Illustrirte
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Vierzehnter Jahrgang.

1887.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Lipperheide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Inhalts-Verzeichniß.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein Schnittmuster auf der Beilage, die Doppelpunkte (:), daß nur eine Anleitung zur Herstellung des Schnittmusters im Hauptblatte gegeben wurde; — ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade- und Schwimm-Anzüge: 91*.
Ball-Toiletten: 4*, 5, 6, 8*, 10, 12, 16, 28, 29, 184:.
Braut-Toiletten: 13, 68, 157*.
Eis-Toiletten: 177:.
Gesellschafts- und Theater-Toiletten: 3*, 4*, 5, 6*, 9:, 10:, 12:, 13, 14:, 16, 20*, 21*, 24, 25, 28:, 29, 32:, 39, 46, 48:, 49*, 74*, 96*, 100, 104, 117, 128, 133, 136, 144, 154, 156, 160, 172, 173, 174, 184:, 188*, 189, 191*, 196, 197, 200.
Haus-Anzüge: 6, 16, 17, 19*, 20*, 22*, 27:, 29, 30:, 31:, 35*, 38*, 44, 45, 46:, 52*, 53*, 56*, 58*, 60*, 62*, 63, 65, 67, 69:, 71:, 72, 74*, 81:, 83:, 87, 90*, 92*, 93*, 96, 97, 98, 102:, 103:, 105*, 106*, 107*, 108*, 114, 115, 116:, 119, 121*, 124, 126*, 129, 131, 132, 133, 134:, 136, 137, 138*†, 142, 146:, 148:, 152:, 153*, 155*, 160, 161*, 163*, 164*, 165*, 167*, 169:, 172:, 173, 174, 179:, 183, 185*, 189, 191*, 193, 194, 195.
Hochzeits-Toiletten: 68:.
Jagdanzüge: 145:.
Lawn-Tennis- und Sport-Anzüge: 112*, 116, 129.
Maskenanzüge: 8*.
Morgen- und Negligé-Anzüge: 34*, 36*, 38*, 72, 106*, 107*, 119, 131:.
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 1*, 17*, 19*, 24*, 33, 41, 44:, 45, 52*, 53*, 57*†, 58*, 60*, 65:, 73, 75*, 76*, 77*, 84:, 85, 87:, 89*, 92*, 93*, 97:, 100:, 101:, 105*, 108*, 109*, 113:, 121*, 125*, 129, 133, 137, 141*, 154*†, 156*, 157, 168, 169, 176, 177, 180:, 181:.
Reise- und Berg-Kostüme: 76*.
Reitanzüge: 79*, 80*.
Trauer-Anzüge: 83, 87, 88.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Ball- oder Theater-Mäntel (sorties de bal): 3*.
Blumen-Garnituren: 3, 14, 18, 31.
Blusen: 76*, 80*, 110*.
Capoten: 13:, 162*, 168*
Chemisets: 62*†, 135.
Coiffüren: 12, 18, 149.
Cravaten- und Cravaten-Enden: 87, 179, 196, 197.
Cravate-, Haar-, Garnitur-Schleifen und Rosetten: 14, 31, 87, 92, 93, 103, 115, 124, 179, 199.
Fächer: 21, 40, 42, 55, 63, 78, 152, 180, 198.
Fichus: 8, 15, 26, 38, 42, 62, 95*, 102, 135, 150, 149.
Gamaschen: 8*, 74.
Gürtel: 80, 152, 182.
Haarfrisuren: 12, 75, 92, 172, 173, 179.
Haarnadeln und Kämme: 30, 102, 127, 130, 134, 172, 173, 196, 197.
Handschuhe: 3, 102, 135, 165, 179, 197.
Hauben: 13:, 22*, 26, 31, 36, 63, 75, 80*, 88:, 106*, 120, 124, 126*, 136, 149, 152, 158, 173:, 195.
Hut- und Schärpenbänder: 52, 156.
Hüte: 12, 13, 20, 24, 30, 40, 44, 45, 54, 56, 58, 61, 70, 71, 83, 84, 85, 88, 91, 93, 98, 100, 101, 117, 118, 124, 134, 136, 142, 144, 149, 156, 158, 163, 164, 165, 168, 170, 172, 179, 180, 181, 184, 189, 196, 197.
Hutformen: 46, 52, 53, 79, 146, 164, 165, 182.
Jabots und Jabotschleifen: 14:, 62, 115, 186.
Kleiderröcke: 10:, 18*, 31, 50*, 62*, 83:, 94*, 107*, 151, 168*, 174, 183, 195:.
Kleider-Aermel: 19, 48, 71, 74, 83, 103, 115, 119, 126, 141.
Kleider-Garnituren: 11, 44, 71, 162.
Kragen: 11, 13, 75†, 143, 196, 197.
Kragen mit Aermel oder Manschetten: 31, 74†.
Mantelets: 40, 41, 52*, 60*, 63*, 64*, 74*, 75*, 77*, 90, 108, 116:, 137*†, 141*†, 152, 165*, 170:, 180, 188*, 189.
Mantillen: 57*, 58*, 61*, 63*.
Mäntel: 1*, 6*, 48, 55*, 57*, 58*, 66, 73*, 76*, 86, 87, 88, 144*, 146, 164*, 168*, 176, 188*, 195, 197:.
Müffe: 7*, 165, 176:, 184.
Paletots: 38, 40, 41, 48, 53*, 55*, 83, 84, 90, 96, 131, 140*, 141*, 154, 155, 161*, 164*, 170, 182, 197.
Pelerinen: 3, 40*, 96*, 126, 127*, 128*, 167.
Pelzgarnituren: 164, 165.
Shawls: 40, 179.
Schirme und Schirmstöcke: 52, 53, 58, 67, 87, 93, 118, 180, 181.
Schleppen: 10:.
Schmuckgegenstände: 11, 55, 88, 134.
Schöße: 54, 71, 74.
Schuhe: 3, 55, 82, 115, 142, 189.
Schürzen: 38, 43, 50†, 87, 90, 138.
Stiefel: 115, 186.
Taillen: 2, 7*, 8*, 15, 22, 28, 35*, 42, 51, 55, 56, 61*, 63, 71, 74*, 80, 82, 85:, 90 107*, 108, 118, 140*, 141*†, 142†, 149:, 163, 191*.
Taschentücher: 31, 88, 196.
Tücher: 51, 70, 194.

Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft 2*, 15, 24, 25, 31, 32, 38, 42, 44, 45, 51, 53, 56, 59*, 61*, 64*, 65, 66, 69, 75*, 76*, 85, 87, 93, 95, 97, 101, 104, 110*, 111*, 112*, 116, 120:, 124*, 127*, 128, 131, 132, 133, 134, 138*, 140*, 141*, 144*, 147, 148, 153*, 155*, 165*, 172, 173, 176, 185, 187*, 188, 191*, 192, 193, 200.
Communion-Anzüge: 33.
Einsegnungs-Anzüge: 33*, 38*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Capoten: 6*, 96*.
Hüte 6, 53, 61, 71, 124, 143 180, 181, 190.
Jacken: 64*.
Kragen 56, 111†.
Mäntel 38*, 52*, 53*, 59*, 76, 124*, 138* 140*, 155*, 168*, 196.
Mützen: 87:.
Paletots: 52*, 53*, 74*, 164*, 165*, 192*, 196, 198.
Schuhe: 115.
Schürzen: 36*, 48, 101:, 116:.

Garderobe für Kinder bis zu 3 Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 16, 21, 23*, 24, 36, 37, 45, 52, 60*, 64*, 69, 77, 85, 92*, 93, 96, 100, 108* 120:, 124*, 127*, 132, 134:, 147, 148, 152, 193.
Hüte: 21, 61, 80, 112*, 143*, 146:, 149:, 164*.
Jacken: 94*.
Mützen: 87:, 128, 164.
Paletots: 52*, 54*.
Schuhe: 23*, 32, 115.
Tauf- und Tragkleider: 21*, 23*, 94*, 155*.
Tragmäntel: 23*.

Garderobe für Herren.

Jagd-Garderobe: 171:.
Mützen: 78.
Schuhe: 7, 195.

Garderobe für Knaben.

Anzüge: 16, 17*, 18*, 24, 45, 62*, 68, 69, 85, 92*, 111* 121, 139*, 168*, 172, 192*.
Fechtanzüge: 137.
Hüte: 21, 61.
Kittel: 93, 102:.
Mützen: 15, 190.
Paletots: 53*, 165*.

II. Leibwäsche.

Für Damen.

Bade- und Schwimmanzüge: 91*.
Badekappen: 91*.
Bademäntel: 91*.
Badepantoffeln: 91*.
Beinkleider: 37*, 154*.
Corsets: 37*.
Morgen- und Négligé-Jacken: 34, 36, 63*, 91, 171:.
Nachthemden: 34, 37*.
Nachtjacken: 37*.
Strümpfe: 55, 142.
Taghemden und Hemdenpassen: 34†, 37*, 154*.
Tricots: 151.
Unterröcke: 53, 147:.
Unterröcke (Anstandsröcke): 37*, 154, 195.

Für Mädchen und Babies.

Beinkleider: 111*, 128*.
Corsets: 128*.
Jäckchen: 23*, 32.
Lätzchen: 23*, 32, 104.
Nachthäubchen: 23*.
Nachthemden: 128*.
Nachtjacken: 128*.
Nachtröcke: 23*.
Taghemden: 23*, 32, 128*.
Unterröcke: 23, 32, 78*.
Wickelbänder: 32.

Für Herren.

Kragen: 37*.
Oberhemden: 37*.

Für Knaben.

Nachthemden: 128*.

III. Hauswäsche.

Bettwäsche: 42, 43.
Handtücher: 42, 91, 110, 147.
Tischwäsche: 70, 122†, 123†.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze:
a. Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 7 34, 35, 42 54, 62, 64, 87, 102, 110, 112, 134, 143, 162.
b. Für Wäsche: 34, 37, 90, 110, 123, 128.
Grelots: 71, 162, 164.
Knöpfe: 50, 162.
Passementerien: 50, 58, 91, 94, 162, 167.

V. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I: Garderobe, II und III: Wäsche und VI: Verschiedene Gegenstände.)

Aetzarbeiten.

19†, 134, 195.

Aufnäh-Arbeiten.

10, 39, 47, 62†, 114, 135, 155, 160, 166†, 183, 187†, 194, 198.

Ausnäh-Arbeiten.

29, 194, 195.

Brandmalerei.

50, 72.

Bunt- und Plattstich-Stickereien.

2, 7, 15, 18, 19†, 31, 43, 55, 59†, 66, 67, 71, 86, 87, 90, 91, 102, 106, 114, 115, 122†, 123, 130, 131, 134, 136, 138, 139†, 143, 146, 148, 154, 158, 162, 163, 167, 175, 178, 186†, 187†, 190, 192, 195, 199.

Chenille-Stickerei.

14, 18, 170†.

Durchbruch-Arbeiten.

11, 15, 18, 26, 30, 34, 35, 42, 50, 75, 83, 95, 103, 114, 118, 123, 143, 147, 175, 195.

Filet und Filet-Guipure.

15, 30, 39†, 71, 98, 122, 126, 132, 133, 142, 171, 194.

Filigran-Arbeiten.

11.

Flach- und Kerb-Schnitzerei.

35, 42, 120, 158, 159, 163, 174, 200.

Gabel-Arbeiten.

87.

Gobelin- und Flachstickerei.

42, 66, 70, 79†, 90, 95, 99, 102, 106, 114, 119, 123, 147, 159.

Gummi-Knetarbeit.

32.

Gold-, Silber- und Stahlstickerei.

11, 21, 135, 158.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Häkelarbeiten.

a) Bordüren und Grundmuster in Wolle und Baumwolle für Decken, Jäckchen, Unterröcke ꝛc. 3, 15, 23, 34, 43, 51, 62, 63, 67, 104, 106, 110, 111, 112, 119, 123, 131, 139, 146, 151, 163, 167, 200.
b) Carreaux und Rosetten: 32, 62, 94, 111.
c) Einsätze und Spitzen: 34, 37, 39, 43, 51, 62, 63, 67, 79, 82, 103, 115, 118, 119, 122, 123, 126, 130, 131, 139, 150, 151, 154, 174, 183, 191, 194.
d) Franzen: 142, 192.

Irische und genähte Spitzen.

2†, 22, 111†, 152, 187†.

Kettenstich-Stickerei.

51.

Klöppelarbeiten.

19, 26, 30, 46, 67, 127, 131.

Knüpfarbeiten.

26, 95, 118, 123.

Knötchen-Stickerei.

7, 82.

Kreuznaht-Stickerei.

78, 191.

Languetten-Stickerei.

199.

Laubsäge-Arbeiten.

175.

Lederritz- und Schnitt-Arbeiten.

66, 78.

Leinenstickerei.

175†.

Malerei auf Stoff.

22†.

Nagelarbeiten.

59, 95, 106, 159.

Namens-Chiffren.
(Siehe auch sämmtliche Beilagen.)

142.

Perlenstickerei.

6, 62†.

Phantasie-Arbeiten.

91, 111, 134, 182, 194.

Rahmen-Arbeit.

118, 167.

Renaissance-Stickerei.

94, 127, 160.

Reticella-Spitzen.

106.

Rococo-Stickerei.

11.

Romanische Stickerei.

6.

Stickerei in Kreuz-, Carreau-, Strich-, Zopf- und doppelseitigen Stickstichen.

26, 43, 50, 51, 62, 68, 95, 102, 110, 127, 128, 131, 146, 147, 170, 182, 183, 195.

Stickerei im Gnäschenstich.

27, 154.

Stielstich-Stickerei.

123†.

Strickarbeit.

a. Bordüren und Grundmuster in Wolle und Baumwolle für Teppiche, Kragen, Jäckchen, Unterröcke, Decken ꝛc.: 23, 51, 74, 102, 170, 194.
b. Einsätze und Spitzen: 23.

Tüll-Durchzug und Tüll-Stickerei.

19, 51, 64, 138, 195

Venezianische Stickerei.

31, 59, 75.

Webe-Arbeiten.

2†, 32, 39, 54, 82, 91, 91, 115, 123, 142, 146, 163, 171, 183.

Weißstickerei.

31, 128, 134.

VI. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Knüpf-, Strick- und Phantasie-Arbeit, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien etc.

Arzenei-Schränkchen: 19†.
Badetisch: 23.
Behälter: 7 (Taschentuch-) 22*† (Taschentuch-), 37 (Taschentuch-), 58† (Taschentuch-), 66 (Schirm-), 156 (Taschentuch-), 200 (Taschentuch).
Beutel: 34 (Wäsche-), 143 (Flicken-).
Bretter: 124† (Handtuch-), 159† (Löffel-).
Buchhülle: 10.
Bürste: 199 (Hut-).
Butterstecher: 159.
Console: 70†.
Convert: 122 (Tisch-).
Decken: 2† (Truhen-), 7† (Klavier-), 15 (Servirtisch-), 19† (Tisch-), 26 (Servirtisch-), 32 (Wiegen-), 42 (Stepp-, Servirtisch-), 43, 63 (Wagen-), 54†, 58† (Sopha-), 62 (Stuhl-), 71, 75†, 95 (Servirtisch-), 98: (Tisch- und Stuhl-), 102 (Bett-), 110†, 111† (Nähtisch-), 115 (Tisch-), 122 (Servirtisch-, Tablet-), 123, 130 (Stuhl-), 139 (Tisch-), 143, 148 (Sopha-), 150 (Wagen-), 159† (Stuhl-), 162† (Fenster-), 167 (Lampen-), 171, 182 (Tisch-), 183†, 191† (Schlaf-), 195 (Tisch-), 198 (Nähtisch-).
Etuis: 96 (Nähnadel-), 159 (Cigarren-).
Fischreuse: 106.
Fliegenfenster: 98.
Fußsäcke: 200.
Gedenkbuch: 35.
Gewehrband: 171.
Halter: 70 (Plaid-), 106 (Gardinen-), 136 (Brief-), 140 (Blumen-), 163 (Journal-), 173 (Blumen-), 198 (Bindfaden-), 199 (Uhr-), 199 (Knäul-).
Handschuhpresse: 78†.
Hundegeschirr: 159†.
Hundehütte: 155.
Kasten: 2† (Handschuh-), 51† (Photographie-), 154 (Liqueur-), 194 (Schmuck-), 198 (Thee-).
Kissen: 2† (Truhen-), 14 (Rücken-), 19†, 27, 54† Rücken- und Truhen-), 63† (Wagen-), 84, 110† (Rücken-), 130 (Stuhl-), 144 (Truhen-), 167† (Truhen-), 182, 191† (Fuß-), 194 (Nadel-), 200 (Nadel-).
Körbe: 14 (Wäsche-), 16 (Papier-), 27 (Arbeits-), 32 (Baby-), 38, 48 (Oster-), 55 (Papier-), 59† (Arbeits-), 78 (Arbeits-), 87 (Garten-), 112 (Theelöffel-), 115, 134, 136, 139, 140 (Frucht-), 168, 175 (Arbeits-), 176 (Papier-), 186, 190† (Journal-).
Kreuz: 35.
Lambrequins: 115, 138†, 139, 171.
Lampenteller: 106.
Makartstrauß: 11.
Mappen: 50 (Schreib-), 90 (Bilder- oder Schreib-), 199 (Brief-).
Metermaße: 174, 194.
Nih-Necessaire: 67.
Notenrolle: 6.
Notizblock: 158.
Notizbuch: 134.
Ofenbanner: 147.
Plaidriemen: 66.
Pompadours: 140*.
Prunkteller: 19†.
Rahmen: 32 (Bilder-), 120 (Bilder-), 143 (Bilder-).
Riechkissen: 8.
Schachtel: 59† (Kragen-).
Schiefertafel: 158.
Schirme: 18 (Licht-), 72 (Wand-), 103 (Lampen-), 159† (Licht-), 167* (Lampen-), 179 (Ofen- oder Wind-).
Schlummerrollen und -Bälle: 83, 130.
Skattafel: 35†.
Spiegel: 107† (Toilette-), 200.
Spielzeug und Puppen: 192†*, 200.
Spruchband: 16.
Ständer: 98 (Blumen-), 180—181 (Schirm-), 194 (Arbeits-).
Stiefelknechte: 71†, 83†.
Strandkorb: 118.
Tabaksbeutel: 199.
Tablet: 158.
Tannenbaum-Schmuck: 200.
Tanzkarten: 3.
Taschen: 6† (Schlittschuh-), 67 (Plaid-, Schuh-, Schirm-), 78†, 119 (Bett-), 186, 191*† (Cigarren-, Bürsten-).
Teppiche: 159†.
Theebüchse: 159.
Thürschild-Umrahmung: 174.
Tintenlöscher: 200.
Tintenwischer: 199.
Tischläufer: 50†, 70 (Salon-), 102, 176.
Tischglocke: 198.
Tischplatten: 22†, 66, 95†, 103.
Truhen: 35† (Cigarren-), 54 (Brief-), 94, 127† (Brief-), 176, 179, 187†.
Untersetzer: 195.
Vasen: 91, 194, 199.
Wand-Decorationen: 22† 39†, 59†, 93† (Humpenbrett-), 158, 198.
Wandschoner: 34†, 72.
Wappen und Wappenschilde: 15, 131.
Wäscheband: 42.

VII. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge ꝛc.

11, 23, 46, 55†, 79†, 82, 103, 118, 119, 154, 163, 174, 193.

VIII. Die zwölf Beilagen.

Außer den schon angegebenen Schnittmustern und Muster-Vorzeichnungen enthalten die Beilagen eine große Anzahl nicht gegenständlich dargestellter Vorlagen. Da die Beilagen keine Seitenzahlen haben, nennen wir stets die Nummer der Beilage selbst.

Muster-Vorzeichnungen.

Aufnäh-Arbeit:
Banner in Nr. 5.
Clavierdecke in Nr. 1.
Kissen in Nr. 8, 39.
Möbel in Nr. 45.
Truhen in Nr. 45.

Netzarbeit:
Teller in Nr. 3.

Ausschlage-Arbeit.
Garniturstreifen in Nr. 1.

Buntstickerei.
Bordüren in Nr. 32.
Decken in Nr. 10, 19, 32.
Kissen in Nr. 8.
Körbe in Nr. 10, 45.
Sachet in Nr. 10.
Schemel in Nr. 8.
Schlittschuhtasche in Nr. 1.
Stühle in Nr. 8.
Tischläufer in Nr. 45.

Filet-Guipure.
Bordüren in Nr. 36.
Einsätze in Nr. 8.
Spitzen in Nr. 19.

Geflechtstickerei.
Decken in Nr. 8.
Bordüren in Nr. 19.

Häkelarbeit.
Decken in Nr. 19.
Einsätze in 19.
Hemdenpassen in Nr. 5.
Kragen in Nr. 23.
Spitzen in Nr. 19.

Holzmalerei.
Fächerkasten in Nr. 1.
Schemel in Nr. 8.
Schachtel in Nr. 10.

Holzschnitzerei (Flach- und Kerbschnitt).
Arzenei-Schränkchen in Nr. 3.
Borten in Nr. 39.
Console in Nr. 10.
Feldstuhl in Nr. 39.
Kasten in Nr. 8.
Löffelbrett in Nr. 36.
Stiefelknecht in Nr. 15.
Tablet in Nr. 36.
Truhen in Nr. 5, 28.

Irische Spitzenarbeit.
Decken in Nr. 23, 45.
Spitze in Nr. 1.

Klöppel-Arbeit.
Passement in Nr. 28.
Spitzen in Nr. 3, 19.

Knüpfarbeit.
Decken in Nr. 19.
Franzen in Nr. 19.

Kreuzstich-Stickerei.
Bordüren und Bäumchen in Nr. 36.
Decken in Nr. 15, 19.
Kissen in Nr. 23, 32.
Schürzen in Nr. 8.
Sessel in Nr. 36.
Vorhänge in Nr. 15.

Kreuznaht-Stickerei.
Decken in Nr. 45.
Kissen in Nr. 45.
Vorhänge in Nr. 15.

Laubsäge-Arbeit.
Arzenei-Schränkchen in Nr. 3.
Puppen-Balcon in Nr. 45.

Lederritz- und Schnitt-Arbeit.
Feldstuhl in Nr. 39.
Hundegeschirr in Nr. 36.
Nadel-Etui in Nr. 19.
Tasche in Nr. 15.
Wagenkissen in Nr. 10.

Leinenstickerei.
Wandschoner in Nr. 5.

Malerei auf Leder, Stoff, auch Brandmalerei.
Cigarrentasche in Nr. 45.
Gedenkbuch in Nr. 5.
Fächer in Nr. 10.
Handschuhpresse in Nr. 15.
Handtuchbrett in Nr. 28.
Lichtschirm in Nr. 36.
Puppenmöbel in Nr. 45.
Scattafel in Nr. 5.
Stiefelknecht in Nr. 15.
Wand-Decoration in Nr. 3.

Mosaik-Arbeit.
Kissen in Nr. 3.

Nagelarbeit.
Bilderhalter in Nr. 10.
Spiegel in Nr. 23.
Tischplatten in Nr. 3, 19.

Orientalische Stickerei.
Decken in Nr. 1.
Lambrequins in Nr. 32.

Perlstickerei.
Hut in Nr. 10.
Pleins in Nr. 10.

Phantasie-Arbeit.
Decken in Nr. 23.

Plattstich-Stickerei.
Bordüren in Nr. 39.
Decken in Nr. 3, 28, 45.
Handtuch in Nr. 23.
Servietten in Nr. 28.
Taschentuch-Behälter in Nr. 3.
Tischtuch in Nr. 28.

Romanische Stickerei.
Humpenbrett in Nr. 19.

Schnur- und Litzen-Passementerie.
Bordüren und Arabesken-Figuren in Nr. 10, 23, 32, 39.
Latz-Garnituren in Nr. 32.
Taillen-Garnituren in Nr. 39.

Stielstich-Stickerei.
Tischtuch in Nr. 28.

Tapisserie-Arbeit.
Bordüren in Nr. 36.
Kissen in Nr. 36.
Teppich in Nr. 36.

Tüll-Durchzug.
Einsätze in Nr. 8.

Venezianische Stickerei.
Kragen in Nr. 15.

Webe-Arbeit.
Decken in Nr. 1, 39.
Jäckchen in Nr. 19.
Kissen in Nr. 32.
Schürzen in Nr. 8.

Weißstickerei.
Spitzen in Nr. 28.

IX. Extra-Blätter

Nr. 14, Venezianische Spitzenstickerei. Nr. 15, Plattstich-Stickerei.

X. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 1, Plattstich auf Malerei.
Nr. 2, Serbische Stickmuster.

XI. Farbige Modenbilder.

42 Blätter. Nr. 671—712.

Ball-Toiletten: 16. Jan., 1. Febr., 18. Dec.
Braut-Toiletten: 18. Sept.
Gesellschafts- und Theater-Toiletten: 1. Jan., 16. Jan., 1. Febr., 1. März, 20. März, 24. April, 19. Juni, 3. Juli, 24. Juli, 7. Aug., 21. Aug., 18. Sept., 2. Oct., 30. Oct., 4. Dec., 25. Dec.
Haus-Anzüge: 16. Febr., 6. März, 8. Mai, 22. Mai, 5. Juni, 19. Juni, 3. Juli, 24. Juli, 21. Aug., 29. Aug., 25. Sept. 9. Oct., 16. Oct., 6. Nov., 11. Dec.
Morgen-Anzüge: 1. Jan. 6. März, 22. Mai, 9. Juni, 11. Dec,
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 16. Jan., 16. Febr. 6. März, 20. März, 24. April, 19. Juni, 3. Juli, 24. Juli, 21. Aug., 4. Sept., 18. Sept., 25. Sept., 9. Oct., 16. Oct. 23. Oct., 6. Nov., 13. Nov., 20. Nov., 27. Nov.
Hüte und Hauben: 3. April.
Kinder-Anzüge: 16. Febr., 6. März, 5. Juni, 19. Juni 4. Sept., 25. Sept., 9. Oct., 20. Nov.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 1, 2. Blatt. — Berlin, 1. Januar 1887. — XIV. Jahrg.

Die nächste Nummer erscheint in drei Wochen.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2½ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe"; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr.), mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 50.

2. Promenaden-Anzug mit Pelz-Garnitur. Schnitt, sowie Einzelansichten von Rock und Taille: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 39-41.

1. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. — Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 50. — Eigenartig an dem mit Abb. 1 und Fig. 50 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Mantel ist die Anordnung der zur Ergänzung der Rückentheile dienenden Hinterbahn, welche einen 116 Cent. breiten, geraden Stofftheil verlangt. Während derselbe sich den Seitenbahnen glatt anschließt, wird der obere Rand fein eingereiht, 12 Cent. unterhalb des Taillenschlusses den Rückentheilen verstürzt aufgesetzt, wobei zu bemerken, daß die Länge der Bahn so reichlich bemessen sein muß, daß sich ein 9 Cent. hoher Kopf bilden kann. Dieser ist der Seitennaht des Rückens fest einzufügen und alsdann, wie Abb. 1 zeigt, in große Falten zu ordnen, welche durch unsichtbare Stiche gehalten werden. Den Modellmantel aus braunem Plüsch stattet sehr reicher Federbesatz aus. Derselbe mißt auf den Aermeln 17, längs der vorderen Ränder 14 und auf dem Stehkragen 8 Cent. Breite.

2. Promenaden-Anzug mit Pelz-Garnitur. — Schnitt, sowie Einzelansichten von Rock und Taille: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 39-41. — Von eigenartig reizvoller Wirkung sind an unserem aus dunkelblauem, feinstem Damentuch gefertigten Kleide die 8 Cent. breiten ausgeschlagenen Garniturstreifen, welche in Zäckchenbogen von je 3½ Cent. Tiefe und Breite zweifach über einander liegen und deren unterer, ein wenig vorstehender, aus rothbraunem Tuch besteht. Diese Streifen garniren die von einem 5 Cent. breiten Plisse umrandete Rock-Grundform, so weit dieselbe von einem glatten, in Patten auslaufenden Stofftheil und der Draperie nicht gedeckt wird. Den Abschluß der vorderen Draperie (siehe a der Fig. 39) — der bekannten langen faltigen Schürze — bilden zwei Garniturstreifen, und zwar so, daß die oberen Zacken dem Stoff der Draperie selbst eingeschlagen sind. Die aus geraden Bahnen bestehende hintere Draperie (b der Fig. 39) schließt seitwärts und unten mit einem 3 Cent. breiten Saum ab. Fig. 40 giebt die Vorderansicht der Taille, deren Lattheil, Revers und Stehkragen ausgeschlagene Stofffstreifen garniren. Rothbrauner Sammet ergiebt die Manschetten, den oberen Kragen und die auf den Latz sich legenden schmalen Westentheile. Die 26 Cent. lange Pelz-Pelerine, welche am Halse ein 4 Cent. breiter Stehkragen abschließt, bildet zugleich einen zierlichen Muff. Derselbe ist dem rechten Vordertheil angeschnitten und wird dem linken unsichtbar angehakt. Unsere Vorlage aus Seeotter-Fell ist mit durchsteppttem schwarzen Atlas, das Müffchen mit weißem Pelz gefüttert. Auf Schnur gereihte Pelzbällchen umranden Pelerine und Muff. Das ebenfalls aus Otterfell gefertigte Barett mißt 16 Cent. Höhe, die Krempe 7 Cent. Breite. Garnitur-Schleife aus 5 Cent. breitem braunen Bande. Zierliche Thierköpfe aus Pelz als Schluß des Stehkragens.

3-5. Breite Kirchenspitze. Spitzenarbeit mit Bändchen. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 1. — Für Altardecken, Chorhemden (Rochet), Stores u. s. w. — Zu der mit Abb. 3 in kleiner Ansicht dargestellten, durch schöne Musterlinien ausgezeichneten Spitze, die sich vorzugsweise zur Ausschmückung von kirchlichen Gewändern, Altardecken u. s. w. eignet, ist ein strohhalm breites leinenes Spitzenbändchen mit geradem durchbrochenen Rande verwendet. An dem nach Vorzeichnung auf Bausleinen aufzunähenden Bändchen werden die Ränder durch überwendliche Stiche verbunden, während Spitzenstiche die Blumen, Blätter und Arabesken füllen; ihre Verbindung unter einander stellen feine, durch Knötchen bereicherte Stäbchen her, deren Ausführung Abb. 5 erklärt. Einen anderen neuen Spitzenstich lehrt Abb. 4, die Vertheilung der aus einfachen, doppelten oder zu Gruppen geordneten Languetten-Füllung geht aus Nr. 1 deutlich hervor. Die Ausführung dieses Stiches zeigten wir bereits unter Abb. 5 der Nr. vom 16. Januar 1882, sowie mit Abb. 30 in der zweiten April-Nr. 1886. Ein Picotbändchen dient der Spitze als Abschluß.

6. Fächer- oder Handschuhkasten mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 47-49. — Mit dem reich verzierten Kasten wird den Freundinnen der Holzmalerei eine besonders hübsche Vorlage geboten, deren Muster die Fig. 47-49 theils zur Hälfte, theils zum vierten Theile vorzeichnen. Unser Modell mißt 12 Cent. Breite und 7½ Cent. Höhe, ohne die 3 Cent. hohen Kugelfüße. Auf dem Deckel imitirt das für ein Monogramm bestimmte Wappenschild, sowie der gerade Außenrand eine Ahorn-Einlage (Neutraltinte mit Grün und Roth gemischt) mit holzfarbener Begrenzung. Rothe Blättchen beleben den Rand, eine rothe Perlenreihe auf schwarzem Grunde umgiebt das Mittelfeld. Diesem schließt sich auf schwarzem Grunde zu beiden Seiten ein roth gefülltes Ornament an, welches eine holzfarben schattirte und mit braunen Blätterzweigen bereicherte Umrandung zeigt. Vorderwand (Fig. 49) und Seitenwand (Fig. 48) zeigen gleichfalls auf schwarzem Grunde eine in Felder eingetheilte Verzierung mit glattem ahornfarbenen Randstreifen. Die Felder sind holzfarben umrahmt, roth gefüllt und mit Verzierungen in gleichem Braun, wie die dazwischen befindlichen Blattfiguren ausgestattet.

7. Deckchen mit orientalischer Stickerei. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 2. — Leicht getöntes, feinstes Congreß-Leinen bildet den Grundstoff des, ohne die Franzen, 38 Cent. im Quadrat großen Deckchens, Abb. 7; verschieden farbige Cordonnet- und chinesische Seide (Metallfaden), letztere in Silber-, Gold- und Kupferfarbe, sowie in einem blassen Blau schillernd, dienen zur Stickerei. An dem geraden Rande der rings um das Deckchen laufenden Zacken ist die innere Linie mit hell-, die äußere mit dunkel moosgrüner Seide und die Kreuznaht zwischen beiden mit Gold gearbeitet. Die mit hellblauem Metallfaden umgrenzten Dreiecke in den Zacken markiren sich weiß, die doppelten Umrisse der Zacken goldgelb und hellbraun, die losen Stiche in Gold. Hell- und dunkelbraune Seide ergiebt die Stielstich-Reihen der mit Gold-Kreuznaht gefüllten Ränder des unregelmäßigen großen Dreiecks, sowie die Stiele der kupferfarben schattirten Blumen und Knospen. In den arabesken-artigen Figuren, deren Umrisse sämmtlich im Flechtenstich gearbeitet sind, folgen einander die Farben Hellbraun, Goldgelb, zweites Kupferroth, hellstes Moosgrün, alle mit Gold-Kreuznaht, dann hellstes und dunkelstes Kupferroth mit gleichfarbiger Füllung, Dunkelmoosgrün und in der Spitze des Dreiecks Weiß, die letzteren beiden Farben mit Silber-Kreuznaht; Goldgelb mit Gold u. s. w. Die in Kreuznaht ausgeführten Contouren der Blumen sind an jedem Blatte stets um einen Ton dunkler als dessen Füllung. Letztere zeigt ein von Ueberfangstichen befestigtes Fadengitter. Braun oder Moosgrün mit Gold bildet das Innere der Kelche. Zu den großen zackigen Blättern sind drei Töne moosgrüner Seide, die hellste nach außen, verwendet, während die Ketten- und losen Stiche aus Silber bestehen. In den Pleinfiguren wiederholen sich je zwei beliebige Farben der übrigen Stickerei mit Metall-Umrandung. Dem 5 Cent. breit ausgefranzten Deckchen sind gleich breite Franzen aus einzelnen Seidenfäden eingeschlungen.

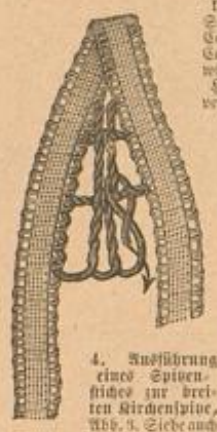
8. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 9-11 Jahren. — Siehe den verwendbaren Schnitt: Abb. 9, die Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 51. — Das Modellkleid aus blauem, fein gestreiften Stoff ist mit einfarbig blauem Sammet garnirt. Den mit 10 Cent. hohem Faltengurt abschließenden Latz, der 2 Cent. kürzer, als oben genannter Schnitt es bestimmt, einzurichten ist, bekleidet ein 44 Cent. breiter Stofftheil, welcher, in der Mitte eingeschnitten, über glattem Sammet zurücktritt. Vorder- und Seitentheile messen vom Armloch ab 31 Cent. Länge, während den Rückentheilen ein 30 Cent. langer Schoß angeschnitten wird. Die Sammetpatten desselben haben eine untere Breite von 5 Cent., die Revers der Vordertheile eine von 7 Cent. Der sich letzteren anschließende Schifferkragen mißt 17 Cent. hintere Höhe zu 30 Cent. Weite des unteren Randes. Das Tollfalten-Röckchen ist doppelt so weit (300 Cent.) wie die Rock-Grundform.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Breite Kirchenspitze. Spitzenarbeit mit Bändchen. Muster-Vorlage: Vorders. d. Beilage, Nr. 1. Siehe auch die Abb. 4-5.

9. Anzug mit Paletot-Ueberkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.

— Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 18-24a, g-u, Stern, Doppelpunkt, Falte 2, 1 Umschlag. — Das Modellkleid stellt sich aus flauschigem grauen und grau in grau carrirtem Wollstoff zusammen. Fig. 18-21 geben die Grundform des Paletot-Ueberkleides, Fig. 18 gilt der Form des Lajes; der für bekleidende schräge Stofftheil mißt 58 Cent. Breite zu 72 Cent. Länge und wird am oberen, dem Halsausschnitt zu verbindenden Rande in drei Tollfalten geordnet, sowie am unteren Rande zweimal mit 20 Cent. Zwischenraum fein eingereiht. Alsdann ist der Stofftheil der Futter-Grundform 4 Cent. vom unteren Rande entfernt aufzusetzen und der fertige Laß der nach Fig. 18-24 herzustellenden Taille auf der linken Seite einzusäumen, rechts unterzuknöpfen. Der Stehkragen ist gleich dem Revers und den Monschetten aus grauem Sammet gefertigt. Letztere werden durch einen 8 Cent. hohen, 38 Cent. langen carrirten Faltentheil ergänzt. Die aus Shirting hergestellte Grundform des Röckchens mißt 175 Cent. Weite zu 44 Cent. Länge; ein 9 Cent. breiter carrirter Schrägstreifen bekleidet den unteren Rand. Das mit in den Bund gefaßte obere Röckchen ist 2-3 Cent. länger und 208 Cent. weit einzurichten.



4. Ausführung eines Spitzenstiches zur breiten Kirchenspitze, Abb. 3. Siehe auch Abb. 5.

6. Fächer- oder Handschuhkasten mit Holzmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 47-49.

11-15. Decke und Sitzkissen für eine Truhe. Handgewebe mit mehreren Schiffchen.

— Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 52. — Die Decke zur Ausstattung der kleinen Truhe, Abb. 11, ist in dem festen haltbaren Handgewebe ausgeführt, das wir in der zweiten December-Nr. 85 zum Teppich, Abb. 67, eingehend erklärten, während die beiden Kissen das bekannte Smyrna-Gewebe zeigen, welches wir in der zweiten Februar-Nr. 85 lehrten. Wie aus Abb. 11 ersichtlich, besteht die dicht unter dem Gesimsorett befestigte, die Wand, sowie den Sitz und die vordere Fläche der Truhe bekleidende Decke, welche bei 200 Cent. Länge 106 Cent. Breite mißt, aus drei je 13 Cent. breiten Borten und zwei je 35 Cent. breiten Pleinmuster-Streifen, die je für sich bestehend gewebt und alsdann zusammen gestellt sind. Das Muster der Borten giebt Abb. 14 verkleinert; auf bellholzgelbem, von braunen Streifen begrenzten Grunde markirt sich das Muster in zwei Tönen Roth. Die zur Borte erforderliche Kette zählt 29 feine Fäden aus starkem grauem Zwirn, zwischen welche für die Rankstreifen 29 holzgelbe und je 4 braune starke Fäden (zweitheilige Smyrna-Wolle) treten. Hierzu kommen zwei Schiffchen mit stärkerer Smyrna-Wolle in den beiden Farben des Musters und ein Schiffchen mit Orientwolle, die zum dunkelsten Ton der Musterung stimmt. Von dem Pleinmuster der breiten Streifen veranschaulicht Abb. 15 eine Musterfigur zur naturgroß, welche sich neben und über einander ohne Zwischenraum wiederholt. Zu den feinen Zwischenfäden der aus pfaublauer Smyrna-Wolle bestehenden Kette dient hier schwarze Orient-Wolle. Die Musterung erfordert als starken Schiffchenfaden Smyrna-Wolle in Blaugrau für die Stiele, in Moosgrün und Dunkelroth für die Blumen (letzteres markirt die Mitte), Pfaublaue Orient-Wolle bildet den Schiffchenfaden für die Zwischentouren. Die fertig gewebten Streifen werden durch überwendliche Stiche verbunden und die Nähte durch eine börtchenartige Verzierung gedeckt. Für diese zeigen wir mit den Abb. 12-13 zwei, auch zur Verbindung von Tuch oder Fries geeignete Vorlagen. Drei verschieden farbige Smyrna-Fäden, von Ueberfangstichen aus Filoselle-Seide zu länglichen Büschen abgenäht, bilden das Börtchen, Abb. 12. Für Abb. 13 sind zwei starke Fäden Wolle zu einem Börtchen geknüpft, welches mit seitwärts eingreifenden Stichen aufgenäht wird. Die zur Decke verwendeten Farben wiederholen sich in dem, nach früher gegebenen Vorlagen auszuführenden Smyrna-Gewebe der Kissen, welche 46 Cent. im Quadrat messen und mit Pompons verziert sind. — Die Truhe besteht aus einer einfachen Holzkiste von 98 Cent. Länge zu 47 Cent. Höhe und 52 Cent. Breite. Der an ihrer Rückwand durch Charniere befestigten Deckelplatte wird ein beliebig stark gepolstertes Kissen aufgelegt. Dunkler Wollstoff dient zur Bekleidung der Truhe; für die unbedeckt bleibenden Seitenwände, in deren Mitte der Stoff zur Rosette zusammen gefaßt ist, kann man auch Plüsch verwenden.

8. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe den verwendbaren Schnitt: Abb. 9, die Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 51.

7. Deckchen mit orientalischer Stickerei. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 2.

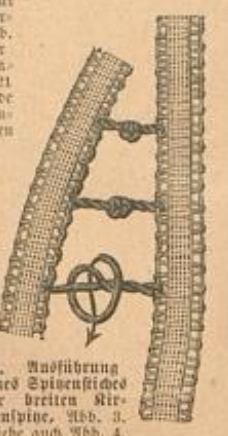
9. Anzug mit Paletot-Ueberkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 18-24a, g-u, Stern, Doppelpunkt, Falte 2, 1 Umschlag.

10. Schneidentaille zum Anzug, Abb. 33 u. 38.

Wer nicht malt, nehme zur Verzierung getrocknete Blüthen und Blätter, welche in bekannter Weise mit Gummi aufgeklebt werden, oder die in so zarter Ausführung im Handel erschienenen Reliefbilder.

20-21. Pelerinen-Manteleten als sortie de bal.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-12, Q-Z, Stern, Falte 1, 1 Umschlag. — Zur Anfertigung des zierlichen Manteleis, Abb. 20, sind pfaublauer Plüsch und Chinchilla-Streifen, zu Abb. 21 weiße damascirte Seide und Spitzen verwendet. Nach Fig. 9 werden Vorder- und oberer Aermeltheil im Zusammenhange geschnitten und beide dem Rückentheil, Fig. 10, von Q über R bis U verbunden, während der untere Aermeltheil, Fig. 11, dem Vordertheil von V bis W und von X bis Y unterzusetzen ist.



5. Ausführung eines Spitzenstiches zur breiten Kirchenspitze, Abb. 3. Siehe auch Abb. 4.

22. Ball-Handschuhe aus Seide.

— Die langen seidenen Handschuhe sind in jeden lichten Nüance zur Toilette passend vorräthig. Originell an denselben ist das feine, wie in einander greifende Tollfalten wirkende Streifenmuster, das den Handschuh bis zum Handgelenk verziert.

23. Ball-Garnitur aus Blumen und Band.

— Die vom leuchtenden Gelb bis ins tiefste Roth abschattirten, sammetartigen Blumen sind durch moosgrünes und rosa Atlas-Picotband verbunden. Die Länge der Garnitur beträgt 90 Cent., die des einzelnen Straußes 30 Cent.

24. Halbhoher Schuh aus hellem Leder.

— Der hellgelbe Modellschuh reicht hinten 14 Cent. hoch hinauf, während das Blatt tief ausgeschnitten und mit einer ganz kleinen Schleife verziert ist. Der Schnürschluß wird mit 1½ Cent. breitem Repsband von der Farbe des Schuhes ausgeführt und endet in einer vollen Schleife.

25. Ausgeschnittener Schuh aus Lackleder.

— Der sehr tief ausgeschnittene Schuh aus feinem schwarzen Lackleder, Abb. 25, zeigt, der neuesten Mode entsprechend, als einzige Verzierung ein winzig kleines Schleifchen aus 1 Cent. breitem Repsbande mit einem Diamantkopf im Knoten.

26 u. 45. Anzug mit übergeknöpfter Schleppe.

— Schnitt u. Einzelansicht der Sodeppe: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 36-38, Stern. — Unsere aus heliotropfarbenem Merveilleux und dunkler gestreiftem Sammet-Brocat zusammengestellte Modell-Toilette zu Abb. 26 zeigt die unseren Leserinnen bereits aus Abb. 17 der ersten Januar-Nr. 86 bekannte Ueberschleppe. Wir geben dieselbe nochmals in der Schnitt-Uebersicht, weil ihre der Draperie sich unsichtbar anschließende Form die gegenwärtig hochmoderne angeschnittene Schleppe geschickt imitirt. Für neu hinzugetretene Leserinnen wiederholen wir, daß die, entweder aus doppeltem Stoff gefertigte oder mit leichterer Seide abgefütterte Schleppe — Fig. 37 giebt dieselbe zur Hälfte — je an den beiden Zipfeln, Stern auf Stern treffend, zusammen genäht wird. Das Band zur Sicherung der Faltenlage, sowie Knopflöcher und Knopflochlaschen läßt die Innenansicht, Fig. 38, deutlich erkennen. Die mit Stoff bezogenen correspondirenden Knöpfe verschwinden in der Draperie des fußfreien Rockes (siehe Abb. 45). Letzteren stattet über dem 5 Cent. hohen Rand-Volant ein in 9 Cent. breite Falten geordnetes Plissé aus. Die aus Brocatstoff gefertigte, mit a der Fig. 36 gegebene vordere Draperie tritt mit dem gefalteten oberen Rande in den Bund und wird am linken Seitenrande nach Kreuz und Punkt gerafft. Auf der rechten Rockseite ergänzt die Draperie, wie aus Abb. 45 ersichtlich, eine 118 Cent. lange, zu einem leichten Puff aufgenommene Plissé-Bahn. Von den reversartig zurückgeschlagenen Seitenrändern der mit b zur Hälfte gegebenen Hinterbahnen ist der eine mit dunkel heliotropfarbenem Sammet, der andere mit Seide abzufüttern; der obere Rand tritt gefaltet in den Bund. Das Raffen erklären Kreuz und Punkt. Die stark geschweifte Schoßtaille ist zwischen den oben 6, unten 2 Cent. breiten Sammet-Revers der Vordertheile mit einem bauschigen Jabot aus getöntem Chantilly-Tüll ausgestattet. Gleicher Tüll ergänzt das Sammet-Halsbündchen, sowie die Aufschläge der halblangen, mit Sammet-Einsatzen von 9 Cent. oberer zu 5 Cent. unterer Breite ausgestatteten Aermel.

13. Verbindungsbörtchen. Verwendbar zur Decke der Truhe, Abb. 11. Siehe auch die Abb. 12 u. 14-15.

27-28 u. 37. Gehäkelte Pelerine.

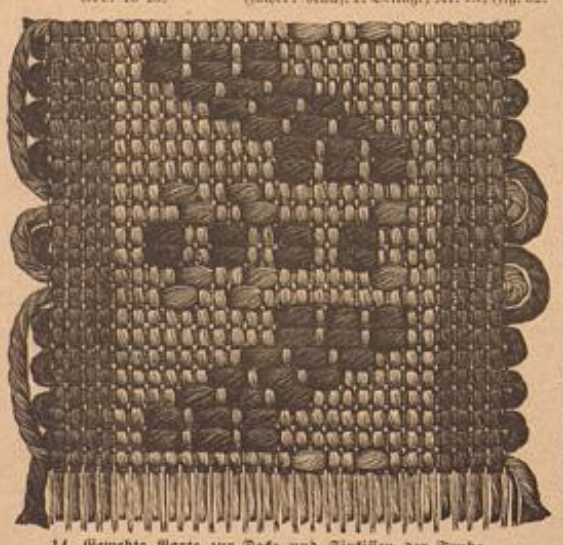
— Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Die Pelerine kann sowohl aus weißer Taubenwolle, wie unser Modell, oder aus farbiger Wolle gearbeitet werden. Zum Durchziehen des losen Maschen-Gewebes, welches sich nach unten strahlenförmig erweitert, dient 3 Cent. breites, zur Farbe der Wolle passendes Atlasband. Für die Halsweite der Pelerine schlägt

11. Decke und Sitzkissen für eine Truhe. Handgewebe mit mehreren Schiffchen. Siehe auch die Abb. 2-15; Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 52.

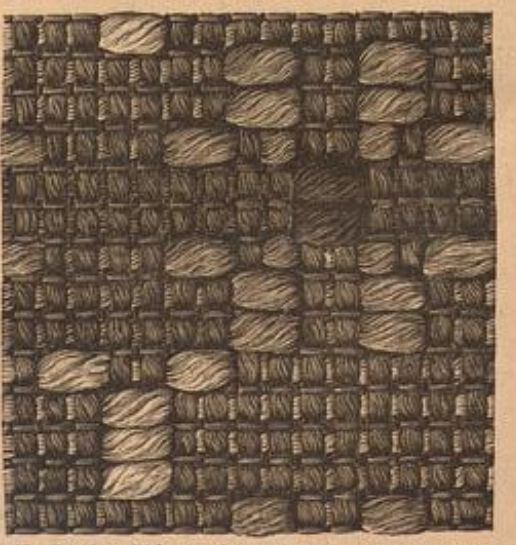
12. Verbindungsbörtchen zur Decke der Truhe, Abb. 11. Siehe auch Abb. 13-15.

16-19. Verschiedene Tanzkarten.

— Gewiß werden Viele die hübsche Idee, die zierlichen chinesischen Fächer, welche in jedem Theegeschäft käuflich sind, als Tanzkarten zu verwenden, mit Freuden begrüßen. Die leichte Malerei auf der Vorderseite läßt einen Raum frei für das Monogramm des Gastgebers oder einen humoristischen Vers (siehe Abb. 17). Die leeren Rückseiten dienen zur Aufnahme der Tänze und Namen der Tänzer. Abb. 19 veranschaulicht eine aus doppeltem Carton in Palettenform leicht selbst herzustellende Tanzkarte, die gleich dem kleinen, aus rosa Büttenpapier gefertigten Bücheichen, Abb. 18, auf beiden Seiten Raum zu den zierlichsten Malereien ergeben. Eine hübsche verwendbare Form bietet auch der Fächer: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 32.



14. Gewebte Borte zur Decke und Sitzkissen der Truhe, Abb. 11. Siehe auch die Abb. 12-13 u. 15.



15. Gewebter Plein zur Decke der Truhe, Abb. 11. Siehe auch die Abb. 12-14. Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 52.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16. Japanischer Klapp-Fächer als Tanzkarte. 17. Runder japanischer Fächer als Tanzkarte. 18. Buch aus Büttenpapier als Tanzkarte.

19. Palette aus Carton als Tanzkarte.

man 68 M. an und häkelt hin- und zurückgehend wie folgt. 1. Tour: 3 L. als Ersatz 1 St., 3 St. in die 1. Anschlagm., * 1 L., nach Uebergehung von 1 L. je zwei St. in die 4 nächsten Anschlagm.; vom Stern zwölfmal zu wiederholen, so daß man 13 Stäbchengruppen von je 8 St. erhält; zum Schluß der Tour noch 1 L. und 4 St. in die letzte Anschlagm. — 2. Tour: 3 L., 3 St. in das 1. St. der vorigen Tour, 1 f. M. in die nächste L., 1 L., dann * je 2 St. in das 3., 4., 5. u. 6. St., von denen je die drei ersten, wie je drei letzten St. durch 1 L. getrennt werden. Nach 1 f. M. in die nächste L. vom Stern wiederholen, schließlich wieder 4 St. in das letzte St. der vorigen Tour. — 3. Tour: 1 f. M. in das 1. St., dann stets abwechselnd 6 L. und je 1 f. M. in das 3., 4., 5. und 6. St. der nächsten Stäbchengruppe; 6 L. und 1 f. M. in das letzte St. der Tour. — 4. Tour: 3 L., 3 St. in die letzte f. M. der vorigen Tour, dann abwechselnd 1 L. und je 2 St. in das 3., 4., 5. und 6. St. der nächsten Stäbchengruppe der vorletzten Tour (man sticht also über die f. M. wieder in die St., in welche schon die f. M. greifen), und werden auch hier die drei ersten und drei letzten St. je durch 1 L. getrennt; zum Schluß der Tour 1 L. und 4 St. in die letzte St. — 5. Tour: Gleich der 2. Tour. — 6. Tour: Gleich der 3. Tour. — 7. Tour: Gleich der 4. Tour. — 8. Tour: Gleich der zweiten Tour, nur werden in die 6. St. jeder Gruppe 3 St. statt nur 2 St. gehäkelt. — 9. Tour: Gleich der 3. Tour, nur häkelt man, da jede Gruppe um 1 St. größer geworden, auch für jede 1 f. M. mehr. — 10. Tour: Gleich der 4. Tour, nur besteht jede Gruppe aus 10 St. statt aus 8 St. — 11. Tour: 3 St. in das 3. St. jeder Gruppe, je 1 St. auf jedes der mittleren St. und 3 St. auf die drittletzte St. jeder Gruppe. Gleich der 11. Tour arbeitet man noch 17 Touren, d. h. noch 11 Stäbchentouren und 6 Touren aus f. M. u. L. Um den Kragen nach unten zu erweitern sind die Stäbchengruppen in der 13. Tour und dann in jeder 3. Tour dadurch zu vergrößern, daß man in die viertletzte St. statt einer je 2 St. häkelt, die 3. St. in die drittletzte St. folgen wie gewöhnlich. Nach Vollendung der angegebenen Touren häkelt man zunächst am Halse in jeder Anschlagm. 1 doppelte St. und alsdann rings um den Kragen eine Bogenreihe. Man beginnt letztere an der linken unteren Ecke und häkelt: 2 L., 2 St. in die erste der 4 St. am Schluß der letzten Tour, 1 L., 2 St. in die nächste St., 1 L., 3 St. in die folgende St., * 1 f. M. zwischen zwei Stäbchengruppen, 3 je durch 1 L. getrennte St. in die drittnächste St., je 1 L. und 1 St. in die nächsten beiden St., 1 L., 3 durch je 1 L. getrennte St. in die nächste St., 1 f. M. in die Mitte der Stäbchengruppe, 3 durch je 1 L. getrennte St. in die zweitnächste St., je 1 L. und 1 St. in jede der zwei nächsten St., 3 je durch 1 L. getrennte St. in die folgende St. Vom Stern zu wiederholen, bis der untere Rand des Kragens vollendet ist; es wurden so am Schluß jeder breiten Stäbchengruppe 2 Bogen gebildet. Die zweite untere Ecke ist genau wie die erste auszuführen. An den beiden vorderen Rändern kommt stets 1 f. M. an den Punkt, wo eine Kette von 5 L. mündet und in die Mitte der beiden dazwischen liegenden Stäbchenreihen 8 je durch 1 L. getrennte St. Um das erste Doppelstäbchen am Halsausschnitt häkelt man 9 je durch 1 L. getrennte St. und hierauf die gleichen Bogen wie am unteren Rande des Kragens. Als letzten Abschluß des Kragens führt man ringsum eine Zäckchenreihe in Cordonnetseide wie folgt aus: 4 L., 1 f. M. in die erste derselben zurück und 1 f. M. in den Bogenrand. Die dichten Stäbchenreihen des Kragens werden durch Zickzacklinien aus farbiger Seide verziert. Sie bestehen aus Luftmaschenketten, welche nur an den Wendepunkten (siehe Abb. 28), da wo je 3 St. in 1 St. fassen, mit je 1 f. M. auf dem Kragen befestigt werden. Die beiden untersten Linien zählen je 18 L., die beiden nächsten je 17 L. u. s. w., bis oben nur noch je 4 L. zwischen 2 f. M. gehäkelt werden. Das Band wird durch die durchbrochenen Mustertheile in der Weise geleitet, daß auf der linken Seite nur die Spannreihen von je 5 L. sichtbar sind. Drei Stäbchenreihen am Halsausschnitt eingezogenes Atlasband dient zum Schluß der Pelerine.

22. Ball-Handschuhe aus Seide.

20. Pelerinen-Mantelet als sortie de bal. Siehe die Rückansicht, Abb. 21. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-12, Q-Z, Stern, Falte 1, 1 Umschlag.

23. Ball-Garnitur aus Blumen und Band.

21. Pelerinen-Mantelet als sortie de bal. Siehe die Borderansicht, Abb. 20. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-12, Q-Z, Stern, Falte 1, 1 Umschlag.

24. Halbhoher Schuh aus braunem Leder.

25. Ausgeschnittener Schuh aus Lackleder.

29 u. 47. Anzug mit eingesetzter Schleppe.

— Den aus nilgrüner Reptoleine und dunkelgrünem Plüsch zusammen gestellten Anzug, Abb. 29 u. 47, garnirt mit der Seide harmonirender Schwan und eine auf weißem Tüll mit Perlen und Steinen ausgeführte Stickerei. Kraus eingereihter weißer Tüll bildet die halblangen Aermel und den Blusentheil an der seitwärts unter dem Plüschlatz geschlossenen, mit 5 Cent. breiter Perlenborte ausgestatteten Taille. Soweit die lange Schürzen-Draperie die linke Seitenbahn des Rockes frei läßt, ist sie mit Plüsch bekleidet, während die rechte Stickerei verziert. Die aus Chenille- und Perlenthränen gebildete Franze um die Draperie ist 12 Cent. breit. Am rechten Seitenrande der langen eingesetzten Schleppe, welche durch untergenähte Bänder leicht gerafft ist, steigt reversartig eine 12 Cent. breite, oben eingefaltete Plüschbahn auf. Der Schwan-Streifen um den Rocksaum ruht auf einem Plissé-Volant und ist in gleichmäßigen Zwischenräumen durch Schleifen aus nilgrünem Atlasband abgebunden.

30. Anzug mit Spitzen-Tablier.

— Das in der Vorlage aus brauner Guipure-Spitze bestehende, oben 15 Cent., unten 50 Cent. breite Tablier, sowie der große runde Kragen und die Aermel-Manschetten lassen sich sehr gut aus Einsatz und Spitze zusammensetzen. Das einem, mit hohem Plissé begrenzten visé or-farbenen Atlasrock aufgelegte Tablier wird zwischen den aus einander tretenden Vorderbahnen des langen, hinten leicht drapirten prinzessförmigen Ueberkleides aus braunem Plüsch sichtbar, welches durchgehends ein visé or-farbenes Atlasfutter erhält.

31 u. 51. Anzug mit Bretellen-Garnitur.

— Spitzenstoff verschleiert die aus rosa Saum bestehende am unteren Saum mit je einem 6 und einem 16 Cent. hohen Plissé umrandete Rock-Grundform. Der Garnitur-Volant desselben mißt bei 89 Cent. Höhe 191 Cent. Weite. Die Draperie erfordert zwei 76 Cent. breite Bahnen, von denen die eine, 348 Cent. lang, mit dem einen gefalteten Seitenrande unter einer Schleife anstehend, sich nach Abb. 31 über die Vorderbahn des Rockes legt und nach Abb. 51, mit dem zweiten Seitenrande in den Bund tretend, die eine Hälfte des fächerartig geordneten, hinteren Arrangements bildet. Zur Vervollständigung desselben ist eine zweite, nur 200 Cent. lange, ebenso drapirte Stoffbahn erforderlich, deren zweiter Seitenrand wieder unter der vorerwähnten seitlichen Schleife verschwindet. Ueber der ausgeschnittenen, im Rücken geschlossenen Satin-Untertaille steigt der Spitzenstoff bis zum 5 Cent. breiten Halsbündchen auf. Letzteres, sowie die Bretellen-Garnitur und der Schleifenschmuck sind aus 5½ Cent. breitem, rosa Atlasband hergestellt. 12 Cent. breite Spitzen ergeben das vordere Gefältel zwischen den Bretellen und, mit der Bogenkante an einander gefügt, die halblangen Aermel.

32. Anzug mit Fichu-Garnitur.

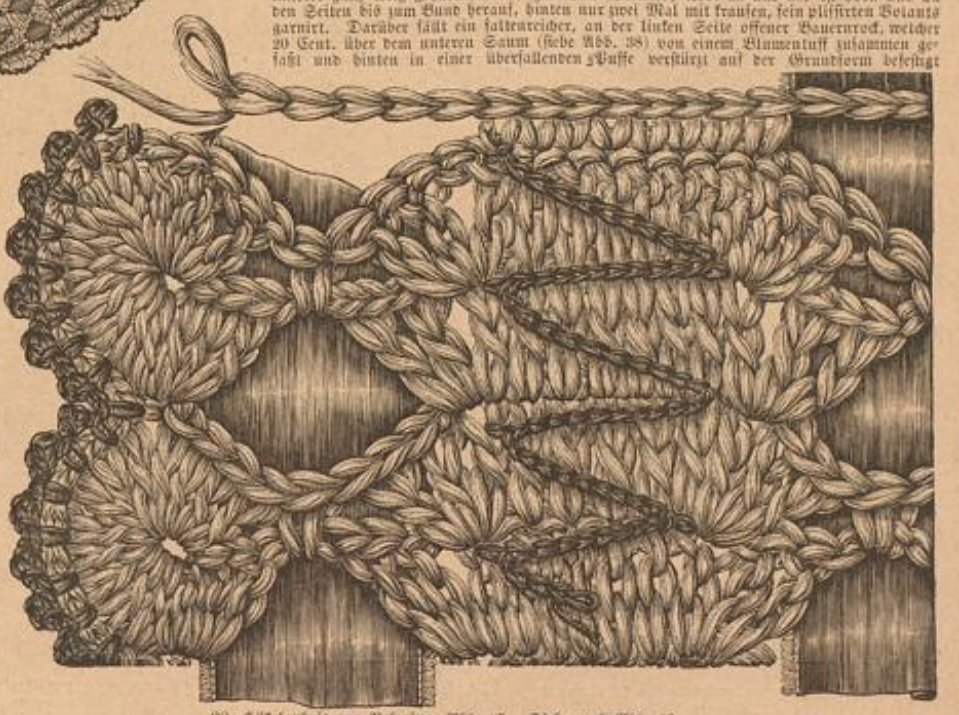
— Dunkel weinrother Tüll drapirt den gleichfarbigen Atlasrock unseres Prachtkleides. Die kurz geschweifte, mit tiefem spitzen Ausschnitt eingerichtete Sammet-Taille erhält eine Fichu-Garnitur aus Tüll, deren hochstehende Enden auf den Schultern von Agraffen zusammen gehalten werden. Gleiche Tüll-Bandeaux schlingen sich um die halblangen Aermel und durch das hoch frisirte Haar.

33, 38 u. 10. Anzug mit Schnebben-Taille.

— Der „Steiftüllrock unserer ganz weiß gehaltenen duftigen Tüll-Toilette, Abb. 33 und 38, ist vorn und an den Seiten bis zum Bund herauf, hinten nur zwei Mal mit krausen, fein plissirten Volants garnirt. Darüber fällt ein faltenreicher, an der linken Seite offener Bauernrock, welcher 20 Cent. über dem unteren Saum (siehe Abb. 38) von einem Blumenstuff zusammen gefaßt und hinten in einer überfallenden Puffe verstürzt auf der Grundform befestigt

26. Anzug mit übergeknöpfter Schleppe. Siehe die Rückansicht ohne Schleppe, Abb. 45. Schnitt und Einzelansicht der Schleppe: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 36-38, Stern.

27. Gehäkelte Pelerine als sortie de bal. Siehe Abb. 37 und auch Abb. 28.



28. Häkelarbeit zur Pelerine, Abb. 27. Siehe auch Abb. 37.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. Bezug mit elegantester Bekleidung. Siehe die Modenbeilage, Abth. VI.
26. Bezug mit Salon-Toilette.
27. Bezug mit Promenaden-Garnitur. Siehe auch Abth. II.
28. Bezug mit Diner-Garnitur.
29. Bezug mit Schmuckgarnitur. Siehe die Vorrathsliste, Abth. IV, der Zeitschrift, Abth. VI.
30. Bezug mit Hut-Draperie.
31. Bezug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Modenbeilage, Abth. II.
32. Bezug mit gestickten Blättern als untere Garnitur. Siehe die Vorrathsliste, Abth. IV, der Zeitschrift, Abth. VI.
33. Bezug mit Schmuckgarnitur. Siehe die Modenbeilage, Abth. II, der Zeitschrift, Abth. VI.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schlosser bestellen kann. Jedes zur Weißstickerei geeignete Muster ist verwendbar. Dasjenige unserer Vorlage verlangt drei Formen, je eine für die runden und länglichen Löcher und eine für den Bogenrand. Man legt den Stoff auf eine Bleiplatte und schlägt die nach dem vorgezeichneten Muster aufgesetzte Form mittelst eines Hammers fest heraus. Fig. 42 giebt mit a in Schnitt-Methode die aus Steifgaze herzustellende Grundform des Hütchens, welche nach Vorschrift am hinteren Rande zu 27 Cent. eingefaltet, am vorderen durch die Abnäher zu 39 Cent. eingeschränkt und mit Drahtband begrenzt wird. Innen erhält diese Grundform ein Seidenfutter, außen die nach b der Schnitt-Methode, Fig. 42, geformte Tuchbekleidung. An dieser sind die beiden oberen Zipfel, Stern auf Stern treffend, niederzulegen und der Stoff nach Angabe von Kreuz und Punkt zu falten. Doppelpunkt und Kreuz zeigen an, wo Grundform und Bekleidung auf einander treffen. Die Rüschen des vorderen Randes verlangen einen 200 Cent. langen, 7½ Cent. breiten, nach Fig. 42a aufzuschlagenden Stoffstreifen, welcher dem vorderen Rand in der oberen Mitte, in zwei je fünffache Tollfalten geordnet, 6½ Cent. breit vorsteht und dann, in flachere Falten gelegt, sich bis zu den unteren Ecken auf 2-3 Cent. verschmälert. Ein 4 Cent. breiter Streifen deckt glatt und, mit den Zacken nach innen, verkürzt aufgesetzt, den Ansatz der Rüsche sowie den hinteren Rand. Atlasband zu Schleifenschmuck und Bindebändern.

39. Capote-Hut für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 52. Schnitt u. Muster-Vorzeichn.: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 42-42a, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

40. Capote mit Revers für Mädchen von 6-9 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28-29, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 3-14.

41. Capote mit Revers für Mädchen von 6-9 Jahren. Die Vorderansicht u. Schnitt, siehe Abb. 40.

40-41 Capote mit Revers für Mädchen von 6-9 Jahren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28-29, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 3-14. — Den Kopftheil der wärmenden Capote scheidet man nach Fig. 28 aus farbigem Tuch und giebt ihm ein leichtes Seidenfutter. Der vordere eingefaltete Rand ist von Stern bis Doppelpunkt dem doppelten Revers einzuschieben, an welchem der obere, mit steifer Gaze versehene Theil aus Plüsch (siehe die Schnittlinie auf Fig. 29), der untere aus Futterseide mit weicher Gaze-Einlage besteht. Eine starke, mit Gold gemischte Seidenschnur ist dem Revers, ½ Cent. von seinem vorderen Rande entfernt, aufgesetzt. An den Ecken halten drei Falten die ungleich langen Theile der Capote, welche seitwärts unter einer Schleife aus 3 Cent. breitem Atlasbande schließen, nach Vorschrift zusammen. Den hinteren Rand sichert man durch einen Atlasstreifen und legt ihn in die vorgeschriebenen Tollfalten, denen ein innen gegengesetzter, 2 Cent. breiter Seidenstreifen mit Draht-Einlage Halt giebt. —s

42. Notenrolle mit romanischer Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 50.

44. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36.

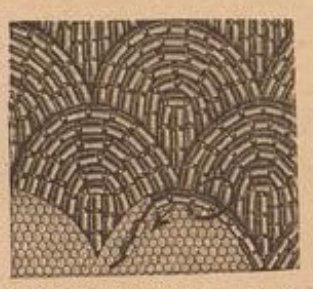
45. Anzug mit fußfreiem Rock. Siehe auch Abb. 26. **46. Anzug mit Faltentaille.** Siehe auch die Abb. 59-60. **47. Anzug mit eingesetzter Schleppe.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt und Rückansicht zu Abb. 46: Rückf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

43. Abendmantel. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 34-35. — Der Modellmantel ist aus gemustertem schwarzen Wollstoff mit Bebfutter hergestellt und mit 10 Cent. breitem Biberbesatz nebst entsprechendem Kragen ausgestattet. Fig. 34 giebt die kleine Schnitt-Uebersicht. Der Vordertheil b tritt 3 Cent. breit über den Einsatztheil a, jedoch nur im Oberstoff; das Futter wird im Zusammenhange gefertigt und nur für das Armloch von 23-46 mit einem Schlitz versehen. Die den Rückentheilen angeschnittene unterkretende Falte erhält kein Pelz- sondern Lastingfutter mit durchsteppter Watte-Einlage.

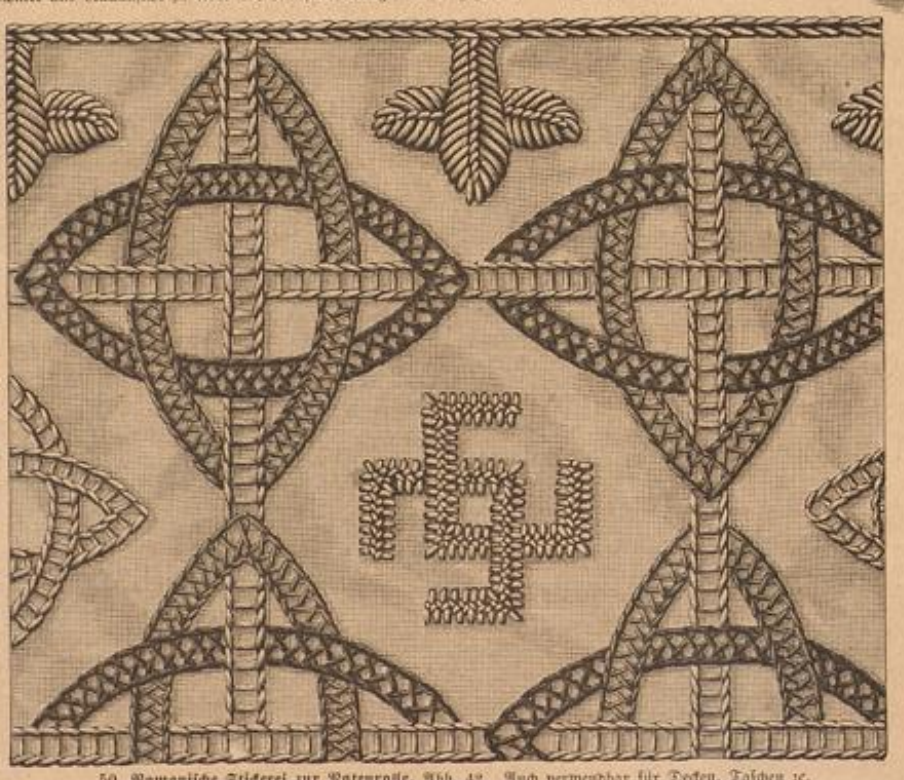
46 u. 59-60. Anzug mit Faltentaille. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Ungemein reizvoll und distinguirt wirkt der aus grauem Seidenreps hergestellte Anzug, Abb. 46, durch gleichfarbigen, mit Stahlperlen gestickten Spitzenstoff, welcher überall rosa Reps durchscheinen läßt. (Siehe auch das der heutigen Nr. der „Illustr. Frauen-Zeitung" beigelegte Colorit.) Das naturgroße Schnittmuster gilt der Taille. Den in der Mitte verbundenen Futtertheilen des Rückens (Fig. 5) hat man zunächst einen rosa unterlegten Perlen-Einsatz aufzubesten, während der nach Fig. 1 hergestellte Lagtheil faltig mit rosa Seide abgefüttert und den Vordertheilen, längs der feinen Linie auf Fig. 2, an der einen Seite aufgesetzt, an der anderen aufgehakt wird. Wie der Oberstoff der Rückentheile über dem Perlenstoff aus einander und gleich dem der Vordertheile eingereiht in die Schulternaht tritt, erklären die Schriftangaben und die Abb. 59 u. 60. Zuvor hat man je den vorderen Rand der Vordertheile nach Maßgabe der Brustlinie abzufüttern und umzulegen. In Betreff der Brustfalten ist zu bemerken, daß die große, mit Schnittlinie vorgezeichnete Falte nur im Futter vorgesehen wird, während die beiden, durch feine Linie markirten Falten in den Oberstoff eingelegt und, Kreuz auf Kreuz u. Punkt auf Punkt treffend, oben aber lose ausspringend, auf der Grundform festgesteppt werden (siehe Abb. 59). Zwischen die seitlichen Schlitze des Rückenschößchens fügt sich, wie Abb. 60 erkennen läßt, je ein rosa abgefütterter, 12 Cent. langer, 28 Cent. breiter Faltentheil; eine 7 Cent. breite Perlenspitze begrenzt den Taillenrand. Den Aermelbesatz bildet eine, den zurückgeschobenen Oberstoff (siehe den Einschnitt auf Fig. 6) ergänzende rosa Puffe und ein 5 Cent. hoher Aufschlag aus Spitzenstoff, sowie Schleifen aus 2 Cent. breiten, rosa gefütterten Repsstreifen, wie sie auch die Taille und das 5 Cent. hohe Bündchen ausstatten. Vorder- und Vorderseitenbahnen des mit einem Tollfalten-Volant umrandeten Rockes verschwinden unter einem 132 Cent. weiten, 106 Cent. langen, unten in drei geschrägte Zacken ausgeschnittenen Garniturtheil, welcher mit drei, etwas schräg laufenden Falten in den Bund tritt. Darüber fällt links, wie aus Abb. 46 ersichtlich, der mit b der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 7, gegebene zipflige Draperietheil aus Perlstoff, dessen oberer Rand, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, unter dem nach Kreuz und Punkt in den Bund gefalteten Papier a gesetzt wird. Der rechte Panier, welcher, wie Fig. 8 zeigt, über einen 70 Cent. hohen Spitzenstoff-Volant fällt, ist mit der Hinterbahn e im Zusammenhange geschnitten und an seinem oberen Rande, Kreuz auf Kreuz treffend, in eine Schlupfe abgenäht, im Uebrigen aber nach Kreuz und Punkt herausgefaltet. Gleich e ist auch die Hinterbahn d an den sich fächerartig umlegenden Seitenrändern bis zu 30 Cent. vom oberen Rande abgefüttert; das leichte Raffen der letzteren, deren oberer Faltenrand in den Bund zu schieben ist, erläutern die bekannten Zeichen. Der innere Seitenrand bildet, Punkt auf Punkt treffend, eine Schlupfe und nach Kreuz und Punkt eine kleine Querfalte.

42 u. 50. Notenrolle mit romanischer Stickerei. — Das in Zeichnung und Ausführung gleich interessante Pleinmuster, Abb. 50, dessen Vorlage einer im Besitz des Marburger Alterthums-Vereins befindlichen romanischen Stickerei entnommen ist, zeigen wir zu der Notenrolle, Abb. 42, verwendet. Letztere besteht aus einer Cartonhülse von 38 Cent. Länge zu 21 Cent. Umfang, welche in der Mitte Tuch und an den Enden je 5½ Cent. breite Plüschstreifen bekleidet. Die Verbindung beider Stoffe deckt eine seidene Schnur, während dem Plüsch an der äußeren Kante ein 3 Cent. breiter, mit Gegenzug eingerichteter Atlasstreifen angesetzt ist, welcher die Rolle an den Seiten schließt. In der Stickerei wechselt, wie aus Abb. 50 ersichtlich, der Kreuzstich, den wir mit Abb. 11 der zweiten Februar-Nr. 85 erklärten, mit dem doppelten Kettenstich (siehe Abb. 47 der zweiten August-Nr. 85) und dem ungarischen Kettenstich (siehe Abb. 46 der ersten Februar-Nr. 86). Unsere auf kräftigem Leinen gearbeitete Vorlage zeigt die sich kreuzenden Linien, sowie die verschieden gestalteten Figuren in der Mitte der Carreaux weiß, die länglichen Doppelringe roth und blau. Für die Notenrolle wurde die Stickerei mit Filoselle-Seide auf Tuch ausgeführt. Seidenschnur mit Pompon-Abschluß als Griff.

48. Schlittschuhtasche mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 45-46.



49. Perlenstickerei zum Muff, Abb. 53.



50. Romanische Stickerei zur Notenrolle, Abb. 42. Auch verwendbar für Decken, Taschen ꝛc.

51. Rückansicht zum Anzug, Abb. 31.

48. Schlittschuhtasche mit leichter Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 45-46. — Zur Herstellung der practischen Tasche, Abb. 48, sind zwei je 19 Cent. breite, 36 Cent. lange Stofftheile erforderlich, welche mit Wachsleinen gefüttert und an drei Seiten bis auf 2 Cent. vom oberen Rande entfernt, verbunden werden. Die 22 Cent. langen Griffe, sowie die Einfassung läßt man aus Leder vom Gürtler herstellen, doch kann zur Einfassung auch aufgesteppte, wollene Borte dienen. Die originelle Verzierung, welche die aus hellem und dunklem Tuch bestehende Vorderseite der Tasche durchschneidet, imitirt eine Spitze, die man nach Fig. 45 auf Leinen überträgt und

43. Abendmantel. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XI,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

52. Ausgeschlagener Garniturstreifen zum Capote-Hut, Abb. 39.

theils umnäht, theils die Figuren mit Aquarellfarben ausmalt. Die Blätter neben den Blumen sind dunkelbraun, diese selbst, sowie die Arabesken in zwei Tönen Holzbraun gehalten. Die Conturen der Arabesken bildet braune Brillant-Wolle, welche an den Blumen und Blättern braunseidene Languetten übersticken, Kreuznaht, Languetten, sowie Grätenstiche, jene in dunkel-, diese in hellholzfarbener Filoselle-Seide, füllen die Arabeske, die Blätter und den Kelch der Blume, welch letztere mit dunkel holzfarbenen Languetten abschließt. Die Stiche können ziemlich weitläufig gearbeitet werden, da der gemalte Untergrund mitwirkt. Lange braune Stiche verbinden die Mustertheile. Fig. 46 zeichnet das Monogramm vor, das, an der Vorlage aus braunem Tuch geschnitten, mit Steppstichen befestigt ist.

55. Taschentuch-Behälter mit Knötchen-Stickerei. Siehe auch die Abb. 56-58.

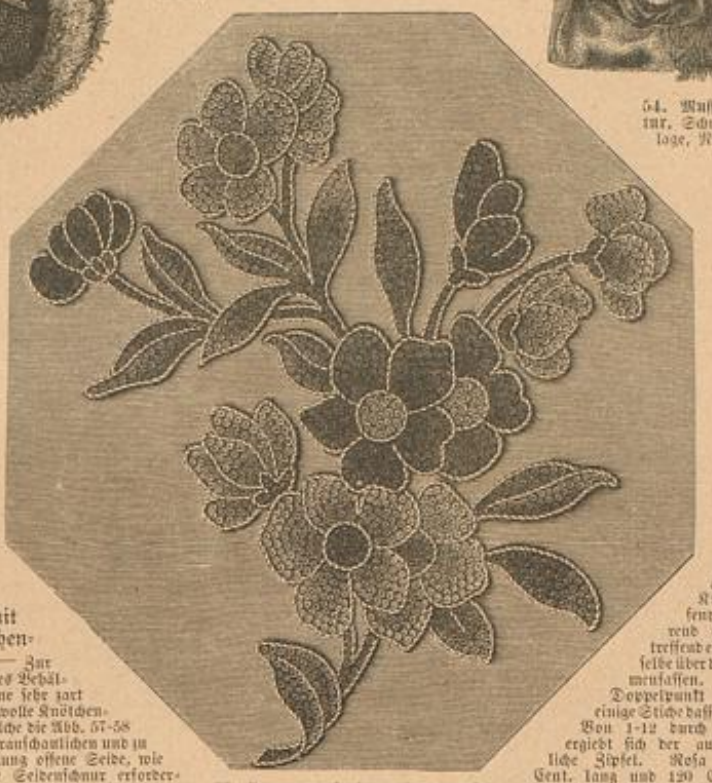
56. Ausführung der Knötchen-Stickerei zum Taschentuch-Behälter, Abb. 55. Siehe auch die Abb. 57-58.

53. Muff mit Perlenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 49. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 30.

53 u. 49. Muff mit Perlenstickerei. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 30. — Nach Fig. 30 stellt man zunächst aus Steifgaze mit Watte-Einlage die Grundform des Muffes her, die man alsdann mit dem durch Abb. 49 naturgroß veranschaulichten Perlenstoff bekleidet. Zur eigenhändigen Anfertigung dieses Stoffes näht man auf schwarzem Tüll mit gleichem Zwirn dunkelgrüne Schmelzperlen schuppenartig auf, und zwar erweist es sich als practisch, das Muster auf Bausleinen aufzuzeichnen und diesem den Tüll überzuheften. Die Außenränder versieht man mit einem grauen Pelzstreifen, dem das leicht eingereihte, mattlila Seidenfutter gegengenäht wird. Schleifenschmuck aus dunkelgrünem Atlasbande.

54. Muff mit Pelz-Garnitur. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 31.

54. Muff mit Pelz-Garnitur. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 31. — Die Grundform des zierlichen Muffchens ist nach Fig. 31 aus Gaze mit Watte-Einlage und Flanellfutter herzustellen. Die äußere Bekleidung besteht aus Federpelz und faltig arrangirtem farbigem Plüsch. Eine große Schildpatt-Schnalle faßt letzteren zweinem Knoten zusammen.



57. Blumenzweig in Knötchen-Stickerei zum Taschentuch-Behälter, Abb. 55. Siehe auch die Abb. 56 u. 58.

55-58. Taschentuch-Behälter mit Knötchen-Stickerei. — Zur Verzierung des Behälters dient eine sehr zart wirkende, reizvolle Knötchen-Stickerei, welche die Abb. 57-58 naturgroß veranschaulichen und zu deren Herstellung offene Seide, wie feinste weiße Seidenschnur erforderlich ist. Abb. 56 lehrt vergrößert die einfache Ausführung der Knötchen. Man hat den Arbeitsfaden zweimal um die Nadel zu wickeln, hierauf diese auf derselben Stelle, aus der sie herauskommt (siehe die punktirte Linie auf Abb. 56) durch den Stoff zurück und in kleiner Entfernung von diesem Punkt wieder auf die Oberfläche zu führen. Es empfiehlt sich bei dieser, stets im Rahmen auszuführenden Arbeit, den Faden während des Umwickelns der Nadel mit der linken Hand hoch und stramm zu halten und die Windungen vor dem Einstechen der Nadel in den Stoff bis an deren Spitze zu schieben. Schon nach kurzer Uebung legen sich die Knötchen gleichmäßig neben einander. Vor Ausführung derselben hat man den Contouren das Seidenschnürchen unsichtbar aufzunähen. An dem Blumenzweig markiren sich die Blätter in olivgrüner, die Blumen in hellblauer und fahlrosa Schattirung, die ersten mit braunem, die letzteren mit olivgrünem Kelch. Zu dem olivgrünen Leib des Schmetterlings, Abb. 58, sind die Deckflügel hellblau und weiß mit je einem dunkelrothen Halbkreis, die unteren Flügel fahlrosa. Feiner, unsichtbar aufgenähter Goldfaden bildet die Fühlfäden. Unsere Vorlage wurde aus blaßolivem Atlas mit gleichem Futter hergestellt und mißt 22 Cent. im Quadrat. An zwei Seiten sind beide Theile mit einander zu verbinden und mit seidener Schnur zu umranden. Gestreiftes, schmales Band zum Schluß und Schleifenschmuck.

58. Schmetterling in Knötchen-Stickerei zum Taschentuch-Behälter, Abb. 55. Siehe auch die Abb. 56-57.

61-62. Hausschuh mit Plattstich-Stickerei für Herren. — Einschließlich der Sohle ist der Schuh aus Seehundsfell hergestellt und mit weißem Lammfell gefüttert. Abb. 62 giebt naturgroß die das Fußblatt verzierende Plattstich-Stickerei, welche theilweise goldenes Krausgespinnst umrandet. Lachsfarben und braun markirt sich die obere Spitze, der Bogen rothbraun mit olivgrüner und hellbrauner Musterung. Schwarz, Hellholzbraun und Fahlblau in zwei Nüancen sind die äußeren Mustertheile, die beiden unteren Blättchen olivi mit lachsfarbener Mittelfigur ausgestübet.

61. Hausschuh mit Plattstich-Stickerei für Herren. Siehe die Stickerei, Abb. 62.

62. Plattstich-Stickerei zum Hausschuh für Herren, Abb. 61.

63. Klavierdecke mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 3, Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 43-44. — Zur Drapirung der Rückseite eines inmitten des Zimmers stehenden Klaviers bestimmt, mißt unsere Vorlage aus kaffeebraunem Fries mit Einschluß des vollen Franzenschmuckes 130 Cent. Höhe zu 152 Cent. Breite. Ihre Verzierung besteht aus einem Wappen und einer Bordüre, welch' letztere wir einer schönen Decke unserer Sammlung alter Handarbeiten entnehmen. Diese Bordüre zeigen wir mit Nr. 3, Vorderf. d. Beilage, in zwei verschiedenen Ausführungen und geben die Eckbildung mit Fig. 43, Rückseite der Beilage. An unserer Vorlage aus mattrosa Seide bildet gelbgrüner Atlas die Auflagen, deren Umrandung und Adern ein durch gleichfarbige, dichte Ueberfangstiche befestigter Faden grüner Filoselle-Seide herstellt. (Siehe den mit „b" bezeichneten Theil der Bordüre.) Nur in den Kelchen der Blüthen markiren sich einzelne lose Stiche, sowie die im Stielstich gearbeiteten Staubfäden in brauner Seide. Doch ist bei der Wahl der Farben die Zimmer-Einrichtung zu berücksichtigen. Die andere, an dem Theil „a" der Bordüre veranschaulichte Ausführung zeigt die Auflagen aus kräftigem grauen Leinen in fahlem Blaugrün, Holzbraun und Erdbeerroth gemalt. Krausgespinnst nebst einem Faden starker Wolle in der Farbe der gemalten Blumen oder Ranken bilden, von Ueberfangstichen aus eintheiliger harmonirender Filoselle-Seide befestigt.

63. Klavierdecke mit Aufnäh-Arbeit. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 3, Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 43-44.

59. Falttentaille zum Anzug, Abb. 46. Siehe die Rückansicht, Abb. 60. Schnitt und Rückansicht: Rückseite der Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

die Conturen und Adern. Noch wirkungsvoller erscheint diese letztere Art der Ausführung, wenn man für die Auflagen anstatt Leinen golddurchwirkten gelblichen Canevas wählt. Wie aus Abb. 62 ersichtlich, zeigt die Bordüre in der Mitte der Decke eine Erweiterung des Musters, zu der wir mit Fig. 43 die ergänzende, auf Stern und Doppelpunkt ansetzende Muster-Vorzeichnung geben. — Für das in gleicher Technik ausgeführte Wappen dienen die Muster-Vorzeichnung. Den getheilten Schild aus farbigem Plüsch begrenzen starke Goldschnur und ein kraisefarbener Wollfaden, den gleichfarbige Ueberfangstiche befestigen. Die aus golddurchschossenem Canevas bestehenden Arabesken sind blaugrün, beige- und kraisefarben gemalt und durch goldiges oder kupferfarbenes Krausgespinnst gedient.

Mit den Farben der Malerei harmoniren die aus einem Wollfaden und Goldschnur gebildeten Conturen.

66-67. Tracht aus dem Jahre 1827. Der Darstellung, Abb. 66-67, liegt ein Kostüm aus den zwanziger Jahren unseres Jahrhunderts zu Grunde. Die kurze, rund ausgeschnittene Gürteltaille, welche im Rücken unsichtbar mittelst Haken und Oesen schließt, wird durch einen vorn glatten, hinten stark eingekrauften fußfreien Rock ergänzt, den am unteren Rande ein breiter, gleich der Berthe bogenförmig ausgezackter Volant verziert. Zu dem dichten Stoffe des Anzuges sind die sogenannten Gigot-Aermel aus ungefüttertem Mull hergestellt und am Handgelenk durch ein Bündchen zusammengefaßt, von dem eine breite Spitze über die Hand fällt. Durch die in Rück- und Vorderansicht dargestellte hohe Lockenfrisur schlingt sich ein farbiges, mit Spitzen besetztes Seidenband nebst einer Perlenschnur.

68-70 u. 64-65. Kostüm nach einer Tanagra-Figur. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX-X, Fig. 32-33, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Eine der berühmten und durch künstlerische Nachahmung allgemein bekannt gewordenen graziösen Tanagra-Figuren diente unserem Modell als Vorbild. Vermöge der Einfachheit des Schnittes, den wir mit Fig. 33 geben, dürfte es unseren Leserinnen nicht schwer fallen, das ungemein kleidsame Kostüm sich selbst anzufertigen. Ueber einem festen Unterkleid ist das aus goldlichem, in Thee gefärbtem Nessel hergestellte weite Gewand über den Hüften durch eine Schnur geschürzt. Um die feinen Längsfalten zu gewinnen, hat man dasselbe im nassen Zustande in einer festen Rolle zu winden und so langsam trocknen zu lassen. Das Gewand ist von 31-43 und von 58-71 auf der Achsel gefaltet und durch Spirale aus Messingdraht, Kreuz auf Kreuz treffend, gehalten, während Stern auf Stern treffend einige lose Stiche dasselbe über dem Oberarm zusammenfassen. Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, befestigen einige Stiche dasselbe unter dem Arm. Von 1-12 durch Naht verbunden, ergiebt sich der auf Abb. 65 ersichtliche Zipfel. Rosa Flanell — 175 Cent. lang und 120 Cent. weit — mit schablonirtem Muster bildet den Mantel, der in weichen, schmiegsamen Falten die Figur umschließt.

60. Falttentaille zum Anzug, Abb. 60. Siehe die Vorderansicht, Abb. 46. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Die Abb. 64-65 veranschaulichen in Rück- und Vorderansicht die hoch hinaufgekämmte, auf dem Hinterkopf zum Schleifenknoten arrangirte Frisur. Das stark welllige Vorderhaar schmückt das bekannte viertheilige Stirnband, dessen obere Enden vom Knoten aus sich um die Frisur legen, während die beiden unteren Enden seitlich unter den Haarwellen verschwinden. Der originelle weiße Basthut, Abb. 69, ist mit Meander und Kreisen in Roth, Gold und Grün mit Oelfarbe bemalt und erhält im Inneren eine 7 Cent. hohe Steifstüll-Stütze, die mit Seide leicht bezogen ist. Sandalen aus Leder mit Laud verschnürt. (Siehe Abb. 70.)

71. Tracht aus den Jahren 1788-90. — Der hübsche Anzug stammt aus der für Kostümstudien so interessanten Uebergangszeit vom Rococo zum Empire. Ueber dem fußfreien, faltenreichen Rock — gleich der Taille, dem Hut und den Hackenschuhen aus rosa und hellgrün gestreiftem Kattun — fällt eine kurze, schoßartige Draperie, der Ueberrest des Paniers. Ein Busentuch aus Mull verhüllt den tiefen Ausschnitt der kurz geschweiften, über einer rosa Weste mit doppelreihigem Knopfschluß geöffneten Taille; eng anliegende Aermel mit Spitzen-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Manschetten. Das in natürlichen Locken frei um den Kopf wallende Haar ist tief in die Stirn gekämmt. Ein Tollfalten-Volant aus Mull begrenzt die gerade Krempe des Hutes; um den hohen Kopf schlingt sich als Garnitur eine mit Spitzen besetzte, in der vorderen Mitte durch einen Blumenstuff in Falten zusammengefaßte Mull-Echarpe. Augenglas; langer Stock mit Porzellanknopf und Schleifenschmuck.

72. Pompadour als Riechkissen mit leichter Stickerei. — In Gestalt eines kleinen Säckchens veranschaulicht Abb. 72 ein sehr elegantes Riechkissen. Zur Aufnahme des parfümirten Pulvers dient ein Shirtingkissen von 13 Cent. Höhe zu 12 Cent. Breite, welches in ein blauseidenes Damastsäckchen von gleicher Breite zu 16 Cent. Höhe gesteckt wird. Den oberen Rand des letzteren hat man 4 Cent. hoch mit himbeerfarbenem Atlas abzufüttern, der als schmaler Vorstoß übersteht. 3 Cent. breites fraisefarbenes Moiré-Band dient zum Abbinden des Kopfes, dessen oberen Abschluß 3 Cent. breite Goldspitze bildet. Unsere Vorlage verziert ein in matten Farben gestickter Blumenzweig und eine mit feiner Goldschnur umrandete Palmette; verwendbar sind die Stickereien, Abb. 62 und 57 der heutigen Nummer.

73. Fichu mit Tüll-Jabot. Zu unserem Modell ist 7 Cent. breites lachsfarbenes Reps-Picotband verwendet, welches am Hals kragenartig umgeschlagen, vorn leicht an einander geheftet und an den beiden unteren Enden zu halber Breite zusammen gebrochen wird. Es dient als Grundform für den in leichte Falten gelegten punktirten Tüll, aus dem auch die vollen Schleifenösen bestehen, welche ein Bandknoten zusammenhält. Die in dichtes Plissé gefaltete, 10 Cent. breite schwarze Spitze bildet den unteren Abschluß des im Nacken geschlossenen Fichus.

74. Gamaschen für Damen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-27, v-y, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Man fertigt die Gamaschen aus leichtem Tuch, Buckskin 2c. mit kräftigem Leinen- oder Köperfutter. Die äußere Hälfte der Gamaschen besteht aus einem Stück, die innere dagegen aus zwei Theilen, Fig. 25-27. Dem hinteren dieser beiden Theile, Fig. 27, ist zwischen Oberstoff und Futter zum festeren Anschluß ein Gummizug einzusteppen. Die einzelnen Theile des Oberstoffes und Futters werden je für sich allein zusammengenäht und durch Stepplinien mit einander verbunden. Perlmutter-Knöpfe zur Verzierung; Fußriemen aus 3 Cent. breitem Gummiband. Den Schluß vermitteln eingeschlagene Metallösen und -Haken.

75. Anzug mit eckig ausgeschnittener Gürteltaille. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-17, a-f, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Zu einem graziös gerafften Tüllrock mit rosa seidenem Unterkleid zeigt Abb. 75 eine Gürteltaille, welche im Rücken mittelst Schnüreinrichtung schließt. Fig. 13 u. 15 gelten der glatten, aus Futterstoff und rosa Seide gefertigten Grundform. Die nach Vorschrift einzureihenden Blusentheile aus Tüll, Fig. 14 u. 16, treten mit in die Achsel- und Seitennähte, und zwar so, daß die meisten Falten sich in der vorderen Mitte zusammenschieben. Die kurzen Aermel, Fig. 17, sind beliebig mit glattem oder leicht gepufftem Tüll zu bekleidern. Den unteren Rand der Taille deckt der farbige Bandgürtel. Blumenschmuck aus Rothdorn-Blüthen und 2 Cent. breitem, rosa Atlasband.

64-65. Haarfrisur zum Kostüm einer Tanagräerin, Abb. 68-70.

75. Anzug mit eckig ausgeschnittener Gürteltaille. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 13-17, a-f, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

66-67. Tracht aus dem Jahre 1827.

68. Kostüm nach einer Tanagra-Figur. Siehe auch Abb. 69-70 u. Abb. 64-65. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX-X, Fig. 32 u. 33, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

69-70. Hut und Sandalen zum Kostüm einer Tanagräerin.

72. Pompadour als Riechkissen mit leichter Stickerei.

71. Tracht aus den Jahren 1788-90.

73. Fichu mit Tüll-Jabot.

74. Gamaschen für Damen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-27, v-y, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, das soeben beendete Quartal der Illustrirten Frauen-Zeitung zu beziehen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare des October-Quartals vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Etwaige Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Kostüme und Morgenröcke: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 1, Modenbild 671, Fig. 1); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 30, 36, 44, 51).
Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 10, 33-35, 38); J. A. Herfe, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 26, 45); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 29, 46, 47, 59, 60, Modenbild 671, Fig. 2).
Mäntel: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 20, 21).
Pelz-Gegenstände: H. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 2); F. Erler, Leipzig (Abb. 43).
Hüte und Blumen: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 23, 39, 41, 75).
Muffen: H. Cohn, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 53, 54).
Handschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 22).
Schuhe und Stiefel: C. Rink, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 24, 25).
Fichus: J. Leistow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 73).
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 8, 9).
Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 63); Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 72); M. Hache, S, Köpnickerstr. 71a (Abb. 42); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 61, 62); E. Wernicke, SW, Tessauerstr. 17 (Abb. 11-15); Kunsthandarbeits-Atelier des Lette-Vereins, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 7); J. Quilling, Frankfurt a. M., Kaiserstr. 8 (Abb. 27, 28, 37); P. Kowotny, Wien I, Freisingergasse 6 (Abb. 3-5).
Holzmalereien: P. Manke, W, Königgrätzerstr. 115 (Abb. 6).
Tanzkarten: H. Hoyerswerth, W, Mohrenstr. 55 (Abb. 16-19).
Geklöppelte Kleider-Garnituren: A. Martin, Breitenbrunn, Sachsen (Abb. 50).

Hierzu eine Beilage mit 14 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, sowie Muster-Vorlagen für Tisch-, Altar-, Klavier-Decken, Chorhemden, Stores u. dgl. Spitzenarbeit mit Bändchen, orientalische Stickerei, Aufnäh-Arbeit mit Malerei und leichter Stickerei 2c.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Amerika: Hermann Heyne, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 2, 2. Blatt. — Berlin, 16. Januar 1887. — XIV. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis $2^1/_2$ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe"; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

Neue Moden. — Die für Gesellschafts-Toilette wieder sehr bevorzugte, oft unentbehrliche Schleppe tritt in zwei verschiedenen Grundformen, als Halb- und als lange Schleppe auf. Schon für einfache Gesellschafts-Toilette ziehen ältere Damen dem kurzen Rocke die Halbschleppe vor, die nach Belieben aus den verlängerten Hinterbahnen besteht, wie es die Abb. 9, 11, 12, 30 u. 40 zeigen, oder selbständig aus gleichem Stoff wie der drapirte Rock gefertigt, diesem übergeknöpft wird, dergestalt, daß sie von der angeschnittenen Schleppe nicht zu unterscheiden ist. Wir veranschaulichten diese zuerst mit Abb. 17 der ersten Januar-Nr. 86, und dann nochmals, nebst Schnitt und Innenansicht, zu Abb. 26 der ersten Januar-Nr. d. J., da gerade diese Form der Schleppe äußerst practisch ist und ein Kleid zu verschiedenen Gelegenheiten verwendbar macht.

An der langen Schleppe, die in der Courschleppe ihr Maximum erreicht, unterscheiden wir ebenfalls die eingesetzte oder angeschnittene und die selbständige, mit einem Bund versehene Ueberschleppe. Die nur aus eingesetzten verlängerten Hinterbahnen gebildete Schleppe zeigen die Toiletten, Abb. 29 und 47 der ersten Januar-Nr. d. J., die heutige Nr. stellt sie an der Braut-Toilette, Abb. 41 dar. Diese Stoffbahnen können beliebig in dem oberen Theil leicht drapirt werden oder ganz schlicht herabfallen, gerade wie die angeschnittene Schleppe, d. h. die mit den Rückentheilen der Taille im Zusammenhang hergestellte, welche Abb. 2 veranschaulicht. Die Verbindung der Schleppenbahnen mit dem Rock stellen entweder Knöpfe und Knopflochlaschen oder, wie an der Ueberschleppe, Abb. 13-15, englische Haken und kleine überschürzte Metallringe her. Zwei im Mittelbruch der Schleppe in Kniehöhe angebrachte Bänder, die man durch eine in gleicher Höhe auf dem Rocke vorgesehene Stoffösenleitet, vollenden die Befestigung (siehe die Abb. 8 und 13).

Die lose selbständige Ueberschleppe, meist länger und reicher als die angeschnittene, wird sehr selten drapirt, man ist im Gegentheil bestrebt, die kostbaren Stoffe durch ungebrochene Falten zur Geltung zu bringen.

Um die Schönheit des Faltenwurfes zu erhöhen, füttert man die Schleppe mit Seide, Atlas oder Plüsch, und zwar augenblicklich nicht in abstechender, sondern in gleicher Farbe oder einer Nüance derselben. Zu schweren Stoffen wird meist Atlas mit einer Einlage aus Wollstoff gewählt, ebenso erhalten Schleppen aus Atlas oder Seide mit Plüschfutter dieselbe Einlage, während mit leichter Seide gefütterte Atlasschleppen einer Fries-Einlage bedürfen.

Als unterer Abschluß der langen Schleppe dient entweder ein dicker Passepoil (Docht-Einlage), ein schmales Plissé oder eine Reihe ungefähr 3 Cent. langer Bandschlingen aus gleichfarbigem, 3 Cent. breiten Bande, welche für die Halbschleppe durch eine Spitzen-Rüsche, eine solche aus ausgeschlagenem Stoff oder eine Stoffpuffe ersetzt werden.

An den langen Schleppen — mit Ausnahme der Cour-Schleppe — fällt die Garnitur meistens fort; wünscht man jedoch eine solche, so darf sie nur in reicher Stickerei, in Pelzstreifen oder in langen Blumenzweigen bestehen, von denen letztere, an einem Seitenrande der Schleppe niederfallend, noch einen Theil des unteren Randes umsäumen. An Stelle der Garnitur tritt bei den glatten Schleppen häufig eine im Stoff abstechende mittlere Bahn, z. B. Brocat, Pekin, Damast, zu Seitenbahnen aus Atlas oder Reps (siehe Abb. 2), doch muß sich der Stoff jener Mittelbahn in den Garniturtheilen des Rockes und der Taille wiederholen.

1. Anzug mit fußfreiem Rock. 2. Anzug mit angeschnittener Schleppe.

Siehe den Rock zu Abb. 2, Abb. 8, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 56.

Das Raffen der Schleppe beim Einsteigen in den Wagen u. s. w. geschieht mittelst einer Schleife aus 5 Cent. breitem kräftigem Atlasbande in der Farbe des Schleppenfutters (siehe Abb. 13), auf welchem dieselbe so weit vom unteren Rande entfernt angebracht ist, daß die 30-40 Cent. langen Schlingen bei den Bewegungen der Schleppe nicht sichtbar werden. Eine andere Art, die Schleppe zu schürzen, nämlich mittelst eines durch verschiedene Metallösen geleiteten Bandes — wie vor Jahren die langen Straßenkleider — zeigen wir unter der Rubrik „Neue Moden" der heutigen Nummer der „Illustrirten Frauen-Zeitung". E. F.

---

1. **Anzug mit fußfreiem Rock.** — Vorder- und Vorderseitenbahnen der Rock-Grundform aus mattblauem Seidenreps verschleiert gleichfarbige Seidenspitze, welche doppelte Tollfalten aus Repsseide unterbrechen. Ueber die Hinterbahnen dagegen fällt die voll geraffte lange Draperie. Für die zunächst aus Seide herzustellende Schnebbentaille hat man die über die Achseln greifenden Patten den Rückentheilen anzuschneiden und die Vorder- und Vorderseitentheile mit Spitzenstoff, wie aus Abb. 1 ersichtlich, kraus eingereiht, zu bekleiden. Halbgürtel, zusammengehalten von einer Büschelschleife aus strohhalmbreitem Gazeband, mit welcher der weitere Schleifenschmuck harmonirt.

2, 8 u. 56. **Anzug mit angeschnittener Schleppe.** — Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 56. Surah merveilleux und sammetgestreifter Brocat-Frisé bilden die hochelegante Modell-Toilette. Die Seiten des mit Abb. 8 einzeln dargestellten Rockes deckt je eine Brocatbahn, während die Hinterbahnen und das Vorderblatt Seide garnirt, die ersteren in Form eines hohen Volants, das letztere als Draperie, welche in ganzer Länge nach unten 10 Cent. breit ausspringende Plissé-Streifen begrenzen. Die Draperie erfordert eine 134 Cent. lange, 50 Cent. breite Stoffbahn, welche, am oberen Rande zu 20 Cent. eingefaltet, in den Bund tritt und je an den Seitenrändern gerafft wird. Während Vorder- und Vorderseitentheile Schoßtaillenlänge erhalten, sind den Rücken- und Rückenseitentheilen der Taille nach Anleitung der Schnitt-Uebersicht, Abb. 56, die Schleppenbahnen anzuschneiden. Zu ihrer Vervollständigung dient, wie aus Abb. 2 ersichtlich, eine Brocat-Ergänzungsbahn, b, deren oberer Rand, wie der des angeschnittenen Stoffes in Falten untertritt. Die Schleppenbahnen, a, erhalten bei Stern und Kreuz, je 20 Cent. vom Seitenrande entfernt, Haken zur Befestigung durch Oesen auf dem Rock. (Siehe Abb. 8.) Die Taille zeigt Einsätze und Aermel-Aufschläge aus Brocat.

3. **Ballrock mit Band-Garnitur.** — Wir geben unseren Modellrock in der hinteren Mitte offen und gerade ausgebreitet, um die reizvolle Wirkung der modernen duftigen Tüllkleider zu zeigen, welche hauptsächlich von der geschickten, durch Blumenranken oder Bandschlingen hergestellten Drapirung abhängt. Ein mit 20 Cent. hohem Plissé umrandeter Steiftüll-Rock ergiebt die Grundform, welche zwei sehr faltenreiche Bauernröcke decken. Nur der obere, an einer Seite geschlitzte Rock ist mittelst Bandschlingen und Schleifen nach Abb. 3 gerafft. Wie die Schleifen durch Bandenden mit einander verbunden werden, lehrt Abb. 3.

5-7. **Buchhülle mit Aufnäh-Arbeit.** — Von der wirkungsvollen Stickerei der aus kupferrothem Sammet gefertigten Buchhülle veranschaulicht Abb. 5 naturgroß eine vollendete Eckfigur, Abb. 7 die mittlere Verzierung. Aus mattgelber Repsseide geschnittene Auflagen werden fast gänzlich durch die mit eintheiliger Filoselle-Seide in Fahlrosa, Oliv, Theegrün, Malvenfarbig und Mattblau ausgeführte Stickerei gedeckt. Zur Contourirung der Musterfiguren dient fahlrosa Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke, die mit Ueberfangstichen aufgenäht wird. Der Seide schließt sich ein Goldschnürchen an, welches auch die feinere Gliederung der Auflage-Figuren bildet. Plattstichartig wirkende, bald dicht, bald weitläufig gespannte Fäden, zum Theil von Fäden und Stielstichlinien überschnitten, beleben die Musterflächen. Zur Herstellung der Buchhülle hat man den oberen und unteren Plüschtheil je für sich mit Futter zu versehen und an drei Seiten mit Schnur zu umranden. Zum Einschieben des Buches bleibt der eine Seitenrand offen. Einen Rücken erhält die Buchhülle nicht, sondern beide Theile werden mit Gummiband-Schlingen und Knöpfen über dem Buchrücken verbunden.

9-11. **Rock mit Halbschleppe.** — Schnitt-Uebersicht: Abb. 10. — Schwerer schwarzer Atlas wurde mit Chantilly-Spitze in dem reich drapirten Modellrock, Abb. 9, zusammengestellt, den eine mit Spitzen-Jabot ausgestattete Taille vervollständigt. Abb. 10

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

5. Aufnäh-Arbeit zur Buchhülle, Abb. 6. Siehe auch Abb. 7.

lenden Atlas-Rocktheil. Von der nach e u. d mit 33 Cent. langem Schlitz hergestellten Schleppe hat man den oberen Rand in der Mitte gefaltet, an den Seiten eingereiht, in den Bund zu fassen und vor Ausführung der Verbindungsnaht (siehe das Kreuz) den Seitenrand durch eine tiefe Falte einzuschränken. Kreuz und Punkt bestimmen weiter das Raffen des Stoffes auf der mit Abb. 11 von innen dargestellten tournüren-artigen Schleppenstütze. Dem 50 Cent. hoch mit Steifleinen, 25 Cent. hoch mit Atlas abgefütterten unteren Rande der Schleppe steht ein mit fingerdicker Docht-Einlage versehener Passepoil vor. Ihm schließt sich eine auch um den Vorderrock reichende, 25 Cent. hohe Balayeuse an, bestehend in einem Plissé und einem Tollfalten-Volant aus schwarzem Mull mit 6 Cent. hohem Spitzen-Abschluß. Die bei Punkt anzusetzenden Bänder nehmen den Vorderrock in üblicher Weise zurück, die bei Stern befestigten halten die Schleppe in der Mitte etwas zusammen, während die bei Doppelpunkt vorzusehenden Bänder die Schleppe mit der, längs den Seitenrändern dem Rock eingeheftenen Schleppenstütze verbinden. Letztere hat man nach der Schnitt-Uebersicht, e, aus schwarzem Steifleinen und Spitze herzustellen und nach Anleitung der feinen Linien und Abb. 11 mit der bekannten, auf zwei Reifen beschränkten Tournüren-Einrichtung zu versehen. Von den drei, je ohne die Spitzen 15 Cent. hohen Volants sind die beiden oberen der Schleppenstütze auf-, der unterste dagegen angesetzt. Zu Draperie und Garnitur des Rockes dienen 65 Cent. hohe Spitzen-Volants, von denen ein 415 Cent. langer, auf der linken Seite des Vorderrockes beginnend, vier leichte, je am oberen Rande von einem Stoffknoten gehaltene Bogen und an der rechten Rockseite, fächerartig aufsteigend, unterhalb des Bundes einen in der vorderen Mitte endenden, leicht gerafften Panier bildet. Unter seinem, zu 27 Cent. heraufgefalteten Seitenrande setzt der zweite, 540 Cent. lange Volant an, dessen oberer Rand zunächst eingereiht unterhalb des Bundes befestigt wird, dann neben der hinteren Seitennaht 40 Cent. tief abwärts und wieder aufsteigt, in der hinteren Mitte 92 Cent. lang lose hängen bleibt und schließlich in vollem Fächerfaltel 94 Cent. unterhalb des Bundes mit einer Schleife auf der Schleppe endet (siehe Abb. 9). Schließlich faltet man das lose verbliebene Spitzenende in der Mitte dicht zusammen und versieht es hier, zur Befestigung auf dem Taillenschoß, mit zwei Patenthaken. Die Schleifen sind aus doppeltem Stoff gefertigt.

13-15. Ueberschleppe. — Schnitt-Uebersicht:

Siehe Abb. 14. — Abb. 14 giebt die Maßverhältnisse der aus Sammet gefertigten Ueberschleppe zur Hälfte in kleiner Schnitt-Uebersicht. Den oberen Rand hat man, durch zwei Tollfalten auf 32 Cent. eingeschränkt, in einen Bund zu fassen. Bei 20 und 50 sichern untergesetzte 1 Cent. breite, 41 Cent. lange Gummibänder die Faltenlage. Zwei bei Stern angesetzte, 3 Cent. breite Bänder werden in einen correspondirenden Schnurring auf dem Rocke eingebunden; je drei durch Punkte markirte Sicherheits-Haken und entsprechende Oesen auf dem Rock dienen zur weiteren Befestigung der Schleppe (siehe auch Abb. 8). Eine den Cour-Schleppen entnommene Bandschleife mit 30-40 Cent. langen Schlingen, die dort angebracht ist, wo der Stoff dem Boden aufliegt, dient über den Arm gestreift zum bequemen Tragen der Schleppe.

3. Ballrock mit Band-Garnitur.

19. Bronzirter Makart-Strauß.

— Eine Variation der Makart-Sträuße bietet Abb. 19. Das vergoldete Palmenblatt dient als Hintergrund für getrocknete Zweige, an denen weiße amerikanische Disteln und Stechlorbeer-Blätter befestigt sind. Vergoldete Tannenzapfen, ein Reischen mit Eiern und ein Vogel ergeben ein reizendes Stilleben. Das Bronziren lehrten wir bereits unter „Neue Handarbeiten" in der zweiten August-Nr. 85 der „Illustrirten Frauen-Zeitung".

22-23. Sessel mit Rococo-Stickerei.

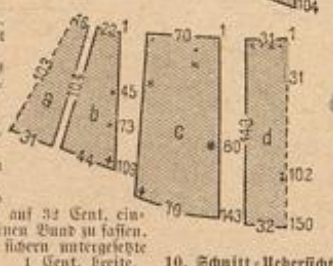
Von der reichen, den Sitz des Sessels, Abb. 22, bekleidenden Stickerei geben wir mit Abb. 23 einen Theil naturgroß. Auf kräftiger rother Seide im Plattstich mit Cordonnet-Seide ausgeführt, markiren sich die Blättchen moosgrün, die Sternblumen abwechselnd lachsfarben, mattblau und rosa mit grünen Kelchen; Conturen und Adern aus Goldfaden. Letzterer bildet auch das Gitterwerk zwischen den blau schattirten Sternblümchen, sowie die mit moosbraunen Knötchen gefüllten Bänder und dunkelgrün gefüllten Zackenränder. Ein moosgrüner Sammet-Shawl umgiebt in der aus Abb. 22 ersichtlichen Anordnung den Sitz des blaßblau lackirten Sesselgestelles.

4. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 32, die Schleife, Abb. 50.

6. Buchhülle mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 5 u. Abb. 7.

8. Rock zum Anzug mit angeschnittener Schleppe, Abb. 2. Siehe auch Abb. 56.

9. Rock mit Halbschleppe. Siehe die Innenansicht, Abb. 11, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 10.



10. Schnitt-Uebersicht zum Rock, Abb. 9 u. 11.

11. Innenansicht zum Rock, Abb. 9. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 10.

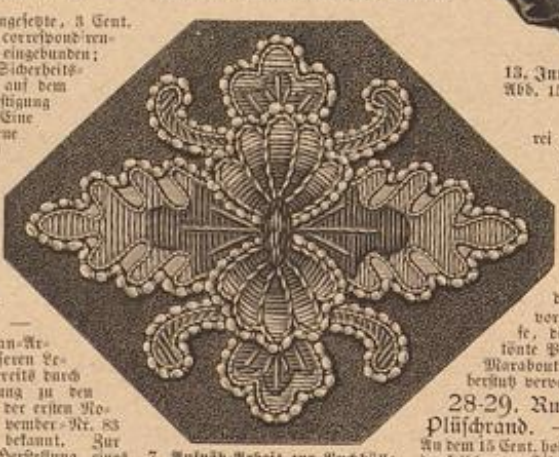
13. Innenansicht zur Ueberschleppe, Abb. 15. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

14. Schnitt-Uebersicht zur Ueberschleppe, Abb. 13 u. 15.

12. Soirée-Toilette mit Halbschleppe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30.

16-18. Schmetterling in Filigran-Arbeit.

— Die Filigran-Arbeit ist unseren Leserinnen bereits durch die Anleitung zu den Abb. 56-63 der ersten November-Nr. 83 bekannt. Zur Herstellung eines Flügels des mit Abb. 16 dargestellten Schmetterlings ist ein ungefähr 5 Cent. langer Draht erforderlich, der zur Hälfte umgebogen und am geschlossenen Ende einmal zusammengedreht wird. Hierauf schiebt man auf die Zinken je ein Stückchen Stahl-Cantille — für die kleinen Flügel ¾ Cent., für die großen 1½ Cent. lang — verbindet diese durch eine Windung der Cantille und biegt sodann die Zinken weit aus einander. Um diese Grundform wird der feine Stahldraht nach Abb. 17 gewunden und befestigt. Drei solcher Theile werden zu einem Flügel vereinigt, indem man stets zwei der neben einander befindlichen überstehenden Drahtenden zusammendreht und nach innen umbiegt. Auf die beiden äußersten Enden schiebt man ein Stückchen farbige Cantille, roth für die unteren, blau für die oberen größeren Flügel, welche man in gleicher Weise befestigt, nur befestigt man nach 6-8 Windungen kleine rothe Cantille-Stückchen zwischen den Zinken (s. d. Abb. 17-18). Gold-Cantille legt sich glatt um die oberen Flügel und bildet den Saugrüssel, während die Fühlhörner aus gewundenem Stahldraht bestehen. Cantille-Stückchen befestigen die Flittern. Etwas Watte bildet den Leib, der mit Stahl-Cantille zu umwinden ist. Augen aus Perlen.



7. Aufnäh-Arbeit zur Buchhülle, Abb. 6. Siehe auch Abb. 5.

24-25. Kleider-Garnitur und Diadem mit Stahlstickerei.

Von der sehr wirkungsvollen Garnitur bringen wir mit Abb. 25 den halben Stehkragen naturgroß, um die Ausführung der Stahlstickerei zu veranschaulichen. Die Muster für Lay, Manschette und Diadem sind durch die bekannte Adresse von Frau S. Eisen, Lützowstr. 82, zu beziehen. Zunächst werden die Conturen auf feinem grauen Leinen oder gelblichem Baumwollen-Steff (Nesseltuch) vorgezeichnet und sodann durch ein doppeltes Stahlschnürchen markirt, welches weitläufige Languetten aus grauer Seide befestigen. Das äußere Schnürchen legt man nach Abb. 25 dann und wann in kleine Picots, die entweder in einander greifen oder von der entgegengesetzten Seite durch eine Languette erfaßt werden. Perlengroße Stückchen krauser Stahl-Cantille füllen, unregelmäßig aufgenäht, die Figuren. Der Grundstoff ist nach Vollendung der Stickerei vorsichtig fortzuschneiden.

26-27. Barett mit Pelzrand.

— Den 12 Cent. hohen Kopf aus beigefarbenem Seidenfilz umgiebt ein von 6 zu 10 Cent. sich verbreiternder Rand, der mit hellem Bisam bekleidet ist. 10 Cent. breites Repsband legt sich gefaltet um den Kopf und bildet vorn eine volle Schleife, die durch drei abgetönte Pelz-Pompons und Marabout-Federn mit Reiherstutz vervollständigt wird.

28-29. Runder Hut mit Plüschrand.

— An dem 15 Cent. hohen dunkelblauen Filzhut besteht die ringsum aufgeschlagene Krempe aus gleichfarbigem Plüsch. Zur Garnitur dient ein 30 Cent. breiter, 90 Cent. langer, abgeschrägter schottischer Seidenshawl, der, an beiden Enden 38 Cent. hoch geschlitzt und mit den Zipfeln verknotet, sich nach Abb. 28 leicht verschlungen über den Kopf legt und von geschnitzten Zierraten aus Buchsbaum-Holz gehalten wird. Eine schmale Blende garnirt die Krempe.

15. Ueberschleppe. Siehe die Innenansicht, Abb. 13, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

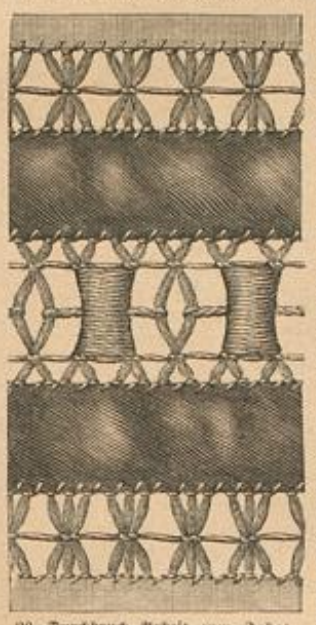
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16. Schmetterling in Filigran-Arbeit. Siehe die Ausführungen, Abb. 17-18.

30 u. 12. Soiree-Toilette mit Halbschleppe. — Den unteren Rand des glatten Rockes wie der Schleppe garnirt ein ausgeschlagener, mit Köpfchen aufgesetzter 15 Cent. breiter Tollfalten-Volant. An dem aus blaßblauer Surah gefertigten Modellkleide vervollständigen hellblaue, gestickte Tüllbahnen die vordere und hintere Draperie. Die vordere, oben eingereihte Tüllbahn mißt zu 90 Cent. Länge 122 Cent. Breite; der linke Seitenrand fällt glatt herab (siehe Abb. 30), während der rechte dicht unter dem Bund zu einer Schlupfe umzulegen und dann durch Falten auf 68 Cent. Länge zu raffen ist. Die linke Seite der vorderen Draperie (siehe Abb. 12) verlangt zwei gerade, mit einander verbundene Stoffbahnen von 109 Cent. Länge. Der obere Rand wird eingereiht in den Bund gefaßt, der vordere Seitenrand fällt, den Seitenrand der Tüllbahn deckend, glatt nieder. Dagegen ist der hintere Rand vom Bund abwärts zunächst in Falten, dann zu einer tiefen Schlupfe zu ordnen, sodaß seine Länge 55 Cent. beträgt. Die hintere Draperie verlangt zwei gerade Stoffshawls von je 120 Cent. Länge zu 120 Cent. Breite, deren eingereihte obere Ränder sich dem Bunde einfügen. Nach Abb. 12 läßt man die äußeren, den Falten-Ansatz der vorderen Draperietheile deckenden Seitenränder glatt niederfallen und rafft die hinteren Ränder neben und unterhalb des Schlitzes in Schlupfen und Falten. Zwischen diesen drapirten Theilen markirt sich eine Tüllbahn von 62 Cent. Breite zu 100 Cent. Länge. An der kurzen Schnebbentaille bildet in Falten gelegter Tüll nebst Band und Spitze die Berthe und die kurzen Aermel. Schleifen aus Moiré- und Atlasband.

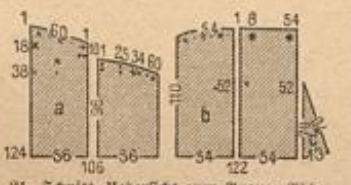
24. Kleider-Garnitur und Diadem mit Stahlstickerei. Siehe den Kragen, Abb. 25.

31. Ballanzug mit fußfreiem Rock. — Den in der Vorlage aus rosa Atlas gefertigten, mit 8 Cent. hohem doppelten Tollfalten-Volant ausgestatteten Rock garnirt ein zwei Mal mit 6 Cent. breitem Atlasband befestigter Volant aus gemustertem Tüll. Gleichen Abschluß zeigt die oben eingereihte, am Seitenrand zu 33 Cent. heraufgefaltete vordere Draperie, die eine 95 Cent. lange, 250 Cent. breite Tüllbahn erfordert. Die hintere Draperie stellt ein 65 Cent. hoher, 380 Cent. weiter Spitzen-Volant her, dessen Seitenränder gefaltet in den Bund treten. Zwei Drittel des oberen Randes werden, kraus eingereiht, an der einen Seite des 90 Cent. langen Schlitzes bis 20 Cent. tiefer festgenäht und der Rest der Spitze theils volantartig, theils gerade aufsteigenddem entgegengesetzten Theil der Hinterbahn aufgenäht. Die kurze, im Rücken geschnürte Atlastaille zeigt durchweg Spitzen-Auflage. Kurze Puffärmelchen und um den Rand des Ausschnittes eine Tollfalten-Rüsche aus rosa Tüll. Schleifen- und Rosettenschmuck aus Band.



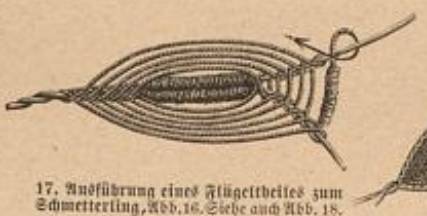
20. Durchbruch-Arbeit zum Jabot, Abb. 52.

32, 4 u. 50. Anzug mit langer Draperie. — Gelbweißer Wollcrepp, theils glatt, theils mit rosa Seidenblümchen und Wachsperlen bestickt, ergiebt die reich mit rosa und crêmefarbenen Schleifen aus 3 Cent. breitem Satinband ausgestattete Toilette, Abb. 32 und 4. (Siehe auch Abb. 50.) Den Rock garnirt ein Stoff-Volant, über welchen an der linken Seite (siehe Abb. 32), zwei je 60 Cent. hohe Spitzen-Volants fallen. Für die mit der einen Hälfte des hinteren Arrangements im Zusammenhange geschnittene vordere Draperie ist eine 110 Cent. lange, 270 Cent. weite Stoffbahn erforderlich. Ihr oberer Rand wird zusammen mit dem linken Seitenrand in den Bund gefaltet, der zu 60 Cent. geraffte hintere Seitenrand in der hinteren Rockmitte festgenäht. Die Anordnung der 150 Cent. weiten, 120 Cent. langen Ergänzungsbahn erklären die Abb. 32 u. 4, ebenso diejenige der Revers, von denen der vordere bei 100 Cent. Länge 24 Cent. obere Breite, der 80 Cent. lange hintere Revers dagegen 25 Cent. untere Breite mißt. Bemerkenswerth an der Taille ist der Schoß,



21. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 43-45.

22. Sessel mit Rococo-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 23.



17. Ausführung eines Flügeltheiles zum Schmetterling, Abb. 16. Siehe auch Abb. 18.

18. Vollendeter Flügeltheil zum Schmetterling, Abb. 16. Siehe auch Abb. 17.

welcher auf einer Seite 12 Cent. länger wirkend, als auf der anderen, am Rücken- und Rückenseitentheil, wie aus Abb. 4 ersichtlich, in eine 13 Cent. breite Patte geschlitzt, am Vorderseitentheil in eine tiefe Zacke ausgeschnitten und an dem übergreifenden Vordertheil zu zwei 9 Cent. langen, 10 Cent. breiten Schlupfen umgelegt erscheint. Auf dem linken Rückenschößchen bildet ein Stofftheil zwei Schlupfen. Den spitzen Ausschnitt begrenzt ein Umlegekragen um die Fichu-Garnitur. Diese besteht aus einem im Taillenschluß endenden, 34 Cent. langen gestickten Stoffshawl und einer 70 Cent. langen, 53 Cent. breiten Spitzenbahn. Letztere wird, wie Abb. 32 zeigt, mit dem gefalteten unteren Rande unter einer Schleife auf der kurzen Seite des Taillenschoßes festgebakt.

33 u. 73. Anzug mit Falten-Garnitur. — Ueber den Rock aus gelber Surah fällt vom Bund bis auf das 8 Cent. hohe Rand-Plissé ein kraus eingereihter, 500 Cent. weiter Spitzen-Volant, welcher auf der linken Hinterseitenbahn einen Bogen von 50 Cent. Tiefe unterhalb des Bundes beschreibt und dessen einer, auf 75 Cent. eingefalteter Seitenrand in der hinteren Rockmitte festgenäht wird. Der zweite, in dichten Falten bis zum Bund heraufgenommene Seitenrand des Volants läßt auf der Hinterbahn des Rockes Raum (siehe Abb. 73) für ein Seiden-Plissé. Durch die aufgenommene Spitze schlingt sich, nach Abb. 73 zu zwei Schlupfen und einem Ende geordnet, ein 190 Cent. langer, 86 Cent. breiter Surahstreifen. Auf Vorder- und Seitenbahnen garniren den Volant doppelte Tollfalten aus Surah, welche, unten 13 Cent., oben 7½ Cent. breit, hier in 3 Cent., dort in 18 Cent. breiten Zwischenräumen aufgesetzt sind. Die Verbindung der Tollfalten vermitteln je zwei Schleifen aus 7 Cent. breitem gelben Picotband. Die im Rücken geschnürte Schnebbentaille zeigt den tiefen spitzen Ausschnitt von Spitzen-Gefältel umrandet und durch Spitzenstoff ergänzt. Halblanger Spitzen-Aermel mit Schleifenschmuck.

19. Bronzirter Makart-Strauß.

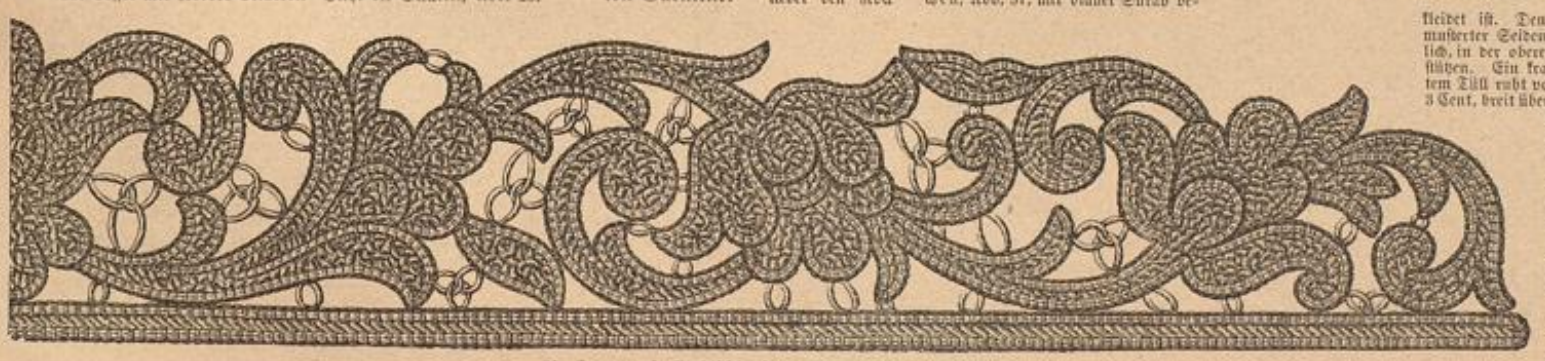
34. Frisur und Blumenschmuck für junge Mädchen. — Ganz junge Mädchen tragen die Haare wieder tief in den Nacken fallend, entweder in lose Locken oder zu dem sogenannten Mozartzopf geordnet. Zu dieser Tracht eignen sich die vollen geschlossenen Kränze, welche man, wie Abb. 34 erkennen läßt, ziemlich weit auf dem Hinterkopf befestigt und durch zierliches Geranke mit dem hängenden Haar verbindet. Unsere Vorlage zeigt ein Kränzchen aus Oleanderblüthen mit Rankenwerk aus gleichfarbigen Spitzen. Der harmonirende Schulterstrauß mißt 30 Cent. Länge.

35. Haarfrisur mit Puffen. — Zur Herstellung der äußerst kleidsamen Frisur, Abb. 35, theilt man das Haar in üblicher Weise und befestigt die nach hinten aufgerollten Enden des schräg gescheitelten Vorderhaares in der oberen Mitte des Kopfes. Von dem nochmals in der Quere getheilten Hinterhaar wird die obere Hälfte nach vorn zu der aus Abb. 35 ersichtlichen vorderen Puffe aufgerollt. Dahinter ruht die zweite Puffe, zu welcher man das zuvor einmal leicht gedrehte Haar rückwärts aufrollt.

36. Braut-Coiffüre. — An unserer Vorlage zu Abb. 36 umschließt die in der Mitte des Kopfes aus zwei gewundenen Haarsträhnen gebildete Frisur der runde, hinten schmale, vorn zu einem spitzen Diadem aufsteigende Myrtenkranz. Darüber ist der lange Schleier aus Illusions-Tüll so aufgesteckt, daß er, das Gesicht verhüllend hinten, wie seitwärts in vollen Falten herabfließt.

37-38 u. 57. Theater-Häubchen und Ueberkragen mit Bandschlupfen. — S.d. Schnitt-Methode zu Abb. 37: Abb. 57. — Die Schnitt-Methode giebt die Hälfte der zur Rundung geschlossenen, mit Draht umrandeten Steiftüll-Passe, welche an dem ganz blau gehaltenen Häubchen, Abb. 37, mit blauer Surah bekleidet ist. Den Fond bildet kraus eingefügter gemusterter Seidentüll, den, wie aus Abb. 37 ersichtlich, in der oberen Mitte fünf eingenähte Drahtstäbe stützen. Ein kraus eingereihter Volant aus doppeltem Tüll ruht vorn auf der Passe, während er hinten 3 Cent. breit übersteht. 6 Cent. breites Repsband umgiebt, leicht gewunden, den Kopf und endet vorn in einer hochstehenden Schleife. Bestimmt, über dem Stehkragen getragen zu werden, erfordert der Ueberkragen, Abb. 38, einen 3 Cent. breiten, 40 Cent. langen, doppelten Steiftüll-Streifen, den man von unten herauf mit einer 4 Cent. breiten Tüllspitze überlegt und 8 Cent. von einem der Seitenränder zur Schwebe abnäht. Dem oberen Rande fügt sich eine 2 Cent. breite Rüsche aus dreifach über einander gelegten strohhalmbreiten Bandschlingen ein. Eine Büschelschleife aus gleichem Bande deckt den Seitenschluß.

23. Rococo-Stickerei zum Sessel, Abb. 22.



25. Kragen mit Stahlstickerei zur Kleider-Garnitur, Abb. 24.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

39. Haube mit Reiherbusch.

39) u. 58. Theater-Capote für alte Damen. — Siehe die Schnitt-Vorlagen, Bild. 39. Die elegante Capote-Haube besteht aus einem 1/4 Meter langen, in der Mitte 14 Cent. breiten, an den Enden spitz gearbeiteten Tarlatan-Volant. — Chenille-Garnitur — bestehend aus einer nach Bild. 58 hergestellten Garnitur-Passe, einer Agraffe und einem Reiherbusch — wird auf einer nach Bild. 58 hergestellten Tarlatan-Grundpasse befestigt und diese mit Bändern und Reiherbusch geschmückt. Die Bänder werden hinten zu einer Schleife gebunden und unter dem Kinn befestigt. Die Grundpasse wird mit Tarlatan überzogen und mit Chenille-Garnitur besetzt. Die Garnitur wird in Form einer Agraffe auf der Vorderseite der Grundpasse befestigt und der Reiherbusch in die Mitte der Agraffe gesteckt.

40 u. 55. Negligé mit Ballschleppe. — Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 55. — Der weiße Atlas und der Mousseline-Stoff werden garnirt: Ersterer mit gekräuselten Volants, letzterer mit Spitzen-Volants. Die Taille wird mit Spitzen garnirt. Die Aermel werden mit Spitzen-Volants und Bändern garnirt. Ein Gürtel aus Band vervollständigt den Anzug.

42. Negligé mit langer Ballschleppe. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 42 bis 54, Heft 10.

38. Ballkleid-Toilette mit Spitzenbesatz. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 41.

41. Ball-Negligé mit kostbarem Besatz.

42. Negligé mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 42 bis 54, Heft 10.

42 u. 54. Negligé mit Spitzen-Garnitur. — Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 42 bis 54, Heft 10. — Der weiße Atlas und der Mousseline-Stoff werden garnirt: Ersterer mit gekräuselten Volants, letzterer mit Spitzen-Volants. Die Taille wird mit Spitzen garnirt. Die Aermel werden mit Spitzen-Volants und Bändern garnirt. Ein Gürtel aus Band vervollständigt den Anzug.

43-45 u. 51. Anzug mit Paletot-Garnitur. — Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 51. — Zu grünlichgrauer Cachemir-Tunika, resp. Kleid mit weißwollenem Wollstoff gegl. Kleidern Anzug eine Manschette und ausgeschnittenen Kragen und gestickten Streifen. Den 240 Cent. breiten Rock garniren man mit auf der linken Seite 2, unten 4, oben je 6 Cent. breite Kammfalt-Falten, deren vorderer mit dem gestickten Streifen genau dem Mittelbruch des Rockes entlang. Zwischen den Falten

39. Hauben-Toilette.

40. Negligé mit Ballschleppe. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 55.

43. Anzug mit Paletot-Garnitur. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 51.

44. Anzug mit Paletot-Garnitur. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 51.

45. Anzug mit Paletot-Garnitur. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 51.

46. Theater-Capote für alte Damen. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 39.

47. Theater-Toilette. Siehe die Schnitt-Vorlage Bild. 57.

48. Ballrobe mit Besatzstreifen.

49. Braut-Toilette. Siehe auch Bild. 39.

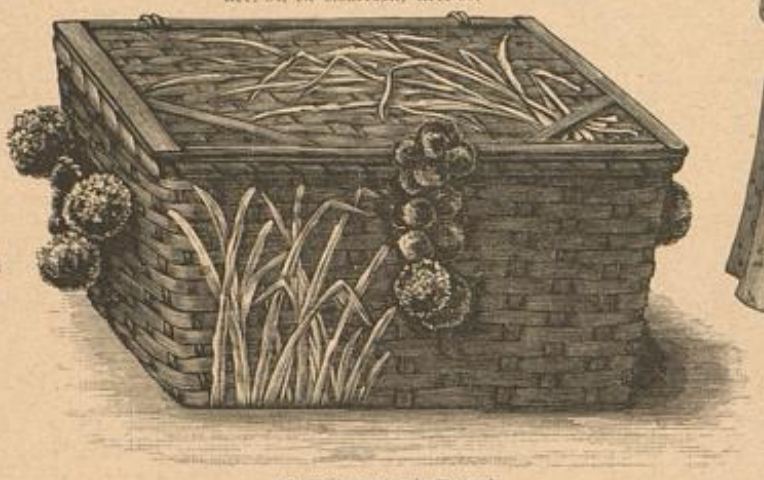
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

hintere Seitenrand nach Kreuz und Punkt heraufgenommen und nochmals in leichtem Bausch auf dem Rocke befestigt wird. Von den mit b gegebenen zwei der vier Hinterbahnen, deren Verbindung d'e mit Gaze und Pepeline abgefütterten Patten c herstellen, treten die erste, dritte und letzte gefaltet in den Bund, während der obere Rand der zweiten Bahn, Stern auf Stern treffend, eine Schlupfe bildet. Wie an Schoßtaille und Aermeln Sammet- und Popeline-Theile wechseln, erklären die Abb. 43-45. Den vorderen Knopfschluß deckt ein Spitzen-Jabot, mit welchem der Aermelbesatz harmonirt. Der aus doppeltem Stoff gefertigte hochstehende Kragen ist vor dem Ansetzen in der hinteren Mitte in zwei je 1 Cent. tiefe Falten zu ordnen.

46. Wäschekorb mit Malerei. — Der Wäschekorb aus dunkel gebeiztem Span, Abb. 46, mißt zu 24 Cent. Höhe 31 Cent. Breite und 49 Cent. Länge. Boden und Deckel sichern breite Holzleisten. Sehr originell wirken die in Oelmalerei ausgeführten, gelblich schattirten Schilfblätter. Griffe und Schloßhaken verzieren farbige Pompons-Gehänge.

43. Anzug mit Patten-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 44, die Seitenansicht, Abb. 45, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21.

42. Vorlage für ein Rückenkissen. Stickerei mit Chenille. Siehe die Stickerei, Abb. 54, die Randborte, Abb. 53.



46. Wäschekorb mit Malerei.

44. Anzug mit Patten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 43, die Seitenansicht, Abb. 45, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21.

harmonirt. Auf dem hinten mit Hakenschluß eingerichteten Kragen wiederholt sich der schmälere Durchbruch-Streifen, dem sich die Atlasblende oben unmittelbar, unten mit schmalem Zwischenraum anschließt.

59. Spitze in Filet-Guipure. — Je nach Bedarf farbig oder weiß im einfachen point de toile und point d'esprit zu arbeiten läßt sich die Spitze, Abb. 59, an welcher die Muster-Contouren durch Umziehen mit doppeltem Faden kräftig hervortreten, zur Ausstattung von Decken und Wäsche-Gegenständen verwenden. Siehe auch Abb. 72.

60. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Die lange Taille, sowie die dem Rand derselben verstürzt aufgesetzte Draperie bestehen aus marineblauem Jersey-Stoff; gleichfarbiger, grau carrirter Plaidstoff bildet das mit Kattun abgefütterte, Tollfalten-Röckchen. Den Oberstoff der Taillen-Vordertheile hat man zahnartig einzureihen und an der linken Seite mittelst eines Plüsch-Revers von 7 Cent. oberer Breite einen schrägen Schluß zu imitiren, während das Kleidchen in Wirklichkeit in der Rückenmitte schließt. Jeder der über einander greifenden, in scharfer Spitze schräg abfallenden Draperietheile verlangt einen 38 Cent. breiten, 40 Cent. langen Stoffantheil, dessen oberer Rand je 9 Cent. breit eingereiht und dessen hinterer Seitenrand zu 10 Cent. Länge gerafft wird. Die am oberen Rande gefaltete, leicht drapirte Hinterbahn mißt 62 Cent. Länge zu 68 Cent. Breite. Bündchen und Aermel-Aufschlag aus Plüsch. Metallschließe.

61. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 7-9 Jahren. — Die Vorlage ist aus einfarbig braunem und blau und braun carrirtem Wollstoff gefertigt und mit 6 Cent. breitem braunen Bande garnirt. Das 258 Cent. weite, 34 Cent. hohe Röckchen hat man

47. Blumenstuff mit Bandschleife. — Den zierlichen Schulterstrauß aus feinen, mit Bandschlupfen untermischten rosa Blüthen vervollständigt ein gleicher, nur enger gebundener und durch eine Feder-Aigrette bereicherter Tuff für das Haar. Schlupfen und Schleife aus 3 Cent. breitem Picot-Band.

48. Haarschleife aus Band. — 7 Cent. breites, moosgrünes und lachsfarbenes Kreppband mit schmalem doppelten Frauen-Rand ist auf einer kleinen Steifstüll-Grundform zu einer Schlupfe und zwei hochstehenden Enden von je 9 Cent. Länge geordnet; das herabfallende Ende sowie die Schlupfe sind je 6 Cent. lang. Die Mittüllen fünf, durch einen Knoten zusammengehaltene Schlingen.

53. Randborte zur Stickerei mit Chenille, Abb. 54. Siehe auch Abb. 42.

48. Haarschleife aus Band.

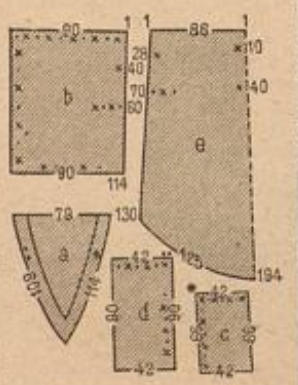
47. Blumenstuff mit Bandschleife.

50. Garniturschleife zum Anzug, Abb. 32 u. 4.

51. Schnitt-Uebersicht zum Jabot, Abb. 52.

49. Haarschleife aus Band und Spitzen. — Zur Herstellung der zierlichen, für eine junge Frau geeignete Haarschleife setzt man eine 8 Cent. breite Spitze (60 Cent.), kraus eingereiht, um einen 2½ Cent. breiten, 9 Cent. langen Steifstüll-Streifen. Die Mitte nehmen fünf hochstehende, 5 Cent. lange Schlupfen aus 2½ Cent. breitem lila Picot-Band ein, über welche der untere Theil der Spitze aufgeschlagen und durch eine Schleife befestigt wird.

51-52 u. 20. Jabot mit Durchbruch-Arbeit. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 51. — Abb. 51 bestimmt die Größe des Latzes, welchem sich von Kreuz bis Punkt der 5 Cent. hohe Stehkragen anschließt. Ueber einer Grundform aus Steifgaze ist unser Modell aus feinem grauen Leinen hergestellt. Abb. 20 veranschaulicht naturgroß die mit weißer Seide ausgeführte Durchbruch-Verzierung. Zwischen den Durchbruch-Streifenmarkiren sich, mit weißseidenen Saumstichen aufgenäht, dunkelgrüne Atlasblenden, mit denen die Durchbruch-Unterlage aus grüner Reposeide



55. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 40.

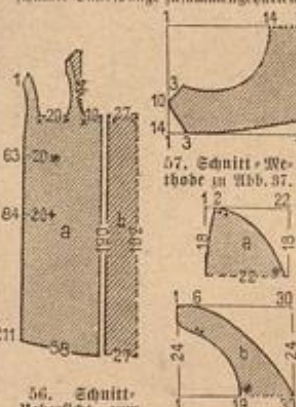
54. Stickerei mit Chenille zur Kissenvorlage, Abb. 42. Siehe die Randborte, Abb. 53.

49. Haarschleife aus Band und Spitze.

45. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 43-44.

bis auf die vordere, 58 Cent. breite Bahn in ein 54 Cent. weites, 3 Cent. breites Bündchen zu fassen, das später der Taille in bekannter Weise innen gegengeheftet wird. Auf dem mit der vorderen Bahn im Zusammenhange geschnittenen Latztheil markirt man den Taillenschluß durch ein dreimaliges Einreihen über feine Schnur. Der Lab tritt über einer glatten Futter-Grundform unter die sehr schmalen Vordertheile, welche kurze Revers-Patten verzieren. Vom Armausschnitt abwärts gemessen, beträgt die Länge des Vorderseitentheiles 45 Cent., die des Rückenseitentheiles nur 38 Cent., die der Rückentheile 41 Cent. Die Schlitze an Rücken- und Seitennähten sind 5½ und 14 Cent. lang. Die kleine hintere Draperie besteht aus einem hier und dort leicht gerafften Dreiecktheil von 58 Cent. Seitenlänge, dessen schräger Rand gefaltet in den Rockbund tritt. Schöne Metallknöpfe.

62. Fichu aus Band und Spitzen. — Ein 115 Cent. langes, an den Enden schräg nach innen ungebogenes rosa Picot-Band ergiebt, am Halsausschnitt durch eine 4 Cent. lange schmale Bandschlinge zusammengehalten, im Taillenschluß sich kreuzend, die Grundform des hübschen Fichus. 10 Cent. breite Tüllspitze wird, fein eingereiht, der Grundform nach Abb. 62 aufgesetzt. Oben fällt die Spitze über eine auf der Bandschlinge befestigte Schleife, aus gleichem rosa Bande.



56. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 2 und 8.

57. Schnitt-Methode zu Abb. 37.

58. Schnitt-Methode zu Abb. 39.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

63. Mütze für kleine Knaben. — Zu der Mütze, Abb. 63, ist als Grundform ein runder Fond aus Steifstüll von 38 Cent. Durchmesser an eine 6 Cent. hohe, mit Draht gesteifte Passe gefaltet angesetzt. Der Oberstoff — an unserem Modell weißer, mit bunten Palmetten gemusterter Wollstoff — hat 52 Cent. im Durchmesser; derselbe ist in der Mitte durch einige Stiche gehalten und ringsum faltig an der mit dunkelblauem Seidenkrimmer bekleideten Passe befestigt, über die ein gefalteter Stoffknoten faßt. Rothe Seidenschnur; Pompon.

64. Schoßtaille mit übergehakter Weste. — Durch jedes Rock-Arrangement zu ergänzen, öffnet sich die Taille, Abb. 64, vorn jackenartig über einer Weste, während sie hinten mit kurzem Schößchen endigt. Eine sehr practische Einrichtung zeigt die aus gefalteter crêmefarbener Surah gefertigte Weste, welche, nebst dem vorderen Theil des Halsbündchens auf besonderer Grundform gearbeitet, nach Belieben gegen eine andere vertauscht werden kann. Unterhalb hat man das in der vorderen Mitte durch Haken zu schließende Futter mit Oberstoff zu bekleiden. Taschenpatten von 17 Cent. Länge zu 7 Cent. Höhe. Die obere Breite des Revers beträgt 11 Cent., die Höhe des Aermel-Aufschlages 10 Cent., die des Halsbündchens 5 Cent. Sämmtliche Garniturtheile unserer Modell-Taille aus farbig durchschossenem Cheviot bestehen aus rostbraunem Plüsch. Große Passementerie-Knöpfe und harmonirende Schnurspangen.

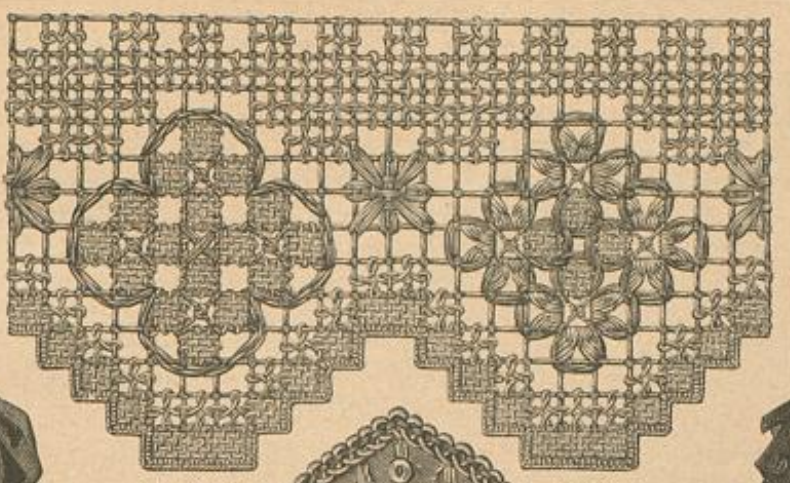
60. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.

65. Wappenschild mit Goldstickerei. — Zur Ausstattung von Truhen, Körben, Schreibmappen ꝛc. bietet das interessante, dem fürstlichen Hause Doria angehörige Wappenschild, Abb. 65, eine schöne Vorlage. Das Original befindet sich in unserer Sammlung alter Stickereien und ist auf kräftig gerippter, mit feinen Goldfäden durchwirkter Seide in folgenden Farben ausgeführt. Der obere Theil des Mittelfeldes markirt sich in einem mitteldunklen Blau; der auf einem gelben Zweig sitzende Vogel ist graubraun gehalten mit weißem Auge und schwarzem Schnabel. Zur Ausführung dient offene Seite und leichter Plattstich, wie Stielstich, bei welchem letzteren die Nadel durch den Arbeitsfaden geführt wird. Der untere Theil des Mittelfeldes besteht aus grünen und gelben Streifen, deren Verbindung eine doppelte, krause Goldschnur deckt. Goldbraune Seide umrandet das Mittelfeld, ebenfalls auf diesem durch doppelte Goldschnur befestigt. Die Auflage in der oberen Mitte ist aus rothen und goldigbraunen Seiden-, wie Goldfäden gewirkt. An der sehr reichen Goldstickerei hat man die mit Cantille gefüllten Mustertheile sehr kräftig zu unterlegen. Glatte und krause Cantille wechselt mit einander ab. Zur Umrandung und Gliederung der Mustertheile dient feine Goldschnur neben einem schmalen Börtchen aus Goldfaden; mit einem Stück Cantille aufgenähte Goldflittern mustern den Grund. Die Jahreszahl wurde mit schwarzer Seide eingenäht.

65. Wappenschild mit Goldstickerei.

62. Fichu aus Band und Spitze.

63. Mütze für kleine Knaben.



59. Spitze in pure. Siehe auch Abb. 72.

Filet-Gui-

61. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 7-9 Jahren.

blauer Wolle nach Abb. 67 auszuführenden Rosetten werden, nachdem sie unsichtbar aufgenäht, mit rothen Stichen als scheinbare Befestigung verziert. Die Muschen sind roth; die weitläufigen Languetten-Reihen, welche die Musterbeile einschließen, wechseln in Roth und Blau. In beiden Farben ist nach Abb. 67 auch der Durchbruch auszuführen. Den Ansatz der 8 Cent. breiten Klöppelspitze deckt ein aus rother Wolle geflochtenes Börtchen, mit welchem die mit 7 Cent. langen rothen Quasten geschmückte Spitze zweimal durchzogen wird.

69. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder. — Die 27 Cent. lange Taille besteht aus 4 Cent. breiten Stickerei-Einsätzen und auf 3 Cent. Breite gefalteten Stoffstreifen. Zwei gestickte Volants (10 und 18 Cent. breit bei 160 Cent. Weite) bilden den eingereihten Rockansatz. Den Halsausschnitt umgiebt ein 7 Cent. breiter Volant, den Aermelausschnitt ein etwas schmälerer, den ein Atlasband zusammenfaßt. Schleife aus 5½ Cent. breitem blaßblauen Atlasband.

70. Anzug mit langer Jacke für Knaben von 6-8 Jahren. — Bemerkenswerth an der langen Jacke, welche nur über der Brust mittelst Haken und Oese zusammentritt, ist der westenartige, an einer Seite untergesetzte, an der anderen untergeknöpfte Lap-Einsatz. An dem aus dunkelblauem Diagonal-Stoff gefertigten Modell-Anzug besteht derselbe aus modefarbenem Jersey-Stoff, der am oberen und unteren Rande durch 7 Cent. breite, mit gelber, rother und blauer Cordonnet-Seide gestickte Borten verziert ist. Den tiefen Halsausschnitt begrenzt ein breiter Schifferkragen; à la breton aufgesetzte weiße Perlmutter- und blaue Stoffknöpfe. Kurze Beinkleider.

71. Papierkorb mit Nagelarbeit. — Aus Holz gefertigt und außen mit fahlblauem Plüsch, innen mit chinesischer Goldtapete bekleidet, messen die sechs Felder des Papierkorbes, Abb. 71, je 38 Cent. Höhe bei 16 Cent. oberer und 11½ Cent. unterer Breite. Reiche Nagelarbeit, deren Ausführung wir mit den Abb. 6 u. 16-20 der ersten October-Nr. 86 lehrten, schmückt die Außenseite. Die Muster sind dem unter „Weihnachts-Arbeiten" der zweiten December-Nr. 86 der „Illustr. Frauen-Zeitung" dargestellten Werkzeugkasten beigefügt.

72. Spruchband. — Abb. 72 giebt eine sinnige Verzierung für die Bretter eines Wäscheschrankes. Auf dem 6 Cent. breiten Bande aus weißem Aida-Canevas ist der Spruch mit zwei Farben blauer Baumwolle im Kreuzstich gearbeitet. Geeignete Vorlagen bietet die dritte Sammlung altdeutscher Leinenstickerei. Abb. 59 zeigt eine als Abschluß geeignete Filet-Spitze, an deren Stelle jede gebäkelte Spitze treten kann.

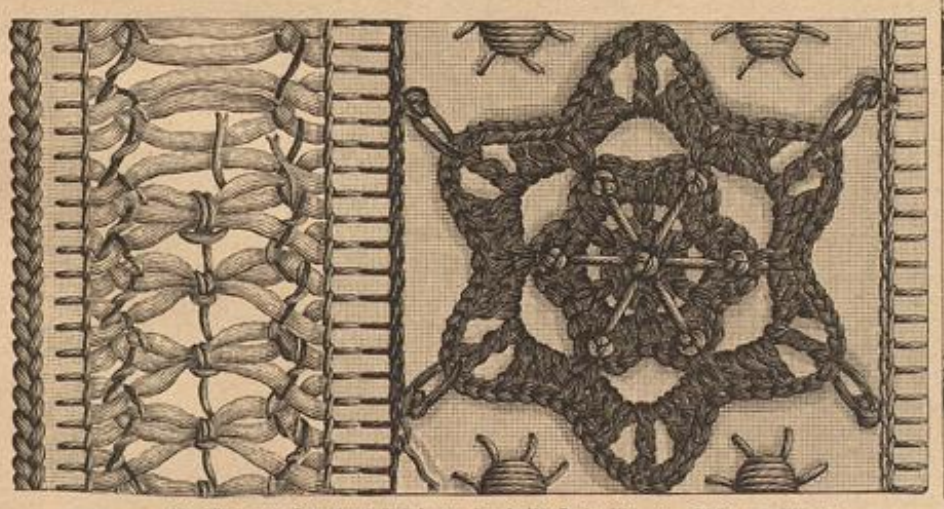
74. Anzug mit Bretellen-Garnitur. — Auf der im Rücken geschnürten Schnebentaille bilden 6 Cent. breites Band und gemusterter Tüll die kleidsame Bretellen-Garnitur, welche, im Tailleuschluß mit einem Tüllknoten zusammengefaßt, in einer längeren Schleife endigt. Zwischen den auf der Schulter durch Schleifen mit langen Enden abschließenden Bretellen bildet der Tüll einen faltigen Lattheil, der dreimal mit Band überlegt ist. Der kurze Aermel besteht gleichfalls aus Tüll, das Kleid aus mattblauem Wollkrepp.

75. Anzug mit Jackentaille. — Tabakfarbener Wollkrepp, dunkler nüancirter Plüsch und crêmefarbene Surah ergeben das einfach-elegante Modellkleid, Abb. 75. Die Rock-Grundform zeigt einen vorn glatten, seitwärts in Falten geordneten Garniturtheil aus Wollkrepp. Ueber die Hinterbahnen fällt

64. Schoßtaille mit übergehakter Weste.

66-68. Servirtisch-Decke mit Plattstich- und Stielstich-Stickerei, wie Häkel- und Durchbruch-Arbeit. — In 58 Cent. Breite und 80 Cent. Länge ist die Decke aus kräftigem Hausmacher-Leinen hergestellt. Das eine Ende erhält eine reiche Verzierung, von der Abb. 68 die obere Bordüre naturgroß veranschaulicht; die fehlende Mittelfigur läßt sich nuschwer nach den Abb. 66 und 68 zusammenstellen. Die Platt- und Stielstich-Stickerei wird mit fahlrother, wie graublauer Crewel-Wolle ausgeführt, und zwar bezeichnet der hellere Ton auf Abb. 68 die rothe Wolle. Der ebenfalls mit Abb. 68 gegebene Muschenplein setzt sich über die ganze Decke fort. Unterhalb der Bordüre markirt sich eine Verzierung aus gebäkelten Rosetten und Durchbruch, welche Abb. 67 in natürlicher Größe darstellt. Die mit

66. Servirtisch-Decke mit Plattstich- und Stielstich-Stickerei wie Häkel- und Durchbruch-Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 68, die Häkel- und Durchbruch-Arbeit, Abb. 67.



67. Häkel- und Durchbruch-Arbeit zur Servirtisch-Decke, Abb. 66. Siehe auch Abb. 68.

68. Plattstich-Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 66. Siehe auch Abb. 67.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

69. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder.

70. Anzug mit langer Jacke für Knaben von 6-8 Jahren.

bis zum Saum eine voll gerafft Draperie, welcher sich der Plüsch-Revers der Schürzen-Draperie unmittelbar anschließt. Auf der Brust nur durch einen Haken zusammengehalten, öffnet sich die Jackentaille über dem seitwärts geschlossenen, faltig mit Surah bekleideten Westentheil. Dem von einem Umlegekragen begrenzten tiefen Halsausschnitt steht eine doppelte Surah-Rüsche vor, die sich an dem faltigen Halsbündchen wiederholt. Aermel-Aufschlag aus Plüsch mit Faltentheil aus Surah.

76. Anzug mit kurzer Taille. — Ueber dem 25 Cent. hohen Rand-Plissé des Rockes steigt bis zum Bunde ein zweiter Plissétheil auf, welcher, 20 Cent. vom unteren Rande festgesteppt, volantartig ausfällt. Die Schürzen-Draperie erklärt Abb. 76. An der in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen, kurzen Taille ist der Oberstoff der Vordertheile kraus eingereiht und diese Faltenpartie an einer Seite von einem abstechenden Plissé begrenzt; letzteres besteht an der Vorlage aus hell olivfarbener Surah, übereinstimmend mit der Schärpe, dem Aermelbesatz und dem vorderen Theil des Halsbündchens aus theegrünem Seidenstoff. Die zur Schleife geschlungenen Schärpen-Enden werden, wie ersichtlich, je der hinteren Bustfalte eingefügt.

77. Anzug mit Schoßtaille. — Auf einer Grundform aus orangefarbenem Foulard sind die Chantilly-Spitzen des Volants, mit denen die Draperie übereinstimmt, unter 4 Cent. breiter Perlenborte aufgesetzt. Um den tiefen Ausschnitt und die ziemlich kurzen Aermel der gleichfalls auf festem Seidenfutter gearbeiteten Schoßtaille legt sich leicht gewundenes Band von der Farbe des Unterkleides und der Schleifen-Garnitur des Rockes.

Lehrbücher der Modenwelt. — Dritter Band.

Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.

Erschienen ist soeben Lieferung 2 mit 67 Illustrationen. Dieselbe enthält den Abschnitt „Aufzeichnen der Schnittmuster von Leibwäsche für Damen". — Preis 60 Pfennig.

Vollständig in 8 bis 10 vier- bis fünfwöchentlichen Lieferungen von je 16 reich illustrirten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.

Bestellungen werden von allen Buchhandlungen angenommen.

Bezugsquellen.

Stoffe für Ball- und Gesellschafts-Anzüge: H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57 und J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87.

Ball- und Gesellschafts-Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 3, 9-15, 30, 40, 41); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 2, 8, 33, 73, Modenbild 672, Fig. 1); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 4, 31, 32, 43-45, 64, 75, Modenbild 673); A. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 76, 77, Modenbild 672, Fig. 2).

Hüte: H. Cohn, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 28-29, 63).

Blumen und Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 26, 27, 34, 47).

Blumen-Arrangements: P. Lauffer, W, Leipzigerstr. 104 (Abb. 19).

Häubchen, Fichus, Schleifen: J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 39); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 37, 48, 49); J. Lestow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 38, 50, 62).

Haarfrisuren: J. Posch, SW, Schützenstr. 65 (Abb. 35, 36.)

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 60, 61, 70); Geschenhofer und Rösicke, SW, Leipzigerstraße 58 (Abb. 69).

Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 42, 53, 54); Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 22, 23); M. Bewert, Köln a. Rh., Schwaldengasse 34 (Abb. 66-68); J. A. Pecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Konstanz (Abb. 71); L. Nowotny, Wien 1, Freisingergasse 6 (Abb. 24, 25).

71. Papierkorb mit Nagelarbeit.

72. Spruchband für den Wäscheschrank. Siehe die Spitze, Abb. 59.

73. Anzug mit Falten-Garnitur. S. die Vorderansicht, Abb. 33. 74. Anzug mit Bretellen-Garnitur. 75. Anzug mit Jackentaille. 76. Anzug mit kurzer Taille. 77. Anzug mit Schoßtaille.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Ausland: Hermann Hoppe, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 3, 2. Blatt. — Berlin, 1. Februar 1887. — XIV. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis $2^1/_2$ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe"; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1. Promenaden-Anzug mit Ueberkleid und Pelerine. Siehe auch die Abb. 15, 25 u. 45. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-14, A-T, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-6. — **2. Anzug für Knaben von 8-10 Jahren.** S. a. d. Abb. 8-10. Schnitt zur Jacke: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 15-17, U-Z, Stern, Doppelpunkt; verwendbarer Schnitt für Weste und Beinkleid: Siehe Abb. 68 der ersten Oct.-Nr. 86. — **3. Haus-Anzug mit Schoßtaille und langer Draperie.**

1, 15, 25 u. 45. Promenaden-Anzug mit Ueberkleid und Pelerine. — Schnitt und Rückansicht der Pelerine: Vorderf. d. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-14, A-T, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-6. — An unserem aus fein gestreiftem blauen Wollstoff und übereinstimmendem Plüsch gefertigten Modellanzug ist die mit 16 Cent. hohem Plissé umrandete seidene Rock-Grundform vorn in ganzer Höhe mit einer 53 Cent. breiten Plüschbahn, seitwärts und hinten mit einem 30 Cent. hohen Volant aus gleichem Stoff bekleidet. Bei Herstellung des eigenartigen Ueberkleides fertigt man nach Fig. 1-4 zunächst die Plüschtaille und steppt dieser alsdann auf Vorder- und Rückentheilen die mit der Draperie im Zusammenhange geschnittenen und in die Achselnaht tretenden Garniturtheile auf, welche nach der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 5a u. 7a, und den Schnitttheilen, Fig. 5 u. 7, zu gewinnen sind. Zuvor werden an Fig. 5 die unten stumpf auslaufenden Brustfalten ausgeführt und die Nähte von der linken Seite aus sauber ausgebügelt; den Seitenrand der von 94 an offen bleibenden vorderen Draperie (siehe Fig. 5a) rafft man bei Kreuz und Punkt auf 6 Cent. Länge. Zur Vervollständigung der im Uebrigen rings durch Naht geschlossenen Draperie hat man die beiden Seitenbahnen, Fig. 6, und die mit Fig. 8 zur Hälfte gegebene Hinterbahn zusammen mit den an Fig. 7 überstehenden Stoffrändern, kraus eingereiht, der Taille anzusetzen, wobei von L bis Stern die Taschenpatte, Fig. 11, mit in die Verbindungsnaht tritt. Der nach Fig. 9 aus Plüsch zu fertigende Aermel wird unter der von Doppelpunkt bis P ansetzenden Wollstoff-Manschette in Falten gelegt. Die zur promenadenmäßigen Vervollständigung des Anzuges dienende Pelerine, Fig. 12, erhält durchweg Seidenfutter und eine vorn reversartig auslaufende Capuchon-Garnitur, Fig. 13, welche aus Plüsch und Wollstoff hergestellt und in der hinteren Mitte von 8 bis Kreuz über die Zacken hinweg durch Naht verbunden wird. Dem vorderen Rande der Pelerine heftet man von der Achselnaht an einen Faltenstreifen gegen, welcher einen 28 Cent. breiten, 45 Cent. langen Surahtheil erfordert. Dem zu 4 Cent. Weite eingefalteten unteren Rande schließen sich die in der Taille eingeschlungenen, 66 Cent. langen, 12 Cent. breiten doppelten Schärpen-Enden aus Surah an, die in einem 10 Cent. hohen, unter Schleifen aus 6 Cent. breiten Stoffstreifen ansetzenden Plissé endigen.

2 u. 8-10. Anzug für Knaben von 8-10 Jahren. — Schnitt der Jacke: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 15-17, U-Z, Stern, Doppelpunkt; verwendbarer Schnitt für Weste und Beinkleid: Siehe Abb. 68 der ersten October-Nr. 86. — Der aus dunkelblauem Tuch gefertigte Modellanzug ist mit goldenen Ankerknöpfen und gleichen Schnallen ausgestattet. Zur Anfertigung von Beinkleid und Weste lassen sich die oben genannten Schnitte verwenden, nur sind die unteren Ränder des Beinkleides je in ein schmales Bündchen zu fassen, das seitwärts mit Knopf und Knopfloch schließt, während die Schnalle nur als Schmuck dient. Der obere Rand des Beinkleides wird dem Schoße der Weste übergeknöpft, damit letzterer nicht unter der kurzen Jacke hervorkommt. Diese fertigt man nach Fig. 15-17 und faßt den unteren, etwas einzuhaltenden Rand in einen 4 Cent. breiten, 82 Cent. weiten Bund. In der Breite des Revers werden die vorderen Ränder mit Tuch abgefüttert; die Manschetten sind den Aermeln, nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 16, aufzusteppen.

3. Haus-Anzug mit Schoßtaille und langer Draperie. — Ueber dem mit hohem Tollfalten-Volant aus grauer Ottoman-Seide umsäumten Rock ist die 130 Cent. weite, 106 Cent. lange vordere Draperie — die gleich der Taille aus Diagonal-Stoff derselben grauen Farbe besteht — an der einen Seite in lang herabfallende Falten geordnet, an der anderen hoch gerafft. Den unteren Rand der Draperie faßt ein 23 Cent. hoher, mit den übrigen Garniturtheilen übereinstimmender Besatz aus Ottoman-Seide mit glatten und bronzefarben gemusterten Sammetstreifen ein. Die voll drapirte, bis zum Rocksaum herabreichende Hinterbahn begrenzt an einer Seite ein 23 Cent. breiter Revers. Im Rücken in zierlichem Frackschoß endend, ist die Taille vorn über den mit gefalteter Seide bekleideten Westentheilen 11 Cent. breit zurückgeschlagen und mit Garniturstoff abgefüttert. Die 6 Cent. breite, 16 Cent. lange, mit 2 Knöpfen befestigte Spange fügt sich der Bruftfalte im Taillenschluß des rechten Vordertheiles ein.

4. Fliedertuff mit Federn. — Einem sehr langstieligen Fliedertuff werden in der Mitte zwei je 18 Cent. lange Straußfedern eingebunden, die sich graziös über die Blüthen legen.

5. Federtuff mit Bandschleifen. — Unsere Vorlage besteht aus mattlila Strauß- und Reiherfedern, wie gleichfarbigem, 7 Cent. breitem Repsband mit zierlichem Randbörtchen. Das einfache Arrangement erklärt Abb. 5.

6-7. Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 52-60, a-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Der untere Rand der Beinkleider wird je in ein 2 Cent. breites, 31 Cent. weites Bündchen gefaßt, welches dem seitlichen Knopfschluß 4 Cent. breit übersteht und ebenfalls mittelst Knopf und Knopfloch schließt; die Schnallen dienen nur zum Schmuck. Der Vordertheil der mit gestreiftem Shirtingfutter versehenen Weste ist aus Seide gefertigt, welche in der vorderen Mitte in schmale, sich begegnende Falten geordnet wird (siehe die feine Linie auf Fig. 53). Den viel kürzeren Rückentheil fertigt man aus Lasting und richtet ihn mit Knopfschluß ein; Doppelpunkt und Kreuz, wie feine Linien auf Fig. 54 bestimmen den Ansatz des Schnallgurtes, Fig. 55. Die mit Revers versehenen vorderen Ränder der Jacke treten unterhalb des 3 Cent. breiten Stehkragens mittelst Haken und Oesen an einander und werden, 15 Cent. von den unteren Rändern entfernt, durch Metall-Rosetten, die auf 4 Cent. breiten, 7 Cent. langen Stoffspangen ruhen, zusammengehalten. Der Modellanzug ist aus modefarbenem Tuch und gleicher Ottoman-Seide gefertigt und mit Stahlknöpfen und -Rosetten ausgestattet.

12. Chenille-Stickerei auf Canevas. — Die mit Abb. 12 veranschaulichte Stickerei entnehmen wir einem Kissen-Arrangement, in welchem sie eine 14 Cent. breite Bordüre zwischen zwei, je 18 Cent. breiten oliv Seidenplüsch-Streifen bildet. Wie aus Abb. 12 ersichtlich, wechseln in je 3 Tönen Graublau und Kupferroth gehaltene Sterne mit olivgrünen Zwischenfiguren. Ein braunes Carreau markirt die Mitte jedes Sternes, dessen Zacken von Goldschnur überfaßt werden. Man arbeitet so vortheilhaft wie möglich, damit der theure Chenille-Faden die Rückseite recht wenig deckt; die gerade liegenden Stiche decken abwechselnd die Mitte und den Zwischenraum der Canevas-Carreaux.

13-14. Lichtschirm mit leichter Plattstich-Stickerei. — Nach japanischen Motiven im Plattstich mit zweitheiliger Filoselle-Seide und Goldfaden gearbeitet, wiederholt sich die Stickerei auf jedem Theil des Lichtschirmes, Abb. 13. An diesem mißt jedes einzelne Feld — einschließlich der 3 Cent. hohen Füße — 31 Cent. Seitenhöhe bei 29 Cent. mittlerer Höhe und 15 Cent. Breite. Dunkel kupferfarbener Plüsch ergiebt die Einfassung, gleichfarbiger Atlas über starker Watte-Einlage das Futter; auf letzterem sind je zwei schräge, 6 und 4 Cent. Breite messende, aus doppeltem Atlas gefertigte Taschentheile aufgesteppt, die zur Aufnahme von Photographien dienen. An der auf chinesischer Seide ausgeführten Stickerei, deren Contouren, Adern und Strahlenspitzen aus glatter Goldschnur bestehen, vertheilen sich die zarten Farben folgendermaßen: Ranken und Blätter erscheinen oliv und bräunlich schattirt; die kleine zackige Figur unten rechts markirt sich rothbraun, die schneckenförmig gewundene blaßblau bis fraisefarben getönt. Die Blüthe ist mattblau mit rothbraunen Muschen, die große Blume fahlrosa mit oliv Kelch und röthlich braunen Muschen. Die von einem Strahlenkranz umgebene obere Blüthe ist blaßblau und die Figur in der oberen Mitte röthlich braun.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

17. Kissen. Mosaik-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 81. — Von dem Kissen, Abb. 17, das aus Brocat, Plüsch und Seide in orientalischem Geschmack hergestellt ist, giebt Fig. 81 einen Theil der Mosaikfläche. Man schneidet die einzelnen Theile zunächst aus Carton, bezieht jeden derselben mittelst Heftstichen straff mit dem betreffenden Stoff, der zum Umlegen rings 1 Cent. breiter geschnitten sein muß, und fügt sie mit überwendlichen Stichen an einander. Dann erst wird der Carton herausgetrennt. An unserem Modell bestehen die quer schraffirten länglichen Sechsecke aus dunkelrothem Plüsch, die längs schraffirten Keile aus kornblumenblauem Atlas, der Mittelstern aus Goldbrocat und die schmalen Randzacken aus grünem Plüsch. Mittelstarke Goldschnur bildet die Contouren und verziert, nach Angabe der Muster-Vorzeichnung, Fig. 81, das längliche Sechseck. Buntfarbige Pompons begrenzen den schmalen, blauen Abschlußrand des Kissens.

4. Fliedertuff mit Federn.

18 u. 24. Tischdecke mit leichter Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 36. — Die 92 Cent. im Quadrat messende Vorlage zu Abb. 18 ist auf schwarzem Tuch mit Goldschnur, animalischem Goldfaden und Flockseide in Weiß und frischem Blaugrün gearbeitet; anstatt der offenen Seide kann auch die englische lichtechte Filoflosse-Seide Verwendung finden. Wie aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 24, ersichtlich, markirt der mit kräftigen Ueberfang-Stichen aufgenähte Goldfaden die Contouren der Zweige, an deren Hauptstiel Goldschnur die Mitte bildet. Alle Blumenblätter hat man mit weißer, sämmtliche Laubblätter und Aehren mit grüner Seide in leichtem Plattstich zu füllen und zwischen letzteren weiße Einzelstiche zu vertheilen. An dem durch die Zweige sich schlingenden Zackenbande wechseln Goldschnur-Linien mit schrägen weißen Stichen, während die Bogen-Verzierung des Außenrandes aus zweireihig aufgenähter Goldschnur und grünen Einzelstichen besteht. Seidenfutter und Schnur vollenden die Decke.

11. Rock mit langer Draperie zum Anzug, Abb. 39. Schnitt und zweite Ansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 77-78. Stern, Doppelpunkt.

6. Rückansicht der Weste zum Knabenanzug, Abb. 7.

7. Anzug für Knaben von 5-7 Jahren. Siehe auch Abb. 6. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 52-60, a-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

5. Federtuff mit Bandschleifen.

8. Jacke zum Knabenanzug, Abb. 2. Siehe auch die Abb. 9-10. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 15-17, U-Z, Stern, Doppelpunkt.

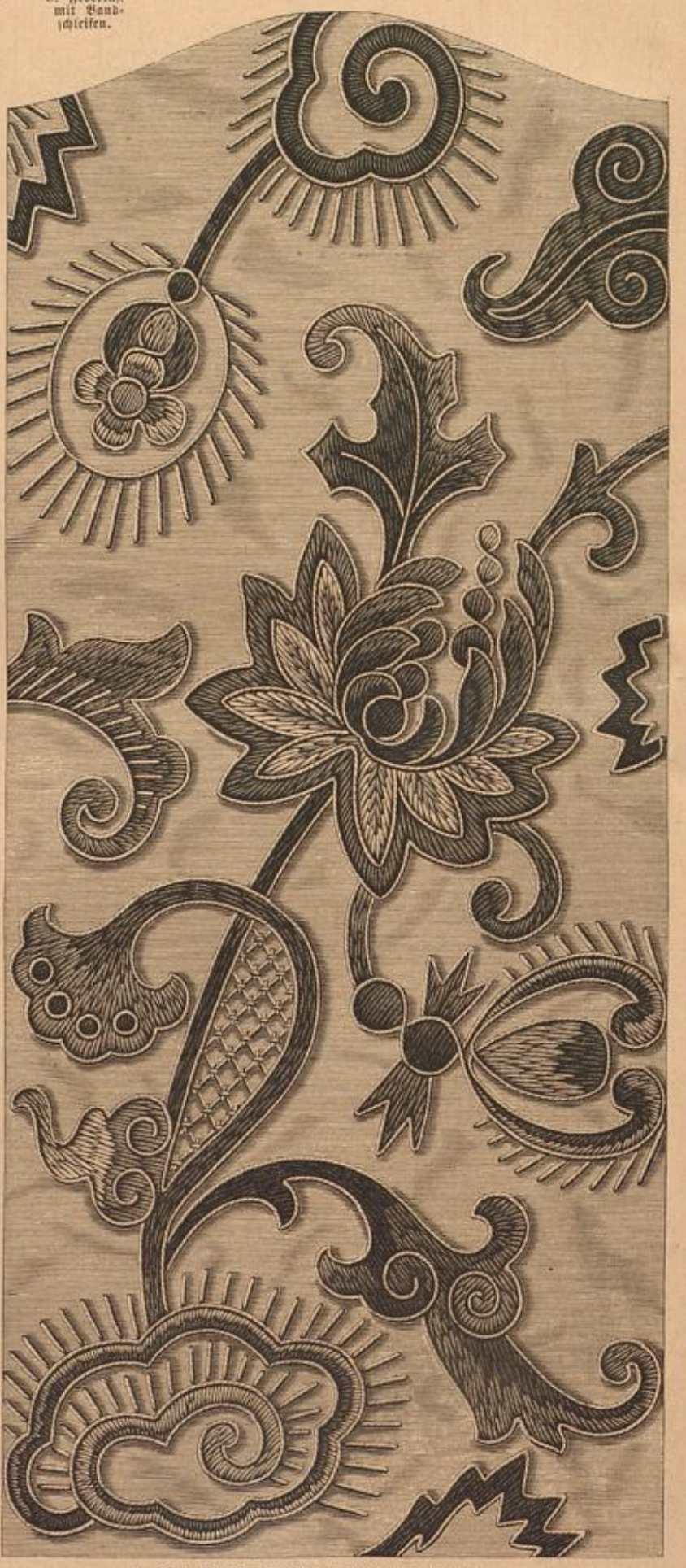
9-10. Weste und Beinkleid zum Knabenanzug, Abb. 2. Siehe auch Abb. 8. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 68 der ersten Oct.-Nr. 86.

19-20. Prunkteller. Aetzarbeit auf Zinn. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82-83. — Der mit Aetzarbeit verzierte zinnerne Teller, welcher 34 Cent. Durchmesser hat, zeigt am Rande verschiedene Portrait-Medaillen, welche die zierlichen Musterlinien des Renaissance-Ornamentes unterbrechen, während die Mitte eine altbairische Denkmünze einnimmt. Dieselbe umgiebt ein $1^1/_2$ Cent. breiter Rand mit dem Spruche: „Wenn Gott mit uns ist, wer könnte wider uns sein". Abb. 19 veranschaulicht ein Stück der Randverzierung, während Fig. 82 die ergänzende Muster-Vorzeichnung, Fig. 83 die zur Mittelverzierung bringt. Diejenigen, welche des Aetzens unkundig sind, verweisen wir auf die Abb. 4-5 der Nr. v. 26. Juli 80. Das reiche, fein gegliederte Muster eignet sich auch vortrefflich zum Graviren, doch verlangt diese Technik eine sehr geübte sichere Hand. Näheres darüber gaben wir in der Beschreibung zu den Abb. 53-58 der Nr. v. 12. Juni 82. Die Münzen, von denen Otto Aufleger in München gute Nachbildungen liefert, sind nach dem Aetzen in ausgeätzte Vertiefungen eingelassen, ein Verfahren, welches sich als haltbarer und sauberer erweist, als das Einlöthen in den ausgesägten Zinn.

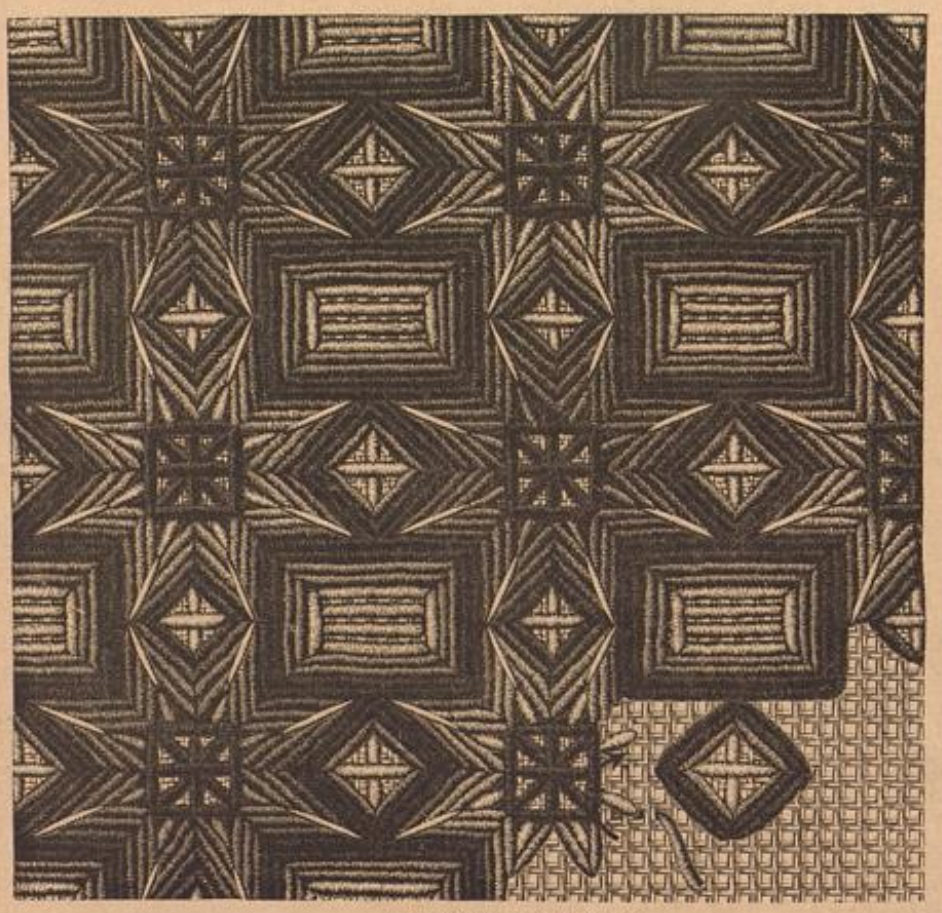
21. Einsatz. Tüll-Durchzug. — Der in sehr feiner Ausführung dargestellte Einsatz empfiehlt sich zur Garnirung von Kinderkleidern, Schürzen, Taschentüchern ꝛc. und kann, von Zäckchen begrenzt, auch als Spitze dienen.

22. Klöppelspitze. Brasilianische Arbeit mit 21 Klöppeln. — Anwende

13. Lichtschirm mit leichter Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 14.



14. Leichte Plattstich-Stickerei zum Lichtschirm, Abb. 13.



12. Chenille-Stickerei auf Canevas.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

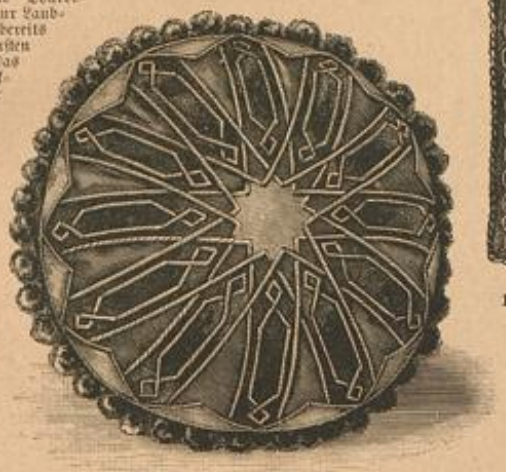
(Klöppelbrief) und vergrößert dargestellte Uebersicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 84-85. — Zu 20 Klöppeln mit seinem Zwirn ist 1 Klöppel mit sehr kräftigem Zwirn erforderlich, welcher, von Punkt 2 bis wieder Punkt 2 der Bogenform nachgehend, dem feinen Klöppelgewebe Festigkeit sichert. Die auf der Aufwinde, Fig. 84, angegebene Reihenfolge der Zahlen giebt den Gang der Klöppelarbeit an; wie es Fig. 85 deutlich veranschaulicht, ist dieselbe im Kreuzschlag mit zweimal „Werfen" ausgeführt.

23. Arzenei-Schränkchen mit Holzschnitzerei und Laubsäge-Arbeit. —

Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 37-38. — Mit Abb. 23 bieten wir den Freundinnen der Schnitzarbeit eine interessante Vorlage, die wie die ostfriesische Flachschnitzerei nach Anleitung zu den Abb. 51-52 der Nr. v. 14. März 81 auszuführen ist. Auf der mit Flachschnitzerei verzierten Seitenwand (Fig. 38) und Thür (Fig. 37) des Schränkchens, das ohne Sims und Fußleiste 26 Cent. Höhe, 20½ Cent. Breite und 13 Cent. Tiefe mißt, heben sich die Musterfiguren hell von dem dunkel gebeizten und gepunzten Grunde ab. Der vorspringende, 4 Cent. hohe Sims, ebenso wie der knapp 3 Cent. hohe Fuß bleiben unverziert. Fig. 37 giebt zugleich die Hälfte der aus Messingblech gesägten Schloß- und Thürbeschläge. Anleitung zur Laubsäge-Arbeit erfolgte bereits mit Abb. 17 der ersten Februar-Nr. 84. Das Innere des Schränkchens ist in Fächer und Fächchen eingetheilt.

27. Runder Hut aus Velpel. —

Der Hut zeigt zu einem 15 Cent. hohen Kopf aus schwarzem Velpel eine zierlich geschwungene, von 2 zu 9 Cent. sich verbreiternde Krempe aus rehbraunem Velpel. Ganz schmales Repsband faßt dieselbe ein. Rehbraunes 7 Cent. breites Repsband umgiebt den Kopf und bildet das seitliche, die Krempe befestigende Schlupfen-Arrangement. Drei volle schwarze Straußfedern legen sich von hier aus über den Kopf.



17. Kissen. Mosaik-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 81.

21. Einsatz. Tüll-Durchzug.

28. Anzug mit Schärpen-Garnitur. —

Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a. — Der Modellanzug ist aus Ottoman-Seide in zwei blauen Nüancen hergestellt. Den Rock garnirt zunächst ein 10 Cent. breiter Tollfalten-Volant aus dem dunkleren Stoff, dem sich zwei gleich breite, jedoch am unteren Rande ausgefaserte Volants anschließen, von denen der untere aus dem hellen Stoff besteht. Im Uebrigen decken die Rock-Grundform vorn drei, je 21 Cent. breite Tollfalten, seitwärts und hinten ein glatter, mit der Grundform harmonirender Stoffstheil und die lange Draperie. Fig. 32 giebt mit a von derselben die Vorderbahn. Der rechte Seitenrand fällt glatt nieder, der obere Rand tritt, an der rechten Seite jedoch etwas über die Mitte gehend, von 1-120 gefaltet, dann an der linken Seite glatt in den Rockbund und ist hierauf bis 150, 12 Cent. unterhalb des Bundes in schräger Linie nieder-, dann wieder aufsteigend auf der Rock-Grundform festzunähen. Nach Angabe von Kreuz und Punkt wird die Draperie auf der linken Hüfte auf 12 Cent. zusammengefaltet — die Faltenpartie deckt eine 14 Cent. breite Stoffschärpe — und dann mit dem linken, ebenfalls zu faltenden Seitenrande in die Seiten- und Hinterbahn des Rockes verbindende Naht geschoben. Von der Hinterbahn b hat man den oberen Rand bis auf den mittleren Theil, welcher eine Schlupfe bildet, fest zusammenzufalten. Der rechte Seitenrand fällt bis 96 glatt nieder und ist dann eingefaltet verstürzt dem Rock oberhalb der Tollfalten-Garnitur querüber aufzusetzen. Der untere Rand wird dadurch Seitenrand, während man den linken Seitenrand von 40-170 eingefaltet, etwa in der Mitte des Rockes, querüber zu befestigen hat. Der fest eingereihte obere Rand der aus doppeltem Stoff zu fertigenden Fächerbahn c ist mit dem der Hinterbahn zu vereinigen und später dem Taillenschluß verstürzt aufzuhaken. Außerdem muß man diese Bahn hier und dort leicht mit der übrigen Draperie durch einige Stiche verbinden, um einen graziösen Fall zu erreichen. Die kurze Schoßtaille zeigt einen an seiner unteren Hälfte dicht mit runder Seidenschnur benähten Latztheil aus dunkler Seide, einen gleichen Stehkragen, jedoch ein Falten-Jabot aus hellem Stoff. Zwei schmale ausgefaserte Volants schließen die Aermel ab.

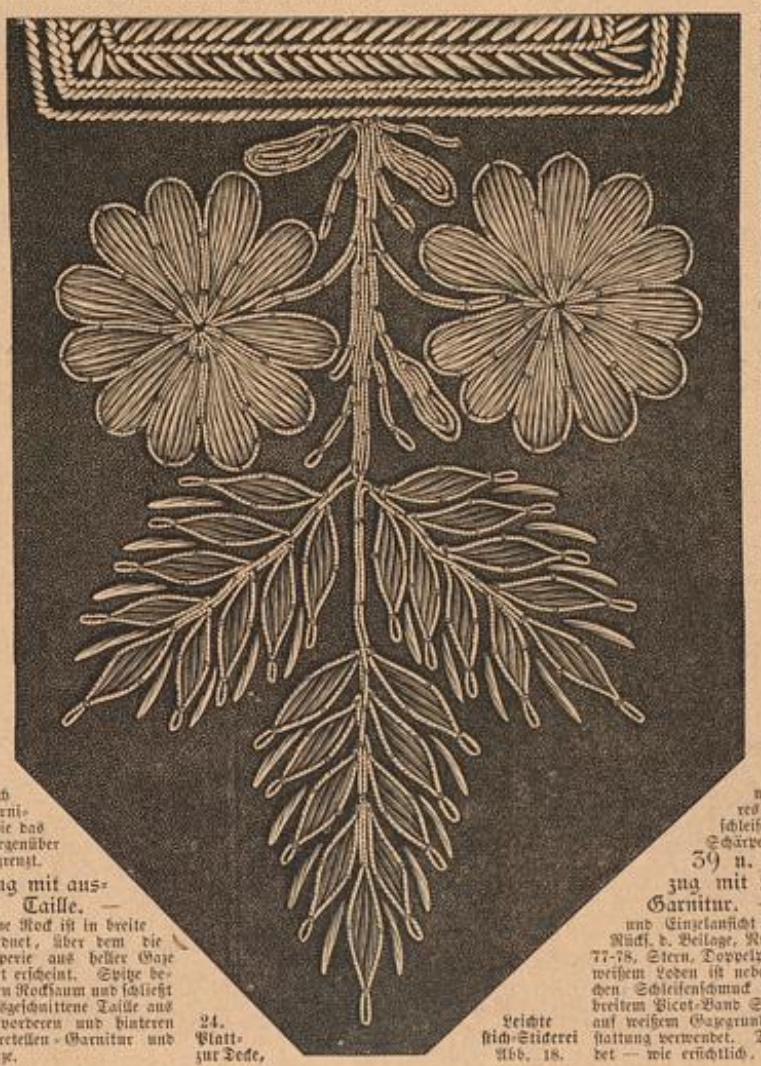
25. Ueberkleid zum Promenaden-Anzug. Abb. 1. Siehe auch die Abb. 15 und 45. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-11, A-P. Stern, Doppelpunkt. Falten 1-6.

29. Anzug mit hoher Taille. —

Die vordere, in tiefe Falten geordnete Draperie ist über einem Plisséreck arrangirt und läßt an der einen Seite einen breiten, farbig gestickten Einsatz sehen. Rosa Band säumt die Schürze und schließt an dem geraden Seitenrande derselben mit Schlupfen und Enden ab. Die hintere Draperie wird aus geraden Bahnen graziös arrangirt. Gleiche Stickerei, wie der Rock-Einsatz ergiebt auch den einseitigen Taillen-Revers, wie den Steh- und Umlegekragen, welchem letzteren sich eine Falten-Garnitur anschließt, die das kraus Jabot, gegenüber dem Revers, begrenzt.

30. Anzug mit ausgeschnittener Taille. —

Der dunkelseidene Rock ist in breite Tollfalten geordnet, über dem die sehr kurze Draperie aus heller Gaze graziös arrangirt erscheint. Spitze begrenzt den unteren Rocksaum und schließt die viereckig ausgeschnittene Taille aus Seide in der vorderen und hinteren Mitte ab. Bretellen-Garnitur und Aermel aus Gaze.



24. Platt-Stich-Stickerei zur Decke, Leichte Abb. 18.

26. Anzug mit kurzer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-48, A-L, Stern, Falte 1-2.

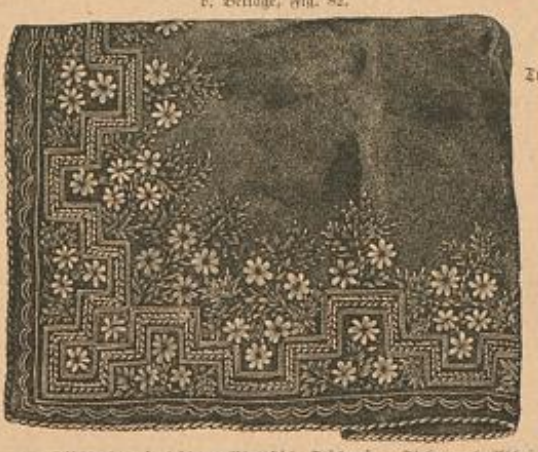
15. Aermel mit doppelter Manschette. Verwendbar zum Anzug, Abb. 1, 25 u. 45.

19. Randverzierung zum Prunkteller, Abb. 20. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82.

16. Aermel mit Spitzen-Garnitur. Verwendbar zum Anzug, Abb. 43.

31. Fächer aus Putenfedern. —

Der Fächer, Abb. 31, bietet eine interessante Vorlage zu eigenhändiger Anfertigung. Das 47 Cent. weite, 28 Cent. hohe Gestell besteht aus einem rund gebogenen und mit weißer Seidengaze straff überspannten Drahtrahmen, dessen Enden mit Schellack in einem 18 Cent. langen Stiel aus imitirtem Schildpatt befestigt werden. Bräunlich schattirte flaumige Putenfedern sind an unserem Modell in 8 Cent. Breite auf dem Rande des Fächers in doppelten Reihen derart über einander geklebt, daß die untersten über die Gaze fallen. Eine andere Art, den Federrand herzustellen, besteht im Aufnähen kleiner von den Kielen befreiter Flaumfedern, welches wir mit Abb. 7 der zweiten August-Nr. 86 lehrten. Die weiße Seidengaze wird wie ein aus einzelnen Stäben bestehendes Fächergestell gemalt und mit Gold und chinesischer Tusche verziert. Schleife aus 2½ Cent. breitem grauen Atlasband.



18. Tischdecke mit leichter Plattstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 24. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 36.

32-33. Filzhütchen für kleine Mädchen. —

An dem ganz weiß gehaltenen Filzhütchen ist die hinten sehr schmale, vorn 9 Cent. breite Krempe mit eingereihter Seide abgefüttert. 3 Cent. breites Picotband, zu vier Rosetten arrangirt — Schlupfen und Enden messen je 6-7 Cent. Länge — garnirt den Hut in effektlicher Weise. Bindebänder aus gleichem Bande; Spitzenrüsche mit Bandschlupfen.

20. Prunkteller. Renarbeit auf Zinn. Siehe auch Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82-83.

34. Filzhütchen für kleine Knaben. —

Dem 11 Cent. hohen Kopfe des gelblich weißen Filzhütchens schließt sich eine vorn 12, hinten 7 Cent. breite aufgeschlagene Krempe an, welche mit Schlingenstoff bekleidet ist. 3 weiße Pompons und 11 Cent. breite weiße Wollspitze dienen zur vorderen Garnitur, vervollständigt durch eine Rosette aus 2½ Cent. breitem weißen Atlasbande, welche die Krempe an dem Hutkopf befestigt. Gleiches Band schlingt sich um den Kopf und ergiebt die Bindebänder. Tüllrüsche mit schmalen Bandschlupfen im Innern des Hütchens.

22. Klöppelspitze. Brasilianische Arbeit mit 21 Klöppeln. Aufwinde (Klöppelbrief) und vergrößert dargestellte Uebersicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 84-85.

35. Anzug mit langer Draperie. —

Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 74-75. — Die rings 35 Cent. hoch mit Gaze abgefütterte Rock-Grundform umrandet ein 22 Cent. hohes Ottoman-Plüsch. Vorder- und linke Seitenbahn sind nach Abb. 35 und Fig. 75 mit Plüsch bekleidet, welcher, wie ersichtlich, am unteren Rande in Spitze, 13 Cent. lange, oben je 4 Cent. breite, mit Seide abgefütterte Zacken geschlitzt ist; die rechte Rockseite dagegen verschwindet unter einem bis zum Bunde aufsteigenden, mit 23 Cent. breitem Plüschstreifen begrenzten Volant. Seinem vorderen Seitenrande schließt sich, verstürzt gegengesetzt, der Seitenrand der in gleicher Weise ausgestatteten Draperiebahn a an, die man am hinteren Seitenrande zu 52 Cent. zu raffen und im Uebrigen nach Kreuz und Punkt auf dem Rock zu falten hat. Gleichfalls gefaltet tritt der obere Rand der zweiten gemusterten Vorderbahn b, deren hinterer Seitenrand auf 34 Cent. zu raffen ist, in den Bund, während der vordere Zipfel verstürzt auf dem Rock befestigt wird. Die Hinterbahn c, welche ebenfalls aus gemusterter Seide besteht, fügt sich auf der einen Schlitzseite, zu 21 Cent. eingereiht, in den Bund und wird an den Seitenrändern nach Kreuz und Punkt gerafft. Zur Ergänzung dient der mit Ottoman-Futter versehene Plüsch-Revers d, dessen gefalteter oberer Rand an der anderen Schlitzseite in den Bund tritt. An der kurz geschweiften Schoßtaille ist der in der hinteren Mitte in zwei Spitzen gespaltene Shawlkragen um den tiefen herzförmigen Ausschnitt mit den Latztheilen im Zusammenhange geschnitten. Den Knopfschluß der letzteren deckt ein Gefältel aus 9 Cent. breiten imitirten Blonden, wie solche dem inneren und äußeren Kragenrande vorstehen. Plüsch, gefaltete Ottoman-Seide und Blonden dienen zur Aermel-Garnitur.

36. Anzug mit Spitzen-Fichu. —

Mit dem schwarzen Spitzenrock des aus fein gestreifter, farbiger Seide gefertigten Anzuges harmonirt das Tüll-Fichu mit eingereihtem Spitzen-Abschluß.

38. Anzug für kleine Mädchen. —

Terracotta-farbener Kaschmir ergiebt das aus einer ausgeschnittenen Blusentaille und sich dieser eingereiht anschließenden Röckchen bestehende Kleidchen. Schmales, fraisefarbenes Seidenband dient zur Garnitur, breiteres für Achselschleifen und Schärpe.

39 u. 11. Anzug mit Schleifen-Garnitur. —

Schnitt und Einzelansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 77-78, Stern, Doppelpunkt. — Zu weißem Loden ist neben dem reichen Schleifenschmuck aus 6 Cent. breitem Picot-Band Seidenstickerei auf weißem Gazegrund zur Ausstattung verwendet. Dieselbe bildet — wie ersichtlich, je mit den

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bogenrändern an einander stoßend — auf den zierlich geschweiften Vorder- und in kurzem Schlingenschößchen endenden Rückentheilen der Taille spitz auslaufende, mit Loden unterfütterte Einsätze. Die gleichen, nach unten zu verjüngten Einsatzstreifen des Oberärmels unterlegt man dagegen mit Seidenband. Das Rückenschößchen ergänzen, wie Abb. 11 erkennen läßt, den Seitenschlitzen eingefügte Schleifen, je zwei 11 und 14 Cent. lange Schlupfen und ein 19 Cent. langes Ende; 5 Cent. hohes Halsbündchen, unsichtbarer Hakenschluß in der vorderen Mitte. Soweit die Rock-Grundform sichtbar wird, deckt dieselbe ein in breite Falten geordnetes Plissé, das an der rechten Rockseite von einer bis zum Bund aufsteigenden, 16 Cent. breiten doppelten Tollfalte unterbrochen ist. Für das hübsche Draperie-Arrangement hat man zunächst die längs des geraden Seitenrandes mit Stickerei besetzte Vorderbahn a mit dem nach Kreuz und Punkt gefalteten, im übrigen glatten oberen Rand und dem dicht heraufgefalteten Seitenrande in den Bund zu fassen und dann durch den gleichfalls nach Kreuz und Punkt in den Bund gefalteten, zipfelig wirkenden Theil b zu ergänzen (siehe Abb. 39). Von den Hinterbahnen wird c nur oberhalb des querüber gefalteten, nach rechts herüber geschlagenen Zipfels unter dem Bunde befestigt, c aber mit dem oberen und dem, Doppelpunkt auf Doppelpunkt nach innen umgeschlagenen Seitenrande eingefaltet in den Bund geschoben. Zwischen beide Theile fügt sich Theil d, dessen oberen und linken Seitenrand man mit den durch Kreuz und Punkt bestimmten Faltenpartien in der hinteren Mitte 10 Cent. unterhalb des Bundes feststäht, während der rechte Seitenrand, Stern auf Stern treffend, eine Schlupfe, der untere dagegen eine kleine Falte bildet. Die mit Stickerei garnirten Seitenränder von a und c verbindet schließlich, wie aus Abb. 11 ersichtlich, ein oben 4 Cent., unten 28 Cent. breites Plissé, dessen Falten sich in der Mitte begegnen. Von den das Kleid in der rechten Seite garnirenden Schleifen sind zwei auf den Zipfel b, der dritte dagegen auf dem Rock festgenäht.

40. Anzug mit hinterer Fächer-Draperie. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 76, Stern. — Mit dem glatten Rock übereinstimmend, sind — der neuesten Mode zufolge — außer den Garnitурstreifen der Taille auch die Aermel aus Sammet gefertigt. Die an beiden Seiten zu 28 Cent. Länge gefaltete, eingereiht in den Bund gefaßte Schürzen-Draperie erfordert einen 110 Cent. langen, 200 Cent. breiten, nach oben zu entsprechend abgeschrägten Stofftheil. Fig. 76 giebt die Hälfte der einfachen Hinterbahn nebst den Zeichen, nach denen dieselbe zu raffen ist. Der obere Rand wird, je Stern auf Stern treffend, zu einer Schlupfe abgenäht und je von 9 an glatt unterhalb des Bundes befestigt. Bei 9 und in der hinteren Mitte hat man alsdann nach Anleitung von Kreuz und Punkt den Stoff querüber dicht zu falten und die Seitenränder unsichtbar auf dem Rock zu befestigen. 5 Cent. breite Säume um die Außenränder der Draperie.

27. Runder Hut aus Velpel.

28. Anzug mit Schärpen-Garnitur. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a.

41. Bordüre mit Goldstickerei. — An der auf königsblauem Atlas ausgeführten Vorlage sind die Muster-Contouren aus krauser Goldschnur gearbeitet, während für die im Plattstich gearbeitete Füllung glatter Goldfaden dient. Eine mit unsichtbaren Stichen aufgenähte Goldlitze schließt die Bordüre an beiden Seiten ab.

42 u. 55. Genähte Spitze. — Zur Herstellung der ausdrucksvollen Spitze, welche beliebig weiß, schwarz oder farbig, im letzteren Falle mit Goldschnur-Contouren gearbeitet werden kann, überträgt man die Musterung zunächst auf Bauleinen und näht das Schnürchen den Umrissen entlang auf. Die Füllung der Blätter und Stiele besteht, wie ersichtlich, aus den bekannten Stäbchen-Gruppen und einfachen, in einander greifenden, sowie auf vorgespannten Fäden ausgeführten Languetten-Reihen. (Siehe die Ausführung, Abb. 55.) In der Füllung der Figuren zeigt sich außer den Languetten noch eine Art Kreuznaht, bei welcher der Faden, ehe man denselben von Neuem durch die Schnur leitet, je einmal um den letzten Stich geschlungen wird, wie Abb. 55 vergrößert lehrt. Spinnen und Stäbchen stellen die Verbindung der Figuren her; ein Picot-Bändchen ist dem zackigen Außenrande der Spitze angefügt. Die Taille, Abb. 43, zeigt die Spitze zu Revers und Aermel-Garnitur verwendet.

43 u. 16. Schnebbentaille mit Spitzen-Garnitur. — Abb. 43 zeigt die vornehm einfache Wirkung einer schönen Spitze (siehe Abb. 43) zur Garnitur eines spitzen Taillen-Ausschnittes, mit welcher der Abschluß der kurzen, auf dem Oberarm etwas puffig gefalteten Aermel übereinstimmt. Einen verwendbaren längeren Aermel giebt Abb. 16.

46. Häubchen mit runder Passe. — Die am vorderen Rande 30 Cent. weite abgerundete Passe aus Steiftüll mit Draht-Einlage ist in der vorderen Mitte 7 Cent., an den Enden 2½ Cent. breit und mit 4 Cent. breitem, rosa Picot-Band vollständig bekleidet. Ueber diese Passe fällt gleichmäßig nach vorn und hinten, kraus eingereiht, 9 Cent. breite Tüllspitze, deren Ansatz eine volle Schlupfen-Schleife aus oben genanntem Bande deckt. Gleiches Band, in 18 Cent. Länge an der Passe befestigt, bildet, zusammengebrochen und in der Mitte zu einer Spitze abgenäht, den herunterhängenden Zipfel, den kraus eingereihte Spitze umgiebt.

47. Häubchen mit spitzer Passe. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 72-73, Stern, Doppelpunkt. — Das namentlich für ältere Damen geeignete Häubchen erfordert eine Passe nach Fig. 72 aus schwarzem, mit Draht-Einlage und Band eingefaßtem Steiftüll und einem ringsum in kleine Falten gelegten Boden (Fig. 73). 6 Cent. breites havannafarbenes und braunes Picot-Band, vorn in Schlupfen, an den Seiten glatt geordnet, bekleidet die Passe, während 15 Cent. breite gelbliche Seidenspitze (75 Cent.) das aus Abb. 47 ersichtliche Arrangement bildet. Ein 30 Cent. langes Ende des hellen Bandes legt sich auf der Höhe des Kopfes zu einer Schlupfe um und fällt, spitz abgenäht und ringsum mit 9 Cent. breiter eingereihter Seidenspitze umgeben, nach hinten.

48. Tischplatte mit Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 79. — An der im Durchmesser 68 Cent. großen hölzernen Tischplatte ist der mittlere Theil mit dunkel moosgrünem, geripptem Fries, der Rand dagegen 9½ Cent. breit mit rothem Plüsch bekleidet. Fig. 79 giebt die Muster-Vorzeichnung für ein Viertel der den Rand verzierenden Borte aus Nagelarbeit. (Die Anleitung zu derselben siehe Abb. 6 der ersten October-Nr. 86.) An dem Bäumchen wechseln die Blumenfiguren in verschieden geformten goldenen und silbernen Nägeln, während die Stiele und die inneren, beide Stoffe verbindenden Bäumchen nur aus goldenen Nägeln bestehen.

49-54. Wand-Decoration. Kensington-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 80. — Mit den Abb. 49-54 lenken wir die Aufmerksamkeit unserer Leserinnen auf eine neue, durch Originalität und vielseitige Verwendbarkeit ausgezeichnete Arbeit.

29. Anzug mit hoher Taille. 30. Anzug mit ausgeschnittener Taille.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Vorzüglich geeignet für naturalistische Vorlagen, wie sie die school of Art-Needlework in Kensington, London, für ihre wirkungsvolle Buntstickerei mit Vorliebe wählt, ist die nach denselben Ort benannte Malerei in der Wirkung ähnlich, hat jedoch den Vorzug, daß sie ein feineres Abtönen der Farben ermöglicht und daß diese Farben nie erbleichen. Die Malerei, welche nur ein mäßiges Zeichentalent und etwas Farbensinn beansprucht, kann zur Ausschmückung der verschiedensten Gegenstände, wie Portièren, Ofen- und Wandschirme, Wand-Decorationen, Decken u. s. w. dienen; sie erscheint wie eine ungemein feine, sorgfältig schattirte Plattstich-Stickerei, deren Contouren und Adern ein feines glattes Schnürchen markirt. Unsere Vorlage zu Abb. 49, eine Wand-Decoration, die über einer Watte-Einlage auf Pappe gezogen und in einen bronzirten Holzrahmen eingesetzt ist, zeigt auf dunkellila Sammet Schwertlilien, für welche Fig. 80 die Vorzeichnung giebt. Abb. 54 veranschaulicht naturgroß einen Theil der Malerei, während die Abb. 50-53 die erforderlichen Utensilien, Palette, Farbentube, Federhalter und Feder darstellen. Bei Beginn der Arbeit spannt man ein Stück Sammet, Plüsch oder Velveteen glatt auf ein Zeichenbrett, baust das Muster auf den Stoff durch und zieht es mit weißer Farbe nach. Während diese trocknet, wählt man die zur Malerei erforderlichen Oelfarben und setzt von jeder ein wenig auf die Messer-Palette (siehe Abb. 50), vorn das Weiß, wovon man am meisten braucht, da alle Farben mit Weiß gemischt werden. Die Palette, Abb. 50, besteht aus Blech und hat sechs Fächer zur Aufnahme der Farben. Zum Mischen derselben bedarf es weder eines Pinsels, noch eines Spatels, sondern einfach der zum Malen bestimmten Feder (siehe Abb. 51), deren Spitze durch leichten Druck etwas aufwärts gebogen wird. Nachdem die Farbe gehörig gemischt worden, setzt man die Feder fest in die betreffende Farbe — die hellste bildet stets den Anfang — und zieht sie

31. Fächer aus Putenfedern.

32-33. Filzhütchen für kleine Mädchen. 34. Filzhütchen für kleine Knaben.

35. Anzug mit langer Draperie. Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 74-75.

36. Anzug mit Spitzen-Fichu.
37. Taufkleidchen. Siehe die Rückansicht, den Schnitt und die Beschreibung: Abb. 61.

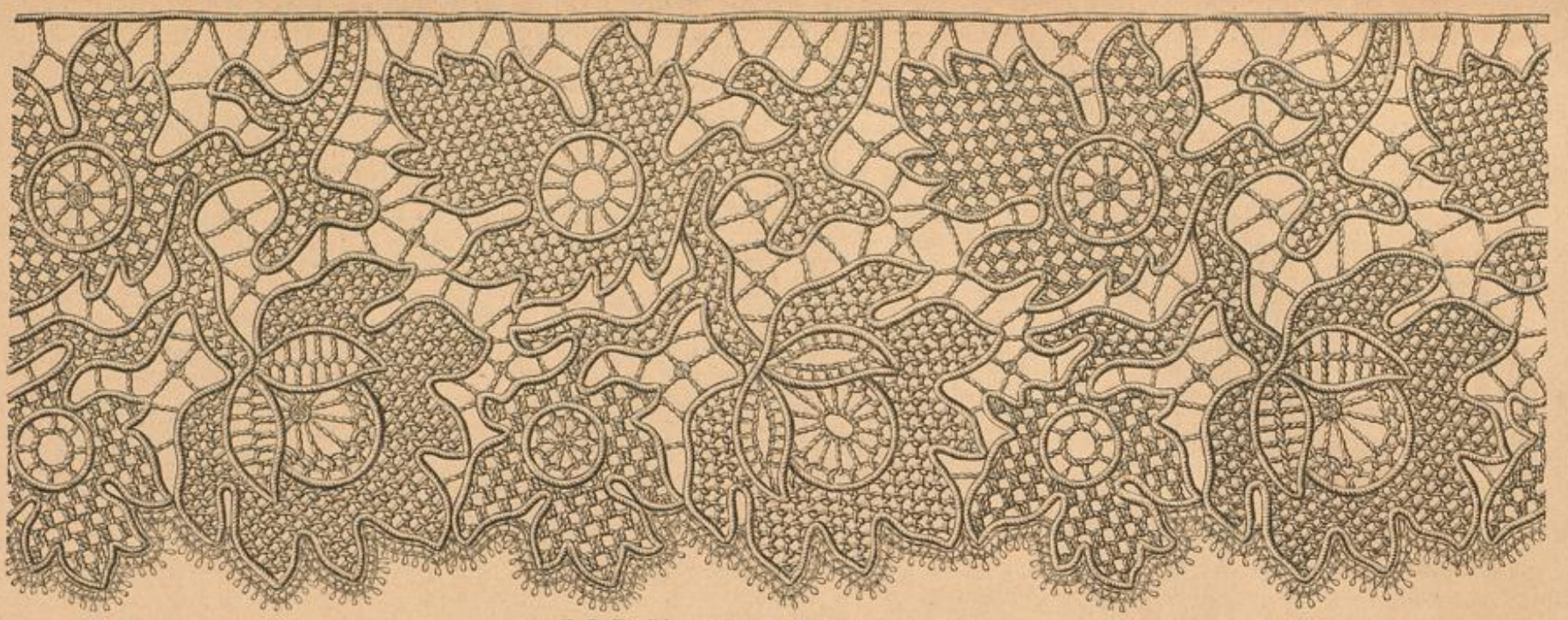
38. Anzug mit breiter Schärpe für kleine Mädchen.

39. Anzug mit Schleifen-Garnitur. Siehe auch Abb. 11. Schnitt und Einzelansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 77-78, Stern Doppelpunkt.

40. Anzug mit hinterer Fächer-Draperie. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 76, Stern.

41. Bordüre mit Goldstickerei.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



42. Genähte Spitze. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 55.

43. Schnebentaille mit Spitzen-Garnitur. Siehe den verwendbaren Aermel, Abb. 16.

von der Palette herunter. Das hierdurch entstehende Farbenröllchen wird mit der Feder vorsichtig aufgeschaufelt und auf dem Contour der Zeichnung vertheilt, indem man die Feder mit der linken Kante fest aufsetzend, unter ziemlich starkem Druck und gleichzeitiger geringer Drehung nach rechts, etwa ½ Cent. oder je nachdem die Farbe ausreicht, weiterzieht. In dieser Weise wird rings um das ganze zu malende Blatt ein Contour hergestellt, der zunächst viel zu dick erscheint, sich jedoch durch die weitere Ausführung des Blattes bedeutend vermindert. Mit der Spitze der Feder zeichnet man nun von dem Contour aus feine Striche, wie aus Abb. 54 ersichtlich, nach der Mitte des Blattes, indem man ein wenig von der Farbe fortzieht, jedoch nicht von oben, sondern stets von dem inneren Rande, sodaß der Contour rund und glatt wie ein Schnürchen bleibt. Die Schattirung der Blumen und Blätter läßt sich am sichersten nach einer farbigen Vorlage ausführen, wo die neu aufzusetzende Farbe genau erkennbar ist. Von dieser, nach der Vorlage gemischten Farbe setzt man ein wenig mit der Feder auf den Grundstoff und zeichnet wieder mit feinen Strichen weiter, bis das Häufchen Farbe vertheilt ist. Auf dunklem Sammet, von dem sich die Malerei am effectvollsten abhebt, erhalten die Schattenpartien wenig oder keine Farbe. Zur Herstellung feiner Adern u. s. w. bricht man von der Feder die rechte Spitze ab und arbeitet mit der halben Feder (siehe Abb. 52) genau wie mit der vollständigen. Man zeichnet stets von oben nach unten und von links nach rechts, um fertige Partien nicht zu verwischen; ebenso muß ein aufliegendes Blatt später als die anderen gezeichnet, jedes Blatt aber, so lange die Farbe noch naß ist, vollendet werden. Die geeignetsten Vorlagen für diese Malerei sind Blätter und Blumen, die keinen gezackten Rand haben, wie z. B. Schwertlilien, Stiefmütterchen u. deral. Erst nachdem die Malerei völlig trocken ist, wozu stets einige Tage gehören, kann dieselbe montirt werden.

44. Behälter für Taschentücher und Handschuhe. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 33-35.

56-57 u. 75. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 49, T-W. Material: 120 Gramm hellblaue Gobelin-Wolle. Abkürzungen: St. für Stäbchenmasche, f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche. — Leichter als nach abgezählten Maschen läßt sich die einfache Form der Taille nach einem Schnittmuster häkeln, welches man nach Fig. 49 herstellt, dieses bietet die Hälfte des Vordertheiles und einen Rückentheil. Die einzelnen Theile sind dann später von der Rückseite aus durch Naht zu verbinden. Abb. 75 giebt naturgroß den für die Taille verwendeten Häkelstich, welcher in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet wird. Man beginnt Vordertheil und Rückentheile je vom unteren Rande aus und schlägt zunächst eine dem Schnittmuster entsprechend lange Luftmaschenkette auf. Die erste Tour besteht aus je 6 St. und 1 f. M., welche abwechselnd in jede 4. Anschlagmasche greifen. In den folgenden Touren sind die 6 St. je in die einzelne f. M. und die einzelnen f. M. in die Mitte der 6 Stäbchen zu häkeln. Es bilden sich in der ersten Tour für jeden Rückentheil 7 und für den Vordertheil 13 Stäbchen-Gruppen. An unserem Modell sind 27 Touren bis zum Halsausschnitt und noch 4 bis zu der später durch Naht zu verbindenden Achsel erforderlich. Letztere wird am Halsausschnitt durch 2 Stäbchengruppen ergänzt, wie sie Vorder- und Rückentheile abschließen. Das dem Armausschnitt eingehäkelte Aermelchen besteht aus 3 Mustertouren, die in der Runde, jedoch auch hin- und zurückgehend ausgeführt sind. Den hinteren Schluß der Taille bewirken Perlmutter-Knöpfe, welche dem linken Seitenrande aufgesetzt werden, während der rechte die entsprechenden Knopflöcher erhält. Diese verlangen zunächst eine Bogentour aus je 4 L. und 1 f. M., von denen die zum Knopfloch bestimmten Bogen 6 f. M., die übrigen dagegen je 1 f. M., 6 St. u. 1 f. M. als weite Tour erhalten. Die Herstellung des 120 Cent. weiten Röckchens beginnt am oberen Rande mit einer der Taillenweite entsprechenden Anschlagkette, der sich das mit Abb. 56 verkleinert veranschaulichte Häkelmuster anschließt. In der ersten Tour wechseln je 8 St. und 1 f. M. in jede oder jede 2. Anschlagm., sodaß sich auf die Weite des Röckchens 34 Musterfiguren vertheilen. Die nächste Tour besteht in steter Wiederholung aus 1 f. M. in die Mitte der Städchen-Gruppe, 1 L. und 8 St., deren Anschluß Abb. 56 erklärt und welche mit einem Umschlag zusammen von der Nadel genommen werden. Man arbeitet das Röckchen in die Runde, aber in hin- und zurückgehenden Touren. Die Länge unserer Vorlage verlangt 17 Touren. Röckchen und Taille werden ebenfalls überwendlich an einander genäht. Achsel- und Schärpenschleifen aus hellblauem Picot-Band. Stickereistreifen zur Verzierung von Halsausschnitt und Aermel.

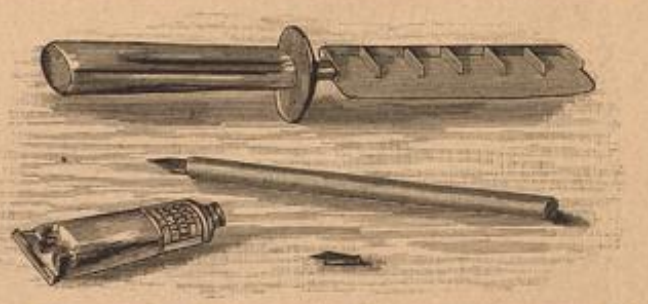
49. Wand-Decoration. Kensington-Malerei. Siehe auch die Abb. 50-54. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 80.

45. Ueberkleid zum Anzug, Abb. 1 u. 25. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-11, A-P, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-6.

58-60 u. 76. Gestricktes Unterkleidchen für kleine Kinder. — Material: 85 Gramm weiße Strickwolle. Abkürzungen: R. für rechts gestrickte Masche, L. für links gestrickte Masche, r.-abgen. für 2 Maschen rechts zusammenstricken, r.-verschr.-abgen. für 2 Maschen rechts verschränkt zusammenstricken, abgeb. für 1 Masche abheben. — Röckchen und Taille des zierlichen Unterkleides messen, im Zusammenhange gestrickt, 40 Cent. Länge, während die untere Weite des Röckchens 98 Cent. beträgt. Vordertheil und Rückentheile werden je für sich allein gestrickt und später von der Rückseite aus an einander genäht. Abb. 76 veranschaulicht naturgroß das Bogenmuster, welches den unteren Theil des Röckchens verziert und mit welchem man den Vordertheil, sowie jeden der Rückentheile beginnt. Zunächst den Vordertheil arbeitend, schlägt man für den unteren Rand desselben 144 M. an und strickt hin- und zurückgehend für das Bogenmuster, wie folgt: 1. Tour: Abgeb., links. — 2. Tour: Abgeb., rechts. — 3. Tour: Abgeb., * r.-abgen., 3 R., umg., 1 R., umg., 3 R., r.-verschr. abgen.; zu wiederholen vom Stern und zum Schluß 1 R. — 4. Tour: Abgeb., links. — 5. Tour: Gleich der 3. Tour. — 6. Tour: Abgeb., glatt rechts. — 7. Tour: Gleich der 3. Tour. — 8. Tour: Abgeb., links. — 9. Tour: Gleich der 3. Tour. — 10. Tour: Abgeb., rechts. — 11. Tour: Abgeb., links. — 12. Tour: Abgeb., rechts. — Der Mustersatz beginnt jetzt wieder mit der 3. Tour. Mit 6 Mustersätzen ist die Breite der Bogenverzierung vollendet, doch hat man in der letzten Tour die Umschläge fortzulassen, wodurch 24 M. eingeschränkt werden. Nun setzt das mit Abb. 58 naturgroß veranschaulichte Würfelmuster ein, an dem je 3 L. und 3 R. mit einander abwechseln, die je nach 4 Touren zu versetzen sind. Im 48 Touren hat man an jeder Seite nach und nach 12 M. abzunehmen. Alsdann beginnt die Taille, für welche zunächst 28 Touren gerade aufsteigend bis zum Armausschnitt gearbeitet werden. Für diesen ist zu Anfang der Strickfläche, also für das linke Armloch, wie folgt zu arbeiten: 1. Tour: 4 Maschen abketten, in den nächsten 12 Touren nach und nach 9 M. einschränken, dann 8 Touren gerade aufsteigend arbeiten, hierauf in 12 Touren nach und nach 8 M. neu anschlagen und zum Schluß 4-6 M. abketten. Sind 25 Touren nach Einsatz des Armausschnittes vollendet, so beginnt die Achsel auch am Halsausschnitt, und zwar genügen für deren Breite 9 M., während die übrigen Maschen zunächst unberücksichtigt bleiben. Die 9 M. werden in 12 Touren nach und nach abgenommen, womit die Achsel vollendet ist. Das zweite Armloch, sowie die zweite Achsel werden in gleicher, jedoch entgegengesetzter Weise gearbeitet. Für den linken Rückentheil schlägt man 108 M. an und strickt zunächst das Bogenmuster so hoch wie am Vordertheil. Alsdann folgen 48 Touren mit dem Würfelmuster und 3 links sich markirende Touren, doch hat man bei Aus-

47. Häubchen mit spitzer Passe. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, u. Fig. 72-73, Stern, Doppelpunkt.

48. Tischplatte mit Nagelarbeit. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 79.



50-53. Handwerkszeug zur Kensington-Malerei der Wand-Decoration. Abb. 49 u. 54.

54. Kensington-Malerei zur Wand-Decoration, Abb. 49. Siehe auch Abb. 50-53.

55. Ausführung der genähten Spitze, Abb. 42.

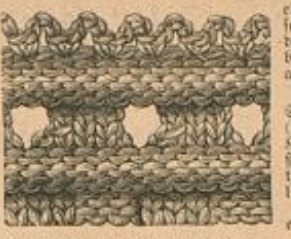
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

führung der ersten dieser Touren an den ersten 9 Würfel je 3 M. zusammen zu stricken, wodurch sich das Röckchen in der hinteren Mitte etwas kraus gestaltet. Nach den 3 Linkstouren arbeitet man für die zum Durchziehen eines Bandes bestimmten Löcher, wie folgt: Abgeb., *1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-verschr. abgen., und wiederholt vom Stern. Die nächste Tour muß sich glatt rechts markiren und werden aus dem doppelten Umschlag je 1 M. und 1 U. gestrickt. Nach wiederum 3 sich links markirenden Touren ist in 24 Touren gerade aufsteigend das Würfelmuster für die Taille auszuführen. Dann hat man für das Armloch in 4 Touren Höhe 6 M. nach und nach abzunehmen und hierauf 16 Touren gerade aufsteigend zu stricken. Hierauf sind wieder 9 Maschen für die Achsel apart weiter zu führen und zwar genau wie am Vordertheil, nur in entgegengesetzter Richtung. Nachdem nun auch der zweite Rückentheil gleich dem ersten, jedoch wieder entgegengesetzt gestrickt worden ist, näht man von der Rückseite aus die einzelnen Theile zusammen, in der hinteren Mitte einen 8 Cent. langen Schlitz berücksichtigend. Durch Aufnehmen der Randmaschen an den Achseln verbindet man alsdann die am Vordertheil und an den Rückentheilen stehen gebliebenen Maschen und arbeitet den oberen Löcherrand (siehe Abb. 58) genau wie an den Rückentheilen. Gehäkelte Zäckchen bilden den oberen Abschluß, während 1 Tour f. M. die hinteren Ränder sichert. Die kleinen Aermel — ihre Weite beträgt 22 Cent. — sind genau wie der obere Abschluß am Halsausschnitt jedoch in die Runde zu stricken. $1\frac{1}{2}$ Cent. breites rosa Band wird durch die Löchertouren geleitet.

61. **Taufkleidchen.** S. a. Abb. 37. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 61-64, 1-10.

56. **Häkelarbeit zum Röckchen des Kleides,** Abb. 57; auch verwendet zum unteren Rande der Jacke, Abb. 68. Siehe auch Abb. 75.

57. **Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder.** Siehe auch die Abb. 56 u. 75 und das passende Jäckchen, Abb. 68. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 49, T-W.



58. **Gestricktes Abschlußbändchen zur Taille des Unterkleidchens,** Abb. 59-60. Siehe auch Abb. 76.

einschließlich der Kugel 21 Touren. An der Hand schließen die 1. Bogentour des Halsausschnittes und das seidene Picot-Bändchen den Aermel ab. 1 Cent. breites blaues Atlasband wird durch die Stäbchen am Halse und an der Hand gezogen.

70. Halblanges Tragkleidchen. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 18-21 (mit Durchschnittlinie), a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Das Modellkleidchen ist aus weißem Kaschmir gefertigt und mit schmalen rosa Sammetbändern garnirt; etwas breiteres Band ergiebt den Halbgürtel und den Schleifenschmuck an der Seite. Die nach Fig. 18A-18B im Zusammenhange zu schneidende Taille hat man in Länge der feinen Linien und am oberen Rande in 1 Cent. großen Zwischenräumen einzureihen, sodaß die Breite von Vordertheil und Rückentheilen mit der der Passe, Fig. 19, übereinstimmt. Der Umlegekragen, Fig. 21, ist des hinteren Knopfschlusses des Kleides wegen in zwei Hälften zu fertigen. Der Bandgürtel reicht an jeder Seite von den vorderen Reihfalten bis zu den hinteren Faltenpartien.

62. **Nacht- oder Morgenröckchen.** S. a. Abb. 71. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 65-67, 11-17.

71 u. 62. Nacht- oder Morgenröckchen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 65-67, 11-17. — Das elegante, auch als Morgenröckchen verwendbare Modell besteht aus feinem weißen Flanell mit rosa Seidenstreifchen. An dem Vordertheil der Taille hat man in der Mitte den Stoff für drei je 2 Cent. tiefe Falten zuzugeben, welche durch rosaseidene Kreuznaht zu verzieren sind. Eine übereinstimmende Ausstattung erhalten das $1\frac{1}{2}$ Cent. breite Kragenbündchen, das zugleich eine schmale gestickte Frisur befestigt, die 3 Cent. hohen Aermel-Manschetten und die 3 Cent. breite Blende, welche um den unteren Rand des 70 Cent. langen, 162 Cent. weiten Röckchens eine 10 Cent. breite Wollspitze befestigt. Ein kräftiger Vorstoß ver-

63. **Nachthäubchen.** Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 68, 18-19.

64. **Offenes Hemd.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 22-23, l-o.

59-60. **Gestricktes Unterkleidchen für kleine Kinder.** Siehe auch die Abb. 58 und 76.

65. **Lätzchen.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 24-25, p-q, Falten 7-9.

66. **Jäckchen.** Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 69-71, 20-27.

70. **Halblanges Tragkleidchen.** Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 18-21 (mit Durchschnittlinie), a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. **71. Nacht- oder Morgenröckchen.** Siehe auch Abb. 62. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 65-67, 11-17.

67. **Tragmantel.** Schnitt, Vorderansicht und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 28-31, r-y.

68. **Gehäkelte Jacke für kleine Kinder.** Siehe die angewendeten Häkelstiche, Abb. 56 u. 65, das passende Kleidchen, Abb. 57. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-51, X-Z.

72. **Bade- und Wickeltisch mit Brand-Malerei.** Siehe auch die Abb. 73-74.

69. **Stoffschuh.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 26-27, r-u.

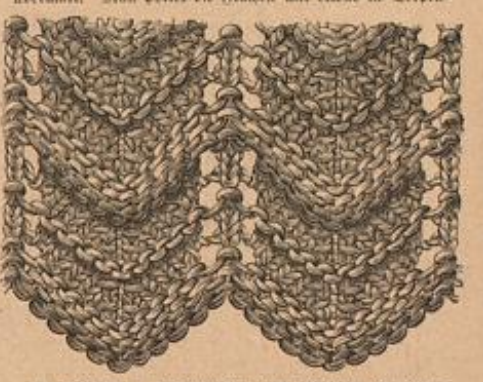
Seitentheile werden durch einen geraden $3\frac{1}{2}$ Cent. breiten Mittelstheil ergänzt; in der hinteren Mitte hat man den unteren Rand in 13-14 Cent. Länge auf 8-9 Cent. einzureihen, um dem Häubchen festeren Anschluß zu geben.

68. Gehäkelte Jacke für kleine Kinder. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-51, X-Z. — Material: 40 Gramm weiße Taubenwolle. Abkürzungen: Siehe Abb. 57. — Auch für die einfache Form des Jäckchens geben wir ein Schnittmuster, welches nach Fig. 50-51 zu vervollständigen ist; ebenso stimmen die Häkelstiche mit denen zum Kleide, Abb. 57, überein. Man beginnt die Herstellung des seiner Weite nach zu häkelnden Jäckchens 8 Cent. vom unteren Rande entfernt auf einer entsprechend langen Luftmaschenkette mit dem Häkelmuster, Abb. 75. Rücken- und Vordertheile sind zunächst im Zusammenhange, dann für Armloch und Achseln je für sich bestehend zu arbeiten. 19 Stäbchen-Gruppen ergeben die untere Weite, 22 Touren die vordere Länge, 24 Touren die mittlere Länge des Rückens; Achsel- und Halsausschnitt hat man nach Vorschrift des Musters zu regeln. Die untere Hälfte des Jäckchens ist dann in dem Stich, Abb. 56, in 9 Touren zu vollenden. Nach der letzten Tour führt man Bogen von 6 je durch 1 L. getrennte St. u. 1 f. M. um die vorderen Ränder aus und versieht den Halsausschnitt, nachdem die Achseln durch Nähte geschlossen worden, mit einer Bogentour aus abwechselnd 6 St. in einer M. und 1 St., sowie mit einer zweiten aus abwechselnd 4, durch 1 L. getrennte St. in die einzelne St. und 1 f. M. in die Mitte der 6 St. Picots aus weißer Seide schließen die Außenränder ab. Der Aermel wird in hin- und zurückgehenden Touren vom unteren Rande aus gehäkelt. 5 Stäbchen-Gruppen ergeben die untere, 7 Stäbchen-Gruppen die obere Weite, ohne die Kugel; die ganze Länge des Aermels verlangt einschließlich der Kugel 21 Touren. An der Hand schließen die 1. Bogentour des Halsausschnittes und das seidene Picot-Bändchen den Aermel ab. 1 Cent. breites blaues Atlasband wird durch die Stäbchen am Halse und an der Hand gezogen.

