51, gemäß, an der letzten, den Längsrand des Shawls abschließenden Seitenreihe je 9 Schlingen durch einzelne Perlen zusammen. In die Querschnitte werden 16 Cent. lange, 24 Fäden starke Franzosensträhnen eingeknüpft.

50-51. Shawl aus Gabelbrüchen.

Der 50 Cent. breite, einschließlich der 10 Cent. langen Franse 180 Cent. lange Shawl ist aus schwarzer Gobelin-Wolle in einzelnen Borten gearbeitet, deren Mittelreihe schwarze geschlossene Perlen, nach Abb. 51 aufgenäht, verziern. Die Borten, deren ungeschlachte Breite je 6 1/2 Cent. beträgt, sind über eine einfache Gabel in bestimmter Weise zu häuten. Zwölf solcher Borten, welche, wie Abb. 51 lehrt, an einander geschlungen werden, ergeben die Breite des Shawls. Wie ersichtlich, schlingt man je 8 Perlen zweier Borten in einander und läßt, der



63-64. Anzug mit schrägschließendem Heberleid. Siehe auch Abb. 31 und den verwendbaren Schnitt zu Abb. 27 u. 13.

beliebig in Gold, Silber oder Stahl markiren können.
55. Perlen-Garnitur für Stehfragen. — Die 1/2 Cent. breite, 38 Cent. lange Borte aus bronzefarbenen Perlen gewinnt den nöthigen Halt durch ein entwerfend breites untergezeichnetes, braunes Cotonnau-Band, welches in der hinteren Mitte durch Haken und Oefen schließt. Das aus großen und kleinen Bronzeperlen unregelmäßig arrangirte Gebänge ist in der vorderen Mitte 7 Cent. lang und stülpt sich nach hinten bis auf 1/2 Cent. ab.

56. Krepp-Gravate. — Ein 26 Cent. breiter, mit feiner Seide durchzogener roter Kreppstreifen, der, zu 6 Cent. Breite gefaltet, in je zwei 6 Cent. langen Schlingen endigt, ergiebt die herrliche, den Hals fest umschließende Gravate.

57-58. Arbeitsbehälter. — Der eiförmige Behälter aus Korbschicht hat eine Länge von 40 Cent. und auf der einen Seite, 6 Cent. von der Spitze, eine dreieckige Oeffnung, groß genug, um die Hand bequem hindurch zu lassen. Innen mit leichter Seide gefüttert, ist der Behälter von außen mit einer dünnen, durch Gaze befestigten Wattenfütterung überzogen. Die weitere Bekleidung, bestehend aus bunt gemusterter weißer Seide, von der ein 70 Cent. breiter, 56 Cent. hoher Streifen erforderlich ist, bildet an der Verbindungsnäht 6 Cent. von oben in 16 Cent. Länge offen. Am oberen Ende dieses Stüchens macht man einen 16 Cent. langen Querschnitt, worauf man diesen linken Theil mit gleichem Natter wie die Grundform verzieht und am oberen Rande haarig einreißt. Auch ist hier eine Oefen vorzusehen, der ein am oberen Ende des Stüchens befestigter Knopf entspricht. Diesen Theil zieht man herauf über die Korbschicht, daß der leere hängende Theil den Schluß der Korbschicht bildet. Oben wird der Behälter 3 Cent. breit umgelegt und in einem kleinen Röhren eingewickelt, ebenso 10 Cent. vom unteren Rande, den eine 5 Cent. breite bunte Seidenfranze abschließt. Eine franz eingewickelte, 11 Cent. breite, lafettebraune Spitze (dantello de Saxo), mit einer Kordelle auf abwärts, 6 Cent. breitem Riemenband in der Mitte, fällt den mannichartigen anfallenden Stoffteil. Gleiche, etwas schmälere Spitze umgibt einen zum Anhängen oder als Griff dienenden Ring aus Rohr, von welchem eine weißseidene, mit bunten Quasten verzierte Schnur niederfällt. Schleifenschnur.



53. Wäschebuch mit Malerei und leichter Stickeret. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 54, und das Muster, Abb. 52.



54. Wäschebuch mit Malerei und leichter Stickeret. Siehe die offene Ansicht, Abb. 53, und das Muster, Abb. 52.



55. Perlen-Garnitur für Stehfragen.



57. Arbeitsbehälter. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 58.



58. Arbeitsbehälter. Siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 57.

59-60. Jersey-Tailen.

Die praktische Jersey-Taille, durch welche ein nicht mehr neuer Kleiderrock zu einem vollständigen Anzug ergänzt werden kann, erhält sich konstant in der Gunst der Damenwelt. An der lehrreichen Modell-Taille zu Abb. 59 sind die reversartig umgelegten Vordertheile durch das hochmoderne, handlich überfallende Jabot vervollständigt. Dasselbe ist auf leichteste Art zu öffnen, oben 9 Cent., unten 8 Cent. breiter Grundform aus 32 Cent. breiten Strickstreifen verfertigt geordnet, daß der Stoff in der Mitte sich bequeme Falten bildet. An der Bortlage, Abb. 60, kommen zwei Farben zur Verwendung: Schwarz für die unterhalb des Herzens tragende doppelseitig geschlossene Taille, Dunkelrot für die in der vorderen Mitte mit Knopfschluß versehenen Theile nach hinten.

61 u. 49. Brusttaillie mit Tüll-Stickeret.

Besondere hübsch an der mit Rollen-Garnitur und breitem Gürtel ausgestatteten Taille ist die Überlage des beliebigen aus Sammet oder Atlas in fertigen Papen, mit dem der Stehfragen und die Manchetten harmonisiren. Diese Überlage besteht aus schicklichem Spitzenstoff (dantello de Saxo), dessen Muster und Grund ausgehäut werden. Zum Wästen des Tüllgrundes dient glatte Gabel-Gantille, zum Contouriren der Figuren ein neues traube



65. Elegante Sommer-Toilette.

62. Anzug mit langer Draperie.

Schnitt: Ausführung, Abb. 51, gemäß, an der letzten, den Längsrand des Shawls abschließenden Seitenreihe je 9 Schlingen durch einzelne Perlen zusammen. In die Querschnitte werden 16 Cent. lange, 24 Fäden starke Franzosensträhnen eingeknüpft.

zur sicheren Befestigung auf dem Tüllgrundes mit Patentborten versehen wird. Hakenverrichtung zum gleichen Zweck enthält auch die auf der linken Seite des Schnittes liegende Heberleid, Fig. 35, welchen 72 und 114 markirte

die des oberen Randes der Draperie, welcher, laut der Doppel- und der Pruchlinie auf Fig. 35, 24 Cent. tief in der Quere eingeschnitten und umgeschlagen wird. Von 114 bis 138 tief klappend, tritt derselbe dann — auf der rechten Hälfte beginnend — bei 108 in einer kleinen Falte, im übrigen glatt in den Bund. Schließlich hat man auch den nach Kreis und Punkt beaufschlagten linken Seitenrand mit einem Patentborten zu versehen und den darunter frei herabfallenden Theil, wie auch den, von 1 bis 72 tief klappenden oberen Rand durch unthätbare Stiche je zur Seite des aufsteigenden Rock-Belands zu befestigen. Interessant an der kurzen Schalkfalte erscheint die schräg in einander greifende Schlußverrichtung, für welche der Heberschlag dem rechten Vordertheil angebracht, dem linken unterertheilenden dagegen in die Brustfalte eingreift und ferner auf dem schrägen Rande des ersten Hebertheils wirkt. Am unteren Rande der Vordertheile stehen gleiche Hebertheile, am rechten Vordertheil ein 3 Cent. breiter, am Aermel-Ausschnitt ein 1 Cent. breiter carritierter Stoffstreifen vor; ebenso ist der doppelte



66. Hut mit Elfschleife.



67. Hut mit gestifter Spitze. Siehe die Vorderansicht, Abb. 7.



69. Anzug mit langer Draperie für junge Mädchen.

letzten, schließensammlenden Tablier, welches scheinbar die Fortsetzung des Jabots bildet. Dasselbe, eben 7 Cent., im Taillenschluss 12 Cent., lang sein gefaltet, fällt unten in eine Puffe aus; eine breite Schleife schließt den Saum der Taille ab und garnirt die halblangen Kermele. Zweiter Handgürtel mit Schnalle.

71. Anzug mit Ueberkleid. — Benwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 37 u. 13. — Ueber die Kopf-Grundform fällt ein vorn glatter, hinten in volle Falten geordneter Rock, der unter dem seitwärts gefallenen Ueberkleid sichtbar wird. Die rechteckigen Vordertheile desselben sind in Schwefelgelb-Länge mit Seitenschluss eingereicht und treten, am Halsanschnitt wasserartig eingereicht, im Taillenschluss über dem glatten Sommerkleid zusammen. Ein geschlossenes Gremiel füllt den Ausschnitt des letzteren. Der breite Kragen ist im Rücken gerundet. Eine voll gefaltete Hinterbahn ergünst die kurzen Rückenbeile.

An unsere neuen Abonnentinnen.
Diejenigen, erst seit eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die illustrierte Frauen-Section von der ersten Nummer des laufenden Jahres, also vom 1. Januar 1886 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, dass noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und dass solche zum Abonnementbereich von vierteljährlich R. 2,50 für die gewöhnliche und R. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Gewünschte Bestellungen bitten wir indes zu befehlen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zuzugewinnen können.
Die Expedition.

Bezugsquellen.

- Kostüme: Jean Vandauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 29, 62, 65); J. A. Seife, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 13, 14, 27); E. Rosenhol, W, Jägerstr. 38 (Abb. 63, 64); Madame Durbö, Paris, rue Sainte-Anne 11 (Modenbild 633, Fig. 1); Borgensrode und Tritsch-Kästen: H. Schröder, C, Schulstr. 29 (Abb. 30, 39, 60); Hüte: B. Fenschmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 4, 6); G. A. Dieger, W, Jägerstr. 32 (Abb. 5); Altentisch-Gardt, Frankfurt am Main, Zeit 69 (Abb. 7-9, 66, 67); Kragen und Kravatten: H. Basse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 55, 56); Kinder-Garderobe: E. Schüller, W, Weidenstr. 7 (Abb. 19, 28); Handarbeiten: C. Krause, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 44, 45); Stiefel und Schuhe: H. Friedländer, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 57, 58); E. Heinz, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 52-54); Fr. E. Barndt, Leipzig, Rathhausestr. 7 (Abb. 49); Storch etc.: H. Ehrenhaus, W, Leipzigerstr. 46 (Abb. 10).

Hierzu eine Beilage mit 11 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, Typenmustern und Namens-Chariffen; ferner Muster-Vorlagen für Gardinen, Decken, Kissen, Schürzen, Handtücher etc. Nach Kreuzstich-(Typen)-Mustern auszuführende Bordüren, Pleins u. dergl. in verschiedenen Kreuz- und Gobelinstichen, Ketten-, Locken-, Osmanischem Stich und Strickarbeit.

Verlag von Franz Köpcke & Co. in Berlin W, Potsdamer Str. 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dörfler in Leipzig.

Umgekehrt auf beiden Stoffarten gefertigt. Knebelknöpfe.

63-64 u. 51. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleid. — Benwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 13 u. 27. — Den in Vorder- und Rückansicht dargestellten hübschen Anzug, Abb. 63-64, aus mattgelbem, in halber Breite mit feinen roten Streifen gemuster-tem Gewandstoff hatten 16 Cent., breite Spitze und rothes, 6 Cent., breites Sammetband aus. Ueber die mit schmalem Pliss abgeschlossene Kopf-Grundform aus Satin fällt ein kürzerer Rock, dessen unterer Rand 10 Cent. breite, wischen die Spitze sich legende warplichte Falten bildet. An dem vorn in Plein-Form gefertigten Ueberkleide greift der rechte Vorder- theil bis zur linken Schulter über und ist an seinem vorderen geraden Rande durch eine dem Rückenschluss deckende Spitze begrenzt, welche sich leicht eingereicht, am den unteren Rand fortsetzt. In der Schulternaht und im Taillenschluss sein eingereicht, springt der Stoff unterhalb des letzteren lose aus. Der am unteren Rande leicht gerundete, linke Vordertheil tritt mit dem vorderen geraden Rande unter den rechten Vordertheil. Die kurzen, fein gefalteten Rückenbeile ergünst eine beuteln- artig geordnete Draperie. Abb. 51 zeigt das Ueberkleid durch breite farbige Beilen ausge- faltet und den übergreifenden Vordertheil nur zur Hälfte gefaltet geordnet.

65. Elegante Sommer-Toilette. — Satinblauze Surah und mit weißer Seide gefärbte crêpe de Chine bilden zur Ver- zierung des Ueberkleides, Abb. 65, das sich je- doch in jedem leichten Sommerstoff ausführen lässt. Soweit der Rock unter der an der Spitze beginnenden langen Draperie sichtbar bleibt, ist derselbe in Taillenfalten geordnet, im übrigen eingereicht. Ein mit Sammetstreifen überlegtes Atlasband begrenzt den geraden Seitenausschnitt der Draperie und steht, aufsteigend, den seitlichen Schluss der kurzen Schmelldentalle. Letztere ist vorn im Taillenschluss leicht eingereicht, im Rücken glatt. Halbgürtel, Halbschürzen und Kermele-Aufsätze aus bestem, Garniturseide und glatten weiß gefärbten Atlasband. Der an der vorderen Seite nur leicht aufgeworbenen Draperie schließt sich eine voll gefaltete, weite Hinterbahn aus crêpe de Chine an.

66. Hut mit Elfschleife. — Die Krempe des aus gelbem gemusterten Stroch bereiteten Hutes ist auf der Innenseite ein dunkelrothes Strochgeflecht als Futter. Eine aus 9 Cent. breitem crêpe-rottem Atlasband gefertigte Elfschleife füllt den vorderen Raum zwischen Krempe und Kopf. Strank aus rothem Woll- und Camillen. 2½ Cent. breite Bindbänder.

67 u. 7. Hut mit gestifter Spitze. — 10 Cent. breite, in Altgold gefärbte Gaze- spitze umgibt leicht gefaltet und von feinen Perlenadelen gehalten, die vorn in ihrem Bogens zusammenstehende Krempe des Hutes aus gelbbraunem Strochgeflecht. Weiße Spitze, zu zwei in der vorderen Mitte sich berührenden Reiften geordnet, die je eine volle Schleife aus 4 Cent. breitem Atlasband in Altgoldfarbe umschließen, bildet die Garnitur des Kopfes.

68 u. 15-17. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren.

— Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. III, Fig. 13-22, a-z, Krem, Stern, Doppelpunkt. — Die entworfenen heut dem lebhaftgeduldeten Wunsch vieler unserer Leserinnen, indem wir den hübschen, fast weiblich gewordenen Anzug, Abb. 68, für Knaben in allen seinen Einzelheiten nach dem Schnitt für das Alter von 5-7 Jahren nochmals bringen. Das fleischige und elegant wirkende Jabot — aus Seide oder Katimir in beliebiger bester Farbe — ist mit Fig. 15-16 gegebener Untertaille geordnet — kann auch durch die einfache Weste (Fig. 17-18) ersetzt werden. Wie erwähnt, wird der den glatten Vordertheil bekleidende Stoff des Jabots — in der Vorlage modischer Ottoman zu dunkelbraunem Tuch — am Halsanschnitt 8 Cent. breit in 9 Cent. lange Falten gelegt und am unteren Rande ebenso breit und hoch eingereicht, während die in die Naht gefalteten Seitensänder drei Falten einschließen. Eine feine Linie auf Fig. 15 bestimmt die Form des für sich zu fertigenden, unsehbar aufzunähenden Halbgürtels, welchen ein Metallfalten verziert. Gleich der Weste erhält auch die Untertaille den Schnallenquart zum festeren Anschluss der Rückenbeile. Die Aufhängung des Beinkleides (siehe Fig. 13 und auch den Schnal- lenquart, Fig. 14) und der Jacke, Fig. 19-22, darf als bekannt voraus- gesetzt werden.

69. Anzug mit langer Draperie für junge Mädchen. — Ueber dem höchsten Rock erscheint die einfache lange Draperie an der einen Seite leicht gefaltet, an der anderen hoch gefaltet und die vollen hinteren Bauschen durch eine seitwärts mit Quastenabschluss herabfallende Seidenbahn gehalten; der breite Wo- laut am den unteren Rand harmo- nisiert mit den aus Schweizer- Stiche- rei gefertigten Kermele-Aufsätzen und dem Matrosenfalten der her- lich geschweiften Schmelldentalle.

70. Anzug mit Schos- staille. — Glatte und bunt ge- musterte Stoffe sind in erstlichster Weise zu dem eleganten Anzug, Abb. 70, zusammengestellt. Der in Taillenfalten geordnete Rock öff- net sich über einem feiner gefal- teten, eben 7 Cent., im Taillenschluss 12 Cent., lang sein gefaltet, fällt unten in eine Puffe aus; eine breite Schleife schließt den Saum der Taille ab und garnirt die halblangen Kermele. Zweiter Handgürtel mit Schnalle.

71. Anzug mit Ueberkleid. — Benwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 37 u. 13. — Ueber die Kopf-Grundform fällt ein vorn glatter, hinten in volle Falten geordneter Rock, der unter dem seitwärts gefallenen Ueberkleid sichtbar wird. Die rechteckigen Vordertheile desselben sind in Schwefelgelb-Länge mit Seitenschluss eingereicht und treten, am Halsanschnitt wasserartig eingereicht, im Taillenschluss über dem glatten Sommerkleid zusammen. Ein geschlossenes Gremiel füllt den Ausschnitt des letzteren. Der breite Kragen ist im Rücken gerundet. Eine voll gefaltete Hinterbahn ergünst die kurzen Rückenbeile.



70. Anzug mit Schosstaille.

71. Anzug mit Ueberkleid. Benwendbarer Schnitt: Abb. 37 u. 13.

68. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Weste und Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren. Siehe die Einzelheiten, Abb. 15-17. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. III, Fig. 13-22, a-z, Krem, Stern, Doppelpunkt.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ar. 14, 2. Blatt.

Berlin, 16. Juli 1886.

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2 1/2 Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzulassung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Silbermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzulassung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

tem Bogen über die Vorder- und rechte Seitenbahn, um in der hinteren Mitte, zusammen mit dem eingefalteten Seitenrande, wieder bis zum Bunde aufzustiegen. Ähnlich geordnet ist die 272 Cent. lange, obere Draperie, deren oberer, gleichfalls eingereicherter Rand sich links dem Bunde einfügt, rechts 4 Cent. unter demselben endigt. Das Käffen erklären die Abb. 2 und 63. An der einfachen Schoshtaille ist der Stoff so geordnet, daß die Vorten den vorderen Rand der eingereichten Vordertheile, die ebenfalls krause Rückenmitte und die in ein gerades Bündchen gefachten, weiten Armeel

naie, Abb. 6, zeigt an seiner Schlußklappe eine hübsche Verzierung in Lederchnitt-Arbeit. Die Ausführung derselben lehren wir in der Nr. v. 29. Jan. 83 mit den Abb. 53-55 u. 73; betreffs der Muster-Vorzeichnung verweisen wir auf die oft genannte Adresse von Frau S. Eifen, Lüchowstr. 82.

7-8. Gehäkeltes Deckchen. — Abfäzungen: f. M. für feste Masche, f. R. für feste Kettenmasche, St. für Stäbchenmasche, V. für Luftmasche. — Abb. 7 zeigt ein aus grauem Gordonnet-Garn in zwei Nuancen Grau gehäkeltes Deckchen von 31 Cent. Durchmesser, während Abb. 8 einen Theil desselben naturgroß bringt. Arbeitet man nach diesem und der genauen Beschreibung einer der 9 großen Rosetten, welche vier kleine Rosetten verbinden, so wird die Anfertigung des Deckchens keine Schwierigkeiten bieten. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Ring aus 6 V., in den 12 f. M. auszuführen sind. In diese fassen 12 St. (statt der 1. St. 3 V.), je getrennt durch 2 V.; nach den letzten beiden V. schließt 1 f. R. in die 3. der 3 V. die Tour. In der 3. Tour beginnen die Maschen; man holt für diese viermal nach je 1 Umschlag 1 Schlinge um die beiden V., nimmt sämtliche Umschläge und dazu gehörigen Schlingen mit einem Umschlag von der Nadel, während ein zweiter Umschlag die jetzt noch vorhandenen 2 Schlingen abmascht. Je 3 V. trennen die Maschen; nach den letzten 3 V. eine f. R. in den Kopf der ersten Masche. In der 4. Tour wiederholen sich diese Maschen, jetzt jedoch getrennt durch ein luftiges Maschen-Gewebe, für welches man wie folgt arbeitet: 1 Masche, * 1 langgezogene V., 1 f. M. in das untere Glied derselben, noch 1 langgezogene V., wieder 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 Masche und zu wiederholen vom Stern. Die Tour schließt nach der 2. f. M. mit 1 f. R. in den Kopf der 1. Masche. 5. Tour: * 1 f. M. um die ersten beiden Doppelfäden und 1 f. M. um die nächsten beiden Doppelfäden der lang gestreckten V. der vorigen Tour, 1 langgezogene V., 1 f. M. in das untere Maschenglied derselben, nochmals eine gleiche V. mit 1 f. M. und wiederholen vom Stern. Die kleinen Rosetten beginnen mit einem Ring aus 5 V., dem sich 8 f. M., und diesen wieder 8 St., je getrennt durch 3 V., anschließen. Die letzte Tour besteht in dem luftigen Maschengewebe und ist nach Abb. 8 auszuführen. Das Aneinanderfügen der Rosetten und den äußeren Randabschluss erklärt Abb. 7.

9. Niedriger Promenaden-Stiefel. — Den aus feinem schwarzen Ziegenleder gefertigten Knopfstiefel verziert ein mit ausgeschlagenem Rändchen versehener Vorschuh aus Ledleder. Ein niedriger englischer Hacken und einbällig gearbeitete Sohle verhehlen dem Fuße zu einer naturgemäßen Bekleidung.

10. Halbhoher Promenaden-Schuh. — Der elegante, aus feinem schwarzen Ziegenleder gefertigte Schuh, Abb. 10, zeigt eine ungemein practische Schlußvorrichtung. Ueber einer dem Vorderblatt angechnittenen Lasche werden die Seitentheile durch Gummiband zusammengehalten, wodurch ein Auflösen der Schnürbänder unmöglich gemacht wird. Eine Schleife aus 6 Cent. breitem Sergeband verdeckt den Schluß.

11-15. Gobelin-Stickerei über Bindfaden zu einem Kissen. — Nachdem wir mit den Abb. 62-70 der zweiten Mai-Nr. d. J. das Gobelin-Nähen im Handrahmen einführen, können wir heute schon eine Imitation dieser gebiegten Arbeit folgen lassen. Diefelbe wird wie jene über Bindfaden, aber mit Zuhilfenahme einer Ganevas-Unterlage ausgeführt. Unsere 45 Cent. im Quadrat große Vorlage zu Abb. 11 ist mit viertheiliger Castorwolle auf Felle-Ganevas gearbeitet. Die Stärke des letzteren geht aus der naturgroßen Wiedergabe der Vorte, Abb. 11, hervor, welche zugleich zeigt, wie man auf dem in den Rahmen gespannten Ganevas die

1, 62 u. 67. Anzug mit Jackettafle. — Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 67. — Unter mit Abb. 1 in der Vorderansicht dargestelltes Modellkleid besteht aus einem, mit 15 Cent. hohem Volant begrenzten Rock aus rothem Schweizer-Kattun, den ein zweiter aus quer genommenem crusfarbenen Batist mit Satinstreifen fast ganz verhüllt. Wie ersichtlich, ist der Batist zwischen den Satinstreifen 58 Cent. hoch mit Madeira-Stickerei, abwechselnd crusfarben und mit Roth gemischt, verziert. Zum unteren Abschluß dient ein 5 Cent. breiter Stickerei-Ansatz der letzteren Art. Draperie und Taille sind aus buntem Kattun, in dem Blau und Roth vorherrschend, hergestellt. Für das vordere Draperie-Arrangement hat man die beiden, nach a der kleinen Schnitt-Übersicht, Abb. 67, gewonnenen Stoffbahnen mit dem vorstehenden, nach Kreuz und Punkt zu 7 Cent. eingefalteten, oberen Rand in den Bund zu fassen und den geschragten Theil des Seitenrandes bis zu 10 Cent. unterhalb des Bundes heraufzuraffen. Hieraus entstehen, wie aus Abb. 62 ersichtlich, vierliche Peniers. Unsichtbare Stiche befestigen den zu einem 20 Cent. breiten Saum (siehe die Beschriftung umgelegten äußeren Seitenrand des hüten schlicht herabfallenden Stofftheiles, während der innere Seitenrand sich, soweit er ausgerundet ist, glatt in den Rockbund einfügt, dann von 110-112 einen Schlig bildet und von Stern bis Doppelpunkt zur Ergänzung der hinteren Draperie mit der Bahn h zusammentritt. Wie letztere querüber längs der feinen Linie dreimal zu 5 Cent. Breite eingereicht, auf dem Taillenschößchen festzuhalten und der herabfallende Zipfel bei Kreuz durch einige Stiche am Rockbund zu befestigen ist, erklärt Abb. 62. Die kurzen gerundeten Jackettheile der Taille lassen die anliegende, mit fein plissirtem Schweizer-Kattun beledete Weste sehen. Schleifen aus 2 1/2 Cent. breitem blauen und rothem Kepsband. Die Rückansicht, Abb. 62, zeigt den in entsprechenden Farben zu stidenden Batist mit glattem und blumig gemustertem Satin zusammengestellt.



1. Anzug mit Jackettafle. Siehe die Rückansicht, Abb. 62, die Schnitt-Übersicht, Abb. 67.

2. Anzug mit doppelter Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 63.

verzieren. 4 Cent. hohes, dunkelrothes Sammetbündchen, gleicher, 5 Cent. breiter Stehragen; Halbgürtel und Schleife aus übereinstimmenden, 5 Cent. breitem Noire-Band.

5. Spitze. Filet-Guirlande. — In Crevel- oder Alldoppelwolle ausgeführt, läßt sich die mit Abb. 5 zur Hälfte natürlicher Größe wiedergegebene Spitze in Schwarz oder Weiß zur Ausstattung gehäkelter Tücher verwenden; mit weißer, schwarzer oder farbiger Seide, sowie mit Garn gearbeitet, kann dieselbe zum Abschluß von Decken dienen. Die 13 Löcher Höhe zählende Spitze zeigt den Zadenrand im gewöhnlichen Stoffstich (point de reprise) ausgeführt, während die schrägen, die Garreaux-Eintheilung des Musters feststellenden Reihen sowie die Blumen aus doppelten, über 2 Löcher greifenden Schlingen bestehen.

6. Portemonnaie mit Lederchnitt-Arbeit. — Das in der Vorlage aus feinem naturfarbenen Kalbleder gefertigte Portemon-



3. Schnitt-Überblick zum Anzug, Abb. 29.

straff angezogenen Bindfäden in Zwischenräumen durch Steppstich-Reihen in ihrer Lage sichert. Ausgeführt kann die Stifterei sowohl

im Rahmen, als in der Hand werden. Wie aus Abb. 11 ersichtlich, giebt das Typenmuster, Abb. 12, den vierten Theil des Mittelstückes nebst den sich anschließenden Vorten, jedoch ohne deren Gebildungen, da sich dieselben der deutlichen Gesamtansicht des Musters, Abb. 11, leicht nacharbeiten lassen. Jede Type gilt für zwei Stiche über 2 Ganevasfäden in der Höhe und über 1 Faden in der Breite. Die für unsere Vortage gewählten Farben erklärt das Typenmuster, Abb. 12.

14. Einsatz in Tüll-Durchzug. — Der Einsatz ist beliebig weiß, schwarz oder farbig nach Abb. 14 auszuführen. Je nach der Stärke des Tüllgrundes variiert seine Breite.

15-16. Rückenfalten mit Häfelarbeit und

Kreuzstich-Stifterei.

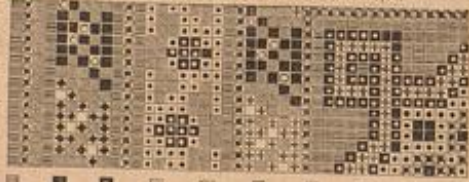
Aus einem gehäkelten und einem gestickten Dreieck zusammengestellt, bietet Abb. 15 ein 48 Cent. im Quadrat messendes, originelles Kissen für Balcon und Garten. Die Stifterei ist auf grauem Ganevas-Stoff ausgeführt, welcher an dem schrägen Rande einfach nach innen umgelegt und auf dem grauen Leinwandfutter des gehäkelten Theiles unter einem Jadenbörtchen befestigt wird. An der nach einem Typenmuster gearbeiteten Stifterei wechselt in der mit rothem Garn ausgeführten Füllung einfacher verlegter Kreuzstich mit Blättchenstich, während die blauen Contouren aus regelmäßigen Kreuzstichen über 4 Ganevasfäden im Quadrat bestehen. Für das gehäkelte Dreieck arbeitet man mit dunkelrothem dreifarbtigen Häfelgarn in der Stärke des naturgroßen Musters, Abb. 16, auf einer Anschlagkette von reichlich 48 Cent. Länge als 1. Tour (rothes Garn): 1 f. M., 4 V., 1 d. St. in die folgende 5. Anschlagk., 5 V., 1 d. St. in dieselbe Anschlagk., dann 4 V., 1 f. M. in die nun folgende 5. Anschlagk. Zu wiederholen dann vom Stern. — 2. Tour (mit grauem Garn): 1 f. M. in jede M. der vorigen Tour, nur in der mittelften der 5 V. zwischen den beiden St. häfelt man 3 f. M. und in der Vogeltiefe werden, wie auf Abb. 16 ersichtlich, stets 3 M. übergangen. — 3. Tour (mit dunkelblauem Garn): 1 f. M. in die mittelfte der 3 f. M., welche die Spitze der Jade bilden, 4 V., 2 durch einen Umschlag zusammen zumachende doppelte St. in die 4. und 11. f. M., 4 V., hierauf wieder 1 f. M. etc. — 4. Tour (dunkelblaues Garn): Gleich der 1. Tour; den Anschlag an die 3. Tour erklärt Abb. 16. Bei Wiederholung des Musterfahes führt man die 3. u. 4. Tour rothaus und wechselt somit den Far-
12. Typenmuster zur Gobelin-Stifterei über Bindfäden, Abb. 11 u. 13.

7. Gehäkelte Decke. Siehe auch Abb. 8.

17. Kleid mit langer Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Die lange, glatte Taille des aus roth und blau carrirtem weissen Rattun gefertigten Kleides schließt in der Rückenmitte mittelst Knopf-Vorrichtung. Der



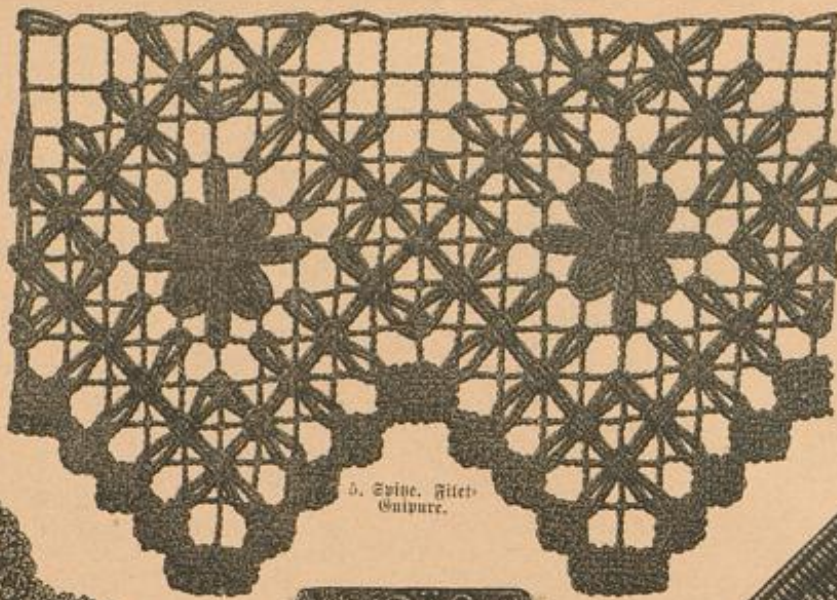
9. Niedriger Promenaden-Stiefel.



12. Typenmuster zur Gobelin-Stifterei über Bindfäden, Abb. 11 u. 13.

Vollendung der Häfelarbeit regelmäßig ab. Das Abstimmen der einzelnen Touren geschieht am besten nach einem Papier-Muster. Ein schmales gehäkeltes Jadenbörtchen deckt den Anschlag der beiden Dreiecktheile. Eine in den Farben der Häfelarbeit gehaltene Schnur und an den Enden des mit rothem Schweizer-Rattun gefüllten Kissens volle Kofetten aus grauen Luftmaschinen-Schlingen bilden die weitere Ausstattung.

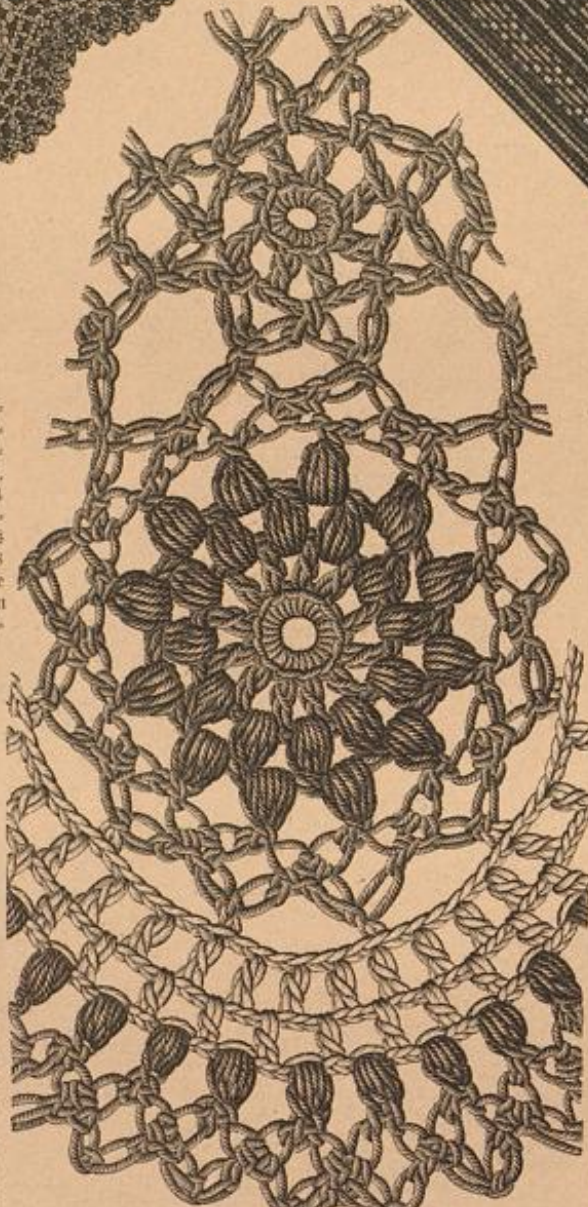
17. Kleid mit langer Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Die lange, glatte Taille des aus roth und blau carrirtem weissen Rattun gefertigten Kleides schließt in der Rückenmitte mittelst Knopf-Vorrichtung. Der



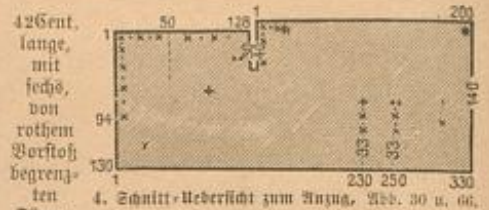
5. Spitze, Häfel-Quilpüre.



6. Vortemonnaie mit Leder-Schnitt-Arbeit.



8. Häfelarbeit zur Decke, Abb. 7.



42 Cent. lange, mit sechs, von rothem Vorstoß begrenzten Säumchen verzierte Kof ist in 5 Cent. breite Blüß-Falten geordnet und der Taille mittelst Naht verbunden. Den Anschlag deckt eine 25 Cent. breite und 175 Cent. lange, im Rücken zur Schleife verschlungene Schärpe aus gleichem, mit rothem Vorstoß gerändertem Stoff. Zwei im Rücken zu einer Spitze zusammenstrebende Blenden aus fünf schmalen, mit rothem Vorstoß begrenzten Säumchen garniren die Taille in ersichtlicher Weise. 3 Cent. hoher, vorn ausgerundeter Stehragen und mit Säumchen verzierte Kermel-Ausschlüge.

18-19. Kleid mit Schoftaille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Siehe die Schnitt-Überblick, Abb. 19. — Den 60 Cent. langen Blüß-Kof drapirt eine nach Abb. 19 zu schneidende Stoffbahn, deren oberer Rand gleich dem rechten Seitenrande gefaltet in den Bund tritt. Ueber die

11. Gobelin-Stifterei über Bindfäden zu einem Kissen. Siehe die Vortage, Abb. 15, das Typenmuster, Abb. 12.

20. Fichu-Jabot. — Zur Herstellung des Fichus hat man einen geraden Theil indischer Mulls in etwa 5 Cent. tiefe Falten zu ordnen, sodas seine obere Breite 14 Cent., seine untere 13 Cent. beträgt, während sich im Taillenschluß die Falten auf 11 Cent. zusammenschieben. Der untere Rand des 48 Cent. langen Stofftheiles ist nach Abb. 20 leicht abzuschlagen. Jeder Falte steht ein 3 Cent. breites crémefarbenes Atlasband vor, während 6 Cent. breites Band den seitlichen Schleifenschmuck und den 4 Cent. breiten Stehragen bildet, welcher eine Steifstül-Einlage und einen Randabschluß aus Wachspertlen erhält.



10. Halbhoher Promenaden-Schuh.



14. Einsatz in Tüll-Durchzug.

ten Volant von 186 Breite zu 24 Cent. Breite ergänzt. Volant und Bahnen sind aus hellblauer Fehbrwolle in einem Jadenmuster gewebt, welches an dem Volant mit doppelt genommenem Sch.-F. ausgeführt, Streifen markirt. Abb. 23 giebt naturgroß das Muster des Volants, das man wie folgt arbeitet: Nach 13 mit einfachem Sch.-F. „Glatt durch“ ausgeführten Touren beginnt der Jadenstreifen: 1. Tour (mit doppeltem Sch.-F.): Glatt durch. — 2. Tour (mit doppeltem Sch.-F.): Abwechselnd 1 Aufn. und 1 Vgl. — 3-4. Tour (mit einfachem Sch.-F.): Glatt durch. — Die folgenden (5-16.) Touren werden wieder mit doppel-

13. Vortage zur Gobelin-Stifterei über Bindfäden, Abb. 11. Siehe das Typenmuster, Abb. 12.

tem Sch. 7. gearbeitet. — 5. Tour: Glatt durch. — 6. Tour: 2 Aufn., dann abwechselnd 1 Egl., 1 Aufn. — 7. Tour: Glatt durch. — 8. Tour: 1 Aufn., 1 Egl., 1 Aufn. etc. — 9. Tour: Glatt durch. — 10. Tour: 2 Aufn., dann abwechselnd 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl. und 3 Aufn. — 11. Tour: Glatt durch. — 12. Tour: 3 Aufn., dann abwechselnd 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl. und 5 Aufn. — 13. Tour: Glatt durch. — 14. Tour: 4 Aufn., dann abwechselnd 1 Egl., 1 Aufn., 1 Egl. und 7 Aufn. — 15. Tour: Glatt durch. — 16. Tour: 5 Aufn., dann abwechselnd 1 Egl. und 9 Aufn. — Nach noch 1 Tour „Glatt durch“ mit einfachem Sch. 7. zu wiederholen von der ersten Tour (13 Touren „Glatt durch“ etc.). Die Korbhaken, welche die Fäden als Klein wiederholen, sind durchgehends mit einfachem Sch. 7. gearbeitet. Wie aus Abb. 22 ersichtlich, werden die Reihen der verlegten Fäden je durch 5 Touren „Glatt durch“ getrennt. Den unteren Rand der nach oben etwa 3 Cent. breit über einander tretenden Korbhaken — die



17. Kleid mit langer Taille für Mädchen von 8-10 Jahren.

verzierter Gurt faßt man abgepaßt in jedem Passen-mentier-Geschäft.

25. Bordüre. Griechischer Doppeltisch und Strichstich-Stickerie. — Die Zahl der schönen, bereits veröffentlichten Bordüren vermehren wir heute durch eine aus dem XVI. Jahrhundert stammende italienische Borte, Abb. 25, welche wir unserer Sammlung kunstvoller Handarbeiten entnehmen. Bemerkenswerth durch eigenartige Ausgestaltung des charakteristischen Fadenmusters, ist unsere Vorlage mit kräftiger Purpurseide auf gelblich getöntem feinen Leinen im griechischen Doppeltisch gearbeitet; diesen begleiten im doppelseitigen Strichstich ausgeführte Linien, die wie die zierlichen Ausläufer mit goldgelber Seide gefüllt sind. Der bekanntlich in hin- und zurückgehenden Reihen zu arbeitende griechische Doppeltisch wurde



22. Webemuster zu den Bahnen des Unterrodes, Abb. 21.



20. Faden-Jabor.

von uns bereits durch Wort und Bild in der

Nr. v. 30. Mai 81 mit den Abb. 25-32 ausführlich erklärt. Durch festes Anziehen des Fadens erzielt man in den dichteren Figuren eine durchdringende Wirkung; auch ist es für das Ganze vortheilhaft, die Richtung der Stichreihen bisweilen zu verändern. Da eine Canevás-Überlage, wie bei allen complicirteren Stichen nicht anwendbar, empfiehlt es sich, recht förmiges Leinen zu wählen. Besonders geeignet ist die Bordüre zur Ausstattung von Servirtisch-Decken, Parade-Handtüchern, Kissen etc.

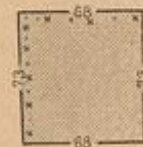
26. Haarfrisur mit verschiedenen Schmucknadeln. — Das in der Mitte gezeichnete Vorderhaar, von dem sich nur einzelne Stirnlöcher ablösen,



15. Hädelstücken mit Hädelarbeit und Kreuzstich-Stickerie. Siehe die Hädelarbeit, Abb. 16.

Blütenstrauß befestigt in der vorderen Mitte des Kranzes den eng zusammengefallenen Schleier, der, das Gesicht halb verhüllend, nach vorn fällt. Ein Blüthenkuff verziert am Halsauschnitt den schrägen Schluß des sichartigen Taillen-Arrangements.

28. Haarfrisur mit Kämmen. — Kurzes, welliges Haar eignet sich am besten zu der leidenschaftlichen Frisur, wie sie Abb. 28



19. Schnitt-Überzicht zum Kleide, Abb. 18.



21. Kurzer Unterrock aus Handgewebe. Siehe die Muster, Abb. 22-23.



24. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 25.

11 Cent. breiter fächförmiger Spitze. Ueber den 10 Cent. hohen Rand-Volant der Kost-Grundform fällt der Spitzen-Abschluß der leicht eingereichten Stoffbelegung. Außer mit a der kleinen Schnitt-Überzicht, Abb. 3, dargestellten vorderen Draperie bezeichnet die Bruchlinie die vordere Mitte. Der ganze obere Rand wird — von 82 an, jedoch zusammen mit dem nach Kreuz und Punkt heraufgefallenen und Stern auf Stern treffend hochgeschlagenen unteren Rande — eingereicht in den Bund geschoben, während beide Seitenränder, in Falten geordnet, unter die nach Kreuz und Punkt gefasste Hinterbahn h. treten. Die von einem 13 Cent. breiten faltigen Halbgürtel zusammengehaltenen Westentheile aus Sammet verschleiern in ersichtlicher Weise ein

bildet auf der Höhe des Kopfes die kleinere Puffe, über welche sich die aus sämmtlichen Hinterhaar fest zusammengewickelte größere legt. Ein breiter Kugellaum hält unterhalb derselben das Hinterhaar zusammen, während drei Schmucknadeln die Puffen in ersichtlicher Weise verzieren. Diese Nadeln, welche aus hellem Schildpatt hergestellte Halbmonde, Kugeln, Würfel, Pfeile, ferner mit farbigen Steinen besetzte Hufeisen, silberne Disteln, und ähnliche Formen zeigen, gelten, zu zweien oder dreien von verschiedenen Motiven zwischen die Puffen geschoben, als höchst distinguirter Haarschmuck.

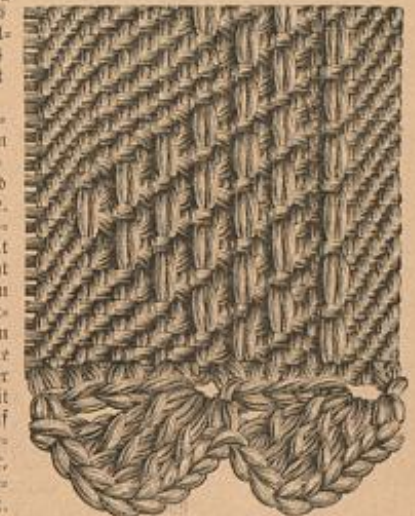
27. Braut-Coiffüre. — Um die einfache, hohe Haarfrisur legt sich der diademartige Myrten- oder Orangeblüthen-Kranz, dessen schmale Enden sich in den Puffen des Hinterhaars verlieren. Ein voller hochstehender Blütenstrauß befestigt in der vorderen Mitte des Kranzes den eng zusammengefallenen Schleier, der, das Gesicht halb verhüllend, nach vorn fällt. Ein Blüthenkuff verziert am Halsauschnitt den schrägen Schluß des sichartigen Taillen-Arrangements.



18. Kleid mit Schopstaile für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 19.

veranschaulicht. Das durch einen Scheitel getheilte Vorderhaar, dessen längere Lösschen tief in die Stirn fallen, bildet die zwei oberen Puffen, die ihre Befestigung an dem hochgelämmten und auf dem Hinterkopf an einem kleinen Köpfchen fest gesteckten Seitenhaar erhalten. Aus dem Hinterhaar arrangirt man die Puffen im Kaden und befestigt sie durch dreizehnige Schildpatt-Kämme, denen ein größerer, in der Form ähnlicher Kamm zwischen den oberen Puffen entspricht.

29 u. 3. Anzug mit zweifseitiger Draperie. — Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 3. — Während die Taille bis auf die losen jadenartigen Vordertheile aus glatten graublauen Stamine-Stoff gefertigt ist, zeigen Rock und Draperie ein rothes Streifenmuster und gleiche, 11 Cent. breite Randborten. Die Ausstattung unseres Modells besteht aus dunkelrothem Sammet und



23. Webemuster zum Volant des Unterrodes, Abb. 21.



25. Bordüre. Griechischer Doppeltisch und Strichstich-Stickerie. Benwendbar zu Decken, Handtüchern etc.

die Ecken des Kiffens ein Pompon- und Quasten-Gehänge.

70 u. 65. Hohes Kleid für kleine Knaben. — Gelblücher, weicher Baumwollen-Stoff ergibt das in Vorder- und Rückansicht mit den Abb. 70 u. 65 dargestellte Kleidchen, welches, nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehend, in ganzer Länge (52 Cent.) die Stoffzugabe für die Falten erhält. Der überstretende Vordertheil der seitwärts schließenden Taille zeigt in der Mitte eine 7 Cent. breite Tollfalte, der sich an einer Seite zwei je 3 Cent. breite Plisse-Falten anschließen.



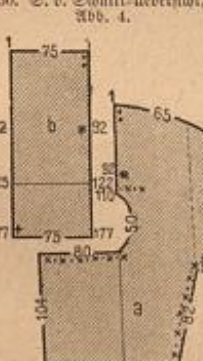
62. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Übersicht, Abb. 67.

Rücken schließende Taille des zierlichen Kleidchens weichen Baumwollen-Gewebe ist 26 Cent. lang und mit Shirting gefüttert. Der bauchige, am Halsanschnitt zu 14 Cent. Breite, 3 Cent. hoch eingereichte Vordertheil verlangt einen Stofftheil von 34 Cent. Breite und 31 Cent. Länge. Ein 160 Cent. weites, 17 Cent. langes Röschchen ist der Taille mit 2 Cent. breitem Köpfchen aufgesetzt und am unteren Rande mit zwei schmalen Säumen und einem gestickten Streifen garnirt. Gleiche, 3 Cent. breite Stiderei-Streifen bilden die im Rücken sich fortsetzende Bretellen-Garnitur, sowie den Abschluß der 2 1/2 Cent. langen Ärmelchen. Zwei Kofetten aus feuerrothem, 1 Cent. breitem Ottoman-Band dienen, wie Abb. 71 zeigt, zum Ausputz.

72 u. 64. Prinzesskleid mit Latztheil für kleine Mädchen. — Das mit den Abb. 72 u. 64 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte Kleidchen aus bräunlichem Batist ist in Prinzessform mit krausem Rücken geschnitten und schließt seitwärts neben dem in gleichmäßigen Zwischenräumen dreimal eingereichten Latztheil, welchen ein aparter, glatter Rocktheil in der unteren Länge ergänzt. Mit



66. Rock zum Anzug, Abb. 30. S. d. Schnitt-Übersicht, Abb. 4.



67. Schnitt-Übersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 62.

braunem Garn gestickte Präsuren ergeben die Ärmelchen und garniren den unteren Rocksaum, wie den Halsanschnitt, von



61. Gehäufte Franzen-Garnitur zum Radestiffen, Abb. 68.



64. Prinzesskleid mit Plise für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 72.



65. Hohes Kleid für kleine Knaben. Siehe auch Abb. 70.

68. Radestiffen mit Stiderei und Häfearbeit. Siehe auch die Abb. 61 u. 69.

welchem sie, allmählig schmaler werdend, neben dem Latztheil niedersteigen. Schärpe aus brauner Seide oder aus Kaschmir. Die Rückansicht, Abb. 64, zeigt eine den Ausschnitt ergänzende Bluse aus weichem Batist, wie wir sie bereits mit den Abb. 35 u. 47 der ersten Juni-Nr. d. J. veranschaulichten.

75. Prinzesskleid mit Weste für kleine Mädchen. — Im Modell aus blaurotem leichten Kaschmir, kann das Kleidchen, Abb. 73, auch aus jedem beliebigen Waschstoff angefertigt werden. Dasselbe ist prinzeßförmig geschnitten und am



63. Anzug mit doppelter Traperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2.

74. Anzug mit Jackentaille. — Zur Ergänzung eines schwarzseidenen Rockes bestimmt, ist die Taille aus cremefarbenem Kaschmir und übereinstimmendem Spitzenstoff hergestellt. Schleifen aus 3 Cent. breitem rosa Hälle-Band bilden die anmuthige Ausstattung. Der nach hinten stark verkürzte Schoß ist ringsum in Falten geschliff, deren Einschnitte Schleifen in entsprechender Länge abschließen. Ueber den in eine Puffe ausfallenden, mit Spitzen begrenzten Einsatz zwischen den Vordertheilen greifen leicht gewundene Bandspangen. Hohes, mittelst einer Schleife geschlossenes Halsbündchen; zwischen den durch eine Schleife zusammengehaltenen, inneren Nahträndern des halbweiten Ärmels Fußsen aus Spitzenstoff, eine Spitzen-Manschette am unteren Rande.

75 u. 60. Anzug mit Spitzen-Pelerine. — Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 60, welche die Hälfte der Grundform bietet, läßt sich die zierliche, zu jeder Sommer-Toilette passende Pelerine, Abb. 75, leicht herstellen. Schwarze, spanische Guipure-Spitze von 10 1/2 Cent. Breite deckt, fein gefaltet, in drei Reihen die aus schwarzem Tüll zu fertigende Grundform. Letzterer angelegt, erfordert die unterste Reihe 225 Cent., die mittlere 170 Cent. und die obere, 2 Cent. nach innen umgelegte Reihe, 1 Meter Spitze. Von den beiden in eine



69. Goldstickerei mit ausgenähtem Grund zum Radestiffen, Abb. 68.

Schleife zu schlingenden Enden 6 Cent. breiten schwarzen Otoman-Bandes mit Atlas-Rückseite mißt das eine 100 Cent., das andere 120 Cent. Die Pelserie kann ebenso aus erdfarbenem spanischer, wie aus waschbarer Tüllspitze gefertigt werden.

76. Anzug mit Blusentaille. — Die im Taillenschluß von einem breiten Ledergürtel zusammengehaltene Taille fertigt man beliebig aus dem Stoffe des Kleides oder, wenn sie luftiger gewünscht wird, aus Foulard, Atlas u. ohne Futter. Die einfache, hinten anschließende, vorn mit losem Jabot ausgestaltete Horn geht aus Abb. 76 hervor; neu sind die Schlitze in dem ziemlich langen Schoß.



72. Prinzesskleid mit Vordrill für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht mit ergänzender Aufs. Abb. 64.

Vinermann, Berlin SW, Trebbinerstr. 3. Victoria-Gutnadel ist eine Sicherheits-Stahlnadel, welche in allen Ländern patentirt ist und von den Kaffeementerie-Geschäften geföhrt wird. Die Nadel selbst, deren Spitze beim Gebrauch nur ganz wenig hervorsticht, wird an dem Hute ein für allemal befestigt. Hierzu bohrt man die etwa 1 Cent. weit von ihrer Spitze entfernt mit einer kleinen Erdbühnung verlebene Nadel an der rechten Metallplatte darüber und schiebt eine kleine, runde, mit Vorhaken versehene Metallplatte darüber und näht diese auf der Innenseite der durchbohrten Stelle fest, wodurch das Herausfallen der Nadel verhindert wird. Zur Befestigung des Hutes wird die Spitze der Nadel bis zu der kleinen Erdbühnung durch die linke Seite des Hutes geschickt. Bezugsquelle: F. Hahn, Berlin W, Jägerstr. 41.



75. Anzug mit Spitzen-Pelerine. Siehe die Schnitt-Lebersicht, Abb. 60.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 88.



70. Hohes Kleid für kleine Knaben. Siehe die Rückansicht, Abb. 65.

71. Aufgeschlitztes Kleid für kleine Mädchen.

Briefmappe.

Wiederholt haben wir an dieser Stelle unsere Leserinnen aufmerksam gemacht, daß Briefe ohne genaue Angabe der Adresse keinen Anspruch auf Berücksichtigung machen dürfen. Bei dem häufigen Mangel an Raum und der Menge der Anfragen haben wir es vor, die eiligen Sachen nicht in der Briefmappe, sondern direct in beantworteten.

J. D. in Prag. — Jedwemlich wurde für das Riffen, Abb. 9 der ersten Juni-Nr. d. J., als Bezugsquelle, „König“ angegeben; dasselbe lieferte die Tapissier-Manufaktur von F. Otte, Berlin W, Friedrichstr. 83.

F. S. — Zur Selbstunterstützung von Schablonen und Uebertragung der Muster auf Stoff empfiehlt sich H. Vinermann's Aufschlag-Farbe; diese liefert in Blau, Roth, Schwarz und Weiß H.



74. Anzug mit Jodentaille.

Lehrbücher der Modenwelt. Zweiter Band. Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Vega. Erhöhen ist sechsten Lieferung 6 mit 18 Illustrationen. Dasselbe enthält die Fortsetzung des Abschnittes „Anfertigen der Schnittmuster von Kleidern für Knaben“, die Abtheilung „Zuschneiden von Kleidern für Mädchen und Knaben“ und den Beginn der Abtheilung „Verarbeiten, Zusammenstellen und Ausprobieren von Kleidern für Mädchen u. Knaben“. Preis 60 Pfennig.

Vollständig in etwa 8 bis 10 vier- bis fünfwöchentlichen Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Probestoff enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden. Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen.

Musterbücher für weibliche Handarbeit. Neue Folge. Erster Band. Die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat.

Von Frieda Lipperheide und Anna Dorn. Mit 208 Illustrationen. In elegantem Einbande 11 Mark. Das Weben mit dem Hand-Apparat ist eine neuere Handarbeit, die sich schon zahlreichere Bekanntheit zu erwerben gewagt hat. Sie verlangt diesen Erfolg sowohl ihrer überaus einfachen Technik, als der ihr eigenen practischen Verwendbarkeit für eine große Zahl von Gegenständen, die seither in einer die Augen anstrengenden Weise durch Häkeln und Stricken hergestellt wurden. Diese Vorzüge der bequemen und dabei schnell fordernden Arbeit führen ihr eine fortwährend wachsende Verbreitung.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 88.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Frau G. v. S. in Berlin. — Wie ist es nur möglich, daß Ihnen, wie Sie mittheilen, die Schneiderin, also eine in dem Fach Geübte, eine Nacht in die weitere Mitte der Draperie legte? Das ist ja eben der Zweck der sogenannten doppelten Breite der modernen Stoffe, daß man dieselben für die langen Draperien quer nehmen und so alles Zusammenlegen vermeiden kann. Auch unsere kleinen Schlitze sind auf eine derartige Stoff-Verwendung berechnet. Drucklinien an denselben bedeuten, daß sie nur zur Hälfte gegeben und dem entsprechend beim Zuschneiden zu erwägen sind, weil ihr Arrangement auf beiden Seiten gleich ist, während zweifelhafte Draperie-Beile hier vollständig und mit genauen Zeichnungsangaben an beiden Seitenrändern zur Darstellung kommen.

Abonnentinnen in Hamburg. — Die einzelnen Beilagenhefte in Herren- und Damen- und Erhalten erhalten Sie bei Frau und Mar Schönan in Leipzig, Reichsstr. 10.

Abonnentinnen auf dem Lande. — Bezugsquellen für Reichthümer sind Hahleffel und Mühlmann, Berlin N, Unter den Linden 7, u. W. Carole, Berlin W, Frankfurterstr. 7. J. E. — Die Reparaturen für das Brennen auf Stoff und das Brennen auf Holz sind allerdings verschieden; beide erhalten Sie bei Rath und Werner, Berlin W, Leipzigerstr. 10.



73. Prinzesskleid mit Weste für kleine Mädchen.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung von der ersten Nummer des laufenden Jahres, also vom 1. Januar 1886 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Gewisse Bedingungen bitten wir indes zu beachten, da wir auf weitere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zuzugewinnen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Teillisten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 20, 66, Modenbild 655, Fig. 2, 3); E. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 1, 2, 62, 63); J. A. Hecke, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 29).
Hahn: F. Hahn, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 20); J. Postow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 75).
Schuh und Stiefel: C. Wund, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 9, 10).
Kinder-Garderobe: E. Schläter, W, Werderstraße Markt 2 u. 3 (Abb. 17, 18, 64, 65, 70-73).
Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 15, 16); Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 42-44); C. Krapp, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 11-13, 61, 68, 69); E. Bernick, SW, Teufelstr. 17 (Abb. 21-23).



76. Anzug mit Blusentaille.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 15, 2. Blatt.

Berlin, 1. August 1886.

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2½ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 R. 50 Pf. (1 Gulb. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Gulb. 80 Kr.)

Die Fest-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Widermappe“; das Dst (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Gulb. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Gulb. 85 Kr.)

Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Fest-Ausgabe auch alle Postanstalten.

schonlicht naturgroß die Vorderwand und lehrt, wie man das Muster des Leders durch Umranden mit Goldschnur bereichert und einzelne Vichter durch Stiche mit Goldlahn aufsetzt. Die Bürste kann durch ein gemaltes Rougramm verziert, oder mit Stoff bezogen und mit einem solchen bestickt werden.

10. Unterrock mit langer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 59-61, i-m, verwendbare Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41-41a. — Nachdem die aus feinem Shirting nach Fig. 59-61

stept wird. Ein mit weißer Baumwolle nach Fig. 75 gearbeiteter Sticker-Ansatz begrenzt den oberen Rand der Tasche; ein gleicher Streifen umgibt den Außenrand der Schürze und bildet, leicht eingereicht, die Verzierung des Halsanschnittes. Weiße Kreuznaht befestigt die Falten in 15 Cent. Länge. Stoffnäpfe und 8½ Cent. breite, 47 Cent. lange, mit gesticktem Ansatz ausgestattete Stoffbänder vermitteln den Schluß. Ein verwendbare Garnitur siehe Abb. 16.

12. Capote-Hut aus Veilchen. — Den Kopfboden der Grundform aus Steiftüll bekleidet eine in Falten geordnete hellblaue Mullpuffe, welche an beiden Seiten ein heliotropfarbener Sammet-Schrägstreifen begrenzt. Rattilla abschattete doppelte Veilchen bedecken, dicht an einander gefügt, die Krempe und bilden eine durch einen gewundenen Sammet-Schrägstreifen isolierte Gairlande um den vorderen Rand. Zur oberen Garnitur dienen zwei in einander geschlungene faltige Mullstreifen, denen sich ein Stiefmütterchen-Luff anschließt.

13 u. 9. Capote-Hut mit Kirichen-Garnitur. — Hinter der mit rothem Sammet abgefüllten Krempe läßt das bräunliche durchbrochene Strohgesecht des Hutes, Abb. 13, ein rothes Mullfutter hindurchscheinen, während zwei Reihen verschiedenfarbiger Kirichen den Außenrand begrenzen; letztere sind aus Gummimasse hergestellt und daher sehr leicht. Schlupfen aus 8 Cent. breitem weissen Ottoman- und 6 Cent. breitem rothem Sammet-Band führen den mit Laub gemischten Kirichenstrauß. Sammet-Bindebänder, Abb. 9 veranschaulicht einen gleichfalls zur Hut-Garnitur bestimmten, Blüten und Früchte vereinenden Apfelzweig.

14. Arbeitstasche mit Ausnäh-Arbeit. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 80, Stern, Doppelpunkt. — Zur Herstellung der länglichen Arbeitstasche, Abb. 14, ist beliebig bunter Rößelstoff, wie am Modell, oder gepreßter Sammet, Damast u. i. w., 28 Cent. im Quadrat messend, erforderlich. In bekannter Weise contourirt oder füllt man die Musterfiguren mit Krausgespinnst in verschiedenen Metalltönen, sowie mit bunter Seide theils im Kettenstich, theils in Kreuznaht. Die Rückseite des Stoffes erhält zunächst für den Boden eine Papp-Einlage (siehe den schraffirten Theil der mit Fig. 80 gegebenen Schnittlebersicht) und darüber ein Falter aus Satin, worauf man die Seiten, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, durch Naht verbindet. An jeder Seitennaht ordnet man 7 Cent. des oberen Randes in eine 2 Cent. tiefe Falte und nimmt den unteren Zipfel des Beutels bis 3 Cent. zum oberen Rande herauf. Dem nun 38 Cent. weiten oberen Rande wird ein 12 Cent. hoher, gleich weiter Atlasstheil eingefügt und dessen Ansatz durch ein Fassenterie-Vortchen mit buntem Pompons gedeckt; eine mit Bällchen verzierte rothe Schnur bildet den

gegengug. Als Bügel dienen zwei, je 46 Cent. lange, zwischen Futter und Oberstoff eingeschobene Atlasbänder.

15. Klöppeleinsatz. Slavische Arbeit mit 24 Klöppeln. — Aufwinde (Klöppelbrief); Rückf. d. Beilage, Fig. 91. — Nach einem alten Original wurde der schöne feste Klöppel-Einsatz, Abb. 15, mit kräftigen Zwirn ausgeführt. Die Reihenfolge der Zahlen auf der Aufwinde bezeichnet genau den Gang der einfachen, im Kreuz- und Weinschlag hergestellten Klöppelarbeit.

16. Spitze. Imitation von Filet-Quipure. — An der Hand der naturgroßen Ausführung bietet die Herstellung der hübschen Spitze, Abb. 16, keine Schwierigkeiten. Wie ersichtlich, zeichnet man mit Bleistift auf den betreffenden Stoff Quadrate von der gewünschten Größe und arbeitet dann die Länge der Spitze entlang laufenden Linien hin- und hergehend mit Strichstichen, deren jeder die ganze Seite eines Quadrates einnehmen muß. Derauf spannt man die Quersäden des Retzes, indem man in



1. Anzug mit Faltenbluse.

2. Anzug mit Westentaille.

1. Anzug mit Faltenbluse. — Vorder- und Rücktheile der mit rundem Schößchen geschmittenen Bluse sind in Talfalten geordnet — drei für die Rücktheile, je zwei neben dem vorderen Knopfschluß, welche unterhalb des Vederquertes lose anspringen. Die lange faltige Schürzen-Draperie bildet hinten einen hohen Plissé-Volant, dem sich zwei den Koll garnirende Volants anschließen und dessen obere Hälfte ein vierter, halb so breiter Volant deckt. Im Modell besteht die zierliche Toilette aus gestreiftem Percal, der schlingende Helgoländer Hut aus kraus eingereichtem gelben Batist.

2. Anzug mit Westentaille. — Für die hochmoderne Zusammenstellung von glatten und carcirten Gewebe findet sich unter den im Handel vorrätigen Stoffen das reichhaltigste Material. Unsere Vorlage zeigt hell modisfarbene glatte und mit bunten Seidenstreifen durchmischte Gamine. Ueber den schlichten Koll fällt eine vorn schürzenartig geordnete, hinten hoch gebauchte Draperie. Ein Halbgürtel hält die in schrägen Falten zusammengetretene Bekleidung der mit kleinem runden Schoß gefertigten Weste zusammen. Ueber dieser öffnen sich die kurzen Vordertheile der Schoßtaile jadenartig und erscheinen von doppeltem Revers begrenzt. Harmonisierender Aermel-Ausschlag. Flacher japanischer Hut aus Panama-Gewebe mit bräunlicher Spitze und dunkelrothem Band garnirt.

3. Spange. — Die geschmackvolle Spange, Abb. 3, ist nach künstlerischem Entwurf in Gold und oxydirtem Silber ausgeführt und mit Perlen besetzt, zu welchen sich in dem Mittelfeld ein Rubin gefügt.

4. Runder Hut aus Mull für junge Mädchen. — Der sommerliche Hut, dessen Form man leicht herstellen kann, ist aus puffy über Draht eingereichtem, mattblauem Mull hergestellt. Die gerade breite Krempe, innen ebenfalls kraus bezogen, deckt außen doppelt über einander gefügte weiße Spitze. Mattblaues Florband, welches auf der einen Seite zweimal durch Einschnitte im Hutkops hindurch geleitet ist, bildet auf der anderen volle Kofetten.

5. Schutzhut aus Mull. — Drei aus Abb. 5 deutlich erkennbare Drahtreifen geben dem aus weissem Mull gefertigten Schutzhut Form und Halt. Ueber den Außenrand fällt schleierartig ein Spitzen-Volant herab; Spitze bildet den Endabschluß der aus rothem Flor geordneten Schleifen-Garnitur.

6-7. Wirstentasche aus gepreßtem Leder mit Ausnäh-Arbeit. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 28-30, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Die Grundform der Wirstentasche, Abb. 7, ist nach Fig. 28-30 aus starker Papp herzustellen. Rück- und Vorderwand (Fig. 28-29) hat man links mit braunem Papier, rechts mit einer Voge Watte und darüber mit gepreßtem Leder oder Ledertapete zu bekleiden. Die nach Kreuz und Punkt einzufügende Seitenwand (Fig. 30), sowie der 5 Cent. breite Boden werden auf beiden Seiten mit Papier beklebt. Abb. 6 veran-

zu fertigende Taille den gleichen Zeichen gemäß verbunden worden, hat man dem Rücktheil von l bis m die gerade Achselspange anzufügen. Das lose zugespitzte Ende derselben erhält ein Knopfloch, der Vordertheil den dazu gehörigen Knopf. Ein 110 Cent. weites, 17 Cent. hoher Volant ist, kraus eingereicht, der Taille angefügt. Fig. 41-41a bieten geeignete Stickerien zur Ausflattung des kurzen Röckchens.

11. Schürze mit Kragen für Kinder von 2-5 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 74-75, Falten 11-14. — Das aus rothem Baumwollen-Stoff nach Fig. 74 zu fertigende Schürzchen, Abb. 11, zeigt eine ebenso praktische, wie fleißige Form. Am Halsanschnitt hat man nach Kreuz und Punkt fünf je 2 Cent. breite Talfalten zu legen und diese unterhalb des Taillenschlusses nach Angabe der feinen Linie auf 5 Cent. Breite mehrfach einzureichen. Eine feine Linie bestimmt auch die Form der Tasche, welche aus gefaltetem Stoff der Schürze aufge-

geraden Reiben auf- und absteigt. Die Kusterung durch point d'esprit und Spinnen geht aus Abb. 16 hervor. Eine kräftige Panzertrenn-Webe liefert den geraden Aufwärtand. Untere auf grauem Feines mit blauer Baumwolle gearbeitete Verlage ist zur Ausschaltung von Kinderfäden (siehe Abb. 11), Kleider etc. bestimmt.

18. Unterbeinkleid mit Taille für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt und Maßansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 71-73, 1-10. — Vorderer und hinterer Beintheil sind aus einem nach Fig. 72 zu schneiden und den Reiben gemäß zusammenzunähen. Ein 1 Cent. breiter Schrägstreifen liefert den vorderen und bis 10 den hinteren Rand; von 10 bis zum oberen Rande mit der Streifen 4 Cent. breite. Die vom Weib ausgehende, hinten hohe Untertaille, Fig. 71, ist am hinteren Rande 4 Cent. breit zu nähen und mit Knopf-Vorrichtung (siehe die Maßansicht, Fig. 73) zu versehen. Ein 1 1/2 Cent. breiter Stoffstreifen deckt die Verbindung von Taille und Beintheil, ein gleicher liefert Hals- und Armausschnitt.

21. Taaghemd für Knaben von 3-5 Jahren. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 68-70, x-x, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreis, Falte 10. — Vorderer und hinterer Kumpfteil sind nach Fig. 68 aus Zierling zu fertigen. Den linken Rand des Einschnittes ordnet man in eine 3 Cent. breite, mit Knopfloch zu versehenen Falte; der andere Rand ist 2 Cent. breit zu nähen und der untere Rand, wie bei einem Oberhemd, durch eine schmale Stoffrinne zu sichern. In der Mitte eingereiht, teilt der obere Rand des hinteren Kumpfteiles zwischen die doppelte Rückenpasse, Fig. 69, welche in das 2 Cent. breite gerade Bündchen gefasst wird. An Stelle des mit 1/2 Cent. breitem Bündchen versehenen langen Ärmels, Fig. 70, kann auch der mit feiner Linie markierte kurze verwendet werden. Zur Garnitur dient die gebälte Spitze, Abb. 36.

22. Taaghemd mit Achselfalch für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 56-57, a-c, Doppelpunkt, Stern, Falten 4-6. — Nachdem Vorder- und Hinterkumpf nach Fig. 56 zugeschnitten worden, ordnet man letzteren, je 4 Cent. von dem Kumpfeinschnitt entfernt, in drei je 1 1/2 Cent. hohe, 20 Cent. lange Bündchen. Den unteren Rand des Einschnittes hat man einzureihen und diesen, wie Abb. 22 zeigt, einen 10 Cent. langen, 4 Cent. breiten Stoffstreifen aufzunähen. Der von a bis c glatt in das Ärmelch einzuführende Ärmel, Fig. 57, wird 2 Cent. breit gesamt und mit in die 2 Cent. breite, 42 Cent. weite Passe gefasst, welche auf der Achsel Knopfvorrichtung erhält. Ein gebältes Spitzenstück das Hemde aus (siehe Abb. 34).



25. Gestricktes Nachthöschchen für Kinder von 3-8 Jahren. — Strickarbeit: Vorderseite der Beilage, Fig. 42. — Anweisungen: Siehe die Abb. 24-27. — Material: 65 Gramm Chemadur oder Dauschild Nr. 4 1/2, feine Wolle oder Nadeln - Nadeln. — Wie aus Fig. 42 hervorgeht, ist das Nachthöschchen ziemlich locker gestrickt, doch sind nicht zu starke Nadeln hierzu zu wählen. Man arbeitet von der Taille aus in der Runde. Auf einem Umschlag von 180 N. strickt man zunächst eine Leure glatt N., dann 9 Touren abwechselnd 3 R., 3 V. Wie zum Beginn der Beintheile folgen abdam noch 95 Touren N. Nun wird mit 62 N., die man auf 3 der 4 Nadeln vertheilt, ein Beintheil, wieder in der Runde ausgeführt. Zu Anfang der beiden ersten Touren je einmal abwechselnd, strickt man 10 Touren durchweg N. und 13 Touren 4 N., 4 V.; abdam wird abgeleitet. Jetzt zählt man neben dem Beintheil an jeder Seite

der übrig gebliebenen Nadelnzahl 28 N., ab die vor der Hand unterrichtig bleiben und arbeitet mit den anderen 62 N. den zweiten Beintheil genau wie den ersten. Die vorerwähnten und nach 7 Touren rechts doppelt zusammen abgemacht. Zum Durchleiten des 2 Cent. breiten Gummibandek hat man mit derselben Baumwolle in den oberen Rand der je 3 R., 2 Stäbchen mit doppeltem Umschlag, 6 Vastm., und wieder 2 Stäbchen in nähen. Als 2. Leure greifen je 5 feste Nadeln, in jeden Luftmaßeinbogen, Knopfverrichtung vermittelt den Schluß.

24. 27. Gemustert gestrickte Kinderstrümpfe. — Anweisungen: N. für Nahe, N. für rechts gestrickte Nahe, V. für links gestrickte Nahe, um für den Haken um die Nadel legen, der dann als Nahe gilt, abg. für 1 Nahe abgeben. — Die Abb. 24-27 veranschaulichen naturgemäß die tierischen Strickmuster in den Strümpfen, Abb. 24-25, welche letztere selbstredend in jeder beliebigen Größe und sowohl mit feiner, als härterer Baumwolle gestrickt werden können. Für das Vorderstück, Abb. 27, arbeitet man, nachdem oberhalb des rechts und links gestrickten Mantels 3 Reihen rechts gestrickt sind, als 1. Leure; Abg., 2. N., rechts zusammenstricken und die abgehobene Nahe über diese ziehen, doppelt um, in hinter Wiederholung. — 3. Leure: Streif aus der Nadelnzahl 1 N. und aus dem doppelten Umschlag 1 N. und 1 V. — 3. - 5. Leure: Matt rechts, legt wie der Mutterlauf von der 1. Leure an wiederholt, jedoch hat man die Fäden, wie Abb. 27 zeigt, zu versehen. Der Mutterlauf für das Streifenmuster, Abb. 26, besteht in 3 Reihen rechts, 1 Reihen links (abgeben, abstricken, die abgehobene Nahe über die gestrickte ziehen, umschlagen), 3 Reihen rechts und 4 Reihen links.

28. Beinkleid (Springhöschen) für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 58, d-h. — Nachdem jeder der beiden nach Fig. 58 zugeschnittenen Beinkleidtheile durch die innere Naht von d bis e geschlossen worden, verbindet man dieselben von f bis g und von o bis d mit einander. An der Außenseite ist vom oberen Rande aus bis h je ein Schlig vorzuführen und derselbe durch einen 2 Cent. breiten Stoffstreifen zu sichern. Die vordere Hälfte des 4 Cent. breiten gestärzten Bündes misst 43 Cent. Breite, die hintere



3. Spange aus verschiedenem Metall.



5. Schuhhut aus Woll.



4. Runder Hut aus Woll für junge Mädchen.

29. Unterrock mit Volants für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XXVII, Fig. 83. — Zu dem beliebig aus Batist oder Zierling zu fertigen Rockchen, Abb. 29, bietet Fig. 83 den Schnitt der Grundform. Letztere garnirt rings um den Rand ein 18 Cent. hoher, 3 Meter weites, mit Säumen und einer gebälten Spitze (siehe Abb. 35) angelegter Volant, der mit 3 Cent. breitem Köpfchen angelegt ist. Die beiden folgenden, ohne Köpfchen ausgelegten Volants messen je 110 Cent. Breite in 18 Cent. Breite. Um das Plätten zu erleichtern, werden die Querränder der oberen Volants nicht in die Seitennähte gefasst, sondern je auf den Rock aufgeschraubt. Bis zur Seitennäht teilt der obere Rand des Rockes leicht ausgehalten, von hier ab glatt in den 3 Cent. breiten, mit Geringung versehenen Punkt.

32. Oberhemd für Knaben von 12-14 Jahren. — Schnitt und Maßansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 62-67, u-v, Stern, Doppelpunkt, Falten 7-9. — Vorderer und hinterer Kumpfteil sind nach Fig. 62 zugeschnitten und durch die Seitennäht bis auf 25 Cent. vom oberen Rande zu schließen. Der vordere Rand des Einschnittes wird 4 Cent. breit gesäumt, der Stoff daneben in zwei je 1 1/2 Cent. breite Falten geordnet; ebenso hat man der Quer-Einschnitt einzuhalten und durch eine 12 Cent. lange, 2 Cent. breite ausgelegte Stoffrinne zu sichern. Den oberen Rand des hinteren Kumpfteiles löst man 15 Cent. glatt, in der Mitte fein eingereiht, zwischen die Rückenpasse, Fig. 63. Ein schmales Bündchen (Fig. 65), in welches der Halsausschnitt, Fig. 66, teilt, liefert den Halsabschluss. Bei u zeigt man über r den Ärmel in das Ärmelch und an der Hand in ein 4 Cent. breites Bündchen. Ein 2 Cent. breite, eben ausgelegte Stoffrinne ist dem Ärmelch einzuwickeln, Fig. 67 nicht eine in der Seitennäht auszuführende Verbindung des Ärmelchstreifens.

34. Gehälte Spitze mit Blättchen. — Anweisungen: S. d. Abb. 51-56. — Man härt zunächst die Blättchen aus, wie folgt: * 4 V., 2 St. in die 1. L., welche durch einen Umschlag zusammengebracht werden, womit das 1. Blättchen vollendet ist; ein 2. Blättchen, doppelte St. in den Fuß des 1. Blättchens, 7 V.; ein 3. Blättchen, dieses einzuwickeln zwischen die ersten beiden Blättchen; ein 4. Blättchen und doppelte St. in den Fuß des 3. Blättchens. Zu wiederholen vom Stern. Folgen Köpfchen und Fuß der Spitze erklärt Abb. 34.

35. Spitze. Häfelarbeit an Vorte. — Die tierliche Spitze läßt sich nach Abb. 35 beschreiben. Bemerk sei nur, daß in der 2. Leure 5 N. mit 7 V. abwechseln und die Stäbchengruppen, außer der mittleren der 3. Leure aus einem dreifachen und 2 doppelten St. und die 7. Leure. Diese 3 St. hat man zusammen abzumachen; nur der erste Umschlag der dreifachen St. wird mit einem aparten Umschlag abgemacht. Es folgen 5 V., 1 St. Gruppe, wie die beschriebene, 5 V., 1 St. Gruppe — doch ist nur in der 1. St. der Haken viermal, zu den beiden anderen St. je dreimal umzuschlagen — 5 V., 2 St. Gruppe gleich der 1. u. 2. Gruppe und wie viele getrennt durch 5 V.

36. Spitze. Häfelarbeit an Bündchen. — Vast und feste Nahe bilden den nach Abb. 36 auszuführenden Fuß der Spitze, sowie den luftigen Bogen-Abschluß. Plane Knötchen versehen das Bündchen.

37. Varet mit Stoffrand für junge Mädchen. — Dem leicht eingekrüchten, 10 Cent. hohen Kopf aus grobem braunlichen Stoff schließt sich eine vorn 5 Cent., hinten 2 Cent. hoch ausgelegte Zierkante an. Letztere umhüllt ein nur wenig eingereicher Schrägstreifen mattblauer, samt gebüelter Zeigengaze, während ein weites, 10 Cent. breiter Streifen, leicht gewunden, den Raum zwischen Kopf und Zierkante ausfüllt. Ein Trauerschwarzfarbiger Kofen bildet die Garnitur.

38. Großer Strandsüder aus Cretonne. — An den luftigen Sommer-Toiletten hat man die früher bald aus bedruckter, bald aus bemalter Cretonne oder aus Satin, und gleichzeitig zum Schutz der Augen gegen den blendenden Seestrand in ganz ungewöhnlicher Größe — bis zu 42 Cent. Länge der Gütle und 80 Cent. Breite der oberen Rundung. An unterem Rand gehalten, mit Laubwerk und farbigen Blumen bemalten Modellfächer ist das Gesicht aus vergoldetem Holz gezieret.

39. Anzug mit Jackettaile für junge Mädchen. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XXVIII, Fig. 84. — Feiner geblähter Stoff, theils glatt, theils mit schmalen blauen Streifen gemustert, ist zu dem leidenschaftlichen Anzug, Abb. 39, verwendet. Als Grundlage der Taille dient der naturgemäße Schnitt Rückl. d. Beilage, während die Schnitt-leber, Abb. 9, sieht, Fig. 84, der mit dem gefalteten Einschnitt im Zusammenhange gestickten des vorderen Traktes gilt. Zur Ergänzung des linken Kumpfeschnittes ist ein leichtwärts überabgehender Vordell aus gestricktem Stoff dem Taillenschnitt aufzusetzen. Den Halsanschnitt umgibt ein einfarbiger, vorn unregelmäßig geformter Kragen, welcher sich als schmaler Revers längs des vorderen Taillenschnittes fortsetzt. Schließen aus schmalen blauen Atlasband versehen die Taille, Einschlitz und gestrickter Stoff bildet, drei-fache verbunden, den in Taillenschnitt angeordneten Rock, über welchen hinten eine volle abgehobene Schöße aus einfarbigem Stoff fällt.



6. Anseh-Arbeit auf geprehtem Leder. Vorderwand zur Büchertasche, Abb. 7.



9. Frucht- und Blüthenzweig zur Hut-Garnitur.



12. Capote-Hut aus Weiden.



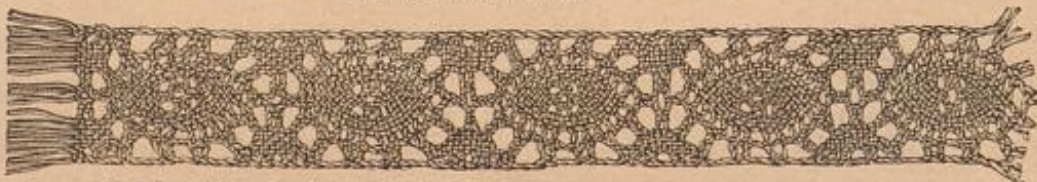
14. Arbeitstasche mit Anseh-Arbeit. Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 80, Stern, Doppelpunkt.



11. Schürze mit Kragen für Kinder von 2-5 Jahren. Schnitt und Mutter-Verschnung: Rückl. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 74-76, Falten 11-14.



13. Capote-Hut Nr. XIV der heim. mit Kirschen-Beilage, während Garnitur, siehe die Schnitt-leber, Abb. 9, sieht, Fig. 84, der mit dem gefalteten Einschnitt im Zusammenhange gestickten des vorderen Traktes gilt. Zur Ergänzung des linken Kumpfeschnittes ist ein leichtwärts überabgehender Vordell aus gestricktem Stoff dem Taillenschnitt aufzusetzen. Den Halsanschnitt umgibt ein einfarbigiger, vorn unregelmäßig geformter Kragen, welcher sich als schmaler Revers längs des vorderen Taillenschnittes fortsetzt. Schließen aus schmalen blauen Atlasband versehen die Taille, Einschlitz und gestrickter Stoff bildet, drei-fache verbunden, den in Taillenschnitt angeordneten Rock, über welchen hinten eine volle abgehobene Schöße aus einfarbigem Stoff fällt.



15. Kuppelstein. Slavische Arbeit mit 24 Kuppeln. Aufwände (Kuppelbrief): Rückl. d. Beilage, Fig. 91. Angewendet zum Beinkleid, Abb. 28.

40. Anzug mit Leberkleid für junge Mädchen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXIX, Fig. 85. — Zur Verfertigung des aus bunt geblühtem gezeichneten Kattun gefertigten Modells. Anzug, Abb. 40, kann ebenfalls der naturgroße Schnitt Nr. XIV als Grundlage dienen. Mit Hilfe des letzteren und der Schnitt-Leberficht, Fig. 85, schneidet man den Oberstoff für Taille und vordere Draperie im Zusamenhang. Der Vordertheil a ist nach Kreuz und Punkt an Halsanschnitt und Schulternaht in Falten zu ordnen, welche man, wie ersichtlich, auf der Brust zusammenfährt. Von hier bis zum Taillenschluss, woselbst die Falten lose auspringen, werden sie dicht an einander geschoben und festgeheftet. Gerade hat man den Rückenteil b im Taillenschluss und am Halsanschnitt einfallen; dann werden beide Draperie-theile den Zeichen gemäß seitwärts ziemlich hoch gestafft. Schleißen und Kofetten sind rothem, 7 Cent. breitem Atlasbande.



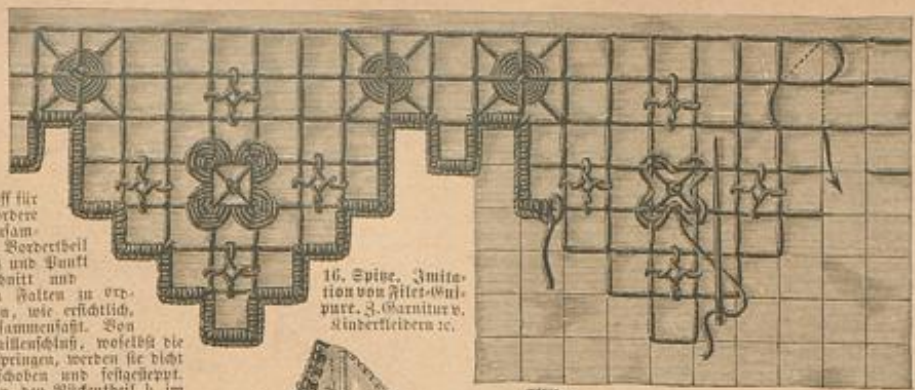
17. Nachtröcken für kleine Kinder. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 23-24, o-r.

chene Goldperlen und Nittern aus geschliffenem böhmischen Glas aufgenäht. Letztere markiren sich an beiden Vortagen, sowohl an der aus rothbraunem, wie an der aus modisfarbenen Sammetband, in gelblichen Braun.

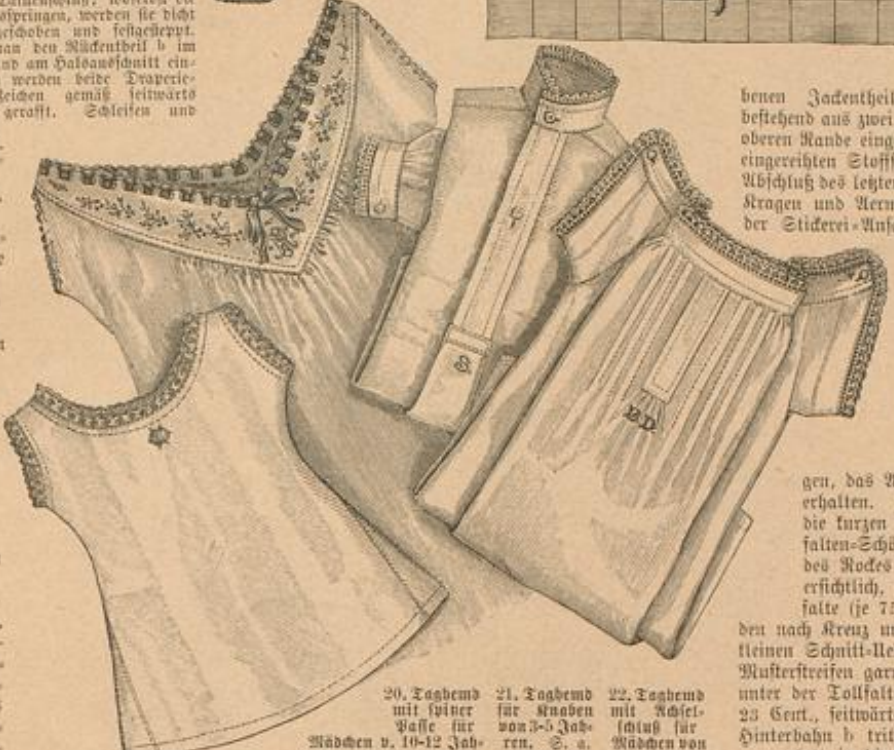
45. Anzug mit zweifertiger Draperie. — Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 35-36, Punkt, Stern, Kreuz. — In Rock und Garniturtheilen aus schottisch carierter Seide ist Taille und Draperie aus schilblauem Wollstoff gefertigt. Ein verwendbares Schnittmuster für erstere giebt die Futter-Grundform zu Abb. 80 der h. Nr. Fig. 35 veranschaulicht die Maßverhältnisse der Draperie, deren Vorder- und Seitenbahn — a u. b — zur späteren Befestigung am Taillencrande mittelst Hakenrichtung auf dem Gurttheil c geordnet werden. Wie ersichtlich, näht man auf denselben von a den durch Kreuz und Punkt markirten gefalteten Theil des rechten Seitenrandes und den nach Vorschrift theils glatten, theils gefalteten oberen Rand fest; ebenso von b den glatten oberen Rand und die Faltenpartien der Seitenränder. An b schließt sich bei Stern die Hinterbahn d an (siehe die Rückansicht, Fig. 36), deren oberer Rand mit feinem geraden Theil und dann wieder von 35 bis Stern gefaltet in den Bund tritt, dazwischen aber eine lose Schlaufe bildet, während von den frei herabhängenden Seitenrändern der rechte nach Kreuz und Punkt gerafft wird. Schließlich hat man Bahn a Punkt auf Punkt, Bahn b Kreuz auf Kreuz treffend, nach innen umgeschlagen, heraufzunehmen und unsichtbar zu befestigen. An der einfachen, mit Seitenschluß eingerichteten Schoßtaile ist der krause Oberstoff der Vordertheile, 18 Cent. von der Schulternaht abwärts, in feine Hältchen abzustepfen. Zur Ergänzung dient ein mit Seide besetzter, oben passentartig glatter, unten kraus eingereicherter Lagtheil.