72-74. Bade- und Wickeltisch mit Brand-Malerei. Niedriger Bambusstuhl. — Bemerkenswerth an dem Wickeltisch ist die im Innern angebrachte Bade-Einrichtung. Der Tisch aus Tannenholz kann entweder ganz mit dem Stoff, aus dem die Gardinen bestehen, bekleidet oder in der Farbe der Badewanne gestrichen werden. Bei 75 Cent. Höhe mißt der Tisch 111 Cent. Länge und 59 Cent. Breite, wobei um die obere Platte ein 5 Cent. hoher Rand übersteht. Dieser Rand ist mit Zink belegt, ebenso wie die Platte selbst, welche in der Mitte einen ovalen Ausschnitt (70 Cent. lang, 30 Cent. breit) für die oben 80 Cent. lange, 40 Cent. breite und gleich tiefe Badewanne hat. Eine im Boden derselben befindliche Oeffnung, die von unten durch einen Korkstöpsel geschlossen wird, läßt das Wasser in ein untergestelltes Gefäß laufen, sodaß man nach dem Bade den Deckel sofort schließen kann, ohne für diesen die warmen Dämpfe fürchten zu müssen. Den unteren Theil des Tisches umgiebt eine zur übrigen Einrichtung passende Gardine, welche, je 160 Cent. weit und 70 Cent. lang, am oberen Rande einen Zugsaum mit Knöpfchen und an den drei anderen Seiten einen 5 Cent. breiten Stoff-Volant erhält. Durch den Zugsaum schiebt man Messingstäbe in erforderlicher Länge, welche am oberen Tischrande mittelst Ringschrauben befestigt werden. In zwei Farben Garn geknüpfte Schnüre befestigen, wie ersichtlich, die zurückgeschobenen Gardinen an den vorderen Füßen. Die durch Charniere mit dem Tisch verbundene Deckelplatte umgiebt an drei Seiten ein in der hinteren Mitte 18 Cent., an den beiden Seiten 9 Cent. hoher Rand, welcher die dünne, zum Wickeln des Kindes aufgelegte Matratze vor dem Abgleiten bewahrt. An beiden Seiten des Randes und auf der Innenseite der Deckelplatte ist eine Brand-Malerei angebracht, zu welcher Birnbaumholz sich am besten eignet. An unserem Modell sind einzelne Theile des nach japanischen Motiven hergestellten Musters noch leicht mit Oelfarben übermalt. Man polirt die Flächen mit etwas in Terpen-

73. Niedriger Bambusstuhl. 74. **Bade- und Wickeltisch mit Brand-Malerei.** Siehe auch Abb. 72.

75. **Häkelmuster zur Taille des Kleides,** Abb. 57, auch verwendet zur Jacke, Abb. 68. Siehe auch Abb. 56.



76. **Gestricktes Zackenmuster zum Röckchen des Unterkleides,** Abb. 59-60. Siehe auch Abb. 58.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

t.n gelöstem Wachs. — Der Bambusstuhl, Abb. 73, mit Binsengeflecht erweist sich in seiner niedrigen Form als sehr praktisch.

77. **Anzug mit Miedertaille.** — Spitze deckt an der mit krausen blusenartigen Vordertheilen eingerichteten Taille die satteiförmigen Achselstücke, das Halsbündchen, den Oberärmel und den Miedertheil. Letzteren hat man mit Abnähern, Fischbein-Einlagen und Schnürschluß in der vorderen Mitte zu versehen und in die Seitennähte der Taille zu fassen.

78. **Anzug mit Schoßtaille.** — Der tiefe spitze Ausschnitt, den ein faltiges Krepp-Chemiset ausfüllt, wird nur an der einen Seite von einem breiten Sammet-Revers begrenzt. Sammet-Aermelaufschlag.

79 u. 26. **Promenaden-Kostüm mit kurzer Draperie.** — Schnitt und innere Ansicht der Taille: Rückt. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-48, A-S, Stern, Falte 1-2. Unsere interessante, nach einem Wiener Modell aus schwerem tuchartigen Köper-Gewebe gearbeitete Vorlage ist ganz schwarz gehalten und auf der Taille mit strohhalmbreiter Soutache-Verzierung, um den Rand der vorderen Draperie mit Steppstichlinien ausgestattet. Bemerkenswerth an der Taille sind die sehr elegant geschweiften Linien und die Vordertheile, welche an Stelle der Brustfalten in zwei Hälften geschnitten werden. Feine Linien markiren die Fischbeinstangen, welche, abweichend von sonstigem Gebrauch, überall nur wenig über den Taillenschluß reichen. Das gestreifte Seidenfutter wird vor Ausführung der Knopflöcher und nachdem der untere Taillenrand durch einen doppelten Gaze-Schrägstreifen gesichert worden, für sich bestehend eingesetzt und dabei, des besseren Sitzes wegen, an den Nähten ein wenig angehalten (siehe die Innenansicht, Fig. 48). Den Rock garnirt ein in dreifache, unten 18 Cent. breite Tollfalten gelegter Volant. Ueber diesen fällt die nach a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 47, mit Naht in der vorderen Mitte gewonnene kurze Schürzen-Draperie, die, mit den vorgezeichneten Abnähern versehen, glatt in den Bund gefaßt und seitwärts je zu 18 Cent. heraufgefaltet wird. Die mit b gleichfalls zur Hälfte veranschaulichte Hinterbahn hat man am oberen Rande in der Mitte in zwei je 8 Cent. breite Tollfalten, an jeder Seite in drei Plissé-Falten geordnet unterhalb des Bundes an der einen Seite festzunähen, an der anderen überzuhaken. Schließlich nimmt man den Stoff, in der hinteren Mitte Kreuz auf Punkt treffend, in eine Falte herauf.

80. **Runder Hut aus Filz.** — Ein 22 Cent. hoher spitzer Zipfel aus doppelt zusammengenähtem Sammet, der, wie ein Blatt gefaltet, von einem 17 Cent. langen, seitlich unter einer Schmucknadel befestigten Faltenstreifen gehalten wird, bildet nebst Schleifen aus Atlasband und einem Federstutz die Garnitur.

81-82. **Anzug mit eingereihter Taille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Das mit Abb. 81 gegebene Kleidchen besteht aus gelblich weißem feinen Wollstoff mit Streublümchen und Randbordüre in pfaublauer und olivbrauner Schattirung, während zu Abb. 82 einfach weißer Lodenstoff verwendet wurde. Das einfache Arrangement erklären die Darstellungen.

83. **Anzug mit Faltenrock für kleine Knaben.** — Unser Modell aus gelblich weißem Diagonal zeigt die lange Taille vorn mit einem dunkelblauen Latztheil ausgestattet. Ein Tollfalten-Röckchen ergänzt die Taille, welchem, anschließend an den 4 Cent. breiten, den Ansatz des Latztheiles deckenden Halbgürtel an jeder Seite zwei 19 Cent. breite Taschenpatten untergesetzt sind, von denen die untere 20, die obere 13 Cent. Höhe mißt. Schiffercragen und Aermel-Aufschläge aus dunkelblauem Stoff. Taschenpatten und Halbgürtel sind mit dunkelblauen Steppstich-Reihen und silbernen Knöpfen verziert.

84. **Anzug mit Latztheil für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Dunkelweinrother Sammet und gleichfarbige Seide sind zum Modellkleidchen verwendet, zu dessen Ausstattung Guipure-Spitzen dienen. Halbgürtel mit Metall-Schnalle.

85. **Anzug mit Carmen-Jäckchen für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Der zweimal mit schmalen Säumchen verzierte Rock wird durch eine lange faltige Bluse ergänzt; Stehkragen und Aermelbündchen erhalten mehrfache Säumchen als Abschluß. Die vorn offene, mit Umlegekragen und kurzen Aermeln ausgestattete lose Jacke besteht gleich der den tiefen Taillenschluß markirenden Schärpe aus gestreiftem Sammet.

77. Anzug mit Miedertaille. 78. Anzug mit Schoßtaille.

79. **Promenaden-Anzug mit kurzer Draperie.** Siehe die Rückansicht, Abb. 26, den Hut, Abb. 80. Schnitt und innere Ansicht der Taille: Rückt. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-48, A-S, Stern, Falte 1-2.

80. **Runder Hut aus Filz.** Siehe auch Abb. 79.

81-82. Anzug mit eingereihter Taille für Mädchen von 7-9 Jahren. 83. Anzug mit Faltenrock für kleine Knaben. 84. Anzug mit Latztheil für Mädchen von 5-7 Jahren. 85. Anzug mit Carmen-Jäckchen für Mädchen von 8-10 Jahren.

Bezugsquellen.

Kostüme und Gesellschafts-Anzüge: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 1, 25, 35, 45, Modenbild 674, Fig. 1); J. A. Herse, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 11, 39, Modenbild 674, Fig. 2); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 28); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 29, 30, 40); M. Engel, W, Kronenstr. 45 (Abb. 20, 79).
Hüte und Blumen: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 85 (Abb. 4, 5); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 27, 80).
Fächer: Rekotnitz u. Comp., W, Friedrichstr. 180 (Abb. 31, 44).
Kinderhüte und Hauben: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 32-34); J. Lestow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 46, 47).
Wäsche-Gegenstände: Goschenhofer u. Nöcke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 37, 61-64, 66, 70, 71).
Bade- und Wickeltisch: M. Wolff, Baby-Bazar, W, Unter den Linden 18 (Abb. 72, 74).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 2, 8-10, 83); Wolle und Bud. C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 6, 7, 38, 67, 81, 82, 84).
Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 13, 14); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 12); Aug. Bischoff, SW, Hornstr. 13 (Abb. 72, 74); M. Krüger, München, Jörresstift (Abb. 19, 20); Th. Dreidax, München, Karlsplatz 5 (Abb. 17).
Material zur Kensington-Malerei: Kelly und Meiners, W, Leipzigerstr. 10 (Abb. 50-53).
Bambus-Möbel: Ancion u. Schnerjel, SW, Wilhelmstr. 123 (Abb. 73).

Hierzu eine Beilage mit 21 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, sowie 1 Alphabet.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Hoppe, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 1, 2. Blatt. — Berlin, 16. Februar 1887. — XIV. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis 2½ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe"; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 85.

2. Anzug mit eingesetzter Schleppe. Siehe den Rock einzeln, Abb. 70.

3. Anzug mit schräg geschlossener Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 45.

1 u. 85. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. — Der mit den Abb. 1 und 85 veranschaulichte Anzug ist einmal in zwei Tönen Modefarbe gehalten, wogegen ihn Abb. 85 aus feuerfarbenem Plüsch und feinem weißen, roth gemusterten Wollstoff bestehend zeigt. Die lange Jacke ist hinten mit den je 27 Cent. langen, 8 Cent. breiten, mit Atlas abgefütterten Patten in Eins geschnitten. Den Seitentheilen werden die doppelten Taschenpatten verstürzt aufgesetzt. Die Taille schließt seitlich unter dem rechten Revers vermittelst Haken und Oesen, während der linke Revers den Ansatz des auf festem Futter oben und unten kraus eingereihten Lattheiles deckt. Mit letzterem harmonirt die gleichfalls auf festem Futter arrangirte Puffe der Aermel, die an der inneren Naht 6 Cent., an der äußeren 10 Cent. hoch ist. 3 Cent. breiter Stehkragen, 6 Cent. breiter Halbgürtel. Durchbrochene Metallknöpfe. 160 Cent. weites, 31 Cent. hohes Röckchen mit gleich hohem, eingekrauften Volant.

2 u. 70. Anzug mit eingesetzter Schleppe. — Aus schwarzem moiré-antique, gleicher Guipure-Spitze und fliederfarbenem Atlas zusammengesetzt, eignet sich der distinguirte Anzug, Abb. 2 und 70 auch für Halbtrauer. Der durchweg in 12 Cent. breite Tollfalten geordnete Vorderrock erhält eine Grundform aus Seidenreps, die, wie ersichtlich, aus Atlas bestehende, leicht drapirte Schleppe Gazefutter und am unteren Rand eine durch einzelne Stiche rüschenartig aufgenommene, 7 Cent. breite Puffe aus doppeltem Atlas. Zur Drapirung der Schleppe dient ein 400 Cent. langer, 66 Cent. breiter Spitzen-Volant, der, mit dem einen gefalteten Querrand 32 Cent. unterhalb des Bundes ansetzend, auf der einen Seite tief hinunter- und auf der anderen bis zum Bunde aufsteigt (siehe die Abb. 2 und 70). Für den aus Abb. 2 ersichtlichen Panier und die in graciösen Bogen sich über den Vorderrock legende Draperie sind 115 Cent. Spitze erforderlich, für das kleine rechtsseitige Panier und das von diesem bis zum Rocksaum niedersteigende, auf 18 Cent. zusammengefaltete Ende 175 Cent. Letzteres hat man, wie Abb. 70 erkennen läßt, mit einem oben 6, unten 16 Cent. breiten Atlas-Revers zu unterlegen. Der Revers wiederholt sich an der zierlichen, über einer Weste aus Spitzenstoff geöffneten Jackentaille, deren Rückenschößchen zwei lila Bandschleifen schmücken.

3 u. 45. Anzug mit schräg geschlossener Taille. — Olivgrüner Surah merveilleux und gleichfarbiger, mit verschieden breiten Streifen in Gelb und Rothbraun gemusterter Sammet ergeben das hübsche Modellkleid zu Abb. 3, dessen Rückansicht Abb. 45 veranschaulicht. Den unteren Saum der Rock-Grundform umrandet ein 10 Cent. hohes Plissé. An der rechten Seite leicht gerafft, tritt die Draperie, deren hinteres Arrangement Abb. 45 deutlich erkennen läßt, links mit den, von 13 Cent. breiten Sammetstreifen begrenzten Seitenrändern, 28 Cent. unterhalb des Bundes beginnend, über einem Plissétheil aus einander; das mit Abb. 45 dargestellte Passementerie-Gehänge kann beliebig fortfallen. Die vorn zierlich geschweifte, hinten in Faltenschößchen endende Taille zeigt schrägen, von einer Passementerie-Borte begrenzten Schluß und einen Latz-Einsatz aus Sammet. Sammet und kleine Passementerie-Figuren garniren den halblangen Aermel, Borte den 5 Cent. hohen Stehkragen.

4-8. Servirtisch-Decken mit Kreuzstich-Stickerei. — Mit den Abb. 4-5 bieten wir zwei Servirtisch-Decken, von denen Abb. 4 sich auch als Parade-Handtuch oder russische Schürze verwenden läßt. An der 68 Cent. breiten Vorlage zu Abb. 4 aus gelblichem Satin sind die Querränder schmal gesäumt und von einer gelblichen, mit rothen und blauen Sternen gemusterten Filetspitze begrenzt. (Siehe Abb. 59 der zweiten Januar-Nr. d. J.) Dem Saume schließt sich ein 7 Cent. breiter, aufgesteppter blauer Satinstreifen mit einer in rothem und braunem Garn nach Abb. 8 über Canevas-Auflage gearbeiteten Kreuzstich-Borte an. Hierauf folgt ein 1 Cent. breiter, mit Abb. 6 naturgroß gegebener Durchbruch-Streifen und auf diesen ein knapp 4 Cent. breiter Streifen aus rothem Schweizerkattun, auf welchem ein Börtchen in Kreuz- und Strichstich ausgeführt ist. Alsdann wiederholt sich der mit rothem Faden durchzogene Durchbruch, dem sich eine in den Grundstoff gestickte, 19 Cent. hohe Bordüre mit blauem Rand und rothen Bäumchen anschließt. Von letzteren enthalten frühere Nummern, sowie die Sammlung altdeutscher Leinenstickerei Nr. 12, I-III, eine große Auswahl. An der mit Abb. 5 dargestellten zweiten Decke besteht der dem Tisch entsprechende Fond aus Fries und nur der angesetzte Rand aus weißem kräftigen Hausmacher-Leinen. Die darauf ausgeführte, 41 Cent. breite Verzierung beginnt am unteren Rande nach dem Durchbruch mit einem rothen, 4 Cent. breiten aufgesteppten Leinenstreifen, auf welchem sich die Kreuzstich-Stickerei (siehe Abb. 7) dunkelblau markirt, während sie auf dem blauen, von jenem durch den Durchbruch getrennten, 6 Cent. breiten Satinstreifen in Roth gearbeitet ist. Nach dem dritten Durchbruch folgt alsdann eine 15 Cent. breite, in den Stoff gestickte Bordüre, worauf sich die genannten Streifen in umgekehrter Ordnung wiederholen. Anstatt einer Spitze, begrenzt unser Modell eine in den Farben der Stickerei geknüpfte Franze, für welche Abb. 11 eine geeignete, nur kräftiger und schmäler auszuführende Vorlage bietet.

9. Fichu aus Spitze. — Zwei doppelte, je Fuß an Fuß gesetzte, 42 Cent. lange Enden gelblicher, 8 Cent. breiter Seidenspitze sind derartig an den Stehkragen gesetzt, daß, wie Abb. 9 zeigt, sich ein spitzer Ausschnitt bildet; unterhalb des Ausschnittes — je 22 Cent. vom Halsbündchen entfernt — fügt man dann beide Doppelenden durch unsichtbare Stiche zusammen. Zuvor jedoch wird die Verbindungsnaht jedes Spitzenendes oben je 4, unten 2 Cent. breit nach innen eingelegt, so, daß sich die Zackenränder nicht völlig decken. Den Ausschnitt, sowie den unteren Rand des Fichus schließt je ein 38 Cent. langes plissirtes Spitzenende ab, dessen Ansatz je eine aus ½ Cent. breitem hellila Atlasband genähte Rosette deckt. Gleiches Band fällt in 10 Cent. langen Schlupfen unter den Plissés hervor. Der Stehkragen aus Spitze ist im Rücken mit Knopfschluß versehen. Eine 3 Cent. hohe, aus Bandschlupfen bestehende Rüsche um den oberen Rand.

10. Fichu aus Perlenstoff. — Das Fichu ist auf schwarzem Tüll mit verschieden großen schwarzen Perlen und Schmelz gearbeitet, und zwar der Latz im Zusammenhang, der Stehkragen für sich bestehend. Letzterer, vorn mit 4 Cent. langer Grelot-Franze ausgestattet, mißt 4 Cent. Breite, während der Latz bei 33 Cent. Länge, oben 19, im Taillenschluß 10 und unten 16 Cent. breit ist.

11. Verzierte Knüpffranze. — Der breite Kopf unserer mit Königszwirn geknüpften und mit rother Seide durchstopften Vorlage zeigt ein wirkungsvolles, in beliebiger Breite auszuführendes Pleinmuster aus sternartigen Knotengruppen und kleinen geflochtenen Feldern. Zum Beginn der Franze sind je über einem doppelt genommenen Einlege-Faden mit zweifachen Knüpffäden die Anlageknoten, wie auch die dicht unter dieser befindlichen Knotenrippe ausgeführt. Abb. 11 zeigt, wie sich alsdann zehn je 4 Fäden (2 Knüpfsträhnen) umfassende Strähnen in einander verflechten und je zwei dieser Strähnen sich zu einem einfachen Knoten vereinigen, um die Knotengruppe zu bilden, deren Mitte ein später zu umstopfender Doppelknoten einnimmt. Von den Knotengruppen aus theilen und verflechten sich die Fäden der eingelegten Knoten abermals zu den kleinen Feldern, was aus Abb. 11 deutlich hervorgeht. Den unteren Abschluß des Franzenkopfes bildet wieder eine feste Knotenrippe. Etwa 2 Cent. unterhalb dieser Rippe werden je 32 Fäden zusammengefaßt und mit rother Seide fest umwickelt. Alsdann ist jeder dieser Fadenbüschel ober- und später auch unterhalb der Umwickelung in vier Strähnen getheilt und ¾ Cent. breit dicht durchstopft; oben sind jeder Seitensträhne 2 neue vierfache Knüpffäden eingeschlungen, die zwischen den vorhergehenden Fadengruppen gleichfalls zusammengefaßt und umwickelt, jedoch nur nach oben zu durchstopft werden. Abb. 11 lehrt, daß zu jeder Quaste je die Hälfte von 2 neben einander befindlichen Fadengruppen zusammentritt, wozu noch 8 neue

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fäden hinzukommen; zum Halt der letzteren sind einige der zusammentretenden Fäden durch einen Doppelknoten zu vereinen.

12. Gesellschafts-Häubchen für junge Frauen. — Auf einer sehr kleinen, schmeidigen Steifstüll-Passe ist das Häubchen aus breiter gelblicher Tüllspitze und Picot-Band in zwei lila Nüancen arrangirt. Am Fuß fein eingereiht, legt sich die Spitze theils über, theils unter die Bandschlupfen und -Enden und bildet auf der oberen Mitte der Passe ein volles Gefältel. Zu bemerken ist noch, daß die Spitze, von dem mit Band umfaßten hinteren Passenrand aus verstürzt aufgesetzt, nach vorn fällt.

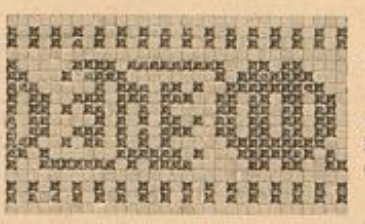
20 u. 56. Arbeitskorb mit gestickter Spitze. — Ungemein reizvoll wirkt zu dem grünlichen Weidengeflecht des 26 Cent. langen, in der Mitte der Seitenwände 20 Cent. hohen Kordes die auf olivgrünem Atlas mit Goldschnur und vieil or-farbener Filoselle-Seide ausgeführte Spitze, welche durch Wollquäschen bereichert, den beiden Längsseiten des Kordes als Lambrequin glatt angesetzt ist. Der im Innern wattirte und mit bräunlich violettem Atlas gefütterte Korb ruht auf je zwei 24 Cent. hohen Füßen, die sich in einer Höhe von 12 Cent. kreuzen. Abb. 56 veranschaulicht zwei mit einander abwechselnde Zacken der gestickten Spitze naturgroß; wie ersichtlich, markiren zwei feine, von Languetten gehaltene Goldschnürchen den Contour, und sind mit dem äußersten Schnürchen gleichzeitig die Picot-Schlingen hergestellt. Wie abwechselnd Seide und Goldfaden zur leichten Stich-Füllung der Zacken angewendet ist, geht verständlich aus Abb. 56 hervor. Flache Seiden-Pompons verzieren die Ränder des Korbes, Pompon-Gehänge und Quasten die Stickerei und die als Griff dienenden Doppelringe aus Korbgeflecht.

21-27 u. 16-17. Kissen-Vorlagen mit Plüsch-Stickerei im Quästchenstich. — Die bereits in der zweiten October-Nr. 84 mit den Abb. 10 und 21-23 eingeführte wirkungsvolle Stickerei im Quästchenstich zeigen wir heute mit geringer Abänderung als Plüschstickerei, verbunden mit anderen Musterfiguren oder mit Füllung im Kreuzstich. Zu beiden Kissen-Vorlagen, Abb. 21-22, welche uns aus der K. K. Fachschule für Kunst-Stickerei in Wien zugingen, wurde grauer Aida-Canevas in der aus Abb. 27 ersichtlichen Stärke verwendet, und die Stickerei einmal mit pfaublauer (siehe die Abb. 21 u. 27), das andere Mal mit rothbrauner Strickbaumwolle (D.M.C. Nr. 6) ausgeführt. Abb. 17 bietet ein Viertel des Typenmusters zum Kissen, Abb. 22, und Abb. 27 einen Mustersatz der Bordüre zum Kissen, Abb. 21. Die feinen Strichtypen markiren die über vier Canevaskreuze greifenden Kreuzstiche, die Kreuztypen die den gleichen Raum einnehmenden Quästchenstiche. Letztere arbeitet man reihenweise, doch ist zu beachten, daß bei den kleinen schrägen Figuren jede Reihe nur um ein halbes Canevaskreuz auf- oder abzusteigen muß (siehe Abb. 26), sodaß hier anstatt vier Quästchenreihen deren fünf entstehen. Diese Abweichung ist nothwendig, damit die schräge Linie sich nicht zackig gestaltet; auch erhalten die Figuren dadurch eine dichtere und vollere Fläche. Die Ausführung des Stiches lehren die Abb. 23-25. Wie ersichtlich, arbeitet man mit einem Doppelfaden, dessen Enden, nachdem die Nadel von oben nach unten durch den Canevas geführt worden, ungefähr 1 Cent. lang auf der Oberfläche stehen bleiben (siehe Abb. 23); alsdann theilt man den Doppelfaden, wie Abb. 24 lehrt, und sticht, dem Pfeile folgend, um ein Canevaskreuz höher in den Stoff, worauf die Nadel an dem Ausgangspunkt des ersten Stiches wieder heraus tritt. Der Faden wird hierauf fest angezogen und in gleicher Länge wie die bereits vorhandenen kurzen Fäden abgeschnitten. Jede Stichreihe kämmt man mit einem Kamm aus und beschneidet sie gleichmäßig mit der Scheere. Am leichtesten arbeitet es sich, wenn man zuerst die Kreuzstiche — gleichviel ob sie die Füllung, wie bei Abb. 22, oder den Contour, wie bei den Abb. 21 u. 27 bilden — vor den Quästchenstichen ausführt. Beliebig kann man den äußeren Plüschrand so breit gestalten, daß er zugleich die Einfassung der Stickerei ersetzt.

4. Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 6 u. 8.

5. Servirtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 6-7, die verwendbare Franze, Abb. 11.

6. Durchbruch-Streifen z. d. Servirtisch-Decken, Abb. 4-5.



7. Kreuzstichborte zur Servirtisch-Decke, Abb. 5.

9. Fichu aus Spitze.

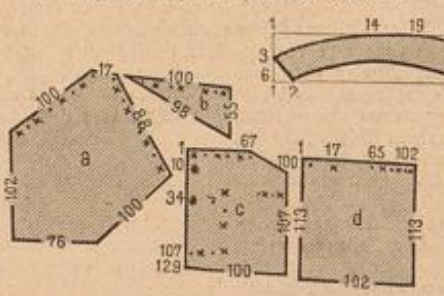
10. Fichu aus Perlenstoff.

28. Anzug mit Faltentaille. — Einem aus Seiden-Krepp und gleichartigen Stickerei-Volants gefertigten Anzug entnommen, zeigt die Taille, Abb. 28, den Oberstoff der Rückentheile auf der Achsel je in eine doppelte Tollfalte gelegt, im Taillenschluß aber 8 Cent. lang und 6 Cent. hoch kraus eingereiht. Damit übereinstimmend, ist auch der Oberstoff der Vordertheile faltig in die Schulternaht gefaßt und, über der seidenen Grundform gekreuzt, am unteren eingereihten Rande je unter einer Schleife befestigt (siehe auch Abb. 37). Die kurzen Rückentheile ergänzt als Schößchen ein 14 Cent. breiter, 100 Cent. langer, durch 4 doppelte Tollfalten eingeschränkter Stickerei-Volant. Stickerei umgiebt eingekraust den spitzen Halsausschnitt, die vorderen Ränder des losen Oberstoffes und den Schleifenschmuck der Aermel. Schleifen und Halsband aus 5 Cent. breitem Picot-Band.

12. Gesellschafts-Häubchen für junge Frauen.

8. Kreuzstichborte zur Servirtisch-Decke, Abb. 4.

29. Anzug mit Blusentaille. — Die unter den Rockbund tretende, auf fester Futter-Grundform vorn und hinten kraus eingereihte Blusentaille, Abb. 29, ergänzt eine mit spitzem Ausschnitt eingerichtete kragenartige Passe aus buntfarbiger Stickerei (wir erinnern an die verschiedenen, von uns veröffentlichten Buntstickereien, sowie an die vielen im Handel vorräthigen Producte morgenländischer Kunstfertigkeit). Den Ausschnitt füllt ein in ein gleiches Bündchen gefaßtes Falten-Chemiset. Kurze je von einer Schleife gehaltene Puffärmel.

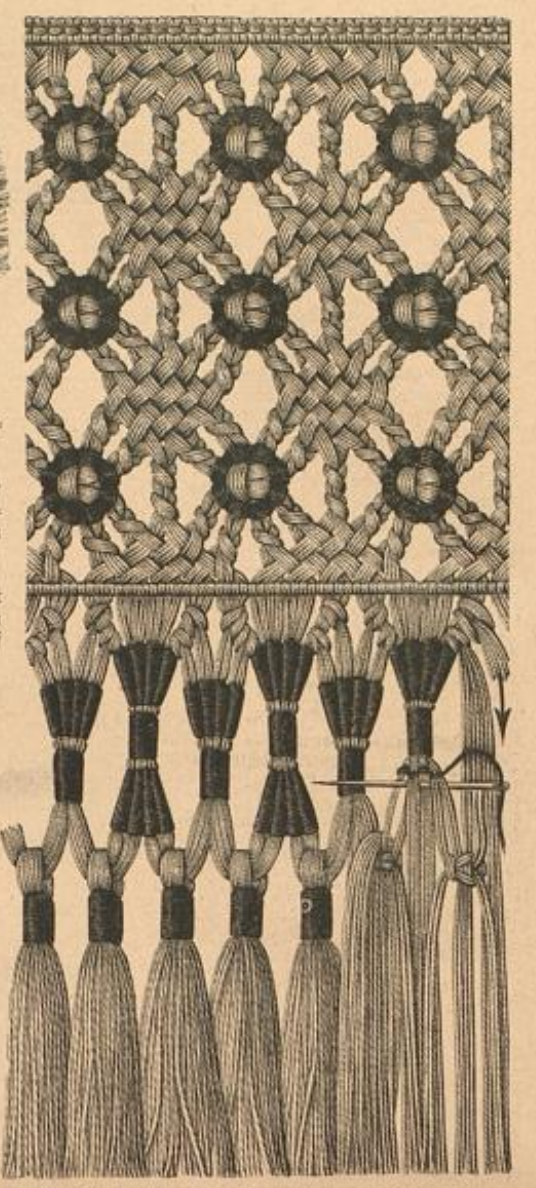


13. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 44 u. 87.

14. Schnitt-Uebersicht zum Jabot, Abb. 63.

30. Anzug mit hoher Miedertaille. — Abb. 33 veranschaulicht die kleidsame Miedertaille in der Rückansicht durch ausgeschnittene Blusentheile ergänzt, während letztere an der aus Plüsch und Seide zusammengesetzten Vorlage zu Abb. 30, in Falten geordnet, bis zum Halse aufsteigen, wo sie mit einem $5^1/_2$ Cent. hohen Halsbündchen abschließen. Bemerkenswerth an dem vorn zu schnürenden Mieder ist der tiefe Armausschnitt, um welchen auch die dem Futter gegenhefteten Blusentheile sichtbar werden. Halblange, mit Spitzen ausgestattete Aermel. Schleifen aus 6 Cent. breitem Satinband.

31 u. 34. Anzug mit Westen-Garnitur. — Ueber einem Unterkleide aus fliederfarbenem Atlas ist gelblicher Spitzenstoff (dentelle de Saxe) leicht drapirt. Der Spitzenrock von 3 Meter Weite wird eingereiht in den Rockbund gefaßt. Das Raffen geschieht auf der einen Seite 20, auf der anderen 10 und in der hinteren Mitte wieder 20 Cent. unterhalb des Bundes. An der Schoßtaille sind die Vordertheile am Halsausschnitt und im Taillenschluß leicht eingereiht; die Weste wird durch zwei je 5 Cent. breite Enden des dunkel lila Bandes imitirt, welches, mit hellerem zusammengestellt, Gürtel und Gürtelschleife, sowie die verschieden langen Enden der Rock-Garnitur bildet.



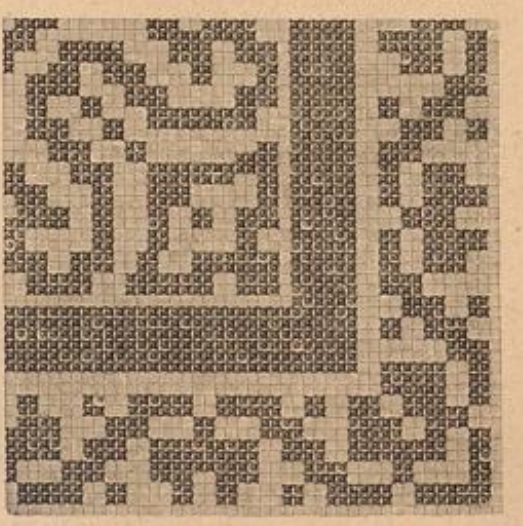
11. Verzierte Knüpffranze. Angewendet zur Servirtisch-Decke, Abb. 5.

32, 46 u. 71. Anzug mit zweiseitiger Draperie. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 71. — Ecrufarbener Atlas mit braunen Moiré-Streifen (Pekin-Moiré) und einfarbig brauner moiré-antique stellen den distinguirten Modellanzug, Abb. 32, dessen Rückansicht Abb. 46 veranschaulicht, zusammen. Den aus brauner Seide gefertigten Rock garnirt über dem 10 Cent. hohen Rand-Plissé ein 50 Cent. hoher, hinten eingereihter, vorn in breite Tollfalten geordneter Volant. Für das vordere Arrangement hat man zunächst den Vordertheil a — die Schraffirung gilt einem moiré-antique-Ansatz — mit dem von 27 bis 150 zu 33 Cent. eingefalteten gerundeten Rand in den Bund zu fassen. In diesen tritt auch der nach Kreuz und Punkt auf 21 Cent. eingeschränkte obere Rand des Ergänzungstheiles b, dessen vorderer Seitenrand (siehe Stern und Doppelpunkt) dem leicht gerafften Seitenrand von Bahn a durch unsichtbare Stiche verbunden wird. Der hintere geschweifte Seitenrand ist mit den durch Kreuz und Punkt markirten Faltenpartien in schräger Linie auf dem Rocke zu befestigen. Kreuz und Punkt schreiben auch in bekannter Weise das Raffen der Hinterbahn c vor. Zwischen dem linken Seitenrand und Theil c ist, wie Abb. 46 erkennen läßt, eine in Falten geordnete moiré-antique-Bahn eingefügt; den rechten Seitenrand verbindet man von Punkt bis Punkt mit dem oberen, bis Kreuz mit dem Seitenrande des Ansatztheiles von a. Taille aus Pekin-Moiré mit Aermeln und Revers aus moiré-antique; Jabot und Aermel-Aufschläge aus Tüll.

15. Ausführung des Tüllschlages zur Klöppelspitze, Abb. 48.

33. Anzug mit ausgeschnittener Miedertaille. — Sehr duftig und zart wirkt das ganz mattblau gehaltene Modellkleid, dessen Draperie aus Perlentüll wie mit Thautropfen besäet erscheint. Die aus Atlas gefertigte Rock-Grundform verschleiert ein durch einen doppelt genommenen Tollfalten-Volant

16. Kreuzstichmuster zur Kissen-Vorlage, Abb. 21. Siehe auch die Abb. 23-27.



17. Kreuzstichmuster zur Kissen-Vorlage, Abb. 22. Siehe auch die Abb. 23-27.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

und zwei feine Plissés von je 8 Cent. Breite begrenzter Tüllrock, über welchen zwei weitere, jedoch unbesetzte Tüllröcke fallen. Schleifen und Schlingen aus 5 Cent. breitem blauen und rosa Atlasband, sowie Sträuße aus zart gefärbten Apfelblüthen halten die Draperie und bilden den Schulterschmuck der durch krause Blusentheile ergänzten Atlas-Miedertaille (siehe auch Abb. 30). Die rings um den tiefen Armausschnitt sichtbar werdenden Blusentheile sind auf fester Seiden-Grundform aus Perlentüll geordnet.

18. Anzug mit eingereihter Seitenbahn. Siehe die Rückansicht, Abb. 39.

35. Anzug mit Westen-Fichu. — Die Herstellung des Fichus erfordert zunächst eine Grundform aus doppelter Steifgaze, welche oben 13, unten 5 Cent. breit ist, während die gerade mittlere Länge 39 Cent., die Länge der schrägen Seitenränder 45 Cent. beträgt. Der obere Rand ist auszuschneiden und mit dem 4 Cent. hohen, vorn schnebbig abgenähten Stehkragen zu versehen. 7 Cent. breite schwarze Perlspitze wird dem letzteren übergelegt und deckt auch, dem Rande überstehend, die eine Hälfte der Grundform, während die andere 2 Cent. breite Blenden aus schwarzem Tüll mit Perlmuschen nebst dazwischen gelegtem, gleichbreitem gelblich braunem Repsband garniren. Nach unten zu schieben sich Band und Spitzen allmälig über einander; ersteres endigt in drei 10, 13 und 16 Cent. langen Schlupfen, eine volle Tüllpuffe schließt die Perlspitze ab. 4, 7 und 9 Cent. lange Bandschlupfen verzieren, durch einen Knoten zusammengefaßt, den Kragen. Die Aermel erhalten eine harmonirende Garnitur.

21. Kissen-Vorlage mit Plüsch-Stickerei im Quästchenstich. Siehe auch die Abb. 16 u. 23-27.

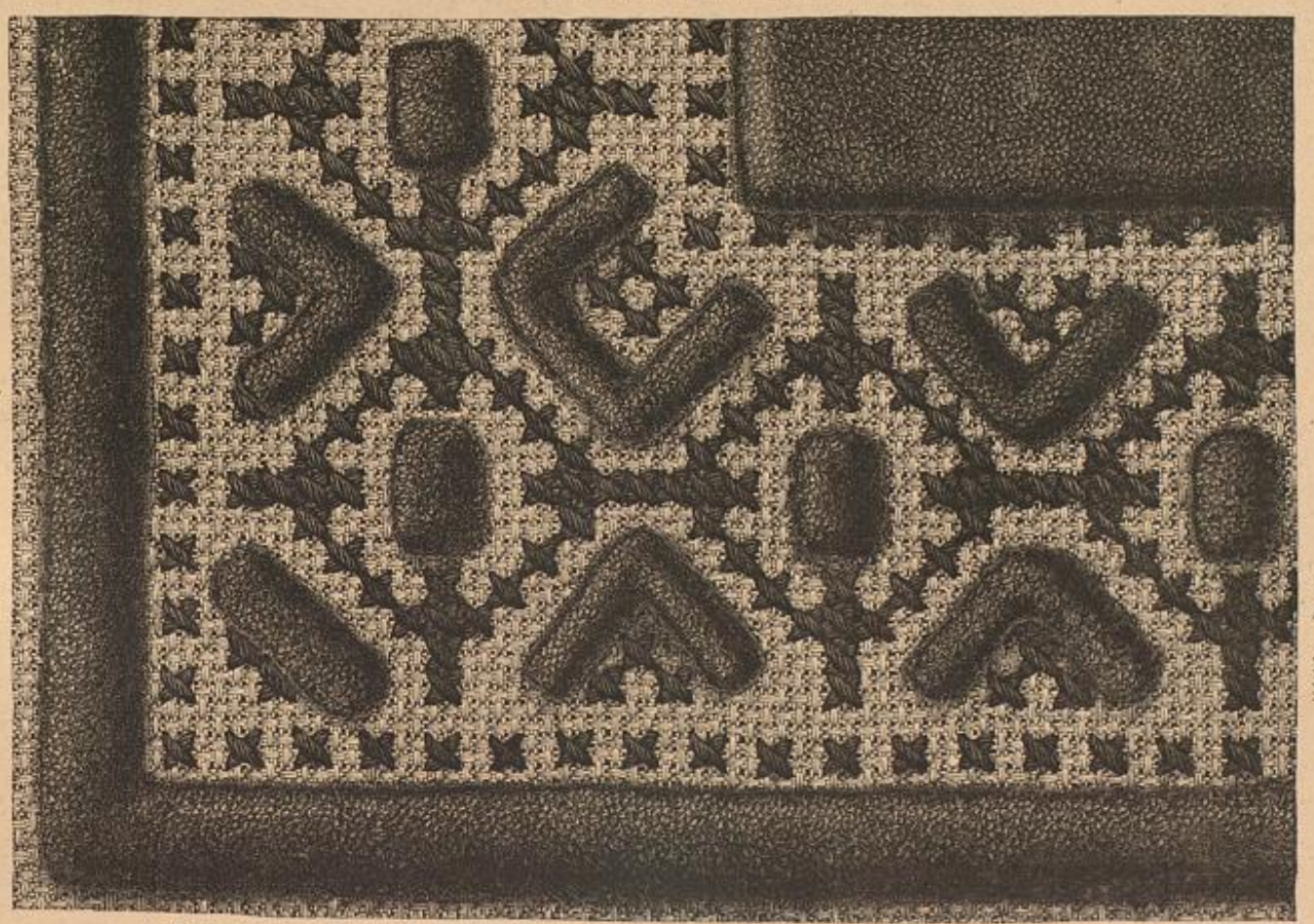
22. Kissen-Vorlage mit Plüsch-Stickerei im Quästchenstich. Siehe auch die Abb. 17 u. 23-27.

20. Arbeitskorb mit gestickter Spitze. S. a. Abb. 56.

36 u. 14. Anzug mit Jabot. — Schnitt-Uebersicht. Abb. 14. — Unser Modell vereint bronzefarbenen Plüsch mit 16 Cent. breiten ecrufarbenen Spitzen und Schleifenschmuck aus 6 Cent. breitem modefarbenen und rosa Faille-Band. Abb. 14 giebt die Grundform für die mit Plüsch bekleideten Revers. Dieselben werden durch einen $5^1/_2$ Cent. breiten, 35 Cent. langen, je 1 Cent. breit untertretenden Mittelstreifen aus Tüll verbunden. Ueber letzteren fällt das 95 Cent. Spitze erfordernde Jabot. Der mit Plüsch bekleidete, aus Steiftüll mit Seidenfutter gefertigte Stehkragen wird dem Fichu an einer Seite aufgesetzt, an der anderen übergehakt. Die Anordnung der Schleifen erklärt Abb. 36.

25. Ausführung III der Plüsch-Stickerei im Quästchenstich zu den Abb. 21-22 u. 27.

37 u. 69. Anzug mit Puffen-Draperie. — Den ziemlich faltig über die schlichte Grundform fallenden Rock verschleiert ein 102 Cent. langer, 500 Cent. weiter, vorn kraus, hinten flacher eingereihter Spitzen-Volant, welchen man nach den Abb. 37 u. 69 an den Seiten etwas rafft. Für die vordere Puffen-Draperie, die links die Spitzen frei läßt, sind eine 75, eine 50 und zwei 40 Cent. lange Stoffbahnen (50 Cent. breit) erforderlich, von denen die beiden ersteren in einfachen Falten, die beiden letzteren in Tollfalten in den Bund treten. Das Arrangement der vier je zu zweien mit einander verbundenen, 110 Cent. langen Hinterbahnen erklärt Abb. 69; der obere Rand wird eingereiht in den Bund geschoben und von der rechten Doppelbahn der äußere Seitenrand unterhalb des Bundes in eine 22 Cent. lange, 40 Cent. tiefer in eine 15 Cent. lange Schlupfe gerafft, während an der linken Bahn, die sich am unteren Rande 10 Cent. breit umlegt, der innere Seitenrand zu einer 20 Cent. tiefen Schlupfe heraufzunehmen ist. Den vorderen Schnürschluß der Schnebbentaille decken zwei, am oberen Ausschnittrande mit Köpfchen eingereihte, fichuartig gekreuzte und je mit einer Schleife auf dem Taillenrand befestigte Spitzen-Enden. Aermel-Arrangement aus Spitze, zu unserem, aus fliederfarbener Ottoman-Seide gefertigten Modellkleid leicht ecrufarben getönt. Schleifen aus doppelt genommenem Stoff.



27. Plüsch-Stickerei im Quästchenstich zur Kissen-Vorlage, Abb. 21. Siehe die Ausführungen, Abb. 23-26, das Kreuzstichmuster, Abb. 16.

23. Ausführung I der Plüsch-Stickerei im Quästchenstich zu den Abb. 21-22 u. 27. Siehe auch die Abb. 24-26.

38 u. 43. Anzug mit Rock-Draperie. — Ueber einem in Plissé-Falten geordneten Rock aus resedafarbenem Tuch fällt die sehr faltenreiche Draperie desselben Stoffes in Oliv (siehe auch Abb. 43). Bemerkenswerth an der kurzen Schoßtaille ist der gerundete Ueberschlag des rechten Vordertheiles, dem eine 2 Cent. breite resedafarbene Blende vorsteht. Stehkragen und Manschetten hiermit übereinstimmend.

39 u. 18. Anzug mit eingereihter Seitenbahn. — Zur Bekleidung der Rock-Grundform, wie der Taille ist im Modell dunkelgrüner, roth und gelb gestreifter Samt, zur Draperie dagegen ein rauher grüner Wollstoff verwendet. Vorn verlangt die letztere einen 138 Cent. weiten Theil, dessen oberer Rand in zwei, je 18 Cent. breite mehrfache Tollfalten geordnet, in den Rockbund tritt. Die Seitenränder fallen glatt nieder, doch ist der rechte Seitenrand mit einem oben 6, unten 12 Cent. breiten seidenen Revers in Grün ausgestattet. Einen gleichen, unten 14 Cent. breiten Revers zeigt die Hinterbahn, welche einen geraden Stofftheil von ebenfalls 112 Cent. Weite erfordert; der obere Rand wird, wie ersichtlich, in eine Schlupfe geordnet und dann gefaltet in den Rockbund gefaßt. Zwischen beide Revers fügt sich ein zweimal eingereihter Seidentheil, unten in drei Enden geschlitzt, die je eingereiht mit einer Passementerie abschließen. Die mit einem Frackschoß geschnittene Taille zeigt vorn lose, durch eine Weste ergänzte Jackentheile, die mit einem Revers und Umlegekragen ausgestattet sind. Große Knöpfe dienen zum Schluß und zur Verzierung.

19. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 88, Schnitt-Uebersicht, Abb. 73.

40. Capote-Hut aus Tuch. — Sehr originell erscheint die feine schwarze Tuchbekleidung des Modellhutes, Abb. 40, durch eingesetzte, mit einem Stoffstreifen unterlegte Haken und Oesen in Bronze. Den oberen Rand der Hutkrempe faßt doppelter Vorstoß ein; ein hellbrauner, mit langem Reiher untermischter Federstutz bildet die Ausstattung. 10 Cent. breite schwarze, beliebig auch streifig zu wählende Ottoman-Bindebänder, an den Rändern von einem schmalen, in Zacken ausgeschlagenen Tuchstreifen begrenzt.

26. Ausführung IV der Plüsch-Stickerei im Quästchenstich zu den Abb. 21-22 u. 27. Siehe auch die Abb. 23-25.

24. Ausführung II der Plüsch-Stickerei im Quästchenstich zu den Abb. 21-22 u. 27. Siehe auch die Abb. 23 u. 25-26.

41. Capote-Hut aus Federn. — Kopf und Krempe der zierlichen Capote, letztere vorn zum

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

28. Anzug mit Faltentaille. 29. Anzug mit Blusentaille. 30. Anzug mit hoher Miedertaille. Siehe auch Abb. 33. 31. Anzug mit Westen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. 32. Anzug mit zweiseitiger Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt-Uebersicht, Abb. 71. 33. Anzug mit ausgeschnittener Miedertaille. Siehe auch Abb. 30. 34. Anzug mit Westen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31.

Diadem aufgebogen, hinten reversartig aufgeschlagen, decken, schuppenförmig an einander gereiht, die schillernden Brustfedern des Goldfasans. Damit übereinstimmend Bindebänder aus vieil orfarbenem, 12 Cent. breiten Repsstreifen, je neben dem 1 Cent. breiten Randsaum mit strohhalmbreiter Seidenlitze in zwei Tönen Braun besetzt. Zur Garnitur des Hutes zwei gelbbraune und zwei schwarze kurze Straußfedern.

42. Carreau in Filet-Guipure. — An dem mit weißem Zwirn gearbeiteten Carreau der Vorlage bringen die erhöhten Musterfiguren eine reiche Wirkung hervor. Wir erinnern hierbei an die buntfarbigen Filet-Ausführungen mit vegetabilischer Seide.

47. Klöppelspitze. Brasilianische Arbeit mit 35 Klöppeln. — Nicht allein der das Muster der Bogen contourirende, doppelt genommene stärkere Zwirn (für 1 Klöppel), sondern auch die feste Art der im Uebrigen mit zweifach gedrehtem Zwirn Nr. 70 ausgeführten Klöppelarbeit verleiht dem Spitzchen bei aller Feinheit eine ungemeine Haltbarkeit. Um diese zu erlangen, hat man vor jedem Kreuzschlag für den Grund der Spitze, wie vor jedem Kreuzdoppelschlag innerhalb der Spitzenbogen die Arbeitsfäden durch „zweimal Werfen" der betreffenden Klöppel zu drelliren. Das „Werfen" wiederholt sich auch bei Ausführung der Picots am Bogenrande. Die Muschen in den Bogentiefen werden im Leinenschlag ausgeführt.

48 u. 15. Klöppelspitze. Valenciennes Arbeit mit 30 Klöppeln. — Das einem alten Mustertuch aus dem XVII. Jahrhundert entnommene Spitzchen, Abb. 48, zeigt neben dem im Leinenschlag gearbeiteten Bogenrand mit Faden-Picots eine Reihe gleichfalls im Leinenschlag ausgeführter Muschen und neben diesen einen klaren, im Tüllschlag hergestellten Grund. Die Muschen werden von einem stärkeren Faden contourirt, wozu 2 Klöppel mit zweifach gedrehtem Zwirn Nr. 70 gehören; im Uebrigen ist zu der Modellspitze Zwirn Nr. 600 verwendet. Die Ausführung des Tüllschlages erklärt Abb. 15 an einem Theil der Vorlage bedeutend größer dargestellt. Wie ersichtlich, wird der Tüllschlag je mit 8 Klöppeln hergestellt, von denen jedoch immer nur vier Fäden auf den Kreuzungspunkten sich einfach verflechten und je zwei andere die sich gestaltenden Zwischenstäbchen durch „zweimal Werfen" (von je 2 Klöppeln) umwinden.

49-51. Kämme und Nadel aus Schildpatt. — Die Abb. 49-51 veranschaulichen einige charakteristische Formen der für die modernen Haarfrisuren unentbehrlichen Nadeln und Kämme. Abb. 49, aus dunklem Schildpatt, zeigt ein 7 Cent. hohes, blätterförmiges Schild mit abwechselnd durchbrochenen Gliedern. Das 4 Cent. hohe, gänzlich durchbrochene Schild des Kammes, Abb. 51, besteht aus hellem, nur hin und wieder dunkel geädertem Schildpatt. Eine einfache Nadel zum täglichen Gebrauch veranschaulicht Abb. 50.

54. Morgenhäubchen mit Sammet-Passe. — Die vorn 7 Cent., an den Seiten 4 Cent., hinten 1 Cent. breite, geschweifte Steiftüll-Passe ist mit Draht-Einlage versehen und mit leuchtend rothem Plüsch glatt bezogen. 8 Cent. breite, elfenbeingelbe, gestickte Seidenspitze (250 Cent.), welche vom hinteren Rande aus

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

35. Anzug mit Westen-Fichu.

geht, garnirt, fächerartig über einander fallend, die Seiten und bildet vorn eine Rosette.

55. **Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen.** — Die Grundform des Häubchens besteht aus einer schwarzen, mit Draht und Band umrandeten Steiftüllpasse und mißt bei 12 Cent. Mittel- und 1 Cent. Endbreite 30 Cent. Weite des gerundeten vorderen Randes. Außen glatt mit rothem Sammet bekleidet und mit einer schwarzen Perlen-Stickerei, verziert, ist das Häubchen innen mit schwarzer Seide abgefüttert und mit einer schmalen doppelten Sammet-Blende eingefaßt. 9 Cent. breite, schwarze, eingereihte Chantilly-Spitze wird, durch eine Schleife aus $5^1/_2$ Cent. breitem rothen Atlasband bereichert, in Fächerfalten auf dem hinteren Rande der Passe arrangirt.

57-59. **Einheftband mit Rosette für Stehkragen und Aermel.** — Eine neue Variation der beliebten farbigen Bänder um Hals und Handgelenk bilden die als Einheftstreifen dienenden Picot-Bändchen mit Rosette zum vorderen oder seitlichen Schluß. 1 Cent. breites lachsfarbenes Reps-Picotband ist zu der Rosette, wie sie die Abb. 57-59 veranschaulichen, auf einem 1 Cent. großen Steiftüll-Plättchen in 2 Cent. lange dichte Oesen arrangirt. Die inneren Oesen und ein abgeschrägtes Ende ragen wie ein Krönchen etwas höher hervor. Dem Steiftüll-Plättchen wird auf der linken Seite eine kleine Charnier-Nadel zur Befestigung der Rosette gegengenäht.

60. **Schleife mit Rosetten als Haarschmuck.** — Die aus 6 Cent. breitem, blaßlila Atlasband arrangirten Schlupfen und Enden der Schleife Abb. 60, sind mit Rosetten aus kaum $^1/_4$ Cent. breitem Picot-Band derselben Farbe gemischt. 5-7 Cent. lange, mit Band dicht umwickelte Drahtstiele befestigen letztere.

61. **Blumenzweig mit Bandrosetten als Haarschmuck.** — Auf einer kleinen, durch Draht gestützten Steiftüllform wird der zierliche Vergißmeinnichtzweig, dessen einzelne Blüthen irisirende Perlen bilden, durch drei Bandrosetten gehalten. Letztere — aus 3 Cent. langen Schlingen eines $^1/_2$ Cent. breiten Picot-Bandes gebildet, markiren sich hellblau, crême und altgold. Von ihnen gehen aus den drei

37. Anzug mit Puffen-Draperie. Siehe den Rock einzeln, Abb. 69.

Farben gemischte Schlupfen und Enden aus. Eine Drahtöse dient zur Befestigung im Haar.

62-65 u. 52-53. **Taschentücher für Confirmandinnen.** — Unsere zwischen 32-42 Cent. im Quadrat variirenden Modelltücher aus feinstem Batist, Abb. 63-65, zeichnen sich durch verschiedene, leicht anzufertigende Garnituren aus. Das Tuch, Abb. 63, zeigt eine mit Abb. 52 naturgroß dargestellte Umrandung in Durchbruch-Arbeit, während Abb. 53 eine verwendbare Bordüre bietet. Zu der Durchbruch-Arbeit, Abb. 52, hat man viermal in Breite und Höhe je 18 Fäden auszuziehen und dazwischen je die gleiche Anzahl stehen zu lassen. Die losen Fäden gestalten sich nach Abb. 52 durch Stopfstich zu festen Stäben, wobei in versetzten Reihen ein point d'esprit-Stich in die leeren Carreaux zu arbeiten ist; die dazwischen liegenden Felder füllen einfache und Gruppen-Languetten, wie aus Abb. 52 hervorgeht. Die Herstellung des Durchbruch-Streifens, Abb. 53, ist die gleiche, wie zu Abb. 52, nur besteht die Füllung der leeren Quadrate ausschließlich aus point d'esprit. Dichte Languetten sichern den inneren und äußeren Rand der Durchbruch-Arbeit, der sich im Modell je ein 1 Cent. breiter Saum anschließt. An dem Tuch, Abb. 64, deckt eine Reihe kleiner Sternblumen in Weißstickerei den inneren Rand des $1^1/_2$ Cent. breiten Saumes. Die mit Abb. 62 naturgroß dargestellte Stickerei ist mit Stickbaumwolle Nr. 120 im Plattstich, das zierliche Monogramm im Platt- und Stielstich und point sablé gearbeitet. Den Außenrand des mit $2^1/_2$ Cent. breitem Saum abschließenden Tuches, Abb. 65, begrenzt eine glatt angesetzte Klöppelspitze, welche Abb. 47 naturgroß wiedergiebt. Eine verwendbare geklöppelte Spitze veranschaulicht Abb. 48.

66. **Morgenhäubchen mit Bandrosetten.** — Das an einen bayrischen Raupenhelm erinnernde Häubchen verlangt als Grundform eine durch Draht gestützte Steiftüll-Passe, die ein doppelter Tüllboden schließt. An dem gerundeten vorderen

36. Anzug mit Jabot. Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

Rande mißt die Passe 32 Cent., an dem geschweiften hinteren Rande 28 Cent. Länge und in der Mitte $5^1/_2$ Cent. Breite, während den Boden ein zur Hälfte zusammengelegtes Oval von 12 und 20 Cent. Durchmesser bildet. Die Passe deckt in drei Reihen aufgesetzte, plissirte Tüllspitze, welche nach den Enden zu tief über einander fällt. Hierauf wird Fuß an Fuß gesetzte, 9 Cent. breite, ebenfalls plissirte Spitze, wie ersichtlich, hochstehend, in drei Windungen gleich der Raupe am bayrischen Helm, auf dem Boden der Passe arrangirt. Eine wiederum plissirte Spitze deckt abwärts fallend den an der Seite

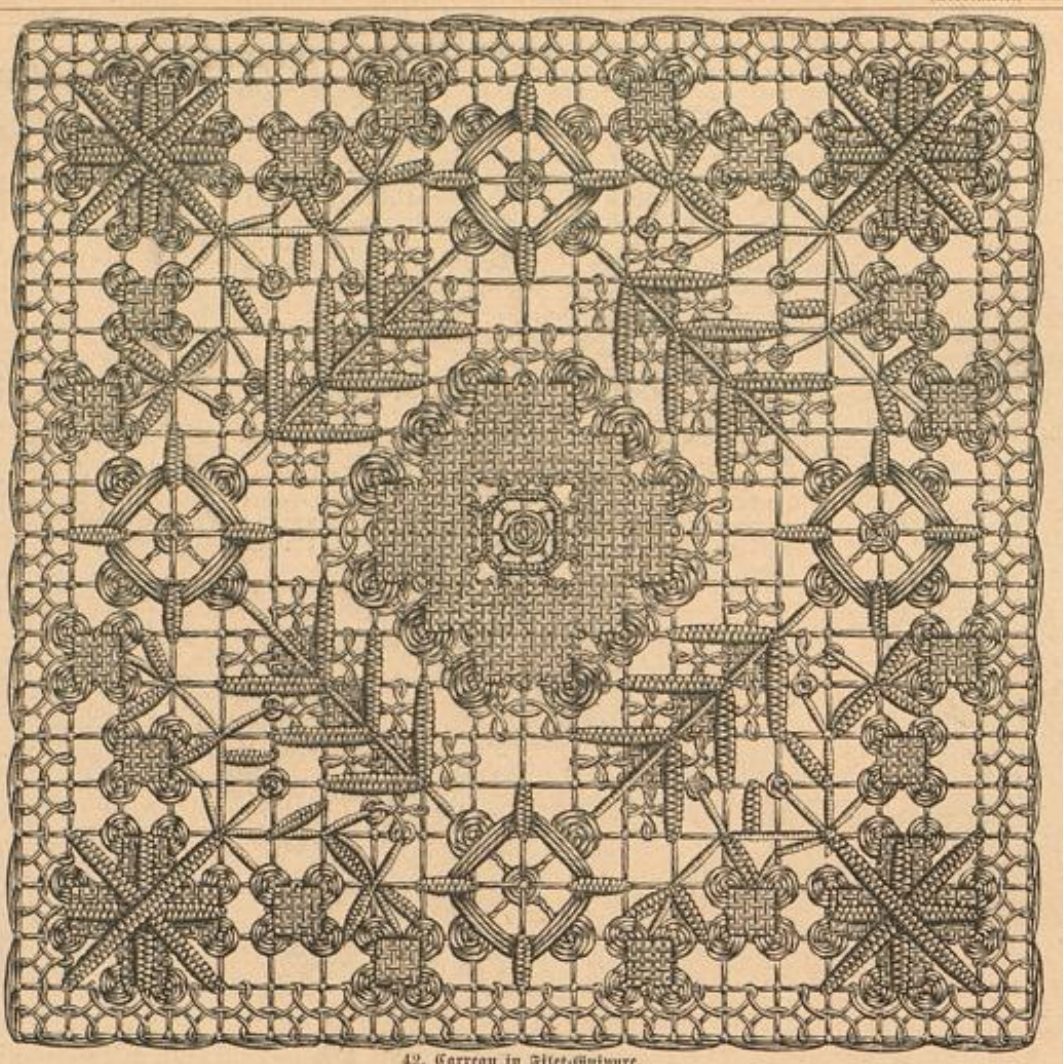
38. Anzug mit Rock-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 43.

39. Anzug mit eingereihter Seitenbahn. Siehe die Vorderansicht, Abb. 18.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

noch freien Passengrund. $1^1/_2$ Cent. breites Picot-Band legt sich zwischen die Spitzenreihen und bildet auf dem Boden ein volles Schlupfen-Arrangement. An jeder Seite zwei Rosetten aus $^1/_2$ Cent. breitem Seidenbändchen.

40. Capote-Hut aus Tuch.



42. Carreau in Filet-Guipure.

41. Capote-Hut aus Federn.

68. Anzug mit Spitzenrock für Mädchen von 6-8 Jahren. — Der aus weißem Batist gefertigten, im Rücken geschlossenen langen Taille ist ein Rock-Volant in Spitzen-Arbeit angesetzt. Letztere besteht an unserem Modell aus mittelstarker Zackenlitze, die durch Spitzenstiche verbunden ist. Die Ausführung der Spitzenarbeit zeigten wir naturgroß mit Abb. 48 u. 64 der ersten October-Nr. 86. Schmale Spitzen-Einsätze, unter denen der Stoff fortgeschnitten, sind der Taille mittelst schmaler Stoffstreifen aufgesteppt, an Aermel und Stehkragen angesetzt und auch zu den Spangen verwendet, durch welche die hochrothe, an den Enden ausgefranzte Kaschmir-Schärpe geleitet ist. Sehr hübsch nimmt sich hierzu ein in der Farbe übereinstimmendes Satin-Unterkleid aus.

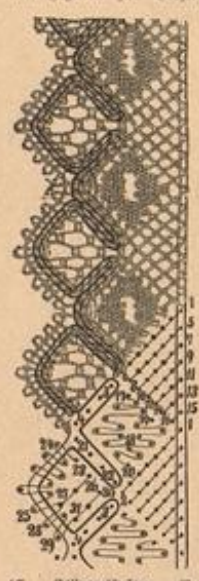
72. Bordüre für Körbe, Kissen, Bürsten, Kasten u. s. w. Buntstickerei. — Wir entnahmen die Bordüre einem aus England stammenden Handtuch, an dem sie auf mittelstarkem Leinen in Stiel- und leichtem Plattstich gearbeitet war, und zwar mit Crewel-Wolle, zu der nur an Kelch und Stiel der Blume Filoselle-Seide tritt. Die Blumen wirken roth in zwei Nüancen mit olivgrünem Kelch, die Blätter dagegen oliv mit rothen Adern; dunkeloliv ist auch der gerade, nur in der Mitte rothe Stiel. Die Farben können selbstredend nach Belieben und je nach der Bestimmung der Bordüre geändert werden, welche man sowohl mit Baumwolle, als auch auf Tuche oder Seide mit Cordonnet- oder Filoselle-Seide ausführen kann. Für Körbe, Kissen, Decken, Schürzen 2c. bildet die Borte eine hübsche Ausstattung, während sich ihre einzelnen Figuren zur Verzierung von Bürsten, Kasten 2c. eignen.

43. Rückansicht zum Anzug, Abb. 38.

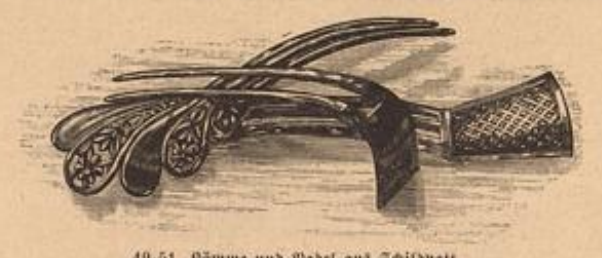
44. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt-Uebersicht, Abb. 13.

46. Rückansicht zum Anzug, Abb. 32.

74-82 u. 89-94. Babykorb mit Wiegendecke und Babykleidung. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Den in der ersten Februar-Nr. d. J. dargestellten Wäsche-Gegenständen für kleine Kinder lassen wir heute solche in Hand-Gewebe folgen, als willkommene Aufgabe für die vielen Freundinnen der Webe-Arbeit. Der Babykorb, Abb. 75, mit seinem reichen Inhalt, wie Hemd, Jäckchen, Wickelband, Taillenröckchen, Latz und Söckchen, besteht aus weißem Korbgeflecht und mißt bei 14 Cent. Höhe 54 Cent. Länge und 42 Cent. Breite; derselbe ist zunächst glatt mit blauem Satin und darüber mit einem durchbrochenen Canevas-Stoff gefüttert; den oberen Abschluß bildet eine breite, über den Rand des Korbes fallende Spitze, welche Schleifen aus 3 Cent. breitem blauen Atlasbande verzieren. Jede Wand wird mit einer Tasche versehen, die einen 11 Cent. hohen, 22 Cent. langen Stofftheil erfordert; diesen hat man am unteren Rande durch eine doppelte Tollfalte auf 12 Cent. einzuschränken und die Seitenränder schräg aufsteigend aufzusetzen, sodaß die Tasche oben 16 Cent. Weite mißt.



47. Klöppelspitze. Brasilianische Arbeit mit 35 Klöppeln. Angewendet zum Taschentuch, Abb. 65.

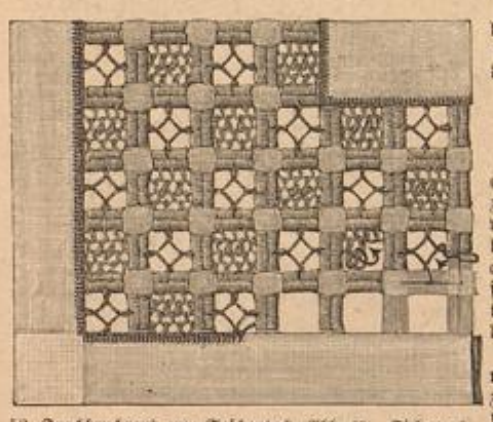


49-51. Kämme und Nadel aus Schildpatt.

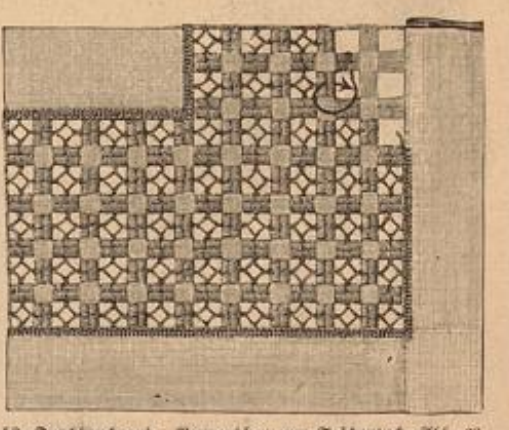
48. Klöppelspitze. Valenciennes-Arbeit mit 30 Klöppeln. Siehe auch Abb. 15. Verwendbar zum Taschentuch, Abb. 65.

76 u. 74. Wiegendecke. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Die Anleitung zum Hand-Gewebe siehe in der ersten November-Nr. 83. — Abkürzungen für das Hand-Gewebe: Aufn. für 1 Faden aufnehmen, Lgl. für 1 Faden liegen lassen, Glatt durch für: das Schiffchen zwischen den sich kreuzenden Fadenlagen durchschieben. — Unsere Modelldecke zu Abb. 76 mißt 69 Cent. Breite bei 96 Cent. Länge ohne die 6 langen, den Querrändern eingeschlungenen Franzen. Die beiden seitlichen Streifen sind mit Zephyrwolle in zwei Tönen Himmelblau gearbeitet, von denen der dunklere Faden die Kette bildet. Blaues Krausgespinnst (je zweimal „Glatt durch") trennt die 3 Cent. breiten Musterstreifen von einander. Passende Vorlagen bieten Abb. 56 der zweiten August-Nr. 85, Abb. 64 der zweiten December-Nr. 85 und die Abb. 23-24 der zweiten Juli-Nr. 86. Der Mittelstreifen der Decke ist mit weißer Zephyrwolle im glatten Leinen-Gewebe mit 6 Cent. breitem gemusterten Rande gearbeitet, für welchen die Abb. 90-91 u. 93 sich als Vorlagen eignen. Sehr hübsch wirkt das Gewebe durch den doppelten Schiffchenfaden bei einfacher Kette. Die mit Zwirn an einander gefügten Streifen verbindet scheinbar eine aus moosgrüner Zephyrwolle und Filoselle-Seide gehäkelte Kettenmaschenreihe, welche sich am Rande der blauen Streifen, die mit einem weißen gehäkelten Picot-Rand abschließen, wiederholt. Zur weiteren Ausstattung der weißen Streifen dienen fünf Blumensträußchen, deren Blätter mit moosbrauner Zephyrwolle und Filoselle-Seide im Plattstich in das Gewebe gestickt sind, während die Blumen aus kleinen weiß-rosa schattirten und rothen Wollen-Pompons bestehen. Diese legt man flach aus einander und näht sie mit einem Krausgespinnst-Faden auf, der als Kelch ein Büschelchen moosbrauner Wolle umschließt, wie aus der naturgroßen Blume, Abb. 74, hervorgeht.

77 u. 91. Söckchen. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. Der obere Theil der Söckchen, Abb. 77, ist weiß, der untere blau mit weißem Randmuster gehalten und jeder für sich gewebt. Für den unteren bedarf man einer Kette aus blauer und weißer Zephyr-Wolle von 59 Fäden, welche sich je am Randabschluß folgendermaßen vertheilen: 3 blaue, 3 weiße zusammen zwischen zwei Nadeln 1 blauer, 1 weißer, 1 blauer, 3 weiße zusammen zwischen zwei Nadeln, 1 blauer, 1 weißer, 1 blauer, nochmals 3 weiße zusammen (siehe Abb. 91), dann 25 blaue Fäden und hierauf wieder die Randfäden in entgegengesetzter Reihenfolge. Mit blauer Wolle webt man: 1.-3. Tour: Glatt durch. — 4. Tour: 2 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., bis zum nächsten Rand „Glatt durch" u. s. w. Zu wiederholen von der 1. Tour. Die Rückseite dieses Gewebes ist als die obere Seite verwendet und gestaltet sich hier die Randverzierung, wie sie Abb. 91 darstellt. — An dem, am Modell 12 Cent. langen Streifen hat man die Seitenränder in 6 Cent. Länge für das Fußblatt zu verbinden und am vorderen Rande desselben das Gewebe etwas abzuschrägen; in ähnlicher Weise stellt man den Haken her. (Siehe den verwendbaren Schnitt: Abb. 40 der ersten Februar-Nr. 85). Den oberen Rand umgiebt eine Stäbchenreihe mit Picots zum Durchleiten eines weißen Atlasbandes. Der obere, unterhalb des gehäkelten Randes dem Söckchen eingesetzte Theil mißt 15 Cent. Weite und ist aus weißer Zephyr-Wolle nur mit blauer Randverzierung ebenso wie zum Söckchen (siehe Abb. 91)



52. Durchbruchrand zum Taschentuch, Abb. 63. Siehe auch Abb. 53.



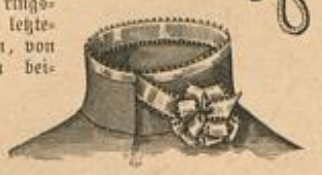
53. Durchbruchrand. Verwendbar zum Taschentuch, Abb. 63. Siehe auch Abb. 52.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

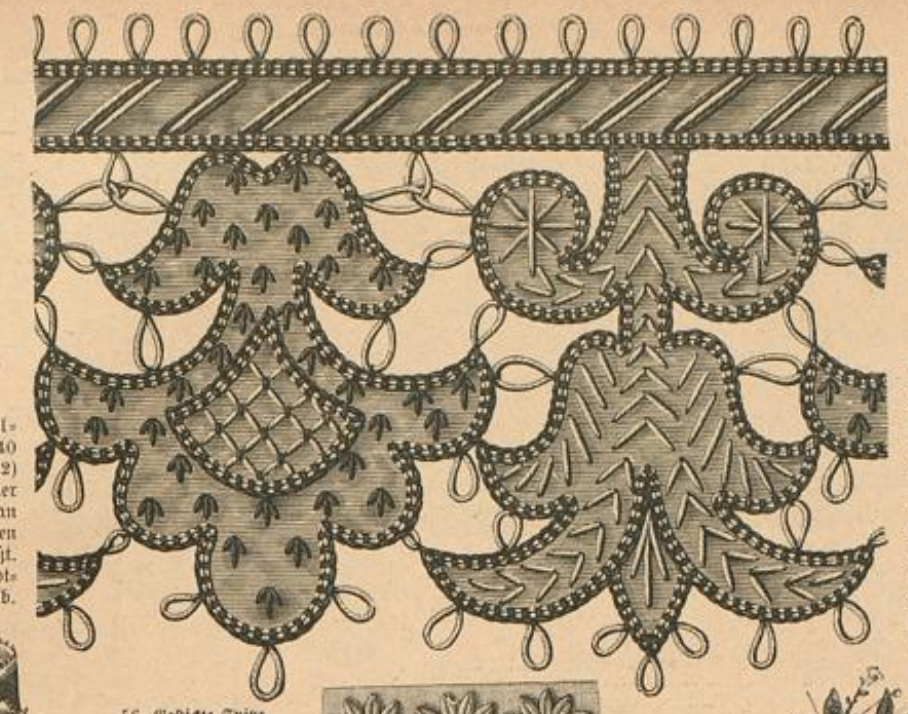
hergestellt. Ein gehäkeltes Picot-Rändchen umfaßt den oberen Rand, dessen Ansatz eine lose Kettenstich-Reihe aus weißer Filoselle-Seide deckt. Pompons aus weißer und blauer Wolle gemischt.

54. Morgenhäubchen mit Sammet-Passe.

78 u. 90. Wickelband. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Das Wickelband, Abb. 78, ist in 11 Cent. Breite und 140 Cent. Länge mit weißer Estremadura-Baumwolle (Nr. 2) und gleich starker blauer Baumwolle in mittelfeiner Nadelstellung mit einem Schiffchen gewebt und an dem geraden, wie an dem 4 Cent. lang geschrägten Quer-Ende mit einem schmalen Leinenstreifen eingefaßt. Ein mit der blauen Baumwolle gehäkeltes Picot-Rändchen begrenzt, wie aus dem Grundmuster, Abb. 90, ersichtlich, das Band ringsum. Für den Aufzug zu letzterem bedarf man 52 Fäden, von welchen den Abschluß zu beiden Seiten je 1 blauer, 1 weißer, 1 blauer und zuletzt 3 weiße bilden. Man webt drei Touren Glatt durch. — 4. Tour: 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., u. s. w. bis ans Ende. —



57. Einheftband mit Rosette für Stehkragen. Siehe auch die Abb. 58-59.



56. Gestickte Spitze zum Arbeitskorb, Abb. 20.

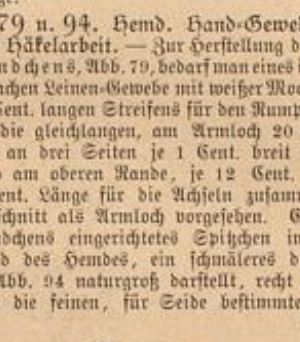
55. Gesellschafts-Häubchen für ältere Damen.

5.-7. Tour: Glatt durch. — 8. Tour: Wie die 4. Tour. An dem zugespitzten Ende des Wickelbandes befestigt man zwei Leinenbänder von 100 und 50 Cent. Länge.

79 u. 94. Hemd. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Zur Herstellung des Hemdchens, Abb. 79, bedarf man eines im einfachen Leinen-Gewebe mit weißer Mooswolle hergestellten, 26 Cent. breiten, 80 Cent. langen Streifens für den Rumpf und eines zweiten, 12 Cent. breiten für die gleichlangen, am Armloch 20 Cent., vorn 16 Cent. weiten Aermel. Der an drei Seiten je 1 Cent. breit umgelegte und abgesteppte Rumpf wird am oberen Rande, je 12 Cent. vom hinteren Rande entfernt, in 7 Cent. Länge für die Achseln zusammengenäht und ein 10 Cent. tiefer Einschnitt als Armloch vorgesehen. Ein schmales, zum Durchleiten eines Bändchens eingerichtetes Spitzchen in Häkelarbeit begrenzt den oberen Rand des Hemdes, ein schmäleres die Aermel. Um das Gewebe, wie es Abb. 94 naturgroß darstellt, recht weich und lose zu erhalten, nimmt man die feinen, für Seide bestimmten Nadeln und das denselben entsprechende Einsatzblech.

69. Rock mit Puffen-Draperie zum Anzug, Abb. 37.

80 u. 92. Jäckchen. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — In gleicher Weise wie das Hemd Abb. 79, wird auch das Jäckchen, Abb. 80, aus einem 60 Cent. langen, 20 Cent. breiten Streifen hergestellt; die Aermel messen 18 Cent. Länge bei gleicher Weite und erhalten, 2 Cent. vom vorderen Rande entfernt, innen ein Leinenband untergesteppt, als Zugsaum für ein blaues, nach oben durchgeleitetes und zur Schleife gebundenes Seidenband. Den 2 Cent. tiefen vorderen Halsausschnitt gewinnt man, indem man am oberen Rande des Streifens einen Einschnitt macht und den Stoff nach innen umlegt; für die 5½ Cent. langen Achseln ist ein kleiner Keil herauszuschneiden und später die flache Naht durch ein gegengesetztes Band zu sichern. Den unteren Rand des Jäckchens umfaßt eine Reihe Kettenmaschen, den oberen eine Stäbchenreihe zum Durchleiten eines seidenen Bandes und, jener sich anschließend, eine gehäkelte Spitze. Kreuzstäbchen, an beiden Seiten gleichfalls von einer gehäkelten Spitze begrenzt, bilden die vordere, durch Bandschleifen bereicherte Verzierung. Das einfache Grundmuster des Jäckchens wird mit zwei Schiffchen auf einem Aufzug aus Zwirn Nr. 40 mit Estremadura-Baumwolle Nr. 4 gewebt, wie folgt: 5 Touren Glatt durch mit einfacher Baumwolle. — 6. Tour (mit doppeltem Faden): 5 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., wieder 5 Aufn., 1 Lgl. u. s. w. — 7. Tour (mit doppeltem Faden): 8 Aufn., 1 Lgl., u. s. w. bis ans Ende der Tour. — 9. Tour: Wie die 6. Tour; dann wieder 5 Touren Glatt durch mit einfachem Faden.



60. Schleife mit Rosetten als Haarschmuck.

59. Innenansicht der Rosetten für Stehkragen und Aermel, Abb. 57-58.

67. Rückansicht zum Anzug, Abb. 86.

72. Bordüre für Körbe, Kissen, Bürsten, Kasten u. s. w. Buntstickerei.

71. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 32 u. 46.

81 u. 93. Unterrock mit Taille. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Zu dem warmen Röckchen, Abb. 81, ist weiße Zephyr-Wolle, für die Taille, die auch als Corset dienen kann, weiße Estremadura-Baumwolle (Nr. 2) verwendet. Das 23 Cent. lange, 90 Cent. weite Röckchen zeigt ein Streifenmuster, für welches Abb. 59 der zweiten März-Nr. 84 oder Abb. 92 der heutigen Nr. eine geeignete Vorlage bietet. Die 12 Cent. hohe, 47 Cent. weite Taille, welche dem oberen eingereihten Rande des Röckchens aufgesteppt ist, erhält an den hinteren Rändern je einen 3 Cent. breiten Leinenstreifen für Knöpfe und Knopflöcher angesetzt. 9 Cent. vom hinteren Rande entfernt sind die 4½ Cent. tiefen Armlöcher auszuschneiden und durch dichte Languetten zu sichern; eine 10 Cent. lange, 2 Cent. breite gewebte Spange ergiebt die Achseln. Die Kette des mit zwei Schiffchen nach Abb. 93 zu arbeitenden Gewebes bildet den 43 Fäden weißer Strickbaumwolle (Nr. 2) und zu beiden Seiten zweimal je 6 Fäden doppelt genommenes blaues Garn für den Randabschluß des Streifens. Man webt denselben Glatt durch, jedoch abwechselnd eine Tour mit weißem Zwirn Nr. 16, die andere mit doppelt genommener dicker Rock-Baumwolle, wodurch sich ein gerippter Gewebe bildet. Ein mit blauem Garn gehäkeltes Picot-Rändchen dient der Taille ringsum als Abschluß.

62. Borte zum Taschentuch, Abb. 64. Weißstickerei.

61. Blumenzweig mit Bandrosetten als Haarschmuck.

66. Morgenhäubchen mit Bandrosetten.

63. Taschentuch mit Durchbruchrand für Confirmandinnen. Siehe die Abb. 52-53.

64. Taschentuch mit Weißstickerei für Confirmandinnen. Siehe die Borte, Abb. 62.

65. Taschentuch mit Klöppelspitze für Confirmandinnen. Siehe die Abb. 47-48.

68. Anzug mit Spitzenrock für Mädchen von 6-8 Jahren.

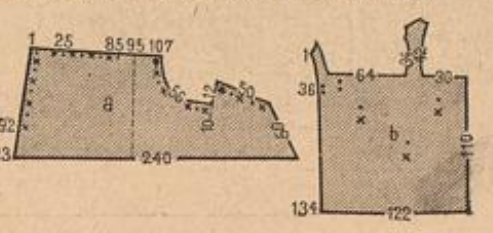
82 u. 89. Lätzchen. Hand-Gewebe und Häkelarbeit. — Das nach jedem beliebigen Schnitt in runder oder spitzer Form aus einem gewebten Streifen zu fertigende Lätzchen, Abb. 82, ist im Modell mit Zwirn Nr. 40 und doppelt genommener Estremadura-Baumwolle Nr. 4 gewebt. Abb. 89 giebt das mit 2 Schiffchen gearbeitete Muster naturgroß; man webt: 4 Touren „Glatt durch" mit Zwirn, die nun folgenden 6 Touren mit doppelter Baumwolle, und zwar 5. Tour: Glatt durch. — 6. Tour: 1 Aufn. 1 Lgl., 1 Aufn. u. s. w. — 7. Tour: Glatt durch. — 8. Tour: 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl. u. s. w. — 9. Tour: Glatt durch. — 10. Tour: Wie die 6. Tour. — 11.-14. Tour: Wieder mit Zwirn „Glatt durch". Sehr hübsch wirkt unsere Vorlage dadurch, daß das gerade Streifen-Gewebe in der vorderen Mitte schräg zusammentrifft, woselbst es auf einander gesteppt ist. Halsausschnitt, wie Außenrand begrenzt ein gehäkeltes Spitzchen. Leinenfutter.

83-84. Bilderrahmen mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse. — Der zur Decoration eines Mora-Ständers bestimmte Rahmen besteht, wie ersichtlich, aus Tannenreisern, welche an den Kreuzungs- und Endpunkten mit feinen Stiften auf einander befestigt sind. Zur Verzierung dient ein aus Gummi-Knetmasse hergestellter Apfelblüthenzweig, von welchem Abb. 83 eine Blume nebst Blatt einzeln in natürlicher Größe veranschaulicht. Anweisung zu dieser interessanten Arbeit gaben wir in der Rubrik „Neue Handarbeiten" der „Illustrirten Frauen-Zeitung" v. 16. Juli 85.

86 u. 67. Anzug mit Paletot-Ueberkleid für Mädchen von 3-5 Jahren. — Das mit den Abb. 86 u. 67 in Vorder- und Rückansicht gegebene Kleid kann man beliebig ganz aus einem Stoff, oder den gefalteten Lagtheil in Farbe und Stoff abstechend herstellen. Die Vordertheile sind fast so lang wie das Plissé-Röckchen zu schneiden, während die nur in Schoßtaillenlänge hergestellten Rückentheile durch einen geraden, am oberen Rande eingereihten Stofftheil ergänzt werden, der nach Abb. 67 zu raffen ist. Die Herstellung des Lagtheiles verlangt auf glatter Grundform einen schrägen Stofftheil, den man an der einen Seite in auf-, an der anderen in abwärts gerichtete Falten ordnet. A la bretonne aufgesetzte Knöpfe verzieren den Revers, die hinteren Seitenränder der Vordertheile u. die Aermel.

70. Rock mit eingesetzter Schleppe zum Anzug, Abb. 2.

87, 44 u. 13. Anzug mit Jacken-Garnitur. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 13. — Der Modellanzug ist aus grauem Atlas und gleichfarbigem Plüsch hergestellt. Die seidene Rock-Grundform garnirt hinten ein glatter, 11 Cent. hoher Plüschstreifen, vorn 18 Cent. breites gefaltetes Atlas-Plissé und an der linken Seite eine



73. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 88 u. 19.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16 Cent. breite doppelte Tollfalte aus Seide. Abb. 13 giebt die Schnitt-Uebersicht für die Draperie. a gilt der Vorderbahn. Der nach beiden Seiten zu stark abgeschrägte obere Rand tritt nach Vorschrift eingefaltet in den Bund, die Seitenränder fallen glatt nieder; ergänzt wird diese lange Draperie rechts durch den kurzen Theil b, welcher aus doppeltem Stoff gefertigt und unten mit einem Passementerie-Gehänge abgeschlossen, am oberen Rande eingefaltet sich dem Bunde einfügt. Die hintere Draperie besteht aus den durchweg mit Gaze abgefütterten Bahnen c und d, welche in der hinteren Mitte durch einen 20 Cent. breiten Plüschstreifen verbunden werden. Beide Bahnen treten mit dem nach Kreuz und Punkt je in eine breite Tollfalte geordneten oberen Rand in den Bund und werden dazwischen c von 67 bis 100, d von 17 bis 65 je in eine Schlupfe abgenäht. Der Seitenrand von Bahn c ist Stern auf Stern treffend zu einer Schlupfe aufzunehmen, der Stoff im Uebrigen nach Angabe leicht zu raffen. Die kurze Schoßtaille zeigt vorn ein Carmen-Jäckchen aus Chenille-Passementerie und -Franzen, welches hinten in eine spitze Rücken-Verzierung ausläuft und mit dem Stehkragen harmonirt. Besonders hübsch wirkt der in Falten geordnete Oberärmel mit einem breiten Plüschstreifen in der Mitte; die Manschette ist wieder mit Chenille-Passementerie überlegt.

74. Blumenrosette zur Wiegendecke, Abb. 76.

75. Babykorb mit Spitzen- und Schleifenschmuck. 76. Wiegendecke. 77. Söckchen. 78. Wickelband. 79. Hemd. 80. Jäckchen. 81. Unterrock mit Taille. 82. Läppchen. — Hand-Gewebe und Häkelarbeit. Siehe auch die Abb. 74 und 89-94.

83. Blumenzweig aus Gummi-Knetmasse zum Rahmen, Abb. 84.

nannten Adresse, damit wir dieselben zurückgeben können. R. C. in Gießen. — Für das Uebertragen der Muster auf Stoff eignet sich besonders die von uns oft empfohlene Schablonirfarbe des Fräulein L. Wunder, München, Fabrikstr. 21. Diese Farbe ist in weiß, blau und schwarz in beliebigen Quantitäten von der genannten Adresse zu beziehen.

Lehrbücher der Modenwelt.
Dritter Band.

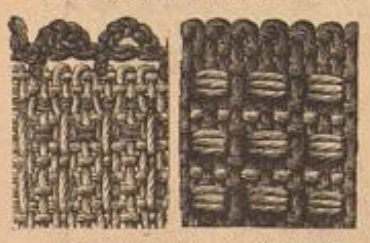
Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Erschienen ist soeben Lieferung 3 mit 33 Illustrationen. Dieselbe enthält den Abschnitt „Aufzeichnen der Schnittmuster von Leibwäsche für Mädchen", sowie den Anfang des Abschnittes „Aufzeichnen der Schnittmuster von Leibwäsche für Herren".
Preis 60 Pfennig.

85. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1.

88, 19 u. 73. **Anzug mit langer Draperie.** — Schnitt-Uebersicht: Abb. 73. — Ueber einer Grundform aus braunem Alpacca ist der Rock aus modefarbenem Tuch hergestellt und mit einem 14 Cent. breiten, nach der rechten Seite umgelegten und in 1/3 Cent. breiten Zwischenräumen abgesteppten Saum versehen. Taille und Draperie bestehen in der Vorlage aus braunem Tuch. Für die Draperie giebt Abb. 73 die Uebersicht. a gilt der Vorderbahn; den rechten Seitenrand derselben hat man nach Angabe eingefaltet in die Verbindungsnaht der Seiten- und Hinterbahn des Rockes zu schieben. Der obere Rand tritt zunächst glatt, dann gefaltet fast bis zur vorderen Mitte — diese wird durch eine Bruchlinie bestimmt — und von 85-107 wieder glatt in den Bund. Nachdem alsdann der Stoff nach Angabe ausgeschnitten worden, ist der gerundete Ausschnitt dem geraden, 12 Cent. langen Rand gefaltet anzufügen und schließlich der abgeschrägte Theil des oberen Randes, Stern auf Stern treffend, wieder gefaltet in den Bund zu fassen. Der linke Seitenrand bleibt entweder ganz frei hängen, oder ist durch einige unsichtbare Stiche in graziösem Fall zu befestigen. Die hintere Draperie wird, wie b zeigt, den Rücken- und Rückenseitentheilen angeschnitten und die untere Weite des Rückens durch mehrfaches Einreihen eingeschränkt; auch tritt der obere Rand der angeschnittenen Draperie nicht, wie gewöhnlich, in Falten gelegt, sondern fest eingereiht unter. Die lose hängen bleibenden Seitenränder werden, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, nach hinten zurückgenommen; außerdem ist der Stoff hier und dort leicht zu raffen. Mit einer Falten-Garnitur ausgestattet, zeigt die Taille einen modefarbenen Westen-Einsatz, mit dem der Stehkragen und die Manschetten harmoniren. Der vorn dem unteren Rand der Taille aufliegende Bandgürtel setzt, wie ersichtlich, neben der hinteren Draperie an und schließt vorn unter einer Schleife.

89. Grundmuster zum Läppchen, Abb. 82. Hand-Gewebe.



90. Grundmuster und Randabschluß zum Wickelband, Abb. 78. Hand-Gewebe und Häkelarbeit.

91. Randabschluß zu dem Söckchen, Abb. 77. Hand-Gewebe.

Briefmappe.

A. S. in S. — Die uns freundlichst gesandten Spitzen sind nicht für uns geeignet; wir bitten um Angabe Ihrer ge-

84. Bilderrahmen mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse. Siehe den Zweig, Abb. 83.

Vollständig in 8 bis 10 vier- bis fünfwöchentlichen Lieferungen von je 16 reich illustrirten Seiten. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect erhält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden.
Bestellungen werden von allen Buchhandlungen angenommen.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Mit 380 Illustrationen.
In elegantem Einbande 8 Mark 40 Pf.
Die Einfachheit der heutigen Kindertracht begünstigt in hohem Maße deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern, welchen mit obigem Buche eine fördernde und erleichternde Anleitung dazu geboten wird.

86. Anzug mit Paletot-Ueberkleid für Mädchen von 3-5 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 67.

87. Anzug mit Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 44. Schnitt-Uebersicht, Abb. 13.

88. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19. Schnitt-Uebersicht, Abb. 73.

Bezugsquellen.

Ball- und Gesellschafts-Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 30, 32, 33, 37, 46, 69, 70, Modenbild 676).

Kostüme und Gesellschafts-Toiletten: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 19, 38, 43, 88, Modenbild Nr. 675); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 18, 28, 29, 34, 39, 44, 45, 87).

Hüte: H. Cohn, W, Leipzigerstr. 130 (Abb. 40, 41).

Fichus, Hauben, Schleifen rc.: C. Wietzer, W, Jägerstr. 32 (Abb. 12, 61); J. Leskow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 10, 35, 36); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 9, 57-60, 66); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 54, 55).

Schmucknadeln: G. Lohse, W, Jägerstr. 30 (Abb. 49-51).

Kinder-Garderobe: Weiße und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 1, 67, 85, 86).

Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 20, 56); H. Seaway, C, Breitestr. 25 26 (Abb. 72); Fr. Mathesius, W, Kirchbachstr. 15 (Abb. 68); Aug. Bischoff, SW, Hornstraße 13 (Abb. 4-8); M. Bergmann, Wien, I, Seilerstätte 11 (Abb. 11); L. Nowotny, Wien I, Freisingergasse 6 (Abb. 16, 17, 21-27; A. Sigrist, Wien I, Führichgasse 7 (Abb. 52, 63).

Handgewebe: (Apparate und Material): E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 74-82, 89-94).

92. Grundmuster. Hand-Gewebe zum Jäckchen, Abb. 80.

93. Grundmuster und Randabschluß zum Unterrock, Abb. 81. Hand-Gewebe und Häkelarbeit.

94. Grundmuster und Randabschluß zum Hemd, Abb. 79. Hand-Gewebe und Häkelarbeit.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Hoppe, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 5, 2. Blatt. — Berlin, 1. März 1887. — XIV. Jahrg.

Von der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen jährlich 24 Unterhaltungs-Nummern zu je 2 bis $2^1/_2$ Doppelbogen, 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbige Modenbilder; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 M. 50 Pf. (1 Guld. 50 Kr., mit Postzusendung 1 Guld. 80 Kr.)

Die Heft-Ausgabe bringt ferner jährlich 12 Kunstblätter „Bildermappe"; das Heft (24 jährlich) kostet 50 Pf. (30 Kr.)

Die Ausgabe mit allen Kupfern (jährlich 36 farbige Modenbilder, 12 Kostümbilder und 12 farbige Kinderbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf. (2 Guld. 55 Kr., mit Postzusendung 2 Guld. 85 Kr.) — Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten.

1 u. 96. **Anzug mit kurzem Mantelet.** — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 2 der ersten September-Nr. 86. — Das zierliche Mantelet fertigt man entweder zum Anzug passend aus Plüsch und mit farbiger Stickerei verziertem Wollstoff, resp. leichtem Tuch, wie Abb. 96, oder in Schwarz und an Stelle der Stickerei mit Schnur-Passementerie (siehe Abb. 1) überlegt. Den mit einem spitzen Latzbesatz ausgestatteten Rückentheilen ist ein 100 Cent. weites Faltenschößchen anzuschneiden. Der vorn am Knopfschluß aus einander tretende Pelerinentheil, welchem die auf der Achsel etwas angehaltenen Aermel eingesetzt sind, verkürzt sich nach vorn um 10 Cent. gegen den untertretenden Vordertheil; der heraufgenommene Unterärmel wird jenem angeschnitten. 6 Cent. hoher Stehkragen.

2. **Communion-Anzug.** — An dem aus feinem weißen Kaschmir gefertigten Anzug ist der eingereihte Rock, wie ersichtlich, mit Säumen und gestickten Einsätzen (weiße Seiden-Stickerei auf Kaschmirgrund) ausgestattet. Die krause Taille zeigt die Stickerei auf der Passe, den Aermeln und den Taschenpatten. 6 Cent. breites Atlasband um den Rand der Taille gelegt endigt in langen Enden und Oesen. Zur Vervollständigung dienen beliebig Häubchen und Schleier, oder der in manchen Gegenden für Protestanten übliche Blumenkranz.

3 u. 74. **Anzug mit Jackentaille für Confirmandinnen.** — Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. X, Fig. 38-44, A-M, Stern. — Vorder- und Rückansicht, Abb. 3 u. 74, veranschaulichen den aus feinem Wollstoff und Surah zusammengestellten Anzug einmal in Schwarz, einmal in Weiß ausgeführt. Die zurückgelegten Jackentheile sind durchweg mit Seide gefüttert und die seitwärts geschlossenen Westentheile ganz aus diesem Stoffe gefertigt. Fig. 38 zeichnet für letztere mit Schnittlinie den linken untertretenden, mit feiner Linie den rechten übertretenden Theil vor; diesen schließt zunächst in der vorderen Mitte unsichtbare Hakenvorrichtung, worauf er seitwärts mittelst kleiner Passementerie-Knöpfe übergeknöpft wird. Den Rock garnirt ein Tollfalten-Volant aus Wolle, welcher, wie aus Abb. 74 erkennbar, rechts zwischen den Draverietheilen bis zum Bunde aufsteigt und links (siehe Abb. 3) durch einen 26 Cent. hoch eingereihten Seiden-Volant von 103 Cent. Weite unterbrochen wird. Für die mit Fig. 44 in kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulichte Draperie wird die Vorderbahn a mit dem nach Kreuz und Punkt gefalteten Seiten- und oberen Rand in den Bund gefaßt, während der rechte Seitenrand nach Abb. 74 neben den Rockfalten niederfällt. In den Bund treten auch der obere Rand und der mit Kreuz und Punkt markirte Theil des linken Seitenrandes der Hinterbahn b, nachdem sie mit c vom Stern abwärts durch Naht verbunden. Letztere c hat man mit dem eingefalteten oberen Rande auf dem Taillenschoß festzuhaken. Das weitere Raffen des Stoffes lehren Kreuz und Punkt, sowie Abb. 74.

1. **Anzug mit kurzem Mantelet.** Siehe die Rückansicht, Abb. 96, den verwendbaren Schnitt, Abb. 2 der 1. Sept.-Nr. 86. 2. **Communion-Anzug.** 3. **Anzug mit Jackentaille für Confirmandinnen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 74. Schnitt: Rücks. der Beilage, Nr. X, Fig. 38-44, A-M, Stern.

8 u. 85. **Wäschebeutel mit farbiger Filet-Arbeit.** — Schnitt und Typenmuster: RückS. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 77-78, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Die Grundform unserer Vorlage zu Abb. 8 besteht aus acht unten zugespitzten, ungleich langen Stoffstreifen in Graugelb und Roth. Die Schnitt-Uebersicht, Fig. 77, welche die Maße der Streifen angiebt, zeigt wie die hellen Streifen für den Boden des Beutels in Kreuzform an einander treten und die kürzeren, dunklen Streifen sich in die Lücken nach Kreuz, Doppelpunkt und Stern einfügen. Am oberen Rande erhält der Beutel einen 8 Cent. breiten Saum, dem auf der Außenseite als Zugsaum ein rothes Wollband aufgesteppt wird. Als Ausstattung der graugelben Stofftheile dienen gleichbreite Streifen aus dunkelblauem Filetgrund, der, wie Abb. 85 zeigt, mit farbiger englischer Wolle durchstopft ist. Dem mit Abb. 85 naturgroß veranschaulichten Mustertheil des 19 Löcher breiten Filets schließt sich eine in den gleichen Farben gehaltene Sternfigur an, von der Fig. 78 den vierten Theil in Typen bietet. An der kleinen Mittelfigur auf Abb. 85 ist der blaue Mittelpunkt von vier rothen Strahlen und vier gelbbraunen Punkten umgeben. Auf die Sternfigur folgen zwei durch einfache gelbbraune Linien begrenzte Kreuznaht-Linien; zwei blaue abgestufte Reihen und braune Punkte machen den Beschluß. Wie aus Abb. 85 hervorgeht, werden die Filetstreifen, in deren Längsränder eine Reihe Kettenmaschen als Fuß für ein schmales Picot-Rändchen zu arbeiten sind, durch holzbraune Blättchenstiche auf dem Stoff befestigt.

9-10. **Négligé-Jacke mit Falten.** — Für die bei aller Eleganz bequeme Négligé-Jacke, welche, hinten anschließend und vorn halblose, mit nur einem Abnäher eingerichtet ist, kann man beliebig glatten oder gemusterten Flanell verwenden. Als Grundform für das Shirtingfutter dient das Schnittmuster jeder gut sitzenden Taille. Wie ersichtlich, hat man den Oberstoff, welcher für die vom Taillenschluß lose ausspringende, nach innen herauf genommene Puffe 15 Cent. länger (vorn im Ganzen 70 Cent. lang) zu schneiden ist, an Vorder- und Rückentheile in 4 Cent. breite, je von drei schmalen eingesteppten Säumen unterbrochene Tollfalten zu ordnen. Die in der vorderen Mitte zusammenstoßenden Falten decken den in untergesetzten Knopf- und Knopflochstreifen vorgesehenen Schluß. Wie das 6 Cent. breite Gürtelband durch die Falten zu leiten ist, erklären die Abb. 9-10. Aermel-Aufschlag und Stehkragen aus Plüsch.

11-12. **Gehäkelte Hemdenpasse.** — Siehe die Einzelfigur: Vorders. d. Beilage, Fig. 37. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, h. St. für halbe Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Mit Abb. 11 geben wir einen Theil der sehr reich wirkenden Hemdenpasse, Abb. 12, naturgroß, und zwar die Ecke, welche den Uebergang von den geraden Vorder- und Rückentheilen zu den Achseln bildet, jedoch mit festem unteren Abschluß; wie sich der untere Theil des Aermels anschließt, geht aus Abb. 12 hervor. Rosetten und Verbindungs-Figuren werden in zwei Reihen gearbeitet, wobei die untere Reihe der oberen anzuschlingen ist. An zwei Seiten jeder Rosette schließt sich je eine Hälfte der damit im Zusammenhange gearbeiteten Verbindungs-Figuren an. Zum besseren Verständniß giebt Fig. 37 die erste Rosette vergrößert; bei Ausführung der späteren Rosetten hat man nach Abb. 11 die Verbindungs-Figuren stets an vorgeschriebener Stelle zu erfassen und in der Mitte zusammenzuhäkeln. Wir beschreiben nachfolgend die Herstellung einer Rosette mit je einer halben Verbindungs-Figur an beiden Seiten. Nach 12-14 zu einem Ring geschlossenen L. folgen in diesen * 2 f. M., 5 L. (für das Picot), 2 f. M. in den Ring, 8 L., welche hier an die 1. f. M., später zwischen den 4 f. M. angeschlungen werden; um diese 8 L.: 1 f. M., 2 h. St., 7 St., 2 h. St. und 1 f. M. Hierauf ist der Mustersatz einmal vom Stern vollständig, das zweite Mal jedoch nur bis zu der letzten h. St. zu wiederholen, da jetzt die Verbindungs-Figur einsetzt, für die man 26 L. anschlägt und zurückgehend wie folgt arbeitet: in die vorletzte Anschlagm. ** 1 f. M., 1 L., 1 h. St. in die zweitfolgende Anschlagm., 6 St. und 1 h. St., je getrennt durch 1 L., in die nächsten 7 Anschlagm., 1 L., 1 f. M. in die zweitfolgende Anschlagm. Nach Uebergehung von 1 Anschlagm. zu wiederholen vom Doppelstern. Alsdann ist die Rundung mit 1 h. St. und 1 f. M. zu vollenden. Es folgen wieder zwei Rundungen und eine dritte zusammenhängend mit der zweiten halben Verbindungs-Figur. Hiermit ist die Rosette vollendet und der abzuschneidende Faden recht sicher zu befestigen. Für die Ecken bedürfen die Verbindungs-Figuren einer nach Abb. 11 unschwer auszuführenden Veränderung; ebenso sind Spitze und Fuß nach Abb. 11 ohne Mühe herzustellen.

18. **Wandschoner mit altdeutscher Leinenstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 35. — Hellgraues Leinen bildet den Grundstoff des 90 Cent. breiten, 58 Cent. hohen Wandschoners, Abb. 18, dessen einfache Stickerei sich in Roth und Weiß markirt. Sämmtliche Contouren des Musters, das Fig. 35 zur Hälfte vorzeichnet, sind im Stielstich mit rothem Garn gear-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

beitet, während die Füllung aus einfachen, theils rothen, theils weißen Zierstichen besteht. Die Vögel und das von den Masken ausströmende Wasser, sowie das Haar des mittleren Kopfes sind im Plattstich mit weißem feinen Garn auszuführen. Farbiges Band, zu Schleifen arrangirt.

19. Anzug mit krauser Taille. — Schnitt und Rückansicht: Rücks. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 74-76, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Unsere Vorlage zu Abb. 19 besteht aus fahlblauem Wollstoff und gleichem, dunkler gestreiftem Sammet. Den schlichten Sammetrock drapirt vorn eine je nach Geschmack länger oder kürzer einzurichtende Schürze. Fig. 76 lehrt das einfache Arrangement der mit Fig. 75 zur Hälfte in kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulichten hinteren Draperie, an der man in der Mitte von 1 bis 25 einen Schlitz vorzusehen und die Seitenränder nach Kreuz und Punkt leicht zu raffen hat, während der obere Rand nach Stern und Doppelpunkt in vier Schlupfen und zwischen diesen eingereiht unterhalb des Bundes befestigt wird. Fig. 74 lehrt in kleiner Schnitt-Uebersicht mit a die Maßverhältnisse des passenartig mit Sammet bekleideten Futters, mit b diejenigen des Oberstoffes der Vordertheile zur Taille. Wie letztere am oberen, mittelst einer durchgeleiteten Schnur zusammengehaltenen Rand zu 2½ Cent. breitem Kopf umgelegt und neben dem vorderen Hakenschluß in feine Fältchen geordnet werden, erklärt Abb. 19. Glatte Rückentheile. Aermel-Aufschlag aus Sammet.

4. **Rückansicht zum Morgenrock** (saut de lit) **mit Capuchon,** Abb. 28.

8. **Wäschebeutel mit farbiger Filet-Arbeit.** Siehe die Filet-Arbeit, Abb. 85. Schnitt u. Typenmuster: Rückt. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 77-78. Stern, Doppelp., Kreuz.

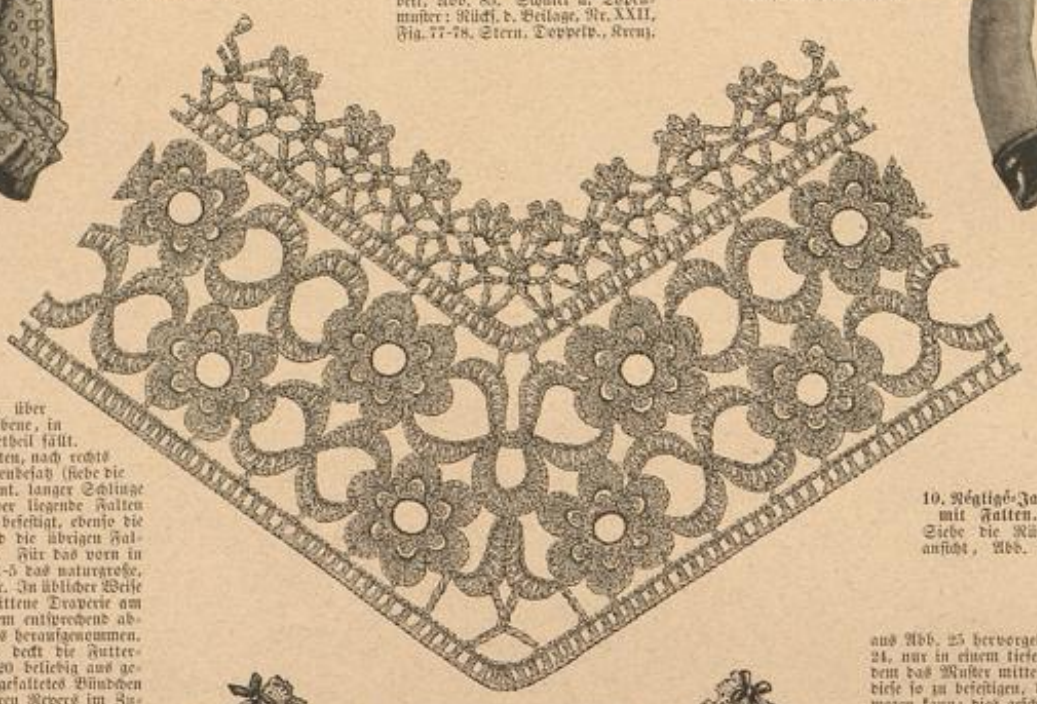
6. **Aermel mit Saumgarnitur,** verwendbar zum Nachthemd, Abb. 43-44.

5. **Rückansicht zum Morgenrock mit Fichu-Garnitur,** Abb. 29. Siehe auch Abb. 73.

7. **Aermel mit Spitzen-Manschette,** verwendbar zum Nachthemd, Abb. 43-44.

20 u. 75. Anzug mit Ueberkleid (Taille mit angeschnittener Hinterbahn). — Schnitt und ergänzende Einzelansichten: Rückt. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-N, Stern, Doppelpunkt, Aermelstern, Falten 1-5. — Zu dem Rock aus dunkelbraunem SeidenrepS, mit welchem der 1½ Cent. breite Tressenbesatz harmonirt, dient an unserer Vorlage, Abb. 20 u. 75, braun gestreifte kupferrothe Surah als Ueberkleid. Fig. 7 giebt die vollständige Vorderansicht, während Fig. 8 die Rückansicht von der entgegengesetzten Seite aus zeigt. Ein 7 Cent. hohes Plissé umrandet die Rock-Grundform, über welche der mit Fig. 6 in kleiner Schnitt-Uebersicht gegebene, in der hinteren Mitte durch Naht geschlossene Draperietheil fällt. Beim Zuschneiden desselben hat man den 14 Cent. breiten, nach rechts umgelegten Saum zu berücksichtigen, dessen schräger Litzenbesatz (siehe die Schraffirung auf Fig. 6) oben und unten je mit 2 Cent. langer Schlinge endet. Der nach Kreuz und Punkt in über einander liegende Falten geordnete obere Rand wird in der vorderen Rockmitte befestigt, ebenso die Faltenpartie der übersteheuden Seitenränder, während die übrigen Falten mehr nach der hinteren Mitte zu schieben sind. Für das vorn in Schoßtaillen-Länge endende Ueberkleid geben die Fig. 1-5 das naturgroße, nach Maßgabe von Fig. 4a zu ergänzende Schnittmuster. In üblicher Weise tritt die den Rücken- und Rückenseitentheilen angeschnittene Draperie am oberen Rande in Falten unter und wird dann mit dem entsprechend abgefütterten unteren Rande, k auf k treffend, nach links heraufgenommen. Bis zum Aermelstern abwärts mit Surah bekleidet, deckt die Futter-Grundform der Vordertheile, Fig. 1, ein nach Abb. 20 beliebig aus getüpfter Seide oder indischem Mull geordnetes, an ein gefaltetes Bündchen gefügtes Falten-Chemisett. Den mit dem breiten unteren Revers im Zusammenhange geschnittenen, für sich bestehend abgefütterten Oberstoff, Fig. 2, ergänzt der von L bis M kraus eingereiht angesetzte, an den Seitenrändern lose aufliegende, unten dicht zusammengefaltete Garniturtheil, Fig. 5, durch dessen Einschnitt die dem Revers anschließenden Patten treten. Zur Vervollständigung des schmalen oberen, Fig. 5 angeschnittenen Revers, der später in ganzer Länge mit Surah zu bekleiden ist, dient ein bis zur Achselnaht verstürzt der Futter-Grundform, Fig. 1, aufgesetzter, 4½ Cent. breiter Schrägstreifen.

9. **Négligé-Jacke mit Falten.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 10.



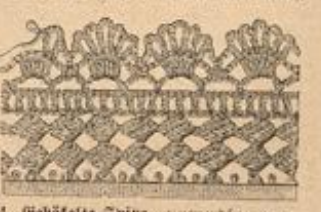
11. **Häkelarbeit zur Hemdenpasse.** Abb. 12. Siehe die Einzelfigur: Vorderf. d. Beilage, Fig. 37.

12. **Gehäkelte Hemdenpasse.** Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 11, die Einzelfigur: Vorderf. d. Beilage, Fig. 37.

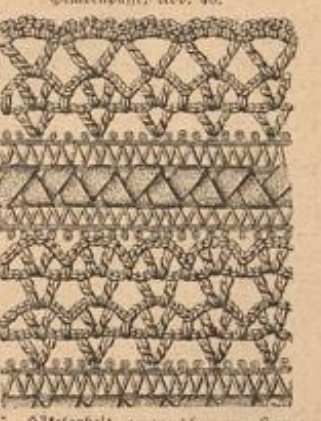
10. **Négligé-Jacke mit Falten.** Siehe die Rückansicht, Abb. 9.

23. Scat-Tafel mit Oel- und Brand-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 83. — Unsere Vorlage zu Abb. 23 besteht aus einer einfachen Schiefertafel, deren weißer, durch Abreiben mit Sandpapier geglätteter Holzrahmen auf beiden Seiten mit einer Brand-Malerei (Borte mit Ecke, Fig. 83) verziert ist. Auf der einen Seite der Schieferplatte kann man eine beliebige Malerei in Oel ausführen. An einer Ecke des Rahmens hält ein durchgezogenes farbiges Band, welches in eine Schleife gebunden wird, den zum Reißen nöthigen Griffel.

24 25. Cigarren-Truhe mit Kerbschnitzerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 81-82. — Aus gutem weichen Holz nach antiker Form gefertigt, mißt die tiefbraun gebeizte Vorlage zu Abb. 24, einschließlich der 3 Cent. hohen Kugelfüße und des 5 Cent. hoch gewölbten Deckels, 23 Cent. Höhe. Die Truhenwände treten ringsum ½ Cent. breit auf dem 1 Cent. starken Boden zurück. Abb. 25 veranschaulicht eine der stark geschrägten Seitenwände, deren 1 Cent. breiter gerader Rand ringsum geschnitzt ist. Fig. 81 giebt die verwendbare Verzierung für Vorder- und Rückwand, sowie für den Deckel mit geschweiftem Abschluß. (Siehe auch das Blümchen der Seitenwand, Abb. 25.) Fig. 82 giebt diejenige der Seiten des Deckels ohne den geraden Rand, welcher dem auf Abb. 25 entspricht. Wie aus Abb. 25 hervorgeht, besteht die Schnitzerei der Modelltruhe, Abb. 24, nur in einem tiefen Einritzen oder Kerben der Musterlinien. Nachdem das Muster mittelst Pauspapier auf die Truhe übertragen, gilt es diese so zu befestigen, daß sie beim Schnitzen sich nicht hin und her bewegen kann; dies geschieht, indem man in ein dünnes Brett vier feine Drahtstifte an den vier, die Füße der Truhe bezeichnenden Punkte einschlägt, hierauf das Brett umkehrt und die Füße auf die hervorstehenden Spitzen der Nägel drückt. Das Brett selbst wird alsdann mittelst kleiner Holzzwingen an dem Arbeitstisch befestigt. Zum Schnitzen bedient man sich zunächst des sogenannten kleinen Gaisfußes, der mit der rechten Hand unter einem Winkel von 75 Grad auf das Holz gesetzt und langsam vorwärts geschoben wird, während zwei Finger der linken Hand, die man ungefähr 3 Cent. von der Spitze auf den Gaisfuß legt, diesen dirigiren. Das Messer darf nicht zu steil aufgesetzt werden, damit die Contouren sich nicht zu sehr vertiefen und das Charakteristische des Kerbschnittes verloren geht; ferner muß man, um einen gleichmäßigen Schnitt zu erzielen, den Contour möglichst ohne abzusetzen verfolgen. Vor allem aber ist darauf zu achten, daß man stets gegen den Strich des Holzes arbeitet. Kommt es im Verlauf der Arbeit vor, daß das Muster mit der Holzfaser in gleicher Richtung sich bewegt, so hat man sofort aufzuhören und von der entgegengesetzten Seite zu beginnen. Unterläßt man dieses, so wird der Schnitt faserig und das Holz springt leicht aus. Die kleinen Blättchen werden mit einem Halbrund-Eisen (Größe Nr. 2) ausgeführt, welches man, an der Basis des Blättchens flach aufsetzend, mit der rechten Hand auf das Holz drückt und gleichzeitig nach der Spitze schiebt. Zur Herstellung der runden Löcher dient ein Ganzrund-Eisen (Größe Nr. 3), das, senkrecht auf-



14. **Gehäkelte Spitze,** verwendbar zur Hemdenpasse, Abb. 40.



15. **Häkelarbeit,** verwendbar zur Hemdenpasse, Abb. 40.

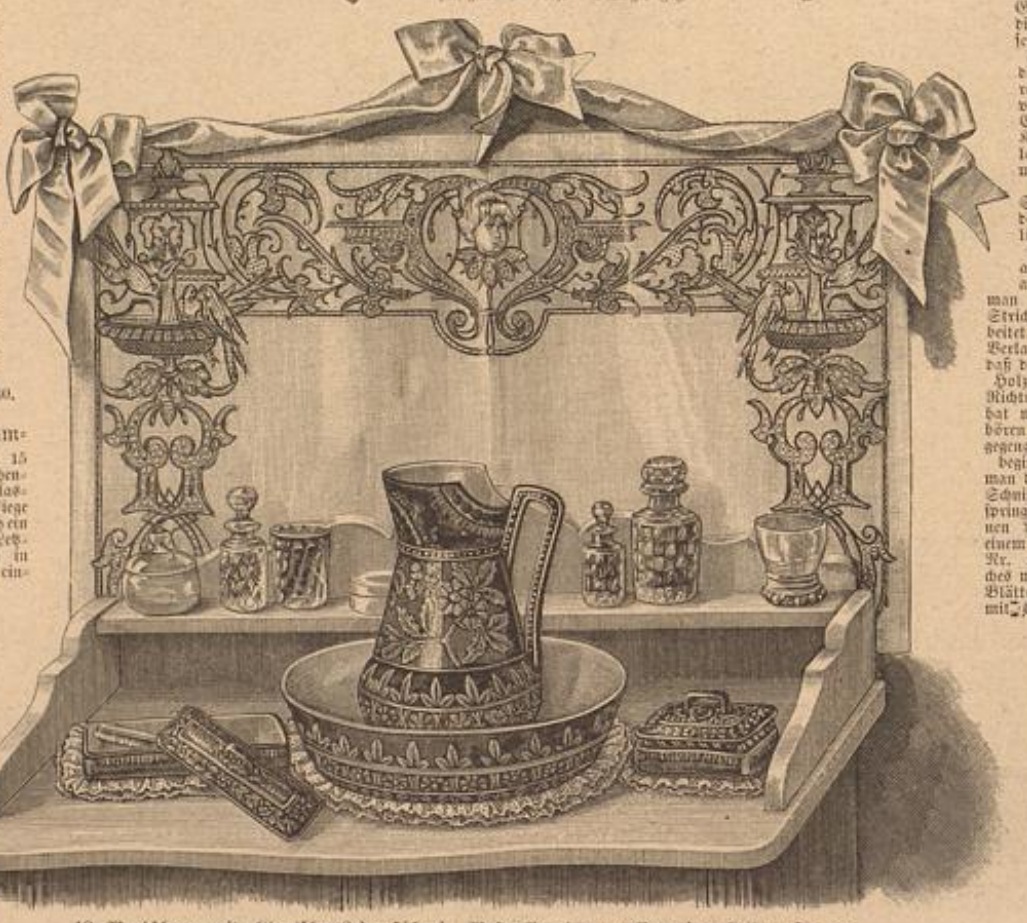
16. **Einsatz in Durchbruch-Arbeit zum Taghemd,** Abb. 36-37.

17. **Verschiedene leichte Zierstiche.** Verwendbar zum Nachthemd, Abb. 43-44.

13. **Häkelarbeit zur Hemdenpasse,** Abb. 40.

21. Kreuz mit Blumen aus Gummi-Knetmasse. — Das 25 Cent. lange, 15 Cent. breite Kreuz aus Weichsel- oder Veilchenholz, Abb. 21, ist bestimmt, mittelst der Atlasschleife an den Arm, der die Gardine einer Wiege hält, befestigt zu werden. Um das Kreuz rankt sich ein Heckenrosen-Zweig aus Gummi-Knetmasse. Letztere wird vor der Bearbeitung bekanntlich in heißem Wasser erwärmt, worauf man die einzelnen Blumentheile, Blätter und Stiele mit den Fingern formt und zum Erhärten in kaltes Wasser legt. Beim Zusammensetzen erwärmt man die Theile nur an den Stellen, die auf einander haften sollen. Zum Bemalen der Blumen können sowohl Bronze-, wie Aquarell-Farben angewendet werden. Eingehende Anleitung zur Behandlung der Gummi-Knetmasse gaben wir bereits unter „Neue Handarbeiten" in der zweiten Juli-Nr. 85 der „Illustrirten Frauen-Zeitung."

22. Gedenkbuch mit Brand-Malerei auf Leder. — Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 84. — Unsere 28 Cent.



18. **Wandschoner mit altdeutscher Leinenstickerei.** Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 35.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

19. **Anzug mit krauser Taille.** - Schnitt und Rückansicht: Rückf. der Beilage, Nr. XXI, Fig. 74-76, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

gesetzt, niedergedrückt und einmal herumgedreht wird. Nach Vollendung der Schnitzerei entfernt man jede Unebenheit der Flächen durch Abreiben mit feinem Sandpapier, worauf die Truhe gebeizt wird. Die Beize darf mit nicht zu hartem Pinsel aufgetragen werden und muß 12 Stunden trocknen; falls der gewünschte Ton nicht erzielt ist, wird das Verfahren wiederholt. Nachdem die Flächen trocken, bestreicht man sie mit einer dickflüssigen Lösung von Terpentin und Wachs, läßt sie abermals trocknen und bürstet sie mit einer harten Bürste glänzend.

28 u. 4. Morgenrock (saut de lit) mit Capuchon. —

Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-13a, O-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag, Falten 6-10. — Der practische Morgenrock, welcher zum Ueberwerfen beim Verlassen des Bettes bestimmt ist, wird am besten aus Flanell oder dem schmiegsamen Krepp-Gewebe „herzestellt. Zur Ausstattung unserer, mit den Abb. 28 und 4 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Vorlage dient einmal glatter, einmal gemusterter Foulard als Kragen- und Aermelbesatz, Capuchon-Futter und Cravate-Schleife. Die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 9a-10a, lehrt die Ergänzung der verkürzt gegebenen naturgroßen Schnittheile in Länge und unterer Breite. In üblicher Weise tritt der dem Rückentheil, Fig. 10, in der hinteren Mitte und seitwärts angeschnittene Stoff in Falten unter. Die Vordertheile werden am Halsausschnitt nach Kreuz und Punkt je in kleine Falten geordnet. Nachdem der Capuchon von Punkt bis zur unteren Spitze zusammengenäht und am oberen Rande von Kreuz bis T eingereiht worden, befestigt man ihn an dem Halsausschnitt zusammen mit dem bei Stern ansetzenden Umlegekragen. Eine feine Linie auf Fig. 11 bestimmt die Höhe des mit Oberstoff abzufütternden Aermel-Aufschlages. Die Cravaten-Enden messen 15 Cent. Breite zu 60 Cent. Länge.

21. **Kreuz mit Blumen aus Gummi-Knetmasse.**

29, 5 u. 73. Morgenrock mit Fichu-Garnitur. —

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 33-34. — Als leichtes, bequemes Negligé kann die mit den Abb. 29 und 73 in zwei verschiedenen Ausstattungen dargestellte Vorlage aus Nansoc, feinem Negligé-Stoff, Shirting u. s. w. bestehen. In dieser Ausführung eignet sich dasselbe auch als Unterkleid zu einem eleganten, vorn offenen Schlafrock. (Siehe die Abb. 71-72.) Nach dem naturgroßen Schnittmuster zum Nachthemd, Abb. 43-44 der heutigen Nr., läßt sich mit Hülfe oben genannter kleiner Schnitt-Uebersicht die einfache Grundform leicht gewinnen. Wie auf Abb. 5 ersichtlich, hat man den Rückentheil in eine 10 Cent. breite doppelte Tollfalte zu ordnen, welche vom Halsausschnitt 20 Cent. abwärts durch unsichtbare Stiche gehalten wird. Abb. 29 zeigt das Negligé mit einer durch Schleifen aus 2½ Cent. breitem Bande zusammengehaltenen Fichu-Garnitur ausgestattet. Diese ist nach Fig. 34 der kleinen Schnitt-Uebersicht aus 3 Cent. breiten Valenciennes-Einsätzen und Batiststreifen nebst 8 Cent. breitem Spitzen-Ansatz zusammengestellt und auf der Achsel eingereiht. 8 Cent. breiter, mit Hohlsaum und Spitze ausgestatteter Umlegekragen; halbweiter, unten leicht gerundeter, mit Spitze und Schleifen garnirter Aermel. Der 4 Cent. breite untere Saum unserer Vorlage kann einen mit Spitzen verzierten Volant-Ansatz erhalten, wie Abb. 73 es darstellt. Den vorderen Knopfschluß dieser Vorlage deckt ein Fächer-Gesältel aus Spitzen und ein aus Einsatz und 1½ Cent. breiten Batiststreifen zusammengesetztes jabotartiges Fichu, welches, am oberen Rande zu 12, am unteren zu 9 Cent. eingefaltet, mit Spitze besetzt und dem linken Vordertheil übergeknöpft wird. Das 260 Cent. lange, 5 Cent. breite rosa Reps-Band des Gürtels ist mittelst Einschnitte durch die drei, je 3 Cent. breiten Tollfalten des Rückentheiles geleitet. Schleifen schließen den 8 Cent. breiten Umlegekragen und garniren die mit Spitzen ausgestatteten Aermel.

22. **Gedenkbuch mit Brand-Malerei auf Leder.** Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 84.

30. Schürze mit Rocktheilen für Mädchen von 3-5 Jahren. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 73, Stern. — Zur Herstellung der Modellschürze ist gelber, blau und roth gemusterter Percal verwendet. Die dem unteren Rande angewebte Borte mißt 10½ Cent. Breite. Fig. 73 giebt die Form der Schürze in kleiner Schnitt-Uebersicht; feine Linien bestimmen das Unterstepppen von je 1¼ Cent. breiten Stoffstreifen für einen doppelten Zugsaum, welchem schmale Bänder von genügender Länge einzuziehen sind, um die Schürze für die Wäsche ganz flach legen zu können. Ebenso ist für den hinteren Schluß der 1¼ Cent. breiten Blende, welche den geschweiften Rand der Schürze und den Seitenrand des Latzes sichert, vom Stern an ein Band einzuziehen. Unterhalb des oberen Saumes schließen sich dem Latz je 4 Cent. breite Achselbänder an, deren Länge am besten durch eine Anprobe festgestellt wird. Mit einem Knopf versehen, werden sie kreuzweise über den Rücken gelegt und an den Knopfschlingen der hinteren Bänder befestigt. Die Achselbänder, wie das Köpfchen am Latz erhalten ein Futter aus Schweizer-Kattun.

26. **Einsatz in Durchbruch-Arbeit.** Verwendbar zum Taghemd, Abb. 36-37.

31. Blusenkleid für kleine Kinder. —

An dem aus roth und weiß gestreiftem Flanell hergestellten Anzug ist die Taille am Halsausschnitt, wie am unteren Rande eingereiht; das Plissé-Röckchen zeigt am unteren Rande einen 4 Cent. breiten Besatzstreifen aus rothem Kaschmir, aus welchem Steff auch der Umlegekragen, Manschetten und die 6 Cent. breite, aus doppeltem Stoff hergestellte Schärpe bestehen.

32-33. Morgenrock mit Beduinen-Falte. —

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32, Stern. — Als Grundlage für die Herstellung der in der vorderen Mitte durch Knopfverschluß geschlossenen Futter-Grundform (Fig. 32, a und b) aus lachsfarbenem Baumwollen-Satin läßt sich das naturgroße Schnittmuster zu den Abb. 3 und 17 der ersten December-Nr. 86 benutzen. Der mit Schraffirung auf a vorgezeichnete Plüschlatz wird, im Zusammenhang geschnitten, seitwärts untergehakt. Die innere Linie gilt den losen übertretenden Vordertheilen, deren vordere, hin und wieder durch lose Stiche befestigte Ränder einen 10 Cent. breiten seidenen Futterstreifen erhalten. Schraffirung auf dem Rückentheil b bezeichnet die Bekleidung mit Plüsch, die punktirte Linie gilt dem in der hinteren Mitte von 150 an aufwärts durch Naht verbundenen Oberstoff, welcher mit dem losen, umgesäumten oberen Rand, Stern auf Stern treffend, im Taillenschluß Befestigung findet (siehe Abb. 32). Die Aermel sind an dem Modellkleide halb aus kupferrothem Plüsch, halb aus dem lachsfarbenen, buntfarbig gestreiften Stamine zusammengesetzt. Schleifenschmuck aus 5 Cent. breitem lachsfarbenen und 2½ Cent. breitem kupferrothen Bande.

20. **Anzug mit Ueberkleid.** (Taille mit angeschnittener Hinterbahn.) Siehe die Rückansicht, Abb. 75. Schnitt und ergänzende Einzelansichten: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-N, Stern, Doppelpunkt, Aermelstern, Falten 1-5.

34. Matrosenbluse als Morgenjacke. —

Schnitt u. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 45-49, N-U. — Die Modelljacke war aus roth und schwarz gestreiftem Flanell gefertigt und mit 8 Cent. breiter schwarzer Seidenspitze und 6 Cent. breitem schwarzen Atlas-Bande ausgestattet. Der untere Rand von Vorder- und Rückentheilen wird zu reichlicher Taillenweite eingereiht und durch einen 205 Cent. weiten, 23 Cent. hohen, ebenfalls eingereihten geraden Stofftheil ergänzt. Oberhalb der Verbindungsnaht sind beide Stofftheile nochmals zu einem Zusaum auf einander zu steppen. Der untere eingereihte Rand des Aermels erhält ein 8 Cent. breites, 27 Cent. weites Bündchen.

35. Morgenhaube mit Elsaß-Schleife. —

Zur Herstellung der Grundform faßt man einen 27 Cent. langen, 23 Cent. breiten ovalen Tüllboden, leicht gefaltet, in ein 2 Cent. breites, 57 Cent. weites Bündchen. Zur Faltenbekleidung des Bodens dient ein schräg geschnittener, in der Vorlage gelblich weißer Surahtheil von 52 Cent. im Quadrat. Die an Stelle des Knotens eingereihte Elsaß-Schleife besteht ebenso wie der auf 5 Cent. zusammengefaltete Randstreifen aus 16 Cent. breitem Bande. Dieses zeigt auf mordefarbenem Grunde ein Streifenmuster in Gold, Braun, Roth und Fahlblau.

24. **Cigarren-Truhe mit Kerbschnitzerei.** Siehe die Kerbschnitzerei, Abb. 25. Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 81-82.

23. **Scat-Tafel mit Oel- und Brand-Malerei.** Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 83.

36-37, 16 u. 26. Taghemd mit eckiger Passe. —

Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 29-31, 6-12. — Abb. 16 veranschaulicht naturgroß die Durchbruch-Verzierung der Passe, welche an jeder Seite mit einem schmalen Hohlsaum abschließt, während Abb. 26 ein verwendbares Muster bietet. Die einfache Ausführung der Durchbruch-Arbeit geht aus den Darstellungen hervor. Der schmälere, an Abb. 16 mit seidenem Bändchen zu durchziehende Durchbruch nebst dem Hohlsaum wiederholt sich auf den 2 Cent. breiten Streifen, welche die Armausschnitte begrenzen, dagegen versieht den Latz zwischen doppelten Tollfalten wieder der breitere Durchbruch-Streifen. Den Latz bildet ein 46 Cent. langer, 9½ Cent. hoher Leinenstreifen, auf dem sich in etwa 7 Cent. großen Zwischenräumen sechsmal der Durchbruch-Streifen, begrenzt von feinen Hohlnähten, markirt. Der erste und letzte Durchbruch-Streifen setzen 1 Cent. von den, gleich dem unteren Rande schmal gesäumten Seitenrändern ein. Nachdem der obere Rand mit Hohlsaum versehen ist, werden die Zwischenräume durch doppelte, reichlich 1 Cent. breite Tollfalten bis zu der mit Fig. 31 für den Latz vorgeschriebenen Breite eingeschränkt. Ein schmales Batistbändchen umfaßt den in der vorderen und hinteren Mitte fein eingereihten Hals-, sowie den Armausschnitt. Ersterem werden Passe und Armstreifen längs des inneren Hohlsaumes überwendlich gegengenäht. In gleicher Weise ist der Latz der Passe einzusetzen. 3 Cent. breite Klöppelspitze vervollständigt die reiche Garnitur.

25. **Kerbschnitzerei zur Cigarren-Truhe,** Abb. 24. Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 81-82.

38-39. Taghemd mit angeschnittener Fichu-Garnitur. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 64, p-t, Stern. — Das Modellhemd ist aus feinem Batist gefertigt und mit Valenciennes-Einsätzen und -Spitzengarnirt. Fig. 64 giebt die Form des vorderen und hinteren Rumpftheiles, deren Länge und Breite in bekannter Weise zu ergänzen sind. Nachdem der Ausschnitt des vorderen Rumpftheiles nach Vorschrift mit Einsätzen garnirt ist, hat man die Achsel durch ganz schmale Säumchen auf 10 Cent. Breite einzuschränken und dieselben, fein eingereiht, dem hinteren Rumpftheil von q bis r anzufügen. Dem vorderen Rumpftheil wird von t bis Stern mittelst eines ganz schmalen Löcher-Bötchens ein ebenfalls in schmale Fältchen abgenähter Stoffstheil eingesetzt, welchem sich der mit Spitzen garnirte Theil, von s bis t eingereiht, anschließt. Eine schmale, durch Fischgräten-Stiche verzierte Blende befestigt um den Armausschnitt eine 5 Cent. breite Spitze und deckt den Ansatz der Achsel an den hinteren Rumpftheil. Um den Halsausschnitt ist die Spitze überwendlich an-

27. **Börtchen mit leichter Stickerei zur Schürze,** Abb. 67.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

28. **Morgenrock** (saut de lit) **mit Capuchon.** Siehe auch Abb. 4. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. der Beilage, Nr. II, Fig. 9-13a, O-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag, Falten 6-10.

29. **Morgenrock mit Fichu-Garnitur.** Siehe die Rückansicht, Abb. 5, und auch Abb. 73. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. IX, Fig. 33-34.

30. **Schürze mit Rocktheilen für Mädchen von 3-5 Jahren.** Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XX, Fig. 73, Stern.

31. **Blusenkleid für kleine Kinder.**

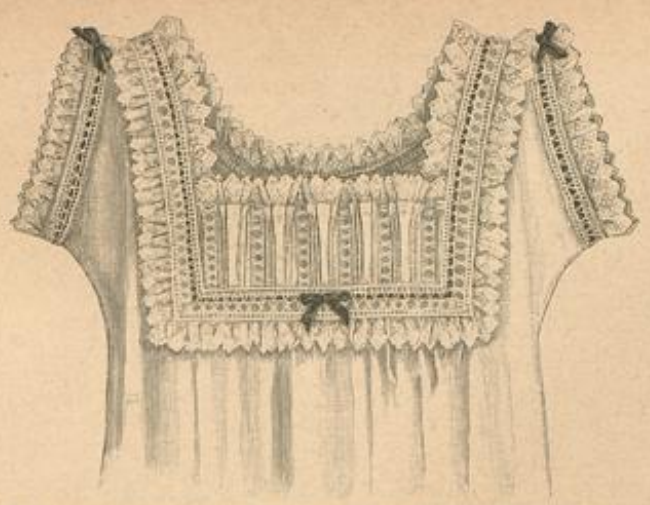
32. **Morgenrock mit Beduinenfalte.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 33. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. VIII, Fig. 32, Stern.

33. **Morgenrock mit Beduinenfalte.** Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. VIII, Fig. 32, Stern.

34. **Matrosenbluse als Morgenjacke.** Schnitt und Rückansicht: Rückf. der Beilage, Nr. XI, Fig. 45-49, N-U.

35. **Morgenhaube für Elsaß-Schleife.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

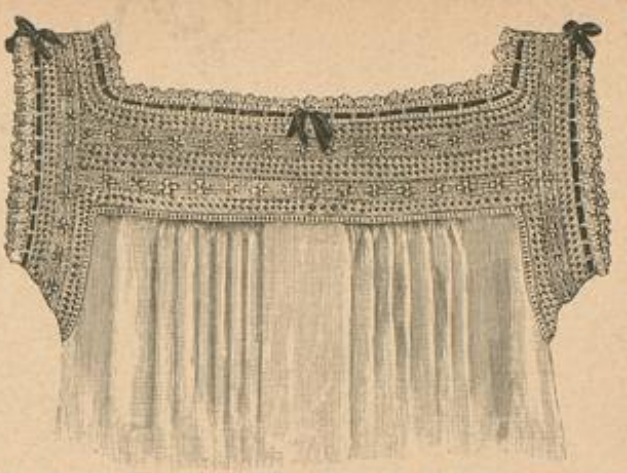


36. **Tagbemd mit eckiger Passe.** Siehe die Rückansicht, Abb. 37, die Einsätze, Abb. 16 u. 26. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. VII, Fig. 29-31, 6-12.

37. Rückansicht zum Tagbemd, Abb. 36.

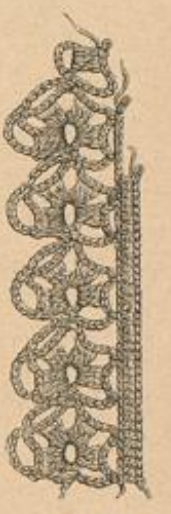
38. Rückansicht zum Tagbemd, Abb. 39.

39. **Tagbemd mit angeschnittener Fichu-Garnitur.** S. die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XVI, Fig. 64, p-4, Stern.



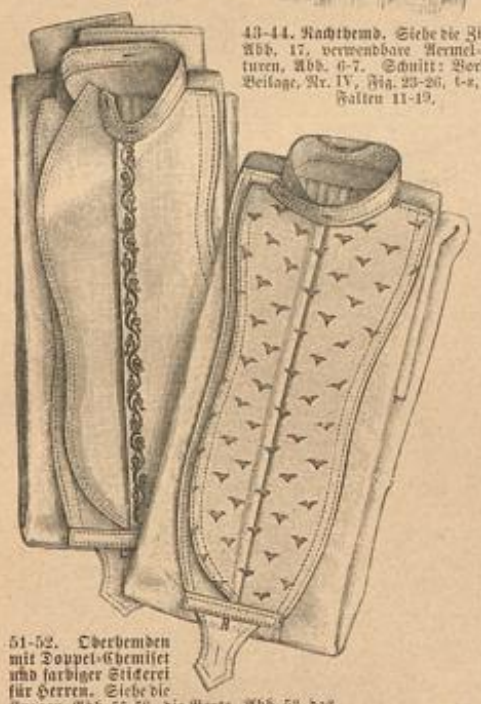
40. **Tagbemd mit gehäkelter Passe.** Siehe auch die Spitzen-Garnituren, Abb. 13-15. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 65-67, s-z, Stern, Doppelpunkt.

41. Spitze. Häkelarbeit an Zackenlitze. Quer zu häkeln.



42. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abschluß. Quer zu häkeln.

43-44. **Nachthemd.** Siehe die Zierstiche, Abb. 17, verwendbare Aermel-Garnituren, Abb. 6-7. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 23-26, t-z, Stern, Falten 11-19.



47. **Unterrock aus weißem Batist.** Schnitt und Rückansicht zu Abb. 48: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-53, V-Z.

48. **Nachtjacke mit Falten-Garnitur.**

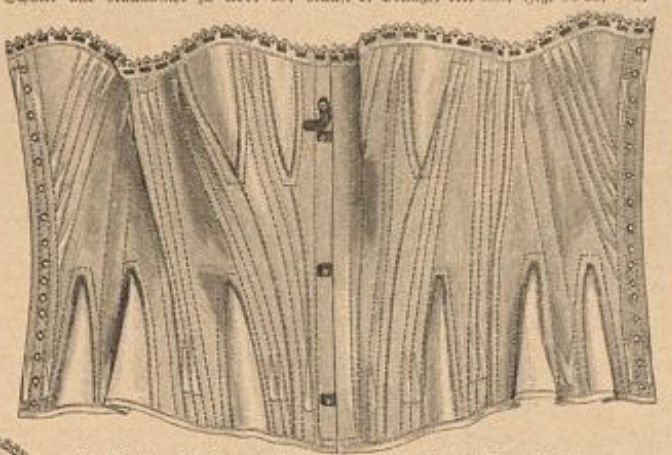
45-46. **Nachthemd mit herzförmigem Ausschnitt.**

49. **Tagbemd mit rundem Ausschnitt.** Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. VI, Fig. 28, 5, Stern.

51-52. **Oberhemden mit Doppel-Chemisett und farbiger Stickerei für Herren.** Siehe die Kragen, Abb. 55-58, die Borte, Abb. 53, das Plein-Muster, Abb. 54. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 54-60, a-m, Stern, Doppelpunkt, Falte 1. 52

60. **Düte zur Aufnahme von Taschentüchern.**

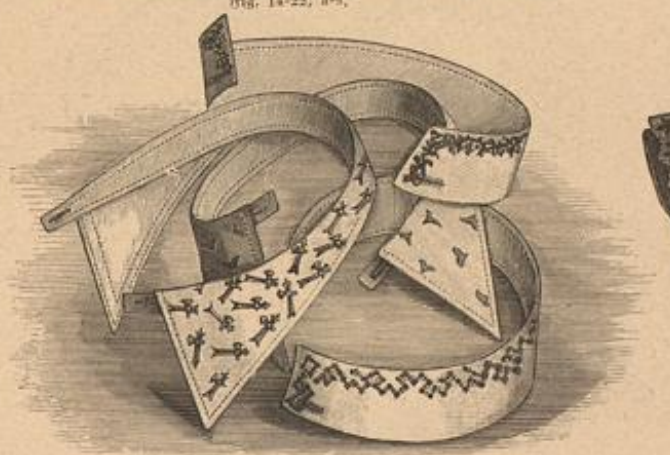
59. **Kurzes Beinkleid.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 27, 1-4, 1 Umschlag.



50. **Corset.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 14-22, a-s.

53. **Borte in farbiger Stickerei** zum Kragen, Abb. 58, verwendbar zum Oberhemd, Abb. 51.

54. **Plein-Muster in farbiger Stickerei** zum Kragen, Abb. 55, verwendbar zum Oberhemd, Abb. 52.



55-56. **Umlegekragen mit farbiger Stickerei für Herren.** Siehe das Plein-Muster, Abb. 54. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 61-62, n-s.

57-58. **Geschweifte Stehkragen mit farbiger Stickerei für Herren.** Siehe die Borte, Abb. 53. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 63.

61. **Unterrock mit Kreuzstich-Stickerei und ausgeschlagenen Garnitur-Streifen.**

62. **Unterrock mit Kreuzstich-Stickerei und gehäkeltem Einsatz.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gesetzt. Zwischen Säumen garnirt den unteren Rand des Hemdes 5 Cent. breiter Einsatz und 11 Cent. breite Spitze. Achselschleifen aus Band.

40 u. 13-15. Taghemd mit gehäkelter Passe. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 65-67, a-z, Stern, Doppelpunkt. — Nach Fig. 65 gewinnt man beide Rumpftheile des aus feinem Leinen hergestellten Hemdes. Der obere Rand des hinteren Rumpftheiles wird in der Mitte durch eine 14 Cent. breite Reihfaltenpartie zu der Weite der Passe, der des vorderen Rumpftheiles je von Doppelpunkt bis Stern in der erforderlichen Weite eingereiht, während der mittlere Theil glatt bleibt. Passe und Aermel setzen sich aus Häkelarbeit und Picot-Borte zusammen. Abb. 13 veranschaulicht einen Theil der Passe naturgroß, jedoch mit Fortlassung des mittleren gehäkelten Einsatzstreifens mit anschließender Borte, aber einschließlich der Abschlußspitze, welche an dem Schnitt zur Ergänzung des Halsausschnittes und des Außenrandes des Aermelschnittes, Fig. 67, nicht mit eingerechnet ist. Die einfache Häkelarbeit veranschaulicht Abb. 13. Für den Aermel arbeitet man den Einsatz, wie Fig. 13 lehrt, als geraden Streifen und schließt ihn nach den gleichlautenden Zeichen zur Rundung. Nachdem der Aermel der Passe von v bis z gegengenäht worden, hat man den Halsausschnitt und Aermelrand mit der Spitze zu begrenzen. An den Ecken muß das Muster etwas verändert werden, damit sich die Häkelarbeit glatt gestaltet. Der dichte Stäbchen-Fuß ist dem oberen Rand der Rumpftheile ganz fein aufzusäumen, so daß er den nach der rechten Seite umgelegten Rand desselben vollständig deckt. Für jede Masche an Abb. 13 arbeitet man 1 Stäbchenmasche, welche in der ersten Tour in jedes 3. Picot des Börtchens, später in die 4. Luftmasche jeder Masche der vorigen Tour faßt; 4 Luftmaschen und 4 Stäbchenmaschen um die einzelne Stäbchenmasche; die einfache Ausführung von Spitze und Fuß geht aus Abb. 13 hervor. Abb. 15 giebt für Passe und Aermel ein verwendbares, der erforderlichen Breite entsprechend einzurichtendes Muster, an dem die Häkelarbeit sich einem Guimpen-Börtchen anschließt; diesem Muster ist der Stäbchen-Fuß wie an Abb. 13 noch anzuhäkeln. Abb. 14 veranschaulicht denselben Maschen-Einsatz wie an Abb. 13 an ein Canevas-Bändchen gehäkelt, jedoch mit einer anderen, sehr zierlichen Spitze, deren Herstellung Abb. 14 erklärt.

63. Anzug mit langer Taille für Kinder von 3-5 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 64.

64. Rückansicht zum Anzug, Abb. 63.

65. Rückansicht zum Mäntelchen mit Pelerine, Abb. 66.

67. Wirthschafts-Schürze mit Streifen-Garnitur. Siehe die Borte, Abb. 27.
68-70. Körbchen mit gehäkelter Spitze und gestickten Bändern für den Wäscheschrank. Siehe die gehäkelte Spitze, Abb. 81.

43-44, 17 und 6-7. Nachthemd. — Schnitt: Vorderst. d. Beilage, Nr. IV, 23-26 t-z, Stern, Falten 11-19. — Das Nachthemd ist in der Vorlage aus weißem Batist gefertigt und mit 4½ Cent. breiten Valenciennes-Spitzen garnirt. Jede Hälfte des vorderen Rumpftheiles wird in Schlitzlänge zu 3 schmalen Tollfalten, der hintere Rumpftheil in nur 28 Cent. Länge zu 3 breiten Tollfalten abgenäht. Das Halsbündchen ist hinten 2½, vorn 1 Cent. breit; den aus doppeltem Stoff gefertigten Umlegekragen garnirt eine 1½ Cent. breite Stoff-Frisur mit Spitzen-Abschluß. Eine gleich breite schließt sich dem vorderen Rand des Knopfloch-Streifens an, während eine 2½ Cent. breite, ebenfalls mit Spitze besetzte Frisur 3 Cent. von der ersten Tollfalte entfernt, mittelst einer schmalen Blende befestigt wird, Abb. 17 zeigt, außer einigen anderen hübschen verwendbaren Zierstichen, auch die Fischgräten-Verzierung mit und ohne Muscheln, welche den vorderen Rumpftheil zwischen den Tollfalten, Blende, Kragen und Aermelbündchen ausstattet. Letzteres mißt 2½ Cent. Breite und schließt mit einer mit Spitze garnirten Frisur ab, die sich von 1 zu 3 Cent. verbreitert. Die Abb. 6-7 geben zwei hübsche geeignete Aermel.

66. Mäntelchen mit Pelerine für Kinder von 2-4 Jahren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 68-71, 1-12, Falte 2.

41. Spitze. Häkelarbeit an Zackenlitze. — Quer zu häkeln. — Abkürzungen: siehe die Abb. 11-12. Den Arbeitsfaden an die Zackenlitze festschlingend, häkelt man 6 L., dann zurückgehend 3 L. und je 1 St. in die 6.-4. L., wie nach einem Umschlag (es ist hier der Faden also doppelt um die Nadel zu legen) noch je 1 St. in die 2.-1. L., in die Zackenspitze, an welche der Faden fest geschlungen wurde, und in die nächste Zackenspitze. Alle diese St. sind jedoch nicht ganz abzuziehen, sondern man behält je die letzten Maschenschlingen auf der Nadel und zieht diese nun erst, wie beim tunesischen Häkeln, je zu zweien mit einem Umschlag ab, wobei der zwischenliegende Umschlag mit als Schlinge gilt. Nur zuletzt sind 3 Schlingen zusammen abzuziehen. Im Verlauf der Arbeit hat man stets nach den 3 L. (zum Beginn jeder Tour) eine Gruppe von 3 St. und nach dem Umschlag eine zweite von 4 St. auf der Nadel zu sammeln, indem man nach Abb. 41, welche die Spitze theils naturgroß theils vergrößert darstellt, je das betreffende, oben aufsteigende Maschenglied und zwei Zackenspitzen erfaßt.

74. Anzug mit Jackentaille für Confirmandinnen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 38-44, A-M, Stern.

42. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abschluß. — Quer zu häkeln. — Abkürzungen: siehe die Abb. 11-12. Man beginnt die bis auf den Fuß quer zu häkelnde Spitze mit 4 L., dann folgen ° ein Ring von 10 L., 7 L., in den Ring viermal je 3 St., die Stäbchengruppen durch je 5 L. getrennt, 1 St. in die 1. der 4 L. (später zwischen die einzelnen Musterfiguren, siehe Abb. 42) und 7 L. für den Abschlußbogen. Diesen anschlingen an die folgenden 5 L. und zweierholen vom Stern. Den Fuß der Spitze häkelt man nun unschwer nach Abb. 42.

71. Morgenrock mit drapirten Rückentheilen. Siehe die Rückansicht, Abb. 72. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 72.

72. Morgenrock mit drapirten Rückentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 72.

73. Morgenrock mit Jabot-Garnitur. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 29 u. 5.

45-46. Nachthemd mit herzförmigem Ausschnitt. — 6 Cent. breites Batist-Plissé mit 3 Cent. breitem Spitzenabschluß garnirt das aus feinem Shirting gefertigte Modellhemd. Der hintere Rumpftheil wird in der Mitte in eine breite Tollfalte, alsdann in schmale Plissé-Falten geordnet und durch eine aus doppeltem Stoff gefertigte Passe ergänzt. In nur geringer Länge eingenähte Plissé-Falten verzieren auch den vorderen Rumpftheil, welcher die bekannte Schlitz-Einrichtung zum vorderen Schluß erhält. Ein schmales Bündchen verbindet das Plissé mit dem Halsausschnitt, ein aufgesteppter Stoffstreifen mit den halblangen Aermeln.

47. Unterrock aus weißem Batist. — Für Vorder- und Hinterbahn — die erstere mißt 50, die letztere 60 Cent. Weite — ist der Stoff in 1 Cent. breite Falten geordnet, die 72 Cent. lang eingenäht sind und in 8 Cent. Länge ausspringen. Die Seitenbahnen bestehen aus drei je 6 Cent. breiten gestickten Einsätzen und 10 Cent. breiten Faltenstreifen, die übereinstimmend mit Vorder- und Hinterbahn, nach unten zu lose ausspringen und mit drei ganz schmalen Säumchen abschließen. Dem unteren Rande ist ein 12 Cent. breiter, gestickter Volant angesetzt, über welchen ein zweiter, 6 Cent. breiter fällt. Dem 6 Cent. breiten Bunde schließt sich der obere Rand des Rockes fein eingereiht an.

48. Nachtjacke mit Falten-Garnitur. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage Nr. XII, Fig. 50-53, V-Z. — Vor dem Zuschneiden hat man den Stoff für Vorder- und Rückentheile in ganz schmale Fältchen in Länge der feinen Linie auf Fig. 50-51 abzunähen. An dem Modell aus fein roth und blau gestreiftem Batist markiren sich je 2 Fältchen in 1 Cent. breiten Zwischenräumen. Der übertretende rechte Vordertheil erhält neben dem Knopfloch-Streifen einen Spitzen-Einsatz, den zu beiden Seiten 2 Reihen 1 Cent. breiter Spitze begrenzen. Diese Verzierung wiederholt sich auf dem 3½ Cent. breiten Stehkragen und ebenso breiten Aermelbündchen, wobei die dem Kragen aufgesetzte Spitze zugleich den Zugsaum für ein 3 Cent. breites Atlasband bildet. Für den Aermel giebt Fig. 52 die ganze Weite; dieselbe ist nach Maßgabe der feinen Linien am oberen Rande zu der Weite des Armlochs und am unteren, dem 24 Cent. weiten Bündchen entsprechend, in feine Fältchen zu legen.

75. Anzug mit Ueberkleid (Taille mit angeschnittener Hinterbahn). S. d. Vorderansicht, Abb. 20. Schnitt u. ergänzende Einzelansichten: Vorderst. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-N, Stern, Doppelpunkt, Aermelstern, Falten 1-5.

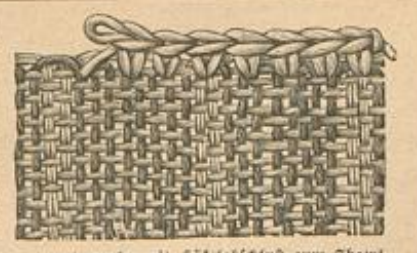
76. Fichu mit Spitzenkragen.

78-79. Halbanschließender Paletot mit Revers. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 1 u. 58 der ersten October-Nr. 86.

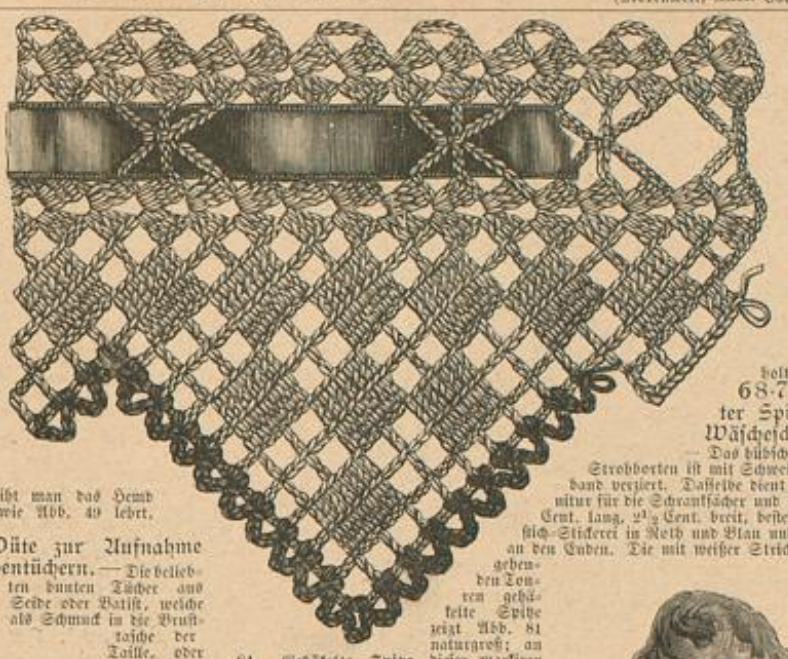
77. Fichu mit Band-Garnitur.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

49. Taghemd mit rundem Ausschnitt. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28, 5. Stern. — Das aus schwarzer Surah gefertigte Hemd, Abb. 49, welches, über das Corset gezogen, Anstandsrock und Untertaille verbindet, eignet sich besonders unter schwarzen Spitzenkleidern getragen zu werden. Fig. 28 bietet die Schnitte des vorderen und hinteren Rumpftheiles, welche nach angegebenen Maßen zu ergänzen und den gleichlautenden Zeichen gemäß zu verbinden sind. Den mit Säumchen verzierten unteren Rand des Modellhemdes umgiebt eine 6 Cent. breite schwarze Spitze, während den vorderen Ausschnitt zunächst ein 5½ Cent. breiter Spitzen-Einsatz mit abwärts fallender, 3 Cent. breiter Spitze glatt begrenzt; nach oben schließt sich ersterem ein zweiter, nur 1 Cent. breiter, von farbigem Bande durchzogener Einsatz an. Eine 2 Cent. breite Spitze säumt die 22 Cent. langen, aus einem 1 Cent. breiten Stoffstreifen hergestellten Achseln, sowie den hinteren Ausschnitt. Das Armloch und der äußere Rand des Achselstreifens sind gleichfalls mit Spitze besetzt. Im Taillenschluß reibt man das Hemd mehrfach, wie Abb. 49 lehrt, ein.



80. Handgewebe mit Häkelabschluß zum Shawl, Abb. 92.



81. Gehäkelte Spitze zum Wäscheschrank. Siehe a, d, Abb. 68-70.

60. Düte zur Aufnahme von Taschentüchern. — Die beliebten bunten Tücher aus Seide oder Batist, welche als Schmuck in die Brusttasche der Taille, oder des Paletots gesteckt werden, müssen nach Vorschrift der Mode stets mit dem Kostüm übereinstimmen. Man bedarf daher verschiedener solcher, stets im Ganzen befindlicher Tücher, zu deren Aufnahme beim Wechsel des Kostüms die mit Abb. 60 dargestellte Düte bestimmt ist. Aus Carton in 35 Cent. Länge zu 40 Cent. oberer Weite bestehend, ist die Düte mit Plüsch oder gemustertem Seidenstoff zu bekleiden und mit Atlas abzufüttern. Auf der oberen umgebogenen Ecke wird der Namenszug angebracht und die Naht durch ein oben und unten in kleiner Schleife endigendes Band gedeckt. Eine Bandöse dient zum Anhängen. Als Geschenk verziert man die Düte mit einem frischen Blumenstrauß.

61. Unterrock mit Kreuzstich-Stickerei und ausgeschlagenen Garnitur-Streifen. — Abb. 61 zeigt einen in gleicher Weise wie Abb. 62 hergestellten Unterrock aus rothem Flanell, auf dem sich die Kreuzstichborte in schwarzer Cordonnet-Seide markirt. Die beiden, 12 Cent. breiten, über einander fallenden Volants zeigen am unteren Rande ein ausgeschlagenes Muster. Die Anleitung zu dieser Arbeit gaben wir bereits mit Abb. 52 der ersten Januar-Nr. d. J. Ziffern und Jahreszahl auf dem Band sind ebenfalls in Kreuzstich ausgeführt. Verwendbare Vorlagen bieten unsere Musterbücher altdeutscher Leinenstickerei.

62. Unterrock mit Kreuzstich-Stickerei und gehäkeltem Einsatz. — Der aus feinem weißen Flanell gefertigte Unterrock, Abb. 62, ist, vorn glatt, hinten kraus eingereiht, an einen 9 Cent. breiten Stirlingbund gesetzt und unten mit einem 4 Cent. breiten Saum versehen. Der Schlitz markirt sich seitlich. Schräge Säumchen-Gruppen (siehe das verwendbare Muster, Abb. 57 des Extra-Blattes Nr. 12, III) in Kreuzstich mit rother Cordonnet-Seide über Canevas in bekannter Weise gearbeitet, begrenzen an beiden Seiten den 9 Cent. breiten gehäkelten Einsatz.

63 64. Anzug mit langer Taille für Kinder von 3-5 Jahren. — Abb. 64 veranschaulicht das hübsche, für Knaben durch übereinstimmende Höschen zu ergänzende Kleidchen in der Rückansicht. Während, wie ersichtlich, die Vordertheile jackenartig über einer gefalteten Surah-Weste aus einander treten, ist der Oberstoff der Rückentheile in sechs, in der Mitte sich begegnende Falten geordnet. Die 20 Cent. breiten, 10 Cent. hohen geschrägten Taschenpatten werden mit Stoff abgefüttert und dem unteren Rande der Vordertheile aufgesetzt. Ueber das ergänzende, 26 Cent. lange, 114 Cent. weite Röckchen fällt ein vorn in Plissé-Falten gelegter, hinten eingereihter Volant. Halsbündchen und Aermelaufschlag aus Plüsch. Schleifenschmuck von 6 Cent. breitem Picot-Band — rothbraun, wie der mit geblümter Surah zusammengestellte grobe Wollstoff unseres Modellkleides. Passementerie-Knöpfe und Schnurspangen.

65-66. Mäntelchen mit Pelerine für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 68-71, 1-12, Falte 2. — Das zierliche Pelerinen-Mäntelchen ist aus weißem Kaschmir und leichtem wollenen Futter mit Watte-Einlage sowohl für die Taille (siehe die Fig. 68-69), als für den ergänzenden Reckansatz hergestellt. Letzterer — 27 Cent. lang und 194 Cent. weit — wird vorn je in zwei, hinten in vier Tollfalten geordnet. Die nach Fig. 71 im Zusammenhange zu schneidende Pelerine, welche Abb. 66 nur mit Bäuschen-Fransen umrandet, Abb. 65 durch gestickte Fleinblümchen verziert zeigt, hat man nach Ausführung der Achselnaht von 9-10 mit der in der hinteren Mitte durch Kreuz und Punkt markirten, 6 Cent. breiten Tollfalte auf dem Mäntelchen festzunähen. Schleife aus 3 Cent. breitem moiré-antique-Band. Umlegekragen.

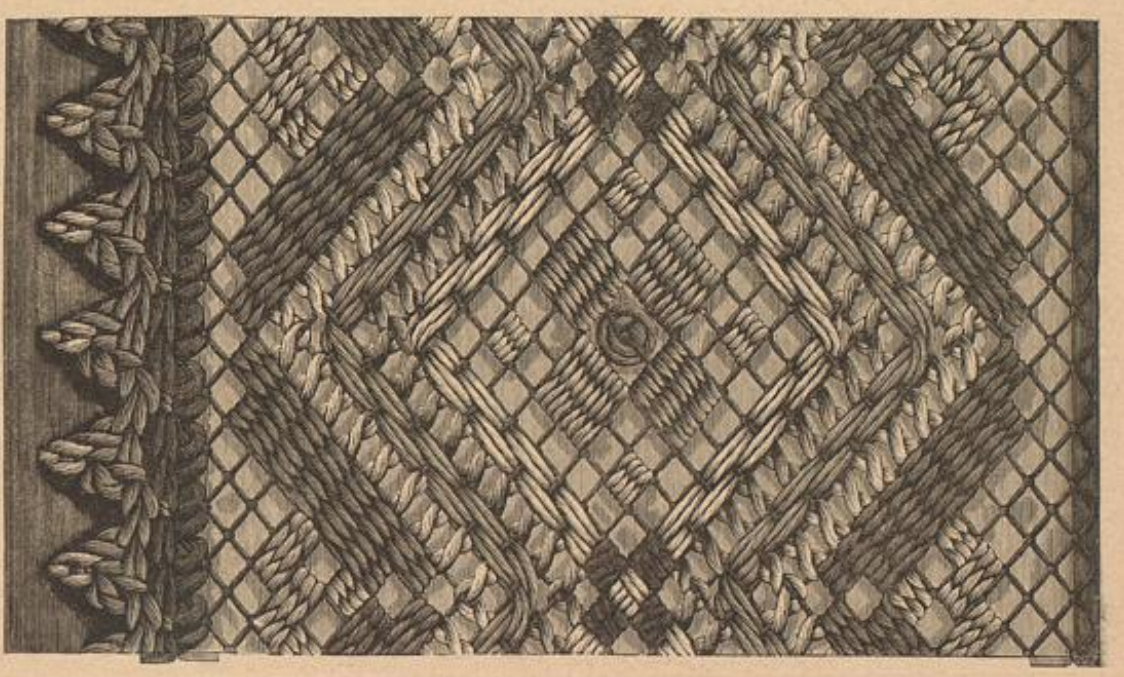
83. Stickerei mit Auflagen zum Banner, Abb. 82.

67 u. 27. Wirthschafts-Schürze mit Streifen-Garnitur. Zur Herstellung der Schürze hat man zunächst einen 114 Cent. breiten, 85 Cent. langen Shirtingtheil in 10 Cent. großen Zwischenräumen zu vier Säumchen-Gruppen abzusteppen. Jede Gruppe besteht aus vier, je 1 Cent. breiten Säumchen, die je zu zwei, durch einen Zwischenraum getrennt, sich begegnen. Diese Zwischenräume werden je durch 6 Cent. breite Streifen aus rothem Schweizer-Kattun gedeckt, über welche sich der erste Saum an jeder Seite legt. Abb. 27 zeigt naturgroß die Verzierung der rothen Streifen aus feiner weißer Zackenlitze und losen, diese befestigenden Stichen aus weißer Baumwolle. Den unteren Rand der Schürze sichert ein breiter Saum, während die Seitenränder Zacken aus rothem Schweizer-Kattun begrenzen. Jede Zacke wird aus einem Stofftheil von 5½ Cent. im Quadrat zweimal zum Dreieck zusammengefaltet. Zweimal untergesteppt Band befestigt die Zacken, ein Oerstenstisch-Börtchen deckt die innere Steppstich-Linie. Den oberen Rand, welchem ein 3 Cent. breiter rother Kattunstreifen gegengesetzt wird, hat man je 2 Cent. von oben zwischen den Faltengruppen fest einzureiben. Diese Faltenpartien sichert ein untergesetztes Band. Ueber die Faltengruppen legt man den oberen Rand leicht nach rechts um, damit das farbige Futter zur Geltung gelangt. 7 Cent. breite Bindebänder, an deren Enden die Verzierung sich wiederholt, wie Abb. 67 zeigt.

68-70 u. 81. Körbchen mit gehäkelter Spitze und gestickten Bändern für den Wäscheschrank. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 11-12. — Das hübsche Körbchen aus feinen Rohrstäben und gelblichen Strohborten ist mit Schweizer-Kattun abgefüttert und mit rothem Atlasband verziert. Dasselbe dient zum Aufbewahren einer zweiten Spitzen-Garnitur für die Schrankfächer und der überzähligen Wäschebänder. Letztere, je 38 Cent. lang, 2½ Cent. breit, bestehen aus Canevas-Band mit verzierender Kreuzstich-Stickerei in Roth und Blau und je 13 Cent. breiten weißfarbigen Atlasbändern an den Enden. Die mit weißer Strickbaumwolle der Quere nach hin- und zurückgehenden Touren gehäkelte Spitze zeigt Abb. 81 naturgroß; an dieser markiren sich die der Länge nach angehäkelten Abschluß-Picots, übereinstimmend mit dem durchzogenen Bande in Roth. Man beginnt die Häkelarbeit in der Bogentiefe auf einem Anschlag von 29 L., denen für die erste obere Schlinge noch 7 L. folgen, und häkelt zurückgehend je 2 St. in die 29. u. 28. und nach 3 L. je 1 St. in die 27. u. 26. Anschlagm. Alsdann 3 L., 1 f. M. in die 4. der folgenden Anschlagm., 3 L., 1 St.-Gruppe wie oben beschrieben, welche die 4.-7. folgende Anschlagm. erfaßt, 1 St. in die dritte folgende Anschlagm., nach Uebergehung von 2 L. 7 St., welche je 1 Anschlagm. erfassen, 2 L. und 1 St. in die 1. Anschlagm. Die darauf folgende Tour zeigt Abb. 81 in der Ausführung begriffen und ist von da ab an der vollständigen Spitzenzacke der Gang der Häkelarbeit genau zu verfolgen. Jedes Picot besteht aus 1 f. M., 3 L. und 1 f. M.; nur in den Zackentiefen sind einige f. M. nach einander auszuführen.

71-72. Morgenrock mit drapirten Rückentheilen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 72. — Unsere Vorlage ist aus fein geköpertem, roth und weiß gestreiftem Flanell, weißem Wollkrepp, Ein- und Aufsätzen von dunkelm do Saxe und dunkelrothem Sammet zusammengestellt. Zur Herstellung empfiehlt sich das naturgroße Schnittmuster der Abb. 3 und 17 der ersten December-Nr. 86. Abweichungen von der Futter-Grundform lehren a und b der oben genannten kleinen Schnitt-Uebersicht. Ueber die Vordertheile fällt je ein 80 Cent. weiter, aus Spitzen-Einsätzen, Stoffstreifen und Spitzen-Ansatz zusammengestellter, oben kraus eingereihter Garniturtheil. Eine punktirte Linie auf a zeichnet die Form der spitz ausgeschnittenen, losen oberen Vordertheile vor, deren breit aus einander tretende Ränder Sammet-Revers und 20 Cent. breite Futterstreifen aus Atlas erhalten. d gilt der Sammetpasse, e dem

84. Anzug mit Patten-Garnitur. Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Fig. 36.



85. Farbige Filet-Arbeit zum Wäschebeutel, Abb. 8. Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 78.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

86 u. 88. Hut mit spitzer Krempe.
87. Capote-Hut mit Spitzen-Garnitur.
89 u. 91. Fächer mit Malerei und Schleifenschmuck.
90. Runder Hut aus Roßhaargeflecht mit Perlen-Verzierung.
(Beschreibungen zu den Abb. 87 u. 89-91 folgen in der nächsten Nummer.)

am oberen Rande kraus einzureibenden Oberstoff der Rückentheile, welche letztere man nach Kreuz und Punkt zu drapiren hat. Der Rückenpasse schließt sich ein den Ausschnitt des übertretenden Vordertheiles begrenzender Shawlkragen (siehe e) an. 52 Cent. weite, durch 7 Cent. hohe Sammetbündchen zusammengefaßte Aermel aus Einsatz und Stoffstreifen; 5 Cent. hohes Halsbündchen; Schleifenschmuck aus 8 Cent. breitem, dunkelrothem Atlasband.

76. Fichu mit Spitzenkragen. — Mousseline des Indes ergiebt den am oberen und unteren Rande eingefalteten, mit breiter Spitze abschließenden Jabottheil, sowie den in Falten geordneten Stehkragen. Diesen vervollständigt schmale Spitze, welche mit Band, das auch zum Schleifenschmuck dient, unterlegt ist, während die kragenartigen Theile aus breiterer Spitze bestehen.

77. Fichu mit Band-Garnitur. — Nach Maßgabe von Abb. 77 in Falten gelegte, gestreifte Seidengaze bildet den durch einen Bandknoten vorn zusammen gehaltenen Stehkragen, sowie den Latz, welchen ein mit Spitze überlegtes schmäleres Band umsäumt. Gleiches Band dient zum Schleifenschmuck, breiteres zu den Jabot-Enden, unter denen ein Spitzen-Plissé sichtbar wird.

78-79. Halbanschließender Paletot mit Revers. — Verwandt. Schnitt: S. d. Abb. 1 u. 58 der ersten October-Nr. 86. — Bei Anfertigung des Paletots nach oben genanntem Schnitt hat man die Vordertheile je mit einem Abnäher zu versehen und unterhalb des glatten Lattes nicht wie dort geöffnet, sondern leicht über einander tretend einzurichten. Der Latz wird an der einen Seite festgenäht und an der anderen unsichtbar dem Vordertheil untergehakt. Die obere Breite der Revers beträgt wie die der Manschetten 10 Cent., die des Stehkragens 5 Cent., während die Aufschläge der den Rückentheilen angeschnittenen Taschen 6 Cent. Breite bei 24 Cent. oberer Länge messen. Der den Abb. 78-79 zu Grunde gelegte Modell-Paletot ist aus schwarzem, grau carrirtem Double gefertigt, mit gestreiftem Atlas gefüttert und mit schwarzem Sammet garnirt. Große viereckige Perlmutterknöpfe. Die den Schlitz der Rückentheile begrenzenden Patten haben 20 Cent. Höhe und 6 Cent. untere Breite.

93-94. Kurze Pelerine mit Achselfalten. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 79. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)

82-83. Banner als Wand-Decoration. Stickerei mit Auflagen. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 80. — Das auch als Ofenschirm verwendbare Banner, Abb. 82, ist bestimmt, in der Ecke eines Zimmers angebracht zu werden, indem man den 142 Cent. langen Stab desselben durch eine durchbohrte hölzerne Eck-Console steckt. Von dem Knauf des Stabes gehen bunte, in Quasten endigende Schnüre aus, an denen der 92 Cent. lange Querstab, der das Banner hält, befestigt ist. Dieses, im Modell 70 Cent. breit und 85 Cent. lang, zeigt in der Mitte ein im Bilderstich (siehe die Ausführungen, Abb. 64-65 der Nr. v. 13. Nov. 82) nach einem alten Gobelin ausgeführtes Bild, dem sich eine Rand-Bordüre in Stickerei mit Auflagen anschließt. Fig. 80 zeichnet das Muster einer Hälfte der Langseite vor, während eine Linie die Mitte der Querseite markirt. Die Ausführung der aus dem XVII. Jahrhundert stammenden spanischen Bordüre, deren Original sich im Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin befindet, ist aus Abb. 83 ersichtlich. Die braunen Sammet-Auflagen sind auf dem heller getönten Atlas zunächst mit ganz feinem Goldfaden, der sie in regelmäßigen Zwischenräumen überspannt, zu befestigen und hierauf mit krauser Goldschnur zu umranden. Das Abschlußrändchen, welchem sich nach außen farbige Schnur anschließt, wird in gleicher Weise gearbeitet.

84. Anzug mit Patten-Garnitur. — Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Fig. 36. — Sehr geschmackvoll und apart wirkt an dem Modellanzug zu Abb. 84, dessen Rückansicht Fig. 36 veranschaulicht, die Zusammenstellung von mattblauer Surah merveilleux mit olivgrünem Plüsch und ecru Seidenspitzen. Den hinten leicht drapirten Rock garniren vorn Spitzen-Volants, seitwärts breite Sammet-Patten. Wie die eigenartige Taille aus Seiden- und Plüschtheilen zusammengesetzt ist, erklären Abb. 84 und Fig. 36. Den vorn und hinten gleichmäßig herzförmigen Ausschnitt verhüllt ein dem Stehkragen angefügtes Spitzen-Arrangement. Unter diesem werden die den vorderen Plüschtheilen angeschnittenen Patten am Kragen befestigt. Letzterer ist hinten in drei je 4 Cent. breite Tollfalten geordnet und an den umgebogenen vorderen Ecken mit Spitze überlegt. Spitze bekleidet auch den mit einer Plüschmanschette ausgestatteten Aermel, welcher eine Epauletten-Verzierung aus drei Plüsch-Schrägbiesen zeigt.

86 u. 88. Hut mit spitzer Krempe. — Unser Modell zeigt die hochmoderne Zusammenstellung von Weiß und Schwarz — leicht getönte Surah mit Perlenstoff. Letzterer bekleidet die Krempe; Surah bedeckt faltig den Kopf und bildet das graziöse vordere Schlupfen-Arrangement, in welchem vier kurze Federn ruhen. Die hoch gebogene Krempe ist beliebig mit schwarzem Sammet oder Tüll abzufüttern. Bindeband und genähte Schleife aus doppelt genommener Surah.

92. Shawl. Handgewebe mit zwei Schiffchen. Siehe auch Abb. 80. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)

Die Beschreibungen zu den Abb. 80, 87, 89 u. 90-95 folgen in der nächsten Nummer.

Bezugsquellen.

Kostüme, Mäntel und Schlafröcke: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 93-96); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 78, 79); Aug. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 19, 32, 33, 71-72); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 20, 75); J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Modenbild 677).
Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 86-88).
Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 25 (Abb. 90).
Hauben, Fichus ꝛc.: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 35, 60, 76, 77).
Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 89, 91).
Wäsche-Gegenstände: Goschenhofer u. Röficke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 36-39, 49, 59, 65, 66); W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 9, 10, 30, 34, 43-48); B. Jos. Sternfeld, Bielefeld (Abb. 51-58).
Corsets: H. Lisser Wwe., W, Jägerstr 42 (Abb. 50).
Kinder-Garderobe C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 31); Wolle u. Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 63, 64).
Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 82, 83); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 18); L. Hahn, W, Jägerstr. 49 Abb. 11, 12); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 80, 92); Kloster Seligenthal bei Landshut in Baiern (Abb. 13-15, 40); F. Feuerstein, Weimar, Frauenthorstr. 8 (Abb. 24, 25); M. Menger, Ditterbei Gehrden, Hannover (Abb. 61, 62).
Waschservice: Th. Holzhüter, W, Leipzigerstr. 126 (Abb. 18).

95. Zweiseitiger Paletot. (Beschreib. folgt in der nächsten Nr.)

96. Anzug mit kurzem Mantelet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, den verwendbaren Schnitt, Abb. 2 der ersten September-Nr. 86.

Hierzu eine Beilage mit 23 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, Namens-Chiffren und einem Alphabet.

Verlag von Franz Lipperheide, Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heyfelder, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 6, 2. Blatt. — Berlin, 6. März 1887. — XIV. Jahrg.

Die illustrirte Zeit erscheint jeden Sonntag in 1 bis 2 Doppelbogen nebst jährlich 24 Moden-Nummern, 12 Schnittmuster-Beilagen und 12 farbigen Modenbildern; vierteljährlicher Abonnements-Preis 2 Mark 50 Pf.

Die Heft-Ausgabe erscheint alle vierzehn Tage; das Heft (24 bis 26 jährlich) kostet 50 Pf.

Die große Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern (jährlich 52 illustrirte Beilagen, 36 farbige Modenbilder und 12 Kostümbilder) kostet vierteljährlich 4 Mark 25 Pf.

Alle Buchhandlungen nehmen jederzeit Bestellungen an, mit Ausnahme für die Heft-Ausgabe auch alle Postanstalten. (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 2689 a und b.)

1. Anzug mit kurzem Paletot. 2. Anzug mit Pelerinen-Mantelet.
Verwendbarer Schnitt zu Abb. 1: Siehe die Abb. 48-49 der zweiten October-Nr. 86.

1. Anzug mit kurzem Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 48-49 der zweiten October-Nr. 86. — Aus feinem schwarzen Cheviot und mit einreihigem Knopfschluß hergestellt, ist der einfache, in der Vorlage nur 55 Cent. lange Paletot, Abb. 1, ringsum mit feiner seidener Borte eingefaßt. Oben angegebener Schnitt kann als Grundlage zur Anfertigung desselben dienen. Das den Rückentheilen angeschnittene Faltenschößchen, dessen ganze Weite 63 Cent. beträgt, hat man in zwei vierfache Falten zu ordnen und auf demselben den übertretenden Rand des Seitentheiles durch einen Knopf zu befestigen. An der Außennaht bleibt der Aermel 6 Cent. lang offen und wird mit Stoffknöpfen garnirt. 5 Cent. breiter Stehkragen. Schwarzer, durch feine weiße Streifen carrirter Atlas füttert Capuchon und Paletot.

2. Anzug mit Pelerinen-Mantelet. — Zur Herstellung des mit dem bekannten Bindenärmel gefertigten Mantelets, Abb. 2, diente langhaariger, bräunlich carrirter gelbweißer Himalaya, zu Ausstattung und Futter bräunlicher Atlas. Die Länge unseres Modells beträgt 57 Cent., die des ungelegten Bindentheiles 45 Cent. bei 16 Cent. unterer und 6 Cent. oberer Breite. Dem Rückentheil ist ein gefalteter Latz aus Atlas eingesetzt, welcher 10 Cent. vom unteren Rande als Schößchen lose ausspringt. 8 Cent. breite Besatzstreifen, 6 Cent. breiter Umlegekragen.

3. Wagenfächer mit Malerei. — Die so viel verwendete Palettenform bildet auch die neueste Phantasie der Frühlings-Wagenfächer und zeichnet sich dadurch aus, daß man sowohl die Form, wie die Ausstattung (siehe die Anleitung zur Fächer-Malerei in der zweiten November-Nr. 86 der „Illustrirten Frauen-Zeitung") leicht selbst herstellen kann. Unsere Vorlage, Abb. 3, die 31 Cent. Länge zu 23 Cent. Breite mißt, besteht aus dunkelbraunem doppelten Krepp, zwischen den um die Oeffnung der Palette ein mit brauner Seide bekleideter Cartontheil eingeschoben ist. Den formgebenden Draht deckt ein schmales Seidenbändchen. Gemaltes Genrebildchen, von einem Blüthenzweig umrahmt; Schleife aus $2^1/_2$ Cent. breitem Atlasband.

5. Latz-Fichu mit Revers. — Lachsfarbenes, 8 Cent. breites Repsband mit Picot-Rändchen aus feinem Schnürchen (siehe die Abb. 54-55 der zweiten December-Nr. 86) bildet an Abb. 5 die oben 6 Cent., unten 4 Cent. breiten, 32 Cent. langen Revers, sowie den hinteren Theil des Stehkragens. Die abstehenden Ecken des letzteren, sowie die Revers sind an den Querseiten ebenfalls mit einem Picot-Rand besetzt. Weißer, fein gestreifter Seidenkrepp, dessen tiefe Falten auf der linken Seite lose Stiche sichern, füllt den Raum zwischen den Revers in ersichtlicher Weise und ergiebt den seitwärts unsichtbar zu schließenden, vorderen Theil des Stehkragens.

6. Fichu mit Perlborten. — Die Herstellung des Fichus verlangt zwei je 56 Cent. lange, 4 Cent. breite schwarze Perlborten, welche, für den Kragentheil je $16^1/_2$ Cent., für den Taillenschluß je 9 Cent. von den Enden entfernt, zu spitz auslaufenden Falten abgenäht werden. Diese Falten, sowie die unteren Enden der Borte verbinden untergesetzte Spangen, welche am Halsausschnitt $7^1/_2$, im Taillenschluß 3 und unten $8^1/_2$ Cent. lang sind. Dieselben dienen zugleich einem eingereihten weißen Gazetheil von 39 Cent. Länge zu 42 Cent. Breite als Halt. 5 Cent. breites schwarzes Repsband bildet die Schleife — die Schlupfen sind 13 und 14, die Enden 20 und 14 Cent. lang — welche mittelst einer Schnalle auf dem zur Schnebbe abgenähten Bande befestigt ist.

7. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei. — Aus feinem Leinen angefertigt, mißt unser Modell, Abb. 7, zu 80 Cent. Höhe 76 Cent. Breite. Um die obere Seite läuft eine $9^1/_2$ Cent. hohe Verzierung, welche aus einfachen Hohlnähten und im Plattstich gearbeiteten Sternblumen besteht. Knapp 1 Cent. über der geraden, $^1/_4$ Cent. breiten Hohlnaht beginnen die 8 Cent. hohen, $3^1/_2$ Cent. breiten Hohlnaht-Zacken, zwischen denen die Sternblumen, welche Abb. 62 der zweiten Februar-Nr. d. J. bietet, einzeln und zu zweien eingestreut sind. Plattstich-Monogramm.

8. Steppdecke mit Schnur-Verzierung. — Unsere Modell-Decke, Abb. 8, aus schwerem blaßblauen Atlas mit gleichfarbigem Satinfutter hergestellt, ist in großem doppelten Carreau-Muster durchsteppt, dem sich ein aus geraden und Zackenlinien gebildeter, 37 Cent. breiter Rand anschließt. Die 220 Cent. lange, 117 Cent. breite Decke begrenzt eine fingerdicke Seidenschnur.

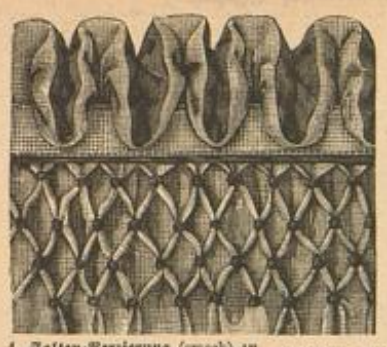
9. Plümeau-Bezug mit Durchbruch-Arbeit. — Der auf der Rückseite in bekannter Weise zum Knöpfen eingerichtete Bezug besteht in der Vorlage, Abb. 9, aus kräftigem Leinen und mißt 118 Cent. Breite bei 110 Cent. Höhe. An den Seiten schließt sich dem 4 Cent. breiten Saum — der Knopflochsaum ist nur 3 Cent. breit — ein 1 Cent. breiter Hohlsaum an, auf den, nach 5 Cent. breitem Zwischenraum, eine 13 Cent. breite Verzierung, aus 1 und $1^1/_2$ Cent. breiten Durchbruch-Streifen bestehend, folgt. Eine sehr große Chiffre nimmt die Mitte zwischen der Durchbruch-Arbeit der Seitenränder ein.

10-11. Wäschebänder. — Die mit der Bezeichnung „Handtücher", „Staubtücher, Tischtücher" ꝛc. versehenen Querbänder dienen zur leichteren Orientirung der Vorräthe des Wäscheschrankes. In der Vorlage zu Abb. 11 besteht dasselbe aus hellblauem Canevas-Band in 3 Cent. Breite und 45 Cent. Länge, wovon an jeder Seite 9 Cent. die zum Durchleiten der Atlasbänder bestimmten Schlingen bilden. Man bekommt diese Bänder mit Arabesken und Schrift im Wirkstich mit der Maschine gestickt sehr preiswerth bereits fertig, jedoch empfehlen sie sich auch zum Selbstanfertigen mit Hülfe der vielen in den Nummern gebotenen Vorlagen, sowie unserer Musterbücher altdeutscher Leinenstickerei. Ein im Strichstich gearbeitetes Wäscheband, mit farbigem Atlasband unterlegt, dessen Enden in beliebiger Länge herzurichten sind, veranschaulicht Abb. 10. Verwendbare Muster im Kreuz-, Gobelin- und Strichstich bieten die Abb. 35-37 der ersten October-Nr. 86 sowie die Abb. 7 und 17 der zweiten Februar-Nr. d. J. Ein hübsches, gleichfalls verwendbares Muster in Tüll-Durchzug, das etwas kräftiger zu arbeiten ist, stellt Abb. 21 der ersten Februar-Nr. d. J. dar.

12-14. Keilkissen-Bezug mit Schnürschluß. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 14. — Beliebig aus Leinen, Damast oder Shirting zu fertigen, erfordert der in Rück- und Vorderansicht dargestellte, zum Schutze des farbigen Keilkissens dienende Bezug, Abb. 12-13, zwei Stofftheile. Abb. 14 giebt die Maße unserer Vorlage, die jedoch nach dem betreffenden Kissen zu ändern sind. Der zur Hälfte gegebene Theil, a, wird derart zusammengebrochen, daß die obere Hälfte um die hintere Höhe des Keilkissens länger ist, worauf man den nach b hergerichteten Keil von Stern bis Punkt und von Punkt bis Kreuz durch Naht einfügt. Den oberen Rand des Bezuges begrenzt ein 2 Cent. breiter Saum, in welchem Schnürlöcher in 5 Cent. Zwischenräumen vorgesehen sind, nur je an der Keilnaht und an den Ecken des überstehenden Stofftheiles befinden sich je zwei Schnürlöcher dicht neben einander. Farbiges Schnürband. Farbige kleine Chiffre.

15. Kopfkissen-Bezug mit Häkelarbeit und farbiger Stickerei. — Der Bezug mißt in der Vorlage 82 Cent. im Quadrat und ist aus feinem Leinen hergestellt. Die reiche Ausstattung bildet ein in der oberen Mitte eingefügter, 17 Cent. breiter Einsatz, welcher aus $2^1/_2$ Cent. breitem Canevas-Bande und Häkelborten in $1^1/_2$ und $2^1/_2$ Cent. Breite zusammengestellt ist. Das Canevas-Band zeigt eine rothe und blaue Verzierung im Strichstich, die jedoch auch in Kreuzstich ausgeführt werden kann. Verwend-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. Falten-Verzierung (smock) zu Schürzen u. s. w. Verwendbar zu den Schürzen, Abb. 32-33.

bare Vorlagen enthalten das Extra-Blatt Nr. 12, sowie viele Nummern unserer Zeitung; auch erinnern wir an die Mappen mit gesammelten Mustern altdeutscher Leinenstickerei. Die aus zwei und drei Muschenreihen bestehende Häkelarbeit brachten wir bereits in der Nr. v. 6. Mai 76 mit Abb. 83; verwendbare Einsätze finden sich in der heutigen Nummer. Die Garnitur wird dem Bezug überwendlich zwischen zwei je 2 Cent. breiten, mit blauem Garn genähten Hohlsäumen eingesetzt; ein gleicher Saum ergiebt die Knopflochleiste.

3. Wagenzächer in Palettenform mit Malerei.

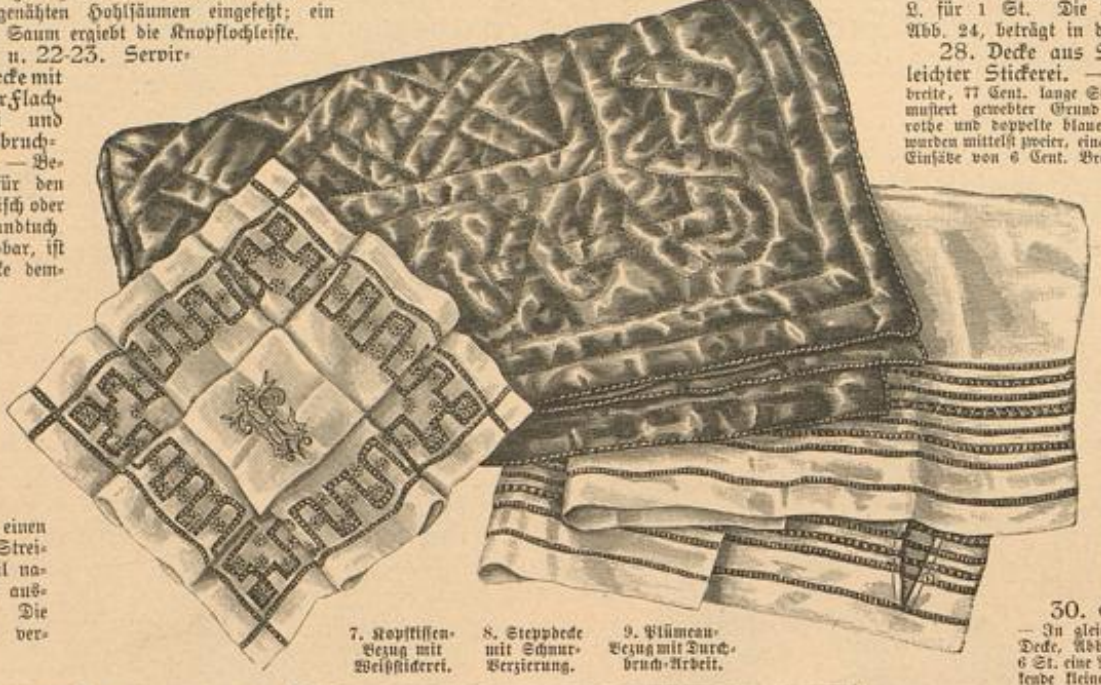
hin- und eine zurückgehende Häkeltour. An der Vorlage, Abb. 34, bilden die Kreuztypen das dichte Muster, und zwar gelten je 7 St. in der hin-, sowie in der zurückgehenden Tour für eine Type. Die Stofftypen markiren dagegen den klaren Grund; für jede derselben häkelt man in der einen Tour 1 St. und 5 L., in der anderen Tour 1 St. in die St. der vorigen Tour, 3 L., 1 f. M. in die 3. der 5 L., und 3 L. Beim Wenden der Arbeit gelten bekanntlich 3 L. für 1 St. Die Breite der Spitze, Abb. 24, beträgt in der Vorlage 8 Cent.

6. Fichu mit Perlborten.

28. Decke aus Staubtüchern mit leichter Stickerei. — Vier je 60 Cent. breite, 77 Cent. lange Staubtücher, deren gemusterter gewebter Grund noch durch einfache rothe und doppelte blaue Streifen carrirt ist, wurden mittelst zweier, einander kreuzender Filet-Einsätze von 6 Cent. Breite zu der für einen Gartentisch bestimmten Decke, Abb. 28, verbunden. An jedem Tuche sind die beiden äußeren Ränder in Breite von 6 Carreaux ausgenäht, und zwar die vier mittleren Carreaux mit rothen Spinnen, die beiden äußeren mit Zierstichen aus blauem Garn. Die mittleren Ecken sind roth gehalten, ebenso die Kreuznähte längs der Filet-Einsätze, die aus weißem Zwirn dargestellt, mit blauem und rothem Garn verziert sind. Eine 9 Cent. breite harmonirende Filet-Spitze bildet den Abschluß der Decke. Abb. 27 bildet ein verwendbares Pleinblümchen.

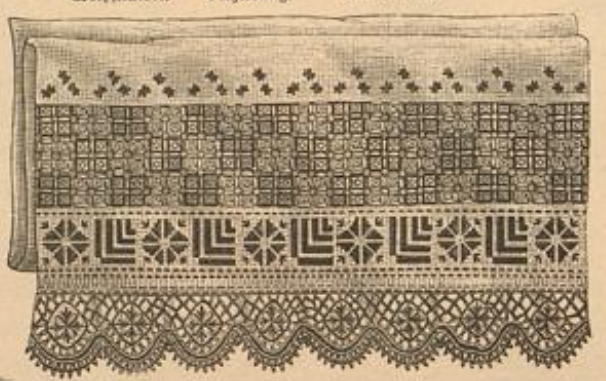
5. Lay-Fichu mit Revers.

16 u. 22-23. Servirtisch-Decke mit farbiger Flachstickerei und Durchbruch-Arbeit. — Beliebig für den Servirtisch oder als Handtuch verwendbar, ist die Decke demgemäß in Länge und Breite einzurichten. Unser 64 Cent. breites Modell, Abb. 16, aus kräftigem Hausmacher-Leinen zeigt als Ausstattung einen roth und weiß gehaltenen Durchbruch-Streifen, von welchem Abb. 22 einen Theil naturgroß wiedergiebt, sowie eine roth ausgeführte Bordüre in Flachstickerei. Die kleinen Blätter der mit Abb. 23 veranschaulichten Borte wiederholen sich, gegen einander gekehrt, als Plein oberhalb des Durchbruches. Den schmalen, nach rechts umgelegten Saum befestigt eine Hohlnaht, für welche man 3 Fäden auszieht, 4 Fäden stehen läßt und nochmals 2 Fäden auszieht; jeder Stich umfaßt 4 Fäden. Die nun folgende Bordüre (siehe Abb. 23) deckt 85 Fäden; ihre Carreau-Eintheilung beruht auf dem regelmäßigen Fortschreiten der Stichlagen um 5 Fäden im Quadrat. Für die begrenzende Hohlnaht sind wieder 3 Fäden auszuziehen. 8 Fäden höher setzt die Durchbruch-Verzierung ein, für welche man in Höhe und Breite abwechselnd 16 Fäden stehen läßt und eben so viele auszieht. An der Vorlage ist der Streifen elfmal 16 Fäden hoch. Die offenen Fadenlagen durchstopft man zu doppelten Stäben von je 8 Fäden, und zwar abwechselnd mit rother und weißer Baumwolle; den Außenrand des Durchbruchs sichern Languetten, welche Stäbchen imitiren und wie diese, je nach dem Muster, in Roth und Weiß wechseln. Eine 9 Cent. breite, mit rothem Garn ausgenähte Spitze bildet, leicht angehalten (74 Cent. auf 64 Cent. eingereiht), den unteren Abschluß.

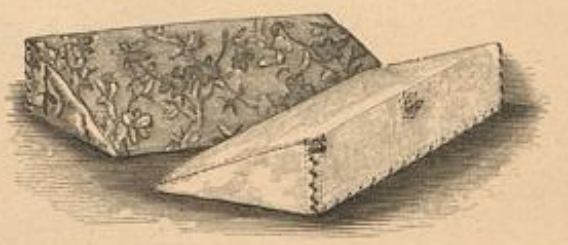


7. Kopfkissen-Bezug mit Weißstickerei. 8. Steppdecke mit Schnur-Verzierung. 9. Plümeau-Bezug mit Durchbruch-Arbeit.

10. Wäscheband mit Strichstich-Stickerei.



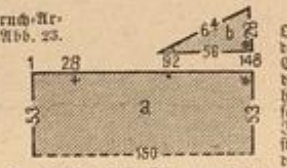
16. Servirtisch-Decke mit farbiger Flachstickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe die Durchbruch-Arbeit, Abb. 22, die Flachstickerei, Abb. 23.



12-13. Keilkissen-Bezug mit Schnürschluß. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

11. Wäscheband mit gestickter Bezeichnung.

15. Kopfkissen-Bezug mit Häkelarbeit und farbiger Stickerei.



14. Schnitt-Uebersicht zum Keilkissen-Bezug, Abb. 12-13.

Quadrat. Die Spitze ist 18 Cent. breit. Wegen der Bildung der Ecken beginnt man nicht mit einer Eckfigur, sondern ohne diese zu berücksichtigen, mit der ersten Seitenzacke, deren Muster 1 Type oberhalb der Zackentiefe einsetzt. Den Seitenstreifen schließt man jedoch mit der Eckfigur ab. In gleicher Weise werden die übrigen drei Seitenstreifen gearbeitet, nur daß man nun jedesmal an der Ecke des fertigen Streifens anlegt. Fond und Spitze verbindet 4½ Cent. breites Band.

31-32, 26-27 u. 29. Schürze aus einem Staubtuch mit gehäkelter Garnitur. — Wie die Decke, Abb. 28, aus einem der bekannten, blau und roth carrirten Staubtücher gefertigt, zeigt die 55 Cent. breite, 60 Cent. lange Schürze, Abb. 32, als Verzierung des unteren Randes zunächst einen 10 Cent. breiten aufgesetzten Streifen aus rothem Schweizer-Kattun, dem sich nach unten eine breite Spitze in Häkelarbeit, nach oben drei Reihen, je ein Carreau füllender Sternfiguren anschließen. Von diesen Blümchen, welche abwechselnd mit rothem und blauem Garn im Blattstich nach Abb. 27 gearbeitet wurden, steigt eine Reihe an jeder Seite der Schürze auf. Die Spitze ist wieder nach einem Typenmuster in der zu Abb. 24 beschriebenen Weise zu arbeiten. Abb. 31 giebt das Muster derselben, welches ohne Zacken-Abschluß als Einsatz verwendbar ist. Den Zackenrand der Spitze (siehe Abb. 29) schließen 3 Touren fester Maschen ab, von denen die erste mit blauem, die zweite mit weißem, golddurchschossenen und die dritte mit rothem Garn gehäkelt wird. Dieselben 3 Touren wiederholen sich als oberer Abschluß der Spitze, hier durch eine Kreuzstäbchen-Tour aus

22. Durchbruch-Arbeit zur Servirtisch-Decke, Abb. 16. Siehe auch Abb. 23.

17. Schoßtaille aus Hand-Gewebe. — Ein aus Zephyr-Wolle hergestelltes Hand-Gewebe ergiebt den Stoff zur Anfertigung der Taille, Abb. 17. Ein verwendbares Webemuster bietet Abb. 22 der zweiten Juli-Nr. 86. Unsere dunkel rothbraun gehaltene Vorlage ist mit einem Stehkragen und Einsatztheil aus gleichfarbenem Atlas ausgestattet.

17. Schoßtaille aus Hand-Gewebe.

18. Schoßtaille aus Sammet. — Die mit sehr kurzem Schoß gefertigte Taille zeigt Lay und Manschetten aus Seide, mit welcher auch der hohe Kragen abgefüttert ist. Für das kraus Jabot können Gaze, indischer Mull, Spitzenstoff ꝛc. verwendet werden.

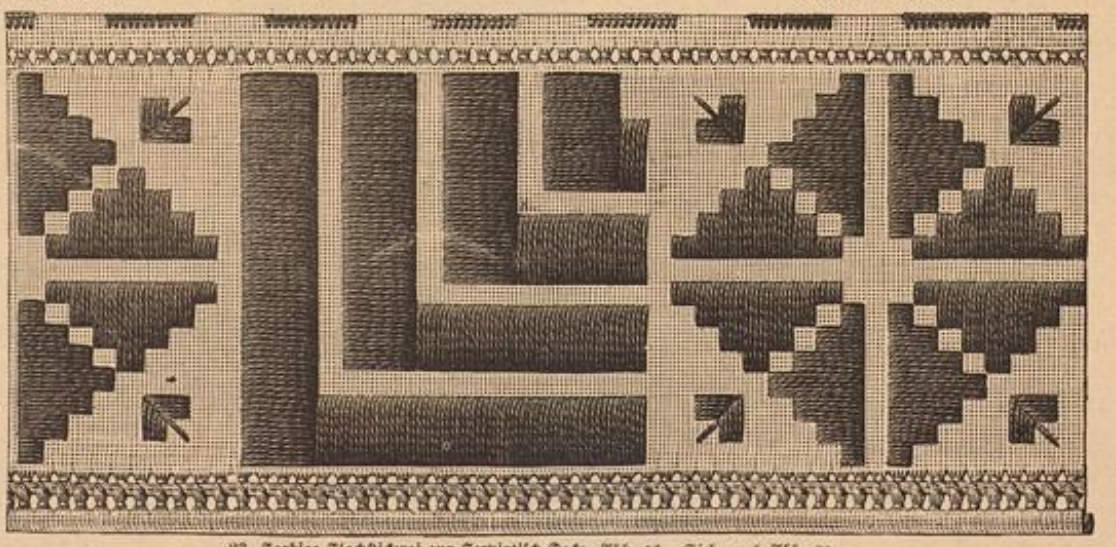
18. Schoßtaille aus Sammet.

24 u. 34. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Schrankbrettern ꝛc. — Siehe das Typenmuster, Abb. 34. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — In einer Reihe von Darstellungen (Abb. 24-26 und 29-41) geben wir unseren Leserinnen die einfache Ausführung von Häkelarbeit nach Typenmustern. Jede Typenreihe gilt für eine

19. Rückansicht zum Anzug, Abb. 47.

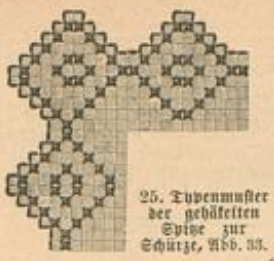
20. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 78-79.

21. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 43.



23. Farbige Flachstickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 16. Siehe auch Abb. 22.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



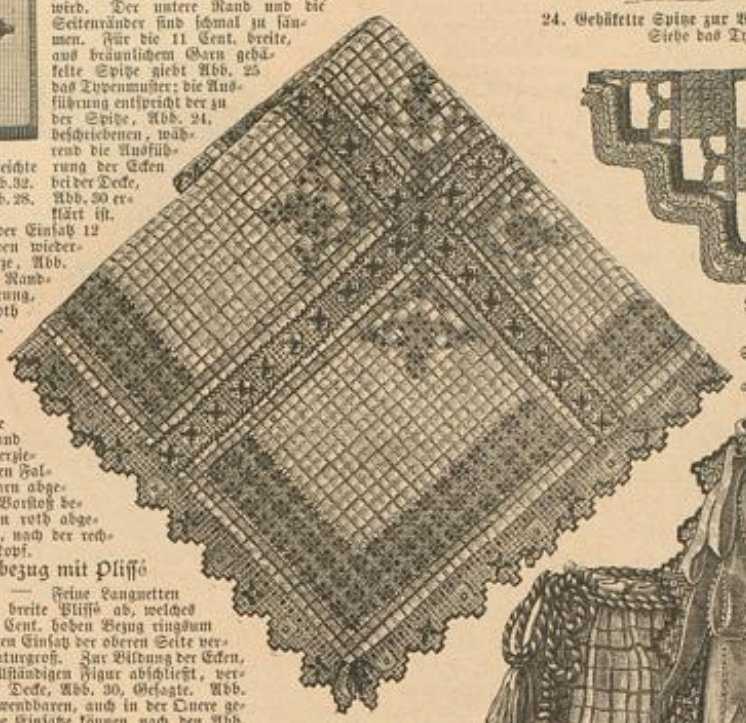
25. Typenmuster der gehäkelten Spitze zur Schürze, Abb. 33.

Ecru-Garn vervollständigt. Diese buntfarbige Verzierung markirt sich auch in der Mitte der dichten Musterfiguren, und zwar abwechselnd in Roth, Blau und Weiß durch übergehäkelte Doppelst. (je 7). Abb. 26 lehrt an einem Mustertheil die einfache Ausführung. Der obere Rand der Schürze ist 4 Cent. breit gesäumt und dann zu 32 Cent. Weite eingefaltet. Ecrufarbene, roth und blau gemusterte Schnur mit gleichen Quasten dient zum Schluß.

33, 25 u. 4. Schürze mit gehäkelter Garnitur und Schleifenschmuck. — Die Herstellung der Schürze aus bräunlichem Canevas de congrès verlangt einen 70 Cent. breiten, 54 Cent. langen Stofftheil, dessen oberer Rand 5 Cent. breit nach der Rückseite umgelegt und unter einem 2 Cent. breiten Köpfchen fünfmal zu 25 Cent. Breite eingereiht wird. Der untere Rand und die Seitenränder sind schmal zu säumen. Für die 11 Cent. breite, aus bräunlichem Garn gehäkelte Spitze giebt Abb. 25 das Typenmuster; die Ausführung entspricht der zu der Spitze, Abb. 24, beschriebenen, während die Ausführung der Ecken bei der Decke, Abb. 30 erklärt ist.

27. Pleinblümchen. Leichte Stickerei zur Schürze, Abb. 32. Verwendb. zur Decke, Abb. 28.

Die Spitze mißt 11, der Einsatz 12 Cent. Breite. An beiden wiederholt sich die zur Schürze, Abb. 32, gegebene farbige Randnebst Städchen-Verzierung, hier jedoch nur in Roth und Blau wechselnd. 3 Cent. breites rothes Picot- und blaues glattes Atlas-Band vermitteln den Schluß der Schürze. Abb. 4 zeigt in halber Größe eine für den oberen Rand verwendbare smock-Verzierung. Die 1 Cent. tiefen Falten sind mit rothem Garn abgenäht; eine von rothem Vorstoß begrenzte Bleude hält den roth abgefütterten, wie ersichtlich, nach der rechten Seite umgelegten Kopf.



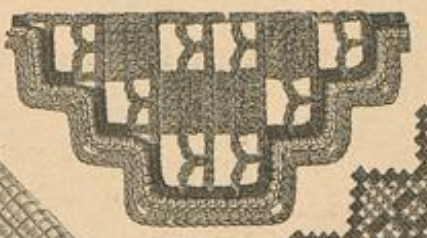
28. Decke aus Staubtüchern mit leichter Stickerei. S. a. Abb. 27.

36-38. Kissenbezug mit Plissé und Häkelarbeit. — Feine Langnetten schließen das 10 Cent. breite Plissé ab, welches den 69 Cent. breiten, 72 Cent. hohen Bezug ringsum begrenzt. Den gehäkelten Einsatz der oberen Seite veranschaulicht Abb. 37 naturgroß. Zur Bildung der Ecken, die man mit einer vollständigen Figur abschließt, verweisen wir auf das zur Decke, Abb. 30, Gesagte. Abb. 36 giebt noch einen verwendbaren, auch in der Quere gehäkelten Einsatz. Beide Einsatze können nach den Abb. 36-37, doch mit kräftigerem Material, als in der Darstellung, gearbeitet werden.

39, 35 u. 40-41. Kopfkissen-Bezug mit Häkelarbeit. — Den oberen Stoffbruch des Kissens, Abb. 39, ist ein gehäkelter Einsatz und diesem das Zeichen in origineller Weise eingefügt. Abb. 35 veranschaulicht einen Buchstaben desselben naturgroß, während die Abb. 40-41 Typenmuster für den wieder quer zu häkelnden Einsatz geben, und zwar, zur Auswahl, mit zwei verschiedenen Mittelsternen und End-Abschlüssen. Die Ausführung gleicht derjenigen der Spitze, Abb. 24.

42 u. 50. Anzug mit Ueberkleid. — Sehr apart wirkt die Farben-Zusammenstellung unseres, den Abb. 42 u. 50 zu Grunde gelegten Modellkleides, welches zu Rock und Weste aus lehmfarbenem Kaschmir ein mit gleichem Plüsch oder Sammet auszustattendes Ueberkleid

24. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Schrankbrettern ꝛc. Siehe das Typenmuster, Abb. 34.

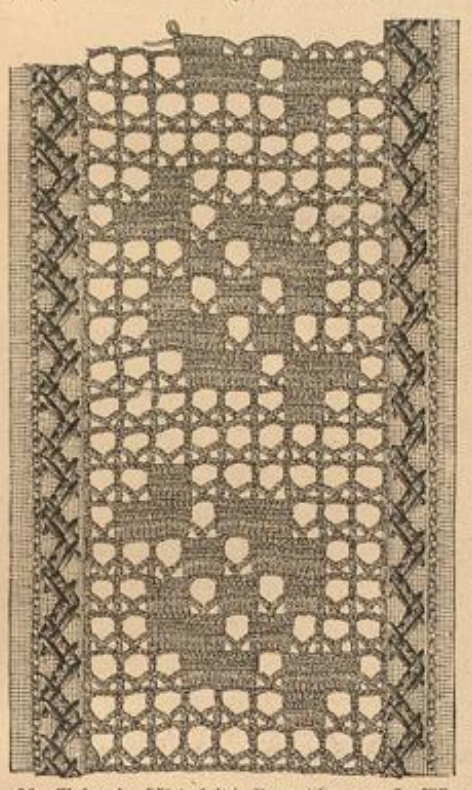


29. Zackenrand der Spitze zur Schürze, Abb. 32. Siehe auch Abb. 26.

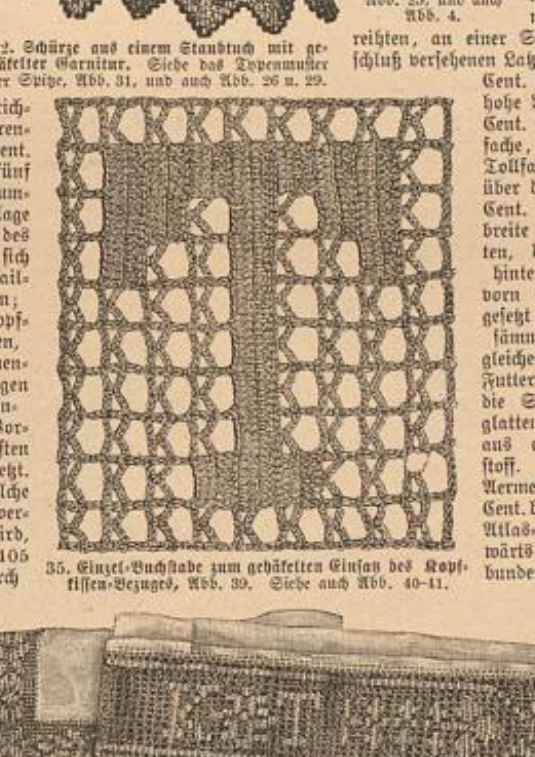
30. Gehäkelte Decke mit Band-Verzierung.

34. Typenmuster der gehäkelten Spitze, Abb. 24.

31. Typenmuster der Spitze z. Schürze, Abb. 32.



aus grobfadigem, dunkelpfauenblauem Diagonal-Stoff zeigt. Das nach Maßgabe des Ueberkleides einzurichtende Rock-Plissé begrenzen über dem 4½ Cent. breiten Randsaum fünf strohhalmbreite Säumchen. Als Grundlage zur Herstellung des Ueberkleides läßt sich jedes gut sitzende Taillenmuster benutzen; die oben mit Knopfschluß eingerichteten, unter dem zusammentretenden Shawlkragen geschnürten Westentheile sind den Vordertheilen bis zur ersten Brustfalte untergesetzt. Die Draperie, welche dem Taillenrande verstürzt angefügt wird, verlangt drei je 105 Cent. breite, durch

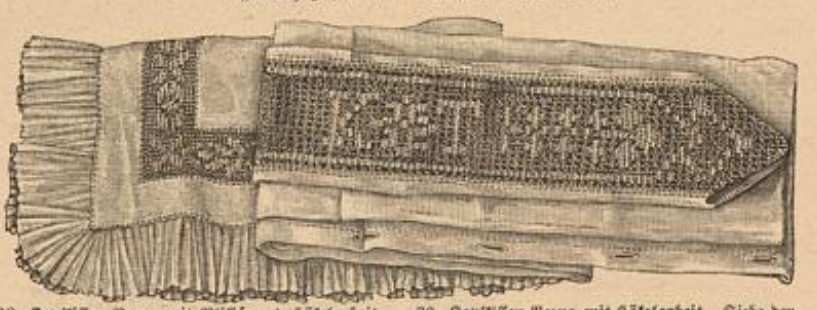


32. Schürze aus einem Staubtuch mit gehäkelter Garnitur. Siehe das Typenmuster der Spitze, Abb. 31, und auch Abb. 26 u. 29.

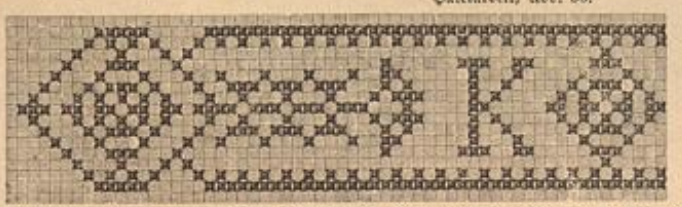
35. Einzel-Buchstabe zum gehäkelten Einsatz des Kopfkissen-Bezuges, Abb. 39. Siehe auch Abb. 40-41.

36. Einsatz in Häkelarbeit. Verwendbar zum Kopfkissen-Bezug, Abb. 38.

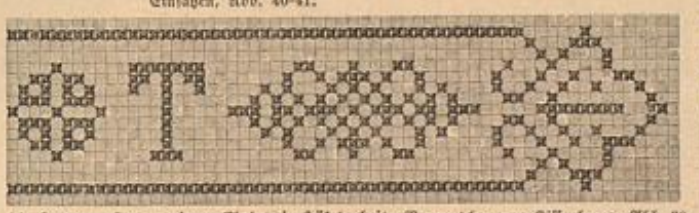
Naht verbundene Stoffbahnen, von denen die beiden äußeren, oben um 7 Cent. abgeschrägten je 96 Cent. Länge messen, während die mittlere 135 Cent. lang einzurichten ist. Die beiden ersteren hat man kraus einzureihen und die Falten vorn flacher, auf den Hüften und nach hinten zu dichter zu vertheilen, die Hinterbahn dagegen mit dem oberen und dem überstehenden Theil der Seitenränder in vier 17 und 20 Cent. lange Schlupfen zu ordnen. Das aus Abb. 50 ersichtliche Raffen des



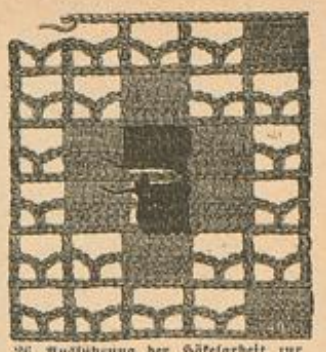
38. Kopfkissen-Bezug mit Plissé und Häkelarbeit. Siehe den Einsatz, Abb. 37, die verwendbare Häkelarbeit, Abb. 36.



40. Typenmuster zu einem Einsatz in Häkelarbeit. Verwendbar zum Kissenbezug, Abb. 39.



41. Typenmuster zu einem Einsatz in Häkelarbeit. Verwendbar zum Kissenbezug, Abb. 39.

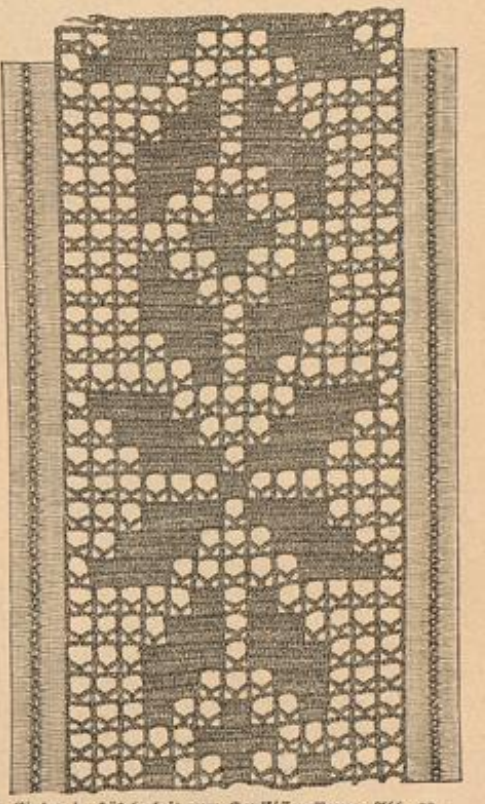


26. Ausführung der Häkelarbeit zur Schürze, Abb. 32. Siehe auch Abb. 29.

Stoffes in der hinteren Mitte und an den Verbindungsnähten geschieht durch untergesetzte Bänder. Den unteren und die durch Patenthaken auf dem Rocke befestigten vorderen Ränder sichern 10 Cent. breite untergesteppte Kaschmirstreifen. 10 Cent. hohe Aermel-Aufschläge, der Shawl-Kragen verjüngt sich von 13 Cent. hinterer zu 3 Cent. Endbreite.

43 u. 21. Anzug mit Spencer-Taille. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 21. — Immer wieder sucht man von Zeit zu Zeit die zierliche Spencer-Taille hervor. An unserem Modellkleide, Abb. 43, ist dieselbe zu einem Rock aus bräunlichem, schmal weiß und roth carrirtem Wollstoff aus feinem hellbraunen Tuch gefertigt, am unteren Rande in 7 Cent. lange, 5 Cent. breite Patten geschlitzt und um sämmtliche Außenränder mit brauner Wollitze eingefaßt. Den von schmalem Umlegekragen begrenzten Halsausschnitt füllt ein kurzes, an ein 5 Cent. hohes Halsbündchen gefügtes Chemiset. 10 Cent. hoher Aermel-Aufschlag, Stoffknöpfe. Soweit der Rock sichtbar wird, deckt denselben ein in breite Falten geordnetes Plissé. a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 21, giebt den vorderen Draperietheil, dessen oberer Rand eingefaltet in den Bund, dessen Seitenränder, je zu 42 Cent. Länge gerafft, in die hintere Seitennaht des Rockes treten; schließlich hat man den Stoff oberhalb des Einschnittes unter der aus Abb. 43 ersichtlichen Tollfalte auf dem Rocke festzunähen. Von der Hinterbahn b ordnet sich der obere und der mit Kreuz und Punkt markirte Theil des linken Seitenrandes in den Bund, worauf der Stoff in schräger Richtung (siehe die 50 am rechten Seitenrand) dicht zusammenzufalten ist, so daß sich ein lose überfallender Zipfel bildet.

44. Anzug für Mädchen von 3-5 Jahren. — Das aus blau, weiß, roth carrirtem und dunkelblauem Diagonal zusammengestellte Kleid, Abb. 44, öffnet sich, von 7 Cent. breiten Revers begrenzt, über einem oben und im Taillenschluß mehrmals eingereihten, an einer Seite mit Hakenschluß versehenen Latztheil. Das 258 Cent. weite, 25 Cent. hohe Röckchen ist in 9 Cent. breite, vorn einfache, hinten doppelte Tollfalten geordnet; über diese fallen je 24 Cent. lange, 9 Cent. breite zugespitzte Patten, die, der Taille hinten angeschnitten, vorn verstürzt gegengesetzt sind. Während sämmtliche Patten gleiches, dunkelblaues Futter haben, bestehen die Seitenpatten aus glattem, die übrigen aus carrirtem Oberstoff. 7 Cent. breiter Aermel-Aufschlag, 3 Cent. breites hochrothes Atlas-Gürtelband seitwärts zur Schleife gebunden. Die Rücken-



37. Einsatz in Häkelarbeit zum Kopfkissen-Bezug, Abb. 38.

patten verzierten Metallknöpfe. Für die Rückansicht siehe auch das colorirte Modenbild der heutigen Nr. der „Illustrirten Frauen-Zeitung."

45. Runder Hut. — Auf der mit doppeltem Tüll überzogenen Grundform besteht die puffige Bekleidung des etwas spitzen, 12 Cent. hohen Kopfes aus 30 Cent. breiter Chantilly-Spitze, während eine 10 Cent. breite Spitze an einer Seite das von zierlichen schwarzen Schmucknadeln gehaltene Gefältel der hoch aufgebogenen, vorn 9, hinten 2 Cent. breiten Krempe bildet. Die Stiele des Rosenzweiges hält seitwärts eine von Spitzen halb verhüllte Schmetterlings-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

42. Anzug mit Schoßrock. Siehe die Abbildung, Nr. 50. — 43. Anzug mit Matrosen-Kragen. Siehe die Abbildung, Nr. 51. — 44. Anzug für Mädchen von 3 Jahren. Siehe Nr. 52.

Schleife und 1 Ctmt. breites Band-Band in zwei Lagen Reihe. Eine gleiche Schleife ziert unter der mit Sammet abgesteppten Krempe. (Siehe auch Abb. 43.)

45. Capote-Hut. — Die mit Schnurgarnirung breitete Filz-Verbindung bei Kopfteil ist hübsch mit Goldkraft gehogen, mit leicht gebildeten rund verbreiterten Filz überzogte Capote-Form hergestellen. Krempe und hinterer Kopfrand sind mit Sammet bezogen und stoßen mit einer 4 Ctmt. breiten Perlkante eingefaßt, während ein nur 1 Ctmt. breiter Perlstreifen Kopf und Krempe verbindet. Zwischen dem Hinterrandig gestellten Gestell der Capote (10 Ctmt. breite Chenille) ruht ein Halbring gelber Blüten, über welchen in der vorderen Mitte ein Tuff braun Federschleier mit Reiher fällt. Capotte 2 Ctmt. breite, mit Schnur-Band gefaßte Band- und Kinnbänder, in der hinteren Mitte je 2 Ctmt. lange Schlaufen bildend. Schleifen-Schmuckstern mit Goldfedern-Knopf.

47. Anzug mit Blusen-Kleid für kleine Mädchen. Siehe die Abbildung, Nr. 49.

47 u. 49. Anzug mit Blusen-Kleid für kleine Mädchen. — Hierzu dunkelbrauner Schalli: Siehe Abb. 9 der ersten Januar-Nr. d. J. — Aus dem Matrosenstoff und hellblauem Flanell-Tuch mit Besatz und gleichem weißen Gewebe, ist der Blusenkleid (1 Mtr. 10 Ctmt. breit) mit Matrosen- und Latzschürze geschnitten. Der in Falten gelegte Kragenteil wird an 6 Ctmt. breite Schulter, je 2½ Ctmt. von ihren vorderen Rändern entfernt, und die Vorderkleide auf denselben befestigt. Breiter Untergurt. Das Blusen-Kleid (der 48 bis 50 Ctmt. lang, 72½ Ctmt. weit und an unteren Rande mit einem 4 Ctmt. breiten Stickereistreifen verziert, bei je doch nur 2½ Ctmt. breit verbleibt und mit blauen Einreihstich-Linien versehen ist. Ein gleicher Streifen umschließt die Aermel, 7½ Ctmt. breiter Trennungsteil mit Passepoil an den Seiten.

48-49 u. 57. Matrosen-Garnituren aus polirtem Lackleder, Siehe die Abbildung, Nr. 57.

48. Matrosen-Hut. — 49. Matrosen-Kragen.

50-53. Matrosen-Garnituren und gestickmuster (verkleinerte) Abbildungen. Siehe die Anzüge, Abb. 47.

51. Anzug-Garnituren Abb. für Kinder von 1-3 Jahren. — Die matrosenartige Schalli-Anzug zu Abb. 47 u. 49 der ersten Dezember-Nr. 86. — Über gemusterte Schnittmuster (Abb. 50) ganz ausreichend für Hinter-Ärmelchen entweder aus blau und weiß carrirtem Wollstoff gefertigten Matrosenkleid. Die Anzüge. Der mit Lederschleife eingefaßten, verstärkt den Mädchen angefügte Ausschnitt ist mit dem gleichen Stoff bekleidet, ebenso die vom Taillenschluß ab in 5 Ctmt. langen Schlitzen offenen Mädchenteile. Gleich tief teilt sich die 90 Ctmt. lange Taillen-Mädchen unter Vorder- und Seitenteilen begrenzen Rock der vorderen Mitte 1½ Ctmt. lange, 2½ Ctmt. breite Kragen. Dem 2½ Ctmt. langen, auf der Schulter über einander liegenden Kragen-Teile ein 1½ Ctmt. breiter Passepoil vor, während schmaler Stoff-Passepoil mit Zugschnur den Halbausschnitt säumt. Die Ärmel, mit Manschetten abgeschlossen Ärmelchen.

52. Anzug mit langer Draperie. — Rock, Kasaque- und Jäg-Garnitur bei mit Abb. 12 gleichen Anzuges besitzen aus weißer wollenartigem Stoffe, die übrigen Teile aus gleichfarbigem Tuch. Das Mädchenkleid der Taille erscheint hinterlig verdeckt. Es wird aus einander getrennten Teilen hergestellt, die mit Hilfe der Schnitt-Muster zugeschnitten werden. Der Rock ist je mit einem Tuch- und Tuch-Streifen gesäumt. Unter dem leinenen Übergewandchen liegt Mädchen auch Abb. 12 zu ersehen Tuch-Kragenpaar, glatt mit Seide besetzt. Ärmel in Tuchaufschlag ist Taillen-Passepoil-Garnitur-Gürtel befestigen an der vorderen Mitte mit Knöpfen und werden unterhalb des Gürtelschlusses, zur Begleitung des auch Abb. 12 zu ersehen Tuch-Kragenpaar, glatt mit Seide besetzt. Ärmel in Tuchaufschlag ist Taillen-Passepoil-Garnitur-Gürtel befestigen an der vorderen Mitte mit Knöpfen und werden unterhalb des Gürtelschlusses, zur Begleitung des

54-55. Matrosen-Garnituren und gestickmuster (verkleinerte) Abbildungen. Siehe die Anzüge, Abb. 51.

Taillenschluß auf dem Tuch, während sie auf der unteren Übergeschlossen Seite nur aufgelegt sind. Die Kasaque besitzt auf dem mit Seide gefütterten Rock vorn eine lange runde Schlitze und an jeder Seite einen schrägen Schlitz. Zum kleinen Arrangement befindet sich noch gestickter gestickter Besatz.

53. Anzug mit ausschlägbarem Kragen. — Normalschnitt-Schnitt-Muster zu Abb. 48-49 der ersten Dezember-Nr. 86. — Kragen, gemusterter Schnittmuster (Abb. 54) und Stoff zur Taillenmuster zur Herstellung des gestickten Stoffe-Kragen-Passepoil, Abb. 53, besorgen. Derselbe ist in der Vorlage und durch auch neuen vorrätigen, mehrfachen Stoffen-Stoff gefertigt und an den Kragen skizziert, der neuen durch gegenseitige Musterstreifen gebildet sind, mit breiter Weite. Die vorgeschr. Stickerei, Stickmuster, Anzug und Kragen-Garnitur mit breiten Kasaque, die mehrfachen, gegen Passepoiten-Ärmeln befinden mit Seidenband aufgenommen.

54. Muster-Stoff für kleine Kinder. — Das bekannte, für Mädchen und Knaben gleich brauchbare Wollenstoffmuster mit Jersey-Stoff gibt in unserer Vorlage auf dem rothfarbigen, 20 Ctmt. breiten, in 4 Ctmt. breite Taillenlose gearbeiteten Mädchen eine 14 Ctmt. breite, von den Mädchen in Schnürung mit weißer, musterbreiter und musterweißen Jersey-Stoffe aufgefütterte Borduren. Ärmelausschnitt-Schnitt ist an der vorderen Mitte für Vergrößerung bei handgelassen, der Unterteile aufgefügten Leder, sowie bei harmonirenden Schnürungen weiß Kragen-Aufschlagen. Passepoil als Abschluß der weißen Schnürung.

55. Anzug mit Kragen für kleine Knaben. — Die mit Seidenstoff eingefaßten Tuchen Schnitt-Muster benutzt an eine linken gestickten Unterteile gefaßt. Die 17 Ctmt. hohen, unter den 4 Ctmt. breiten Gürtel eingelegten Taillen-Mädchen ergänzt die bis Jacke. Deren Vorderteile, wie erforderlich, über einem oben 7 Ctmt. im Taillenschluß 4 Ctmt. breit eingreifen Jacket geschnitten sind. Unter die schmale Jacke ist der Kragen vorgenäht, der mit seinem vorderen Rande 14 Ctmt. breiten Schoßkragen mit Sammet, denen gleich dem für die Vorlage verwendeten Tuch. Unsere, den Jabotschluß übergarnirt, der gelbsammetbesetzte Hütchenhut mit Pompon-Abschluß.

56. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. — Zu dem hübschen, durch mit ausdrucksvollen unteren Plaidstoff der Vorlage dürfte hauptsächlich der Verwendung. Die 40 Ctmt. lange, halb anschließende Taille geht bis auf 5 Ctmt. breite vorspringenden taillen Schoß-Jacket geschnitten, die Mädchenteile oben in zwei schräg abgeschnittene Lagen gefaßt, welche auf dem 10 Ctmt. breiten, 40 Ctmt. weiten Taillenschluß-Mädchen ruhen. Zum 65 Ctmt. langen, 11 Ctmt. breiten Rocke sind Taillenschluß-Mädchen (8 Ctmt. breite Stoffe) und 2 Ctmt. breite, mit Plaid-Streifen gefaßte Tragerstoffe, zum 55 Ctmt. Länge, 20 Ctmt. Breite aufgelegt. Taillen-Teilen mit Plaid-Streifen und Band. Jagdgetragen, durch einen 4 Ctmt. im Centrum breiten Mittelteil ersetzten. Normal-Aufklärung, gelbgestickte hemdartigen Petzelleinstoffe in Gelbgrün.

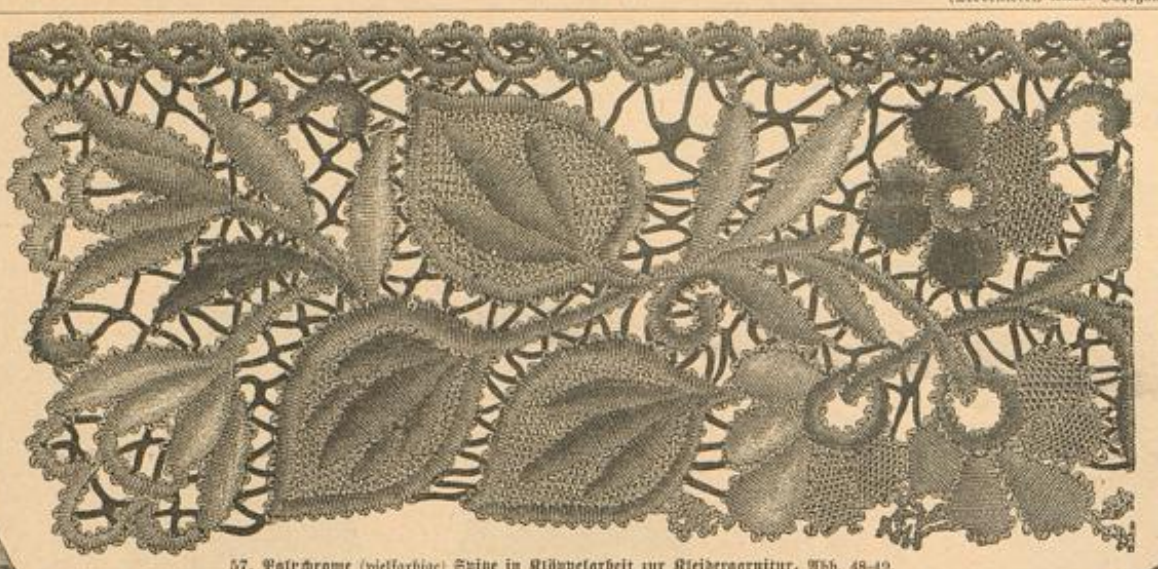
58. 66 u. 69. Anzug mit Kopf-Draperie. — Schnitt-Unterschlag: Abb. 66. — Unter die mit Abmessung Abb. 66 ausgeteilte Kopf-Dreieckform Abb. 69 der obere Kopf, an der einen Seite in zwei je 10 Ctmt. breite Falten gelegt, an der anderen mit zwei 40 und 100 Ctmt. langen Schlingen 10 Ctmt. breiten Sammet-Band gereiht. Abb. 68 verschiedenartigen Kopf-Anschneider entgegengehaltenen Kopf. Für die radiale, verbreitet offene Draperie gelbt Abb. 66 die kleine Schnitt-Unterlage. Eine Maschine markirt im Umfange am unteren Rande, wo gemäß die unterer Mitte der Draperie. Den oberen Rand, welchen auch Kreuz und Quer gefaltet, begrenzen gleichfalls dem Kopf. Kopf-Dreieckform, welche in der hinteren Mitte, Kreuz auf Kreuz und Doppelband auf Doppelband treffen, ge- rapt Schlingen geordnet. Die an der vorderen Seite gekennzeichneten Schlingenbänder werden nun 60 bis 65 Ctmt. durch Kopf geschlossen und dann, nach Kreuz und Quer gefaltet, in einem Meter Abstand auf dem Kopf befestigt. Unter nach Abb. 68 Kreuz und Quer-Schnitten hat anderer Maschen und Gestalt von Kleider begrenzen je die Enden der Falten, welche die hinteren Faltenpartien auf dem Kopf umfangen. Kopf-Dreieckform, welche in der Oberhalb der Mädchenteile in Kopf-Spitze. Ich begrenzte Falten gelegt. In der vorderen Mitte schließt die Falten-Grundform unter dem, im Zusammenhange mit dem Mädchenkleid gearbeiteten, an einer Seite Abgeschlossen dargestellt, welches auch dem Oberkopf gehörigen Kopfes-Dreieckform einschließen. Kopf der Falten sind dem Oberkopf für den übrige Übergeschlossenen rechten Kopfmerkmal unter 6 Ctmt. gegangen. Abb. 69 zu verschiedenartigen Kopf-Anschneider entgegengehaltenen Kopf. Für die radiale, verbreitet offene Draperie gelbt Abb. 66 die kleine Schnitt-Unterlage. Eine Maschine markirt im Umfange am unteren Rande, wo gemäß die unterer Mitte der Draperie. Den oberen Rand, welchen auch Kreuz und Quer gefaltet, begrenzen gleichfalls dem Kopf. Kopf-Dreieckform, welche in der hinteren Mitte, Kreuz auf Kreuz und Doppelband auf Doppelband treffen, ge- rapt Schlingen geordnet. Die an der vorderen Seite gekennzeichneten Schlingenbänder werden nun 60 bis 65 Ctmt. durch Kopf geschlossen und dann, nach Kreuz und Quer gefaltet, in einem Meter Abstand auf dem Kopf befestigt. Unter nach Abb. 68 Kreuz und Quer-Schnitten hat anderer Maschen und Gestalt von Kleider begrenzen je die Enden der Falten, welche die hinteren Faltenpartien auf dem Kopf umfangen. Kopf-Dreieckform, welche in der Oberhalb der Mädchenteile in Kopf-Spitze. Ich begrenzte Falten gelegt. In der vorderen Mitte schließt die Falten-Grundform unter dem, im Zusammenhange mit dem Mädchenkleid gearbeiteten, an einer Seite Abgeschlossen dargestellt, welches auch dem Oberkopf gehörigen Kopfes-Dreieckform einschließen. Kopf der Falten sind dem Oberkopf für den übrige Übergeschlossenen rechten Kopfmerkmal unter 6 Ctmt. gegangen. Abb. 69 zu verschiedenartigen Kopf-Anschneider entgegengehaltenen Kopf. Für die radiale, verbreitet offene Draperie gelbt Abb. 66 die kleine Schnitt-Unterlage. Eine Maschine markirt im Umfange am unteren Rande, wo gemäß die unterer Mitte der Draperie. Den oberen Rand, welchen auch

58. Anzug mit Kopf-Draperie. Siehe die Abbildungen, Abb. 66. — 59. Anzug mit Kopf-Draperie. Siehe die Abbildungen, Abb. 66. — 60. Anzug mit langer Draperie. — 61. Kasaque-Garnitur-Muster für Kinder von 1-3 Jahren. Siehe die Abbildungen, Abb. 51. — 62. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Abbildungen, Abb. 60. — 63. Matrosenhut für kleine Knaben. — 64. Anzug mit Mütze für kleine Knaben. — 65. Anzug mit langer Draperie. — 66. Anzug mit verschiedenen Kragen. Kasaque-Garnitur-Muster für Kinder von 1-3 Jahren. Siehe die Abbildungen, Abb. 51. — 67. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. Siehe die Abbildungen, Abb. 56.

59-60. Anzug mit Kopf-Draperie. — Als dem auch rote Seide hergestellten Anzug ist der Kopf zu empfehlen, durch Leibchen und Rock-Garnitur aus dem Stoffe des Kleides, welche in der Vorlage mit Sammet-Band besetzt sind. Das Leibchen ist vorn mit 3 kurzen Seide Abb. 60 mit schwarzem Plaidstoff-Mädchen versehen. Kopf-Draperie, welche auf der Schulter durch eine Schleife befestigt ist, ist mit Sammet-Band besetzt. Rock ist mit 3 Ctmt. breiten Sammet-Band besetzt. Abb. 61 verschiedenartigen Kopf-Anschneider entgegengehaltenen Kopf. Für die radiale, verbreitet offene Draperie gelbt Abb. 66 die kleine Schnitt-Unterlage. Eine Maschine markirt im Umfange am unteren Rande, wo gemäß die unterer Mitte der Draperie. Den oberen Rand, welchen auch

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Hinten erhält der Rock eine reiche Draperie aus einer geraden Stoffbahn, welche, durch Bandschmuck bereichert, nach Abb. 59 zu arrangiren ist. Zur Ausstattung der Schoßtaille dient ein Jabot aus breiten Spitzen, dessen volle Enden seitwärts auf dem Taillenrand mittelst einer Schleife befestigt werden. Von dieser Spitze ausgehend, legt sich je ein Band nebst einem gestickten Stoffstreifen über die Achsel bis zum Rande des Rückenschoßes, wo es sich mit der Band-Garnitur der Draperie vereinigt. Aermel-Manschetten und Stehkragen aus Band mit Spitzenschmuck. Verwendbare Blümchen siehe die Abb. 46-47 der ersten November-Nr. 86.



57. Polychrome (vielfarbige) Spitze in Klöppelarbeit zur Kleidergarnitur, Abb. 48-49.

58. Anzug mit Rock-Draperie. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 66, den Aermel, Abb. 69.

61-64. Hutformen. — Von den uns vorliegenden neuen Capote-Hüten für die ersten Frühlingstage wählten wir einige besonders charakteristische Formen zur Darstellung. Abb. 63 zeigt einen jener Perlhüte, wie sie sich schon im Vorjahre ankündigten und die man in beliebiger Farbe abfüttern kann. Die durch Golddraht gestützte Steiftüll-Form ist mit geschliffenen Jet-Perlen und -Bailletten in Halbmondform bestickt. Wie ein zackiges Blatt geformt, mißt der Kopf 11 Cent. Breite; die 5 Cent. breite Krempe ist vorn hoch aufgebogen. Die Vorlage zu Abb. 62, gleichfalls zum Genre der Perlhüte zählend, ist wie eine Kappe gestaltet und mit einem das Roßhaar-Geflecht imitirenden Zwirn-Gewebe bezogen. ½ Cent. breite Perlborte deckt die Drahtrippen der Grundform und den äußeren Zackenrand. Letzterem ist vorn eine 3 Cent. breite, franzenartige Perlborte in leichten, aus den Zacken herausspringenden Falten untergesetzt. Modefarbene Roßhaar-Imitation ergiebt die Bekleidung der Tüll-Grundform zu Abb. 61, an welcher sich der faltig geordnete Kopf an einer Seite höher, als an der anderen gestaltet, eine Ungleichheit, die später durch die Garnitur wieder ausgeglichen werden muß. Die glatt überlegte, vorn 6, seitwärts 4 Cent. breite gerade Krempe und den hinteren Kopfrand begrenzt eine 2 Cent. breite bronzefarbene Perlborte. Ein Beispiel für duftige Spitzen- und Tüllhüte, welche die Grundform überall durchscheinen lassen, ist die aus blaßblauem, doppelt genommenem Tüll hergestellte Capote, Abb. 64, deren Farbenton in der Garnitur sich wiederholen muß.

60. Anzug mit Faltenrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 59.

65 u. 68. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit. — Lehne und Sitz des reich geschnitzten Stuhles bekleidet eine schöne Aufnäh-Arbeit, deren Muster und Ausführung einer alten Bordüre unserer eigenen Sammlung genau nachgebildet sind. Abb. 68 zeigt die Hälfte der Stickerei für die Lehne naturgroß, welche für den Sitz zweimal der Höhe nach neben einander zu stellen ist. Im Original, dessen Grund bordeauxrother Sammet bildet, bestehen die Auflagen aus gelbem, die Bänder, welche die Arabesken verbinden, aus weißem Atlas. Zur Umrandung der Auflagen dient ein starker, fahlgelber, von feinen, gelben Ueberfangstichen gehaltener Seidenfaden, welcher auch an den Ecken der Randborte die an einander stoßenden Stoffränder deckt, und von unsichtbar aufgenähter Silberschnur begleitet wird. Mit dieser Schnur läuft an einzelnen Mustertheilen, wie Abb. 68 zeigt, eine zweite parallel. Auch die schlanken Ausläufer und Stiele sind aus Silberschnur gebildet. Zur Belebung und Gliederung der Musterflächen dienen zwei Kettenstich-Linien und eine Stielstich-Reihe, beide mit Flockseide in drei Nüancen Grün gearbeitet. An den weißen Applicationen besteht die Umrandung aus einem hellblauen Seidenfaden; die Musterung der Fläche ist im Plattstich ebenfalls mit blauer Seide ausgeführt. Stahlschnur ist zu den Muschen der Arabesken und der Randborte angewendet. Die birnenförmigen Muschen hat man in Plattstich mit gelber Seide herzustellen. Die Armlehnen des Stuhles, wie die Vorder- und Rückwand des Kissens sind in Uebereinstimmung mit dem Grunde der Stickerei mit weinrothem Sammet bekleidet.

65. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die Aufnäh-Arbeit, Abb. 68.

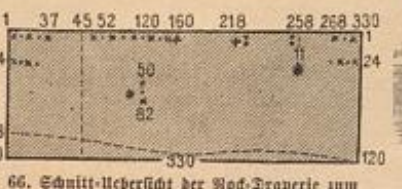
61. Hutform aus imitirtem Roßhaar mit glattem Perlrand.

62. Hutform aus imitirtem Roßhaar mit Perlrüsche.

63. Hutform aus Tüll mit Perlen.

64. Hutform aus farbigem Tüll.

67. Stuhl mit Brand-Malerei auf Leder. — Abb. 67 veranschaulicht wieder eine practische Vorlage zur Anwendung der ebenso wirksamen, wie interessanten Brand-Malerei auf Leder. An dem für ein Eßzimmer bestimmten Stuhl mißt das Leder für die Lehne 24 Cent. im Quadrat, während das der etwas stärker gepolsterten Sitzfläche vorn 33 Cent., hinten 36 Cent. Breite und 30 Cent. Seitenlänge hat. Von dem dunklen Eichenholz des Stuhles hebt sich der gelbliche Ton des Schafleders vorzüglich ab; auch kann man die Wirkung der Brand-Malerei durch eine leichte Uebermalung mit Aquarell-Farben noch erhöhen. Kopf und Leib des Drachens erhalten eine röthliche, Ohren und Maul eine blaue, die Zunge eine bräunliche, der Rücken eine bläuliche Färbung.



66. Schnitt-Uebersicht der Rock-Draperie zum Anzug, Abb. 58.

70. Schürze für Kinder von 2-4 Jahren. — Das aus weißem Batist, und zwar aus einem Stück hergestellte, am unteren Rande mit Säumchen verzierte Schürzchen, Abb. 70, ist 46 Cent. lang und 107 Cent. weit. Je 24 Cent. vom hinteren Rande bildet ein 13 Cent. langer gesäumter Schlitz, dem eine 3 Cent. breite, mit Säumchen und schmaler Klöppelspitze besetzte Achsel eingefügt ist, das Armloch. Durch den Zugsaum des mit gleicher Spitze abschließenden oberen Randes leitet man ein schmales Atlasband. Vorn hält ein 3 Cent. breiter geklöppelter Zwischensatz, durch den ein gleich breites Atlasband gezogen ist, das Schürzchen im Taillenschluß zusammen.

59. Anzug mit Faltenrock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 60.

71. Körbchen mit Ostereiern. — Das aus braunem Weidengeflecht gefertigte Körbchen ist in beliebiger Größe zu wählen. Seine Verzierung besteht in einer schönen Schleife und einem frischen, nach Abb. 71 zu arrangirenden Blumenzweig. Bunte Chocoladen- und Zuckereier füllen, zwischen getrockneten Gräsern, das Innere oder verhüllen eine kostbarere Gabe. Das ausgestopfte Vögelchen unserer Vorlage kann beliebig durch eine Atrappe oder eine Imitation aus Zucker ersetzt werden.

72. Körbchen aus einem Ei. — Zur Ueberreichung einer werthvollen Ostergabe oder eines kleinen Scherzes eignet sich besonders das zierliche Körbchen, Abb. 72. Zur Herstellung schneidet man ein gekochtes Ei der Länge nach durch und befestigt die eine geleerte Hälfte mittelst Leim auf einer mit Goldbronze bestrichenen großen Knopfform. Ein Börtchen aus Goldpapier begrenzt den oberen

67. Stuhl mit Brand-Malerei auf Leder.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Rand des Eies, welches ein Sträußchen getrockneter Blumen und Gräser schmückt. Den mit einem rosa Schleifchen verzierten Henkel ergiebt eine 12 Cent. lange feine Goldborte.

73. Anzug mit anschließendem Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 1 und 58 der ersten October-Nr. 86. — Abweichend von oben genanntem Schnittmuster reichen die Westentheile unserer Vorlage nur bis zur Brustfalte; die entsprechend kürzer zu schneidenden, oben 6 Cent. breit zurückgelegten Vordertheile treten unterhalb des Kragenbündchens zusammen, während sie im Taillenschluß 5 Cent. breit aus einander stehen. Das Rückenschößchen öffnet sich über einem 63 Cent. weiten, untergesetzten Faltentheil aus schwarz und weiß carrirter Halbseide, welche auch die in der vorderen Mitte durch flache Perlmutter-Knöpfe geschlossene Weste, sowie das Futter des Paletots ergiebt. Letzterer ist in der Vorlage aus schwarzem, fein gekörpertem Kammgarn-Stoff gefertigt und an den Außenrändern, sowie um die 5 Cent. hohen Taschen-Patten mit 2 Cent. breiter Seiden-Litze eingefaßt. Aermel-Aufschläge, Revers und Halsbündchen erhalten Auflagen aus schwarzer Ottoman-Seide. Die reiche Passementerie-Verschnürung, wie sie Abb. 73 darstellt, kann beliebig fortfallen. Schirm mit Plüsch bezogenem Knauf und zweifarbigem Bandschmuck.

74-75. Mantel mit Cravate- und Schärpen-Verzierung. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 78 der zweiten October-Nr. 86. — Besonders hübsch an dem im Modell zu den Abb. 74-75 aus schwarz gestreiftem Wollstoff hergestellten Mantel sind die Cravate- und Schärpen-Verzierungen aus doppelt genommenem schwarzen Seidenreps. Die erstere verlangt zwei je 9 Cent. breite, 118 Cent. lange Streifen, welche vorn und hinten, wie ersichtlich, eingeschlungen werden, während die für die Schärpe verwendeten Stoffstreifen je 12 Cent. Breite messen. Die zugespitzten Enden verzieren große Perlkugeln mit feinem Gehänge. Letztere wiederholen sich an dem 6 Cent. breiten seidenen Aermel-Aufschlag. Der gleich hohe Stehkragen, wie die den Rücken garnirenden Streifen sind gleichfalls aus Seide herzustellen.

76-77. Anzug mit Schürzen-Draperie. — In hell fraisefarbener Ottoman-Seide und gleichem, weiß gestreiftem Pelin-Moiré ist die mit kurzem Schoß eingerichtete Taille, an welcher Aermel, Lattheil und Halsbündchen aus Moiré bestehen, ganz mit Stickerei aus kupferfarbenen Schmelzperlen bedeckt, während den unteren Rand 1½ Cent. lange Perlenfranzen abschließen. Ein faltiges Chemisett aus weißer Surah füllt den tiefen Ausschnitt über dem Latz-Einsatz. Die Verbindung der hinteren Draperie mit der etwas schräg gefalteten vorderen Schürze — eines 128 Cent. langen, 112 Cent. breiten, unten leicht gerundeten Stofftheiles — stellen an jeder Seite zwei am unteren Rande 32 Cent. breite Faltentheile her. Die Vorderbahnen bestehen je aus einem mit Gaze abgefütterten, 36 Cent. breiten Stofftheil, der für die mittlere aus Pekin-Moiré und am vorderen Rande mit einem 15 Cent. breiten Ottoman-Futterstreifen versehen ist. Drei je 122 Cent. lange Bahnen, von denen die mittelste gestreift, bilden, seitwärts eingefaltet, in der Mitte mit drei 14 und 28 Cent. langen Schlupfen in den Bund geordnet, das hintere Arrangement. Nach Abb. 76 ist der Stoff schließlich an den Seitenrändern je in zwei Schlupfen aufzunehmen, während unsichtbare Stiche die leichten Draperie-Puffen auf der mit 15 Cent. hohem Rand-Plissé ausgestatteten Rock-Grundform befestigen.

68. Aufnäh-Arbeit zum Lehnstuhl, Abb. 65.

78-79 u. 20. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 20; verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 46 u. 59-60 der ersten Januar-Nr. d. J. — Genanntes Schnittmuster gilt der Taille, welche an unserem aus schieferblauer Faille und roth und blau gemustertem, goldgelbem Sammet frisé gefertigten Modellkleide ohne die den vorderen Latz-Einsatz begrenzenden Revers gefertigt ist. Den unteren Rand der Vordertheile umgiebt ein in der Mitte 9 Cent., an den

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Seiten 4 Cent. breiter schnebbenförmiger Halbgürtel. In der hinteren Mitte 10 Cent. hoch geschlitzt, ruhen die Rückentheile auf einem 50 Cent. weiten Tollfalten-Schößchen aus Sammet; besatzloser Aermel. Soweit Vorder- und Seitenbahnen der mit 10 Cent. hohem Plüsch umrandeten Rock-Grundform sichtbar werden, deckt dieselben Sammet. Abb. 20 veranschaulicht in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse der beiden vorderen Draperietheile, deren glatte vordere Seitenränder nach unten zu allmälig bis auf 15 Cent. Breite aus einander treten und so ein schmales Tablier frei lassen. Der obere Rand, welcher nach Kreuz und Punkt gefaltet in den Bund gefaßt wird, bleibt von 95 an glatt und reicht bis zur hinteren Mitte; die bis zum Einschnitt dicht zusammengefalteten hinteren Seitenränder vereinigen sich über der hinteren Draperie mittelst Hakenschlusses. Endlich hat man noch den unteren Schnittrand fest eingefaltet auf dem Rocke zu befestigen. Das einfache aus Abb. 79 deutlich erkennbare hintere Arrangement setzt sich aus vier je 58 Cent. breiten Stoffbahnen zusammen, von denen drei, mit Einschluß des 8 Cent. breiten Randsaumes, 120 Cent. Länge messen, während die zweite Mittelbahn 150 Cent. lang ist. Letztere wird, nachdem die Verbindungsnähte ausgeführt und die drei kurzen Bahnen gefaltet in den Bund gefaßt sind, mit dem oberen, 30 Cent. frei hängenden Ende, dessen Rand man auf 6 Cent. einzufalten hat, neben der hinteren Rockmitte festgehakt, wodurch sich über dem Rockschlitz eine Art Schlupfe bildet. Die losen Seitenränder der Hinterbahnen befestigen unsichtbare Stiche auf dem Rocke.

70. Schürze für Kinder von 2-4 Jahren.

69. Aermel zum Anzug, Abb. 58.

71. Körbchen mit Ostereiern.

72. Körbchen aus einem Ei.

73. Anzug mit anschließendem Paletot. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 1 u. 58 der ersten October-Nr. 86.

Beschreibungen zu den Abb. 87, 89, 90-95 der ersten März-Nr. d. J.

87. Capote-Hut mit Spitzen-Garnitur. — Die Tüll-Capote ist in der vorderen Mitte des Kopfes mit einem olivgrünen Sammetstreifen, im Uebrigen mit Fuß an Fuß gesetzter, 10 Cent. breiter, schwarzer gestickter Spitze bekleidet. Spitze bildet auch die in dreifacher Tollfalte auf die vordere Krempe fallende Garnitur, welche durch Schlupfen und Enden aus 6 Cent. breitem olivfarbenem Sammetband, sowie durch einen Tulpenzweig vervollständigt wird. Das Sammetband und die dem Krempenrande vorstehende, an unserem Modell olivfarbene Tüllpuffe kann man beliebig zum Kleide passend wählen.

89 u. 91. Fächer mit Malerei und Schleifenschmuck. — Das Goldgestell des Fächers bekleidet mit Goldlitze umsäumter Seidenkrepp, der in drei verschiedenen Nüancen kunstvoll zusammengefügt, mit Malerei verzierte Schießblätter imitirt. Schleifenschmuck aus goldgelbem Repsbande.

90. Runder Hut aus Roßhaargeflecht mit Perlen-Verzierung. — 5 Cent. breite schwarze Roßhaarspitze, deren zierliches Muster mit schwarzen Schmelzperlen reich besetzt ist, legt sich für den 14 Cent. hohen Kopf glatt, für die vorn 11½, hinten 5½ Cent. breite Krempe in reichen Falten an einander. Seidenes Futter; als Garnitur Straußfedern und Schleifen.

92 u. 80. Shawl. — Hand-Gewebe mit zwei Schiffchen. — Anleitung zur Webe-Arbeit: siehe die erste November-Nr. 83. — Der Shawl mißt 34 Cent. Breite zu 200 Cent. Länge. Mattgelbe Moowolle bildet den Aufzug des in glattem Leinengewebe gearbeiteten Streifenmusters, zu dem man 8 Touren „Glatt durch" mit Moowolle und die beiden folgenden Touren „Glatt durch" mit gleichfarbiger Filoselle-Seide webt: die Langseiten des Shawls begrenzt eine Reihe mit Filoselle-Seide gehäkelter Kettenmaschen, während die Querränder fest eingereiht werden und als Abschluß je eine Bandschleife erhalten.

93-94. Kurze Pelerine mit Achselfalten. — Schnitt: Rückst. d. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 79. — Je nach der Ausführung in Schwarz oder Weiß zum Gesellschafts-Anzug oder zur Vervollständigung eines Promenaden-Kostümes geeignet, empfiehlt sich die kleine Pelerine auch für Confirmandinnen. Das Modell ist aus Spitzenstoff über Seidenfutter hergestellt und mit einer Rüsche aus 8 Cent. breiten, ausgefranzten Seidenstreifen garnirt. Fig. 79 giebt die Hälfte der auf der Achsel nach Maßgabe der Halsweite je durch vier schmale Falten eingeschränkten Pelerine.

74-75. Mantel mit Cravate- und Schärpen-Verzierung. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 78 der zweiten October-Nr. 86.

95. Zweiseitiger Paletot. — Abb. 95 zeigt einen ungemein practischen Paletot aus zwei verschiedenen Stoffen, einem carrirten und einem gestreiften, die je für sich zusammengenäht, mit sämmtlichen Nahträndern gegen einander gekehrt sind, sodaß der Paletot, den verschiedenen Kostümen entsprechend, bald auf einer, bald auf der anderen Seite getragen werden kann. Schmale Wollborte faßt die Ränder ein und deckt den Ansatz des Stehkragens. Flache Hornknöpfe befinden sich ebenfalls auf beiden Seiten.

Bezugsquellen.

Kostüme, Paletots und Schlafröcke: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 43, 58, 69, Modenbild 678, Fig. 3); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 18, 42, 53, 73, 78, 79, Modenbild 679); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 59, 60, Modenbild 678, Fig. 1); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 76, 77).

Mäntel und Paletots: A. Falk jun., Jägerstr. 27a (Abb. 74, 75); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 1, 2).

Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 3).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 45, 46).

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 25 (Abb. 61-64).

Fichus: J. Lestow, W, Leipzigerstr. 117 (Abb. 5, 6).

Wäsche-Gegenstände: Goschenhofer und Rücker, W, Leipzigerstr. 58 Abb. 7-9, 70).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 19, 47, 51); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 44, 54-56, Modenbild 678, Fig. 2).

Handarbeiten: Aug. Bischoff, SW, Hornstr. 13 (Abb. 15, 22, 23, 67); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 17); E. Falkenberg, S, Wallstr. 36 (Abb. 24-26, 29-46).

Gekköpelte Spitzen: M. Jesurum, Venedig (Abb. 48, 49, 57).

Blumen-Arrangements: G. Schmidt, W, Friedrichstr. 177 (Abb. 71).

76-77. Anzug mit Schürzen-Draperie. 78-79. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 20.

Verlag von Franz Lipperheide, Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heppe, St. Petersburg) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 8. 2. Blatt. — Berlin, 20. März 1887. — XIV. Jahrg.

Neue Moden.

Fast unmerklich gehen die Veränderungen in der Mode vor sich und ein flüchtiger Blick auf das ganze weite Gebiet derselben läßt sie kaum anders als im vorigen Jahre erscheinen. Aber, wenn auch die Grundform dieselbe geblieben, in den kleinen Abänderungen hier und dort, in der Ausarbeitung und Verschönerung des Bestehenden, in der Anordnung der Garnitur, in allerlei kleinen Nebensächlichkeiten offenbart sich ein inneres, frisch quellendes Leben und Ringen nach neuer Gestaltung.

Ganz nach Belieben kann man das lange Ueberkleid zu einem glatten oder garnirten Rock oder den drapirten Rock mit kurzer Schoßtaille wählen. Die Draperien werden noch immer vorherrschend sehr lang und faltenreich gefertigt, doch findet man auch die gerade, für jugendliche Gestalten so kleidsame kurze Draperie, welche ebenfalls eine Fülle von Stoff verlangt. Dagegen fällt das besonders für ältere Damen sehr empfehlenswerthe Ueberkleid fast glatt nieder. Die Taillen erscheinen stets reich garnirt — mit Revers, Shawlkragen, Westen, Latztheilen ꝛc. — und erhalten durch kostbare Besätze und werthvolle Knöpfe gediegene Eleganz.

Eine sehr häufige Stoff-Zusammenstellung wird, neben den mannigfaltigen Phantasie-Geweben, feiner Kaschmir mit glattem oder gestreiftem Moiré sein, eine Verbindung, welche von höchst distinguirter Wirkung ist. Typisch auch für die diesjährige Saison bleibt der lange Mantel — einfacher aus gemustertem Cheviot, glattem Tuch, groß carrirtem Lama, eleganter aus schwarzen Wollstoffen gefertigt und vielfach mit Capuchons oder capuchonartigen Rückengarnituren ausgestattet. Zum Besatz der eleganten Formen dienen reiche Passementerien, schöne Knöpfe, Spitzen und vor allem Perlen; doch sind diese letzteren durchaus nicht nach Jedermanns Geschmack, und man sucht ihnen durch schöne gediegene Schnur- und seidene Litzenbesätze wirksame Concurrenz zu machen. Unter den Passementerien heben wir auch die großen Knöpfe und hochmodernen Halbgürtel hervor (siehe die Abb. 5-6).

Das Gerücht, daß die Hüte niedriger werden, scheint sich bis jetzt noch nicht zu bestätigen. Mit Gewißheit läßt sich nur das Vorhandensein eines außerordentlich reichen Materials constatiren. Neben den Uebergangs-Hüten aus Tüll und Spitzen findet man verschiedenartige Formen aus Roßhaar, oder aus Strohborten mit Roßhaar gemischt; die Strohborten selbst zeigen reiche Musterung und leuchtende Farben; das non plus ultra des Neuen sind aber aus Binsen gehäkelte Hüte (siehe Abb. 31). Die runden Formen nehmen an Umfang der Krempe zu, welcher man noch durch Aufschlagen und willkürliches Biegen allerlei phantastische, aber kleidsame Formen geben kann. Die Capoten sind sehr klein und in der vorderen Mitte hoch und schmal garnirt.

Unter den Schirmen zeichnen sich die Entoutcas durch gediegene Seidenstoffe, schöne Knäufe und sehr starke Metallkugeln und -Spitzen an den Gestellen aus, während den Sonnenschirmen ein reicher Ausputz aus Spitzen ꝛc., und vor allem aus Bändern, bleibt. Letztere sind in den entzückendsten Mustern und verschiedenen neuen Nüancen vorräthig. Rose Hébé nennt man ein ganz zartes Rosa, vieux rose diese Farbe dunkler, ein leuchtendes Mittelbraun heißt Schildkrot, ein helles Lila Ophelia, ein dunkles, gedämpftes rothlila Levkoje; mit Baumschößling wird ein zartes mattes Grün bezeichnet, mit Primel ein helles lila Roth u. s. w. Alle diese schönen Bänder dienen auch zur Garnitur von Hüten, Kleidern ꝛc.

M. St.

1. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht der Taille, Abb. 93, die des Rockes, Rückf. d. Beilage, Fig. 54.

2. Anzug mit Spitzen-Draperie. Siehe auch die Abb. 6 und Abb. 54. Schnitt Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

1 u. 93. Anzug mit langer Draperie. — Siehe die Vorderansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Fig. 54. — Das Mordellkleid zeigt eine Zusammenstellung aus hellgrüner Faille und dunkelgrünem Sammet. Die vordere Draperie verlangt für die linke Seite eine 98 Cent. lange, 145 Cent. breite Bahn, deren oberer Rand, wie Fig. 54 zeigt, zunächst nur leicht angehalten, dann in Falten geordnet in den Bund gefaßt wird; die gleich lange, jedoch nur 85 Cent. breite Bahn der rechten Seite fügt sich nach Abb. 1, durch eine große Sammet-Rosette graziös gerafft, eingereiht dem Bunde ein. Die hintere Draperie besteht aus drei je 50 Cent. breiten, 128 Cent. langen Bahnen, die unter einander verbunden und am oberen Rande fest eingereiht dem Rockbund eingeschoben werden. Zu den aus Abb. 1 ersichtlichen Puffen hat man 22 Cent. vom oberen Rande abwärts die mittlere Naht, sowie die Seitenränder fest eingereiht bis zum Bunde heraufzunehmen. Die hübsche Ausstattung der Taille erklären die Abb. 1 u. 93.

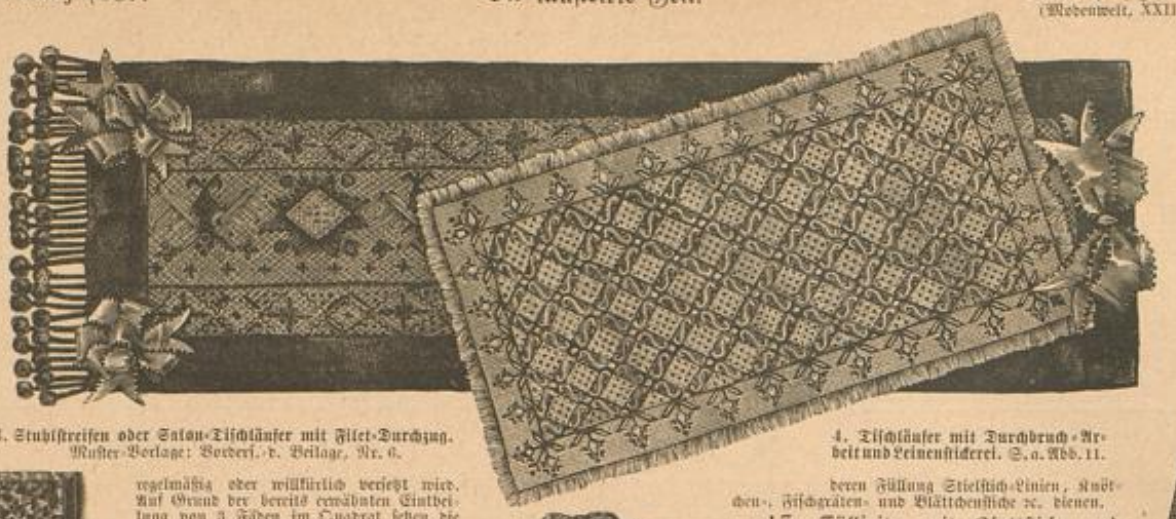
2, 54 u. 6. Anzug mit Spitzen-Draperie. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Mit den Abb. 2 u. 54 veranschaulichen wir ein sehr geschicktes und ökonomisches Draperie-Arrangement aus 125 Cent. hohen Spitzen-Volants, deren Reste für die Taille Verwendung finden. Ueber dem 8 Cent. hohen, in Tollfalten geordneten Rand-Volant ist an unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage die aus Surah bestehende Rock-Grundform mit einem 18 Cent. hohen Volant garnirt. Zunächst hat man den die ganze Spitzenhöhe erfordernden Draperietheil a von Stern bis Doppelpunkt mit dem Ergänzungstheil b zu verbinden, welch letzterer von der Breite des Theiles d abfällt a setzt mit dem nach Kreuz und Punkt zu 86 Cent. eingeschränkten rechten Seitenrande, unter einem reichen Passementerie-Gehänge, neben der vorderen Seitennaht des Rockes an und wird, bei 82 querüber auf 46 Cent. gerafft, an der linken Rockseite befestigt. Bis hierher fügt sich der obere Rand, entsprechend eingereiht, in den Bund, erhält dann an der bei 115 vorgeschriebenen Faltenpartie einen Haken zur späteren Befestigung auf dem Rückenschoß der Taille und tritt bei 135, zusammen mit dem vorstehenden unteren und dem Seitenrande, von b eingereiht, abermals in den Bund. Der obere Rand des Ergänzungstheiles fällt frei als Seitenrand herab, während man den äußeren Seitenrand, zusammen mit dem von a eingereiht auf den Hinterbahnen des Rockes, 25 Cent. über dem unteren Rande, verstürzt festzunähen hat. Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt treffend, schließt sich b der faltig vom Bunde herabfallende Theil c an. Bahn d tritt mit dem durch Kreuz und Punkt gezeichneten Seitenrande eingefaltet in den Bund, legt sich mit dem oberen Rande bis 42 glatt, bis 75 gefaltet unter das oben 5, unten 10 Cent. breite, mit den Grelots 63 Cent. lange Perlen-Gehänge und mit dem Rest des Volants dicht eingefaltet, unter den Querrand desselben, sodaß sich der glatte Seitenrand der Vorderbahn a anschließt. Die unter der Draperie frei gewordene Rockbahn deckt der leicht eingekraufte Garniturtheil c. Was beim Zuschneiden desselben, sowie bei c fortfällt, dient zur Bekleidung der Surah-Taille. Die Spitze wird vorn glatt über die Brustfalten gespannt und an den vorderen Rändern, zur Begrenzung des seitwärts übergehakten Perlenlatzes (25 Cent. lang, oben 15 Cent. breit), an jedem vorderen Rande in drei Falten geordnet. Den unteren Rand der Taille schließt vorn ein Halbgürtel aus Perlen-Passementerie ab — eine sehr beliebte Neuheit der Mode — für den Abb. 6 eine verwendbare Vorlage ohne Perlen veranschaulicht.

3. Stuhlstreifen mit Filet-Durchzug. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 6. — Buntfarbig wie die Borte, Abb. 85 der ersten März-Nr. d. J. ausgeführt, wurde die Filet-Arbeit Nr. 6 zu dem mit Abb. 3 dargestellten Stuhlstreifen einem farbigen Atlasgrunde aufgelegt, dieser mit Plüsch umrandet und an einem Ende mit harmonirender Bällchen-Franze ausgestattet. Nicht minder empfiehlt sich die Ausführung der Arbeit auf weißem Netzgrund, mit Gold und Weiß oder nur mit Weiß. In geeigneter Farbenwahl, mit oder ohne Gold, könnte unsere Vorlage auch zu einem Salon-Tischläufer dienen.

4 u. 11. Tischläufer mit Durchbruch-Arbeit und Leinenstickerei. — Ein interessantes Stück slavischer Haus-Industrie bietet der Tischläufer, Abb. 4, der die wirkungsvolle Zusammenstellung von Durchbruch-Arbeit mit Flechtenstich- und Flachstickerei zeigt. Auf dem starken ungebleichten Hausleinen der Vorlage mit kräftigem Garn gearbeitet, markirt sich der Durchbruch, sowie die

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Flachstickerei weiß, den Flechtenstich dunkelblau; doch kann für diesen jedes andere farbige Garn angewendet werden. Der Flechten- oder Zopfstich, welcher die Grundfäge der Musterung giebt und mit dem man daher anzufangen hat, ist unseren Leserinnen bekannt (siehe u. A. die Anleitung zu den Abb. 34-35 der Nr. vom 14. März 81); es ist folglich nur zu erwähnen, daß derselbe im Modell über 3 Fäden Höhe gearbeitet wird, wie überhaupt die ganze Muster-Eintheilung auf dem Quadrat von 3 Fäden in Höhe und Breite, dem Raum, den ein gewöhnlicher Kreuzstich erfordern würde, beruht. Der Flechtenstich kann daher auch durch Kreuzstiche ersetzt werden, doch würde sich für die langen Reihen der Flechtenstich mehr empfehlen, weil dessen Eigenart hier zur vollen Wirkung gelangt. Dieselbe gewinnt dadurch noch an Reiz, daß die Stichlage, wie aus dem naturgroßen Theil der Arbeit, Abb. 11, ersichtlich,



3. Stuhlstreifen oder Salon-Tischläufer mit Filet-Durchzug. Muster-Vorlage: Vorderf.-d. Beilage, Nr. 6.

4. Tischläufer mit Durchbruch-Arbeit und Leinenstickerei. S. a. Abb. 11.

regelmäßig oder willkürlich versetzt wird. Auf Grund der bereits erwähnten Eintheilung von 3 Fäden im Quadrat setzen die auf- und absteigenden Reihen der in Flachstickerei gearbeiteten Figuren stets um 3 Fäden höher oder tiefer ein. Für den Löchergrund der Durchbruch-Quadrate hat man zunächst ein Fadengitter herzustellen, für das 3 Fäden stehen bleiben und 3 fortgeschnitten werden, worauf man die Ränder dicht zu umnähen und gleichzeitig eins um das andere der kleinen Quadrate durch point d'esprit zu füllen hat.

7 u. 10. Schreibmappe mit Brand-Malerei auf Holz.

— Zwei je 23 Cent. breite, 30 Cent. hohe Platten hellen Holzes (am besten Birnbaum oder Ahornholz) sind zu der mit braunem Atlas gefütterten Schreibmappe verbunden. Gleicher Atlas bildet den Umschlag des inneren, mit hellem Löschpapier versehenen Buches. Die höchst interessante Arbeit des Brennens geschieht bekanntlich nach einer auf den betreffenden Gegenstand übertragenen Zeichnung mittelst erglühten Platin-Stiftes (Bezugsquelle: Kelly und Meiners, W., Leipzigerstr. 10). An dem heraldischen Löwen ist die feine Schattirung im Gegensatz zu den kräftigen Conturen durch möglichst leichte Führung des Stiftes herzustellen, damit sich das Ganze hell von dem dunkeln Grunde abhebt. Zum Brennen des letzteren hat man den stark erhitzten Stift (der indessen nicht weißglühend sein darf) mit der breiten Fläche fest auf eine Stelle zu setzen und dann wieder schnell abzuheben. Dadurch entsteht der unregelmäßig getupfte, äußerst wirkungsvolle Grund, den Abb. 10 naturgroß veranschaulicht.

7. Schreibmappe mit Brand-Malerei auf Holz. Siehe Abb. 10.

5. Passementerie-Knopf zum Ueberkleid, Abb. 52 u. 55.

6. Halbgürtel aus Passementerie, Verwendbar zum Anzug, Abb. 2 und 54.

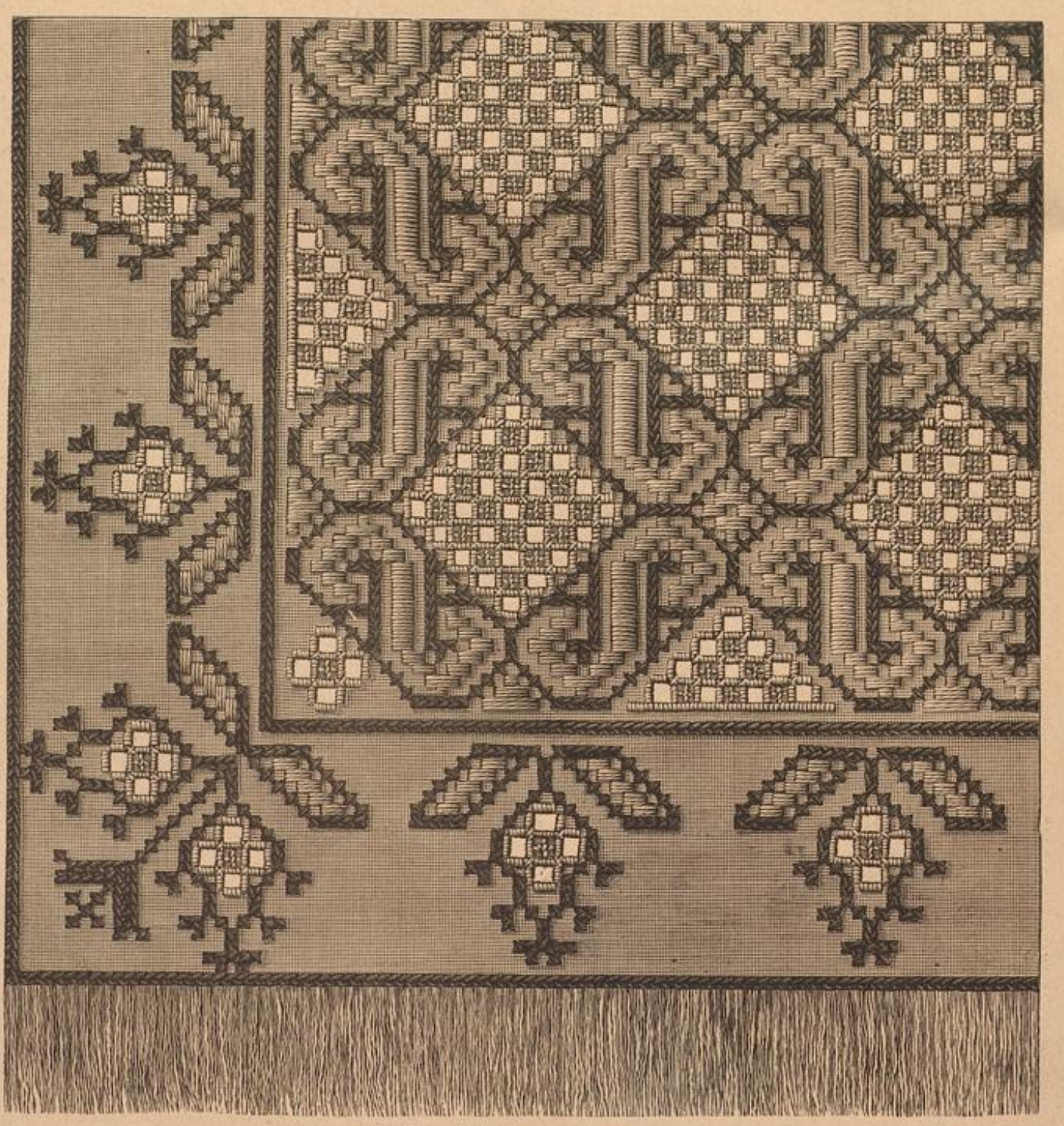
9. Schürze in Hand-Gewebe mit Kreuzstich-Stickerei.

— Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 8. — Der wie kräftiger Congreß-Canevas wirkende Stoff der Schürze, Abb. 9, den eine Borte an den beiden Seiten abschließt, ist aus drei, je 22 Cent. breiten, in Hand-Gewebe ausgeführten Streifen zusammengesetzt. Der mittlere Streifen zeigt das gleichmäßige „Glatt durch" des Congreß-Gewebes, dessen Kette (im Modell 107 Fäden zählend), sowie der Schiffchenfaden aus crèmefarbenem Häkelgarn Nr. 30 (Ackermann, Heilbronn) bestehen. Zu diesem, wie auch zu den Seitenstreifen, von denen Nr. 8 einen Theil naturgroß veranschaulicht, sind dem Webekamm die Zephyr-Nadeln einzusetzen. Der breitere Durchbruch bildet die Mitte, der weiße Randstreifen erhält noch 2 bis 3 Kettenfäden zur Ergänzung. Die Kette dieses Streifens, an welcher je doppelt genommen, weiße, blaue und rothe Fäden mit crèmefarben dreifärbten Fäden wechseln, ist nach Nr. 8 unschwer einzurichten. Das dreifärbte Garn bildet auch hier den „Glatt durch" geführten Schiffchenfaden. Für den Durchbruch fügt man entweder eine der Breite entsprechende Anzahl Kettenfäden ein, die später wieder ausgezogen werden, oder schiebt, wie beim Franzenweben, eine Carton-Einlage in den Webekamm (siehe die Abb. 9-13 der zweiten Mai-Nr. 84). Der schmale Durchbruch ist roth, der breitere blau abgenäht, welche Farben sich an der mit Strichstich umrandeten Kreuzstich-Stickerei wiederholen. Ueberwendliche Stiche verbinden die einzelnen Webestreifen. Der obere Rand der Schürze wird durch einen untergesetzten, 3 Cent. breiten Batiststreifen gesichert und zu 29 Cent. Breite eingekraust. Schleifenschmuck und Gurt aus Atlasband. Den unteren Abschluß ergiebt eine gewebte Franze.

9. Schürze in Handgewebe mit Kreuzstich-Stickerei. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 8.

12. Ansatz-Bordüre in ungarischer Kettenstich-Stickerei. Für Gartenschürzen, Decken,

10. Brand-Malerei zur Schreibmappe, Abb. 7.



11. Durchbruch-Arbeit und Leinenstickerei zum Tischläufer, Abb. 4.

Rouleaux, Schrankbretter ꝛc.

— Unsere Vorlage ist mit kräftigem, rothen Garn auf grauem Leinen gestickt. Für die Conturen des auf dem Stoffe vorzuzeichnenden Musters wurde der ungarische Kettenstich angewandt, welcher in der Wirkung viel Aehnlichkeit mit Doppel-Languetten hat. Die Ausführung ist abweichend von der des gewöhnlichen Kettenstiches und wurde bereits in der ersten Februar-Nr. 86 mit der vergrößerten Darstellung, Abb. 46, erklärt. Gedrehte Fäden- und Languetten-Stäbe stellen die Verbindung der Musterfiguren her, zu deren Füllung Stielstich-Linien, Knötchen-, Fischgräten- und Blättchenstiche ꝛc. dienen.

13. Tüllspitze mit Plattstich- und Perlen-Stickerei.

— Dem auf Shirting vorgezeichneten Muster ist der Tüll aufzuheften, worauf zunächst der Plattstich mit Seide ausgeführt und dann der Schmelz mit Zwirn, nicht mit Seide, aufgenäht wird. Hierbei, wie bei Ausführung des Plattstiches muß man den Shirting mit erfassen, um den Figuren mehr Halt zu geben, was selbstredend bei Herstellung der kleinen Durchzugblättchen nicht geschieht. Schließlich wird der Shirting rings um die Muster-Figuren vorsichtig fortgeschnitten.

14. Schoßtaille mit Knopf-Verzierung.

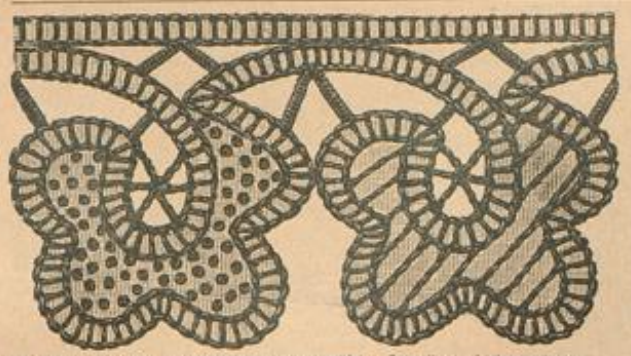
— Schmuckknöpfe aller Gattungen nehmen einen immer größeren Platz in der Taillen-Garnitur ein und zeigt Abb. 15 ein sehr reiches und kleidsames Arrangement dieser Art.

15 u. 23-24. Gestricktes Tuch.

— Material zu einem Tuch von 1 Meter Quadratgröße für 8 Rm. Crêpe chine-Wolle, feine Holzstricknadeln. — Verwendet zu dem Tuch, Abb. 15, ist eine neue, eigenthümlich wirkende Wolle von großer Weichheit und Schmiegsamkeit, deren abwechselnd fein drellirten und zu länglichen Maschen verdichten Faden Abb. 24 naturgroß veranschaulicht. Die Wolle findet sich stets aus zwei bis drei Farben gemischt, von denen die eine häufig noch zwei Nüancen zeigt. Man beginnt die einfache Herstellung des Tuches an einem Zipfel mit 5 Maschen und strickt hin- und zurückgehend stets rechts, die erste Masche abhebend. Das Zunehmen geschieht in jeder Tour, indem man aus der 4. Masche 2 Maschen, und zwar 1 Rechts- und 1 Linksmasche strickt. Sobald ein Dreieck in gewünschter Größe erreicht ist, wird in gleichem Maße durch Zusammenstricken der 4. und 5. Masche abgenommen. Die letzten 5 Maschen sind abzumaschen. Als Abschluß des Tuches wählt

8. Rock mit kurzer Draperie zum Anzug, Abb. 58. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 44, Stern, Doppelpunkt.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



12. Ansatz-Bordüre in ungarischem Kettenstich. Für Gartenschürzen, Decken Rouleaux, Schrankbrettler ꝛc.

das 260 Cent. weite, 27 Cent. hohe Röckchen, welches vorn in 11 Cent. breite Tellfalten, hinten in dichte Plissé-Falten geordnet, der Taille verstürzt gegengenäht wird. Diese schließt unten mit einem Vorstoß ab und erhält ein in der hinteren Mitte geschlitztes, 13 Cent. breites Plissé untergesetzt. Abb. 17 zeigt, wie ein 24 Cent. breiter schräger Stoffstreifen zu der hinteren Schleife zu arrangiren ist. Der carrirte Aermel wird durch einen 10 Cent. langen glatten Ueberärmel ergänzt. 4 Cent. breiter Aufschlag. Schleifen und Halbgürtel aus 2½ Cent. breitem Picot-Band.

18-19. Anzug mit Matrosenkragen für kleine Mädchen.

— Roth gestreifter und ganz weißer Wollstoff sind an unserem Modellkleid in hübscher Weise vereinigt. Die Vordertheile der langen Jackentaille öffnen sich über einer in Falten geordneten, mit unsichtbarem Hakenschluß versehenen Weste, deren linker Faltentheil mit der seitlichen, 50 Cent. breiten Panier-Draperie im Zusammenhange steht. Die Rückentheile sind doppelt einzurichten; die gestreiften treten, gleich den Vordertheilen, über den zunächst mit weißem Wollstoff in Tollfalten bekleideten Rücken, oben je 6, unten je 2½ Cent. breit zurück. Zwei große Passementerie-Knöpfe markiren den Taillenschluß. Eine 36 Cent. breite, aus doppeltem Stoff gefertigte Schärpe deckt den Abschluß der unteren Rückentheile. Das 128 Cent. weite Shirting-Röckchen ist mit einem 225 Cent. weiten, 33 Cent. breiten Volant zu bekleiden und an ein 3 Cent. breites Bündchen gesetzt, der Taille verstürzt gegenzunähen. Ein mit rother Filoselle-Seide gearbeitetes Börtchen versetzter Languetten-Gruppen verziert den vorderen Rand der Weste, Aermel-Aufschläge und Matrosen-Kragen. 4 Cent. breites rothes Atlasband zum Schleifenschmuck.

16-17. Anzug mit Shawlkragen für kleine Mädchen.

20. Photographien-Kasten. Ostfriesische Flachschnitzerei.

— Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 51-53. — Die mit Charnieren an der Rückwand des Behälters befestigte Deckelplatte ist 25 Cent. hoch und 16 Cent. breit, der Kasten 6½ Cent. tief. Fig. 53 zeichnet ein Viertel der Mittelfigur mit dem angrenzenden gepunzten Grunde der Deckelplatte, Fig. 52 die Ecke der Randbordüre vor. Ein Viertel der Rückenverzierung bietet Fig. 51.

27 u. 30. Paletot für Mädchen von 6-8 Jahren.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 31-38, 1-14, Punkt, Stern, Doppelpunkt. — Der nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 31 mit Plüsch bekleidete Einsatztheil tritt bis zur Linie auf Fig. 32 unter den Vordertheil, welchem bis 14 der Reverskragen, Fig. 38, gegengesetzt ist. Vor dem Zuschneiden des rechten übergreifenden Lagtheiles hat man die zur Aufnahme der Knopflöcher bestimmte, 6 Cent. breite Tollfalte in den Stoff einzubügeln. Die kurzen Rückentheile vervollständigt der Rockansatz, Fig. 35.

23. Strickarbeit aus Crêpe do chine-Wolle zum Tuch, Abb. 15. Siehe auch Abb. 24.

21. Typenmuster zum Fond des Kissens, Abb. 65.

22. Typenmuster zum Rand des Kissens, Abb. 65.

24. Crêpe do chine-Wolle zum Tuch, Abb. 14. Siehe auch Abb. 23.

28-29. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 8-10 Jahren.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 39-40, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag. — Das Schnittmuster zu den Abb. 27 u. 30 d. J. Nr. läßt sich für die Paletot-Grundform des im Original vorn 78, hinten 85 Cent. langen, unten 175 Cent. weiten Mäntelchens benutzen; zur Ergänzung der kurzen Rückentheile dient eine 50 Cent. lange, 55 Cent. weite Stoffbahn. Für die Pelerine fügt man Fig. 39-40 von Stern bis Doppelpunkt zusammen, nimmt den Aermeltheil herauf und stattet die vorderen Ränder innen mit farbigen Seidenstreifen, außen mit dem durch Plüschvorstoß bereicherten Revers aus, während der Rücken, der feinen Linie gemäß, mit Plüsch garnirt wird. Am Halsausschnitt tritt der Pelerinen-Rand glatt in das 5 Cent. hohe Halsbündchen, die angeschnittenen Theile aber legen sich, je zu 9 Cent. eingereiht, über den Rand desselben. Durch dieses Coulissé ist das 6 Cent. breite, vorn zur Schleife gebundene Band geleitet.

31-33 u. 67-69. Verschiedene Hutformen.

— Abb. 31 veranschaulicht einen großen runden Hut, dessen Form ganz aus braun gefärbten Binsen in durchbrochenem Muster gehäkelt ist. Die hinten schräg gespaltene mächtige Krempe füttert hellgelbe, gleichfalls durchbrochene Strohborte, den Kopf entsprechende Seide ab. Neu ist auch an dem, sich der Bolero-Form anlehnenden Hut, Abb. 32, die Zusammenstellung des zum Kopf angewendeten feinen hochrothen Strohgeflechts zu den groben, bogenförmig geflochtenen schwarzen Strohborten (siehe Abb. 68) der Krempe. In origineller Weise sind zu dem Capote-Hut, Abb. 33, die schuppenartig über einander befestigten Blätter je einzeln aus feinen hellila Strohborten genäht, wie Abb. 69 eines naturgroß veranschaulicht. Abb. 67 zeigt noch ein modernes, mit schwarzen Roßhaarbändchen untermischtes Strohgeflecht.

34. Runder Hut für kleine Mädchen.

— An dem aus hellem, durchbrochenem Strohgeflecht gefertigten Hut füttert die vorn aufgehobene Krempe leichte Seide. Garnitur aus schmalem Band und zierlichen Sträußchen.

13. Tüllspitze mit Plattstich- und Perlen-Stickerei.

35-38. Seidene und Gaze-Bänder.

— Wir geben einige Proben diesjähriger Bänder, welche theils abstechende Schnur-Musterung, theils zackige Gaze-Rändchen oder Blüthen-Muster zeigen, aber alle von Picot-Rändchen begrenzt sind. Neben Reps-, Moiré- und Atlasband sind die Gazebänder sehr beliebt, die sämmtlich zur Garnirung von Schirmstöcken, Kleidern, Hüten ꝛc. in 1-8 Cent. Breite Verwendung finden. Hervorzuheben sind die wundervollen eigenartigen Farbentöne in Lila (Lenkoje, Ophelia), Rosa (rose Hébé, vieux rose), Braun (Schildkrot), Hellblau, Kupfer, Grün ꝛc. ꝛc.

39-40. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 47, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Für elegante Toiletten mit Seide, für Haus- und Promenaden-Anzüge mit Kaschmir zusammengestellt, bildet moiré antique denjenigen Stoff, welchem die Frühlingsmode den ersten Platz anweist. Unsere durch 12 Cent. breite Goldspitze bereicherte Vorlage, welche sich durch einen „Hyacinth" genannten, matt rothlila Ton auszeichnet, zeigt ihn in Verbindung mit Ottoman-Seide. Beide Stoffarten wechseln regelmäßig an der Plissé-Garnitur des Rockes. Ottoman-Seide ergiebt die vordere Draperie — a und b der oben genannten kleinen Schnitt-Uebersicht. Nach Kreuz und Punkt eingefaltet, tritt a mit dem oberen Rande in den Bund (der Abnäher markirt die vordere Mitte) mit dem linken Seitenrande unter den zu einer 17 Cent. breiten Tollfalte geordneten Seitenrand von Bahn b. Der obere Rand der letzteren bildet weiter eine doppelte Falte, während der hintere Seitenrand, Stern auf Stern treffend, zu einer Schlupfe heraufgenommen wird. Die beiden nach c und d aus moiré bestehenden, der Schraffirung gemäß mit Ottoman abgefütterten Hinterbahnen hat man je mit dem zu 7 Cent. eingereihten oberen Rande unterhalb des Bundes am Schlitzrand festzunähen und an den Seitenrändern nach Doppelpunkt und Kreuz je zu einer Schlupfe heraufzunehmen (siehe Abb. 40). Die Ausstattung der Taille lehren die Abb. 39-40.

18-19. Anzug mit Matrosenkragen für kleine Mädchen.

41. Blusenkleid für kleine Kinder.

— Ueber dem 21 Cent. langen Röckchen fällt die um die Hüften 5 Cent. breit eingereihte Taille zu einem 8 Cent. breiten Volant aus. Die kaus eingereihten Vorder- und Rückentheile ergänzt eine etwas geschweifte Passe, welche in Uebereinstimmung mit den Aermel-Aufschlägen Soutache verziert. 2½ Cent. breites Atlasband, durch kleine, 6 Cent. von einander entfernte Einschnitte geleitet, ist an der Seite zur vollen Schleife gebunden.

42-46. Elegante Sonnenschirme.

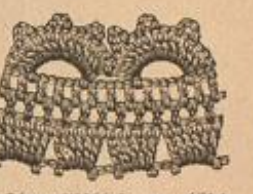
— Aus der Fülle der modernen Sonnenschirme geben die Abb. 42-46 eine kleine Auswahl besonders charakteristischer Formen. Namentlich sind es die mit zierlicher Schlupfen-Schleife oder Tüll-Rosette verzierten Stöcke, auf welche die Mode großen Werth legt. Kunstvoll ciselirte Krücken und Spitzen, mit Stoff bezogene mächtige Kugelknöpfe, gebrannte, gekerbte oder bemalte Griffe sind in den denkbar verschiedensten Mustern vorhanden. Neben dem, mit Spitzen begrenzten, aus carrirten, seidenen Tüchern gefertigten Schirm (Abb. 44 u. 46), dessen Schluß eine Schlupfen-Schleife mit langer Bandöse bewirkt, tritt uns als ein vollkommen neues Genre der mit gefaltetem Tüll bekleidete Schirm, Abb. 42, entgegen. Originell ist auch die japanische Form des mit roth, blau und gelb gestreiftem Ueberzug versehenen Schirmes, Abb. 45, dessen Stäbe gleichfarbige Bänder umschlingen.

47. Paletot für Knaben von 6-8 Jahren.

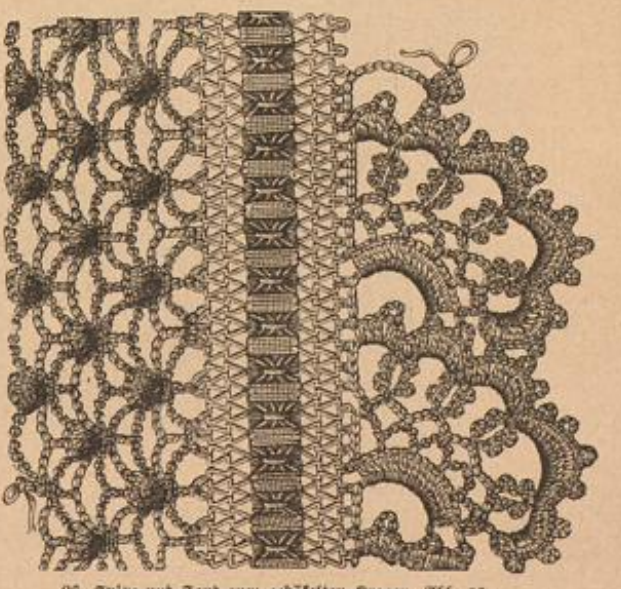
Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 10-16, R-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Zur Anfertigung des einfachen Paletots sei nur bemerkt, daß nach unserem Modell aus bräunlichem Cheviot die Aermel ein Lasting-Futter erhalten und dem linken überstretenden Vordertheil bis zum unteren Rande eine 7 Cent. breite Knopfloch-Patte untergesteppt wird. Den Taschen-Einschnitten sind 8, 9 und 13 Cent. lange gerundete Stofftheile unterzusetzen. Umlegekragen aus Sammet, braun, wie die doppelt abgesteppte Litzen-Einfassung.

48. Unterrock aus gestreiftem Stoff.

— Der keilförmig geschnittene Rock

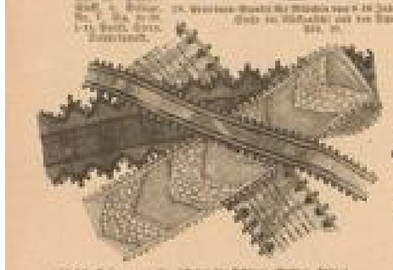


25. Oberer Abschluß zum gehäkelten Kragen, Abb. 96.



26. Spitze und Fond zum gehäkelten Kragen, Abb. 96.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



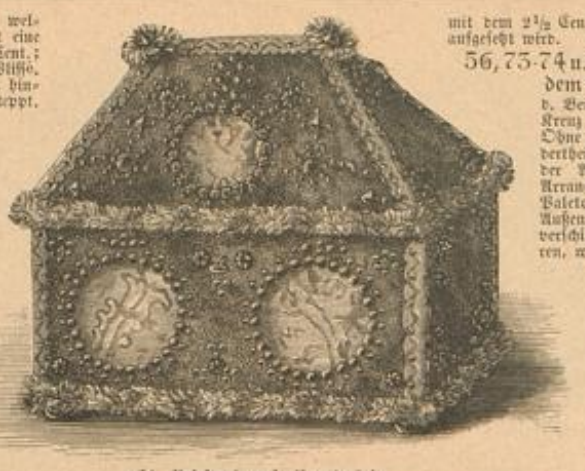
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

62. Capote-Hut aus Spitzenstoff. Siehe die Rückansicht, Abb. 63.

aus beige, weiß und roth gestreiftem Stoff, welcher hinten 95, vorn 90 Cent. lang ist, hat eine obere Weite von 142, eine untere von 208 Cent.; zur Garnitur dient ein 19 Cent. hohes Plissé. Dem oberen Rand ist ein 3½ Cent. breiter, hinten mit Zugsaum eingerichteter Bund aufgesteppt.

49. Unterrock aus glattem Stoff. — Den aus grauem Wollstoff gefertigten Unterrock garnirt ein Volant, an dem jede der 6 Cent. breiten Tollfalten eine mit rother und grauer Baumwolle ausgeführte Maschinen-Stickerei verziert.

50 u. 61. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 45, Stern. — Plissé- oder Tollfalten garniren den Rock. Für die lange Draperie giebt Fig. 45 die Schnitt-Uebersicht. a gilt der Vorderbahn. Zugleich mit dem geraden Theil des oberen Randes wird der abgeschrägte, durch Kreuz und Punkt bezeichnete Theil desselben, sowie der linke Seitenrand in den Bund gefaßt; der nicht eingefaltete Stoff des oberen Randes tritt vollständig den Falten unter und wird durch ein paar kleine Querfältchen, die einen graziösen Fall der Draperie bewirken, befestigt. Fig. 45b giebt von der Hinterbahn die Hälfte. Zunächst hat man je den Seitenrand mit dem oberen Rande, je Stern auf Stern treffend, zu verbinden und den so gewonnenen Zipfel, fest eingefaltet, zugleich mit demgefalteten oberen und dem Seitenrande in den Rockbund zu fassen. Auf diese Weise entstehen die beiden, aus Abb. 50 ersichtlichen Beduinen-Zipfel. Zu dem für sich allein gefertigten Capuchon giebt Abb. 41 der ersten Februar-Nr. 86 einen verwendbaren Schnitt.



64. Brieftruhe mit Nagelarbeit.

65. Ofenbank- oder Trudenkissen. Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. Siehe auch die Abb. 66 u. 21-22. Das Original (Jahreszahl 1788) befindet sich im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe.

51. u. 57. Anzug mit Mantelet. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 20-21 der ersten Januar-Nr. d. J. — Abweichend von oben genanntem naturgroßen Schnitt zeigt das Mantelet aus beigefarbenem Plüsch die Rückentheile verkürzt und an Stelle der dem Rücken angeschnittenen Schoßtheile ein 113 Cent. weites, 11 Cent. hohes Plissé aus Plüsch, das an jeder Seite noch 13 Cent. breit über den Aermeltheil greift. Den Ansatz des Plissés deckt eine Seidenschnur mit Passementerie-Abschluß. Gleicher Schmuck mit Schnur-Gehänge markirt den vorderen Schluß.

67. Hutborte aus Stroh und Roßhaar.

66. Handgewebe mit eingeknüpften Fäden zum Kissen, Abb. 65.

68. Hutborte aus grobem Stroh zum Hut, Abb. 32.

52, 55 und 5. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-Q, Kreuz, Stern, Doppelpunkt. — Unser Modell zeigt eine Zusammenstellung von schwarzer Ottoman-Seide mit feinem grau carrirten Wollgewebe und grauer Schnur-Passementerie. Soweit der Rock sichtbar wird, garnirt denselben ein in 10 Cent. breite Tollfalten geordneter Volant. Die Taille tritt unter dem, längs der feinen Linie auf Fig. 1 dem rechten Vordertheil aufgehefteten, dem linken übergehakten Latzheil in der vorderen Mitte mit Hakenschluß zusammen. Die Seide zur Bekleidung des Latzes, Fig. 2, hat man nach Abb. 52 in eine 5½ Cent. breite, doppelte, mit Kreuznaht verzierte Tollfalte zu legen, ebenso diejenige des angrenzenden Stehkragentheiles, Fig. 3 gilt dem linken untertretenden Revers und zeichnet mit seiner Linie die Form des rechten übergreifenden vor. Beide sind, mit fester Leinen-Einlage versehen und mit Oberstoff abgefüttert, in die Achsel- und Aermelnaht zu fassen und längs ihres Mitteldruches den Vordertheilen unsichtbar aufzunähen, sodaß die vorderen Ränder überall 1 Cent. breit über den Latz greifen. Auf dem Futter-Aermel wird zunächst der Faltenbesatz nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 7 aus Seide ausgeführt. Den unteren Rand der Draperie (Fig. 9) sichert ein 10 Cent. breiter untergesetzter Stoffstreifen, während der linke Seitenrand zu 28 Cent. breitem Saum umgelegt, nach Kreuz und Punkt in das aus Abb. 52 ersichtliche Fächer-Gefältel, und der 8 Cent. breit umgebogene rechte Rand in eine 10 Cent. breite Tollfalte geordnet werden. Alsdann legt sich der obere, von 53 bis 100 und von 288 bis 331 leicht angehaltene Rand auf die Taille und tritt in der hinteren Mitte, nachdem der Stoff unterhalb der Einschnitte quer über gerafft worden, nach Kreuz und Punkt eingefaltet und Stern auf Stern zu einer Schlupfe abgenäht, verstürzt über jene Querfalten. Zwei im Bogen untergesetzte Bänder, von denen das obere, 86 Cent. lange am Rande der vorderen Seitentheile beginnt und in der hinteren Mitte 20 Cent. unter den Taillenrand herabsteigt, das untere, 76 Cent. lange, 26 Cent. tiefer ansetzt, halten die Falten der Draperie in ihrer Lage.

70. Mantel für kleine Mädchen. Siehe denselben mit Pelerine, Abb. 60. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 66 der ersten März-Nr. d. J.

69. Blatt aus Strohborten zum Hut, Abb. 33.

71. Paletot für Kinder von 2-3 Jahren. S. a. Abb. 53. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 23-30 p-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 2-3.

73. Paletot-Schoß. Verwendbar zum Paletot, Abb. 56 u. 82.

53 u. 71. Paletot für Kinder von 2-3 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 23-30, p-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 2-3. — Zu dem blau und weiß carrirten Stoff unserer Vorlage waren blauer Atlas und Stahlknöpfe als Ausstattung gewählt. Ein gerader, unsichtbar aufgesetzter Stoffstreifen bildet auf dem übertretenden Vordertheil eine Falte, bei deren Befestigung die Atlas-Revers mit erfaßt werden. Nachdem man den Capuchon mit Atlas gefüttert und ihm durch die untere Naht seine spitze Form gegeben hat, stattet man ihn mit dem Revers aus, worauf er, Stern auf Stern treffend, vorn zusammengebrochen, dem Paletot mit dem 2½ Cent. breiten Stehkragen zusammen aufgesetzt wird.

56, 73-74 u. 82. Anzug mit anschließendem Paletot. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-22, a-o, Kreuz, Punkt, Stern, Falte 1. — Ohne Weste, mit geschlossenen Vordertheilen und einem nach Anleitung der Abb. 73-74 veränderten Schoß-Arrangement, läßt sich der zierliche Paletot mit Litzen-Einfassung der Außenränder auch doppelseitig, zu zwei verschiedenen Anzügen passend, ausführen, wie derjenige, welchen wir in der Rubrik „Die Mode" in der zweiten Februar-Nr. d. J. der „Illustr. Frauen-Zeitung" veröffentlichten. Unsere Vorlage wurde aus feinstem Tuch in zwei Tönen Braun gefertigt. Revers, Aermel-Aufschläge und Taschenpatten zeigen Auflagen aus gleichem Seidenreps. Auf dem Vordertheil, Fig. 17, ist mit seiner Linie die Form der untertretenden Weste vorgezeichnet. Letztere begrenzt der den Vordertheilen je von Punkt bis Kreuz gegengesetzte Revers, unter welchem der Paletot, wie ersichtlich, mit doppelreihigen Knöpfen schließt. Die Rückentheile ergänzt ein 30 Cent. weiter, untertretender Faltentheil, 41½ Cent. hohe, 9½ Cent. lange Taschen-Patten.

63. Capote-Hut aus Spitzenstoff. Siehe die Vorderansicht, Abb. 62.

58 u. 8. Anzug mit kurzer Draperie. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 44, Stern, Doppelpunkt. — So weit der Rock sichtbar wird, garnirt denselben ein hoher, in 23 Cent. breite Tollfalten geordneter Volant, welchen unterhalb der kurzen vorderen Draperie kleine, durch Schnurschlingen verbundene Stoffknöpfe verzieren. Fig. 44 giebt die gerade zu 5 Cent. breitem Saum umgelegte, hintere Draperiebahn, die vom Schlitz abwärts durch Naht geschlossen wird. Eine Bruchlinie bezeichnet die Mitte, eine zweite die Breite, in welcher der Stoff für das vordere Arrangement nach innen heraufzuschlagen ist. Nachdem dies geschehen, faltet man den Stoff nach Kreuz und Punkt je seitwärts querüber in schräger Richtung zum Bunde herauf, schneidet den überstehenden oberen Rand laut Bruchlinie von 202 bis 300 heraus und bildet unterhalb der Faltenpartien, je Doppelpunkt auf Doppelpunkt und Stern auf Stern treffend, eine Schlupfe. Der obere Rand tritt, vorn leicht angehalten, hinten von 67 bis 133 eingereiht, von 202 bis 300 gefaltet in den Bund, während man die durch Kreuz und Punkt markirten Faltenpartien der hinteren Mitte rechts 8 Cent. längs des Schlitzrandes, links 5 Cent. unterhalb des Bundes querüber auf dem Rocke festnäht. Im Rücken mit kurzem Tollfalten-Schößchen endend, zeigt die zierlich geschweifte Taille über dem gefalteten Latz-Einsatz aus Seide eine für sich bestehenden mit unsichtbaren Stichen befestigte Passen-Garnitur. Wie ersichtlich, greift der schmale Shawlkragen über diese Passe hinweg. Zur weiteren Ausstattung der Taille dienen weißseidene Zierstiche und zweifarbige Schnur-Begrenzung um sämmtliche Außenränder.

59. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Den in Plissé-Falten geordneten Rock vervollständigt eine lange aus geraden Bahnen bestehende Draperie, die seitwärts graziös gerafft und mit ihrem eingereihten oberen Rande in den Rockbund gefaßt wird. Eigenartig an der Bluse ist die kraus eingereihte Passe, der sich die ebenfalls eingereihten Blusentheile mittelst eines Vorstoßes anschließen.

60 u. 70. Mantel mit Pelerine für kleine Mädchen. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 66 der ersten März-Nr. d. J. — Der hübsche, an den Ecken ohne Naht fortlaufende Streifen-Ansatz bildet nicht nur eine geschmackvolle Garnitur, sondern kann auch zur Vergrößerung eines bereits getragenen Mäntelchens dienen. Die untergesteppten Streifen, welche an den unteren Rändern des Paletots und der Pelerine 6½ Cent. Breite messen, verjüngen sich am Vorderrand der letzteren auf 3½ Cent., während sie an dem Paletot einen unten 10, oben 4 Cent. breiten Latz-Einsatz imitiren. Abweichend von oben genanntem Schnittmuster erscheinen die 53 Cent. langen Vordertheile im Ganzen geschnitten und nur die 35 Cent. langen Rückentheile (siehe die ohne Pelerine gegebene Rückansicht, Abb. 70) durch einen mit Einschluß des Besatzstreifens 20 Cent. langen Tollfalten-Ansatz ergänzt. Auch die 36 Cent. lange Pelerine ist in der hinteren Mitte im Zusammenhange, ohne die Tollfalte des angegebenen Schnittes, hergestellt.

62-63. Capote-Hut aus Spitzenstoff. — Eine Chantilly-Spitzenborte ergiebt das hinten von Schmucknadeln, vorn von einem Jet-Kamm gehaltene Arrangement des Kopfes, dem sich vorn eine hochstehende Schleifen-Garnitur aus 9 Cent. breitem Reps-Picotband in zwei Schattirungen des hochmodernen bläulichen Rosa (Hortensia) anlehnt; das dunklere Band garnirt, in tiefe Schlupfen gelegt, die eine Hälfte der mit Sammet bekleideten Krempe, während die andere eine durchbrochene Perlenborte begrenzt. Charakteristisch ist die schmale, genähte Kinnschleife aus schwarzem Sammet.

74. Paletot-Schoß. Verwendbar zum Paletot, Abb. 56 u. 82.

64. Brieftruhe mit Nagelarbeit. — Die zierliche Truhe mißt 29 Cent. Höhe einschließlich der 2½ Cent. hohen Füße; ihre Länge beträgt 30 Cent., die Breite 16 Cent. und die Stärke der Wände 1½ Cent. Diese, sowie der dachartige Deckel mit 13 Cent. langer First ist außen mit moosgrünem Plüsch, innen mit bunter Leder-Tapete bekleidet. Aus den Plüschflächen sind 7 bis 9 Cent. im Durchmesser betragende Rundungen herausgeschnitten und durch untergelegten schönen alten Seidenstoff ersetzt. Rings um die Plüschränder befestigen theils gelbe sternförmige, theils silberne kegelförmige Nägel beide Stoffe aufeinander. Eine schmale, gelb, rosa und grün gemusterte Passementerie-Borte verkleidet, durch kleine Goldnägel gehalten, die Ecken

72. Decke oder längliches Kissen. Applay-Arbeit mit übernähten Fäden. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 9.

75. Rückenkissen. Applay-Arbeit mit Schnur und Chenille. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 7.

76. Decke. Stickerei mit aufgenähten Wollfäden. Muster-Vorlage u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. 1.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

77. Geflochtenes Armband.

79. Promenaden-Fächer.

80-81. Mantelet mit anzuknöpfendem Rockansatz. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 46.

82. Kurzer Paletot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 56. Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-22, a-o, Kreuz, Punkt, Stern, Falte 1.

83-84. Langer Mantel mit Capuchon. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 41-42, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

85-86. Langer Paletot mit Capuchon. Verwendbarer Schnitt Siehe die Abb. 44-45 der ersten April-Nr. 86.

87. Schoßtaille mit Sammettheilen.

88. Schemel mit Buntstickerei und Malerei. Siehe auch Abb. 95. Muster-Verzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 49-50. Verwendbare Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 5.

89-92. Promenaden-Schuh und Strümpfe.

93. Schoßtaille zum Anzug, Abb. 1.

95. Buntstickerei zum Schemel, Abb. 88.

94. Papierkorb mit Plüschbekleidung und gesticktem „Panneau".

des Kastens und Deckels, welcher letztere auch harmonirende Rosetten aus schmaler Seidenkranze zeigt. Wie sich die weitere Nagel-Bezierung der Trube aus kleinen Rosetten und Arabesken zusammensetzt, lehrt Abb. 64.

65-66 u. 21-22. Ofenbank- oder Truhenkissen. Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. — Beide Seiten des 166 Cent. langen, 61 Cent. breiten, mit Roßhaar gefüllten Kissens zeigen ein dichtes, plüschartiges Gewebe, das einst eine Specialität der Haus-Industrie verschiedener Gegenden Schleswigs bildete; noch jetzt findet man dort Bäuerinnen, die sich dieser mit selbst ersponnenem Hanfgarn und Schafwolle ausgeführten Plüscharbeit ihrer Aeltermütter sehr wohl erinnern, sie jedoch nicht mehr selbst auszuüben vermögen. Die Ausführung des Gewebes ist fast dieselbe, als die des unseren Leserinnen bekannten Smyrna-Gewebes mit eingeknüpften Fäden (siehe die Abb. 17-22 der zweiten Februar-Nr. 85), nur daß das Einknüpfen der Fäden in der ungetheilten Kette um zwei neben einander liegende Fäden geschieht, dem entsprechend auf unserem Webe-Apparat die Einsatzbleche für Castor-Wolle zu nehmen sind. Das Material der Original-Arbeit, welches in dreimal gezwirntem Hanfgarn für die Kette und einmal gezwirntem für den Schifschenfaden besteht, sowie in eventuell selbst gesponnener und gefärbter Strickwolle für die eingeknüpften Fäden, kann durch entsprechend starke weiße Baumwolle und kräftige farbige Strickwolle oder Strickbaumwolle (D.M.C. Nr. 6) ersetzt werden. Letztere ist zwar ein verhältnißmäßig kostbares Material, kommt jedoch dem eigenthümlich gedämpften Farbenton der selbstgefärbten Wolle am nächsten. Das Modellkissen zeigt eine dellblaue Musterung auf dunkelblauem Grunde, dazu die Jahreszahl und Buchstaben in Braun. Abb. 65 veranschaulicht einen Theil des nach einem Typenmuster auszuführenden Plüsch-Gewebes naturgroß. Von den 6 Cent. langen Fadenstückchen sind in dem genanntem Material je sechs als ein Knüpffaden zu nehmen, dieser entspricht einer Type und umfaßt mit den befestigenden 3 Zwischentouren ³/₄ Cent. im Quadrat. Das Typenmuster geben die Abb. 21-22 in zwei Theilen. Abb. 21 gilt der Bordüre; an dieser markirt sich die etwas in die Länge gezogene Musterung für die Schmalseite des Kissens genau bis zur Hälfte, während die für die Langseite fortlaufend zu ergänzen ist. Ueber der letzteren ist der Ansatz der Bäumchenfigur bezeichnet; von dieser, wie von der Mittelfigur giebt Abb. 22 je die Hälfte. Man arbeitet die Plüschfläche beliebig der Länge oder Quere nach in Streifen, deren Breite sich nach der Größe des vorhandenen Webekammes richtet und die bekanntlich von ihrer Rückseite aus mit einander verbunden werden.

72. Decke oder längliches Kissen. Aufnäh-Arbeit mit überstochenen Fäden. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 9. — Die aus gelbbraunem Damast geschnittenen Auflagen sind derart geordnet, daß sie theils dem dunkelblauen Rande, theils dem hell modefarbenen, 38 Cent. langen, 24 Cent. breiten Mittelfelde aufliegen; die Verbindung beider Stofftheile deckt ein durch gleichfarbige Ueberfangstiche gehaltener Faden pfauenblauer Filoselle-Seide. Ein in gleicher Weise befestigter fraisefarbener Seidenfaden umrandet sämmtliche Auflagen, von glatten oder gedrehten Seidenschnürchen in Dunkelbraun, Mattgelb, Lila und Blaßblau begleitet. Zu gleichem Zweck dienen ferner Gold- und Silberschnürchen, von denen letzteres, doppelt genommen, die kleinen Ausläufer bildet. Die mehr oder weniger lang gespannten Stiche der Füllung sind mit zweitheiliger Filoselle-Seide in mehreren Nüancen Oliv, Gelbbraun, Heliotrop, Hellblau, Rosa Fraisefarben und Fahlgrün ausgeführt. Für eine Decke ist der Rand erheblich zu verbreitern, wodurch die Stickerei sehr gewinnt.

75. Rückenkissen. Aufnäh-Arbeit mit Schnur u. Chenille. — Muster-Vorlage: Vorderf. der Beilage, Nr. 7. — Für die beiden Ecken des Kissens ergiebt sandfarbenes Tuch den Grund, brauner Plüsch die Auflagen und den beliebig breiten Rand-Abschluß. An der mittleren, das Kissen schräg durchschneidenden Bordüre dagegen bildet sandfarbenes Tuch die Musterfiguren, gleichfarbener Atlas den Grund. Die letzteren Figuren zeigen einen Contour aus kupferfarbener Chenille in zwei Nüancen, während die Mittelrippe aus Krausgespinnst in derselben Farbe besteht. Kräftiger Goldfaden deckt in schrägen Stichen die Flächen und bildet, doppelt neben einander gelegt, das Netz des Grundes, welches hier und dort Muschen aus goldigem Krausgespinnst unterbrechen. Zur Umrandung der Eck-Auflagen dienen neben Goldschnur und Krausgespinnst in verschiedenen bräunlichen Nüancen Seidenschnur und Chenille, erstere mit Goldfaden, letztere mit Krausgespinnst umwunden. Den Wechsel läßt Nr. 7 erkennen. Maschen aus goldigem Krausgespinnst beleben die Musterflächen. Die blumenartigen Figuren zeigen innen Auflagen aus getöntem Leinen, goldig bemalt und mit rothlicher Seide gestickt.

77-78. Armbänder. — In schmaler Bandform und als starke Gliederkette, je mit einer Rosette aus Edelsteinen verziert, sind beide Vorlagen gleich empfehlenswerth.

79. Promenaden-Fächer. — Mit dem Stablgestell harmonirt der zum bequemen Tragen des Fächers bestimmte Fingerring.

80-81. Mantelet mit anzuknöpfendem Rockansatz. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 46. — Zur Umgestaltung eines kurzen Mantelets in einen langen Mantel dient ein vom Stoff des Mantelets nach der Schnitt-Uebersicht, Fig. 46, herzurichtender Rockansatz. Derselbe ist am Modell in einen 92 Cent. weiten Bund gefaßt, dessen in 10 Cent. Zwischenräumen vorgesehene Knopflöcher den 3 Cent. unterhalb des Taillenschlusses auf der Innenseite des Mantelets angebrachten Knöpfen entsprechen.

83-84. Langer Mantel mit Capuchon. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 41-42, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Von dem mit Doppellinie auf dem Oberärmel (e) vorgezeichneten Einschnitt ist der vordere Rand in eine doppelte Tollfalte geordnet, der hintere Rand dieser Falte unter der Passementerie-Verzierung gegenrandt; die umgelegten Revers erhalten Seidenfutter. Der Capuchon wird, mit Seidenfutter versehen, durch Naht geschlossen und nach Abb. 83 umgelegt eingefaltet. Unter dem Capuchon setzen die 71 Cent. langen Shawl-Enden an, bestehend in 7 Cent. breiten, je durch ein Passementerie-Gehänge zusammengefaßten gefalteten Seidenstreifen.

85-86. Langer Paletot mit Capuchon. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 44-45 der ersten April-Nr. 86. — Den losen Rückentheilen des Paletots hat man ein festes Futter bis zum Taillenschluß einzufügen und dem daselbst dreimal eingereihten Oberstoff eine in die Seitennaht gefaßte Stoffspange aufzusetzen. Capuchon mit goldbraunem Plüschfutter.

87. Schoßtaille mit Sammettheilen. — Zu dem jetzt vielfach, in der Zusammenstellung mit glattem Wollstoff, aus Plüsch gefertigten Vorder- oder Seitentheilen treten auch die abstechenden Aermel wieder in den Vordergrund. Harmonirende Rücken-Garnitur.

88 u. 95. Schemel mit Buntstickerei und Malerei. — Muster-Verzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 49-50. Verwendbare Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 5. — Auf den Seitenwänden des 44 Cent. hohen, braun gebeizten Schemels, welche zunächst naturfarben bleiben, wird für die Malerei das Muster, Fig. 50, aus dem Grunde ausgespart und erst, nachdem dieser tiefbraun ausgemalt ist, mit einem leichten bräunlichen Ton überzogen. Fig. 49 zeichnet den den Sitz verzierenden Sonnenblumen-Zweig vor, auf welchem ein Stern den Ansatz der mit Abb. 95 naturgroß gegebenen Blüthe markirt. Blättchen- und leichter Plattstich dienten zu der auf braunem Fries ausgeführten Stickerei, welche ein fein nüancirtes Leuchtendes Goldgelb für Blume und Blüthe, Moosgrün für die Blätter, Braun für Stiel und Blumenkelch zeigt. Nr. 5, Vorderseite der Beilage, giebt eine sehr schöne, für den Sitz eines Schemels verwendbare romanische Stickerei. Die altromanische Stickweise ist unseren Leserinnen bereits bekannt; sie wurde in der zweiten Februar-Nr. 81 von uns eingeführt und in der zweiten Februar-Nr. 85 wiederholt. Auf die Ausführung, Abb. 11 der letztgenannten Nummer, weisen wir heute zurück. Eine Abweichung von dem genannten Stich zeigt nur die Füllung der mittleren Figur aus gespannten Fäden, die in versetzten Reihen je zu vieren durch Ueberfangstiche gemustert werden. Den Grund unserer Vorlage bildet kräftiges graues Leinen, auf dem die Stickerei mit farbigem Garn (D.M.C.) ausgeführt ist. Zu dem mittleren Theil sind zwei Nüancen Braun verwendet. Die Körper der Fabeltiere markiren sich in drei Tönen Fahlgrün

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

97. **Capote-Hut aus schwarzem Spitzenstoff mit Perlenkrempe.** Garnitur aus Spitze, ausgefasertem nilgrünen Band und Astern; schwarze Reps-Bindebänder.

96. **Gehäkelter Kragen für Kinder.** Siehe auch die Abb. 25-26. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 18 der ersten Juli-Nr. 86.

90. **Capote-Hut** aus havanna braunem, durchbrochenen Stoff und graublauem Sammet. Garnitur aus übereinstimmendem breiten Picot-Band.

mit einzelnen braunrothen Stellen an der Brust. Die Flügeldecken sind bräunlich grau, wie Füße und Hals, der Kopf weiß mit gelblichem Kragen. Die beiden gelben Nüancen des letzteren wiederholen sich unter dem Ansatz der Füße. Augen und Schnäbel wurden braunroth gearbeitet und ersterе durch gelbbraune Stielstiche umrandet.

89-92. Promenaden-Schuh und farbige Strümpfe. —

Die Abb. 90-92 veranschaulichen einige neue Muster moderner Strümpfe in bunten Streifen, Carreaux und Muschen. Für Schuhe (siehe Abb. 89) wird die Zusammenstellung von Leder und Stoff wiederum sehr beliebt sein.

94. Papierkorb mit gesticktem „Panneau". —

Je die Hälfte des leichten Spankorbes ist von der Mitte einer Wand bis zur entgegengesetzten faltig mit grünlich blauem Seidenplüsch bekleidet, den an der Seite ein rosettenartiges Gefältel zusammenhält. Ueber die Verbindung der beiden Plüschtheile legt sich das „Panneau", eine oben 13 Cent., unten 8 Cent. breite, auf Bastseide ausgeführte Stickerei aus Flockseide und Goldschnur. Die Abb. 18 und 24 der ersten Februar-Nr. 87 bieten verwendbare Mustervorlagen. Unterhalb der mit Plüsch glatt bekleideten Ränder ist der Korb mit bastfarbenem Kaschmir gefüttert; die Bügel sind mit Plüsch umwunden.

96 u. 25-26. Gehäkelter Kragen für Kinder.

Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 18 der ersten Juli-Nr. 86. — Den Freundinnen der Häkelarbeit geben wir mit den Abb. 25-26 die naturgroß dargestellten Einzelheiten zur Herstellung des Kragens, Abb. 96. Mit der Mignardisen-Borte schließt der aus versetztem Muschenplein bestehende Fond ab, und ergiebt dieselbe zugleich den Fuß für die den Außenrand des Kragens begrenzende Spitze. Am Halsausschnitt erhält der Kragen einen festen Abschluß durch die schmale Spitze, Abb. 25.

97-98. Capote-Hüte. —

Die Abb. 97-98 geben ein anschauliches Bild der modernen Hüte. Für nähere Beschreibungen müssen dieses Mal des beschränkten Raumes wegen die ausführlichen Unterschriften aushelfen.

99. Anzug mit Jackentaille für kleine Mädchen. —

Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 9 der ersten Januar-Nr. d. J. — Die Taille ist für sich bestehend hergestellt, der kraus Lattheil aus Surah einer boden Untertaille aufgesetzt, welcher auch das Falten-Röckchen angefügt wird. 24 Cent. breite, 58 Cent. lange Schärpenenden aus gleichem Stoff, an den Enden zu kleinen ausgezackten Bischelchen abgebunden.

100. Blusenkleid für kleine Mädchen. —

Das gefällige erfindliche Arrangement des aus Sammet und Kaschmir zusammengestellten Kleides eignet sich gleich gut für größere wie kleinere Mädchen und kann auch sehr gut für einen Turnanzug aus glattem und genusterten Leinen- oder Baumwoll-Stoffen hergestellt werden.

101. Anzug mit Latzgarnitur. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 48. — Zu schwarzem Damentuch der Vorlage wurde buntfarbener mit Stahlschnürchen durchschossener Stoff zu Aermel-Garnitur und Lattheil der Taille gewählt. Abb. 56 zeigt den zum Anzug gehörigen drapirten Rock, und giebt Fig. 48 von der vorderen Draperie die Schnitt-Uebersicht. Der eine Seitenrand der Draperie wird glatt mit den Hinterbahnen verbunden, der andere zuvor 10 Cent. lang eingefaltet. Bis auf 10 Cent. in der vorderen Mitte ist der obere Rand eingereiht in den Bund gefaßt; bei 38 wird der Stoff 10 Cent. von oben nach unten eingereiht, bei 116 und 132 in gleicher Länge, doch in schräger Richtung eingefaltet und sind diese Falten etwas nach rückwärts unter den Reihfalten festzunähen; bei 200 bildet man eine 10 Cent. lange Schlupfe und unterhalb derselben 4 schmale Längsfalten, die einige Stiche auf der Rock-Grundform befestigen. Das verwendbare Arrangement der Hinterbahnen veranschaulicht Abb. 50.

102. Anzug mit Jabot. —

Weißer Satin mit Gaze gesteift ergiebt die mit Seitenschluß eingerichtete, hinten 5 Cent., vorn zu einer 13 Cent. langen Schneppe sich verbreiternde Grundform. Ein 128 Cent. langes Ende von 5½ Cent. breitem primelfarbenen Picot-Band, vorn je zu zwei Schlupfen geordnet, bekleidet diese Grundform, bis auf die vordere Mitte, welche mit gefalteter Gaze bedeckt ist, die noch kleine seidene Knöpfchen verzieren.

101. **Anzug mit Latzgarnitur.** Siehe den Rock, Abb. 56. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 48.

102. **Anzug mit Jabot.**

99. **Anzug mit Jackentaille für kleine Mädchen.**

100. **Blusenkleid für kleine Mädchen.**

Briefmappe.

Gräfin J. J. L., Linz. Ihre liebenswürdige Mystification hat uns viel Vergnügen gemacht.
Abonnentin in Spandau. Vollständig eingerichtete Kasten für die Holzschnitzerei, enthaltend sämmtliche Werkzeuge, Vorlagen und angefangene Schnitzereien, erhalten Sie bei Frau Clara Roth, Berlin W, Wilhelmstr. 139.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Anzüge: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87 und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.
Kostüme und Mäntel: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 14, 51, 57); J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 8, 52-54, 56, 58, 80-82).
Kostüme: M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 39, 40); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 50, 61, 87);
F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 93, 101, Modenbild 680, Fig. 1).
Mäntel, Paletots, Schirme, Unterröcke: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 42-46, 48, 49, 83-86); A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Modenbild 680, Fig. 2).
Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 62, 63, 97, 98).
Ungarnirte Hüte: C. Kirchhoff, W, Jägerstr. 25 (Abb. 31-34, 67-69).
Fichus: M. Levin, E. Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 102).
Schmuck-Gegenstände: J. Werner, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 77, 78).
Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 79).
Schuhe: C. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 89).
Strümpfe: W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 90-92).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 53, 60, 70, 71, 99); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 16-19, 27-30, 41, 47).
Passementerien: Gebr. Schiller, Nachf. P. Geipel, W, Markgrafenstr. 61 (Abb. 5, 6); H. Beermann, W, Friedrichstr. 59 (Abb. 13).
Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 75); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 88, 94, 95); C. Roth, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 20); Aug. Bischoff, SW, Hornstr. 13 (Abb. 7); M. Hache, C, Koppenplatz 11 (Abb. 4, 11); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 9); A. Pecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 64).
Gestrickte Tücher nebst Material: J. Quilling, Frankfurt a. M., Kaiserstr. 8 (Abb. 15, 23, 24).

Hierzu eine Beilage mit 13 Schnittmustern, Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Decken, Kissen, Einsätze, Schürzen, Schemel 2c. Buntstickerei mit aufgenähten Fäden, Filet- und Tüll-Durchzug, Aufnäh-Arbeit, Geflecht- und romanische Stickereien, Handgewebe 2c.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heyse, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 10, 2. Blatt. — Berlin, 3. April 1887. — XIV. Jahrg.

Neue Moden.

Wie immer, bringt der Saisonwechsel eine Fluth neuer Stoffe, in welcher dieses Jahr das große schottische Carreau farbenfreudig obenauf schwimmt, sodaß es die Frühjahrs- und ersten Sommer-Toiletten voraussichtlich beherrschen wird; ebenso sieht man das Carreau in Weiß auf farbigem Grunde oder in verschiedenen Nüancen des letzteren gehalten. Das ganz kleine Würfelmuster zeigt eine Bereicherung durch winzige Plein-Blümchen, die indeß etwas unruhig wirken, weshalb diese Gewebe am besten auf die Kinder-Garderobe beschränkt bleiben. Mit Sammetstreifen durchwirkte Stoffe werden für die wärmeren Tage von buntfarbig in Seide gestreiften Kaschmirs abgelöst werden. Alle Musterungen — Blumen, Palmetten, Ramage gelten als passé — bleiben wie bisher auf den Rock und die Garnitur-Theile beschränkt, nur die ganz feinen Streifenmuster halten sich von der Vereinigung mit Uni fern und wählen in bescheidenem Maße Sammet oder Plüsch zur Ausstattung.

Zu ganzen Toiletten verwendet man noch die in feiner Wolle und Foulard beliebten Erbsen-, Muschen- und Bombenmuster, welche wir andererseits auch als Besatzstoff, Bekleidung von Sonnenschirmen (siehe Abb. 1 u. 16), Hut-Garnituren u. s. w. sehen werden.

Ohne unmodern zu sein, erscheinen die hübschen, practischen Canevas- und Lodenstoffe doch etwas in den Hintergrund gedrängt; an die erste Stelle treten vorwiegend leichte Diagonale, an die bekannte Virginie erinnernde Crepons und Kaschmir soulé, zu welchen sich Foulard und leichte geköperte Seide gesellen. Das augenblicklich wieder viel getragene Ueberkleid mit vorderem oder seitlichem Knopfschluß ohne jede weitere Ausstattung macht, aus Tuch gefertigt, eine Umhüllung auf der Promenade entbehrlich.

Neu ist ein Stoff mit angewebten Borten verschiedener Breite (siehe die Abb. 82-83), welche wie mit Ueberfangstichen aufgenähte Wollfäden wirken. Die naturgroße Abb. 56 verlockt zum Nacharbeiten. Als Modefarben treten auf: Heliotrop durch alle Abstufungen bis zu einem unreinen verwaschenen Rothlila, das zarte Maisgelb, und das satte mit „Mandarin" bezeichnete Orange, reines Silbergrau, Braun und Moosgrün, dessen hellste Töne in ein fahles mattes Reseda übergehen; für Kinderkleider ein leuchtendes gesättigtes Roth.

Porphyr und Kupfer sowie das lebhafte Rosa der Centifolie werden wir hauptsächlich an den Hüten vertreten sehen, geschmackvoll gedämpft durch sanfte neutrale Töne und vorwiegend viel mit Schwarz untermischt. Schwarze Perlenstickerei bedeckt den farbigen Strohgrund; schwarze Schleifen schieben sich zwischen die farbigen, und schwarze Spitzen verschleiern die mit ihren natürlichen Schwestern wetteifernden Blumen, die in Kränzen, Halbkränzen und Tuffs die Sommerhüte schmücken werden.

Immer schärfer tritt in der Anordnung der Hut-Garnituren das Bestreben hervor, Band, Federn und Blumen, möglichst schmal zusammengedrängt, in der vorderen Mitte aufzubauen; ein mehr und mehr beliebtes Arrangement besteht aus zwei gegen einander gekehrten Schleifen mit einem aufstrebenden Blumen- oder Federtuff in der Mitte, deren Stiele eine dritte Schleife auf dem Krempenrand befestigt.

Der eigentliche Frühjahrshut, ein meistens in Form der Capote aus Spitzen- und weißen Wollgeweben oder Bast mit Band und Spitze zusammengesetztes, zierliches Ding von nur kurzer Lebensdauer, hat sich die neuerdings so sehr beliebten, seideglänzenden Bällchen als Schmuck gewählt, welche die Kunst geschickter Gärtner aus den Samenfäden einer von Japan importirten Asclepia-Art bindet. In ihrem natürlichen Silberweiß längst eine Zierde unserer Vasen und vereinzelt auch schon mit großem Erfolge zu Ball-Toiletten verwendet, hat man neuerdings entdeckt, daß das weiche Material wie kein anderes sich eignet, die Farben bis in die feinsten Nüancen anzunehmen, und so erscheinen die überaus duftigen Bällchen an schwanken Gummistielen überall, bald mit Blättern, bald mit Schleifen zusammengestellt. Eine liebenswürdige Frühlingslaune ist der für den Wagen bestimmte Blumenmuff, dem sich bereits Fächer und Knicker gesellen. Die heutige Nummer (siehe die Abb. 4-5 und 15-17), sowie die vom 20. März d. J. beschäftigen sich eingehend in Wort und Bild sowohl mit dem Knicker, als auch mit Sonnenschirmen und Entoutcas.

Die wechselnde Temperatur macht uns einstweilen noch die wärmende Umhüllung zum Bedürfniß. Je nach dem Stoffe einfacher oder eleganter ausgestattet, zeigen die Mantelets sämmtlich kurze, faltige oder reich garnirte Rückenschößchen und lange, oft zu Shawl-Enden verlängerte Vordertheile (Abb. 2, 9, 31, 41, 66-67 u. 70-71).

1. **Langer Mantel mit Reihfalten.** Siehe die Rückansicht, Abb. 11, die Passementerie, Abb. 3. Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-30, p-x, 1 Umschlag.

2. **Anzug mit Ueberkleid und Mantille.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 9. Schnitt, Einzelansicht des Rockes und Muster-Bezeichnungen: Rücks. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 108-114, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Sehr beliebt sind die zum Kleide passend gefertigten Umhüllungen, welche für junge Mädchen vielfach die Form faltiger, auf der Brust oder im Taillenschluß endender Fichus annehmen.

Die Mantelets aus den bekannten gerippten und knotigen Wollstoffen, distinguirter aus schwerer Ottoman-Seide oder Faille, erhalten reichen Spitzen- und Perlenschmuck und nicht selten einzelne Theile, wie Latz-Einsätze an Vorder- und Rückentheilen oder Aermel aus Perlen- oder Schnur-Passementerie. Wieder andere sind auf fester Grundform ganz aus Band- und Passementerie-Borten zusammengesetzt (Abb. 70-71). Eine sehr anmuthige Bereicherung des kurzen, durchweg anschließenden Paletots bildet der Capuchon oder die kleine Pelerine. An einem Wiener Modell, das durch Kragen und Knöpfe aus naturfarbenem Leder höchst eigenthümlich wirkt, reicht die Pelerine hinten nur bis in die Hälfte des Rückens, vorn bis zum Rande der Jacke herab und kann hier beliebig als Revers zurückgeknöpft werden.

In Betreff der langen Mäntel sei noch bemerkt, daß die Redingote-Form bevorzugt wird und neben dem seriensen Schwarz das Carreau vorherrscht, letzteres selbst bei den practischen Gummimänteln sowie den Staub- und Reisemänteln aus Alpacca und Cheviot. Diese erhalten gewöhnlich ein Seidenfutter — der neuesten Modelaune gemäß ebenfalls carrirt oder gestreift.

Die Taillen zeigen vielfach mit dem vorderen und hinteren Lattheil im Zusammenhang stehende Passen-Garnituren, die, für starke Damen glatt aus Sammet aufgelegt, äußerst kleidsam sind, während schlanke Figuren ihnen den Oberstoff der Vordertheile kraus eingereiht anfügen. Gesteigerte Eleganz repräsentiren die aus Perlen- oder Schnur-Passementerie zusammengestellten Passen (brettelles Valois), wie sie die Abb. 43 u. 10 veranschaulichen. Für den Sommer sollen dieselben in Schweizer-Stickerei nachgebildet werden. Von England her wird, als Ausläufer der Trachten-Reform, für den Hausanzug der jungen Mädchen wiederum sehr die Bluse befürwortet, im Taillenschluß von einem kunstvoll ciselirten Metallgürtel zusammengehalten.

Mehr und mehr beginnt sich der niedrige englische Absatz einzubürgern; selbst die Pariser u wählt denselben für den mit Lackblatt und zierlicher, durchbrochener Spitze ausgestatteten Straßenschuh und den in der vorderen Mitte geschnürten Lackstiefel. Im Hause dagegen balancirt sie mit bekannter Grazie auf ihrem Pompadour-Hacken, ohne den man sich das Pantöffelchen aus wattirtem Atlas kaum denken kann.

Auf dem Gebiete der Handschuhe werden aus Wien interessante Neuheiten gemeldet. Das dänische Leder bleibt das bevorzugte, doch erhalten die stets mit der Toilette harmonirenden Handschuhe einen beliebig dunkleren oder helleren Randsaum mit passender Tambourir-Stickerei. Auch ist eine in Braun, Grau und Mode vorräthige Mousquetaire-Form mit helleren oder dunkleren Zwickeln zu erwähnen. Die anscheinend luxuriöse Mode-Neuheit der Balayeusen von ausgeschlagenen, mit dem Kleide übereinstimmenden Seiden-Volants hat sich auch als practisch bewährt, da dieselben durchschnittlich ebenso lange wie das Kostüm aushalten.

Die kokett in der Brust- oder Seitentasche untergebrachten oder zwischen zwei Knopflöcher der Taille geschobenen „Mignon-Taschentücher" erscheinen in immer verlockenderen Gestalten aus Surah, Foulard, Gaze und Batist jeder Farben-Nüance, mit abstechendem, nicht selten besticktem Stoffsaum oder breiter, oft kostbarer Spitzen-Umrandung.

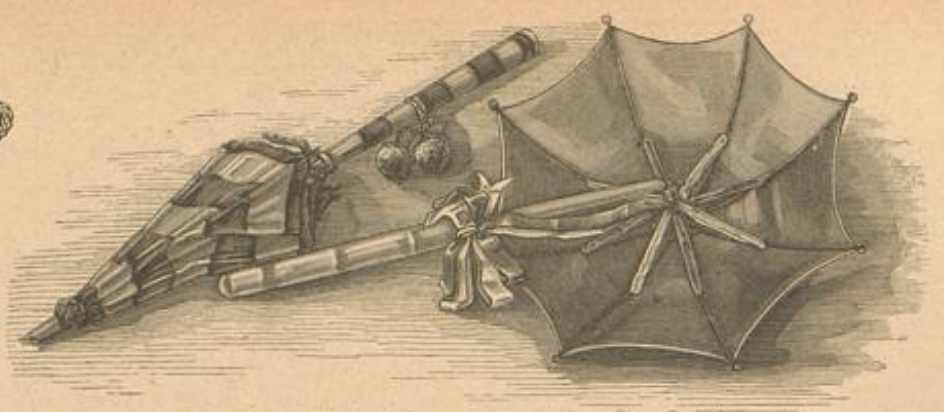
F. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1, 11 u. 3. Langer Mantel mit Reihfalten.

— Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-30, p-y, 1 Umschlag. — Je nach seiner Bestimmung läßt sich der hübsche Mantel, Abb. 1 u. 11, für die Reise aus flauschigem Tuch, für Regenwetter aus wasserdichtem Cheviot, als Schutz gegen Staub aus Alpacca, Bastseide u. s. w. herstellen. Den Vordertheilen, Fig. 25, hat man vor dem Zuschneiden längs der Knopfverrichtung eine 4 Cent. breite Falte in ganzer Länge einzusteppen. Die Verbindung mit dem Rückentheil, Fig. 27, welchem der Aermel angeschnitten ist, wird nur bis w aufwärts hergestellt. Oberärmel und Rückentheil hat man, ersteren auf dem Vordertheil, letzteren auf der ihm von p bis q durch Naht verbundenen Passe nach Maßgabe der feinen Linien in je 1 Cent. breiten Zwischenräumen einzureiben. Der dem Oberärmel überstehende, r zu r und v zu v herauszunehmende Bindentheil tritt am Halsausschnitt mit in den Stehkragen, Fig. 28, und wird längs der feinen Linie auf Fig. 25 dem Vordertheil verstürzt aufgesetzt. Zur Ergänzung des kurzen, am unteren Rande gleichfalls nach Maßgabe der Linie auf 10 Cent. einzureihenden Rückentheilen dient die mit 7 Cent. breitem Umschlag kraus eingereihte, von t bis u gegengesetzte Hinterbahn, Fig. 30. Der Umlegekragen, Fig. 29, kann beliebig aus Sammet oder Stoff bestehen. Abb. 3 veranschaulicht einzeln das Passementerie-Gehänge, welches den mit 12 Cent. breiten Seidenstreifen abgefütterten Aermel nach Abb. 1 faltig zusammenfaßt. 3 Cent. breites Gurtband. Große runde Hornknöpfe.

3. Passementerie-Gehänge zum Mantel, Abb. 1 u. 11.



4. Wagenschirm (Knicker) mit gestreifter Bekleidung. 5. Wagenschirm (Knicker) mit Innen-Garnitur.

4-5. Wagenschirme (Knicker).

— Die mit den Abb. 72-74 dargestellten Wagen-Utensilien bedürfen zu ihrer Vervollständigung noch des Sonnenschirmes, für den sich die Form des Knickers am meisten empfiehlt. Unsere Vorlagen veranschaulichen mit Abb. 4 einen solchen, dessen Dach ebenso wie der durch Pompons verzierte Stiel, mit blau und roth gestreifter Repsseide bekleidet ist. Der zweite, geöffnete Knicker, Abb. 5, läßt die sehr interessante Garnitur des Inneren sehen. Letztere besteht bei rother Außenbekleidung des Modells aus 2½ Cent. breitem rothen und weißen Atlasband. Die Stäbe schließen je mit einer Bronzekugel ab. Die Gesammtlänge jedes Knickers beträgt 72, die des Schirmdaches 32 Cent.

6. Runder Hut aus Bast. S. a. Abb. 43.

6. Runder Hut aus Bast.

— Der 15 Cent. hohe Kopf und die hinten 3, seitlich 10 Cent. breite, hoch aufgeschlagene, eingebogene Krempe bestehen aus feinem schwarzen Bastgeflecht. Letztere begrenzt eine vorn 5 Cent. breite, hinten sich zu 2 Cent. verschmälernde schwarze Strohborte. 9 Cent. breites schwarzes Sammet-Band umgiebt, leicht geschlungen, den Kopf und bildet, in Schlupfen und Enden geordnet, mit schwarzen kurzen Straußfedern und feuerrothem Federstutz zusammen, die vordere Garnitur. (Siehe die Vorderansicht, Abb. 43.)

7. Runder Hut aus Stroh. S. a. Abb. 44.

7. Runder Hut aus Stroh.

— Die hinten gespaltene, vorn 7 Cent. breite Krempe unseres ganz schwarz gehaltenen, aus feinem Stroh gefertigten Modellhutes verbreitert sich an einer der hoch aufgeschlagenen Seiten um 10 Cent.; der spitze Kopfstutz mißt 15 Cent. Höhe. Zum Futter der Krempe dient Sammet, zur Begrenzung derselben 3 Cent. breite Perlenborte. Das Arrangement der aus 9 Cent. breitem Reps-Picotband und 8 Cent. breiten Chantilly-Spitzen zusammengestellten, durch eine Perlen-Agraffe bereicherten Garnitur veranschaulichen die Abb. 7 u. 44.

2 u. 9. Anzug mit Ueberkleid und Mantille.

— Schnitt, Einzelansicht des Rockes und Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 108-114, Stern Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Unsere Vorlage zeigt eine Vereinigung von modefarbenem Tuch und braunem Foulé. Die Rock-Grundform ist nach dem verwendbaren Schnitt, Fig. 9, aus brauner Seide herzustellen und mit einem Tuchvolant zu bekleiden (siehe Fig. 112), dessen Höhe und Weite die Schnitt-Uebersicht, Fig. 109, bestimmt. Diesen Volant füttert man, um dem schweren Stoff mehr Halt zu geben, mit Roßhaar-Gewebe ab, worauf er, ungefähr 10 Cent. oberhalb des unteren Randes, in Hohlfalten unsichtbar auf dem Rock befestigt wird. Für das mit Tuch-Einsatz und beliebig mit gleichen Aermeln gefertigte Ueberkleid aus Foulé giebt Fig. 108 die Schnitt-Uebersicht der Draperie, welche durch jeden passenden Taillenschnitt (siehe auch Nr. IV der heutigen Beilage) ergänzt werden kann, doch ist die Draperie der Taille anzuschneiden, deren Vordertheilen der Tuch-Einsatz aufgesteppt wird. Letzterer, sowie der Stehkragen sind mit Figuren aus brauner und modefarbener Seidenschnur verziert, zu denen Fig. 114 die Muster-Vorzeichnung bringt. An dem Ueberkleid tritt der den Rücken- und Seitentheilen angeschnittene Stoff, welcher seitwärts laut Kreuz und Punkt und Abb. 2 zu raffen ist, in Falten unter. Eine nach Fig. 113 braun ausgeführte Schnur-Bordüre mit Quasten-Abschluß hält diese Faltenpartie zusammen. Die Maße der mit langen, einzuschlingenden Enden ausgestatteten Mantille schreibt Fig. 110 vor, während Fig. 111 den naturgroßen Schnitt des Capuchons giebt. Dieser wird mit hellem Futter versehen, von Kreuz bis Punkt durch Naht geschlossen und dann eingereiht von Stern bis Doppelpunkt mit der Mantille verbunden. Der umgelegte Revers erhält Schnur-Verzierung nach Fig. 113. Die Enden der Pelerine werden durch reiche Passementerie-Gehänge zusammengefaßt.

11. Langer Mantel mit Reihfalten. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Passementerie, Abb. 3. Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. V, Fig. 25-30, p-y, 1 Umschlag

6. Runder Hut aus Bast. S. a. Abb. 43.

8. Anzug mit Schoßtaille für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 59-67, A-Q, Stern, Kreuz, Punkt. Doppelpunkt, Falten 1-3.

9. Anzug mit Ueberkleid und Mantille. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt, Einzelansicht des Rockes und Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 108-114, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

10. Anzug mit Passen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt, ganze Vorderansicht, Passementerie und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 17-24a, a-o, Kreuz, Doppelpunkt, Stern, Punkt.

14. Sachet in Muschelform. Leichte Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 119.

12-13. Langer Mantel mit Dolman-Aermel für ältere Damen.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 73-77, a-n, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, Falten 5-11. — In der Vorlage ist der Mantel aus stark geripptem schwarzen Wollstoff gefertigt, mit leichter Seide gefüttert und mit Ottoman-Seide und -Band garnirt. Von a abwärts verbindet man den Vordertheil, Fig. 73, mit dem Seitentheil, Fig. 74, und diesen von b bis e mit dem Rückentheil, Fig. 75. Der bei e dem Seitentheil überstehende Stoff wird den Rückentheilen — deren angeschnittener Stoff in der hinteren Mitte untertritt — bis Stern eingefaltet aufgesetzt. Die durch das Futter gesicherten Seitenränder von Seiten- und Rückentheil sind durch Borstiche mit einander zu verbinden. Sehr eigenartig ist der Aermel, Fig. 76. Von d bis i und von k bis l wird derselbe durch Naht geschlossen, hierauf der lose gebliebene Theil durch Falte 8 und 9 eingeschränkt und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend auf dem Oberärmel befestigt. Diesen Falten-Ansatz deckt der, mit feiner Linie vorgezeichnete, aus Seide gefertigte Aufschlag, worauf der Aermel von Kreuz über h und e bis b einzusehen ist. Den mit Seide gefütterten Revers, Fig. 77, hat man nach Angabe in Falten zu legen — eine volle kurze Schleife befestigt dieselben — und k auf k treffend, längs der Beuchlinie umzuschlagen. Ein 4½ Cent. breiter Stehkragen verbindet den Revers am Halsausschnitt mit dem Mantel, während die vorderen Ränder des letzteren und die des Revers durch das Futter zugleich erfaßt werden. Haken und Oesen schließen den Mantel unsichtbar.

12-13. Langer Mantel mit Dolman-Aermel für ältere Damen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 73-77, a-n, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, Falten 5-11.

14. Sachet in Muschelform.

Leichte Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 119. — Zu dem von dem herkömmlichen Quadrat abweichenden Sachet, Abb. 14, hat man die Grundform für den oberen und

15. Entoutcas mit carrirter Bekleidung. 16. Entoutcas mit gemusterter Bekleidung. 17. Entoutcas mit Futteral.

18. Sophadecke oder Kaminbehang mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 117-118.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

unteren Theil zunächst aus Carton herzustellen, wobei die mit Fig. 119 zur Hälfte gegebene Muster-Vorzeichnung mit 2 Cent. Zugabe am äußeren Rande als Maß dienen kann. Die Innenseiten beider Theile erhalten zunächst eine parfümirte Watte-Auflage und darüber eine Bekleidung aus kupferfarbenem Atlas. Gleich der Rückseite des unteren ist auch die Außenseite des oberen, leicht wattirten Sachet-Theiles mit weißem Kaschmir bezogen und die verzierende Stickerei, wie aus Fig. 119, hervorgeht, in leichtem Plattstich ausgeführt. Feiner Goldfaden bildet die Contouren, zweitheilige Filoselle-Seide die Stickerei, an welcher die zur Eintheilung der Felder und zur Begrenzung des Außenrandes dienenden Muscheln, von der kleinsten angefangen, graugrün, dellblau, theil or-farben und kupferroth sich markiren. Alle Blätter sind kupferroth, die Kelche, Ranken und Muschen hell graugrün, die Blumen blau. Eine 5 Cent. breite imitirte Valenciennes-Spitze umgiebt, leicht gefaltet, beide Sachet-Theile, deren oberer noch durch eine starke, hell kupferfarbene Seidenschnur verziert ist. Von der durch Theewasser gelblich gefärbten Spitze sind 180 Cent., von dem 5½ Cent. breiten Atlasbande der Schleife 186 Cent. erforderlich. Letztere besteht aus einem hell und einem dunkel kupferfarbenen Bande, die über einander gelegt, durch eine doppelte, 5 Cent. lange, beide Sachet-Theile verbindende Schnuröse geschlungen werden.

20. **Bilderhalter mit Nagelarbeit.** S. a. Abb. 21. Muster-Vorzeichn.: Rücks. d. Beilage, Fig. 120-121.

23. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 11-13 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 31-34, 1-10, Falten 9-10.

22. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 11-13 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 23. Schnitt u. Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 31-34, 1-10, Falten 9-10.

19. **Buntstickerei zur Sophadecke oder Kaminbehang, Abb. 18.**

24. Gemalte Holzschachtel für Kragen, Manschetten, Bänder u. s. w. Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 55-57.

15-17. **Entoutcas.** — Die Stäbe des vergoldeten Gestells zu Abb. 17, das mit schwarzem Atlas bezogen ist, laufen in ungewöhnlich langen vierkantigen stumpfen Spitzen aus. Den hellen Naturstock verziert eine schwarze Band-Rosette; Atlas-Futteral. Während an dem Entoutcas, Abb. 16, mit braunem, weiß gemustertem Seidendach der originelle, durch ciselirte silberne Knöpfe verzierte Griff bemerkenswerth ist, zeichnet sich Abb. 15 durch seinen hellen, roth und blau carirten Bastbezug aus, sowie durch die an geschweiften Stielen sitzenden vergoldeten Kugeln, welche die Stahlstäbe abschließen. Hellgelber polirter Rohrstock mit gekerbtem Griff. Rosettenartige Stoffschleife.

18-19. **Sophadecke oder Kaminbehang mit Buntstickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Rücks. d. Beilage, Fig. 117-118. — An unserer reich wirkenden Vorlage zu Abb. 18, welche sowohl zur Sophadecke, als zum Kaminbehang dienen kann, wechseln als Grund grünblauer Plüsch und kupferfarbener Atlas mit einander. Letzterer bildet den Fond der aus graublauem Tuch geschnittenen Auflagen, während das Muster (Fig. 117 bietet die Vorzeichnung bis zur Wiederholung desselben), in seinen auf dem Plüschgrund treffenden Theilen nicht durch Auflagen, sondern durch einfaches Contouriren markirt wird. Kreuz und Doppelpunkt bezeichnen die Stelle, wo der mit Fig. 118 einzeln gegebene zweite abweichende Seitenabschluß dem in der Vorlage 121 Cent. langen Stickerei-Streifen anzufügen ist. Die Auflagen befestigen mit brauner Seide gearbeitete Kettenstich-Reihen; zu ihrer Füllung dienen theils lang gespannte Stiche hell holzfarbener, sowie hell- und dunkelblauer zweitheiliger Filoselle-Seide, theils Kreuznaht mit rother Seide und farbigem Lahn (chinesischer Seide) ausgeführt. Ein Faden Kransgespinnst markirt die Adern und Umrisse der Sternblumen, über deren gitterartige Füllung aus Lahn und rother Seide sich lose Stiche in Kreuzform spannen. Aus Gold- und Stahlfäden bestehende Cantille umzieht die mit Schlingen aus Goldschnur gefüllten Arabesken und bildet, wie aus dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 19, ersichtlich, die Peilenlinie einzelner Auflagen, während die losen Stiche in den Krümmungen derselben abwechselnd aus hell- und dunkelrother Seide bestehen. Den gezackten unteren Rand der 24 Cent. breiten Stickerei schließt ein schmaler, mit Goldschlingen gefüllter Tuchstreifen, den oberen geraden Rand ein 8 Cent. breiter kupferfarbener Plüschstreifen ab.

26. **Arbeitskorb mit Buntstickerei.** Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 49.

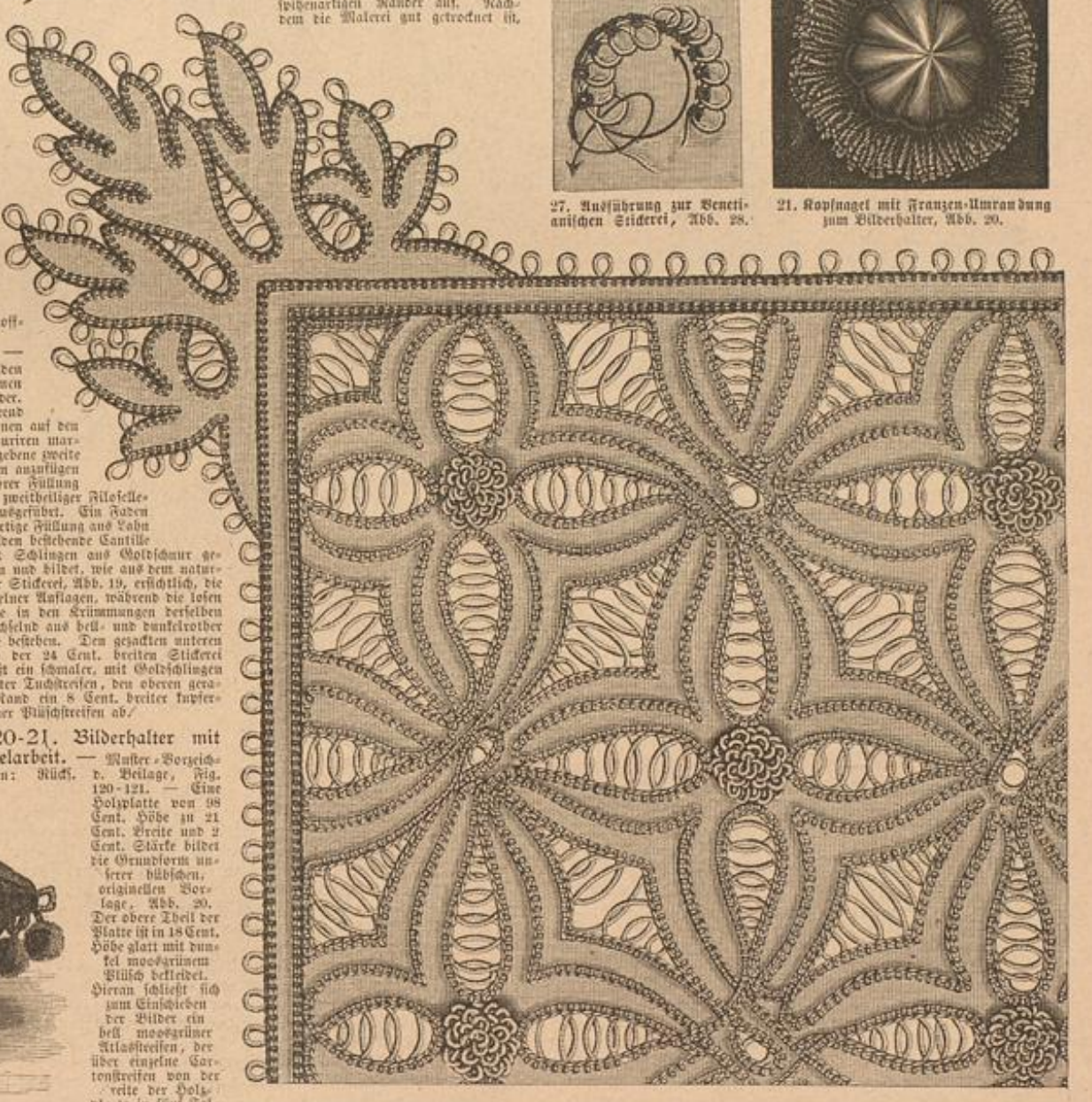
20-21. **Bilderhalter mit Nagelarbeit.** — Muster-Vorzeichnungen: Rücks. d. Beilage, Fig. 120-121. — Eine Holzplatte von 98 Cent. Höhe zu 21 Cent. Breite und 2 Cent. Stärke bildet die Grundform unserer hübschen, originellen Vorlage, Abb. 20. Der obere Theil der Platte ist in 18 Cent. Höhe glatt mit dunkel moosgrünem Plüsch bekleidet. Hieran schließt sich zum Einschieben der Bilder ein hell moosgrüner Atlasstreifen, der über einzelne Cartonstreifen von der weite der Holzplatte in fünf Falten geordnet wird. Die oberen Flächen derselben wechseln zwischen 8, 9 und 12 Cent. Breite, während ihre Tiefe gleichmäßig 3 Cent. Breite beträgt. Ueber den unteren Rand dieses Atlastheiles greift, 2 Cent. breit umgelegt, ein zweiter, den Rest der Platte bekleidender Plüschtheil. Eine 4 Cent. breite, gelb und grün gemusterte Passementerie-Borte läuft rings um die Platte und deckt, mittelst kleiner Goldnägel befestigt, die Stoffränder. Zu den beiden, in Nagelarbeit auszuführenden Verzierungen der Plüschflächen geben die Fig. 120-121/je etwas mehr als die Hälfte der Vorzeichnung. Den Mittelpunkt der Blüthen markirt je ein kegelförmiger gereifelter Nagel, den eine mattgelbe oder rothe schmale Seidenfranze rosettenartig umgiebt (siehe die naturgroße Abb. 21). Dieser Rosette schließen sich theils flache, theils vierkantige silberne Nägel an, welche ihrerseits von kleineren spitzen oder runden Goldnägeln eingefaßt erscheinen. Anleitung zur Nagelarbeit gaben wir mit den Abb. 16-20 der Nr. vom 1. October 86. Im Holzschnitzen Geübte können auch an Stelle der Nagel-Arbeit die mit den Fig. 47-48 d. b. Beilage veröffentlichten Muster-Vorlagen benützen. Eine auf der Rückseite eingeschraubte Oese dient zum Aufhängen des Halters.

27. **Ausführung zur Venetianischen Stickerei, Abb. 28.**

21. **Kopfnagel mit Franzen-Umrandung zum Bilderhalter, Abb. 20.**

24. **Gemalte Holzschachtel** für Kragen, Manschetten, Bänder u. s. w. — Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 55-57. — Das Bemalen einfacher Holzschachteln mit bunten Farben und Mustern ist eine wohl vielen unserer Leserinnen bekannte Industrie der Bergbewohner, welche darin Spielzeug, Blumen, Kuchen 2c. versenden. Zur Nachahmung bringen wir eine oval gestaltete Vorlage, die zu einer Höhe von 11 Cent. 18 Cent. Länge und 13 Cent. Breite mißt. Der Deckel greift 3½ Cent. breit über. Zunächst wird die ganze Schachtel mit rother Anilin-Farbe, und zwar mehrere Male überzogen, bis ein ziemlich kräftiges Rosa erzielt ist, worauf man das Muster (siehe die Vorzeichnungen, Fig. 55-57) überträgt, und zwar recht sauber und correct, da kein Strich entfernt werden darf, ohne die Anilin-Farbe zu beschädigen. Nun geht es an das Ausmalen des Musters, wozu Kupfer- und Goldbronze mit Siccatif gemischt werden. Erstere dient zu der Bandverzierung des Deckels, wie zu der mit grünen Blättern und Goldkugeln ausgestatteten Lyra auf der Schachtel; beide Bronze-Arten werden dagegen in den schmalen Bandstreifen auf dem Boden des Deckels und auf dem Schachtelrande angewendet; auf dem Deckelrande wiederholen sie sich nur an der vierblätterigen Rosette. Aus Goldbronze bestehen die Kugeln auf dem Deckelboden und das Zackband auf der Schachtelwand. Die Blümchen und Blätter, wie die schmalen Streifen auf dem Deckelrande und die breiteren auf dem der Schachtel malt man je nach Belieben mit Aquarell-Deckfarben blau, grün, gelb oder lila und contourirt dann sämmtliche Musterfiguren mit Elfenbeinschwarz, mit dem auch die feinen Punkte, Striche und Sterne ausgeführt werden. Schließlich setzt man mit Eremser Weiß (Oelfarbe und sehr viel Siccatif) ziemlich dick die spitzenartigen Ränder auf. Nachdem die Malerei gut getrocknet ist,

25. **Anzug mit Jackentaille** für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84. Schnitt und Beschreibung: Rücks. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 78-85a, o-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



28. **Venetianische Stickerei zu Sachets, Decken, Kissen u. s. w. Siehe auch Abb. 27.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

erhält sie einen Ueberzug von Bernsteinlack mittelst eines ziemlich breiten Marderpinsels. Um das Innere der Schachtel dem Aeußeren entsprechend zu gestalten, klebt man dasselbe mit altdeutschem bunten Papier aus.

26. Arbeitskorb mit Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 49. — Der außen mit kupferfarbenem Plüsch, innen mit hell graublauem, reich bestickten Atlas bekleidete Korb des Modells, Abb. 26, besteht aus Rohrstäben und ruht auf 5 Cent. hohen, gleichfalls mit Plüsch bekleideten Füßen. Von dem 25 Cent. Länge zu 19 Cent. Breite messenden Boden steigen die nach oben sich etwas erweiternden Wandtheile an den geraden Querseiten 13 Cent., an den gebogenen Langseiten 18 Cent. auf. Die im Rococo-Stil gehaltene Stickerei zeigt ein für sämmtliche Theile fortlaufendes Muster, von welchem Fig. 49 die Vorzeichnung für den Boden bietet. Eine ähnliche Vorlage gaben wir bereits mit Abb. 23 der Nr. vom 16. Januar d. J., aus welcher die reizvolle Wirkung des graziösen Musters hervorgeht. An der Stickerei zu Abb. 26 zeigen die füllhornartigen Figuren Bogenränder und Streifen aus Goldschnur, dazwischen Blättchen in der Farbe des Grundes, kupferrothe Muschen und holzfarbene Blümchen mit zweitheiliger Filoselle-Seide im Plattstich gestickt. Die größeren Blätter sind moosgrün, die mit Goldschnur umrandeten Blumen holzfarben schattirt; die einzelne tulpenartige Blüthe erscheint dunkel blaugrau; hell holzbraun, moosfarben und hell blaugrau gehalten ist der die Mittelfigur umschließende Blätterkranz. Eine ähnliche Vertheilung der Farben wiederholt sich in den übrigen Musterfiguren. Seidenschnur und Schleife aus 6 Cent. breitem Atlasband in den Farben der Außen- und Innenbekleidung, kupferrothe Pompons und ebensolche Rosette an der Vorderseite des Korbes aus einem $3^1/_2$ Cent. breiten, 76 Cent. langen, mit Atlas gefütterten Plüschstreifen. Jeder gemusterte, bunt ausgenähte Stoff kann die Stickerei ersetzen.

27-28. Venetianische Stickerei zu Sachets, Decken, Kissen u. s. w. — Als Auflage für ein kleines rundes Kissen, für ein Deckchen oder ein Sachet bestimmt, mißt die Vorlage, von welcher Abb. 28 reichlich den vierten Theil naturgroß veranschaulicht, 23 Cent. im Quadrat, ohne die originellen vorspringenden Ecken. Nachdem das Muster auf feines Leinen in bekannter Weise übertragen worden, contourirt man dasselbe mit doppeltem, durch Languetten aus mattgelber Seide befestigten Goldfaden, wobei der äußere Faden gleichzeitig die von den Languetten des entgegengesetzten Contours erfaßten Schlingen bildet. In gleicher Weise arbeitet man die Picots des Außenrandes. Den Mittelpunkt der Sternfiguren markirt in versetzten Reihen je ein Rosettchen aus Goldfaden-Schlingen, welche, wie es Abb. 27 vergrößert lehrt, am Außenrande beginnend, schneckenförmig mit Languetten-Stichen aufgenäht werden.

29. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 80, und auch Abb. 81. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage Nr. VII, Fig. 35-39, 11-20.

30. Anzug mit Schoßtaille für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Rückt. d. Beilage, Nr. X, Fig. 59-67, A-Q, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, Falten 1-3.

31. Mantelet mit Dolman-Aermel für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 68-72, R-Z, Doppelpunkt, Stern Kreuz, Falte 4.

32. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54, den Rock einzeln, Abb. 55. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-5.

31 u. 66. Mantelet mit Dolman-Aermel für ältere Damen. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 68-72, R-Z, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Falte 4. — Zu unserer schwarz gehaltenen Vorlage wurde Floconné-Stoff mit Atlasfutter, zur Garnitur Ottoman-Seide verwendet. Zunächst verbindet man den mit dem Seitentheil im Zusammenhange geschnittenen oberen Aermeltheil, Fig. 70, mit dem unteren Aermeltheil (siehe die feine Linie daselbst) von W bis X und von Y bis Z; dann fügt sich der Aermel dem mit dem Rückentheil, Fig. 69, nur auf der Achsel von R bis Z zusammengesetzten Vordertheil, Fig. 68, von W bis Y und von W über S bis T ein. Die übereinstimmend mit dem Umlegekragen aus Besatzstoff gefertigten Revers sind auf den betreffenden Schnittheilen mit feiner Linie vorgezeichnet, ebenso der Aermel-Aufschlag. Schleifenschmuck aus 6-8 Cent. breitem Bande.

33. Runder Hut für kleine Mädchen. — Zu dunkelbraunem, etwas zugespitzten, 13 Cent. hohen Kopf besteht die rings leicht aufgeschlagene Krempe, welche mit braunem Atlasband eingefaßt und 3 Cent. breit mit gleichfarbigem Sammet abgefüttert ist, aus weißem Stroh. 9 Cent. breites, braunes zweiseitiges Band in Atlas und Ottoman-Gewebe bildet die Garnitur.

34-35. Runder Hut mit Federnschmuck für kleine Mädchen. — An der aus italienischem Stroh hergestellten Vorlage mißt der Kopf 6 Cent. Höhe, die Krempe $6^1/_2$ Cent. Breite. Letztere füttert weiße plissirte Spitze, während zur oberen Garnitur des Hutes $6^1/_2$ Cent. breites, weißes Picot-Band und ein Tuff Straußenfedern nach den Abb. 34-35 arrangirt wird.

36. Matrosenhut für Kinder. — Abb. 36 veranschaulicht die sowohl für Mädchen, als für Knaben geeignete neue Matrosenform. An unserer aus weißem Stroh geflochtenen Vorlage mißt die gerade Krempe 4 Cent. Breite, der Kopf $9^1/_2$ Cent. Höhe; das 7 Cent. breite Wappenband in Repsgewebe zeigt weiße Musterung auf blauem Grunde.

37. Runder Hut für kleine Knaben. — Um den 10 Cent. hohen Kopf des Modellhutes aus beigefarbenem Stroh legt sich $5^1/_2$ Cent. breites, zweiseitiges Picot-Band (roth und blau), welches hinten, wie ersichtlich, zu einer Schlupfe geordnet wird und in langen Enden niederfällt.

38. Capote-Hut für kleine Mädchen. — Für die Kleinen sind aus hellfarbigem oder weißen Woll- und Seidenstoffen geformte Capote-Hütchen immer noch sehr beliebt. Unterhalb der aufgeschlagenen Krempe unserer Vorlage ruht eine durch schmale Bandschlupfen bereicherte Spitzenrüsche. Schmales Band ergiebt, zu einer Schlupfen-Rosette geordnet, die obere Garnitur.

39 u. 85. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40-45, 21-30, Stern, Doppelpunkt. — Die hübsche Vorlage zu Abb. 39 ist aus einfarbig bordeauxrothem und weiß und roth carrirtem Wollstoff gefertigt, während die Rückansicht, Abb. 85, eine Zusammenstellung von blau und blau und weiß gestreiften Gewebe zeigt. Das naturgroße Schnittmuster giebt die Taille, an welcher sich der Brustabnäher nur im Futter markirt, während der Oberstoff glatt darüber gespannt ist. Für den von Doppelpunkt bis Stern dem linken Vordertheil untergesetzten mit Seitenschluß eingerichteten Lattheil zeichnet Fig. 40 die Hälfte des glatten Futters vor; feine Linien deuten die Höhe der Reihfalten des 33 Cent. weiten Oberstoffes an. Ueber den 46 Cent. hohen, 252 Cent. weiten gemusterten Rock, der mit Shirting gefüttert und in 4 Cent. breite Plisse-Falten geordnet ist, fällt ein zweiter, nur 38 Cent. hoher, 193 Cent. weiter Rock vom Stoff der Taille, dessen Querränder an der rechten Seite aus einander treten. Vorn kraus eingereiht, hinten in zwei je 5 Cent. breite Tollfalten geordnet, ist dieser Rock mit dem unteren zusammen der Taille angesetzt. Die Verbindung deckt eine starke, mit Pompons abschließende Wollenschnur. Die feine Linie auf dem Aermel-Aufschlag, Fig. 45, gilt der spitzen Patte, die wie der 3 Cent. breite Stehkragen aus Plüsch besteht.

41, 67 u. 45-46. Pelerinen-Mantille. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. II, Fig. 10-13, P-S, Stern, Doppelpunkt, Falten 6-8; Typenmuster: Fig. 58. — Mit verhältnißmäßig geringer Mühe läßt sich nicht nur ein beliebiger Stoff nach vorgezeichnetem Muster mit Perlen benähen, sondern auch das Gewebe unserer Vorlage imitiren, indem man nach einem Typenmuster (siehe die Abb. 45-46 und Fig. 58) die Perlenstickerei

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

33. Runder Hut für kleine Mädchen. 34. Runder Hut mit Federnschmuck für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 35. 35. Runder Hut mit Federnschmuck für kleine Mädchen. S. a. Abb. 34. 36. Matrosenhut für Kinder. 37. Runder Hut für kleine Knaben. 38. Capote-Hut für kleine Mädchen.

auf einer grobfadigen, schwarzen Seiden-Grenadine ausführt. Zur Ausstattung der mit Gaze und leichter Seide gefütterten Mantille dienen, neben 5 Cent. langen Perlen-Franzen, 15 Cent. breite Chantilly-Spitzen und Schleifen aus 5 Cent. breitem Ottoman-Band, mit welchem der Latzbesatz der Rückentheile harmonirt. Für diesen giebt die feine Linie auf Fig. 11 den Anhalt, ebenso für den Ansatz der auf der Achsel nach Kreuz und Punkt je durch drei Falten eingeschränkten Pelerine, Fig. 12, die mit dem Vordertheil, Fig. 10, zusammen von S bis P in den Stehkragen, Fig. 13, gefaßt wird. Letzterer ist bis zur feinen Linie beliebig mit Seide oder mit Perlenstoff zu bekleiden, während dem oberen Rande fein plissirte, 2 Cent. breite Spitze aufliegt. Die Anordnung der Spitzen-Garnitur, welche hinten zu 7 Cent. Breite, vorn unterhalb des Taillenschlusses auf 4 Cent. eingefaltet ist, erklären die Abb. 41 u. 67. Das Schoß-Arrangement erfordert 160 Cent. der in drei über einander fallenden Reihen aufgesetzten Spitze. Zum Anschluß der Mantille dient ein dem Futter bei Doppelpunkt längs der feinen Linien auf den Fig. 10-11 eingesetzter, 4 Cent. breiter Gurt aus Gummiband mit krauser Stoffbekleidung.

42. Capote-Hut aus Stroh mit Perlenboden. — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 54. — Nur Krempe und Kopfrand bestehen an dem Modellhut aus grobem weißen Stroh, während der Boden aus schwarzem Tüll mit reicher schwarzer Perlenstickerei hergestellt ist. Fig. 54 giebt die Muster-Vorzeichnung mit Angabe des verschiedenen Materiales (runde Perlen und geschliffene Jet-Pailletten). Der Tüll muß mit Gelatine- oder Leimwasser gestärkt werden, die für Contouren und Rippen vorher aufgereihten Perlen sind mit Zwirn aufzunähen. Die äußere Garnitur des Hutes

39. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 85. Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40-45, 21-30. Stern, Doppelpunkt.

40. Anzug mit Paletot für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 93-100, 19-30. Stern, Falten 15-17.

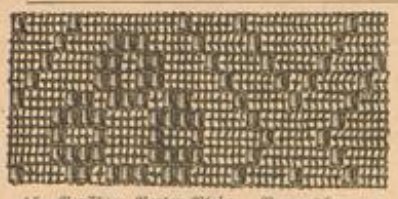
41. Pelerinen-Mantille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67, und auch die Abb. 45-46. Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. II, Fig. 10-13, P-S, Stern, Doppelpunkt, Falten 6-8; das Typenmuster:, Fig. 58.

42. Capote-Hut aus Stroh mit Perlenboden. Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 54.

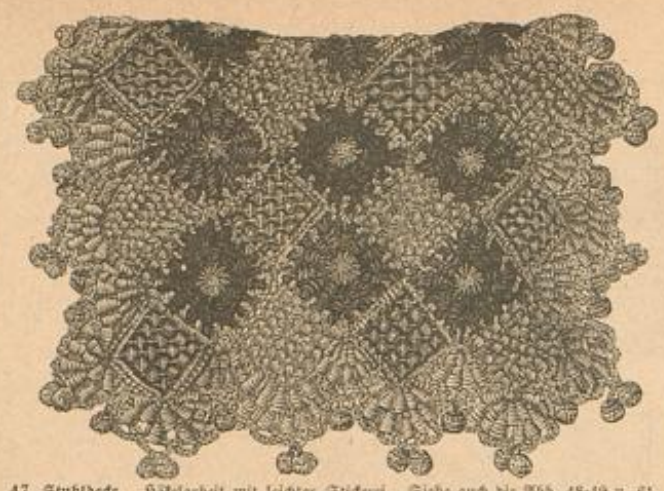
43. Anzug mit Passen-Garnitur. S. d. Rückans., Abb. 10. Schnitt, ganze Vorderans., Passementerie und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 17-24a, a-o, Kreuz, Doppelpunkt, Stern, Punkt. S. a. Abb. 6.

44. Anzug mit kurzer Schoßtaille. Verwendbarer Schnitt: Siehe d. Abb. 43 u. 10. Siehe auch Abb. 7.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



45. Genähter Perlen-Plein. Verwendbar zur Pelerinen-Mantille, Abb. 41 u. 67. Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Fig. 58; ein verwendbares Typenmuster: Siehe Abb. 46.



47. Stuhldecke. Häkelarbeit mit leichter Stickerei. Siehe auch die Abb. 48-49 u. 61.

46. Typenmuster, verwendbar zu einem genähten Perlen-Plein. Siehe auch Abb. 45.

besteht aus 8 Cent. breitem blauen und 6 Cent. breitem hellgelben Picot-Bande, verbunden mit einem Tuff gelber Rosen und rothlich angehauchter Knospen.

44. Anzug mit kurzer Schoßtaille.

— Verwendb. Schnitt: S. d. Abb. 43 u. 10. — Die einem Modell aus dunkelbraunem Diagonal entnommene Taille ist mit einreihigem geradem Knopfschluß versehen und zeigt einen kleinen herzförmigen Ausschnitt, welchen ein Ebemisett aus gemustertem Foulard mit gleichem Bündchen und glatter Cravate füllt. Ein 5 Cent. breiter Stehkragen umfaßt den übrigen Theil des Halsausschnittes. Zwischen Seitennaht und zweiter Brustfalte ist eine als Uhrtasche dienende gerade Patte eingefügt und längs des Taillensaumes festgesteppt. Knopf und imitirtes Knopfloch dienen zur Verzierung. Gleiche Knopf-Garnitur erhalten je die 2 Cent. breiten, dem faltigen Rückenschooßchen, sowie der inneren Aermelnaht untergesteppten Stoffblenden. Den Hut s. Abb. 7.

47-49 u. 61. Stuhldeckchen. Häkelarbeit mit leichter Stickerei.

— Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste M., f. K. für feste Kettenm., Wcklm. für Wickelm. (d. h. den Arbeitsfaden dreimal lose um die Nadel legen, die betreffende M. mit einer Fadenschlinge durchziehen und dann sämmtliche auf der Nadel befindlichen Maschenglieder mit einem neuen Umschlag abmaschen). — Das Deckchen besteht zunächst aus vier Reihen über Eck gestellter zusammenhängender Carreaux, die mit ecrüfarbenem macramé-Garn gehäkelt sind. Diese Reihen — jede derselben zählt fünf Carreaux — werden mit unsichtbaren Stichen an den zusammentreffenden Ecken unter einander verbunden und die sich hierdurch gestaltenden Zwischenräume mit Rosetten aus Chenille und Goldfaden ausgefüllt. In den gehäkelten Reihen wechselt je ein Carreau aus f. M. mit einem aus Wcklm. ab, ein Wechsel, der auch am Anfang der Carreaux-Reihen stattfindet. Jedes Carreau, welchem sich der Anschlag für das nächste direct anschließt, wird in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet. Die in Wcklm. ausgeführten Carreaux erfordern je einen Anschlag von 14 L. und zählen 6 Touren; jede Tour beginnt mit 2 L., nach diesen folgen abwechselnd 1 Wcklm. und 1 L. In der 1. Tour fassen die Wcklm. in jede 2. L., in den folgenden Touren dagegen je um die L. Die mit f. M. gehäkelten Carreaux, welche je auf einem Anschlag von 11 Maschen 12 Touren Höhe zählen — die f. M. erfassen je das ganze obere Maschenglied — sind gitterartig mit Chenille und Goldfaden überspannt; erstere markirt sich abwechselnd in Golddraun und Moosgrün mit den entgegengesetzten Farben für die Seidenstiche an den Kreuzungspunkten (siehe Abb. 48). Bevor die Carreaux-Reihen verbunden werden, sind sie an den beiden Längsseiten, je von der oberen Ecke des ersten Carreau bis zu der des letzten, mit Bogen aus 5 L. und 1 f. M. zu begrenzen; der Rand jedes Carreau zählt 3 Bogen und 1 Bogen führt zum nächsten Carreau über. Diese L.-Bogen bilden nach dem Zusammensetzen der Reihen die Grundlage der Rosetten in den offenen Feldern. Jede Rosette besteht, wie es Abb. 61 etwas verkleinert darstellt, zunächst aus einem Kreis mit Chenille gehäkelter Wcklm. (hier je mit siebenmaligem Fadenumschlag), von denen jede in einen L.-Bogen greift; ein zweiter Kreis Stäbchenm. aus Metallfaden, die an ihren oberen Maschengliedern fest zusammengezogen werden, vollenden die Rosette. An dem Modelldeckchen wechseln sie in brauner Chenille mit Gold und in moosgrüner mit Stahl. Die durch gehäkelte Bällchen bereicherte Randverzierung ist in rings um das Deckchen laufenden Touren hergestellt. Man beginnt in einer Zackentiefe, indem man den Arbeitsfaden seitwärts in Höhe einer Wcklm. (hier wiederum mit siebenmaligem Fadenumschlag) anschlingt. 1. Tour: * 5 Wcklm., 1 f. K. in den nebenliegenden Rand, an diesen noch einen flachen Bogen aus 4 L. und 1 f. K., dann in die Spitze der Zacke, wie es Abb. 48 veranschaulicht, 5 je durch 1 L. getrennte Wcklm.; auf dem nächsten Zackenrand wieder einen Bogen aus 1 f. K., 4 L. und 1 f. K. Zu wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * Um den L.-Bogen vor der Zackentiefe 1 f. K., dann nach 3 L. viermal je 1 Wcklm. zwischen die der vorhergehenden Tour und 2 L., hierauf 1 f. K. in den nächsten L.-Bogen, 3 L., 5 je durch 2 L. getrennte Wcklm. (siehe Abb. 48), 3 L. Zu wiederholen vom Stern. — 3. (letzte) Tour: * über der f. K. zwischen den Wcklm.-Gruppen hat man je mit 1 Maschenschlinge 3 L. aufnehmen u. diese zusammen mit 1 Fadenschlinge abzumaschen, dann 4 L., 1 f. M. zwischen den mittelsten Wcklm. in der Zackentiefe, 4 L. wieder je mit 1 Maschenschlinge 3 L. aufnehmen und zusammen abmaschen, endlich 5 Bogen je aus 4 L. und 1 f. K., wie es Abb. 48 darstellt. Zu wiederholen vom Stern. Zur Herstellung eines Bällchens häkelt man 4 L. und in die 1. derselben 9 St. (siehe Abb. 49); nachdem die letzte St. mit der ersten durch eine Maschenschlinge verbunden ist, schneidet man den Arbeitsfaden in etwa 20 Cent. Länge ab und leitet ihn, um das Bällchen auch oben zu schließen, durch die oberen Maschenglieder der St. (siehe Abb. 48); ein oder zwei, aus dem Arbeitsfaden dicht oberhalb der St. gebildete Knoten vervollständigen das Bällchen, welches nach Vorschrift von Abb. 48 zu befestigen ist.

50. Chemisett mit Aufnäh-Arbeit. S. a. den Stehkragen, Abb. 60. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 115-116.

51-52. Lay-Fichu aus Band und Spitzen.

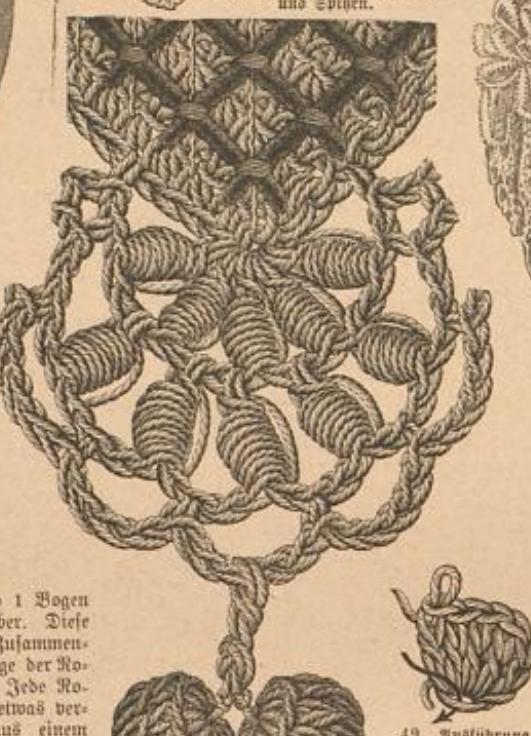
50 u. 60. Chemisett mit Aufnäh-Arbeit.

— Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 115-116. — Als wirkungsvolle und doch einfache Verzierung zeigt das aus dunkelrothem Baumwoll-Satin gefertigte Chemisett, Abb. 50, eine Aufnäh-Arbeit aus Goldleder. Letzterem wird zunächst auf der Rückseite das Muster aufgezeichnet — Fig. 115 giebt die Hälfte des Chemisetts, Fig. 116 die Ergänzung des naturgroß dargestellten Kragentheiles, Abb. 60. Hieraus schneidet man die Figuren aus und heftet sie dem mit Gaze unterlegten Satin, auf welchem ebenfalls das Muster vorgezeichnet worden, mittelst Sammtschen aus feinem Zwirn auf, und zwar ohne sie vorher aufzukleben, weil hierdurch das Leder leiden würde. Stielstich aus schwarzer Seide dient zur Begrenzung der Muster-Figuren; für die Stiele ist feiner krauser Goldfaden doppelt, für die Ausläufer einfach mit Ueberfangstichen aus Zwirn aufzunähen.

51-52. Lay-Fichu aus Band und Spitzen.

Die Grundform des außerordentlich duftigen Modell-Fichus, Abb. 51, besteht aus 7 Cent. breitem, mit verschieden breiten Gazerändchen versehenen rosa Picot-Band, das in der Mitte zur Spitze abgenäht ist. 9 Cent. breite rosa Kreppspitze begrenzt vorn den äußeren Rand, während hinten einige lose Stiche die Spitze auf dem Bande selbst befestigen. Zum Schluß dient die jetzt so beliebte Nackenschleife, die an unserem Modell aus verschiedenartig gefalteten, zackig ausgeschnittenen Bandenden graziös geordnet ist. Die Rückansicht, Abb. 52, zeigt das Fichu aus schwarzen Spitzen und schwarzem, mit farbigen Randstreifen durchwirkten Bande.

54. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 32, den Rock einzeln, Abb. 55. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-5.



48. Spitze mit Gretois. Häkelarbeit mit leichter Stickerei zur Stuhldecke, Abb. 47. Siehe auch Abb. 49 u. 61.

49. Ausführung des gehäkelten Gretois zur Spitze, Abb. 48.

55. Rock zum Anzug, Abb. 32 u. 54. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 9.

56. Genähte Borte zum Anzug, Abb. 82-83.

57-59. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 101-107, 31-50.

53. Jabot mit Rosetten-schmuck.

— Das Jabot, Abb. 53, eignet sich namentlich dazu, eine einfache Haustoilette für Concerte und Theater schnell zu vervollständigen. Zur Herstellung desselben dienen zwei je 87 und zwei je 35 Cent. lange Enden weißer, 12 Cent. breiter Tüllspitze. Die längeren Enden sind je an ihrem unteren Querrande gegen den Fuß der Spitze um 12 Cent. zu schrägen und von der Schrägung ab Fuß an Fuß mit den kürzeren Spitzen-Enden zu verbinden. Die letzteren werden über der Schrägung dicht zusammengefaßt und am oberen, je für sich eingefalteten Rande von den knotenartig arrangirten Enden der äußeren Spitze verdeckt. Keilförmig zusammengenähte Spitze füllt die Lücke zwischen den beiden abgeschrägten Rändern. Eine Rosette aus 1/2 Cent. breitem lachsfarbenen Picot-Band deckt die Naht; lange Schlupfen und schmale Band-Enden fallen unter dem Spitzenknoten hervor. Zwei aus doppeltem Band gebundene Schleifen schließen das Fichu im Nacken.

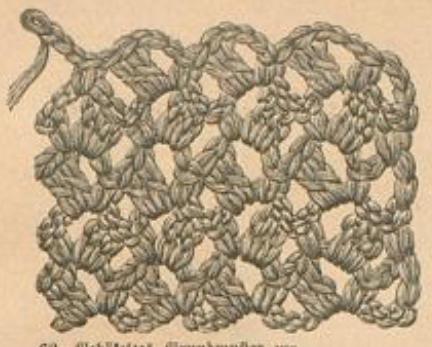
57-59. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 4-6 Jahren.

— Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 101-107, 31-50. — Leichter modefarbener, blau und braun durchschossener Knickerbocker bildet den mit kleinen flachen Hornknöpfen und Steppstich-Linien ausgestatteten Modellanzug zu den Abb. 57-59. Die mit Seitenschluß eingerichteten Höschen, Fig. 101, werden der nach Fig. 102 aus doppeltem Futterstoff zu gewinnenden, im Rücken mit Knopfschluß versehenen Untertaille vorn angesetzt, hinten aufgeknöpft. Durch Stoffstreifen gesicherte Taschen fügen sich den Seitenschlitzen in bekannter Weise ein; der vordere Schlitz erhält am rechten Beinkleidtheil Knöpfe auf-, am linken die Knopflöcher eingearbeitet.

60. Stehkragen mit Aufnäh-Arbeit zum Chemisett, Abb. 50. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 116.

61. Rosette. Häkelarbeit zur Stuhldecke, Abb. 47. Siehe auch die Abb. 48-49.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



62. Gehäkeltes Grundmuster zur Négligé-Jacke, Abb. 64. S. a. Abb. 63.

63. Gehäkelte Spitze zur Négligé-Jacke, Abb. 64. Siehe auch Abb. 62.

65. Stiel und Blätter. Häkelarbeit zur Wagen-Decke, Abb. 72.

64. Gehäkelte Négligé-Jacke. Siehe auch die Abb. 62-63. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 46.

66. Mantelet mit Dolman-Aermel für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 68-72, R-Z, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Falte 4.

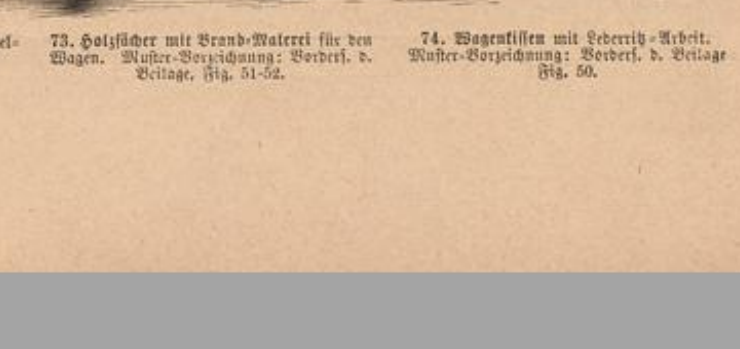
67. Peterinen-Mantille. Siehe die Rückansicht, Abb. 41, und auch die Abb. 45-46. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 10-13, P-S, Stern, Doppelpunkt, Falten 6-8; Typenmuster: Fig. 58.

69. Spitzenhäubchen für ältere Damen. Siehe auch Abb. 68.

70-71. Kurzes Mantelet aus Band und Perlenborten. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 14-16, T-Y.

68. Anzug mit Falten-Chemisett für ältere Damen. Siehe auch Abb. 69.

72. Wagen- oder Reisedecke mit gehäkelten Blumen. Siehe auch Abb. 65.



73. Holzfächer mit Brand-Malerei für den Wagen. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 51-52.

74. Wagenkissen mit Lederriz-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage Fig. 50.

lochlasche untergesetzt, den unteren Rand der Beinkleider begrenzt ein 2½ Cent. breiter Schmalgurt. Fig. 103 giebt in Schnittlinie den linken übergreifenden Vordertheil des Kittels nebst der Falten-Garnitur und zeichnet mit feiner Linie die Form des rechten untertretenden Vordertheiles vor. An ersterem hat man den angeschnittenen Stoff unterhalb des Halsausschnittes in fünf je 1½ Cent. breite, 6 Cent. hoch abgesteppte Tollfalten, im Taillenschluß in drei je 2½ Cent. breite Tollfalten zu ordnen und diese Faltenpartie durch einen untergesetzten Futterstreifen zu sichern. Unterhalb des Taillenschlusses tritt der 5 Cent. breite Halbgürtel in die Vorder- und Rückentheil verbindende Naht. Die Taschenpatten, Fig. 107, werden dem Vordertheil je 2 Cent. oberhalb des Einschnittes aufgeknöpft. Fig. 106 giebt den Umlegekragen.

62-64. Gehäkelte Négligé-Jacke. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 46. — Material: 170 Gramm weiße u. 60 Gramm blaue Tandenwolle. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 47-49 u. 61. — Die Négligé-Jacke, welche sich für Kranke auch als Nachtjacke empfiehlt, arbeitet man am Besten nach einem Schnittmuster, für welches Fig. 46 die kleine Uebersicht giebt. Vorder- und Rückentheile sind vom unteren Rande aus bis zum Beginn des Armausschnittes im Zusammenhange gearbeitet, hierauf je für sich bestehend weitergeführt und später auf der Achsel durch überwendliche Naht verbunden. Je am vorderen Rande steigt die Häkelarbeit ganz gerade auf; unter dem Arme ist, wie es die angegebene Linie auf der Schnitt-Uebersicht markirt, der Form gemäß allmälig abzunehmen. Um die Rundung des Arm- und Halsausschnittes, sowie die Schrägung der Achsel zu gewinnen, werden die einzelnen Touren der betreffenden Ränder je nach Erforderniß verkürzt oder verlängert. Ebenso ist die Form des Aermels herzustellen, der vom unteren geraden Rande aus gehäkelt wird. Abb. 62 zeigt das einfache, in hin- und zurückgehenden Touren ausgeführte Grundmuster der Jacke; für dieses häkelt man abwechselnd 2 St., 3 L. und 1 f. M. In der 1. Tour greifen St. und f. M. in jede 3. folgende Anschlagm., in den nächsten Touren dagegen je um die 3 L. Jede Tour beginnt mit 5 L. Beim Abnehmen in der Häkelfläche arbeitet man zunächst um die 3 L. nur 1 St., 2 L. und 1 f. M.; in der nächsten Tour um die 2 L. nur 1 f. M., welche in der darauffolgenden Tour übergangen wird. Gleichfalls aus abwechselnd 2 St., 3 L. und 1 f. M. besteht die zur Verzierung dienende, mit weißer und blauer Wolle nach Abb. 63 in fortlaufenden Touren gehäkelte Spitze, an der Modelljacke mit entsprechendem Zunehmen an den Ecken im Zusammenhange gearbeitet. Schnur und Pompons aus blauer und weißer Wolle.

68. Anzug mit Falten-Chemisett für ältere Damen. — Die vorn mit Hakenschluß eingerichtete Schoßtaille zeigt einen tiefen runden Ausschnitt, den eine schmale Bronzeperlen-Verzierung begrenzt. Das in der Mitte in eine 5 Cent. breite, mit Metallknöpfen besetzte Tollfalte, an den Seiten in Plissé-Falten geordnete Chemisett aus, dem Wollstoff entsprechender Surah, kann beliebig auch durch ein andersfarbiges oder ein Tüll-Chemisett ersetzt werden. Uebereinstimmende Aermel-Aufschläge. Schleifenschmuck. Die Haube siehe Abb. 69.

69. Spitzenhäubchen für ältere Damen. — Die mit Draht-Einlage versehene Schnebben-Passe aus Steifstüll mißt bei 9 Cent. Mittel- und 1 Cent. Endbreite 40 Cent. am vorderen und 28 Cent. am hinteren Rande; dieselbe ist mit roth-violettem Sammet bekleidet und innen mit gleichem Seidenfutter versehen. 136 Cent. 12 Cent. breiter schwarzer Chantilly-Spitze sind, wie aus den Abb. 68-69 ersichtlich, kraus eingereiht, der Passe rings herum gegengenäht, an den zugespitzten Enden in ganzer Breite in der Mitte des vorderen Randes fast ganz untertretend. Lose Stiche vereinigen die Querränder in der hinteren Mitte. Wie ein zweites, 80 Cent. langes Spitzen-Ende sich für die vordere Garnitur mit vier je 8 Cent. breiten Sammetschlupfen vereint, veranschaulicht Abb. 68.

70-71. Kurzes Mantelet aus Band und Perlenborten. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 14-16, T-Y. — Unser Modell wurde auf einer Gaze-Grundform aus 5 Cent. breitem Reps-Band und 5½ Cent. breiten Perlenborten geordnet, doch läßt es sich ebenso elegant aus zwei verschiedenen Bandsorten, z. B. in Sammet- und moirs antique-Gewebe, herstellen. Das Schnittmuster gilt der für sich bestehend zusammengefügten Gaze-Grundform, welcher zunächst, nach Anleitung der feinen Linien, das Band so aufgesetzt wird, daß dasselbe dem unteren Rande rings mit 6 Cent. langen Doppelschlupfen überstebt, die in der Rückenmitte zusammentretenden Bänder ausgenommen, welche schon an der Querlinie auf Fig. 15 enden. Die Zwischenräume füllen Perlenborten, die sich, wie ersichtlich, der Form entsprechend bald schmäler zusammen, bald weiter aus einander schieben; den Abschluß jeder Borte bildet 8 Cent. lange Perlen-Franze. Schlupfen und Franzen ruhen auf einer der Gazeform, je mit einer Tollfalte unterhalb der Borten angesetzten, 16 Cent. breiten Chantilly-Spitze, die in der hinteren Mitte ein 95 Cent. weites Faltenschößchen bildet. Schließlich erhält das Mantelet ein leichtes Seidenfutter und ein je bei W und Y angefetztes, 2 Cent. breites, kraus mit Stoff bezogenes Gummiband. Den 5 Cent. hohen, mit 1½ Cent. breitem plissirten Spitzchen begrenzten Stehkragen deckt Borte.

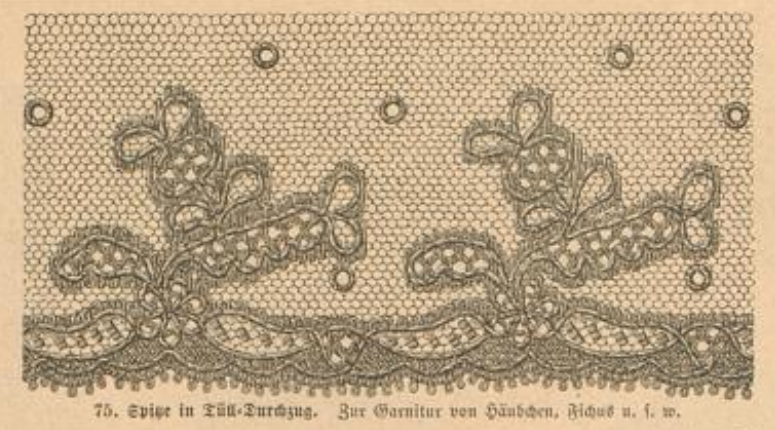
72 u. 65. Wagen- oder Reisedecke mit gehäkelten Blumen. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 47-49 u. 61. — An der aus grauem Leinen-Barett hergestellten Vorlage, Abb. 72 mißt der Fond 144 Cent. Länge zu 86 Cent. Breite und ist ringsum von einem 18 Cent. breiten Streifen aus braunem Wollplüsch begrenzt. Den Fond verzieren mit dunkelbrauner Zephyrwolle gehäkelte Blumen, die in 24 Cent. großen Zwischenräumen und versetzten Reihen, mit der Rückseite nach oben, flach aufgenäht sind. Zur Herstellung der Blumen werden in eine Rundung von 5-7 Anschlagm. 14 einfache St. gehäkelt. Von der letzten St. ausgehend, schließt man jeder derselben ein Blumenblatt an; die 14. St. setzt sich als Stiel fort, an welchem zwei Blätter im Zusammenhange auszuführen sind. (Siehe Abb. 65.) Die Blumenblätter arbeitet man, wie folgt: 12 M. aufschlagen, in die 4. M. zurück, 6 St., 1 halbe St., 2 f. M., 1 L. in die folgende St. Nach dem dreizehnten Blumenblatt schlägt man für den Stiel und das erste Blättchen 23 M. auf, in die 4. M. zurück, 6 St., 1 halbe St., 2 f. M.; wieder 8 M. aufschlagen, in die 2. M. zurück, 7 f. M., 1 L. in die Anschlagm., in welche die zweite f. M. des ersten Blättchens greift, für das zweite Blatt 12 M. anschlagen, in die 4. M. zurück, 6 St., 1 halbe St., 2 f. M. und 8 Kettenmaschen längs des Stieles zurück. Das vollendete Blumenzweig wird mit losen Stichen aus Goldfaden verziert (s. Abb. 65) und mit unsichtbaren Stichen auf der Decke befestigt, welche ein dunkelbraunes Satin-Futter und beliebig gleichfarbige starke Schnur als Abschluß erhält.

73. Holzfächer mit Brand-Malerei für den Wagen. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 51-52. — Zur Verzierung der einfachen Holzfächer, welche sich namentlich zur Reise und zu Spazierfahrten empfehlen, giebt es kaum etwas Geeigneteres, als die Brand-Malerei, die beliebig mit leichter Aquarell-Malerei verbunden werden kann. Fig. 51 zeichnet das Muster für die Vorderseite des Fächers vor, Fig. 52 den Randabschluß der Rückseite, welche man noch durch ein Monogramm bereichern kann. Bekanntlich dient ein durch Benzin-Dampf im Glühen erhaltener Platina-Stift (zu beziehen durch Kelty und Meiners, W, Leipzigerstr. 10) zum Einbrennen des Musters. Bei den weichen Holzarten der Fächer — unser Modell besteht aus Weichselholz — muß man den glühenden Stift ziemlich schnell über die Fläche führen, um das Einbrennen von Löchern oder allzu tiefen Schatten zu verhüten. Die Beeren sind roth, die Vögelchen dunkelbraun aufgemalt.

74. Wagenkissen mit Lederriz-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. der Beilage, Fig. 50. — An dem dunkelbraunen, 40 Cent. Länge zu 29 Cent. Höhe messenden Lederkissen wurde das ausdrucksvolle Muster, dessen vierten Theil Fig. 50 vorzeichnet, negativ behandelt, d. h. man ließ die Ledernarbe für den Grund stehen, während man das obere angefeuchtete Häutchen innerhalb der Conturen abriß. Die Lederriz-Arbeit erklärten wir bereits mehrfach, u. A. mit den Abb. 72-74 der Nr. vom 1. April 81 u. Abb. 95-96 der Nr. vom 16. October 82. Das dargestellte Muster eignet sich ebenfalls zur Ausführung mittelst Auflagen aus Leder oder Tuch, die man auf beliebigen Grundstoff aufsteppt (siehe Abb. 55 der Nr. vom 28. November 81) und ist auch in farbigen Leinen-Auflagen auf andersfarbigem Leinengrund besonders zu Gartenstuhl-Kissen verwendbar; siehe hierfür die Anleitung zu Abb. 63 der ersten April-Nr. 84.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

75. Spitze in Tüll-Durchzug. Zur Garnitur von Häubchen, Fichus u. s. w. — Die wirkungsvolle Spitze, Abb. 75, ist auf feinem Brüsseler Tüll mit Spitzenwirn in zweierlei Stärke gearbeitet. Wie Abb. 75 lehrt, mustert einfacher Stopfstich die großen Blätter des Randes, dessen Bogen nur kreuzweise durchzogen und mit einem Picot-Rändchen umgeben sind. Das Umnähen der Conturen und Ueberstechen der Tüll-Löcher zur Füllung des Blumenzweiges geht deutlich aus der Darstellung hervor. Die Spitze läßt sich ebenfalls schwarz oder farbig ausführen.



75. Spitze in Tüll-Durchzug. Zur Garnitur von Häubchen, Fichus u. s. w.

76-77. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Rückansicht des Rockes: Vorderf. d. Beilage, Fig. 53. Verwendb. Schnitt: Siehe die Abb. 39 u. 85. — Mit Hülfe des oben angegebenen naturgroßen Schnittes und Berücksichtigung der Abweichungen, welche aus den Abb. 76 u. 77 hervorgehen, läßt sich der hübsche Anzug aus einfarbigem und carrirten Wollgewebe (dunkelblau mit weiß und blau carrirt) leicht herstellen. Die aus ersterem Stoff bestehende, mit carrirten Revers und Bündchen ausgestattete lange Taille öffnet sich über einem seitwärts schließenden Lattheil, dessen faltige Bekleidung einen 46 Cent. weiten und ebenso langen carrirten Stofftheil erfordert. Die in der Mitte zusammentretenden Falten werden, wie auch am Rock, durch die für die Kinder-Garderobe unter dem Namen „Fliegen" neuerdings sehr beliebte genähte Verzierung (siehe Abb. 81) befestigt. Der von Goldknöpfen gehaltene Revers mißt 9 Cent. obere Breite, der Stehkragen 3½ Cent. und der Aermel-Aufschlag 5 Cent. Höhe. In die 9 Cent. hoch offen bleibenden Rückennähte sind, wie Abb. 77 zeigt, 24 Cent. weite Faltentheile aus carrirtem Stoff eingefügen. Der aus beiden Geweben gefertigte Rock zeigt zu beiden Seiten der vorderen, 14 Cent. breiten doppelten Tollfalte, welche 50 Cent. carrirten Stoff erfordert, je eine nach innen gelegte Tollfalte aus einfarbigem Gewebe (30 Cent. weit); dieser schließt sich wieder je eine carrirte Tollfalte an und dieser die einfarbige eingereihte Hinterbahn (s. Fig. 53).

76. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 77, den Rock: Vorderf. d. Beilage, Fig. 53. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 39 u. 85.

77. Jackentaille zum Anzug, Abb. 76. Rückansicht des Rockes: Vorderf. d. Beilage, Fig. 53. Verwendbarer Schnitt: S. Abb. 39 u. 85.

78. Joppe für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 79. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 89-92, 9-18, Stern, Doppelpunkt.

82-83 u. 56. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen. — Schnitt (Alter 12-14 Jahre): Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 86-88, 1-8, Aermelstern, Falten 12-14. — Dieser Anzug zeigt die Verwendung eines neuen eigenthümlichen Diagonal-Stoffes mit eingewebter breiter und schmaler Borte. Abb. 56 bietet naturgroß einen Musterlatz der schmalen Borte des Anzuges, Abb. 83, die sich in jeder beliebigen Breite mit feiner, durch Ueberfangstiche gehaltener Smyrna-Wolle nacharbeiten läßt. Fig. 88 gilt dem Rückentheil, dessen mit feiner Linie angegebener Oberstoff in eine 8 Cent. breite Tollfalte zu ordnen ist. Die Futter-Grundform, Fig. 86, des seitlich mit Hakenschluß eingerichteten Latzes ist mit einem oben kraus eingereihten Atlastheil bekleidet, den eine aus 24 Cent. breiten Surahstreifen geordnete Falten-Garnitur begrenzt. Die feine Linie bezeichnet den Ansatz des mit seitlichem Schluß einzurichtenden, 60 Cent. langen, 242 Cent. weiten Rockes. 4 Cent. breiter, sich kreuzender Haldgürtel, 6 Cent. breites Ottoman-Band zum Schleifenschmuck. Durchbrochene Metallknöpfe; 5 Cent. breiter Stehkragen, gleich hohe Aermel-Aufschläge.

82. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen. S. d. Vorderans., Abb. 83, u. a. Abb. 56. Schnitt (Alter 12-14 Jahre): Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 86-88, 1-18, Aermelstern, Falten 12-14.

83. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen. S. d. Rückansicht, Abb. 82, u. a. Abb. 56. Schnitt (Alter 12-14 Jahre): Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 86-88, 1-8, Aermelstern, Falten 12-14.

84. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 78-85a, o-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

80. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29 und auch Abb. 81. Schnitt u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 35-39, 11-20.

81. Zierfigur (Fliege) zum Kleid, Abb. 29 u. 80.

Briefmappe.

Clara in S., Frau E. H. in Thuzjer, A. D. in Wiesbaden, C. P., Ludwigshafen a./Rh. — Die zum Bearbeiten fertig vorbereitete Gummi-Knetmasse erhalten Sie nebst einer ausführlichen Gebrauchs-Anweisung für Modelliren und Bemalen im Kunstmaterialien-Magazin von Kelb u. Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10. Die Gummimasse wird in Tafeln à 100 Gramm zum Preise von 75 Pf. abgegeben.

J. K. in Berlin. — Das Pensionat des Frl. Kath. von Meerscheidt-Hüllessem in Berlin W, Schöneberger Ufer Nr. 32, dürfte Ihren Wünschen entsprechen. Dasselbe, welches neben einer bestimmten Anzahl von Pensionärinnen, auch externe Schülerinnen selbst für einzelne Fächer aufnimmt, verfügt über vorzügliche Kräfte zur Leitung des Unterrichts bei mäßigen Honorar-Bedingungen. Besonderer Werth wird auf die Ausbildung in fremden Sprachen gelegt.

L. v. T. in Berlin. — Das Coloriren von Photographien übernimmt Frl. Marie Peiler, Berlin W, Steglitzerstr. 11; dieselbe ist auch bereit, Unterricht in dieser Arbeit zu ertheilen.

E. v. Heydar, Berlin. — Verbindlichsten Dank für das lebhafte Interesse, das Sie unserer Zeitung immer von Neuem bethätigen. Wollen Sie uns denn nie Gelegenheit geben, Ihnen einmal persönlich danken zu können?

Hilda M. in Merseburg. — Ungetheilte Anerkennung wird dem von uns herausgegebenen Lehrbuch „Die Anfertigung der Damen-Garderobe" zu Theil; wir können Ihnen dasselbe als durchaus mustergültig empfehlen.

M. v. P. — Der scheinbare Luxus der reich garnirten Hemden, die auch am unteren Rand mit Spitzen und Einsatz verziert sind, fällt sehr zusammen, wenn man sich klar macht, daß so ein Hemd nur über dem Corset zu tragen ist und Untertaille wie Anstandsrock zugleich ersetzen soll.

79. Joppe für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 78. Schnitt und Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 89-92, 9-18, Stern, Doppelpunkt.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Anzüge: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87 und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme und Mäntel: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 9, 32, 44, 54, 55); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 8, 10, 30, 43); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 68).

Mäntel, Paletots und Schirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 1, 3-5, 11-13, 31, 41, 66, 67, 70, 71); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 15-17).

Hüte und Hauben: B. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 6, 7, 34, 35, 38, 42, Modenbild 681, Fig. 6-8); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Modenbild 681, Fig. 1, 2, 5); C. A. Wiesner, W, Jägerstr. 32 (Abb. 69).

85. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40-45, 21-30, Stern, Doppelpunkt.

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 33, 36, 37).

Fichus und Hauben: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 51-53, Modenbild 681, Fig. 3, 4).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher-Markt 2, 3 (Abb. 22, 23, 29, 39, 76-81, 85); Wolle u. Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 25, 40, 56-59, 82-84).

Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 26); Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18, 19, 47-49, 61); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 14); L. Nowotny, Wien I, Freisingergasse 6 (Abb. 50, 60); J. A. Pecht, Constanz (Abb. 20, 21).

Hierzu eine Beilage mit 19 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heppe, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 13, 2. Blatt. — Berlin, 24. April 1887. — XIV. Jahrg.

1, 72 u. 74-76. Anzug aus Foulard, Satin o. dgl. mit Spitzen. — Zu dem auf dunkelblauem Grunde roth und weiß gemusterten Stoff mißt die Ecru-Spitze für den Rockbesatz unserer Vorlage 17 Cent., für die Auflagen der Taille 22 Cent. Breite. Die Anordnung der vorn mit schräger Falten-Garnitur ausgestatteten Taille erklären die Abb. 1 u. 76. Zugespitzte Sammet-Patten ergänzen das in der hinteren Mitte und seitwärts geschlitzte, hier zugleich dicht heraufgefaltete Rückenschößchen. (Andere verwendbare Schoß-Arrangements zeigen die Abb. 72 u. 74.) Auf rothem Futter öffnen sich die halblangen, unten über einer Stoffpuffe in Falten zusammengefaßten Spitzen-Aermel. Dem 4 Cent. hohen Kragentheil aus Sammet schließt sich eine 9 Cent. breite, den kleinen spitzen Ausschnitt füllende Spitze an. Der aus rothem Stoff gefertigten, entsprechend kürzer zu schneidenden Rock-Grundform ist ein 8 Cent. breiter ausgeschlagener Volant angesetzt und ein zweiter, 16 Cent. hoher von innen eingeheftet, sodaß beide, durch unsichtbare Stiche verbunden, einander am unteren Rande decken. (Siehe Abb. 75.) Die vordere Draperie verlangt eine 130 Cent. im Quadrat große, in den Bund gefaltete Stoffbahn, welche an einem der Seitenränder auf 106 Cent. abgeschrägt, am anderen entsprechend gerafft wird. Dieser Bahn schließen sich an jeder Seite rings von Spitzen begrenzte schlicht herabfallende Faltenbahnen von je 120 Cent. Weite an; den oberen Abschluß bildet die bekannte kurze Schürze. Die voll geraffte, 150 Cent. lange, 150 Cent. breite, unten leicht gerundete Hinterbahn deckt gleichfalls den Rock bis zum unteren Saum.

2. Paletotkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 39 u. 85 der Nr. vom 3. April d. J. — Am beliebtesten von allen Kleiderformen bleibt für kleine Mädchen von 4 bis ungefähr 8 Jahren die an ein Röckchen gesetzte halbanschließende lange Taille, deren Schnittmuster wir in der vorhergehenden Nummer für das Alter von 6-8 Jahren veröffentlichten. An der Vorlage zu Abb. 2 wurde der Oberstoff der Rückentheile in zwei je 5 Cent. breite, unten 2 Cent. hoch eingereihte Tollfalten gelegt; während der Oberstoff der Vordertheile bis zu dem durch einen Stoffsatz ergänzten spitzen Ausschnitt je eine unten 5, oben 7 Cent. breite Falte neben der unsichtbaren Schlußvorrichtung bildet. Ueber das 25 Cent. lange, 150 Cent. weite Röckchen fällt ein vorn in 7 Cent. breite Tollfalten gelegter, hinten eingereihter Volant, welcher an der rechten Seite einen Einsatztheil vom Stoff der Garnitur zeigt. Ein 3 Cent. breites, durch Knöpfvorrichtung geschlossenes Bündchen umfaßt den unteren Rand des Blusenärmels. An dem modefarben und weiß carrirten Modellkleide ist zur Garnitur brauner Surah verwendet. Braune und weiße Gürtelschnur, große geschnitzte braune Holzknöpfe.

1. Anzug aus Foulard, Satin oder dgl. mit Spitzen. Siehe die Rückansicht der Taille, Abb. 76, wie auch die Abb. 72 und 74-75.

2. Paletotkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 39 u. 85 der Nr. vom 3. April d. J.

3. Anzug mit schräg geschlossener Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 84.

3 u. 84. Anzug mit schräg geschlossener Taille. — Unser Modell zeigt eine hübsche Zusammenstellung aus glattem und gemustertem Stoff, für die Foulard, Percal und leichte Wolle gleich gut geeignet sind. Ueber dem in breite doppelte Tollfalten gelegten Volant des Rockes tritt die Draperie der linken Seite weit aus einander. Für das Arrangement derselben faltet man eine 100 Cent. lange, 425 Cent. breite Stoffbahn mit beiden Seitenrändern und dem nur in der hinteren Mitte in eine 35 Cent. lange Schlupfe geordneten oberen Rande in den Bund und rafft den Stoff nach Abb. 84 ein wenig links von der hinteren Mitte. Für die Falten-Garnitur der Taille ist dem linken untertretenden Vordertheil ein 45 Cent. breiter, dem rechten, schräge übergreifenden ein 27 Cent. breiter Stoffstreifen aufgesetzt. Ersterer tritt, kraus eingereiht, in die Schulternaht und unter das Halsbündchen, letzterer nur unter dieses, wird aber durch einen oben 9 Cent. breiten Revers ergänzt. Gleiche Revers verzieren Aermel und den langen Frackschoß der Taille. Schleifen aus 4 Cent. breitem zweiseitigen Band.

7-8. Plaid-Riemen mit Lederschnitt-Arbeit. — Die im Handel vorräthigen Plaid-Riemen aus kräftigem gelben Rindleder eignen sich vortrefflich zu einer Verzierung in Lederschnitt-Arbeit, wie sie unsere Vorlage, Abb. 8, zeigt. Das naturgroße Muster, welches bis an die eingeschlagenen Löcher des Riemens fortgeführt wird, ist für breitere und schmälere Riemen verwendbar, je nach dem Rand, welchen man stehen läßt.

9. Regenmantel aus Gummistoff. — Der aus hellgrauem seidenglänzenden Gummistoff bestehende Mantel, der in der einfachen Radform sich viele Freundinnen erworben hat, tritt uns mit Abb. 9 in eleganter Ausführung entgegen und mit einem neuen Versuch, durch geschickt angebrachten Einschnitt im Rücken einen Weg für die Ausdünstung des Körpers zu geben. Der Gummistoff unseres Modells ist mit feinen bunten Streifen gemustert. Goldgelb und marineblau gestreifter Atlas füttert 11 Cent. breit die Bindenärmel und den zierlichen Capuchon ab. Letzterer ist dadurch lediglich ein Schmuck, der bei heftigem Regen von dem Stehkragen losgehakt und bequem in der Tasche verwahrt werden kann.

10. Regenmantel mit gummirter Innenseite. — Durch das Gummiren der Rückseite gestaltet die Industrie verschiedene bunt gemusterte Gewebe in Wolle und Seide zu practischen wasserdichten Stoffen, welche zu Regenmänteln jeder Form verarbeitet werden, allerdings nur fabrikmäßig, da sich diese Stoffe nicht mit der Nadel behandeln lassen. Unser Modell-Paletot, Abb. 10, welcher aus braun und gelb carrirtem Wollstoff besteht, ist im Rücken anschließend, während die Vordertheile lose herabhängen. Durchbrochene Bronzeknöpfe.

11. Anzug mit Gürteltaille für junge Mädchen. — Blusenartige Taillen und mit Volants garnirte Röcke, hinten durch eine leichte Draperie oder Schärpe ergänzt, bilden die von jungen Mädchen allgemein bevorzugte Sommertracht. An unserer aus glattem und gemustertem Stoff zusammengestellten Vorlage, Abb. 11, sind die Vordertheile der seitwärts geschlossenen Taille in Falten zurückgelegt, und werden über einem eingekrausten Chemiset von zwei Stoffspangen zusammengehalten. Dieses mit gleichfalls eingekrauster Halsbündchen versehene Chemiset sowie das Plissé der mit Falten-Manschetten ausgestatteten halblangen Aermel sind sowohl zu Wolle wie Baumwollen-Geweben am besten aus Surah zu fertigen. Das kurze faltige Schößchen wird dem seitwärts geschlossenen Gürtel angesetzt.

12. Anzug mit Faltentaille für junge Mädchen. — Zu beigefarbenem Crepon bildet 3 Cent. breites braunes Sammet-Band die Taillen-Garnitur, 1 Cent. breites den durch lose Stiche aus rother Filoselle-Seide bereicherten Bortenbesatz, welcher die beiden hohen faltigen Rock-Volants, sowie den Stehkragen verziert. Anhalt zur Ausführung der leichten Arbeit geben die Abb. 6, 18 und besonders Abb. 35. Die kurze Faltentaille verzieren durch Schulterschleifen gehaltene Achselbänder, welche vorn und hinten unter einer langen Schlupfen-Schleife enden. Diese Schleifen decken zugleich den Ansatz des dem Taillenrande aufgelegten Halbgürtels aus Sammet-Band. Bauschiger Aermel mit steif abgefütterter und mit Stickerei verzierter Manschette.

13. Schirm-Futteral zur Reise. — Zur Herstellung des für mehrere Schirme berechneten Futterals aus beigefarbenem Leinen ist ein oben 48 Cent., unten 12 Cent. weiter, 71 Cent. langer Stofftheil, ohne den 6 Cent. breiten Umschlag, erforderlich. Am unteren Ende wird derselbe mit schmalem Köpfchen und Zugsaum versehen, während 6 Cent. vom oberen Rande entfernt, ein durch Bindlöcher geleitetes, hochrothes Atlas-Band den Schluß bewirkt. Aus gleichem Bande besteht die Armschlinge. Für die mit Crewel-Wolle und Seide ausgeführte leichte Stickerei bietet Abb. 72 der Nr. v. 16. Febr. d. J. eine verwendbare Vorlage.

14-15 u. 4. Runde Tischplatte mit Flachstickerei. — Die zur Ausstattung der Tischplatte, Abb. 14, angewendete Zackenborte, Abb. 15, ist eine dem Hamburger Museum für Kunst-Gewerbe angehörige Vorlage, welche wir der Güte des Herrn Dr. Brinckmann verdanken; die interessante Arbeit ist mit rother Trama-Seide auf kräftigem Leinen nach abgezählten Fäden im dop-

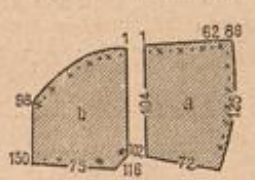
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Typenmuster zur Bordüre, Abb. 15.

pelseitigen Flachstich ausgeführt. Am Original sind die geraden Streifen, welche das 18 Fäden hohe Ränd chen begrenzen, über 3 Fäden gestickt; die Zacke zählt 31, die breite Bordüre 105 Fäden Höhe. Den Abschluß der Zacken bilden zunächst rothe Languetten, über welche eine zweite Reihe mit gelbem Faden gearbeitete weitläufigere Links-Languetten greift; nach je drei dieser gelben Languetten gestaltet man durch einen Wickelstich ein kleines Picot. (Anleitung hierzu gaben wir mit Abb. 66 der Nr. vom 13. März 82.) Rothe mit Gelb gemischte Quasten — gleichfalls aus Trama-Seide — sind in die Spitze jeder Zacke eingeschlungen. Die geometrischen Figuren des fortlaufenden Musters lassen sich nicht nur nach abgezählten Fäden, sondern auch nach einem Typenmuster — beim Sticken die Abstufungen ausgleichend — auf jedem beliebigen Stoff ausführen, auf leinenartigem Gewebe ohne Canevas-Auflage, auf Wollstoffe mit Hülfe derselben. Abb. 4 giebt das Muster in Typen, und zwar eine vollständige Zacke, sowie die Hälfte in Höhe und Breite einer Musterfigur der Bordüre. Letztere wurde zu der für einen Gartentisch bestimmten Decke, Abb. 14, mit farbigem Garn gearbeitet; die genau nach der Form der Tischplatte geschnittene runde Fläche verziert ein aus den Sternfiguren der Bordüre gebildeter Plein. Einfacher läßt sich eine solche runde Decke mit Borte und Stern, Abb. 5-6, oder auch nur mit dem Stern, Abb. 5, als Plein, und der Häkelspitze, Abb. 19, als Randabschluß garniren.

20-23 u. 35. Touristenschirm „Entoutcas" mit leichter Stickerei. — Um auf der Reise nur einen Schirm mit sich führen zu dürfen, der sich je nach Bedarf aus einem dunklen Regenschirm in einen hellen Sonnenschirm verwandeln läßt, fertigt man einen besonderen Bezug, der leicht überzustreifen und wieder zu entfernen, in einem bequem überall Platz findenden Täschchen aufbewahrt wird. Zur Herstellung dieses beliebig mit Stickerei, farbig unterlegten Spitzen (siehe Abb. 22) 2c. zu verzierenden Bezuges sind gelbe Bastseide oder gleichfarbiger Baumwollen-Satin, weil zu jedem Anzuge passend, am geeignetesten. Die, wie an jedem Schirmbezug, unten fadengeraden, an beiden Seiten gleichmäßig abgeschrägten acht Theile werden durch weitläufige Hinterstichnaht verbunden und die oben zusammentreffenden Spitzen über einem Metallring von etwa 2 Cent. Durchmesser umgesäumt. Dieser wird später über die Schirmspitze gestreift, während am unteren Ende jeder Naht ein kleiner Ring oder ein spitzes Hütchen aus Metall

8. Plaid-Riemen mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 7.



16. Schnitt-Uebersicht (Draperie) zum Anzug, Abb. 40 und 37.

7. Borte zum Plaid-Riemen, Abb. 8. Lederschnitt-Arbeit.

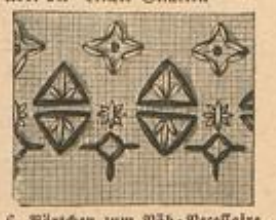
9. Regenmantel aus Gummistoff. 10. Regenmantel mit gummirter Innenseite.

11. Anzug mit Gürteltaille für junge Mädchen.

14. Runde Tischplatte mit Bordüre, Abb. 15, und das Flachstickerei. Siehe die Typenmuster, Abb. 4.

12. Anzug mit Faltentaille für junge Mädchen.

5. Sternfigur zum Näh-Necessaire, Abb. 24. Leichte Stickerei.



6. Börtchen zum Näh-Necessaire, Abb. 24. Leichte Stickerei.

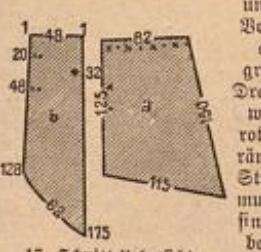
oder Knochen zur Befestigung an den Stäben des Gestelles dient. Der Modellschirm hat einen schwarzen Bezug mit blauer unterer Seite, weshalb die Verzierung des gelben Sonnendaches vorherrschend blau gehalten wurde. Diese besteht, wie aus Abb. 21 ersichtlich, aus einem dicht über dem Saum auf farbiger Blende in leichten Stickarten ausgeführten Börtchen und über das ganze Dach verstreuten Blümchen (siehe die Abb. 23 u. 35). Je nach dem Grundstoff verwendet man zur Stickerei Seide oder Stickgarn. Das neben Schirm und Bezug mit Abb. 20 dargestellte Täschchen, welches bei 17 Cent. Länge 12 Cent. Breite mißt, ist aus gleichem Stoff wie der Bezug hergestellt und auch übereinstimmend mit diesem verziert. 2 Cent. breites Atlasband zum Schluß.

24u. 5 6. Näh-Necessaire mit leichter Stickerei für die Reise. — Zur Herstellung des beliebig aus grauem Aida-Stoff, Leinen oder Baumwollen-Satin herzustellenden Necessaires, Abb. 24, bedarf man drei, je 16 Cent. hohe, 8, 24 und 27 Cent. lange Stofftheile, welche, mit einem ihrer Querränder auf einander gelegt und ringsum durch eine gemusterte Borte verbunden, zwei Taschen verschiedener Größe bilden. In die Borten-Einfassung treten gleichzeitig, je 11 Cent. vom erwähnten Querrande entfernt, zwei je 8 Cent. breite, 6½ Cent. lange abgerundete Stoffpatten, welche wie die losen Ränder der beiden Taschen, vorher mit Borte einzufassen sind. Eine mit Abb. 5

13. Schirm-Futteral zur Reise. Siehe die Bordüre, Abb. 72 der Nr. vom 16. Februar d. J.

naturgroß dargestellte, mit rothem und blauem Garn im Strichstich ausgeführte Sternfigur verziert die Patten und die kleinere Tasche; diese schmückt außerdem ein nach Abb. 6 zu arbeitendes, auf der Außenseite des Necessaires sich wiederholendes Börtchen. Zwischen den beiden Stoffpatten sind rothe, ausgezackte Flanellstreifen als Nadelbuch aufgesteppt, während rothe, gleichfalls aufgesteppte Bandösen zur Aufnahme von Garn- und Seidensträhnen dienen.

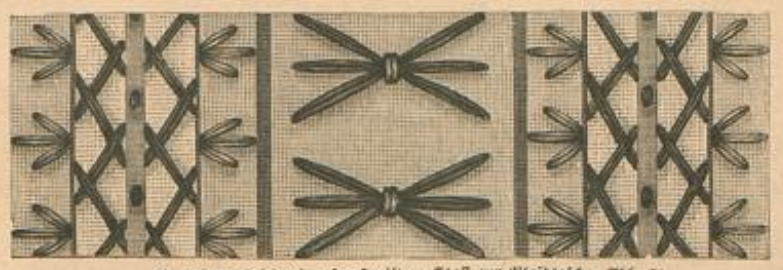
25-27. Schuhtasche mit leichter Stickerei. Für die Reise. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 27. — Mit Hülfe der Schnitt-Uebersicht, Abb. 27, welche die Maße der Tasche, Abb. 26, bietet, läßt sich dieselbe leicht anfertigen. An unserer Vorlage aus grauem Drell, den weiße, roth geränderte Streifen mustern, sind die beiden Abtheilungen im



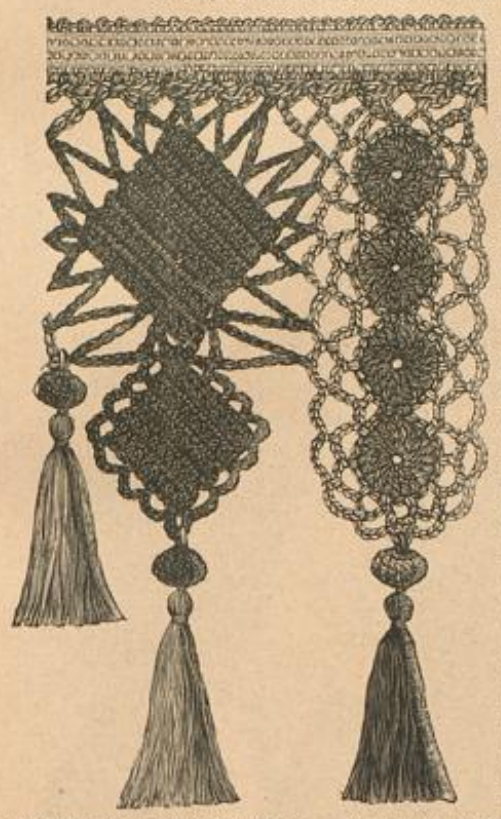
17. Schnitt-Uebersicht (Schleppbahnen) zum Anzug, Abb. 40 und 37.

15. Bordüre zur Tischplatte, Abb. 14. Flachstickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 4.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



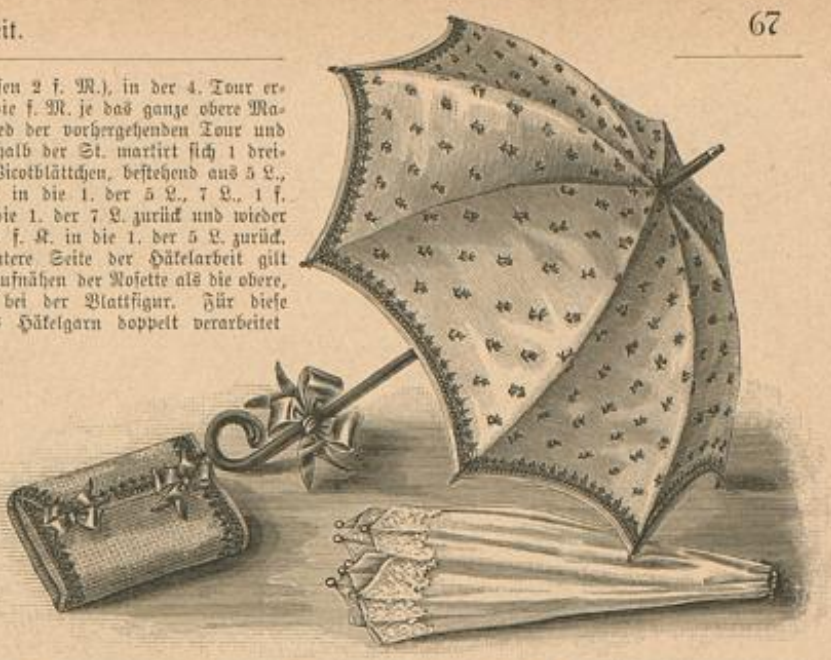
18. Leichte Stickerei auf gestreiftem Stoff zur Plaidtasche, Abb. 31.



19. Häkelarbeit zur Plaidtasche, Abb. 31. Siehe auch Abb. 34. Auch verwendbar zur Ausstattung von Körben, Decken 2c.

Zusammenhange geschnitten, doch lassen sie sich auch einzeln herstellen. Nachdem die weißen Streifen nach Abb. 25 mit blauem und rothem Garn in losen Stichen verziert worden, erhält die Tasche ein rothes Satin-Futter und harmonirende Einfassung aus rothem Bande. Knopf und Oese schließen die Klappen, während Bänder die Tasche selbst zusammenhalten.

3134 u. 1819. Plaidtasche mit leichter Stickerei und gehäkelter Garnitur. — Schnitt-Uebersicht: Siehe Abb. 33. — Abkürzungen: M. für Masche, L. für Luftm., f. M. für feste M., f. K. für feste Kettenm., St. für Stäbchenm. — Die mit einer schönen gehäkelten Garnitur reich ausgestattete Plaidtasche, Abb. 31, ist aus einem leichten grauleinenen, blau gestreiften Rolltuch hergestellt. Laut a der Schnitt-Uebersicht, Abb. 33, sind Vorder-, Rückwand und der noch zu einer besonderen Tasche umgelegte Ueberschlag im Zusammenhange zu schneiden. Nachdem dieser Theil bis zu der punktirten Linie für die Haupttasche auf der einen und von da ab für die Ueberschlagtasche auf der anderen Seite des Stoffes, ebenso die Soufflets (siehe b der Abb. 33) mit beliebig farbigem Lasting-Futter versehen sind, erhalten alle Theile eine Einfassung aus $1^1/_2$ Cent. breitem, festen blauen Atlas-Bande und werden durch überwendliche Naht mit einander verbunden. Ein Knopf an der Spitze der Soufflets und zwei feste Knopfschlingen (siehe Abb. 33) vermitteln den oberen Schluß der Tasche, welche außerdem durch einen Plaidriemen zusammengehalten wird. Die Riemen leitet man zunächst so durch zwei am unteren Rande der Ueberschlagtasche vorgesehene, fest umschürzte Einschnitte, daß nur die Schnalle vorsteht und befestigt sie alsdann, den Ledergriff mit erfassend, je am Ende einer oberhalb der Tasche querüber aufgesteppten, 20 Cent. langen, 5 Cent. breiten Stoffpatte; den Ansatz des Griffes deckt je ein volles Pompon-Gehänge. An unserer Vorlage ist der Oberstoff, mit Ausnahme der Ueberschlagtasche, welche vollständig durch die dem oberen Rande aufgesetzte lambrequinartige Garnitur gedeckt wird, durchgehends mit einer unschwer auch jedem anderen Streifenmuster anzupassenden, in rothem und blauem Garn ausgeführten leichten Stickerei verziert, welche Abb. 18 naturgroß darstellt. Dem oberen Theil der gehäkelten Garnitur, die in ihrer reichen Wirkung auch zur Ausstattung von Decken, Körben, sowie als Stuhl- oder Sophaschoner 2c. zu empfehlen ist, dient ein $15^1/_2$ Cent. breiter, kräftiger geklöppelter Guipure-Einsatz als Grundlage, dessen Musterung Abb. 32 in kleiner Uebersicht giebt. Dieser Einsatz läßt sich aus entsprechend kräftiger Medaillon-Mignardise und Canevas-Bändchen (für den Rand), verbunden durch gedrehte Fadenstäbchen, sehr gut nachbilden. Die an dem Einsatz mit einander abwechselnden Rosetten und Blätter-Gruppen sind, wie es der naturgroß dargestellte Theil, Abb. 34, veranschaulicht, je mit gleicher gehäkelter Figur — die untere Seite der Häkelarbeit markirt sich als die obere — überlegt. Die Rosetten sind mit rothem, die andere Figur mit blauem Häkelgarn ausgeführt; die Mitte des Randbörtchens deckt 1 Cent. breite, mit blauer Kreuznaht übernähte Goldlitze; mit blauem Garn gehäkelte Picots (1 f. M., 5 L. und 1 St. in die 1. L.) begrenzen den Einsatz am oberen, gleiche rothe Picots am unteren Rande. Jede Rosette arbeitet man wie folgt: 8 zu einem Ring geschlossene L., um diesen als 1. Tour: 8 mal 1 f. M. und 1 L. Nachdem die letzte L. mit der 1. f. M. verbunden, folgen als 2. Tour: 4 L., 1 Doppelst. in die 1. L. und nach 4 L. noch 7 mal je 2 zusammen abgemaschte Doppelst. in je 1 L. und 4 L. — Die 3. und 4. Tour besteht aus f. M. (je in die St. fassen 2 f. M.), in der 4. Tour erfassen die f. M. je das ganze obere Maschenglied der vorhergehenden Tour und je oberhalb der St. markirt sich 1 dreifaches Picotblättchen, bestehend aus 5 L., 1 f. K. in die 1. der 5 L., 7 L., 1 f. K. in die 1. der 7 L. zurück und wieder 5 L., 1 f. K. in die 1. der 5 L. zurück. Die untere Seite der Häkelarbeit gilt beim Aufnähen der Rosette als die obere, ebenso bei der Blattfigur. Für diese ist das Häkelgarn doppelt verarbeitet in einem aus 5 L. bestehenden Ring greifen 4 mal je 2 durch 9 L. getrennte f. M.; die L.-Schlingen bilden den Umriß der Blättchen, die alsdann mit rothem Grätenstich gefüllt werden; ein volles Knötchen markirt die Mitte der Blattfigur. An dem mit Abb. 19 — mit Angabe der unteren Quasten-Verzierung — in halber Größe dargestellten Lambrequin wechseln rothe Rosetten mit aus zwei Carreaux bestehenden blauen Patten. Die Rosetten erfordern einen Anschlag von 35 L., dann arbeitet man für die Hälfte der ersten (obersten) Rosette 9 Doppelst. in die 5 letzte L. und in die folgende 5. L. 1 f. M., ebenso sind auf demselben Anschlag je die Hälfte der 2. und 3. Rosette zu arbeiten. In die letzte der alsdann noch vorhandenen 5 L. greifen zur Herstellung der 4. (untersten) Rosette 17 Doppelst. und 1 f. M. gegenüber der vorhergehenden f. M.; hierauf ist die zweite Hälfte jeder Rosette wieder durch 9 Doppelst. und 1 f. M. zu vervollständigen. Diese Rosetten-Reihe wird nun mit 2 Touren L.-Bogen umgeben; die beiden letzten Bogen der 1. Tour schließen sich je mit 1 f. K. dem Picot-Rande des Einsatzes an, ebenso der erste und letzte Bogen der 2. Tour. Neben jeder dieser zuerst auszuführenden Rosetten-Patten bleiben 3 Picots für die Carreau-Patten stehen, die sich mit langen L.-Schlingen zwischen jene fügen. Von den beiden im Plissé-Stich (f. M., die je das hintere Maschenglied der vorhergehenden Tour erfassen) gehäkelten Carreaux zählt das kleinere auf einem Anschlag von



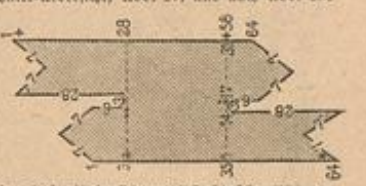
20. Tasche für den Schirmbezug, Abb. 21-22. 21. Touristenschirm „Entoutcas". Mit leichter Stickerei. Siehe auch die Abb. 20, 22, 23 u. 35. 22. Bezug mit farbig unterlegter Spitze zum Touristenschirm, Abb. 21.

24. Nähnecessaire mit leichter Stickerei. Für die Reise. Siehe auch Abb. 5-6.

25. Leichte Stickerei zur Schuhtasche, Abb. 26.

23. Pleinblümchen z. Schirmbezug, Abb. 21. Leichte Stickerei.

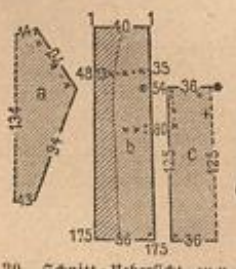
26. Schuhtasche mit leichter Stickerei. Für die Reise. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 27, und auch Abb. 25.



27. Schnitt-Uebersicht zur Schuhtasche, Abb. 26.

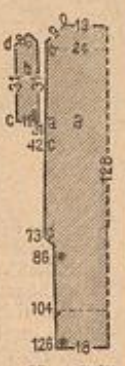
31. Plaidtasche mit leichter Stickerei und gehäkelter Garnitur. Letztere auch verwendbar zur Ausstattung von Körben, Decken 2c. Siehe auch die Abb. 32-34 und 18-19.

28. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 85.



30. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 52 u. 82.

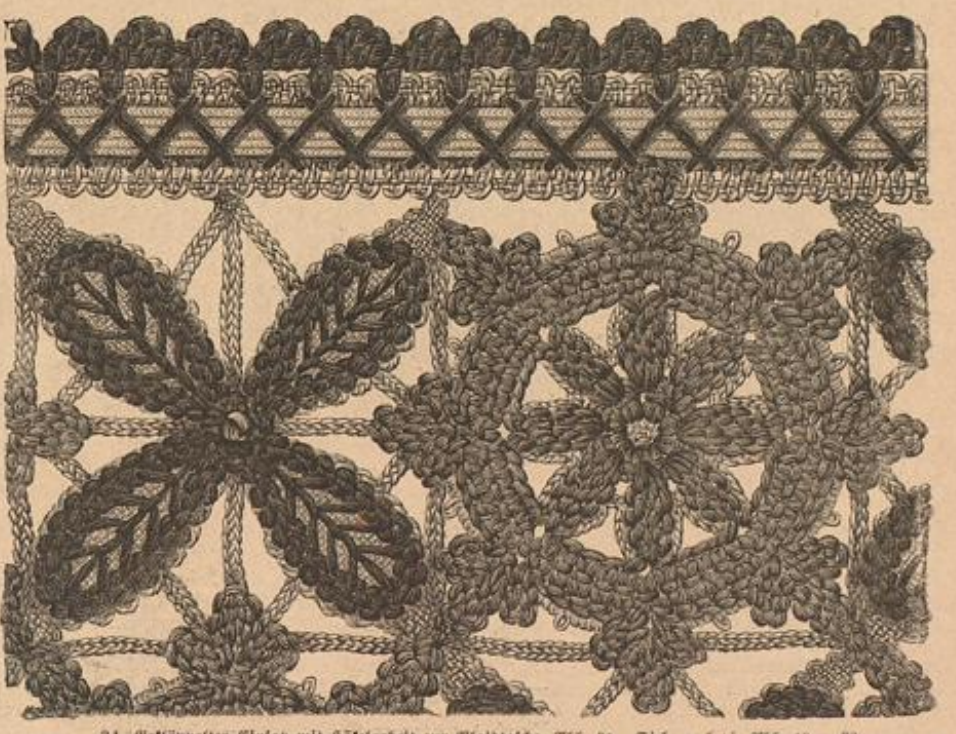
29. Rückansicht zum Anzug, Abb. 51. Siehe auch die Abb. 80-81.



33. Schnitt-Uebersicht zur Plaidtasche, Abb. 31.

32. Uebersicht des geklöppelten Spitzen-Einsatzes zur Plaidtasche, Abb. 31. S. a. Abb. 34.

35. Börtchen zum Schirmbezug, Abb. 21.



34. Geklöppelter Einsatz mit Häkelarbeit zur Plaidtasche, Abb. 31. Siehe auch die Abb. 19 u. 32. Auch verwendbar zur Ausstattung von Decken, Körben 2c.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

36. Rückansicht zum Anzug, Abb. 43. 37. Rückansicht zum Anzug, Abb. 40. 38-39. Pagen-Anzug für Knaben. 40. Anzug mit Halbschleppe für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 73, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 16-17. 41. Braut-Anzug mit drapirter Schleppe. 42. Anzug mit Miedertaille für eine Brautjungfer. 43. Anzug mit ausgeschnittener Taille für eine Brautjungfer.

11 L. 10 Touren und das sich direct anschließende größere auf 14 L. Anschlag 12 Touren. Die nach Vorschrift der Abb. 31 (s. a. Abb. 19) anzubringenden, in Roth und Blau wechselnden Quasten zeigen je als Kopf ein Bällchen, für das man 5 L. und 10 in die 1. L. greifende St. arbeitet, die oben fest zusammen gezogen werden.

38-39. Pagen-Anzug für Knaben. — Von England her kommt uns die hübsche Sitte, die Schleppe der Braut durch Knaben in Pagentracht tragen zu lassen, welche während der Ceremonie Strauß, Taschentuch und Handschuhe halten. Beliebig kann man die Seiden-Tricots weiß oder hellgrau wählen; Puffhose und Wams zeigen die Abb. 38-39 aus gefalteter, die Aermel aus glatter heliotropfarbener Seide gefertigt; gleicher Sammet ergiebt den Gürtel und das mit weißer Feder gezierte Barett. Kragen und Manschetten aus Batist mit Spitzen-Umrandung. Münzenkette. Schuhe aus braunem Leder mit heliotropfarbenen Sammetschleifen.

40, 37 u. 16-17. Anzug mit Halbschleppe für ältere Damen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 16-17. — Goldbraune Surah merveilleux und dunkelbrauner Sammet ergeben den distinguirten Anzug, Abb. 40 u. 37, welchen ein breiter Kragen und Manschetten aus kostbarer Reticella-Spitze, sowie mit Schleifen untermischte, bronzefarben abschattirte Federtuffs bereichern. Ein in tiefe Spitze, mit Seide abgefütterte Zacken ausgeschnittener Sammettheil deckt die mit 29 Cent. hohem Plissé begrenzte Grundform des Vorderrockes. Der mit a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 16, gegebene Draperietheil tritt mit dem linken heraufgerafften Seitenrande in die Verbindungsnaht des vorderen Rocktheiles mit der Schleppe, und mit dem gefalteten oberen Rande in den Bund.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

44. Anzug mit Spitzen-Garnitur für Knaben von 5-7 Jahren. Siehe den verwendbaren Schnitt, Abb. 57-59 der Nr. v. 3. April d. J.

45. Anzug mit Jackentaille für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 49, den verwendbaren Schnitt, Abb. 73-74 d. Nr. vom 16. Oct. 86.

46. Anzug mit drapirtem Rock für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48.

48. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 46.

49. Rückansicht zum Anzug, Abb. 45.

47. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-3 Jahren.

50. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.

51. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 29, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 80-81.

In letztern fügt sich auch, wie Abb. 40 erkennen läßt, die Ergänzungsbahn b mit dem nach Kreuz und Punkt in Falten geordneten gerundeten oberen Rand, während der untere Rand, Stern auf Stern treffend, zu einer Spitze abgenäht und durch eine Falte eingeschränkt, verstürzt auf dem Rocke befestigt wird. Für das eigenartige Schleppen-Arrangement giebt a der Abb. 17 die zwei den Rock ergänzenden Schleppenbahnen, welche sich eingefaltet dem Bunde anschließen und seitwärts durch eine Falte, der übrigen Länge des Rockes entsprechend, eingeschränkt werden. b der Schnitt-Uebersicht, Abb. 17, gilt den beiden die Schleppe drapirenden Sammetbahnen; sie erhalten durchgehends eine seidenes Futter und sind an dem hinteren Rande von 1-32 durch eine Naht zu verbinden, die alsdann fest eingereiht wird. Hierdurch und durch eine je an dem Seitenrande vorzusehende Schlupfe gestaltet sich, nachdem der obere Rand eingereiht mit in den Rockbund gefaßt worden, der auf Abb. 37 ersichtliche Bausch; unter diesem sind die Draperie-Bahnen, nur je an ihrem Seitenrande neben den Schleppenbahnen, dem Rock verstürzt aufgesetzt und fallen glatt herab. Zur Begrenzung der Schleppe dient ein 13 Cent. hohes Surah-Plissé, über das sich eine krause, aus 32 Cent. breiten Stofffstreifen gebildete Puffe legt. Schoßtaille aus Sammet.

41. Braut-Anzug mit drapirter Schleppe. — Den in zwei Tollfalten geordneten aus Faille bestehenden Vordertheil des Rockes garniren auf den Seitenbahnen 29 Cent. breite, oben zu 17 Cent. eingefaltete Moiré-Revers. Für die leicht gerundete Schleppe werden vier Faille-Bahnen (von etwa 50 Cent. Breite) bis 28 Cent. unter den oberen Rand durch Naht verbunden. Während der mittlere Schlitz wie üblich offen bleibt, hat man an den beiden seitlichen Schlitzen zunächst jeden Rand der Bahnen 1 und 4 auf 4 Cent. einzureihen und die Schlitze dann, zugleich mit einem entsprechenden Theil des oberen Randes zu schließen. Der obere, in den Bund gefaßte Rand bildet in der hinteren Mitte zwei in 28 Cent. Länge fest abgenähte Plissé-Falten, über welche sich eine der Mittelnaht aufgesetzte, 25 Cent. breite Moiré-Tollfalte legt. Die mit zierlichem Tollfalten-Schößchen eingerichtete Taille zeigt Moiré-Einsätze in Vorder- und Rückentheilen. Dem unteren Rocksaum ist ein 6 Cent. breites Faille-Plissé eingeheftet. Diadem-Kranz, Sträuße und Ranken aus Orangeblüthen. Großer Mantelschleier aus Illusions-Tüll.

42. Anzug mit Miedertaille für eine Brautjungfer. — Zu einem aus gemustertem Tüll über seidener Grundform gefertigten Rock zeigt die aus Plüsch mit Rückenschluß hergestellte Miedertaille eingesetzte Blusentheile und halblange Aermel aus Tüll. Stehkragen und Latz-Garnitur aus Sammet. Schleifen aus Sammet-Band. Rosen im Haar und am Kleide.

43 u. 36. Anzug mit ausgeschnittener Taille für eine Brautjungfer. — Der duftige, für Blondinen äußerst kleidsame Anzug, Abb. 43, ist aus glattem und gemustertem wasserblauen Tüll mit gleichfarbiger Surah für die Taille zusammengesetzt. Ueber die am unteren Rande von einer Tüllpuffe begrenzte Rock-Grundform aus hellblauem Satin fällt ein doppelter, kraus eingereihter Bauernrock aus glattem Tüll. Einzelne zwischen die Falten verstreute Rosen-Bouquets werden von leicht drapirten, mit weißen Glasperlen benähten Tüllbahnen verschleiert. Kurze rosettenartige Schleifen mit fast bis zum Rocksaum reichenden Enden aus 6 Cent. breitem wasserblauen Moiré antique-Band bereichern das Arrangement. Die im Rücken mit Schnürschluß versehene, rund ausgeschnittene Schneb-bentaille zeigt eine mit Band untermischte Berthen-Garnitur, deren shawlartiges, sich schräg über die Taille legendes Ende auf der Hüfte unter einer zierlichen Schleife befestigt ist. Kurze in Tollfalten geordnete Puffärmel aus Surah.

44. Anzug mit Spitzen-Garnitur für Knaben von 5-7 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 57-59 der Nr. v. 3. April d. J. — Der Hauptreiz des einfachen, aus jedem beliebigen leichten Woll- oder Baumwollen-Gewebe zu fertigenden Anzuges liegt in dem großen Spitzen-Kragen und der damit harmonirenden Manschetten, wie sie als die Lieblingstracht des kleinen Prinzen Wilhelm, des ältesten Urenkels des Kaisers, vielfach Nachahmung finden. Je nach Geschmack kann die Garnitur aus Guipure-Spitzen oder Stickerei bestehen, oder auch mit eigener Hand in der wirkungsvollen Guipure-Häkelei angefertigt werden. Von uns veröffentlichte verwendbare Spitzen-Vorlagen, siehe Abb. 77 der Nr. v. 1. April 82, wie auch Abb. 47 der Nr. v. 12. Februar 83 und Abb. 44 d. Nr. v. 10. April 86 2c. Untertaille und Höschen werden genau nach oben genanntem Schnittmuster hergestellt; für die ohne Falten-Garnitur mit Knopfschluß in der vorderen Mitte einzurichtenden Vordertheile des Kittels ist die Schnittlinie auf Fig. 103 maßgebend. Die 10 Cent. breiten, 12 Cent. hohen Seitentaschen und die $7\frac{1}{2}$ Cent. breite, 7 und 9 Cent. Höhe messende Brusttasche sind den Vordertheilen aufgesteppt. 4 Cent. breiter Gürtel.

52. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 82 und auch Abb. 73; die Schnitt-Uebersicht, Abb. 90.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

45 u. 49. Anzug mit Jackentaille für kleine Mädchen.

Wendbarer Schnitt; Siehe die Abb. 73-74 der Nr. v. 16. Oct. 86. — An der Taille zu unserem Modell aus blau und weiß carrirtem Wollstoff, welcher eben genanntes Schnittmuster als Grundlage zieht, hat man die Brust-Abnäher nur im Futter auszuführen und den Oberstoff der Vordertheile glatt darüber zu spannen; die Vorder- und Seitentheile verbindende Naht bleibt circa 10 Cent. lang als Schlitz offen, den Rückentheilen setzt man nach Abb. 49 eine Schleife aus 21 Cent. breitem Stoffstreifen auf. Zur Bekleidung des Latzes, welchen auf der linken Seite unsichtbare Knopfvorrichtung schließt, ist ein 43 Cent. weiter, 33 Cent. langer, oben und unten mehrfach eingereihter dunkelblauer Surahtheil erforderlich. 8 Cent. breiter schnebbiger Halbgürtel, 4 Cent. breiter Stehkragen, 30 Cent. langes, der Taille untergestecktes Röckchen mit vorn in Plissé-Falten gelegtem, hinten kraus eingereihtem Volant.

55-56. Capote-Hut mit Gräsern.

46 u. 48. Anzug mit drapirtem Rock für kleine Mädchen.

— Leuchtendes Feuerroth ist für kleine Mädchen gegenwärtig der beliebteste Farbenton. Denselben zeigen unsere mit weißer Wolltresse in zwei Breiten und rothen Schleifen aus 5 Cent. breitem Atlas-Bande garnirte Vorlagen zu den Abb. 46 u. 48, die Rückansicht in feinem Wollstoff, die Vorderansicht in weiß carrirtem Percal. Unterhalb der Passe erscheint der Oberstoff der Taille nach Maßgabe der Abb. 48 vorn und im Rücken kraus eingereiht. Den Ansatz des von schmalem Plissé begrenzten Röckchens, über welches ein in breite Falten geordneter, an einer Seite offener Volant fällt, deckt die Shawl-Draperie; zur hinteren Vervollständigung dient eine leicht geraffte gerade Bahn. Halsbündchen und Aermel-Aufschlag umfaßt Litze.

47. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-3 Jahren.

— Weißer Spitzenstoff über mattblauem Satin ergiebt das zierliche, durch ½ Cent. breites hellblaues Repp-Picotband ausgestattete Modellkleidchen, Abb. 47. An der langen, im Rücken schließenden Taille sind die Vordertheile in Tollfalten arrangirt, welche sich der rund ausgeschnittenen geraden Passe anfügen. Eine dichte Reihe Bandösen verziert den Ansatz derselben, während von den Tollfalten am unteren Ende je ein Büschel dieser Oesen herabfällt. Das Röckchen ist gleichfalls in Tollfalten geordnet. Volle Bandschlupfen im Taillenschluß und auf der Achsel.

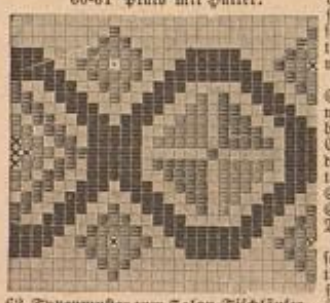
50. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.

— Hübsch an dem in der Mache sehr einfachen Kleidchen ist die Zusammenstellung von Kaschmir und Sammet, an der Vorlage weinroth mit einem glatten, in gleicher Farbe gemusterten modefarbenen Beigestoff. Das in Tollfalten geordnete Röckchen aus gemustertem Stoff wird durch eine kurze faltige Schürzen-Draperie ergänzt. Am Halsausschnitt und im Taillenschluß je zwei sich kreuzende Bänder aus Stoff. Die weiten Aermel gestalten sich durch 8 Cent. breite glatte Manschetten zu der modernen bauschigen Form.

51, 29 u. 80-81. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt-Uebersicht: Abb. 80-81. — Zu Rock und Taille aus brauner Faille ist für die Draperie gleichfarbiger feiner Wollstoff gewählt. So weit die Rock-Grundform zur Geltung kommt, deckt dieselbe ein eingereihter Volant, an der rechten Seite (siehe Abb. 29) durch einen unten 37 Cent. breiten, bis zum Bund aufsteigenden Garniturtheil unterbrochen, der, in zwei Tollfalten geordnet, von einem Passementerie-Bandeaux überschnitten wird. Eine Bruchlinie bestimmt auf a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 80, die vordere Mitte der Draperie-Bahn. Der obere Rand, welcher von 65 bis 117 und von 170 bis 310 eingefaltet, bis 360 aber eingereiht in den Bund tritt, gruppirt sich je mit seinem glatten Theil nach Maßgabe der übereinstimmenden Zeichen um die aus Seide mit Gaze-Futter bestehenden, am oberen Rande gleichfalls in den Bund gefaßten Dreiecktheile b und c. Schließlich hat man den vorderen der offenen Seitenränder Stern auf Stern treffend heraufzunehmen, während sich über den hinteren Seitenrand eine 12 Cent. breite Schlupfe aus doppelter Surah legt. Hinten in eckigem Tollfalten-Schößchen, vorn in stumpfer Schneppe ausgehend, zeigt die Taille den mit d der kleinen Schnitt-Uebersicht veranschaulichten Oberstoff der Vordertheile auf dem festen, mit unsichtbarem Hakenschluß versehenen Futter in Fältchen geordnet, deren beide äußersten je mit Kreuznaht befestigt werden. Die Ausstattung mit Schoßpatten, Halbgürtel, Stehkragen und Aermel-Aufschlag aus Sammet, zu welchen sich reiche Garniturtheile aus Perlen-Passementerie gesellen, erklären die Abb. 51 u. 29.

60-61 Plaid mit Halter.



62. Typenmuster zum Salon-Tischläufer, Abb. 64.

52, 73, 82 u. 30. Anzug mit Fichu-Garnitur.

— Schnitt-Uebersicht: Siehe Abb. 30. — Zu heliotropfarbenem Kaschmir bildet in zwei Tönen derselben Farbe gestreifter Atlas den wirkungsvollen Besatz des mit den Abb. 52 u. 82 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Anzuges. Zunächst hat man den Vordertheil der Rock-Grundform am unteren Rande 79 Cent. hoch mit Atlas zu bekleiden, worauf 28 Cent. breite Kaschmir-Tollfalten — je 75 Cent. breiten Stoff erfordernd — und schließlich wieder ein 27 Cent. breiter Atlasbesatz folgen. Für die mit dem angehaltenen oberen und den gefalteten schrägen Seitenrändern in den Bund gefaßte vordere Draperie giebt a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 30, die Maßverhältnisse. Die beiden nach b zu gewinnenden, laut Schraffirung mit Seide abgefütterten Draperie-Bahnen werden je von Stern bis Doppelpunkt mit dem zuvor auf 36 Cent. eingefalteten oberen Rande der Atlasbahn e verbunden. Alsdann nimmt man letztere am Mittelbruch nach Kreuz zum Bunde herauf, während b je mit dem überstehenden Seitenrande von 1 bis 35 in denselben tritt und bei 48, 13 Cent. vom vorderen Seitenrande beginnend, nach Kreuz und Punkt anerüber heraufzufalten ist. Schließlich hat man von Doppelpunkt bis Punkt abwärts je die durch kleine Fältchen eingeschränkte Bahn e mit b zusammenzunähen und die ganze Draperie nach Anleitung von Abb. 82 in leichter Puffe auf dem Rocke derart zu befestigen, daß der untere Rand mit dem Saum des letzteren abschließt. Dem gespaltenen Rückenschößchen der Taille fügt sich, wie Abb. 73 erkennen läßt, je ein 21 Cent. breiter, in drei Plissé-Falten geordneter Atlastheil mit Kaschmir-Futter ein. Die kleidsame, im Taillenschluß von 9 Cent. breitem Sammet-Halbgürtel zusammengehaltene Fichu-Garnitur ist dem Oberstoff der Vordertheile angeschnitten, zwischen welchen das in der vorderen Mitte geschlossene Futter ein seitwärts übergehakter Atlas-Latz bekleidet. Steh- und Reverskragen aus Sammet; Aermel-Aufschlag aus Sammet, Atlas und Spitzen; Spitzen-Jabot. Große durchbrochene Schildpatt-Knöpfe.

53. Runder Hut aus Yocohama-Geflecht. 54. Runder Hut aus Bast.

53. Runder Hut aus Yocohama-Geflecht.

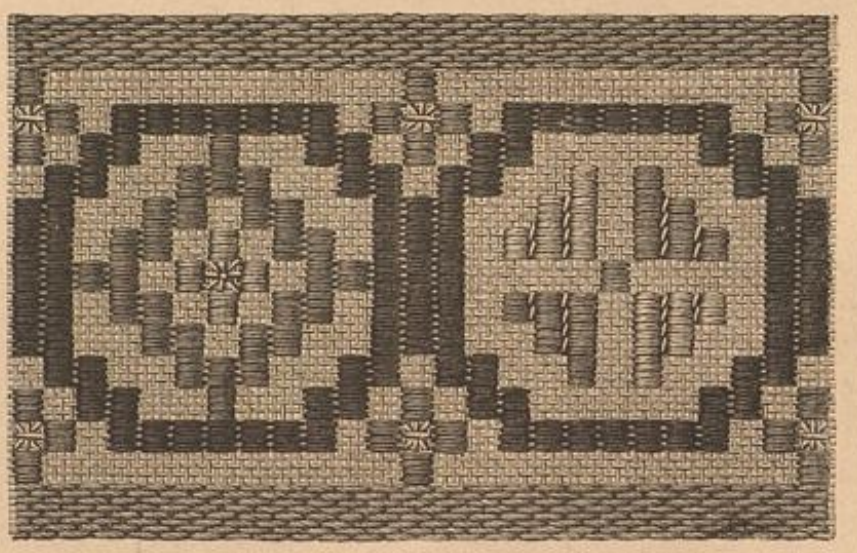
— Für sonnige Tage bestimmt, zeigt der Hut, Abb. 53, aus feinem gelblichen Yocohama-Geflecht bei 14 Cent. Höhe des Kopfes eine 11 Cent. breite, hinten hoch aufgeschlagene Krempe. Originell ist das knotenartig verschlungene vordere Arrangement aus zwei weißen, roth punktirten Foulard-Tüchern, die in den Ecken Sport-Emblème zeigen. Zierliche japanische Fächer an langen Stielen, der beliebteste Schmuck für Haar und Hut, seitdem der „Mikado" über die Bretter ging, sind graziös zwischen die Verschlingungen der Tücher gesteckt.

59. Krebs-Serviette mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die verwendbaren Kreuzstichmuster, Abb. 62 der Nr. vom 3. Mai 80.

54. Runder Hut aus Bast.

— Der große, namentlich für den Garten geeignete Modellhut, Abb. 54, zeigt eine schöne Altgold-Farbe. Die Höhe des Kopfes beträgt gleich der Breite der geraden Krempe 12 Cent. Ein voller Strauß altgoldgetönter Strohblumen, Hafer- und Korn-Aehren, mit Schlupfen und Enden aus 2 Cent. breiter Bastborte untermischt, giebt dem Hute ein idyllisches Gepräge. Innen deckt eine 3 Cent. breite Blende aus gleichfarbenem Mull den rings um die Krempe laufenden Draht.

57-58. Capote-Hut mit Blumen.



63. Bordüre zum Salon-Tischläufer, Abb. 64. Gobelin-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 62.

64. Salon-Tischläufer mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Bordüre, Abb. 63, das Typenmuster, Abb. 62.

55-56. Capote-Hut mit Gräsern.