32. Oberhemd für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 62-67, u-w, Doppelpunkt, Falten 7-9.



16. Spitze. Imitation von Ailet-Garnitur. 3. Garnitur v. Ailetarbeiten etc.



benen Jackettheile angelegte Jabot, bestehend aus zwei 20 Cent. breiten, am oberen Rande eingefalteten, am unteren eingereichten Stoffstreifen; zum unteren Abschluß des letzteren dient ein mit dem Stragen und Aermelbesatz harmonirender Stickerei-Ansatz nebst zur vollen Schleiße geordnetem Halbgiirtel. Die pattenartigen Verlängerungen der Jackettheile werden, Stern auf Stern und Punkt auf Punkt treffend, heraufgeknapft, so daß sie, wie die

Fig. 77, läßt die Abweichungen von dem als Grundlage verwendbaren naturgroßen Taillenschnittmuster zu Abb. 80 der h. Nr. deutlich erkennen; der Vordertheil des Jacketts (Fig. 1) ist unverändert für die in der vorderen Mitte durch kleine Knöpfe geschlossene Weste zu benutzen. Dieselbe wird fast verdeckt durch das den vorderen Rändern der mit Fig. 76 naturgroß gegebenen



18. Unterbeinleid mit Taille für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 71-73, 1-10.

19. Taubemid aus einem Stück für Mädchen von 2-3 Jahren. Schnitt u. Besch.: Vorderf. d. Beilage, Nr. V.

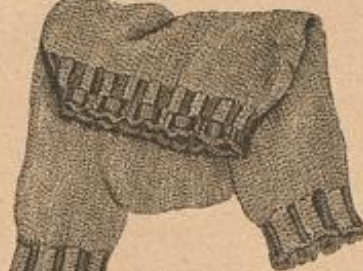
20. Taubemid mit spitzer Vasse für Mädchen v. 10-12 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV.

21. Taubemid für Knaben von 3-5 Jahren. S. a. Abb. 36. Schnitt: S. Beschreibung.

22. Taubemid mit Knie-schluß für Mädchen von 8-10 Jahren. S. a. Abb. 31. Schnitt: S. Beschreibung.



24. Gestrickter Kinderstrumpf mit Reifenmuster. S. a. Abb. 26.



25. Gestrickter Kinderstrumpf mit Scher-muster. S. a. Abb. 27.



28. Beinleid (Springböden) für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe auch den Einsatz, Abb. 15. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 58, d-h.



23. Gestricktes Nachtröcken für Kinder von 5-8 Jahren. Siehe die Stickarbeit: Vorderf. d. Beilage, Fig. 42.



30. Rückansicht des Gurtes zum Beinleid, Abb. 31.



29. Unterrock mit Volants für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe auch die Spitze, Abb. 35. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXVII, Fig. 83.



31. Unterbeinleid für Knaben v. 10-12 Jahren. S. a. Abb. 30. Schnitt u. Besch.: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII.



26. Gestricktes Reifenmuster zum Kinderstrumpf, Abb. 24.



34. Gebälte Spitze mit Blättchen. Angewendet zum Hemd, Abb. 22, a.



27. Gestricktes Löchermuster zum Kinderstrumpf, Abb. 25.

35. Spitze. Häkelarbeit an Vortr. Angewendet zum Unterrock, Abb. 29.



36. Spitze. Häkelarbeit an Bündchen. Angewendet zum Hemd, Abb. 21.



33. Nachthemd mit spitzer Vasse für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 16-19, a-g, Doppelpunkt, Stern, Kreuz.

und hinten von Stern bis Doppelpunkt längs der feinen Linie eine Capuchon-Garnitur bildet (siehe Abb. 79).

46. Anzug mit Bluse aus Satin. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 44 u. 47-49, D-I, Stern. — Je nach Bestimmung kann die bequeme Bluse aus Satin — in der Vorlage dunkelroth — mit oder ohne Futter angefertigt werden. Zur Bekleidung der Passe, deren Form Fig. 44 u. 47 vorzeichnet, dient Spitzenstoff, ebenso als Ueberlage von Bündchen und Ärmel-Aufschlag. In kleiner Schnitt-Uebersicht lehrt Fig. 49 die Maßverhältnisse von Vorder- und Rücktheilen — die Bluse ist ohne Seitentheile gefertigt — deren oberer Rand sich entsprechend einreicht zwischen die Passe fügt, während das Schößchen unterhalb des die Taille umschließenden Lebergurtes lose ausfällt.

47. Anzug mit Fichu-Garnitur. — Das fleidame Fichu-Arrangement ist aus einem auf den Achseln durch verschlungene zweifarbige Bandnoten zusammengehaltenen Kull-Schrägstreifen gebildet, welchen an einer Lang- und einer Quersseite Spitze abschließt.



37. Vorett mit Stoffrand für junge Mädchen. 38. Großer Strandsächer aus Cretonne.



39. Anzug mit Jackettaile für junge Mädchen. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XXVIII, Fig. 84.



40. Anzug mit Ueberleid für junge Mädchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXIX, Fig. 80.



41. Venähter Einbeststreifen.

Eine übereinstimmende Bandschleife hält das Fichu über der Brust zusammen; eine zweite Schleife befestigt das herabfallende Ende im Taillenschluß.

48. Anzug mit Chemiset-Garnitur. — Ebenso eigenartig in der Form, wie duftig in ihrer Zusammenstellung aus rosa Batist und getöntem Spitzenstoff, kann die Taille, Abb. 48, durch jeden beliebigen Rod (siehe Abb. 75) vervollständigt werden. Sie ist in der Mitte unsichtbar geschlossen und auf rosa Satin gearbeitet, dem die einen edigen Ausschnitt markirenden Chemiset-Theile aus gefaltetem Spitzenstoff, vorn 25 Cent., im Rücken 20 Cent. lang, aufzulegen sind. Unter jede der am Halsanschnitt dichter zusammentretenden Falten ist je ein 1 1/2 Cent. breites rosa Moiré-Band geschoben. Den 5 Cent. hohen Stehragen bekleidet saltiger Spitzenstoff, Vorder- und Rücktheile erhalten als Ergänzung des Chemisets in einen keilförmigen Vahtheil, in wel-



43. Anzug mit zweifeltiger Draperie. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 33-36, Punkt, Stern, Kreuz.



44. Anzug mit langer Jackettaile. Siehe die Taille, Abb. 8. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 70-78a, Stern, Doppelpunkt, 1 Umföslag.



42. Venähter Einbeststreifen.

49. Anzug mit kurzer Jackettaile. — Unsere Vorlage ist einem aus mattgeblühtem graugrünen Foulard gefertigten Anzug entnommen. Die Vordertheile der Taille öffnen sich jadenartig über den in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen, mit Spitzenstoff haufschig bekleideten Westentheilen. Kraus eingereichte Spitzen umgeben den herzförmigen Halsanschnitt, legen sich glatt als Spitz auslaufende Revers auf die vorderen Ränder und ergänzen die halblangen, an der Ellbogen-Naht geschlitzten Ärmel. Kofetten-Schleifen aus dunkelgrünem Sammet-Band.

dem 7 Cent. breite Batist-Streifen mit Spitzenstoff-Streifen wechseln; den oberen Abschluß bildet eine 5 Cent. breite, oben eingereichte, am unteren Rande gefaltet angelegte Spitze. Ein 60 Cent. langer Batiststreifen, der sich am Außenrande von 15 Cent. oberer zu 2 Cent. unterer Breite abschrägt, ergibt den nach Abb. 48 zu faltenden, in die Schulternahnt tretenden Revers. Dem seitlich geschlitzten Ärmel ist eine Stoßpuffe eingefügt und eine Spitze ringsum angelegt. Schleifchen aus rosa Moiré-Band.

51-56. Gehäkelte Lambrequin-Spitze mit Ausnäh-



46. Anzug mit Mantille aus Spitzenstoff. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XXV, Fig. 81, Stern, Doppelv. Punkt.

Arbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, V. für Luftmasche. — Abb. 52 bringt naturgroß eine Zade der Spitze, Abb. 51, welche für gerad-lehnlige Stühle, Sophas etc. eine reizvolle Verzierung ergibt. Die Spitze wird quer in hin- und zurückgehenden Touren mit sehr kräftigen, drellirten *seru* Garn gehäkelt und mit Ausnahm- und Häfelarbeit in Hamburger Wolle — je zwei Rängen Oliv und Kupferroth — Krausgespinnst und Goldfäden reich verziert. Man beginnt mit 36 M. als Anschlag, dann folgen als 1. Tour: 3 V., 2 St. in die letzten beiden Anschlagm., 2 V., 1 St. in die dritt-folgende V., 2 V., 4 St. in die 3.-6. V., 7 V., nach Uebergehung von 7 V., 5 f. M. in die nächsten 5 V., 7 V., nach Uebergehung von 7 V., 4 St. in die nächsten 4 V. — 2. Tour: 12 V., 4 St. in die 3 ersten der 12 V. und die 1. der anschließenden 4 St., 5 V., 4 St. in die letzte der 4 St. und die anschließenden

3 V., 6 V., 3 f. M. in die 2.-4. f. M., 6 V., 4 St. in die letzten 3 V. und die nächste St., 2 V., 1 St. in die 4. St., 2 V., 1 St. in die einzelne St., 2 V., 2 St. in die 2. St. — 3. Tour: 3 V., 2 St., 2 V., dreimal je 1 St. getrennt durch 2 V., welche die beiden einzelnen St. und die 1. der 4 St. erfassen, 2 V., 4 St. in die letzte der 4 St. und die anschließenden 3 V., 5 V., 1 doppelte St. in die 2. der 3 f. M., 5 V., 4 St. in die letzten 3 der 6 V. und der anschließenden St., 5 V., 1 doppelte St. in die 3. der 5 V., 5 V., 4 St. in die letzte St. und die anschließenden 3 V. — 4. Tour: 12 V., 4 St. (da diese Stäbchengruppen entweder 3 V. und 1 St. oder 1 St. und 3 V. erfassen, so lassen wir von nun an den Anschlag fehlen), 6 V., 3 f. M. in die doppelte St. und je 1 V. an jeder Seite, 6 V., 4 St., 2 V.,



46. Anzug mit Stufe aus Satin. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XIII, Fig. 44 u. 47-49, D-L, Stern, Punkt.

wiederholen. Von den großen fünfstrahligen Sternen wird die untere Reihe mit der dunklen Ränge Roth, die obere mit der hellen durchstopft, während die kleinen Sterne durchgehends die dunkle Ränge zeigen. Letztere erhalten einen hell olivfarbenen Reif im Stopfstich, die großen einen aus Krausgespinnst, für den eine kleine Rundung von der Mitte aus mit f. M. gehäkelt und mit der linken Seite nach oben aufgenäht wird. Kreuzstiche aus der hellolivfarbene Wolle verzieren die Stäbchengruppen. Die dunkelolivfarbene Wolle dient zu den Abfchlußbogen am unteren und oberen Rande. Für letztere häkelt man abwechselnd 6 f. M. um die 3 V. und 3 V., für die unteren jedoch wie folgt: 1 f. M. in die die Zaden tiefe markirende St.



47. Anzug mit Fichu-Garnitur. 48. Anzug mit Chemiset-Garnitur. Siehe einen verwendbaren Rock zu Abb. 48, Abb. 75.

4 St., 2 V., viermal je 1 St. und 2 V., 2 St. — 5. Tour: 3 V., 2 St., 2 V., fünfmal je 1 St. und 2 V., 4 St., 7 V., 5 f. M. in die 3 f. M. und je 1 V. zu jeder Seite, 7 V., 4 St. — 6. Tour: 6 V., 4 St., 6 V., 3 f. M. in die 2.-4. f. M., 6 V., 4 St., 3 V., 4 St. im Anschlag an 1 St., 2 V. und 1 St., 2 V., viermal je 1 St. und 2 V., 2 St. — 7. Tour:

3 V., 2 St., 2 V., dreimal je 1 St. und 2 V., 4 St., 1 St., 2 V. und 1 St., 5 V., 1 doppelte St. in die 2. der 3 V., 5 V., 4 St., 5 V., 1 doppelte St. in die 2. der 3 f. M., 5 V., 4 St. — 8.

Tour: 6 V., 4 St., 2 V., 4 St., 6 V., 3 f. M. in die einzelne doppelte St. und je 1 V. zu jeder Seite, 6 V., 4 St. in 1 St., 2 V., 1 St., 2 V., zweimal je 1 St. und 2 V., 2 St. — 9. Tour: 3 V., 2 St., 2 V., 1 St., 2 V., 4 St. in 1 St., 2 V. und 1 St., 7 V., 5 f. M., 7 V., 4 St. in 1 St., 2 V., 1 St.

Der Musterjah ist jetzt von der 2. Tour an zu

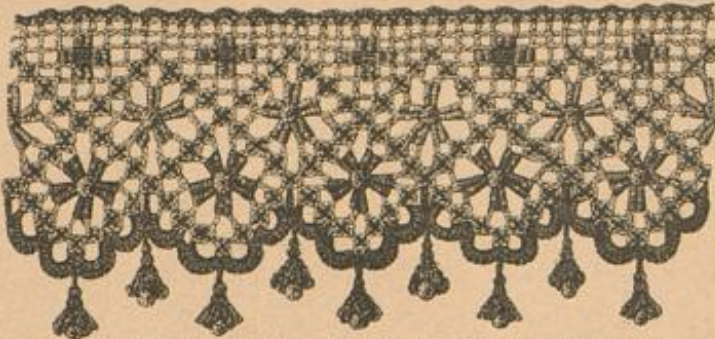


49. Anzug mit kurzer Jodentaille.

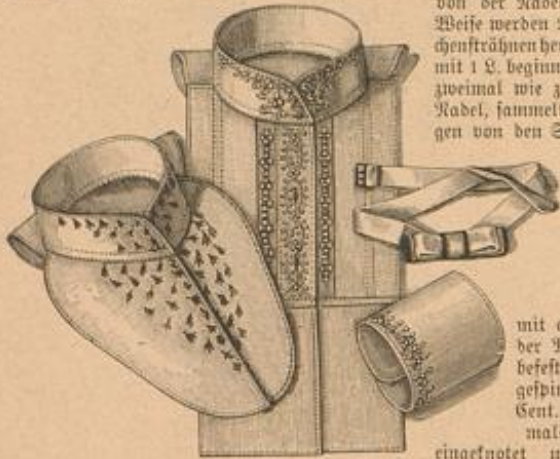


50. Anzug mit Bluse aus Rouleard. Schnitt: Rückf. v. Beilage, Nr. XIII, Fig. 43-48, A-L, Stern, Doppelv. Punkt.

Gruppe (siehe Abb. 52), 2 L., 12 St. um die nächsten 6 L., 2 L., 1 f. R. zwischen die nächsten beiden St.-Gruppen, 2 L., 12 St. um die folgenden 6 L., 2 L., 1 f. R. in die St.-Gruppe auf der Fadenhöhe, mit der die erste Hälfte der Jacke vollendet und die zweite gleich dieser, doch in entgegengesetzter Richtung, zu häkeln ist. Schließlich verzieren man Kreuzstiche und Sterne mit einzelnen aufgenähten Plättchen. Besondere Beachtung verdienen noch die hübschen Quasten, deren einfache Herstellung aus der dunkel olivfarbenen Wolle und Krausgespinnst die Abb. 53-56 erklären. Man beginnt mit 1 L., legt alsdann den Arbeitsfaden fünfmal um die Häkelnadel und zieht nun jeden Umschlag, wie zuletzt die Fadenschlinge je mit einem Umschlag von der Nadel (siehe Abb. 54). Auf diese Weise werden 21 an einander hängende Stäbchensträhnen hergestellt. In der zweiten, wieder mit 1 L. beginnenden Tour legt man den Faden zweimal wie zu einer doppelten St. um die Nadel, sammelt auf diese 3 der oberen Schlingen von den St., zieht diese mit einem Umschlag ab und macht nun auch den doppelten Fadenumschlag mit je einem Umschlag ab, die obere Schlinge jeder St. jedoch auf der Nadel behaltend, wie Abb. 56 es zeigt. Diese Quastenschlingen werden zuletzt alle mit einem Umschlag abgezogen. In der Mitte der so erhaltenen Quaste befestigt man Staubfäden aus Krausgespinnst, welches hierfür in 9-10 Cent. großen Zwischenräumen mehrmals



51. Gebähter Lambrequin-Spize mit Ausnäh-Arbeit. Siehe auch die Abb. 52-56.



57. Chemiset mit farbiger Stickerei. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Siehe Abb. 58. 58-59. Chemiset und Manschette mit Weißstickerei. Schnitt des Chemisets: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 31-33, 1-3. 60. Schmale Cravate zu Stehfragen. S. a. Abb. 72.

Der Kopf der Quaste ist, wie Abb. 55 lehrt, fest abzubinden — Ueberfangstiche halten die Fäden — und mittelst einer Luftmaschenschlinge an der Jacke zu befestigen.

57. Chemiset mit farbiger Stickerei. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Siehe Abb. 58. — Aus doppelt Leinen oder Stoffen ist das Chemiset nach Fig. 31 mit Berücksichtigung der feinen, die Abweichung von der Grundform anzuzeigenden Linie herzustellen und nach der auf dem Kragen (Fig. 33) befindlichen Muster-Vorzeichnung wie dieser mit einer in blauem und rothem Garn ausgeführten Stickerei zu verzieren. Doppelte Steppstich-Reihen verbinden die einzelnen Theile mit einander.

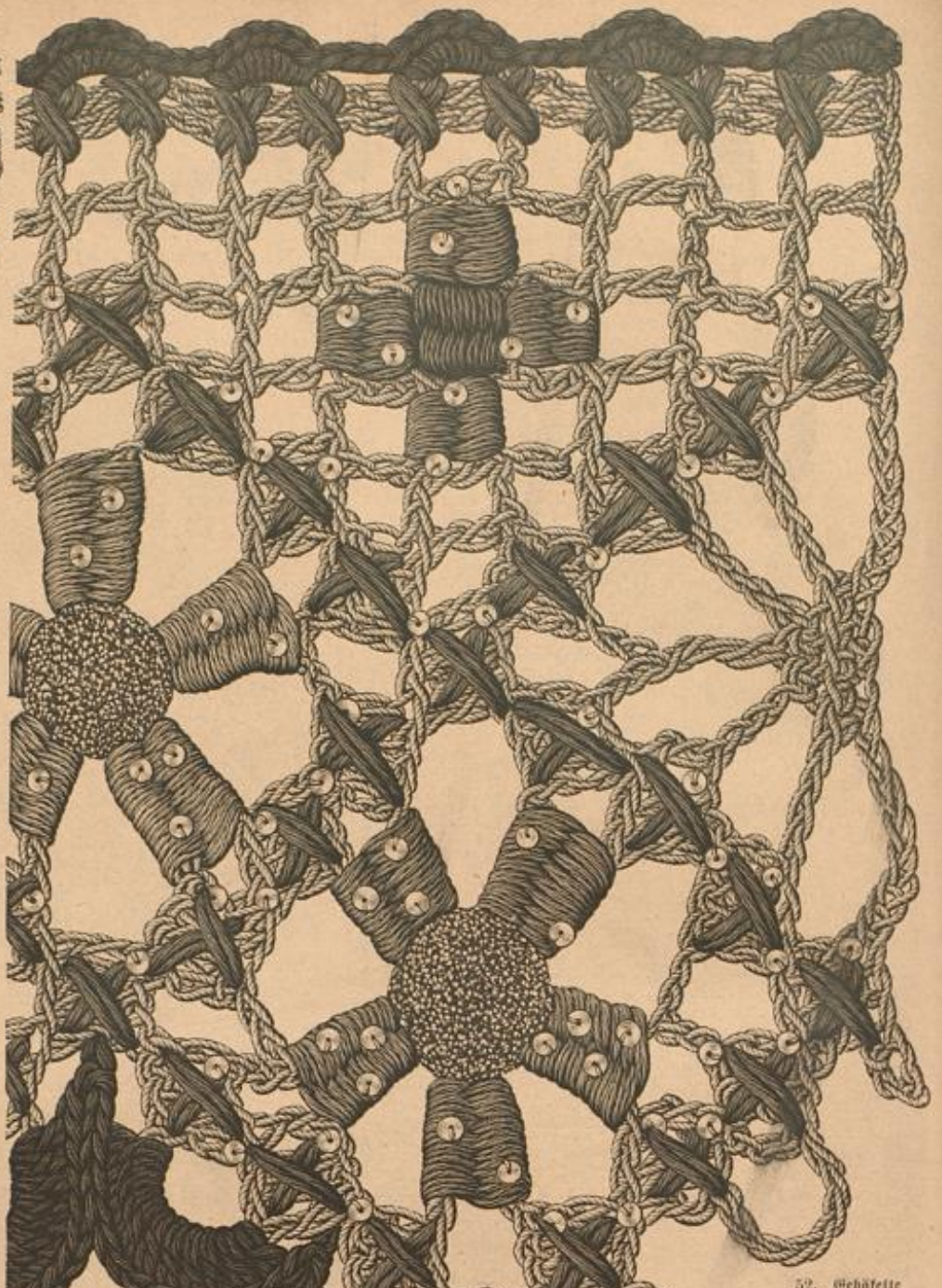
58-59. Chemiset und Manschette mit Weißstickerei. — Schnitt des Chemisets: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 31-33, 1-3. — Die ausgeschneittenen Theile einzeln der rechteckigen oder runden mehr oder weniger reich ausgeschaltete Chemisets, Fig. 31 giebt die mit aufgeschrittenen Stoff-Rollen und gefalteten Einsätzen in 22 Cent. Länge zu befestigende Grundform eines solchen Chemisets; die mittlere Falte wird mit Knopflöchern und Stickerei-Vorzeichnung versehen. 52. S. a. d. Abb. 54-56. Der gleichfalls gefaltete Stehfragen füt sich von 2 bis 3 in den Halsanschnitt ein, dem sich im Rücken das kurze Unterteil, Fig. 32, anschließt. Eine auch für die gerade Manschette verwendbare Stickerei bietet Fig. 67.



61. Ausführung von Spitzen-Einsätzen zum Spizen-Einsatz, Abb. 76.



53. Ausführung der gebähten Quaste zur Lambrequin-Spize. Abb. 51-56. S. a. d. Abb. 54-56.



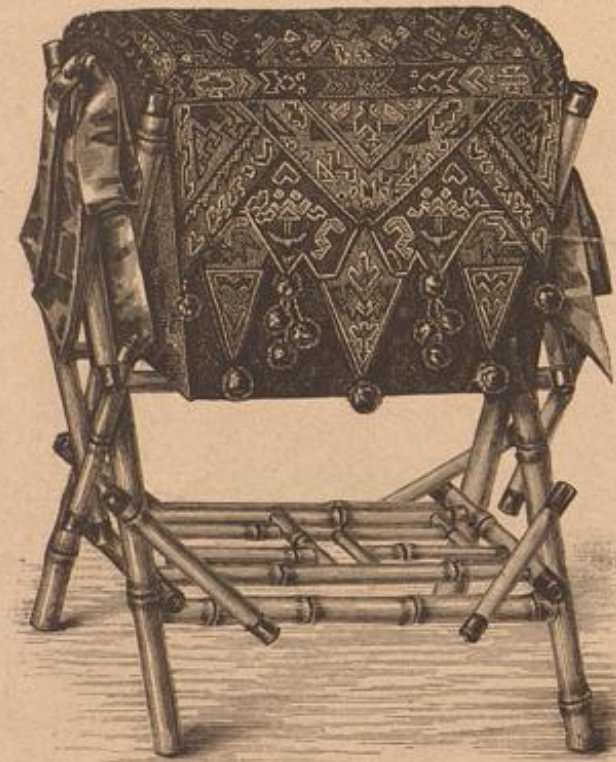
52. Gebähter Jacke mit Ausnäh-Arbeit zur Lambrequin-Spize. Abb. 51. Siehe auch die Abb. 53-56.



54. Ausführung der gebähten Strähnen zur Quaste, Abb. 53. Siehe auch die Abb. 54-56 u. 51-52.



55. Staubfäden aus Krausgespinnst zur gebähten Quaste, Abb. 53. S. a. die Abb. 54, 56 u. 51-52.

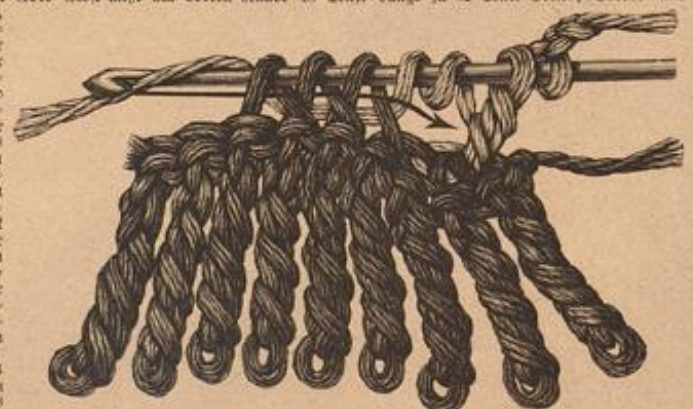


62. Arbeitskorb mit Ständer. Buntstickerei auf Tuch. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 39.

60 u. 72. Schmale Cravate zu Stehfragen. — Einmal aus weissem Batist mit roth acenderter Schleiße (siehe

Abb. 60), das andere Mal aus blau punktirtem weissem Seidenzeug gefertigt und mit Abb. 72 von der Rückseite in weidrittel natürlicher Größe dargestellt, erfordert die schmale Cravate einen 48 Cent. langen, doppelt auf 1 1/2 Cent. Breite zusammengebrochenen Stoffstreifen. In der Mitte desselben legt man eine kleine Schwägale ein, welche das 1/2 Cent. breite Schleißen bedt. Der Rückseite des letzteren wird, wie Abb. 72 zeigt, ein kleines Metallstück mit ausgekammtem Rande, welches das Verschließen der Cravate verhindert, aufgenäht.

62. Arbeitskorb mit Ständer. Buntstickerei auf Tuch. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 39. — Der in Trabenform mit gewähltem Deckel aus einlichem Stoff hergestellte Korb ruht, wie Abb. 62 zeigt, auf einem 85 Cent. hohen Ständer aus Bambusstäben, deren Enden zum Theil Metallkapseln stecken. Der Korb selbst misst auf ebenen Rande 48 Cent. Länge zu 32 Cent. Breite; Vorder- und Rückwand sind je 31 Cent. hoch, wogegen die oberen, gerundeten Seitenwände 26 Cent. mittlerer Höhe haben. Rothbrauner Atlas bildet das Futter, gleichfarbiges Tuch die äußere Bekleidung. Fig. 39 bietet den vierten Theil der Vorzeichnung zur Stickerei, welche den Deckel glatt überspannt und als Lambrequin über Vorder- und Rückwand herabfällt. Den Grundstoff bilden mosaikartig zusammengesetzte Tuchstücke, deren Farben sich in der Beilage wie folgt gruppieren: die mittlere Jacke des Lambrequins macht sich mehrfarbig, die untere Hälfte der beiden anderen olive, die obere terracotta farben; zwischen den Jacken erscheint zunächst ein dunkelblauer, gestricelter, neben diesem ein olivgrüner gerader Streifen, welchem sich ein mehrfarbiger Schmal anschließt; das verbleibende rechte Dreieck in der Mitte ist in zwei Tönen Braun gehalten. Die Verbindung der einzelnen Tuchstücke bedt je ein fadenförmiges Seide- oder Krausgespinnst, welches abwechselnd kupferroth, Braun und Olivgrün, letzteres Goldig oder kupferroth. Chinesische Seide bestreut die gefalteten Rückenfalten; dieselben sind mit Filolese-Seide theils in Blattform, theils mit Kreuznadel gefüllt oder von Seidenfäden gitterartig überzogen, welche durch Ueberfangstiche aus Tuch befestigt werden. Außer Dunkelbraun treten je 3 Töne Kupferroth und Gelbbraun, sowie je 2 Töne Blau und Oliv hervor. Große und kleine farbige Pompons schmücken die Jacken; lange Schleißen aus 9 Cent. breitem Atlasband mit 30 Cent. langen Enden.



56. Das Zusammenhäkeln der Quastensträhnen, Abb. 54, zur Quaste, Abb. 53. Siehe auch die Abb. 55 u. 51-52.

63 u. 75. Decken in Fillet-Arbeit (fillet-antique). —
Zwey Muster: Rückf. v. Beilage, Fig. 86. — In der Ausgewerke-Schule
zu München, unter Leitung der Herrin Fräulein von Braunmühl, an-
geführt, wird das mit Abb. 63 dargestellte Decken, welche überaus
Licht- und Schattenwirkungen
durch den gemalten Stoff-
lich (point de reprise), ver-
bunden mit dem Feinweb-
(point de toile) erzielt werden
können. Die Arbeit ist aus-
nehmend schön, die Mittel-
figur wird nach dem Tadel-
Muster, Fig. 86, gearbeitet. Abb. 75
bildet einen Theil der Rand-
orte nebst eingestrichelter Franse
naturarabes und nicht gleich-
mäßig die Größe des Fillet-
Grundes an, von man selbst
oder gewebt kaufen kann. In
der angegebenen Größe misst
das Decken, ohne die nach
Abb. 75 zu knüpfende Franse,
44 Cent. im Quadrat. Eine
Ausführung auf farbigen
Grundes mit buntem Orn-
ament oder Zeile und Goldfäden ge-
halten die nach folgende Arbeit
zu einer besonders sch-
önen.



63. Decken in Fillet-Arbeit. (Fillet-antique). S. a. Abb. 75.
Zweymuster: Rückf. v. Beilage, Fig. 86.

64-65. Negligé-
Jacke mit Jabot.

Schnitt: Vorderf. v. Bei-
lage, Nr. II, Fig. 11-15,
R-Z, Stern, Doppel-
punkt, Falten 1-11. —
Beim Ausschneiden sind zu-
wächst an sämtlichen
Theilen je 3 Cent. breite,
wie erforderlich, durch sei-
dene Nadeln - Stiche
befestigte Randläume zu
berücksichtigen. Die nach
Kreuz und Punkt je 5
Cent. breiten Tüllfalten
nachfolgenden Vor-
ertheile, Fig. 12,
erstellt ein zum ver-
derben Schluss mit
untersech-
ten Knopf-
und Knopf-
loch-Falten
versehener
Kragel, Fig. 11. Der-
selbe ver-
schleiert
nach unten
den Jabot
aus zwei ein-
gerichten, 47
Cent. breiten
Zwischen-
Streifen,
deren oberer
Abschluss eine
nach Rück-
gabe der fei-
nen Linie
glatt belei-
erte Falten-Garnitur bildet. Am
Rückenheil hat man je zwei oben ganz
schmal anlaufende, im Taillenschluss
nach Kreuz und Punkt breit über ein-
ander tretende Falten abzumachen und
den je in drei 7 Cent. tiefe Falten
geordneten Stoff am oberen Rande
durch schmale Stoff-Einfassung zu
sichern. Später werden diese Falten-
partien mittelst eines Knopfloches
auf dem großen, jedem Rückenheil
aufgesetzten Knopf befestigt (siehe
Abb. 65). Den längs der feinen Linie
abgefilterten Nessel schränken an
der Verbindungsnacht drei je 1/2
Cent. tiefe Falten ein, von denen
die beiden unteren zusammen, die
obere allein mittelst Knopfloches-
vorrichtung befestigt werden. Der dis-
gnierten Form entspricht auch das
für unsere Modelle gewählte
Material: feiner geprepter weißer
Wollstoff, gleiches Zwischengewebe
und 3 Cent. im Durchmesser große
wattschlaue Perlmutter-Knöpfe.



64. Negligé-Jacke mit Jabot. Siehe die Rückf. v. Beilage, Nr. II, Fig. 11-15, R-Z, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-11.



65. Rückansicht zur Negligé-
Jacke, Abb. 64.



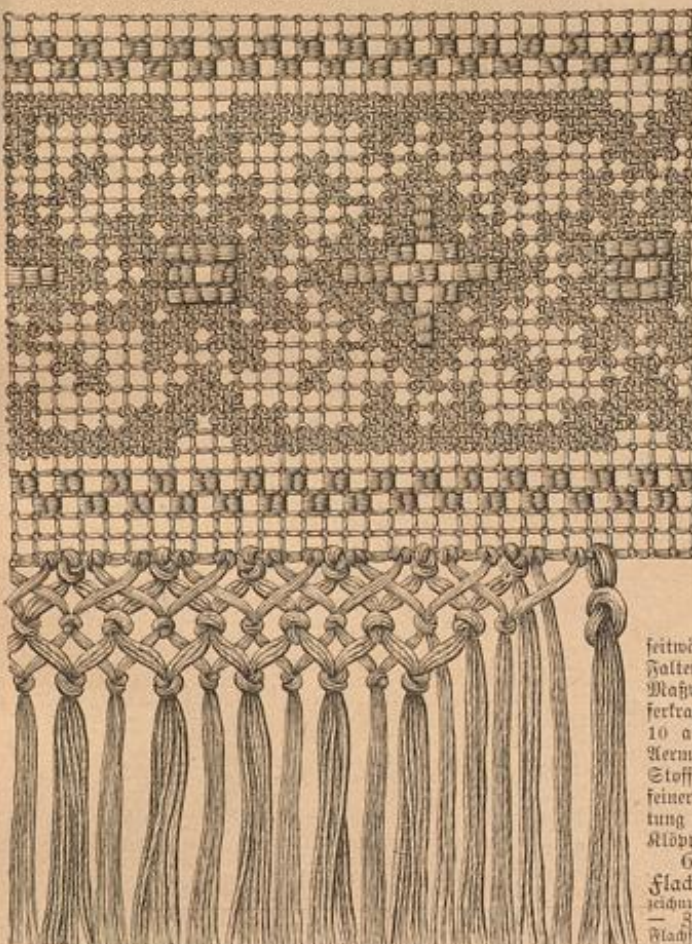
68. Platte zum Kleeblatt-Tisch mit Flachschneiderei, Abb. 69.
Muster-Vorzeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 87-90.



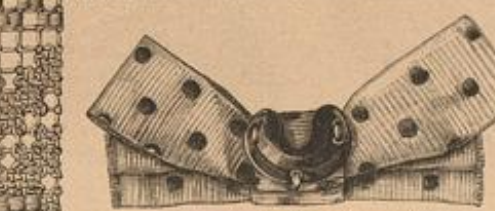
69. Kleeblatt-Tisch mit Flachschneiderei. Siehe die Platte,
Abb. 68. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. v. Beilage, Fig. 87-90.

66-67. Negligé-Jacke mit Falten-Garnitur.

Schnitt: Vorderf. v. Bei-
lage, Nr. X, Fig. 34. — Auf Grund des natur-



73. Sorte in Fillet-Arbeit (Fillet-antique) zum Decken, Abb. 63.



72. Innenseite der Cravate, Abb. 69.

großen Schnittmusters zu Abb.
63 der ersten Juni-Nr. d. J.
läßt sich, mit Hilfe der kleinen
Schnitt-Hebersicht, Fig. 34,
die einfache Jackenform leicht
gewinnen. Jeden Vorderheil
schränken 15, neben der vor-
deren Knopfvorrichtung bis
etwas über den Taillenschluss
abwärts eingesteppte strohhal-
breite Säume zur entsprechenden
Weite ein. Die kurzen schne-
bigen Rückenheile ergänzt der
franz eingereicht untertretende
Schopstheil d, dessen Anfang
seitwärts je ein 5 Cent. breiter
Faltenstreifen deckt. e lehrt die
Maßverhältnisse des großen Schif-
fertragens. Vorn gepaltener, von
10 auf 8 Cent. Breite verjüngter
Keruel-Ausschlag mit Schleife vom
Stoff der Jacke — in der Vorlage
feiner rosa Flanel, dessen Aus-
stattung gleichfarbene, 7 Cent. breite
Rückenheile bildet.

68-69. Kleeblatt-Tisch mit
Flachschneiderei. — Muster-Vor-
zeichnung: Rückf. v. Beilage, Fig. 87-90.
— In der interessanten österreichischen
Flachschneiderei haben wir bereits eine
einfache Vorzeichnung mit den Abb.
51-52 der Nr. vom 14. März 81, sowie

später unter der Rubrik „Neue Vorarbeiten“ in der „Illustrierten Frauen-
Zeitung“ vom 30. Oct. 82 und vom 16. December 84, auf welche wir hiermit
verweisen. An unserer Vorlage zu Abb. 69 hat jede der vierfachen gemusterten
Kantungen, welche die 2 Cent. starke Tischplatte bilden, 28 Cent. Durchmesser,
Fig. 87 bildet den achten Theil eines der drei Muster, einschließlich der beiden
schmalen Randborten, wäh-
rend Wa. 88-89 ohne diese
Borten je ein Sechstel der bei-
den anderen Muster geben.
Der zwischen den drei Kan-
tungen in der Mitte verblei-
bende Raum ist, wie aus der
einzeln dargestellten Platte er-
sichtlich, durch ein kleines,
Fig. 87 zu entwerfendes Mus-
ter gefüllt. Auf der Rückseite
der Platte sind mittelst Schrau-
ben drei, je 10 Cent. lange,
1/2 Cent. starke, rechte be-
festigt und in diese die einfach
gedrehten, dunkel polirten
Beine (72 Cent. lang) ein-
gelassen. Je 34 Cent. von ihrem
unteren Ende sind schräge Fö-
der zur Befestigung der Hei-
nen dreieckigen Platte ein-
gebohrt. Für letztere gilt Fig.
90 die Hälfte eines Plattes,
mithin den sechsten Theil der
Platte, deren Schenkel je 30
Cent. Länge messen. Man
bringt den Tisch beliebig hell-
oder dunkelbraun oder schwarz.

70-71. An-
zug mit Schop-
stöße für Mäd-
chen von 11-
13 Jahren.

Schnitt: Rückf. v. Bei-
lage, Nr. XIV, Fig. 50-55,
M-X, Falten 1-3. — Das einfache
Kleidchen ist eben-
je gut aus glattem
oder gemustertem
Wollstoff, wie
aus Baumwoll-
len-Gewebe her-
zustellen. Fig.
50 gibt mit a
bis e die Red-
Grundform in
feiner Schnitt-
Hebersicht, mit
4 den Revers,
welcher den 300
Cent. weiten
Oberrock an der
linken Seite
garniert. Wie
letzterer am un-
teren Rande
mit Saum-
Verzierungen aus-
gestattet, hinten
eingereicht, vorn
abgeschleibt in
eine 11 und
zwei 4 Cent. breite Plätt-
chen geord-
net ist, erklären die Abb. 70-71. An
dem naturarabes Schnittmuster der hin-
ten in Tüllfalten-Schichten ausfallenden
Tülle gilt die Schnittlinie auf Fig. 50 der
Vorder-Grundform des linken unteren-
den, die feine Linie derjenigen des
rechten, in schrägem Schluss über-
tretenden Vordertheiles und zugleich
der Form der aus Sammet herzu-
stellenden Kap-Garnitur. Letztere
wird unter den Falten des mit
Fig. 51 in feiner Schnitt-Hebersicht
gegebenen Oberstoffes dem
Vatter an einer Seite angelegt,
an der anderen übergebacht. Den
unteren Tüllrand schließt vorn
und seitwärts ein von 5 zu 7 1/2
Cent. Breite verjüngter Falten-
gürtel ab; 3 Cent. breites Halsblän-
den aus Sammet. Derselbe Stoff
belleidet manschettenförmig das
Keruelstutter unterhalb des längs
der Brustlinie auf Fig. 54 un-
geschlaue Oberstoffes. Bronze-
Knöpfe mit Stahl-Auflagen in zwei Größen. Schleifen aus 6 Cent. breitem
Atlasband.



70. Anzug mit Schopstöße für Mädchen
von 11-13 Jahren. S. d. Vorderansicht,
Abb. 70. Schnitt: Rückf. v. Beilage,
Nr. XIV, Fig. 50-55, M-X, Falten 1-3.



71. Vorderansicht zur
Negligé-Jacke, Abb. 66.

75. Rock aus zweierlei Stoff. — Schnitt und Vorderansicht:
Vorderf. v. Beilage, Nr. XII, Fig. 37-38, Stern, Doppelpunkt. — Einfarbig
dunkelbraun und mit bunten Blumen bestickte Gecotone bilden den mit Abb. 75
und Fig. 38 in Bild- und Vorderansicht veranschaulichten, zunächst in doppelt
geordneten Rock. Wie aus der Vorderansicht, Fig. 38, und der Schnitt-Hebersicht,
Fig. 37, ersichtlich, tritt die Vorderbahn a der Draperie, mit einem Seiteneinde
gefaltet, mit dem anderen glatt unter die gemusterte Seiteneinde (b), deren vorderen Rand
Vanguetten abschließen. Der obere Rand der letzteren wird von 1-12 und 44-62 nach
Kreuz und Punkt in Falten geordnet und dahinter mit einem Abänder versehen.
An der eingereicht in den Bund gefalteten Hinterbahn c wird die untere Ecke des
loose kleidenden Seiteneandes nach Doppelpunkt umgeschlagen, der andere Seiten-
rand eingehen. Stern auf Stern zur Schluß geordnet, in die Nacht gefalt. Kreuz
und Punkt lehren, wie man die hintere
Draperie zu raffen hat. Ueber denselben
verziehen volle mit Haltevorrichtung ver-
sehene Schleifenbüchel aus 4 Cent.



74. Rock mit langer
Draperie zum Anzug,
Abb. 74. Schnitt: Rückf.
v. Beilage, Nr. XXVI,
Fig. 82.



75. Rock aus zweierlei
Stoff. Verwendung zur
Tulle, Abb. 48. Schnitt
und Vorderansicht: Vor-
derf. v. Beilage, Nr. XII,
Fig. 37-38, Stern, Doppel-
punkt.



76. Einfaß. Venetianische Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Siehe auch Abb. 61. Zur Garnitur von Kleibern, eleganter Bettwäsche u. s. w.

breitem, dunkelbraunem Bande die oberen Ripfel der Seitenbahnen b. Die Anordnung der Taille, Abb. 48, entspricht dem hübschen Rock-Arrangement.

76 u. 61. Einfaß. Venetianische Spitzen-Arbeit mit Bändchen. — Die reiche Wirkung des mit Abb. 76 dargestellten Spitzen-Einfaßes wird durch eine verhältnißmäßig einfache Ausführung erzielt. Nachdem das Muster auf Bandleinen übertragen worden, näht man zunächst das schmale, der Spitze halt verbleibende Bändchen auf, welches an beiden Seiten feine Vanquetten-Abkömmlinge enthält. Im Zusammenhang mit letzterem führt man die Picot-Stäbchen und die Vanquetten-Contouren der Blumen und Blätter aus, deren Füllungen theils aus fest in einander greifenden Vanquetten-Reihen, theils aus gerippten geripptem Spitzenstoff besteht. Die Ausführung dieser Füllstoffe lehrt die vergrößerte Darstellung, Abb. 61. Den Reich der Blumen bildet ein Vanquetten-Ring mit Picot. Als Abschluß des Einfaßes in beiden Seiten dient je ein schmales Bändchen in Karpelarbeit, an dessen Stelle jedes beliebige Spitzenbändchen treten kann.

77. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.

— Sehr apart an unserem Modellierung in Abb. 77 wirkt die Zusammenstellung von braun gestreiftem Satin mit Weißleide. Während der Rückenheil blusenartig eingereicht ist, erscheinen die auf der Futter-Grundform breit aus einander tretenden Vordertheile mit faltigen, in der Taille spitz zusammenlaufenden Brettern angefaßt. Zwischen denselben wird ein auf dem Futter geordneter, oben durch zwei Weltläufer, fest ansetzbar geschlossener Blusenheil sichtbar. Den Hals des Röckchens deckt glattartig ein in der hinteren und vorderen Mitte gelblicher, verhältnißmäßig überfallender Revers, unter welchem hinten eine schmale Stoffschleife hervorkommt. Ein glattes Bändchen schließt den weiten Karmel am unteren Saume ein; darüber umgelegt.

78. Russischer Kittel für kleine Knaben.

— Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 79, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Abb. 78 veranschaulicht wieder einen der hübschen blusenartigen Kittel nach russischem Muster, die unter Kleinen so vortreflich stehen und in ihrem einfachen Material aus feinem Schweizer-Satins, leicht breizvoll sind. Für die Streifen-Porten giebt das Original Nr. 12, I-VII, viele verwendbare Muster. An unserer Beilage ist sowohl die breite, wie auch die schmale Porten, welche den vorderen Saum und den Ansatz des Röckchens an die Taille deckt, in der Karmelmitte aufwärts zeigt und die Bänder um Halsanschnitt und Karmelrand erzieht, der Abb. 24 der VII. Abtheilung entnommen; doch wurde, wie erwähnt, das dort angegebene Muster hier mit weißer Baumwolle auf dem reinen Grunde gearbeitet. Die einfache Form des Kittelchens erklärt die kleine Schnitt-Heberhöhe, Fig. 79, zur Genüge. Der nach Kreuz und Doppelpunkt durch den dem Karmel b. angechnittenen Achselheil (der Stern lehrt das Einlegen des Revers in den Kittel) ergründete Halsanschnitt wird neben dem zum Saum 3 Cent. breit glatt über einander greifenden vorderen Saume beginnt, zu 34 Cent. Breite eingereicht. Ebenso schneit man den unteren Rand des Kittels, dem 60 Cent. weiten Gürtel entsprechend, je von 1-14 und von 30-44 ein, während sich das mit 1/2 Cent. breitem Satinsband versehene, 126 Cent. weite, 29 1/2 lange Röckchen ringsum in gleichmäßigen Reichalten ausbreitet. Das Karmelbändchen mißt 18 Cent. Breite.

79 u. 74. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XXVI, Fig. 82. — 3 Cent. breite, mit dunklerfarbiger Seide durch die Naht geschickte Seiten und 11 Cent. breite Spitzen-Einfaß garniren das am mattgelbem Satin gefertigte Modell, Abb. 79, dessen Rock Abb. 74 einzeln in der Vorderansicht veranschaulicht. Seine Färbung markiren an der linken, durch die Schnitt-Heberhöhe, Fig. 82, gegebenen Draperie-Zeit sowohl Einfaß, wie Vorderbeil, von demen mehrere in der rechten Seite der Draperie fortstellen, sich bogen an der 102 Cent. langen, 115 Cent. breiten vorderen Ergänzungsbahn (siehe Abb. 74) wiederholen. Diese fällt sich mit dem eingefalteten oberen Saume in den Bund, während der linke Seitensaum leicht gerollt wird. Je in drei Falten geordnet, tritt die Draperie vorn aus einander, sich dem Bund über den Hüften glatt,

von 50 bis 100 gefaltet, dann je bis zur hinteren Mitte fest eingereicht anschließend. Kreuz und Punkt bestimmen das Rollen des Stoffes. Von dem in der hinteren Mitte zusammenstehenden, offen bleibenden Stoffränder hat man den linken, nach Kreuz und Punkt auf Fig. 82 in zwei Schüpfen herauszunehmen, während der rechte Stoffrand zunächst zu einem 30 Cent. langen Zipfel abgenäht und unterhalb desselben leicht gerollt wird. Unter der Draperie beginnt ein 20 Cent. hohes Plüsch die Rock-Grundform. Als geeignete Taillen-Arrangements empfehlen sich unsere mit den Abb. 46-50 der beiliegenden Nr. dargestellten Vorlagen. Die zur vorderen abgerechneten Servo-Handlung des Anzuges dienende Rastille aus Spitzenstoff veranschaulicht Abb. 45 in der Vorderansicht; den Hut siehe Abb. 12.

80. Anzug mit Schnebentaille. — Schnitt und Rückenansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz,

Siehe auch Abb. 61. Zur Garnitur von Kleibern, eleganter Bettwäsche u. s. w.

Briefmappe.

Eine Verehrerin in Halle. — Vor Jahren fand bei G. von, Berlin, Charlottenstr. 63, eine Ausstellung der verschiedensten Toiletten an miniaturhaften. Dort wird man wohl Ihre Wünsche erfüllen.

E. N. W. 1. Frankfurt a. M. — Die Bitte, daß sich die Braut zu den Braut-Büsten ein helles Seidenkleid, welches Taillenhüften u. s. ansetzt, ist ganz abgekommen; sie wählt ihre über Verhältnissen entfallende, geschmackvolle Promenaden-Toilette.

E. W. in Halle. — Das Material in den Hüllgrün-Arbeiten erhalten Sie bei H. Wimmer, G. Kriegerwallstr. 33.

H. K. in Rudolfs. — Das von uns herausgegebene Schneiderbuch dürfte Ihren Wünschen vollkommen entsprechen. Dasselbe ist in Lieferungen à 60 Pf. erschienen, die auch einzeln abgegeben werden. Lieferung 2 bis 5 liefern das Schneiderbuch.

Lehrbücher der Modewelt.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Vogner und Gunda Vega. — Erläutern in sechs Lieferungen 6 mit 18 Illustrationen. Dasselbe enthält die Beschreibung des Abchnittes „Anfertigung der Schnittmuster von Bekleidungsgegenständen für Knaben“, die Abtheilung „Anfertigung von Anzügen für Mädchen und Knaben“ und den Beginn der Abtheilung „Verrichten, Zusammenheften und Anprobieren von Anzügen für Mädchen und Knaben“.

Preis 60 Pfennig. Vollständig in 9 vier bis fünfwöchentlichen Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 10 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.

Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.

Zweiter Band.

Die Smyrna-Arbeit.

Von Frieda Ripperheide und Clara Marggraf. Mit 121 Illustrationen und 12 Tafeln in Farbendruck mit 58 Mustern. In elegantem Einbände 11 Mark. — Durch die schnell belicht gewordene Smyrna-Arbeit wird es unserer Frauenwelt ermöglicht, die schönen Muster, die Farbenpracht und die reiche Wirkstoffe der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unbedeutendes Versehen durch eigenen Fleiß herzustellen und für die beglückte Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.

Bezugsquellen.

Konig: Jean Vandaele, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 48, 74, 75, 79, 80); E. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 8, 44, 46, 50); J. K. Beer, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 49). Güte: B. Kuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 9, 12, 13); H. Dargel, W, Mohrenstr. 40 (Abb. 57). Färberei, Gravuren, Chemische u. s.: J. Kosterow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 41, 42, 45, 57-60, 72). Näher: G. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 38). Wäsche-Gegenstände und Reglige-Jaden: B. Wolffstein, W, Markgrafstr. 38 (Abb. 64-67); Goldschneider und Köfide, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 18, 19, 28, 31, 33); J. Dehner, vom. Frucht, Breclau, am Rathhaus 28 (Abb. 10, 17, 20-22, 29-31).

Kinder-Garderobe: E. Schläter, W, Berberstr. Markt 2, 3 (Abb. 70, 71). Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 7, 62); G. Roth, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 68, 69); J. Neureuter, München, Karlsstr. 14 (Abb. 63, 73).



77. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. 78. Russischer Kittel für kleine Knaben. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 79, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

79. Anzug mit langer Draperie. Siehe auch die Vorderansicht des Rockes, Abb. 74. Schnitt: Rückl. v. Beilage, Nr. XXVI, Fig. 82.

80. Anzug mit Schnebentaille. Schnitt und Rückenansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-3.

Punkt, Falten 1-3. — Eigenartig gestaltet sich an dem aus bunt geblühtem Vercal berechneten und mit ockfarbener Stickerei reich verzierten Anzug, Abb. 80 und Fig. 10, das Arrangement der Taille. Den bis zur feinen Linie mit Oberstoff betriehten Vordertheilen (Fig. 1) werden zunächst die am oberen und unteren Saume eingereichten Schmelzbeile, Fig. 2, von Doppelpunkt bis Stern und von da über N und A bis H angefaßt; ebenso die aus Stickerei gefertigten glatten Passentbeile, welche sich auf der Achsel und am Halsanschnitt, sowie von Stern über Doppelpunkt bis Kreuz den Vordertheilen anschließen. Die Passe legt sich auch auf den Rückentheilen, Fig. 6, fort; seine

Hierzu eine Beilage mit 29 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, 1 Alphabet und 1 Typenmuster.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ar. 16, 2. Blatt.

— Berlin, 16. August 1886. —

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Kummern zu je 2 bis 2½ Doppelbogen, 24 Moden-Kummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1. Blusenkleid für kleine Mädchen. — Die bequeme futterlose Taille ist in der vorderen wie hinteren Mitte je in drei am unteren Rande mehrfach eingereichte Talfalten geordnet und vorn durch untergelegte Knopfvorrichtung geschlossen. Drei je mit Knöpfchen leicht eingereichte Volants garniren den Rock, dessen Ansatz an die Taille ein von einer Schnalle zusammen gehaltenes, seitwärts je in eine Spitze auslaufender Halbgürtel — zu Rattan oder leichter Wolle am besten aus Sammet — deckt. Harmonisirender Martrofenkragen und Kermel-Aufschlag. Großer runder Strohhut mit Echarpe aus Bastseide.

2. Anzug mit Leberkleid. — Als Grundform des hübschen Leberkleides läßt sich jedes gut sitzende Taillemuster benutzen. Der Oberstoff von Vorder- und Rückentheilen wird um den Halsauschnitt und auf den Achseln in gruppenweise geordnete Fältchen abgesteppt und unterhalb des Taillesschlusses leicht eingereicht. Während die Draperie hinten zu vollem Busch anspringt, hält ein seitwärts mit Schiefe endender Surttheil aus Sammet die vorderen Reiffalten zusammen. Sammetband deckt, je in drei Schlüpfen ausfallend, die Zwischenräume der Faltengruppen, ergiebt das Halsbündchen und garnirt den Aermelrand an untern aus gemustertem Fou-lard gefertigten Modellanzug. Großer runder Hut aus Rannilla-Stroh, mit Garnitur aus Krepp und Aehren.

3. Anzug mit Jacentaille. — Zu Rock und Jabot aus weichem rauhen, doch leichtem Wollstoff, trägt man — als letzte Mode-Neuheit — Draperie und Jaden-Taille aus grauem oder blauem Kaschmir. Auf festem Futter mit Seitenschluß eingerichtet, zeigt das Jabot mit farbiger Seide gestickte Vorten-Verzierungen à la breton, die einfach geschweifte Taille eine dem entsprechende Knopf-Garnitur auf den losen Jadenheilen. Die faltentreiche kürzere Rock-Draperie rafft man an beiden Seiten, rechts etwas höher als links und etwas mehr nach hinten. Runder Strohhut mit geradem Kopf, Garnitur aus breitem Band.

4. Bordüre. Farbige Filet-Arbeit. — Einem Musterstück unserer Sammlung alter kunstvoller Handarbeiten nachgebildet, kann die Vorlage, Abb. 4, sowohl zur Ausschmückung von Decken, Stores etc dienen, als auch, mit einer passenden Spitze umrandet, selbstständig zu kleineren Deckchen oder einem Sophaschoner verwendet werden. Der Filetgrund ist mit weißer Gondonnet-Seide, in der aus Abb. 4 zu entnehmenden Stärke, die im Stoppfisch ausgeführte Füllung der Musterfiguren mit loser Seide gearbeitet, welche auch durch getheilte Filofelle-Seide oder durch die schöne

englische Filofelle-Seide ersetzt werden kann. Gleiche Seide bildet die Contouren und die feinen, hin- und zurückgehend im Stoppfisch gearbeiteten Stiele. Das große gezackte, abwechselnd hängend und aufrecht stehende Blatt zeigt die ganze Schattirung von Schwefelgelb bis Grün, während die verbindenden Ranken sich einmal Blaugrün, einmal Fleischfarben markiren. Zu den Blumen ist abwechselnd eine blaue Schattirung mit mattrosa Kelch und eine fleischfarbene mit blaßblauem oder gelbem Kelch verwendet. Die

6. Taille mit Niedereinsatz und Jabot. — Die jadenartigen Vordertheile unserer aus grünlichgrauem Seidenstoff hergestellten Modell-Taille ergänzt ein breiter Vortheil aus Plüsch, dessen unterer eine Schnebbe bildender Rand auf einer Puffe von gelblichem Krepp ruht. Eine gleiche Puffe begrenzt ringsum die Jadenheile, deren vordere Ränder mit kleinen, grünlich schillernden Muscheln besetzt sind. Dieselben wiederholen sich um den Kragen und auf den mit Plüsch gefütterten Aermeln. Das die Taille vervollständigende Jabot aus gelblichem Krepp erfordert zwei gleich lange gerade Stofftheile, die, an ihren oberen Rändern mehrfach eingereicht, dem aus doppeltem Krepp hergestellten Stehkragen angelegt werden.

7-8. Wiegendecke aus Federn. — Zur Anfertigung der mit Abb. 8 dargestellten Decke, welche in der Vorlage 65 Cent. Breite zu 69 Cent. Länge mißt, braucht man ungefähr ½ Kilo weiße Puten-, sogenannte Spiegelfedern. Diese werden mehrmals mit warmem Wasser und Seife durchgewaschen, und in kaltem Wasser gespült. Die Hälfte der Federn, welche weich bleiben soll, drückt man durch kalt aufgelöste Stärke, worauf sie mit Kartoffelpuder getrocknet werden. Die andere Hälfte der Federn färbt man mit Indigotin in folgender Weise blau: man löst eine Messerspitze des Pulvers in einem kleinen Gefäß mit kochendem Wasser auf und gießt von diesem Farben-Extract soviel in ein großes Gefäß mit kaltem Wasser, bis dieses die gewünschte Färbung erlangt hat. Hierin werden nun unter beständigem Rühren die noch feuchten Federn geschüttelt und 5-10 Minuten darin gelassen. Dann hebt man sie mit einem Holzspahn heraus, drückt sie durch Stärke, preßt sie mit einem reinen Luche aus und trocknet sie in Kartoffelmehl, welches zu diesem Zweck auf einen großen Papierbogen ausgebreitet ist. Hierauf werden die Federn der Länge nach von dem Mehl gerissen (das sogenannte Federschleichen), womit sie zum Nähen fertig sind. Auf einem Stück weichen Shirting in der Größe der Decke zeichnet man mit Bleistift das gewählte Randmuster, markirt auch mit festen Strichen den Fond, welcher in absteigender Farbe, am Modell weiß, ausgeführt werden soll. Dann liniert man den Shirting, ohne Rücksicht auf das Muster, der Länge nach in einem Abstände von ungefähr ¼ Cent. Auf diese Linien werden die gerissenen Federn, wie aus der naturgroßen Ausführung, Abb. 7, hervorgeht, mit weiten Langnetten-Stichen aufgenäht, und zwar zwei zu gleicher Zeit, wobei jedes Federpaar durch das folgende soweit über die beiden vorhergehenden gedeckt werden muß, daß keine Lücke entsteht.

Beim Nähen des Musters, sowie bei den Contouren des Fonds, ist es nöthig, haarscharf mit der betreffenden Farbe abzubrechen und die andere anzulegen, damit die Figuren nicht verschwimmen. Zu gestreiften Decken, die sehr hübsch aussehen, werden die Streifen einzeln hergestellt und später auf der Rückseite überwendlich zusammen genäht. Die vollendete Decke erhält ein Satinfutter oder eine leicht durchstiepte Wattirung, und an den Ecken Federquasten. Zur Herstellung der letzteren schneidet man ein kreisrundes Stück Shirting, liniert dasselbe wie die Decke und benäht es in gleicher Weise mit Federn; hierauf legt man ein Wattenbällchen auf die Rückseite des Stoffes, umsticht den Außenrand desselben überwendlich, zieht den Faden zusammen und besetzt die Quaste an einer seidenen Schnur.

9. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. — Gleich den Vordertheilen, an welchen die mittlere Falte den Knopfschluß deckt, erscheinen auch die Rückentheile der mit kurzem Schößchen



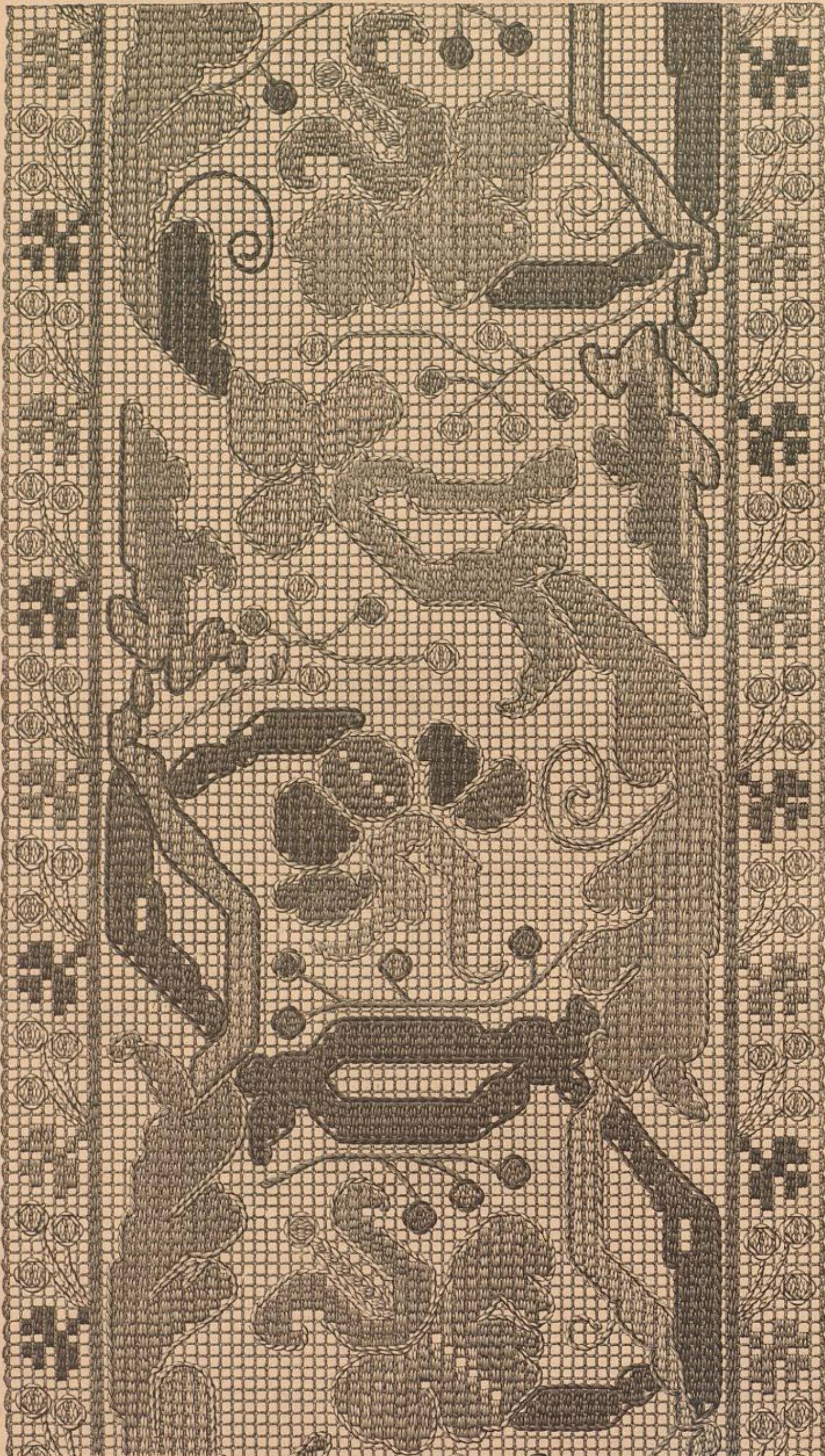
1. Blusenkleid für kleine Mädchen.

2. Anzug mit Leberkleid.

3. Anzug mit Jacentaille.

Beeren erscheinen mattblau mit hellerer oder dunklerer Umrandung, sowie rosa mit gelben Contouren, die Stiele hell- und dunkelholzfärbend. Holzbraun markiren sich die geraden, die breite Bordüre begrenzenden Streifen, deren Abschluß ein aus Beeren und Blättern bestehendes Börtchen bildet. Die Blätter wechseln hier in Blau und Gelb, an hellbraunen Stielen hängen Beeren in Blau, Rosa und Gelb.

5. Taille mit Westeneinsatz. — Besonders eigenartig erscheint an der aus schwarzer Spitze hergestellten Taille, Abb. 5, der schmale Westeneinsatz aus Atlas, dessen tiefer herzförmiger Ausschnitt etwa 3 Cent. breiten Vorstoß aus cremefarbenem Atlas erhält. Vorder- und Rückentheile zeigen glatte Puffe nebst angelegten, dicht eingefalteten und mehrmals abgesteppten Faltenstücke, die das Schößchen bilden. Das hübsche Puffen-Arrangement des mit krauser Spitze abschließenden Blusen-Armels stellt hindurchgeleitete Sammetband her.



4. Vorder- u. farbige Filet-Arbeit. Verwendbar zu Sopha-Decken, Stuhl-, Gardinen etc.

geschnittenen, mit breitem Watrosen-
kragen ausgestatteten Blusentaille in
drei Talfalten geordnet. Damit
übereinstimmend, garnirt den glatten
Rock an der einen Seite eine breite
Talfalte mit Einschnitten, durch welche
Band gezogen wurde. Unter dieser
Talfalte liegt die kurze faltige Schür-
zen-Draperie an, um an der anderen
Seite neben der langen vollen Stoff-
schürze zu enden, welche vom Gürtel
herab über die Hinterbahnen des
Moders fällt. Unser duftiger Modell-
anzug ist aus blauem gemusterten
Batist mit gleichfarbigem Bandgürtel
und Schleifenschmuck gefertigt.

11-12 u. 58. Anzug mit
Jackentaille. — Siehe die Schnitt-
Uebersicht der Draperie, Abb. 12. —
Gelbbrauner glatter und hell gestreifter
Wollstoff ist für das mit den Abb. 11 u.
58 in Vorder- und Rückansicht dar-
gestellte Kleid verwendet. Charakteri-
stisch erscheint an demselben die Taille
mit breitem übergreifenden Vahtheil,
an dem oben zwei je 11 Cent. breite,
25 Cent. lange Sammettheile, gleich
einer Herren-Gravate kreuzweise über
einander gelegt, durch einen großen
Knopf gehalten werden. Den Anlauf
dieser Sammetstreifen decken die
Jackentheile aus gestreiftem Stoff,
welcher auch, wie aus Abb. 11 er-
sichtlich, den Besatz rings um den
Schöß der Taille bildet. Der mit
schmalen Plisse abschließende Rock
besteht gleichfalls aus gestreiftem
Stoff, während die vorn lange, hin-
ten kurz geraffte Draperie aus glat-
tem gefertigt ist. Für letztere giebt
Abb. 12 die Schnitt-Uebersicht, und
zwar ist a für das vordere Arran-
gement maßgebend, die feine Linie
deutet die vordere Mitte an. Der
abgerundete Seitenrand wird, den
Kreuzen und Punkten entsprechend,
eingefaltet und neben dem Rockschöß
befestigt, während der grade Seiten-
rand von 1 bis Kreuz lose hängen
bleibt und von Kreuz bis Punkt mit
der Hinterbahn verbunden wird. Der
obere Rand ist, wie ersichtlich, von
1 bis 40 abgerundet und gefaltet, der
übrige Theil tritt leicht angehalten
in den Rockbund. Das Arrangement
der Hinterbahn b erklärt Abb. 58,
der obere Rand ist von Doppelpunkt
bis Doppelpunkt in eine Schlaufe
abgenäht, die Seitenränder sind nur
oben wenig gefaltet, die übrige Raf-
fung bewirken Haken und Oesen,
deren Anlauf Stern und Doppelpunkt
bezeichnen.

15-15. Vorlage für ein Rük-
fenkissen. Gobelin-Stickerei mit
Chenille und Anflagen. — Ver-
merktenswerth an der Vorlage zu
Abb. 14 ist die eigenthümliche An-
ordnung der Plüsch-Anflagen, welche
die aus der Stickerei des Mittel-
stückes ausgesparten Eden bilden.
Für die auf golddurchwirktem oliv-
farbenen Picelle-Canevas im Gobelin-
stich ausgeführte Chenille-Stickerei
giebt Abb. 15 einen Theil des Ri-
sters nebst der Farben-Erklärung, wäh-
rend die Einzelfigur, Abb. 13, die Aus-
führung und die Stärke des Canevas
naturgroß darstellt. Die Plüsch-An-
flagen sind rothbraun, die 5 Cent.
breiten Handborten schwarz ungen.
In letzteren selbst gelangen, wie aus
Abb. 13 ersichtlich, nur zwei beige-
braune Töne zur Anwendung, in den
schrägen Quadraten der inneren Plä-
sch: wechseln dagegen zwei Töne Roth mit
zwei Tönen Blau ab, von denen sich
die ersteren um einen oliv Mittel-
punkt, die letzteren um einen altgold-
farbenen gruppieren. Die beiden Quer-
balken markiren sich in zwei Rianzen
Roth mit bräunlicher Umrandung,
die Arabesken bräunlich, die Sterne
oben und unten roth, in der Mitte
oliv und schwarz mit blauen Stern.

17. Runder Hut mit Schleier-
Garnitur. — Das feine hellbraune
Strohgeflecht des Hutes ist mit dun-
kelbraunem Sammet abgefüttert und
mit zierlich in einander geschlun-
genem, seitwärts zu Schlappen geor-
dnem hellbraunem und modifarbenen
Tüll garnirt. Als Vervollständigung
dient ein modifarberer, durch kleine
Spitzchen aus Pfauenfedern bereicher-
ter Federtuß.

18. Runder Hut mit Schlei-
fen-Garnitur. — Den 11 Cent.
hohen Kopf des Manilla-Hutes, des-
sen Krempe hinten hoch aufgebogen
ist, umgiebt ein gleich breiter schwar-
zer Sammet-Schrägstreifen. Die
neben der vorderen Mitte angebrachte
Schleife besteht in drei je 18 Cent.
langen Schlappen aus 18 Cent. brei-
tem schwarzem Repoband. Hinter
derselben legen sich drei je 15 Cent.
lange schwarze Federchen über den Kopf.

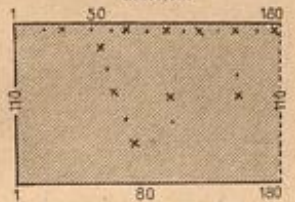
19 u. 44. Anzug Kittel und
Beinkleid, für Knaben von 5 7

Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 15 der ersten März-Nr. d. J. — Abweichend von oben genannten Schnittmuster bleibt der untere Rand des wie üblich an eine Untertaille geknüpften Beinleides lose ohne den Schnallenstreifen. Am Vordertheil, Fig. 68, ist längs des vorderen Randes die Stoffzugabe für die Knopfvorrichtung des Kittels zu berücksichtigen. Den ohne Ellbogen-naht 28 Cent. weit geschnittenen Kermel schrägt eine 7 Cent. hohe Manschette am Handgelenk ein. Vier, je 13 Cent. vom unteren Rande entfernt angeheftete, 1 Cent. breite Spangen halten den vorn über einander tretenden, 5 Cent. breiten Gürtel. Doppelter Pelzerin-Kragen, von welchem der untere 16, der obere 14 Cent. hintere Höhe misst. Die saubere innere Einrichtung des Kittels mit dem im Taillenschluß durch einen aufgesteppten Stoffstreifen geleiteten Gummiband veranschaulicht Abb. 44. Unser Modellanzug, aus glattem und mit hellblauen Streifen gemustertem dunkelblauen Satin gefertigt, ist mit großen flachen Perlmutternöpfen ausgestattet.

20. Prinzesskleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das in Prinzessform mit vollen Rückenfalten geschnittene Kleidchen zeigt einen die Vordertheile in ganzer Länge ergänzenden, seitwärts geschlossenen Lapptheil. Diesen garniren am unteren Rande ein breiter gestickter Volant, oben ein im Taillenschluß volantartig ausfallendes, kraus eingereihtes Jabot. Die vorderen Taillenränder sind in ersichtlicher Weise mit Schnurschlingen und Perlnöpfen verziert. Uebereinstimmend mit der rothen Musterung des cerufarbenen Gretannes unserer Vorlage ist die Stickerei-Verzierung der Volants, des Halsbündchens und der Kermel-Ausschlüge roth ausgeführt. Eine breite, hinten zur Schleife geschlungene, rothseidene Schärpe umschließt die Taille.



9. Anzug mit Valentaille für junge Mädchen.



10. Schnitt-Übersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 9.

lapptheile der Taille und Kermel. Abb. 24 erklärt die Zusammenfügung des Rockes aus glatten Vorder- und Seiten-, und gestreiften, sehr weiten Hinterbahnen, deren oberer Rand verfürzt auf den kurzen Rückentheilen der Taille festgenäht wird. Die eigenartigen, durch die Einfüge ergänzten Taillentheile (siehe auch die Vorderansicht, Abb. 22) lassen sich auf jeder gut sitzenden Futter-Grundform ordnen; für dieselbe wählt man, des durchscheinenden gestickten Stoffes wegen, am besten gelb getönten Satin. Die kurze Schürzen-Draperie wird den in Schoftailen-Länge mit Schnürschluß eingerichteten Vorder-, sowie den Vorder- und Rückenseitenrändern angehängt und mit den herausgefalteten Seitenrändern in die Rocknaht gefügt. Out aus Koffhaargestlecht mit Sammet-Futter und reichem Federnschmuck.



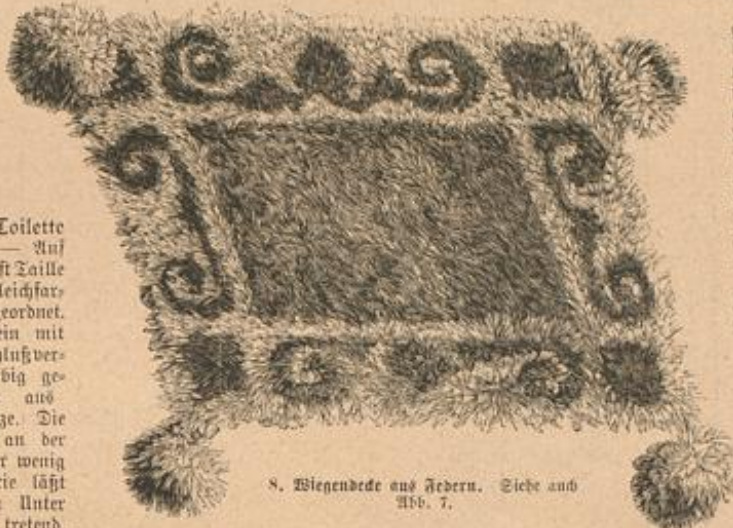
5. Taille mit Westencinsas.



7. Aufnahmen der Federn zur Wiegende, Abb. 8.



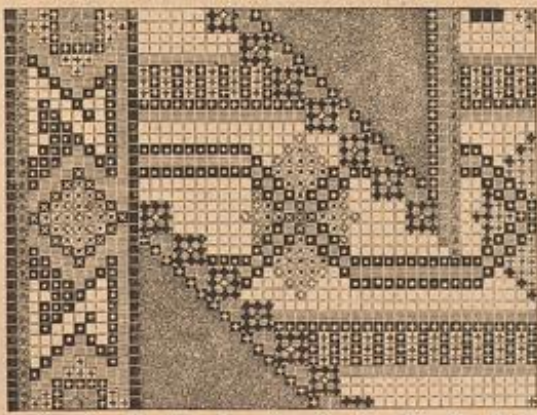
13. Gobelin-Stickerei mit Genille zu Abb. 14. Siehe auch Abb. 15.



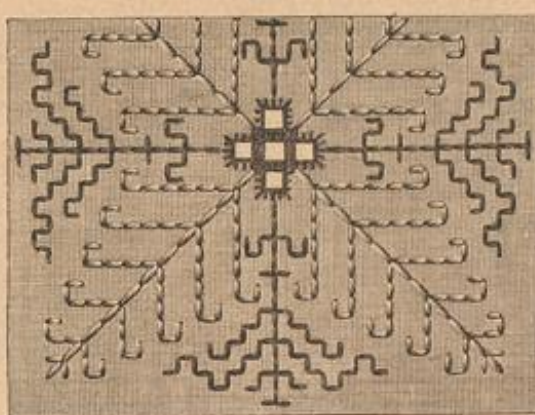
8. Wiegende aus Federn. Siehe auch Abb. 7.



14. Vorlage für ein Rückenfalten. Gobelin-Stickerei mit Genille und Aufsagen. Siehe das Typenmuster, Abb. 15 und auch Abb. 13.



15. Typenmuster zur Gobelin-Stickerei, Abb. 14.



16. Strichstick-Stickerei und Durchbruch (Theil des Mittel-Carreaus) zum russischen Deachen, Abb. 45.

25 u. 28. Schleifen-Haarfrisur. — Zur Herstellung der einfachen, mit den Abb. 25 u. 28 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichten Frisur bindet man das ganze leicht nach rückwärts zurückgenommene Haar auf der Höhe des Kopfes, theilt es in zwei Strähnen und schlingt aus diesen eine Schleife. Einige Nadeln halten den Knoten und die zu jeder Seite herabfallenden Schläppen, die Haarenden werden, je nach Bedürfnis, eingewickelt oder getrennt über den Vorderrand gezogen.



6. Taille mit Niedereinsas und Jabot.

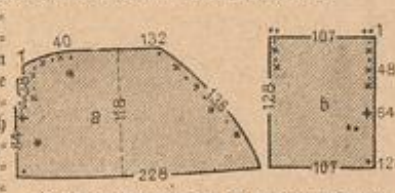
26 27. Locken-Haarfrisur. — Von kurzem, zu Locken eingewickelten Haar ist man für das mit den Abb. 26-27 dargestellte Arrangement das über dem Kopf abgetheilte Hinterhaar und je die untere Partie des getheilten Vorderhaares im Nacken mit einer Schildpattspange zusammen. Aus dem gewellten Scheitelhaar werden dann, nach Abb. 26, in der vorderen Mitte zwei volle Puffen gesteckt, deren hinteren Abschluss, wie Abb. 27 erkennen läßt, eine zweite Spange bildet.

29. Puffen-Haarfrisur. — Die Haarfrisur, Abb. 29, verlangt kurzes hartes Haar. Nachdem man das gewellte, zurückgelämmte Vorderhaar auf der Höhe des Kopfes gebunden und zur Hälfte getheilt, ordnet man aus jeder Strähne eine Puffe mit lockig ausfallenden Spitzen. Das Band wird durch das zwischen beiden Puffen heraufgelämmte, am aufgerollten Ende fest gesteckte Hinterhaar gedeckt. Rollen-Schleife aus Band, beliebig auch einige jener hellen Schildpattnadeln, die in täglich neuen Formen im Handel erscheinen.

30. Anzug mit Spenser-Taille. — Die von der Mode gegenwärtig bevorzugten Farben-Zusammenstellungen sind Schwarz mit Weiß oder mit mauve — einem fahlen, stark in's Vile fallenden Rosa, welches durch Spitzenstoff oder Tüll gern noch mehr gedämpft wird. An der Toilette, Abb. 32, ist dieser Farbenton durch die seidene Rock-Grundform, das Aermelfutter und den aus eingekrauster Seidengaze geordneten, reich mit Federn ausgestatteten Out vertreten. Den Rock garniren ringsum sehr krause schwarze Spitzen-Volants, nur über die Hinterbahn fällt noch eine leicht geraffte Draperie aus Spitzenstoff. Gleicher Stoff bekleidet, in der Quere eingereicht, auch den halblangen Kermel der aus Sammet gefertigten Taille, deren unterer Rand in cremefarbenen abgefütterte Patten geschlitzt, wie ersichtlich, zu Schläppen umgelegt ist. Die Vordertheile verziert eine für sich bestehende gefertigte, seitwärts übergehende Lapp-Garnitur aus buntfarbiger Stickerei.



11. Anzug mit Bodentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 58, und die Schnitt-Übersicht, Abb. 12.



12. Schnitt-Übersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 11 und 58.

Schirm aus Spitzenstoff ohne Futter, mit Behang aus plissirtem, spitzenbesetztem Tüll.

31 u. 21. Anzug mit drapirtem Rock. — Der hohe, mit voller Rücke abschließende, sehr krause Volant nebst Draperie aus schwarzem, punktirtem Seidentüll lassen die Rock-Grundform von weicher Seide überall hindurchscheinen. Die sehr faltenreiche, vorn eine einfache Schürze bildende Draperie ist mit den hoch gebauschten Hinterbahnen auf dem Schößchen der Taille festgehalt. Letztere, aus schwarz gemusterter weißer Seide gefertigt, ist auf Vorder- und Rückentheilen (siehe die Abb. 31 u. 21) mit einer schmalen Lapp-Garnitur von gefalteten Tüll ausgefattet. Eingefaltete, in ein Köpfchen auspringende Tüllstreifen ergeben, mit Band durchzogen und mit Schleif-



17. Runder Hut mit Schleier-Garnitur.

auf zwei Schläpfen eingeschränkter Hinterbahn b durch Naht verbunden wird. Wie letztere am oberen Rande zu falten, seitwärts und hinten leicht zu raffen ist, erklären wiederum Kreuz und Punkt. Die losen Jackettheile der hinten in vollen Tüllfalten schüsselförmig ausfallenden Taille (siehe die kleine Schnitt-Übersicht, Abb. 62) ergänzen die faltig belledeten, in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen Westentheile b. Sehr zierlich ist das Halsbündchen der Taille auf dem der Weste durch je zwei Schmuadnadeln befestigt. Gut aus durchbrochenem Stroh mit schwarzem Federkamm.

33-36. Punktir-Apparat zum Schabloniren. — Zur Herstellung von Schablonen, mittelst welcher man Muster-Vorzeichnungen auf Stoff überträgt, wurde von Wilhelm Heidenhain in Gmund ein dem bekannten Copir-Rädchen ähnliches Instrument, der Punktir-Apparat, erfunden, der als überaus practisch zu empfehlen ist. Der Apparat, Abb. 35, besteht aus einem 9 Cent. langen, polirten Holzgriffe mit einem beweglichen, am Ende leicht gebogenen Metallstift, an dessen



18. Runder Hut mit Schleier-Garnitur.

den verziert, Halsbündchen und Aermel-Manschette. Weiß gehaltener Hut mit breitem Band und zwei Hügelchen garnirt.

32 u. 62-65. Anzug mit Rock-Draperie. — Siehe die Schnitt-Übersicht der Taille, Abb. 62, der Draperie, Abb. 63. — Eine schwarzweiße Toilette zeigt die Zusammenstellung von carrirter Seide mit Krepp, durch reichen Schleierkamm aus 8 Cent. breitem Sammetband gehoben. Der glatte Rock verschwindet fast ganz unter der langen, mit Abb. 63 zur Hälfte in kleiner Schnitt-Übersicht gegebenen Draperie, deren Vordertheil a, in bekannter Weise nach Kreuz und Punkt geordnet, mit der zuvor am Seitenrande



19. Anzug (Mittel und Beinleid) für Knaben von 5-7 Jahren. Siehe die Innenaussicht zu Abb. 19, Abb. 44, den verzeichneten Schnitt, Abb. 15 der ersten März-Nr. d. J.

20. Prinzkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Innenaussicht zu Abb. 19, Abb. 44, den verzeichneten Schnitt, Abb. 15 der ersten März-Nr. d. J.

Farbe, — das Krempen Weiß kann man mit dem Finger überreiben, — ein Schwämmchen (siehe auch Abb. 34), das, der größeren Sauberkeit wegen, an einer im Durchmesser 3 Cent. großen Holzplatte befestigt, in einem Glasbehälter Platz findet.

37-38. Morgenhäubchen aus Spitze. — Siehe die Schnitt-Übersicht: Abb. 38. — In kleiner Schnitt-Übersicht veranschaulicht Abb. 38 die aus Tüll zu gewinnende, mit Draht-Umrandung und Band-Einfassung zu ver-



23. Gesellschafts-Toilette für junge Mädchen.



21. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 31.

22. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 24.

Spitze sich ein gleichfalls bewegliches Rädchen, zum Durchstechen des Musters, befindet. Abb. 33 zeigt, wie man den Griff mit drei Fingern ergreift, ihn senkrecht hält und mit dem Rädchen, indem man den kleinen Finger auf das Papier stützt, die Linien der Zeichnung nachzieht. Durch die doppelte Beweglichkeit des Apparates vermag das Rädchen bei richtiger Leitung jeder Linie der complicirtesten Zeichnung zu folgen, sodass eine durchaus genaue Schablone hergestellt werden kann. Dieser geschlichte Apparat ist in vier verschiedenen, mit den Nummern 1 bis 4 bezeichneten Größen im Handel vorrätig. Die Nummern 3 und 4 sind die empfehlenswerthesten zum Uebertragen des Musters auf Sammet, Seide, Leinen etc. Für stärkeres Material, wie Leder, Gobelin-Weinwand etc., sind die Nummern 1 und 2 am geeignetsten. Man kann den Apparat in jeder beliebigen Stärke einzeln kaufen, jedoch sind auch kleine, elegant ausgestattete Leder-Etui's (siehe Abb. 36) vorhanden, welche, außer zwei Punktir-Rädchen in verschiedener Stärke, eine Farbtube mit Krempen Weiß zum Färben des Musters auf dunklen Stoffen und ein durch Metallkapsel verschlossenes Fläschchen mit blauer, für helle Stoffe zu verwendender Farbe enthalten; ferner zum Auftragen der blauen



24. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22.

sehende Grundform, bestehend in der Passé a und dem dieser von Stern bis Doppelpunkt einzuflügelnden Fond b. Zunächst hat man der rechten Passéseite, wie Abb. 37 erkennen läßt, drei Schlupfen aus 5 Cent. breitem rothen Atlasband, etwas über den Rand stehend, aufzusetzen. Ueber die Grundform fällt von der oberen Mitte aus, woselbst sie mit einer Bandschleife gehalten ist, eine zur Rundung geschlossene, an ihrem oberen Rande fest eingereichte Spitze von 15 Cent. Breite und 123 Cent. Weite. An unserer Vorlage ist dieselbe mit rothem und weissem Garn auf crémefarbenem Füll gestickt.

39. Fichu mit Schleifen-Garnitur. — Dem gefalteten und am unteren Rande mit kraus eingereichter Spitze versehenen Krepp-Bündchen schließen sich in ersichtlicher Weise zwei gleichfalls gefaltete, bis zum Taillenschluß reichende Kreppstreifen an, deren äußere Seitenränder Spitze begrenzt. Aus gelbem Ottoman- und schwarzem Sammetband zusammengestellte Schleifen legen sich über die Mitte der Faltenstreifen, halten deren unteren Rand zusammen und schließen das Halsbündchen.

40-41. Kleid mit Faltenröckchen für kleine Mädchen. Handgewebe mit zwei Schiffchen. — Der Stoff zu dem mit Abb. 40 dargestellten Kleid ist im Handgewebe ausgeführt. Der großen Zahl hierzu verwendbarer in früheren Nummern unseres Blattes gegebener Muster fügen wir mit Abb. 41 ein carreau-artiges hinzu, das, in zwei abwechselnden Farben



25. Schleifen-Haarfrisur. Siehe auch Abb. 28.

26-27. Locken-Haarfrisur.

28. Schleifen-Haarfrisur. Siehe auch Abb. 25.

29. Pfauen-Haarfrisur.



30. Anzug mit Spenzer-Taille.

31. Anzug mit drapirtem Rod. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21.

32. Anzug mit Rod-Draperie. Siehe die Schnitt-Überfläch, Abb. 62-63.

ausgeführt, sich besonders für Kinderkleider eignet. An der Vorlage folgen im Aufzug nach 4 dunklen stets 2 helle Fäden und ebenso muß man beim Weben 4 Touren mit dem dunklen Schiffchenfaden und 2 mit dem hellen — stets „Blatt durch“ — arbeiten, damit sich die Carreaux bilden. Empfehlenswerth ist es, das Gewebe möglichst in den den Schnittlinien entsprechenden Breiten herzustellen, um jede nicht durchaus notwendige Naht zu vermeiden. Das Modellkleidchen, Abb. 40, besteht aus der einfachen langen Taille, die im Modell vorn etwa 26 Cent., hinten 29 Cent. Länge mißt und angelegtem, in Zoll-falten arrangirtem Röckchen. Für leichter ist das Gewebe quer genommen, es verlangt einen gewebten Streifen von 21 Cent. Breite zu 130 Cent. Länge, der ein Gaze-futter erhalten muß. Den Anfaß an die Taille bedt eine Schärpe aus 6 Cent. breiter Vihe. Den vorderen Taillenrand, sowie Hals-ausschnitt und Aermel garniren schmale Vihe und Stepplinien. Große Stoffnäpfe vermitteln den Schluß.

43 nebst 57 u. 16. Russisches Deckchen mit Durchbruch und Strichstich-Stickerei. — Die auf mittelstarkem weissem Leinen mit rothem und blauem Stidgarn (Nr. 40) ausgeführte Vorlage, Abb. 43, mißt 40 Cent. im Quadrat. Der Durchbruch ist in Roth ausgeführt, nur in den Fäden markiren sich einzelne Felder in Blau, am Außenrande bleiben auch weiße Felder stehen. Die im Strichstich hergestellten Bäumchen sind mit blauem Garn gearbeitet, mit Ausnahme der schräge aufsteigenden im Mittel-Carreau, die sich roth markiren. Gleichfalls blau erscheinen die Kreuznaht-Börtchen zwischen den äußeren Carreaux. Abb. 16 veranschaulicht etwas mehr als die Hälfte des die Mitte des Deckchens einnehmenden Carreaux, mit dessen Ausführung man am besten die Arbeit beginnt, um sicheren Anhalt für die übrige Eintheilung zu gewinnen. Das Mittel-Carreau zählt bis zum Durchbruch-Börtchen mit dem über 6 Fäden ausgeführten Languettenrand 170 Fäden in Höhe und Breite. Je durch 6 Fäden getrennt, sind für jedes Quadrat der Kreuzfigur in der Mitte des Carreaux 6 Fäden in Höhe und Breite fortgeschritten; das Annähen der Zwischenfäden siehe Abb. 69 der ersten August-Nr. 83. Der Strichstich überfließt je 6 Stofffäden, nur bei den schräge liegenden Bäumchen des Mittel-

Carreau variirt diese Stüchgröße, wie auf Abb. 16 ersichtlich. Für das Durchbruch-Börtchen, welches, in gleicher Weise ausgeführt, auch die übrigen Carreaux begrenzt, hat man der Breite nach zweimal, getrennt durch 6 stehengebliebene Stoffäden, je 6 Aden auszuzeichnen, ebenso sind der Höhe nach abwechselnd 6 Aden zu entfernen und 6 Aden stehen zu lassen. Auch hier sind die Adenflächchen wie an der Kreuzfigur im Mittelcarreau umnäht. Ebenso sind die Durchbruch-Aden ausgeführt, welche das Mittel-Carreau umrahmen. Der Raum unterhalb der Lanquetten des Durchbruch-Börtchens bis zu dem geraden Lanquettenrand der von Bäumchen unterbrochenen Durchbruch-Aden umfaßt eine Breite von 68 Stoff-Aden. 24 Aden bleiben dann bis zum Einschlag der rings gleichmäßig vertheilten kleineren Carreaux stehen, die nach Abb. 57 auszuführen sind. Abb. 57 zeigt gleichzeitig naturgroß

33. Herstellung einer Schablone mittelst Punktir-Apparates. Siehe auch die Abb. 34-36.

den in punto tirato angeführten, von mit Spighensich ausgefüllten Feldern unterbrochenen, Adenabschluss des Deckchens. Für das zu diesem erforderliche Fadenmuster sind in Höhe und Breite je im Zwischenraum von 3 stehengebliebenen Aden 3 Aden auszuzeichnen. Die Ausführung des punto tirato siehe Abb. 62 der ersten Mai-Nr. 85.

45. Romantische Bordüre. Geslechtstickerei. — Zur Verzierung von Handtüchern, Decken u. — Für die schon mehrfach von uns dargestellte Geslechtstickerei bringen wir mit Abb. 45 eine neue Vorlage, welche einem alten Antependium entnommen und auf mittelstarkem Hausmacher-Weinen mit blauem und weißem Zwirn gearbeitet ist. Wir führten die wirkungsvolle Geslechtstickerei in den Ren. v. 1. Aug. und 10. Oct. 81 mit eingehender Erklärung bei unseren Lesern ein und gaben zu der Sorte, Abb. 9 der zweiten August-Nr. 85, die detaillirte Darstellung eines neuen Stüches, des doppelten Kettenflüchens, welcher an unserer heutigen Vorlage die in dem Kreise befindlichen Blattfiguren füllt. Eine nochmalige genaue Beschreibung beider Stüche dürfte daher überflüssig sein. Die Contouren bestehen, wie ersichtlich, aus Ketten- und Stielstich, die den Grund musternden Quadrate aus point d'armes (siehe Abb. 16 der zweiten Juni-Nr. b. J.) welche, ganz dicht gearbeitet, der Geslechtstickerei sehr ähnlich sieht.

46-48. Gebälkertes Tuch. — Material: 106 Gramm chinesisches Hätleise. Abkürzungen: P. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, f. M. für feste Masche, K. für Kettenmasche, St.-Gr. für Stäbchengruppe. — Man arbeitet das viereckige Tuch, dessen Seiten je 126 Cent. Länge messen, von der Mitte aus und beginnt mit 8 zu einem Ring geschlossenen Luftmaschen. In diese fassen als 1. Tour viermal: 1 St.-Gr.

37. Morgenhäutchen aus Spitze. Siehe die Schnitt-Hebericht, Abb. 38.

38. Schnitt-Hebericht 3. Häutchen, Abb. 37.

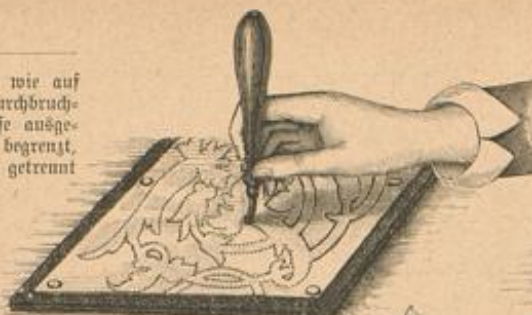
45. Romantische Bordüre. Geslechtstickerei.

43. Russisches Decken mit Durchbruch und Strickstich-Stickeri. Siehe auch die Abb. 16 und 57.

39. Rahn mit Schleifen-Garnitur.

44. Innenseit zum Mittel für Quaden, Abb. 19.

45. Romantische Bordüre. Geslechtstickerei. Zur Verzierung von Handtüchern, Decken u.



34. Anwendung einer mittelst des Punktir-Apparates erhaltenen Schablone. Siehe auch die Abb. 35-36.

3. Tour: * 1 P., 1 St.-Gr. als Gebildung, 1 P., 1 f. M. vor die beiden, durch 2 P. getrennten St., in diese 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St. und 1 f. M. vor die nächste St.-Gr. Zu wiederholen vom Stern zum Schluß 1 f. M. zwischen die letzte St. und die 1 P. Die vierte und fünfte Tour gestalten das sich regelmäßig wiederholende Kleinmuster. — 4. Tour: 1 P., * 1 St.-Gr. zur Gebildung und nun bis zur folgenden Ecke je 1 P., 2 durch 2 P. getrennte St. in die nächste f. M., 1 P. und 1 f. M. um die P. zwischen den 6 St. Bei Erreichung der nächsten Ecke statt der f. M. zu wiederholen vom Stern zum Schluß der Tour 1 f. M. in die 1 P. der Tour. — 5. Tour: * 1 P., 1 St.-Gr., 1 P., 1 f. M. vor die beiden durch 2 P. getrennten St., um die 2 P. 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St., * 1 f. M. in die einzelne f. M. und 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St. um die nächsten 2 P. Nach 1 f. M. vor der Eckgruppe für diese Tour die Gebildung, später jedoch zu wiederholen vom Stern bis zur Ecke; für diese wie oben 1 f. M. vor der Eckgruppe, dann zu wiederholen vom Doppeltorn, zum Schluß der Tour 1 f. M. in die 1 P. dieser Tour. Der Fond des Modelltuches zählt 32 Musterzüge, deren verfehlte Stäbchengruppen Abb. 47 zugleich mit der höchst einfachen, nach Abb. 46 herzustellen Abstrichspitze veranschaulicht.

49-52. Promaden-Strümpfe. — Während der gestickte Seidenstrumpf ausschließlich auf den Salon beschränkt bleibt, feiert das feste praktische fil d'écosse-Gewebe auf der Promenade Triumphe durch die Vielfältigkeit seiner Farben und Musterung. An der uns vorgelegten reichhaltigen Collection wählten wir zur Darstellung für unsere Lesern einen zu den modernen schwarzweißen Toiletten bestimmten Strumpf (Abb. 49), dessen Schaft und Blatt ein in seine Carreaux getheiltes Streifenmuster zeigt. Der hellblaue Strumpf, Abb. 50, hat einen dunkelblauen Zwickel und im oberen Theil des Schaftes abwechselnd rothe und dunkelblaue Querstreifen. Einen hübschen Wechsel von Längsstreifen und Damendrettmuster bringt die Vorlage, Abb. 51, zur Geltung und besonders eigenartig wirkt der Modellstrumpf zu Abb. 52 durch die von 6 bis 1 Cent. abgestuften Zwischenräume der Streifen, die sich hell- und dunkelgelb von blauem Grunde abheben.

49-52. Promaden-Strümpfe.

53 u. 42. Hausschuh mit Kreuzstich-Stickeri auf Canevas. — Abb. 42 giebt

41. Carrirtes Handgewebe mit 2 Schiffen zum Kleid, Abb. 40.

42. Kreuzstich-Stickeri zum Hausschuh, Abb. 53.

(2 St., 1 P., 2 St.), 1 P., 1 St. und 1 P. Die erste St. ist durch 3 P. zu ersetzen und zum Schluß 1 f. M. in die 3. dieser 3 P. zu häkeln. — 2. Tour: 3 P., * um die P. in der St.-Gr. wieder 1 St.-Gr., dann in die folgende einzeln stehende St. 2 durch 2 P. getrennte St. Zu wiederholen vom Stern zum Schluß 1 f. M. in die 3. der 3 ersten P. In der 3. Tour wird die Bildung der Ecken festgestellt; die Grundlage ergeben die vier St.-Gr., welche sich an den Ecken regelmäßig wiederholen. — Man arbeitet als

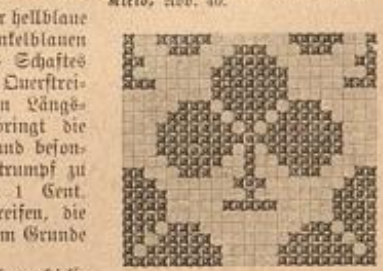
3. Tour: * 1 P., 1 St.-Gr. als Gebildung, 1 P., 1 f. M. vor die beiden, durch 2 P. getrennten St., in diese 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St. und 1 f. M. vor die nächste St.-Gr. Zu wiederholen vom Stern zum Schluß 1 f. M. zwischen die letzte St. und die 1 P. Die vierte und fünfte Tour gestalten das sich regelmäßig wiederholende Kleinmuster. — 4. Tour: 1 P., * 1 St.-Gr. zur Gebildung und nun bis zur folgenden Ecke je 1 P., 2 durch 2 P. getrennte St. in die nächste f. M., 1 P. und 1 f. M. um die P. zwischen den 6 St. Bei Erreichung der nächsten Ecke statt der f. M. zu wiederholen vom Stern zum Schluß der Tour 1 f. M. in die 1 P. der Tour. — 5. Tour: * 1 P., 1 St.-Gr., 1 P., 1 f. M. vor die beiden durch 2 P. getrennten St., um die 2 P. 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St., * 1 f. M. in die einzelne f. M. und 6 in ihrer Mitte durch 1 P. getrennte St. um die nächsten 2 P. Nach 1 f. M. vor der Eckgruppe für diese Tour die Gebildung, später jedoch zu wiederholen vom Stern bis zur Ecke; für diese wie oben 1 f. M. vor der Eckgruppe, dann zu wiederholen vom Doppeltorn, zum Schluß der Tour 1 f. M. in die 1 P. dieser Tour. Der Fond des Modelltuches zählt 32 Musterzüge, deren verfehlte Stäbchengruppen Abb. 47 zugleich mit der höchst einfachen, nach Abb. 46 herzustellen Abstrichspitze veranschaulicht.



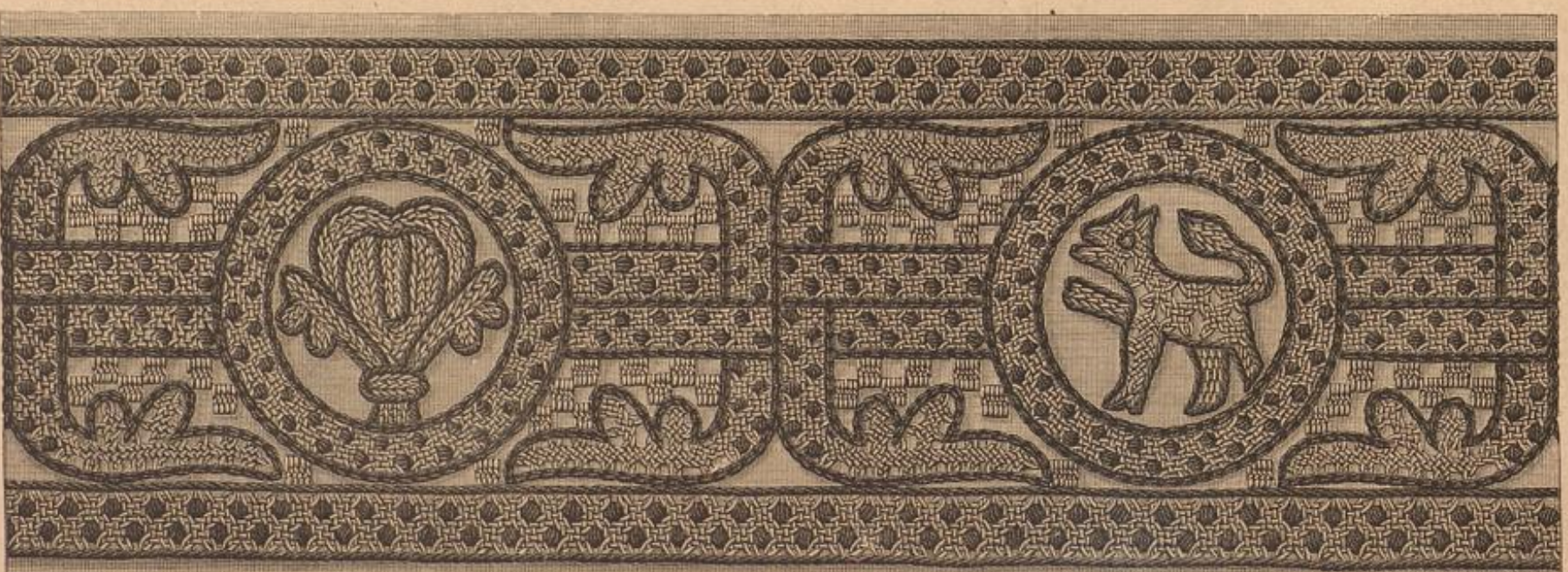
40. Kleid mit Faltentrücken für kleine Mädchen. Handarbeits mit 2 Schiffen. Siehe das Gewebe, Abb. 41.



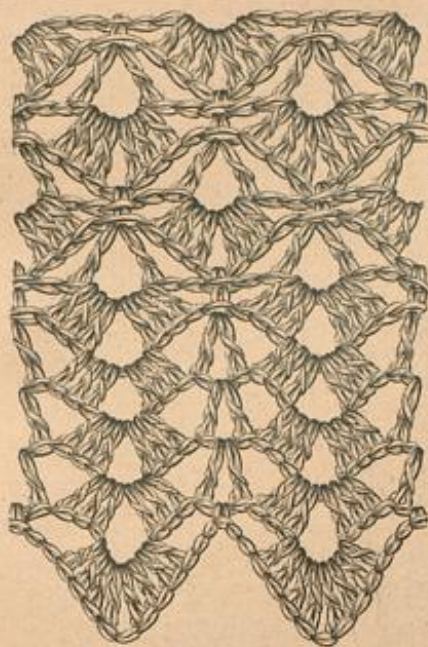
41. Carrirtes Handgewebe mit 2 Schiffen zum Kleid, Abb. 40.



42. Kreuzstich-Stickeri zum Hausschuh, Abb. 53.



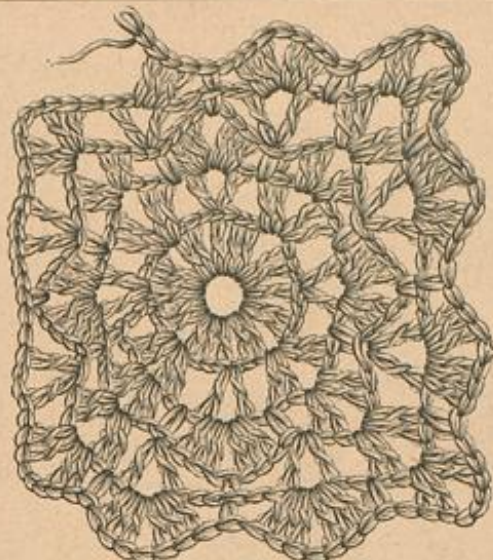
45. Romantische Bordüre. Geslechtstickerei. Zur Verzierung von Handtüchern, Decken u.



46. Spine und Grundmuster zum gebähten Tuch, Abb. 48.

in Typen gelegt die Vorlage zu dem für den Schuh verwendeten Kleinmuster. Dasselbe ist mit viertheiliger Filofelle-Seide und Zephyrwohle in zwei Tönen einer Farbe gearbeitet, und zwar ist die Seide für die Musterung, die Wolle für die Füllung verwendet.

54. Runder Hut aus italienischem Strohgeflecht. — Die breite Krempe des aus feinem italienischen Stroh gefertigten Hutes, Abb. 54, ist mit schwarzem Sammet abgefüttert und an der einen Seite bis zur hinteren Mitte hoch aufgeschlagen. 8 Cent. breites gelbes Reppband mit schwarzem Rasterrandchen legt sich, über die hintere Krempe greifend, um



47. Beginn der Häkelarbeit (Grundmuster) zum Tuch, Abb. 48.

Halsauschnitt auf und bildet hier eine volle Rücke. Nur am Vordertheil (siehe a der kleinen Schnitt-Übersicht, Abb. 60) fällt der Spitzenbesatz zwischen Stern und Punkt fort. Der dem Mantelet von Stern über Kreuz bis Doppelpunkt eingefügte Aermel erhält an dem lose bleibenden vorderen Rande einige Falten. Eine Schließe aus Jet deckt dieselben und tritt, den Schluß des Mantelet in der Taille bewirkend, über den schawlartigen Vordertheil zusammen. Den dicht eingefalteten unteren Rand der Vordertheile ziert je eine 36 Cent. lange Schließe aus 6 Cent. breitem Satinband. Auf dem edigen Rückenschößchen ist eine 80 Cent. lange Schärpe mit zwei hochstehenden und zwei herabfallenden Schläpfen aus 13 Cent. breitem Satinband befestigt.



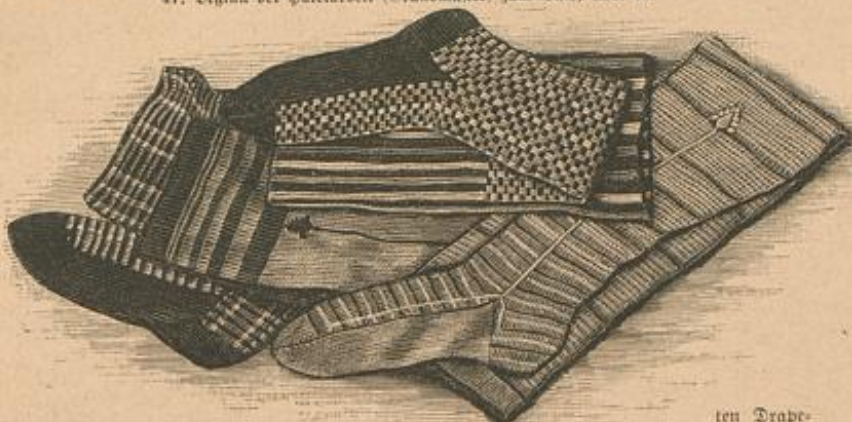
48. Gebähtes Tuch. Siehe auch die Abb. 46 u. 47.

den Kopf und bildet seitwärts ein volles Schleißen-Arrangement. Dahinter lehnt ein Federtuff in Gelb, bestehend aus zwei kurzen Straußfedern und zwei Pleurenen.



54. Runder Hut aus italienischem Strohgeflecht.

55. Runder Hut aus durchbrochenem Strohgeflecht. Das reiche, ganz durchbrochene Geflecht des beliebig abzufüttern, buntfarbenen Strohhutes, Abb. 55, beansprucht nur sehr wenig Garnitur, welche hier aus einem, von olivfarbenem Füll leicht verhüllten, seitwärts unter einer dunkelgelben Schleife befestigten buntfarbigen Strauß besteht.



49-52. Promenaden-Strümpfe.



53. Handschuh mit Kreuzstich-Stiderei auf Canvas. Siehe auch Abb. 12.

ten Draperie. Die jadenartigen Vordertheile der hinten mit Vollfalten-Schößchen ausfallenden Taille erhalten besonderes Jutter. Ueber die kurzen, un-

56. Kurze Uhrkette für Damen. — Die mit Abb. 56 dargestellte kurze Uhrkette empfiehlt sich besonders auf Reisen, beim Reiten u. als praktisch und bequem. Dieselbe, 7 Cent. lang, besteht aus kleinen Gliedern und schließt an einem Ende mit dem Karabiner-Haken, am anderen mit einer geschlossenen Goldkugel von 1 1/2 Cent. Durchmesser ab. Den Karabiner-Haken steckt man durch ein Knopfloch der Taille, befestigt dann erst die Uhr an die Kette, welche durch den Knopfloch am anderen Ende vor dem Herausgleiten gesichert ist.



56. Kurze Uhrkette für Damen.

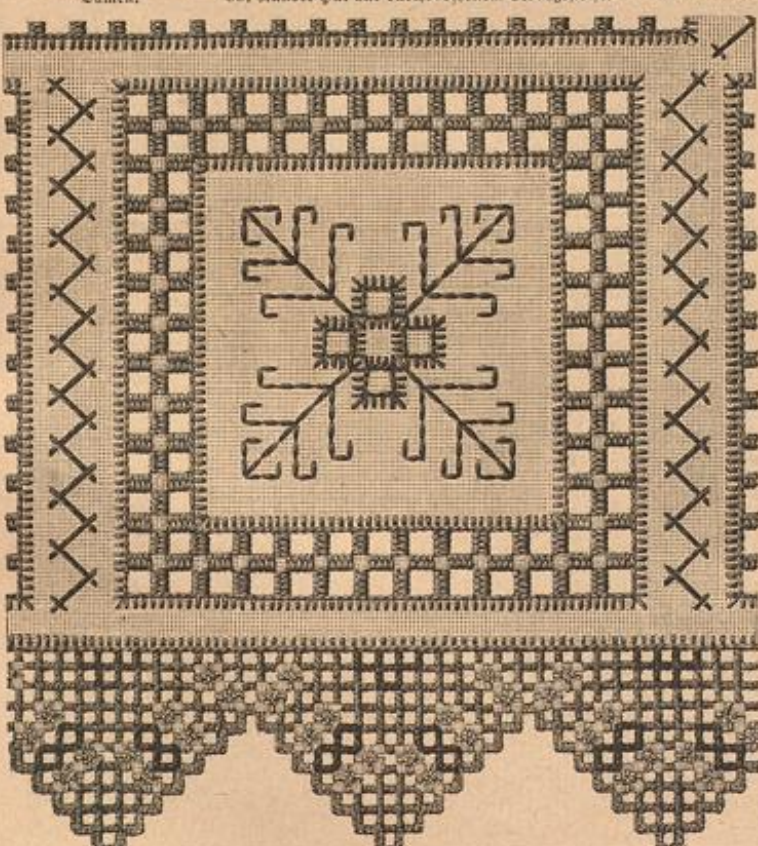


55. Runder Hut aus durchbrochenem Strohgeflecht.

59-60. Anzug mit Mantelet aus Spitzenstoff. — Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 60. — Für die warmen Sommerstage bestimmt, ist das Robell-Mantelet zu Abb. 59 ganz aus Guipure-Spitzenstoff und gleiches, 12 Cent. breiter Spitze gefertigt. Letztere umgiebt den unteren Rand kraus eingereicht, steigt vorn in Fächerfalten bis zum

sichtbar in der vorderen Mitte geschlossenen Westentheile greift eine schneebige, seitwärts festgehaltene Spange aus rothem Seidenband; eine zweite, mit voller Schärpschleife abschließende Spange begrenzt den unteren Rand. Gelblich getönte Spitze schließt die Taille und die mit einer Manschette von Seidenband ausgestatteten Aermel ab. Gezogener Hut aus rother, mit gelblichem Füll verkleideter Seide und Spitzen-Garnitur.

65 u. 61. Anzug mit Miedertaille. — Siehe die Schnitt-Übersicht der Taille, Abb. 61. — Uebereinstimmend mit dem am unteren Rande in Falten geschlühten und schlupfenartig umgelegten Rock sind die blusenartigen Ergänzungstheile der Miedertaille, deren Grundform a und b der kleinen Schnitt-Übersicht, Abb. 61, veranschaulicht, sowie die halblangen, ebenfalls in Schlupfen endenden Aermel aus gestreiftem Stoff gefertigt. Die vorn und hinten in scharfer Schnebbe endende Taille (siehe c bis f der

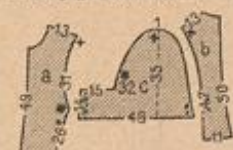


57. Strichstich-Stiderei und Durchbruch (Carreau mit Kantenabschluss) zum russischen Decken, Abb. 43.



58. Rückensicht zum Anzug, Abb. 11. Siehe auch Abb. 12.

59. Anzug mit Mantelet aus Spitzenstoff. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 60.



60. Schnitt-Übersicht zum Mantelet, Abb. 59.



61. Schnitt-Übersicht zur Taille des Anzugs, Abb. 65.



62. Schnitt-Übersicht zur Taille des Anzugs, Abb. 30.



63. Schnitt-Übersicht zur Draperie des Anzugs, Abb. 30.



Schleifen-Arrangement, welches an unserem Modellkleid zu Abb. 65 übereinstimmend mit dem glatten Gewebe heliotropfarben gewöhlt wurde, während der in Streifen gemusterte Stoff heliotrop und ecru gefärbt und die Schlaufen ecrufarben abgefärbt erscheinen.

66. Bordüre. Buntstickerei.
— Einem Stuhldeckchen entnommen, veranschaulicht die Bordüre, Abb. 66, eine ebenso wirksame, wie rasch fördernde Arbeit. Die Contouren der geometrischen Musterfiguren werden auf dem golddurchwirkten Fricelle-Ganewas vorgezeichnet und mit lang gespannten Chenillefäden, die Ueberfangstiche von gleichfarbiger Seide befestigen, markirt. Die Füllung erfordert getheilte Filofelle-Seide in Dunkelbraun oder Kupferroth zu weinrother Chenille; ebenso kann man auch die Umrandung in zwei Farben herstellen. Wie aus Abb. 66 ersichtlich, wechselt der Füllstich in den verschiedenen Figuren. Da ist zunächst ein Vauquettin-Stich, der sich in verlegten Gruppen aus je zwei neben einander liegenden Stichen markirt und dann ein nehartiger aus zwei sich kreuzenden Strichstich-Reihen gebildeter Füllstich, bei welchem zu beachten ist, daß jeder einzelne Stich von der Mitte eines der aus 12 Fäden bestehenden Ganewas-Quadrat ausgeht. Den Randabschluss bildet je ein Faden pflanzenblauer oder oliv Sephyrwohle, den seidene Ueberfangstiche halten.

Briefmappe.

H. S. in Hannover. — Zum Malen auf Leinwand sind die Oelfarben im Laden die geeignetsten; sie werden mit Terpentin angelichtet und mit einem Pinsel aufgetragen. Pulverisirte Metalle sind mit Aquarell-Linur zu vermischen.
F. F. in Ungarn. — Versuchen Sie zunächst die geblähten Stellen im Sommer über Wasserbad zu setzen; sicherer bleibt es immer, sich an W. Brindler, C. Waller, 11-13, zu wenden.
Abonnentin in Punitz. — Lassen Sie die Garzinen nochmals waschen und dann neu gelben, wozu man Eber mit sehr wenig Saffran gemischt verwendet.
E. in Speyer. — In dem Atelier für Musterzeichnungen von Frau E. Eichen, Löhwegstr. 82, III, erhalten Sie jede Art von Muster-Vorzeichnungen, auf Wunsch auch auf Stoff übertragen.
P. M. in G. und F. E. in Ouden. — Gewiß sind auch die altbekanntesten Methoden von Klemm, Grande und Zühr bekannt. Jede derselben umfaßt jedoch nur das Aufschneiden der Damen-Garderobe, während das im Verlage von Franz Lipperheide erscheinende, der Damen-Schneiderei gewidmete Lehrbuch: „Die Anfertigung der Damen-Garderobe“, bearbeitet von Hedwig Lehner und Gunda Berg, außer dem Aufschneiden auch die vollständige Fertigstellung der Damen-Garderobe lehrt. Lassen Sie sich die Ihren Wünschen entsprechende Lieferung 2 (60 Pf.) zunächst als Probe Nummer kommen.
Jahrgährige Abonnentin in B., Elßaß. — Wenden Sie sich an H. Klemm, Dresden.
Abonnentin auf dem Lande. — Die gewünschte Nummer der Illustrirten Frauen-Zeitung ist vergriffen. Wir haben jedoch für die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat ein Musterbuch veröffentlicht, welches in 6 Lieferungen à 1 Mk. 20 Pf. erschienen ist. In der 1. Lieferung (die Lieferungen sind auch einzeln durch jede Buchhandlung zu beziehen) ist sowohl der einfache Apparat, als auch das



64. Eleganter Morgenanzug. Siehe die Schnitt-Hebersticht der Draperie, Abb. 10.

65. Anzug mit Niedertaille. Siehe die Schnitt-Hebersticht der Taille, Abb. 60.

Weben auf demselben eingehend beschrieben. Den Apparat liefert je nach der Größe zum Preise von 8-12 Mark Frau Eugenie Bernide, W. Teßauerstr. 17, II.
M. R. in B. — Schlagen Sie nur ein wenig in der Illustrirten Frauen-Zeitung nach; unter den vielen verschiedenen Verlagen zu Pompadouren, die wir veröffentlicht, wird sich doch einer auch in rothem Blau ausfinden lassen. Muster-Vorzeichnungen jeder Art liefert Frau E. Eichen, W. Löhwegstr. 82.
Abonnentin in Weidenburg, Elßaß. — Für Kinder bis zu einem Jahre fertigt man die Tragemäntel mit Achselpfeifen, langen Ärmeln und gro-

ßem Belieuenfragen; wenn Ihnen weiter oder hellblauer Kaishmir zu hart erscheint, wählen Sie Marindian, zur Garnitur gelblichweiße Wellstiche. Wenn Sie sich nun an Frau Matilde Kubolyb, NW, Marienstr. 12, Der Prospect enthält auch das Preis-Verzeichniß.
M. R. in Leipzig. — Unter Abb. 33-36 der heutigen Nummer sind Ihre Blinische betreffs der Verstellung von Muster-Quadranten erfüllt; Kreuzstich-Quadranten anfertigen lehren wir nach Angabe von Hrl. Dreißer in München mit den Abb. 18-19 der ersten Juli-Nr. v. J.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.
Neue Folge.
Erster Band.

Die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat.

Von Frieda Lipperheide und Anna Dorn.

Mit 208 Illustrationen.
In elegantem Einbände 11 Mark.
Das Weben mit dem Hand-Apparat ist eine neuere Handarbeit, die sich schon zahlreich Frauenzimmer zu erwerben gewöhnt hat. Sie verbannt diesen Lehnst, als der ihr eigenen praktischen Verwendung für eine große Zahl von Gelegenheiten, die selber in ihrer die Augen aufreizenden Weise durch Fäden und Strichen betrachtet wurden. Diese Belege der neuartigen und dabei schon sehr bewanderten Arbeit führen ihre Fortwährender wachsende Verbreitung.

Lehrbücher der Modenwelt.
Erster Band.

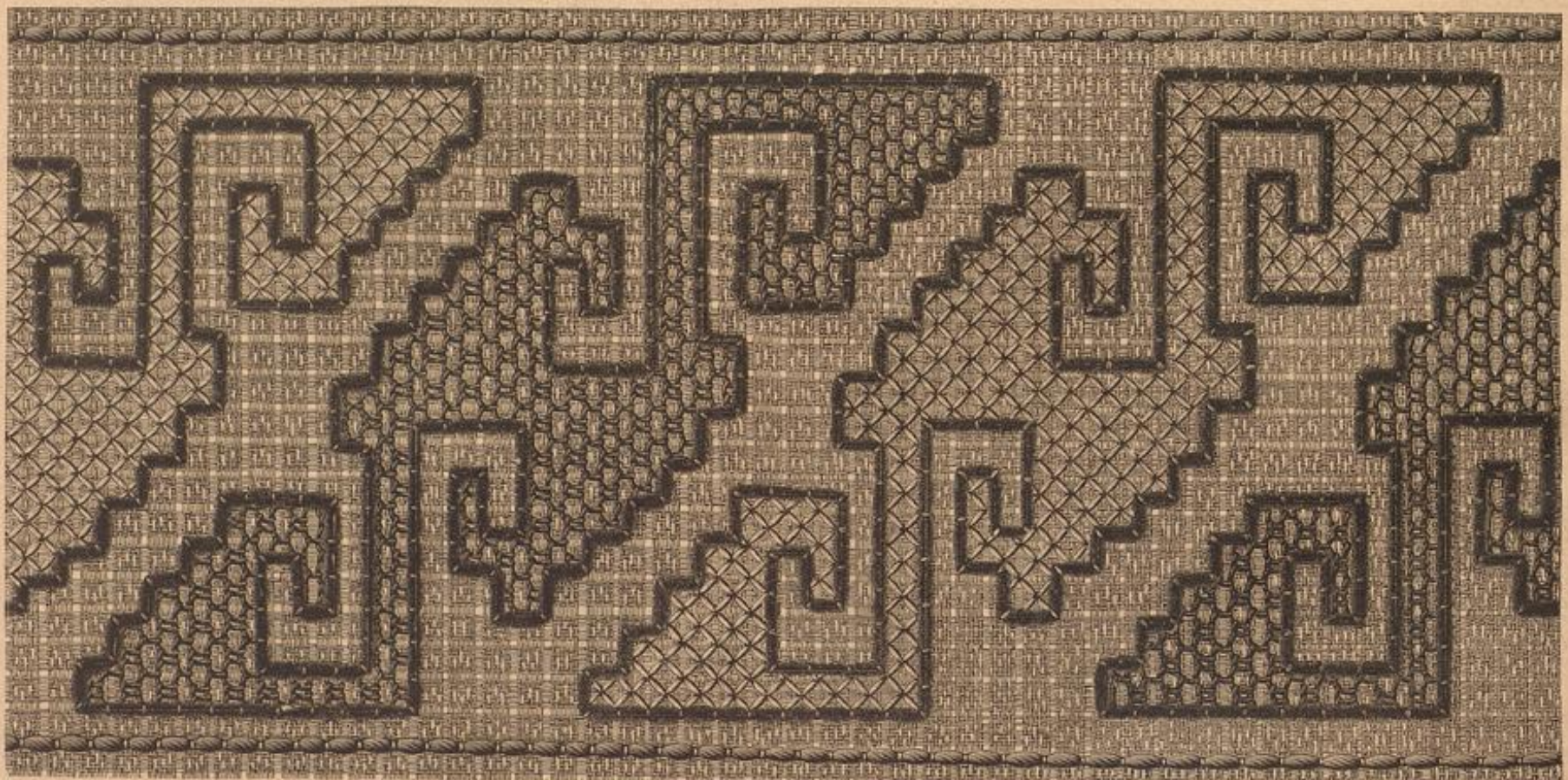
Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lehner und Gunda Berg.

Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbände 11 Mark 40 Pf.
Durch seine Vollständigkeit und Ausführllichkeit wird das Werk nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahrenen ein sehr willkommener Rathgeber sein.

Bezugsquellen.

- Kostüme: E. Rohenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 9, 11, 58, Modenbild 658, Fig. 1); H. Lübers, W. Friedrichstr. 66 (Modenbild 657, Fig. 2).
- Mäntel und Paletots: H. Hoff jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 60, 60); F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Modenbild 658, Fig. 2).
- Hüte: P. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 17, 54, 55); G. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 18).
- Haarfrisuren: H. Velsch, SW, Schüßlenstraße 65 (Abb. 25-29).
- Händchen, Risins etc.: J. Ledtow, W. Leipzigerstr. 117 (Abb. 37, 38, 39).
- Strümpfe: B. Wolfenstein, W. Leipzigerstr. 124 (Abb. 49-52).
- Uhrsette: J. Werner, W. Friedrichstr. 173 (Abb. 56).
- Kinder-Garderobe: E. Schüller, W. Weberschloß-Platz 2, 3 (Abb. 19, 20, 44); W. u. Putz, C. Sandvoigtelplatz 11 (Modenbild 657, Fig. 1, 3, 4).
- Handarbeiten: E. A. König, W. Jägerstr. 23 (Abb. 13-15); C. Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 16, 42, 43, 53, 57); E. Heime, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 66); E. Bernide, SW, Teßauerstr. 17 (Abb. 40, 41); J. Wey, Desslau, Domplatz 3 (Abb. 7, 8).
- Hand-Apparat: Kunst-Verlag, G. Hermann Radt, C. Weißerstraße 35 (Abb. 33-36).



66. Bordüre. Buntstickerei. Verwendbar zu Stuhldecken, Kissen, Korb etc.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 17, 2. Blatt.

— Berlin, 1. September 1886. —

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2 1/2 Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Dem vorderen Aermelrand steht eine 2 1/2 Cent. breite doppelte Sammetblende vor. d gilt dem Capuchon, welches mit dem durch Linie markirten Revers im Zusammenhange aus Sammet und Etamine geschnitten und mit fester Leinen-Einlage versehen dem Mantelchen durch den 5 Cent. hohen Stehtragen verbunden wird. Zwischen den Stofflagen des Revers befindet sich ein 1 Cent. breiter Sammetvorstoß. Den Einschnitt der Rückentheile ergänzt ein kraus eingereichtes, in seiner Mitte 11 Cent. hohes, 60 Cent. weites Schößchen aus doppeltem Sammet.

den und umzufäulen. Neun größere, in gleicher Weise in den Stoff eingefetzte Figuren unterbrechen in gleichen Entfernungen die Stückeri, von welcher Abb. 11 einen Theil naturgroß veranschaulicht, während Fig. 50 die ergänzende Muster-Vorzeichnung bietet. Sämmtliche Contouren markirt animalischer Goldfaden (ein mit feinen vergoldeten Darmschrahn unweiteter Leinen-Faden) in zwei Tönen, der je von gleichfarbigen Ueberfangstrichen aus Filofelle-Seide gehalten wird. Mit dreitheiliger Filofelle-Seide gearbeitete Kreuznaht (siehe die Ausführung derselben, Abb. 10) dient zur Füllung der

Mustertheile mit Ausnahme des Inneren der Blumenblätter, welche gitterartig mit chinesischer Seide in verschiedenen Metalltönen überspannt sind. Die Farben werden in der Weise vertheilt, daß an dem dunkelmoosgrünen Stempel der Blüthe sich hellmoosgrüne Blätter befinden; die Blütenblätter wechseln in Rosa und Blau, der Kelch ist holzgelb und braun, wie die Blätter oberhalb der Blüthe. Von dem dunkelmoosbraunen Stempel der Blume zweigen sich unten hellmoosbraune, sowie hell- und dunkelfahlgüne Blätter ab. Das dreizählige Blatt zwischen Blüthe und Blume markirt sich kupferroth, ebenso das gleichgeformte über der Blume, dem sich moosgrüne, moosbraune und holzgelbe Blätter anschließen. Der von doppeltem Goldfaden umgebene Blumenkelch erscheint dunkelmoosbraun, die Linnung der gitterartig gefüllten Blätter abwechselnd goldbraun und moosgrün. Diese Vertheilung der Farben ist auch für die übrigen Theile der Stückeri möglichst beizubehalten um deren einheitlichen Charakter zu wahren. Von den beiden gehäkelten Figuren beschreiben wir nachstehend nur die in zwei Drittel ihrer Größe dargestellte Kleinfigur, Abb. 4, die Ausführung der Randfigur ist darnach und mit Hilfe der naturgroßen Darstellung, Abb. 5, un schwer auszuführen. Zum Beginn der Kleinfigur häkelt man 30 L., von denen die letzten 21 durch 1 f. M. zum Ring geschlossen werden, der sich, wie auf Abb. 4 ersichtlich, länglich gestaltet, während die vorliegenden 9 L. die Grundlage für den feldartigen Theil der Figur ergeben. Es folgen nun zu beiden Seiten der 9 L. f. M. — in die letzte L. 3 f. M. — dann 24 f. M. in den Ring, 1 f. M. zur Verbindung mit der 1. f. M. Hieraus bilden 35 L., welche gegenüber unterwärts mit 1 f. M. angeschlossen werden, die Anlage für den nächsten Rahmen, der später durch gedrehte Fadenschnüben mittelst einer Nähnaht mit dem 1. Ring verbunden wird. Weitergehend überhäkelt man den Rahmen mit 44 f. M. und dann, die Arbeit wendend, je das hinter Raschenglied erfassend 4 f. M., 3 L. und abwechselnd 4 mal 9 f. M. u. 3 L., zum Schluß 4 f. M. Nachdem alsdann der Kelch mit einer Tour f. M. umgeben ist, schließen sich fünf je 16 L. und 1 f. M. zählende Bogen für den Auhentrand an und weitergehend um den Kelch f. M. bis zur Hälfte, an die sich 20 L. für den Stiel, mit zurückgehenden f. M. bis zum 1. L.-Bogen, anreihen. Nun folgen wieder f. M. um die L.-Bogen, je die Arbeit wendend, zwei Touren in f. M. (in der 2. Tour mit Picots aus 3 L.), bei welchen man in der Bogenhöhe je einige M. zunimmt und in der Bogentiefe je 2 M. übergeht. Gleichzeitig ist der Kelch noch durch 1 hingehende Tour zu vervollständigen.

6. Morgenhaube mit Elfschleife. — Das hübsche Spigen-Arrangement des Häubchens, Abb. 6, wird, wie üblich, durch eine Passe aus Steifstül gestützt. Auf der Passe ist, 4 Cent. breit dem vorderen Rande überstehend, eine 8 Cent. breite Spitze befestigt, die an den Seiten je 11 Cent. lang in einfache Falten, in der Mitte jedoch in vier dreifache Tüllfalten geordnet ist. Eine 19 Cent. breite gestickte Tüllspitze, Kopf an Kopf gefügt, deckt den Tüllboden und die Passe bis zum Ansatz der Rand-Spize. Gleiche Spize ergibt die aus je 12 und 16 Cent. langen Schlupfen bestehende Elfschleife. 3 Cent. breites

1 u. 18-19. Anzug mit Jackettaile. — Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-13, A-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Die herblichen Promenaden-Kostüme fertigt man vielfach aus einfarbigem oder fein carcirtem leichtem Tuch oder Cheviot etc., ohne besondere Ausstattung. Höchstens umgeben Rock und Draperie absteckende Steppstich-Linien. Fig. 1-3 geben das naturgroße Schnittmuster für die mit den Abb. 18-19 einzeln dargestellte Weste, deren Rückentheile gewöhnlich aus Futter bestehen, während die Vordertheile beliebig mit gemustertem oder glattem Stoff oder, wie an unserem Modellkleid zu Abb. 1, jabotartig eingekraust, bekleidet werden. Rücken- und Seiten-theile werden nur bis B abwärts geschlossen und erhalten die nöthige untere Weite durch den Keil, Fig. 3. Feine Linien bezeichnen den mit hochstehender, 1/2 Cent. breiter Stoffblende zu deckenden Taschen-Einschnitt, welchem 5 Cent. lange Taschen aus Futterstoff gegengefetzt werden. Das Zusammenfügen der mit Fig. 4-11 gegebenen Schnitttheile der Taille erklären die übereinstimmenden Zeichen. Fig. 12 veranschaulicht in kleiner Schnitt-Übersicht die Maßverhältnisse der Draperie, und zwar markirt die Bruchlinie die vordere, der Einschnitt die hintere Mitte. Den oberen, in den Bund tretenden Rand ordnet man, an der linken Rückseite beginnend, von 1-145 in eine 14 Cent. breite Tüllfalte, die sich, laut Kreuz und Punkt, nach außen siebenfach, nach innen dreifach legt. Bis 185 bleibt der Stoff alsdann glatt und bildet für das hintere Arrangement auf der rechten Schlichseite, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zwei abgenähte, lose hängende Schlupfen, zwischen denen man den Rand von 225-272 und 300-343 einzureihen hat. Derselbe wird weiter auf der linken Schlichseite zwischen 343 und 394 eingereicht, dann in eine nach hinten dreifache, nach vorn zweifache Tüllfalte gelegt. Die hier aus einander tretenden Seitenränder der Draperie lassen den mit hohem, sehr faltenreichem Bolant ausgestatteten Rock sehen. Schließlich hat man auf der rechten Seite die Draperie nach Abb. 1 querüber (siehe Kreuz und Punkt unterhalb Stern) zu raffen.

2. Anzug mit Mantelset. — Schnitt u. Vorderansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 48-49, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Uebereinstimmend mit dem schlichten Rock, über welchen eine lange, voll geraffte Draperie aus braunem Cheviot fällt, ist das Mantelset aus dunkel fahlblauer, braun gemustertem Etamine gefertigt und mit braunem Sammet ausgestattet. Fig. 48 veranschaulicht die hübsche Form desselben in kleiner Schnitt-Übersicht. Der, längs der feinen Linie, mit Sammet zu besetzende Vordertheil a tritt von Kreuz bis Stern unter den mit dem Rückentheil c verbundenen Aermel b; diesen hat man herauszunehmen und bei Doppelpunkt auf dem Vordertheil zu befestigen.



1. Anzug mit Jackettaile. Siehe die Weste, Abb. 18-19. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-13, A-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

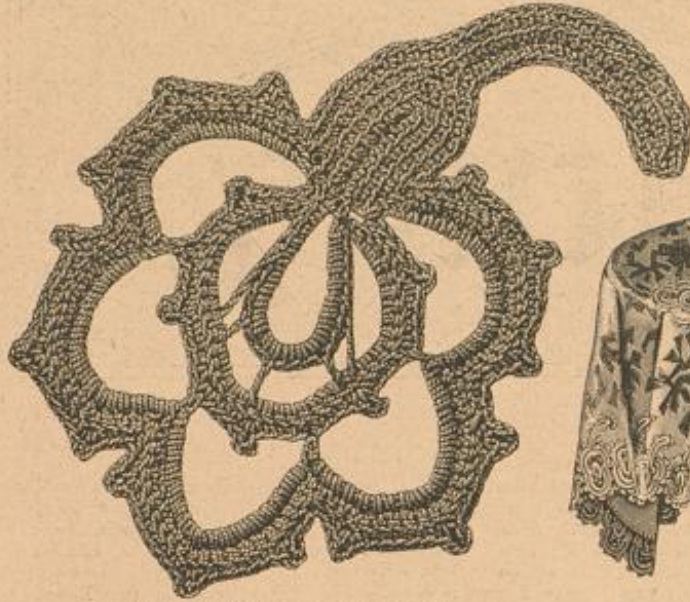
2. Anzug mit Mantelset. Schnitt und Vorderansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 48-49, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

3-5 u. 10-11. Tischdecke mit Kreuznaht-Stückeri und Häfelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 50. Abkürzungen für die Häfelarbeiten: M. für Masche, f. M. für feste M., L. für Luftm., f. R.-M. für feste Kettenmasche. — Die Decke, Abb. 3, zeigt eine höchst wirkungsvolle Verbindung von Stückeri und Häfelarbeit. An der Häfelarbeit sind mit oscarfarbenem Häfelgarn Nr. 30 (Adermann, Sonthelm b. Heilbronn) nicht nur die den Spigen-Abschluß bildenden Figuren, sondern auch die in den grauen Leinen-Fond eingefetzten Kleinfiguren hergestellt. Der Fond mißt 106 Cent. im Quadrat einschließlich des Rand-Abschlusses, Abb. 5 veranschaulicht eine der zu letzterem erforderlichen Figuren naturgroß, welche längs ihres oberen Randes dem Stoff aufangewirrt werden; hierzu dient feiner grauer Zwirn, während einige Längnetten aus kräftigem Zwirn die gehäkelten Figuren je seitwärts mit einander verbinden. Unterhalb derselben hat man den Leinenstoff fortzuschnei-

den bis zur Hälfte, an die sich 20 L. für den Stiel, mit zurückgehenden f. M. bis zum 1. L.-Bogen, anreihen. Nun folgen wieder f. M. um die L.-Bogen, je die Arbeit wendend, zwei Touren in f. M. (in der 2. Tour mit Picots aus 3 L.), bei welchen man in der Bogenhöhe je einige M. zunimmt und in der Bogentiefe je 2 M. übergeht. Gleichzeitig ist der Kelch noch durch 1 hingehende Tour zu vervollständigen.

6. Morgenhaube mit Elfschleife. — Das hübsche Spigen-Arrangement des Häubchens, Abb. 6, wird, wie üblich, durch eine Passe aus Steifstül gestützt. Auf der Passe ist, 4 Cent. breit dem vorderen Rande überstehend, eine 8 Cent. breite Spitze befestigt, die an den Seiten je 11 Cent. lang in einfache Falten, in der Mitte jedoch in vier dreifache Tüllfalten geordnet ist. Eine 19 Cent. breite gestickte Tüllspitze, Kopf an Kopf gefügt, deckt den Tüllboden und die Passe bis zum Ansatz der Rand-Spize. Gleiche Spize ergibt die aus je 12 und 16 Cent. langen Schlupfen bestehende Elfschleife. 3 Cent. breites

22-25. Jagdjoppe für Herren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 61-66 (mit Durchschnitlinie), a-n, Stern, Kreuz. — Das den Abb. 22-25 zu Grunde gelegte, gefächelt geschützte Modell ist aus dunkelbraunem Loden hergestellt. Fig. 61 gilt der Joppe, deren Vorder- und Rückentheile im Zusammenhange geschnitten sind. Unter den Armen ist den



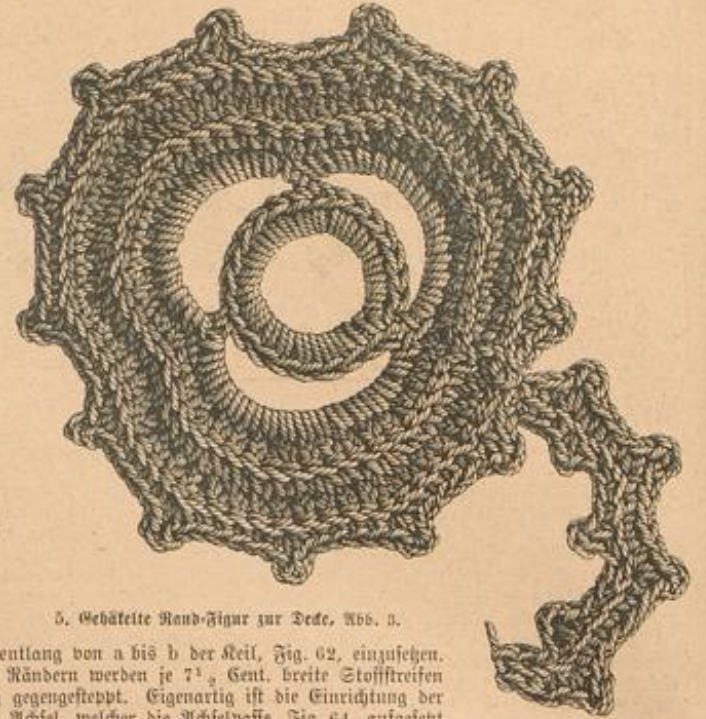
4. Gehäkelte Klein-Figur zur Decke, Abb. 3.

gelbes Atlas-Ottomanband zur Seitenschleife, wie zu den über dem Boden sich kreuzenden Bändern.

8-9. Ledergürtel. — Muster-Vorzeichnung zur Lederschnitt-Arbeit des Gürtels, Abb. 8: Rückf. d. Beilage, Fig. 80-81. Zu den beliebtesten Blumentailen geben wir mit den Abb. 8-9 zwei verschiedene Ledergürtel, von denen Abb. 9 einen aus glattem braunem Leder darstellt. Derselbe ist 6 Cent. breit und schließt unter einer mit Leder bezogenen Schnalle vermittelst eines innerhalb angebrachten schmalen Lederriemens. Abb. 8 zeigt einen eleganteren, mit goldgelbem Atlasfutter versehenen und mit Lederschnitt-Arbeit verzierten Gürtel, für welchen die Fig. 80 u. 81 das Muster vorzeichnen.



3. Tischdecke mit Kreuznaht-Stickeri und Häkelarbeit. Siehe die gehäkelte Klein-Figur, Abb. 4, die gehäkelte Rand-Figur, Abb. 5, und auch die Abb. 10-11. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. v. Beilage, Fig. 50.



5. Gehäkelte Rand-Figur zur Decke, Abb. 3.

Doppellinien entlang von a bis h der Kreis, Fig. 62, einzufügen. Den vorderen Rändern werden je 7 1/2 Cent. breite Stoffstreifen zur Sicherung gegengestept. Eigenartig ist die Einrichtung der Achsel, welcher die Achselpasse, Fig. 64, aufgesetzt wird, die zuvor durch das, dem Einschnitt von d über e bis o untergesteppte Achselstück, Fig. 63, zu ergänzen ist; die Einschnitte decken von der unteren Seite die Ränder von Vorder- und Rückentheile, ersterer bis e leicht eingereicht. Die Außenränder der Paffe sind mittelst doppelter Steppnaht auf der Joppe befestigt. Den Anchluss der Joppe bewirken Gummizüge, für welche innen gegengestepte und durch die feinen Linien auf Fig. 61A u. B markirte Lastingstreifen erforderlich sind. Der obere Zugsaum nimmt ein etwa 86 Cent. langes, der untere ein 76 Cent. langes Gummiband auf. Beim Einsetzen des Aermels (Fig. 65-66) ist in der oberen Hälfte des Armloches zwischen Aermel und Joppe ein fast fingerbreiter, nach unten sich verschmälernder Vorstoß mit Schnur-Einlage zu schieben, der eine epaulettenartige Garnitur bildet. Der untere Aermelrand wird eingefaltet in ein etwa 3 Cent. breites Stoffbündchen gefasst.



7. Capote-Hut mit Essigschleife. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41.



6. Morgenhaube mit Essigschleife.

20. Jagdmütze für Herren. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 42-45, 27-31, Stern. — Die aus sieben Theilen (Fig. 42-45) bestehende Vorlage zu Abb. 20 ist aus feinem Wollstoff gewonnen und verlangt ein leichtes Seidenfutter. Die Verbindungsnahte der einzelnen Theile werden je von dichten Steppstichen begrenzt. Zwei Steppstich-Reihen sichern auch den unteren Rand und befestigen gleichzeitig das zwischen Futter und Oberstoff gehobene Mähenschild (Fig. 45). Letzteres besteht aus Leder und ist auf der oberen Seite mit dem Mähensstoff, auf der unteren mit schwarzem Woll-



8-9. Ledergürtel. Muster-Vorzeichnung zur Lederschnitt-Arbeit des Gürtels, Abb. 8: Rückf. d. Beilage, Fig. 80-81.

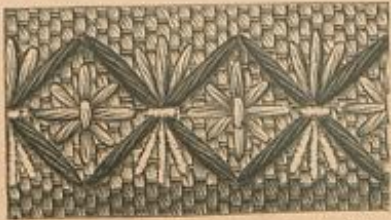
stoff bekleidet. 21. Jagdgamaschen für Herren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 60, W-Z, Stern. — Die nach Fig. 60 einzurichtenden Gamaschen sind aus wasserdichtem Stoff mit Percal-Futter herzustellen. Nachdem die verbindenden Nähte von W bis X und von Y bis Z ausgeführt, wird längs der feinen Doppellinie an einer Seite der Einschnitt für die Schlufeinrichtung vorgegeben. Hierauf sind alle Außenränder durch eine schurdicke Leder-Einsaffung zu sichern und dann den beiden Längsrändern je 1 1/2 Cent. breite Lederstreifen unterzusteppen, die den eingeschlagenen Metallösen, welche mit durchzogener Schnur den Schluß vermitteln, den nötigen Halt geben. Von Stern bis Z fehlt ein Lederstreifen ein, der Schnallen-Verzierung zeigt.



10. Ausführung der Kreuznaht-Stickeri, Abb. 11, zur Decke, Abb. 3.



11. Kreuznaht-Stickeri zur Decke, Abb. 3. Siehe die Ausführung, Abb. 10. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorderf. v. Beilage, Fig. 50.



12. Börtchen zur Fensterdecke. Abb. 25. Buntstickerei.



und von d bis e der in ein-
geschnittenen Paffe, Fig. 16, an.
Für letztere wird der Stoff vorn
in schräger Fadenlage genommen.
Gegengestepte Vastingsstreifen
sichern auf der Innenseite
sämmliche Nähte und ge-
ben in 7 Cent. Breite den
Knöpfen und Knopflöchern
der vorderen Ränder Halt.
Den Ärmel ergänzt ein
etwa 4 Cent. breites
Bündchen. Für den mit
Knöpfen geschlossenen, in die
Seitennähte eingefügten Gürtel
ist ein 6 Cent. breiter doppelter,
mit Einlage versehener Stoffstreifen
erforderlich.

15. Rückansicht zum Mantel. Abb. 72.
Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV,
Fig. 78.

mit, bieten wir eine leichte, wie lohnende Arbeit.
Das starkfadige baumwollene Köpergewebe der Vor-
lage zeigt 8 1/2 Cent. breite Streifen, die sich abwech-
selnd oliv, dunkelblau, grün und
maurischroth markiren. Wie aus
Abb. 25 ersichtlich, heben sich zwei
breite, je durch schmale
Börtchen begrenzte Ara-
besken-Borten von diesem
Grunde ab, während die
Zwischenräume verschie-
denartige Klein-Blumen
mustern. Eine der letzte-
ren bietet Abb. 13 natur-
groß, indem sie zugleich
die einfache Art der Aus-
führung lehrt; die Fig.
83-87 geben die Muster-
Vorzeichnungen einiger
anderer Blumen und Fig.
82 einen Theil der Vor-
läure. Ein durch Ueber-
fangfäden gehaltener Faden
Gastorwolle bildet die Con-
toure und den Reich der
Blumen, in denen noch Krausgespinnt erscheint; die Füllung der
Blumenblätter ist im Langnetzstich mit Hamburger Wolle ausge-
führt. Dasselbe wiederholt sich an dem schmalen, mit Abb. 12 na-
turgroß veranschaulichten Börtchen.



17. Pelerine mit Capuchon zum Paletot. Abb.
26 u. 16. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III,
Fig. 21-27, k-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

Elstobraun, Grün und Dunkel-
blau wurden je in 3 Tönen ver-
wendet und mit besonderer Rück-
sicht auf den in den gleichen Far-
ben gestreiften Grund-
stoff vertheilt. Den un-
teren Rand desselben hat
man auszufranzen und
nach Abb. 25 aus den
Stoffäden Quastenbüschel
zu knüpfen. Farbige



24. Jagdpaletot für Herren. Schnitt: Vorderf.
d. Beilage, Nr. II, Fig. 13-20, a-i, Stern, Dopp-
punkt, Kreuz, Punkt.

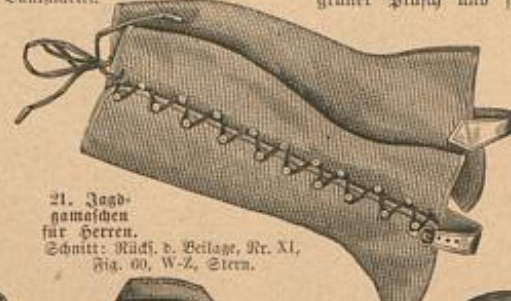
starke Schnur und kräftiges Leinenfutter.
26 u. 16-17. Langer Paletot mit
Pelerine und Capuchon. — Schnitt: Vor-
derf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 21-27, k-z,
Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-3. —
Fein gestreifte und carrirte Stoffe sind neben
den rauhen nopp-Geweben am beliebtesten
zur Herstellung der praktischen Regenmäntel.
Das einfache Schnittmuster unserer Vorlage



13. Klein-Blume zur Fensterdecke, Abb. 25.
Buntstickerei.



20. Jagdmütze für Herren.
Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI,
Fig. 42-45, 27-31, Stern.



21. Jagd-
gamaschen
für Herren.
Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI,
Fig. 60, W-Z, Stern.



22-23. Jagdbluse für Herren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig.
61-66 (mit Durchschnitlinie), a-n, Stern, Kreuz.



25. Fensterdecke mit Buntstickerei. Siehe die Klein-Blume, Abb. 13, das Börtchen, Abb. 12. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d.
Beilage, Fig. 82-87.

zu den Abb. 26 u. 16-17 hat man
in bekannter Weise in unterer
Länge und Weite mit Hilfe
der kleinen Schnitt-Ueber-
sicht, Fig. 21a-23a, zu ergän-
zen. Die Pelerine kann
beliebig mit dem Pa-
letot verbunden
werden, oder für
sich bestehen,
doch ist der
Capu-
chon stets der Pelerine
anzufügen.
Jener wird in doppelter
Stofflage
gefertigt und, wie Abb. 17
es zeigt,
am Außerrande reversartig
ange-
legt. Die Taschen sind
unterhalb
der Brustfalte einzufügen
(siehe
Abb. 26).



14. Börtchen, Weißstickerei. Bemerkbar zu Taschen-
mänteln. Siehe auch die Abb. 36-37.



16. Rückansicht zum Paletot,
Abb. 26. S. a. Abb. 17. Schnitt:
Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig.
21-27, k-z, Stern, Falten 1-3.

27. Chatelaine. — Mit
den beliebten Gürteltaillen tritt
auch der Chatelaine wieder in
seine alten Rechte. Abb. 27
gilt einem eleganten Modell
aus oxydirtem Silber, mit Kara-
biner-Haken versehen, zum An-
hängen des Fächer, oder der prac-
tischen altdeutschen Täschchen mit
Aemring.
28-29. Anzug mit langer Draperie.
— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII,
Fig. 46-47, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.
— Zu dem in Vorder- und Rückansicht mit den
Abb. 28-29 dargestellten Modellleibe war
grüner Plüsch und steingraue Surah mit
röthlichen Streifen
gewählt; eine an-
dere Zusam-
men-
stellung zeigt Abb.
28. Soweit die lange Draperie die Rod-Grund-
form, für welche Fig. 46 die eigenartige Schnitt-
Uebersicht giebt (Vorder- und Seitenbahn sind im
Zusammenhange geschnitten), sichtbar werden läßt,
ist dieselbe mit einem Plüsch bedeckt, welches an
einer Seite 25 Cent. breit in ganzer Höhe des
Rodes aufsteigt und von zwei, je 19 Cent. breiten
Plüschrevers begleitet wird.
Die Schnitt-Uebersicht, Fig. 47,
gibt mit a die Vorder-
bahn der Draperie, deren
oberer Rand auf 62 Cent.
eingereicht in den Bund
tritt. Der an den Revers
treffende Seitenrand ist
bei 45 nach Kreuz und
Punkt in Falten zu ord-
nen und diese 21 Cent.
vom Bund entfernt auf
dem Rode zu befestigen.
Der andere Seitenrand
bildet, Stern auf Stern tres-
send, zwei volle Schlupfen. Die
Seitenbahn b und die Hinter-
bahn c sind am oberen Rande
einzureihen und der verbind-
enden Naht entlang nach Kreuz
und Punkt auf 35 Cent. Länge
einzufalten. Doppelpunkt auf

18-19. Weste zum Anzug, Abb. 1.
Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig.
1-3, A-F, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

Doppelpunkt treffend, hat man den
Zipfel des unteren Randes nach
innen zu nehmen und die Bahn
oben nach Kreuz und Punkt
leicht zu raffen. Im Rücken
ein kurzes Faltenhöfchen bil-
dend, zeigt die Taille lose Vor-
dertheile, die über einer Weste
aus
Seide
aus
einan-
der
treten.



26. Langer Paletot mit Pelerine und Capuchon.
S. a. Abb. 16-17. Schnitt: Vorderf. d. Beilage,
Nr. III, Fig. 21-27, k-z, Stern, Doppelpunkt,
Kreuz, Falten 1-3.

30. Anzug für Knaben von 3-4
Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Rückf.
d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 69-77, 1-20,
Stern, Doppelpunkt. — Zur Herstellung des
aus Beinleib, Untertaille und Jacke bestehen-
den Anzuges, Abb. 30 u. Fig. 77, war fein
carrirter blauer Wollstoff, zu Vastheil und
oberem Kragen rothes Jersey-Gewebe ver-

wendet. Das Beinkleid (Fig. 69) ist durchgängig leicht gefüttert und am unteren Rande mehrfach abgesteppt; Metallknöpfe schließen dasselbe unterhalb der von 3 bis 4 auszuführenden äußeren Beinmaße. Der obere Rand des vorderen Beinteiles ist der aus doppeltem Futterstoff gefertigten Untertaille, Fig. 70, anzunähen. Fig. 71 giebt die Hälfte der Grundform des Einfalttheiles, welches zunächst glatt mit rothem Jersey-Stoff bekleidet wird und in der Mitte einen geraden Stoffstreifen aufgesetzt erhält, den man in eine 4 Cent. und je zwei 1 Cent. breite Falten ordnet. Der rechte Seitenrand des Einfalttheiles ist von Doppelpunkt bis Stern dem Vordertheil untergenäht, während der andere lose klebende mittelst Hasen und Oesen befestigt wird. Ein 6 Cent. breiter Stoffstreifen sichert den vorderen Rand des Vordertheiles, Fig. 72; dem oberen Matrosenträger, Fig. 75, aus Jersey-Stoff, giebt man nur ein Futter, während der untere vom Stoff des Kittels noch eine Steifleinen-Einlage erhält. Nachdem man von 13 bis 20 dem Vordertheil eine Patte aufgesteppt hat, ergänzt man den Kittel ringsum durch einen 16 Cent. hohen, in 5 Cent. breite Toffalten geordneten Stofftheil, dessen Ansatz ein reichlich 4 Cent. breiter Gürtel deckt. Die Ärmel erhalten rothen Vorstoß und Steppstich-Reihen. Eine Knopfschließe vermittelt den vorderen Schluß; die kleinen Metallknöpfe sind falsch aufgesetzt.



27. Chatelaine.



28-29. Anzug mit langer Draperie. Schnitt: Vorder- u. Rückansicht, d. Beilage, Nr. VII, Fig. 46-47, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

30. Anzug für Knaben von 3-4 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Rück- u. Beilage, Nr. XIV, Fig. 69-77, 1-20, Stern, Doppelpunkt.

31. Anzug für Mädchen von 5-7 Jahren. d. Vorderansicht, Abb. 35. Schnitt und Innenansicht: Vorder- u. Beilage, Nr. V, Fig. 36-41, 15-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



32. Anzug mit Ueberkleid.

31 u. 35. Anzug für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt u. Innen-Ansicht: Vorder- u. Beilage, Nr. V, Fig. 36-41, 15-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Für das einmal aus glattem und gestreiftem Wollstoff, das andere Mal aus Wolle und Seide zusammengesetzte Kleid, Abb. 31 u. 35, ist der Schnitt, Fig. 36-40, maßgebend, während Fig. 41 die Innen-Ansicht des Mädchens zeigt, welches einen Futterrock aus Gaze mit 14 Cent. hohem Pliß und ein Tourenüren-Rissen eingesteppt erhält. Zunächst hat man Vorder- und Rückentheile, Fig. 36 u. 38, bis zur Schnittlinie auf Futterstoff herzustellen und diesen längs der feinen, den edigen Ausschneid markirenden Linien glatt mit Oberstoff zu bekleiden; dieser ist an der Vorlage noch mit getönter Maschinen-Stickerei überlegt. Hierauf legt man einen 7 Cent. breiten, in 4 je 2 Cent. breite Falten gelegten Befahstreifen der schrägen Befahlinie folgend auf und deckt den Ansatz desselben durch den am oberen Rande mit starkem Vorstoß abschließenden, von Stern bis Stern und Doppelpunkt bis Doppelpunkt eingereichten Oberstoff der Vorder- und Rückentheile, mit denen der Seitentheil, Fig. 37, von 15 bis 16 und 17 bis 18 zu vereinigen ist. Im Taillenschluß ist der Rückenteil in 8 Cent. Höhe, der Vordertheil 5 Cent. hoch einzureihen und dem vorderen Rande des rechten Vordertheiles ein 4 Cent. breiter Knopfschloßstreifen für den unsichtbaren Schluß unterzulegen. 4 Cent. breites, mit Stickerei überlegtes Halsbündchen. Den glatten Ärmel, Fig. 39, ergänzt eine untergelegte Paffe (siehe die Grundform, Fig. 40), welche einen 36 Cent. langen, 7 Cent. breiten Stoffstreifen erfordert, dessen unterer Rand eingereicht in ein 5 Cent. breites Bündchen tritt. Die Rock-Grundform, 145 Cent. weit, 30 Cent. lang, ist mit Gaze gefüttert; darüber fällt ein in 10 Cent. breite Toffalten gelegter Bolant aus gestreiftem Stoff — an der Vorlage gelbbraun mit rothen und blauen Streifen zu einfarbigem gelbbraunen Gewebe — Rock und Bolant treten mit ihrem 4 Cent. breiten Bündchen gleich tief unter den Rand der Taille. In dem Schärpen-Arrangement,



33. Anzug mit Gürteltaille. Schnitt: Rück- u. Beilage, Nr. X, Fig. 56-59, O-V, Kermelstein.



34. Anzug mit kurzer Schopftaille.



35. Anzug für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 31. Schnitt und Innen-Ansicht: Vorberf. v. Beilage, Nr. V, Fig. 36-41, 15-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



36-37. Farbige Taschentücher. Siehe das verwendbare Wertchen, Abb. 14.

welches, wie aus Abb. 31 ersichtlich, hinten eine 30 Cent. lange Schlaufe und zwei gleich lange Enden bildet, ist ein 50 Cent. breiter, 215 Cent. langer Stoffteil erforderlich, der vorn dicht zusammengefaßt und mit einer Schlaufenfalte aus 2 1/2 Cent. breitem rothem Noireband mit Atlasstreifen garnirt wird.

32. Anzug mit Ueberkleid. — Vorn garniren die hier sich glatt martirende Rock-Grundform tüftlich gewebte Borten und mit diesen in der Breite übereinstimmende Blenden aus dem Stoff des Kleides — am Modell ein fahlblaues feines Wollgewebe. Die Blenden schließen je mit einer Schließe ab, welche durch eine große Schnalle verziert wird. Die gleiche Garnitur wiederholt sich am Stehtragen und auf den Aermeln. Das unsichtbar schräg geschlossene Ueberkleid erscheint sehr reich drapirt und öffnet sich vorn, mit breiten Aebereis ausgestattet, über einem gleichfalls mit bunten Borten garnirten Lachtheil. Gut aus Füll mit reichem Band- und Nabelschmuck.

33. Anzug mit Gürteltaile. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 56-59, O-V, Aermelstern. — Für jugendlich schlanke Figuren giebt es keine kleidbarere Tracht, als die kurze Gürteltaile. Abb. 33 zeigt dieselbe aus glattem lila Stoff zu einem lila und weiß carrirten, vorn mit kurzer Draperie ausgestatteten Rock. Die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 56-59, gelten zunächst der Futter-Grundform. Den Oberstoff hat man vor dem Zuschneiden für die Vordertheile je in vier, für den ohne Naht herzustellenden Rückenthail in sieben schmale Säumchen abzusteppen. Säumchen zieren auch den hohen Aufschlag der halblangen Aermel (siehe den verwendbaren Schnitt, Fig. 9 der heutigen Beilage). Breiter Leder-gürtel mit Schnalle.

34. Anzug mit kurzer Schoftaille. — Unsere Vorlage zu Abb. 34 veranschaulicht einen aus schwarzer Fäule gefertigten Anzug, dessen Lachtheile, Halsbündchen und Aermel-Rauschetten mit Perl-Passementerie in Gold und Bronze ausgestattet sind, während die Schafttheile der Taille, sowie der untere Aermel aus hartgrünem Surah bestehen. Die über der Brust sich kreuzenden Shawltheile sind dicht gefaltet den Achselnähsten eingefügt und enden unter dem seitwärts geschlossenen Lachtheil. Den kurzen, an der inneren Naht ausgeführten Oberärmel ergänzt eine krause Surah-Puffe.

36-37 u. 14. Farbige Taschentücher. — Gelbliche, mit rothen Hüfisen gemusterte Seide zeigt das 35 Cent. im Quadrat große, fein languetirte Taschentuch, Abb. 36. Das Taschentuch, Abb. 37, mußtern einfache Streifen in Blau und Fraise, während ein 4 Cent. breit abgesteppter Saum dasselbe begrenzt. Einen verwendbaren Stücker-Abschluß mit Hohltaht-Saum bietet Abb. 14, der, in feiner weißer Baumwolle oder zur Trauer in schwarzer Seide ausgeführt, sehr apart wirkt.



38. Trauer-Toilette.

38. Trauer-Toilette. — Ueber dem glatten Kaschmirrock ist die aus fünf Krepp- und vier Kaschmir-Bahnen von je 50 Cent. Breite und 125 Cent. Länge zusammengefaßte Rock-Draperie gerafft. Den mit Seitenfluß eingerichteten Vordertheil der stark geschweiften Schoftaille ergänzt ein Lachtheil aus schrägen, in ihrer Mitte zur scharfen Spitze abgenähten Kreppblenden. Dichte Reihen aus matten Holzperlen begrenzen die Außenränder. Dem sehr geschickt geordneten Hut dient eine kleine Capote in Kapfenform als Grundlage. Auf derselben bildet der an den Querrändern breit gesäumte und in halber Länge übergeschlagene Schleier zwei tiefe Falten, um dann hinten herabzufallen.

40. Schürzenkleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Das aus roth, blau und gelb gestreiftem Kattun gefertigte, hinten zum Schließen eingerichtete Kleidchen, Abb. 40, ist mit einfachem Saum begrenzt; Vorder- und Rückenthail sind in der Taille, sowie am Ausschnitt leicht eingericht. Letzteren garnirt rings herum eine hinten gerade, vorn mit spitzen Einschnitt versehene glatte Paffe, ebenso sind die kleinen Aermel glatt. An dem Modell sind letztere und der untere Rand mit Spitze verziert; breiter Stoffgürtel.

41 u. 7. Capote-Hut mit Elfaßschleife. — Am den vorderen, mit braunem Sammet eingefachten, 9 Cent.



41. Capote-Hut mit Elfaßschleife. Siehe die Rückansicht, Abb. 7.



39. Morgenrock mit Panier und aufzuhängender Schleppe. Siehe auch die Abb. 51-53. Schnitt und Beschreibung: Rückf. v. Beilage, Nr. IX, Fig. 52-55, A-N, Stern, Doppelpunkt.

40. Schürzen-Kleidchen für Kinder von 1-2 Jahren.



42. Papierkorb mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch die Plättchen, Abb. 54. Muster-Vorzeichnung: Vorder- u. Heilige, Fig. 51.

breiten Rand, der mit den Abb. 41 u. 7 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichten stielchen Gipse aus dunkelblau und braunem Strohschicht legt sich eine in der vorderen Mitte 10 Cent. breite, nach den Seiten hin verschmälerte gestaltete rotbraune Seidenrippe. Den Absatz derselben deckt wie erwähnt, eine aus dunkel elltblaue, 8 1/2 Cent. breitem Reppband hergestellte Glasfaser.

42 u. 54. Papierkorb mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Vorder- u. Heilige, Fig. 51. — Der aus Holz hergestellte Korb hat unten 61 Cent., oben 84 Cent. Umfang und ohne die Füße 41 Cent. Höhe. Außen ist er mit hellbraunem, innen mit schwarzem gerippten Leder bekleidet. Von dem 5 Cent. breiten gewölbten Rande aus greift nach innen ein 2 Cent. breiter, bogenförmig ausgezogener Lederstreifen, der durch zwei sich kreuzende Lederriemen mit der Außen-Bekleidung verbunden ist. Die in Vorderansicht-Arbeit hergestellte Verzierungen (siehe Abb. 54 u. Fig. 51, Vorder- u. Heilige) ist farblich angemessen. Von dem leicht gestempelten dunkelbraunen Grunde heben sich die Blät-

ter in herbstlich rothbrauner Schattirung ab, die Außenränder sind an der Nahtstelle verguldet, ebenso die Stiele und Rippen. Die untere Blätterreihe (siehe Abb. 54) hebt über einem 2 1/2 Cent. breiten ausgeprägten Streifen an, der von gelben Kugeln durchsetzt gehalten wird. Zwischen den Blättern sind ein in 1/2 Cent. breite Rippen geschnittene Lederstreifen. Die Verbindung ist auf einer Doppel-Naht mit jeder eingekantet zum Halt der Nahten.

43-44. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt, Innen-Ansicht und Mutter-Vorzeichnung: Vorder- u. Heilige, Nr. IV, Fig. 28-35a, 1-14, Stern, Doppelpunkt, Falten 4-5. — Die originale Jacke, Abb. 43-44, ist in der Vorderlage aus dunkelblauem Stoff mit gleichem Stoff-Futter gefertigt. Zur Ausbesserung dienen Streifen aus gelbem Ankerstoff, sowie ein rothes Sammtfutter für den Capuchon. Das auf dem Vorderteil gefaltete Emblem (siehe die Mutter-Vorzeichnung, Fig. 35a) ist in Roth und Weiß ausgeführt. In dem einfachen Schnittmuster ist bemerkt, daß die Vorderseite, Fig. 29, von 1 bis 2 durch den mit Seitenabschluss eingerichteten Vorderteil, Fig. 28, ergänzt werden und, wie aus Abb. 43 ersichtlich, unterhalb des letzteren mit doppelseitigem Knopfschluß über einander treten. In die Verbindungsnaht fällt sich auch von 1 bis 2 der den Vorderteil begrenzende Revers, Fig. 33, ein und von 4 bis 14 das Capuchon (Fig. 34), welches sich im Inneren dem Halsanschnitt verhiert anschließt. Wie an letzterem das Futter in der hinteren Mitte im Ganzen 13 Cent. breit einzuweisen ist und der untere Rand von Doppelpunkt bis Stern zusammengeknüpft wird, sodas sich der Seitenrand (oben 14 auf 14 treffend) zu einem Revers umlegt, erklärt Abb. 44. (Siehe auch die Innen-Ansicht, Fig. 35.) Die auf dem Rückenteil, Fig. 31, durch Kreuz und Punkt im Taillenschluß markierten vier Falten werden fest abgekriegt und durch die 4 Cent. hohe, mit imitierter Knopfvorrichtung versehene Gürtelpange abgedeckt. Eine Naht auf Fig. 32 bestimmt die Höhe des Armeel-Ausschlages.



43. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe für den Schnitt, die Innen-Ansicht und Mutter-Vorzeichnung die Rückansicht, Abb. 44.

45. Matrosenkleid für kleine Mädchen. S. v. Rückansicht, Abb. 46 und auch Abb. 47.



46. Matrosenkleid für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45, und auch Abb. 47.

45-47. Matrosenkleid für kleine Mädchen.

Der stielliche Anzug besteht aus einem in Tüllfalten geordneten Röckchen und einer lang überfallenden Bluse, deren schmales, den unteren Rand umfassendes Plätzchen an dem breiten Rockbund schlagendst wird. Den ziemlich tiefen Halsanschnitt der vorn mit Schürschluß eingerichteten Bluse umfaßt ein Matrosen-kragen aus Sammet, mit dem die Manschetten der weiten Ärmel harmonisiren. Abb. 47, welche das Anlegen eines Matrosenkleides lehrt, veranschaulicht gleichzeitig noch eine andere Form desselben. Das Abb. 45 in Grunde gelegte Kleid ist aus moosfarbener Etamine gefertigt, die schlingenartig einge-



50. Schirmstod mit Kugelnknopf.

48-49. Kurzes Mantelet. Schnitt: Rück- u. Heilige, Nr. XIII, Fig. 67-68 (mit Durchschnitlinie), 9-v, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



in der Mitte durch ein Ankleben zu vereinigen sind, geht aus der Ausführung, Abb. 58, deutlich hervor. Die kleine Ansicht, Abb. 60, zeigt die Fortsetzung der unteren schmalen Verdünnung an den Vorderteilen der Decke und wie der Rand in kleine Carreaux eingetheilt ist. Die sich kreuzenden, netzartigen Linien zeigen einen regelmäßigen Wechsel von senkrechten und waagrechteten Stichen und am ausgeprägten Kreuzpunkte, wie in der Mitte der Linien eine rotbe

47. Annähen eines Matrosenkleides, verwendbar zum Anzug, Abb. 45-46.



44. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt, Innen-Ansicht und Mutter-Vorzeichnung: Vorder- u. Heilige, Nr. IV, Fig. 28-35a, 1-14, Stern, Doppelpunkt, Falten 4-5.

Unterseite aufgesetzt, einen mit breitem Stebtragen abschließenden Nap. Rücken aus hochstehend angenähter Seidenrippe (siehe Abb. 37 der zweiten October-Nr. 84) schmückt das Alpaca-Kleidchen, Abb. 46.

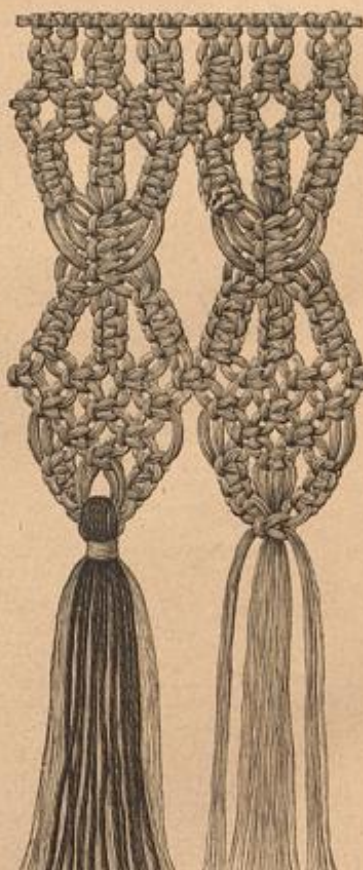
48-49. Kurzes Mantelet. — Schnitt: Rück- u. Heilige, Nr. XIII, Fig. 67-68 (mit Durchschnitlinie), 9-v, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Die stielliche Form des mit den Abb. 48-49 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Mantelets empfiehlt sich besonders als Kostüm-Mantelchen, welches man vom Stoff des Kleides anfertigt. Das Modell ist aus fein gestreiftem Wolstoff mit gleichfarbigem Atlasfutter und Sammet zur Garnitur hergestelt; 3 1/2 Cent. im Durchschnitt große, orangefarbene Metallknöpfe vervollständigen die Ausstattung. Die kleine Heberfalte, Fig. 67a, erläutert die Zusammengehörigkeit des Schnittmusters. Die Grundform des Mantelchens, Fig. 67, ist mit 67A und 67B in zwei Theilen gegeben, die von Doppelpunkt bis Stern an einander gefügt, im Zusammenhange geschritten werden. Der mit u und v bezeichnete Hüftteil ist nach innen umzulegen und den gleichlautenden Theilen entsprechend zu befestigen; durchgehend mit Futter versehen, kommt dieses am vorderen Rande des unangelegten Theiles zu voller Geltung. Ebenso erhält der 6 Cent. breite Stebtragen, wie der Garniturtheil, Fig. 68, das Atlasfutter, letzteres ist von p bis Kreuz als Schleppe umzulegen.

50. Schirmstod mit Kugelnknopf.

Aus der Fülle der mannigfachen graziösen Schirmgriffe geben wir mit Abb. 50 einen jetzt sehr beliebten mit weicherfarbigen wollenen Compo-Büscheln versehenen Knopf. Letztere, ein mächtiger geschlossener Kugelnknopf, schließt vom hellen Gelbweiß bis zum tiefsten Braun.

60 u. 55-59. Nähtischdecke mit persischer à jour-Stickerei.

Gewählter Congree-Stoff, dunkelrotbe und weisse Cordonen- u. Seide, Goldschur und feinstes Goldfaden bilden das Material der mit Abb. 60 dargestellten Decke. Im Original misst die Decke, ohne die 13 Cent. langen Franzen, 97 Cent. Länge bei 43 Cent. Breite. Wie Abb. 56 zeigt, wird die dritte Abtheilung-Verdünnung von zwei schmalen Borten eingefasst, denen sich zu beiden Seiten je ein dichter, oben und unten von einem Durchbruch-Rändchen begrenzter Streifen anreicht. Das Goldfädenrändchen, über welches das Durchbruch-Rändchen mit rother Seide ausgeführt ist, befindet sich, wie Abb. 59 lehrt, zunächst ein über 3 Fäden greifender senkrechter Stich, auf welchen je ein waagrechtlicher Stich über und unter dem Goldfaden folgt, der je drei Congreefäden fest zusammenzieht. Die in einander geschobenen Fäden des rechten Streifens sind an der Spitze 8, in der Tiefe 2 Fäden breit. In den schmalen, 24 Fäden Höhe bildenden Borten wechselt je ein dichter mit einem durchbrochenen Carreau; ersterer ist stablenförmig mit feinem Goldfaden überponnt. Die den Rand bildenden Stiche greifen je über 3 Fäden, die sich daran schließenden Durchbruch-Stiche je über zwei Fäden. Zu den eingefassten Borten sind je rote Seide verwendet. An der dritten Bortlinie befestigt sich die mittlere, mit weisser Seide gearbeitete Quadrante von je vier, mit rother Seide gestickten Dreiecken wirkungsvoll ab.



56. Franze zur Decke, Abb. 60. Knüpfarbeit.



54. Lederschnitt-Arbeit zum Papierkorb, Abb. 42.

51. Rückansicht mit aufgeschöpfter Schleppe zum Morgenrod, Abb. 59. Siehe auch die Abb. 52-53, Schnitt u. Beschreibung: Abb. 59.

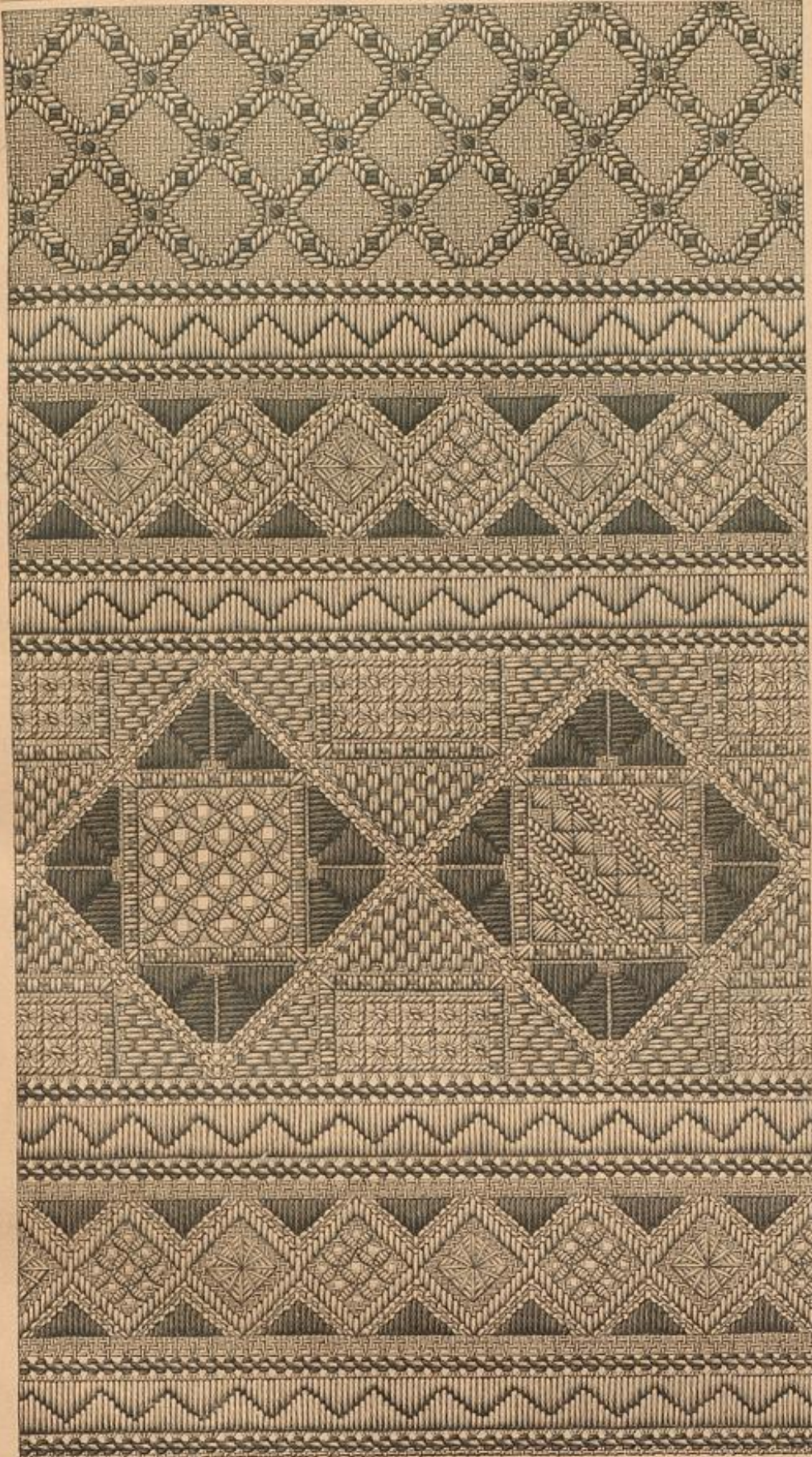


53. Vorderansicht mit aufgeschöpfter Schleppe zum Morgenrod, Abb. 59. Siehe auch die Abb. 51-52, Schnitt und Beschreibung: Abb. 59.