— Den Kopf der aus Draht und Tüll geformten Capote bekleidet ein faltig zusammengeschobenes durchbrochenes Strohgeflecht in Gelb, welches auf dem Kopfe mit einer in Strohstickerei ausgeführten Arabeske verziert ist. Graublauer Sammet (blau électrie) deckt die vorn diademartig aufgebogene Krempe und ergiebt den seitwärts über dieselbe greifenden Knoten, während breites Picot-Band die Bindebänder und, zur Hälfte zusammengebrochen, zwei Garnitur-Schleifen bildet. Büschel verschieden getönter bräunlicher Gräser.

57-58. Capote-Hut mit Blumen.

Feines, mit Stroh durchflochtenes Roßhaar-Gewebe bildet das Hütchen, auf dessen Kopf vier Schmucknadeln die Falten einer ecrufarbenen Spitzen-Bekleidung festhalten. Um eine Agraffe, aus Perlmutter wie die Nadeln, schlingen sich die 6 Cent. breiten, mit Schnurrand gewebten crèmefarbenen Bindebänder. Von dem crèmefarbenen Seidenfutter der Krempe ausgehend, legt sich eine volle Puffe, der sich ein aus großen gelblichen Camillen und weißem Flieder zusammengestellter Strauß anlehnt, über den vorderen Hutrand und auf eine Seite der Krempe.

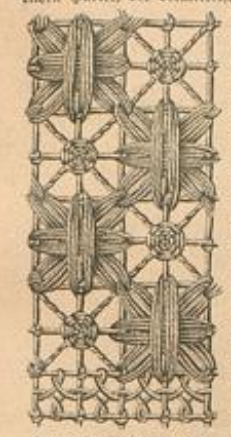
59. Krebs-Serviette mit Kreuzstich-Stickerei.

— Zum Serviren von Krebsen bestimmt, ist die Serviette aus kräftigem Hausmacher-Leinen in 56 Cent. Quadratgröße hergestellt. 4 Cent. von dem schmalen Randsaum entfernt, läuft ein 25 Cent. breites, mit rothem und blauem Garn im Kreuzstich gearbeitetes Börtchen rings um die Serviette. Passende Vorlagen bieten frühere Nummern unseres Blattes, sowie die Sammlung altrenntscher Leinen-Stickerei I u. II. Die vier Ecken verziert je ein mit rothem Garn gestickter Krebs, für welchen wir Vorlagen in zwei Größen bereits mit Fig. 76-77 der Beilage zur Nr. vom 3. Mai 1880 gaben. Ein rothes Band umschlingt die vier Zipfel der Serviette, zwischen die man ein Sträußchen grüner Petersilie steckt.

65. Console mit Schnitzarbeit (Kerbschnitt). Siehe die Muster-Vorzeichnung, Fig. 47-48, Vorders. d. Beilage der Nr. v. 3. April d. J.

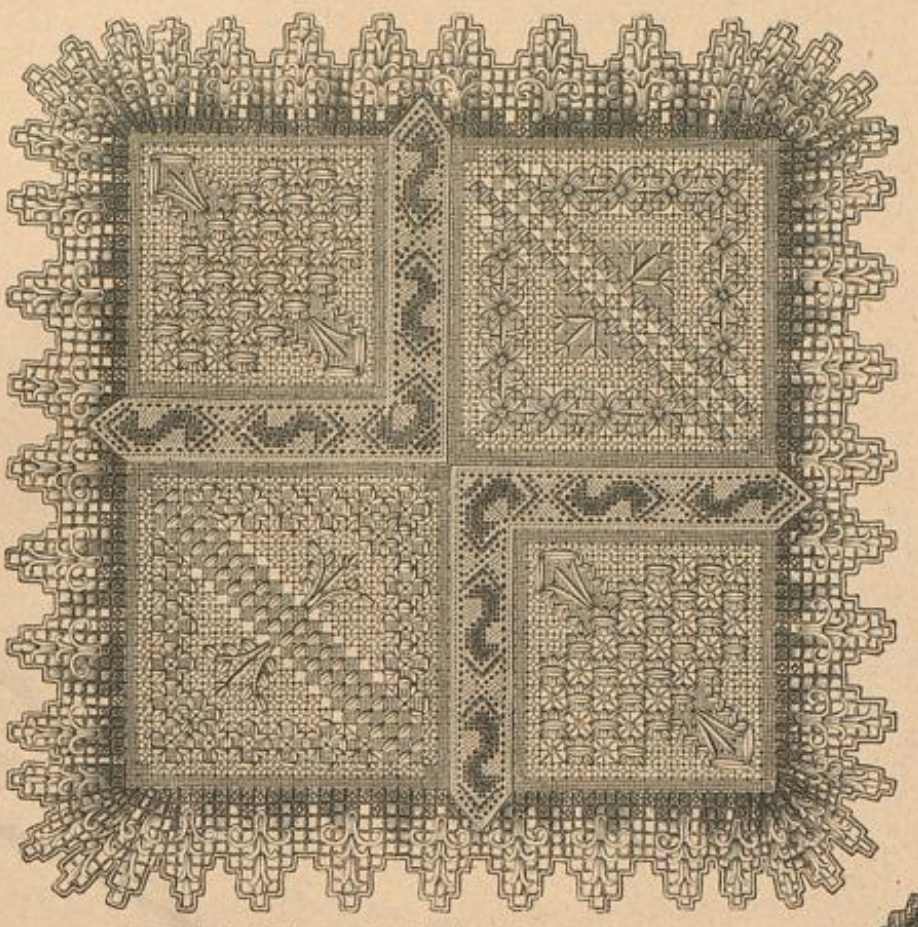
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

60-61. Plaid mit Halter. — An Stelle des bekannten ledernen Plaidriemens zeigt Abb. 61 einen zierlichen Halter, der vermittelst Knöpfe und geschürzter Oesen schließend, das moderne, breit gestreifte Plaid, Abb. 60, zusammenhält. Die Herstellung des Halters erfordert einen 1½ Cent. breiten, 32 Cent. langen Streifen doppelter Steifgaze, der auf beiden Seiten mit rothem Atlas bezogen wird. In gleicher Weise ist der 21 Cent. lange Handgriff herzustellen, den eine zierliche Schleife aus 3½ Cent. breitem Picot-Band in der Mitte zusammenfaßt. Als Rand-Verzierung ist jede kleine Stickerei oder auch Häkelspitze in kräftiger Ausführung geeignet; unsere letzten Nummern bieten reiche Auswahl.

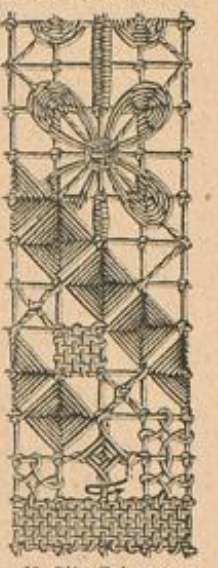


67. Filet-Guipure zur Decke, Abb. 66.

62-64. Salon-Tischläufer mit Gobelin-Stickerei. — Interessant an der mit Abb. 64 veranschaulichten Decke ist nicht nur die hübsche Gobelin-Stickerei, sondern auch der neue Stoff, ein mit repsartigen farbigen Seidenstreifen gemusterter Canevas du congrès. Mit Kreuzstich- oder Strichstich-Stickerei verziert, eignet sich derselbe auch zu Stuhldecken, Vorhängen u. s. w. Die Streifen sind folgendermaßen geordnet. Auf einem 1 Cent. breiten maisgelben Randstreifen folgt nach einem 5½ Cent. breiten Zwischenraum ein reichlich 3 Cent. breiter, moosgrün und gelb gestreifter Streifen; diesem schließt sich das Congreß-Gewebe des Grundes in 12 Cent. Breite an und diesem der gleichfalls 12 Cent. breite Mittelstreifen, welcher aus den Farben Kupferroth, Gelb, Moosgrün und noch mals Kupferroth zusammengesetzt ist. Die auf dem Congreß-Grund ausgeführte Gobelin-Stickerei ist nach Art der schwedischen Gobelins auf Reps über 4 Fäden Höhe nach einem Typenmuster gearbeitet, an welchem jede Type 4 Fäden im Quadrat, also 4 Stiche, zählt. Abb. 63 stellt naturgroß einen Theil der schmalen Bordüre dar, deren gerade Linien moosgrün, deren Sternfiguren maisgelb und kupferroth gestickt sind. Mit Goldfaden gearbeitete Stielstiche, die 4 Fäden überspannen und je 2 Fäden erfassen, ergänzen, wie auf Abb. 63 ersichtlich, die Stickerei. Für die breite, in den gleichen Farben gehaltene Bordüre giebt Abb. 62 das Muster in Typen. Eine aus dem Stoff ausgefaserte farbige Franze (siehe z. B. Abb. 50 der Nr. v. 16. Juni 85) schließt, wie ersichtlich, den Querrand des Tischläufers ab.



66. Decke in Filet-Guipure und Buntstickerei. Siehe auch die Abb. 67-69 und 83.



68. Filet-Guipure zur Decke, Abb. 66.

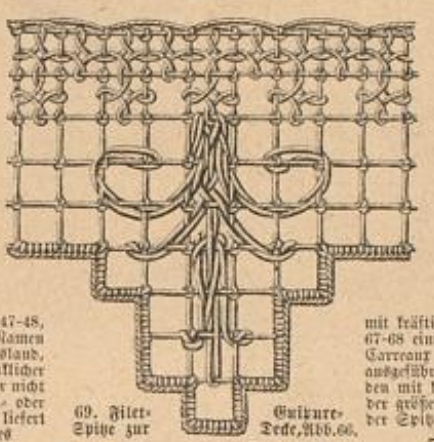
verbinden. Der obere, auffaltartige Theil der letzteren wirkt besonders zierlich in Folge der durchbrochenen Arbeit zwischen den Rosetten. Das Ausbohren besorgt am besten der Drechsler. Eine auf der Rückwand eingeschraubte Metallöse dient zum Anhängen der Console.

66-69 u. 83. Decke in Filet-Guipure und Buntstickerei. — Die hübsche Anordnung des Fonds der an unserer Vorlage aus 14½ Cent. und 11½ Cent. großen Filet-Carreaux zusammengesetzt ist, von denen die beiden letzteren je an zwei Seiten eine farbig gestickte Borte begrenzt, läßt sich in den verschiedensten Variationen auch auf größere Flächen für Bett-, wie Kinderwagen-Decken 2c. übertragen. Den Außenrand der Decke, Abb. 66, umgiebt eine 6 Cent. breite, an den Ecken gekrauste Spitze. Wie aus Abb. 66 ersichtlich, hat man die Borte gleich mit der Eckbildung herzustellen; die zugespitzten Enden ruhen lose auf der Spitze. Abb. 83 veranschaulicht die Borte naturgroß; sie ist auf mittelstarkem Leinen gearbeitet und zählt zwischen den je 5 Fäden breiten Hohlsäumen 46 Fäden Breite. Man stickt zunächst mit schwarzer feiner Nähseide die 1 Faden neben dem Saum einsetzende Sternstich-Reihe, wie den im gleichen Stich sich markirenden Contour des Musters. Die Sternstiche umfassen je 4 Stoff-Fäden in Höhe und Breite; wo sie nicht dicht an einander treten, ist der Zwischenraum 2 Fäden breit. Hellblaue zweitheilige Filo-selle-Seide bildet den länglichen versetzten Kreuzstich, der die 8-Figuren füllt; die Mitte der spitzen Zwischenfiguren deckt ein Doppelfaden hell moosgrüner, mit dunkleren Ueberfangstichen gehaltener Filoselle-Seide, während ein-theilige, hell kupferfarbene Seide zum Durchziehen des Grundes mit 3 Fäden erfassenden versetzten Borstichen dient. Zur Herstellung der Carreaux, deren Abb. 66 deutlich hervorgeht, geben wir mit den Abb. 67-68 einige Einzelheiten naturgroß. Abb. 67 gilt dem Plein, der als breiter Streifen die kleineren Carreaux durchschneidet; in diesen sind die kräftig umzogenen blattartigen Figuren im point de toile ausgeführt auf dem dicht umwundene Fadenstäbchen die Adern bilden. Abb. 68 veranschaulicht den mit kleinen dichten Vierecken sich markirenden Mittelstreifen, mit Ansatz der Randborte des einen der größeren Carreaux. Wie aus Abb. 66 ersichtlich, ist der Grund in den Carreaux, wie am Fuß der Spitze, Abb. 69, im point d'esprit ausgenäht. Languetten sichern den Außenrand der Spitze.

70. Hut mit aufgeschlagener Krempe für kleine Mädchen.

71. Runder Hut für kleine Mädchen.

72. Schoß mit Schleifenschmuck, Verwendb. z. Anzug, Abb. 1 u. 76.



69. Filet-Spitze zur Guipure-Decke, Abb. 66.

73. Schoß mit Falten-Verzierung zum Anzug, Abb. 52 u. 82.

65. Console mit Schnittarbeit (Kerbschnitt). — Muster-Bezeichnung: Fig. 47-48, Vorderd. d. Beilage der Nr. v. 3. April d. J. — Die bei unseren Leserinnen unter dem Namen „Ostfriesische Flachsschnitzerei" eingeführte Arbeit ist bekanntlich nicht allein in Ostfriesland, sondern auch im bayrischen Gebirge, namentlich aber in Schleswig-Holstein, eine seit undenklicher Zeit gepflegte Haus-Industrie. Die Bezeichnung „Ostfriesische Flachsschnitzerei", welche daher nicht ganz zutreffend ist, werden wir in Zukunft, je nach Art der Schnitzerei, durch Kerb-, Keil- oder Furchenschnitt ersetzen. Der Schatz des Museums für Kunst und Gewerbe zu Hamburg liefert uns ein vielgestaltiges Material, das den Leserinnen zur selbständigen Ausschmückung des Hausrathes Anregung geben soll. Aus dem Jahre 1687, wie die Inschrift sagt, stammend, diente die mit Abb. 65 dargestellte Console als Kellenbrett in einer der reich geschmückten, das Wohnzimmer ersetzenden Küchenstuben jener Zeit. Für die schöne Arbeit der Console, die als Träger einer Statuette oder Vase jedem Zimmer zur Zierde gereichen kann, bietet obengenannte Beilage die Muster-Vorzeichnung der 44 Cent. langen, knapp 16 Cent. breiten Rückwand (Fig. 47) und mit Fig. 48 die des vorn gerundeten, 14 Cent. tiefen, 15½ Cent. breiten Tragbrettes. Nach vollendeter Schnitzerei, zu der wir mit den Abb. 51-52 der Nr. vom 14. März 81 Anleitung gaben, wird das Holz tiefbraun gebeizt. Dicht unter der großen Rosette der Rückwand — je 4½ Cent. vom Seitenrande entfernt — ist ein 8½ Cent. langer, ¾ Cent. breiter Einschnitt zu machen, durch welchen eine, dem hinteren Rande des Tragbrettes eingefügte Holzleiste (8 Cent. lang, 2 Cent. breit) geschoben wird. Durch drei am äußersten Rande dieser Leiste einzubohrende Löcher steckt man 4 Cent. lange Holzpflöckchen, die das Zurückgleiten des Tragbrettes verhindern und dasselbe mit der Rückwand

70. Hut mit aufgeschlagener Krempe für kleine Mädchen. — Das Strohgeflecht des Hutes, Abb. 70, zeigt das jetzt mit großer Vorliebe getragene Feuerroth. Gleichfarbige Seide füttert die Krempe ab. 10 Cent. breites schottisches Repsband mit Schnurrändchen legt sich, leicht gewunden, um den Kopf und ergiebt die nach oben sich reich entwickelnde, von einem Knoten eng zusammengefaßte Schleife.

71. Runder Hut für kleine Mädchen. — Der Kopf des aus rothem und weißem Strohgeflecht hergestellten Hutes, Abb. 71, mißt 11 Cent. Höhe, die Krempe hinten 6, vorn 9 Cent. Breite. Letztere ist mit hochrothem feinen Wollstoff glatt gefüttert. Harmonirendes, 18 Cent. breites Atlasband umgiebt den Kopf und vereinigt sich vorn zu einem vollen Bausch. Der dem

75. Innen-Garnitur (balayeuse) zum Anzug, Abb. 1 u. 76.

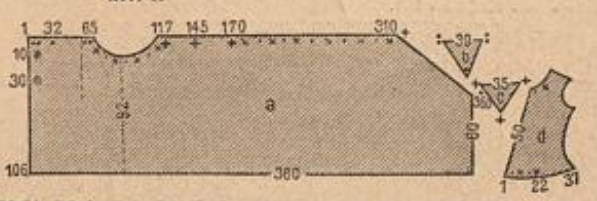
74. Schoß mit Bandschlupfen, Verwendb. z. Anzug, Abb. 1 u. 76.

82. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52, und auch Abb. 73, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 30.

76. Rückansicht der Taille zum Anzug, Abb. 1.

77. Schoßtaille mit gestickter Weste.

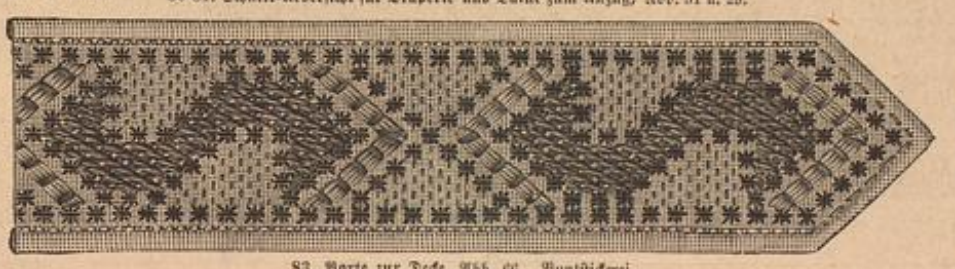
78. Grelot (überschürzte Holzkugel) zum Anzug, Abb. 85 u. 28.



80-81. Schnitt-Uebersicht für Draperie und Taille zum Anzug, Abb. 51 u. 29.

79. Bausch-Aermel zum Anzug, Abb. 86.

84. Anzug mit schräg geschlossener Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3.



83. Borte zur Decke, Abb. 66. Buntstickerei.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Kopfe überstehende Rand des Bandes ist, wie Abb. 71 zeigt, in kurzen Zwischenräumen auf dem Boden des Hutes befestigt.

77. Schoßtaille mit gestickter Weste. — Einem dunkelblauen, mit gleichfarbiger Ottoman-Seide reich ausgestatteten Wollkleide entnommen, zeigt die kleidsame, kurz geschweifte Schoßtaille eine oben und unten von Seidentheilen begrenzte, weiße Kaschmir-Weste mit ebenso origineller, wie wirkungsvoller Verzierung. Dieselbe besteht aus schmalem, dunkelblauen Sammet-Band, welches Ueberfangstiche aus blauer Wolle befestigen; gleichfarbig mit losen Stichen sind auch die Plein-Figuren ausgeführt. Der Schluß der Futter-Grundform befindet sich in der vorderen Mitte, jener der Weste seitwärts unter dem Revers-Kragen, der wie Stehkragen und Aermel-Aufschläge aus Seide besteht.

85, 28 u. 78. Anzug mit Grelots. — Die von der langen, hohen, 44½ Cent. breiten Stofftheile. Da sich das Muster vermöge seiner Ausdehnung der Wiedergabe in der Nummer entzieht, verweisen wir zur Erlangung desselben an die Adresse von Frau S. Eisen, Lützowstr. 82. Die naturgroßen Einzelheiten, Abb. 88-90, geben einen Anhalt für die effectvolle Wirkung der bronzirten Brand-Malerei. Das Muster wird zunächst auf den Stoff übertragen, indem man über die längs den Contouren durchstochene Pause ein mit pulverisirter Kreide gefülltes Mullbeutelchen führt und die so auf dem Sammet entstandenen Umrisse mit einem in weiße Aquarell-Farbe getauchten Pinsel nachzieht. Hierauf werden dieselben gebrannt und dann in die Musterfiguren mit der breiten Seite des heißen Platina-Stiftes die Striche eingezeichnet. Nach vollendetem Brennen ist die angefeuchtete Goldbronze mit einem Pinsel auf den Sammet aufzutragen, wobei man sich davor hüten muß, einen Tropfen vorbeifallen zu lassen, weil dies einen unvertilgbaren Flecken giebt. Die fertig gemalten Sammettheile spannt man in schmale, sogenannte Blendrahmen, welche in die Holzrahmen eingefügt und auf der Rückseite mit Leder-Tapete bekleidet werden.

Briefmappe.

B. v. W. — Rivièren (Halsketten) mit Diamanten-Imitation verfertigt in Wien die Firma Sigm. Scharf, II, Kaiser-Josephstr. 39.

H. S. 60. — Die Anfertigung gestickter Kleider-, Westen-Einsätze 2c. übernimmt Riedel u. Borcke, Berlin W, Charlottenstr. 33a.

A. M., Naumburg. — Ihren Wunsch in der nächsten Nummer zu erfüllen ist nicht möglich; wir erinnern Sie an die hübschen Prunkteller, Abb. 53-57 der Nr. v. 12. Juni 82, Abb. 54-55 der ersten Mai-Nr. und Abb. 61-62 der zweiten Januar-Nr. 83. Diese Nummern sind auch einzeln gegen Einsendung von je 30 Pf. durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

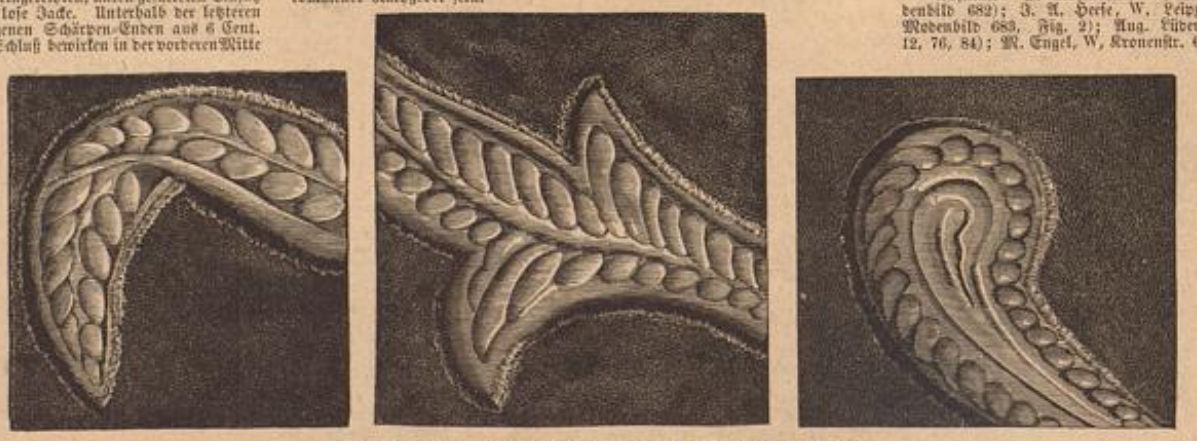
G. v. Sz., J. — Schnittmuster, auch nach Maßangabe, liefert das von uns empfohlene „Berliner Schnittmuster-Atelier" von Frau M. Rudolph, Berlin NW, Marienstr. 12. Dasselbe versendet auch auf Wunsch Prospecte.

B. S., zwölfjährige Abonnentin. — Borwerk'sche Patent-Rock- und Kleidergürtel führt jede größere Posamentirwaaren-Handlung; wir nennen Ihnen Gebr. Schüler, Berlin W, Markgrafenstr. 61, und L. Hahn, Berlin W, Jägerstr. 41.

85. Anzug mit Grelots. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28, und auch Abb. 78. **86. Morgenanzug in Prinzeßform.** Siehe auch Abb. 79. **87. Wandschirm mit bronzirter Brandmalerei.** Siehe die Einzelheiten, Abb. 88-90.

86 u. 79. Morgenanzug in Prinzeßform. — Jedes gutsitzende Schnittmuster der beliebten Prinzeßform kann dem aus glattem und gemustertem Percal gefertigten Anzug, Abb. 86, als Grundlage dienen. Wie ersichtlich, imitiren die über einem oben jabotartig eingereihten, unten gefalteten Einsatz aus einander tretenden Vordertheile eine lose Jacke. Unterhalb der letzteren setzen die seitwärts zur Schleife geschlungenen Schärpen-Enden aus 6 Cent. breitem Atlas-Bande an; den unsichtbaren Schluß bewirken in der vorderen Mitte Perlmutter-Knöpfe. Für den hoch modernen, originellen Bausch-Aermel, welchen Abb. 79 einzeln veranschaulicht, hat man den entsprechend weiter geschnittenen Stoff des Oberärmels auf dem glatten Futter, bis zum Ellbogen abwärts, in 1 Cent. breiten Zwischenräumen zu schmalen Säumen abzusteppen und den kraus eingereihten unteren Rand in ein mit Hakenschluß versehenes, 2 Cent. breites Bündchen zu fassen, 5 Cent. hoher Stehkragen.

87-90. Wandschirm mit bronzirter Brandmalerei. — Das nach einem venetianischen Motiv gebildete prächtige Muster zu Abb. 87 ist auf dunkelbraunem Sammet ausgeführt, doch ist die Farbe des Grundstoffes nach Belieben mit der übrigen Zimmer-Einrichtung in Uebereinstimmung zu bringen. An unserem, von einem 10-12 Cent. breiten Holzrahmen umgebenen Modell wiederholt sich die Zeichnung auf jedem der 158 Cent.



88-90. Blätter in bronzirter Brandmalerei zum Wandschirm, Abb. 87.

Lehrbücher der Modenwelt. — Erster Band.

Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbande 11 Mark 40 Pf.

Durch seine Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird das Werk nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Rathgeber sein.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Anzüge: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 52, 77, 82, Modenbild 682); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 3, 28, 29, 51, 85, Modenbild 683, Fig. 2); Aug. Lübers, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 11, 12, 76, 84); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Modenbild 683, Fig. 3); J. Treplewitz, W, Kronenstr. 72 (Abb. 86).

Gesellschafts-Toiletten: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 37, 40, 41, 43, Modenbild 683, Fig. 1).

Mäntel, Paletots und Tücher: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 9, 10, 60, 61).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 53-58, 70); M. Genevée u. Hartleib, SW, Krausenstr. 44 (Abb. 71).

Kinder-Garderobe: C. Schlütter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 44-48); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 2, 50).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18, 19, 31-34, 62-64); M. Wunder, SW, Enkeplatz 4a (Abb. 65).

Lederschnitt-Arbeiten: Magazin für Berliner Kunst und Gewerbe, H. Hirschwald, NW, Unter den Linden, 54, 55 (Abb. 8).

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heppe, St. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 15, 2. Blatt. — Berlin, 8. Mai 1887. — XIV. Jahrg.

1. Sommer-Anzug. — Unsere Darstellung gilt einem der wohlfeilen, in den Magazinen fertig vorhandenen Kostüme, bestehend in einem Kattunkleid mit Entoutcas und passend garnirtem Spanhut. Zur Ausstattung des Kleides, sowie des Schirmes dient ein ½ Cent. breites getöntes Spitzenbändchen, welches an dem hohen, kraus eingereihten Rock-Volant drei, je 2 Cent. breite Säume begrenzt. Die mit breitem Doppelkragen garnirte Schoßtaille öffnet sich über einer kraus mit Congrès-Stoff bekleideten Weste; gleiche Faltenstreifen schauen aus den mit spitzem Aufschlag versehenen Aermeln hervor. Die Schürzen-Draperie erfordert einen 75 Cent. langen, 130 Cent. weiten Stofftheil; das voll geraffte hintere Arrangement zwei je im Quadrat 100 Cent. große, in der hinteren Mitte unverbunden bleibende Stoffbahnen.

2 u. 34. Staub- oder Reisemantel. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 16-20, a-t (mit Durchschnittlinie), Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-8. — Zur Ausführung des hübschen bequemen Mantels empfiehlt sich sowohl Bastseide, als Alpacca, entweder glatt wie in der Vorlage und mit carrirtem Seidenbesatz oder carrirt mit Ausstattung aus glatter Seide. Zunächst werden Vorder- und Rückentheil, Fig. 16-17, mit einander verbunden und die letzterem angeschnittenen untertretenden Falten gesichert. Die nach Fig. 18 mit der überfallenden hinteren Draperie im Zusammenhange geschnittenen Pelerinentheile, an welchen der laut Bruchlinie am vorderen Rande umgelegte Revers und die hinteren Fächerfalten (siehe die Schraffirung auf Fig. 18a) ein Seidenfutter erhalten, faßt man von t bis m in das Halsbündchen (Fig. 20). Von q abwärts legt sich je der hintere Pelerinen-Rand über den Rückentheil, wo er nach Angabe der feinen Linien auf Fig. 17 festgenäht wird. Hierauf ordnet man den überstehenden Rand der angeschnittenen Draperie je in vier untertretende Falten und verbindet die in der hinteren Mitte zusammenstoßenden Ränder 20 Cent. abwärts. Unsichtbare Stiche sichern die Fächerfalten und befestigen sie auf der Hinterbahn der Rückentheile. Ueber das Bündchen legt sich der Seidenkragen, Fig. 20. Der obere Rand des mit Seide gefütterten, von r bis s durch Naht geschlossenen Capuchons wird dem Bündchen mit Saumstichen gegengenäht.

3. Kurzer Paletot für junge Mädchen. — Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-15, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt. — Nur am rechten übergreifenden Vordertheil hat man den mit Bruchlinie auf Fig. 9 vorgezeichneten, mit Oberstoff abgefütterten Revers umzuschlagen; doppelte Steppstich-Linien sichern die durch untergesetzte Taschen ergänzten Einschnitte. Die Rückennaht wird nur bis W abwärts ausgeführt. Stern und Doppelpunkt bestimmen den Ansatz des Aufschlages, Fig. 14, auf dem Oberärmel; Haken schließen den Stehkragen, Fig. 13. Zur Ausstattung des hell und dunkel modefarben gestreiften Tuch-Paletots, Abb. 3 und Fig. 15, dienen je zweimal untergesteppte hellbraune, zackig ausgeschlagene Tuchstreifen in 3 Cent. Breite.

7-9. Schoßtaille mit schrägem Schluß. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32. — Für diejenigen Leserinnen, welche sich im Besitze des ersten Bandes unserer Lehrbücher befinden, veranschaulichen wir heute den kleinen Schnitt der hübschen Schoßtaille auf Grund des dort veröffentlichten Normalschnittes. Die Taille aus hellbraun carrirtem Wollstoff und braun und weiß carrirter Seide ist mit Stehkragen und Revers, sowie Aermel-Aufschlägen aus dunkelbraunem Sammet ausgestattet. Seide bekleidet die an einer Seite aufgesetzte, an der anderen übergehakte Weste, über derselben schließt die Taille in schräger Richtung. Abb. 8 veranschaulicht das zierliche Rückenschößchen einzeln, Abb. 9 die saubere innere Ausführung. Eckige Perlmutter-Knöpfe.

13. Plüsch-Strickarbeit aus Wollresten. — Für die höchst einfache Plüsch-Strickarbeit, Abb. 13, welche sich namentlich zu Kissen, Decken, Bettvorlegern ꝛc. eignet, ist jede Art von Wollresten zu verwerthen. Die feinere Wolle wird zwei- bis dreifach genommen, sobald man verschieden starke Sorten mischt. Unsere Vorlage ist aus Castor-Wolle gestrickt. Man schneidet die Wolle in 9 Cent. lange Stücke und knüpft diese so bunt wie möglich in der Weise an einander, daß man die Enden gleichmäßig auf einander legt und zusammen einschlingt. Die Fadenlänge zwischen den Knoten muß knapp 3 Cent. betragen, ein wenig kürzer gestalten sich die Knoten-Enden. Von dieser Wolle strickt man beliebig breite, später von der Rückseite zu verbindende Streifen in hin- und zurückgehenden Touren stets rechts und so, daß der Faden je zwischen zwei Knoten 1 Masche bildet. In der hingehenden Tour müssen die Knoten-Enden nach vorn gelegt werden, in der zurückgehenden legen sie sich von selbst nach derselben Seite. Man kann diese Arbeit auch nach einem Typenmuster ausführen, was jedoch ziemlich mühsam ist, da schon das Zusammenknüpfen der Fadenstücke nach dem Muster geschehen muß. Zwei Maschen in Breite und Höhe gelten für eine Type, folglich sind die zu einer hingehenden Tour nach der gewünschten Maschenzahl geknüpften Fäden für die zurückgehende in umgekehrter Folge zu wiederholen.

1. Sommer-Anzug. 2. Staub- oder Reisemantel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34.
Schnitt zu Abb. 2: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 16-20 (mit Durchschnittlinie), a-t, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-8.

18-19. Stiefelknecht mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41-42. — Der originelle Stiefelknecht, welcher zusammengelegt die Form einer Pistole zeigt (siehe Abb. 19) besteht aus zwei durch Charniere verbundenen Theilen, deren Oberfläche eine nach Fig. 41 auszuführende Schnitzerei verziert. Einen Theil der schmalen Randborte giebt Fig. 42. Die kleinen, gleich der unteren Seite des Stiefelknechtes braun gebeizten Füße sind 3 Cent. hoch.

20 Deckchen mit Durchbruch-Arbeit und doppelseitiger Strichstich-Stickerei. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 89. — Aus feinem weißen Java-Canevas gefertigt, verziert die Mitte der 16 Cent. großen Vorlage, Abb. 20, eine mit rothem Garn ausgeführte Sternfigur, Fig. 89, die in 1 Cent. Entfernung eine rothe Strichstich-Reihe umschließt. Zu dem Durchbruch sind 6 Doppelfäden auszuziehen und die stehen bleibenden, in Gruppen von je 3 Doppelfäden, durch eine Schnurstich-Reihe zusammenzufassen. In den Ecken werden Spinnen aus rothem Garn eingefügt. 2 Cent. breite, aus dem Stoff gewonnene Franzen.

21. Deckchen mit doppelseitiger Strichstich-Stickerei. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 88. — Bemerkenswerth an dem 18 Cent. im Quadrat messenden Deckchen aus weißem Java-Canevas, Abb. 21, ist die kreuzförmige Verzierung, für welche Fig. 88 den vierten Theil des Musters in Typen wiedergiebt. Die Stickerei ist mit blauem Garn im doppelseitigen Strichstich gearbeitet; die 2 Cent. breiten, aus dem Stoff gewonnenen Franzen sichert eine Reihe rother Schnurstiche, von denen jeder sechs Franzenfäden umfaßt.

23-24 u. 4-5. Kragen und Manschetten. Venetianische Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83. — Die Abb. 24 u. 4-5 bieten zwei verschiedene Arrangements für einen in venetianischer Stickerei ausgeführten Kragen nebst Manschetten. Für den großen Kragen zeichnet Fig. 83 das Muster vor, wogegen Abb. 23 etwas mehr als die Hälfte der Manschette naturgroß veranschaulicht. Sämmtliche Contouren sind auf dem getönten Leinengrunde durch zwei feine, von Languetten-Stichen aus eintheiliger gelblicher Filoselle-Seide gehaltenen Goldschnürchen (animalischer Goldfaden) markirt, von denen das äußere gleichzeitig die Schlingen für den Grund bildet. Mit gelblicher Nähseide gearbeitete Kreuznaht füllt die Musterfiguren. Eine andere Art der Füllung im Plattstich bietet die Muster-Vorzeichnung des Kragens, Fig. 83.

25. Häubchen mit Spitzen-Garnitur. — Die Herstellung der Vorlage erfordert einen Dreiecktheil aus Sammet von 16 Cent. Seitenlänge und 45 Cent. Weite des vorderen Randes. Letzterem ist eine 7 Cent. breite, 50 Cent. weite Passe gegengesetzt, die gleich den Seitenrändern des Fonds durch Naht geschlossen wird. Eine Falte schränkt die hintere Höhe der Passe ein. Als Garnitur dient glatt aufgesetzte Spitze und schmales Picot-Band.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

3. Kurzer Paletot für junge Mädchen. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-15, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt.

26. Haarfrisur mit Schmucknadeln. — Zu der modernen, den Kopf möglichst schmal und klein gestaltenden Haarfrisur wird das gewellte Vorderhaar in der Quere gescheitelt und, leicht nach hinten zurückgenommen, mit dem herauf gekämmten Hinterhaar auf der Höhe des Kopfes befestigt. Je nach der Stärke des Haares verschlingt man hier die Enden oder ordnet sie zu Puffen, welche durch hochstehende Schmucknadeln gehalten werden.

27. Fichu-Kragen. — 10 Cent. breites doppelseitiges Picot-Band — in Sammet- und Atlas-Gewebe in dem „Ophelia" genannten röthlichen Lila — wird an jedem der beiden, zusammen 110 Cent. messenden Enden zu einer 20 Cent. langen Schlupfe umgelegt. Den den Hals umgebenden Kragentheil deckt 5 Mal mit ½ Cent. breitem Picot-Band durchzogene Spitze. Gleiche Spitze bildet den 9 Cent. langen Lat-Einsatz, zu dessen Schluß nach Abb. 27 die schmalen Band-Enden verschlungen werden.

28-29 u. 12. Anzug mit Mantelet und drapirtem Rock. — Schnitt des Mantelets: Rückf. der Beilage, Nr. XIV, Fig. 66-67, 1-4; Schnitt und Rückansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 79-80, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Die Außenränder des aus Guipure-Spitzenstoff gefertigten Mantelets sichern 5 Cent. breite Seidenstreifen. 12 Cent. breite, kraus eingereihte Spitze (im Ganzen 10 Meter) bildet das vordere Fächer-Gefältel und den mit 3 Cent. breiter Perlenborte aufgesetzten Volant. Perlen-Agraffen fassen die nach Kreuz und Punkt auf Fig. 66 je in eine Tellfalte geordneten vorderen Mantelet-Enden zusammen. Den Halsausschnitt umgiebt ein 4 Cent. breites Seidenbündchen, welches unter 3 Cent. breitem Picot-Band in Tellfalten geordnete Spitze begrenzt. Fig. 80 veranschaulicht in ganzer Rückansicht das hübsche, durch geschickte Zusammenstellung aus glattem und gemustertem Stoff ausgezeichnete Kleid, Abb. 29. Die ersichtlich, wechseln auf dem Rocke 17 Cent. breite doppelte Tellfalten aus gemustertem Stoff mit zwei einander zugekehrten, zusammen 10 Cent. messenden Plissé-Falten aus glattem Stoffe ab. Beide Garnitur-theile erfordern je einen 30 Cent. breiten Streifen. Die vordere Draperie (siehe a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 79) tritt nach Kreuz und Punkt gefaltet, im Uebrigen glatt in den Bund und mit dem gerafften linken Seitenrande nach Fig. 80 unter die hintere Draperie. Für letztere hat man zunächst Bahn b von 54 bis 104 eingereiht, bis 134 gefaltet in den Bund zu fassen, dann, Punkt auf Punkt treffend, in einer Schlupfe unterhalb des letzteren zu befestigen und schließlich nach Anleitung von Stern eine zweite große Schlupfe zu bilden, welche bei Kreuz Hakenverrichtung zur Befestigung in der hinteren Mitte des Taillenschößchens erhält. Der rechte, nach Kreuz und Punkt gefaltete Seitenrand wird unter der in fünf Falten, Doppelpunkt auf Doppelpunkt in den Bund gefaßten Bahn c, deren rechter Seitenrand Revers-Garnitur zeigt, auf dem Rocke befestigt. Die einfarbige Schoßtaille statten gemusterter Einsatz, sowie Revers und Aermel-Aufschläge aus.

8. Rückenschoß zur Taille, Abb. 7 u. 9.

11. Kurzes Mantelet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 21-23, u-x, Stern, Doppelpunkt, 1 Umschlag.

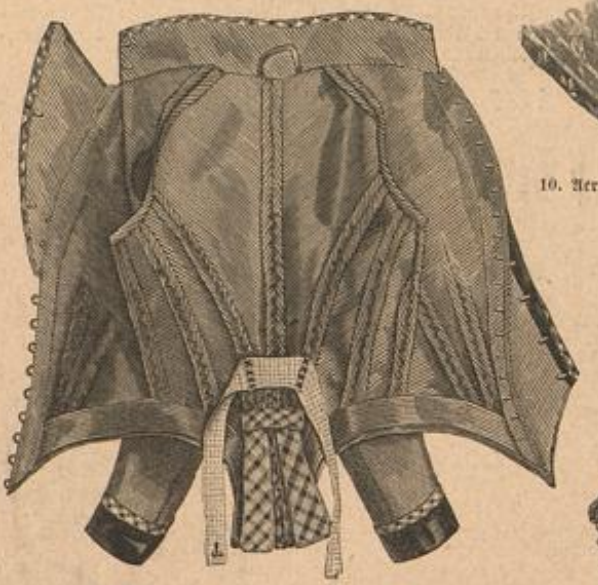
30-31. Decke in Leinen-Mosaik mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 85-87. — Nach Art der farbigen Mosaik-Decken hergestellt, bietet unsere ohne Franze 135 Cent. lange, 89 Cent. breite Vorlage, Abb. 31, Gelegenheit, kleine Leinenreste zu verwerthen. Von den in Kreuzform an einander gefügten Vierecken, welche je 7 Cent. im Quadrat messen, sind 87 erforderlich. Als Querrand folgt eine 9 Carreaux zählende Reihe. In die vier Lücken fügt man, wie Abb. 31 zeigt, je drei 7 Cent. breite, 30 Cent. lange Leinenstreifen ein. Die einzelnen, nur schmal umgelegten, nicht gesäumten Leinentheile verbindet einfache, mit weißem Zwirn gearbeitete Kreuznaht. Jedes Carreau schmückt eine abwechselnd mit rothem und blauem Garn nach Fig. 85 und Fig. 86 im Kreuzstich gestickte Sternfigur. Jeder mittelste der langen Streifen trägt einen Spruch, die beiden anderen erhalten eine mit Blau in zwei Tönen nach Fig. 87 ausgeführte Verzierung. Rings um die Decke läuft ein 10 Cent. breiter, durchbrochener Leinenstreifen mit 5 Cent. langer ausgefaserter und geknoteter Franze. Abb. 30 veranschaulicht naturgroß einen Theil des Durchbruches, an welchem die Kreuznaht roth, die Befestigungs-Stiche blau gehalten sind. Zum besseren Halt läßt man den Stoff an den vier Ecken in Breite des Randstreifens stehen und verziert das Quadrat mit der Sternfigur, Fig. 85, aus welcher man auch die kleinen Eck-Verzierungen bildet. Den Fond der Decke füttert feiner Shirting.

14. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 33, u. auch Abb. 6 u. 40. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-34, Stern.

18. Stiefelknecht mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe die geschlossene Ansicht, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41-42.

6. Taille mit Zackenschoß zum Anzug, Abb. 14, 33 u. 40. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-34, Stern.

7. Schoßtaille mit schrägem Schluß. Siehe die Abb. 8-9. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32.



9. Innenansicht zur Taille, Abb. 7. Siehe auch Abb. 8. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32.

13. Plüsch-Strickarbeit aus Wollresten.

16-17. Ueberkleid zum Anzug, Abb. 42. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 43-50, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag.

33, 14, 40 u. 6. Anzug mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-34, Stern. — Abb. 33 veranschaulicht das in der Vorlage aus weiß gemustertem rothen Percal mit Besatz aus ecrufarbenen Guipure-Spitzen gefertigte Modellkleid in der Rückansicht, Abb. 14, von der linken Seite, während Abb. 40 zu einem Mantelet die Vorderansicht des Rockes, Abb. 6 diejenige der Taille darstellt. Die Rock-Grundform, welche 35 Cent. doch mit Roßhaarstoff gefüttert wird, erhält hinten eine 53 Cent. breite Volant-Garnitur, vorn einen bis zum Bund aufsteigenden Plissé-Besatz aus Percal. Zu 12 Cent. an den Seitenrändern eingefaltet, setzt die Shawl-Draperie, deren Maßverhältnisse a der kleinen Uebersicht lehrt, links 38 Cent., rechts 18 Cent. unterhalb des Bundes an. Die Hinterbahn b tritt mit dem oberen Rande von 1 bis 35 gefaltet in den Bund, schließt sich von 35 bis 70 dem einen Schlitzrand und zusammen mit der durch Kreuz und Punkt bezeichneten Faltenpartie bis 86 dem anderen an, bildet dann, Stern auf Stern treffend, eine Schlupfe, um endlich bis 130 wiederum gefaltet in den Bund gefaßt zu werden. Kreuz und Punkt lehren das Raffen der Seitenränder, sowie des Stoffes in der hinteren Mitte. Nun erst beginnt das Arrangement des 34 Cent. breiten Spitzenbesatzes, welches, außer dem Abschluß der vorderen Shawl-Draperie, zwei je 450 Cent. lange Enden erfordert. Am Schnittrande eingefaltet, beginnt eines derselben auf der rechten Seite unterhalb des Bundes, legt sich in flachem Bogen über den Vordertheil des Rockes (siehe Abb. 40), steigt links neben der hinteren Seitennaht bis zum Rocksaum nieder und, Fuß an Fuß geschlossen, wieder bis zum Bunde auf; der Rest legt sich in Fächer-Falten über die hintere Mitte der Draperie. Das zweite Spitzen-Ende tritt, auf der linken Rockseite 16 Cent. lang glatt herabfallend, in den Bund, steigt neben der rechten Seitennaht einmal auf und nieder, und verliert sich dann, nachdem es mittelst eines Hakens auf dem Taillenschluß befestigt worden, gleichfalls in der hinteren Draperie (siehe die Abb. 33). Von der interessanten Taille giebt Fig. 33 die kleine Schnitt-Uebersicht auf Grund des Normalschnittes im ersten Theil unseres der Anfertigung der Damen-Garderobe gewidmeten Lehrbuches. Den Seitentheilen der Taille werden, wie ersichtlich, die spitzen, je mit einer von 15 zu 5 Cent. breite verjüngten Tasche garnirten Patten angeschnitten; die Jackentheile erhalten Spitzen-Auflagen gleich den Taschen und dem Stehkragen; eingereihte Spitze garnirt die in der vorderen Mitte geschlossenen Westentheile und die Aermel. Sehr zierlich wirken die kleinen, aus 2½ Cent. breitem rothen Picot-Band geschlungenen Schmetterlings-Schleifen der Taille. Fünf davon gruppiren sich, wie Abb. 33 erkennen läßt, auf dem kurzen Rückenschoßchen, andere garniren Taschenzipfel, Aermel und Kragen. Die lange Schleife auf dem Rocke (siehe Abb. 14) verlangt 6 Cent. breites Picot-Band.

4-5. Kragen und Manschetten mit venetianischer Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 23 und auch Abb. 24. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83.

10. Aermel zum Anzug, Abb. 41 u. 15.

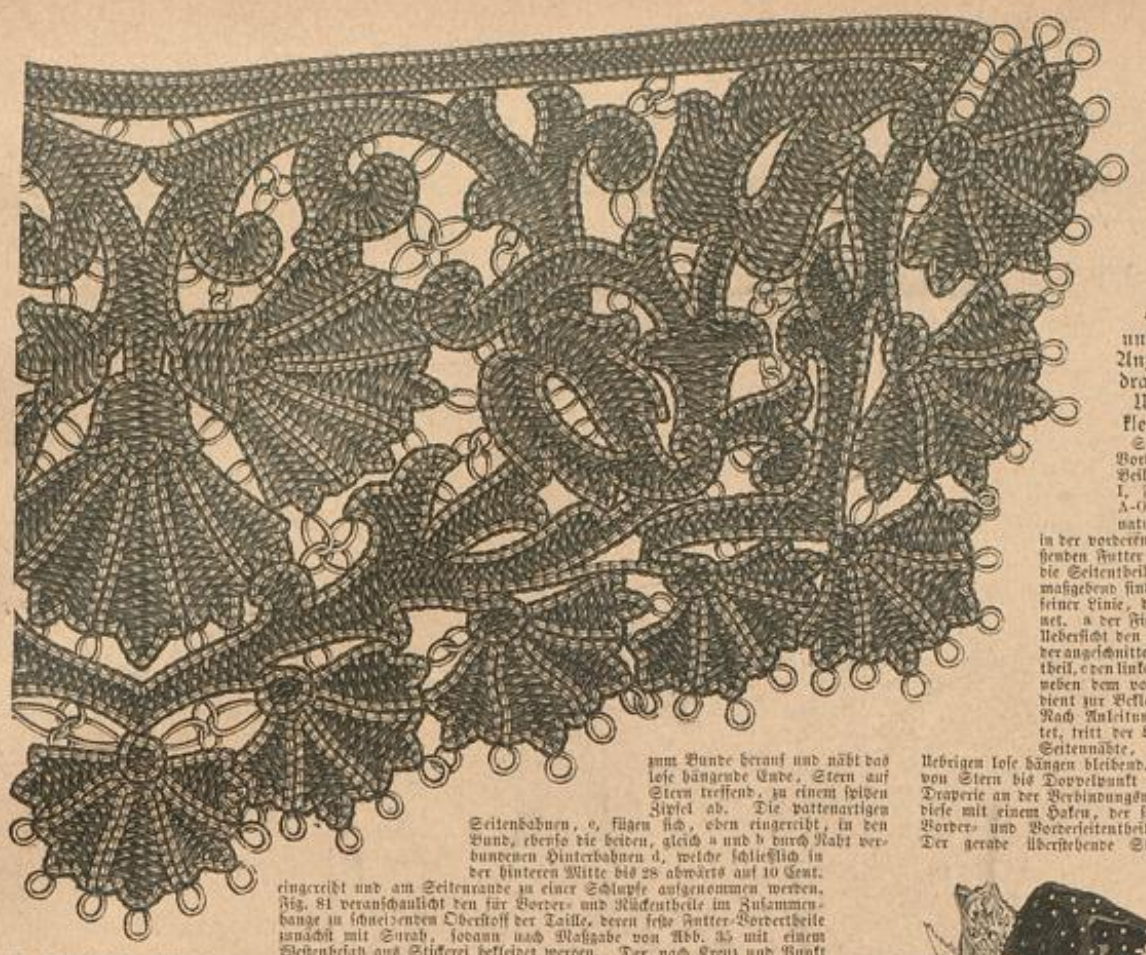
12. Mantelet mit Shawl-Enden. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 66-67, 1-4.

35. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 81-82, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt. — Ein Plissé aus 16 Cent. breiten Ansatzstreifen gelblicher Schweizer-Stickerei garnirt die Rock-Grundform aus olivfarbener Surah. Dazu bestehen Taille und Draperie aus olivgrünem, mit weißen Streifen gemusterten Foulard, welcher bis auf die beiden Seitenbahnen der Draperie (siehe e der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 82) durchweg schräg genommen ist, sodaß sowohl in der vorderen und hinteren Mitte, als auch an Rückentheilen und Oberärmel die Streifen in scharfen Spitzen zusammentreffen. Für das vordere Draperie-Arrangement fügt sich Bahn a mit dem nach Kreuz und Punkt gefalteten Seitenrande in die Seitennaht des Rockes, mit dem durch Abnäher eingeschränkten oberen Rand in den Bund, ebenso von 51-75 der obere Rand von Theil b. Letzteren faltet man alsdann von 51 bis 68 querüber

15. Anzug mit drapirtem Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41 u. auch Abb. 10. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-O, Stern, Doppelpunkt.

19. Stiefelknecht mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). S. d. geöffnete Ansicht, Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41-42.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



23. Venetianische Stickerei zur Manschette, Abb. 5. Siehe auch Abb. 4 und 24.

41, 10 und 15. Anzug mit drapirtem Ueberkleid. — 20. Deckchen mit Durchbruch-Arbeit und Strichstich-Stickerei. 21. Deckchen mit doppelseitiger Strichstich-Stickerei.

22. Anzug mit Bretellen-Garnitur für Mädchen von 11-13 Jahren. S. a. Abb. 38. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 59-65, 1-2, Kreuz, Stern, Doppelpunkt.

Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 89. Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 88.

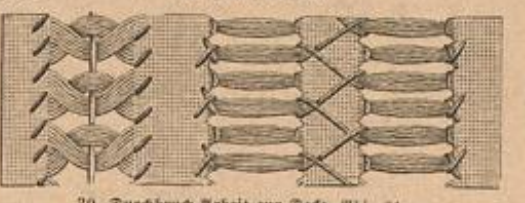
A-O, Stern, Doppelpunkt. — Fig. 1-4 des naturgroßen Schnittmusters gelten nur dem in der vorderen Mitte durch Knopfvorrichtung zu schließenden Futter der Vorder- und Rückentheile, während die Seitentheile, Fig. 2-3, zugleich für den Oberstoff maßgebend sind; am Aermel, Fig. 6, ist letzterer mit feiner Linie, das Futter mit Schnittlinie vorgezeichnet. a der Fig. 5 veranschaulicht in kleiner Schnitt-Uebersicht den Oberstoff des rechten Vordertheiles mit der angeschnittenen vorderen Draperie, b den Ergänzungstheil, c den linken Vordertheil. Der am rechten Vordertheil neben dem vorderen Schlitz überstehende Stoffstreifen dient zur Bekleidung des linken Futter-Vordertheiles. Nach Anleitung von Kreuz und Punkt eingefaltet, tritt der Oberstoff nur in die Schulter- und Seitennähte, sowie in das Halsbündchen, im Uebrigen lose hängen bleibend. Nachdem die Ergänzungsbahn b von Stern bis Doppelpunkt angefügt, rafft man die vordere Draperie an der Verbindungsnaht in dichte Falten und versteht diese mit einem Haken, der später in eine zwischen dem linken Vorder- und Vorderseitentheil bei B angebrachte Oese greift. Der gerade überstehende Stoffrand schließt sich glatt von

zum Bunde herauf und näht das lose hängende Ende, Stern auf Stern treffend, zu einem spitzen Zipfel ab. Die pattenartigen Seitenbahnen, e, fügen sich, eben eingereiht, in den Bund, ebenso die beiden, gleich a und b durch Naht verbundenen Hinterbahnen d, welche schließlich in der hinteren Mitte bis 28 abwärts auf 10 Cent. eingereiht und am Seitenrande zu einer Schlupfe aufgenommen werden. Fig. 81 veranschaulicht den für Vorder- und Rückentheile im Zusammenhange zu schneidenden Oberstoff der Taille, deren feste Futter-Vordertheile zunächst mit Surah, sodann nach Maßgabe von Abb. 35 mit einem Westenbesatz aus Stickerei bekleidet werden. Der nach Kreuz und Punkt am Halsausschnitt und im Taillenschluß in Falten geordnete Oberstoff legt sich jackenartig zurück, von dem mit b veranschaulichten faltigen Gürtttheil gehalten. Das den Rückentheilen angeschnittene Schößchen wird so eingefaltet, daß der lose Zipfel je seitwärts herabfällt. Schleifen und Stehkragen aus 5 Cent. breitem olivfarbenem Sammetband; Aermel-Garnitur und Umlegekragen aus Stickerei.

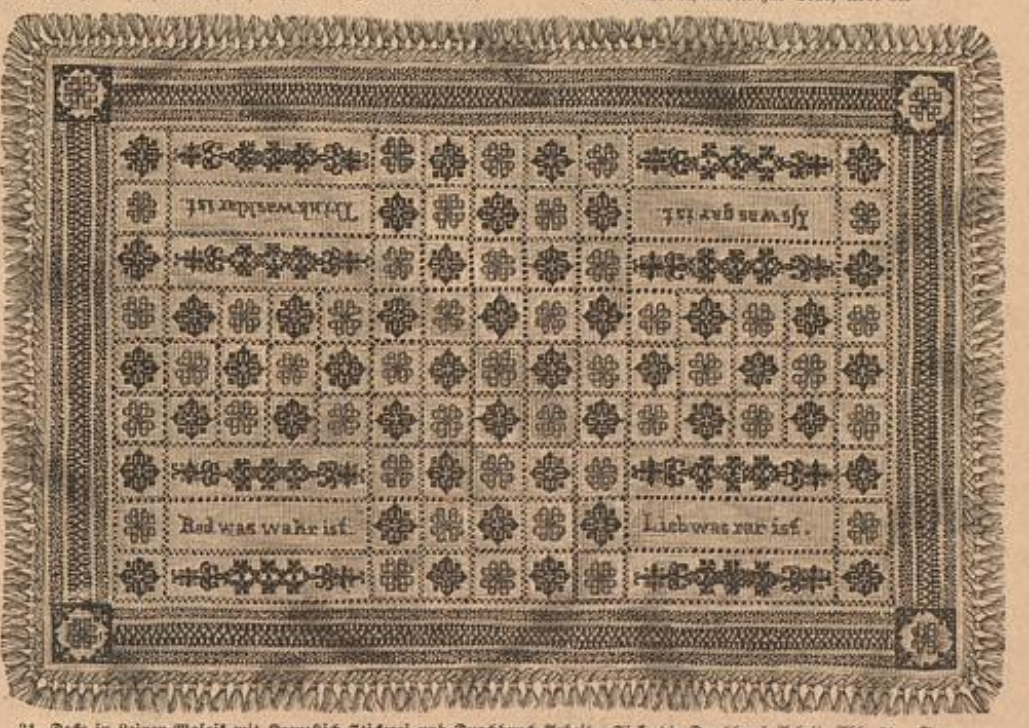
37. Mantel mit Reihfalten für Mädchen von 4-6 Jahren. — Auf fester Futter-Grundform hat man den zu den Faltenpartien weiter geschnittenen Oberstoff der Vordertheile an der Achselnaht und im Taillenschluß mehrfach einzureihen. Zur Ergänzung dient ein mit Seitenschluß eingerichteter glatter Latztheil, dessen Ansatz der breite Revers-Kragen deckt. Das 50 Cent. lange Plissé-Röckchen mißt 264 Cent. Weite. 4½ Cent. breiter Gürtel, 3 Cent. hoher Stehkragen. Die Vorlage besteht aus dunkelblauem Tuch.

24. Kragen mit venetianischer Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 23, und auch die Abb. 4-5. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83.
25. Häubchen mit Spitzen-Garnitur.

26. Haarfrisur mit Schmucknadeln.
27. Fichu-Kragen.



30. Durchbruch-Arbeit zur Decke, Abb. 31.



31. Decke in Leinen-Mosaik mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe die Durchbruch-Arbeit, Abb. 30. Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 85-87.

28-29. Anzug mit Mantelet und drapirtem Rock. Siehe auch Abb. 12. Schnitt für das Mantelet: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 66-67, 1-4. Schnitt und Rückansicht für den Rock: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 79-80, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

38 u. 22. Anzug mit Bretellen-Garnitur für Mädchen von 11-13 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 59-65, 1-2, Kreuz, Stern, Doppelpunkt. — Vorder- und Rückansicht, Abb. 38 u. 22, stellen das hübsche, mit Auflagen aus cosmosfarbener Schweizer Stickerei und dunkelblauen Sammet-Bretellen ausgestattete Modellkleid einmal aus hochrothem Percal, das andere Mal aus dunkelblau carrirtem Crepon angefertigt dar. Feine Linien auf Fig. 59 u. 61 bestimmen den Ansatz des eben zweifach mit 1 Cent. breitem Köpfchen, im Taillenschluß 5 Cent. hoch eingereihten Oberstoffes der Vorder- und Rückentheile an die gestickte Passe. Die Sammet-Bretellen, Fig. 61-65, halten auf den Achseln durch Einschnitte geleitete Schleifen zusammen. Den vorderen Schluß der Taille bewirken Haken und Oesen. Fig. 62 giebt mit Schnittlinie die Futter-Grundform des Aermels, mit feiner Linie den am unteren Rande kraus eingereihten Oberstoff desselben, sowie die Höhe der gleich dem Stehkragen, Fig. 63, mit Stickerei überlegten Manschette. Ueber den mit 8 Cent. hohem Plissé umrandeten, 44 Cent. hohen, 160 Cent. weiten Rockansatz fällt ein in 9 Cent. breite Tollfalten geordneter Volant. Die der Taille nach Maßgabe der feinen Linie verkürzt aufgesetzte vordere Draperie verlangt eine an den Seitenrändern zu 10 Cent. herausgefaltete Stoffbahn von 165 Cent. Weite zu 60 Cent. Länge. Das hintere Arrangement (siehe Abb. 38) besteht in einem 80 Cent. großen Stoff-Quadrat, welches, an einem der Seitenränder, sowie am oberen Rande eingefaltet, sich um die Spitze des hinteren Revers gruppirt.

39. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-3 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 29 u. 30 der Nr. v. 3. April d. J. — Das Schnittmuster giebt die Futter-Grundform der langen Taille, welche seitwärts neben dem mit Stoff-Falten bekleideten Latz-Einsatz schließt. Längs des letzteren setzen sich die nach Abb. 39 die Rückentheile garnirenden Bretellen fort, die an den unteren Rändern, sowie auf der Schulter kraus eingereiht werden. Die 4 Cent. breiten Aermelchen erhalten Atlas-Aufschlag. 20 Cent. hohes Falten-Röckchen; 15 Cent. breite Atlasschärpe.

40 u. 11. Anzug mit kurzem Mantelet. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 21-23, a-z, Stern, Doppelpunkt, 1 Umschlag. — Mit 1 Cent. breiten Sammetstreifen und Perlen durchwirkte Seidengaze bildet über leichtem Seidenfutter das mit Fig. 21-23 in naturgroßem Schnittmuster gegebene Mantelet, Abb. 40 u. 11. Zur Garnitur sind 470 Cent. 15 Cent. breiter Chantilly-Spitze derart vertheilt, daß je 135 Cent. im Fächer-Gefältel die vorderen Ränder säumen und 200 Cent. den unteren Rand umgeben, an dem Rückenschößchen zwei dreifache Tollfalten bildend. Den Stehkragen, Fig. 23, deckt eine Spitzenrüsche und ein zusammengebrochenes, 6 Cent. breites Picot-Band, welches, vorn zur Schleife geschlungen, in langen Enden über den vorderen Spitzen-Ansatz fällt und je mit einer Schleife endet. Ein doppeltes, gleichfalls mit Schleifen abschließendes Bandgewinde garnirt den Aermeltheil. Im Ganzen sind 810 Cent. Band erforderlich.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Kreuz auf Kreuz treffend, in zwei Schlupfen geordnet und bei 84 mit einem Haken versehen, dem wiederum eine Oese bei D im Schlitz der beiden linken Seitentheile entspricht; den rechten Seitentheil faltet man eng zusammen und nimmt schließlich den gleichfalls gefalteten unteren Rand heraus, um ihn unter dem überfallenden Schößchen des rechten Rückseitentheiles festzunähen. Um das Umschlagen der Naht von d zu verhindern, wird dieselbe noch durch einige Fältchen eingeschränkt. Sämmtliche Falten des Ueberkleides, diejenigen unterhalb des Taillenschlusses hält eine Perlmutter-Schließe zusammen — müssen durch untergesetzte Bänder gesichert und die Oberstoff-Vordertheile mit Haken zur Befestigung auf dem Futter versehen werden. Ebenso darf man die Passen-Garnitur aus Stickerei (siehe Fig. 7-8) nur auf dem Rücken- und dem rechten Vordertheil festnähen; auf dem linken, woselbst sie auf der Schulter schließt, ist sie festzuhaken. Den Aermel, dessen Stickerei-Manschette Fig. 9 giebt, veranschaulicht Abb. 10 einzeln; der Oberstoff wird auf der Grundform entsprechend eingereiht. Das 4½ Cent. hohe Halsbündchen deckt ein 6 Cent. breites, hinten zur großen Schleife geschlungenes Picot-Band. Ein 12 Cent. hohes Plissé umrandet die Rock-Grundform, welche zu dem marineblauen, weiß bedruckten Foulard des Modellkleides aus blauer Seide besteht; der mit in den Bund gefaßte Volant mißt 500 Cent. Weite.

48. Fächer mit Malerei.

42 u. 16-17. Anzug mit glattem Ueberkleid. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 43-50, A-P, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 1 Umschlag. — Der Modell-Anzug zeichnet sich durch seinen vorzüglichen Wiener Taillenschnitt aus. Ebenso interessant ist die mit Abb. 16 veranschaulichte, saubere innere Ausführung des Ueberkleides. Der mit den beiden Vorderseitentheilen im Zusammenhange geschnittene zweite Vordertheil, Fig. 43, erhalten von der aus farbig gemusterter, gelbweißer Surah bestehenden Futter-Grundform abwärts je einen 20 Cent. breiten Reps-streifen — marineblau wie das Tuch — untergesetzt. In gleicher Weise wird auch der Ueberschlag, Fig. 43, für den seitlichen Knopfschluß abgefüttert. Unterwärts hat die Taille noch unsichtbare Hakenvorrichtung in der vorderen Mitte. Zur Ergänzung der kurzen Rückentheile fügt sich die mit Fig. 48 veranschaulichte Bahn dem in Falten untertretenden Seitentheil in ganzer Länge ein; den gefalteten oberen Rand hat man verstürzt auf dem Taillenschoß zu befestigen (siehe Abb. 17) und die Seitenränder an den Verbindungsnähten, nach Anleitung von Abb. 16, nach Kreuz und Punkt auf untergesetzten Bändern zu raffen. Die Ausstattung des mit

44. Handschuh-Presse mit Brand-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 84.

46. Tasche mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe die Lederschnitt-Arbeit, Abb. 45 und auch Abb. 47. Schnitt und verwendbare Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 73-74.

47. Reisemütze. Siehe auch Abb. 46. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 71-72, Stern, Doppelpunkt.

49. Negligé- oder Arbeitskorb mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 53.

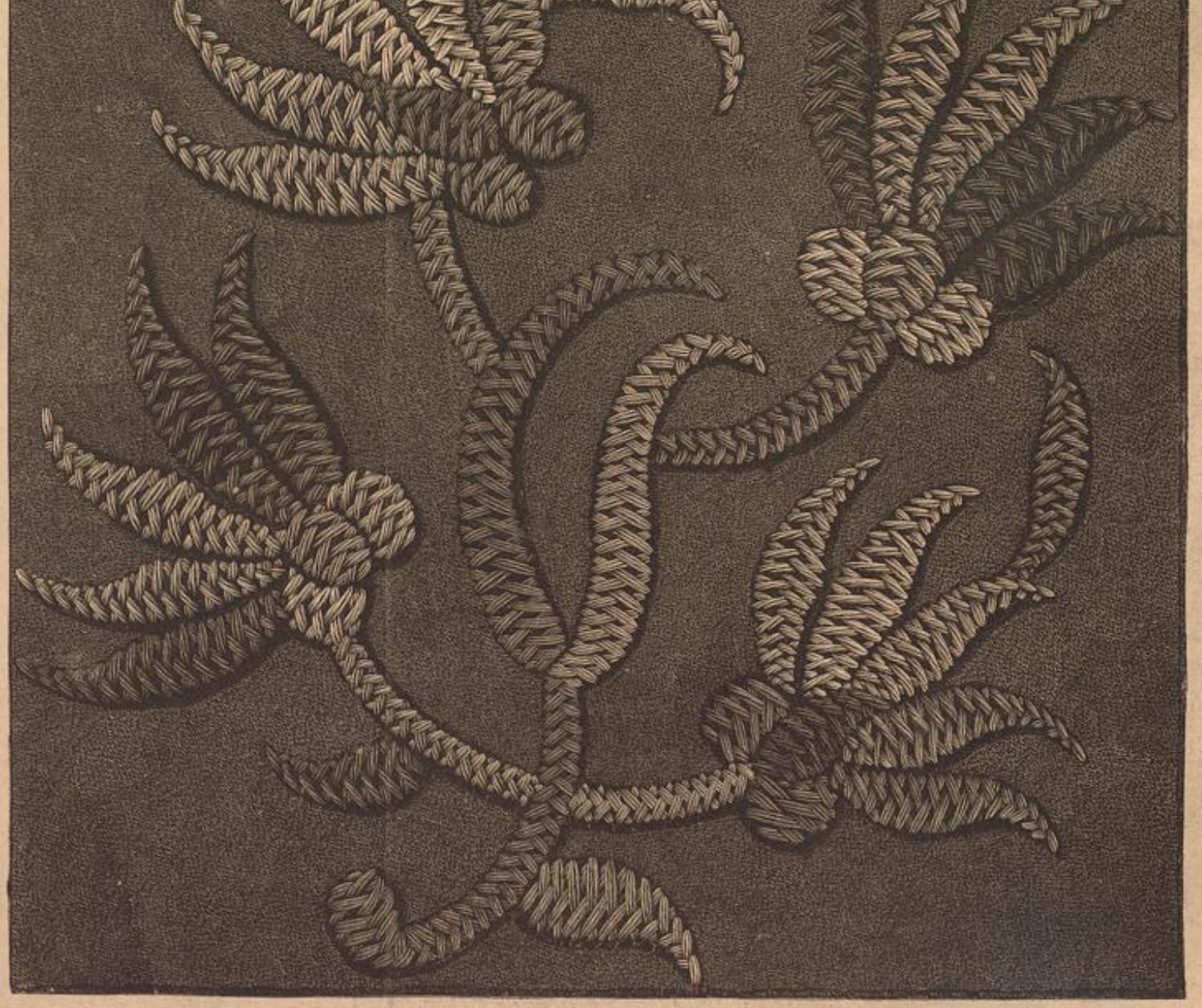
10 Cent. langent Knopfschluß versehenen Aermels besteht in einem schmalen, dem Oberstoff nach Anleitung der feinen Linie auf Fig. 49 eingenähten Rüschensaum. Grobsadiger brauner, mit schwarzweißem Carreau-Muster durchwebter Wollstoff bildet den ziemlich flach eingereihten Bauernrock. Derselbe erhält eine braune und weiße fingerstarke Schnur-Umrandung und 10 Cent. darüber drei je 1 Cent. breite Säume eingesteppt.

45. Lederschnitt-Arbeit zur Tasche, Abb. 46.

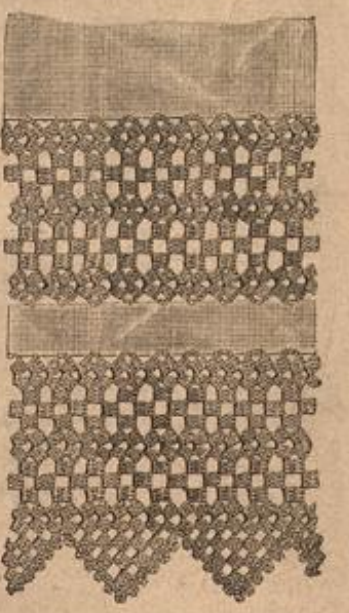
43. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt u. Rückansicht: Vordert. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 35-37, Stern, Doppelpunkt. — In modefarbenem Crepon zeigt Abb. 43 die krausen Westentheile mit brauner Surah, den 4 Cent. hohen Stehkragen, den gleichbreiten Gürtel, sowie die Aermel-Aufschläge mit gleichfarbigem Sammet bekleidet; dazu große braune Passementerie-Knöpfe. Die Rock-Grundform deckt, soweit sie sichtbar bleibt, ein bis zum Bunde aufsteigender, zweimal abgesteppter Volant, der hinten sehr faltig eingereiht ist. An der gleichfalls mit Rauhsaum versehenen, nach a der Fig. 36 herzurichtenden Draperie bezeichnet die Bruchlinie die vordere Mitte. Der glatt herabfallende linke Seitenrand schließt mittelst Naht an den Rock-Volant an; der obere Rand tritt, von 196 bis 148 nach Kreuz und Punkt eingefaltet, vorn glatt, von 48 bis 73 eingereiht in den Bund; der Rest des Stoffes bleibt, nachdem man ihn querüber gefaltet (siehe Kreuz und Punkt bei 56) und in leichter Passe bis zur hinteren Mitte des Bundes heraufgenommen hat, in einem Zipfel hängen. Der untere Rand ist der Bruchlinie gemäß nach innen umzuschlagen. Die zur Ergänzung des hinteren Arrangements dienende Bahn b, deren oberer, nach rechts übergeschlagener Theil mit den bei 25 vorgezeichneten Falten in den Bund gefaßt wird, hat man an dem einen Seitenrande nach Doppelpunkt und Stern in zwei Schlupfen zu ordnen und an dem anderen bei 35, 4 Cent. unterhalb des Bundes, in leichtem Bausch auf dem Rocke zu befestigen. Fig. 35 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Westen- und Jackentheile der mit vollem Faltenschößchen eingereihten Taille. Erstere erscheinen je mit einem 32 Cent. breiten, 65 Cent. langen, am unteren Rande zum Bausch umgelegten Surahstreifen bekleidet, welcher sich auf den beiden Seitentheilen je als 17 Cent. breite Basse fortsetzt. Der Revers der Jackentheile mißt oben 9 Cent. Breite.

44. Handschuh-Presse mit Brand-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 84. — Die originelle Vorlage, Abb. 44, erfordert zwei Holzplatten von je 39 Cent. Länge und 13½ Cent. Breite. Jede der Platten wird auf der Innenseite mit naturfarbenem Schafleder bekleidet, welches je ½ Cent. breit über die Ränder nach außen gelegt und mit goldenen Kopfnägeln befestigt wird. 3 Cent. von jedem Querrande entfernt, hat man je einen Einschnitt in das Leder zu machen und durch diesen ein braunes Sammetband zu leiten; die Bänder halten, an der Vorderseite zu Schleifen geschlungen, die beiden Holzplatten fest zusammen. Die obere Platte schmückt eine Brandmalerei, für

50. Tournüren-Rock für kleine Mädchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 68-70, 5-10.



51. Kreuznaht-Stickerei auf Fries. Verwendbar zum Vorhang, Abb. 58.

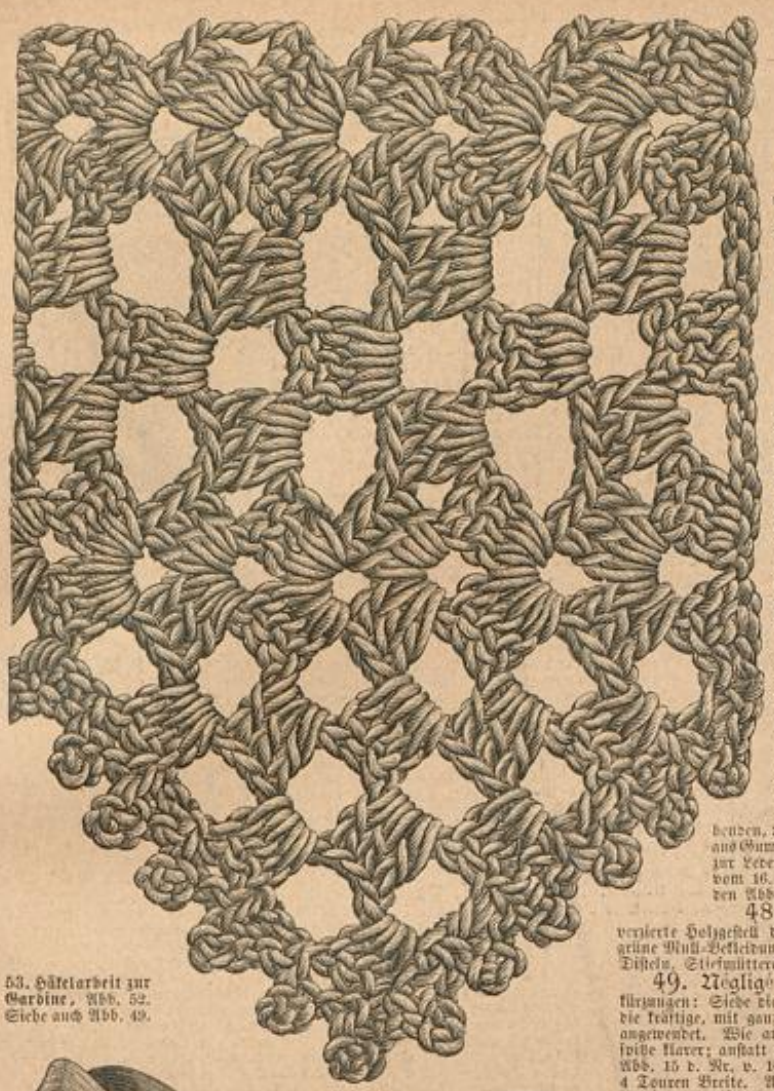


52. Gardine mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 53. Auch als Wiegenschleier verwendbar.

welche Fig. 84 die Muster-Vorzeichnung bietet. In Uebereinstimmung mit den braunen Tönen der Malerei, die sich auch in Sepia nach demselben Muster ausführen läßt, ist der äußere Lederrand mit dem Platina-Stift oder dem Pinsel leicht zu bräunen.

45-47. Reisemütze und Tasche mit Lederschnitt-Arbeit. Schnitte und Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI-XVII, Fig. 71-74, Stern, Doppelpunkt. — Die in der Vorlage, Abb. 47, aus ungefärbtem Sealskin

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

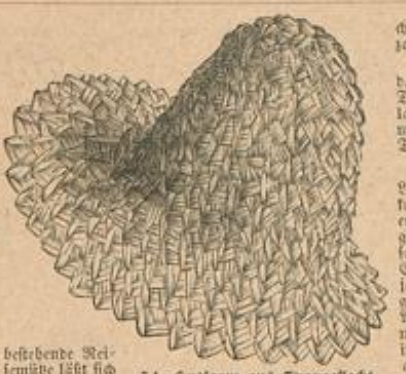


53. Häkelarbeit zur Gardine, Abb. 52. Siehe auch Abb. 49.

55. Capoteform aus Bastgeflecht.

56. Capoteform aus buntem Strohgeflecht.

57. Reitbeinkleid zum Anzug, Abb. 66. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 55-57, a-k, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, 2 Umschläge. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)



54. Hutform aus Spangeflecht.

bestehende Reisemütze läßt sich aus jedem beliebigen Tuchstoff nach Fig. 71-72 herstellen. Ein gleichfarbiger, leicht um den Kopf gelegter Schleier vervollständigt die mit dunklem Atlas gefütterte Mütze, deren zusammengehörige Schnittheile gleichlautende Zahlen bezeichnen. Für die zur Aufbewahrung der Mütze bestimmte kleine Tasche, Abb. 46, geben Fig. 73-74 den Schnitt und gleichzeitig eine verwendbare, in Lederritz-Arbeit auszuführende Muster-Vorzeichnung, während Abb. 45 einen Theil der Lederschnitt-Arbeit unserer Vorlage veranschaulicht. Uebereinstimmende Zeichen lehren das Zusammensetzen der zuvor gefütterten Schnittheile, Fig. 73-74, mit dem glatt bleibenden, 2 Cent. breiten Soufflet. Knopf und Schlinge aus Gummischnur bewirken den Schluß. Die Anleitung zur Lederritz-Arbeit gaben wir mit Abb. 96 der Nr. vom 16. October 82. Die Lederschnitt-Arbeit lehrten wir mit den Abb. 53-55 der Nr. vom 29. Januar 83.

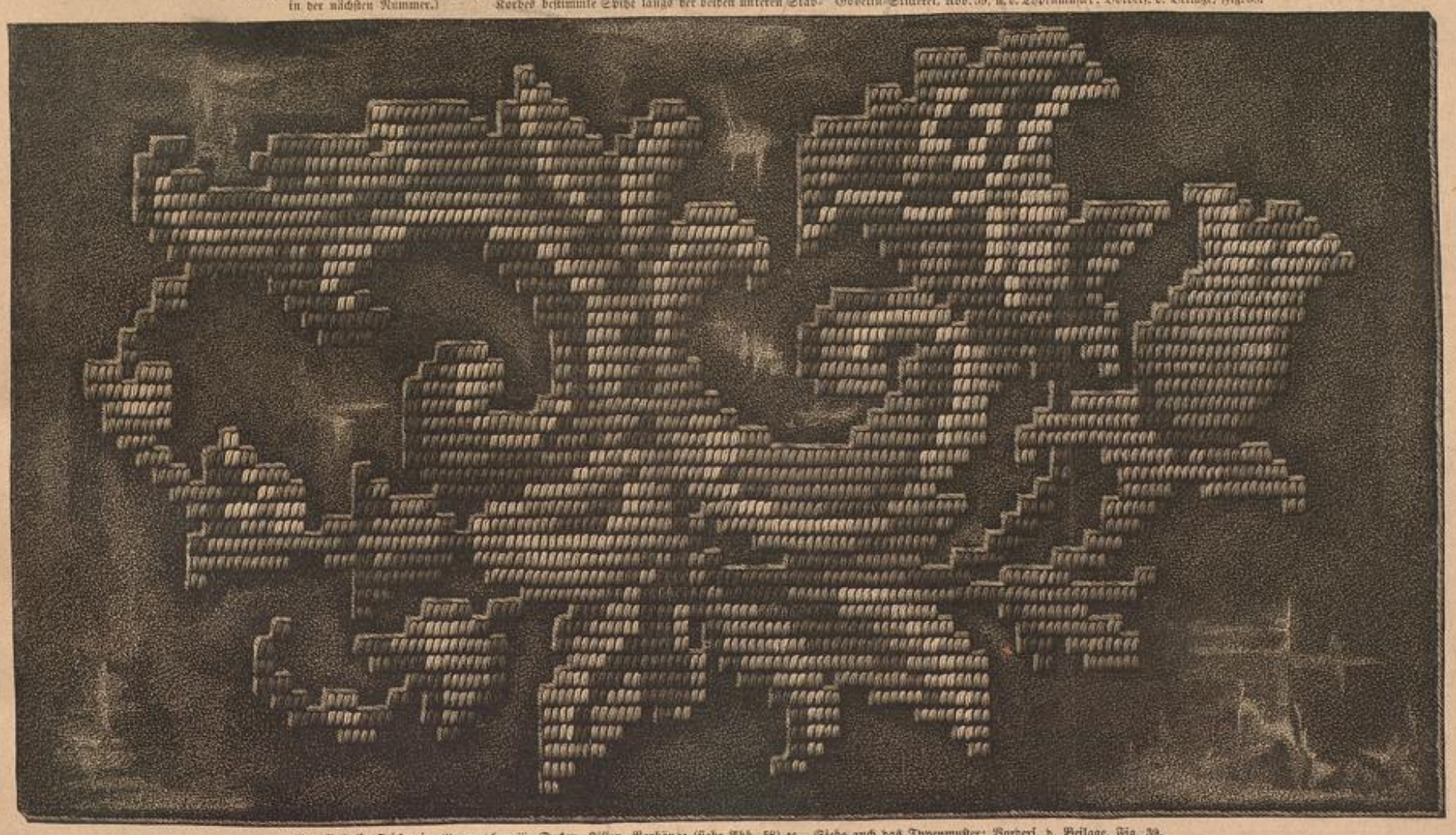
48. Fächer mit Malerei. — Das gelbe, mit Gold verzierte Holzgestell des Fächers, Abb. 48, mißt 43 Cent. Höhe. Die blaugrüne Mull-Bekleidung schmücken in Bronze- und Wasserfarben gemalte Rosen, Disteln, Stiefmütterchen und Schmetterlinge.

49. Negligé- oder Arbeitskorb mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 52-53. — Zur Ausstattung dieses Korbes wurde die kräftige, mit ganz geringer Veränderung ausgeführte Häkelspitze, Abb. 53, angewendet. Wie aus Abb. 49 ersichtlich, gestaltet sich die Zacke der Korbspitze klarer; anstatt der versetzten Stäbchen sind immer nur (wie zur Spitze, Abb. 15 d. Nr. v. 16. Juli 85) 3 L. und 1 St. gehäkelt, auch zählt sie nur 4 Touren Breite. Außerdem ist der Theil oberhalb der Zacken etwas schmäler, indem zwischen den drei gerade aufsteigenden St.-Gruppen (zweimal 3 je durch 4 L. getrennte St.) stets nur 3 L. und 3 St. gehäkelt werden, die in ihrer Reihenfolge wechseln. Unsere Vorlage, Abb. 49, besteht in einem der einfachen runden Deckelkörbe, wie sie in Italien zum Versenden des Lorbeers benutzt werden und in jeder größeren Blumenhandlung für ein Geringes zu haben sind. Der Modellkorb, welcher bei 23 Cent. Höhe 43 Cent. im Durchschnitt mißt, ist innen und außen glatt mit ecrufarbenem Baumwollen-Satin bekleidet und die glatt aufliegende Spitze mit rother Baumwolle ausgeführt. Letztere zählt rings um den Korb 24, für den Deckel 20 Zacken, deren ganze Breite, wie aus Abb. 49 ersichtlich, über den Außenrand des Deckels hängt. Um die Rundung für diesen zu gewinnen, läßt man an der Spitze zunächst die Abschlußtour fort (1 f. M., 6 L. 2c.) und häkelt statt dieser, nachdem Anfang und Ende der Spitze recht geschickt, ohne das Muster zu unterbrechen, verbunden worden, noch 3 St.-Touren. Von diesen werden die beiden letzten am Anfang und in ihrer Mitte mit einem Schlip ausgeführt (je die betreffende Tour unterbrechend), der erst geschlossen wird, nachdem man den Griff des Deckels durchgeschoben hat. 1. Tour: In jeden L.-Bogen 1 St. mit vierfachem Faden-Umschlag und 2 L. — 2. Tour: Je um die 2 L. 1 St. mit dreifachem Faden-Umschlag und 1 L. — 3. Tour: Je um die 1 L. 1 St. mit zweifachem Faden-Umschlag; zu letzterem Schluß faßt man die St. noch mit einem Faden zusammen. Die übrige Ausstattung besteht in rothen Pompons und gleicher kräftiger, aus Wolle gedrehter Schnur; mit letzterer ist, wie aus Abb. 49 ersichtlich, die für den Rand des Korbes bestimmte Spitze längs der beiden unteren Stäbchen-Gruppen, die für den Deckel bestimmte dagegen längs der beiden oberen durchzogen. Die Ausführung der Pompons siehe Abb. 53 der Nr. vom 1. December 86.

50. Tournüren-Rock für kleine Mädchen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 68-70, 5-10. — Shirting bildet das mit 3 Cent. breiten Trimmings garnirte Röckchen, Abb. 50. Der Taille, Fig. 68-70, ist das 19 Cent. lange, 122 Cent. weite Röckchen leicht eingereiht untergesetzt. An der Breite des mit Knopfschluß eingerichteten Rückentheiles sind dem Röckchen drei je 7 Cent. hohe Tollfalten-Volants aus starkem, mit Schnur durchwirktem Baumwollen-Stoff aufgesetzt.

52-53. Gardine mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: M. für Masche, L. für Luftm., St. für Städchenm., f. M. für feste M. — Mit ungebleichter starker Baumwolle gehäkelte breite Spitze nebst Einsatz ergeben eine wirkungsvolle Ausstattung zu Vorhängen, Wiegen-Gardinen 2c. aus Leinen-Congreß, Nessel, baumwollenen Köper oder aus einer Art Filet-Canevas. Alle diese Stoffe müssen jedoch in der Farbe mit dem Häkelgarn übereinstimmen. An dem mit Abb. 52 dargestellten Arrangement mißt die Spitze 21, der in gleicher Musterung ausgeführte Einsatz 15 Cent. Breite. Beide verbindet ein überwendlich angenähter,

58. Vorhang mit Kreuznaht-Stickerei. S. d. Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 39, die Kreuznaht-Stickerei, Abb. 51, die verwendb. Gobelin-Stickerei, Abb. 59, u. d. Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Fig. 38.



59. Gobelin-Stickerei. Verwendbar für Decken, Kissen, Vorhänge (siehe Abb. 58) 2c. Siehe auch das Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Fig. 39.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4 Cent. breiter doppelter Stoffstreifen, den Fond begrenzt ein 1 Cent. breiter Saum. Naturgroß veranschaulicht Abb. 53 den Zacken-Abschluß mit einem der beiden, die Musterung der Spitze wiederholenden Streifen. Der Quere nach in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet, zählt der Anschlag der Spitze 33 L. 1. Tour: 3 L., welche das 1. St. vertreten, 2 St. in die letzte Anschlagm., 3 L., dann in die 1. der beiden folgenden Anschlagm. 1 St., in die 2. 2 St., 3 L., 4 L. übergehend, 3 St., 3 L., wieder 4 Anschlagm. übergehend, zweimal 3 durch 3 L. getrennte St. (siehe Abb. 53), 3 L., 4 Anschlagm. übergehend 3 St., 3 L., nochmals 4 Anschlagm. übergehend in die letzten 4, zweimal 3 durch 3 L. getrennte St. — 2. Tour: 5 L., zweimal 3 durch 3 L. getrennte St. zwischen die beiden St.-Gruppen, 3 St., 3 L., 3 St., zweimal 3 durch 3 L. getrennte St., 3 St., 3 L., 2 St., zweimal 3 durch 3 L. getrennte St.; * nach diesen für die Zacke 2 L. und 1 St. in die letzte St. — 3. Tour: 3 L., 2 St. (um die 3 L. der vorhergehenden Tour, siehe Abb. 53), 3 L. * und für den Fond der Spitze: zweimal 3 durch 3 L. getrennte St., 3 L., 3 St., 3 L., wieder zweimal 3 durch 3 L. getrennte St., 3 L., 3 St., 3 L. — 4. Tour: die zweite Tour zu wiederholen bis Stern, dann für die Zacke (siehe Abb. 53) 3 L., 3 St., 3 L., 1 St. — 5. Tour: 3 L., 2 St., 3 L., 3 St., 3 L. und die 3. Tour zu wiederholen vom Stern. — 6. Tour: die 2. Tour zu wiederholen bis Stern, dann für die Zacke, 3 L., 3 St., 3 L., 3 St., und zweimal 3 durch 3 L. getrennte St., 3 L., 1 St. — 7. Tour: 3 L., 2 St., 3 L., 3 St., 3 L., 3 St., 3 L. und die 3. Tour zu wiederholen vom Stern. Der neue Musterzahn beginnt mit der 2. Tour. Den oberen Rand der Spitze begrenzt 1 Tour aus abwechselnd 1 f. M. und 6 L., die Zacken schließen mit Picots ab. Für diese häkelt man abwechselnd 1 f. M. um eine Nadelm., dann 4 L. und in die 1 L. derselben 1 f. M. Zur Herstellung des Einsatzes wechseln nach der 1. Tour der Spitze die 2. und 3. Tour je ohne den die Zacke bildenden Theil. Jede Tour beginnt mit 5 L. Wie aus Abb. 52 ersichtlich, begrenzt den Einsatz an beiden Seiten eine Tour aus 1 f. M., 6 L., 1 f. M. ꝛc.

60. Haube mit Diadem-Garnitur für alte Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 61. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 75-76, Falten 1-2.

61. Haube mit Diadem-Garnitur für alte Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 60. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 75-76, Falten 1-2.

62. Runder Hut für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 38.

54-56. Neue Hutformen.

— Der etwas spitze Kopf des leichten Spanhutes, Abb. 54, hat 15 Cent. Höhe, die Krempe 11 Cent. vordere bei 6 Cent. hintere Breite. Zu seiner Garnitur empfehlen sich Spitzen, Gazebänder, sowie Gräser und Feldblumen. Das entgegengesetzte Extreme zu den bisher üblichen hohen Formen bildet die mit Abb. 56 dargestellte, ganz auf den Hinterkopf zu setzende Capote, deren Kopf nur 4½ Cent. hoch ist, während die emporstehende, durch eine volle Innen-Garnitur zu füllende Krempe 9 Cent. vordere Breite mißt. Bemerkenswerth erscheint auch das feine, guimpenartig wirkende Geflecht, in welchem sich blaue, rothe und bronzefarbene Halme vereinigen. Die schnebbenförmig eingebogene Diadem-Krempe der Capote, Abb. 55, mißt 6½ Cent. vordere Breite, der Kopf 10½ Cent. Höhe.

58 u. 51. Vorhang mit Kreuznaht-Stickerei.

— Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 39. — Der als Vorlage zu Abb. 58 dienende Vorhang war an einem beweglichen schmiedeeisernen Arm an eine Verbindungs-Treppe angebracht. Dunkelbrauner grober Fries bildet den Grundstoff des Vorhangs, auf welchem der mit Fig. 39 veranschaulichte Zweig in versetzten Reihen mit ungetheilter Filoselle-Seide ausgeführt ist. Nachdem die Muster-Vorzeichnung in bekannter Weise auf den Stoff übertragen worden, arbeitet man ohne Conturirung innerhalb der Umrisse die Kreuznaht, durch welche der Fond noch eben durchscheinen muß. Die Blumen wechseln in rother und blauer Schattirung, während die Knospen moosbraun, die Stiele moosgrün gehalten sind. Die Kelche der Alpenveilchen ähnlichen Blumen auf Abb. 51 sind grün, die Blüthenblätter abwechselnd lila und goldbraun schattirt, die Ranken und Stiele markiren sich bräunlich, die Blätter moosgrün.

66. Reit-Anzug (Taille, Beinkleid, Rock). Siehe das Beinkleid, Abb. 57. Schnitte: Rückt. d. Beilage, Nr. X-XII, Fig. 51-58, Y-Z, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 2 Anschläge. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)

59. Gobelin-Stickerei.

— Siehe auch das Typenmuster: Vorderl. d. Beilage, Fig. 38. — Die mit Abb. 59 vorgestellte Arabeske läßt sich zur Ausschmückung von Taubenkissen, Decken, Vorhängen (siehe Abb. 58) u. dgl. anwenden. In der Vorlage auf ungetheiltem Canevas mit Zephyr-Wolle und für die hellsten Farbentöne mit zweitheiliger Filoselle-Seide im Gobelin-Stich über 2 Fäden Höhe und 1 Faden Breite gearbeitet, zeigt die große Blattfigur eine modefarbene Schattirung, die an den Spitzen in Moosgrün übergeht; die Blume markirt sich in Rosa mit bräunlichen Rändern und einigen blaugrauen Stichen im Inneren, die Knospe in steingrauer Schattirung. Nachdem die Stickerei vollendet, wird sie dem Grundstoff — an unserem Modell weinrother Plüsch — aufgeheftet und der Canevas bis auf die Breite eines Stiches ringsum fortgeschnitten. Den stehen gebliebenen Rand überstickt man in den betreffenden Farben, Canevas und Plüsch zusammen erfassend. Eine nicht minder zierliche Arabeske, welche sich, wie auch Abb. 59, sowohl im Gobelin-, als im Kreuzstich ausführen läßt, bietet das Typenmuster, Fig. 38.

64. Reiseblnse mit Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 36. Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. V, Fig. 24-31, 1-18, Stern, Kreuz.

65. Gürtel. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)

60-61. Haube mit Diadem-Garnitur für alte Damen.

— Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 75-76, Falten 1-2. — Für die durch die Abb. 60-61 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte Haube fertigt man den Boden nach Fig. 75 aus gemustertem schwarzen Tüll und die Passe nach Fig. 76 aus Steiftüll. Der obere Rand des Fonds wird, nach Kreuz und Punkt gefaltet, dem geraden Rande der Passe aufgesetzt, der untere durch ein eingesäumtes Gummiband eingeschränkt. Eine 4 Cent. breite Spitze umgiebt, leicht gefaltet, den vorderen Rand der Passe und setzt sich längs der Bindebänder fort. Von einer mit Spitzen untermischten lila Bandschleife befestigt, legt sich über den Tüllboden, wie Abb. 60 zeigt, ein 23 Cent. hoher, 34 Cent. breiter, oben und an den Seiten eingefalteter Tülltheil, der in der Mitte eingereiht und am unteren, losen Rande mit Spitze besetzt wird. Das vordere Arrangement bildet 8 Cent. breite Spitze, die in aufrechtstehenden, doppelten Tollfalten auf der Passe festgenäht und seitwärts durch einige Stiche niedergehalten wird. Einzelne Bandschlupfen vervollständigen die Garnitur.

62. Runder Hut für kleine Mädchen.

— Abb. 38 zeigt in der Rückansicht den mit Abb. 62 veranschaulichten, weiß garnirten Florentiner mit 9 Cent. breiter Krempe und etwas spitzem, 11 Cent. hohem Kopf. Letzteren umgiebt 7 Cent. breites Picot-Band, das in der vorderen Mitte zur Schleife geschlungen ist. Eine volle Rosette nimmt an der einen Seite die Krempe herauf, zugleich die 53 Cent. lange Feder befestigend, unter welcher eine zweite Rosette ruht.

63. Haube in Netzform für alte Damen.

Schnitt: Rückt. der Beilage, Nr. XIX, Fig. 77, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Der nach Maßgabe der feinen Linien auf a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 77, aus Guipure-Spitzen und Sammet-Band zusammengesetzte Fond fügt sich, von Stern bis Doppelpunkt zu 10 Cent. und daneben leicht eingefaltet, der in der vorderen Mitte und bei Punkt je zu einer Schnebbe abgenähten Passe b bis Doppelpunkt abwärts ein. Den hinteren Rand des Fonds sichert ein eingesäumtes Gummiband. Bis zum Ansatz der Sammet-Bindebänder bei Kreuz und Doppelpunkt garnirt die Passe 7 Cent. breite Guipure-Spitze (150 Cent.), welche bis Punkt eingereiht, bis Doppelpunkt aber in Fächer-Falten gelegt aufgesetzt wird. Von Punkt bis Punkt fällt noch ein 38 Cent. langes Spitzen-Ende vom hinteren Passenrande über den Fond. Den in der vorderen Mitte frei bleibenden Passentheil decken zwei Rosetten-Arrangements aus je 41 Cent. doppelt gelegter und auf 10 Cent. eingereihter Spitze; in jeder derselben ruht eine Schleife.

63. Haube in Netzform für alte Damen. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 77, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

64 u. 36. Reiseblnse mit Passe.

— Schnitt: Vorderl. d. Beilage, Nr. V, Fig. 24-31, 1-18, Stern, Kreuz. — Unsere mit den Abb. 64 und 36 in Vorder- und Rückansicht gegebene Vorlage aus feuerrother Surah läßt sich ebenso aus Foulard, Satin, Bastseide oder Leinen herstellen. Den oberen Rand des Vordertheiles (Fig. 24) hat man bis Kreuz einzureihen und in die Vorderpasse (Fig. 25) von 3 bis 4 zwischen Oberstoff und Futter zu fassen; ebenso tritt der eingereihte obere Rand des Rückentheiles (Fig. 27) in die Rückenpasse, Fig. 28. Der untere Rand der Passentheile wird zweimal abgesteppt, der obere durch ein 3½ Cent. breites Bündchen gesichert. Der bauschige Aermel (Fig. 29) erhält ein kurzes glattes Futter (Fig. 30) und wird, am unteren Rande von 17 bis Stern eingereiht, in die hohe Manschette (Fig. 31) gefaßt. Ein 4 Cent. breiter Stoffgürtel hält die Bluse im Taillenschluß zusammen; das eine zugespitzte Ende desselben wird durch eine schmale Stoffspange geschoben.

Die Beschreibungen zu den Abb. 65-67 folgen in der nächsten Nr.

Bezugsquellen.

Kostüme, Paletots und Mantelets: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 2, 11, 12, 28, 34, 36, 40, 64); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 6-9, 14, 15, 32, 33, 35, 41); A. Lüders, W, Friedrichstr. 68 (Abb. 29, 67); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 16, 17, 42, 57, 66); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 43).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 62).

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 54-56).

Hauben, Fichus: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 60, 61); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 27, 63, 65); C. Wiecher, W, Jägerstr. 32 (Abb. 25).

Fächer: Rokotnitz u. Co., W, Friedrichstr. 180 (Abb. 48).

Haarschmuck-Nadeln: G. Lobse, W, Jägerstr. 30 (Abb. 26).

Reisemütze: H. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 46, 47).

Wäsche-Gegenstände: J. Hehnel vorm. Fuchs, Breslau am Rathhaus 26 (Abb. 50).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 3, 22, 38, 39); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 37).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 59); E. Seeliger, W, Köthnerstr. 20 (Abb. 4, 5, 23-24, 51, 58); Aug. Bischoff, SW, Hornstr. 13 (Abb. 44).

67. Anzug mit Schnebbentaille. (Beschreibung folgt in der nächsten Nummer.)

Hierzu eine Beilage mit 22 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. (Verlag für Rußland: Hermann Heppe, Ct. Petersburg.) Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 17, 2. Blatt. — Berlin, 22. Mai 1887. — XIV. Jahrg.

1, 14 u. 28. Anzug mit langer Rock-Draperie. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 14. — Der jugendliche Anzug ist aus gelblich-weißem Kaschmir gefertigt und mit schmalen, farbigen, in Kreuznaht- und Fischgrätenstich ausgeführten Börtchen ausgestattet. Zu dem Faltenrock, dessen unteren Rand ein 7 Cent. breiter Saum abschließt, ist die vorn schürzenartig, hinten bauschig arrangirte Draperie im Zusammenhange aus einer langen Bahn hergestellt. Abb. 14 bietet in kleiner Schnitt-Uebersicht die zu dem Arrangement erforderlichen Maß- und Faltenangaben. Die Bruchlinie markirt die vordere Mitte, die Doppellinie den Schlitz-Einschnitt in der hinteren Mitte. Von Punkt abwärts wird die Bahn, seitwärts dicht eingefaltet, in der aus Abb. 1 ersichtlichen Weise in die Höhe genommen und durch eine große Perlmutter-Schnalle auf der Hüfte befestigt. Auf der anderen Seite (Abb. 28) treten die beiden ungerafften, geraden Ränder der Bahn, je durch einen Saum gesichert, von Kreuz bis Doppelpunkt über einander. Außer den überall durch Kreuz und Punkt bezeichneten Faltenpartien bildet sich am oberen Rande noch eine tiefe Schlupfe, für welche der Stoff von Stern bis Stern abzunähen ist. Die seitwärts unsichtbar geschlossene Taille zeigt vorn einen in feine Fältchen geordneten Latztheil, der in halber Höhe mit Fischgrätenstich benäht ist. Breite Revers begrenzen nach Abb. 1 den Latz. An Stelle des Stehkragens tritt nach Abb. 28 ein breiter Umlegekragen.

1. Anzug mit langer Rock-Draperie. Siehe die Seitenansicht, Abb. 28, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

2. Anzug mit Faltentaille. Siehe die Taille, Abb. 6, den Rock, Abb. 20, die Vorderansicht, Abb. 50, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21 u. a. die Abb. 24-25.

2, 6, 20-21, 24-25 u. 50. Anzug mit Faltentaille. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 21. — Verschieden in Stoff und Anordnung, veranschaulichen die Abb. 2 u. 50 eine Sommer-Toilette, die reich mit breiten geklöppelten Einsatzstreifen ausgestattet ist. Der Anzug, Abb. 2 — im Modell aus rosa Batist — ist mit einer vorn 10 Cent., hinten 16 Cent. breiten, in schmale Fältchen abgenähten Passe eingerichtet; der untere Theil zeigt je 4 Cent. breite, mit Einsatz überlegte Falten. Dieselben markiren sich nach den Abb. 6 u. 50 in ganzer Höhe der Taille, die Zwischenräume nehmen schmale abgenähte Fältchen ein. Sehr kleidsam und eigenartig ist der ebenfalls mit Spitzen-Einsatz ausgestattete Puffärmel, der oben 25 Cent. lang in Fältchen abgenäht, unten in ein 6 Cent. breites Faltenbündchen gefaßt ist. Die Abb. 24-25 geben zwei Aermel, die, in Uebereinstimmung mit dem Anzug ausgestattet, einer wie der andere Verwendung finden können. Von dem drapirten Faltenrock zeigt Abb. 20 zum bessern Verständniß die ausgebreitete Ansicht, welche das Arrangement sehr klar verdeutlicht. In Zwischenräumen von 22 Cent. garniren den Rock zunächst an beiden Seiten je zwei 10 Cent. breite Einsatzstreifen, über denen der Stoff nach Abb. 20 und 50, 30 Cent. lang in schmale Fältchen abgenäht ist; hieran schließt sich die nach a der kleinen Schnitt-Uebersicht gewonnene Draperie, die ebenfalls Einsatzstreifen erhält. Für die hintere Draperie sind zwei Theile nach b zu schneiden. Schleifen aus 6 Cent. breitem Picot-Band vervollständigen an dem Modell aus gelbem geblümten Foulard, Abb. 20 und 50, die Ausstattung.

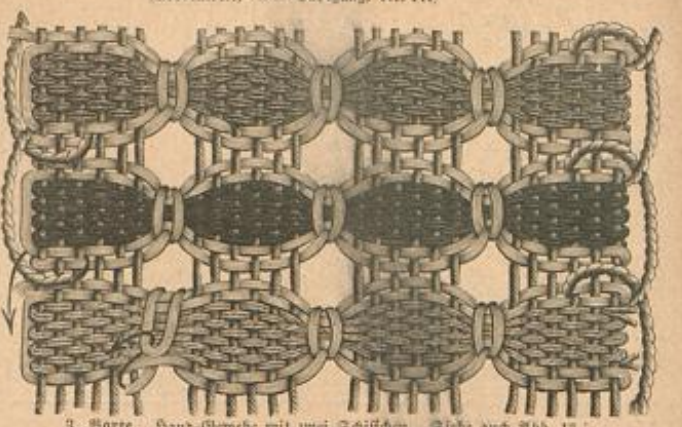
3. Borte. Handgewebe mit zwei Schiffchen. — Diese in jeder beliebigen Breite ausführbare Borte ist in der Vorlage auf einer Kette von ecrufarbenem cordonnirten Häkelgarn mit zweifach genommener persischer Wolle und vierfachem, feinen Goldfaden gearbeitet; den Randabschluß bildet eine nach Abb. 3 eingeschlungene Goldschnur. Der Aufzug (Kette), welcher die starken Nadeln und die Einsatzbleche für Zephyr-Wolle erfordert, zeigt Gruppen von sechs auf einander folgenden Fäden, je durch zwei Nadeln und zwei ganz frei bleibende Zwischenräume getrennt. Man arbeitet „Glatt durch"; jeder Mustersatz, zu dem das Schiffchen von der linken Seite der Kette einsetzt, zählt 2 Touren mit Goldfaden, 8 Touren mit persischer Wolle und wieder 2 Touren mit Goldfaden; die letzte Tour wird jedoch mit einer Häkelnadel ausgeführt. Man leitet den Goldfaden, den man beim Beginn dieser Tour reichlich so lang wie die dreifache Breite der Borte abschneidet, mit Hülfe der Häkelnadel durch die Kette und faßt je zwischen den Fadengruppen sämmtliche Touren des Mustersatzes mit einer nach Abb. 3 auszuführenden Schlinge zusammen. Anfang und Ende der Schiffchenfäden sind sorgfältig zu vernähen. An unserer Vorlage (siehe auch die Schlummerrolle, Abb. 13) wechseln die Mustersätze in zwei Tönen Roth, Blau und Moosgrün. In Schwarz und Gold auf einer Kette von Seidenschnürchen ausgeführt, ist die Borte als Passementerie verwendbar, während sie ganz in Weiß, mit verschieden starkem Zwirn gearbeitet, einen zur Verzierung von Bettwäsche, Decken ꝛc. geeigneten Durchbruch ergiebt.

4. Halbhoher Schuh für die Reise. — Der für die Reise empfehlenswerthe Schuh besteht aus gelbgrauem Segeltuch, welches mit hellem Leder gefüttert ist. Steppstiche aus weißer Seide befestigen den hellen Lederbesatz, mit dessen Farbe das Band des Schnürschlusses übereinstimmt.

5. Breite Spitze. Häkelarbeit an Medaillon-Mignardise. — Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste M., L. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Sehr kräftige hellgraue Medaillon-Mignardise bildet die Grundlage der vorliegenden Spitze, zu welcher drellirte Baumwolle (Ackermann's Häkelgarn, Nr. 30) in Roth, Dunkelblau und Hellgrau, passend zur Mignardise, verwendet ist. In Bogen sich kreuzende und an den Kreuzungspunkten auf einander festgenähte Mignardise umrahmt je eine gehäkelte Rosette, die sich abwechselnd in Roth mit Blau oder in Blau mit Roth ausgeführt markirt. Die Mitte dieser Rosette bildet ein Ring aus 12 L., in den nach 3 L. 29-30 St. greifen; in der folgenden Tour häkelt man: * 7 f. M., 7 L., 1 f. K. in die letzte f. M. und in die L.-Schlinge fünfmal je 2 f. M. und 3 L., zum Schluß noch 2 f. M. Noch dreimal zu wiederholen vom Stern. Die sich hieran anschließenden Picot-Bogen werden mit der zweiten Farbe gearbeitet. * 1 f. M. zwischen 2 Bogen in den Ring, 7 L., 1 f. M. in das 2. Picot des nächsten Bogens, 9 L., 1 f. M. in das 4. P. desselben Bogens, wieder 7 L. Noch dreimal zu wiederholen vom Stern. Diese L.-Bogen sind dicht behäkelt mit abwechselnd 3 f. M. und 1 P. (aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück). Bei Ausführung der P. wird der Anschluß an die Mignardise vermittelt. Wie aus Abb. 5 ersichtlich, füllen halbe Rosetten die Räume oberhalb der Mignardise. Der Ring für diese zählt gleichfalls 12 L., er wird jedoch nur zur Hälfte mit 15 St. behäkelt; für die folgenden Touren ist der Arbeitsfaden je neu anzulegen. Die Ausführung des aus fünf Touren bestehenden Abschlußbörtchens, wie des durchweg roth gearbeiteten Bogen-Abschlusses der Spitze erhellt aus Abb. 5. Abb. 10 zeigt die Spitze und einen mit ihr übereinstimmenden Einsatz zur Ausstattung von Zug-Gardinen angewendet.

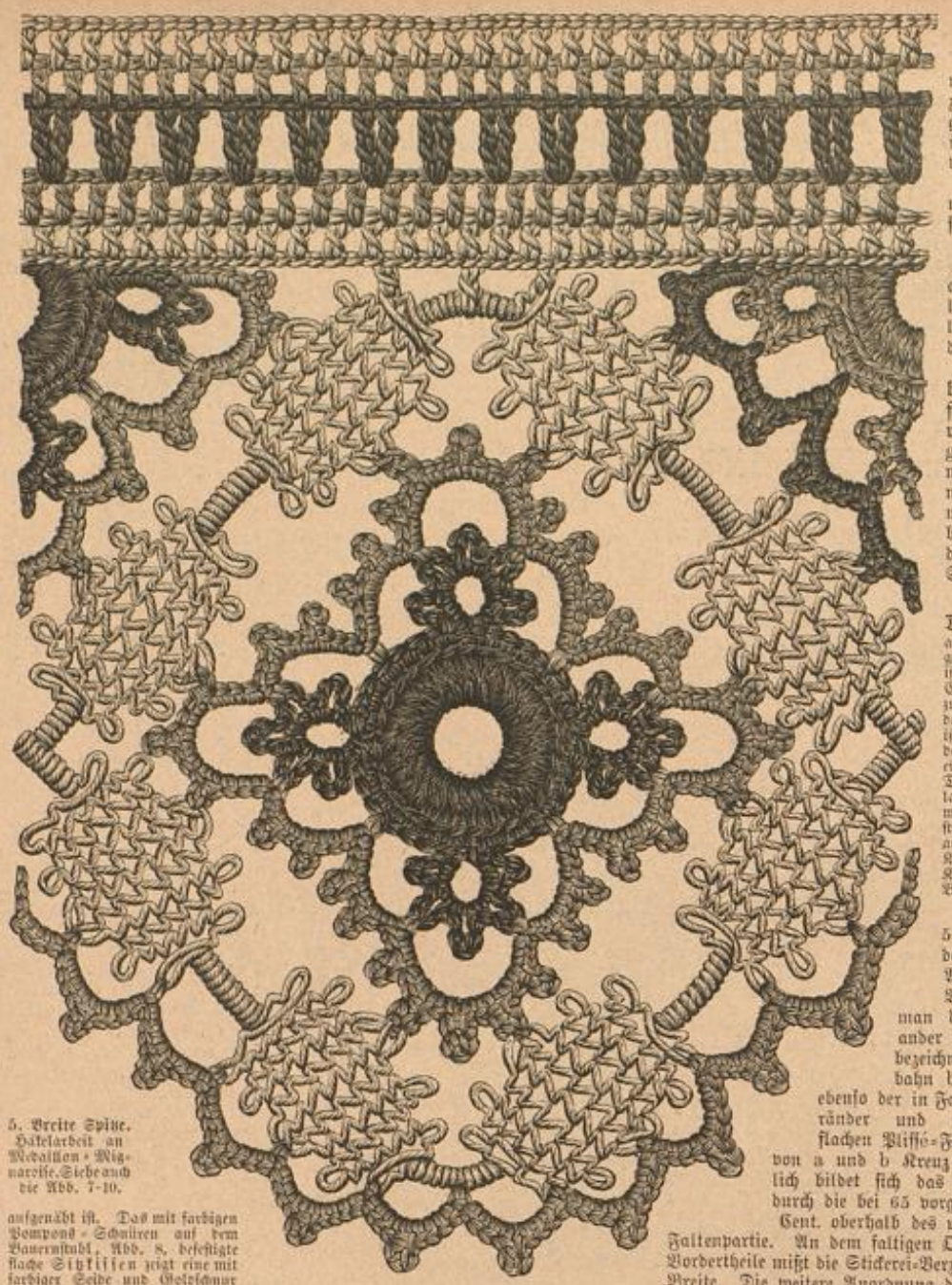
7-10. Möbel und Gardine mit Häkelarbeit für ein Garten-Zimmer. — Die festen, bequemen Bambus-Möbel für Garten-Zimmer und Veranda können ihrem originellen Charakter gemäß eine etwas bunte Ausstattung vertragen. So zeigt die Lehne des kleinen, nur 125 Cent. langen Sophas, Abb. 7, zwei Kissen aus rothem Schweizer-Kattun, über welche sich eine am unteren Rande ausgefranzte Draperie aus buntgestreiftem grauen Jutestoff legt; diese ist wiederum durch ein Gitter aus blaugrauen und rothen Wollsträhnen mit gelb-blau gemischten Pompons an den Kreuzungspunkten und 20 Cent. langen Franzen verziert. Die Pompons wiederholen sich an der mit gestreiftem Stoff bekleideten Seitenlehne. Rosetten aus ausgefasertem Stoff markiren die Verbindung der beiden Kissen und garniren deren anderen Außenrand. Den Rand des Sitzes umgiebt eine aus Bindfaden geknüpfte und durch eingeschlungene rothe Wollsträhnen bereicherte Franze, deren 13 Cent. breiten, roth unterlegten Kopf in leichten Stichen gearbeitete Sterne aus rother Wolle verzieren. Die gleichfalls mit rothem Schweizer-Kattun bezogenen flachen Kissen des Sitzes überschneidet ein nach Abb. 5 hergestellter Einsatz, welcher längs der Ränder mit Kreuznaht-Stichen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Borte. Hand-Gewebe mit zwei Schiffchen. Siehe auch Abb. 13.

4. Halbhoher Schuh für die Reise.



5. Breite Spitze. Häkelarbeit an Medaillon-Mignardise. Siehe auch die Abb. 7-10.

net, zu einem zierlichen Gegenstande, wie ihn Abb. 18 veranschaulicht. Seiten- und untere Fläche sind braun gebeizt. Das Muster kann auch als Vorlage zur Malerei in Sepia dienen.

23. Durchbruch-Streifen auf Canevas de congrès. — Der mit Abb. 23 naturgroß dargestellte Durchbruch ist beliebig mit Seide, Zwirn oder Garn, weiß oder farbig auszuführen. Besonders geeignet erscheint derselbe zur Ausstattung von Reisekissen und Schlummerrollen (siehe Abb. 13).

27 u. 89. Anzug mit langer Schürzen-Draperie zur Trauer. — Ueber die Rock-Grundform aus schwarzem Camelot, welche 40 Cent. hoch mit Steifgaze gefüttert und 10 Cent. breit mit Kaschmir besetzt ist, fällt ein Vorder- und Seitenbahnen deckender, 103 Cent. langer Kaschmir-Volant, der an der einen Seite zunächst zwei je 4 Cent. breite Plissé-Falten bildet, dann in eine 20 Cent. breite Tollfalte und endlich in regelmäßige, 12 Cent. breite Plissé-Falten geordnet ist. Die Tollfalte garnirt ein 11 Cent. breiter Streifen aus englischem Krepp, der sich in gleicher Breite um den unteren Rand des Volants fortsetzt. Die über den Volant herabfallende Schürzen-Draperie erfordert einen 120 Cent. breiten Stoffttheil, der an einem Seitenrande 95 Cent. Länge, am anderen 106 Cent. mißt. Der längere, eingefaltete Rand tritt mit dem oberen Rand eingefaltet in den Bund. Die 250 Cent. weite, 106 Cent. lange hintere Draperie ist in gleichmäßige Plissé-Falten geordnet, an einem Seitenrande 3 Cent. breit gesäumt und mit einigen Stichen auf der Rock-Grundform befestigt, am anderen Seitenrande von einem 11 Cent. breiten Krepp-streifen begrenzt, welcher den Ansatz des Volants deckt. Der vordere Schluß der mit kurzem Faltenschößchen ausgestatteten Taille verschwindet theilweise unter dem herzförmigen, von einem 8 Cent. breiten Revers-Kragen begrenzten Krepp-Einsatz, unter welchem ein kürzerer und ein bis zum Saum der Taille reichender Krepp-streifen hervortreten. Der 5 Cent. hohe Stehkragen und die aus drei Blenden von 4 und 2 Cent. Breite bestehende Aermel-Garnitur sind, wie ersichtlich, aus Krepp gefertigt.

29 30 u. 26. Anzug aus durchbrochenem Stoff. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 26. — 50 und 5 Cent. breite, in Blau und Roth ausgeführte Stickerei-Streifen mustern den congrès-Stoff der luftigen Sommer-Toilette, Abb. 29-30. Wie ersichtlich, dient die breite Bordüre als Abschluß des eingereihten Volants, welcher die mit Gazefutter und 6 Cent. hohem Tollfalten-Volant ausgestattete Rock-Grundform garnirt. Für das zierliche Draperie-Arrangement faßt man die nach a der Abb. 26 gewonnene Vorderbahn am oberen Rande mit dicht über einander liegenden Plissé-Falten in den Bund (siehe Abb. 29) und rafft den mit Kreuz und Punkt bezeichneten Seitenrand neben der Seitennaht des Rockes zu 22 Cent. Länge. Von der Hinterbahn b fügt sich der eine Seitenrand mit einigen nach links gelegten Falten in den Bund, ebenso der in Falten geordnete obere Rand von Stern bis 155. Bis 110 legt sich letzterer dann um die Schlitzränder und tritt wiederum bis Kreuz mit Toll- und flachen Plissé-Falten in den Bund, sodaß die Seitenränder von a und b Kreuz auf Kreuz zusammentreffen. Schließlich bildet sich das aus Abb. 30 erkennbare Panier durch die bei 65 vorgezeichnete, 16 Cent. lange, 43 Cent. oberhalb des unteren Randes beginnende Faltenpartie. An dem faltigen Oberstoff der Taillen-Vordertheile mißt die Stickerei-Verzierung 26 Cent. Breite. Die weitere Anordnung der Taillen- und Aermel-Garnitur aus schmalen Stickerei-Streifen und 5 Cent. breitem, rothen und blauen Picot-Band erklären die Abb. 29-30 (das rothe Band deckt die Rückennaht und den Hakenschluß in der vorderen Mitte). Ein 38 Cent. langer, 58 Cent. weiter, zur Hälfte umaufgenäht ist. Das mit farbigen Pompons-Schnüren auf dem Bauernstuhl, Abb. 8, befestigte flache Sitzkissen zeigt eine mit farbiger Seide und Goldschnur auf rothem Leinen ausgeführte Stickerei. Das 50 Cent. im Quadrat messende Deckchen auf den Tisch, Abb. 9, ist ebenfalls mit leichten Stichen auf Leinen gearbeitet und erhält einen breiten Plüschrand als Abschluß. Die aus grobem grauen Leinen bestehende Gardine, Abb. 10, ist am vorderen und unteren Rande mit der in Roth und Grau gearbeiteten Spitze, Abb. 5, verziert, welche ohne den Zackenrand, wie Abb. 10 lehrt, auch den Einsatz bildet.

11. Capote-Hut aus schwarzem Stroh. — Große Schlupfen aus farbigem Reps bilden die volle Garnitur des zierlichen Hütchens; ganz flache Schleifen vermitteln dessen Schluß, was besonders beachtenswerth ist. In Schwarz gehalten, eignet sich der Hut auch für Trauer-Toilette. Siehe Abb. 90.

13 u. 3. Schlummerrolle mit Webe-Arbeit. — Die Herstellung verlangt 38 Cent. farbigen Seidenplüsch, dessen Breite die Länge der Schlummerrolle ergiebt. Nachdem der Plüschtheil zur Rundung geschlossen und die Enden etwa 10 Cent. breit mit harmonirendem Atlas gefüttert worden, schiebt man ein mit Federn oder Roßhaar gefülltes Kissen ein und zieht die Hülle mittelst Einreihens oberhalb der gefütterten Enden zusammen, sodaß diese eine Art Manschette bilden. Dieselbe wird durch einige Stiche aufgeschlagen und durch Schleifen aus Picot-Band verziert, das auch die sonst übliche Schnur ersetzt. Die weitere Ausstattung der Rolle besteht aus einem in bunten Farben und Gold gewebten Streifen, welchen Abb. 3 naturgroß darstellt.

18. Stiefelknecht mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage zur Nr. v. 8. Mai d. J., Fig. 40. — Der einfache allbekannte Stiefelknecht aus weißem harten Holz wird durch die auf seiner oberen Fläche ausgeführte wirkungsvolle Brandmalerei, deren Muster Fig. 40 zur Hälfte vorzeich-

6. Taille mit abgenähten Falten zum Anzug, Abb. 2 u. 50.

7-10. Möbel und Gardine mit Häkelarbeit für ein Garten-Zimmer. Siehe die Spitze, Abb. 5.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

11. Capote-Hut aus schwarzem Stroh. Siehe auch Abb. 90.

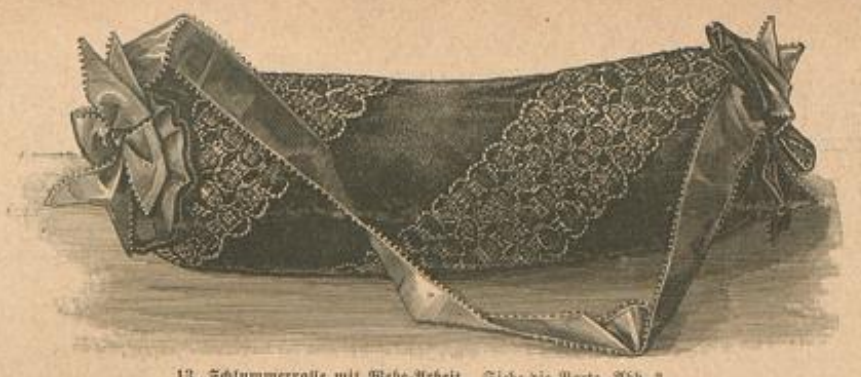
gelegter und an den oberen Rändern eingefalteter Stofftheil ergiebt das den Rückentheilen angesetzte Schößchen. Zweifarbiger Schleifenschmuck.

32 u. 52. Capote-Hut aus farbigem Spitzenstoff. — Reich mit kleinen goldenen Flittern benähter braunseidener Spitzenstoff ist zu der zierlichen Capote, Abb. 32, in Tollfalten arrangirt, die vorn auf das Haar fallen. Zwischen ihnen verbirgt sich eine Schleife aus modefarbenem Reps-Band, aus welchem auch die Bindebänder bestehen. Ein Zweig großer Stiefmütterchen vervollständigt die Garnitur. Abb. 52 zeigt die Rückansicht des Hutes aus einfacherem Material.

33-34. Toque mit Stoffkopf. — Den Kopf der Tüll-Grundform decken zwei je 26 Cent. breite, 45 Cent. lange, in der Mitte zusammengenähte rothe Ottoman-Streifen, welche, rings um den Boden zweimal über Draht eingereiht, bis zum Krempen-Ansatz reichen und in der vorderen Mitte zwei volle Bauschen bilden, während sie sich hinten nach Abb. 33 über den Hutrand legen. Zur Bekleidung der vorn zweimal eingebogenen, 5 Cent. breiten, seitwärts schmal auslaufenden Krempe dient 11 Cent. breite Chantilly-Spitze, welche, in der Mitte zu Tollfalten geordnet, 4 Cent. breit übersteht u. seitwärts durch Perlen-Rosetten in leichten Querfalten zurückgenommen ist. Eine Spitzen-Rosette und schwarzer Federnschmuck als Garnitur.

14. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 1 u. 28.

12. Ausgebreiteter Rock zum Anzug, Abb. 46.



13. Schlummerrolle mit Webe-Arbeit. Siehe die Borte, Abb. 3.

15-16. Seitenansicht des Rockes zum Anzug, Abb. 44. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 17.

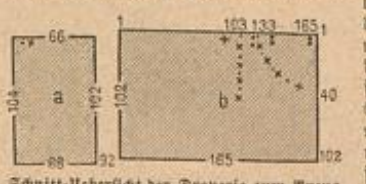
8. Stiefelknecht mit Brand-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 40 der Nr. vom 8. Mai d. J.

20. Ausgebreiteter Rock zum Anzug, Abb. 2 u. 50. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21.

23. Durchbruch-Streifen auf Canevas de congrès.

12. Anschließender Paletot mit Jabot. S. a. Abb. 40.

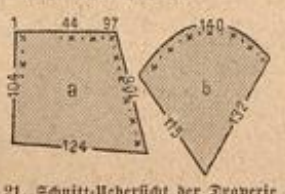
tönter Atlas. Das mit der 3 Cent. breiten Rand-Einfassung zusammenhängende, die Hauptlinien der Zeichnung bildende Ornament ist aus goldbraunem Plüsch geschnitten und mit einem kräftigen Goldschnürchen contourirt, dem sich zum Theil eine stark unterlegte, gerade Plattstichlinie aus feiner goldgelber Cordonnet-Seide anschließt. Im Uebrigen ist die Stickerei, welche im in einander greifenden Plattstich abwechselnd mit Cordonnet-, eintheiliger Filoselle- oder Filofosse-Seide ausgeführt wurde, nicht unterlegt; feiner Goldfaden markirt die Adern und die hellsten Lichter. Die Blatt-Verzierung um das Engelsköpfchen in der Mitte des Kissens, das geübte Hände auch mit Gouache malen können, ist hellholzfarben schattirt. Von den Blumen zu beiden Seiten markirt sich die eine in Kupfer und Holzbraun mit hellblauen, die andere in Hellblau und Gold mit kupferfarbenen Kelchblättern. Jede der vier, von der Mitte ausgehenden Blatt-Arabesken wurde moosgrün und rosa, das anschließende Blatt graugrün und blau, die Blume lila mit holzfarbenen Kelchblättern ausgeführt; der holzfarben abschattirten Staubfädenkapsel schließen sich röthliche Blättchen an. Stiele und Ranken zeigen ein sanft abschattirtes Grün.



17. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 15-16 u. 44.

40 u. 12. Anschließender Paletot mit Jabot. — Der aus schwarzem Moiré mit Tollfalten-Schößchen gefertigte Paletot mißt hinten 59, vorn 62 Cent. Länge. Die durch Hakenvorrichtung geschlossenen Westentheile werden, wie aus Abb. 12 ersichtlich, von einem 72 Cent. langen, mit 6 Cent. breiter Perlenfranze abgeschlossenen Jabot aus doppelt genommenem Perlentüll gänzlich bedeckt. Ein 10 Cent. breiter Umlegekragen ergänzt die Revers; 8 Cent. breite Taschenpatten, 9 Cent. hohe, durch Perlen-Passementerie bereicherte Aermel-Aufschläge.

35-36 u. 31. Anzug mit Schoßtaille. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 31. — Zu cremefarbenem glatten und mit dunkelblauen Seidenstreifen gemustertem Kaschmir bildet blaue Surah die plissirten Einsätze der Taillen-Vordertheile, die Oberärmel, sowie das Halsbündchen. Erstere zeigen unsichtbare Hakenvorrichtung in der vorderen Mitte und den Oberstoff je in eine Falte zurückgelegt; die Oberärmel sind, wie Abb. 35 erkennen läßt, ganz aus glattem Gewebe gefertigt. Die Plissé-Garnitur der Rock-Grundform besteht an einer Seite aus drei über einander fallenden Volants, von denen der unterste sich auch um die Hinterbahn fortsetzt, an der anderen aus einem bis zum Bunde aufsteigenden Faltentheil. Abb. 31 veranschaulicht mit a die Maßverhältnisse der vorderen Draperie, deren oberer Rand von 1 bis 106 gefaltet, bis 146 glatt in den Bund tritt, während man den Stoff bei 158 zuerüber zu 14 Cent. einreiht, sodaß die drei angeschnittenen, unten von Passementerie-Gehängen zusammengefaßten Patten lose herabfallen. Das einfache Arrangement der laut Kreuz und Punkt in den Bund gefalteten und auf dem Rock drapirten Hinterbahn erklären die Abb. 35-36; zwischen den Faltenpartien legt sich der obere Rand von 46 bis 142 als Schlupfe um den Schluß.



21. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 2, 20 u. 50.

22. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 87 u. 72.

41. Toque aus Bast. — Perlenborte begrenzt die aufgeschlagene Krempe des durch einen verhältnißmäßig niedrigen Kopf ausgezeichneten Basthutes, Abb. 41. Die geschmackvolle Garnitur setzt sich aus hell porphyrfarbenem doppelseitigen Atlas- und Sammet-Picotband und einer etwas dunkler nüancirten Feder zusammen.

42. Taille mit Fichu-Garnitur. — Zu einem Anzug aus grauem Leinen gehörig, wird die einfache kurze Taille durch eine Fichu-Garnitur aus blauem, roth punktirtem crêpartigen Stoff vervollständigt. Dieselbe erfordert einen 118 Cent. langen, in der Mitte 33 Cent. breiten, nach den Enden sich etwas verschmälernden Stofftheil. Die eingefalteten Enden deckt ein ebenfalls aus blauem Stoff bestehender Schnebengürtel, dessen Breite in der Mitte 9 Cent., an den Enden 4 Cent. beträgt. Die Länge seines oberen Randes mißt von der Mitte aus nach jeder Seite 20 Cent., die des unteren Randes 24 Cent. Strohhut mit hohem Kopf, den ein breites blaues Band umgiebt und ein Blumenzweig ausstattet. Krempe mit dunkelblauem Sammet gefüttert.

24. Aermel mit Puffen und Spitzen-Garnitur. Verwendbar zum Anzug, Abb. 2 u. 50.

37-38. Anzug mit kurzer Taille. — Die Anordnung der Draperie — hinten eine leicht gerafft gerade Bahn, vorn eine eingereihte, von Revers begrenzte, gerade herabfallende Schürze — ergänzt seitwärts eine bis zum Bunde aufsteigende Rock-Garnitur. Dieselbe besteht an dem aus fahlblauem Wollstoff und gelblich-grauem Tuch zusammengesetzten Modellanzug in regelmäßig wechselnden Tollfalten beider Gewebe. Die mit grauem Passepoil und weißreihigem Knopfschluß versehene kurze, runde Taille öffnet sich über einem blauen, gleichfalls mit Besatz umrandeten Chemisett; ein dunkler Umlegekragen ergänzt in der aus Abb. 38 ersichtlichen eigenartigen Weise die hell abgefütterten Revers; damit harmonirende Aermel-Aufschläge.

39 u. 56. Kissen mit Plattstich-Stickerei. — Von der in Muster und Ausführung gleich schönen Stickerei veranschaulicht Abb. 56 ein reichliches Viertel naturgroß. Als Grundstoff dient gelblich ge-

26. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 29-30.

27. Anzug mit langer Schürzen-Draperie zur Dame. Siehe die Rückansicht, Abb. 89.

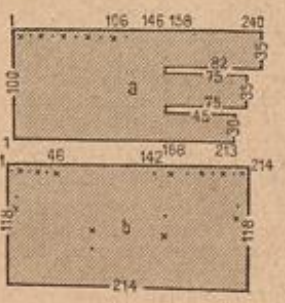
28. Anzug mit langer Rock-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 14.

29-30. Anzug aus durchbrochenem Stoff. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 26.

43. Taille mit Latz und aufgeknöpften Vordertheilen. — An dem aus glattem und gemustertem Stoff hergestellten Anzug zeigt die Schoßtaille einen Latz, dem die glatten Vordertheile an beiden Seiten mit Perlmutter-Knöpfen aufgeknöpft werden. Der breite Umlegekragen tritt vorn über einem Stehkragen aus einander.

44 u. 15-17. Anzug mit langer Weste. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 17. — Die kurzen Jackentheile der Taille öffnen sich über einer langen Weste aus groß carrirtem Wollstoff. Rücken- und Seitentheile endigen in Patten, die auf carrirtem Plissé ruhen.

Die Abb. 15-16 veranschaulichen in kleiner Ansicht den carrirten Falterock, dessen einfache, nach der Schnitt-Uebersicht, Abb. 17, hergestellte Draperie aus glattem Stoff besteht, a gilt der Vorderbahn, deren oberer Rand leicht eingefaltet in den Rockbund tritt, während die losen Seitenränder, nur an der auf Abb. 16 ersichtlichen Seite ein wenig gefaltet, auf dem Rock befestigt sind. Der obere Rand der Hinterbahn (b) bildet von Doppelpunkt bis Doppelpunkt zunächst eine Schlupfe bleibt glatt bis Kreuz und wird alsdann fest eingereiht. Nachdem die Falten in der hinteren Mitte den Kreuzen und Punkten entsprechend arrangirt werden,



31. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 35-36.

25. Aermel mit Epaulette. Verwendb. zum Anzug, Abb. 2 u. 50.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

hat man, ebenfalls durch Einfalten, den auf Abb. 15 ersichtlichen Zipfel zu gestalten. Stepplinien und kleine Knöpfe als Ausstattung.

45. Gartenhut. — Der mit hohem Kopf und breiter Krempe aus ecrufarbenem Bast hergestellte Hut ist mit gleichfarbigem, faltig gezogenem Mull bekleidet und mit Schleifen aus blauem Atlas-Band reich garnirt.

46 u. 19. Anzug mit schräg geschlossener Schnebbentaille. — Besonders eigenartig gestaltet sich an dem aus braunem Satin gefertigten Anzug die mit schrägem unsichtbaren Hakenschluß eingerichtete Taille. Ein breiter Latztheil aus fein gefälteltem braunen Atlas wird an einer Seite von einem 5 Cent. breiten Sammet-Revers, an der anderen von Schleifen aus 6 Cent. breitem braunen Atlas-Band begrenzt. Aermel mit 8 Cent. breiten Sammet-Aufschlägen. Von dem reich drapirten Rock veranschaulicht Abb. 19 die ausgebreitete Ansicht. Der in tiefe, einander begegnende Falten arrangirten Vorderbahn, über welche Schleifen fassen, schließen sich an beiden Seiten je 108 Cent. lange, 96 Cent. breite doppelte, mit Gazefutter versehene und mit bräunlicher Tüllstickerei glatt überlegte Stofftheile an. Darüber fallen zipflig arrangirte Draperietheile, die je eine 100 Cent. lange, 103 Cent. breite Stoffbahn erfordern. Ein 110 Cent. langer, 240 Cent. breiter Stofftheil ist für die Draperie erforderlich, welche die gefälteten, hinteren Rockbahnen ausstattet. Das Arrangement derselben wird durch die ausgebreitete Ansicht des Rockes, Abb. 19, deutlich erklärt.

35-36. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 31. 37-38. Anzug mit kurzer Taille.

32. Capote-Hut aus farbigem Spitzenstoff. Siehe die Rückansicht, Abb. 52. 33. Toque mit Stoffkopf. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34.

47. Capote-Hut aus Tüll. —Die zierliche Capote aus schwarzem Tüll garniren breite Goldspitzen, feine schwarze Federchen und graziöse Bandschlupfen.

48. Anzug mit kurzer Taille. — Einem Anzug aus blau und weiß gestreiftem Satin entnommen, zeigt die Taille zu frackartig verlängertem Rückenschößchen kurze Vordertheile, deren entsprechend weiter geschnittener Oberstoff unten in vier dicht auf einander liegende, je von einem Perlmutter-Knopf gehaltene Falten geordnet ist. Das frei gewordene, in der vorderen Mitte durch kleine Knöpfe geschlossene Futter bekleidet gelb getönte Maschinen-Stickerei, von welcher ein 9 Cent. breiter Volant westenartig dem unteren Taillenrande vorsteht. 5 Cent. hohes, seitwärts geschlossenes Halsbündchen, 12 Cent. breiter Umlegekragen, ebenso wie der ergänzende Manschettentheil an dem nach Abb. 48 einzureihenden Blusenärmel, aus Stickerei. Siehe die verwendbaren Aermel, Abb. 24-25.

49. Großer runder Florentiner. — Abb. 49 veranschaulicht den ganz maisgelb gehaltenen, äußerst kleidsamen Hut. Zu 3 Cent. hohem Kopf mißt die in der hinteren Mitte unter zwei Bandschleifen aufgeschlagene Krempe rings 11 Cent. Breite. Ein in Falten zusammengebrochener schräger Stoffstreifen schlingt sich um den Kopf; reicher Federnschmuck.

34. Toque mit Stoffkopf. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33. 40. Anschließender Paletot mit Jabot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 12. 41. Toque aus Bast.

51. Runder Hut in Mützenform. — Blauer Sammet bekleidet den 8 Cent. breiten Rand; schwarze, mit Perlen verzierte Spitzen, Federn und Schleifen decken den Kopf.

53. Anzug für Knaben von 4-6 Jahren. — Faltenröckchen und Jacke sind aus dunkelblauem Tuch hergestellt, die Vordertheile der letzteren zeigen, reversartig zurückgeschlagen, hellgraues Futter. Mit diesem stimmt die imitirte Weste überein, die mit dunkler Seide ausgeführte Börtchen aus losen Stichen verzieren. Dunkelblaue Mütze; lange blaue Strümpfe, hohe Stulpenstiefel.

54 u. 70. Anzug für Mädchen von 10-12 Jahren. — Das Modellkleid ist aus weißem voile gefertigt und mit hellblauen Steppstich-Linien, gleichfarbigem Atlas und 6 Cent. breitem Atlasbande ausgestattet. Den in 8 Cent. breite Plissé-Falten geordneten Rock begrenzt ein 8 Cent. breiter, mehrmals abgesteppter Saum. Die Draperie erfordert eine 250 Cent. lange, 53 Cent. breite Bahn, die an der unteren Stoffkante einen 3 Cent. breiten, dreimal abgesteppten Saum erhält. Der eine Seitenrand (die Breite des Stoffes) wird abgeschrägt und zu 12 Cent. eingefaltet in die hintere Seitennaht des Rockes gefaßt; der obere Rand tritt 13 Cent. lang glatt, 30 Cent. lang auf 15 Cent. eingereiht in den Bund und bildet alsdann, auf der Hüfte, sowie neben der hinteren Seitennaht durch einige Falten aufgenommen, einen kleinen Panier. Der Rest des Stoffes ergiebt zu-

39. Kissen mit Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 56.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

42. Taille mit Fichu-Garnitur.
43. Taille mit Lay und aufgeknöpften Vordertheilen.
44. Anzug mit langer Weste. Siehe die Abb. 15-16, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 17.
45. Gartenhut.
46. Anzug mit schräg geschlossener Schnebbentaille. Siehe den ausgebreiteten Rock, Abb. 19.
47. Capote-Hut aus Tüll.
48. Anzug mit kurzer Taille.
49. Großer runder Florentiner.
50. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 2. Siehe auch Abb. 6 u. 20, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21.
51. Runder Hut in Mützenform.

Capote-Hut aus farbigem Spitzen- Siehe die Vorderansicht, Abb. 32.

sammen mit einer 64 Cent. langen, 56 Cent. breiten geraden Bahn, nach Abb. 70 arrangirt, die hintere Draperie. An der geraden Bahn sind die Seitenränder gleich dem unteren Rande übereinstimmend mit der vorderen Draperie abzusteppen, während der obere Rand sich dem Rockbunde einfügt. An der zierlichen Schoßtaille schließt der eingereihte Lattheil mit einem 6 Cent. breiten Schnebbengurt ab. Die Aermel ergänzt je eine 6 Cent. breite untertretende Atlas-Manschette, welche dem vorderen Rande 2 Cent. breit vorsteht. Auch die Taille verzieren nach den Abb. 54 u. 70 mehrfache Steppstich-Linien.

55. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — Die Verbindung des sehr krausen Falten-Röckchens und der ebenfalls kraus gezogenen ausgeschnittenen Blusentaille deckt als Gürtel ein schmales, seitwärts zur Schleife gebundenes Atlasband. Breite weiße, verstürzt angenähte Spitze steigt in schräger Richtung vom Gürtel aufwärts, begrenzt die Hälfte des vorderen Ausschnittes, die Achsel und den ganzen hinteren Ausschnitt bis zur anderen Achsel, wo sie unter einem vollen Schleifen-Arrangement endigt.

58-59. Elegante Schirmstöcke. — Beide lange und kräftige Stöcke bestehen aus hell lackirtem Holz und zeigen goldglänzende Metall-Verzierungen, welche an dem einen Stock eine Kapsel mit starker Kette, an dem anderen drei Kugeln bilden. Mehrfarbige Schlupfenschleifen und Pompons-Büschel an seidener Litze vervollständigen je die Ausstattung.

60. Schleife. — 6 Cent. breites Seiden-Band mit Krepprand und fein gefältelter Tüll ergeben, in Schlupfen und Enden geordnet, die zierliche Schleife, die für Haar oder Hals einen reizenden Schmuck bildet.

61. Cravate. — Den Querrändern des 6 Cent. breiten, 28 Cent. langen Shawl-Theiles aus schräg genommener, fein plissirter weißer Seidengaze schließen sich je 36 Cent. breite, 14 Cent. lange, in Falten geordnete gerade Grenadine-Streifen an, denen eine fein plissirte, 15 Cent. lange Tüllspitze als Abschluß dient. Abb. 61 läßt deutlich erkennen, wie diese beiden Cravaten-Enden durch eine aus 2 Cent. breitem farbigen Picot-Band geordnete Schleife zusammengehalten werden.

62-67. Kappen aus Taschentüchern zusammenzufalten. — Ein Hauptvergnügen der Kinder und selbst der Erwachsenen besteht an schönen Sommertagen darin, sich in's frische Gras oder duftige Heu zu legen, doch möchte man dabei die Haarfrisur gern vor Halmen ꝛc. schützen. Für diesen Zweck empfehlen sich die zierlichen Kappen, Abb. 62-65, welche leicht aus Taschentüchern zusammenzufalten sind. Das für Mädchen bestimmte Käppchen, Abb. 63 u. 64, welches aus einem großen, roth gemusterten Taschentuch besteht, ist nach Abb. 67 herzustellen. Zunächst wird das Tuch mit der Rückseite nach außen in der Mitte zusammengelegt (siehe die Bruchlinie I auf Abb. 67) und dann nach Bruchlinie II die obere Hälfte umgeschlagen, sodaß die rechte Seite des Tuches sichtbar wird. Hierauf legt man diese nach unten, bricht, Stern auf Stern treffend, die beiden Ecken der dreifachen Tuchhälfte derartig um, daß sie in der Mitte an einander stoßen und rollt schließlich den unteren längeren Stoffrand bis zu dem kürzeren auf. Sobald nun dieser fest aufgerollte Rand in die Hälfte gelegt wird, tritt die Form des Käppchens hervor. Für Knaben empfiehlt sich das Mützchen, Abb. 62 u. 65, zu dessen Herstellung die Abb. 66 Anleitung giebt. Man bricht das Tuch zunächst zum Dreieck zusammen und legt dann die beiden unteren Zipfel, Kreuz auf Kreuz und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zur Kopfweite über einander, worauf dann schließlich die beiden oberen, auf einander liegenden Zipfel, den gleichlautenden Zeichen gemäß, abwärts gelegt und nach innen eingeschlagen werden.

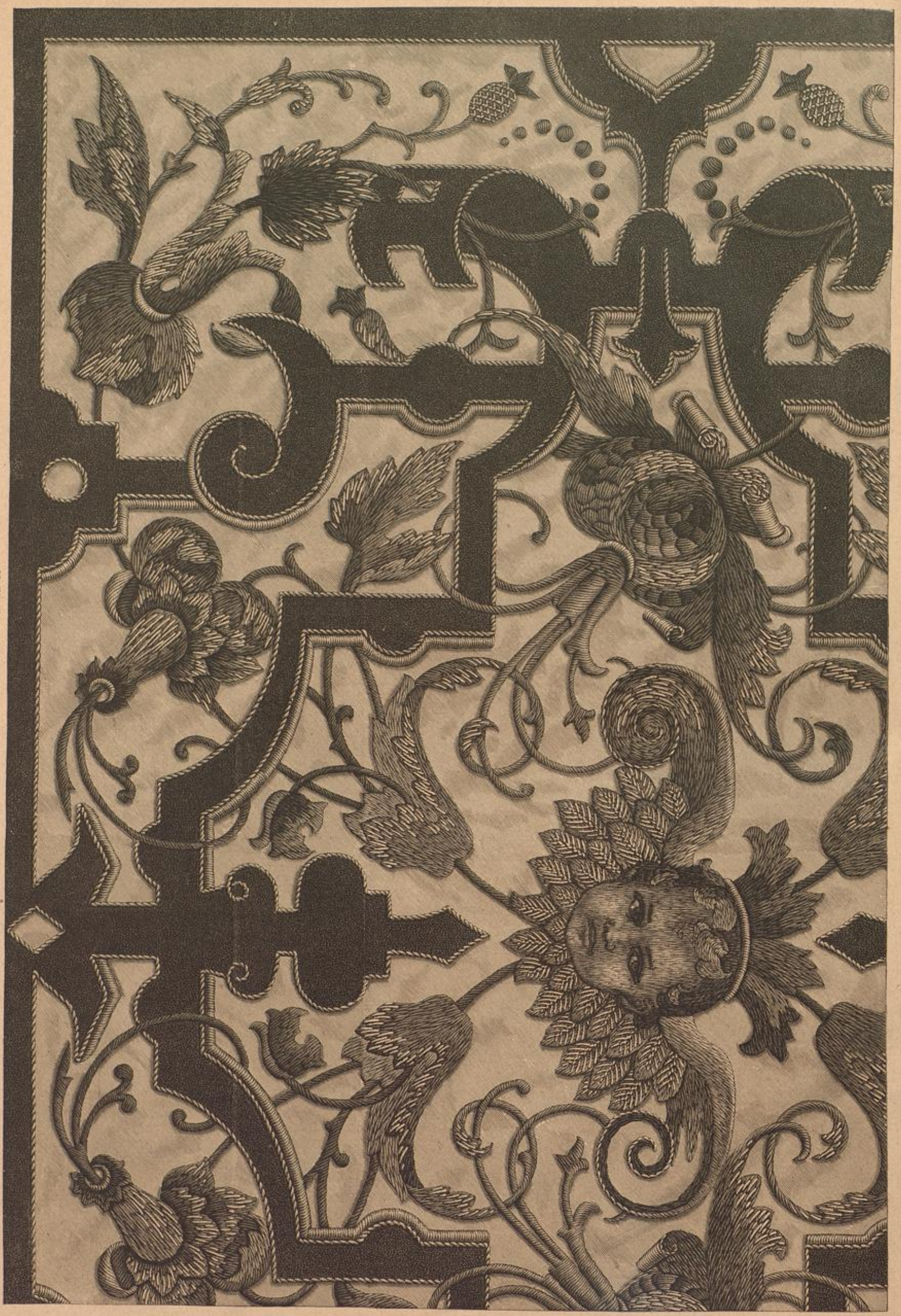
68 u. 73. Gartenkorb mit Gabelbörtchen aus Bindfaden. — Der aus Rohr geflochtene, hell lackirte Korb mißt 25 Cent. Höhe und 58 Cent. obere Länge bei 32 Cent. Mittelbreite. Der Bügel ist 15 Cent., die den Korb in zwei Hälften theilende Wand 21 Cent. hoch. Die ebenso originelle, wie zweckentsprechende Ausstattung erfordert 2 Cent. und ½ Cent. breites hochrothes Wollband nebst recht glattem Bindfaden (siehe für die Stärke Abb. 73). Aus letzterem häkelt man die lambrequinartige Garnitur, welche Abb. 73 naturgroß darstellt und die mit dem zur Hälfte zusammengebrochenen breiteren Band rings um den oberen Rand des Korbes festgeschnürt wird. Die Häkelarbeit bilden zwei Reihen mit 1 festen Masche gearbeiteter Gabelbörtchen, deren ungleich lange Schlingen durch die verschiedene Stellung der Gabelzinken entstehen. Aus der naturgroßen Wiedergabe der Garnitur, Abb. 73, geht die Stärke der Gabel hervor. Die kurzen oberen Schlingen der zweiten Reihe werden den festen Maschen der ersten auf der Rückseite gegengenäht und diese kurzen Schlingen, zusammen mit den langen der oberen Reihe mit dem zur Hälfte zusammengebrochenen breiteren Bande durchzogen, wobei man abwechselnd zwei Stäbe oben und zwei unten übergeht. In Zwischenräumen von etwa 17 Cent., garniren diese Schlingenfranze aus dem schmäleren Bande hergestellte Schlupfen-Rosetten (zwölf

53. Anzug für Knaben von 4-6 Jahren.

54. Anzug für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 70.

55. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



56. Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 39.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

57. Abschluß-Verzierung aus farbigem Band zur Schürze, Abb. 69.

58-59. Elegante Schirmstöcke.

61. Cravate.

60. Schleife.

etwa 9 Cent. lange Schlupfen in der Mitte mehrmals abgebunden). Als weitere Verzierung umzieht man die Enden des Bügels je mit einem Gabelbörtchen, dessen obere Schlingen 1½, dessen untere 13-14 Cent. Länge betragen; die obere Schlingen-Reihe wird mit einem Band durchzogen, welches die langen Schlingen in ersichtlicher Weise befestigt. Schließlich deckt man die obere Kante der Mittelwand durch 30-35-fach genommenen und mit dem schmalen Bande fest geschnürten Bindfaden, der in losen Schlingen an jeder Seite übersteht.

69, 57 u. 74. Schürze mit leichter Stickerei. — Die Schürze ist aus grauem Leinen hergestellt und mißt ohne die untere Bandverzierung 63 Cent. Länge zu 78 Cent. Breite. Von der Verzierung geben die Abb. 57 u. 74 einen Theil naturgroß, den anderen in halber Größe. Dem unteren Rande wird zunächst ein 9 Cent. breiter rothbrauner Percalstreifen (Abb. 74 zeigt die Hälfte der Breite) aufgesteppt und dann die Schürze ringsum mit ¾ Cent. breitem dunkelblauen Bande eingefaßt. Ueber dem Percalstreifen hat man nach Abb. 74 dunkelblaues Leinenband zunächst glatt und dann in stumpfen Zacken zweimal mit rothem Garn aufzusteppen. Die im Blättchenstich mit Baumwolle hergestellte Stickerei markirt sich auf dem rothen Stoff hellblau, auf dem grauen roth, während das zwischen Band und Stoff befindliche Börtchen in beiden Farben ausgeführt ist. Die dem unteren Rande untergesäumte Bandverzierung zeigt Abb. 57 in halber Größe. Rothe Spinnen befestigen die sich kreuzenden blauen und grauen Bänder. Der obere Rand der Schürze wird eingereiht in ein mit Bändern versehenes Bündchen gefaßt. Beliebig kann der Schürze ein entsprechend ausgefalteter Lah angesetzt werden.

62. Kappe aus einem Taschentuch für Knaben. Auch als Reisemütze verwendbar. Siehe die Rückansicht, Abb. 65, die Anleitung zum Falten der Kappe, Abb. 66.

64. Rückansicht zur Kappe, Abb. 63. Siehe auch Abb. 67.

75 80. Taschentücher und Schmuck-Gegenstände zur Trauer. — Das weißleidene Taschentuch, Abb. 75, zeigt ringsum einen 3 Cent. breiten schwarzen Languetten-Rand, während den schwarz gemusterten Fond des Tuches, Abb. 76, ein glatter schwarzer Streifen abschließt. Broschen und Armbänder sind aus oxydirtem Silber oder mattem Jet in den verschiedensten Formen im Handel vorräthig. Die Uhrkette ist aus schwarzer Seidenschnur hergestellt.

81-83. Häubchen mit Schneebe zur Trauer. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 82. — Die dem vorderen Rande untergesetzte Schneebe charakterisirt das für tiefe Witwen-Trauer vorgeschriebene Häubchen, Abb. 81 u. 83. Zur Herstellung desselben hat man auf dem hinteren Rande der aus doppeltem Steifstüll gefertigten Passe (siehe a der Schnitt-Uebersicht, Abb. 82) zunächst einen dreieckigen Schleiertheil aus englischem Krepp zu befestigen, welcher an seinem oberen geraden Rande 46 Cent. Weite mißt und durch zwei, in der Mitte vorzusehende Falten auf die Länge der Passe eingeschränkt wird. Die mittlere Länge des 2 Cent. breit nach außen umgelegten Schleiertheiles beträgt 24 Cent., die der schrägen Seitenränder je 34 Cent. Den vorderen Passenrand begrenzen drei je 1½ Cent. breite Krêpebleuden, über welche sich ein die Passe diademartig deckender Krêpestreifen legt; derselbe ist in Falten zu ordnen und mißt 22 Cent. Breite zu 45 Cent. Länge. Die unter dem vorderen Rande der Haube 7 Cent. breit vortretende Schneebe aus doppeltem Krepp (siehe b der Schnitt-Uebersicht, Abb. 82) wird 3 Cent. breit nach außen, zum besseren Halt über feinen Blumendraht, gesäumt. Den hinteren Rand umfaßt ein schwarzseidenes Band, das nach beiden Seiten übersteht und unter dem Haar zusammengebunden wird, während ein Gummiband die Passen-Enden vereinigt.

70. Rückansicht zum Anzug für Mädchen von 10-12 Jahren, Abb. 45.

68. Gartenkorb mit Gabelbörtchen aus Bindfaden. Siehe das Gabelbörtchen, Abb. 73.

69. Schürze mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 74, die Abschluß-Verzierung, Abb. 57.

84-85. Capote-Hut aus Krepp zur Trauer. — Sehr kleidsam an der durchweg aus englischem Krepp gefertigten Capote ist die Bezierung der mit einer Puffe umfaßten geraden Krempe, bestehend in drei, zur Stuart-Schneebe gebogenen, mit hochstehenden Krêpperollen bekleideten Drahtbügeln. Die aus Abb. 85 ersichtliche Garnitur des Kopfes erfordert 36 Cent. breite, je zu 9 Cent. eingefaltete Krêpestreifen.

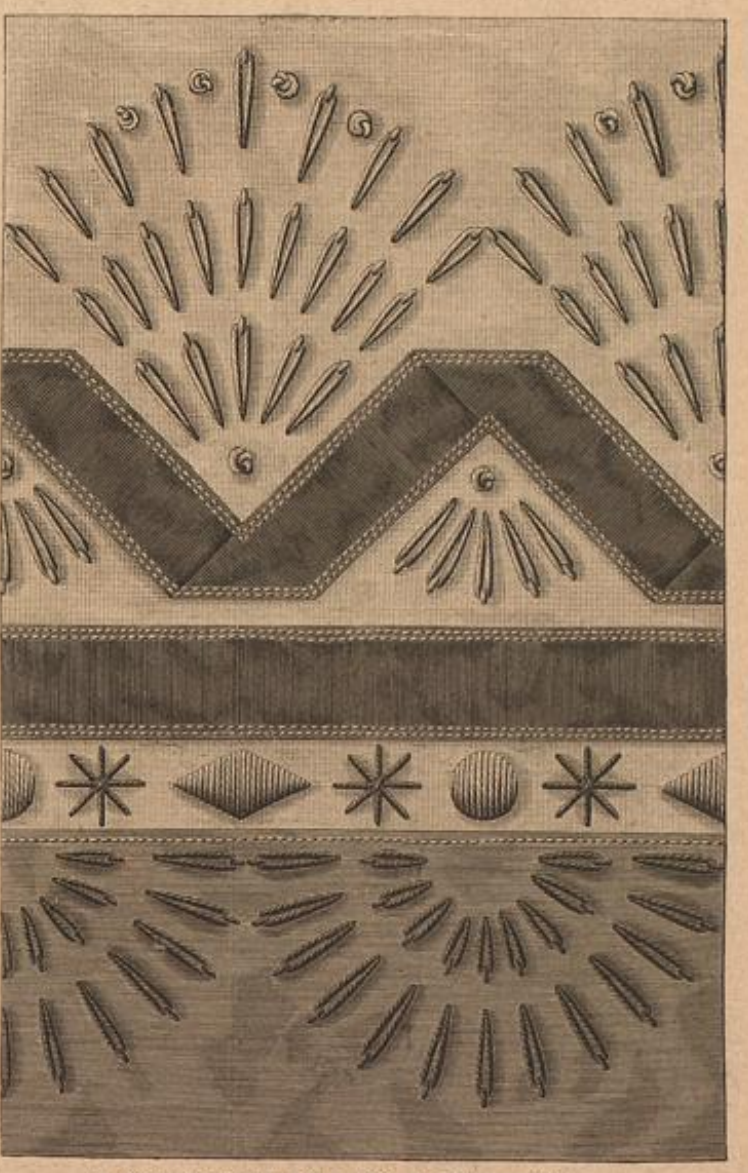
86 u. 71. Anzug mit langem Mantel zur Trauer. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 54 der Nr. v. 16. Oct. 86. — Auf Grund des oben angegebenen naturgroßen Schnittes läßt sich der mit den Abb. 86 u. 71 dargestellte Mantel ohne große Mühe anfertigen. Den Vordertheil (Fig. 75) hat man bis auf 133 Cent. Länge des Modells herzurichten und dem kurzen Rückentheil zwei je 100 Cent. lange, am oberen Rande scharf eingereihte Rockbahnen aufzusetzen; die inneren Seitenränder dieser Hinterbahnen, welche in ganzer Länge offen bleiben, werden 22 Cent. breit mit englischem Krepp gefüttert und zu 10 Cent. breiten Revers umgelegt. Eine gleiche Ausstattung zeigen die vorderen Mantelränder, sowie die Aermel. Stehkragen aus Krepp. Zu unserer Vorlage diente ein jerseeartiger, durch einen gröberen Faden carrirter Wollstoff,

71. Rückansicht zum Mantel, Abb. 86.

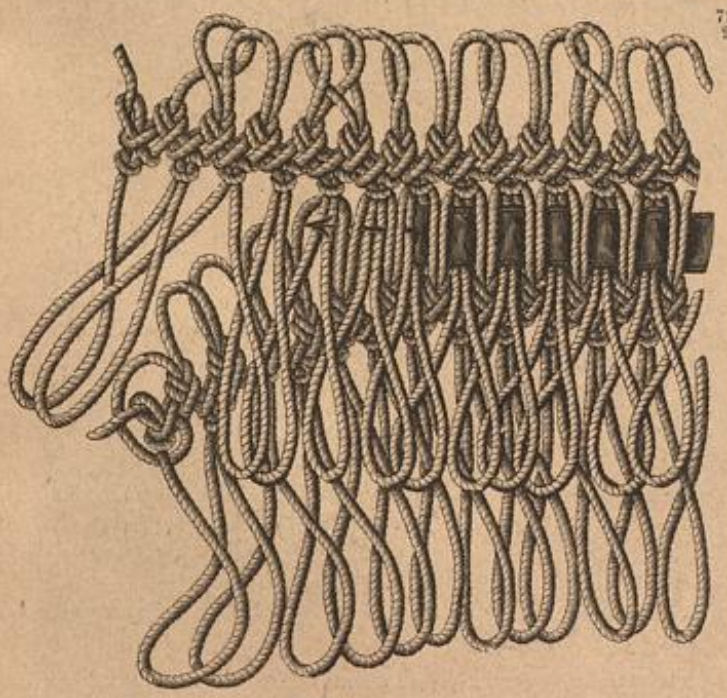
72. Rückansicht zum Anzug, Abb. 87.

den man durch Kaschmir, Bigogne, Cheviot oder Loden ersetzen kann. Hut aus englischem Krepp mit passendem kurzen und langen Schleier.

87, 72 u. 22. Anzug mit langer Draperie zur Halbtrauer. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 22. — Für den in Stoff und Ausführung zur Halbtrauer besonders geeigneten Anzug, Abb. 87 u. 72, ist glatter schwarzer Satin mit gleichem, weiß und schwarz carrirtem Stoff zusammengestellt. Der Rock, den am unteren Rande 21 Cent. breites Plissé säumt, wird im Uebrigen fast ganz von der lang herabreichenden, aus zwei Bahnen bestehenden Draperie bedeckt, a gilt der Hälfte der Vorderbahn, deren 12 Cent. tiefe, 10 Cent. breite Zacken am unteren Rande auf 21 Cent. breiter kräftiger Filet-Spitze ruhen. Der obere Rand tritt eingereiht in den Rockbund, die Seitenränder werden Stern auf Stern treffend eingefaltet, während der Rest glatt bleibt. Auch die Hinterbahn, von der b die Hälfte giebt, ist nur oben eingereiht und seitlich durch je eine 42 Cent. tiefe Schlupfe gerafft. Die Taille zeigt doppelte Vorderdrille; die unteren aus schwarzem Satin sind in der vorderen Mitte zu einer 6 Cent. breiten Tollfalte abgenäht, die oberen, 42 Cent. breiter geschnittenen, auf den Achseln und im Taillenschluß eingereiht. Ein breiter Faltengürtel faßt die Vordertheile zusammen. Weißer Fischgräten-Stich verziert die Taille in der aus Abb. 87 ersichtlichen Weise.



74. Leichte Stickerei zur Schürze, Abb. 69. Siehe auch Abb. 57.

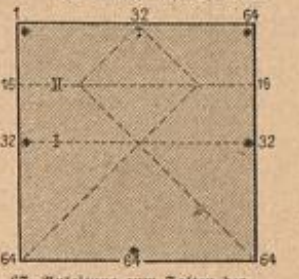


73. Gabelbörtchen aus Bindfaden zum Gartenkorb, Abb. 68.

63. Kappe aus einem Taschentuch für Mädchen. Auch als Reisemütze verwendbar. Siehe die Rückansicht, Abb. 64, und die Anleitung zum Falten der Kappe, Abb. 67.

Der mit den Abb. 90 u. 88 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Anzug ist aus feinem schwarzen Wollstoff gefertigt. Vorder- und Seitenbahnen des Rockes sind in ganzer Länge in Falten geordnet, die eingereihten Hinterbahnen erhalten am unteren Rande eine 15 Cent. hohe Frisur. Die Vordertheile des ganz glatt herabfallenden Ueberkleides, welche mit 4 Cent. breiten, kurzen Revers abschließen, treten über einem Westen-Einsatz aus in einander greifenden Stoffspangen zurück. Zur Ergänzung in der vorderen Länge werden 22 Cent. breite, 88 Cent. lange, mit Seide abgefutterte Stoffbahnen glatt angesetzt. Hinten ist das Ueberkleid im Zusammenhange hergestellt und die erforderliche Weite den Rücken- und Rückenseitentheilen in reichlicher Schoßtaillenlänge angeschnitten. Große Steff-

65. Rückansicht zur Kappe, Abb. 62. Siehe auch Abb. 66.

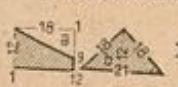


66. Anleitung zum Falten der Kappe, Abb. 62 u. 65.

67. Anleitung zum Falten der Kappe, Abb. 63 und 64.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

81. Häubchen mit Schnebbe zur Trauer. Siehe die Rückansicht, Abb. 83, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 82.



82. Schnitt-Uebersicht zum Häubchen, Abb. 81 u. 83.

83. Häubchen mit Schnebbe zur Trauer. Siehe die Vorderansicht, Abb. 81, und die Schnitt-Uebersicht, Abb. 82.

Beschreibungen zu den Abb. 65-67 der Nr. v. 8. Mai d. J.

65. Gürtel.

Wieder beginnt man zu Blusentaillen abstechende Gürtel zu tragen. Die Vorlage zu Abb. 65 wurde auf 4 Cent. breiter Grundform aus 1 und 1½ Cent. breitem, dunkel lachsfarbenem Picot-Band garnirt, von welchem das mittelste schmale durch einen Tüll-Einsatz geleitet ist, während das breite aufgereihte Glassteine verzieren. Gleicher Knöpfe markiren den Ansatz der 4 Cent. breiten Patten zwischen den Vorder- und Seitenbahnen, welche dazu dienen, die beiden nicht durch Naht verbundenen Theile zusammenzuhalten. Hut aus schwarzem Stroh mit Schlupfen aus Seidenreps. (Siehe die Rückansicht, Abb. 11.)

66 u. 57. Reit-Anzug (Taille, Beinkleid und Rock).

Schnitte: Rückd. Beilage, Nr. X-XII, Fig. 51-58, Q-Z, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 2 Umschläge. — Da die Anfertigung von Reit-Anzügen große Schwierigkeit bietet und der Raum uns nicht gestattet, jedesmal alle dazu gehörigen Einzelheiten eingehend zu behandeln, so verweisen wir an dieser Stelle zunächst auf Lieferung 13 des Lehrbuches über Anfertigung der Damen-Garderobe, wo sich in einem besonderen Abschnitt ausführliche Angaben zur Herstellung verschiedener Reit-Anzüge finden. (Jede Lieferung der Lehrbücher kann einzeln bezogen werden.) Der unseren heutigen Darstellungen, Abb. 67 u. 57, zu Grunde gelegte Modellanzug ist aus schwarzem Double-Jersey gefertigt. Die vorn etwas schnebbige, hinten in ein kleines Schößchen auslaufende Taille, Fig. 51-54, erhält ein Seidenfutter. Nach Art der Herrenröcke werden Futter und Oberstoff je für sich bestehend hergestellt und dann erst zusammengefügt, worauf sich eine äußerst saubere Innenseite der Taille ergiebt. Kleine Stoffknöpfe vermitteln den Schluß der Taille und der in 9 Cent. Länge geschlitzten Aermel. Von dem nach Nr. XI gewonnenen Beinkleid giebt Abb. 57 die Einzelansicht. Nach Maßgabe der Schraffirung auf Fig. 55a-56a erhalten beide Beintheile ein kräftiges Lastingfutter. Vier Abnäher schränken den oberen Rand auf die Weite des Bundes (Fig. 57) ein. Von den Seitennähten wird nur die eine in ganzer Länge ausgeführt, die andere bleibt von e aufwärts offen, von wo ab die Ränder mit Knopf- und Knopflochpatte versehen werden. Die unteren Ränder der Beintheile erhalten Stege aus Gummiband. Ganz besondere Sorgfalt verlangt der aus zwei Bahnen bestehende Rock mit ausgearbeitetem Knie, der vermöge zahlreicher Ab- und Ausnäher die Figur eng und faltenlos umschließen muß. Mit deutlichen Zahlenangaben versehene Schnitt-Methoden (Fig. 58a und b) zeigen die eigenartigen Formen der beiden Bahnen, die erst nach Ausführung aller Abnäher von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt mit einander verbunden werden. Die durch Schraffirung bezeichneten Stellen in der Umgebung des Knees erhalten Lastingfutter. Vom Stern aufwärts bleibt die Seitennaht für den Schlitz offen, dessen linkem Rande eine Knopfloch-Patte unterzusetzen ist, während der rechte die Knöpfe aufnimmt. Auch die Tasche wird mit in diesen Schlitz eingefügt. Den oberen Rockrand nimmt ein runder, 3 Cent. breiter Bund auf, den unteren sichert ein 9 Cent. breites Stoffutter.

87. Anzug mit langer Draperie zur Halbtrauer. Siehe die Rückansicht, Abb. 72, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 22.

86. Anzug mit langem Mantel zur Trauer. Siehe die Rückansicht des Mantels, Abb. 71. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 54 der Nr. vom 16. October 86.

67. Anzug mit Schnebbentaille.

— Einem aus schwarzem Spitzenstoff geordneten Anzug entnommen, zeigt die zierlich geschweifte Taille, Abb. 68, ein Seiden-Futter, welches für den Aermel fortfällt. Die mit Schnürschluß eingerichteten Vordertheile öffnen sich über einem Perlenlatz, welchem der hochstehende Revers-Kragen und die Agraffen an der faltigen Aermel-Draperie entsprechen. Den tiefen eckigen Ausschnitt ergänzt eine breite schwarze Spitze. Halsband, Schleifen- und Federnschmuck in Rotb.

88. Rückansicht zum Ueberkleid, Abb. 90.

89. Rückansicht zum Anzug, Abb. 27.

Bezugsquellen.

Stoffe für Sommer-Anzüge: H. Liffauer, W, Markgrafenstr. 57, und J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2,6,15, 16, 20, 24, 25, 42, 44, 48, 50, 72, 87); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 28); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 19, 29, 30, 35, 36, 46, Modenbild 684, Fig. 1); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Modenbild 684, Fig. 2 und Modenbild 685; S. Rosenthal, W, Jägerstraße 38 (Abb. 12, 40).

Trauer-Gegenstände: H. Jörissen, C, Schloßfreiheit 3 (Abb. 27, 76, 81-85, 88-90).

Hüte: C. A. Wieher, W, Jägerstraße 32 (Abb. 32, 52); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstraße 83 (Abb. 45); Mad. Genevoe u. Hartleib, W, Krausenstr. 44 (Abb. 49, 51); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 41, 47); Altenkirch-Eckardt, Frankfurt a. M., Zeil 46 (Abb. 11, 33, 34).

Schleifen, Cravaten, Taschentücher ꝛc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 60, 61); M. Busse, W, Leipzigerstraße 42 (Abb. 75).

Schmuck-Gegenstände: H. Werner, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 77-80).

Sonnenschirme: A. Ulrich Nachfl., C, Schloß-Platz 16 (Abb. 58, 59).

Schuhe: R. Moldmann, W, Leipzigerstr. 95 (Abb. 4).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 54, 76).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 5); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 3, 13); C. Bender, Wiesbaden, Neugasse 1 (Abb. 39, 56); M. Bewert, Köln am Rhein, Schwalbengasse 34 (Abb. 69, 74).

84. Capote-Hut aus Krepp zur Trauer. Siehe die Rückansicht, Abb. 85.

85. Capote-Hut aus Krepp zur Trauer. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84.

90. Anzug mit Ueberkleid zur Trauer. Siehe die Rückansicht, Abb. 88.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 19, 2. Blatt. — Berlin, 5. Juni 1887. — XIV. Jahrg.

1 u. 3. Anzug mit Schoßtaille. — Mit der Maschine ausgeschlagene Seiden-Volants bedecken die Rock-Grundform, soweit diese sichtbar wird. Uebereinstimmend damit ist die Schoßtaille aus Seide, Aermel und Draperie sind dagegen aus leichtem gemusterten Wollstoff hergestellt. Die Anordnung der aus langen geraden Bahnen zusammengesetzten Draperie lehren die Abb. 1 u. 3, ebenso die Form der reichen Passementerie-Verzierung auf der neben der unsichtbaren vorderen Schlußvorrichtung je in zwei Falten geordneten Taille. Seitwärts übergehakter Halbgürtel aus Passementerie.

2 u. 4. Anzug mit Faltentaille. — Schnitt und Seitenansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 45-46, Stern. — Die hübsche Vorlage eignet sich besonders für die modernen Baumwollen-Stoffe, welche, glatt oder gemustert und oft mit Knötchen durchschossen, ganz das Aussehen und die Weichheit von Wollstoffen haben, und mit Sammet zusammengestellt, vortrefflich wirken. Die Rock-Grundform wird von einem vorn flachen, hinten faltigen Volant, den an der rechten Seite ein breiter Sammetstreifen unterbricht, vollständig verhüllt. Unter letzteren tritt von dem eingefalteten Seitenrande der vorderen Draperie (siehe a der Fig. 45) der verkürzte untere Theil, während der obere über den Besatzstreifen greift; der obere Rand schiebt sich, nach Kreuz und Punkt eingefaltet, dazwischen glatt in den Bund, der zweite Seitenrand fällt nach Fig. 46 frei herab. b gilt der Hälfte der am oberen Rande in Falten und zwei Schlupfen geordneten, an den Seitenrändern und je neben der Mitte leicht gerafften hinteren Draperie. Für die Taillen-Vordertheile hat man den Oberstoff am Halsausschnitt, sowie vom Taillenschluß abwärts einzureihen. Die kleidsamen Achselpaffen bestehen je aus zwei Sammettheilen, welche an der lila Modell-Toilette weiße, durch Schlitze geleitete Schleifen zusammenhalten. Ebenso wird der weitere Schleifenschmuck in den Sammet hineingebunden.

1. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. 2. Anzug mit Faltentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 4. Schnitt und Seitenansicht des Rockes zu Abb. 2: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 45-46, Stern.

5. Jackentaille. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 43 der Nr. vom 8. Mai d. J. — Obengenannte kleine Schnitt-Uebersicht giebt einen Anhalt für Herstellung der hier glatt mit Sammet bekleideten, in der vorderen Mitte durch Knöpfe geschlossenen Weste und der kurzen Jackentheile der Taille, welche hinten mit vollem Faltenschößchen endet. Die Jackentheile erhalten Seidenfutter und, übereinstimmend mit Aermel-Aufschlag und Stehkragen gestickte Borten-Verzierung. Zur Ergänzung des tiefen Westen-Ausschnittes dient ein Jabot aus Tüll und Spitze, mit dessen matt getönter Seiden-Grundform der vordere, durch zwei goldene Knebelknöpfe gehaltene Kragentheil harmonirt.

6. Miedertaille. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 44. — Auf Grund des Normalschnittes unseres Lehrbuches giebt Fig. 44 die Schnitt-Uebersicht für die geschickt arrangirte miederartige Taille, welche vorn wie hinten durch Blusentheile ergänzt wird. Starke Linien auf der Futter-Grundform bestimmen die Form des Mieders, dessen Außenränder rings schmalen Vorstoß erhalten. Für die in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen Blusentheile hat man den Oberstoff in Tollfalten, für den weiten Aermel (siehe auch c der Fig. 42) bis zum Ellbogen in Pliffé-Falten zu legen. Feine Linien bezeichnen die eigenartige Form der beliebig auch in Häkelarbeit auszuführenden Spitzen-Garnitur.

7 u. 25. Bilder- oder Schreibmappe mit Relief-Verzierung aus Papier-Canevas. — Die Herstellung von Relief-Verzierungen aus Papier-Canevas ist eine alte, bereits vor Jahren von uns gelehrte Arbeit, welche indessen heute noch für Viele Interesse hat. An unserer Vorlage zu Abb. 7 ist die Verzierung, dem gegenwärtigen Geschmack entsprechend, bronzirt (mit Bronzefarben), wodurch sie sich von dem die Mappe bekleidenden dunkelgrünen Sammet sehr wirksam abhebt. Die 29 Cent. hohe, 39 Cent. breite Mappe verzieren zwei Reihen leistenartig wirkender Relief-Streifen, zwischen denen Relief-Quadrate gleich Knopfnägeln angebracht sind. Die Leisten bestehen aus 6 Lagen Papier-Canevas, von denen jede sich um die Breite einer Type — d. h. den Raum zwischen je 4 Löchern — verschmälert, dergestalt, daß die oberste Lage zwei Typen Breite hat. In gleicher Weise formt man die an ihrer Basis 7 Typen im Quadrat großen Nägel. Jede der Eckverzierungen, von denen Abb. 25 eine naturgroß wiedergiebt, besteht aus 4 abgestuften Reihen gleichgroßer Relief-Nägel, deren Grundlage ebenso wie die der einzelnen mittleren Verzierungen je im Zusammenhange geschnitten wird. Das längliche Viereck erfordert dreimal fünf Nägel und jeder derselben 9 Canevas-Lagen, die anderen Quadrate sind aus dreimal drei Nägeln zusammengesetzt. Einzelne dieser Nägel vollenden die auch auf den Grundstoff mittelst Gummi zu befestigende Verzierung. Das Bronziren darf erst vorgenommen werden, nachdem der Gummi, mit welchem man die Canevas-Lagen auf einander befestigt, völlig trocken ist.

10. Schmale Bordüre. Flachstickerei auf Leinen. Zur Garnitur von Taillen, Schürzen, Decken, Doilies u. s. w. — Getheilte Filoselle- oder Flockseide dient für die ohne Unterlage auf kräftigem Leinen nach abgezählten Fäden ausgeführte Stickerei, welche sich zur Ausstattung von Kragen, Aermeln, Schürzen, Doilies u. s. w. vorzüglich eignet. Die tulpenartigen Blumen sind blaßblau und rosa mit mattlila Adern und gelber Musche ausgeführt, die Blüthen grün mit rosa Umrandung an einem beide Farben vereinigenden Stiel. Die durchgehende Zickzacklinie ist im Schnurstich mit rosa und blauer Seide, das Abschlußrändchen im Steppstich mit rosa Seide über Goldfaden gearbeitet.

11. Paletot mit Epauletten-Aermel. — Das Neueste in kleinen sommerlichen Umhüllungen sind kurze anschließende, nicht selten durch lange Shawl-Garnituren bereicherte Paletots (siehe auch Abb. 79), welche statt der Aermel nur etwas lange Epauletten-Theile zeigen. Als Grundform kann jeder gut sitzende Taillenschnitt, für die Epauletten der Achseltheil der kleinen, im Vorjahr so beliebten Pelerinen dienen (siehe Abb. 17 der Nr. vom 1. Sept. 86). An der Vorlage aus modefarbenem, mit Seide gefütterten Wollstoff bestehen die über dem üblichen Aermel-Ausschnitt aufgesetzten Epauletten und der Stehkragen aus braunem Sammet. Braune Soutache-Verschnürung.

12. Bindenmantel mit Doppelkragen. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 20-21 der Nr. vom 1. Jan. d. J. — Das nach dem bekannten Schnitt (siehe oben genannte Abbildungen) aus leichtem carrirten Tuch mit Seidenfutter hergestellte Bindenmäntelchen zeichnet sich durch einen langen kleidsamen Doppelkragen aus. Beide Theile desselben werden für sich bestehend abgefüttert und zusammen mit dem Mäntelchen in den 5 Cent. hohen Stehkragen gefaßt. Verzierung aus Steppstich-Linien.

13-14. Taille mit Band-Garnitur. — Die zu einem Anzug aus Spitzenstoff über seidener Grundform gehörige Taille, Abb. 13-14, zeigt eine mit dem reichen Schleifenschmuck des Rockes übereinstimmende Garnitur aus 6 Cent. breitem Picot-Repsband. Letzteres ist, wie Abb. 14 erkennen läßt, auf den Rückentheilen unter den angewebten Spitzenrand des Stoffes geschoben, dem rechten, schräg übergreifenden Vordertheil neben der im Oberstoff angeschnittenen Faltenpartie dreimal glatt aufgesetzt und auf dem Oberärmel in 8 Cent. lange Schlupfen gelegt. Eine Schleife schließt den 5 Cent. hohen Bandkragen, eine zweite den Halbgürtel.

15 u. 36. Wirthschaftsschürze aus Handtuch-Leinen mit leichter Stickerei. — Gleich den carrirten Staubtüchern läßt sich auch das in verschiedenen Mustern gewebte Handtuch-Leinen zu allerhand Zwecken verwenden. Zu unserem Modell, einer das Kleid völlig umhüllenden Schürze, Abb. 15, sind drei abgepaßte Handtücher aus grauem, weiß gestreiftem Drell erforderlich; durch überwendliche Nähte mit einander verbunden, ergeben sie die Weite der Schürze, welche 88 Cent. Länge mißt. Die Mehrlänge der Handtücher ist zur Herstellung der Tasche verwendet. Feine blaue Fäden rändern die weißen Streifen derselben, zu denen als Randborten noch rothblaue und ganz weiße Streifen hinzutreten. Oberer und unterer Rand der Schürze sind schmal gesäumt und 3 Cent. von ersterem ist der Rückseite ein Band als Zugsaum untergesteppt. Die Verbindungsnähte deckt

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ein aus rothem und blauen Garn gearbeitetes Börtchen (siehe Abb. 36). Weiter veranschaulicht Abb. 36 einen Theil der Randbordüre, die nach beiden Seiten mit kürzeren und längeren Zacken aus leichten Stichen abschließt. Die gleiche Bordüre schmückt als Längsstreifen die aus quer genommenem Stoff hergestellte, 31 Cent. hohe, 46 Cent. breite Tasche, welche 21 Cent. unter dem Zugsaum der Schürze so aufgesetzt ist, daß das rechte Verbindungs-Börtchen mit dem mittleren Bortenstreifen der Tasche zusammentrifft. Graue Schnur, mit Greletś aus kleinen, mit rothem oder blauem Garn überhäkelte Kugeln.

3. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1.

18. Bronzirte Vase mit Blumenzweig aus Gummi-Knetmasse. —

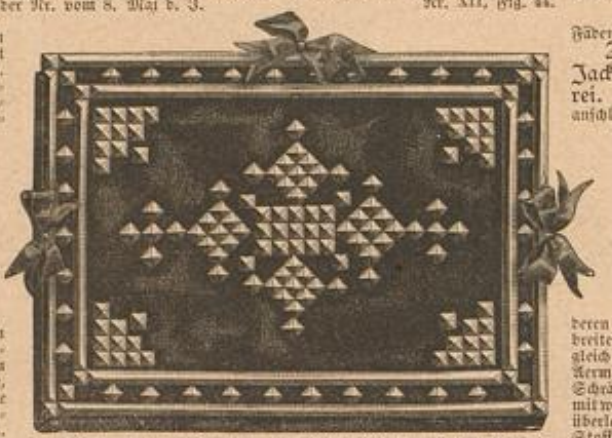
Mit der kleinen Vase, Abb. 18, geben wir eine sehr gelungene Imitation der sogenannten Moos-Majolikan, welche sich nicht nur auf Thon-Gegenständen wie die Vorlage, sondern auch auf Porzellan, z. B. Untertassen, Zuckerstreuern u. s. w. ausführen läßt. Der betreffende Gegenstand wird mit flüssigem Tischlerleim bestrichen, hierauf dick mit grobem Gries bestreut und nachdem der Leim getrocknet, bronzirt. Man bedient sich hierzu der bekannten Bronzefarben, mit welchen auch der Blumenzweig überzogen werden kann, falls man es nicht vorzieht, diesen mit Aquarell-Farben auszumalen. Die Herstellung von Verzierungen aus Gummi-Knetmasse lehrten wir zuletzt mit Abb. 21 der Nr. vom 1. März d. J.

5. Jackentaille. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 43 der Nr. vom 8. Mai d. J.

6. Miedertaille. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 44.

19 u. 76. Badehandtuch mit ausgenähtem Grund. —

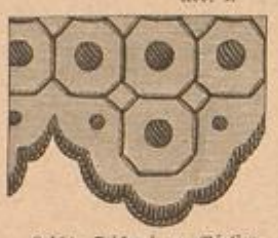
Unsere Vorlage aus gemustert gewebtem weißen Rubberstoff erhielt eine wirksame Verzierung durch Umnähen der Musterfiguren mit rothem Garn im langgestreckten Stielstich. Ein Kreuzstich-Börtchen begrenzt die angewebte, mit Abb. 76 naturgroß veranschaulichte Franze, deren Knüpfmuster rothe eingeschlungene Fäden in ersichtlicher Weise verrichten.



7. Bilder- oder Schreibmappe mit Relief-Verzierung aus Papier-Canevas. Siehe die Verzierung, Abb. 25.

20. Badelaken oder Schlafdecke mit Kreuzstich-Stickerei. —

Aus weißem Flanell von 200 Cent. Länge und 140 Cent. Breite bestehend, kann die Vorlage, Abb. 20, sowohl als Badelaken, wie als Schlafdecke dienen. Die im Kreuzstich mit rother Crewel-Wolle gearbeiteten, 11½ Cent. hohen Buchstaben, die ein 19 Cent. hohes Bäumchen trennt, befinden sich 1 Cent. über dem eingewebten, 7½ Cent. breiten rothen Streifen. Verwendbare Buchstaben mannigfaltigster Art bietet unsere Sammlung altdeutscher Leinen-Stickerei 12, V.



Leichte Stickerei zur Negligé-Jacke, Abb. 26.

10. Schmale Bordüre. Flachstickerei auf Leinen. Zur Garnitur von Taillen, Schürzen, Decken, Doilies u. s. w.

21 u. 9. Rubber-Handschuh. Handgewebe mit 4 Schiffchen. —

Die Herstellung des Handschuhes erfordert einen 27 Cent. breiten, 23 Cent. hohen Webetheil, der am unteren Querrande 1 Cent. breit umgesäumt und dann zur Hälfte umgelegt, am oberen Rande durch Naht geschlossen wird. Die Bedeckanten werden zunächst mit festen Maschen in blauer Baumwolle behäkelt und hierauf erst durch Häkelmaschen oder Kreuznaht-Stiche ꝛc. verbunden. Das rauhe Gewebe des Modell-Handschuhes ist auf einem Aufzug von starkem grauen Zwirn durchweg „Glatt durch" gearbeitet. Es wechseln 1 Tour mit doppelt genommenem Bindfaden (siehe Abb. 9) mit 2 Touren doppelt genommener Baumwolle, welche sich in der Borte einmal roth, dreimal blau und noch einmal roth, sonst aber weiß markirt.

22 u. 37. Rubber-Handtuch. Handgewebe mit 4 Schiffchen. —

An dem Aufzug (Kette) des durchweg in gleicher Musterung ausgeführten Handtuches wechselt 1 Kettenfaden aus weißer Baumwollen-Schnur (zwischen 2 Nadeln) mit 3 Fäden aus kräftigem Zwirn: die Schnur muß in beiden Seiten der Kette den Abschluß bilden; die Schiffchenfäden bestehen ebenfalls aus Schnur und aus doppelt genommener Strickbaumwolle in Weiß, Roth und Blau. Man beginnt das Gewebe bei gesenktem Kamm und arbeitet wie folgt: 1. Tour (mit Schnur): 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn. ꝛc.; dann folgen 2.-4. Tour: „Glatt durch" mit der weißen Baumwolle. Letztere wird zur Herstellung der Borten durch die farbige Baumwolle ersetzt; an der Vorlage wechseln für diese 1 Mustersatz mit rother, 1 mit weißer, 1 mit blauer, 6 mit rother, wieder 1 Mustersatz mit blauer, 1 mit weißer und 1 mit rother Baumwolle. Die an den durch Steppnaht gesicherten Querrändern aus den Kettenfäden geknüpften Franzen werden durch Doppelfäden aus starker Baumwolle, welche je in Zwischenräumen von 4 Kettenfäden eingeschlungen sind, verstärkt. Mit festen Maschen sind die Webekanten behäkelt.

22 u. 37. Rubber-Handtuch. Handgewebe mit 4 Schiffchen.

11. Paletot mit Epauletten-Aermel.

12. Bindenmantel mit Doppelkragen. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 20-21 der Nr. vom 1. Jan. d. J.

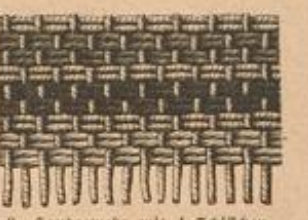
23. Badehandtuch mit Kreuzstich-Stickerei. —

Die glatten Querstreifen zwischen dem weißen Rubberstoff des Handtuches, Abb. 23, werden von feinen eingewirkten, rothen Rändern begrenzt und mit gleichfarbiger Kreuzstich-Stickerei verziert. Die 9 Stich hohen Bäumchen nebst dem 4 Stich breiten Börtchen nehmen die ganze Höhe des Streifens (3½ Cent.) ein; ebenso die 12 Stich hohen Buchstaben des verzierenden Spruches, für welche unsere Sammlung altdeutscher Leinen-Stickerei 12, V, passende Vorlagen bietet. Nach Belieben kann man die angewebte, 8 Cent. breite Franze durch eingeknüpfte farbige Fäden beleben (s. a. Abb. 76).

4. Anzug mit Faltentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt und Seitenansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 45-46, Stern.

26 u. 8. Negligé-Jacke mit leichter Stickerei. —

Unsere, im Rücken anschließende, vorn lose Modelljacke aus feinem grauen Flanell mißt einschließlich des 14 Cent. breiten gestickten Stoff-Volants 66 Cent. Länge. 3 Cent. von dem vorderen Schluß entfernt, zeigt jeder Vordertheil am Halsausschnitt drei je 1 Cent. breite, in 10 Cent. Länge abgesteppte Falten. Dem rechten vorderen Rande ist ein 6 Cent. breiter Volant gegengesetzt; ein gleich breiter garnirt die Taschen und die Aermel. Ein 2 Cent. breiter aufgesteppter Schrägstreifen deckt den Ansatz der Stickerei, mit welcher auch das 4 Cent. breite Bündchen überlegt ist. Dieses, sowie der 5 Cent. breite Stoffgürtel schließen je unter einer Schleife aus Reps-Band. Von der mit feiner schwarzer Wolle ausgeführten, mit Languetten abschließenden Stickerei giebt Abb. 8 einen Theil naturgroß.



9. Handgewebe mit 4 Schiffchen zum Rubberhandschuh, Abb. 21.

27. Bademantel mit Aermel. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 36-37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Das Modell war aus bunt gestreiftem gelblichen Fries gefertigt. Fig. 36 gewährt in kleiner Uebersicht die Form des Mantels. Die Schulternaht ist von Kreuz bis Punkt zu schließen, der Aermel b Punkt auf Punkt treffend einzusetzen. Den gefalteten Halsausschnitt umfaßt der aus doppeltem Stoff nach Fig. 37 zu fertigende breite Kragen, dessen Außenrand gleich dem Aermel-Aufschlag ein Schrägstreifen umgiebt. Große Knöpfe und Schnurösen schließen den Mantel am Halse, eine starke farbige Schnur mit Quasten-Abschluß hält ihn in der Taille zusammen.

28. Bade-Anzug (Beinkleid und Bluse) für junge Mädchen. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 17-21, a-l, Stern, Doppelpunkt, 1 Umschlag. — Zur Herstellung dient nach unserer Vorlage bunt gemusterter Percal mit abgepaßter Borten-Verzierung. Rücken- und Vorderpasse aus doppeltem Stoff nehmen den oberen eingereihten Rand der Bluse auf, während der untere Rand derselben mit dem ebenfalls eingereihten Beinkleid durch ein schmales Bündchen verbunden wird. Eine aufgesteppte Stoffblende sichert den Halsausschnitt und befestigt zugleich eine schmale Stickerei, die auch den Aermel garnirt, während ein Bortenstreifen

14. Taille mit Band-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 13.

17. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 53. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 53, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

16. Anzug mit kurzer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 54.

13. Taille mit Band-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 14.

15. Wirthschaftsschürze aus Handtuch-Leinen mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 36.

den Knopfschluß aufnimmt. Es empfiehlt sich, den Steffgürtel in der Mitte oder an den Seiten dem Bündchen fest aufzusetzen.

29 u. 34. Bade-Anzug (Beinkleid und Kittel) für Damen. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 12-16, P-Y, Stern, 1 Umschlag. — Der Modellanzug ist aus blauem, weiß carrirtem Wollstoff gefertigt und nach Abb. 34 mit leicht auszuführenden losen Stichen aus weißem Garn verziert (siehe auch Abb. 56). Fig. 12 giebt die Form des Beinkleides, dessen oberer Rand eingereiht in ein gerades, seitwärts

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

18. Bronzirte Vase mit Blumenzweig aus Gummi-Knetmasse.

mit Knopfschluß versehenes Bündchen von entsprechender Weite gefaßt wird. Den unteren Rand jedes Beintheiles hat man nach Maßgabe der feinen Linie auf 42 Cent. einzureihen; ein schmaler Stoffstreifen deckt die Reihfalten. Als practisch erweisen sich beim Schwimmen die weiten Armlöcher des nach Fig. 13-16 zu fertigenden Kittels, welcher durch Knöpfe und eine dem rechten Vordertheil untergesetzte Knopflochleiste schließt. Den 5-6 Cent. breiten Gürtel befestigen einige unsichtbare Stiche auf den Seitennähte.

30-31. Bademantel in Radform. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 38, Stern, Doppelpunkt, Punkt. — Den aus weißem Rubberstoff hergestellten Mantel, Abb. 30, statten 8 Cent. breite, rothe, mit der Maschine gestickte Borten aus. Nachdem die Achselnaht geschlossen, wird der obere Rand eingefaltet und mit einem Bündchen umfaßt, das zugleich, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, den Capuchon befestigt. Filz diesen schließt man nach b der Fig. 38 zunächst die Naht vom Mittelbruch bis Punkt, besetzt dieselbe laut Schraffirung mit Borte und säumt dem oberen Rande, nach Maßgabe der Doppellinie, ein Gummiband ein. Abb. 31 zeigt den Mantel aus carrirtem, mit farbigen Fäden durchschossenem Rubberstoff und einer Rand-Verzierung aus rothen, mit der Maschine gestickten Muschen.

32. Bade-Pantoffel. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32-33, 7-8. — Uebereinstimmend mit dem Mantel, Abb. 31, sind die Pantoffel, Abb. 32, aus carrirtem Rubberstoff gefertigt und mit Muschenborte verziert. Fig. 32 giebt die Form des mit Shirtingfutter zu versehenden Fußblattes, Fig. 33 die der Sohle. Man schneidet letztere aus Filz und bekleidet sie innen mit Rubberstoff, außen mit Gummi, worauf beide Theile durch eine rothe Band-Einfassung verbunden werden. Das am vorderen Rande mit Band umfaßte Blatt wird der Sohle gegenzusammt oder aufgesteppt.

33 u. 24. Badekappe. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 34-35, 9-11, Falten 16-18. — Ein Vorstoß aus Rothhalmbreiter blauer Woll-Litze verbindet die Passe mit dem in der vorderen Mitte durch Naht geschlossenen Fond. Längs der Naht wird letzterer in Falten geordnet, am oberen Rande fest eingereiht und hierauf die auf einander befestigten Faltenpartien durch eine Rosette aus blauem Wollband mit Pompon-Verzierung verdeckt. Den mit Einfassung und Zugband versehenen unteren Rand der Passe garnirt eine Borte aus Litze, welche unschwer nach Abb. 24 herzustellen ist.

35. Toque aus Band. — Die Herstellung des aparten, in zwei fraisefarbenen Nüancen ausgeführten Hutes, Abb. 35, erfordert 100 Cent. des helleren und 270 Cent. des dunkleren, 10 Cent. breiten Picot-Reps-bandes. Sechs Band-Enden, von denen die beiden mittelsten den helleren Ton zeigen, legen sich von hinten nach vorn über die wie eine runde Kappe geformte, dunkel fraisefarbene Tüll-Grundform (siehe auch Abb. 46). Von hellfraisefarben besponnenem Draht gestützte, 8 Cent. breite Spitze, welche mit buntfarbiger Seide, Krausgespinnst und Goldflittern im maurischen Geschmack ausgenäht ist, umgiebt den über der Stirn in leichtem Bogen ausgeschnittenen Außenrand. Die weitere Garnitur besteht aus einer auf der Höhe des Kopfes angebrachten hellen Schleife und einer dunklen, welche vom unteren Hutrande ausgeht.

38-39. Haarfrisur „Diana". — Die originelle Frisur läßt sich auf zwei verschiedene Arten herstellen. Entweder man kämmt das ganze Hinterhaar — dieses darf allerdings nicht sehr lang sein — nach vorn hinüber, wo es mit einem unscheinbaren Kamm festgesteckt wird und ordnet die Enden zusammen mit dem etwa zwei Finger lang geschnittenen Vorderhaar zu einem hochstehenden Toupet, in welchem Falle für die im Nacken arrangirten Locken allerdings falsches Haar erforderlich ist. Oder man ordnet, bei sehr starkem Haar, Toupet und Stirnlöckchen nur aus dem Vorderhaar und läßt das Hinterhaar in Locken herabfallen. Schöne Nadeln vervollständigen die Frisur.

19. Badehandtuch mit ausgenähtem Grund. Siehe auch die Abb. 76.

20. Badelaken oder Schlafdecke mit Kreuzstich-Stickerei.

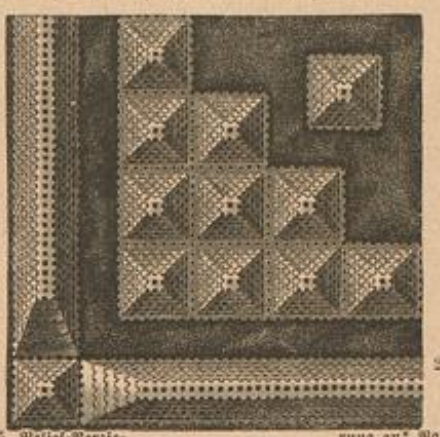
23. Badehandtuch mit Kreuzstich-Stickerei.

41. Cravate-Schleife aus Band und Gaze. — Die Modellschleife ist aus Gaze in einer neuen Nüance Fahlblau und 8 Cent. breitem Reps-Band mit schmalem Atlasrändchen hergestellt. Die eine Hälfte der Schleife besteht aus zwei, je 6 Cent. langen, fächerförmigen Gazetheilen, zwischen denen zwei je 8 Cent. lange Band-Enden sichtbar werden, die andere aus drei je 8 Cent. langen, zackig ausgeschnittenen Enden und 4½ bis 7 Cent. langen Schlupfen. Ein sehr fest angezogener Knoten markirt die Mitte.

42. Humpenbrett mit romanischer Stickerei. — Stickerei-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 15. — In das dunkel gebeizte Eichenholz des Humpenbrettes, Abb. 42, wurde eine nach romanischen und frühgothischen Motiven componirte Stickerei, deren Gegenstand eine jener im Mittelalter beliebten symbolischen Darstellungen ist, eingelassen. Nach alter Sage ließ sich das Einhorn nur durch eine reine Jungfrau fangen, deshalb gebrauchte man in den Darstellungen, welche auf die Menschwerdung Christi Bezug hatten, das Einhorn als Sinnbild desselben. So finden wir hier eine in jener Zeit sich häufig wiederholende Allegorie, nämlich den Engel Gabriel als Jäger, welcher in Begleitung seiner drei Hunde, Glaube, Liebe, Hoffnung, das Einhorn in den Schoß der Jungfrau treibt. Auf unserer, mit Nr. 15 der Beilage veranschaulichten Vorlage befindet sich nur einer der Hunde und über demselben seine und auch noch die Bezeichnung der beiden anderen; bei größerem Raum kann man die das Einhorn und den Hund umrahmenden Arabesken wiederholen und die fehlenden Hunde hineinstellen, ehe man mit dem Jäger die Scene abschließt. Zu der auf gelblich grauem kräftigen Leinen mit farbiger Stickbaumwolle Nr. 20 gearbeiteten Stickerei dient der eigenartige Stich, welcher eine in der Mitte geäderte Rippe bildet und dessen Ausführung wir zuletzt mit Abb. 11 der Nr. vom 16. Februar 85 wiederholten. Bekanntlich wird jeder einzelne, in einer Curve gespannte Stich stets mit einem kurzen Querstich festgehalten, der sich in etwas schräger Richtung den vorhergehenden anschließt. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung von oben nach unten; auch gestattet die einfache Stickweise, die Rippen beliebig breiter oder schmäler zu gestalten. An der Vorlage markirt sich das Ranken-Ornament oliv in zwei Tönen mit buntfarbigen Blumen. Die Jungfrau in hellblauem Kleide mit rothem Kragen und Schuhen sitzt auf rothem Sessel; sie trägt eine gelbe Krone auf dem hellbraunen Haar. Gesicht und Hände sind fleischfarben wie die des Jägers, den ein braunes Gewand umhüllt; sein rother Speer hat eine blaue Spitze und weiße Federn. Das Einhorn ist ganz weiß, der Hund braun mit rothem Halsband. Bei der Buntheit der Farben sind dieselben besonders sorgfältig abzustimmen, damit die Harmonie der eigenartigen Darstellung nicht leide.

24. Löwen-Borte zur Badekappe, Abb. 33.

27. Bademantel mit Aermel. Schnitt Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 36-37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

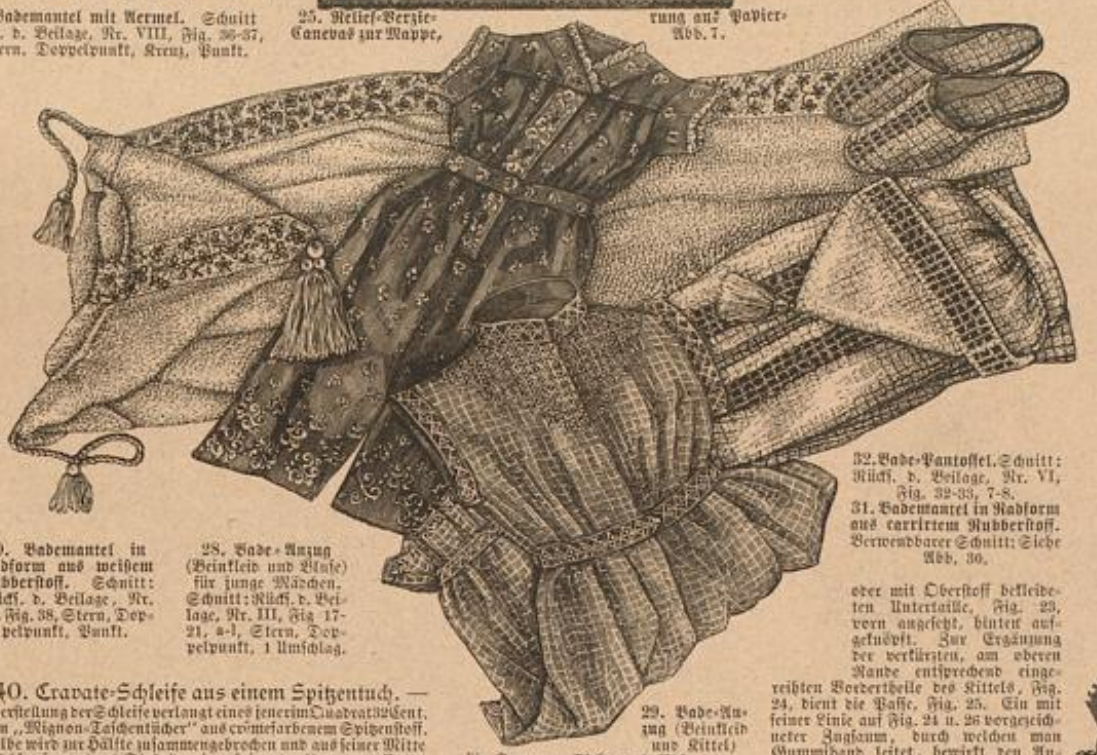


25. Relief-Verzierung auf Papier-Canevas zur Mappe, Abb. 7.

26. Négligé-Jacke mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 8.

44. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3-5 Jahren. — Entsprechend verkleinert, läßt sich das Schnittmuster zu den Abb. 43 u. 45 auch für den aus blaugrauem Leinen mit dunkelblauem Satin-Borstoß gefertigten Anzug, Abb. 44, benutzen. Abweichend von demselben sind hier die in ganzer Länge geschnittenen Vordertheile gleich den Rückentheilen, je in drei 1 Cent. tiefe Falten geordnet und diese 10 Cent. unterhalb des Halsausschnittes festgesteppt. Die Aermel verziert ein 4 Cent. breiter Aufschlag; gleich breiter Gürtel und Umlegekragen.

45 u. 43. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 7-9 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 22-29, m-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 13-15. — Neben den Blusen sind es die in Schnitt und Ausstattung nur geringe Variationen gestattenden beamen Kittelchen (siehe auch Abb. 44), welche man kleine Knaben schon zu den ersten Höschen und bis zum 10. Jahre, auch wohl darüber tragen läßt. Das mit vorderem Schlitz und Seitenschluß eingerichtete Beinkleid, Fig. 22, ist der beliebig aus doppeltem Futter hergestellten



30. Bademantel in Radform aus weißem Rubberstoff. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 38, Stern, Doppelpunkt, Punkt.

28. Bade-Anzug (Beinkleid und Bluse) für junge Mädchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig 17-21, a-l, Stern, Doppelpunkt, 1 Umschlag.

29. Bade-Anzug (Beinkleid und Kittel) für Damen. Siehe auch Abb. 34. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 12-16, P-Y, Stern, 1 Umschlag.

32. Bade-Pantoffel. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32-33, 7-8.

31. Bademantel in Radform aus carrirtem Rubberstoff. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 30.

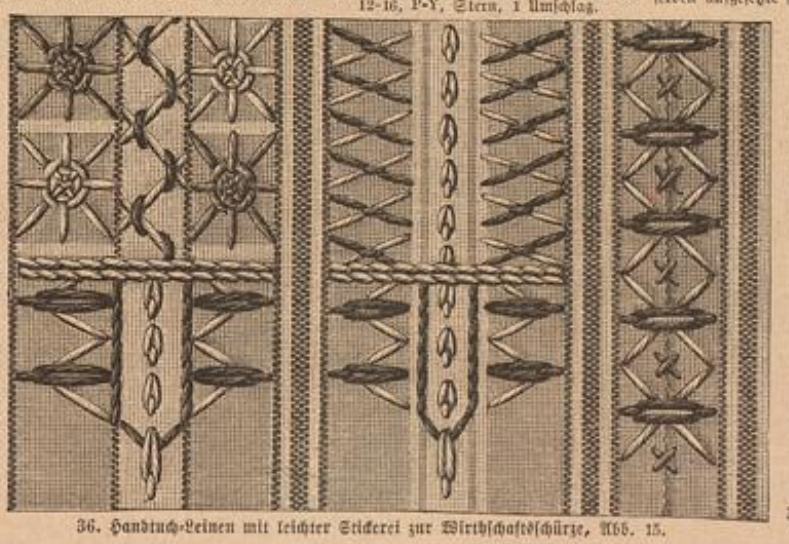
oder mit Oberstoff bekleideten Untertaille, Fig. 23, vorn angesetzt, hinten angeknöpft. Zur Ergänzung der verkürzten, am oberen Rande entsprechend eingereihten Vordertheile des Kittels, Fig. 24, dient die Passe, Fig. 25. Ein mit feiner Linie auf Fig. 24 u. 26 vorgezeichneter Zugsaum, durch welchen man Gummiband leitet, bewirkt den Anschluß in der Taille. Drei über denselben aufgesetzte schmale Stoffspangen halten den 5 Cent. breiten Gürtel. An dem aus braun und weiß melirtem Leinen-Drillich hergestellten Modellanzug bildet brauner Satin die Auflage des runden Umlegekragens, Fig. 29, sowie die aufgesteppte Manschette (Fig. 28) des nach Kreuz und Punkt unter derselben eingefalteten Aermels, Fig. 27.

40. Cravate-Schleife aus einem Spitzentuch. — Die Herstellung der Schleife verlangt eines jener im Quadrat 32 Cent. großen „Mignon-Taschentücher" aus crèmefarbenem Spitzenstoff. Dasselbe wird zur Hälfte zusammengebrochen und aus seiner Mitte eine Schlupfe geordnet. Die beiden je auf einander liegenden offenen Enden werden je in ihrer Mitte querüber fest eingefaltet, sodaß 4 Zipfel entstehen, von denen die beiden unteren nach der Seite der Schlupfe zu legen und mit dieser festzubesten sind. Zwischen den beiden anderen Zipfeln hat man Enden und

33. Badekappe. S. a. Abb. 24. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 34-35, 9-11, Falten 16-18.

Schlupfen aus 1¼ Cent. breitem, crèmefarbenen Picot-Band einzufügen, welches auch den fest zusammenfassenden, von einer Bernstein-Nadel verzierten Knoten ergiebt. Schließlich wird die Schlupfe mit einem Plein aus crèmefarbenen Perlen bestickt.

34. Wollstoff mit leichter Stickerei zum Bade-Anzug, Abb. 29.



36. Handtuch-Leinen mit leichter Stickerei zur Wirthschaftsschürze, Abb. 15.

37. Handgewebe mit 4 Schiffchen zum Rubber-Handtuch, Abb. 22.

35. Toque aus Band. Siehe auch Abb. 46.

46-47. Anzug mit zweiseitiger Draperie. — Schnitt und Seitenansicht des Rockes Rückf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-11, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-12. — Gleich hübsch in Percal, wie in den leichten wollenen Sommerstoffen oder in Seide ist das mit den Abb. 46-47 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte, sehr geschmackvolle Arrangement aus glattem und gemustertem Gewebe. Die mit 8 Cent. behem angesetzten Volant ausge-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

39-40. Frauentracht „Diana".

48. Frauen-Fächerchen mit echtem Spitzenrand.

42. Tafelgarnitur mit versilbertem Kaffeeservice.

41. Frauen-Fächerchen mit Band und Blume.

44. Anzug mit kragenlosem Rock. — Mädchenhut: Modell s. Beilage, Fig. 30. — Die vom Schnitt-Bogen in langer in den Stoffzugabe gelieferten farbigen Modelle, bekommt man mit Hilfe gefertigten, weißen Stoffstreifen, welche unter den betreffenden Modellen

45-47. Anzug mit gerüschter Tournüre. (Hüte: mit Federgarnitur nach Seite: Modell s. Beilage, Nr. 7, Fig. 1-11, 4-6. Roter Tuchstoff, Rest, Modell, Seiten 1-11.

49. Anzug mit kragenlosem Rock. Modell s. Beilage, Fig. 30.

50-51. Eleganter Promenadenhut.

52. Anzug mit langer Tunika für Mädchen von 6-8 Jahren. Hüte: Modell s. Beilage, Nr. 30.

53. Anzug mit langer Tournüre. Hüte: Modell s. Beilage, Nr. 27. Grauer Stoff, s. Beilage, Nr. 18, Fig. 10. Roter Tuchstoff, Rest, Modell.

54. Anzug mit kurzer Tournüre. Hüte: Modell s. Beilage, Nr. 14.

55. Hauben.

56-57. Neuester Hut.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gen, sowie die zugespitzten Garnitur-Theile auf Vorder- und Rückentheilen aus Spitzenstoff bestehen. Schärpe aus Surah mit ausgefranzten abgebundenen Enden.

53 u. 17. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 53, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Fein gestreifter heliotropfarbener Wollstoff und weißer, sehr feiner, sogenannter Sommer-Flanell sind zum Anzug, Abb. 53 u. 17, zusammengestellt. Ersterer ergiebt den in Plissé-Falten geordneten Rock und die bretellenartig garnirte Taille, letzterer den gefalteten Rücken-Einsatz, den mit kurzer Puffe abschließenden krausen Jabot-Theil und die Draperie, während Halbgürtel, Stehkragen, Latz und Bündchen der bauschigen kurzen Aermel aus dunkel heliotropfarbenem Sammet bestehen. Fig. 53 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Hälfte der Draperie. a bestimmt die Größe der Vorderbahn. Die dicht zusammengefaßten Falten der Seitenränder sind zu denen des oberen Randes heraufzunehmen, wodurch sich an diesem, Stern auf Stern treffend, je eine lose hängen bleibende Schlupfe bildet. Von der Hinterbahn b treten die Seitenränder, fest aufeinander gefaltet, in den Bund; der obere Rand bildet, den gleichlautenden Zeichen gemäß, fünf Schlupfen, zwischen denen der Stoff nach Angabe von Kreuz und Punkt ein wenig zu raffen ist.

60. Tragkleid mit Miedertaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 61. Schnitt und Innenansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-41, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.

54 u. 16. Anzug mit kurzer Draperie. — Der aus glattem und carrirtem Stoff zusammengestellte Modellanzug zeigt den Rock vorn und seitwärts in Tollfalten geordnet, hinten tief eingereiht. Von der letzten Tollfalte gedeckt, setzt auf der einen Seite die aus zwei Stoff-Shawls bestehende vordere Draperie gefaltet an; auf der anderen Seite fassen dieselbe 2 Stoffknoten fest zusammen, von denen der untere auf dem Rock befestigt, der obere dem Taillenrand aufgehakt wird.

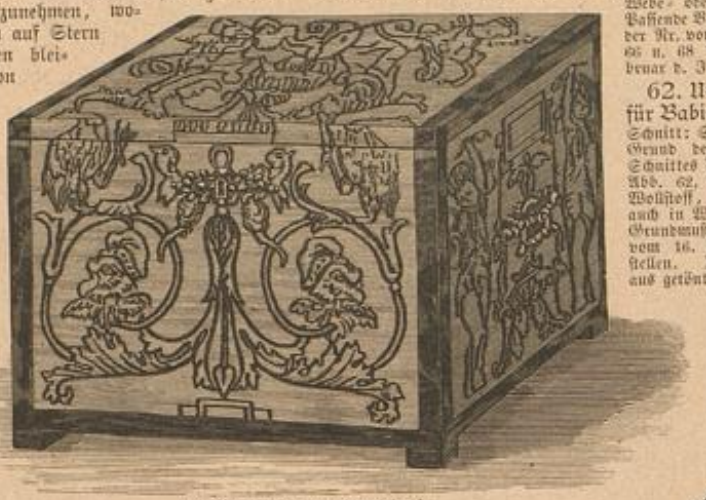
Die Shawl-Garnitur der Taille besteht an der einen Seite aus carrirtem, an der anderen aus glattem Stoff und ist an der Schnebbe, sowie auf einer Schulter durch Bandschleifen verziert. Die geraden, fest eingereihten Bahnen der hinteren Draperie werden der Taille verstürzt aufgesetzt und seitwärts unsichtbar auf dem Rocke festgehakt.

55. Haarschleife. Von 5-6 Cent. breitem Bande befestigt man zwei Schlupfen und 2 sehr stark abgeschrägte Enden auf einem Stückchen Steifgaze und knüpft um dieses ein abstechendes, jedoch gleich breites Band, dessen kurze, ausgezackte Enden die Schleife nach Abb. 55 vervollständigen.

56-57. Runder Hut. — Modefarbenes durchbrochenes Strohgeflecht füttert die aufgebogene, vorn 10 Cent., hinten 4 Cent. breite Krempe des gleichfarbigen Bastbundes ab, dessen Kopf 8 Cent. vordere und 6 Cent. hintere Höhe mißt. Um denselben schlingt sich zweimal 3 Cent. breites hellbraunes Sammetband, welches, von winzigen Schmucknadeln gehalten, über den hinteren Rand der Krempe greift und zugleich die Bindebänder ergiebt. Vervollständigt wird die Garnitur durch eine große Schleife aus 11 Cent. breitem modefarbenen Reps-Band und zwei vollen Kirschblüthen-Dolden, deren eine auf den 2 Cent. breiten, mit Band umwundenen Bügel im Inneren der Krempe herabfällt.

59. Truhe mit Brand-Malerei. — Eine einfache Kiste aus Fichtenholz, wie man sie zur Verpackung gebraucht, bildet die Truhe, welche, mit oder ohne Kissen, zugleich als Sitz dienen kann. Unsere Vorlage zu Abb. 59 mißt 29 Cent. Höhe bei 36 Cent. Tiefe und 42 Cent. Länge. Die nach einer humoristischen Zeichnung ausgeführte Brand-Malerei zieht sich über Vorderwand, Deckel und Rückwand, während die Seitenwände schildtragende Kinderfiguren schmücken; die Schilde sind zur Aufnahme von Monogramm und Jahreszahl bestimmt. Zur Erlangung des naturgroßen Musters verweisen wir auf die bekannte Adresse von Frau S. Eisen; ein verwendbares Muster, dessen charakteristische Formen in Brand-Malerei vortrefflich wirken, bieten die Abb. 39 und 56 der Nr. vom 22. Mai d. J. Die Charniere, welche den Deckel befestigen, sind wie der 2 Cent. breite, Wände und Deckel begrenzende Rand und die 4 Cent. im Quadrat großen Füße mit schwarzer Lackfarbe gestrichen. Schloß und Griffe aus oxydirtem Metall.

58. Ausführung der gehäkelten Borte mit Relief-Rosetten: Vorderf. d. Beilage, Nr. 13.



59. Truhe mit Brand-Malerei.

60-61. Tragkleid mit Miedertaille. — Schnitt und Innenansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-41, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt. — Das aus beliebigem Stoff herzustellende, hinten bis unten offene Kleidchen, Abb. 60-61, zeigt eine ganz gerade Taille, für deren Herstellung Fig. 39 maßgebend ist. Den aus einem geraden Stofftheil bestehenden Rock (Fig. 40) hat man am oberen Rande in 2 Cent. tiefe Falten zu ordnen und zwischen Futter und Oberstoff der Taille je von Stern bis Doppelpunkt einzusteppen. An den seitlichen, über einander tretenden Rückentheilen sind 10 Cent. breite, 80 Cent. lange Schärpen-Enden befestigt, deren oberer Rand auf 4 Cent. Breite eingefaltet wird. Das eine Schärpen-Ende tritt durch einen unter dem entgegengesetzten Arm-Ausschnitt vorgesehenen Schlitz, ehe sich beide vorn zur Schleife vereinen. Schnurvorstoß um oberen Rand und Arm-Ausschnitt. Bei Kreuz und Punkt sind an Stelle der Achsel Bänder anzubringen; Sammet-Band und Franze dienen zur Ausstattung. Nach anzubringen; Sammet-Band und Franze dienen zur Ausstattung. Nach Belieben zieht man dem Kinde ein Jäckchen aus Nößlig-Stoff, Häkel-, Webe- oder Strickarbeit unter. Passende Vorlagen siehe Abb. 80 der Nr. vom 16. Febr. und Abb. 66 u. 68 der Nr. vom 1. Februar d. J.

61. Tragkleid mit Miedertaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 60. Schnitt und Innenansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39-41, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.

62. Ueberzieh-Jäckchen für Babies. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 63. — Auf Grund des oben angegebenen Schnittes läßt sich das Jäckchen, Abb. 62, sowohl aus feinem Wollstoff, Piqué u. s. w., als auch in Webe-Arbeit (siehe die Grundmuster Abb. 89-94 der Nr. vom 16. Februar d. J.) herstellen. Unsere Vorlage war aus gestärktem, dem Java-Canevas ähnlichem Wollstoff gefertigt und mit Stickerei-Streifen, sowie farbigen Zierstichen ausgestattet. Die Aermelchen faßt ein farbiges Band am Handgelenk zusammen; harmonirende Schleife am Kragen.

64. Gehäkelte Passementerie-Borte. Zur Garnitur von Kleidern, Mantelets, Paletots u. s. w.

63. Ueberzieh-Jäckchen für Babies. Handgewebe mit Quästchen. — Siehe das Gewebe: Vorderf. d. Beilage, Nr. 14, Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 49, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Die Vorlage ist ganz in Weiß mit Zephyr-Wolle (als Schiffchen-Faden doppelt genommen) und Filoselle-Seide ausgeführt. Der „Glatt durch" gewebte Grund wird je in Zwischenräumen von 5 Touren von einer Musterreihe (1 Ausn., 1 Lgl. 2c.) und von zwei glatten Touren mit Filoselle-Seide unterbrochen, welchen letzteren die Quästchen aus Wolle und Seide nach Art der Smyrna-Büschel (siehe die Abb. 17-19 der Nr. vom 16. Februar 85) eingefügt sind. Zur Herstellung des Jäckchens siehe die Schnitt-Uebersicht, Fig. 49; flache Pompons bilden, dicht neben einander aufgesetzt, die Garnitur.

62. Ueberzieh-Jäckchen für Babies. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 63.

63. Ueberzieh-Jäckchen für Babies. Handgewebe mit Quästchen. Gewebe: Vorderf. d. Beilage, Nr. 14. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 49, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

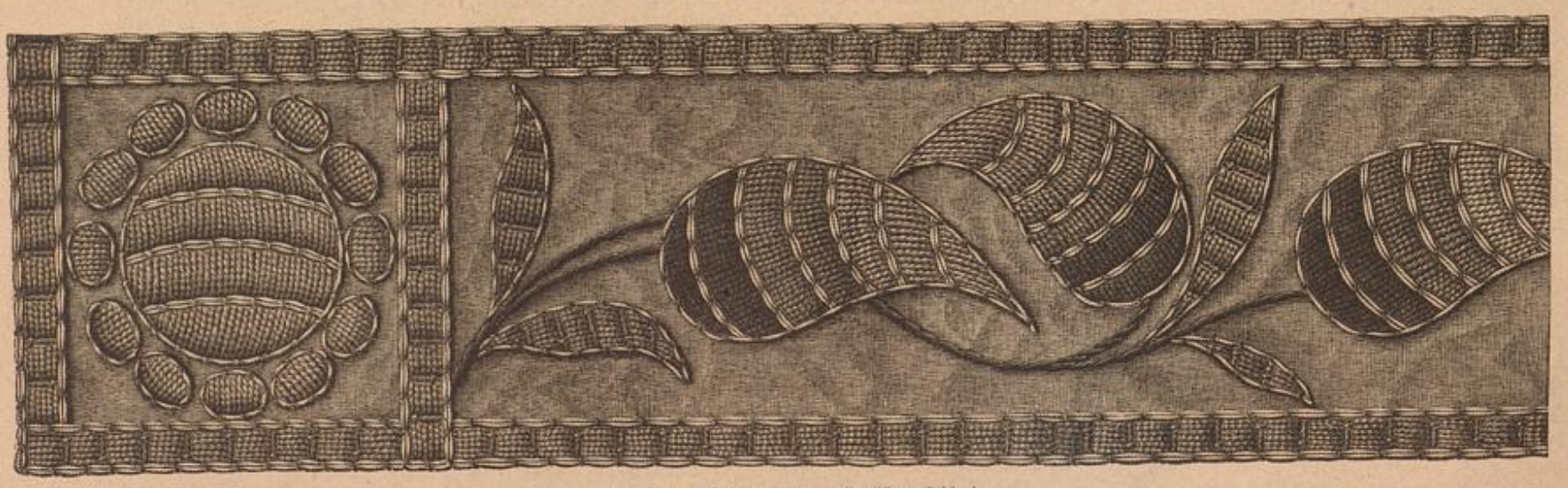
67. Drapirter Kleiderrock aus glattem und gesticktem Stoff. Schnitt u. Rückansicht, Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 51-52.

66. Drapirter Kleiderrock aus glattem Stoff. Siehe auch Abb. 65. Schnitt: Rückf. d. Beilage Nr. XV, Fig. 48, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

65. Drapirter Kleiderrock aus gemustertem Stoff. Siehe die ausgebreitete Ansicht: Abb. 66. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 48, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

64. Gehäkelte Passementerie-Borte. Zur Garnitur von Kleidern, Mantelets, Paletots 2c. — Abkürzungen: St. für Stäbchenmaschen, L. für Luftmaschen. — Die mit schwarzer Cordonnet-Seide und Goldschnürchen in hin- und zurückgehenden Touren mit L. und doppelten St. (d. h. mit zweimaligem Faden-Umschlag) gehäkelte Borte kann man in jeder beliebigen Breite ausführen. Wie aus Abb. 64 ersichtlich, wechseln je 3 L. mit 5 St., welche letztere zwei gleichfalls hin und zurückgehende, unter den L. sich kreuzende Goldschnürchen befestigen. Die Befestigung wird beim Abmaschen jeder St. bewirkt, indem man das eine Goldschnürchen vor dem Abziehen der beiden ersten, das zweite vor dem Abziehen der beiden letzten der vier auf der Nadel befindlichen Maschenglieder je zwischen der Schlinge und dem neuen Faden-Umschlag vorschiebt.

65-66. Drapirter Kleiderrock aus glattem oder gemustertem Stoff. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 48, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Abb. 66 veranschaulicht den Rock, Abb. 65, nochmals, und zwar neben der hinteren Draperie aufgeschnitten und glatt ausgebreitet. Zwei Drittel der Rock-Grundform deckt in 5 Cent. breite Falten geordnetes Plissé, dessen unteren Rand eine mit Vorstoß versehene Stoffblende säumt. Gleiche Blende garnirt die Draperietheile, denen auf der Innenseite Streifen aus Schweizer Kattun gegengesetzt sind. Den oberen Rand des vorderen Draperietheiles a, dessen Mitte eine Bruchlinie bezeichnet, faßt man nach Kreuz



68. Bordüre zum Deckchen, Abb. 69. Renaissance-Stickerei.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

und Punkt gefaltet, dazwischen glatt in den Bund zu fassen. Die Faltenpartie bei 210 endet, wie auf Abb. 66 ersichtlich, mit einer Tollfalte; auch bei 240 hat man noch einige Reihfältchen vorzunehmen, denen sich die des Seitenrandes anschließen. Bei Kreuz und Punkt ist die Draperie je bis zum Bunde zu raffen. Die hintere Draperie b wird am oberen Rande, Kreuz auf Kreuz und Stern auf Stern treffend, in zwei am Bunde zu befestigende Schlupfen geordnet, während die laut Doppelpunkt gebildete Schlupfe seitwärts auf dem Rocke mit einigen Stichen festzunähen ist. Einige Stiche sichern hin und wieder die losen Seitenränder und nehmen die Draperie nach Kreuz und Punkt herauf.

67. Drapirter Kleiderrock aus glattem und gesticktem Stoff. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 51-52. — Glatter, gelb getönter und gleicher, mit der Maschine weiß bestickter und durchbrochener Canevas-Stoff bildet den bei aller Schlichtheit distinguirten Rock, Abb. 67, dessen Rückansicht, Fig. 52, durch die Taille ergänzt wird. Die mit schmalem Plissé umrandete Rock-Grundform aus Satin garnirt ein 30 Cent. hoher, an der linken Seite bis zum Bund aufsteigender, plissirter Volant. Von den Draperietheilen besteht der mit a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 51, veranschaulichte aus gesticktem Stoff. Der obere Rand tritt nach Kreuz und Punkt gefaltet in der durch Bruchlinie gekennzeichneten vorderen Mitte glatt in den Bund. Die bei 93 querüber vorgezeichnete Faltenpartie wird 16 Cent. unterhalb des Bundes durch eine Schleife befestigt. Von den herabfallenden Seitenrändern legt sich der linke (siehe Fig. 52) neben den Rand der aufsteigenden Rock-Garnitur. Der rechte wird später durch einige Stiche mit der von 22 bis 40 leicht gerafften Hinterbahn c verbunden, nachdem man diese unter dem Spitzen-Besatz und mit den dicht eingefalteten oberen Rändern (siehe Kreuz und Punkt) mit Bahn b zusammengenäht hat. Das aus dem Seitenrand und dem lose verbliebenen oberen Zipfel der Draperie b gebildete Fächer-Gefältel befestigen, wie Fig. 52 erkennen läßt, einige Stiche neben dem hinteren Seitenrand des hohen Rock-Volants, ebenso die leichte Raffung in der hinteren Mitte; unter der deckenden Schleife aus 3½ Cent. breitem Satin-Band erhalten die auf einander liegenden oberen Faltenränder der Hinterbahnen einen Haken zur Befestigung auf der Schoßtaille, welche bis auf schmale Einsätze an Vorder- und Rückentheilen und die Aermel ganz aus gesticktem Stoff gefertigt ist.

69. Deckchen mit Renaissance-Stickerei. Siehe auch die Bordüre, Abb. 68. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 56.

70. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52.

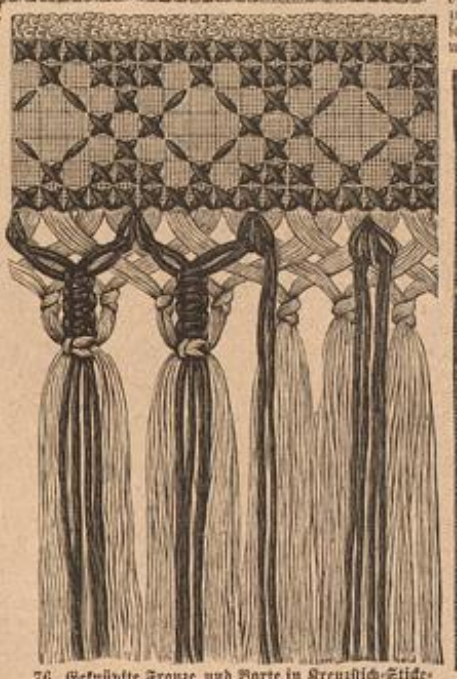
71-72. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-12 Jahren.

68-69. Deckchen mit Renaissance-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 56. — Bronzefarbener Filz bildet den Grundstoff der mit Trama-Seide und animalischem Goldfaden ausgeführten Stickerei, welche sich für einen Salon-Tischläufer o. dergl. zu beliebiger Länge fortsetzen läßt. Durch Ueberfang-Stiche gehaltener Goldfaden umrandet sämmtliche Musterfiguren und legt sich bei den größeren in doppelten Reihen über die dicht neben einander gespannten Seidenfäden. Letztere stimmen in den umrahmenden Streifen, sowie in der Eckfigur der Bordüre, von welcher Abb. 68 einen Theil naturgroß bietet, mit der Farbe des Filzes überein; ebenso in der Rundung der von Palmetten umgebenen Mittelfigur, von der Fig. 56 etwas mehr als den vierten Theil vorzeichnet. Die Palmetten selbst markiren sich in zwei Tönen Hellblau, die großen Blätter der Bordüre in je zwei Tönen Hell- und Dunkellila; die kleinen Blätter und Stiele sind mit moosgrüner Seide ausgeführt, welche auch an Stelle der Goldschnur die Blättchen überspannt.

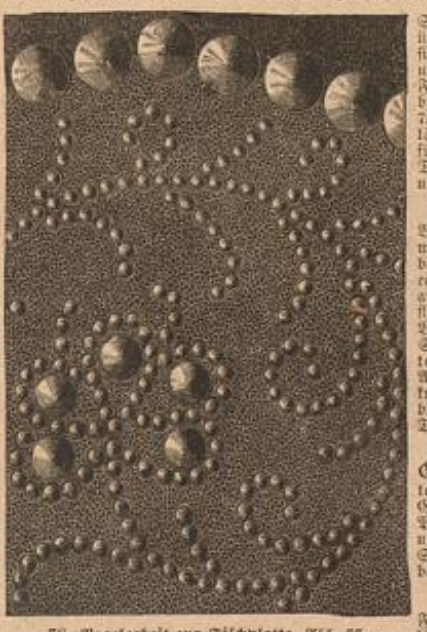
71-72. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-12 Jahren. — 73. Fichu. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 47, Kreuz, Stern, Doppelpunkt. — An dem, mit den Abb. 71-72 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Anzuge treten die kurzen jackenartigen Vordertheile des Ueberkleides über einem auf festem Futter bauschig geordneten Jabot aus einander. Die prinzeßförmigen, vom Taillenschluß abwärts offenen Rückentheile zeigen auf den Nähten und längs der Ränder gleichfarbige Soutache-Verzierung. Der gleich dem Jabot aus gemustertem Gewebe gefertigte Rock ist ringsum eingereiht. Zur Herstellung des Anzuges können sowohl leichte Woll-, wie Waschstoffe dienen.

74. Servirtisch-Decke mit Flachstickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe Bordüre und Franze, Abb. 75. Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 57-58.