52. Rückansicht zum Morgenrod, Abb. 59. Siehe auch die Abb. 51 u. 53, Schnitt u. Beschreibung: Abb. 59.

weiche, bunte Streifen versehen. Letztere halten das Röckchen aus und erhalten Streifen an Streifen einen Boden

aus drei Stichen gebildete Nahte. Die Stücke des gewählten Congree-Carreaux, welche das Rändchen des Rändchen bilden, veranschaulicht Abb. 56. Den Abschluß der Querseiten bildet eine gefürzte, mit Abb. 55 naturgroß veranschaulichte Franze. Derselbe ist mit gelbem Goldfaden im hohen Doppelpunkte gefügt, dessen Herstellung wir mit den Abb. 14-16 des Ertragsblattes Nr. 13, 1, lehren. Das Zusammenfügen der einzelnen Knotenreihen geht aus Abb. 55 hervor, ebenso das Einfügen einer 6 1/2 Cent. langen Quaste aus rother Seide- und weissen Wollwollfäden, deren Kopf abwechselnd mit Seide und Goldfäden abgerundet wird. Rothes Atlasfutter vervollständigt die Decke.



56. Verflüchte à jour-Stickerei zur Nähtischdecke, Abb. 60. Siehe auch die Ausführungen, Abb. 57-59.



57. Ausführung des schrägen Durchbruch-Verflüchtes zur verflüchten à jour-Stickerei, Abb. 56.

58. Ausführung eines flüchtigen Durchbruch-Verflüchtes à jour-Stickerei, Abb. 56.

vervollständigen ist. Nachdem alsdann die Ärmelhälften durch überwendliche Stiche an einander geschlossen worden sind, häkelt man für das Ärmelloch 3 Touren f. M., welche sich jagdig gestalten und von denen die erste gleich der Taille mit blauer Wolle gearbeitet wird, während für die übrigen weiße Wolle dient. Zur Anlage der Äden häkelt man als 1. Tour in jede Randmasche des Ärmelloches 2 f. M., während in der 2. Tour nach 2 f. M., welche je 1 M. erfassen, in die folgenden 3 M. 3 feste Maschen zu häkeln sind, denen sich wieder 2 f. M., jede in eine Masche ausgeführt, anschließen. Nach Uebergehung von 2 M. der vorigen Tour zu wiederholen vom Stern. Man hat sich die Maschenzahl des Ärmelloches einzutheilen, damit die Äden regelmäßig auskommen. In den noch folgenden 3 Touren übergeht man wieder je in den Äden tiefen 2 M. und arbeitet in die Ädenspitzen je 3 f. M. Den Halsausschnitt umgibt zunächst eine Tour f. M. aus blauer Wolle, dann hin- und zurückgehend häkelt man 2 St.-Touren, bei deren Ausführung je in den Äden neben der Ädel eine Masche übergangen wird. Dieselben schließen sich 4 Touren f. M. an, welche je das hintere Maschenglied erfassen und sich wieder, wie oben angegeben, jagdig gestalten. In der ersten dieser 4 Touren greifen jedoch in jede 1. M. 2 f. M. Abb. 63 veranschaulicht naturgroß diese Verzierung des Halsausschnittes und erklärt das Durchziehen der Stäbchentour mit schmalen farbigen Atlasband, welches zugleich den oberen Schluß des Kleides vermittelt, während die Taille im Uebrigen durch kleine Kugelnöpfgeschlossene wird, die anstatt durch Knopflöcher durch die 1. Stäbchentour geschoben werden und an einem untergeheften Stoffstreifen Halt finden. Zur Herstellung des sich wieder jagdig gestaltenden Köckchens hat man den unteren Rand der Taille zunächst mit einer Tour f. M. aus blauer Wolle zu versehen (vorn rechnet man auf jede St. 2 f. M., hinten 3 f. M.), der sich, von nun an hin- und zurückgehend arbeitend, zunächst drei Touren Stäbchenmaschen mit weißer Wolle anschließen. Dann folgen 23 Touren mit festen M., von denen 16 mit blauer und die letzten 7 Touren mit weißer Wolle gearbeitet werden. In der 1. Tour sind, um die Äden zu erhalten, in jede St. 2 f. M. zu häkeln, während man in der 2. Tour wie folgt arbeitet: * 4 f. M. in 4 M. der vorigen Tour, 3 f. M. in die 5. M., 4 f. M. wieder in 4 M. und nach Uebergehung von 2 M. vom Stern wiederholt. Die übrigen Touren harmoniren mit der eben beschriebenen 2. Tour. Schleifenschnitt aus 3 1/2 Cent. breitem Atlasband.



61. Gehäkelttes Kleid für kleine Kinder. Siehe die Rückansicht, Abb. 62, und die Häkelarbeit, Abb. 63.

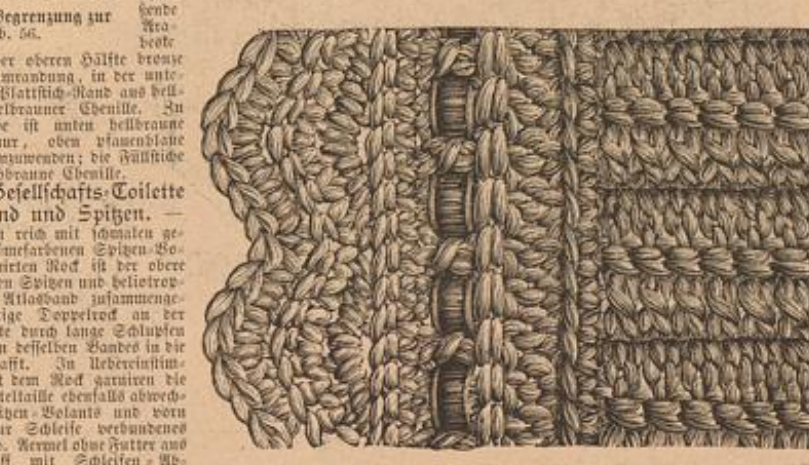
64 u. 70. Blumentopfständer mit Waldmosaik. — Der aus vergoldeten Stäben und einem festen Holzbohlen gefertigte Behälter von 18 Cent. Höhe und 17 Cent. oberer Breite ist mit verschiedenen Arten grüner und grauer Moose besetzt, wofür man einzelne Grottenlöcher, Eichen, Buchenäste und kleine Lammzapfen angebraucht hat. Die Moose werden mit grauer Seide an den Stäben schraffirt, die Früchte in vorerwähnte Löcher mit Grün angefüllt.

65. Arbeitskorb mit leichter Stickerei. — Der aus vergoldetem groben Geflecht zeigt eine ebenso originelle Form, wie eigenartige Anordnung. Von dem 20 Cent. im Quadrat messenden Boden steigen die an den oberen Ecken 13 Cent. tief eingeschnittenen und, wie ersichtlich, tief eingezogenen Bänder 21 Cent. hoch auf. Den Boden deckt glatt verarbeiteter Filz, die Bänder innen durch geeigneter gleichfarbiger Atlas. Ein 2 Cent. breiter, etwas besserer Filzstreifen umgibt den Außenrand und umschließt den 21 Cent. hohen Bügel, den eine Schließe aus 4 1/2 Cent. breitem rothen Atlasband schmückt; in den übrigen Schließen ist 2 1/2 Cent. breites Band verwendet. Einer der Außenwände ist eine Tasche aus einem 15 Cent. hohen, 20 Cent. breiten Filzstück angefügt. Dieselbe wird unten von einer Schließe fest zusammengefaßt und oben durch ein mit 2 1/2 Cent. breitem Köpfchen eingestrichenes Gummiband angeschlossen gemacht. Fig. 79 zeichnet das Muster zu der Stickerei vor, welche die drei anderen Seiten garnirt. Dieselbe ist auf hellerem Filz gearbeitet und mit dem dunkleren 1 1/2 Cent. breit eingestrichelt. Für die Stickerei hat man zunächst Formen aus gelbem Karton (siehe die Muster-Vorzeichnung, Fig. 79) zu schneiden und diese mit Goldcanavas-Stoff zu überziehen. In der Stickschirm-Ornamentation der oberen Krabbe dient eine Ebenille, in den Doppelschichten braune Ebenille; hellbraune und rotbraune Seidenhaar contourirt die Blume, deren Äden mit braunlicher, der Rest mit rother Ebenille gearbeitet sind. Die der Blume sich an-



62. Gehäkelttes Kleid für kleine Kinder. Siehe die Vorderansicht, Abb. 61, und die Häkelarbeit, Abb. 63.

66. Gesellschafts-Coilette mit Band und Spitzen. — Ueber dem reich mit schmalen geschliffenen erbsenförmigen Spitzen-Verlängen garnirten Rock ist der obere und gleiche Spitzen und heliotropfarbigen Atlasband zusammengeheftete luftige Doppelrock an der einen Seite durch lange Schlingen und Enden desselben Bandes in die Höhe gerafft. In Uebereinstimmung mit dem Rock garniren die kurze Gürteltaille ebenfalls abwechselnd Spitzen-Verlängen und vorn seitlich zur Schließe verbundenes Atlasband. Kermel ohne Futter aus Spitzenstoff mit Schließen-Verlängen.



63. Häkelarbeit zum Kinderkleid, Abb. 61-62.

61-65. Gehäkelttes Kleid für kleine Kinder. — Material: 100 Gramm hellblaue Hamburger Wolle, 20 Gramm weiße Zephyrwolle. — Abmessungen: St. für Stäbchenmasche; siehe auch die Abb. 5-5.



60. Nähtischdecke mit verflüchter à jour-Stickerei. Siehe auch die Abb. 56-59.



59. Ausführung der Ädenborte mit Verzierung zur verflüchten à jour-Stickerei, Abb. 56.

St. in hin- und zurückgehenden Touren gehäkelt. Man beginnt die Arbeit mit einem Anschlag von 43 U. für den hinteren Rand. Die erste, wie jede folgende Tour setzt mit 3 U. (als Ersatz der ersten St.) ein, denen sich die St., je das hintere Maschenglied erfassend, anschließen (siehe Abb. 63). Nach Vollendung der 11. St.-Tour sind noch 11 Maschen für die Höhe einer Ärmelhälfte anzuschlagen. Nach 3 Touren über die ganze Länge (54 St.) folgen 3 Touren mit je 34 M., welche die Höhe bis zum Armausschnitt markiren. Am Schluß der letzten Tour sind 20 neue U. anzuschlagen; dann erfolgen wieder 3 Touren mit je 54 St. über die ganze Länge und hierauf 11 Touren mit je 43 M. Die letzte, 11. Tour bildet die vordere Mitte der kleinen Taille, deren zweite Hälfte in zurückgehender Folge des eben Beschriebenen zu



64. Blumenpflanzständer mit Goldmosaik. Siehe das Geheft, Abb. 70.

67. Gesellschafts-Toilette aus glatter und geblühter Seide. — An unserer Mode ist die glatte Vorderbahn aus weißer, mit bunten Hofenblättern verzierter Seide, während der Rest in den Band gefaltete Faltenrock, Taille und Schürze aus glatter Seide hergestellt sind. Die kurze Schürze ist leicht feinstreifig unter den mit weißem Atlasband-Tüll besetzten Vordereilen, der mit feinen Stoff-Spangeln, wie ersichtlich, gehalten. In gleicher Weise sind die halblangen Ärmel garnirt. Sehr beliebt ist auch an Stelle der eleganten Seide, zu den höchsten vollenen Größe-Geweben ein mit glatter Seide unterlegter achtfacher Tüll-Einsatz, den gezeichnete Hände sich mit wenig Mühe leicht selbst verarbeiten können. Eine Ausführung der Tüll-Stickerie geben wir mit Abb. 49 der ersten Juli-Nr. d. J.

68-69. Gemalte Handschuhe. — Noch immer behaupten die langen schwedischen Handschuhe für den Salon den ersten Rang und gewinnen durch die mannigfaltigen und originellsten Verzierungen immer mehr an Reiz. So veranschaulichen die Abb. 68-69 zwei verschiedenartig durch Malerei verzierte Modelle aus naturfarbenem Leder.

71. Anzug mit ungarischer Kettenstick-Stickerei. — Die sehr eigenartige, aber höchst wirkungsvolle Anordnung des aus braunem Kaschmir gefertigten Anzuges besteht neben dunkelgrünem Blaus in Borten, welche mit grüner Seide in ungarischer Kettenstickerei gearbeitet wurden. Wir leihen die Ausführung dieses Kettenstickes in der ersten Februar-Nr. d. J. mit Abb. 46 und geben auf der Beilage derselben Nummer die Muster-Vorzeichnung einer für die heutige Toilette verwertbaren Vorle.

72 u. 15. Langer Mantel in Radform. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 78. — Der in Vorder- und Rückansicht dargestellte Mantel ist aus dunklem, dicht imprägnirtem Wollstoff hergestellt, ein praktischer Regenmantel. Man fertigt denselben jedoch auch als leichten Abendmantel aus hart gerippter Seide mit Futter aus Blaus, Manell etc. Fig. 78 gibt die Hälfte der Grundform; der geschweifte obere Rand wird der Halsweite entsprechend eingereicht und in ein 8 Cent. breites Sammetbündchen gefügt. An unserer Vorlage ist, wie auf Abb. 15 ersichtlich, der Mantel im Taillenschluß in der hinteren Mitte, Punkt auf Kreuz treffend, durch je zwei Halten



66. Gesellschafts-Toilette mit Band und Spitzen. 67. Gesellschafts-Toilette aus glatter und geblühter Seide.



65. Arbeitskorb mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 79.

Bezugsquellen.

- Kostüme und Borgentüde: J. H. Deese, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 2, 18, 19, 28, 29); S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 48, 49); A. Fieders, W. Friedrichstr. 95 (Abb. 39, 51-53); Rabane Virginie, Paris, rue St. Honoré 422 (Modenbild 659).
- Mäntel und Schirme: A. Hoff jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 50); F. Schöder, C. Bernsdammstr. 29 (Abb. 16, 17, 26).
- Hüte und Hauben: B. Dargel, W. Rodenstr. 57 (Abb. 7, 41); J. Pottow, W. Leipzigerstr. 117 (Abb. 6).
- Schmuck-Gegenstände: E. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 27).
- Handschuhe: G. Wolter, W. Friedrichstr. 178 (Abb. 68-69); Ledergürtel: F. Leubert, S. Neue Jacobistr. 13 (Abb. 8, 9).
- Taschentücher: B. Wolfenbüttel, W. Markgrafenstr. 38 (Abb. 36, 37).
- Kinder-Garderobe: Wolke und Bud, C. Hauptvogelplatz 11 (Abb. 30, 31, 43, 44, 45, 46).
- Handarbeiten: E. H. König, W. Jägerstr. 23 (Abb. 12, 13, 25); D. Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 3-5, 10, 11, 65).
- Kunstgewerbliches: H. Brischwald, Magazin für Berliner Kunstgewerbe, NW, Unter den Linden 51, 55 (Abb. 42, 54).
- Jagd-Garderobe: E. Adam, W. Leipzigerstr. 105 (Abb. 20-24).



71. Anzug mit ungarischer Kettenstick-Stickerei. Siehe die verwertbaren Vorlagen, Fig. 40, Rückf. d. Beilage vom ersten Februar d. J.



68-69. Gemalte Handschuhe.

eingeschränkt. Atlasband, als Gurt an denselben befestigt, läßt den Mantel im Rücken anschießend erscheinen.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Voeg.

Erschienen ist hiebei Lieferung 7 mit 24 Illustrationen. Derselbe enthält den Schluß der Abtheilung „Vorarbeiten, Zusammenheften und Anprobieren von Anzügen für Mädchen und Knaben“ und den Beginn der Abtheilung „Herstellung von Anzügen für Mädchen und Knaben“.

Preis 60 Pfennig.

Vollständig in 9 vier- bis fünfhebendlichen Lieferungen von je 16 reich illustrierten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.



70. Geheft zum Blumenpflanzständer, Abb. 64.



72. Langer Mantel in Radform. Siehe die Rückansicht, Abb. 15. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 78.

Hierzu eine Beilage mit 15 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Christen.

Berlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ar. 18, 2. Blatt.

Berlin, 16. September 1886.

XIII. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung“ werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen auschl. des Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50;
die Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.55;
in der Schweiz Fr. 3.35; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;
im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.44;
die Ausg. mit allen Kupfern Fl. 2.45;
in der Schweiz Fr. 4.10; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.50;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Plage, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins mit M. 3.40; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.45;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, mit M. 4.30; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.65.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Gowie u. Co., London E.C., 17 Gresham Str., annimmt, kosten:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh.;
nach anderen Ländern 4 Sh. 10 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 7 Sh. 3 d.

In Paris nimmt P. Collin, 10, Rue Labouffier, vierteljährliche Abonnements an und berechnet: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 4.60; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.20;

nach anderen Ländern Fr. 5.70; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 8.60;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitung-Expedition in Triest mit 5 Gulden Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold; nach Aegypten mit 6 Gulden 5 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 9 Gulden 57 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thöricht, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition franco-Zufendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 10 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 4 M. 85 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 80 Kr. De. W.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 85 Kr. De. W.;

3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 14 M. 80 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 22 M. 80 Pf.;

4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 18 M. 80 Pf. für die gewöhnliche, 27 M. 80 Pf. für die Ausgabe mit allen Kupfern.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W., Potsdamer Straße 38. — Wien I., Dperngasse 3.

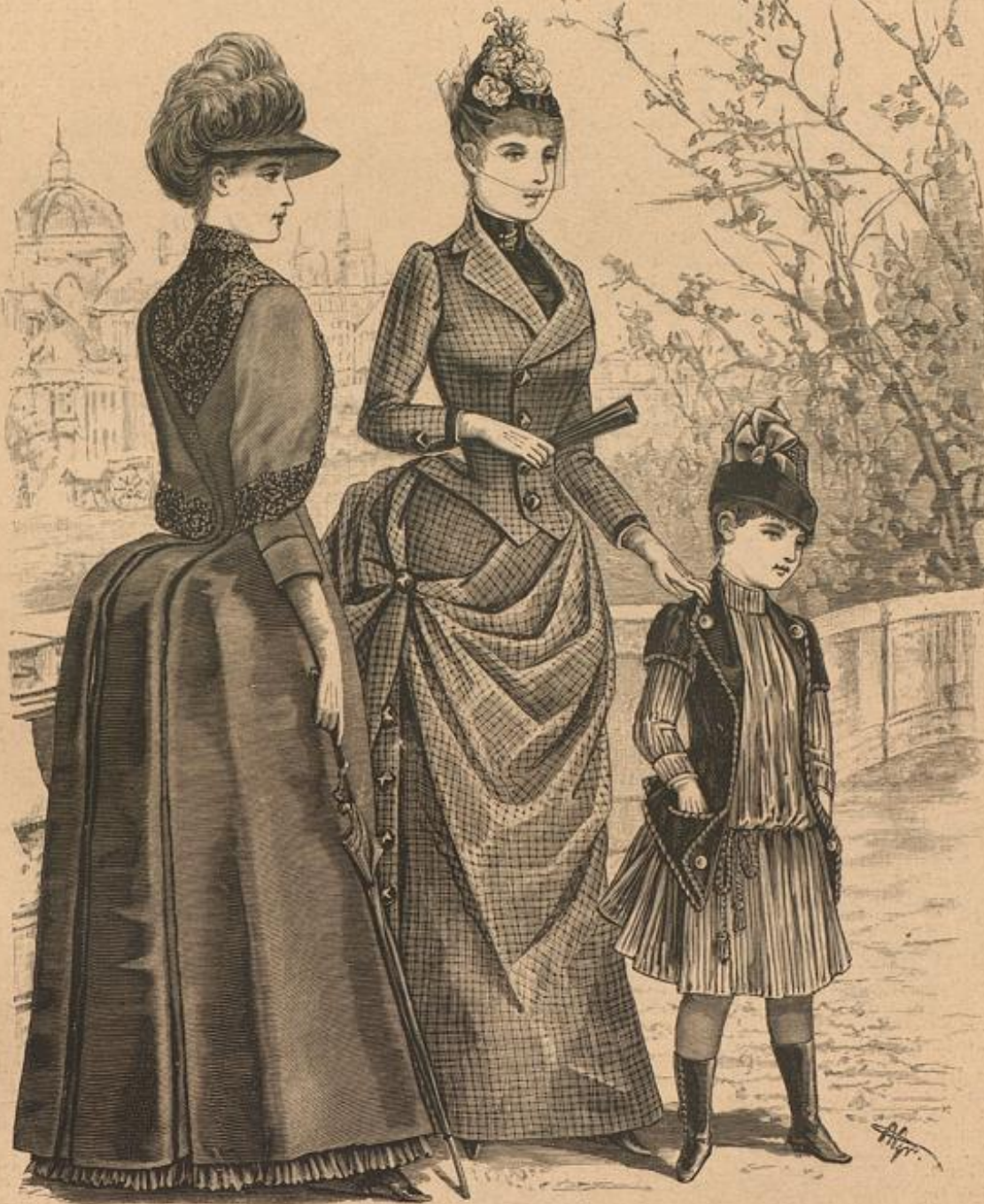
dieses fallende Blusentaille, während für das vorn offene, mit kurzen Ärmeln versehene Jäckchen harmonirender Plüsch genommen ist. Nämlich starke Seidenschmür begrenzt die Außenränder des Jäckchens.

4. Anzug mit Ueberkleid für kleine Mädchen. — Das für besondere Feierlichkeiten oder Tanzstunden bestimmte Kleid ist aus Satin und Schweizer Stickerei arrangirt. Letztere bedeckt den aus einfarbigem Satin gefertigten Rock und den spitzen Lag. Das paffig aufgenommene Ueberkleid tritt vorn über dem letzteren aus einander, ist seitwärts mit unsichtbarem Schluß eingerichtet und wird auf den Achseln durch Bandschleifen, unterhalb des Taillenschlusses durch eine Metallspange zusammengefaßt. Reagen und Manschetten aus Stickerei.

5. Paletot-Ueberkleid für kleine Mädchen. — Sowohl die mit untergeschobenen Falten eingerichteten anschließenden Rückentheile, wie die losen Vordertheile sind in ganzer Länge geschnitten; letztere werden durch einen Lag vervollständigt, dessen untere Ergänzung ein plüschter Rocktheil bildet. Dieser ist den Vordertheilen an beiden Seiten fest gegen zu nähen, während der Lag an der rechten Seite mit Knopfschluß eingerichtet wird. Mit dem schneebigen, seitwärts geschlossenen Stehragen aus Sammet harmoniren die Spangen, welche über dem Lag die Vordertheile zusammenfallen und die Ärmel garniren.

6 u. 11. Gehäkeltes Jäckchen mit imitirtem Pelzbesatz für kleine Mädchen. — Man häkelt das Jäckchen in jeder gewünschten Größe auf Grundlage eines Schrittmusters. Verwendbare Häkelstiche brachten wir in der ersten October-Nr. 78 mit Abb. 21 und in der ersten Januar-Nr. 79 mit den Abb. 75-76; außerdem erinnern wir an den allgemein bekannten tunesischen Häkelstich. Zu dem Modelljäckchen wurde dunkelrothe Gattorwolle und die gleiche Art Wolle in Neßbraun für den hübschen imitirten Pelzbesatz verwendet. Diesen veranfaucht Abb. 11 naturgroß. Man arbeitet ihn auf kräftigem Filet-Canevas, dem einzelne doppelt genommene Fäden, wie bei den Smyrna-Arbeiten, eingeknüpft werden. Die Länge der Fäden beträgt in der Vordlage 6 Cent. Man schürzt dieselben mit Hilfe einer Häkelnadel in 1-2 Fäden Entfernung um je einen querlaufenden Faden fest, wie Abb. 11 es lehrt. Vier bis sechs neben einander geknüpfte Fadenbüschel ergeben die Breite des Besatzes, doch empfiehlt es sich, zunächst durch eine kleine Probe festzustellen, ob die Fäden den Canevas-Grund auch völlig bedecken. Zu beiden Seiten des Besatzstreifens berechnet man am Grundstoff, damit derselbe nicht ausfallen kann, einen reichlichen Umschlag nach der Rückseite.

7-8. Gehäkelter Unterrock. — Material: 450 Gramm Zephyrwolle. Abkürzungen: St. für Stäbchenmasche, f. R. für feste Masche, l. für Luftmasche. — Von dem mit Abb. 7 dargestellten Rocke — die Länge unterer Vordlage beträgt 78 Cent. zu 182 Cent. unterer Weite — bringt Abb. 8 nochmals einzeln den Bund mit dem Anschlag des Rockes. Die Anfertigung ist höchst einfach und leicht jeder gewünschten Größe anzupassen. Man arbeitet zunächst den runden Bund von seinem unteren Rande aus in festen Maschen hin- und zurückgehend. Der Anschlag beträgt 194 l. und ergibt eine Weite von 110 Cent. In 21 Touren ist die Maschenzahl auf 150 zu reduciren. Als 22. Tour häkelt man abwechselnd 2 doppelte St. und 2 l. — diese Tour dient zum Durchleiten eines 64 Cent. langen, 2 Cent. breiten Gummibandes — während die 23. und letzte Tour wieder aus f. R. besteht. Eine Tour f. R. sichert die hinteren Ränder des Gurtes, dessen Schluß das mit Knopf und Knopfloch versehene Gummiband und etwas tiefer ein in der Häkelarbeit vor-



1. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. 2. Promenaden-Anzug mit Schoftaille. 3. Promenaden-Anzug für kleine Mädchen.

1. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. — Der vorn lose, hinten anschließend und mit tiefen untergeschobenen Falten eingerichtete Mantel ist im Modell aus braunem Tuch gefertigt und zur Garnitur der vorderen Pelerintheile, sowie des Capuchons braune Wollspitze verwendet. Eine Steppstich-Linie markirt den Ärmel-Ausschlag.

2. Promenaden-Anzug mit Schoftaille. — Zur Herstellung des Anzuges, Abb. 2, wurde der ebenso praktische, wie hochmoderne englische Plaidstoff verwendet. Große vieredrige Passmenterie-Knöpfe — die jüngste Neuheit der Mode — garniren, wie ersichtlich, den reich drapirten Rock und schließen die mit Sammetlag und gleichen Manschetten ausgestattete Revers-Taille.

3. Promenaden-Anzug für kleine Mädchen. — Fein gestreifter Wollstoff ergibt das eingereichte Röckchen und die über

für Stäbchenmasche, f. R. für feste Masche, l. für Luftmasche. — Von dem mit Abb. 7 dargestellten Rocke — die Länge unterer Vordlage beträgt 78 Cent. zu 182 Cent. unterer Weite — bringt Abb. 8 nochmals einzeln den Bund mit dem Anschlag des Rockes. Die Anfertigung ist höchst einfach und leicht jeder gewünschten Größe anzupassen. Man arbeitet zunächst den runden Bund von seinem unteren Rande aus in festen Maschen hin- und zurückgehend. Der Anschlag beträgt 194 l. und ergibt eine Weite von 110 Cent. In 21 Touren ist die Maschenzahl auf 150 zu reduciren. Als 22. Tour häkelt man abwechselnd 2 doppelte St. und 2 l. — diese Tour dient zum Durchleiten eines 64 Cent. langen, 2 Cent. breiten Gummibandes — während die 23. und letzte Tour wieder aus f. R. besteht. Eine Tour f. R. sichert die hinteren Ränder des Gurtes, dessen Schluß das mit Knopf und Knopfloch versehene Gummiband und etwas tiefer ein in der Häkelarbeit vor-



4. Kanzug mit Lederbeleid für kleine Mädchen.

gefehenes Knopfloch nebst correspondirendem Knopf vermittelt. Für den Anfaß des Rockes hat man die hinteren Bänder des Gurtes zunächst etwa 2 Cent. über einander zu legen — hier sind die Maschen später also zweifach zu erfassen — und dann in den nun zur Rundung geschlossenen Anschlag als 1. Tour wie folgt zu häkeln: * 1 f. M., 1 halbe St. je in eine Masche, 1 St. und 1 doppelte St. zusammen in eine Masche, 1 doppelte St. in eine Masche, 1 doppelte St. und 1 einfache St. zusammen in eine Masche, 1 halbe St. und 1 f. M. wieder je in eine Masche. Zu wiederholen vom Stern.

Zu der 2. Tour setzt das wellige Zadenmuster ein, welches nur aus f. M. besteht, und zwar sind für die Zaden je in der Tiefe 2 Maschen zu übergehen und auf der Spitze 3 M. in eine Masche zu häkeln. Ein Zuechnen verlangt das dehnbare Maschen-Gewebe nicht. 72 Touren ergeben die Länge, welche am Modellrock 60 Cent. beträgt.

9-10. Kampenteller. Renaissance-Stickerei.

Abb. 9 veranschaulicht naturgroß ein reichliches Viertel des Kampentellers, Abb. 10, welchem eine alte Stickerei unserer Sammlung zu Grunde gelegt wurde. Diese ist auf weissem Seidengrund und kräftiger Leinen-Unterlage mit offener Seide gearbeitet, welche sich am besten durch zwei- oder dreitheilige Filofelle-Seide ersetzen läßt. Die Ausführung der Renaissance-Stickerei besprochen wir zuletzt eingehend in der ersten Nov.-Nr. 83 zu den Abb. 64-65 und dürfen heute wohl auf das dort Gesagte zurückweisen. Bordeauxroth und weiß markirt sich die mittlere Figur unserer Vorlage, umgeben von grün und weissen, halbmondbahnlichen Figuren. Die von der Mitte aus sich gerade an einander reichenden Figuren sind hellblau, rötlich lilä, einfarbig hellblau oder hellblau und oliv gestreift und wieder bordeauxroth und weiß. In den Ecken erscheint die äupferste, tulpenartige Figur dunkelroth und rosa gestreift; gelblich-oliv sind die Blätter, rötlich-lila die Sternblumen und ganz hellgelblich-bräunlich die Stielstich-Kanten, während die Fuß an Fuß gestellten länglichen Figuren hellblau, wie hellblau und oliv wirken. Einige Muster-Figuren vervollständigt eine Goldlahn-Füllung nach Abb. 9. Ein wieder gelblich-bräuner dreitheiliger Seidenfaden begrenzt die Stickerei, während den Rand des mit Seidenfutter versehenen Kampentellers eine schmale Seidenfranze in den Farben der Stickerei umgiebt.

12. Vordüre. Italienische Kopsstich- und Strichstich-Stickerei. — Nach einem alten Mustertuch ist die Vordüre, Abb. 12, welche sich auch vortrefflich als Plein fortführen läßt, mit dreitheiliger Filofelle-Seide auf förmigen Leinen ausgeführt, das ein Arbeiten nach abgezählten Fäden erlaubt. Die eckigen Figuren sind reihenweise abwechselnd dunkelblau und oliv im italienischen Flechtenstich über 3 Fäden im Quadrat gearbeitet. Die schon häufig erklärt (siehe z. B. Abb. 55 der Nr. v. 14. März 81), beginnt man jede Reihe mit einem gewöhnlichen Kreuzstich — die einzelnen Stiche des Musters sind immer nur solche; — in der Folge ist stets über die doppelte Anzahl der Fäden, über welche man in der Höhe arbeitet, der Stich weiterzuführen und zurückgehend mit einem kurzen Stich zu übersetzen, wodurch die Stichreihe wie beim Kreuzstich reguliert wird. Am Ende jeder Flechtenstich-Reihe muß ein kurzer statt des langen Stiches den Abschluß bilden, welcher mit dem Anfang übereinstimmt. Durch die verschiedene Lage der Stichreihen erzielt man eine belebtere Wirkung. Im bekannten Strichstich ist je über 3 Fäden die Füllung der Figuren ausgeführt, welche sich zu Dunkelblau hellblau, zu Oliv bordeauxroth markirt. Die letzte Farbe wiederholt sich in den die Musterfiguren trennenden schrägen Carreaux-Reihen, an denen die geraden Stiche je über 6 Fäden, die verbindenden schrägen Stiche über 3 Fäden greifen.



8. Schäkelter Bund zum Unterrock, Abb. 7.



6. Schäkeltes Rädchen mit imitirtem Pelzbesatz für kleine Mädchen. Siehe den Beilab. Abb. 11.



7. Schäkelter Unterrock. Siehe den Bund einzeln, Abb. 8.

dem, Decken etc. — Abfaltungen: f. M. für feste Masche, v. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, v.-v. für Luftmaschenbogen. — Die aus beliebigem Material zu häkelnde Spitze wird der Quere nach in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet. Auf einem Anschlag von 24 v. häkelt man als 1. Tour wie folgt: 1 St. in die 18. Anschlagmasche zurück, 7 v. und 2 durch 4 v. getrennte St. in die 10. Anschlagmasche, 7 v. und 2 durch 4 v. getrennte St. in die 1. Anschlagmasche. — 2. Tour: 7 v., 4 je durch 5 v. getrennte f. M. um die 4 v. zwischen den beiden St. der vorigen Tour, 6 v., 10 St. um die 4 v. der beiden nächsten St., 6 v., 4 f. M. durch je 5 v. getrennt, die um die 4 v. zwischen den letzten beiden St. greifen. — 3. Tour: 6 v., 2 durch 4 v. getrennte St. um die mittelfte der 3 Schlingen der vorigen Tour, 4 v., 10 je durch 1 v. getrennte St. auf je 1 St. der 10 St. der vorigen Tour (siehe Abb. 14), 4 v., 2 durch 4 v. getrennte St. um die mittelfte der 3 Schlingen, 1 v., 10 je durch 1 v. getrennte St. um den letzten v.-v.



5. Paletot-Lederbeleid für kleine Mädchen.

— 4. Tour: Nach 3 v. 9 je durch 3 v. getrennte f. M. zwischen die St. der vorigen Tour, 3 v., 4 durch je 5 v. getrennte f. M. um die 4 v. der beiden St., 3 v. und wiederum 9 je durch 3 v. getrennte f. M. zwischen je 1 St. der vorigen Tour, 3 v. und wieder 4 durch je 5 v. getrennte f. M. um die 4 v. zwischen den beiden St. — 5. Tour: 5 v., 2 durch 4 v. getrennte St. um die mittelfte der drei Schlingen, 7 v., 2 durch 4 v. getrennte St. um den 4. oder 5. der kleinen v.-v., 7 v., 2 durch 4 v. getrennte St. um die mittelfte der 3 Schlingen. Zu wiederholen vom Stern.

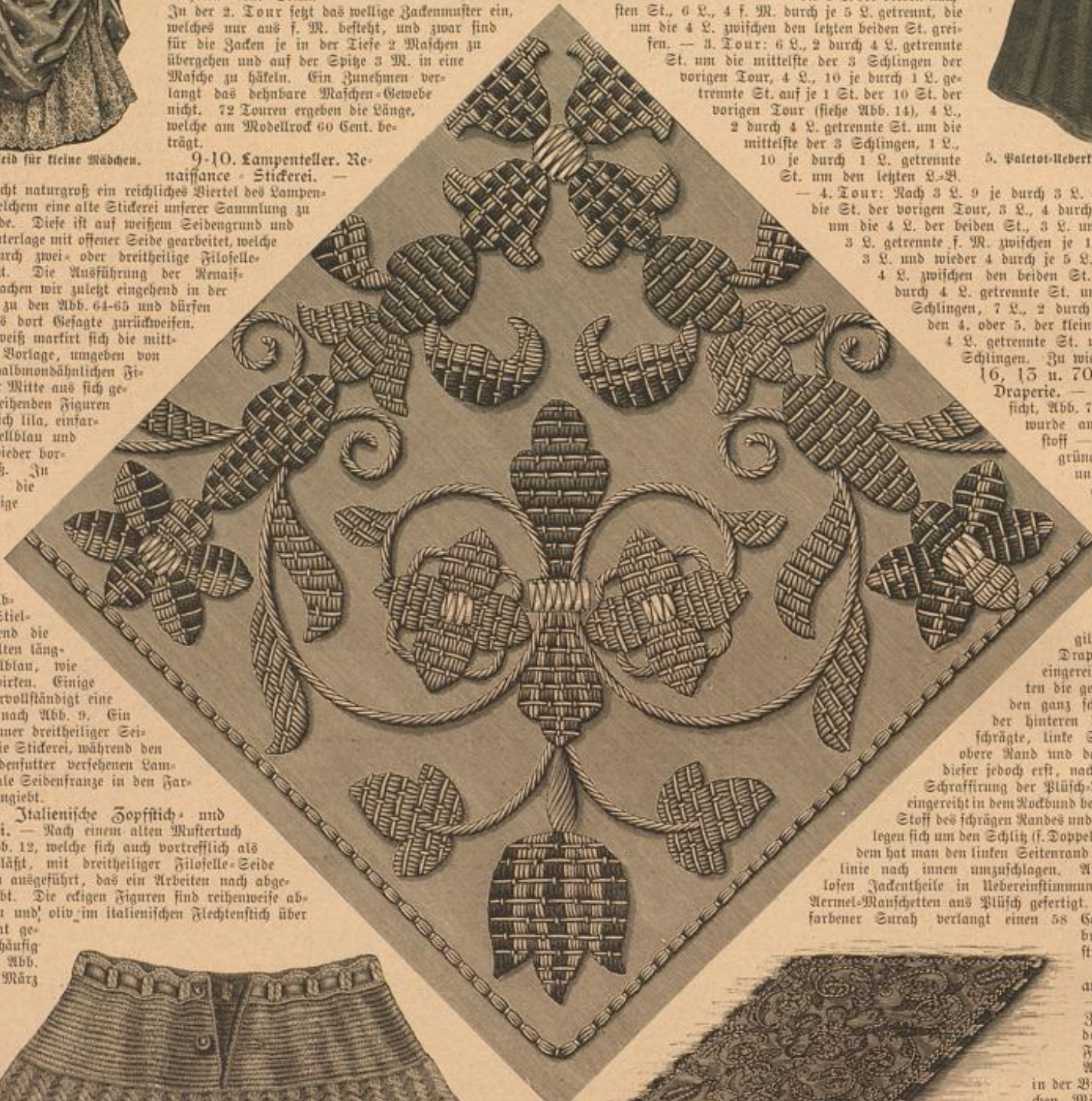
16, 15 u. 70. Anzug mit langer Draperie. — Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 70. — Der Modellanzug wurde aus beigefarbenem Vollstoff — glatt und mit dunkelgrünen Carreaux gemustert — und dunkelgrünen Plüsch gefertigt. Die Rock-Grundform derselben, soweit sie sichtbar ist, ringsum 15 Cent. breite Tüllfalten aus Plüsch und seitwärts sowie hinten Plüsch-Falten aus carrirtem Stoff, a gilt der Vorderbahn der Draperie; zusammen mit dem eingereichten oberen Rande treten die gefalteten Seitenränder in den ganz schmalen Rockbund. Von der hinteren Bahn b wird der geschrägte, linke Seitenrand gefaltet, der obere Rand und der rechte Seitenrand — dieser jedoch erst, nachdem nach Maßgabe der Schraffirung der Plüsch-Revers angebracht ist — eingereicht in dem Rockbund befestigt. Der nicht gefaltete Stoff des schrägen Randes und der obere Rand von 1-22 legen sich um den Schliß (f. Doppelpunkt und Stern). Außerdem hat man den linken Seitenrand nach Angabe der Bruchlinie nach innen umzuschlagen. Am Modellkleid sind die losen Zadenstücke in Uebereinstimmung mit Stehtragen und Aermel-Manschetten aus Plüsch gefertigt. Das Jabot aus beigefarbener Surah verlangt einen 58 Cent. langen, 61 Cent. breiten, geraden Stoffstreifen.

17. Garnitur-Schleife aus farbigen Bändern n. — Sehr beliebt ist das Zusammenstellen von Bändern, welche nicht nur in der Farbe, sondern auch in der Art des Gewebes und selbst in der Breite von einander abweichen. Mit vielem Geschmack ist an unserer Vorlage zu Abb. 17, 5 Cent. breites Atlasband mit Ottoman-Rückseite in Lachsfarbe, Hellblau und Theegrün vereinigt. An den 8-12 Cent. langen Enden ist das Band zur halben Breite und an einigen der 6-8 Cent. langen Schlüpfen 1 1/2 Cent. breit ungelegt, um beide Seiten des Bandes zur Geltung zu bringen.

18-20. Arbeitskörbchen mit Chenille-Stickerei. — Eine leichte angenehme Arbeit für Kinder geben wir mit dem Körbchen, Abb. 18-20. Dem 14 Cent. im Durchmesser großen, gepressten Leder imitirenden Cartonboden sind am Rande, je 1 1/2 Cent. von einander entfernt, kleine Löcher eingebohrt, ebenso wie dem 1 1/2 Cent. breiten, 18 Cent. im Durchmesser weiten oberen Rande aus Carton. Durch dieselben gleit-



13. Drapirter Rock zum Anzug, Abb. 16. Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 70.



9. Renaissance-Stickerei zum Kampenteller, Abb. 10.



10. Kampenteller, Renaissance-Stickerei. Siehe auch Abb. 9.



11. Anführung des imitirten Pelzbesatzes zum Rädchen, Abb. 6.



12. Vordüre, Italienische Kopsstich- und Strichstich-Stickerei.

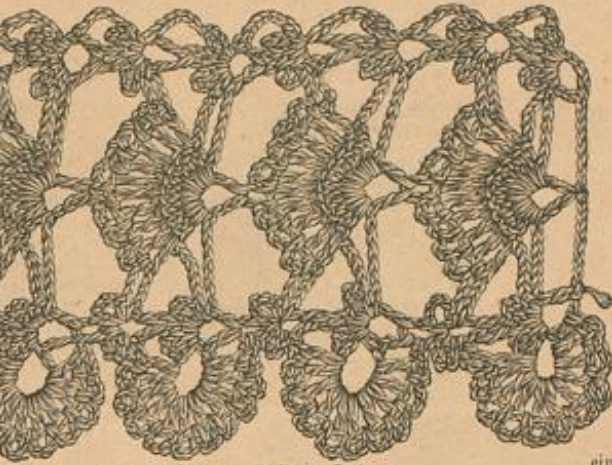
tet, überbinden Rand und Boden je 11 Cent. hohe, zugespitzte runde Holzstäbchen, deren untere Spitzen dem Körbchen als Fuß dienen, während die oberen Spitzen je eine vergoldete Holzperle abschließt. $\frac{3}{4}$ Cent. breite cremefarbene Wollborte, das Anfangsende doppelt nach innen umgeschlagen, wird nun, wie Abb. 20 deutlich veranschaulicht, in verkehrten Reihen durch die Stäbchen gezogen, bis das Körbchen vollkommen dicht durchflochten ist. Zu dessen Verzierung dienen abgestufte Kreuznaht-Reihen aus Straußfedern aus Kraußgespinnst und feiner, hell- und dunkel olivgrüner, bordeauxrother, hellblauer und brauner Chenille, welche letztere sich in den ersten drei Farben, wie Abb. 19 lehrt, als Randverzierung um die Stäbchen-



15. Anzug mit kurzer Schobtaile. Siehe die Verbesse-
rungen, Abb. 31.

spitzen schlingt. Buntfarbige Pompons ergeben den Abschluss der einzelnen Fäden. Ein leichtes gezoogenes Seidenfutter füllt das Körbchen elegant aus.

21. Lederdecke mit Malerei.
— Mit Abb. 21 geben wir eine hübsche Verwendung der leicht auszuführenden Malerei mit Tinten auf Leder, deren Ausführung wir unter „Neue Handarbeiten“ der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 16. Mai 85 veranschaulichten. Die aus naturfarbenen Kalbleder gefertigte Decke von 51 Cent. Länge zu 54 Cent. Breite ist an den Rändern jauchig ausgeschlagen und mit einem Seidenfutter versehen. Eine im romanischen Stil ausgeführte Malerei (Muster - Vorzeichnung: Frau S. Eifen, Völkowstr. 82) verziert höchst eigenartig dieselbe. Das mit schwarzer Tinte contourirte Muster zeigt Arabesken in Blau mit grünen Blattausläufern, zu denen die Blumen grau und grün schattirt sind. Roth markiren sich die



14. Gebäfelte Spitze zur Garnitur von Kleidern, Seiten 10.



17. Garnitur-Schleife aus farbigen Bändern.



19. Chenille-Stickerel zum Arbeitskörbchen, Abb. 18 u. 20.

gleichfarbigen Tuff von Straußfedern zwei gebundene Schleifen. Ein gleiches Schleifen garnirt das Hüthen hinten.

25 u. 62. Runder Hut für kleine Mädchen. — An dem 16 Cent. hohen spitzen Kopf verbreitert sich die mit schrägem gestreiften Sammet eingefasste, aufgeschlagene Krempe von 2 zu 8 Cent. Breite. Eine 3 Cent. breite Blende gleichen Sammetes legt sich glatt um den Kopf. Das volle Schleifen-Arrangement aus 6 Cent. breitem Picot-Band deckt den Ansat der beiden, sich nach vorn und hinten legenden Straußfedern, während ein



16. Anzug mit langer Draperie. Siehe den Rock einzeln, Abb. 13, die Sammet-Überbrüst, Abb. 70.

Schleifen sich zwischen dieselben schmiegt. Unser Modestück war ganz in Weiß gehalten.

26. Spitzen-Hut für das Theater. — Den Rand der mit Draht gestützten Tüll-Grundform garnirt auf der einen Seite eine 4 Cent. breite Perlensorte, während die andere Seite flache, fahle Rosen schmückt, die in der vorderen Mitte in einem vollen Strauß enden.

Ueber dieselben legt sich an den Seiten flach, in der Mitte dicht gefaltet, eine 15 Cent. breite und 212 Cent. lange, zur Abundung geschlossene Chantilly-Spitze, die auf der Höhe des Kopfes ein imitirter Kamm aus Jet scheinbar zusammenhält. 6 Cent. breites malvenfarbiges Picot-Band ergibt die Bindebänder und, zur Hälfte eingebrochen, das zierliche Schleifen am Hinterkopf.

27. Capote-Hut aus Spitzentüll. — Schwarzer Chantilly-Tüll bekleidet faltig die kleine Stristüll-Grundform des Capote-Hutes, Abb. 27. Ein Halbtranz dicht an einander gereihter flacher Rosen wird zum Theil durch eine trans gezoogene Spitze verschleiert. Diefelbe ergibt auch, in schmale hochstehende Falten arrangirt, den Tuff, welchem sich ein aus schwarzen Schmuckperlen imitirter Vogel anlehnt. Bindebänder aus breitem schwarzen Atlasband.



20. Das Durchflechten der Seitenstäbe zum Körbchen, Abb. 18.

28 und 55. Anzug mit Lapp-taille. — Die vorn mit ziemlich langem Schoß geschnittene Taille zeigt eine doppelte Lapp-Verzierung. Dem breiten Stehragen schließt sich ein kleiner, nach innen

tretender Jabot-Lapp an; die ihn begrenzenden Revers gestalten sich hinten zu einem Schiffertragen, während größere, mit Knöpfen geschmückte Lapptheile, unterhalb des Revers ansetzend, die Taille bis zum unteren Rande verzieren, dessen stark gerundete Schweifung noch einen krausen Jabottheil sehen läßt. Leichte Goldstickerei, zu welcher beliebig Embleme, Wapen, Anker, selbst Monogramme gewählt werden können, verziert den Jabotlapp, den Reverstragen und die Kermel-Ausschlage in erheblicher Weise.

29. Anzug mit Mantelet. — Das mit kurzen Rücken-theilen und schawlartig verlängerten, anliegenden Vordertheilen gefertigte Mantelet ist am Modell aus einem fein gemusterten schwarzen Wollstoff mit Atlasfutter hergestellt. Der Schluß wird unsichtbar durch eine aparte Knopflochleiste bewirkt. Zur Ausstattung dienen $5\frac{1}{2}$ Cent. breite Passanterie-Borten und 13 Cent. breite Streifen Federbesatz.

30 32. Anzug mit kurzem Paletot. — Für jugendlich schlankfigurenbleibt der anschließende kurze Paletot namentlich für den Herbst-



23. Wollrüsche aus Gabelbörichen. Siehe die Ausführungen, Abb. 22.

einzelnen Thiergestalten, während die übergreifenden Spangen an den Arabesken den Ton des Leders behalten.

22-23. Wollrüsche aus Gabelbörichen. — Abb. 22 lehrt die höchst einfache Herstellung der mit Abb. 23 naturgroß gegebenen Wollrüsche. Man arbeitet über eine kräftige Gabel (siehe für die Größe Abb. 22) eine Borte aus Hamburger Wolle, wobei die möglichst dicht neben einander über die Gabel zu wickelnden Fäden büschelweise durch je 1 Masche aus kräftigem Zwirn an einander zu schließen sind. Nach dem Abschieben von der Nadel dreht sich diese Borte in Folge der festen Maschenweite leicht um sich selbst, und erhält man auf diese Weise nicht nur eine volle, reich garnirte Rüsche, sondern kann daraus auch einzelne Laasten herstellen.



18. Arbeitskörbchen mit Chenille-Stickerel. Siehe das Durchflechten der Seitenstäbe, Abb. 20, die Stickerel, Abb. 19.

24 u. 61. Capote-Hut für kleine Mädchen. — Das gelblich weiße Filzhütchen zeigt eine 5 Cent. breite schirmartige Krempe, die hinten als vervollständigung einen 4 Cent. breiten, an den Seiten abgerundeten Ausschlag erhält. (Siehe die Rückansicht, Abb. 61.) Gelblicher Feife-Sammet fäht denselben, sowie die Krempe schmal ein, während zum Futter granatrother Sammet verwendet wurde. 6 Cent. breites, gelbliches Picot-Band legt sich glatt um den Kopf und bildet vorn unter dem



22. Ausführung der gebäfelten Wollrüsche, Abb. 23.



21. Lederdecke mit Malerei.

in dauernder Gunst. Fein carrirte englische Stoffe, noppé-Gewebe, melierte Ghedols etc. sind zur Anfertigung am beliebtesten. Die Ausfaltung beschränkt sich auf schöne Knöpfe, Steppstich-Linien und Vorten-

hergestellt. Die den Rock bekleidenden Toffalten können auch ohne den breiten Spitzen-Besatz bleiben, welchen das der Vorderansicht, Abb. 34, zu Grunde gelegte Kleid zeigt. An der kurzen, mit einem Jabot aus Spitzenstoff,



26. Spitzen-Hut für das Theater.

Einfassung. Die vorderen Petermentheile, wie Abb. 31 sie zeigt, bilden eine klebfame Variation der einfachen Form.

33. Anzug mit langer Draperie. — Ein einfarbig brauner und à la Bayadère gestreifter gleichfarbener Stoff dienten zur Herstellung von Taille und Draperie unseres Modellkleides. — Ueber einen braunen Plüschrock legt sich die vor-



24. Capote-Hut für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 61. 25. Runder Hut für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 62.



27. Capote-Hut aus Spitzenstoff.

Gaze oder Seide auszufaltenden Schoßtaille ist der zweifache Reversstragen hervorzuheben; der äußere setzt, wie Abb. 15 zeigt, auf den Achseln an und geht bis zum Taillenschluß, während der innere, wie die Abb. 34 u. 16 veranschaulichen, hinten rings um den Halsanschnitt führt, aber vorn schon etwa in halber Länge der Taille spitz ausläuft.



28. Anzug mit Pantaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 55.

bere Draperie, an der einen Seite ganz glatt niederfallend und von Knöpfen unter den Seitenfalten der hinteren Draperie gehalten, während sie an der anderen ziemlich hoch gerafft erscheint; für die leicht gebauschte hintere Draperie sind beide Stoffarten zu mischen. Auf dem Schoß der mit Plüschweife und Revers ausgestatteten Taille bildet der gestreifte Stoff von Knöpfen besetzte Taschenpatten.

34 u. 15. Anzug mit kurzer Schoßtaille. — Besonders reich an dem, mit den Abb. 34 u. 15 veranschaulichten Anzug ist die Draperie aus einfarbigem und feingestreiftem Stoff



29. Anzug mit Mantel.



30-31. Kurzer Patotot mit vorderen Petermentheilen. Siehe auch Abb. 32.



32. Anzug mit kurzem Patotot. Siehe auch die Abb. 30-31.



33. Anzug mit langer Draperie.

34. Anzug mit kurzer Schoßtaile.
Siehe die Rückansicht zu Abb. 31; Abb. 15.

während die vollen Hinterbahnen, wie ersichtlich, nur leicht drapirt erscheinen. Die bedeutend länger als der Läng geschnittenen Vordertheile der Taille schließen sich diesem unsichtbar mittelst Haken und Lehen an. Neben dem Halsauschnitt und unter dem losen Schoßtheil der Taille markirt sich, an den entgegen gesetzten Seiten, je eine volle Kofette aus Sammetband.

35. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. — Das aus hellblauem Kaschmir gefertigte Kleid garnirt 6 Cent. breite Borten, welche man nach einem der vielen von uns gegebenen Kreuzstichmustern entweder direct in den Stoff sticht oder durch Weberei imitirt kauft und apart aufseht. Den in Plissé-Falten geordneten Rock stattet eine lange Draperie aus, welche, im Zusammenhänge geschnitten an der rechten Seite glatt niederfallend ansetzt, während sie an der linken Seite und hinten leicht drapirt wird. Der obere Rand tritt gefaltet in den Rockbund. Vordertheile und Rücken der mit einem Gürtel versehenen Taille sind in Falten geordnet.

36 u. 67-68. Capote-Hut aus Filzborten. — Der in Rück- und Vorderansicht veranschaulichte zierliche Capote-Hut, Abb. 36 u. 67, ist wie ein Strohhut aus geflochtenen braunen Filzborten zusammengeleht (siehe die Borte, Abb. 68) und wird nur die sich leicht erweiternde Krempe durch eine Draht-Einlage gestützt. Fünf je 15 Cent. lange Schläpfen 9 Cent. breiten, braunen Reppbandes, die sich an einem gleichfarbigen Flügel lehnen, bilden, durch Knöten und kleine Schläpfen zusammengefaßt, die Aufhängung. In origineller Weise zielt die Innenkrempe eine volle Mütze aus schmalen rosa Bandschläpfen. Bindebänder in Farbe der Aufhängung.

37. Anzug mit langem Paletot. — Sehr kleidsam sind an dem aus klein carrirtem Cheviot gefertigten Paletot die breiten, den Vordertheilen angefügten Revers, welche eine Ergänzung der Vordertheile durch eine Weste verlangen. Den glatten Rückentheilen werden aparte Faltentheile aufgesetzt. Große Metallknöpfe vermitteln den Schluß und verzieren die Taschensbatten. Halbweite Ärmel.

38. Anzug mit langer Schoßtaile. — Den mit Toffalten garnirten Rock vervollständigt die immer noch so beliebte lange Schürzen-Draperie. An der mit einer Sammetweste ausgefärbten Schoßtaile harmonirt der faltige Reversdraperie mit der in Häckerfalten geordneten Schoßverzierung der Vordertheile. Beides markirt sich an dem aus gemusterten Wollstoff hergestellten Modellkleid aus Surah, welcher auch für die Ärmel-Garnitur verwendet wurde.

39. Anzug mit Jackentaille. — An dem aus ziemlich groß und bunt carrirten Plaidstoff gefertigten Anzug ist die Vorderbahn des Rockes übereinstimmend mit dem Längtheil der Jackentaille auf glatter Grundform puffig arrangirt. Die Seitenbahnen des Rockes fallen, in tiefe Falten geordnet, glatt nieder.

40 u. 44-45. Decke mit Weißstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rück- u. Beilage der ersten September-Nr., Fig. 88. — Die Vorlage zur Decke, Abb. 40, ist auf mittelstarkem, lockeren Leinen gearbeitet und schließt ringum mit einem 1 1/2 Cent. breiten Saum und 7 Cent. breiter Klappelspitze ab. Die Saumstiche deckt die äußere Stielstich-Reihe der eigenartig gestalteten Bordüre, von welcher Abb. 45 den mittleren Theil naturgroß bringt, während Fig. 88 der oben genannten Beilage in Muster-Vorzeichnung die Hälfte der Gebildung ergänzt. Die Stickerei ist mit kräftigem weißen Zwirn in geradem Stiel- und Plattstich — beide kräftig unterlegt — ausgeführt. Zur Füllung einzelner Musterfiguren dienen nach Abb. 45 Knötchen, dicke Reihen verlegter Steppstiche und einzelne lose Stiche. Besonders reich wirkt die Bordüre durch das Ausnähen des Grundes in kleine Carreaux, welches Abb. 44 vergrößert lehrt. Man arbeitet in schrägen Reihen, und zwar abwärts die wagerechten sich markirenden Stiche — jeder Stich greift über 5 Fäden — aufwärts die zur Ergänzung dienenden senkrechten Stiche. Um diese Füllung doppeltseitig zu gestalten — es ist dies des sauberen Aussehens wegen durchaus nöthig — müssen die wagerechten Stiche auf der rechten Seite der Arbeit, die senkrechten auf der linken doppelt ausgeführt werden (siehe den Pfeil auf Abb. 44), wie sich aus einem Versuch leicht ergibt. Durch ein ziemlich festes Anziehen der Stiche bilden sich zwischen denselben kleine Löcher, welche dem Grunde ein durchbruchartiges Aussehen geben. Erwähnen möchten wir noch, daß an einzelnen Geweben, zur Gestaltung regelmäßiger Quadrate, die senkrechten Stiche über 5 Fäden, die wagerechten jedoch über deren sechs greifen müssen.



35. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren.



37. Anzug mit langem Paletot.

38. Anzug mit langer Schoßtaile.



36. Capote-Hut aus Filzborten. Siehe die Rückansicht, Abb. 67, die Borte, Abb. 68.



39. Anzug mit Jodentaille.

41-43. Nadel-
kissen mit Häfelar-
beit. — Viel or-
farbener Plüsch bekleidet
die obere, gleicher At-
las die untere Seite
des Kissens, welches
eine übereinstimmende
Seidenschnur begrenzt.
Von der über die obere
Seite straff gespannten
Häfelarbeit aus viel
or-farbener, mit Gold-
faden untermischter
Seide veranschaulicht
Abb. 43 ein Stück na-
turgroß. Auf einer

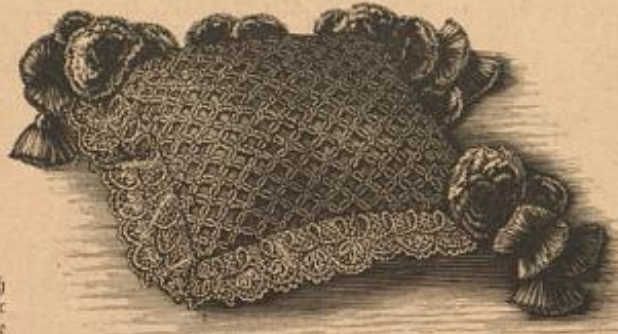


40. Decke mit Weißstickerei. Siehe auch die Abb. 44-45. Muster-Verzeichnung:
Rückl. d. Beilage der ersten Sept.-Nr. d. J., Fig. 88.

entsprechend langen Anschlaglette
häfelt man als 1. Tour: 1 f. M.
in eine Masche der Kette, * 1 lang-
gezogene V., 1 f. M. in das untere
Glied der V., noch 1 langgezogene
V., 1 Maschenschlinge in das un-
tere Glied derselben, 1 f. M. in
die 5. folgende Anschlagm., mit der
zusammen die beiden auf der Na-
del befindlichen Maschenglieder ab-
gezogen werden. — Zu wiederholen

Enden breite und schmalere, in
Seide gestickte Kreuzlich-Borten
zeigen. In gleicher Weise ist der
vordere Taillenlag verziert. Aus
den vielen von uns veröffentlichten
hübschen Mustern (siehe das
Extrablatt Nr. 12) werden un-
sere Leserinnen unschwer passende
Vorlagen finden.

47-49. Sopha-Decke. Tätl-
Durchzug. — Gegenüber der mit

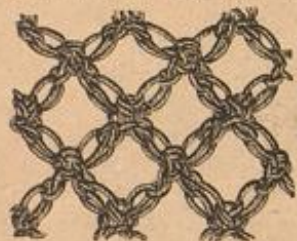


42. Nadelkissen mit Häfelarbeit. Siehe die Spitze, Abb. 41.

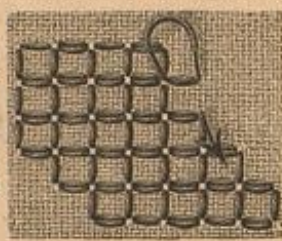
die naturgroße Wiebergabe,
aus abfahrtirter Seide in
viell or.

46. Anzug mit
Schärpe. — An-
dem einfachen
Anzug aus
schwarzer
Baile
ist

allen Einzelheiten dar-
gestellten Decke, Abb.
8 der zweiten Juni-
Nr. 84, bedarf
der vorliegende
Sopha-Scho-
ner, wel-
cher zum
Theil die



43. Gehäkelter Plüsch zum Nadel-
kissen, Abb. 42.



44. Das Ausnähen des Grundes
zur Spitze, Abb. 45.



41. Gehäkelte Spitze zum Nadelkissen, Abb. 42.

der Kopf vorn in tiefe Falten geordnet, während hinten die län-
ger geschnittenen Bahnen zu einem Busch heraufgenommen sind.
Als Abchluss der mit Shawlstragen und großen Passementerie-
Knöpfen verzierten Taille dient eine breite schwarze, vorn zur
Schleife verschlungene Schärpe, deren mit Knüpfstränge ausgestaltete



46. Anzug mit Schärpe.



45. Vordüre zur Decke, Abb. 40. Weißstickerei. Siehe das Ausnähen des Grundes, Abb. 44, die die Decke ergänzende Muster-Verzeichnung: Rückl. d. Beilage der ersten September-Nr. d. J., Fig. 88.



47. Sopha-Decke. Füll-Durchzug. Siehe auch die Abb. 48-49.



48. Kleinfigur zur Decke, Abb. 47. Füll-Durchzug.

selben Muster zur Eintheilung etc. wiederholt, nur geringer Anhaltspunkte zur Ausführung. Die auf Erbstüll mit starker loser Baumwolle hergestellte Modelldecke misst, einschließlich des 11' Cent. breiten oberen Abschlussbaumes, 52 Cent. Höhe zu etwa 36 Cent. Breite eines vollständigen Musterjahres. Die Höhe zählt unterhalb des Saumes 258 längliche Fülllöcher. Das 259. Füllloch erfährt der mit einem Faden unterlegte Kanquetten-Baum, welcher der Faltenform des Handbörtchens folgt. Die Mitte des mit Abb. 49 in halber Größe dargestellten Sternes markiert das 110. Füllloch unterhalb des Saumes. Mit dem Stern zugleich veranschaulicht Abb. 49 das Börtchen, welches die schräge, oben abgestumpfte Carreau-Eintheilung herstellt. Diese Carreaux zählen von dem Rändchen ab im Querdurchschnitt bis zum Mittelpunkt 52 Fächer und zeigen innen in einem dicht durchgezogenen Rahmen (siehe die Ausführung desselben, Abb. 5 der zweiten Juni-Nr. 84) zwei verschiedene Musterfüllungen. Abb. 48 veranschaulicht die sich in dem dicht durchgezogenen Rahmen viermal wiederholende Sternfigur. Zur Füllung der anderen Carreaux bietet die



51. Pashürze mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 60.

oben genannte Decke verschiedene verwendbare Vorlagen. Diefelbe Decke zeigt (siehe Abb. 5) auch das Fadenrändchen, welches die klare Band-Eintheilung begrenzt; dasselbe ist hier jedoch durchgehends ein Loch breiter gehalten. Wie aus Abb. 47 ersichtlich, wird die dicke Umrahmung innerhalb der abgestumpften Carreaux noch von dreireihigen Fäden begrenzt, wie sie sich fast an Fuß in der klaren Band-Eintheilung markieren. Die kürzeren, zwischen den Carreaux sichtbaren, unten gleichfalls spitz anslaufenden, oben abgestumpft sich markirenden Musterfülle wiederholen alle bereits genannten Einzelheiten.



55. Pantaille mit Schiffstrogen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28.

te. Kreuz- und Strichstich-Stickerei. — Das Börtchen ist in der Vorlage auf kräftigen Leinwand über 4 Fäden im Quadrat mit brauner und blauer Wolle ausgeführt. Abb. 50 läßt den Farbwechsel erkennen, nur fügen wir hinzu, daß die Umrahmung durchgehends braun gehalten ist ebenso wie die an den schrägen Stich-



58. Obere Seite der Webearbeit zur Schürze, Abb. 57.



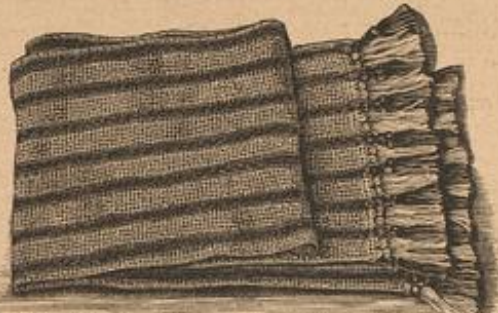
50. Serbische Vorte. Kreuz- und Strichstich-Stickerei.



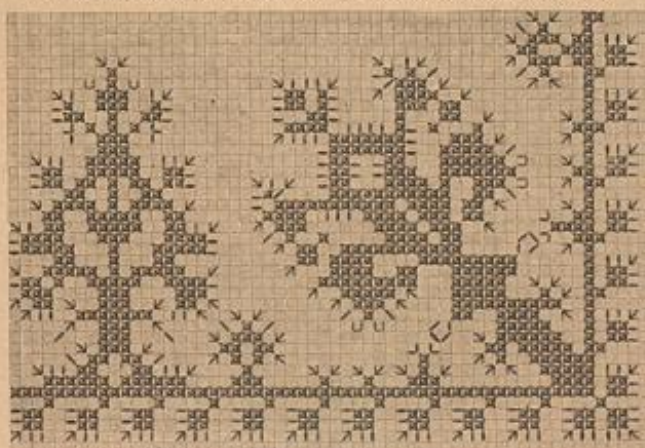
53. Schreib-Accessoire mit Plattstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 54. Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage der ersten Sept.-Nr. d. J., S. 89.



54. Schreib-Accessoire. Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 53.



57. Schürze für Kinder. Hand-Gewebe mit 1 Schiffchen. Siehe auch die Abb. 58-59.



60. Kreuzstich-Stickerei zur Pashürze, Abb. 51.

rändchen gruppenweise sich markirenden Stiche.



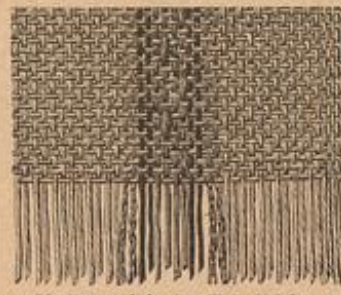
52. Pashürze aus glattem und gestreiftem Stoff.

In gleicher Weise ist mit dem 39 Cent. breiten und 16 Cent. hohen Vah zu verfahren, nur sind die Befahstreffen entsprechend schmaler einzurichten und die am Gurt dicht zusammentretenden Tofffalten nur 4 Cent. breit zu ordnen. Gelbliche Stickereistreifen schließen den Vah in 5 Cent., die Schürze in 8 Cent. Breite ab. Dunkelblaues Atlasband zu Gurt und Schließe.

53-54. Schreib-Accessoire mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage der ersten Sept.-Nr. d. J., S. 89. — Die Abb. 53-54 veranschaulichen geöffnet und geschlossen ein sehr elegantes Schreib-Accessoire aus



56. Anzug mit Fäden.



59. Untere Seite der Webearbeit zur Schürze, Abb. 58.

51 u. 60. Pashürze mit Kreuzstich-Stickerei. — Die aus gelblich getöntem kräftigen Leinen gefertigte Schürze tritt oben kraus eingereicht, gleich dem kleinen Vah in den Bund. Eine mit rother Gordonnet-Seide auszuführende Vorte in Kreuz- und Strichstich (siehe die Gebildung, Abb. 60) verziert Vah und Schürze in ersichtlicher Weise, während breite harmonisirende Sammetblenden, nach Abb. 51 angebracht, die reiche Ausstattung derselben vollenden. Der übereinstimmende Medicin-Gürtel schließt im Rücken vermittelst Haken und Nieten.

52. Pashürze aus glattem und gestreiftem Stoff. — Zu der Schürze, Abb. 52, ist ein 82 Cent. langer und 62 Cent. breiter Theil dunkelblauen Satins erforderlich, dem 10 1/2 Cent. breite Blenden aus dunkelblauen, in der Quere weiß gestreiftem Satin in je 14 Cent. breiten Zwischenräumen der Länge nach aufgesteppt werden. Das Ganze ist hierauf in vier je 7 1/2 Cent. breite Tofffalten derart zu ordnen, daß der glatte Stoff dieselben bildet, welche oben eng zusammentretend und unten flach ausfallend, den Anfaß der Befahstreffen decken.

49. Sternfigur zur Decke, Abb. 47. Füll-Durchzug.

gelbem gezeichneten Faden und braunem Wollfaden mit erdweitem Stablarf. Die Länge des Bodens beträgt 24 Cent., zu 10 Cent. Breite, während die Höhe des Accessoirs ohne Griff 19 Cent. misst. Die Vorderseite schmückt eine nämlich fast unterlegte Plattstich-Stickerei, welche mit weißlicher Nessel-Zeide gearbeitet wird und für die Nr. 89 der oben genannten Beilage die Vorzeichnung giebt. Die Blumen tragen eine lauchfarbene Schattirung, während die Blätter oliv gehalten sind.



61. Capote-Hut für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 24.

56. Anzug mit Fichu. — Ein gerader, etwa 60 Cent. breiter geräumiger Tüllhals, dessen Aukantend schmale Spitze abschließt, wird in ersthüllicher Weise umgelegt und seitwärts zur vollen Schliefe geschlossen.

57-59. Schärpe für Kinder. Hand-Gewebe mit 1 Schiffen. — Das leichte Ganses-Gewebe der auch als Outgarnitur zu verwendenden Schärpe von 24 Cent. Breite in 127 Cent. Länge zeigt ein wirkungsvolles Streifenmuster, das die Abb. 58-59 von der oberen und unteren Weite veranschaulicht. Die Rette besteht neben schwarzbuntem Häfelgarn für die Streifen an den Außenrändern aus je 2 Fäden blaues Metbetsilber, je 2 Fäden rothem Häfelgarn, wie für die Mitte aus 4 Fäden blaues Häfelgarn. Das farbige Garn ist etwas härter als das schwarzbuntes zu wählen, welches leichter aus den Schiffenladen erhebt. Man beginnt die Arbeit mit gelbemem Kamm: 1.-3. Tour: Glatt durch. — 4. Tour: nur im Wasserstreifen 2 Aufn., 1 Fal., 3 Aufn., sonst glatt durch. — 5.-7. Tour: Glatt durch. — 8. Tour: Ebenfalls nur im Wasserstreifen 3 Aufn., 1 Fal., 2 Aufn., sonst glatt durch. — 9.-11. Tour: Glatt durch. — Zu wiederholen vom Stern. Als Abschluss der beiden Lurteilen läßt man die Fäden 7 Cent. lang hängen und knüpft sie zur einfachen Kranz ein.

63. Kleid aus Staubtüchern für kleine Mädchen. — Das höchst überliche Kleidchen, Abb. 63, ist aus den bekannten roth und weiß carrirten, leinenen Staubtüchern gefertigt. Die in der Rückenmitte mit Knopfschluß eingerichtete lose Taille besteht nur aus Vordertheil und Rückentheile, und wird durch ein in 5 Cent. breite Tüllfalten geordnetes Mädchen erdant. 2 Cent. breite Stoffbinden — die Größe der Carronir beträgt etwas weniger — an ihnen die Carronir durch lose Schürze, was- und festrecht gebundene Fäden, die ein Kreuzlich in der Mitte zusammenfassen, angehängt sind, bilden auf dem Vordertheil der Taille einen hübschen Korb und umranden den obigen Halsanschnitt. Derselbe, an der Seilage mit kräftigem rothem Garn ausgeführte Stickverzierungen wiederholt sich an den kurzen Ärmeln und auf den Tüllfalten. Weisse, roth durchgezogene Kordelverzierungen in 5 Cent. Breite garnirt das Halsanschnitt, wie Kordeln in ersthüllicher Weise und schließt das Mädchen unten ab. 6 Cent.



65. Capote-Hut aus Wollstoff. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66.

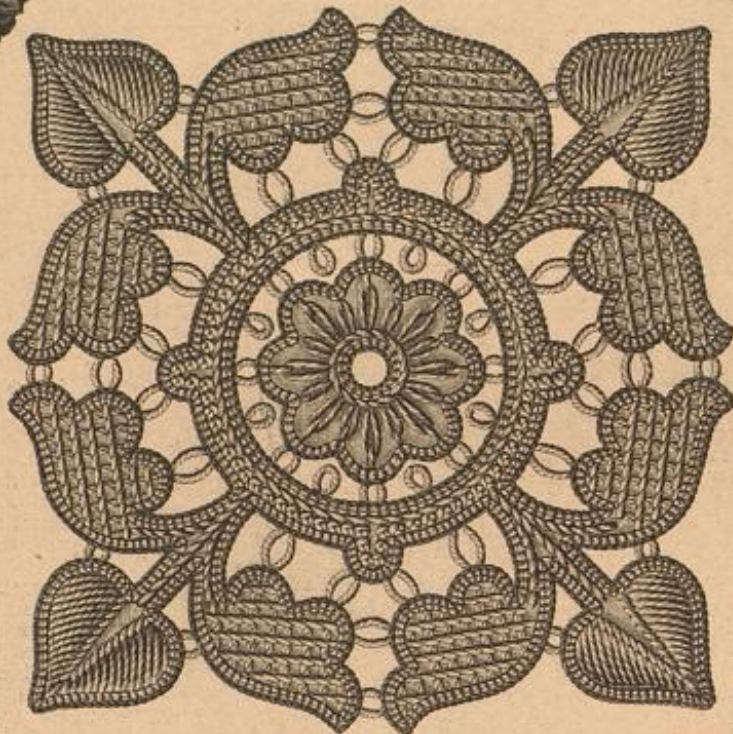


69. Anzug mit seitwärts geschlossenem Ueberkleid.

Verlag von Franz Eyverdelde in Berlin W, Potsdamer Straße 38.



63. Kleid aus Staubtüchern für kleine Mädchen.



64. Stickerei zur Ueberlage eines Nadelfisens.

breites, rothes Atlasband legt neben dem Korb an, wird seitwärts durch kleine Bindenschnüre gehalten und hinten zur vollen Schliefe geschlossen.

64. Stickerei zur Ueberlage eines Nadelfisens. — Der einfache und doch so wirkungsvollen Stickerei, Abb. 64, ist eine alte spanische Spitze zu Grunde gelegt; sie harmonisirt in der Ausführung mit den von uns schon häufig gegebenen maurischen Stickereien. Den Grund der Vorlage ergibt gelblich geädertes Baumwollentwurf, während die Stickerei mit gleichfarbigem dreifachem Häfelgarn in vorerster Stärke (siehe für diese Abb. 64) und feiner blauer Baumwolle ausgeführt wurde. Das härtere Häfelgarn bildet, mit weichen feinen Langnetzen aus blauer Baumwolle besetzt, die Contouren und wird, wie ersichtlich, in kleine Schlingen geordnet, die nach Abb. 64 theils von der angrenzenden Langnetzen-Reihe mit erfasst werden, theils lose stehen bleiben. Einfache und sich überschneidende Stichtisch-Linien, Knötchen, Langnetzen- und Nattschlinge aus dem feineren Garn füllen die Zwischenräume nach Abb. 64.

65-66. Capote-Hut aus Wollstoff. — Die edle Grundform des Capote-Hutes, Abb. 65, besteht aus einem grobwebigen, canvasartigen, braunen Wollgewebe, das in je 1 Cent. breiten Zwischenräumen eine in Wellenlinien sich bewegende Verzierung aus 1/2 Cent. breiter Woll-Nase und Holzperlen zeigt (siehe Abb. 66). Zwei gefaltete, 8 Cent. breite Linden braunes Atlasbandes lassen in der vorderen Mitte über die innen mit Büschel haltig besetzte Krempe. Dasselbe Band regelt auch das hübsche Schließen-Arrangement und die Hindebänder. Heller Luff brauner Straußfedern.



66. Eisenorte zum Hut, Abb. 65.



68. Holzorte zum Hut, Abb. 65 u. 67.



70. Schnitt-Übersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 16 u. 13.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

69. Anzug mit seitwärts geschlossenem Ueberkleid. — An unserem Model in Abb. 69 wurde groß geklümter Wollstoff mit übereinstimmendem Sammet in hübscher Weise zusammengestellt. Der Lucie, mit breitem Sammet-Aufschlag versehen Vordertheil des Ueberkleides schließt sich dem mit der weiten Rock-Draperie im Zusammenhänge geschlossenen anderen Vordertheil unter dem Sammetstreifen an, welcher am Halsanschnitt und im Taillenschluß mit teilweiser Rand-Notettenausmagerung gefaltet ist. Der vorn glatte, hinten in Falten geordnete Rock ist in der hinteren Mitte über dem Schoß zu besetzen. Stieftragen mit Aufschläge aus Sammet, Schleifenansatz.

71. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleid. — Ueber einem glatten Rock aus einfarbigem Cheviot ist das lange farbige Ueberkleid mit schrägem Schluß eingerichtet. Ein Knoten hält auf der Hüfte Waden. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25.



62. Kinder-Hut für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 24.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement nicht zeitig vor Ablauf des Quartals zu erneuern, da die Post nach Quartal-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausserordentlichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die erste Nummer des neuen Quartals gelangt bei der Post am 1. October zur Ausgabe. Die Expedition.

Zur Beachtung.

Bezugsquellen. Kostüme: E. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 15, 34); J. W. Dreyer, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 13, 16, 29); J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Nebenbild 660). Mäntel und Paletots: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 30-32, 37, Nebenbild 661, Fig. 2). Hüte: P. Ruchtmann, W. Leipzigerstr. 85 (Abb. 24-27, 61, 62); H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 36, 65, 67). Schürzen: F. Köhner, W. Weidenstr. 9 (Abb. 52). Kinder-Garderobe: E. Schüller, W. Herberichs Markt 3, 4 (Abb. 3, 25); E. Poljarski, Cassel, Wildenstr. 10 (Abb. 63). Handarbeiten: C. Kravze, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 41-43, 53, 54); E. Bernick, SW, Delfinstr. 17 (Abb. 57-59); M. Gade, SO, Köpenickerstr. 71a (Abb. 18-20); F. Kowatsch, Wien I, Breitenbergergasse 6 (Abb. 64); F. Berlin, Flegelstr. 2 (Abb. 47-49).



67. Capote-Hut aus Wollstoff. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66, die Seite, Abb. 68.



71. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleid.

Druck von Otto Durr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 19, 2. Blatt.

Berlin, 1. October 1886.

XIII. Jahrg.

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2 1/2 Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Fest-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Fest-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Neue Moden. — Als gette es, den holden Frühling würdig zu empfangen, nicht aber, sich auf des Jahres finstere und kalte Tage vorzubereiten, so bunt, so farbenprätig erscheinen die für Herbst und Winter bestimmten Neuheiten. Da giebt es z. B. Mäntel, die auf gelblich modifarbenen Grunde buntfarbige, selbst mit Gold untermischte Stickerei zeigen, und zwar sind diese Mäntel nicht etwa dazu bestimmt, beim Verlassen des Theaters oder einer Gesellschaft übergeworfen, sondern auch am Tage getragen zu werden. Gleich lebhaft wirken die Kleiderstoffe vermöge ihrer Carreau-Musterung, welche trotz aller Anfeindung nun dennoch Tagesmode geworden ist und gegenwärtig den Markt vollständig beherrscht.

Zu jeder Art von Geweben sehen wir Carreau aller Größen und Farben-Verbindungen, von den handgroßen einer früheren Mode-Epoche bis zu den winzigsten Würfelherab. Freundinnen von langhaarigen weichen Geweben finden eine reiche Auswahl derselben unter den Porras und Salamis genannten Stoffen. Das noppé des Vorjahres wiederholt sich im Cheviot carré bouclé, im Marunga, Aydbani und anderen, an denen Knötchen und Schlingen bald Carreaux bilden, bald die Zwischenräume derselben füllen. Wie üblich, werden alle diese gemusterten Stoffe durch gleichartige uni-Gewebe ergänzt; der ausschließlich zu Röcken und Garniturtheilen bestimmte carrirte Seiden-Sammete und Blüsch durch Seide, während zur Zusammenstellung mit Wolle, sehr dauerhafter, halb gerissener, halb ungerissener Velvet, sowie ein äußerst wirksames, durch Sammet-Carreaux und Streifen gemustertes Wollgewebe eingeführt worden ist. Indessen dürfen diejenigen unserer Leserinnen, welche sich im Besitz glatter, gestreifter oder mit Vorten ausgestatteter Toiletten befinden, nicht der Furcht Raum geben, angesichts dieser Carreau-Manie unrettbar „unmodern“ zu erscheinen. Auf den uns vorliegenden Musterarten giebt es eine ganze Menge Stoffe, welche Sammetborten oder Sammetstreifen aufweisen; Diagonale und Chevriots mit dicken langhaarigen Vama- oder feinen Schlingentreifen durchzogen, und Kaschmir, einen frischen Streifen auf Atlasgrund zeigend. Alle durch aufliegende Fäden Farbe in Farbe carrirten, streifig oder im Bickad gemusterten Stoffe eignen sich nicht zur Zusammenstellung mit uni; ebenso wenig einig bunt durchschossene, grobe, wollige Glamines.

Unter den einfarbigen Stoffen fallen uns mehr oder minder schwere, tuchartige Körpergewebe und sowohl weiche und glänzende tuchartige, wie stumpfe und harte Kreppstoffe auf; schließlich ist auch der bewährte und stets moderne cachemire foulé und cachemire des Indes vertreten.

Obgleich als Modefarben das „Porphyre“, ein fahles, gelblich graues Roth und dunkles kräftiges Braun obenan stehen, finden sich doch alle Farbtöne der Palette vor, und zwar alle in kräftigen Nuancen, welche den Augen wohlthun und dem Teint schmeicheln. Für Mäntel herrscht ein gelbliches Rode mit feinen Abstufungen in auf- und absteigender Reihe, für Hüte zartes Theergrün in der Verbindung mit Moosgrün und Schwarz, Vorüber die Zeit der couleurs mortes, dieser fahlen Töne, die, halb wie verwachsen, halb wie vom Alter verblaßt, mitleidige Erinnerung an vergangene Pracht erwecken!

Gestalt von Tabliers oder Panneaux, Vahtheilen, Kragen und Kermel-Auffschlägen fix und fertig zu kaufen sind. Die mit gemustertem Stoff zusammengesetzten Toiletten dulden, wenn dieser nicht selbst zur Garnitur verwendet wurde, nur glatten Sammet oder Blüsch. Als Material für Knöpfe dominirt Stahl und Holz (siehe die Abb. 51-52); letzteres zierlich zu Blumen und Früchten geschnitten.

Auch die neuen Mäntel zerfallen wieder in die ferocsten Dolman- und die jugendlichen Paletotformen.

Zwischen beiden steht ein Mittelglied, ein für schlankere zierliche Gestalten bestimmter kurzer Paletot mit Dolman-Kermel; dann giebt es auch einige sehr lange Paletots, so daß sie das ganze Kleid bedecken, mit weiten, am unteren Rande eingereichten Blusen- oder Faltenärmeln.

Der kurze, wieder knapp anliegende Paletot öffnet sich über einer Weste (siehe die Abb. 1, 43 u. 58) oder erscheint schräg geschlossen mit breitem Revers ausgestattet. Die Stoffe sind durchweg die dicken flauschigen, englischen, carrirt, in sich gemustert oder melirt; die Ausstattung beschränkt sich auf Taschen, Kragen-Einfassung und schöne Knöpfe.

Gößere Pracht entwickeln naturgemäß die Dolmans, die alle vorn lange Shawl-Enden, hinten sehr kurze Faltenhöfchen zeigen. Sie werden, wie schon oben gesagt, aus farbig besticktem Tuch, aus glattem und gemustertem Blüsch und aus damascirtem oder durch starke aufliegende Fäden gerippten Doubles gefertigt; als neueste Neuheit erschien soeben noch ein äußerst wirkungsvolles, lama-artiges Gewebe mit Blüschstreifen. Die Garnituren bestehen vorwiegend in zweifarbig gearbeiteten Federbesägen und sehr reichen Passementerien aus irisirenden Perlen. Beifall finden auch die „Marabout“ genannten Imitationen des Federbesäges aus gekräuselter Lige und Seide. Bei vorgeschrittener Jahreszeit werden die Mäntel mehr denn je mit dem Muff harmonirenden Pelzbesatz erhalten, in Gestalt von glatten Streifen oder vorstößartig angewendeten losen Kränzchen, zu welchen sich für Dolmans eine starke, unten mit großen Pelz-Pompons abschließende Pelzfranze gefügt.

Zeit geranner Zeit sind wir daran gewöhnt, den Hut als die Krönung der Toilette, als die Hauptfläche einer eleganten Erscheinung anzusehen, und nicht mit Unrecht; bildet derselbe doch den Rahmen des Gesichtes, welches er je nach der Wahl zu verschönern oder zu beeinträchtigen vermag. So kann es uns nur mit Genugthuung erfüllen, daß dieser, unser Liebling, mehr und mehr von seiner extremen Höhe abläßt. An diesen zierlichen, sich der Kopfform eng anschließenden Capoten, an den großen runden Hüten mit breitem geradem Kopf, an all' den kleidsamen Baretts, welche jetzt in den Ateliers der großen Magazine vorbereitet werden, muß Jeder seine Freude haben.

Die Capoten für die Uebergangszeit sind durchbrochen aus Perlen, später vielfach aus geflochtener Chenille mit Filzrand, beide auf ein durchscheinendes Seidenfutter berechnet; dann folgen solche aus Filz mit kleinen Filzperlen bestickt und aus Sammet. Für die runden Formen — große Rembrandt- und Jägerhüte, Toques und Baretts, an denen sich der hintere Theil der Krempe wie an den Sommerhüten noch vielfach gespalten und höher aufgeschlagen markirt (siehe die Abb. 25-26) herrscht fast ausschließlich der Filz. Filz zu einem Chenille-Kopf und zu einer Feder- oder Sammetkrempe, Filz in zwei Nüancen, d. h. Kopf und Krempe von einander abstechend, oder letztere wenigstens innen anders gefärbt, durchbrochene, mit Perlen- oder Soutache-Stickerei gezierte Filzköpfe u. Ein graciöses Gemisch von Spitzen, Bändern und Federn bildet die nach oben zu schmal auslaufenden Garnituren.

F. 3.



1. Anschließender Paletot mit Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 58, und auch Abb. 43. Schnitt zu Abb. 1: Rückl. v. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, 0-2, Doppelpunkt, Stern, Falte 4.

Als Kleiderform ist der absteigende faltenreiche Rock und die lange, vorn in klassischen Falten herabfallende, hinten reich geraffte Draperie typisch. Dazu gehört für Straße und Haus die vorn kurze, hinten in Faltenhöfchen endende Schoßtaile und die über einer absteigenden Weste oder einem bauschigen Jabot geöffnete Judentaille (siehe Abb. 45). Daneben wird man mehr denn je, sowohl auf der Promenade, als auch später auf der Eisbahn, das über dem doppelten oder drapirten Rock reich geraffte, warm gefütterte Ueberkleid sehen (Abb. 32 u. 30). Eine sehr hübsche Bereicherung der Draperie besteht in vorn oder seitwärts lang herabfallenden Schärpen-Enden aus doppelt genommenen, unten durch Schleifen, Quasten oder Passementerie-Grelots zusammengefaßten Stoffbahnen.

Anzüge aus glatten Geweben werden vielfach mit Perlen-Passementerien und mit Soutache-Stickerei verziert, welche beide in

1, 45 u. 58. Aufschließender Paletot mit Revers. — Schnitt: Rückf. 5. Beilage, Nr. II, Fig. 8-12, O-Z, Doppelpunkt, Stern, Falte 4. — Der Modell-Paletot war aus stark gerippten schwarzen Kammgarnstoff gefertigt. An dem naturgroßen Schnitt markiert sich der überragende Vordertheil mittelst feiner Linien auf dem westenartig untertretenden Vordertheil; im Uebrigen ist das höchst einfache Schnittmuster nach den gleichlautenden Zeichen zusammenzusehen. Für die Fertigstellung des Paletots giebt dessen innere Ansicht, Abb. 43, eine sehr praktische Anleitung. Atlas füttert die Weste und den dieselbe umfassenden, 5 Cent. breiten Stehkragen, während die Revers bis 3 Cent. vom Außenrand mit stark gerippter Seide bekleidet sind. Schrägstreifen aus Baumwollen-Satin fassen sämtliche Nähte ein und sichern den unteren Rand des Paletots, dessen Außenränder ringsum mit schmaler seidener Borte eingefasst werden. Kleine Vortenkнопfeschließen die Weste, während 2 große oder 4 kleinere Knöpfe, paarweise durch Schnüre oder Ketten verbunden, die überragenden Vordertheile im Taillenschluß zusammenhalten. Der seidene Kermel-Aufschlag wird mit einem großen Knopf oder zwei kleineren Knöpfen verziert. Die zweite Ansicht des einen aus zweierlei Stoff gefertigten Anzuges entnommenen Rodes siehe Abb. 33.



4. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. S. d. Vorderansicht, Abb. 5.

2, 9 u. 65. Anzug mit langer Draperie. — Hell-hartreuegrüner, glatter Kops und gleicher Stoff mit 5 Cent. breiten, ficellefarbenen Streifen, deren getrepptes Gewebe hartreuefarbene und rothbraune Ranken mustern, ergeben den geschmackvollen Anzug, dessen Garniturtheile aus grünem Sammet bestehen. Die 105 Cent. weite Vorderbahn ist oben zu dichten, in der Mitte sich begegnenden Falten geordnet und am rechten Seitenrande durch Falten um 26 Cent. gefürzt, so daß die von einem 9 Cent. breiten Plüsch umgebene Rod-Grundform sichtbar wird. An der 110 Cent. langen, 80 Cent. breiten Seitenbahn werden der vordere, sowie der hintere Rand dicht am Wunde je durch drei Falten um 10 Cent. gehoben, wodurch sich der weiche Stoff leicht über den Hüften bauscht. Die Hinterbahn (150 Cent. weit, 100 Cent. lang) läßt wieder auf beiden Seiten die Grundform des Rodes hervortreten, auf der sie nur an dem rechten, 12 Cent. breit umgefäumten Rande durch einige Stiche befestigt ist, während der linke Rand, den ein Sammet-Revers von 12 Cent. unterer und 2 Cent. oberer Breite begrenzt, ohne Befestigung bleibt. Einige Stiche raffen die Hinterbahn, wie Abb. 63 zeigt. Die Jackentaille erhält einen Kahltheil aus Futterstoff, welcher vom Taillenschluß bis zu der 12 Cent. breiten, sich dem Halsbündchen anschließenden Sammelschnebe mit fein gefalteten rosa Krepp zu bekleiden ist. Ein 7 Cent. breiter, an der rechten Seite festgenähter Schwebengurt tritt über den in der Mitte unsichtbar schließenden Kahltheil und wird an der rechten Seite, unter den reversartig ungelegten Vordertheil, mittelst Hasenvorrichtung befestigt. An dem Rückentheil ergänzen den sich edig markirenden Schoß zwei angelegte Stofftheile, die oben 10 Cent., unten 2 Cent. breit und 18 Cent. lang sind; diese Patten werden am unteren Ende leicht zusammengezogen und mit Bleiplatten versehen. Halsbündchen und Kermel-Aufschlag messen je 5 Cent. Breite, letzteren vervoll-



3. Rückentheile, Kreuzlich-Steiderei mit Aufzügen. Siehe auch die Abb. 22-24. Muster-Vorlage und Beschreibung: Vorderf. 2. Beilage, Nr. 5.

ansicht und jedesmal verschoben in Stoff und Ausstattung einen aus Bluse und drapirtem Rod zusammengesetzten Anzug. Die auf fester Futter-Grundlage gearbeitete Bluse zeigt vorn einen sehr kleidsamen, 6 Cent. breiten Pattenbesatz. Auf Abb. 5 besteht derselbe, ebenso wie der Umlegebogen, die Achselstücke und Kermel-Aufschläge aus gestickten Vorten, auf Abb. 4 aus dunklem Sammet. Die vordere Draperie gestaltet sich zu einer Schürze und verlangt eine Stoffbahn von 100 Cent. Länge zu 150 Cent. Weite. An einer Seite ist dieselbe dicht gefaltet in die Höhe genommen, an der anderen erhält sie oben, etwa 15 Cent. vom Seitenrande, einen 75 Cent. langen Einschnitt. Der dadurch abgetrennte schmale Stofftheil, der um 50 Cent. zu verkürzen ist, er giebt das aus Abb. 4 ersichtliche glatte Stück, unter welches der auf 25 Cent. eingefaltete Seitenrand des unverkürzten Haupttheiles tritt. Für das hintere Arrangement der Draperie ist eine 100 Cent. lange, gleich weite Stoffbahn erforderlich, die am oberen Rande derart ausgerundet wird, daß ihre Länge in der hinteren Mitte 80 Cent. beträgt. Von der Art des Raffens giebt Abb. 4 eine deutliche Anschauung.



5. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 4.

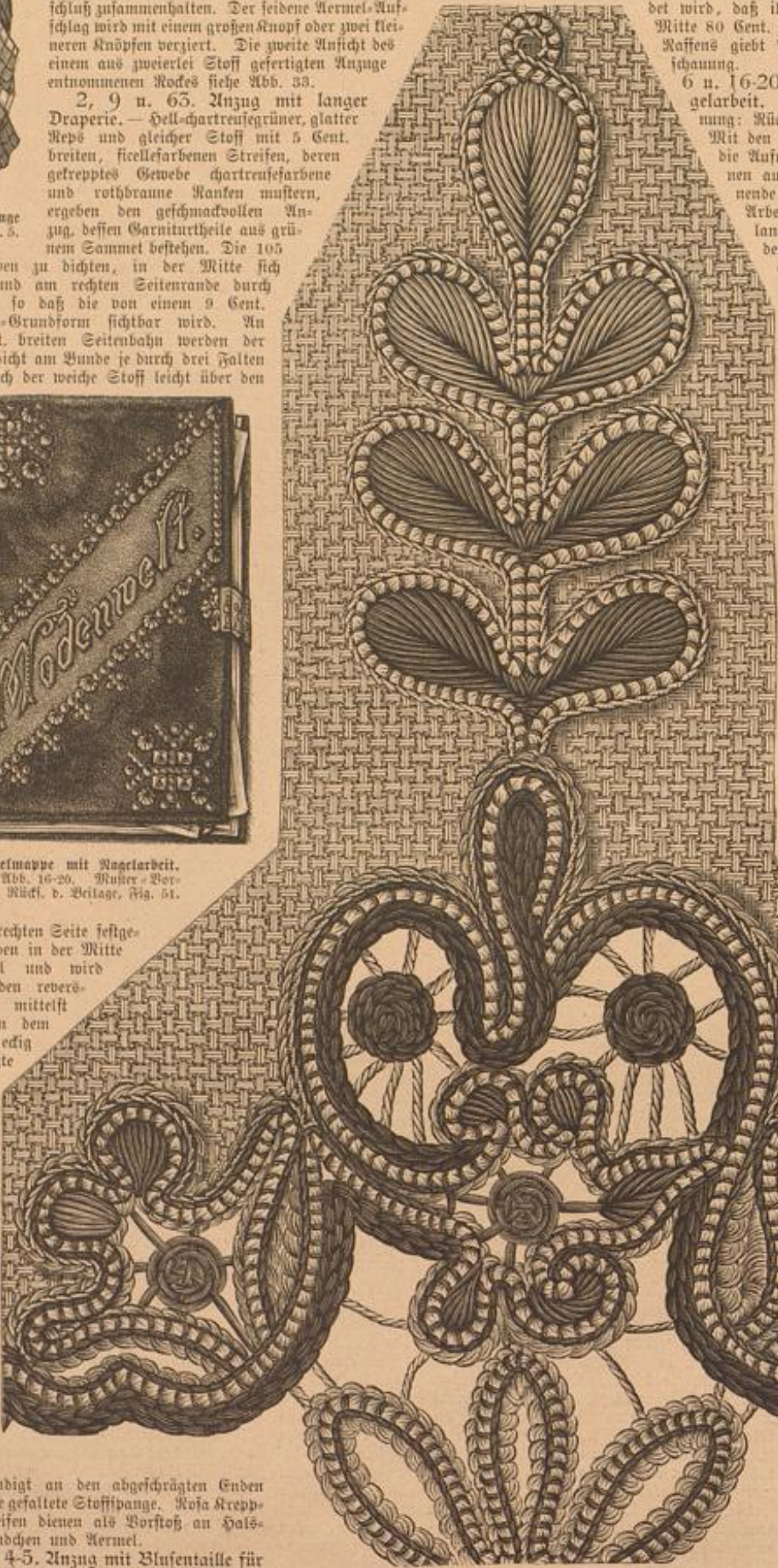
6 u. 16-20. Sammelmappe mit Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. 8. Beilage, Fig. 51. — Mit den Abb. 6 u. 16-20 lenken wir die Aufmerksamkeit unserer Leserinnen auf eine neue, ungemein lohnende und leicht auszuführende Arbeit, deren Kenntniß wir einer langjährigen Freundin der Modenwelt verdanken. Es ist eine Verzierung aus verschiedenen geformten und gefärbten großen und kleinen Knopfnägeln für Gegenstände aus einfach gebeiztem oder mit Plüsch oder Leder bezogenem Holz. Wir zeigen die Arbeit zunächst an einer Sammelmappe (siehe Abb. 6), doch lassen sich Tische, Stühle, Rahmen, Truhen u. in gleicher Weise ausstatten, ja selbst manche schon abgenutzten Gegenstände können durch dieses Verfahren wieder zum Schmuck der Wohnräume aufgerichtet werden. Der zu verzierende Gegenstand muß aus möglichst weichem Holze von mindestens 1 1/2 Cent. Dicke bestehen; zudem Stoffbezug, falls ein solcher gewählt wird, eignet sich außer Plüsch auch Tuch oder Wollen-Bürett. Die Nägel werden in jeder Größe und Gestalt, und hauptsächlich in Gold- und Silberfarbe angefertigt, doch giebt es auch plattirte, oxydirte u. Je mannigfaltiger die Nägel, desto reicher ist die Wirkung, welche sich erzielen läßt und die ein stilgerechtes Muster noch erhöht. J. A. Fecht's kunstgewerbliche Anstalt in Konstanz, welche auch für den Nagelbesatz geeignete Gegenstände vorräthig hält (siehe Bezugsquellen), bringt Kästchen mit sortirten Nägeln und dem zur Ausführung nöthigen Handwerkszeug in den Handel. Letzteres besteht in einem feinen festen Hammer und einem sogenannten Stecher, d. i. ein starker stählerner Dorn mit Holzgriff zum Vorschlagen der Nägel. Soll die Verzierung unmittelbar auf Holz angebracht werden, so überträgt man das Muster direct auf dieses, während auf einem Stoffbezug die auf Pauspapier hergestellte Zeichnung mittelst Heftsporden (Stechknöpfe) befestigt wird. An jeder Stelle, wo ein Nagel stehen soll, setzt man hierauf den Stecher an und klopft mit dem Hammer darauf,



7. Toque mit edigem Häber aus Seidengaze mit Kaiserel. — Rückf. 27. — Kästchen mit sortirten Nägeln und dem zur Ausführung nöthigen Handwerkszeug in den Handel. Letzteres besteht in einem feinen festen Hammer und einem sogenannten Stecher, d. i. ein starker stählerner Dorn mit Holzgriff zum Vorschlagen der Nägel. Soll die Verzierung unmittelbar auf Holz angebracht werden, so überträgt man das Muster direct auf dieses, während auf einem Stoffbezug die auf Pauspapier hergestellte Zeichnung mittelst Heftsporden (Stechknöpfe) befestigt wird. An jeder Stelle, wo ein Nagel stehen soll, setzt man hierauf den Stecher an und klopft mit dem Hammer darauf,



10. Rückansicht zum Ofenschirm, Abb. 21. Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 3.



11. Episen-Carreau mit Knopfnägel-Arbeit zur Klavierdecke, Abb. 12. Siehe auch die Abb. 13 u. 66-67, sowie die kleine Uebersicht des Episen-Carreau: Rückf. 2. Beilage, Fig. 50.

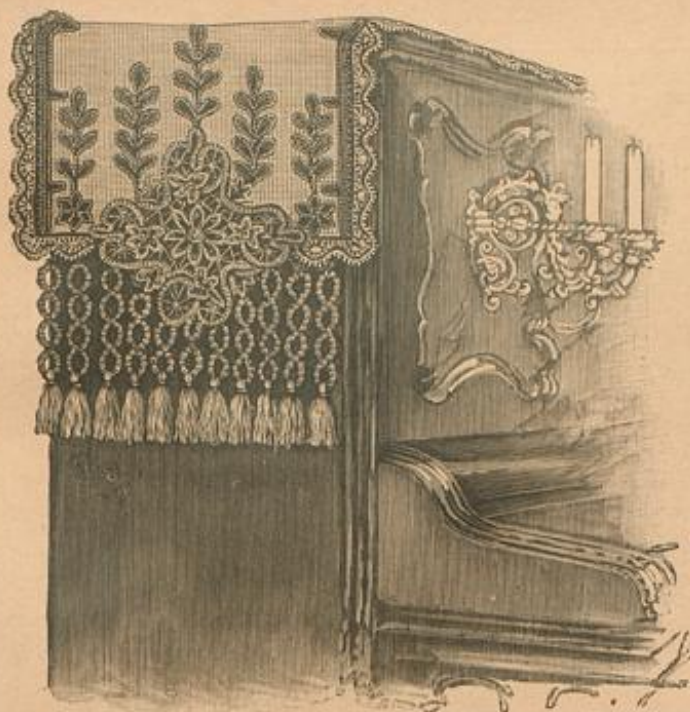


9. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2. S. a. Abb. 63.

ständig an den abgechrägten Enden eine gefaltete Stoffpange. Rosa Kreppstreifen dienen als Vorstoß an Halsbündchen und Kermel.

4-5. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. — Die Abb. 4-5 veranschaulichen in Vorder- und Rück-

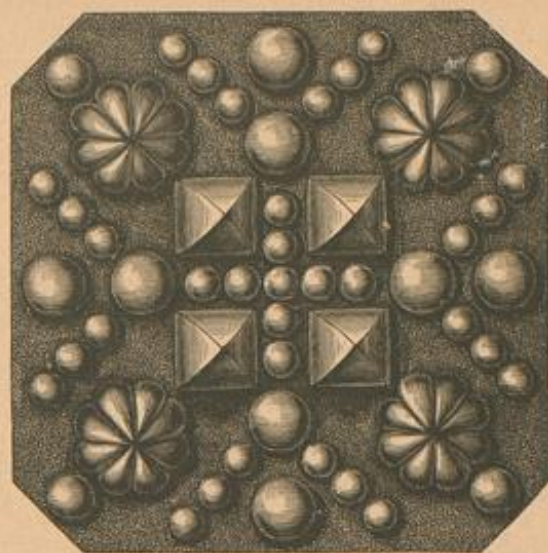
für einen kleinen Nagel nur leicht, für einen größeren kräftiger. Nachdem der Stecher herausgezogen, drückt man den betreffenden Nagel in das Holz, schlägt ihn jedoch nicht



12. Klavierdecke mit Ausnäh-Arbeit. Siehe die Abb. 11, 13 u. 66-67, sowie die kleine Uebersicht des Spitzen-Carreau: Rückf. d. Beilage, Fig. 50.

sofort fest, um ihn nöthigenfalls nochmals entfernen zu können. Das Papier der für den Stoff bezug durchgepausten Zeichnung wird unter den Nägeln, bevor man sie fest einschlägt, fortgezupft. Damit die Stifte der Nägel sich nicht biegen oder schieben in das Holz gehen, genügt es allenfalls eine dünne Holzleiste oder einen Streifen starken Cartons bei den ersten leichten Schlägen auf den Nagel zwischen dessen Kopf und die Holzfläche zu schieben. Größere Sicherheit gewährt das mit Abb. 17 dargestellte Nagelschuhholz, ein circa 9 Cent. langer Holzgriff, dessen untere, leicht ausgehöhlte Fläche den Nagelkopf in sich aufnimmt. Bei der Befeidung von Tischflächen, Stuhlleisten u. kann der Stoff über die Kanten gezogen und unsichtbar oder durch kleine Ziernägel befestigt werden,

nach oben sich anschließenden Bäumchenfiguren. Von moosgrünen Ueberfangstichen gehaltenen Bindfäden und goldenes Krausgespinnst bilden die Contouren der kupferfarbenen gefüllten Blätter. Die Langseiten der Decke begrenzt die Borte, Abb. 13. Dasselbe besteht aus zwei Bindfäden und losen kupferrothen und moosgrünen Stichen; die von dem inneren Bindfaden gebildeten Bogen sind mit kupferfarbener Wolle gefüllt. Ein moosgrünes, links aufgesetztes Häfelbörtchen, welches nebst kupferrothen Nischen die Spitze verzieren, deckt auch deren Ansatz. Eigenartig ist die Franze, von welcher Abb. 66 eine Quastensträhne verkleinert zeigt, während Abb. 67 die Ausführung lehrt. Die lose Strähne, welche aus starkem grauen Zwirn oder den ausgezogenen Fäden des Grundstoffes



16. Gekörzierung zur Sammelmappe, Abb. 6. Nagelarbeit. Siehe auch die Abb. 17-20. Näher-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 51.



17-20. Handwerkszeug und Material zur Nagelarbeit, Abb. 16, der Sammelmappe, Abb. 6.

hergestellt wird, muß mit Berechnung der Bindung doppelt so lang, wie der vollendete Quastenstrang sein. Die zur Hälfte zusammengelegte Strähne erhält eine Schnur-Einlage und an dem Kreuzungspunkt jeder Bindung eine Befestigung durch einen fortlaufenden Wollfaden, der die Grundlage der Spinnen innerhalb der mit Lanquetten übernähten Ringe bildet. Unterhalb des letzten derselben hat man die vereinigten Fäden zur Quaste abzubinden.



14. Mantel mit Knoten für Mädchen von 8-10 Jahren. 2. Vorderansicht, Abb. 73. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 33-36, 14-21. Armelöffeln.
15. Langer Valetot für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-32, 1-13, Stern, Seite 5.

auch bietet sich hier Gelegenheit, die in früheren Nummern unseres Blattes vielfach erschienenen zierlichen Borten und Franzosen zu verwerthen. Unsere Vorlage zu Abb. 6 zeigt auf der oberen der je 40 Cent. hohen, 30 Cent. breiten Holzbeden, welche glatt mit dunkelrothen, mittelst heißen Fischlerleims befestigten Plüsch bezogen sind, einen Schrägstreifen aus olivgrünem Plüsch eingefügt; auf diesem trägt die Mappe außer der Nagel-Verzierungen die Aufschrift: „Die Modenwelt“. Diefelbe kann beliebig aus künstlichen Metall-Buchstaben gebildet, sowie gemalt oder in Plattstich-Stiderei ausgeführt werden. Abb. 16 giebt naturgroß die Gestalt, Fig. 51 zeichnet das schmale Börtchen vor. Mit den Abb. 17-20 zeigen wir neben dem Handwerkszeug einige Ziernägel von anderer Form, als die zu den Abb. 6 u. 16 verwendeten.

8. Fächer aus Seidengaze mit Malerei. — Das mattschwarze, aus 34 Cent. hohen Holzstäben bestehende Gestell des Fächers, Abb. 8, zeigt die erhabenen Arabesken in Gold, Silber und Bronze gemalt. Schwarze Seidengaze, am Rande den Formen der gemalten Blumen nach ausgeschnitten, bekleidet das Gestell und bietet eine in Bronze-Farben gehaltene, eigenartige Malerei (wir erinnern an die wirkungsvolle Prismatic-Bronze-Malerei, mit welcher wir die Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ zuerst in der zweiten October-Nr. 84 bekannt machten). Zwischen den vollen, an langen goldenen Stielen hängenden Ditteln flattern einzelne Fliegen und Bienen.

11-13 u. 66-67. Klavierdecke mit Ausnäh-Arbeit. — Kleine Ansicht des Spitzen-Carreau: Rückf. d. Beilage, Fig. 50. — Der für die Decke, Abb. 12, als Grundstoff verwendete graue Alca-Canevas ist so breit wie der Pianinobedel und ungefähr 50 Cent. länger zu schneiden. Das gewebte graue Spitzen-Carreau in der Mitte der Endverzierungen, von welchen Abb. 11 einen Theil naturgroß, Fig. 50 das Ganze verkleinert wiedergiebt, kann auch aus rein Baumwollen-Liße und -Schnur hergestellt werden, wobei die Guipure-Stäbchen aus grauem Zwirn zu nähen sind. Lanquetten befestigen, wie ersichtlich, die Schnur-

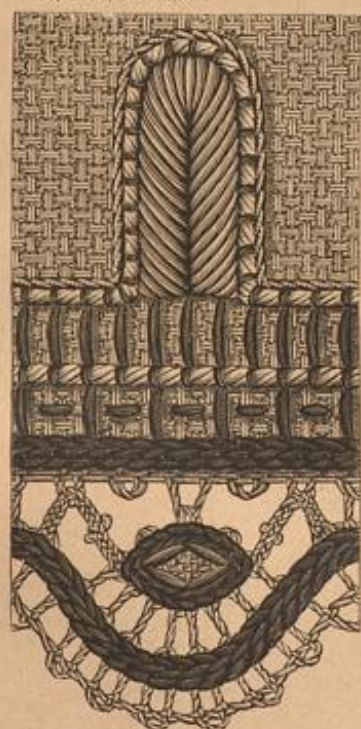
Auflage und leichte Plattstiche füllen die Innenräume, während sich im Mittelpunkt jeder Spinne eine schneckenförmige Windung aus Kettenstichen befindet und die Schnur-Contouren innerhalb (siehe Abb. 11) durch links aufgenähte, gehäkelte Kettenmaschen begrenzt sind. Der Mittelstern des Carreau (siehe Fig. 50) ist mit dunkel kupferrother perlschöner Wolle und goldenem Krausgespinnst umrandet und bis auf die modisfarbene Spinne in der gleichen Schattirung befestigt. Außer an den Platt- und den beiden Seitenfiguren, welche dunkel kupferroth umrandet und gefüllt sind, halten die äußere Schnur dunkelmoosgrüne Lanquetten, neben welchen ein gleichfarbiges Häfelbörtchen herläuft. Nachdem das Carreau dem Fond der Decke, wie Abb. 12 zeigt, eingefügt worden, arbeitet man die

25. Barett für junge Mädchen. — Die Form des in der Vorlage aus dunkelbraunem Filz gefertigten Barett, Abb. 25, ist charakteristisch für die kommende Saison. Der gerade, nach oben leicht verjüngte Kopf mißt 16 Cent. Höhe, die rings aufgeschlagene Krempe vorn 4 1/2 Cent., hinten 8 1/2 Cent. Breite. Zur Rand-Einfassung dient ein 2 Cent. breites Kepsband, 8 Cent. breites Satinband, wie jenes braun, und ein modisfarben abschattirter, aus drei Flügeln zusammengefügter Federsteg ergeben die Garnitur.

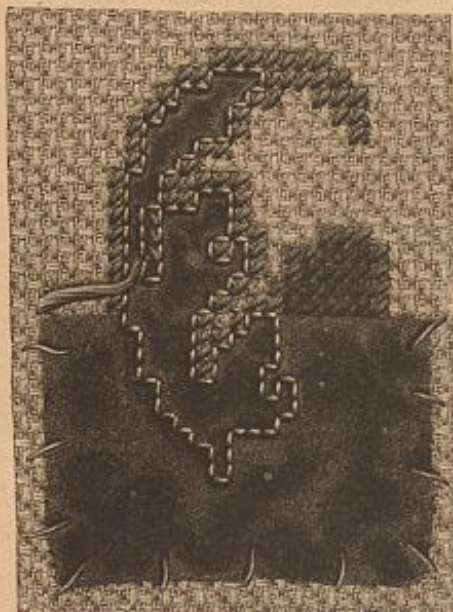
26. Runder Hut mit aufgeschlagenem Rand. — Zu dem 16 Cent. hohen Kopf des aus beigefarbenem Filz gefertigten Hutes, Abb. 26, mißt die mit 1 Cent. breitem Rande begrenzte Krempe vorn 6, an den Seiten 4, an der hoch aufgeschlagenen hinteren Seite dagegen 10 Cent. Breite. Gleichfarbiger Sammet füttert glatt die Krempe, während eine schmale Blende den Rand innerhalb einfaßt. Von der hinteren Mitte legt sich ein 23 Cent. breiter gefalteter Schrägstreifen um die eine Seite des Kopfes, während sich um die andere ein leicht gewundenes, 6 1/2 Cent. breites Kepsband schlingt. Aus letzterem besteht auch die hochstehende Schlupfenschleife. Die in gleichen Farben schattirte Möve ruht in einem Sammetknoten.



21. Ofenschirm. Ausnäh-Arbeit. Siehe auch Abb. 10. Näher-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Nr. 3. Näher-Vorzeichnung: Rückf. Fig. 45.



13. Spitze und Randorte zur Klavierdecke, Abb. 12. Ausnäh-Arbeit. 2. a. die Abb. 11 u. 66-67. Wolle und goldenem Krausgespinnst umrandet und bis auf die modisfarbene Spinne in der gleichen Schattirung befestigt. Außer an den Platt- und den beiden Seitenfiguren, welche dunkel kupferroth umrandet und gefüllt sind, halten die äußere Schnur dunkelmoosgrüne Lanquetten, neben welchen ein gleichfarbiges Häfelbörtchen herläuft. Nachdem das Carreau dem Fond der Decke, wie Abb. 12 zeigt, eingefügt worden, arbeitet man die



22. Aufsetzen und Beschneiden der Plüsch-Auflagen zur Kreuzstich-Stiderei, Nr. 5, Vorderf. d. Beilage. Siehe auch die Abb. 23-24 u. 3.



23. Befestigen der Plüsch-Auflagen von der Rückseite zur Kreuzstich-Stiderei, Nr. 5, Vorderf. d. Beilage. Siehe auch die Abb. 23-24 u. 3.



24. Umranden der Plüsch-Auflagen mit Goldschmuck zur Kreuzstich-Stiderei, Nr. 5, Vorderf. d. Beilage. Siehe auch die Abb. 23-24 u. 3.



35. Serbische Vort. Kreuzstich- und Gobelin-Stiderei. Zur Ausstattung von Kinderbetten, Schürzen u. s. w.



37. Vordüre. Strich- und Kastenstich-Stiderei. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern u. s. w.



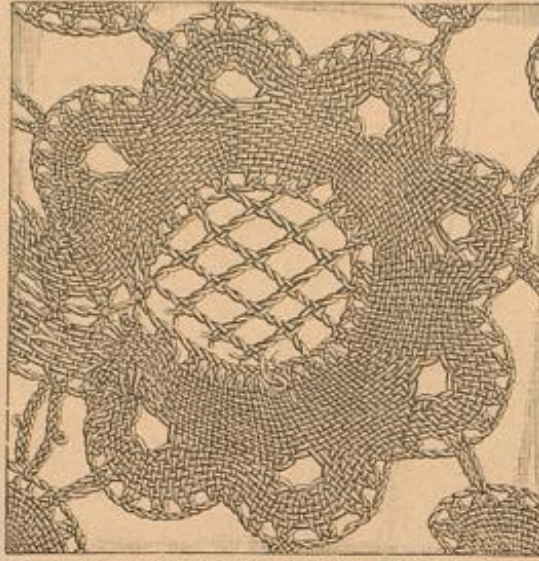
36. Serbische Vort. Kreuzstich- und Gobelin-Stiderei. Zur Ausstattung von Kinderbetten, Schürzen u. s. w.

11 Cent. breiten Volant ergänzten Einfalttheil und garnirt den Kragen, sowie die Kermel. Die dem Einfalttheil in reichlicher Schoftailen-Länge aufgenöpschten, nach unten durch Naht verbundenen Borttheile (b der kleinen Schnitt-Niederlicht) sind 75 Cent. lang je in 11, nach unten ausströmende Fältchen abgestepft, in die sehr starke Schnur eingelegt ist. Den zusammenhängend eingerichteten Vorder- und Rückenseitentheilen ist der Stoff für die Hinterbahnen angechnitten, der, am oberen Rande nach Maßgabe von Fig. 41 eingefaltet, auf dem kurzen Rückentheile d befestigt wird. Schleifenschmuck aus 6 Cent. breitem Satin-Band.

47. Strickmuster für einen Strumpfrand. — Abkürzungen: R. für rechts gestrickte Masche, L. für links gestrickte M., umg. für den Faden um die Nadel legen, der dann in der nächsten Tour als Masche gilt, r. verschr. für eine Masche rechts verschränkt abstricken. — Die dem Aufschlag folgenden beiden Touren sind links zu stricken, worauf das Muster wie folgt einleitet: 1. Tour: * R. verschr., 1 L., r. verschr., 1 Maschenschlinge unter den nächsten 3 quer laufenden Drähten durchziehen, r. verschr., die Maschenschlinge über diese letzte M. ziehen, 1 L., r. verschr., umg., 5 R., umg., 3 Maschen links zusammenstricken, umg., 5 R., umg. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * Zweimal je 1 R., 1 L., 1 R., 7 R., 1 L. und 7 R. Zu wiederholen vom Stern. — 3. Tour: * Zweimal je r. verschr., 1 L., r. verschr., dann umg., 1 R., 2 M. rechts zusammenstricken, 1 L., 2 M. r. verschr. zusammenstricken, 1 R., 1 L., 1 R., 2 M. r. verschr. zusammenstricken, 1 L., 2 M. r. verschr. zusammenstricken, 1 R. und umg. Zu wiederholen vom Stern. — 4. Tour: * Zweimal je 1 R., 1 L., 1 R., dann 3 R., 1 L., 2 R., 1 L., 2 R., 1 L., 3 R. Zu wiederholen vom Stern. — 5. Tour: * R. verschr., 1 L., r. verschr., 1 Maschenschlinge unter den 3 Drähten durchziehen, r. verschr., die Maschenschlinge über diese letzte M. ziehen, 1 L., r. verschr., umg., 1 R., umg., 2 M. rechts zusammenstricken, 1 L., 2 M. r. verschr. zusammenstricken, 1 L., 2 M. r. verschr. zusammenstricken, umg., 1 R. und umg. Zu wiederholen vom Stern. — 6. Tour: * Zweimal je 1 R., 1 L., 1 R., dann 4 R., 1 L., 1 R., 1 L., 1 R., 1 L. und 4 R. Zu wiederholen vom Stern. — 7. Tour: * Zweimal je r. verschr., 1 L., r. verschr., dann umg., 3 R., umg., 3 M. links zusammenstricken, 1 L., 3 M. links zusammenstricken, umg., 3 R. und umg. Zu wiederholen vom Stern. — 8. Tour: * Zweimal je 1 R., 1 L., dann 5 R., 3 L. und 5 R. Zu wiederholen vom Stern. Den jetzt vollendeten Musterfah hat man mit der 1. Tour wieder von Neuem zu beginnen.



40. Ausgeschnittenes Jandrestleidchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. 17, Fig. 22-24, w-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



38. Blumenfigur aus der geklöppelten Chorplise. Vort. d. Beilage, Nr. 2. Siehe a. v. Aufweise, Rückf. d. Beilage, Fig. 48, und den Webnoten, Abb. 39.



43. Innenseite des Paletots, Abb. 1 u. 58. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. 11, Fig. 8-12, 0-7, Doppelpunkt, Stern, Falte 4.

haltenen mittleren Streifens. Die schmalen Zwischenstreifen mit einfachem ausgeparten Muster sind nach Abb. 50 mit grünlich-grauer Wolle im Plattstich zu arbeiten. Das auf dem Saum der Decke ruhende Köpfchen der Franze ist mit Hamburger Wolle wie folgt gehäkelt: Auf dem entsprechend langen Anschlag * 3 durch 1 Umschlag zusammen abgemachte St., 4 L., in die nächste Anschlag, wieder 3 zusammen abgemachte St., 3 Anschlag, übergehen und vom Stern wiederholen. Die in Ganzen je 30 Cent. langen, eingeschlungenen Franzenstrahlen wechseln in den Farben Oliv, Rothbraun, Grünlichgrau und in der des Paletotrandes; die unterhalb der Rechte abgedundene Quaste erscheint ausgekämmt.

51-52. Knöpfe für Kleider und Paletots. — Während der zierlich aus naturfarbenem Holz in Eichelform geschnittene Knopf, Abb. 52, sich zur Ausstattung von Kleidern eignet, empfiehlt sich die Vorlage zu Abb. 51 mehr für Paletots und Mäntel. Der 2 1/2 Cent. im Quadrat große Knopf zeigt eine an den Ecken abgestumpfte Platte von bläulichem Stahl, auf welchem kleine helle Stahlplättchen ein Muster bilden.

60. Pantoffel aus Leder. — Der zierliche Pantoffel ist aus Goldfäher-Leder mit braunem Atlasfutter hergestellt, welches leitere weissebene Kreuznaht verziert. Schleife aus 5 Cent. breitem braunem Atlasband, mit zwei kleinen vergoldeten Nuscheln als Knoten.

61. Pantoffel aus Stoff. — Mit der Maschine gobelinartig in bunter Seide gestickter Stoff diente zur Herstellung des Pantoffels, Abb. 61, mit dessen dunkelgelbem Atlasfutter die Befestigung des hohen Absatzes übereinstimmt. Fischgräten-Stiche aus rother Seide verzieren das Futter.

64 u. 48. Schürze mit Spitzenarbeit aus Jadenlitze. — Für die aus Band und genähten Spitzen-Einfäden zusammengefügte, 27 Cent. lange Schürze fertigt man nach Abb. 48 zunächst die aus Jadenlitze bestehenden Streifen, von denen je zwei an einander gefügt und wie die einzelnen Vögen durch Spitzenstich verbunden werden. Bekanntlich thut man gut, die Streifen auf einer steifen Carton-Unterlage zu arbeiten, da sich die Figuren sonst leicht verzieren. Die Zwischenfah-Streifen werden an beiden Seiten, der Anschlagstreifen nur an einer Seite durch eine durchbrochene Stäbchentour in Häkelarbeit abgeschlossen. 3 Cent. breite, schmal gesäumte Batiststreifen verbinden die Zwischenfah und werden von gleich breitem, am unteren Ende jadis ausgeschnittenem hellblauen Atlasband, aus welchem auch der Gurt und die volle Schlupfenschleife bestehen, gebildet. Der untere Abschlussstreifen fügt sich leicht gekraust der Schürze an.

68 u. 55-57. Anzug (Beinkleid, zwei Westen und Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-21, a-v, Kreuz, Stern, Doppelpunkt. — Der Anzug, Abb. 68, dessen Einzelheiten die Abb. 55-57 wiedergeben, ist im Modell aus olivgrünem Tuch nach genanntem Schnitt herzustellen. Das kurze Beinkleid (Fig. 13), seitwärts von d abwärts geschlitzt und mit Knopfschluss eingerichtet, verzieren am unteren Rande mehrere Steppstich-Linien. Die Abb. 54-55 geben zwei Westen von verschiedener Länge zu dem Anzuge. Die Weste mit kürzerem Schoß, für deren Vordertheil, Fig. 15, für deren Rückentheile die Schnittlinie auf Fig. 16 maßgebend ist

vom Stoff des Anzuges gefertigt. Für die langschößige, die sich besonders zu der offen getragenen Jacke eignet (siehe Abb. 68) wurde ein hellerer, piqué-artiger Wollstoff verwendet, der jedoch nur die Vordertheile besleidet, während den aus Futter gefertigten Rückentheilen am Halsanschnitt ein etwa 4 Cent. breiter Schrägstreifen dieses Oberstoffes aufgestepft ist. Der von n bis n in die Seitennaht gefügte Schnallgurt, Fig. 18, gestattet die Weste mehr oder minder anschliefend zu machen. Fig. 19-21 geben den Schnitt für die Jacke, die

46. Morgenrock mit Falten-Garnitur. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 40-41.



42. Spangen u. Knoten d. Gürtelschnur 3. Stufenhürze, Abb. 41.



44. Kinderwagen mit Decke in Warschauer Arbeit. Muster-Vorlage und Beschreibung: Vort. d. Beilage, Nr. 4. Muster-Vorzeichnung zur Randborte: Rückf. d. Beilage, Fig. 49.

49-50 u. 62. Decke mit Aufzügen und geflochtener Franze. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 46-47. — Anfere, ohne die 12 Cent. breite, mit Abb. 62 naturgroß dargestellte Franze, 71 Cent. im Quadrat messende Modelldecke, Abb. 49, besteht aus grauem Veinen-Purett, auf welchem sich abwechselnd Streifen aus rothbraunen Tuchauflagen und solche aus dunkel olivgrünen markiren. An ersteren sind die geradlinigen Abgrenzungen mit olivgrüner, an letzteren mit rothbrauner Hamburger Wolle im Plattstich gestickt, während die innere Seite der Quadrate starkes goldiges Krausgespinnst umfaßt. Sämtliche Aufzügen der vier Rande-, sowie des Mittelstreifens werden mit einem Faden gleichfarbiger Grewel-Wolle umrandet, den Ueberhangstücke aus gleichfarbiger Filofelle-Seide befestigen. Abb. 50 bietet naturgroß eine der beiden, die Rande-streifen bildenden Musterfiguren, aus welcher die Ausführung deutlich ersichtlich, Fig. 47 giebt die Vorlage für die zweite, Fig. 46 endlich die Muster-Vorzeichnung des rothbraun ge-



45. Anzug mit Jackentaille. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 44. Verwendungsschnitt: Siehe die Abb. 1 u. 18-19 der ersten Erstentwurf-Nr. d. 3.

grüner, an letzteren mit rothbrauner Hamburger Wolle im Plattstich gestickt, während die innere Seite der Quadrate starkes goldiges Krausgespinnst umfaßt. Sämtliche Aufzügen der vier Rande-, sowie des Mittelstreifens werden mit einem Faden gleichfarbiger Grewel-Wolle umrandet, den Ueberhangstücke aus gleichfarbiger Filofelle-Seide befestigen. Abb. 50 bietet naturgroß eine der beiden, die Rande-streifen bildenden Musterfiguren, aus welcher die Ausführung deutlich ersichtlich, Fig. 47 giebt die Vorlage für die zweite, Fig. 46 endlich die Muster-Vorzeichnung des rothbraun ge-



68. Anzug (Seinfleid, zwei Westen und Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. S. a. die Abb. 53-57. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-21, a-v, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.

blaugrün und der gerade Streifen wieder rothbraun; sämtliche Contouren markiren sich in Gold.

Briefmappe.

Anna S. in Leipzig. — Bei Angabe der Firma, welche den Vantio-Apparat, Abb. 33-36 der zweiten Ausgabe Nr. 2, 3, liefert, ist in der That ein Druckfehler vorgekommen. Das Kunst-Magazin G. Hermanns Buchh. befindet sich C. Beudrichstr. 39, nicht 35, wie irrtümlich angegeben.

R. C. Ehling. — Wenden Sie sich an Frau Bertha Lembert, SW. Kochstr. 50-51. Abonnentin in Krenn. — Welche zeichnet man beliebig sowohl mit einzelnen, wie mit verschlungenen Buchstaben.

M. S. in Gräfenberg. — Allerdings können Sie das hübsche gebüßte Kleid, Abb. 61 der ersten September-Nr. d. J., für Ihre zwölfjährige Kleine arbeiten, da dasselbe, wenn auch als Jahreskleidchen angedacht, auf ein sehr kräftiges Kind berechnet ist. Das Ihre weite Franse betrifft, empfehlen wir Ihnen, das Köstchen des Kleides von den 3 Tausen Stückenmaßchen an in der Runde zu häkeln.

S. in Altona. — Für denartige Geschenke, wie Kissen, Decken, etc., sind gerade die schönen Arabesken-Stickerien, von denen wir eine mit Abb. 47 der ersten December-Nr. 84 zur Darstellung brachten, geeignet. Mit schnell vorzulebender Arbeitsweise verbinden diese Stickerien durch den prächtigen und doch weichen Farbenton der Ebenen einen ansehnlichen Reiz. Das Atelier von Fr. B. Stabe in Hamburg, Schöderw. 7, hält sich solche Arbeiten vorräthig, von denen wir Ihnen die in den leuchtenden rothen und gelben Verhältnissen gehaltenen ganz besonders empfehlen möchten.

A. S. in Rio und V. v. B. — Für alteutsche Buchstaben im Kreuzstich nennen wir Ihnen die III. Sammlung der von uns herausgegebenen Musterbücher „Alteutsche Kleinmaler“, welche verschiedene sehr schöne Alphabete enthält. Diese Mappe ist zum Preise von 6 Mark durch jede Buchhandlung zu beziehen.

A. B. in V. — Wählen Sie doch die schöne, auf der Vorderseite der heutigen Beilage mit Nr. 2 veröffentlichte geschöpfelte Eborisette als Vorlage; dieselbe löst sich ganz vortrefflich in point-lace-Arbeit mit Spitzenbändern und Spitzenstücken ausführen.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diesem, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die illustrierte Frauen-Zeitung von der ersten Nummer des laufenden Jahres, also vom 1. Januar 1886 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2.50 für die gewöhnliche und M. 4.25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Etwaige Bestellungen bitten wir indes zu beilegen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zuzugestehen können.



69. Baby-Hut mit rundem Kopf. 70. Baby-Hut mit edigem Kopf. Siehe die Rückansicht, Abb. 74. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 37, 22-23. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 38, Falten 6-10.

nen Manschetten am oberen Theil in 6 Cent. lange Fältchen gesteppten Aermel giebt Abb. 42 u. 28 der ersten Juni-Nr. d. J.; für einen einfachen Paletot-Aermel siehe Fig. 30 der heutigen Beilage. Fig. 36 gilt dem Umlegetrogen. Die Enden des aus zweifarbiger Seidenschur geflochtenen, 4 Cent. breiten Guimpen-Gürtels messen je 19 Cent., die den unteren Abschluß bildenden Kugel-Grelots 7 Cent. Länge.

76. Briefbeschwerer. Aquarell und Malerei auf Stein. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 52. — Den Freundinnen der Aquarellarbeit bieten wir mit Abb. 76 eine Vorlage zu einem als Geschenk geeigneten, ebenso practischen, wie zierlichen Gegenstand. Das Aquarellverfahren auf Marmor ist dasselbe, wie auf Metall, nur wird das



71. langer Paletot für Mädchen von 10-12 Jahren. S. v. Rückansicht, Abb. 15. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-32, 1-13, Stern, Falte 5. 72. Anzug mit Pantentaille.



74. Baby-Hut mit edigem Kopf. S. v. Vorderansicht, Abb. 70. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 37, 22-23.

fährt 20 Minuten der Einwirkung des Aquarellwassers aus. Hierauf ist der Marmor durch Spülen mit reinem Wasser von den Säuren zu befreien und später durch Terpentin-Spiritus von dem Asphaltlack zu reinigen. Abdann malt man die vertieften Stellen mit Lackfarben und englischem Gold, dem etwas Gold-paint beige mischt wird. Der Grund des Mittelstückes ist rothbraun, der der sich anschließenden vier herzförmigen Figuren blaugrün. Die Ecken markiren sich holzbraun. An dem Rändchen erscheint der Grund nach innen zu rothbraun, der, von welchem sich die Aesblätter abheben,



76. Briefbeschwerer. Aquarell und Malerei auf Stein. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 52.



73. Mantel mit Rockanlauf für Mädchen von 8-10 Jahren. S. v. Rückansicht, Abb. 14. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 33-36, 14-21, Kermelstern.

Kostüme und Morgenröde: Jean Landauer, NW. Unter den Linden 67 (Abb. 2, 9, 65); S. Rejenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 29-32, 65, Nebenbild 602, Fig. 1); J. A. Herle, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 33, 34, 45, 69, Nebenbild 602, Fig. 2); A. Eiders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 46).
Paletots und Mantel: A. Hall jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 1, 43, 58).
Hüte: B. Wendtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 25, 26, 69, 75); H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 7, 27); J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 33 (Abb. 70, 74).
Haar: Kolosny u. Co., Friedrichstr. 180 (Abb. 8).
Schürzen: R. Jacoby, W. Jägerstr. 42 (Abb. 41).
Pantoffeln: E. Hind, W. Leipzigerstr. 6 (Abb. 60, 61).
Kinder-Garderobe: C. Schüller, W. Berderstr. Markt 2-3 (Abb. 14, 40, 73); Belle und Dur, C. Dammweg 11 (Abb. 15, 71).
Handarbeiten: Otto Krapp, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 11-13, 49, 50, 62, 66, 67); A. Mathies, Steglitzerstr. 7 (Abb. 48, 64); E. Bernst, Klein a. B., Alsteruferstr. 5 (Abb. 10, 21); S. Kunkel, Dresden, Salferstr. 8 (Abb. 76); R. R. Buchholz, Wien, Herrngasse 23 (Abb. 38, 39); J. W. Becht's kunstgewerbliche Anstalt, Roonstr. (Abb. 6, 16-20).
Knöpfe: D. Hermann, W. Friedrichstr. 59 (Abb. 51, 52).
Kinderwagen: J. G. Tenschler, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 44).



75. Baby-Hut mit rundem Kopf. S. v. Vorderansicht, Abb. 69. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 38, Falten 6-10.

Hierzu eine Beilage mit 12 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, 1 Aufwinde- und Namens-Chiffren; ferner Muster-Vorlagen für Franzen, Fensterköpfe, Spitzen, Ofenschirme, Decken, Kissen etc. Knüpf- und Klöppelarbeit, Aufnähe- und Marsseiler Arbeit, Kreuzstich-Stickerie mit Anslagen.



Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 20, 2. Blatt.

Berlin, 16. October 1886.

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2 1/2 Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Fests-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildernappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.)

Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Fests-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Neue Moden. — Hierzu die Abb. 10-18, 24-30, 33-43, 64, 80-81 und 87.

Gaben wir in der ersten October-Nr. dieses Blattes einen allgemeinen Ueberblick über die Moden des nächsten Winters, so soll uns heute eingehender die Toilette, wie sie außerhalb des Hauses zur Erscheinung kommen wird, beschäftigen. Dem Schritte der Kleider entsprechend, haben auch die Mäntel, welche in unserer heutigen Nummer einen großen Raum einnehmen, in ihrer Form sich wenig geändert. Bei den Kleidern behaupten sich der mächtig weite, neuerdings vorn wieder enger anliegende, hinten wie bisher durch ein Koffhaartüschchen und einige in die Bahnen geschobene Reifen geflügelte Rock und die kurze, jedoch mit dem ganzen Reichthum prächtiger Stoffe, Stickereien oder Spitzen in Form von Chemisets und Westen-Einsätzen ausgestattete Schoßtaile immer noch auf ihrer Höhe, und demgemäß behalten bei den Mänteln der kurze anschließende Paletot für die Jugend und der bequeme, bald längere, bald kürzere Dolman für das reifere Alter ihre volle Geltung. Nur auf die Ausstattung wird mehr denn jemals Werth gelegt. Der Paletot zeigt häufig Westen-Einsätze aus Jersey, Kremer, Plüsch oder Sammet, wie auch reiche Besätze aus Schnur und Spitze, während man den Dolman gern mit kostbarem Pelzwerk verbrämt.

Indessen tritt noch eine dritte Form bedeutend in den Vordergrund. Es ist dies der lange, bis zum Saum des Kleides reichende Mantel, welcher sich sowohl der Jugend, wie dem Alter anpassen vermag. Wie der früher so beliebte Ueberzieher, zeigt auch der lange Mantel oft die gewöhnliche anschließende Paletotform nur mit reichen, den einzelnen Theilen angechnittenen Falten, so daß er die Gestalt wie ein Kleid ohne Draperie umschließt. Einen großen Einfluß auf den ganzen Charakter des Mantels übt der weite Kermel aus, welcher spitz oder abgerundet, bald offen bis zum Knie herabfällt, bald wie bei einer Bluse an der Hand geschlossen oder an dem Oberarm eingereicht ist, um sich nach unten wieder bauschig zu erweitern.

Eine große Originalität der Mäntel besteht in der ganz willkürlichen Zusammenfügung derselben aus den verschiedenartigsten Stoffen. Fein gestreifte Vorder- und Seitenbahnen werden mit glatten Rückentheilen, damascierte Vorder- und Rückentheile wiederum mit glatten pattenartigen Seitentheilen verbunden und hiermit die Kragen-, Revers- oder Hüft-Garnituren in Harmonie gebracht. Obgleich sich die überreichen Perlenbesätze im Anfange in Folge ihrer Kleidbarkeit und bestechender Wirkung so sehr in den Vordergrund gedrängt haben, sind sie doch nicht sonderlich geeignet zu den modernen winterlichen Umhüllungen, die wegen der Eigenart ihres flauschigen, krümmartigen oder eine dicke Schnurmusterung zeigenden Gewebes nur wenig Befehz vertragen. — Neben dem in allen Nuancen bevorzugten Braun ist ein in's Bläuliche schillerndes Grau, sowie das an Stelle des bisherigen Racineblau getretene bleu de nuit die für die

Wintermäntel vorgeschriebenen Farbentöne. An die Stelle des hohen, den Hals eng umschließenden Stehkragens, der trotz manchem Vorzuge nicht für Alle gleich bequem ist, bietet die Mode ein kleines, zu einem Dreieck zusammengelegtes Manteltuch aus Zutraß, welches meist von lebhafter Farbe sich als äußerst kleidam erweist und zur Belebung der Promenaden-Toiletten ungemein beiträgt. Ein festgeknähter Schifferknoten mit unsichtbarem Gummischürchen verbindet beide Zipfel desselben (siehe die Abb. 30 und 36).

Unter den Erzeugnissen der Passementerie heben wir neben ein-

der vorigen Nummer so Manches verriethen, sind in der heutigen Nummer durch die hauptsächlichsten Formen vertreten (siehe die Abb. 26-29 u. 33-36). Wir weisen besonders auf den spanischen „Bolero“ hin, dessen aufgeschlagener Rand aus schmalen Filzstreifen geflochten ist, sowie auf die zierliche, mit Filzperlen besetzte Capote; ferner auf die runden Hüte, deren durchbrochene Köpfe eine Soutache- oder Perlen-Verzierung zeigen (s. d. Muster-Vorzeichnungen, Fig. 119-120, und die naturgroßen Ausführungen, Abb. 80-81), welche sich leicht auf einen vorjährigen Hut übertragen lassen, um ihm auf's Neue ein modisches Aussehen zu geben.

Tuch und Stroh zusammengeflochten, bogig aufgeschlagene schmale Filzstreifen in zweierlei Farbe, schmale, an einander gelegte Picot-Sammetbänder (Abb. 35), durchsteppte, mit Watte-Einlage versehene Seide, in erbsengroße Löcher aufgeschlagenes und andersfarbig unterlegtes Tuch (Abb. 36) oder mit Streublümchen (siehe das gefaltete Blümchen, Abb. 64) gestickter Stoff liefern in hundertfachen Variationen das reichste Material zur malerischen Umrahmung eines reizenden Gesichtes. Ganze Vögel und einzelne Vogelköpfe, unter rosettenartigem buntschillerndem Feder-Arrangement halb versteckt, finden immer mehr Eingang als moderne Hut-Garnitur. So sehr wir auch gegen diese Art des Vogel-schmuckes gekämpft haben, so wollen wir doch eine Ausnahme zugestehen, sobald sich der Hut-schmuck nur auf jagdbare Vögel beschränkt. — Zu den in den zarlichsten Nuancen abshattirten Strauß- und Reiherfedern, sowie den mit gewundener Schnur und Schnurösen eingefassten doppel-seitigen Atlas- oder Reps-Bändern fügt die geschmackvolle Modistin zierliche Kämmen aus Jet, Schnallen aus der Zeit Ludwigs XVI., mächtige geschliffene Kugelnadeln, Pferdeköpfe, zierliche kleine Hücher u. dergl. Interessant sind die oft zu Dutzenden verwendeten mikroskopisch kleinen Nadeln mit Satinellopfchen in allen erdenklichen Farben, sowie die Anzahl reizender Phantasie-Nadeln in Gestalt von Gabeln, kleinen Schlittschuhen, Laternen u. dergl. Bei dieser Gelegenheit wollen wir nicht unterlassen, noch auf die verschiedenen, originell gestalteten Haarschmuck-nadeln hinzuweisen.

Zu Bezug auf das Pelzwerk wollen wir noch anführen, daß neben Astrachan noch immer gefärbter und ungefärbter Sealotzin, Viber, Chinchilla und in erster Reihe Blausch als das Vornehmste gelten. Der Kragen bleibt der eng den Hals umschließende cool militaire (Abb. 24). Die Mäntel zeigen vielfach neben der gewöhnlichen runden die Taschen- und Herzform (s. d. Abb. 25 u. 87); an die Stelle des Quastenschmuckes oder des frischen Straußes auf der Schiefe des Muffes treten öfter kleine, vielfach in Grelots endende Kragen- oder Hüchsköpfe aus Pelz.

Für die Eisbahn bereitet man zierliche, mit Schleißen geschmückte Hühner- und damit übereinstimmende Barett's und Jockeymützen (Abb. 87) vor, ebenso Taillen-Garnituren aus Plüsch oder Pelz, die mit einem kleinen Muff in Verbindung stehen, wie Abb. 53 veranschaulicht.

Der hohe Stockschirm früherer Jahre taucht hier und da sogar als Regenschirm wieder auf, während in allen Farben hangirende, fein gestreifte oder nur mit farbiger Borte begrenzte Seidenbesätze die früheren einfarbigen dunklen zu verdrängen drohen. Die Abb. 41-43 mögen unseren Leserinnen eine ungefähre Vorstellung von dem Luxus geben, der in kunstvoll geschnittenen, emailirten, mit erten und kostbaren Steinen ausgelegten Schirmstöcken getrieben wird. An sich oft wahre kleine Kunstgegenstände in Bildhauerarbeit sind die weiblichen Büsten mit alter goldgestickter Haube, Büsten berühmter Männer auf schwarzen Ebenholzsockeln mit Elfenbein Plättchen, Nohrenköpfe und allegorische Figuren u. dergl. Auch mächtige Bambusstöcke, von einem chinesischen Figürchen getönt, sind außerordentlich apart. S. U.



1. Langer Paletot für Mädchen von 10-12 Jahren.

2. Pelzmantel mit Pelzermentbesetzen. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 83-88, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

3. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 82. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 116.

gen hübschen perlverzierten Besätzen, wie sie die Abb. 10-11 zeigen, ganz besonders die wirksam geflochtenen Linsenorte, Abb. 18, hervor, die in allen Farben in den Geschäften vorrätig ist, namentlich aber in Weiß zur Ausstattung von Kinder-Anzügen viel Verwerthung finden wird. Außerdem bilden Lizen, in jeder Breite und Gestalt, Schürze in Seide und starker Baumwolle, wie sie die Musterfiguren, Fig. 72-74, unserer heutigen Beilage in verschiedener Stärke vereinigen (s. a. Abb. 13), Soutache von bürtigenartigem Aussehen oder mit kleinen lockigen Schlingen (Abb. 12) die hauptsächlichsten Besätze für die Mäntel der kommenden Saison. Die Knöpfe, welche wesentlich zur Ausstattung der Mäntel gehören, sind meist von schöner gebogener Arbeit. Beispielen von originellen Metall- und Holzknöpfen bieten die Abb. 14-17 in verkleinertem Maßstabe.

Die Winterhüte, von denen wir unseren Leserinnen schon in



4. Arbeitskorb mit Ausnäh-Arbeit.

1. Langer Paletot für Mädchen von 10-12 Jahren. — Jeder einfache Paletot-Schnitt läßt sich zur Verstellung des Hüftens, aus Broccam-Stoff gefertigten Modells, Abb. 1, benutzen, nur ist zu beachten, daß man die Hüftweite 9 Cent. unterhalb des Taillenbundes durch eine 70 Cent. weite, in 5 Cent. tiefen beidseitigen Falten aufgeführte Stoffbahn zu ergänzen hat. Schürzenpartien mit Knopfbündeln lassen die letzten Vordertheile faltig zusammen, vonhaoriger Plüsch bekleidet die Revers und Ärmel-Aufschläge, so wie den hinteren eine Spitze markirenden Zwickel. Ueber die Revers fällt eine mit den Ärgaffen harmonisirende braune Verkleidung.

2. Pelzmantel mit Pelzrenttheilen. — Schnitt und Rückansicht: Rückl. v. Beilage, Nr. XVI, Fig. 85-88. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Fig. 85 giebt in kleiner Schnitt-Übersicht den Mantel, eine anschließende glatte Paletot-Form (siehe das naturgetreue Schnittmuster Nr. III) mit den Rückentheilen angezeichnet und untergehobenen Falten, während Fig. 86-87 den naturgetreuen Schnitt der ärmelartigen Pelzrenttheile bringen. Halsband und Halsanschnitt, welche genau mit denjenigen des Mantels übereinstimmen, werden mit in die betreffenden Ränder gefaßt. Für den hinteren Absatz des oberen Pelzrenttheiles ist die feine Kante auf Fig. 88 maßgebend, doch hat man vorher den unteren Rand, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, beaufzulegen. Der Modellmantel aus dunkelblauer Sammtgarne ist mit Futter und Revers versehen, nur die Pelzrenttheile und die hinteren Kantenbahnen werden mit schwarzem, leicht wasserfestem Atlas abgeklebt. Ärgaffe und Pelzrenttheile aus imitirtem Fuchs.

3 u. 82. Anzug mit Schürzen-Draperie. — Schnitt: Rückseite der Beilage, Nr. XXIV, Fig. 116. — Soweit der Rock sichtbar wird, garnirt denselben ein in 13 Cent. breite Falten gearbeitetes Plüsch, welches nur an der linken Reckseite (siehe Abb. 3) drei, zusammen 42 Cent. breite, doppelte Plüsch-Falten bildet. Unter der nach vorn fallenden Falte legt der auf 15 Cent. Länge eingefaltete Seitenrand des unteren schmälteren Theiles der vorderen Draperiebahn (in der Fig. 116) an, während der überlebende obere Theil, zu 14 Cent. Breite in Falten gelegt, über das Plüsch nach hinten greift. Der obere abgerundete Rand tritt, nach Streifen und Punkt eingefaltet, in den Punkt, der untere abgeklüftete rechte Rand legt sich, wie Abb. 82 erkennen läßt, nach Maßgabe der Schraffur reversartig um. Für das einfache hintere Arrangement hat man den gerundeten oberen Rand der Bahn b in der Mitte in eine 9 Cent. breite Teilfalte, im Uebrigen in dicht unter einander tretende Plüsch-Falten zu erziehen und den Stoff an der Seite nach Kreuz und Punkt leicht zu lassen; einige unthätbare Stiche sichern die Falten. Unter den für sich bestehend abgeklüfteten Vordertheilen der Schoktaile tritt das weinartig beledete Futter am unteren Rande und je in der vorderen, hier durch Faltenverrichtung unsichtbar geschlossenen Mitte 4 Cent. breit vor. Das Arrangement der sterblichen Revers-Garneitur geht aus den Abb. 3 und 82 hervor. Ärmel-Aufschläge, Revers und Schößen zeigen einen doppelten Zeisewertheil — viel or zu einfarbig braunem und gelb carmirtem Tisgenal.



7. Bordüre, Gobelinsch-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Servierbord für Teppichdecken, Tischläufer, Stühle etc. Siehe auch die Abb. 8 u. 9.

4. Arbeitskorb mit Ausnäh-Arbeit. — Abb. 4 veranschaulicht einen Arbeitskorb aus Rebegeleht, welches jedoch bis auf die 5 Cent. hohen vergoldeten Füße innen und außen bekleidet ist. Seine Höhe beträgt 30 Cent. bei 80 Cent. größtem Umfang. Ein halbseitiges, weinrothes Gewebe ergibt das einseitige Futter. Die äußere, in Oberpartien gearbeitete Bekleidung des Korbes besteht aus grün und rosa gemauertem, gelblicher Feinwand-Seide und wird von drei weinrothen Plüschstreifen von 15 Cent. mittlerer zu 7 1/2 Cent. oberer Breite unterbrochen. Je ein 5 Cent. breiter Plüschstreifen umfaßt den Deckel und die Korbränder. Den Deckel verzierten abwechselnd je drei zu gewählte Plüschtheile und drei mit farbiger Seide in leichter Stichweise ausgeführte Felder aus gemauertem baltischerer Korbseide.

5-6. Opernglas-Futterale. — Der Deckel des 8 Cent. hohen Futterals, Abb. 5, bildet eine 10 Cent. hohe Tasche, welche gleich jenem aus farbigen Plüsch mit Atlasfutter gefertigt ist und deren Bügel nicht Klemmung aus Nidel bestehen.

5-6. Opernglas-Futterale. — Der Deckel des 8 Cent. hohen Futterals, Abb. 5, bildet eine 10 Cent. hohe Tasche, welche gleich jenem aus farbigen Plüsch mit Atlasfutter gefertigt ist und deren Bügel nicht Klemmung aus Nidel bestehen.

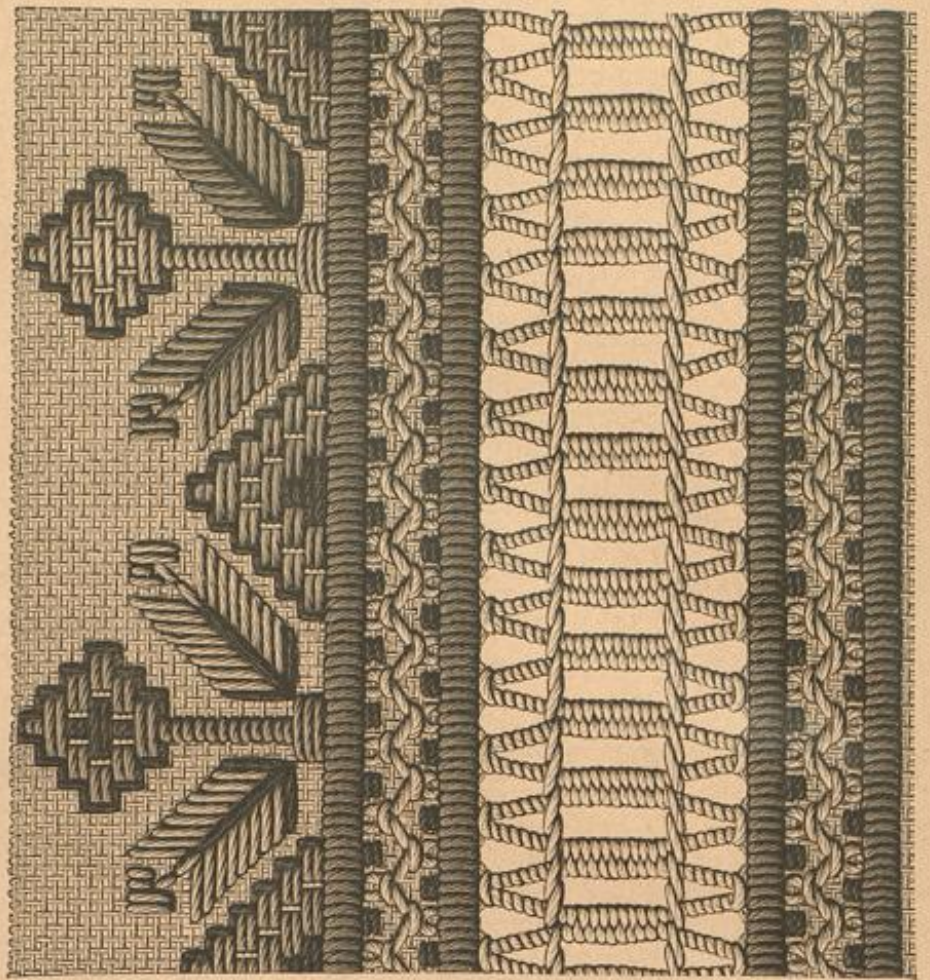


5. Opernglas-Futteral mit Ringhalter, Bronze-Malerei.

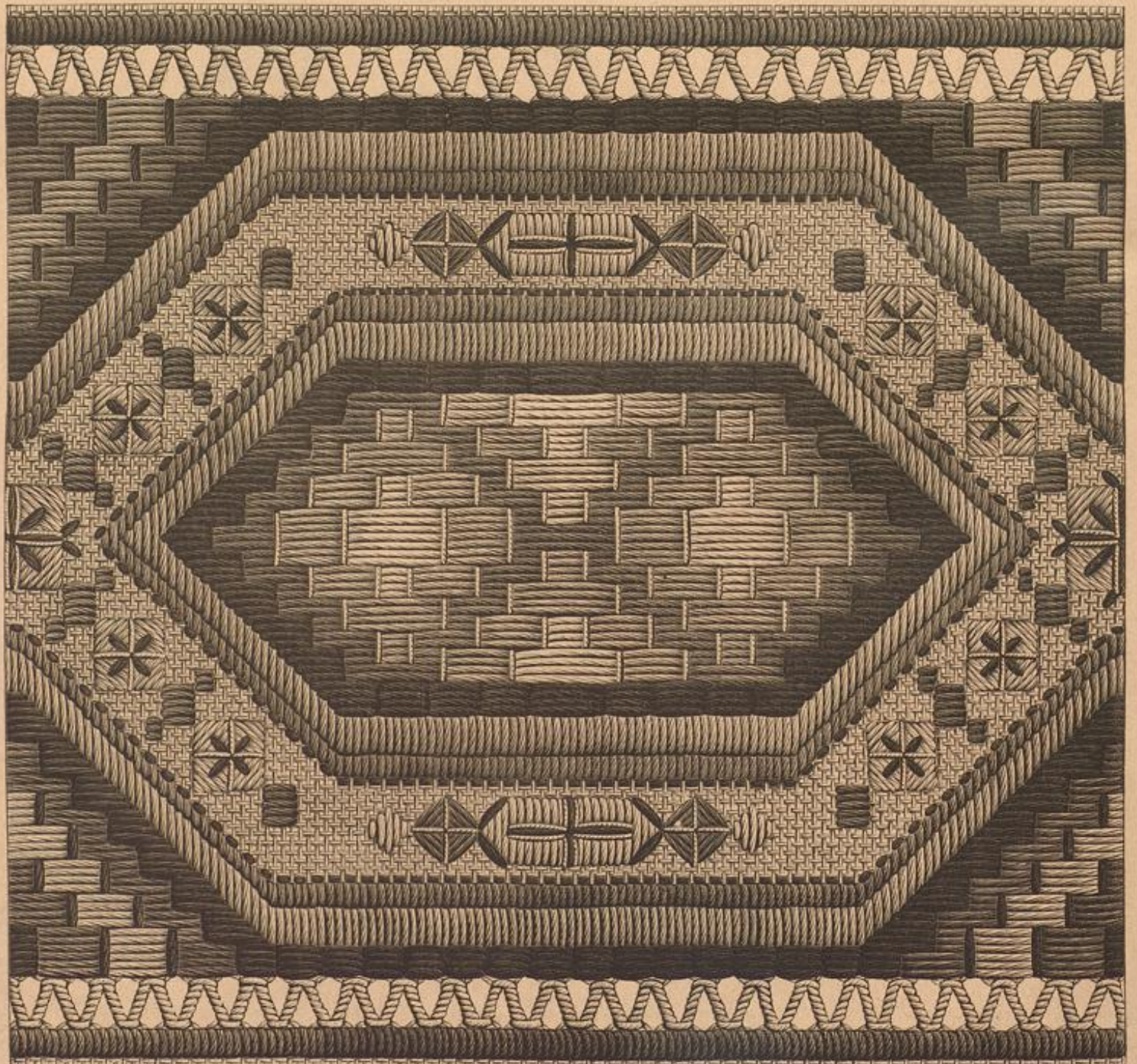
Preise-Malerei nach japanischem Muster. Zur Anfertigung geeignete Vorlagen bieten die Rococco-Stickerei, Abb. 42 der zweiten Juli-Nr. d. J., die Zweige in japanischer Stickerei, Abb. 22-23 der ersten December-Nr. 84 und einzelne Blüthen der Chineser-Stickerei, Abb. 74 der zweiten Juli-Nr. 85. Abb. 6 zeigt ein ebenfalls aus Plüsch gefertigtes Futteral in einfacher Form mit einem in Gold gefärbten Monogram verziert.



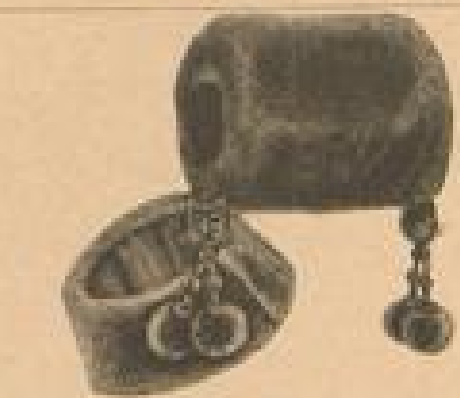
6. Opernglas-Futteral mit Kugelhalm, Goldstickerei.



8. Durchbruch-Forme mit Sämannen-Abstrich zur Bordüre, Abb. 7. Siehe auch Abb. 9.



9. Gobelinsch-Stickerei zur Bordüre, Abb. 7. Siehe auch Abb. 8.



2102. Hut mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



21. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.

- 21. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.
- 22. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.
- 23. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.
- 24. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



21. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



22. Broche mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



23. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



24. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



25. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



26. Hüte mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



27. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



28. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



29. Broche mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



30. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



31. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



32. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



33. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



34. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



35. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



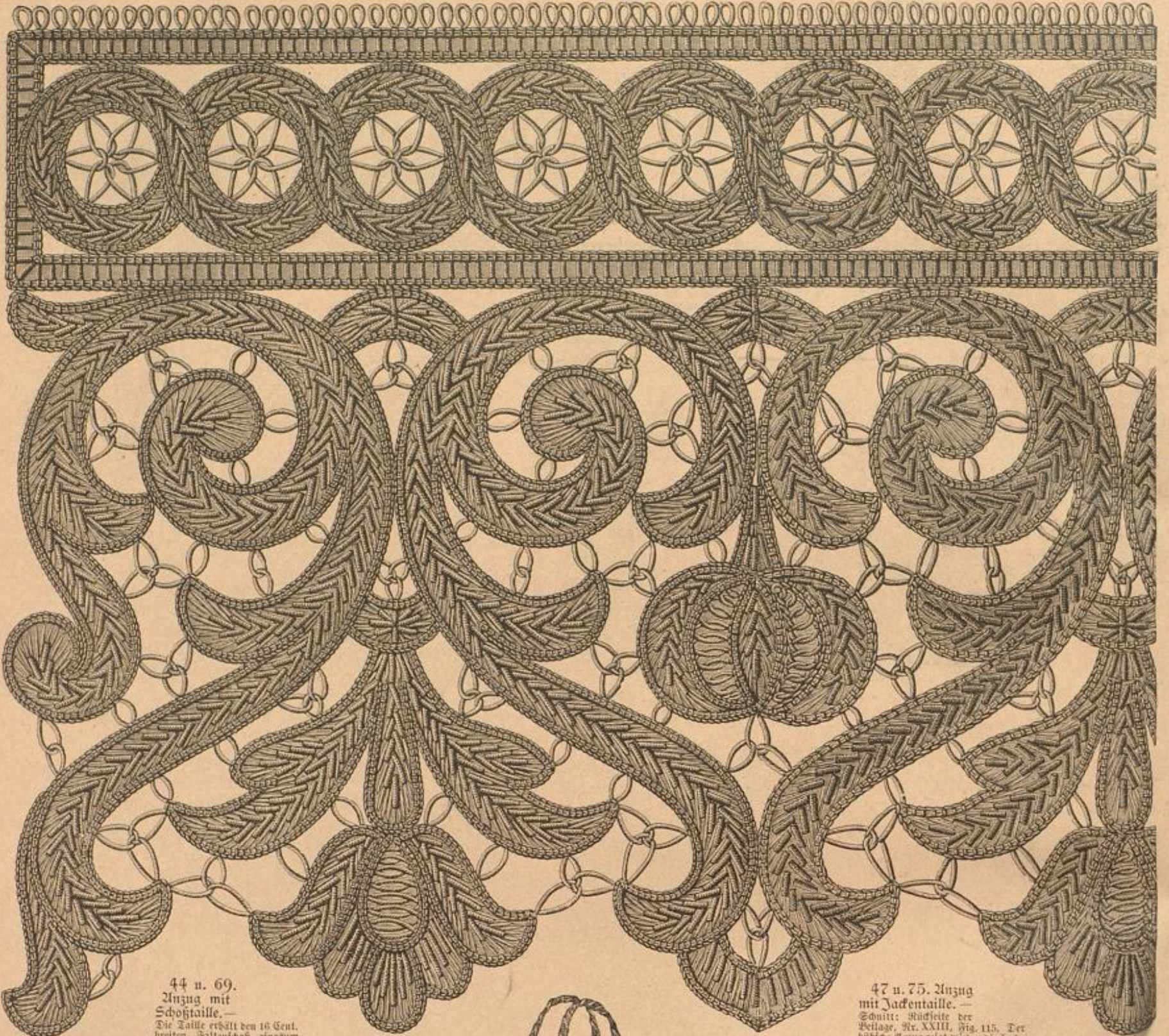
36. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



37. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



38. Kleid mit Aufhängen und Kette. Preiszahl: 2100. „New Wave“.



44 u. 69. Anzug mit Schoßtaile.

Die Taille erhält den 16 Cent. breiten Rückenstich rindum angelegt und die oben aus einander, unten über einander treuenden Faltenbahnen der Vordertheile im Oberstoff angeknüpft. Zwischen denselben wird der hinter-Grundform der schmale Vorderteil aus gewaschenem Sammet an einer Seite aufgesetzt, an der anderen übergehakt; den unteren Abschluss bildet der gleichfalls seitwärts übergehakte schwebige Halbgarbel. Auf Vorder- und Seitenbahnen des Rockes wechseln 25 Cent. breite Toffalteln aus Sammet — in der Vorlage terracottafarben — mit solchen aus olivgrünem Tuchgewebe; hinten fallen die Stoffbahnen frei herab, nur an einer Seite zu einer Naht, mit Knöpfen verzierten Falte abgeknüpft. Brusthöhe befehlen die Falten der an einer Seite längen, an der anderen etwas kürzeren und geräffelt vorderen Draperie auf dem Rock. Abb. 69 erklärt das in lose Knöpfen ausfallende kurze hintere Gebälge.



61. Paletot mit schrägem Schluß für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Innenansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 89-91, 1-8, Stern, Doppelpunkt.

45 u. 85. Anzug mit Heberkleid.

Schnitt und Muster-Verzeichnungen: Rückl. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 65-74, A-M, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Halben 1-2. — Zu dem Rock aus damascirtem Sammet ist das Heberkleid aus schwarzem Tuch gefertigt und mit Zentimeter-Stiderei reich verziert. Fig. 65-66 gelten den Vordertheilen; die feine Linie auf Fig. 65 markiert den ebenfalls aus damascirtem Stoff bestehenden Westen-Einsatz. Die Seitentheile gestalten sich in ihrer Form ganz verschieden, während Fig. 67 dem linken gilt, schreibt die feine Linie auf Fig. 68 dem rechten. Fig. 69-74, die Form des rechten Seitentheiles vor, welcher mit der seitlichen und vorderen Draperie in Eins geschnitten wird. Der geschwungene Rand dieses Draperie-theiles wird, nicht eingekantet, in die Höhe genommen und bei Doppelpunkt auf dem kleinen Ergänzungstheil, Fig. 66, befestigt, welcher, von Kreuz bis Punkt dem rechten Vordertheil angehängt, hauptsächlich dazu dient, den Faltenpartien den nötigen Halt zu geben. Der für die hintere Draperie erforderliche Stoff ist den Rückentheilen, Fig. 69, angeknüpft; er tritt an der einen Seite (siehe Abb. 80) mit dem Seitentheile zusammen, während er an der anderen, wo der damascirte Rock in ganzer Länge zum Vorderteil kommt (siehe Abb. 45), nicht mit jenem verbunden wird. Die Fig. 72-74 geben die Muster-Verzeichnungen für die Zentimeter-Stiderei und zwar gilt Fig. 72 u. 73 der Draperie und dem vorderen, Fig. 74 dem unteren Faltenrande, von dem sich das Muster auf den Rücken-seitenbahnen fortsetzt; Fig. 74 giebt auch die Verzeichnung für die Ärmel-Verzierungen.



63. Lederstich-Arbeit zur Marttasche, Abb. 62.

60. Breite Spitze. Venetianische Stuhldecke



62. Marttasche mit Lederstich-Arbeit. Siehe auch Abb. 63. Schnitt und Muster-Verzeichnungen: Vorderl. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 60-61a, Stern, Doppelpunkt.



64. Gestickte Kleinblume zur Verzier-ung von Hüften. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

Stiderei. Siehe die Spitze als angewendet, Abb. 65.

bes Groß-Gewebe dient zur Verstellung unterer Beilage, deren einzige Ausstattungs-goldene Knöpfe, gleiche Schmalen und Steppstich-Linien bilden. Die unteren Ränder des Beinkleides umfaßt ein 2 Cent. breites, seitwärts mit Schmalenstich eingerichtete gerades Bündchen. 3 Knöpfe schließen den Seitenthil jedes Beinkleides. Die vorderen Beinkleidhälften fügen sich der Unterlaile mittelst Naht an, während die hintere Beinkleidhälfte, wie bekannt, der Unterlaile aufgeknapft wird. Die mit doppeltem Knöpfeschluß eingerichtete lose Jacke trägt neben demselben je eine Verzierung aus 7 schmalen Säumen, deren Raum die feinen Linien auf Fig. 28 bestimmen, und welche vor dem Zusammenfügen der Vordertheile eingestrichelt werden müssen.

56 u. 72. Paletot-Kleid für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 109-113, 90-31. — Kleid und Mantel in sich ver-

47 u. 75. Anzug mit Jackentaile.

Schnitt: Rückseite der Beilage, Nr. XIII, Fig. 115. Der hübsche Anzug zeigt wieder die hochmoderne Zusammenstellung von glattem und car-ricirtem Stoff. Wie ersichtlich, ist der Rock-Polant vorn in breite doppelt, hinten in schmälere einfache Toffalteln geordnet. Für das Draperie-Arrangement hat man die mit Fig. 115 gegebene Stoffbahn — die feine Bruchlinie markiert die vordere Mitte — hinten nach Kreuz und Punkt gefaltet, im Uebrigen mehrfach eingereicht, unterhalb des Rock-bundes festgebunden. Abwärts rafft man den Stoff nach Kreuz und Punkt an der linken Rockseite (siehe Abb. 47) bei 140 und 200, an der rechten, wie Fig. 115 erkennen läßt, den oberen Theil der hier zusammenstreichenden, unterhalb der Faltenpartien durch Naht geschlossenen Seitencänder. Die Vordertheile der kurzen Jackentaile, deren Vorderansicht Abb. 75 veranschaulicht, öffnen sich über einer mit Seitenschluß eingerichteten Weite (siehe auch das der Nummer der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beigelegte Colorit). Größe blaue, mit rothen Filz-Reifen überbrante Knöpfköpfe und gleiche Gestalt als Abschluss der 7 Cent. breiten Handbänder harmonisiren mit der roth und dunkelblau gehaltenen Modell-Toilette. 5 Cent. jedes, an der einen Seite übergehaktes Halbbandchen, Gefalteter Kermel mit fellför-migen Einlochttheil.

50-51. Anzug (Beinkleid, Untertaile u. Jacke) für Knaben von 6-8 Jahren.

Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. V, Fig. 26-31, 1-16. Ein dunkelblaues rau-



65. Stuhldecke. Venetianische Stiderei. Siehe die Spitze naturgroß. Abb. 60.

eingeb. ist das vordere Modell in den Abb. 56 u. 72 aus braun meliertem Vellin mit Planchettfutter gefertigt und mit Vorne in 1/2 und 5 Cent. Breite ausgefaltet. Die lange Taille wird durch ein untergelegtes, in 5 Cent. breite Tüllfalten gezeichnetes Rückgen von 19 Cent. Höhe und 108 Cent. Breite ergänzt. Die Vordertheile, Fig. 100, hat man nur bis zur feinen Linie mit Oberstoff zu bekleiden, die in der vorderen Mitte mit Knopferichtung versehen. Futter-Grundform erhält denselben in Westenform abart anzufügen. Den



66. Rückansicht zum Anzug, Abb. 86. 67. Rückansicht zum Pelzmantel, Abb. 78.



70. Paletot mit Doppel-Revers für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: S. Besch. 71. Paletot mit Capuchon für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: S. Beschreibung.



68. Rückansicht zum langen Paletot, Abb. 76. 69. Rückansicht zum Anzug, Abb. 44.

Atlas aufgefaltet. Derselbe bekleidet nach Maßgabe der feinen glatten Linie auf Fig. 89, in Falten geordnet, den überstehenden Vordertheil, während er auf Krage und Tüllfalten flache glatte Revers (siehe die feinen Linien auf Fig. 92 u. Fig. 93), auf den Ärmeln eine 5 Cent. breite Falten-Randkante bildet. Der überstehende rechte Vordertheil erhält eine 1/2 Cent. breite Knopflochbahn aus braunem Vellin, welcher auch die vorderen Ränder faltet (siehe auf Fig. 89 die feine Linie mit betreffender



72. Paletot-Kleid für Knaben von 2-4 Jahren. S. d. Vorderansicht und den Schnitt: Abb. 56.



Knopfschluss deckt eine besonders abgetüpfelte, seitwärts übergebaltete breite Tüllfalte. Von 30-31 schließt sich den vorderen Rändern des Oberstoffes der mit Fig. 113 gegebene Revers an, unter dem, nach Anweisung der Abb. 56, der von einer Schließe zusammengehaltene Treppengürtel durchgeleitet wird. Den Mantelknäueln giebt Fig. 112, 11 Cent. breite, 10 Cent. hohe, in der Mitte zugespitzte Taschenvorlagen.

73. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 74. Schnitt: Vorder-, d. Beilage, Nr. VII, Fig. 38-43, 31-40, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Ärmelstern.

57. Blumen-Mantelchen für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Vorder-, d. Beilage, Nr. IX, Fig. 52-56, 58-63. — Das herrliche Mantelchen ist aus dunkelblauem Kalmuir mit rothem Planchettfutter hergestellt und mit carrirter Seide garnirt. Den höchst einfachen, auch für ein Vorgebüchsen verwendbaren Schnitt geben die Fig. 52-55. Nach dem Zurücklegen der Revers treten die vorderen Ränder der Vordertheile in Tülllänge mittels Haken und Öfen an einander. Die Weite des Rückens schränkt ein zweimal eingeschümmtes Gummiband auf 21 Cent. ein. Ein 1/2 Cent. hohes Bündchen verbindet den nach Angabe zweimal einschümmerten Capuchon mit dem Mantelchen. Eine doppelt seidenschürmte legt sich, von Schürmpangen gehalten, und vorn zur Spitze schneigt, unterhalb des Tüllschlusses um das Bündchen.

60 u. 65. Breite Spitze. Venetianische Stickerei. — Abb. 65 zeigt die schone Spitze, Abb. 60, zur Decoration einer Stuhldecke verwendet. Mit feinem Zirkling unterlehter, gelblicher Atlas erzieht den Grund; die Contouren begrenzt eine doppelte, durch weillähne Panaritten und gelblicher Nadeln besetzte Goldschür, von der die äußere, wie richtiglich, in Schlingen gelegt wird. Letztere erfolgt man theilweise bei Ausföhrung der entgegengesetzten Languetten-Reihe oder schlingt sie nach Abb. 60 in einander. Diese letztere wirkt besonders hübsch, fast sternartig, in den Randungen des oberen Randes, welchem die dicht neben einander geordneten Schlingen als Abschluss vorstehen. Zur Fällung der Mantelränder dienen lose Stiche aus gelbläher offener Seide, sowie in schrägen und geraden Reihen, als auch rosettenartig angeordnete Stüchchen Silber-Cantille. Bei der Einfachheit des Musters kann die Spitze in jeder beliebigen Länge fortgesetzt werden.

76. langer Paletot mit Wolten-Garnitur. S. d. Rückansicht, Abb. 68. Schnitt: Siehe Beschreibung.

77. Abendmantel in Radform. Schnitt und Vorderansicht: Siehe Beschreibung.



78. Pelzmantel mit halbwertem Ärmel. Siehe die Rückansicht, Abb. 67.

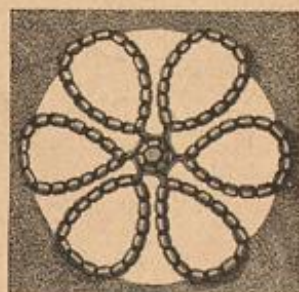
Junenansicht: Rück-, d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 89-94, 1-9, Stern, Doppelpunkt. — Aus moerardem moussé gefertigt, ist das Mantelchen, Abb. 61, mit gleichfarbener

79. langer Mantel mit weitem Kermel. Siehe die Rückansicht, Abb. 52. Schnitt u. Beschreibung: Vorder-, d. Beilage, Nr. II, Fig. 10-14, Q-Y, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.



80. Contache-Stickerei zum Hut, Abb. 26. Muster-Berechnungen: Rück-, d. Beilage, Fig. 119-120. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

61. Paletot mit schrägem Schlus für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt u.



81. Perlen-Stickerei zum Hut, Abb. 28. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

71. Paletot mit Capuchon für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Vorder-, d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 41-51, 41-52, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Der Modell-Paletot ist aus hellem, braun meliertem Krimmer gefertigt; dazu leistet der Capuchon sein carrirtes braunes Seidenfutter. Die vorderen Ränder treten breit über einander; der Schlus ist demnach doppeltreißig einwärts. Der Krage erhält Stilleisen-Einlage, die mit dem Futter durch weillähne



82. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5. Schnitt: Rück-, d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 116.

83. Anzug mit Heberfleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45. Schnitt und Muster-Berechnungen: Rück-, d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 65-74, A-M, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-2.

Fig. 38-43, 31-40, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Ärmelstern. — Das Modellkleid ist aus glattem, wie roth und blau gestreiftem, schmalen Gewebe hergestellt. Den Oberstoff des mit Seitenschluss eingerichteten Kostheiles, Fig. 38, ordnet man auf glatter Futter-Grundlage in der

Witte in einer doppelten Falte von 9 Cent. Breite. Die feine Linie ist ungefähr für das Annähen eines Heberd. Das 36 Cent. lange und 136 Cent. weite Röschchen wird durch einen 315 Cent. weiten Bolant, der, vorn eingefaltet, hinten fest einnähen ist, abgedeckt und der Taille innen gegenständig (siehe die feine Linie auf Fig. 38-42). Drei 8 Cent. breit angefranzte Schärpen-Gebirge von je 37 Cent. Breite und 50, wie 40 Cent. Länge sehen zu beiden Seiten des Vorderteils unter einer Modifizierte an und werden vorn eingefaltbar, während ein 46 Cent. breites, 140 Cent. langes Schärpen-Gebirge, in Schleppe und Ende abwärts, das Röschchen hinten verwehrt.

76 u. 68. Langer Paletot mit Falten-Garnitur. — Schnitt: Vorder- u. Beilage, Nr. III, Fig. 15-21, a-m, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-5. — Abb. 76, ein großartiger, Farbe in Farbe carrierter brauner Gamme ist mit leicht wattiertem gleichfarbigem Atlasfutter begeben, während brauner Filz und große Knöpfe aus gepreßtem Leder die Ausstattung bilden. Die Schnittlinie auf Fig. 15 gilt der Falten-Grundform, die feine Linie dem nach Kreuz und Punkt in eine 10 Cent. breite doppelte Falte in ordentlichem Oberstoff des überreichenden rechten Vorderteils; dem linken wird diese Falte mit 2 Cent. unterhalb des Taillenschlusses (siehe die feine Grenzlinie auf Fig. 15a) angehängt. Abb. 76 zeigt die durch Knopf und Knopfloch bewirkte Verstellung der überreichenden Falte auf dem Halsanschnitt; im übrigen vermitteln sichtbar angebrachte Falten den Schluß. In der hinteren Rückenmitte liegt die Naht von 15 abwärts offen und tritt der hier überreichende Stoff, wie üblich, in Falten unter, während der an der Seite überreichende, fest eingereicht, auf dem Rücken seitlich (siehe Abb. 68) unter dem aus Sammet in fertigen Garniturteil, Fig. 21, befestigt wird. Abb. 68 läßt deutlich die Anordnung dieser mit Seide abgestützten Falte erkennen. Den auf Fig. 15a vorangehenden Zeichen-Einheitsmaßstab, welcher nur dem Oberstoff gilt, schab die 22 Cent. lange eingefaltete Tasche zwischen diesem und dem Futter ruht, deckt, Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt treffend, der Sammet-Ausschnitt, Fig. 20. Den Karmel, Fig. 18, hat man an Ober- und Unterkarmel gleichmäßig von Stern bis Doppelpunkt einzuzeichnen und in ein 20 Cent. weites, 1 Cent. breites Atlasbündchen zu fassen. Fig. 19 gilt der für sich bestehend abgestützten, bei Doppelpunkt längs der feinen Linie über einander tretenden Manschette, welche Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend aufgesetzt wird. Der 5 Cent. breite Halsbesatz ist mit in die Seitennaht zu fassen.

77. Abendmantel in Radform. — Schnitt u. Vorderansicht: Vorder- u. Beilage, Nr. XII, Fig. 62-63, Doppelpunkt, Stern. — Fig. 62 giebt in kleiner Uebersicht den höchst gefälligen Schnitt des Abendmantels. Den Stern bis Doppelpunkt ist die hier ziemlich stark geschweifte Rückennaht anzuführen, während von Doppelpunkt abwärts die Stoffränder unverändert bleiben. Der Abendmantel zeigt auf braunem Grunde schwarze Röschchen und einen braun und schwarz gemischten Federbesatz; starke Seitenstange garniert die Vorderteile.