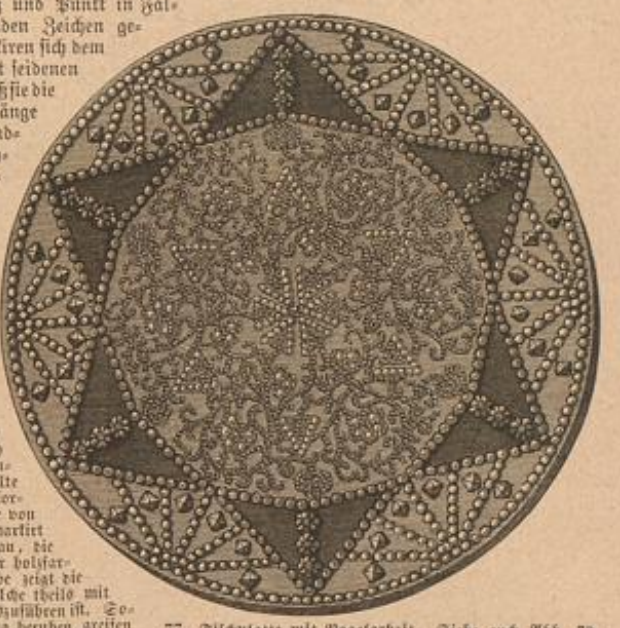
75. Bordüre in Flachstickerei und Durchbruch-Arbeit nebst geknüpfter Franze zur Decke, Abb. 74.



76. Geknüpfte Franze und Borte in Kreuzstich-Stickerei zum Badehandtuch, Abb. 19.



78. Nagelarbeit zur Tischplatte, Abb. 77.



77. Tischplatte mit Nagelarbeit. Siehe auch Abb. 78. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 55.

73. Fichu. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 47. Kreuz, Stern, Doppelpunkt. — Auf der nach a der Schnitt-Uebersicht aus doppeltem weißen Tüll gefertigten Grundform ordnet man den mit b vorgezeichneten Oberstoff nach Kreuz und Punkt in Falten und befestigt ihn den gleichlautenden Zeichen gemäß. An der Vorlage zu Abb. 73 markiren sich dem entsprechend die Falten des weißen, mit seidenen Streifen durchzogenen Krepps derart, daß sie die Streifen in den drei ersten Falten der Länge nach, in den vier anderen, je mit einer Bandschlupfe überfaßten, querlaufend durchziehen. Halsbündchen und Schleifenschmuck erfordern 215 Cent. 6 Cent. breiten Picot-Bandes.

74-75. Servirtisch-Decke mit Flachstickerei und Durchbruch-Arbeit. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 57-58. — Hellgraues Holbein-Leinen in der aus Abb. 75 ersichtlichen Stärke bildet den Grundstoff der Decke, Abb. 74, die in der Größe des betreffenden Tisches eingerichtet werden kann. An unserem Modell mißt die untere Verzierung, einschließlich der 7 Cent. langen Franze, 30 Cent. Breite; der Durchbruch-Streifen und dessen Zacken-Abschluß sind nach der mit Abb. 75 naturgroß gegebenen, nach ungarischen Motiven zusammengestellten Stickerei auch um die drei anderen Seiten der Decke fortzusetzen. Das bis zur Wiederholung dargestellte Muster der breiten vorderen Bordüre ist mit Cordonnet-Seide in Flachstickerei gearbeitet. Die von schwarzem Strichstich eingefaßte Mittelfigur markirt sich zur Hälfte hochroth, zur Hälfte blaßblau, die sich nach oben und unten anschließende Figur holzfarben und die kleinste rothbraun; gleiche Farbe zeigt die zu beiden Seiten sich einfügende Figur, welche theils mit senkrechten, theils mit wagerechten Stichen auszuführen ist. Soweit die Formen auf der Carreau-Eintheilung beruhen, greifen die Stiche über 4 oder 8 Fäden in der Höhe. Die genannten Farben wiederholen sich in der oberhalb des Durchbruches befindlichen Eckfigur (Fig. 57) und in dem die Mitte der Decke einnehmenden Stern, von welchem Fig. 58 den vierten Theil in Typen wiedergiebt. Für den Durchbruch-Streifen sind 20 Fäden auszuziehen und dieselben nach Abb. 75 zu durchstopfen, worauf man die begrenzenden Zacken, deren längster Stich über 12 Fäden greift, mit braunem Häkelgarn Nr. 20 ausführt. Zur Belebung der aus dem Stoff gewonnenen Franze dienen Doppelfäden farbiger Seide, welche in schräger Richtung eingeschlungen und mit in den 3 Cent. hohen Kopf der Franze geflochten werden.

77-78. Tischplatte mit Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 55. — Die 60 Cent. im Durchmesser betragende Tischplatte, Abb. 77, ist zunächst mit rothem Leder bekleidet, auf welchem sechs mit Bronze-Sternnägeln verzierte Dreiecke aus grünem Leder durch flache Bronze-Nägel befestigt sind. Die am Rande frei bleibenden Räume nehmen strahlenförmig geordnete, flache Silbernägel ein, zwischen denen sich eckige aus Bronze markiren. Von dieser Randverzierung, welche mit einem einreihigen Kranz von Silbernägeln abschließt, zeigt Fig. 55 den sechsten Theil, vom Mittelstück dagegen nur den zwölften Theil theils in Linien, theils mit Angabe der Nagelformen verzeichnet. Um die eigenthümliche Wirkung des Mittelstückes zu veranschaulichen, welches aus winzigen stahlblauen und kleinen silbernen Knopfnägeln besteht, giebt Abb. 78 einen Theil desselben naturgroß.

79. Paletot mit Epauletten-Aermel und Shawl-Garnitur. — Die Vordertheile des aus Sammet gefertigten Paletots (siehe auch Abb. 11) öffnen sich über langen, auf fester Westen-Grundform aus plissirtem Spitzenstoff geordneten Shawl-Theilen. Plissirte Spitze bildet den unteren Abschluß der Shawl-Garnitur und der durch Schleifen bereicherten Epauletten-Aermel; überfallende Spitze deckt den Stehkragen. Halbgürtel und Schleife aus Repsband.

80-81. Pelerine. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 30-31, 1-6. — Das einfache Schnittmuster bedarf keiner Erläuterung. Mit Perlenbogen und kleinen Grelots benähte Ottoman-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

79. Paletot mit Epauletten-Aermel und Shawl-Garnitur.

Seide ergiebt den Oberstoff, leichte Surah das Futter, zum unteren Abschluß dienen in den Oberstoff genähte, 6 Cent. lange Franzensträhne aus Perlen, 5 Cent. breites, zweiseitiges Band für die reiche Schleifen-Garnitur, deren Anordnung aus Abb. 80 ersichtlich.

82-83. Anzug mit Bretellen-Garnitur. — Unsere Vorlage ist einem Anzug aus weiß gemusterter blauer Surah mit gleichen, angewirkten Sammet-Borduren von 12 Cent. Breite entnommen. Wie aus Abb. 82 ersichtlich, deckt eine dieser Borduren die vordere Schlußvorrichtung als Jabot, dem sich zu beiden Seiten Faltenstreifen und diesen wiederum Bretellen aus Band und Spitzen 20 Cent. breit anschließen. Wie letztere hinten in eine Art Fichu-Garnitur auslaufen, erklärt Abb. 83, ebenso wie die Puffe der hinteren Rock-Draperie auf dem Taillenschoß festgehakt wird; vorn verzieren denselben kleine Paniers aus 44 Cent. langen, von 23 Cent. zu 8 Cent. Breite abgeschrägten Stoffstreifen, 5 Cent. hoher Stehkragen, Aermel-Verzierung aus Spitze und Sammet-Borte.

84-85. Nähnadel-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 54. — Ein $6^1/_2$ Cent. breiter, 38 Cent. langer Lederstreifen, der später an einem Ende 6 Cent. breit zu einer kleinen Tasche umgelegt wird, dient zur Herstellung des mit Abb. 84 geöffnet, mit Abb. 85 geschlossen veranschaulichten Nadel-Etuis. Nachdem die Verzierung, von welcher Fig. 54 einen Theil naturgroß giebt, auf der Lederfläche beliebig in Ritz- oder Schnitt-Arbeit ausgeführt worden, füttert man die Innenseite mit Flanell und faßt beides durch ein ringsum aufgestepptes Band zusammen. In einiger Entfernung von dem zur Aufnahme der Nähnadel-Briefe dienenden Täschchen befestigt man ein Röllchen schwarzer Seide, indem man durch dasselbe ein kräftige Schnur leitet, die an einem Ende festgenäht, mit den anderen über einen Knopf greift; in gleicher Weise befestigt man eine Rolle weißes Garn am anderen Ende des Necessaires und leitet die Fäden (siehe Abb. 84) durch verschiedene Nähnadeln, sie so zum schnellen Gebrauch fertig stellend. 20 Cent. lange Bänder als Schluß.

86. Anzug mit Miedergurt. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 42-43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Unsere Vorlage zu Abb. 86 zeigt die ebenso aparte, wie elegante Vereinigung von weißem Sommer-Flanell mit schwarzem Sammet. Fig. 42 giebt die einfache kurze Taille, welcher der Normalschnitt unseres Lehrbuches zu Grunde liegt. Linien bezeichnen den spitzen Ausschnitt und dessen Sammet-Garnitur. Die in die Achselnaht gefaßten Faltentheile (f der Schnitt-Uebersicht) treten vorn unter den mit Fig. 43 zur Hälfte gegebenen Miedergurt, der auf einer Seite festzunähen, auf der anderen der Taille aufzuhaken ist. Ein 10 Cent. breites Sammet-Bündchen hält den unteren Rand des halblangen dauschigen Aermels zusammen.

86. Anzug mit Miedergurt. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 42-43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

81. Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 80. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 30-31, 1-6.

83. Rückansicht zum Anzug, Abb. 82.

84. Nähnadel-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 85. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 54.

85. Nähnadel-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe die geöffnete Ansicht, Abb. 84. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 54.

87-88. Sommerhut (Normannische Kappe) und Blusenkleid für kleine Mädchen. — Schnitt-Methode: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 50, Stern, Doppelpunkt. — Aus weißem oder farbigem Batist läßt sich das kleidsame Käppchen, Abb. 87, leicht nach der Schnitt-Methode, Fig. 50, herstellen. b derselben gilt der Hälfte des Fonds, welcher zunächst bei 18 in eine tiefe Falte zu legen und hierauf nach Kreuz und Punkt am vorderen Rande, sowie von 6 bis 22 dicht einzufalten ist, worauf man denselben von Doppelpunkt bis Stern der nach a zu fertigenden Passe einfügt. Je dichter die Falten vorn gelegt sind, desto fester stehen sie. Den hinteren Rand der Kappe schließt ein schmaler Stoff-Volant ab, während den vorderen eine mittelst Blende aufgesetzte, in Tollfalten geordnete Batist-Rüsche garnirt. Batist-Bindebänder. Sehr hübsch wirkt an dem oben passenartig in Falten geordneten Blusenkleidchen, Abb. 88, die mit losen Stichen ausgeführte farbige Verzierung, welche sich an den weiten Aermeln wiederholt. An letzteren ist, wie ersichtlich, die Faltenpartie so arrangirt, daß sich über und unter derselben je eine Puffe bildet, von denen die untere in ein Bündchen tritt, das weit genug ist, um die Hand hindurch zu lassen.

87-88. Sommerhut (Normannische Kappe) und Blusenkleid für kleine Mädchen. Schnitt-Methode zum Hut: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 50, Stern Doppelpunkt.

Briefmappe.

B. D. in Oppeln. — Für Leibwäsche ist Bielefelder Leinen am geeignetsten, während wir für Bettwäsche dem feinen schlesischen Zwirn-Leinen den Vorzug geben möchten; als Bezugsquelle empfehlen wir Ihnen die Firmen F. B. Grünfeld in Landeshut in Schlesien und J. Henel, Breslau, am Rathhause 26. Den Unterschied der Seidenarten sehen Sie am besten an Proben; die Firma J. A. Heese, Berlin W, Leipzigerstr. 87, versendet solche auf Wunsch. Wenn Sie den Preis nicht scheuen, wählen Sie Lyoner Fabrikat; die Crefelder Seide ist diesem am ähnlichsten.

Fr. P. in L. — Sie haben ganz recht. An Stelle der Franze, welche den Sitz des Soybas, Abb. 7 in der Nr. vom 22. Mai d. J., begrenzt, kann sehr gut auch die breite gebäkelte Spitze, Abb. 5 der gleichen Nr., treten.

S., Cassel 25. — Schon wiederholt haben wir auch an dieser Stelle mitgetheilt, daß ein Verbinden der Kreuzstich-Buchstaben zu Monogrammen unschön ist, weil es dem Charakter dieser Buchstaben nicht entspricht. Wir verzichten auf die Veröffentlichung solcher Monogramme.

M. M. in K. — Ganz besonders schöne neue Häkelmuster sind uns stets willkommen; zur Einsendung genügen Proben, die wir je nach der Breite und Schönheit des Musters honoriren.

v. L., Berlin. — Wir rathen Ihnen, gram gewordene Spitzen der Färberei von W. Spindler, Berlin C, Wallstraße 11-13, anzuvertrauen.

Langjährige Abonnentin in Potsdam. — Alle Gegenstände, die mit Gummi-Knetmasse verziert werden sollen, müssen, wie auch die Auflagen selbst, vor Befestigung an einander erwärmt werden. Die Glasur ist durchaus nicht hinderlich.

Freundin weiblicher Handarbeit. — Sämmtliches Material für die Klöppelarbeit liefert Frau Josephine Sigris, Wien I, Führichgasse 7, und Frau Auguste Poppitz, Schneeberg in Sachsen.

80. Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 81. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 30-31, 1-6.

Bezugsquellen.

Stoffe für Sommer-Anzüge: H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57, und J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 46, 47, 65, 66, 82, 83); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 13, 14, 48, 67, Modenbild 686).

Pelerinen: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 80, 81).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 56, 57); Genevée u. Hartleib, W, Krausenstr. 44 (Abb. 49); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 35).

Sonnenschirme: Altenkirch-Eckardt, Frankfurt a. M., Zeil 46 (Abb. 50, 51).

Schleifen, Fichus: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 40, 41, 55, 73).

Wäsche-Gegenstände: Goschenhofer u. Rösicke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 29, 31-33); J. Henel, vorm. Frchó, Breslau am Rathhaus 26 (Abb. 27, 28, 30, 34).

Handtuch-Leinen zur Wirthschaftsschürze: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 107.

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 460, Modenbild 687, Fig. 1, 3, 5); Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 3-45, Modenbild 687, Fig. 2).

Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 19, 68, 69); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 9, 21, 22, 37); H. Weidenmüller, St. Gallen, Schweiz (Abb. 74, 75); M. Menger, Ditterke bei Gehrden, Hannover (Abb. 20, 23).

Material für Knüpf- und Häkelarbeiten (Vorders. d. Beilage): Nowotny, Wien I, Freisingergasse 6; O. Krappe, Berlin W, Leipzigerstr. 129.

Schnittmuster: Frau M. Rudolph, NW, Marienstr. 12.

Muster-Vorzeichnungen: Frau S. Eisen, W, Lützowstr. 82.

Hierzu eine Beilage mit 19 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Franzen, Spitzen, Einsätze, Schutzdecken, Bordüren ꝛc. Knüpf-, Häkel-, Klöppel- und Webe-Arbeit wie romanische Stickerei.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 21. 2. Blatt. — Berlin, 19. Juni 1887. — XIV. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Zeit" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn nach Cours;
in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern Fr. 5.70;
im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4.25; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern M. 6.50;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 6.—; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern M. 8.75.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt;

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 7 Sh.;
nach anderen Ländern 5 Sh. 6 d.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 8 Sh.

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.30; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern Fr. 8.15;
nach anderen Ländern Fr. 7.50; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern Fr. 10.95;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 3 Guld. 25 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 17 M.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 26 M.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 24 M.; Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern 35 M.

Die Expedition der Illustrirten Zeit.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 32. — 2. Anzug mit Blusen-Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 47, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 64 u. d. Aermel, Abb. 59. — 3. Anzug mit Faltenpasse für kleine Mädchen.

1 u. 32. Anzug mit Schürzen-Draperie. — Gestickte Einsätze von 4 Cent. und Ansatzstreifen von 14 Cent. Breite dienen nebst 4 Cent. breitem Atlas-Band zur Ausstattung des ecrufarbenen Batist-Anzuges, Abb. 1 und 32. Am Modell wechseln an dem hohen Rock-Volant Gruppen von sechs je 1 Cent. breiten, mit drei je 3 Cent. breiten Falten, welche bis 25 Cent. oberhalb des unteren Randes festgesteppt sind. Die vordere Schürzen-Draperie erfordert eine 100 Cent. lange, 140 Cent. breite, an den Seitenrändern zu 27 Cent. heraufgeraffte Stoffbahn, deren oberer Rand mit acht in der Mitte sich begegnenden Falten in den Bund tritt. In letzteren fügt sich auch die 206 Cent. breite, 100 Cent. lange Hinterbahn mit ihrem gefalteten oberen Rande und beiden Seitenrändern. Wie die Stickerei der Draperie rings aufgelegt wird, erklären die Abb. 1 und 32, ebenso die Anordnung der hinten in kurzer Spitze endenden Latz-Garnitur der seitwärts geschlossenen Taille und die Zusammenstellung der Oberärmel aus Band und Einsatz. Neben der Latz-Garnitur ist der Oberstoff in zwei Falten geordnet.

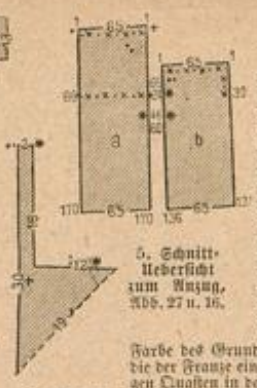
2, 47, 59 u. 64. Anzug mit Blusen-Ueberkleid. — Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 64. — Mit mattgelber Cordonnet-Seide ausgeführte Kreuznaht zur Befestigung der Falten bildet die einzige Ausstattung des aus gelblich gestreiftem lila Foulard gefertigten Anzuges, Abb. 2 (siehe auch Abb. 47) der ebenso gut in weichem Baumwollen-Gewebe wirken würde. Ein vorn in eine breite Tollfalte, im Uebrigen in lose ausfallendes, flaches Plissé gelegter Volant garnirt den mit 3 Cent. breitem Plissé umrandeten Rock. Auf fester, vorn unsichtbar geschlossener Futter-Grundform, die in Schoßtaillen-Länge geschnitten ist, wird der mit a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 64, gegebene Oberstoff der Vordertheile für Halsausschnitt und Achsel in fünf je 4 Cent. breite, doppelte Tollfalten geordnet (die mittlere 11, die von der Achsel ausgehende 14 Cent. lang) und im Taillenschluß in fest auf einander liegende, mittelst 5 Cent. langer Kreuznaht gehaltener Falten zusammengefaßt. Die Verbindung beider Vordertheile geschieht erst unterhalb des Schlitzes vom Stern abwärts; die Seitenränder bleiben 6 Cent. vom Taillenschluß abwärts offen und erhalten zunächst nach Kreuz und Punkt zwei Falten, werden dann aber Stern auf Stern treffend heraufgerafft. Ebenso rafft man den Seitenrand und die hintere Mitte der je mit beiden Seitentheilen im Zusammenhange geschnittenen hinteren Draperie b, deren oberer Rand, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, durch eine Schlupfe eingeschränkt, dann eingefaltet verstürzt auf dem kurzen glatten Rückentheil c festgenäht wird. Der entsprechend weit genommene Oberstoff des Oberärmels bildet am oberen Rande eine 13 Cent. lange Tollfalte, unten eine nach der Ellbogennaht zu gelegte, 4 Cent. tiefe Plissé-Falte (siehe Abb. 59); zur Verzierung dient eine Schleife aus gelbweißem Repsband mit lila Picot-Rand.

3. Anzug mit Faltenpasse für kleine Mädchen. — Auf fester glatter Grundform ist die Passe aus hochrothem Baumwollen-Atlas in schmale Falten geordnet; mit ihr harmoniren die ziemlich weiten Aermel, welche eingereiht in ein 7 Cent. hohes, 20 Cent. weites Bündchen treten, das gleich dem $2^1/_2$ Cent. hohen Stehkragen in Falten geordnet wird. Blauer, roth gemusterter Percal dient im Uebrigen zur Herstellung des Kleides. Vorder- und Rückentheile der hinten geschlossenen Taille sind in $5^1/_2$ Cent. breite Tollfalten geordnet und durch ein $4^1/_2$ Cent. breites gerades Bündchen mit dem 24 Cent. langen, 104 Cent. weiten Röckchen verbunden. Letzteres garniren zwei eingereihte Volants von je 15 Cent. Breite. Ein gerader, 19 Cent. breiter, 210 Cent. langer Stoffstreifen ergiebt die Schärpe, welche seitwärts durch 8 Cent. lange, $3^1/_2$ Cent. breite Stoffspangen geleitet wird. Epaulette-artig wirkende, kurze Puffärmel oberhalb der langen Aermel.

8 u. 14. Stuhldecke. Farbige Filet-Guipure. — Der Grund der Vorlage, Abb. 8, welche ohne den 20 Cent. breiten eingeknüpften Franzen-Behang 23 Cent. Höhe zu 63 Cent. Länge mißt, ist mit grünlich-gelber rope-silk — einer weichen, starken Cordonnet-Seide — filirt. Die gleiche Art Seide dient zum Einstopfen des Musters; es wurde dazu ein kreuznahtartiger Stich angewendet, dessen Ausführung der mit Abb. 14 naturgroß veranschaulichte Theil erklärt. Die Stiele und größeren Blätter der Bäumchen markiren sich dunkelgrün, die kleinen Blätter hellgrün, die Blumen blau, die Einzelstiche an der Spitze des Bäumchens altgold. An dem Pfau erscheinen Leib und Kopf dunkelblau, Beine und Schnabel lila; die Krone wirkt altgold, die Schwanzfedern sind dunkelgrün und hellblau, das Rad ist roth; die Augen in letzterem zeigen, wie es Abb. 14 veranschaulicht, nur das innere Carreau in Cordon-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Schnitt-Uebersicht zum russischen Kittel, Abb. 34 u. 43.

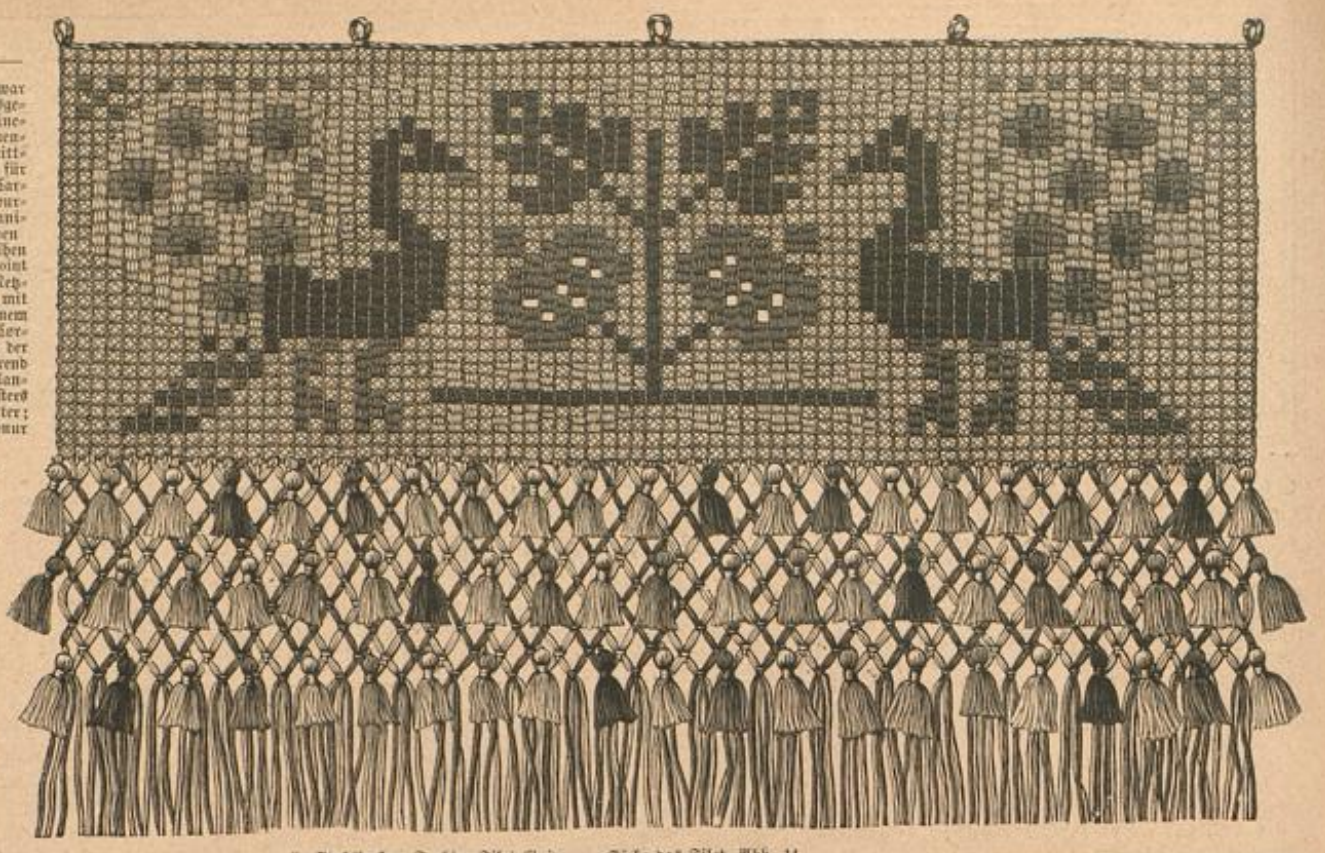


5. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 27 u. 16.

6. Schnitt-Uebersicht zur Schürze, Abb. 22.

7. Schnitt-Uebersicht zum Läschen, Abb. 68-69.

net-Seide, und zwar in Dunkelblau ausgeführt, während chinesische Seide in Pfauenblau für die drei mittleren und in Gold für die acht äußeren Carreaux verwendet wurde. Der weiche animalische Goldfaden dient zum Ausnähen des Grundes im point d'esprit. Die Netzfranze ist zunächst mit doppelt genommenem Goldfaden und Cordonnet-Seide von der Farbe des Grundes geknüpft, während die der Franze eingefügten, 4 Cent. langen Quasten in den Farben des Musters wechseln. Goldgelbes Atlas-Futter; mit Goldfaden gemischte Seidenschnur um den oberen Rand der Decke.



8. **Stuhldecke.** Farbige Filet-Guipure. Siehe das Filet, Abb. 14.

9. Runder Hut mit hohem Kopf.

— An dem Modell aus gelbem durchbrochenem Stroh mißt die mit gelber Gaze abgefütterte Krempe hinten 15 Cent., vorn 7 Cent. Breite, während der runde Kopf 11 Cent. hoch ist. Um diesen schlingt sich 6 Cent. breites schwarzes Sammet-Band, welches vorn eine kleine Schleife aus 6 und 7 Cent. langen Schlupfen und Enden bildet. Seitwärts ein hoher Strauß aus gelben und weißen Kamillen, gestützt durch Sammetschlupfen und Enden. Eine $3^1/_2$ Cent. breite schwarze Perlenborte begrenzt den Außenrand der Krempe.

9. Runder Hut mit hohem Kopf.

10. Runder Hut mit flachem Kopf.

— Eigenartig an dem auch für junge Damen geeigneten dunkelblauen Strohhut ist der niedrige Kopf zu der flachen breiten, etwas hoch gebogenen Krempe. Die originelle Garnitur besteht aus Schleifen von rothem und blauem Bande, welche vorn dicht gedrängt neben einander stehen, sich über den Kopf fortsetzen und in der hinteren Mitte endigen.

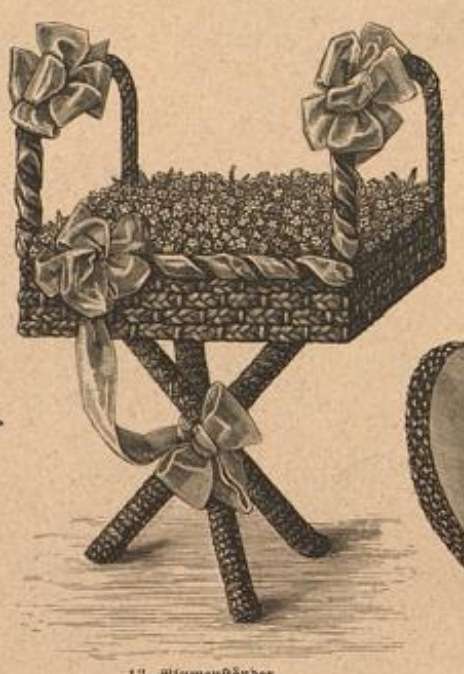
11. Runder Hut „Cabriolet".

— Die vorn sehr hochstehende Krempe des Hutes, Abb. 11, aus grobem, rötblich lila Strohgeflecht ist auch beliebig abzufüttern. Die Garnitur besteht aus einer etwas heller nuancirten Bandschleife, welche auf der Höhe des Kopfes befestigt wird, und niederhängenden lila Blüthen.

11. Runder Hut „Cabriolet".

12. Gartenhut aus Spangeflecht.

— Das ganz mattfarbene Spangeflecht des Modellhutes, an welchem die Krempe vorn 11 Cent., hinten 3 Cent. Breite und der Kopf 11 Cent. Höhe mißt, garnirt weißer Tüll, der sich als doppelter, zu 6 Cent. eingefalteter Streifen um den Kopf legt und vorn die von einem Knoten zusammen gefaßten Schlupfen bildet. Die kürzeren und inneren derselben messen gefaltet 13 Cent. Breite zu 16 Cent. Länge, während die längeren, äußeren 21 Cent. lang und 18 Cent. breit sind. Der Knoten hat eine Länge von 13 Cent. zu 8 Cent. Breite. Mit Mull oder Batist ist die Krempe glatt abzufüttern.



13. Blumenständer.

12. Gartenhut aus Spangeflecht.

10. Runder Hut mit flachem Kopf.

13. Blumenständer.

— Wie ein schwebendes Blumenbeet präsentirt sich der mit Bergißmeinnicht gefüllte Korb, welcher übereinstimmend mit dem dreitheiligen Fuß aus Schilfgeflecht besteht, aber einen Blech-Einsatz verlangt. Himmelblaues Atlas-Band dient zur Garnitur.

15. Fliegenfenster mit Malerei.

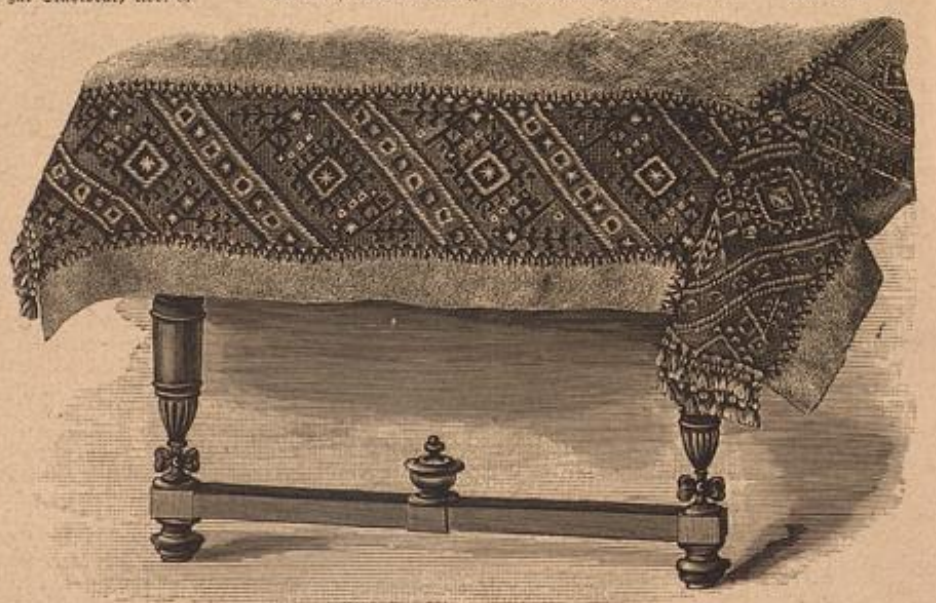
— Für die des Malens Kundigen giebt das Fenster, welches wenig Licht fortnimmt, gleichzeitig aber vor neugierigen Blicken schützt, eine hübsche Anregung zur Ausübung ihrer Kunst. Zur Herstellung der Vorlage, Abb. 15, nimmt man ein entsprechend großes Stück feinen weißen Mull und spannt denselben in einen Rahmen, an welchem für die Zeit des Malens auf der Rückseite eine Stütze zum Aufstellen anzubringen ist. Während der Arbeit muß der Rahmen gegen das Licht gestellt werden, damit sich die Wirkung der Farben beurtheilen läßt. Zunächst überträgt man die Zeichnung mit einem nicht allzuweichen Stift auf den Mull und malt hierauf Stiele und Stämme mit brauner flüssiger Anilin-Farbe. Für den Schatten nimmt man sepia coloroso, die man mit Essigwasser anfeuchtet (auf $^1/_2$ Liter Wasser 3 Eßlöffel Essig), auch muß die Farbe ab und zu fast so dick wie Oelfarbe aufgetragen werden, um den richtigen Effect zu erzielen. Da der Stoff viel Farbe einsaugt, hat man, sobald derselbe trocken geworden, nochmals die Stelle zu übermalen und dieses so oft zu wiederholen, bis die Farbe dunkel genug erscheint. Die Blumen werden an den Ausläufern der Blätter mit Carmin-Anilinfarbe sehr leicht gemalt, für die dunkleren Stellen dient Carmin-Aquarellfarbe; nach der Mitte zu schattirt man die Blumen mit etwas gris de Payne und zeichnet einige schwarze Adern hinein. Die Mitte der Blumen wird mit Gummigutta, das mit Essigwasser angefeuchtet ist, unterlegt und nachdem die Farbe trocken geworden, setzt man einige dunkle Punkte mit Terra de Sienna hinein. Sämmtliche Blätter sind mit Gummigutta zu unterlegen, worauf man sie mit Sepia und grünem Lack (Aquarell) abschattirt, auch hin und wieder die Farbe dick aufträgt. Zum Schluß wird das ganze Muster mit Elfenbein-Schwarz contourirt. Nach zwei bis drei Tagen plättet man den Stoff auf der Rückseite mit einem heißen, schweren Eisen, wodurch die Malerei an Haltbarkeit gewinnt.

15. Fliegenfenster mit Malerei.

16. Rückansicht zum Anzug, Abb. 27.

17-19. Tischdecke mit Gobelin-Stickerei.

— Für den Eßtisch als Unterlage des Tischtuches bestimmt, ist unsere Vorlage aus holzfarbenem Fries mit 20 Cent. breiten, auf dunkelblauem und maurisch-rothem Woll-Canevas gestickten Bordüren besetzt. Abb. 19 giebt einen Theil der Gobelin-Stickerei naturgroß und zeigt gleichzeitig ein $2^1/_2$ Cent. breites, mit losen Stichen gearbeitetes Börtchen, welches die Bordüren an beiden Rändern auf dem Fries befestigt. Die Anordnung derselben lehrt die kleine Uebersicht, Abb. 17. Hamburger Wolle dient zur Ausführung der Stickerei. Die schräg durchgehenden, auf rothem Grunde dunkelfahlblau und holzfarben gehaltenen Linien sind über 4 Fäden gearbeitet, während das übrige Muster größtentheils über 3 Fäden ausgeführt ist. In zwei Tönen Moosgrün markirt sich das große, auf die Spitze gestellte Carreau nebst den begrenzenden Häckchen, nur die Füllung erscheint blau und bronzefarben. Blau sind auch die Bäumchen, dunkel moosgrün arbeitet man die sie unterbrechende Figur und holzfarben die Blättchen-Füllung, während die kleinen Figuren eine hellgrüne Borte zeigen. Auf dem dunkelblauen Woll-Canevas erscheinen die schrägen Linien und die dazwischen befindlichen Vierecke maurischrothe und holzfarben, die Bäumchen roth, die sie unterbrechende Figur moosgrün, die Blättchen, sowie die kleinen Figuren rothbraun. In Holzfarbe markiren sich die großen Carreaux, deren bronzefarbene Füllung von rothen Carreaux begrenzt ist. Jede der vier Bordüren schließt an einem Ende mit einer aus dem Stoff gewonnenen Franze ab, welche nach Belieben durch bunte, mit der Stickerei übereinstimmende Fäden bereichert werden kann.



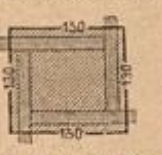
18. **Tischdecke mit Gobelin-Stickerei.** Siehe die Borte, Abb. 19, die Uebersicht für die Borten-Verzierung, Abb. 17.

20-21. Anzug mit Bluse für kleine Mädchen.

— Vorder- und Rückansicht, Abb. 20-21, veranschaulichen das zierliche Kleidchen einmal aus blauem, weiß gemustertem Foulard mit gesticktem Röckchen und gleichem Lap-Einsatz, das andere Mal aus weißem und rothbraunem Wollkrepp; passender Sammet ergiebt den Revers-Kragen und die Aermel-Aufschläge. Die Herstellung der Bluse erfordert ein festes Futter, auf welchem der unten mit 5 Cent. langer Puffe überfallende Oberstoff dicht rings um den Halsausschnitt kraus eingereiht, längs der geraden vorderen, später zu Revers umgelegten Ränder aber je in drei 1 Cent. breite Falten abgenäht ist. Ebenso erscheint der Oberstoff der Aermel am oberen und unteren Rande kraus eingereiht. Der oben 15 Cent. breite, in ein übereinstimmendes Halsbändchen gefaßte Latz ist der Bluse an einer Seite gegenübergesetzt, an der anderen untergeknöpft. Ein 1 Cent. breites Bündchen übernimmt die Verbindung mit dem 26 Cent. hohen, 175 Cent. weiten Röckchen.

22 u. 6. Schürze aus Taschentüchern für kleine Mädchen.

— Schnitt-Uebersicht, Abb. 6. — Zwei im Quadrat 58 Cent. große Taschentücher (in der Vorlage roth mit $3^1/_2$ Cent. breiten, auf gelbem Grunde punktirten Borten) sind zur Herstellung der niedlichen Schürze erforderlich. Ein Tuch ergiebt nach Abb. 6, für den Latz entsprechend ausgerundet, die Schürze selbst, während das zweite für Achselstreifen, Bänder und Tasche zu zerschneiden ist. Letztere mißt in der auf Abb. 22 ersichtlichen Form $11^1/_2$ Cent. mittlere und je 12 Cent. Seitenhöhe zu 11 Cent. oberer gerader und je 4 Cent. abgeschrägter Breite. Für die je 52 Cent. langen, 5 Cent. breiten Achseln ist ein Bortenstreifen zu verwenden; ihren Ansatz an der Schürze bestimmt auf Abb. 22 ein Kreuz, während sie mit dem Latz durch Knopfloch und Knopf (siehe den Stern) zu verbinden sind. 19 Cent. breit und 50 Cent. lang sehen die Bänder, auf 5 Cent. eingefaltet, bei Doppeltpunkt an.

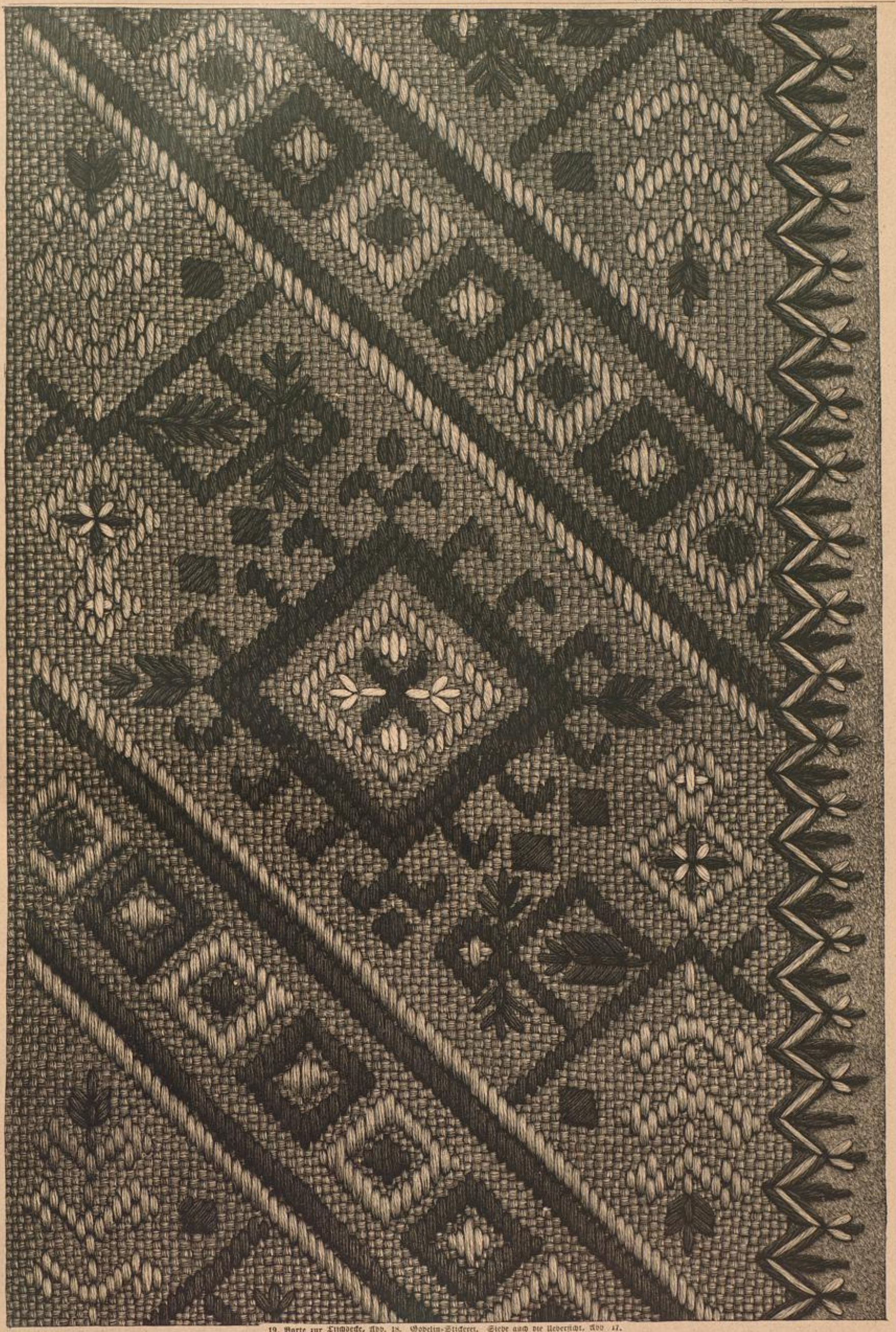


17. Uebersicht der Borten-Verzierung zur Tischdecke, Abb. 18-19

23. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen.

— An der langen, halbanschließenden Taille ist der Oberstoff der Rückentheile je in drei

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



19. Borte zur Tischdecke, Abb. 18. Gobelin-Stickerei. Siehe auch die Uebersicht, Abb. 17.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

24, 37 u. 65. Anzug mit kurzem Ueberkleid. — Schnitt-Ueberschl., Abb. 65. — [illegible]

25-26 u. 63. Anzug mit drapirtem Ueberkleid. — Schnitt-Ueberschl., Abb. 63. — [illegible]

25. Anzug mit kurzer Schoßtaille. 26. Anzug mit glatten Ueberkleid.

27, 5, 16 u. 58. Anzug mit Panneau. — Schnitt-Ueberschl., Abb. 5. — [illegible]

28. Anzug mit kurzer Schoßtaille. — [illegible]

24. Anzug mit kurzem Ueberkleid. Siehe die Rückenschl., Abb. 11. 25-26. Anzug mit [illegible]. Siehe die Schnitt-Ueberschl., Abb. 10. 27. Anzug mit Panneau. Siehe die Rückenschl., Abb. 10, die Schnitt-Ueberschl., Abb. 5, das Normal, Abb. 10.

30. Capote-Hut mit Flieder. 31. Capote-Hut mit Kornblumen.

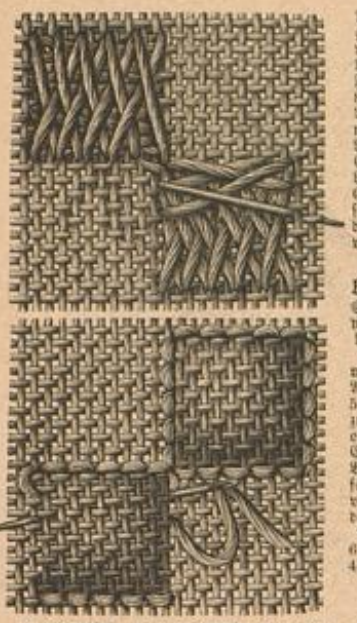
32. Schlitz- und Taschenrücken für kleine Mädchen. Siehe die Schnitt-Ueberschl., Abb. 1. 33. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen.

34, 43 u. 4. Russischer Kittel für kleine Knaben. — Schnitt-Ueberschl., Abb. 4. — [illegible]

40. Tischplatte mit Brandmalerei. — Die Tischplatte, [illegible]

32. Anzug mit Schürzen-Drapirte. Siehe die Rückenschl., Abb. 1. 33. Anzug mit Cafetan. Siehe die Rückenschl., Abb. 10, die Schnitt-Ueberschl., Abb. 10.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



37-38. Rück- und Vorderseite der point d'armes-Stickerei zur Bettdecke, Abb. 50.

Abb. 40, deren Größe eine Wiedergabe des Musters nicht gestattet — wir verweisen zur Erlangung desselben auf die bekannte Adresse von Frau S. Eisen, Berlin, Lützowstr. 82 — bietet eine neue Anregung zur Verzierung derartiger Consol-Tische mit der interessanten Brandmalerei. An unserem Modell war die 48 Cent. breite, 65 Cent. lange Platte aus hartem Holze mit einer Landschaft und zierlichen Figürchen im Rococo-Geschmack ausgestattet, für welche Holzschnitte, ja sogar Tapeten gute Vorlagen geben; auch läßt sich die Platte mit jedem beliebigen Arabesken-Muster verzieren.

41-42. Schmucknadeln für das Haar. —

Die Nadeln selbst bestehen aus hellem Schildpatt (ihre Länge beträgt 8 und 10 Cent.), während sich die Schilder aus Goldbronze markiren. Das kronenförmige Schild, Abb. 41, mißt 5 Cent. Höhe zu 6½ Cent. oberer und 2 Cent. unterer Breite und zeigt eine feine farbige Steinverzierung, während das Schild an der Nadel, Abb. 42, 6 Cent. hoch und 4½ Cent. breit ist.

44. Garten- oder Strandhandschuh aus Waschleder. —

Die bequemen practischen Schlupf-Handschuhe sind aus gelbem Waschleder gefertigt und zeichnen sich neben solider Machart durch ihre Preiswürdigkeit aus (M. 1.30) incl. eines Stückes Seife, ausreichend zu sechsmaligem Waschen).

45. Halbhandschuh aus Seide. —

An dem violl or-farbenen, seidenen Handschuh ist der Handtheil dicht, die lange Manschette in einem durchbrochenen Muster gewebt, welches letzteres sich als schmales oberes Rändchen an Handtheil und Daumen wiederholt.

46 u. 36. Gestrickter Halbhandschuh. —

Hervorzuheben an dem Handschuh, Abb. 46, ist seine Herstellung aus brillirtem gelblichen Garn, welches eleganter durch Seide ersetzt werden kann. Man strickt ihn nach seiner Länge nach in hin- und zurückgehenden Touren à jour (umgeschlagen, d. h. den Faden von hinten um die Nadel legen und zunächst 2 Maschen, später je Masche und Umschlag rechts verschränkt zusammen abstricken) und beginnt jede Tour mit einem Umschlag, damit sich an den Seiten ein Bogenrändchen bildet. Für das sehr dehnbare Maschengewebe sind an der Vorlage für die Weite des Handschuhes 48 Maschen angeschlagen; die Länge ist beliebig einzurichten; an der Vorlage beträgt sie 90 Touren. Die Seitenränder werden durch überwendliche Naht geschlossen, doch sieht man 2½ Cent. vom oberen Rande entfernt einen 5 Cent. langen Schlitz für den Daumen vor. Diesen beginnt man an seinem oberen Rande mit 18 Maschen als Anschlag, arbeitet 10-12 Touren gleichmäßig aufsteigend und dann noch 18 Touren, in denen di. Maschen an den Seitenrändern nach und nach abgenommen werden. Nachdem der Daumen zusammengenäht worden, setzt man ihn ein und verstrickt seinen oberen Rand, gleich dem oberen und unteren Rande des Handschuhes, nach Abb. 36 mit dem ringsum zu häkelnden Picot-Abschluß. Dieser wird später mit schmalem Bande durchzogen, während man dem Handschuh am Handgelenk mehrmalig farbige Gummischnur einzieht. Die oberen Handnähte werden durch Kreuzstiche aus dreifach genommener Nähseide gebildet.

41-42. Schmucknadeln für das Haar.

48-49. Fichu mit Gürtel. —

Die Grundformen für Fichu, Stehkragen und Gürtel sind aus schräg genommener Steifgaze mit Mull-Ueberlage herzustellen. Der Stehkragen ist reichlich 4 Cent. breit, während die Grundform für das Fichu zu einer mittleren Länge von 41 Cent. 14 Cent. obere, 8 Cent. Taillen- und 11 Cent. untere Breite mißt. Den vorderen Theil des Stehkragens und die Fichu-Grundform hat man mit gefaltetem elfenbeinfarbigen Krepp zu bekleiden und dann mit einander zu verbinden. Hierauf werden die Seitenränder des Fichus mit fächerartig arrangirter, 20 Cent. breiter Spitze begrenzt, die sich auch um den von gefaltetem schottischen Bande ge-

47. Anzug mit Blusen-Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 64, und den Aermel, Abb. 59.

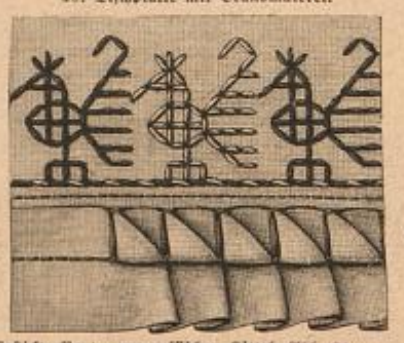
deckten, 3 Cent. breiten Gürtel fortsetzt und hinten ein kleines Faltenschößchen bildet. Der Gürtel ist dem Fichu seitwärts gegenzunähen und in der hinteren Mitte unter einer vollen Bandschleife mit Hakenschluß einzurichten. Band und Spitze bekleidet nach Abb. 49 auch den übrigen Theil des Stehkragens, dessen hinteren Schluß wieder eine Bandschleife deckt.

50 u. 37-39. Bettdecke mit Gobelin- und point d'armes-Stickerei, wie Häkelarbeit. —

Grober getönter baumwollener Congreß-Canevas bildet den Grundstoff der in der Vorlage 162 Cent. breiten, 180 Cent. langen Decke, Abb. 50. Die schmalen, sowie die breiten Carreau-Borten und die Buchstaben sind im point d'armes gearbeitet, dessen Ausführung die Abb. 37-38 in Vorder- und Rückseite darstellen. Jedes einzelne

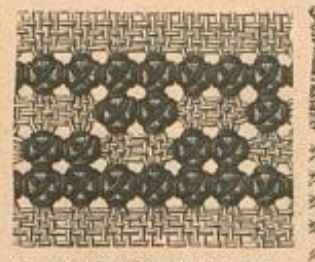
34. Russischer Kittel für kleine Knaben. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 4, die Borte, Abb. 43.

40. Tischplatte mit Brandmalerei.



43. Gestickte Borte zum russischen Kittel, Abb. 34.

Carreau umfaßt, wie ersichtlich, 10 Fäden im Quadrat. Wo die Stiche, wie in den Buchstaben, über mehr als zwei Carreaux von 10 Fäden greifen, muß die längste Stichlage zuletzt genäht und von kurzen, nur die darunter liegende Stichlage ergreifenden Ueberstiche gehalten werden. Die schmalen (5 Cent. breiten) Borten zählen drei Reihen versetzter Carreaux, die 18 Cent. breiten 11 Reihen. Ein 11 Fäden breiter Saum schließt ringsum die beiden schmalen Stoffstheile, sowie das obere, 68 Cent. hohe Feld ab, welches neben den beiden, gleichfalls im point d'armes genähten Buchstaben noch zwei Wappenbilder schmücken. Letztere, sowie die zwischen den schmalen Borten befindlichen Bordüren sind im Gobelinstich nach einem Typenmuster gestickt (s. Tafel 20 der III. Sammlung altdeutscher und Tafel 8 der I. Sammlung altitalienischer Leinenstickerei). Jede Kreuztype gilt für 4 Fäden in Höhe und Breite, also auch für 4 Stiche. Unsere Vorlage war mit sehr kräftiger Baumwolle gearbeitet. Die Verbindung der gestickten Stoffstreifen bewirken 16 Cent. breite gehäkelte Einsätze, während den Außenrand eine harmonirende Spitze umgiebt. Anleitung zur Herstellung von Einsatz und Spitze ist mit letzterer zu Abb. 51 gegeben.



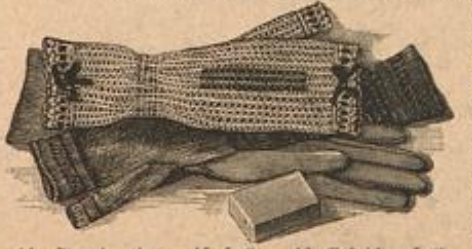
35. Italienische Doppelstich-Stickerei zur Gardine, Abb. 61.

36. Strickarbeit mit gehäkeltem Abschluß zum Halbhandschuh, Abb. 46.

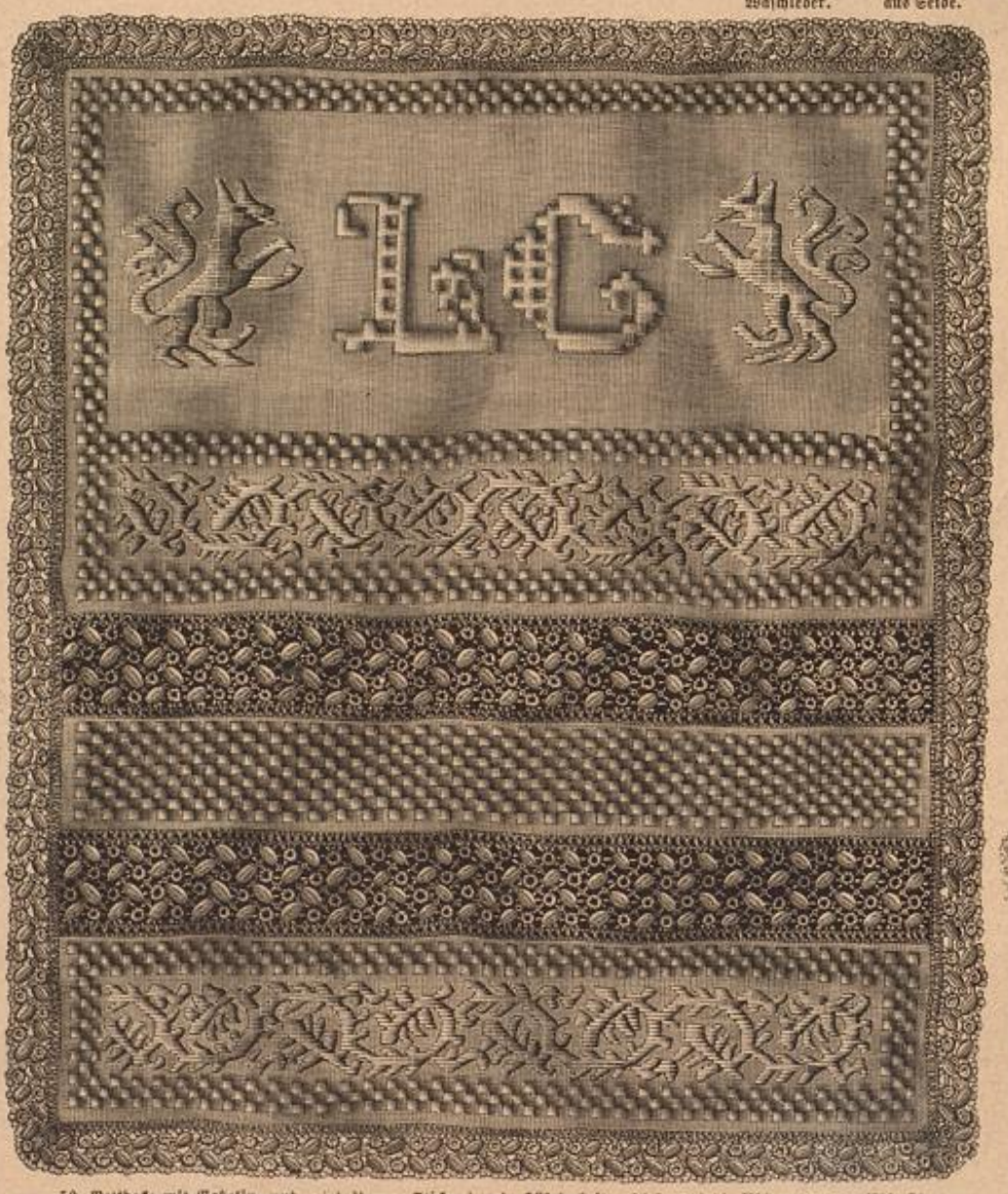
39. Gobelin-Stickerei zur Bettdecke, Abb. 50.

51. Gehäkelte irische Guipure-Spitze zu Bettdecken, Vorhängen 2c. —

Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste M., L. für Luftm., St. für Stäbchenm., P. für Picot, welches aus 5 L. und 1 f. Kettenm. in den Kopf der M. vor den 5 L. besteht. — Man arbeitet zunächst auf einem entsprechend langen Anschlag für das gerade Abschluß-Börtchen 1 Tour in f. M., 1 Tour aus abwechselnd 2 St., 4 L. und wieder eine Tour in f. M. Das sich dem Börtchen anschließende Guipure-Muster wird in zwei Absätzen gehäkelt: zunächst die obere Mustereihe und gleichzeitig die Grundlage für die untere. Es beginnt für sich bestehend mit einer Rosetten-Figur; * 18 L., von denen die letzten 10 zum Ring geschlossen werden, in diesen greifen nach 3 L., 2 St., 1 P., dann noch 6 mal je 3 St. und 1 P. — das 2., 3. und 4. P. sind dem gehäkelten Börtchen je im Zwischenraum von 3 M. anzufügen, indem nach den ersten beiden L. des betreffenden P. die auf der Nadel befindliche Schlinge der f. M. des Börtchens von der Rückseite aus mit 1 f. K. angeschlossen wird. Den Schluß der Rosette bilden noch 4 St. und 1 f. K. in das erste St. Beim Anhäkeln des ersten P. muß man das Börtchen zur linken Hand frei hängend haben. Der Rosette schließen sich 6 f. M. auf den noch vorstehenden Anschlag an; denen folgen zur Grundlage des unteren Blättchens 16 L., auf diesen zurück für die Mitte der Blättchen, die letzte L. übergehend, 1 f. M., 1 halbe St., 5 St., 1 halbe St. und 1 f. M. Um diese Blattmitte häkelt man dann noch: 1 f. M., 1 St., 1 P., 3 St. Nun 6 L., 1 f. K. in das vorletzte P. der Rosette. Hierauf folgen zur Herstellung des oberen Blättchens 16 L. auf diesen zurück, die letzte L. übergehend, wieder 1 f. M., 1 halbe St., 5 St., 1 halbe St. und 1 f. M., dann um diese Blattmitte 1 f. M., 1 St., 1 P. verbunden mit einem P. der Rosette (siehe Abb. 51), dann 6 mal je 3 St. und 1 P., von denen die 3 ersten P. sich wieder je dem glatten Börtchen anschließen; zum Schluß des Blättchens noch 2 St. und 1 f. M. Hierauf als Blattstiel noch 5 f. M. auf die noch vorstehenden L. Weiter arbeitend zur Anlage der Rosette der unteren Mustereihe 18 L., von denen die letzten 10 L. zum Ring geschlossen werden und in diesen nach 3 L., 2 St., 1 P. und 3 St. Zum Uebergang nach der oberen Mustereihe folgen noch 6 L., 1 f. K. in das vorletzte P. des vorhergehenden Blättchens und zu wiederholen vom Stern. Wie die Spitze nun weiter zu vervollständigen ist, geht verständlich aus Abb. 51 hervor. Will man die Vorlage als Einsatz verwenden, wird auch dem unteren Rande der Spitze das glatte Börtchen angehäkelt. An der Decke, Abb. 50, welche mit der Spitze, Abb. 51, umrandet ist, zeigt der passende Einsatz die doppelte Breite; für dieselbe schließt sich der Spitze, Abb. 51, genau dasselbe Guipure-Muster (vom Stern ab) noch einmal an — an den P. der Blätter und Rosetten verbunden — dann erst folgt das zweite Abschluß-Rändchen.



44. Strand- oder Gartenhandschuh aus Waschleder. 45. Halbhandschuh aus Seide. 46. Gestrickter Halbhandschuh. Siehe auch Abb. 36.



50. Bettdecke mit Gobelin- und point d'armes-Stickerei, wie Häkelarbeit. Siehe auch die Abb. 37-39 und Abb. 51.

48-49. Fichu mit Gürtel.

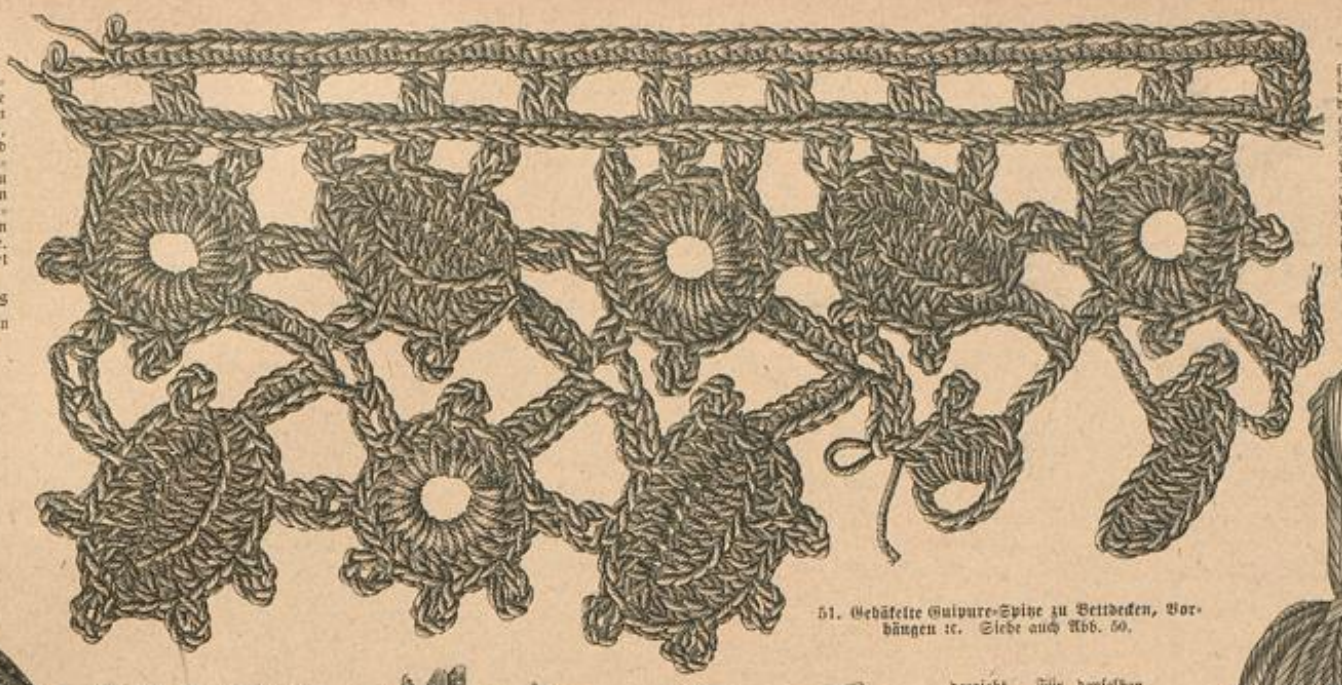
52. Cravate-Schleife aus Tüll und Band. —

Die eine Hälfte der Schleife besteht aus einem doppelten gelben Tüllstheil von 65 Cent. Länge und 7 Cent. Breite, welcher in Plissé-Falten gelegt wird und hinter dem zwei je 7 Cent. lange Schlupfen aus 2½ Cent. breitem gelben

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Bande (halb Atlas, halb Sammet) befestigt werden. Für die andere Hälfte sind zehn je 9 Cent. lange Band-Enden in der Mitte derart zusammenzubrechen, daß die Rückseite nach außen tritt, und 4 Cent. tief spitz auszuschneiden. Dieselben hat man fest auf einander zu legen und mit einem 7 Cent. breiten doppelten Tülltheil zu verbinden, welcher zuvor vierfach zusammengebrochen und 5 Cent. tief abgeschrägt wurde. Ein sehr fester Banknoten verbindet beide Hälften mit einander.

53. Cravate-Schleife aus Tüll. — Für jede Hälfte hat man zwei je 6 Cent. breite, 56 Cent. lange doppelte Tüllstreifen in 1 Cent. tiefe Plissé-Falten zu brechen und etwas schräg über einander gelegt, auf einem Steiftüll-Theilchen festzunähen. Einer dieser Tüllstreifen ist leicht abzuschrägen und der verbindende Knoten nach Abb. 53 fest anzuziehen. Schlingen aus blauen Schmelzperlen beleben den an der Vorlage ebenfalls blauen Tüll.



51. Gehäkelte Guipure-Spitze zu Bettdecken, Vorhängen ꝛc. Siehe auch Abb. 50.

farbiger Java-Canevas bildet den Grundstoff der Zug-Gardine, welche reich wirkende, im Flechtenstich gearbeitete Stickerei und Durchbruch-Arbeit ausstatten. Die breite Bordüre wird von der schmalen, welche den Fuß der Bäumchen bildet, durch einen einfachen Durchbruch-Streifen getrennt, welchen Abb. 66 naturgroß wiedergiebt. Für denselben sind in der Länge dreimal nach je 4 stehenbleibenden Doppelfäden 4 Doppelfäden auszuziehen; dieselbe Anzahl zieht man quer aus, um das Gitterwerk zu erhalten, auf dessen Kreuzungspunkt je ein Smyrnastich mit rothem Garn auszuführen ist, wie Abb. 66 dies lehrt. Einfache, über 3 Fäden ausgeführte Languetten sichern den Rand des Durchbruches. Die im Flechtenstich gearbeiteten Stiche greifen je über 2 Doppelfäden in Höhe und Breite. Je 10 Stiche, also 20 Doppelfäden, umfassen reichlich 3 Cent. an unserer Vorlage, an welcher die Buchstaben 7 Stich Höhe betragen. Für die breite Bordüre geben das Extra-Blatt Nr. 12, IV, Abb. 108, für die Bäumchen das Extrablatt Nr. 12, III, Abb. 1, die Typenmuster. Letzteres bietet auch zu dem schmalen, 21 Stich hohen Börtchen passende Vorlagen. Getönte, 8 und 9½ Cent. breite Klöppelspitzen vollenden die Ausstattung der Gardine.

56. Anzug mit Casaque. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 62.

52. Cravate-Schleife aus Tüll und Band.

53. Cravate-Schleife aus Tüll.

57. Anzug mit kurzem Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 63.

54. Haarschleife mit Schildpatt-Kamm.

60. Lampenschirm und Windhütchen.

59. Aermel zum Anzug, Abb. 2 u. 47.

58. Aermel zum Anzug, Abb. 27 u. 16.

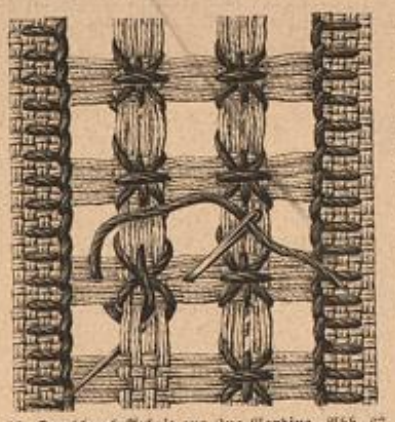
54. Haarschleife mit Schildpatt-Kamm. — Die Schleife ist auf einem Steiftüll-Theilchen nach Abb. 54 aus rosa und dunkelgrünem Ottoman-Band und gelblichem Mouchen-Tüll zu arrangiren und durch eine Schildpatt-Nadel mit durchbrochenem Schilde zu vervollständigen.

55. Haarschleife mit Perlenstutz. — Enden und Schlupfen aus 6 Cent. breitem, dunkelrothem Picot-Band sind in der aus Abb. 55 ersichtlichen Weise mit Schlupfen aus gleichbreiten gelblichen Tüllstreifen zusammenzustellen und letztere mit gelblichen Schmelzperlen reich zu benähen. Gleiche Perlen ergeben, auf Draht gereiht, den Stutz, welcher die Schleife vervollständigt. Ein Steiftüll-Theilchen bildet in bekannter Weise die Grundlage des kleidsamen Schmuckes.

60. Lampenschirm und Windhütchen. — Ueber ein vom Klempner in gewünschter Größe anzufertigendes Drahtgestell arrangirt man aus plissirter rosa Seide die Bekleidung und bindet den Kopf mit einem rosa Moiré-Band ab. Vom unteren Rande fällt ein in Zacken ausgeschnittenes, mit Köpfchen aufgesetztes Plissé nieder. Sehr graziös wirkt der volle Rosenzweig an der Seite. Beim Gebrauch der Lampe auf dem Balcon oder im Garten empfiehlt sich als sehr practisch gegen Wind und Zug das zierliche Windhütchen aus Marienglas.

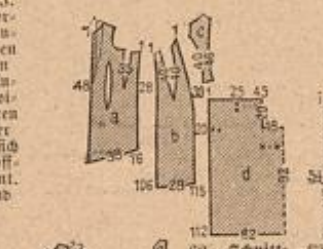
61 u. 35. Zug-Gardine mit italienischer Doppelstich-Stickerei und Filet. — Die reiche untere Verzierung der in 80 Cent. Breite aus Canevas du Congrès gefertigten Gardine besteht in Filet-Einsätzen und gleicher Spitze, wie einer mit rothem Garn im italienischen Doppelstich ausgeführten Bordüre, für deren Grund ein neuer Leinenstoff dient. Abb. 35 veranschaulicht diesen naturgroß und zeigt, wie derselbe gleich in kleine Carreaux gewebt ist und so ein bequemes Arbeiten in jeder Art von Kreuzstich gestattet. An der Vorlage hat die Bordüre eine Breite von 30 Cent. oder 54 Stichen. Verwendbare Muster befinden sich im Extra-Blatt Nr. 12, VII, während wir die Ausführung des italienischen Doppelstiches in der Nr. vom 30. August 89 lehrten. Für die 10 Cent. breite Filet-Spitze giebt Nr. 1 der Beilage der Nr. vom 5. Juni d. J. eine hübsche Vorlage, welche sich unschwer auch für den 30 Cent. breiten Einsatz vervollständigen läßt. Zwischen dem unteren Einsatz und der Spitze markirt sich ein doppelter Stoffstreifen von 8 Cent. Breite, während die Bordüre an beiden Seiten schmal gesäumt wird. Ueberwendliche Naht verbindet sämmtliche Theile mit einander.

61. Zug-Gardine mit italienischer Doppelstich-Stickerei und Filet. Siehe auch Abb. 35.

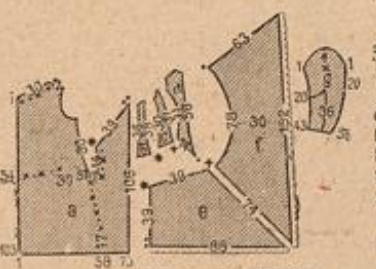


66. Durchbruch-Arbeit zur Zug-Gardine, Abb. 67.

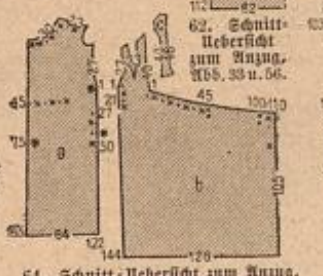
66-67. Zug-Gardine mit Flechtenstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. — Feiner crême-



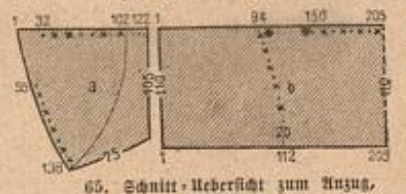
62. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 33 u. 56.



63. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 24 u. 57.



64. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 2, 47 u. 59.



65. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb 25-26.

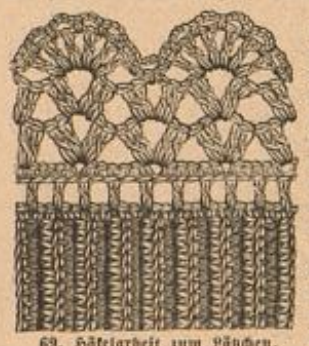
68-69 u. 7. Gehäkeltes Lätzchen. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 7. — Das Lätzchen wurde in der Vorlage mit feiner Strickbaumwolle, die Spitze mit drellirtem Häkelgarn ausgeführt. Die Herstellung nach einem Schnittmuster ist sehr einfach, weshalb wir mit Abb. 7 die Schnitt-Uebersicht zur Hälfte geben. Man beginnt an der unteren Spitze des Latzes mit einem Anschlag von 7 Maschen, und häkelt hin- und zurückgehend im Plissé-Stich (feste Maschen, welche je das hintere Maschenglied der vorhergehenden Tour erfassen). Jede Tour beginnt mit 1 Luftmasche; um die Quadratform zu gewinnen, sind in jede Mittelmasche 3 feste Maschen zu häkeln. Nachdem man ein Quadrat von 13½ Cent. Länge und Breite hergestellt hat — am Modell zählt dasselbe 31 Rippen — werden zu Anfang und Ende der letzten Tour, wieder im Plissé-stich, 16 Cent. lange, 2 Cent. breite Patten angehäkelt, welche später, nach Stern und Doppelpunkt dem Fond überwendlich angenäht, die Aermel bilden. Die obere Spitze des Fonds wird nach rechts als Revers umgelegt. Zuvor umgiebt man jedoch das Lätzchen mit der nach Abb. 69 gehäkelten Spitze. 3 Cent. breites, hellblaues Reps-Band bildet die Achselschleifen und die 43 Cent. langen Befestigungsbänder, welche bei Kreuz anzusetzen sind.

70. Anzug mit Faltentaille für junge Mädchen. — Beliebig kann man die Faltenpartie dem Oberstoff der mit schrägem Schluß eingerichteten Taillen-Vordertheile anschneiden oder letzteren selbstständige, eingereiht in die Schulternähte gefaßte

67. Zug-Gardine mit Flechtenstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe auch Abb. 66.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

68. Gehäkeltes Lätzchen. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 7, die Häkelarbeit, Abb. 69.



69. Häkelarbeit zum Lätzchen, Abb. 68.

70. Anzug mit Faltentaille für junge Mädchen.

72. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen.

71. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen.

Shawltheile aufsetzen. Zwischen ihnen wird ein kleines, gleichfalls eingereihtes Stoff-Chemiset sichtbar, welches auch aus Spitzenstoff arrangirt werden kann. Halsbündchen, Aermel-Aufschlag und Schleifen sind an unserem, aus hellblauem Kaschmir gefertigten Modellkleide aus schwarzem Sammet-Band hergestellt.

71. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen. — Die für sich bestehend mit weißem Wollstoff abgefütterten Jackentheile der Schoßtaille aus fraisefarbenem Kaschmir erscheinen bis zum Taillenschluß abwärts in Revers zurückgelegt, wodurch die seitwärts geschlossene, blusig bekleidete Weste sichtbar wird. Zur Ausstattung von Halsbündchen und Revers dienen fraisefarbene Zierstiche. Den Ansatz des Röckchens an die Weste deckt eine Schärpe — beliebig aus Seide oder Wollengewebe — welche, unter den überfallenden Taillenschoß fortgeleitet, hinten in voller Schleife herabfällt.

72. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. — Die kleidsame Bluse ist einem aus braun und weiß carrirtem Zephyr gefertigten, mit Besatzstreifen von braunem Satin ausgestatteten Anzug entnommen. Vorder- und Rückentheile werden gleichmäßig rings um den Halsausschnitt in kleine, 7-9 Cent. lange Fältchen abgenäht und durch ein Achselstück aus Satin verbunden. Ein Satinstreifen nimmt die Knopflöcher zum vorderen Schluß auf. Gleicher Aufschlag an den weiten, kraus eingereihten Aermeln. 6 Cent. breites Satin-Gürtelband.

73. Anzug mit Pelzbesatz. — Auch im Sommer will sich die Mode den eigenartigen Reiz von Pelzbesatz zu leichten Stoffen nicht entgehen lassen, und zeigt Abb. 73 ein derartiges Arrangement. Surah und Foulard sind beliebig zur Herstellung des Anzuges zu verwenden; Nerz, Biber, Blaufuchs, Zobel ꝛc. ergeben schöne verwendbare Garnituren. Der ohne Schleppe geschnittene Rock markirt sich vorn glatt, während er seitwärts je in eine Tollfalte, hinten in tiefe Fächerfalten geordnet wird. Die kurze glatte Taille zeigt eine fichu-artige Garnitur, die, auf den Achseln in Falten geordnet, schnebbenförmig auf dem Rücken endigt und vorn, im Taillenschluß eingereiht, leicht über einander tritt. Gürtel und Schleifenschmuck aus Moiré-Band.

74. Anzug für junge Mädchen. — Man kann den zierlichen Anzug beliebig aus feinen Woll- oder Waschstoffen arrangiren. An der Vorlage markirt sich der vorn glatte, seitwärts und hinten in Reihfalten geordnete untere Rock gelblich weiß, während für die Taille und den oberen Rock blauer, weiß gemusterter Stoff verwendet ist. Der aus geraden Bahnen bestehende obere Rock tritt, ringsum eingereiht, zusammen mit dem unteren Rock in den Bund und wird an beiden Seiten nach Abb. 74 durch Schleifen graziös gerafft. Die kurze, in der Rückenmitte unsichtbar geschlossene Blusentaille zeigt eine ebenfalls eingereihte Passe aus demselben Stoff, dessen Ansatz eine helle Stoffblende deckt. Diese ist Aufeinstimmend mit dem Gürtel und den Aermel-überschlägen mit dunkelblauer Wolllitze besetzt.

73. Anzug mit Pelzbesatz.

Briefmappe.

Ellinor in B. — Eine der größesten Leinenfabriken ist, die der Firma F. B. Grünfeld in Landeshut in Schlesien.

Junge Modistin in B. — Strohhüte wäscht, färbt und modernisirt E. Kirchhoff, Berlin C, Jägerstr. 25.

Schloß „Daudleb". — Zwei sehr hübsche gehäkelte Pelerinen brachten wir mit den Abb. 43-44 der Nummer vom 1. November 84.

Treue Abonnentin in S. — Rothe Baumwollen-Schnur kann man sehr gut zum Knüpfen von Franzen anwenden; es eignet sich dazu starkes Häkelgarn auf Knäulen (Kühl und Rösicke, Berlin W, Leipzigerstr. 57), wie auch das Gardinen-Häkelgarn von Paul Hoffmann in Ruhrort a./Rh.

L. in Stepnitzthal. — Jede Zeichnung erhalten Sie auf Bestellung in dem von uns empfohlenen Zeichen-Atelier der Frau S. Eisen, Berlin W, Lützowstr. 82.

Langjährige Abonnentin in Hamburg. — Wiederholt brachten wir Anleitung zum Arrangiren eines Long-Châles und erinnern an Abb. 28 der ersten October-Nr. 80, Abb. 75 der zweiten April-Nr. und die Abb. 21-22 u. 68 der zweiten Juni-Nr. 83. Die Anfertigung eines Umhanges aus einem dreieckigen Spitzentuch ist für eine der nächsten Nummern vorgesehen.

Frau C. Z. in Dresden. — Falls Sie des Malens kundig, rathen wir Ihnen, Abb. 15 der heutigen Nummer als Vorlage zum Fenster-Vorsatz zu benutzen, — andernfalls erinnern wir an die hübsche Arbeit mit gepreßten Blumen zwischen Glasplatten; solche Fenster-Vorsätze liefert auch auf Bestellung Frl. P. Nowack, Berlin W, Kurfürstenstr. 155, III.

A. in Freiburg in Baden. — Wenden Sie sich an Frau Elise Bender in Wiesbaden, welche am 1. Juli d. J. einen viermonatlichen Cursus für Kunststickerei eröffnet. Einbegriffen in diesen Cursus ist das Erlernen der Lederschnitt- und Aetzarbeiten, sowie die Anfertigung von Wachsblumen und Filigran-Arbeiten.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe für Sommer-Anzüge: J. A. Heese, W, Leipzigerstraße 87, und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 2, 47, Modenbild 688, Fig. 1); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 16, 24-27, 57); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 33, 56); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 32, Modenbild 688, Fig. 3).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 9-12, 30); Genevée und Hartleib, W, Krausenstr. 44 (Abb. 31).

Fichus, Schleifen ꝛc.: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 48, 49); M. Busse, W, Leipzigerstr 42 (Abb. 54, 55); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 52, 53).

Handschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 44, 45).

Schmucknadeln: G. Lobe, W, Jägerstr. 30 (Abb. 41, 42).

Lätzchen: Baby-Bazar, W, Unter den Linden 18 (Abb. 68).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 20, 21, 23, Modenbild 688, Fig. 2.)

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18, 19); E. Seliger, SW, Köthnerstr. 20 (Abb. 8); M. Hache, C, Koppenplatz 11 (Abb. 61, 67).

Windhütchen: R. Koppin, W, Leipzigerstr. 37 (Abb. 60).

74. Anzug für junge Mädchen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 23, 2. Blatt. — Berlin, 3. Juli 1887. — XIV. Jahrg.

1 u. 23. Anzug mit Fichu-Garnitur. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 40, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt. — Vorder- und Rückansicht, Abb. 1 u. 23, veranschaulichen den hübschen Anzug einmal aus Seide und Wollstoff, das andere Mal aus Baumwollen-Gewebe mit reicher Spitzen-Garnitur. Wie ersichtlich, decken den Rock, soweit er sichtbar wird, über einander fallende Volants. Die mit a der Fig. 40 zur Hälfte gegebene Vorderbahn der Draperie wird je mit den Seitenbahnen b von 1 bis 58 verbunden und beide nach Kreuz und Punkt durch eine Doppelreihe kleiner Falten heraufgerafft. Von dem oberen Rande bildet man zunächst in der vorderen Mitte eine 16 Cent. lange Schlupfe und faßt ihn dann von Kreuz bis Punkt, leicht angehalten, in den Bund, während zur Gewinnung der Fächer-Falten der Rest je neben der Verbindungsnaht der Seiten- und Hinterbahnen des Rockes auf letzterem festgenäht wird. Die offenen Seitenränder von Bahn a und b, sowie den unteren Rand der letzteren hat man der Bruchlinie entsprechend nach innen umzuschlagen und verstürzt auf dem Rocke zu befestigen. Das gleiche geschieht mit den herabfallenden Seitenrändern der in der Mitte querüber zusammengebrochenen und eingefalteten Hinterbahn c, deren in der hinteren Mitte zusammentretende Stoffränder man von Stern bis Doppelpunkt durch Naht verbindet. Die Faltenpartie erhält Haken zur Befestigung auf dem Rückenschößchen der Taille unterhalb der letzterer angeschnittenen, knotenartig übergeknöpften, 18 Cent. langen Spangen. Spitzenstoff bedeckt die Taillen-Vordertheile; die nach d gewonnene Fichu-Garnitur tritt mit ihrem kurzen Seitenrande, sowie an Achsel, Armloch und Halsausschnitt in die Nähte und wird im Taillenschluß leicht eingeschlungen.

2 u. 22. Anzug mit Schürzen-Draperie u. Halbgürtel. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39, Stern, Doppelpunkt. — Zu dunkel heliotrop-farbenem, in hellster Nüance lila carrirtem Wollstoff zeigt der Anzug, Abb. 2, dessen Rückansicht Abb. 22 veranschaulicht, eine Ausstattung aus fliederfarbenem Moiré antique. Soweit der Rock sichtbar bleibt, decken denselben vorn breites Plissé, seitwärts je ein Besatzstreifen aus Moiré und hinten drei schmal gefaltete Volants. Eine Bruchlinie auf a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 39, bezeichnet die Mitte der mit dem eingereihten oberen und dem heraufgefalteten rechten Seitenrand in den Bund gefaßten vorderen Draperie, deren linker Seitenrand bis zu dem durch Schraffirung vorgezeichneten Revers in Falten auf dem Rocke festgenäht wird. Die gleichfalls nach Maßgabe der Schraffirung an den Seitenrändern mit Moiré abgefütterte und Stern auf Stern, sowie Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, revers artig umgelegte hintere Draperie wird am oberen Rande mit dem einen Revers glatt, mit dem anderen nach Kreuz und Punkt gefaltet in den Bund gefaßt, während der dazwischen befindliche Theil bis zum Einschnitt fest einzureihen und mittelst Haken auf dem Rückenschößchen der Taille zu befestigen ist. Letztere zeigt den Oberstoff der Vordertheile eingereiht und das frei gewordene, in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossene Futter kraus mit Moiré bekleidet; ebenso besteht der vordere Theil des Halsbündchens aus Moiré. Für den auf der Schnebbe gekreuzten, mit dem übergreifenden Ende um den unteren Rand fassenden Halbgürtel hat man 29 Cent. breite, auf 18 Cent. eingefaltete Moiré-Schrägstreifen mit in die Verbindungsnaht des Vorder- und Vorderseitentheiles zu fassen.

3-4. Lampenteller mit leichter Stickerei. — Der Lampenteller ist aus 8 einzelnen zugespitzten Friesfeldern zusammengesetzt, welche zu 15 Cent. Mittel- und 13 Cent. Seitenlänge $9^1/_2$ Cent. untere Breite messen. Je zwei derselben markiren sich in Rothbraun, Dunkeloliv, Dunkelblaugrün und Hellgrau, und sind, gleichmäßig vertheilt und leicht über einander gelegt, durch schräge Stiche zu verbinden. Abb. 4 zeigt ein Feld naturgroß. Die Stickerei wird mit zweitheiliger Filoselle-Seide in 3 holzfarbenen Tönen, Goldfaden und röthlich-goldglänzendem Krausgespinnst ausgeführt. Abb. 4 läßt den Wechsel der Farben und des Materials erkennen; die Mitte des Lampentellers verziert nach Abb. 3 eine Rosette aus losen und Blättchenstichen. Als Abschluß dient eine 2 Cent. breite, aus Wolle in den Farben der Felder hergestellte Schlingen-Franze, deren Ansatz ein 2 Cent. breites Passementerie-Börtchen aus rothbrauner Chenille und Goldfaden deckt.

7. Fischreuse. Filet-Arbeit. — Bei einem Landaufenthalt gewährt das Fischen oft großes Vergnügen und geben wir deshalb Anleitung zu der sehr einfachen Herstellung einer Fischreuse. Man arbeitet mit feinem, recht gleichmäßigem Bindfaden, einer starken Filet-Nadel und einem Stäbchen von 1 Cent. Durchmesser. Der Anschlag beträgt 6 zur Rundung geschlossene Maschen. Auf diesen arbeitet man in der Runde zunächst 12 Touren, in denen die Maschenzahl auf 20 zu vermehren ist. Die 12. Tour wird später mit einem 30 Cent. im Durchmesser betragenden Reifen durchzogen. Von der 12. bis zur 18. Tour — diese dient zur Aufnahme des zweiten Reifens von 40 Cent. Durchmesser — steigt die Maschenzahl auf 22 M., von der 18. bis zur 26. Tour, in welche letztere man den dritten, wieder um 10 Cent. weiteren Reifen einschiebt, auf 40 M. Diese Maschenzahl bleibt bis zur 32., letzten Tour dieselbe, während der hier einzuziehende Reifen 60 Cent. Durchmesser hat. Die Länge der ganzen Reuse mißt 150 Cent. Für den inneren Theil beginnt man, an der 28. Tour anschlingend, ebenfalls mit 40 M., welche in 12 Touren auf 12 M. zu vermindern sind. Der untere Rand ist zur Spannung des inneren Theiles an dem unteren engsten Reifen festzubinden. Zum Beschweren der Reuse werden an der einen Seite der Reifen mittelst Bindfaden Bleistücke oder Steine befestigt. Außerdem hat man nicht zu kurze Stricke auf der entgegengesetzten Seite an dem oberen und unteren Reifen anzubringen, um die Reuse an einen Pfahl, Baumstamm ꝛc. festbinden zu können.

8-9. Morgenhäubchen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 73-74, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Falten 12-13. — Unsere duftige Vorlage war aus hellila, weiß durchzogener Spitze von $7^1/_2$ Cent. Breite und gleichfarbigem, 6 Cent. breitem Bande hergestellt. Nach Fig. 73 fertigt man die Passe aus Steifstüll mit Draht-Umfassung und setzt dieser nach Stern und Doppelpunkt einen Boden aus doppeltem Tüll ein. Die Garnitur dieser Grundform verlangt zunächst 150 Cent. Spitze, deren Ansatz am hinteren Rande der Passe bei Punkt beginnt. Stark eingefaltet, setzt sie sich um die eine Ecke der Passe, nur leicht angehalten und $4^1/_2$ Cent. überstehend, um deren vorderen Rand fort, um auf der anderen Ecke der Passe ein reiches Fächer-Gefältel zu bilden, in dessen Mitte eine aus 6 Cent. langen Schlupfen und Enden bestehende Schleife ruht. Eine zweite Spitze (120 Cent.) beginnt an derselben Seite, wie die erste, jedoch 6 Cent. höher, legt sich eingereiht oder fein eingefaltet zunächst nach unten, dann fächerartig nach oben und endigt unter einer der Bandschlupfen auf der Höhe des Kopfes. Das Band, welches von dem hinteren Rande an einem Ende der Passe ausgeht, legt sich glatt über den Boden und bildet in der Mitte der Passe zwei je 12 Cent. lange Schlupfen und ein gleich langes Ende. Eine 8 Cent. lange Schlupfe ist noch vorn auf der Passe zu befestigen, während drei Schlupfen von 6, 5 und 4 Cent. Länge seitwärts angebracht werden.

10-11. Gehäkelter Gardinenhalter. — Material für einen Halter: 120 Gramm Castor-Wolle. — Abb. 10 zeigt naturgroß die Schnur-Häkelei, welche sowohl für den Halter selbst, als auch für die Schieber und die Quaste angewendet ist. Für den Halter schlägt man 6 Luftmaschen an, schließt diese zum Ringe und häkelt in der Runde mit festen Maschen von innen heraus zunächst eine Tour ganz glatt. Im weiteren Verlauf greifen die festen Maschen anstatt in die Maschenglieder, zwischen dieselben, wie der Pfeil auf Abb. 10

1. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 23. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 40, Krem. Punkt, Stern, Doppelpunkt.

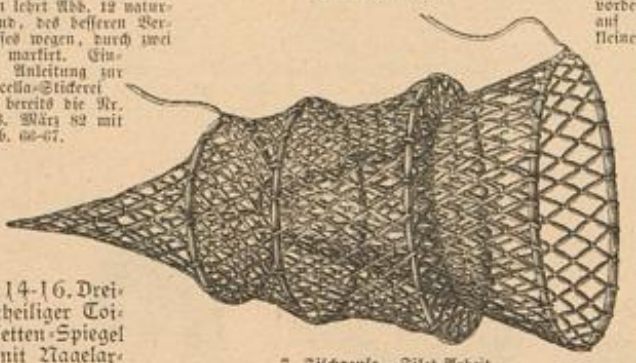
2. Anzug mit Schürzen-Draperie und Halbgürtel. Siehe die Rückansicht, Abb. 22. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39, Stern, Doppelpunkt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

es deutlich erkennen läßt. Die Maschenglieder selbst treten nach innen und verleihen der Schnur dadurch eine größere Festigkeit. Auf der Außenseite bilden sich schräg laufende Rippen. Ein 130 Cent. langes Schnur-Ende wird für den Halter zur Rundung geschlossen: die Verbindung deckt ein Schieber, für den auf 15 Maschen Anschlag 26 Touren zu häkeln sind. In diesen Schieber wird gleichzeitig ein 30 Cent. langes Ende geschoben (in gleicher Stärke mit dem Halter zu häkeln), welches durch einen kleinen Schieber (auf 10 Maschen Anschlag 8 Touren) zusammenzufassen ist, jedoch müssen an Anfang und Ende je 2 Cent. zur späteren Befestigung der Quaste verstehen. Letztere besteht aus elf je 24 Cent. langen Raupen von 5 Maschen Anschlag, welche in einen Kopf zu schieben sind, für den man mit 15 Maschen Anschlag 12 Touren arbeitet. In diesem Kopfe werden schließlich auch die Enden der kurzen Schlinge, welche unterhalb des kleinen Schiebers verstehen, festgenäht. Selbstredend hat man vorher diesen und den Kopf durch unsichtbare Stiche zur Rundung zu schließen.

12-13. Bordüre. Flach- und Reticella-Stickerei. — Die ausdrucksvolle, unserer Sammlung alter kunstvoller Handarbeiten entnommene Bordüre, Abb. 13, kann als Verzierung von Decken aller Art, Parade-Handtüchern, Stores u. dergl. dienen. In der Vorlage ist die Stickerei auf feinem Leinen im Flachstich mit braunem Garn gearbeitet und nach Vollendung der Carreau-Eintheilung der Stoff aus den mit Reticella-Figuren gefüllten Quadraten herausgeschnitten. Die Ränder der letzteren sichern überwendliche Stiche, während die des schmalen Reticella-Einsatzes nach der linken Seite fein umgesäumt sind. Die Ausführung der geraden, aus zwei entgegengesetzten, in einander greifenden Languetten-Reihen bestehenden Stäbchen lehrt Abb. 12 naturgroß und, des besseren Verständnisses wegen, durch zwei Farben markirt. Eingehende Anleitung zur Reticella-Stickerei brachte bereits die Nr. vom 13. März 82 mit den Abb. 66-67.

3. Lampenteller mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 4.



7. Fischreuse. Filet-Arbeit.

5. Anzug mit zweiseitig drapirtem Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 28. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 14, Stern.

6. Morgenrock mit Passe (saut de lit). Siehe die Vorderansicht, Abb. 24. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-13, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz, Falten 3-4.

14-16. Dreitheiliger Toiletten-Spiegel mit Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82. — Unsere durch Nagelarbeit bereicherte Vorlage, Abb. 15-16, einer der practischen dreitheiligen Toiletten-Spiegel, mißt zusammengelegt 39 Cent. im Quadrat, die obere Deckelfläche jedoch nur 34 Cent. Die Herstellung des mit Abb. 15 geöffnet dargestellten Spiegels, dessen linker und rechter Theil durch Charniere mit dem mittleren verbunden sind, muß dem Fachmann verbleiben, während die Ausschmückung der oberen Deckelfläche geschickter Frauenhand zufällt. Bis auf die Rückwand des linken Spiegeltheiles, die kupferfarbener Atlas deckt, ist alles Holzwerk, die Rahmen, sowie die Rückwand des rechten Spiegeltheiles mit gleichfarbigem Plüsch bekleidet. Den äußeren Rahmen verziert ein einfaches Börtchen in Nagelarbeit, zu welcher viereckige, glatte kegelförmige und flache Bronze-Nägel dienen, wie sie Abb. 14 naturgroß veranschaulicht. Zu der Bäumchen-Figur, von welcher Fig. 82 etwas über die Hälfte der Muster-Vorzeichnung bietet, sind außerdem sternförmige und gereifelte kegelförmige Bronze-Nägel, sowie eckige, silberne Nägel verwendet; letztere bilden die Mitte der großen oberen Blume. Oesenschrauben dienen zum Anhängen des Spiegels, doch befestigt man gleichzeitig an den Oesen kupferfarbene Atlas-Bänder, die am oberen Ende mit einer Schleife abschließen.

4. Stickerei zum Lampenteller, Abb. 3.

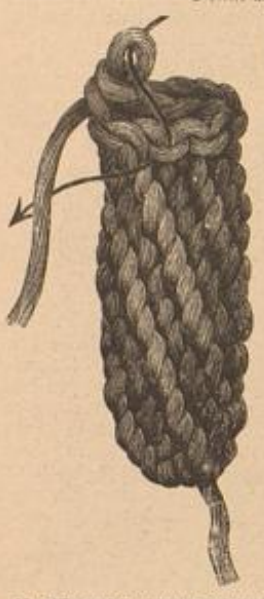
19-21 u. 33. Anzug mit Schoßtaille. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-8, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-2. — Besonders beachtenswerth an dem für jugendlich schlanke Gestalten geeigneten Anzug, Abb. 33, aus roth und weiß gestreifter Wolle ist die Taille, deren Vorderansicht Abb. 20 einzeln wiedergiebt. Der für das eigenartige Shawl-Arrangement erforderliche Stoff ist mit dem Oberstoff der von den Brustfalten abwärts losen Vordertheile im Zusammenhange geschnitten (Fig. 1) und nachdem derselbe revers artig zurückgeschlagen, der eingereihte obere Rand von J bis Stern mit dem Kragen, Fig. 7, verbunden. 6 Cent. breites Doppel-Plissé umgiebt das ganze, aus zweifachem Stoff ohne Futter hergestellte Arrangement. Dasselbe läßt ein auf dem Taillen-Futter befestigtes krauses Chemiset aus Seide sichtbar werden, das einen 36 Cent. langen, 26 Cent. breiten geraden Stofftheil verlangt. Uebereinstimmend hiermit besteht der von G bis Doppelpunkt angesetzte Kragen, sowie dessen vordere Ergänzung, ein 22 Cent. langer, 15 Cent. breiter, eingefalteter Streifen, aus Seide. Dieses Kragen-Arrangement kann fortfallen, wenn die Vordertheile in der aus Abb. 19 ersichtlichen Weise über einander treten sollen. Der Matrosenkragen schiebt sich alsdann von selbst so weit in die Höhe, daß er den Umlegekragen ersetzt. Das Plissé markirt sich bei dieser Einrichtung nur an einer Seite, und zwar vierfach. Den Rock stattet man nach Abb. 33 nur mit drei breiten Volants aus, falls man nicht den mit Abb. 21 ausgebreitet dargestellten drapirten Faltenrock wählt. Die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 8, erläutert die Draperie. Die Bruchlinie gilt der vorderen Mitte, die auf Abb. 21 ein kleiner Stern markirt. An einer Seite bildet sich zunächst von 1 bis 90 ein kurzer Panier, worauf der Stoff bis 105 glatt bleibt und von hier bis 270 fest eingefaltet in den Rockbund tritt. Zwischen 270 und 290 ordnet man die aus Abb. 21 ersichtliche Tollfalte, während der Rest des oberen Randes bis 480 eingereiht in den Bund tritt, von 550 bis 565 eine Schlupfe bildet und gleichzeitig sich von 480 bis 580 um den Schlitz legt, während der Seitenrand, Stern auf Stern treffend, in zwei Schlupfen gerafft wird. Der andere, auf 42 Cent. eingefaltete Seitenrand ist mit dem unteren von Stern bis Doppelpunkt zu verbinden. Der untere Rand wird Punkt auf Punkt und Kreuz auf Kreuz in eine Schlupfe genäht und diese bis zum Bunde heraufgenommen. Einige mit Kreuz und Punkt vorgezeichnete Raffungen vervollständigen das Arrangement.

8-9. Morgenhäubchen. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 73-74, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Falten 12-13.

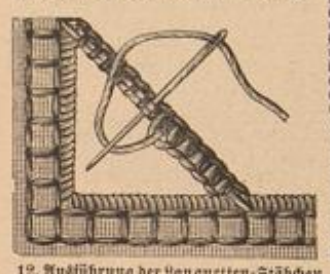
24 u. 6. Morgenrock mit Passe (saut de lit). — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-13, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz, Falten 3-4. — In einfacherer dunkler Ausführung mit Häkelarbeit an Stelle der reichen Stickerei-Verzierung oder auch nur mit abstechender Stoffpasse und gleichem Aermel-Aufschlag gefertigt, eignet sich das Morgenkleid, Abb. 24 und 6, auch zum saut de lit. Die elegante Vorlage aus weißem Sommer-Flanell mit rosa unterlegter Passe von Schweizer-Stickerei, Zierstichen, Gürtelschnur und rosa Schleifenschmuck (3 Cent. breites Satin-Band) vervollständigt ein eleganter Unterrock. Beim Einrichten nach obengenanntem naturgroßen Schnittmuster, dessen verkürzt gegebenen Theile die kleine Uebersicht, Fig. 9a-12a, ergänzt, hat man die Zugabe für einen 8 Cent. breiten unteren Saum und je 4 Cent. breite vordere Randsäume zu machen. Vorder- und Rückentheile, Fig. 9 u. Fig. 11 — erstere mit dem Seitentheil im Zusammenhange geschnitten — schließen sich der mit Futter versehenen Passe, Fig. 10 und 12, von Doppelpunkt bis Stern und von Punkt bis W kraus eingereiht, im Uebrigen glatt den gleichlautenden Zeichen entsprechend an. Der in der hinteren Mitte überstehende Stoffrand tritt in üblicher Weise in Falten unter; darüber werden die Rückentheile, den feinen Linien gemäß, auf 11 Cent. eingereiht und unter diesen Reihfalten die Gürtelschnur durch die wie Knopflöcher beschürzten Schlitze nach vorn geleitet. Linien bestimmen auf dem bis Kreuz abwärts geschlossenen Aermel die Höhe des Aufschlages. 5 Cent. breites, mit Stickerei überlegtes Halsbündchen.

25. Anzug mit drapirtem Ueberkleid. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 45-50, A-K, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern. Ein Crêpe de Chine-Tuch mit Franzen, der in manchem Toilettenschrank vorhandene, aber unbenützte Besitz, bildet die wie eine doppelte Schürze gestaltete vordere Draperie, mit welcher Westen- und Aermel-Garnitur übereinstimmen. Den glatten Rock unserer Vorlage aus schwarz und weiß gestreiftem Seidenstoff umgiebt ein 20 Cent. hohes Plissé. Die Futter-Grundform des Ueberkleides wird ringsum in Schoßtaillen-Länge geschnitten. Fig. 45a-48a lehrt in kleiner Schnitt-Uebersicht die

11. Gehäkelter Gardinenhalter. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 10.



10. Häkelarbeit zum Gardinenhalter, Abb. 11.



12. Ausführung der Languetten-Stäbchen zur Reticella-Stickerei, Abb. 13.

13. Bordüre. Flach- und Reticella-Stickerei. Siehe die Ausführung der Languetten-Stäbchen, Abb. 12.

14. Nägel für die Nagelarbeit zum Toiletten-Spiegel, Abb. 16.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

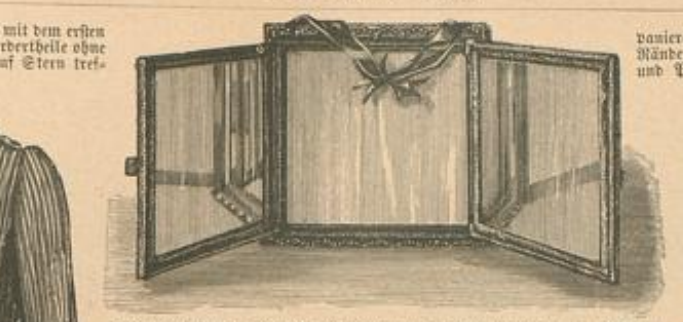
17. Rückansicht zum Anzug mit langer Draperie, Abb. 32.

Maßverhältnisse des Oberstoffes, welcher für die mit dem ersten Seitentheil im Zusammenhange geschnittenen Vordertheile ohne Abnäher bleibt und im Taillenschluß, Stern auf Stern treffend zurückgelegt, in dicht auf einander liegende, später durch eine Agraffe zusammengehaltene Falten geordnet wird. Die Schlußvorrichtung deckt die mit Knöpfen garnirte Mittelfalte der Westen-Garnitur. Von D bis F schließt sich der überstehende Rand der vorderen Draperie verstürzt je den zweiten Vorderseitentheilen, Fig. 46, an; die Seitenränder werden, wie Abb. 25 erkennen läßt gerafft. Verstürzte Naht verbindet von F bis Kreuz den eingereihten oberen Rand der hinteren Draperie mit den Rücken- und Rückenseitentheilen, worauf der Stoff, je Stern auf Stern treffend, zu einem Zipfel abgenäht wird, dessen Spitze über der kleinen seitlichen Raffung, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, auf dem Rocke Befestigung findet (siehe Fig. 50). Einen verwendbaren Aermel giebt Fig. 5 der heutigen Beilage; 5 Cent. hohes Halsbündchen.

26. Anzug mit elegantem Mantelet. — Vorderansicht des Mantelets: Rückt. d. Beilage, Fig. 86. — Das olivfarbene, mit bunter Seide und Goldfaden gestickte Canevas-Gewebe des Kleides läßt überall die Grundform aus heller nüancirter Surah durchscheinen. Fig. 86 veranschaulicht das elegante Mantelet in der Vorderansicht. Die losen jackenartigen Vordertheile und die kurzen anliegenden Rückentheile bestehen aus Sammet, die in ein kleines Faltenschößchen ausfallende Garnitur der letzteren, sowie Jabot, Epaulette-Aermel und Halsbündchen aus plissirter Spitze. Ein dem Rückentheil untergesetzter Sammetgürtel bewirkt den Taillenschluß. Perlenschnüre und Agraffen dienen zur Ausstattung. Schwarz abgefütterter Florentiner Strohhut mit schwarzem Sammet-, gelbem Atlas-Band und schwarzen Federn garnirt.

22. Anzug mit Schürzen-Draperie und Halbgürtel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 39, Stern, Doppelpunkt.

27. Anzug mit kurzer Taille. — Der kurzen runden Taille ist der eingereihte obere Rand der voll gerafften Rock-Draperie ringsum verstürzt aufgesetzt. Neben dem seitlichen Knopfschluß garnirt ein Faltenlatz den übergreifenden Vordertheil. Krepp-Chemisett; breiter seidener Revers-Kragen.



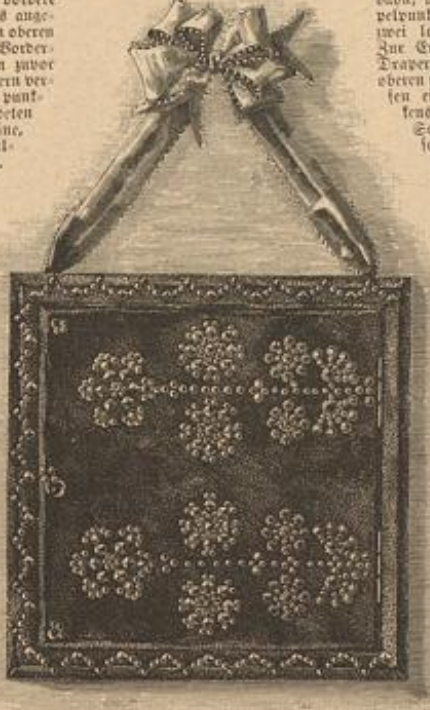
15. Innenansicht des dreitheiligen Toiletten-Spiegels, Abb. 16, S. a. Abb. 14.

19-20. Schoßtaille mit Shawl-Arrangement zum Anzug, Abb. 33. Siehe den ausgebreiteten Rock, Abb. 21. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 1-2.

21. Ausgebreiteter Rock zum Anzug, Abb. 33, 19 u. 20. Schnitt der Draperie: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 8, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

28 u. 5. Anzug mit zweiseitig drapirtem Ueberkleid. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 14, Stern. — Auf Grund des Normalschnittes unseres Lehrbuches veranschaulicht Fig. 14 in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse des Ueberkleides, welches das übliche feste Futter in Schoßtaillen-Länge erfordert. Wie ersichtlich, ist die ganze vordere Draperie dem Oberstoff des rechten Vordertheiles angeschnitten und mit dem überstehenden oberen Rande dem linken übergehakt. Vorder- und Rückentheil werden auf dem zuvor für sich bestehend mit Brust-Abnähern versehenen und nach Maßgabe der punktirten Linie mit Oberstoff bekleideten Futter nach Kreuz und Punkt in feine, dicht zusammengefaßt in die Schulternaht tretende Falten geordnet. Hierauf rafft man die Seitenränder der vorderen Draperie herauf, schiebt den oberen Rand der den Rückentheilen angeschnittenen hinteren Draperie in Falten unter und nimmt den einen Seitenrand

24. Morgenrock mit Passe (sant do lit). Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 9-13, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz, Falten 3-4.



16. Dreitheiliger Toiletten-Spiegel mit Nagelarbeit. Siehe die Innenansicht, Abb. 15, die Nägel, Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 82.

nach Anleitung der Zeichen in Falten und einer Schlupfe heraus, während der andere frei hängen bleibt (siehe Abb. 28). In Schlupfen gelegtes Sammet-Band garnirt den Anzug aus gemustertem Foulard und Wolle, Abb. 28, welchen Abb. 5 aus glattem und carrirtem Zephyr-Gewebe darstellt. Metall-Agraffen decken die Faltenpartie auf der Schulter. Strohhut à la Watteau, mit Sammet-Band und Rosen garnirt.

29. Anzug mit Panier-Draperie. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 75-76, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Auf seidener Grundform bilden fein gefaltete Plissés aus gemustertem Tüll die Rock-Garnitur des durchweg rosa gehaltenen Modellkleides, dessen Draperie und Taille aus crêpe de chine bestehen. Der Oberstoff der Vordertheile (siehe Fig. 75) wird um Hals und Armausschnitt kranz eingereiht und der gefaltete Westenbesatz durch ein den vorderen Schluß deckendes Jabot-Gefältel aus Tüll-Plissés bereichert. a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 76, gilt der

18. Vorderansicht zum Anzug mit Rock-Draperie. Abb. 34.

23. Anzug mit Zicku-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 1. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 40, Kreuz, Punkt, Stern, Doppelpunkt.

30. Anzug mit Miedertaille. Schnitt: Rückt.

d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 79. — Ueber dem glatten Rock aus schwarzer Moiré antiquo tritt die 95 Cent. lange, 350 Cent. weite, in Reihfalten schlicht herabfallende Draperie aus blaßblauem, rosa gemustertem Wollstoff vorn auseinander. Die geschickt arrangirte, in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossene Taille zeigt auf festem Futter Blusentheile aus Wollstoff, dazu Mieder und Passe aus Moiré antiquo (siehe die feinen Linien auf der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 79). Den halblangen Blusenärmel umfaßt ein 6 Cent. breites Bündchen.

31. Anzug mit Bretellen-Garnitur für kleine Mädchen. — Eine sehr zierliche Bereicherung des mit ausgeschnittener Taille hergestellten Kleidchens aus carrirtem Wollstoff sind einfarbige faltige Bretellen, welche im Taillenschluß neben jedem hinteren Knopfschluß von kleinen Bandschleifen gehalten werden und vorn in einer vollen Schleife ausfallen.

32 u. 17. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 77-78, Stern, Doppelpunkt. — Gelblicher Guipure-Spitzenstoff verhüllt die gleich Draperie und Taille aus rothem Foulard hergestellte Rock-Grundform, deren unteren Rand eine volle Spitzen-Rüsche begrenzt. Die Vorderbahn a der mit Fig. 78 vorgezeichneten Draperie leitet mit dem mehrfach eingereihten geraden, sowie mit dem gefalteten schrägen Theil des oberen Randes in den Bund; der rechte Seitenrand wird nach Kreuz und Punkt gerafft. In den Bund fügen sich auch die Faltenpartien der mit b zur Hälfte gegebenen Hinterbahn, welche in ihrer Mitte, je Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zwei lose hängende Schlupfen bildet. Zur Ergänzung dient an der offenen Draperieseite (siehe Abb. 32) eine am oberen und unteren Rande unter Schleifen eingefaltete Stoffbahn. Bemerkenswerth an der hinten in einem Schößchen endenden, mit Rückenschluß eingerichteten Taille (siehe die Schnitt-Uebersicht, Fig. 77) ist die blusenartige Anordnung der Vordertheile, für welche der Oberstoff im Zusammenhange geschnitten und mit dem eingereihten unteren Rande in überfallender Passe, Stern auf Stern

25. Anzug mit drapirtem Ueberkleid. Schnitt und Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 45-50, A-K, Stern, Kreuz, Doppelpunkt, Aermelstern.

34 u. 18. Anzug mit Rock-Draperie. — Weißer Musselin und gestickte Ein- und Ansatzstreifen bilden den äußerst duftigen, durch eine breite Schärpe aus crêpe de Chine bereicherten Anzug, Abb. 34 u. 18. Den in Tollfalten geordneten Rock schließt ein breiter Saum ab. Wie ein offener Rock gestaltet, fügt sich die Draperie mit dem oberen und den beiden gefalteten Seitenrändern in den Bund und wird auf der entgegengesetzten Seite (siehe Abb. 34) gerafft. Die unter den Bund tretende, ein festes Shirtingfutter erfordernde Taille zeigt den Oberstoff zunächst rings um den Halsausschnitt passenartig eingereiht und für die faltigen Vorder- und Rückentheile doppelt genommen. Spitze

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

35. **Ausführung der Stickerei zum Rückenkissen,** Abb. 38. Siehe auch die Abb. 36-37.

deckt den Stehkragen. Der Aermel, der durch ein mit den Schleifen harmonirendes Band zusammengehalten wird, bleibt ohne Futter.

35-38. Rückenkissen mit Stickerei und Häkelarbeit. —

Typenmuster: Rückt. d. Beilage, Fig. 84-85. — Die Stickerei der Vorlage ist auf bräunlich olivfar, denem, mit Goldfäden durchschossenem Zwirn-Canevas nach einem Typenmuster (siehe Fig. 84) mit Hamburger Wolle auszuführen. Die Größe des Canevastheiles beträgt 41 Cent. im Quadrat. Abb. 35 zeigt einen Theil der Stickerei naturgroß mit der wirkungsvollen Anwendung verschiedenartiger Stiche, wie wir sie bereits auf der Beilage zur ersten Juli-Nr. 86 in Anregung brachten. Der Smyrnastich dient durchweg zur Umrandung der Musterfiguren, während die Füllung in buntem Wechsel aus Blättchen-, Knötchen-, Kreuz- naht-, Schräg- und anderen Stichen besteht, deren Ausführung jedoch stets auf der Carreau-Eintheilung beruhen muß. Die zu unserer Vorlage gewählten Farben wurden dem Typenmuster untergelegt. Gleichfalls nach einem Typenmuster (Fig. 85) und in einem die Carreau-Eintheilung selbhaltenden Häkelstich, den Abb. 37 naturgroß veranschaulicht, ist die eine dem Grundstoff aufgesetzte untere Ecken gearbeitet. Man häkelt mit Castorwolle auf einem Anschlag von 23 Maschen, auf der einen Seite gerade aufsteigend, auf der anderen in abgestuft verkürzten Touren. Je 1 Masche ist gleich einer Type. Beim Wechseln der Farben nach Fig. 85 dient der zuletzt gebrauchte Faden dem nächsten als Einlage. Abb. 37 erklärt, wie unter dem schon erfaßten Maschengliede und dem nächsten je eine Maschenschlinge hervorgeholt und die erste über die letzte gezogen wird, worauf die beiden auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen durch einen Umschlag zusammen abzumaschen sind. Eine zur Wolle passende Schnur deckt den Ansatz der Häkelarbeit an der abgerundeten Seite. Zu den beiden hellsten Nüancen Braun werden auch die Abschluß-Zacken gearbeitet, und zwar im Plissé-Stich mit 11 Maschen Anschlag, in hin- und zurückgehenden Touren; die umgebenden Picots dienen zugleich als Verbindung der einzelnen Zacken. Das ziemlich stark gepolsterte Kissen ist mit pfauenblauem Fries bekleidet und ringsum mit einer Puffe versehen, welche, wie ersichtlich, in der Mitte jeder Seite mit oliv Schnur, an den Ecken mit Schleifen aus pfauenblauer Schnur und gleichen Pompons an den Enden abgebunden ist.

37. **Ausführung der Häkelarbeit zur Ecke des Rückenkissens,** Abb. 38.

39-40. Handtuch mit Plattstich-Stickerei. —

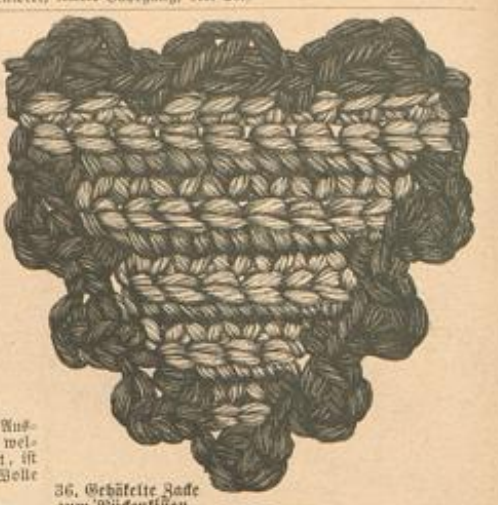
Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41. — Ebenso wirkungsvoll, wie eigenartig ist die Verzierung des mit Abb. 39 dargestellten Handtuches aus Drell, welches in der Vorlage 41 Cent. Breite bei 129 Cent. Länge mißt. Bevor der Zweig, für welchen Fig. 41 die Hälfte der Muster-Vorzeichnung naturgroß bietet, auf das Leinen übertragen wird, führt man die Rand-Verzierung aus. Dieselbe besteht aus 1½ Cent. breitem dunkelblauen Leinen-Band, welches längs des Außenrandes und 5 Cent. von diesem entfernt, mit rothem Garn festgesteppt und durch einzelne kurze, mit Kreuznaht verzierten Enden so verbunden wird, daß sich 5 Cent. große Quadrate bilden. Jedes derselben nimmt eine Band-Rosette auf, zu der man das Band (13 Cent.), nachdem es zur Rundung geschlossen, an einem Rande fest einreiht und die Mitte durch ein rothes Knötchen markirt. Länge, von diesem ausgehende Stiche befestigen die Rosette. Der verschlungene Zweig des Fonds ist mit kräftiger rother und hellblauer Stickbaumwolle im Plattstich auszuführen. An der blau gehaltenen Figur der unteren Mitte sind die drei inneren Blätter dicht gestickt, die übrigen zeigen dreifache Stielstich-Contouren und als Füllung kreuzweise gespannte Fäden, welche Ueberfangstiche an den Kreuzungspunkten befestigen. Die kurzen, darüber sich erhebenden Zweige markiren sich blau und schließen einen rothen Stern ein. An den Hauptzweigen wechseln schmale blaue Blätter an Kettenstich-Stielen mit großen rothen Blättern; ebenfalls roth sind die tulpenartigen Blüthen an blauen Zweigen. Den unteren Rand des Handtuches begrenzt eine 7 Cent. breite Zwirnspitze, über welche volle rothe Baumwollen-Quasten fallen.

39. **Handtuch mit Plattstich-Stickerei.** Siehe die Rosette, Abb. 40. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 41.

Fond geht in eine dunklere Nüance über und schließt mit Dunkelblau ab. Das die Felder abtheilende Carreaux-Börtchen ist in 3 Tönen Moosgrün ausgeführt und in der hellsten Farbe durch einen Kreuzstich aus Goldfaden bereichert. Mit Ausnahme des Holzgelb, für welches Filoselle-Seide dient, ist die Stickerei mit Zephyr-Wolle gearbeitet.

46-47. Kinderkragen mit Rosetten. Häkelarbeit. —

Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 43. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche. — Der hübsche Kragen besteht aus einzelnen Rosetten in zwei Größen, welche aus gelblichem Zwirn in der Stärke der naturgroß wiedergegebenen Rosette, Abb. 46, gehäkelt sind. Die kleineren Rosetten bilden die innere, die größeren die äußere Reihe. Einzelne der letzteren sind nach Abb. 46 der äußeren Reihe auf den Achseln, wie hinten und vorn anzusehen, Fig. 43 giebt eine Uebersicht über die Zahl der Rosetten und erklärt zugleich, wie man die beiden Reihen durch kleine gehäkelte Ringe und genähte Fadenstäbchen verbindet. Ihre weitere Befestigung geschieht nach Maßgabe von Fig. 43 von der Rückseite aus durch unsichtbares Zusammennähen der an einander stehenden Picots. Ein durchbrochenes Bortenbändchen von 1½ Cent. Breite und 31 Cent. Länge ergiebt das ebenfalls unsichtbar angenähte Bändchen, welches zierlich mit farbigem Bande unterlegt werden kann. Jede Rosette beginnt mit 12 L zu einem Ringe geschlossenen L., in welchen 21 f. M. fassen; diese bilden den Fuß für weitere 25 f. M. Hierauf folgen für die kleinen Rosetten 11, für die größeren 12 L.-Bogen (je 1 f. M., 5 L., 1 f. M.), denen sich noch 3 L. als Ersatz für 1 St.-Bogen aus je 3 L. und 1 St. zwischen die beiden f. M. der letzten Tour anschließen. Die großen Rosetten zählen 12, die kleinen 11 solcher Bogen, deren jeder, als Abschlußtour mit 7 f. M. unterbrochen, durch 2 Picot von je 5 L. nach Abb. 46 übergehäkelt wird.



36. **Gehäkelte Zacke zum Rückenkissen,** Abb. 38. Siehe auch die Abb. 35 u. 37.

41. **Blusentaille für junge Mädchen.** Schnitt und Beschreibung: Rückt. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 51-57, I.-Y, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Falten 1-3.

48-49. Kinderkragen. Häkelarbeit an Mignardise. —

Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 44. — Zur Herstellung des Kragens arbeitet man nach Fig. 44 und Abb. 49 einzelne Zacken aus Mignardise, welche durch Erfassen je eines Picots derselben (siehe Abb. 49) im Verlauf der Arbeit unter einander verbunden werden. Außerdem hat man die inneren Bogen der einzelnen Zacken durch Zusammennähen zweier Oesen von der Rückseite aus unsichtbar zu verbinden. Nach Abb. 49 ist die als Stehkragen wirkende Abschluß-Spitze den Mignardise-Zacken ebenfalls anzuhäkeln und später mit schmalem Bande zu durchziehen.

50 51 u. 58-61. Nähtischdecke. Phantasie-Stickerei mit gekreppter Litze. —

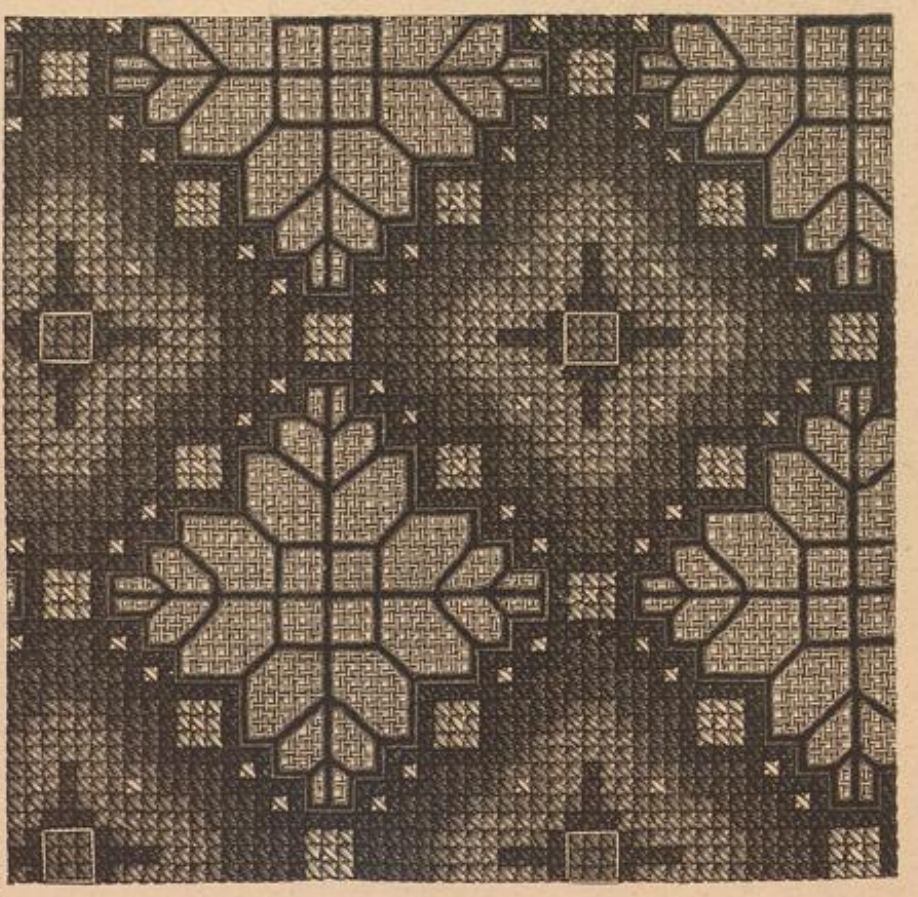
Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 81. — In der Vorlage aus dunkelrothem Plüsch mit hellerem Atlasfutter hergestellt, mißt die Decke, Abb. 51, 57 Cent. Breite zu 138 Cent. Länge und schließt an einer Querseite mit kleinen, aus Litze gefertigten Quasten ab, von denen Abb. 50 eine naturgroß und Abb. 60 deren Ausführung zeigen. Den anderen Querrand schmücken kleine Metallringe mit goldenen Schellen. Zu der mit ½ Cent. breiter gekreppter Seidenlitze ausge-

42. **Kleid mit Passentaille für Mädchen v. 11-13 Jahren.** Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 58-63, a-l.

42. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 11-13 Jahren. —

Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 58-63, a-l. — Schoß und Taille des Modellkleides sind aus blau und weiß carrirtem Kattun hergestellt, während für die Passe wie für die Einfassung von Kragen, Manschetten und Gürtel einfarbig blauer Stoff dient. Nach Fig. 58 u. 60 schneidet man das Futter für Vorder- und Rückentheile glatt und in ganzer Länge; Schnitt- und seine Linie bestimmen die Abweichungen zwischen dem übertretenden rechten und dem untertretenden linken Vordertheil, während eine Bruchlinie den Ansatz der Knöpfe auf letzterem markirt. Der Oberstoff wird für den rechten Vordertheil in drei, für jeden Rückentheil in zwei je 4 Cent. breite Tollfalten geordnet. Die Linie für die überzusteppende Passe befindet sich gleichfalls auf Fig. 58 und 60 angegeben. Der Stehkragen ist 5 Cent. hoch. Die ohne Futter herzustellenden Aermel treten eingereiht in das mit Futter und Einlage zu versehende Bündchen. Das 140 Cent. breite, 46 Cent. lange Röckchen, welches drei je 17 Cent. breite, 300 Cent. weite Volants garniren, wird der Taille mittelst Naht verbunden. Der nach Fig. 63 mit Futter und Einlage zu fertigende Gürtel setzt 3½ Cent. oberhalb dieser Naht an; seine zugespitzten Enden verzieren je 3 Knöpfe.

40. **Bandrosette zum Handtuch,** Abb. 39.



44. **Pleinmuster.** Kreuzstich-Stickerei auf vergoldetem Canevas.

43. **Deckchen mit Spitzenarbeit.** Siehe den Einsatz, Abb. 45, Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 83.

43 u. 45. Deckchen mit Spitzenarbeit. —

Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 83. — Dunkelbraune, 6 Cent. breite Sammetstreifen trennen die 7 Cent. breiten Einsätze, welche mit ½ Cent. breiter modefarbener Seidenlitze und gleichfarbiger, weißleiniger Filoselle-Seide ausgeführt sind. Abb. 45 giebt einen Theil des Litzen-Einsatzes naturgroß; Fig. 83 die Muster-Vorzeichnung. Für den Einsatz sind zunächst zwei Luftmaschen-Ketten in erforderlicher Länge zu häkeln und auf dem vorgezeichneten Pausleinen zu befestigen, worauf man die Litze aufheftet und die Verbindungs-Stäbchen ausführt. Hierbei wird die Nadel stets von unten nach oben, sei es durch die Masche oder die Litze geführt und der Faden mit einem Knoten festgezogen; in gleicher Weise stellt man den Stäbchengrund her. Die Mitte der Abschluß-Spitze nimmt eine Litze ein, die auf beiden Seiten von Fadenstäbchen und am unteren Rande von Luftmaschen-Bogen aus vierfacher Seide begrenzt wird. Seidenhäkchen.

44. Pleinmuster. Kreuzstich-Stickerei auf vergoldetem Canevas. —

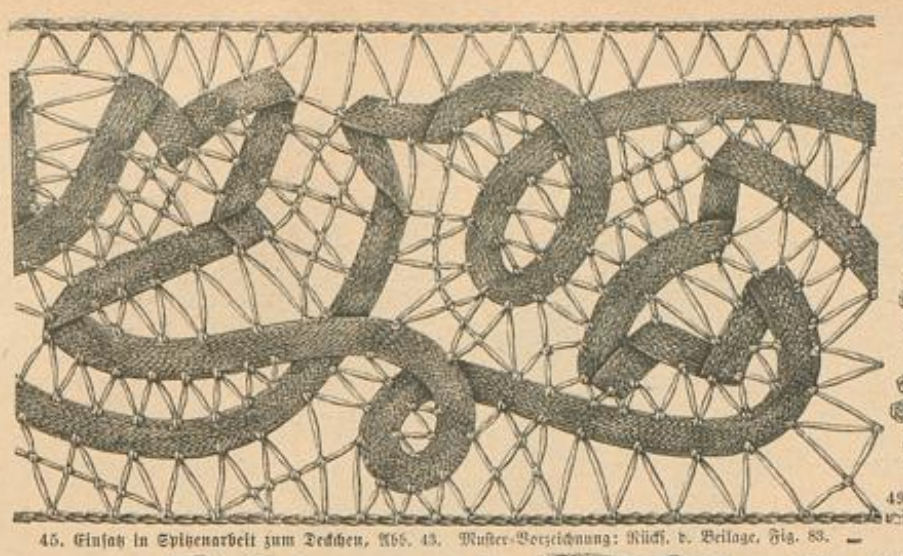
Als fortlaufender Plein für Kissen oder Decken verwendet, läßt sich das Muster, Abb. 44, mit einem breiten Sammetstreifen abschließen. An der auf feinem abgetheilten Canevas gearbeiteten Vorlage wechseln zwei über Eck gestellte Carreaux mit einander, von denen das eine Muster und Füllung im Kreuzstich ausgeführt zeigt, während der Grund des anderen mit Goldbronze vergoldet und das Muster mit feiner rother Chenille in losen Stichen eingestickt ist. Die Mitte der Kreuzstich-Carreaux markirt eine dunkelroth und rothbraun gehaltene, durch Stiche aus Goldfaden belebte Kreuzfigur; der sie begrenzende holzgelbe

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

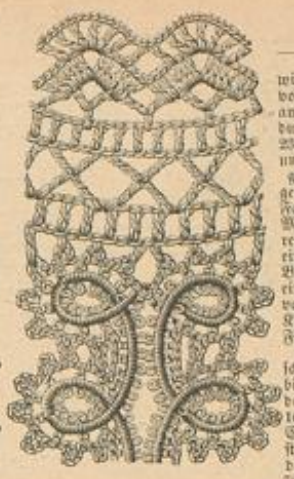
führten, rasch fördernden Stickerei zeichnet Fig. 81 den Aehrenbüschel naturgroß vor. Abb. 59 zeigt eine in drei Tönen goldgelber Litze gearbeitete Aehre, deren Grannen lange lose Stiche aus gleichfarbiger Filo-selle-Seide bilden. Eine der Fliederdolden nebst Ausführung veranschaulicht Abb. 58.

Stiele und Gräser arbeitet man im langgestreckten Stielstich mit moosgrüner Chenille in zwei Nüancen. Zu dem Fliederzweige diente in 5 Tönen Lila abschattirte Litze. Die geschlossenen Knospen an der Spitze der Dolde bestehen je aus einem Stich, die halb geöffneten aus zwei bis drei Stichen, während vier Stiche, die sich unter einem Knötchen aus grüner Chenille vereinigen, wie Abb. 58 zeigt, die offenen Blüthen bilden. Mit abschattirter grüner Chenille und in einander greifendem Plattstich werden nach Abb. 61 die Blätter gearbeitet und die Adern durch einige Stiche brauner Chenille markirt. Zur Herstellung der Quaste wickelt man die Litze in gleichmäßigen Windungen um einen 7 Cent. breiten Carton-Streifen und faßt die Schlingen an einer Seite durch Blumendraht, wie Abb. 60 lehrt, zusammen. Doppelt genommene gelbseidene Schnur, über welche zuvor ein 1¾ Cent. im Durchmesser großer Holzknopf geschoben wird, dient zur Befestigung der Quaste (siehe Abb. 50). Den Kopf derselben bildet eine Rosette aus Litzen-Oesen, die gleichfalls mittelst Draht gehalten werden.

46. Gehäkelte Rosette zum Kinderkragen, Abb. 46.



45. Einsatz in Spitzenarbeit zum Deckchen, Abb. 43. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83.



49. Häkelarbeit an Mignardise zum Kinderkragen, Abb. 48.

50. Quaste aus Litze zur Nähtischdecke, Abb. 51. Siehe die Ausführung, Abb. 60.

47. Kinderkragen mit Rosetten. Häkelarbeit. Siehe die Rosette, Abb. 46. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 43.

48. Kinderkragen. Häkelarbeit an Mignardise. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 49. Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 44.

51. Nähtischdecke. Phantasie-Stickerei mit gekreppter Litze. Siehe die Einzelheiten, Abb. 50 u. 58-61. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 81.

52. Anzug (Bluse, Beinkleid und Untertaille) für Knaben von 3-5 Jahren.

— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 15-21, a-q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Der Anzug, Abb. 52, zeichnet sich durch die hübsche Zusammenstellung von dunkelblauen Drellhöschen mit einer blau und weiß gestreiften, blau garnirten Bluse aus. Das kurze Höschen, Fig. 15, wird in bekannter Weise der Futter-Untertaille, Fig. 16, vorn durch Naht verbunden, hinten aufgeknöpft. Am unteren Rande durch ein eingesäumtes Gummiband anschließend gemacht. Öffnet sich die Bluse, Fig. 18, über dem an einer Seite untergesetzten, an der anderen eingeknöpften Einsatz, Fig. 17, welcher nach Anleitung der Linien oben mit einem glatten Passentheil, unten mit 7 Cent. breiter, doppelter Tollfalte bekleidet wird. Der Matrosenkragen, Fig. 21, erfordert Shirting-Futter. Ein gestickter Anker verziert den Passentheil.

52. Anzug für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 15-21, a-q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

53. Schutzkleid mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 67-70, r-y, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Das hinten in ganzer Länge offene futterlose Kleidchen, Abb. 53, ist aus roth gemustertem Percal und Schweizer-Kattun zusammengestellt. Die Blusentheile, Fig. 67, werden mit dem eingerichteten oberen Rande von Stern bis Doppelpunkt zwischen die vordere, von Doppelpunkt bis Kreuz zwischen die hintere Passe (Fig. 68-69), gefaßt. Dem auf 80 Cent. eingeschränkten unteren Rande schließt sich das 26 Cent. hohe, 214 Cent. weite Röckchen an.

53. Schutzkleid mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 67-70, r-y, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

55. Tricotbeinkleid

für Kinder. — In Wolle und Baumwolle sind diese Unterbeinkleider in jeder Größe vorräthig.

56-57. Anzug mit Latz-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren.

— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 22-27, r-z, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, Falten 5-8. — 4 Cent. breite gelbliche Stickerei-Streifen dienen zur Ausstattung des aus carrirtem Zephyr ohne Futter gefertigten Kleides, Abb. 56, welches Abb. 57 einfarbig in der Rückansicht darstellt. Die Rückentheile, Fig. 24, sind in eine 7½ Cent. breite doppelte Tollfalte geordnet, die am unteren Rande 4 Cent. hoch und breit eingereiht, der feinen Linien entlang abgenäht wird. Knopfvorrichtung schließt die Bordertheile, Fig. 22, unter dem auf der Achsel und am unteren Rande je 5 Cent. hoch und breit eingereihten Latztheil, Fig. 27. Letzterer tritt rechts von Kreuz bis v in die Schulternaht, von Stern bis v in das Halsbündchen und wird von Kreuz bis Doppelpunkt der feinen Linie auf Fig. 22 entlang der Taille aufgesetzt, links aber durchweg übergehakt. Den Ansatz des geraden, 34 Cent. langen, 165 Cent. weiten Röckchens, über welches ein 230 Cent. weiter, schräg genommener Volant fällt, decken 6 Cent. breite Gurttheile.

58. Ausführung der Blumen zur Decke, Abb. 51. Siehe auch die Abb. 59 u. 61.

62. Garnitur aus Woll-Litze.

— Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 42. — Zu den dauerhaftesten, den mannigfachsten Zwecken dienenden Garnituren gehören die aus Woll-Litze hergestellten. Für den mit Abb. 62 verkleinert wiedergegebenen Besatz, dessen Muster Fig. 42 naturgroß vorzeichnet, sind 4 Litzenreihen erforderlich; zwei derselben bilden die mittleren sich kreuzenden Wellenlinien und je eine den äußeren Bogen-Abschluß.

63 u. 66. Hut mit breiter Krempe für kleine Mädchen.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 71-72, 1-3. Falten 4-11. — Der mit Gaze unterlegte Kopftheil, Fig. 71, wird nach Anleitung von Kreuz und Punkt am hinteren Rande durch zehn Falten auf 23 Cent. eingeschränkt und durch ein untergesetztes Drahtband gestützt. Je vier dieser Falten sind in der Mitte abwechselnd von rechts und links über einander gelegt, den Beschluß macht je eine einzelne Falte. Den vorderen Rand des Kopfes schränken sieben Falten auf 44 Cent. Weite ein. Ihm schließt sich je von 1 bis 2 die aus einem doppelt genommenen, 16 Cent. breiten, 120 Cent. weiten Stoffstreifen nach Maßgabe der Grundform, Fig. 72, durch Einreihen über Draht geformte Krempe an. Feine Linien zeichnen die Draht-Einlagen vor; das Einreihen beginnt für den Außenrand am Mittelbruch, dem oberen Rande steht ein den Ansatz des Kopfes deckendes Köpfchen vor. Die Anordnung der 8 Cent. breiten Spitze um den Außenrand lehrt Abb. 63 u. 66. 4 Cent. breite, in Tollfalten geordnete Spitzen-Rüsche deckt nach Abb. 66 den hinteren Kopfrand und den Ansatz der Krempe im Inneren. Eine Rosette aus der schmalen Spitze und 2½ Cent. breites Picot-Band — in der Vorlage roth in Satin von gleicher Farbe — vervollständigen die Ausstattung.

64-65. Helgoländer für kleine Mädchen.

— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-36, 11-14, Falten 9-10. — Das zierliche Hütchen ist aus weißem Shirting oder Reps-Piqué und 3 Cent. breiter Stickerei herzustellen. Fig. 33 giebt die Grundform des Kopfes. Derselbe erfordert einen doppelten, 60 Cent. langen Stofftheil — seine Breite bestimmt Fig. 33 — welcher nach Maßgabe der feinen Linien in kleinen Zwischenräumen je zweimal abgesteppt wird. Diesen doppelten Steppstich-Linien zieht man Schnur ein, auf welcher der Stoff, mehr oder minder zusammengeschoben, die durch Fig. 33 vorgeschriebene Form gewinnt. Mit dem schmalen, zwischen Kopf und Boden, Fig. 36, eingefügten Stofftheil, Fig. 34, hat man gleichzeitig den zuvor eingereihten hochstehenden Garniturtheil, Fig. 35, zu befestigen. Dieser, in seiner oberen Mitte von einem 3 Cent. breiten Einsatz verziert, besteht aus einfachem Stoff, während Verbindungs- und Kopftheil doppelte Stofflagen verlangen; letzterem wird in der Mitte neunmal Schnur eingesteppt. Die den Kopftheil vervollständigende Krempe verlangt einen reichlich 9 Cent. breiten, 64 Cent. weiten geraden Stoffstreifen, welchen man am vorderen Rande auf 46, etwas weiter auf 44 Cent. über Schnur einreiht. Zwei Stickereistreifen sind, wie ersichtlich, der Krempe, der dritte dem Kopftheil beim Absteppen der 11. Schnur aufgesetzt. Die 65 Cent. weite, 18 Cent. hohe, mit 2 Cent. breitem Kopf eingereihte Gardine zieren Säumchen und Stickerei. Schmale Bindebänder aus Stoff.

56-57. Anzug mit Latz-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 22-27, r-z, Kreuz, Stern, Doppelpunkt, Falten 5-8.

67-68. Theelöffel-Körbchen mit Häkelarbeit.

— Das Gestell des Körbchens, welches man vom Klempner aus starkem Draht herstellen läßt, beträgt 19 Cent. Länge, 4½ Cent. Tiefe und 7 Cent. Breite; die Füße sind 5½ Cent. hoch. Diesem Gestell werden Wände und Boden aus Häkelarbeit eingespannt. Man fertigt dieselbe aus kräftigem Häkelgarn in Kreuzstäbchen-Touren, deren Ausführung die naturgroße Wiedergabe, Abb. 67, erklärt. Der Boden wird der Länge nach hin- und zurückgehend auf einem Anschlag von 66 Maschen in 5 Touren gehäkelt, dagegen sind die Wände zusammenhängend in der Runde auf einem Anschlag von 176 Maschen in ebenfalls 5 Kreuzstäbchen-Touren zu arbeiten. Nachdem die Häkelarbeit eingespannt ist, wird sie mit Leim gesteift und wenn dieser vollständig trocken, einschließlich des Gestelles und der von Perlensträhnen umwickelten Griffe mit Bronzelack überzogen. Mit Seide bekleidete Watte-Einlagen polstern Boden und Wände. Rüsche und Schleifen aus Atlas-Band.

60. Ausführung der Quaste, Abb. 50.

69. Lawn-tennis-Anzug mit Bluse.

— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Den Tollfalten-Rock des roth gemusterten gelben Percal-Kleides, Abb. 69, säumt ein rother Satin-Streifen. Fig. 37 giebt das Schnittmuster der Bluse mit überfallendem Schößchen auf Grund des Normalschnittes unseres Lehrbuches. Den glatten, über dem krausen Latz-Einsatz a geöffneten Vordertheilen b ist die Falten-Garnitur vom Halsausschnitt bis zu dem mit Doppellinie vorgezeichneten Zugsaum aufgesetzt, wozu zwei je 20 Cent. breite, 44 Cent. lange, oben und unten kraus eingereihte Stoffstreifen erforderlich sind. Die Form des aus doppeltem Stoff zu fertigenden Matrosenkragens veranschaulicht d der Fig. 37. 6 Cent. breites, seitwärts zur Schleife geschlungenes Gürtelband. Weicher Filzhut ohne Garnitur. Schnürstiefel aus Pigné.

59. Aehrenzweig zur Decke, Abb. 51. Siehe auch die Abb. 58 u. 61. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 81.

61. Blatt zur Decke, Abb. 51. Siehe auch die Abb. 58 u. 59.

70. Lawn-tennis-Anzug mit kurzer Draperie.

— Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 80. — Zu einem blauen, mit weißen Racketts bedrucktem Flanellrock dient blauer Flanell, für die Draperie, weißer blau gestickter für die Taille. Letztere zeigt das Rückenschößchen in 13 Cent. Höhe geschlitzt und die in Falten zurückgelegten Vordertheile durch einen 13 Cent. breiten Faltenlatz ergänzt. Weißer Matrosenkragen mit blauer Flanellblende. Den in doppelte Tollfalten geordneten Rock drapirt vorn eine mit a der Fig. 80 zur Hälfte gegebene Stoffbahn, welche am oberen Rande gefaltet in den Bund gefaßt, an den Seitenrändern zu 38 Cent. heraufgerafft und bei 43 nochmals in Quer-

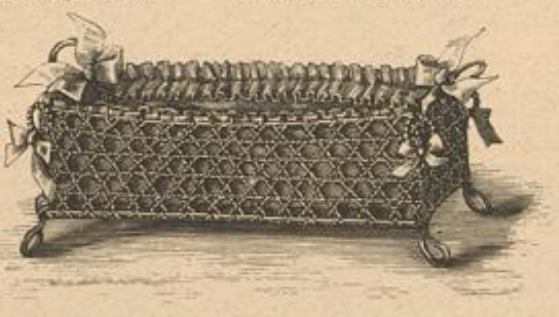
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

62. Garnitur aus Woll-Lysen. Muster-Verzeichn.: Vorderf. d. Beilage, Fig. 42.

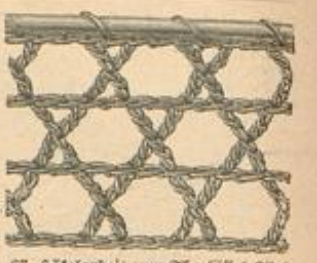
65. Helgoländer für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 64. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-36, 11-14, Falten 9-10.

63. Hut mit breiter Krempe für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 71-72, 1-3, Falten 4-11.

64. Helgoländer für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 65. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-36, 11-14, Falten 9-10.



68. Theelöffel-Körbchen mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 67.



67. Häkelarbeit zum Theelöffel-Körbchen, Abb. 68.

66. Hut mit breiter Krempe für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 63. Schnitt: Rückseite d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 71-72, 1-3, Falten 4-11.

72. Lawn-tennis-Anzug mit halbanschließender Jacke. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 38. — Zur Vervollständigung des aus weißem, roth und hellbraun gestreiftem Wollrock und weißer, ärmelloser Jersey-Weste bestehenden Anzuges dient eine aus rothem Tuch gefertigte, halbanschließende Jacke, welche sich auf Grund des Normalschnittes unseres Lehrbuches leicht herstellen läßt. Schuhe aus naturfarbenem Leder. Strohhut mit Band-Garnitur.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Zeit von der ersten Nummer des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1887 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Etwaige Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

71. Lawn-tennis-Anzug mit Blusentaille für kleine Mädchen. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28-32, 1-10. — Das naturgroße Schnittmuster giebt die halbanschließende Grundform der Taille, während Fig. 31 mit a den weiter geschnittenen Oberstoff der Vordertheile, mit b denjenigen der Rücken- und Seitentheile bietet. Derselbe wird am oberen und unteren Rande kraus eingereiht und durch die auf Fig. 28 und 30 mit feinen Linien vorgezeichnete Passe ergänzt, für welche der Stoff schräg zu nehmen und in schmale, je von untergestepptem Vorstoß begrenzte Säume abzunähen ist. Den Ansatz des eingereihten Röckchens mit Blendenbesatz deckt ein 5 Cent. breiter Stoff-Gürtel mit breiter Schleife. Zur Herstellung des Kleidchens, welches man zum Lawn-tennis oder Turnen durch das Beinkleid, Abb. 54, ergänzen kann, eignet sich leichte Wolle, sowie Baumwollen-Stoff.

Briefmappe.

Frau Marie Br., Augsburg. — Farbige Kreuzstich-Stickereien auf Canevas sind in der That neuerdings wieder sehr in Aufnahme gekommen. Falls das Typenmuster auf der Beilage zur Nr. v. 8. Mai d. J. und die Tapisserie-Vorlagen der heutigen Nr. Ihren Wünschen nicht entsprechen, so finden Sie zweifellos Brauchbares auf einer der nächsten Beilagen, welche eine Anzahl der verschiedensten Tapisserie-Muster bringen wird.

Bezugsquellen.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 5, 22, 25, 28, 32, Modenbild 690, Fig. 2); J. A. Heese, W, Leipzigerstraße 87 (Abb. 6, 24, 30, 34, Modenbild 690, Fig. 3); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 1, 19-21, 23, 33, 70, 72); F. Kösterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 41); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Modenbild 690, Fig. 1); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 69).
Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 26).
Häubchen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 8, 9).
Kinderhüte: Baby-Pajar, Unter den Linden 18 (Abb. 64, 65).
Wollene Unterkleider: G. Steidel, SW, Leipzigerstr. 67 (Abb. 55).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 31, 42, 71); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 52, 56-57).
Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 35-38, 44); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 4); A. Diederich, S, Sebastianstr. 69 (Abb. 46-49); M. Bewert, Köln a./Rh., Schwaldengasse 34 (Abb. 39, 40); J. A. Pechts kunstgewerbliche Anstalt, Konstanz (Abb. 15, 16).
Material zur Nagelarbeit: M. Fride, SW, Zimmerstr. 95, 96 (Abb. 14).

69. Lawn-tennis-Anzug mit Matrosenbluse. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 37. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.
70. Lawn-tennis-Anzug mit kurzer Draperie. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 80.
71. Lawn-tennis-Anzug mit Blusentaille für kleine Mädchen. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 28-32, 1-10.
72. Lawn-tennis-Anzug mit halbanschließender Jacke. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 38.

Hierzu eine Beilage mit 22 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 26, 2. Blatt. — Berlin, 24. Juli 1887. — XIV. Jahrg.

1, 29 u. 81. Anzug mit kurzer Draperie. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 81. — Im Modell wurde dunkel und hell gestreifter Satin für den mit Abb. 1 und 29 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Anzug gewählt. Die den Faltenrock vervollständigende Draperie verlangt eine 425 Cent. lange Bahn, deren Anordnung durch die Schnitt-Uebersicht, Abb. 81, erklärt wird. Die feine Bruchlinie auf b bezeichnet die vordere Mitte; durch das nach beiden Seiten gleichmäßige Raffen der Bahn ergiebt sich vorn die kurze Schürze. Die beiden Enden bilden, den Zeichen entsprechend arrangirt, das aus Abb. 29 ersichtliche hintere Arrangement, welches unter den Schleifen mittelst Haken auf dem Rückenschoß der Taille befestigt ist. Letztere zeigt doppelte Vordertheile. Die unteren, in gewöhnlicher Länge, deckt ein faltenreiches Jabot aus zwei geraden Theilen von weißem Valenciennes-Spitzenstoff, die oberen bleiben lose hängen und markiren die Form eines kurzen Jäckchens. Nach a der kleinen Uebersicht geschnittene glatte Schoßtheile ergänzen Vorder- und Seitentheile der Taille. Spitzenstoff-Puffen garniren die Aermel. 7 Cent. breites schwarzes Sammet-Band ergiebt Stehkragen und Schleifen.

2, 64 u. 77. Anzug mit Schleifen-Arrangement. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 77. — An dem Anzuge aus crèmefarbenem Congreß-Leinen bilden angewebte Durchbruch-Streifen und in farbiger Seide ausgeführte Stickerei, die sich theils als Plein, theils als Streifen mit Languetten-Abschluß markirt, die wirkungsvolle, durch reichen Schleifenschmuck vervollständigte Ausstattung. Wie aus der Schnitt-Uebersicht, Abb. 77, ersichtlich, verlangt die Draperie, welche den in Plissé-Falten geordneten Rock garnirt, drei Stofftheile. a ist für die lange vordere Schürze maßgebend, die nur am oberen und dem gerundeten Seitenrande einzufalten ist, während der gerade Rand glatt bleibt und unter dem ebenfalls ungerafften langen Seitenrande der Bahn b verschwindet; letztere ergiebt, den Kreuzen und Punkten entsprechend eingefaltet, das seitliche, aus Abb. 2 ersichtliche Fächer-Arrangement. Nach c ist die Hinterbahn zu schneiden und in einfachster Weise zu drapiren. Die ganz aus gesticktem und durchbrochenem Stoff hergestellte, mit Schleifen ausgestattete Schoßtaille zeigt eine originelle Anordnung des 4 Cent. breiten Atlas-Bandes, welches, je in die Achselnaht gefaßt, in 28 Cent. Länge auf dem Rücken durch eine Schnalle zusammengehalten wird und von hier in langen Schlupfen und Enden herabfällt.

1. Anzug mit kurzer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 29, Schnitt-Uebersicht, Abb. 81.

2. Anzug mit Schleifen-Arrangement. Siehe die Vorderansicht, Abb. 64, Schnitt-Uebersicht, Abb. 77.

5. Pleinblume. Plattstich-Stickerei. — In der Vorlage war die zierliche Blume auf feinem Leinen mit rother Cordonnet-Seide und ganz feiner, von Ueberfangstichen aus gelber Nähseide gehaltenen Goldschnur ausgeführt. Je nach Bestimmung der Blume, zur Ausschmückung von kleinen Kissen, Decken ꝛc., kann der Grund aus Seide, Atlas oder Tuch bestehen, wozu die Farben nach Geschmack zu wählen sind.

9-11. Jabot- und Aermel-Garnitur. — Das aus glattem oder gemustertem Gewebe, aus Surah, Gaze, Mull u. s. w. herzustellende Jabot, Abb. 11, eignet sich zur Garnitur jeder einfachen geschlossenen Schnebben- oder Schoßtaille. Abb. 10 zeigt Jabot- und Aermel-Garnitur zu einem Anzug aus marineblauer Grenadine in gleichem Stoffe ausgeführt. Der 70 Cent. lange, 50 Cent. breite Jabot-Theil wird am oberen Rande mit 6 Cent. breitem Köpfchen in vier je 5 Cent. breite Tollfalten geordnet und am unteren Rande zu einer im Taillenschluß dicht eingereihten Puffe umgelegt. Ein 5 Cent. hohes Bündchen stützt die Tollfalten, deren Ansatz ebenso wie die Reihfalten durch ein dem Schleifenschmuck entsprechend gefaltetes, 5 Cent. breites Band gedeckt wird. Auf dem glatten Aermel befestigt man die nach Abb. 9 auf einer Gaze-Grundform geordnete Falten-Garnitur gleichen Stoffes.

12-13. Garnitur-Schleifen für Kleider. — Zur Ausstattung von Kleidern sind Schleifen jeglicher Art stets am Platze. Die Abb. 12-13 geben zwei besonders hübsche Vorlagen aus 22 Cent. breitem doppelseitigen Sammet-Band. Die große, für den Rückenschoß bestimmte Schleife, Abb. 12, besteht aus einem langen und einem kurzen, in tiefe Zacken ausgeschnittenen Ende und einer 47 Cent. langen Schlupfe. Das Arrangement hält eine große Metallschnalle zusammen. Für die kleinere Schleife, Abb. 13, ist ein 47 Cent. langes, an einer Seite abgeschrägtes, an der anderen ausgezacktes Ende erforderlich, das ebenfalls durch eine Schnalle in der aus Abb. 13 ersichtlichen Weise zusammengefaßt wird.

14, 25 u. 27. Binsenkorb mit leichter Stickerei und Häkelarbeit. — Abb. 14 zeigt einen der bekannten taschenähnlichen Binsenkörbe mit wirkungsvoller Ausstattung. Der feste ovale Boden der Vorlage mißt bei 28 Cent. Länge 9 Cent. Breite, während die Seitenwände 18 Cent. hoch, die Bügel 29 Cent. lang sind. Abb. 25 veranschaulicht einen Theil der Stickerei naturgroß; dieselbe markirt sich auf den Seitenwänden zweimal, jedoch versetzt und getrennt durch die ebenfalls auf Abb. 25 ersichtliche, gehäkelte glatte Borte, und am oberen, wie unteren Rande begrenzt durch die doppelte Picot-Borte, Abb. 27. Stickerei und Häkelarbeit sind mit harter Kameel-Wolle, Krausgespinnst und Goldfaden ausgeführt. Ein sechsfacher, von Ueberfangstichen aus Goldfaden gehaltener, olivgrüner Faden bildet die schrägen Balken, während die Kreuznaht aus pfauenblauer Wolle und Goldfaden, die längliche Figur aus einem doppelten, kupferfarbenen Wollfaden und gleichfarbig glänzendem Krausgespinnst hergestellt sind. In der Mitte der letzteren markiren sich Schrägstiche aus oliv Wolle mit Kreuznaht aus Krausgespinnst. Für die gerade gehäkelte Borte, welche aus einer entsprechend langen Luftmaschen-Kette mit Bogen an beiden Seiten aus je 2 Luftmaschen und 1 festen Masche in jede zweite Anschlagmasche besteht, wurde fahlblaue Wolle verwendet. Blättchenstiche aus Goldfaden befestigen nach Abb. 25 die Borte. Die Picot-Borte, Abb. 27, hat man in 2 Touren mit olivgrüner Wolle und Goldfaden wie folgt zu arbeiten: * 5 Luftmaschen, 1 Luftmasche in die 1. Luftmasche zurück, noch 1 Luftmasche und mit einem neuen Umschlag beide Maschenschlingen von der Nadel nehmen. Zu wiederholen vom Stern. Bei Ausführung der zweiten, Fuß an Fuß mit der ersten treffenden Tour sind nach jedem Picot mittelst einer festen Masche die Borten an einander zu schlingen. Eine Reihe doppelter Stäbchenmaschen aus oliv Wolle, welche Masche für Masche einer Luftmaschen-Kette erfassen, begrenzen im Inneren den oberen Rand des Korbes. Dieses Häkelbörtchen, wie die Picot-Borten sind mit unsichtbaren Stichen aus schwarzem Zwirn aufzunähen. Die Bügel werden mit einer aus oliv Wolle gehäkelten Luftmaschenkette, deren Rückseite nach außen zu nehmen ist, dicht bewickelt. Oliv und kupferfarbene, 10 Cent. lange Quasten. Kaschmir-Futter.

15 u. 8. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. — Die Länge der mit Abb. 15 dargestellten Decke aus weißem, carrirtem Damast-Gewebe beträgt, ohne die 9 Cent. breiten Franzen, 137 Cent. zu 133 Cent. Breite. Der etwa 9 Cent. vom Außenrande ringsum eingewebte, 10 Cent. breite Canevas-Streifen ist mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit verziert. Von dem mittelsten Durchbruch, dessen Ausführung wir schon öfter gaben, wiederholt Abb. 8 ein kleines Stück naturgroß. Nach beiden Seiten schließen sich in gleicher Reihenfolge an: ein 3 Stich breites Kreuzstich-Börtchen, ein 1 Cent. breiter, einfacher Durchbruch und eine 8 Stich hohe, in Kreuz- und Strichstich ausgeführte Bäumchenborte (siehe das Extra-Blatt Nr. 12). Blaues Garn in zwei Nüancen dient sowohl zu der Kreuzstich-Stickerei, als zu dem Zusammenfassen der Fadengruppen des Durchbruches.

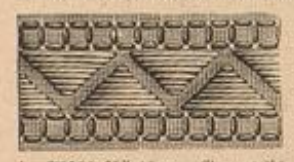
16, 26, 44 u. 53. Decke aus Handgewebe mit leichter Stickerei. — Abkürzungen: Aufn. f. 1 Faden aufnehmen, Lgl. f. 1 Faden liegen lassen. Kräftiges ecrufarbenes, mit Gold vermischtes Häkelgarn wurde zu der aus zwei Streifen zusammengesetzten, ohne die Franze 62 Cent. im Quadrat messenden Decke, Abb. 16, ver-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

wendet. Jeder der 31 Cent. breiten Streifen, der aus zwei Carreaux neben einander gebildet wird, erfordert einen Aufzug von 142 Kettenfäden. Für die aus Abb. 53 ersichtlichen Durchbruch-Börtchen zwischen den Carreaux werden die Fäden später ausgezogen, und zwar je 5 Fäden, während für den Durchbruch in der Mitte der Decke, welche aus der Vereinigung der Webestreifen entsteht, je 3 Fäden auszuziehen sind. Um die gleichmäßige, canevas-artige Textur des Grundes herzustellen, schlägt man nach jedem Gang des Schiffchens den Webekamm an das Gewebe recht kräftig an. Nach dem mit Abb. 26 zum vierten Theil verkleinert gegebenen Carreau ist das Muster unschwer auszuführen. Die einzige Abweichung von dem der bisher veröffentlichten Gewebe besteht darin, daß auch aus der unteren Lage der Kette Fäden aufgenommen werden. Als Anhalt für diese abweichende Art der Musterung beschreiben wir die ersten Touren nach abgezählten Fäden. Um den Streifen an seinem oberen

3. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 39.

Rande bequem säumen zu können, arbeitet man zunächst etwa 27 Touren „Glatt durch"; davon kommen 12 Fäden auf den Saum und den 1¼ Cent. breiten Streifen oberhalb des Durchbruches; 5 Fäden auf diesen selbst und 11 Fäden auf das Carreau bis zur Musterung. Für diese folgt nun 1. Tour: 15 Aufn., 2 Lgl., 9 Aufn., 2 Lgl., 20 Aufn., 2 Lgl., 9 Aufn., 2 Lgl., 10 Aufn. — 2. Tour: 10 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 3 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 8 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 3 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 19 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 3 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 8 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 3 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 14 Aufn. — 3. Tour: Wie die 1. Tour. — 4. Tour: 9 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 6 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 17 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 6 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 13 Aufn. — 5. Tour: 13 Aufn., * 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 5 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Aufn., 1 aus der unteren Lage Aufn., 2 Lgl., 1 aus der unteren Lage Aufn., 16 Aufn. Zu wiederholen vom Stern — zum Schluß anstatt 16 nur 8 Aufn. — 6. Tour: Wie die 4. Tour. — Für die Fortsetzung der Musterung siehe Abb. 26. Der Raum bis zur nächsten zählt 27 Touren „Glatt durch". Abb. 53 lehrt das Zusammensetzen der Streifen und zeigt, wie die verbindenden Stiche durch die durchbruch-artige Verzierung verdeckt werden. Die Stickerei ist mit rothbrauner, der Durchbruch mit pfauenblauer Filoselle-Seide ausgeführt. Für den Kopf der später geflochtenen Franze, welche die Decke umgiebt, ist ein Aufzug von 2 einfachen und 3 Doppelfäden erforderlich, die Papier-Einlage mißt 16 Cent. Breite (siehe das Franzenweben, Abb. 10-11 d. Nr. v. 16. Mai 84); der „Glatt durch" zu führende Schiffchenfaden wird doppelt genommen. Beim Verflechten der Franzenfaden treten dieselben in Gruppen von je 8 Doppelfäden zusammen. Das Verflechten lehrt Abb. 44. Die Quasten werden abwechselnd mit rother und pfauenblauer Filoselle-Seide abgebunden.



4. Abschlußbörtchen. Geometrische Stickerei nach abgezählten Fäden zur Borte, Abb. 67.

5. Pleinblume. Plattstich-Stickerei.

17-22. Schuhe und Stiefel für Damen und Kinder.

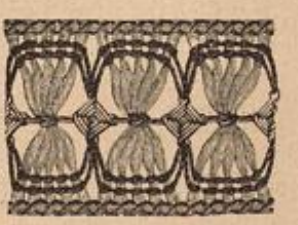
Die Abb. 17-22 veranschaulichen verschiedenartige moderne Fußbekleidungen für den Sommer mit niedrigen englischen und geschweiften Louis XV. Hacken. Der halbhohe, aus hellem Leder gefertigte Schnürschuh, Abb. 18, zeigt die mit schwarzen Käppchen versehene Spitze vorn abgestumpft, wie es die neueste Mode bedingt, während eine mit Spinnen durchbrochene Stickerei das Vorderblatt verziert. Das schwarze Lackleder ist, wie aus Abb. 19 ersichtlich, ungemein beliebt sowohl für Promenade, als Gesellschaft; für letztere erhält die winzig kleine Stoffschleife den Vorzug, während breite silberne Schnallen und große Leder- oder Bandschleifen den Promenaden-Schuh verzieren. Der hohe, aus beigefarbenem Seidenstoff gefertigte Stiefel, Abb. 17, ist theils zum Schnüren, theils zum Knöpfen eingerichtet und mit schwarzem Lackleder besetzt. Der zierliche Babyschuh, Abb. 21, aus hellblauem Leder umschließt vermittelst der kleinen Spange den Fuß. Pompon aus gleichfarbiger Seide.

6. Schmales Börtchen. Leichte Stickerei zur Blusenschürze, Abb 30.

23. Gummisohle mit Absatz. — Für regnerische Tage erweist sich die mit Absatz gefertigte Sohle, Abb. 23, aus Gummi als äußerst practisch. Dieselbe ist leicht unter jedem beliebigen Stiefel anzubringen und wieder zu entfernen.

24 u. 7. Lambrequin zur Garnitur einer Sophalehne. Mit Aufnäh-Arbeit. — Abb. 7 bietet von dem schönen Lambrequin eine reichliche Zacke naturgroß, sodaß sich das Muster ohne Mühe fortsetzen läßt. Der Grund der Stickerei besteht aus ecrufarbener Bastseide. Den Außenrand der palmetten-artigen seitlichen Figuren bildet eine hell kupferfarbene Seiden-Auflage, die Mitte eine solche in dunkel Oliv. Zu der auf letzterer mit leichten Stichen ausgeführten Stickerei dient hell oliv Filofloss-Seide, zu den Contouren animalischer Goldfaden. Ein solcher umrandet nebst dunkel rothbrauner Chenille die ganze Auflage, während Goldfaden allein die umgebenden Blättchen begrenzt, welche eine Füllung leichter Seidenstiche in zwei Tönen

7. Lambrequin. Aufnäh-Arbeit zur Sophalehne, Abb. 24.



8. Durchbruch-Streifen zur Decke, Abb. 15.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9. Aermel-Garnitur zum Anzug, Abb. 10.

10. Anzug mit Jabot- und Aermel-Garnitur. Siehe die Abb. 9 u. 11.

XII. Jabot-Garnitur zum Anzug, Abb. 10.

Kupfer und Rippen aus Chenille zeigen. An der großen Mittelfigur markirt sich die äußere Hälfte der Auflagen in dunklerem Kupferroth, die innere in Oliv. Letztere verzieren von Goldfaden umzogene, mit hell oliv Seide gefüllte Blättchen und etwas dunkler gehaltene einzelne Blättchenstiche, während rothbraune Chenille die äußeren Auflagen und die von diesen ausgehenden Ranken umgiebt. Dunkel oliv Grätenstich füllt die letzteren; dagegen sind die blumenartigen Figuren der Mitte dunkel kupferfarben, die Blätter dunkel oliv und hell kupferfarben gefüllt und je mit Goldfaden umrandet. Die Musterfigur, welche die Zackentiefe einnimmt, wird gleichfalls mit Goldfaden und Chenille begrenzt, während zu der Languetten- und Plattstich-Füllung oliv Seide dient. Die Muschen und losen Stiche wirken hell kupferfarben. Das untere Abschlußbörtchen besteht aus Goldschnur, Chenille und kupferfarbenen Seidenknötchen, das obere aus dunkel kupferrothen Zacken mit Goldfaden-Umrandung und aus Blättern mit Goldschnur-Füllung und kupferfarbenem Stielstich-Contour. Chenille bildet den Stengel der Blätter.

28. Anzug mit drapirtem Rock. — Den Rock garniren drei mit schmalen Plissés begrenzte Volants, von denen der unterste rings herumgeht, während die beiden anderen nur die Seitenbahnen einnehmen. Abb. 28 läßt deutlich erkennen, wie die beiden links in Querfalten zusammengefaßten Schürzentheile der vorderen Draperie an der rechten Seite je in einer tiefen Fächerfalte ausfallen. Zwei voll gerafft gerade Bahnen dienen zur hinteren Ergänzung. Während die Rückentheile der Taille mit einem kleinen Faltenschößchen enden, werden die kurzen, über dem gefalteten Westen-Einsatz zurückgelegten Vordertheile im Taillenschluß mit einem Knopf zusammen gehalten und durch ein untergesetztes Plissé ergänzt. Plissé fällt über den Stehkragen und schließt die halblangen Aermel ab. Die Vorlage zeigt eine Zusammenstellung von fahlblauem, gelb gemustertem und einfarbig gelbem Satin.

30, 6 u. 76. Blusenschürze für kleine Mädchen. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 76. — Leichtes Wollgewebe, sowie Percal, Cretonne und Satin eignen sich gleich gut für das kleidsame, practische Schürzchen, dessen mit Wolle, Garn oder Seide auf abstechendem Stoffe gearbeitetes Besatzbörtchen, Abb. 6, naturgroß dargestellt. Dasselbe markirt sich am unteren Rande, wie ersichtlich, doppelt, ein gehäkeltes Spitzchen vervollständigt die Ausstattung. Abb. 76 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse der zur Schürze erforderlichen Stoffbahn und lehrt, wie dieselbe in ihrer Mitte mit Halsausschnitt und Schlitz zu versehen ist. Die an einander tretenden Seitenränder, werden unter dem Arme von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt abwärts durch Naht verbunden und den Rückentheilen drei Spangen zum Durchziehen der Gürtelschnur aufgesetzt. Durch Kreuz und Punkt angemerkte Falten fassen die Achseln je zu 7 Cent. Länge zusammen.

31 u. 65. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das Faltenröckchen des grau und roth carrirten Leinenkleides garnirt vorn eine kleine Draperie aus einem 60 Cent. langen, 43 Cent. breiten Stoffstheil, dessen Seitenränder, auf 30 Cent. Länge eingefaltet, an einer Seite unter einer Falte, an der anderen unter 10 Cent. breiter, glatt aufgesetzter, kräftiger Spitze verschwinden. Eine 92 Cent. lange, 74 Cent. breite Stoffbahn ergiebt die einfache hintere Rock-Draperie. Die losen, über einer Weste zurücktretenden Vordertheile der Jackentaille sind 8 Cent. kürzer als Seiten- und Rückentheile zu schneiden und werden durch angesetzte Spitze ergänzt, welche auch die vorderen Taillenränder umgiebt. Den seitlichen Schluß der Taille vermitteln Perlmutter-Knöpfe. Schleifen aus 2½ Cent. breitem rothen Atlas-Band.

32. Lose Bluse zu einem Lawn-tennis-Anzug für junge Mädchen. — Zu einem Rock aus roth und weiß gestreiftem Stoff ist die lose überhängende Bluse aus weißem Jersey-Gewebe hergestellt. Die im Zusammenhange geschnittenen Vordertheile zeigen unterhalb des herzförmigen Halsausschnittes einen 15-20 Cent. langen Schlitz, der mit Schnürschluß-Einrichtung versehen ist. Gestreifter, mit dem Rock übereinstimmender Stoff ergiebt den breiten Kragen, sowie die 5 Cent. breiten Bündchen der am unteren Rande eingereihten Blusenärmel.

14. Binsenkorb mit leichter Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 25, und die gehäkelte Borte, Abb. 27.

33-35. Mantelet, aus einem Dreiecktuch arrangirt. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 33. — Das mit den Abb. 34-35 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Mantelet soll Anregung geben zu einer modegerechten Umgestaltung der schönen dreieckigen Spitzentücher früherer Jahre, ohne daß man sie zu zerschneiden nöthig hat. Die mit Zahlen- und Faltenangaben versehene Schnitt-Uebersicht, Abb. 33, erläutert die Art des Arrangements; man thut jedoch am besten, dasselbe auf der betreffenden Figur vorzunehmen und die Maßangaben darnach zu modificiren. Der laut feiner Linie von 1 bis 88 aufgeschlagene hintere Zipfel des Tuches bildet den Capuchon und den vorderen Reverskragen. Zur Herstellung des ersteren sind nach den Kreuzen und Punkten die Falten zu ordnen, während der Stoff in der Mitte den feinen Doppellinien entlang zusammengefaßt und ein wenig eingereiht wird, um die Halsrundung herauszubringen. Die vorderen Ränder werden, Stern auf Stern treffend, in der Mitte von einer Schleife oder Agraffe zusammengehalten. Längs der von 124 bis 124 über 82 führenden doppelten Bogenlinie wird das Tuch den Angaben gemäß bis zur Weite des Taillenschlusses eingefaltet und diesen Falten auf der Innenseite ein etwa 4 Cent. breites Atlas-Band gegengesetzt, welches zugleich dem hinteren Schoß-Arrangement, sowie den, durch das Hinaufschieben des vorderen Randes sich bildenden Binden-Aermeln den erforderlichen Halt gewährt. Zur Gestaltung des Schoßes hat man das Tuch zunächst von Doppelpunkt bis Kreuz längs der Doppellinie einzufalten und alsdann von Doppelpunkt bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Kreuz zu raffen. Schleifen vervollständigen das Mantelet.

12-13. Garnitur-Schleifen für Kleider.

15. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe den Durchbruch, Abb. 8.

16. Decke aus Hand-Gewebe mit leichter Stickerei. S. d. Gewebe, Abb. 26, die Franze, Abb. 44, und das Zusammensetzen der Streifen, Abb. 53.

17. Zeugstiefel mit Lederbesatz.

18. Halbhoher Schuh mit gesticktem Vorderblatt.

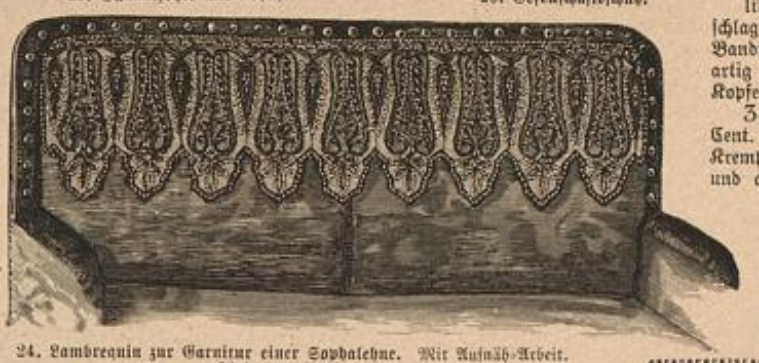
21. Babyschuh mit Pompon.

19. Promenadenschuh mit Lederschleife.

22. Ausgeschnittener Promenadenschuh für Knaben und Mädchen.

23. Gummisohle mit Absatz.

20. Gesellschaftsschuh.



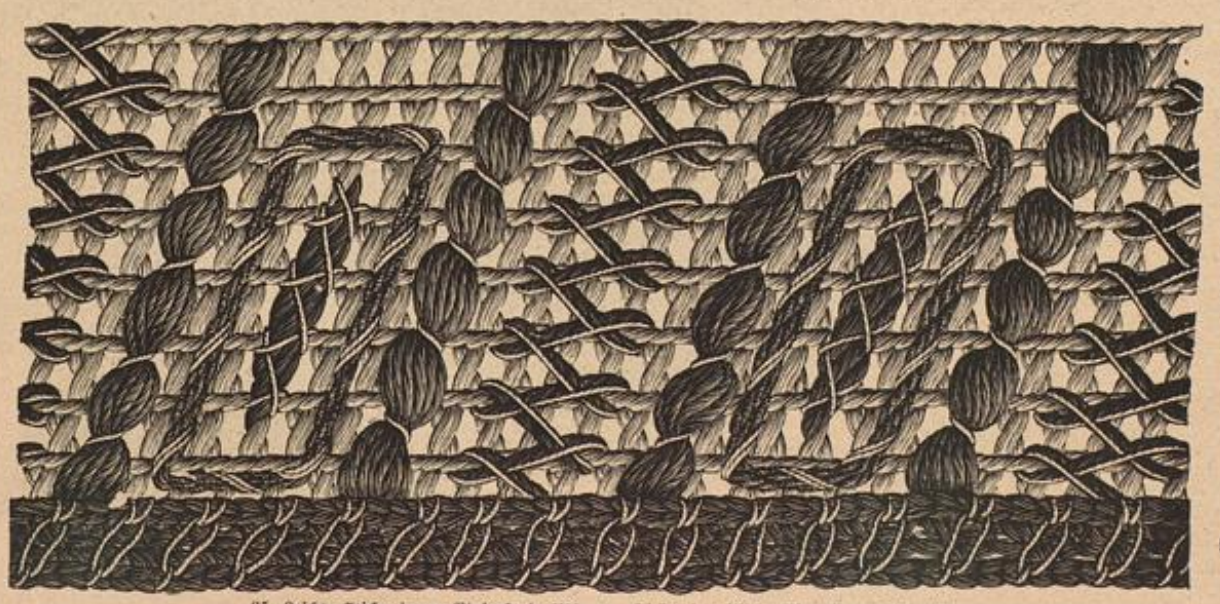
24. Lambrequin zur Garnitur einer Sophalehne. Mit Ausnäh-Arbeit. Siehe auch Abb. 7.

36 u. 45. Runder Hut mit Federschmuck. — Die 12 Cent. breite Krempe des erdbeerfarbenen Strohhutes ist mit gleichfarbigem Sammet abgefüttert und an einer Seite in der aus Abb. 36 ersichtlichen Weise aufgeschlagen. Schleifen aus 9 Cent. breitem Picot-Band und Federn in der Farbe des Hutes garniren den 14 Cent. hohen Kopf.

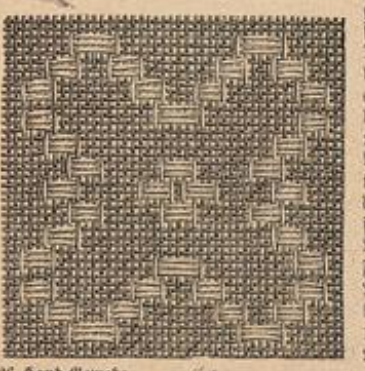
37. Runder Hut mit Blumenschmuck. — Helllila Sammet dient als Futter für die einseitig aufgeschlagene, 6 Cent. breite Krempe, während Veilchentuffs und Bandschleifen die Außen-Garnitur bilden. Besonders eigenartig markirt sich die gerundete Form des 11 Cent. hohen Kopfes.

38. Runder Hut für junge Mädchen. — Die 8 Cent. breite, mit gelblich weißem Seidenreps abgefütterte Krempe des grob geflochtenen gelben Strohhutes ist hinten und an beiden Seiten aufgeschlagen. Um den 14 Cent. hohen Kopf schlingt sich 10 Cent. breites, gelblich weißes Reps-Band, aus welchem auch die beiden vorderen Schleifen bestehen. Ein Strauß Schneeballen vollendet die Ausstattung.

39 u. 3. Anzug mit Schürzen-Draperie. — 9 Cent. breite, mit weißer Baumwolle gestickte Streifen garniren den mit den Abb. 39 u. 3 dargestellten Anzug aus ecrufarbenem Leinen-Batist. Die Vordertheile der Taille bestehen ganz aus solchen an einander gesetzten Streifen, deren einer, mit farbigem, 2 Cent. breitem Atlas-Band besetzt, eine einseitige Revers-Garnitur bildet. Reicher Schleifenschmuck stattet Taille und Blusenärmel aus. Der Faltenrock ist am unteren Rande 4 bis 5 Mal in Säumchen abgenäht. Eine 105 Cent. lange, etwa 200 Cent. breite Bahn



25. Leichte Stickerei zum Binsenkorb, Abb. 14. Siehe die gehäkelte Picot-Borte, Abb. 27.



26. Hand-Gewebe zur Decke, Abb. 16.

27. Gehäkelte doppelte Picot-Borte zum Binsenkorb, Abb. 14.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

28. Anzug mit drapirtem Rock.

29. Anzug mit kurzer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, Schnitt-Uebersicht, Abb. 81.

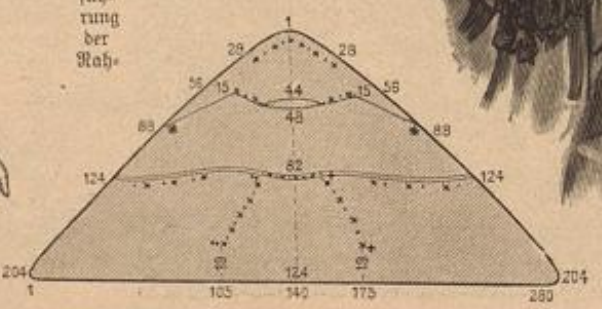
ergiebt die vordere Rock-Draperie, die an einer Seite (Abb. 39) glatt herabhängt, am oberen Rande sehr faltig in den Rockbund gefaßt und auf der anderen Seite panierartig aufgenommen ist. Seitwärts eine lange Schleife aus schmalen Bandschlupfen. Gerade Bahnen bilden die hintere einfache Draperie.

40. Anzug mit Ueberkleid. — Das aus heliotrop-farbener Faille und gleichem Plüsch zusammengestellte Ueberkleid, Abb. 40, zeigt reiche Passementerie-Verzierung aus Schnur und Stahlperlen. Ebenso eigenartig wie graziös wirkt die Anordnung der Vordertheile, deren linker untertretender, sowie Aermel und Rock ganz aus Plüsch bestehen, während Seide den schräg übergreifenden rechten Vordertheil bildet, der, ohne mit in die Brust-Abnäher zu treten, im Taillenschluß und auf der Schulter faltig zurückgelegt wird. 5 Cent. hohes Plüsch-Halsbündchen mit Passementerie-Borte; Aermel-Garnitur aus gefalteter Seide.

41 u. 52. Anzug mit Schoßtaille. — Uebereinstimmend mit den unsichtbar in der Mitte geschlossenen Vordertheilen zeigen auch die Rückentheile Latzbesatz aus kräftig gesticktem Spitzenstoff, welcher zugleich das mit Schleifen garnirte Rückenschößchen drapirt. Der für sich bestehend aufgesetzten, auf der Schulter und im Taillenschluß fein plissirten Falten-Garnitur der Vordertheile schließen sich, wie Abb. 52 erkennen läßt, je in eine Spitze umgelegte, gefaltete Bandspangen an. Ein mit dem Band- und Schleifenschmuck harmonirender seidener Umlegekragen — im Modell mattblau zu gelblich weißem Woll-Musselin und gleichem Spitzenstoff — begrenzt den mäßig spitzen Halsausschnitt. Für die Aermel-Manschetten hat man doppelt genommenen Spitzenstoff zu zwei schmalen, mit Band durchzogenen Puffen abzunähen.

32. Lose Bluse zu einem Lawn-tennis-Anzug für junge Mädchen.

43. Borte in Rahmenarbeit mit Bällchen-Verzierung und Abschluß. — Für Decken, Körbe 2c. giebt die Borte eine hübsche Verzierung. Zur Ausführung der Rahmenarbeit bedarf man ein ungefähr 7 Cent. breites Brettchen von beliebiger Länge, an dessen schmalen Seiten man zunächst je 3 gelbe Knopfnägel einschlägt, zum Spannen dreier Doppel-Fäden Hamburger Wolle über die Länge des Brettes. Die Entfernung der Fäden von einander geht aus Abb. 43 hervor. Die Enden dieser Fäden werden nicht abgeschnitten, um nach Bedarf weiter aufgespannt werden zu können. Nach Maßgabe von Abb. 43 leitet man über die beiden unteren dieser Längsfäden die schräg laufenden Querfäden, für deren Halt an den langen Seiten des Brettes in 2 Cent. Entfernung ebenfalls Nägel einzuschlagen sind. Man beginnt das Spannen am ersten unteren Nagel mit einem blauen Faden, schlingt diesen um den dritten oberen, dann um den fünften unteren und so fort, stets drei Nägel überspringend. Bei dem zweiten Gange befestigt man einen rothbraunen Faden an dem zweiten unteren Nagel, schlingt ihn um den vierten oberen, den sechsten unteren u. s. w., gleichfalls je drei Nägel übergehend. Der dritte Gang beginnt am zweiten oberen Nagel mit hellbrauner, der vierte am ersten oberen Nagel mit dunkelbrauner Wolle. Hierauf wird der lose liegende obere Längsfaden mittelst eines fahlgrünen Seidenfadens an die das Gitter bildenden Fäden angeschlungen, wie Abb. 43 lehrt. Die gleiche Abb. 43 zeigt, wie die je am Kreuzungspunkt der Gitter- und Längsfäden befestigten Bällchen aus einer etwa 12 Fäden starken Strähne rother, blauer, holzfarbener und brauner Wolle bestehen, die durch einige Stiche zusammengefaßt und hierauf durchschnitten werden. Die den unteren Rand verzierenden Bällchen, welche die Farben der gespannten Fäden wiederholen, fassen, wie ersichtlich, je 2 Schlingen zusammen.



33. Schnitt-Uebersicht zum Mantelet, Abb. 34-35.

46-50. Schirmstöcke. — Die Abb. 46-50 bringen verschiedene für Regen- und Sonnenschirme gleich beliebte Formen moderner Schirmstöcke zur Anschauung. Abb. 48 zeigt eine breite Elfenbeinscheide aus bräunlich gebeiztem Elephantenzahn. Antike silberne Griffe, welche sich auf jeden Naturstock

30. Blusenschürze für kleine Mädchen. Siehe das gestickte Börtchen, Abb. 6. Schnitt-Uebersicht, Abb. 76.

31. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe den einzelnen Aermel, Abb. 65.

34-35. Mantelet aus einem Dreieckuch arrangirt. Schnitt-Uebersicht, Abb. 33.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

aufschrauben lassen, stellen die Abb. 47 u. 50 dar, während der durch gelbe und braune Würfel gemusterte Schirmstock, Abb. 46, einfach aus Holz geschnitzt und gefärbt ist. Eine neue Verzierung erhält der ungemein beliebte mächtige Kugelknopf durch silberne oder goldene Kuppen-Nägel, welche in die Holzkugel eingeschlagen werden und dieser ein originelles Aussehen geben. Siehe Abb. 49.

unserer Leserinnen auf eine practische Befestigungsart der Shawls lenken, welche neben der jetzt allgemein üblichen Zug-Einrichtung Erwähnung verdient. Die Abb. 62-63 veranschaulichen die einfache Vorrichtung. Dieselbe besteht aus einer $1^1/_2$ Cent. starken, 4 Cent. breiten Holzleiste, welche mit starken eisernen Oesen zum Anhängen an die Gardinen-Haken versehen ist. Vor dieser Leiste befindet sich, an den Enden mittelst eingeschraubter eiserner Platten befestigt, ein drehbarer runder Stab von $7^1/_2$ Cent. Umfang.

38. Runder Hut für junge Mädchen.

40. Anzug mit Ueberkleid.

36. Runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 45.

37. Runder Hut mit Blumenschmuck.

39. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe die Seitenansicht, Abb. 3.

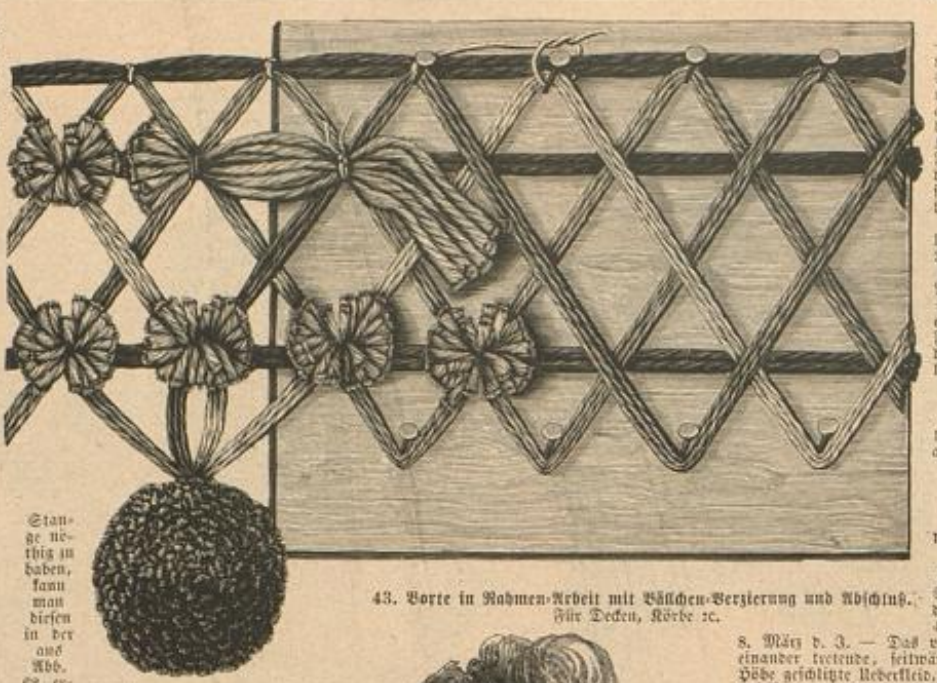
51. Schoßtaille mit Band-Garnitur. — An der aus gelbem Satin merveilleux gefertigten Modell-Taille bildet dunkel fahlblaues Atlas-Band sowohl den Schleifenschmuck, als die originelle Schlupfen-Garnitur. Mit dem Bande harmonirt das Seidenfutter der halblangen geschlitzten Aermel und des Stehkragens. Die im Taillenschluß gekreuzte Falten-Garnitur der unter dem Westen-Arrangement aus Band unsichtbar geschlossenen Vordertheile ist für sich bestehend aufgesetzt und mit in die Schulternaht gefaßt.

54 u. 62-63. Fenster-Arrangement aus Kopf und Gardine mit Durchbruch-, Häkel- und Knüpfarbeit. — Kopf und Gardine sind wie die Draperie des Strandkorbes, Abb. 56, auf deren Beschreibung wir hier verweisen, aus der sogenannten Packjute hergestellt. Dem 3 Cent. breit gesäumten unteren Rande der Gardinen-Shawls wird die Franze angesetzt, während sie an dem Kopfe durch Ausfasern des Stoffes entsteht. Die Durchbruch-Streifen markiren sich an letzterem der Quere, an den beliebig auch mit gehäkeltem Ansatz zu verzierenden Shawls der Länge nach. Hierbei möchten wir die Aufmerksamkeit

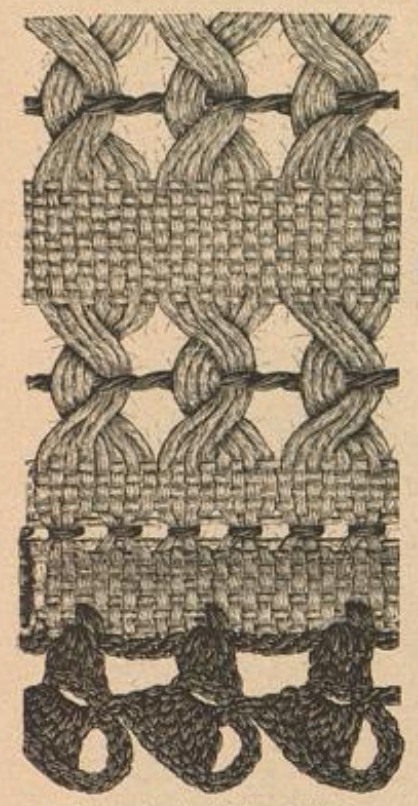
41. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Vorderansicht der Taille, Abb. 52.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in welchen, je 5½ Cent. von einander entfernt, 2½ Cent. lange eiserne Stacheln eingeschlagen sind. Mit diesen durchsticht man einfach, wie Abb. 42 zeigt, zunächst die Gardine, worauf der runde Stab durch einen seitwärts angebrachten Hebel mit den Stacheln nach oben stehend gedreht und in dieser Lage durch eine eiserne Klammer gehalten wird. Um für den Kopf oder Lambreauin keine besondere Stange nöthig zu haben, kann man diesen in der aus Abb. 42 ersichtlichen Weise verstürzt auf die Stange nageln und dann überschlagen. Erwähnt sei noch, daß diese, von einer Dame erfundene, einfache Vorrichtung patentirt ist.



43. Borte in Rahmen-Arbeit mit Bällchen-Verzierung und Abschluß. Für Decken, Körbe 2c.



42. Durchbruch mit gehäkeltem Abschluß zu den Abb. 54 u. 56.

55-56 u. 42. Drapirter Strandkorb mit Durchbruch-, Häkel- und Knüpfarbeit. — Abkürzungen für Häkelmaschen: Siehe Abb. 71. — Der aus Strohgeflecht bestehende Strandkorb bietet Platz für 2 Personen und wirkt ungemein malerisch durch seine reiche Ausstattung.

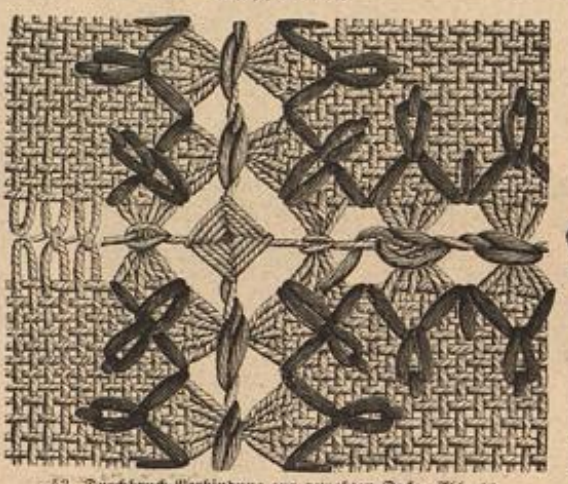
Das Material besteht aus rothem Schweizer-Kattun und der gewöhnlichen Packjute. Letztere hat den Vortheil, sehr billig zu sein, aber den Nachtheil, leicht zu faseru, sodaß man gut thut, beim Verarbeiten derselben eine große Schürze anzulegen. Der Kattun bekleidet zunächst faltig die vorderen Pfosten des Strandkorbes, an dem die drapirte Gardine seitwärts Befestigung findet. Für dieselbe genügt die Breite der Jute (97 Cent.), während die Länge sich nach der Höhe des Korbes richtet. Der Jutestoff wird seiner Länge nach mit Durchbruch-Streifen verziert, für welche in Zwischenräumen von je 12 Fäden, 10 Fäden auszuziehen sind. Die einfache Ausführung mit einem doppelten Faden starker rother Baumwolle geht aus der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 42, hervor. Letztere zeigt ebenfalls die mit rother Baumwolle dem unteren, 2½ Cent. breiten Stepplamm eingehäkelte Spitze, und zwar die 2. Tour von der linken Seite. Man arbeitet wie folgt:

1. Tour: Abwechselnd 1 f. M. und 5 L. — 2. Tour: * 1 L., 3 St. in den Kopf der f. M., 4 L. anschlingen an die 1. L., 6 L. um die 4 L., 5 St. und wiederholen vom Stern. Das Arrangement der Gardine lehrt Abb. 56.

Dem über die inneren Wände des Strandkorbes glatt gespannten Kattun sind Durchbruch-Streifen aus Jute aufgesteppt, dagegen bekleidet letztere, capitonirt mit rothen Knöpfen, Lehne und Sitz der Bank, deren unterer Theil über einer gefalteten Kattun-Bekleidung wieder mit der verzierten Jute-Gardine zu drapiren ist. Abwärts von dem glatt mit Jute bezogenen Fußbrett fällt die mit Abb. 55 naturgroß gegebene und durch Nägel befestigte Franze, deren einfache Herstellung aus einem Jutestreifen die Darstellung erklärt.

45. Runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36.

46. Schirmstock mit gemusterter Krücke.
47. Schirmstock mit silberner Krücke.
48. Schirmstock mit Eisenbeinscheide.



53. Durchbruch-Verbindung zur gewebten Decke, Abb. 16. Siehe auch die Abb. 26 u. 44.

49. Schirmstock mit Kugelgriff.
50. Schirmstock mit silberner Krücke.

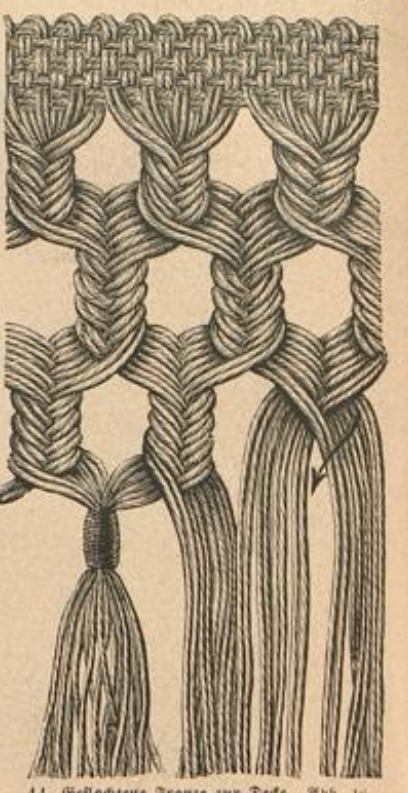
51. Schostraille mit Band-Garnitur.

55. Geknüpfte Franze zu den Abb. 54 u. 56. Siehe auch Abb. 42.

54. Fenster-Arrangement aus Kopf und Gardine mit Durchbruch-, Häkel- und Knüpfarbeit. Siehe Abb. 42 u. 55 und die Aufhänge-Vorrichtung, Abb. 62-63.

57. Morgenanzug mit halbanschließender Jacke. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 28 und 4 der Nr. vom 8. März d. J. — Entsprechend verkürzt, läßt sich obengenanntes Schnittmuster für die halbanschließende Jacke des aus Bastseide und dunkelrothem Foulard gefertigten, mit Spitzenbesatz und Spitzenbesatz ausgestatteten Anzuges, Abb. 57, verwenden. Wie ersichtlich, bilden die losen Vordertheile der Jacke neben dem mit unsichtbarer Knopfvorrichtung versehenen plissirten Westen-Einsatz zwei tiefe Falten, zwecks der Falten-Einsatz der Vorderbahn des weiten, hinten leicht drapirten Rockes übereinstimmt. Die Anordnung des Spitzenbesatzes erklärt Abb. 57. Foulard füttert den breiten Umlegekragen und die Aermel-Manschetten ab; Halbgürtel mit Schleife aus Band.

58. Morgenanzug mit Ueberkleid. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 28 und 4 der Nr. vom 8. März d. J. — Das vorn breit aus einander tretende, seitwärts in halber Höhe geschlitzte Ueberkleid, welches einen auf Vorder- und Seitenbahnen mit schmalen, über einander fallenden Plissés garnirten weißen Mullrock sehen läßt, erhält bis zum Taillenschluß (siehe obengenanntes Schnittmuster) ein je mit einem flachen Brust-Abnäher versehenes Shirting-Futter, über welchem die Vordertheile leicht eingereiht werden. Der Schluß befindet sich seitwärts neben dem mit Mull-Plissés bekleideten glatten Lay-Einsatz. Mull-Plissés begrenzen ebenfalls die Außenränder und verzieren Aermel und Kragen. In der Vorlage aus blau gemustertem weißen Batist gefertigt, war das Ueberkleid mit Halbgürtel und Schleifen aus blauem Bande ausgestattet.



44. Geflochtene Franze zur Decke, Abb. 16. Siehe auch die Abb. 26 u. 53.

66-67 u. 4. Bett-Tasche mit geometrischer Stickerei nach abgezählten Fäden und Durchbruch. — Die Herstellung der Tasche verlangt ein Stück Siebmacher-Leinen von 76 Cent. Länge zu 48 Cent. Breite (ohne den für die Naht zu berechnenden Einschlag). Die Mitte ziert in 26 Cent. Breite ein nach der Borte, Abb. 67, mit zweitheiliger Filoselle-Seide auszuführendes Pleinmuster. Je über 4 Fäden im Quadrat arbeitet man mit hell oliv Seide im Kästchenstich. Auch an der übrigen, in Flachstich ausgeführten Stickerei bildet diese Quadrat-Eintheilung die Grundlage; mit je einem Faden Zwischenraum greifen die Stiche nach Abb. 67 über 2, 4, 8, 12 und 16 Fäden. Die vier Figuren in der Mitte jedes Carreaus markiren sich lachsfarben, während pfauenblaue Stiche die Einschnitte begrenzen und die schrägen Balken fahlroth gehalten sind. Letztere Farbe wiederholt sich, mit dunkel Oliv zusammengestellt, an dem schmalen Börtchen, Abb. 4, welches einen 8 Cent. breiten Durchbruch an beiden Seiten der Stickerei begrenzt. Für den Durchbruch giebt Abb. 71 der Nr. vom 14. August 82 die genaue Vorlage, während Abb. 8 der heutigen Nr. ein verwendbares Muster beiträgt. Der verzierte Theil ist mit farbigem Seidenfutter zu versehen und durch eine Naht an jeder Seite zu einer 27 Cent. tiefen Tasche zu schließen. Eine schmale, aber sehr kräftige Zwirnspitze begrenzt diese Nähte und umzieht den Ueberschlag. Rosetten aus fahlrothem Picot-Band.

52. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 41.

68-69. Morgenhäubchen aus Seidentüll. — Die Mitte der an beiden Rändern mit Draht gestützten, außen durch Band-Umfassung gescherten runden, nach der Knopfform einzurichtenden Passe füllt ein Fond aus Seidentüll. Darüber bauscht sich eine 6 Cent. hohe Puffe desselben Stoffes, während dem Passenrande hinten 6, vorn 5 Cent. lange Schlupfen aus 2 Cent. breitem Picot-Band vorstehen. Dieselben werden, wie die Abb. 68-69 erkennen lassen, durch ein vorn 2, hinten 3 Cent. breites Plissé aus doppelt genommenem Tüll verschleiert. Eine Bandschleife garnirt die vordere Mitte, zwei weitere decken den Ansatz von drei auf dem hinteren Passentheil geordneten, mit Band durchzogenen Tüllruffen.

70. Anzug mit Faltenröckchen für kleine Mädchen. — Im Modell aus dunkelblauem

56. Drapirter Strandkorb mit Durchbruch-, Häkel- und Knüpfarbeit. Siehe den Durchbruch, Abb. 42, und die Franze, Abb. 55.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

57. **Morgenanzug mit halbanschließender Jacke.** Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 28 u. 4 d. Nr. vom 8. März d. J.

58. **Morgenanzug mit Ueberkleid.** Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 28 u. 4 d. Nr. v. 8. März d. J.

weiß punktirten Wollstoff hergestellt, zeigt das Kleidchen vorn und hinten ganz gleiches Arrangement. Die Oberstoff-Theile treten, in gleichmäßige Fältchen geordnet, das Futter latzförmig frei lassend, zurück. Ihre Ergänzung bildet zunächst ein faltiges, etwa 13 Cent. hohes Chemiset aus rothem Atlas, mit 2 Cent. breitem, durch blaue Kreuznaht-Stiche verziertem Halsbündchen. Diesem Chemiset schließt sich ein glatter, 16 Cent. langer, spitz zulaufender Latzheil an, dessen oberen Zackenrand rothe Kreuznaht verziert. Die weiten Blusenärmel werden am Handgelenk durch $2^1/_2$ Cent. breite Bündchen zusammengefaßt. 3 Cent. breites rothes Picot-Band deckt den Ansatz des 20 Cent. langen, in 8 Cent. breite Tollfalten geordneten Röckchens. Schleife ans Schlupfen und Enden.

71, 59-61 u. 80. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1-3 Jahren. —

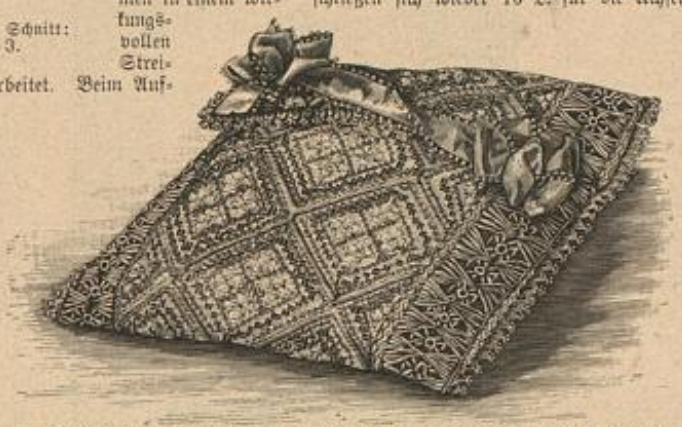
Schnitt-Uebersicht, Abb. 80. — Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste M., L. für Luftm., St. für Stäbchenm., f. K. für feste Kettenm. — Material: 180 Gramm weiße Zephyr-Wolle; rosa Filoselle-Seide. — Die lange Taille, welche ein kurzer Rockansatz mit krausen Frisuren zum Kleidchen vervollständigt, ist laut der Schnitt-Uebersicht, Abb. 80, ohne Ab- oder Zunehmen in einem wirkungsvollen Streifenmuster gearbeitet. Beim Auflegen auf das Schnittmuster darf die ziemlich lose auszuführende Häkelarbeit in keiner Richtung gereckt werden. Die in der Rückenmitte mit Knopfschluß versehene Taille erfordert für ihre Länge einen Anschlag von 60 M., auf welchem man zunächst 2 Touren glatt tunesisch häkelt. Alsdann setzt eine in hübschem Sternstich gehäkelte Tour ein, welche sich je nach 2 Touren glatt tunesisch regelmäßig wiederholt. Die Ausführung des Sternstiches erklärt Abb. 61 an dem naturgroß dargestellten Streifenmuster, man häkelt 2 L. * und sammelt dann 4 Maschenschlingen auf die Nadel, indem je mit einem Fadenumschlag erst die vorhergehende L., dann deren hinteres Glied und hierauf die beiden folgenden M. der vorhergehenden tunesischen Tour aufgenommen werden (siehe Abb. 61). Alle fünf auf der Nadel befindlichen Schlingen sind, wie es der Pfeil auf Abb. 61 angiebt, mit einem neuen Fadenumschlag zusammen abzumaschen. Nach 2 L. zu wiederholen vom Stern; je beim Beginn dieser Tour hat man darauf zu achten, daß keine der tunesischen M. übergangen wird, da sonst der Rand nicht gerade aufsteigt. Der am Schluß der Sternstich-Tour abzuschneidende Arbeitsfaden ist bei Beginn der neuen Tour (der ersten tunesischen) in den Eckm. anzuschlingen; alsdann werden von jeder Musterfigur der vorhergehenden Tour nur die beiden, auf Abb. 61 mit Kreuz und Punkt bezeichneten Maschen je mit 1 Fadenumschlag aufgenommen, die hochstehende M. dazwischen bleibt unberücksichtigt. Das Modellkleid zählt von der Rückenmitte bis zur Achsel 7 Mustersätze (je 2 tunesische und 1 Sternstich-Tour), am Schluß der 7. sind 20 L. für die Achsel anzuschließen, deren Breite 1 Mustersatz (also 3 Touren) umfaßt. Dann folgen zur Bildung des Armausschnittes 3 Musterstreifen in nur 54 Maschenhöhe; dem 3. schließen sich wieder 16 L. für die Achsel an, die auch hier mit dem darauf folgenden Mustersatz ihre volle Breite erreicht. 10 Musterstreifen in je 58 M. Höhe sind für die ganze Brustbreite des Kleidchens zu arbeiten, dann folgt wieder 1 Mustersatz in Achselhöhe u. s. w. Bevor man die Achseln durch einige Stiche zum Armloch schließt — es tritt je der glatte mit dem gemusterten Streifen zusammen — ist dasselbe durch 1 tunesisch ausgeführte Tour und 1 Stäbchenbogen-Tour zu begrenzen; für letztere häkelt man 1 f. M., * dann 1 M. übergehend, in die nächste M. 5 St., wieder 1 M. übergehend 1 f. M. Zu wiederholen vom Stern. Die Bogen werden ebenso, wie die des Halsausschnittes, welche Abb. 60 naturgroß darstellt, längs der Maschenkette des oberen Randes mit f. K. in rosa Filoselle-Seide verziert. Den Halsausschnitt begrenzt zunächst

59. **Gehäkelte Spitze zum Kleid,** Abb. 71. Siehe auch Abb. 60-61.

60. **Gehäkelte Spitze mit Band-Durchzug zum Kleid,** Abb. 71. Siehe auch die Abb. 59 u. 61.

61. **Ausführung des Sternstiches zum Kleid,** Abb. 71. Siehe auch die Abb. 59-60.

62. **Vorrichtung zum Aufhängen von Gardinen.** Siehe auch Abb. 63 u. 54.

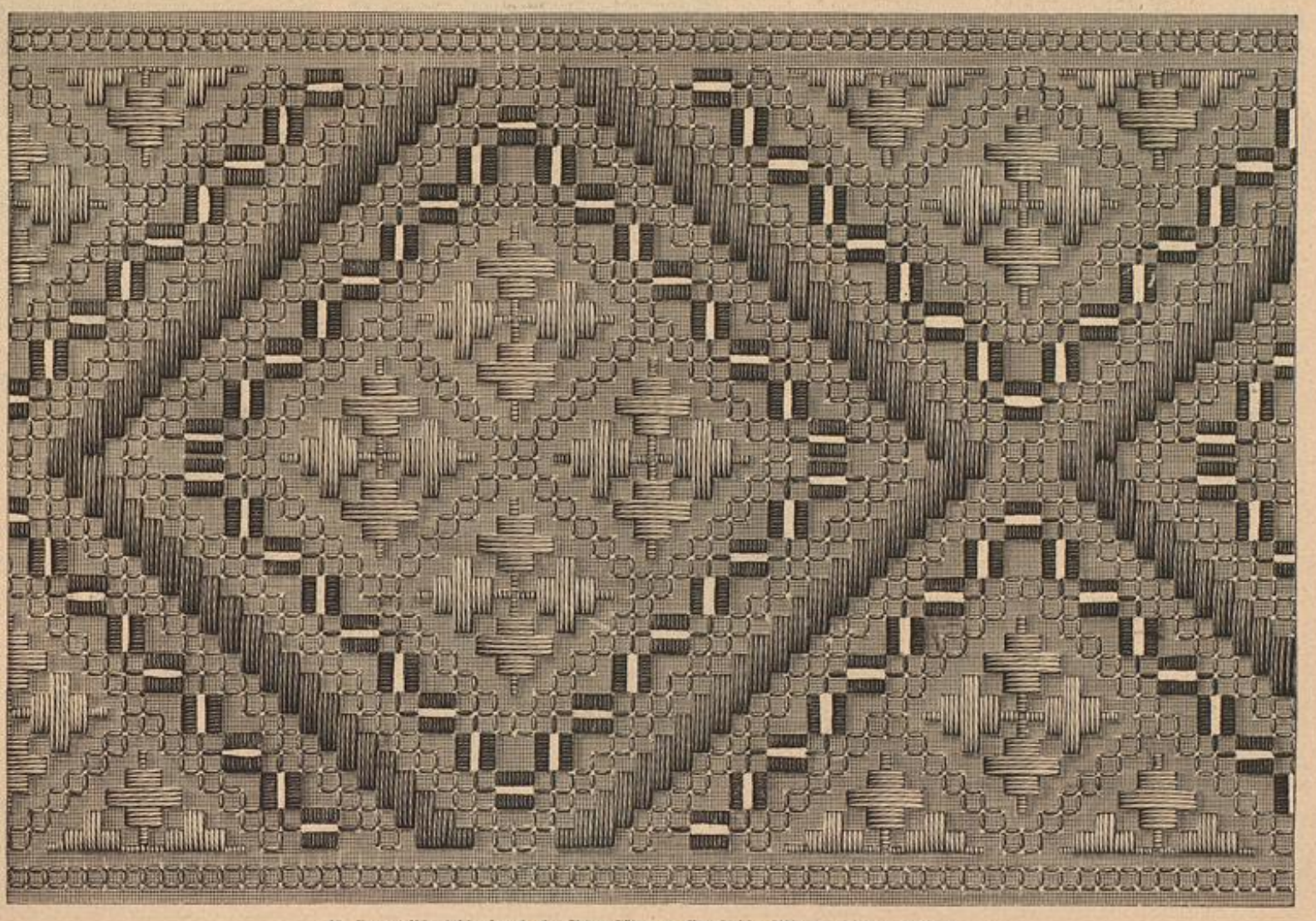


66. **Bett-Tasche mit geometrischer Stickerei nach abgezählten Fäden und Durchdruck.** Siehe die Stickerei, Abb. 67, und das Börtchen, Abb. 4.

63. **Theil der Vorrichtung zum Aufhängen von Gardinen** Abb. 62.

64. **Vorderansicht zum Anzug,** Abb. 2.

65. **Aermel zum Anzug,** Abb. 31.



67. **Geometrische Stickerei nach abgezählten Fäden zur Bett-Tasche,** Abb. 66. Siehe auch Abb. 4.

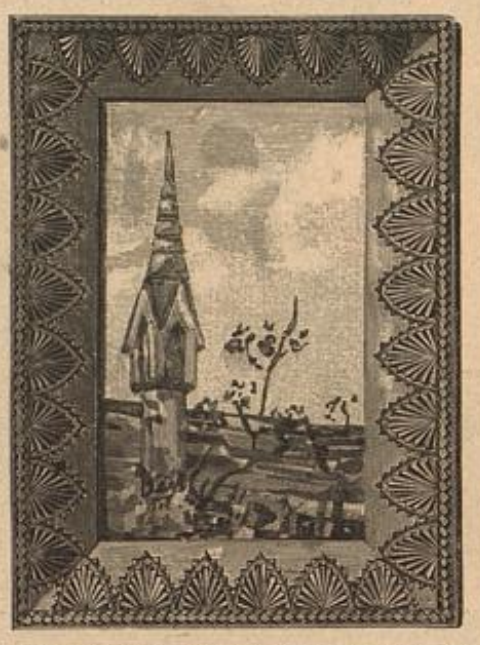
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1 Tour tunesisch, dann folgt 1 Tour, in der 1 St. mit 2 L. wechseln; wie sich dieser letzteren die St.-Bogen anschließen, erklärt Abb. 60. Diese 3 Touren sind je in den Ecken des Halsausschnittes zum festeren Anschluß um einige M. einzuschränken. Die St.-Bogen allein begrenzen auch den übergreifenden hinteren Rand der Taille, welche am besten in ganzer Länge mit Knopfschluß einzurichten ist. Dem unteren Rande wird das Röckchen, in die Runde weiter arbeitend, in versetzten St.-Touren (1 L., 1 St. — die St. greifen in der Folge um die L.) angehäkelt. Am Modellkleidchen besteht der Rock aus 7 Touren; die erste Tour zählt 72 St., in den folgenden sind je auf die hintere Rockhälfte gleichmäßig vertheilt 3 St. zuzunehmen, die 7. Tour zählt demnach 90 St. Diesen Rock decken drei nach Abb. 59 auszuführende, gleichfalls mit seidenen K. verzierte Frisuren, welche mit Saumstichen aufgenäht sind. Die oberste Frisur schließt sich dem unteren Rande der Taille an und zählt 45 Bogen, die unterste, welche der vorletzten St.-Tour aufgesetzt ist, zählt 70, die mittlere 60 Bogen. Rosa Atlas-Band in 3 Cent. Breite ist dem Halsausschnitt eingezogen und ergiebt die Achselschleifen.

68. Morgenhäubchen aus Seidentüll. Siehe die Rückansicht, Abb. 69.

70. Anzug mit Faltenröckchen für kleine Mädchen.

69. Morgenhäubchen aus Seidentüll. Siehe die Vorderansicht, Abb. 68.



78. Bilderrahmen mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe auch Abb. 79.

72. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 73.

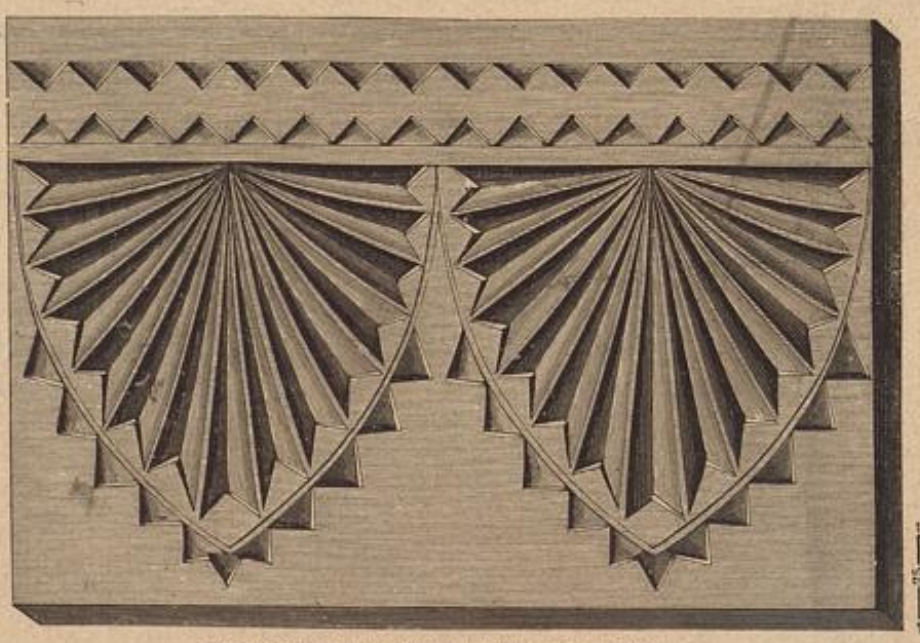
73. Rückansicht zu Abb. 72.

72-73. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — Das mit den Abb. 72-73 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Kleid aus gelblichem Leinen-Batist ist mit 4 Cent. breiten Stickerei-Streifen und Schleife aus hellblauem Atlas-Band ausgestattet. Vorder- und Rückentheile der langen Taille sind 12 Cent. breit in Fältchen abgenäht; vorn wird diese Faltenpartie oben und an den Seiten von Stickerei begrenzt. Das 16 Cent. lange Röckchen, dessen Ansatz an die Taille ein lose umgelegtes Atlas-Band deckt, erhält am unteren Rande 4 je 2 Cent. breite Säumchen und schließt mit Stickerei ab.

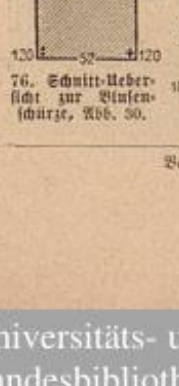
74-75. Ausgeschnittenes Blusenkleid für kleine Mädchen. — Schnitt-Methode z. Passe, Abb. 75. — Die Schnitt-Methode veranschaulicht die Form der mit Leinen abgefütterten Passe, deren unterem, mit Vorstoß versehenen Rand sich der eingereihte Blusentheil, ein 100 Cent. weiter, vorn 18, hinten 20 Cent. hoher gerader, mit Armausschnitten versehener Stoffstreifen anschließt. Ein 3 Cent. breites, von 5 Cent. breitem Gürtel gedecktes Bündchen vermittelt den Ansatz des einschließlich der unteren Saum-Garnitur 36 Cent. hohen, 130 Cent. weiten Röckchens an die Taille. Steppstich-Linien zur Ausstattung; gehäkelte Spitze (siehe Abb. 69 der Nr. v. 19. Juni und Abb. 52 der Nr. v. 8. Mai d. J.) oder Stickerei zur Garnitur von Hals- und Armausschnitt; eine Stoffschleife schließt den Gürtel in der hinteren Mitte.

78-79. Bilderrahmen mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Abb. 79 zeigt von dem braun gebeizten Rahmen einen naturgroßen Theil, welcher die Stärke des Holzes und die Tiefe der Einschnitte genau erkennen läßt. Anleitung zur Ausführung der Kerbschnitzerei gaben wir in der Modenwelt vom 14. März 81, sowie in der Rubrik „Neue Handarbeiten" der Illustrirten Frauen-Zeitung vom 30. Oct. 82. Der Rahmen kann in jeder beliebigen Größe hergestellt werden.

79. Holzschnitzerei (Kerbschnitt) zum Bilderrahmen, Abb. 78.



71. Gebäckeltes Kleid für Kinder von 1-3 Jahren. Siehe die Abb. 59-61, Schnitt-Uebersicht, Abb. 80.



76. Schnitt-Uebersicht zur Blusenschürze, Abb. 30.

77. Schnitt-Uebersicht zur Draperie des Anzuges, Abb. 2 u. 64.

79. Holzschnitzerei (Kerbschnitt) zum Bilderrahmen, Abb. 78.

74. Ausgeschnittenes Blusenkleid für kleine Mädchen. Schnitt-Methode zur Passe, Abb. 75.

75. Schnitt-Methode zur Passe des Kleides, Abb. 74.

81. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 29.

80. Schnitt-Uebersicht zum Kinderkleid, Abb. 71.

Briefmappe.

Lina B. in H., Baiern. — Tricot-Stoffe in verschiedenen Farben erhalten Sie bei J. A. Heese, Berlin W, Leipzigerstr. 87.

G. B., Dresden. — Der Einsendung der betreffenden Arbeit sehen wir mit Interesse entgegen.

D. L. in Frankfurt a./M. — Das Dreirad-Fahren für Damen ist bis jetzt so wenig verbreitet, daß sich ein bestimmtes Kostüm hierzu noch nicht ausgebildet hat, wenigstens ist uns keines bekannt. Dasselbe müßte wohl eine Art Reitkostüm sein mit Beinkleid und kurzem Rock ohne ausgenähtes Knie.

Langjährige Abonnentin an der Bergstraße. — Es war uns leider nicht eher möglich, Ihren Wunsch zu erfüllen; hätten wir Ihre Adresse gehabt, würden wir Ihnen gern directen Bescheid und Rath gegeben haben.

Lehrbücher der Modenwelt. — Erster Band.

Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beez.
Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbande 11 Mark 40 Pf.

Durch seine Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird das Werk nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Rathgeber sein.

Lehrbücher der Modenwelt. — Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beez.
Mit 380 Illustrationen. — In elegantem Einbande 8 Mark 40 Pf.

Die Einfachheit der heutigen Kindertracht begünstigt in hohem Maße deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern, welchen mit obigem Buche eine fördernde und erleichternde Anleitung dazu geboten wird.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Zeit von der ersten Nummer des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1887 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4.25 für die Ausgabe mit Supplement und allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe für Sommer-Anzüge: H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57, und J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 40, Modenbild 691, Fig. 2); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36-38, 45).

Häubchen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 68, 69).

Sonnenschirme: A. Ulrich, C, Schloßplatz 16 (Abb. 46-50).

Schuhe und Stiefel: C. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 17-22).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 31, 72, 73); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 70, 74).

Strandkörbe aus Korbgeflecht: Ancion und Schnerzel, W, Wilhelmstr. 123 (Abb. 56).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 14, 24, 25, 27); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 16, 26); G. Wunder, SW, Enckeplatz 4a (Abb. 78, 79); J. Bobertag, SW, Neuenburgerstr. 34 (Abb. 15).

Vorrichtung zum Aufhängen v. Gardinen: W. Müller, Wismar i. Mecklenburg (Abb. 62-63).

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 28. 2. Blatt. — Berlin. 7. August 1887. — XIV. Jahrg.

Neue Moden.

Die Wäsche der Kleinen und der heranwachsenden Jugend, der wir einen Theil unserer heutigen Nummer, sowie der Beilage widmen, ist eine Quelle endloser Arbeit und Mühe in kinderreichen Familien, da sie praktisch sein und doch der Zierlichkeit nicht entbehren soll. Wie überhaupt auf dem Gebiete der Leibwäsche, so hat man sich auch für die der Kinder mehr und mehr den Baumwollen-Geweben zugewandt, unter denen als Mode-Neuheit die in der Wäsche so vorzüglichen farbigen Percale und Batiste für Hemden, Beinkleider (siehe die Abb. 70 u. 80) und Unterröckchen zu erwähnen sind. Diese Freude an der Farbe beschränkt sich indessen nur auf die Wäsche der größeren Kinder, während man die ganz kleinen, die Babies, mit immer wachsender Vorliebe von Kopf zu Fuß bis zu Mantel und Hütchen herauf in schneeiges Weiß kleidet. Zur Ausstattung der einzelnen Wäsche-Gegenstände werden ebenfalls wieder farbige, in leichter Stickweise mit losen Stichen gearbeitete Ansatzstreifen verwendet; ferner gehäkelte Spitzen und Weißstickereien nebst schmalen, mit Garn oder Seide ausgeführten Börtchen (siehe die Abb. 68, 75 u. 82).

In der Hauptsache erhalten sich die alten praktisch bewährten Schnittformen unverändert, nur hier und dort tritt eine kleine Verbesserung, eine der Tagesmode entsprechende Abweichung ein. So stellt man in Folge der geringen Rocklänge der Kleider auch das Beinkleid demgemäß kürzer her, wobei wohl zu beachten, daß, wenn der untere Rand in ein Bündchen gefaßt wird, letzteres weit genug sein muß, um der Kniebewegung freien Spielraum zu lassen.

Wo die langen englischen Strümpfe im Gebrauch sind, erhalten die Hemden, damit sie sich nicht heraufschieben, seitwärts je einen beschürzten Einschnitt, durch welchen der Strumpfhalter geleitet wird. Aber nur bei größeren Knaben und Mädchen sieht man jetzt noch diesen langen, das Knie bedeckenden Strumpf und dann nur in dunklen Tönen, vorwiegend schwarz, blau und braun; die kleineren sind wieder zu dem die Wade frei lassenden Strumpf zurückgekehrt, der entweder ein zweifarbiges Ringelmuster oder, bei ausgeschnittenem Schuh, einen zierlichen Zwickel, durchgehende Carreaux u. s. w. zeigt.

Betreffs der weiteren Fußbekleidung sei hier gleich bemerkt, daß für den Sommer die hellen Stoffschuhe und -Stiefelchen mit naturfarbenem Lederbesatz oder die ganz aus feinem grauen Leder gefertigten, den Vorzug erhalten. Zum englischen Strumpf gehört der altdeutsche Halbschuh aus schwarzem Leder mit großer Schleife und Schnalle; größere Mädchen tragen auch wohl — und mit welchem Stolz — den tief ausgeschnittenen Lackschuh, wie ihn Mama zur Gesellschafts-Toilette anlegt.

Ein empfehlenswerthes, durch seine hoch herauf gehenden gesteiften Rückentheile zugleich den Geradehalter ersetzendes Corset für größere, im Wachsthum befindliche Mädchen giebt Abb. 73 der heutigen Nummer. Bei kleinen Mädchen geben viele Mütter auf Veranlassung des Arztes häufig den elastischen gehäkelten oder gestrickten Leibchen, oder einer Untertaille den Vorzug, an welche beliebig Beinkleid und Unterröckchen angeknöpft werden.

An eine Untertaille wird auch das Beinkleid des kleinen Knaben befestigt. Abb. 81 veranschaulicht für einen solchen ein Nachthemd einfachster Form aus fadengeraden Stofftheilen mit Verzierungen nach einem ruthenischen Blusenhemd, sodaß es mit Tragbändern und einem Gurt gleichzeitig als Turnbluse dienen kann. Das Oberhemd trägt der Knabe erst zu dem aus Beinkleid, Weste und Jaquet bestehenden Anzug, und kaum vor dem zwölften Jahre. Bis dahin genügt als Taghemd das einfache, höchstens mit einigen Säumen verzierte Passen-Nachthemd, welches man beliebig durch kleine angesetzte Manschetten vervollständigen kann, falls man aparte, wie der große Ueberkragen ganz farbig oder farbig ausgestattete nicht vorzieht. Die weiße Manschette ergänzt ein gleicher Kragen; auch kann über das Nachthemd ein Chemiset gebunden werden.

Zum Schluß noch Einiges über das Zeichnen der Wäsche. Die unter den kleinen Geschwistern forterbenden Wäsche-Gegenstände erhalten nur einen, und zwar den Anfangsbuchstaben des Familiennamens. Knabenwäsche zeichnet man später meistens mit zwei neben einander stehenden, im Plattstich oder Kreuzstich gestickten Buchstaben, die Wäsche der Mädchen mit einem zierlichen Monogramm, neuerdings auch mit dem ganzen, schräg geschriebenen Vornamen. Eine niedliche Spielerei an Nachthemden (Abb. 77) ist die für das Taschentuch bestimmte Brusttasche, auf welcher das Monogramm seinen Platz erhält. F. J.

1. Anzug mit langer Schürzen-Draperie. Schnitt und Vorderansicht des Rockes: Rückf. der Beilage, Nr. XXII, Fig. 93-94, Stern, Kreuz.

2. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 51. Schnitt: Vorderseite der Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-R, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-6.

3. Paletot-Kleid für kleine Knaben. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 53 u. 71 der Nr. vom 2. März d. J.

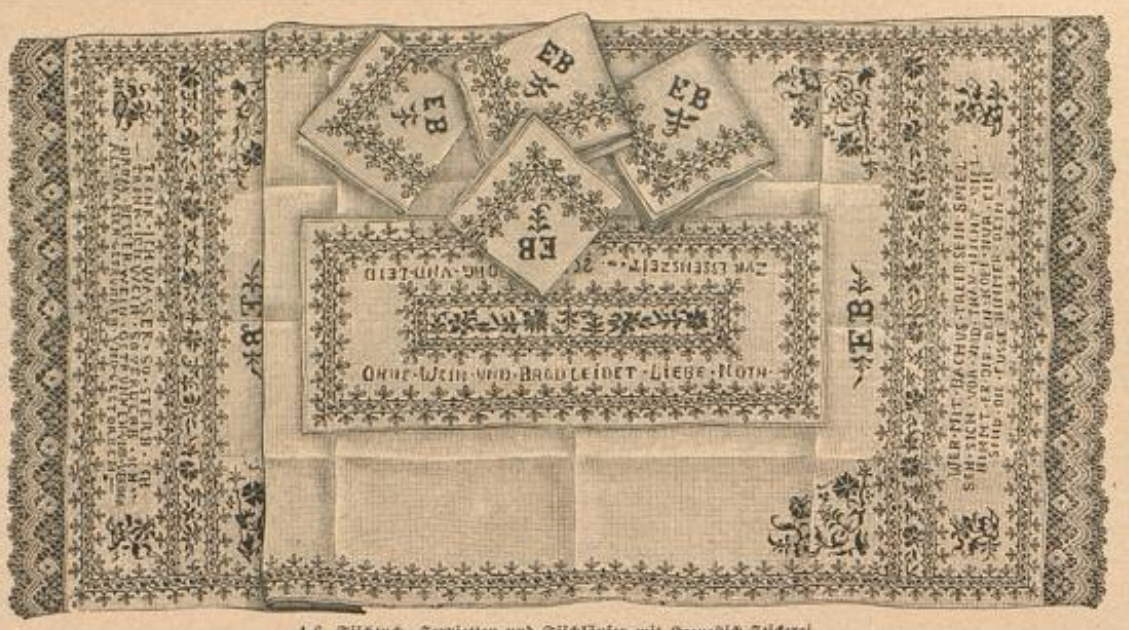
1. Anzug mit langer Schürzen-Draperie. — Schnitt und Vorderansicht des Rockes: Rückf. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 93-94, Stern, Kreuz. — Der mit Abb. 1 dargestellte Anzug, dessen vorderes Rock-Arrangement die Einzelansicht, Fig. 94, wiedergiebt, ist aus gelbem, roth und blau besticktem Batist hergestellt. Die über eine Rock-Grundform aus Satin fallenden, mit rothen Languetten abschließenden Volants sind je 25 Cent. breit; etwas schmäler markiren sie sich als Garnitur der langen Draperie, für deren Herstellung Fig. 93 die kleine Schnitt-Uebersicht bietet. a ist für die vordere Schürze maßgebend; ein Stern bezeichnet die vordere Mitte, welcher sich der Stoff an einer Seite glatt, an der anderen bis zum Kreuz in den Rockbund gefaltet anschließt. Die Seitenränder sind nach Kreuz und Punkt je auf 8 Cent. Länge eingefaltet. b gilt der Hinterbahn, die mit der bei 60 vorgezeichneten, dicht zusammengefaßten Faltenpartie mit Haken versehen unter einer Schleife auf dem Rückenschößchen der Taille befestigt wird. Letztere zeigt vorn und im Rücken gefaltete Garniturtheile und reichen Schleifenschmuck.

2 u. 51. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-R, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-6. — Zu blau und weiß gestreiftem Foulard zeigt der Modellanzug rothen Seidenreps als Ausstattung. Den unteren Rockrand begrenzt ein 6 Cent. breites, ausgeschlagenes Plissé. Auf der Vorderbahn markirt sich ein spitz zugehender Faltentheil aus Reps, der eine 50 Cent. breite, nach oben etwas geschrägte Bahn erfordert. Seiten- und Hinterbahnen des Rockes sind am unteren Rande in Bogen ausgenäht, die auf einem 4 Cent. breiten untergesetzten Repsstreifen ruhen. Von der Taille des Ueberkleides geben Fig. 1-8 das naturgroße Schnittmuster. Die Schnittlinie ist für das Futter maßgebend, die feine Linie auf Fig. 1 für den Oberstoff der Vordertheile, dessen Mehrweite an einer Seite in der ganzen Länge der Taille, an der anderen nur bis zur punktirten Linie zuzugeben und dann den Kreuzen und Punkten entsprechend einzufalten ist. Unter dem von R bis G in das Halsbündchen zu fassenden Umlegekragen, Fig. 8, setzt, Kreuz auf Kreuz, Punkt auf Punkt und P auf P treffend, der breite Revers (Fig. 9) aus Reps an. Unsichtbarer Hakenschluß für die über einander tretenden Vordertheile. Die dem unteren Taillenrande nach Fig. 9 längs der feinen Linien je von Stern bis 50 fest eingefaltet, bis 80 eingereiht, bis F glatt über die Hüften und in der hinteren Mitte (siehe Doppelpunkt) wieder in dichten Falten verstürzt aufgesetzte Draperie ist, wie ersichtlich, im Zusammenhange hergestellt; die beiden Ränder vorn bleiben glatt. Bei 120 ist die Bahn an jeder Seite in die Höhe genommen, hinten fällt sie ungerafft herab.

3. Paletot-Kleid für kleine Knaben. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 53 und 71 der Nr. vom 2. März d. J. — Der aus leichtem graublauen Tuch gefertigte Paletot, den ein weißes, mit Spitzen-Volants verziertes Röckchen vervollständigt, schließt schräg unter dem Revers. Letzterer, sowie Stehkragen und Aermel-Aufschläge sind mit gleichfarbiger Plattstich-Stickerei verziert. Eine verwendbare Vorlage für dieselbe giebt Abb. 10 der Nr. vom 5. Juni d. J., auch empfiehlt sich die über Canevas-Auflage in Kreuz- und Zopfstich ausgeführte Bordüre, Abb. 67 der heutigen Nummer. Der Paletot ist entsprechend kürzer als obengenannter Schnitt zu schneiden und wird hinten bis zum Taillenschluß geschlitzt. Ein unter dem Revers endender Gürtel deckt den Ansatz der breiten Taschenpatten.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4-6. Tischtuch, Servietten und Tischläufer mit Kreuzstich-Stickerei. — Sprüche, Borten und Eckverzierungen bilden die im Kreuzstich mit rothem Garn in zwei Tönen ausgeführte Ausstattung des Gedeckes aus kräftigem glatten Leinengewebe, sowie des hierzu gehörigen Tischläufers. Die Borten setzen 2 Cent. von den Rändern des Tischtuches ein, dessen Querseiten mit einer 8 Cent. breiten Klöppelspitze abschließen; die Buchstaben sind 7 Stiche (2 Cent.) hoch. Für Buchstaben der mannigfaltigsten Art, Bordüren und Bäumchenfiguren, deren Anordnung sich nach der Größe des betreffenden Tuches richten muß, verweisen wir auf unsere Sammlungen Altdeutscher Leinenstickerei I-III, sowie auf die reiche Auswahl in früheren Nummern. Die 60 Cent. im Quadrat messenden Servietten, sowie der 138 Cent. lange, 47 Cent. breite Tischläufer zeigen mit dem Tischtuch harmonirende Verzierung.



4-6. Tischtuch, Servietten und Tischläufer mit Kreuzstich-Stickerei.

7. Einsatz. Filet-Arbeit. Verwendbar zur Decke. Abb. 10.

8. Schmale Spitze. Häkelarbeit. Zur Verzierung von Kinderwäsche. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: Siehe Abb. 46. — Man häkelt auf einer Kette von 18 L., 1 St. in die 7. Anschlagmasche zurück, 3 L., 1 St. in dieselbe Anschlagmasche, 2 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 2. Anschlagmasche. * Nach 3 L. die Arbeit wenden, alsdann 8 St. um die 3 L. zwischen den beiden ersten St. der vorigen Tour, 1 L., 5 St. um die 3 L. zwischen den beiden nächsten St., 4 L.; die Arbeit wenden: 2 durch 3 L. getrennte St. um die Mitte der 5 St. der vorigen Tour, 2 L. und wieder 2 durch 3 L. getrennte St. in die 3. oder 4. der aus 8 St. bestehenden Stäbchengruppe. Zu wiederholen vom Stern. Die erste der beiden der Länge nach zu arbeitenden Touren, welche den Fuß der Spitze bilden, besteht aus je 1 f. M. in jeden L.-Bogen und 5 L.; in der zweiten Tour wechseln 1 St. und 1 L.

9. Elegantes Couvert.

9. Elegantes Couvert. — Wie Toilette und Zimmer-Einrichtung dem Wechsel der Mode unterliegen, so fügt sich auch die Anordnung der Tafel ihren Gesetzen. Abgesehen von der jetzt üblichen, reichen Verzierung der Tischwäsche, wie sie unsere Abb. 4-6 und 11-15, sowie 22-27 veranschaulichen, von den schönen Formen und der kunstvollen Arbeit der Tafelgeräthe, auf die man gegenwärtig wieder besonderen Werth legt, zeigt sich auch der veränderte Geschmack in der Art, wie man ein Couvert zusammenstellt. Entgegen früherem Gebrauch legt man heute neben das silberne Besteck auch die Fischgabel und stellt zu den Gläsern für Roth-, Weißwein und Champagner auch das Sherry-Glas, welches sonst herumgereicht wurde. Diese Anordnung erfordert aber eine geschickte Hand, wenn eine große Tafel nicht einer Schaustellung von Krystall und Silber gleichen soll. Die schlicht zusammengelegte Serviette erhält vor der in kunstvolle Formen gebrochenen den Vorzug und wird mit einem Strauß frischer Blumen geschmückt. Ob neben jeder Tischkarte, welche den Namen des Gastes trägt, ein gleichartiges Menu Platz finden, oder dieses für mehrere Gäste dienen soll, hängt von dem Raum und dem Belieben der Wirthin ab.

8. Schmale Spitze. Häkelarbeit. Zur Verzierung von Kinderwäsche.

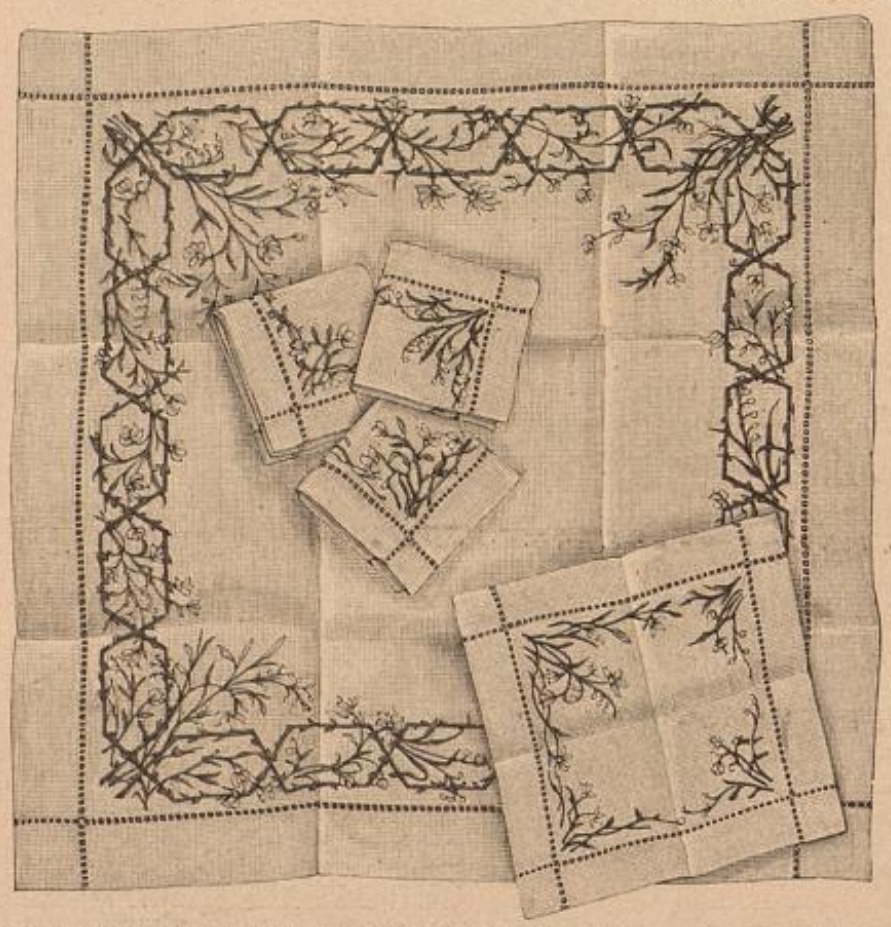
10, 18-19 u. 7. Servirtisch-Decke mit Maschinen-Stickerei, Durchbruch- und Knüpfarbeit (macramé). — Sowohl die 21 Cent. breite untere Bordüre, wie die mit Abb. 18 naturgroß veranschaulichte schmale Verzierung des oberen Randes bildet an der aus mittelstarkem Leinen bestehenden Vorlage Schweizer Maschinen-Stickerei, welche in sehr gelungener Weise die mit der Hand gearbeitete Flach- und Leinenstickerei nebst Durchbruch-Figuren nachahmt. Für etwaige Ausführung in Handarbeit empfehlen wir zu der breiten Bordüre das schöne Muster, Abb. 11 der Nr. vom 20. März d. J. Die ganze Verzierung kann, ebenso wie es fabrikmäßig geschieht, beliebig weiß oder buntfarbig hergestellt werden. An der Vorlage markirt sich die eintheilende Strichstich-Stickerei ecrufarben, die Flachstickerei roth und blau, während der Durchbruch weiß gehalten ist. Mit weißem Zwirn wird auch der schmale Durchbruch-Streifen ausgeführt, für dessen Ausführung Abb. 25 eine geeignete Vorlage bietet; gleich hübsch würde aber der einfache Filet-Einsatz, Abb. 7 d. h.

10. Servirtisch-Decke mit Maschinen-Stickerei, Durchbruch- und Knüpfarbeit (macramé). Siehe auch die Abb. 18-19 u. 7.

16. Tablet-Decke mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Siehe die Bordüre, Abb. 17. Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 39.

Nr., wirken. Abb. 19 veranschaulicht naturgroß die mit Königszwirn und drellirtem rothen Garn (cordonnet à guipure) dem unteren Saume eingeknüpfte Franze. Beim Einschlingen in den Stoffrand sind je zwei Doppelfäden zusammenzunehmen; betreffs der weiteren Ausführung siehe die Extra-Blätter Nr. 13, I-II. Für das Schürzen der Kettenmaschen an den Kreuzungspunkten des Carreau-Musters machen wir noch besonders auf die Abb. 71-72 des Extra-Blattes Nr. 13, II, aufmerksam.

17. Bordüre. Platt- und Stielstich-Stickerei. Zur Tablet-Decke, Abb. 16. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 39.

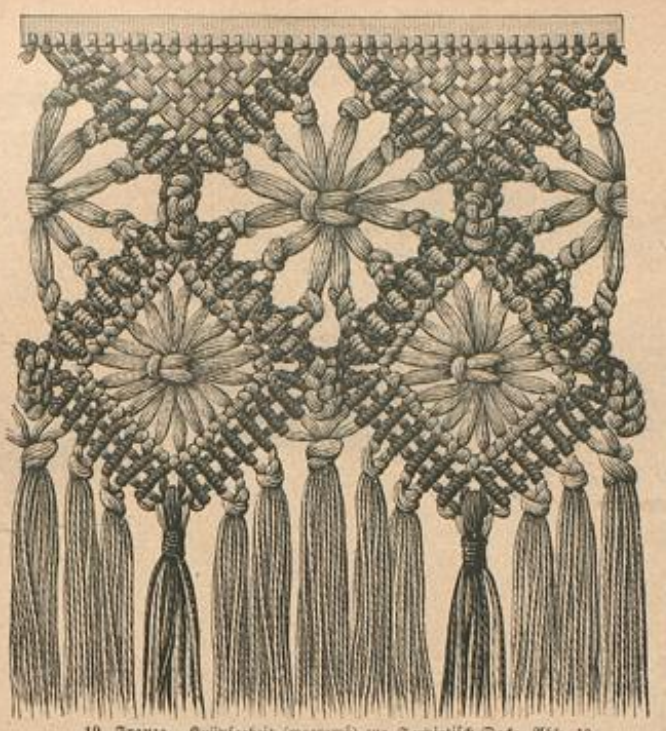

11-15. Theegedeck mit farbiger Platt- und Stielstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnungen: Vorders. der Beilage, Fig. 36-38.

11-15. Theegedeck mit farbiger Platt- und Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 36-38. — Entwurf und Ausführung des aus glatter, feiner Leinewand gefertigten Gedeckes verdanken wir der Künstlerhand von Marie Kirschner. Die Breite der Decke beträgt 94 Cent. im Quadrat, einschließlich des 9 Cent. breiten, an den Ecken sich überschneidenden Hohlsaumes, während die Servietten 38 Cent. messen und mit einem 3 Cent. breiten Hohlsaume abschließen. Die reiche Verzierung ist in Platt- und Stielstich (siehe auch Abb. 17) mit Cordonnet-Seide in den natürlichen Farben der betreffenden Blumen gearbeitet. Fig. 36 zeichnet einen Theil der Bordüre der Decke vor (siehe Stern und Punkt für einen regelmäßigen Ansatz), Fig. 37-38 den größeren Eckzweig zweier Servietten nebst anschließender Ranke, woraus die kleinen Zweige der übrigen drei Ecken leicht zusammengestellt werden können. Verzierungen für die übrigen Servietten kann eine im Zeichnen geübte Hand leicht mit Hülfe dieser naturgroßen Vorzeichnungen nach den Abb. 12-15 (siehe auch Abb. 17 und Fig. 39) arrangiren.

16-17. Tablet-Decke mit Platt- und Stielstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 39. — Farbig ausgeführt, bildet das Tablet-Deckchen, Abb. 16, eine hübsche Ergänzung des Thee-Gedeckes, Abb. 11-15. Dasselbe mißt 45 Cent. Länge zu 32 Cent. Breite und schließt ringsum mit schmalem Steppsaum und 4 Cent. breiter Klöppelspitze ab. Von der in 1½ Cent. Entfernung vom Außenrande ausgeführten Bordüre veranschaulicht Abb. 17 einen Theil naturgroß, während Fig. 39 die ergänzende Ecke

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

18. **Borte.** Maschinen-Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 10. Siehe auch die Abb. 19 u. 7.



19. **Franze.** Knüpfarbeit (macramé) zur Servirtisch-Decke, Abb. 10.

25. **Borte.** Stielstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit zum Tischtuch, Abb. 26. S. a. Abb. 27. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 40.

vorzeichnet (siehe die übereinstimmenden Zeichen für den Ansatz). Man stickt dieselbe gleichfalls in Platt- und Stielstich mit einer gelblichen rauhen, leicht drillirten Florett-Seide (bourre de soie), welche zu dem glänzenden Leinenton von besonders schöner Wirkung ist. Ebenso empfehlenswerth ist die englische waschechte Filofloss-Seide.

20-21. Orientalische Deckchen.

Mit den Abb. 20-21 veranschaulichen wir zwei Arten der jetzt so beliebten, als Doilies, Auflagen zu Toilettenkissen u. s. w. verwendbaren kleinen Deckchen in echt orientalischer Handarbeit, die gegenwärtig in den Schulen Griechenlands und der Türkei zur Hebung dieses Industrie-Zweiges besonders gepflegt wird. Die 13-15 Cent. im Quadrat großen Deckchen sind auf bosnischem Leinen, einem Stoff, der wie gekreppte Leinengaze wirkt, aber leider bei uns nicht erlangbar ist, mit Gold- und Silberfaden und buntfarbiger Seide kunstvoll gestickt und mit einer schmalen armenischen Spitze oder eingeknüpften Seidenfranze umgeben. Trotz der unendlichen Feinheit und Sauberkeit der Ausführung kann man diese Deckchen in äußerst wohlfeilen Preisen (von 1-4 M.) erstehen. Zur Selbstanfertigung, für welche die Abb. 20-21 Anregung bieten, verweisen wir auf die verschiedenen Einzelheiten der von uns gebrachten Deckchen, Abb. 20-21 der Nr. vom 8. Mai d. J. und die Abb. 51-53 der Nr. v. 16. November 86, auch Abb. 27 der heutigen Nummer giebt ein hübsches Deckchen mit verwendbarer Durchbruch-Arbeit.

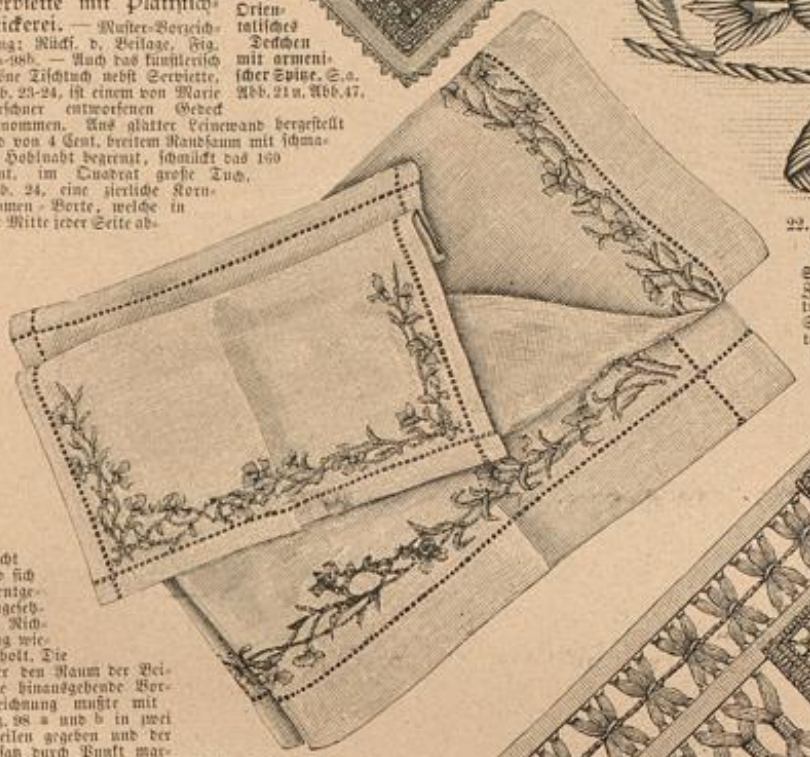
20. **Orientalisches Deckchen mit armenischer Spitze.** S. a. Abb. 21 u. Abb. 47.

22. **Blume. Platt-stich-Stickerei.** Zu Tischtuch und Serviette, Abb. 23-24.

21. **Orientalisches Deckchen m. eingeknüpfter Franze.** S. a. d. Abb. 20 u. 47.

22-24. Tischtuch und Serviette mit Plattstich-Stickerei.

— Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 98a-98b. — Auch das künstlerisch schöne Tischtuch nebst Serviette, Abb. 23-24, ist einem von Marie Kirschner entworfenen Gedeck entnommen. Aus glatter Leinewand hergestellt und von 4 Cent. breitem Randsaum mit schmaler Hohlnaht begrenzt, schmückt das 160 Cent. im Quadrat große Tuch, Abb. 24, eine zierliche Kornblumen-Borte, welche in der Mitte jeder Seite abgebrochen und sich in entgegengesetzter Richtung wiederholt. Die über den Raum der Beilage hinausgehende Vorzeichnung mußte mit Fig. 98 a und b in zwei Theilen gegeben und der Ansatz durch Punkt markirt werden. Sehr originell wirkt an der länglichen Serviette, Abb. 23, daß nur die eine obere Hälfte gestickt ist; ein geeignetes Muster läßt sich nach Maßgabe von Fig. 98 a und b leicht zusammenstellen; auch verweisen wir auf die Muster-Vorlagen zu den Servietten, Abb. 12-15. Abb. 22 zeigt an einer naturgroß veranschaulichten Blüthe die Ausführung im Plattstich mit crêmefarbener Florett-Seide (bourre de soie), welche eine eigenartige Wirkung auf dem weißen Leinengrunde hervorbringt.

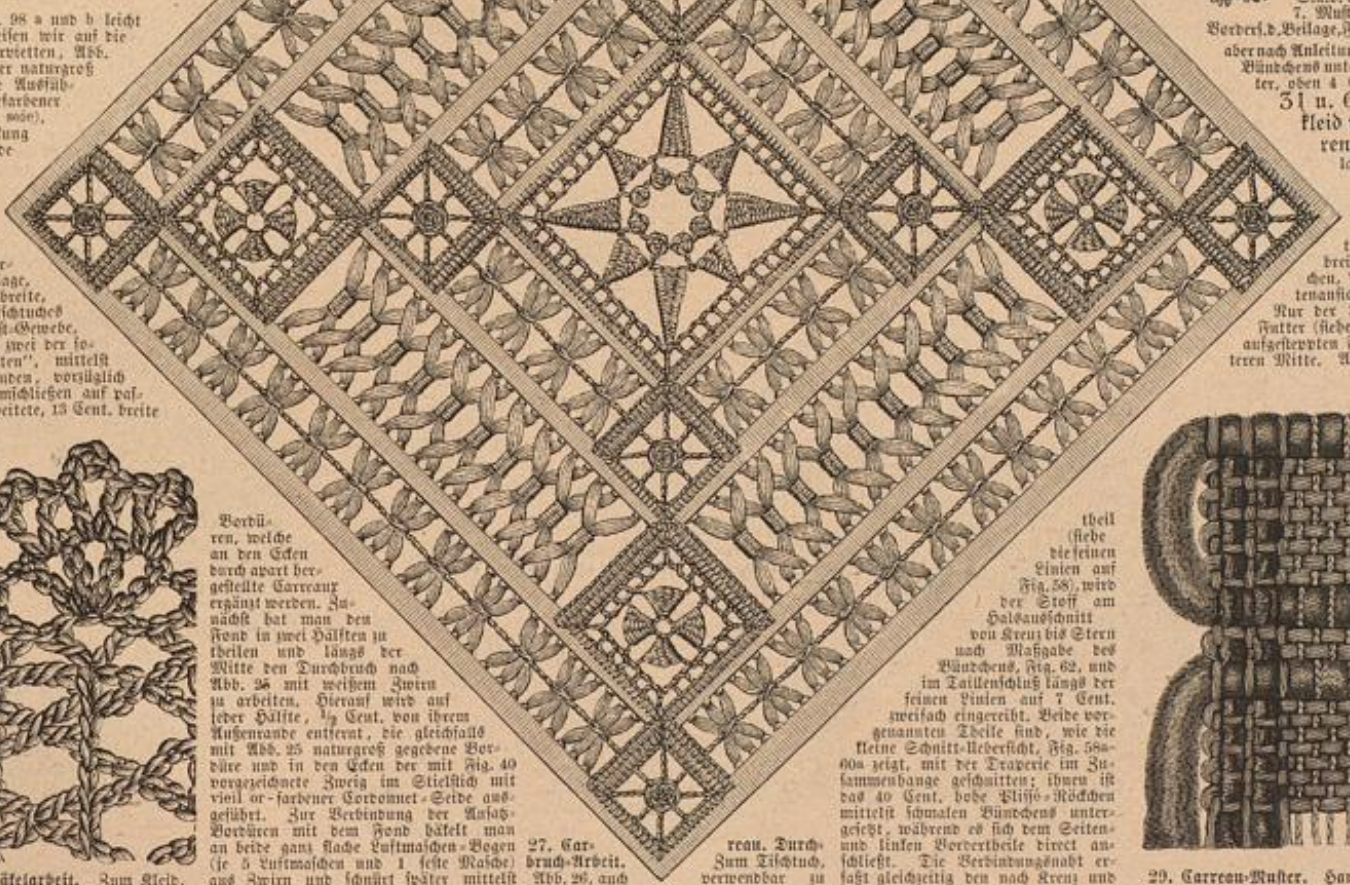


23-24. **Tischtuch und Serviette mit Plattstich-Stickerei.** S. a. Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 98a-98b.

25-27. Tischtuch mit Durchbruch-Arbeit und Stielstich-Stickerei.

— Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 40-41. — Der 91 Cent. breite, 204 Cent. lange Fond des Tischtuches besteht aus kräftigem Damast-Gewebe, doch lassen sich hierzu auch zwei der sogenannten „Kaffee-Servietten", mittelst Durchbruch-Streifen verbunden, vorzüglich verwenden. Diesen Fond umschließen auf passendem, glattem Leinen gearbeitete, 13 Cent. breite Bordüren, welche an den Ecken durch apart hergestellte Carreaux ergänzt werden. Zunächst hat man den Fond in zwei Hälften zu theilen und längs der Mitte den Durchbruch nach Abb. 26 mit weißem Zwirn zu arbeiten. Hierauf wird auf jeder Hälfte, ½ Cent. von ihrem Außenrande entfernt, die gleichfalls mit Abb. 25 naturgroß gegebene Bordüre und in den Ecken der mit Fig. 40 vorgezeichnete Zweig im Stielstich mit viell or-farbener Cordonnet-Seide ausgeführt. Zur Verbindung der Ansatz-Bordüren mit dem Fond häkelt man an beide ganz flache Luftmaschen-Bogen (je 5 Luftmaschen und 1 feste Masche) aus Zwirn und schnürt später mittelst eines feinen Schnürchens beide Theile an einander, wie Abb. 25 es gleichfalls erkennen läßt. Den 13 Cent. breiten Ansatz-Bordüren muß der Stoff für schmale Säume zugegeben werden. Ihre Mitte nimmt die mit Fig. 41 vorgezeichnete Borte ein, während die beiden Längsränder mit dem Durchbruch, Abb. 25, abschließen. Das ringsum schmal gesäumte, mittelst überwendlicher Naht eingefügte Eck-Carreau veranschaulicht Abb. 27 naturgroß. Zur Ausführung dieses Durchbruch-Carreaus hat man zunächst das Fadengitter herzustellen, hierbei aber die Ecken besonders zu berücksichtigen, für welche zunächst der ganze Stoff stehen bleibt. Die Durchbruch-Streifen sind also mittelst eines Einschnittes davon los zu lösen, und die Stoffquadrate später unter Berücksichtigung der jede Ecke umschließenden Fadenstäbe auszuschneiden. Das letztere geschieht auch für die Mitte. Die Schnittränder sichern Langetten. Zur Füllung derselben wie der Ecken dienen nach Abb. 27 ausgeführte Spitzenspinnen. Anleitung zur Herstellung derselben bietet das Extrablatt Nr. 6. Den äußeren Rand der Decke umgiebt 7 Cent. breite geklöppelte Zwirnspitze.

26. **Tischtuch mit Durchbruch-Arbeit u. Stielstich-Stickerei.** S. a. d. Abb. 25 u. 7. Muster-Vorz.: Vorders. d. Beilage, Fig. 40-41.



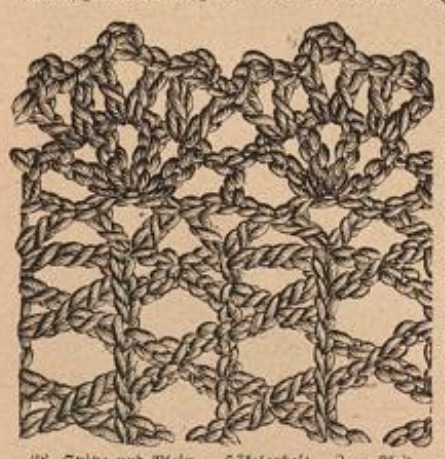
27. **Carreau. Durchbruch-Arbeit.** Zum Tischtuch, Abb. 26, auch verwendbar zu kleinen Deckchen. S. a. d. Abb. 20-21.

30. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren.

— Schnitt- und Vorderansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 51-57, F-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 3-4. — Fig. 57 giebt die Vorderansicht des zierlichen, reich mit Stickerei und farbigem Bandschmuck ausgestatteten Kleidchens aus weißer, roth gemusterter mousseline de laine. Auf dem festen Futter wird der an Fig. 54 mit feiner Linie vorgezeichnete Oberstoff des Rückentheiles nach Maßgabe der feinen Linien am Halsausschnitt 9 Cent. lang, am unteren Rande 7 Cent. lang eingereiht. Die glatten, gleich den Seitentheilen, Fig. 53, je in einer Patte über das Röckchen fallenden Vordertheile, Fig. 52, ergänzt der links von Stern bis Doppelpunkt untergesetzte, nach Fig. 57 jabotartig mit zwei je 12 Cent. breiten gestickten Ansatzstreifen garnirte Lap, Fig. 51, welcher an der rechten Seite unsichtbaren Knopfschluß erhält. Feine Linien auf Fig. 55 gelten dem nach Z und Punkt zu einer Passe eingereihten Oberstoff des Aermels, dessen freies Futter eine gestickte Manschette bedeckt. Stickerei bekleidet auch das 5 Cent. hohe Halsbündchen. Ueber das Röckchen, welches dem Rückentheile der Taille unter dem zur Schnebbe abgenähten, 4 Cent. breiten Bandgürtel verstürzt angesetzt, Seiten- und Vordertheilen

31 u. 64-65. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.

— Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 58-64, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 5-15. — Echt sommerlich ist das aus weinroth und weiß carrirtem ungefütterten Percal gefertigte, mit 8 Cent. breiter Stickerei ausgestattete Kleidchen, Abb. 31, dessen Rücken- und Seitenansicht die Abb. 64-65 veranschaulichen. Nur der Rückentheil, Fig. 60, erhält ein Futter (siehe Fig. 61) für die in ganzer Länge aufgelegten Falten — je vier neben der hinteren Mitte. Am rechten übergreifenden Vordertheil (siehe die feinen Linien auf Fig. 58), wird der Stoff am Halsausschnitt von Kreuz bis Stern nach Maßgabe des Bündchens, Fig. 62, und im Taillenschluß längs der feinen Linien auf 7 Cent. zweifach eingereiht. Beide vorgenannten Theile sind, wie die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 58a-60a zeigt, mit der Draperie im Zusammenhange geschnitten; ihnen ist das 40 Cent. hohe Plissé-Röckchen mittelst schmalen Bündchens untergesetzt, während es sich dem Seiten- und linken Vordertheile direct anschließt. Die Verbindungsnaht erfaßt gleichzeitig den nach Kreuz und Punkt gefalteten oberen Rand der



28. **Spitze und Plein.** Häkelarbeit. Zum Kleid, Abb. 33.

29. **Carreau-Muster.** Hand-Gewebe mit 2 Schiffchen. Zur Pelerine, Abb. 45.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ergänzenden Draperiebahn, Fig. 64, welcher sich von d bis f unter die linke Hälfte des Rückentheiles schiebt; die herabfallenden Seitenränder werden auf dem Rock befestigt.

30. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt und Vorderansicht: Rückf. der Beilage, Nr. XII, Fig. 51-57, P-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 3-4.

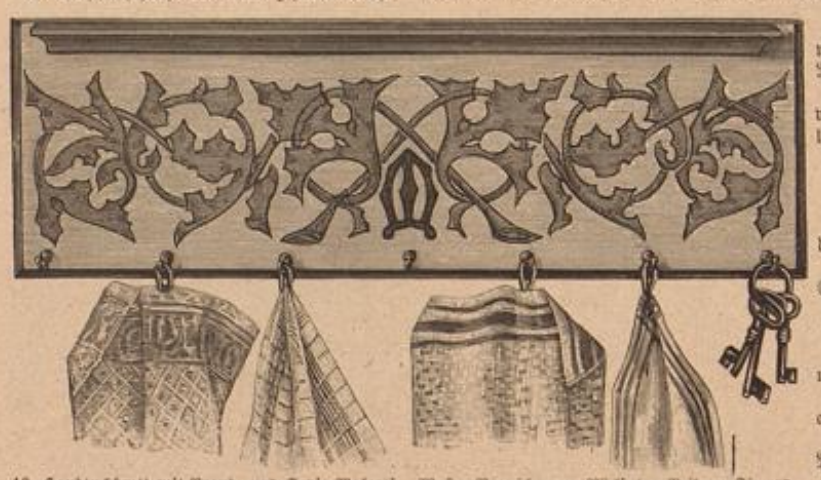
31. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rück- und Seitenansicht: Abb. 64-65. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XIII, Fig. 58-64, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 5-15.

Kreuz und Punkt auf Fig. 64 und 58a u. 60a bestimmen das Raffen (siehe auch die Abb. 64-65), sowie das Heraufalten des Seitenrandes der angeschnittenen vorderen Draperie. Der überstehende obere Rand der letzteren legt sich, verstürzt befestigt, über den anschließenden Seitentheil. Fig. 63 giebt in ganzer Breite den neben den Knöpfen des linken Vordertheiles (siehe die Schnittlinie auf Fig. 58) von i bis Doppelpunkt der feinen Linie entlang verstürzt aufgesetzten Revers mit Einschluß des Stickerei-Ansatzes. Einen verwendbaren Aermel bietet Fig. 55. 6 Cent. breites Schärpen-Band in rothbraunem Reps-Gewebe mit Picot-Rand.

32. Matrosenkleid für Kinder von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht: Abb. 58. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 65-71, l-v, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 16-19.

36. Vorderansicht zum Capote-Hut, Abb. 37.

39. Vorsteck-Schleife aus einem gestickten Tuch.



40. Handtuchbrett mit Brand- und Sepia-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 97.

38. Schutzhut aus gestickten Fransen für kleine Mädchen.

zeigt. Für die Taille giebt das naturgroße Schnittmuster, Fig. 65 u. 67, mit der Schnittlinie die Futter-Grundform, während feine Linien den Oberstoff von Vorder- und Rückentheilen vorzeichnen, welcher, durch 6 Cent. breite Tollfalten eingeschränkt, am unteren Rande, m auf m, n auf n und o auf o treffend, in einer Puffe heraufgenommen wird. Fig. 66 giebt zur Hälfte den, dem linken Vordertheil untergesetzten Latztheil auf welchem der 24 Cent. weitere Oberstoff in Plissé-Falten geordnet wird und feine Linie den Ansatz der mit Matrosenkragen (Fig. 71) und Aermel-Manschetten übereinstimmenden Passe bezeichnen. Die nach Fig. 70 gefertigte Manschette bedeckt das $3^1/_2$ Cent. breite Bündchen, Fig. 69, an welches der weite Aermel, Fig. 68, von s bis t angekraust wird. In 9 Cent. breite Tollfalten geordnetes, 238 Cent. weites, 21 Cent. langes Röckchen. Schifferknoten aus zwei je 28 Cent. langen, 8 Cent. breiten abgeschrägten Stoffenden.

33 u. 28. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder. — Material: 140 Gramm gelbliches, brillirtes Häkelgarn. Abkürzungen: Siehe Abb. 46. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 72-73, w-z, Stern. — Zur Regelung und Erleichterung der Häkelarbeit geben wir mit Fig. 72 den Schnitt der Taille. Man häkelt dieselbe ihrer Länge nach mit Kreuzstäbchen (siehe Abb. 28) in hin- und zurückgehenden Touren und beginnt am rechten Rückentheile mit einem Anschlag von 95 L. Da die Kreuzstäbchen-Gruppen versetzt sind, tritt in dem Anfang der Touren ein Wechsel ein; die eine beginnt mit 6 L., als Ersatz für ein doppeltes St., die andere mit 3 L. als halbes Stäbchen einer Kreuzstäbchen-Gruppe und demgemäß endigt erstere mit einem zweifachen St., letztere mit einer Kreuzstäbchen-Gruppe. 23 St.-Gruppen ergeben die Länge des Rückens. Nachdem 5 Touren gerade aufsteigend gearbeitet worden, ist am unteren Rande, wie die feine Linie auf Fig. 72 andeutet, ein Keil von 2 Touren Breite und 7 Gruppen Höhe einzuschieben. Beim Beginn der zurückgehenden Tour werden, um eine Spannung zu vermeiden, einige L. gehäkelt, denen zunächst eine halbe Stäbchen-Gruppe folgt. Nach Vollendung der 6. Tour, die man wieder in ganzer Länge häkelt, sind für die halbe Achsellänge 13 M. (4 Stäbchen-Gruppen) neu anzuschlagen und auf ihnen 3 Touren auszuführen. Diesen 3 verlängerten Touren folgen 3 verkürzte für den unteren Ausschnitt des Armloches mit je 18 Gruppen. Hierauf hat man 35 M. neu anzuschlagen und 3 Touren mit 27 Grup-

33. Gehäkeltes Kleid für kleine Kinder. Siehe auch Abb. 28. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 72-73, w-z, Stern.

34. Anzug mit kurzer Taille für junge Mädchen.

35. Runder Hut.

37. Capote-Hut für alte Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36.

41. Anzug mit Binsentaille für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 62. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. III, Fig. 12-20, a-m, Stern, Kreuz, Doppelpunkt, Punkt, Falten 7-16, 1 Umschlag.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

pen zu häkeln, welche zur Ergänzung der Achseln an den schon vorhandenen 3 Touren angeschlungen werden. Alsdann wiederholt sich am unteren Rande der 7 Gruppen hohe und 2 Touren breite Keil, dem sich wieder 6 Touren mit 23 Gruppen anschließen. Die Hälfte der Taille ist nun vollendet und die zweite dieser entgegengesetzt zu arbeiten. Die hinteren Ränder werden von Stern bis z zusammengenäht; der untertretende Rückentheil erhält einen Knopfstreifen aus einer Tour f. M. und einer Kreuzstäbchen-Tour, während der rechte Rückenrand mit Picots (je 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück) versehen wird, und zwar sind abwechselnd 4 Picots für sich bestehend an einander zu schließen (sie bilden die Knopflöcher) und 5 Picots in den Rand lichten Garnes ausgeführt, 17 Cent. Breite mißt; 16 Zacken ergeben 108 Cent. Weite.

34. **Anzug mit kurzer Taille für junge Mädchen.** — Glatter und gemusterter Stoff oder solcher mit abgepaßten Borten eignet sich am besten für den jugendlichen Anzug, Abb. 34. Den vorn glatten, hinten sehr faltenreichen, undrapirten Rock garniren drei Besatzblenden in abgestufter Breite. Die auf den kurzen Schnebben der seitwärts geschlossenen Taille in Falten geordnete Bretellen hält auf den Schultern je eine Schleife zusammen. Halsbündchen, Aermel-Aufschläge und Seitenschärpe aus Besatzstoff.

35. **Runder Hut.** — Uebereinstimmend mit dem dunkel Schmucknadeln gehalten, das seitliche Gefältel, in welchem ein abschattirter Veilchenstrauß ruht. Ein diademartiges Veilchen-Gewinde garnirt die gerade Krempe. Das 7 Cent. breite fliederfarbene Picot-Bindeband legt sich, in Falten zusammengebrochen und nach Abb. 37 von einer Schleife gehalten, über den hinteren Kopfrand.

38. **Schutzhut aus gestickten Frisuren für kleine Mädchen.** — Die Gaze-Grundform des leichten Schutzhutes, Abb. 38, wird durch eingezogene Drahtreifen gestützt, von denen drei auf die hinten 4, vorn 10 Cent. breite Krempe kommen. Der äußerste Reifen mißt 83, der innerste 49 Cent. Weite, der Kopf 14 Cent. Höhe. Als äußere Bekleidung fallen 5 Cent. breite, mit rother Stickerei verzierte gelbliche Batist-Frisuren in Tollfalten geordnet über einander, zwischen Kopf und Krempe durch einen Halbkranz 5 Cent. langer Schlupfen aus 3 Cent. breitem dunkelrothen Florbande bereichert. Gleiches Band zu Schleifenschmuck und Bindebändern.

42. Anzug mit Jackentaille. Schnitt und Rückansicht: Rückf. der Beilage, Nr. XI, Fig. 42-50, A-O, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-2, 1 Umschlag. **43. Anzug mit Schoßtaille.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 49, den Aermel, Abb. 50. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. IX, Fig. 33, Stern, Kreuz. **44. Anzug mit Blusentaille.** Schnitt und Rückansicht: Vorderf. der Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a.

39. **Vorsteck-Schleife aus einem gestickten Tuch.** — Das einfache Arrangement der Schleife, Abb. 39, ist aus einem 30 Cent. im Quadrat messenden wasserblauen Krepptuch hergestellt, dessen dunkelblau languettirter Rand bunte Plattstich-Blümchen zeigt. Das in der Mitte gefaltete Tuch faßt $1^1/_2$ Cent. breites mattblaues, zur Schleife gebundenes Picot-Band zusammen. Jedes gestickte oder farbige Batist-Taschentuch kann zur Herstellung dieser kleidsamen Schleife dienen.

40. **Handtuchbrett mit Brand- und Sepia-Malerei.** — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 97. — Das für die Küche bestimmte einfache Handtuchbrett, Abb. 40, dessen Ränder und 3 Cent. breite Gesimsleiste braun gebeizt sind, mißt bei $1^1/_2$ Cent. Stärke, 70 Cent. Länge und 24 Cent. Höhe. Sämmtliche Contouren der Verzierung, zu welcher Fig. 97 die Hälfte des Musters naturgroß vorzeichnet, sind leicht gebrannt, die Innenflächen dagegen mit Sepia ausgemalt und nur in den Schattentönen durch einige Brandstriche vertieft. Die dunkler erscheinende Chiffre ist nur gebrannt. Kleine eingeschraubte Bronzehaken dienen zum Anhängen der Handtücher u. s. w.

42. **Anzug mit Jackentaille.** — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 42-50, A-O, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-2, 1 Umschlag. — Der Anzug, Abb. 42, zeigt glatten marinblauen und roth carrirten Wollstoff mit rothem Seidenreps zusammengestellt. Von der Taille geben die Fig. 42-48 das naturgroße Schnittmuster. Fig. 42 gilt den Vordertheilen des Futters, Fig. 43 ist für die Jackentheile maßgebend, die, wie ersichtlich, zurücktretend, ein den Vordertheilen, Fig. 42, aufgesetztes Jabot aus Seide sehen lassen. Dasselbe erfordert einen geraden Stofftheil, der, oben wie unten eingereiht, durch eine den Jackentheilen angeschnittene Spange gehalten wird. Höchst eigenartig ist der Aermel, Fig. 47, dessen oberer, durch die feine Linie auf Fig. 47 bezeichneter Theil, von N bis O eingereiht, über die Achsel hinweg bis an den Halsausschnitt reicht. Den unteren Aermelrand umfaßt, nachdem zunächst die drei angegebenen Falten eingelegt und der durch die Doppellinie markirte Einschnitt gemacht wird, ein Schrägstreifen aus carrirtem Stoff. An den vorderen Rändern des kurzen, von Stern bis Doppelpunkt angefügten Kragens, Fig. 48, sind breite doppelte Schrägstreifen befestigt, die, zu einem Schifferknoten eingeschlungen, über das Jabot fallen. Den carrirten Faltenrock säumt ein etwa 20 Cent. breiter Seidenstreifen. Die Draperie besteht aus zwei Theilen; a bietet Maß- und Faltenangaben für die vordere Schürze, deren einer Seitenrand, fest eingefaltet, mit dem oberen Rande in den Rockbund tritt, während der untere, wie der zweite Seitenrand glatt niederhängen. Von der geraden, für die hintere Draperie erforderlichen Bahn giebt b die Hälfte; sie wird am oberen Rande, Stern auf Stern treffend, in zwei Schlupfen geordnet und diese mittelst Haken auf dem Rückenschößchen befestigt, wie die Rückansicht, Fig. 50, erkennen läßt.

43 u. 49-50. **Anzug mit Schoßtaille.** — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 33, Stern, Kreuz. — Von dem fein weiß gestreiften ecrufarbenen Musselin hebt sich die mit hellbraunem und weißem Garn ausgeführte reiche Maschinen-Stickerei, mit welcher der Schleifenschmuck aus $2^1/_2$ Cent. breitem, braunem Atlas-Picotband harmonirt, wirkungsvoll ab. Der 88 Cent. hohe Volant auf der mit 8 Cent. breiter Tollfalten-Frisur umrandeten Rock-

zu arbeiten. Abb. 28 veranschaulicht auch naturgroß die Abschlußspitze des oberen Randes und erklärt ihre einfache Ausführung. Der ergänzende Aermeltheil, Fig. 73, verlangt zunächst für den oberen Theil 3 abgestufte Kreuzstäbchen-Touren in Länge von 9, 10 und 11 Gruppen (die zu Anfang und Ende der Touren nöthigen halben Gruppen eingerechnet) und dann gleichfalls die Abschluß-Spitze, Abb. 28, deren erste Tour hier jedoch doppelt ausgeführt wird. Das überwendlich angenähte Röckchen besteht aus einer quer gehäkelten Spitze, welche wir bereits mit Abb. 17 der Nr. vom 16. Juni 85 gaben und welche, in der Stärke des mit Abb. 28 veranschau-

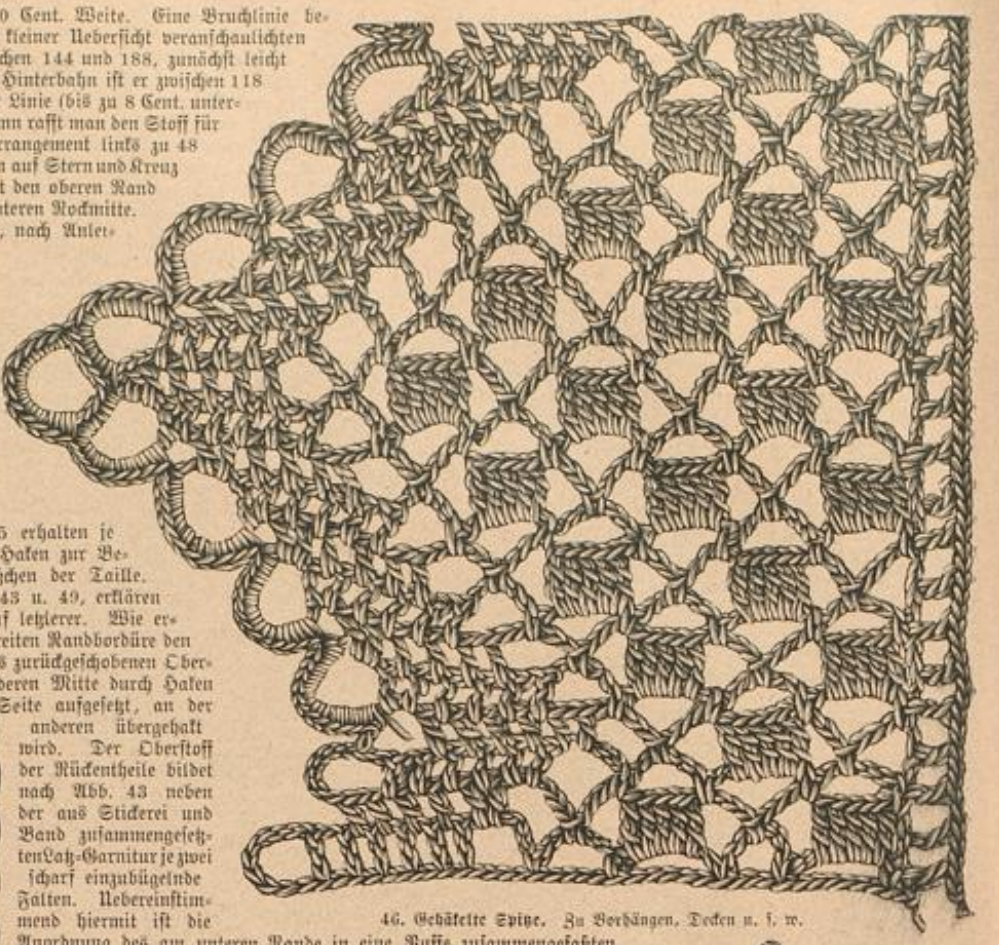
marineblauen feinen Strohgeflecht ist die vorn 9 Cent. breite, an einer Seite leicht aufgeschlagene Krempe mit blauem Sammet abgefüttert. Carrirter Sammet (velours frisé), in welchem neben Bronze, Kupfer, Grau und helles Moosgrün vorherrschen, umgiebt in Falten den 11 Cent. hohen Kopf, von welchem drei in den dunkelsten Tönen der vorgenannten Farben melirte, abschattirte Federn herabnicken.

36-37. **Capote-Hut für alte Damen.** — 19 Cent. breite Chantilly-Spitze deckt eingefaltet in zwei gegen einander gerichteten Reihen den Kopf, bekleidet glatt die Krempe und bildet, von kleinen

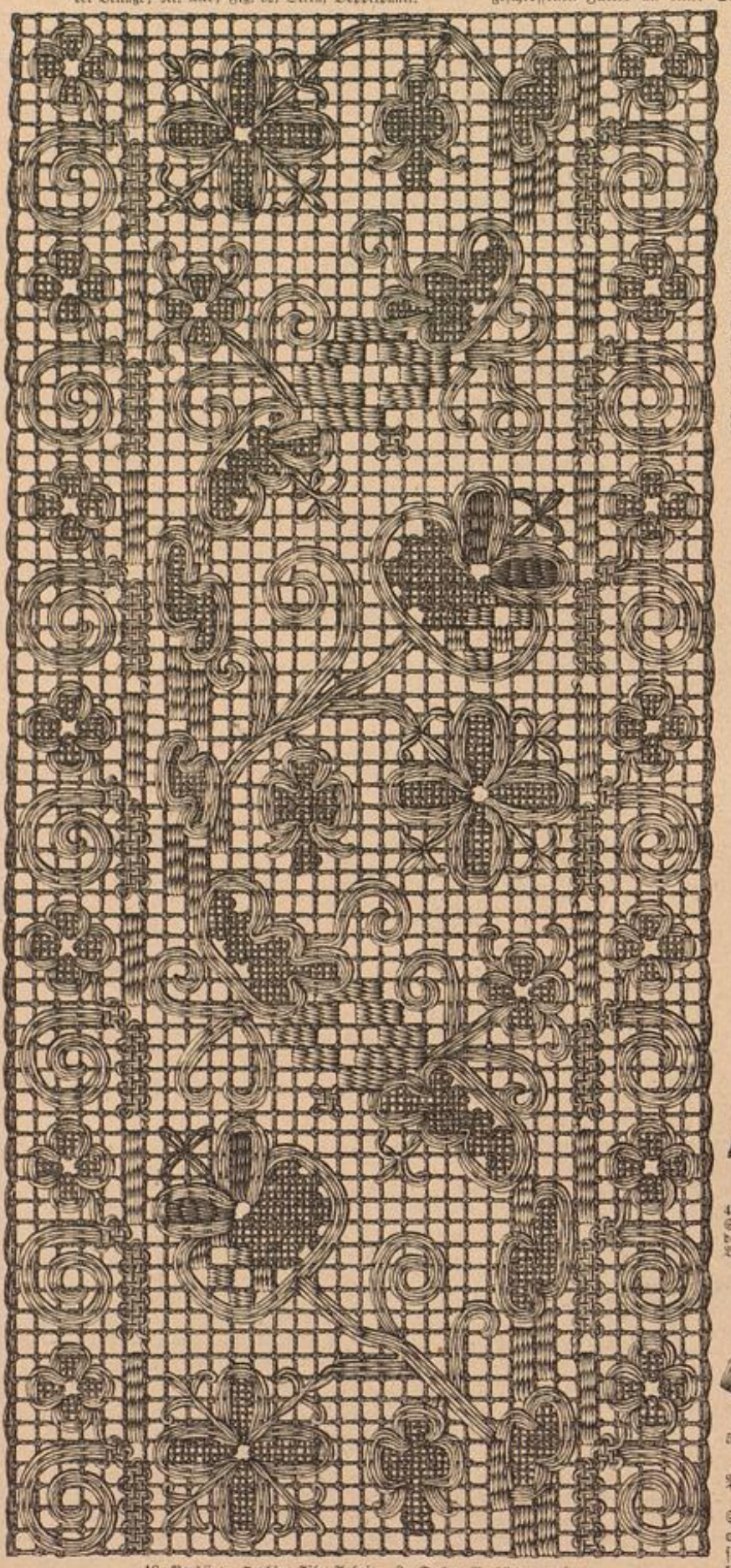
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

45. Pelerine. Hand-Gewebe mit 2 Schiffchen. Siehe das Hand-Gewebe, Abb. 29. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XXI, Fig. 92. Stern, Doppelpunkt.

Grundform aus ecrufarbenem Satin mißt 300 Cent. Weite. Eine Bruchlinie bezeichnet die vordere Mitte der mit Fig. 33 in kleiner Uebersicht veranschaulichten Draperie. Der obere Rand derselben tritt zwischen 144 und 188, zunächst leicht angehalten, in den Bund; von der Hüfte bis zur Hinterbahn ist er zwischen 118 und 144, sowie zwischen 188 und 205 in schräger Linie (bis zu 8 Cent. unterhalb des Bundes) auf dem Rock festzunähen. Alsdann rafft man den Stoff für das kurze, aus Abb. 49 ersichtliche Schürzen-Arrangement links zu 48 Cent., rechts zu 18 Cent. herauf, bildet dann, Stern auf Stern und Kreuz auf Kreuz treffend, je eine Schlupfe und befestigt den oberen Rand nochmals bei 66 und 278 am Bund in der hinteren Rockmitte. Die beiden übrig bleibenden Stoffenden fallen, nach Anleitung von Kreuz und Punkt und Abb. 43 in Fächerfalten auf dem Rock befestigt, als hintere Draperie herab. Zwischen ihnen bleibt in ganzer Höhe der hintere Theil der Rock-Garnitur sichtbar, bereichert durch eine 23 Cent. unterhalb des Bundes rechts neben dem Schlitz angebrachte Schlupfenschleife. Die seitlichen Falten-Raffungen bei 118 und 205 erhalten je unter der Rosettenschleife zwei Haken zur Befestigung auf dem Rückenschößchen der Taille. Vorder- und Rückansicht, Abb. 43 u. 49, erklären die Anordnung der Stickerei auf letzterer. Wie ersichtlich, ergiebt ein Theil der breiten Randbordüre den Latz, welcher, von den Falten des zurückgeschobenen Oberstoffes gedeckt, dem in der vorderen Mitte durch Haken geschlossenen Futter an einer Seite aufgesetzt, an der anderen übergehakt wird. Der Oberstoff der Rückentheile bildet nach Abb. 43 neben der aus Stickerei und Band zusammengesetzten Latz-Garnitur je zwei scharf einzubügelnde Falten. Uebereinstimmend hiermit ist die Anordnung des am unteren Rande in eine Puffe zusammengefaßten Oberärmels (siehe auch Abb. 50).



46. Gehäkelte Spitze. Zu Vorhängen, Decken u. s. w.



48. Bordüre. Farbige Filet-Arbeit. Zu Decken, Vorhängen u. s. w.

44. Anzug mit Blusentaille. — Schnitt und Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 32-32a. — Der glatte marineblaue mousseline de laine des Anzuges wird durch Schweizer Stickerei für den mit Fig. 32 naturgroß veranschaulichten Kragen und die Aermel-Manschetten, sowie durch einen gleichfarbigen, von reicher Schleife zusammengehaltenen Bandgürtel gehoben. Die Rock-Grundform deckt ein hoher, in 22 Cent. breite dreifache Tollfalten geordneter Volant. Eine 110 Cent. weite, nach oben zu entsprechend abgeschrägte Stoffbahn bildet die an den Seitenrändern je zu 27 Cent. heraufgerafften Schürzen-Draperie. Die nach Anleitung der Rückansicht, Fig. 32a, zu drapirende Hinterbahn mißt 150 Cent. Breite bei 110 Cent. Länge. Auf festem Futter ist der Oberstoff der über den Rockbund fallenden Blusentaille in der Rückenmitte je in vier schmale Plissé-Falten gelegt, vorn neben der zum Knopfschluß dienenden, 3 Cent. breiten Tollfalte am Halsausschnitt und im Taillenschluß kraus eingereiht. 5 Cent. hoher Stehkragen. Weißer Schutzhut aus doppeltem, über Draht eingereihtem, gestreiften Mull und Spitzen, mit 6 Cent. breitem, dunkelrothen Picot-Repsband garnirt.

47. Morgenhaube mit orientalischem Deckchen. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 34-35. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 17-18.

49. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 43, den Aermel, Abb. 50. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 33. Stern, Kreuz.

51. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-9, A-E, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-6.

50. Aermel mit Puffe zum Anzug. Abb. 43 u. 49.

45 u. 29. Pelerine. Hand-Gewebe mit 2 Schiffchen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 92. Stern, Doppelpunkt. — Anleitung zur Webe-Arbeit: siehe die Nr. vom 1. November 83. — Zur Herstellung der Pelerine, Abb. 45, bedarf es eines 27 Cent. breiten, 140 Cent. langen Streifens; derselbe zeigt an der Vorlage das mit Abb. 29 naturgroß veranschaulichte Carreau-Muster, dessen Aufzug in steter Wiederholung 1 Faden schwarzer Orient-Wolle, zwei durch 1 Faden Orient-Wolle getrennte feine Chenille-Fäden, 1 Faden Orient-Wolle und 5 Fäden stahlblauer Methotilia erfordert. An Stelle der Orient-Wolle kann man auch die allerdings kostspieligere, doch auch schönere Palladin-Seide wählen. Der Webefaden des einen Schiffchens besteht aus schwarzer Orient-Wolle, der des anderen aus sehr kräftiger schwarzer Chenille. Man webt stets „Glatt durch“ 8 Touren mit Wolle, 1 Tour mit Chenille, 2 Touren wieder mit Wolle und 1 Tour mit Chenille u. s. w. Für den Stehkragen wird ein 6 Cent. breiter, 40 Cent. langer Streifen apart gewebt, dessen Kette aus 10 Fäden Wolle, 5 Fäden Methotilia und wieder 10 Fäden Wolle besteht; der Durchschuß wird abwechselnd mit feiner Chenille und Orient-Wolle wie das andere Gewebe gearbeitet. Die starke Chenille zieht man zur Herstellung der Carreaux vermittelst einer Nadel nachträglich durch die locker gewebten Streifen aus feiner Chenille. Nach Maßgabe von Fig. 92 ist der Webetheil für Aermel, Rücken- und Vordertheile so zu schneiden, daß die mit dicken Chenille-Oesen begrenzte Webekante den unteren Abschluß bildet. Der nach c anzufertigende Schultertheil fügt sich, etwas angehalten, den durch Naht verbundenen Vorder- und Rückentheilen ein. Stahlblauer Atlas füttert die Pelerine ab. Gleiche Atlasblenden sichern die nicht zu knapp zu schneidenden Nähte. Das bei Stern befestigte, 15 Cent. lange Gummiband mit geschürzter Oese, welcher ein Knopf bei Doppelpunkt entspricht, giebt der Pelerine festeren Sitz. 9 Cent. breite geknüpfte Chenille-Franze. Perl-Agraffe.

46. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste M., L. für Luftm., St. für Stäbchenm., St.-Gr. für St.-Gruppe (bestehend aus 5 St.) — Zur Garnitur von Zug-Gardinen aus Nessel oder baumwollenem Köperstoff häkelt man die Spitze am besten aus ungebleichter Strickbaumwolle (M. Hauschild Nr. 2), dagegen ist zu Decken aus Leinen, Piqué, Strick- oder Häkelarbeit ꝛc. der festere Faden eines kräftigen drellirten Häkelgarns vorzuziehen. Jedes St. der versetzten Stäbchen-Gruppen im Fond der Spitze

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ist mit zweimaligem Fadenumschlag ausgeführt, während einfache St. die Borte am Zackenrande markiren. 38 L. bilden die Anschlagkette. 1. Tour: 8 L., 6 je durch 1 L. getrennte St., das 1. St. in die letzte L. der Anschlagkette, dann fünfmal je 5 L. und 1 f. M., welche je die 5. folgende L. der Anschlagkette erfaßt. — 2. Tour: 4 L., 1 St.-Gr., 3 L., 1 f. M., 3 L., 1 St.-Gr., 3 L., 1 f. M., 5 L., 6 je durch 1 L. getrennte St. — In der Fortsetzung wiederholen sich diese beiden Touren, deren Maschenzahl und Stäbchen-Gruppen je nachdem die Zacken sich erweitern oder verengern, zu- oder abnehmen. Jede vom Zackenrande ausgehende Tour beginnt mit dem L.-Bogen, der bei abnehmender Breite der Zacken je 8 L., bei zunehmender je 13 L. zählt, in welche letztere die beiden ersten St. der folgenden und die beiden letzten der nächstfolgenden Tour greifen. Den Randbogen schließen sich 6 je durch 1 L. getrennte St. und diesen wieder die aus 5 L. und 1 f. M. bestehenden Bogen an. Von den am geraden Rande der Spitze beginnenden Touren fängt abwechselnd die eine mit 9 L., 1 f. M. um den L.-Bogen, die andere (wie in der 2. Tour) mit 4 L. und 1 St.-Gruppe an; in der Folge wechseln in diesen Touren wieder St.-Gruppen mit L. und f. M. ab. Die L.-Bogen des Zackenrandes werden später, wie es Abb. 46 zeigt, mit f. M. behäkelt, die von einem Bogen zum anderen einfach übergreifen. Hierbei ist den beiden L.-Bogen an der Zackenspitze noch ein besonderer Bogen angefügt; man arbeitet hierzu bis zur Mitte des 2. der betreffenden L.-Bogen, dann 8 L. und 1 f. M. in den vorhergehenden Bogen zurück und behäkelt diesen neuen L.-Bogen gleichfalls mit f. M. Den oberen Rand der Spitze begrenzt eine Tour aus abwechselnd 1 St. und 1 L.

48. Bordüre. Farbige Filet-Arbeit. Zu Decken, Vorhängen u. s. w. — Die Vorlage zu Abb. 48 bildet den Mittelstreifen eines unserer Sammlung alter werthvoller Handarbeiten entnommenen Deckchens und kann sowohl mit losem, wie mit festem Steff zusammengearbeitet, oder Decken, Kissen ꝛc. zur Verzierung aufgelegt werden. Auf dem mit braunem Garn in beliebiger Stärke zu schürzenden Filet-Grund markiren sich die Umrisse der charakteristischen Zeichnung nebst Stielen und Auslaufern in weißem Zwirn, die Kelche der Blumen in braunem Garn. Die Darstellung zeigt, wie Stopfstich (point de reprise) und Leinenstich (point de toile) mit einander wechseln und welche reizvolle Wirkung durch diese einfache Technik bei richtiger Verwendung erzielt werden kann.

52-53. Moderne Hutnadeln.

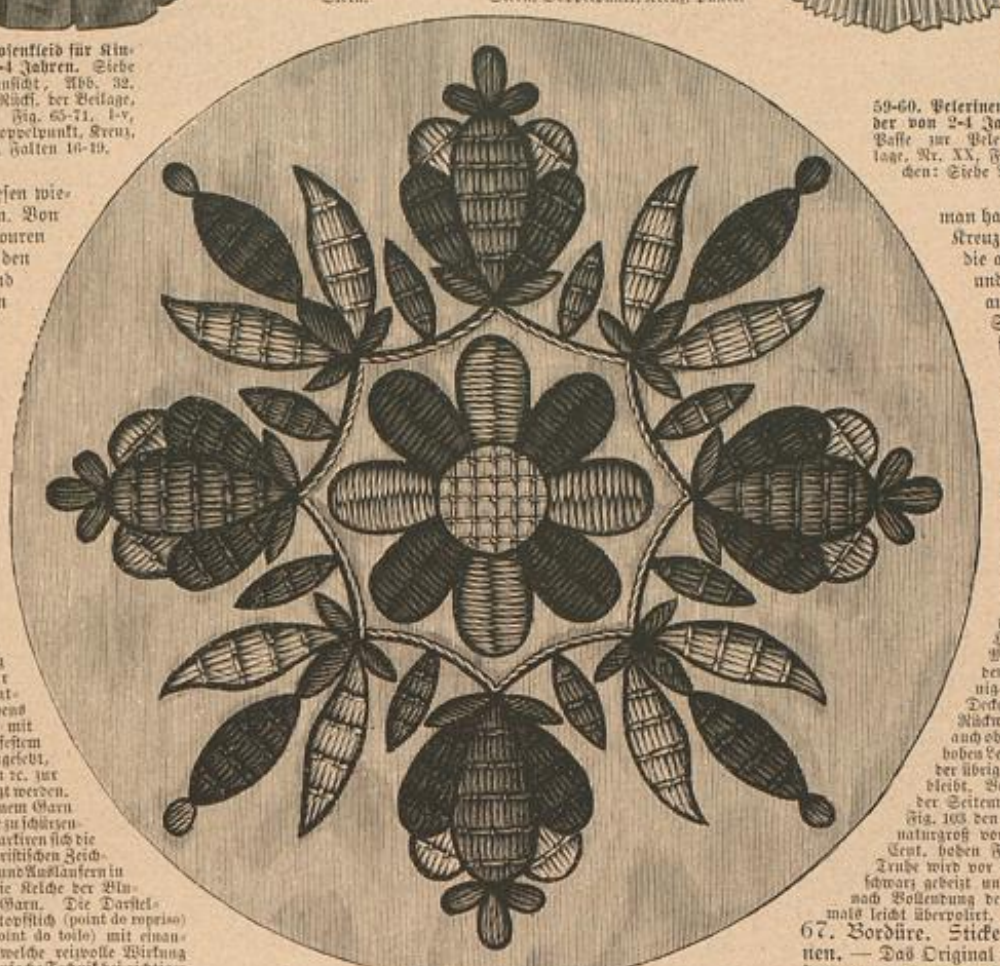
58. **Matrosenkleid für Kinder von 2-4 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XIV, Fig. 65-71, l-v, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 16-19.

56. **Pelerine mit Passe.** Schnitt und Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. II, Fig. 10-11, 8-Z, Stern.

57. **Pelerine mit Capuchon.** S. d. Rückansicht, Abb. 83. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 87-90, 24-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

54-55. Moderne Hutnadeln.

59-60. **Pelerinen-Mäntelchen für Kinder von 2-4 Jahren.** Schnitt für die Passe zur Pelerine: Rückf. der Beilage, Nr. XX, Fig. 91, für das Mäntelchen: Siehe Nr. XIV, Fig. 65 u. 67.



61. **Pleinfigur. Renaissance-Stickerei.** Zu Decken, Vorhängen, Portièren u. s. w.

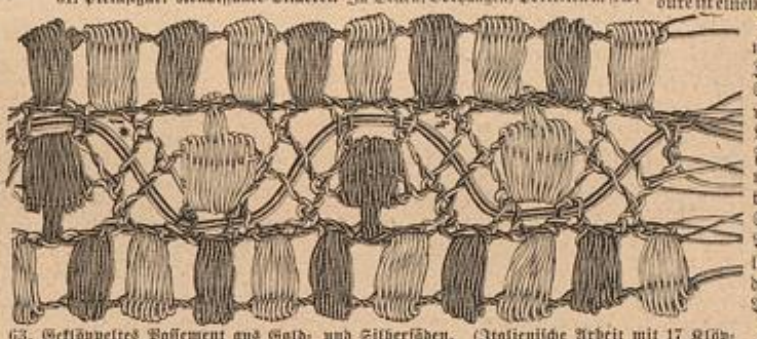
52-55. Moderne Hutnadeln. — Zum Befestigen des Hutes bedient man sich neuerdings an Stelle der einfachen Nadel mit schwarzem oder goldenem Knopf, zierlich gearbeiteter silberner oder goldener Schmucknadeln verschiedener Formen. Die Abb. 52 u. 54-55 veranschaulichen die sehr beliebten Degenformen aus Bronze mit gewundenem silbernen Knauf, während die Nadel, Abb. 53, in Hakenform aus mattem Golde hergestellt ist.

59-60. Pelerinen-Mäntelchen für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt für die Passe zur Pelerine: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 91, für das Mäntelchen: S. Nr. XIV, Fig. 65 u. 67. — Feine Linien bestimmen auf Fig. 65 die Form des mit Knopfverrichtung versehenen Vordertheiles, während der Rückentheil, Fig. 67, unverändert für die lange Taille des aus feinem, roth und weiß gestreiftem Wollstoff gefertigten Mäntelchens, Abb. 59, dienen kann. Uebereinstimmend mit dem 30 Cent. langen, 169 Cent. weiten Plissé-Röckchen ist die 26 Cent. lange Pelerine auf der mit Fig. 91 naturgroß gegebene Passe durchweg in Falten gereiset. Wie ersichtlich, wird das Plissé, dessen oberer Rand verstürzt über den Halsausschnitt greift, durch unsichtbare Stiche auf der Passe befestigt. Die Rückansicht, Abb. 60, gilt einem der so beliebten sommerlichen Mäntelchen aus Piqué und reich wirkenden schweizer Stickerei. Bei dem durchscheinenden Material ergänzen glatte Piqué-Aermel den Paletot. Die untere Weite der gefickten Pelerine beträgt 110 Cent.

62. **Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 12-14 Jahren.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 41. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 12-20, a-m, Stern, Kreuz, Doppelpunkt, Punkt, Falten 7-16, 1 Umschlag.

61. Pleinfigur. Renaissance-Stickerei. — Zu Decken, Vorhängen, Portièren u. s. w. verwendbar, bietet die Pleinfigur, Abb. 61, ein reich wirkendes, einem indischen Teppich entlehntes Muster, dessen Ausführung ebenso einfach wie rasch fördernd ist. Mit schwarzer feiner Seide gearbeiteter, langgestreckter Stielstich bildet die Contouren der Blumen und Blätter, welche mit Cordonnet-Seide in je einer Schattirung Pfauenblau und Roth gestickt sind. Eine stärkere, von Stielstich begleitete Goldschnur verbindet die einzelnen Gruppen, während das Gitter innerhalb der Rosette aus feineren, von pfauenblauen Seidenstichen gehaltenen Goldfäden besteht. Die Stickerei läßt sich sowohl auf Leinen, wie auf Seide, Fries u. s. w. ausführen.

63. Geklöppeltes Passement aus Gold- und Silberfäden. Italienische Arbeit mit 17 Klöppeln. Aufwinde: Rückf. d. Beilage, Fig. 96. — Für die im Guipure- und Kreuzschlag ausgeführte, einem italienischen Passement des XVII. Jahrhunderts nachgebildete Metallspitze sind 4 Klöppel mit Silber-, 12 mit glatten Goldfäden und 1 Klöppel mit doppelter Goldschnur erforderlich. Auf Punkt 1 der Aufwinde, Fig. 96, werden 2 Gold- und 2 Silberklöppel, auf Punkt 2 und 3 je 1 Gold- und 1 Silberklöppel angelegt. Nachdem an den Punkten 4 und 5 je 2 Goldklöppel befestigt worden, hat man zwischen den Punkten 3 und 5 die doppelte Goldschnur und schließlich noch 2 Goldklöppel auf Punkt 8 und 2 auf Punkt 9 anzulegen. Mit Hülfe der fortlaufenden, den Gang der Arbeit angebenden Zahlen der Aufwinde, Fig. 96, und der Abb. 63 wird es ein leichtes sein, das Passement zu klöppeln; man hat nur genau darauf zu achten, daß stets auf den Kreuzschlägen durch richtiges Werfen der Klöppel die auf Abb. 63 ersichtliche Abwechslung von Gold- und Silberfäden inne gehalten wird, um auch den aus Abb. 63 ersichtlichen Wechsel der Gold- und Silbermuschen (die Ausführung des Guipureschlages erklärt Abb. 94 der Nr. vom 27. Febr. 82) zu erzielen. Die Klöppelpaare auf Punkt 4 u. 8, die dazu dienen, den Randmuschen den nöthigen Halt zu geben, werden nach jeder vollendeten Muschel zweimal geworfen. Die starke Doppellinie auf der Aufwinde giebt die Lage der doppelten Goldschnur an, die überall durch zweimal Werfen eines Klöppelpaares ihren Halt bekommt.

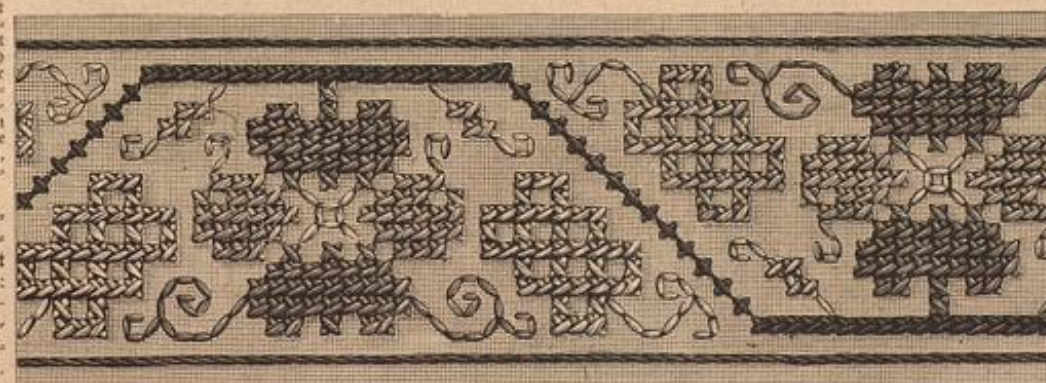


63. Geklöppeltes Passement aus Gold- und Silberfäden. (Italienische Arbeit mit 17 Klöppeln.) Aufwinde: Rückf. d. Beilage, Fig. 96.

66. BriefTruhe mit Flachschnitzerei (Furchenschnitt). — Muster-Verzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 102-104. — Mit Verzierungen in dem bekannten Furchenschnitt, dessen Ausführung wir erst kürzlich (siehe die Abb. 24-25 der ersten März-Nr. d. J.) eingehend erläuterten, mißt die aus gutem weichen Holz gefertigte Truhe 13 Cent. Höhe, 27 Cent. Länge und 14½ Cent. Tiefe. Das Muster der Vorderwand (Fig. 102) wiederholt sich auf dem flachen, wenig überstehenden Deckel, während die Rückwand ganzglatt, auch ohne die 1½ Cent. hohen Leisten (Fig. 104) der übrigen drei Wände bleibt. Von dem Muster der Seitenwände zeichnet Fig. 103 den vierten Theil naturgroß vor. Die auf 2 Cent. hohen Füßen ruhende Truhe wird vor dem Schnitzen schwarz gebeizt und polirt, und nach Vollendung der Arbeit nochmals leicht überpolirt.

66. BriefTruhe mit Flachschnitzerei (Furchenschnitt). Muster-Verzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 102-104.

67. Bordüre. Stickerei auf Leinen. — Das Original der zur Ausstattung von Kleidern, Kissen, Decken, Körben und dergl. bestimmten Bordüre ist einem alten St. Gallener Mustertuch entnommen und in Zopf-, Kreuz- und Strichstich-Stickerei auf Siebmacher-Leinen über drei Fäden des Gewebes mit farbiger zweitheiliger Filoselle-Seide ausgeführt. An unserer Vorlage markirt sich der durchgehende Balken roth, die Blume in zwei Nüancen Heliotrop, die länglichen Figuren, sowie die Ranken wechselnd in Braun und Oliv. Die Ausführung des Zopfstiches lehrten wir mit Abb. 35 in der Nr. v. 14. März 81.



67. Bordüre. Stickerei auf Leinen. Zur Garnitur von Decken, Körben, Kleidern u. s. w.

64-65. **Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XIII, Fig. 58-61, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 5-15.

70. Taghemd mit eckigem Ausschnitt für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 85-86, 22-23. — Einer augenblicklichen Mode Rechnung tragend, ist das Hemd, Abb. 70, aus gemustertem Percal gefertigt. Von der mit roth und blauem Garn ausgeführten Stickerei, welche Hals- und Armausschnitt umgiebt, veranschaulicht Fig. 86 ein Stück naturgroß nebst den länglichen Bindlöchern zum Hindurchleiten des Bandes. Fig. 99-101 geben noch einige verwendbare Muster. Wie ersichtlich, markirt sich die Stickerei, Fuß an Fuß gesetzt, zu beiden Seiten der Zug-Einrichtung. Neuerdings stickt man den vollständigen Vornamen in sämmtliche, für kleine Mädchen bestimmte Wäsche-Gegenstände ein, und zwar entweder mit weißem Garn und farbiger Umrandung oder umgekehrt, auch wohl ganz weiß; an Hemden markirt sich der Namenszug auf der linken Brustseite des vorderen Baumwollheils.

73. Vieltheiliges Corset für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 74-81, 1-16. — Beachtenswerth an dem Corset, Abb. 73, sind die den Rückentheilen, Fig. 79, nach Maßgabe der feinen Linien schräg eingesteppten Fischbeine, durch welche das Corset dem Rücken festen Halt giebt. Auf den verschiedenen Schnitttheilen, deren Zusammengehörigkeit gleichlautende Zahlen erklären, ist überall durch Linien und Schrift das Einsteppen von Fischbein oder Schnur angegeben. Auch sind auf Fig. 74 für den vorderen Schluß die Knopfe, denen am entgegengesetzten Theile angesetzte Bandbogen entsprechen, bezeichnet, ebenso auf dem Rückentheil die Schnürlöcher. Von 9 bis 14 und 5 bis 16 setzen die Achseln (Fig. 81) an, die ebenso wie der obere und untere Rand des Corsets mit Band eingefaßt sind. Unsere Vorlage ist aus kräftiger grauer Leinewand hergestellt und am oberen Rande mit schmalem weißen Trimming besetzt.

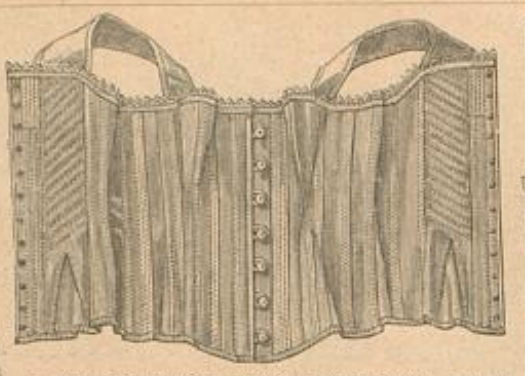
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

68. Nachtjacke mit Umlegekragen für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe auch die Abb. 75 u. 82. Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. VI, Fig. 24-29, s-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

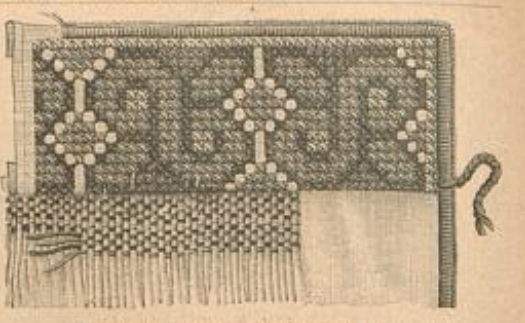
69. Taghemd mit Achselschluß für Mädchen von 9-11 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. IV Fig. 21-22, n-p, Stern.

70. Taghemd mit eckigem Ausschnitt für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 85-86, 22-23.

71. Taghemd mit rundem Ausschnitt für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Stickerei, Abb. 72. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. V, Fig. 23, q-r.



73. Viertheiliges Corset für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 74-81, 1-16.



74. Ruthenische Stickerei zum Nachthemd, Abb. 81.

75. Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Nachtjacke, Abb. 68.

72. Weißstickerei zum Hemd, Abb. 71.

77. Nachthemd mit Passe für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Rücks. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 82-84, 17-21, Stern, Falten 20-22.

76. Barett aus Stoff für kleine Kinder.

79. Blusenkleid für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 78. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 32 u. 58 der heutigen Nr.

78. Blusenkleid für Mädchen von 2-4 Jahren. S. d. Vorderansicht, Abb. 79. Verwendbarer Schnitt: S. d. Abb. 32 u. 58 der heutigen Nummer.

80. Beinkleid mit breitem Bund für Mädchen v. 11-13 Jahren. Schnitt u. Beschr.: Vorders. der Beilage, Nr. VII, Fig. 30-31, 1-4, Stern.

81. Nachthemd aus fadengeraden Stofftheilen mit ruthenischer Stickerei für Knaben von 5-8 Jahren. Siehe die Stickerei, Abb. 74. Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 95, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

82. Börtchen. Leichte Stickerei. Verwendbar zur Nachtjacke, Abb. 68.

76. Barett aus Stoff für kleine Kinder. —

Die hübsche, für kleine Knaben wie Mädchen gleich beliebte, aus dem Stoffe des Kleides oder aus weißem, sowie farbigem Wollstoff gefertigte Mütze, Abb. 76 (siehe auch Abb. 3), erfordert einen der Kopfform angepaßten steifen Rand. Die volle seitliche Schleife wird durch zwei hochstehende Putenfedern bereichert, welche zugleich dem leicht sich daran anlehnenden weichen Stoffkopfe Halt geben.

78-79. Blusenkleid für Mädchen von 2-4 Jahren. —

Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 32 u. 58 der heutigen Nr. — Obengenannter Schnitt giebt die Futter-Grundform der Taille des hübschen Kinderkleides, Abb. 78-79. Der 52 Cent. weite Oberstoff des Rückens ist am Halsausschnitt ebenso wie im Taillenschluß eingereiht, wo sich durch Languetten gesicherte Schlitze zum Durchziehen des Gürtelbandes befinden. Den Oberstoff der in der Mitte mit Hakenschluß versehenen Vordertheile hat man je 34 Cent. weit und für den überfallenden Bausch am unteren Rande je um 6 Cent. länger zu schneiden. Derselbe ist, ebenso wie der des Rückens, oben und unten einzureihen. Zur Ergänzung dient ein Doppelröckchen, dessen unterer Theil, 24 Cent. lang und 300 Cent. weit, in 6 Cent. breite Tollfalten geordnet ist, während das obere 3 Cent. kürzere, 215 Cent. weite, vorn offene Röckchen nur hier Tollfalten, hinten Reihfalten zeigt. Unser Modell ist aus bunt carrirtem, gelblichem Wollstoff und hochrothem Kaschmir zusammengestellt. Letzterer füttert die 6 Cent. breiten Aermel-Manschetten und den 7 Cent. breiten Shawl-Kragen, einen schmalen Vorstoß bildend, ab. 2½ Cent. breites hochrothes Atlas-Bicothband zum Schleifenschmuck.

81 u. 74. Nachthemd aus fadengeraden Stofftheilen mit ruthenischer Stickerei für Knaben von 5-8 Jahren. —

Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 95, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — In Schnitt und Verzierung einem ruthenischen Hemde genau nachgebildet, eignet sich das Hemd namentlich zur Vervollständigung eines Turnanzuges, da es nebst hübschen Tragbändern und Turnergürtel eine Bluse oder Jacke entbehrlich macht. Die Anfertigung bietet mit Hülfe der Schnitt-Uebersicht, Fig. 95, und des mit so vielem Beifall aufgenommenen Lehrbuches: „Die Anfertigung von Leib- und Hauswäsche" keine Schwierigkeiten. Kreuzstich-Borten verzieren die 16 Cent. weiten Aermelbündchen, den 28 Cent. weiten Stehkragen und die vorderen Schlitzränder. Abb. 74 veranschaulicht naturgroß die Borte und das Einreihen des Aermels an der Hand. Das letztere geschieht, am Original je 4 Cent. vom Schlitzrand beginnend, mit farbigem Garn und muß, um hübsch zu wirken, wie Abb. 74 zeigt, sehr regelmäßig und genau ausgeführt werden. Die Fältchen sind reihenweise und versetzt auf die Nadel zu nehmen, während die Farben Roth, Schwarz, Grün, Gelb und Blau in den vorgeschriebenen Zwischenräumen wechseln. Gleich dem Einreihen wird auch die Kreuzstich-Stickerei mit Baumwolle ausgeführt. Für Aermel-Bündchen und Stehkragen nimmt man den Stoff gleich in der erforderlichen Breite und stellt, wenn man die einfachere Canevas-Auflage nicht vorzieht, in der oberen Hälfte für die Kreuzstich-Stickerei ein Fadengitter her. Für dasselbe werden nach je 3 Fäden 1 Faden in der Länge und 1 Faden in der Breite ausgezogen, sodaß sich kleine Quadrate von je 3 Fäden in 15 Stich Breite bilden; der untere Rand bleibt für den Naht-Einschlag stehen. Die in der Stellung mit einander abwechselnden Figuren sind schwarz contourirt und roth gefüllt, bis auf kleine gelbe Vierecke in der Mitte. Die halben Vierecke am oberen und unteren Rande wechseln in Grün und Blau, nur die oberhalb der ganzen, über Eck gestellten Vierecke markiren sich gleich jenen roth. Mit Gelb wird die gerade, abschließende Linie ausgeführt. Den Schlitzrändern des Rumpfes werden die Borten aufgesetzt. Rothe Languetten begrenzen die Außenränder derselben und sichern die Schlitze der Aermel. 12 Cent. lange rothe Baumwollen-Schnüre mit kleinen Quasten schließen Kragen und Aermel.

83 u. 57. Pelerine mit Capuchon. —

Schnitt: Rücks. der Beilage, Nr. XIX, Fig. 87-90, 24-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Auf Grund des Normalschnittes unseres Lehrbuches veranschaulicht Fig. 87 die Grundform der einfachen, durch Bindentheile und ein Capuchon bereicherten Pelerine, welche in der Vorlage aus bronzefarbenem Plüsch und fahlblau, braun und goldgelb gestreifter Ottoman-Seide als Besatz und Futter hergestellt ist. Feine Linie bestimmt die Breite des Revers längs der vorderen Ränder (siehe Abb. 57). Der mit Fig. 88 naturgroß gegebene, außen mit Plüsch bekleidete Bindentheil schließt sich von Stern bis Doppelpunkt dem Pelerinen-Rand an, tritt nach innen herauf genommen von Kreuz bis Punkt in das 5 Cent. hohe, seidene Bündchen und erhält in 20 Cent. Länge abwärts Hakenvorrichtung zum vorderen Schluß. An dem Capuchon — Fig. 89-90 geben den Schnitt gleichfalls naturgroß — besteht der Fond aus Seide. Derselbe wird nach Maßgabe des glatten, aus Plüsch und Seidenfutter gefertigten Randes (Fig. 90) am unteren Rande von 24 bis 26 eingereiht, letzterem mittelst Naht verbunden. Der obere Rand des Fonds wird gleichfalls eingereiht und fügt sich mit dem von 26 bis Kreuz überstehenden Rande von Fig. 90 in das Halsbündchen. Schließlich hat man Fig. 90, Kreuz auf Kreuz treffend, noch durch einige unsichtbare Stiche zusammenzuheften und nochmals in kleiner Ecke zurückzuschlagen.

84. Réunion-Toilette. —

Zu reich garnirtem Spitzenrock besteht die über einem Jabot geöffnete Jackentaille aus altrosa Sammet, der mit Goldstickerei und aus alten Stoffen ausgeschnittenen Blumen-Auflagen verziert ist. Hiermit harmoniren die Gold-Grelots des auf festem Taillenfutter geordneten Jabots, der unter dem geschlitzten Schoß hervorkommenden Puffe und der Aermel aus weißem Tüll. Ein zur Schleife geschlungenes Gürtelband hält die Jacken-Vordertheile zusammen. Hut aus Goldspitzen und myrtengrünem Seidentüll, garnirt mit grünem Band und Rosen in Altrosa. Schirm aus zwei kreuzweise über einander gelegten Tüchern mit Streifenborte und Spitzen.

83. Pelerine mit Capuchon. Siehe die Vorderansicht, Abb. 57.

84. Réunion-Toilette.

Schnitt zu Abb. 83: Rücks. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 87-90, 24-26, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Bezugsquellen.

Kostüme: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 2, 42, 44, 51); A. Lüders, W, Friedrichstr. 65 (Abb. 1, 43, 49, 50, Modenbild 605).
Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36, 37); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 35).
Pelerinen: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 66, 57, 83).
Häubchen, Deckchen rc.: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 20, 21); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 39, 47).
Schmuck-Gegenstände: H. Werner, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 52-55).
Wäsche-Gegenstände: Goschenhofer u. Rösicke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 71, 77); R. Jordan, SW, Markgrafenstr. 107 (Abb. 60); Henel, vorm. Fuchs, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 68-70, 80).
Corsets: H. Lisser Wwe., W, Jägerstr. 42 (Abb. 73).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2, 3 (Abb. 30, 31, 64, 65); Wolle und Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 3, 32, 58, 78, 79).
Handarbeiten: E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 29, 45); Th. Dreidax, München, Karlsplatz 5 (Abb. 61); F. Feuerstein, Weimar, Frauenthorstr. 8 (Abb. 66); L. Guttmann, Wien III, Seidelgasse 29 (Abb. 63); H. Weidenmüller, St. Gallen, Schweiz (Abb. 10, 18, 19).
Tischkarten: H. Hampe, W, Markgrafenstr. 50. (Abb. 9).
Muster-Vorzeichnungen: S. Eisen, W, Lützowstr. 82.

Hierzu eine Beilage mit 23 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 30, 2. Blatt. — Berlin, 21. August 1887. — XIV. Jahrg.

1. Sport-Kostüm. — Der zum Rudern und Fischen für Damen geeignete, originelle Anzug, Abb. 1, ist aus gelblichweißem Lodenstoff hergestellt. Rothwollene breite Borten verzieren den fußfreien, hinten in tiefe Falten geordneten Rock. Die einfache, aus der vorderen langen Schürze und den glatten Hinterbahnen bestehende Draperie garniren breite Revers, welche mit rother Wolle gestickte Anker verzieren. Unter dem harmonirend ausgestatteten Schifferkragen ist der obere Rand der durch Knöpfe geschlossenen losen Bluse an eine Passe kraus angesetzt. Die nach unten sich erweiternden Aermel sind mit Wollborte besetzt. Die roth und weiß gestreifte Jokey-Mütze mit breitem Schirm läßt sich auch vom Stoff des Kleides herstellen und mit rothen Borten benähen. Leinenschuhe mit Schnürschluß und Lederbesatz. Körbchen mit Lederriemen zum Umhängen.

2. Anzug mit glattem Doppelrock. — Der aus heller gelblicher Bastseide gefertigte Anzug, Abb. 2, giebt die für junge Mädchen fast typisch gewordene Form des langen doppelten Rockes und der krausen Gürteltaille mit geschweifter glatter Passe. Ueber dem in feine Plissé-Falten geordneten unteren Rock öffnet sich der obere, in den Bund gereihte auf einer Seite. Interessant ist an dem Anzug die in bunter Seide ausgeführte Plattstich-Stickerei, welche den oberen Rock, sowie Passe, Stehkragen und Aermelbündchen verziert. Bis zum Ellbogen reichender Blusen-Aermel. Breites Atlas-Band in der Farbe der gestickten Blumen gürtet die Taille und fällt in langen Schlingen und Enden seitwärts herab. Schutzhut aus Mull. Leinene Halbhandschuhe.

1. Sport-Kostüm. 2. Anzug mit glattem Doppelrock.

3-4. Schmuck-Kämme. — Für die im Nacken hoch hinauf gekämmte moderne Haarfrisur gelten noch immer durchbrochene Schildpatt-Kämme als unerläßlicher Schmuck. Unsere beiden, mit Kugeln abschließenden Vorlagen, Abb. 3-4, zeichnen sich durch gefällige Formen und zierliche Arbeit aus. Sie können sowohl einzeln, wie zusammen in das Haar gesteckt werden, doch müssen sie in letzterem Fall von gleicher Farbe sein.

5. Gehäkelte Spitze zur Garnitur von Zug-Gardinen, Decken 2c. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche. — Die Spitze wird quer in hin- und zurückgehenden Touren aus kräftigem drellirten Garn gehäkelt. Man schlägt 26 L. an und arbeitet weiter wie folgt: 1. Tour: 4 L. als erste St., 2 St. in die 26. und 25. L., hierauf 3 L., 15 St. in die 21. bis 7. L., 3 L. und 3 St. in die 3., 2. und 1. L. — 2. Tour: 6 L., 3 St. (hier wie stets um die nächsten 3 L.), 4 L., 11 St. in die 3. bis 13. St., 3 L., 3 St., 2 L. und zum Schluß der Tour 1 St. um die 4 L. — 3. Tour: 4 L., 2 St. um die beiden ersten L., 3 L., 3 St., 3 L., 7 St. in die 3. bis 9. St., 3 L., 3 St., 3 L. und zum Schluß der Tour 3 St. — 4. Tour: 6 L., 3 St., 3 L., 3 St., 3 L., 3 St. in die 3. bis 5. St., 3 L., 3 St., 3 L., 3 St., 2 L. und zum Schluß der Tour 1 St. um die 4 L. — 5. Tour: 4 L., 2 St. um die 2 L., fünfmal je 3 L. und 3 St., dann zum Beginn des Bogens 8 L., 1 f. M. zum Anschlingen dieser 8 L. quer in die Stäbchengruppe der dritten Tour (siehe Abb. 5), dann erst wird die Arbeit wiederum gewendet. — 6. Tour: 3 L. (als Ersatz einer St.), 12 St. um die 8 L., fünfmal je 3 L. und 3 St., 2 L. und zum Schluß der Tour 1 St. um die 4 L. — 7. Tour: 4 L., 2 St. um die 2 L., 3 L., 3 St., 3 L., 7 St., von denen die 3 mittelsten die zweitfolgenden 3 St. erfassen und die beiden ersten gleich den beiden letzten St. um die L. vor und nach diesen auszuführen sind, 3 L., 3 St., 3 L., 3 St., dreizehnmal je 1 L. und 1 St. in die 12 St. und 3 L., 1 f. M. quer um die 6 L. (siehe Abb. 5), 2 L. und zum Schluß der Tour 1 f. M. quer in die folgende St. (siehe Abb. 5). — 8. Tour: Dreizehnmal je 1 Picot von 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück und 1 St. um die einzelne L., 3 L., 3 St., 3 L., 11 St. in die 7 St. und die L. vor und nach diesen 3 L., 3 St., 2 L. und 1 St. um die 4 L. Der Mustersatz ist jetzt vollendet; bei der Wiederholung hat man jedoch den Anschluß der ersten Tour jetzt nach Abb. 5 auszuführen.

6-7. Schlummerball-Bezug mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 6. — Als schützende Hülle für einen eleganten Schlummerball giebt Abb. 7 einen aus Chiffon oder Leinewand herzustellenden Bezug. Die einzelnen Theile, für welche die Schnitt-Uebersicht, Abb. 6, die üblichen Maße bietet, sind selbstredend in gleicher Größe wie die des Pusses zu schneiden und mit Ausnahme zweier Ränder zusammenzunähen. Die beiden nicht verbundenen Theile werden breit gesäumt und mit Schnürlöchern zum Durchleiten eines mit Pompons abschließenden farbigen Bandes versehen. Die Kreuzstich-Stickerei, für welche unsere Sammlungen altdeutscher Leinenstickerei I-III verwendbare Vorlagen enthalten, kann mit verschiedenfarbiger Baumwolle ausgeführt werden.

8-11 u. 59. Stuhldecke mit Buntstickerei und Kissen mit Aufnäh-Arbeit. — Der rothbraune Fries zur Decke, Abb. 8, ist ringsum 6 Cent. größer als die Stuhlfläche zu schneiden und der überstehende Rand nach der rechten Seite umzulegen, wo ihn bestickte weiße Friesborten befestigen. Abb. 10 bietet einen Theil der breiten, Abb. 11 der schmalen Borte naturgroß. Sämmtliche Muster-Contouren sind mit ungleich großen Hinterstichen in der Farbe der Decke ausgeführt. Zur Füllung dienen lang gespannte, je durch einen bis zwei Ueberfangstiche gehaltene Fäden, die an den gestielten Figuren drei Töne Modefarbe zeigen. Die anderen Figuren wechseln in Hellblau und je zwei Tönen Roth und Moosgrün. Die gleichen Farben wiederholen sich in den begrenzenden Börtchen, deren breiteren Abschluß zwei rothbraune, durch eine rothe Reihe getrennte Stielstichreihen bilden. Die schmale Bordüre, Abb. 11, zeigt rothbraune Contouren und gleiche Zierstiche, während die Füllung der Kreuze in den übrigen Farben der Stickerei wechselt. Für dieselbe lassen sich beliebig Crewel-, Zephyr- oder Gobelin-Wolle verwenden. Von höchst eigenartiger Wirkung ist das mit Aufnäh-Arbeit ausgestattete Stuhlkissen, Abb. 9. Ein grobfadiges hellgraues Gewebe aus Seiden-Abfällen bildet den Grundstoff für die Sammet-, Atlas- und Plüsch-Auflagen der mit Abb. 59 naturgroß wiedergegebenen Aufnäh-Arbeit. Die ein Carreaux-Muster bildenden Blätter bestehen aus hell moosgrünem Sammet, die an den Kreuzungspunkten eingefügten Blumen aus rothem Plüsch, deren Kelche aus moosgrünem Atlas. Gleichfarbige Chenille umrandet die Kelche, harmonirende Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke, je von Ueberfangstichen mit zweitheiliger Filoselle-Seide gehalten, alle übrigen Musterfiguren. Als Plein wechseln innerhalb der Carreaux Blüthen aus dunkel holzfarbenem Plüsch und Knospen aus hellerem, gleichfarbigem Atlas, welche Staubfäden in rother Chenille beleben, mit Blüthen aus kupferrothem Plüsch und helleren Atlasknospen ab. Die Blättchen beider Zweige bestehen theils aus moosgrünem Plüsch, theils aus gleichfarbigem Atlas, die Stiele aus bräunlich grüner Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke. Ein marineblaues Atlasfutter vervollständigt das mit Daunen gefüllte Kissen, das in der Vorlage 61 Cent. Länge zu 45 Cent. Breite mißt.

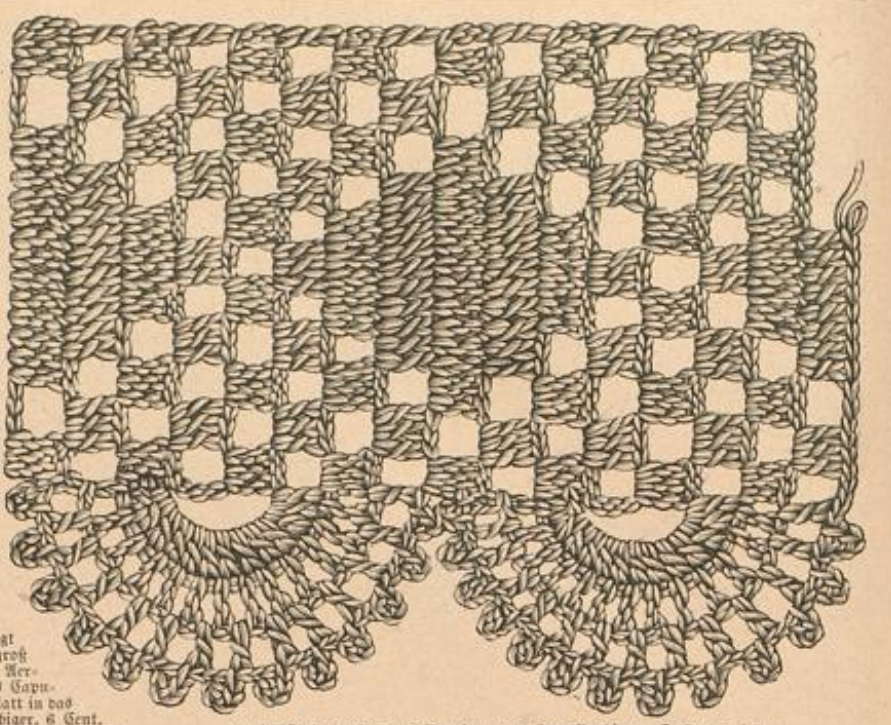
13-14. Anzug mit Revers-Garnitur für Kinder von 3-5 Jahren. — Abb. 14 zeigt dunkelblau und weiß gestreiften Wollstoff als Ausstattung des glatten weißen Kleidchens, welches Abb. 13 aus gemustertem Zephyr mit Wollborten garnirt darstellt. Die lange, mit Revers verzierte Taille auf Abb. 14 läßt zwischen diesen eine in Längsfalten geordnete, in der Mitte durch Knöpfe geschlossene Weste aus quer genommenem, gestreiftem Stoffe sehen, an die sich der breite Shawlkragen anschließt. Den Aermel, sowie das kraus angesetzte Röckchen säumt eine mit Gaze gefütterte Blende. Doppelt zusammengenähter Stoff ergiebt den Gürtel mit langer Schleife.

15-16 u. 26-27. Morgenrock mit Häkelarbeit. — Abgesehen von kleidsamer Einfachheit zeichnet sich der, mit den Abb. 15-16 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte, prinzeßförmige Morgenrock durch seine Wohlfeilheit und leichte Herstellung aus.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

für den Sommer aus sogenanntem Nessel gefertigt und einer mit ungebleichter Baumwolle (Estremadura Nr. 2) ausgeführten Häkelarbeit ausgestattet, läßt sich unsere Vorlage für die kältere Jahreszeit aus leichtem Wollstoff, Flanell u. s. w. nacharbeiten und demgemäß mit Wollspitze, Litzen oder dergl. verzieren. Der aus blauem Satin mit Nesselfutter hergestellte Lattheil a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 26, wird dem linken Vordertheil durch Naht verbunden und in ganzer Länge dem rechten Vordertheil untergeknöpft. Bis zum Taillenschluß bilden die Vordertheile je drei, von hier ab je sieben 2 Cent. tiefe Falten, neben welchen, 20 Cent. über dem Rocksaum, ein 15 Cent. breiter, den ganzen Rock umgebender Faltenstreifen beginnt. Perlmutter-Plättchen garniren diesen wie den Lattheil. Die eingereihte Hinterbahn f fügt sich dem Rückentheil e unter einem schmalen Steifknoten an. In die Seitennaht tritt je ein 55 Cent. langer, 18 Cent. breiter Schürzentheil, der mit dem quer genommenen Einsatz (siehe die Abb. 16 u. 27) und einer 16 Cent. langen, diesem eingeschlungenen Franze abschließt. Den glatten Aermel füttert in 6 Cent. Höhe blauer Satin, der, reversartig umgeschlagen, mit gehäkeltem, durch einen einfachen Bogenrand vervollständigten Einsatz überlegt wird. 4 Cent. hohes Bündchen mit blauem Vorstoß, welcher sich am unteren Rockrande wiederholt. Für den in bin- und zurückgehenden Touren zu arbeitenden, mit Abb. 27 verkleinert dargestellten Einsatz schlägt man 47 Maschen auf und häkelt nach Abb. 27 Gruppen einfacher Städchen- und diese verbindende Luftmaschenketten.

3-4. Schmuck-Kämme.



5. Gehäkelte Spitze zur Garnitur von Zug-Gardinen, Decken u. s. w.

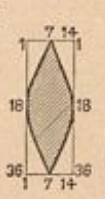
17-18 u. 54. Paletot mit Capuchon. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 76 der Nr. vom 16. October 86. — Die einfache elegante Form des mit den Abb. 17-18 in Vorder- und Rückansicht dargestellten Paletots läßt sich leicht nach oben angegebenem Schnitt herstellen. In der Vorlage aus hell kaffeebraunem Tuch, zeigt der Paletot zierliche, mit Abb. 54 naturgroß dargestellte Soutache-Verzierung auf dem Aermel-Aufschlag und dem Revers des Capuchons, der mit Seide gefüttert und glatt in das Bündchen gefaßt ist. Ein gleichfarbiger, 6 Cent. breiter Atlasstreifen füttert den vorderen Rand des, wie ersichtlich, mit Hornknöpfen in Schoßtaillen-Länge geschlossenen Paletots.

8. Stuhldecke mit Buntstickerei. Siehe die breite Bordüre, Abb. 10, das Randbörtchen, Abb. 11.

9. Stuhlkissen mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die Aufnäh-Arbeit, Abb. 59.

19. Gesticktes Wappen. — An dem unserer Sammlung kunstvoller alter Handarbeiten entnommenen Wappen, Abb. 19, bildet die Contouren ein blaßblaues golddurchwirktes Seidenschnürchen, welches sich von dem reppartigen Golddrocat des Grundes kräftig abhebt. Dieser erhält eine wirkungsvolle Musterung durch feine, straff gespannte Seiden- oder Goldfäden, welche Ueberfangstiche befestigen; das so gewonnene Gitter füllen zierliche, nach einer Richtung im Plattstich gearbeitete Blümchen. Die drei Thürme des Wappenschildes, welche mit dunkel bronzefarbener offener Seide gleichfalls im Plattstich ausgeführt sind, können leicht durch eine Chiffre oder ein Emblem ersetzt werden. Den Wappenmantel beleben einige mit dem Pinsel eingesetzte Schattentöne. Derartige Wappen bilden auf einem abstechenden Fond aus Sammet, Leder, Plüsch oder Tuch eine wirkungsvolle Verzierung für Mappen, Sachets und dergl.

23-25. Stickerei im italienischen Zopf- oder Flechtenstich und schmale Spitze in Klöppelarbeit. — An der Vorlage zu Abb. 25, einem unserer Sammlung alter kunstvoller Handarbeiten angehörigen Deckchen von 47 Cent. Breite zu 56 Cent. Länge, ist die Stickerei mit rother offener Seide nach abgezählten Fäden auf Leinengrund ausgeführt, wie an den meisten der von den griechischen Inseln und aus Italien auf uns gekommenen alten Stücken. Den zur Stickerei angewendeten italienischen Zopf- oder Flechtenstich, an dessen



6. Schnitt-Uebersicht für den Bezug, Abb. 7.

7. Schlummerball-Bezug mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 6.

10. Buntstickerei zur Stuhldecke, Abb. 8. Siehe auch Abb. 11.

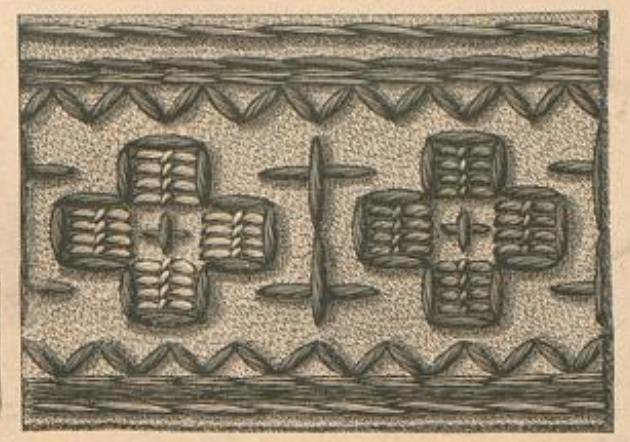
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

12. Rückansicht zum Anzug in Prinzeßform, Abb. 33.

Stelle auch der einfache Kreuzstich treten kann, erklärten wir bereits mit den Abb. 35 und 53-56 der Nr. vom 14. März 81. Die mit Abb. 23 naturgroß gegebene Plein-Figur wiederholt sich in dichten versetzten Reihen, und zwar jede Reihe in entgegengesetzter Richtung, wodurch das an sich einfache Muster im Ganzen äußerst reizvoll wirkt. Erhöht wird diese Wirkung noch durch den regelmäßigen Wechsel der Stichlagen. Der einzelne Stich, sowie der erste jeder Reihe ist ein gewöhnlicher Kreuzstich über 4 Fäden im Quadrat. Der Zopfstich aber greift, wie bekannt, stets über die doppelte Anzahl von Fäden sowohl in der Breite, als in der Höhe und ist zurückgehend mit einem halben Kreuzstich zu überstechen. Dem von schmalem Samt mit Hohlnaht begrenzten Außenrande schließt sich ein schmales, mit rother Cordonnet-Seide (6 Klöppel) und weißem Königszwirn (wieder 6 Klöppel) ausgeführtes Spitzchen an. Abb. 25 giebt für letzteres die Aufwinde (Klöppelbrief), welche den Gang der Klöppel durch Zahlen vorschreibt.

13. Anzug mit Revers-Garnitur für Kinder von 3-5 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 14.

28. Ausgeschnittenes Blusenkleidchen für kleine Mädchen. — An unserem Modell bildet hochrothe Serge das einfache Röckchen, während die aus einem geraden Stück bestehende, oben und unten eingereihte ausgeschnittene Blusentaille, sowie die Puffärmel aus roth und blau gestreiftem Jersey-Stoff gefertigt sind. Eine 5 Cent. breite schräge Stoffblende umgiebt den viereckigen Ausschnitt. Tollfalten-Frisur und Gürtelspangen aus dem hochrothen Wollstoff, letztere mit dunkelblauem Atlas-Band durchzogen, welches, vorn zur Schleife gebunden, den unteren Taillenschluß bewirkt. Vorn wird das Kleidchen durch Knöpfe unsichtbar geschlossen.



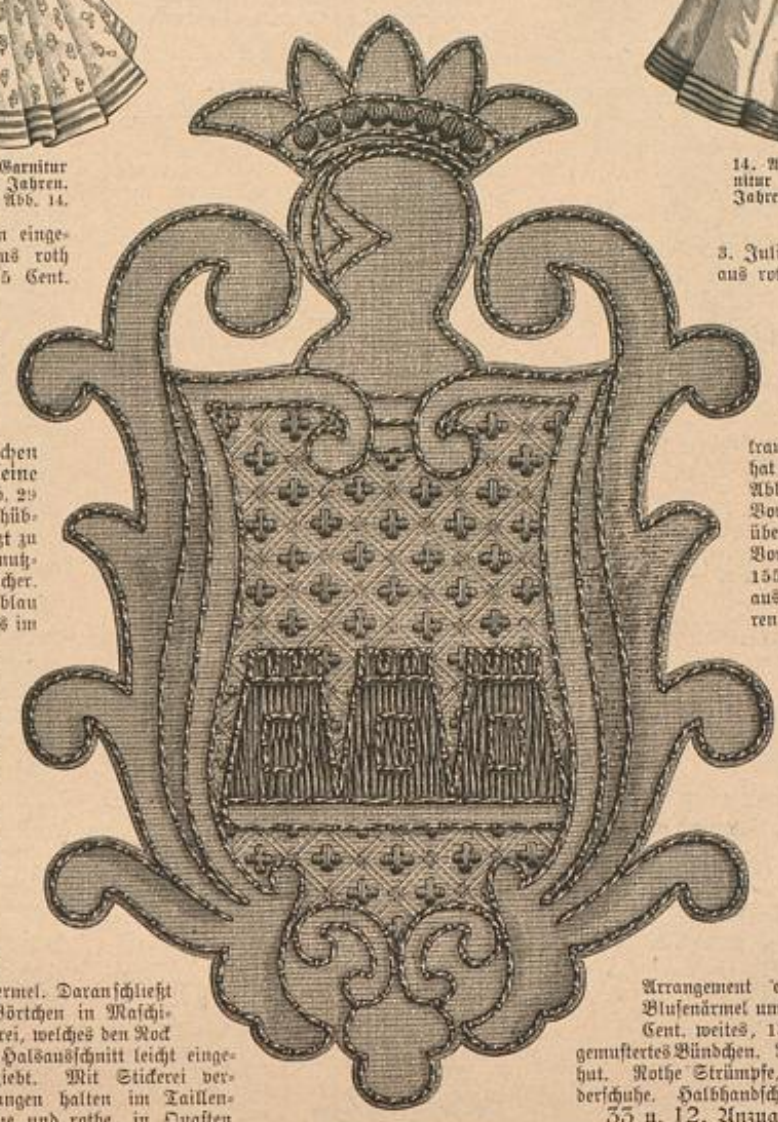
11. Randbörtchen zur Stuhldecke, Abb. 8. Siehe auch Abb. 10.

14. Anzug mit Revers-Garnitur für Kinder von 3-5 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 13.

15. Rückansicht zum Morgenrock, Abb. 16. Siehe auch die Abb. 26-27.

29. Ausgeschnittenes Schürzenkleidchen aus Staubtüchern für kleine Mädchen. — Mit Abb. 29 zeigen wir eine weitere hübsche Verwendung der jetzt zu so vielfachen Zwecken benutzten carrirten Staubtücher. An unserer Vorlage blau und roth, stellen sie das im Rücken mit Knopfschluß versehene Kleidchen in einfachster Weise zusammen. Eine mit rother und blauer Baumwolle gearbeitete leichte Stickerei (siehe das Plein-Blümchen, Abb. 27 der Nr. v. 6. März d. J.) verziert den unteren Rand des Röckchens, den Halsausschnitt und die auf der Achsel geschlitzten kurzen Aermel. Daran schließt sich ein Zacken-Börtchen in Maschinen-Stickerei, welches den Rock glatt, den Halsausschnitt leicht eingereiht umgiebt. Mit Stickerei verzierte Spangen halten im Taillenschluß blaue und rothe, in Quasten endigende doppelte Schnüre.

16. Morgenrock mit Häkelarbeit. Siehe die Rückansicht, Abb. 15, den gehäkelten Einsatz, Abb. 27, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 26.



19. Gesticktes Wappen.

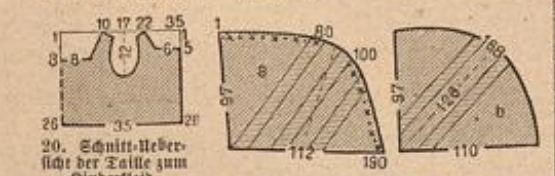
30. Anzug mit Schärpen-Draperie für Mädchen von 6-8 Jahren. — Taille und Faltenröckchen des Anzuges, Abb. 30, bestehen aus hochrothem, Latz, Kragen und Aermel-Aufschläge aus crêmefarbenem Kaschmir. Die unter dem breiten Umlegekragen hervortretenden Garniturtheile sind am oberen und unteren Rande mehrmals eingereiht. Eine in Falten geordnete Stoffschärpe, welche hinten zur Schleife gebunden ist, ergiebt die den Ansatz des Faltenröckchens deckende Draperie. Für die mit rother Baumwolle ausgeführte Verzierung in Kreuznaht- und anderen leichten Stichen bieten die Abb. 18, 23, 25 u. 35 der Nr. v. 24. April d. J. verwendbare Muster. Gemusterte Strümpfe; gelbe Lederschuhe.

31. Anzug mit Soutache-Verzierung für Mädchen von 4-6 Jahren. — Rücken- und Vordertheile der langen, hinten durch Haken geschlossenen Taille des aus schiefer-blauem Voile gefertigten Anzuges, Abb. 31, sind in, sich in der Mitte begegnende Falten geordnet, welche in eine glatte Passe gefaßt werden. Dieselbe Faltenlage zeigt das angesetzte Röckchen vorn und hinten, während die Seiten unter großen Taschenpatten in Tollfalten ausfallen. Ein spitzer Halbgürtel und eine Schleife aus schiefer-blauem Atlas-Band decken im Uebrigen den Ansatz des Röckchens. Die mit gerader Manschette abschließenden Aermel sind in Längsfalten abgenäht. Mit Soutache benähte Blenden (siehe auch Abb. 54) dienen zur Verzierung des Kleidchens. Verwendbare gestickte Borten bieten die Abb. 8 u. 10 der Nr. vom 5. Juni und Abb. 22 der Nr. vom 20. März d. J.

32 u. 47. Anzug mit russischer Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 69 der Nr. vom 3. Juli d. J. — Abb. 32 u. 47 zeigen eine Zusammenstellung aus rothem Schweizer-Kattun und gelblichem Zephyr, letzteren sowohl glatt, als mit rothen Ankern gemustert und einer höchst originellen rothen Randborte aus Ankern, Segelschiffen und fischenden Kindern. Die Bluse öffnet sich vorn über einem gemusterten Lattheil, welcher unter dem mit dem Schifferkragen zusammenhängenden Revers aus Schweizer-Kattun an einer Seite festgenäht, an der anderen mit Knopfschluß versehen ist. Der oben und unten kraus eingereihte Rücken hat nur Taillenlänge (siehe Abb. 47), während die Vordertheile im Bausch überhängen. Das an der Vorlage 58 Cent. hohe, 155 Cent. weite Röckchen aus glattem Stoff verzieren zwei je 38 Cent. hohe gemusterte Volants. Zu der einfachen, dem Rock dicht unterhalb des Bundes aufgesetzten Draperie gehören zwei je 35 Cent. breite Shawls, von denen der 112 Cent. lange die Schürze, der nur 97 Cent. messende, in der Mitte eingereiht, das hintere Schleifen-Arrangement ergiebt. Den Blusenärmel umschließt ein 22 Cent. weites, 13 Cent. hohes gemustertes Bündchen. Runder Strohhut. Rothe Strümpfe, schwarze Lederschuhe. Halbhandschuhe.

17-18. Paletot mit Capuchon. Siehe die Soutache-Verzierung, Abb. 54. Verwendbarer Schnitt: Abb. 76 der Nr. vom 16. October 86.

33 u. 12. Anzug in Prinzeßform. — Die Abb. 33 u. 12 veranschaulichen in Vorder- und Rückansicht eine interessante Toilette im Geschmack des Directoriums, welche in ihrer eleganten Einfachheit äußerst vornehm wirkt. Heliotropfarben und écru ge-

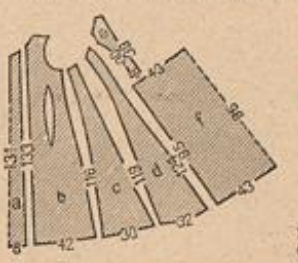


20. Schnitt-Uebersicht der Taille zum Kinderkleid, Abb. 52.

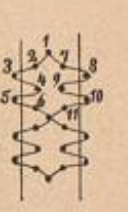
21. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 38 u. 49.

22. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 36 u. 50.

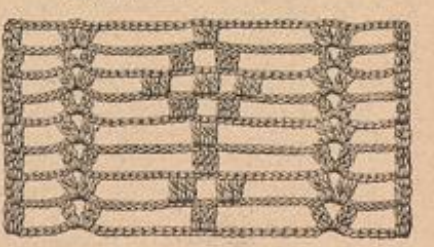
23-24. Stickerei im italienischen Zopf- oder Flechtenstich und schmale Spitze in Klöppelarbeit. Siehe die Aufwinde (Klöppelbrief) Abb. 25.



26. Schnitt-Uebersicht zum Morgenrock, Abb. 15-16.



25. Aufwinde (Klöppelbrief) zur Spitze, Abb. 24.



27. Gehäkelter Einsatz zum Morgenrock, Abb. 15-16.

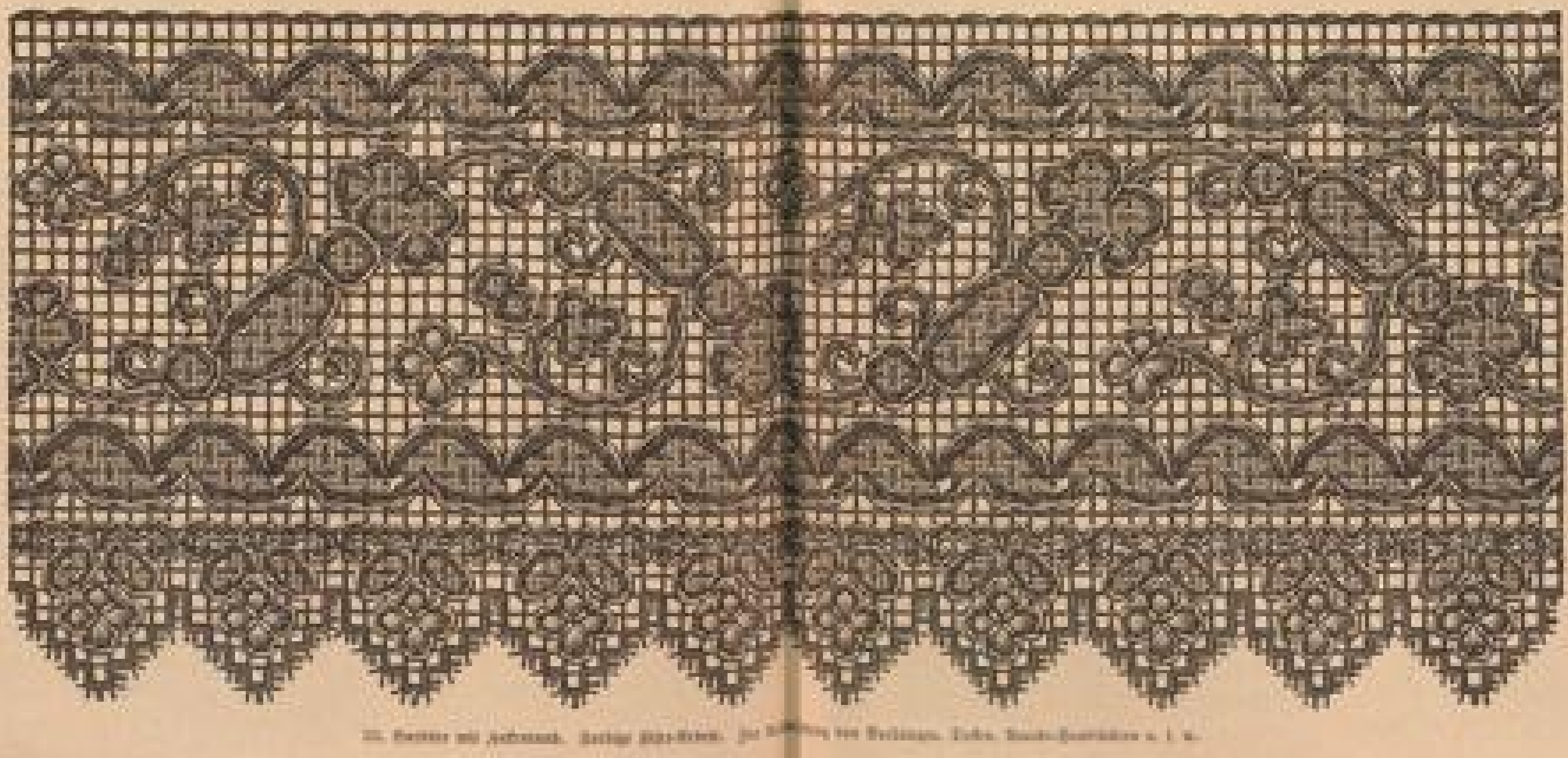
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

[illegible]

34. Anzug mit Schleifen-Arrangement. — [illegible]

35. Bordüre mit Zackenrand. Farbige Filet-Arbeit. — [illegible]

36, 50 u. 22. Anzug mit zweiteiliger Draperie. — [illegible]

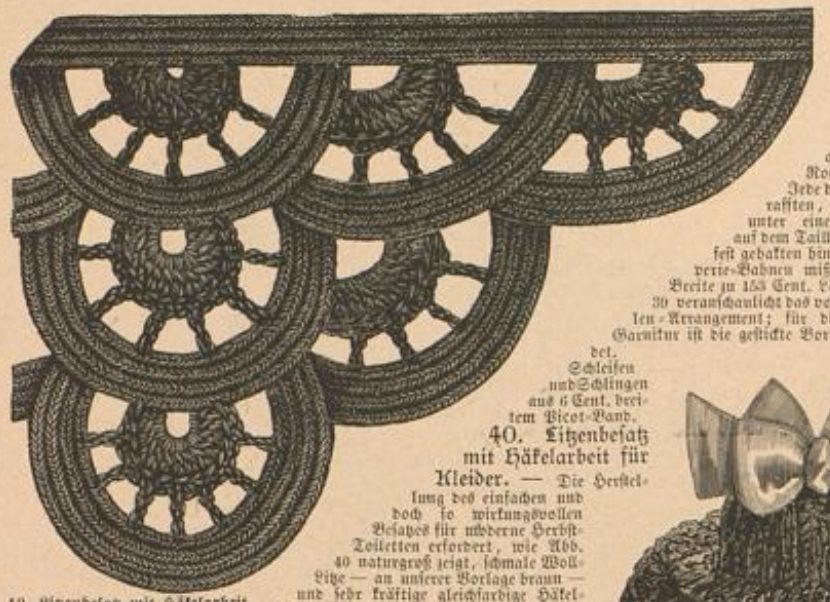


[illegible]

37. Anzug mit Westentaille und Medicis-Gürtel. — [illegible]

38, 49 u. 21. Anzug mit langer Schürzen-Draperie. — [illegible]

39. Anzug mit Puffen-Draperie. — [illegible]



40. Litzenbesatz mit Häkelarbeit für Kleider.

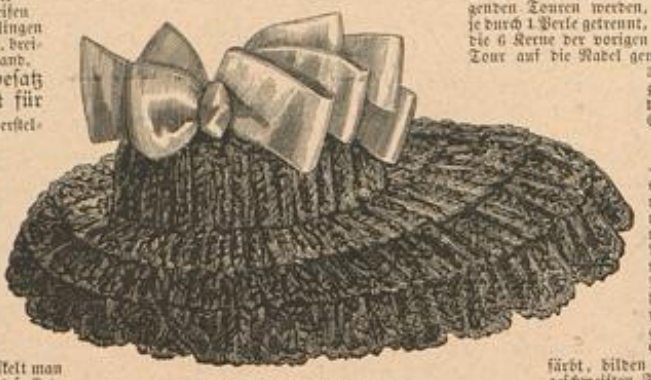
dem oberen Rande in den Bund gefaßt, mit dem unteren verstürzt auf dem Rocke befestigt. Jede der leicht gerafften, zusammen unter einer Schleife auf dem Taillenschößchen fest gebakten hinteren Draperie-Bahnen mißt 60 Cent. Breite zu 153 Cent. Länge. Abb. 39 veranschaulicht das vordere Taillen-Arrangement; für die Kragen-Garnitur ist die gestickte Borte verwendet, Schleifen und Schlingen aus 6 Cent. breitem Picot-Band.

40. Litzenbesatz mit Häkelarbeit für Kleider. — Die Herstellung des einfachen und doch so wirkungsvollen Besatzes für moderne Herbst-Toiletten erfordert, wie Abb. 40 naturgroß zeigt, schmale Woll-Litze — an unserer Vorlage braun — und sehr kräftige gleichfarbige Häkelseide. Nach aufgezeichnetem Muster heftet man die Borte auf Pausleinen und nädt dieselbe mit unsichtbaren Stichen zusammen. Es ist rathsam, den Faden nicht abzureißen, sondern an dem inneren Rande des Bogens weiter zu leiten, um so zugleich dessen Rundung zu bewirken. Für die Füllung jedes der offenen Räume des so erhaltenen Gitters häkelt man einen Bogen von 1 f. Kettenm., 5 Luftm. und 1 f. Kettenm., um diesen alsdann, die Arbeit wendend, noch 2 L. und 1 f. K. (in die Litze), 12 Stäbchen und zuletzt, nach abermaligem Wenden, die in die inneren Bortenbogen greifenden, je durch 1 feste Masche getrennten 7 Stäbchen.

44. Notizbuch mit Aetzarbeit. Siehe die Aetzarbeit, Abb. 45.

41-42 Halsband aus gefärbten Gurkenkernen. — Wie das Körbchen, Abb. 48, so ist unsere Vorlage zu Abb. 42, ein namentlich für Trauer geeignetes Collier, aus denselben, nur schwarz gefärbten getrockneten Gurkenkernen nebst Schmelzperlen hergestellt und einem 4 Cent. breiten schwarzen Ottoman-Band aufgeheftet. Die Art des Arbeitens lehren wir unter Abb. 41 der heutigen Nummer; das naturgroße Stück, Abb. 41, läßt die verschiedenen Muschentouren des Behanges deutlich erkennen. Das Färben der Gurkenkerne geschieht mit Alizarin-Tinte vor dem Arbeiten, worauf sie auf ein Brett zum Trocknen ausgebreitet werden müssen, ohne einander zu berühren, weil sie sonst leicht klebrig werden.

43. Schutzhut aus Spitze. — Der durch Leichtigkeit sich auszeichnende Schutzhut ist aus breiter schwarzer Klöppelspitze und feinem, mit schwarzer Seide umsponnenem Draht hergestellt, welcher, durch die Spitze selbst geleitet, dem Hute Form und Festigkeit verleiht. Breites blaßlila Reps-Band ergiebt die auf der Höhe des Kopfes befestigte Schlupfenschleife.



43. Schutzhut aus Spitze.

46. Anzug à la Bretonne für Mädchen von 8-10 Jahren.

44-45. Notizbuch mit Aetzarbeit. — Durch das Notizbuch, Abb. 44, dessen Deckelplatte eine nach Abb. 45 auf Messing ausgeführte Aetzarbeit schmückt, möchten wir zugleich andere, nicht minder wirkungsvolle Arten anderer Technik wieder in Erinnerung bringen, wie die Lederschnitt-Arbeit (siehe die Anleitung, Abb. 53-55 der Nr. vom 29. Jan. 83) und die Brand-Malerei. Für beide ist unser Muster vorzüglich geeignet. Auch läßt sich die Aetzarbeit mit denselben kräftigen Mischung des Aetzwassers auf Elfenbein herstellen (siehe „Neue Handarbeiten" in der Nr. vom 29. Januar 83 der „Illustrirten Frauen-Zeitung"). An unserer Vorlage ist die geätzte Platte von einem weinrothen Plüschrand umgeben und das Büchlein innen mit japanischem Goldpapier gefüttert.

45. Aetzarbeit zum Notizbuch, Abb. 44.

48. Körbchen aus Gurkenkernen. Siehe auch Abb. 41.

46. Anzug à la Bretonne für Mädchen von 8-10 Jahren. — An unserer Vorlage zu Abb. 46 aus weißem Voile ist der mit breitem Saum versehene Rock in tiefe Plissé-Falten geordnet und der Taille verstürzt gegengesetzt. Die lange Taille schließt seitwärts unter den Längsfalten der Vordertheile, welche den Latz begrenzen und, mit Perlmutter-Knöpfen à la Bretonne verziert, sich dem Shawlkragen anschließen. Dem der glatten Passe kraus angesetzten Latztheil ist unterhalb der Reihfalten eine Blende aufgesetzt, welche übereinstimmend mit Passe, Shawlkragen und Aermel-Aufschlägen, eine bunte Seidenstickerei verziert. Dieselbe zeigt auch der Knoten des breiten, gefalteten Stoffgurtes.

49. Anzug mit langer Schürzen-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 21.

50. Anzug mit zweiseitiger Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 22.

48. Körbchen aus Gurkenkernen. — Abb. 48 zeigt eine sinnreiche Verwendung getrockneter Gurkenkerne. Die einzelnen Theile des Körbchens, welche aus Carton bestehen, werden überwendlich zusammengenäht und innen kraus, außen glatt mit rothem Atlas bekleidet. Der Boden ist 21 Cent. breite, 25 Cent. lange Latztheil besteht aus gelblichen, von 4 Cent. breiter Stickerei begrenzten Batist-Streifen, welche in der Mitte zur Spitze abgenäht sind. Zwei je 12 Cent. lange, sauber an einander gefügte und dem Latz applicirte Stickerei-Streifen, unter denen der Stoff fortgeschnitten ist, dienen zur mittleren Verzierung. 40 Cent. weiter Stehkragen aus Stickerei, im Rücken zu schließen. Die Abb. 12-13 der Nr. vom 20. März d. J. geben zwei hübsche verwendbare Spitzen in Leinen- und Tüllstickerei.

60. Körbchen aus Cannereifern. Den Freundinnen

51. Schmetterling aus Federn.

53. Pleinblümchen zum Kleid, Abb. 52.

54. Soutache-Verzierung zum Paletot, Abb. 17-18.

41. Ausführung des Halsbandes aus Gurkenkernen, Abb. 42.

51. Schmetterling aus Federn. — Der graziöse naturgetreue Schmetterling, Abb. 51, giebt, mit farbigem Tüll oder Blumen zusammen, einen ungemein kleidsamen Haarschmuck. Auch kann er zur Belebung von Makart-Bouquets dienen. Der haarige Leib besteht aus dunkel gefärbtem Wachs, in welches feine Stoff-Fasern eingeknetet sind. Puten- oder Gänsefedern, die man beliebig färbt, bilden die zierlich ausgezackten oder geschweiften Flügel, welche ebenso wie die aus Federn gewonnenen Fühlhörner und der feine, den Schmetterling haltende gedrehte Blumendraht dem Wachs eingedrückt sind. Die lichten Ränder und Zeichnungen, an unserem Modell gelb zu dunkelbraun, sind mit einem Pinsel und Oelfarbe nach der Fertigstellung auszuführen.

42. Halsband aus gefärbten Gurkenkernen. Siehe die Ausführung, Abb. 41.

52-53 u. 20. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 20. — Unsere zierliche Vorlage, aus weißem bosnischen Leinen gefertigt, ist mit einer Plattstich-Stickerei (siehe Abb. 53) aus oliv und rothem Garn verziert. Von der hinten mit Knopfschluß eingerichteten Taille, welche durchgehends gestickten Plein zeigt, giebt Abb. 20 in Schnitt-Uebersicht die Form eines Rückentheiles und die Hälfte des mit diesem zusammenhängenden Vordertheiles. Der obere Rand wird durch 1½ Cent. breite, roth languettirte Bogenzacken geschert, deren jede ein ebenfalls roth cordonnirtes Bindloch zum Durchleiten eines schmalen Bändchens erhält. In gleicher Weise sind die 3½ Cent. breites Achseln und die oben 6, unten 3 Cent. breiten Aermel auszustatten. Das 28 Cent. lange, 164 Cent. weite Röckchen, welches ebenfalls mit Languetten abschließt, wird nur in 13 Cent. Höhe gestickt. Eingereiht schließt sich dasselbe der Taille mittelst breiter glatter Blende an. Schleifenschmuck aus 2½ Cent. breitem rothen Atlas-Band.

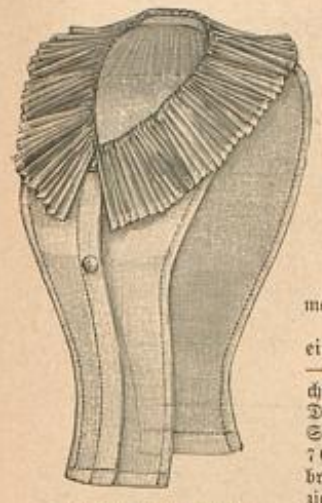
55-56. Lederhandschuh mit Goldstickerei — Der für elegante Gesellschafts-Toilette bestimmte, aus feinem schwarzen Ziegenleder gearbeitete halblange Handschuh zeigt auf der äußeren Fläche eine zierliche Goldstickerei, zu welcher krause und glatte Cantille, sowie Goldfaden verwendet sind. Abb. 56 stellt die wirkungsvolle Stickerei in natürlicher Größe dar.

57. Chemiset mit plissirtem Kragen. — Der aus lachsfarbenem, fein plissirten Crepp hergestellte, 11 Cent. breite Kragen, welcher einen tiefen Taillen-Ausschnitt umgiebt und den Hals in kleidsamer Weise frei läßt, ist mittelst schmaler Blende einem weißen Chemiset aus Batist angesetzt. Letzteres wird nach gewöhnlichem Taillenschnitt gefertigt und vorn mit Knopfschluß versehen.

58. Latz-Fichu mit Stickerei. — Eine hübsche Verzierung jeder einfachen Taille bietet Abb. 58. Der oben 20 Cent.

52. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. Siehe das Pleinblümchen, Abb. 53 die Schnitt-Uebersicht, Abb. 20.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



57. Chemisett mit Plisséfragen.

der Waldmosaik bietet die Herstellung des Körbchens, Abb. 60, einen allerliebsten Zeitvertreib. Das Material dazu zu sammeln ist jetzt die rechte Zeit. Bemooste Tannen- oder Fichtenzweige, wie man sie häufig im Walde findet, bilden die durch feine Drahtstifte oder Gummi auf einander befestigten Stäbe; auch kann man leicht etwas Moos auf letzteren anbringen. Ein leichtes Seidenfutter würde das Körbchen für Theelöffel u. s. w. geeignet machen.

61. Morgenhäubchen aus einem orientalischen Deckchen. — Als Grundform des Häubchens, Abb. 61, dient eine mit Draht gesteifte, 30 Cent. weite Steiftüll-Passe, welche sich von 7 Cent. mittlerer auf 3 Cent. Endbreite verschmälert und von einem zierlich gefalteten Boden ausgefüllt wird. 7 Cent. breite weiße Tüllspitze (2 Meter) bedeckt, vorn zu je 4 Cent. breiten doppelten Tollfalten geordnet, in zwei über einander fallenden Reihen die Passe an jeder Seite, bereichert durch vier je 16 Cent. lange Schlingen von $1^1/_2$ Cent. breitem rosa Picot-Bande, welche über die obere Spitze fassen. Das den Boden bekleidende, 22 Cent. im Quadrat große orientalische Deckchen faßt auf der

55. Lederhandschuh mit Goldstickerei. Siehe die Goldstickerei. Abb. 56.

56. Goldstickerei zum Lederhandschuh, Abb. 55.

Höhe des Kopfes eine zierliche Schleife fest zusammen, während die hintere offene Mitte des Häubchens eine volle Schlupfenschleife füllt. Siehe die Deckchen, Abb. 20-21 der Nr. vom 7. August d. J.

62. Anzug mit plissirter Weste. — Die ohne Abnäher bleibenden, shawlartig verlängerten Vordertheile der sonst kurzen Taille. Abb. 62, welche im Tailleuschluß zum Knoten eingeschlungen werden, öffnen sich über einer fein plissirten, auf festem Futter gearbeiteten Mullweste. Der breite Schoß derselben tritt unter dem Rande der Taille von den Seitennähten an hervor. Steh- und Ueberfallkragen, sowie Aermel-Aufschläge gleichfalls aus plissirtem Mull.

63. Anzug mit herzförmig ausgeschnittener Schnebbentaille. — Die heutige Mode verlangt, daß man zu einer ausgeschnittenen Ball- oder Gesellschaftsrobe keinerlei Schmuck um den Hals trägt, sondern denselben, namentlich ein Perlen- oder Brillanten-Collier, als Garnitur der Taille verwendet. Abb. 63 giebt ein derartiges originelles Arrangement. Den tiefen spitzen Ausschnitt der Schnebbentaille aus schwarzem Sammet umgiebt leicht gefalteter schwarzer Chantilly-Stoff, den ein mit dem Collier übereinstimmender Halbmond aus

58. Lay-Fichu mit Stickerei.

59. Aufnäh-Arbeit zum Stuhlkissen, Abb. 9.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

62. Anzug mit plissirter Weste.

Brillanten zusammenfaßt. Glänzende Jet-Perlen begrenzen den unteren Rand der Taille, sowie die mit Perlketten garnirten Spitzentheile der halblangen Aermel.

64-65. Capote-Hut mit Feder-Garnitur. — Der zierliche, aus durchbrochenen gelben Strohborten gefertigte Capote-Hut, den die Abb. 64-65 in Rück- und Vorderansicht darstellen, ist mit gleichfarbiger Ottoman-Seide gefüttert. 6½ Cent. breites gelbes Reps-Band in zwei Nüancen, mit starken Schnur-Picots gerändert, bildet die vorn und hinten über den Rand greifende Garnitur, sowie die in der dunkleren Nüance gehaltenen Bindebänder. Tuff aus gelben Straußfedern mit einem gelbbraunen kleinen Phantasie-Vogel.

66-67. Brief- oder Journalhalter mit Plattstich-Stickerei. — Unsere zur Aufnahme von Briefen, Rechnungen oder Journalen dienende Vorlage zu Abb. 66, welche 55 Cent. Länge zu 25 Cent. Breite mißt und deren Kastenhöhe 10 Cent. beträgt, läßt sich beliebig aus dünnen Holz- oder Carton-Platten herstellen. Außen mit Plüsch, innen mit Atlas oder Leder-Tapete bekleidet, eignet sich die Vorlage trefflich zur Ausschmückung mit gestickten Bordüren. Eine solche, im japanischen Geschmack gehaltene Bordüre bietet Abb. 67 naturgroß. Dieselbe ist auf weißem Atlas nach Vorzeichnung mit offener getheilter Seide im Plattstich gearbeitet. Die Blüthe markirt sich in drei Tönen Holzbraun mit kupferfarbenen Kelchmuschen und sich anschließenden hakenförmigen Blättchen; Ranken und Ornamente sind blaßblau und graulila gehalten, während der gerade Abschlußstreifen sich dunkelbraun abhebt. Die dem Plüschfond aufgelegte Bordüre begrenzt ein nach Abb. 24 mit Goldfaden geklöppeltes Spitzchen, das, gegen eine Goldschnur gesetzt, auch die Rückwand des Journalhalters verziert; dem Plüsch derselben ist außerdem eine der Bordüre, Abb. 67, entnommene Musterfigur aufgenäht. Eine kräftige Goldschnur dient zum Anhängen.

60. Körbchen aus Tannenreifern.

61. Morgenhäubchen aus einem orientalischen Deckchen.

Briefmappe.

Eine für Viele. — Kreuz und Punkt auf den kleinen Schnitt-Uebersichten sind Angaben für Faltenpartien, deren Umfang häufig beigeschriebene Zahlen erläutern. Das Kreuz bezeichnet den Außenbruch einer Falte, die Stelle, wohin diese treffen muß, bestimmt der Punkt, sodaß die Richtung der Falten aus diesen Angaben hervorgeht.

E. R., München. — Nach dem naturgroßen Schnitt des „Helgoländer" Hutes für kleine Mädchen, Abb. 64-65 der Nr. vom 8. Juli d. J., läßt sich unschwer ein größerer Hut für Erwachsene herstellen.

Frau B. W., Stuttgart. — Eine vollständige Baby-Ausstattung mit Steckkissen finden Sie in der Nr. vom 1. Februar 85; einzelne Gegenstände in der Nr. vom 1. Februar 86. Außerdem bietet Ihnen unser Lehrbuch: „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche", Lieferung 5 und 7, eingehende Anweisung zur Herstellung von Schnitten u. s. w.

Frl. Marie S., Pommern. — Wenden Sie sich mit Ihren Wünschen an den permanenten Wohlthätigkeits-Bazar von Frau Berg, Stettin, Schulstraße 2. Daselbst finden Sie zu billigen Preisen Handarbeiten aller Art, welche von Damen der besseren Stände angefertigt und dorthin zum Verkauf gegeben werden.

Elise K., Geigl bei Salzburg. — Die Extrablätter für Kreuzstich-Stickerei werden einzeln nicht abgegeben; dieselben finden sich vereinigt und vermehrt in unseren Sammlungen altdeutscher Leinenstickerei I-III. Die dritte Sammlung enthält die verschiedensten Alphabete, Wappen u. s. w. Die sogenannten „Aufplätt-Muster" erhalten Sie bei der angegebenen Firma: F. Ebhardt, Berlin W, Ringstr. 8-9.

Luise in S. — Um Muster auf Stoff zu übertragen, durchsticht man die Umrisse derselben und legt die Zeichnung umgekehrt auf den Stoff. Hierauf wird ein in weißes Puderpulver getauchtes Schwämmchen oder ein damit gefülltes Mulläppchen leicht über das Papier geführt und dieses alsdann vorsichtig abgehoben. Die nun auf dem Stoffe sichtbaren Conturen zieht man mittelst eines Pinsels und aufgelöstem, mit etwas Gummi angerührtem Bleiweiß nach. Gleichzeitig erinnern wir an den Punktir-Apparat zum Schabloniren (Abb. 33-36 in der Nr. vom 16. Aug. 86) von G. Bormann, Berlin C, Brüderstr. 39.

Lehrbücher der Modenwelt.
Erster Band.

Die Anfertigung der Damen-Garderobe.

Von Hedwig Lechner u. Gunda Berg.

Mit 638 Illustrationen.
In elegantem Einbande 11 Mark 40 Pf.

Durch seine Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird das Werk nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Rathgeber sein.

63. Anzug mit herzförmig ausgeschnittener Schneebentaille.

Lehrbücher der Modenwelt.
Zweiter Band.

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.

Von Hedwig Lechner und Gunda Berg.

Mit 380 Illustrationen.
In elegantem Einbande 8 Mark 40 Pf.

Die Einfachheit der heutigen Kindertracht begünstigt in hohem Maße deren Anfertigung im Hause durch Mütter und Schwestern, welchen mit obigem Buche eine fördernde und erleichternde Anleitung dazu geboten wird.

66. Brief- oder Journalhalter mit Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 67.

64. Capote-Hut mit Feder-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 65.

Bezugsquellen.

Stoffe für Sommer-Anzüge: J. A. Heße, W, Leipzigerstr. 87, und H. Lissauer, W, Markgrafenstraße 57.

Kostüme: J. Landauer, W, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 38, 49); A. Lüders, W, Friedrichstraße 66 (Abb. 34, 36, 50, Modenbild 694, Fig. 1, Modenbild 695, Fig. 3); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 37); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Modenbild 694, Fig. 2).

Paletots: F. Schröder, W, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 17, 18).

Hüte, Garnituren: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 43, 51, 64, 65).

Fichus, Häubchen ꝛc.: J. Lestow, W, Leipzigerstraße 117 (Abb. 57); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz (Abb. 58, 61).

Handschuhe: M. Kloße, Hirschberg in Schlesien, Wilhelmstr. 14 (Abb. 55-56).

Schmucknadeln: Rokotnitz u. Co., W, Friedrichstr. 176 (Abb. 3-4).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werdersche Markt 2-3 (Abb. 13, 14, 28, 29, 32, 46, 47).

Handarbeiten: Hebebrand, W, Leipzigerstr. 38 (Abb. 5); L. Guttmann, Wien III, Seidlgasse 5 (Abb. 67).

Vorlagen für Aetzarbeit, Lederschnitt u. s. w.: L. Helmuth, Weißenburg a. (S., Baiern (Abb. 44, 45).

Muster-Vorzeichnungen: S. Eisen, W, Lützowstraße 82.

65. Capote-Hut mit Feder-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 64.

67. Plattstich-Stickerei zum Brief- oder Journalhalter, Abb. 66.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 32, 2. Blatt. — Berlin, 4. September 1887. — XIV. Jahrg.

1 u. 39. **Dolman mit Soutache-Verzierung.** — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 7-13, K-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 2 Umschläge. — Neben Pelz- oder Federbesatz, der auch selbst zu leichteren Mäntelstoffen häufig Verwendung findet, markirt sich an unserem Modell-Umhang aus braunem Doublestoff reiche gleichfarbige Soutache-Verzierung, die sowohl die losen Jackentheile, als den Rücken vollständig bedeckt. Der verfügbare Raum reicht nicht aus zur vollständigen Wiedergabe der Muster-Vorzeichnung, jedoch geben wir mit Fig. 13 einen Theil derselben, nach welchem geübte Hände das Ganze mit Hülfe der Abb. 1 und 39 unschwer zusammensetzen und vervollständigen können. Die Leserinnen, welche sich dieser Mühe nicht unterziehen wollen, wenden sich behufs Aufzeichnung an die oft genannte Adresse von Frau S. Eisen. Die mit Atlasfutter versehenen, mit Passementerie-Bällchen abschließenden Jackentheile (Fig. 8) sind dem Schnittheil, Fig. 7, nur am Halse, auf den Achseln von x-y und am Armausschnitt verbunden; an letzterem stimmen sie bis zum Stern genau mit Fig. 7 überein, von da an ist aber für den Ansatz die feine Linie maßgebend. Die Verbindung der beiden Aermeltheile geschieht zunächst von Stern bis Stern, dann von Doppelpunkt bis Kreuz, wobei der untere Rand des oberen Aermeltheiles entsprechend einzuhalten ist. Wie alle anderen Theile an einander zu fügen sind, wird durch die gleichlautenden Zeichen und die Schnitt-Uebersicht, Fig. 7a-12a, erklärt. Beschreibung zum Rock, siehe Abb. 40.

2. Anzug mit Gürteltaille für junge Mädchen. — Die originelle Farben-Zusammenstellung der für junge Mädchen bestimmten Toilette aus Percal oder feinem Wollstoff zeigt an unserem Modell ein helles, in's Erdbeerfarbene spielende Rosa mit schwarzem Moiré antique-Band garnirt. Der untere Rock ist in breite Plissé-Falten arrangirt, über welche der obere, mit Einsatz und Spitze garnirte Rock leicht drapirt fällt. Der kurzen Gürteltaille werden die im Gürtel sich kreuzenden Faltentheile in der Achselnaht eingefügt. 7 Cent. breites schwarzes Moiré antique-Band ergiebt die Aermel-Aufschläge, den kreuzweise über einander gelegten Stehkragen und das zur vollen Schleife vereinigte Gürtelband.

3. Fechtanzug für Knaben. — Der Anzug, Abb. 3, besteht aus kurzen, etwas bauschigen schwarzen Sammet-Beinkleidern, welche, bis zum Knie reichend, die langen schwarzen, fein gestreiften Strümpfe frei lassen und einer Bluse aus weißem Kaschmir oder schmiegsamem Lodenstoff. Letztere ist ohne Futter gearbeitet und gestattet dem Knaben beim Fechten jede freie Bewegung. Die Bluse ist in der vorderen Mitte unter dem jabotartig gefalteten Stoff-Plissé mit Knopfschluß eingerichtet. Breites Plissé ergiebt den losen Halskragen und die Aermel-Aufschläge.

1. Dolman mit Soutache-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 39. 2. Anzug mit Gürteltaille für junge Mädchen. 3. Fechtanzug für Knaben. Schnitt und Muster-Vorzeichnung zu Abb. 1: Vorderf. der Beilage, Nr. II, Fig. 7-13, K-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, 2 Umschläge.

4 u. 14. Lambrequin. Orientalische Buntstickerei. — Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 74. — Das als Schutzdeckchen für Stühle, Sophas oder auch für eine Tischdecke verwendbare Lambrequin, Abb. 4, mißt 29 Cent. mittlere Höhe zu 38 Cent. oberer Breite und ist auf Fries — der Dreieck-Fond markirt sich fahl hellblau, die Rand-Bordüre rothbraun, — mit Crewel-Wolle im leichten Plattstich, und Contouren von animalischem Goldfaden, der von Ueberfangstichen aus gelber Seide befestigt wird, ausgeführt. Zur Randverzierung tritt außer dem hier, wie auch an einzelnen Stellen in der Bordüre zweireihig aufgenähten Goldfaden noch goldiges, schwarz schimmerndes Krausgespinnst-Schnürchen. Von der Bordüre veranschaulicht Abb. 14 einen Theil naturgroß und giebt Fig. 74 die ergänzende Muster-Vorzeichnung für die untere Spitze der Lambrequins; die Musterfiguren wechseln in drei Tönen Holzfarben, hell Modefarben und Dunkelblau. Im Fond, dessen Zeichnung unschwer mit Hülfe der Bordüre herzustellen ist, markirt sich die Kreuzfigur in zwei Tönen Holzfarben, die durchschobene Dreieckfigur in zwei Tönen Kupferfarben, die anderen Figuren sind in Rothbraun und Moosgrün ausgeführt.

7-8. Anzug mit geschlitztem Ueberkleid. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 71 u. 73. — Zu einem fein plissirten Faltenrock aus Seide oder Wolle ist für das Ueberkleid Stoff in abstechender Farbe gewählt. Von den die Taille zum Ueberkleide ergänzenden Theilen, welche dem unteren Taillenrande mittelst Naht anzufügen sind, giebt Fig. 71 die kleine Schnitt-Uebersicht mit Maß- und Faltenangaben. Der glatte geschlitzte Theil a ergänzt Vorder- und Seitentheile, während b für das hintere Arrangement maßgebend ist. Aufgenähte Litze oder Soutache bildet die reiche Ausstattung. Von der für sich bestehend hergestellten Litzen-Verzierung, welche die Abb. 7-8 zeigen, giebt Fig. 73 die Muster-Vorzeichnung für die Hälfte der Rücken-Garnitur, die genügenden Anhalt zur Herstellung der übrigen Garnitur bietet. Andere verwendbare Muster siehe Vorderf. der Beilage, Fig. 35-36.

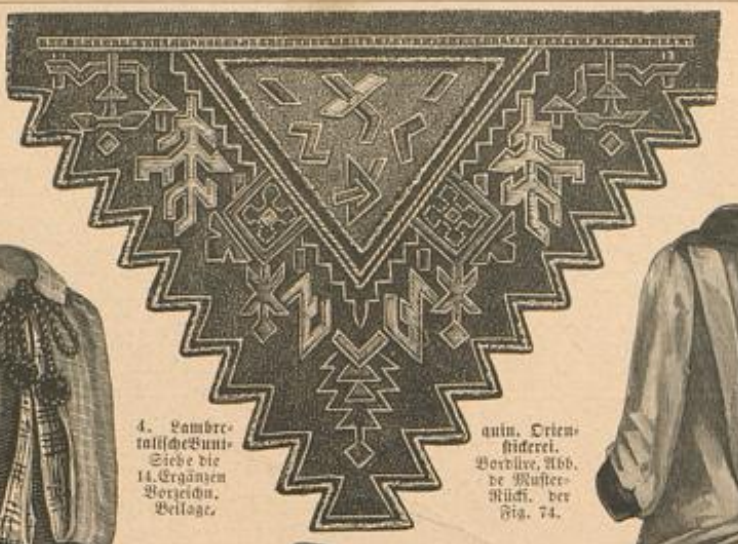
9 u. 23. Schürze mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 20-21. — Die mit einer geräumigen Tasche ausgestattete Schürze, Abb. 9, ist aus olivgrünem Gitterstoff mit reicher gehäkelter Garnitur hergestellt; aus kräftigerem Stoff gefertigt und dem entsprechend verziert, empfiehlt sie sich durch das Taschen-Arrangement ebenso practisch als Wirthschafts-, Klammer-, wie als Gartenschürze. Wie auf Abb. 9 ersichtlich, ist für die Tasche der unteren Hälfte der aus einem geraden, oben eingefalteten Stofftheil bestehenden Schürze ein gleichbreiter, am oberen Rande 3 Cent. breit gesäumter Stofftheil aufgelegt, welcher an den Seiten und dem unteren Rande durch eine, die Schürze zunächst sichernde, 1 Cent. breite Band-Umfassung befestigt wird. Ebenso ist der Saum je bis zu der mit einer Schleife abschließenden Spangen-Verzierung festgesteppt. Von der die Schürze verzierenden Häkelarbeit veranschaulicht Abb. 23 die an den Seitenrändern aufsteigende Spitze naturgroß. Für diese sind zunächst mit olivfarbenem Häkelgarn die Stäbchen-Rosetten und die sich abwechselnd in Dunkelroth und Blau markirenden, kleineren Zwischenfiguren herzustellen. Jede Rosette beginnt mit 12 zum Kreis geschlossenen L., in welche alsdann nach 3 L. und 2 St. abwechselnd 1 Picot (aus 3 L. und 1 f. K. in die 1. L.) und 3 St. folgen, zum Schluß 1 f. K. Für die Zwischenfiguren werden 4 L. zum Kreis geschlossen, dann folgen 3 L., 1 St., 5 L. und noch dreimal je 2 St. und 5 L. Bei Ausführung der L. ist die Verbindung mit den St.-Rosetten herzustellen. Aus diesen beiden Figuren ist auch die breite Spitze am unteren Rande der Schürze zusammengestellt. Zur Ausführung des Bogenrandes sind (mit hellerem olivgrünen Garn) zunächst L.-Bogen zu arbeiten: * 2 durch 8 L. getrennte St. in die Rosetten (siehe Abb. 23), 7 L., 1 f. M. in die Zwischenfigur und wieder 7 L. Zu wiederholen vom Stern. Wie diese Bogen mit P. und f. M. überhäkelt sind, und auch die Ausführung der letzten, wieder mit dem dunklen olivfarbenen Garn gearbeiteten Tour aus St. und P., geht aus Abb. 23 hervor, ebenso das in 2 Touren mit L. und St. hergestellte obere Abschlußbörtchen der Spitze. Die Spangen bestehen aus einer Reihe der mit einander abwechselnden Figuren, welche an beiden Seiten mit dem Stäbchenbörtchen begrenzt sind. Schleifenschmuck aus 2½ Cent. breitem, rothem und blauem Atlas-Band.

13 u. 10-12. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei und Tüll-Durchzug. — Die zierliche Schürze, Abb. 13, zeigt eine Zusammensetzung von breiten, unten abgerundeten, oben zugespitzten Streifen aus Canevas de congrès, welche an unserer Vorlage mit einer Kreuzstich-Stickerei in rosa Filoselle-Seide verziert sind, und schmalen Einsätzen in Tüll-Durchzug. Für letztere geben die Abb. 10-12 zum Theil in stärkerem Material ausgeführt, hübsche verwendbare Muster. Die den Stickereistreifen untergesetzte krause Abschluß-Spitze stimmt mit der faltig auf einem Gaze-Streifen arrangirten, vorn sich kreuzenden Latz-Garnitur überein. (Siehe die verwendbare Spitze, Abb. 84 der Nr. vom 16. Jan. 86.) Schmales rosa Atlas-Picotband zu Gurt und Garnitur-Schleifen.

18-19. Decke mit Buntstickerei auf Canevas. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 84. — Auf grobem, mit feinem Gold-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

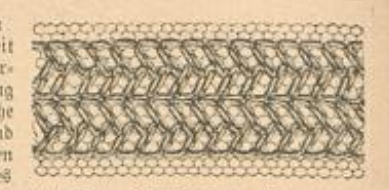
10. Einsatz. Tüll-Durchzug. Verwendbar zur Schürze, Abb. 13.



4. Lambrequin für Tisch- und Stuhldeckchen. Häkelarbeit mit Wickelmaschen. Siehe die Beilage. — Orientalische Buntstickerei. Bordüre, Abb. 14 der Muster-Rückseite der Fig. 74.

5. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 31. Schnitt: Rückseite der Beilage, Nr. IX, Fig. 45-50, 8-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

6. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. S. d. Vorderansicht, Abb. 30. Schnitt u. Beschreibung: Rückseite d. Beilage, Nr. XI, Fig. 60-66, 8-Z, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt.



11. Einsatz. Tüll-Durchzug. Verwendbar zur Schürze, Abb. 13.

7-8. Anzug mit geschlitztem Ueberkleid. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Rückseite d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 71 u. 73.

9. Schürze mit Häkelarbeit. Siehe die gehäkelte Spitze, Abb. 23.

13. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei und Tüll-Durchzug. Siehe die verwendbaren Einsätze, Abb. 10-12.

12. Einsatz. Tüll-Durchzug. Verwendbar zur Schürze, Abb. 13.

14. Bordüre zum Lambrequin, Abb. 4. Orientalische Buntstickerei. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückseite d. Beilage, Fig. 74.

anschaulicht einen Theil der Häkelarbeit naturgroß und erklärt die Ausführung der Wicklm., welche letztere die Bogen und das obere Rändchen zum Abschluß des Lambrequins, sowie die Sterne innerhalb des zunächst mit dem dunkelholzbraunen Garn zu arbeitenden Gitters bilden. Letzteres besteht aus an einander gehäkelten Zackenreihen und beginnt mit der obersten (längsten), welche an der Vorlage 6 Zacken zählt. Auf einen Anschlag von 114 L. häkelt man als 1. Tour sechsmal: * 9 f. M. je in 1 L., dann in die folgende L. 3 f. M., wieder 9 f. M. je in 1 L. und in die nächsten 3 L. je 1 M.-Schlinge, welche, zusammen mit der auf der Nadel befindlichen Schlinge, mit 1 Fadenumschlag abgemascht werden. Ebenso ist, nachdem die Arbeit gewendet, die 2. Tour auszuführen, nur daß man je, anstatt in die L., in das hintere Kettenglied der f. M. der vorhergehenden Tour greift. Am Schluß dieser Tour wird der Arbeitsfaden vernäht. Die Anlage jeder der noch folgenden, sich je um eine Zacke verkürzenden Zackenreihen beginnt, ohne die Arbeit zu wenden, mit 1 f. M. auf der Spitze der ersten Zacke — dann folgen je bis zur nächsten Zackenspitze 19 L. und wieder 1 f. M. — und endet mit 1 f. M. auf der letzten Zacke der vorhergehenden Reihe. Die Arbeit wendend, ist alsdann vom Stern ab zu wiederholen. Das Gitter endet mit 1 Zacke. Der obersten Zackenreihe schließt sich das auf Abb. 24 ersichtliche Börtchen an; bei der 1. Tour desselben sind gleichzeitig die St. zur Füllung der Zackentiefen ausgeführt; man arbeitet (dunkel holzbraun): 3 f. M. in die Ecken, ** dann 6 L., 1 St. mit zweifachem, 1 St. mit dreifachem und wieder 1 St. mit zweifachem Umschlag, welche 3 St. jedoch zunächst zusammen und dann mit noch einer Fadenschlinge mit der auf der Nadel befindlichen L. abgemascht werden, hierauf wieder 6 L. und 1 f. M. in die Zackenspitze. Zu wiederholen vom Doppelstern; zum Schluß der Tour wieder 3 f. M. Die Arbeit wendend, arbeitet man die 2. Tour in f. M. Die 3. Tour (in Hellholzbraun) besteht aus Wicklm. je mit siebenfachem Fadenumschlag, die in die 1. und jede 2. folgende M. fassen. Die Tour beginnt mit 1 L. Wieder die Arbeit wendend, bildet den Schluß des Börtchens noch 1 Tour in f. M., die sich wieder dunkelholzbraun markirt. Die Bogen an den Seitenrändern des Lambrequins sind zunächst in Hellholzbraun ausgeführt; man häkelt für jeden Bogen 1 f. M. (siehe Abb. 24), 1 L., 7 in eine f. M. fassende Wicklm. je mit zehnfachem Fadenumschlag, zum Schluß des Bogens noch 1 L., dann wieder 1 f. M. ꝛc. In Roth ist das die Bogen begrenzende Rändchen ausgeführt; in jede Randm. faßt 1 f. St. der 1 L. folgt. Die Sterne zur Füllung des Gitters wechseln in den oben angegebenen Farben. Jeder Stern besteht, wie es Abb. 24 zeigt, aus 8 je in das Gitter fassenden Wicklm. mit zehnfachem Fadenumschlag; nachdem der Arbeitsfaden alsdann abgeschnitten, zieht man mit demselben die Wicklm. für die Mitte des Sternes noch dicht

faden durchwirkten Ficelle-Canevas nach Muster-Vorzeichnung ausgeführt, bietet die Decke, Abb. 18, eine ebenso wirkungsvolle, wie rasch fördernde Arbeit, welche sich auf manchem Weihnachtstisch wieder finden wird. An unserer, ohne die 11 Cent. langen Pompon-Franzen, 72 Cent. im Quadrat messenden Vorlage, für welche Fig. 34 den vierten Theil des Musters vorzeichnet, ist die Stickerei olivgrün und roſtbraun gehalten. Die den Mittelpunkt bildende Rosette markirt sich fahlblau wie die länglichen Muschen in den der Rosette zunächst liegenden Arabesken, welche in den dunkelsten, in's Bräunliche übergehenden Tönen Oliv erscheinen. Bräunlich oliv sind auch die vier einzelnen, nach der Spitze hell abschattirten Blattfiguren. Die großen, bis in die mittleren Figuren hinaufsteigenden Rand-Arabesken schattiren in vier Tönen Oliv, nur die kleine herzförmige Figur ist fahlblau und verläuft mit einigen Stichen nach rechts und links. Für die länglichen Muschen und das Mittelfeld der Eckfigur wurden die beiden dunkelsten Töne Oliv gewählt, während diese selbst in drei Nüancen Roſtbraun abschattirt erscheint. Abb. 19 erklärt an einem naturgroßen Theil der Stickerei, wie die je über 6 Fäden in der Höhe greifenden, in versetzten Reihen zu arbeitenden Stiche regelmäßig mit Goldfaden durchzogen werden und hierdurch den Eindruck einer Renaissance-Stickerei gewähren.

Der angewendete animalische Goldfaden markirt sich goldig in den oliv gehaltenen, kupferroth in den roſtfarbenen Partien. Wie aus Abb. 19 hervorgeht, durchstopft man mit einer verkehrt, das Oehr nach vorn genommenen Nadel. Durch braune Ueberfangstiche befestigte Goldlitze ergiebt die nach Vollendung der Stickerei auszuführenden Contouren sämmtlicher Musterfiguren. Für die hellsten Töne ist durchgängig ungetheilte Filoselle-Seide, für die dunklen englische Wolle verwendet. Originell wirkt auch die Pompon-Franze, welche aus einzelnen, je 8 Cent. langen, in den verschiedenen Farben der Stickerei gehäkelten Strähnen besteht, die je zu zwei am unteren Ende durch ein andersfarbiges Bällchen verbunden werden, während man das obere direct in den Canevas einschlingt.

20-21 u. 24. Lambrequin für Tisch- und Stuhldeckchen. Häkelarbeit mit Wickelmaschen. — Abkürzungen: M. für Masche, L. für Luftm., f. M. für feste M., Wicklm. für Wickelm. (zur Wickelm. wird der Arbeitsfaden mehrfach lose um die Nadel gewickelt, dann zieht man, zum Anschluß der Wicklm. an die Arbeit, eine Schlinge durch die betreffende M. und durchzieht mit einem neuen Fadenumschlag sämmtliche auf der Nadel befindlichen Maschenglieder (1 L. bildet den Schluß). Brillant-Häkelgarn in Olivgrün, Dunkelblau, Rothbraun und in zwei Tönen Holzbraun ist das Material zur Herstellung eines reich wirkenden Lambrequins, das Abb. 21 als Stuhldeckchen und Abb. 20 zur Ausstattung eines Tischdeckchens verwendet zeigt. Das Lambrequin hat, wie ersichtlich, eine Dreieckform, deren mittlere Höhe zu 38 Cent. oberer Länge 24 Cent. beträgt. Abb. 24 ver-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

zusammen. Zur weiteren Ausstattung des Lambrequins dienen 7 Cent. lange, mit Goldfaden abgewickelte Quasten, welche gleichfalls in den angegebenen Farben wechseln, und zwei, je aus 2 Ringen mit eingeknüpften Fadenbüscheln bestehenden Gehängen. Für jeden Ring — der oberste Ring mißt 3, der untere $3^1/_2$ Cent. im Durchschnitt — wickelt man sich zunächst (über 2 Finger) eine Grundlage in etwa zwölffachem Fadenkreis und umhäkelt diese in Hellholzbraun dicht mit f. M. Je die Arbeit wendend, folgen in Dunkelholzbraun noch 1 Tour mit f. M., die in das hintere Kettenglied fassen, und 1 Tour Picots, welche je aus 1 f. M., 3 L. und 1 f. M. in die 2. und 1 St. in die 1. L. zurück, bestehen. Nachdem die beiden Ringe an 2 Picot-Zacken mit einander verbunden werden, knüpft man noch in die 3 mittelsten Picots des unteren Ringes 13 Cent. lange dunkelbraune Fadenbüschel, und darüber 2 ebenso lange Büschel aus Goldfaden, welche 2 Cent. tiefer getheilt und nochmals abgebunden werden. Anstatt dieser Gehänge zeigt das Tischdeckchen, an welchem brauner Plüsch genau die Tischfläche deckt und das Ränd chen des Lambrequins die Tischkante fest umschließt, volle Gehänge aus mit Goldfaden untermischten Pompons.

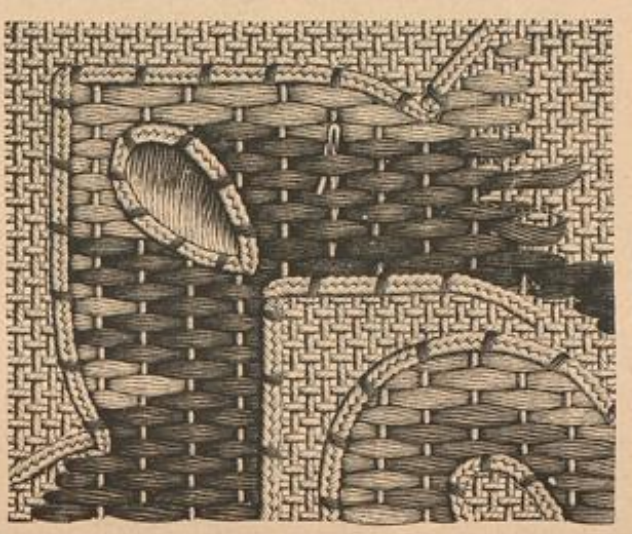
15. Jacke mit Westentheil für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 16, das Beinkleid, Abb. 17, Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. III, Fig. 16-20, h-t, Stern, Doppelpunkt.

18. Decke mit Buntstickerei auf Canevas. Siehe die Stickerei, Abb. 19. Muster-Vorzeichnung: Vorders. der Beilage, Fig. 34.

16. Jacke mit Westentheil für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 15, das Beinkleid, Abb. 17, Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. III, Fig. 16-20, h-t, Stern, Doppelpunkt.

22. Spankörbchen mit Decke in Flechtarbeit. — Abb. 22 zeigt eines der so ungemein wohlfeilen Spankörbchen mit origineller Ausstattung. Das Körbchen ist innen und außen mit altgoldenem Atlas bezogen, der Boden erhält jedoch zuvor, der Haltbarkeit wegen, eine Einlage aus doppelt genommenem weißen Chiffon, welche dem Atlasbezug fest untergenäht wird. Ein schmales gleichfarbiges Picot-Band deckt das Befestigen unter dem oberen Rande des Körbchens. Das 43 Cent. lange, 23 Cent. breite Deckchen giebt eine hübsche Verwendung schmaler farbiger Picotband-Reste, von knapp $1^1/_2$ Cent. Breite, welche, an den Enden mit einander befestigt, kreuzweise verflochten werden. Uebereinstimmend mit der Decke ist auch der Korbbügel mit Band umwunden und mit verschiedenfarbigen Schleifen verziert.

20 Tischdeckchen mit gehäkeltem Lambrequin. Siehe auch Abb. 21, und die Häkelarbeit, Abb. 24.



19. Buntstickerei zur Decke, Abb. 18. Muster-Vorzeichnung: Vorders. der Beilage, Fig. 34.

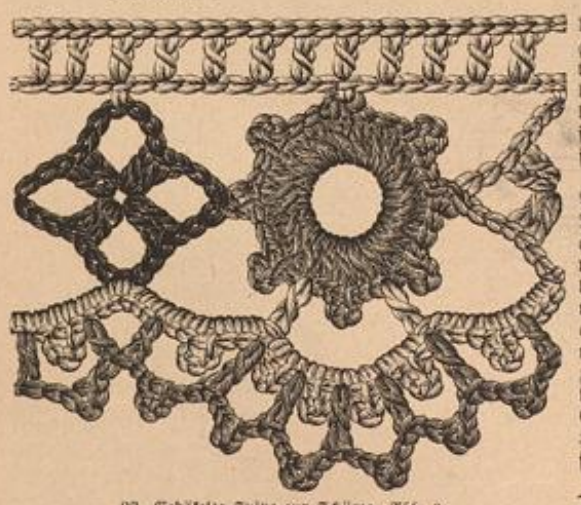
27 u. 38. Kurzer Paletot mit Westentheilen. — Der mit den Abb. 27 und 38 dargestellte Paletot ist im Modell aus braunem Tuch gefertigt, mit Seide in dunklerem Ton und hellerer Schnur ausgestattet. Zur Herstellung sind doppelte Vordertheile erforderlich, die ersten bilden die mit Hakenschluß versehene anschließende Weste. Die oberen bleiben lose und sind revers artig zurückgeschlagen. Mit diesen im Zusammenhange ist auch der breite Umlegekragen zu schneiden, der ebenso wie die Revers mit Seide besetzt ist. Schnur begrenzt den Paletot und dient als Besatz der Weste.

17. Beinkleid für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe auch die Jacke, Abb. 15-16. Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. III, Fig. 14-15, a-f, Stern, Doppelpunkt.

22. Spankörbchen mit Decke in Flechtarbeit.

28. Schilfrohr als Blumen-Halter. — Nach Art der japanischen Bambusrohre als Blumenhalter verwandt, giebt Abb. 28 einen von Kinderhänden leicht zu verfertigenden Zimmer- oder Schreibtisch-Schmuck. Das ziemlich starke Schilfrohr, das man von einem Sommer-Aufenthalt mit heimbringt, ist ausgehöhlt und mit Löchern versehen, in welche man, sowie in die mittlere Oeffnung, Gräser, Disteln und Schilfblüthen in hübscher Weise arrangirt.

29. Fruchtkörbchen. — Das originelle Körbchen, Abb. 29, dient zur Aufnahme von Früchten oder Blumen. Das einfache Material besteht aus gleichmäßig langen — an unserer Vorlage 37 Cent. — Schilf- oder Binsenstauden, welche man vor dem Verarbeiten einige Zeit in Wasser legt. Hierauf werden dieselben mit einem Tuche abgetrocknet und dicht neben einander gelegt — die Größe des Körbchens bestimmt die Anzahl und Größe der Stauden — und mittelst feinen Blumendrahtes verbunden, welcher dazu, zur Hälfte gebogen, nach jedem Schilfstiel einmal gekreuzt wird. Durch festes Ab- und Zusammenbinden der Enden mit Draht ergiebt sich die gefällige Form des Körbchens, welches man zuletzt noch mit einem leichten Anstrich von grüner Oelfarbe versehen kann. Schleifenschmuck.



23. Gehäkelte Spitze zur Schürze, Abb. 9.

31 u. 33. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 45-50, S-Z. Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Dunkelblauer, mit Mohair-Fäden gemusterter Wollstoff dient zur Herstellung des Modell-Mäntelchens. Nach Fig. 45-47 fertigt man die ärmellose Taille und ergänzt dieselbe durch ein 36 Cent. langes, 192 Cent. weites Röckchen, welches, mit Köpfchen eingereiht, der Taille aufgesetzt wird. Die mit Binde-Aermeln ausgestattete Pelerine besteht aus zwei, in der Rückenmitte unverbunden bleibenden Theilen (Fig. 48). Jeden derselben hat man nach Maßgabe der feinen Linie auf der Schulter derartig einzureihen, daß diese Faltenpartie am Halsausschnitt 8 Cent., am unteren Rande 13 Cent. Breite mißt. Der hintere Rand erhält nach Angabe der Besatzlinie auf Fig. 48 einen Revers aus schottischem Seidenstoff, dessen oberer Rand zugleich mit der Pelerine in eine Falte gelegt wird, wodurch die aus Wollstoff bestehende Rückseite des Revers zur Geltung gelangt. Diese Falte schränkt den oberen Rand der Pelerine zu der Weite des Halsausschnittes vom Mantel ein; ein Umlegekragen (Fig. 50) verbindet beide Theile. Der schottische Seidenstoff wiederholt sich als Futter der Bindentheile und des vorderen Pelerinen-Randes. Kleine Knöpfe vermitteln den Schluß des Mantels, blauseidene Schnüre mit Pompon-Abschluß den des Kragens.

21. Lambrequin als Stuhldeckchen. Häkelarbeit mit Wickelmaschen. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 24 und auch Abb. 20.

34-35. Anzug mit Patten-Schoßtaille und langer Draperie. — Schnitt und Vorderansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-6b, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — An der mit Revers eingerichteten Taille ist das in Patten geordnete Schößchen besonders bemerkenswerth. Der dazu erforderliche Stoff ist den Vorder-, Rücken- und Rückenseitentheilen (Fig. 1 und 3-4) anzuschneiden und mit abstechendem Futter zu versehen. Längs der Bruchlinien schlägt dann der Stoff nach innen und es bilden sich Doppelpatten, die besonders für schlanke Figuren kleidsam sind. Die Bordertheile öffnen sich, der Bruchlinie entsprechend zurückgelegt, über hellen Westentheilen, die dem Futter aufgesetzt sind. Um das Patten-Arrangement auch vorn noch besser zum Verständniß zu bringen, wiederholt Fig. 6a in kleiner Ansicht ein Stück der Vorderansicht. Der Rock ist aus abstechendem Stoff gewonnen, man wählt zu feinem Wollstoff Faille oder Moiré 2c.; die Draperie zeigt ein verschiedenseitiges Arrangement, wie es die Vorder- und Rückansicht, Abb. 34 und Fig. 6b, veranschau-

24. Häkelarbeit mit Wickelmaschen zum Lambrequin, Abb. 21 und Abb. 20.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

tichen. Von der Schnitt-Uebersicht, Fig. 6, gilt a der vorderen Draperie, die Bruchlinie bezeichnet die vordere Mitte; an einer Seite hängt die Bahn, nur bei Stern leicht gehoben auf dem Rock befestigt, glatt und eckig herab, an der anderen gestaltet sich dieselbe nach Ausführung der Falten rund, wie aus Fig. 6b ersichtlich. Beliebig kann die Vorderbahn auch an der linken Seite glatt bleiben und an der rechten Seite gerundet gerafft werden, wie es Abb. 34 veranschaulicht. Von der Hinterbahn giebt b die Hälfte; der obere Rand ist fest eingefaltet, seitwärts markiren sich die Faltenpartien, oben nur 36 Cent. lang, im Uebrigen fällt die Bahn glatt herab. Den Modellanzug zeigt Abb. 34 mit Moiré-Band ꝛc., und Abb. 35 mit breiten Tressen ausgestattet.

36. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 32. — Zur Anfertigung des Kleides sind wieder die für Wirthschafts-Tücher bestimmten kräftigen Leinentücher mit rothen Carreaux und gleichen Streifenborten verwendet. Mit rothem und blauem Garn gearbeitete Muschen, Languetten und Sterne bilden nach Abb. 36 die Verzierung. Vorder- und Rückentheile sind nach Fig. 32, welche je die Hälfte giebt, ganz gleich zu schneiden, und zwar auf den Achseln im Zusammenhange. Den Halsausschnitt und die Armlöcher hat man nach Fig. 32 zu regeln; der Schluß wird in der Rückenmitte eingerichtet. Ein Bortenstreifen ergiebt den oberen Abschluß der Taille; demselben steppt man einen Shirtingstreifen unter, welcher Zugfäume zur Aufnahme schmaler Bändchen erhält. Dieselben treten auf der Rückseite nach außen und gestatten ein mehr oder minder starkes Einkrausen der Taille, wie ein Austassen der Reihfalten zum Bügeln. Für die kurzen glatten Aermel wird ein Bortenstreifen verwendet. Das Röckchen ist 40 Cent. lang und 210 Cent. weit; ein schmales, gerades Bündchen vereint den eingereihten oberen Rand mit dem ebenfalls eingereihten unteren Rande der Taille. Der Bortenstreifen bildet die untere Verzierung, welche gleich dem des Halsausschnittes und der Aermelchen mit Languetten abschließt, und eine Stickerei aus Sternen erhält. 5 Cent. breite, 10 Cent. lange Patten halten die 16 Cent. breite, 150 Cent. lange Stoffschärpe, deren untere Ränder aus

25. Pompadour aus einem viereckigen Tuch. Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. VII, Fig. 33. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

dem Stoff gewonnene Franzen zieren, welche mit rothem und blauem Garn abgebunden werden.

41. Anzug mit Latz-Garnitur. — Muster-Vorzeichnungen: Rücks. der Beilage, Fig. 72-73. — Unser einfaches Modell, aus Ueberkleid und

26. Kurzer anschließender Paletot mit Doppel-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt und Beschreibung: Rücks. der Beilage, Nr. X, Fig. 51-59, a-r, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

27. Kurzer Paletot mit Westenhellen. Siehe die Rückansicht, Abb. 38.

29. Fruchtkörbchen.

28. Schilfrohr als Blumenhalter.

holenden Figuren gearbeitetes Plein-Muster, welches sich an Abb. 44 im point d'esprit und Flechtstich markirt mit kräftiger Umrandung. Das Muster, das man auch leicht für eine harmonirende Spitze verändern kann, eignet sich auch zur farbigen Ausführung auf dunklem Filet-Grund entweder in einer Farbe mit Umrandung aus weißem Zwirn, oder zu ganz bunter Farbenmischung, wie wir es schon zu wiederholten Malen veröffentlichten.

45. Halbhoher Schuh aus Lackleder. — Abb. 45 zeigt einen ganz aus schwarzem Lackleder hergestellten Halbschuh, der sogar für die kältere Jahreszeit dem hohen Stiefel mit starker Concurrenz bedroht. Der Halbschuh ist streng nach der Form des Fußes gearbeitet, also einbällig, und bringt wieder den für nicht ganz kleine Füße stets vortheilhaften Pompadour-Hacken.

46-47. Farbige Strümpfe. — Die Abb. 46-47 veranschaulichen zwei aus fil d'ecosse gewebte Strümpfe. Abb. 46, mit hochrothem Hacken und Fußblatt, zeigt auf demselben Grunde sich stets begegnende Zackenlinien

30. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Schnitt und Beschreibung: Rückt. der Beilage, Nr. XI, Fig. 60-66, a-z, Stern, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt.

32. Anzug mit Weste und kurzen Jackentheilen. Siehe den Aermel, Abb. 33. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Rückt. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 37-44, A-R, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-4.

31. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 45-50, S-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

in blauer Seide, während der an Rand, Spitze und Hacken braune Strumpf, Abb. 47, mit gelb und braun gestreiften Punkten auf schwarzem Grunde gemustert ist.

48. Hut aus Sammet. — Die hochmoderne Gaze-Grundform, Genre Directoire, des mit dunkelbraunem Sammet bekleideten Hutes zeigt einen im Vergleich

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

34-35. Anzug mit Patten-Schoßtaille und langer Draperie. Schnitt und Vorderansicht: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-6b, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

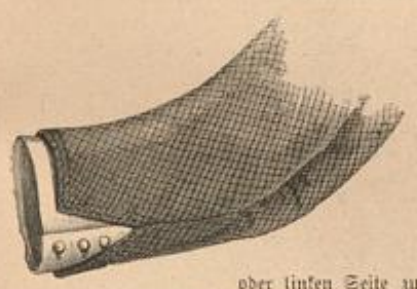
stich gearbeiteten Monogramms, Abb. 50, wird durch die Darstellung erklärt; besonders hübsch markirt sich die farbige Umrandung zu weißer Füllung.

51-52. Anzug mit Panier-Draperie. — Beigefarbener Satin dient dem übereinstimmenden, mit Weiß durchzogenen Spitzenstoff als Grundform, während 5 Cent. breites, braunes Picot-Sammetband die Ausstattung übernimmt. Wie ersichtlich, erhält nur die rechte Seite des in 27 Cent. breite Tollfalten geordneten Rock-Volants den Bandbesatz. Die kurze vordere, durch Sammetknoten gehaltene Panier-Draperie ergänzen hinten (siehe Abb. 52) voll gerafft gerade Bahnen. An der einfachen Schoßtaille deckt ein von Band begrenztes Falten-Jabot den vorderen Hakenschluß.

55. Taille mit Soutache-Besatz. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 35. — Eine glatte, nach englischem Schnitt gefertigte Taille mit einer hübschen, leicht herzustellenden Verzierung veranschaulicht Abb. 53. An dem Modell aus dunkelgrauem Loden ist die Verzierung aus weißer Soutache und weißer Häkelseide gearbeitet. Die Taille schließt in der vorderen Mitte vermittelst Haken und Oesen und ist die Bordüre in ersichtlicher Weise glatt nach Abb. 53 den Rändern aufzusetzen. Fig. 35 giebt eine der Zacken, welche im Zusammenhange, in gleicher Weise wie die Garnitur, Abb. 56 gearbeitet, den Bordürenbesatz bilden.

35. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Vorderf. d. Beilage Nr. VI, Fig. 32.

54 u. 56. Taille mit Falten-Garnitur und Soutache-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 36. — Abb. 54 veranschaulicht ein hübsches Arrangement der jetzt so beliebten Soutache-Stickerei auf einer kurzen, mit Faltentheilen garnirten Taille, welcher die Draperie ein Ueberkleid imitirend, aufgesetzt ist. Fig. 36 giebt die schmale Bordüre zum Stehkragen, während zu den schmalen Achselstücken, unter welchen die Falten-Garnitur kraus in die Achselnaht tritt, das Muster der mit Fig. 36 gegebenen Latz-Garnitur entnommen ist. Für die großen, dem unteren Taillenrande und dem vorderen Rande am Halsausschnitt aufgesetzten Zacken giebt Abb. 56 das naturgroße Muster. Die an unserer Vorlage braun zu gleichfarbigem Diagonal-Stoff gewählte Soutache ist nach gegebener Vorzeichnung auf Pausleinen festzuheften, und sind die sich berührenden Punkte durch feste Stiche mit einander zu verbinden. Kreuznaht mit star-



33. Aermel mit Manschette zum Anzug, Abb. 32.

zum vergangenen Jahre niedrigen, 7 Cent. hohen Kopf, während die Krempe sich von 9 Cent. vorderer zu 1 Cent. hinterer Breite verjüngt. Den einfachen Schmuck bildet 7 Cent. breites, hell modefarbenes Reps-Picotband, welches nach Belieben auf der rechten oder linken Seite zu einer vollen gebundenen Schlupfen-Schleife arrangirt ist. Von dem Knoten aus legt sich ein Ende, zugleich das eine Bindeband ergebend, über den Hutkopf. Eine zierliche Schleife füllt, wie auf Abb. 48 ersichtlich, das Innere der Krempe.

49. Strand-Hut aus Stoff. — Unser Modell aus hochrothem, fein gemustertem Foulard ist ohne Grundform gearbeitet, nur durch Draht gestreift, welcher zwischen dem doppelt abgenähten Stoff hindurchgeleitet ist. Der helmartige, unten eingefaltete Kopf zeigt querüber zwei über Draht-Einlage abgenähte Puffen, die sich vorn in den Falten verlieren. Die hinten schmal abgerundete, vorn 15 Cent. breite Krempe verzieren drei mit Draht gesteifte Frisuren. Ein gefalteter Stoffstreifen deckt den Ansatz des Kopfes.

50. Monogramm. Weißstickerei. — Die Ausführung des in Platt-, Knötchen- und Stiel-

37. Kurzer anschließender Paletot mit Doppel-Revers. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26.

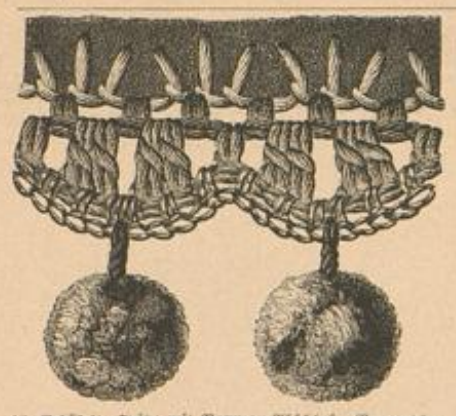
38. Kurzer Paletot mit Westentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 72.

39. Dolman mit Soutache-Verzierung. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 7-13, R-Z, Stern, Doppelpunkt, Punkt Kreuz, 2 Umschläge.

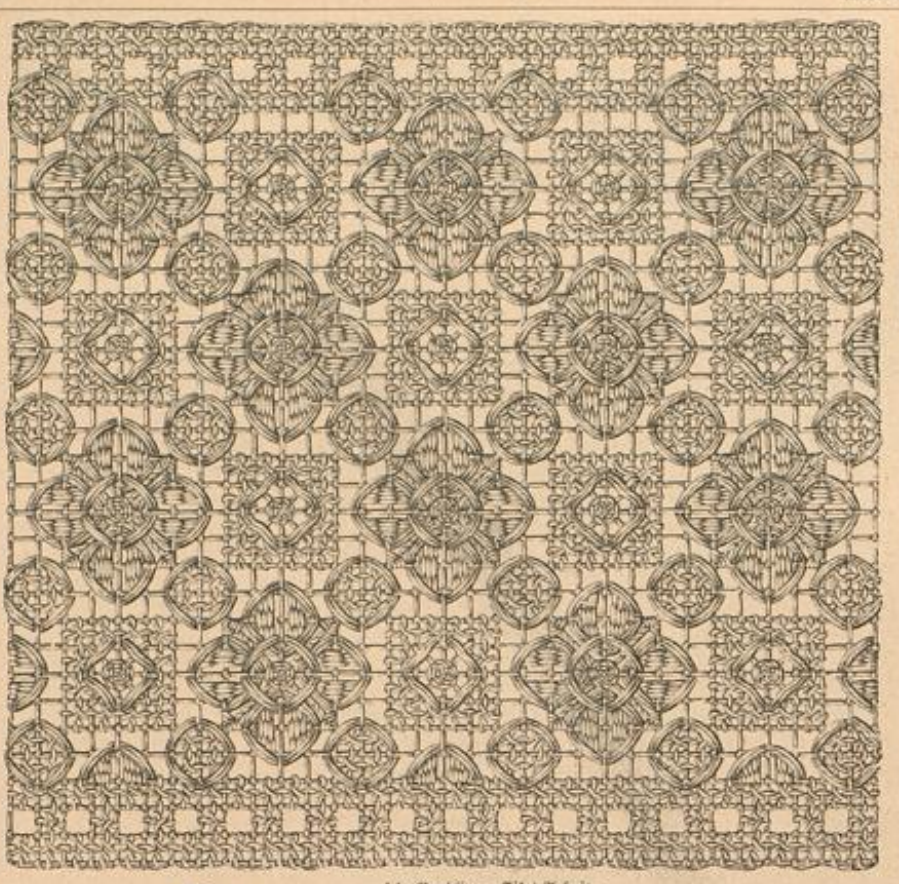
40. Anzug mit langen Jackentheilen. Schnitt d. Draperie, Rückansicht und Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XIII, Fig. 68-70, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

41. Anzug mit Latz-Garnitur. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 72-73.

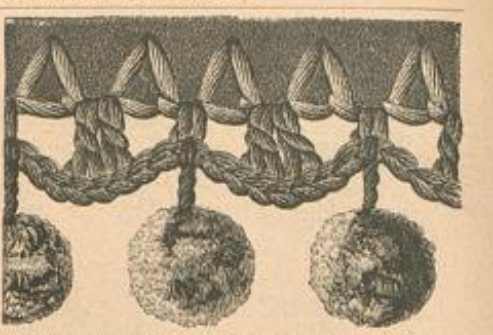
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



42. Gehäkelte Spitze mit Pompon-Abschluß. Verwendbar zur Decke, Abb. 64. Siehe auch Abb. 43.



44. Bordüre. Filet-Arbeit.



43. Gehäkelte Spitze mit Pompon-Abschluß. Verwendbar zur Decke, Abb. 64. Siehe auch Abb. 42.

ker brauner Häkelseide ausgeführt, füllt die einzelnen Figuren und verbindet sie mit einander, wie es Abb. 56 deutlich veranschaulicht, so daß das Ganze, zusammenhängend abgetrennt, jedem beliebigen Stoff aufgelegt werden kann.

55. Apparat zum Franzenweben. — Der kleine, mit Abb. 55 dargestellte Apparat wird vielleicht einigen unserer Leserinnen noch von früher her bekannt sein, da sich schon unsere Großmütter desselben zum Franzenweben bedienten. Vermöge seiner sehr einfachen Construction kann der Apparat selbst von geschickten Kinderhänden angefertigt werden und empfiehlt sich daher schon als Weihnachts-Arbeit, welche kleine Knaben für Mutter, Schwester oder Tante ꝛc. herstellen können, denen das Franzenweben dann um so größeres Vergnügen bereiten wird. Die Grundlage des Apparates besteht in einem 2 Cent. starken Brettchen, das bei 16 Cent. Breite 23 Cent. Länge mißt; an jeder Längsseite desselben ist $1\frac{1}{2}$ Cent. von einer Schmalseite entfernt, ein 2 Cent. tief eingreifender, etwa $\frac{3}{4}$ Cent. breiter Ausschnitt vorzusehen, dem je eine entsprechend starke, 2 Cent. breite, 19 Cent. lange Holzleiste eingeleimt wird (siehe Abb. 55). An diese ist durch Schrauben oder kleine Nägel der Webekamm befestigt. Letzterer, gleichfalls aus Holz gefertigt, zeigt 8 je $\frac{3}{4}$ Cent. breite, $\frac{1}{4}$ Cent. starke, die Nadeln vertretende Holzleisten, welche, je in ihrer halben Höhe mit einem eingebohrten Oehr versehen, an ihren oberen und unteren Enden in $\frac{1}{2}$ Cent. breiten Zwischenräumen einer $1\frac{1}{4}$ Cent. breiten, $\frac{3}{4}$ Cent. starken Leiste eingelassen sind. Dem Kamm gegenüber ist noch ein dem Grundbrett gleichfalls eingeleimter, 12 Cent. hoher, fester Holzrahmen ersichtlich, dessen Breite die Größe der im Rahmen angebrachten Garnrolle bestimmt. Die letztere wird von einem starken Eisendraht gehalten, welcher, durch die Seitenwände des Rahmens geleitet, an einer Seite in 2, an der anderen in 8 Cent. Länge vorsteht und hier den, wie auf Abb. 55 ersichtlich, scharf eingebogenen Griff bildet. Dieser dient zum Drehen der die Kettenfäden aufnehmenden Garnrolle. Um letztere jedoch auch in einer bestimmten Stellung festzuhalten, ist der eine Seitenrand der Rolle (siehe Abb. 55) in tiefe Zacken ausgeschnitten, in welche ein kleiner, oberhalb der Rolle an der Seitenwand des Rahmens beweglich angebrachter Holzriegel vorgeschoben wird. Beliebig kann der Apparat polirt oder auch nur gebeizt werden, außerdem bietet er auch Gelegenheit zur Verzierung mit Brandmalerei, Kerbschnitt ꝛc. Beim Franzenweben muß der Apparat möglichst sicher aufgestellt, am besten mittelst eines Schraubenhalters am Tisch befestigt werden. Die einfache Manipulation des Webens zeigen wir an einer Teppichfranze. Orient-Wolle bildet die abwechselnd in und zwischen die Nadeln gezogenen Fäden der Kette, Castor-Wolle den Schiffchenfaden, der zu einem nicht zu großen Knäuel aufgewickelt wird, da letzterer gleichzeitig das Schiffchen vertritt. Die dem Kamme eingezogenen Kettenfäden werden zu Anfang und Ende je durch einen Knoten zusammengefaßt und dann bis auf etwa 57 Cent. Länge der Rolle aufgewickelt. Zum Weben der Franzen ist noch ein etwa 20 Cent. langes, dünnes Holzbrettchen erforderlich, dessen Breite sich nach der gewünschten Länge der in Aussicht genommenen Franzenfäden richtet. Wie beim Webe-Apparat für Handgewebe theilen sich die Fäden der Kette beim Heben und Senken derselben; man beginnt das Weben dicht am Knoten der Kette vor dem Webekamm, führt den Knäuel (Schiffchen) zunächst einige Male hin und zurück durch die Kette und legt dann erst das Brettchen an, das nun vom Schiffchenfaden bei jedesmaligem Hin- und Zurückführen mit überspannt wird.

48. Hut aus Sammet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41.

45. Halbhoher Schuh aus Lackleder. 46-47. Farbige Strümpfe.

50. Monogramm. Weißstickerei.

49. Strand-Hut aus Stoff.

57. Stehkragen mit Cravate. — An Stelle des Chemisets mit schmaler Cravate tritt, als Neuerung für den kleinen spitzen Ausschnitt einer Taille berechnet, der hohe, weiße, so kleidsame Leinenkragen mit breiter Cravate. Der $4\frac{1}{2}$ Cent. breite, an ein Untertuch aus Shirting gesetzte Kragen schließt in der hinteren Mitte. Vorn fügt sich demselben mittelst Steppnaht eine Cravate an, welche an der Vorlage aus schwarz und weiß gestreiftem Köper-Satin hergestellt ist und aus zwei sich kreuzenden Stofftheilen besteht. Dieselbe erhält ein festes Shirting-Futter. Eine zierliche Nadel mit Tigerauge dient als Schmuck.

58. Baby-Hütchen. — Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XII, Fig. 67, Falten 5-10. — Der hübsche Kinderhut aus gelblich-weißer Surah ist beliebig mit wärmerem oder leichtem Futter zu versehen, und nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 67, zu schneiden. Nach den gegebenen Zeichen wird der gerundete Rand vorn in Tollfalten, an den Seiten in einfache Falten geordnet. Den beiden Linien auf Fig. 67 ist für den mit Gummiband zu versehenden Zugsaum innen ein Band aufzusteppen. Die kleinen Falten an der sich hierdurch gebildeten Garbine decken später den Ansatz der Bindebänder. Dem vorderen Rand des Hütchens ist eine 4 Cent. breite Tüllspitze, kraus eingereiht und von Schlupfen aus strohhalmbreitem Atlas-Band überfaßt, gegenzusetzen, ihren Ansatz deckt eine fächerartig arrangirte Rüsche aus Spitzen und schmalen Bandschlupfen. 4 Cent. breites Atlas-Band zu Rosettenschleife und Bindebändern.

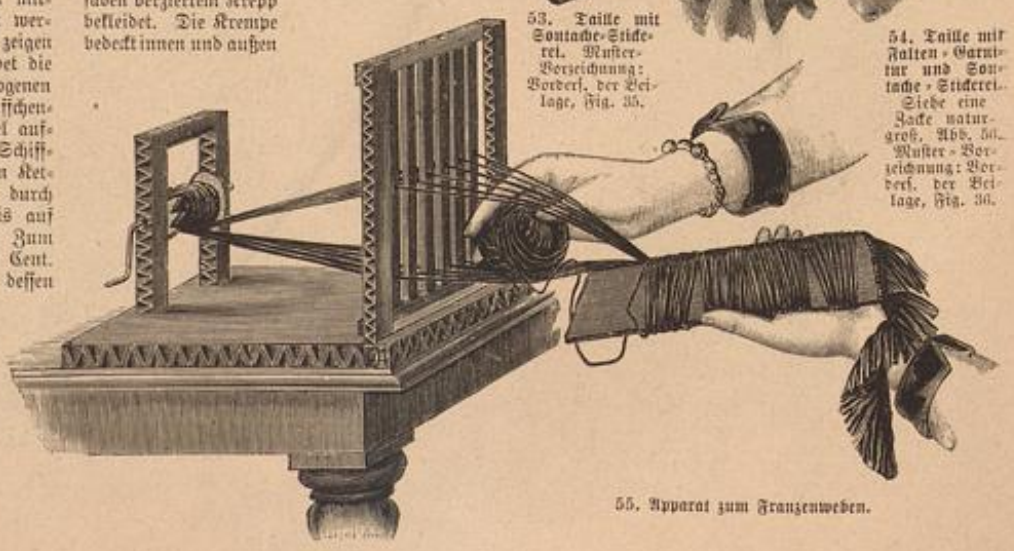
59. Kinderhut mit gefaltetem Kopf. — Aus weißem wollenen, mit strohhalmbreitem Atlasbändchen durchzogenem Spitzenstoff ist der in der hinteren Mitte zu einer doppelten Tollfalte geordnete Kopf des zierlichen Hütchens, Abb. 59, hergestellt, während breite Wollspitze in der vorderen Mitte zu einer mehrfachen, dann in einfache Tollfalten arrangirt die durch eingezogenen Draht gestützte Krempe ergiebt, welche noch Bandschlupfen bereichern. Den Ansatz der Krempe deckt ein leicht gewundenes, 5 Cent. breites Picot-Repsband, an einer Seite eine Schleife bildend. Ueber den hinteren Rand des Kopfes greifen die Bindebänder, welche zugleich das zierliche Schleifchen ergeben.

60. Kinderhut mit gezogenem Kopf. — An dem in bekannter Schutenform hergestellten Hütchen, Abb. 60, mit in der Mitte spitz aufgebogener Krempe ist der Kopf faltig mit weißem, durch Seidenfäden verziertem Krepp bekleidet. Die Krempe bedeckt innen und außen

51-52. Anzug mit Panier-Draperie.

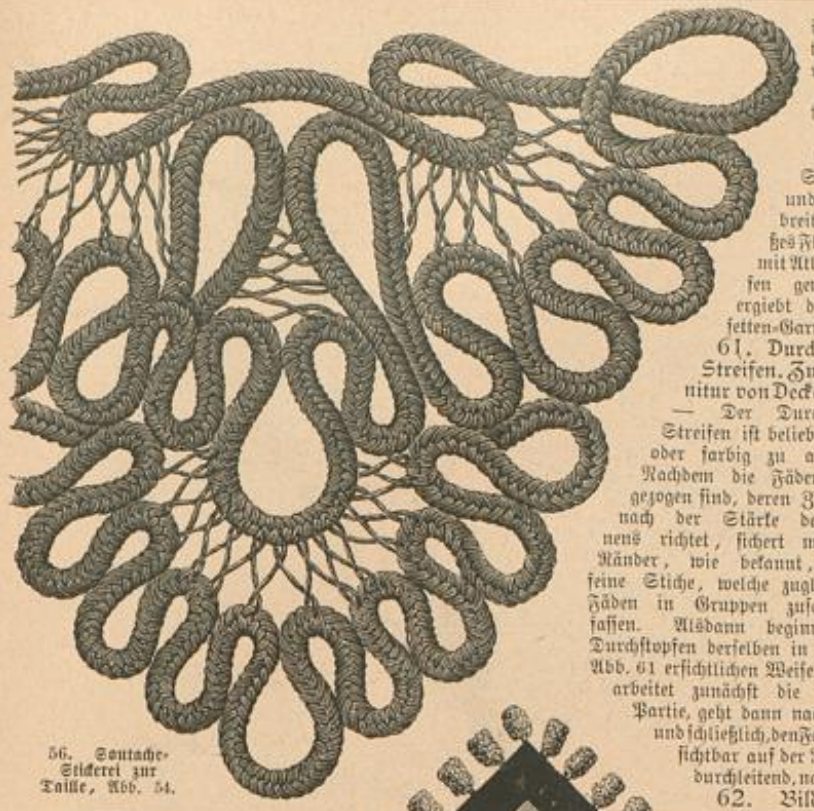
53. Taille mit Soutache-Stickerei. Muster-Verzeichnung: Vorders. der Beilage, Fig. 35.

54. Taille mit Falten-Garnitur und Soutache-Stickerei. Siehe eine Jacke naturgroß, Abb. 50. Muster-Verzeichnung: Vorders. der Beilage, Fig. 36.



55. Apparat zum Franzenweben.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

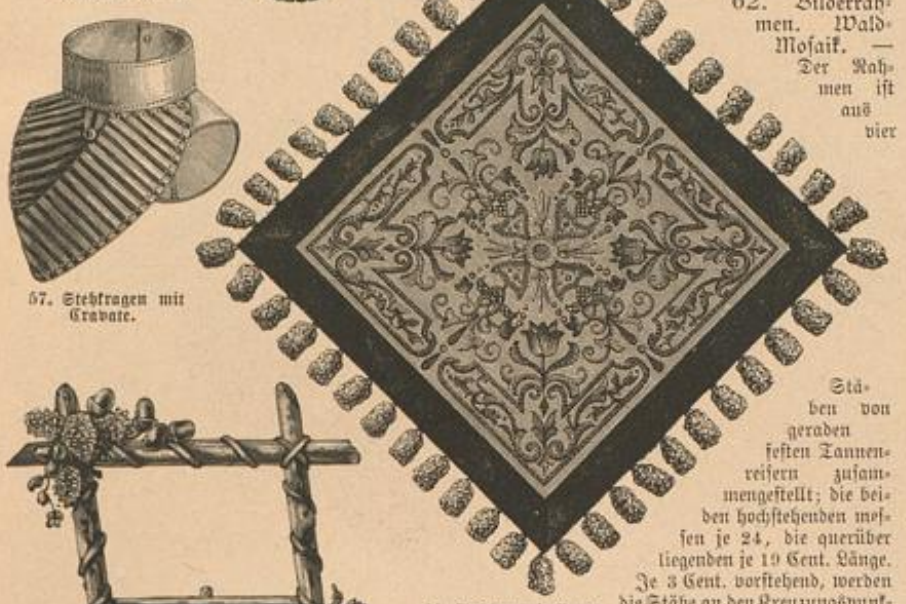


56. Soutache-Stickerei zur Taille, Abb. 54.

in Falten arrangirte dentelle de Saxe. Gleiche Spitze und 3 Cent. breites weißes Florband mit Atlasstreifen gemustert, ergiebt die Rosetten-Garnitur.

61. Durchbruch-Streifen. Zur Garnitur von Deckchen ꝛc. — Der Durchbruch-Streifen ist beliebig weiß oder farbig zu arbeiten. Nachdem die Fäden ausgezogen sind, deren Zahl sich nach der Stärke des Leinens richtet, sichert man die Ränder, wie bekannt, durch feine Stiche, welche zugleich die Fäden in Gruppen zusammenfassen. Alsdann beginnt das Durchstopfen derselben in der auf Abb. 61 ersichtlichen Weise. Man arbeitet zunächst die mittlere Partie, geht dann nach rechts und schließlich, den Faden unsichtbar auf der Rückseite durchleitend, nach links.

62. Bilderrahmen. Wald-Mosaik. — Der Rahmen ist aus vier Stäben von geraden festen Tannenreisern zusammengestellt; die beiden hochstehenden messen je 24, die querüber liegenden je 19 Cent. Länge. Je 3 Cent. vorstehend, werden die Stäbe an den Kreuzungspunkten zunächst von feinen Stiften gehalten und sind dann mit Bindfaden, der zuvor mittelst Bronzelack vergoldet worden, verbunden. Zur Stütze des Rahmens werden die Seitenstäbe in ihrer Mitte noch durch einen Querstab verbunden und an diesem ist ein 10 Cent. langer Stab zum Aufstellen des Rahmens befestigt. Eicheln, Erlenkätzchen, kleine Tannenzapfen und Buchennüsse hat man nun je für sich bestehend geschickt mit einem Drahtstiel zu versehen, der mit schmalen Streifchen aus braunem Seidenpapier umwickelt wird. Aus diesem Material sind alsdann die kleinen Zweige gebunden, die gefällig arrangirt mit wieder umwickeltem Draht an den Ecken befestigt werden. Beliebig kann man auch diese Zweige mit Bronzelack überziehen.



64. Deckchen mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 65, die verwendbaren Häkelspitzen mit Pompons, Abb. 42-43.

62. Bilderrahmen. Wald-Mosaik.

63. Flickenbeutel. Orientalische Mosaik-Arbeit. — Die amüsante orientalische Mosaik-Arbeit, welche eine so hübsche Verwerthung kleiner farbiger Reste von Plüsch und Damast, wie auch von Reps- und Seidenband bildet — die Ausführung erklärten wir mit den Abb. 57 u. 43 der Nr. vom 16. August 85 eingehend — zeigen wir mit Abb. 63 zur Ausstattung eines zur Aufnahme von Flicken bestimmten Beutels verwendet. Der Beutel mißt 64 Cent. Weite zu 68 Cent. Höhe; die Mosaik-Arbeit, steigt bis zu dem mit 15 Cent. hohem Kopf abgenähten Zugsaum auf, kann beliebig auch nur zur Ausstattung der Vorderwand dienen. Zum Kopf ist vom hellsten Beige bis zum dunkelsten Braun abschattirten Plüsch verwendet, grauer Atlas ergiebt das Futter des Beutels. Die verbindende Stickerei der Mosaik besteht an unserer mit Abb. 63 dargestellten Vorlage aus den verschiedensten losen Stichen, Blättchen-, Fischgräten- und Knötchenstich, wozu man gleichfalls die kleinsten Seidenfäden-Reste verwenden kann. Dem Geschmack unserer Leserinnen bleibt es nun überlassen, die einzelnen verbindenden Stiche über mehrere Felder zu führen oder letztere mit Streublumen oder kleinen Sträußchen in Chenille-, Blättchen- oder Plattstich-Stickerei zu verzieren. Die Damastfelder zieht man vor, glatt zu lassen. 6½ Cent. breites Atlas-Band, abschattirt wie der Plüsch, ergiebt die volle Schleife, mit welcher die länglichen Seiden-Bällchen als unterer Abschluß und die zum Halten bestimmten Bänder übereinstimmen.

58. Baby-Hütchen. Schnitt: Rückl. der Beilage, Nr. XII, Fig. 67, Falten 5-10.

59. Kinderhut mit gefaltetem Kopf.

60. Kinderhut mit gezogenem Kopf.

64-65 u. 42-43. Deckchen mit Buntstickerei. — Eine alte Stickerei unserer Sammlung, welche früher zur Verzierung einer Kelchdecke gedient hat, wurde dem Deckchen, Abb. 64, zu Grunde gelegt. Abb. 65 bringt naturgroß ein Viertel der sehr wirkungsvollen Arbeit, deren Grund an der Vorlage dunkelrothe Nexseide ergiebt, während die Stickerei mit offener Seide — durch zweitheilige Filoselle-Seide zu ersetzen — glattem Gold- und Silberfaden, Goldschnur, Cantille und -Flittern ausgeführt ist. Der mit Ueberfangstichen aus gelber, resp. weißer Seide aufgenähte Gold- und Silberfaden umrandet in beliebigem Wechsel nach Abb. 65 entweder ein- oder mehrreihig die Figuren, oder ergiebt deren Mitte; Goldfaden allein dient zur Herstellung der Muschen und zum äußeren Abschluß der Stickerei. Zur Füllung der Figuren sind zwei Stickarten verwendet. Für den einen, der wie Kettenstich wirkt, hat man, wie wir zuletzt in der Nr. vom 10. April 82 erklärten, eine Art dichten Stielstich zu arbeiten, hierbei jedoch die Nadel stets zwischen dem Arbeitsfaden hindurch führend. Die zweite Füllung besteht in geradem Gobelinstich und ist nur für die schachbrettähnliche Füllung (weiß und hell violet) einzelner Figuren angewendet. Die rahmenartige Begrenzung der Eckfigur markirt sich olivabschattirt, welche Nüance die größeren Blätter wiederholen. Fahlblau abschattirt wirken die Blüthen, während die tulpenartige Blume fahlroth nüancirt erscheint und die drei Blätter in den äußeren Ecken dunkel violet und chamois gehalten sind. Von der mit Goldschnur begrenzten Lahnmusche in der Mitte der Decke gehen viermal je drei strohgelbe Strahlen aus, deren Ansatz olivBlätter markiren. Der untere Theil der sich zwischen diesen Strahlen aufbauenden Figuren ist dunkel violet und chamois, nach den schachbrettartig gemusterten Figuren erscheint eine gelb und braun gehaltene Lyra, von der fahlblaue drei- und eintheilige, wie gelblich weiße zweitheilige Blättchen ausgehen, letztere durch olivRanken vervollständigt. Die den Grund belebenden Flittern sind je mit einem Stück Cantille aufgenäht. Ein 3½ Cent. breiter Plüschstreifen umrandet wirkungsvoll die Stickerei und ist an seinem inneren Rande beliebig glatt oder mittelst doppelter Kreuznaht aus Goldfaden und Seide zu befestigen, während ihn nach außen eine kräftige Pompon-Garnitur abschließt. Gleichfalls verwendbar sind die beiden hübschen, aus Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke zu häkelnden Abschlüsse, Abb. 42-43, deren Ausführung die Darstellung erklärt. Eine Tour fester Maschen aus Silberfaden begrenzt an Abb. 42 jede Bogenzacke, die später mit einem Pompon verziert wird. Je drei oder zwei zusammengefaßte Stiche aus Filoselle-Seide befestigen scheinbar diese Häkelarbeit auf dem Plüschstreifen. Das ganze Deckchen verlangt ein Seidenfutter.

66. Gesellschafts-Anzug für junge Mädchen. — Der äußerst jugendliche, für junge Mädchen sehr kleidsame Anzug aus mattblauem Seidenkrepp zeigt zu einem leicht drapirten faltigen Rock eine sehr frische, kraus eingereihte Schreibentaille mit rundem Ausschnitt. Breites, sehr fein gefaltetes Plissé aus gleichem Stoff garnirt den Ausschnitt und die halblangen, mit Fältchen verzierten Aermel. Buntfarbige Schmetterlinge aus Federn, mit mattblauem Seidentüll verschleiert, dienen als Haar- und Taillenschmuck.

61. Durchbruch-Streifen. Zur Garnitur von Deckchen ꝛc.

67 u. 70. Runder Hut mit breitem Rand. — Der aus hellgrauem Filz hergestellte Hut

65. Buntstickerei zum Deckchen, Abb. 64. Siehe auch die Abb. 42-43.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

66. Gesellschafts-Anzug für junge Mädchen.

zeigt zu dem 12 Cent. hohen Kopf eine mächtige, von 5 zu 13 Cent. sich verbreiternde, an einer Seite leicht aufgeschlagene Krempe, die innen schwarzer Filz abfüttert. Ein Tuff abschattirter, grauer Straußfedern bildet die einzige Garnitur. Die in der hinteren Mitte unter einer Schleife ansetzenden Bindebänder sind nach Abb. 70 aus 7 Cent. breitem dunkelgrauen Reps-Picotband herzustellen.

68-69. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. — An dem feinen schwarzen Filzhut, Abb. 68-69, mit hinten 3, seitlich 12 Cent. breiter, hoch aufgeschlagener Krempe schrägt sich der 11 Cent. hohe Kopf zu 9 Cent. ab. Schmales Reps-Band faßt die Krempe ein, während zu der Garnitur des Hutes neben schwarzem Sammet in der mit den Abb. 68-69 veranschaulichten Weise noch Jetnadeln und Federn verwendet sind. Wie auf Abb. 68 ersichtlich, legen sich eine lange und eine kurze Straußfeder kreuzweis an der aufgeschlagenen Seite über den Rand des Kopfes.

77. Kissen für eine Truhe oder Ofenbank. Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. — Typenmuster: Rückseite d. Beilage, Fig. 75. — Eine in gleicher Weise wie das mit so großem Beifall aufgenommene Kissen, Abb. 65 der Nr. v. 20. März d. J., ausgeführte Vorlage bringen wir nun wieder mit Abb. 77. Dieses Kissen, welches zu dem ersteren auch ein passendes Rückenkissen ergiebt, entstammt einer etwas späteren Zeit, es trägt die Jahreszahl 1810, auch markirt sich hier schon ein fahles Rothbraun zur Musterung auf dunkelblauem Grunde für das Mittelstück und seine Umrahmung, während in Hellblau nur die Borte ausgeführt ist. Fig. 75 giebt das Typenmuster; jede Type gilt einem einzuschlingenden Fadenbüschel (siehe Abb. 66 der Nr. vom 20. März d. J.) und umfaßt an der Vorlage, mit den drei, jede Knüpfreihe befestigenden Zwischentouren, $^3/_4$ Cent. im Quadrat. Die Ausführung des Gewebes siehe die Abb. 17-22 der Nr. vom 16. Februar 85.

67. Runder Hut mit breitem Rand. Siehe die Rückansicht, Abb. 70.

68. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. Siehe auch Abb. 68.
69. Rückansicht zum Hut, Abb. 68.
70. Rückansicht zum Hut, Abb. 67.

Briefmappe.

Eine neue Abonnentin. — Reitanzüge für Damen mit vollständigen Schnittmustern brachten wir zuletzt in den Nrn. vom 8. und 22. Mai d. J., sowie in der ersten März-Nr. 86; letztere veranschaulicht auch alle zur Vervollständigung der Toilette nothwendigen Utensilien, Satteldecke, Reitgerte u. s. w. Die Formen für Beinkleid, Rock mit ausgearbeiteter Knie und herrenmäßig gearbeitete Taille von unbedingt tadellosem Sitz sind so feststehend durch Tradition und practische Vorzüge, daß dem dort Gesagten nichts hinzuzufügen bleibt. Noch immer wird Tuch, und zwar in dunklen Tönen bevorzugt. Nur die im Ganzen selten angewendete Hut-Garnitur, für welche einzig die Feder zulässig ist, sowie Schleife, Cravate, Taschentuch und die geringen, der Amazone gestatteten Schmuck-Gegenstände schließen sich stets eng den augenblicklichen Mode-Neuheiten an. Sollten Ihnen die genannten Nummern, die Sie einzeln zum Preise von 30 Pf. durch Ihre Buchhandlung beziehen können, nicht genügen, so machen wir Sie auf Lieferung 13 des Lehrbuches der Modenwelt aufmerksam, welche ausführliche Anleitung zur Selbstanfertigung verschiedener Reitanzüge enthält.

Frau M. W. in Bromberg. — Auf der Beilage der Nr. v. 1. October d. J. werden Sie nicht nur die gewünschte Bordüre für den Faulkenzer, sondern auch Vorlagen für Rückenkissen und Teppich in Tapisserie-Arbeit finden, sodaß Ihre fleißigen Hände bis zum Weihnachtsfeste noch mehrere der erbetenen Arbeiten anfertigen können.

Drei beisblutige Frauen. — Wie Sie sich überzeugen können, ist die Modenwelt bereits Ihren Wünschen zuvor gekommen; schon die August-Nummern brachten derartige Kragen.

75. Langer anschließender Paletot mit Pelerinentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 21-22, u-x.

76. Anzug mit Matrosenbluse und Chemiser für Mädchen von 6-8 Jahren. S. a. d. Abb. 72-74. Schnitt u. Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. V, Fig. 23-31, 1-18.

71. Langer anschließender Paletot mit Pelerinentheilen. Siehe die Rückansicht, Abb. 75. Schnitt und Beschreibung: Vorders. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 21-22, u-x.

72-74. Taille, Chemiset und Matrosenbluse zum Anzug. Abb. 76. Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. V, Fig. 23-31, 1-18.

Bezugsquellen.

Kostüme: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 2, 7, 8, 40); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 32, 33, 51, 52); J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 34, 35, 66).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 39, 58, 60); Mad. Geneviève u. Hartleib, Kranzenstr. 44, I (Abb. 41, 48, 67, 70); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 68-69).

Umhänge und Paletots: A. Falk jun., Jägerstr. 27a (Abb. 1, 26, 37, 39); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 27, 38, 71, 75).

Strümpfe: W. Wolffenstein, Leipzigerstr. 124 (Abb. 46-47).

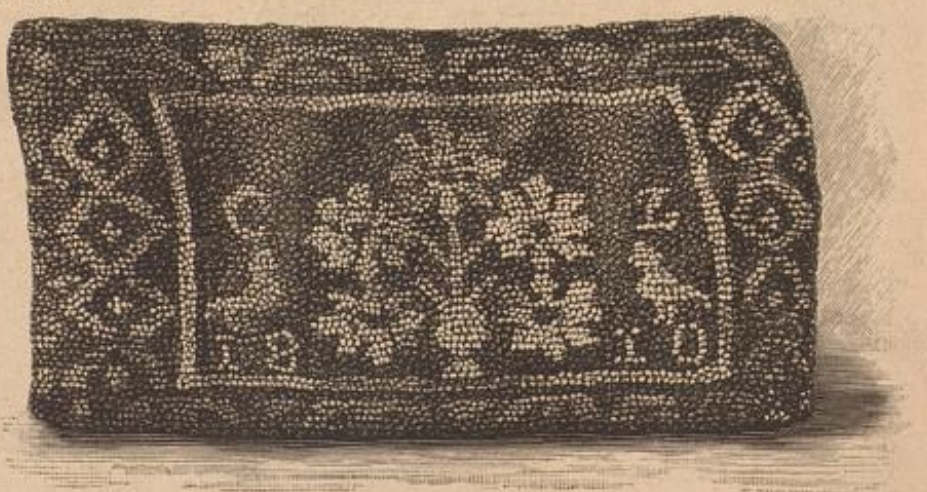
Kragen: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 57).

Kinder-Garderobe: E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2/3 (Abb. 3, 5, 6, 30, 31, 72, 74, 76); Welle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 15, 16, 17 36).

Handarbeiten: E. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 18, 19); E. Anker, Alterwall 43, Hamburg (Abb. 20, 21, 24).

Passementerien: P. Geisel, W, Markgrafenstr. 61 (Abb. 7-8, 41, 53, 54, 56).

Muster-Vorzeichnungen: S. Eisen, W, Lützowstr. 82.



77. Kissen für eine Truhe oder Ofenbank. Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. Typenmuster: Rückseite der Beilage, Fig. 75.

Hierzu eine Beilage mit 14 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Die illustrirte Zeit

Früher: Illustrirte Frauen-Zeitung

Nr. 34, 2. Blatt. — Berlin, 18. September 1887. — XIV. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.85;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 5.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.25.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Berlin W. Potsdamer Straße 38. — Wien I. Operngasse 3.

1-2. Anzug mit Schoßtaille. (Zur Jagd.) Schnitt-Uebersicht, Abb. 71. — 3. Anzug mit Jackentaille. (Zur Jagd.) Schnitt-Uebersicht, Abb. 63.

1-2 u. 71. Anzug mit Schoßtaille. (Zur Jagd.) — Schnitt-Uebersicht, Abb. 71. — Das Modell zu dem Anzug, Abb. 1-2, ist, wie auch das zu dem mit Abb. 3 dargestellten Anzug, dem reichen Trousseau der Frau von Uechtritz-Steinkirch, geb. von Bleichröder, entnommen, aus dem wir in der Nr v. 1. Oct. d. J. noch eine ganze Anzahl schöner Toiletten an hervorragender Stelle veranschaulichen werden. Grünes Tuch in zwei Tönen, sowie ein fußfreier Rock, der mit Knöpfen gezierte Brustlatz und ein keckes Hütchen machen den Anzug, Abb. 1, zum Jagd-Kostüm geeignet, während derselbe, wie in der Vorlage zu Abb. 2, in marineblauem schweren Kaschmir ausgeführt, eine hübsche Promenaden-Toilette ergiebt. Soweit der Rock sichtbar wird, garniren denselben 18 Cent. breite, doppelte Tollfalten, welche, unten 6 Cent. breit abgesteppt, für Vorder- und Seitenbahnen in halber Höhe durch Zierstiche (sogenannte Fliegen, siehe Abb. 81 der Nr. vom 3. April d. J.) gehalten werden. Die beiden nach a der kleinen Schnitt-Uebersicht gewonnenen Bahnen für die vordere Draperie werden bis 70 abwärts durch Naht verbunden, oben, mit Abnäher versehen, in den Bund gefaßt und seitwärts, wie Abb. 2 erkennen läßt, heraufgefaltet. Zwischen den beiden Hinterbahnen b bleibt oben ein Schlitz offen; der obere Rand derselben tritt nach Stern und Doppelpunkt zusammen mit demjenigen des lose überfallenden, unten breit gesäumten Garniturtheiles c eingefaltet in den Bund.

3 u. 63. Anzug mit Jackentaille. (Zur Jagd.) — Schnitt-Uebersicht, Abb. 63. — Die Frau des Grundbesitzers — auch wenn sie nicht nach englischer Sitte selbst dem edlen Waidwerk obliegt — liebt es doch, bisweilen den Gatten auf den Anstand oder die Hühnerjagd zu begleiten, oder wenigstens dem Jagdfrühstück draußen in jagdmäßigem Anzug zu präsidiren. Abb. 3 veranschaulicht nun ein für den genannten Zweck ebenso practisches, wie kleidsames Kostüm. Als Material dient graues, kräftiges Köpergewebe und grünes Tuch nebst Büffelhornknöpfen in zwei Größen. Die 200 Cent. weite Rock-Grundform besteht aus leichter grauer Seide. Darüber fällt ein 360 Cent. weiter, unten in 40 Cent. breite Tollfalten geordneter zweiter Rock mit 12 Cent. breitem, grünen Randstreifen. Abb. 63 giebt die in ihrer Mitte mit Naht schräg zusammentretende vordere Draperie, welche, oben durch zwei Abnäher anschließend gemacht und seitwärts bei den ersten Faltenreihen je auf 20 Cent., am Rande auf 11 Cent. gerafft, 12 Cent. unterhalb des Bundes auf den Rock festgenäht wird. Dem unteren Rande steht ein 6 Cent. breiter untergesteppter Tuchstreifen als feiner Vorstoß vor. Zur hinteren Ergänzung ist eine gerade Bahn leicht gerafft. Die vorn über den Westentheilen durch eine Knopfpatte zusammengehaltene zierliche Jackentaille zeigt Vorstoß, sowie Kragen und Aufschläge aus Tuch. Dunkelgrauer, mit grünem Band und Wildvogelfedern garnirter Filzhut.

5-6. Hutformen. — Die mit den Abb. 5-6 dargestellten neuen Hutformen für den Winter zeichnen sich durch schönes, gediegenes Material aus. Aus hellblauem Filz, zeigt der weit nach hinten zu setzende Capote-Hut, Abb. 5, dessen Kopf 10 Cent. vordere zu 7 Cent. hinterer Breite mißt, 1 Cent. breit nach außen übergreifendes Futter aus gleichfarbigem Chenille-Stoff für die seitwärts 3, vorn 13 Cent. breite Krempe. Reiche Soutache-Stickerei deckt durchweg den beigefarbenen runden Filzhut, Abb. 6, mit 13 Cent. hohem Kopf und rings schmal aufgebogener Krempe von 11 Cent. vorderer Breite.

10-11. Langer Paletot (Regenmantel). — Während die Vordertheile in ganzer Länge je neben dem Knopfschluß in drei schmale Plissé-Falten geordnet sind, treten Rücken- und Seitentheile, wie Abb. 11 erkennen läßt, in tiefe Falten unter. Daneben setzt je mit Grelots die seitwärts eingeschlungene Seidenschnur an, welche die Töne des modefarbenen, flockig in weißen Streifen durchwirkten Cheviots der Vorlage wiederholt. Modefarbene Seide zum Futter des spitzen Capuchons. Steppstich-Linien um Taschen-Einschnitt und Aermel-Aufschlag.

16 u. 21. Ausgeschnittenes Kleid mit leichter Stickerei für kleine Mädchen. — Grauer Congreß-Stoff mit rothen Carreaux und abgepaßten Streifen wurde für das Kleid, Abb. 16, verwendet, das auch als Vorlage für ein Kleid aus carrirten Leinentüchern dienen kann. Die mit 5 Cent. breiter glatter Passe eingerichtete Taille besteht aus Vorder- und Rückentheilen, die sich je in der Mitte 6 Cent. breit eingereiht

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

markiren. Das gleichfalls eingereihte, der Taille unter 4 Cent. breitem Gürtelband angesetzte Röckchen mißt 27 Cent. Länge zu 166 Cent. ganzer unterer Weite und schließt mit einem 4 Cent. breiten Saume ab. Von der mit rothem Garn nach abgezählten Stoff-Fäden ausgeführten Stickerei, die sich, auf dem Röckchen 7 Cent. breit, drei Carreaux des Gewebes bedeckend, dagegen etwas schmäler auf Passe und Aermel markirt, giebt Abb. 21 ein Stück naturgroß. 4 Cent. breites rothes Atlas-Band für Gürtel und Schleifen.

4. Hütchen mit Häkelarbeit für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35, die Häkelarbeit, Abb. 12. Schnitt-Uebersicht, Abb. 72.

5. Hutform aus Filz mit Chenille-Krempe.

6. Hutform aus Filz mit Soutache-Stickerei.

7. Rückseite eines Schneeballes zum Ofenbanner, Abb. 18.

18 u. 7. Ofenbanner mit Chenille-Stickerei. — An dem 56 Cent. breiten, 75 Cent. hohen Banner ist die wirkungsvolle Stickerei, für deren Muster wir auf die Adresse von Frau S. Eisen, W, Lützowstr. 82, verweisen, auf dunkel moosgrünem Seidenplüsch mit feiner Seiden- und der im Handel unter dem Namen „Arrasseen" bekannten Woll-Chenille ausgeführt. Die erstere ergiebt die in leichtem Plattstich und verschiedenen Nüancen Grün gearbeiteten Blätter und Stiele, während Arrasseen in Weiß und ganz zartem Hellgrün für die erhaben aufliegenden Schneeballen dient. Abb. 7 zeigt einen derselben von der Rückseite, um die hierzu hergestellte kleine Grundform zu verdeutlichen. Man schneidet eine etwa 9 Cent. im Durchmesser große Rundung aus weißem Shirting, reibt dieselbe ringsum ein und füllt sie mit einer leicht gewölbten Watte-Einlage. Die obere Seite wird hierauf dicht mit etwa 1 bis 1½ Cent. langen Arrasseen-Schlingen benäht; sie markiren sich in Weiß und nach dem Außenrande hin ganz hellgrün. Diese Ballen näht man mit der Rückseite recht fest dem Plüschgrund auf. Ein moosgrünes Atlasfutter vervollständigt die Stickerei, deren unteren Rand Quasten aus schmalem moosgrünen Bande zieren. Die Anfertigung derselben lehrten wir zur Nähtisch-Decke, Abb. 51, mit den Abb. 50 u. 60 der Nr. v. 3. Juli d. J. Dem oberen Rande sind Metallringe gegenzunähen, welche über eine vergoldete Stange mit seinen Ketten geschoben werden. Schnur und Quastenschmuck in Olivgrün.

10-11. Langer Paletot (Regenmantel).

19 u. 64. Unterrock mit gestickten Muschen. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 64. — Zur unteren Verzierung des aus roth gestreiftem schwarzen Atlas gefertigten Rockes, Abb. 19, dienen in 31 Cent. Höhe mit der Maschine eingestickte rothe und gelbe Muschen. Zwischen Oberstoff und Flanell-Futter ist der Rock vom unteren Rande aus in 34 Cent. Höhe mit einer leichten Watte-Einlage versehen. Der 10 Cent. breite, mit Flanell gefütterte runde Stoffgurt hat eine untere Weite von 118 Cent.

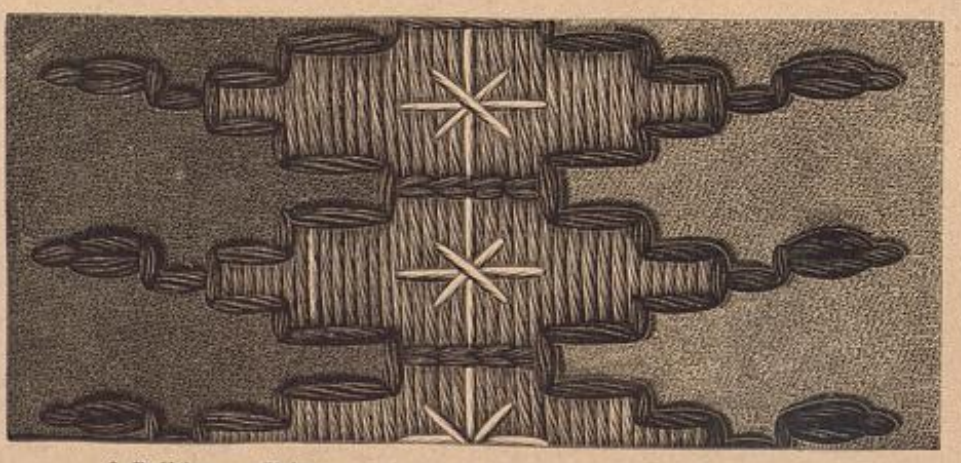
20 u. 65. Unterrock mit angesetzter Hinterbahn. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 65. — Der aus roth, gelb und schwarz gestreiftem Atlas gefertigte Modellrock zu Abb. 20 zeigt ein Flanell-Futter und um den unteren Rand schwarze Schnur-Begrenzung. Abnaher schränken die Vorderbahn a zu 34 Cent., die Seitenbahn b zu 22 Cent. Weite des oberen Randes ein, welchen ein aufgesetzter runder Gurttheil sichert. Die Hinterbahn c, welche der mit einschränkendem Zug-saum angesetzte Theil d ergänzt, erhält oben gleichfalls Zug-Einrichtung. 3 Cent. breites Reps-Band.