78 u. 67. Pelzmantel mit halbweitem Aermel. — Der lange Mantel, Abb. 78, ist hinten anschießend und mit einer tief untergeschobenen Falte gefaltet (siehe Abb. 67), die ein durchsichtiges Atlasfutter erhält; vorn bewirkt je ein Knäuel einen ganz leichten Aufschlag. Die weiten, an der Rückenmitte durch einige Falten zusammengehaltenen Aermel werden durch kurze enge Aermeltheile aus weichem Material ergänzt, welche an der Hand ein eingeschlossenes Gummiband anschießend macht. Innerer Besatz aus blaurotem Sammetgarn ist durchweg mit Pelzsaunen gefüttert und mit malicium Blauschwarz in 12 Cent. breiten Streifen befestigt.

84. Anzug für Mädchen von 8-10 Jahren. — Bewendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 70-71 der ersten August-Nr. d. J.



84. Anzug für Mädchen von 8-10 Jahren. Bewendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 70-71 der ersten August-Nr. d. J.

85. Kurzer loser Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Rückf. u. Beilage, Nr. XIX, Fig. 100-101, 1-11.

Abb. 70-71 der ersten August-Nr. d. J. — Die hübsche Faltenfalte wird durch ein eingereichtes oder piffirtes Röschchen ersetzt; mit dem gefalteten Jabel darunter der Vorderteil und die Aermel Garnitur. Durch Schnürösen verbandene Doppelnäpfe vermitteln den Schluß der Taille. Das Modellkleid war aus blauem Stoff mit gefaltetem und mit blau und weiß carrierter Seide garniert.

85. Kurzer loser Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt u. Rückansicht: Rückf. u. Beilage, Nr. XIX, Fig. 100-101, 1-11. — Der herrliche Paletot, Abb. 85, ist im Wesen aus dunkelblauem Kappis-Gewebe angefertigt und mit einem Sammettrager, wie goldenen Aufschlägen ausgestattet. Atlas oder Glos füttert den Kragen, fast die Hälfte ein und fähert die Aufschläger.

86 u. 66. Anzug mit Panier-Draperie. — Schnitt: Rückf. u. Beilage, Nr. XXV, Fig. 117, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Eine reizvolle Ausstattung des aus tabakfarbenerm Oberstoff gefertigten Modellkleides zu den Abb. 86 und 66 bilden in etwas dunklerem Ton gehaltene Steppisch-Kelben. Von den mit Fig. 117 in kleiner Uebersicht gegebenen Draperiebahnen gilt es dem vorderen Teil, dessen oberer Rand gefaltet in den Bund tritt, während der in 26 Cent. eingeschweifte rechte Seitenrand unterhalb desselben befestigt wird. Gefaltet in den Bund befestigt man auch den mit a gegebenen, am rechten Seitenrand leicht gefalteten Panier, dessen etwas eingereicht unterer Rand, Doppelpunkt auf Doppelpunkt und Kreuz auf Kreuz treffend, nach innen beaufmerksam ist. An der Hinterbahn e hat man den oberen Rand nach Kreuz und Punkt zu falten, dannischen aber in einem lose hängenden Stiel abzunähen und schließlich den linken Seitenrand Stern auf Stern treffend beaufmerksam. Die mit oben 11 Cent. breiten Kravats angefaltete Jockentaille läßt eine kurze Weite sehen.

Verständigung. — Die mit Abb. 47 der zweiten September-Nr. d. J. veröffentlichte Fälligkeit ist von Frau Anna Höber aus Rosenberg bei Zalkbach in Bayern und nicht, wie irrtümlich in den Bezugsquellen angegeben, von D. Berliner in Regnitz.

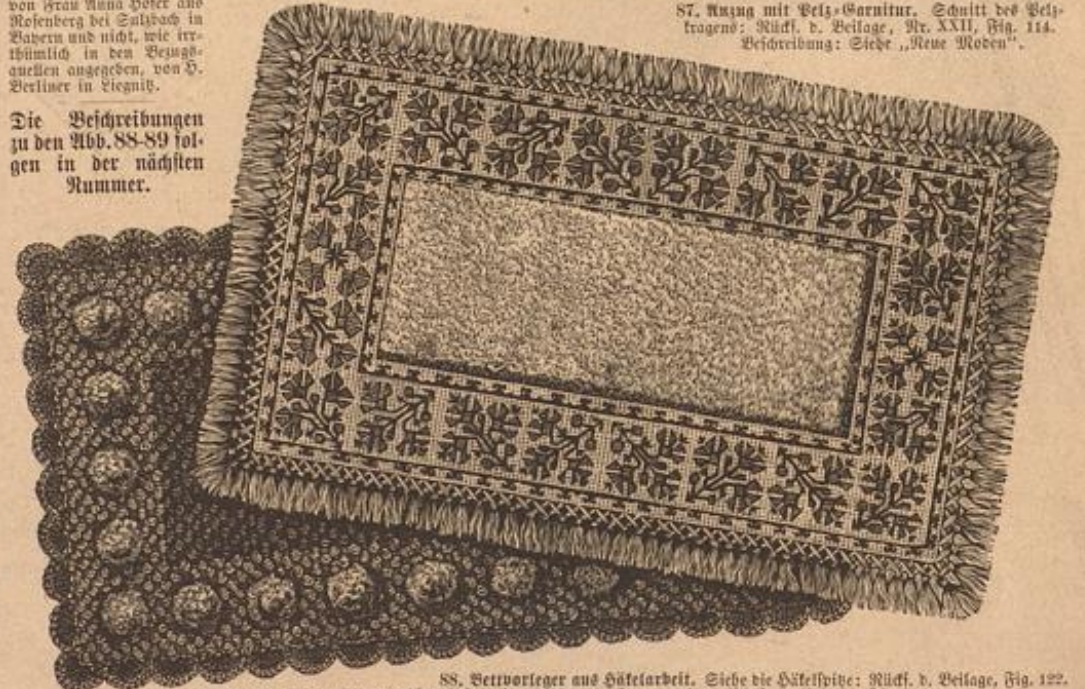
Die Beschreibungen zu den Abb. 88-89 folgen in der nächsten Nummer.



87. Anzug mit Pelz-Garnitur. Schnitt des Pelztragers: Rückf. u. Beilage, Nr. XXII, Fig. 114. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



86. Anzug mit Panier-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Schnitt: Rückf. u. Beilage, Nr. XXV, Fig. 117, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.



88. Bettvorleger aus Häfelarbeit. Siehe die Häfelspitze: Rückf. u. Beilage, Fig. 122.
89. Bettvorleger mit Kreuzschiff-Schilderei. Siehe das Typenmuster: Rückf. u. Beilage, Fig. 121. Die Beschreibungen zu den Abb. 88-89 folgen in der nächsten Nummer.

Hierzu eine Beilage mit 25 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Verlag von Franz Vipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 88.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Düker in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ar. 21, 2. Blatt.

Berlin, 1. November 1886.

XIII. Jahrg.

Zur Beachtung.

In den 24 Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen 12 Beilagen, derart, daß jeder zweiten Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthielt aber nach Nr. 19 sofort wieder Nr. 20 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 23 erscheinen.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2½ Doppelbögen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.).

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.).

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.). — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1. 12 u. 67. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt-Ueberkleid: Abb. 12. — In der Herstellung des einfachen Ueberkleides aus dunkelgrauem Tuch kann jedes gutstehende Taillemuster dienen. Abb. 12 lehrt in kleiner Schnitt-Ueberkleid die Maßverhältnisse der dem Tailleur vorkommenden verfürzten aufgesetzten Draperie. Die Vordertheile derselben, welche durchweg mit Seide und nur längs des vorderen Randes 20 Cent. breit mit Oberstoff abgefüttert sind, hat man am oberen Rande mit den entsprechenden Abwärtigen zu versehen. Der hintere Seitentheil schließt sich, Stern auf Stern treffend, je mittelst Naht der Hinterbahn *b* an, deren oberer Rand fest eingereicht und zur Hälfte zusammengebrochen unter einem Knoten auf dem Rückenschößchen der Taille, wie aus Abb. 67 ersichtlich, befestigt wird. Hierdurch gestaltet sich der überstehende obere Draperietheil je zu einer Schluppe, während der Stoff in der hinteren Mitte nach Kreuz und Punkt gerafft wird. Dem Revers der vorderen Draperie entsprechen die der Taille, welche einen unsichtbar in der vorderen Mitte mittelst Haken geschlossenen Falten-Einsatz begrenzen, der, gleich Halsbündchen und Kermel-Ausschlag, aus harmonisirendem Sammet besteht. Hinten und seitwärts leicht eingereicht, erscheint der Rock, wie Abb. 1 deutlich erkennend läßt, vorn in sich begegnende Plüsch-Falten geordnet.

2 u. 14. Anzug mit langer Draperie. — Weinrother Plüsch, reißbraunes Tuch und Ottoman-Seide derselben Farbe bilden in geschmackvoller Zusammenziehung den äußerst eleganten Anzug, Abb. 2 u. 14. Die Rock-Grundform bekleidet leicht eingereicherter Plüsch. Den 8 Cent. breiten, doppelt abgesteppten Randsaum abgerechnet, erfordert die vordere Draperie eine 116 Cent. lange, 70 Cent. breite Stoffbahn, welche man am oberen Rande auf 40 Cent. einreicht, und an den Seitenrändern durch einige Falten dicht unterhalb des Bundes zu je 87 Cent. Länge heraufnimmt. Den oberen Rand der mit der Vorderbahn gleich langen aber, aber 170 Cent. breiten Hinterbahn hat man auf der einen Rockseite einzureihen, auf der anderen einzufalten und in zwei je 28 Cent. lange Zipfel abzunähen; einige Stiche befestigen die leicht Raffung auf dem Rocke. Daß auf beiden Seiten gleiche, die Verbindung von Vorder- und Hinter-Draperie herstellende Fächer-Gefälte erfordert je einen 200

Cent. langen, 25 Cent. breiten, nach den Enden zu etwas abgefrähten geraden Stoffstreifen. Derselbe wird, nachdem er mit Seide abgefüttert, in seiner Mitte zusammengebrochen und, in eine 14 Cent. breite doppelte Toffsalte geordnet, unterhalb des Bundes befestigt. Die inneren Seitenränder schließen sich je in Länge von 43 Cent. der hinteren und vorderen Draperie an und treten alsdann, von unsichtbaren Stichen befestigt, in der aus Abb. 2 u. 14 ersichtlichen Weise unter dieselben. Die zwei gesakten Patten, in welche das Rückenschößchen der Taille ausläuft, ruhen je auf einer

wendet ist. Zur Umrandung der letzteren dient verschieden farbiges Krausgespinnnt und eine Kettenstich-Linie aus zweitheiliger Filofelle-Seide in zwei Nuancen Oliv und Braun. Die Auflagen selbst sind reich ausgehäut in losem Blattstich mit aufliegenden Rippen aus Fischgrätenstichen, Languetten, Kreuznaht, verschiedenen Spitzenstichen u., und zwar ist hierfür zweitheilige Filofelle-Seide in den genannten Farben, für einzelne zierliche chinesische Seide verwendet. Mit diesen bunten, goldig glänzenden Fäden sind auch in zwei Kettenstich-Reihen die Guipure-Stäbe gearbeitet, welche die Auflagen verbinden. Schlingen aus feiner Goldschmuck füllen die geraden Balken, welche das Muster durchschneiden und es gegen das zweite Dreieck abgrenzen. Ein mehrfacher Seidenfaden — überstochen von Languetten aus chinesischer Seide — deckt die Verbindungsnaht der beiden Felder. Für das zweite derselben bildet fraise-farbener Seiden-Plüsch den Grund. Die drei aufgelegten Blumen (Fig. 64a) bestehen aus farbig bemalter Bauffeide mit starker Shirting-Unterlage und Goldschmuck-Umrandung. Die Rückseite des Kissens bekleidet bräunlich oliv Atlas, mit dem die Plüschpuffe, sowie Schlupfen- und Pompon-Verzierungen harmoniren.

4. Blasebalg mit Nagel-Arbeit. — Die in der ersten October-Nr. d. J. eingeführte interessante Nagel-Arbeit hat so großen Anklang gefunden, daß wir uns veranlaßt sehen, der Sammelmappe, an welcher sie zuerst dargestellt war, schon heute einige nicht minder praktische Gegenstände folgen zu lassen. Den mit Messingspitze versehenen Blasebalg, Abb. 4, dem ein mit Lederstich-Arbeit verziertes Modell aus dem Kunstgewerbe-Magazin (siehe Bezugsquellen) zu Grunde liegt, zeigen wir mit glattem braunen Leder bekleidet und mit einem Bäumchen in Nagel-Arbeit verziert, das sich der deutlichen Darstellung leicht nacharbeiten läßt. 2 Cent. breite, ausgeglichene Lederstreifen, welche die beiden Flächen des Blasebalges umranden, sind mittelst goldener Knopfnägel zu befestigen.

5-7. Holzständer mit Nagel-Arbeit. — Abb. 7 stellt einen Holzständer aus eisenen, mit Messingköpfen verzierten Stäben dar; seine Höhe beträgt 89 Cent., die Breite 44 Cent. und die Tiefe 31 Cent. Der Raum zur Aufnahme des Holzes, welcher 48 Cent. in der Höhe hat, wird oben durch eine aufgelegte Holzplatte geschlossen. An den oberen Querflangen sind je zwei Haken angebracht zum Anhängen von Blasebalg, Feuerhaken, Schaufel und Range. Diese, gleich dem Ständer aus Eisen bestehenden Gegenstände zeigen Messing-Verzierungen und, wie der Ständer, mit Leder bekleidete Griffe. Der dunkel gebeizte Holzdeckel selbst ist Gegenstand der Nagel-Verzierung. Abb. 5 giebt die Gestalt der Nagel-Arbeit und den Ansatz des schmalen Randes naturgroß, während Abb. 6 die kleine Ansicht der ganzen Deckel-Verzierung bietet, nach welcher sich das Mittelstück unschwer herstellen läßt. An der Vorlage waren goldene und silberne Nägel verschiedener Größe und Form verwendet.

10. Unterrock aus geraden Bahnen. — Die beiden, den Rock, Abb. 10, bildenden Bahnen sind je 96 Cent. breit und bestehen aus einem kräftigen halbwoollenen Gewebe von marineblauer Farbe mit rothen, oben 1 Cent., unten 5, 8 und 11 Cent. breiten, hier mit Chenille durchwebten Querstreifen. Am unteren Rande ist der Rock ½ Cent. breit mit blauem Sammet eingefast und oben durch einige Falten (seitwärts je 2, hinten 4) auf 118 Cent. Weite eingeschränkt. Ein Zugband vermittelt den Schluß.

11. Unterrock aus geschragten Bahnen. — Unter aus leichtem grauen Tuch gefertigter Modellrock zu Abb. 11, welcher bei 98 Cent. vorderer 101 Cent. hinterer Länge nicht, setzt sich in üblicher Weise aus einer geschragten Vorderbahn von 38 Cent.

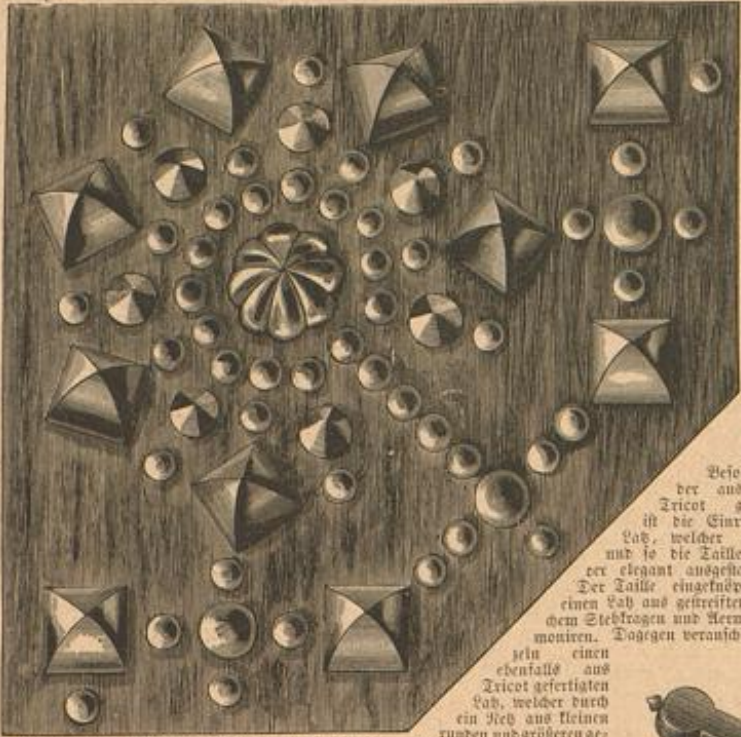


1. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 67, die Schnitt-Ueberkleid, Abb. 12.

2. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 14.

zugespitzten Plüschpatte. Abb. 2 zeigt die, über einem Plüsch-Einsatz von 13 Cent. oberer Breite aus einander tretenden Vordertheile mit reißigen Plüsch-Revers ausgefaltet, welche vom Tailleur nach abwärts über einander greifen. 8 Cent. hoher, 2 Cent. breit ungeschlagener Kermel-Revers. 5 Cent. hohes Bündchen.

3. Rückenfalten mit Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorderb. d. Beilage der zweiten October-Nr. d. J., Fig. 64-64a. — Die Stickerei des sehr reich ausgestatteten Kissens, welches 37 Cent. Höhe zu 42 Cent. Breite mißt, zeigt wieder die beliebte Zusammenstellung zweier Dreiecke, die in Stoff, Muster und Ausführung gänzlich von einander abweichen. Für das größere rechtsseitige Dreieck giebt Fig. 64 der oben genannten Beilage die Contouren des Musters. Den Grund dieses Dreiecks bildet goldgelber Atlas, während sandfarbenedes Tuch für die Auflagen ver-



5. Gezierter in Nagel-Arbeit zum Deckel des Holzständers, Abb. 7. Siehe auch Abb. 6.

Labes beträgt oben 17, unten 4 Cent. bei 46 Cent. Länge; die kleinen Ränder angelegten Knöpfe werden durch die Knopflöcher der Vordertheile gezogen, während der Halsanschnitt dem Strickzeug ansetzbar gemacht ist.

19. Fichu mit Laiz. — Vord. und vorderer Stragantheil sind mit einer auf Züll angelegten Stragantständer überlegt, während der hintere geschlossene hintere Stragantteil mit feinem Seidenbündeln gemesserte Seidenmasse bekleidet. Aus derselben besteht auch der leicht gefaltete Schweltheil, der, in der hinteren Mitte des Stragants befestigt, sich über die Hände des Labes legt und unterhalb derselben zusammentritt.

20. Fichu mit Schleifen. — Die 30 Cent. lange, unten 7 Cent., oben 12 Cent. breite Züll- (Wantsform) bekleidet zwei der Vänge nach an einander gefaltete, eingefaltete Spitzen-Enden (11 Cent. breite Tüchlein-Spitze), während sich auf die Seitenränder 6 Cent. breite, gemesserte, weißes Grenadine-Band legt. Die letzteren unten mit einer Schleife abschließt, erklärt Abb. 20. Für das je 18 Cent. lange Fächer-Gefaltete sind je 65 Cent. Zweite notwendig. Der Vord. wird mit dem oberen Rande an der einen Seite mit einem das, hinten 6, vorn 2 1/2 Cent. breite Halsbündeln aus Krepp gefast, an der anderen in einem Nadelstreifen gefast und erstere von einer Schleife gebildet, untergefaßt.

21-22. Kurzer Paletot. — Verwendung. Schnitt: Siehe die Abb. 18-19 der zweiten October-Nr. d. J. — Die Abb. 21-22 zeigen einen namentlich für den Gesport geeigneten Paletot, in der einen Ansicht aus braunem Koypo-Gewebe, in der anderen aus Double bestehend, auf dem eingewebte Vögel ein kräftig decorirtes Carreau-Muster bilden. Bei der Anfertigung nach oben genannten Schnitt hat man nur den Vordertheil die 14 Cent. breiten, 11 Cent. langen Patten anzuschneiden und oberhalb derselben einen 14 Cent. langen Einschnitt für die Taschen vorzusehen. Patten und Taschen-Einschnitte erhalten harte Schür-Umrandung. Glatter, schwarzer Pelz garnirt die Vordertheile des Modells Paletots und fällt den unteren Rand 12 Cent. breit ein; 16 Cent. breiter Kermel-Aufschlag.



8. Sortie de bal. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41, die Schnitt-Überzicht, Abb. 17.

23, 18 u. 71. Haarnadel-Kissen mit Strickarbeit und leichter Stickerei. — In der Grundform des Haarnadel-Kissens, Abb. 23, dient eine runde, mit überausweichem Deckel versehenen Schachtel von 3 Cent. Höhe bei 12 Cent. Durchmesser. Auf dem Deckel wird sich ein etwa 7 Cent. hohes, mit Koffhaaren gefülltes Kissen, dessen Bekleidung recht lose aus weißer Seidenwolle gestrickt wird. Man schlägt den unteren Rand derselben genau dem Umfang des Deckels entsprechend an und arbeitet eine Rundung in der Weise, wie man einen Strumpf umschloß. Diese Bekleidung wird an dem oberen Rande des Deckels festgenäht; den Anschlag deckt eine braunrothe Atlasgasse, welche man über einem 3 Cent. breiten Steißgasse-Streifen auf einem 7 Cent. breiten Schrägstreifen arrangirt. Das Kissen selbst wird zunächst mit gekrümmter weißer Strickwolle bekleidet und dann mit vier gekrümmten Schlangen überzogen. Man strickt hierzu einen entsprechend langen Streifen — das Kissen ist ringsum viermal in etwa 1 1/2 Cent. großen Zwischenräumen zu beenden — von 10 Nadeln Breite hin- und zurück-



7. Holzständer mit Nagel-Arbeit, Siehe auch die Abb. 5-6.

oberer in 68 Cent. unterer Breite, je einer 18 und 26 Cent. breiten Seitenbahn und einer geraden, 60 Cent. breiten Hinterbahn zusammen. Der untere Rand trägt eine schmale Einfassung von grauem Sammet, der obere einen gerundeten Querschnitt nebst Jagalaum. Zur Ansetzung dient ein 13 Cent. hoher Züllfalten-Belant aus fischrothem Tuch.

15-16. Jersey-Taille mit eingeknüpftem Laiz. — Besonders hübsch an der aus starkem Winter-Tricot gefertigten Taille ist die Einrahmung mit feinem Laiz, welcher beliebig gewechselt und je die Taille mehr oder weniger elegant ausgehalten werden kann. Der Laiz eingeknüpft, zeigt Abb. 15 einen Vord. aus gestreiftem Atlas, mit welchem Strickzeug und Kermel-Verzierungen harmoniren. Dagegen veranschaulicht Abb. 16 ein-

ein ebenfalls aus Tricot gefertigtes Laiz, welches durch ein Netz aus kleinen runden und größeren geschlossenen Vertiefungen eine reiche Verzierung erhält. Die Breite dieses ebenfalls aus Tricot gefertigten Laiz, welches durch ein Netz aus kleinen runden und größeren geschlossenen Vertiefungen eine reiche Verzierung erhält. Die Breite dieses ebenfalls aus Tricot gefertig-

unter 25 Cent. breiten Blüsch-Garnitur schließt sich für das vordere Draperie-Arrangement die unter Fig. 9 der kleinen Schnitt-Überzicht, Abb. 30, gezeichnete Stoffbahn mit dem langen Seitenrande an. Nachdem der obere Rand von 230 bis 117 gefaltet in den Bund geschoben, rückt man den Stoff querüber in rechten Winkel und nimmt den nur leicht gefalteten unteren Rand nach unten heran. Die bei 70 wieder gefaltete Draperie bildet den aus Abb. 21 ersichtlichen kleinen Panier und tritt abwärts, bis 30 dicht eingefaltet, unter die Hinterbahn des Rockes, von wo sie bis 1 in einer auf dem Rock festgenähten Schlaufe sich umlegt. Letztere erfordert auf der rechten Rockseite (siehe Abb. 25) einen 40 Cent. langen, 37 Cent. breiten Ergänzungsstreifen. Zur Bevollständigung der vorderen Draperie auf der linken Rockseite dient der Stoffteil, der sich wiederum auf das Blüsch mit dem vorderen glatten Seitenrande anschließt, während der obere Rand in den Bund tritt und der untere nach unten heraufgeschoben wird; das Rücken des hinteren Seitenrandes bestimmen Kreuz und Punkt.

Die zurücktretenden, nach ausgedehnten Rücken der Rücken-Bordertheile werden mit rother und blauer Schür begrenzt und durch Knopf-Karaffen über der Rücken-Garnitur zusammenschoben. Wie sie halten derselben zu erkennen sind, damit dieselben oben und unten in einem Bündel angeschlossen, erklärt Abb. 24. Seiten-Revers legen sich über das Halsbündeln der Rücktheile, 4 Cent. hoher, hintwärts geschlossener Strickzeug, Kermelbeleg auf einem Blüsch und Seiden-Aufschlag.

27-29. Anzug mit übergehakter Draperie. — Schnitt-Überzicht: Abb. 29. — Soweit die Rock-Grundform an den Seiten sichtbar wird, bekleidet dieselbe in hohe Laizfalten gezierter Sammet, welcher sich als leicht eingereicherter Belant um den unteren Rand fortsetzt. Die vordere Draperie, welche an der feinen Schnitt-Überzicht zur Hälfte zeigt, ist mit dem oberen Rande glatt auf dem Rock befestigt, während die unteren Seiten, der Brustlinie gemäß, nach innen umgeschlagen und darüber nach Kreuz und Punkt dicht eingefaltet sind. Je 3 Cent. lange, mit Vögel und Felsen verzierte Gummibänder halten diese Faltenpartien unter der hinteren Draperie zusammen. Für letztere hat man die mit 6 veranschaulichte, laut Schwärzung am Innerrande 22 Cent. breit mit Sammet abgefütterte Stoffbahn, Doppelknopf auf Doppelknopf treffend, dicht einfallen, jedoch sich die abgefütterten Seitenränder rechteckig umlegen; der Innerrand ist ferner auf dem Rückenbündeln der Taille festzubalen. Zur Ergänzung dient die schlichte herabfallende, mit dem auf 9 Cent. Breite eingefalteten oberen Rand in den Bund tretende Bahn e. Durch das Zurücklegen des Oberhofs in je zwei Falten wird ein der Futter-Grundform der Taille-Becktheile an einer Seite angelegter, an der anderen übergehakter Sammetstreifen sichtbar. Kermel und 5 Cent. hohes Halsbündeln aus Sammet, Kermelverzierungen und Seidenstrick.

32. Tischläufer mit Kreuzstich-Stickerei. — Abb. 32 zeigt ein förmlich Hausmacher-Teppich einen sehr hübschen Tischläufer, in dessen reicher Verzierung — Kreuzstich-Stickerei — ein farbiges Durchbroch und breite Kralpfransen — in anderer Platte bereits erwähnte Muster dienen. Die Verlage für den Durchbruch befindet sich in der zweiten Januar-Nr. 85 unter Abb. 50. — Das Muster der mittleren Kreuzstich-Porte bietet Nr. 16 der Beilage vom 1. Oct. 85, während für die folgenden Bänder sich auf der Beilage vom 1. Oct. 86 verschiedene Verlagen finden; die schmale Bordüre ist nach Nr. 6, die breite Bordüre nach Nr. 11 der Beilage vom 1. Jan. 84 auszuführen. In den weißen beiden Bordüren befindlichen Bändern gibt Abb. 4 der ersten Mai-Nr. 84 die Verlage. Die Franse bietet das Extra-Blatt Nr. 13, 1, Abb. 40.

33. Blumenkleid für kleine Kinder. — Für Mädchen durch weiße Höchchen, für Knaben durch solche aus gleichem Stoffe in verwechsellähmigen, ist das bequeme Blumenkleidchen aus kräftigen rotbraunen Diagonal gefertigt, weiß gestrichelter Pelous zur Anfertigung dient. In bekannter Weise wird das 23 Cent. hohe Röschchen, auf dessen 6 Cent. breiten Laizfalten gleich breite Pelousstreifen aufgetragen, mit der vorn 26 Cent., hinten 28 Cent. langen Untertaille verbunden. Letztere, in der Rückenmitte mit Knopfschluß eingerichtet, bekleidet vorn ferner einreihiger Oberhofs; von Halsanschnitt führt ein Pelous-Bertheil, Bemerkenswerth an der, am unteren Rande durch ein Gummiband anschließend gemachten Pluse ist, daß die Vordertheile 25 Cent. lang durch Nacht geschloffen sind, die Pluse also über den Kopf gezogen werden muß. Der am unteren Rande 5 Cent. breit mit Pelous abgefütterte Kermel ist 3 Cent. hoch aufgeschlagen.

34 u. 31. Gesellschafts-Anzug mit langer Taille. Schnitt-Überzicht: Abb. 31. Anlehnend an die neuen Formenformen zeigt auch die Taille unserer Verlage zu Abb. 31 einen vorn langen, hinten starkverfürten Hoch. Den tiefen Rücken, von einem

35. Jersey-Taille mit eingeknüpftem Laiz. Siehe auch Abb. 16.

13. Schnitt-Überzicht zum Anzug, Abb. 26, 48 u. 68.

gehend glatt rechts, welcher stark angefaßt und mit einem recht heißen Eisen geglättet wird. Nachdem die Mittelbahnen durch leichtes Umlegen gefaltet worden sind, legt man die Bahnen an beiden Seiten auf, jedoch lange franse Schlingen entstehen (siehe Abb. 71). Das Aufnähen geschieht längs der beiden Mittelbahnen, Abb. 18 gibt ein Viertel einer der mit Percal-Futter und Gaze-Einlage versehenen roten Atlasbahnen, deren Hand eine auf weißem Tuch ausgeführte Goldstickerei-Verzierung trägt.

3. Rückenstücken mit Buntstickerei. Muster-Verzeichnung: Vorder- u. Beilage der zweiten October-Nr. d. J., S. 61-64a.

4. Blasebalg mit Nagel-Arbeit.

6. Deckel mit Nagel-Arbeit zum Holzständer, Abb. 7. S. a. Abb. 5.

9. Anzug mit Schürpen-Draperie für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 70.

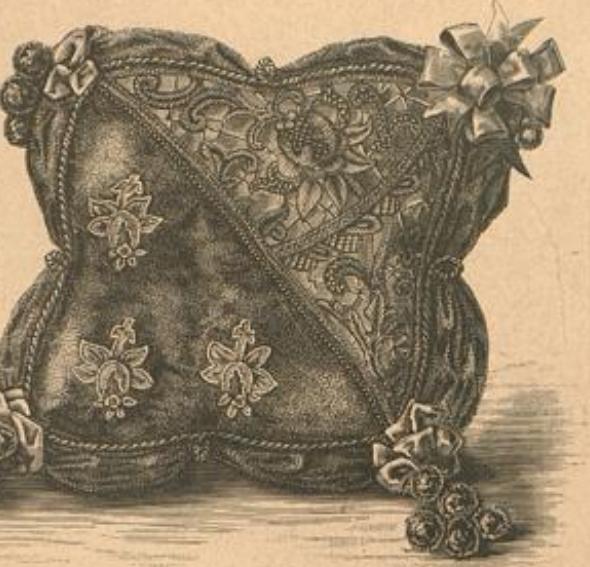
10. Unterrock aus geraden Bahnen.

11. Unterrock aus geschragten Bahnen.

12. Schnitt-Überzicht zum Anzug, Abb. 1 u. 67.

14. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.

16. Vord. zur Taille, Abb. 15.



3. Rückenstücken mit Buntstickerei. Muster-Verzeichnung: Vorder- u. Beilage der zweiten October-Nr. d. J., S. 61-64a.

unter 25 Cent. breiten Blüsch-Garnitur schließt sich für das vordere Draperie-Arrangement die unter Fig. 9 der kleinen Schnitt-Überzicht, Abb. 30, gezeichnete Stoffbahn mit dem langen Seitenrande an. Nachdem der obere Rand von 230 bis 117 gefaltet in den Bund geschoben, rückt man den Stoff querüber in rechten Winkel und nimmt den nur leicht gefalteten unteren Rand nach unten heran. Die bei 70 wieder gefaltete Draperie bildet den aus Abb. 21 ersichtlichen kleinen Panier und tritt abwärts, bis 30 dicht eingefaltet, unter die Hinterbahn des Rockes, von wo sie bis 1 in einer auf dem Rock festgenähten Schlaufe sich umlegt. Letztere erfordert auf der rechten Rockseite (siehe Abb. 25) einen 40 Cent. langen, 37 Cent. breiten Ergänzungsstreifen. Zur Bevollständigung der vorderen Draperie auf der linken Rockseite dient der Stoffteil, der sich wiederum auf das Blüsch mit dem vorderen glatten Seitenrande anschließt, während der obere Rand in den Bund tritt und der untere nach unten heraufgeschoben wird; das Rücken des hinteren Seitenrandes bestimmen Kreuz und Punkt.

Die zurücktretenden, nach ausgedehnten Rücken der Rücken-Bordertheile werden mit rother und blauer Schür begrenzt und durch Knopf-Karaffen über der Rücken-Garnitur zusammenschoben. Wie sie halten derselben zu erkennen sind, damit dieselben oben und unten in einem Bündel angeschlossen, erklärt Abb. 24. Seiten-Revers legen sich über das Halsbündeln der Rücktheile, 4 Cent. hoher, hintwärts geschlossener Strickzeug, Kermelbeleg auf einem Blüsch und Seiden-Aufschlag.

27-29. Anzug mit übergehakter Draperie. — Schnitt-Überzicht: Abb. 29. — Soweit die Rock-Grundform an den Seiten sichtbar wird, bekleidet dieselbe in hohe Laizfalten gezierter Sammet, welcher sich als leicht eingereicherter Belant um den unteren Rand fortsetzt. Die vordere Draperie, welche an der feinen Schnitt-Überzicht zur Hälfte zeigt, ist mit dem oberen Rande glatt auf dem Rock befestigt, während die unteren Seiten, der Brustlinie gemäß, nach innen umgeschlagen und darüber nach Kreuz und Punkt dicht eingefaltet sind. Je 3 Cent. lange, mit Vögel und Felsen verzierte Gummibänder halten diese Faltenpartien unter der hinteren Draperie zusammen. Für letztere hat man die mit 6 veranschaulichte, laut Schwärzung am Innerrande 22 Cent. breit mit Sammet abgefütterte Stoffbahn, Doppelknopf auf Doppelknopf treffend, dicht einfallen, jedoch sich die abgefütterten Seitenränder rechteckig umlegen; der Innerrand ist ferner auf dem Rückenbündeln der Taille festzubalen. Zur Ergänzung dient die schlichte herabfallende, mit dem auf 9 Cent. Breite eingefalteten oberen Rand in den Bund tretende Bahn e. Durch das Zurücklegen des Oberhofs in je zwei Falten wird ein der Futter-Grundform der Taille-Becktheile an einer Seite angelegter, an der anderen übergehakter Sammetstreifen sichtbar. Kermel und 5 Cent. hohes Halsbündeln aus Sammet, Kermelverzierungen und Seidenstrick.

32. Tischläufer mit Kreuzstich-Stickerei. — Abb. 32 zeigt ein förmlich Hausmacher-Teppich einen sehr hübschen Tischläufer, in dessen reicher Verzierung — Kreuzstich-Stickerei — ein farbiges Durchbroch und breite Kralpfransen — in anderer Platte bereits erwähnte Muster dienen. Die Verlage für den Durchbruch befindet sich in der zweiten Januar-Nr. 85 unter Abb. 50. — Das Muster der mittleren Kreuzstich-Porte bietet Nr. 16 der Beilage vom 1. Oct. 85, während für die folgenden Bänder sich auf der Beilage vom 1. Oct. 86 verschiedene Verlagen finden; die schmale Bordüre ist nach Nr. 6, die breite Bordüre nach Nr. 11 der Beilage vom 1. Jan. 84 auszuführen. In den weißen beiden Bordüren befindlichen Bändern gibt Abb. 4 der ersten Mai-Nr. 84 die Verlage. Die Franse bietet das Extra-Blatt Nr. 13, 1, Abb. 40.

33. Blumenkleid für kleine Kinder. — Für Mädchen durch weiße Höchchen, für Knaben durch solche aus gleichem Stoffe in verwechsellähmigen, ist das bequeme Blumenkleidchen aus kräftigen rotbraunen Diagonal gefertigt, weiß gestrichelter Pelous zur Anfertigung dient. In bekannter Weise wird das 23 Cent. hohe Röschchen, auf dessen 6 Cent. breiten Laizfalten gleich breite Pelousstreifen aufgetragen, mit der vorn 26 Cent., hinten 28 Cent. langen Untertaille verbunden. Letztere, in der Rückenmitte mit Knopfschluß eingerichtet, bekleidet vorn ferner einreihiger Oberhofs; von Halsanschnitt führt ein Pelous-Bertheil, Bemerkenswerth an der, am unteren Rande durch ein Gummiband anschließend gemachten Pluse ist, daß die Vordertheile 25 Cent. lang durch Nacht geschloffen sind, die Pluse also über den Kopf gezogen werden muß. Der am unteren Rande 5 Cent. breit mit Pelous abgefütterte Kermel ist 3 Cent. hoch aufgeschlagen.

34 u. 31. Gesellschafts-Anzug mit langer Taille. Schnitt-Überzicht: Abb. 31. Anlehnend an die neuen Formenformen zeigt auch die Taille unserer Verlage zu Abb. 31 einen vorn langen, hinten starkverfürten Hoch. Den tiefen Rücken, von einem

35. Jersey-Taille mit eingeknüpftem Laiz. Siehe auch Abb. 16.

17. Schnitt-Überzicht für die Sortie de bal, Abb. 8 u. 44.



33. Kleider für kleine Kinder.

Kreuz und Punkt markierten etwa 34 Cent. des linken Seitenrandes in den Bund gefaltet, während den am Revers überstehenden Stoff längs des Einschnittes falten entsprechend zusammenfassen. Die Taille, deren Faltenhöhen 9 Cent. lange, 3 1/2 Cent. breite Patten garniren, zeigt zwischen den Revers der Vordertheile ein Jabot aus fraisefarbenem Atlas, bestehend aus einem 3 Cent. breiten, mit Brillantknöpfen verzierten Knopfstreifen, dem sich zu jeder Seite ein 3 Cent. breites Plissee anschließt.

49 u. 63-64. Anzug mit Mantelet. — Schnitt-Übersicht: Abb. 64. — Auf Grund des naturgroßen Schnittmusters zu Abb. 54 der zweiten October-Pr. d. J. läßt sich das hübsche Mantelet, Abb. 49 u. 63, leicht herstellen; die Abweichungen lehrt oben genannte Schnitt-Übersicht, indem sie zeigt, wie sich die Vordertheile fürger gestalten und dem Oberärmel die patenartige Verlängerung angechnitten wird. Letzterem ist, zusammen mit dem Unterärmel, ein im Ganzen 38 Cent. langer, von 11 Cent. Mittel- zu 3 Cent. Endbreite verjüngter, besonders abgefütterter Befahstreifen — in der Vorlage Federplüsch — vorstehend angelegt. 14 Cent. breiter Federbefah begrenzt auch den Aufhänger des aus braunem Plüsch mit gleichfarbigem wattirten Atlasfutter gefertigten Mantels, den, wie aus Vorder- und Rückansicht, Abb. 49 u. 63, ersichtlich, reiche Schnurstickerei und an den

Aermelpatten 18 Cent. lange Grelots austatten.

51. Verzierter Ingwertopf zur Decoration von Wandbrettern etc. — Fast kostenlos herzustellen und von eigenartiger Wirkung, misst der Ingwertopf, Abb. 51, in der Vorlage 18 Cent. Höhe zu 53 Cent. größtem Umfang. Drei mit schwarzem Lack bestrichene Streifen von 2 Cent. oberer, 4 1/2 Cent. mittlerer und 3 Cent. unterer Breite theilen die Außenseite in 3 Felder, welche mit regellos über einander



34. Gesellschafts-Anzug mit langer Taille. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 31.

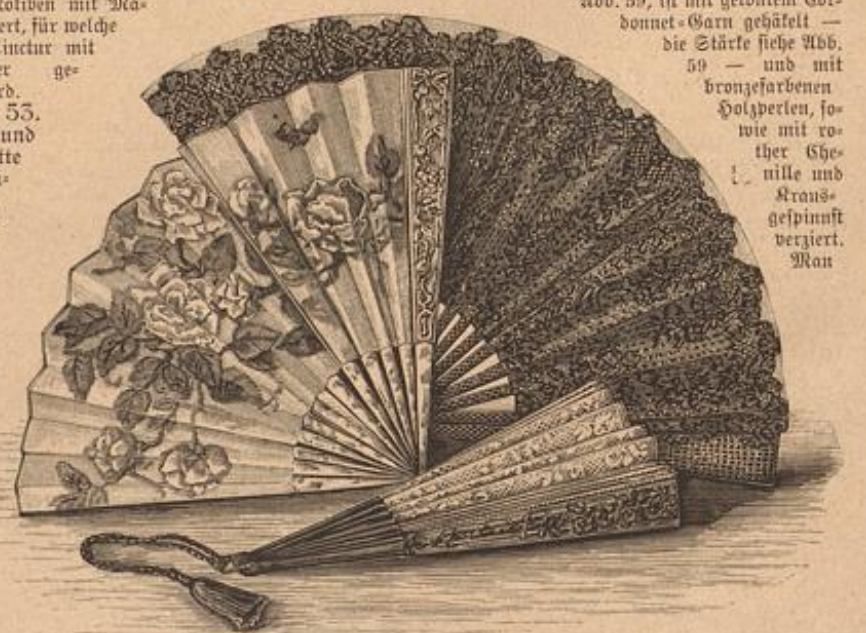
35. Gesellschafts-Anzug mit kurzer Taille.

geschobenen Briefmarken belebt sind. Die gleiche Verzierung zeigt die obere Fläche des Deckels, während fein Rand mit den Streifen harmonirt. Diese sind nach japanischen Motiven mit Malerei verziert, für welche Bronze-Lincur mit Goldpulver gemischt wird.

52-53. Chemiset und Manichette aus flanel. — Abb. 52 veranschaulicht ein durch passende Manichetten vervollständig-

hohen, hinten geschlossenen Kragens und der 7 Cent. langen Manschette, sowie den 3 Cent. breiten Falten-Einsatz des Chemisets.

59. Gehäkelter Einheft-Streifen mit Perlen-Verzierung. — Abtützungen: L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, f. M. für feste Masche. — Der Streifen, Abb. 59, ist mit gedöntem Cordounet-Garn gehäkelt — die Stärke siehe Abb. 59 — und mit bronzenfarbenen Holzperlen, sowie mit rother Seide und Krausgespinnst verziert. Man



37-39. Elegante Gesellschafts-Fächer.

tes, sehr originelles Chemiset aus dunkelrothem Flanel, welches jedoch in jeder mit dem Anzug harmonirenden Farbe hergestellt werden kann. Waschleder bildet den Vorstoß und die Revers des 5 Cent.

schlägt eine Luftmaschenkette von beliebiger Länge an und hält sich hin- und zurückgehend auf dieser als 1. Tour: abwechselnd 1 St., 1 L.; dann als 2. Tour abwechselnd 1 doppelte St. und 1 L. Die durchbruchartige 3. Tour besteht aus * 1 f. M. um die 1. L., 3 St. und 2 doppelte St. um die nächste doppelte St. und 1 f. M. um die folgende L., worauf mittelst 1 L. eine Perle befestigt



36. Gesellschafts-Tollette aus Plüsch. Siehe die Rückansicht, Abb. 55.

wird. (Die Perlen müssen bekanntlich vorher auf den Arbeitsfaden gereiht werden.) Zu wiederholen vom Stern. Je ein Faden Kraußgespinnst und Chenille sind nach Anleitung von Abb. 59 um die obere Tour zu schlingen und durch die doppelte Stäbchentour zu ziehen.

60. Gehäkelter Einheits-Streifen mit Goldverzierung. — Abfaltungen: siehe Abb. 59. — Abb. 60 veranschaulicht naturgroß einen sehr einfach zu häfelnden Streifen. Man führt die Häfelarbeit mit Gondonnet-Seide, beliebig in einer oder zwei Farben an einer

10, hinten 8 Cent., seine Weite 47 Cent. Man arbeitet denselben der Breite nach und schlägt hierfür, hinten beginnend, 14 M. an. Die im Verlauf der Arbeit zu verkehrenden Maschen entstehen, indem man beim Ableiten jeder Tour nach zwei, in bekannter Weise je mit 1 Fadenumschlag abgezogenen M. (2 festrecht Stäbchen) 4 V. häfelt. In der 1. Tour setzt die erste Schlinge nach der 2. M. ein, der noch 5 Schlingen folgen. Der ersten Tour schließen sich zunächst 4 kürzere abgestufte Touren an, von denen die beiden ersten



42. Varet mit gespaltener Krempe.

seidenen Plattliche aus. Die erste Tour besteht aus 1 festen Masche, die mit 13 V. wechselt. Abb. 60 bestimmt die Entfernungen der festen Maschen von einander. In den folgenden Touren überpringt man je in den Fadenlöchern eine Masche und fasst die vorhergehende und nachfolgende zu einer Masche zusammen. Dann folgen 5 feste Maschen je in 1 Masche, und in die Masche, welche die Spitze der Faden bildet, 3 f. M. und wiederum 5 f. M. Zu wiederholen vom Stern. Die Breite unserer Vorlage beträgt 5 Tou-



40. Varet and Tuch. Siehe die Rückansicht, Abb. 50.



41. Capote-Gut mit hochstehender Krempe. Siehe die Rückansicht, Abb. 54.



43. Capote-Gut mit absteigender Krempe.

je 10 M. mit 3, die beiden letzten je 12 M. mit 5 Schlingenumschlen zählen. Dann folgen, wieder mit der vollen Maschenzahl, 17 Touren mit 6 Schlingen, 3 Touren mit 7 Schlingen, 14 Touren mit 8 Schlingen und 10 Touren mit 9 Schlingen. Das Zunehmen geschieht stets am linken Seitenrande (zwischen den beiden Händen. 1 Fadenumschlag einziehend) der Häfelfläche, dem späteren oberen Rande des Varetts. Jetzt ist die erste Hälfte des Randes vollendet.



48. Gesellschafts-Toilette mit drapirtem Rock. Siehe die Rückansicht, Abb. 68, den Rock, Abb. 26, die Schnitt-Übersicht, Abb. 13.



44. Sortie de bal. Siehe die Rückansicht, Abb. 8, die Schnitt-Übersicht, Abb. 17.



45. Handschuh mit Stickerei. Siehe die Kleinblümchen, Abb. 46-47.



46. Kleinblümchen zum Handschuh, Abb. 45. Siehe auch Abb. 47.



47. Kleinblümchen zum Handschuh, Abb. 45. Siehe auch Abb. 46.



49. Anzug mit Mantelteil. Siehe die Rückansicht, Abb. 63, die Schnitt-Übersicht, Abb. 64.



50. Baret aus Tuch. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40.

und die weite dieser entgegengelehrt auszuführen. Der ovale, in seiner Mitte ein glatt tuchförmig behältes Feld messende Boden (16 Cent. lang, 13 Cent. breit) wird ebenfalls der Breite nach gebildet, die sich in der 2-4. Tour bis auf 16 vermindern. Das Annehmen geschieht an beiden Seiten gleichmäßig. Die 5-7. Tour verbleiben sich je um 2 M., auch legt in der 5. Tour das glatte Mittelfeld ein, das in dieser Tour 6, in den beiden nächsten Touren 8 und 10 senkrechte Stäbchen zählt. Die 8-18. Tour steigen gerade auf; dagegen hat in der 19., 21. und 23. Tour an jeder Seite des Feldes je 2 Malchen, also im Ganzen 6 M. abzunehmen. Damit ist das Feld vollendet, während der Boden selbst noch 4 Touren verläuft, in deren erster, oberhalb des letzten Annehmens, noch zweimal, in deren letzter jedoch jeder Schlingenreihe abgenommen wird. Boden und Rand bestet man fest auf Gazeunter, schließt letzteren zur Handlung und verbindet beide Theile mit möglichst unsichtbar auszuführenden Stichen. Ein weißes Futter und zwei durch seine Schärfe verbundene Bänder vollenden das Baret. — Die Verfertigung des 16 Cent. langen, im Umfange 34 Cent. starken Muffe 9, Abb. 61, ist sehr einfach. Man schlägt 30 M. an und arbeitet in 36 Touren einen ganz geraden Theil, an welchem je an den Seiten ein 4 Schlingen breiter Streifen den glatten, 12 Cent. breiten Mittel-Streifen einschließt. Dieser zur Handlung geschlossene Theil erhält eine



52-53. Chemise und Manschette aus Hanen.

greifende Stiche bilden, geht deutlich aus Abb. 70 hervor.

74. Paletot für Knaben von 6-8 Jahren. — Zu blaugrauem Double dient an unlerer Vordere grauer Krimmer als Ausfaltung. Die Mittelsaht der linken Hüftenbeile bleibt bis 29 Cent. über dem unteren Rande als Zügel offen. Wie ersichtlich, ist der 15 Cent. breite mit Krimmer abgefärbte übergehende Vordertheil unter einer Kaste durch Gaten und Seiten im Taillenschluss befestigt und ober- und unterhalb derselben je in einem 10 und 13 Cent. breiten Revers umgelegt. Krimmer-Einsaffung bildet die Taschen-Einschnitte. Stehragen und Aufschläge aus Krimmer.

75 u. 75. Paletot mit Capuchon für Mädchen von 7-9 Jahren. — Während die linken, mit Seitenabschluss versehenen Vordertheile (siehe Abb. 73) 74 Cent. Länge messen, werden die anschließenden, nur 35 Cent. langen Hüftenbeile durch einen in hochstehende Falten aufgelegten Revers von 47 Cent. Länge zu 45 Cent. Breite ergänzt. Die Verbindung des Paletots mit dem Capuchon, welcher in braun und blau melirtem Scherwoll mit einem in gleichen Tönen wogenden Zwabfutter versehen ist, stellt ein 2 1/2 Cent. breites Halsbündchen dar. Streifen-Einschnitte und aus blau und brauner Seitenbeile gefaltene Passamentarien dienen zur Ausfaltung. Der 4 Cent. breite Halsbündel wird neben dem Ansatz der hinteren Faltenbahn an einer Seite festgenäht, an der anderen aufgeschlüsselt.

76 u. 9. Anzug mit Schärpen-Draperie für Mädchen von 6-8 Jahren. — Auch in der Zeile der Kleinen herrschen die Carreau-Gewebe vor. Unser Modellkleid zu den Abb. 76 u. 9 ist aus einfarbig blauem und blau und roth carrirtem Wollstoff zusammengestellt. Ueber das mit 15 Cent. breitem geräumtem Stoffrand besetzte 36 Cent. hohe Röschchen fällt ein 32 Cent. hoher Pelant. Die lange Taille schließt seitwärts neben dem glatten, von einem langen und einem kurzen Revers begränzten Laibtheile. Wie diese Revers im Zusammenhang mit dem dreieckigen Tailltheil zu schneiden sind und der kürzere derselben durch einen 27 Cent. langen, 45 Cent. breiten gefalteten, einfarbigen Stofftheil vervollständigt wird, erklären die Abb. 76 u. 9. Den Ansatz der Taille an den Rock deckt eine 34 Cent. breite, 200 Cent. lange, hinten zur Schließe verhängene Stoffschärpe.

77. Jahreskleid mit Berthen-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 40 der ersten October-Nr. d. J. — Die Futter-Grundform zu oben genannten Kleidchen kann für unser heutiges Modell Verwendung finden. An dem unten und oben einwärtsgehenden Obertheil hat man sowohl in der Breite, als auch in der Länge je 6 Cent. für den überfallenden Saum zuzugeben. Das 19 Cent. hohe, 144 Cent. weite Röschchen des aus hellblauer Vordere gefertigten Modells ist zwischen den je 6 Cent. breiten Tailltheilen mit 5 Cent. breiten dunkelblauen Sammetstreifen besetzt. Die herrliche, schmal über die Brustfallende Berthen-Garnitur bildet in der



51. Verzierter Inwertopf zur Decoration von Wandbrettern etc.



Watte-Einlage und weißes Futter. Schließen aus 3 Cent. breitem gelbliehen Punkte schmücken das Hüßchen, durch welches eine 88 Cent. lange Wollschur zum Umhängen gezogen ist.

65-66 u. 56. Kopfstück, Strickarbeit aus Feder-Chemille. — Material: 100 Meter dunkelrothe Chemille. — Unsere Vorlage, Abb. 65, ist ein Dreieckstück von 140 Cent. Länge des geraden Randes bei 32 Cent. mittlerer und je 9 Cent. Endbreite. Man beginnt die Verfertigung des Tuches an einem Ripfel mit einem Aufschlag von 6 Malchen und tricht hind und nachschabend glatt rechts mit sehr starken Holznadeln (siehe Abb. 66) recht lose. Von der 6. Tour an bis zur 30. hat man in Ende jeder hingehenden Tour je 1 M., also im Ganzen 19 M. abzunehmen. Dies wiederholt sich in der 36. Tour, sowie von der 42. bis zur 52. Tour, jedoch im Ganzen 20 Malchen abgenommen werden. Nach zwei weiteren Touren ohne Abnehmen ist die Mitte des Tuches erreicht und die weite Hälfte der ersten entgegengelehrt zu arbeiten. Die Rahmen bestehen aus 1/2 Cent. langen Schlingen. Abb. 66 zeigt ein kräftiger Baumwolle das einfache Einbästel der Schlingen. Man zieht durch jede Kantmalche zunächst eine kleine und durch vier, wie der Pfeil zeigt, die lange Schlinge, wobei letztere fest anliegen wird.

54. Capote-Hut mit hochstehender Krempe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41.

69-70 u. 58. Randbekleidung für eine Speiseform. Durchzug-Arbeit auf filet-Canvas. — Der 10 Cent. breite Stickerstreifen der Randbekleidung, Abb. 69, welcher der Höhe der Speiseform entspricht, erhält ein kräftiges weißes Feinwollfutter, Samuroverhof und Falen und Seiten zum Schluß. An der auf gewebtem filet mit Gerdennet-Striche gearbeiteten Sticker, Abb. 70, markieren sich die Jadenstreifen hellgrün, die kleinen Sterne gelblichroth und die großen in der Mitte des Streifens mattilla; den Ansatz der kugeligen Stickerstreifen der Jadenstreifen bestet mit feinem Goldfaden gearbeitete Obelisk-Stiche. Wie aus der Ausführung, Abb. 58, ersichtlich, greifen die geraden Doppelwände der Jaden über drei Räden in der Höhe und je um einen Raden in der Breite, wobei die Nadel in den aufsteigenden Jaden je um einen Raden höher, in den absteigenden um einen Raden tiefer wieder einsetzt. Die Ausführung der Sterne, deren jedes vier, je um einen Raden

55. Rückansicht zu m Anzug, Abb. 56.

56. Ausführung der Franse zum Kopfstück, Abb. 63. Siehe auch Abb. 66.

57. Sticker mit Chemille und Kuffagen zur Bekleidung des Silberkastens, Abb. 85. Siehe auch Abb. 84.



55. Rückansicht zu m Anzug, Abb. 56.



56. Ausführung der Franse zum Kopfstück, Abb. 63. Siehe auch Abb. 66.

57. Sticker mit Chemille und Kuffagen zur Bekleidung des Silberkastens, Abb. 85. Siehe auch Abb. 84.

vorderen und hinteren Mitte je zwei 7 Cent. tiefe Taschen.

78. Anzug mit Kittel für Knaben von 6-8 Jahren. — In bekannter Weise sind die kurzen weiten Beinkleider an eine im Rücken geschlossene Futter-Untertaille getnäpft, deren Vordertheil weiß und blau gestreiftes Jersey-Gewebe bekleidet. Letzteres wird durch den tiefen eckigen, von breitem Matrosenträger begrenzten Ausschnitt des doppelreihig geschlossenen Kittels sichtbar. Zur Herstellung des letzteren läßt sich, unter Berücksichtigung der nöthigen Längenzugabe, das Schnittmuster einer losen, aus Vorder- und Rückentheile bestehenden Jacke benutzen. 5 Cent. hohe Aufschläge decken die Taschen-Einschnitte. Die einfache Ausstattung des aus dunkelblauem Cheviot gefertigten Modell-Anzuges bilden Stepplinien und goldene Ankerknöpfe.

79-82. Ballblumen. — Mehr denn je werden die für den Ballsaal bestimmten Blumen jetzt aus Sammet gefertigt, so auch die beiden, je einer vollständigen Garnitur entnommenen Pweige, Abb. 79-80. Bewundernswürdig der Natur nachgeahmt, ist an den rosa mit dunklem Laub zusammengestellten Orchideen, Abb. 79, die prächtige, durch den Fimel unterstützte Färbung und Zeichnung; Chenille umwindet die Stiele. Gelbe römische Gamillen und blaue Winden vereinen sich sehr wirkungsvoll in dem Strauß, Abb. 80. Hübsch und apart ist auch der aus schwarzen Füllblättern und einer Sammet-Ichereose zusammengesetzte Haarschmuck, Abb. 82. Abb. 81 veranschaulicht eines der aus Steifüll und Perlen hergestellten, durch eine Draht-Einlage in der Mittelrippe biegsam gemachten Blätter naturgroß.

85. Halsband aus Perlen. — Fünf Reihen mattroter Atlasperlen, deren einzelne Strängen sich von 21 Cent. zu 31 Cent. Länge abtönen, bilden das lebensame Halsband. Der Schluß desselben geschieht seitwärts mittelst Hakenvorrichtung unter einer gleichfarbigen Schleife aus 2 Cent. breitem Seide.



67. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Ueberkleid, Abb. 12.

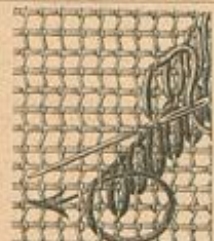
fläche, für welche je die etwas mehr als zur Hälfte dargestellte Stickerei, Abb. 57, maßgebend ist und den beiden schmälere Seitenflächen, deren Muster-Vorzeichnung Fig. 118 der Beilage zur zweiten October-Nr. d. J. bietet. Die einzeln mit Satin zu fütternden Theile werden an die Deckfläche angefügt (siehe Abb. 84) und die verbindenden Nähte durch eine starke Goldschnur gedeckt; feidene, in Pompons endigende Schnüre bewirken den Schluß, wie aus Abb. 85 hervorgeht. An unserer Vorlage, Abb. 85, reicht der Grundstoff der Stickerei — dunkel blaugrüner Sammet — ringsum noch reichlich 6 und 8 Cent. über dieselbe hinaus. Die Aufschläge der Kanten und Krabesteten bildet blau und grün schillernde Seide, welche feiner, durch Ueberfangstiche befestigter Goldfaden in kleinen Zwischenräumen überspannt und dunkel blaugrüne feine Chenille umrandet, sowie theilweise mustert.



71. Strickarbeit zum Hoarnadel-Riffen, Abb. 23.



59. Gehäkelter Einheits-Streifen mit Perlen-Verzierung.



58. Ausführung der Durchzug-Arbeit, Abb. 70.



60. Gehäkelter Einheits-Streifen mit Gold-Verzierung.



63. Rückansicht zum Mantel, Abb. 49.



61. Ruff in Häkelarbeit für kleine Mädchen, Siehe die Abb. 62 u. 72.



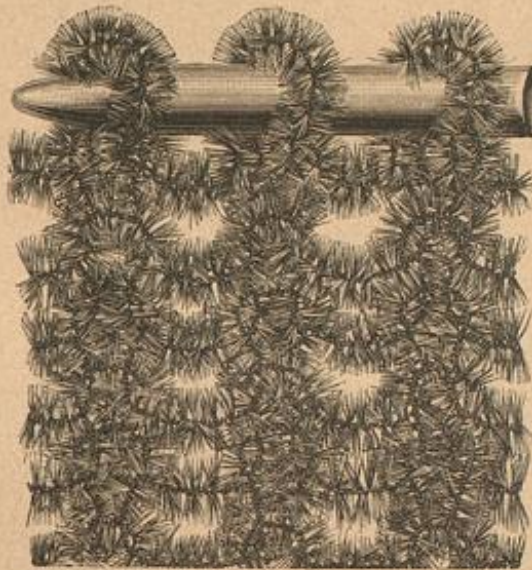
64. Schnitt-Muster zum Mantel, Abb. 63 u. 49.



62. Varett in Häkelarbeit für kleine Mädchen, Siehe die Abb. 61 u. 72.



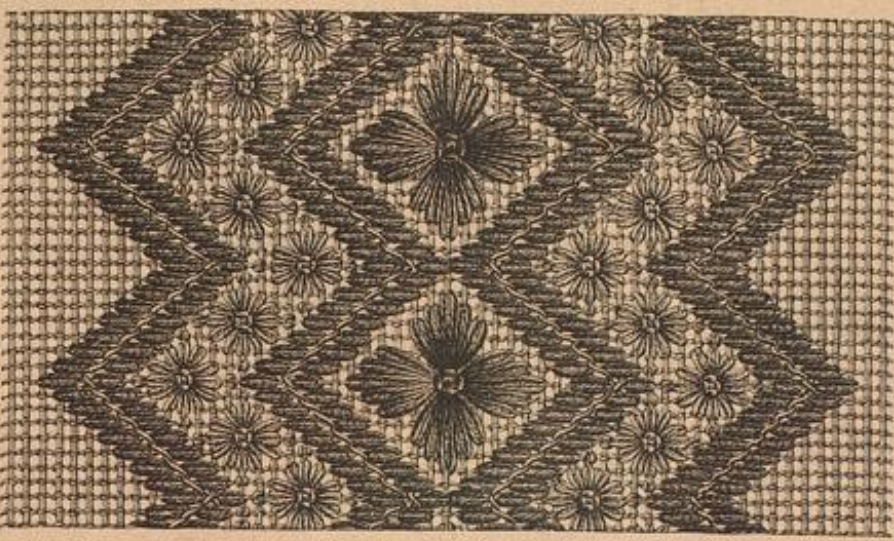
65. Kopfstück, Strickarbeit aus kleiner Chenille, Siehe die Strickarbeit, Abb. 66, die Krone, Abb. 56.



66. Strickarbeit zum Kopfstück, Abb. 65. Siehe auch Abb. 56.



69. Rechtspreisenform mit gekürzter Handbekleidung, Siehe die Durchzug-Arbeit auf Ruff-Canevas, Abb. 70, die Ausführung, Abb. 58.



70. Durchzug-Arbeit auf Ruff-Canevas zur Eisenform-Bekleidung, Abb. 69. Siehe die Ausführung, Abb. 58.



68. Gesellschafts-Toilette mit drapirtem Rock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48, den Rock, Abb. 26, die Schnitt-Ueberkleid, Abb. 13.

vor, auf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei. — Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das



72. Häkelarbeit zu Ruff und Varett, Abb. 61-62.

befestigen, schließen die Stickerei von dem überstehenden glatten Sammetrande ab. Viel or-farbene Chenille bildet die Füllung der Maste, deren Contouren, sowie Augen, Mund und Nase pfaunenblau gehalten sind, während der von Goldfaden begrenzte Strahlenkranz sich in stumpfen Weinroth markirt. Das vom Munde ausgehende Band ist moosgrün, wie die gezackten Blätter, während die Blumen weinroth und gleich jenen mit Goldfaden umzogen sind. An der zu beiden Seiten der Maste mit viel or-farbener Chenille gestickten Vögeln markiren pfaunenblaue Stiche die Flügel; Goldfaden erhellt hier und dort das Gefieder und bildet Schnäbel und Füße. In gleicher Weise, nur mit weinrother und pfaunenblauer Chenille sind die beiden anderen Vögel ausgeführt, deren Flügel, wie Abb. 57 zeigt, noch einzelne Ueberfangstiche aus Goldfaden mustern.

Beschreibungen zu den Abb. 88-89 der zweiten October-Nr. d. J.

88. Bettvorleger aus Häkelarbeit.

— Siehe die Jacke: Rückf. d. Beilage, Fig. 122. Abfärbungen: f. M. für feste Mäse, St. für Stäbchenmäse, L. für Luftmäse. — Unsere Vorlage wurde in zwei Nuancen Oliv aus Congo-Wolle gehäkelt. Es ist dies eine neue Art Wolle mit stark dreierlei zweitheiligen Fäden, welcher große Lehnlichkeit mit der Smyrna-Wolle beisteht, jedoch viel weicher und schmiegsamer als diese ist. Fond und Rand — dieser markirt sich heller, als jener — sind auf tuncesischem Grund

mit kleiner Chenille. Siehe die Strickarbeit, Abb. 66, die Krone, Abb. 56.

genmischen bedekt; auf dem Rande wechseln diese mit glatten Feldern, auf welchen bunte Pompons befestigt sind. Man arbeitet Fond und Rand im Zusammenhang auf einem Anschlag von 70 M., welche die Breite der Rockbede — 66 Cent., ohne den Vogen-Abschluß — ergeben; die Länge ist nach Belieben einzurichten. 15 Touren, deren später an jeder Seite 18 M. entsprechen, bilden die Breite des Randes. Die im Verlauf der Arbeit zu verkehrenden Schlingennischen entstehen bekanntlich, indem man in den zurückgehenden Touren je nach zwei abgefetteten M. 4 L. arbeitet. In der 4. Tour sehen die glatten Felder ein, für welche man zurückgehend zunächst nach 3, dann nach je 3 Schlingen eine Schlinge fortläßt, also vier senkrechte

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

89. Bettvorleger mit Kreuzstich-Stickerei.

— Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 121. — Der Teppich, Abb. 89, besteht aus einem kräftigen grauen Leinengewebe; der Fond zeigt imitirten Plüschgrund, der Rand ein sehr körniges

Alca-Gewebe. Zur Modell hat der Fond eine Länge von 69 Cent. zu 28 Cent. Breite, während der Rand 16 Cent., die einfach gefaltete Franze 9 Cent. lang ist. Fig. 121 giebt das

Stäbchen nach einander ausführt. Jedes der 9 Touren Höhe zählenden Felder erweitert sich regelmäßig in jeder

Tour um zwei senkrechte Stäbchen, sobald es in der 5. Tour 12

Stäbchen zählt, worauf diese in der gleichen Abstufung wieder abnehmen. An den Seiten sehen die Felder nach je 3 Touren ein. Nachdem der Außenrand durch 1 Tour f. M. aus heller Wolle gefächert worden, arbeitet man die Vogensachen, wie folgt: 1. Tour (aus dunkler Wolle): * 1 f. M. in jede 3. M. und 8 St. wieder in jede nächstfolgende 3. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 2. Tour besteht aus f. M. von der hellen Wolle. Für die Pompons ist außer den beiden Tönen Oliv noch Roth und Modelfarbe zu verwenden.

Topenmacher für die mit Cash-
wolle auszuführende Kreuzstich-
Stickeri. An der Vorlage wurde
für dieselbe Grün, Blau, Roth
und Gelb verwendet, welche Far-
ben an den stets umzuhelenden
Blüthen wechseln, wobei Braun
an die Stelle des Blau tritt.



73. Vorderansicht zum Paletot,
Abb. 75.



81. Blatt aus Füll und Perlen
zur Blume, Abb. 82.

Musterbücher für weibliche
Handarbeit.
Neue Folge.
Zweiter Band.

Die Smyrna-Arbeit.

Von Frieda Lipperheide und
Clara Marggraf.

Mit 121 Illustrationen und 12
Tabellen in Farbdruck mit 58
Mustern.

In elegantem Einbände 11 Mark.

Durch die schnell beliebt gewordene Smyrna-Arbeit wird es unserer Frauenwelt ermöglicht, die schönen
Muster, die Farbenpracht und die reiche Blüthensche der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und un-
gewöhnliches Werkzeug durch eigenen Fleiß herzustellen und für die begabte Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.



74. Paletot für Knaben von
6-8 Jahren.

75. Paletot mit Capuchon für
Mädchen von 7-9 Jahren. Siehe
die Vorderansicht, Abb. 73.

76. Anzug mit Schärpen-Draperie für
Mädchen von 6-8 Jahren. S. a. Abb. 9.

77. Jahreskleid mit Perthen-Garnitur. Ver-
wendbarer Schnitt: Siehe Abb. 40 der ersten
October-Nr. d. J.

78. Anzug mit Mittel für
Knaben von 6-8 Jahren.

Brief-
mappe.

Frau A.
H. S. —
Die man-
quins
oder Klei-
derkanten
erhalten
Sie in
Berlin bei
Paul
Schwib,
C. Zer-
delstr. 25.
C. S.
P. in
Berlin. —
Die sorgfältige Ausführung von
Rahmen-Griffen in doppel-
seitigem Kreuzstich übernimmt
Frau Marie Fern, Banker,
Breitestr. Nr. 24.

Abonnetin in Prag. —
Kleppelwein in vorzüglicher
Qualität, sowie sämtliche
Materialien für diese Arbeit
erhalten Sie bei Frau Josephine
Saris, Wien I, Fährstegasse
Nr. 7, die jetzt auch noch ein
Special-Loos in Wien I,
Neuer Markt Nr. 9 eröffnet hat.

Abonnetin H. P. in S. —
Die Tramer für die Schwie-
gerkinder wird ebenso lange
getragen, wie um die eigenen
Eltern, also mindestens ein
Jahr. Während der ersten sechs
Monate, der sogenannten tiefen
Tramer, trägt man stumpf-Woll-
stoffe mit Kreppe und langen
Schleier; in den folgenden sechs
Monaten geht man allmählich zu
schwarzer Seide, lila, grauen,
auch schwarz-weißen Geweben
über und legt den Schleier ab.

H. Großmann. — Ver-
langen Sie in unserer Expedi-
tion oder in einer beliebigen
Buchhandlung das Verzeichniss der
Modenvelt: „Die Anfertigung
der Damen-Garderobe“. Von
Betwig Lehner und Gunda
Deeg.

Ida aus Aiga. — Einen
vollständigen Einsatz in Miletar-
beit nach einem Topenmacher
finden Sie unter Abb. 45-46
der zweiten Juli-Nr. d. J.,
Abb. 10 der ersten November-Nr. 85,
Abb. 1 der ersten April-Nr., Abb. 20 der ersten
Mai-Nr., Abb. 12 der ersten
September-Nr. d. J.

Bezugsquellen.

Neue Stoffe für Herbst- und Winter-Anzüge, auch für Mäntel und Paletots: J. A. Seefe, W. Leipzigerstr.
87 und S. Pfanner, W. Marktgrabenstr. 57.
Kostüme und Mäntel: S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 2, 14, 49, 63); J. A. Seefe, W. Leipzigerstr. 87
(Abb. 1, 24-28, 48, 67, 68, Modenbild 664, Fig. 2); A. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 34).

Berlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38.



Blumen: C. Jansch, Berlin (Abb. 79-82).
Handschuhe: G. Welter, W. Friedrichstr. 178 (Abb. 45-47).
Händer: Kofotisch u. Comp., W. Friedrichstr. 180 (Abb.
57-59).
Kinder-Garderobe: C. Schüller, W. Werderischer Markt
2, 3 (Abb. 33, 73, 75,
77, 78); Wölle und Pab,
C. Handboigtelplatz 11
(Abb. 9, 74, 76).

Handarbeiten: Stie-
bel und Schmitz, W.
Friedrichstr. 78 (Abb. 3,
18, 23, 71); Aug. Schulze,
SW, Jerusalemsstr. 1
(Abb. 56, 65, 66); C.
Pauer, Jagenheim a. d.
Bergstr., Hefen (Abb. 61,
62, 72).

Holzländer: Moos-
lein für Berliner Kunst-
gewerbe, D. Kirchswald,
NW, Unter den Linden 55
(Abb. 4, 6, 7).

79-80. Voll-
blumen.
Siehe auch die
Abb. 81-82.

Gesell-
schafts-
Folien-
Lettchen: Jean
Lambauer,
NW, Unter
den Linden 67
(Abb. 36, 55,
Modenbild
664, Fig. 11,
Mäntel).

Unterzüge etc.: A. Falken, W.
Jägerstr. 27a (Abb. 8, 21, 22,
44); F. Schreiber, C. Jerusa-
lemsstr. 29 (Abb. 10, 11, 15, 16).
Hüte: F. Leuchtmann, W.
Leipzigerstr. 83 (Abb. 41, 43, 54,
Modenbild 665, Fig. 1, 2, 4-10);
S. Manasse, W. Friedrichstr. 79a
(Modenbild 665, Fig. 3); S.
Dargel, W. Mohrenstr. 57 (Abb.
42); S. String, W. Mohrenstr.
15 (Abb. 20, 40, 50).

Gemischte
und Aisch:
S. Gohn, W.
Leipzigerstr.
130 (Abb. 19,
52, 53).



84. Ausgedrehte Ansicht der Bettelung des
Eisbergestens, Abb. 85.



85. Silberkasten. Stickeri mit Chemise und Aufzügen. Siehe die Stickeri,
Abb. 57, die ausgedrehte Ansicht, Abb. 84. Muster-Vorzeichnung:
Kilck, d. Beilage der zweiten October-Nr. d. J., Fig. 118.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 22, 2. Blatt.

Berlin, 16. November 1886.

XIII. Jahrg.

Zur Beachtung.

Zu den 24 Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen 12 Beilagen, derart, daß jeder zweiten Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthält aber nach Nr. 19 sofort wieder Nr. 20 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 23 erscheinen.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2^{1/2} Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.). Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. 130 Kr.). Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.). — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden. Zur Abnahme einer bestimmten Anzahl von Lieferungen ist Niemand verpflichtet. Bestellungen werden angenommen von allen Buchhandlungen. Diejenigen Abonnenten, welche unser Blatt durch die Post beziehen, wenden sich wegen des Wertes am besten gleichfalls an die nächstgelegene Buchhandlung. Berlin, November 1886. Die Verlagshandlung von Franz Vipperheide in Berlin

ein dem Rockbunde angekrauter Theil aus Spitzenstoff, über den eine aus demselben Stoffe bestehende Draperie fällt. Letztere ist mit der leicht gerafften und in Falten geordneten Hinterbahn im Zusammenhange geschnitten und dem Rückenschößchen unter einem Knoten aufgehakt. Die auf festem Futter gearbeitete Taille zeigt doppelte Vordertheile und am Halsauschnitt einen schmalen, chemisestartigen Einsatz aus 5/8 Cent. breitem hellblauen Atlasband, mit dem der vordere Theil des Stehtragens harmonirt. Zu dem butterfarbenen Spitzenstoff unseres Modells besteht der Schleifenschmuck aus porphyr- und hellblauem Atlasband. Letzteres greift im Taillenschluß, wie Abb. 2 zeigt, über die Reifalten, um an der langen Taillenschleife befestigt zu werden.



1. Ball-Anzug für junge Mädchen. 2. Gesellschafts-Anzug mit einseitiger Draperie. 3. Gesellschafts-Anzug mit Patten-Draperie. Siehe auch Abb. 15.

en bisher veröffentlichten, von der Frauenwelt mit so lebhaftem Beifall aufgenommenen Lehrbüchern, über Anfertigung der Damen- und der Kinder-Garderobe, läßt die Verlagshandlung als dritten Band: „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche“ folgen. Derselbe bildet jedoch, wie jeder der beiden vorangegangenen Bände, auch für sich ein selbständiges Ganzes. Der reichhaltige Stoff wird zunächst in zwei große Theile getheilt: in die Leib- und in die Hauswäsche.

In den ersten Theil, die Leibwäsche, ist Alles einbegriffen, was im weitesten Sinne sowohl zur Damen- und Herren-Wäsche, als zu der für Mädchen und Knaben gehört; auch den Säuglingen wird Rechnung getragen. Die sieben Abschnitte dieses Theiles, welche wiederum in verschiedene, auf die einzelnen Gruppen bezügliche Kapitel zerfallen, behandeln das Maßnehmen, die Anwendung des Maßes auf vorhandene Schnitt, das Aufzeichnen der Schnitt, das Zuschneiden, sowie Nähte, Fertigung und Ausstattung. Auf die Nähte wird besonders Gewicht gelegt, da die Wäsche, um schön zu sein, vor Allem sauber genäht sein muß, gleichviel ob die Nähmaschine Hilfe leistet oder nur die Hände allein die Nadelarbeit verrichten. Der zweite Theil umfaßt die Hauswäsche. Diefelbe zerfällt in Bett-, Tisch- und Küchenwäsche, welchen, gleich den Handtüchern, dem Zeichnen, Ausstatten u. s. w., je ein Kapitel gewidmet ist. Als Anhang wird ein Verzeichniß aller zu einer vollständigen Ausstattung gehörigen Wäsche-Gegenstände gegeben. Bei der großen Wichtigkeit gerade der Wäsche für den Haushalt und die Hausfrau, welche in ihrem Leinwand den Wohlstand der Familie ausgeprägt sieht, darf wohl angenommen werden, daß eine nach allen Seiten erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes, wie der dritte Band der Lehrbücher sie bietet, sich zahlreichere Freunde erwerben wird. Die Leib- und Hauswäsche erscheint in 8 bis 10 Lieferungen, die, je 16 reich illustrierte Seiten enthaltend, — ebenso wie Band I u. II der Lehrbücher, — in Zwischenräumen von vier bis fünf Wochen zum Preise von 60 Pfennig die Lieferung ausgegeben werden. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als

1. Ball-Anzug für junge Mädchen. — Lichtblauer crêpe de Chine wurde mit Valenciennes-Einsatz und Spitzen für die jugendliche Toilette zusammengestellt. Die Rock-Grundform aus Seide, die ein 10 Cent. breites Plisse abschließt, garnirt zunächst am unteren Rande ein 33 Cent. breiter Spitzen-Volant. Die Vorderbahnen der langen Draperie bestehen abwechselnd aus 12 Cent. breiten Stoffstreifen und ebenso breitem Einsatz. Die Hinterbahnen aus Crêpe sind reich und hauslich arrangirt. Als Verzierung der einfachen Schnitten-Taille dienen Spitzenberthe und Schleifen wie Blumen. Letztere bilden den Haarschmuck.

2 u. 5. Gesellschafts-Anzug mit einseitiger Draperie. — Während den mit schmalem Plisse begrenzten Satinrock an der einen Seite vier je 28 Cent. breite Spitzen-Volants garniren (siehe Abb. 5), bekleidet die andere Seite in ganzer Länge

darstellt, ist minder kostbar und die Unterlage für die Perlenstickerei von geringerer Höhe, aber dennoch stark genug, um die Auflagen bedeutend zu überragen. Auf sehr lappigem Satin markiren sich letztere in dunkel weinrothem Sammet, begrenzt von schwarzlichem Krausgespinnst und einem Faden holzfarbener Filofelle-Seide, den gleichartige Ueberfangstiche befestigen. Mit gleicher getheilter Filofelle-Seide sind die Knötchen-Muscheln der Auflagen geflickt. Die Contouren der in Perlen-Reliefstickerei gearbeiteten Blumen und Blätter, sowie die Stiele und Ranten bestehen aus krauser, tantiger Goldschur, welche, wo sie doppelt erscheint, einen Faden dunkles Krausgespinnst einschließt. Die Ausführung der Perlen-Reliefstickerei geht aus Abb. 11 deutlich hervor; dieselbe zeigt, wie die feste, von überfassenen Stichen gehaltene Patten-Unterlage zunächst durch lange, in einander greifende Stiche starker weißer Baumwolle vollständig gedeckt wird.



4. Kuzug mit drapirtem Bod. 5. Gesellschafts-Kuzug mit einseitiger Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2.

Nach diesem Unterlegen werden die Musterfiguren zunächst mit Goldschnur umrandet und dann nach den Abb. 11 u. 7 mit Perlen befüllt. Die Edelblume aus hellroter, mit gelber Seide aufgenähten Krystallperlen zeigt den Kelch aus schneckenförmig gewundener Goldschnur gebildet. Die hellere Blüte über der Edelblume und das darüber liegende Blättchen sind mit feinen gelblich-rosa Wachsperlen gearbeitet, ebenso der Kern des Schildes in der Mitte der Vortage, sowie

die Muster-Vorzeichnung auf Paus-Feinwand übertragen; auf dieser markiren den Innen-Contour Stielstiche aus Zwirn. Man arbeitet nun in diese mit Vanguettenstichen über doppelt genommenen Goldfäden, letzterer bildet zugleich die in einander greifenden Schlingen, welche die einzelnen Musterfiguren füllen, resp. verbinden (siehe Abb. 16). Das auf diese Weise hergestellte Reispwert wird mit Vanguetten aus feiner Seide gehalten, deren Kette stets nach außen liegen muß als Halt für die sich dicht anschließenden äußeren, gleichfalls von Vanguetten befestigten doppelten Goldfäden. Feine aufgenähte Goldstütern beleben die Arbeit äußerst wirksam. Das Hächergestell besteht aus schillernder Perlmutter. Die im Barockstyl gehaltene rote Blüsch-Kassette zeigt zarte Malereien auf einfarbigem Grunde.

12. Blumenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. — Der Ausschnitt des braun und blau carrirten Kleidchens wird durch eine hohe, glatte Futtertaile ergänzt, welche passgenau mit gefaltetem blauen Diagonal-Stoff, aus dem auch die Ärmel bestehen, bekleidet ist. Rößchen und



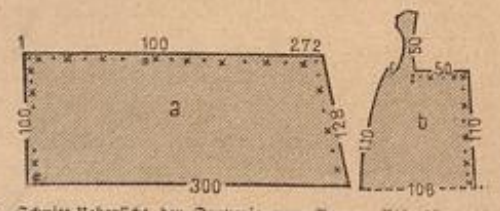
7. Stickerei mit Aufsagen und Relief-Perlenstickerei zur Bildermappe, Abb. 6. Siehe die Ausführung, Abb. 11.



6. Bildermappe mit Ständer, Stickerei mit Aufsagen und Relief-Perlenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 7, die Ausführung, Abb. 11.

ersehen lassen. Die vergrößerte Ausführung der wirkungsvollen Filigran-Arbeit gaben wir zuletzt in der Nr. vom 1. October 84, eine eingehende Anleitung in der Nr. vom 26. Februar 85, die wir für unsere neu hinzu getretenen Leserinnen mit Abb. 16 in ihren Grundzügen wiederholen. Man arbeitet jedes Feld für sich bestehend. Zunächst wird

Taille sind im Zusammenhang geschritten, und zwar in vorderer und hinterer Länge von je 48 Cent. bei 175 Cent. unterer Weite. Die mit Knopfschluß über einander tretenden angechnittenen Ähfeldn, welche an ihrem Ansatz 5 Cent. Breite messen, werden nach den Enden um 1 Cent. schmaler. Der Ausschnitt ist über Schnur mit 1 1/2 Cent. breitem Rößchen eingereicht.



8. Schnitt-Übersicht der Draperie zum Kuzug, Abb. 28 u. 11.

In reichlicher Schoftailenlänge sind den 5 Cent. breiten Faltfalten des Rodes 5 Cent. hohe Stoffpatten aufgesteppt, die zum Durchleiten einer blau-braunen Schnur dienen. 3 Cent. breiter blauer Stehtragen, 5 Cent. breite carrirte Kermel-Ausschläge.

15. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. — An der langen, vorn über einem absteigenden, mit Seitenschluf einggerichteten Jabot geöffnerten Taille (siehe auch Abb. 48) ist der Oberstoff der Rückentheile am oberen und unteren Rande kraus eingereicht. Diese Taille ergänzt ein 27 Cent. langer, 190 Cent. weiter Rocktheil, dessen zweimal kraus eingereichter oberer Rand sich den Rücken- und Seitentheilen unmittelbar anschließt, während er dem Futter des überfallenden Jabots mittelst eines schmalen Bündchens gegengehäumt ist. Ein Schlitz an der Seite des Ueberkleides läßt einen 30 Cent. hohen, an besonderem Bündchen untergesetzten Plüsch-Rock sehen, der mit Jabot und Kermel-Ausschlag harmonirt. Unser hübsches Modellkleid ist aus marine-blauen und weißen Roden gefertigt; kleine flache Perlmutter-Knopfe dienen zur Ausstattung.



12. Einseitig für Mädchen von 4-6 Jahren.

17. Schleife mit Blumen. — Gold- und Silberfäden zu einem Stränghen verent und von Enden und zierlich verschlungenen Schlupfen aus 5 Cent. breitem lachsfarbenen Picot-Bande umgeben, bilden die überaus hübsche und kleidsame Vorst- oder Haarschleife, Abb. 17.

18. Mütze für Knaben. — Dem 9 Cent. breiten Rande aus weichem, roth und grau schattirendem Plüsch ist ein Boden aus glatten, roth-braunen Plüsch eingeseht, dessen Zipfel mit gleichfarbigen Pompons abschließt. Innen ist die Mütze wattirt und mit Seide gefüttert.

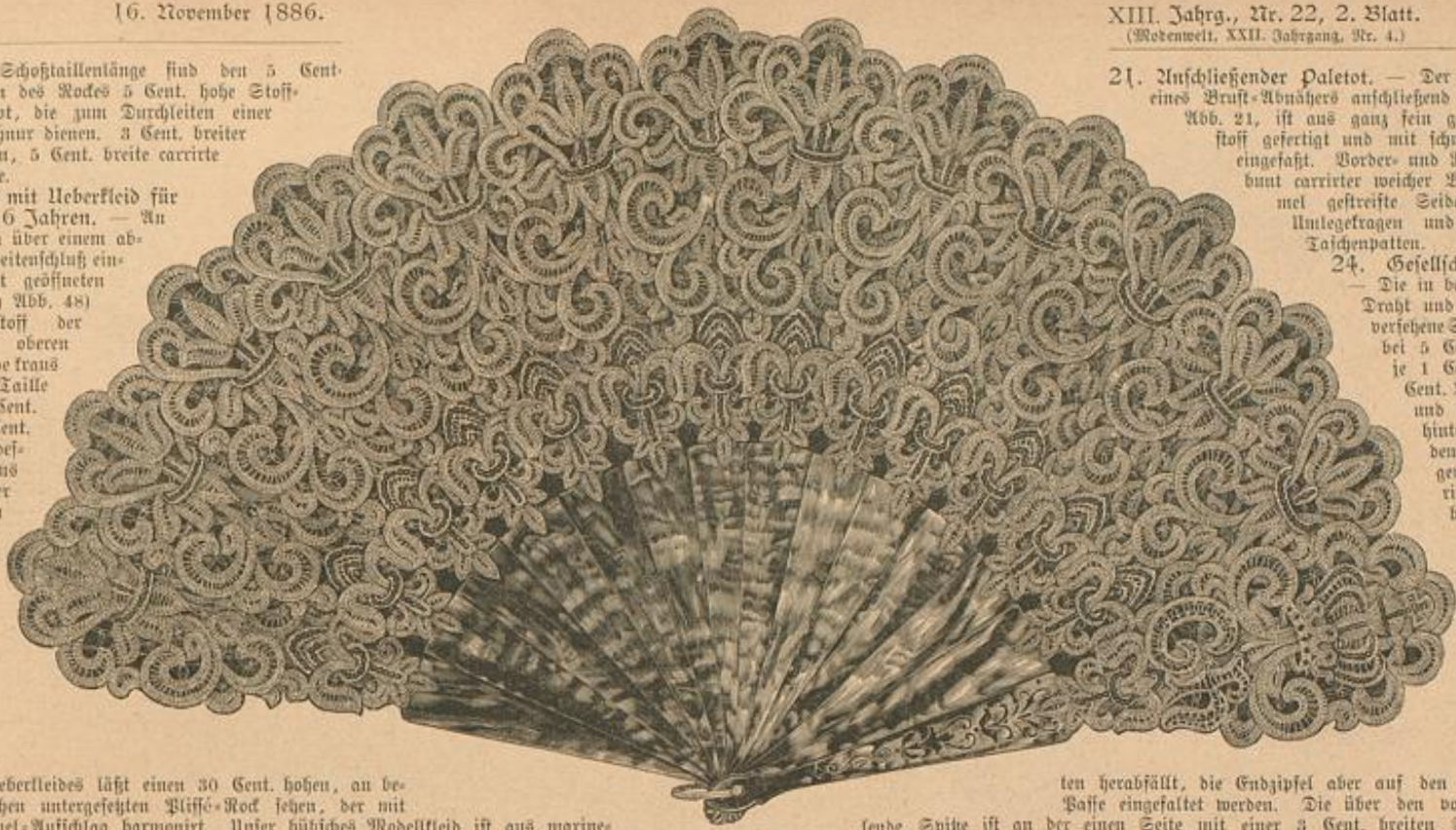
19 u. 25. Mantelet mit Jabot-Garnitur. — Verwendungbarer Schnitt: siehe Abb. 7 der ersten Rai-Nr. d. J. — Den hellbraunen Double-Stoff des Mantelets garnirt dunklerer Federbesatz, mit welchem ein Jabottheil aus Plüsch harmonirt. Den Vordertheilen ist der in drei je 4 Cent. tiefe, scharf eingebügelte Falten geordnete Schoß beson-

ders angelegt. Den Ansatz desselben deckt vorn in Schleifen arrangirtes Atlasband, das auch die volle Rückenschleife ergibt. Große braune, mit Filetchen überspannte Kugelknöpfe fassen die Schleifen-Enden der letzteren zusammen.

20 u. 22. Anschließender Paletot mit Revers. — Unser Modell aus beigefarbenem englischen Diagonalstoff, der vermöge seiner Weichheit und Schmiegsamkeit den Körper ungemein warm hält, ist nur mit leichter schottischer Seide gefüttert. Dem rechten Vordertheil angechnitten, ist der mit Oberstoff gefüllte, oben 8, unten 4 Cent. breite Revers am Halse zurückgeschlagen, im Taillenschluf dem linken Vordertheil angeknüpft. Sowohl die Vordertheile, als Vorder- und Rückenseitentheile endigen in einem glatten Schoß (siehe die Abb. 20 u. 22), während die Rückentheile je in eine 25 Cent. breite Faltfalte gelegt sind. Stoffröllchen verzieren den Stehtragen und imitiren einen Kermel-Ausschlag. 13 Cent. lange Taschen-Einschnitte. Geschnitte Holzknöpfe in verschiedenen Größen.



11. Ausführung der Perlen-Kettefädelerei, Abb. 7.



9. Fächer mit spanischer Goldspitze, Altgran-Arbeit. Siehe einen Häubchen, Abb. 10, die Ausführung, Abb. 16.



10. Häubchen in Altgran-Arbeit zum Fächer, Abb. 9, 2. v. Ausführung, Abb. 16.



14. Anzug mit Fächer-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28, die Schnitt-Übersicht, Abb. 8.



15. Gesellschafts-Anzug mit Fächer-Draperie. Siehe auch Abb. 3.

21. Anschließender Paletot. — Der kurze, vermitteltst eines Brust-Abnehmers anschließend gemachte Paletot, Abb. 21, ist aus ganz fein gestreiftem Doublestoff gefertigt und mit schmaler Wollentorte eingefast. Vorder- und Rückentheile füttert bunt carrirter weicher Wollstoff, die Kermel gestreifte Seide ab. Schmalere Kermel getragen und 5 Cent. breite Taschenpatten.

24. Gesellschafts-Häubchen. — Die in bekannter Weise mit Draht und Band-Einfassung verriebene Schneckenpasse misst bei 5 Cent. mittlerer und je 1 Cent. Endbreite 22 Cent. Breite des vorderen und 19 Cent. Breite des hinteren Randes. Zu dem Häubchen-Arrangement dient ein ringum mit 5 Cent. breiter Spitze versehenes, an seinen beiden geraden Seiten je 30 Cent. langes Dreieck, welches in leichter Puffe so auf der Grundform befestigt wird, daß der mittlere Zipfel hinter herabfällt, die Endzipfel aber auf den Seitenrändern der Puffe eingefaltet werden. Die über den vorderen Rand fallende Spitze ist an der einen Seite mit einer 3 Cent. breiten Schlingentorte aus Glas- und Wachperlen besetzt, an der anderen unter einer zweifarbigen Schleife zurückgenommen. Letztere ruht auf einem Spitzen-Gefäßel (24 Cent.), hinter welchem eine Schlupfe und zwei Enden hervorschaufen, die gleich der Schleife aus 7 Cent. breitem, braunen und modfarbenen Kepsband mit 1 Cent. breitem Grenadine-Randstreifen bestehen.

25. Gesellschafts-Anzug mit Nieder-Garnitur. — Die richtig ausgeschnittenen Vordertheile der Taille aus loutrebraunem Sammet bekleidet bis zur Seitennaht eine höchst originelle Passenterie-Garnitur, welche, aus braunen, mit Gold umwundenen Schnürchen, dicker Goldschnur und Bronze-Perlen gearbeitet, um den unteren Rand Grelots in abgestufter Länge zeigt, während von der Achsel herab Gehänge aus starken Perlen fallen. Den Ausschnitt ergänzt ein faltiges Crêpe-lisse-Gemisch.

26. Gesellschafts-Anzug mit Laß- und Gürtel-Garnitur. — Einer aus dunkel fahl-blauem

Atlas und weißem, rosa und blau gestreiften Brocat gefertigten, reich mit getönten Spitzen ausgefärbten Toilette entnommen, zeigt die Taille eine sehr kleidsame Laß- und Gürtel-Garnitur. Beide sind auf besonderer Grundform in Zusammenhang gearbeitet und der, in der vorderen Mitte unsichtbar durch Hakenvorrichtung geschlossenen Taille nur auf einer Achsel und durch das 6 Cent. hohe Halsbündchen verbunden, im Uebrigen durch Haken befestigt. Das seitwärts übergehakte Bündchen wird hinten der Taille, vorn dem Laß angelegt. Die glatt mit Brocat bekleidete Grundform des letzteren misst oben 26 Cent., unten 4 Cent. Breite; über die Seitenränder legt sich gefaltete Spitze, welcher je eine Doppelfalte aus Stoff vorsteht. Der mit Spitze überlegte schneebige Brocat-Gürtel ist vorn 9, seitwärts 5 1/2 Cent. breit. Kermel-Garnitur aus Spitzen und Schleifen. Die lange Atlas-Draperie erscheint über dem Brocat-Rock seitwärts hoch



13. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 4-6 Jahren.



16. Ausführung der Altgran-Arbeit zum Fächer, Abb. 9-10.



17. Schleife mit Blumen.

geschliffen und mit einem vollen Spitzen-Gesätzel ausgestattet. Schleifen aus hellem fahlblauen Atlasband in 6 Cent. Breite.

27 u. 39. Längliche Tischdecke. Aufnääh-Arbeit. — Ergänzendes Muster-Vorzeichnung folgt auf der Beilage der ersten December-Nr. d. J. — Von dem schönen Muster der Bordüre, dessen bekannte Ausführung wir an einem naturgroßen Theil mit Abb. 39 veranschaulichen, folgt die Abb. 39 ergänzende Muster-Vorzeichnung erst auf der Beilage der ersten December-Nr. d. J., während wir diejenigen unserer Leserinnen, welche schon früher mit dieser interessanten Arbeit beginnen wollen, auf die Adresse von Frau S. Eifen, Lützowstraße 82, verweisen. Von dem pfauenblauen, mit gleichem Maschmir gefütterten Seidenplüsch heben sich die fraisefarbenen Auflagen aus Ottoman — oder wie am Original gleichfalls aus Seidenplüsch — welche mit starker Goldschnur umrandet sind, ungemein reizvoll ab. Die Länge der Decke beträgt 57 Cent. zu 44 Cent. Breite. Die Außenränder bekleidet eine 3 Cent. breite Passementerie-Franze, welche man auch durch starke Seidenschnur oder eine leichte Pompon-Franze ersetzen kann.

28. 8 u. 14. Anzug mit Fächer-Draperie. — Schnittleberficht: Abb. 8. — So weit der Mod sichtbar wird, deckt denselben weinrother Seidenplüsch. Für die übereinstimmend

19. Mantel mit Jabot-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 23. Verwendbarer Schnitt: Abb. 7 v. 1. Mai-Nr. d. J.

20. Aufsteigender Paletot mit Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 22.

21. Aufsteigender Paletot.

farbigem, etwas dunkler nuancirtem Sammet, stellen das hübsche Modellkleid, Abb. 29, zusammen. An der Draperie wechseln glatte und gestreifte Bahnen. Der 104 Cent. langen, 100 Cent. breiten Vorderbahn aus glattem Stoffe schließen sich gleich lange und breite Seitenbahnen an, deren eine von einem Sammet-Revers mit imitirten Knopflöchern begrenzt ist. Die leicht gestaffte Hinterbahn, welche 134 Cent. Länge misst, wird mit dem oberen Rande auf dem Rücken-Schößchen der mit Sammet garnirten Taillen festgehalt. Die zu

18. Mütze für Knaben.

Stoff für die hintere Draperie den beiden Rückentheilen im Zusammenhange ange schnitten, und nachdem letztere durch Rohrt verbunden, je mit dem überstehenden und dem hinteren Seitenrande, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, in dichten Falten untergehoben (siehe Abb. 14). Den Rückentheilen schließen sich Vorder- und Seitentheile in üblicher Schoftailen-Länge an; erstere treten jederartig über einer mit Seitenschluß eingerichteten, oben durch einen Faltenheil aus Atlas ergänzten Weste aus einander. Revers, Halsbündchen und Ärmel-Ausschlag aus Plüsch. Nebel-Verknüpfung in Grün und Roth.

29. Anzug mit langer Draperie. — Schräggestreifter Plaid-nappe und großfadige Diagonale in Grau, verbunden mit gleich-



25. Gesellschafts-Anzug mit Wieder-Garnitur.



24. Gesellschafts-Häubchen.

mit der Taille aus roth und grünlich carrirten Loden gefertigte Draperie giebt die kleine Schnittleberficht, Abb. 8, die Maßverhältnisse. Von der Vorderbahn a faltet man den oberen Rand zusammen mit dem Stern auf Stern nach innen herausgenommenen Seitenrande in den Bund und befestigt den anderen, gleichfalls dicht gefalteten Seitenrand nach Abb. 14 unterhalb des Bundes auf dem Hof. Laut der Bruchlinie am unteren Rande des Schnitttheiles b wird der



22. Rückansicht zum Paletot, Abb. 20. 23. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 19.



26. Gesellschafts-Anzug mit Kap- und Gürtel-Garnitur.

rücktretenden gestreiften Vordertheile ergänzt eine schräg geschlossene Sammetweste, welche sich oben über einem Falten-Chemise mit von grauem Atlas öffnet; gleiche Cravate-Schleife. Glatter Aermel mit Doppel-Ausschlag aus gestreiftem Stoff und Sammet.
 30 u. 4. Anzug mit drapirtem Rock. — Zu den schweren winterlichen Wollstoffen taucht der im Vorjahr so beliebt gewesene Treppenplüsch wieder auf. An unserem ganz braun gehaltenen Modellbildet er Rock-Garnitur und Besatztheile. Zur Herstellung der Draperie hat man die 97 Cent. lange, 250 Cent. weite Vorderbahn am oberen Rande an einer Seite in drei tiefe Plüsch-Falten, weiterhin in flache Falten geordnet, in den Bund zu fassen und an der anderen Seite mit dem oberen, um 50 Cent. verichmälerten und zu 6 Cent. eingefalteten Theil des Seitenrandes auf dem Rock

Cent. breiten Stehragen und einen Theil des Aermelbesatzes, während glatter Plüsch letzteren ergänzt und den kleinen Lohtheil bildet. Der, wie aus Abb. 30 ersichtlich, etwas überfallende, 22 Cent. lange Bausch neben dem vorderen Knopfschluß wird dem Oberstoff der Vordertheile angechnitten.
 31. Anzug mit Matrosenragen für Knaben von 6-8 Jahren. — Der dunkelblaue Anzug, Abb. 31, zeigt den beliebten Jersey-Stoff mit kräftigem Futter gewebt und mit blau und roth gestreiftem Jersey als Winter-Anzug zusammengestellt. Das glatte, nur mit Knöpfen verzierte Beinkleid ist, wie gewöhnlich, vorn einer Untertaille angelegt, hinten derselben aufgetupft und wird durch eine lange anschließende, im Rücken mit einem 4 1/2 Cent. breiten Gurt versehenen Jocke vervollständigt. Diefelbe

breiter sandfarbener Tuchstreifen sichtbar, welcher mit einer nach der Einzelfigur, Abb. 33, zusammen zu stellenden Bordüre ausgefaltet ist. An der Bordüre, Abb. 35, bilden von Ueberfangstichen gehaltene Fäden die Contouren, während leichter Plattstich zur Füllung dient. Der mittlere Theil der Bordüre ist mit Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke gestickt. Die auf- und abwärts gestellten Figuren zeigen abwechselnd eine kupferrothe, eine oliv und eine rosa Umrandung zu hell holzfarbener, rosa und kupferrother Füllung. In den gleichen Farben wechseln die kleinen viereckigen Zwischenfiguren. Für die Abschlußborten ist Grewel-Wolle verwendet, nur für den oberen Rand der breiteren Borte, welche auf dem kupferrothen Fries ruht und für die äußere, gerade Abschlußlinie der unteren Borte dient hell kupferrothe und



27. Kängliche Fischdecke. Anknüp-Arbeit. Siehe die Vorbild, Abb. 30. Die ergänzende Winter-Vorzeichnung folgt auf der Beilage zur ersten December-Nr. d. J.
 28. Anzug mit Fächer-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 14, die Schnitt-Lebensicht, Abb. 8.
 29. Anzug mit langer Draperie.
 30. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe die Rückansicht, Abb. 4.

zu befestigen. Ueber diese Faltenpartie legt sich der überstehende untere Theil des Seitenrandes, welcher in eine 16 Cent. breite Toff-falte geordnet und mit einem 18 Cent. breiten, 76 Cent. langen Revers ausgestattet, in den Bund tritt. Zwischen die oben erwähnten drei Plüsch-Falten (siehe Abb. 30) schieben sich 13 Cent. breit abgefütterte, nach unten zugespitzte Plüschspalten von 96, 76 und 55 Cent. Länge. Eine gleiche, unten gerade Patte legt sich in ganzer Länge über die schlicht herabfallende, 130 Cent. weite Hinterbahn. Die beiden, auf derselben ruhenden züßigen Draperie-theile müssen je 106 Cent. Länge bei 56 Cent. Breite; sie sind am unteren Rande 50 Cent. breit abgefüttert, am oberen je durch eine doppelte Toff-falte eingeschränkt und darunter an den äußeren Seitenrändern je zu einer 23 Cent. tiefen Schleppe aufgenommen. An der Schoßtaile bildet der Treppenplüsch die spitze Kragen-Garnitur, den 4

öffnet sich vorn am Hals über einem kleinen, der Untertaille auf-gesteppten Lohtheil und den oben 4, unten 11 Cent. breiten Westentheilen, die, 4 Cent. breit vom Rande entfernt, den Vordertheilen untergesteppt werden. Ein 5 Cent. breiter, in die Naht gefahrter Halbgißel und gleich breite Taschenklappen vervollständigen den Anzug. Breiter, hinten 15 Cent. langer Matrosenragen aus gestreiftem Stoff. Die 7 Cent. breiten gestreiften Auf-schläge schränken die blusenartigen Aermel zu 21 Cent. Weite ein.
 32-35. Rückensissen mit Buntstickerei und Häkelarbeit. — An der oberen Bekleidung des länglichen, zum Anhängen mit Schnüren eingerichteten Kissens, Abb. 34, bildet kupferfarbener Fries die beiden Gekstücke. Zwischen diesen markirt sich, dem oberen Dreieck etwas untergeschoben, ein 9 Cent. breiter, pfauenblauer Friesstreifen, den die Bordüre, Abb. 35, verziert. Neben diesem, ihm und dem unteren Dreieck untergeschoben, wird ein 12 Cent.

oliv Seide. An der oberen Borte ist die untere Linie kupfer-roth, welche Farbe in den schräg aufsteigenden Linien mit olivgrün wechselt. Oliv markirt sich auch die nächste gerade Linie, welche den Ansatz des Streifens deckt. Uebereinstimmend damit ist die untere Borte auszuführen. Die Bordüre des sandfarbenen Streifens läßt sich nach Abb. 34 und der natur-großen Blume unschwer herstellen. Die Contouren der letzteren bilden Goldschaur, rothgoldenes Kreuzgespinnst und himbeer-farbene Chenille; nur der doppelte Querschab, wie die inneren Theile von Blume und Knospe sind roth. Zur Füllung dient zwerthellige Filofelle-Seide in den Farben der Um-randung. Der Bordüre entspricht auch die Ausföhrung der Blume, sowie der Palmette auf den Gekstücken, deren Grund aus leicht bemalten und mit losen Stichen verziertem Ganevas de coongrös besteht. Kupferfarbener Fries bildet die Rückwand des



32. Gebäfelte Jacte zum Rückentfassen, Abb. 34.



31. Anzug mit Watrosenträger für Knaben von 6-8 Jahren.

47. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Die mit breitem Ledersträger ausgefütterte, vorn über einer kurzen geschnürten Weste sich öffnende Taille zeigt an Vorder- und Seitentheilen einen angelegten carrirten Schoß, während die Rückentheile in ganzer Länge aus marineblauem Diagonal-Stoff bestehen. Ueber letztere greift ein kleiner Draperie-Puff. An dem Rock wechseln, wie ersichtlich, 12 Cent. breite, an einer Seite doppelt gelegte Tollfalten und 10 Cent. breite, gemusterte Einsatztreifen. Die Kermel-Ausschläge bestehen aus bronzefarbenem Plüsch, die Schleifen aus übereinstimmendem, 6 Cent. breitem Atlasband. Oxycirte Bronze-Knöpfe mit Stahl-Anlagen.

48. Anzug mit Jackentaile für Mädchen von 8-10 Jahren. — Ähnlich den Watrosen-

Anhängen dient.

45. Capote-Hut für kleine Mädchen. — Die

mit dunkelblauem Sammet bezogene Grundform unserer Vorlage besteht aus einem steifen, 9 Cent. breiten Gaze-Rand von

48 Cent. unterer und 40 Cent. oberer Weite, der mit weißer Seide gefüttert und durch einen steifen, mit Seidenfutter versehenen Shirtingboden geschlossen ist. Die Sammet-Bellegung verlangt ein Oval von 60 Cent. Länge zu 40 Cent. Breite, welches rings herum 5 Cent. breit mit gelblicher Kepsseide abgefüttert und 3 1/2 Cent. vom Außenrand zu der unteren Weite des steifen Randes dreimal eingereicht wird. Die obere Weite des Ovals hat man, wie Abb. 46 zeigt, in einer spitzen Falte nach vorn zu nehmen und hier zu befestigen. Dunkelblaue Seidenchnur und zwei gleichfarbige Pompons bilden die Garnitur.

46. Runder Hut (Coque) für kleine Mädchen. — An dem aus dunkelblauem Sammet gefertigten Hütchen wird die steife, glatte Krempe, welche vorn 5, hinten 2 1/2 Cent. Breite mißt, durch bräunlichen Federbesatz vollständig bedeckt, während um den 11 Cent. hohen weichen Kopf der Sammet in Plüsch-Falten geordnet, der um 2 Cent. vertiefte Boden aber — ein Oval von 10 1/2 Cent. Länge zu 9 Cent. Breite — glatt bezogen ist. Modefarbenedes, 6 Cent. breites Picot-Band dient zu den 6-12 Cent. langen Schleifen der Schleifen.



34. Rückentfassen mit Vantstickerei und Hättelarbeit. Siehe die Einzelfigur, Abb. 33, die Rückentfasse, Abb. 32.

Rückentfassen, dessen unterem Rande eine mit kupferrother Zephyrwohle gehäfelte Spitze angelegt ist. Ihre Ausführung in hin- und zurückgehenden Touren erklärt die naturgroße Wiedergabe einer Jacte, Abb. 32. Die Mitte jedes Bogens verziert ein Pompon, die Tiefe derselben eine Quaste, für welche sich Kupferroth mit den sämtlichen Farben der Stickerei mischt. Gleiche Farben zeigt die aus Seide und Chenille zusammen-

gestellte Schnur, welche drei Seiten des Rückentfassens umrandet und, an den Ecken mit Quasten endigend, zum Anhängen dient.



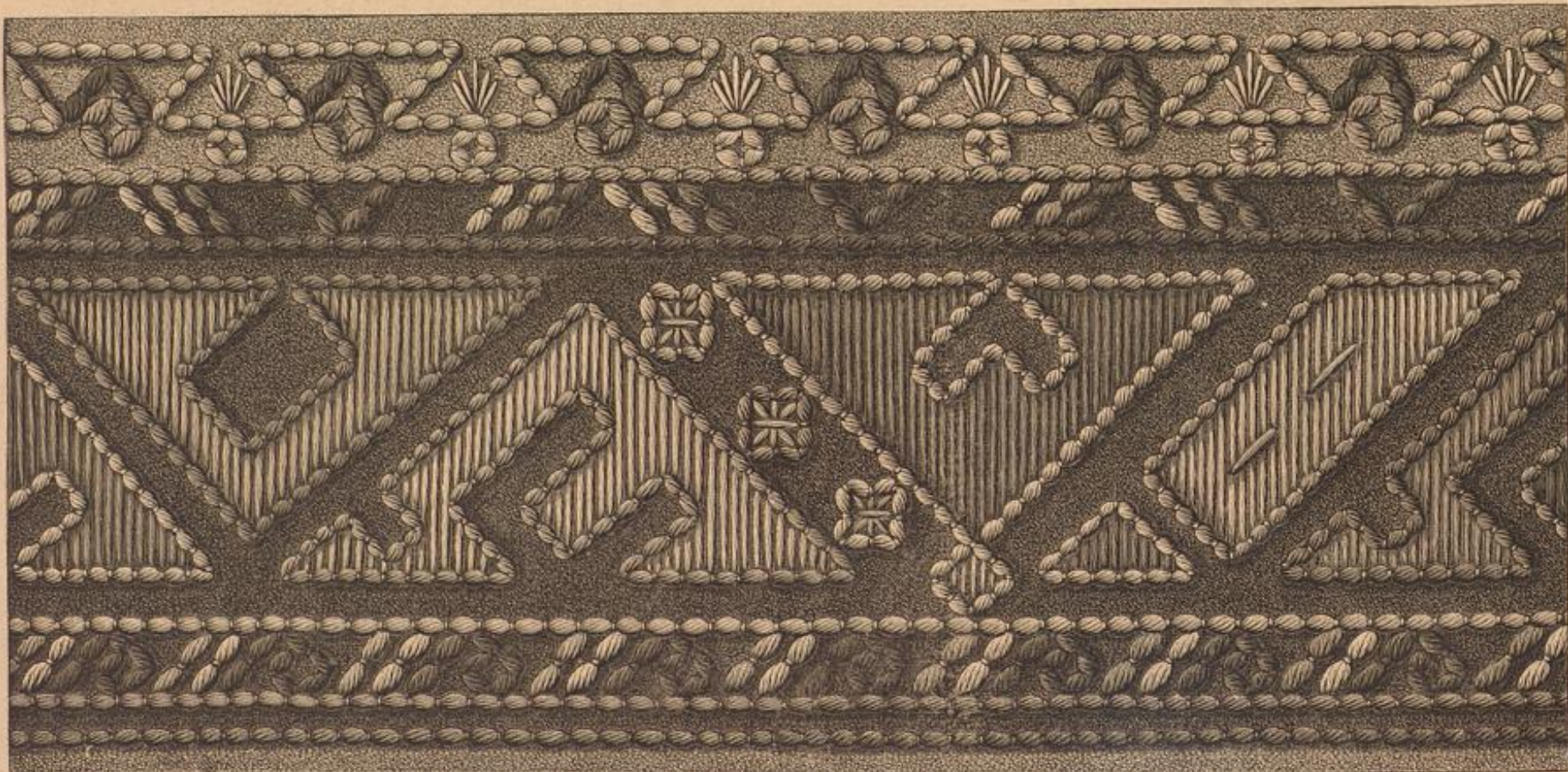
Anzüge für Knaben, zeigt Abb. 48 ein außerordentlich reizvolles Kostüm gleichen Genres für Mädchen. (Für die Vorderansicht siehe das der heutigen Nr. der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beigelegte Colorit.) Das 300 Cent. weite, an eine Untertaille ge-

33. Einzelfigur. Vantstickerei mit Chenille zum Rückentfassen, Abb. 34. S. a. v. Abb. 32 u. 35.

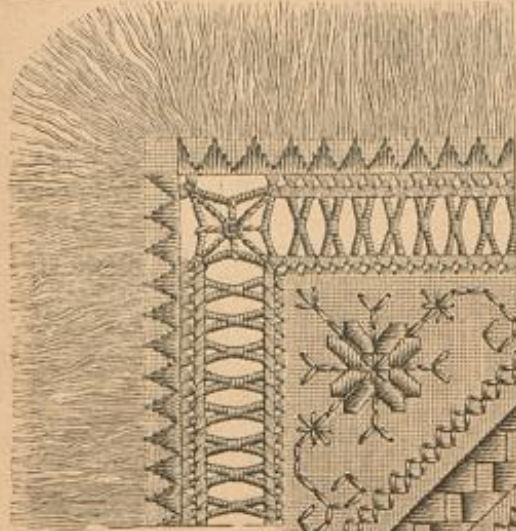
sehte Röckchen ist vorn in 4 je 12 Cent. breite Tollfalten geordnet und hinten unter einer kleinen Draperie eingetauscht. Der Untertaille ist vorn ein 12 Cent. breiter, 35 Cent. hoher, in Falten geordneter Blumentheil aus crémefarbenem Kaschmir aufgesetzt. Die lange, an den Rückenseitenheilen 8 Cent. hoch geschlichte und mit Perlmutter-Knöpfen verzierte Jacte — wie der Rock — aus dunkelblauem Diagonal-Stoff verziert ein mit Emblemen gestickter, crémefarbener Schiffertragen und gleichfarbige, 7 Cent. breite Kermel-Ausschläge. Den Schluß der Jacte vermitteln zwei 4 Cent. breite, mit schmaler weißer Vöge besetzte und zum Schifferknoten gebundene dunkelblaue Stoffstreifen, die dem Kragen untergesetzt werden.

5 Cent. breite durchbrochene, crémefarbene Wollborte, welche nebst zwei Reihen mit weißer Seide ausgeführten Fischgräten-Stichen 5 Cent. vom unteren Rande das Röckchen schmückt, deckt auch, vorn zur Schleife geschlungen, dessen Ansatz an die Taille.

49-55 u. 36-38 nebst 40-44. Zwischendecken (doilies) und Fingertuch. Durchzug auf Filet, Flachstickerei, Durchbruch- und Klöppelarbeit. — Neben den beiden yerlichen Servietten, Abb. 51-52, welche, wie Abb. 53 zeigt, bestimmt sind, zwischen Teller und Gießkale, Tasse oder auch einen zweiten Teller gelegt zu werden, bietet Abb. 50 ein längliches Fingertuch aus feinem Leinen, das gleich-



35. Bordüre. Vantstickerei zum Rückentfassen, Abb. 34. Siehe auch die Abb. 32-33.

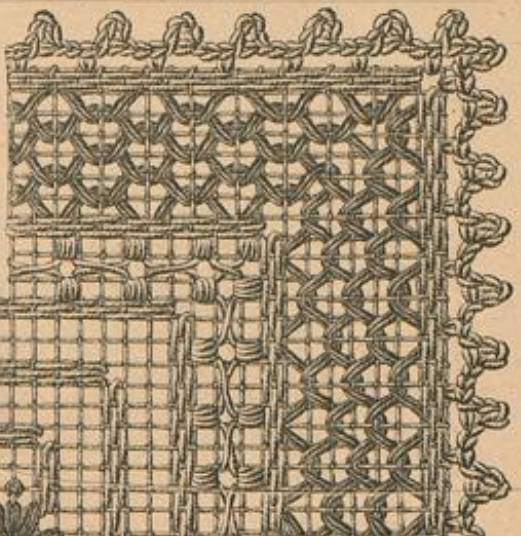


zeitig mit der parfümirten Wasser enthaltenden Schale (f. Abb. 49) jedem Gatte nach dem Essen gereicht wird. Das Fingertuch, Abb. 50, misst 45 Cent. Länge zu 13 Cent. Breite und ist an den Langseiten nur von einem Hohlbaum begrenzt, während die Querseiten mit 3 Cent. langen, aus



39. Goldspine, Klöppelarbeit mit 11 Klöppeln. Verwendbar zu den Zwischendecken, Abb. 51-52.

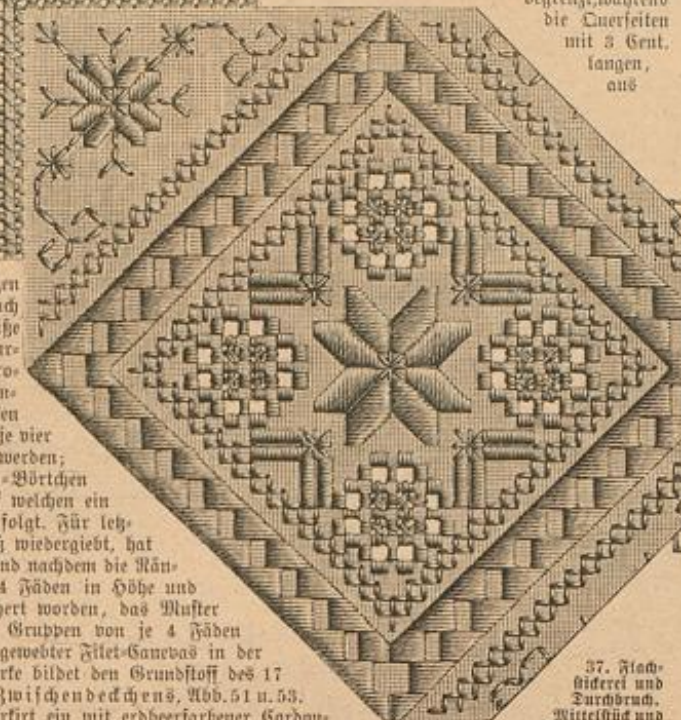
stabe, welche je 4 Fäden erfordern, wird durch Abb. 44 verdeckt; ebenso die Flachstickerei durch Abb. 37. Dem kleinen Fadensrande schließt sich die 2-3 Cent. breite, aus dem Stoff gewonnene Franze an.



dem Stoff gewonnenen Franzen abschließen. Ueber diese, einfach zu Büscheln abgebundene weiße Franze fällt, wie Abb. 41 naturgroß darstellt, eine zweite aus rother Gondonnet-Seide, deren einzelne Fäden mittelst Häkelhaken eingeknüpft und nach Abb. 41 je vier mit einander verschlungen werden; ein 4 Stuch hohes Kreuzlich-Bürchen bildet den Abschlussrand, auf welchen ein schmaler Durchbruch-Streifen folgt. Für letzteren, den Abb. 40 naturgroß wiedergibt, hat man 17 Fäden auszugreifen, und nachdem die Ränder durch regelmäßig über 4 Fäden in Höhe und Breite greifende Stiche gefichert worden, das Muster im einfachen Stopfstich über Gruppen von je 4 Fäden zu arbeiten. Grünfarbener gewebter Filet-Gambas in der aus Abb. 38 ersichtlichen Stärke bildet den Grundstoff des 17 Cent. im Quadrat messenden Zwischendeckens, Abb. 51 u. 53. Die Mitte des Deckens markirt ein mit erdbeerfarbener Gondonnet-Seide gefärbter Stern, dessen einfache Ausführung, Abb. 42, lehrt. Moosgrüne Sternchen umgeben denselben, wie Abb. 38 zeigt, in einem auf die Spitze gestellten Carreau, auf welches zunächst drei, je aus drei Goldschnürchen bestehende gerade Linien und das ebenfalls mit Abb. 38 dargestellte Randbürchen folgen. Der obere, schmalere Streifen des Bürchens ist mit erdbeerfarbener, der breitere mit moosgrüner Seide gearbeitet; die Art, wie die Fäden sich kreuzen, geht aus der Ausführung, Abb. 43, deutlich hervor und bedarf keiner weiteren Erklärung. Als Abschluss dienen eine Goldschnur-Linie und ein mit Goldschnur direct in den Filet-Grund gehäkeltes Picot-Spitzchen. Dieses arbeitet man wie folgt: 1 f. M. in den Stoff, * 1 L., ein Picot (5 L., die letzte in die erste L. zurück), zwei Filet-Löcher übergehend 1 f. M. in das folgende Loch; zu wiederholen vom Stern. An Stelle des gehäkelten Picot-Spitzchens kann auch die mit Abb. 35 naturgroß dargestellte Goldspitze in Klöppel-Arbeit dienen, deren Anfertigung mit Lahn (1 Klöppel), glattem (8 Klöppel) und krausem Goldfaden (2 Klöppel) die gleichzeitig mit Abb. 36 gedotene Aufwinde (Klöppelbrief) erklärt. Den Grundstoff der zweiten, ebenfalls 17 Cent. im Quadrat großen Zwischendecke, Abb. 52, bildet Leinen in der aus Abb. 37 ersichtlichen Stärke; Flachstickerei und Durchbruch-Streifen sind mit holzfarbener, getheilter Filoselle-Seide ausgeführt. Abb. 37 giebt das Mittelstück und eine der Ecken des Musters naturgroß; Abb. 44 die Ausführung des Durchbruches vergrößert. Für diesen zieht man in der Mitte 14 Fäden und nach je 4, zu beiden Seiten stehen bleibenden Fäden nochmals je 2 Fäden für die Abschlussränder aus; eine Spinne füllt die offenen Ecken. Die Ausführung der verbundenen Doppel-

rei durch Abb. 37. Fadensrande schließt sich die 2-3 Cent. breite, aus dem Stoff gewonnene Franze an.

rei durch Abb. 37. Fadensrande schließt sich die 2-3 Cent. breite, aus dem Stoff gewonnene Franze an.



37. Flachstickerei und Durchbruch. Mittelstück und Handverzierung 3. Zwischendecken, Abb. 52. S. d. Ausführung zum Durchbruch, Abb. 44.

38. Durchzug-Arbeit auf gewebtem Filetgrund. Mittelstück und Handverzierung 3. Zwischendecken, Abb. 51. Siehe die Ausführungen, Abb. 42 u. 43.

54. Gehäkelte Spitze mit doppelten Stäbchen-Gruppen. — Abkürzungen: M. für Masche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchen, f. M. für feste Masche. — Auf einer beliebig langen Anschlagkette häkelt man auf beiden Seiten nachstehende Tour wie folgt: * 4 durch 1 Umschlag zusammen abgemachte St. in je 4 Anschlagmaschen, 5 L. und 1 f. M. in die Anschlagmasche der letzten St. zurück. Zu wiederholen vom Stern. Dann folgt, die eine Seite der Spitze vervollständigend, je 1 f. M. um die Mitte des L.-Bogens und 5 L. Als Abschluss-Rändchen: 3 f. M. in die 2.-4. L. jedes Bogens, 1 L.

55. Haarfrisur mit losen Knoten. — Für lockiges, nicht besonders langes Haar eignet sich die Haarfrisur, Abb. 55, ungemein, auch wird sie ihrer einfachen Anordnung wegen Vielen willkommen sein. Das ganze vorn ein wenig gewellte Haar wird durch die mit durchbrochenem Schild gearbeitete Nadel gezogen und zu einem leichten Knoten derartig verschlungen, daß die lockigen Spitzen auf den Nacken fallen.



56. Englische Haarfrisur. — Abb. 56 zeigt eine der in England so beliebten niedrigen Haarfrisuren, die für manches Gesicht äußerst kleidsam sind. Das ziemlich stark gewellte Vorderhaar wird einfach zurückgestülpt und mit dem Hinterhaar, das zu diesem Zwecke lang und gleichmäßig sein muß, in mehrere feine Zöpfe geflochten. Dieselben bilden alsdann das runde Nest, welches Abb. 56 deutlich veranschaulicht.

57-58. Haarfrisur mit Puffen. — Die Abb. 57-58 veranschaulichen in Rück- und Vorderansicht eine hübsche, leicht selbst herzustellende Frisur aus nicht zu langem Haar. Nachdem ein Scheitel quer über den Kopf gezogen und auf

der Höhe des Kopfes ein kleiner Theil des Hinterhaars gedreht oder geflochten fest aufgesteckt worden ist, wird das Vorderhaar beliebig glatt oder gewellt nach hinten gestülpt und leicht gedreht auf der Höhe des Kopfes zu einem Knoten verschlungen, der nöthigenfalls durch eine Einlage erhöht werden kann. Das ganze hintere Haar ist in drei gleiche Strähne zu theilen, die man leicht über den Finger aufrollt und zu Puffen ordnet. Nacken- und Stirnhaare fallen ganz leicht geträufelt in einzelnen Lösschen herab, die auf der Stirn die Mitte frei lassen.

59. Gehäkelte Spitze. Quer zu häkeln. — Siehe die Abkürzungen, Abb. 54. — Als Grund-

39. Bordüre zur Decke, Abb. 37. Ausfüh-Arbeit. Ergänzen die Muster-Vorzeichnung folgt auf der Beilage zur ersten December-Nr. d. J.



40. Durchbruch zum Fingertuch, Abb. 49-50. S. a. Abb. 41.

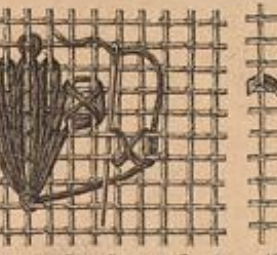
der Höhe des Kopfes ein kleiner Theil des Hinterhaars gedreht oder geflochten fest aufgesteckt worden ist, wird das Vorderhaar beliebig glatt oder gewellt nach hinten gestülpt und leicht gedreht auf der Höhe des Kopfes zu einem Knoten verschlungen, der nöthigenfalls durch eine Einlage erhöht werden kann. Das ganze hintere Haar ist in drei gleiche Strähne zu theilen, die man leicht über den Finger aufrollt und zu Puffen ordnet. Nacken- und Stirnhaare fallen ganz leicht geträufelt in einzelnen Lösschen herab, die auf der Stirn die Mitte frei lassen.



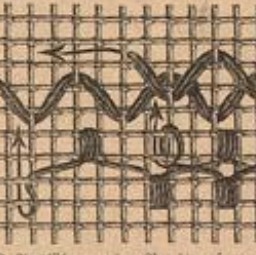
41. Franze mit Abschlussbürchen zum Fingertuch, Abb. 49-50. Siehe auch Abb. 40.



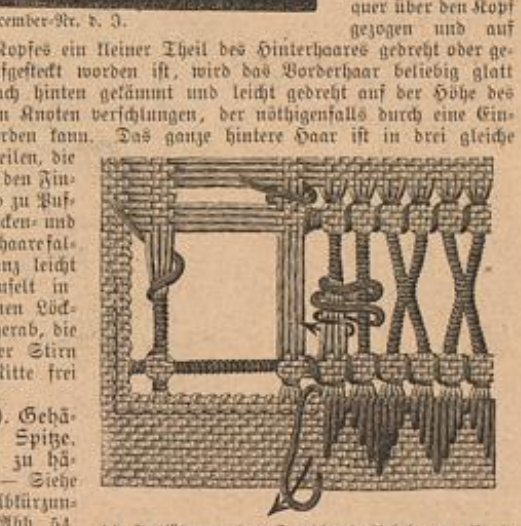
42. Ausführung der Sternfigur zur Durchzug-Arbeit, Abb. 38.



43. Ausführung der Handverzierung zur Durchzug-Arbeit, Abb. 38.



44. Ausführung der Durchbruch-Arbeit zur Handverzierung, Abb. 37.



44. Ausführung der Durchbruch-Arbeit zur Handverzierung, Abb. 37.

lage für die hübsche haltbare Spitze häfelt man den ersten Bogen für sich bestehend: 20 U., schließt diese mit 1 f. Kettenmasche in die 6. U. als Ring und häfelt um denselben 20 f. M., * dann folgt noch 1 f. M. in die letzte der zum Ring geschlossenen Maschen und auf die 6 U. 1/2 St., 2 St., 1 zweifaches St. (mit zweimaligem Umschlag), bei welchem der obere Umschlag zugleich mit den beiden, auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen ab-



45. Capotehut für kleine Mädchen.

gezogen wird, 1 vollständiges zweifaches St. und 1 dreifaches St. (mit dreimaligem Umschlag). Jetzt folgen zum nächsten Bogen wieder 20 U. als Umschlag, zum Ring geschlossen in die 6. U., 5 f. M. um denselben, und nachdem man den Anschluß an den vorhergehenden Bogen durch Eingreifen der 15. f. M. desselben vermittelt, folgen noch 15 f. M. Zu wiederholen vom Stern.

Briefmappe.

Abonnementin, Weidensberg, Köhmen. — Eine eingehende Erklärung bezüglich des Auf- und Aufsehens von Taschen und Krügen, des Beschaffens von Stoffen u. s. w. an Kinder-Garderobe finden Sie in unserem Verzeichn. „Die Anfertigung der Kinder-Garderobe“ von Hedwig Lehner und Gunda Beeg.

Abonnementin in Schweinfurt. — Eingehende Erklärung der Färbearbeit in Nessel finden Sie in der Nummer vom 1. Februar 1884. Diese Nummer ist einzeln gegen Einsendung von 30 Pf. durch jede Buchhandlung zu beziehen.
S. G., Grimmitzhausen. — Welche wahlberechtete Handshuhe wählt man mit Zerre und Wäher. Treut alldann Taktum hinein, Neigt die Handshuhe und zieht sie in die richtige Form.
Frau E. K., Prag. — Wenden Sie sich wegen Muster für Couture-Veränderungen an Frau S. Eisen, W. Köhnenstr. 82.

Mädchen von S. sieht durch die verschiedenen Haarfrisuren, Abb. 25-29 der zweiten Anzahl Nr. 3., und die Abb. 55-58 d. b. Nr. ihren Wunsch erfüllt.

Goldstickereien. — Dunkelblaue Leinwand Krage für Kinder stellt man mit Oxalinsäure, zu Stärke gewöhnlich Hede hinterläßt.

Grabenworte, Halberstadt. — Alle Ihre Fragen beantworten Ihnen die einzelnen Nummern unseres Blattes.

E. v., Gießen. — Congree-Stoff in Färbearbeit erhalten Sie bei A. Müller, W. Köhnenstr. 17.

G. S. in Arnstadt. — Der von Ihnen postea restants bestellte Brief ist unvollkommen; wir bitten um Ihre genaue Adresse, damit wir Ihnen die für uns nicht geeigneten Muster wieder zuschicken können.

Vergleichen Sie die Abonnementin in E. — Statt des luftigen Zillstoffs wählen Sie einen Schleier aus Spitzen wählen, der hinten horizontal herabfällt. — Schwarzer Sammet wird von einer jugendlichen Person nicht getragen.

Anna S. in Arnstadt. — Die uns freundlich gesandten Zeichnungen sind für unser Zweck nicht geeignet; wir stellen Ihnen die Angabe einer Adresse für event. Rücksendung aus.

Abonnementin in Gießen. — Bitten Sie sich mit so speziellen Wünschen an das von uns empfohlene Seiden-Atelier der Frau S. Eisen, Berlin W, Köhnenstr. 82, wenden.

Junge Italienerin. — Ihre Fragen konnten in der „nächsten Nr.“ keine Beantwortung finden, da diese bereits zum Druck fertig war. Fäulle eignet sich als Unterfeld für eine Spitzen-Toilette. Die Neu. der Modenwelt enthalten viele, Ihren Wünschen entsprechende Verlagen, zu auch farblich ausgegebene Toiletten sich leicht in Schwarz überziehen lassen. Wir nennen Ihnen v. 14. Aug. d. 3. und Abb. 66 der Nr. v. 1. Sept. d. 3.



47. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 10-12 Jahren.

48. Anzug mit Jackettaille für Mädchen von 8-10 Jahren.



45. Runder Hut (Toque) für kleine Mädchen.

verdankt ihren Erfolg sowohl ihrer überaus einfachen Technik, als der ihr eigenen praktischen Verwendbarkeit für eine große Zahl von Gegenständen, die seither in einer die Augen anerkennenden Weise durch Häkeln und Stricken hergestellt wurden. Die Vorzüge der bequemen und dabei schnell fortzubringen Arbeit sichern ihr eine fortwährend wachsende Verbreitung.

**Lehrbücher der Modenwelt.
Erster Band.**

Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lehner und Gunda Beeg.
Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbände 11 Mark 40 Pf.

Durch seine Vollständigkeit und Anschaulichkeit wird das Werk nicht nur Anfänger ein höherer Fortschritt, sondern auch schon Erfahrenen ein sehr willkommenes Rathgeber sein.

**Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.**

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lehner und Gunda Beeg.
Mit 380 Illustrationen.
In elegantem Einbände 8 Mark 40 Pf.

Die Einfachheit der heutigen Kindertracht begründet in hohem Maße deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern, welchen mit obigen Werke eine fördernde und erleichternde Anleitung dazu geboten wird.

Bezugsquellen.

Neue Stoffe für Herbst- und Winter-Anzüge: J. A. Dele, W. Leipzigerstr. 87, und H. Pfanner, W. Markgrafstr. 57.
Kostüme und Gesellschafts-Toiletten: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 11); E. Rosenfeld, W. Jägerstr. 98 (Abb. 3, 4, 15, 25, 26, 30); A. Lüders, W. Friedrichstr. 62 (Abb. 2, 5, 14, 28, 29, Modenbild 607, 714, 5); J. A. Seck, W. Leipzigerstr. 87 (Modenbild 606).
Mäntel und Paletots: A. Hall jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 19-23).
Gürtel und Handsch.: G. A. Meyer, W. Jägerstr. 32 (Abb. 24); E. Fering, W. Köhnenstr. 15 (Abb. 17, 45, 46).
Haarfrisuren: F. Feich, SW, Schützenstr. 65 (Abb. 55-58).
Schmuckstücke: G. Lohse, W. Jägerstr. 30 (Abb. 57, 58).
Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Berkersdörfer Markt 2, 3 (Abb. 13); Wille und Rath, C. Hausvogtelplatz 11 (Abb. 12, 18, 31, 47, 48, Modenbild 607, 659, 1-4).
Handarbeiten: O. Krause, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 32-35); Magazin für Berliner Kunst-Gewerbe, S. Hirschwald, NW, Unter den Linden 55 (Abb. 6, 27, 30); E. Guttman, Wien III, Seitzgasse 5 (Abb. 51-52); Th. Netter, Wien IX, Reichmanngasse, 63 (Abb. 7); Frauen-Arbeitschule zu Rentlingen (Abb. 9, 10, 16).
Gewichte für die verschiedenen Farben, wie Felle aller Art und Stoffe für Decken, Handtücher, Gardinen, Vorhänge und dergl.: A. Müller, W. Köhnenstr. 17 (Abb. 49-50).
Woll-Boaren: H. Hahn, W. Unter den Linden 10 (Abb. 49, 53).



50. Fingerring mit Durchbruch und Kränzenverzierung.

49. Fingerring mit Durchbruch und Kränzenverzierung. Siehe Abb. 50 und die Abb. 40-41.

51. Zwischendecken (dolly) mit Durchbruch-Arbeit auf Fäule. S. a. Abb. 53, die Einzelheiten, Abb. 38 u. 42-43.

52. Zwischendecken (dolly) mit Rostnähterei und Durchbruch. S. a. Abb. 57 u. 44.



53. Zwischendecken (dolly) mit Durchbruch-Arbeit auf Fäule. Siehe auch Abb. 51 und die Einzelheiten, Abb. 38, 42 u. 43.



54. Gebälte Spitze mit doppelten Stücken-Gruppen.



55. Haarfrisur mit totem Knoten.

56. Englische Haarfrisur.

57-58. Haarfrisur mit Tuffen.



59. Gebälte Spitze. Duer zu bilden.

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Ar. 23, 2. Blatt.

— Berlin, 1. December 1886. —

XIII. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Kummern zu je 2 bis 2 $\frac{1}{2}$ Doppelbögen, 24 Moden-Kummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Hef-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildernappe“; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Stoffbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Hef-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Einlage und ein Atlasfutter bewirken einen schöneren Fall der Schleppe, deren oberer Rand, in zwei doppelte Löffel geordnet, einem besonderen Bund eingefügt wird.

5 u. 17. Morgenrock in Prinzessform. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 43-45 (mit Durchschnitlinie), P-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-12. — Die kleine Schnitt-Übersicht, Fig. 43a-44a, lehrt die Ergänzung der abgetheilten naturgroßen Schnitttheile in Länge und unterer Breite. Wie ersichtlich, sind die Vordertheile — die Schnitlinie

bekanntem Stückerien auf Leder, so ist auch die Stückerie der Decken, Abb. 4-5, nach vorgeschlagenen Löchern ausgeführt. Abb. 20 zeigt dies in deutlicher Weise. Als Grundstoff kann beliebig Tuch oder Fries dienen. Zu der 70 Cent. im Quadrat großen Decke, Abb. 4, welche in der Vorlage für einen Nählisch bestimmt ist, war havannabraunes Tuch gewählt. Von der 6 $\frac{1}{2}$ Cent. vom Augensrande entfernten Bordüre veranschaulicht Abb. 19 eine Jacke naturgroß; die einfache Gestalt läßt sich unschwer aus Abb. 5 und der Jacke, Abb. 19, zusammenstellen. Die Stückerie, zu welcher

Krausgespinnst, Hamburger- und Jephyrwohle, sowie Filofelle-Seide in ganzer Fadensstärke verwendet wurden, ist in Smyrna-, Kreuz- und verschiedenen losen Stichen ausgeführt. An dem inneren Börtchen sind die langgestreckten Stiche ganz dunkelbraun, die fischförmige hellholzfärbig, beide mit Hamburger Wolle, die länglichen Kreuzstiche dagegen mit grauer und die kurzen festschneidenden Stiche mit rother Seide gearbeitet. Goldglänzendes Krausgespinnst überschneidet die Kreuzstiche und umrandet die Jacke, deren Kreuzstiche mit Jephyrwohle in drei Nuancen Braun ausgeführt sind, während die mit Seide gearbeiteten Smyrna-Stiche abwechselnd drei Nuancen Pfauenblau und drei Nuancen Roth zeigen. Die Blättchenstiche in der Mitte sind ganz dunkelbraun gehalten und werden durch Krausgespinnst belebt. In der mit Krausgespinnst umrandeten Gestalt markiren sich nach außen braune, nach innen roth abgeschattete Kreuzstiche aus Jephyrwohle und lose Stiche aus oliv Hamburg Wolle. Buntfarbige Schur und Quasten vervollständigen die Decke. Die kleine, als Lampenteller zu verwendende Decke, Abb. 5, mißt 27 Cent. im Quadrat und hat einen bräunlichen Friesgrund. Abb. 20 giebt mit leichter Veränderung einen Theil des Musters naturgroß. Kupferglänzendes Krausgespinnst bildet die Umrandung; die Kreuzstiche bestehen aus dunkel kupferrother, die Steppstiche aus hell lachsfarbener Seide; die einzelnen mit Wolle ausgeführten Smyrna-Stiche wechseln in Pfauenblau, Oliv und Braun; Goldfäden ergiebt die Sterne. Ausgeschlagene Fäden begrenzen den Kupferrand.

6 u. 16. Langer Mantel mit weitem Aermel. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-16a, a-1, Stern, 1 Umschlag. — Die kleine Schnitt-Übersicht, Fig. 13a-16a, lehrt verständlich die Ergänzung der vergrößerten, naturgroßen Schnitttheile in Länge und unterer Breite. Uebereinstimmende Zeichen erklären in bekannter Weise deren Zusammengehörigkeit. Die hintere Rückennaht bleibt bis l abwärts offen. Der Unterärmel, Fig. 16, und der Oberärmel, Fig. 15, werden von h bis i und von k bis l verbunden und dem Mantel von h über g bis Stern eingeseht. Die reiche, besonders für Abendmantel beliebte Stückerie-Verzierungen, wie sie die Vorlage zu Abb. 6 zeigt, ist mit der Maschine in buntfarbiger Seide auf gelbbraunem Tuchgrund ausgeführt. Zur Ausstattung dient 10 Cent. breiter, in zwei Nuancen Braun getönter Federbesatz, welcher auch am Rande des hinteren Schließes aufsteigt; als Futter harmonirender, über Watten-Einlage abgesteppter Atlas. Abb. 16 gilt einem Mantel aus Tuch mit Pelz-Garnitur.

7 u. 66. Bilderrahmen mit venetianischer Stückerie. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 55. — Der mit dunkelrothem Sammet belebte Bilderrahmen, Abb. 7, erhält eine höchst vornehme Verzierungen durch eine Leberlage aus venetianischer Stückerie. Abb. 66 giebt von dieser den oberen Theil naturgroß, während Fig. 55 die ergänzende Muster-Vorzeichnung zur Hälfte bietet. Gelblich getöntes Leinen, glatte Goldschur und feiner Zwirn in dem Ton des Grundes dienen zur Ausführung der Stückerie, welche so häufig

1. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 72-73. — Zu dem stark gerippten moosgrünen Wollstoff unserer Vorlage wurde gleichfarbiger Sammet als Ausstattung gewählt. Den Rock garnirt, so weit er sichtbar wird, ein feines Plüsch. Auf a der kleinen Schnitt-Übersicht, Fig. 72, bezeichnet Schraffirung die Breite des Sammet-Befahes der den Zahlen gemäß in 16 Cent. hohe Falten geschlitzten vorderen Draperie, sowie der in den Bund gefalteten, schlicht herabfallenden Hinterbahn e. Ueber dieser bildet je ein nach b gewonnener Stofftheil das aus Fig. 73 ersichtliche Fächer-Gefälte, indem der obere Rand und einer der Seitenränder nach Kreuz und Punkt gefaltet in den Bund geschoben werden. Ein veranfarbendes Spitzen-Jabot deckt den vorderen Knopfschluß der Schopstaille, deren Vordertheile mit Sammet abgefüttert und über dem westenartig bekleideten Futter zurückgelegt sind. 5 Cent. hohes Halsbündchen, 7 Cent. breiter Aermel-Aufschlag.

2 u. 29. Anzug mit Schärpen-Garnitur.

— Matroja Surah, etwas dunkler getönter Plüsch und in beiden Tönen auf Tüll ausgeführte Schmelzperlen-Stückerie sind nebst 30 Cent. breiter dentelle de Saxe zu der mit Abb. 2 veranschaulichten hochgeleganten Toilette zusammengestellt, während Abb. 29 die Vereinigung von olivgrünem Sammet mit bronzefarbenem Atlas, auf schwarzem Tüll gearbeiteter Perlenstückerie und schwarzer Chantilly-Spitze zeigt. Wie ersichtlich, verschleiert der Tüll Vorder- und Seitenbahnen der mit 8 Cent. hohem Löffel-Volant umrandeten Rock-Grundform. Die Hinterbahn deckt vom Bunde an ein breit gefaltetes Plüsch, über welchem sich ein kurzer Draperie-Puff aus einer 90 Cent. langen, 95 Cent. breiten Stoffbahn bauscht. Zum oberen Abschluß der Tüll-Garnitur dient ein kurzes Schürzen-Arrangement (50 Cent. breiter Stofftheil). Das an jeder Seite in dem Spitzen-Gefälte ruhende, 85 Cent. lange Schärpen-Ende, welches, mit Mull abgefüttert, am unteren Rande durch eine 20 Cent. lange Passementerie-Quaste zusammen gehalten wird, mißt 45 Cent. Breite. Zu ihr gefüllt sich, links unter den Spitzen ansehend (siehe Abb. 2), ein gleichbreites, etwas kürzeres Plüsch- oder Sammet-Ende. Die Taille, wie sie Abb. 2 darstellt, zeigt das Rückenstückchen in vier Zipfel gespalten und den linken Vordertheil neben dem, den vorderen Knopfschluß deckenden Plüsch-Einsatz, mit 6 Cent. breiter Perlenborte verziert. Den rechten übergebakten Lakrand begrenzt ein im Taillenschluß unter einer Schleife zusammen gefaßtes Spitzen-Jabot. Bündchen und Aermel-Aufschlag aus Plüsch. Die mit Abb. 29 veranschaulichte Sammet-Übersicht, welche nebst der spitz ausgeschlittenen Taille den Anzug für große Toilette geeignet macht, ist aus drei je 50 Cent. breiten, 190 Cent. langen, seitwärts abgerundeten Bahnen zusammengestellt. Eine mit Mull überlegte dünne Watten- oder Flanell-



1. Anzug mit langer Draperie. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 72-73.

2. Anzug mit Schärpen-Garnitur. Siehe die Rückansicht mit Leberfelle, Abb. 29.

auf Fig. 43A gilt dem linken untertretenden, die feine Linie dem in schrägem Schluß übertretenden rechten — mit den Seitentheilen im Zusammenhange geschnitten. Kreuz und Punkt bezeichnen an dem übertretenden Vordertheile je zwei sich begegnende, am Halsanschnitt mit 5 Cent. breitem Zwischenraum eingelegte, im Taillenschluß unter einer Schleife dicht zusammen gefaßten Falten. Abb. 3 läßt deutlich erkennen, wie der Raum zwischen diesen Doppelfalten lagertartig mit Band — in der Vorlage hellblau zu mittelblauem Flanell — überlegt wird. An den Rücken theilen tritt der angeschnittene Stoff in üblicher Weise in Falten unter. Zwei Falten raffen den Aermel an der inneren Naht. Die Anordnung des 6 Cent. breiten Spitzenbefahes (hellblau getöppelte Wollwige), erblickt aus Abb. 3.

45 u. 1920. Decke und Lampenteller. Leichte Stückerie auf Tuch und Fries nach vorgeschlagenen Löchern. — Wie die



3. Morgenrod in Peinischform. Siehe die Rückansicht, Abb. 17. Schnitt: Rückseite der Beilage, Nr. XII, Fig. 43-45 (mit Durchschnitten), P-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreis, Punkt, Halben 1-12.

Boden 7 Cent. breit abgeflachte Behälter aus schwarzem Leder mit fester Carton-Grundform wird durch eine Cartonwand in zwei ungleich große Räume getheilt. Der kleinere Raum nimmt die Kragen, der größere die Manschetten auf. Zum Auf- und Niedertappen eingerichtete Seiteneiwände werden, wie Abb. 11 zeigt, durch einen, am oberen Rande des Behälters vorgesehenen Metallhaken befestigt. Abb. 11 zeigt eine Auflage in Wappenform aus hellbraunem Leder mit leichter, nach vorgebohrten Löchern ausgeführter Stickerei, von welcher Fig. 34 die Hälfte des Musters bietet. Den geschlossenen Behälter, Abb. 10, verzieren ein dem Tuchgrund aufgelegtes Monogramm in Plattstich-Stickerei mit Gantille nach Abb. 61 der ersten December-Nr. 85, während den Grund ein Netz aus Goldfäden überspannt. Ein verwendbares Monogramm mit Krone in Aufsicht-Arbeit bieten die Abb. 21-22 der ersten October-Nr. 85.

in unserem Blatte beschrieben worden, daß wir bei dem heutigen beschränkten Raume auf eine Wiederholung wohl verzichten dürfen.
9 u. 32. Mantel als sortie de bal. — Schnitt-Übersicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 25, Stern, Doppelpunkt. — Auf Grund der verschiedenen von uns veröffentlichten Schnittmuster (siehe die Abb. 48-49 der ersten September-Nr. d. J., sowie die Abb. 38 und 45 der ersten December-Nr. 85) ist das mit Fig. 29 in kleiner Schnitt-Übersicht veranschaulichte Mantel, Abb. 9 u. 32, leicht herzustellen. Auch hier erscheint, der neuesten Mode zufolge, der mit dem Vordertheil im Zusammenhange geschnittene Oberärmel auf der Achsel nicht mehr eingereicht, sondern nur leicht angehalten. Dem Vordertheile ist der auf 2 markirte Unterärmel mit dem oberen und unteren Rande, sowie 19 Cent. längs des vorderen Randes untergefeßt. Unsere elegante, viel or gehaltene Vorlage zeigt als Oberstoff Ottoman-Seide mit reicher, durch Goldperlen in zwei Größen gehobene Schnurstickerei, als Futter leicht wattirte Surah, während 12 Cent. breite Guipure-Spiße in ersichtlicher Anordnung zur Ausstättung dient.
10-11. Behälter für Kragen und Manschetten. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 34. — Der fast cylinderförmige, 15 Cent. hohe, 22 Cent. lange, nur für den Boden 7 Cent. breit abgeflachte Behälter aus schwarzem Leder mit fester Carton-Grundform wird durch eine Cartonwand in zwei ungleich große Räume getheilt. Der kleinere Raum nimmt die Kragen, der größere die Manschetten auf. Zum Auf- und Niedertappen eingerichtete Seiteneiwände werden, wie Abb. 11 zeigt, durch einen, am oberen Rande des Behälters vorgesehenen Metallhaken befestigt. Abb. 11 zeigt eine Auflage in Wappenform aus hellbraunem Leder mit leichter, nach vorgebohrten Löchern ausgeführter Stickerei, von welcher Fig. 34 die Hälfte des Musters bietet. Den geschlossenen Behälter, Abb. 10, verzieren ein dem Tuchgrund aufgelegtes Monogramm in Plattstich-Stickerei mit Gantille nach Abb. 61 der ersten December-Nr. 85, während den Grund ein Netz aus Goldfäden überspannt. Ein verwendbares Monogramm mit Krone in Aufsicht-Arbeit bieten die Abb. 21-22 der ersten October-Nr. 85.



4-5. Decke und Pamenteller. Feinste Stickerei auf Tuch und Fries nach vorgezeichneten Federn. Siehe die Zude, Abb. 19, die Randverzierung, Abb. 20.

rend den Loh eine 7 Cent. breite Puffe mit hellblauem Satin-Vorstof ausstaltet.
13-14. Schürze mit imitirter maurischer Stickerei. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 28. — Eine sehr reiche Verzierung bildet an der aus schwarzem Atlas gefertigten Schürze die mit zweitheiliger Filofelle-Seide in bunten Farben nach Art der maurischen Stickereien ausgeführte Bordüre. Die 63 Cent. lange Schürze mißt 51 Cent. Breite, welche am oberen Rande auf 18 1/2 Cent. mehrfach eingereicht wird. Fig. 28 bestimmt die Form des mit Atlas gefütterten Lohes. Die schwarzen Atlasbänder sind 4 1/2 Cent. breit und 92 Cent. lang. Abb. 14 giebt naturgroß einen Theil der Bordüre. Diefelbe wird für sich bestehend auf feinem Beinen gearbeitet und später applicirt.
6. Langer Mantel mit weitem Kermel. Siehe die Rückansicht, Abb. 16. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-16a, a-1, Stern, 1 Umfchlag.



7. Bilderrahmen mit venetianischer Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 66, die erdäunende Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 35.



9. Mantel als sortie de bal. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 25, Stern, Doppelpunkt.



10. Behälter für Kragen und Manschetten mit aufgelegter Namens-Griffel. Siehe auch Abb. 11.

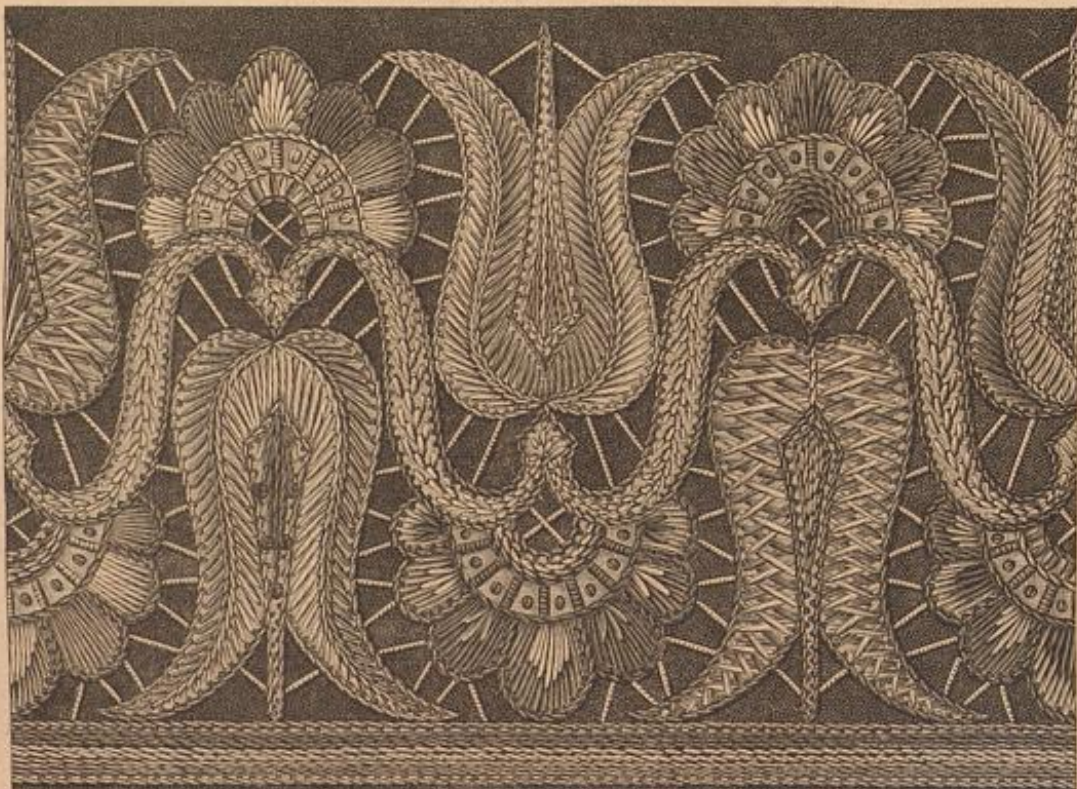


11. Behälter für Kragen und Manschetten mit leichter Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern. Siehe auch Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 34.



12. Altdenische Wirthschaftsschürze. Schnitt und Rückansicht des Lohes: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 25-27, Stern, Doppelpunkt.

derf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 25-27, Stern, Doppelpunkt. — An der praktischen Wirthschaftsschürze, Abb. 12, deren Form Fig. 25 vorzeichnet, erhält der Loh, Fig. 26, ein Shirting-Futter. Zwischen diesem und dem Oberstoffe befestigt man, wie Fig. 27 an der Rückansicht des Lohes zeigt, den auf 50 Cent. eingereichten oberen Rand der Schürze, welche an den Seiten mit den zum Schluß dienenden Bändern umfaßt wird. An der Vorlage aus gebülmtem Percal verzieren die Schürze breite Säume, wäh-



14. Breite in imitirter maurischer Stickerei zur Schürze, Abb. 13.

13. Schürze mit imitirter maurischer Stickerei. Siehe die Borte, Abb. 14. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 28.

räumen von schwarzem, 7 Cent. breiten Einfäden aus Chantilly-Spiße unterbrochen.
21-22. Ofenschirm mit Malerei und Aegarbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 76-77. — Bemerkenswerth an dem mit den Abb. 21-22 geöffnet und geschlossen dargestellten Ofenschirm ist die bewegliche zweitheilige Füllung des 98 Cent. hohen, 67 Cent. breiten, gusseisernen Ständers. Jeder dieser beiden Theile, deren Stellung an der rechten Seite angebrachte Schrauben regeln, besteht aus zwei, durch einen 1 1/2 Cent. breiten Metallrand verbundenen Platten: einer dünnen

Kupferplatte, auf welcher das geätzte Muster, wie Abb. 22 zeigt, eingeschwärzt ist und einer hellblauen Porzellan-



16. Rückansicht zum Mantel, Abb. 6.

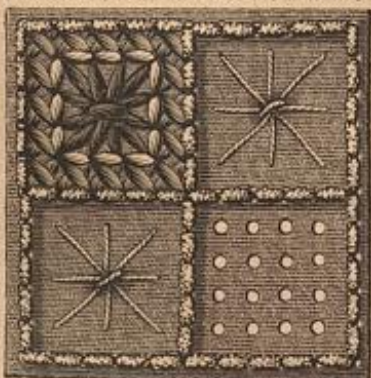
platte mit einem in natürlichen Farben gemalten Rosenzweig. Die Muster-Borzeichnung für letzteren bietet Fig. 77; Fig. 76 diejenige für die Aegarbeit, und zwar ein Viertel der Vorlage. Diese eignet sich auch zur Ausführung in zweierlei Tuch, in Aufnääh-Arbeit sowie in Leder-Arbeit. Letztere Technik lehrten wir bereits mit den Abb. 72-75 der Nr. vom 1. April 81, sowie mit Abb. 96 der Nr. vom 16. October 82, auf deren eingehende Beschreibung wir verweisen. 23 25 u. 15. Cabouret mit Renaissance-Stickerei. — Mit den Abb. 23-25 u. 15 möchten wir die Aufmerksamkeit unserer Leserinnen auf eine neue Art der Renaissance-Stickerei lenken, welche sich nach jedem beliebigen Typenmuster ausführen läßt. Die Arbeit eignet sich vorzugsweise für große Flächen bei Anwendung verhältnismäßig kleiner Muster, da sich letztere gegen die Ausführung im Kreuzstich — gleichen Canevas voraussetzt — um das Vierfache vergrößern. Man arbeitet auf unabhewelltem Canevas, nach dessen Stärke sich die Wahl der Wolle (Zephyr-, Cravel-, Hamburger-, Gaster-Wolle u. s. w.) richtet. Wie aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 24, ersichtlich, sind für jede Mustertypen vier wagerechte Stiche erforderlich, welche zusammen 4 Canevas-Fäden in Höhe und Breite decken und deren jeder wiederum aus drei Stichen besteht. Abb. 15 lehrt, wie man für jeden dieser dreifachen Stiche zunächst den Arbeitsfaden von links nach rechts über vier Canevas-Fäden leitet, hierauf nach Abb. 15 um 2 Fäden von rechts nach links zurückführt und wie alsdann die Nadel, über den eben gespannten Woll- und einen Canevas-Fäden einen geraden Stich in der Höhe ausführend, zum Ausgangspunkt zurückkehrt (s. Abb. 15). Hier greift der Arbeitsfaden abermals von unten nach oben über einen Canevas-Fäden und



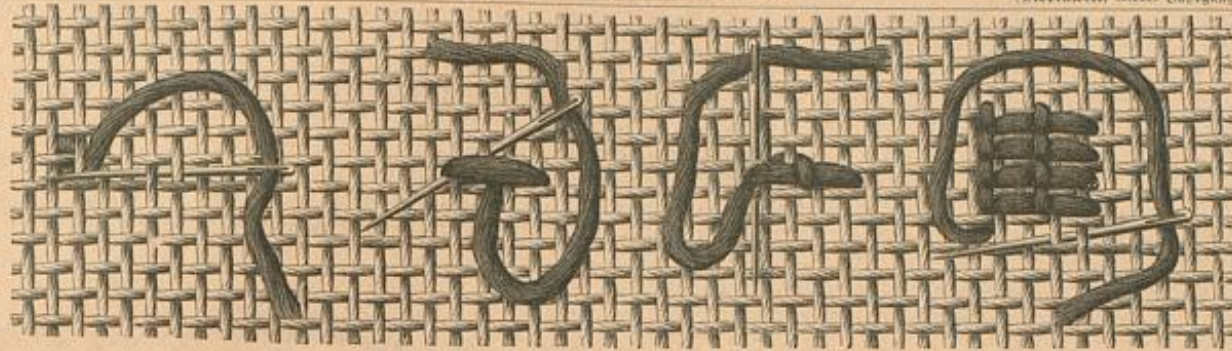
21. Menschiem mit Aegarbeit und Wasser. Siehe die Rückseite mit hochgestellten Platten, Abb. 22. Muster-Borzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 76-77.

wie Abb. 15 lehrt, um einen Faden tiefer wieder heraus, worauf sich der eben beschriebene Arbeitsgang am nächsten Stich wiederholt. Vier solcher Stiche bilden (s. Abb. 24) ein Quadrat, das, wie erwähnt, je einer Mustertypen entspricht. Man kann beliebig jede Farbe einzeln oder Fällung und Muster gleichzeitig in Reihen arbeiten, welche letztere Art wir empfehlen möchten. Abb. 25 bietet den vierten Theil des Typenmusters nebst der Farben-Erklärung ohne den Rand, welchen Abb. 24 bereits veranschaulicht, und der hellholzfarbenen und dunkeloliv gehalten ist, während Abb. 23 die Stickerei zu einem Tabouret angewendet zeigt.

26. Ballfrisur mit Tüllrossette. — Eine neue Art von Haarschnitt, der in den verschiedenartigsten Zusammenstellungen stets reizvoll erscheint, ist der rosettenartig geordnete plissirte Tüll in allen Lichten, zur Toilette passenden Lösen. Die hohe, in Puffen arrangirte Haarsfrisur zeigt an unserer Abb. 26 eine derartige Rosette aus einem 8 Cent. breiten, doppelt genommenen Streifen hellblauen Seidentülls, der auf einem kleinen Steiftüllplättchen zu vierfachen Rosen-Tüll-falten geordnet und mit einer hochstehenden Nigrette aus rosa Wachsperlen und Goldfil-



20. Randverzierung zum Vampenteller, Abb. 5. Leichte Stickerei auf Seid nach vorgeschlagenen Vorschlägen.

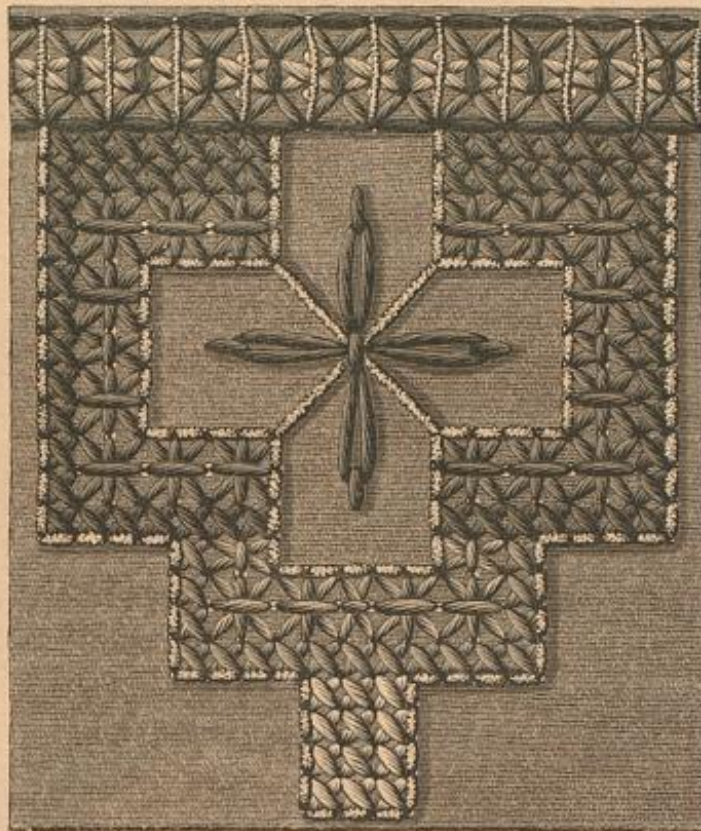


15. Ausführung der Renaissance-Stickerei, Abb. 24, zum Tabouret, Abb. 25.

den Schnitt, Fig. 24, häkeln. Zur Herstellung unserer Vorlage ist Strickbaumwolle Nr. 5 1/2 (Hanschbild) verwendet. Man beginnt am unteren Rande mit einer Luftmaschenkette als Aufschlag und arbeitet hin- und zurückgehend das mit Abb. 59 naturgroß veranschaulichte Pleinmuster. Dasselbe besteht aus 5 Stäbchenmaschen und 1 festen Masche, welche mit einander wechseln und in der 1. Tour in jede zweite Luftmasche fassen. Im weiteren Verlaufe der Arbeit greifen die festen Maschen je in die 3. der 5 Stäbchenmaschen, und die 5 Stäbchenmaschen je in die einzelnen festen Maschen.



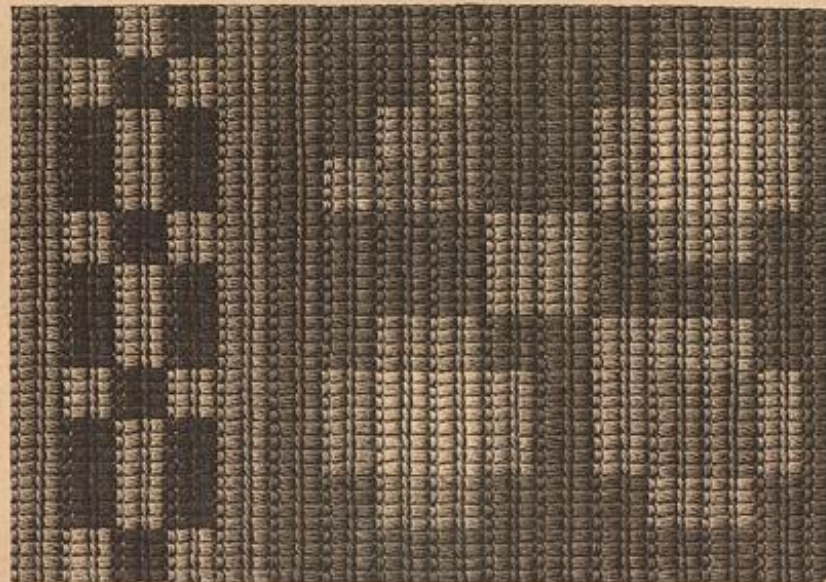
18. Gesellschaftsstrumpf mit Spitzen-Einlagen.



19. Bode zur Decke, Abb. 4. Leichte Stickerei auf Tuch nach vorgeschlagenen Vorschlägen.



23. Tabouret mit Renaissance-Stickerei. Siehe auch die Abb. 15 u. 24-25.



24. Renaissance-Stickerei zum Tabouret, Abb. 25. Siehe die Ausführung, Abb. 15, das Typenmuster, Abb. 25.

Blättchen gemischt ist. Uebereinstimmendes Schulterbonquet. 27, 59 u. 71-72. Gehäkeltes Kästchen. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 24, Stern, Doppelpunkt. — Leichter als nach abgezählten Maschen läßt sich das Kästchen, Abb. 27, nach



17. Rückansicht zum Morgenrod, Abb. 3.

dem Schnitt, Fig. 24, häkeln. Zur Herstellung unserer Vorlage ist Strickbaumwolle Nr. 5 1/2 (Hanschbild) verwendet. Man beginnt am unteren Rande mit einer Luftmaschenkette als Aufschlag und arbeitet hin- und zurückgehend das mit Abb. 59 naturgroß veranschaulichte Pleinmuster. Dasselbe besteht aus 5 Stäbchenmaschen und 1 festen Masche, welche mit einander wechseln und in der 1. Tour in jede zweite Luftmasche fassen. Im weiteren Verlaufe der Arbeit greifen die festen Maschen je in die 3. der 5 Stäbchenmaschen, und die 5 Stäbchenmaschen je in die einzelnen festen Maschen. Das Zunehmen geschieht je an den Seiten, weshalb man die Touren, dem schrägen Rande des Schnittmusters entsprechend, entweder mit 1 festen Masche oder mit 3 bis 5 Stäbchenmaschen beginnt. Die nach zu häkelnden Rippen werden später dem Rückentheile nach Stern und Doppelpunkt von der Rückseite aus angenäht oder angehäkelt. Die mit feinem dreifachen Garn (Nr. 50) an ein Leinen-Börtchen gehäkelte Spitze stellt Abb. 71 naturgroß und so deutlich dar, daß sie keiner näheren Beschreibung bedarf. Abb. 72 gibt einem verwendbaren Spitzchen.

30. Anzug mit ausgechnittener Taille. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 36-42, A-O. — Die mit kurzer Schleppe aus eisendfarbenerm Cröpe de Chine hergestellte Toilette eignet sich namentlich für ganz junge Frauen zu Dinners oder Abend-Gesellschaften, da man für den Ball den kurzen runden Rod beibehält. Die Rod-Grundform aus glatter Taille begrenzen am unteren Rande vorn zwei, auf der runden Schleppe dagegen drei je 10 Cent. breite, bogenförmig ausgefallene Volants aus Seide gleicher Farbe. Die an den Seiten in doppelten, verschieden arrangirten Paniers und hinten, über eine 35 Cent. hohe Puffe, auf die Schleppe fallende Draperie aus Cröpe de Chine tritt rings herum gefaltet in den Rod-Ende.



22. Menschiem mit Aegarbeit und Wasser. Siehe die Vorderseite mit niederschlagenden Platten, Abb. 21. Muster-Borzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 76-77.

Das 76 Cent. breite, mit Wachsperlen auf Tüll gestickte Tablier, welches unten ein leichter Cröpe-Bauch abschließt, zeigt an der rechten Seite eine reiche, mit Einfaz aus Tüll-Durchzug begrenzte Perlen-Vordüre, während der linke Seitenrand faltig heraufgenommen ist. Das Bemerkenswerthe an der über den Hüften stark geschweiften, im Rücken mit Schnürschluß versehenen Schnebentaille, deren Schnitt wir mit den Fig. 36-42 geben, sind die doppelten Vorder- und Rückentheile, welche namentlich härteren Figuren sehr zum Vortheil gereichen. Die feine Linie auf Fig. 36, 37 u. 40 bezeichnet den Aufzäh der 10 Cent. breiten, mit Perlmutter-Plättchen besetzten Klische weißer Strauchfedern; den oberhalb derselben frei bleibenden Raum füllt ein schnebentförmig gefaltetes Tüll-Gemisch. Fig. 42 giebt die Grundform für den kleinen, in vier je 2 Cent. breite Rosen-Tüll-falten geordneten Aermel. Um Halsauschnitt und Aermel doppelter Tüll-vorstöß.

33. Anzug mit Matrosenbluse für Mädchen von 7-9 Jahren.

— Verwendung: Schnitt: Siehe Abb. 49 der ersten Juni-Nr. d. J. Die Bluse des aus weissen Loden bestehenden Anzuges ist nach dem oben bezeichneten,



25. Typenmuster zur Renaissance-Stickerei, Abb. 24 u. 15. Angewendet zum Tabouret, Abb. 23.



30. Frauen mit Hut.

Illustration of a woman's head and shoulders in profile, wearing a large, ornate hat with a veil and a high-collared dress.



31. Frau mit Hut.



32. Frau mit Hut.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.



33. Frau mit Hut.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.



34. Frau mit Hut.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.



35. Frau mit Hut.

Illustration of a woman in a long, dark, high-collared dress with a large bow at the waist, standing in a room with a window.



36. Frau mit Hut.



38. Bedrucktes Bänderchen mit leichter Stickerei. Zur Ausschattung von Puppen-Garderobe.

Anwendung von Pompons (siehe den Korb, Abb. 67) dürfte eine Anleitung zur Herstellung derselben sein. Eine je nach der gewünschten Größe der mehr oder minder starke Strähne einfarbiger oder bunter Wolle bindet man, wie Abb. 54 lehrt, in Wischenräumen von 2 1/2 bis 5 Cent. mit einem kurzen Seiden- oder Wollfaden so fest als möglich zusammen und schneidet hierauf die Strähne zwischen je zwei Seidenfäden durch. Nachdem die einzelnen Bällchen getämmt und mit der Schere gerundet sind, hält man sie schließlich über Wasserdampf, wobei etwaige überstehende Fäden zu beschneiden sind. Sollen die Pompons nicht einzeln, wie an Abb. 53, sondern unter einander verbunden sein, so bindet man die Wollsträhne mit einem langen fortlaufenden Faden, der nicht mit durchschnitten werden darf.

56. Staubtuch-Kasten mit Nagel-Weiß. — Zur Herstellung des reich verzierten Kastens, Abb. 56, hat man zunächst eine 2 Cent. starke, 29 Cent. im Quadrat messende Platte aus weichem Holz an zwei entgegengesetzten Ecken auf 10 Cent. Breite abzustumpfen. Die Vorderseite der Holzplatte wird mit pfeifenblauen Plüsch, die Rückseite mit japanischer Ledertapete bezogen. Der Kasten hat die Breite und Höhe des abgestumpften Theiles der Platte; seine Tiefe beträgt 10 Cent. Auch er ist außen mit Plüsch, innen mit goldgenustelter Tapete bekleidet und auf der Platte mittelst Schrauben befestigt. An der oberen Spitze auf der Rückseite der Platte befindet sich eine eingetraubte Dose zum Anhängen des Kastens. Die Verzierungen in Nagel-Weiß hat man nach Abb. 56 auszuführen. Zu unserem Modell sind goldene Kofetten- und kegelförmige Nägel, sowie eckige und kleine Knopfnägel in Silber und Gold verwendet.



55. Runder Hut aus Filz für junge Mädchen. Siehe die Beschreibung, Abb. 75.

58. Truhendecke mit Brand-Malerei. — Unsere für eine Truhe bestimmte, aus bestem Schafleder gefertigte Decke, Abb. 58, welche sich auch zu einer Wand-Decoration oder Sophaehne verwenden läßt, mißt 138 Cent. Länge zu 63 Cent. Breite und ist ringsum mit einer braunen Pompon-Garnitur sowie mit braunem Satinfutter ausgestattet. Mit Abb. 45 der ersten Mai-Nr. d. J. führten wir die effectvolle Brand-Malerei auf Leder ein, welche in derselben Weise ausgeführt wird, wie auf Holz; zu letzterer gaben wir unter der Rubrik „Neue Handarbeit“ in der ersten December-Nr. 85 der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ genaue Anleitung. An gleicher Stelle in der zweiten Juni-Nr. 85 der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ wurde auch das Brennen auf Stoff gelehrt.



59. Häkelmuster zum Kästchen, Abb. 27.

braunem, 5 Cent. breitem Picot-Band bilden die vervollständigende Garnitur.

53-54. Herstellung von Pompons zur Verzierung von Körben, Kissen etc. — Bei der vielfachen willkommen sein. einzelnen Bällchen



44. Hemd für die Puppe. Abb. 40-41. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 57, 1-2, Stern.



51. Gesellschafts-Händchen mit Blumen-Garnitur.



50. Stoffmütze für die Puppe. Abb. 40-41.

57. Runder Hut aus Stoff. — Den hohen geraden Kopf der Grundform bekleidet schwarzseidener, mit kleinen Nischen gewebter Jersey-Stoff, die hinten sehr hoch aufgeschlagene Krempe hellgrauer trimmerartiger Seidenplüsch. Ein Tuß schwarzer Straußfedern und ein aus grauen Stahlperlen imitirter Vogel bilden die Garnitur.

56. Staubtuch-Kasten mit Nagel-Weiß. — Zur Herstellung des reich verzierten Kastens, Abb. 56, hat man zunächst eine 2 Cent. starke, 29 Cent. im Quadrat messende Platte aus weichem Holz an zwei entgegengesetzten Ecken auf 10 Cent. Breite abzustumpfen. Die Vorderseite der Holzplatte wird mit pfeifenblauen Plüsch, die Rückseite mit japanischer Ledertapete bezogen. Der Kasten hat die Breite und Höhe des abgestumpften Theiles der Platte; seine Tiefe beträgt 10 Cent. Auch er ist außen mit Plüsch, innen mit goldgenustelter Tapete bekleidet und auf der Platte mittelst Schrauben befestigt. An der oberen Spitze auf der Rückseite der Platte befindet sich eine eingetraubte Dose zum Anhängen des Kastens. Die Verzierungen in Nagel-Weiß hat man nach Abb. 56 auszuführen. Zu unserem Modell sind goldene Kofetten- und kegelförmige Nägel, sowie eckige und kleine Knopfnägel in Silber und Gold verwendet.



58. Truhendecke mit Brand-Malerei. Auch als Wand-Decoration oder für eine Sophaehne zu verwenden.

60-61. Servirtisch-Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 78-79. — Gleich geeignet zur Servirtisch-Decke wie zum Pa-

61. Servirtisch-Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 78-79.



60. Servirtisch-Decke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 78-79.



42-43. Paletot für die Puppe. Abb. 40-41. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 68-71, 20-27.



45. Schutzmappe für die Puppe. Abb. 40-41.



47-49. Strohhut und Feinen-Anzug für die Puppe. Abb. 40-41. Siehe a. Abb. 46.



56. Staubtuch-Kasten mit Nagel-Weiß. Seite 42, an der anderen 48 Cent. hohen Pa-

rade-Handtuch, mißt unser Modell, aus grobem Feinen, Abb. 60, 143 Cent. Länge zu 61 Cent. Breite. Die Langseiten verziert ein schmaler Hohlfaum, während einer der Querränder über dem 2 Cent. breiten Saum einen 1 1/2 Cent. breiten Durchbruch und eine 5 Cent. breite Klappspitze als Abschluß zeigt. Je 2 Cent. vom Seitenrande entfernt, befindet sich ein kleiner Stern in Stiel- und Plattstich-Stickerei, den Abb. 61 naturgroß veranschaulicht. Zwischen den beiden Buchstaben (siehe Fig. 79) bleibt ein 13 Cent. breiter Raum frei. Der andere Querrand der Decke ist in drei, je 19 Cent. breite Fäden ausgeschnitten, welche schmal gefäumt und mit einer 2 1/2 Cent. breiten Klappspitze glatt besetzt sind. Jede der Fäden fällt eine rosettenartige Verzierung aus, von deren Muster-Vorzeichnung Fig. 78 ein Viertel bietet. Man arbeitet dieselbe, sowie die Sternchen und Buchstaben im Stiel- und Plattstich mit rothem Garn. Die Decke ist so zu ordnen, daß die Fäden der einen Seite den Raum zwischen der Stickerei der anderen einnehmen.



46. Anzug aus Feinen für die Puppe. Abb. 40-41. Schnitt der Jacke: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 64-67, 13-19.

41. Puppe mit Watirofen-Anzug. S. a. Abb. 40. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 58-63, 3-12. Kreuz, Punkt, Halten 14-15.



52. Gesellschafts-Händchen mit Stickerei-Garnitur.

eingerrichteten Rückentheile. Doppelpunkt und Stern bezeichnen das Einreihen des oberen Randes zu der Breite der Paffe. Diese garniren drei je 3 Cent. breite Stickerei-Volants, den Anfang der unteren Reihe bestimmt eine feine Linie auf Fig. 55. Die auf 9 Cent. Breite eingereichten und mit 5 Cent. langem Schlich und Knopfschluß versehenen Ausenärmelchen begrenzt ein 2 Cent. breiter Stickerei-Volant. Fischgräten-Stiche aus weißer feiner Baumwolle dienen zur Verzierung.

64. Papierkorb mit Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung und gehäkelte Fäden: Vorderf. d. Beilage, Fig. 33-33a. — Vergoldetes Korbgewebe bildet den dütenförmigen, an einer



57. Runder Hut aus Stoff.



54. Herstellung von Pompons. Siehe auch Abb. 53.

vierkorb, Abb. 64. Rothbrauner Fries dient als Futter und gleichzeitig als Grundstoff der mit bunter Hamburger Wolle ausgeführten Stickerei, für welche Fig. 53 die Hälfte des Musters vorzeichnet. Sämmtliche Con-



61. Sternchen zur Servirtisch-Decke, Abb. 60. Stiel- und Plattstich-Stickerei.

64 Cent. langer, gerader Zettel gelblicher Zurab. Der obere Rand derselben ist in 9 Cent. Breite mehrfach einreihen und der Stoff 18 Cent. tiefer in schmale, in der Mitte sich begrenzende Falten zu legen. Die Reihen zunächst eine Breite von 5 Cent. ein, schieben sich aber bis zum unteren Rande allmählig auf 3 Cent. zusammen. Der untere überlebende Stoff wird in eine Ruffe geordnet. Am Halsanschnitt $\frac{1}{2}$, am unteren Rande 3 Cent. breite Revers aus lusterfarbener Sammetband begrenzen diesen Jabottteil an beiden Seiten und sind mit weißer farbener lichterer Lillwilde überlegt. Gleicher Material dient zu dem $\frac{1}{2}$ Cent. breiten, 35 Cent. weiten Stehkragen, welcher vorn in 9 Cent. Breite durch einen Kraus mit Zurab befestigten Theil ergänzt wird. Schließenschnitt aus $\frac{1}{2}$ Cent. breitem weißen und viel or-farbenem Vicot-Band.



71. Spize zum Köstchen, Abb. 27. Häkelarbeit an Feinendorte.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.
Herausgegeben von der Redaction der Modenwelt.
Muster altdeutscher Leinwandstickerei.
Erste Sammlung, 8. Auflage. — Zweite Sammlung, 6. Auflage.
Gesammelt von Julius Feßling.
Dritte Sammlung, 3. Auflage.
Gesammelt von der Redaction der Modenwelt.
Großes Quart-Format.
Preis jeder Sammlung in Rappe 6 Mark.



74. Capote-Hut aus Sammet.

Lehrbücher der Modenwelt.
Erster Band.

Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Deeg.
Mit 628 Illustrationen.
In elegantem Einbände 11 Mark 40 Pf.
Durch seine Vollständigkeit und Knoselbarkeit wird das Werk nicht nur Kremlingen ein tüchtiger Leitfaden, sondern auch schon Erfahrenen ein sehr willkommenes Rathgeber sein.



78. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. S. a. Abb. 79. Schnitt und Beschreibung: Vorderl. v. Beilage, Nr. IV, Fig. 17-23, m-v, Stern, Punkt, Kreis, Doppelpunkt.



73. Kostümkleid für junge Mädchen. Schnitt u. Rückansicht: Vorderl. v. Beilage, Nr. X, Fig. 31-31a, Stern.



72. Spize. Häkelarbeit an Minardble. Verwendung zum Köstchen, Abb. 27.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Von Hedwig Lechner und Gunda Deeg.

Mit 380 Illustrationen.
In elegantem Einbände 8 Mark 40 Pf.
Die Einfachheit der heutigen Kindertracht begründet in hohem Maße deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern, welchen mit obigem Bunde eine fördernde und erleichternde Anleitung dazu geboten wird.

Bezugsquellen.

- Stoffe für Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. A. Peete, W. Leipzigerstr. 87 und H. Pöhlner, W. Markgrafstr. 57.
- Kostüme, Mäntel und Morgenröde: S. Rosenthal, W. Jägerstr. 38 (Abb. 37, 73, 77, Modenbild 688); A. Lüder, W. Friedrichstr. 60 (Abb. 2, 3, 17, 29, 30).
- Ball- und Gesellschafts-Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 1, 30, 31, 68).
- Mäntel und sortis de bal: A. Rall jun., W. Jägerstr. 27a (Abb. 6, 16); F. Schröder, C. Bernhardsstr. 29 (Abb. 8, 9, 31, 32).
- Hüte und Banden: G. A. Wieber, W. Jägerstr. 32 (Abb. 51, 52); F. Feuchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 57); H. Dargel, W. Reichenstr. 57 (Abb. 55, 74, 75).
- Röcke: J. Ledtow, W. Leipzigerstr. 117 (Abb. 76).
- Strümpfe: H. Cohn, W. Leipzigerstr. 130 (Abb. 18).
- Schürzen: Gofenbofer u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 62).



75. Runder Hut aus Filz für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 55.

Kinder-Garderobe: E. Schüller, W. Weidenstr. Markt 2, 3 (Abb. 28, 33-35, 65); Welle und Sub, C. Hausvogtelplatz 11 (Abb. 78, 79).

Kunstgewerbliches: H. Girschwald, Magazin für Kunst und Gewerbe, NW, Unter den Linden 53 (Abb. 21, 22, 58).

Handarbeiten: E. A. König, W. Jägerstr. 23 (Abb. 64); C. Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 10, 11); E. Deime, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 4, 5, 19, 20); Th. Rötter, Wien IX, Neudorfplatz 63 (Abb. 15, 23-25); A. Fecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Gohlis, u. C. Paner u. Cie., Weimar (Abb. 56); Th. Dreifar, München, Karlsplatz 5 (Abb. 60-61).

Puppen: Gschw. Hüdenbal, W. v. d. Grottenstraße 1 (Abb. 38-50).



76. Rock mit krausen Jabot. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung in Abb. 77: Vorderl. v. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-F, Kreis, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-4.

77. Anzug mit Schostalle. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung in Abb. 77: Vorderl. v. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-F, Kreis, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-4.

79. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. S. a. Abb. 78. Schnitt u. Beschreibung: Vorderl. v. Beilage, Nr. IV, Fig. 17-23, m-v, Stern, Punkt, Kreis, Doppelpunkt.

Hierzu eine Beilage mit 17 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

Verlag von Franz Ververbeke in Berlin, W. Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Frauen-Zeitung.

Nr. 24, 2. Blatt.

Berlin, 16. December 1886.

XIII. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrierte Frauen-Zeitung“ werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ausschl. des Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.50;
die Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.55;
in der Schweiz Fr. 3.35; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;
im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrespreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn fl. 1.44;
die Ausg. mit allen Kupfern fl. 2.45;
in der Schweiz Fr. 4.10; die Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins mit M. 3.40; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.45;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, mit M. 4.30; die Ausgabe mit allen Kupfern M. 6.65.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London E.C., 17 Gresham Str., annimmt, kosten:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh.;
nach anderen Ländern 4 Sh. 10 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 7 Sh. 3 d.

In Paris nimmt P. Collin, 10, Rue Davoissier, vierteljährliche Abonnements an und berechnet: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 4.60; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.20;
nach anderen Ländern Fr. 5.70; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 8.60;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, sowie der Levante berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold; nach Ägypten mit 6 Gulden 5 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 9 Gulden 57 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrespreise von 3 M. 10 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 4 M. 85 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrespreise von 1 Guld. 80 Kr. De. W.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 85 Kr. De. W.;

3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 14 M. 80 Pf.; für die Ausgabe mit allen Kupfern 22 M. 80 Pf.;

4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 18 M. 80 Pf. für die gewöhnliche, 27 M. 80 Pf. für die Ausgabe mit allen Kupfern.

Die Expedition der Illustrierten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Baret aus modifarbenem Schlingenplüsch mit rother, von Schnüren gehaltener Pompon-Garnitur.

2, 40 u. 44. Anzug mit Schürzen-Draperie. — Schnitt-Übersicht, Abb. 40. — Einmal aus schwarz und weiß gestreiftem Chevot mit Steppsch-Verzierung, das andere Mal aus braunem, buntfarbig durchschossenem noppo-Gewebe mit übereinstimmendem Plüsch gefertigt, ist der durch seine Einfachheit hübsche Anzug mit den Abb. 2 u. 44 in Vorder- und Rückansicht dargestellt. Mit Eichen-Einfassung versehen, zeigt die Schoshtaille zu Abb. 2 die bis zum Taillenschluß abgestuften und mit Seide besetzten vorderen Ränder der Vordertheile über quer gestreiften, mit kleinen Uhrtaschen ausgeflatteten Westtheilen zurückgelegt. Letztere kann man bei der Zusammenstellung mit Plüsch nach Geschmack sowohl aus diesem als aus Wollstoff herstellen. Eine durch Knopflöcher gehobene Knopfpange hält die Vordertheile im Taillenschluß zusammen; weitere Knopflöcher gestatten das Schließen derselben in beliebiger Höhe. Abb. 40 veranschaulicht zur Hälfte die Maßverhältnisse der zusammen mit dem schlichten Bauerrock in den Bund der Rock-Grundform gefassten Draperie. Der in der hinteren Mitte von 26 abwärts durch Naht geschlossene Stoff — die Bruchlinie bestimmt die vordere Mitte — bleibt am oberen Rande je von 1 bis 10, sowie von 56 bis 78 glatt; dazwischen wird er laut Kreuz und Punkt in Falten, von 78 bis 149 je in eine nach innen hängende Schlaufe geordnet und die von 149 bis 284 auf 8 Cent. eingeschränkte Faltenpartie je neben dem Schlißrand befestigt; schließlich rafft man die Draperie je seitwärts, Stern auf Stern treffend, querüber bei 78.

3. Anzug mit langer Draperie. — So weit die Rock-Grundform sichtbar wird, bekleidet dieselbe moosgrüner Plüsch, welcher vorn glatt, an den Seiten, wie Abb. 3 erkennen läßt, je in zwei tiefe Plüsch-Falten geordnet ist. Die aus grün und grau carrirtem Plaid-noppo gefertigte Draperie erfordert für das feilliche Arrangement je eine 116 Cent. lange, 100 Cent. breite Stoffbahn, deren oberer, in den Bund gefalteter Rand nach den Seitenrändern zu um 10 Cent. abgerundet wird. Ein 105 Cent. langer, 175 Cent. breiter Stofftheil, dessen unteren Rand man zu 70 Cent. Länge des einen der Seitenränder abschneidet, tritt als Hinterbahn mit zwei je 28 Cent. langen Schlaufen und einer 9 Cent. breiten Talfalte in den Bund. Während die Rückentheile der Plüschtaile in zierlichem, 20 Cent. langem Talfaltenschößen ausfallen, wurden den über einem Falten-Einsatz geöffneten Vordertheilen 10 Cent. lange, 17 Cent. breite Taschepatten angeheftet. Auf dem in der vorderen Mitte unsichtbar durch Haken geschlossenen Futter ist ein Westen-Einsatz aus moosgrünem Atlas geordnet, aus welchem Stoff auch das 5 Cent. hohe Halsbündchen besteht. 6 Cent. hoher gerundeter Kermel-Ausschlag aus Plüsch; große Schmuckknöpfe aus getriebenen Metall.

6 u. 41. Lampenschirm mit eingelegten Stoffblumen. — Schnitt-Methode: Abb. 41. — Der mit kraus eingereicher Blafrosa Spitze und gleichem Atlasband verzierter Lampenschirm besteht aus 5 einzelnen Theilen, von denen jeder ein verschiedenartiges, aus Cretonne ausgeschnittenes Blumen-Bouquet zeigt. Dasselbe wird mit Gummi auf weißen, in angegebener Form (siehe Abb. 41) geschnittenen Steifstül geklebt, welcher oberhalb mit doppelt, unterwärts mit einfach genommenem rosa Mull besetzt ist. Languetten-Stiche aus rosa Seide verbinden diese Stofflagen, sowie die einzelnen Schirmtheile mit einander; eine Naht bleibt zum bequemen Ueberstreifen über die Lampenglocke bis zur Hälfte offen und wird oben durch eine Schleife geschlossen.



1. Anzug mit Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren.

2. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 44, die Schnitt-Übersicht, Abb. 40.

3. Anzug mit langer Draperie.

1. Anzug mit Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren. — Zu modifarbenem, mit rothen noppo-Streifen gemarktem Chevot diente an unserem hübschen Modell dunkelrother Schlingenplüsch als Ausstattung. Während Vorder- und Seitentheile des halb anschließenden Paletots im Zusammenhänge geschnitten sind, ergänzt eine 42 Cent. lange, 50 Cent. breite, kraus eingereichte Stoffbahn die kurzen Rückentheile (siehe Abb. 75 der ersten November-Nr. d. Z.). Knöpfe halten neben dem Eingereichten die lose umgelegte, an den Rändern der Vordertheile eine Verschnürung bildende Gürtelschür. Die aus einander tretenden Vordertheile lassen oben 6 Cent., unten 10 Cent. breite Westtheile sehen, deren Anlag je ein am oberen Rande kraus eingereicher Revers, vom Taillenschluß abwärts eine Stoffalte deckt. 8 Cent. hohe, 14 Cent. breite ausgelegte Taschen, 6 Cent. hohe Kermel-Ausschläge, 5 Cent. breites Halsbündchen. Edige, farbig emaillierte Bronzeknöpfe. Wagner-

7. Schreib-Unterlage mit Laubsäge-Arbeit in Messing. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage der ersten December-Nr. d. J., Fig. 80. — An der 53 Cent. hohen und 44 Cent. breiten Schreib-Unterlage, die gleichzeitig den Deckel für eine mit dunklem Karolin-Papier bellebte Tasche bildet, besteht die Grundform aus Pappe, die mit reibbraunem Tuch bekleidet und einem 6 Cent. breiten gleichfarbigen Plüschstreifen umrandet ist. Für die beiden, in bekannter Weise (siehe die Abb. 17-18 der ersten Februar-Nr. 84) auszuführenden Eck-Auflagen aus dünnem Messingblech giebt Fig. 80 der vorhergehenden Nr. die Muster-Vorzeichnung. Kleine Nieten befestigen die Gestirne auf dem Rande der Unterlage. Die Auflage-Verzierung kann auch aus Leder mit einer Stickerie nach vorgebohrten Löchern hergestellt werden.



8. Aufnähs-Arbeit zum Korb, Abb. 10. Siehe auch die Abb. 9 u. 11.

8-11. Arbeits- oder Wäschekorb mit Aufnähs- und Häfelarbeit. — Der durch die reiche Garnitur ganz verdeckte Korb besteht aus einfachem Binsengeflecht und misst ohne den 4 Cent. hohen, nach innen greifenden Deckel 39 Cent. Höhe. Jede Wand ist oben und unten je 25 Cent., in der Mitte 35 Cent. breit, während die Quadratgröße von Boden und Deckel je 25 Cent. beträgt. Ein in sich gemusterter Wollstoff von pompejanischem Roth bekleidet glatt die beiden Seitenwände, sowie die mächtigen Griffe, welche mit Luftmaschen-letzen aus dreifachem Goldfaden bewickelt und am Korb befestigt sind. Je zwei 32 u. 40 Cent. lange, aus feiner dunkelblauer Congo-Wolle und einem Goldfaden gehäkelte Schnüre — eine Luftmaschen-Reihe, in welche eine Tour fester Kettenmaschen greift — sind hinter den Griffen zu



4. Vorte. Brandmalerei zum Hotspielzeug, Abb. 20-27.



5. Vorte. Brandmalerei zum Hotspielzeug, Abb. 20-27.



6. Lampenschirm mit eingetragenen Stoffblumen. Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 41.



7. Schreib-Unterlage mit Laubsäge-Arbeit in Messing. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage der ersten December-Nr. d. J., Fig. 80.



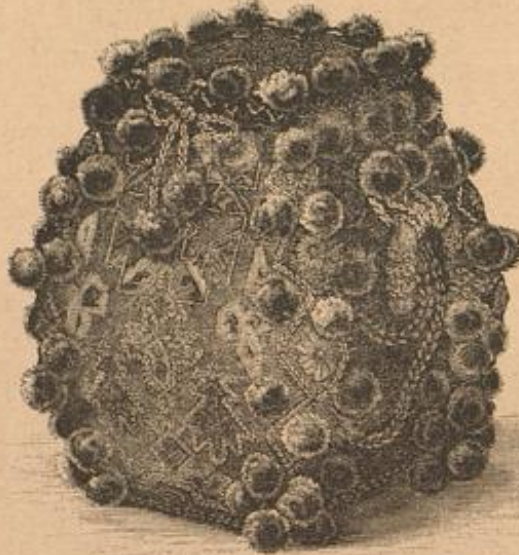
12. Chemiset aus Seide und Band.



16. Körbchen aus einem Ei als Baum-schmuck.



17. Coiffüre aus Federn und Band.



10. Arbeits- oder Wäschekorb mit Aufnähs- und Häfelarbeit. Siehe auch die Abb. 8-9 u. 11.



14. Stern aus Krausgespinnst als Baum-schmuck. S. a. d. Abb. 13 u. 15.

befestigen, und nachdem sie durch diese hindurchgeleitet, wie Abb. 10 zeigt, je an den Seiten zu drapieren. Vorder-, Rückwand und Deckel bekleidet glatt dunkelblauer Fries, welcher mit einer reichen Aufnähs-Arbeit verziert ist. Der sehr in Anspruch genommene Raum gestattet und leider nur zwei kleine Bruchstücke des reichen Musters (Abb. 8 u. 11) als Anhalt für dessen Ausführung zu geben, in dessen erinnern wir zur Erlangung des Ganzen an die bekannte Adresse von Jean S. Eisen, Lüthowstr. 82. Eine gleichfalls zur Verwendung geeignete Muster-Vorlage bietet Abb. 27 der zweiten April-Nr. 84. Die Auflagen, welche aus Tuch in Oliv- und Zählbeergrün, pompejanisch Roth und Hellbraun bestehen, sind mit verschieden farbigen Krausgespinnst umrandet. Zur Belebung der Musterflächen dienen neben einzelnen losen Stichen, Platt- und Kettenstiche, für die sowohl dreitheilige Filofelle-Seide, als getheilte Hamburger Wolle in den genannten Farben abwechselnd verwendet wurde; hierzu tritt an einzelnen



20. Reibefente aus Holz mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 21-27.



23. Handbrett aus Holz mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 20-22, 24-27 u. 4-5.

Figuren chinesische Seide. Mit festen Raschen aus hellbrauner Wolle hin- und zurückgehend gehäkelte Carreau in abgestufter Größe — Abb. 9 zeigt das kleinste noch ein wenig verkleinert — decken den Zusammenstoß der verschiedenen Stoffe an den Ecken des Korbes. Diese, mit festen Raschen aus Goldfäden umrandeten und mit rother Wolle im Plättchen sich benähnten Carreau messen 6, 7 und 8 Cent. im Quadrat. Eine Picot-Reihe aus dunkelblauer Congo-Wolle und Goldfäden gehäkelte, sowie reicher Pompons-Schmuck aus blauer und pompejanisch rother Wolle vervollständigen die Ausstattung des Korbes, welcher durch



24. Suder aus Holz mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 20-23, 25-27 u. 4-5.



25. Tragkorb und Hotspielzeug mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 20-24, 26-27 u. 4-5.



13. Ausführung des Sternes, Abb. 15.



18. Coiffüre aus Federn und Spizen.



15. Stern aus Krausgespinnst als Baum-schmuck. Siehe die Ausführung, Abb. 13 u. 14.



9. Gehäkeltes Carreau zum Korb, Abb. 10. S. a. d. Abb. 8 u. 11.

Luftmaschen-Schnüre geschlossen wird. 12. Chemiset aus Seide und Band. — Dem 4 Cent. hohen, hinten geschlossenen Stehkragen aus braunem Atlas mit gelblich weißen Vorstoß wird hinten ein kurzes Kragentuch, welches ein wenig unter das Chemiset tritt, angeheft. Letzteres verlangt zwei je 6 Cent. breite, gerade, braune Atlasstücke, die am inneren Rande 24, am äußeren 21 Cent. Länge messen und deren obere Ecken, 13 Cent. von einander entfernt, dem Kragen so eingeschoben werden, daß sich die Enden, wie Abb. 12 zeigt, unten kreuzen. Den Raum zwischen diesem Atlasstück füllen Streifen aus zur Hälfte zusammen gebrochenem, 1 1/2 Cent. breitem, gelblich weißem Atlasbände, welche durch Spizentische mit einander verbunden werden.

13-15. Sterne aus Krausgespinnst als Baum-schmuck. — Zur Herstellung der auch als Gotilionscherz verwendbaren Sterne, Abb. 14-15, ist etwas feiner Blumenstrauch und Krausgespinnst in beliebigem Metallton erforderlich. Auf einer Unterlage aus Carton wird zunächst die gewünschte Form des Sternes, von kleinen Stiften gehalten, aus doppelt genommenen Blumenstrauch gebogen. Dieses Drahtgerippe umwickelt man alsdann, wie es die zum Stern, Abb. 15, mit Abb. 13 gegebene Ausführung zeigt, mit Krausgespinnst, das für die Mitte des Sternes zu einer dichten Spinne ausgeht wird. Der Stern, Abb. 14, zeigt fünf je 4 Cent. große, zusammenhängend hergestellte Dese, welche je durch Drahtstäbe getrennt scheinen. Der zweite Stern, Abb. 15, besteht aus abwechselnd 4 und 6 1/2 Cent. langen Drahtstäben.

16. Körbchen aus einem Ei als Baum-schmuck. — Von der Schale eines gelochten Eies schneidet man ein Stückchen des breiteren Endes fort und befestigt das spitze Ende mit Gummi, wie aus Abb. 16 ersichtlich, auf einer mit Goldbrünze beschriebenen hölzernen Knopfform. Ein schmales Goldpapier-Börtchen begrenzt die Oeffnung, ein anderes bildet den mit einer Schleife geschmückten Henkel des Körbchens, dessen Verzierung aus feinen Moosstielchen, farbiger Chenille, künstlichen oder gepreßten kleinen Blüten, Käfern u. dgl. zusammengesetzt ist. Um die Form der Körbchen zu variiren, kann man auch das Ei der Länge nach durchschneiden.



19. Behälter für den Toiletentisch. Leichtes Stickerie auf Papier-Canevas.

17. Coiffüre aus Federn und Band. — 2 1/2 Cent. breites, hellblaues Atlasband ist, wie aus Abb. 17 ersichtlich, zu einer zierlichen, durch eine Goldöse bereicherten Schleife arrangirt, deren Inneres ein gleichfarbiges flacher Federstift füllt.

18. Coiffüre aus Federn und Spizen. — Die schneebige, 19 Cent. lange, von 6 Cent. vorderer zu je 2 Cent. Endbreite sich verjüngende Paffe aus Steifstahl faßt ein 2 1/2 Cent. breites lachsfarbenes Repsband ein, ein zweites bedeckt glatt den Fond. 48 Cent. lange, 12 Cent. breite weiche Spitze wird fächerartig zur Seite des lachsfarbenen Federstifts arrangirt, dessen goldumwundene Stiele eine Schleife zusammenhält. Gleichfarbige Wachswaxen umgeben den Rand der Paffe.



26. Reibefente aus Holz mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 20-25 u. 27.

19. Behälter für den Toiletentisch. Leichtes Stickerie auf Papier-Canevas. — Sehr praktisch zum Aufbewahren der ausgekämmten Haare, kann der kleine Behälter auch zur Aufnahme ausgezogener Hefstäden u. dienen. Derselbe besteht aus einer runden, 13 Cent. hohen Papstschüssel von 8 Cent. Durch-



27. Holznapf, mit Brandmalerei. Siehe auch die Abb. 20-26 u. 4-5.

messer, mit gleichem über- greifenden Deckel aus Papier- Canevas. Den unteren Rand des Deckels umfaßt ein schma- les Seidenband, während den oberen ein 5 Cent. breites Atlasband glatt gegengelegt ist, das, zusammengezogen, die Deckfläche bildet und nur eine kleine Öffnung in der Mitte läßt. Rings um den Deckel läuft ein mit



28. Garnwickel, Schnitt-Arbeit in Papier-Canevas. S. a. Abb. 38.

Crevel-Wolle in zwei Börtchen, dessen Gar- reauz aus lang gespan- nen, von 2 auf 18 Lö- cher Breite aufsteigenden Stichen bestehen. Die Sternchen greifen über 9 Canevaslöcher.

20-27 u. 4-5. Trag- forb und Holzspielzeug mit Brandmalerei. — Der aus einfachem Span- geflecht hergestellte Trag- forb, Abb. 25, welcher in verschiedenen Größen zu haben ist, erhält eine freundliche Ausstattung durch rothes Wollband, das ihn kreuzweise überspannt und am oberen Rande eine Rüsche mit Kofetten, sowie die Tragriemen bildet. Leine, Klammern und allerhand Holzgeräthe für Keller und Küche füllen den Korb. Die einzeln dargestellten Ge- genstände sind mit Brandmalerei verziert, deren Ausführung un- ter der Rubrik „Neue Handarbeiten“ in der ersten December-Nr. 85 der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ eingehend erklärt wurde. Unsere Vorlagen zeigen ein 16 Cent. langes, 8 1/2 Cent. breites Halbbrett (Abb. 23) durch einen Baumzweig mit Vögeln verziert, einen 6 Cent. hohen Zuber, Abb. 24, mit or- namentirtem Rande und der Aufschrift: „Frische Fische, gute Fische“; ferner ein 17 Cent. langes, 11 Cent. breites Radelbrett, Abb. 26, einen Napf, Abb. 27, eine Reibe- feule, Abb. 20, und zwei Töfel, Abb. 21-22, deren einer von in- nen, der andere von außen dargestellt ist. Die Abb. 4-5 bieten zwei kleine Börtchen in Brandmalerei.



31. Rückansicht zum Anzug, Abb. 103.

Freundinnen der hoch interessanten Arbeit wird die Verzierung des Spielzeugs viel Freude bereiten und Anfängerinnen Gelegenheit zur Vervollkom- mung darin bieten.



36. Schlüsselforb mit Quätschen-Stickerei. Siehe das Zwanzigste, Abb. 35.

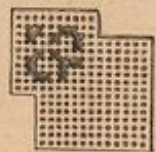
28 u. 38. Garnwickel. Schnitt-Arbeit in Papier- Canevas. — Der kleine Stern, Abb. 28, von dem Abb. 38 ein Viertel der natürlichen Größe giebt, ist aus zwei Stückchen weißen Papier-Canevas, in die, wie er- sichtlich, Edverzierungen eingeschnitten sind, herge- stellt. Beide Theile werden durch überwendliche Stiche mit farbiger Nähseide verbunden. Zur Zwischenlage dient Silbercarton.

29. Taschen-Adelkissen mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage der ersten December-Nr. d. J., Fig. 81. — Das mit Abb. 29 dargestellte Adelskissen besteht aus zwei je 4 1/4 Cent. im Durchmesser

großen Stück- chen Carton, welche, mit farbiger Seide überzogen und einer Einlage von Flanell versehen, überwendlich mit Näh- seide verbunden werden. Als Verzierung dient eine mit farbiger Filofelle-Seide aus- geführte, leichte Stickerei, wie sie

Fig. 81 der ersten Decem- ber-Nr. d. J. brachte. Rings um den Rand des Kissens schiebt man die Stecknadeln ein, die auf diese Weise leicht und sicher in der Kleidertasche zu tragen sind.

30. Gehäkelte Spitze mit Vergo- dung und Ausnäh-Arbeit. Zur Ver- zierung von Decken, Körben etc. — Die naturgroß dargestellte Spitze ist mit hell- grauem breitesten Gaze hin- gehäkelt, nur die Picot-Ver- zierung und die feinen Na- den des Vogarandes sind



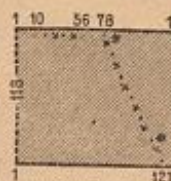
38. Schnitt-Arbeit in Papier-Canevas zum Garnwickel, Abb. 28.



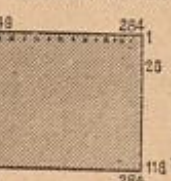
35. Zwanzigster zum Schlüsselforb, Abb. 36.



39. Schnitt-We- thebe zum Theater- Händchen, Abb. 50 u. 55.



40. Schnitt-Hebericht zum Anzug, Abb. 2 u. 41.



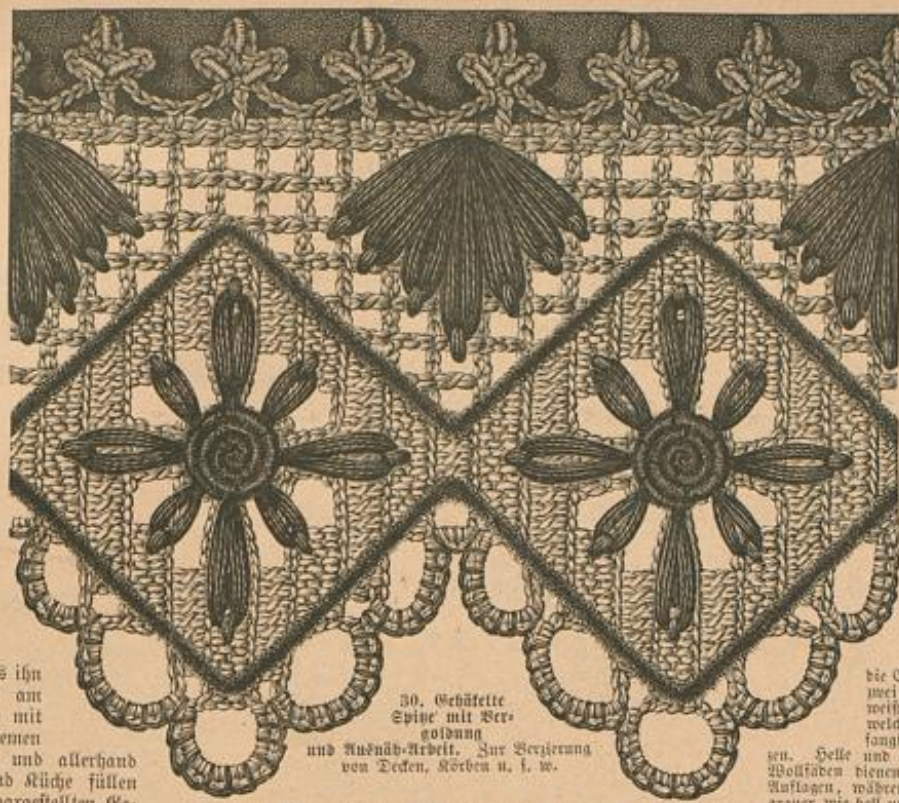
41. Schnitt-Methode 1. Lampenschirm, Abb. 6.



42. Schnitt-Hebericht zum Anzug, Abb. 45 u. 43.



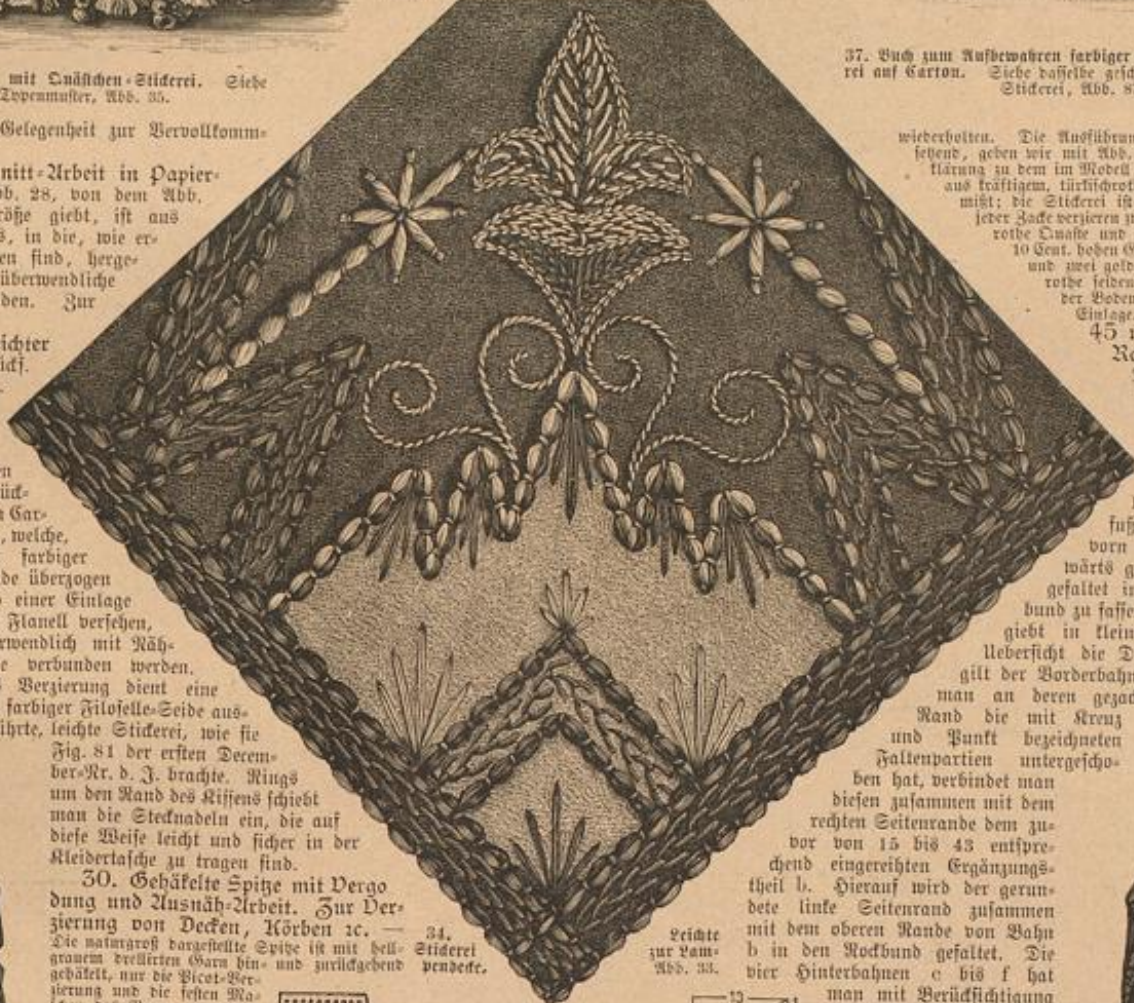
44. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe auch die Abb. 2 u. 40.



30. Gehäkelte Spitze mit Vergo- dung und Ausnäh-Arbeit. Zur Ver- zierung von Decken, Körben u. s. w.



33. Lampendecke mit leichter Stickerei. S. a. Abb. 34.



29. Taschen-Adelkissen mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeich- nung: Rückf. der Bei- lage der ersten Decem- ber-Nr. d. J., Fig. 81.

die geraden Linien bildet; Bronze-Cantille verziert die Picot-Blättchen am oberen Rande der Spitze.

33-34. Lampen- decke mit leichter Stickerei. — Unser 28 Cent. im Quadrat großes Modell zu Abb. 33, von welchem Abb. 34 ein Vier- tel der Stickerei naturgroß wiedergiebt, zeigt einen feinen aus kompositionell rothem Tuch mit 3 Cent. breitem, olivgrünem Zudeband. Auftragen und theilweise Tuche bilden die Eden, deren ausgehakten Rand zwei Fäden Hamburger Wolle, je ein weißer und ein hellbrauner, mit welchem letzteren auch die leder- längliche ausgehäkelte, begrün- sen. Helle und dunklere moosfarbene Wollfäden dienen zu den geraden Linien der Auftragen, während die losen Stiche aus hell- grauer, wie hell und dunkel moosfarbener, zwei- theiliger Filofelle-Seide bestehen.

Die Fäden zwischen den Eden, sowie die ge- denen Wollfäden in zwei Tönen hergestellt; zwischen ihnen ziehen sich eine Reihe Fisch- gräten-Stiche aus hell- und dunkelbrauner Filofelle-Seide hin. Lange Stiche weißer Woll- fäden bilden die zwischen den Fäden aufsteigenden Blumen. Die mit Ketten- und Fischgräten- stich, wie Kreuzstich ausgeführte Blatt- figur zeigt eine hellschwarze Schattirung, die feinen, von feiner ausgehenden Stichtich- Ranten markiren sich davon. In den, auf dem Rande liegenden Wellenlinien mischen sich die Farben der Stickerei.

35-36. Schlüs- selforb mit Quäts- chen-Stickerei. — Das herrliche Körbchen aus dunkelbraunem Weidengelecht, Abb. 36, welches 8 Cent. Höhe zu 22 Cent. Länge misst, bietet Gelegen- heit zur Anwen- dung der ebenso in- teressanten, wie effect- vollen Stickerei im Quätschenschnitt, die wir bereits in der zweiten October-Nr. 84 mit den Abb. 10 u. 21-23 einführen und in der zweiten März-Nr. d. J. mit den Abb. 66-67 wiederholten. Die Ausführung des Quätschenschnittes als bekannt voraus- setzend, geben wir mit Abb. 35 nur das Zwanzigste und die Farbener- klärung zu dem im Modell 1/25 Cent. breiten Fadenkreuz, welches aus kräftigem, lüchlichroth gefärbtem Leinen besteht und 95 Cent. Länge misst; die Stickerei ist mit Filofelle-Seide gearbeitet. Die Spitze jeder Faser verzieren zwei voll- or-farbene Wällchen, die Tiefe eine rotte Quaste und in Lebereinstimmung mit diesen schmücken den 10 Cent. hohen Griff zwei Pompon-Büschel je aus einem rothen und zwei gelblichen Quasten mit Wällchen bestehend. Eine rotte seidene Schaur läuft innen um den oberen Rand; der Boden erhält rothes Atlasfutter über einer Watte- Einlage.



37. Buch zum Aufbewahren farbiger Seide. Leichtere Stick- rei auf Carton. Siehe dasselbe geschlossen, Abb. 86, die Stickerei, Abb. 87.

45 u. 42-43. Anzug mit drapirtem Rock. — Schnitt-Hebericht, Abb. 42. — Der Modell-Anzug war aus kupferfarbe- nem Plüsch gefertigt und in ersichtlicher Weise mit 19 Cent. langen Chemille- Franzen und 7 Cent. breiter Per- len-Passe- menterie bezieht. Der fussfreie Rock ist vorn und seit- wärts glatt, hinten gefaltet in den Rock- bund zu fassen. Abb. 42 giebt in kleiner Schnitt- Hebericht die Draperie, a gilt der Vorderbahn. Nachdem man an deren gezackten oberen Rand die mit Kreuz- und Punkt bezeichneten Faltenpartien untergeschö- ben hat, verbindet man diesen zusammen mit dem rechten Seitenrande dem zu- vor von 15 bis 43 entspre- chend eingereichten Ergänzung- theil b. Hierauf wird der geran- dete linke Seitenrand zusammen mit dem oberen Rande von Bahn b in den Rockbund gefaltet. Die vier Hinterbahnen c bis f hat man mit Berücksichtigung des Schlitzes in der hin- teren Mitte zunächst durch Naht zusammenzufassen, dann die kürzeren Bah- nen e und e, in ein apartes Bündchen ge- faßt, unterhalb des Rock- bundes festzunähen, wäh-



44. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe auch die Abb. 2 u. 40.



43. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe die Rückansicht, Abb. 45, die Schnitt-Hebericht, Abb. 42.

rend die beiden, an ihren oberen Rändern mit einander verbundenen Bahnen, d und f auf 8 Cent. eingefaltet und dem hinteren Taillenschloß aufgekraft werden. Die bei 68 vorgeschriebene Faltenpartie auf Bahn f ist unterhalb des Rockbundes dergestalt zu befestigen, daß sich eine Art Schlupfe bildet, worauf die Draperie nach Abb. 45 hier und dort leicht gerafft wird.

46. Anzug mit Jackentaille. — Spitzenstoff verschleiert durchweg die Grundform aus rosa Satin, während hellrother Sammet zur Ausstattung und 8 Cent. breites rosa Band zum Schleifenschmuck dienen. Die Spitzen-Volants des mit 7 Cent. hoher Tollfalten-Frisur umrandeten Rockes messen 28 Cent. Höhe. In der langen vorderen Draperie ist eine 100 Cent. breite, 267 Cent. weite Spitzenbahn, zu dem ergänzenden Schürzen-Arrangement ein 118 Cent. weiter, 78 Cent. hoher Stofftheil erforderlich. Die hintere Draperiebahn mißt 207 Cent. Breite bei 112 Cent. Länge. An der stark geschweiften Schoßtaille (siehe auch Abb. 59), öffnen sich die kurzen, mit Sammet-Revers ausgestatteten Jackentheile über langen Westentheilen, deren vordere Knopfvorrichtung von dem Spitzen-Gefälte des Jabots verdeckt wird. Das aus Sammet hergestellte Halsbündchen ist unter einer Schleife seitwärts zum seitlichen Ueberhaken eingerichtet. Halbanger Kermel mit Sammet-Aufschlag.

47 u. 102. Anzug mit Paletot-Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Unsere Darstellungen geben den hübschen Anzug einmal aus glatten und quer gestreiftem Wollgewebe, das andere Mal aus Plüsch und carrirtem Plaidstoff. Die Anordnung der Plüsch-Falten des Rockes, welche von der vorderen Mitte ausgehend, auf den Hüften je von einer breiten Tollfalte unterbrochen werden, erklären die Abb. 47 u. 102, ebenso das einfache Arrangement der aus einer 120 Cent. breiten Stoffbahn bestehenden Draperie, sowie die eigenartige Form der Taille. Wie ersichtlich, ist der Schoß derselben an den Seitentheilen verlängert und übereinstimmend mit dem der Rücken-theile in Patten geschlitz. Die Vordertheile, von denen der schräg übergreifende mit leichter Schnur-Passementerie ausgestattet ist, werden vom Taillenschluß abwärts durch einen an einer Seite gegengehalten, an der anderen festgehaltenen Westentheil ergänzt.

48 u. 81. Anzug mit verschiedenseitiger Draperie. — Soweit die aus gebüelter Seide gefertigte Draperie die Rock-Grundform aus rosa Seide frei läßt, garniren diese 18 Cent. breite, mit gestickter Tüllspitze überlegte Volants. Die Draperie erfordert einen 225 Cent. weiten, 135 Cent. langen Stofftheil, der am oberen Rande gefaltet in den Rockbund tritt und an der rechten Seite, sowie hinten nach den Abb. 48 u. 81 gerafft wird. An der linken Seite ergänzt diese lange Draperie ein kurzes, aus einer Stoffbahn von 80 Cent. Länge geordnetes Panier. Die Stoffbahn wird, in den Bund geschoben, am vorderen Seitenrande, dicht über dem unteren Rande, in eine doppelte, 4 Cent. tiefe Falte gelegt, im Uebrigen glatt mit der langen Draperiebahn verbunden und mit dieser zusammen nach Abb. 48 gerafft. Der hintere Seitenrand tritt, zu 30 Cent. aufgenommen, unter die hintere Draperie. Die Taille zeigt eine Koh-Verzierung aus Spitzen und übereinstimmend mit der Draperie, Kofettenschmuck aus schwarzem Sammetband.

49. Band-Coiffüre. — Die zierliche Coiffüre ruht auf einer mit Draht und Band eingefalteten Grundform aus Tüll, die zu 3¹/₂ Cent. Länge 3 Cent. Breite mißt. Auf dieser hat man zunächst 14, je 6 Cent. lange, ausgegakte Enden 5 Cent. breiten orangegelben und feuerrothen Bandes leicht gefaltet dicht über- und neben einander festzunähen. Hinter diesen Bandreihen ist eine Schleife aus 3 Cent. breitem rothen Picot-Band, mit 9 und 5 Cent. langen Schlupfen und zwei je 5 Cent. langen Enden befestigt. Ihr schließt sich eine zweite Schleife aus 6 Cent. breitem rothen Sammetband an, deren Schlupfen 10 und 4 Cent., deren Enden 8 und 7 Cent. Länge messen.

50. Feder-Fächer mit Malerei. — Das dunkle Schildpatt-Gestell des Fächers, Abb. 50, bekleiden kostbare weiße, an den Spitzen dunkel getönte Marabout-Federn. Diefelben werden sehr reichvoll von einem durchbrochen eingefügten, mit Malerei und Spitzen verzierten Medaillon aus Seiden-Gaze unterbrochen.

51. Feder-Fächer mit Stiel. — Der ganz rosa gehaltene Fächer zeigt einen 20 Cent. langen Perlmutter-Griff und auf der linken Seite eine dicke Bekleidung von Laubfedern, während die rechte Straußenfedern schmückt. Diefelben gehen von der Mitte unter einem Marabout-Geländel aus, in dem drei kleine Pfauenaugen an schlanken Stielen befestigt sind. Schleifenschmuck aus 3 Cent. breitem Bande.

52. Haartuff für junge Mädchen. — Einer vollständigen, rosa gehaltenen Garnitur für einen Ballanzug entnommen, zeigt der für das Haar bestimmte Tuff, Abb. 52, eine sehr duftig wirkende Vereinigung von feinen Glorienblumen mit einer Tüll-Kofette

oberen zur Rundung geschlossenen Rand auf 5 Cent. eingereichtes, 39 Cent. langes Band-Ende (heliotropfarben), dessen Seitenränder nach unten bis zu 7 Cent. Breite aus einander stehen. Ueber diese Basse fällt 16 Cent. breite, am oberen Rande mit 2 Cent. breitem Kopschen eingereichte, getönte Spitze (125 Cent.), deren Ende in der hinteren Mitte zunächst 15 Cent. lang herabfällt, dann an einem Seitenrande der Spalte bis zum oberen Rande aufsteigt. Das sich um die offene Mitte des Häubchens gruppierende Schleifen-Arrangement besteht aus drei je 9 Cent. langen Schlupfen und einer Schmetterlingschleife aus dem heliotropfarbenen Repsbande mit gewundenem Schnurrändchen (siehe auch Abb. 54).



45. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43, die Schnitt-Abbildung, Abb. 42.

46. Anzug mit Jackentaille. Siehe auch Abb. 59.

47. Anzug mit Paletot-Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 102.

48. Anzug mit verschiedenseitiger Draperie. S. d. Rückansicht, Abb. 81.

und Bandschleife. Die Glocken hängen an schwanken Noosftengeln; den Tüll für die gefaltete Kofette hat man doppelt zu nehmen.

55 u. 55. Haarschleife aus zweierlei Band. — An dem lachs-farbenen und maigrünen, 6 Cent. breiten Kopsband unserer Schleife, Abb. 55, ist die blattartige starke Schnur-Verzierung der Ränder bemerkenswerth. Abb. 55 veranschaulicht dieselbe naturgroß, während Abb. 54 noch eine zweite derartige Verzierung als das Charakteristische unserer modernen Bänder bietet.

56 u. 54. Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen. — Die einfache Grundform des Häubchens bildet ein 9 Cent. breites, am

57. Shawl aus Maschengewebe. — Das zum Shawl zusammengelegte Tuch aus feinem Maschengewebe zeigt ein wirkungsvolles durchbrochenes Maschenmuster und mißt ohne den 17 Cent. breiten Kranz-Abschluß 175 Cent. Länge bei 100 Cent. Breite. Diese Shawls sind in allen Farben im Handel vorrätzig und empfehlen sich durch Leichtigkeit und Schmiegbarkeit besonders zur Gesellschafts-Toilette.

58. Anzug mit ausgeschnittener Taille. — Den drapirten Rock unseres aus brochirten rosa Atlas hergestellten Anzuges vervollständigt eine ausgeschnittene Schnebentaille. Die kurzen



49. Band-Golffüre.

50. Feder-Hächer mit Malerei.



52. Haartuff für junge Mädchen.

glatten Kermel verkleidert eine gefaltete Tüll-Garnitur. Gefalteter Tüll und ein 12 Cent. breiter Spitzen-Shawl (points) bilden die Verthe, welche in der vorderen Mitte ein rosa Federkuff schmückt.

59, 95 u. 59. Theater-Häubchen. — Schnitt-Methode: Abb. 39. — Abb. 95 veranschaulicht das Häubchen einzeln in der Vorderansicht, Abb. 39 giebt die aus Steiftüll und Drahtband gebildete, mit leichter Seide abgefütterte Grundform zur Hälfte. Diefelbe wird nach den Abb. 59 u. 95 mit leicht gefalteten schwarzen Sammet bekleidet und am Außenrande derart mit 5 Cent. breiter Perlenspitze begrenzt, daß letztere dem hinteren Handenrande aufliegt, dem vorderen 1 Cent. breit übersteht. Die Spitzen besteht aus schwarzem Tüll und ist mit Bleiverlen gefickt.

60. Anzug mit Bretellen-Garnitur aus Blumen. — Für eine glatte, hinten geschlossene Taille ist die aus lichtblauen Glöckchen und 3 Cent. breitem gleichfarbigem Atlas-Brotband geordnete Garnitur bestimmt. Diefelbe bildet Achselbänder, welche vorn und hinten im Taillenschluß unter Bandschleifen zusammenlaufen. Den 60 Cent. langen Blüthenzweig befestigt auf der einen



53. Haarschleife aus zweierlei Band. Siehe auch die Abb. 54-55.



54. Band mit einfachem Schnur-Band zum Hänchen, Abb. 56. Siehe auch Abb. 55.
55. Band mit dreifachem Schnur-Band zum Hänchen, Abb. 53. Siehe auch Abb. 54.



56. Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen. S. a. Abb. 54.
57. Shawl aus Kaschmiergeude.
58. Anzug mit ausgeglichener Taille.

59. Theater-Häubchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 95, in Schnitt-Methode, Abb. 39.
60. Anzug mit Bretellen-Garnitur aus Blumen.



51. Feder-Hächer mit Stiel.

Achsel eine volle Schlupfenschleife, von welcher ausgehend ein 29 Cent. langes Band sich bis zum Taillenschluß herablegt; auf der anderen Achsel vereint ein Luft hängender Blüthenzweig, wie Abb. 60 zeigt, Band und Blüthenzweig. Eine Reicher-Kigarette bereichert den für das Haar bestimmten, von einer Schleife gehaltenen Blüthenzweig.

61. Anzug mit Paffe. — Besonders jugendlich gestaltet sich das tabakfarbene Kaschmir-Rokkum, Abb. 61, durch die eingereichte Schoshtaille mit schneebiger Paffe, die wie der hohe Stehragen und die großen Taschenpatten aus hellbraunem Sammet besteht. Die Taille schließt in der hinteren Mitte unsichtbar durch Haken und Oefen.

62. Staubtuchtasche mit leichter Stickerei. — Zur Herstellung der Tasche ist zunächst ein Stück Steifgaze von 32 Cent. im Quadrat ringum mit Draht einzufassen und alsdann für die äußere Seite der Tasche mit Blüsch, für die innere mit gleichfarbigem Atlas zu bekleiden. Die verstürt an einander genähten Stoffränder deckt eine Seidenschnur. Dieses Quadrat wird in Lütenform zusammen gebogen (siehe Abb. 62), die an einander tretenden Ränder sind von der unteren Spitze aus in 24 Cent. Länge durch Naht zu verbinden. Alsdann drückt man die untere Spitze flach und biegt sie zweimal nach oben um. Die obere Spitze ist 8 Cent. breit fest nach innen umzulegen, während die Seitenspitzen leicht absteigende Revers bilden. Untere Vorlage ist olivgrün gehalten und mit kleinen Zweigen in Arrasen-Stickerei verziert. Mit Chenille unumwickelte Seidenschnur und Chenille-Draht vollenden die Ausstattung. Verwendbare Zweige bieten Abb. 42 der zweiten Juli-Nr. d. J. und Abb. 56 der zweiten November-Nr. 85; siehe auch Abb. 68 der heutigen Nummer.

63 u. 74-77. Schlummerrolle mit Stickerei und Häfelarbeit. — Das mit hellbraunem Kaschmir beledete Dauntelissen mißt 40 Cent. Länge zu 48 Cent. Umfang. Die Mitte bildet ein 22 Cent. breiter, modfarbener Friesstreifen, der bis auf 16 Cent. Breite durch die Häfelarbeit an jeder Seite bedeckt wird. Zur Verzierung desselben dient eine Bordüre, welche, auf Grund der zur ersten Juli-Nr. d. J. gegebenen Stickerei der Beilage nach einem Typenmuster über Ganevas in den verschiedensten Stichtarten (siehe Abb. 74) ausgeführt wurde. Buntfarbige Hamburger Wolle, Chenille und feiner Goldfaden dienen als Material. An der großen Blumenfigur markirt sich die obere Umrandung hellbraun mit hellblauer Füllung, weiterhin olivgrün mit rothbrauner Füllung, in welcher sich ein hellholzfarbenedes Viereck mit grüner Mitte befindet; der unterste Theil der Blume ist dunkelbraun contournirt und mit olivgrüner Chenille gefüllt. Der Stiel besteht aus dunkelrother Chenille und hellblauer Wollfüllung. Die an diesem nach aufwärts gerichtete Blattfigur ist ganz buntfarbig gehalten — roth, fahlblau, oliv — der Kelch mit rother Chenille gefüllt. Die nach abwärts geneigte Blattfigur zeigt rothe Chenille-Umrandung zu



blaugrüner und dunkelbrauner Umrandung und kupferfarbener Füllung; der einzelne Sternfisch ist holzfarben. Auch die übrigen Figuren sind in ähnlicher Weise auszuführen; eine besonders gute Wirkung wird erzielt, wenn in den einzelnen Musterstücken die Farben gewechselt werden. Goldfaden belebt und umrandet einige Mustertheile nach Abb. 74. Die Abb. 75-77 gelten der mit brauner Jephyrwohle ausgeführten Häfelarbeit, welche wie auf weitläufigem

62. Staudrumsack mit leichter Stickerei.

Stäbchen-Grund lofe aufsteigende Muschen zeigt. Sieben solche Muschenreihen (es sind dies die ersten) werden nach, 8 Reihen in die Runde gearbeitet. Man schlägt 126 Maschen an, woraus sich 21 Muschen ergeben und arbeitet wie folgt: 1. Tour: 1 Schlinge durch jede 2. Aufschlagmasche holen, in diese eine Luftmasche häkeln und dann beide Maschenschlingen zusammen mit einem Aufschlag von der Nadel nehmen (siehe Abb. 76). Die 2. Tour, in welcher die Muschen gebildet werden, ist zurückgehend zu häkeln, und zwar auch bei den in der Runde ausgeführten Touren. Nach 3 Luftmaschen, die eine Stäbchenmasche ersetzen, sind für die Masche 10 L. zu häkeln, dann wird die zweite und jede folgende nach Abb. 77 je mit einer Schlinge durchgezogen, alsdann sind die 10 auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem Umschlag von der Nadel zu nehmen; 1 L. schließt die Musche. Nach Uebergang von 2 Maschen folgt in die 3. eine Stäbchenmasche, für welche, wie Abb. 75 lehrt, die Nadel nach dem Umschlag von der rechten Seite aus durch die betreffende Maschenschlinge zu führen ist — das Abmaschen geschieht wie bei jeder St. — wodurch sich diese einzelne Stäbchenmasche auf der rechten Seite der Arbeit, trotz der zurückgehend gehäkelten Tour, rechts markiert. Bis zum Schluss der Tour zu wiederholen vom Stern. Diese beiden Touren wechseln mit einander ab, doch hat man bei Wiederholung der ersten Tour in steter Abwechslung je eine Maschenschlinge in die Mitte einer Musche (diese zurücklegend), eine in das dicht daneben sich markirende Maschenloch und noch eine in den Kopf der Stäbchenmasche auszuführen. Nach Vollendung der Häfelarbeit streift man dieselbe so weit wie angegeben über die Enden der Rolle und fittiert den überhängenden Theil mit hellbraunem



65. Dambrett-Stein mit ostfriesischer Flachstickerei. Siehe auch Abb. 66.

Raschmir ab, hierbei die 1. Tour in die Naht fassend, so daß die Schlingen den unteren Abschluss ergeben. Dem oberen Rande wird eine apart gehäkelte Muschenreihe Fuß an Fuß treffend gegenseitig, wie Abb. 63 es zeigt. Starke braune Seidenschur dient zum Anhängen der Rolle, etwas feinere zum Abbinden derselben an beiden Seiten, und zwar ist eine derselben mit buntfarbenen Pompons, die andere mit gleichen Quasten geschmückt, deren Kopf ein aus Goldfaden gehäkeltes Netz überspannt.



69. Kleid mit Jersey-Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 101.

64 u. 105. Tintenlöcher mit Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern. — Den mit zwei Rollen versehenen Tintenlöcher versetzt eine leichte Stickerei auf Leder, welche nach Abb. 105 in vorgebohrte Löcher mit blauer und grauer Cordoneel-Seide wie gelber Nähseide ausgeführt wird.

65-66. Dambrett mit ostfriesischer Flachstickerei. —

An unserer 38 Cent. im Quadrat messenden Vorlage zu Abb. 66 sind die vierseitig 1 1/2 Cent. freien Ränder je mit einer in Holzschneiderei nach



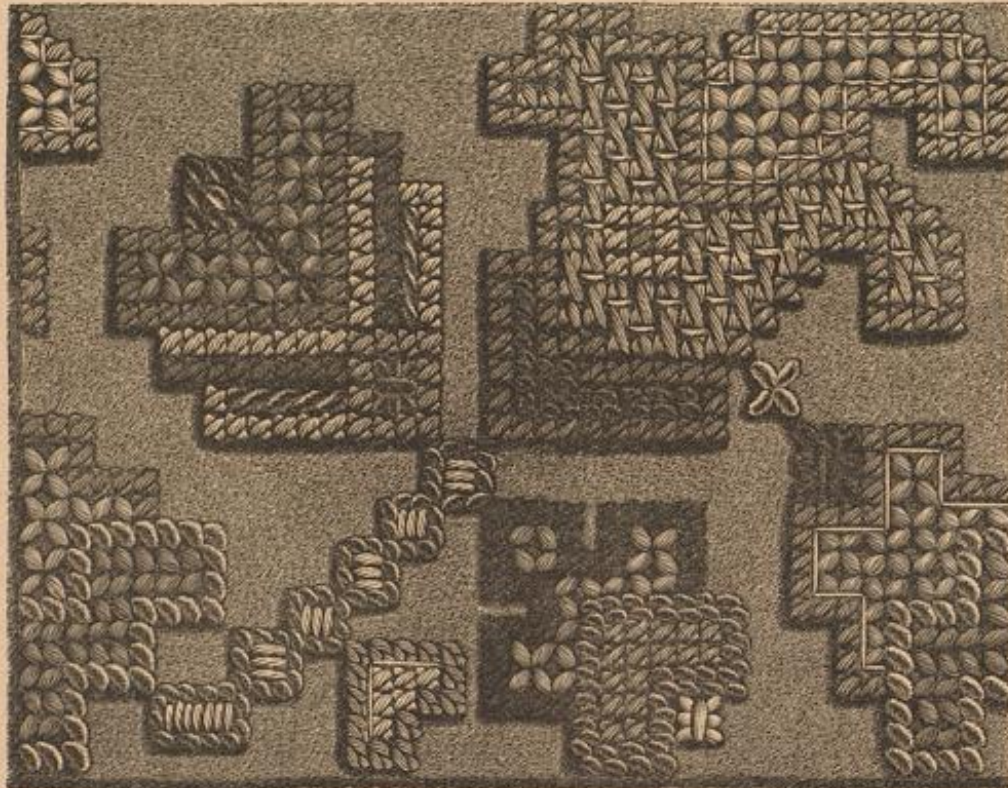
63. Staudrumsack mit Stickerei und Häfelarbeit. Siehe auch die Abb. 74-77.



64. Tintenlöcher mit Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern. Siehe auch Abb. 105.



66. Dambrett mit ostfriesischer Flachstickerei. Siehe auch Abb. 65.



74. Stickerei in verschiedenen Stichen zur Staudrumsacke, Abb. 63. Siehe auch die Abb. 75-77.



70. Seifentappen. Häfelarbeit im punto Garibaldi. Siehe auch Abb. 71.

Abb. 72 der zweiten October-Nr. 85 ausgeführten Vorle verziert. Gleiche Ausbunadung erhalten die Dambrett-Steine, für welche Abb. 65 ein Muster naturgroß bietet. Vergegenwärtigt, sowie angefangene und fertige Schmitze sind durch Frau G. Roth (siehe Bezugswort) zu beziehen.



67-68. Streichholz-Behälter mit Plattstickerei.

Der originale, mit Plattstickerei nach einem slavischen Motiv ausgeführte kleine Behälter in Buchform, Abb. 67, bedarf zu seiner Herstellung eines 13 Cent. langen, 6 Cent. breiten Streifen gelblichen Kalbleders, der mit rother Seide gefüllt und ringsum 1/2 Cent. breit nach

Linien umgelegt wird. An einem Ende desselben hat man zwei Taschen für die Streichhölzer aus 2 u. 3 Cent. großen Lederstücken, am anderen Ende ein solches — zum Ausstreichen der Hölzer mit Sandpapier befestigt — unter dem Rand zu schieben. Die mit gelberer Färbeseide ausgeführte Stickerei zeigt die Blume rosa mit moosgrünen Blättern, die beiden Taschen blau mit rotbraunem Netz und die Arabeske weiß mit blauen Weinroth-Blättern; Goldschmuck bildet die Contouren.

69 u. 101. Muzug mit Jersey-Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Ein blau und erbsengrün carrees Jabot und gleiche Formel-Ausschlüsse hatten an der Vorderansicht, Abb. 101, die blaue Jersey-Taille aus, in welcher auch der 17 Cent. breite Hüft-Halten geordnete Rock nach Traberie aus carrees Stoff besessen, während die Rückansicht, Abb. 69, Rock, Traberie und Garniturtheile aus gestricen Gewebe zeigt. Die Traberie erfordert einen 60 Cent. breiten, 200 Cent. weiten Bandtheil, der vorn leicht gefaltet, hintenwärts in 20 Cent. Breite in hinten und hinten, hinten eingereicht, der Taille verfährt aufgesetzt ist. Die hinteren Ränder schließt man durch Naht bis auf einen 30 Cent. langen Schlitze und nimmt den Stoff in einer leichten Naht auf. Das aus zwei je 20 Cent. weiten, 60 Cent. langen, oben und unten eingereichten Stoffstücken zusammengesetzte Jabot teilt in der vorderen Mitte mit Knopfschluß zusammen. Blaue Bandstücken.

70-71. Seifentappen. Häfelarbeit im punto Garibaldi. — In einer neuen Art Häfelarbeit, punto Garibaldi genannt, dessen Ausführung Abb. 71 zeigt, ist der Seifentappen aus weißer Welle hergestellt. Auf einem Aufschlag von 34 M. folgt eine Tour Picot und 3 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück, 1 f. M. in die 3. folgende Aufschlagmasche u. f. w. Zur 2. und jeder folgenden Tour wird umgewendet; nach 3 L. abwechselnd 1 Picot und 1 f. M., welche die 3. L. des ersten und die 2. L. des zweifolgenden Picot der vorhergehenden Tour zusammen fassen, wie es der Picot auf Abb. 71 lehrt u. f. w. Nachdem so ein gerades Viereck hergestellt ist, umgibt man dasselbe mit einer Picot-Tour aus farbiger Welle und verfährt es mit einem Anhängen von Leinwand. Das abgebildete Stück zeigt eine neue, sich bequem der Hand ausbreitende Form.

72-73. Gehäkelte Shawl mit Gabelbörchten. — Abmessungen: Siehe Abb. 80. — Der leicht anfertige Shawl aus weißer Welle ist aus zwei je 118 Cent. langen Gabelbörchten zusammengesetzt, deren Ausführung aus Abb. 73 hervorgeht. (S. a. Abb. 51 der ersten Juli-Nr. v. 3.) Nachdem beide Streifen, wie ersichtlich, mit einander verflochten sind, häkelt man an den äußeren Enden je einen Abschluss, und zwar als 1. Tour: je 3 Maschen des Gabelbörchens mit einer feinen Naht zusammenfassen, 1 f. M., 1 L., 1 f. M. u. f. w. — 2. Tour: Picot von je 4 Luftmaschen. Die beiden Enden werden zusammengezogen und je mit einer kleinen Quaste verziert.



80. Wäscheband ans Jackentige mit Häfelarbeit.

Abmessungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Das auch von Kinderbänden ans Jackentige und Wäsche und mittelstarker Baumwolle leicht zu häkelnde Wäscheband ist in der Vorlage 27 Cent. lang und mit farbigem Atlasband zum Binden der Bänder versehen. Nachdem man die Enden der in beliebiger Länge genommenen Jackentige zusammengebracht hat, beginnt die Häfelarbeit, indem zwei Bänder zur Herstellung der Bindung durch 1 f. M. zusammengeführt werden. Hierauf 6 L., 1 f. M. in die nächste Jacke, 6 L. u. f. w. am Ende sind wieder die beiden letzten Bänder zusammenzubringen. Die 2. Tour beginnt mit dem Zusammenfassen der beiden oberen Bänder, dann folgen 2 L., 2 St. mit doppeltem Umschlag in die 3. und 4. L. der vorigen Tour, 2 L. und 1 Kettenmasche, die sich der nächsten oberen Jacke anschließt. Zum Schluss werden wieder die beiden letzten Bänder zusammengeführt.



72. Gehäkelte Shawl mit Gabelbörchten. Siehe auch Abb. 73.

82-83. Sonnenblume als Nadelstich. — An unserer höchst naturgetreuen Vorlage, Abb. 82, bestehen die zusammenhängend geschnittene Blätter, von denen



Abb. 83 zwei in halber Größe bietet, aus citrengelbem Tuch; dieselben sind, am unteren Rande eingereibt, um das mit violett- oder farbenem Atlas bezogene Stoff, welches den Rest bildet und 5 Cent. Durchmesser hat, festzunähen. Dunkelgrüner Faden befestigt die aus Wolle bezogene Hälfte, dem Nissen aufgeschleimte Nadeln, welche den aus Tuch und Draht gebildeten Stiel. Das Nissen ist mit Eisenfäden gefüllt und mit weissen und schwarzen Stacheln besetzt.

84. Fingerhut-Etui. — Zur Aufreihung des vierfachen Büttens, Abb. 84, braucht es eines runden Stücks Carton von 5 Cent. Durchmesser, aus dessen Mitte man ein Loch von der Größe eines Fingerhutes zum Einstecken des Futterlappens aussticht. Das Ganze ist mit brauner Seide bezogen und mit gelber, von schwarzen Stichen besetzter Plättchen garnirt.

86-87 u. 37. Buch zum Aufbewahren farbiger Seide. Leichte Stickerei auf Carton.

Als Kinderarbeit empfiehlt sich das Buch, welches Abb. 86



86. Buch zum Aufbewahren farbiger Seide. Leichte Stickerei auf Carton. Siehe die angeführte Ansicht Abb. 37 u. a. Abb. 87.



78. Arrasien-Stickerei zur Nähtischdecke, Abb. 90. blau, s. roth, s. roth, gelb, schwarz, grün.

79. Tapetenmuster zur Chaiselongue-Decke, Abb. 91. Siehe auch Abb. 92.

88-89. Tischdecke mit Aufnääh-Arbeit. — Den 75 Cent. großen Rand der Decke bildet ein stark gerippter, silber- und kupferfarbener diagonaler Stoff, während der 11 Cent. breite angelegte Rand aus einem Seidenplüsch besteht. Von den Aufnääh-Figuren des Randes geben wir mit Abb. 88 eine der kleineren, welche die große, aus 4 je 17 Cent. hohen Dreiecken bestehende Mittelfigur, aus fast himmelblauem Plüsch geschnitten ist. Die 22 Cent. hohen Figuren in den Ecken, sowie die 18 Cent. hohen, welche die Mitte der Seiten einnehmen, stimmen mit den 11 Cent. hohen kupferfarbenen Plüsch-Aufnääh des Randes überein. Mit einigem Geschick wird man aus den Abb. 88-90 die verschiedenen Formen der Aufnääh gemessen können; im Bedrücken verweisen wir auf die bekannte Arbeit von Frau Z. Eifen, Elberfeld, 82. Zur Befestigung der Aufnääh dient ein kleines Plättchen-Nähhaken aus weissem Silberblech, welches von der Farbe des Plüsches — mit derselben sind auch die Nähhaken angefertigt — und ein feines, goldgezeichnetes Schürchen, das in beiden Seiten des Plättchen-Nähhakens sichtbar aufzunähen ist. Ein gleiches, aus Plättchen und Schürchen bestehendes Stücken der Verbindung von Rand und Rand. Die Decke erhält Kattun- oder Seidenfäden und eine Umrandung aus Ebenholz-Schmuck in den Farben der Stickerei.

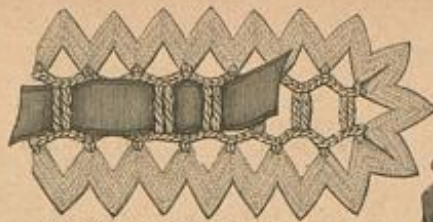
90 u. 78. Nähtischdecke mit Arrasien-Stickerei. — Reichhaltiger Woll-Atlas bildet den Stoff der 72 Cent. langen, 50 Cent. breiten Decke, Abb. 90, welche rundum mit einer 2 Cent. breiten gleichfarbigen Kattunverriegelung abgedeckt; auf letzterer sind in 4 Cent. Entfernung kleine, aus reichfarbener Seidenwolle gefertigte Kattun-Nähhaken, die sich an den Ecken in 8 Cent. breiten Franzen verbinden. Die Stickerei zeigt eine Manne wilden Weiss in dem Uebergang vom Weiss zu dem braunen Roth des Herbstlaubes. Die Wirkung der Arbeit zeigt sich in Abb. 78 hervor, welche eine der Blätter naturgroß zeigt. Zur Erläuterung der ganzen Aufnääh-Behandlung siehe den Besonderen Artikel, welcher sich die drei unteren Winkel blau-grün und moosgrün; die beiden größten zeigen rothe und moosgrüne, die beiden folgenden gelbbraune und gelbbraune Töne, während von den obersten drei das eine grünlich roth, die anderen roth und grün gemischt erscheinen. Die Aehren sind stets in dem dunkelsten Ton der Farbe des Blattes, die Ranken braun gehalten. Der Hauptreiz der sehr lobens-

geschlossenen, Abb. 87 geöffnet darstellt. Auf den 16 Cent. hohen, 9 1/2 Cent. breiten Deckelplatten von hellbraunem Carton wird die mit Abb. 87 zum vierten Theil gegebene Zeichnung übertragen und die äußere Randverzierung mit beilichem, der Rand der Mittelfigur mit dunkelrothem, durch getheilte Filofelle-Seide erhaltenem Schürchen, die inneren Ecken endlich mit Plüschperlen ausgegarniert. Die 12 concentrischen Plättchen des Buches bestehen aus hartem Glas-Papier und legen die Farben der darin aufzubewahrenden Seide. Das Ganze wird vom Buchbinder gebunden, der Deckel mit rother Ebenholz umgeben und mit zwei schmalen, je 35 Cent. langen rothen Seidenbändern zum Schließen versehen.

91. Chaiselongue-Decke mit gebältem Streifen. — An der in jeder gewöhnlichen Größe bezugsfertigen Decke, Abb. 91, wechseln Streifen von braunem Seidenplüsch mit dunkelfarbenem Plüsch-Stich aus Kattunwolle gebältem Streifen ab. Vorbezugrotes Kattunfütter und dunkelfarbige Seidenwolle vervollständigen die Decke. Abb. 92 zeigt an einem naturgroß gegebenen Stück des gebältem Streifens die Stärke der Häfelarbeit, während Abb. 79 das Tapetenmuster mit Farbenklärung bringt. Je eine Decke gilt für 2 Touren (eine hin- und zurückgehende) in der Höhe und 2 feste Maschinen in der Breite, jedoch im Ganzen 22 Maschinen anzufragen sind. Man arbeitet für den Plüsch-Stich bekanntlich hin- und zurückgehend feste Maschinen, welche je das hintere Maschinenrad erfassen. Der Arbeitstisch, welcher nicht in Tätigkeit ist, muß stets auf der Rückseite des Streifens liegen bleiben, wird demnach beim hin- und zurückgehenden Arbeiten einmal hinter, einmal vor der Nadel weitergeführt. Beim Wechsel der Fäden nach Vorrichtung von Abb. 79 hat man die letzte Masche schon vor Beginn der neuen mit der nächstfolgenden Farbe zumführen. Die Plüsch- und die gebältem Streifen müssen sich glatt, ohne auszulegen zu sein, an einander fügen.



87. Stickerei auf Carton zum Buch, Abb. 86 u. 37.



80. Wäscheband aus Jodentuche mit Häfelarbeit.

den Arbeit liegt in dem Farbenstreifen und der plastischen Wirkung des Kattuns.

91-92 u. 79. Chaiselongue-Decke mit gebältem Streifen. — An der in jeder gewöhnlichen Größe bezugsfertigen Decke, Abb. 91, wechseln Streifen von braunem Seidenplüsch mit dunkelfarbenem Plüsch-Stich aus Kattunwolle gebältem Streifen ab. Vorbezugrotes Kattunfütter und dunkelfarbige Seidenwolle vervollständigen die Decke. Abb. 92 zeigt an einem naturgroß gegebenen Stück des gebältem Streifens die Stärke der Häfelarbeit, während Abb. 79 das Tapetenmuster mit Farbenklärung bringt. Je eine Decke gilt für 2 Touren (eine hin- und zurückgehende) in der Höhe und 2 feste Maschinen in der Breite, jedoch im Ganzen 22 Maschinen anzufragen sind. Man arbeitet für den Plüsch-Stich bekanntlich hin- und zurückgehend feste Maschinen, welche je das hintere Maschinenrad erfassen. Der Arbeitstisch, welcher nicht in Tätigkeit ist, muß stets auf der Rückseite des Streifens liegen bleiben, wird demnach beim hin- und zurückgehenden Arbeiten einmal hinter, einmal vor der Nadel weitergeführt. Beim Wechsel der Fäden nach Vorrichtung von Abb. 79 hat man die letzte Masche schon vor Beginn der neuen mit der nächstfolgenden Farbe zumführen. Die Plüsch- und die gebältem Streifen müssen sich glatt, ohne auszulegen zu sein, an einander fügen.



81. Rückansicht zum Anzug, Abb. 48.



82. Sonnenblume als Nadelkissen. Siehe auch Abb. 83.



84. Fingerhut-Etui.



85. Strickarbeit zur Pferdeleine, Abb. 99.

93-94. Fangball. Schürzarbeit. — Der mit den Abb. 93-94 dargestellte Fangball hat als Grundlage einen Champagnerkorb, der bis zur gewöhnlichen Größe recht fest mit Wollgarn in gleichmäßiger Rundung bewickelt wird. Dann überbrannt man den Ball mit glattem Bindfaden, so daß 8 Ränder entstehen, und überbringt diese wie es Abb. 94 deutlich erkennen läßt, von einem der Kreuzungspunkte aus mit Seidenwolle in verschiedenen Schattierungen, indem man von einem Bindfaden zum andern und je über die Schnur zurückgeht.

96. Anzug mit langer Jacke für Knaben von 2-4 Jahren. — Verwendungszweck: Abb. 96 der zweiten October-Pr. d. 3. — Die in bekannter Weise an eine doppelte Ebstingelalle in Knaben, mit Futter versehenen Hosen sind gleich der mit Sammet verzierten langen Jacke aus englischem Kunstschiffen, dunkelblauen knicker bocker. Die langschichtige, im Rücken kurz gefällte Jacke sitzt vorn über einem auf feinem Futter satig geordneten Latzteil, der vermittelt Knöpfe und Knopfschloße unter dem Nevers schließt. Ein 4 Cent. breiter, gefalteter Halbhüftel aus Sammet markiert den Vordereckel. 6 Cent. breite Kermel-Auffschläge, 5 Cent. breiter Schawlragen. Die Jacke wird durch ein 200 Cent. weites, 19 Cent. hohes, in 7 Cent. breite Querschnitten gezeichnetes Schürchen ergänzt, das man mit Ebstingelalle zu versehen hat.

97. Anzug mit Kittel für Knaben von 4-6 Jahren. — Vorder- und Rücktheile des Kittels, erster 30 Cent., letztere 31 Cent. lang, ergänzt ein 19 Cent. breiter, 194 Cent. weiter Kollenschoß. Der Umlegebogen mit 6 1/2 Cent. hinterer Breite. Die mit Seidenwolle ein-gerichteten kurzen Hosen sind der im Rücken gefalteten Futter-Untertheile vorn durch Naht verbunden, hinten aufgeschlüsselt. Anfertiger einfache Vorlage ist aus marineschwarzem Ebenholz gefertigt und mit gleichfarbigen Röhre und goldenen Aufnäähungen ausgestattet.

98. Ausgeschnittenes Jahreskleid mit Häfelarbeit. — Verwendungszweck: Siehe Abb. 40 der ersten October-Pr. d. 3. — An der halben Grundform des im Rücken mit Knopfschloß versehenen Blumenkleidens, Abb. 98, kann obiger Schnitt dienen; nur sind an dem oben und unten eingereichten Oberstoff der Taille in der Länge 7 Cent., in der Breite je 10 Cent. für den Rand hinzuzugeben. Die Bluse ergänzt ein 19 Cent. hohes, 144 Cent. weites, weiter Rod-Ansatz. An unserem Modell aus krongelbem Seide deckt dieselben ein 21 Cent. hoher, 178 Cent. weites, aus braunem mittelstarken Garn gefällter Volant, dessen Muster wir mit Abb. 4 der ersten Pr. d. 3. veröffentlichten. Der quer zu häfelte Volant besteht in unserer Vorlage aus 12 verriegelten Kattunstreifen, der den Halsanschnitt umschließende Krausen ist auf Grund eines Papiermodells zu häfeln.

99-100. 85. Gestrickte Pferdeleine nebst Peitsche für Kinder. — Die mit Abb. 99 dargestellte Pferdeleine, von welcher Abb. 85 ein kleines Stück naturgroß zeigt, ist aus von angeführten Kinderbändern leicht herzustellen und wird als Weihnachtsgabe für das Peitschen von mancher kleinen Strickerin anderbigen besten Seidenwolle gern angefertigt werden. Zur Herstellung werden 12 Maschinen auf mittelstarken Stricknadeln aufgeschlagen, rechts abgestrickt, umgewendet, wieder rechts abgestrickt u. s. f., bis ein Stück von ungefähr 10 Cent. Länge erreicht ist

91. Chaiselongue-Decke mit gebältem Streifen. Siehe auch die Abb. 92 u. 79.

90. Nähtischdecke mit Arrasien-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 78.

89. Tischdecke mit Aufnääh-Arbeit. Siehe auch Abb. 88.

88. Aufnääh-Arbeit zur Tischdecke. Abb. 88.

87. Stickerei auf Carton zum Buch. Abb. 86 u. 37.

86. Buch zum Aufbewahren farbiger Seide. Leichte Stickerei auf Carton. Siehe die angeführte Ansicht Abb. 37 u. a. Abb. 87.

85. Strickarbeit zur Pferdeleine. Abb. 99.

84. Fingerhut-Etui.

83. Sonnenblume als Nadelkissen. Siehe auch Abb. 83.

82. Sonnenblume als Nadelkissen. Siehe auch Abb. 83.

81. Rückansicht zum Anzug. Abb. 48.

80. Wäscheband aus Jodentuche mit Häfelarbeit.

79. Chaiselongue-Decke mit gebältem Streifen.

78. Arrasien-Stickerei zur Nähtischdecke. Abb. 90.

77. Tapetenmuster zur Chaiselongue-Decke. Abb. 91. Siehe auch Abb. 92.

76. Buch zum Aufbewahren farbiger Seide. Leichte Stickerei auf Carton. Siehe die angeführte Ansicht Abb. 37 u. a. Abb. 87.

75. Tischdecke mit Aufnääh-Arbeit. — Den 75 Cent. großen Rand der Decke bildet ein stark gerippter, silber- und kupferfarbener diagonaler Stoff, während der 11 Cent. breite angelegte Rand aus einem Seidenplüsch besteht. Von den Aufnääh-Figuren des Randes geben wir mit Abb. 88 eine der kleineren, welche die große, aus 4 je 17 Cent. hohen Dreiecken bestehende Mittelfigur, aus fast himmelblauem Plüsch geschnitten ist. Die 22 Cent. hohen Figuren in den Ecken, sowie die 18 Cent. hohen, welche die Mitte der Seiten einnehmen, stimmen mit den 11 Cent. hohen kupferfarbenen Plüsch-Aufnääh des Randes überein. Mit einigem Geschick wird man aus den Abb. 88-90 die verschiedenen Formen der Aufnääh gemessen können; im Bedrücken verweisen wir auf die bekannte Arbeit von Frau Z. Eifen, Elberfeld, 82. Zur Befestigung der Aufnääh dient ein kleines Plättchen-Nähhaken aus weissem Silberblech, welches von der Farbe des Plüsches — mit derselben sind auch die Nähhaken angefertigt — und ein feines, goldgezeichnetes Schürchen, das in beiden Seiten des Plättchen-Nähhakens sichtbar aufzunähen ist. Ein gleiches, aus Plättchen und Schürchen bestehendes Stücken der Verbindung von Rand und Rand. Die Decke erhält Kattun- oder Seidenfäden und eine Umrandung aus Ebenholz-Schmuck in den Farben der Stickerei.

74. Anzug mit langer Jacke für Knaben von 2-4 Jahren. — Verwendungszweck: Abb. 96 der zweiten October-Pr. d. 3. — Die in bekannter Weise an eine doppelte Ebstingelalle in Knaben, mit Futter versehenen Hosen sind gleich der mit Sammet verzierten langen Jacke aus englischem Kunstschiffen, dunkelblauen knicker bocker. Die langschichtige, im Rücken kurz gefällte Jacke sitzt vorn über einem auf feinem Futter satig geordneten Latzteil, der vermittelt Knöpfe und Knopfschloße unter dem Nevers schließt. Ein 4 Cent. breiter, gefalteter Halbhüftel aus Sammet markiert den Vordereckel. 6 Cent. breite Kermel-Auffschläge, 5 Cent. breiter Schawlragen. Die Jacke wird durch ein 200 Cent. weites, 19 Cent. hohes, in 7 Cent. breite Querschnitten gezeichnetes Schürchen ergänzt, das man mit Ebstingelalle zu versehen hat.

73. Fangball. Schürzarbeit. — Der mit den Abb. 93-94 dargestellte Fangball hat als Grundlage einen Champagnerkorb, der bis zur gewöhnlichen Größe recht fest mit Wollgarn in gleichmäßiger Rundung bewickelt wird. Dann überbrannt man den Ball mit glattem Bindfaden, so daß 8 Ränder entstehen, und überbringt diese wie es Abb. 94 deutlich erkennen läßt, von einem der Kreuzungspunkte aus mit Seidenwolle in verschiedenen Schattierungen, indem man von einem Bindfaden zum andern und je über die Schnur zurückgeht.

und man eine neue Farbe ansetzt. Diese Strickerei wird über eine fingerdicke weiße Baumwoll-Schnur genäht, indem man die beiden Seitenränder überwiegend mit gleichfarbiger Wolle verbindet. Am Anfang und Ende bildet man eine 25 Cent. lange Schlaufe zum Durchstecken der Arme. Diefelbe Strickerei kann den Holsgriff der Peitsche, Abb. 100, versehen.

103 u. 31. Ballanzug aus einfarbigem Tüll. — Die mit der Taillie harmonisierende, von 8 Cent. hohem Tüllfalten-Solant und drei gleich breiten Plüsch umrandete Kostümröhre aus blaßblauer Atlas verleiht ringsum eine faltige, in den Bund gefaltete Tüll-Puffe. Für die Seiten-Draperien, von denen die linke (siehe Abb. 31) durch Blumen leicht geöffnet die rechte nach Abb. 103 umschließt in einem



95. Rangball, Schürzarbeit. Siehe die Rückansicht, Abb. 94.

95. Rangball, Schürzarbeit. Siehe die Rückansicht, Abb. 94. Die lange Stoffbahn erfordert, die zwischen den Plüsch-Falten schickigste, am unteren Rande angefrachten Atlasgarnen messen je 7 Cent. Breite. Über den hinteren Kostbauch fallen bis zum Hockaum herab fallende Tüllbahnen. Taillie mit schrägem Schluß und Epaulet-Garnitur aus Tüll.

104 u. 32. Ballanzug aus glattem und gemustertem Tüll. — Den Hof aus rosa Tüll garnieren auf Vorder- und Seitenbahnen je drei unter einer weißen, 4 Cent. breiten Doppelseite angelegte Plüsch, welche je 10 Cent. breit sind. Die Hinterbahnen besetzt eine weiße, vom Hüft herab über das Rand-Plüsch fallende Puffe. Das Ganze umschließt die Taillie, mit oliv Ebenale gemusterte Tüll-Draperie, deren Anordnung, sowie die des Schleifenschmuckes aus 7 Cent. breitem Bande die Abb. 104 u. 32 erläutern. Taillie aus rosa Atlas.



96. Anzug mit langer Jacke für Knaben von 2-4 Jahren. Verwendungsschnitt zu Abb. 96: Abb. 56 der zweiten October-Nr. d. J.

97. Anzug mit Mittel für Knaben von 4-6 Jahren.

98. Ausgezeichnetes Jahreskleid mit Hüftarbeit. Verwendungsschnitt: Siehe Abb. 40 der ersten Oct.-Nr. d. J.

Schreibbücher der Modernwelt.
Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.

Erster Band.
Die Anfertigung der Damen-Garderobe.
Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbände 11 Mark 40 Pf.



Zweiter Band.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Mit 380 Illustrationen.
In elegantem Einbände 8 Mark 40 Pf.

Tun Sie Ihre Vollständigkeit und Ausdauer mit jeder dieser beiden Werke nicht nur Bestellungen ein sicherer Erfolg sein.

Bezugsquellen.

Stoffe für Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. H. Dierke, W. Leipzigerstr. 87, und D. Völkner, W. Markgrafstr. 57.
Ball- und Gesellschafts-Toiletten: Jean Lambauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 31, 32, 103, 104, Nebenbild 670, Fig. 1, 2); H. Wöber, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 46, Nebenbild 609, Fig. 2 u. 670, Fig. 3); J. H. Dierke, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 48, 58, 81).
Kostüme: S. Rosenthal, W. Jägerstr. 88 (Abb. 2, 42-45, Nebenbild 609, Fig. 1).



99-100. Gestricke Pferdeleine nebst Peitsche für Kinder. Siehe auch Abb. 85.



101. Anzug mit Jersey-Taillie für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 69.

Die Leserinnen der „Illust. Frauen-Zeitung“ erhalten die große Rückansicht der bündigen Toilette mit dem der heutigen Nr. beigelegten Geleit.

Verständigung. — In der Beschreibung zum achtesten Preisvorleser, Abb. 88 der zweiten October-Nr. d. J., sind leider einige Druckfehler vorgekommen. Es werden statt 70 nur 62 N. angeschlagen; 8 Touren ergeben die Höhe der Peitsche, welche sich in der 4. Tour bis auf 10 Stäbchen erweitert.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer istlich das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland eruchen wir, das Abonnement stets zeitig vor Ablauf des Quartals zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefern. Die erste Nummer des neuen Quartals gelangt bei der Post am 1. Januar 1887 zur Ausgabe. Die Expedition.



94. Schürzarbeit zum Rangball, Abb. 93.



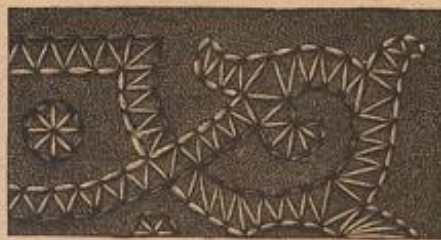
103. Ballanzug aus einfarbigem Tüll. Siehe die Rückansicht, Abb. 31.

104. Ballanzug aus glattem und gemustertem Tüll. Siehe die Rückansicht, Abb. 32.



102. Anzug mit Valetot-Taillie für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 47.

Händchen, Schleifen und Blumen: E. H. Wöber, W. Jägerstr. 82 (Abb. 49, 56); P. Fruchtmann, W. Leipzigerstr. 83 (Abb. 52, 60).
Schmuck: F. Schröder, C. Bernsdorferstr. 29 (Abb. 57).
Golfkissen, Schleifen, Hüden: J. Kottow, W. Leipzigerstr. 117 (Abb. 17, 18, 39, 53-55, 59, 65); J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 12).
Häher: Kohnstun u. Comp., W. Friedrichstr. 180 (Abb. 51); D. Sauerwald, W. Friedrichstr. 109 (Abb. 50).
Kinder-Garderobe: E. Schläter, W. Breitenfelder Markt 2, 3 (Abb. 69, 98, 97); Wollt und Bud, C. Handvolgelsplatz 11 (Abb. 1, 47, 101, 102).
Handarbeiten: E. H. König, W. Jägerstr. 82 (Abb. 63, 74-77, 79, 91, 92); Stiebel u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 8-11); D. Krapp, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 35, 36, 88, 89); G. Frings, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 7, 64, 100); F. Seeman, C. Breitenstr. 26, 28 (Abb. 19); E. Roth, SW, Wilmersstr. 139 (Abb. 65, 66); F. Stabe, Hamburg, Schrederstr. 7 (Abb. 78, 90); Gedde, Zauer, Gießen (Abb. 62).
Wasser-Vorrichtungen: S. Eisen, W. Lützowstr. 82.



105. Stickerie auf Leder nach vorgebohrten Löchern zum Tintenlöcher, Abb. 64.