8. Einzel-Figur zur Chaise-longue-Decke, Abb. 43. Buntstickerei auf Fries. S. a. Abb. 9.

22-24 u. 53. Ueberhandtuch mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei. — Unserer durch Flachstickerei und Durchbruch verzierten Vorlage, Abb. 24, von 170 Cent. Länge zu 49 Cent. Breite wurde ein interessantes Stück slavischer Hausindustrie zu Grunde gelegt. Zu beiden Arten der Stickerei dient auf ungebleichtem Hausleinen, das auch durch Siebmacher-Leinen ersetzt werden kann, starkes weißes Königsgarn. Abb. 22 veranschaulicht naturgroß das Börtchen, mit welchem die schmal gesäumten Querseiten abschließen. Für die schmalen Durchbruch-Streifen, deren Ausführung Abb. 22 erklärt, sind 6 Fäden, für die kleinen Carreau-Figuren je 3 Fäden auszuziehen, resp. auszuschneiden, während 3 Fäden stehen bleiben. Das Sichern der Schnittränder, wie das Umschürzen der Fadenstäbe erklärten wir eingehend zu Abb. 55 der Nr. v. 1. Januar 79. 3 Fäden von den Durchbruch-Figuren entfernt, setzen die je in Flachstickerei, und zwar ebenfalls in Quadrat-Eintheilung von je 3 Fäden auszuführenden Figuren ein. An einem der Querränder schließt sich der schmalen Borte unmittelbar eine breite Bordüre an, von der Abb. 23 einen Mustersatz naturgroß veranschaulicht. Die Ausführung betreffend, gilt das oben Gesagte; nur in Bezug auf die schmalen, schräg laufenden Rändchen, welche in den beiden, mit einander abwechselnden Muster-Figuren das mittlere Quadrat bilden, ist zu bemerken, daß die Stiche auch hier über 3 Fäden greifen; eine eingehende Erklärung giebt die genannte Abbildung gleichfalls. Die kleinen Löchermuschen sind mit Languetten umrandet. Seitwärts begrenzen die Bordüre schmale Durchbruch-Streifen und kleine Kreuzfiguren in Flachstich. Abb. 22 veranschaulicht naturgroß die Abschluß-Spitze des oberen Querrandes, Abb. 53 deren Ausführung vergrößert. Man arbeitet die Spitze mit Languetten, und zwar die Bogen in hin- und zurückgehenden Reihen, jeden Bogen für sich vollendend. Die erste, in ganzer Länge auszuführende Languetten-Reihe besteht aus Gruppen von je zwei Vorwärts-Languetten in den Saum des Handtuches und einer Rückwärts-Languette um den zwischen jenen gespannten Faden. Die gleiche Ausführung gilt für die beiden ersten Touren der Bogen, nur daß die beiden ersten Languetten jetzt um die zwischen den Languetten-Gruppen gespannten Fäden der vorhergehenden Tour greifen, die einzelne Languette aber um den zuletzt gebildeten kleinen Faden-Bogen faßt. Da die Touren hin- und zurückgehend gearbeitet werden, wechselt natürlich die Lage der Languetten. Die dritte und letzte Tour besteht aus je 3 Vorwärts-Languetten um jeden in der vorletzten Tour gespannten Faden-Bogen. Das Anschlingen, wie Abstufen der einzelnen Touren erklärt Abb. 53. Zum Abschluß des zweiten Querrandes kann man beliebig dieselbe Spitze oder eine schmale, aus den Stoff-Fäden geknüpfte Franze wählen. Ein schönes großes, in Plattstich auszuführendes Monogramm verleiht dem Handtuch noch einen besonderen Schmuck.

12. Ausführung der Häkelarbeit zum Hütchen, Abb. 4 u. 35.

14. Handgewebe zum spanischen Mantelet, Abb. 59-60.



9. Verbindung zur Chaiselongue-Decke, Abb. 43. Buntstickerei auf Fries. Siehe auch Abb. 8.

25 u. 17. Anzug mit offener Jackentaille für Mädchen von 10-13 Jahren. — Weniger reich als in der Zusammenstellung von Plüsch und Kaschmir, wie die Vorlage zu den Abb. 17 und 25, gestaltet sich der Anzug aus hellerem und dunklerem Wollgewebe. Das Röckchen, an welchem, wie ersichtlich, gefaltete Vorder- und Hinterbahnen aus Plüsch, resp. dunklerem Stoff mit je 60 Cent. breiten, querüber eingereihten glatten Seitenbahnen wechseln, ist der Taille mittelst 5 Cent. breiten Bündchens einige Cent. unterhalb des Taillenschlusses von innen gegengesetzt. An der Taille markiren sich die zurücktretenden Jacken- und die je mit einem Theil des Rückens im Zusammenhange geschnittenen Seitentheile aus Plüsch. Das Einreihen der Stoffbekleidung des mittleren Rückentheiles auf der Achsel und vom Taillenschluß abwärts erklärt Abb. 17; den um 5 Cent. in der Länge verkürzten unteren Rand ergänzt eine Schleife (zwei Schlupfen nebst Knoten) aus 25 Cent. breiten Stoffstreifen. Uebereinstimmend mit der Rock-Garnitur wurde auch die bauschige Weste, welche festes, in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenes Futter verlangt, unterhalb des Halsausschnittes einmal, an Stelle eines Gürtels zwei Mal, über Band-Einlage eingereiht; ebenso der Stoffkragen. Schleifen aus 2½ Cent. breitem Picot-Band verzieren die Coulissen-Streifen, halten die Faltenpartie des Oberärmels zusammen

13. Anzug mit Sattel-Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt-Uebersicht, Abb. 66.

15. Durchzogenes Gerstenkorn-Gewebe zum Fond der Decke, Abb. 40.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16. Ausgeschnittenes Kleid mit leichter Stickerei für kleine Mädchen. Siehe die Stickerei, Abb. 21.

und bereichern den spitzen Aermel-Aufschlag aus Plüsch.

26 u. 61. Anzug mit zusammentretender Jackentaille für kleine Mädchen. — An einer Seite in scharfer Ecke zurückgeschlagen, läßt das 38 Cent. lange Faltenröckchen einen am unteren Rande 19 Cent. breiten Plissé-Theil sehen. Derselbe besteht an dem Modellkleide, welches aus roth carrirtem blauen Canevas-Stoff gefertigt ist, übereinstimmend mit der blusenartigen Bekleidung des seitwärts geschlossenen Westen-Einsatzes, aus roth und blau gestreifter Ottoman-Seide; ebenso der Stehkragen, die Aermel-Garnitur und die kleinen Plissés zwischen den Schlitzen des Rückenschößchens der zierlichen Jackentaille. Wie letztere, vorn in scharfer Spitze über einander tretend, von zwei hübschen flachen Passementerie-Knöpfen zusammengehalten wird, erklärt Abb. 26. Zur Selbstanfertigung der Knöpfe bezieht man $2^1/_2$ Cent. große flache Holzformen mit Stoff und näht auf letzterem mit rother Seide eine kleine Rosette im Blättchenstich, von welcher aus sich lose Stiche strahlenartig über den Knopf legen.

27. Anzug mit langer Taille. — Weiß und roth carrirter Sommer-Flanell und weißer Mohair-Stoff ergeben das mit Schleifen aus 5 Cent. breitem rothen Atlas-Band ausgestattete Kleidchen, Abb. 27. Der faltige Latz ist den je in 5 Falten zurückgelegten, schräg über einander tretenden Vordertheilen der langen Taille an einer Seite untergesetzt, an der anderen eingeknöpft. Ein feines Plissé fällt über das 34 Cent. lange Röckchen, dessen Ansatz an die Taille vorn durch eine 45 Cent. lange, schärpenartig umgelegte Draperie, hinten durch eine leicht gerafft gerade Bahn von 85 Cent. Länge zu 67 Cent. Breite gedeckt wird.

18. Ofenbanner mit Chenille-Stickerei. Siehe auch Abb. 7.

mit Abb. 30 dargestellte Decke ist in beliebiger Länge aus Filet-Carreaux, Filet-Zacken und 6 Cent. breitem olivgrünen Atlas-Bande zusammenzusetzen. Erstere werden aus kräftigem, naturfarbenem glatten Zwirn in 25 Maschen Größe gearbeitet. Vorlagen dafür finden sich in reichlicher Auswahl in den verschiedenen Nummern der Modenwelt. Das Material zur Stickerei besteht aus Cordonnet- und Filoselle-Seide, Goldfaden, Pailletten von Perlmutter und Goldperlen. Von der Stickerei der Längsstreifen giebt Abb. 28 die Hälfte, während Abb. 31 die der Querstreifen veranschaulicht. Die Schmetterlinge sind in leichtem Platt- und Stielstich gearbeitet, Leib und Kopf markiren sich dunkel holzfarben mit Goldfäden überspannt, die Fühlhörner goldig und die Flügel buntfarbig mit goldener Umrandung. Im Uebrigen zeigt die Stickerei Stiele und Blätter durchweg in Holzfarbe, Sterne und Blüthen, die mit Blättchenstich gearbeitet sind, abwechselnd in zwei Tönen Fahlblau, Grün und hell Kupferroth. Dieselben Farben wiederholen sich in den kleinen, in Plattstich ausgeführten Blüthchen. Goldfaden belebt überall die Stickerei, Perlen und Pailletten bilden die Kelche. Zum besseren Halt wird das Band nach dem Zusammensetzen mit grünem Lasting-Futter versehen. Quasten aus Seide und Goldfaden.

17. Anzug mit offener Jackentaille für Mädchen von 10-13 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25.

32-33 u. 69. Anzug mit Schürzen-Draperie. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 69. — Die wirkungsvolle Ausstattung der mit den Abb. 32-33 in Vorder- und Rückansicht einmal aus weißem Loden, das andere Mal aus schwarzer Surah dargestellten Toilette bilden neben 7 Cent. breitem, mit Randstreifen gewebtem Grenadine-Band breite zackenförmige Passementerie-Franzen. Die Rock-Grundform bedeckt ein in dreifache 18 Cent. breite Plissé-Falten geordneter Volant, welcher links von einer Tollfalte unterbrochen wird; auf denselben vereinigen sich, wie aus Abb. 33 ersichtlich, Franze und Band zu einem Garnitur-Bandeau. Die mit einem der Seitenränder unter letzteres tretende faltige Schürzen-Draperie erfordert eine 85 Cent. lange, 110 Cent. breite Stoffbahn, deren oberer und zweiter Seitenrand in den Bund gefaltet sind. Kurze Paniers aus 90 Cent. langen, 60 Cent. breiten Stofftheilen schließen sich der vorderen Schürze an. Von den mit Abb. 69 in kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulichten hinteren Draperie-Bahnen tritt der rechte Theil a mit dem zu 10 Cent. eingefalteten oberen Rande in den Bund, während der auf 12 Cent. heraufgeraffte linke Seitenrand sich neben den Rockschlitz legt und der rechte Seitenrand frei herabfällt. Bahn b hat man mit dem rechten Seitenrande bei Stern, 13 Cent. unterhalb des Bundes am Schlitz, alsdann glatt herabfallend, je bei Punkt und Kreuz, auf den Rock festzunähen. Den linken Seitenrand raffen nach Kreuz und Punkt einige Falten; den in eine 13 Cent. breite mehrfache Tollfalte geordneten oberen Rand befestigt, wie aus Abb. 32 ersichtlich, eine von einer Schleife gedeckte Hakenvorrichtung auf dem Rückenschößchen der Taille. An letzterer erscheint der Oberstoff neben der hinteren Mitte je in fünf, oben 3 Cent. breit aus einander, im Taillenschluß dicht zusammentretende Falten gelegt. Der vordere Hakenschluß verschwindet unter dem durch eine Garnitur aus Band und Franze bereicherten Jabot, dessen Maßverhältnisse c der kleinen Schnitt-

20. Unterrock mit angesetzter Hinterbahn. Schnitt-Uebersicht, Abb. 65.

19. Unterrock mit gestickten Muschen. Schnitt-Uebersicht, Abb. 64.

29 u. 48. Anzug mit Soutache-Stickerei. — Fleißige Hände können die reichen Soutache-Verzierungen, welche gegenwärtig in den verschiedensten Farben und Mustern in den Geschäften ausliegen, mit leichter Mühe herstellen. Behufs Muster-Vorzeichnung wende man sich an die oft genannte Adresse von Frau S. Eisen. Geeignete Vorlagen bieten außerdem Abb. 56 und Fig. 13 der Nr. vom 4. September d. J. Der Rock unseres aus schwerem Kaschmir gefertigten, durchweg braun gehaltenen Modell-Anzuges ist in ganzer Höhe mit einem, in 33 Cent. breite, doppelte Tollfalten geordneten Volant ausgestattet, nur die Faltenflächen zeigen die Soutache-Stickerei. Für das einfache vordere Draperie-Arrangement hat man eine 120 Cent. breite, 104 Cent. lange Stoffbahn am oberen Rande nach Anleitung von Abb. 29 in den Bund zu falten und an dem linken, 88 Cent. hoch abgeschrägten Seitenrande

21. Leichte Stickerei zum ausgeschnittenen Kleid für kleine Mädchen, Abb. 16.

zu 30 Cent. Länge zu raffen. Die 208 Cent. breite, 108 Cent. lange Hinterbahn ordnet sich mit ihrem oberen Rand, der in der Mitte eine breite Tollfalte, an beiden Seiten Plissé-Falten bildet, in den Bund und wird, wie Abb. 48 erkennen läßt, in der hinteren Mitte gerafft. Ein Westen-Einsatz ergänzt die zurücktretenden Vordertheile der Schoßtaille, die ein kurzer, 6 Cent. breiter Revers verziert. Große flache Bronze-Knöpfe.

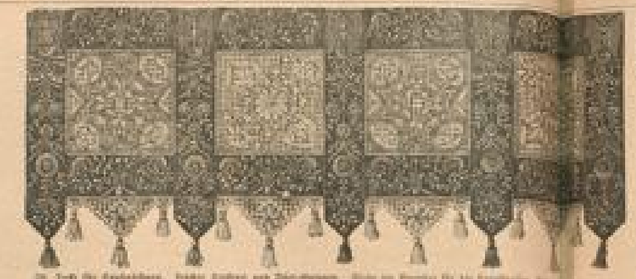
30-31 u. 28. Decke für Sophalehnen. Leichte Stickerei und Filet-Guipure. — Die

22. Schmale Borte mit Abschluß-Spitze. Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei zum Ueberhandtuch, Abb. 24. Siehe die Ausführung der Spitze, Abb. 53.

23. Breite Bordüre. Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei zum Ueberhandtuch, Abb. 24. Siehe auch Abb. 22 u. 53.

24. Ueberhandtuch mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei. Siehe die breite Bordüre, Abb. 23, die schmale Borte und Durchbruch-Verzierung, Abb. 22, u. a. Abb. 53.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

40. Decke mit Häkelarbeit und leichter Stickerei. Siehe den Theil der Randverzierung, Abb. 41 und das angenähte Gerstenkorn-Gewebe, Abb. 15.

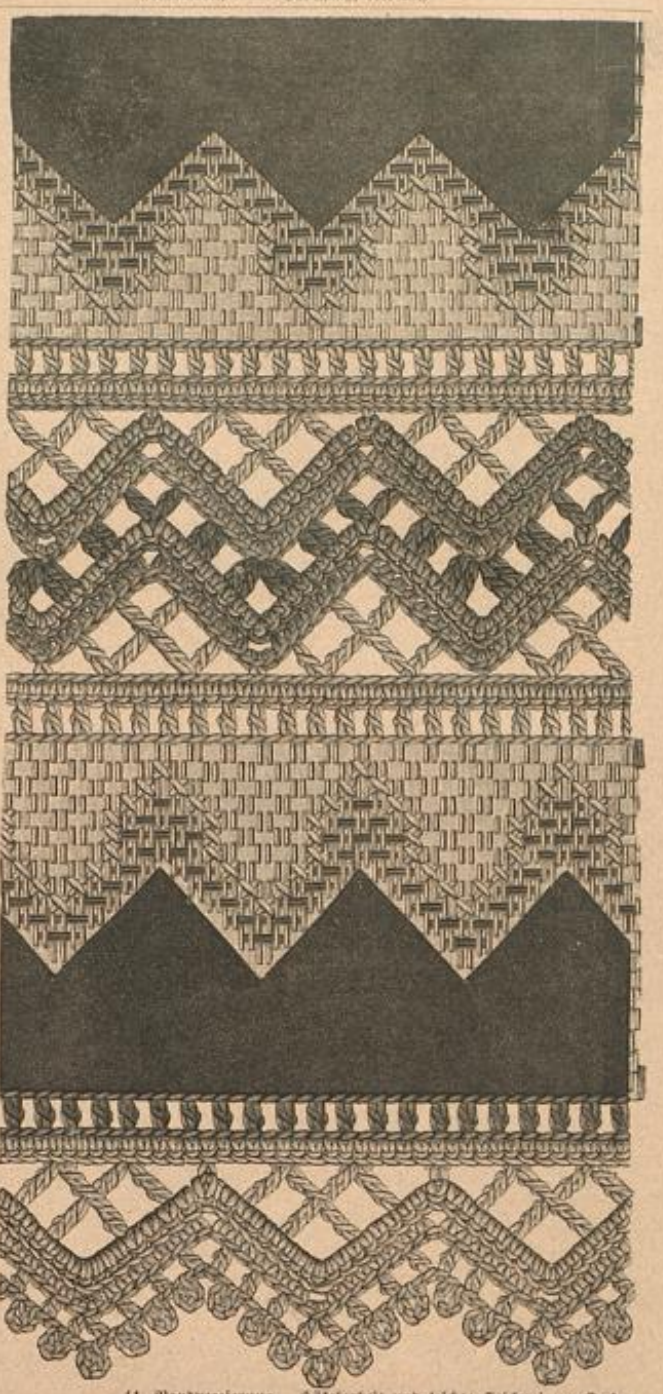
theiliger, dunkel holzfarbener Seide ausgeführt und hierbei gleich die Form der Plüschzacken festgestellt wird. Die letzteren erfordern je einen 4 Cent. breiten Plüschstreifen, dessen ausgezackter Rand erst beim Aufsetzen eingeschnitten und der Form entsprechend eingeschlagen wird. Der überwendlich eingenähte Einsatz, wie die den Außenrand begrenzende Spitze werden mit drellirtem Garn in 4 Tönen Braun gehäkelt. Der Einsatz beginnt mit einer Anschlagkette (L.) aus dem hellsten Garn, mit welchem auch die durchbrochene Stäbchentour (1 St., 1 L.) auszuführen ist. Die 2. Tour wird in die Anschlagkette mit f. M. und dem zweiten braunen Ton gehäkelt. — 3. Tour: 1 f. M., * 3 L., nach Uebergehung von 4 M. der vorigen Tour, 1 St., 3 L., 1 Kreuz-St. mit dreifachem Umschlag und oben durch 6 L. getrennt, 3 L., 1 St., 3 L. und 1 f. M. Zu wiederholen vom Stern. — Die 4.-5. Tour sind mit dem 3. Farbenton zu häkeln und bestehen in festen, nach Abb. 41 auszuführenden Maschen. — 6. Tour (mit dem dunkelsten Garn zu arbeiten): * In die Zackentiefe 2 mit einem Umschlag zusammen abzumaschende St., 2 L., 2 St. (siehe Abb. 41), 2 L. und in die Spitze der Zacke zweimal je 2 durch 4 L. getrennte St., 2 L., 2 St. und 2 L. Zu wiederholen vom Stern. — 7.-8. Tour: f. M. nach Abb. 41 mit dem 3. Farbenton. — 9. Tour: Mit derselben Farbe in die Zackenspitze * 1 f. M., 4 L., 1 St., welche jedoch erst mit der in die Zackentiefe greifenden Kreuz-St. zusammen abgemascht wird, die Kreuz-St. trennen oben 5 L. und werden mit der nächsten St. zusammen abgemascht, 4 L. Zu wiederholen vom Stern. — 10. Tour: f. M. nach Abb. 41. — 11. Tour: Mit der hellsten Farbe abwechselnd 1 St. und 1 L. Die Spitze beginnt man mit der dunkelsten Farbe und häkelt die 1.-5. Tour auch in der Farbe wie beim Einsatz. Die 6. Tour ist nach Abb. 41 mit der hellsten Farbe in St. und Picots zu arbeiten.

42. Fichu-Garnitur.

42. Fichu-Garnitur. — Drei, aus Fuß an Fuß zusammengenähter Stickerei gebildete Zacken, von denen die mittelste bei 15 Cent. oberer Breite 30 Cent. Länge mißt, während die beiden je 5 Cent. breit über erstere tretenden seitlichen Zacken je 11 Cent. obere Breite und 10 Cent. Länge haben, bilden, an ein 4 Cent. breites gesticktes Halsbändchen gesetzt, die Fichu-Garnitur, Abb. 42. In den verschiedensten Farben und aus allen Stickerei-Arten herstellbar, eignet sich dieselbe sowohl für eine glatte Schoß-, als auch für eine krause Blusentaille. An der gelblich weiß gealterten Vorlage ist die Stickerei mit Seide auf Repsgrund ausgeführt.

43. Chaiselongue- oder Wagen-Decke. Buntstickerei auf Fries. Siehe die gestickte Einzelfigur, Abb. 8, und die Verbindung, Abb. 9.

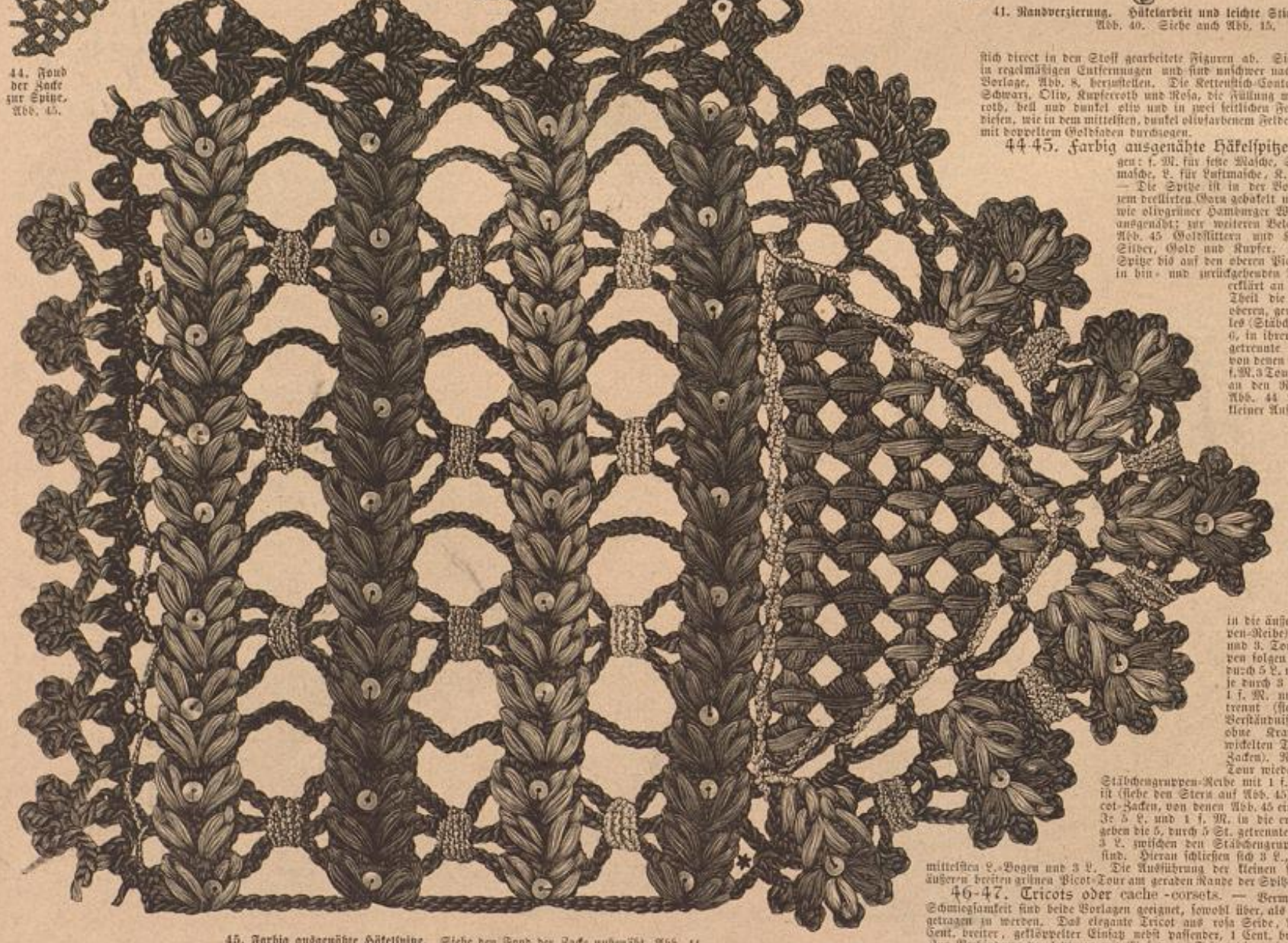
43 u. 8-9. Chaiselongue- oder Wagen-Decke. Buntstickerei auf Fries. — Fünf je 200 Cent. lange Friesstreifen — drei gelblich braune, je 24 Cent. breite und zwei pfaublaue, je 31 Cent. breite — setzen die mit Seide gefütterte und von dicker Schnur umrandete Decke, Abb. 43, zusammen. Die Streifen werden zunächst durch Hinterstiche verbunden und die Nähte durch die mit Abb. 9 naturgroß gegebene Stickerei gedeckt, welche mit kupferfarbener Hamburger Wolle in leichtem Plattstich ausgeführt ist. Hellere, mit Cordonnet-Seide gearbeitete Stiche markiren sich in der Mitte der Musterfiguren, deren Contouren schwarze Ketten- und Lese Stiche bilden. Auf den blauen Streifen heben sich große, ebenfalls mit Hamburger Wolle im Plattstich gearbeitete Figuren ab. Sie wiederholen sich in regelmäßigen Entfernungen und sind unschwer nach der naturgroßen Vorlage, Abb. 8, herzustellen. Die Kettenstich-Contouren wechseln in Schwarz, Oliv, Kupferroth und Rosa, die Füllung markirt sich kupferroth, hell und dunkel oliv und in zwei seitlichen Feldern schwarz; in diesen, wie in dem mittelsten, dunkel olivfarbenem Felde sind die Plattstiche mit doppeltem Goldfaden durchzogen.



41. Randverzierung. Häkelarbeit und leichte Stickerei zur Decke. Abb. 40. Siehe auch Abb. 15.

44. Fond der Zacke zur Spitze, Abb. 45.

44-45. Farbig ausgenähte Häkelspitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche. — Die Spitze ist in der Vorlage aus schwarzem drellirten Garn gehäkelt und mit fahlrother, wie olivgrüner Hamburger Wolle je in 2 Tönen ausgenäht; zur weiteren Belebung dienen nach Abb. 45 Goldflittern und Kransgespinnst in Silber, Gold und Kupfer. Man arbeitet die Spitze bis auf den oberen Picot-Abschluß quer in hin- und zurückgehenden Touren. Abb. 45 erklärt an einem unbenähten Theil die Ausführung des oberen, geraden Spitzentheiles (Stäbchengruppen von je 6, in ihrer Mitte durch 3 L. getrennte St. und 7 L., von denen in der 4. Tour eine f. M. 3 Touren zusammenfaßt; an den Rändern je 5 L.); Abb. 44 veranschaulicht in kleiner Ansicht zusammen mit der letzten Stäbchengruppen-Reihe (siehe d. Punkte auf den Abb. 44-45) den Fond der Zacke aus abwechselnd 3 L. und 3 St. Diesem Fond schließen sich als 1. Tour (siehe Abb. 45) Bogen aus je 5 L. und 1 St. an (die letzte St. greift in die äußere Stäbchengruppen-Reihe), während als 2. und 3. Tour Stäbchengruppen folgen, in der 2. Tour durch 5 L. und in der 3. Tour je durch 3 L., 1 f. M., 5 L., 1 f. M. und noch 3 L. getrennt (siehe zum besseren Verständniß den auf Abb. 45 ohne Kransgespinnst umwickelten Theil zwischen den Zacken). Nachdem diese letzte Tour wieder an der äußeren Stäbchengruppen-Reihe mit 1 f. M. angeschlossen ist (siehe den Stern auf Abb. 45), folgen die Picot-Zacken, von denen Abb. 45 eine unbestickt zeigt. Je 5 L. und 1 f. M. in die erste L. zurück, ergeben die 5, durch 5 St. getrennten P., die um die 3 L. zwischen den Stäbchengruppen auszuführen sind. Hieran schließen sich 3 L., 1 f. M. um den mittelsten L.-Bogen und 3 L. Die Ausführung der kleinen schwarzen und der äußeren breiten grünen Picot-Tour am geraden Rande der Spitze erklärt Abb. 45.



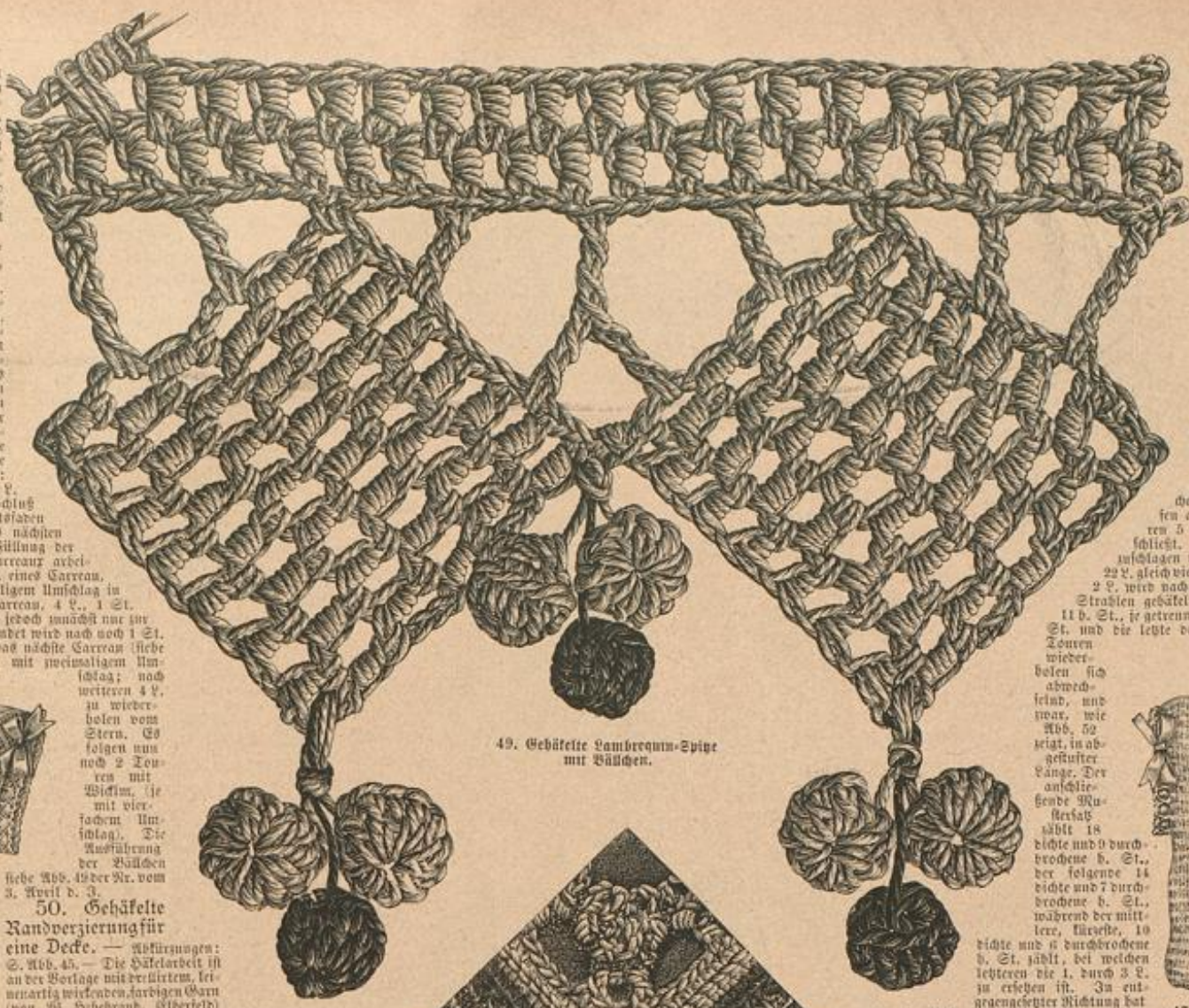
45. Farbig ausgenähte Häkelspitze. Siehe den Fond der Zacke unbenäht, Abb. 44.

46-47. Tricots oder cache-corsets. — Vermöge ihrer großen Schmiegsamkeit sind beide Vorlagen geeignet, sowohl über, als unter dem Corset getragen zu werden. Das elegante Tricot aus rosa Seide, Abb. 46, garnirt 5 Cent. breiter, geklöppelter Einsatz nebst passender, 1 Cent. breiter Spitze aus. Zur Verbindung der letzteren mit Einsatz aus Tricot dient eine gehäkelte Kreuz-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gäbchen-Tour, durch welche 1 Cent. breite, vorn und auf den Schultern zur Schleife geschlungene rosa Seidenlitze geleitet ist. Reizig aus gelbweißer Seide und feinster Wolle gewirkt, erscheint das Modell in Abb. 47 gleichfalls um Hals- und Armausschnitt mit Kreuzstäbchen und Picot-Rand in Häkelarbeit abgeschlossen und erstere wiederum mit Seidenlitze durchzogen.

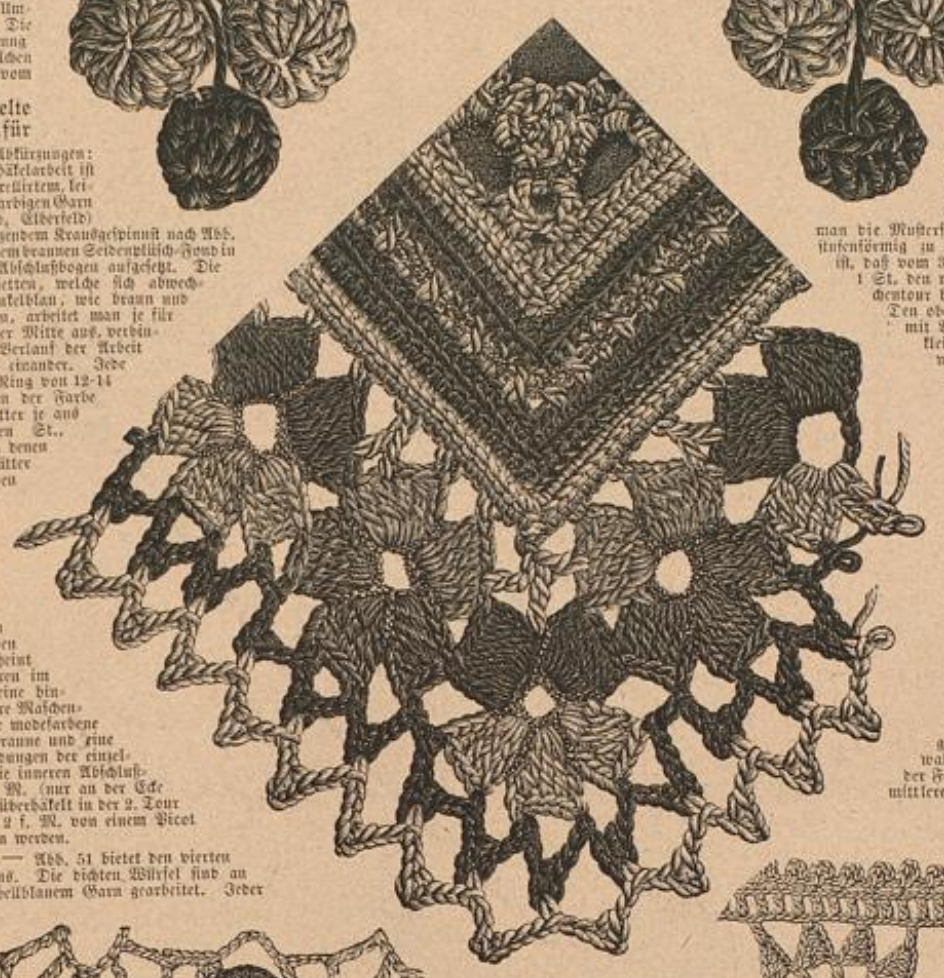
49. Gehäkelte Lambrequin-Spitze mit Bällchen. — Abkürzungen: S. Abb. 44-45. — Zu dieser Lambrequin-Spitze ist ein neues Material, Ackermanns kräftige Glanz-Häkelcordel, verwendet. Man arbeitet zunächst die über Eck gestellten Carreaux im Zusammenhange. Jedes in hin- und zurückgehenden Touren gehäkelte Carreau erfordert einen Anschlag von * 16 L. 1. Tour (zum Carreau stets mit vierfachem Umschlag) in die 5. letzte L. und noch 7 Wicklm. je in die 2. folgende L. — 2. bis 6. Tour: 3 L. und 7 Wicklm. je um die L. zwischen den Wicklm. Nach Schluß der 6. Tour, ohne den Arbeitsfaden abzuschneiden, zum Beginn des nächsten Carreau 16 L. u. s. w. Zur Füllung der offenen Räume zwischen den Carreaux arbeitet man * 1 f. M. in die Eckm. eines Carreau, dann 4 L., 1 St. mit zweimaligem Umschlag in die Randm. der 3. Tour des Carreau, 4 L., 1 St. mit viermaligem Umschlag, das jedoch zunächst nur zur Hälfte gearbeitet und erst vollendet wird nach noch 1 St. mit zweimaligem Umschlag in das nächste Carreau (siehe Abb. 49), wieder 4 L., 1 St. mit zweimaligem Umschlag; nach weiteren 4 L. zu wiederholen vom Stern. Es folgen nun noch 2 Touren mit Wicklm. (je mit vierfachem Umschlag). Die Ausführung der Bällchen siehe Abb. 49 der Nr. vom 3. April d. J.



49. Gehäkelte Lambrequin-Spitze mit Bällchen.

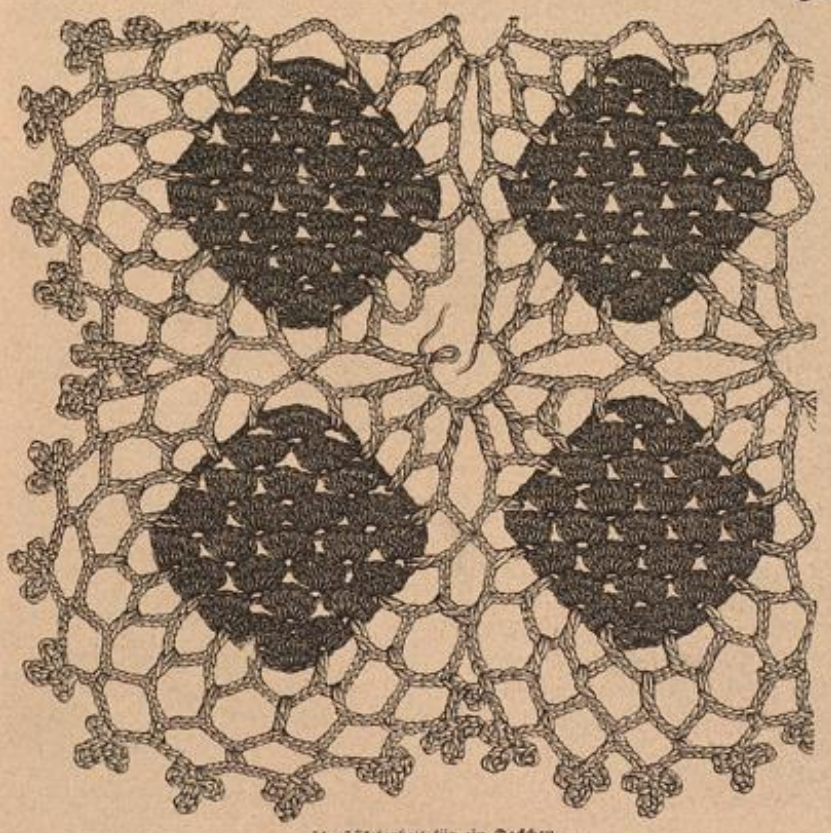
46. Tricot (cacho-corset) mit Spitzen-Einsatz.

50. Gehäkelte Randverzierung für eine Decke. — Abkürzungen: S. Abb. 45. — Die Häkelarbeit ist an der Vorlage mit dreifädigem, leinenartig wirkendem farbigen Garn (von W. Hebebrand, Elberfeld) leicht mit kupferglänzendem Krausgespinnst nach Abb. 50 durchzogen und einem braunen Seidenplüsch-Fond in Breite der inneren Abschlußbogen aufgesetzt. Die silnfblättrigen Rosetten, welche sich abwechselnd hell- und dunkelblau, wie braun und modefarben markiren, arbeitet man je für sich festehend von der Mitte aus, verbindet sie jedoch im Verlauf der Arbeit nach Abb. 50 mit einander. Jede beginnt mit einem Ring von 12-14 L., dann folgen, in der Farbe des Ringes, 2 Blätter je aus 4 L., 4 doppelten St., 4 L. und 1 f. M., denen sich 3 weitere Blätter in der ergänzenden Farbe anschließen. Nach außen hin werden diese Rosetten durch 2 Bogentouren von braunem und modefarbenem Garn, nach innen zunächst durch eine Tour aus L. begrenzt, zwischen welchen f. M. und Kreuzstäbchen, wie ersichtlich, den Anschluß der Rosetten vermitteln. Diese Tour erscheint modefarben, gleich den beiden anschließenden Touren im Plüsse-Stich, denen eine braune Plüsse-Rippe (eine hin- und eine zurückgehende Tour f. M., welche das hintere Maschenglied erfassen) folgt. Nach dieser markirt sich eine modefarbene durchbrochene Stäbchentour, der sich wieder eine braune und eine modefarbene Plüsse-Rippe anschließen. Die Schildungen der einzelnen Touren sind nach Abb. 50 zu regeln. Für die inneren Abschlußbogen arbeitet man als 1. Tour abwechselnd 4 f. M. (nur an der Ecke zweimal je 3 f. M., siehe Abb. 50) und 5 L., und überhäkelt in der 2. Tour die L.-Bogen mit 8 f. M., welche dreimal nach je 2 f. M. von einem Picot aus 5 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. unterbrochen werden.



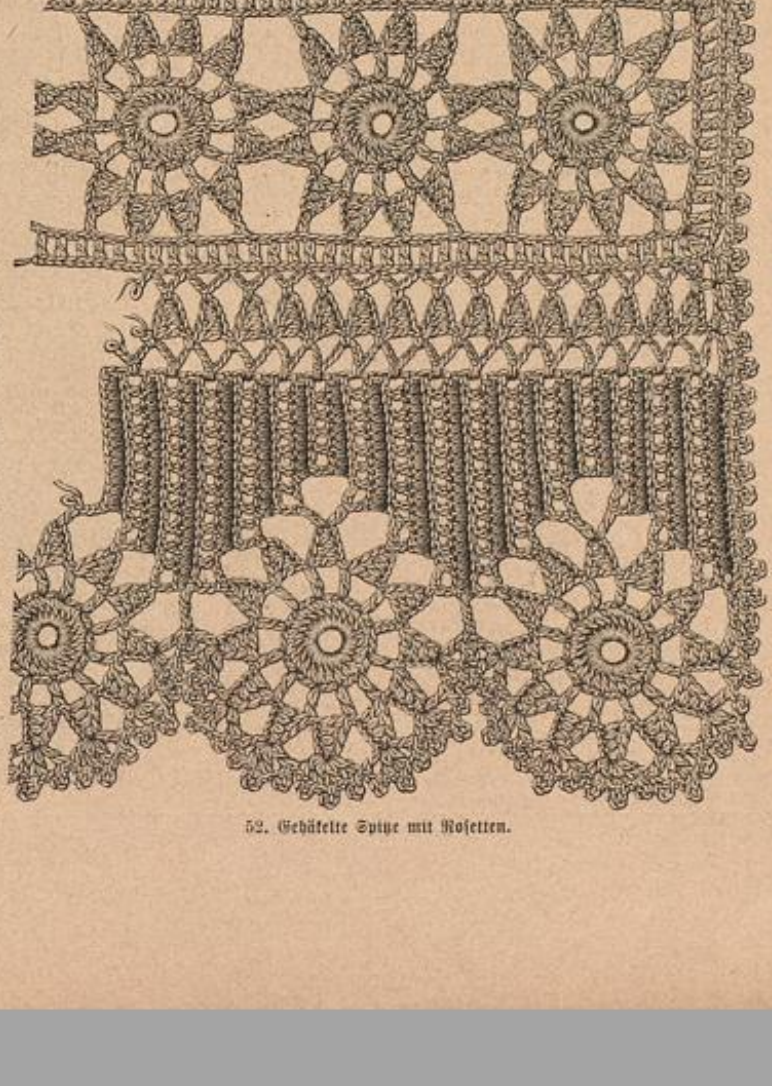
50. Gehäkelte Randverzierung für eine Decke.

51. Häkelarbeit für ein Deckchen. — Abb. 51 bietet den vierten Theil eines beliebig groß einzurichtenden Deckchens. Die dichten Würfel sind an der Vorlage mit braunem, der luftige Plein mit hellblauem Garn gearbeitet. Jeder Würfel wird für sich bestehend in hin- und zurückgehenden Touren von der unteren Spitze aus gehäkelt. Man beginnt mit 5 L. und arbeitet als 1. Tour: 6 St. in die 1. L.; nach dem Wenden der Arbeit folgen als 2. Tour: 4 L., 6 St. in die erste L. zurück, 1 L., 6 St. in die letzte der 4 L. Gleich der 2. Tour sind jetzt noch 3 Touren zu häkeln, wobei man in jeder Tour, wie Abb. 51 zeigt, 1 Masche zuzunehmen hat. Den Fuß der mittleren Maschen bildet je die 1 L. zwischen denselben. In weiteren 3 Touren ist dann der Würfel wieder abzunehmen; die sich nun ablaufenden Maschen sind nur in die einzelnen L. auszuführen, doch beginnt auch jetzt jede Tour mit 4 L. Zur Herstellung des Pleins umhäkelt man zunächst jeden Würfel mit Bogen aus je 1 St. und 7 L. und führt dann, wie der fertige Theil, Abb. 51, es deutlich erklärt, mit L. und ein- bis dreifachen St. die verbindende Mitteltour aus; die Anfang- und Endfäden derselben sind sorgfältig zu befestigen. Den Abschluß des Deckchens bilden nach Abb. 51 zwei Touren Luftmaschen-Bogen, deren äußerer mit Picots verziert wird.



51. Häkelarbeit für ein Deckchen.

52. Gehäkelte Spitze mit Rosetten. — Abkürzungen: Siehe Abb. 45. — Zur Herstellung der Spitze arbeitet man zunächst die Sterne je für sich bestehend von ihrer Mitte aus, verbindet sie jedoch für die obere Reihe an je zwei Strahlen, wie Abb. 52 es zeigt. Jeder Stern beginnt mit 8 zu einem Ring geschlossenen L., in die nach weiteren 3 L. 23 St. greifen. Als 2. Tour arbeitet man 3 L. an Stelle 1 St., dann für jede der 12 Strahlen 5 L. und zurückgehend 1 f. M. in die 4., 1 h. St. in die 3. und je 1 St. in die 2., und 1 L. und 1 St. in jede 2. St. des Ringes. Nach Vollendung des 12. Strahles sind die 3 L. mit f. M. zu überhäkeln, worauf der Faden auf der Rückseite sauber befestigt wird. In hin- und zurückgehenden Touren quer arbeitend, führt man nun mit dichten und durchbrochenen h. St. den dichten Streifen aus, welcher sich zackig den oberen 5 Strahlen eines Sternes anschließt. Zum Beginn sind 22 L. anzuschlagen und nach weiteren 3 L. auf den 22 L. gleich viele h. St. zurück zu arbeiten. Nach 2 L. wird nach Abb. 52 1 f. M. in die 1. der 5 Strahlen gehäkelt, worauf nach wiederum 2 L. 11 h. St., je getrennt durch 1 L., in die 3. bis 21. h. St. und die letzte der 3 L. folgen. Diese beiden Touren wiederholen sich abwechselnd, und zwar, wie Abb. 52 zeigt, in abgestufter Länge. Der anschließende Mustersatz zählt 18 dichte und 9 durchbrochene h. St., der folgende 14 dichte und 7 durchbrochene h. St., während der mittlere, kürzeste, 10 dichte und 6 durchbrochene h. St. zählt, bei welchen letzteren die 1. durch 3 L. zu ersetzen ist. In entgegengesetzter Richtung hat man die Musterlatze nach Abb. 52 wieder stufenförmig zu verlängern. Zu beachten ist, daß vom 3. und 5. Musterlatz aus je 1 St. den mittleren Strahl erfasse. Eine durch Picots bereicherte Stäbchentour begrenzt, nach Abb. 58 ausgeführt, den unteren Rand der Sterne. Den oberen geraden Rand der soweit vollendeten Spitze versieht man mit Bogen aus 1 f. M. und 7 L., diesen schließen sich quer gehäkelte kleine Keile an, welche wie die Strahlen der Sterne ausgeführt werden. Nun erst hat man noch Abb. 52 den oberen abschließenden Sternenstreifen der Spitze zu vollenden: L., unterbrochen von f. M. und St., welche die Sterne erfassen, ergeben die erste, durchbrochene St. die zweite Tour. Beide Spitzenhälften werden durch Bogen aus 1 f. M. in je einen Keil und 5 L. verbunden, indem man nach der 2. St. die durchbrochene Stäbchentour, wie Abb. 52 zeigt, anschlingt. Kleine Picots begrenzen die Spitze am oberen Rande und an den Seiten.



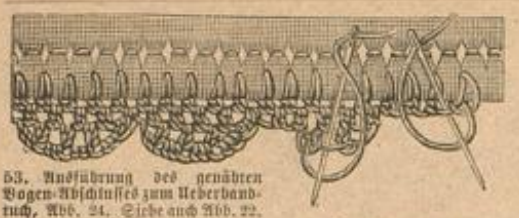
52. Gehäkelte Spitze mit Rosetten.

47. Tricot (cacho-corset) mit Häkelarbeit.

48. Rückansicht des Rockes zum Anzug, Abb. 29.

54. Federfächer mit Malerei. — Durch geschicktes Arrangement und reizende Farbenwahl ausgezeichnet, rundet sich der Fächer, Abb. 54, von 32 Cent. mittlerer Höhe zu 26 Cent. an

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



53. Ausführung des genähten Bogen-Abschlusses zum Ueberhandtuch, Abb. 24. Siehe auch Abb. 22.

54. Federfächer mit Malerei. 55. Flacher Fächer mit Malerei.

56. Gürtel aus Band.

den Enden ab und zeigt zu einem matt silbernen polirten Holzgestell ein Blatt aus zartlila Federn, mit Veilchen und Maiglöckchen bemalt. Der Malerei entspricht der auf der Oberscheibe ruhende frische Strauß.

55. Flacher Fächer mit Malerei. — Man findet die flachen, in einen Bronze-Rahmen mit Stiel fest eingespannten Fächer auch ohne Malerei in den verschiedensten Farben vorräthig, im Fall man mit eigener geschickter Hand die zu malende oder zu stickende Verzierung ausführen will. An der Vorlage mißt der Rundtheil 23 Cent. im Durchmesser, der Stiel 25 Cent. Länge.

57. Gesellschafts-Häubchen mit Schleifen.

56. Gürtel aus Band. — Die Gürtel zu den so sehr beliebten Blusentaillen fertigt man je nach Stoff und Farbe des Anzuges aus Leder oder abstechendem Band; letzteres wird besonders zu den duftigen Musselin-Toiletten bevorzugt. Unsere Vorlage aus 6 Cent. breitem Reps-Picotband zeigt den Seitenschluß unter einer vollen Rosette, während die vordere Mitte eine Blumen-Arabeske aus rosa Schmelzperlen markirt.

57. Gesellschafts-Häubchen mit Schleifen. — Bei 4½ Cent. Mittel- und je 1 Cent. Endbreite mißt der gerade hintere Rand der Tüllpasse 14 Cent., der gerundete vordere 18 Cent. Länge. Das aus der ausgebreiteten Ansicht, Abb. 57, ersichtliche Spitzen-Gekräusel erfordert 74 Cent. von 7 Cent. breiter Spitze — in der Vorlage eines sehr interessanten Klöppel-Gewebes aus naturfarbenen Pflanzenfasern — Goldschnur und seidenbelponnene Holzperlen. Unter der Spitze kommen in der vorderen Mitte der Passe Schlupfen und Enden der in den Falten ruhenden Garnitur-Schleifen hervor, von denen eine aus 5 Cent. breitem, golddurchwirktem, roth, grün und braun gemustertem Velours-, die andere aus 6½ Cent. breitem braunen Reps-Picotband hergestellt ist.

58. Morgenhäubchen aus Band und Spitzen. — Die zierliche, wie ein Baby-Häubchen geformte Morgenmütze, Abb. 58, erfordert eine schnebbige Passe, die in der Mitte 7 Cent. Breite bei 29 Cent. Länge des geraden hinteren Randes und 32 Cent. Länge des geschweiften vorderen mißt. Ein in der Hälfte ebenfalls spitz abgenähter, 2 Cent. breiter, 21 Cent. langer Tüllstreifen verbindet die Enden der Passe und nimmt mit dieser den Fond auf, welcher aus vier je 4 Cent. breiten Spitzen- und drei 2 Cent. breiten Band-Enden besteht. In seiner vorderen Mitte wird der Fond durch einige Falten eingeschränkt und querüber durch einen mit Draht-Einlage versehenen, 14 Cent. langen Tüllbügel gestützt. Gefaltete Spitze garnirt die Passe; ein zweiter Spitzen-Volant steht rings dem Häubchen vor. Ein glatt aufgelegtes Band deckt die Verbindung von Spitze und Fond. Rosette und Schleife aus Atlas-Band mit Muschen und Picot-Rand.

61. Anzug mit zusammentretender Jackentaille für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26.

59-60. Spanisches Mantelet. Handgewebe mit 5 Schiffchen. Siehe ein Stück des Gewebes, Abb. 14.

59-60 u. 14. Spanisches Mantelet. Handgewebe mit 5 Schiffchen. — Aus zwei je 32 Cent. breiten Shawltheilen, die mit Einschluß der 10 Cent. langen Fransen 186 Cent. Länge messen, ist das mit den Abb. 59-60 in zwei verschiedenen Arrangements veranschaulichte Mantelet hergestellt. Diese Shawltheile bestehen an der Vorlage aus einem, auf dem Handwebe-Apparat mit Zephirwolle ausgeführten hübschen Carreau-Gewebe, an dessen Stelle jedoch auch jeder beliebige Wollstoff mit oder ohne Seidenfutter verwendet werden kann. Beide Shawltheile näht man der Länge nach für die vordere Mitte des Mantelets in etwa 48, für die hintere Mitte in 64-68 Cent. zusammen. Zwischen diesen, je von den Querrändern ausgehenden Nähten, bleiben die Ränder für den Halsausschnitt offen, welcher mit einem auf der Achsel 7 Cent. breiten Reverskragen aus Atlas, Sammet oder Plüsch mit festem Gazefutter auszustatten ist. Das über den Kopf zu streifende und im Taillenschluß von einem mit dem Reverskragen harmonirenden Gürtel zusammengehaltene Mantelet kann man nun entweder der Achsel entlang, wie Abb. 59 zeigt, durch mehrmaliges Einreihen verkürzen oder glatt wie eine Pelerine herabfallen lassen (siehe Abb. 60), in welch letzterem Falle es im Taillenschluß einer bei der Anprobe festzustellenden kleinen Querfalte an beiden Außenrändern bedarf. Reicher Schleifenschmuck vervollständigt das Modell-Mantelet, dessen Webemuster Abb. 14 in halber Größe darstellt. In der Kette ist die Ordnung der Fäden folgende: * 1 Faden Orange, 3 Fäden Russischgrün hellster, 2 Fäden mittlerer Nüance, noch 2 Fäden Orange und 13 dunkelster Nüance Russischgrün. Zu wiederholen vom Stern. In den „Glatt durch" geführten Stiffchenfäden wechseln je nach 13 Touren dunkelstem Grün 1 Tour Orange mit 3 Touren hellstem und 2 Touren mittlerem Grün. Sehr wirksam ist es, die orange Fäden in Seide zu wählen. Die Webekanten begrenzen mit dunkelgrüner Wolle gehäkelte Picots; die Franzenfäden sind in drei versetzten Reihen je zu 6 zusammengeknüpft.

58. Morgenhäubchen aus Band und Spitzen.

62. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. — Zu einer neben dem hinteren Knopfschluß glatten, vorn auf festem Futter kraus eingereihten langen Taille aus weinrothem Jersey bildet carrirter Plaidstoff das 28 Cent. lange Falten-Röckchen, weinrother Plüsch die kleine Passe und die Garniturtheile. Ein 18 Cent. breiter carrirter Schürzentheil deckt, mit dem angehaltenen oberen Rande verstürzt aufgesetzt, den Ansatz der Taille an das Röckchen.

62. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen.

67-68 u. 70. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 70. — So weit der Rock sichtbar wird, garnirt denselben ein hoher, vorn in Plissé, im Uebrigen in Tollfalten geordneter Volant. a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 70, giebt eine der beiden, in der vorderen Mitte von 1 bis 100 durch Naht verbundenen Draperiebahnen des vorderen Arrangements, welche oben mit Abnähern für den Anschluß versehen, seitwärts nach Kreuz und Punkt herausgefaltet werden. Die mit b zur Hälfte veranschaulichte Hinterbahn tritt mit den Faltenpartien des oberen Randes und dem der Seiten in den Bund und ist, wie Abb. 68 erkennen läßt, in der hinteren Mitte leicht gerafft.

67-68. Anzug mit langer Draperie. Schnitt-Uebersicht, Abb. 70.

Lehrbücher der Modenwelt. — Dritter Band.

Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Von Hedwig Lechner und Gunda Berg.

Mit 493 Illustrationen. — In elegantem Einbande 7 Mark 80 Pf.

Bei der großen Wichtigkeit gerade der Wäsche für den Haushalt und die Hausfrau, welche in ihrem Leinenschatze den Wohlstand der Familie ausgeprägt sieht, darf wohl angenommen werden, daß eine nach allen Seiten erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes, wie der dritte Band der Lehrbücher sie bietet, sich zahlreiche Freundinnen erwerben wird.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe für Herbst- und Winter-Anzüge: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87, und H. Liffauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 1-3); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 29, 48); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 13, 32, 33, 38, 39, Modenbild 697); S. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 67, 68); J. Treplowitz, W, Kronenstr. 72 (Modenbild 698).

Paletots, Mäntel und Unterröcke: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 10, 11, 19, 20).

Hüte und Coiffüren: C. A. Wetzer, W, Jägerstr. 32 (Abb. 34, 57); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 36).

Ungarnirte Hüte: C. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 5, 6).

Haubchen, Fichus &c.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 37, 42, 56, 58).

Fächer: C. Sawerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 54, 55).

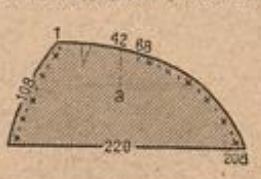
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 26, 27, 61, 62); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 17, 25).

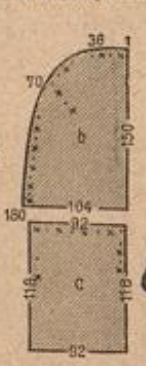
Tricots: R. Herzog, C, Breite Str. 15 (Abb. 47); A. Freymann, Franzensbad (Abb. 46).

Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 8, 9, 43); J. Brühl, W, Leipzigerstr. 109 (Abb. 4, 16, 21, 35); A. Diederich, S, Sebastianstr. 69 (Abb. 52); H. Weidenmüller, St. Gallen (Abb. 15, 40, 41); E. Beuder, Wiesbaden, Neugasse 1 (Abb. 28, 30, 31); E. Ancker, Hamburg, Alterwall 43 (Abb. 44, 45, 51); Fr. Fürth, Budapest, Dorotheagasse 42 (Abb. 22-24).

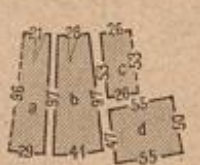
Handgewebe (Apparate und Material): C. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 14, 59, 60).

63. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 3.



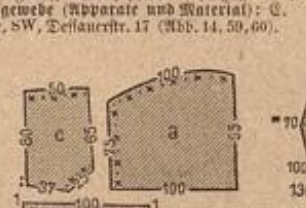


64. Schnitt-Uebersicht zum Unterrock, Abb. 19.

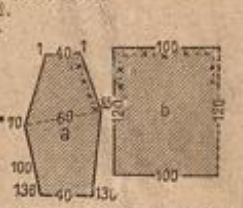


65. Schnitt-Uebersicht zum Unterrock, Abb. 20.

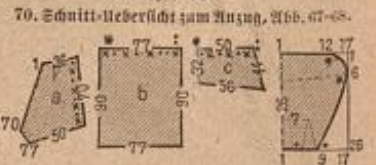
66. Schnitt-Uebersicht z. Anzug, Abb. 13 u. 38.



69. Schnitt-Uebersicht z. Anzug, Abb. 32-33.



70. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 67-68.



71. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1-2.

72. Schnitt-Uebersicht z. Hütchen, Abb. 35 u. 4.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 36. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 2. October 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. XIV. Jahrg.

Neue Moden.

Wenn auch die länger werdenden Abende bereits an den Winter gemahnen, so täuscht uns doch der schöne Spätsommer mit seinen sonnigen warmen Tagen über die Nähe der rauhen Jahreszeit hinweg, und auch die Mode scheint in dieser holden Täuschung befangen. Nur zögernd vollzieht sich in ihr der Uebergang vom Sommer zum Winter, gestaltet sie sich zu einem festen Bilde. Indessen treten aus den noch schwankenden Umrissen schon jetzt gewisse charakteristische Züge deutlich hervor, und von diesen möchten wir unsere Leserinnen unterhalten.

Vor Allem sind es die reichen Garnituren aus Soutache, Schnur, Gold-, Stahl- und Silbertressen, welche sowohl für das Straßen-Kostüm, als für die Gesellschafts-Toilette einen besonderen Vorzug erhalten werden. Sie bedingen allerdings schöne, schwere Stoffe, und hieraus entspringt wieder die Vorliebe für Tuch in allen dunklen Farben. Man wählt diese Besätze sowohl in der Farbe des Kleides, als auch von diesem abstechend, z. B. Schwarz auf kaffee- und rostbraunem, Braun auf dunkelblauem Grunde ꝛc. Gold, welches man auch mit farbigen Fäden gemischt findet, wirkt besonders schön zu Braun, Schwarz und Grün, Silber und Stahl zu Grau und Blau.

Hinsichtlich der Stoffe ist zu bemerken, daß das im Sommer so beliebt gewesene kleine Carreau für Kleider nicht mehr als chic gilt, dafür aber in Seide als Besatzstoff gesucht wird. Es hat dem buntfarbigen großen Carreau (Plaidstoff) den Platz räumen müssen. Allerdings sollte man groß carrirte Stoffe ausschließlich für Röcke und Draperien, für die Taille aber passendes einfarbiges Tuch oder ein sonstiges glattes Gewebe wählen. Das große Carreau beeinträchtigt stets die Schönheit der Taillenlinien. Ebenfalls mit Uni sollen die breit gestreiften Stoffe zusammengestellt werden, welche, gleich dem großen Carreau, auch nur für große Figuren kleidsam sind; kleinere Damen wählen besser den schmalen Streifen.

Eine andere Neuheit, und zwar eine sehr hübsche, ist moirirter Plüsch, welcher einen wirksamen, vielbegehrten Besatz für Hüte und Kleider bilden wird.

Und die Hüte? Glücklicher Weise scheint die oft angekündigte, bescheidenere Höhe derselben endlich zu einer Thatsache werden zu wollen. Doch hält man noch an der hochaufsteigenden Garnitur fest, für welche Hahnenfedern sehr gesucht sind. In glücklicher Harmonie mit diesen stehen goldgeränderte Changeant-Bänder, welche dem zierlichen Picot-Band den Rang streitig zu machen drohen. Dem weißen und hellfarbenen Filzhut weist die Mode einen hervorragenden Platz an; doch versucht man das im Sommer so geschätzte Roth auch auf den Winterhut zu übertragen, allerdings in der mildernden Zusammenstellung mit Schwarz. Als sehr kleidsam und daher der Gunst der Damen gewiß, erweisen sich etwa drei Meter lange Schleier-Echarpes, welche, beliebig das Gesicht oder nur die Hut-Garnitur umhüllend, hinten kreuzweise über einander gelegt und, wieder nach vorn genommen, zu einer mächtigen Schleife verschlungen werden.

Den Hüten entsprechend, sollen auch die Haarfrisuren von ihrer Höhe herabsteigen, jedoch glauben wir, daß sich der einfache Knoten oder ein graziöses Locken-Arrangement im Nacken nur langsam Geltung verschaffen wird, da gerade die hohe Frisur sich für viele Gesichter sehr kleidsam erweist. Aber die Mode ist ja seit langem als tolerant bekannt, in ihrem Reiche herrschen die verschiedensten Elemente friedlich neben einander.

M. St.

1. Anzug mit breitem Tressenbesatz. Schnitt und Rückansicht: Rücks. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 42-43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

2. Anzug mit drapirtem Rock für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 16. Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 26-32, r-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

3. Anzug mit glattem Rock. Vorderansicht: Rücks. d. Beilage, Fig. 44. Verwendb. Muster-Vorlagen siehe d. Beilagez. Nr. v. 4. Sept. d. J.

1. Anzug mit breitem Tressenbesatz. — Schnitt und Rückansicht: Rückseite d. Beilage, Nr. XI, Fig. 42-43, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Dieses Kostüm ist aus dunkelblauem Wollstoff gefertigt und mit Tressen in Gold und Stahl besetzt. Die Taille ist vorn mit Knöpfen geschlossen und hat einen Stehkragen. Die Aermel sind oben mit Puffen versehen und werden unten durch Manschetten mit Tressenbesatz abgeschlossen. Der Rock ist mit Tressenbesatz versehen und hat eine Schleppe.

2. Anzug mit drapirtem Rock für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Rückseite d. Beilage, Nr. VI, Fig. 26-32, r-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Das naturgroße Schnittmuster gilt der Taille, deren bauschig mit Seide bekleideter Einsatztheil, Fig. 26, den längs der feinen Linie auf Fig. 27 reversartig zurückgelegten Vordertheilen an einer Seite von x bis Stern untergesetzt, an der anderen untergehakt wird. Die Revers erhalten Auflagen aus Plüsch, aus welchem Stoff auch der Halbgürtel (siehe die Vorzeichnung auf Fig. 26) und das 4 Cent. hohe Halsbündchen, beide mit Seitenschluß eingerichtet, bestehen. Den verkürzten Aermel ergänzt eine in ein 2½ Cent. breites, 19 Cent. weites Bündchen gefaßte Puffe. Feine Linien auf den betreffenden Schnittheilen bezeichnen den Ansatz des 53 Cent. langen, 165 Cent. weiten Röckchens an das Taillenfutter. Ersteres wird von einem leicht eingereihten Volant gedeckt und an ein 3 Cent. breites Bündchen gesetzt. Mit in letzteres tritt auch der obere Rand der seitwärts offenen vorderen Draperiehälfte (Fig. 32) und zwar von 1 bis 65 der seitliche und von 280 bis 315 der vordere Theil, letzterer bei 240 mit einem Einschnitt für den Seitenschluß des Rockes versehen. Den oberen Rand der hinteren Draperiehälfte näht man von 65 bis 210 in sich begegnenden Falten auf dem Rande des Taillen-Rückens fest, rafft den Stoff nach Kreuz und Punkt querüber je auf 15 Cent. Länge und befestigt ihn Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, in der Rückenmitte. Kaschmir und Plüsch in Weinroth nebst weiß und roth carrirter Seide setzen den Anzug, Abb. 16, im Modell zusammen.

3. Anzug mit glattem Rock. — Vorderansicht: Rückseite d. Beilage, Fig. 44. — Das einfache Kleid aus dunkelblauem Wollstoff zeigt als Ausstattung eine braune Soutache-Stickerei in der aus Abb. 3 und Fig. 44 ersichtlichen Anordnung. (Verwendbare Muster-Vorlagen befinden sich auf der Beilage zur Nr. vom 4. Sept. d. J.) Der glatte Rock wird hinten durch zwei fest eingereihte, dem Taillenschoß verstürzt aufgesetzte, schlicht herabfallende Stoffbahnen vollständig gedeckt. Dieselben messen je 103 Cent. Breite zu 10[illegible] Cent. Länge. Damit sich die Falten heben, sind denselben kleine Polster nach Art der Tournüren-Kissen untergelegt.

4. Elegantes Beinkleid. — Schnitt: Rückseite d. Beilage, Nr. III, Fig. 8-9, Q-U, Stern, 1 Umschlag. — Das Beinkleid ist in Stoff und Ausstattung übereinstimmend mit dem Hemd, Abb. 5, hergestellt, nur messen die Spitzen des unteren Rand-Abschlusses 8 und 4 Cent. Breite. Für die Anfertigung nach dem naturgroß gegebenen Schnitt bemerken wir, daß die untere Weite jedes Beinkleidtheiles durch Einreihen auf 40 Cent. einzuschränken ist.

5. Elegantes Taghemd. — Schnitt: Rückseite d. Beilage, Nr. II, Fig. 7, P. — Das Hemd ist beliebig, wie im Modell, aus weißer Seide sowie aus Batist oder Leinen herzustellen. Fig. 7 bestimmt die Form des vorderen und hinteren Rumpftheiles, muß aber in Länge und unterer Breite nach den gegebenen Maßen vervollständigt werden. Zur Garnitur dienen schmale, mit rothem Seidenband durchzogene Valenciennes-Einsätze und 4 Cent. breite, leicht gekrauste Spitze. Einsatz und Spitze markiren sich am hinteren Rumpftheil nur einmal. Zwischen Einsatz und Spitze ist mit rother

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

6. Anzug mit Litzenbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31.

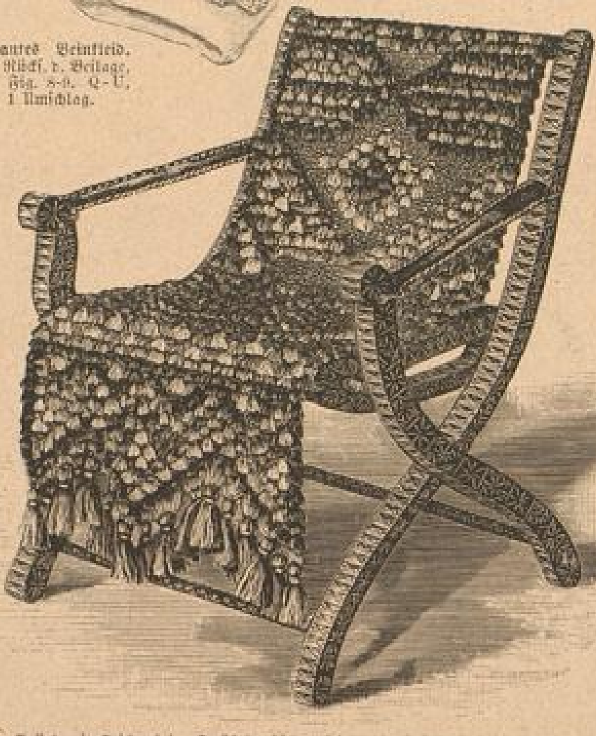
Seide ein zierliches Börtchen im Fischgräten-Stich auszuführen. Der Schluß auf den Achseln wird durch kleine Knöpfe und languettirte Knopfschlingen bewirkt.

8 u. 14. Sessel mit Stickerei im Quästchenstich. — Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 51. — An unserer Vorlage zu Abb. 8 ist die ungefähr 120 Cent. lange, 40 Cent. breite Stickerei auf rothbraunem Woll-Canevas ausgeführt, dessen Stärke aus der naturgroßen Darstellung, Abb. 14, hervorgeht. Für die mit sogenannter Kamel-Wolle im Quästchenstich gearbeitete Stickerei, deren Ausführung wir zuerst mit den Abb. 19 und 21-23 der Nr. vom 16. October 84 und später mit den Abb. 66-67 der Nr. vom 16. März 86 lehrten, dient das mit Fig. 51 zur Hälfte gegebene Typenmuster nebst beigefügter Farben-Erklärung. Jede Mustertype ist gleich einem Quästchenstich, die Grundtypen gelten dem ungefüllt bleibenden Canevas-Grund. An dem unteren Rande der Stickerei wird der Grundstoff zackig ausgeschnitten und von zwei Reihen gehäkelter Stäbchenbogen begrenzt; in die unteren Bogen knüpft man volle Franzenbüschel aus Kamel-Wolle in den Farben der Stickerei. Letztere wird, nachdem sie mit kräftigem Wollfutter versehen, an dem oberen geraden Rande der Stuhllehne befestigt. Auch hier sind beliebig Franzen anzubringen.

4. Elegantes Beinkleid. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 8-9, Q-U, Stern, 1 Umschlag.

5. Elegantes Taghemd. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. II, Fig. 7, P.

9. Unterrock aus gestreiftem Flanell. — Der aus einer quer gestreiften, 70 Cent. langen, 170 Cent. weiten, hinten durch Naht geschlossenen Stoffbahn gefertigte Rock, Abb. 9, ist, entsprechend eingereiht, in einen 10 Cent. breiten, runden Shirting-Band gefaßt; den unteren Rand garnirt eine leicht gekraust zwischen Oberstoff und Stoffutter befestigte Wollspitze von 8 Cent. Breite. An der Vorlage aus feinem Flanell, zeigen rothe, von weißem Grunde sich abhebende Streifen ein wirkungsvolles türkisches Muster.



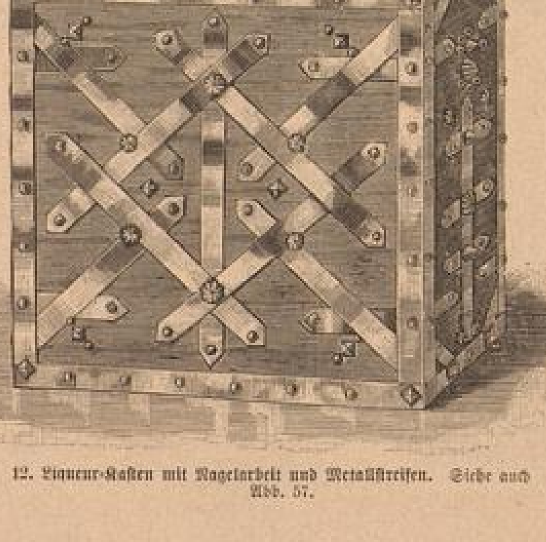
8. Sessel mit Stickerei im Quästchenstich. Siehe die Stickerei, Abb. 14, das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 51.

10. Unterrock aus glattem Flanell. — Die Weite des ohne Schlitz aus weißem Flanell gefertigten Rockes beträgt am oberen Rande 140, am unteren 180 zu 68 Cent. vorderer und 72 Cent. hinterer Länge. Die Vorderbahn wird gleich den Seitenbahnen geschrägt, während die Hinterbahn gerade bleibt. Den oberen eingereihten Rand umfaßt ein mit Zugsaum versehener Bund. Beim Zuschneiden der Bahnen ist eine Stoffzugabe für einen 5 Cent. breiten Randsaum und drei, nach 1½ Cent. breitem Zwischenraum eingesteppte, 2 Cent. breite Garnitursäume zu berechnen. Von den beiden Spitzen-Volants (gekrauste Wollspitze in 8 Cent. Breite) wird der eine dem unteren Rande, der zweite dem ersten Garnitursaum untergesetzt.

9-10. Unterröcke aus Flanell.

11 u. 22. Kurzer anschließender Paletot. Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 28. — Der mit den Abb. 11 u. 22 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Paletot aus dunkelbraunem Jersey-Gewebe zeigt gestreiftes Seidenfutter mit Fischbein-Einlage. Oben genanntes Schnittmuster ist genau so zu verwenden, nur fällt auf dem oberen Vordertheil der kleine Revers fort, da der Paletot in ganzer Länge mit Haken schließt. Zur Ausstattung dient ¾ Cent. breite schwarze Tresse, die hochstehend aufgesetzt wird. Vorn und am unteren Rande markirt sich der Besatz 4 Cent., am Stehkragen 6 Cent. und auf den Aermeln 4 Cent. breit; die Ausläufer überragen die Borte überall um 2½ Cent.

12 u. 57. Liqueur-Kasten mit Nagelarbeit und Metallstreifen. — Mit dem Liqueur-Kasten, Abb. 12, der jedoch auch anderen Zwecken dienen kann, zeigen wir, außer der bekannten Nagelarbeit eine neue, vielfach verwendbare Verzierung aus Weißblech. Das dünne Metall wird, der Größe des Gegenstandes entsprechend, mit der Blechschere in breitere oder schmälere Streifen geschnitten und an den Enden beliebig zugespitzt oder abgerundet. Diese Streifen stellt man zu den verschiedensten Mustern zusammen, jedoch so, daß sie, indem sie sich kreuzen, abwechselnd unter und über einander zu liegen kommen. An den Kreuzungspunkten und Enden der Streifen sind vorzugsweise Nägel einzuschlagen, ebenso müssen längere Streifen, wie die an den Rändern des Kastens, in regelmäßigen Entfernungen durch Nägel befestigt werden. Das einfache Muster des mit der Breitseite dem Beschauer zugekehrten Kastens läßt sich unserer Darstellung ohne Mühe nacharbeiten, ebenso die Bäumchen-Verzierung der schmalen Vorder- und Rückwand. Einen Anhalt für die Breite der Streifen giebt Abb. 57. Die Verzierung des Deckels zeigt in der Mitte ein schräges Viereck aus Metallstreifen, deren Enden über den Deckelrand greifen und die ihrerseits wieder an den schmalen Seiten von zwei Streifen überschnitten werden. Zwei kurze, zu jenen im rechten Winkel stehende Streifen verschwinden unter dem um den Rand des Deckels laufenden, mit großen und kleinen Bronze-Nägeln verzierten Metallstreifen. Einen gleichen Rand erhält jede der vier Kastenwände. Die Maße des aus Eichenholz gefertigten Kastens betragen, einschließlich des 3 Cent. hohen Deckels, 28 Cent. Höhe zu 18 Cent. Breite an den schmalen und 24 Cent. an den breiten Seiten.



12. Liqueur-Kasten mit Nagelarbeit und Metallstreifen. Siehe auch Abb. 57.

13. Buntstickerei zur Hundehütte, Abb. 19.

7. Anzug mit Paletot, drapirtem Rock und Schnur-Stickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28. Schnitt, Muster-Vorzeichnung u. Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 14-25, a-q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falte 1.

15. Gehäkelte Spitze mit genähtem Grund. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, f. K. für feste Kettenmasche. — Zur Herstellung der sehr wirkungsvollen Spitze empfiehlt sich der neuerdings viel für Häkelarbeiten und Stickereien verwendete englische Zwirn, welcher sich durch Glanz und schöne Farben auszeichnet. Im Modell markiren sich die Blumen und Knospen der für sich bestehend zu häkelnden Zweige abwechselnd in Fahlrosa und Hellblau, während Blumenkelche, Blätter und Stiele einmal dunkel-, das andere Mal hell livréefarben erscheinen und der wieder für sich bestehend zu häkelnde Fuß, sowie der genähte Stäbchengrund kupferroth ausgeführt sind. Man beginnt die Herstellung jedes Zweiges in der Mitte des großen Blumenkelches mit 12 zu einem Ring zu schließenden L., in die nach weiteren 3 L. 32 St. fassen, welche 1 f. K. in die 3. L. an einander schließt. Dann folgen für den Stiel 22 L.; hierauf für ein großes Blatt 13 L. und auf diesen zurück, aber die letzte M. übergehend: 1 f. M., 1 h. St., 1 St., 5 doppelte St., 1 St., 1 h. St. und 2 f. M. Für den Stiel folgen weitere 7 L., denen sich ein großes, oben beschriebenes Blatt anschließt. Das angrenzende kleine Blatt verlangt 11 L. und zurückgehend in die 7.-1. L.: 3 St., 2 h. St., 2 f. M. und 1 f. M. in die schon durch die letzte M. des anderen Blattes erfaßte L. Auf den vorhandenen L. zurückgehend, arbeitet man zunächst 7 f. M., 1 f. M. in die letzte schon vom nächsten Blatt erfaßte L. und ein großes Blatt wie eben beschrieben, welches mit 1 f. M. in das schon fertige Blatt vollendet wird. 9 weitere f. M. dienen wieder für den Stiel. Hierauf sind für den Stengel der Knospe 8 L. neu aufzuschlagen und für letztere wie folgt zu arbeiten: 3 L., ein Ring von 8 L., nach weiteren 3 L. in diesen 19 St. und 1 f. K. je in die 3. L. Den Stengel vollenden 8 f. M. in die 8 L., 1 f. M. in die schon durch die letzte M. des Stieles erfaßte L. und weiter gehend 7 f. M., alsdann folgen, nach einem großen Blatt wie oben beschrieben, 1 f. M. zum Anschluß an die schon vom Stiel erfaßte L., 6 f. M. in die letzten 6 L. des Stieles und 1 f. K. in den Kelch der Blume. Für die Strahlenblätter legt man den rosa oder blauen Faden nach Abb. 15 in einer St. des Kelches an und häkelt zunächst 18 L., schließt dann durch einfaches Durchziehen den Faden der nächsten St. an und überhäkelt die letzten L. mit 10 f. M. In gleicher Weise folgen noch vierzehnmal je 8 L. und 10 f. M. um dieselben. Uebereinstimmend ist die Knospe auszuführen, welche zunächst 8 L. und 5 f. M. verlangt, dann siebenmal je 4 L. und 5 f. M. um dieselben. Mit feinem Goldfaden hat man nach Abb. 15 von der Rückseite aus den Kelch der Blumen und Knospen zu füllen und die Blätter zu umschnüren. Den Stäbchenfuß — 1 Tour L., 1 Tour aus je 2 St. und 2 L. — sowie die Zweige heftet man auf Wachstaffet und stellt alsdann den Grund aus gespannten und mit Languetten überschürzten Fadenstäben her.

11. Kurzer, anschließender Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 22, den verwendbaren Schnitt, Abb. 28 u. 7.

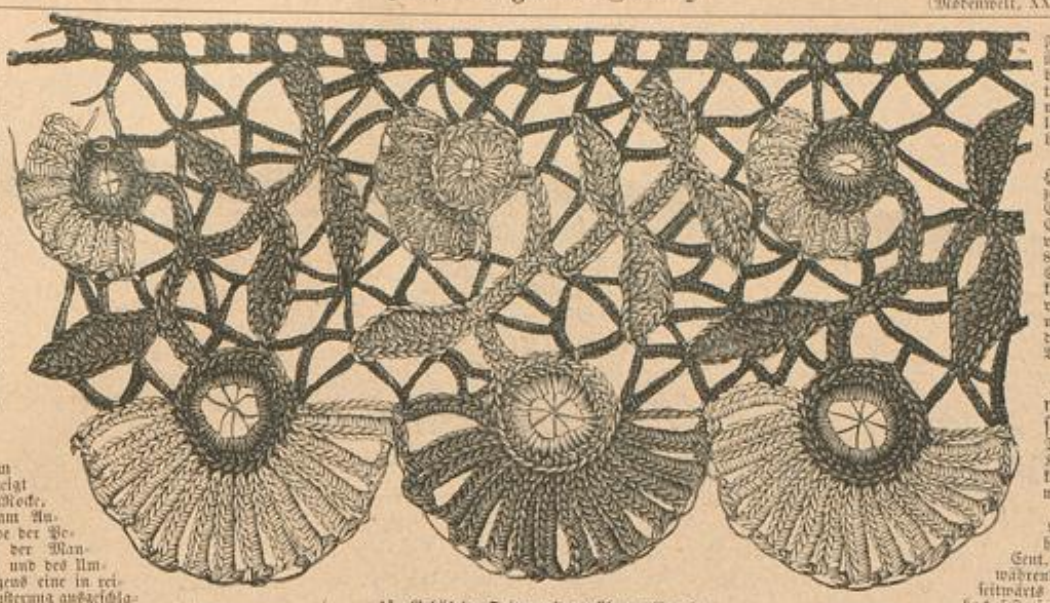
17. Kurzes Tragkleid. — Verwendbarer Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 10-11 u. 13, V-Z, Stern. — Schon einmal brachten wir ein nach englischer Sitte nur wenig die Füße bedeckendes Tragkleidchen, welches sich bei den ersten Geh-Versuchen des Kindes leicht schürzen läßt. Für die vorn gleichfalls latzartig garnirte Taille ist das oben genannte Schnitt [illegible] zu Abb. 18 maßgebend. Fig. 13 lehrt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse des Röckchens, welchem indeß der Stoff für dreizehn schmale Säumchen zuzugeben ist. Zur Ausstattung von Röckchen und Taille, die ein [illegible] Cent. breiter Gurt verbindet, dienen zu dem Batist der Vorlage 7 Cent. breite gestickte Ansatzstreifen und schmale, mit Kreuznaht verzierte Stoffblenden. Ein 1 Cent. breites Spitzchen umrandet Hals-Ausschnitt und Puff-Aermelchen. 6 Cent. blaues Repsband.

14. Stickerei im Quästchenstich zum Sessel, Abb. 8. Siehe das Typenmuster: Rückf. d. Beilage, Fig. 51.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

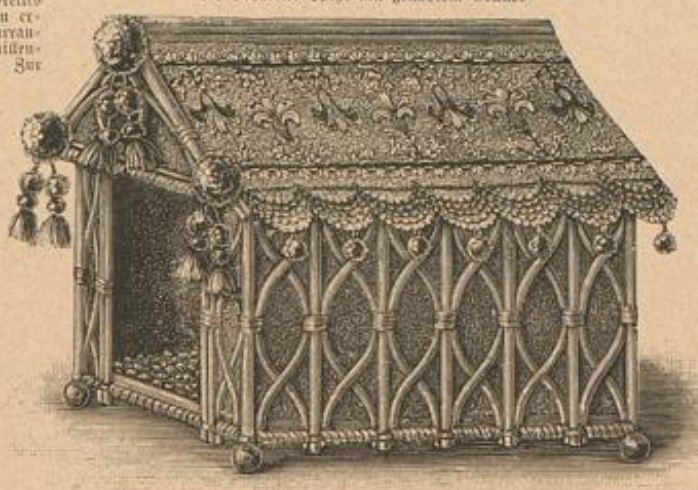
18. Langes Tragkleid. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 10-12, V-Z, Stern. — Zu weißer gemusterter Brillantine, einem seidenglänzenden Baumwollen-Gewebe, besteht die Ausstattung des Kleides aus 4 Cent. breiten gestickten Ein- und Ansatzstreifen. Am Rock — siehe die kleine Schnitt-Uebersicht, Abb. 12 — hat man fünf schmale Randsäumchen zu berücksichtigen. Die Taille, deren naturgroßes Schnittmuster Fig. 10-11 geben, erhält ein Shirting-Futter und nach Maßgabe der feinen Linie auf dem Vordertheil, Fig. 10, einen Latz-Einsatz aus fein gefaltetem Batist. Eine Schleife aus 8 Cent. breiten Stoffstreifen mit 80 Cent. langen Schärpen-Enden deckt den hinteren Taillenschluß.

20-21. Mäntelchen für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-37, 1-23, Falten 2-3. — Das Abb. 21 zu Grunde gelegte Mäntelchen aus dunkelblauem Tuch zeigt auf dem Rücken, sowie am Außenrande der Pelerine, der Manschetten und des Umlegekragens eine in reicher Musterung ausgeschlagene Garnitur. 6 Cent. breites Atlas-Band vervollständigt, in ersichtlicher Weise zu Schleifen arrangirt und um den unteren Taillenrand gelegt, die Ausstattung. Zur Verzierung des aus dunkelbraunem Tuch gefertigten Mäntelchens, Abb. 20, dient Seidenplüsch von hellerer Nüance. Nach Fig. 33 schneidet man den linken untertretenden, sowie den schräg übertretenden (siehe die feine Linie) rechten Vordertheil, welcher letztere für den unsichtbaren Schluß längs des vorderen Randes eine gerade untergesetzte Knopflochpatte erhält. Das der Taille eingereiht aufgesetzte Röckchen mißt in 14 Cent. Länge 170 Cent. Weite. Beide Hälften der Pelerine, sowohl der unter- als der übertretende Theil, sind nach Fig. 37 im Zusammenhange zu



15. Gehäkelte Spitze mit genähtem Grund.

16. Anzug mit drapirtem Rock für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 25-32, r-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.



19. Hundehütte mit Bunstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 13, die Beschreibung auf der Vorders. d. Beilage.

schneiden, mit Ausnähern zu versehen, nach Einlegen der kleinen Fältchen dem Mantel nach den gleichlautenden Zahlen aufzusetzen und am Halse mit diesem durch den Umlegekragen zu verbinden. 6 Cent. hohe gerade Aermel-Manschetten.

23-24. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-6, A-O, Stern, Doppelpunkt. — Zu der Zusammenstellung der Vorlage aus schwarzem, fein weiß gestreiften satin merveilleux mit 10 Cent. breiten Valenciennes-Spitzen, empfiehlt sich die elegante Toilette, Abb. 24, besonders für Halbtrauer; die Rückansicht, Abb. 23, stellt dieselbe aus Kaschmir mit Stoff-Plissés dar. Die mit 10 Cent. breitem angesetzten Plissé und 13 Cent. breitem Valenciennes-Volant gefertigte seidene Rock-Grundform garnirt ein 17 Cent. breites, gestreiftes Rand-Plissé und ein 34 Cent. hoher Volant, dessen 7 Cent. tiefe Bogenzacken auf untergesetzter Spitze ruhen. In kleiner Schnitt-Uebersicht lehrt Fig. 6 die Maßverhältnisse der Draperie. Von der Vorderbahn a wird der obere Rand nach Kreuz und Punkt in den Bund gefaltet und der rechte Seitenrand zu 68 Cent. Länge gerafft. Der linke Seitenrand, unter den, Stern auf Stern treffend, die ergänzende, oben gleichfalls gefaltete Seitenbahn b tritt, reiht man nach Maßgabe der Linien zwei Mal je mit 7 Cent. breitem, durch Schleifen befestigten Kopfchen ein. Doppelpunkt zu Doppelpunkt verbindet sich mit Bahn b, nachdem dieselbe durch Falten entsprechend eingeschränkt worden ist, der linke Seitenrand der unter c zur Hälfte gegebenen Hinterbahn, deren rechter Seitenrand sich theils der vorderen Draperie anschließt, theils lose herabfällt. Die mittlichen Faltenpartien des oberen Randes von c werden in den Bund geschoben, die Mittelfalten aber bei H mit Haken zur späteren Befestigung auf dem Rückenschößchen der Taille versehen. Feine Linien lehren, wie der Oberstoff auf dem Rückentheil, Fig. 4, je in zwei, auf dem Vordertheil, Fig. 1, je in drei nach unten zu schmal über einander tretende Falten zu legen ist. Zwischen den vorderen Falten bildet plissirter, gemusterter Tüll ein Chemiset, über welches schulförmig geordnete Spitze fällt. Spitzen begrenzen, glatt aufgesetzt, die hintere Falten-Garnitur und den durch eingezogenes Band anschließend gemachten Rundsaum der Tüllpuffen, welche den halblangen Aermel, Fig. 5, ergänzen. Schleifen aus 7 Cent. breitem Bande.

25. Filzhut mit Scharpe. — An dem Hut aus schwarzem Filz mißt die mit schwarzem Band umfaßte Krempe vorn 9, hinten 2½ Cent. Breite, während sich der runde Kopf von 12 Cent. vorderer zu 9 Cent. hinterer Höhe abflacht. Die von hinten aufsteigende Garnitur besteht aus Schlupfen 8½ Cent. breiten schwarzen Reps-bandes, kurzen Straußfedern und Federpompons. Eigenartig aber kleidsam ist die lange Scharpe aus dunkelrothem Tüll von 300 Cent. Länge zu 23 Cent. Breite, welche vorn um den Hutkopf gelegt, hinten eingeknotet und unter dem Kinn zur vollen Schleife gebunden wird. Die Vorderansicht des Hutes siehe Abb. 28.

26. Sammethut „Versaglieri". — Die steife glatte Krempe des dunkelblauen Sammethutes mißt vorn 8, hinten 2 Cent. Breite, während der seitwärts 9 Cent. hoch fest eingereihte Kopf einen sehr fallenden zu überstehenden Boden zeigt. Die Garnitur besteht aus Schlupfen und Enden 9 Cent. breiten, weißen Reps-bandes, welche, in der Mitte des Kopfes beginnend, bis auf die Krempe niederfallen, und einem aus weißen Hahnenfedern arrangirten Tuff. Die Rückansicht des Hutes siehe Abb. 35.

17-18. Kurzes und langes Tragkleid. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 10-13, V-Z, Stern.

27. Taschentuch-Behälter mit Spitzen-Verzierung. — Ein 44 Cent. breiter, 63 Cent. langer Stofftheil aus rosa Atlas, der mit gelblichem, leicht wattirten und carrirt durchsteppten Seidenfutter versehen ist, ergiebt, in der Mitte zusammengelegt, den mit Abb. 27 dargestellten Taschentuch-Behälter. 9 Cent. breite, kraus angesetzte Valenciennes-Spitze begrenzt die obere Hälfte und endet unter einem Schleifen-Arrangement aus 10 Cent. breitem rosa Repsband. In der Ecke markirt sich in 12 Cent. Höhe das mit weißer Seide gestickte Monogramm.

28 u. 7. Anzug mit Paletot, drapirtem Rock und Schnur-Stickerei. — Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Vorderansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. V, Fig. 14-25, a-f, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falte 1. — Dem Rock-Arrangement des aus dunkelgrauem Tuch hergestellten Anzuges dient grüne Seide als Grundform, deren 108 Cent. weiter unterer Rand mit einem 29 Cent. breiten Tuch-Volant umsäumt ist. a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 22, giebt die Hälfte der vorderen Draperie, dieselbe wird am oberen Rande durch Abnäher, deren mittelster 40 Cent. lang ist, anschließend gemacht und seitwärts von 20 bis 48 in Querfalten arrangirt. Hinten decken die Rock-Grundform zwei lange gerade, oben dicht eingefaltete Stoffbahnen, über welche noch ein nach b der kleinen Uebersicht zu schneidender Draperietheil fällt. Indem man denselben der Bruchlinie entlang, Stern auf Stern treffend, nach innen zusammenlegt und am oberen Rande die angegebenen Falten ausführt, bildet sich das aus Abb. 7 ersichtliche, fächerartige Gefältel. Den unteren Rand der vorderen Draperie stattet eine mit heller und dunkler Schnur ausgeführte Stickerei aus, von der Fig. 24 die Hälfte der Breite vorzeichnet.

20. Mäntelchen für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-37, 1-23, Falten 2-3.

22. Kurzer anschließender Paletot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11, den verwendbaren Schnitt, Abb. 28 u. 7.

23-24. Anzug mit langer Draperie. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-6, A-O, Stern, Doppelpunkt.

21. Mäntelchen für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 20. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 33-37, 1-23, Falten 2-3.

Für die Taille kann das zu Abb. 79 der Nr. vom 1. Februar d. J. gegebene Schnittmuster dienen. (Siehe die Vorderansicht, Fig. 25 der heutigen Beilage.) Der Anzug erhält eine promenadenmäßige Vervollständigung durch den fest anschließenden vieltheiligen Paletot, der vom gleichen Stoffe nach Fig. 14-21 mit Fischbein-Einlagen herzustellen ist. Die Verbindung der Theile erklären die übereinstimmenden Zeichen. Grau und weiß carrirter Seidenstoff dient als Futter, als Ausstattung ein ebenfalls mit zweierlei Schnur ausgeführter Belag, zu welchem Fig. 23 die Hälfte des Musters giebt. Große Knöpfe bewirken den vorderen Schluß, der unterhalb des kleinen, auf Fig. 14 angegebenen Revers beginnt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

37-39. Decorations-Gegenstände mit Oel- und Brand-Malerei.

Den schmalen Westentheilen der Taille, die ebenso wie der 5 Cent. breite Stehkragen ganz mit Litzenbesatz bedeckt sind, schließen sich spitz zulaufende Revers von 7 Cent. oberer Breite an. Dem Besatz des in Rückansicht veranschaulichten Kleides, Abb. 6, ist das schöne Muster, Abb. 51 der Nr. vom 16. Mai 72 zu Grunde gelegt. Wir erinnern zur Erlangung desselben an die Adresse von Frau S. Eisen, W., Lützowstraße 82.

32. Anzug mit spitzer Schürzen-Draperie. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 38. — Das reich mit weißseidener Schnurstickerei auf Tüllgrund ausgestattete Kleid, Abb. 32, ist am Modell aus weiß gemustertem, rothem Seidenreps hergestellt. Der Rock zeigt ringsum doppelte, 20 Cent. breite Tollfalten, auf denen sich der Schnurbesatz etwa 10-12 Cent. breit markirt. Fig. 38 bietet in kleiner Schnitt-Uebersicht Maß- und Faltenangaben für die vordere Draperie, die nach Ausführung der beiden kleinen Abnäher am oberen Rande, sowie der angegebenen Faltenpartien sich in einer spitzen Schürze gestaltet. Für das hintere Schürzen-Arrangement sind die 54 Cent. breiten Stoffbahnen der Länge nach doppelt zusammengelegt und nach Abb. 35 in Schlupfen und Enden geordnet. Auf der Taille bildet die Stickerei einen breiten Latz mit Stehkragen, deckt neben den beiden, je 3 Cent. breiten rothen Sammetblenden die Vordertheile vollständig und setzt sich auch auf dem Rückenschößchen fort. Die halblangen Aermel schließen mit einem 4 Cent. breiten, die aufgelegte Stickerei begrenzenden Sammetstreifen ab.

33. Anzug mit Schleifenschmuck. — Den mit 6 Cent. breiten Spitzen besetzten und reicher, seitwärts aus einander tretender Draperie ausgestatteten Plüsch-Rock vervollständigt eine Schoßbentaille, deren Rücken in einem Tollfalten-Schößchen endigt. Vorn zeigt dieselbe kurze, durch Knöpfe scheinbar auf einander befestigte Doppel-Revers vom Stoff des Kleides, die auf kraus gezogener gelblicher Spitze ruhen. Die Ausstattung des Anzuges aus bunt punktirtem blauen Wollstoff bilden Schleifen, zu denen gelbes und blaues, je 8 Cent. breites Atlasband auf einander gelegt ist. Runder Filzhut mit hohem Kopf, seitwärts aufgebogene Krempe und Federschmuck.

42. Notizen-Block mit Gold- und farbiger Seidenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 43.

40. Tablet mit leichter Holzschnitzerei. Siehe auch Abb. 46. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 48.

41. Schiefertafel mit Malerei.

37-39. Decorations-Gegenstände mit Oel- und Brand-Malerei. — Zur Decoration von Schränken, Gesimsen, Consolen u. s. w. geeignet, empfehlen sich die mit den Abb. 37-39 dargestellten Gegenstände noch besonders aus dem Grunde, weil sie überall, auch auf dem Lande, leicht zu haben und mit wenig Mühe zu verzieren sind. Abb. 37 zeigt einen gewöhnlichen unglasirten Thonkrug, den man zunächst mit Glaspapier sauber abreibt und dann mit weißer Oelfarbe (Kremser Weiß) überstreicht. Nachdem die Farbe trocken, wird mit Preußisch Blau (auch Oelfarbe) ein beliebiges Dessin Muster darauf gemalt und endlich der Krug mit Bernstein-Lack überzogen. Gleichfalls mit Malerei verziert, ist eine Flasche aus dunkelgrünem Glas, Abb. 38. Dieselbe trägt auf der breiten Fläche ein buntes Wappen, das man beliebig durch andere Ornamente ersetzen kann; auch lassen sich die bekannten Reliefbilder dazu verwenden. Originell ist der mit frischen Blumen und Gräsern gefüllte Schleifsteinhalter, Abb. 39, wie ihn die Bauern mancher Gegenden brauchen, um Wasser und Schleifstein zum Schärfen der Sensen mit sich zu führen. In den kolbenförmigen, 30 Cent. langen, 23 Cent. Umfang messenden, unten zugespitzten Holzbehälter werden Löcher eingebohrt, durch welche man nicht allein ein Band zum Aufhängen leitet, sondern in die man auch einzelne Blüthen oder Gräser steckt. Die weitere Verzierung besteht in bunten gemalten Schmetterlingen, einigen Kerbschnitten und leichter Brandmalerei, die auch durch Sepia-Malerei ersetzt werden kann.

44. Morgenhäubchen aus einem Spitzentuch.

45. Capote-Hut. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34.

34-35. Anzug mit breiter Schärpe. — In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 34-35 einen einfachen Anzug, im Modell aus blau und gelblichgrau gestreiftem Beigestoff. Ueber die 2 Meter weite Rock-Grundform aus glatter Seide fällt in ganzer Länge ein Doppelrock, dessen Vorder- und Seitenbahnen in drei je 35 Cent. breite Tollfalten geordnet sind, während die einfach gefalteten Hinterbahnen, denen zwei glatte Stoffbahnen eingesetzt sind, durch ein Schärpen-Arrangement fast bedeckt werden. Letzteres besteht aus 22 Cent. breitem marineblauen Picot-Band, welches in zwei je 82 Cent. langen Enden und 42 Cent. langen Schlupfen den Rückentheilen der Taille aufgesetzt ist. 8 Cent. breites Band säumt den unteren Rand des Doppelrockes, bis auf die glatten Bahnen und bildet den Schleifenschmuck der durch Steppfalten und kleine Täschchen ausgestatteten Taille.

36. Braut-Toilette. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 39, Stern, Doppelpunkt. — Die reich mit kostbaren Spitzen ausgestattete Robe ist aus schwerstem weißen Seidenreps hergestellt. In ganzer Rocklänge garnirt die Vorderbahnen eine schürzenartige Falten-Draperie, deren Ränder unter den 11 Cent. breiten Falten der mit Spitze überlegten Seitenbahnen verschwinden. Die lang und glatt herabfallende eckige Schleppe, deren Maßangaben die kleine Uebersicht, Fig. 39, erläutert, verlangt vier Stoff-

43. Gold- und farbige Seidenstickerei zum Notizen-Block, Abb. 42.

40 u. 46. Tablet mit leichter Holzschnitzerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 48. — Zu unserer japanischen Vorlage, Abb. 40, eignet sich am besten Nußbaumholz, welches vor Ausführung der leichten Schnitzerei gebeizt und polirt wird. Die eigenartige Form des Theebrettes, welches ein 2 Cent. hoher, dünner Holzrand umzieht, stellt Fig. 48 in natürlicher Größe dar. Die Ausführung des verzierenden Zweiges lehrt Abb. 46. Wie aus letzterer ersichtlich, sind an den kleineren Blättern nur die Conturen und Adern durch scharfes Einritzen markirt, auch Blume und Schmetterling in gleicher Weise behandelt, während die größeren Blätter und Ranken vollständig aus dem Holz herausgeschnitten sind, sodaß die ersteren dunkle, nur in der Mitte geschnittene Adern zeigen. Außerdem wurden am Modell überall an Brett und Rand die Holzmasern mit einem Stichel nachgegangen, wodurch der Grund sehr wirksam gemustert erscheint.

41. Schiefertafel mit Malerei. — Abb. 41 giebt Anleitung zur Ausschmückung einer gewöhnlichen Schiefertafel, die zum Zweck von Notizen an die Wand gehängt oder auf den Spieltisch gelegt werden soll.

46. Leichte Holzschnitzerei zum Tablet, Abb. 40.

47. Plattstich-Stickerei auf Malerei zum Lichtschirm, Abb. 48.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

49. Löffelbrett mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe die Löffelstiele, Abb. 58-60. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 45-46.

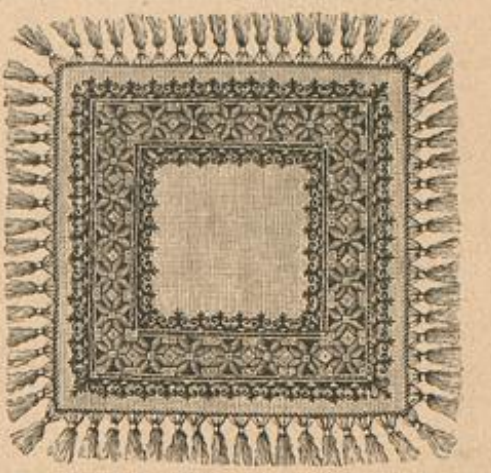
Zunächst vergoldet man den weißen Holzrahmen, indem man Bronzepulver, das mit Lack angefeuchtet wird, mittelst eines weichen Pinsels aufträgt. Hierauf ist auf einer Seite der Schieferplatte eine leichte Malerei in Oel auszuführen, für die ein Blumenzweig, ein Vogel oder eine Feder geeignete Vorlagen bilden. Abb. 41 zeigt eine Pfaufeder in getreuer Wiedergabe. Soll der Schiefergrund ein wenig dunkler getönt werden, so erreicht man dies am leichtesten durch Siccatif, dem etwas Bronzepulver beigemischt werden kann.

42-43. Notizen-Block mit Gold- und farbiger Seidenstickerei. — Die Deckelplatte des Blockes verziert eine schöne, mit Abb. 43 naturgroß gegebene Stickerei, welche auf hellgrauem Leder mit Goldschnur, Gold-Cantille und zweitheiliger Filoselle-Seide ausgeführt ist. Die mit weißer Baumwolle kräftig zu unterlegende Lyra arbeitet man abwechselnd mit krauser und glatter Cantille, während für die einzelnen Goldmuscheln nur krause Cantille verwendet wird. Krauser Goldfaden, mit Ueberfangstichen aus gelber Seide aufgenäht, bildet die Stiele und Ranken, wie die Umrandung der Blätter, Blumen und Beeren, die im Plattstich ohne Unterlegen zu sticken sind. Hellblau in zwei Nüancen markiren sich je die unteren drei Sternblumen, deren Kelche aus Knötchen glatter Gold-Cantille bestehen. Die Blätter sind je in zwei Nüancen Olivgrün und Tiefgrün, die beiden oberen Blumen fahlrosa (drei Nüancen), die kleinen Kelchblumen lila (zwei Nüancen) gestickt. Um den dunkelblauen, von einem Goldfadengitter überspannten Kelch der mittelsten Blume gruppiren sich in drei Nüancen Blau abschattirte Außenblätter und drei reséda abschattirte innere Blätter, welche letztere ausnahmsweise ein Unterziehen verlangen. Die Beeren zu beiden Seiten sind dunkelroth. Außerordentlich kunstvoll ist die Ausführung der Fasanen. Der Kopf, die Flügelspitzen und der Schweif zeigen, in Stielstich gestickt, vier kupferfarbene und zwei goldgelbe Töne, während die Brust pfaublau und dunkelgrün schillert und die Flügelansätze sich in drei Nüancen Goldgelb markiren. Feiner Goldfaden bildet den Schnabel und die losen, zur Belebung dienenden Stielstiche, Gold-Cantille um eine dunkle Stahlperle das Auge und fleischfarbene Seide die Füße.

48. Lichtschirm mit Plattstich-Stickerei auf Malerei. Siehe auch Abb. 47. Muster-Vorz. für einen Theil: Rückf. d. Beilage, Fig. 47. Muster-Vorlage f. e. zweiten Theil: S. d. colorirte Musterblatt Nr. 1 der Illustr. Fr.-Ztg. Nr. 37.

ebenso die des rothen, über die Rückseite gespannten Armure-Futters, worauf beide ein 1½ Cent. breites dunkelrothes Sammet-Band deckt. Zwei große Bronze-Nägel, deren einer die über einander tretenden Enden des Sammet-Bandes befestigt, bilden gleichsam die Füße des Schirmes. Anstatt der Charnire verbinden je zwei Schirmtheile, kreuzweise angebrachte, schmale, rothe Seidenbänder.

49 u. 58-60. Löffelbrett mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 45-46. — Unsere, dem Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe angehörige Vorlage, deren Veröffentlichung uns von Herrn Director Brinckmann gütigst gestattet wurde, ist eines jener Löffel- und Quirlbretter, wie sie vor Alters die Küchenstuben der schleswigschen und ostfriesischen Landleute schmückten. Von der reichen Kerbschnitt-Verzierung der Hinterwand zeichnet Fig. 45 die Hälfte des Musters vor. Die 11½ Cent. vom unteren Rande und 15½ Cent. höher angebrachten beiden Querbretter zur Aufnahme der Holzlöffel, Kellen und Quirle giebt Fig. 46 in Form und Muster zur Hälfte wieder, während die kleine Verzierung der vorderen Kanten nach Abb. 49 leicht herzustellen ist. Nach Vollendung der Schnitzerei wird das Brett mehr oder weniger dunkel gebeizt. Für die Stiele der Löffel bieten die Abb. 58-60 passende Vorlagen.



50. Decke mit Flachstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 63, die Beschreibung auf der Vorderf. der Beilage.

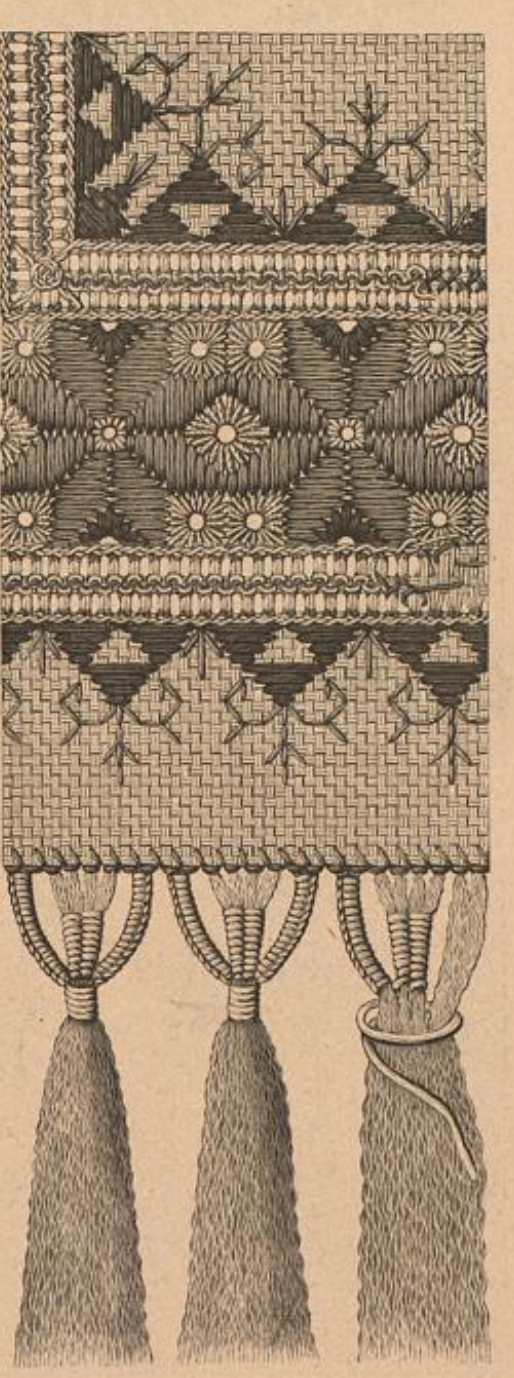
51. Hundegeschirr mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 52-53. — Das mit Abb. 51 dargestellte, mit Lederschnitt-Arbeit verzierte Geschirr soll dem Hunde nicht allein zum Putz dienen, sondern denselben auch von dem Druck befreien, den das Halsband ausübt, sobald ein Leitriemen daran befestigt wird. Letzteren befestigt man hier durch einen Ring, welcher in der Mitte des Leibriemens eingelassen ist. Unsere Vorlage besteht aus vier, je 2 Cent. breiten Riemen, deren Länge die Größe des Hundes bestimmt. An unserem Modell mißt der Brustriemen 35 Cent., der mit Schnallenschluß versehene Leibriemen 56 Cent. und die kurzen Verbindungs-Riemen, welche von der Mitte des Leibriemens in schräger Richtung zu dem Brustriemen herabgehen, je 18 Cent. Länge. Die aus hellem Rindsleder geschnittenen Riemen verziert Lederschnitt-Arbeit, für welche Fig. 52-53 die Muster vorzeichnet. Etwas breitere, zackig ausgeschlagene rothe Tuchstreifen werden den Riemen untergesteppt; die Verbindung geschieht mittelst starker Bronzenägel, über deren Spitze ein rundes Metallplättchen geschoben wird, worauf man erstere breit schlägt und glatt feilt.

51. Hundegeschirr mit Lederschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 52-53.

52-53. Butterstecher mit Brandmalerei. — Der in jeder Holzwaaren-Handlung vorräthige Butterstecher, Abb. 52-53, zeigt eine Verzierung in Brandmalerei, zu der man ähnlich passende Gegenstände wie die unserer Vorlage auf Bilderbogen oder in naturgeschichtlichen Büchern leicht finden kann. Die Contouren werden zunächst mit dem Bleistift vorgezogen, worauf man den Hintergrund dunkel brennt und erst dann die Schatten in die Zeichnung einfügt. Der unregelmäßig getupfte, sehr wirksame Hintergrund entsteht, indem man den stark erhitzten Stift (der aber nicht weißglühend sein darf), mit der breiten Fläche fest aufgesetzt und schnell wieder aufsetzt. In ähnlicher Weise führt man die Tupfen und Sterne des Griffes aus. Betreffs der Wirkung des Grundes siehe auch Abb. 10 der Nr. vom 29. März d. J.

52-53. Butterstecher mit Brandmalerei.

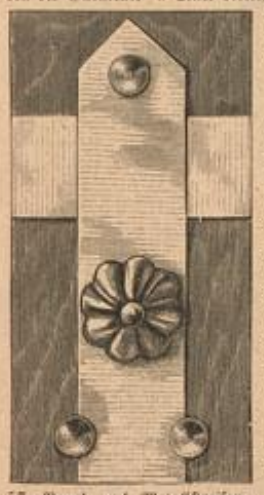
54-55. Cigarren-Etui mit leichter Plattstich-Stickerei. — Das 13 Cent. hohe, 18 Cent. breite, mit den Abb. 54-55 geöffnet und geschlossen dargestellte Cigarren-Etui zeigt eine äußere Bekleidung und Taschen aus moosgrünem, mit leichter Stickerei verzierter Reps-Seide. Der Bügel ist mit Leder derselben Farbe bezogen, welches sich auch als Borstoß zwischen der Seide und dem Atlasfutter markirt.



63. Flachstickerei zur Decke, Abb. 50.

44. Morgenhäubchen aus einem Spitzentuch. — Ein zum Dreieck zusammengelegtes Tuch — in der Vorlage ganz aus Spitze — beliebig aber auch aus Stoff mit Spitzen-Umrandung oder aus Seide, Foulard u. s. w. — ergiebt das zierliche Häubchen-Arrangement, Abb. 44. Die mittelst 3 Cent. breiten, zur Schleife geschlungenen Band-Enden geschlossene, mit übereinstimmender Seide bekleidete Steiftüll-Passe mißt 34 Cent. Länge und ist am hinteren Rande von 6 Cent. Mittel- zu je 3½ Cent. Endbreite abgeschrägt.

45. Capote-Hut. — Die Grundform aus Tüll zeigt den 7 Cent. hohen Kopf von einem Bausch aus Spitzenstoff überdeckt, welcher in der oberen Mitte durch einen Drahtbügel gehalten wird, während die vorn 7 Cent. breite, aufgebogene Krempe außen mit einem goldgestickten Tüll-Volant, innen mit fahlblauem Sammet bekleidet ist. 1 Cent. breite Goldspitze umfaßt den Außenrand und garnirt, 1½ Cent. von letzterem entfernt, das Sammetfutter. Ein kammartig nach vorn stehendes Arrangement kurzer gebogener Rabenfedern nebst einer vollen Schleife aus 9 Cent. breitem Reps-Picotband bilden die Garnitur. 6 Cent. breite, unter der schmal auslaufenden hinteren Krempe aussehende Bindebänder.



57. Nagel- und Metallstreifen-Verzierung zum Bijouet-Kasten, Abb. 12.

47-48. Lichtschirm mit Plattstich-Stickerei auf Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 47. — An dem von Künstlerhand geschmückten dreitheiligen Lichtschirm, Abb. 48, vereinigen sich Malerei und Stickerei in einer reichen harmonischen Wirkung, welche das Nr. 37 der „Illustr. Frauen-Zeitung" beigelegte Musterblatt für künstlerische Handarbeiten Nr. 1 getreu wiedergiebt. Für den einen Theil zeichnet Fig. 47 das Muster naturgroß vor, während Abb. 47 die Ausführung lehrt. Auf dem aus silbergrauer körniger Seide bestehenden Grundstoff (armure) sind sämmtliche Blätter, Stiele, Ranken und Gräser mit chinesischer Tusche gemalt, und zwar in der leicht hingeworfenen japanischen Manier; Blumen und Blüthen werden hierauf mit lichtrother offener Seide im Plattstich oder mit einigen leichten Stichen gestickt. Zu den Staubfäden dienen nebst schwarzer Seide kleine Stückchen krauser Gold-Cantille. Nach Vollendung der drei Schirmtheile spannt man jeden einzelnen über einen 1 Cent. starken Holzrahmen von 29 Cent. Höhe zu 14½ Cent. Breite, den man zuvor mit einer Lage Watte überlegt. Die Stoffränder werden auf der Kante des Rahmens mittelst kleiner Stifte straff befestigt.

54-55. Cigarren-Etui mit leichter Plattstich-Stickerei.

56. Theebüchse mit Aetzarbeit. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 49-50.

58-69. Geschnitzte Löffelstiele zum Löffelbrett, Abb. 49.

An der Vorlage waren die Stiele und Blättchen der kleinen Beerenzweige mit moosgrüner Flockseide im Plattstich, die Blattadern mit feinem Goldfaden und die Beeren in zwei Tönen Kupferroth gearbeitet. Verwendbare Zweige, die man dem gegebenen Raum leicht anpassen kann, bieten die Abb. 17 der Nr. vom 7. August d. J., Abb. 5 der Nr. vom 24. Juli und Abb. 57 der Nr. vom 1. Januar d. J.

56. Theebüchse mit Aetzarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 49-50. — An unserer, aus Messing bestehenden Vorlage, welche einschließlich des 2 Cent. hohen Deckels 9½ Cent. Höhe und 32 Cent. Umfang hat, ist die verzierende Aetzarbeit in bekannter Weise ausgeführt. (Eine eingehende Anleitung gaben wir bei Abb. 20 der Nr. vom 28. Februar 81.) Von der Deckel-Verzierung, deren Blüthen und Blätter zum Theil mit dem Stichel leicht schraffirt sind, giebt Fig. 49 den vierten Theil, während Fig. 50 die mittlere Arabeske der Büchse ganz und die seitwärts sich anschließende Verzierung zur Hälfte vorzeichnet. Von der matten Grundfläche heben sich die Verzierungen glänzend ab.

63. Anzug mit Spitzenjacke. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 40-41. Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, Stern. — Das zur Ergänzung einer ausgeschnittenen Seidentaille dienende Modell erfordert zur Herstellung 27 Cent. breite Spitze. Fig. 40 veran-

61. Teppich. Tapisserie-Arbeit. Typenmuster und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. 5-6.

62. Stuhlbordüre. Tapisserie-Arbeit. Typenmuster und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. 12-13.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

64. **Anzug mit Westen-Einsatz.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 30, den verwendbaren Schnitt zur hinteren Draperie, Abb. 7.

schaulicht die Maßverhältnisse von je einer der für sich bestehend zu arbeitenden Jackenhälften. Zunächst verbindet man je die beiden schrägen Schnittränder der Spitze vom Kreuz bis Punkt mit einander. Der Einschnitt bildet den vorderen, an seinem Ende durch eine Schleife 3 Cent. breiten Bandes zusammengehaltenen Rand, dessen unterer Theil nach Abb. 65 jabotartig mit Spitze und Schleifen garnirt wird, während den glatt bleibenden Theil je der Bruchlinie entlang ein Bandknoten in dichtes Fächer-Gefältel zusammenfaßt. Für jeden Aermel hat man den inneren Rand der Spitze von 5 bis 98 mit einem 100 Cent. langen Spitzen-Ende zu verbinden, und zwar so, daß letzteres 6 Cent. breit übertritt und mittelst 3 Cent. breiten Saumes auf 44 Cent. Armlochweite eingereiht, den Zackenrand als Köpfchen lose ausspringen läßt. Den Saum durchzieht ein unter dem Arm zur Schleife geschlungenes Band; das gleiche geschieht mit dem 42 Cent. weiten äußeren Aermelsaum, doch bildet sich hier die Schleife in der oberen Mitte. Zuvor hat man die gefalteten Schnittränder der Aermelspitze mit dem zwischen 5 und 98 glatt überstehenden Rand des Armlsches zusammenzunähen. Schließlich werden beide Jackenhälften in der Rückenmitte von Stern bis Doppelpunkt durch einige unsichtbare Stiche mit einander verbunden, so daß sich die Spitze je längs der feinen Linie zum Revers umlegt (siehe die Rückansicht, Fig. 41). Den Schluß am Halse vermittelt eine 20 Cent. lange, auf 5 Cent. zusammengefaltete Spitzenpranze, welche an einer Seite unter dem Spitzenknoten festgenäht, an der anderen übergefaltet wird.

66. Bordüre mit Renaissance-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. — Wir entnehmen die Borte einer 82 Cent. im Quadrat großen Decke aus myrtengrünem Tuch. Den Grund der Borte bildet goldgelber Atlas, welchen schmale, von Goldschnur begrenzte blaue Atlasbändchen an beiden Seiten abschließen. Die Stickerei ist mit Filoselle-Seide ausgeführt. Schwarz markiren sich die Umrisse des Musters, sowie sämmtliche Stiele und Ranken, zu welchen der Stielstich angewendet ist. Für die Füllung der Figuren dient eine Art der Renaissance-Stickerei, deren Ausführung von der früher gegebenen etwas abweicht. Zunächst hat man hier wie dort innerhalb der vorgezeichneten Contouren die Fäden dicht und gerade zu spannen, hierbei jedoch die Nadel nach jedem Stich gleich wieder auf die Oberfläche zurückzuführen. Alsdann werden aus feiner Nähseide die Querfäden gespannt, welche in Zwischenräumen von je 2 Längsfäden kleine Stiche halten. Diese Stiche sind im Verlauf der Arbeit zu versetzen, wodurch die Längsfäden leichte Wellenlinien bilden. An der Vorlage zeigen Unterlage, Quer- und Befestigungsstiche stets die gleiche Farbe. Die Arabesken sind dunkelblau, die Blätter tief roth und mattengrün, einige auf Abb. 66 hell verwitterte kleinere Figuren weiß gearbeitet. Nach innen und außen begrenzt die Borte der Modelldecke ein fast 2 Cent. breiter dunkelrother Sammetstreifen, welchen wieder ein blaues Bändchen abschließt. Der 2½ Cent. breite Außensaum der Decke wird mit starker Goldschnur umrandet.

Briefmappe.

„Edelweiß in Rom". — Behutlichkeit führt zum Ziel — doch können wir die gleiche Namens-Chiffre nicht in 3 verschiedenen Größen bringen. Genügt Ihnen dieses eine Monogramm auf der beiligen Beilage nicht, so wenden Sie sich an Frau E. Bender in Wiesbaden, Neugasse 1, die derartige Bestellungen gern ausführt.

M. M., Stettin. — Wegen der Besorgung der Stickerei, wie des Sammets und der dazu passenden Seide zu dem bezeichneten Kostüm wenden Sie sich vertrauensvoll an Frl. H. Storbeck, W, Steglitzerstr. 53.

P. M., Cassel. — Apparate für Brandmalerei erhalten Sie bei Reiß und Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10 für den Preis von 25-30 Mark.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung vom Beginn des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1887 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnements-Preise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Mustern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Etwaige Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe für Herbst- und Winter-Anzüge: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87, und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 6, 7, 11, 22, 28-36, 64, Modenbild 700); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 3); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 25, 26, 28, 34, 35, 45); H. Manasse, W, Friedrichstr. 73a (Abb. 30-32).

Häubchen, Fichus: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 44, 65).

Unterröcke: E. Neustadt, W, Kurfürstenstr. 32 (Abb. 9, 10).

Wäsche-Gegenstände: J. Hensel, vorm. Fuchs, Breslau, am Rathhaus 20 (Abb. 4, 5).

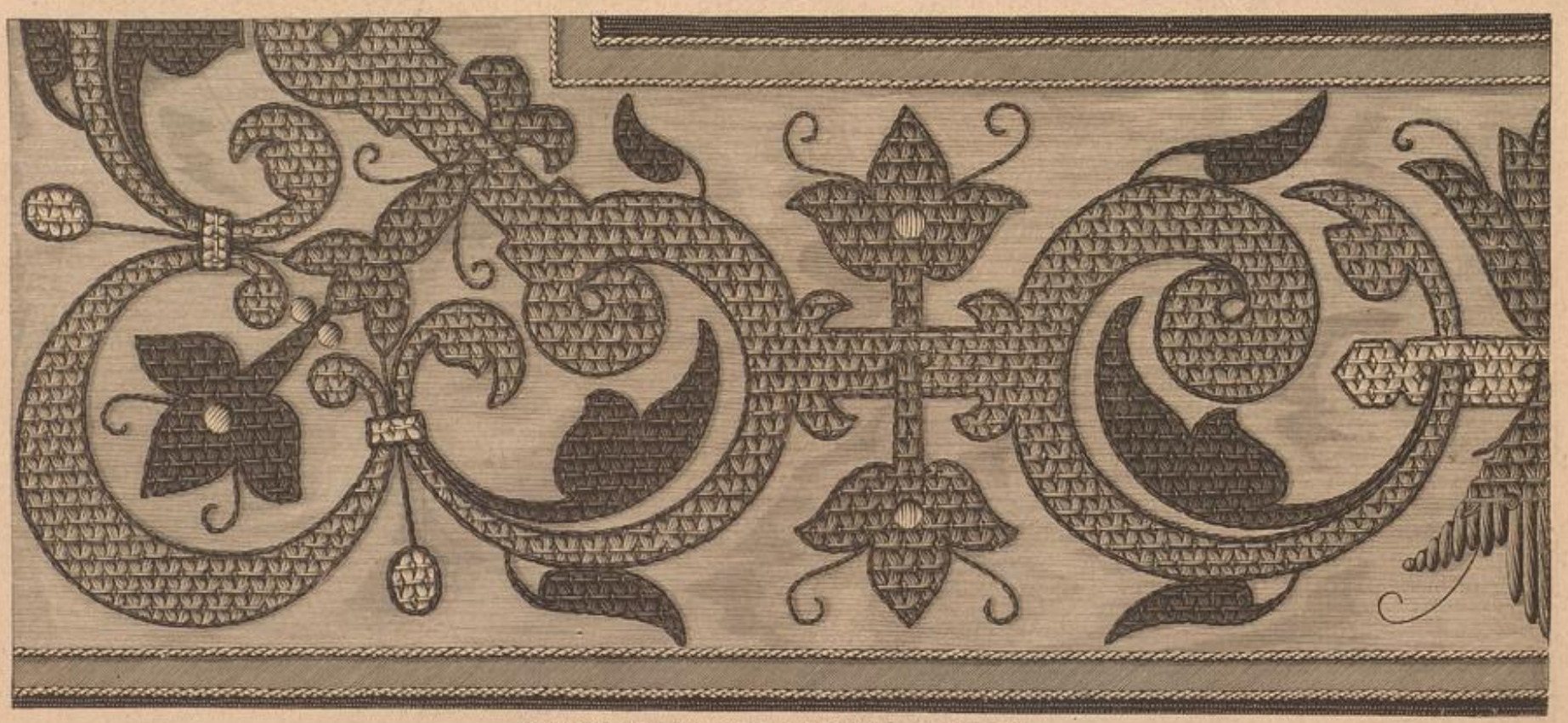
Kinderkleider und Mäntel: Baby-Bazar, W, Unter den Linden 18 (Abb. 17-18, 20, 21).

Korbwaaren: J. Teuscher, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 19).

Kinder-Garderobe: C. Schlütter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 2, 16).

Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 61, 62); C. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 8, 14); J. A. Pecht's kunstgewerbliche Anstalt, Konstanz (Abb. 12, 51); E. Seliger, SW, Kochstr. 20 (Abb. 50); M. Wunder, SW, Enkeplatz 4a (Abb. 49, 58-60); Fr. Fürth, Budapest, Theresiengasse 42 (Abb. 42, 43).

65. **Anzug mit Spitzenjacke.** Schnitt u. Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. X, Fig. 40-41, Kreuz, Punkt, Doppelpunkt, Stern.



66. **Bordüre mit Renaissance-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.** Zu Decken, Kissen 2c.

Hierzu eine Beilage mit 11 Schnittmustern, Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Teppiche, Decken, Rückenkissen, Stuhlbordüren, Fensterdecken, Gardinen 2c. Tapisserie-Arbeiten, Stickereien für Kreuz- und doppelseitige Stickstiche, Filet-Durchzug 2c. Ferner für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 39. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 23. October 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. XIV. Jahrg.

Neue Moden.

Hierzu die Abb. 7-15, 29-30, 43, 48, 56 und 65. — Aus all dem Auf und Nieder der Mode klärt sich allmälig die tröstliche Erkenntniß ab, daß die Crinoline, deren Gespenst uns von Zeit zu Zeit ängstigte, endgültig in die Rumpelkammer verbannt ist; wir beginnen bereits ihrem Gegensatz, dem schlanken System uns wieder zu nähern. Die Tournüren-Reifen sind bis auf zwei in der unteren Hälfte des nur noch höchstens 2 Meter weiten Rockes gefallen, und das stützende Kissen sieht sich auf ein Minimum beschränkt, ja es wird nicht selten für gänzlich überflüssig erklärt. Glatt und schlank umschließt der nur in wenige breite Falten geordnete Vorderrock die Gestalt und zur größeren Freiheit der Bewegungen versehen sorgsame Kleiderkünstler die Grundform seitwärts mit Schlitzen. An den Draperie-Arrangements macht sich stärker denn je die Beeinflussung durch französischen oder englischen Geschmack bemerkbar. Ersterer begünstigt, wie schon früher erwähnt, die langen, schlichten, durch leichte, graziöse Querraffungen unterbrochenen Falten. Dem englischen Geschmack sagt mehr die kurze, oft sehr kurze, nur drei Falten bildende Schürze zu, welche hinten in zwei lang herabfallenden oder leicht gepufften Enden ausgeht. Diesem Rock-Arrangement entspricht auch die strenge Amazonen-Form der Taille mit einer Knopfreihe, Taschen-Einschnitten und Steppstich- oder Litzen-Verzierung, wozu sich höchstens eine abstechende, das Ganze belebende Weste gesellt (siehe auch die Abb. 21-22). Zu den faltenreichen Draperien erhalten die Schoßtaillen — die stark geschweifte schnebbige Form ist nur für den Salon — je nach Geschmack reichen Ausputz aus der Menge der zur Verfügung stehenden faltigen oder bauschigen Jabots, Latz- und Fichu-Garnituren, mehr oder minder breiten, glatten und plissirten Kragen, Passementerien, Schnur- und Soutach-Stickereien (Abb. 82) u. s. w. Breite Cravaten aus gleichfarbiger Seide ergänzen äußerst kleidsam die den Hals etwas frei lassenden oder durch einen schmalen Leinenstreifen vervollständigten Umlegekragen.

Auf der Promenade dominirt die Paletot-Taille, hier mit angeschnittenen, dort mit aufgesetzten Schoßtheilen (Abb. 25-26 und 85). Noch lieber aber wird von Alt und Jung das Ueberkleid getragen, das in winterlicher Ausstattung aus Tuch mit Pelzverbrämung vorn schräge Schlußvorrichtung erhält.

Nach der reichen Musterkarte von Frühjahrs- und Sommerstoffen ließ sich kaum etwas Neues auf diesem Gebiete erwarten und dennoch hat uns noch nie eine solche Fülle eigenartiger Gewebe in den feinsten Farben-Nüancen und den überraschendsten Mustern vorgelegen, als eben jetzt. Bei den Uni-Stoffen, unter denen außer Tuch, einem rauhhaarigen Diagonal, und Reps, der feine glänzende Kaschmir und der rauhe indische am reichhaltigsten vertreten sind, kehren Myrtengrün, kräftiges Blaugrün, ein unreines, röthliches Heliotrop, Wein- und Kupferroth, sowie Mausgrau in den verschiedensten hellen und dunklen Tönen am häufigsten wieder. An Stelle von Sammet und Plüsch als Rock- und Garnitur-theile, welche sich immer eine kleine treue Gemeinde bewahren werden, suchen sich mit anerkennenswerther Energie Moiré antique und Moiré française einzuschmeicheln.

Wie schon die letzten Sommerberichte andeuteten, will das Streifenmuster das Carreau ablösen. Streifen in allen Breiten, von dem bescheidenen, nur durch glänzenderen Faden aus dem gleichfarbigen Grunde sich abhebenden, bis zum vielfarbigen Streifen von ähnlich lebhaft coloristischer Wirkung, wie die schottischen Plaid-Stoffe in ihrer buntesten Zeit. Den Gipfelpunkt des Genres stellen die Kismagu und Cardova genannten Wollgewebe dar mit ihren blumigen Frisé-Streifen auf gleichem oder seidenen Grunde, die je nach Arrangement und Farbenwahl ebenso für Promenade-, als Gesellschafts-Toilette geeignet sind. Einen recht winterlichen Charakter tragen die Lama-Gewebe mit langhaarigen angoraartigen Streifen — Zibeline. Sie alle finden ihre Ergänzung durch einfarbige Stoffe, werden aber auch häufig allein verarbeitet.

1. Anzug mit langem anschließenden Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 58. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 34-40, 1-17, Stern, Falten 5-6.

2. Anzug mit geschlossenem Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 81. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 70-73a, A-K, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 1-5.

Für Hut-Garnituren und zur Anfertigung eleganter Mantelets giebt es einen neuen, changirenden Moiré-Plüsch von äußerst eigenartiger Wirkung, ebenso farbig carrirten und moirirten und einen mit abstechenden Seidenschlingen durchkreuzten velpelartigen Plüsch. Zu Garnitur-Zwecken allein dient ein Schlingen-, sowie ein Filet-Gewebe in Gold, welch letzteres, mit buntfarbigen Steinen bestickt, als Tablier u. s. w. die Gala-Roben der Hochsaison schmücken soll.

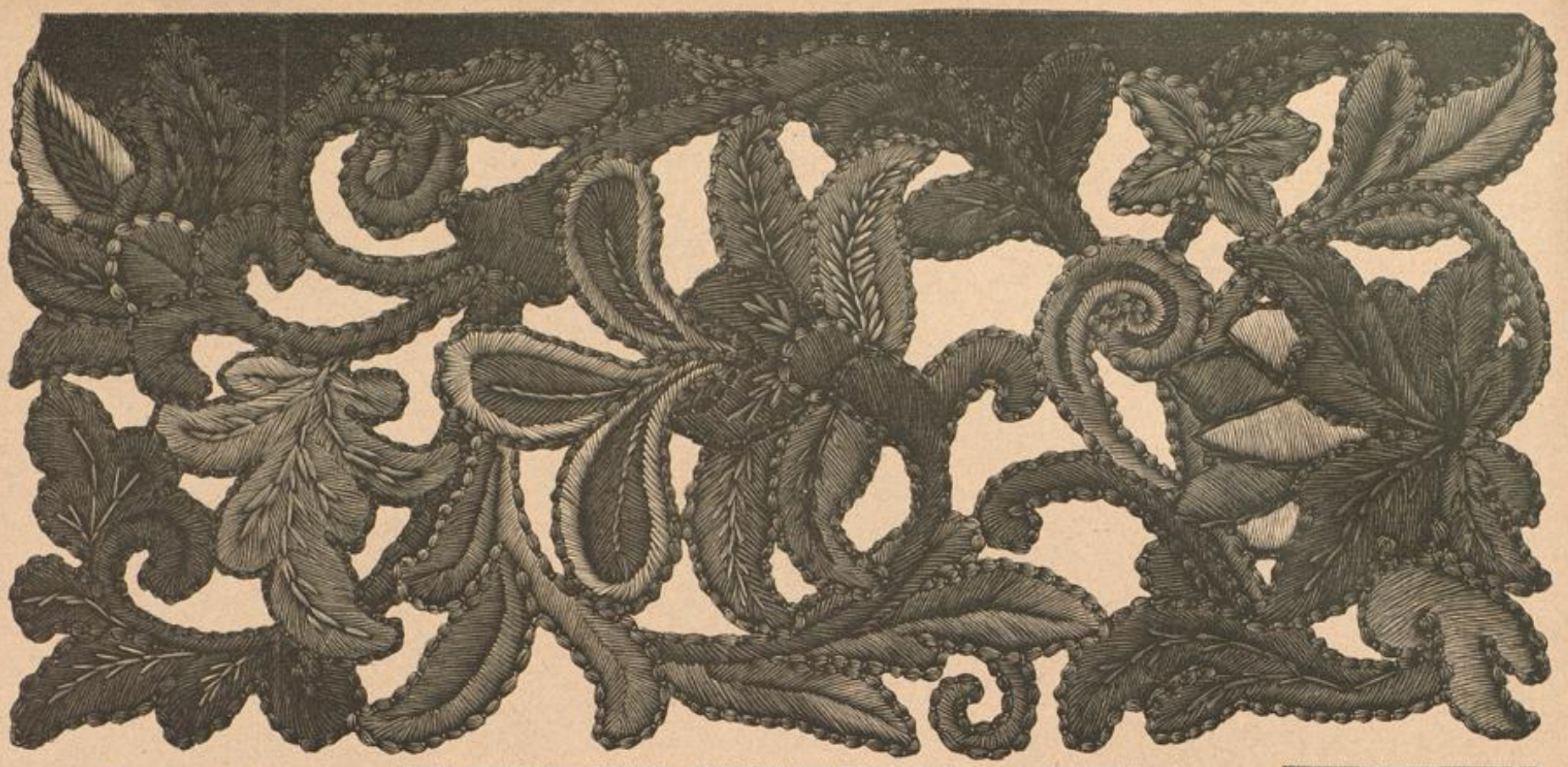
Die Mäntel, über welche unsere heutige Nr. einen interessanten Ueberblick bietet, bestehen für den täglichen Gebrauch und die Tages-Promenade vorwiegend aus schwarzem Plüsch mit gleichem oder abstechendem, gesteppten Seidenfutter, oder aus Double, Tuch und Matelassé; die langen sind sehr lang und meistens von halbanschließender Dolman-Form, die kurzen für die Jugend zierlich, knapp, sich eng der schlanken Figur anschmiegend. Für den Wagen, zur Besuchs-Toilette, für Theater und Concerte werden farbige Plüsch- und Sammet-Mäntel vorbereitet, die in Grün, Roth oder Grau oft, gleich den Kleidertaillen und jugendlichen Paletots, auf Aermel, Rücken- oder Vordertheilen abstechende Soutache- resp. Schnur-Stickerei zeigen (siehe auch die Passementerie-Garnitur, Abb. 8). Für sehr modern gilt Schwarz auf Pfauenblau und Kupfer, Moosgrün auf Grau, Marineblau auf Braun. Unter dem reichen Ausstattungs-Material für winterliche Umhüllungen steht Pelz neben Passementerie oben an, und zwar in Grau — Chinchilla, Opossum, Mouflon, in Schwarz — Astrachan und Stunks, in Braun — Biber und ungefärbte Fischotter. Daneben trägt man noch immer Feder-Besatz und die practischen Marabout-Imitationen. Die Passementerien, welche gleich den Soutache-Stickereien einzelne Mantelthеile ganz bedecken, zeichnen sich dieses Jahr fast alle durch Stumpfheit aus, weil Perlen nur in geringem Maße zur Anwendung kommen. Großen Luxus entfaltet man in tütenartigen Grelots (Abb. 9 u. 15), welche Schärpen- und Aermel-Enden oder Capuchon-Zipfel graziös zusammenfassen (siehe auch die Abb. 86 u. 57). Erwähnt sei hier gleich noch der zierlichen, zum Selbstanfertigen geeigneten Borten aus verschieden starker Seidenschnur mit Spitzenstichen aus Cordonnetseide, wie sie die Abb. 7 u. 13-14 veranschaulichen; sowohl als fortlaufende Bordüre wie in einzelne Figuren werden dieselben zur Ausstattung von Kleidern, Mänteln und Jacken viel verwendet. Selbst herstellen lassen sich auch die viel getragenen Knöpfe, Abb. 10-11.

Mit der Verbrämung des Mantels muß selbstverständlich Muff, Kragen und Barett übereinstimmen — Abb. 41-42 u. 65 zeigen die modernen Formen, Abb. 56 eine hübsche Muff-Quaste. Beliebt sind aber auch noch immer die zierlichen Muffen aus gefaltetem Plüsch mit reichem Schleifenschmuck, in welchem sich häufig ein Thierköpfchen aus Pelz verbirgt (Abb. 35-36).

Ueber Hüte ließe sich ein ganzes Kapitel schreiben, die Grundzüge brachte bereits die Nr. v. 2. Oct. d. J. Leider können sich die Modistinnen noch immer nicht an die niedrigen Köpfe gewöhnen und verbergen dieselben, wie einen Mangel, ängstlich entweder unter der hoch aufgethürmten Garnitur, oder einer bauschigen Stoffbekleidung aus Sammet, Plüsch, oder den so sehr beliebten, mit Chenille, Seide oder Schnur benähten Filzstumpen (Abb. 29-30, 43 u. 48). Filz und Sammet wetteifern um den Vorrang — Velpel ist nur für Kinderhüte üblich und gehen selbst eine Verbindung dergestalt ein, daß Filzformen eine breite Rand-Auflage aus Sammet, Sammethüte wiederum eine solche aus Filz aufweisen. Toques und Baretts werden von der Jugend, Capoten durch alle Altersstufen und bei jeder Gelegenheit getragen. Die großen, unter dem Sammelnamen „Amazone" zusammengefaßten Formen bedingen schon durch ihren reichen Federschmuck eine elegante Toilette. Zwischen runden und geschlossenen Formen stehen die beliebig mit oder ohne Bindebänder zu tragenden Directoire-Hüte mit niedrigem runden Kopf und vorn sehr breiter hochstehender Krempe. — Die Garnituren werden neuerdings vom hinteren Hutrande aus auf dem Kopfboden geordnet; Federn, Moiré- und Changeant-Band bilden ihre Hauptbestandtheile. Mit Erfolg versucht man die Vereinigung von echten und Phantasie-Federn, und was einst als eine Sünde gegen guten Geschmack galt, findet heute Beifall.

F. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Bordüre zum Abschluß von Stuhldeckchen. Plattstich-Stickerei auf Tuch. Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 64.

7. Schmale Borte. Schnur-Passementerie. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u. s. w. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 125b, Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

1 u. 58. Anzug mit langem anschließenden Paletot. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. V, Fig. 34-40, 1-17, Stern, Falten 5-6. — Zu dem dunkelbraunen, mit glänzenden Mohairfäden gemusterten Matelassé der Vorlage, Abb. 1, dient gleichfarbiger Seidenplüsch als Ausstattung und terracottafarbener, leicht wattirter Atlas als Futter, während die Rückansicht, Abb. 58, den Paletot aus Double veranschaulicht. Zur Herstellung hat man die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 34-36, nach der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 34a-36a, zu ergänzen und längs der Besatzlinie auf Fig. 34 den Plüsch-Streifen aufzusetzen. Nach Kreuz und Punkt sind die dem Seiten- und Rückentheil angeschnittenen Falten untertretend zu ordnen und, wie aus Abb. 58 ersichtlich, der rechte hintere Seitenwand mit einem oben 13 Cent., unten 17 Cent. breiten Plüschstreifen zu säumen. Der mit Atlas gefütterte Aufschlag wird dem Aermel von 12 bis Stern angesetzt. Von 15 bis 7 umfaßt den Halsausschnitt das Bündchen, Fig. 39, in welches von 16 bis 17 der Umlegekragen aus Plüsch tritt.

2 u. 81. Anzug mit geschlitztem Ueberkleid. — Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 70-73a, A-K, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 1-5. — Zu dem vorn glatten, hinten in Plissé-Falten geordneten, aus blaugrauem Tuch und gleichfarbigem Sammet zusammengestellten Rocke besteht das Ueberkleid aus harmonirendem Tuch und ist mit drei Reihen feiner Silberlitze besetzt. Zunächst hat man die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 72-73, nach der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 70a-73a, zu vervollständigen. Der rechte übertretende Vordertheil wird von Stern bis Doppelpunkt dem kurzen linken Vordertheil, Fig. 70, unsichtbar übergehakt. Den Ueberschlag des rechten Vordertheiles befestigt dann noch ein Haken, der in eine genähte Oese greift; ebenso den Zipfel des oberen Randes der pattenartig geschlitzten Vorderbahn unter der hinteren Draperie, wie aus Abb. 2 ersichtlich. Das Ordnen der Falten zwischen Seiten- und Rückentheilen geschieht nach Kreuz und Punkt, das Raffen durch Einreihen der hinteren Ränder von H abwärts. Stoffknoten. Den Hut siehe auch Abb. 17.

10. Stoffknopf mit gehäkelter Verzierung. Beschr.: S. „Neue Moden".

5-6. Spitzen-Capote. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 111-113, Stern, Doppelpunkt. Kreuz, Punkt.

11. Knopf. Häkelarbeit. Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

3. Bordüre zum Abschluß von Stuhldeckchen. Plattstich-Stickerei auf Tuch. — Muster-Vorzeichnung: Vorders. d. Beilage, Fig. 64. — Für die verkleinert dargestellte Bordüre, Abb. 3, bringt Fig. 64 die naturgroße Vorzeichnung. Die Stickerei ist im Rahmen auf grünem Tuch mit Hamburger Wolle und Filoselle-Seide ausgeführt. Erstere dient für die Plattstich-Füllung und den umrandenden, von seidenen Ueberfangstichen gehaltenen Faden, letztere für die Adern. Die Umrandung markirt sich stets in einer helleren oder dunkleren Nüance, als die Füllung. Blätter und Ranken sind von dunkelbräunlichem Moosgrün bis zur hellsten Reseda-Farbe abschattirt. An der großen mittleren Blume ist die untere Hälfte terracotta-farben gearbeitet, während die drei Blätter an der Spitze braun zu beige Umrandung und die Blüthen havannafarben gehalten sind. Der überflüssige Grund ist fortzuschneiden.

8. Taillen-Garnitur. Passementerie-Arbeit. Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

12. Franzen-Borte aus Chenille. Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

13. Breite Zackenborte. Schnur-Passementerie. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u. s. w. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 126. Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

16. Fensterdecke. Quästchen-Imitation in Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. Siehe auch Abb. 27. Typenmuster: Vorders. der Beilage, Fig. 69.

5-6. Spitzen-Capote. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 111-113, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Der aus weißem Steiftüll und Draht hergestellten Passe schließt sich der Steiftüll-Fond leicht eingereiht an. Beide sind innen mit weißem Seidenkrepp glatt bekleidet, während gelblicher gemusterter Tüll den mit Fig. 113 zur Hälfte gegebenen Spitzentheil bildet. Nachdem der obere Zipfel desselben, von 1 bis 13 der feinen Linie folgend, nach innen umgeschlagen und die einzelnen Falten nach Kreuz und Punkt geordnet worden, hat man den Schleiertheil bei Punkt und Kreuz nach Abb. 5 auf der Passe zu befestigen und hierauf die Faltenpartien von 1 bis 54 und von 12 bis 55 auszuführen. Erstere fassen die Capote im Nacken zusammen, letztere schränken die Seitenränder ein, die unter dem Kinn von einer Schleife zusammengehalten werden. Eine Puffe des Tülls füllt den frei gebliebenen Theil des Fonds. Vier je 3 Cent. breite, doppelt genommene Schrägstreifen garniren über einander fallend die Passe, deren Anfang je eine Schlaufe auf 6 Cent. breitem hell lila Repsband deckt. Die Enden derselben sind gesäumt und derart zurückgelegt, daß sie unter der hochstehenden mittleren Schlupfenschleife hervorkommen. 9 Cent. breite eingereihte Tüllspitze begrenzt den unteren Rand der Capote.

4. Spitze aus der Passementerie-Figur, Abb. 78. Häkelarbeit. Zur Ausstattung von Kleidern u. s. w.

16 u. 27. Fensterdecke. Quästchenstich-Imitation in Handgewebe mit eingeknüpften Fäden. — Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Fig. 69. — Gelegentlich der Smyrna-Imitation in Handgewebe lehrten wir das Einknüpfen gleichmäßig geschnittener Enden Wolle in einen gewebten Grund (siehe die Abb. 17-21 der Nr. vom 16. Februar 85). Auch bei unserer Vorlage zu den Abb. 16 und 27 sind 5 Cent. lange Enden dreifacher Smyrna-Wolle eingeschlungen, aber nicht in dichten fortlaufenden Reihen wie bei der Smyrna-Weberei, sondern gruppenweise, so, daß der gewebte Grund mitwirkt, wie dies bei jeder Quästchenstich-Stickerei auf Stoff der Fall ist. Die für ein 120 Cent. breites Fenster eingerichtete Vorlage ist aus vier Streifen zusammengestellt; für jeden derselben beträgt die Länge des Aufzuges aus Jutefäden 275 Cent. Länge. Bei größter Nadelstellung des Webe-Apparates zählen die beiden Außenstreifen je 109 Fäden, 54 Zwischen- und 55 durch die Nadel laufende Fäden, die beiden Mittelstreifen je 24 Fäden weniger. Um beim Weben der einzelnen Streifen das richtige Aneinandertreffen des Musters zu ermöglichen, hat man dasselbe vollständig auf Typenpapier zu übertragen und dieses dann in die Streifenbreite einzutheilen. Man webt mit doppeltem Jute-Faden, und zwar 4 Touren „Glatt durch" nach jeder Tour mit eingeknüpften Fäden, welche, wie bei der Smyrna-Weberei, auf je zwei Oberfäden des Aufzuges eingeschlungen werden. Abb. 27 veranschaulicht naturgroß den sich als Plein und Borte wiederholenden Mustersatz, von dem Fig. 69 das Typenmuster mit der Farben-Erklärung giebt. Dieselben Farben, in welchen die Carreaux des Pleins ausgeführt sind, wiederholen sich in der Adlerfigur (siehe die Beilage zur Nr. v, 28. August 82). Die Webestreifen sind von der Rückseite durch überwendliche Stiche zu verbinden. Den oberen Rand begrenzt ein 20 Cent. breiter, pfauenblauer Plüschstreifen. Schnur und Quasten in den Farben des Musters; festes Leinenfutter.

9. Kurzes Grelot. Passementerie-Arbeit.

17. Runder Hut mit gerader Krempe. — Der hochmoderne Hut, Abb. 17 (siehe auch Abb. 2), zeigt einen 11 Cent. hohen Kopf aus grauem Filz in einer vorn 8 Cent., seitlich 4 Cent., hinten 6½ Cent. breiten Steiftüll-Krempe, die mit braunem Sammet bekleidet ist. Ein mit schmalem Repsband eingefaßter Filzstreifen liegt der Krempe als Rand auf. Die vom Hinterkopfe ausgehende Garnitur besteht aus 6 Cent. breitem, grauem Repsband und kurzen Straußfedern, während ein

14. Breite Bogenborte. Schnur-Passementerie. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln u. s. w. Muster-Vorzeichnung: Rückt. der Beilage, Fig. 125a. Beschr.: Siehe „Neue Moden".

15. Langes Grelot. Passementerie-Arbeit. Zur Garnitur von Mänteln, Kleidern u. s. w. Beschreibung: Siehe „Neue Moden".

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

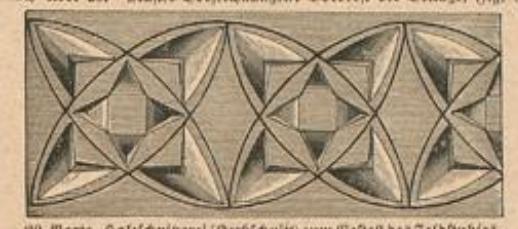
17. Runder Hut mit gerader Krempe. Siehe auch Abb. 2.

grün schillernder Phantasie-Flügel bilden die vordere Garnitur; eine zweite Bandschleife ruht in der aufgebogenen Tollfalte der Krempe. (Siehe auch Abb. 62.)

6½ Cent. breiter brauner Sammetstreifen sich glatt um den Kopf legt.

18. Runder Hut mit aufgebogener Krempe. — Schwarzer Sammet bekleidet glatt die breite, in der vorderen Mitte zu einer Tollfalte geordnete Krempe und den Kopfrand, während er auf dem Kopfboden dichte Falten bildet. Ueber den Kopfrand legt sich 14 Cent. breite, vorn fest eingereihte Spitze. Spitzen-Gefältel, eine Schleife aus 7 Cent. breitem chartreusegrünem Faillebad und ein

19. Feldstuhl mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt) und Lederritz-Arbeit. Siehe auch Abb. 20. Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. der Beilage, Fig. 65-68.



20. Borte. Holzschnitzerei (Kerbschnitt) zum Gestell des Feldstuhles. Abb. 19. Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. der Beilage, Fig. 67-68.

18. Runder Hut mit aufgebogener Krempe. Siehe auch Abb. 62.

Nr. XXVI, Fig. 123. — Den Kopftheil des hübschen, mit weißer Seide gefütterten Baby-Hutes, Abb. 33, schneidet man nach Fig. 123 aus granatrothem Plüsch und faltet ihn über weißer Steifgaze den gegebenen Zeichen gemäß ein. 4 Cent. breite, mit lachsfarbener Surah gefütterte Plüsch-Schlupfen von 8 Cent. bis 13 Cent. Länge stehen dem vorderen gerundeten Rande vor. Den Ansatz derselben deckt eine 3 Cent. breite Blende, welche sich um den hinteren Rand als Einfassung fortsetzt. Eine Rüsche aus lachsfarbenen Bandschlupfen garnirt den Innenrand des Hütchens, während granatrothes Atlasband das Schleifen-Arrangement und die Bindebänder bildet.

19-20. Feldstuhl mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt) und Lederritz-Arbeit. —

Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. d. Beilage, Fig. 65-68. — Die Beine des mit Abb. 19 dargestellten Feldstuhles haben eine Länge von 64 Cent., bei einer Stärke von 3 zu 1½ Cent., und werden oben durch glatte, unten durch geschnittte Querleisten verbunden. Einen Theil der Kerbschnitt-Arbeit, welche die breitere Außenseite der Beine verziert, giebt Abb. 20 naturgroß, dagegen zeichnen Fig. 67-68 die Muster der inneren, sowie der schmalen Seiten vor. Die Holzschnitzerei lehrten wir mit den Abb. 51-52 der Nr. vom 14. März 81. Mit dem dunkelbraun gebeizten Holz des Stuhles harmonirt das braune kräftige Leder des 71 Cent. langen, 34 Cent. breiten Sitzes, welches an den Seiten in tiefe Jacken ausgeschlagen und 9 Cent. breit überfallend, auf den Querleisten mittelst bronzener Knopfnägel befestigt ist. Von der in 2 Cent. Entfernung vom Längsrande in Ritzarbeit ausgeführten Bordüre bietet Fig. 65 einen Theil naturgroß bis zur Wiederholung des Musters; Fig. 66 giebt das in der Mitte des Sitzes befindliche Doppelwappen, dessen Bilder durch den Namenszug ersetzt werden können. Anleitung für Lederritz-Arbeit gaben wir u. A. mit Abb. 95-96 der Nr. vom 16. Octob. 82.

21. Vieltheilige Schoßtaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-12, A-T, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

22. Vieltheilige Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 21. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-12, A-T, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

34, 36 u. 64. Anzug mit Pelzboa. —

Neben den schmalen und breiten Pelzkragen weiß die weiche, schmiegsame Boa sich immer wieder Freunde zu erwerben. Unsere Vorlage (siehe auch Abb. 64) aus schwarzem Stanks, mit Pelzpompons an den Enden, mißt 240 Cent. Länge. Selbstredend wird der Muff in Uebereinstimmung mit der Boa gewählt, während das Barett, welches man gern mit kleinen zierlichen Thierköpfen, wie Abb. 36 einen darstellt, schmückt, stets kurzhaariges Pelzwerk erfordert.

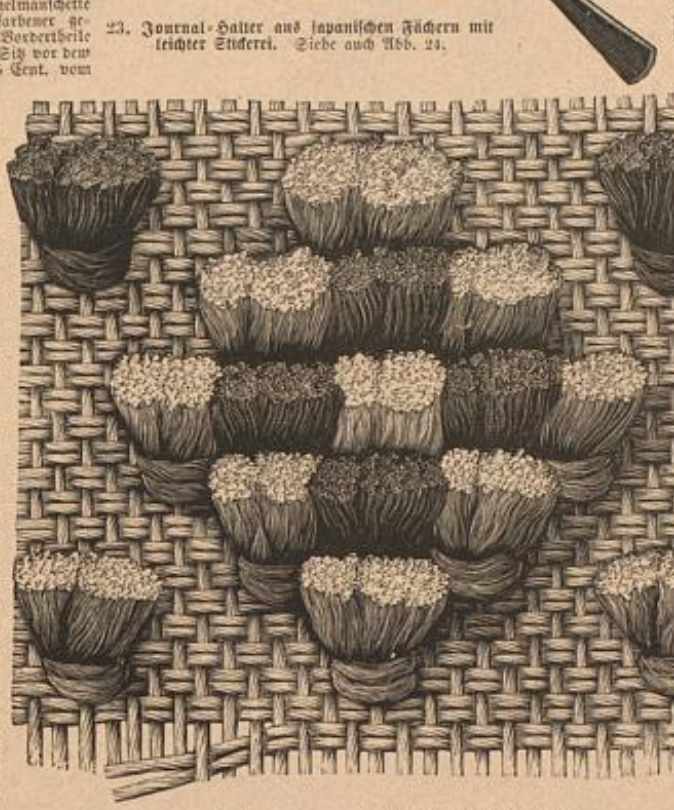
33 u. 53. Halbanschließender Paletot mit weiten Aermeln. — Schnitt und

Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 81-86, a-o, Falten 6-7, 1 Umschlag. — Der aus streifig gemusterten Plüsch mit graublauem, wattirtem Atlasfutter gefertigte Paletot, Abb. 33, zeigt neben 9 Cent. breitem Federbesatz und ebenso breiter Grelot-Franze genähte Passementerie-Figuren aus Schnur verschiedener Stärke (siehe die Muster-Vorzeichnung, Fig. 86). Die Zusammenstellung des Schnittes ist sehr einfach, nur der Einsatztheil bedarf einer näheren Erklärung. Fig. 81 giebt seine Grundform, welche faltig mit schwarzer Rohseide zu bekleiden ist. Jede Hälfte — Haken und Oesen vermitteln den unsichtbaren Schluß in der vorderen Mitte — verlangt einen oben 40, unten 52 Cent. breiten Stoffheil, der sich von 90 Cent. vorderer Länge nach der Seite zu 73 Cent. abschrägt und am unteren Rande eine Stoffzugabe für einen 17 Cent. breiten Saum erhält. Diese Stofftheile sind, je in drei Falten geordnet, der Grundform unsichtbar aufzusetzen.

23. Journal-Halter aus japanischen Fächern mit leichter Stickerei. Siehe auch Abb. 24.

25. Anzug mit Paletot-Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. III, Fig. 18-27, a-q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-4.

21-22. Vieltheilige Schoßtaille. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-12, A-T, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Mit den Abb. 21-22 geben wir unseren Leserinnen einen namentlich für volle Figuren vortheilhaften Schnitt. Unser Modell wurde einem Anzug aus dunkelblauem Diagonal-Stoff entnommen und zeigt Weste, Stehkragen (Fig. 11) und Aermelmanschette (Fig. 10) aus modefarbener gblümter Seide. Die Vordertheile erhielten zum besseren Sitz vor dem Zusammenfügen bis 5 Cent. vom Taillenschluß eine Einlage aus Steifgaze, Seiten- und Rückentheile dagegen eine solche aus weicherem Stoff, wie alter Seide. Der nach der Schnittlinie auf Fig. 1 vorgerichtete Oberstoff der ersten Vordertheile ist längs der feinen Bruchlinie als Revers zurückzulegen und das darunter befindliche Futter westenartig mit Seide zu bekleiden. Ein Streifen blauer Seide, welcher sich auch auf der vorderen Ecke des Umlegekragens (Fig. 12) fortsetzt, verziert den mit Wolle überlegten Revers. Zur Vervollständigung des fracktartigen Rückenschößchens dient der den Rückentheilen von M bis Doppelpunkt anzufügende Ergänzungstheil, Fig. 8. Die Taschen-Einschnitte sind durch untergesteppte Spangen gesichert. Lava-Knöpfe.



27. Quaschenstich-Imitation in Handgewebe mit eingeknüpften Fäden zur Fensterdecke, Abb. 16. Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Fig. 69.

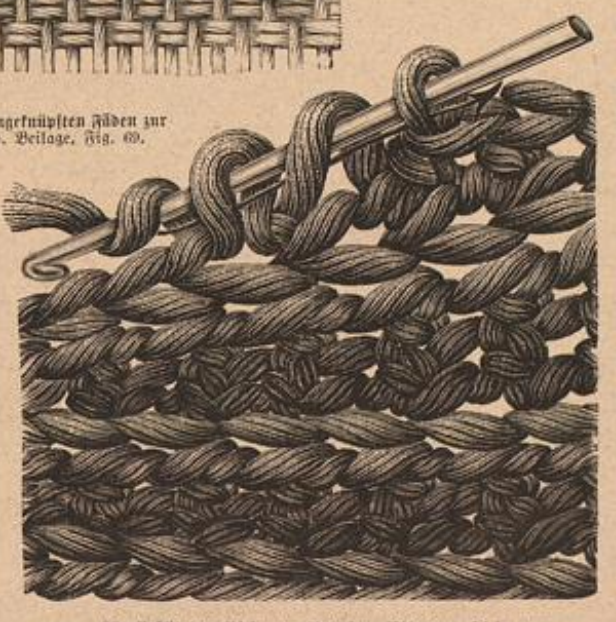
23-24. Journal-Halter aus japanischen Fächern mit leichter Stickerei. — Von den beiden in der Größe verschiedenen japanischen Fächern ist der obere mit Draht gesteift, welcher, zugleich beide Fächer verbindend, mit in den schwarz lackirten Holzgriff tritt. Abb. 24 veranschaulicht ein naturgroßes Stück der hübschen Stickerei, welche den oberen Fächer verziert. Die einzelnen, auf den Papiergrund gemalten Zweige, Vögel und Blüthen sind, wie aus Abb. 24 zu erkennen, mit zweitheiliger farbiger Filoselle-Seide in übereinstimmenden Farben theils umrandet, theils mit leichten Stichen ausgenäht. Rothe Platt-Lide umfaßt den Rand der Fächer, umwindet die Drähte und ergiebt die Schlupfenschleife.

31. Mütze für kleine Kinder. — Noch immer bilden die unter dem Namen Tam o'shanter bekannten flachen Mützchen die beliebteste Kopfbedeckung der Kleinen, nur daß an Stelle von Häkelarbeit oder Stroh Filz und Velvet, besonders in Weiß, treten. An unserer Vorlage besteht die kleidsame Garnitur in einem weißen Flügel und gleichem, 6 Cent. breiten Reps-band zur Umfassung des 3 Cent. hohen Kopfes, sowie für die Schleifen.

32. Runder Hut für kleine Mädchen. — Die rings 8 Cent. breite, leicht aufgeschlagene Krempe des aus tabakfarbenem Velvet hergestellten Hutes, Abb. 32, ist hinten zweimal aufgebogen. Der runde Kopf mißt 13 Cent. Höhe; 3 Cent. breites mattblaues Sammetband bildet die Garnitur-Schleifen, von welchen über die Krempe sich legende, verschlungene Band-Enden ausgehen.

35. Capote-Hut für kleine Kinder. — Schnitt: Rückt. d. Beilage,

24. Leichte Stickerei auf japanischem Papier zum Journal-Halter, Abb. 23.



28. Gebäckelter Plein zur Pelerine, Abb. 79. Siehe auch Abb. 80.

41-42. Muff und Kragen aus Astrachan. — Schnitt des Kragens: Rückt. d. Beilage, Nr. XXII, Fig. 115. — Der mit Abb. 42 veranschaulichte kleine Muff ist übereinstimmend mit dem Kragen, Abb. 41, aus schwarzem persischen Astrachan gefertigt. Ersterer kann beliebig mit zierlichem Quasten-Gehänge (siehe auch Abb. 50) verziert werden und ist gleich dem nach Fig. 115 herzustellenden Pelzkragen mit schwarzem Atlasfutter versehen. 7 Cent. breites Reps-Picotband ergiebt die den Hakenschluß deckende Schleife.

44-45. Capote-Hut mit angebogener Krempe. — Rothlila Sammet bekleidet glatt den 9 Cent. hohen Kopf des Capote-Hutes, Abb. 44-45, grüner Plüsch die ringsherum aufgeschlagene Krempe, welche hinten 3 Cent., sich nach vorn zu 8 Cent. verbreitert. Garnitur und Bindebänder aus 6½ Cent. breitem, lilafarbenem Moiro antique-Band. Kurze gleichfarbige Straußfedern.

46-47. Fahrhandschuhe. — Den das Gelenk fest umschließenden Handschuhen, Abb. 46-47, aus braunem flockigen Wollstoff ist auf der inneren Handfläche und für die Fingerlangen kräftiges, gleichfarbiges Leder aufgesteppt. Als Verzierung beliebig Steppnähte auf der oberen Handfläche. Parchend-Futter.

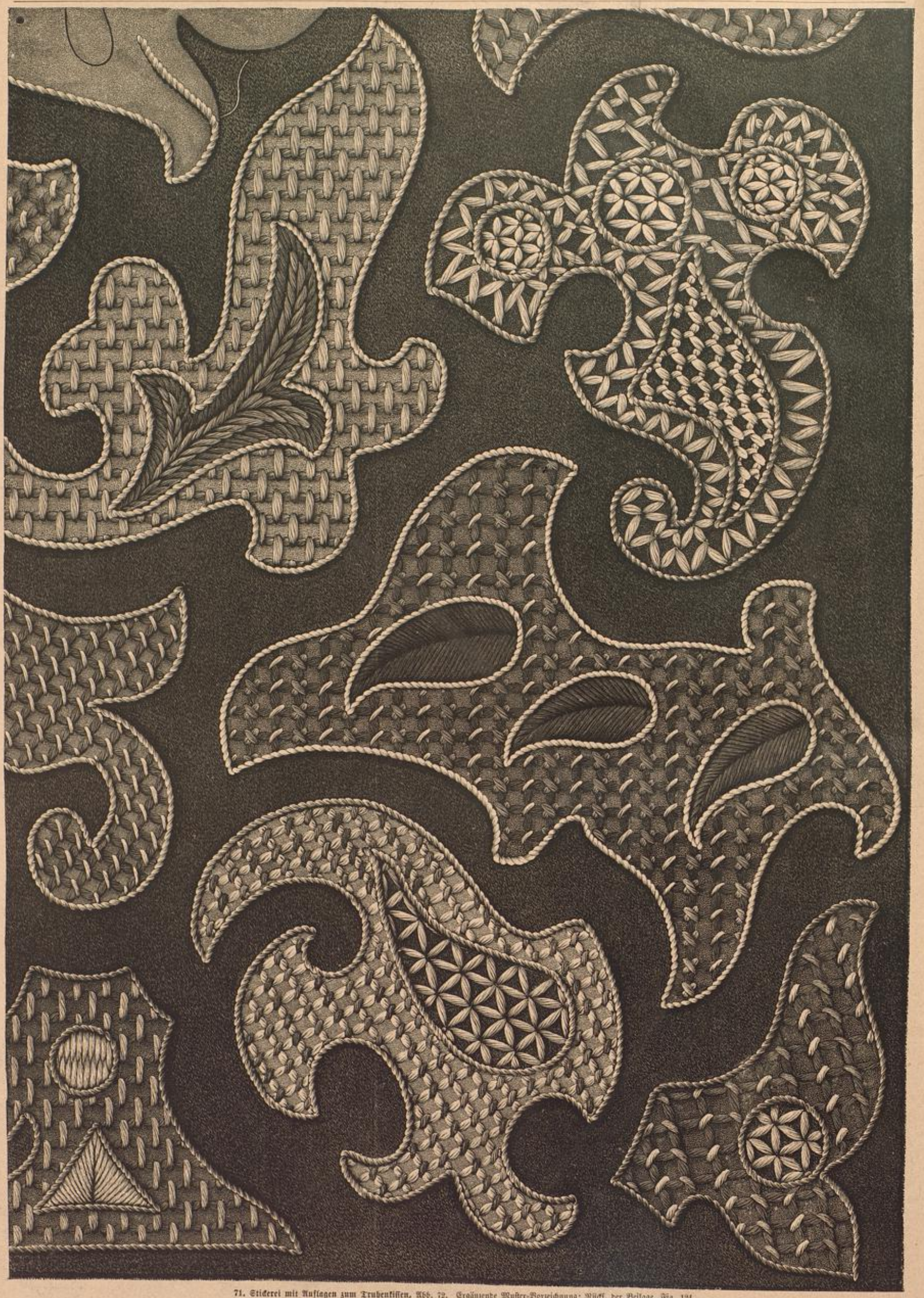
49 u. 52. Anzug mit Paletot für Mädchen. — Schnitt (Alter 5-7 Jahre): Rückt. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 106-110, 30-40, Falten 8-12. — Unsere Vorlage aus braunem raudhaarigen Reps-Gewebe ist mit rothem Kaschmir gefüttert. Beliebig kann man Futter und Oberstoff zusammen in Falten legen — die Faltenbrüche sind alsdann in reichlicher Schoßtaillen-Länge abzunähen — oder den Oberstoff allein faltet und auf dem glatten Futter in angegebener Länge festnäht. Der Rand des Aermels ist an der Hand zu der Weite des Bündchens einzureihen. Den festen Taillen-Anschluß des Rückens vermittelt ein diesem eingesäumtes Gummiband. Kräftige braune Seidenschnur garnirt, doppelt genommen und geknotet, in ersichtlicher Weise die Falten der Vordertheile, legt sich um die Taille und bildet von der Schulternaht bis zur Mitte des Rückens ein Gehänge.

26. Anzug mit Paletot-Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 18-27, a-q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-4.

50-51. Englisches Blusenkleid für Mädchen. — Schnitt: (Alter 7-9 Jahre): Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 52-55, 41-49, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 13-15. — Die Abb. 50-51 zeigen die jenseits des Kanals für Kinder fast typisch gewordene Form eines einfachen Blusenkleides einmal aus dunkelblauem Diagonal-Stoff mit Metallknöpfen, einmal aus gemustertem Gewebe mit Sammetbändern verziert. Fig. 52-54 geben mit der Schnittlinie die Futter-Grundform der langen, im Rücken mit Knopfschluß versehenen, an einen 3 Cent. breiten Gurt gesetzten Taille; feine Linien bezeichnen auf Rücken- und Vordertheilen (Fig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



71. Stickerei mit Auflagen zum Truhenkissen, Abb. 72. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. der Beilage, Fig. 124.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

52 und 54) die Form der nur im Oberstoff vorzusehenden Passe und die Zugabe für das Einreiben des ersteren (siehe Kreuz und Punkt). Der Aermel, Fig. 55, wird, am Handgelenk nach Kreuz und Punkt eingefaltet, an eine schmale, von Borte gedeckte Blende gesetzt, welcher, wie dem Halsausschnitt, ein doppelter, 4 Cent. breiter Stoff-Volant vorsteht. Zur Ergänzung der Taille dient ein 208 Cent. weites, 47 Cent. langes, mit Säumen verziertes Röckchen, dessen Ansatz eine im Rücken zur Schleife geschlungene, 262 Cent. lange, 32 Cent. breite Stoffschärpe deckt. Eingekräuselte Mohair-Franzen bilden den Abschluß derselben.

55. Anzug mit angesetztem Ueberkleid.

— Schnitt und Rückansicht: Rückl. d. Beilage, Nr. XXV, Fig. 121-122. — Glatter und gemusterter Wollstoff, oder für ersteren auch harmonirende Seide dient in erschöpflicher Anordnung für die mit Abb. 55 und Fig. 122 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte Toilette. Der Rock ist vorn in sich begegnende schmale, hinten in breite Plissé-Falten geordnet, welche sich an den spitzen Lattheilen der Taille wiederholen. Dieser werden die vorderen Draperietheile (f, b der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 121) glatt angefügt, während die am oberen Rande scharf geschrägten hinteren Draperietheile (e) in der Mitte nach Kreuz und Punkt gerafft werden, wodurch die schrägen Ränder schlupfenartig herabfallen. Die glatten Aermel erhalten gefaltete Aufschläge aus gemustertem Stoff, während das seitwärts schließende Bündchen mit dem einfarbigen Einsatztheil übereinstimmt.

23. Rose als Lampenschirm. Siehe auch Abb. 74. Schnitt: Rückl. der Beilage, Nr. XXI, Fig. 114.

59-60. Anzug mit langem Pelzmantel.

— Schnitt für Pelerine und Capuchon-Garnitur: Rückl. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 79-80, X-Z, Stern, 1 Umschlag; verwendbarer Schnitt zum Mantel: Siehe die Abb. 1 u. 58. — Die Form des Mantels entspricht genau der des Paletots, Abb. 1 u. 58, weshalb wir, auf jenen Schnitt verweisend, hier nur den von Pelerine und Capuchon geben. Der dunkelblaue Diagonal-Stoff der Vorlage wurde mit Bebrücken gefüttert; nur an den hinteren Falten ist das Pelzwerk durch leicht wattirten und durchsteppten Lasting ersetzt, aus welchem auch die aparte Knopfloch-Patte für den unsichtbaren Schluß und die 6 Cent. breiten Streifen um den Außenrand bestehen. Der Atlas bekleidet faltig die obere Seite des Capuchons, den eine volle Quaste verziert.

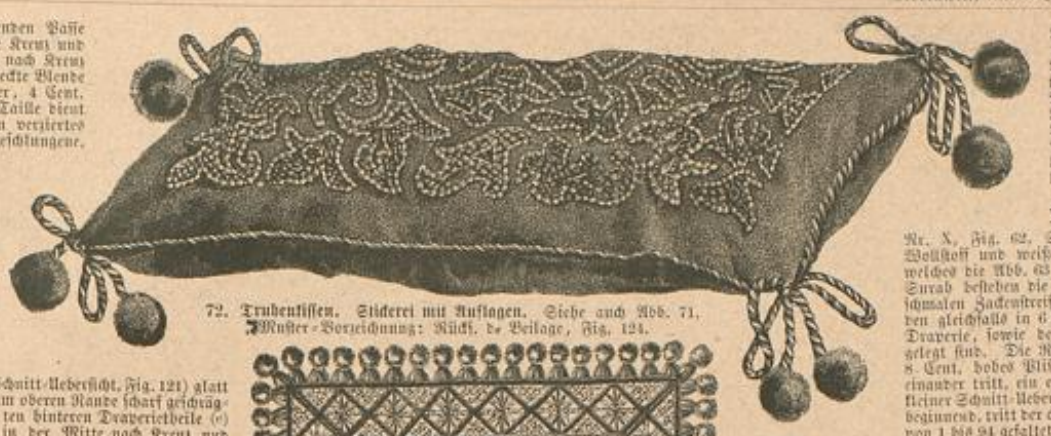
Der Pelerinentheil, welchen man für sich bestehend vollendet und (siehe auch Fig. 117) neben der, Rücken und Seitentheil verbindenden Naht unsichtbar aufsetzt, tritt mit in die Achselnaht und wird am Halse zusammen mit Mantel und Capuchon von dem 5 Cent. breiten Stehkragen umfaßt. Den festeren Anschluß des Rückens vermittelt ein im Taillenschluß von innen gegengenähtes Band. Der Pelzbesatz — an der Vorlage graublau gefärbter Mouflon — markirt sich am Halse und längs des vorderen Randes 11 Cent., am Aermel 13 Cent. und am Capuchon 7 Cent. breit, während er sich am Pelerinentheil von 13 Cent. unterer zu 9 Cent. oberer Breite verschmälert.

61 u. 68. Anzug mit Paletot für Kinder von 3-5 Jahren.

— Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. VII, Fig. 46-51, 29-40, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 9-12. — Einmal aus wollem Lodenstoff mit Krimmerbesatz, das andere Mal aus blauem Tuch und gestreiftem Plüsch hergestellt, ist der Paletot, Abb. 61 u. 68 für Mädchen und Knaben gleich geeignet.

79. Gebäkelte Pelerine. Siehe auch die Abb. 28 u. 80.

Die Schnittlinie auf Fig. 46 gilt dem untertretenden Vordertheil, die feine glatte dem übertretenden, dessen obere Hälfte bis zum Einschnitt eine doppelte Tollfalte auf etwa 12 Cent. einschränkt, während der untere Theil entsprechend eingereiht wird. Den kurzen Rücken ergänzt ein 27 Cent. langer, 43 Cent. breiter, ebenfalls in eine Tollfalte geordneter Stoffttheil, der an beiden Seiten Revers von Besatzstoff (Fig. 51) erhält. 4½ Cent. breiter Kragen.



72. Truhenkissen. Stickerei mit Auflagen. Siehe auch Abb. 71. Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, Fig. 124.

74. Das Einkräuseln der Rosenblätter zum Lampenschirm, Abb. 73.

75. Lampendeckchen mit leichter Stickerei und Rahmen-Arbeit. Siehe auch die Abb. 76-77.

78. Gebäkelte Passementerie zur Ausstattung von Kleidern u. s. w. Siehe auch die Spitze, Abb. 4.

80. Gebäkelter Schlingenrand zur Pelerine, Abb. 79. Siehe auch Abb. 28.

62 u. 39. Anzug mit Pelerinen-Mantelet.

— Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. IV, Fig. 28-33, r-z, Stern, Punkt, Doppelpunkt. — Abb. 62 veranschaulicht in Vorderansicht ein Mantelet aus braun und modefarben gestreiftem Plüsch mit Garnitur aus glattem Plüsch, während das der Rückansicht zu Grunde gelegte Modell, bei gleichem Garnitur-Stoff, den hoch modernen moirirten Plüsch zeigt. Leicht wattirtes und durchsteppte Seidenfutter. Bei Anfertigung nach oben genanntem Schnitt hat man zunächst Vorder- und Seitentheile, Fig. 28-29, mit einander zu verbinden und letztere den durch kleine Keile, am unteren Rand erweiterten Pelerinentheilen, Fig. 30, von w bis x unterzusäumen. Diese sind mit den Vordertheilen auf der Achsel, mit den Rückentheilen von t bis y zu verbinden. Wie die mit den Pelerinentheilen im Zusammenhange geschnittenen Revers bekleidet Plüsch auch die obere Seite der Bindentheile, Fig. 33; nachdem diese von Stern bis Punkt den Pelerinentheilen untergesetzt sind, werden beide Theile nach y und z den Vordertheilen durch den 6 Cent. breiten Stehkragen verbunden.

77. Leichte Stickerei auf Canevas-Stoff zum Lampendeckchen, Abb. 75. Siehe auch Abb. 76.

63 u. 54. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 62, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Dunkelgrüner Wollstoff und weiße Surah dienen zur Herstellung des Modells, welches die Abb. 63 u. 54 in Vorder- und Rückansicht zeigen. Aus Surah bestehen die gefalteten Kragen- und Westentheile, sowie die schmalen Jackenstreifen, welche, mit doppelten Stepplinien befestigt, den gleichfalls in 6 Cent. tiefe Bogen ausgeschlagenen Rändern der Draperie, sowie der übereinstimmenden Taillen-Garnitur untergelegt sind. Die Rock-Grundform umgiebt am unteren Rande ein 8 Cent. hohes Plissé und seitwärts, wo die lange Draperie aus einander tritt, ein eingereihter Garniturtheil. Fig. 62 bestimmt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maße der Draperie. An der rechten Seite beginnend, tritt der obere Rand derselben für das vordere Arrangement von 1 bis 94 gefaltet, von 94 bis 150 eingereiht, dann wieder gefaltet in den Bund. Die hintere Hälfte der Draperie (siehe die Bruchlinie für die Mitte) ordnet man von 180 bis 228 und von 278 bis 340, je Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zunächst in zwei Schlupfen, näht den Stoff von 228 bis 278 um den Schlitz fest und schiebt den Rest des Stoffrandes gefaltet in den Bund. Der hintere Seitenrand fällt ganz glatt nieder, dagegen wird der vordere bei Kreuz leicht gepufft auf dem Rock festgenäht. Außerdem ist der Stoff nach Angabe von Kreuz und Punkt vorn wie hinten noch je einmal leicht zu raffen und zu heben. Den Westen-Einsatz begrenzen spitz zulaufende Revers.

69-70. Mantelet mit Shawl-Enden.

— Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 102-105, 20-29, Stern, 1 Umschlag. — Schwarzer Plüsch, farbig seidenes Steppfutter, Perlen-Passementerie und Skunks in Streifen und Bällchen sind zu dem ebenso reichen, wie geschmackvollen Mantelet, Abb. 69-70, zusammengestellt. Zu eben genanntem Schnitt sei bemerkt, daß die Vordertheile mittelst Haken und Oesen unter dem Lattheil schließen, welcher mit Passementerie zu verzieren und nach Maßgabe der feinen Linie dem rechten Vordertheil aufzusetzen, dem linken aufzuhaken oder aufzuknöpfen ist. Die feine Linie bestimmt auch dem Rücken die Form der von 6 Cent. breiter Perlenborte begrenzten Stickerei. Ebenso markirt eine feine Linie auf den Vordertheilen die Form des Pelzbesatzes; auf dem Stehkragen, den Aermeln (der Unterärmel wird für sich bestehend gefertigt und nach den gleichlautenden Zahlen untergesetzt) und dem hinteren Rande müßt derselbe etwa 8 Cent. Breite.

76. Borte. Rahmen-Arbeit zum Lampendeckchen, Abb. 75. Siehe auch Abb. 77.

71-72. Truhenkissen. Stickerei mit Auflagen.

— Muster-Vorzeichnung: Rückl. d. Beilage, Fig. 124. — Unsere, durch harmonische Farbenwahl ausgezeichnete Vorlage zu Abb. 72, deren Form je nach der Tiefe oder dem Sessel zu modificiren ist, zeigt dunkelolive Fries als Grundstoff und Fries-Auflagen in Braunroth, Gelbgrau, Grangrün, Hellbraun und zwei Tönen Blaugrau. Einen Theil des Musters, zu welchem Fig. 124 die ergänzende Vorzeichnung bietet, veranschaulicht Abb. 71 naturgroß. Wie ersichtlich, sind die Auflagen in den verschiedensten Stichen mit bunten Farben ausgenäht und deren Innenräume wieder mit anderen Stichen gefüllt. Außer Castorwolle, bald in der Farbe der Auflage, bald abstechend von dieser, ist Goldfaden zum Annähen angewendet, während zum Conturiren und gleichzeitigen Befestigen der Auflagen eine mittelstarke, mit Gold durchzogene halbseidene Schnur dient.

73-74. Rose als Lampenschirm.

— Schnitt: Rückl. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 114. — Die Herstellung der im Durchmesser etwa 25 Cent. großen flachen Rose ist sehr einfach. Zunächst schneidet man nach Fig. 114 aus rosa Seidenpapier in zwei Nüancen je zwei im Blattform ausgezackte Rundungen. Jedes Blatt wird alsdann der Bruchlinie auf Fig. 114 gemäß — nach der späteren oberen Seite — leicht in die Hälfte gebrochen und über einer Blumen-Pincette in ganz feine Fältchen eingekraust. Man nimmt hierbei die Pincette in die linke Hand und schiebt mit der linken das Blatt längs der Bruchlinie über den Stiel derselben, wie es Abb. 74 deutlich veranschaulicht. Hierdurch werden die Blätter nicht nur in ihrer Mitte fein gekräuselt, sondern auch leicht nach außen gebogen. Die vier Rundungen sind mittelst einer Stecknadel in ihrer Mitte auf einander zu befestigen. Den glatten mittleren Theil der Rose deckt ein Kelch aus gelbem Seidenpapier, von dem man sieben je 14 Cent. breite, 38 Cent. lange Streifen fest auf einander und der Länge nach in der Mitte zusammenlegt. Die offenen Ränder erhalten etwa 5 Cent. lange feine Einschnitte, worauf sie in bekannter Weise mit der Schere, die stets von unten nach oben streicht, gekräuselt werden. Der so vorbereitete Streifen ist viermal zusammenzulegen und mittelst einer Stecknadel auf der Rose zu befestigen. Zum Anhängen der letzteren dient ein Messingdraht mit 8 Cent. langem gedrehten Drahtstiel, dessen Enden von der Rückseite aus durch das Papier gefädelt und auf der vorderen Seite zusammengebogen werden.

75-77. Lampendeckchen mit leichter Stickerei und Rahmen-Arbeit.

— Das zierliche Deckchen, Abb. 75, dessen Fond 23 Cent. im Quadrat mißt, besteht aus golddurchwirktem ficellefarbenen Canevas. Abb. 77 zeigt naturgroß ein Viertel der mit Hamburger Wolle, Filoselle-Seide, glatter und von Gold umsponnener Chenille leicht herzustellenden Arbeit. Die einzelnen Figuren umrandet theils Chenille mit oder ohne Gold, theils von Ueberfangstichen aus Seide gehaltene Wolle. Die leichten, mit Wolle, Seide oder Chenille ausgeführten Füllstiche lassen sich unschwer nach Abb. 77 arbeiten. In dem Mittelstück markirt sich die Sternfigur in zwei Tönen Pfauenblau, mit altrosa Mitte, während die langen Eckfiguren braunellumrandung zeigen. Die inneren Verzierungen derselben sind je in zwei Tönen Beinroth, Moosgrün und Pfauenblau, die Flügel weinroth gehalten. Dem moosgrünen Halbmond schließen sich die abwechselnd mit Pfauenblau und Braun umrandeten Blattfiguren in fünf Tönen Havanna an. Den Fond des Deckchens umgiebt eine Borte in Rahmenarbeit — siehe Abb. 76. Wie aus Abb. 75 ersichtlich, sind für letztere die Fäden gleich im Viereck gespannt; man

81. Anzug mit geschlitztem Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Rückl. der Beilage, Nr. XII, Fig. 70-73a, A-K, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Aermelstern, Falten 1-5.

82. Anzug mit Schnur-Stickerei. Schnitt, Muster-Vorzeichnung Rückansicht und Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 56-61, Stern.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

erzielt jedoch dieselbe Wirkung und erleichtert sich die Arbeit ungemein, wenn man eine gerade Borte herstellt und diese an den Ecken abnäht. Die Borte besteht aus havannafarbener und blauer, mit Kraussegespinnst drellirter Wolle, sowie rother Chenille; blaue Wolle und Chenille bilden die eben aufliegenden Fäden, Kraussegespinnst mustert die Sternfiguren. Anleitung zur Erlernung der lohnenden Rahmenarbeit gaben wir bereits mit dem von uns veröffentlichten Extrablatt Nr. 8.

78 u. 4. Gehäkelte Passementerie zur Ausstattung von Kleidern u. s. w. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche. — Zur Herstellung der Passementerie wählt man je nach ihrer Bestimmung Häkelgarn oder cordonnirte Seide. Jede der Figuren ist von ihrer Mitte aus für sich bestehend zu arbeiten, wobei man entweder je 2 Figuren, wie Abb. 78 zeigt, oder

83. Capote in Fichu-Form. Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 63.

deren mehrere an einander schlingt. Die Verbindung der Figuren kann aber auch von der Rückseite aus durch unsichtbare Stiche erfolgen, was sich besonders bei Zusammenstellung von Spitzen (siehe Abb. 4), als auch von Kragen und Manschetten, denen eine Schnittform zu Grunde gelegt wird, empfiehlt. Man häkelt für jede Figur zunächst einen Ring von 10 L. und in diesen 19 f. M.; dann folgen: 1 f. M. in die 1, der 19 f. M. (hier, wie stets bei den Ringmaschen, ist das ganze obere Maschenglied zu erfassen), * 14 L. (später ist hier das 2. Picot des vorhergehenden Armes durch 1 f. Kettenmasche anzuschlingen), zurückgehend 20 f. M. um die 14 L., 1 f. M. in die nächste f. M. des Ringes; alsdann die Arbeit wendend 20 f. M., welche je das hintere Maschenglied erfassen, abermals wendend 1 L., viermal je 4 f. M. (wieder ist das hintere Maschenglied zu durchstechen), 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück, endlich 4 f. M. und 2 f. M. in den Ring. Hiermit ist ein Arm vollendet und vom Stern noch fünfmal zu wiederholen. Bei Ausführung des letzten, sechsten Armes hat man das 3. Picot der 14. L. des ersten Armes anzuschlingen.

85. Anzug mit Schürzen-Draperie. Siehe den Rock einzeln. Abb. 84. Schnitt und Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 118-120, Stern, Doppelpunkt.

86. Anzug mit langem Dolman-Mantel für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 57. Schnitt und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. VI, Fig. 41-45, 18-28, Stern, Doppelpunkt, Falten 7-8.

Schluß der Schoßbentaille deckt ein oben und unten scharf eingereihtes Jabot, welches zwei je 42 Cent. lange, 27 Cent. weite Stoffstücke erfordert. Ueber dasselbe legt sich der im Rücken breitellen-, auf den Vordertheilen jackenartige Besatz aus Sammet, welchen die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 119, auf Grund des Normalschnittes unseres Leibrockes zugleich mit dem, dem unteren Taillenrande angesetzten Sammet-Schoß giebt. Den rechten übergreifenden Garnitur-Theil verziert eine Passementerie-Figur mit langem Gehänge. Zwei Schärpen-Enden aus Sammet von je 100 Cent. Länge in 25 Cent. Breite sind, oben etwas eingereiht, der Spitze der Rücken-Breitellen untergesetzt.

Die Beschreibungen zu den Abb. 87 u. 90-91 folgen in der Nr. v. 6. Nov. d. J.

Bezugsquellen.

Kostüme: J. Landauer, SW, Unter den Linden 67 (Abb. 21, 22, Modenbild 702, Fig. 1); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 5, 6, 57, 68, 86, Modenbild 701, Fig. 2); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 25, 26, 69, 70, Modenbild 701,

84. Rock zum Anzug. Abb. 85. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 118.

Fig. 1, und 702, Fig. 2); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 54, 65, 81, 84, 85); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 82).

Mäntel, Paletots und Capoten: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 35, 39, 55, 62); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 37, 38, 83).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 17, 33-35, 44, 45); H. Manasse, W, Friedrichstr. 798 (Abb. 18, 90, 91).

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 29, 30, 43, 48).

Pelz-Gegenstände: E. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 31, 36, 41, 42, 56, 64, 65); F. Exler, Leipzig (Abb. 40, 59, 60).

Handschuhe: C. Scheit, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 46, 47).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 49-52, 61, 66-68, 88, 89).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 71, 72); J. Brühl, W, Leipzigerstr. 109 (Abb. 75-77); E. Wernicke, SW, Dellbrückstraße 11 (Abb. 16, 27); G. Wunder, SW, Enkeplatz 18 (Abb. 19, 20); J. Berg, Stettin, Schulstr. 2 (Abb. 28, 79, 80).

Passementerien und Knöpfe: H. Beermann, W, Friedrichstr. 103 (Abb. 7-15).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt: Frl. B. Sterbeck, W, Steglitzerstr. 53.

87. Arbeitskorb aus einem Binsenhut.
(Beschreibung folgt in der Nr. vom 6. November d. J.)

88. Anzug mit Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Vorders. der Beilage, Nr. II, Fig. 13-17, U-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

89. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Bluse) für Knaben von 2-4 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Rückt. der Beilage, Nr. XVII, Fig. 94-101, 1-19.

79-80 u. 28. Gehäkelte Pelerine. — Material: 300 Gramm Hochtwolle. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, h. St. für halbe Stäbchenmasche, d. h. den Faden wie zu einer Stäbchenmasche umschlagen, ihn dann aber mit einem Umschlag zugleich mit den anderen Maschenschlingen abziehen, L. für Luftmasche. — Die Herstellung der Pelerine ist höchst einfach, verlangt aber drei verschieden starke Holznadeln, da die untere und obere Weite nur durch den Wechsel derselben bewirkt wird. Man arbeitet die Pelerine ihrer Länge nach auf 20 Maschen Anschlag, in hin- und zurückgehenden Touren mit halben St. Für die allmälige Verminderung der Weite nach dem Halse zu sind die ersten 6 Maschen mit der stärksten, die nächsten 7 M. mit der mittleren und die letzten 7 M. mit der feinsten Nadel auszuführen. Abb. 28 zeigt das feinste und mittelstarke Maschengewebe in natürlicher Größe, nach der sich die Stärke der Nadeln unschwer ausprobiren läßt. Soweit das dehnbare Maschengewebe ein Messen gestattet, beträgt die untere Weite unserer Vorlage von 77 Touren 142 Cent. in 54 Cent. oberer Weite und 24 Cent. Länge. Den oberen Rand der Pelerine versieht man mit einer durchbrochenen Tour zum Durchleiten einer 90 Cent. langen, den Schluß vermittelnden Schnur (einer Luftmaschenkette aus doppeltem Faden mit Bällchen-Abschluß) und nimmt hierfür je nach 2 L. und einer liegen bleibenden Muster-Rippe die oberen Maschenglieder von 3 Rippen auf die Nadel, welche dann mit 1 f. M. zusammen abgezogen werden. Dieser Tour schließen sich Picot-Bogen aus je 5 L. und 1 St. in die 1. L. zurück an, welche sich auch um die vorderen Ränder fortsetzen, während den unteren Rand eine doppelte Reihe Luftmaschen-Bogen verziert. Die Ausführung derselben veranschaulicht Abb. 86. Man arbeitet mit 2 Fäden, und zwar abwechselnd mit einem und dem anderen je einen Bogen aus 8 L. und 1 f. M. in jede Muster-Rippe, wobei zu beachten, daß der unbenutzte Faden stets vor der letzten f. M. des in Thätigkeit befindlichen liegen bleibt. Jeden Bogen schmückt ein Pompon.

83. Capote in Fichu-Form. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 63. — Die Capote besteht aus einem seidenartigen langhaarigen Plüschgewebe von elfenbeingelber Farbe. Fig. 63 giebt die Maße der einfachen Schnittform. Ein schmaler Streifen von weißem Schwan, der sich vorn bis auf 10 Cent. verbreitert, begrenzt die Außenränder.

84-85. Anzug mit Schürzen-Draperie. — Schnitt und Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 118-120, Stern, Doppelpunkt. — Die elegante Toilette bestand im Modell aus Sammet und schwerer Faille. Vorder- und Seitenbahnen des Rockes, Abb. 84, dessen Grundform die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 118, veranschaulicht, sind mit Sammet bekleidet, welcher, leicht gefaltet, auf der linken Seitenbahn eine 18 Cent. breite, mit langen Passementerie-Gehängen garnirte Tollfalte bildet. Jede der beiden über die Hinterbahn fallenden Bahnen ist zunächst in zwei Plissé-Falten, dann in eine 15 Cent. breite Tollfalte und nochmals in 3 Plissé-Falten geordnet, welche letztere in 60 Cent. Länge auf der Innenseite unsichtbar festgenäht sind und dann lose ausspringen. Eine 100 Cent. lange, 112 Cent. breite, am oberen gefaltet in den Bund geschobenen Rand in 50 Cent. Höhe des einen Seitenrandes abgerundete Stoffbahn giebt die einfache Schürzen-Draperie. Den vorderen

90-91. Capote-Hut mit gerader Krempe. (Beschreib. folgt in d. Nr. v. 6. Nov. d. J.)

Hierzu eine Beilage mit 26 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 11. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 6. November 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. — XIV. Jahrg.

Zur Beachtung.

In den 24 Moden-Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen 12 Schnittmuster-Beilagen, derart, daß jeder zweiten Moden-Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthielt aber nach Nr. 36 sofort wieder Nr. 39 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 45 erscheinen.

1, 3 u. 62. Haus-Anzug mit einseitigem Panier. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 62. — Der den Abb. 1 und 3 zu Grunde gelegte Modell-Anzug zeigt zu einem glatten, grauen Moiré antique-Rock Taille und Draperie aus gleichfarbigem Kaschmir. Von den beiden für das vordere Arrangement erforderlichen Bahnen (siehe Abb. 62) gilt a der glatt herabfallenden, b der das Panier bildenden Bahn. An dieser sind zunächst die Falten zu ordnen, worauf der untere Rand in die Höhe genommen und, Stern auf Stern treffend, mit in den Rockbund gefaßt wird, während der mit Doppelpunkt bezeichnete Zipfel lose hängen bleibt. Die hintere Draperie ordnet man nach c, Punkt auf Punkt und Kreuz auf Kreuz treffend, in drei große Schlupfen und nach Maßgabe der Zeichen in dichte Falten. Die Ausstattung der Taille erklären die Abb. 1 u. 3. Graue Passementerie-Verzierung.

2 u. 63. Promenaden-Anzug mit Ueberkleid. — Die reiche hintere Draperie wird mit der Taille zwar im Zusammenhange geschnitten, jedoch wie die vordere aufgesetzte Draperie fest auf dem Rock arrangirt. Je ein glatter Stofftheil ergänzt sowohl letztere, als auch die rechte Seite der fast ganz glatt niederfallenden Hinterbahnen. Der Rand des Rockes ist 14 Cent. breit mit Pelz besetzt, welcher in der Mitte der hinteren Draperie-Bahnen in die Höhe steigt, auf der Taille die eingesetzte Tasche der mit den Seitentheilen zusammenhängend geschnittenen Patte bildet, Stehkragen und Manschetten bekleidet und auf dem rechten Vordertheil einen Revers imitirt. Den linken Vordertheil verzieren sogenannte Husaren-Schnüre. Unsere Vorlage zeigt zu dunkelgrünem Tuch Biber-Besatz.

5 u. 8-9. Mantelet mit Perlenbesatz. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 9. — Unsere Vorlage aus rothbraunem Tuch mit gleichfarbigem Atlasfutter gefertigt, statten Perlen-Passementerie und Franzen von gleicher Farbe aus. Abb. 9 giebt die kleine Schnitt-Uebersicht. Mit dem Vordertheil a sind die Seitentheile b und c in ganzer Länge, der Rückentheil d dagegen nur auf der Achsel zu verbinden. Der Oberärmel e — die punktirte Linie gilt dem Unterärmel — schließt sich von Stern bis Stern dem Vorder- und Rückentheil, von Stern bis Doppelpunkt dem Seitentheil an. Am Rückentheil bleibt unter Punkt und Stern, am Seitentheil über Doppelpunkt und unter Stern ein Rand stehen. Je bei Kreuz ansetzend, verbindet beide Vordertheile ein 43 Cent. langes, kraus mit Atlas bezogenes Gummiband, während ein 4 Cent. langes Band, welches oberhalb des Doppelpunktes an dem zweiten Seitentheil ansetzt, die Verbindung von Seiten- und Rückentheil herstellt. Den festeren Anschluß des Rückens bewirkt 3 Cent. breites Atlasband. Haken und Oesen dienen zum vorderen Schluß.

1. **Haus-Anzug mit einseitigem Panier.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 3, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 62.

2. **Promenaden-Anzug mit Ueberkleid.** Siehe die Rückansicht, Abb. 63.

3. **Haus-Anzug mit einseitigem Panier.** Siehe die Rückansicht, Abb. 1, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 62.

6. Capote-Hut aus Federn. — An dem Hut, Abb. 6, ist der 8 Cent. hohe Kopf glatt mit weißer, der 5 Cent. breite Rand dagegen mit schwarzer Seide bezogen als Unterlage für die originelle Bekleidung der gleichfalls schwarzen und weißen Straußfedern. 12 Cent. breites crêmefarbenes Repsband mit Atlasrändchen stellt die ebenso einfache, wie distinguirte Garnitur aus zwei fest zusammengefaßten, nach oben 13 Cent., nach unten 6 Cent. langen Schlupfenschleifen, von denen sich drei noch längere über den Boden des Kopfes legen, her. (Siehe auch Abb. 5.) Uebereinstimmende Bindebänder.

7. Anschließender Paletot mit Soutache-Verzierung. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 37-38 der Nr. vom 23. October d. J. — An dem aus modefarbenem Double gefertigten Paletot ist nur der Rücken in ganzer Länge geschnitten, während Vorder- und Seitentheile durch einen 13 Cent. breiten, angesetzten Schoßtheil ergänzt werden. Der Stehkragen mißt 6 Cent. Breite, jede der Taschenklappen 3½ Cent. Breite bei 15 Cent. oberer und 20 Cent. unterer Länge. Der schräge, etwas seitliche Schluß wird unsichtbar durch eine Knopfloch-Leiste bewirkt. Die Ausstattung unserer Vorlage besteht in Soutach-Stickerei, welche sich auf den Aermeln 5½ Cent., auf den Taschenklappen und auf dem Stehkragen entsprechend breit markirt. Die Stickerei des übertretenden Vordertheiles beträgt oben 11 Cent. Breite.

12. Serbische Borte. Stickerei mit Schrägstichen. — Abb. 12 ist die getreue Wiedergabe einer alten serbischen Borte. Auf kräftigem grauen Leinen, welches das Abzählen der Fäden gestattet, ist die Stickerei mit harter Wolle (Hamburger oder Grewel-Wolle) in Braun, Fahlgrün und Dunkelblau gearbeitet. In der Füllung der Figuren wechseln die genannten drei Farben, während Braun stets die Umrandung, sowie die kleinen Häkchen bildet. Zur Ausführung der dichten Musterflächen ist der Schrägstich angewendet, der in schrägen Reihen von unten nach oben aufsteigend, wie Abb. 12 zeigt, in Zwischenräumen von je 2 Fäden schräg über 3 Fäden nach oben greift und gerade abwärts 2 Fäden tiefer wieder nach außen tritt. Die Stiele der Bäumchen sind durch Hinterstiche, Umrandung und Häkchen durch den bekannten Linienstich hergestellt.

13 u. 4. Lambrequin. Stickerei mit Chenille. — Zur Garnirung von Fensterdecken, Sophalehnen, Papier-, Holz-, Réglige-Körben u. s. w. geeignet, ist die mit leichten Stichen ausgeführte, ebenso rasch fördernde, wie reich wirkende Stickerei durch die Hälfte einer Zacke, Abb. 4, naturgroß veranschaulicht. Man arbeitet nach Muster-Vorzeichnung, wobei der Grundstoff — an der Vorlage kaffeebraunes Tuch — beliebig vor Beginn oder nach Vollendung der Stickerei zwischen den Contouren ausgeschnitten werden kann. Starke, gleichfarbige Woll-Chenille, die auf der Innenseite ein feiner (animalischer) Goldfaden begleitet, bildet die Contouren, während Hamburger Wolle in der Farbe der Chenille, theils in leichtem Plattstich, theils in Kreuznaht, durch die sich ein Goldfaden schlängelt, die inneren Flächen füllt. In der oberen Hälfte der Zacke ist die Außenfigur dunkel moosgrün, in der unteren heller umrandet, letztere Nüance setzt sich in der mittleren Arabeske bis je an das pfauenblau gehaltene Dreiblatt fort. In etwas hellerem Pfauenblau erscheint die obere Blattfigur, die ein rothbrauner Streifen umgiebt; an diesen schließt sich eine hell moosfarbene Arabeske an. Einzelne, aus brauner Wolle gedrehte Stäbchen sichern die Verbindung der Musterfiguren. Das in erforderlicher Länge vollendete Lambrequin wird mit hellerem Atlas unterlegt und mit Satin gefüttert. Den Außenrand kann man beliebig mit dem Eisen ausschlagen oder durch seidene Schnur in der Farbe des Grundstoffes begrenzen.

14-16. Decke. Farbige Filet-Guipure. — Die beiden naturgroß dargestellten Einzelheiten zeigen zunächst die Lochgröße des aus kräftigem weißen Zwirn zu strickenden Filet-Grundes, welcher ein Quadrat von 65 Maschenschlingen verlangt. Nachdem man dasselbe im Rahmen nach Abb. 16 für die dichten Mustertheile im point de toile, für die klareren im point de reprise durchstopft und die Languetten an den äußeren Zacken geschürzt hat, wird die obere Seite durchweg vergoldet. Hierfür ist Goldpulver in Leimwasser aufzulösen und die Masse mit einem Pinsel dergestalt aufzutragen, daß sie auf den dichten Musterstellen eine feste Ueberlage bildet. Nachdem die Decke vollständig trocken geworden, erfolgt, ebenfalls im Rahmen, das weitere Ausnähen. Mit goldigem Krausgespinnst werden sowohl die Mittelfigur, als

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Zacke zum Lambrequin, Abb. 13. Stickerei mit Chenille.

auch die den Ecken des Fonds sich einfügenden Blumenfiguren umrandet, die Kelchblätter der Zwischenfiguren dagegen mit kupferigem Kranzgespinnst. Letzteres begrenzt auch das schmale Bortchen (siehe Abb. 14), während goldiges den klaren Filetgrund gegen die Musterfiguren in den Zacken und die Figuren von einander (siehe Abb. 15) abgrenzt. Zu der mit kräftigen Stichen ausgeführten Mittelfigur ist pfauenblaue und kupferfarbene, zu den Ranken pfauenblaue, Filoselle-Seide (ganze Fadenstärke) verwendet. Bis auf das pfauenblaue obere Blättchen sind die Eckfiguren und der Kelch der Zwischenfigur in moosgrüner Seide, die ausletzterem aufsteigenden Einzel-Carreaux mit den von ihnen ausgehenden Ranken, sowie die Kreuzfiguren in zwei Tönen Kupferroth ausgenäht. Das Bortchen zwischen Fond und Spitze (siehe Abb. 14) zeigt in der Mitte moosgrüne, an den Seiten pfauenblaue Stiche. Die Figuren in der Spitze (siehe Abb. 15) wechseln in den genannten Farben, durchgehends pfauenblau ist dagegen die äußere Begrenzung des point de reprise gehalten, während sich moosgrüne Kreuze auf den kleinen, die äußeren Zacken umgebenden Carreaux markiren.

17-18 u. 28. Négligé-Jacke. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 28. — Zu roth und blau gestreiftem Flanell zeigt die Vorlage einfarbig blaues Kaschmir-Futter und gleichen Bandschmuck. Abb. 28 giebt die Schnitt-Uebersicht. Für Vordertheile und Rücken bestimmt die punktirte Linie die Mehrweite des Oberstoffes, welcher auf dem glatten Futter in feine Fältchen geordnet wird. An den Vordertheilen sind dieselben vom Halsausschnitt und den Achseln abwärts in 20 Cent. Länge eingenäht, von wo sie lose ausspringen, während sie am Rücken erst 20 Cent. vom oberen Rande beginnen, und nach unten der Form des Futters angepaßt werden. 5 Cent. hohes Halsbündchen. Des Blusenärmel umfaßt ein $6^1/_2$ Cent. breites, in Falten abgenähtes Bündchen; die Länge des Aermels (51 Cent.) wird durch einige kleine Falten oberhalb des Bündchens an der inneren Aermelnaht eingeschränkt. Neben der vorderen Seitennaht sehen die Band-Enden an. Perlmutterknöpfe zum vorderen Schluß.

21-22 u. 27. Jagdjoppe für Herren. — Schnitt-Uebersicht, Abb. 27. — Zur Anfertigung der Joppe empfehlen sich braun melirter Wetterloden, Buckskin und ähnliche Stoffe. Ein Futter verlangen nur Passe und Aermel, während Stehkragen und Gürtel, dieser 5, jener 6 Cent. breit, eine Einlage aus Steifleinen erhalten. Für die große Seitentasche ist ein entsprechender Stofftheil unterzusteppen und der Einschnitt durch eine Klappe zu decken; die Brusttaschen bestehen innen ebenfalls aus einem aufgesteppten Stofftheil, erhalten jedoch keinen äußeren Einschnitt. Grüne Schnur markirt ringsum den Ansatz der Passe. Zum Schluß der Joppe, des Gürtels und der Aermelbündchen dienen große Horn- oder Metallknöpfe mit Jagd-Emblemen, Thierköpfen 2c.

23, 31 u. 11. Gestrickte Jagd- oder Reisekappe für Herren. — Material: 70 Gramm braun melirte Strickwolle, 30 Gramm schwarze Zephyr-Wolle, Stahl-Stricknadeln in zwei Stärken. — Abkürzungen: R. für rechts gestrickte Masche, L. für links gestrickte Masche, umg. für den Faden um die Nadel legen. — Mit den Abb. 23 und 31 bringen wir eine der Form nach bekannte, sehr practische und behagliche Kappe, deren Anfertigung selbst für Kinderhände keine Schwierigkeiten bietet und die sich deshalb als Weihnachtsgabe empfiehlt. Abb. 23 zeigt die Kappe mit niedergeschlagenem, Ohren und Hals vor der rauhen Luft schützendem Rande, Abb. 31 diesen zur Mützenform aufgeschlagen.

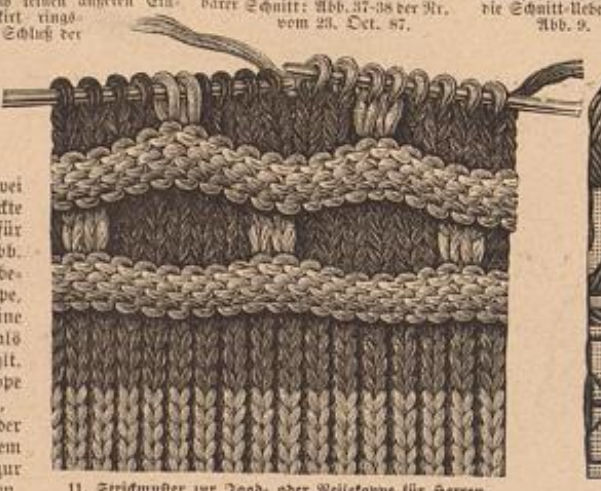
Man beginnt die Herstellung der Kappe am Kopftheil und strickt diesen mit 210 Maschen Anschlag hin- und zurückgehend flach im gewöhnlichen Patent. (In der ersten Tour wird gearbeitet: 1 R., umg., abgehoben in steter Wiederholung, in allen anderen Touren strickt man statt 1 R. den Umschlagfaden mit der abgehobenen Masche rechts zusammen.) Nach 4 Touren mit braun melirter Wolle (hin- und zurückgehend gilt für 2 Touren) folgen 4 Touren aus schwarzer Wolle, 120 Touren mit melirter Wolle und nochmals 4 Touren mit schwarzer Wolle. Die Höhe der Strickfläche beträgt alsdann 16 Cent. bei 116 Cent. Weite (flach ausgebreitet). In der Mitte der Strickfläche sind für die Gesichtsöffnung 47 Maschen abzuketten und die beiden so entstandenen Hälften je 4 Touren hoch fortzuführen. Hierauf schlägt man dieselbe Maschenzahl wieder neu auf, vertheilt sämmtliche Maschen auf vier etwas stärkere Nadeln (die Stärke derselben für Kopf und Rand ist nach Abb. 11 auszuprobiren) und strickt in der Runde den gemusterten Rand, von welchem Abb. 11 ein Stück naturgroß darstellt. Während sich auf der oberen Seite ein hoch aufliegendes Muster aus braun melirter Wolle auf rechts gestricktem schwarzen Grunde markirt, zeigt die Rückseite schmale schwarze und braune Streifchen. Man arbeitet zunächst mit der braunen Wolle 1 Tour rechts und * 3 Touren links und legt dann die schwarze Wolle an, um mit dieser 5 Rechtstouren zu stricken. In der ersten Tour derselben hat man jedoch stets nach je 6 Maschen 2 Maschen nicht abzustricken, sondern mit hinterliegendem Arbeitsfaden nur abzuheben, was sich in den übrigen 4 Touren

5. Mantelet mit Perlen-Besatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 8, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 9.

6. Capote-Hut aus Federn. Siehe auch Abb. 5.

7. Anschließender Paletot mit Soutsche-Verzierung. Verwendbarer Schnitt: Abb. 37-38 der Nr. vom 23. Oct. 87.

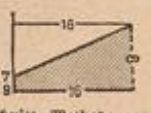
8. Mantelet mit Perlenbesatz. Siehe Abb. 5, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 9.



11. Strickmuster zur Jagd- oder Reisekappe für Herren, Abb. 23 u. 31.

12. Serbische Borte. Stickerei mit Schrägstichen.

9. Schnitt-Uebersicht zum Mantelet mit Perlenbesatz, Abb. 5 u. 8.

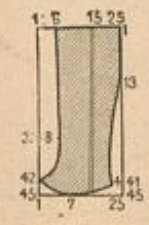


10. Schnitt-Methode zur Haube für alte Damen, Abb. 58-59.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

wiederholt. In der 6., ebenfalls mit der neu angelegten braunen Wolle stricken. Man wiederholt vom Musterſatz die beiden mittelſten der 6 Maſchen ab, wodurch eine Verſetzung des Muſters ſtattfindet. 93 Touren bilden an unſerer Vorlage den 15 Cent. hohen Rand, doch hat man beim Meſſen auf ein mehr oder minder feſtes Stricken Rückſicht zu nehmen. Schließlich wird der Kopftheil von der Rückſeite aus durch überwendliche Naht dem Rande angefügt und jede der oberen Ecken zu leichter Rundung abgenäht.

24-25. Gestrickte Handſchuhe für Herren. — Die mit den Abb. 24-25 veranſchaulichten Handſchuhe halten an kalten Wintertagen die Hände ſehr angenehm warm. Dieſelben ſind je aus feiner dunkelbrauner (Abb. 24) und aus ſehr weicher, langhaariger, hellbrauner Wolle (Abb. 25) geſtrickt. Der dunklere Handſchuh iſt ganz glatt ohne jede Naht-Verzierung auf dem Handrücken, während an Abb. 25 ein dunkles Streifenmuſter ſich rings um die Handfläche markirt.



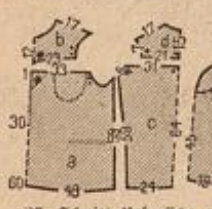
19. Schnitt-Methode zu den Jagdgamaſchen für Herren, Abb. 30.

26 u. 32-33. Gewehrband. Handgewebe mit 2 Schiffchen. — Abkürzungen: Aufn. für Aufnehmen, Lgl. für Liegenlaſſen, d. h. das Schiffchen über den Aufzugsfaden fortführen. — Das Muſter einer der feſten Leinenborten, welche die ruſſiſchen Bäuerinnen zur Verzierung ihrer Röcke, Schürzen ꝛc. weben, iſt dem in gobelinartigem Handgewebe ausgeführten Gewehrband, Abb. 26, zu Grunde gelegt; Abb. 32 u. 33 zeigen die obere und untere Seite deſſelben naturgroß. Der Aufzug zählt bei feinſter Nadelſtellung 51 Fäden, die abwechſelnd aus 1 ſchwarzen kräftigen Zwirnsfaden und 1 Faden Caſtor-Wolle beſtehen, die Zwirnsfäden liegen in den Nadeln. Die Wollfäden folgen einander: 1 holzgelber, 3 ſchwarze, 1 holzgelber, 15 grüne, wieder 1 holzgelber, 3 ſchwarze und 1 holzgelber. Zum Weben ſind 1 Schiffchen mit rehfarbener Caſtor-Wolle und 1 Schiffchen mit ſchwarzem Maſchinen-Garn Nr. 40 erforderlich. Das Schiffchen mit der Wolle arbeitet die Muſter-Touren; nach jeder derſelben wird das andere Schiffchen bei gewechſelter Fadenlage in derſelben Richtung „Glatt durch“ geführt. Die Muſter-Touren ſind folgende: 1. M.-Tour (bei geſenktem Kamm): 2 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 2 Lgl., 2 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn., 2 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn. — 2. M.-Tour: 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn. — 3. M.-Tour: 2 Aufn., 1 Lgl., 5 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 5 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 7 Aufn. — 5. M.-Tour: 6 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 3 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 6 Aufn., — 6. M.-Tour: 2 Aufn., 1 Lgl., 4 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn., 2 Lgl., 1 Aufn., 2 Lgl., 2 Aufn., 1 Lgl., 4 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn. — 7. M.-Tour: 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 5 Aufn., 3 Lgl., 1 Aufn., 3 Lgl., 5 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn., 1 Lgl., 1 Aufn. — 8. M.-Tour: 2 Aufn., 1 Lgl., 5 Aufn., 3 Lgl., 3 Aufn., 3 Lgl., 5 Aufn., 1 Lgl., 2 Aufn. — Dieſe letzte (8.) M.-Tour markirt die Mitte des Muſterſatzes im Mittelſtreifen der Borte und von hier ab ſind die vorhergehenden Touren in umgekehrter Folge zu wiederholen, nur hat man auf den fünf Fäden zu Anfang und Ende jeder Tour das gleichmäßige Fortſetzen der kleinen Figur im Randdörfchen zu berückſichtigen, die, wie aus Abb. 32 erſichtlich, je durch zwei Zwiſchentouren getrennt wird.

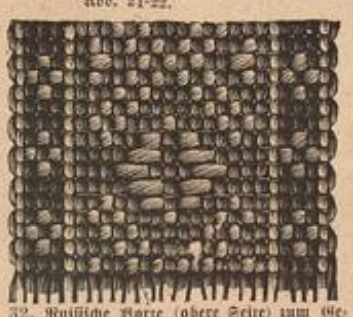
21-22. Jagdjoppe für Herren. Schnitt-Ueberſicht: Abb. 27.

29 u. 20. Kurzes Jagdbeinkleid für Herren. — Schnitt-Methode: Abb. 20. — Unſere heutige Vorlage zeigt wieder die alt erprobte, durch die Schnitt-Methode, Abb. 20, näher erläuterte kurze Beinkleid-Form mit Schnallenſchluß unterhalb des Kniees durch lange Gamaſchen oder hohe Stiefel zu ergänzen. Die Anfertigung muß geübten Händen überlaſſen werden.

30 u. 19. Jagdgamaſchen für Herren. — Schnitt-Methode: Abb. 19. — Oben genannter Schnitt iſt genau zur Herſtellung der Gamaſchen zu verwenden. Dieſelben erfordern einen kräftigen waſſerdichten Stoff und außer Shirting-Futter noch eine Steifleinen-Einlage. Der Schluß wird an der äußeren Seite durch eingeſchlagene Metallöſen und ſchmale Lederriemen bewirkt, Lederſteg mit Schnallenſchluß an der Außenſeite.

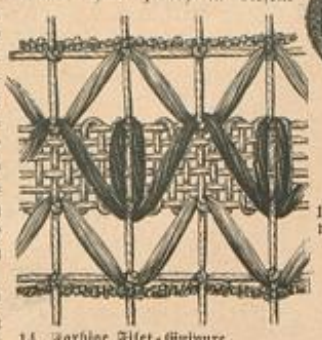


27. Schnitt-Ueberſicht zur Jagdjoppe für Herren, Abb. 21-22.



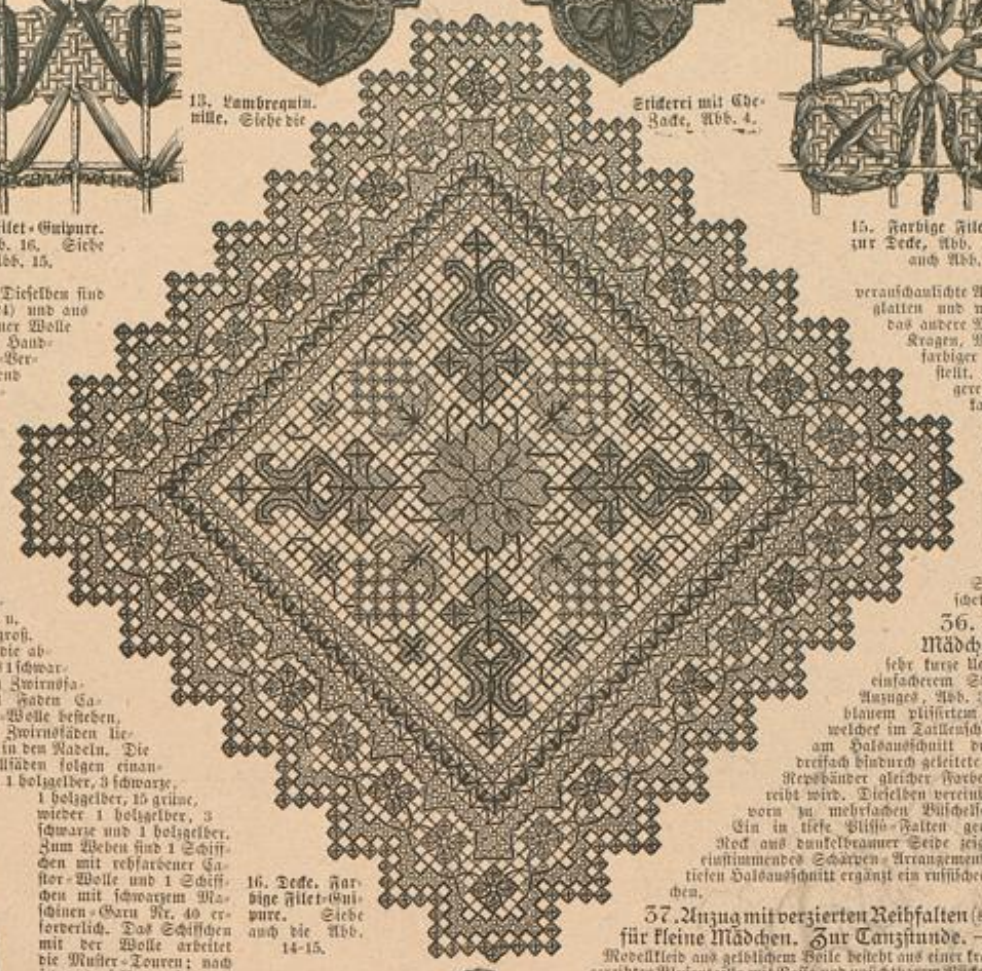
32. Ruſſiſche Borte (obere Seite) zum Gewehrband, Abb. 26. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Siehe die untere Seite, Abb. 33.

34, 60-61 u. 74. Anzug mit Sammetrock. Schnitt-Ueberſicht, Abb. 60. — Der mit Abb. 34 dargeſtellte heliotrop-farbene Anzug zeigt zu glattem Sammetrock eine faltenreiche, nach der kleinen Schnitt-Ueberſicht anzufertigende Draperie aus Reyſeide. a gilt der Vorderbahn, mit welcher die aus Abb. 34 erſichtliche linke Seitenbahn im Zuſammenhange geſchnitten iſt; die Bruchlinie bezeichnet die vordere Mitte, die rechts zu ſtrickenden Touren ſind mit Stern, hebt jedoch in dieſem

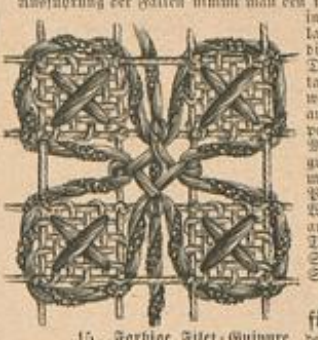


14. Farbige Filet-Guipure zur Decke, Abb. 16. Siehe auch Abb. 15.

13. Lambrequin. nille. Siehe die



16. Decke. Farbige Filet-Guipure. Siehe auch die Abb. 14-15.



15. Farbige Filet-Guipure zur Decke, Abb. 16. Siehe auch Abb. 14.

Stickerei mit Ede- Jacke, Abb. 4.

feinen Linien markiren die Reihfalten des oberen Randes. Der Stoff iſt den angegebenen Falten gemäß zuſammenzufaſſen und roſettenartig zu arrangiren. b gilt der zu einem Panier geordneten rechten Seitenbahn (ſiehe Abb. 61). Nach Ausführung der Falten nimmt man den unteren Rand, Stern auf Stern treffend, in die Höhe. Die hintere Draperie verlangt zwei nach c geſchnittene Bahnen, die nach Abb. 61 leicht zu ordnen ſind. Den Vordertheilen der kurzen Schoßtaille, welche aus Sammet beſtehen, iſt wie erſichtlich, ein Weſentheil aus Reps aufgeſetzt, den drei mit Wachs- und Stahlperlen, ſowie Perlmutter-Flittern nebſt lila Metallſchnürchen ausgeführte Stickerei-Figuren in abgeſtufter Größe verzieren. Die mittlere derſelben giebt Abb. 74 ohne die Perlenfranze naturgroß wieder. Die Weſte begrenzen gefaltete Shawltheile aus Reps von 18 Cent. Breite, die im Taillenſchluß zur Schleife gebunden ſind. Stehkragen und Aermel-Garnitur aus Sammet.

35 u. 38. Anzug mit Bluſe für junge Mädchen. — Der mit den Abb. 35 u. 38 in Vorder- und Rückanſicht veranſchaulichte Anzug iſt einmal aus rothem glatten und weiß geſtreiftem Wollſtoff, das andere Mal aus mattblauem Beiſe, Kragen, Manſchetten und Gürtel mit farbiger Stickerei verziert, hergeſtellt. Den im Taillenſchluß eingereihten Rock drapirt die bekannte Schürze mit leicht geraffter Hinterbahn. Die an Rücken- und Vordertheilen mit drei, je 4 Cent. breiten Tollfalten verzierte, auf feſtem Futter gearbeitete Bluſe ſchließt unter der mittelſten vorderen Falte durch Knöpfe.

20. Schnitt-Methode zum Jagdbeinkleid für Herren, Abb. 29.

Der breite Matroſenkragen läßt einen Latz, am Anzug, Abb. 38, aus quer genommenem Streifen-Gewebe frei, mit dem er auf der einen Seite durch Hakenſchluß verbunden iſt. 10 Cent. hohe Manſchette, 4 Cent. breiter, vorn über einander tretender Gürtel.

36. Anzug mit pliſſirtem Ueberkleid für kleine Mädchen. Zur Tanzſtunde. — Das vorn lange, hinten ſehr kurze Ueberkleid des auch in einfacherem Stoffe herzuſtellenden Anzuges, Abb. 36, beſteht aus mattblauem pliſſirtem Krepp, welches im Taillenſchluß und am Halsausſchnitt durch je dreifach hindurch geleitete ſchmale Reyſbänder gleicher Farbe eingereiht wird. Dieſelben vereinigen ſich vorn zu mehrfachen Büſchelſchleifen. Ein in tiefe Pliſſé-Falten geordneter Rock aus dunkelbrauner Seide zeigt übereinſtimmendes Schärpen-Arrangement. Den tiefen Halsausſchnitt ergänzt ein ruſſiſches Hemdchen.

37. Anzug mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Mädchen. Zur Tanzſtunde. — Unſer Modellkleid aus gelblichem Beile beſteht aus einer kraus eingereihten Bluſentaille mit Paſſe und unſichtbarem Rückenſchluß. Eine 10 Cent. breite weiße Spitze begrenzt den unteren Rand des Rockes und fällt über den runden Halsausſchnitt. Die zu einer 8 Cent. hohen Manſchette eingereihten Aermel, ſowie der durch Einreihen imitirte Gürtel zeigen eine mit farbiger Seide ausgeführte Verzierung (smock).

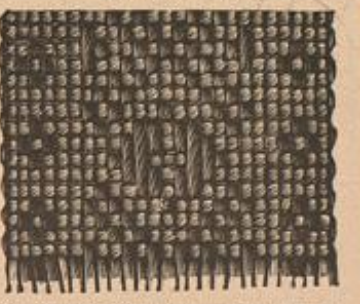
39 u. 83. Bluſenkleid mit Soutache-Verzierung für kleine Mädchen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 50-51 d. Nr. v. 23. Oct. d. J. — Unſere Vorlage zeigt eine Zuſammenſtellung von modefarbenem und braunem, einmal glattem, einmal geſtreiftem Wollſtoff und auf erſterem eine modefarbene Soutache-Stickerei. Das mit Shirting gefütterte Röckchen mißt zu 184 Cent. Weite 44 Cent. Länge und iſt am unteren Rande mit einem 8 Cent. breiten dunklen Beſatzſtreifen verſehen. An der 34 Cent. langen, im Rücken mit Knopfſchluß eingerichteten Taille wird der Oberſtoff auf glatter Grundform vorn und hinten in ſchmale, am unteren Rande eingereihte Falten geordnet. Die Achſelſtücke meſſen an den geraden vorderen und hinteren Rändern je 11 Cent. Länge zu 8 Cent. unterer Breite. 3 Cent. breiter Stehkragen, 8 Cent. breite Manſchetten an den eingereihten Aermeln. Ein ſchmales Bündchen verbindet Taille und Rock, und wird durch einen Schnebbengurt mit 23 Cent. breiter Stoffſchärpe gedeckt.

17-18. Röglig-Jacke. Schnitt-Ueberſicht: Abb. 28.

40. Anzug für kleine Knaben. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 52 d. Nr. v. 3. Juli d. J. — Obengenannter Schnitt bietet einen ſicheren Anhalt zur Herſtellung des kurzen, an eine Untertaille zu knöpfenden Beinkleides. Der Schnitt der Untertaille kann auch zu der mit Rückenſchluß eingerichteten Weſte benützt werden, doch hat man in der Länge etwas zuzugeben und den kleinen vorderen Ausſchnitt zu berückſichtigen. Der Oberſtoff wird in der vorderen Mitte in eine kleine, den Schluß imitirende Falte gelegt, welche goldene Kugelknöpfe halten. Dieſer Weſte näht man innen das an ein ſchmales Bündchen geſetzte, 25 Cent. lange Tollfalten-Röckchen gegen; ſeitwärts ſchmückt dieſelbe eine Schleife aus 18 Cent. breiten Stoffſtreifen. Das kurze Jäckchen zeigt aus einander kurvende, abgerundete Vordertheile und eine leichte Soutache-Stickerei. Der Modellanzug war aus einfarbig blauem Diagonal- und dazu paſſendem Plaidſtoff zuſammengeſtellt.

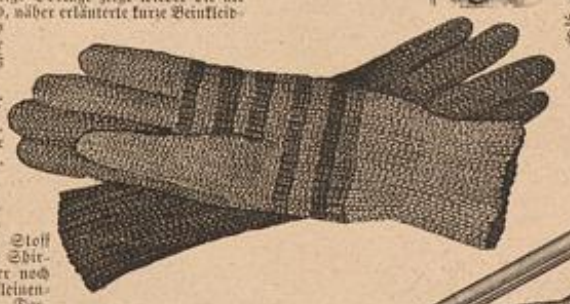
28. Schnitt-Ueberſicht zur Röglig-Jacke, Abb. 17-18.

41-43. Wappenſchild mit Nagelarbeit als Blumenhalter. — An unſerer, auf der Vorderſeite mit dunkel moosgrünem Plüſch bekleideten Vorlage, Abb. 41, mißt die 1 Cent. ſtarke Holzplatte 23 und 20 Cent. Höhe bei 19 und 15 Cent. Breite. Auf der Rückſeite, welche gleichfarbiger, über Cartonpapier gezogener Atlas bedeckt, iſt, wie aus Abb. 43 erſichtlich, ein in eine Tollfalte geordneter Atlasſtreifen von 10 Cent. Breite zu 15 Cent. Länge tütenförmig mit kleinen Nägeln befeſtigt, ſodaß er zur Aufnahme von Blumen, Gräſern u. ſ. w. dienen kann. Zwei am oberen Rande der Atlastüte angenähte Metallringe halten dieſelbe beim Anhängen des Wappenſchildes offen. Die Vorder-



33. Ruſſiſche Borte (untere Seite) zum Gewehrband, Abb. 26. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Siehe die obere Seite, Abb. 32.

23. Geſtrickte Jagd- oder Reiſekappe für Herren. Siehe die Kappe zuſammengelegt, Abb. 31, das Strickmuſter, Abb. 11.



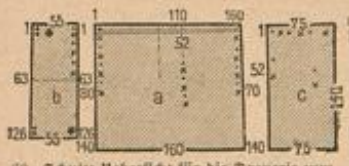
24-25. Geſtrickte Handſchuhe für Herren.

26. Gewehrband. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Siehe die gewebte Borte, Abb. 32-33.

29. Kurzes Jagdbeinkleid für Herren. Schnitt-Methode: Abb. 20.
30. Jagdgamaſchen für Herren. Schnitt-Methode: Abb. 19.
31. Geſtrickte Jagd- oder Reiſekappe für Herren. Siehe auch die Abb. 23 u. 11.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

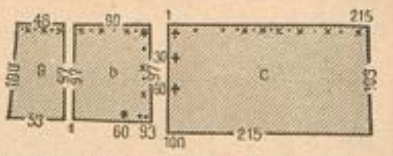


60. Schnitt-Uebersicht für die Draperie zum Anzug, Abb. 34. Siehe auch die Abb. 61 u. 74.

61. Anzug mit Sammetrock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34, u. auch die Abb. 60 u. 74.

65. Gesellschafts-Toilette mit Spitzenrock.

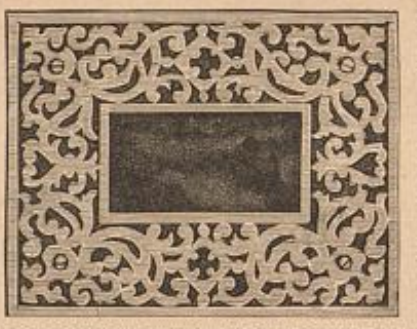
64. Gehäkelte Gardine. Siehe die Einzelheiten, Abb. 71-73.



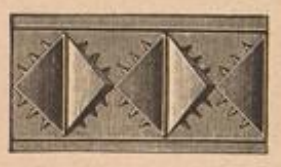
62. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 3.

63. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.

66. Anzug mit Soutache-Stickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54.



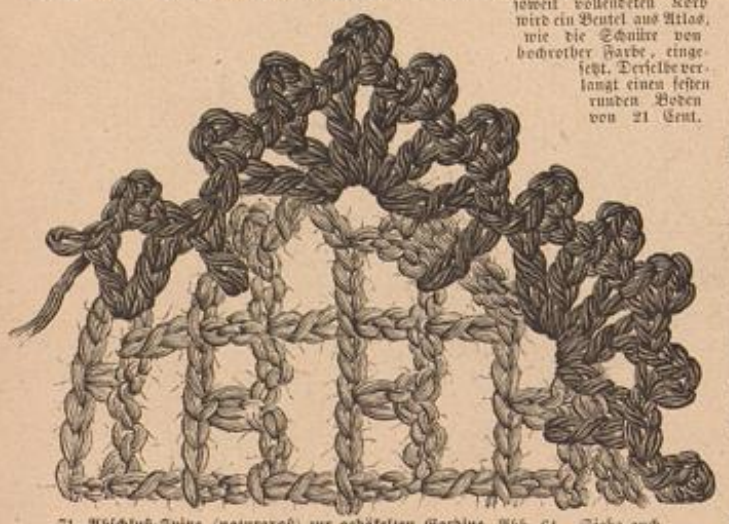
67. Thürschild-Umrahmung. Laubsäge-Arbeit in Metall. Siehe die Laubsäge-Arbeit, Abb. 76.



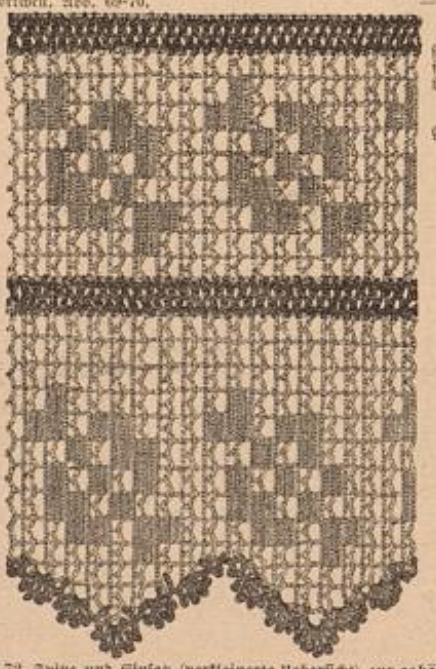
69. Börtchen zum Metermaß, Abb. 68. Holzschnitzerei. Siehe auch Abb. 70.

68. Metermaß mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe die Börtchen, Abb. 69-70.

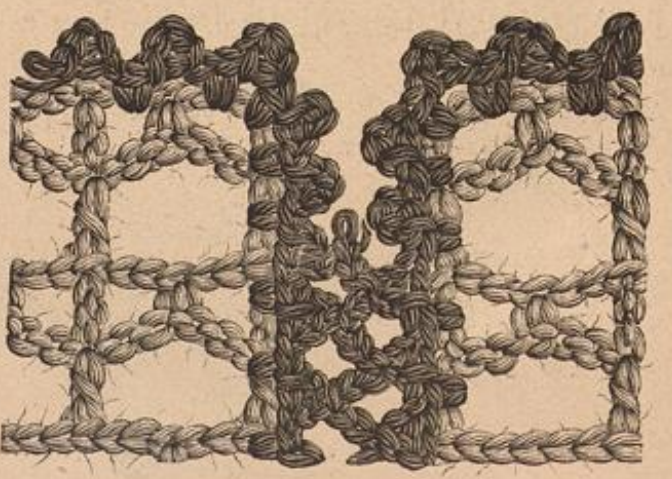
70. Börtchen zum Metermaß, Abb. 68. Holzschnitzerei. Siehe auch Abb. 69.



71. Abschluß-Spitze (naturgroß) zur gehäkelten Gardine, Abb. 64. Siehe auch die Abb. 72-73.



72. Spitze und Einsatz (verkleinerte Uebersicht) zur gehäkelten Gardine, Abb. 64. Siehe auch die Abb. 71 u. 73.



73. Gehäkelte Verbindung (naturgroß) zur Gardine, Abb. 64. Siehe auch die Abb. 71-72.

und altrosa Faille sind in dem Anzug, Abb. 65, in geschmackvoller Weise verbunden. Die langen, leicht gefalteten Draperiebahnen, welche sich über dem Spitzenrock öffnen, schließen sich, an den Seiten durch zwei zugespitzte Schärpen-Enden ergänzt, der kurzen Schneiderdentaille verstürzt an. Die Grundform der Taille ist glatt mit Spitzenstoff bekleidet, der durch die aus Faille bestehenden, geschlitzten und durch zierliche Bandschleifen im Taillenschluß zusammengehaltenen Vordertheile sichtbar wird. Uebereinstimmende Schleifen garniren den Rock am unteren Rande.

67 u. 76. Thürschild-Umrahmung. Laubsäge-Arbeit in Metall. — Eine hübsche, besonders für Herren geeignete Weihnachtsgabe bietet die mit Abb. 67 dargestellte metallne Umrahmung eines Namensschildes, das beliebig aus gleichem Metall, Krystall oder Porzellan in den mit rothem Sammet, Leder oder Atlas unterlegten, durchbrochenen Rahmen eingefügt wird. Von letzterem, welcher mit der Laubsäge aus ½ Millimeter starkem Messingblech geschnitten wird, giebt Abb. 76 den vierten Theil des Musters naturgroß. Den Rahmen hat man, wie ersichtlich, mittelst kleiner Schrauben über der farbigen Unterlage zu befestigen. Eingehende Anleitung zu der interessanten Laubsäge-Arbeit bieten die Abb. 17-18 der Nr. vom 1. Februar 84.

68-70. Metermaß mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Den Freundinnen der Holzschnitzerei giebt Abb. 68 eine Vorlage zu einem kleinen practischen Weihnachtsgeschenk. Aus weißem Holz gefertigt, beträgt die ganze Länge des Maßes, einschließlich des 13 Cent. langen Griffes, 68 Cent. Eine Seite des vierkantigen Stabes, welcher sich, wie die ehemalige Elle, etwas zuspitzt, ist durch Einschnitte in Centimeter eingetheilt, während die drei übrigen Seiten geschnitzt und braun gebeizt sind. Die Abb. 69-70 geben hierzu naturgroße Muster, die nach einer Seite etwas verschmälert werden müssen. Die Verzierung des Griffes kann man nach eigenen Ideen herstellen, doch verweisen wir für etwaigen Bedarf einer Vorzeichnung auf die Bezugsquellen. Eingehende Anleitung zur Holzschnitzerei gaben wir mit den Abb. 51-52 der Nr. vom 14. März 81.

75. Arbeitskorb aus Ausklopfern. — Vier Ausklopfer, wie man sie selbst in den kleinsten Korbwaaren-Geschäften findet, sind etwa 34 Cent. von den Stock-Enden kreuzweise zusammenzunageln, wobei man darauf achten muß, daß sie, aufgestellt, ganz gleichmäßig die Erde berühren. Die Entfernung der Stockenden von einander beträgt am Modell 30 und 26 Cent. Die Klopferflächen werden zunächst an ihren breitesten Stellen mittelst Draht fest verbunden und darauf, wie Abb. 75 zeigt, durch Seidenschnüre, deren Enden Pompons schmücken, nochmals, jedoch hier mit etwa 5 Cent. Zwischenraum, zusammengefaßt. Bevor das letztere geschieht, hat man das Gestell mit Korbmacher-Lack zu vergolden, wozu ein mehrmaliges Ueberstreichen erforderlich ist. In den soweit vollendeten Korb wird ein Beutel aus Atlas, wie die Schnüre von hochrother Farbe, eingesetzt. Derselbe verlangt einen festen runden Boden von 21 Cent. Durchmesser, welcher auf beiden Seiten mit Atlas bekleidet ist. Diesem Boden schließt sich gekraust ein 28 Cent. hoher, 144 Cent. weiter Beutel-theil aus doppeltem Stoff an, dem 2 Cent. vom oberen Rande entfernt, ein der oberen Weite des Korbes entsprechend langer Draht (73 Cent. an der Vorlage) eingesäumt wird. Schnüre mit Pompons verzieren die Beine des Korbes in ersichtlicher Weise.

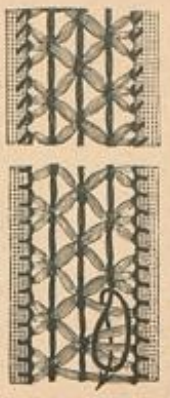
79. Truhe mit Blechbeschlägen und Nagelarbeit. — Das große Interesse, welches unsere Leserinnen der Nagelarbeit entgegen bringen, veranlaßt uns, wieder eine in dieser Art verzierte Truhe zu veranschaulichen. Das aus braunem gebeizten Holz, oder wie an unserer Vorlage mit farbiger Plüschbekleidung bestehende Original mißt 14 Cent. Höhe bei 30 Cent. Länge und 15½ Cent. Breite. Dunkelblaues goldgemustertes Papier tapeziert die Truhe im Inneren aus. Zum Ausschneiden der Bogen an den ziemlich starken Beschlägen bedarf es, auch bei sorgfältiger Vorzeichnung, einiger Uebung und einer kräftigen sicheren Hand, weshalb wir zur Erlangung der fertigen Streifen an die Bezugsquelle am Schluß der Nr. verweisen. Je zwei Blechstreifen von 1½ Cent. und 2½ Cent. Breite greifen, 3 Cent. von den Kanten entfernt, der Länge nach über den fast 3 Cent. hohen Deckel und setzen sich auf den Wänden der Truhe fort, hier zwei glattrandige, 1¼ Cent. breite Spangen-Beschläge überschneidend. Dieselben sind auf den Seiten je 7½ Cent., auf Vorder- und Rückwand 10 Cent. lang und an den Enden in zierlichen Mustern ausgeschnitten. Diese Spangen-Beschläge sind unter den Bogenstreifen je 3¼ Cent. vom Deckel- und unteren Rande anzubringen. Die Befestigung sämmtlicher Beschläge geschieht mittelst goldener Knopfnägel von der aus Abb. 79 ersichtlichen verschiedenen Form. Dieselben bilden, in Verbindung mit silbernen Nägeln, auch die auf der Vorderseite in 8½ Cent. Höhe und 8 Cent. Breite unterhalb des Schlüsselloches befindliche Blumenfigur.

80. Anzug mit Paletot, Barett und Muff für kleine Mädchen. — Weißer und moorfarbener Krimmerstoff bilden die Bestandtheile des zierlichen Promenaden-Anzuges, Abb. 80. Der Paletot zeigt hinten untergeschobene Falten, vorn einen Reverskragen und weiten, seitwärts geschlossenen Falten-Einsatz mit dunklem Passentheil und gleicher Spange im Taillenschluß. Knöpfe und Taschen-Aufschläge dienen zur Ausstattung. Woll-Pompons schmücken den mit Atlas gefütterten, vermittelst einer Schnur umzuhängenden Muff. Quasten den überfallenden Zipfel des Baretts.

81. Düte mit Malerei als Papierkorb. — Abgesehen von seiner Originalität zeichnet sich der Papierkorb, Abb. 81, durch einfaches Material und

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

74. Leichte Stickerei zum Anzug, Abb. 34. Siehe auch die Abb. 60-61.



77. Obere und untere Seite der Durchbruch-Streifen zum Tischläufer, Abb. 86. Siehe auch Abb. 78.

leichte Herstellungsweise aus. Erforderlich ist zunächst ein Stück starker grauer Pappe von 69 Cent. im Quadrat, dessen eine, die spätere untere Ecke um 9 Cent. abgestumpft wird. Beide Seiten dieser Pappe werden alsdann, wie Abb. 81 zeigt, mit großen Blättern in flotter Manier mit Bronze-Farben, welche mit englischem goldpaint ziemlich flüssig anzusetzen sind, bemalt. Die beiden Seitenränder hat man $2^1/_2$ Cent. von der Kante und in $4^1/_2$ Cent. großen Zwischenräumen mittelst eines Bindlochstechers zu durchstechen und alsdann mit einer Schnur aus oliv Chenille und Goldfaden zusammenzuschnüren. Wollene Chenille-Borte in Oliv wird dem oberen Rande von außen mit Fischleim gegengeklebt. Zur weiteren Verzierung dienen Schleifen aus $2^1/_2$ Cent. breitem, dunkelroth, modefarben und braunem Atlasbande, dessen Enden nach Abb. 81 theilweise mit übereinstimmenden Pompons zu bereichern sind. Zwei Pompons schließen auch die abgestumpfte untere Ecke.

75. Arbeitskorb aus Aufklopfern.

82 u. 87. Muff mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 87. — Leicht wattirter Atlas von 80 Cent. Länge bei 18 Cent. Mittel- und 13 Cent. Endbreite wird zur Rundung geschlossen und, wie Abb. 82 zeigt, reich mit Chantilly-Spitzenstoff garnirt. Letzterer ist mit Hülfe der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 87, auf der Grundform zu arrangiren. Von 1-28 ergiebt der Stoff das Falten-Arrangement, von Doppelpunkt bis Doppelpunkt ist eine Schlupfe abzunähen, deren Zipfel durch Bandschleifen verziert werden. Eine zweite, von Stern bis Stern abgenähte Schlupfe garnirt die andere Hälfte des Muffes. Die Ränder des Spitzentheiles fügen sich eingereiht und gefaltet den Oeffnungen der Grundform an. Schleifen und ein Zweig aus schwarzen Jetblumen in Form von Disteln vollenden die Ausstattung.

84-85. Anzug mit langem

76. Laubsäge-Arbeit in Metall zur Thürschild-Umrahmung, Abb. 67.

78. Farbige Leinenstickerei zum Tischläufer, Abb. 86. Siehe auch den Durchbruch-Streifen, Abb. 77. Muster-Verzeichnung: Beschreibung.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

80. Anzug mit Paletot, Barett und Muff für kleine Mädchen.

anschließenden Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 1 und 58 der Nummer vom 23. October d. J. — Einer geschickten Hand werden die geringen, den schrägen Schluß betreffenden Abänderungen des obengenannten naturgroßen Schnittmusters keine Mühe verursachen. Unser aus braunem Tuch mit gleichem waterirten Seidenfutter gefertigter Modell-Paletot, dessen einfache Form sich vortrefflich für Pelzfutter eignet, mißt 135 Cent. vordere zu 148 Cent. hinterer Länge; die dem Rücken angeschnittenen Falten erfordern je 28 Cent. Stoffzugabe. Die hintere Mitte wird in 62 Cent. Höhe vom untern Rande geschlitzt. Sehr distinguirt wirkt die reiche Krogen-Garnitur aus Skunk, welche, hinten 18, auf den Schultern 15, vorn 24 Cent. breit, sich mit einem 35 Cent. langen, boaartig auslaufenden Ende über den schrägen Schluß des rechten, übergreifenden Vordertheiles legt und nach Abb. 84 unterhalb der Taillendrapirung von einer Passementerie-Agraffe gehalten wird. Das 5½ Cent. breite Krogenhündchen ist für sich bestehend mit Pelz bekleidet; 7 Cent. hoher Aermel-Aufschlag, übereinstimmender Muff.

86 u. 77-78. Tisch-läufer mit farbiger Leinenstickerei. — Von dem in kleiner Ansicht, Abb. 86, vollständig gegebenen Tischläufer veranschaulicht Abb. 78 einen Theil naturgroß; auf eine Darstellung des ganzen Musterstabes mußten wir leider verzichten, jedoch übernimmt Frl. E. Seeliger, Berlin SW, Kothenerstr. 29, der wir das Original verdanken, die Lieferung des Musters (Preis pro Meter auf Papier 2 Mark, auf Stoff 3-4 Mark); unschwer läßt sich auch aus dem mit Abb. 78 gegebenen Theil, wenn man ihn noch einmal auf Pauspapier zeichnet und dieses umgekehrt der Vorlage anlegt, ein fortlaufender Musterstab gewinnen, der nur noch einer geringen Ergänzung bedarf. Unsere 180 Cent. lange Vorlage ist auf ziemlich kräftigem Leinen ausgeführt. An den Längs- und Querrändern eines 42 Cent. breiten Streifens hat man zunächst, je 7 Cent. von den Rändern entfernt, etwa 26 Fäden für einen schmalen Durchbruch auszuziehen, alsdann werden nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 77, die Ränder mit gelblicher Filoselle-Seide gesichert und die Fäden von der Rückseite aus durch Kettenstiche in verschlungenen Gruppen zusammengefaßt. Den Fond füllt die Stickerei, welche mit kräftiger Seide (ropo silk) gearbeitet wird. Im bekannten Schnurstich, dessen Ausführung wir bereits gaben, sind sämmtliche Blumenkelche, Blätter, Ranken und Stiele gelblich olivgrün gestickt, während die durch Kreuznaht hergestellten Blumenblätter sich abwechselnd hell- und dunkel heliotrop markiren. Die erstere Farbe zeigt auch der leichte Seidenstoff, welcher, verstürzt aufgesetzt, den Rand bedeckt und, nach der linken Seite umgeschlagen, gleichzeitig den Durchbruch unterlegt.

79. Truhe mit Blechbeschlägen und Nagelarbeit.

90-91. Capote-Hut mit gerader Krempe. — Scharlachrother Sammet bekleidet, in hochstehenden Falten geordnet, den Kopf und umfaßt in Teilfalten die Krempe. Ersteren umgiebt ein Halbkranz aus grünlich schillernden Federn, welcher sich diademartig verbreitert und in der vorderen Mitte durch einen Reiherstutz gekrönt wird. 12 Cent. breites, grün und roth changirendes Band deckt, gefaltet und durch eine Schleife gehalten, den hinteren Hutrand und bildet die volle Kuninschleife.

Briefmappe.

J. H. in G. — Die gewünschte Luxuswäsche, auch die ganze Ausstattung, erhalten Sie bei D. Neustadt, Berlin W, Kurfürstenstr. 30.

S. 100. — Den Seiden-Abfallstoff, aus welchem das Kissen, Abb. 9 der Nr. vom 21. August d. J., gearbeitet war, ist aus der Leinenwaaren-Handlung von O. Wenzel, „Zum Nurnburger", in Prag, Karlsgasse 25, zu beziehen. Der Stoff wird gewöhnlich zu Staubtüchern verwendet, ist in verschiedenen Farben und Mustern verbanden; der für das Kissen angewendete Stoff liegt 78 Cent. breit und kostet 60 Kr. das Meter.

N. H. in L. — Metall-Schablonen zu Monogrammen liefert auch nach gegebenen Vorlagen die Firma Oscar Hornemann in Magdeburg, Breite Weg Nr. 209 u. 210.

81. Düte mit Malerei als Papierkorb.

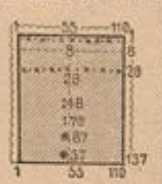
84. Anzug mit langem anschließenden Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 85, den verwendbaren Schnitt: Abb. 1 und 58 der Nr. v. 23. October d. J.

82. Muff mit Spitzen-Garnitur. Schnitt-Uebersicht: Abb. 87.

Beschreibungen zu den Abb. 87 u. 90-91 der Nr. vom 23. Oct. d. J.

83. Blusenkleid für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39.

87. Arbeitskorb aus einem Binsenhut. — Ein einfacher Binsenhut mit niedrigem flachen Kopf und ringsum 15 Cent. breiter Krempe bildet die Grundform des Korbes, Abb. 87. Die an drei Seiten mit dem Rande des Kopfes durch einige Stiche verbundene Krempe ist über leichter Watten-Einlage mit dunkel weinrothem Atlas gefüttert und von starker gleichfarbiger Seidenschnur umgeben. In den Kopf hat man einen Beutel aus einem 20 Cent. hohen, 46 Cent. weiten Atlasstreifen einzusetzen und außen, 4 Cent. vom oberen Rande entfernt, kleine Metallringe zum Hindurchleiten einer seidenen Schnur anzunähen. Zur Ausstattung dient die mit buntfarbiger Seide im Plattstich ausgeführte Bordüre, Abb. 41 der Nr. vom 1. Febr. d. J., und Schleifen aus 5½ Cent. breitem Atlasband.



87. Schnitt-Uebersicht zum Muff, Abb. 82.

86. Tischläufer mit farbiger Leinenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 78, den Durchbruch-Streifen, Abb. 77.

85. Langer anschließender Paletot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84, den verwendbaren Schnitt: Abb. 1 u. 58 d. Nr. v. 23. Oct. d. J.

Bezugsquellen.

Stoffe für Herbst- und Winter-Anzüge: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 5, 8-9); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 34, 60, 61, 74, Modenbild 703, Fig. 1); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 17, 18, 28, 62, 63, Modenbild 703, Fig. 2); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 3, 7, 54, 65, Modenbild 703, Fig. 1 u. 3).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 44, 45); H. Manasse, W, Friedrichstr. 798 (Abb. 6).

Pelz-Mäntel: H. Heudy, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 81, 85).

Häubchen, Fichus rc.: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 46, 55, 56, 82, 87); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 52, 58, 59).

Handschuhe: C. Scheil, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 24, 25).

Fächer: Rokotnitz u. Comp., W, Friedrichstr. 180 (Abb. 57).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 33, 40, 83); Wolle und Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 35, 38, 80).

Jagd-Utensilien: S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 19-23, 27, 29-31).

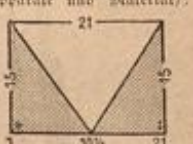
Blumen-Arrangements: J. C. Schmidt, Erfurt (Abb. 42).

Haarfrisuren: J. Gobiert, W, Mohrenstr. 47 (Abb. 47, 49, 53).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 13); E. Seliger, SW, Kothenerstr. 29 (Abb. 67, 76, 78, 86); C. Roth, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 68-70); E. Anker, Hamburg, Alterwall 43 (Abb. 64, 71-73); J. A. Pecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 41, 43).

Handgewebe (Apparate und Material): E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 26, 32-33).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt: Frl. H. Storbeck, W, Steglitzerstr. 53.



88. Schnitt-Methode zum eckigen Fichu, Abb. 52.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 13. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 20. November 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. — XIV. Jahrg.

Zur Beachtung.

Zu den 24 Moden-Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen 12 Schnittmuster-Beilagen, derart, daß jeder zweiten Moden-Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthielt aber nach Nr. 36 sofort wieder Nr. 39 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 45 erscheinen.

1, 51-52 u. 57. Schlittschuh-Kostüm. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 57. — Sehr distinguirt wirkt an unserer Vorlage zu den Abb. 1 u. 51-52 die Zusammenstellung von blauem Tuch mit schwarzem Seidenreps und Astrachan nebst Agraffen aus starker schwarzer Seidenschnur. Wie aus den Abb. 1 u. 51 ersichtlich, bildet eine 50 Cent. breite Repsbahn auf der Seitenbahn der aus blauer Seide gefertigten Rock-Grundform zwei je 12 Cent. breite, sich begegnende Tollfalten, welchen die Hinterbahn, eingereiht in den Bund tretend, sich anschließt. Der linke Seitenrand der letzteren wird mit der vorderen Draperie d verbunden, während deren mit Astrachan besetzter rechter Seitenrand glatt neben den Tollfalten niederfällt. Die an d vorgezeichneten, fest zusammengefaßten Faltenpartien erhalten je einen Haken zur späteren Befestigung des oberen Randes auf dem Ueberkleid (siehe Abb. 51). Letzteres, aus Tuch bestehend, ist, wie a bis e der Abb. 57 erklären, vorn und für den einen Rückentheil in Schoßtaillen-Länge, im übrigen mit der Draperie zusammenhängend geschnitten und zeigt den Seitenrand des rechten Vorderseitentheiles gleichfalls mit Astrachan verbrämt. Der dem rechten Rückentheile links seitwärts überstehende Stoff wird in Falten geordnet dem kurzen, linken Rückentheil verstürzt aufgesetzt, dann Kreuz auf Kreuz treffend, in eine Schlupfe gefaßt; rechts bildet der angeschnittene Stoff von Doppelpunkt zu Doppelpunkt gleichfalls eine Schlupfe. Kreuz und Punkt lehren, wie diese ganz mit Reps abgefütterte Draperie weiter zu raffen ist. Zu ihrer Befestigung auf dem Rock dienen Patentha'en und geschürzte Oesen. Die mit Seitenschluß eingerichteten Vordertheile zeigen den Latz und den an diesen sich anschließenden Kragentheil aus gefalteter Seide, den Stehkragen und einen Revers aus Astrachan, während den zweiten Revers aus Schnur genähte Agraffen ersetzen. Aermel-Garnitur aus Reps und Astrachan.

1. Schlittschuh-Kostüm. Siehe die Rückansicht, Abb. 52, die Vorderansicht mit losgehakter Draperie, Abb. 51, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 57.

2. Promenaden-Anzug. Siehe auch die Abb. 63-65.

2. Promenaden-Anzug. — Mit passendem Hut und Muff (siehe die Abb. 63-65) dient das Mantelet, Abb. 2, zur Vervollständigung einer sehr eleganten Promenaden-Toilette. Die Shawl-Enden des Mantelets messen am vorderen Rande 90 Cent. Länge und 19 Cent. untere Breite; die Rückenlänge beträgt 57 Cent. Den mahagonibraunen Sammet füttert gleichfarbiger gesteppter Atlas; neben dem Biberbesatz markirt sich Soutache Stickerei in gleichem Farbenton.

4. Haarschleife. — 5-10 Cent. lange Schlupfen und Enden aus 3 Cent. breitem blaßgrünen, zur Hälfte zusammengebrochenem Bande werden abwärts fallend, wie steil aufwärts stehend, in zwei Gruppen je durch einen Knoten fest zusammengefaßt, und auf einer kleinen steifen Platte befestigt. Unsere Vorlage besteht aus 17 Schlupfen und Enden. Für das über denselben schwebende schneeweiße Vögelchen wird eine aus Carton gefertigte Grundform mit Federn beklebt. Das Vögelchen ist an einem kräftigen Draht befestigt.

5. Rose aus Band als Haarschmuck. — 5 Cent. lange, je am oberen Rande in scharfer Spitze ausgeschnittene Enden 6 Cent. breiten Repsbandes bilden die Blumenblätter, feine Goldspiralen die Staubfäden und 3 Cent. breites, zur Schleife geschlungenes grünes Repsband den Kelch der Rose. Eine Haarnadel befestigt den phantasievollen Schmuck.

6. Große Cravate und Diadem-Frisur. — Wieder sieht man zu glatten und wenig garnirten Taillen die großen, kleidsamen Cravaten, für welche die schönen Krepp-, Gaze- und Tüll-Gewebe glatt oder mit Streifen-, Carreaux- und Muschen-Muster das reichste Material zur Auswahl stellen. Seitdem die Kronprinzessin Stephanie es liebt, ihre schönen langen Zöpfe diademartig um den Kopf zu winden, bevorzugen auch die Damen der österreichischen Aristokratie die bald größer, bald kleiner um einen Kamm gesteckte Flechtenkrone; zu ihr paßt am besten der einfache Wellenscheitel.

7-8. Runder Hut für junge Mädchen. — Der hübsche Filzhut (siehe auch Abb. 8) ist in Weiß, Grau, Mode u. s. w. vorräthig, zu welchen Farben das aus schwarzem Filz bestehende Futter der Krempe einen ebenso wirkungsvollen wie kleidsamen Contrast bildet. Bei 8½ Cent. hohem, vorn gerade aufsteigendem, hinten ein wenig geschrägtem Kopfe, mißt die rings in fein gezähnte Bogen ausgeschlagene Krempe vorn 10 Cent., hinten 4 Cent. Breite. Für unsere grau gehaltene Vorlage sind zwei graue Straußfedern — 40 u. 24 Cent. lang — sowie ein schwarzer Flügel und eine die Federn am Hinterkopf befestigende Schleife aus 5 Cent. breitem schwarzen Moiré antique-Band zur Garnitur verwendet.

9, 3 u. 45. Ofen- oder Windschirm mit leichter Stickerei auf Jute. — Bei verhältnißmäßig einfachem Material ist an dem, von der Künstlerhand Marie Kirschners entworfenen und ausgeführten Schirm, Abb. 9, eine reiche und eigenartige Wirkung erzielt, sowohl durch das originelle, japanischen Motiven entlehnte Muster, als durch die geschmackvolle Ausführung desselben. Das Muster — zu dessen Erlangung wir an die Adresse von Frau S. Eisen, W. Lützowstr. 82, erinnern — setzt sich, wie ersichtlich, über die vier Schirmtheile fort, für deren jeden man zunächst einen einfachen hölzernen Blendrahmen von 45 Cent. Breite zu 129 Cent. Höhe mit ficellefarbenem Jutestoff zu bekleiden hat. Abb. 45 zeigt, daß die 4 Cent. breiten, 2 Cent. starken Leisten des Holzrahmens auf der späteren Vorderseite des Schirmes nach innen zu leicht abgeschrägt werden, um beim Sticken — der Holzrahmen ersetzt den Stickrahmen — die Nadel bequem auch oberhalb der Leisten durch den Stoff führen zu können. Die Jute wird in bekannter Weise auf der Leiste festgenagelt (siehe Abb. 45). Zum Sticken ist sehr verschiedenes Material erforderlich, und zwar je in zwei Nüancen: bordeauxrothe, grüne und braune Zephyr-Wolle; ferner bordeauxrothe, dunkel bronzefarbene und maisgelbe Arraseen, bordeauxrothe, goldgelbe, hell bronzefarbene, weiße und rosa Filoflosse-Seide, wie auch etwas schwarze Chenille und crêmefarbene Flockseide. Die einzelnen Blätter und Blüthen werden mit Ausschluß der Disteln und Schilfrispen in langgestrecktem Plattstich gearbeitet, der, je nachdem man die beste Wirkung zu erzielen glaubt, in der Länge, schräg oder in der Quere, auch ohne Bedenken recht lang gespannt werden kann, da die Stiche später auf der Rückseite einen Ueberzug von Kleister erhalten. Lang gestreckte Stiel- und Einzelstiche bilden die Stiele und das Wasser. Für das letztere ist braune und dunkelgrüne Wolle (je eine Nüance) verwendet; in den aus dem Wasser aufsteigenden Blättern und Stielen wechseln die beiden Nüancen der grünen, rothen und braunen Wolle, während die Blumen bordeauxroth mit Arraseen und Filoflosse-Seide gestickt sind; für die Kelche tritt dann noch Chenille und Seide in Bronze hinzu. Die an bronzefarbenen Chenille-Stielen hängenden Disteln mit gleichfarbigem Seidenkelch bestehen aus losen Stichen weißer Filoflosse-Seide und etwas kürzeren, mit gelber Chenille ausgeführten losen Stichen. Strahlenförmige Stiche weißer Filoflosse-Seide an braunen Stielen bilden die Schilfrispen. An den Weißdornblüthen, welche sich über den oberen Theil des Schirmes ziehen, ist der füllende Plattstich mit crêmefarbener, die Blattzeichnung mit rosa Flockseide und der Kelch durch knötchenartige Einzelstiche

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Stickerei auf Jute zum Ofen- oder Windschirm, Abb. 9. Siehe auch Abb. 45.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

schwarzer Chenille hergestellt. Braune Wolle dient zur Herstellung der Dornenzweige. Den Weißdornblüthen entsprechen in der Ausführung noch einzelne kleine, unmittelbar über dem Wasser befindliche Blumen. Zugleich mit dem Futter jedes Schirmtheiles, welches in der Vorlage ebenfalls aus Jute besteht, wird ein 5 Cent. breiter, dunkelgrüner Velvetstreifen als Umrandung verstürzt auf der äußeren Kante des Holzrahmens festgenagelt, dann 2 Cent. breit nach der Rückseite übergelegt und hier mit goldenen Knopfnägeln befestigt. Zwei kleine goldene Kugelfüße sind jedem Schirmtheil je 3 Cent. von der Außenkante entfernt einzuschrauben. Zur Verbindung der Schirmtheile werden 5 Cent. lange, 2 Cent. breite Messingspangen oben und unten mittelst Schrauben befestigt, welche jedoch nicht allzu fest anzuziehen sind, damit die Beweglichkeit der Felder nicht beeinträchtigt werde.

4. Haarschleife mit Vogel.

10. Lange Handschuhe mit Verzierung aus Granaten. — Die aus naturfarbenem schwedischen Leder gefertigten Handschuhe, Abb. 10, zeigen auf der oberen Handfläche zwischen und oberhalb der seidenen Nähte eine sehr wirksame Verzierung aus kleinen geschliffenen Granaten, welche sich in zwei versetzten Reihen auch um das Handgelenk wiederholt. Die Granaten ruhen, von Häkchen gehalten, auf kleinen Metallplatten, welche auf der Rückseite des Handschuhes bleiben, während die Häkchen durch das Leder gedrückt sind, ehe die Granate zwischen ihnen eingefügt wurden.

6. Große Cravate und Diadem-Frisur.

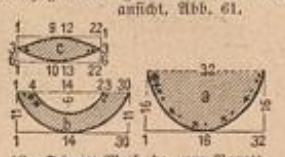
7-8. Runder Hut für junge Mädchen.

5. Rose aus Band als Haarschmuck.

11 u. 56. Shawl (sortie de bal). Handgewebe mit 3 Schiffchen. — Auf einem Aufzug von goldiger Methotilia ist das elegante, mit Abb. 56 naturgroß dargestellte Gewebe des Shawls, Abb. 11, stets „Glatt durch" gearbeitet; die Streifen-Musterung bewirkt das verschiedene Material des Schiffchenfadens. Letzteres besteht für die dichten Streifen in Filoselle-Seide und Castor-Wolle, für die durchbrochenen in einer aus doppelter glänzender Mohair-Wolle mit starker Häkelnadel gearbeiteten losen Maschenkette, die sich, wie aus Abb. 56 ersichtlich, zu einem Ringelbörtchen gestaltet. Dieses Börtchen ist vorsichtig, ohne es auszudehnen, auf das Schiffchen zu wickeln. Nach jedem dichten Streifen — der 2 Touren mit Seide, 2 mit Wolle und wieder 2 mit Seide umfaßt — hat man zum Weben mit dem Börtchen zunächst dem Aufzug ein Holzstäbchen oder festen Cartonstreifen von der Breite des Schlingenbörtchens einzuschieben, welches unter dem glatt durchgeführten Börtchen so lange liegen bleiben muß, bis wieder der nächste dichte Streifen ausgeführt ist. Der mit leichtem rosa Seidenfutter versehene crêmefarbene Modell-Shawl mißt 190 Cent. Länge zu 32 Cent. Breite, welche letztere sich auf dem breitesten Kamm eines Webe-Apparates gewinnen läßt.

Die Querränder des Shawls sind je zu einer flachen Zacke abgeschrägt und schließen mit einer 8 Cent. breiten gewebten Quasten-Franze ab, deren Ansatz Schwanbesatz deckt. Zum Weben der Franze ist für den Kopf ein Aufzug von 7 Fäden Filoselle-Seide erforderlich, neben welchen ein 5½ Cent. breiter Cartonstreifen, von 3-4 Hülfsfäden begleitet, für den Franzenfuß eingeschoben wird. Als Schiffchenfäden dienen Mohair- u. Moswolle; erstere, sechsfach genommen, wird je viermal, die Moswolle, 16fach genommen, je zweimal „Glatt durch" geführt. Das Abbinden der Quasten geschieht mit Mohair-Wolle.

12. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 61.



13. Schnitt-Methode zum Barett, Abb. 26-27.

14 u. 40. Truhe mit Auflagen aus Ledertapete. — Durch Gediegenheit der Arbeit und des Materials giebt die Truhe, Abb. 14, den mittelalterlichen Charakter dieser Art von Behältern vortrefflich wieder. Die aus Holz bestehende Grundform mißt bei 36 Cent. Länge, 24 Cent. Breite und 27 Cent. Höhe, einschließlich des in der Mitte der Seitenfelder 12½ Cent. hohen Deckels. Bräunlich und gelb damascirter Wollstoff kleidet das Innere der Truhe aus. Von außen ist sie mit fahlblauem Sammet bezogen, welcher an den Rändern durch einen zierlichen, 1 Cent. breiten Eisenbeschlag befestigt wird. Für das Schloß ist eine reich ciselirte Eisenplatte von 9½ Cent. Breite und 4 Cent. Höhe besonders eingefügt. Vor den Beschlägen sind jedoch mittelst kleiner goldener Nägel die aus Ledertapete geschnittenen Auflagen zu befestigen, deren jede, wie aus der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 40, ersichtlich, einen heraldischen Adler zeigt. Derselbe markirt sich goldgelb mit schwarzen Umrissen auf gepreßtem rothgoldenen Grunde, welchen letzteren wieder ein goldgelbes Ränd chen umschließt. Will man durch eigene Handarbeit der Truhe größeren Werth verleihen, so giebt Abb. 40 eine passende Vorlage für Lederschnitt-Arbeit oder Brandmalerei auf Leder; auch kann der Grund gemalt, der Adler in Plattstich mit Gold oder Seide ausgeführt und in Stiel- oder Steppstich mit farbiger Seide umrandet werden. Statt des Leders ließe sich auch schwerer Seidenstoff verwenden.

10. Lange Handschuhe mit Verzierung aus Granaten.

11. Shawl (sortie de bal). Handgewebe mit 3 Schiffchen. Siehe das Handgewebe, Abb. 56.

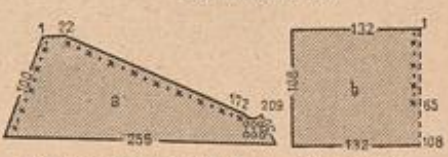
14. Truhe mit Auflagen aus Ledertapete. Siehe die Auflage, Abb. 40.

17-18. Barett aus Federn für junge Mädchen. — Auf Stoff geklebte Rebhuhnfedern bilden die glatte, vorn je zu einer flügelartigen Puffe geordnete Bekleidung des Kopfes, während modefarbener Plüsch die sich nach hinten verjüngende, in der vorderen Mitte gespaltene Krempe deckt. Zwischen den zurückgebogenen Ecken der letzteren und den flügelartigen Puffen ruht eine volle Schleife aus 8 Cent. breitem gelbweißen, in Moiré- und Atlasstreifen wechselndem Bande, deren Knoten über den vorderen Krempenrand greift. Gleiches, nach Abb. 18 in der hinteren Mitte verschlungenes Band legt sich um den Kopf.

9. Ofen- oder Windschirm mit leichter Stickerei auf Jute. Siehe die Stickerei, Abb. 3, den Rahmen, Abb. 45.

19. Capote-Hut mit Federschmuck. — Weißer Sammet, 7 Cent. breites Repsband mit Atlasrückseite und fünf kleine gleichfarbige Straußfedern bilden den distinguirten Capote-Hut, Abb. 19, welcher eine elegante Standesamt-Toilette zu ergänzen besonders geeignet erscheint. Den 6 Cent. hohen, geraden Kopf umwindet zweimal ein Band, welches in zwei kleinen, zwischen den Federn sich halb verbergenden Schleifchen endigt. Ein drittes Schleifchen faßt die vorn 7 Cent., hinten 3 Cent. breite, innen mit Sammet gefütterte Krempe leicht zusammen. Goldflittern, durch weiße Wachsperlen befestigt, säumen den Rand der Krempe, die innen rüschenartig eine breite, über Golddraht gezogene weiße Spitze garnirt.

15. Anzug mit fächerartig geordneter Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 62, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 16.



16. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 15 u. 62.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

17-18. Hauben und Toques für junge Mädchen.

20. 25 s. 59. Anzug mit Schärpen-Draperie. — Siehe die Schnitt-Tafel. — Kleid: 10 m. — Zu diesem Modell leistet Abonnentin gerne Hand, und 4 Gent. Briefmarken für Muster und Porto sind beigelegt. Ihre Zeichnung ist sehr gut, doch ist es nicht möglich, nach einer solchen Skizze ein Kleid zu machen. Ihre Idee ist gut, doch ist es nicht möglich, nach einer solchen Skizze ein Kleid zu machen. Ihre Idee ist gut, doch ist es nicht möglich, nach einer solchen Skizze ein Kleid zu machen.

21. Anzug mit Jabot-Jäckchen. — Rock 10 Gent. lang, 4 Gent. breiter doppelter Kreppbesatz, man rechnet 4½ Gent. breite Volants aufgelegt, 3 Gent. Abstand. Jäckchen aus Gent. breite Bande 4 Gent. breit angelegt, dem Kragen in breiten Falten angelegt und unten 11 auf 3 Gent. eingefaßten Kreppbesatz mit 42 Gent. Länge bei 75 Gent. Breite. Der Futter-Anzug des Jäckchens, welcher sich auch um den unteren Kragenrand fortzieht, verschwindet sich von 4½ Gent. Weite zu 3 Gent. Knopflöcher und 15 wie auf Abb. 21 ersichtlich, durch Kreuzstich mit Seide befestigt. Kleiner Plastron besteht aus weißer Seide.

22. Anzug mit Schärpe. — Schwarz wollig und gepunktet Stoff in ganz und weißem Woll gefertigte Toilette, Abb. 22. Die Rock-Garnierung verstellt gezeichnet ein nur wenig eingereihter Volant, über welchem gleichfalls ein Volant herab in ganz fein gefaltete Tülle fällt. 24 Gent. breites weißes Krepp-Band, beliebig auch breite Seidenstoff zu nehmen, bildet in der Taille eingelegte Schärpe, die vorn in zwei gefaltete Enden par-Tülle, so wechselt der Wall, neben dem hellen Futterstoff noch über der weißseidenen Schärpe Verzierung in Form gelegt ist. Fassung: Perlen und Jabotbesatz.

23. Anzug mit Schärpe. — Schärpenschoßen und Taille sind aus wollenem, mit hellen Tupfenreihen gemusterten Mohair-stoffgut, begegnen sich von blauem Krepp um-schlungen, und Stoff-Plissés abgeschlossenen weißen Jackchen gleich der Taille an der Schoßpartien und Ärmel gefertigt. Die 24 Gent. breiten Volant und seidenen Volant ist, wie Abb. 23 erkennen läßt, dem Rock leicht eingereiht aufgelegt; ein gleicher Besatz auch um Mützchen der passenartigen Taillen-Draperie und Krepp. Zu am Rücken gefältete, aufgeschnittene Schoßenstücke vergaßt eine Jabo-Garnitur und Krepp und blauen Band.

24. Anzug mit Abend-Jäckchen. — Eine ebenso elegante, wie eigenartige Verbindung einfacher Gewebe, Theater- und Abendtoilette-Tuchstoff stehen zum Rock, lang, Schwalbenschwanz und weißem, rothem oder blaßblauem Krepp mit schwarzer Spitzen-Garnierung. Der Stoff wird in ganzer Weite — 3½ Gent. — verwendet, die Taille, an der Passage 12 Gent. breite Abendtüll, leicht eingereiht am ärmellosen Rückenfutter gelegt.

25. Haarnetz und Mütze für kleine Mädchen. Siehe die Beschreibung, Abb. 27. Die Schnitte Nr. 10.

26. Zahnstocher mit Halter.

27. Haarnetz und Mütze für kleine Mädchen. Siehe die Beschreibung, Abb. 25. Die Schnitte Nr. 10.

26.27 s. 12. Haarnetz und Mütze für kleine Mädchen. — Schnitt-Muster, Abb. 12. — Siehe die kleine Schnitt-Tafel die Mützenschnitte bei mit Kreppgaze-Einlage verschenen Modell. Es ist zum Haarnetz und Zwirl gehäkelt-Haarnetz der Kreppe, 2 roten Gent., welcher sich auf der rechten Seite nach Doppelpunkt und Kreuz rechtwinkelt. Die zum aufgelegten Kreppe muß mit gehäkelten Rüsch bekleidet und dieß von Ohre bis Doppelpunkt mit dem mit feinem eingefaßten Rüschchen, wobei vom Doppelpunkt bis Kreuz um den Kopf verbinden. Schleife und 4 Gent. breites, rosa-gestreiftes Mützchen weiß Jahre alt Brandes. Die hübsche Haube ist hochmodern und gehalten.

28.32. Schwarzseidener mit Plüsch- und eleganter Agraffe-Garnitur. — Der mit Abb. 28 dargestellte Hutgarnierung Schwarzsammet, der je. dem Gegenstand per Zweig gestickt, besteht aus zwei Stücken und ist auf der Hutform mit einer breiten Mantel gestaltet. Die Seite bei Hutes, welches man auch ganz auch haben und 1000 meine kann, besteht 57 Gent. breit Sammetband 12 Gent. Die 2 Gent. breiten Seidenen Agraffe ist oben mit einem. Um dem Kopfschmuck eine breite und schöne Form zu geben, ist ein 6 Gent. breites Stück Sammet, welches 1 Gent. breit gefaltet ist, in der Mitte des Hutes aufgelegt und mit einer Agraffe befestigt. Die Agraffe ist 12 Gent. lang und 4 Gent. breit. Sie besteht aus Silber und ist mit Steinen besetzt. Die Agraffe ist 12 Gent. lang und 4 Gent. breit. Sie besteht aus Silber und ist mit Steinen besetzt.

29. Haaren-Hut mit Federbesatz.

30. Anzug mit Schärpe. Siehe die Schnitt-Tafel. Abb. 30. Die Schnitte Nr. 10.

31. Anzug mit Jabot-Jäckchen.

32. Anzug mit Schärpe.

33. Anzug mit Schärpe.

34. Anzug mit Abend-Jäckchen.

35. Anzug mit Schärpe-Draperie. Siehe die Beschreibung, Abb. 30. Die Schnitte Nr. 10.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

40. Auflage aus Leder zur Truhe, Abb. 14.

41. Hutform „Directoire".

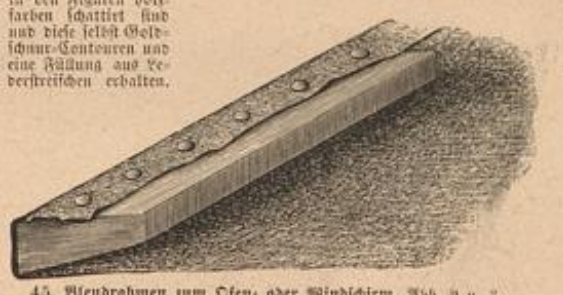
42. Hutform „Toque".

47. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und gehäkelter Franze. Siehe die Typenmuster, Abb. 48 und 58, die Kreuzstich-Stickerei, Abb. 49.

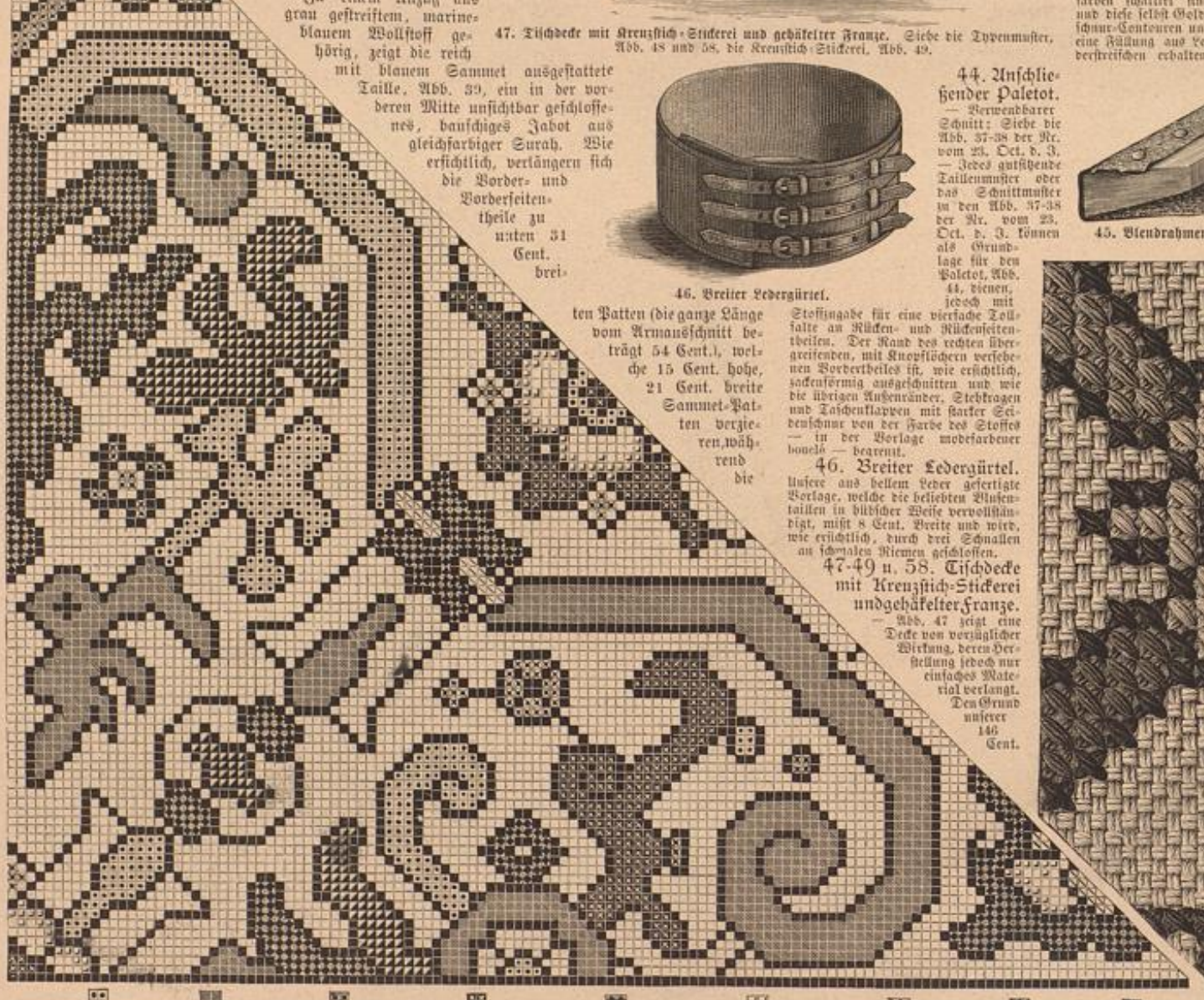
46. Breiter Ledergürtel.

43. Kissen-Vorlage mit bestickten Auflagen. Siehe die Stickerei, Abb. 55.

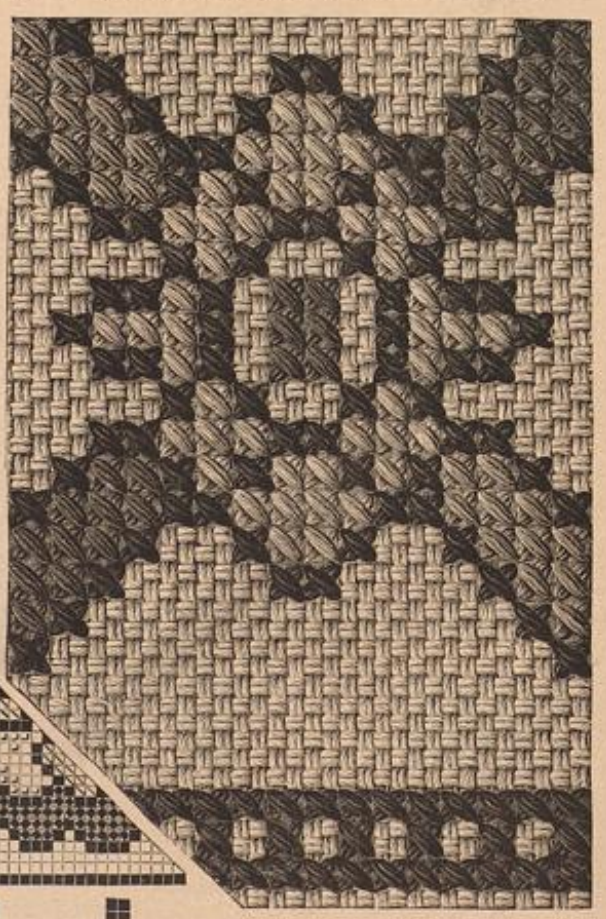
44. Anschließender Paletot. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 37-38 der Nr. vom 23. Oct. d. J.



45. Blendrahmen zum Ofen- oder Windschirm, Abb. 9 u. 3.



48. Typenmuster zum Fond der Tischdecke, Abb. 47. Siehe auch die Abb. 49 u. 58.



49. Kreuzstich-Stickerei zur Bordüre der Tischdecke, Abb. 47. Siehe auch Abb. 58 und 48.

36. Federfächer. — Mit dem vergoldeten Holzgestell stehen die dunkel viell or-farbenen Federn des Fächers, Abb. 36, in schöner Harmonie. Gleicher Schleifenschmuck aus 3 Cent. breitem geköperten Picot-Band.

37. Fächer mit Spitzenrand. — Der wie ein zusammenlegbares Blatt gestaltete Fächer, Abb. 37, zeigt auf dem über die goldenen Holzstäbe des Gestelles gespannten Krepp-schleier, den ein durchbrochener Spitzenrand verziert, Apfelblüthen und bunte Vögel in Malerei. Schleifen aus 2 Cent. breitem weißen und goldgelben Repsband.

38 u. 54. Anzug aus Spitzenstoff. — An dem mit langer Draperie ausgestatteten Anzug ist es das hübsche Arrangement der Taille, welche besondere Aufmerksamkeit verdient. Das weißseidene Futter der Vorlage ist unter dem Spitzenstoff wie gewöhnlich mit schwarzer Seide bekleidet, nur der Aermel und der kleine krause Latz sind mit fleischfarbenem Krepp unterlegt. Die reiche Ausstattung besteht aus einer Weste nebst Rücken-Einsatz, sowie Kragen und Manschetten aus Perlenstoff und 26 Cent. langen Passementerie-Patten, welche den kurzen Taillenschoß bis zu den Rückentheilen garniren. Die letzteren zeigen (siehe Abb. 54) neben dem Einsatz einen Faltenstreifen, welcher am Schoß in eine Puffe ausfällt.

39. Anzug mit langer Taille. — Zu einem Anzug aus grau gestreiftem, marineblauem Wollstoff gehörig, zeigt die reich mit blauem Sammet ausgestattete Taille, Abb. 39, ein in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenes, bauschiges Jabot aus gleichfarbiger Surah. Wie ersichtlich, verlängern sich die Vorder- und Vorderseitentheile zu unten 51 Cent. breiten Patten (die ganze Länge vom Armausschnitt beträgt 54 Cent.), welche 15 Cent. hohe, 21 Cent. breite Sammet-Patten verzieren, während die je in einer Zacke endenden Rücken- und Rückenseitentheile stark verkürzt sind (52 Cent. mittelere Rückenlänge). Ein 1 Cent. breiter Sammet-Vorstoß begrenzt die letzteren, ein 4 Cent. breiter Halbgürtel das im Ganzen 51 Cent. lange Jabot. Die Sammet-Revers reichen bis 5 Cent. vom unteren Rande der Vordertheile; 5 Cent. hoher Stehkragen, 7 Cent. breiter, gespaltener Aermel-Aufschlag. Große viereckige Perlmutter-Knöpfe.

41-42. Neue Hutformen. An dem braun gehaltenen „Directoire", Abb. 41, besteht der 9 Cent. hohe Kopf aus Tuchgeflecht, die vorn 13, hinten 2 Cent. breite Krempe aus glattem Filz, der auf der oberen Seite mit Sammet bekleidet ist. Die für ein jugendliches Gesicht äußerst kleidsame Toque-Form, Abb. 42, vereint einen runden, 10 Cent. hohen dunkelrothen Kopf mit schwarzer, vorn 4 Cent. breiter, hinten in 17 Cent. breiter Spitze auslaufender Krempe.

43 und 55. Kissen-Vorlage mit bestickten Auflagen. — Nachdem Mittelstück und Borte, wie an unserem Modellkissen, Abb. 43, im Zusammenhange auf grauem Lasting aufgezeichnet und hierauf die Rückseite des Stoffes gummirt worden, schneidet man das Muster, ebenfalls zusammenhängend, aus und unterlegt das Mittelstück mit golddurchwirktem ecrufarbenen Canevas-Gewebe, den Rand hingegen mit dunkel rothbraunem Plüsch. Die Art, wie die Lasting-Auflagen bestickt werden, lehrt die naturgroße Darstellung, Abb. 55. Kupferfarbene, ganz schmale Lederstreifchen bilden, hin und her gelegt und seitwärts von Stichen gleichfarbiger Seide befestigt, die breiten, durch Goldschnur begrenzten Bänder. Im leichten Stiel- und Plattstich mit weitheiliger Floselle- und sogenannter chinesischer Seide (einem flachen, metallglänzenden Faden) sind die übrigen Muster-Figuren gefüllt. Die in der Mitte zusammentreffenden Stiele der Tulpenfigur zeigen als Umrandung kupferfarbige Schnürchen, als Füllung grüne Plattstiche mit braunrother Stielstich-Ader. Die Tulpe selbst ist, wie die kleinen Seitenblätter, holzbraun schattirt und durch einzelne Stiche goldbrauner chinesischer Seide belebt. Ein Kupferschnürchen rändert die grün gefüllte Blattfigur oberhalb der Tulpe; in der kleinen herzförmigen Figur halten dunkelgelbe Stiche das aus rothbrauner Floselle-Seide gesponnene Netz. Das die einzelnen Randfiguren verbindende Band ist grün gefüllt, mit kupferfarbenen Stichen verziert und von Kupferschnürchen eingeschlossen, während die drei Blättchen in den Figuren holzfarben schattirt sind und diese selbst Goldschnur-Conturen und eine Füllung aus Lederstreifchen erhalten.

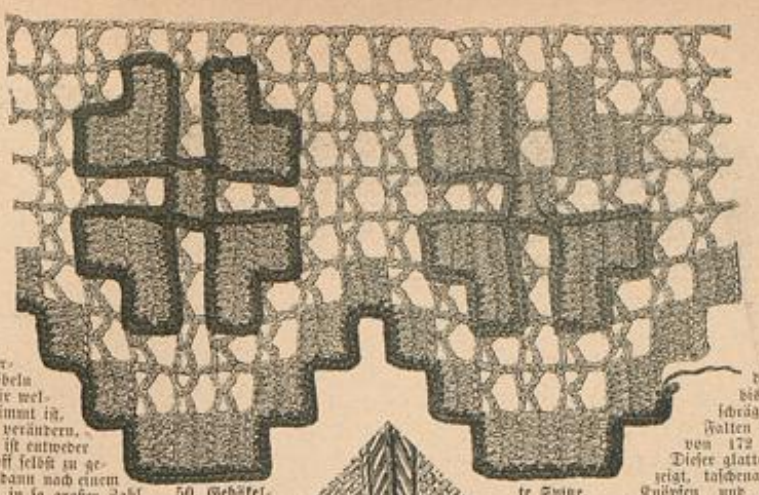
44. Anschließender Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 37-38 der Nr. vom 23. Oct. d. J. — Jedes gutsitzende Taillenmuster oder das Schnittmuster in den Abb. 37-38 der Nr. vom 23. Oct. d. J. können als Grundlage für den Paletot, Abb. 44, dienen, jedoch mit Stoffzugabe für eine vierfache Tollfalte an Rücken- und Rückenseitentheilen. Der Rand des rechten übergreifenden, mit Knopflöchern versehenen Vordertheiles ist, wie ersichtlich, sackenförmig ausgeschnitten und wie die übrigen Außenränder, Stehkragen und Taschenklappen mit starker Seidenschnur von der Farbe des Stoffes — in der Vorlage modefarbener boucle — begrenzt.

46. Breiter Ledergürtel. Unsere aus hellem Leder gefertigte Vorlage, welche die beliebten Blusentaillen in hübscher Weise vervollständigt, mißt 8 Cent. Breite und wird, wie ersichtlich, durch drei Schnallen an schmalen Riemen geschlossen.

47-49 u. 58. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und gehäkelter Franze. — Abb. 47 zeigt eine Decke von vornehmer Wirkung, deren Herstellung jedoch nur einfaches Material verlangt. Den Grund unserer 146 Cent.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Länge zu 141 Cent, Breite messenden Vorlage ergiebt gelblicher Woll-Cuba, eine Art Jute-Stoff, auf dem mit mehrfach genommener Gobelin-Wolle — man kann auch Hamburger Wolle verwenden — in Kreuzstich über 4 Fäden im Quadrat gearbeitet wird, wie Abb. 49 an einem Stückchen in Naturgröße zeigt. Abb. 48 giebt in Typen ein Achtel des Fondmusters, Abb. 58 die Eckfigur der Borte mit dem anschließenden Musterstab bis zur Wiederholung. Die den beiden Abbildungen hinzugefügte Farben-Erklärung entspricht genau dem Original, doch kann man beliebig Umrandung und Füllung der Musterfiguren den Möbeln des Zimmers, für welches die Decke bestimmt ist, entsprechend verändern. Die Franze ist entweder aus dem Stoff selbst zu gewinnen und dann nach einem der von uns in so großer Zahl gegebenen einfachen Mustern in knüpfen, oder man säumt die Decke ringsum schmal und setzt eine besondere Franze an. Dieselbe besteht am Modell aus Gabelbörtchen mit gehäkelten Grelots und wird in den Farben mit der Stickerei übereinstimmend ausgeführt. Die genaue Vorlage folgt in der nächsten Nummer.



50. Gehäkelte Spitze.

51-52. Vorderansicht mit lose gehefteter Draperie und Rückansicht zum Anzug, Abb. 1.

50. Gehäkelte Spitze.

Die etwas verkleinert gestellte Spitze, Abb. 50, aus gelblichem dreifirten Garn mißt in der Vorlage 11 Cent. Breite. Ihre Herstellung nach Abb. 50 bietet keine Schwierigkeiten. Man arbeitet, wie ersichtlich, in der Quere hin- und zurückgehende Touren mit Luft-, Stäbchen- und festen Maschen. Alsdann wird der Zackenrand mit festen Maschen aus blauem Garn, die Musterfigur innerhalb der Zacken abwechselnd roth und blau begrenzt, wodurch sie sehr wirksam hervortritt.

50. Muff aus Plüsch.

— Die aus braunem Atlas mit Watte-Einlage hergestellte Grundform mißt bei 40 Cent. Weite 20 Cent. untere zu 14 Cent. oberer Breite und ist mit leicht gefaltetem braunen Plüsch bekleidet. Zur Verzierung dient eine von einer Schleife gehaltene Plüschrusche (32 Cent. breit, 27 Cent. lang), welche auf einem gerundeten, mit 2 Cent. breitem Bandvorstoß versehenen Plüschtheil ruht. Schleifen aus 5 Cent. breitem braunen Picot-Atlasband.

60. Capote-Hut aus Sammet.

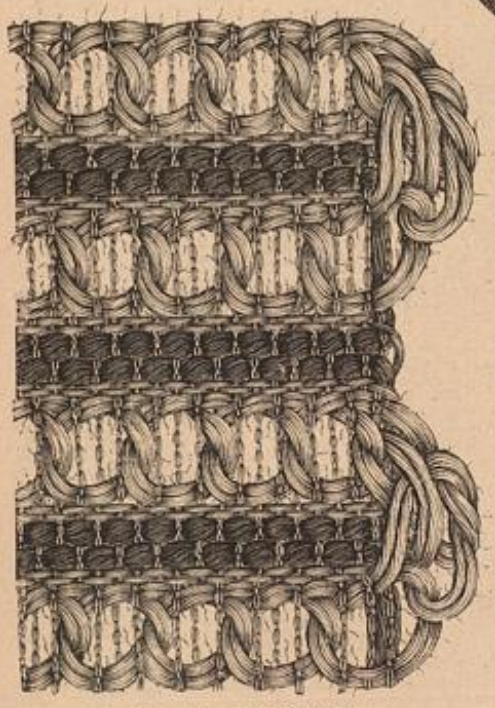
— Unseren Modehut aus schwarzem Sammet garniren 13 Cent. breite, gelblich getönte Flanellstreifen mit durchbrochener Maschinen-Stickerei und crêmefarbige Federn. Schwarze Perlen begrenzen die 5 Cent. breite Krempe. Bindebänder und Schleifen aus 6 Cent. breitem Repsband.

61 u. 12. Anzug mit langer Draperie.

— In verschiedener Ausstattung zeigen die Abb. 61 u. 12 ein sehr reich drapirtes Kleid. Der in Falten geordnete Rock zum Anzug, Abb. 61, besteht aus glatter Seide, sowie die Patten an der linken Seite der vorderen Draperie, die schürzenartige Bahn der hinteren

54. Rückansicht zum Anzug, Abb. 38.

Draperie, die Aermel-Manschetten und der Westen-Einsatz. Taille und vordere Draperie sind dagegen aus Farbe in Farbe gemustertem Rasch-

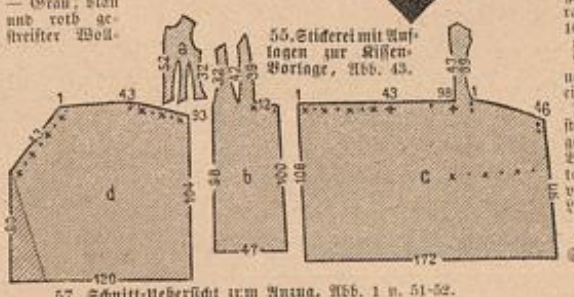


56. Handgewebe zum Shawl, Abb. 11.

mir hergestellt. Ein umgekehrtes Verhältniß zeigt der Abb. 61 zu Grunde gelegte Anzug. Für den ungarnirten Rock und die Besatztheile dient hier gestreifter Moiré, für Draperie und Taille glatter Wollstoff.

62 u. 15-16. Anzug mit fächerartig geordneter Draperie.

— Schnitt-Uebersicht, Abb. 16. — Grau, blau und roth gestreifter Woll-



55. Stickerei mit Auflagen zur Kissen-Vorlage, Abb. 43.

57. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 51-52.

stoff ergiebt den Rock, welcher an der rechten Seite, wo die Draperie ihn ganz frei läßt, wie ersichtlich, etwa 18-20 Cent. vom oberen Rande mehrfach eingereiht, im Übrigen leicht gekraust in den Bund gefaßt wird. Der untere Rand ist in Zäckchen ausgeschlagen und mit einfarbig rothem, gleichfalls ausgeschlagenen und etwas vorstehenden Stoff unterlegt. Eine übereinstimmende Ausstattung zeigt die aus blauem Wollstoff nach der Schnitt-Uebersicht, Abb. 16, hergestellten Draperie. a gilt der Vorderbahn. Der rechte schräge Seitenrand tritt eingefaltet in den Bund, ebenso der obere Rand, und zwar der gerade Theil von 1 bis 22 glatt, der stark abgeschrägte von 22 bis 172 in Falten geordnet und der Rest von 172 bis 209 wieder glatt. Dieser glatte Theil ist, wie Abb. 62 zeigt, taschenartig mit Passementerie-Knöpfen und Schnurspangen verziert. Den oberen Rand der Hinterbahn b faßt man eingereiht in den Bund und rafft die hintere Mitte durch einige Falten, sodaß zwei aus Abb. 15 ersichtliche Zipfel entstehen. Neben einem gestreiften Westen-Einsatz garniren die Taille ein rother und ein blauer ausgeschlagener Streifen, welche blaue Blenden revers-artig befestigen.

53. Rock zum Anzug, Abb. 66. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 67.

63. Capote-Hut mit Biberrand.

— Zu Muff und Mantelet — Abb. 2 u. 64 — passend, besteht der Hut, Abb. 63, aus mahagonibraunem Sammet, welcher den Kopf faltig bekleidet und vorn in einer hochstehenden Puffe geordnet ist, während Biber die aufgebogene Krempe einfaßt. Ein Tuff modefarbener Straußfedern und gleichfarbige, 9½ Cent. breite Reps-Bindebänder mit Moiré-Rand bilden nebst einer übereinstimmenden Schleife innerhalb der Krempe die Garnitur.

64 65. Muff mit Biberrand.

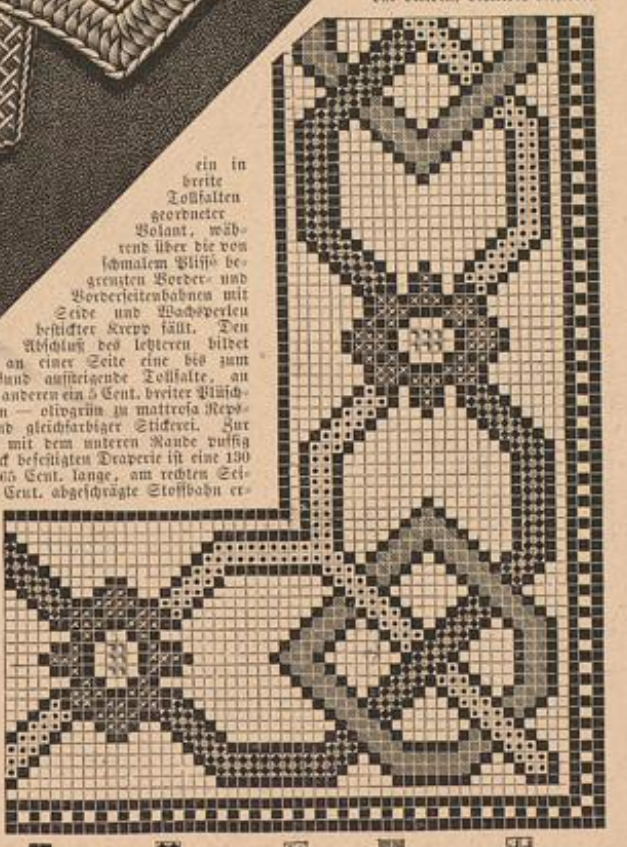
— Schnitt-Uebersicht, Abb. 65. — Abb. 65 zeigt mit a die Hälfte der aus modefarbener Seide mit Watte-Einlage hergestellten Muff-Grundform, während b die Maßverhältnisse der äußeren Bekleidung giebt. Letztere besteht, passend zu Hut und Mantelet, Abb. 63 u. 2, aus mahagonibraunem Sammet und ist reversartig mit 6 Cent. breiten Biberstreifen besetzt, mit Seide gefüttert und nach Abb. 64 um die Grundform geknüpft.

66 67 u. 55. Anzug mit langer Draperie.

— Schnitt-Uebersicht, Abb. 67. — Besonders reizvoll wirkt an unserer Vorlage in den Abb. 66 u. 55 kirschfarbene Seide in leicht getönter Spitze und gleichem Spitzenstoff. Den glatten, von einem angesetzten Plissé umrandeten Rock drapirt vorn eine mit Abb. 67 in kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulichte Bahn aus Seide, deren mit Kreuz und Punkt bezeichneter Seitenrand, zur Herstellung des zipfligen Seiten-Arrangements, nebst den ersten 40 Cent. des oberen Randes fest gefaltet in den Bund tritt. Der Rest des oberen Randes fügt sich demselben, zu 15 Cent. tiefen Falten geordnet, ein. Unterhalb des Schlitzes wird der Stoff nach Abb. 66 in leichter Puffe gerafft. Zwei zur hinteren Vervollständigung dienende Spitzenstoff-Bahnen — beliebig läßt sich auch die ganze Draperie daraus herstellen — sind nach Anleitung von Abb. 53 zu ordnen. Die kurze, in einen breiten, seitwärts geschlossenen Stoffgürtel tretende Taille zeigt die Seide der Vorder- und Rückentheile auf der Schulter und im Taillenschluß faltig zusammengefaßt und das gleichfalls mit Seide bekleidete, unsichtbar im Rücken geschlossene Futter blusenartig mit kirschfarbenem Tüll überlegt. Latz aus Spitze. Schmale Spitze schließt den halblangen Aermel ab.

69. Anzug mit Puffen-Draperie.

Soweit Seiten- und Hinterbahnen des Rockes sichtbar bleiben, bekleidet dieselben ein in breite Tollfalten geordneter Volant, während über die von schmalem Plissé begrenzten Vorder- und Vorderseitenbahnen mit Seide und Wachsperlen bestickter Krepp fällt. Den Abschluß des letzteren bildet an einer Seite eine bis zum Bund aufsteigende Tollfalte, an der anderen ein 5 Cent. breiter Plüschstreifen — olivgrün zu mattrosa Repsseide und gleichfarbiger Stickerei. Zur vorderen, mit dem unteren Rande puffig auf dem Rock befestigten Draperie ist eine 150 Cent. breite, 65 Cent. lange, am rechten Seitenrande um 33 Cent. abgeschrägte Stoffbahn erforderlich: der obere Rand tritt, seitwärts gefaltet, in der Mitte glatt in den Bund; der gerade Seitenrand wird zu 16, der schräge zu 45 Cent. Länge aufgenommen. Die einfache hintere Draperie besteht aus einer gefaltet in den Bund geordneten Stoffbahn von 120 Cent. Länge und 100 Cent. Breite, deren glatter Seitenrand sich unter den Plüschstreifen



schwarz, moosgrün, blau, roth, pfauenblau.

58. Typenmuster zur Handbordüre der Decke, Abb. 47. Siehe die Kreuzstich-Stickerei, Abb. 49, und auch Abb. 48.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

schiebt, während der gerafften Rand von einem 40 Cent. breiten, 107 Cent. langen gestickten Kreppshawl gehalten erscheint. Im Rücken geschnürte Schweifbentaille mit Berthen-Garnitur aus Krepp und Plüsch.

Briefmappe.

Waldlieschen. — Wir bitten um Angabe

59. Muff aus Plüsch.

Ihrer Adresse, damit wir Ihnen die eingesandten Proben zurückgeben können.

A. G. in J. a. H. — Jede Art Maschinen-Stickerei führen aus Schirmer, Blau u. Co., Berlin SO, Oranienstr. 21.

P. M. in Cassel. — Apparate für Brandmalerei und Muster-Vorzeichnungen bei Kelly u. Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10.

Mehrere Abonnentinnen in A. — Englisches buntes Knöpfgarn giebt ab Miß Emily Collins in Elberfeld. Der passende Einsatz zur Spitze, Abb. 18 der Nr. vom 1. März 83.

61. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 12.

62. Anzug mit fächerartig geordneter Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 15, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 16.

Hüte: S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 17, 18, 26, 27, 69); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 19, 63).

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 7, 8, 41, 42).

Rüffe: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 59); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 64).

Fichus, Schleifen: M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 5); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 34); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 21, 24).

60. Capote-Hut aus Sammet.

Handschuhe: G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 10).

Fächer: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 35-37).

Regenschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 29-32).

Schirmständer: H. C. Hahn, NW, Unter den Linden 16 (Abb. 28).

Gürtel: F. Tenschert, S, Neue Jakobstr. 13 (Abb. 46).

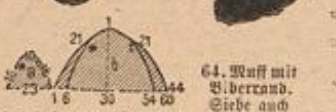
Handarbeiten: E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 11, 56); J. A. Pecht's kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 14, 40); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 45, 55); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 47-49, 58).

Muster-Vorzeichnungen: S. Eisen, W Lützowstr. 82.

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt: Frl. H. Sterbeck, W, Steglitzerstr. 53.

66. Anzug mit langer Draperie. Siehe den Rock, Abb. 53, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 67.

63. Capote-Hut mit Biberrand. Siehe den Muff, Abb. 64-65 u. s. Abb. 2.



65. Schnitt-Uebersicht zum Muff, Abb. 64.

64. Muff mit Biberrand. Siehe auch die Abb. 2, 63 u. 65.

ist mit Abb. 20 derselben Nr. dargestellt.

Eine langjährige Abonnentin. — Die betreffende Puppe finden Sie unter Abb. 51-52 der Nr. vom 16. Nov. 84.

Lehrbücher der Modenwelt.
Dritter Band.

Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.

Mit 493 Illustrationen. — In elegantem Einbande 7 Mark 80 Pf.

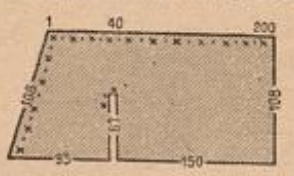
Bei der großen Wichtigkeit gerade der Wäsche für den Haushalt und die Hausfrau, welche in ihrem Leinenschatze den Wohlstand der Familie ausgeprägt sieht, darf wohl angenommen werden, daß eine nach allen Seiten erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes, wie der dritte Band der Lehrbücher sie bietet, sich zahlreiche Freundinnen erwerben wird.

Bezugsquellen.

Stoffe für Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87, und H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.

Kostüme: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 51, 52); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 15, 62); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 12, 20, 25, 39, 61); J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 22, 23, 38, 53, 54, 66, 69).

Mäntel, Paletots: S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 2); A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 33); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 44).



67. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 66 u. 53.

68. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 20 u. 25.

69. Anzug mit Puffen-Draperie.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 25. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. December 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XIV. Jahrg.

1 u. 25. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. — An den Rückentheilen der vorn 40 Cent., hinten 42 Cent. langen Taille ist der Oberstoff — gelblichweißer Diagonal — in drei je 6 Cent. breite Tollfalten gelegt, während er an den Vordertheilen neben dem mit Seitenschluß eingerichteten Einsatz drei je ½ Cent. breite Fältchen bildet. Letzteren bekleidet oben drei Mal eingereihte, unten in vier, in der Mitte sich begegnende Falten geordnete, gelbweiße Surah, aus der auch die vordere Hälfte des Stehkragens, sowie die 8 Cent. hohen Aermelaufschläge bestehen. Eine in der hinteren Mitte (siehe Abb. 25) zu einer großen Schleife gebundene, 24 Cent. breite Stoffschärpe deckt den Ansatz des 37 Cent. hohen, mit drei je 1½ Cent. breiten Säumen verzierten Röckchens, dessen doppelte Tollfalten sich oben 12, unten 14 Cent. breit markiren. Beliebig mit feiner weißer oder farbiger Seide genähte Zierstiche und Schleifen aus harmonirendem, 6 Cent. breitem Repsband dienen als Ausstattung.

2 u. 41. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Vorders. der Beilage, Nr. X, Fig. 38, Stern, Doppelpunkt. — In kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulicht Fig. 38 die Maßverhältnisse der durch Naht verbundenen Draperie-Theile nebst dem angeschnittenen Oberstoff für Vorder- und Rückenseitentheile und die Blusen-Garnitur. Diese hat man hinten (siehe c) auf der festen, in Schoßtaillen-Länge geschnittenen Futter-Grundform nach Kreuz und Punkt (siehe Abb. 41) in Falten zu ordnen, während die Vordertheile (Abb. 1) erst gesondert zu bekleiden sind. Der vordere Draperie-Theil a ist, wie aus der Schraffirung hervorgeht, aus Sammet gefertigt, die lose hängende Blusen-Garnitur wird, im Taillenschluß auf 12 Cent., am oberen Rande auf 14 Cent. eingereiht, mit letzterem in das seitwärts schließende Halsbündchen gefaßt. Der überstehende Seitenrand wird rechts auf dem Vordertheile festgenäht, links, woselbst die Draperie bis Stern abwärts einen Schlitz erzielt, aufgehakt. Die zwischen Seiten- und Rückentheilen überstehenden Stoffränder hat man in untertretende Falten zu ordnen, und hierauf die hintere Stoffpartie an jeder Seite nach Kreuz und Punkt auf b zu raffen (siehe Abb. 41). Auf festem Futter bildet der in Falten gelegte Oberstoff einen in ein Bündchen gefaßten Blusenärmel. Den 80 Cent. hohen Rock-Volant schließt ein 11 Cent. breiter Sammetstreifen ab. Borten-Besatz aus 4 Cent. breiter, mit grüner Wolle bestickter Silberlitze zu Tuch und Sammet in Dunkelgrün. Gürtel von gleicher Borte.

1. **Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 25.

2. **Anzug mit Ueberkleid.** Siehe die Rückansicht, Abb. 41, den Schnitt: Vorders. der Beilage, Nr. X, Fig. 38, Stern, Doppelpunkt.

3. **Anzug mit Verschnürung.** Schnitt und Vorderansicht, Vorders. der Beilage, Nr. IX, Fig. 36-37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

3. Anzug mit Verschnürung. — Schnitt und Vorderansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 36-37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Der mit eigener Hand leicht herzustellende Besatz, den man jedoch auch in jedem Passementerie-Geschäft (siehe Bezugsquellen) ausführen lassen kann, besteht aus Soutache, welche mit der schmalen Kante in dichten hin- und hergehenden Reihen auf den Stoff des Kleides selbst genäht wird. Die einfache Form des Besatzes bedarf keiner anderen Vorzeichnung als eines Contours für die Zacken des Rockes und für die Latz- und Aermel-Garnitur. Unsere Vorlage zeigt starken modefarbenen Köperstoff mit dunklerer, strohhalmbreiter Soutache besetzt. Ueber der glatten Rock-Grundform treten, wie aus Fig. 37 ersichtlich, die schlicht herabfallenden, unten 65 Cent. breiten vorderen Draperie-Theile in der Mitte aus einander. Sie werden ergänzt durch kleine Paniers, für welche man den nach a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 36, gewonnenen Stofftheil der feinen Linie entlang, Doppelpunkt auf Doppelpunkt und Kreuz auf Kreuz treffend, zum Dreieck zusammenbricht und dessen unteren Zipfel Stern auf Stern treffend heraufnimmt. Einige Falten verkürzen den untertretenden Theil des Seitenrandes; der doppelte obere Rand schiebt sich, leicht eingefaltet, in den Bund. Mit der vorderen glatten Rockbekleidung in ganzer Länge durch Naht verbunden, wird die mit b zur Hälfte gegebene Hinterbahn am oberen Rande zwischen 34 und 74 in eine Schlupfe, im Uebrigen in Falten gelegt. Vorder- und Rückansicht, Abb. 3 und Fig. 37, zeigen die Anordnung des Besatzes auf der in einem Frackschößchen endenden Taille, welche unsichtbar durch Haken geschlossen ist.

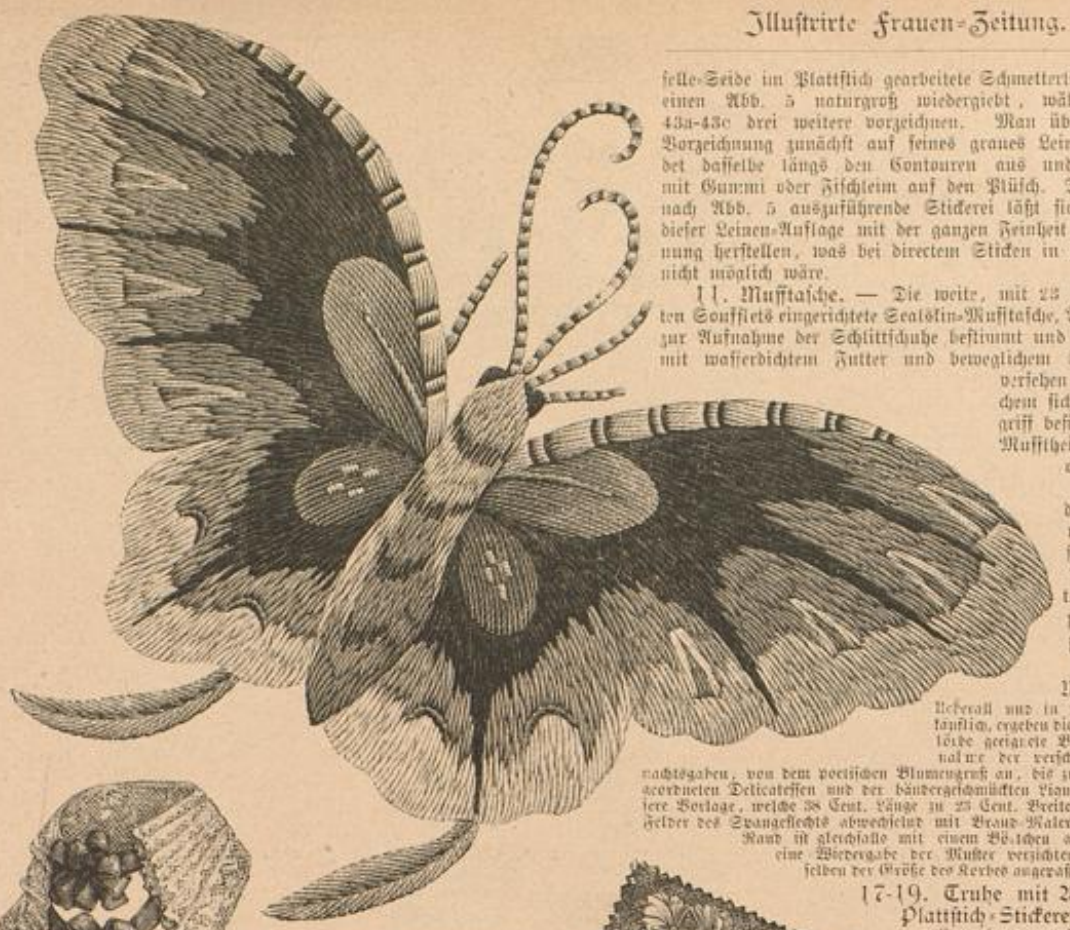
4. Jabot mit Rosettenschmuck. — Die Herstellung des hübschen Jabots, Abb. 4, erfordert etwa 13 Cent. breite crèmefarbene Tüllspitze und 1½ Cent. breites, altrosa Repsband mit Atlasrändchen. Für den Kragen arrangirt man zwei je 51 Cent. lange, am oberen Rande von 14 zu 20 Cent. Breite abgeschrägte Spitzen-Enden zu dichten Plissé-Falten, welche durch lose Stiche befestigt werden. Drei je 12, 19 und 29 Cent. lange, spitz abgenähte Band-Enden mit zierlichen Rosetten verbinden die Kragentheile in ersichtlicher Weise. Eine 53 Cent. lange Spitze tritt dicht eingefaltet als Jabottheil unter die unterste Rosette.

6 u. 13. Decke mit Plattstich-Stickerei und irischer Spitze. — Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 40-42. — Naturfarbene Bastseide bildet den 45 Cent. im Quadrat großen Fond, auf dem die Heckenrosen-Zweige in den natürlichen, jedoch sehr matt gehaltenen Farben mit eintheiliger Filoselle-Seide im Plattstich gearbeitet sind. Fig. 40 zeichnet den großen Zweig vor, nach welchem die kleineren Zweige sich ohne große Mühe herstellen lassen. Von der breiten Umrandung aus irischer Spitze veranschaulicht Abb. 13 einen Theil naturgroß, während Fig. 42 in Muster-Vorzeichnung deren Eckbildung ergänzt. Die Muster-Contouren umgiebt ein grau getöntes Leinenbändchen; zu der einfachen Spitzenstich-Füllung dient Goldfaden, zu dem theilweise durch halbe Spinnen unterbrochenen Stäbchengrund weiße Cordonnet-Seide.

7. Promenadenstiefel mit Pelzfutter. — Für kalte schneeige Wintertage zeigt Abb. 7 einen wärmenden, eleganten Stiefel aus schwarzem, feinem Leder mit abgestumpfter Spitze, breitem deutschen Hacken und Doppelsohlen. Weißer Pelz bildet das Futter, grauer den Besatz um den oberen Rand und den Schnürschluß entlang.

8 u. 10. Längliche Decke mit Buntstickerei. Für Stühle, als Tischläufer 2c. — Muster-Vorzeichnungen: Rücks. d. Beilage, Fig. 79-81. — Unsere 128 Cent. lange, 64 Cent. breite Vorlage aus dunkelblauem Soldatentuch zeigt, 9 Cent. vom Außenrande entfernt, 10 Cent. breite aufgelegte Streifen aus ziegelrothem Fries. Von der mit Crewel-Wolle gearbeiteten, rasch fördernden Verzierung zeichnet Fig. 79 die Ecke und die sich anschließende Zackenborte der Querstreifen vor, während Fig. 80 die Hälfte eines der schrägen Carreaux der Langstreifen bietet. Abb. 10 veranschaulicht naturgroß einen Blätterzweig nebst der Eckverzierung des Langstreifens, ohne den sich nach außen wiederholenden Randabschluß. Dieser besteht an sämmtlichen Friesstreifen aus einem hellen und einem dunkel moosgrünen Wollfaden, gehalten von Ueberfangstichen aus holzgelber Seide, welche letztere auch zu den Grätenstichen dient. Das langgestreckte Bäumchen zwischen den keilförmigen, hellfahlblau erscheinenden Figuren markirt sich gleichfalls holzgelb. Die in ganzer Länge der Keile gespannten Wollfäden werden in schräger Richtung von losen, durch Ueberfangstiche befestigte Fäden gehalten; nach innen begrenzen die Keile je ein moosfarbener und ein dunkelbrauner überstochener Faden. An dem Blätterzweige sind die unteren Blätter in zwei Tönen Moosgrün, das einzelne Blatt kupferroth im Languetten-Stich gearbeitet und je von einem helleren Faden der gleichen Schattirung umfaßt; diesem schließt sich an dem obersten Blättchen eine holzgelbe Languetten-Reihe an. Die gleichen Farben und dieselbe Ausführung wiederholen sich an den Blätterzweigen des Fonds, von welchem Fig. 81 den vierten Theil vorzeichnet. Die holzgelbe Mittelverzierung der Sternfigur umgiebt zunächst ein fahlblauer Wollfaden, hierauf folgen seidene dunkelbraune Grätenstiche und zuletzt ein rothbrauner Wollfaden. An den schrägen Quadraten des Langstreifens (Fig. 80) erscheinen die Contouren dunkelbraun und holzgelb, die langgestreckten

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



5. Schmetterling. Plattstich-Stickerei zur Sophadecke, Abb. 9. Muster-Vorzeichnungen: Vorders. der Beilage, Fig. 43a-43c.

felle-Seide im Plattstich gearbeitete Schmetterlinge, deren einen Abb. 5 naturgroß wiedergiebt, während Fig. 43a-43c drei weitere vorzeichnen. Man überträgt die Vorzeichnung zunächst auf feines graues Leinen, schneidet dasselbe längs den Contouren aus und klebt es mit Gummi oder Fischleim auf den Plüsch. Die hierauf nach Abb. 5 auszuführende Stickerei läßt sich vermöge dieser Leinen-Auflage mit der ganzen Feinheit der Zeichnung herstellen, was bei directem Sticken in den Plüsch nicht möglich wäre.

11. Muffstasche. — Die weite, mit 23 Cent. breiten Soufflets eingerichtete Sealskin-Muffstasche, Abb. 11, ist zur Aufnahme der Schlittschuhe bestimmt und demgemäß mit wasserdichtem Futter und beweglichem Stahlbügel versehen, an welchem sich ein Pelzgriff befindet. Der Muffstheil auf der oberen Seite zeigt ein dem Pelzwerk entsprechendes Plüschfutter.

12. Spankorb mit Brand-Malerei. Ueberall und in jeder Größe käuflich, ergeben die einfachen Spanlörbe geeignete Behälter zur Aufnahme der verschiedensten Weihnachtsgaben, von dem poesiesen Blumengruß an, bis zu den appetitlich geordneten Delicatessen und der bändergeschmückten Liqueurflasche. Unsere Vorlage, welche 38 Cent. Länge zu 23 Cent. Breite mißt, zeigt die Felder des Spangeflechts abwechselnd mit Brand-Malerei verziert. Der Rand ist gleichfalls mit einem Bändchen ausgestattet. Auf eine Wiedergabe der Muster verzichten wir, da dieselben der Größe des Korbes angepaßt werden müssen.

6. Decke mit Plattstich-Stickerei und irischer Spitze. Siehe die Spitze, Abb. 13, die Muster-Vorzeichnungen: Vorders. der Beilage, Fig. 40-42.

4. Jabot mit Rosettenschmuck.

17-19. Truhe mit Auflagen und Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Rücks. d. Beilage, Fig. 84-89. — Im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin befindet sich das aus dem XVII. Jahrhundert stammende Original, ein alter Reisekoffer, dessen prächtige Ausstattung in Muster und Ausführung gleich interessant wirkt. Die hölzerne Grundform mißt in der Höhe 42 Cent., von denen 11 Cent. auf den übergreifenden Deckel kommen; die Länge beträgt 50 Cent., die Breite 32 Cent. Zum Auskleiden des Inneren kann man beliebig Papier oder Stoff wählen, doch müssen Farbe und Muster, wenn der altertümliche Charakter der Truhe gewahrt werden soll, möglichst dem Geschmacke jener Zeit sich anlehnen. Die an der alten Vorlage aus rothem Leder bestehende Bekleidung ist mit Auflagen aus schwarzem Leder und einer sehr kräftig wirkenden Plattstich-Stickerei verziert, welche aus ganz dünnen gelblichen Lederstreifchen besteht. An Stelle dieses etwas schwer zu verarbeitenden Materials, bei welchem jeder Stich mit einer kleinen Ahle vorgestochen werden muß, empfiehlt sich feiner Bindfaden oder grauer Zwirn, welcher auch zum Aufsteppen der Auflagen dient. Schwarzes Leder bildet die Umfassung der Kanten und Eisen die Beschläge des Deckels. Leichter für Damenhand wäre eine Ausführung in Tuch, wobei man die Auflagen dunkel ausmalen und dann mit Steppstichen aus farbigem Zwirn (flax thread) umranden könnte. Letzteres hätte man dann auch für die Plattstich-Stickerei anzuwenden. Abb. 19 zeigt an einer Figur der vier Ecken des Deckels diese Art der Stickerei, während Abb. 18 an einer der Figuren des vorderen Deckelrandes die dem altertümlichen Modell eigene Ausführung veranschaulicht. Da sich sämmtliche Muster in einer oder der anderen Weise ausführen lassen, so bringen wir die übrigen nur in Muster-Vorlage (siehe Fig. 84-89), auf der leichte Schraffirung den Plattstich markirt. Fig. 86 giebt die Borten-Verzierung des Deckels, Fig. 87 die phantastische Thiergestalt auf dem vorderen Rande (für den Seitenrand siehe Abb. 19), während Fig. 84 die Verzierung für die Seitenwand der Truhe, Fig. 85 die für die Vorderwand vorzeichnen. Die Mitte der letzteren nimmt ein kunstvoll gearbeitetes Schloß aus Schmiedeeisen ein, mit dessen Zackenrand die ausgeschlagenen Ränder der Lederstreifen des Deckels harmoniren. Von den Leder-Einfassungen werden nur die der Seitenkanten verziert, und zwar giebt Fig. 88 das Muster für den Deckel, Fig. 89 das für die Truhe. Die Ausführung besteht an beiden nur in Stepp- und Plattstich ohne Auflagen. Das Aufbringen der vollendeten Theile, sowie die ganze Fertigstellung der Truhe überläßt man Jemand, der mit derartigen Arbeiten vertraut ist.

7. Promenadenstiefel mit Pelzfutter.

9 u. 5. Sophadecke mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Vorders. der Beilage, Fig. 43a-43c. — Die in beliebiger Breite herzustellende Decke, Abb. 9, welche, an beiden Seiten gleich abgeschlossen, auch als Salon-Tischläufer dienen kann, besteht an der Vorlage aus kupferrothem, mit gleichfarbigem Atlas gefüttertem Seidenplüsch und zeigt am oberen Rande Chenille-Passementerie, am unteren eine hiermit harmonirende Franze. Den Plüsch verzieren große, mit bunter, getheilter Filo-Stiche der Füllung gelbbraun mit fahlblauen übergreifenden Stichen und gleichfarbigem Sternchen. Die Eckfigur der Randstreifen markirt sich holzgelb mit einem fahlblauen geraden Abschlußfaden. In der Bortz sind die braunen Zacken von holzgelben und dunkelbraunen Fäden eingefaßt und die feinen Streifen theils aus dunkelblauen, theils aus dunkel- und fahlblauen, gelb überstochenen Fäden gebildet. Den rothen Friesstreifen verzieren in regelmäßigen Zwischenräumen kleine Quastchen aus Wolle in den Farben der Stickerei.

8. Längliche Decke mit Buntstickerei. Für Stühle, Tischläufer rc. S. d. Buntstickerei, Abb. 10, die Muster-Vorzeichnungen: Rückf. d. Beilage, Fig. 79-81.
9. Sophadecke mit Plattstich-Stickerei. Siehe den Schmetterling, Abb. 5, die Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. d. Beilage, Fig. 43a-43c.

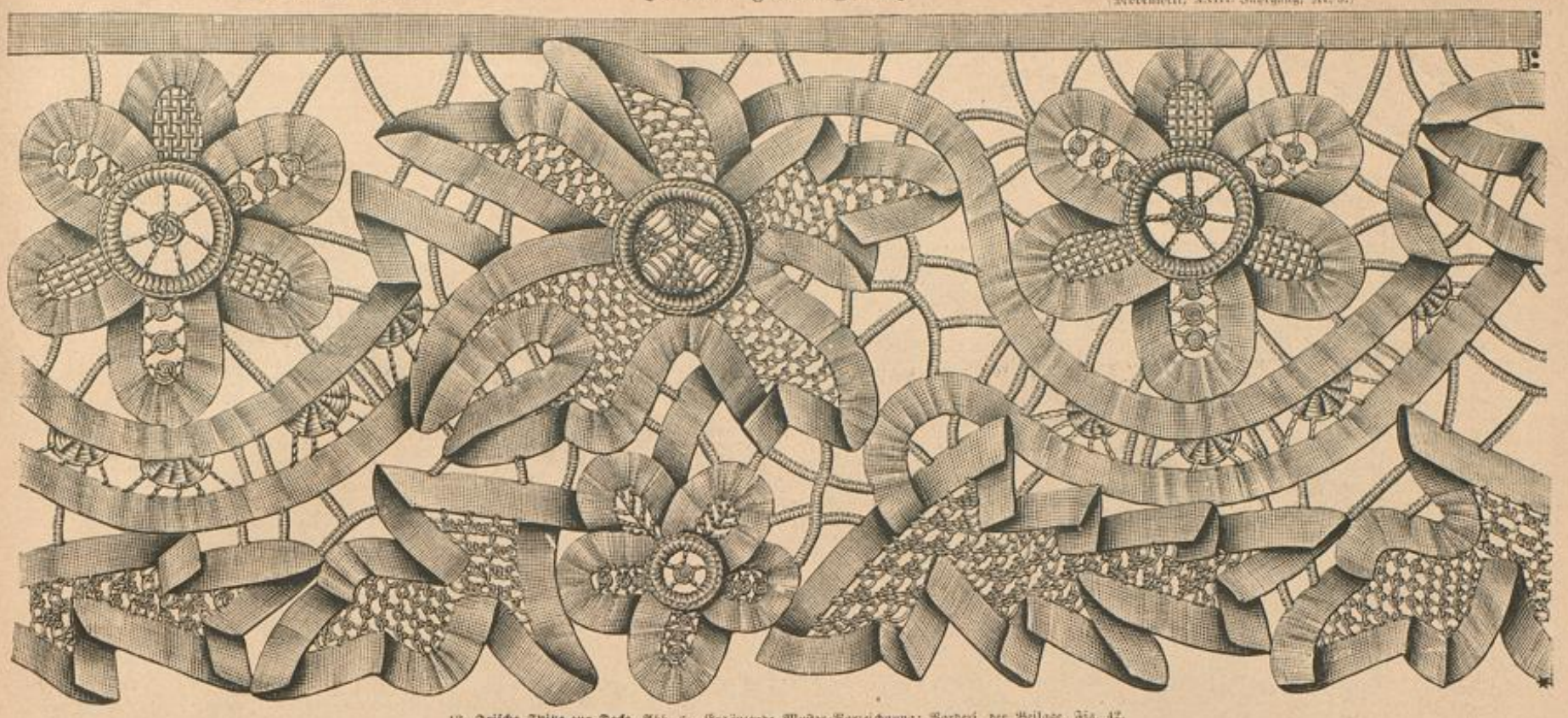
10. Buntstickerei zur länglichen Decke, Abb. 8. Muster-Vorzeichnungen: Rückf. der Beilage, Fig. 79-81.

21 u. 50. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 46-51, A-O. — Den Rock aus lichtblauem Seidenstoff, der unten mit einer 8 Cent. breiten Atlasspuffe abschließt, garniren zunächst drei breite, leicht eingekrauste weiße Spitzen-Volants. Zu beiden Seiten der reich mit Schleifen geschmückten Vorderbahn (siehe Abb. 21) markiren sich glatte, je 105 Cent. lange, oben 13 Cent. breite Garniturtheile, die sich nach unten allmälig verbreitern und in einer Spitz ausgeschnittenen Zacke enden. Dieselben sind mit Gaze gefüttert und über dem Seidenstoff mit einem bunten, mit Gold ausgenähten crêpartigen Gewebe belegt. Zwei gleichartig überlegte Seidenbahnen ohne Gaze-Futter, welche oben eingefaltet und an den geraden unteren Rändern je zu einer Spitze nach innen eingeschlagen sind (siehe Abb. 56) ergeben die hintere Draperie. Für die Taille mit halbhohem, sehr kleidsamen Ausschnitt dient der obengenannte Schnitt; die Zusammengehörigkeit der einzelnen Theile wird durch die Zeichen erklärt. Zu erwähnen bleibt noch ein 14 Cent. breites, 10 Cent.

11. Muffstasche.

12. Spankorb mit Brand-Malerei.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



13. **Irische Spitze zur Decke,** Abb. 6. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorders. der Beilage, Figs. 42.

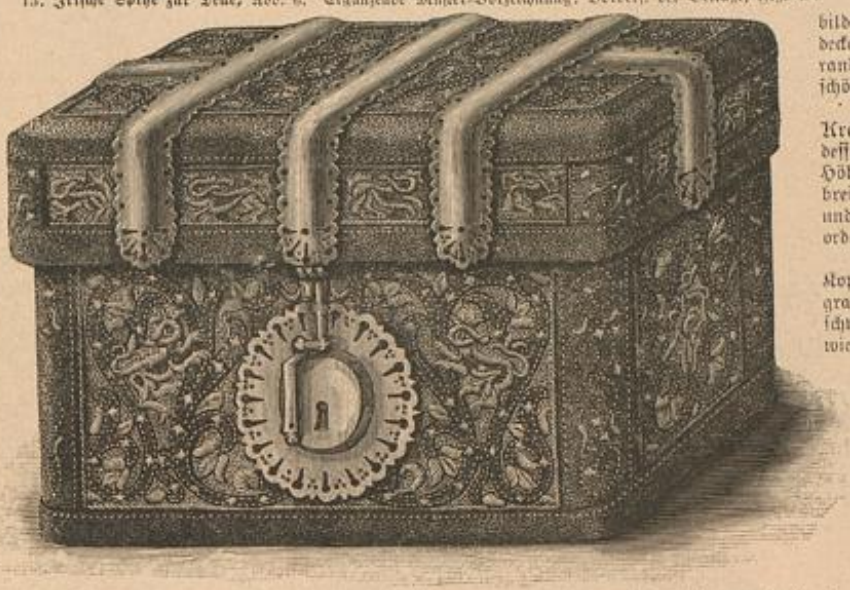
langes Faltenstück, welches das herzliche, aus Abb. 50 ersichtliche Schößchen zwischen den Spitzen der Rückentheile bildet. Senkrecht aufgesetzte Spitze umgiebt den Halsausschnitt.

22 u. 43. Gesellschafts-Anzug mit vieltheiliger ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-M. — Zu dem in Sammet und Seide gestreiften Faltenrock besteht die Draperie aus bunt geblümtem Brocatstoff. Die Paniers treten, wie ersichtlich, vorn aus einander; ihre hinteren eingefalteten Ränder werden von den geraden Bahnen der in bekannter Weise geordneten hinteren Draperie gedeckt. Abb. 45 veranschaulicht die Rückansicht der vieltheiligen Taille nebst dem kleinen Aermel (Fig. 7), der an der Vorderansicht weggelassen wurde.

Dem breiten Einsatz, Fig. 1, schließen sich Sammet-Revers an beiden Seiten an, während die Taille im Uebrigen aus Brocatstoff hergestellt ist. Armausschnitt und Lattheil werden von Spitze begrenzt.

14. **Anzug mit langer Taille für Mädchen von 11-13 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XIII, Fig. 56-59, a-b, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 3-12, 1 Umschlag.

23. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Fichu. — Siehe den verwendbaren Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI. — Seidenstoff von der hellsten und dunkelsten Nüance derselben Farbe eignet sich besonders zur Herstellung der eleganten Toilette, Abb. 23. Der helle, am oberen Rande mehrmals eingereihte Rock fällt ohne Draperie in schlichten Falten herab. Zu dem obengenannten, für die Taille verwendbaren Schnitt sei bemerkt, daß an Vorder- und Rückentheilen (Fig. 46 u. 50) die feinen einer hohen Taille geltenden Linien maßgebend sind. Die ungerafft bleibenden Schleppbahnen schneidet man entweder den Rücken- und Rückenseitentheilen der Taille an — wobei die Mehrweite durch untertretende Falteneingeschränkt wird — oder man stellt sie gesondert aus geraden Stofftheilen her, die am oberen Rande eingefaltet dem Rückenschößchen aufzusetzen sind. Sehr kleidsam ist das aus einem gelblich getönten dreieckigen Spitzentuch bestehende Fichu, welches 10 Gent. breite gekrauste Spitzen säumen. Diese bilden zugleich das fächerartige, den Schluß der Taille deckende Gefältel und die Einfassung des unteren Taillenrandes. Ein zweites Spitzen-Dreieck ist auf dem Rückenschößchen zu Schleifen arrangirt.



17. **Truhe mit Auflagen und Plattstich-Stickerei.** Siehe die Eckverzierung, Abb. 18, die Thierfigur, Abb. 19, die Muster-Vorzeichnungen: Rückf. der Beilage, Figs. 84-89.
Das Original (Spanien XVII. Jahrhundert) befindet sich im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin.

16. **Blattfigur. Bunt-Stickerei zum Kord.** Abb. 35. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83.

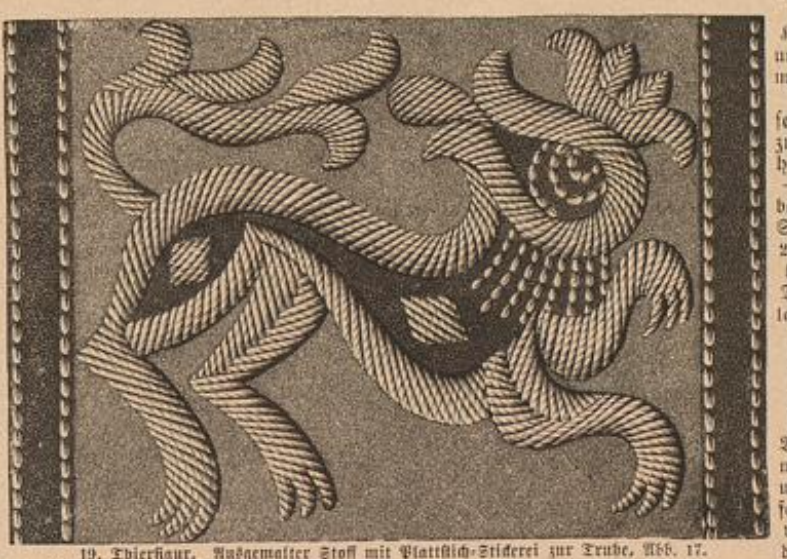
26 u. 28. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. — Zur Garnitur des schwarzen Filzhutes, dessen 8 Cent. breite Krempe einen Kopf von 12 Cent. Höhe umgiebt, dienen feine schwarze Federn und 12 Cent. breites gelbes Moiréband. Letzteres umschlingt den Kopf und ist auf der Höhe desselben in große Schlupfen geordnet.

27. Capote-Hut mit aufgeschlagener Krempe. — Kopf und Krempe des hellgrauen Filzhutes sind mit schwarzer Passementerie, die wie kräftige Frivolitäten wirkt, überlegt. Gelbliches, 7 Cent. breites Repsband mit schmalem Moiréränd-chen bildet in der vorderen Mitte eine volle Schleife, während die Bindebänder aus 5 Cent. breitem schwarzen Sammetband bestehen.

15. **Anzug mit langer Taille für Mädchen von 11-13 Jahren.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 14. Schnitt und Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XIII, Fig. 56-59, a-b, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 3-12, 1 Umschlag.

29. Anzug mit Revers-Fichu. — Zwei je 30 Cent. breite, 37 Cent. lange Kreppstreifen und 5 Cent. breite Stickerei-Ansätze — in der Vorlage klar durchbrochen — setzen das hübsche Fichu zusammen. Für den am Hals entsprechend ausgerundeten Lattheil ordnet man die beiden Kreppstreifen in feine oben im Ganzen 5 Cent. breite, unten dicht über einander tretende Plissé-Falten und verbindet dieselben durch einen 27 Cent. langen, zugespitzten Stickereistreifen. Zugleich werden die 4 aus zwei an einander gefügten und zur Ecke abgenähten Stickereistreifen gebildeten Revers mit in die Naht gefaßt. Vorn zu kleinen Fältchen abgenähtes, 38 Cent. weites Bündchen. Schleifen aus 1½ Cent. breitem Band, deren Enden je ein 4 Cent. langes Metall-Grelot abschließt, fassen die Kreppstreifen unten zusammen.

18. **Eck-Verzierung zur Truhe,** Abb. 17. **Auflagen und Plattstich-Stickerei.**
Siehe auch die Muster-Vorzeichnungen: Rückf. der Beilage, Fig. 84-89.



19. **Thierfigur. Ausgemalter Stoff mit Plattstich-Stickerei zur Truhe,** Abb. 17.

30. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 21 u. 50 der heutigen Nr. — Der zur Vorlage, Abb. 30, verwendete lachsfarbene Seidenstoff zeigt breite, mit farbigen Blümchen gemusterte Reps- und Atlasstreifen. Abb. 30 veranschaulicht die kurze Schoß-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

taille, deren spitzen Ausschnitt eine 7 Cent. breite, hochstehende Spitze und 6 Cent. breites, in 17 Cent. lange Schlupfen endendes Moiré-Band garnirt. Ein zierliches Schleifchen, wie am vorderen Ausschnitt, bereichert den Kragen im Rücken. (Siehe Abb. 31.) Lachsfarbener gefalteter Seidenkrepp umgiebt die Ränder des Ausschnittes und deckt den Knopfschluß in der vorderen Mitte. Halblange Aermel mit Krepp und Schleifen-Garnitur.

31. Anzug mit langer Schoßtaille. — Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XVI, Fig. 75-76, Stern, Doppelpunkt. — Zu einem glatten Rock aus dunkelblauem gestreiften Moiré sind Taille und Draperie aus glattem gleichfarbigen Kaschmir hergestellt. Fig. 75 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Theile der ziemlich langen Schoßtaille. Den Seitentheilen (b) derselben sind, wie aus Abb. 31 ersichtlich, die mit Knöpfen und Besatz ausgestatteten Patten angeschnitten. Die Vordertheile garniren Revers aus Moiré. Die nach Fig. 76 herzustellende Draperie besteht zunächst aus einer kurzen, reich gefalteten Schürze (a), die direct auf den Rock gesetzt ist, und zwei nach b zu gewinnenden Hinterbahnen, deren obere Ränder, in Schlupfen geordnet, auf dem Taillenschoß befestigt sind.

32. Morgenschuh aus Leder. — Der ausnehmend leichte, ohne Hacken gearbeitete Morgenschuh besteht aus naturfarbenem dänischen Handschuh-Leder und ist mit rothem Atlas gefüttert. Den oberen Rand des Futters verzieren Fischgrätenstiche aus weißer Seide. Zierliche Rosetten-Schleife aus rothem Atlas.

33. Anzug mit Dolman-Mantel. — Der im Modell aus schwarzem Plüsch gefertigte Mantel ist leicht wattirt und mit durchstepptem Atlasfutter versehen. Zu den spitzen, 106 Cent. langen Vordertheilen beträgt die Länge der in einem Tollfaltenschößchen endenden Rückentheile 61 Cent. 12 Cent. breite Perlen-Passementerie und schwarzer Pelzbesatz bilden die aus Abb. 33 ersichtliche Ausstattung. Coyote-Hut aus grauem Filz mit Schleifenschmuck.

34. Barett aus Filz. — Zu dem 11 Cent. hohen Kopf beträgt die Breite der aufgeschlagenen Krempe 6 Cent. Die Schleifen-Garnitur welche sich von hinten nach vorn über den Kopf legt, besteht aus 10 Cent. breitem Repsband, welches auch um die Krempe geschlungen ist.

35 u. 16. Korb für Journale ꝛc. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83. — Die Grundform des Korbes besteht aus kräftigen, an ihren Enden 2 Cent. lang mit Neusilber beschlagenen, braunen Rohrstäben. Die Länge der gebogenen Stäbe, welche den Rand der Seitenwände und die Füße bilden, beträgt 56 Cent., die der längslaufenden je 49 Cent., die der querlaufenden je 21 Cent. Ziemlich lange feine Stiftnägel mit versilberten Köpfen befestigen die Stäbe kreuzweise auf einander und zwar so, daß sie unten 11 Cent., oben 3-5 Cent. überstehen. Dieser Grundform hat man ein Geflecht aus Schilf und Rohr von 44 Cent. Quadratgröße in ersichtlicher Weise einzulegen, dessen obere Ecken nur leicht nach außen, die unteren dagegen mehrmals einzubiegen sind. Das Geflecht verziert längs des Außenrandes ein olivfarbenes Börtchen aus Seide und Chenille von 3 Cent. Breite und wird durch rothseidene Zierstiche bereichert. Die äußere Bekleidung besteht aus einem 12 Cent. breiten kupferrothen Atlasstreifen und an jeder Seite sich anschließendem gleichfarbigen Sammet. Letzterer bildet auch die Puffe der unteren Ecke, Atlas wieder das 3 Cent. breite, an den Seiten des Dreiecks vorstehende Köpfchen. Der Atlasstreifen dient als Grund für eine gestickte Borte, von der Abb. 16 die obere Figur naturgroß veranschaulicht, während Fig. 83 in Muster-Vorzeichnung eine der vier seitwärts gerichteten Figuren bringt. Man arbeitet die Borte auf einer Ueberlage aus braunem Fries, der um die Musterfiguren beim Ausschneiden überall als schmaler Rand stehen bleibt. Ausgeführt wird die Stickerei, wie ersichtlich, in Fischgräten-, losen und Plattstichen, Kreuznaht ꝛc. Die Blumen markiren sich in vier Tönen Kupferroth, die Blätter in vier Tönen Oliv. Außer Hamburger Wolle ist nur für einzelne Stiche Filoselle-Seide und Chenille verwendet, wozu für die Blattadern noch röthliche chinesische Seide (ein flacher glänzender Metallfaden) hinzukommt. Gelbgoldene Schnur umrandet die Blumen, rothgoldene das mit Kreuznaht aus brauner Seide gefüllte Zackenband. Dieser Stickerei schließt sich an jeder Seite eine aus oliv Seide und Goldschnur gewirkte, 4 Cent. breite Borte an. Quasten aus buntfarbiger Crewel-Wolle und chinesischer Seide mit Kopf aus farbiger Chenille.

36. Mütze für Knaben. — Immer neue Abarten des für Kinder so kleidsamen Tam o'shanter sichern dieser originellen Kopfbedeckung eine lange Dauer. Zur Anfertigung unserer heutigen Vorlage aus starkem, flockigem, englischen Fries ist ein 113 Cent. langer, 26 Cent. breiter, mit Steifgaze abgefütterter Stoffstreifen erforderlich. Derselbe wird am oberen Rande fest um eine 5 Cent. im Durchmesser große Stoffrundung gereiht und, am unteren entsprechend eingefaltet, mit dem gleichfalls gesteiften, 4 Cent. breiten, 59 Cent. weiten Randstreifen verbunden. Drei große weiße Seiden-Pompons und eine farbig in den Fries gestickte Fliege dienen zur Ausstattung, leichte Seide als Kopffutter.

37. Stickerei auf Fries für Decken, Kissen, Portièren u. s. w. — Bei einfacher, rasch fördernder Ausführung zeichnet sich die Stickerei,

20. Abendmantel mit doppelten Vordertheilen. Siehe die Innenansicht, Abb. 42. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. II, Fig. 8-15, X-X, Stern, Kreuz, Doppelpunkt, Falten 1-2.
22. Gesellschafts-Anzug mit vielttheiliger ausgeschnittener Taille. Siehe die Rückansicht der Taille, Abb. 45. Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-M.

21. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 50. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XI, Fig. 46-51, A-O.
23. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Fichu. Siehe den verwendbaren Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XI.

24. Anzug mit Manteles (sortie de bal). Schnitt und Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XII, Fig. 52-55, P-Y, Stern, Falten 1-2, 2 Umschläge.

25. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

26. Runder Hut mit aufgeschlagener Krempe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28. 27. Capote-Hut mit aufgeschlagener Krempe. 28. Vorderansicht zum Hut, Abb. 26.

29. Anzug mit Revers-Fichu.

stellt ein feines, hell kupferfarbenes Seidenschnürchen nebst gleichfarbigen Languetten her, zwischen denen der Grundstoff fortgeschnitten und durch verschlungene Schnurösen ersetzt wird. In gleicher Weise sind die Contouren der Randbordüre durch Schnur zu bilden, deren Picot-Oesen man mit den Languetten zu erfassen hat. Dreitheilige Filoselle-Seide dient zu den in Plattstich ausgeführten Muschen und Blättchen, sowie zu den Fischgräten-Reihen, während die Füllung der Arabesken aus zwei Fäden Filoselle-Seide besteht, die mit feinen Ueberfangstichen befestigt werden.

38-39. Ausgenähte Häkelspitze zur Garnitur von Körben, Decken 2c. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Abb. 39 zeigt naturgroß eine aus gelblich getöntem drellirten Garn gehäkelte Spitze, welche mit fahlrother Zephyr-Wolle (3 Nüancen), sowie mit gold- und kupferglänzendem Krausgespinnst sehr reich ausgenäht ist. Aus Wolle und Krausgespinnst bestehen auch die Picots am oberen Rande. Abb. 38 stellt die Spitze zum besseren Verständniß der Arbeit verkleinert und unbenäht dar. Der mittlere Theil wird quer gearbeitet, während der untere und obere Picot-Abschluß in der Länge zu häkeln sind. Man beginnt die Arbeit mit 6 zum Ring zu schließenden L. und häkelt dann 3 L. an Stelle einer St., 2 St., 3 L. und nochmals 3 St. in den Ring. * Nach dem Wenden der Arbeit folgen: 5 L., 6 in ihrer Mitte durch 3 L. in zwei Gruppen getrennte St. um die 3 L., 2 L. und 1 St. in die 3. der nächsten 3 St., 5 L., 1 St. in die 1. der nächsten 3 St., 2 L., 2 St.-Gruppen wie oben beschrieben. Wenden: 5 L., 2 St.-Gruppen, 2 L., 1 St. in die 3. St., 2 L., 1 St. in die nächste St., 2 L., 1 St. in die 3. der 5 L. Wenden: 5 L., 7 St. in die 1. St. bis zur 1. St. der Stäbchen-Gruppe. 2 L., 2 St.-Gruppen. Wenden: 5 L., 2 St.-Gruppen, 2 L., 1 St. in die 3. St. einer Gruppe, 2 L., 7 St. in die 7 St., 2 L., 1 St. in die 3. der 5 L. Wenden: 5 L., fünfmal je 1 St. und 2 L. nach Abb. 38, 2 St.-Gruppen. Vom Stern zu wiederholen. Nach Abb. 38 versieht man den Zackenrand mit Picots aus St., L. und f. M., worauf das Ausnähen nach Abb. 39 mit Blättchen- und losen Stichen erfolgt. Die kleinen Carreaux erhalten je in ihrer Mitte eine Masche, für welche eine Luftmaschen-Kette aus goldig glänzendem Krausgespinnst hergestellt und erhaben aufgenäht wird. Derselbe Faden bildet zusammen mit der dunkelsten Wolle die Picots des geraden Randes, bestehend aus 1 f. M. um die L., 5 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück und noch 1 L.

43-44. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. — Schnitt und Typenmuster: Vorders. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 20-23, r-z. — Zu dunkel marineblauer Tuchtaille bestehen an dem

30. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 21 u. 50.

31. Anzug mit langer Schoßtaille. Schnitt: Rückf. der Beilage, Nr. XVI, Fig. 75-76, Stern, Doppelpunkt.

32. Morgenschuh aus Leder.

33. Anzug mit Dolman-Mantel.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

34. Barett aus Filz.

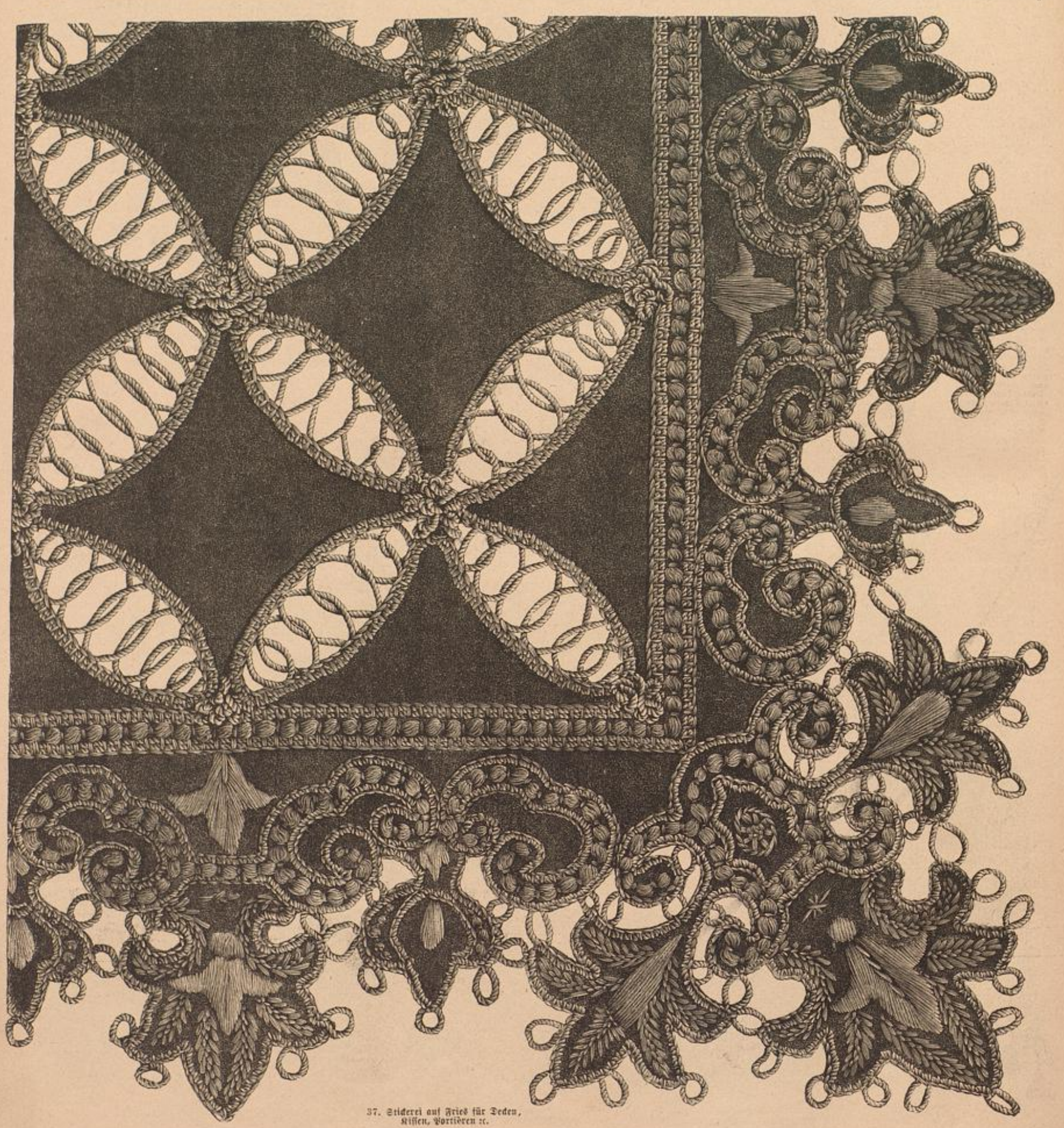
mit Abb. 44 dargestellten Modell Garniturtheile, und Röckchen aus rothem Tuch und sind mit Kreuzstich-Stickerei in blauer Strick- und weißer Zephyr-Wolle verziert, für welche Fig. 23a das Typenmuster giebt. Wie dasselbe für die vordere Eckbildung des Kragens verändert und für den hinteren Kragenrand um die obere Bäumchenreihe verkürzt ist, läßt Abb. 44 deutlich erkennen. Noch sei zu oben genanntem naturgroßen Schnittmuster der im Rücken geknepften Taille bemerkt, daß der Obertheil der Vordertheile je neben der, dem Futter aufgelegten Lab-Garnitur in schmale Falten festgesteppt wird. Der von Vorstoß begrenzte Kragen, Fig. 23, tritt nur an einer Seite von x bis y in das 2 Cent. hohe Halsbündchen und wird an der anderen Seite von y bis z neben dem Lahrand festgehakt. Eine feine Linie bestimmt auf dem Aermel, Fig. 22, die Höhe des Aufschlages. Verstürzte Naht verbindet das 25 Cent. hohe, 180 Cent. weite Röckchen mit der Taille. 4½ Cent. lange Stoffspangen halten die Gürtelschnur. Abb. 43 zeigt das Kleid aus glattem und carrirtem Stoff mit Soutache verziert.

46. Cigarrentasche mit Brand-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 82. — Beide Etui-Theile der aus feinem Leder bestehenden Tasche sind je im Zusammenhange geschnitten und an einer Seite durch Steppnaht geschlossen; ihre Höhe beträgt 14 Cent. bei 11½ Cent. Breite. An dem inneren Etui hat man die unteren Ecken etwas abzurunden, an dem äußeren den oberen Rand leicht umzulegen. Fig. 82 giebt die Vorzeichnung zur Brand-Malerei, welche zunächst mit leichten Strichen ausgeführt und hierauf mit Gouache oder Oelfarben ausgemalt wird. Das Segel ist weiß, das Schiffchen braun mit rothem Rande und das Wasser hellblau gehalten.

48 u. 40. Schlafdecke mit Kreuznaht-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Vorderl. d. Beilage, Fig. 39. — An der 180 Cent. langen, 160 Cent. breiten Vorlage ist die Stickerei mit Filoselle-Seide auf dunkelolivfarbenen Fries ausgeführt. Für die in Kreuznaht gearbeiteten einzelnen Zweige giebt Fig. 39 die Muster-Vorzeichnung, während Abb. 40 an einem naturgroßen Stückchen der Stickerei die einfache Ausführung zeigt. Die versetzten Reihen des Fonds zählen in der Länge der Decke je 5 und 4, in der Breite je 4 und 3 Zweige. Die Blätter sind in drei Nüancen Olivabschattirt, während eine vierte dunkelste Nüance die Stiele bildet. Nur die beiden obersten Blättchen an jedem der kleinen Nebenzweige (siehe Abb. 40) markiren sich, wie die einzelnen Muschen in dunklem Altrosa, was ihnen ein mehr knospenartiges Aussehen giebt. Eine weitere Ausnahme bilden die drei hellblau gearbeiteten Blättchen, welche am kurzem, dunkelblauen, von dem Hauptzweig ausgehenden Stiele hängen. An den soweit übereinstimmend ausgeführten Zweigen wechselt nur die Farbe der großen Blüthen, sowie der kleinen, jenen sich entgegen neigenden Blüthenzweige, und zwar zwischen Heliotrop, Holzbraun und Altrosa je in vier Nüancen. Die dunkelste ergiebt den Kelch, während die innersten und an den kleinen Zweigen die äußersten Blätter stets die hellste Nüance zeigen, welche bei Braun schon in ein ge-

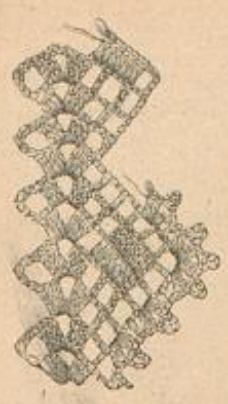
35. Korb für Journale ꝛc. Siehe den Einzelzweig, Abb. 16, die Muster-Vorzeichnung: Rückt. der Beilage, Fig. 83.

36. Mütze für Knaben.

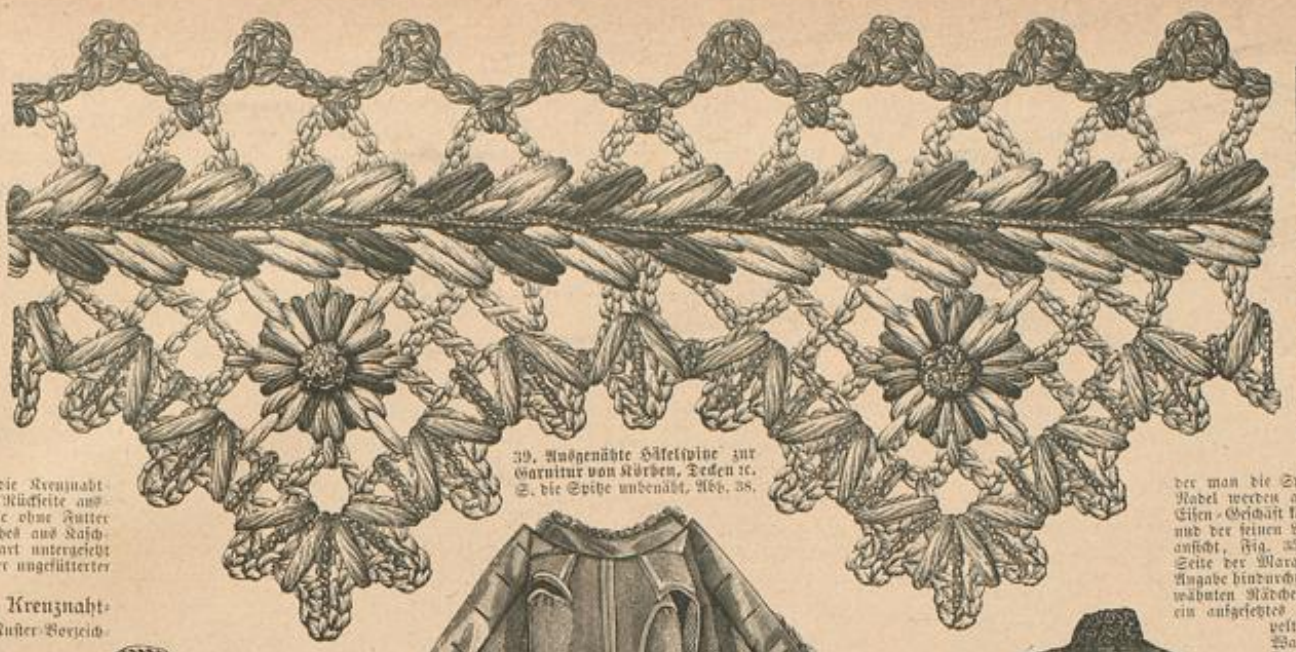


37. Stickerei auf Fries für Decken, Kissen, Portièren ꝛc.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



38. Häkelspitze. Siehe die ausgenähte Spitze, Abb. 39.



39. Ausgenähte Häkelspitze zur Garnitur von Körben, Decken ꝛc. S. die Spitze unbenäht, Abb. 38.

40. Zweig. Kreuznaht-Stickerei zur Decke, Abb. 48.

sättigtes Gelb übergeht. Da die Kreuznaht-Stickerei sich mit sehr sauberer Rückseite ausführen läßt, so kann die Decke ohne Futter bleiben; giebt man ihr ein solches aus Kaschmir oder Seide, so muß es derart untergesetzt werden, daß ringsum ein schmaler ungefütterter Rand stehen bleibt.

49. Fußkissen mit Kreuznaht-Stickerei. — Verwendbare Muster-Vorzeichnung: Siehe Fig. 39 d. d. Beilage. — Uebereinstimmend mit der Decke, Abb. 48, ist das Kissen aus oliv Fries hergestellt und mit vier von jenen zur Decke, Abb. 48, beschriebenen Zweigen verziert. Schnur und Quastenfranze umrandet das Kissen.

51. Gehäkelte Franze. Für Decken, Kissen ꝛc. Siehe auch die Tischdecke, Abb. 47 in der Nr. vom 13. November d. J. — Die Franze besteht aus Gabelbörtchen mit gehäkelten Grelots. Man arbeitet zunächst mit doppeltem Faden über Gabeln mit verschieden breiten Zinken zwei Börtchen von 3 und 7 Cent. Breite und verbindet dieselben, indem man, wie aus Abb. 51 hervorgeht, die langen Schlingen der schmalen Borte durch die kurzen Oesen der breiteren leitet. Als Kopf der Franze wird gleichfalls mit doppeltem Faden, eine Reihe fester Maschen, je eine Masche in eine der kurzen Schlingen gehäkelt und die dicke Rippe jedes der Börtchen thut man zurückgebend mit verschieden farbiger Wolle übernäht. In übereinstimmenden Farben überhäkelt man für die Grelots, welche je sechs der Franzenschlingen vereinigen, entweder eine Holzkugel oder zwei auf einander gelegte Knopfformen folgendermaßen: Luftmaschenkette von 3-4 M. wird zum Ring geschlossen, dem sich bei allmäligem Zunehmen drei bis vier Touren fester Maschen anschließen; die so entstandene Kappe zieht man über die Holzform und häkelt nun über derselben die zweite Hälfte fertig, hierbei in gleicher Weise abnehmend, wie vorher zugenommen wurde. Die festen Maschen, welche stets das ganze obere Maschenglied erfassen, erscheinen wir mit der Rückseite nach außen gekehrt. Wir lehrten die Anfertigung dieser Grelots bereits mit den Abb. 9-10 der Nr. v. 14. Nov. 81, eine andere mit den Abb. 48 u. 77 der zweiten Mai-Nr. 86.

41. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2, den Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 38, Stern, Doppelpunkt.

42. Innenansicht zum Abendmantel mit doppelten Vordertheilen, Abb. 20. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Vorderf. der Beilage, Nr. II, Fig. 8-13, N-X, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-2.

45. Vieltheilige ausgeschnittene Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22, den Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. I, Fig. 1-7, A-M.

46. Cigarrentasche mit Brand-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 82.

43. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 44. Schnitt und Typenmuster: Vorderf. der Beilage, Nr. IV, Fig. 20-23a, r-z.

der man die Spitzen abgebrochen, umgelegt. Der Nadel werden an beiden Enden kleine, in jedem Eisen-Geschäft käufliche Metallösschen eingeschraubt und der feinen Linie auf Fig. 35, sowie der Innenansicht, Fig. 35a, entsprechend, auf der inneren Seite der Marquise Metallringe angesetzt, die nach Angabe hindurchzuleitende Schnur greift über die erwähnten Näpfchen. Die feine Doppellinie markirt ein aufgesetztes Bändchen zum Einziehen von doppeltem Draht, dessen Enden an der Wand der Puppenstube zu befestigen sind. Schmale rothe Litze umfaßt den Zackenrand der Marquise. Zur Ausstattung des Balcons können einfache weiße Holzmöbel dienen, die in jedem Spielwaaren-Laden zu haben sind und sich mit Brand-Malerei allerliebst verzieren lassen. Als Anhalt geben wir mit Fig. 44-45 zwei kleine, für Stühle und Tischplatten verwendbare Muster. Auch die kleinen Triumphstühlchen sind für wenige Groschen käuflich. Das kleine, mit leichten Stichen gearbeitete Börtchen, Abb. 68, kann man zur Verzierung eines solchen Stuhles verwenden.

54. Puppe (17 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 24-25, 1-4, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz. — Für das aus weißem Kaschmir mit Batistfutter und schmaler Einfassung aus rosa Seide hergestellte Prinzeßkleid der kleinen Puppendame, giebt Fig. 25 die von 1 bis 2 durch Naht zu verbindende vordere und hintere Hälfte. Die Vordertheile öffnen sich über einem nach Fig. 24 zu schneidenden Einsatz aus rosa Seide, mit weißer Spitze und rosa Reps-Band garnirt, dem sich Fig. 25 vom Stern bis Doppelpunkt auf einer Seite mit Naht, auf der anderen mittelst Haken und Oesen anschließt. Den auf Fig. 25 durch feine Linie bezeichneten Revers füttert rosa Seide. Die mit dem Rücken zusammenhängende Schleppe ist nach Kreuz und Punkt im Taillenschluß zu einer Falte geordnet. Schmales rosa Picot-Band bildet den Taillengurt. Häubchen aus weißer Spitze mit Schleifen-Garnitur.

55-56. Puppe (12 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 29-30, Stern, Falten 3-7. — Das 12 Cent. hohe Gelenkpüppchen, Abb. 56, ist zunächst mit Beinkleid und 4 Cent. langem Unterröckchen aus Batist mit Spitzen-Ansatz bekleidet. Abb. 55 veranschaulicht einzeln das aus blauer Surah gefertigte Kleidchen, dessen natürgroßes Schnittmuster Fig. 29 giebt. Man führt von Stern abwärts die hintere Naht aus und befestigt die mit Kreuz und Punkt vorgezeichneten Tollfalten am oberen Rande und im Taillenschluß. Vor dem Einsetzen der Aermel, Fig. 30, wird der Halsausschnitt $\frac{1}{2}$ Cent., der untere Rand 2 Cent. breit mit blauem geblümten Tüll umfaßt, welchen oben Kreuznaht befestigt, alsdann der 1 Cent. lange Tüllärmel eingesetzt. 2 Cent. breites Band ist, als Schärpe um die Taille gelegt, in der hinteren Mitte zur Schleife geschlungen. Das niedliche Schürzchen verlangt 25 Cent. von 6 Cent. breiter Spitze — Tüll-Durchzug. Dieselbe wird, mit Armausschnitten versehen, am oberen Rande in schmale Tollfalten (hinten je zwei, vorn vier) geordnet und an ein 10 Cent. langes, strohhalmbreites Spitzenbündchen gesetzt. Ein 6 Cent. langes Spitzenbändchen, unter dem die Befestigungsbänder hervorkommen, hält die Falten im Taillenschluß zusammen. Ein Faden starker Cordonnet-Seide macht den oberen Schürzenrand aufschiebend. Schleifen auf den Schultern und im Haar.

44. Anzug mit langer Taille für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 43. Schnitt und Typenmuster: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 20-23a, r-z.

50. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21, den Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 46-51, A-O.

52-53 u. 68. Balcon mit Marquise. Für Puppenstuben. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung u. Innenansicht der Marquise: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 31-35, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. — Der an jeder Puppenstube anzubringende und so zur Neugestaltung älterer Puppen-Wohnungen beitragende Balcon dürfte als Weihnachtsgabe das Entzücken jedes kleinen Mädchens erregen. Der Balcon kann in allen seinen Theilen von der Mama oder den Schwestern selbst angefertigt werden. Den Fußboden bildet ein Brett, dessen Form Fig. 31 in kleiner Uebersicht, wiedergiebt und das mit Wachstuch, grauer Leinewand oder starkem Papier beklebt wird. Zu dem in Laubsäge-Arbeit hergestellten Gitter schneidet man nach Fig. 32 Brettchen, welche man, nachdem sie den Fig. 34 und Abb. 52 gemäß ausgesägt und beliebig mit Brand-Malerei verziert worden sind, auf dem Boden festleimt. Für die kleinen Säulen zwischen den einzelnen Feldern können Bankklötzchen, deren man auch einige Striche mit dem Brandstift einzeichnet, vortrefflich Verwendung finden. Fig. 34 giebt die Form der ebenfalls aus Brettchen zu schneidenden Krönung. Die aus roth und weiß gestreiftem Drell hergestellte und zum Aufziehen und Niederlassen eingerichtete Marquise besteht aus zwei mit Fig. 35 gegebenen Theilen. Nachdem man dieselben von Stern bis Doppelpunkt durch Naht verbunden und den unteren Rand in Zacken ausgeschnitten hat, wird der obere Rand über einer starken hölzernen Stricknadel

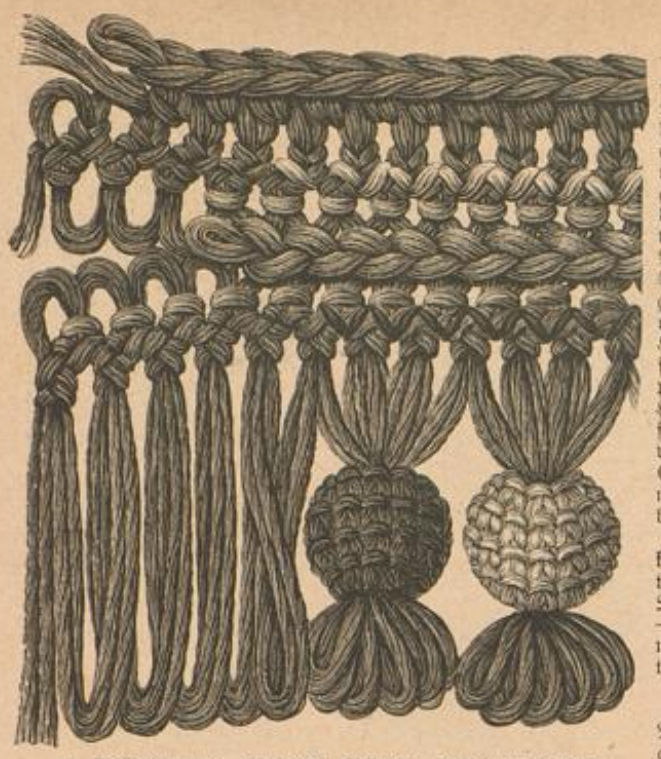
47. Bürstentasche mit Brand-Malerei. Schnitt, Muster-Verzeichnung und Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XVII, Fig. 77-78, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

48. Schlafdecke mit Kreuznaht-Stickerei. Siehe den Einzelweig, Abb. 40 die Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 39.

49. Fußkissen mit Kreuznaht-Stickerei. Verwendbare Muster-Vorzeichnung: Fig. 39 d. d. Beilage.

57. Puppe (18 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 26-28, 5-18. — Abb. 57 ist gleichfalls eine Gelenkpuppe mit Kopf, Händen und Füßen aus Biscuit-Porzellan zu Grunde gelegt. Vom Hemd wird nur der mit schwarzer Cravate umschlungene Umlegekragen sichtbar. Die Weste hat man nach Fig. 27 aus weißem Piqué zu schneiden, auf der Achsel von 10 bis 11 zu verbinden, rings zu säumen und vorn durch Knopf-Vorrichtung zu schließen. Für Beinkleid und Rock

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



51. **Gehäkelte Franze. Für Decken, Kissen rc.** Siehe auch die Tischdecke, Abb. 47 in der Nr. v. 13. November d. J.

und Durchbruch verziert. Gleiche Breite zeigen die als Achsel aufgesteppten Blenden, sowie die Patten im Taillenschluß. Die Stickerei ist nach Abb. 64 mit rother und blauer Baumwolle im leichten Blättchen- und Plattstich gearbeitet, und eine weiße gekköppelte Spitze zu Aermelchen und unterem Abschluß ebenfalls farbig ausgenäht. Reihfalten schränken den Halsausschnitt ein. In Pompons endende blaue und rothe Wollschnur bewirkt, durch die Patten geleitet, den Taillen-Anschluß.

65. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Die mit den Taschenpatten im Zusammenhang geschnittenen Vordertheile der Taille öffnen sich jackenartig über einer bauschig bekleideten Weste, deren Futter-Grundform 30 Cent. lang ist, während der oben 5 Cent. hoch eingereihte Oberstoff 44 Cent. Länge bei 37 Cent. Breite mißt. Zur Befestigung der Knöpfe für den vorderen Schluß dient eine $3^1/_2$ Cent. breite, mit Zierstichen ausgenähte Tollfalte; dem Revers schließt sich ein 6 Cent. breiter Umlegekragen an; 3 Cent. breiter Stehkragen, $5^1/_2$ Cent. breiter gefalteter Aermel-Aufschlag. Zierstiche schmücken auch das in 5 Cent. breite Tollfalten geordnete, 255 Cent. weite, 33 Cent. hohe Röckchen. 30 Cent. breite, auf dem Rückenschößchen zur Schleife geordnete Stoffschärpe. Die Vertheilung von glattem und carrirtem Stoff läßt Abb. 65 genau erkennen. Flache Perlmutter-Knöpfe in zwei Größen.

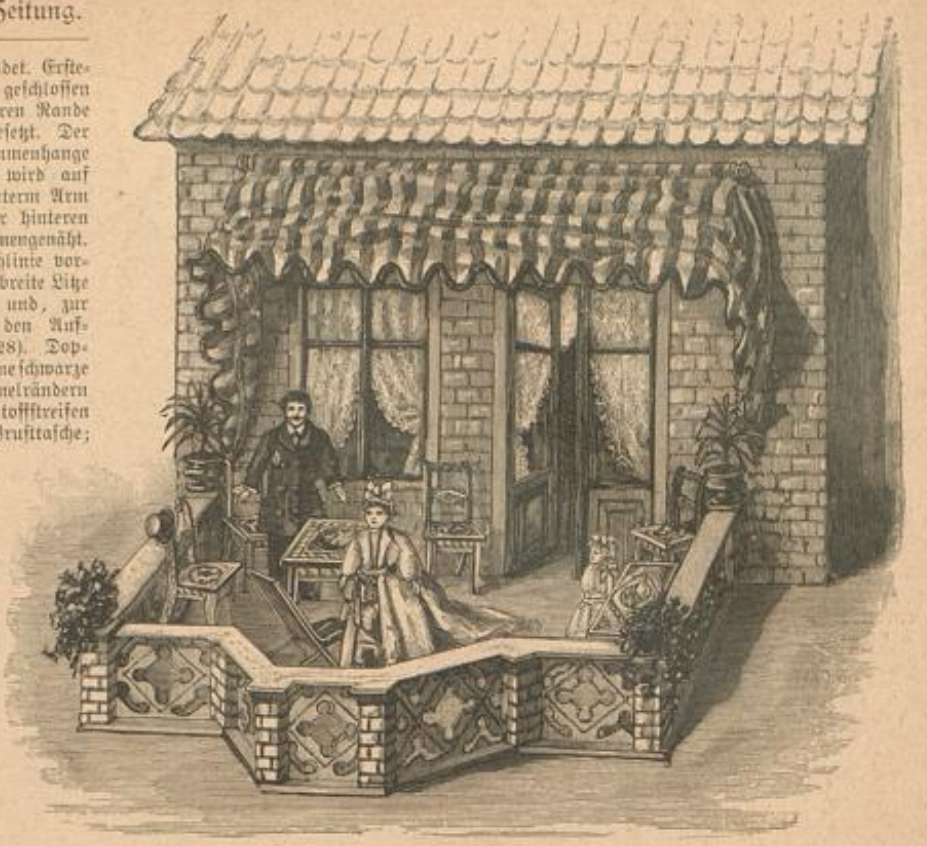
54. **Puppe** (17 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** Schnitt: Vorderf. der Beilage, Nr. V, Fig. 24-25, 1-4, Stern, Doppelpunkt, Punkt, Kreuz.

55. **Kleid für die Puppe,** Abb. 56. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 29-30, Stern.

58-62. **Anzug mit Joppe für Puppen.** Schnitt u. Beschreibung: Rückf. der Beilage, Nr. XV, Fig. 65-74, a-z, 1-12, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

56. **Puppe** (12 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** S. a. Abb. 55. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 29-30, Stern.

57. **Puppe** (18 Cent. hoch). **Für Puppenstuben.** Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 26-28, 5-18.



52-53. **Balcon mit Marquise. Für Puppenstuben.** Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Innenansicht der Marquise: Vorderf. der Beilage, Nr. VIII, Fig. 31-35a, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt. Siehe auch die Abb. 68 und 54-57.

Briefmappe.

O. S. in L. — Wir rathen Ihnen, die Gardinen von dem jetzt so beliebten Congreß-Stoff anzufertigen und mit Häkelspitze zu verzieren. Die Firma F. B. Grünfeld in Landeshut in Schlesien giebt diesen Stoff, wie auch die verschiedenartigsten Gewebe für Decken ab. Die neue Preisliste dürfte Sie des Näheren belehren.

63. **Schürzenkleidchen aus Staubtüchern mit leichter Stickerei für Kinder.** Siehe die Stickerei, Abb. 64.

64. **Leichte Stickerei zum Schürzenkleidchen,** Abb. 63.

M. S. — Als ein für Ihre Zwecke besonders geeignetes Geschenk empfehlen wir Ihnen die hübsche, kleine gemalte Holztruhe, die wir in der Nummer vom 30. Oct. d. J. unter der Rubrik „Neue Handarbeiten" veröffentlichten. Diese und andere derartige Arbeiten erhalten Sie fertig oder auch nur vorgezeichnet bei P. Manke, Berlin SW, Königgrätzerstr. 26.

Frau A. F. in Spandau. — Wollen Sie sich wegen des Monogrammes an Frau E. Bender in Wiesbaden, Neugasse 1, wenden. Ein größeres Monogramm-Werk, von dieser Dame herausgegeben, erscheint noch vor Weihnachten bei Hoffmann u. Olmstein in Leipzig.

Abonnentin von 20 Jahren. — Wählen Sie Ehnschilla od. Krimmer.

65. **Anzug mit Jackentaille für Mädchen v. 6-8 Jahren.** 66. **Anzug (Beinkleid und Bluse) für Knaben v. 10-12 Jahren.** Schnitt und Beschreibung zu Abb. 66: Vorderf. der Beilage, Nr. III, Fig. 14-19, a-q, Stern.

Lehrbücher der Modenwelt.
Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.

Erster Band.
Die Anfertigung der Damen-Garderobe.
Mit 658 Illustrationen. In elegantem Einbande 11 Mark 40 Pfg.

Zweiter Band.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Mit 380 Illustrationen. In elegantem Einbande 8 Mark 40 Pf.

Dritter Band.
Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.
Mit 493 Illustrationen. In elegantem Einbande 7 Mark 80 Pf.

Durch ihre Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird jedes dieser drei Werke nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahrenen ein sehr willkommener Rathgeber sein.

Bezugsquellen.

Stoffe für Promenaden- und Gesellschafts-Anzüge: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87, u. H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57.
Kostüme: J. Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 3, 21-23, 30, 45, 50); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 2, 41, 31).
Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 26, 28, 34); Genewse und Hartleib, SW, Kraußenstr. 44, I (Abb. 27).
Mäntel, Paletots und Sorties: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 20, 42); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 33); F. Schröder, W, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 24).
Schuhe: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 4, 29).
Pelzmuffe: H. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 11).
Stiefel und Schuhe: E. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 7, 32).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 1, 25, 67); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 65); J. Berg, Stettin, Schulstr. 2 (Abb. 43-44).
Kinder-Hüte: Baby-Bazar, W, Unter den Linden 18 (Abb. 36).
Puppen: Geschwister Hüsenthal, W, v. d. Heydtstr. 1 (Abb. 54-57).
Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 35, 10); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 6, 13, 37); E. Seliger, SW, Köthenerstr. 20 (Abb. 5, 8, 48, 49); A. Bischoff, W, Königin-Augustastr. 22 (Abb. 46).
Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt: Frl. H. Storbeck, W, Steglitzerstr. 53.

67. **Englischer Paletot für Mädchen.** Schnitt, Beschreibung u. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 60-64, a-c.

68. **Börtchen. Leichte Stickerei zur Verzierung von Puppensachen.** Siehe auch die Abb. 52-53.

Hierzu eine Beilage mit 17 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 47. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 18. December 1887. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XIV. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.85;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 5.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.25.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC. 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie etrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe die Rückansicht, Abb. 25.

2. Anzug mit Passe für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 73.

3. Anzug mit Bluse für junge Mädchen.

1 u. 25. Anzug mit drapirtem Rock. — In Vorder- und Rückansicht zeigen die Abb. 1 u. 25 einen Anzug aus theils glatter, theils mit carrirten Streifen durchwebter grüner Surah, wozu Sammet derselben Farbe als Taillen-Garnitur und gelbweißer Damast zum Westen-Einsatz verwendet wurde. Vorn ist der glatte Stoff über der Rock-Grundform in zwei breite Tollfalten gelegt, denen sich je seitwärts zwei Plissé-Falten anschließen; auf welche je eine doppelte Tollfalte aus carrirtem Stoffe folgt. Die Hinterbahnen bestehen aus glattem Stoff und sind oben leicht zu raffen oder durch carrirte Schlupfen zu ergänzen. Unter den verschieden arrangirten Paniers treten am oberen und hinteren Seitenrande in den Bund gefaltete carrirte Draperie-Bahnen hervor. Die Anordnung der Taille erklären die Abb. 1 u. 25.

2 u. 73. Anzug mit Passe für kleine Mädchen. — Die Abb. 2 u. 73 veranschaulichen ein aus Jersey-Stoff hergestelltes Kleid in verschiedener Ausstattung. Der runden, 10 Cent. breiten Passe schließt sich vorn ein kraus eingereihter, 8 Cent. länger als der Taillenschluß geschnittener Stofftheil an, während die Rückentheile neben dem Knopfschluß nur je in zwei schmale Falten gelegt sind. Starke rothe Schnur, die mit Pompons abschließt und seitwärts zur Schleife gebunden ist, deckt die Verbindung der Taille mit dem 17 Cent. langen, 158 Cent. weiten Röckchen. Nach Abb. 2 sind an einem weißen Kleide Passe und Aermel-Aufschläge dicht mit rother Soutache benäht. Abb. 73 zeigt dunkleres Gewebe und carrirten Sammet als Ausstattung.

3. Anzug mit Bluse für junge Mädchen. — Besonders bemerkenswerth an dem aus rothem Kaschmir gefertigten Anzug ist das Rock-Arrangement. Dasselbe verlangt die bekannte geschrägte, mit Reifen und kleinem Kissen versehene Grundform, deren unteren Rand ein 9 Cent. hoher Tollfalten-Volant begrenzt. Der Rock selbst besteht aus 2 geraden Bahnen (105 Cent. Stoffbreite), von denen die Vorderbahn für den glatten oberen Abschluß 3 Abnäher erhält, während die Hinterbahn einzureihen ist. Nachdem beide Bahnen verbunden sind, werden dieselben ringsum und in ganzer Höhe zu 8 Cent. breiten Säumen abgenäht. Das Arrangement der Taille mit breitem Gürtel erklärt Abb. 2.

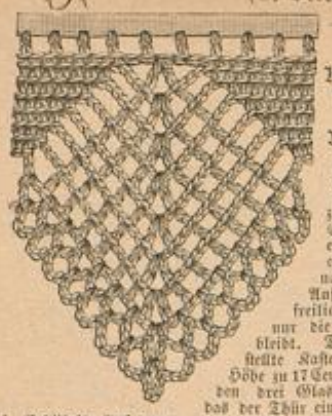
6-7. Gestricktes Dreieck-tuch. — Material: 250 Gramm gute Strickwolle. — Die Herstellung des Tuches ist so einfach und rasch fördernd, daß sie recht gut noch zu Weihnachten unternommen werden kann. Man arbeitet mit drei starken, hölzernen Nadeln und beginnt mit 7 Maschen Anschlag. In dem hin- und hergehend gestrickten Muster wechseln 2 rechts und 2 links sich markirende Touren. Das Zunehmen geschieht erstlich zu Anfang jeder Tour, indem man aus der zweiten Masche 1 Rechts- und 1 Linksmasche strickt und ferner in der Mitte, wo am Schluß der ersten Nadel eine für sich bestehend gehäkelte Luftmaschenkette eingestrickt wird. Diese Kette, welche durch Erfassen von je 1 Masche den Stricktouren sich anschließt, ist an der Vorlage 130 Maschen lang und entspricht eben so vielen Touren. Soweit sich das dehnbare Maschen-Gewebe messen läßt, beträgt die Länge der geraden Seiten je 88 Cent., die der schrägen Seite 132 Cent. Die gehäkelte Abschluß-Spitze besteht aus 3 Touren. Die 1. Tour bilden je 1 f. M. und 7 L., die 2. Tour je 2 durch 5 L. getrennte St. um die 7 L. und die 3. Tour je 6 in ihrer Mitte durch 3 L. getrennte St. um die 5 L.; für die 4 mittelsten dieser 6 St. ist der Faden zweimal um die Nadel zu legen.

10-11. Metermaß mit Brand-Malerei. — Ein 60 Cent. langer flacher Holzstab, welcher durch Gruppen von je 5 Cent. in 50 Cent. eingetheilt ist, wird auf der oberen Seite in halber Breite, an der Rückseite vollständig mit Brand-Malerei verziert. Verwendbare Börtchen, siehe die Abb. 4-5 der Nr. vom 16. Dec. 86. Schleifen oder Schnur mit Pompons.

12. Caviar-Tönnchen mit Brand-Malerei als Vase 2c. — Mit feuchtem Sand oder Moos gefüllt, kann ein nach Abb. 12 mit Brand-Malerei in einfachen Strichen verziertes Caviar-Tönnchen, nachdem es seinen Zweck erfüllt, als Blumenbehälter oder selbst zum Einpflanzen eines Schling-Gewächses dienen.

13-14. Nadelkissen mit leichter Stickerei. — Auf braunem, lederähnlichem Papier-Canevas ist die leichte Stickerei von Kinderhand nach dem naturgroßen Theil, Abb. 14, mit farbiger Filoselle-Seide auszuführen. Der unteren, 14 Cent. im Durchmesser betragenden glatten Platte ist ein rundes Nadelkissen aufgeleimt, welches den Ausschnitt der oberen verzierten Platte ausfüllt. Nachdem diese aufgelegt, werden beide Platten am äußeren Rande durch Knötchenstiche, um das Kissen durch die Zacken aus losen Stichen verbunden.

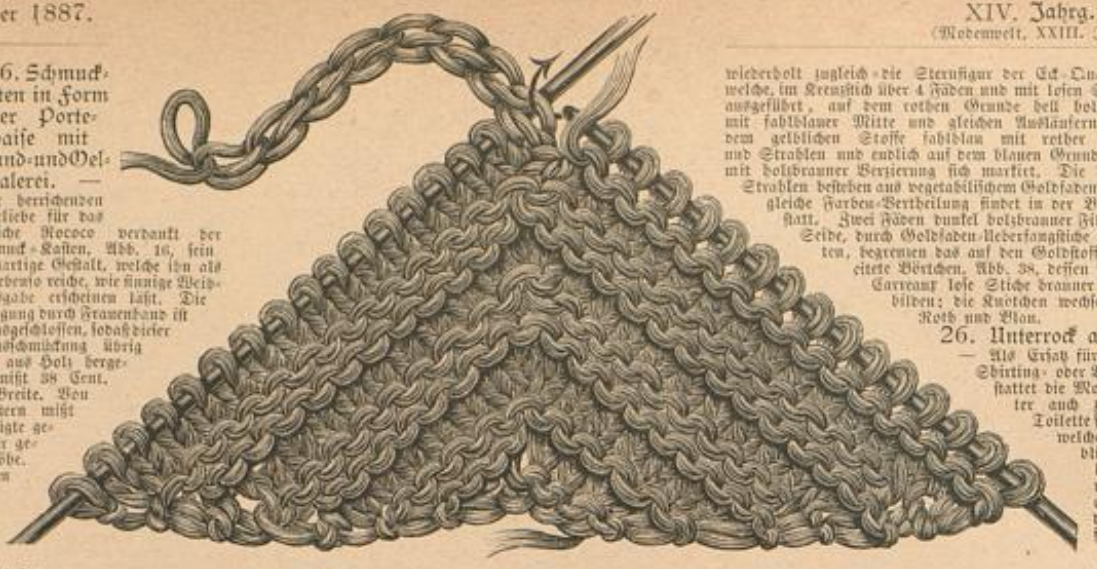
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. **Gehäkelte Zacke zum Nadelkissen,** Abb. 114.

16. Schmuck-Kasten in Form einer Portechaise mit Brand- und Oel-Malerei. —

Der herrschenden Vorliebe für das zierliche Rococo verdankt der Schmuck-Kasten, Abb. 16, sein eigenartige Gestalt, welche ihn als eine ebenso reiche, wie sinnige Weihnachtsgabe erscheinen läßt. Die Anfertigung durch Frauenhand ist freilich ausgeschlossen, sodaß dieser nur die Ausschmückung übrig bleibt. Der aus Holz hergestellte Kasten mißt 38 Cent. Höhe zu 17 Cent. Breite. Von den drei Glasfenstern mißt das der Thür eingefügte gerade 20 Cent., jedes der geschweiften 22 Cent. Höhe. Mit den 15 Cent. hohen Holzwänden stehen die 3 Cent. breiten Fensterrahmen im Zusammenhange. Wände, Decke und Boden der Sänfte sind gepolstert und mit Seidenstoff bezogen, nur die Innenseite der Thür schmückt eine auf weißem Leder ausgeführte Malerei; eine in Höhe der Fenster angebrachte, den Sitz vorstellende Glasplatte dient zum Aufstellen von Nipp-Gegenständen, der Boden zur Aufnahme von Schmucksachen. Bronze-Klammern halten die 22 Cent. langen Tragstangen; die Thür schmückt ein Bronze-Schloß, dessen Arbeit mit der Verzierung des Daches harmonirt. Kleine Holzkugeln bilden die Füße. Die reiche Wirkung der Ausstattung beruht auf der künstlerischen Verbindung von Brand- und Oel-Malerei; erstere ist zu den Conturen und der Gliederung der Musterfiguren, letztere zur Füllung derselben angewendet. Röthliche Beize giebt dem Kasten den Ton des Rosenholzes. Betreffs der fertigen Sänfte siehe Bezugsquellen.



6. **Strickarbeit zum Dreieckтuch,** Abb. 7.

18. Arbeitsständer mit leichter Stickerei. —

Der einer vollständigen Zimmer-Einrichtung im japanischen Geschmack entnommene Arbeitsständer, Abb. 18, besteht aus Bambusstäben mit Stahlbeschlag. Den 33 Cent. langen, 18 Cent. breiten und 13 Cent. hohen Kasten bekleidet eine Stickerei auf Java-Canevas, welcher Abb. 51 der Nr. vom 16. Januar d. J. als Vorlage diente. Rother Atlas füttert den Kasten, dessen oberen und unteren Rand eine bunte Bälschenfranze umgiebt. Auf der Innenseite des mit Bambusstäben überlegten Deckels sind Atlasspangen für Scheere u. s. w. vorgesehen. Rothe Atlasschleife.

19 u. 35. Untersetzer zu heißen Kannen. Aetzarbeit und Malerei. —

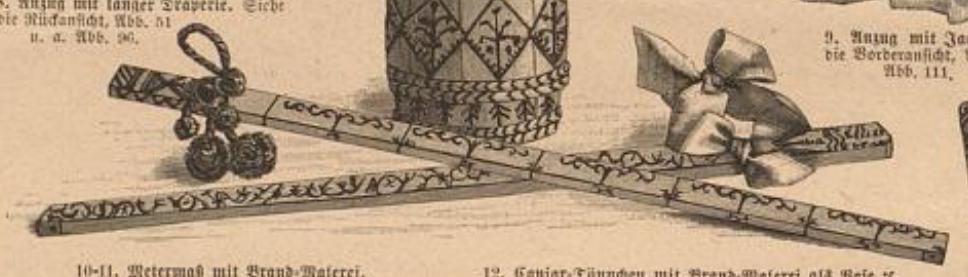
Für Aetzarbeit und Malerei giebt Abb. 35 den vierten Theil des Musters naturgroß, welches in bekannter Weise auf eine hell holzfarbene Solenhofer Steinplatte zu übertragen und nach dem Aetzen mit Oelfarben auszumalen ist. Das Muster wird durchweg mit Gold contourirt; der Mittelstern liegt auf goldenem, die anschließende Rosette auf graublauem Grunde; dunkelroth markirt sich der Fond außerhalb der Rosette und graublau in den Eckstücken, die Sternchen ruhen auf Goldgrund. Das Außenrändchen ist wieder dunkelroth. Zum Untermalen dient Saturnroth, zum Ueberziehen Krapplack; das Berliner Blau hat man mit Goldocker und etwas Creme-Weiß, für die Contouren gold point mit Golddronze zu mischen. Ein schwarzer Holzrahmen umgiebt die Platte; Kugelfüßchen.

13. **Nadelkissen mit leichter Stickerei.** Siehe auch Abb. 14.

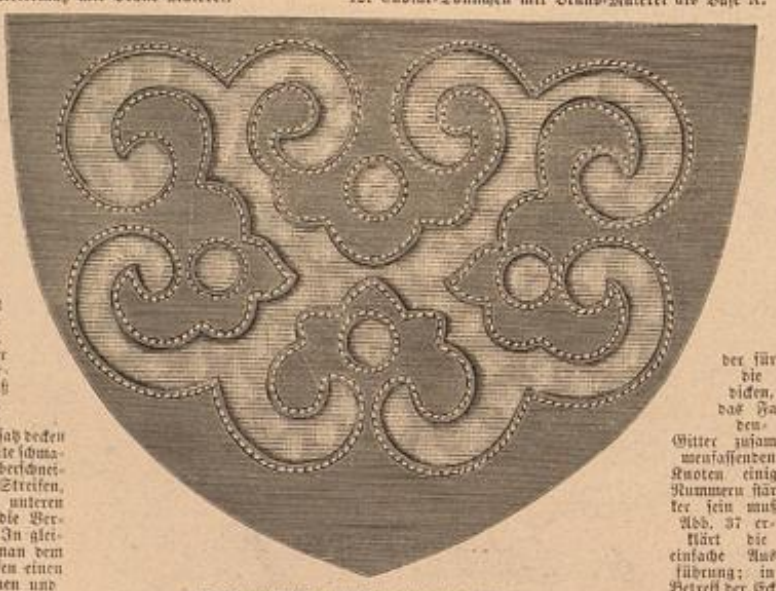
24 u. 38-39. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei auf verschieden farbigem Woll-Canevas.

Die 114 zu 116 Cent. messende Decke aus wollenem Java-Canevas, Abb. 24 empfiehlt sich durch ihre rasch fördernde Stickerei für eine noch zu unternehmende Weihnachts-Arbeit. Um den 44 zu 46 Cent. großen dunkelblauen Fond ist zunächst ein pompejanisch rother, 13 Cent. breiter Stoffstreifen derart aufgesetzt, daß die Ränder 1 Cent. breit über einander treten; den Ansatz decken auf der oberen Seite schmale, einander überschneidende Goldstoff-Streifen, während auf der unteren ein Leinenband die Verbindung sichert. In gleicher Weise fügt man dem rothen Streifen einen ficelle-farbenen und diesem einen hell fahlblauen an. Sehr gut lassen sich diese Streifen auch in Handgewebe anfertigen (s. d. Nr. v. 1. Nov. 85). Eine Büschelfranze, nach Abb. 61 d. Nr. v. 16. Nov. 85 gefertigt, bildet den Abschluß. Abb. 39 veranschaulicht in Typen einen Mustersatz der Borüre und ergiebt die abwechselnd auf- und abwärts gerichtete Musterfigur, wenn man die oberen Blättchen rings um die Mitte der für die dicken, das Fadengitter zusammenfassenden Knoten einige Nummern stärker sein muß. Abb. 37 erklärt die einfache Ausführung; in Betreff der Eckverzierung verweisen wir auf die Abb. 102 und 103 des einzeln zu beziehenden Extra-Blattes Nr. 6 „Spitzen-Arbeiten". Dasselbe Blatt erklärt mit den Abb. 115 und 116 die Ausführung der mittleren Figur des Fonds, für welche ein $2^1/_2$ Cent. großes Stoff-Quadrat auszuschneiden ist; die vier kleineren Ausschnitte messen

16. **Schmuck-Kasten in Form einer Portechaise mit Brand- und Oel-Malerei.**



10-11. **Metermaß mit Brand-Malerei.**



15. **Stepparbeit zum Tabaksbeutel,** Abb. 91.

17. **Ausnäh-Arbeit auf Ledertapete zum Hausschuh,** Abb. 27.

wiederholt zugleich die Sternfigur der Eck-Quadrate, welche, im Kreuzstich über 4 Fäden und mit losen Stichen ausgeführt, auf dem rothen Grunde hell holzbraun mit fahlblauer Mitte und gleichen Ausläufern, auf dem gelblichen Stoffe fahlblau mit rother Mitte und Strahlen und endlich auf dem blauen Grunde roth mit holzbrauner Verzierung sich markirt. Die langen Strahlen bestehen aus vegetabilischem Goldfaden. Die gleiche Farben-Vertheilung findet in der Bordüre statt. Zwei Fäden dunkel holzbrauner Filoselle-Seide, durch Goldfaden-Ueberfangstiche gehalten, begrenzen das auf den Goldstoff gearbeitete Börtchen, Abb. 38, dessen schräge Carreaux lose Stiche brauner Seide bilden; die Knötchen wechseln in Roth und Blau.

26. Unterrock aus Seide. —

Als Ersatz für den weißen Shirting- oder Batistrock gestattet die Mode im Winter auch zu eleganter Toilette seidene Röcke, welche man augenblicklich gern bunt gestreift wählt. Beliebig werden die Bahnen gerade oder geschrägt an einander gefügt, auch kann der die Hinterbahnen zusammenfassende Zugband fortbleiben.

5. **Filet-Zacke zur Decke,** Abb. 72 u. 78.

27 u. 17. Hausschuh mit Ausnäh-Arbeit für Herren. —

Bekanntlich in die Auswahl der für Herren passenden Geschenke, an denen sich die fleißige Frauenhand bethätigen kann, nicht groß, sodaß man immer wieder gern zu den versteckten Hausschuhen greift. Sehr willkommen dürfte daher vielen Leserinnen unsere heutige Vorlage sein, die, aus Ledertapete geschnitten, auf dunkelbraun geripptem Grunde ein helles, reliefartiges Muster zeigt. Wie aus dem naturgroßen Stück, Abb. 17, ersichtlich, ist das Muster durch dunkelbraune, mit Gold umwickelte Schnur umrandet und die einfache Füllung mit brauner Cordonnet-Seide in drei Nüancen nebst ganz feinem Goldfaden hergestellt. Das Leder läßt man sich am besten gleich vom Schuhmacher zuschneiden und verziert beliebig den ganzen Schuh oder nur das Vorderblatt.

7. **Gestricktes Dreieckтuch.** Siehe die Strickarbeit, Abb. 6.

9. **Anzug mit Jackentaille.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 56 und auch Abb. 111.

28. Deckchen mit orientalischer Stickerei. —

Abb. 28 zeigt eins der originellen orientalischen Deckchen, die in großer Auswahl im Handel erschienen sind und als dollies, sowie als Beilage für kleinere Kissen sehr hübsch wirken. Ein leckerer Gazestoff bildet den Grund, auf welchem die Stickerei mit farbiger Seide und Goldfaden ausgeführt wird. Durch das Ausziehen der Fäden entsteht die einfache Franze, welche beliebig durch Seiden- oder Goldanästchen zu bereichern ist. Carreaux- und Bämmchen-Figuren für Kreuzstich, wie wir sie in reicher Auswahl brachten, geben verwendbare Vorlagen; eine Ausführung der Stickerei veranschaulicht Abb. 14 d. Nr. v. 1. Nov. 85.

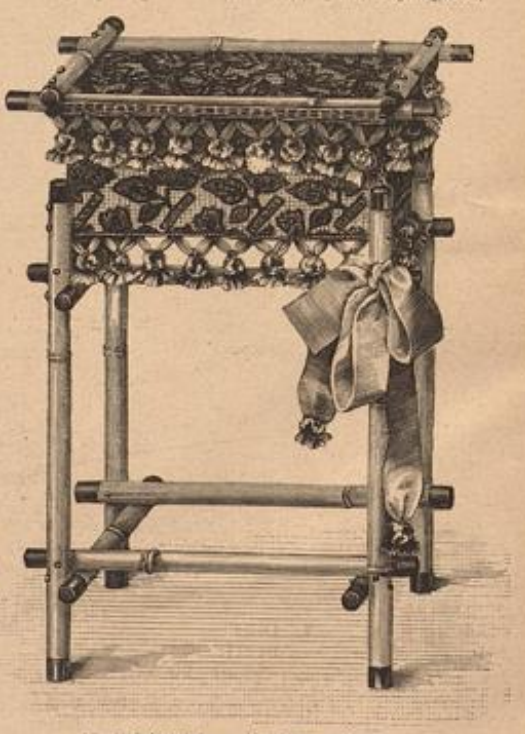
29 u. 36. Deckchen (doily) mit farbiger Durchbruch-Arbeit. —

Das im Quadrat 16 Cent. große Deckchen ist aus feinem, aber körnigem Leinen hergestellt. Auf den 1 Cent. breiten Saum folgt ein mit Abb. 36 naturgroß wiedergegebener Durchbruch-Streifen, für welchen in Zwischenräumen von je 4 Fäden 8, 24 und wieder 8 Fäden auszuziehen sind. Zum Durchstepfen der schmalen Rändchen, wie zur Eck-Verzierung dient weißer Zwirn, hellbraune Seide dagegen zur Musterung durch Kreuznaht und Knötchen, welche letztere je 3 Fadenbündel zusammenfassen. Den Fond der Decke schmückt ein Stern von 5 Cent. Durchmesser, in dessen Mitte man ein Quadrat von 28 Fäden ausschneidet. Die Ränder werden dicht cordonnirt, während die Füllung das auf Abb. 37 dargestellte Kreuz ergiebt. Das ganze innere Quadrat ist mit weißem Zwirn, der Strahlenkranz mit farbiger Seide in Stiel- oder Schnurstich ausgeführt. Blättchen- und lose Stiche verzieren außerhalb je zwei an einander stoßende Stielstich-Reihen, je 4 Knötchen die inneren Flächen. Den Außenrand der Decke umgiebt ein farbiges, nach Abb. 36 mit Languetten und festen Häkelmaschen zu arbeitendes Rändchen.

14. **Leichte Stickerei auf Carton zum Nadelkissen,** Abb. 13.

30 u. 37. Deckchen (doily) mit weißer Durchbruch-Arbeit. —

Grundstoff und Größe des Deckchens stimmen mit denen der Decke, Abb. 29, überein. Den oberhalb des Abschluß-Saumes auszuführenden Durchbruch veranschaulicht Abb. 37 naturgroß. Man arbeitet denselben, ebenso wie die mittlere Verzierung und den Rand-Abschluß mit weißem Zwirn,

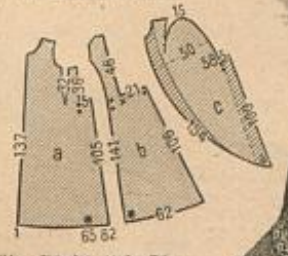


18. **Arbeitsständer mit leichter Stickerei.**

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

je $1^1/_2$ Cent. im Quadrat. Nachdem die Schnittränder durch Cordonniren gesichert, umgiebt man sie mit cordonnirten Languetten-Stäben (siehe Abb. 76 des eben genannten Extra-Blattes) und füllt die Mitte durch eine Spinne aus. Die Ausführung des Languetten-Bändchens um den Außenrand der Decke erklärt Abb. 37.

31-32. Deckchen mit Ausnäh-Arbeit und Tüll-Durchzug für Nadelkissen ꝛc. — Der Grundstoff des Deckchens, welchen man meterweise kaufen kann, besteht aus feinem Tüll, dem mit der Maschine Rosetten aus kräftigem gelblichen und weißen Garn eingestickt sind. Abb. 32 zeigt an einem Theil des Stoffes, wie dieses Muster durch Ausnähen zu bereichern ist. Die Rosetten werden mit Goldschnur umrandet und mit losen Stichen aus chinesischer Seide — einem metallisch glänzenden Faden — benäht, während der Tüllgrund zwischen den Rosetten abwechselnd mit zweitheiliger blauer und rother Filoselle-Seide in versetzten Reihen durchzogen wird.



21. Schnitt-Uebersicht zum langen Mantel, Abb. 20 u. 62.

20. Borderansicht zum langen Mantel, Abb. 62. Siehe auch Abb. 21.

33-34. Morgenhäubchen aus einem Tuch. — Die aus weißer Steifgaze gefertigte Grundform zu den Abb. 33-34 besteht aus einer Passe, welche am hinteren geraden Rande 29 Cent., am vorderen geschweiften 35 Cent. Länge mißt und sich von 4 Cent. Endbreite auf 7 Cent. in der Mitte verbreitert. Dieser Passe schließt sich ein gefalteter Kopftheil an, der am unteren, 14 Cent. weiten Rande mit Draht gesteift ist. Zur Bekleidung des Häubchens dient ein 34 Cent. im Quadrat messendes Tuch, welches ebenso wie die 5 Cent. breite Spitze, welche dem Rande kraus gegengesetzt ist, aus gesticktem Tüll besteht. Nachdem man das Tuch gerade durchschnitten, wird die eine Hälfte für die hochstehende vordere Garnitur in der Mitte in einer Tollfalte geordnet, durch einige Querfalten niedergelegt und am unteren Rande gefaltet auf der Passe befestigt. Die andere Hälfte ist nochmals zu theilen und jedes Viertel nach Abb. 34 derart einzufalten und der Grundform aufzusetzen daß sich die leicht nach außen gebogenen Ränder in der hinteren Mitte berühren. 7 Cent. breites Moiré antique-Band legt sich glatt über die Höhe des Kopfes, deckt auf der Passe den Ansatz der äußeren Randspitze und bildet vorn eine Schleife.

23. Rock mit langer Draperie zum Anzug, Abb. 64. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 22.

40-42. Kragen-Garnituren. — Gleich den bekannten Einsetz-Streifen und Rüschen sind gegenwärtig auch die Umlegekragen aus Krepp und Gaze meterweise käuflich. Aus der uns vorliegenden Serie veranschaulicht Abb. 40 ein zum Einsetzen an ein 2 Cent. breites Atlasbündchen gesetztes, 4 Cent. hohes gelbweißes Krepp-Plissé mit 1 Cent. breitem Spitzen-Ansatz und strohhalmbreiten Bandschlupfen in jeder Falte. Abb. 42 zeigt eine abwärts fallend in das Atlasbündchen gefaßte Krepp-blende, welche durch Goldperlen bereicherte Kreuznaht und einzelne Goldperlen am Außenrand zieren. Das Neueste unter den 2-3 Cent. breiten Halsbändern sind zweifarbige Gazebe, von denen Abb. 42 eines in Rosa und Gelbweiß mit Picot-Rand darstellt.

43. Capote-Hut aus Tuch für alte Damen. — An der den ganzen Kopf, einschließlich die Ohren, bedeckenden Capote-Form mißt die kraus mit Sammet besogene Krempe 7 Cent. Mittel- und 3 Cent. Endbreite bei 11 Cent. vorderer und 7 Cent. hinterer Höhe des Kopfes. Letzterer zeigt als Bekleidung theils glatt, theils puffig geordnetes, im Madeira-Muster ausgeschlagenes Tuch, welches mit Seide unterlegt ist. Unsere ganz schwarz gehaltene Vorlage statten Bindebänder und Garnitur-schleife aus 9 Cent. breitem Reps-band mit Atlasrändchen aus.

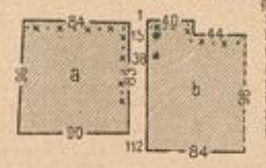
33. Morgenhäubchen aus einem Tuch. Siehe die Rückansicht, Abb. 34.

44 u. 52. Capote-Hut aus schwarzem Sammet. — An der Vorlage steigt die Krempe vorn zu 9 Cent. Höhe auf, während sie seitwärts ganz schmal verläuft; der Kopf ist ziemlich niedrig. Eine 6 Cent. breite Goldborte deckt die Krempe außen und bildet innen ein kleines Schleifchen mit 4-5 Cent. langen Oesen. Die vom hinteren Rande des Kopfes ausgehende Garnitur besteht aus vier hochstehenden Schlupfen, denen drei nach unten fallende nebst einem Ende entsprechen. Statt des Knotens überschneidet diese Schlupfen ein in der Mitte gefaltetes, 167 Cent. langes Band, welches über den Hutkopf fortgehend, gleichzeitig zu Bindebändern dient. Stuß aus grün schillernden Hahnenfedern.

45. Runder Hut aus weißem Filz. — Dem 9 Cent. hohen Kopf schließt sich die 10 Cent. breite Krempe vorn flach, hinten aufgebogen an. Zur Einfassung der letzteren dient ein 5 Cent. breiter Schrägstreifen aus schwarzem Sammet. Die obere Garnitur besteht zunächst aus zwei weißen Taubenflügeln, von denen der eine, wie ersichtlich, an der Seite des Kopfes, der andere auf der Höhe desselben zu befestigen ist. Um diese Flügel schlingt sich ein 30 Cent. breiter, weißer Tüllstreifen, welcher in der vorderen Mitte zu einem Knoten mit kurzen Enden verschlungen wird. Ein Tuff 18-20 Cent. langer schwarzer Straußfedern, zwischen Flügel und Hutkopf angebracht, vollendet die Ausstattung.

46-49. Haarschmuck. — Die aus Schildpatt gefertigte, 17 Cent. lange Nadel, Abb. 46, deren Knopf eine von einer Adlerkralle gehaltene Kugel darstellt, ist bestimmt, zum Halt des Capote-Hutes, durch das Haar gesteckt zu werden. Aus gelblich braunem, fast durchsichtigen Celluloid besteht das $4^1/_2$ Cent. breite, zierlich durchbrochene Kämmchen, welches zur Bereicherung der hohen Frisuren dient. Der 14 Cent. lange Pfeil, sowie der 13 Cent. hohe Kamm, dessen Schild in Form eines Halbmonds nebst Stern durchbrochen ist, zeigen wieder die schöne Musterung des echten Schildpatts.

19. Untersetzer zu heißen Kannen. Netzarbeit und Malerei. Siehe auch Abb. 35.



22. Schnitt-Uebersicht zur Draperie des Anzuges, Abb. 23 u. 64.

50. Gesellschafts-Anzug aus abgepaßtem Stoff. — Die hochmodernen abgepaßten Roben mit Stickerei, welche in Weiß, Crême, Rosa und Blau vom einfachsten bis zum theuersten Genre zum Kaufe ausliegen, sind ein außerordentlich passendes Weihnachts-Geschenk für junge Mädchen. Ueber ein Unterkleid aus crêmefarbenem Satin ist an unserer Vorlage aus reich gesticktem weißen Mull der breite Volant zur langen Schürzen-Draperie und dem hohen Reck-Plissé verwendet, welches letztere an den Seiten von je zwei farbigen Atlasstreifen unterbrochen wird. An der kurzen, auf Atlas gearbeiteten Gürtel-taille treten die Fuß an Fuß gesetzten schmalen Stickerei-Streifen auf der Achsel aus einander. Schleifen-schmuck aus Atlasband.

25. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1.

51, 8 u. 96. Gesellschafts-Anzug aus Sammet. — Siehe die Schnitt-Uebersicht Abb. 96. — Das vornehm einfache Arrangement des Anzuges, Abb. 51 u. 8, — in der Vorlage aus schwarzem Sammet bestehend — empfiehlt sich auch für Seide und Tuch. Von der Reck-Grundform wird nur die mit gestreiftem Sammet bekleidete, oben 10, unten 80 Cent. breite Bordebahn sichtbar. Je 1 Cent. breit über dieselbe tretend, setzt in drei fest auf einander liegenden, nach unten zu sich erweiternden Falten die mit a der kleinen Schnitt-Uebersicht veranschaulichte, in den Bund geschobene seitliche Draperie an. Die mit b zur Hälfte gegebene Hinterbahn, welche man zunächst mit dem kraus eingereihten oberen Rande auf der langen, spitzen Rückenschnebbe der Taille festnäht, wird alsdann je am Seitenrande nach Kreuz und Punkt gerafft, von Stern an, zur Sicherung der Falten, auf ein 43 Cent. langes Band geheftet und schließlich mit Haken zur Befestigung auf dem Rocke versehen. Ein 20 Cent. breiter Schrägstreifen aus rosa Krepp begrenzt als Fichu-Garnitur den tiefen spitzen Halsausschnitt der durch Schnürvorrichtung in der vorderen Mitte geschlossenen Taille, sowie den Aermelrand. Die Taschen-Garnitur — je fünf 6 Cent. breite, 8-16 Cent. lange Patten, mit 8 Cent. breiter Perlenfranse und einem 49 Cent. langen Gehänge besetzt — kann beliebig wegfallen.

24. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei auf verschieden farbigem Woll-Canevas. Siehe auch die Abb. 38-39.

28. Deckchen mit orientalischer Stickerei zur Bekleidung von Nadelkissen ꝛc. S. a. Abb. 114. — 29. Deckchen (doily) mit farbiger Durchbruch-Arbeit. S. a. Abb. 36. — 30. Deckchen (doily) mit weißer Durchbruch-Arbeit. S. a. Abb. 37. — 31. Deckchen mit Ausnäh-Arbeit und Tüll-Durchzug für Nadelkissen ꝛc. S. a. Abb. 32.

27. Hausschuh mit Ausnäh-Arbeit für Herren. Siehe auch Abb. 17.

26. Unterrock aus Seide.

53. Cravate aus Gaze. — An der aus fraisefarbener Gaze in 120 Cent. Länge und 18 Cent. Breite hergestellten Cravate sind die Enden 12 Cent. hoch mit einer in rother, brauner und weißer Seide ausgeführten Maschinen-Stickerei verziert. Braune Languetten schließen die Ränder ab.

54-55. Taschentücher aus Gaze. — Diese Tücher werden entweder in eine kleine Brusttasche oder zwischen die Knöpfe der geschlossenen Taille geschoben, um derselben als Anputz zu dienen. Abb. 54 zeigt auf braunem Grunde eine zierliche Maschinen-Stickerei in Weiß, Fahlroth und Theegrün nebst fahlrothem Languetten-Abschluß, während das weiße Taschentuch, Abb. 55, rosa, hellbraune und weiße Streublümchen mustern und der languettirte Bogen-Abschluß sich ebenfalls weiß markirt.

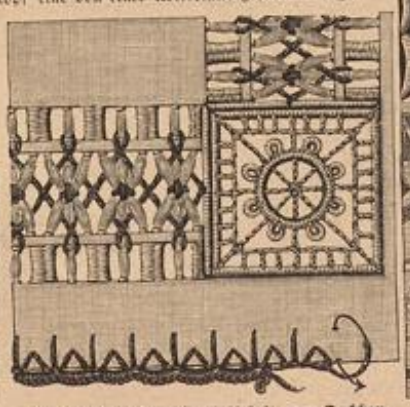
56, 9 u. 111. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 111. — Sehr wirkungsvoll heben sich von dem gelbweißen Wollkrepp der Vorlage die in Maschinen-Stickerei hergestellten mattfarbigen Figuren der Bordüre und Jackentheile ab. Das bauschige Jabot, sowie die faltenreiche Bekleidung der Vorderbahn bestehen aus getöntem Spitzenstoff, die Schleifen aus 5 Cent. breitem gleichen Repsband. Soweit Seiten- und Hinterbahnen der Reck-Grundform aus gelbweißem Baumwollen-Satin sichtbar werden, decken dieselben in 8 Cent. breite Plissé-Falten gelegte Volants. Abb. 111 lehrt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse der an den Außenrändern mit 7 Cent. breitem Samm abgeschlossenen Draperie. Für die rechte Hälfte derselben schränkt man den oberen Rand der Stoffbahn a zwischen 1 und 20 durch eine kleine Falte ein und näht ihn dann, Stern auf Stern treffend, zu einer Schlupfe ab. Hinter dieser, bei 58, wird der Stoff auf 25 Cent. Länge querüber gerafft. Von hier an tritt der obere Rand bis 86, woselbst wieder eine Querraffung vorzunehmen ist, leicht eingehalten in den Bund und bildet in der hinteren Mitte nach Kreuz und Doppelpunkt zwei Schlupfen, von welchen die untere 11 Cent. vom Bund neben dem Reckschlitz festgenäht wird. An den Seitenrand, welcher lose herabfällt legt sich der hintere Seitenrand (siehe 240) der mit b veranschaulichten linken Draperiehälfte. Der obere Rand derselben, welcher zunächst eine 6 Cent. breite Tollfalte bildet, wird bis 114 leicht angehalten, hieraus nach Anleitung von Punkt zu zwei lose Schlupfen geordnet und dem Bunde eingefügt. Dann hat man diesen Draperietheil bei 114 auf 17 Cent. Länge zu raffen und durch unsichtbare Stiche am unteren Rande bei 57 und 124 zur Schlupfe zusammen zu fassen und schließlich hier und da auf dem Rocke zu befestigen. Auf letzterem begrenzen die steif abgefütterten, 14 Cent. breiten Bordüren die vordere Spitzenbahn. Das Spitzen-Jabot ist auf den durch Haken unsichtbar geschlossenen Taillen-Vordertheilen geordnet. Mit den gestickten Jackentheilen harmonirt das 5 Cent. hohe Halsbündchen und der Aermel-Aufschlag. Der seitwärts unter einer Schleife geschlossene Halbgürtel setzt sich als lange, rechts die Draperie zur Puffe aufnehmende Bandschlinge bis zu den mit Schleife geschmückten Rückentheilen fort.

34. Morgenhäubchen aus einem Tuch. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33.

57. Anzug mit Plissé-Rock. — Den dunkelblau gehaltenen Anzug, aus Plissé-Reck, kurzer Draperie und glatter Taille bestehend, vervollständigt ein kurzer Paletot und eine große Pelzpelerine. Filzhut in Dunkelblau und Modefarbe mit Bandschmuck.

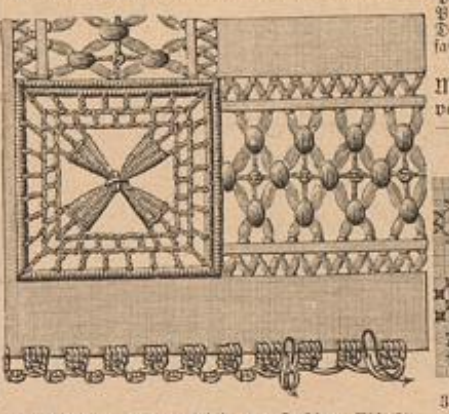
58. Pelerinen-Mantel für Mädchen von 4-6 Jahren. — Zu weiß und roth

38. Verbindungs-Borte mit leichter Stich-Verzierung zur Tischdecke, Abb. 24.



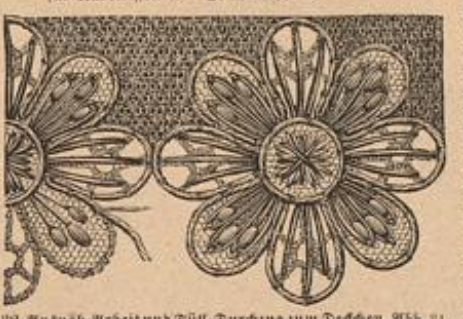
36. Farbige Durchbruch-Arbeit zum Deckchen, Abb. 29.

35. Netzarbeit auf Stein und Malerei zum Untersetzer, Abb. 19.



37. Weiße Durchbruch-Arbeit zum Deckchen, Abb. 30.

39. Kreuzstichmuster zur Tischdecke, Abb. 24.



32. Ausnäh-Arbeit und Tüll-Durchzug zum Deckchen, Abb. 31.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

[illegible]

49. Kragen-Garnitur [illegible]

50. Gesellschafts-Anzug [illegible]

59 u. 74. Paletot für Mädchen von 3–5 Jahren. — [illegible]

61. Kurzer loser Paletot mit Soutache-Besatz. — [illegible]

62 u. 20–21. Langer Mantel für ältere Damen. — [illegible]

[illegible]

63. Anzug mit Spitzen-Volants. — [illegible]

64 u. 22–25. Anzug mit langer Draperie. — [illegible]

44. Capote-Hut aus schwarzem Sammet. [illegible]

43. [illegible] für alte Damen.

[illegible]

45. Runder Hut aus weißem Filz.

52. Capote-Hut aus schwarzem Sammet. [illegible]

53. [illegible]

54. 55. Taschentücher [illegible]

56. Anzug mit Jackenweste. [illegible]

57. Anzug mit Plüsch-Jacke.

58. Paletot-Mantel für Mädchen von 4–6 Jahren.

59. Paletot für Mädchen von 3–5 Jahren. [illegible]

60. Anzug mit Paletot. [illegible]

61. Paletot [illegible]

62. Langer Mantel für ältere Damen. [illegible]

63. Anzug mit [illegible]-Paletot.

64. Anzug mit langer Draperie. [illegible]

41. Kragen-Garnitur [illegible] 42. [illegible]

[illegible]

65. Große Cravate aus Tüll. — [illegible]

66–68. Promenaden-Handschuhe für Damen und Kinder. — [illegible]

51. Gesellschafts-Anzug aus Sammet. [illegible]

[illegible]

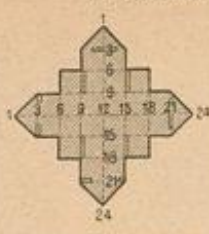
70. Halter für Nähfaden und Schere. — [illegible]

65. Große Cravate aus Tüll.

66–68. Promenaden-Handschuhe für Damen und Kinder.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

70. Halter für Bindfaden und Schere.

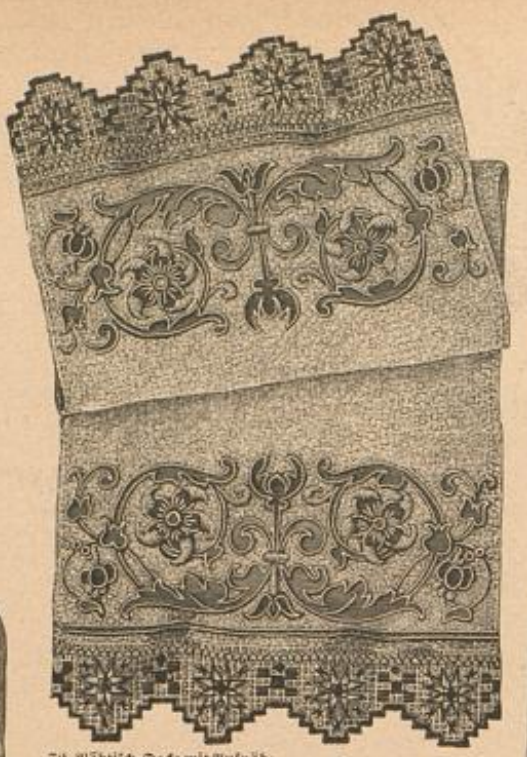


69. Schnitt-Uebersicht zum Packet als Tannenbaumschmuck, Abb. 97.

setzen, während eine dritte Schleife, welche 120 Cent. Band erfordert, aus verschieden langen Enden und Schlupfen den Behälter seitwärts verziert. Dem längsten Ende säumt man die Schere ein; die übrigen Enden erhalten seidene, an feiner Schnur hängende Pompons in Kupferroth, Braun, Dunkelblau, Modefarbe und Oliv.

71. Kragen-Fichu.

Das duftige, aus fein plissirtem rothen Seidenkreppdergestellte Fichu verlangt für den Kragentheil ein 4 Cent. breites, mit Seide überlegtes Steifstüll-Bünchen, über welches ein 13 Cent. breiter, am unteren Rande der Innenseite befestigter Plissé-Streifen fällt. Für die aus 5 Cent. breitem Plissé in reizsichtlicher Weise geordnete Jabot-Garnitur bildet ein 30 Cent. langer, 4 Cent. breiter Steifstüll-Streifen die Grundlage. Schleifen aus 6 Cent. breitem Reversand in der Farbe des Kreppes.



72. Nähtisch-Decke mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die Bordüre, Abb. 78, die Filet-Spitze, Abb. 5.

72, 5 u. 78. Nähtisch-Decke mit Aufnäh-Arbeit.

— Den Grundstoff der 84 Cent. langen, 45 Cent. breiten Decke ergiebt graues Burrelleinen. Die beiden, durch 12 Cent. breite Filetspitze abgeschlossenen Querstreifen verziert eine wirkungsvolle Bordüre, deren rasch fördernde Ausführung hervorzuheben ist. Abb. 78 veranschaulicht naturgroß die reichliche Hälfte der Bordüre. Für die Auflagen ist Woll-Atlas, und zwar für die Arabesken in Theegrün, für die blumenartigen Figuren in dunklem Bordeauxroth verwendet. Zur Umrandung der ersteren dient ein Faden dunkelgelber, von gleichfarbigen Ueberfangstichen gehaltener Filoselle-Seide, sowie rothes kupferglänzendes Krausgespinnst. Die theegrüne Mitte der fünfblätterigen Blüthen ist mit gleichfarbigem Stielstich begrenzt und von strahlenförmigen gelben Stichen umgeben. Krausgespinnst bildet den äußeren Abschluß, während die sich anlehnenden Blättchen in theegrünem Plattstich gearbeitet sind. Hiermit harmonirt die Vervollständigung der übrigen Figuren. Ein von Ueberfangstichen gehaltener gelber Faden deckt den Ansatz der aus grauem Zwirn filirten Spitze. Mit demselben Zwirn ist auch die Füllung im point d'esprit, das Ränd chen im point de toile, sowie das Spannen der Fäden (siehe Abb. 63 des Extra-Blattes Nr 4) in den Sternfiguren auszuführen. Krausgespinnst umrandet die letzteren, während für die übrigen kleinen Figuren türkischrothes und theegrünes Garn verwendet wird. Rothe Languetten.

73. Kleid mit Passe für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2.

75. Theekasten mit Nagelarbeit und Blechbeschlägen.

75. Theekasten mit Nagelarbeit und Blechbeschlägen.

— Einschließlich des 2 Cent. hohen Deckels und der 1½ Cent. hohen Füße mißt der Kasten, Abb. 75, 17 Cent. Höhe bei 15 Cent. Breite. Mit Staniol bekleidete Cartonplatten, auf denen eine, unterwärts gleichfalls mit Staniol belegte Holzplatte ruht, füttern die inneren Kastenwände aus. Zur äußeren Verzierung dienen Vierecke aus pfauenblauem Plüsch, von denen ein 14 Cent. großes dem Deckel und vier je 6 Cent. messende den Kanten des Kastens nach Abb. 75 aufgelegt sind. Die Ränder der Quadrate sowie der zwei Plüsch-Dreiecke in der vorderen und hinteren Mitte decken 1½ Cent. breite Blechstreifen, welche silberne und goldene Kopfnägel verschiedenster Form befestigen. Gleiche Blechstreifen umgeben den Deckel sowie die Ränder des Kastens.

71. Kragen-Fichu.

76. Wand-Decoration aus bemalten Blättern.

— Die besonders für ein Atelier geeignete Decoration besteht aus einem runden Palmblatt, einzelnen Zweigen Stechlorbeer und großen Schilfblättern. Die Stiele sind durch Draht zu steifen und durch Umwickeln mit Bast zusammenzubinden. Zunächst werden jedoch die einzelnen Blätter mit verschiedenen Bronzefarben überwalkt und dann mit Goldstaub bestreut, welcher besonders bei dem Lorbeer ziemlich dick aufgetragen werden muß. Das Palmenblatt zeigt in der Mitte eine strahlenförmige Goldverzierung, welche man ganz fein verlaufen läßt.

77. Tischglocke mit Malerei.

— Eine Tischglocke, welche aus einer mit Malerei verzierten Kuhglocke besteht, dürfte in mancher Leserin angenehme Erinnerungen an die Sommer-Reise erwecken. Unsere Vorlage mißt 9½ Cent. Höhe bei 19 Cent. des unteren Umfanges. Zunächst wird die Glocke mit feinem Sandpapier abgerieben, um den Metallglanz wieder herzustellen, und hierauf die Malerei mit Oelfarbe ausgeführt. Sobald diese vollständig trocken ist, überzieht man die Malerei, und zwar nur diese, mit französischem Firniß.

74. Paletot für Mädchen von 3-5 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 59.

80-82 u. 93. Kindermöbel mit Aufnäh-Arbeit.

— Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage der Nr. v. 4. Dec. d. J., Fig. 90-91. — Unsere aus Rohrgeflecht bestehenden Modelle — Stuhl und Sopha haben 30 Cent. Sitzhöhe, das Sopha mißt 70 Cent. Länge, die Platte des 50 Cent. hohen Tischchens 45 Cent. Durchmesser — zeigen Decken aus dunkelbraunem Tuch mit buntfarbigen Auflagen und braunem Satinfutter. Bänder befestigen die Decken auf Stuhl und Sopha, deren Außenränder bunte, mit Pompons abschließende Schnur umgiebt. Zu den Auflagen (siehe die Muster-Vorzeichnung obengenannter Beilage), für welche Bilderbücher passende Vorlagen bieten, ist Tuch, Plüsch, Fries, gerippter Sammet, glatter und langhaariger Double, Astrachan u. s. w. je nach dem möglichst realistisch darzustellenden Thiere gewählt. Die Auflagen umrandet ein Faden gleichfarbiger Filoselle-Seide, den feine Ueberfangstiche halten. Helle Stoffe werden durch lose dunklere Stiche schattirt, an anderen, z. B. braunem Fries, der zur Herstellung eines Rehes dient, sind einzelne Stellen mit der Schere geschoren; das Zaumzeug des Esels läßt sich durch Stiche oder ein aufgesticktes Bändchen markiren. Das Spielzeug und den Harlequin, den Abb. 93 naturgroß wiedergiebt, stellt man aus verschiedenfarbigen Tuch-Auflagen her; auch kann an dem Gesicht und den Händen des Harlequins der Pinsel noch ein wenig nachhelfen.

76. Wand-Decoration aus bemalten Palmblättern, Stechlorbeer 2c.

83-84. Tintenwischer mit leichter Stickerei.

— Der aus gemustertem braunen Leder gefertigte und mit

77. Tischglocke mit Malerei.

78. Bordüre zur Nähtisch-Decke, Abb. 72. Aufnäh-Arbeit.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Sammet-Einfassung versehene Wischer in Form eines Sessels mißt 5 Cent. Höhe in 4 Cent. Breite. Seine Ausstattung besteht in einem ledernen Lambrequin, dessen Zacken je eine mit Abb. 83 naturgroß wiedergegebene Stickerei in rother Seide und Goldfaden verziert.

85. Uhrhalter mit Goldstickerei. — Eine Billardkugel, welche auf der vorderen Seite einen im Durchmesser 5 Cent. großen Ausschnitt zeigt und auf kleinen Kugelfüßen ruht, wird durch zwei 16 Cent. lange Queues gehalten; ein 4 Cent. hoher Kegel mit Haken dient zur Befestigung der Uhr. Den Ausschnitt der Kugel füllt eine mit grünem Sammet bekleidete Polsterung, auf der ein in Gold gesticktes Monogramm die hübsche Verzierung bildet.

79. Eckverzierung zur Mappe, Abb. 94. Languetten-Stickerei.

86 87. Hutbürste mit leichter Stickerei. — Den Handgriff der kleinen Bürste bekleidet helles Leder, auf welchem eine Arabeske mit brauner Aquarell-Farbe und Gold gemalt und mit Steppstichen aus brauner Seide umgrenzt ist. Abb. 86 zeigt diese Verzierung naturgroß und muß das Leder für die Stiche vorher durchstochen werden. Brauner Sammet bedeckt den Rücken des Handgriffes.

84. Tintenwischer mit leichter Stickerei. Siehe auch Abb. 83.

88. Haarschleife mit Kugelnadel. — Die 17 Cent. lange Nadel endet in einem Metallknopf. Die Schleife, aus der er hervorragt, ist aus 5½ Cent. breitem lila Reps-Picotband geordnet und besteht aus einem 11 Cent. langen, stark abgeschrägten Ende, drei, je 8 Cent. langen Schlupfen und einem das Ganze umfassenden losen Knoten.

88. Haarschleife mit Kugelnadel.

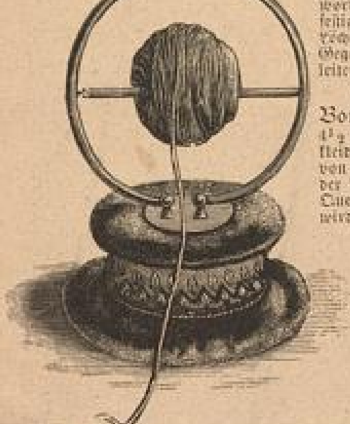
89. Haarschleife mit Reiherstutz. — Der gelbliche, 15 Cent. lange Reiherstutz wird von einer Schleife umfaßt, welche aus dunkelgrün und goldgelb, sowie hellgrün und roth schillerndem Picot-Band besteht. Das hellere der stark geschrägten beiden hochstehenden Enden mißt 12, das dunklere 10 Cent. Länge, während die beiden hellen Schlupfen, von denen die obere zugleich den Knoten ersetzt, 6 und 7, die dunklen 5 und 6 Cent. lang sind.

90. Steinkruke mit Reliefblumen.

90. Steinkruke mit Reliefblumen. — Eine 24 Cent. hohe Steinkruke einfachster Art, wie sie die Landleute zu Bier und Oel benutzen, wird mit grüner Oelfarbe bemalt und mit einem Rosenzweig aus Gummi-Knetmasse umschlungen. Blumen und Blätter sind in den natürlichen Farben mit Oelfarbe zu übermalen. Die Herstellung von Verzierungen aus Gummi-Knetmasse lehrten wir zuletzt mit Abb. 21 der Nr. vom 1. März d. J.

91 u. 15. Tabaksbeutel mit Stepparbeit. — Der 10 Cent. hohe, mit Waschleder gefütterte Tabaksbeutel, Abb. 91, erfordert zwei durch Naht verbundene Theile aus kornblumenblauem Atlas, die mit strohgelber gemusterter Seide unterlegt sind. Abb. 15 zeigt, wie der Atlas, den Musterfiguren folgend, fortgeschnitten und letztere, nachdem die Schnittränder umgelegt worden, Steppstiche aus hellgelber Seide befestigen. 1½ Cent. vom oberen Rande sind Löcher eingebohrt und werden durch diese im Gegenzug blauseidene Schnüre mit Quasten geleitet.

92. Knäuelhalter mit gestickter Borte. — Unsere Vorlage besteht aus einem 4½ Cent. hohen, mit braunem Sammet bekleideten Fuß, auf dem ein vernickelter Ring von 12 Cent. Durchmesser befestigt ist. In der Mitte desselben befindet sich ein federnder Querstab, welcher durch das Knäuel gesteckt wird. Zur Verzierung des Fußes dient ein 2 Cent. breites Börtchen, welches beliebig auf Tuch oder Canevasbändchen mit Kreuz- oder Plattstich gestickt werden kann. Eine verwendbare Vorlage giebt Abb. 68 der Nr. vom 4. Dec. d. J.



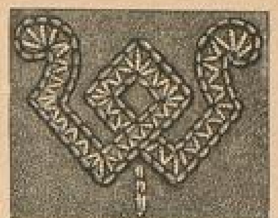
29. Knäuelhalter mit gestickter Borte.

94-95 u. 79. Brief- oder Bilder-Mappe mit Languetten-Stickerei. — Zwei kräftige, je 37 Cent. hohe, 28½ Cent. breite Cartonplatten hat man für die Mappe, Abb. 94, innen mit rothem Atlas, außen mit grauem Leinen zusammenhängend zu bekleiden. Zwischen beiden Platten muß ein Raum von 4 Cent. Breite für den Rücken frei bleiben. Die Verbindung der Futter- und Oberstoffränder stellen mit vieil-or-farbener rope silk, in ⅓ Cent. Entfernung von einander gearbeitete Languetten-Stiche her. Nachdem die Cartonplatten zwischen die Stofflagen geschoben sind, hat man erstere längs des Rückens durch möglichst unsichtbare Stiche zu befestigen. Die auf der Außenseite sich markirende Spangen-Verzierung veranschaulicht Abb. 95 naturgroß, während Abb. 79 eine der Ecken mit Ausführung darstellt. Diese besteht aus einer breiten und einer ganz schmalen Languetten-Reihe, deren Schlingen den Fuß der ersteren umschließen. Bis auf die mit feinerer rother Seide in geraden Stichen gearbeitete Füllung und einige Blättchen sind sämmtliche Musterfiguren mit vieil-or-farbener rope-Seide gestickt. Zum Schließen der Mappe werden zwei je 72 Cent. lange, 3 Cent. breite Bänder an beiden Enden je mit einer kleinen Falte angenäht, sodaß sie gleichzeitig als Träger dienen können.

80-82. Kindermöbel mit Aufnäh-Arbeit. Siehe auch Abb. 93. Muster-Verzeichn.: Rücks. d. Beilage der Nr. v. 4. Dec. d. J., Fig. 90-91.

86. Leichte Stickerei-Verzierung mit Malerei zur Hutbürste, Abb. 87.

93. Harlequin in Aufnäh-Arbeit zu den Kindermöbeln, Abb. 80-82.



83. Leichte Stickerei-Verzierung zum Tintenwischer, Abb. 84.

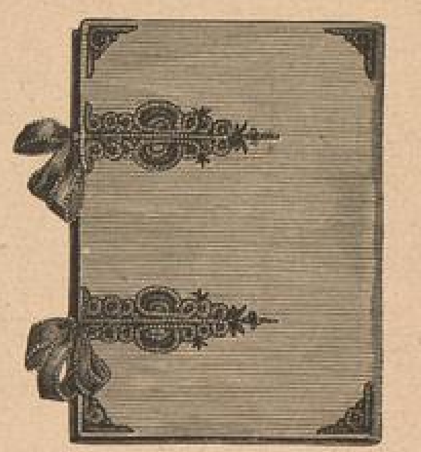
85. Uhrhalter mit Goldstickerei.

87. Hutbürste mit leichter Stickerei. Siehe auch Abb. 86.

89. Haarschleife mit Reiherstutz.

91. Tabaksbeutel mit Stepparbeit. Siehe auch Abb. 15.

97-104 u. 69. Tannenbaum-Schmuck. — Die unseren Baum schmückenden zierlichen Gegenstände sind entweder mit leichter Mühe selbst herzustellen, oder zu billigem Preise fertig zu kaufen. Der Tannenzapfen, Abb. 97, wird in ein Nadelkissen verwandelt, indem man ihn zwischen den Schuppen mit einer farbig seidenen Schnur umwickelt, die den Stecknadeln Halt giebt und zugleich einen Bügel bildet. Abb. 98 zeigt einen Stern von 6 Cent. Durchmesser, für den verschiedenfarbiges, gewalztes Metall in abgestufter Größe einfach zackenförmig ausgeschnitten und mittelst einer Stecknadel auf einander befestigt wird; die Strahlenspitzen der unteren bedeutend größer zu schneidenden Sternform werden schließlich leicht nach oben gebogen. Aus dem gleichen glitzernden Material besteht das Füllhorn, Abb. 99, eine 14 Cent. lange Düte, die man mit Büschelchen fein geschnittenen und gekräuselten gewalzten Metalls sowie mit Lametta-Fäden füllt, an welchen man buntfarbige Sterne, Halbmonde ꝛc. ꝛc. (siehe für das Material die Bezugsquellen), befestigt. Während diese Sachen nur den Baum schmücken, dienen die folgenden kleinen Gegenstände zur Aufnahme von Süßigkeiten oder als Attrappen für werthvollere Geschenke. Das mit einem schmalen Seidenbändchen umwundene Packet ist aus farbigem Papier nach Abb. 69 herzustellen. Man macht den feinen Doppellinien gemäß zunächst Einschnitte in das Papier und faltet es dann nach Vorschrift der Bruchlinien zusammen, worauf je zwei und zwei der gegenüber stehenden Spitzen zum Verschluß in einander geschoben werden. Die Abb. 101-104 gelten einer kleinen Laterne aus farbigem Gelatine-Papier und Goldborten, ferner einer zierlichen Gießkanne aus gepreßtem Goldpapier, einem Zuckerhut aus blauer und weißer Pappe, sowie einem Bierkruge, der den bräunlichen Steingut-Gefäßen mit Silberbeschlag täuschend ähnlich sieht.

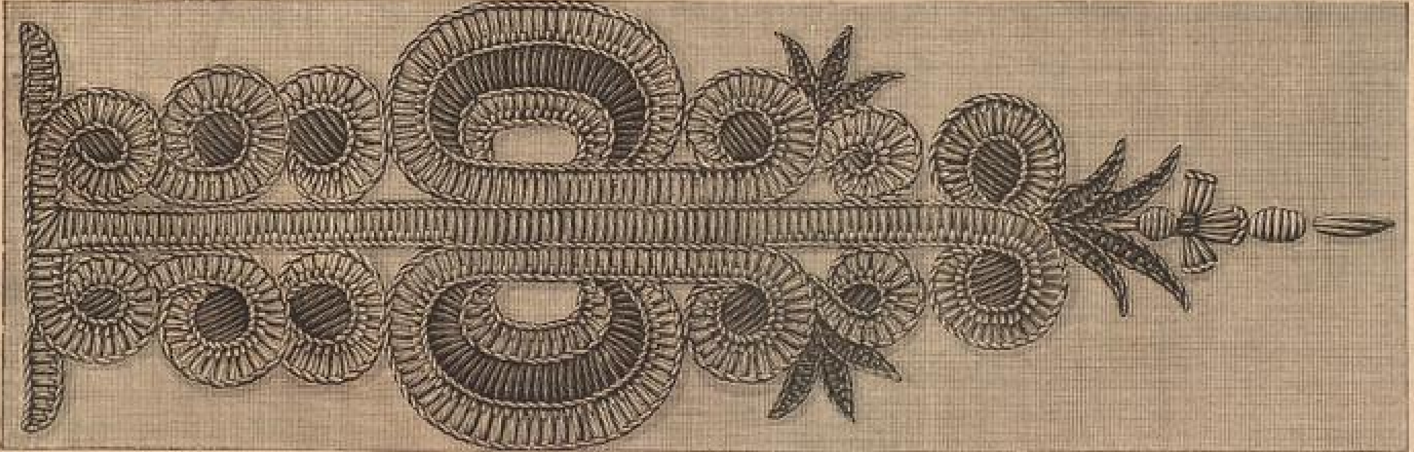


94. Brief- oder Bilder-Mappe mit Languetten-Stickerei. Siehe auch die Abb. 79 und 95.

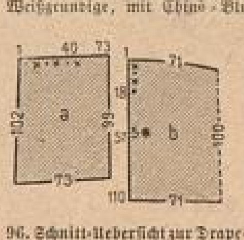
105 u. 60. Anzug mit Panier. — Die aus Seide hergestellte Rock-Grundform deckt in ganzer Länge ein leicht eingereihter Spitzen-Volant. Bunt geblümter Crêpe de Chine ergiebt das Ueberkleid, dessen Vorder- und Rückentheile in Falten geordnet sind. (Siehe auch Abb. 60.) Für die hintere Draperie ist der erforderliche Stoff in 109 Cent. Länge und 104 Cent. Breite den Rückentheilen angeschnitten, während das panierartige Arrangement den Vorder- und Seitentheilen angesetzt wird. Dasselbe besteht aus zwei je 40 Cent. langen, 42 Cent. breiten, schräg genommenen Stofftheilen, deren untere Ränder bis zu 27 Cent. Länge der Seitenränder abgerundet sind. Diese letzteren treten, fest eingefaltet, in der vorderen Mitte unter einer Schleife zusammen und verschwinden unter der hinteren Draperie.

106. Anzug mit Bluse für kleine Mädchen. — Noch immer sind Blusen für Knaben und Mädchen sehr beliebt, doch stellt man sie neuerdings aus gestreiftem Stoffe her, von dem sich dann Kragen- und Aermel-Garnitur, welche gleich dem Plissé-Rock aus glattem Stoffe bestehen, sehr wirkungsvoll abheben.

107. Taschentuch-Behälter. — Weißgrundige, mit Chiné-Blumen gemusterte Seide bekleidet die einem Buchdeckel ähnliche Form, während das über Watte befestigte Futter aus rosa Seide besteht. Starke, weiße Schnur begrenzt den Außenrand und dient



95. Spangen-Verzierung zur Mappe, Abb. 94. Languetten-Stickerei. Siehe auch Abb. 79.



96. Schnitt-Uebersicht zur Draperie des Anzuges, Abb. 8 u. 51.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

an den Enden mit weißen und rosa Pompons versehen, zum Schluß des Behälters. Unsere Vorlage mißt ausgebreitet 56 Cent. Länge und 29 Cent. Höhe; im Mittelbruch werden Oberstoff und Futter durch eine der Höhe nach ausgeführte Steppnaht verbunden. Beliebig kann man den Oberstoff noch mit einigen leichten Stichen ausnähen, auch giebt die Vorlage Anregung zur Ausschmückung durch Malerei, in welchem Falle der Stoff selbstredend einfarbig zu wählen wäre.

108-110. Tintenlöscher mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). —

Von dem aus Weichselholz gefertigten Löscher, Abb. 110, giebt Abb. 109 die Schnitzerei des unten gerundeten Seitentheiles zur Hälfte; für die obere, 17 Cent. lange Platte ist der vierte Theil des Musters ohne den ringsum laufenden Rand mit Abb. 108 naturgroß dargestellt.

112. Tyroler Anzug für eine Puppe. —

Siehe für Einzel-Abbildung, Schnitt und Beschreibung zu Hemd, Beinkleid und Joppe die Abb. 58-62 und Nr. XV, Rückseite der Beilage d. Nr. v. 4. Dec. d. J. Schwarzer Ledergurt mit farbiger Seidenstickerei; graue Wadenstrümpfe; Lederschuhe; Filzhut mit grüner Schnur und Spielhahnfeder.

105. Anzug mit Panier. Siehe die Rückansicht, Abb. 60.

113. Weihnachts-Engel als Baumschmuck. —

Den in allen Farben schimmernden und glitzernden Anzug, mit welchem die 30 Cent. hohe, an der Spitze des Baumes zu befestigende Puppe bekleidet ist, werden die geschickten Hände unserer Leserinnen nach Abb. 113 unschwer herzustellen vermögen. Zur Erlangung des eigenthümlichen und reichhaltigen Materiales verweisen wir auf die in den Bezugsquellen genannte Firma. Ueber ein mit Spitze besetztes Mullröckchen trägt unsere Vorlage ein glattes Unterkleid aus Goldstoff, welches einen wirksamen Grund für das Obergewand aus Silber-Tricotine ergiebt. Der Rock und die lose überfallende Taille des letzteren sind im Zusammenhange hergestellt, wobei die obere Weite des Stoffes zugleich ein Jabot bildet; offene lange Aermel vervollständigen die Taille. Kupferrothe Münzen garniren den Rocksaum, über dem grüne und blaue Sterne befestigt sind, während eine Zackenborte aus kupferglänzendem gewalztem Metall das Ganze nach oben abschließt. Eine gleiche Borte garnirt den Ausschnitt des Kleides und das Jabot, 1 Cent. breite Goldfranze die Aermel, welche außerdem noch zwei Reihen Sterne zeigen. Besondere Sorgfalt verlangt die Herstellung des langen goldigen Haares. Man fertigt zunächst aus fleischfarbiger Gaze eine dem Kopf genau angepaßte Perrücken-Grundform und besetzt diese rings um den Außenrand zweimal mit Goldfranze. Alsdann ist Gold-Lametta in 25 Cent. lange Fäden zu schneiden, welche man, in die Hälfte gelegt, mit feiner Seide der Grundform aufnäht. Die Höhe der mit Kreuz und Stern verzierten Krone beträgt in der Mitte 5 Cent. und besteht aus Streifen kupfer- und goldglänzenden gewalzten Metalls, welche, wie ersichtlich in Zacken ausgeschnitten, einander überragen. Schließlich werden aus goldglänzendem gewalzten Metall die Flügel geschnitten, welche 20 Cent. Länge bei 8 Cent. oberer und 2 Cent. unterer Breite messen und an einem, dem inneren Rande angeschnittenen dreieckigen Theil den Schultern der Puppe anzunähen sind. Die fertige Puppe steckt man zur Befestigung an dem Baum (siehe die Abb. 97-104) auf einen zugespitzten Stab.

114 u. 4. Nadelkissen mit Stickerei und Häkelarbeit. —

Ein Kissen von 16 Cent. im Quadrat bezieht man glatt mit erdbeerfarbenem Atlas und besetzt es ringsum mit einer Puffe, für welche ein 125 Cent. langer, 6 Cent. breiter Schrägstreifen aus gleichem Atlas doppelt zusammengelegt und zweimal eingereiht wird. Zur oberen Verzierung des Kissens dient eines der türkischen Deckchen, wie sie zu billigem Preise und in großer Auswahl im Handel erschienen sind (s. Abb. 28). Den Abschluß desselben bildet eine aus erdbeerfarbener Seide und Goldfaden gehäkelte Spitze, von der Abb. 4 eine Zacke naturgroß darstellt. Erforderlich sind 24 Zacken, welche man entweder direct in den Rand des Deckchens oder in eine Luftmaschen-Kette arbeitet. Je 4 Zacken begrenzen glatt die Seitenränder, je 2, etwas angehalten, die Ecken. Die einfache Ausführung bietet nach Abb. 4 keine Schwierigkeiten, bemerkt sei nur, daß die kleinen festen Musterfiguren in sieben Touren von 14 auf 2 feste Maschen zu vermindern, die Zacken dagegen entsprechend zu erweitern sind, indem man in der Mitte je 2 durch 3 L. getrennte Stäbchenmaschen um die 3 Luftmaschen arbeitet. Die beiden letzten Touren bestehen aus kleinen Bogen von je 1 festen Masche und 4 Luftmaschen, doch läßt man in den Zackentiefen die Luftmaschen fort. Kleine seidene Pompons verzieren die vier glatt anschließenden Zacken, während die Ecken des Kissens je ein größeres Quasten- und Pompon-Gehänge schmückt.

115-116. Gehäkelter Schlaf-Fußsack. —

Material: 600 Gramm Dochtwolle. — Der eine Chaiselongue-Decke ergänzende Fußsack, sowie dessen Futter sind mit festen Maschen aus Dochtwolle gehäkelt; für die Außenseite ist dreitheilige Wolle in dunkel Pfauenblau und Bronze, für das Futter eintheilige in Bordeauxroth verwendet. Am unteren Rande beginnend, schlägt man für den 49 Cent. hohen, etwa 80 Cent. weiten Fußsack 28 Maschen von der blauen Wolle an und arbeitet ringsum auf dieser Kette 56 feste Maschen. In der Runde weiter häkelnd und je das hintere Maschenglied erfassend, hat man noch 2 Touren mit blauer Wolle auszuführen, der sich eine Tour aus bronzefarbener Wolle anschließt. Diese letzte Tour wird jedoch von innen heraus gearbeitet, damit die linke Seite der Maschen nach außen tritt und so eine erhöhte Rippe bildet. Der Mustersatz von 4 Touren wiederholt sich viermal, worauf 2 weitere blaue Touren den Fußsack vollenden. Den oberen Abschluß ergeben bronzefarbene Bogen, bestehend aus 1 Stäbchen, in jede 2. Randmasche, 4 Luftm. und 1 festen M. in die 1. Luftm. zurück. Durch diese Bogen zieht man eine 175 Cent. lange, bronzefarbene Schnur aus einer recht fest zu häkelnden Luftmaschenkette, die wie die unteren Ecken des Fußsackes 15 Cent. lange Quasten aus bronzefarbener und blauer Wolle gemischt abschließen. Für das Futter schlägt man ebenfalls 28 Maschen an und häkelt mit 56 Maschen in der Runde 19 Touren immer rechts und stets das hintere Maschenglied erfassend. Dieses Futter wird mit der rechten Seite nach innen dem Fußsack eingeschoben und demselben unten und am oberen Rande, jedoch so, daß die beiden letzten Touren vorstehen, durch unsichtbare Stiche fest eingenäht.

97-104. Tannenbaumschmuck. S. a. Abb. 69 u. 113.

107. Taschentuch-Behälter.

106. Anzug mit Bluse für kleine Mädchen.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

Extrablätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Neu erschienen sind:

Nr. 14. Venetianische Spitzenstickerei. — Nr. 15. Plattstich-Stickerei.

Mit je drei und einer halben Seite Abbildungen. — Preis je 50 Pf. (30 Kr.)

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen. Wo der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig oder schwierig ist, können die Extrablätter gegen Einsendung des Betrages von uns bezogen werden.

Die Expedition der Modenwelt und Illustr. Frauen-Zeitung.

108. Obere Verzierung zum Tintenlöscher, Abb. 110. Holzschnitzerei (Kerbschnitt).

109. Seiten-Verzierung zum Tintenlöscher, Abb. 110. Holzschnitzerei (Kerbschnitt).

Bezugsquellen.

Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 8, 51, 60, 105); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 9, 56, 63); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 26); S. Rosenthal, W, Jägerstr. 38 (Abb. 29, 61, 62); J. Troplowitz, W, Kronenstr. 72 (Abb. 23, 61); M. Engel, W, Kronenstr. 65 (Abb. 3); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 50).

Hüte: P. Leuschmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 45); H. Mauasse, W, Friedrichstr. 78a (Abb. 43, 44, 52).

Einbeffestreifen, Häubchen und Cravaten: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 40-42, 71); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 1-2, 55, 33-34, 88-89).

Kämme und Nadeln: G. Lobse, W, Jägerstr. 45-46 (Abb. 46-49).

Handschuhe: G. C. Wolter, W Friedrichstr. 178 (Abb. 66-68).

Taschentücher und Cravaten: D. Neustadt, W, Kurfürstenstr. 30 (Abb. 53-55).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud. C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 2, 58-59, 73, 74, 106).

Arbeitsständer: J. Teuscher, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 18).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 24, 31, 32, 38, 39); O. Knappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 17, 27, 83, 87, 92, 114); J. Brühl, W, Leipzigerstr. 109 (Abb. 80-82, 93); G. Wunder, SW, Enkeplatz 4a (Abb. 77); F. Otte, W, Friedrichstr. 83 (Abb. 83, 84, 85); A. Bischoff, SW, Königin-Augustastr. 22 (Abb. 16); E. Bertram, Kragenhof bei Cassel (Abb. 72 und 78); J. A. Pecht, kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 75); M. Debbert, Marienwerder, Westpreußen (Abb. 19, 35); J. Krum, Waldshut, Baden (Abb. 108-110); J. Quilling, Frankfurt a. M., Kafferstr. 8 (Abb. 115-116).

Blätter-Arrangements: P. Lauffer, W, Leipzigerstr. 104 (Abb. 76).

Material zum Baumschmuck und Weihnachtsengel: W. Wimmer, C, Niederwallstr. 33 (Abb. 98, 99, 113).

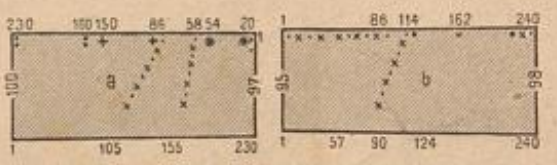
Baumschmuck: F. W. Hoppenworth, W, Mohrenstr. 55 (Abb. 101-104).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: S. Eisen, W, Lützowstr. 82.

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt: Frl. H. Storbeck, W, Steglitzerstr. 53.

112. Tyroler Anzug für eine Puppe.

110. Tintenlöscher mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe auch die Abb. 108-109.



111. Schnitt-Uebersicht zur Draperie des Anzuges, Abb. 9 u. 56.

113. Weihnachtsengel als Baumschmuck. S. a. die Abb. 97-104.

114. Nadelkissen mit Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die gehäkelte Zacke, Abb. 4, die verwendbaren Deckchen, Abb. 28 u. 31.

115. Häkelarbeit zum Schlaf-Fußsack Abb. 116.

116. Gehäkelter Schlaf-Fußsack. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 115.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf