Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Sechzehnter Jahrgang.

1889.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Lipperheide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Inhalts-Verzeichniß.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein Schnittmuster auf der Beilage, die Doppelpunkte (:), daß nur eine Anleitung zur Herstellung des Schnittmusters im Hauptblatte gegeben wurde; — ferner bedeuten die Kreuze (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade-Anzüge: 101*.
Ball-Toiletten: 1, 4, 5, 7*, 9, 10, 12, 15:, 18, 24:, 25, 38, 71, 149, 161, 164, 165, 166, 172, 176, 180*, 187, 189.
Braut-Toiletten: 68*.
Eis-Toiletten: 6*, 165, 167.
Empfangs-Toiletten (five o'clok tea-gown) 115*, 116*, 118*.
Gesellschafts-Toiletten: 1*, 3*, 4, 5*, 7, 9, 10:, 12:, 13, 15:, 16, 21:, 22:, 25, 28*, 29*, 37*, 42, 108, 109:, 116*, 118*, 120*, 122, 124, 125, 149*, 152, 160, 172, 173, 174, 178*, 180*, 187, 188:, 189, 192.
Haus-Toiletten: 8, 12, 13, 17, 19, 20, 22, 24, 27, 28*, 29, 30, 31*, 36*, 38*, 41:, 43, 47, 48:, 52*, 54, 56*, 57:, 59:, 60, 61:, 64, 69, 70*, 73, 75:, 78:, 87*†, 88, 89, 90:, 102:, 103*, 106, 112, 115*, 116*, 121:, 127:, 128, 131, 135*, 136, 137, 140:, 141, 143, 145*, 146*†, 147, 150*, 153*, 156*, 157*, 160*, 161, 169:, 171, 176:, 177*, 178, 179*, 181, 183*, 185:.
Hochzeits-Toiletten: 68*, 164, 165, 166, 190:, 191.
Masken: 4*, 7.
Morgen- und Négligé-Anzüge: 27, 36*, 65*, 67*, 106:, 107, 132, 144:.
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 2*, 13, 17*, 28, 32*, 36*, 38*, 40*, 44, 45, 52*, 53*, 54*, 63, 69*, 73:, 76, 77:, 81, 84*, 85*†, 88, 92, 93:, 96, 97*, 100*, 101*, 104, 105, 108, 109:, 112, 113, 116*, 117*, 120, 124, 125, 129*, 132, 133*, 134, 136, 137, 140:, 141, 146, 148*, 149, 153*, 156*, 167:, 169, 173, 185:, 191.
Reise- und Berg-Kostüme: 66*, 78, 80, 83*, 84*, 133*, 135*.
Reit-Anzüge: 53.
Sport-Kostüme: 124, 125, 130*.
Strand-Kostüme: 120*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Ball- oder Theater-Mäntel (sorties de bal): 165:, 178*, 180*.
Blumen-Garnituren: 3, 14, 60, 61, 164, 173, 180.
Blusen: 31*, 64, 70, 75:, 84*, 105, 114*, 128, 138, 151, 173, 188:, 191:.
Capoten: 11, 22.
Chemisets: 48, 94, 102, 141, 143, 151.
Coiffüren: 166, 188.
Cravaten: 90, 144, 166.
Cravaten-, Haar-Schleifen und Rosetten: 87, 178.
Echarpes: 103.
Fächer: 2, 5, 20, 44, 45, 98, 140, 141, 164, 189.
Fichus: 8, 22, 46, 61, 116.
Gürtel: 6, 22, 110, 172.
Gürtelschnallen: 136, 155.
Haarfrisuren: 3, 20, 28, 29, 61, 146, 172, 173.
Haarnadeln und Kämme: 7, 15, 92, 146, 182, 191.
Hals-Garnituren: 18.
Handschuhe: 31, 45, 70, 82, 127, 157, 182.
Hauben: 8, 34, 40, 64, 112:, 116, 117*, 122, 143, 144, 151, 166.
Hüte: 6, 7, 11, 14, 19, 20, 23, 28, 29, 40, 44, 45, 48, 52 54, 60, 62, 68, 69, 72, 74, 80, 83, 85, 86, 92, 93, 103, 104*, 107, 108, 109, 117, 120, 127, 128, 132, 133, 136, 140, 148, 157, 165, 168, 170, 178, 191.
Hutformen: 54, 146, 157.
Hut-Garnituren: 103, 168.
Jabots: 20, 24, 39, 46, 64, 71, 112, 118, 135, 174.
Jäckchen: 2, 52, 172.
Kleiderröcke: 19, 31*, 66*, 78, 176.
Kleider-Aermel: 32*, 82, 130*, 182*.
Kopfhüllen: 146*.
Kragen: 7, 19, 32, 61, 87, 99, 111, 122, 151, 170.
Kragen und Aermel-Manschetten: 80, 94.
Kragen-Fichus: 76, 77.
Mäntel: 16 45, 47, 49*, 53*, 54*†, 56*, 66*, 78:, 80*, 81*, 88*, 90, 91, 92, 93, 95:, 107, 115*, 129*, 136*, 143:, 152*, 156*, 157, 158*, 167:, 171, 173, 174, 179*, 183*.
Mantillen: 56*†, 69*, 71*, 86*.
Mantelets: 31*, 32*, 43:, 44:, 53*, 56*, 60, 69* 70*†, 84*, 85*, 92:, 93:, 103*, 148*, 157*, 160*.
Manteltücher: 52.
Müffe: 28, 168, 191.
Mützen: 99, 168.
Paletots: 19, 32*, 36*, 38*, 43, 45:, 49*, 55*, 66*, 116*, 129*, 130*, 137, 143, 147*, 152*, 153*, 156*, 157*, 165, 167, 169, 173, 191.
Passen-Garnituren: 111, 182*.
Pelerinen und Pelerinen-Mantelets: 6*, 104, 108, 128:, 138, 156, 162, 180*, 184*.
Pelz-Garnituren: 165, 168.
Schärpen: 74, 83†, 188.
Schirme und Schirmstöcke: 45, 51, 52, 72, 112, 139, 141.
Schleier: 52.
Schleppen: 15:, 23:, 171.
Schmuck: 7, 93, 188:.
Schürzen: 19, 58, 94, 109:, 130, 166, 170.
Shawls: 3, 20, 63, 141, 157, 164.
Stiefel, Schuhe und Pantoffeln: 58, 112, 171.
Taillen: 20, 72, 84*, 91, 93, 96, 120*, 133*, 134, 172, 187, 188:, 189.
Taschentücher: 10, 18, 22, 30, 162.
Westen: 66*, 70, 118*

Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 3*, 14, 20, 21, 31, 32*†, 33, 38, 39, 43, 44, 55, 56*, 58, 67*, 72*, 76, 77, 82*, 85, 86*, 90, 92, 95, 96, 100*, 110, 113*, 114, 115*, 117, 125, 126, 128:, 131*, 132*, 134*, 138, 140, 141, 148*, 155*, 156, 159*, 167, 172:, 180*, 181*, 183*, 188.
Einsegnungs-Anzüge: 33*, 38*, 40*.
Hochzeits-Toiletten: 164.
Kommunion-Anzüge: 33.
Spiel-Anzüge: 179*.
Turn-Anzüge: 102*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Muster-Vorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Baretts: 158.
Blusen: 56*, 100*.
Hüte: 66, 74, 80, 85*, 92:, 103*, 106, 107, 152, 175, 192.
Mäntel: 40*, 53*, 53*, 76, 100*, 133*, 134*, 147*, 154*, 156*, 165.
Mützen: 29*, 165, 168, 181*.
Paletots: 49*, 56* 76.
Schürzen: 67*, 72*, 165:.

Garderobe für Kinder bis zu 3 Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 8*, 11, 37, 39, 48, 62:, 67*†, 72*†, 76, 84, 96, 143, 165, 172, 192.
Baretts: 24.
Blusen: 48.
Hüte: 56, 92.
Jahreskleider: 32*, 132*†, 180*.
Kappen: 168, 181*.
Lätzchen: 88*, 165:.
Mäntel: 24, 56*, 140.
Morgenröcke: 8.
Mützen: 181*, 183*.
Paletots: 44, 58, 133*, 156*.
Schürzen: 8*, 72*, 95:, 96, 182.
Trag-Kleider: 31*.

Garderobe für Knaben.

Anzüge: 8, 32*, 56*, 62, 72, 84*, 96, 99*, 114*, 119*, 125, 145*, 152*, 155*, 181.
Blusen: 56*.
Hüte: 54*, 56*.
Jacken: 67*.
Kragen: 123.
Paletots: 56*, 132*, 133*, 159*.

II. Leibwäsche.

Für Damen.

Bade-Anzüge: 101*.
Bade-Kappen: 82*.
Bade-Mäntel: 82*, 101.
Bade-Schuhe: 102*.
Beinkleider: 34*, 35*, 115, 130*.
Bettjacken: 37*.
Corsets: 2, 130*.
Corsetschoner: 34.
Morgen- und Négligé-Jacken: 14, 37*, 39*, 82, 126.
Nachthemden: 35*, 115*.
Nachtjacken: 35*.
Négligé-Kragen: 35.
Strümpfe: 112, 139.
Taghemden und Hemdenpassen: 34*, 35*, 115*.
Unterkleider: 34*.
Unterröcke: 130, 138.
Unterröcke (Anstandsröcke) 34*.
Untertaille (Corset): 31.

Für Mädchen und Babies.

Bade-Anzüge: 101.
Beinkleider: 175.
Corsets: 175.
Unterröcke: 31*.

Für Herren.

Oberhemden: 34*.

III. Hauswäsche.

Handtücher: 79†.
Tischwäsche: 104†, 111.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze:
a. Für Garderobe für Erwachsene und Kinder 3, 14, 45, 54, 55, 58, 72, 86†, 87, 90, 94, 96, 98, 106, 117, 118, 135, 139, 159†, 162, 163, 167, 171, 182.
b. Für Wäsche: 34, 35, 38, 58, 98, 115, 143, 158.
Knöpfe: 55, 154.
Passementerien: 46, 51, 54, 55, 147†, 154, 159†.
Schluß-Vorrichtungen: 66, 79, 155.
Taillenbänder: 155.

V. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I: Garderobe, II und III. Wäsche, und VI: Verschiedene Gegenstände.)

Aetzarbeiten.

23, 118†.

Aufnäh-Arbeiten.

23, 50, 87†, 106, 114†, 118, 139 162†.

Ausnäh-Arbeiten.

127.

Blumen-Stickereien.

39†, 72, 74, 158†

Brandmalerei.

38†, 136†, 181†, 184*.

Bunt- und Plattstich-Stickereien.

2, 6, 10, 11, 14 30 31, 42, 46, 55, 62, 63†, 71, 83, 86, 87†, 94, 98†, 103, 111, 118, 122, 131†, 134, 138, 139, 142, 154†. 159†, 160, 171, 179, 182, 186, 187, 191, 192.

Chenille-Stickereien.

43, 107.

Durchbruch-Arbeiten.

7, 12, 13, 74, 78, 94, 98, 155, 163, 179.

Elfenbein-Stickereien.

70†.

Filet und Filet-Guipure.

30, 42, 46, 63, 103, 115, 143.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Filigran-Arbeiten.
191.

Flach-Stickereien.
79, 91, 94, 123, 138, 178, 179.

Füllstich-Arbeiten.
99.

Gabel-Arbeiten.
83.

Gobelin-Stickereien.
6, 58, 59, 151, 155, 175, 190.

Gobelin-Arbeiten (Klöppelei und Näharbeit).
150, 175, 191.

Gold-Stickereien.
144, 158†.

Guipure-Stickereien.
130†, 135†.

Gummi-Knetarbeiten.
138.

Häkelarbeiten.
a. Bordüren und Grundmuster in Wolle, Baumwolle ꝛc. für Decken, Jäckchen Pelerinen ꝛc.: 59, 62, 75, 87, 95, 138, 162, 175, 190.
b. Einsätze und Spitzen 2, 15, 19, 24, 30, 35, 38, 62, 74, 87, 91, 94, 95, 98, 102, 115, 127, 131, 139, 143, 147, 158, 162, 163.
c. Franzen: 91, 182, 186.
d. Kleiderbesätze: 46.

Kerbschnitzereien (mit Malerei).
16, 48, 102, 135†, 175, 183†, 191.

Klöppelarbeiten.
7, 30, 110, 111, 119, 150.

Knüpfarbeiten.
47, 72, 74, 83, 95, 102, 110, 122, 144.

Kreuznaht-Stickereien.
163, 171.

Kreuz-, Stern- und Strichstich-Stickereien.
2, 34, 35, 62, 70, 74, 83, 90, 98, 105, 174, 179, 186, 187.

Languetten-Stickereien.
107, 138.

Lederschnitt-Arbeiten (Mit Malerei).
26, 27, 39†, 67, 123, 166, 171, 174.

Leinenstickereien.
47, 78†, 82, 104, 110, 111, 119, 122.

Malerei auf Stoff mit Stickerei.
18, 126, 138.

Malereien.
6, 10, 55†, 135, 174, 181, 184†.

Persische à jour-Stickereien.
110.

Renaissance-Stickereien.
171.

Rococo-Stickereien.
192.

Schürz-Arbeit.
3.

Spitzen-Arbeit aus Bändchen.
71, 146.

Stickereien im Quästchenstich.
170, 174.

Stielstich-Stickereien.
15.

Strickarbeit.
Bordüren und Grundmuster in Wolle und Baumwolle für Unterröcke, Jäckchen, Hemdenpassen ꝛc.: 34, 175.

Tapisserie-Arbeiten.
107.

Tüll-Durchzug und Tüll-Stickereien.
23, 103, 115.

Typenmuster.
2, 10, 16, 22, 42, 58, 74, 75, 88, 90, 95, 107, 111, 118, 123, 150, 163, 170, 171, 174, 182, 186, 187, 191.

Venezianische Stickereien.
163.

Webe-Arbeiten.
3, 10, 11, 19, 127.

Weiß-Stickereien.
115

VI. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Knüpf-, Strick- und Phantasie-Arbeit, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien ꝛc.

Abstäuber: 190 (Bilder-).
Behälter: 10 (Taschentuch-), 46 (Arbeits-), 79 (Shlips-), 87† (Taschentuch-), 127 (Taschentuch-), 138 (Arbeits-), 147 (Arbeits-), 164 (Opernglas-), 171 (Augenglas-), 192 (Taschentuch-).
Beutel: 118 (Tabak-), 139 (Flicken-), 179 (Wäsche-).
Blasebalg: 32†.
Buchdeckel: 39†.
Büchse: 138.
Bretter: 22 (Thee-), 51† (Eier-), 183 (Bücher-).
Decken: 3† (Truhenkissen-); 7† (Tisch-), 14 (Tablet-), 21 (Wappen-), 58 (Tisch-), 59 (Fenster-), 62 (Wagen-, Chaiselongue- u. Reise-), 63† Nähtisch-), 74 (Tisch-), 83 (Nähtisch-), 87† (Tablet-), 94 (Tisch-), 98† (Eis-), 104 (Thee-), 106 (Sophalehne-), 110 (Kissen-), 111 (Stuhllehne-), 119 (Tisch-), 123 (Tisch-), 131† (Wiegen- oder Wagen-), 131† (Kaffee-), 141 (Eis-), 143 (Fenster-), 147† (Tisch-), 151†, 154† (Tasten-), 155 (Tisch-), 170† (Eßtisch-), 178 (Tisch-).
Decorations-Gegenstände: 98 (Fächer), 158 (Pfanne), 136 (Wand-), 171 (Ingwertopf).
Etagère: 38†.
Etuis: 191 (Scheren-).
Fußbänke: 102, 114†.
Fußsäcke: 166.
Halter: 83 (Gardinen-), 186 (Zettel-).
Hüllen: 66†* (Schirm-), 71 (Buch-), 79 (Plaid-), 79 (Blumen-).
Kasten: 7 (Handschuh-), 40 (Briefpapier-), 86 (Sammel-), 182† (Holz-), 182† (Kohlen-), 191 (Briefmarken-).
Kaffeewärmer: 118†.
Karre: 136†.
Kasserole als Angebinde: 22.
Kissen: 6 (Truhen-), 22 (Rücken-), 39† (Stuhl-), 43, 47, 59 (Rücken-), 70† (Braut-), 71† (Fuß-), 74† (Stuhl-), 87 (Rücken-), 95 (Nadel-), 99 (Rücken-), 107 (-Bezug), 139 (Rücken-), 146† (Rücken-), 170 (Fußkissen-), 174 (Truhen-), 187 (Toiletten-), 190 (Rücken-).
Körbe: 22 (Papier-), 66† (Frühstücks-), 82 (Reise-), 91 (Arbeits-), 171 (Haar- oder Stecknadel-), 182† (Blumen-), 186 (Fuß-), 187 (Staubtuch-), 192 (Theelöffel-).
Lampe: 90.
Lampenschleier und -Schirme: 86†, 90, 172.
Lampenschirm-Gestelle: 87, 90, 175.
Mappen: 55† (Bilder-), 83† (Schreib-).
Necessaires: 82 (Wasch- und Schreib-).
Notizblock: 86.
Ostergaben: 51.
Ofenbank: 158†.
Papiermesser: 179†.
Pompadours: 48, 91, 134.
Schachtel: 95.
Schirme: 11 (Licht-), 19 (Ofen-), 179 (Ofen-).
Schlummer-Rollen: 175.
Schmuck für den Weihnachtsbaum: 184.
Schreibunterlage: 14, 158†.
Sessel: 90, 171 (Klavier-), 181†.
Skatblock: 48.
Spinnrad: 181†.
Spielzeug: 30 (Bonbon-Mann), 186 (Hahne), 187 (Jahrmarkts-Kasten, -Körbe).
Spiele: 184† (Lotto).
Ständer: 38, 74, 75 (Blumen-), 91, 180 (Arbeits-).
Stühle: 18, 43, 74, 102 (Garten-), 158†.
Tablets: 190.
Taschen: 6 (Bürsten-), 47 (Wand-), 66† (Reise- u. Umhänge-), 79 (Schuh-), 87† (Hand-), 123 (Hand-), 175 (Arbeits-).
Teller: 86† (Brod-), 118† (Prunk-).
Teppiche: 43, 75.
Tintenfaß: 175.
Tintenlöscher: 158†.
Tische 2, 135 (Etagèren-), 185 (Bücher-).
Tischplatten: 175.
Truhen: 135†.
Vorlagen: 3 (Decken-), 63 (Kissen-Decken-), 71 (Rückenkissen-), 99 (Kissen-), 103 (Kissen-Decken-, Stühle-), 110 (Kissen-Decken-), 111 (Kissen-), 162† (Kissen-), 163 (Tischplatte), 175 (Schlaf- und Reisedecken).
Wandschoner: 10.
Wand-Bekleidung: 51†, 74.

VII. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge ꝛc.

74, 122, 151, 163.

VIII. Die zwölf Beilagen.

Außer den schon angegebenen Schnittmustern und Muster-Vorzeichnungen enthalten die Beilagen eine große Anzahl nicht gegenständlich dargestellter Vorlagen. Da die Beilagen keine Seitenzahlen haben, nennen wir stets die Nummer der Beilage selbst.

Muster-Vorzeichnungen.

Aufnäh-Arbeit.
Bordüren in Nr. 27.
Decken in Nr. 1, 49.
Kissen in Nr. 32, 49.
Kleider-Garnitur in Nr. 49.
Thürkopf in Nr. 14.

Aetzarbeit.
Prunkteller in Nr. 32.

Blumen-Stickerei.
Stuhlkissen in Nr. 10.
Stuhl in Nr. 43.

Brandmalerei.
Etagère in Nr. 10.
Flasche in Nr. 19.
Karre in Nr. 36.

Bunt- und Plattstich-stickerei.
Arbeitsbehälter in Nr. 40.
Bürstentasche in Nr. 1.
Doilies in Nr. 27.
Kinderkleider in Nr. 3, 36.
Kissen in Nr. 27.
Kleider- und Mantel-Garnitur in Nr. 14.
Ofenbank in Nr. 43.
Sachet in Nr. 23.
Schärpe in Nr. 23.
Tastendecke in Nr. 43.
Umhängetasche in Nr. 19.
Wiegendecke in Nr. 36.

Elfenbein-Stickerei.
Brautkissen in Nr. 19.

Goldstickerei.
Löscher in Nr. 43.

Guipure-Arbeit.
Kaminbehang in Nr. 36.

Gravir-Arbeit.
Brodkasten in Nr. 19.

Holzschnitzerei (Farbiger Kerbschnitt).
Kasten in Nr. 10.
Truhe in Nr. 36.
Teller in Nr. 23.

Klöppelarbeit.
Spitzen in Nr. 1, 3, 32, 40.

Lederschnitt-Arbeit.
Bordüre in Nr. 3.
Deckelverzierung in Nr. 19.
Gesangbuch in Nr. 10.
Schreibmappe in Nr. 23.

Leinenstickerei.
Decken in Nr. 1, 23, 40.
Handtuch in Nr. 23.
Servietten in Nr. 27.
Tafeltuch in Nr. 27.

Malerei auf Leder und Stoff.
Handtasche in Nr. 23.
Lampenschleier in Nr. 23.

Malerei auf Holz.
Blasebalg in Nr. 3.
Bildermappe in Nr. 14.
Eierbrett in Nr. 14.
Etagèrentisch in Nr. 36.

Mosaik-Stickerei.
Kissen in Nr. 43.

Nagel-Arbeit.
Fußbank in Nr. 32.
Handschuh-Kasten in Nr. 1.

Plüsch-Stickerei.
Kissen in Nr. 19.

Renaissance-Stickerei.
Plein in Nr. 14.

Schnur- und Litzen-Passementerien.
Bordüren und Besätze in Nr. 14, 23, 40, 43.

Spitzenarbeit mit Bändchen.
Spitze in Nr. 1.

Typenmuster.
Kaffeedecke in Nr. 36.
Reisetaschen-Ueberzug in Nr. 19.

Weiß-Stickerei.
Ansatzstreifen und Spitzen in Nr. 10.

IX. Extra-Blätter.

Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen.
Nr. 25. Blumen-Stickereien.
Nr. 26. Flach-Stickerei.
Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten.
Nr. 28. Flach-Stickerei auf Canevas.
Nr. 29. Häkel-Arbeiten und in Typen gesetzte Muster.
Nr. 30. Bunt-Stickerei auf Canevas.
Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe.

X. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 11. Chinesische Plattstich-Stickerei.
Nr. 12. Rumänische Stickmuster.
Nr. 13. Orientalische Bunt-Stickerei.
Nr. 14. Serbische Stickmuster.
Nr. 15. Platt-Stickerei mit Umrandung.
Nr. 16. Orientalische Leinen-Stickerei.
Nr. 17. Blumen-Stickerei.
Nr. 18. Bulgarische Stickmuster.

XI. Farbige Modenbilder.

52 Blätter. Nr. 767—818.

Ball-Toiletten: 1. Jan., 10. Nov., 8. Dec.
Braut-Toiletten: 28. April.
Brunnen-Toiletten: 4. Aug.
Gesellschafts- und Theater-Toiletten: 20. Jan., 27. Jan., 3. Febr., 17. Febr., 21. April, 7. April, 28. April, 19. Mai, 23. Juni, 1. Sept., 15. Sept., 13. Oct., 20. Oct., 10. Nov., 17. Nov., 15. Dec.
Hausanzüge: 27. Jan., 10. Febr., 24. Febr., 14. April, 12. Mai, 11. Aug., 1. Sept., 8. Dec., 22. Dec.
Hüte und Paletots: 24. März, 3. Nov.
Kinder-Anzüge: 24. Febr., 10. März, 19. Mai, 11. Aug., 27. Oct., 1. Dec.
Masken: 6. Jan.
Morgen-Anzüge: 10. März.
Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 13. Jan., 24. Febr. 3. März, 17. März, 1. April, 5. Mai, 26. Mai, 2. Juni, 16. Juni, 9. Juni, 23. Juni, 1. Juli, 7. Juli, 28. Juli, 11. Aug., 8. Sept., 22. Sept., 1. Oct., 6. Oct. 27. Oct., 24. Nov., 1. Dec., 22. Dec.
Reit-Anzüge: 18. Aug.
Reunion-Toiletten: 14. Juli, 21. Juli.
Strand-Toiletten: 14. Juli, 25. August.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 1. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. Januar 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Neue Moden.

Der Carneval naht mit Schellenklang und Jubeltönen; allüberall rüstet man zu Tanz und frohen Festen. Die Maskenbälle sind nicht nur ein Tummelplatz der ausgelassenen Laune, sondern bieten auch Gelegenheit zur Verkörperung lustiger Einfälle und origineller Ideen, die, von der Phantasie unterstützt, aus dem Geiste der Zeit und der täglichen Ereignisse heraus, die Kostüm-Frage stets am glücklichsten lösen. (Siehe auch unser großes Mittelseiten-Bild.) Ernste Leute, denen die für eine Phantasie-Maske nothwendige Beweglichkeit des Körpers und Geistes fehlt, finden in zahlreichen Werken über Volkstrachten der Vergangenheit und Gegenwart das ihrem Geschmacke Zusagende.

Unter den duftigen, für die Jugend bestimmten Ballstoffen spielen wieder die Tülls in Rosa, Weiß, Blaßblau und Mattgrün eine hervorragende Rolle; sie werden nicht mehr so häufig wie früher auf Seide, sondern, der größeren Zartheit wegen, auf kräftiger Tüll-Grundform gearbeitet. Zu diesen häufig mit Wachsperlen und Blumenranken bestickten Tülls gesellen sich gleicher Crêpe und Seidengaze, sowie mit Silber durchwirkter Tartatan und im Pompadour-Stil bedruckter Mull. Einfarbige Gaze bevorzugt die Streifen und Puschen-Musterung. Die Machart dieser Ballkleider ist die denkbar einfachste. Drei- oder vierfache Röcke, von denen selbstredend nur der oberste gemustert ist, während die anderen aus passendem glatten Gewebe bestehen, fallen dicht gekraust, aber meistens ungerafft und nicht selten ohne Saumabschluß vom Bunde herab. Sehr beliebt scheinen neben der vollen Rüsche mehrere schmale Bänder oder ein breites Band als Rand-Verzierung, welche besonders originell wirkt, wenn das Band zwischen der Stickerei des Stoffes in leichten Windungen auf und ab steigt. Von der Schnebbentaille, die man mit spitzem Ausschnitt für die serieuse Toilette der jungen Frau beibehält, bleibt dem jugendlichen Ballanzug nur das durch eine Blusen-Garnitur mit breiten Achselbändern ergänzte Mieder; auch sonst wird jene verdrängt von der unter den breiten Band- oder Stoffgürtel tretenden kurzen runden Taille (siehe auch Abb. 31 u. 33). Der Gürtel, an dessen Stelle vollere Figuren besser ein schmales Band wählen, schließt beliebig seitwärts oder hinten unter einer breiten Schärpe in Moiré oder Reps, die aber ebensowohl fehlen darf. Fichus, Berthen und Bretellen bilden vorwiegend die Taillen-Verzierungen. Eine interessante Erweiterung der Schärpen-Arrangements sind breite, in regelmäßigen Entfernungen den Rock garnirende Bandenden. Schleifenschmuck, besonders zweifarbiger, wie rosa und maigrün, maigrün und blau, blau und porphyrroth, mattlila und olivgrün, wetteifern mit Blumen-Arrangements, unter denen das Neueste Tabliers und Halbgürtel sind, während das Haar Kränze und doppelte Halbkränze — deren oberster ein Laubkrönchen — schmücken; auch darf das Gürtelsträußchen niemals fehlen. Neben allen gelben Blüthen, wie Narzissen, Goldlack, Ranunkeln, Schlüsselblumen, Marguerites ꝛc. werden ganz offene flache Rosen, weiße Sonnenblumen, italienische Astern, Hyazinthen, Veilchen und Flieder, vor Allem aber frisch grünes Laubwerk ganz allein bevorzugt, während die Blumen vielfach ohne dasselbe bleiben und mit Schleifen gebunden sind, die besonders eigenartig aus blassem grüngelben Sammetbande wirken. Junge Frauen tragen mehr Federn und Federbesätze, als Blumen; im Haar die griechischen Gold- und Silberreifen, Perlen oder Bandeaux, seitwärts von einer Feder-Aigrette gehalten. Unter den Feder-Arrangements erregen zierliche Nachbildungen der im Vorjahre so beliebten japanischen Distel mit abstechend gefärbten Spitzen unsere Aufmerksamkeit. Die kostbaren Seidenstoffe, unter denen breite blumige Streifen vorherrschen, verbleiben gleichfalls den Frauen, und wie in der Form der Stil Louis XVI. friedlich neben dem Geschmack des Empire und des Directoriums herrscht, so vertreten auch die Stoffe die verschiedensten Cultur-Epochen, der kundigen Hand harrend, die sie zu verwerthen versteht. Brocate und Damast-Gewebe kommen in dem prächtigen Faltenwurf der neuerdings rund geschnittenen Schleppen und Halbschleppen, die Pompadour-Stoffe in koketter Raffung zu vollster Geltung. Die schlanken Linien der Prinzeßform (siehe Abb. 32) zeichnen dagegen am schönsten Sammet und Plüsch. Reiche Stickereien und Borten aus Gold- und Silberfäden, untermischt mit Metall-, Wachs- oder Glasperlen in manns. Apfelgrün und Blaugrau, wie sie sich noch in Großmutters Stickbeutel finden, sehen der Erfüllung ihrer Bestimmung entgegen.

F. J.

1. Gesellschafts-Anzug mit runder Schleppe. Siehe die Rückansicht, Abb. 25 und auch Abb. 48. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 35-36.

2-3. Ballanzug mit Schärpen-Garnitur.

1, 25 u. 48. Gesellschafts-Anzug mit runder Schleppe. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 35-36. — Die Vorderbahn des Rockes ist in drei, je 6 Cent. breite Gruppen feiner Längsfalten abgenäht, welche 22 Cent. über dem unteren Rande ausspringen. Fig. 35 gilt den am oberen Rande mit Abnähern versehenen Seitenbahnen, während die gerundete Schleppe nach Fig. 36 einzurichten ist. Der dem Taillenschooße angesetzte oder aufgehafte obere Rand der Schleppe kann eingereiht oder eingefaltet werden. Abb. 48 zeigt ein hübsches, verwendbares Arrangement, wonach der Rand zunächst in je 8-10 Cent. tiefe Falten geordnet ist, die dann, je nach innen eingeschlagen, eine gleichmäßige, hohlstehende Faltenpartie ergeben. Die leicht gefalteten Vordertheile der Taille öffnen sich über einem mit Passementerie überlegten Latz aus rosa Seide; gleiche Aermel-Garnitur. Rosa Seide füttert auch die Schleppe des Modellkleides aus schwerer, hellgrüner Seide mit schillerndem Federbesatz.

2-3. Ballanzug mit Schärpen-Garnitur. — Zu dem auf einer Tüll-Grundform gearbeiteten, duftigen Tüllrock sind Taille und Schärpe des ganz weiß gehaltenen Modellanzuges aus gestreiftem Atlas gefertigt. Die sehr faltenreich vom Bunde herabfallenden doppelten Tüllbahnen werden seitwärts, 67 Cent. über dem Randsaume, je von einer vollen Tüllrüsche gehalten und hinten unter krausen Tüll-Rosetten auf der im Rücken geschlossenen, kurzen runden Schoßtaille festgehakt. An letzterer greift der Oberstoff des linken Vordertheiles faltig über den rechten, unten zugleich eine Art Gürtel bildend, während gefalteter Tüll zur weiteren Ausstattung dient. 25 Cent. breite Stoff-Schärpe.

4. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Je nach der Bestimmung der Spitze für Schränke, Küchenbretter, Bettdecken, Körbe ꝛc. wählt man das Material entweder weiß, gelblich oder farbig. Die Anschlagkette aus Luftmaschen wird an beiden Seiten mit festen Maschen behäkelt. Diesen folgt nach oben eine Tour doppelter St. und Kreuzstäbchen, der sich wiederum eine Tour f. M. und Picots aus je 1 f. M., 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, anschließt. In hin- und zurückgehenden Touren sind die Zacken zu arbeiten, deren Bogen, aus je 9-10 L. bestehend, mit 1 f. M. angeschlossen (siehe Abb. 4) und zurückgehend mit 12 f. M. behäkelt werden. Je zwischen der 3. und 4., wie der 9. und 10. f. M. markirt sich ein Picot aus 3 L. Die L.-Bogen der ersten Reihe sind in ganzer Länge der Spitze auszuführen; von diesen behäkelt man in der nächsten Tour nur 3½ Bogen mit f. M., wendet die Arbeit und häkelt 3 L.-Bogen, von denen nach abermaligem Wenden nur 2½ Bogen mit f. M. versehen werden. In gleicher Weise ist hierauf eine Reihe von 2 Bogen und für die Spitze der Zacke 1 Bogen mit einem dritten Mittel-Picot auszuführen. Nach Vollendung der unfertig gebliebenen Bogen beginnt man eine neue Zacke.

5. Runder Spitzen-Fächer. — Den 27 Cent. im Durchmesser großen Fächer an vergoldetem Holzstiel bedeckt hochrothe Gaze und darüber eine 16 Cent. breite, weiße Tüllspitze (122 Cent.). Vom Mittelpunkte aus geht ein doppeltes, 2½ Cent. breites, hochrothes Repsband mit voller Bandschleife bis zu der Spitzen-Manschette des Stieles.

7. Promenaden-Anzug mit Pelzbesatz und Pelzmütze. — Schnitt und Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 38-39, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Der mit Abb. 7 und Fig. 39 veranschaulichte Anzug zeigt die beliebte Zusammenstellung von grünem Tuch und schwarzem Astrachan. Der glatte Rock hat am unteren

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Gehäkelte Spitze. Für Küchenbretter, Bettdecken, Körbe 2c. Angewendet zum Tisch, Abb. 12.

Rande 12 Cent. breiten Pelzbesatz. Das vorn aus einander tretende, einige Cent. von feinen Rändern auf dem Rock festzuknöpfende Ueberkleid besteht aus kurzer, mit seitwärts übergehaktem Astrachan-Latz ausgestatteter Taille und zwei nach Fig. 38 gewonnenen Ergänzungsbahnen, welche dem Schoß verkürzt aufgesetzt sind. Bis Stern vollständig glatt, bilden sie nach Fig. 39 neben der durch Doppelpunkt bezeichneten hinteren Mitte, Stern auf Stern treffend, je eine tiefe Schluppe. 8 Cent. hoher Aermelbesatz. 5 Cent. breiter Kragen. Zur Vervollständigung des hübschen, auch für die Eisbahn geeigneten Anzuges dienen Muff und Mützchen aus Astrachan. Letzteres, mit 12 Cent. breitem Rande und 8 Cent. hohem gewölbten Boden, den man beliebig eindrücken kann, bleibt ohne Garnitur, während den Muff eine Rosetten-Schleife und Spangen aus 6 Cent. breitem Repsbande ausstatten.

8-12. Etagèren-Tisch mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. — Die einzelnen Platten des zierlichen Etagèren-Tischchens aus braun gebeiztem Bambus werden meist mit japanischen bunten Strohmatten belegt, deren Stelle an unserer Vorlage leichte, auf golddurchwirktem Canevas gearbeitete Stickerei einnimmt. Auch kann man die Platten aus geeignetem Holz mit farbiger oder Brandmalerei verzieren. Zu den mit gesticktem Stoffe bekleideten Platten bildet eine in crême- oder ficellefarbenem Häkelgarn gearbeitete Spitze, wie sie Abb. 4 giebt, einen passenden Abschluß. Das Gestell ist 113 Cent. hoch; an der obersten, sechseckigen Platte mißt jede Seite 8 Cent., die übrigen Platten, welche die Gestalt von Windenblättern haben, sind in der Mitte 20, 24 und 28 Cent. breit. Die Stickerei ist mit rother u. brauner Seide ausgeführt, welche jedoch durch Crewel-Wolle oder farbige Stickbaumwolle ersetzt werden kann. Abb. 11 veranschaulicht eine Musterfigur naturgroß, während Abb. 10 den ganzen Mustersatz in Typen bietet. Eine gleichfalls geeignete Vorlage in leichter Stickweise geben die Abb. 8-9. Schnüre und Quasten, beide in den Farben der Stickerei, schmücken das Gestell.

6. Aermelloses Jäckchen aus Litze zu Gesellschafts-Toiletten. Siehe auch Abb. 34.

13. Niedriges Corset. — Für Gesellschafts-Toiletten, besonders für die kurzen Empire-Taillen bestimmt, ist das dargestellte Corset in der oberen Hälfte ziemlich kurz. Da der gut sitzende, sogenannte Wiener Schnitt etwas complicirt für die Selbstanfertigung ist, glaubten wir auf Wiedergabe desselben verzichten zu dürfen. Den oberen Rand des aus weißem Lasting hergestellten Modelles begrenzt eine breite, leicht gefaltete Spitze.

14-16. Wollener Shawl. Schürzarbeit. — Zur Herstellung der Schürzarbeit, mit der wir unsere Leserinnen bereits vor Jahren bekannt machten, bedarf man einer besonderen kleinen Vorrichtung, eines Rechens oder, wie zu unserer Vorlage, eines länglichen, mit Holzstäben besetzten Rahmens. Derselbe mißt 34 Cent. Länge zu 7 Cent. Breite, einschließlich des 3 Cent. breiten Spaltes, durch welchen die Arbeit allmälig hinabgleitet. Auf der oberen Seite des Rahmens befinden sich, in 1 Cent. Entfernung von einander, ungefähr $3\frac{1}{2}$ Cent. lange, 2 Cent. dicke Holzstäbchen (Zähne). Beim Beginn der Arbeit führt man den Faden von vorn zwischen zwei dieser Zähne hindurch, hält das Ende mit dem Daumen der linken Hand fest und schlingt den Faden von rechts nach links um die einzelnen Stäbchen, zunächst bis man wieder beim ersten angelangt ist; dann immer in der Runde weiter arbeitend, ist bei jeder neu gebildeten Schlinge die untere über die obere und über das Stäbchen fort zu ziehen, wobei man eine Häkelnadel zu Hülfe nehmen kann. Aus dieser einfachen Herstellungsweise ergiebt sich, wie aus Abb. 14 ersichtlich, ein weiches, lockeres, der Strickarbeit ähnliches Gewebe. Zu dem Modell-Shawl, welcher ungefähr 30 Cent. breit und 1 Meter lang ist, wurden 77 Gramm grauer Strickwolle verwendet, aus welcher auch die 10 Cent. langen, den eingereihten Shawl-Enden angefügten Quasten bestehen. Sehr empfehlenswerth ist zu dieser Arbeit auch recht weiche Castor-Wolle.

8. Typenmuster der leichten Stickerei, Abb. 9. Verwendbar zum Tisch, Abb. 12.

10. Typenmuster der Kreuzstich-Stickerei, Abb. 11, zum Tisch, Abb. 12.

7. Promenaden-Anzug mit Pelzbesatz und Pelzmütze. Schnitt u. Rückansicht: Rücks. d. Beilage, Nr. X, Fig. 38-39. Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

17. Decke mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorlage: Vorders. d. Beilage, Nr. 2. — In Nr. 48 der Illustr. Frauen-Zeitung v. 25. Nov. 88 veröffentlichten wir eine Bettdecke, begleitet von erläuterndem Text, deren Ausführung genau der Vorlage zu Abb. 17 entspricht. Das Interessante an beiden Decken ist die Wiederanwendung der schon vor Jahrhunderten gepflegten Band-Technik. Die Hauptlinien des Musters werden durch aufgesetzte Bänder markirt, denen sich Schnur-Arabesken und seidene Auflage-Figuren gefällig anschließen. Entworfen wurde das schöne Muster unserer Vorlage vom Architekten Herrn K. Hoffacker, ausgeführt in der Handarbeits-Schule des Lette-Vereins, W. Königgrätzerstr. 90. Nr. 2 der Beilage veranschaulicht naturgroß ein Viertel der Stickerei. Zu einem Grunde aus hell porphyr-rothem Satin de Chine, in 50 Cent. Breite und 77 Cent. Länge, wurde mattgelbes, reichlich 1 Cent. breites Repsband gewählt. Man heftet dasselbe nach der Vorzeichnung auf, reiht, wo es nöthig, die Ränder fein ein und säumt es mit gleichfarbiger Seide auf. Kräftige, violet-or-farbene Seidenschnur ergiebt, unsichtbar aufgenäht, die Arabesken, während zur Umrandung der Auflagen aus mattblauem Atlas ein feineres krauses, leicht mit Gold durchwirktes Seidenschnürchen in ganz fahlrother Tönung dient; die Befestigung stellen Ueberfangstiche aus gleichfarbiger Seide her, zur Füllung dienen lose Spitzenstiche, die mit weißer Cordonnet-Seide gearbeitet sind. Die Spitzenstiche bestehen in Kreuznaht, reihenweise gearbeiteten Languetten-Gruppen und je 4 Knötchen an den Kreuzungspunkten lang gespannter Fäden. Die Decke ist mit Seide zu füttern; als Abschluß empfiehlt sich je nach der Bestimmung Schnur, eine schmale Seiden-Franze oder eine Macramé-Borte.

5. Runder Spitzen-Fächer.

18-19. Gesellschafts-Anzug mit Gürteltaille. — In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 18-19 einen aus rosa Seide und crêmefarbenem gestickten Tüll zusammengestellten, reich mit rosa Moiré-Band ausgestatteten Anzug. Vorder- und Seitenbahnen des seidenen Rockes garniren am unteren Rande Bandschluppen und -Enden. Die vordere Rock-Draperie erfordert einen 150 Cent. langen, 85 Cent. breiten, an einer Seite gerafften Tülltheil, dessen Ränder nach Abb. 19 mit Band zu besetzen sind. Seiten- und Hinterbahnen der Draperie messen 215 Cent. Weite. Der obere Rand ist an jeder Seite in zwei tiefe Schluppen, in der Mitte in Falten zu ordnen. Sechsmal in regelmäßigen Zwischenräumen aufgesetztes Band garnirt die Bahn in ganzer Länge. Die glatte, unter den Rock tretende seidene Taille ist mit kraus gezogenem Tüll bekleidet. Ein Latz-Arrangement aus Band und Schleifen deckt den vorderen Schluß. Uebereinstimmende Ausstattung des halblangen, mit hochstehender Kugel arrangirten Bauschärmels. Gürtel mit kurzen Schleifen.

20. Hohe Haarfrisur. — Zur Herstellung der Frisur theilt man zunächst das Haar querüber, dreht das Hinterhaar in bekannter Weise herauf und steckt die Enden auf der Höhe des Kopfes fest, sodaß sie zugleich als Unterlage für das zurückgekämmte und aufgerollte Vorderhaar dienen. Ist das Haar sehr stark und mindestens halblang, so werden die Enden des Vorder- wie des Hinterhaares nur befestigt, nicht untergesteckt, und dienen zur Vollendung der Frisur. Bei kurzem Haar bedarf man hierzu zweier, an den untergesteckten Enden des eigenen Haares befestigter Ergänzungssträhnen, die, um die Hand geschlungen, je zu einer Schleife gelegt werden, über welche die gelockten Enden nach vorn fallen. Das Stirnhaar ist in kleine Löckchen zu brennen und die Frisur durch eine Aigrette oder Schleife mit Federtuff zu bereichern.

21. Niedrige Haarfrisur. — Sehr geeignet, langes volles Haar zur Geltung zu bringen, empfiehlt sich die niedrige Frisur, Abb. 21, besonders zu ausgeschnittenen Taillen. Man theilt das Haar quer über dem Kopfe und bindet das Hinterhaar ziemlich tief im Nacken, worauf das Vorderhaar leicht gewellt, nach hinten genommen und mit dem ersteren vereint wird. Nachdem die ganze Haarmasse in zwei gleich starke Zöpfe geflochten, bildet man aus einem derselben eine tief herabhängende Schlinge und befestigt deren Ende an dem gebundenen Haar. Der andere Zopf wird durch diese Schlinge gezogen und nach oben gleichfalls in eine etwas kürzere Schlinge gelegt. Die gebrannten Stirnlöckchen hat man locker aufzuzupfen und mittelst feiner Nadeln an dem Vorderhaar festzustecken.

22. Rosenkranz für Ballfrisuren. — Das zierliche geschlossene Kränzchen aus flachen rosa Rosen ohne Laub (siehe auch Abb. 36) wird durch vorn und seitlich angebrachte blaßrosa Bandschleifen bereichert. Dem zur hohen, wie zur tiefen Frisur gleich passenden Kranze kann außer dem Schultersträuß beliebig ein Gürtelsträußchen aus gleichen Rosen oder ein Halbgürtel mit langen Bandschleifen hinzugefügt werden.

23. Soutache-Borte. Handgewebe mit zwei Schiffchen. — Die aus Persischer Wolle für die Kette und aus Cordonnet-Seide und Woll-Soutache für die Schiffchen-Fäden bestehende Borte, Abb. 23, empfiehlt sich in jeder Farbe zur Ausstattung von Kleidern, Mänteln 2c. Sehr elegant wirkt die Borte mit Goldlitze ausgeführt.

Bei feinster Nadelstellung hat man zweimal je 18 neben einander laufende Kettenfäden vorzusehen, zwischen welchen beiden Fadengruppen ein Raum von 9 Nadeln frei bleibt. Mit den beiden Schiffchen sind abwechselnd 4 Touren „Glatt durch" zu arbeiten, jedoch wird je die 3. Tour mit Cordonnet-Seide in ihrer Mitte unterbrochen, um sämmtliche hier freiliegende Schiffchen-Fäden mit einer Schlinge zusammenzufassen. Wie aus Abb. 23 ersichtlich, holt man den arbeitenden Schiffchen-Faden oberhalb der einen Seiden-Tour — am besten mit einer Häkelnadel — als Schlinge hervor, führt das Schiffchen, wie deutlich ersichtlich, durch dieselbe und zieht sie dann fest zu.

12. Etagèren-Tisch mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die Abb. 8-11 und auch die Spitze, Abb. 4.

9. Plein-Muster. Leichte Stickerei, verwendbar zum Tisch, Abb. 12. Siehe das Typenmuster, Abb. 8.

11. Plein-Muster. Kreuzstich-Stickerei zum Tisch, Abb. 12. Siehe das Typenmuster, Abb. 10.

24. Bordüre. Leichte Stickerei. — Da die zur Garnitur von Kleidern so hochmodernen gestickten Tuch-Borten bekanntlich ziemlich theuer sind, lohnt es sich wohl, dieselben mit eigener Hand anzufertigen. Unsere elegante Vorlage ist auf weißem Tuch mit Nähseide u. Goldfaden in leichtem Plattstich u. losen Stichen gearbeitet.

13. Niedriges Corset.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

27 u. 36. Ballanzug mit zweifarbigem Schleifenschmuck. — Seitenansicht: Rücks. d. Beilage, Fig. 46. — Zu mattrosa Seidenkrepp und gleichfarbigem Krepp, der theils glatt, theils mit rosa Wachsperlen und Seide bestickt ist, bildet 6 Cent. breites, rosa und maigrünes Reysband den reichen Schleifenschmuck. Von dem mit 10 Cent. hohem Volant begrenzten Seidenrock wird nur die 112 Cent. weite, oben zu 10 Cent. Breite eingereihte Hinterbahn sichtbar (siehe Abb. 36 und auch die Seitenansicht, Fig. 46). Vorder- und linke Seitenbahn verschleiert leicht gerafter, gestickter Krepp; die Anordnung der Draperie-Theile aus glattem Krepp erläutern die Abb. 36 und Fig. 46. Die im Rücken geschnürte Schneppentaille zeigt vorn, wie hinten, eine krause Latz-Garnitur aus glattem Krepp, welche vorn Stickerei-Streifen begrenzen. Stickerei und Krepp stellen auch den kleinen Puffärmel her. Von den Achselbändern ist eines rosa, das andere grün, gleich den in die Seitennähte gefügten, vorn in losen Schlupfen und Enden herabfallenden Doppelbändern und dem weiteren Schleifenschmuck. Rosenkranz mit grünen Schlupfen und Enden (siehe auch Abb. 22).

14. Ausführung der Schürzarbeit zum Shawl Abb. 16. Siehe auch Abb. 15.

16. Wollener Shawl, Schürzarbeit. Siehe Beginn u. Ausführung der Arbeit, Abb. 14-15.

15. Beginn der Schürzarbeit zum Shawl, Abb. 16. Siehe auch Abb. 14.

18. Gesellschafts-Anzug mit Gürteltaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19.

28. Masken-Kostüm „Eidechse". — Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 33, Stern. — Den ziemlich engen, stark geschrägten und mit kurzer Schleppe geschnittenen Rock aus gelber Seide verhüllt eine lange, vorn offene und in Falten zusammengefaßte grüne Gaze-Draperie. Als Grundform der langschößigen Taille aus goldig schillernder grüner Seide läßt sich das naturgroße Schnittmuster zu Abb. 30 d. h. Nr. benutzen. Die Vordertheile treten über einer gelben Weste aus einander; Rückenseitentheile und Rückentheile, denen der bis zur Schleppe verlängerte Schoßtheil anzuschneiden ist, veranschaulicht Fig. 33. Der Schoßtheil erhält Gaze-Futter und an der unteren Spitze eine leichte Watte-Polsterung; der den Rückentheilen überstehende Stoff wird, Stern auf Stern treffend, nach innen umgeschlagen und dann beide Hälften in der Mitte durch überwendliche Stiche verbunden. Flache Goldknöpfe. Die leichte Zeichnung in Braun und Gold stellt man am besten mit Aquarell-Farben her, ebenso das Eidechsen-Gesicht auf dem grünen Schirm des mit weißem Gazeschleier versehenen Korkhutes, den aufgestickte Schmetterlinge und Insekten zieren. Gelbe durchbrochene Seidenschuhe zu grünen Strümpfen. Schmetterlings-Netz und Botanisir-Trommel.

29 u. 50. Masken-Kostüm „Brieftaube". — Den drei- bis vierfachen, faltenreichen Rock aus weißem Tüll oder Tarlatan decken vorn in ersichtlicher Weise zwei breite grauweiße Flügel, welche man auf einer Gaze-Unterlage aus Gänsefedern ordnet. Graues Band mit hinten lang herabflatternden Enden und Schlupfen gürtet das dem Rocke entsprechende bauschige Blusenhemd. Kurze, weiße Puffärmel sind dem spanischen Jäckchen aus orangegelber Seide (der Farbe der Post-Uniformen) eingefügt. An dem Jäckchen befestigt man auch nach Abb. 50 künstlich zusammengestellte oder leicht grau getuschte Flügel. Runde geflügelte Kappe aus orangefarbener Seide. Gelbe Strümpfe und Schuhe mit Federschmuck. Blaues Band mit Brief um den Hals, Briefe und Karten im Gürtel. Courir-Tasche.

30 u. 51. Masken-Kostüm „Post". — Schnitt und Rückansicht: Rücks. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 16-25, a-r, Stern, Doppelpunkt. — Viele unserer Leserinnen entsinnen sich gewiß des auch in Berlin bekannt gewordenen Paulsinger'schen Entwurfes für ein Kostüm der Post-Officiantinnen auf dem vorjährigen Rococo-Bazar im Residenz-Theater zu München. Ein nach jenem Entwurf gefertigter Anzug dient unserer heutigen Darstellung als Vorlage. Den kurzen Rock aus bastfarbenem Atlas deckt zum Theil die mit Fig. 24 in kleiner Ansicht veranschaulichte Draperie aus mattlila, mit Gaze gefüttertem Atlas. Die Falten an den zusammentretenden Seitenrändern hat man vor Ausführung der Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffenden Verbindungsnaht einzulegen, die offenen vorderen Ränder erhalten, laut Schraffirung, rothe, an den Außenseiten durch Draht-Einlage gesteifte Plüsch-Revers. Schließlich fügt sich der obere Rand der vorderen Theile a gefaltet, der der Hinterbahn b eingereiht in den Bund, während man letztere in der hinteren Mitte nach Kreuz und Punkt dreimal auf dem Rocke rafft (siehe auch Fig. 25). Für die Fracktaille aus hochrother Seide geben die Fig. 16-23 das naturgroße Schnittmuster. Die Vordertheile ergänzt, für den doppelreihigen Knopfschluß, je von Stern bis Doppelpunkt ein mit feiner Linie auf Fig. 16 vorgezeichneter Ueber- resp. Unterschlag (letzterer nur aus Futter). Dem Halsausschnitt heftet man zunächst die mit 3½ Cent. breitem Plüschstreifen begrenzte Pelerine, Fig. 21, von n bis o auf, dann die nach Anleitung der feinen Linien und Abb. 30 einzurichtenden Doppel-Revers, Fig. 22, von p bis Stern und verbindet alle drei schließlich, r auf r und n auf n treffend, durch den hochstehenden, mit Draht gesteiften Kragen, Fig. 23. Von Stern bis q fügt sich der Revers dann dem Rande der Ueberschlagtheile an. Mit Stoff bezogene Knöpfe von 3½ Cent. Durchmesser. Spitzen-Jabot und gleiche Aermel-Manschetten. Stulpstiefel. Gepuderte Haarbeutel-Perrücke. Dreimaster aus rothem Plüsch (siehe auch Abb. 51) mit rothen Schleifen, Post-Embleme, blauweißer Band-Cocarde und gleichem Federbusch.

17. Decke mit Aufnäh-Arbeit. Auch zu Truhenkissen verwendbar. Muster-Vorlage: Vorders. d. Beilage, Nr. 2.

20. Hohe Haarfrisur. 21. Niedrige Haarfrisur.

21. Rosenkranz für Ballfrisuren. Siehe auch Abb. 36.

23. Sontache-Borte. Handgewebe mit zwei Schiffchen. Zur Garnitur von Kleidern, Jacken ꝛc.

24. Bordüre. Leichte Stickerei. Zur Garnitur von Gesellschafts-Toiletten.

31 u. 33. Ballanzug mit Gürteltaille. — Crêpe de Chine oder die leichten gekreppten Wollgewebe in zarten Lichtfarben empfehlen sich vorzugsweise zur Herstellung des hübschen jugendlichen Anzuges, für dessen Ausstattung glatte Seide oder Moiré das Geeignetste ist. Die Rock-Grundform aus Satin wird vorn von einer 110 Cent. breiten, oben fünfmal auf 22 Cent. Breite, unten zu 90 Cent. eingereihten Stoffbahn verhüllt, welche eine 30 Cent. hohe Rüschen-Garnitur abschließt. Letztere besteht in einer 26 Cent. breiten, oben und unten mit voller Rosentolle begrenzten Puffe. Ueber dieses vordere Arrangement tritt, an jeder Seite 6 Cent. breit übergreifend, die 350 Cent. weite Hinterbahn je mit einer 24 Cent. breiten Falte; der obere Rand derselben ordnet sich in üblicher Weise mit Falten und zwei 10 Cent. langen Schlupfen in den Bund. Auf letzterem wird der Gürtel aus einem 8½ Cent. breiten abgefütterten Schrägstreifen festgenäht und je nach Anordnung der 25 Cent. breiten, mit Fransen abschließenden Band- oder Stoffschärpe seitwärts oder hinten geschlossen (siehe auch die Rückansicht, Abb. 33). An der mit kurzem runden Schoß untertretenden Taille hat man den entsprechend weiten Oberstoff der Vordertheile oben und im Taillenschluß kraus einzureihen. Die an den Enden schmal verlaufenden Bretellen messen auf der Schulter 5 Cent. Breite. 5 Cent. lange Puffärmelchen.

32. Gesellschafts-Anzug in Prinzeßform. — Die lange Schleppe unserer schwarz gehaltenen Vorlage aus brochirtem Moiré wurde den Rückentheilen angeschnitten und in tiefe, untertretende Falten geordnet. Die weit aus einander stehenden, grau abgefütterten Vordertheile legen sich lose über ein faltiges Unterkleid aus mit Stahlflittern besätem Tüll über glatter seidener Grundform. Gleicher Tüll bildet auch die bauschigen, an der Hand durch ein Moiré-Band zusammengefaßten Aermel. Mit Stahlperlen und -Flittern ausgeführte Stickerei-Bordüren zur Begrenzung der Außenränder und auf den spangenartigen Gürteltheilen. (Siehe auch Abb. 21.)

19. Gesellschafts-Anzug mit Gürteltaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 18.

34 u. 6. Gesellschafts-Anzug mit ärmellosem Jäckchen aus Litze. Das anschließende, ganz aus Litze zusammengesetzte Jäckchen, Abb. 34 u. 6, kann sowohl zum Verdecken einer nicht mehr ganz tadellosen Taille, als auch zur Belebung der Toilette dienen. Meistens werden diese Jäckchen in hellen Nüancen mit Gold oder Silber gearbeitet; unsere Vorlage besteht aus terracotta-farbener, golddurchwirkter Woll-Litze von der Breite eines Strohhalmes und ist in der bekannten einfachen Manier hergestellt. Die Litze wird der auf Pausleinen übertragenen Zeichnung (für das Muster siehe Bezugsquellen) aufgeheftet, durch Spinnen aus rother Seide und goldig gefärbte Glasperlen ausgefüllt und später von ihrer Unterlage abgetrennt. Es empfiehlt sich, jeden Theil des Jäckchens für sich bestehend zu arbeiten; die Verbindung der Theile stellt ein Litzen-Abschluß und der mit ihm im Zusammenhange auszuführende Schlingenrand her. Litze begrenzt auch den vorderen Rand, sowie Halsausschnitt und Armloch. Die Schlingen des Stehkragens sind besonders angefügt.

35 u. 55. Gesellschafts-Anzug mit Band-Garnitur. — Schnitt: Rücks. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 34, Stern, Kreuz. — Besatz und Schleifen aus 3½ Cent. breitem gestreiften Band beleben den Modellanzug zu den Abb. 35 u. 55. Die Vorder- und beide linken Seitenbahnen des Rockes garnirt ein viermal mit Band besetzter Volant, welcher seitwärts, wo er zwischen den Draperie-Theilen bis zum Bunde aufsteigt, in schmale, 32 Cent. über dem unteren Rande ausspringende Fältchen abgenäht ist. Von der mit a der kleinen Schnitt-Uebersicht veranschaulichten vorderen Draperie — die Bruchlinie bestimmt die Mitte — tritt der obere Rand glatt, der gerundete linke Seitenrand dicht gefaltet in den Bund; den rechten Seitenrand rafft man nach Kreuz und Punkt auf dem Rocke. Die Hinterbahn b bildet rechts neun tiefe Falten, je auf ihrer oberen Fläche mit Band besetzt, das in 8 Cent. lange Schlupfen endet (siehe Abb. 55); von Stern bis Kreuz eingereiht, wird der Stoff Stern auf Stern in eine Schlupfe abgenäht und mit dem Seitenrande unterhalb des Sternes

25. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1. Siehe auch Abb. 48.

26. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Rücks. d. Beilage, Nr. V, Fig. 26-32, a-e, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

38-40. **Eislauf-Kostüm mit Pelerine,** Tam o'shanter und Muff. Schnitt, Innenansicht zur Pelerine und Beschreibung: Rücks. d. Beilage, Nr. II, Fig. 8-11a, P-U, Stern, Doppelpunkt.

zum Bunde heraufgeschlungen. Bandeaux und Rosetten-Schleifen. Vorder- und Rückentheile der Schoßtaille erscheinen zwischen den je mit einer Schlupfe abschließenden Bandeaux zu schmalen Fältchen abgesteppt, während die glatt bleibenden Taillentheile in 2½ Cent. breiten Zwischenräumen mit Band, das in 3 Cent. lange Schlupfen ausfällt, besetzt ist. Schlupfen decken den Kragen, bilden ein Jabot und garniren die Aermel.

37. Runder Feder-Fächer. — Mit Abb. 37 geben wir einen ungemein graziösen Fächer aus goldgelben Marabouts, über die sich eine mächtige gleichfarbige Straußfeder neigt. — Den Elfenbeinstiel schmückt eine Schleife aus 3 Cent. breitem, gelbem Atlasbande.

41 u. 45. Truhenkissen mit Gobelin-Stickerei. — Das 8 Cent. hoch gevoltete Kissen von 78 Cent. Länge zu 86 Cent. Breite zeigt eine reiche Gobelin-Stickerei auf einem Fond von mauvischrothem Fries. Abb. 45 giebt von derselben reichlich ein Viertel eines Feldes mit der Seitenborte naturgroß. Man arbeitet mit Hamburger Wolle über Canevas, am besten ungebleichtem, in Zwischenräumen von je einem Faden und je nach der Länge der Stiche über 2-10 Fäden. Abweichend von der im Uebrigen geraden Lage der Stiche markiren sich dieselben an dem Abschlusse der Randborte schräg in drei Reihen. Von diesen sind die beiden äußeren holzgelb, die mittlere Reihe fahlblau gehalten. Dunkelblaue und modefarbene Stiche treten zwischen den Börtchen hervor. An der im Fond sich zweimal wiederholenden Musterung erscheint die mittlere Figur modefarben mit holzgelber und fahlblauer Mitte, während sich außen fahl- und dunkelblaue Figuren anlehnen. Der sie umschließende Rahmen zeigt innen einen holzgelben, außen einen modefarbenen Ton; die Seiten nehmen modefarbene Zackenlinien mit gleichen End-Carreaux, begleitet von kleinen fahl- und dunkelblauen Figuren ein; oben und unten wechseln holzgelbe und dunkelblaue Vierecke mit einander ab. Den geraden fahlblauen Balken schließen sich an ihren Enden modefarbene Vierecke nebst kleinen fahlblauen Figuren an, während die Carreaux an den Querseiten des Kissens in Dunkelblau und Holzgelb modefarbene Figuren begleiten. Die Stickerei umgiebt der Friesgrund ringsum in 1½ Cent. Breite. Holzgelbe Seidenschnüre verdinden nach Abb. 41 über dem mit modefarbenem Kaschmir bekleideten Kissen die mit Messingösen versehene Stickerei und das Friesfutter.

41. **Truhenkissen mit Gobelin-Stickerei.** Siehe auch Abb. 45.

42. Bürstentasche mit leichter Stickerei. — Muster-Bezeichnung: Rückst. d. Beilage, Fig. 44. — Der Größe des aus Rohrstäben gefertigten und mit Band umwundenen Rahmens entsprechend, mißt die Rückwand der im Innern mit olivfarbenem Atlas bekleideten Tasche aus grauem Leinen 17½ Cent. obere und 6 Cent. untere Breite bei 25 Cent. Höhe. Eine Einfassung aus 1¼ Cent. breitem olivfarbenem Repsband verbindet die Rückwand mit der am unteren Rande je in eine tiefe Falte gezogenen Vorderwand, welche, 19 Cent. hoch, 27 Cent. obere zu 16 Cent. unterer Breite mißt. Der in der Mitte 4 Cent. tief eingeschnittene obere Rand der Vorderwand wird reversartig nach außen umgelegt und mit einer Schleife aus 1¾ Cent. breitem Bande verziert. Von der mit rothem Garn im Stielstich gearbeiteten und mit Knötchen- und losen Stichen gefüllten Stickerei-Verzierung giebt Fig. 44 die Hälfte der Bezeichnung. Olivfarbene Pompons an gleichfarbigen Schnüren.

42. **Bürstentasche mit leichter Stickerei.** Muster-Bezeichnung Rückst. d. Beilage, Fig. 44.

43. Ledergürtel mit Malerei. — Neu und von reizvoller Wirkung ist der 5 Cent. breite, mit beigefarbenem Atlas gefütterte Ledergürtel, den eine in Bronzefarben ausgeführte Malerei vollständig bedeckt. Die den Schluß bewirkenden, aufgesteppten Lederriemen sind gleichfalls farbig bemalt.

44. Capote-Hut für alte Damen. — Unsere Vorlage zu Abb. 44 ist aus einer weichen Gaze-Form mit Gummizug-Anschluß im Nacken gearbeitet. 10 Cent. breite Chantilly-Spitze und 6 Cent. breite Goldspitze garniren, nebst einer Ersatzschleife aus 9 Cent. breitem Repsbande den Kopf, während eine 5 Cent. breite Spitze, leicht gefaltet, dem äußeren Rande gegenübersteht und in Barden nebst Knotschleife arrangirt ist.

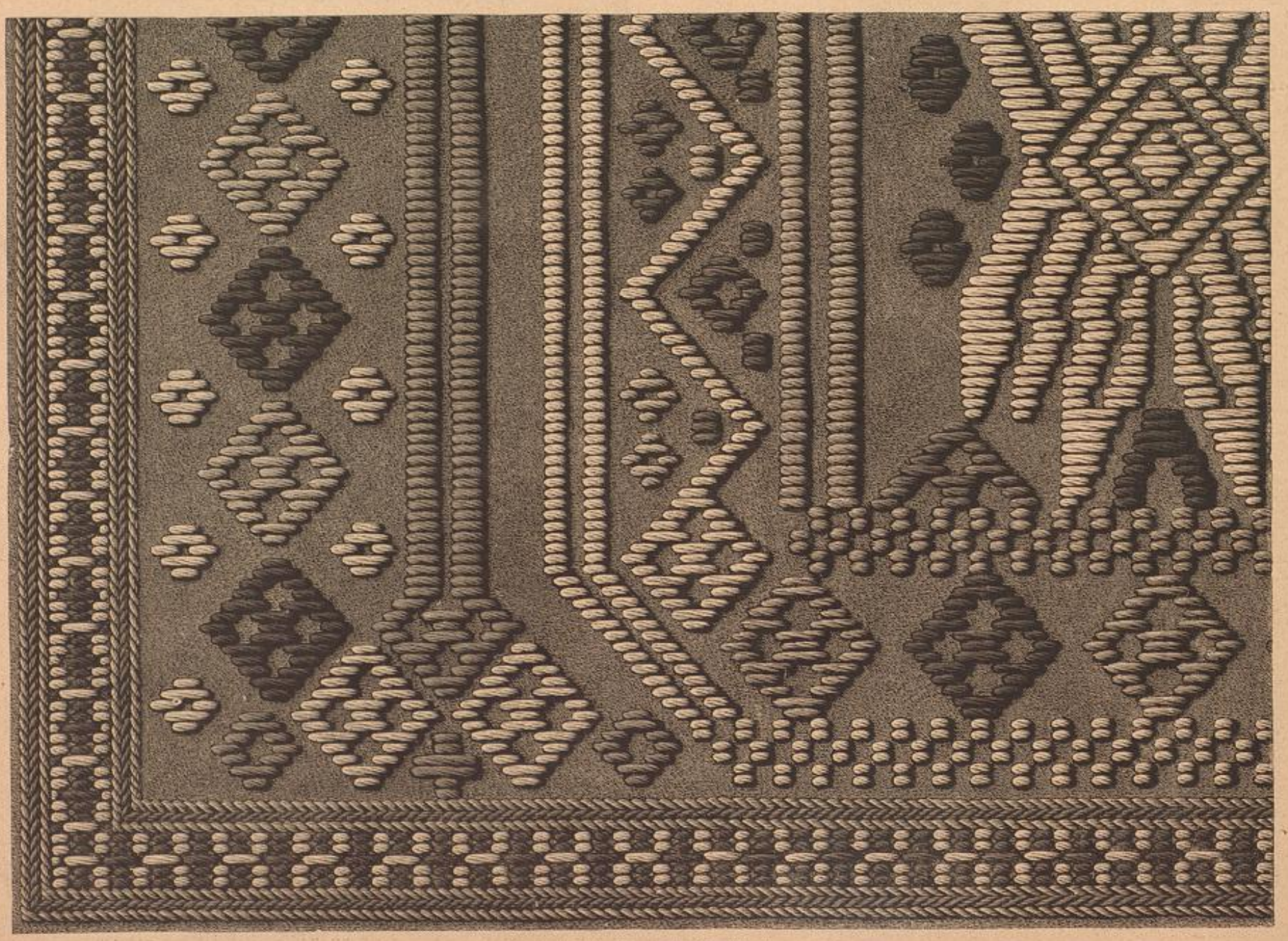
43. **Ledergürtel mit Malerei.**

44. **Capote-Hut für ältere Damen.**

49. Schmucknadeln mit Kettchen. — Als Ersatz für eine Brosche zeigt Abb. 49 zwei je 3 Cent. lange Goldnadeln mit gedrehten Stäben, welche in Medaillons eingelassene Schwälbchen aus Mosaik verzieren. Kugeln und Ringe bilden die feinen Kettchen, die durch einen Schieber zusammengehalten werden.

52-53. Torchon-Spitze. Klöppelarbeit mit 11 Klöppelpaaren. — Aufwinde (Klöppelbrief): Rückst. d. Beilage, Fig. 45. — Die zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen, Knoopertieren, Schürzen rc. geeignete Spitze ist nach der Tabelle, Abb. 52, zu arbeiten. Wir erinnern an die Nummer vom 19. August 88, deren ausführlicher Artikel über „Spitzenklöppeln nach Tabellen" unsere Leserinnen mit dieser abgekürzten Unterweisungsart bekannt machte.

54. Capote-Hut aus Tuch-Plissés. — Die mit schwarzem Sammet eingefaßte Grundform wird durch ein 9 Cent.



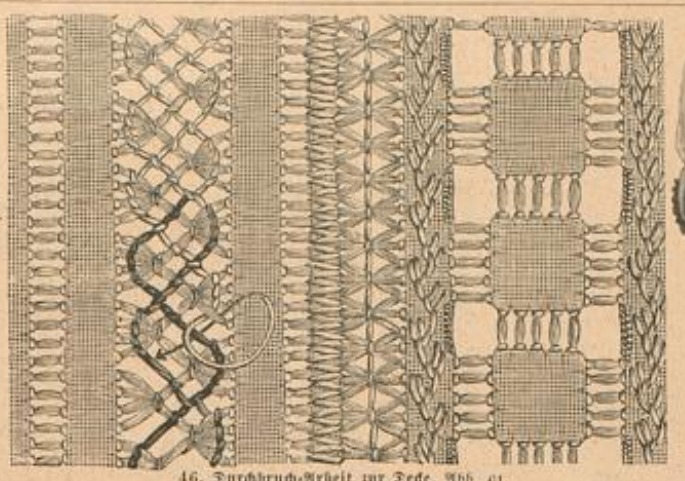
45. Gobelin-Stickerei zum Truhenkissen, Abb. 41.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

breites, ungesäumtes, graues Tuch-Plissé gelegt. Man befestigt dieses nach Abb. 54 längs des oberen Randes und ordnet es derart, daß es hinten und seitwärts — hier etwas über einander geschoben — der Grundform nach aufsteigt, sich aber vorn in einer Tollfalte leicht emporhebt. Ein zweites kurzes Plissé vervollständigt, ebenfalls zur Tollfalte geordnet und auf dem oberen Theile des Hutes befestigt, das einfache Arrangement. Schleifen-Garnitur und Bindebänder aus 6½ Cent. breitem Sammetbande.

56. Spitzenkragen mit Schleifenschmuck. — Als Grundlage unseres Modelles dient ein in der Mitte (mit abgenähtes, 5½ Cent. breites, 50 Cent. langes hellblaues Reps-band, über welches eine 9 Cent. breite Tüllspitze (130 Cent.) faltig geordnet, von innen

47. Gürtettaille mit halbhohem Ausschnitt. S. a. Abb. 62. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. 1, Fig. 1-7, A-O, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falte 1.



46. Durchbruch-Arbeit zur Decke, Abb. 61.

48. Taille mit angesetzten Schleppbahnen, verwendbar zum Anzug, Abb. 1 u. 25.

135 Cent. weite Röckchen wird am unteren Rande mit Oberstoff, im Uebrigen durch einen mit Borten besetzten Volant bekleidet und schließt sich der hinten und vorn eingereihten Taille mittelst Bortenbesatz an. Die weiten Aermel umfaßt an der Hand ein 3 Cent. breites Bündchen. Stehkragen von gleicher Breite.

67. Kittel mit Passe für kleine Knaben. — Den aus dunkelblauem Winter-Jersey hergestellten Kittel stattet schottisch carrirter Wollstoff aus. Die eckige, vorn mit Knopfschluß eingerichtete Passe ist der glatten Futterform der Taille aufgesetzt und in ein 4 Cent. breites Halsbündchen gefaßt. Ihrem unteren Rande schließt sich der aus einem geraden Stoffstücke hergestellte und nur unter dem Arme leicht ausgeschnittene Blusentheil an, welcher oben mit Köpfchen und unten mehrmals eingereiht, auf der Futtertaille befestigt ist. Das in 11 Cent. breite Tollfalten geordnete Röckchen, welches ein 6½ Cent. breiter Besatzstreifen verziert, mißt 225 Cent. Weite zu 25 Cent. Höhe. Blusenärmel. Gelber Ledergürtel.

50. Rückansicht zum Masken-Kostüm „Briefkaube", Abb. 29.

49. Schmuckna-deln mit Kettchen.

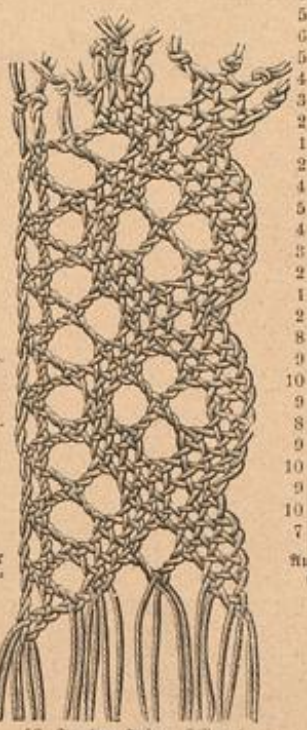
Tabelle.

I = 35.

II = $\frac{17\ 16\ 15\ 23\ 21\ 22}{3\ 1\ 2\ 2\ 1\ 2}$ = 11.

4	11	
5	11	
6	12	1 a
5	11	
4	11	2 a
3	22	3 a
2	22	a
1	21	a 4 *
2	11	a
5	11	
6	11	~
9	11	
8	21	5 a
9	11	
10	11	6 a
9	11	
8	11	
7	11	7 a
6	11	
5	11	8 a ~
8	11	
9	11	
10	11	9 a ~
7	11	
6	11	~
9	11	
8	11	
7	11	10 a

52. Tabelle zur gekköppelten Tor-



53. Torchon-Spitze, Klöppelarbeit mit 11 Klöppelpaaren. Siehe auch die Tabelle, Abb. 52. Aufwinde (Klöppelbrief): Rückf. d. Beilage, Fig. 43.

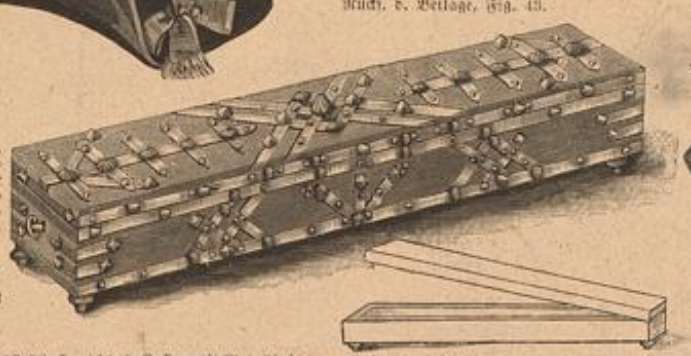
6	11	
5	11	
4	21	11 a
5	11	
6	11	12 a
5	11	
4	11	
3	21	13 a
2	22	a
1	21	a 14 *
2	11	a
4	11	
5	11	15 a
4	11	
3	21	16 a
2	22	a
1	21	a 17 *
2	11	a
8	11	
9	11	
10	11	18 a
9	11	
8	11	19 a
9	11	
10	11	20 a
9	11	21 a
10	11	22 a ~
7	22	23 a ~

Ausführung der chon-Spitze, Abb. 53.

54. Capote-Hut aus Tuch-Plissé.

55. Rückansicht zum Gesellschafts-Anzug, Abb. 35.

51. Dreimaster zum Masken-Kostüm „Post", Abb. 30.



57-58. Handschuh-Kasten mit Metallbeschlag und Nagelarbeit. Muster-Vorzeichn.: Rückf. d. Beilage, Fig. 41-42.

56. Spitzenkragen mit Schleifenschmuck.

herauf fällt. Schmetterlingsförmige Bandschleifen bereichern den im Rücken geschlossenen Kragen.

57-58. Handschuh-Kasten mit Metallbeschlag und Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 41-42. — Zu den langen Ball- und Gesellschafts-Handschuhen bietet der Kasten, Abb. 57-58, einen ebenso geeigneten, wie durch seine Ausstattung eleganten Behälter. Der flache Deckel des 54 Cent. langen, 10 Cent. hohen, 12 Cent. breiten Kastens aus hellbraun gebeiztem Holz öffnet sich an einer der schmalen Seiten und wird durch eine an der entgegengesetzten befindliche Feder aufrecht erhalten. Die verzierenden Metallstreifen sind aus Weißblech in 1½ Cent. Breite mit einer Blechschere zu schneiden und in der durch Abb. 57, sowie aus den Vorzeichnungen ersichtlichen Weise mit verschieden geformten Nägeln zu befestigen. Fig. 42 zeichnet die Hälfte des Musters je einer langen Borden- und einer Seitenwand vor, während Fig. 41 den vierten Theil des Deckel-Musters bietet, auf welchem mit durchbrochener Linie die Höhe der Seitenflächen angegeben ist.

59-60. Haarnadeln. — Beide aus Goldbronze bestehenden Nadeln zeigen die Köpfe mit kleinen Rubinen und Diamant-Splittern besetzt. Die stärkere Nadel, Abb. 59, ist fast 11 Cent., die feinere reichlich 7 Cent. lang.

61 u. 46. Decke mit Tambourir-Arbeit oder Kettenstich 2c. auf Leinen und Durchbruch-Arbeit. — Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 3; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf., Fig. 40. — Die Decke ist aus mittelstarkem weißen Leinen hergestellt und mißt 103 Cent. Länge zu 84 Cent. Breite. Beide Querränder schließen mit einem 1½ Cent. breiten Saume ab, über dem sich ein ebenso breiter Durchbruch-Streifen markirt. Die zwei diesem sich anschließenden schmäleren Bordüren zeichnen Nr. 3 und Fig. 40 vor, das Muster der 27 Cent. breiten mittleren Bordüre ist durch die am Schluß der Nummer genannte Bezugsquelle zu erlangen. Die Bordüren sind mit Corronnet-Seide in zwei Tönen viell. tambourirt, doch können die Conteuren auch durch Stiel-, Ketten- oder Schnurstich hergestellt werden. Die verschiedenen zur Füllung dienenden Sticharten erklärt die naturgroße Wiedergabe Nr. 3. Der Durchbruch zwischen den Borten wird nach Abb. 46 mit weißem Zwirn ausgeführt. Neben und zwischen den die Mitte markirenden Carreaux von je 30 Fäden Quadrat werden je 10 Fäden ausgezogen; an beiden Seiten der Carreaux-Reihen bleiben 18 Fäden stehen, worauf wieder 20 Fäden und nach 6 stehen bleibenden 10 Fäden auszuziehen sind; für den folgenden Stoffstreifen berücksichtigt man 18 Fäden, zieht dann 44 Fäden aus, läßt wieder 18 Fäden stehen und zieht nochmals 10 Fäden aus. Die Ausführung des breiteren Durchbruch-Bördchens erklärt Abb. 46; die abgenähten Fadengruppen werden zunächst versetzt je zu vieren zusammengefaßt und dann in drei Gängen — jeder derselben ist auf Abb. 46 in einem anderen Tone markirt — übernäht.

59-60. Haarnadeln.

66. Morgenröckchen für kleine Kinder. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 34 der Nr. vom 5. Aug. 88. — Auf glatter, hinten geschlossener Futtertaille faltet man zunächst den Oberstoff — feinen Flanell — in Form einer Passe und deckt deren unteren Rand durch das eingereihte Köpfchen des Taillentheiles. Das aus Futterstoff gefertigte,

61. Decke mit Tambourir-Arbeit oder Kettenstich 2c. auf Leinen und Durchbruch-Arbeit. Siehe den Durchbruch, Abb. 46. Muster-Vorlage: Vorderf. d. Beilage, Nr. 3; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Rückf., Fig. 40.

71. Anzug mit Fichu. — Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 45. — Zwei je 50 Cent. lange, 30 Cent. breite Stoffstreifen — in der Vorlage weiße Seiden-Grenadine — hat man zur Versteinung des kleidsamen Fichus an den inneren Rändern glatt, an den äußeren mit krauser (je 140 Cent.), 10 Cent. breiter Spitze zu besetzen. Die vorderen und hinteren Querränder werden dann nach Abb. 71 u. Fig. 45 eng zusammengefaltet und ersterer mit einander verbunden. Darüber greift die abgenähte Endspitze der beiden im Gürtel verschwindenden, je 18 Cent. langen Brustspangen aus 9 Cent. breitem, in Atlas und Reps gestreiftem Bande. In der hinteren Mitte, woselbst der Schuß stattfindet, setzt, ebenfalls in einer Spitze zusammenstoßend, an einer Seite ein 150 Cent. langes, an der anderen ein 240 Cent. langes Bandende an. Das kürzere wird nach vorn genommen und, wie Abb. 71 erkennen läßt, unter der Brust umgebrochen, sodaß der Rest zunächst herabfällt; das längere Bandende schlingt sich als Gürtel um die Taille und vereint sich seitwärts mit dem ersten in einer vollen Schleife.

62. Rückansicht zur Taille, Abb. 47.

72-73 u. 63. Anzug mit Faltentaille und Häubchen für alte Damen. — Den gestreiften lila Sammetrock mit langer Draperie aus glattem Wollstoff ergänzt eine kurze, abgerundete Taille, deren faltige Vordertheile über dem mit Sammet-Streifen westenartig bekleideten Futter zurücktreten. In gleicher Weise öffnet sich der weite Oberstoff des Oberärmels über einem Sammet-Streifen, um sich am Ellbogen unter einer Stoffschleife wieder zu schließen. Breite Falten-Manschette mit Schleifen; Stek-

68-70. Anzug mit Ueberkleid und Häubchen für alte Damen. — Aus sandem, dunkelgrün und grau gestreiftem Wollstoff mit glatter abgepaßter Borte angefertigt, zeigt das Modell-Ueberkleid, Abb. 69, die hinteren Bahnen mit der Taille zusammenhängend geschnitten, die vorderen in 14 Cent. breite Plissé-Falten geordnet und dem Taillenrande verkürzt aufgesetzt. Der zurückgeschlagene Oberstoff der Vordertheile läßt eine quer gestreifte Faltenweste sehen. Bauschärmel mit 22 Cent. hohem Ueberschlag und 7 Cent. hoher grüner Sammet-Manschette. Ueberreinstimmender Stehkragen und Taschenpatten; Passementerie-Agraffe. Die Grundlage des Häubchens bildet eine mit Draht umfaßte, an den Enden zugespitzte Steiftüll-Passe von 31 Cent. vorderer und 28 Cent. hinterer Länge zu 6 Cent. mittlerer Breite. Zunächst ist die Passe durch 7 Cent. breites grünes, durchbrochenes Band gedeckt, dessen Enden hinten zu einer Schleife gebunden sind. Vorn ruhen diademartig auf dem Bande Fliederzweige mit grünem Blattwerk. Darüber ist ein Spitzen-Viereck von 37 Cent. Größe leicht und graziös so arrangirt, daß der eine Zipfel desselben nach vorn über die Blumen fällt, während die anderen, durch kleine Fältchen zusammengefaßt, hinten und an beiden Seiten auf der Passe befestigt sind. Die Mitte des Spitzen-Arrangements nimmt auf der Höhe des Kopfes eine volle Schleife ein.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

63. **Häubchen mit Bandschmuck für alte Damen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 73.

kragen aus Sammet. Dem kleidsamen Häubchen, Abb. 73 u. 63, dient als Grundlage eine 27 Cent. lange, in der Mitte 6 Cent. breite Steifstüll-Passe. 7 Cent. breites Moiré-Band bedeckt, leicht gewunden, die äußeren Ränder der Passe und bildet in der vorderen Mitte hochstehende Schlupfen, die Fuß an Fuß gesetzte, 7½ Cent. breite gelbliche Tüllspitze in ersichtlicher Weise ergänzt. Schleife mit 50 Cent. langem Ende.

Briefmappe.

P. H. in Chemnitz. — Der Schnitt für den Elephanten ist durch das Schnittmuster-Atelier der Frau M. Stetzer, Berlin NW, Wilsnackerstraße 11, zu beziehen.

J. H. in Berlin. — Wenden Sie sich an Fräulein M. v. Keller, Berlin W, Flottwellstr. 17; dieselbe stickt Monogramme in Wäsche für einen sehr mäßigen Preis.

Fragende in Oesterreich. — Die Gummi-Knetmasse ist in Tafeln im Handel. In Wien erhalten Sie dieselbe bei Gschmeidler, Mariahilf, Stiftgasse.

Abonnentin in Amsterdam. — Die gewünschten gehäkelten Kindermützchen brachten wir mit Abb. 56 der Nummer vom 16. März 85 und Abb. 14 der Nummer vom 1. Juli 88.

O. P. in Leipzig. — Die historischen Wartburg-Decken sind kunstvoll gewebte Tischdecken, in deren Mitte sich die Wartburg und in den vier Ecken Figuren hervorragender Personen der Wartburg-Geschichte befinden. Die Decken stehen unter Musterschutz und sind eine Erfindung der Fabrik Gustav Steinberger in Eisenach.

R. K. in Taus. — Bezugsquellen für Aetzarbeiten sind in Wien (für Metallplatten): Christian Patsch VIII, Josefstädterstr. 75; (Aetzlack): Josef Voigt, I, Hoher Markt 1, und Leopold Gromann und Söhne, I, Am Hof 3.

H. W. in Köln a. Rh. — Speciell für Ball-Toiletten empfehlen wir Ihnen die Firma Jean Landauer, Berlin NW, Unter den Linden 67. Dieselbe fertigt derartige Toiletten schon für den Preis von 75 M.

65. **Ueberschürze für kleine Kinder.** Schnitt und Beschreibung: Rückseite d. Beilage, Nr. IX, Fig. 37, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

66. **Morgenröckchen für kleine Kinder.** Verwendb. Schnitt: Siehe Abb. 94 d. Nr. v. 5. Aug. 88.

67. **Kittel mit Passe für kleine Knaben.**

64. **Kleid mit verzierten Reihfalten für Kinder von 2-4 Jahren.** Schnitt u. Beschreibung: Rückseite d. Beilage, Nr. III, Fig. 12-15, V-Z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, das soeben beendete Quartal der Illustrirten Frauen-Zeitung zu beziehen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare des October-Quartals vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Etwaige Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Liffauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: F. Kostenitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 25, 48); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 3, 27, 36, 47, 62); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 7, 18, 19, 31, 33, 72); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 35, 55, 69); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 32).

Eislauf-Pelerine, Soutache-Jäckchen, Fächer ꝛc.: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 5, 37, 38); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 50 (Abb. 6, 34, 40, 64).

Schlittschuhe: B. Birkholz, SW, Belle-Alliance-Platz 6a.

Gestickte Borten, Häubchen, Mussen, Nadeln ꝛc.: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 24, 63, 68, 70, 73); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 40, 45, 56, 71); L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 59-60).

Blumen: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 22, 26).

Schmuck: J. H. Werner, Hofjuwelier, W, Friedrichstr. 173 (Abb. 49).

Haarfrisuren: A. Rosenfeld, NW, Unter den Linden 58a (Abb. 20, 21).

Corset: H. Liffer Wwe., W, Werderscher Markt 9 (Abb. 13).

Hüte und Mützen: J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 44); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 54); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 50 (Abb. 39).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 26); Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 65); Wolle u. Band, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 66, 67).

Pelzsachen: F. Hruby, C, Jerusalemerstr. 20 (Abb. 7).

Handarbeiten: O. Knappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 8-12, 41, 45); Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 17); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 23); M. Isseres, München, Ottostr. 7 (Abb. 46, 61 u. Nr. 1 der Beilage); Franke u. Comp., Gnadenfrei in Schlesien (Abb. 42); J. A. Pecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 57, 58).

Holzplatten zum Malen: P. Manke, SW, Königgrätzerstr. 26.

Etagèren-Tische: Schmidt u. Comp., S, Neue Roßstr. 5.

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, C, Schloßfreiheit 2.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

68. **Häubchen mit Blumenschmuck für alte Damen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 70.

69-70. **Anzug mit Ueberkleid und Häubchen für alte Damen.** Siehe die Rückansicht des Häubchens, Abb. 68.

71. **Anzug mit Fichu.** Rückansicht Rückseite d. Beilage, Fig. 45.

72-73. **Anzug mit Faltentaille und Häubchen für alte Damen.** Siehe die Rückansicht des Häubchens, Abb. 63

Hierzu eine Beilage mit 10 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Kirchenspitzen, Decken, Kissen ꝛc. — Genähte Spitze, Aufnäh-Arbeit und Stickerei in Tambourir-Arbeit oder Kettenstich ꝛc., sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 1. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 20. Januar 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

Neue Moden.

Im Anschluß an unseren Bericht in der Nr. vom 1. Januar d. J. wollen wir heute unsere Leserinnen von allerlei Einzelheiten unterhalten, welche einer Ball- oder Gesellschafts-Toilette erst den richtigen Chic verleihen.

Beginnen wir bei den Strümpfen. Obgleich von Seide am elegantesten und schönsten, sind sie doch auch in gutem fil d'écosse- und Baumwollen-Gewebe durchaus salonfähig, besonders mit durchbrochenen Mustern, die sich großer Beliebtheit erfreuen. Zu jedem hellfarbigen Kleide ist der übereinstimmende Strumpf erforderlich; wird ein weißes Kleid mit farbigen Schleifen ꝛc. verziert, so muß der Strumpf in demselben Tone gewählt werden, weiß ist er nur zu ganz weißer Toilette gestattet.

Der immer noch ziemlich spitze, tief ausgeschnittene Schuh zeigt den Pompadour-Absatz, der aber neuerdings weder abstechend gefärbt, noch vergoldet sein darf. Lack-, Glacé- und Goldkäfer-Leder sind gleich modern; zur Ausstattung dient eine feine Perlstickerei — echte Steine und Brillanten sind nicht ausgeschlossen — oder eine kleine Bandschleife, sowohl auf dem Schuh selbst, wie auf der Gummispange, welche, über den Spann greifend, das Ausschlüpfen des Hackens beim Tanze verhindert.

Trotzdem im Rathe der Mode das Ende der Tournüre längst beschlossen wurde, lebt sie doch noch fröhlich fort, wenn auch in sehr bescheidenen Verhältnissen. Werden dem Kleide Reifen eingezogen, so mißt der obere höchstens 30 Cent., der untere 40 Cent. Länge. Kleider ohne Reifen verlangen den Tournüren-Rock, welcher für luftige Toiletten nicht aus Roßhaarstoff oder Steifgaze, sondern aus sehr steif gestärktem Shirting oder Batist, ja selbst, bei höchster Eleganz, aus weißer Repsseide hergestellt wird. Wie bekannt, liegen diese Röcke vorn und seitwärts glatt an und sind hier nur unten garnirt, während die Hinterbahn, bis zum Bunde herauf, drei bis vier stark eingereihte Frisuren bedecken. Spitze bildet die beliebteste Ausstattung. Ein solcher Rock aus Shirting, Batist oder Seide macht jedoch keineswegs den Ueberzug-Rock entbehrlich, für den eine besonders reiche, mit Hemd und Beinkleid übereinstimmende Garnitur beliebt ist. Seine enge Form behält dieser Rock trotz der faltigen Kleiderröcke bei.

Junge Damen tragen zum ausgeschnittenen Kleide vielfach farbig seidenes Band um den Hals mit Rosettenschleife im Nacken, junge Frauen dagegen ein Sammetband mit kunstvoll gearbeiteter Schließe in der vorderen Mitte. Diamanten und Brillanten spielen mehr denn je eine Rolle und erscheinen häufig, wie in früheren Zeiten in Silber gefaßt. Zum Trost für diejenigen, welche keine edlen Steine besitzen, sei an die entzückenden, feinen goldenen Colliers im Renaissance-Geschmack und an die so kleidsamen Bourguignon-Perlen erinnert. Von Neuem rege geworden ist das Interesse für Granaten und Türkisen, erstere in gediegener Gold-, letztere häufig in sehr feiner Silberfassung; beide Arten von Schmuck empfehlen sich besonders für junge Mädchen.

Was die Fächer betrifft, so legt man namentlich großen Werth auf schöne Gestelle. Bald im Rococo-, bald im Renaissance-Stil, sind dieselben oft noch mit edlen Steinen besetzt, wogegen die Bekleidung, obwohl von entsprechender Kostbarkeit, nur wenig verziert ist. Umgekehrt haben reich mit Spitzen, Stickerei, Flittern oder Malerei ausgestattete Fächer ganz einfache matte Holzgestelle. Sämmtliche Gestelle zeichnen sich durch schmale Scheiden und sehr feine Stäbe aus. Federn gelten stets als höchste Eleganz, namentlich für runde, nicht zusammenlegbare Fächer. Wer nicht die vergoldete oder silberne Fächerkette liebt, ersetzt sie durch ein schmales Band aus schwerer Seide, dessen Schlinge von einer Schleife mit langen Schlupfen und Enden geschlossen wird.

Als letzte Neuheiten unter den Ballstoffen erwähnen wir noch einen großlöcherigen, seidenen Erbstüll in dunklen und hellen Farben und in matten Farben gestreifte Seidengaze, welche zuweilen noch durch Goldfäden bereichert ist. Beide Stoffe bedürfen zu ihrer vollen Wirkung eines einfarbigen Unterkleides aus leichter Seide.

M. St.

1. Gesellschafts-Anzug mit Schlepprock. Siehe auch die Abb. 63-67. 2. Ballanzug mit Band-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 17.

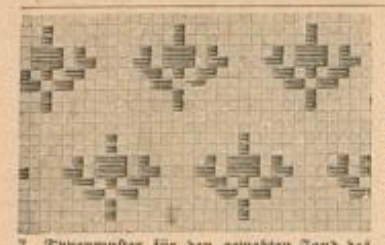
---

1 u. 63-67. Gesellschafts-Anzug mit Schlepprock. — Schnitt-Uebersichten: Abb. 64-66. — Die lange Schleppe bildet stets eine elegante Vervollständigung der großen Gesellschafts-Toilette. Sie kann entweder wie an der in Vorder- und Rückansicht veranschaulichten Toilette aus schwerem Seidenstoff, Abb. 1 u. 67, mit dem Rocke im Zusammenhange geschnitten oder für sich als sogenannte Ueberschleppe (siehe Abb. 63) gearbeitet werden. Während im ersteren Falle Stoff und Farbe der Schleppbahnen meist mit dem übrigen Kleide übereinstimmen, darf die Ueberschleppe auch aus abstechendem Material bestehen, weshalb sie sich besonders zur Auffrischung älterer Roben eignet. So zeigt die einer Toilette aus rosa Seidenstoff entnommene Vorlage zu Abb. 63, diesen nur in der Mittelbahn, während die beiden Seitenbahnen durch dunkelgrünen Plüsch ersetzt sind. 10 Cent. breiter rosa Federbesatz erhöht die Eleganz der mit Hülfe der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 64, herzustellenden Ueberschleppe, die mit Flanellfutter und einer 30 Cent. breiten Spitzen-Balayeuse versehen ist. Bei Stern und Doppelpunkt angesetzte Bänder sichern die Lage der Falten. An dem Anzuge, Abb. 1 und 67, erhält die schlicht herabfallende, eingesetzte Schleppe aus dem schweren Reps-Stoff kein Flanellfutter, sondern nur ein solches aus Musselin. Der Rock verlangt zunächst eine nach Abb. 65 herzustellende Grundform aus Satin. Die Vorderbahn derselben verhüllt bis zu den feinen Linien eine 82 Cent. breite Bahn aus rosa Krepp, die mit leichter Seide zu füttern und am oberen Rande auf 15 Cent. einzureihen ist. Dem Oberstoffe für Seiten- und Schleppbahnen gilt Abb. 66. Den oberen Rand schränken je nach den Zeichen Falten und Stern auf Stern treffende Schlupfen ein, wie die Abb. 1 u. 67 es veranschaulichen. Die einen spitzen Ausschnitt markirenden Vordertheile der Taille werden durch gefalteten Krepp ergänzt und an einer Seite in drei Falten geordnet, an der anderen mit einem breiten Revers ausgestattet. Schmaler Krepp-Vorstoß am unteren Aermelrande. Passementerie-Borten in Gold und Stahl als Ausstattung.

2 u. 17. Ballanzug mit Band-Verzierung. — Die Rock-Grundform aus rosa Seidenstoff, am unteren Rande mit 6 Cent. breitem Plissé begrenzt, verschleiert ein 400 Cent. weiter Rock aus glattem rosa Tüll, während die beide Röcke vollständig deckende Draperie aus gleichfarbigem, jedoch mit Seide gesticktem oder gemischtem Tüll besteht. Vorder- und rechte Seitenbahn derselben werden in ganzer Länge in 4 Cent. breite, an einander stoßende Tollfalten geordnet, welche festzubügeln sind und zwischen denen sich Moiré- oder Atlasbänder markiren. Die hintere Draperie schließt sich an einer Seite glatt (siehe Abb. 17), an der anderen durch Schleifen leicht gehoben an (siehe Abb. 2) und erfordert eine 108 Cent. lange, 486 Cent. breite Tüllbahn, deren oberer Rand in der hinteren Mitte vier tiefe Schlupfen bildet. Der Stoff ist nach Abb. 17 graziös zu raffen; den unteren Rand schließt ein 3 Cent. breiter Saum ab. Die ausgeschnittene Schnebbentaille aus rosa Seide erhält im Rücken Schnürschluß. Zu der reichen Garnitur dienen 28 Cent. breite Schrägstreifen aus gesticktem, sowie Rüschen aus glattem Tüll und Band. Schleifen aus 3 Cent. breitem Repsbande fassen auf den Achseln die kurzen Aermel zusammen.

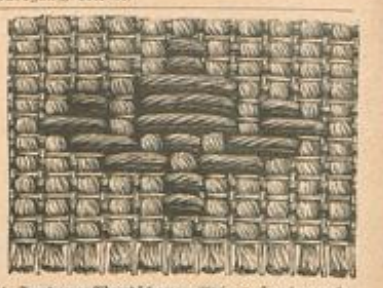
5-8. Taschentuch-Behälter mit Stickerei und Malerei. — Der elegante Behälter ist aus zwei, je für sich bestehenden Theilen herzustellen. Jeder derselben verlangt eine Grundform aus Carton von 21 Cent. im Quadrat, welche auf der inneren Seite über parfümirter Watte mit mattrosa Atlas bekleidet und in reichlich 2 Cent. Breite mit pfauenblauem Plüsch umfaßt wird. 1 Cent. von der Einfassung entfernt, verziert den Atlas ein mit Wasserfarben gemaltes Börtchen, welches Abb. 5 naturgroß bringt. Pfauenblauer Plüsch bekleidet auch die untere Seite des Bodens, der mit einer 5 Cent. breiten Tüllspitze zu umgeben ist (150 Cent.). Zur Herstellung derselben empfiehlt sich Abb. 61 der Nummer vom 4. November 1888. An

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Typenmuster für den gewebten Fond des Wandschoners, Abb. 18. Siehe den Fond, Abb. 4, und auch Abb. 19.

5. Gemaltes Börtchen zur inneren Verzierung des Taschentuch-Behälters, Abb. 7-8.



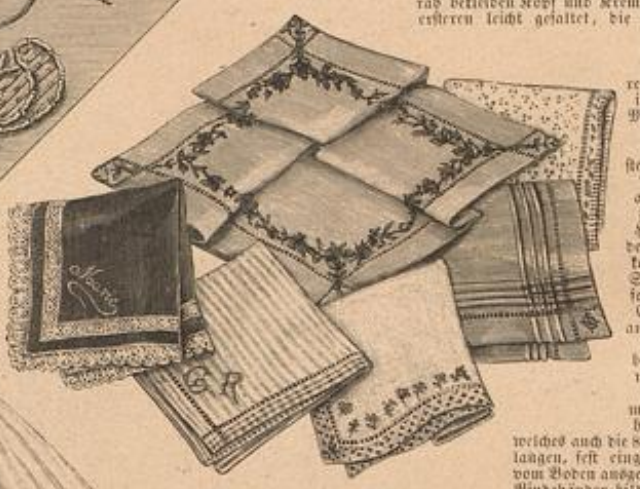
4. Fond zum Wandschoner, Abb. 18. Handgewebe. Siehe das Typenmuster, Abb. 3, u. a. Abb. 19.

dem Deckeltheile des Behälters sind nur die Ecken mit Plüsch zu belegen; die Mitte nimmt ein 15 Cent. großes Quadrat aus reich mit Goldfaden durchschossenem Canevas ein, welches eine mit hell- und dunkelblauer Seide in Kreuzstich gestickte Rosetten-Figur sowie ein schmales Abschluß-Rändchen verziert. Eine sehr schöne verwendbare Stickerei bringt Abb. 6 naturgroß, deren Grund aus gelblich weißer Repsseide besteht. Unsichtbar aufgenähte krause Goldschnur umrandet die Blattfigur und ergiebt deren Adern, während die Füllung feiner gespannter Goldfaden bildet. Dieser ist in den einzelnen Blatttheilen abwechselnd mit rothen, hell- und dunkelblauen, sowie lila Ueberfangstichen aus haarfeiner Seide befestigt. Die kleinen Blüthen werden in abschattirtem hellblauen und rosa Plattstich je mit gelber Knötchen-Mitte, ausgeführt; schwarzer Stielstich bildet die Stiele, brauner Plattstich die Blätter. Den Außenrand des Deckeltheiles umgiebt $2^1/_2$ Cent. breite Goldspitze (110 Cent.), welche gleich den hellblauen, $2^1/_2$ Cent. breiten, den Schluß vermittelnden Bändern zwischen den Bekleidungen des Boden- und Deckeltheiles befestigt ist. Wie aus den Abb. 7-8 hervorgeht, können die Bänder entweder in der Mitte der Seitenränder (siehe Abb. 8) oder an den Ecken (siehe Abb. 7) angebracht werden.

9-14. Farbige Batist-Taschentücher. — Echte oder imitirte Batist-Tücher, zwischen 30 und 45 Cent. im Quadrat variirend, erfreuen sich augenblicklich größerer Beliebtheit, als die aus leichter Seide. Die Abb. 9 u. 11 zeigen Tücher aus mattblauem und altrosa Batist mit Hohlsaum, von denen das eine mit feinen, sich überschneidenden Säumchen, das andere mit einer abstechenden Plattstich-Ranke verziert wurde, während das Tuch, Abb. 12, 1 Cent. breiter Valenciennes-Zwischensatz und -Spitze garniren. Ein gestreiftes und ein pleinartig gemustertes Genre stellen die Abb. 10 u. 13 dar, indeß dem glatten, mit Stickerei verzierten Fond des Tuches, Abb. 14, ein gemusterter Rand mit Hohlnaht angefügt ist.

7. Taschentuch-Behälter mit Stickerei und Malerei. Siehe auch die Abb. 5-6 u. 8.

6. Leichte und Sei- Verwendbar tuch-Behälter, Gold- deutstickerei. zum Taschen- Abb. 7-8.



9-14. Farbige Batist-Taschentücher.

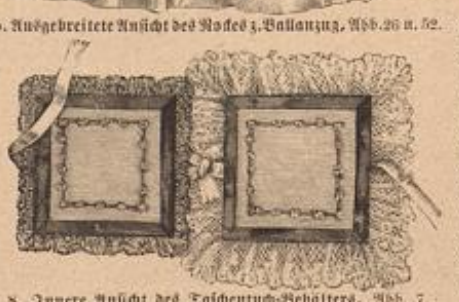
18-19 u. 3-4. Wandschoner. Handgewebe mit zwei Schiffchen. — Der Fond der in beliebiger Größe herzustellenden Vorlage, welche sich zum Schutze der Wand über dem Waschtische empfiehlt, ist mit weißer und blauer Baumwolle in Gobelin-Gewebe der Höhe nach gearbeitet; er zeigt auf weißem, fein blau gestreiftem Grunde blaue Muster-Figuren, für welche Abb. 3 das Typenmuster giebt, während Abb. 4 eine Figur naturgroß veranschaulicht. Letztere erklärt auch die Einrichtung der Kette: an dieser wechselt bei mittlerer Nadelstellung 1 zwischen den Nadeln hindurch führender Faden Rock-Baumwolle, welcher durch Hinzunahme von 1 Faden Strickbaumwolle Nr. 1 noch verstärkt werden kann, mit 1 Oehr-Faden Häkelgarn Nr. 50. In dem Durchschuß lösen sich ein Schiffchen mit doppelter blauer Strickbaumwolle (1 heller und 1 dunkler Faden) und ein Schiffchen mit Häkelgarn Nr. 50 regelmäßig ab. Letzteres wird (bei gehobenem Kamm) stets „Glatt durch" geführt, während ersteres die Musterung arbeitet. Nach dem Typenmuster, Abb. 3, hat man für jede Grundtype einen Kettenfaden aufzunehmen, für jede Mustertype einen liegen zu lassen. Die dem Fond ringsum aufgesteppte, mit schmalem Rändchen abschließende Borte, Abb. 19, zeigt auf blauem Grunde ein mit weißem Soutache eingewebtes Muster. Die Kette, welche mit einem durch das Radelöhr laufenden Faden beginnt, zählt 3 blaue, 5 weiße, 33 blaue, und wieder 5 weiße und 3 blaue Fäden; von den weißen ist für die 3 zwischen den Nadeln hindurch führenden Fäden Rock-Baumwolle, für die Uebrigen Strick-Baumwolle verwendet. Der Durchschuß erfordert zunächst ein Schiffchen mit doppelter blauer Baumwolle (wieder 1 dunkler und 1 heller Faden), das stets „Glatt durch" geht; nur hat man in jeder vierten Tour (bei gesenktem Kamm) zur Herstellung des Rändchens nach und vor den beiden Randfäden „2 Lgl." zu arbeiten. Mit dem zweiten Schiffchen (Soutache) hat man bei gesenktem Kamm, je in Zwischenräumen von 2 Touren, ohne Kreuzung der Fadenlage, eine Tour des Musters einzufügen, das wie folgt gearbeitet wird. 1. Mustertour (von rechts einsetzend): den 9., 11., 14. und 16. Kettenfaden (Kf.) Aufn. Hierauf, wie stets, 2 Touren mit dem blauen Schiffchen „Glatt durch". — 2. Mustertour: den 16. und 14. Kf. Aufn. — 3. Mustertour: den 14., 16. und 18. Kf. Aufn. — 4. Mustertour: den 18., 16. und 14. Kf. Aufn. — 5. Mustertour: den 14. und 16. Kf. Aufn. — 6. Mustertour: den 16., 14., 11. u. 9. Kf. Aufn. — 7. Mustertour: den 9. u. 11. Kf. Aufn. — 8. Mustertour: den 11., 9. u. 7. Kf. Aufn. — 9. Mustertour: den 7., 9. u. 11. Kf. Aufn. — 10. Mustertour: den 11. u. 9. Kf. Aufn. Zu wiederholen von der 1. Tour. Der Mustersatz setzt abwechselnd von rechts und von links ein. Die Außenzäckchen erklärt Abb. 19.

20-21. Capote-Hut für Theater und Concert. — Zwei Schrägstreifen mattrosa Surah bekleiden Kopf und Krempe, den ersteren leicht gefaltet, die letztere vorn kraus eingereiht und in der Mitte zu einer hochstehenden Puffe ausgezogen. Hinter derselben kommen Schlupfen und Enden aus $5^1/_2$ Cent. breitem weißen Sammetband hervor, welches auch die 80 Cent. langen, fest einzufaltet, vom Boden ausgehenden Bindebänder bildet.

22. Abend-Capote aus Rahmen-Arbeit. — Der hohe Pelzkragen des modernen Abendmantels hat eine hintere Verkürzung der Capote zur Folge gehabt, sodaß sie nach Art der Baby-Hütchen nur das Gesicht umschließt. Unsere Vorlage aus lachsfarbener Moswolle und Flockseide in Fabrik-Rahmenarbeit und besteht scheinbar aus zwei im Nacken gekreuzten Shawltheilen, welche sich unter dem Kinn vereinigen, während der Kopftheil vorn leicht gerafft erscheint. Den Außenrand garnirt Bällchen-Franze. Schleifen aus $4^1/_2$ Cent. breitem lachsfarbenen Atlasbande vollenden die kokette kleine Kopfbedeckung.

23-24. Lichtschirm mit chinesischer Plattstich-Stickerei. — Die Vorlage zu der Stickerei des Lichtschirmes, Abb. 23, ist einem in unserer Sammlung alter Handarbeiten befindlichen, chinesischen Banner entnommen, dessen einzelne Theile auf verschiedenfarbigem Tuche gearbeitet sind. Die Wirkung der Farben läßt sich durch das naturgroße Muster, Abb. 24, freilich nicht wiedergeben, dagegen stellt die farbige Mustertafel Nr. 11, welche Nr. 2 der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 6. Jan. d. J. beigegeben wurde, einen anderen Theil desselben Banners in seiner ganzen coloristischen Eigenart dar. An Stelle des Tuches wurde für den Lichtschirm Battseide mit rother Seide als Unterlage verwendet und, wie aus Abb. 24 hervorgeht, die Stickerei im Plattstich mit Flockseide ausgeführt; nur einzelne Ranken bildet doppelt genommener chinesischer Goldfaden. Die Blüthe ist kupferroth schattirt, die Knospe graugrün mit pflaumblauem Stiel; blaugrün markiren sich, außer dem Blüthenstengel, das mit fast weißen Adern erscheinende große breite und das hoch aufstrebende schmale Blatt, während alle übrigen Blätter hell moosgrün gehalten sind. An dem Schmetterling erscheinen die Flügel in zwei Tönen Hellbraun zu dunkelbraunem Körper; schwarze Fühlfäden, dunkelblaue Augen. Die Schirmfläche des 39 Cent. hohen Gestelles mißt $23^1/_2$ Cent. Höhe zu 19 Cent. Breite und ist in einen Bronze-Rahmen gefaßt, der auf einem bronzirten Holzfuß ruht.

16. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Volants. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 48.



15. Ausgebreitete Ansicht des Rockes z. Ballanzug, Abb. 26 u. 52.

8. Innere Ansicht des Taschentuch-Behälters, Abb. 7. Siehe das gemalte Börtchen, Abb. 5.

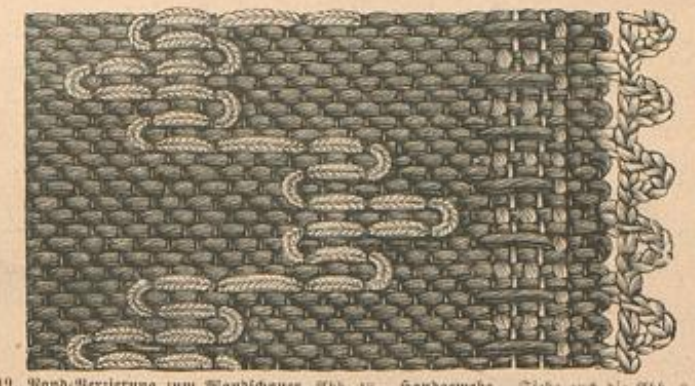
18. Wandschoner. Handgewebe mit zwei Schiffchen. Siehe auch die Abb. 3-4 u. 19.

17. Ballanzug mit Band-Verzierung. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2.

25. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-4

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Jahren. — Der rosa und weiß gestreifte Wollstoff des Kleidchens, welches im Rücken zu knöpfen und vorn rund, hinten eckig ausgeschnitten ist, zeigt an der Taille passenartig abgenähte Fältchen und entsprechende Verzierung der Puffärmelchen. 186 Cent. weites, 23 Cent. langes, mit Säumen ausgestattetes Röckchen. Schleifenschmuck aus 2½ Cent. breitem rosa Atlasband. Ein Spitzchen um Aermel- und Halsausschnitt.



19. Rand-Verzierung zum Wandschoner, Abb. 18. Handgewebe. Siehe auch die Abb. 3-4.

20. Capote-Hut für Theater und Concert. Siehe die Rückansicht, Abb. 21.

26, 15 u. 52. Ballanzug mit Rosen-Guirlanden. — Abb. 26 zeigt die ausgeschnittene Taille, Abb. 25 den Rock, und zwar, der besseren Anschaulichkeit wegen, neben der Hinterbahn offen und flach ausgebreitet, während Abb. 52 die Rückansicht der ganzen Toilette bietet. An dem Modellkleide aus glatter und gestreifter mattgrüner Seidengaze wechseln beide Stoffe über grüner seidener Rock-Grundform. Für die vordere Mitte dient zunächst eine gerade, 60 Cent. breite gestreifte Bahn, welche oben zu 18 Cent. eingereiht, in den schmalen Bund tritt und unten mit 6 Cent. breitem Bande besetzt wird. Rechts schließt sich dieser Bahn ein glatter schräger Stofftheil von 52 Cent. Breite an, welchen man oben in schmale, ganz dicht auf einander liegende Falten ordnet und 37 Cent. tiefer, 5 Cent. hoch sechsmal auf 7 Cent. Breite einreiht. Diese Bahn wird oben vollständig durch die folgende, 62 Cent. breite, gestreifte Bahn gedeckt, welche am unteren Rande wieder den Band-Besatz erhält. Oben ist dieselbe zunächst 8 Cent. glatt, dann in eine flache Falte geordnet und hierauf wieder glatt in den Rockbund zu fassen, während man dicht unterhalb desselben den geschrägten hinteren Seitenrand durch zwei bis drei Falten rafft. Links neben der Vorderbahn markirt sich ein 158 Cent. breiter glatter Stofftheil (wieder schräg genommen), der, zu 15 Cent. eingereiht, in den Rockbund tritt und 37 Cent. tiefer durch sechsmaliges Einreihen in Höhe von 5 Cent. auf 39 Cent. Breite eingeschränkt wird. Die hintere Draperie setzt sich aus einer 53 Cent. breiten, mit Band garnirten gestreiften und einer 120 Cent. breiten, glatten Stoffbahn (gerade genommen) zusammen. Von beiden werden je 60 Cent. auf 5 Cent. eingereiht und in den Rockbund gefaßt, während der übrige Stoff, zu einer Rosette arrangirt, der Taille überzuhaken ist. Die Reihfalten-Partie deckt rechts eine Schärpe aus 22 Cent. breitem grünen Bande, mit 6 Cent. breitem rosa Bande verschlungen. Rosa und grünes Band in der letzteren Breite bildet den vorderen Schleifenschmuck des Rockes. Die aus glatter Gaze gefertigte Schnebbentaille garniren über die Achsel fortgehende, gefaltete Schrägstreifen aus gestreiftem Stoffe, welche sich vorn glatt je bis zu den Seitennähten und fast bis zum unteren Rande fortsetzen. Begrenzt werden dieselben durch feine, aus Laub und Knospen gewundene Guirlanden, während voll aufgeblühte Rosen als Achselschmuck dienen. Glatter Stoff ergiebt das eingereihte Jabot zwischen den gefalteten Achselbändern.

23. Lichtschirm mit chinesischer Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 24.

27. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. — Der interessante Anzug zeigt dunkelgrünen gemusterten Sammet mit blaßblauem Atlas zusammengestellt. Der erstere ergiebt an dem Rocke nur die Ueberschleppe (siehe Abb. 63), während das mit Gold gestickte Tablier und die eingereiht in den Rockbund tretenden Seitenbahnen aus Atlas bestehen. An der kurzen schnebbenförmigen Sammettaille ist der ebenfalls mit Goldstickerei verzierte Latztheil aus Atlas gefertigt, welcher auch zur Herstellung des mit Goldspitze garnirten, hinten hochstehenden Shawl-Kragens, sowie der Puffen des sehr engen Aermels dient.

22. Abend-Capote aus Rahmen-Arbeit.

28. Gesellschafts-Anzug mit Ueberkleid. — Der Rock des aus weißer glatter und hellblau gemusterter Voile gefertigten Anzuges ist vorn mit je 24 Cent. breiten, am unteren Rande ausgeschlagenen Volants bedeckt, die in gleichmäßigen Zwischenräumen von Schlupfen und Enden aus hellblauem Repsbande verziert sind. Gleiches Band ist der Taille des Ueberkleides latzartig aufgesetzt. Neben diesem, den Schluß der Taille deckenden Latze markirt sich eine Falten-Garnitur aus gemustertem Stoffe, die gesondert hergestellt, an einer Seite angenäht, an der anderen aufgehakt wird. Die schlicht herabfallenden Rocktheile des Ueberkleides sind dem Taillenschoße verstürzt angefügt, und zwar vorn glatt, hinten gefaltet. Während die vorderen Theile je oben 33 Cent., unten 44 Cent. Breite messen, ist für das hintere Arrangement eine 200 Cent. breite Bahn erforderlich, die in der Mitte aus glattem, an den Seiten, je 46 Cent. breit, aus gemustertem Stoffe besteht. Bandgürtel und Schleifen. Verwendbares Arrangement der Hinterbahnen (siehe Abb. 50 der Nr. vom 16. Dec. 88).

24. Chinesische Plattstich-Stickerei zum Lichtschirm, Abb. 23.

21. Capote-Hut für Theater und Concert. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20.

29. Hausanzug mit Bluse. — Wie der am oberen Rande eingereihte einfache Rock, so ist auch die unter den Rockbund tretende Bluse

25. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-4 Jahren.

am Halsausschnitt und im Taillenschlusse kraus eingereiht. Die weiten Aermel mit hochstehender Kugel faßt am unteren Rande eine breite Stulpe zusammen; diese, sowie der Stehkragen und der schnebbenförmige Gürtel sind mit Perlen-Passementerie überlegt.

30 u. 68. Ballanzug mit breitem Halbgürtel. — Die mit 6 Cent. hohem Tüll-Plissé umrandete Rock-Grundform aus rosa Satin bekleiden, vorn und an den Seiten nur sehr wenig eingereiht, in den Bund tretende sechsfache Tüllbahnen von gleicher Farbe, welche an ihren unteren Rändern ungesäumt bleiben. Die Hinterbahnen decken drei, je 40 Cent. breite, nur wenig über einander fallende Tüll-Volants, theilweise gedeckt durch ein nach Abb. 68 aus einer 100 Cent. breiten Tüllbahn herzustellendes Schärpen-Arrangement. Der Länge nach aufgesetzte, in Schleifen endigende rosa

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Bänder von 4 Cent. breite heften, schiebt einen weißen Bänder darunter den Kopf so tief auf den Kopf, daß man ein reizendes Gesicht sieht. Die aufgeschlagene, mit Bändern gefütterte, lange Taille ist vollständig mit Tüll bedeckt und durch ein breitbandartiges Arrangement mit Band und Tüll aufgeschlagen. Der mit breiten Band, gleichmäßig geschlagen Halskragen setzt in die Bänder gestickten Manschetten mit Bandschleifen. Halsschmuck und Tüll, dem schwarz, weiß Bändern vorgestickten Bändchen besteht. Im Haar ein hohes Arrangement aus weiß aufgestickten Bändern mit hochstehenden Bändchen, gemäß. Hochgeht Band und Bandschleifen im Nacken und vor Hals.

16. Frühjahr mit Band-Garnitur. Siehe die ausführliche Notiz im Artikel. Nr. 12. der Illustrirte. Nr. 4.

17. Gesellschafts-Anzug mit Schleppe.

18. Gesellschafts-Anzug mit Schleppe. 19. Hausanzug mit Stab. 20. Promenade mit breiten Aufschlägen. Siehe die ausführliche Notiz im Artikel. Nr. 12. 21. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Besatz. Siehe die ausführliche Notiz im Artikel. Nr. 12. 22. Hausanzug mit Stab-Besatz für junge Mädchen. 23. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. Siehe die ausführliche Notiz im Artikel. Nr. 12. Oct. 88. 24. Promenaden-Anzug mit schräglaufenden Volants.

31. 16 u. 88. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Besatz. — Schnitt-Muster: Nr. 18. — Das in Rosen- und Rubinfarbe hergestellte Kleid zeigt eine geschmackvolle Zusammenstellung von gestreiften weißen Seidenstoff und Spitzen. Letzterer schien gemischt sind je in drei Bahnen, welche unter sich an den Seiten in der Art Bund-Besatz aufgesetzten Seiden-Bund-Streifen haben. Für die Ärmeln und Taille schließende Tragweise ist die Form Unterstoff, Nr. 18, maßgebend. Der aus einem Bande überschlagene Stoff ergibt, den Ärmeln und Taillen entsprechend, empfehlbar, und auf dem Taillenschnitte ist zu bemerken, daß Nr. 18 in schräglicher Richtung gewonnen. Der übrige Theil der Ärmeln Nr. 18 leichter benutzt. Bemerkenswerth ist bei der Taille Nr. 18 schräglicher Schluß und Taille, mit Spitzen garniert. Das ausgeschnittene Futter wird in Band, Länge ca. 24 Cent. Ärmel um 12 breit unter dem Bande und dem Band befestigt, während die Bänder und der gefaltete Vorderstoff dem Schluß der Taille aufgelegt sind.

25. Schmuck-Muster. Siehe die ausführliche Notiz im Artikel. Nr. 12.

32. Hausanzug mit Stab-Besatz für junge Mädchen. — Der Rock ist aus halbwollenem Stoffmuster gearbeitet, schlicht und gerade, glatten Bahnen, deren Seiten unter mit Bändern zusammengelegt in den Stoffband hinten. Der Oberstoff der Taille ist auf jeder Seitennaht, von der rechten gefaßten Falte an, und hinten, wie Nr. 12 gezeigt, in Falten gereiht, während er sich an den Seiten glatt anlegt. Breite gefaßte Bänder ziehen auch die langen Manschetten der Blusenärmel und den Stehkragen. Heller Unterstoff.

27. Gesellschafts-Anzug mit Schleppe.

33. Promenaden-Anzug mit langem Mantel. — Vorderschluß Kleid: Nr. 1 u. 4 der Nr. vom 21. Oct. 88. — Jener, halblanger Mantel mit Ärmeln: Nr. 12 dieser Nr. bereits zur Darstellung der Modellmantel. Der Grundstoff ist ein wollenes Gewebe mit langen Woll- und Seidenhaaren und langen Fäden. Der Rock fällt in drei Mantelfalten, hinten weiblichen Bahnen unterbrochene Falten angeordnet sind. Abschnitt von dem oben genannten Schnitt hat man an dem langen Modell der Taillen-Fassung, dann den Mantel-Theil benutzt, nicht in Mittelnähte aufgelegt, sondern nach den Kreidlinien zu verlängern, dem entsprechend mußten die vorderen Theile an dem Halsausschnitt verlängert und hier mit Knöpfen versehen werden.

34. Promenaden-Anzug mit anschließendem Paletot. — Der aus mittelbraunem Tuch mit feinem Atlasstreifen hergestellte Paletot zeigt die einfache anschließende Form und besitzt auch 45 Cent. Länge, mit Brustblatten verbrämten Vorderbahnen, je drei schmalen Perlen- und 10 Cent. langen Knöpfchen. Halsumlegekragen-Muster vermittelt in 12 Cent. Länge den weichen Fall. Die Ausführung

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

38. Blumentuff mit Bandschleife. Siehe a. Abb. 2.

39. Federtuff mit Schmetterling. Siehe auch Abb. 27.

41. Borte zur Tablet-Decke, Abb. 47. Leichte Stickerei.

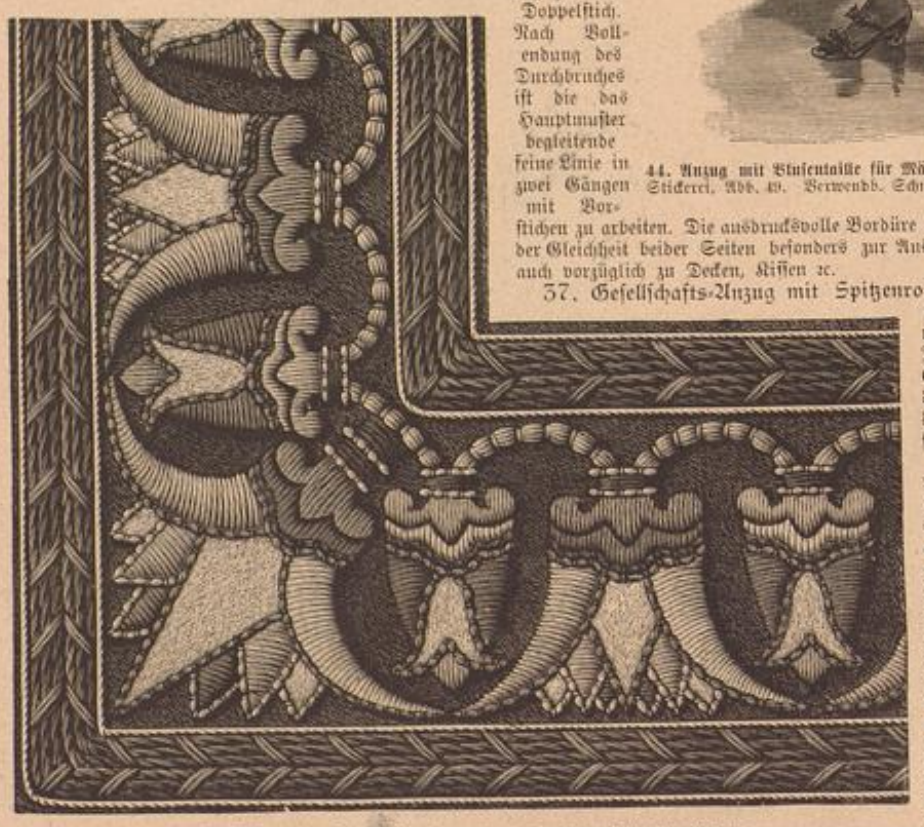
40. Toque aus Stoff.

bildet Pelzwerk in Form eines 13 Cent. breiten Kragens mit 100 Cent. langen Boa-Enden und 11 Cent. breiten Aermel-Aufschlägen. Toque aus schwarzem Filz mit Sammetrand und Schleifen aus Moiré-Band nebst Federstutz. Das Kleid aus dunklem Wollstoff zeigt vorn eine leicht eingereihte Bahn aus groß carrirtem Stoffe, der sich glatte Seitenbahnen anschließen. Die Hinterbahnen sind in Reihfalten geordnet.

35. Gesellschafts-Anzug mit Ueberkleid. — Marineblauer Sammet, gelbweißer Moiré und Goldborte statten das aus weiß gemustertem lila Foulard gefertigte Modellkleid aus. Die hintere Garnitur der Rock-Grundform erfordert eine 110 Cent. weite, eingereiht in den Bund gefügte Bahn, das vordere Arrangement einen 300 Cent. weiten Stofftheil, der, wie Abb. 35 erkennen läßt, in der Mitte sich begegnende Plissé-Falten bildet. An dem Ueberkleide sind nur Vorder- und Vorderseitentheil in ganzer Länge geschnitten, sodaß sie zusammen als eine oben 25, unten 19 Cent. breite Patte erscheinen. Rücken- und Rückenseitentheil enden in Schoßtaillen-Länge, letzterer ergänzt durch den der Patte seitwärts überstehenden, verstürzt aufzusetzenden Rand. Das Ueberkleid begrenzt vorn in ganzer Länge eine oben 2, unten 8 Cent. breite Sammetblende. Ueber dem chemisetartig mit Moiré und Goldborte besetzten Westenfutter, welches durch Haken in der Mitte schließt, tritt der in 8 Cent. breite Revers umgelegte Oberstoff aus Moiré mit schrägem Schluß in den gefalteten Halbgürtel. Aermel-Aufschlag aus Sammet mit Moiré-Futter und Goldborte, die auch den vorderen Theil des 5 Cent. hohen Stehkragens verziert.

42. Morgenjacke mit Plissé.

36. Bordüre. Doppelseitige Durchbruch-Arbeit auf Filet-Canevas. — Das Original der reizvollen Bordüre befindet sich in unserer Sammlung werthvoller, alter Stickereien und ist auf gelblich getöntem Filet-Canevas mit offener, hochrother Seide in zwei Tönen gestickt. An Stelle der letzteren kann auch Filoselle-Seide treten. Die Art der Ausführung lehrten wir bereits in der Nr. vom 1. April 82. Man arbeitet in auf- und absteigenden Zickzack-Reihen, indem man über jeden der Canevas-Fäden 2 gerade Stiche und über deren Kreuzungspunkte einen schrägen ausführt. Letzterer gestaltet sich in der absteigenden, das Carreau vollendenden Reihe zu einem Doppelstich. Nach Vollendung des Durchbruches ist die das Hauptmuster begleitende feine Linie in zwei Gängen mit Vorstichen zu arbeiten. Die ausdrucksvolle Bordüre eignet sich wegen ihrer Klarheit und der Gleichheit beider Seiten besonders zur Ausstattung von Vorhängen, jedoch auch vorzüglich zu Decken, Kissen ꝛc.



45. Eckborte zur Schreib-Unterlage, Abb. 46. Schwedische Buntstickerei.

44. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Stickerei, Abb. 49. Verwendb. Schnitt: Abb. 26 d. Nr. v. 1. Jan. d. J.

37. Gesellschafts-Anzug mit Spitzenrock. — Die Anordnung des jugendlichen Anzuges eignet sich nicht nur für Tüll- und Spitzen-Gewebe, sondern auch für dichtere gestickte Stoffe.

In jedem Falle ist ein Unterkleid von Satin oder Seide erforderlich, das am unteren Rockrande von Plissé begrenzt wird. Der obere, etwa 340 Cent. weite Rock tritt eingereiht in den Bund und fällt rings herum schlicht herab, nur an einer Seite durch eine Schleife von farbigem Repsbande leicht aufgenommen. Der kurzen Taille aus Seide und gesticktem, an Vorder- und Rückentheilen kraus eingereihtem Stoffe sind vorn, vom Armausschnitt abwärts, Bänder aufgesetzt, die schnebbenförmig zusammentretend, in langer Schleife herabfallen. Aermel und Stehkragen aus Stickerei zeigen ebenfalls Schleifenschmuck.

38. Blumentuff mit Bandschleife. — Zarte Erikablüthen und rosa schimmernde Metallfäden sind zu dem aus Abb. 38 ersichtlichen runden Tuff gebunden, in dessen Mitte eine Aigrette von Metallfäden und Ende und Schlupfe aus blaßrosa Repsband sich erheben. Zwei Drahtösen dienen zum Befestigen der Haarnadeln.

39. Federtuff mit Schmetterling. — Der namentlich für junge Frauen geeignete Tuff, Abb. 39, dessen flache runde Form die jetzt modernste ist, besteht aus hochrothen Marabouts und kurzen Hahnenfedern. Die Mitte überragt ein metallglänzender Schmetterling mit Reiher.

40. Toque aus Stoff. — Beigefarbenes Tuch und brauner Sammet sind auf einer 4 Cent. hohen Steifstüll-Form so geordnet, daß beide Stoffe, hinten fest eingefaltet, an den Seiten glatt, vorn mit einem losen Bausch, Kopf und Rand zugleich bedecken. Als Garnitur dient eine Schleife aus 9 Cent. breiten Tuchstreifen.

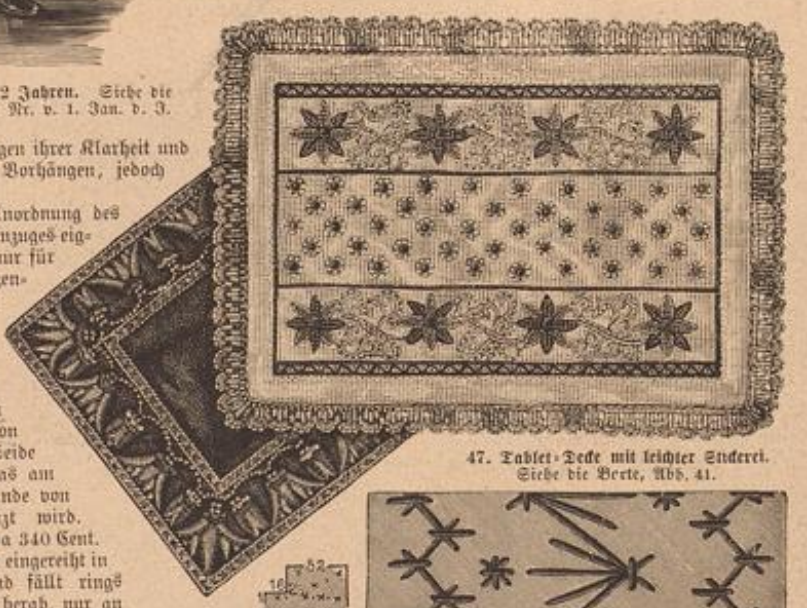
42. Morgenjacke mit Plissé. — Aus dunkel- und hellblau gestreiftem Flanell gefertigt, ist die Röglitz-Jacke, Abb. 42, im Rücken anschließend und mit angesetztem Faltenschößchen, aber mit losen Vordertheilen gearbeitet. Letztere, welche unsichtbar schließen, sind am Halsausschnitt in ein Bündchen eingereiht, dagegen im Taillenschluß zu feinen Falten abgenäht. Die Aermel treten faltig in ein 4 Cent. breites Bündchen, das, gleich dem Stehkragen von Plissé aus dunkelblauer Seide gedeckt wird. Ueberein stimmender, 3½ Cent. breiter, mit Schleife endigender Gürtel.

43. Morgenjacke „Directoire". — An der aus feinem weißen Flanell hergestellten Morgenjacke, welche nach einem gewöhnlichen Taillenschnitt mit Seitenschluß einzurichten ist, bekleidet rother Sammet die mit den Vordertheilen im Zusammenhange geschnittenen Revers, während der fein plissirte Einsatz aus weißer Surah besteht. 12 Cent. breite, weißwollene Klöppelspitze dient zur Verlängerung und zum Besatz des unteren Randes der Jacke. Umlegekragen, Manschetten und Knöpfe aus Sammet.

44 u. 49. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 26 der Nr. vom 1. Jan. d. J. — Den bereits in der vorhergehenden Nummer mit naturgroßem Schnittmuster veröffentlichten Anzug aus Rock und bequemer Bluse, der sich namentlich für heranwachsende Mädchen empfiehlt, wiederholen wir unter Abb. 44 in besonders hübscher, kleidsamer Ausstattung. Dieselbe bilden an dem Modellkleide aus weinrothem Kaschmir weißwollene Besatzstreifen, welche eine mit rother Crewel-Wolle in losen Stichen ausgeführte Stickerei verziert. Abb. 49 giebt den unteren Rockstreifen naturgroß; nach ihm läßt sich der obere, etwas schmälere, der auch Taille und Gürtel ausstattet, sowie der 4 Cent. breite des Aermelbündchens leicht einrichten.

43. Morgenjacke „Directoire".

45-46. Schreib-Unterlage mit schwedischer Buntstickerei. — Die Schreib-Unterlage, Abb. 46, ist aus feinem dunkel-



47. Tablet-Decke mit leichter Stickerei. Siehe die Borte, Abb. 41.

46. Schreib-Unterlage mit schwedischer Buntstickerei. S. a. Abb. 45.

48. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 16 u. 31.

49. Leichte Stickerei zum Anzug, Abb 44.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

50. Epheukranz zur Ausstattung von Decken, Kissen ꝛc. Stielstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 51.

blauen Fries in 41 Cent. Höhe und 29 Cent. Breite mit Carton-Einlage und blauem Alloafutter gefertigt. Ihre obere Seite verziert eine moderne, schwedische Stickerei von eigenartiger Wirkung. Abb. 45 giebt die Ecke der mit Crewel-Wolle und Filoselle- oder Nähseide ausgeführten Borte nebst je einem Mustersatz naturgroß. Für die geraden Abschluß-Bändchen sind 6-8 grüne leie Wollfäden mit schrägen Ueberfangstichen aus dreitheiliger rother Seide zu befestigen und mit Goldschnur zu begrenzen. Die beiden in der Bordüre mit einander wechselnden Musterfiguren hat man mit ihrer ganzen reichen Gliederung zunächst auf weißes Tuch zu übertragen, alsdann auszuschneiden und nach einer Contouren-Vorzeichnung dem Friesgrunde aufzukleben. Dreitheilige dochrothe Seide, mit eintheiliger Seide überstochen, begrenzt an den großen Figuren den mittleren und die beiden äußeren Theile, citronengelbe Seide in gleicher Stärke die Zacken dazwischen. Mit der letzteren Seide (eintheilig) wird der das weiße Tuch fast vollständig deckende Plattstich an den beiden äußeren Musterheilen ausgeführt, während an den Zacken hellblaue und olivgrüne Plattstich-Gruppen wechseln. Das Tuch bleibt in der Mitte und an den beiden Seitenzacken frei. Der Fuß der Figur zeigt neben einem dunkelblauen überstochenen Seidenfaden olivgrünen und dochrothen Plattstich und an der Eckfigur zwei dunkelblaue, von gelben überstochenen Fäden getrennte Muschen, an den übrigen Figuren aber nur eine Muschel. An der kleinen Figur ist der den freien Mittelheil der Auflage begrenzende, überstochene Faden dochroth und nur unten von einem dunkelblauen begleitet. Die Plattstich-Füllung der Spitze ist hellblau, die jeder Seite olivgrün, während am Fuße Citronengelb, Hellblau und Dunkelblau wechseln; die letztere Farbe wird wieder von citronengelben überstochenen Fäden begleitet. Von einer Figur zur anderen führen Bogen aus einem citronengelben neuntheiligen Faden, den gleiche zweitheilige Ueberfangstiche halten.

52. Rückansicht zum Ballanzug, Abb. 26 u. 15.

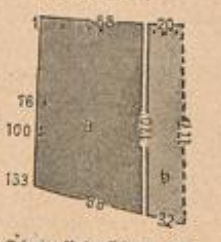
47 u. 41. Tablet-Decke mit leichter Stickerei. — Die aus bosnischem Leinen gefertigte Decke mißt 47 Cent. Länge zu 34 Cent. Breite, einschließlich des $2^3/_4$ Cent. breiten Hohlsaumes. $^1/_4$ Cent. über letzterem läuft an den Längsrändern die mit Abb. 41 naturgroß gegebene Borte hin, welche nach innen, sowie die Querränder der Decke eine kräftige Stielstich-Linie abschließt. Man stickt mit waschechtem, farbigem Zwirn. Türkisch roth markiren sich die Stielstich-Linien an dem Randbörtchen der Bordüre und die Mitte der in zwei Tönen Fahllila gearbeiteten Rosette, hellblau die Arabesken zwischen denselben. Den Fond musterm in versetzten Reihen türkisch rothe Muschen, umgeben von fahllila Knötchen, welche auf Abb. 41 naturgroß als Schlußzeichen der Bordüre veranschaulicht sind, auf der kleinen Ansicht, Abb. 47, aber fortblieben. Außer dem bereits erwähnten Stielstich bilden Plattstich, Knötchen aus mehrfachen Steppstichen und gespannte, in der Mitte von einem Ueberfangstich gehaltene Fäden die einfache Ausführung. Eine $2^1/_2$ Cent. breite geklöppelte oder gehäkelte Zwirnspitze wird der Decke bis auf die gekrauften Ecken glatt angesetzt.

51. Runde Epheu-Bordüre zur Ausstattung von Decken, Kissen ꝛc. Stielstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 50.

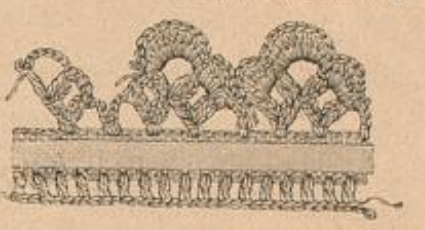
53-61. Nadeln und Kämme aus Schildpatt.

50-51. Runde Epheu-Bordüre zur Ausstattung von Decken ꝛc. — Stielstich-Stickerei. — Wir entnahmen die Bordüre, Abb. 51, einer Decke, welche sich unter den von Frl. du Bois-Reymond im Lichthofe des Königlichen Gewerbe-Museums zu Berlin kürzlich ausgestellten Handarbeiten befand und durch ihre vorzügliche Wirkung bei einfachster Ausführung allgemeines Interesse erregte. Näheres über diese Arbeiten brachten wir bereits in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" Nr. 3 vom 13. Januar d. J. Von der uns heute vorliegenden Bordüre giebt Abb. 51 einen reichlichen Mustersatz, der sich auf der Modelldecke aus grauem Burettleinen sechsmal, in dem mit Abb. 50 dargestellten Kranze aber nur viermal markirt, was eine geringe Veränderung des Musters bedingt. Die Vorlage ist im Stielstich mit kräftigem Garn in drei Nüancen Blau gearbeitet, deren Wechsel Abb. 51 veranschaulicht. Erwähnt sei, daß wenn man bei naturalistischen Blättern oder Blumenmustern den Stielstich vom Stielansatz aus arbeitet und ihn in der oberen Spitze zusammenlaufen läßt — wobei der Arbeitsfaden stets außen liegen muß — hierdurch der mehr oder minder gezähnte Rand der Blätter am einfachsten wieder gegeben wird. Selbstredend kann als Grundstoff auch Plüsch, Fries, Tuch, Wollreps ꝛc. und Seide oder Wolle zum Sticken dienen.

63. Eckige Ueberschleppe. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 64 u. auch die Abb. 1 u. 67.



64. Schnitt-Uebersicht zur eckigen Ueberschleppe, Abb. 63.



62. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen.

55-61. Nadeln und Kämme aus Schildpatt. — Der heutigen Verschiedenartigkeit der Haarfrisuren tragen Nadeln und Kämme Rechnung. Die drei Kämme, Abb. 53-55, aus echtem Schildpatt mit glatten und gemusterten Schildern zeigen die neuen Formen, um den Zopf am Hinterkopf zu befestigen, während die durchbrochen gearbeitete Spange, Abb. 56, als Halt für den Mozart-Zopf bestimmt ist. Die beiden Kämme, Abb. 57 u. 58, sind für Stirnfrisuren bestimmt, während Abb. 59 eine Haarnadel mit Perlenkopf, Abb. 60 eine Haarnadel mit Schildpattkopf und Abb. 61 eine Haarnadel mit Schildpattkopf und Perlenbesatz zeigt.

65. Schnitt-Uebersicht zur Grundform des Schlepprockes, Abb. 1 u. 67.

66. Schnitt-Uebersicht zur Draperie des Schleppockes, Abb. 1 u. 67.

68. Rückansicht zum Anzug, Abb. 30.

67. Anzug mit Schleppock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Uebersichten, Abb. 65-66.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

den glatten und gewundenen mächtigen Gabeln, Abb. 57-58, dienen zur leichten und gefälligen Befestigung von Locken oder gedrehten Haarsträhnen. Neben den winzigen Rädelchen, Abb. 59-60, ist der kleine Seitenkamm, Abb. 61, für kurz geschorenes oder widerspänstiges Haar sehr empfehlenswerth.

62. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche. — Eine durchbrochene Stäbchentour ergiebt den Fuß der Spitze, während die Bogen zwei Touren verlangen. 1. Tour: * 1 f. M. in das Bändchen, 8 L., 1 St. in die 5. der 8 L., 1 f. M. in das Bändchen, 3 L., 1 St. in die letzte f. M., 3 L., 1 St. in die letzte St., 3 L., 1 K. in das erste der entstandenen Doppelstäbchen, 3 L., 1 K. in das zuletzt gebildete Doppelstäbchen, 7 L. für den einfachen oberen Bogen, 1 St. in das letzte, untere Doppelstäbchen (siehe die letzte St. auf Abb. 62), 3 L., 1 K. in die St., welche die letzte St. erfaßt, 3 L., 1 St. in die St., in welche bereits zwei Doppelstäbchen greifen, 1 f. M. in das Band, 3 L., 1 St. in die letzte f. M., 3 L., 1 K. neben dem einfachen mittleren Bogen, 3 L., 1 K. in die letzte St. und 3 L. Die Grundform einer Zacke ist jetzt vollendet und die nächste beim Stern zu beginnen. — 2. Tour: * 1 f. M. um die 3 L., dann je um die beiden Doppelstäbchen für den ersten und dritten Bogen 1 f. M., 1 h. St., 4 St., 1 h. St., 1 f. M. und um den mittelsten einfachen Bogen 1 f. M., 1 h. St., 8 St., 1 h. St. und 1 f. M., 1 f. M. um die nächsten 3 L. Zu wiederholen vom Stern.

69-70. Eckverzierungen. Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Die mit den Abb. 69-70 veranschaulichten Eckstücke können zur Verzierung der verschiedensten Gegenstände, wie Rahmen, Kasten, Mappendeckel u. dergl. dienen, auch mit Hülfe von Zirkel und Lineal leicht zur Borte erweitert werden. Die Ausführung des Kerbschnittes setzen wir als bekannt voraus; erwähnt sei, daß die Vorlage dunkelbraun gebeizt und gewachst war.

69. Eckverzierung. Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Für Kasten, Rahmen, Tablets ꝛc.

70. Eckverzierung. Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Für Kasten, Rahmen, Tablets ꝛc.

71. Gesellschafts-Anzug mit Jackentaille (Directoire). — Der aus geraden Bahnen bestehende Rock des gestreiften Seidenkleides wird oben in 10 Cent. Breite viermal zur Weite des Bundes eingereiht, wobei die Reihfalten selbstredend in der hinteren Mitte am dichtesten zusammenzudrängen sind. Die breiten Revers werden den langen losen Jackentheilen angeschnitten, welche zurücktreten und einen eingereihten Blusentheil sehen lassen. Diesen, wie den 16 Cent. hohen, gefalteten Gürtel und den ebenfalls in Falten gelegten Stehkragen fertigt man aus glatter Seide oder Moiré. Die Rückentheile endigen in einem zierlichen Schößchen. Der 9 Cent. breite Umlegekragen, wie die 8 Cent. breiten Aufschläge der hochstehenden Aermel bestehen wieder aus gestreiftem Stoffe.

72. Langer eleganter Mantel. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 74-75 der Nr. vom 21. Oct. 88. — In der Vorlage ist der zur eleganten Visiten-Toilette geeignete Mantel aus Brocat-antique und glattem Sammet gefertigt. Für die weite, vorn ganz lose Paletot-Form giebt der genannte Schnitt Anhalt, während dem faltigen Aermel ein recht weiter Paletot-Aermel mit hoher Kugel, die durch Einreihen hochstehend wird, zu Grunde zu legen ist. Die Manschette deckt gefalteter Atlas. Zur Ausstattung von Aermel und Stehkragen dienen Spitzen und Borten aus Gold-Passementerie.

73-74. Schmale Borten. Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern ꝛc. — Die in Typen dargestellten Borten lassen sich ebensowohl im Kreuz-, wie im Sternstich ausführen. Je nachdem sie zur Ausstattung von Decken aus Leinen oder Wollstoff bestimmt sind, wählt man zu ihrer Herstellung entweder Seide, Wolle oder waschbares Garn. Ueber Canevas-Auflage gearbeitet, empfehlen sich die Borten zur Verzierung von Kleidern, wie auch mit anderen breiten Borten zusammengestellt, zur Ausstattung von Gardinen, Vorhängen u. dgl.

71. Gesellschafts-Anzug mit Jackentaille (Directoire).

72. Langer eleganter Mantel. Verwendbarer Schnitt: Abb. 74-75 der Nr. vom 21. Oct. 88.

73. Schmale Borte. Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern ꝛc.

74. Schmale Borte. Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern ꝛc.

Briefmappe.

Wiederholt haben wir unsere Leserinnen ersucht, den für die Briefmappe bestimmten Fragen genaue Adressen-Angabe beizufügen, damit wir Eiliges direct beantworten können. Es ist niemals möglich, eine Frage in der „nächsten Nummer" zu erledigen; wir machen heute wieder darauf aufmerksam und bitten stets um die deutlich geschriebene Adresse der Einsenderin.

Frau Marie in Hamburg. — Jeglichen Schnitt für die in unserer Zeitung enthaltenen Modelle liefert Frau M. Stöber, Berlin NW, Wilsnackerstr. 11. Prospecte gratis.

J. P. in Graz. — Dem von uns herausgegebenen Extra-Blatt für Spitzenklöppeln ließen wir bis jetzt noch kein Musterbuch dieser Art folgen, machen Sie indeß auf die neue Art des Klöppelns aufmerksam, welche wir in der Nummer vom 19. August 88 veröffentlichten. Sehr hübsche Muster erhalten Sie bei Frau J. Sigris in Wien I, Führichgasse 4.

Eine langjährige Abonnentin in Luzern. — Ihren Wunsch betreffs gestrickter Hemdenpassen werden wir gelegentlich zu berücksichtigen suchen.

A. G. in E., Westpreußen. — Die Sportmütze, Abb. 42 der Nummer vom 21. October 88, erhalten Sie, wie in den Bezugsquellen angegeben, bei M. Busse in Berlin W, Leipzigerstr. 42.

Abonnentin in Baden. — Man giebt immer noch den crêmefarbenen Gardinen den Vorzug.

„Eine Abonnentin in Ludwigshafen". — Wir empfehlen Ihnen die von uns herausgegebenen Lehrbücher, „Die Anfertigung der Damen-Garderobe" und „Die Anfertigung der Kinder-Garderobe"; beide sind durch jede Buchhandlung zu beziehen.

L. v. B. in Münster. — Cigarrentaschen, Schreibmappen ꝛc. montirt E. Blankenburg, Berlin W, Magdeburgerstr. 25.

Abonnentin im Osten Berlins. — Das Wäschezuschneiden können Sie im Lette-Verein, Berlin SW, Königgrätzerstr. 90, erlernen.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, das soeben beendete Quartal der Illustr. Frauen-Zeitung zu beziehen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare des October-Quartals vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können.

Die Expedition.

Extra-Blätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Soeben ist erschienen:

Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.

Ferner erschienen:

Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. — Mit 3½ Seiten Abbildungen.

Nr. 15. Plattstich-Stickerei. — Mit 3½ Seiten Abbildungen.

Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. — Mit 16 Abbildungen.

Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. — Mit 3½ Seiten Abbildungen.

Nr. 18. Litzen-Besätze. — Mit 4 Seiten Abbildungen.

Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. — Mit 80 Abbildungen.

Nr. 20. Häkelarbeit. — Mit 3 Seiten Abbildungen.

Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. — Mit 4 Seiten Abbildungen.

Die Abonnentinnen der Illustr. Frauen-Zeitung empfingen diese Extra-Blätter als Gratis-Beigabe. Einzelpreis je 50 Pf. oder 30 Kr.; für Abonnentinnen der Modenwelt nur 25 Pf. oder 15 Kr., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung nicht durch eine Buchhandlung bestellt wird, sondern franco direct bei der Expedition der Modenwelt (Berlin W, Potsdamer Straße 38 — Wien I, Operngasse 3). Zusendung gleichfalls franco direct.

Bezugsquellen.

Stoffe für Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 1, 15, 16, 26, 30, 31, 35, 37, 52, 67, 68); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 17); F. B. Bonhorst, W, Zimmerstr. 12 (Abb. 28, 63); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 71, 29 (Abb. 22); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 72).

Schmuck: J. H. Werner, Hofjuwelier, W, Friedrichstr. 173.

Blumen und Fächer: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83.

Haarputz, Negligé-Jacken, Taschentücher ꝛc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 2, 27, 38, 39, 42, 43); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 9-14).

Schildpatt-Kämme: G. Lohse, W, Jägerstr. 45-46 (Abb. 53-61).

Ballschuhe: C. Rink, NW, Friedrichstr. 90.

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 20, 21); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 40, 72); J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 34).

Lichtschirm: L. Habn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 25).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 25, 44, 49).

Handarbeiten: Frl. S. Hribar, Agram, Georgi-Gasse 53 (Abb. 5, 6, 7, 8, 41, 47); E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17 (Abb. 3, 4, 18, 19).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, C, Schloßfreiheit 2.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

Hierzu für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 6. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 3. Februar 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

1. Gesellschafts-Anzug aus Spitzenstoff. — Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 87. — Der schöne, gelblich weiße Valenciennes-Spitzenstoff mit Bogen-Abschluß, der auch in anderen matten Farbentönen käuflich ist, bildet über Atlas von gleicher Farbe das Modellkleid zu Abb 1. So weit der mit 6 Cent. breitem Tollfalten-Volant umrandete Seidenrock sichtbar wird, garnirt denselben ein entsprechend hoher Spitzen-Volant. Die 230 Cent weite vordere Draperie (110 Cent. lang) schließt sich mit dem einen Seitenrande glatt dem Volant an und wird auf der anderen Seite bis oben gerafft, während sich der obere Rand nach Abb. 1 theils in Falten, theils eingereiht in den Bund fügt. Zur rechtsseitigen Ergänzung dient außerdem ein 135 Cent. weiter Spitzentheil, dessen oberer eingereihter Rand, nebst 40 Cent. des gefalteten vorderen und dem ganzen hinteren Seitenrande, wie Fig. 87 lehrt, in den Bund tritt; schließlich hat man die vordere untere Ecke nach innen heraufzunehmen und seitwärts, 35 Cent. unterhalb des Bundes zu befestigen. Von der 230 Cent. weiten hinteren Draperie werden beide Seitenränder dicht heraufgefaltet, der obere Rand aber bis auf eine in die hintere Mitte treffende, 9 Cent. lange Schlupfe, sowohl in den Bund, wie um den Schlitz gereiht. 2 Cent. breites, gelbweißes, genuftertes Band für den Schleifenschmuck. Vorder- und Rückentheile der kurzen Schoßtaille hat man im Oberstoffe für das Falten-Arrangement entsprechend weiter zu schneiden. Vorn entsteht durch Einreihen in die Schulternaht und Einfalten des Spitzenstoffes am Halsausschnitte und im Taillenschluß eine Art Fichu, dessen Mitte vom Kragen abwärts fünfzehn auf ein loses Band gesetzte Schleifchen decken. Bandschlingen schließen in Form eines Schößchens die je in drei Falten geordneten Rückentheile ab; Bandspangen legen sich zwischen die Falten des Oberärmels, während Schleifen die zierliche Spitzen-Manschette befestigen.

2. Ballanzug mit Schärpe. — Den weißen, mit blaßblauem Mull gefütterten Steiftüll-Rock verschleiern zunächst drei saumlose Röcke aus blaßblauem Baumwollen-Tüll, deren obersten hinten drei über einander fallende breite Plissés decken und vorn 5 Cent. breites weißes Moiré-Band in ersichtlicher Weise garnirt. Aus mattblauem Seidentüll geordnet, öffnet sich die Draperie seitwärts über vier mit weißen Moiré-Schleifen (5 Cent. breit) abgebundenen Veilchentuffs und wird rechts neben der schlicht herabfallenden hinteren Draperie unter einer Bandschleife, links unter einer Tüll-Rosette in Falten zusammengefaßt. Die im Rücken geschnürte Schnebbentaille aus blauer, orientalisch gestreifter Seide garniren vorn zwei gekreuzte Tüll-Shawls und ein Schrägstreifen des Taillenstoffes. Kurze glatte Aermelchen. Halbgürtel und Schärpe aus 20 Cent. breitem weißen Moiré-Bande. Veilchenstrauß auf der Achsel und im Haar.

1. Gesellschafts-Anzug aus Spitzenstoff. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 87. — 2. Ballanzug mit Schärpe.

3-41. Lederschnitt-Arbeit.

Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 84.

Nachdem wir bereits vor einigen Jahren unsere Leserinnen mit der Lederschnitt-Arbeit bekannt gemacht und seitdem mancherlei hierauf bezügliche Vorlagen gebracht haben, bieten wir ihnen nach der bewährten Methode von Frau Elise Bender in Wiesbaden, welche dieselbe in der dortigen Kunst-Stickerei-Schule mit großem Erfolge eingeführt hat, einen zusammenhängenden Lehrgang dieser interessanten, unter den künstlerischen Handarbeiten sich mehr und mehr einbürgernden Technik.

3-24. Material und Werkzeug. — Zu Lederschnitt-Arbeiten ist ausschließlich möglichst ohne Fett gegerbtes Rindleder verwendbar. Die Stärke des Leders hängt von dem zu arbeitenden Gegenstande ab; man wird daher dünnes Leder zu kleinen Gegenständen, wie Portemonnaies, Cigarrentaschen 2c., dickeres zu Buch-Einbänden, ganz schweres endlich zu Stühlen, Ofenschirmen 2c. zu wählen haben. Kauft man das Leder zum Selbst-Aufzeichnen des Musters ein, so verlange man für hoch zu treibende Gegenstände nur vom mittleren Rückentheile des Felles, da sich das Leder von der Nähe der Beinmuskeln beim Anfeuchten so zusammenzieht, daß oftmals die ganze Arbeit dadurch schief wird. Letztgenanntes Leder kann man hingegen zu Rückseiten von Buch-Einbänden und zu ungetriebenen Arbeiten, wie Stuhlsitzen 2c. ganz gut verwenden. Auch sei noch darauf aufmerksam gemacht, daß man auf feuchter Lederarbeit niemals ein metallenes Instrument liegen lassen darf, da es durch Säureverbindung einen unvertilgbaren schwarzen Fleck erzeugt. Die Werkzeuge zur Lederschnitt-Arbeit lassen sich eintheilen in nothwendige und solche, die man nach Gefallen zu bequemerer Arbeit hinzufügt, wie dies im Verlaufe der Anleitung erwähnt wird. In den folgenden Abschnitten, welche die verschiedenen fortschreitenden Stadien der Ausführung des Lederschnittes erklären, wird auch die Handhabung der einzelnen Werkzeuge gelehrt; es genügt daher, an dieser Stelle die Instrumente 2c. namhaft zu machen, umsomehr, als dieselben durch die begleitenden Abbildungen wiedergegeben sind: Aufzeichenstift, unverwischbare Tinte zum Aufzeichnen auf der Rückseite des Leders, Messer, Bolzen, Hammer, Treibringe, Modellirwachs, Niederschlag-Eisen verschiedener Formen, Modellir-Eisen, spitze und flache Ahlen zum Unterschneiden des Leders, Platte aus Holz oder Stein, Punzen verschiedener Formen und Größe.

24 u. 26. Aufzeichnen. — Das Selbst-Aufzeichnen geschieht, indem man das auf Pauspapier befindliche Muster an den vier äußersten Ecken mit vier starken Reißnägeln auf der Vorderseite des Leders befestigt, Graphit-Papier unterschiebt und mit der Nadel des Stiftes, Abb. 24, alle Linien genau nachzieht. Auch reicht ein Anfeuchten des Leders zum Nachziehen der Zeichnung hin; die Linien drücken sich alsdann ohne Graphit im Leder deutlich ab. Das Aufzeichnen auf der Vorderseite des Leders genügt bei flacher, ungetriebener Arbeit, bei hoch zu treibender ist ein Aufzeichnen auch auf der Rückseite nöthig. Zu letzterem Zwecke befestigt man die Zeichnung mit ihrer linken Seite nach außen auf der Rückseite des Leders, und zwar genau in denselben vier Reißnägel-Löchern, in welchen sie für die Vorderseite befestigt war. Beide Vorlagen müssen sich auf's Genaueste decken. Die Umrisse aller Figuren der Rückseite zieht man hierauf mit unverwischbarer Tinte oder Tusche nach. Bei den inneren Linien ist ein Nachziehen deshalb nicht nöthig, weil die Figuren getrieben und ganz mit Wachs gefüllt werden. Am vortheilhaftesten, besonders für Ungeübte, ist die Benutzung einer gut vorgezeichneten Lederfläche. Für derartige auf beiden Seiten vorgedruckte Lederarbeiten siehe Bezugsquellen.

25 u. 26. Schneiden. — Eingeschnitten wird auf der Vorderseite des Leders. Man legt dasselbe zu diesem Zwecke auf eine ganz glatte, feste Fläche, auf eine Glas-, Stein- oder Holzplatte. Als Regel gilt, daß man das Leder bis zur Hälfte seiner Dicke durchschneidet, bei einzelnen, sehr hoch zu treibenden Figuren und bei genügend dickem Leder stellenweise etwas tiefer. Alle nicht als Contour wesentlichen Linien innerhalb einer hoch zu treibenden Figur werden erst nach oder bei dem Modelliren geschnitten, da sich dieselben durch das Treiben zu weit aus einander dehnen würden. Alle die Zeichnung abschließenden Umfassungslinien werden nach der Modellirung, — wird die Arbeit nicht gepunzt — erst nach dem Montiren eingeschnitten, da durch das Auseinanderdehnen und Pressen beim Treiben die Arbeit häufig aus dem Winkel geht, sodaß die als Rahmen dienenden Umfassungslinien sich verziehen würden. Beim Schneiden setzt man (laut Abb. 25) das Messer in möglichst senkrechter Haltung auf das Leder und schneidet die Linien in ununterbrochenem Fluß glatt und elegant ohne Zacken und Ecken ein. Dieses erfordert vor Allem Uebung; namentlich will eine elegante Rundung geübt sein. Um eine solche herzustellen, faßt man das ganze Lederstück mit den Fingern der linken Hand, wie Abb. 25 zeigt, und dreht es langsam nach den Windungen der Linien. Auch lassen sich nicht allzu stark gebogene Linien durch entsprechende Drehung des Messers schön herstellen. Von großem Vortheile ist die kräftige Unterstützung des Messers durch den Mittelfinger der rechten Hand, sowie, daß man mit aufgelegten Armen arbeitet.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Sorgfältig beachte man die Vorschrift, daß zwei Linien, die in einem spitzen Winkel zusammentreten, durch einen kleinen Zwischenraum getrennt bleiben müssen, da sich sonst in dem Vereinigungspunkte das Leder als kleiner Fetzen in die Höhe hebt. Schon beim Zeichnen sollten die spitzen Winkel vermieden oder möglichst abgerundet werden. Letzteres läßt sich auch beim Schneiden dadurch bewerkstelligen, daß man an der betreffenden Stelle mit dem Messer eine ganz kurze, scharfe Drehung macht. Vor allen Dingen bedarf es einer sicheren Hand, um eine gleichmäßige Schnittiefe herzustellen, die weder zu flach sein darf, da sich sonst das Ornament vom Grunde nicht loslösen kann, noch zu tief, damit das Ornament beim Treiben nicht herausbricht. Geschieht letzteres trotzdem an einzelnen Stellen, so ist das Leder noch dadurch zu retten, daß man es auf der Rückseite mit feiner seidener Kreuznaht zusammennäht.

9. Gewölbtes, 10. eckiges, 11. rundes Niederschlag-Eisen. — 12. Sternpunze. — 13. Halbe Sternpunze.

3. Geschweiftes Messer. — 4. Gerades Messer. — 5. Modellir-Eisen. — 6. Bolzen. — 7. Niederschlag-Eisen. — 8. Punze.

14. Größte, 15. mittlere, 16. kleinste Perlpunze. — 17. Halbe Perlpunze. — 18. Rautenpunze.

19. Flechtahle zum Erweitern des Einschnittes beim Unterschneiden des Leders.

20. Flache Ahle zum Unterschneiden des Leders.

27-28, 6 u. 21-23. **Treiben (Bossiren).** — Das Hochtreiben der Lederarbeit kann auf verschiedene Arten geschehen, die, um Ermüdung zu vermeiden, abwechselnd anwendbar sind. Man legt zunächst das Leder mit seiner Vorderseite auf eine weiche wollene oder leinene Unterlage, auch giebt es hierzu besonders angefertigte Treibkissen von Roßhaaren

21. Treibring aus Leder. — 22. Treibringe aus mit Leder bezogenen Holzformen.

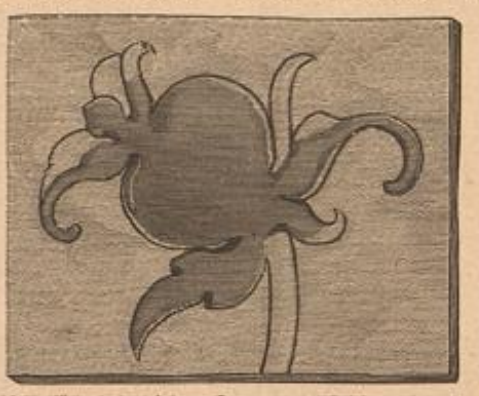
23. Hammer mit gerundeter Spitze. 24. Aufzeichenstift.

25. Schneiden. Siehe auch Abb. 26.

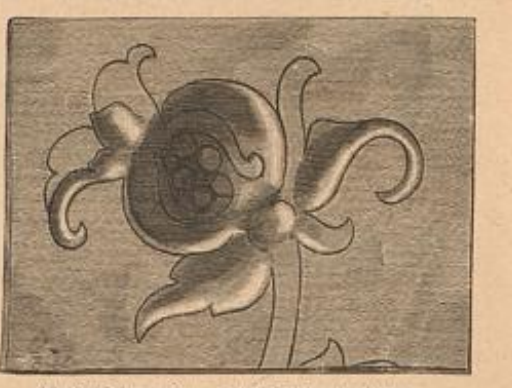
27. Treiben mit Bolzen und Hammer. Siehe auch Abb. 28.

mit Leder-Ueberzug. Getrieben wird ausschließlich von der Rückseite. Zuerst feuchtet man das Leder mit reinem, kaltem Wasser auf der Vorder- und Rückseite mittelst eines großen Schwammes ziemlich stark und gleichmäßig an, beginnt jedoch das Treiben erst dann, wenn das Leder wieder so weit trocken ist, daß es seine helle Farbe zu bekommen anfängt. Treibt man in nassem Leder, so gehen die Figuren zurück und die Arbeit ist umsonst. Beim Treiben setzt man den Bolzen (Abb. 6) in senkrechter Haltung in die Figur ein und treibt dieselbe mit nicht zu schweren Hammerschlägen so lange nach der Vorderseite heraus, bis sie die gewünschte Höhe erreicht hat. Geht sie wieder etwas zurück, so treibt man geduldig nach. Wirkt das Schlagen ermüdend, so kann man zur Abwechslung auch die Figuren mit dem Bolzen aus einander reiben. Eine andere Manier ist das Treiben mit Lederringen (siehe die Abb. 21-22). Es giebt derartige Ringe von verschiedener Größe, welche man den zu treibenden Figuren auf der Vorderseite unterschiebt und hierauf das Leder mit Bolzen und Hammer langsam in den Ring hinein treibt. Zu starkes Schlagen erzeugt leicht Risse in der Oberhaut des Leders. Beim Heraustreiben länglicher Figuren und Flächen, die größer als der Ring sind, schiebt man letzteren immer weiter; die sichtbaren Ringansätze verschwinden wieder beim Modelliren. Das Treiben läßt sich auch ohne Bolzen, nur mit einem, wie Abb. 23 gestalteten Hammer, ausführen, indem man mit der gerundeten Spitze desselben das Leder in den Ring treibt. Selbstverständlich treibt man eine Figur mehr, die andere weniger heraus, je nachdem es das Ornament und seine Bedeutung erfordert. Gutes, langsames und geduldiges Treiben ist Haupt-Vorbedingung für späteres schönes Modelliren. Wird das Leder während des Treibens trocken, so muß man es wieder leicht anfeuchten, niemals aber nur eine einzelne Stelle, sondern immer die ganze Arbeit, da es sonst Wasserränder giebt, die meist erst nach dem Beizen zum Vorschein kommen.

26. Aufgezeichnetes, theilweise geschnittenes Ornament.



29. Ausfüllen des getriebenen Ornamentes (Rückseite des Leders).



28. Getriebenes Ornament (Rückseite des Leders).

29. **Ausfüllen des getriebenen Ornamentes.** — Um die hoch getriebenen Figuren in ihrer Höhe zu erhalten und eine volle, weiche Modellirung zu ermöglichen, muß man die ausgehöhlten Stellen mit einer vorerst nachgiebigen, später sich verhärtenden Masse ausfüllen. Am leichtesten geschieht dies mit Modellir-Wachs, indessen genügt auch schon bei sehr dickem Leder und gutem Treiben das Bestreichen mit dickem heißen Leim, der beinahe trocken sein muß, bevor man an das Modelliren geht. Zum Ausfüllen sehr großer Figuren, bei denen Wachs zu theuer sein würde, empfiehlt sich eine Mischung von dickem Buchbinder-Kleister und feinen Sägespänen, nachdem das Leder mit etwas Leim bestrichen ist. Leichter ist es, vorerst auf Wachs zu modelliren, dasselbe dann heraus zu nehmen und durch die genannte Mischung zu ersetzen. Das Modellir-Wachs knetet man mit ganz trockenen Fingern zu kleinen länglichen Formen und füllt damit die ausgetriebenen Höhlungen bis zur gewünschten Höhe an. Zu viel Wachs hat den Nachtheil, daß es sich beim späteren Modelliren über den Rand der Figur in den Fond hinauspreßt und letzteren uneben macht. Zu wenig Wachs giebt dagegen eine zu flache, schlechte Modellirung. Auch hier wird man durch die Uebung den Mittelweg finden. Das überflüssige Wachs entferne man sorgfältig mit dem Modellir-Eisen, sodaß dasselbe nicht ganz bis an den Rand der gefüllten Figur heranreicht. Um das Herausfallen des Wachses zu verhüten, klebt man Seidenpapier über die ganze Rückseite. Schmälere feine Linien, wie Blattstiele ꝛc. werden nicht ausgefüllt.

30. Aufreißen der Schnittlinien. Siehe auch Abb. 31.

30-31 u. 5. **Aufreißen der Schnittlinien.** — Nachdem die Ausführung soweit vorgeschritten, wird die weiche Unterlage durch die feste Platte ersetzt. Hat die ganze Arbeit jetzt auf der Vorderseite ein unförmliches Ansehen, so verändert sich dasselbe durch die nachfolgende Manipulation auf überraschende Weise. Mit der spitzen Seite des Modellir-Eisens, Abb. 5, zieht man kräftig sämmtliche eingeschnittenen Linien nach, wodurch sich das Ornament klar und scharf vom Grunde abhebt. Jetzt zeigt es sich, ob gut oder schlecht geschnitten worden. Ist der Schnitt gut gerathen, so durchfährt der Stift, ohne hängen zu bleiben, die Linie und es ergiebt sich eine gleichmäßig tiefe Furche, welche Grund und Ornament scharf von einander scheidet, was bei zu geringer Schnittiefe nicht der Fall ist. Die tiefen Furchen, welche die Spitze gezogen, werden nun noch mit der flachen Seite des Modellir-Eisens verbreitert. Indem man das Modellir-Eisen senkrecht mit seiner runden breiten Seite fest an der Schnittkante des Ornamentes entlang führt, wie Abb. 33 deutlich zeigt, drückt man dasselbe aufwärts, wodurch sich dessen scharfe Schnittkante weich abrundet, während die des Grundes hoch stehen bleibt. Es wird hierdurch ein leichteres Niederschlagen des Grundes ermöglicht, ohne das Ornament zu verletzen. Abb. 30 zeigt die theilweise mit dem Stifte durchzogenen Linien und noch das Hochstehen beider Schnittkanten, des Ornamentes sowohl, wie des Grundes. Die Blätter auf Abb. 31 veranschaulichen die durch das Modellir-Eisen abgerundeten Ornament-Schnittkanten und die noch theilweise hochstehenden des Grundes. Abb. 32 endlich zeigt den mit dem viereckigen Niederschlag-Eisen, Abb. 10, flach geschlagenen Grund und die theilweise nach dem Niederschlagen mit der flachen Seite des Modellir-Eisens nochmals aufgeriffenen Linien. Abb. 33 lehrt die Haltung des Modellir-Eisens, das eben eine scharfe Ornament-Schnittkante rund drückt.

32. Niederschlagen des Grundes vor dem Modelliren.

31. Niederdrücken des Grundes neben den Schnittlinien. Siehe auch Abb. 30.

32, 7 u. 9-11. **Niederschlagen des Grundes.** — Mit den Niederschlag-Eisen, Abb. 7 u. 9-11, bearbeitet man denjenigen Theil des Leders, welcher den Fond bildet, und zwar mit dem viereckigen oder runden Eisen, Abb. 9-10, die freien Flächen; das schmale gewölbte Eisen, Abb. 9, läßt sich besser zwischen Blattstielen, geraden Linien u. s. w. anwenden. Nachdem der Grund fest eingeschlagen, beginnt die Modellirung. Das Niederschlagen des Grundes gilt aber nur für solche Lederarbeiten, bei welchen der Grund mit der Punze (siehe die Abb. 12-18) ausgefüllt wird. Ungepunzte Arbeiten und solche, welche nur einen lichten Streufond mit der Stern- oder Rautenpunze (siehe die Abb. 37 u. 38) erhalten, kann man sofort modelliren. In diesem Falle muß der Fond vor jedem Strich und Druck bewahrt bleiben und während des Trennens der Ornamente vom Grunde mit dem Modellir-Eisen in ununterbrochenem Zuge niedergedrückt werden, sodaß um sämmtliche Ornamente eine gleichmäßig breite und starke Drucklante entsteht (siehe auch Abb. 31).

33, 5 u. 19-20. **Modelliren.** — Setzt auch ein gewandtes Modelliren Uebung im Zeichnen und künstlerisches Verständniß voraus, so darf sich doch Niemand dadurch entmuthigen lassen, denn eine genaue Befolgung unserer Anleitung wird auch den Ungeübten bald zu einem erfreulichen Resultate führen. Es ist selbstverständlich, daß eine Kunst-Handarbeit nicht bei dem ersten Versuche vollkommen gelingen kann, sondern daß man zur Kunstfertigkeit erst durch Fleiß und Uebung gelangt. Ehe man darum eine größere Arbeit beginnt, übe man das Modelliren an kleinen Probestückchen. Das Modelliren in Leder wird wesentlich durch den Umstand vereinfacht, daß man weder wie bei Holz, Gyps und Marmor frei mit dem Ornament in die Luft zu gehen hat, noch durch dessen Ueber- und Untereinandertreten sich besondere Schwierigkeiten ergeben. Man verlangt von der Leder-Modellirung keine größere plastische Wir-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

kung, als diejenige, welche der Stoff erlaubt, und so beschränkt sich die Arbeit auf ein abwechselndes Heben und Senken des Ornamentes, denn immer wieder müssen wir zum Grunde zurückkehren, auf welchem dasselbe haftet. Ein freies Heben über den Grund läßt sich nur andeuten, und zwar durch Unterschneiden des Leders und Ausfüllen der unterschnittenen Stellen. (Das Unterschneiden, wobei man sich der Ahlen, Abb. 19-20, bedient, werden wir in einer späteren Nummer lehren.) Jede gut schattirte Zeichnung ergiebt eine Vorlage für die Modellirung. Was auf einer solchen Zeichnung vertieft erscheint, das drückt man beim Modelliren nieder und läßt es flach und ungetrieben. Was erhaben erscheint, treibt man heraus und füllt es mit Wachs aus; die weiche Verbindung hoher und tiefer Stellen übernimmt das Modellir-Eisen. Einfache, wie complicirte Formen lassen sich natürlich auf verschiedene Art darstellen. So kann z. B. ein Blumenblatt entweder ganz flach liegen, oder mehrfach gefaltet oder einfach gehoben werden. Dies ist der Punkt, wo die Beschreibung aufhört und die freie künstlerische Arbeit anfängt. Das Modelliren einer Vertiefung läßt sich beispielsweise nicht durch einen ein- oder mehrmaligen Eindruck herstellen, sondern muß mit Geduld so lange wiederholt werden, bis die Vertiefung sich gefestigt hat, denn es geschieht sehr oft, daß sie sich während des Modellirens anderer, in ihrer Nähe befindlicher Figuren wieder verflacht, sodaß man häufig nachzuarbeiten genöthigt ist. Man braucht sich beim Modelliren nicht auf das Modellir-Eisen allein zu beschränken, sondern kann auch, namentlich für das Heben und Senken größerer Flächen, den fast wagrecht und senkrecht zu haltenden Bolzen, den glatten Stiel des Modellir-Eisens, die Fingerspitzen ꝛc. je nach Form und Größe des Ornamentes, zu Hülfe nehmen. Ein Umstand muß indessen unausgesetzt im Auge behalten werden; dies ist das scharfe Trennen des Ornamentes vom Grunde, welches dadurch erzielt wird, daß man immer das Ornament gegen sich selbst herauf modellirt. Wesentlich ist, daß man bei weichen Rundungen nie mit der scharfen Kante und der Spitze des Modellir-Eisens, mit denen man nur scharfe Eindrücke, wie Adern ꝛc., macht, sondern in mehr wagrechter Haltung mit dem runden Theile desselben arbeitet. Zwei Dinge sind bei der Leder-Modellirung besonders zu beachten: erstens die weiche Abrundung der scheinbaren Contouren aller in Wirklichkeit runder Körper und die Herstellung einer gleichmäßigen haarscharfen Kante an den wirklichen Contouren. Wir machen dies an folgendem Beispiele klar. Modellirt man die Urne, Abb. 36, so sind die Linien ab am oberen Theile und cd am Körper zwar genau so gezeichnet, wie die Linien ef und gh des oberen und unteren Randes; in Wirklichkeit sind aber ab und cd keine Linien, sondern die sichtbare Grenze der plastischen Rundung. Man wird daher, was an der Urne zur plastischen Rundung gehört, weich und rund modelliren, hingegen ihre wirklichen Kanten ef und gh mit scharfen Umrissen versehen müssen. Diese Umrisse stellt man her, indem man, nach vorheriger Abrundung der Ornament-Schnittkanten, mit dem steil gehaltenen Modellir-Eisen fest andrückend, längs derselben hinfährt, sodaß sich ein äußerst schmales, ganz gleichmäßiges Kantchen bildet, welches man durch Drücken vom Außenrande der Schnittfurche her noch verschärft. Sehr viel tragen zur lebendigen Modellirung kleine Grübchen bei, die man an jeder ornamentalen, sowie naturalistischen Blattspitze anbringen kann. Für das Heben und Senken des Ornamentes lassen sich bestimmte Vorschriften nicht geben, da dieses von der jeweiligen Zeichnung abhängt. Will man die Mitte einer Figur hoch herausheben, so muß man selbstverständlich beide Seiten der betreffenden Stelle flach niederdrücken, damit die Mitte hervortritt. Eine Figur, die ganz oder zum Theil unter einer anderen liegt, wird stets flach bleiben, die darüber liegende hoch getrieben und modellirt werden müssen.

36. Modelliren der scheinbaren und der wirklichen Contouren.

33. Modelliren.

34-35. Ornament auf verschiedene Weise modellirt.

39. Punzen.

40. Mit Perlpunze gepunzter Grund.

41. Kleine Ansicht des vollendeten Ornamentes. Muster-Vorzeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 84.

42. Morgenrock mit Jackentheilen.

37-40 u. 12-18. Punzen. — Ist die Arbeit fertig modellirt und soll nun mit der Perlpunze ein Muster erhalten, so wird zuerst, nach dem üblichen Anfeuchten, der Grund gleichmäßig mit dem Niederschlag-Eisen, Abb. 10, niedergeschlagen und dann das Leder mit Gummi oder Dextrin auf die Steinplatte geklebt, wobei man sich hüten muß, die Ränder des Leders mit Leim zu bestreichen, da es sich sonst schwer montirt. Ist das Lederstück für den Stein zu groß, so rückt man es allmälig weiter, indem man es wieder ablöst und von Neuem aufklebt. Das Aufkleben verhindert das Welligwerden des gepunzten Grundes, was bei dünnem Leder sehr leicht geschieht. Nach einer halben Stunde Trocknens befeuchtet man das Leder stets nur leise an den Stellen, welche eben gepunzt werden, sodaß ein ganz gleichmäßiges Anfeuchten stattfindet. Bei ungleichmäßigem Nässen wird der Grund fleckig.

Man punzt entweder von rechts nach links oder von unten nach oben.

Die Punze setzt man in völlig senkrechter Haltung auf das Leder zu Anfang einer äußeren Abschluß-Linie auf und schlägt, an dieser beginnend, eine Perle dicht neben der anderen ein. Jede zerschlagene Perle, jede Lücke im Grunde ergiebt eine Störung der Musterung. Die zweite Reihe wird versetzt eingeschlagen, sodaß eine jede Perle zwischen zweien der vorhergehenden Reihe ihren Platz erhält; kleine Ecken füllt man mit der halben Punze (siehe Abb. 17) aus. Zwischen den Figuren geht man immer möglichst gerade aufwärts und zieht sich zur Erleichterung mit dem Stift Hülfslinien vor. Oft ist auch ein Anschlagen an den Contour einer Rundung räthlich. Häufig verflachen beim Einschlagen der zweiten und dritten Reihe die Perlen der ersten Reihen wieder; diese müssen dann nochmals nachgeschlagen werden, bis sie stehen bleiben. Niemals darf man mit der Punze in das Ornament hineingerathen; es muß daher immer wieder an eine recht breite Trennung des Ornamentes von dem Grunde erinnert werden. Es ist räthlich, das Punzen erst auf einem Stückchen Leder zu üben. Das Einschlagen eines gleichmäßigen Grundes mit der Stern- oder Rautenpunze (siehe die Abb. 12-13 u. 18) ist schwierig und die Musterung nicht so wirkungsvoll, wie die mit der Perlpunze erzeugte. Das Anbringen zerstreuter Sterne oder Rauten, wie es die Abb. 37-38 zeigen, bedarf keiner Beschreibung.

37-38. Mit Rauten- und mit Sternpunze gepunzter Grund.

Beizen. — Gebeizt wird mit einer Mischung von Aetzkali und Wasser. Auch für kleinere Gegenstände nimmt man einen ziemlich großen Schwamm, tränkt denselben mit Beize und überfährt mit kreisförmigen, ganz gleichmäßigen Bewegungen sehr rasch das Leder. Je öfter man dieses wiederholt, desto dunkler wird der Ton; derselbe hängt somit nicht von der Stärke der Beize, sondern von der Zeitdauer des Beizens ab. Häufig mißlingt Anfängern das Beizen, indem die Arbeit fleckig wird. Dieses rührt theilweise von zu scharfer Beize, theilweise von zu langsamer Handhabung des Schwammes her. Jede Stelle muß gleich häufig überfahren werden, damit nicht eine heller, die andere dunkler wird. Bemerkt sei noch, daß man beim Beizen einen Handschuh anziehen muß. Ist das gebeizte Leder am Abtrocknen, so hat man noch einmal die Contouren nachzuziehen, die Formen zu glätten, die Ränder zu verschärfen, kurz, wo es nöthig ist, nachzuhelfen, denn durch das nasse Beizen sind die Formen etwas aufgequollen und verwischt. Auch schneidet man jetzt erst Schraffirungen ein, wo ein Schatten angegeben oder eine Wirkung verstärkt werden soll. Beim Montiren wird die Arbeit vom Buchbinder mit Leimwasser überzogen, wodurch sie ungemein an Glanz und Lebendigkeit gewinnt.

42. Morgenrock mit Jackentheilen. — Die Grundform des aus Flanell hergestellten Morgenrockes ist die einfache Prinzeßrobe. Den Vordertheilen sind zwei je 51 Cent. breite, im Taillenschlusse und am Halsausschnitte eingereihte Stoffbahnen aufgesetzt und mit Knopfschluß versehen. Diesen faltigen Theilen schließen sich glatte Seitenbahnen, den in Schoßtaillen-Länge geschnittenen Rückentheilen kraus angesetzte gerade Bahnen an. Die in breite Revers zurückgelegten Jackentheile sind in der Beilage mit schwarzem Moiré gefüttert, dieser bildet auch Umlege- und Stehkragen, sowie die Aermelbündchen und den 10 Cent. breiten Haldgürtel.

43. Anzug mit zweiseitig arrangirtem Ueberkleid. Siehe die Seitenansicht, Abb. 53. Vorderansicht: Rückt. d. Beilage, Fig. 85.

44 u. 73. Anzug mit drapirtem Rock. — Schnitt: Vorderk. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 42, Stern. — Thergrüne armure-Seide bildet mit dunklerem gestreiften Velours die reizvolle Toilette. Den Rock garnirt vorn eine 24 Cent. breite, auf ihrer oberen Fläche mit Besatzstoff überlegte doppelte Tollfalte. Eine gleich breite Tollfalte schließt sich jener auf der linken Seite an, der zwei Plissé-Falten und dann die an dem oberen losen Rande je zu einer krausen Rosette zusammengefaßten Hinterbahnen folgen. Rechts tritt an die Stelle der Falten eine nach Fig. 42 herzurichtende glatte Bahn, von der man nur die ersten 20 und die letzten 10 Cent. in den Bund faßt, während der dazwischen lose herabhängende Theil nach Abb. 73 durch einen Stoffknoten zusammengefaßt wird; zur Bereicherung dient 8 Cent. breites, mit Gold-Passementerie überlegtes rosa Repsband. Ueber die Tollfalte auf der linken Seite legt sich in leichtem Bogen eine von der vorderen Mitte des Bundes bis unter die linke Hinterbahn reichende Steifschärpe, welche, 50 Cent. breit und 100 Cent. lang, unter einer Rosette mit 19 Cent. langem Ende und 45 Cent. langer Schlinge aus 16 Cent. breiten Steifstreifen auf dem

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Rocke befestigt ist. Den revers artig umgelegten Seitenrand der rechten Hinterbahn füttert Velours. Mit rosa Band ist die Gold-Passementerie unterlegt, welche latzartig die vordere Schlußvorrichtung der Gürteltaille deckt. Links von dem Latze legt sich der Oberstoff in breiten, mit Velours bekleidetem Revers zurück, während derselbe rechts ganz aus Velours hergestellt und oben, wie im Taillenschluß, kraus eingereiht ist. 10 Cent. breiter Faltengürtel. Aermel mit puffig eingereihter Kugel und Garnitur aus Velour- und Passementerie. Stehkragen aus Seide und Passementerie.

45 u. 56. Haarfrisur mit Bandspangen. — Zu der neuesten Ballfrisur für junge Mädchen, Abb. 45 u. 56, wird das gewellte Vorderhaar zurück gekämmt und mit dem lose im Nacken gebundenen Hinterhaar leicht gedreht als Mozart-Zopf heraufgesteckt, jedoch so, daß die toupirten und gelockten Haarspitzen über die befestigende Schildpatt-Nadel zurückfallen. Der Haarschmuck besteht aus zwei an den Enden verbundenen Spangen aus 1 Cent. breitem Drahtband, welche mit hellblauem Moiré-Bande umwunden sind. Die Mitte der vordersten Spange ziert eine graziöse Schleife. Zwei, je 72 Cent. lange, an den Spangen befestigte Bandenden kreuzen sich unter dem Mozart-Zopf und werden über demselben zu einer Schleife gebunden.

44. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe die Rück- u. Seitenansicht des Rockes, Abb. 73. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 42. Stern.

45. Haarfrisur mit Bandspangen. Siehe die Rückansicht, Abb. 56.

46. Anzug mit langer Rock-Draperie.

47. Anzug mit Jacken-Ueberkleid. Schnitt u. Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 39-41.

48-50. Visiten-Anzug mit passenartig garnirter Taille nebst Capote-Hut und Muff.

46. Anzug mit langer Rock-Draperie. — An dem einfachen Kleide aus dem wieder beliebt gewordenen, groß carrirten Wollstoffe wird die mit einem hohen Plissé garnirte Rock-Grundform fast vollständig durch die lange Draperie gedeckt, für die schräg genommener Stoff besonders hübsch wirkt. Die Draperie erscheint wie ein zweiter Rock, der nur auf den Hüften durch einige Falten gerafft und an einer Seite zweimal in etwa 12 Cent. Zwischenraum mit 6 Cent. breitem schwarzen Moiré-Bande bis zum Saume besetzt wird. Die Hinterbahnen fallen schlicht herab, nur der obere Rand ist in dichte Falten zu ordnen. Die Vordertheile der Taille, ebenfalls in schräger Stofflage geschnitten, werden in 12 Cent. breite Revers über einem glatten Latztheile zurückgeschlagen. Revers, Aermel-Aufschläge, Kragen, sowie der Besatz des unteren Taillenrandes sind gleichfalls aus Moiré herzustellen.

47. Anzug mit Jacken-Ueberkleid. — Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 39-41. — Neben der hübschen Form des mit Jackentheilen ausgestatteten Ueberkleides ist auch der Wechsel des bald gerade, bald schräg genommenen Streifenmusters interessant, zu dessen Mattgrün und Braun dunkelgrüner Sammet die Ausstattung bildet. Sammet deckt die seitwärts zwischen den Draperietheilen sichtbare Rock-Grundform, über deren Hinterbahn ein 100 Cent. weiter, eingekrauster Stofftheil fällt, während der schräg genommene Draperie-Theil, Fig. 40, Vorder- und linke Seitenbahn bekleidet. Von dem Ueberkleide giebt Fig. 39 die im Zusammenhange geschnittenen Rückentheile, sowie den rechtsseitigen Ergänzungstheil in kleiner Schnitt-Uebersicht; Vorder- und Seitentheile erhalten nur Schoßtaillen-Länge. Der in der Rückenmitte angeschnittene Stoff tritt in Falten unter, der links überstehende schließt sich verstürzt dem Rande der beiden Seitentheile an. Die Ergänzungsbahn b ist seitwärts durch Knöpfe auf dem Rückentheile befestigt und fügt sich mit dem oberen Rande noch ein Stückchen den Westen-Vordertheilen an. Letztere schließen in der vorderen Mitte unter dem seitwärts übergehakten, oben 23 Cent. breiten Sammet-Latze, den ein 13 Cent. breiter schnebbenförmig abgenähter Halbgürtel begrenzt. Die mit Oberstoff abgefütterten Jackentheile legen sich über einem untergesetzten, 30 Cent. langen, 16 Cent. breiten Sammet-Revers in etwas kleinere Revers zurück. Manschette und Stehkragen aus Sammet. Viereckige Perlmutter-Knöpfe.

48-50. Visiten-Anzug mit passenartig garnirter Taille nebst Capote-Hut und Muff. — Zur Vervollständigung einer eleganten Visiten- oder Theater-Toilette dienend, sind Capote und Muff übereinstimmend aus hellbraunem Sammet, goldgelben Straußfedern und gleichfarbigem, 10 Cent. breitem, golddurchwirktem Bande zusammengestellt. Der Sammet deckt faltig den Kopf der zierlichen Capote-Form, auf deren schnebbenförmiger Krempe sich die Spitzen zweier Straußfedern begegnen, während einige kleine Pfauenfedern das Arrangement vervollständigen. Goldgelbe Seide füttert den Muff, auf dessen mit Band eingefaßten Seitenrändern die Falten der Sammet-Bekleidung von Bronze-Schnallen gehalten werden. Bandschleife und drei kleine Straußfedern. Die elegante Schnebbentaille aus dunkler Seide, Abb. 50, ist längs der in der Mitte unsichtbar schließenden Vordertheile mit abgestuften Passementerie-Borten besetzt, die sich unter einer passenartigen, reichen Passementerie-Garnitur verlieren.

51. Anzug mit zweiseitiger Draperie. — Schnitt u. Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 37-38, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Die Rock-Grundform des aus weißer gestreifter Voile gefertigten Anzuges garnirt ein Tollfalten-Volant, der sich an der rechten Seite auf 50 Cent. verbreitert. Die Draperie besteht aus vier der Länge nach durch Naht verbundenen Bahnen, die nach der Schnitt-Uebersicht, Fig. 38, gewonnen, mit Hülfe der beiden Darstellungen zu arrangiren sind. a gilt der breiten Vorderbahn, die in der Mitte etwa 15 Cent. glatt bleibt und dann eingefaltet in den Rockbund tritt. Von den beiden Seitenbahnen (b und c) ordnet man Bahn b am oberen Rande von 1-45 zu einer Tollfalte, deren Form die fein punktirte Linie bezeichnet. Während die linke Bahn b nur wenig gefaltet herabfällt, ist dagegen die rechte c an ihrem länger geschnittenen hinteren Seitenrande ziemlich hoch gerafft. Von der oben in bekannter Weise in

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Schlupfen geordneten Hinterbahn giebt d die Hälfte. Schleifen und Enden aus $1^1/_2$ Cent. breitem Repsbande fassen die Tollfalten der Draperie zusammen. Die ausgeschnittene Taille mit kurzem Schoß und Schnürschluß im Rücken zeigt vorn einen gestickten Latz und neben diesem 25 Cent. breite schräge Boile-Streifen, die nach Art von Achselbänder aufgesetzt, im Taillenschluß und auf den Schultern durch Schleifen zusammengehalten werden. Kurze glatte Aermel, Halbgürtel mit Schleifenschmuck.

52 u. 86. Anzug mit reicher Stickerei-Verzierung. — Schnitt für den Gürtel u. Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 35-36. — Die beliebte Schweizer Maschinen-Stickerei zeigt an unserem Modellkleide ein reizvolles Muster, zu dessen mattgelbem Grundtone hell olivgrünes Moiré-Band sehr apart wirkt. Ueber den Seidenrock, den ein 23 Cent. hoher, 2 Cent. breit grün besetzter Batist-Plissé garnirt, fällt hinten in ganzer Länge ein gefalteter Batist-Volant. Die vordere Draperie ist am oberen Rande eingereiht in den Bund gefaßt und an einem der Seitenränder leicht gerafft. Das Arrangement der hinteren Draperie lehrt die Rückansicht, Fig. 36. Glatter Batist ergiebt die vorn kraus eingereihte kurze Schoßtaille, deren spitzen Ausschnitt 2 Cent. breites, von Stickerei zur Hälfte überlegtes Band einfaßt. Batist ist für den Unterärmel, Stickerei für den Oberärmel verwendet; den eingereihten unteren Rand umfaßt ein Moiré-Bändchen; ein Stickereistreifen fügt sich, ein hochstehendes Köpfchen bildend, mit in die Achselnaht (siehe Abb. 86). Fig. 35 giebt die Futter-Grundform des an einer Seite in die Naht gefaßten, an der anderen zum Haken eingerichteten Halbgürtels. 25 Cent. breite Schärpe.

53 u. 43. Anzug mit zweiseitig arrangirtem Ueberkleide. — Borderansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 85. — So weit die Rock-Grundform unter dem langen Ueberkleide sichtbar wird, garnirt und drapirt dieselbe schwere Ottoman-Seide in der aus Abb. 53 und Fig. 85 ersichtlichen Weise. Das aus gleichem Stoffe bestehende Ueberkleid bedeckt, mit Ausnahme der hinteren Faltenbahn, über welche die breite Schärpe fällt, eine schnurartig wirkende Maschinen-Stickerei im Vermicelle-Muster. Zur Herstellung des Ueberkleides genügt jeder gut sitzende Taillenschnitt. Für die rechtsseitige Ergänzung ist ein nur den beiden Seitentheilen verstürzt angesetzter, 25 Cent. breiter, mit leichter Seide abgefütterter Schoßtheil erforderlich, während derselbe links, 55 Cent. breit, sich auch auf den Vordertheil erstreckt. Zwischen beide fügt sich die 75 Cent. weite, in Falten geordnete Hinterbahn ein. Ueber den linken Schoßansatz fällt ein mit in die Naht tretender, abgefütterter und in eine Falte gebrochener, 25 Cent. breiter Garnitur-Theil. Gürtel und Schärpe aus 30 Cent. breiten, doppelt genommenen Ottoman-Bahnen, welche an den unteren Rändern 5 Cent. breit ausgefranzt sind. Den vorderen Hakenschluß der Taille deckt eine schmale, von unbestickten Revers begrenzte, hellgraue Tuchweste. Ueber letztere fällt ein 10 Cent. breiter, mit strohhalmbreiten schwarzen Bändchen besetzter Tüllstreifen als Jabot.

51. Anzug mit zweiseitiger Draperie. Schnitt u. Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 37-38, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

52. Anzug mit reicher Stickerei-Verzierung. Siehe den Aermel, Abb. 86. Schnitt für den Gürtel u. Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 35-36.

54. Großer, runder Hut. — Beigefarbener Filz ergiebt den Hut, dessen Rand 11 Cent. Breite mißt, während der Kopf die gleiche Höhe hat. Gleich den Rembrandt-Hüten ist die Krempe an einer Seite aufgeschlagen und mit einer einzigen, 115 Cent. langen abschattirten Straußfeder derselben Farbe geschmückt, deren Enden an der aufgeschlagenen Seite sich über einander legen.

54. Großer, runder Hut.

55. Mütze für kleine Mädchen. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 77-80, 17-19, Stern, Doppelpunkt, Punkt.

57. Spitze. Häkelarbeit an Zackenlitze. — Für die Bogen arbeitet man 2 Touren. * 1. Tour: 1 dreifache St. in die Zackentiefe, 2 L., ein oben durch 5 L. verbundenes Kreuzstäbchen in zwei Zackenspitzen, und 2 L. Zu wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 1 f. M. um die 2 L., 1 h. St., 10 St., 1 h. St. um die 5 L., 1 f. M. um die 2 L. Zu wiederholen vom Stern. Die beiden Touren des durchbrochenen Stäbchenfußes erklärt Abb. 57.

53. Anzug mit zweiseitig arrangirtem Ueberkleide. Siehe die Rückansicht, Abb. 43. Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 85.

56. Haarfrisur mit Bandspangen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45.

58-59. Taschentuch mit Spitzenabschluß. Klöppel-Arbeit mit 37 Klöppelpaaren. — Tabelle und Aufwinde (Klöppelbrief): Vorders. d. Beilage, Fig. 43-44. — Der Batistfond des mit Abb. 58 dargestellten Taschentuches mißt 22 Cent. im Quadrat und erhält einen 2 Cent. breiten Hohlsaum. Den Abschluß bildet rings eine 7 Cent. breite geklöppelte Spitze mit sehr einfacher hübscher Eckbildung. Zur Herstellung der Spitze mit Hülfe der Tabelle verweisen wir zunächst auf die in der Nr. vom 18. August 88 gegebenen Erklärungen (Spitzenklöppeln nach Tabellen). Wir fügen indessen an dieser Stelle vorerst noch einige Erläuterungen bei, die sich auf Kürzung der Tabelle beziehen. Wenn in einer Spitze z. B. eine größere Anzahl auf einander folgender, sich gleichbleibender Schläge oder ganzer, sich wiederholender Schläge-Gruppen vorkommt, wie dies an der Taschentuch-Spitze der Fall ist, so sind in der Tabelle die sich fortwährend wiederholenden gleichen Chiffren entbehrlich; sie werden durch bestimmte Zeichen vertreten, ohne daß die Tabelle dadurch an Klarheit verliert. Diese Zeichen sind Pfeile, die je nach ihrer Bestimmung nach verschiedenen Richtungen zeigen. Die Kürzung, welche in Kraft tritt, wenn mehrere auf einander folgende, sich gleichbleibende Schläge ausgeführt werden sollen, wird an nachstehenden Beispielen erklärt. Erstens:

10	00a	das heißt, der zuletzt ausgeführte Schlag 00a ist in der Richtung des Pfeiles, also nach
	→→	rechts so lange mit den weiteren Klöppelpaaren zu wiederholen, bis das 14. Klöppelpaar in die
14	01a	linke Hand kommt, mit diesem und dem 15. Paare ist dann der Schlag 01a auszuführen. Zweitens;

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13 60a ←« 8 10a

bedeutet, daß der zuletzt gemachte Schlag 60a nach links so lange fortzusetzen ist, bis das 8. Paar in die linke Hand kommt; mit diesem und dem 9. Paar ist dann der Schlag 10a auszuführen.

Die zweite Kürzungsart, welche sich auf ganze Gruppen verschiedener Schläge bezieht, wird in den Tabellen durch einen senkrecht stehenden, mit der Spitze nach unten zeigenden Pfeil markirt, wie nachstehendes Beispiel erläutert:

48-59 80a ↓ 95 60a

dies bedeutet, daß die zwischen den Stecknadel-Punkten Nr. 48-59 liegenden Schläge-Gruppen so oft zu wiederholen sind, bis der Stecknadel-Punkt 95 erreicht ist.

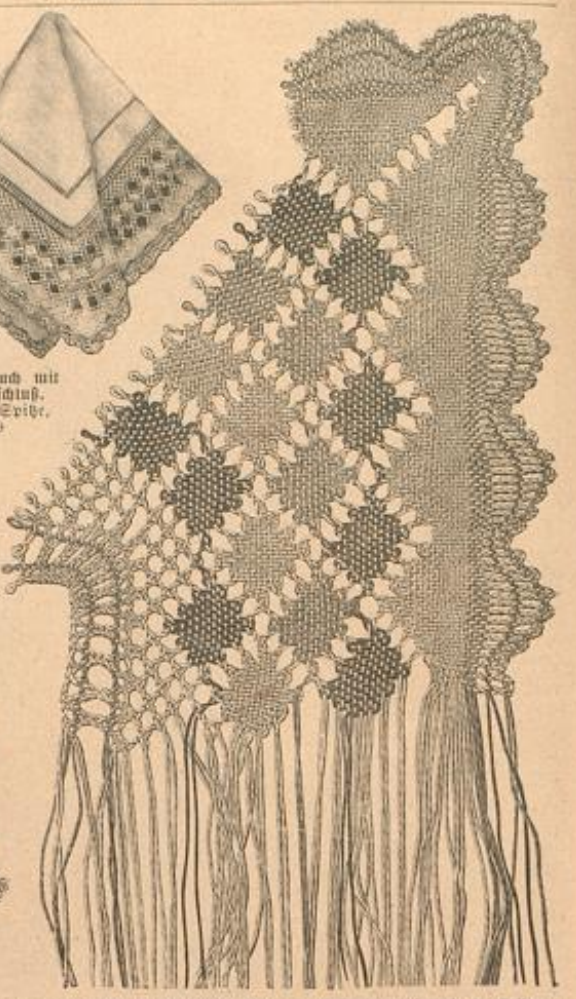
In der Aufwinde werden wir derartige gleich gearbeitete Musterfiguren auch besonders bezeichnen, z. B. durch fortlaufende römische Zahlen. Die durch I kenntlich gemachte Figur wird in der betreffenden Tabelle erklärt, die mit II, III und weiter bezeichneten Figuren sind dann gleich I zu arbeiten.

Das Hinzunehmen farbiger Fäden, wie z. B. an der Spitze, Abb. 59, wird in der Tabelle ebenfalls stets durch die gedruckte Bezeichnung der betreffenden Farbe in dem Anschlag angegeben werden; sind die farbigen Klöppelpaare zwischen zwei Stecknadel-Nummern anzubringen, so machen in Tabelle und Aufwinde Doppelpunkte (:) die betreffende Stelle kenntlich. Vorstehende Erklärungen gelten sämmtlich schon für die Spitze, Abb. 59.

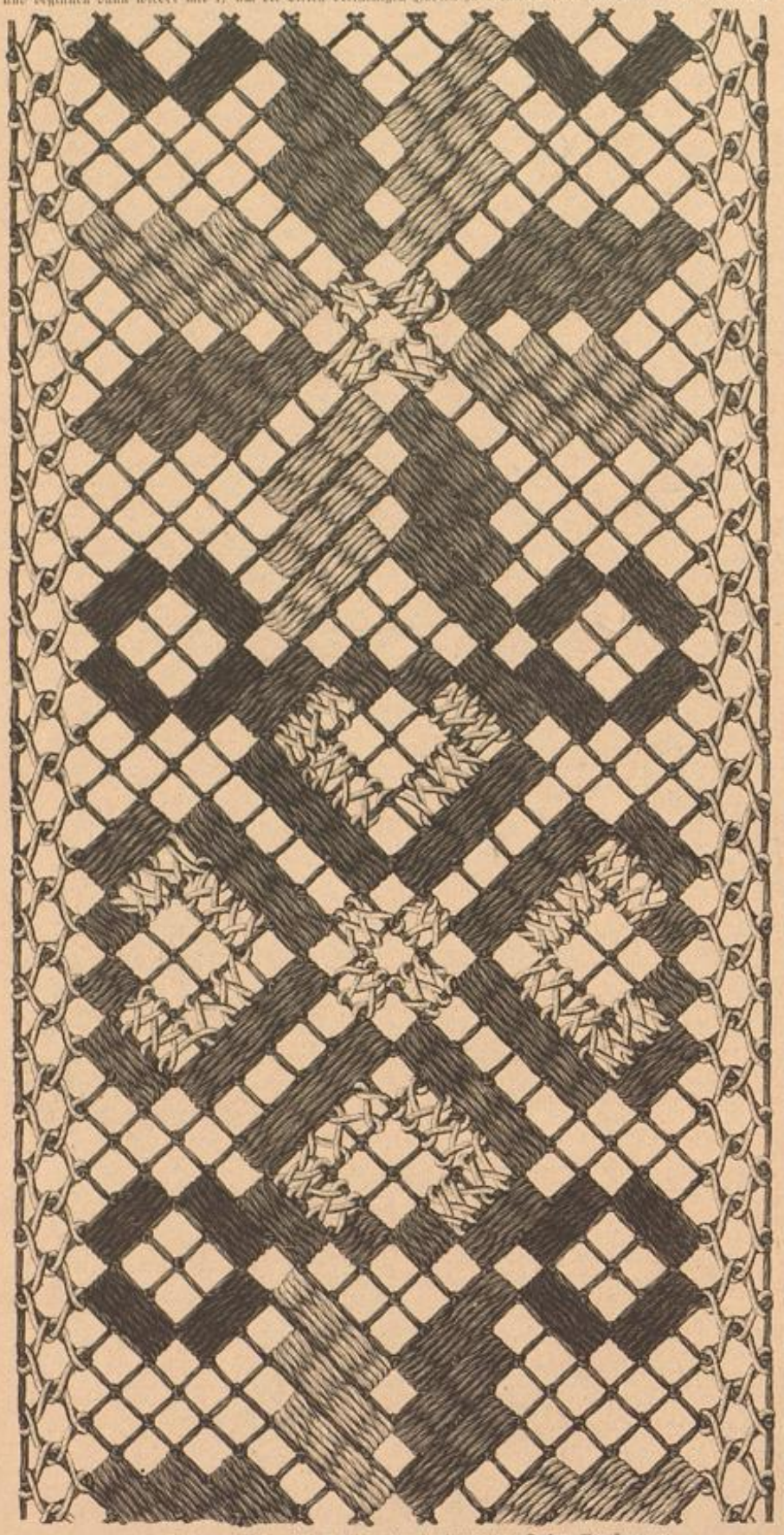
Fig. 44 giebt die Tabelle, Fig. 43 den Klöppelbrief, an dem die Zahlen so geschrieben sind, daß die Aufwinde ebenso wie das ganze Klöppelkissen beim Arbeiten gedreht und gewendet werden muß. Die feste Linie markirt den Anschlag. Die Reihenfolge der Zahlen ist überall deutlich erkennbar. Dieselben sind stets nur bis 100 eingeschrieben und beginnen dann wieder mit 1, um die vielen dreistelligen Zahlen zu vermeiden; ein Irrthum in der Reihenfolge ist an der Hand der Tabelle ausgeschlossen. Für ungeübtere Arbeiterinnen wäre es vielleicht rathsam, jedes Hundert mit andersfarbiger Tinte zu schreiben, um eine ganz übersichtliche Aufwinde zu erlangen. An der Vorlage zu Abb. 59 ist durch Hinzunahme von rother und blauer Seide (siehe Tabelle) eine höchst reizvolle Wirkung erzielt. Man verwendet hierzu, der Feinheit des weißen Klöppelmaterials entsprechend, Näh-seide, oder auch ebenso feines Garn.

57. Spitze. Häkelarbeit an Jackenlitze.

58. Taschentuch mit Spitzen-Abschluß. Siehe die Spitze, Abb. 59.



59. Spitze zum Taschentuch, Abb. 58. Klöppelarbeit mit 37 Klöppelpaaren. Tabelle und Aufwinde (Klöppelbrief): Vorderf. d. Beilage, Fig. 43-44.



61. Einsatz. Farbige Filet-Arbeit. Zur Verzierung von Decken, Vorgängen ꝛc.

61. Einsatz. Farbige Filet-Arbeit. Zur Verzierung von Decken, Vorhängen u. s. w. — Unsere, einem schwedischen Original entnommene Vorlage zeigt auf schräg gestricktem, dunkelblauem Grunde roth und weiße mit ganz rothen abwechselnde Sternfiguren. Die kleinen Zwischen-Carreaux markiren sich dunkelgrün. Die Füllung im point d'esprit bei der Sternfigur ist dunkel holzbraun und der durch zwei Reihen Kreuznaht gebildete Randabschluß weiß gearbeitet. Zur Ausführung des Grundes und der weißen Figuren ist Strickbaumwolle, für alles Uebrige grüne und rothe Stickbaumwolle angewendet.

60. Bonbon-Mann für artige Kinder oder als Carnevalscherz. Einzelansicht: Vorderf. d. Beilage, Fig. 45.

62 u. 78. Rumänische Buntstickerei. — Die Vorlage der originellen Stickerei war mit anderen Arbeiten gleicher Art im Lichthofe des Königlichen Kunstgewerbe-Museums zu Berlin ausgestellt. Das Interesse, welches die wirkungsvolle Stickweise erregte, bewog uns, bereits in der Nr. v. 27. Januar der Illustrirten Frauen-Zeitung auf colorirter Tafel unseren Leserinnen drei der schönsten Muster in Typen zu bieten; von diesen war die Borte Nr. 3 aus dem mit Abb. 62 gegebenen Grundmuster gebildet. Bei den Typenmustern mußte natürlich die Quadrat-Eintheilung stattfinden, welche von der naturgroßen Ausführung, Abb. 78, insofern abweicht, als hier jeder Stich, wie ersichtlich, über 3 Fäden in der Breite, aber nur über 2 Fäden in der Höhe greift. Die Vierecke des Musters erscheinen dadurch etwas verschoben, wie die kleine Uebersicht, Abb. 62, zeigt. Den Grund der Vorlage bildet kräftiger, schwarzer Woll-Canevas, den Abb. 78 gleichfalls wiedergiebt. Für die im Strichstich auszuführenden Zacken-Contouren dient starker weißer Zwirn, für den Ketten- und Gobelin-Stich der Füllung Hamburger Wolle. Jedes Viereck ist in der Mitte hochroth und dann im Gobelin-Stich gefüllt; die kleineren Vierecke rechts und links zeigen rothe, die unten und oben befindlichen, grüne Kettenstich-Füllung. Alle Vierecke sind holzgelb eingerahmt, während die Füllungen wechseln; für die mittleren ist auch holzgelb mit anzuwenden. Sehr kräftiger Goldlahn ergiebt die einzelnen Kreuzstiche und die über 6 Fäden greifenden Stiche zwischen den Vierecken.

62. Rumänische Buntstickerei. Siehe auch Abb. 78.

63. Polonaise aus Seiden-Jersey. — Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 86. — Die einfache, nur mit Passementerie ausgestattete Polonaise aus schwarzem Seiden-Jersey ist besonders geeignet, über einem glatten Sammetrocke getragen zu werden. Im Rücken sind die tief untergeschobenen Falten angeschnitten, die glatten Seitenbahnen dagegen der Taille angesetzt. Diese ist durchweg mit leichtem Jersey gefüttert, damit sie sich der Figur auf das Genauste anschmiegt; von den doppelten Vordertheilen treten die oberen, mit Seide gefütterten faltig über die durch Knöpfe schließenden unteren zurück. Die Rockbahnen zeigen über leichter Gaze-Einlage schwarzes Seidenfutter.

63. Polonaise aus Seiden-Jersey. Rückansicht: Rückf. d. Beilage, Fig. 86.

76. Ballhandschuhe. — Für die diesjährige duftige Ball-Toilette schreibt die Mode neben dem bis zum Ellbogen reichenden weißen Glacé- den weißen schwedischen Handschuh vor. Derselbe ist am oberen Rande 18 Cent. hoch geschlitzt und mit 2 Cent. breiten Valenciennes-Einsätzen verziert. Auf der oberen Handfläche markiren sich Rauvenähte.

80. Anzug mit Bluse. — Die schneddenförmige Passe, wie die Streifen-Verzierung der Aermel fertigt man aus gemustertem Stoffe oder garnirt sie mit Stickerei. Faltenrock; Bandgürtel mit langer Schleife.

82. Runder Hut mit Federkrempe. — Die innen mit dunkelgrünem

64. Kurzes Mantelet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 79. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 81, Doppelpunkt, Stern, Kreuz, Punkt.

67. Unterröckchen für kleine Kinder. Siehe die Abb. 68-69. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIII, Fig. 65-66, x-z, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

Sammet gefütterte gerade Krempe der Gazeform bekleiden außen grün schillernde Federchen. Ueber den 6 Cent. hohen Kopf legt sich 9 Cent. breites Atlasband in Dunkelgrün, Nilgrün und Crême, welches vorn zu einer vollen, hochstehenden Schleife geordnet ist.

83. Rüschenkragen mit Jabot. —

4 Cent. breite plissirte Tüllspitze recht, in querlaufende fächerartige Reihen geordnet, die aus Steifgaze und 3 Cent. breitem Reps-bande gebildete Grundform des Stehkragens. 9 Cent. breite plissirte Spitze umgiebt dessen unteren Rand. Zu dem Jabottheil hat man über eine gleiche, 36 Cent. lange Grundform weißen Seidenkrepp in 41 Cent. Breite, oben und unten auf 6 Cent. mit doppelten Köpfchen eingereiht, zur Rundung zu schließen und hierauf am unteren Ende mit einem 9 Cent. breiten Spitzen-Abschluß zu versehen. Rosetten-Schleifen aus zweifarbigem Reps-bande schmücken Kragen und Jabot.

68. Innenansicht zum Unterröckchen für kleine Kinder, Abb. 67. Siehe auch Abb. 69.

84-85. Falten- und Bausch-Aermel. —

Schnitt zum Aermel, Abb. 84: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 82. — Der enge, ungarnirte Aermel bleibt ausschließlich dem einfachen regulären Anzuge vorbehalten; zu allen anderen Toiletten nimmt er die verschiedensten Formen an. Für schlanke Gestalten gilt der durch Abb. 85 veranschaulichte Aermel mit hoher Kugel als ungemein kleidsam; der Oberstoff desselben ist über einer gestickten Borte oder einem gemusterten Stoffstreifen in je zwei tiefe Längsfalten auf einer anschließenden Grundform zu ordnen. Am Aermel, Abb. 84, wird der nach Fig. 82 geschnittene Oberstoff des Oberarmels in feine, schräg laufende Falten abgesteppt, die sich unter einer Manschette verlieren. Der untere Aermeltheil bleibt glatt.

72. Hohes Tragkleid. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 67-70, 1-7, Stern.

70. Rückansicht zum Tragkleid mit Mieder und Jäckchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71.

69. Rückansicht zum Unterröckchen für kleine Kinder, Abb. 67 Siehe auch Abb. 68.

71. Tragkleid mit Mieder und Jäckchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 70. Schnitt u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 22-25, 1-x.

73. Rück- und Seitenansicht des drapirten Rockes zum Anzug, Abb. 44. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 42, Stern.

87. Blasebalg mit Holzmalerei.

— Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83. — Die Vorlage zeigt auf bronzefarbenem Grunde — das Bronze-Pulver ist mit etwas Gummi und Wasser anzurühren — eine ganz bunt in Oelfarben ausgeführte und durch schwarze Contouren wirksam hervorgehobene Malerei, für welche Fig. 83 die Hälfte der Vorzeichnung naturgroß bietet.

74-75. Faltenbluse mit Shawl-Kragen. Schnitt u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-10, A-Q, Stern, Punkt, Kreuz, Doppelpunkt.

76. Ballhandschuhe.

89. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 55-58, R-Z, Stern, Doppelpunkt. — Feine Linien bestimmen auf Vorder- und Rückentheilen (Fig. 55 und 57) des oben genannten naturgroßen Schnittmusters die Form des Oberstoffes, den man auf dem mit Schnittlinie vorgezeichneten Futter am oberen und unteren Rande einzureihen hat. Den Halsausschnitt umfaßt berthenartig ein 3½ Cent. breiter, zu dem blaßblauen Wollkrepp des Modellkleidchens dunkelblau gewählter Plüschstreifen. Uebereinstimmender, 1 Cent. breiter Borstoß an dem kurzen Aermelchen, Fig. 58. Das unten in zwei je 2 Cent. breite Säume abgesteppte, oben eingereihte Röckchen hat 50 Cent. Länge bei 240 Cent. Weite. Den Ansatz an die Taille deckt eine 30 Cent. breite, 300 Cent. lange, hinten zur Schleife geschlungene Stoffschärpe.

90. Blusenkleid mit Jackentheilen für Mädchen von 3-5 Jahren. —

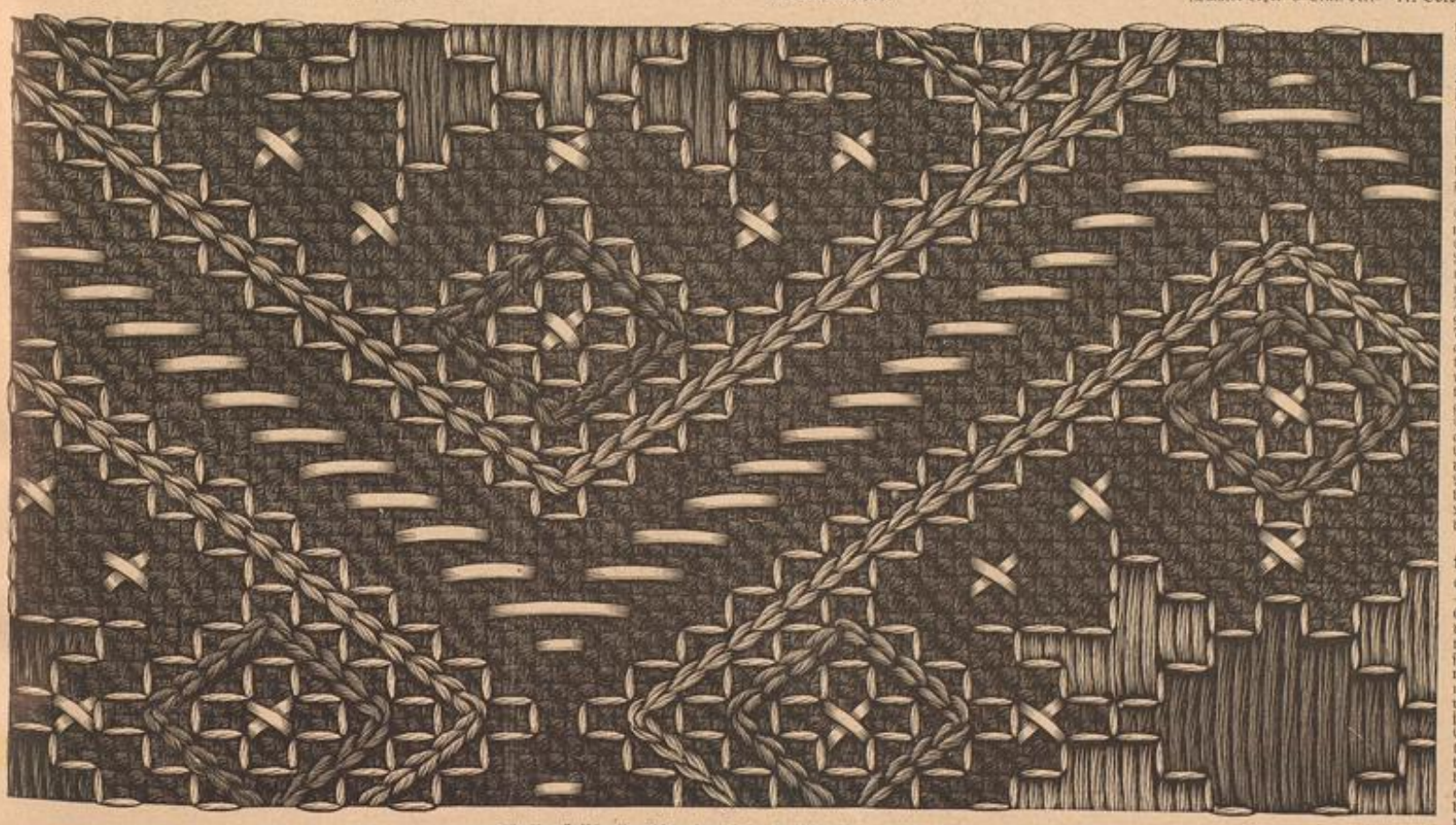
Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 26-34, 1-12. — Leichter weißer Barchent dient dem aus rothem und weißem Kaschmir gefertigten Modellkleide als Taillenfutter; dasselbe ist nach Maßgabe der feinen Linie auf dem Vordertheile, Fig. 26, mit Seitenschluß einzurichten. Der Rückentheil wird oben bis zur feinen Passenlinie mit glattem, unterhalb derselben mit (gleichfalls nach vorgezeichneter feiner Linie) eingereihtem Oberstoffe bekleidet. Den mit Seitenschluß übergreifenden linken Vordertheil bedeckt ein Jabot aus einem 33 Cent. langen, 40 Cent. breiten weißen Kaschmir-Streifen, der oben fünfmal mit rothem Faden in feine Fältchen gereiht, unten mit kleiner Puffe überfällt. Die mit in die Schulter- und Seitennähte tretenden Jackentheile, Fig. 27, erhalten gleichfalls Barchent-Futter und von 12 bis 3 den aus doppeltem weißen Stoff mit Gaze-Einlage hergestellten breiten Matrosenkragen, Fig. 31, gegengesetzt, welcher sich dann je bis 11 dem Halsausschnitte des Rückentheiles anschließt. Ueber das 26 Cent. lange, 150 Cent. weite, der Taille verstürzt angesetzte Röckchen fällt ein 200 Cent. weiter, 6 Cent. breit gesäumter Volant. Dreifache Steppstich-Reihen, Weiß auf Roth und Roth auf Weiß ausgeführt, sowie mit losen Stichen gestickte Fächer- und japanische „Mikado"-Figuren (siehe die Vorzeichnungen, Fig. 32-34) vollenden die zierliche Ausstattung.

65-66. Corset-Untertaille. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 59-64, s-w, 1 Umschlag.

91. Anzug mit Medicis-Gürtel für Mädchen von 6-8 Jahren. —

Schnitt u. Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 74-76, 15-16. — An unserer Vorlage besteht das Röckchen aus blauweiß gestreiftem Flanell, die Bluse aus weißem Jersey-Stoff; die Verbindung beider deckt ein nach Fig. 74-75 herzustellender Gürtel. Derselbe wird mit Steifleinen gefüttert und in der hinteren Mitte mit einem Fischbein versehen; der Schluß findet seitwärts statt. Das Röckchen mißt bei 50 Cent. Länge 245 Cent. Weite. Ueber dem Rande befestigen blaue Steppstiche eine strohhalmbreite weiße Litze, die sich oberhalb einer 4½ Cent. breiten Wolltresse wiederholt. Die runde Passe der im Rücken schließenden Bluse zeigt die gleiche Ausstattung, jedoch mit neun Reihen schmaler Litze. 3 Cent. breites Hals-, 5½ Cent. breites Aermelbündchen.

77. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 93.



78. Rumänische Buntstickerei. Siehe die kleine Ansicht, Abb. 62.

92. Jahreskleid mit Passe. —

Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 71-73, 8-14, Falten 3-6. — Das bequeme Kleidchen nach englischer Form ist ohne Futter aus mattblauer Surah gefertigt und um den unteren Rand zweimal mit 6 Cent. breiter eingereihter Valenciennes-Spitze — je 120 Cent. — garnirt. Während man den mit Schlitz-Einschnitt versehenen Rückentheil, Fig. 73, nach Kreuz und Punkt in Falten zu ordnen hat, die unterhalb des Taillenschlusses lose aufspringen, wird der Vordertheil, Fig. 71, von 10 bis 11 eingereiht, an den ergänzenden Passentheil, Fig. 72, gefügt. Letzterer setzt sich aus 5 Cent. breitem Valenciennes-Einsatz und gleich breiten gefalteten Surah-Streifen zusammen und wird am unteren Rande von 3½ Cent. breiter Spitze begrenzt, die auch Halsausschnitt und Aermelrand abschließt; 1 Cent. breite, aufgesteppte Surah-Blenden verdecken den Ansatz der Spitze.

93. Anzug mit Matrosenkragen für Mädchen von 7-9 Jahren.

— Auf einer glatten Futter-Grundform ist an dem Kleidchen der für Rücken- und Vordertheile weiter geschnittene Oberstoff — dunkelblauer Diagonal — mehrfach eingereiht. Ueber die mit Knopflochleiste und Knöpfen versehenen Vordertheile tritt je ein glatter Seitentheil. 29 Cent. langes, 213 Cent. weites, mit leichter Wolle gefüttertes Röckchen, dessen 11 Cent. breite Taschenpatten durch einen etwas geschweiften, 6 Cent. breiten Halbgürtel verbunden werden. Originell ist der mit dem Halsbündchen zusammen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

79. Kurzes Manteiet. Siehe die Rückansicht, Abb. 64. Schnitt u. Beschreibung: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 81. Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt.

80. Anzug mit Bluse.

81-82. Anzug mit anschließendem Paletot und rundem Hut. Schnitt, Beschreibung u. Rückansicht des Paletots: Rückf. d. Beilage, Nr. X, Fig. 46-54, A-Q, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Punkt, Falten 1-2, 2 Umschläge.

aufgesetzte Matrosenkragen, welcher unter hellblauen Rosetten-Schleifen auf der Achsel abschließt.

94. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Zu dunkelblauem Kaschmir ergiebt weißer Jersey-Stoff den glatten Latz, gleiche, 3 Cent. breite Wolltresse und strohhalmbreite Litze den Besatz, welchen mit weißer Seide ausgeführte Zierstiche bereichern. Den bei 185 Cent. Weite vorn 69, hinten 71 Cent. langen Rock deckt ein vorn und seitwärts in dreifache, 19 Cent. breite Tollfalten geordneter, hinten kraus eingereihter Volant von 450 Cent. Weite. An einer Seite eingesetzt, an der anderen mit Hakenschluß versehen, ist der Latz ungefähr 9 Cent. kürzer, als die von Revers begrenzten Jacken-Vordertheile der hinten stark verkürzten Taille. Den oberen Rand des Latzes schließt ein 5 Cent., den unteren ein 10 Cent. breiter blauer, mit Litze garnirter Stoffstreifen ab.

95 u. 77. Anzug mit Gürtel für Mädchen von 9-11 Jahren. — Für den mit Abb. 95 u. 77 dargestellten Anzug ist auf einfacher, an der Seite geschlossener Futter-Grundform marineblauer Diagonal-Stoff derart geordnet, daß die faltigen Vordertheile sich über einer gleichfarbigen Plüsch-Bekleidung öffnen, welche in der Mitte durch je zwei sich begegnende Falten und zierliche Goldknöpfchen den Schluß imitirt. Der Taille fügt sich verstürzt ein mit Besatzstreifen versehener Futterrock an, über dem der 408 Cent. weite, 69 Cent. lange obere Rock hinten kraus eingereiht, vorn und seitwärts in 10 Cent. breite Tollfalten geordnet ist. Den Ansatz des Röckchens deckt ein 7 Cent. breiter, im Rücken zur Schneppe abgenähter Plüschgürtel. 14 Cent. breiter, hinten gerundeter Matrosenkragen, 9 Cent. breite Manschetten aus Plüsch halten den bauschigen Aermel zusammen.

84. Falten-Aermel. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 82.

85. Bausch-Aermel.

83. Rüschenkragen mit Jabot.

Bezugsquellen.

Stoffe für Ball- und Gesellschafts-Toiletten: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 3.
Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 43, 53); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 44, 46, 52, 73, 86); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 47, 50); G. Minde, C, Spittelmarkt 14 (Abb. 51).
Paletots, Polonaisen, Blusen, Morgenröcke: A. Falk, W, Jägerstr. 27a (Abb. 79 u. 64); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 42, 63, 74, 75). — **Fichus:** M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 83).
Haarfrisuren: J. Pomorischatz, W, Taubenstr. 47 (Abb. 45, 56).
Bandspangen für's Haar: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 45, 56).
Ballhandschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 76).
Hüte, Phantasiemuffs: P. Leuchtmann, W, Leipz. Str. 83 (Abb. 48, 49, 54, 82)
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 55); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 77, 88, 89, 91, 94, 95); H. Laski, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 90); Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 2 (Abb. 92); C. Sternaux, W, Schwerinstr. 19 (Abb. 93); J. Heuel, Breslau, Am Rathhaus 26 (Abb. 70-71).
Werkzeuge, vorgezeichnete und angefangene Lederarbeiten: G. Frisch, Hofbuchbinder, Leipzig, Kurze Straße 10 (Abb. 3-24).
Klöppelarbeiten: J. Fertzauce, Klagenfurt, Rudolphsplatz 1 (Abb. 58, 59).
Commissionen jeder Art übernimmt Frl. H. Storbeck, C, Schloßfreiheit 2.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

86. Aermel mit eingereihtem Köpfchen zum Anzug, Abb. 52.

87. Blasebalg mit Holzmalerei. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 83.

88. Anzug (Beinkleid, Untertaille u. Jacke) für Knaben. Schnitt (Alter 6-8 Jahre) u. Beschreibung: Vorderf. d. Beilage, Nr. III, Fig. 16-21, a-s, Doppelpunkt, Kreuz, Stern.

89. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 55-58, B-Z, Stern, Doppelpunkt.

90. Blusenkleid mit Jackentheilen für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 26-34, 1-12.

91. Anzug mit Medicis-Gürtel für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt u. Vorderansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 74-76, 15-16.

92. Jahreskleid mit Passe. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 71-73, 8-14, Falten 3-6.

93. Anzug mit Matrosenkragen für Mädchen von 7-9 Jahren.

94. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.

95. Anzug mit Gürtel für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 77.

Hierzu eine Beilage mit 19 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 8. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 17. Februar 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

1. Frühjahrs-Anzug mit kurzem Mantelet. — Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage zur Nummer vom 3. Febr. d. J., Nr. II, Fig. 11-15, R-Z, 1 Umschlag, Falte 1. — Der elegante Anzug, welcher, durch ein kurzes Mantelet vervollständigt, als Frühjahrs-Promenaden-Kostüm dienen kann, zeigt eine geschmackvolle Zusammenstellung von hellgrauem und dunkelblauem Tuch. Dem grauen Rocke, welcher ringsum leicht eingereiht in den Bund tritt, sind an beiden Seiten je 25-28 Cent. breite doppelte Tollfalten aus blauem Tuche aufgesetzt; große Passementerie-Knöpfe mit imitirten Knopflöchern verzieren dieselben. Zu der hinteren, ebenfalls blauen Draperie bedarf es einer 185 Cent. breiten Bahn, die in der oberen Mitte zu einer 30 Cent. langen Schlupfe und zu beiden Seiten derselben in gleichmäßig tiefe Falten geordnet ist. Für die Taille kann Abb. 31 der Nummer vom 1. Juli 88 als Vorlage dienen; an Stelle der gewebten Borten tritt hier graues Tuch. Das Mantelet ist mit Hülfe des oben genannten Schnittmusters herzustellen. Zunächst werden Vorder- und Rückentheile, Fig. 11 und Fig. 13, von R über S bis U verbunden und dann letztere den Kreuzen und Punkten gemäß zu einem zierlichen Schößchen eingefaltet. Der Bindentheil, Fig. 12, aus grauem Tuch, fügt sich dem dunklen Vordertheile oben bei R und unten von X bis Y an. Die dem Rücken angeschnittenen Patten befestigen auf den Achseln große Knöpfe, welche auch den vorderen Schluß vermitteln. Fig. 14 giebt das Schnittmuster des grauen Stehkragens, V und Z markiren dessen Ansatz. Fig. 15 gilt der Rückansicht des Mantelets.

2. Anzug mit Jackentaille. — Unseren schwarz gehaltenen Modellanzug aus schwerem, fein gestreiftem Atlasgewebe stattet 4 Cent. breite Passementerie-Borte aus. Die interessante Taille vereint ein frackartiges Rückenschößchen mit den kurzen geschweiften Vordertheilen des spanischen Jäckchens. Darunter sind die in der vorderen Mitte durch Haken und Oesen geschlossenen Westentheile mit gefaltetem, von rechts nach links übergreifendem Spitzenstoffe bekleidet, den ein Halbgürtel in Medicis-Form begrenzt. Dem Oberstoffe des Oberärmels ist der Stoff für die kleine Puffe angeschnitten. Ein 10 Cent. hohes Plissé schließt den Saum der seidenen Rock-Grundform ab. Zur Bekleidung der Vorderbahn dient eine 35 Cent. breit in Säumchen abgenähte Stoffbahn, welche 30 Cent. über dem unteren Rande als Volant lose ausspringt. Die 300 Cent. weite, 125 Cent. lange Draperie, welche seitwärts in einigen Falten aufgenommen, hinten leicht gerafft ist, legt sich an einer Seite gesäumt, an der anderen in vier tiefen Falten je neben die vordere Säumchen-Garnitur. Die rechte Seite bereichert eine in der vorderen Mitte des Rockbundes ansetzende, 50 Cent. breite Schärpenbahn, die mit 20 Cent. breiten Franzen abschließt und in einen Knoten geschlungen ist.

1. Frühjahrs-Anzug mit kurzem Mantelet. Schnitt und Rückansicht: Vorderf. d. Beilage zur Nr. v. 3. Febr. d. J., Nr. II, Fig. 11-15, R-Z, 1 Umschlag, Falte 1.

2. Anzug mit Jackentaille.

3. Hals-Garnitur mit Blumenschmuck. — 3 Cent. breites, rothes Seidenband ist für den kleidsamen Halsschmuck vorn zu einer kleinen, hinten zu einer größeren Schleife geordnet. Letztere verziert ein graziöser Mohnblumen-Zweig.

4-10. Verschiedene Taschentücher. — Die mit den Abb. 4-10 dargestellten Taschentücher sind verschieden in Material und Farben. Abb. 4 zeigt ein einfaches, mit Streifen und Plein gemustertes Leinentuch, Abb. 5 ein leichtes, weißes Batisttuch mit rothem durchbrochenen Rande, während Abb. 6 in eleganterer Ausstattung ein weißes Seidentuch darstellt, das breite, im Quadrat gewebte schwarze Valenciennes-Spitze begrenzt. Höchst apart wirkt das aus schwarzer Seide hergestellte Tuch, Abb. 7, welches einfache goldgelbe Languetten-Zacken umranden und dessen Mitte der ebenfalls goldgelb gestickte Namenszug mit Krone schmückt. Die Abb. 8-10 endlich gelten drei ganz weiß gehaltenen Tüchern aus feinstem Batist, deren sehr reizvolle Verzierung in 1-3 Cent. breiten, echten Spitzen besteht, die, je nach Geschmack ganz glatt oder leicht eingekraust, den beliebig mit Hohlsaum abgeschlossenen Tüchern angesetzt werden. Das Merken oder Zeichnen kann, wie unsere Vorlagen zeigen, in der mannigfaltigsten Weise geschehen. Sowohl in der Mitte, wie in einer Ecke mit ganzen Namen, Monogramms, wie mit glatten oder verzierten Einzelbuchstaben ꝛc.

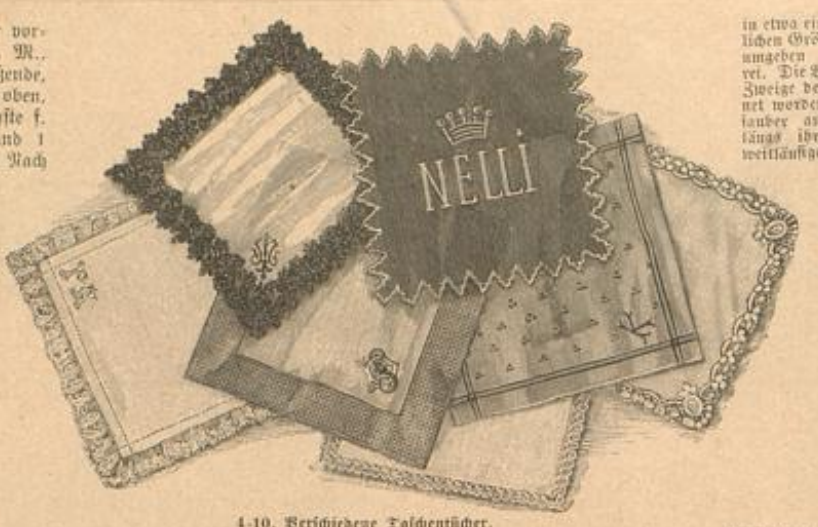
11-12 u. 56. Polsterstuhl mit Smyrna-Arbeit. — Dieser mit einer Eseltasche bekleidete Polsterstuhl, welcher von dem Tapezierer, Herrn J. Lißt in München (siehe Bezugsquellen), auf der dortigen Gewerbe-Ausstellung im Sommer 88 ausgestellt wurde, bildete in der Abtheilung für Zimmer-Einrichtungen ein durch Geschmack und Gediegenheit hervorragendes Stück feiner Art. Außer der reichen und doch einfachen Ausstattung des Stuhles ist besonders die bequeme, aus einem weich gepolsterten und von Gurten gehaltenen Kissen bestehende Rücklehne bemerkenswerth. Das orientalische Plüschgewebe, welches das 15 Cent. hohe Polster des Sitzes überspannt, wird von einer lose drellirten, starken Wollschnur begrenzt; diese sowie die Schnur des mit einer reichen Passementerie-Franze garnirten unteren Randes ist in gleichmäßigen Zwischenräumen zu 9 Cent. langen Schlingen abgenäht, die über der Seitenbekleidung von gestreiftem Wollreps durch zierliche Knebel in ersichtlicher Weise zusammengehalten werden. Der Knebelschluß dient auch zur Befestigung des Rückenkissens, dessen hintere Seite ebenso, wie die Stützen der Lehne und die um sie geschlungenen Gurte mit pfauenblauem Plüsch bekleidet ist. Sehr originell wirkt die Ausschmückung des Stuhles durch roßschweifartige Wollbüschel und Halbmonde; letztere können indessen, wie es Abb. 11 darstellt, beliebig fortbleiben. Während diese Wollbüschel nur von maurischrother Farbe sind, harmoniren Schnur und Knebel, sowie der schöne, volle Franzenschmuck mit den bunten Farben des Plüsch-Ueberzuges. Von dem Muster des letzteren geben wir mit Abb. 56 genau ein Viertel möglichst getreu in Typen wieder. Dasselbe kann nicht allein den verschiedenen Arten der Smyrna-Technik, sondern auch der Stärke des entsprechenden Materials unschwer angepaßt werden, indem man zur Vergrößerung des Musters die Sternborte noch mit einem schmalen Rande umgiebt, wie z. B. aus den Typenmustern Nr. 5, 10 und 11 der Beilage vom 1. October 87 ersichtlich. Zur Verkleinerung würde ein gleicher, schmaler Abschluß an Stelle der Sternborte zu setzen sein.

17-19. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, K. für Kettenmasche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche. — Zur Herstellung der Modellschürze diente feines, aber körniges Leinen und diesem entsprechender weißer Zwirn für die Häkelarbeit, während farbiges Garn zu der Kreuzstich-Stickerei verwendet wurde. Der 76 Cent. lange, 52 Cent. breite mittlere Theil der Schürze wird unten, wie an den Seiten 1 Cent. breit gesäumt und, nachdem der obere Rand 2 Cent. breit nach der Rückseite umgelegt worden, durch mehrere in der Mitte sich begegnende Plissé-Falten auf 19 Cent. Breite eingeschränkt. Diese Falten hat man 1½, 3 und 11 Cent. vom oberen Rande entfernt querüber abzusteppen, im Uebrigen nur einzubügeln. Mittelst eines 4½ Cent breiten gehäkelten Einsatzes schließen sich diesem Faltentheile 7½ Cent. breite glatte Leinenstreifen an, deren oberer Rand sich gegen jenen um 2½ Cent. verkürzt. ½ Cent. breite Kreuznaht aus blauem Garn deckt die Längssäume, während die Mitte eine 15 Stich breite, mit gelbem, rothem und blauem Garn ausgeführte Kreuzstich-Borte verziert. Den Abschluß der Schürze bildet die mit Abb. 17 naturgroß gegebene Spitze. Für dieselbe sind, wie Abb. 18 lehrt, zunächst die mittleren Ovale zu arbeiten. Man schlägt für jedes derselben * 8 L. an, übergeht die letzte und häkelt in die übrigen 7 L. an jeder Seite 7 f. M., außerdem in die 1. und 7. L., also quer vor, noch je 1 f. M. Dann folgen als zweite Tour in die zuletzt erfaßte und die nächste L. je 1 f. M., dreimal je 1 Picot (5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 1 f. M. in die zweitfolgende f. M.,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Hals-Garnitur mit Blumenschmuck.

3 f. M. in die quer vorliegende f. M., 1 f. M., in die sich anschließende, wieder 3 Picots wie oben, 1 f. M. in die nächste f. M. und 1 f. M. und 1 f. M. in die folgende. Nach 7 L. ist vom Stern zu wiederholen, doch hat man von jetzt an in der ersten Tour, anstatt nach den 7 f. M. 1 f. M. quervor zu häkeln, die Nadel aus der Maschenschlinge zu ziehen, mit derselben die 7. der Verbindungs-L. von oben zu durchstechen, durch diese die wieder von unten auf die Nadel genommene Maschenschlinge zu ziehen und, den Faden unter die Luftmaschen-Kette legend, 1 L. auszuführen. Dann wird, wie oben, weiter gearbeitet. Kommt man in der zweiten Tour an diese Verbindungs-Kette, so häkelt man in die durchzogene L. 1 f. M., führt dann die Abkettung wie oben aus und läßt dieser noch 1 f. M. in dieselbe folgen. Den Ovalen schließt sich an jeder Seite folgende Tour an: * 1 f. M. in das 1. Picot, zweimal je 7 L. und 1 f. M. in das folgende Picot, 4 L., 3 durch einen Umschlag zusammenzunehmende St. in die 3 mittleren der 5 L., 4 L. und wiederholen vom Stern. Für die Spitze nur an einer, für den Einsatz aber an beiden Seiten häkelt man: * 3 durch je 1 L. getrennte St. in die 2., 4. und 6. der 7 L., 3 L., wieder 3 St. wie oben in die 7. L., 2 L., 2 durch einen Umschlag zusammenzunehmende St. mit doppeltem Umschlag, welche oberhalb der 3 zusammen gemaschten St. nach rechts und links in die L. je neben einem Picot greifen, 2 L., wiederholen vom Stern. Der Einsatz erhält an beiden Seiten den durchbrochenen Städchen-Abschluß (1 St., 1 L.), die Spitze nur an dem Fuß, dagegen verlangt der äußere Abschluß der letzteren je um die 4 L. 3 f. M. und um die 7 L. 6 f. M., welche durch 2 Picots unterbrochen werden. Den oberen Rand des gestickten Streifens, sammt den der Spitze und des Einsatzes, schränkt man durch eine Tollfalte auf 7 Cent. ein und umfaßt ihn mit einem 2 Cent. breiten Bündchen, welches sich auf der Rückseite des gefalteten Mittelstheiles fortsetzt. Rothe und dunkelblaue Schnur vermittelt den Schluß der Modellschürze.

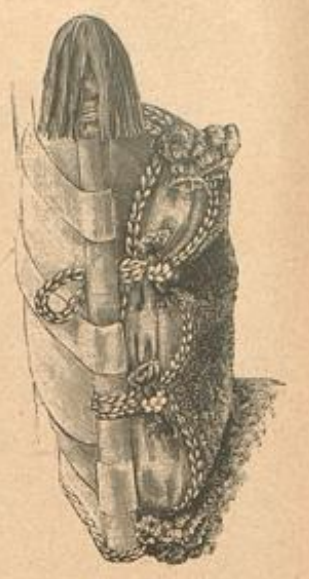


4-10. Verschiedene Taschentücher.

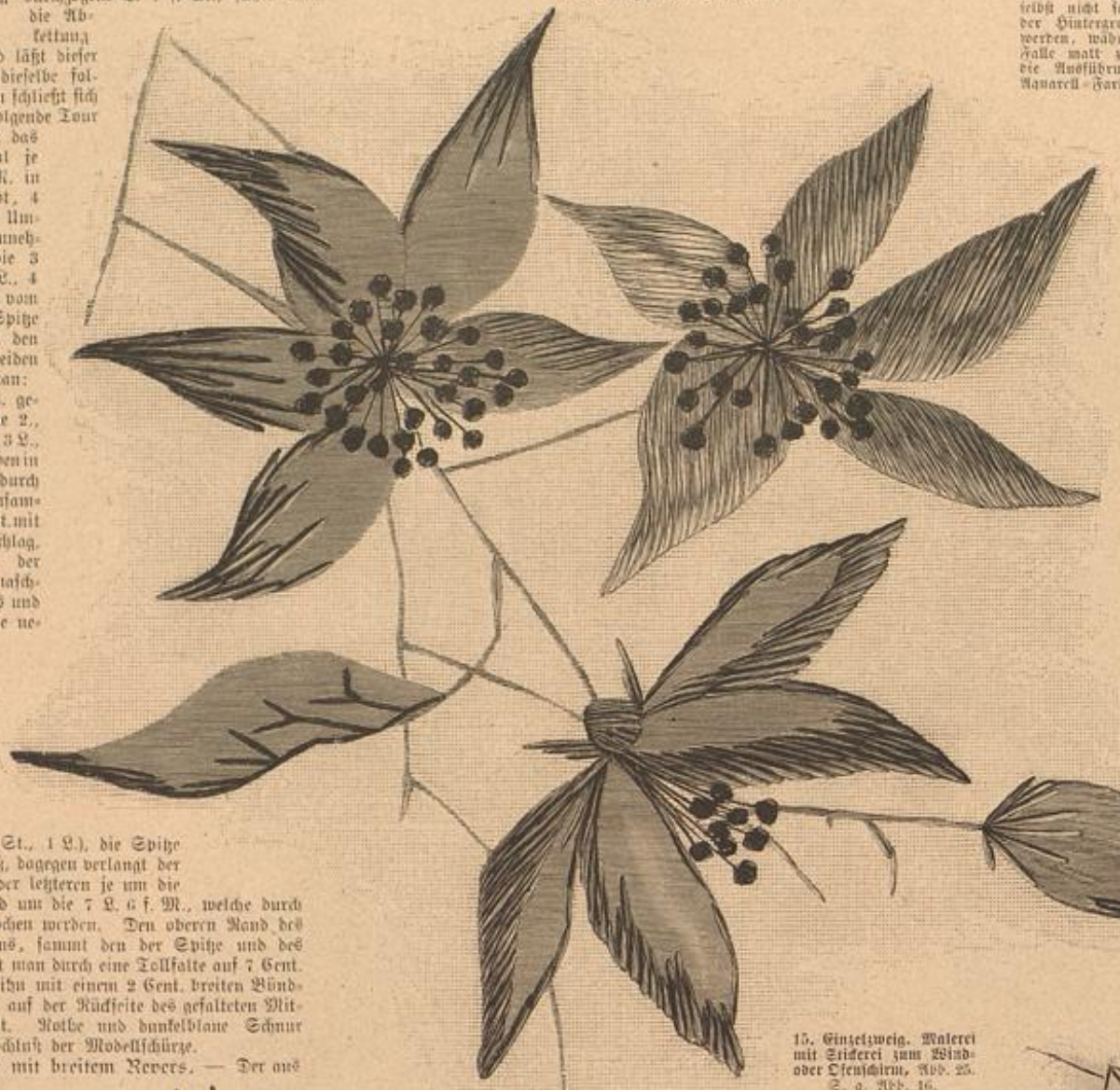
20. Paletot mit breitem Revers. — Der aus dunklem Cheviot hergestellte Paletot zeigt die einfache anschließende Form, die am unteren Rande gleichmäßig rund geschnitten, ziemlich lang über die Hüften hinabreicht. Die mit doppelter Knopfreihe und Seitenschluß eingerichteten Vordertheile verzieren sehr breite Revers, welche gleich dem Umlegekragen und den Aermel-Aufschlägen mit Moiré bekleidet sind. Auch die großen Knöpfe können mit diesem Stoffe bezogen werden.

25. Rüschenkragen. — Auf ein 40 Cent. langes, $1^1/_2$ Cent. breites Steifstüll-Bündchen heftet man eine 26 Cent. lange, vierfache Tollfalten-Rüsche aus 8 Cent. breitem gelblichen indischen Mull derart auf, daß je 7 Cent. des Bündchens an den Enden vorstehen. Letztere werden durch $1^1/_2$ Cent. breites gelbliches Repsband gedeckt und mittelst einer gleichen Schlupfenschleife zusammengehalten. Die Falten sind scharf einzubügeln.

25 u. 15-16. Wind- oder Ofenschirm mit Malerei und Stickerei. — Die höchst interessante Vorlage zu dem Schirm, Abb. 25, welche wir, wie so manche früher erschienene, wirkungsvolle Arbeit, der Künstlerhand von Frl. Marie Kierschner verdanken, vereinigt Malerei und Stickerei mit einer sehr originellen Verwendung von ausgeschnittenen chinesischen Kreppbildern. Letztere bilden zierliche Gruppen zwischen leicht hingeworfenen Zweigen, die sich quer über den ganzen Schirm, ohne Rücksicht auf dessen Abtheilungen hinziehen. Jeden der vier 165 Cent. hohen, 45 Cent. breiten Flügel faßt ein hölzerner Blendrahmen von 5 Cent. Breite und $1^1/_2$ Cent. Stärke ein, welcher auf der Vorderseite leicht nach innen abgeschrägt ist, da er zugleich als Stickrahmen dient und so die Nadel in der Nähe der Leisten sich bequemer handhaben läßt. Ueber diesen Rahmen spannt man den Grundstoff — an der Vorlage Battseide, welche auch durch feines getöntes Leinen ersetzt werden kann — indem man ihn 2 Cent. breit nach der Rückseite greifend festnagelt. Die Vorzeichnung der Zweige erhalten unsere Leserinnen durch die bekannten, am Schlusse des Blattes genannten Adressen, die Kreppbilder finden sie in jeder größeren Handlung, welche japanische und chinesische Waaren führt. Abb. 16 veranschaulicht in etwa einem Drittel der natürlichen Größe eines dieser Bilder, umgeben von leichter Stickerei. Die Bilder sind, nachdem die Zweige dem Grunde aufgezeichnet worden, zunächst mit Kleister sauber aufzukleben und dann längs ihrer Außenränder mit weitläufigen, übergreifenden Stichen aus ganz feiner Seide zu befestigen. Erdboden und Hintergrund zeichnet man nur mit ganz leichten Strichen vor und führt sie dann recht flott aus. So markiren z. B. an der Vorlage zu Abb. 16 langgestreckte, dunkelgrüne Stielstiche die Aeste, braune den Erdboden, feine kurze hellgrüne Stiche die Blätter. Der Phantasie ist hierbei ein weiter Spielraum gelassen; Blumen und Blüthen, Schmetterlinge und Vögel sind nach eigenem Ermessen hinzuzufügen. Ist das Bild selbst nicht sehr bunt, so kann der Hintergrund farbig belebt werden, während er im anderen Falle matt zu halten ist. Für die Ausführung der Zweige in Aquarell-Farben giebt die naturgroße Darstellung einer Blättergruppe, Abb. 15, den nöthigen Anhalt. Die hier und da mit Dornen besetzten Stiele sind durchgehends braun, die Blätter grün und braun gemalt; die grünen erhalten zum Theil braune Contouren. Die Adern der Blätter werden alsdann mit leichten Stichen aus dunkelgrüner, die Lichter mit hellgrüner Seide überstickt, wie es Abb. 15 erklärt. Alle Blüthen sind zartroth zu untermalen; worauf sie dunkelroth oder ganz hell, fast weiß, mehr oder weniger überstickt werden. Siehe Abb. 15. An der Vorlage dieute hierzu durchweg die glänzende, offene Filefloss-Seide, während sowohl für die Blätter, als auch für die Blüthen getheilte und ungetheilte Filoselle-, Näh- und Cordonnet-Seide zur Anwendung kamen. Schwarze Nähseide bildet die Staubfäden, je ein Stich schwarzer Chenille den Stempel der Blumen. Die Vorlage ist mit rothem Schweizerkattun gefüttert, welcher beim Durchfallen des Lichtes dem seidenen Oberstoffe eine rosige Färbung verleiht. Zugleich mit dem Futter wurde um die Seitenkanten des Gestelles ein grüner Sammetstreifen verstürzt gegengenäht, welchen auf der Rückseite kleine goldene Knopfnägel befestigen. Jeder Schirmtheil zeigt am oberen Rande ein 2 Cent. breites, braunseidenes Geflechtbörtchen, unten zwei vergoldete Kugelfüße. Zur Verbindung dienen Messing-Charniere.



11. Seitenansicht der Lehne zum Polsterstuhl, Abb. 12.



15. Einzelzweig. Malerei mit Stickerei zum Wind- oder Ofenschirm, Abb. 25. S. a. Abb. 16.

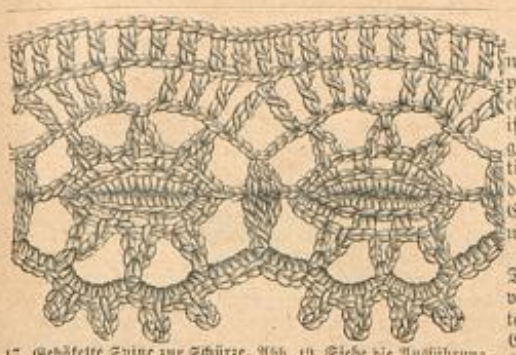
13. Rückansicht zum Anzug, Abb. 79. S. a. Abb. 66.

14. Rückansicht zum Anzug, Abb. 80

12. Polsterstuhl mit Smyrna-Arbeit. Siehe die Seitenansicht der Lehne, Abb. 11 und das Typenmuster, Abb. 36.

16. Chinesisches Kreppbild zum Wind- oder Ofenschirm, Abb. 25.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



17. Gehäkelte Spitze zur Schürze, Abb. 19. Siehe die Ausführung, Abb. 18.

18. Ausführung der gehäkelten Spitze, Abb. 17.

19. Schürze mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe die Spitze, Abb. 17 u. auch Abb. 18.

28. Runder Hut mit breiter Krempe. — Der leichte elegante Theaterhut ist aus weißer, matt getönter Seide gefertigt. Dieselbe bekleidet faltig den 12 Cent. hohen Kopf und, außen glatt, innen über starken Draht eingereiht, die vorn 10 Cent., hinten 4 und seitlich 7 Cent. breite Krempe. Letztere, die im Innern mit Schleifen aus 3 Cent. breitem Repsbande garnirt ist, deckt außen Federbesatz. Breiteres Band und Federn schmücken den Kopf.

29 und 24. Anzug mit Stickerei. — Unsere Vorlage zu den Abb. 29 und 24 zeigt wiederum die ebenso moderne, wie geschmackvolle Zusammenstellung von Resedagrün und Weiß — und zwar merveilleux und Tuch — auf welchem letzteren die Stickerei mit Seide in zwei Tönen Grün und Goldfaden ausgeführt ist. Das die Rock Grundform 7 vorn deckende Tablier aus Tuch mißt 79 Cent. Breite bei 123 Cent. Länge und ist in ersichtlicher Weise an der einen Seite oben, an der anderen in halber Höhe je in einige Falten geordnet. Eine mit Gaze abgefütterte, 110 Cent. lange, 375 Cent. weite Stoffbahn ergiebt die rechte Seiten- und die hintere Draperie, die zuerst in eine breite doppelte Tollfalte geordnet ist, deren obere Lage reversartig nach Abb. 24 zurückgelegt wird, während hinten die Bahn dicht eingefaltet herabfällt. Zur linksseitigen Ergänzung dient eine 40 Cent. breite, 110 Cent. lange, ebenfalls in Tollfalten arrangirte Stoffbahn. Zwischen dem in 7 Cent. breite Revers zurückgelegten und über den Brustfalten 3 Cent. breit eingereihten Oberstoffe der Taillen-Vordertheile ist, wie Abb. 29 erkennen läßt, das unsichtbar in der Mitte geschlossene Futter mit einer gefalteten Weste bekleidet, die seitwärts übergehalt wird. 5 Cent. hoher Stehkragen. Eine 12 Cent. hohe Manschette umfaßt den unteren Rand des in Längsfalten abgenähten Bausch-Aermels. Den Seidenstoff für die dem unteren Taillenrande aufgelegte schmale Schärpe hat man schräg und doppelt zu nehmen; eine lange Schleife aus 12 Cent. breiten, gleichfalls doppelten, aber geraden Stoffstreifen bildet den hinteren Abschluß.

24. Drapirter Kleiderrock zum Anzug, Abb. 29.

30. Frühjahrshut mit spitzem Kopf. — Die 8 Cent. breite, vorn aufgeschlagene Krempe des schwarzen Stoffhutes garnirt innen ein voller Veilchenstrauß, außen eine dichte Perlborte. Ein Gefältel aus 11 Cent. breiten schwarzen Spitzen fällt von der Höhe des Kopfes herab. Schmale Bindebänder, seitwärts geschlungen und mit Veilchen zusammengehalten.

20. Paletot mit breitem Revers. 21. Capote-Hut mit hochstehender Krempe. S. a. Abb. 62

32. Capote-Hut mit Spitzen- und Blumenschmuck. — Kopf und Krempe der rothseidenen Capote-Form sind reich mit schwarzen Perlen benäht. Die weitere Ausstattung bildet ein mächtiger, in der vorderen Mitte ruhender Mohnblumenzweig, durch den sich 8 Cent. breite schwarze Spitze schlingt. Schmale schwarzseidene Bindebänder.

33. Anzug mit seitwärts geschlossener Taille. — Der mit schmalen goldgestickten Borten und Rosetten-Schleifen verzierte Latz der Taille wird von breiter Borte begrenzt, die auch den Hakenschluß in ganzer Länge deckt. Gleiche Borten garniren Aermel und Stehkragen, sowie den unteren Taillenrand und den Saum des einfachen Faltenrockes. Unsere Vorlage ist aus dunkelgrünem Tuch gefertigt, auf dem die Goldborten von besonders reizender Wirkung sind.

22. Handgewebe mit zwei Schiffchen zum Shawl Abb. 42.

23. Rüschenkragen.

34. Haarfrisur mit dicker Locke. — Zu der jugendlichen Frisur bedarf es keines sehr langen Haares. Nachdem dasselbe in der Mitte des Kopfes gescheitelt ist, werden beide Hälften nach oben gekämmt und zu einer dicken Locke zusammengedreht, die man auf der Höhe des Kopfes mit Schmucknadeln oder kleinen japanischen Kämmen feststeckt. Der dünnere Theil der Locke ruht, wie Abb. 34 zeigt, auf der Stirn.

35. Jabot mit Schleifenschmuck. — Das duftige Jabot aus fein gefaltetem Crêpe-lisse oder Tüll jeder beliebigen Farbe kann ebensowohl über der Taille, als zur Füllung eines herzförmigen Ausschnittes getragen werden. Unsere Vorlage, in der vorderen Mitte 12 Cent. lang, besteht aus zwei durch Naht verbundenen Theilen, die je an ihren oben etwas gerundeten Rändern 20, an ihren unteren 26 Cent. messen; die hinten 4 Cent. breiten Ränder können durch Schmucknadeln oder unter einer Schleife geschlossen werden. Als Verzierung dienen kleine Schleifen aus schmalem Bande.

36. Haarfrisur mit Spangen- und Federschmuck. — Das gewellte Vorderhaar wird zu kurzen Scheiteln geordnet und auf der Höhe des Kopfes befestigt. Das Hinterhaar kämmt man gleichfalls nach oben, bindet es und theilt es in drei gleiche Theile, deren jeder gedreht und zu Schleifen geordnet wird. Durch diese schiebt man drei schmale goldene Spangen, deren Enden in dem heraufgekämmten Hinterhaare verschwinden. In der vorderen Mitte ein voller Federtuff.

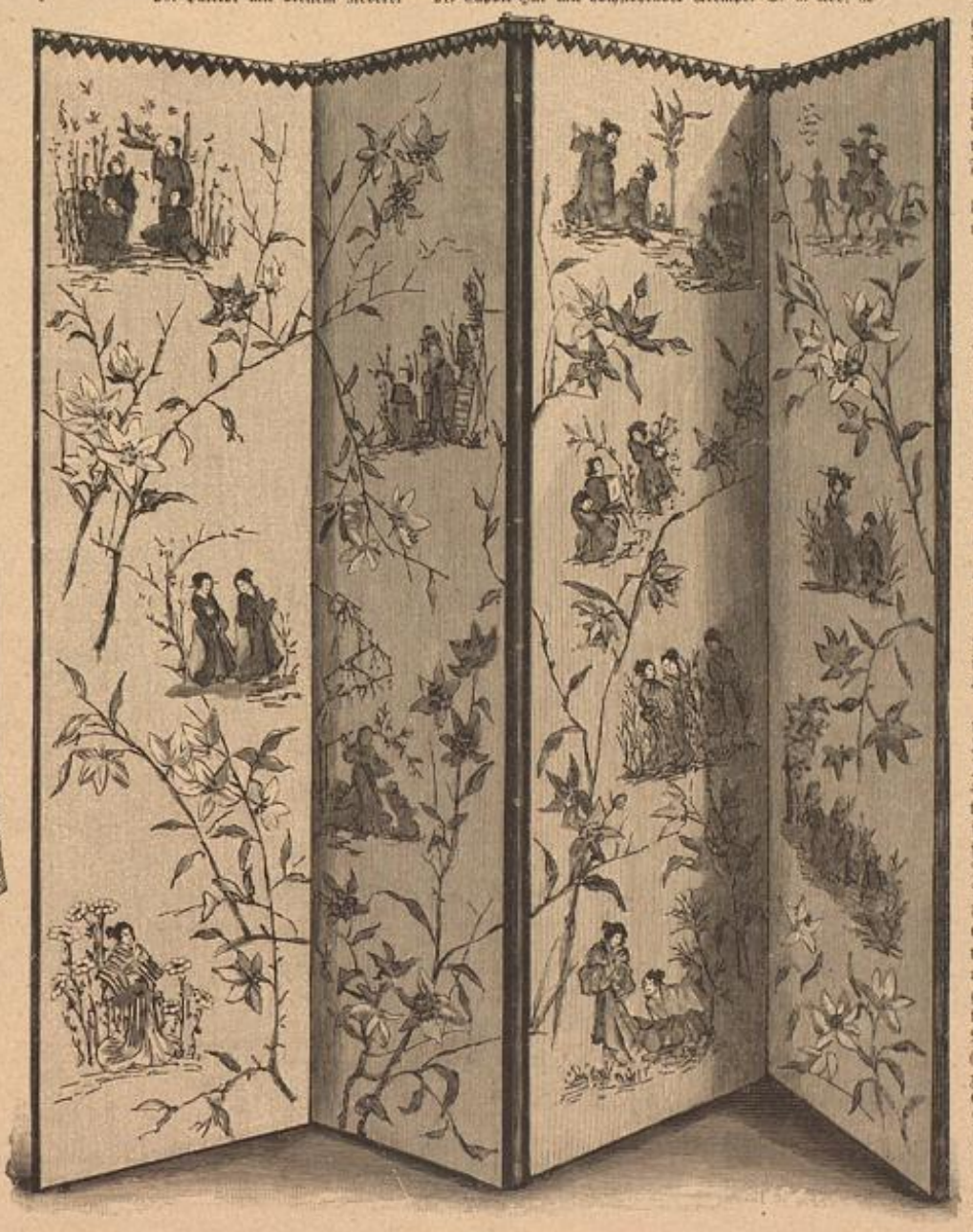
37. Jackentaille mit Revers. — Die Vordertheile der Taille sind zu breitem Umlegekragen und Revers zurückgelegt und bilden einen tiefen, herzförmigen Ausschnitt. Diesen füllt ein fein gefälteltes Jabot aus Crêpe-lisse oder feinem Tüll, dem sich ein breiter Stehkragen von gleichem Material anschließt.

26. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 57. S. a. d. Abb. 58-61.

38. Runder Feder-Fächer. Sabichtfedern sind in dem Fächer, Abb. 38, mit leicht gekräuselten Straußfedern von dem hellsten Braun zusammengestellt. Der Stiel ist aus naturfarbenem Holze gebildet.

39-40. Anzug mit langer Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Die mit knopfschluß eingerichteten, mit verzierten Reihfalten (smock) ausgestatteten Rückentheile der Taille messen in der Mitte 39½ Cent., die zwischen 6½ Cent. breiten Revers oben und unten kraus eingereihten Vordertheile 35 Cent. Länge. Smock (siehe Abb. 43 der Nr. vom 19. August 88) verziert auch vorn, in rother Ausführung, die 13 Cent. lange obere Faltenpartie. Zur dunkelblauen Tricot-Taille unserer Vorlage besteht der 4 Cent. breite Stehkragen, der 6½ Cent. hohe Aermel-Aufschlag und das 38 Cent. lange, 196 Cent. weite, eingereihte Röckchen, welches mit Kattun gefüttert ist, aus roth und blau gestreiftem Plüsch. 5 Cent. breites blaues, seitwärts zur Schleife geschlungenes Band deckt den Rockansatz.

27. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 57. S. a. d. Abb. 58-61.



25. Wind- oder Ofenschirm mit Stickerei und Malerei. Siehe den Einzelzweig, Abb. 15 und das Kreppbild, Abb. 16.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

41. Anzug mit Blusentaille für kleine Mädchen. — [illegible]

42 u. 22. Shawl. Handarbeit mit zwei Schiffchen. — [illegible]

43 u. 51. Wappendecke mit Mosaik- und Häkelarbeit. Für Tische oder Fensterplätze zc. — [illegible]

44–45 u. 69–70. Gesellschafts-Anzug mit Schleppe. — [illegible]

[illegible]

41. Anzug mit Blusentaille für kleine Mädchen.

43. Wappendecke mit Mosaik- und Häkelarbeit. Für Tische oder Fensterplätze zc. [illegible]

[illegible]

49. Lederrolle als Angebinde. — [illegible]

50–51. Fichu aus Spitzen. — [illegible]

52 u. 71–72. Ehrenbrett. Netzarbeit auf Messing. — [illegible]

[illegible]

46. Gürtel aus Metall. — [illegible]

47 u. 67. Anzug mit farbigem Tüll. — [illegible]

42. Shawl. Handarbeit mit [illegible]

48 u. 68. Kissen mit Aufnäh-Arbeit. — [illegible]

44–45. Gesellschafts-Anzug mit Schleppe. [illegible]

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

46. Gürtel aus Metall.

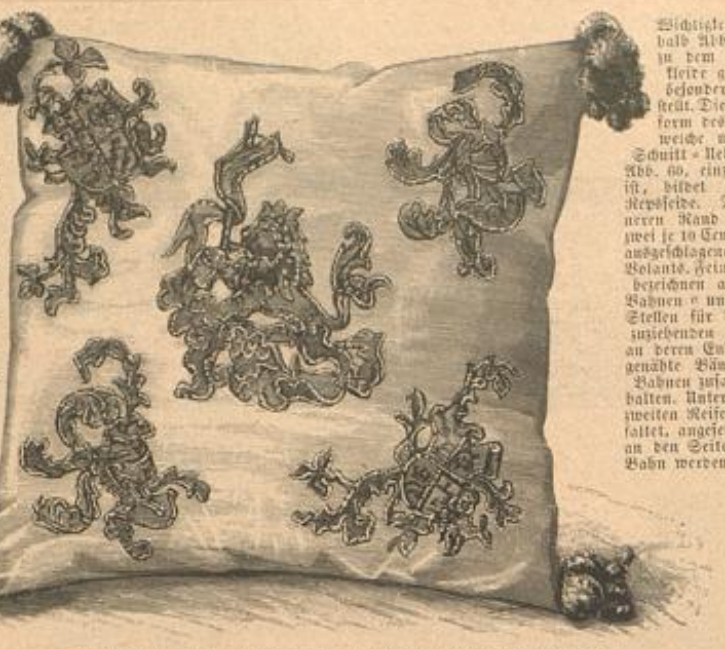
übernehmen in Berlin Gebr. Bergmann, Prinzenstr. 34. Gleichzeitig sei an die leichte und gefällige Gravirung auf Zinn erinnert, mit welcher unsere Leserinnen in der Nr. vom 12. Juni 82 bekannt gemacht wurden.

53. Leichte Capote aus Spitzen. — Auf einer Steifstüll-Passe mit eingesetztem Boden hat man gelbliche Surah derartig zu ordnen, daß der mittlere Theil einer 115 Cent. langen Bahn, im Nacken eingereiht und vorn in überstehende Falten gelegt, den Kopf der Capote bekleidet, während die um den Hals zu schlingenden Enden an beiden Querrändern fest zusammenzuziehen sind. Ein dreieckiges, 206 Cent. langes, gelbliches Spitzentuch von 100 Cent. mittlerer Breite bildet mit seinem längsten Rande den vorderen Abschluß und die durch Bandschleifen vervollständigte hochstehende Garnitur. Bandschleifen fassen die Zipfel des Tuches zusammen und schließen die Capote unter dem Kinn.

49. Casserole als Angebinde.

54. Papierkorb aus Carton mit Malerei. — An dem originellen Papierkorb ist besonders die einfache Herstellungsweise hervorzuheben. Ein 1½ Cent. starkes Brett von 28 Cent. im Quadrat bildet den Boden, unter welchem vier hölzerne, mit Bronze vergoldete Garnrollen als Füße befestigt werden. Die 44 Cent. hohen Seitenwände sind aus 4 Millimeter starkem grauen Carton, welcher recht glatt sein muß, zu schneiden, und zwar je um die Stärke des Cartons breiter, als die Seitenlänge des Bodens, damit die Platten an den Ecken über einander liegen und hierdurch eine um so festere Verbindung ermöglichen. Dieselbe wird an den Seitenkanten durch feine Nägel oder Drahtstifte, am unteren Rande durch große eckige, vergoldete Knopfnägel bewirkt; außerdem sind je an den oberen Ecken mittelst kleiner Nägel 3 Cent. im Quadrat große Messingplatten zu befestigen, durch deren in der Mitte befindliche Löcher man 2 Cent. breites graues Leinenband zieht und zu einer festen Schleife bindet. Die verzierende Schwarz-Weiß-Malerei nach japanischen Motiven ist mit Gouache-Farben auszuführen. Nach ihrer Vollendung werden sämmtliche Blättchen, wie es Abb. 45 der Nr. vom 18. Nov. 88 lehrt, an ihrer Schattenseite unterschnitten und hochgehoben, sodaß natürliche Schlagschatten entstehen. Wer nicht malen kann, mag zur Verzierung Reliefbilder verwenden, welche in immer vollkommenerer Ausführung eine große Auswahl gefälliger Muster bieten.

50-51. Fichu aus Spitzen.



48. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit. Siehe den Einzelzweig, Abb. 68

47. Taschentuch mit farbigem Tüll-Durchzug. Siehe die Borte, Abb. 67.

Wichtigkeit, weshalb Abb. 58 die zu dem Modellkleide gehörige besonders darstellt. Die Grundform des Rockes, welche nach der Schnitt-Uebersicht, Abb. 60, einzurichten ist, bildet schwarze Reps-Seide. Den inneren Rand säumen zwei je 10 Cent. breite ausgeschlagene seidene Volants. Feine Linien bezeichnen auf den Bahnen c und d die Stellen für die einzuziehenden Reifen, an deren Enden angenähte Bänder die Bahnen zusammenhalten. Unterhalb des zweiten Reifens wird eine schwarze Gaze-Bahn, auf 46 Cent. eingefaltet, angesetzt, die etwa 150 Cent. breit, in der Mitte 74 Cent. und an den Seiten 59 Cent. Länge mißt. Dieser etwas abgerundeten Bahn werden zwei je 32 Cent. breite, am unteren Rande mit 7 Cent. breiter schwarzer Spitze besetzte Gaze-Volants aufgesetzt, und zwar der erste ungefähr 10 Cent., der zweite 30 Cent. vom oberen Rande entfernt. Damit die Volants nicht ausfallen und die Schleppenbahnen infolgedessen sich nicht zu sehr aus einander breiten, hält ein schmales, 40 Cent. langes Gaze-Band, etwa 42 Cent. über dem Rockraume, die Volants in der hinteren Mitte zusammen. Ein leichtes seidenes Kissen, 16-18 Cent. im Quadrat groß, vervollständigt diese innere Einrichtung. Von dem oberen Rocke giebt Abb. 61 die Schnitt-Uebersicht der Vorder- und Seitenbahnen, die nach den Abb. 26-27 u. 57 zu drapiren sind. a gilt der Vorderbahn, mit der die rechte Seitenbahn im Zusammenhange geschnitten ist; die Bruchlinie bezeichnet die vordere Mitte. Für die Raffung sind die Faltenzeichen maßgebend, die gleichlaufenden Zeichen markiren das Aneinandertreten der Bahnen an die Schleppenbahnen. Von 1 bis 18 ist auf a der Stoff beliebig etwas abgestuft zu schneiden, damit die Faltenwarlien nicht zu dick werden. Der andere Seitenrand tritt eingefaltet von a bis b an die schmale Seitenbahn b, der sich wiederum b der Schleppenbahnen von c bis e anfügt. Die elegante Schleppe verlangt drei durch Abb. 59 vorgeschriebene Bahnen. Nachdem dieselben verbunden sind, wird der obere Rand der mittleren kürzeren Bahn a fest eingereiht, während die oberen Ränder der beiden längeren Bahnen b und c, je für sich auf 6-8 Cent. eingefaltet, verstürzt zusammen und der eingereihten Mittelbahn aufgenäht werden. Patenthaken befestigen die Schleppe auf dem Rande der Taille. Sydhen und Schleifen nebst Plissé-Streifen aus Krepp statten das Kleid aus; erstere bilden in 14 Cent. Breite das aus Abb. 26 ersichtliche Gefältel, während doppelte Krepp-streifen den Halsausschnitt begrenzen. Die nur bis zum Ellbogen reichenden Aermel sind aus Stoff und plissirtem Krepp zusammengesetzt und mit schmalen Bandschleifen verziert.

52. Theebrett. Neuarbeit auf Messing. Siehe den vierten Theil des Fonds, Abb. 72, und das Randbörtchen, Abb. 71.

53. Leichte Capote aus Spitzen.

54. Papierkorb aus Carton mit Malerei.

62 u. 21. Capote-Hut mit hochstehender Krempe. — Olivgrüner Sammet bekleidet ganz glatt den circa 6 Cent. hohen, runden Kopf und die hochstehende, vorn 12 Cent. breite Krempe. Zur Ausstattung dienen vier kurze, hell olivgrüne Federchen, die auf dem vorderen Krempenrande von einer Schlupfe und einem Ende aus 11 Cent. breitem, gelbweißem Repsbande mit Atlasstreifen gehalten werden. Von hier aus legen sich die Bindebänder über den Kopf. Eine Bandspange greift innen über die Krempe.

63. Capote-Hut mit Schleifenschmuck. — Die zierliche Capote-Form deckt zunächst leichter schwarzer Seidenstoff, und dichen, in mehrfachen Lagen, oliv Gaze, auf welcher Arabesken aus Metallfäden gestickt sind. Ein Mohnblumen-Tuff nebst Schleifen und Bindebändern aus grünem, 7 Cent. breitem Repsbande statten den Hut harmonisch aus.

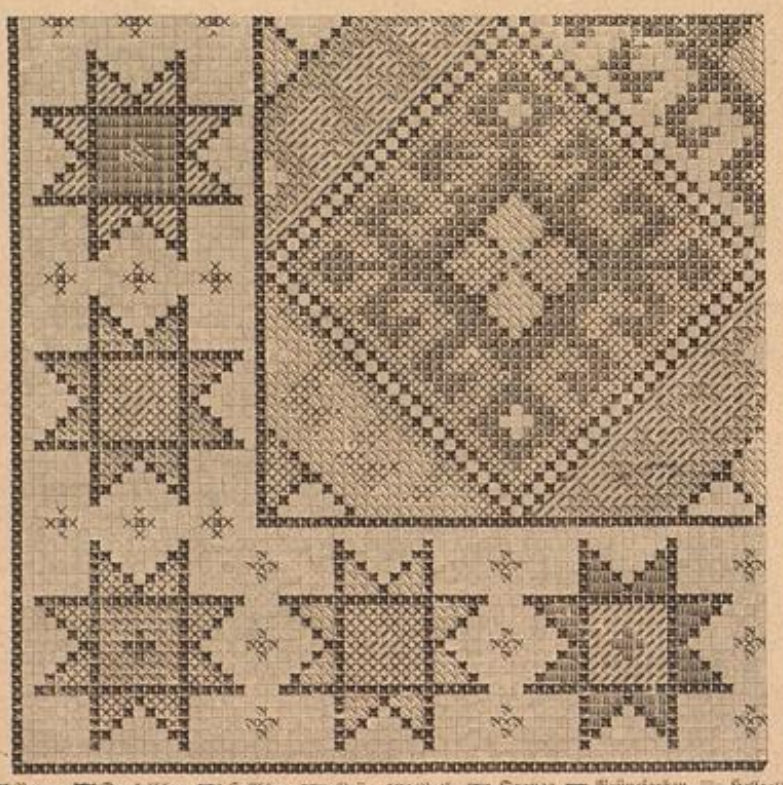
64-65 Capote-Hut aus Tüll. — Sowohl für die Capote-, als für die runden Hüte des kommenden Frühlings ist Tüll oder Spitze die maßgebende Bekleidung. Der Hut, Abb. 64 u. 65, ist aus breiter schwarzer Chantilly-Spitze auf

57. Gesellschafts-Anzug mit Halbschleppe. Siehe die Einzelansichten des Rockes, Abb. 26-27, die Innenansicht, Abb. 58, und die Schnitt-Uebersichten, Abb. 59-61.

55. Anzug mit Faltenrock. — Born und an den Seiten ist der einfache Rock des dunklen Wollkleides oben in dichte Fältchen abgesteppt, während die Hinterbahnen in tiefe Falten geordnet herabfallen. Die glatte, kurze Schoßtaille öffnet sich über einem kleinen, weißen Chemisett. Lange Schärpe aus breitem Moiré-Bande.

55. Anzug mit Faltenrock.

57-61 u. 26-27. Gesellschafts-Anzug mit Halbschleppe. — Schnitt-Uebersichten: Abb. 59-61. — Der elegante Modellanzug aus schmal und breit gestreiftem Seidenstoff (Atlas mit Moiré-Gewebe) besteht aus kurzer, spitz ausgeschnittener Schoßtaille und drapirtem Rock mit Halbschleppe. Für den graziösen Fall der Schleppe ist die innere Einrichtung der dünnen Rockbahnen von besonderer

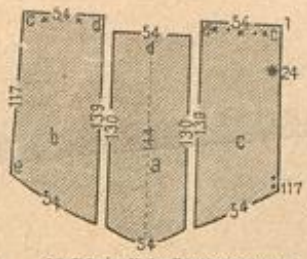


Braun, Dunkelblau, Hellblau, Grün, Roth, Orange, Pflaumfarben, Hellgelb.

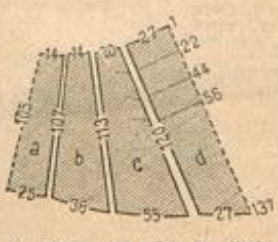
56. Tupfenmuster zum Polsterstuhl, Abb. 12.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

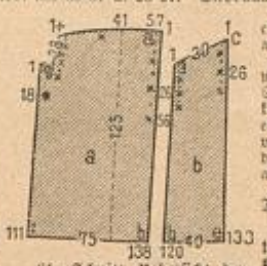
58. Innenansicht der Schleppen-Einrichtung zum Gesellschafts-Anzug, Abb. 57. Siehe auch die Abb. 59-61 u. 26-27.



59. Schnitt-Uebersicht der Schleppenbahnen zum Anzug, Abb. 57. Siehe auch die Abb. 58, 60-61 u. 26-27.



60. Schnitt-Uebersicht der Rock-Grundform zum Anzug, Abb. 57. Siehe auch die Abb. 58-59, 61 u. 26-27.



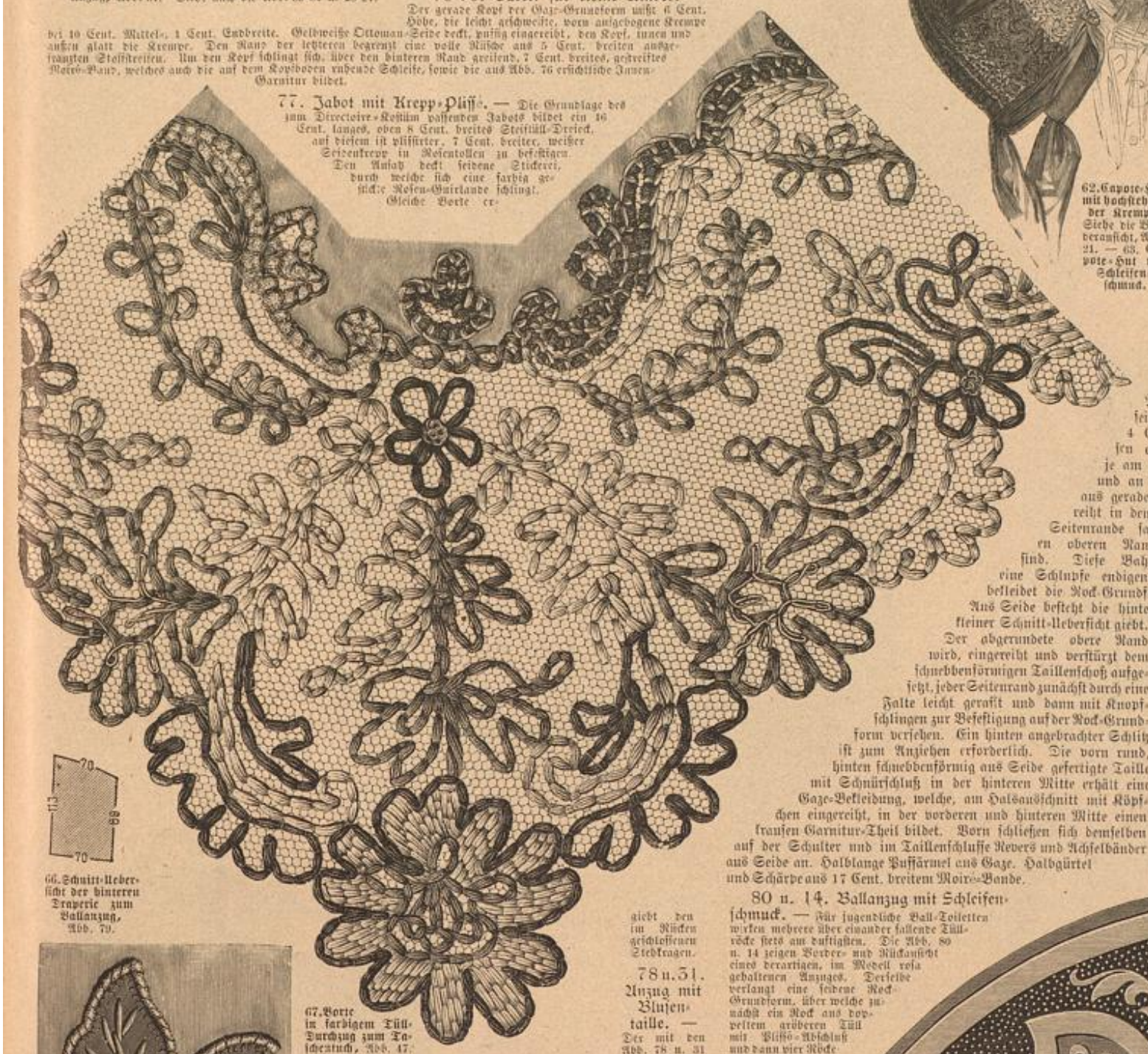
61. Schnitt-Uebersicht der vorderen Draperie-Bahnen zum Anzug, Abb. 57. S. a. die Abb. 59-60 u. 26-27.

einer Draht-Grundform arrangirt, zeigt eine doppelte Krempe, zwischen welcher ein nach beiden Seiten abgeflachtes Halbkränzchen aus Rosen sich einschmiegt. Jet-Agraffen verzieren den Kopf, von dem ein Rosen-Bouquet aufsteigt. 91 Cent. lange schwarze Barben aus Tüll.

75-74. Plissirter Radmantel für kleine Mädchen. — Das mit Plattstich-Stickerei und Languetten-Rand ausgestattete Mäntelchen ist aus crêmefarbener Seide gefertigt. Den oberen Halt bildet eine glatte Passe, auf welcher der entsprechend lang und weit geschnittene grade Stoffbeil hinten in schmale, vorn in breite Falten nach Maßgabe der Abb. 73 u. 74 geordnet ist. Ein Taillenband bewirkt den inneren Anschluß im Rücken, während ein gekreuzter Halbgürtel aus Moiré-Band denselben außen markirt. Vorn vermitteln Perlmutter-Knöpfe den Schluß; ein Schlitz in den Falten dient als Armloch.

75-76. Barett für kleine Kinder. — Der gerade Kopf der Gaze-Grundform mißt 6 Cent. Höhe, die leicht geschweifte, vorn aufgebogene Krempe bei 10 Cent. Mittel-, 1 Cent. Endbreite. Gelbweiße Ottoman-Seide deckt, zuvor eingereibt, den Kopf, innen und außen glatt die Krempe. Den Rand der letzteren begrenzt eine volle Rüsche aus 5 Cent. breiten aufgefransten Stoffstreifen. Um den Kopf schlingt sich, über den hinteren Rand greifend, 7 Cent. breites, gestreiftes Moiré-Band, welches auch die auf dem Kopfboden ruhende Schleife, sowie die aus Abb. 76 ersichtliche Innen-Garnitur bildet.

77. Jabot mit Krepp-Plissé. — Die Grundlage des zum Directoire-Kostüm passenden Jabots bildet ein 16 Cent. langes, oben 8 Cent. breites Steiftüll-Dreieck, auf diesem ist plissirter, 7 Cent. breiter, weißer Seidenkrepp in Rosentollen zu befestigen. Den Ansatz deckt seidene Stickerei, durch welche sich eine farbig gestickte Rosen-Guirlande schlingt. Gleiche Borte ergiebt den im Rücken geschlossenen Stehkragen.



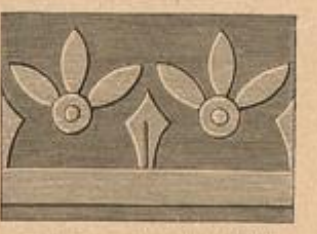
78 u. 31. Anzug mit Blusentaille. — Der mit den Abb. 78 u. 31 dargestellte Anzug ist in der Vorlage aus rosa Boïle gefertigt und mit gleichfarbigem Moiré-Band ausgestattet. Letzteres markirt sich nach Abb. 31 auf den Vorderbahnen in gleichmäßigen Zwischenräumen bis zum Bande hinauf, während dieselben mehrmals kraus eingereihten Hinterbahnen nur drei Reihen Band zeigen. Zur Garnitur der Blusentaille, deren Vorderansicht Abb. 31 giebt, sind zwei gerade, je 27 Cent. breite Stoffstreifen erforderlich; dieselben werden an den beiden Enden und in der Mitte auf 4 Cent. Breite eingereiht und nach Abb. 31 über die Achseln hinweg, auf Vorder- und Rückentheilen so arrangirt, daß die Reihfalten der Mitte auf die Schultern, die der Enden in den Taillenschluß treffen. Die weiten Blusenärmel werden oben mehrfach eingereiht, die faltig geordneten unteren Ränder treten in eine breite, mit Schleifen verzierte Stulpe. Der Gürtel mißt in der vorderen Mitte 21 Cent., hinten nur 9 Cent. Breite und schließt seitwärts durch Haken und Oesen.

62. Capote-Hut mit hochstehender Krempe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21. — 63. Capote-Hut mit Schleifenschmuck.

64-65. Capote-Hut aus Tüll.

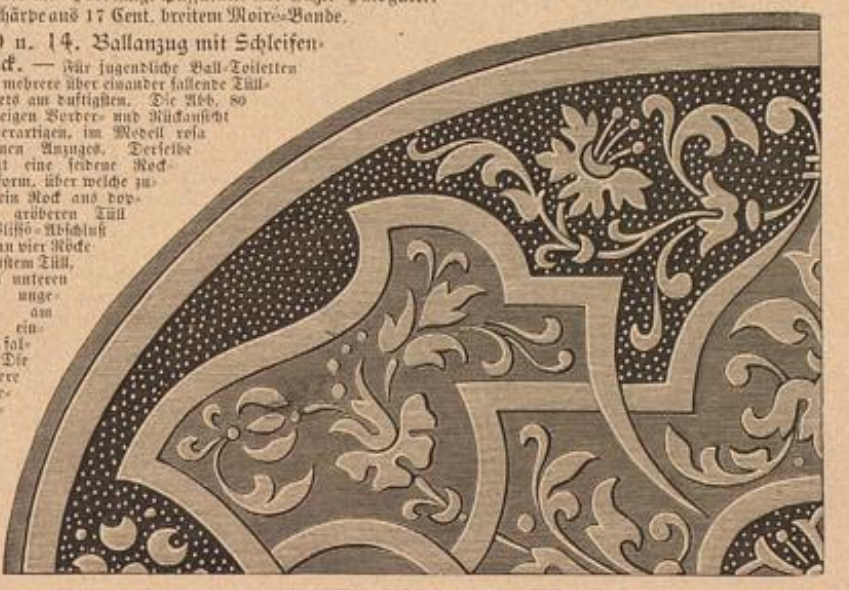
79, 13 u. 66. Ballanzug mit schmaler Bandverzierung und breiter Schärpe. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 66. — Dunkelrother Krepp und gleichfarbige Seide sind in unserer Vorlage mit grünem Moiré-Bande ausgestattet. Die seidene Rock-Grundform umsäumt ein 4 Cent. breiter seidener und über diesen ein 11 Cent. breiter Krepp-Volant, je am unteren Rande ausgeschlagen. Vorn und an der linken Seite besteht die Draperie aus geraden Krepphahnen, welche leicht eingereiht in den Rockbund treten und nur am linken Seitenrande saumt dem hier leicht abgeschrägten oberen Rande durch einige Falten zu heben sind. Diese Bahnen sind mit schmalem, je in eine Schlupfe endigenden Bändern zu besetzen. Rechts bekleidet die Rock-Grundform eine gefaltete Stoffbahn (Abb. 13). Aus Seide besteht die hintere Draperie, deren Hälfte Abb. 66 in kleiner Schnitt-Uebersicht giebt.

Der abgerundete obere Rand wird, eingereiht und verstürzt dem schnebbenförmigen Taillenschoß aufgesetzt, jeder Seitenrand zunächst durch eine Falte leicht gerafft und dann mit Knopfschlingen zur Befestigung auf der Rock-Grundform versehen. Ein hinten angebrachter Schlitz ist zum Anziehen erforderlich. Die vorn rund, hinten schnebbenförmig aus Seide gefertigte Taille mit Schnürschluß in der hinteren Mitte erhält eine Gaze-Bekleidung, welche, am Halsausschnitt mit Köpfchen eingereiht, in der vorderen und hinteren Mitte einen krausen Garnitur-Theil bildet. Vorn schließen sich demselben auf der Schulter und im Taillenschlusse Revers und Achselbänder aus Seide an. Halblange Puffärmel aus Gaze. Halbgürtel und Schärpe aus 17 Cent. breitem Moiré-Bande.



71. Randbörtchen. Netzarbeit auf Messing zum Theebrett, Abb. 52. Siehe auch Abb. 72.

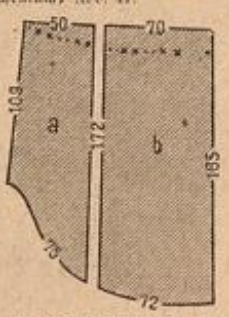
80 u. 14. Ballanzug mit Schleifenschmuck. — Für jugendliche Ball-Toiletten wirken mehrere über einander fallende Tüllröcke stets am duftigsten. Die Abb. 80 u. 14 zeigen Vorder- und Rückansicht eines derartigen, im Modell rosa gehaltenen Anzuges. Derselbe verlangt eine seidene Rock-Grundform, über welche zunächst ein Rock aus doppeltem gröberen Tüll mit Plissé-Abschluß und dann vier Röcke von feinstem Tüll, alle am unteren Rande ungesäumt, am oberen eingereiht, fallen. Die vordere Draperie besteht aus drei einzelnen Bahnen, von denen jede der beiden



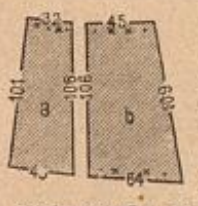
72. Vierter Theil des Fonds. Netzarbeit auf Messing zum Theebrett, Abb. 52. Siehe auch Abb. 71.

66. Schnitt-Uebersicht der hinteren Draperie zum Ballanzug, Abb. 79.

68. Einzelzweig. Aufnäh-Arbeit zum Kissen, Abb. 48.



69. Schnitt-Uebersicht der Schleppenbahnen zum Anzug, Abb. 44-45. S. a. Abb. 70.



70. Schnitt-Uebersicht der Seitenbahnen zum Anzug, Abb. 44-45. S. a. Abb. 69.

67. Borte in farbigem Tüll-Durchzug zum Taschentuch, Abb. 47.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

73. **Plissirter Radmantel für kleine Mädchen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 74.

74. Rückansicht zu Abb. 73.

seitlichen 96 Cent., die mittlere 180 Cent. breit ist. Oben treten dieselben eingereiht in den Rockbund, unten werden sie, etwa 30 Cent. vom Rande, durch Schlingen zusammengefaßt. Die hinteren Rockbahnen decken drei 40 Cent. breite, in Plissé-Falten gereihte Tüll-Volants. An der ausgeschnittenen Schoßbentaille aus rosa Atlas bilden 30 Cent. breite schräge Tüllstreifen die vorn kreuzweise über einander tretende Garnitur. Schleifenschmuck aus rosa Atlasband.

Briefmappe.

Abonnentin in Berlin. — Wenden Sie sich an Frau A. Boye, Berlin SO, Michaelkirchstr. 16; dieselbe fertigt alle Arten Tüll-Stickereien an für Kleider-Garnituren, Jabots 2c.

H. S. in Steglitz. — Kinderkleider arbeitet sehr hübsch, auch nach Abbildungen der Modenwelt, Frau E. Sternaux, Berlin W, Schwerinstr. 19.

Marie in Ulm. — Lebhaft bedauern wir, keine Verwendung für derartige Zeichnungen zu haben und danken verbindlichst für Ihr freundliches Interesse.

Dankbare alte Dame in Tilsit. — Die III. Sammlung unserer „Altdeutschen Leinenstickerei" enthält hauptsächlich Kreuzstich-Alphabete. Sie finden darin die gewünschten Buchstaben wiederholt mit und ohne Verzierung. Die Sammlung ist für den Preis von 3 Mark durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

A. G. in Slawentzitz. — Ihr Wunsch soll gelegentlich Berücksichtigung finden.

Johanna in Berlin. — Für den Unterricht in der jetzt so beliebten Flach- und Kerbschnitzerei empfehlen wir Ihnen Herrn O. Ackermann, Berlin N, Müllerstraße 173.

M. H. in Gaes. — Mossul-Stickereien macht man auf grober Leinewand, wie Sie solche in jedem Leinengeschäft finden.

A. H. in Liegnitz. — Es existirt allerdings ein Werk für Lederschnitt-Arbeiten, herausgegeben von derselben Verfasserin des Ihnen bekannten schönen Monogramm-Album's, Frau Elise Bender in Wiesbaden (Hoffmann u. Ohlstein in Leipzig). Das Werk erscheint in Heften unter dem Titel „Original-Entwürfe für geschnittene und gepunzte altdeutsche Lederarbeiten" bei Gustav Fritzsche in Leipzig. Das I. Heft enthält 6 Tafeln mit 17 Mustern.

H. W. in Leipzig. — Die Adresse des von uns empfohlenen Schnittmuster-Ateliers ist: Frau M. Stöher, Berlin NW, Wilsnackerstr. 11.

Abonnent in Wien, Theobaldgasse. — Wir nennen Ihnen die „Julie Petersen-Wagner'sche Stickmuster-Zeitung", welche bei Peter Hobbing in Leipzig-Reudnitz erscheint. Preis vierteljährlich 1 Mark.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.
Neue Folge.

Erster Band.
Die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat.
Von **Frieda Lipperheide** und **Anna Dorn.**
Mit 208 Illustrationen. Großes Quart-Format. In elegantem Einbande 11 Mark.

Das Weben mit dem Hand-Apparat ist eine neuere Handarbeit, die sich schon zahlreiche Freundinnen erworben hat. Sie verdankt diesen Erfolg sowohl ihrer überaus einfachen Technik, als ihrer practischen Verwendbarkeit für viele Gegenstände, die seither in einer die Augen anstrengenden Weise durch Häkeln und Stricken hergestellt wurden. Diese Vorzüge der bequemen und dabei schnell fördernden Arbeit sichern ihr eine fortwährend wachsende Verbreitung.

75. **Barett für kleine Kinder.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 76.

76. **Barett für kleine Kinder.** Siehe die Rückansicht, Abb. 75.

Zweiter Band.
Die Smyrna-Arbeit.
Von **Frieda Lipperheide** und **Clara Marggraff.**
Mit 121 Illustrationen im Text und 12 in Farbendruck ausgeführten Mustertafeln. Großes Quart-Format. In elegantem Einbande 11 M.

Die schnell beliebt gewordene Smyrna-Arbeit ermöglicht es unserer Frauenwelt, die schönen Muster, die Farbenpracht und die reiche Plüschfläche der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unbequemes Werkzeug durch eigenen Fleiß für die behagliche Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.

77. **Jabot mit Krepp-Plissé.**

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Lehrbücher der Modenwelt.

Erster Band.
Die Anfertigung der Damen-Garderobe.
Von **Hedwig Lechner** und **Gunda Berg.**
Mit 380 Illustrationen. — Kleines Quart-Format.
In elegantem Einbande 11 Mark 40 Pf.

Zweiter Band.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Von **Hedwig Lechner** und **Gunda Berg.**
Mit 380 Illustrationen. — Kleines Quart-Format.
In elegantem Einbande 8 Mark 40 Pf.

Dritter Band.
Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.
Von **Hedwig Lechner** und **Gunda Berg.**
Mit 493 Illustrationen. — Kleines Quart-Format.
In elegantem Einbande 7 Mark 80 Pf.

Durch ihre Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird jedes dieser drei Werke nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Ratgeber sein.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

78. **Anzug mit Blusentaille.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 31.

79. **Ballanzug mit schmaler Bandverzierung und breiter Schärpe.** Siehe die Rückansicht, Abb. 13, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 61.

80. **Ballanzug mit Schleifenschmuck.** Siehe die Rückansicht, Abb. 14.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87; H. Liffauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann und Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 24, 29, 31, 55, 78); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 13, 14, 33, 44, 45, 79, 80); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 20, 57, 58).

Fichu-Kragen, Fächer, Capoten, Gürtel 2c.: J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 50, 51); M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 3, 23, 35, 38, 53, 77); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 46).

Spitzen-Taschentücher: J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 8-10).

Haarspange: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 26).

Haarfrisur: J. Pomerischatz, W, Taubenstr. 47 (Abb. 34, 36).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 21, 28, 32, 62); H. Manasse, W, Friedrichstr. 29a (Abb. 63-65); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 30).

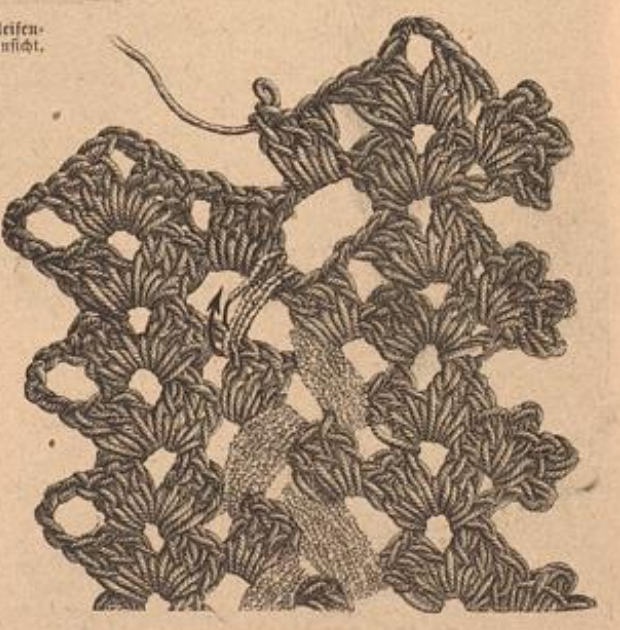
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bux, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 39, 40, 41); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 75, 76).

Polsterstuhl mit Smyrna-Arbeit: J. Liszt, München, Cornelius-str. 24 (Abb. 11, 12, 56).

Handarbeiten: Frl. L. Scheffler, Braunsberg in Ostpreußen (Abb. 22, 42); Frl. A. Scheidhauer, Dresden, Altstadt, Holbeinstr. 75 (Abb. 52, 72).

Commissionen jeder Art übernimmt Frl. H. Sterbeck, C, Schloßfreiheit 2.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.



81. **Gehäkelte Spitze zur Wappendecke,** Abb. 43.

Zu dieser Nummer gehört ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 10. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 3. März 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. — XVI. Jahrg.

Neue Moden.

Unsere schnell pulsirende Zeit liebt es nicht, wie die unserer Ahnen, ihre Sorge auf die ferne Zukunft auszudehnen, sie giebt sich ganz der lebendigen Gegenwart hin. Dieser Zug beeinflußt auch die Zusammenstellung der Wäsche-Ausstattung für Bräute, die, einst auf eine Lebensdauer von 70 und 80 Jahren berechnet, heute überall Einschränkungen erfährt. Man sagt sich sehr richtig: das Jahre lang ungenutzt im Schranke ruhende Leinen wird gelb und brüchig, Form und Garnituren werden unmodern; es ist also practischer und vom nationalöconomischen Standpunkte richtiger, einen Theil des zur Aussteuer ausgeworfenen Kapitales erst nach einer Reihe von Jahren zu ergänzenden Neuanschaffungen anzuwenden. Dies gilt besonders von der Leibwäsche.

So findet man jetzt 3 Dutzend Taghemden anstatt der bisherigen 5, 2½ bis 3 Dutzend Beinkleider aus feinem Shirting, Reglige-Stoff und Barchend, ½ Dutzend Nachtjacken und 2 Dutzend Nachthemden vollständig ausreichend. Dazu kommen dann Taschentücher, Strümpfe, Frisirmäntel und Unterröcke durchaus nur in der dem Bedarf entsprechenden Anzahl. Niemals fehlen aber sollte die practische Krankenjacke, die wir mit Abb. 48 der heutigen Nummer veranschaulichen.

Auch der alte Glaubenssatz, daß für eine gediegene Ausstattung einzig Leinen angewendet werden darf, ist durch das Woll- und Baumwollen-System stark erschüttert. Für viele der reichsten Einrichtungen werden Leib- und Bettwäsche aus Gesundheitsrücksichten durchweg von Chiffon und Shirting angefertigt, in anderen herrscht wieder das Woll-Regime vor (siehe das hübsche Nachthemd, Abb. 33-34 der heutigen Nummer). Wien und Paris begünstigen die farbige Leibwäsche aus Percal, Batist, Surah und Foulard, mit mehr oder weniger reichem Band- und Spitzenschmuck.

Elegante Ausstattungen enthalten für Gesellschafts-Zwecke stets einige Hemden und Beinkleider aus feinem Leinenbatist, wie wir sie mit den Abb. 13-14 bringen. Zu ihrer Verzierung wird mit besonderer Vorliebe die kostbare Valenciennes-Spitze angewendet. Feines Leinen erhält viel Durchbruch-Arbeit (siehe Abb. 27), Handstickerei, Klöppel- und Häkelspitzen, Chiffon dagegen mehr Saumverzierung, wie sie Abb. 30 darstellt; aber selbst das einfachste Genre von Hemden und Beinkleidern sucht das belebende farbige Band. Erstere zeigen vorwiegend Achselschluß oder auch gar keine Schlußvorrichtung (siehe unsere Abbildungen). Die Beinkleider haben sich, den auch bei uns jetzt eingebürgerten, langen englischen Strümpfen gemäß, zum Theil verkürzt, sodaß sie sich bei der Bewegung bequem über dem Knie dehnen. Eine besonders empfehlenswerthe Form giebt Abb. 25; Anhängerinnen des langen Beinkleides schließen dasselbe gern unterhalb des Kniees durch ein Bündchen mit krausem Stickerei- oder Spitzen-Ansatz. Eine hübsche Neuheit unter den letzteren bildet ein weit und lang geschnittenes Beinkleid mit farbigem Zugband zum Schluß (Abb. 31).

Die englischen Strumpfhalter, welche zur größeren Vorsicht an jeder Seite doppelt sein können, finden Halt am Corset, noch besser an einem runden Gurt, welcher nach den Abb 6-7 zugleich zum Aufknöpfen des Beinkleides und des kurzen Unterrockes dienen kann, eine Einrichtung, welche sich starken Damen besonders empfiehlt. Hygienisch betrachtet, dürfte eine mit mehrfacher Knopfreihe versehene Corset-Untertaille, an der sich das Gewicht der Röcke besser vertheilen läßt (siehe die Abb. 65-66) der Nummer vom 3. Februar d. J.), noch vorzuziehen sein.

Die Frisirmäntel aus Shirting, Reglige-Stoff oder Batist schneidet man zum besseren Schutze wieder etwas länger, und anstatt der völlig losen, begünstigt man von Neuem die halbanschließende Paletot-Form. Zu ihrer Verzierung dient das ganze reiche Ausstattungs-Material der Hemden, Band-Durchzug und Schleifen mit eingeschlossen. Ueber die Neuheiten unter Taschentüchern und Strümpfen sind die Leserinnen durch unsere fortgesetzten Veröffentlichungen unterrichtet. Für die langen weißen Unterröcke, von denen, neben den farbigen aus Plüsch, Seide und Wollstoff, einige Exemplare nicht fehlen dürfen, ist ein breiter, in Quer- und Längssäumen abgesteppter Volant mit Stickerei oder Spitzen-Abschluß und ganz besonders die Vereinigung von Madeira-Stickerei mit Valenciennes-Spitzen sehr beliebt.

Zum Zeichnen oder Merken der Wäsche werden ebensowohl einzelne, wie verschlungene Buchstaben oder der Vorname in Facsimile-Schrift verwendet. Beim Hemd stellt man den Namenszug neuerdings gern seitwärts, beim Beinkleid in die vordere Mitte des Bundes. (Wir erinnern hier noch an Band III unserer Lehrbücher, der die Anfertigung der Leibwäsche, Ausstattungen ꝛc. eingehend behandelt.)

F. J.

1. Anzug mit Blusentaille zur Communion. 2. Hand- oder Promenaden-Anzug für junge Mädchen. 3. Anzug mit Faltentaille für Confirmandinnen. Siehe auch die Rückansicht, Abb. 56, und das Taillen-Arrangement, Abb. 79.

Schnitt zu Abb. 3: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-54, A-M, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3.

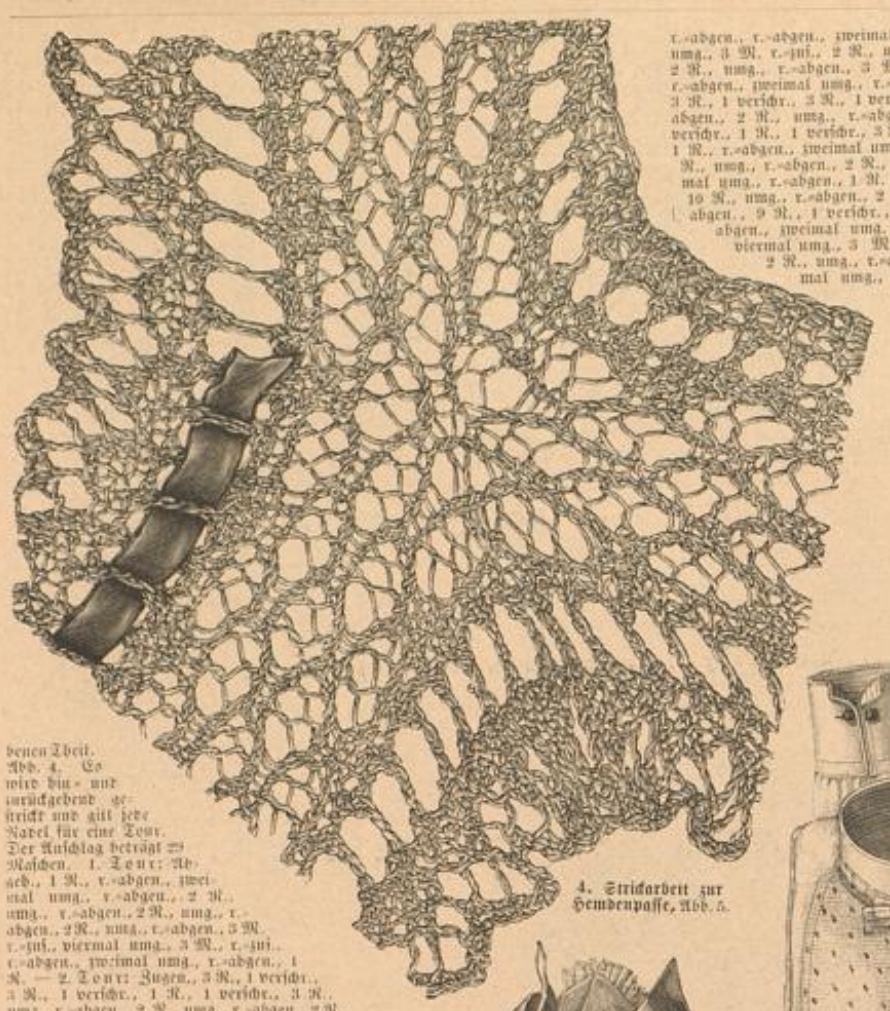
1. Anzug mit Blusentaille zur Communion. — Die in den Rockbund tretende, in der vorderen Mitte mit Knöpfen unsichtbar geschlossene Bluse des aus weißem Mull hergestellten Anzuges ist passenartig in Falten abgesteppt, welche über der Brust lose ausspringen. Drei Säumchengruppen garniren den runden, leicht eingereihten Rock; den Faltengürtel schließt im Rücken eine breite Band- oder Stoffschärpe. Bauschärmel, am Handgelenk zu einer Falten-Manschette abgenäht. Seidener Pompadour, Bandrosetten; Häubchen oder Blüthenkranz nebst Schleier, je nach der herrschenden Sitte.

2. Haus- oder Promenaden-Anzug für junge Mädchen. — Bläulich grüner Wollstoff, etwas hellere Seide und 5 Cent. breites Repsband bilden den im Directoire-Stil gehaltenen Anzug. Die kurze Taille mit doppelreihigem Knopfschluß zeigt neben dem Latz-Einsatz spitze breite Revers, gleich dem Stehkragen und den Aermel-Bündchen aus Seide. Vorn tablierartig in ausspringende Fältchen eingereiht, schließen sich die an den Seiten wenig, hinten stark gekrauften Rockbahnen der Taille ringsum verstürzt an. Ein schnebbenförmig abgenähtes Band deckt den Ansatz, ein zweites begrenzt den Saum des Rockes.

3, 56 u. 79. Anzug mit Faltentaille für Confirmandinnen. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-54, A-M, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3. — Je nach dem Gebrauche kann der hübsche Einsegnungs-Anzug, Abb. 3 u. 56, in weißem oder schwarzen Wollgewebe ausgeführt werden. Die fast überall durchwärmten Kirchen machen die früher üblichen Umhüllungen entbehrlich; geeignete Paletot-Vorlagen geben die Abb. 42-44 der heutigen Nummer. Den fußfreien Rock des Modellkleides garnirt auf Vorder- und Seitenbahnen eine gerade, oben, wie ersichtlich, kraus eingereihte, 105 Cent. weite Stoffbahn. Dieselbe schließt unten mit einer Rosentollen-Rüsche aus 10 Cent. breiten ausgeschlagenen Schrägstreifen ab. Ueber die Hinterbahn fällt als Draperie eine 11 Cent. lang eingereihte, dem hinteren Taillenschößchen länge der feinen Linie aufgesetzte Stoffbahn von 100 Cent. Länge und 210 Cent. Breite, unten und an den Seiten 6 Cent. breit gesäumt. Am Vordertheil der Taille, Fig. 50, bestimmt die Schnittlinie die Futter-Grundform, die feine Linie den losen, oben Stern auf Stern treffend eingereihten, unten neben dem vorderen Rande eng eingefalteten Oberstoff. Die mit punktirter Linie auf Fig. 50 vorgezeichnete Passe wird, mit Steifgaze und besonderem Futter versehen, in die Achselnaht und das 5 Cent. hohe Halsbündchen gefaßt und am vorderen Rande neben dem unsichtbaren Hakenschlusse festgenäht, wogegen der untere Rand unbefestigt bleibt. Den leicht bauschenden Oberstoff des Oberärmels (siehe die feine Linie auf Fig. 54) hat man auf glattem Futter einzureihen. Garnitur-Spangen, Schleifen und Gürtel aus 6 Cent. breitem Moiré-Bande. Für das veränderte Taillen-Arrangement, Abb. 79, erhält nur der Oberstoff des rechten Vordertheiles die Faltenzugabe, während der des linken gleich dem Futter glatt geschnitten, doch ebenfalls nicht in die Brustabnäher gefaßt wird, sodaß sich einige Falten neben dem vorderen Rande bilden. Den schräg übergreifenden Revers giebt Fig. 50a.

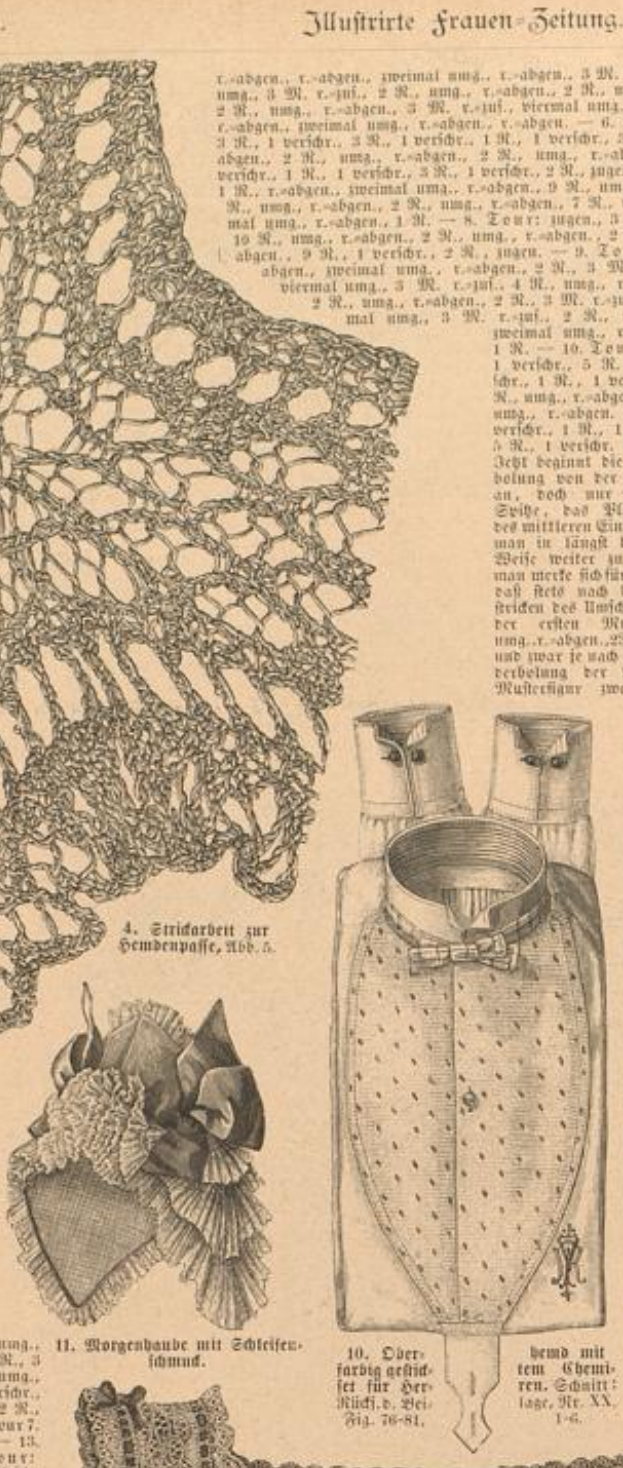
4-5. Gestrickte Hemdenpasse. — Abkürzungen: R. für rechts gestrickte Masche, abgeh. für 1 Masche abheben, r.-verschr. für eine Masche rechts verschränkt abstricken, r.-abgen. für 2 Maschen rechts zusammenstricken, 3 M. r.-zus. für, 3 Maschen rechts zusammenstricken, zugen. für 1 Maschenschlinge unterhalb der nächsten M. hervorheben, umg. für den Faden um die Nadel. Die Stärke des drellirten Garnes oder Zwirnes bestimmt der naturgroß gege-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. Strickarbeit zur Hemdenpasse, Abb. 5.

benen Theil. Abb. 4. Es wird hin- und zurückgehend gestrickt und gilt jede Nadel für eine Tour. Der Anschlag beträgt 29 Maschen. 1. Tour: Abgeb., 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 3 R., r.-zus., viermal umg., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 R. — 2. Tour: Zugen., 3 R., 1 verschr., 3 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 3 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 1 verschr. — 3. Tour: Abgeb., 7 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 7 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 4. Tour: Zugen., 3 R., 1 verschr., 10 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 6 R. — 5. Tour: abgeb., 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 2 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 6. Tour: 3 R., 1 verschr., 5 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 3 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 1 verschr., 3 R. — 7. Tour: Abgeb., 9 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 9 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., r.-abgen. — 8. Tour: 3 R., 1 verschr., 12 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 4 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 4 R., 1 verschr., 3 R. — 9. Tour: Abgeb., 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 4 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 R. — 10. Tour: Gleich Tour 5. — 11. Tour: Gleich Tour 6. — 12. Tour: Gleich Tour 7, zum Schluß statt 1 M. verschr., r.-abgen. — 13. Tour: Gleich Tour 8, im Anfang 1 M. zugen. — 14. Tour: Gleich Tour 9, doch zum Schluß nach den 9 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 15. Tour: Gleich Tour 10, doch im Anfang 1 M. zugen. — 16. Tour: Gleich Tour 4, doch zu Anfang keine M. zunehmen und statt 3 R., r.-abgen., 1 R. — 17. Tour: Gleich Tour 1. — 18. Tour: Gleich Tour 2. — 19. Tour: Gleich Tour 7, doch zum Schluß nach den 9 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 20. Tour: Gleich Tour 8, doch zu Anfang 1 M. zugen. — 21. Tour: Gleich Tour 9, doch zum Schluß, nachdem zum zweiten Male die 3 M. r.-zus. sind, 2 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 22. Tour: Gleich Tour 10, doch zu Anfang 3 R., 1 verschr., 5 R., statt 2 M. zugen., 3 R., 1 verschr., 3 R., dann 1 verschr., 1 R. u. s. w. — 23. Tour: Gleich Tour 7, zum Schluß nach 9 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., r.-abgen. — 24. Tour: Gleich Tour 8. Jetzt setzt die Wiederholung von der 1. Tour an, doch zum Schluß derselben statt 1 R., r.-abgen., da 30 M. auf der Nadel sind und der Musterzahn zum Beginn nur 29 M. verlangt. In dieser Weise sind für den vorderen geraden Theil der Passe 26 Zacken oder etwa 36 Cent. in der Länge zu stricken, worauf nach Vollendung von Tour 7 die Achsel beginnt. Nach dieser arbeitet man die zurückgehende (8.) Tour, wie folgt: Zugen., 3 R., 1 verschr., 12 R., umg., r.-abgen., und läßt die übrigen 12 M. unbeachtet liegen (am besten ist es, sie von der Nadel zu nehmen und auf einen starken Faden zu reihen), schlägt aber für dieselben 19 M. neu an und arbeitet, wie folgt: 1. Tour: 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umgeibt., 3 M. r.-zus., 1 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 3 M., r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 2 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 verschr. — 2. Tour: 3 R., 1 verschr., 5 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 3 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 4 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 5 R., 1 verschr., 2 R. — 3. Tour: r.-abgen., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 9 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 7 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., r.-abgen. — 4. Tour: 3 R., 1 verschr., 10 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 9 R., 1 verschr., 2 R. — 5. Tour: r.-abgen., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 3 R. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 4 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 1 verschr., 3 R., 1 verschr., 2 R., zugen. — 6. Tour: zugen., 3 R., 1 verschr., 3 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 3 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 3 R., 1 verschr., 2 R., zugen. — 7. Tour: 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 9 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 7 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 R. — 8. Tour: zugen., 3 R., 1 verschr., 10 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 9 R., 1 verschr., 2 R., zugen. — 9. Tour: 1 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 4 R., umg., r.-abgen., 2 R., umg., r.-abgen., 2 R., 3 M. r.-zus., viermal umg., 3 M. r.-zus., 2 R., r.-abgen., zweimal umg., r.-abgen., 1 R. — 10. Tour: 3 R., 1 verschr., 5 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 5 R., umg., r.-abgen., 2 R., r.-abgen., 4 R., 1 verschr., 1 R., 1 verschr., 5 R., 1 verschr. 2 R. — Jetzt beginnt die Wiederholung von der 3. Tour an, doch nur für die Spitze, das Pleinmuster des mittleren Einsatzes hat man in längst bekannter Weise weiter zu führen; man merke sich für dasselbe, daß stets nach dem Abstricken des Umschlages an der ersten Musterfigur umg., r.-abgen., 2 R. folgen, und zwar je nach der Wiederholung der verschiedenen Musterfigur zwei- oder dreimal. Das Einsetzen der neuen Musterfiguren zwischen den beiden Maschen, welche die Musterfiguren trennen, resp. je vor der diesen vorangehenden und der denselben nachfolgenden M. wird keine Schwierigkeit bieten. Nachdem die Achsel mit etwa 12 Zacken oder in circa 13 Cent. Länge vollendet ist, theilt man wiederum die Maschen wie vorher, schlägt aber nur 12 M. neu an und arbeitet nun mit diesen den hinteren geraden Theil der Passe. Um den Aermel zu vollenden, nimmt man die Anschlagkette der 12 Maschen zu den übrigen auf die Nadel und arbeitet 16 Zacken von etwa 30 Cent. Länge, dann wird die letzte Tour mit den vor Beginn des Aermels stehen gebliebenen Maschen und der Anschlagkette neben diesen vereinigt. Der zweite Aermel ist gleich dem ersten zu arbeiten und Anfang und Ende der Passe durch feine Stiche zu verbinden. Schmale Bändchen durch die Löcherrändchen.



10. Oberhemd mit farbig gesticktem Chemiset für Herren. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 76-81, 1-6.

6-7. Kurzer Unterrock mit anzuknöpfendem runden Bund. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 38-39.

8. Kurzer Unterrock mit angenähtem runden Bund. Siehe auch die Stickerei-Verzierung, Abb. 21. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40.

9. Hygienisches Beinkleid. Schnitt u. offene Ansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 69-69b, 1-m, Stern, Falten 6-9, 2 Umschläge.

12. Morgenhaube mit Rosettenschmuck. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 82, Stern, Doppelpunkt, Kreuz.

6-7. Kurzer Unterrock mit anzuknöpfendem runden Bund. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VII, Fig. 38-39. —

Fig. 38 giebt die Maße des mit Fischbein und Gummiband-Einlage versehenen Bundes. Dem aus dem gleichen bunt gestreiften Flanell gefertigten Rocke ist oben und unten 4½ Cent. breites gelbliches Atlasband untergesteppt, 14 Cent. breite gekloppelte Wollspitze und 3 Cent. breite Blende zur Garnitur.

8 u. 21. Kurzer Unterrock mit angenähtem runden Bund.

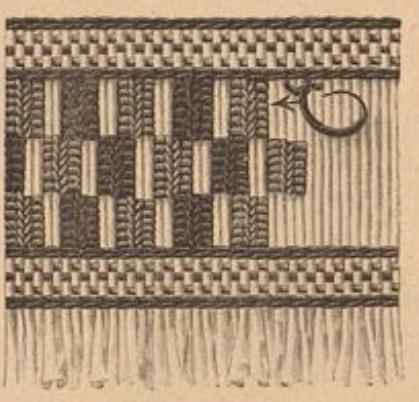
Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. VIII, Fig. 40. — Der aus feinem gelblichen Flanell hergestellte Rock, Abb. 8, ist nach Fig. 40 zu schneiden. Die Hinterbahn fügt sich leicht eingereiht in den Bund, der, aus doppeltem weißen Satin gefertigt, durch Zugband schließt. Languetten aus beiläufiger und Zierstiche aus gelbgelber Seide (siehe Abb. 21) begrenzen den unteren Rand des Rockes und die über demselben aufgesteppten Flanellblenden.

9. Hygienisches Beinkleid. — Schnitt und offene Ansicht: Rückf. d. Beilage, Nr. XVII, Fig. 69-69b, 1-m, Stern, Falten 6-9, 2 Umschläge.

Das sehr empfehlenswerthe, fest geschlossene Beinkleid ist nach dem Vorbilde der Windelhöschen hergestellt. Man wählt für dasselbe festen Stoff, wie Barchend ꝛc. und kann ihm beliebig noch Einlagen geben. Die offene Ansicht, Fig. 69b, lehrt, wie man die beiden nach dem naturgroßen Schnitttheile, Fig. 69, und der kleinen Uebersicht, Fig. 69a, gewonnenen Beinkleidhälften zunächst von 1 bis m mit einander verbindet und dann am oberen Rande eingefaltet in einen 4 Cent. breiten geraden Bund von entsprechender Taillenweite fügt. Knopf und Knopfloch schließen letzteren und auch, nach Vorschrift der Zeichen auf Fig. 69a, den vorderen Rand des Beinkleides. Den bei m mit einer 2 Cent. langen Bandschlinge, an den Ecken mit Knopflöchern versehenen unteren Rand nimmt man, m auf m und Stern auf Stern treffend, herauf und befestigt ihn an den correspondirenden Knöpfen.

10. Oberhemd mit farbig gesticktem Chemiset für Herren. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XX, Fig. 76-81, 1-6. — Obgleich die Form der Herrenhemden die alte geblieben ist, so bringen wir, auf mehrfach geäußerten Wunsch, dennoch hierzu einen Schnitt. Gleichzeitig möchten wir jedoch unsere Leserinnen an Band III unserer Lehrbücher erinnern, welcher eine genaue Anleitung zur Anfertigung von Leibwäsche, also auch der Herrenhemden, enthält. Bemerkenswerth an unserer heutigen Vorlage ist nur die Anwendung von farbigem Futter für Kragen und Manschetten aus feinem Leinen, sowie von stark geripptem Piqué für das Chemiset. Letzteres verlieren in versetzten Reihen roth und blau gestickte Muschen, wie auch das Futter auf weißem Grunde fein rothe und blaue Streifen zeigt.

5. Gestrickte Hemdenpasse. Siehe auch die Strickarbeit, Abb. 4.

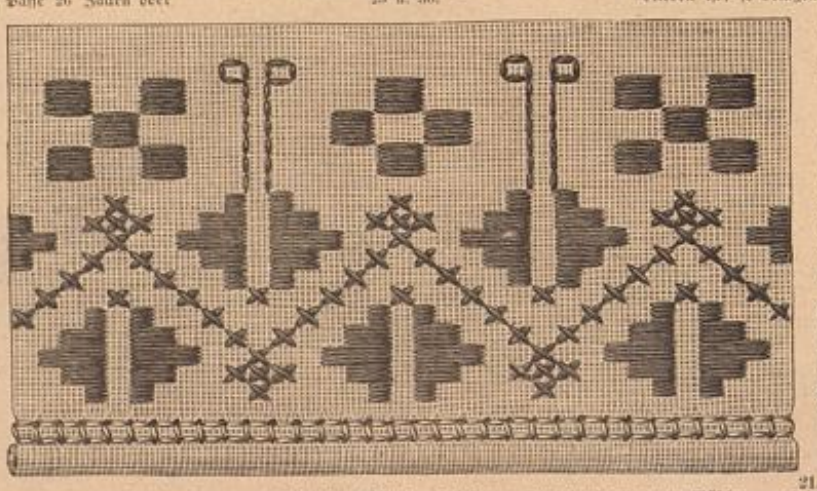


15. Verzierte Reihfalten (smock) zum Nachthemd, Abb. 23 u. 36.

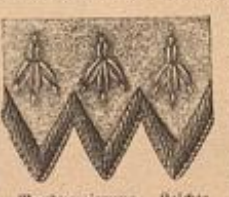
13. Elegantes Taghemd mit Valenciennes-Spitzen. Verwendb. Schnitt: Abb. 28.

14. Elegantes Beinkleid mit Valenciennes-Spitze. Verwendb. Schnitt: Abb. 25.

16. Randverzierung. Leichte Stickerei auf Barchend. Verwendb. zum Unterrock, Abb. 18.



17. Borte. Flach-, Kreuz- und Stielstich-Stickerei auf Leinen. Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen, Decken, Körben ꝛc. Angewendet zu den Abb. 18 u. 53.



21. Randverzierung. Leichte Stickerei auf Flanell zum Unterrock, Abb. 8.

18. Corset-Schoner und kurzer Unterrock (Anstandsrock) mit gestickten Borten. Siehe auch die Abb. 16-17. Verwendb. Schnitt zum Unterrock: Abb. 8.

19-20. Unterkleid in Prinzeßform. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 75-75b, a-z, Stern.

11. Morgenhaube mit Schleifenschmuck. —

Ein durch Draht begrenztes Tüllkäppchen, dessen leicht geschweifter hinterer Rand 26 Cent., dessen gerader vorderer Rand 36 Cent. Weite

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

misst, erhält in der vorderen Mitte einen dreieckigen Ausschnitt. Diesen füllt kraus eingereihte plissirte Valenciennes-Spitze von 6 Cent. Breite, welche auch, vom unteren Rande aufsteigend, gleichmässig über einander fallend die Grundform bekleidet. Zwei durch eine schnebbenförmige Spange verbundene Schleifchen aus 7 Cent. breitem carmoisinrothen Band schmücken nach Abb. 11 die vordere Mitte.

12. Morgenhaube mit Rosettenschmuck. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XXI, Fig. 82, Stern, Doppelpunkt, Kreuz. — Der Passe, Fig. 82, hat man bei Stern, Kreuz und Doppelpunkt je ein Drahtband von 23, 24 und 26 Cent. Länge anzufügen, welche in der Mitte knapp zusammengebogen werden. 12 Cent. breite, gelbliche Tüllspitze (44 Cent.) ist über den ersten beiden Drahtbändern eingereiht, sodass deren Rand die über dem dritten Drahtreifen eingereihte, lose auslaufende Spitze (150 Cent.) deckt; letztere legt sich, in der Mitte zu einer 8 Cent. breiten Teilfalte arrangirt, faltig auf der Passe fort. Zwei Rosetten aus 2½ Cent. breitem, rosa gemustertem Bande.

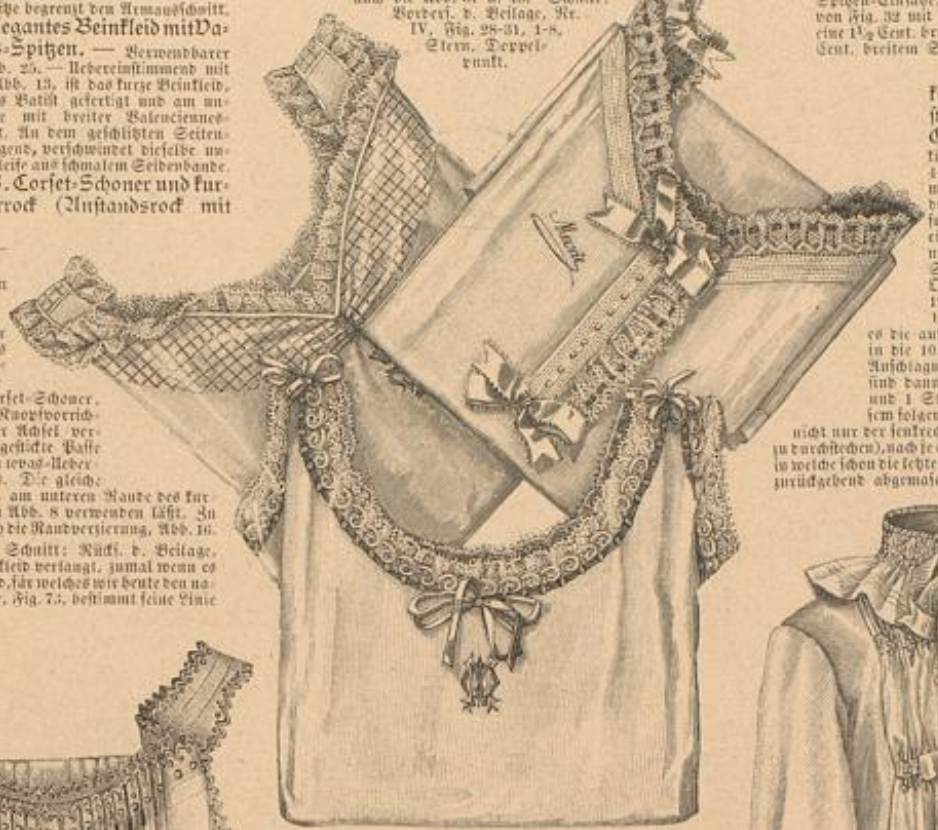
13. Elegantes Taghemd mit Valenciennes-Spitzen. — Verwendb. Schnitt: Abb. 28. — Für das elegante Batisthemd hat man den Schlitz des vorderen Rumpftheiles etwas weniger tief, als das verwendbare Schnittmuster vorschreibt, auszuführen. Nachdem der obere Rand sowohl, wie die beiden Schlitzränder mit breiter Valenciennes-Spitze besetzt sind, werden die letzteren nach Massgabe der Abb. 13 umgelegt, sodass sich breite Revers bilden. Schmale Spitze begrenzt den Armausschnitt.

25. Kurzes Beinkleid mit Seitenschluss. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 32, 9-14, Stern, Doppelp., Kreuz, 1 Umschlag.

22. Nacht- oder Morgenjacke mit anliegenden Rückentheilen. Verwendb. Schnitt: Abb. 59 der Nr vom 21. Oct. 88.

14. Elegantes Beinkleid mit Valenciennes-Spitzen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 25. — Uebereinstimmend mit dem Hemd, Abb. 13, ist das kurze Beinkleid, Abb. 14, aus Batist gefertigt und am unteren Rande mit breiter Valenciennes-Spitze besetzt. An dem geschlitzten Seitenbruch aufsteigend, verschwindet dieselbe unter einer Schleife aus schmalem Seidenbande.

16-18. Corset-Schoner und kurzer Unterrock (Anstandsrock mit gestickten Borten. — Verwendb. Schnitt zum Unterrock: Abb. 8. — Der mit der Maschine aus gelöster Mohair-Wolle gestickte Corset-Schoner, welcher mit Knopfvorrichtung auf der Achsel verschen ist, zeigt eine von Häkelspitzen begrenzte, breite gestickte Passe auf Leinengrund nach abgezählten Fäden oder mittelst Ca tewas-Ueberlage mit farbiger Baumwolle ausgeführt (siehe Abb. 17). Die gleiche Borte wiederholt sich, von schmalen Säumen begrenzt, am unteren Rande des kurzen Barchend-Rockes, für den sich die Schnitt-Uebersicht zu Abb. 8 verwenden lässt. Zu einer einfacheren Ausstattung des Rockes empfiehlt sich auch die Randverzierung, Abb. 16.



23. Nachthemd mit Achselschluss. Siehe die Rückansicht, Abb. 36 und auch die Abb. 37 u. 15. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 28-31, 1-8, Stern, Doppelpunkt.

24. Nachtjacke mit Passe. Schnitt u. Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 33-37a, 15-26.

19-20. Unterkleid in Prinzeßform. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIX, Fig. 73-75b, a-z, Stern. — Das moderne Unterkleid verlangt, zumal wenn es aus leichtem Stoff gefertigt ist, ein eng anliegendes Unterkleid, für welches wir heute den naturgrossen Schnitt bringen. An dem linken Vordertheile, Fig. 73, bestimmt seine Linie die Form des rechten übertretenden Vordertheiles. Die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 73a-75a, giebt die Formen des vorderen Ueberkleides und zeigt mit Fig. 75b die Masse der geraden Hinterbahn, welche dem Rückentheile, Fig. 75, eingereiht, von w bis x anzusetzen ist. Zur Anfertigung empfiehlt sich feiner Sibirting, Batist oder auch Seide. Den Modellrock begrenzen zunächst drei gerade Frisuren mit je 8 Cent. breitem Spitzen-Abschluss, von denen die untere, 8 Cent. breite, dem Rande aufgesetzt, die obere, 13½ Cent. breite, 10 Cent. höher aufgenäht ist. Ueber beide fällt ein 33 Cent. hoher Garnitur-Theil, welchen streifbahnbreite Säumchen in 1½ Cent. grosse Carreaux theilen. Die quer laufenden Säume beginnen 4 Cent. vom oberen Rande entfernt, während die längslaufenden in gleicher Entfernung vom unteren Rande ausspringen. Letzteren begrenzen drei dicht auf einander folgende Säumchen. Mit Band durchzogene Spitze garnirt die Taille in ersichtlicher Weise.

30. Taghemd mit Falten-Verzierung. Verwendb. Schnitt: Abb. 65 d. Nr. v. 4. März 88.

27. Taghemd mit Durchbruch-Verzierung. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 60, Y-Z, Stern, Kreuz, Doppelpunkt. — 28. Taghemd mit vorderem Schluss. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 59, V-X, Stern. — 29. Taghemd mit rundem Ausschnitt. Verwendbarer Schnitt: Abb. 27.

33-34. Nachthemd mit Falten-Garnitur. Siehe auch Abb. 39. Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XVIII, Fig. 70-72, a-t, Stern.

32. Börtchen. Kreuzstich-Stickerei. Zu Wäschebändern.

35. Nachthemd mit breitem Umlegekragen. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IX, Fig. 41, Stern, Doppelpunkt.

36. Rückansicht zum Nachthemd, Abb. 23.

37. Börtchen, Leichte Stickerei zum Nachthemd, Abb. 23 u. 36.

23, 36-37 u. 15. Nachthemd mit Achselschluss. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. IV, Fig. 28-31, 1-8, Stern, Doppelpunkt. — Noch immer fertigt man Nachthemden gerne aus farbig gemustertem Baumwollenstoff. Fig. 28 giebt den Schnitt für den vorderen und hinteren Rumpftheil, welchen letzteren die aus doppeltem Stoff herzustellende Passe, Fig. 29, ergänzt. Die Rumpftheile werden nur durch die Seitennähte verbunden, auf den Achseln schliessen sie durch Knöpfe. Hierfür erhält der vordere Rumpftheil einen 2 Cent. breiten Stoffstreifen unter-, der hintere einen doppelten von 3½ Cent. Breite angesetzt. Von Doppelpunkt zu Doppelpunkt eingereiht, tritt der obere Rand des hinteren Rumpftheiles zwischen die Passe. Der Halsausschnitt des vorderen Rumpftheiles ist von Stern bis Stern auf 23 Cent. Weite einzureihen. Das weitere, je viermalige Einreihen bestimmen feine Linien auf Fig. 28. Ueber der Brust ist der Stoff auf 19 Cent., im Taillenschluss auf 14 Cent. einzuschränken. Für diejenigen, welche eine Verzierung der Reihfalten wünschen, bietet Abb. 15 eine geeignete Vorlage. Den Halsausschnitt sichert eine 1½ Cent. breite, durch ein schmales Börtchen belebte Blende (s. a. d. Abb. 36-37), welche eine 3 Cent. breite, eingereihte Spitze befestigt. In gleicher Weise schliesst der längs der feinen Linien auf 11 Cent., etwas höher auf 12 Cent. eingeschränkte Aermel ab. Die von 7 bis 8 aufzusetzende Brusttasche schmückt ein Monogramm.

24. Nachtjacke mit Passe. — Schnitt u. Rückansicht: Vorderf. d. Beilage, Nr. VI, Fig. 33-37a, 15-26. — Vordertheile und Rücken, deren naturgrosse Schnitte in unterer Länge und Breite zu ergänzen sind, schliessen sich der aus doppeltem Stoff gefertigten Passe vermittelst eines 1 Cent. breiten gefalteten Einsatzes, fein eingereiht, an. Derselbe begrenzt die Passe auch längs der Schulter. Die vorderen Ränder erhalten für Knopf und Knopflöcher einen 2½ Cent. breiten Saum. Den Halsausschnitt umfasst ein 4 Cent. breiter Stehkragen mit geschürzten Knopfschlingen, welcher gleich der Aermel-Manschette dreimal mit Einsatz zu garniren ist; 3½ Cent. breiter Faltenzwirbel.

25. Kurzes Beinkleid mit Seitenschluss. — Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. V, Fig. 32, 9-14, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, 1 Umschlag. — An jedem Beintheil wird der Stoff zwischen den feinen Linien durch drei je 2 Cent. breite Gruppen aus je sechs strohhalmbreiten Fältchen auf 9 Cent. eingeschränkt. Diese Fältchen sind in Länge der Linie abzusteppen, von hier bis zum unteren Rande nur einzuplätten. In ihrer Mitte fasst dieselben ein 2 Cent. breites, zur Schleife gebundenes farbiges Band zusammen, für welches die durch Lanquetten zu sichernde Schlitze auf Fig. 32 bezeichnet sind. Den Einschnitt der Seitenschlitze begrenzt man in bekannter Weise mit 2½ Cent. breiten Stoffstreifen, welche dem übertretenden, vorderen Beintheil auf-, dem hinteren angesetzt werden. Ein gleich breiter Stoffstreifen mit Zugsaum umfasst den oberen Rand. Zur Verzierung unserer Vorlage aus feinem Sibirting dienen abwechselnd 1½ Cent. breite gefaltete und 2 Cent. breite Spitzen-Einsätze, welche in das Längenmass von Fig. 32 mit eingerechnet sind; ferner eine 1½ Cent. breite Batist-Frisur mit 3½ Cent. breitem Spitzen-Abschluss.

26. Quer gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung v. Wäsche-Gegenständen.

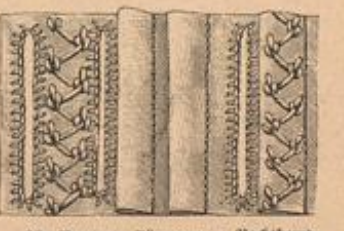
26. Quer gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 4-5. — Zunächst häkelt man der Länge nach den durchbrochenen Stäbchenfuss aus einer L.-Kette und einer Tour, in der 1 St. und 1 L. wechseln. Die Spitze selbst wird an diesen Fuss, ähnlich wie tunesisch, in der Quere angehäkelt. Nach 1 f. M. in die Anschlagkette folgen 19 L. und zurückgehend nach einem Umschlag 3 St. in die 14., 13. und 12. L. (die St. sind stets nur halb zu schürzen, wie es die auf der Nadel befindlichen zeigen). Nach je einem Umschlag St. in die 10., 8., 6., 4., 2 L. und in die f. M., hierauf 1 St. in die 3. Anschlagmasche. Von den auf der Nadel befindlichen Maschenschlingen sind dann je 2 mit einem Fadenumschlag zusammen abzustricken, 5 L. und 1 St. in die letzte St. bilden das Picot am oberen Rande. Diesem folgen nach einem Umschlag 3 St. in die 3 St. (zum besseren Halt ist nicht nur der senkrechte Faden, sondern auch stets das dahinter liegende Maschenglied zu durchstechen), nach je einem Umschlag 6 St. in die nächsten 6 St., 1 St. in die Anschlagm., in welche schon die letzte St. fasst und 1 St. in die 3. Anschlagmasche; hierauf wird wie oben zurückgehend abgemascht. Nach einem weiteren Picot und einem Umschlag sind alsdann hingehend dicht nebeneinander 11 St. zu häkeln, von denen die ersten 3 die auf einander folgenden 3 St., die folgenden abwechselnd das Maschenglied zwischen den St. und das anschliessende St. erfassen. Nach je einem Umschlag werden hierauf die 4 durchbrochenen St. (die St. in die Anschlagkette ohne besonderen Umschlag) ausgeführt und sämmtliche auf der Nadel befindlichen Schlingen und Umschläge in bekannter Weise abgezogen. Hingehend schliessen sich jetzt dem oberen Picot, nach einer St. in die 1. der 11 dichten St., noch 3 Picots an, welche je 1 St. in das 3., 5. und 7. der 11 dichten St. trennt; nach einem Umschlag 3 dichte St. in die letzten drei dichten St. und die übrigen durchbrochenen St. Dann ist abzumaschen und der Musterrand von Neuem zu beginnen.

27. Taghemd mit Durchbruch-Verzierung. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XV, Fig. 60, Y-Z, Stern, Kreuz, Doppelpunkt. — Der vordere Rumpftheil des Modellhemdes aus feinem kleinen zeigt eine sehr apart wirkende Verzierung in Durchbruch-Arbeit. Nachdem der Halsausschnitt gleich den Armlöchern durch ein gewebtes Löcherrändchen oder einen schmalen Schrägstreifen gesichert worden, hat man durch Ausziehen von 3 bis 4 Fäden etwa 1¼ Cent. grosse Quadrate zu bilden und deren Ränder mit ganz feinem Zwirn zu umnähen. Die untere Breite dieser Verzierung, welche in der von Kreuz bis Doppelpunkt eingereihten, vorderen Mitte 12 Cent. lang gerade, dann abgestuft aufsteigt, beträgt etwa 12 Cent.; geeignete Vorlagen bieten auch die Abb. 52-55 d. Nr. v. 16. Febr. 87. Zur weiteren Ausstattung des Hemdes dient 3 Cent. breite Valenciennes-Spitze, für die auch Klöppelarbeit verwendet werden kann.

28. Taghemd mit vorderem Schluss. — Schnitt: Rückf. d. Beilage, Nr. XIV, Fig. 59, V-X, Stern. — Fünf ganz schmale Säumchen verzieren den Halsausschnitt des feinen Leinenhemdes und wiederholen sich nach 1 Cent. breitem Zwischenraume am vorderen Rumpftheile. Der Stoff für dieselben muss dem Schnittheile, Fig. 59, zugegeben werden. Gleiche Saum-Verzierung zeigt an jedem Längsrande die reichlich 3 Cent. breite Knopfloch-Patte, welche dem rechten Schlitzrande, 1½ Cent. vorstehend, aufgesetzt wird, während man dem linken eine 1½ Cent. breite Knopfleiste aufsetzt. Ein feines, gewirktes Löcherrändchen umgiebt Hals- und Armausschnitt nebst 4 Cent. breiter, feinster Klöppelspitze, welche auch die Knopfloch-Patte begrenzt. Das durch dieselbe gezogene schmale Bändchen harmonirt mit dem Schleifenschmuck aus 3 Cent. breitem Bande.

38. Kragen für junge Mädchen.

29. Taghemd mit rundem Ausschnitt. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 27. — Sowohl die Aermelränder, wie den einfachen runden Halsausschnitt des Hemdes, Abb. 29, garniren, ausser leicht gekrauster Valenciennes-Spitze, Ansatzstreifen aus Stickerei. Für letztere giebt Fig. 48 der heut. Beilage ein verwendbares Muster, zugleich mit der Durchzug-Einrichtung für das schmale, in der vorderen Mitte und auf den Achseln zu zierlichen Schleifen gebundene Seidenband. Für Buchstaben und Monogramme siehe die heut. Beilage.



39. Verzierte Säume zum Nachthemd, Abb. 33-34.

30. Taghemd mit Falten-Verzierung. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 65 der Nr. vom 4. März 88. — Bei Benutzung des obengenannten Musters hat man den Ausschnitt nicht eckig, sondern, unserer heutigen Vorlage entsprechend, rund zu gestalten. Nur

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

[illegible]

31. Langes Beinkleid mit Seitenschluß. — [illegible]

33–34 u. 39. Nachthemd mit Falten-Garnitur. — [illegible]

35. Nachthemd mit breitem Umlegekragen. — [illegible]

38. Negligé-Kragen für [illegible]

40 u. 45. Morgenrock mit [illegible] Aermel. — [illegible]

41, 46 u. 54. Anzug mit [illegible] Rock. — [illegible]

42 u. 44. [illegible]

[illegible]

32. Blendon. Kreuzstich-Stickerei. Zu Wäschebändern. — [illegible]

[illegible]

48. Bettjacke für Kranke. [illegible]

[illegible]

43. Kurzer Paletot mit Jackentheilen. — [illegible]

47 u. 70. Morgenjacke mit Einsatztheil. — [illegible]

48. Bettjacke für Kranke. — [illegible]

49. Morgenjacke mit Faltenpasse. — [illegible]

[illegible]

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 55-58, N-V. — Die Vordertheile der aus blauem Wollkrepp hergestellten Jacke werden nach Maßgabe der Schnittlinie auf Fig. 55 geschnitten; der obere Rand ist einzureihen und der Halsausschnitt der feinen Linie auf Fig 55 gemäß zu regeln. Die eingereihten Falten halten passende seidene Zierstiche. Den vorderen Rändern hat man einen 3 Cent. breiten Knopfstreifen vorzustechen, einen 4 Cent. breiten Knopfstich-Streifen aber aufzustepen und letzteren auch mit Stichen zu verzieren. Der in Plissé-Falten geordnete Kragen verlangt einen 140 Cent. langen, 13 Cent. breiten, hellblauen Foulard-Streifen, den ein schmales Bündchen mit dem Halsausschnitte verbindet und zwei je 15 Cent. breite, 53 Cent. lange Cravate-Enden aus gleichem Stoffe zusammenhalten. Der untere Rand des Aermels (Fig. 58) tritt eingereiht in ein $3\frac{1}{2}$ Cent. breites Seitenbündchen, das die etwa 11 Cent. breite plissirte Foulard-Manschette deckt. Breiter gefalteter Gürtel oder Halbgürtel.

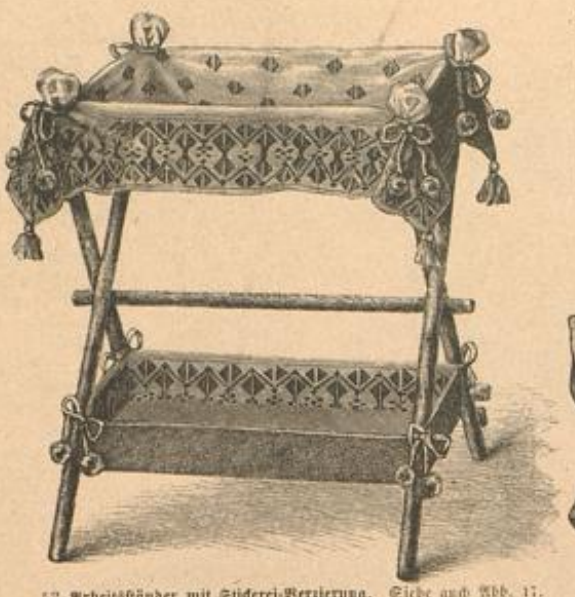
50. Gesellschafts-Anzug mit langer Schleppe.

— Schnitt: rückt. d. Beilage, Nr. XXIII, Fig. 84. — Die Rock-Grundform der Modell-Toilette aus schwerem, großblumigem Damast-Gewebe, Abb. 50, deckt vorn eine gefaltete Bahn aus glatter Seide, der sich an beiden Seiten gefaltete Spitzentheile anschließen. Fig. 84 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Hälfte der Schleppe; während deren seitliche Bahnen a am oberen Rande fest eingefaltet auf dem Rocke zu befestigen sind, wird die mittlere b mit einem Köpfchen in Tollfalten gelegt, und auf dem Schoß der Taille festgehakt. Letztere zeigt gefaltete Vordertheile in einem glatten Westen-Einsatz und einem Jabot aus Spitzen. Die Aermel mit hoher Kugel sind oben eingereiht, unten mit Spitzen verziert.

54. **Anzug mit zweiseitig drapirtem Rock.** Siehe die Rückansicht, Abb. 41, die Seitenansicht, Abb. 46. Schnitt: Vorderr. d. Beilage, Nr. X, Fig. 42, Stern, Doppelpunkt.

51. Gesellschafts-Anzug mit drapirtem Rock.

— Schnitt u. Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XXIV, Fig. 85-86. — Einfarbig blauer und mit rothen Flämmchen gemusterter Wollstoff ist für den mit 7 Cent. breitem Moiré-Bande ausgestatteten Anzug, Abb. 51 und Fig. 86, verwendet. Ueber Vorder- und Seitenbahnen der Rock-Grundform fällt eine 150 Cent. weite Stoffbahn, die oben auf 10 Cent. eingereiht, unten von einer ausgeschlagenen Stoffrüsche begrenzt ist. Für die vorn aus gemustertem, hinten aus glattem Stoffe hergestellte Draperie dient die Schnitt-Uebersicht Fig. 85. a gilt der Vorderbahn, deren oberer Rand von 1 bis 69 eingereiht, von 69 bis 93 gefaltet in den Rockbund tritt; die Raffung an der linken Seite markiren Faltenzeichen. Der rechte Seitenrand wird längs der Bruchlinie aus a nach innen umgelegt und glatt auf dem Rocke befestigt. Das hintere, aus Fig. 86 ersichtliche Arrangement verlangt die beiden Bahnen b und c. Erstere, am oberen Rande in tiefe Falten geordnet, fällt schlicht herab. Der obere Rand der Bahn c ist theils einzureihen, theils einzufalten, und während der eine Seitenrand ganz glatt bleibt, wird der andere bei 55 gerafft; etwa 19 Cent. vom Bunde entfernt auf dem Rocke befestigt, bildet er alsdann eine große, aus Fig. 86 ersichtliche Schlupfe. Die Taille garnirt vorn ein spitzer Latz, der unten glatt, oben in schmale Fältchen geordnet und von 10 Cent. breiten Revers begrenzt ist. Die oben und unten eingereihten, in der Mitte in einige Falten abgenähten Aermel binden am Handgelenk eine mit Schleifen verzierte Passe. Bandgürtel.



53. **Arbeitsständer mit Stickerei-Verzierung.** Siehe auch Abb. 17.

52. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren.

— Das aus weißem Batist oder Nessigé-Stoff gefertigte Kleidchen zeigt eine lange, in 3 Cent. breite Tollfalten geordnete Taille, welche, im Rücken geknöpft, sich einer Stickerei-Passe anschließt. Mit letzterer stimmen die kurzen Aermelchen und der 5 Cent. breite Einsatz des mit Säumen versehenen und in 5 Cent. breite Tollfalten geordneten Röckchens überein. Schärp- und Achselschleifen aus hochrothem Seidenband.

53. Arbeitsständer mit Stickerei-Verzierung.

— Nach Art der Servirtische ist der Ständer aus Holzstäben hergestellt, an denen Decke und Arbeitskasten durch Schnüre befestigt sind. Der untere Kasten ist außen mit graublauem Plüsch, innen mit altrosa Seide bekleidet, aus der auch die Decke des oberen Kastens besteht, und mit Borten in Flachstickerei ausgestattet. Letztere können, zur Verbreiterung in ersichtlicher Weise zusammengesetzt, gleich dem Pleinmuster der Decke, nach Abb. 17 ausgeführt werden.

55. **Anzug mit Ueberkleid.**

58. **Anzug mit langem halbanschließenden Paletot (Redingote).** Siehe auch Abb. 57. Schnitt u. Rückansicht: Vorderr. d. Beilage, Nr. III, Fig. 23-27a p-z, Aermelstern.

Man arbeitet di: Flachstickerei direct in den Stoff über Canevas-Auflage mit farbiger Seide, der sich beliebig Goldfaden hinzufügen läßt. Graublaue und rosa seidene Schnüre mit Pompons vollenden die Ausstattung.

55. Anzug mit Ueberkleid.

— Dunkelgrüner Wollstoff und gleiche Seide bilden das mit dunkelfarbig gestickten weißen Tuchborten ausgestattete Ueberkleid. Dasselbe ist vorn in Eins geschnitten, während hinten die Rockbahnen auf dem Taillenschoße festgehakt werden. Wollstoff und gestickte Borten bekleiden den Westen-Einsatz, welchen breite, mit Seide gefütterte Revers begrenzen. Für die Borten, die sich unterhalb des Gurt-Theiles fortsetzen, giebt Abb. 24 der Nr. vom 1. Jan. d. J. eine verwendbare Vorlage.

57-58. Anzug mit langem halbanschließenden Paletot (Redingote).

— Schnitt und Rückansicht: Vorderr. d. Beilage, Nr. III, Fig. 23-27a, p-z, Aermelstern. — Je nach Geschmack kann der aus carrirtem Cheviot gefertigte Paletot, wie die Abb. 57 und 58 zeigen, durch aufgeknöpfte Patten geschlossen oder auch geöffnet getragen werden, sodaß das Seitenfutter der zurückgeschlagenen Vordertheile sichtbar wird. Die Stoffzugabe an Seiten- und Rückentheilen (Fig. 24-25) tritt, wie ersichtlich, unter. Von w abwärts bleiben die Rückentheile unverbunden, werden an den Rändern mit Schrägstreifen aus Atlas abgefüttert und mit Knöpfen und Knopflöchern versehen. Fig. 16 der heut. Beilage giebt einen verwendbaren Aermel, der nach dem Aermelstern einzusetzen ist. Der Stehkragen fügt sich von u-z dem Halsausschnitte an.

59. Ballanzug aus Tüll.

— Der namentlich für eine Brunette sehr vortheilhafte Anzug, Abb. 59, ist aus goldgelbem Tüll über gleichfarbigem Atlas auf einem mit doppeltem schmalen Plissé begrenzten Steiftüll-Rocke geordnet. Vier glatte ungesäumte Tüllrecke fallen, leicht angehalten, vom Bunde herab, während der fünfte, in dichte Falten eingereiht, seitlich ein Blumen-Arrangement verschleiert und daneben mit vollen Schleifen aus 8 Cent. breitem gelben Atlasbande, das durch den Stoff geleitet, zusammengefaßt ist. Tüll und Band garniren derthenartig die im Rücken geschürzte seidene Schnebbentaille mit Halbgürtel. Sonnenblumen.

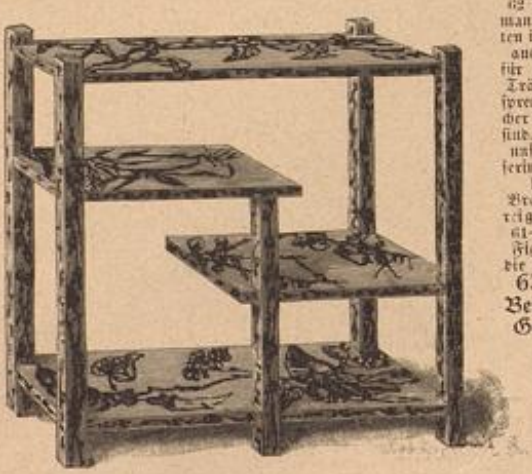
59. **Ballanzug aus Tüll.**

56. **Anzug mit Faltentaille für Confirmandinnen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 3 u. a. Abb. 79. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-54, A-M, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3.

57. **Langer halbanschließender Paletot (Redingote).** S. a. Abb. 58. Schnitt u. Rückansicht: Vorderr. d. Beilage, Nr. III, Fig. 23-27a, p-z, Aermelstern.

60-62. Etagère mit Brandmalerei.

— Muster-Bezeichnung: Rückt. d. Beilage, Fig. 90-93. — Die aus Birubaumholz hergestellte Etagere für feines Nippes ist ohne Leim, nur mittelst Zäpfchen unschwer zusammenzufügen. Auf den vier 25 Cent. hohen Eckträgern, sowie dem 17 Cent. hohen, in der Mitte, welche vierkantig und $1\frac{1}{2}$ Cent. stark sind, ruhen in 2, 10, 17 und $23\frac{1}{2}$ Cent. Höhe je $10\frac{1}{2}$ Cent. breite, reichlich $\frac{2}{3}$ Cent. starke Platten, von denen die obere und untere 25 Cent., die beiden Zwischenplatten je 15 Cent. Länge messen. Abb. 62 lehrt, wie man diese Platten in Zäpfchen ausschneidet, für die in den Trägern entsprechende Löcher vorzusehen sind. Für die unseren Leserinnen bekannte Brandmalerei geben Abb. 61-62 und Fig 90-93 die Muster.



60. **Etagère mit Brandmalerei.** Siehe auch die Abb. 61-62. Muster-Vorzeichnungen: Rückt. d. Beilage, Fig. 90-93.

61. **Verzierter Träger zur Etagère,** Abb. 60. S. a. Abb. 62.

62. **Verzierte Platte zur Etagère,** Abb. 60. Siehe auch Abb. 61.

63-64. Beinkleid-Garnitur zum Anknöpfen. Häkelarbeit an Bändchen.

— Abkürzungen: Siehe die Abb. 4-5 — Der Weite des Beinkleides entsprechend, schließt man zunächst zwei der zierlich gemusterten Bändchen zur Rundung und verbindet dieselben durch Häkelarbeit, wie folgt: 1 f. M. in das eine Band, 7 L., 1 f. M. in das andere, 3 L. neben dasselbe, 1 f. M. in das Bändchen, zurückgehend 3 L., 7 zweifache St. in die 4. der 7 L., 3 L., 1 f. M., in das Bändchen (wo die 1. f. M. eingreift), * 3 L. 1 f. M. in das Bändchen, die Arbeit wenden, 3 L., 1 f. M. zwischen die 1. und 2. St., 5 L., 1 f. M. zwischen die 6. und 7. St., 3 L., 1 f. M. in das Bändchen, 3 L. neben dasselbe, 1 f. M. in das Bändchen; die Arbeit wenden, 3 L., 7 zweifache St. in die 3. der 5 L., 3 L., 1 f. M. in das Bändchen und immer wiederholen vom Stern. Die letzte Tour ist der ersten durch einen feinen Stich zu verbinden.

63. **Beinkleid-Garnitur zum Anknöpfen. Häkelarbeit an Bändchen.** Siehe auch Abb. 64.

64. **Häkelarbeit zur Beinkleid-Garnitur,** Abb. 63.

65. **Rückansicht zum Anzug für Mädchen,** Abb. 71.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

66. Deckel-Verzierung mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 67.

Für die etwas kraufe Bogenspitze erhält das untere Band zunächst eine Tour aus abwechselnd 1 St. und 2 L., dann schließt das Muster, wie folgt an: 1. Tour: * 11 f. M., 5 L., 3 zweifache St., welche nach Uebergehung von 2 M. in Zwischenräumen von je 1 M. eingreifen und durch einen Umschlag zusammengemascht werden, 8 L. zu einem Ring zu schließen, 3 L., in den Ring 18 St., 3 L., 1 f. M in den Kopf der dreitheiligen St., 5 L. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 9 f. M. in die 11 f. M., die erste und letzte derselben unberücksichtigt lassen, 5 L., 1 f. M. in die 2. der 18 St., 6 L., die letzte übergehen; zurück in diese 1 f. M., 1 h. St., 3 St., 1 f. M. in die drittfolgende St., vom Kreuz viermal wiederholen. — 3. Tour: * 7 f. M. in die 9 f. M. wie oben, 4 L., 1 f. M. in die erste Zacke, 6 L. an die f. M., welche in die Zacken greift, anschlingen (später noch 3 L. an die gegenüberstehende f. M.), viermal je 8 L. und 1 f. M. in die Zackenspitze, wiederholen vom Stern. — 4. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. (im Ganzen 17 St.), die erste und letzte St. müssen 2 M. nach resp. vor der Luftmaschen-Schlinge in die Luftmaschen-Kette greifen; in den Zackentiefen fällt die L. zwischen den St. fort. — 5. Tour: f. M., welche nur in den Zackentiefen 4 Maschen übergehen. — 6. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 Picot aus L. und 1 St. in die St. Das erste und letzte St. greift in die 3. M. nach resp. vor der Zackentiefe, für deren Gestaltung in dieser Tour das Picot fortbleibt. Den oberen Rand der Garnitur begrenzen 4 Touren f. M., in der zweiten Tour sind in Zwischenräumen von 5 Cent. durch Ausführung von 9 L. Knopflöcher zum beliebigen Aufknöpfen der Garnitur an ein unverziertes Beinkleid vorgesehen.

66-68. Gesangbuch-Deckel mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 88. — An dem mit Abb. 67 dargestellten Buchdeckel ist die obere Seite mit einem von Ornamenten umgebenen Köpfchen, die Rückseite mit einem durchgehenden Muster verziert. Letzteres bietet Abb. 68 naturgroß, während Fig. 88 den vierten Theil des ersteren vorzeichnet. Die Ausführung des Lederschnittes lehrten wir in der Nr. vom 3. Febr. d. J. Ein anderes verwendbares Muster, welches auch für Notizbücher, Portemonnaies und dergl. dienen kann, veranschaulicht Abb. 66; dasselbe ist der Ausdehnung des Gegenstandes entsprechend, durch Fortführung des gepunzten Grundes zu vergrößern. Der Buchstabe wird mit Aquarell- oder Oelfarbe gemalt.

67. Gesangbuch-Deckel mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe das Pleinmuster, Abb. 68 und auch Abb. 66. Muster-Vorzeichnung: Rückf. d. Beilage, Fig. 88.

68. Pleinmuster, Lederschnitt-Arbeit zum Gesangbuch-Deckel, Abb. 67.

70. Morgenjacke mit Einsatztheil. Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt: Vorderf. d. Beilage, Nr. XI, Fig. 43, Stern, Doppelpunkt.

69. Jabot aus Krepp und gemaltem Bande. — Gelbweißer Seidenkrepp, in feine Plissé-Falten geordnet, ergiebt den im Rücken geschlossenen, 5 Cent. breiten Stehkragen und die 27 Cent. langen Jabot-Theile, deren Verbindung ein 6 Cent. breites, 16 Cent. langes Atlasband übernimmt. Letzteres verziert eine in Aquarell-Farben ausgeführte Blumenmalerei. 2½ Cent. breites Atlasband tritt wie ersichtlich zwischen die Falten des Stehkragens und der Jabot-Theile und erscheint unten zu Schlupfe nebst Enden geordnet.

73. Stuhlkissen mit Blumenstickerei für Gartenzimmer, Veranden rc. Siehe die Stickerei, Abb. 74. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig 44.

Decke, Abb. 50-51 der technischen Nummer vom 20. Jan. d. J., als auch die Vorlagen des Extra-Blattes Nr. 25 der „Illustrirten Frauen-Zeitung". Das uns heute als Modell dienende Stuhlkissen mißt 42 Cent. Länge bei 36 Cent. mittlerer Breite. Der mit Abb 74 naturgroß gegebene Theil wird durch die Muster-Vorzeichnung, Fig. 44, ergänzt. Den Grund bildet weißes, sogenanntes Gerstenkorn-Leinen, kräftiges, türkisch rothes Garn in zwei Nüancen das Stickmaterial. Der dunkelste Ton ist für die Stielstich-Contouren und die Musterung der Tigerlilien, sowie für die Blattchenstiche in der Randborte angewendet. Zur Herstellung des Grundmusters hat man mit dem hellen Garn die aufliegenden Rippchen des Leinenstoffes in sich kreuzenden schrägen Reihen zu durchziehen. Futter aus Schweizer-Kattun und hochrothe kräftige Schnur aus Wolle und Seide vervollständigen das Kissen. (Eine verwendbare Vorlage siehe Abb. 4 des genannten Extra-Blattes).

75. Frühjahrshut aus Spitzen. — Auf einer Draht-Grundform, welche innen und außen doppelt gepufften weißen Illusions-Tüll bekleidet, ist 11 Cent. breite irische Spitze, leicht angehalten und graziös an einander gefügt, in ersichtlicher Weise geordnet. Die Garnitur bildet ein zarter weißer Federstrauß nebst zierlicher Schleife aus 6 Cent. breitem schwarzen Sammetbande. Letzteres dient auch zu den Bindebändern.

69. Jabot aus Krepp und gemaltem Bande.

76. Spitzenhaube für ältere Damen. — Eine echte Duchesse-Spitzenbarde ist zu der hübschen Haube, Abb. 76, verwendet. Als Grundform dient derselben eine vorn 36 Cent., hinten 25 Cent. lange Steifstüll-Passe von 8 Cent. mittlerer zu je 3 Cent. Endbreite. Die Spitze ist, 5 Cent. über den vorderen Rand vorstehend, durch kleine Wachsperlen-Nadeln faltig auf der Passe befestigt. Abschattirte gelb-

71 u. 65. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. — Der mit den Abb. 71 u. 65 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Anzug aus beigefarbenem Wollstoffe besteht aus einem in Fächer-Plissé gebrannten Rocke und einem in Patten geschlitzten Ueberkleide, das mit gelblicher Spachtel-Stickerei reversartig ausgestattet ist. Eine leichte Plattstich-Stickerei verziert die aus Plissé arrangirte Weste, sowie Gürtel und Aermel-Aufschlag.

72. Anzug mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Mädchen. — Die im Rücken geschlossene Taille des rothwollenen Kleidchens zeigt vorn und hinten eine passenförmige, schwarz ausgeführte smock-Verzierung (siehe auch Abb. 15). Die bauschigen Aermel stimmen hiermit überein. Fischgräten-Stiche und Sternfiguren in Schwarz beleben die Rock-Säume, Gurt und Täschchen. Stehkragen aus Sammet.

71. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 65.

72. Anzug mit verzierten Reihfalten (smock) für kleine Mädchen.

73-74. Stuhlkissen mit Blumenstickerei für Gartenzimmer, Veranden rc. — Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 44. — Wiederum bieten wir unseren Leserinnen eine der interessanten Arbeiten von Frl. du Bois-Reymond, welchen die geistreiche Feder des Herrn Professor Julius Lessing einen längeren Artikel in der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 13. Jan. d. J. widmete. Bekanntlich entnahmen wir diesen Arbeiten sowohl die hübsche

74. Blumenstickerei zum Stuhlkissen Abb. 73. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Vorderf. d. Beilage, Fig. 44.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

rothe Sammetblüthen beleben, wie ersichtlich, das Arrangement; eine einzelne Blüthe faßt im Nacken die herabhängenden Enden zusammen.

77. Promenaden-Anzug mit Paletot-Ueberkleid. — Schnitt und Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-11, A-Z, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3. — Der aus durchschossenem Cheviot-Gewebe hergestellte Anzug bildet eine mustergiltige Vorlage für das diesjährige Frühjahrs-Kostüm. Die Rock-Grundform ist an der Seite und hinten in halber Höhe, vorn ganz mit Stoff bekleidet, welcher in der vorderen Mitte in schmale, unten lose ausfallende Fältchen abgenäht wird. Für das mit leichter Seide gefütterte Ueberkleid dient obengenannter Schnitt. Der mit doppelter Knopfreihe und übertretenden Vordertheilen eingerichteten Taille hat man vorn und seitlich die Ergänzungsbahn, Fig. 5, von J bis Stern anzusetzen, nachdem zuvor die beiden Ausnäher von K bis L und von M bis N ausgeführt worden sind. Rücken- und Rückenseitentheile werden, wie aus der kleinen Uebersicht der ergänzten Schnittheile hervorgeht, in ganzer Länge geschnitten; die Mehrweite schränken untretende, durch Kreuze und Punkte bezeichnete Falten ein. Die Aermel (Fig. 8) sind unten zum Knöpfen eingerichtet. Der hohe Stehkragen wird von R bis Doppelpunkt angesetzt, die Taschenpatte von H bis Z mit in die Naht gefügt.

78. Anzug mit Frühjahrsmantel (Havelock) für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 61-68, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 4-5. — Der bräunlich carrirte, mit feinen rothen Streifen durchschossene Cheviot des Modellmantels, welchen innen hellbraune Lastingstreifen sichern, ist mit Steppstich-Linien und großen flachen Perlmutter-Knöpfen ausgestattet. Den nach Anleitung der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 61a, ergänzten Vordertheil, Fig. 61, schränken je neben der Knopfvorrichtung zwei, laut Kreuz und Punkt auf untergesetzten Streifen festzunähte, unten lose ausspringende Falten ein. Zur Ergänzung der kurzen Rückentheile, Fig. 63, dient ein 47 Cent. langer, 45 Cent. breiter, kraus eingereihter Stoffstreifen. Nachdem man die Aermel, Fig. 64, eingesetzt und die 15 Cent. langen, gerundeten Taschen unter den Einschnitten befestigt hat, wird der Pelerinen-Theil, Fig. 65, dem Rückentheile längs der feinen Linie aufgenäht. Zuvor hat man je von Stern bis o die Schulternaht auszuführen und den Stoff von Stern abwärts, Bruchlinie auf Bruchlinie, in eine fest einzubügelnde Falte abzunähen. Nur am Halsausschnitte und auf der Schulter tritt die Pelerine mit in die Nähte. Der am hinteren Rande überstehende Stoff wird (siehe die Rückansicht, Fig. 68) je neben dem Knopf in eine Falte umgelegt. Fig. 66 gilt dem laut Bruchlinie an den Ecken mit Sammet abgefütterten hinteren Theile des Kragens, Fig. 67 der vorderen Ergänzung.

75. Frühjahrshut aus Spitzen.

79. Faltentaille mit Revers. Verwendbar zum Anzuge für Confirmandinnen, Abb. 3 u. 5. Schnitt: Rückt. d. Beilage, Nr. XII, Fig. 50-54, A-M, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3.

77. Promenaden-Anzug mit Paletot-Ueberkleid. Schnitt u. Rückansicht: Vorders. d. Beilage, Nr. I, Fig. 1-11, A-Z, Stern, Doppelpunkt, Falten 1-3.

78. Anzug mit Frühjahrsmantel (Havelock) für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Rückt. d. Beilage, Nr. XVI, Fig. 61-68, a-k, Stern, Doppelpunkt, Kreuz, Falten 4-5.

80. Kasten für Briefpapier, Bänder u. s. w. Schnitzarbeit (Kerbschnitt). — Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 45-46. — Der aus Lindenholz hergestellte Kasten ist etwa 10 Cent. hoch und bei einer Länge von 31½ Cent. 18 Cent. breit. Fig. 45 giebt den vierten Theil der Deckel-Verzierung, während Fig. 46 ein Stück der Seitenwand-Verzierung zeichnet. Andere geeignete Vorlagen bietet unseren Leserinnen das den Kerbschnitt-Arbeiten gewidmete Extra-Blatt Nr. 22. Nach vollendeter Arbeit wird der Kasten hellbraun gebeizt.

80. Kasten für Briefpapier, Bänder u. s. w. Schnitzarbeit (Kerbschnitt). Muster-Vorzeichnungen: Vorders. d. Beilage, Fig. 45-46.

Briefmappe.

J. L. in Ems. — Die Stäbchen zu dem Reifen, Abb. 14-15 der Nr. vom 1. Jan. d. J., sind allerdings nicht 2 Cent. dick, wie es irrthümlich in der Beschreibung heißt; sie messen 2 Cent. im Umfang, der Durchmesser ist ⅔ Cent.

Langjährige Abonnentin in Hamburg. — Tüllstopfen brachten wir mit den Abb. 47-49 der Nr. vom 12. September 81; diese Nummer ist auch einzeln gegen Einsendung von 30 Pf. durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

H. L. in Köln am Rhein. — „Cordonnier du Roi" genügt vollkommen. Ob aber das fragliche Fabrikat französische Zierlichkeit mit deutscher Gediegenheit vereint? Jedenfalls erscheint ein Versuch dem billigen Preise gegenüber nicht allzu gewagt, selbst auf die Gefahr hin, wie jene Kundin beschieden zu werden, auf deren Klage über allzu geringe Haltbarkeit der gelieferten Schuhe der Künstler erwiderte: „Was wollen Sie, Madame, Sie haben sie getragen!"

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.

Herausgegeben von der Redaction der Modenwelt.

Muster altdeutscher Leinenstickerei.

Erste Sammlung. 8. Aufl. — Zweite Sammlung. 7. Aufl. Gesammelt von Julius Lessing.

Dritte Sammlung. 4. Auflage. — Vierte Sammlung. Gesammelt von der Redaction der Modenwelt. Großes Quart-Format.

Preis der billigen Ausgabe der II. bis IV. Sammlung in Mappe je 3 Mark. (Von der ersten Sammlung ist eine billige Ausgabe noch nicht erschienen.) Pracht-Ausgabe auf Kupferdruck-Papier in Mappe je 6 Mark.

Muster altitalienischer Leinenstickerei.

Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide.

Erste Sammlung. 2. Auflage — Zweite Sammlung.

Preis in Mappe je 6 Mark.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Baumann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 51, 56, 79); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 41, 46, 54, 77); J. Landauer, NW, Unter den Linden 47 (Abb. 50, 55).

Mäntel, Paletots: J. Landauer, NW, Unter den Linden 47 (Abb. 57, 58); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 42, 43, 44, 45).

Morgenröcke, Negligé-Jacken: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 40, 45, 47, 70); Gebr. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 49).

Wäsche: W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 8, 18-20, 21, 22, 24, 28); Geschwister Rösicke, SW, Leipzigerstr. 58 (Abb. 25, 48); D. Neustadt, W, Kurfürstenstr. 30 (Abb. 33, 34, 39); J. Heusel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 6-7, 10, 23, 36, 37); Gebr. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 13, 14, 27, 29, 30, 31, 35).

Hauben, Kragen und Fichus: J. Sink, W, Jägerstr. 23 (Abb. 11, 76); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 4 (Abb. 12, 60); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 38).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 42, 43); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 2, 78); J. Sink, W, Jägerstr. 23 (Abb. 75).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 52); Weiße u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 78).

Handarbeiten: L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 32); C. Roth, SW, Wilhelmstr. 139 (Abb. 80).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Stordeur, C, Schloßfreiheit 2.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: E. Riemann, W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

Hierzu eine Beilage mit 25 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 12. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 17. März 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet für vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.85;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 5.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.25.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. Anzug mit Fächer-Plissé. Siehe die Rückansicht, Abb. 72, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 46.

2. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 13.

1, 46 u. 72. Anzug mit Fächer-Plissé. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 46. — Das Fächer- oder Röhren-Plissé, welches sich bereits vor Jahren einmal großer Gunst erfreute, kündigt sich als besondere Frühjahrs-Neuheit an. An unserem Modellkleide aus hochrothem, weiß gestreiftem Wollstoffe mit abgepaßten, rothen Borten sind zunächst Vorder- und Seitenbahnen des Rockes unterhalb der kleinen Schürzen-Draperie mit einem derartigen Plissé bekleidet. Dasselbe verlangt hier 370 Cent. Stoff; dagegen genügen 70 Cent. für die Rock-Garnitur zwischen den je eine mehrfache Tollfalte bildenden hinteren Draperie-Theilen, deren Maßverhältnisse nebst Zeichen für das Einfalten des oberen, auf dem Taillenschoße festgehakten Randes b der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 46, veranschaulicht; a giebt die Hälfte der, wie ersichtlich, an den Seitenrändern dicht eingefalteten vorderen Draperie. An der kurzen schnebbenförmigen Schoßtaille legt sich der Oberstoff der Vordertheile je in zwei Falten zurück; dazwischen deckt das mit unsichtbarem Seitenschlusse eingerichtete Futter ein 60 Cent. breiter plissirter Stofftheil. Die obere dreifache Epaulettes-Verzierung des Aermels verlangt je einen Stofftheil von 35 Cent. Länge. Aermelbesatz, Stehkragen und schnebbenförmiger Passementerie-Besatz aus der rothen Borte.

2 u. 13. Anzug mit Jackentaille. — Zu fahl grünblauem, feinem Wollstoffe dient etwas dunkler nüancirtes, 7 Cent. breites Moiré-Band als Besatz und Schleifenschmuck. Vorder- und Vorderseitenbahnen der Rock-Grundform deckt in ganzer Höhe aus einem 200 Cent. breiten Stofftheile geordnetes Plissé, dessen ziemlich tiefe Falten in der vorderen Mitte zusammentreffen. Ueber die Hinterbahnen fällt eine ebenfalls 200 Cent. weite Stoffbahn. Dieselbe bildet seitwärts je eine (unten gemessen) 18 Cent. breite, nach vorn gelegte Falte, dann eine gleich breite Tollfalte und in der hinteren Mitte je eine 11 Cent. tiefe Falte. Von der interessanten, hinten frackartig verlängerten Taille giebt Abb. 13 die Rückansicht. Vom Taillenschlusse abwärts 25 Cent. Länge messend, sind die Schoßtheile in der hinteren Mitte, wo sie in tiefen Falten untertreten, und ebenso zwischen den beiden Seitentheilen 19 Cent. hoch geschlitzt, an den vorderen Seitenrändern dagegen reversartig umgeschlagen und mit Moiré-Band abgefüttert. Die kurzen Jacken-Vordertheile öffnen sich über einer in der Mitte unsichtbar geschlossenen Weste, über welche ein Spitzen-Jabot fällt (siehe für dieses Abb. 45). Halbgürtel aus an einander gesetztem Moiré-Bande mit langer Schleife.

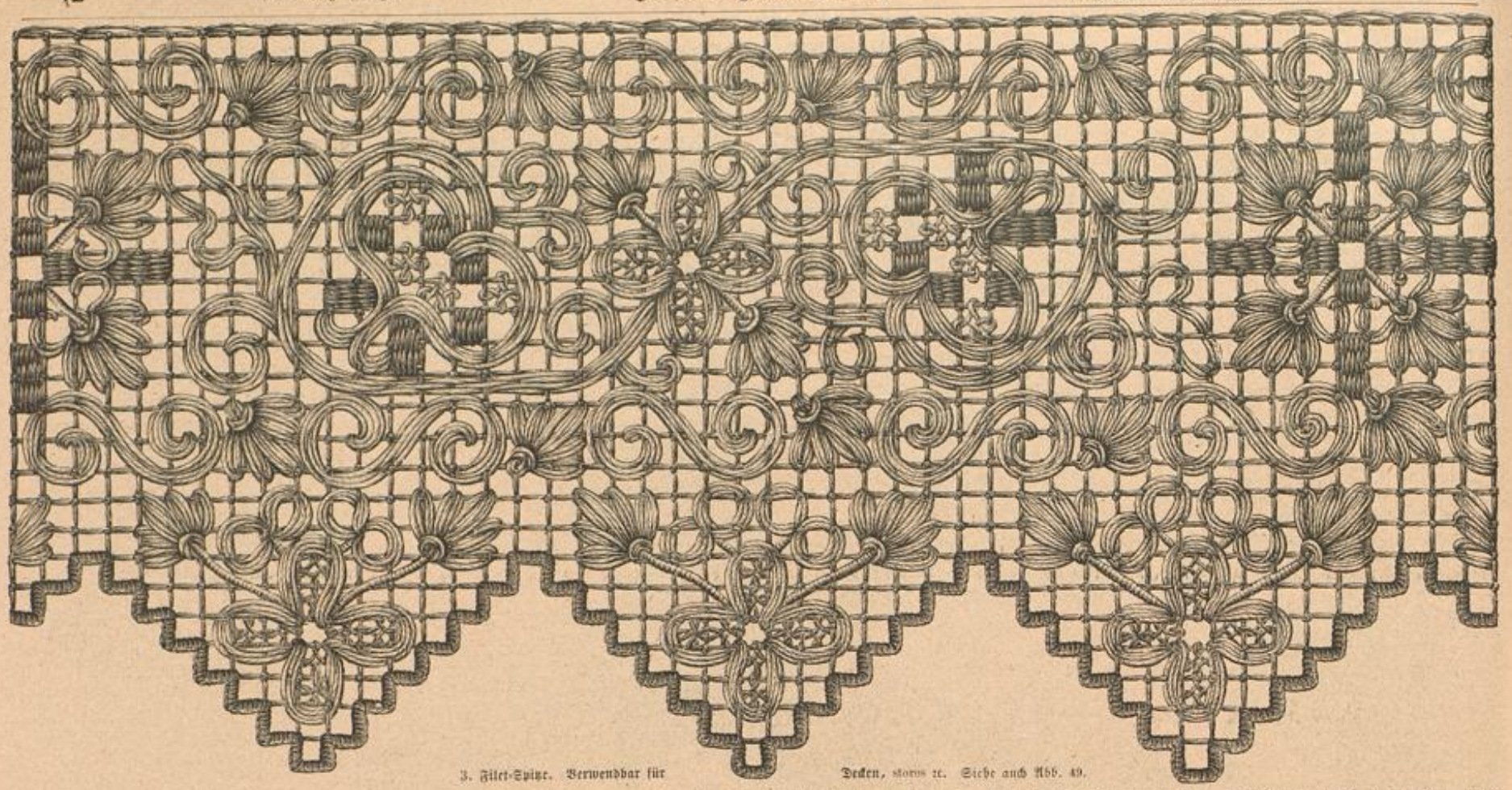
3 u 49. Filet-Spitze. — Muster und Ausführung wurden einer alten Spitze entnommen. Der Grund, wie der Languetten-Abschluß sind mit braunem Garn gearbeitet, während das Muster bis auf einzelne braun gehaltene Figuren mit weißem Zwirn hergestellt ist. Die einfache Ausführung bietet keine Schwierigkeit, da sowohl die Durchzug-Arbeit, als auch der point de toile und point d'esprit unseren Leserinnen längst bekannt sind. Abb. 49 lehrt, wie die kleinen Blättchen an ihren Stielen durch einen Knoten zusammengefaßt werden, was beliebig ein- oder zweimal geschehen kann; der Faden wird dann auf der Rückseite befestigt. Für die Stiele selbst hat man die gespannten Fäden dicht zu cordonniren.

4. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Schnebbentaille. — Den seidenen Schleppock der eleganten Toilette, welchen eine schmale Tollfalten-Frisur umgiebt, deckt eine Draperie aus fein gemustertem Tüll. Auf den Hüften durch einige Falten gehoben, ist dieselbe hinten in zwei mehrfache Tollfalten geordnet und durch einige Stiche hin und wieder gerafft. An der linken Seite markirt sich eine mit Perlen verzierte Passementerie-Borte. Die ausgeschnittene seidene Schnebbentaille zeigt vorn eine reiche Latz-Garnitur aus Perlen und ist hinten zum Schnüren eingerichtet. An Stelle der Aermel treten beliebig durch Schleifen zusammengehaltene Tüllpuffen.

5. Gesellschafts-Anzug mit Faltenrock. — Im Modell aus Changeant-Seide hergestellt, ist der elegante Anzug in ersichtlicher Weise mit gelblich getönter Stickerei ausgestattet. Dieselbe markirt sich zunächst als breite Borte, den schmalen Plissé-Theil begrenzend welcher in der vorderen Mitte des Rockes sichtbar wird. Neben der Borte (siehe Abb. 41 d. h. Nr.) sind die Seitenbahnen des Rockes in ganz schmale abgestufte Fältchen abgenäht. Die Hinterbahnen treten in der bekannten Weise, theils gefaltet, theils zu Schlupfen geordnet, in den Bund und fallen ungerafft nieder. An der ganz kurzen Schoßtaille öffnen sich die in tiefe Falten geordneten Vordertheile über einem gestickten Lattheile. Den unteren Taillenrand deckt ein breites, mit langen Enden zur Schleife gebundenes Band.

8 u. 6. Badeteppich oder Bettvorleger mit leichter Stickerei. — Für Badezimmer, sowie als Waschtisch- oder Bettvor-

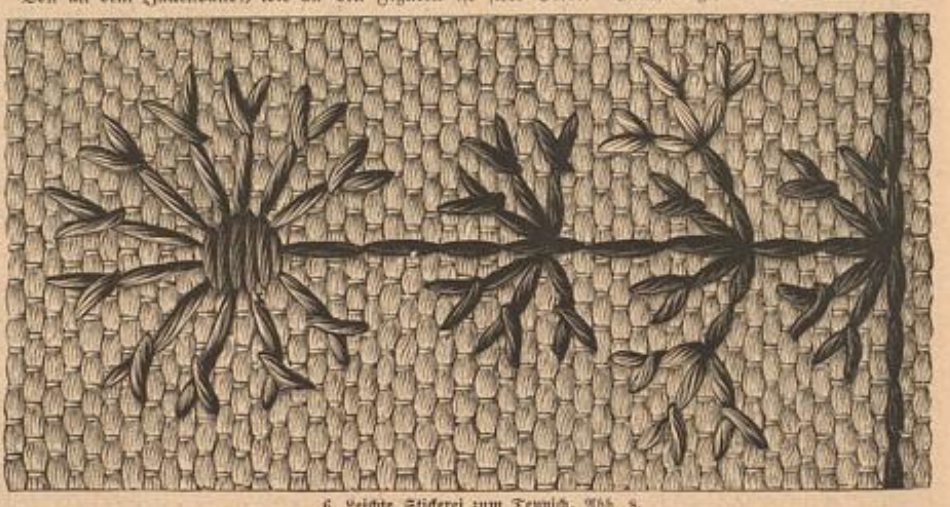
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Filet-Spitze. Verwendbar für Decken, Stores ꝛc. Siehe auch Abb. 49.

leger verwendbar, bietet der kleine Teppich eine leichte, angenehme Arbeit, zu welcher allerlei Wollreste dienen können. Der Scheuertuch-Stoff der Vorlage, dessen Breite (54 Cent.) die des Teppichs ist, läßt sich beliebig durch das zum Staubwischen und Silberputzen gebräuchliche Gewebe aus Seidenabfällen ersetzen. Abb. 6 veranschaulicht naturgroß die Blumen der Randborte, von denen je zwei durch ein Doppelblättchen getrennt sind, welches leicht aus Abb. 6 zu bilden ist. Nach innen, wie nach außen schließt die Randborte eine Doppelreihe gerader Stiche ab. Für die versetzte Musterung des Fonds dient der obere Theil der Blumen, Abb. 6.

11 u. 12. Lehnstuhl aus Bambusstäben mit Kreuzstich-Stickerei. — Helle, mit Stahl beschlagene Bambusstäbe bilden den Stuhl, dessen Sitz und Lehne gepolstert und mit einer Kreuzstich-Stickerei verziert sind. Die ganze Höhe des Stuhles beträgt 102 Cent., die Tiefe und Höhe des Sitzes je 47 Cent.; seine Breite mißt 43-47 Cent. gleich der 55 Cent. hohen Rücklehne, auf der die mit rothbraunem Wollplüsch eingefaßte Stickerei in der Breite 37 Cent. einnimmt. Dieselbe ist auf gelblichem, sehr kräftigem Canevas de congrès über vier Fäden im Quadrat mit Hamburger Wolle und Filoselle-Seide ausgeführt. Abb. 7 giebt das Muster nebst Farbenerklärung, dem wir hinzufügen, daß die Figuren in Rothbraun und Blau wechseln. Der hellste Ton an dem Zackenbande, wie an den Figuren ist stets Seide. Bunkfarbige, 13 Cent. breite Woll-



6. Leichte Stickerei zum Teppich, Abb. 8.

franze schließt unten den Sitz, oben, nach der Rückseite überfallend, die Lehne ab. Schnur, Pompons und Quasten in Uebereinstimmung mit der Franze.

14-15. Rückenkissen. Imitirte Plüschstickerei mit Woll-Chenille. — Unsere zu einem Fuß- oder Rückenkissen gleich verwendbare Vorlage ist mit Woll-Chenille nach vorgezeichnetem Muster auf kräftigem Leinen gearbeitet. Nachdem die Zeichnung in festen Linien aufgetragen, überspannt man die einzelnen Felder dicht und glatt mit der runden Chenille; zur Befestigung dient gleichfarbiges Garn oder Zwirn. Ob dieses Füllen besser von dem Contour nach innen, oder von der Mitte nach außen auszuführen ist, hängt von den Formen ab und muß ausprobirt werden. Der hell holzfarbene Fond des Mittelsternes ist zunächst von einem blaugrünen und hierauf von einem crêmefarbenen Zackenrande umgeben; letzteren unterbrechen dunkel holzbraune Quadrate, welche durch rothbraune Streifen verbunden werden; ein hell holzfarbenes Dreieck schließt das Quadrat nach außen hin ab. Von dem Mittelsterne gehen nach allen vier Seiten kleine Bäumchenfiguren aus, deren Stamm sich hellt graublau mit hell holzfarbenen Mittel-Carreau markirt; in gleicher Farbe und Kupferroth erscheinen die seitwärts befindlichen Zacken, in welche sich unten ein dunkel holzfarbener Keil einschiebt. In der Ecke der Stickerei liegt ein hell holzfarbenes Kreuz auf blaugrünem Felde, das nach innen mit einem geraden hell kupferrothen Streifen abschließt; zu beiden Seiten desselben lehnen sich dunklere kupferrothe Zacken an. Zwischen diesen markirt sich eine moosgrüne Figur; der neben derselben befindliche Grund ist gleich dem äußeren Randstreifen dunkelbraun gehalten.

XX Dunkelgelb, XX Mittelgelb, XX Hellgelb, XX Dunkelroth oder -blau, XX Mittelroth oder -blau, XX Hellroth oder -blau.
7. Typenmuster zum Lehnstuhl, Abb. 11.

16. Runder Tüllhut. — Das schwarze Drahtgestell des vorn 8 Cent. hohen, hinten etwas abgeflachten Kopfes und die vorn 11 Cent., hinten 2 Cent. breite Krempe wird zunächst mit mehrfachem schwarzen Seidentüll bekleidet. Die Innenseite der Krempe erhält dann noch ein Futter aus doppeltem, über zwei Reifen eingereihtem Tüll. Dem äußeren

4. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Schnebbentaille. 5. Gesellschafts-Anzug mit Faltenrock.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Reifen steht ein 2 Cent. breites Köpfchen vor, der zweite tritt vorn 3, hinten 2 Cent. nach innen zurück. Von dem Kopfe ausgehend, legt sich eine gefaltete Goldspitze in 28 Cent. Länge auf die Krempe, und zwar in der vorderen Mitte 6 Cent. breit, nach beiden Seiten hin allmälig ganz schmal auslaufend. Für die obere Garnitur hat man zunächst 7 Cent. breite Goldspitze um den Hutkopf und auf der Höhe desselben 14 Cent. breite schwarze Spitze (200 Cent.) eingereiht und Fuß an Fuß gesetzt derart zu ordnen, daß sie, oben von einem goldenen Pfeil gehalten, fächerartig auf die mit gleicher, leicht gefalteter Spitze bedeckte Krempe niederfällt. Eine Schleife aus 13 Cent. breitem modefarbenen Atlasband mit zwei 14 und 20 Cent. langen Enden und vier 11-16 Cent. langen Schlupfen dient dem Spitzen-Arrangement als Halt und Vervollständigung (siehe Abb. 18).

8. Badeteppich oder Beivorleger mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 6.

17. Promenaden-Fächer. — Die diesjährigen Frühjahrs-Fächer zeichnen sich durch besondere Größe aus. Abb. 17 zeigt ein 42 Cent. hohes Exemplar, dessen kupferglänzendes, feines Holzgestell dunkelbrauner Moiré bekleidet. Eine Malerei im japanischen Stile, zu welcher viel Gold angewendet wurde, bildet die Verzierung.

9. Mantelet mit Bindenärmel. Siehe die Rückansicht, Abb. 18, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 48.

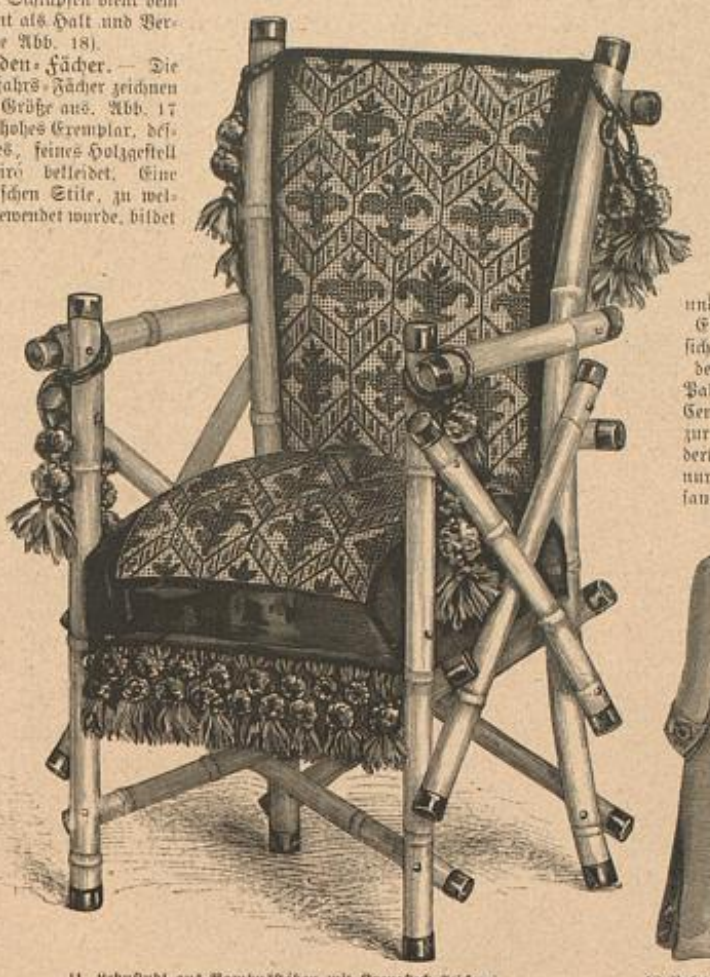
18, 9 u. 48. Mantelet mit Bindenärmel. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 48. — Das aus modefarbenem Tuch hergestellte Mantelet ist, durchgehends mit gleichfarbigem Atlasfutter versehen, leicht mit Hülfe des genannten Schnittes anzufertigen. Zunächst treten Vorder- und Rückentheile a und b auf der Achsel von Punkt bis Kreuz und an den Seitenrändern von Stern bis Doppelpunkt an einander. Der mit in die Achselnaht gefaßte Aermeltheil c schließt sich ebenfalls bis Doppelpunkt über Stern den Rückentheilen an und wird vorn durch einen Bindentheil ergänzt, dessen Form die feine Linie auf dem Schnittheile c vorschreibt. Das kleine Rückenschößchen gestaltet sich durch das Einfalten des dem Theile b angeschnittenen Stoffes nach Maßgabe der Kreuze und Punkte. Ein 5 Cent. breiter Stehkragen begrenzt den Halsausschnitt. Zur Ausstattung dienen zunächst zwei je 50 Cent. lange, 24 Cent. breite Atlastheile; als weitere Garnitur zeigt das Abb. 9 zu Grunde gelegte Mantelet gleichfarbige Auflagen von dunkler Schnurstich-Stickerei begrenzt, während das Modell zu Abb. 18 braunseidene Kettenstich-Stickerei verziert.

19. Paletot mit kurzer Pelerine für kleine Kinder. — Verwendbarer Schnitt und Rückansicht: Abb. 52-53 der Nr. vom 21. Oct. 88. — Der im Modell aus rothem Tuch hergestellte, für Mädchen und Knaben gleich geeignete Paletot zeigt die einfache halbanschließende Form. Für die in ganzer Länge der Vordertheile sich markirenden Revers ist der erforderliche Stoff — oben 10 Cent., unten 17 Cent. — den Vordertheilen anzuschneiden. Die Rückentheile werden durch eine in Tollfalten geordnete Stoffbahn von 94 Cent. unterer Weite ergänzt. Die etwa 18 Cent. lange Pelerine reicht nur bis an die Revers.

13. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.

20 u. 12. Paletot-Kleid für kleine Mädchen. — Der Kleid und Paletot vereinende Straßenanzug besteht in der Vorlage aus modefarbenem Tuch und braunem Moiré. Auf der mit Gaze gefütterten Rock-Grundform aus Tuch ist zunächst vorn eine 56 Cent. breite Moiré-Bahn aufgesetzt, die am oberen Rande mehrfache Reihfalten auf 13 Cent. einschränken. Dieser Bahn schließen sich die je 82 Cent. breiten, in tiefe Plissé-Falten zu legenden Seitenbahnen an, welche alsdann noch je 48 Cent. untere Breite messen. Die eingereihte, etwa 55 Cent. weite Hinterbahn besteht wieder aus Moiré. Dem Röckchen ist eine weiße, in der vorderen Mitte zum Knöpfen eingerichtete Futter-Untertaille angesetzt. Den Schluß deckt ein oben 17 Cent. breiter Latztheil aus Moiré, der unter den weit aus einander tretenden Westentheilen des Paletots sichtbar wird; letztere sind je in 3 Fältchen geordnet und nur, wo sie von dem Faltengürtel gedeckt zusammenstoßen, mit Haken und Oesen geschlossen. Eigenartig gestalten sich die einzelnen Theile des überkleidartigen Paletots. Die mit 12 Cent. breiten Revers zurückgeschlagenen Vordertheile sind zunächst nur etwa 46 Cent. lang zu schneiden, erhalten dann aber im Zusammenhange mit den Seitentheilen die ganze Länge des Rockes bei einer Breite von 26 Cent. Die letzteren werden mit den kurzen Rückentheilen nur in knapper Schoßtaillen-Länge durch Naht verbunden und dann mittelst angeschnittener Patten denselben aufgeknöpft (siehe Abb. 12). Von da an fallen die etwas geschweiften hinteren Ränder der Seitentheile lose herab. Bekleidung der Revers, Stehkragen, Aermel-Manschetten und Faltengürtel aus Moiré.

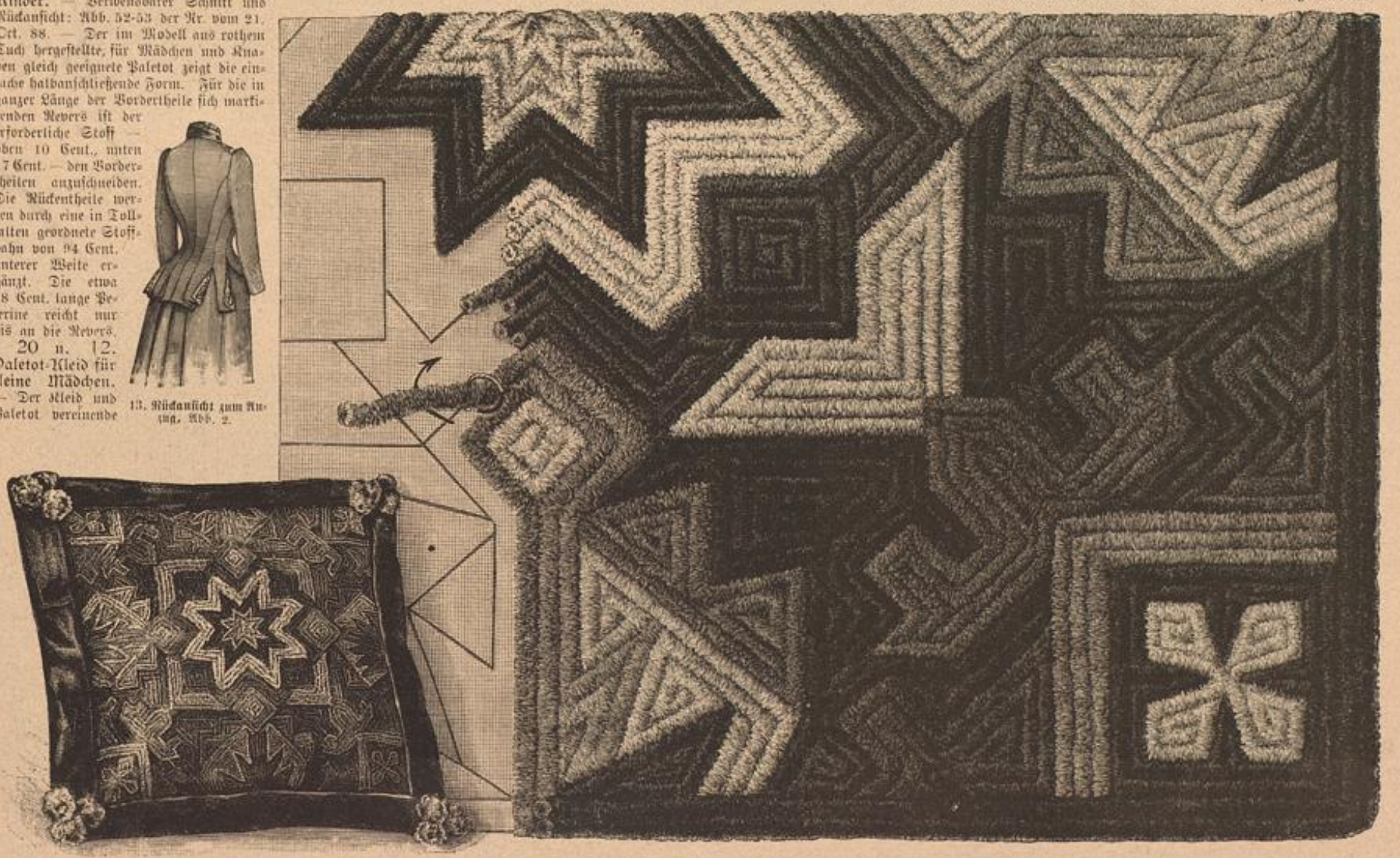
10. Anschließender Paletot ohne Aermel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21.



11. Lehnstuhl aus Bambusstäben mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 7.

12. Paletot-Kleid für kleine Mädchen. S. d. Vorderansicht, Abb. 20.

21 u. 10. Anschließender Paletot ohne Aermel. — Jeder Schnitt eines anschließenden Paletots oder einer Schoßtaille kann als Grundlage für den Paletot, Abb. 21 u. 10, dienen. An Stelle der Aermel treten große Epaulettes, die, in der Mitte etwa 16 Cent. hoch, an ihrer oberen, in die Vorder- und Rückentheile eingefügten abgerundeten Rändern je 70 Cent., an den unteren 52 Cent. Länge messen. In der Vorlage ist der vorn 45 Cent., hinten 56 Cent. lange Paletot aus schwarzem Seidenreps hergestellt, mit Seide gefüttert und mit 16 Cent. breiten Spitzen, wie 6 Cent. breitem Bande ausgestattet. Letzteres deckt, in der oberen Mitte sich überschneidend, die Epaulettes vollständig und bildet

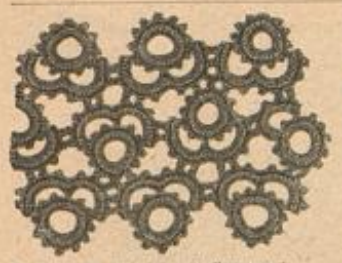


14. Rückenkissen. Imitirte Plüschstickerei mit Woll-Chenille. Siehe auch Abb. 15.

15. Imitirte Plüschstickerei mit Woll-Chenille zum Rückenkissen, Abb. 14. Auch verwendbar zu Fußkissen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



36. Rockborte. Gehäkelte Passementerie. Siehe die Einzelfigur, Abb. 40.

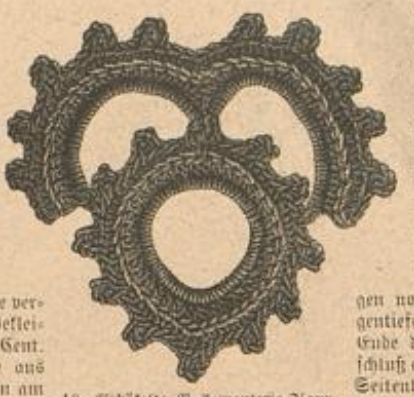
39. Manschette. Gehäkelte Passementerie. Siehe die Einzelfigur, Abb. 40.

38. Stehkragen. Gehäkelte Passementerie. S. d. Einzelfigur, Abb. 40.

37. Rock-Garnitur. Gehäkelte Passementerie. S. d. Einzelansicht, Abb. 40.

31. Promenaden-Handschuhe. — Nach wie vor bleibt für den Handschuh das naturfarbene schwedische Leder beliebt, nur eine Neuerung ist in Betreff der Raupennähte auf der oberen Handfläche zu verzeichnen. Dieselben werden nicht mehr dunkel, sondern hell vom Leder abstechend ausgeführt, die unserer Vorlage erscheinen weiß und grün auf bräunlichem Grunde.

32. Stielfächer. — Abb. 32 zeigt den bequemen Stielfächer in eleganter, ganz schwarz gehaltener Ausstattung. Dem Gestell aus polirtem Holze mit 34 Cent. langem Stiele schließt sich die mit 6 Cent. breitem Spitzenrande versehene Damast-Bekleidung an. Dieselbe mißt im Durchschnitte 46 Cent. Höhe zu 41 Cent. Breite. Eine Schleife aus 2 Cent. breitem Atlasbande ist beliebig dem am Ende des Stieles befindlichen Ringe einzuknoten (siehe Abb. 24).

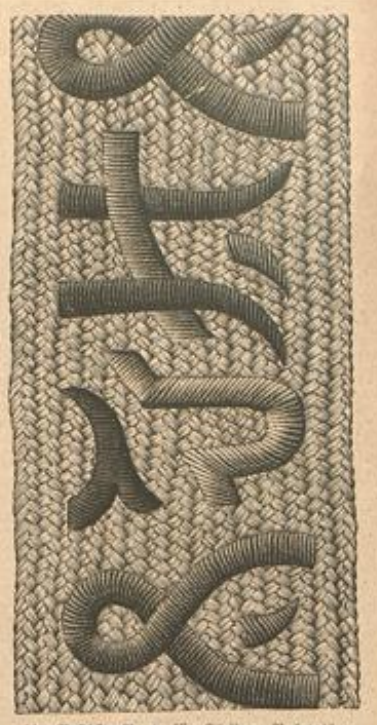


40. Gehäkelte Passementerie-Figur. Zum Zusammensetzen von Borten, Kragen, Manschetten ꝛc. S. d. Abb. 36–39.

33-35. Farbige Entoutcas. — Der moderne Frühjahrsschirm hat durchschnittlich die Länge eines Meters und, wie aus den Abb. 33-35 ersichtlich, sehr starke, theils geschnitzte, theils mit Metall verzierte Holzstöcke. Ohne Futter gefertigt, besteht die Bekleidung des Schirmes, Abb. 34, aus Bastseide in Gelb und Roth, an dem Schirm, Abb. 33, aus gestreifter Seide, deren feine Streifen sich vom tiefsten Schwarz zum hellsten Grau abschattiren. Abb. 35 veranschaulicht einen hochrothen, mit schwarzer Seide gefütterten Schirm, den 8 Cent. breiter Chantilly-Einsatz und 22 Cent. breite, dazu passende Spitze, beide gleichfalls in Schwarz, garniren. Ein zierliches Spitzengefältel schmückt die Spitze des Schirmstockes. Passementerie-Quasten an breitem Repsbande (siehe Abb. 34) treten neuerdings häufig an Stelle der sonst üblichen Schleife; sehr practisch ist auch ein geknüpfter Armring, wie der Schirm, Abb. 33, ihn zeigt und zu dem Abb. 51 die Vorlage giebt.

42. Arbeitsbehälter mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 43.

36-40. Gehäkelte Passementerie für Kleider, Mantelets ꝛc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Unsere Vorlage ist aus schwarzer Cordonnet-Seide gehäkelt. Abb. 40 zeigt naturgroß die Einzelfigur, aus welcher der Stehkragen, Abb. 38, die Manschette, Abb. 39, wie die Verzierung der Seitenbahnen, Abb. 37, und die Randborte des Rockes, Abb. 36, zusammengesetzt wurden. Die Verzierung der Seitenbahn, Abb. 37, verlangt aber nur die unteren Ringe. Man schlägt für diese 18 L. an, schließt sie zur Rundung und arbeitet in dieselbe als 1. Tour: 36 f. M. und zum Schluß 1 Kettenm. in die 1. f. M. — 2. Tour: Die Arbeit wendend und hier wie stets das hintere Maschenglied erfassend, in jede M. wieder 1 f. M., wie zum Schluß die Kettenm. in die 1. f. M. — Wenden. — 3. Tour: Zwölfmal je 3 f. M. und 1 Picot aus 4 L. und 1 f. M. in das obere Glied der letzten f. M. — Nachdem die erste und letzte Masche wieder durch 1 f. Kettenm. verbunden sind, wird der Arbeitsfaden abgeschnitten und sauber vernäht. Die Verbindung der Ringe ist stets bei Ausführung der Picots vorzunehmen. Für die zur Vollendung der Figur sich dem Ringe anschließenden Bogen arbeitet man als 1. Tour: 1 f. M. in den Ring (siehe Abb. 40), 14 L., 1 f. M. in das 3. Picot, 14 L., 1 f. M. in den Ring (siehe Abb. 40). — Wenden. — 2. Tour: In jeden Bogen 20 f. M. — Wenden. — 3. Tour: 19 f. M. in jeden Bogen, in der Bogentiefe die letzte und erste Masche übergehen. — Wenden. — 4. Tour: 1 L., in jeden Bogen fünfmal 3 f. M. und 1 Picot; nach dem letzten Picot in jeden Bogen noch 3 f. M., außerdem in der Bogentiefe wieder 2 M. übergehen und zu Ende des zweiten Bogens 1 K. zum Anschluß an die vorige Tour. Die Grelots der Seitenbahn-Verzierung, Abb. 37, werden über Holzkugeln ausgeführt. Man schlägt 5 L. an, schließt sie zum Ring, häkelt in diesen als 1. Tour: 19 St. — 2. u. 3. Tour: Je 28 f. M. — 4. Tour: 28 St. — Nun wird die Kugel eingeschoben und die Häkelarbeit in drei sich allmälig vermindernden Touren mit f. M. geschlossen. Die Schnur, an der die Kugel hängt, besteht aus 20 L., in welche 20 f. M. gehäkelt werden.

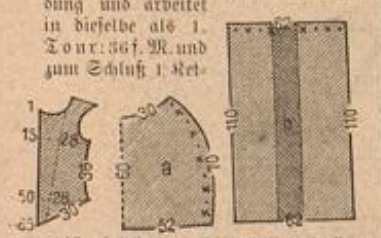


41. Gestickte Borte für Kleider, Paletots ꝛc.

41. Gestickte Borte für Kleider, Paletots ꝛc. — Auch für die Frühjahrs- und Sommer-Saison werden gestickte Borten als Besatz sehr modern und deshalb eine Vorlage zu deren Selbstanfertigung unseren Leserinnen gewiß willkommen sein. Statt des sonst üblichen Flanell- oder Kaschmir-Grundes zeigt das naturgroß wiedergegebene Modell zu Abb. 41 gelblich weiße Herkules-Borte, welche selbstredend auch jeden beliebigen anderen Ton haben kann. Das eigenartige Muster ist chinesischen Schriftzeichen nachgebildet und mit blauer, olivgrüner und kupferfarbener Seide im kräftig untertegten Plattstich gestickt. Andere derartige Muster findet man auf chinesischen Fächern und Kreppbildern, sowie selbst auf Thee-Verpackungen. Auch arabische Schriftzeichen und die alte geheimnißvolle Runenschrift, welche die Museen aufbewahren, ergeben die schönsten Muster-Vorlagen.

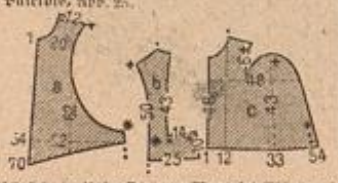
42-43. Arbeitsbehälter mit Buntstickerei. — Der aus Holz hergestellte Behälter mißt 33 Cent. Länge zu 26 Cent. Breite; der Rand ist 6 Cent., der Bügel an den Seiten 13 Cent. hoch. Rothbrauner Plüsch bekleidet, mit Ausnahme der schwarzen Kugelfüße, das Holzgestell innen und außen. Kräftige Seidenschnur in derselben Farbe umwindet den Bügel und schließt an der einen Seite mit Pompons, an der anderen mit einer vollen Schleife aus 6 Cent. breitem Atlasbande ab. Die Stickerei des Bodens, von der Abb. 43 naturgroß die reichliche Hälfte giebt, arbeitet man auf bastfarbenem Woll-Satin oder Bastseide

44. Fichu mit Shawl-Enden.



47. Schnitt-Uebersicht zum Vordertheile des Paletots, Abb. 25.

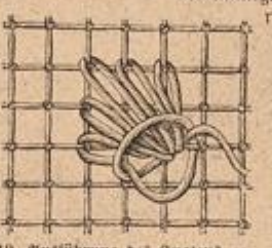
46. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 1 u. 72.



48. Schnitt-Uebersicht zum Manteletz, Abb. 9u. 18.

43. Buntstickerei zum Arbeits-Behälter, Abb. 42.

45. Spitzen-Jabot „Directoire". Siehe auch Abb. 50.



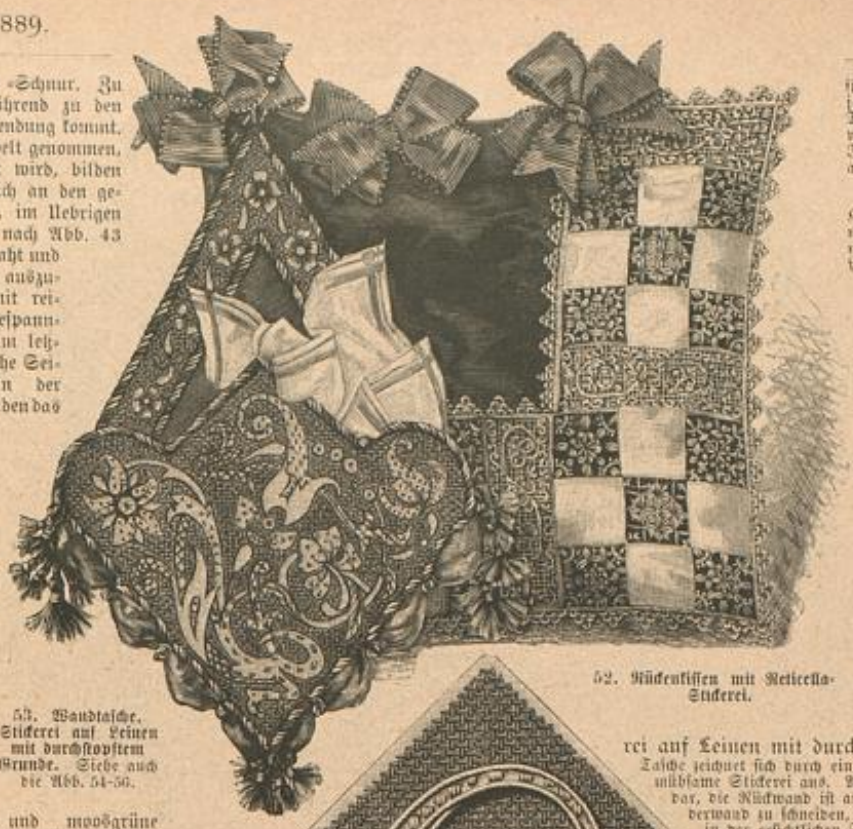
49. Ausführung des Knotens an den Blättchen der Filet-Spitze, Abb. 3.

50. Mittlerer Eternelle-Einsatz mit Ansatz der Tüllspitze zum Jabot, Abb. 45.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

mit zweitheiliger Filoselle-Seide, Goldfaden und -Schnur. Zu den Contouren dient japanischer Goldfaden, während zu den Füllungen und Spinnen der gewöhnliche in Anwendung kommt. Außer Goldfaden, der theils einfach, theils doppelt genommen, mit Ueberfangstichen aus gelber Seide befestigt wird, bilden Kettenstiche die Umrandung. Diese markiren sich an den geschweiften Blättern beider Endfiguren kupferroth, im Uebrigen holzbraun. Die dichte Füllung der Figuren ist nach Abb. 43 im Plattstich, Kreuznaht und Renaissance-Stickerei auszuführen, die luftige mit reihen- oder kreuzweise gespanntem Goldfaden, den im letzteren Falle kupferrothe Seidenstiche halten. An der Mittelfigur überschneiden das hell pfauenblau und moosgrün gefüllte Carreau lange Stiche aus dunkelblauer Seide und Goldfaden. Die sich anschließenden ovalen Figuren sind pfauenblau und kupferroth gehalten, welche Farben sich neben Holzgelb und Moosgrün in den von jenen ausgehenden eckigen Figuren wiederholen. Die fünftheiligen Blätter zeigen kupferrothe und moosgrüne Füllung. Hellblau erscheint die Musterfigur mit dem Halbmond in der Mitte, dieser ist kupferroth, das sich anschließende Carreau hell moosgrün. Die vier kleinen Bäumchen-Figuren haben je einen dunkel kupferrothen Fußund pfauenblaue, holzgelbe und hell kupferfarbene Kronen. An den großen Endfiguren markirt sich der Fuß moosgrün, die Spitze in 3 pfauenblauen Tönen, während die Plattstich-Füllung zwischen den kupferrothen geschweiften Blättern in Moosgrün und Holzfarbe wechselt.

51. Geknüpfte Borte für Armringe an Schirmen, Fächern ꝛc.



52. Rückenkissen mit Reticella-Stickerei.

53. Wandtasche, Stickerei auf Leinen mit durchstopftem Grunde. Siehe auch die Abb. 54-56.

44. Fichu mit Shawl-Enden. — Die Herstellung des hübschen, kleidsamen Fichus erfordert einen Spitzenshawl von 34 Cent. Breite zu 220 Cent. Länge, für welchen in der Vorlage 9 und 25 Cent. breite, gelblich weiße Tüllspitzen Fuß an Fuß gesetzt wurden. Selbstredend müssen beide Spitzen gleiches Muster haben. An jeder Seite des die hintere Mitte markirenden Bruches werden 32 Cent. auf einem 16 Cent. langen, 2½ Cent. breiten Tüllbündchen in Falten geordnet, die sich in der hinteren Mitte begegnen und dem Bündchen als 2½ Cent. breiter Kopf vorstehen; zwei Steppstich-Linien halten die Falten in ihrer Lage. Die Enden sind, 31 Cent. von dem Bündchen entfernt, auf 7½ Cent. Breite einzufalten und unter einem Blumenstrauße zu vereinigen.

45 u. 50. Spitzen-Jabot „Directoire." — Während Ende des vorigen Jahrhunderts obiges Spitzen-Jabot allgemeine Tracht der Herren war, soll es jetzt zur Vervollständigung der Damen-Toiletten dienen. Das naturgroß gegebene Detail, Abb. 50, trägt zum besseren Verständniß seiner höchst einfachen Herstellung bei. Die Mitte bildet ein sogenannter Eternelle-Einsatz von 28 Cent. Länge und ½ Cent. Breite, dem man an beiden Seiten und unten herum 240 Cent. 15 Cent. breiter Spitze eingereiht ansetzt. Oben an den Querrändern wird die Spitze schmal gesäumt und etwa 2-3 Cent. breit nach der Rückseite umgeschlagen. Im Modell ist die Spitze 10 Cent. breit gestickt; verwendbare Vorlagen geben die Abb. 59-61 der Nr. vom 4. Nov. 88 und Abb. 4 d. Nr. v. 1. Oct. 88.

51. Geknüpfte Borte. — Die ein- oder zweifarbig zu knüpfende Borte ist besonders zu Armringen für Schirme geeignet. Unsere Vorlage verlangt vier Doppelfäden aus grüner und zwei aus grauer Seidenschnur. In Betreff der Ausführung bleibt nur zu bemerken, daß bei der grünen Mittelfigur mit jedem Knüpffaden die Lage der Rippen wechselt, wie es der untertige Theil auf Abb. 51 deutlich zeigt. Um der Borte mehr Halt zu geben, werden die grauen Fäden am äußeren Rande je dreimal eingeknotet. Im Uebrigen verweisen wir in der Knüpfarbeit ungeübtere Leserinnen auf das Extra-Blatt Nr. 13, II.

52. Rückenkissen mit Reticella-Stickerei. — Das Kissen, welches selbstredend in beliebiger Größe hergestellt werden kann, mißt in der Vorlage 47 Cent. im Quadrat. Vorder- und Rückseite sind mit fahlblauem Atlas bekleidet; die erstere zeigt eine sehr apart wirkende Leinen-Ueberlage mit Reticella-Stickerei und Filet-Einsätzen. Der entweder weiße, leicht grau oder gelblich getönte Leinengrund ist in drei schmal zu säumende Quadrate von 18 Cent. Größe einzutheilen, welche in der Mitte, wie an den vier Ecken durch je 6 Cent. große Vierecke in Reticella-Stickerei verziert werden. Die Vorlage zu dem mittleren Viereck entnahmen wir der Bordüre, Abb. 6 der Nr. vom 1. Sept. 85, während die Abb. 66-67 der Nr. vom 13. März 82 die perfekt anzuwendenden Musterzu den Eckverzierungen und zugleich eine genaue Anleitung für die Ausführung geben. Verbunden werden die Carreaux durch einen 5½ Cent. breiten Filet-Einsatz, dessen Muster der Spitze, Abb. 3 der benl. Nr., entnommen wurde. Zu dem Leinengrunde stimmend, muß der Filet-Einsatz weiß oder getönt gearbeitet werden. Eine nach Abb. 74 der Nr. vom 16. März 85 hergestellte Reticella-Spitze bildet den äußeren Abschluß der Ueberlage, welche dem Kissen möglichst unsichtbar aufgenäht wird. Zur weiteren Ausstattung dienen Schleifen aus grünen Bande.

54. Verzierung zur Rückwand der Tasche, Abb. 53. Stickerei auf Leinen mit durchstopftem Grunde. S. a. d. Abb. 55-56.

55-56. Wandtasche. Stickerei auf Leinen mit durchstopftem Grunde. — Die zierliche Tasche zeichnet sich durch eine sehr wirkungsvolle und doch keineswegs mühsame Stickerei aus. Abb. 55 stellt die Vorderwand naturaroß dar, die Rückwand ist an ihrer unteren Hälfte genau wie die Vorderwand zu schneiden, dann aber bis zu 32 Cent. mittlerer Höhe in der ersichtlichen Form nach Abb. 53 zu vollenden; die schmale Borte, welche die obere Hälfte verziert, veranschaulicht Abb. 54. Die Ausführung der Stickerei zeigt Abb. 56 des besseren Verständnisses wegen vergrößert. Man arbeitet auf grau getöntem, feinem, aber körnigem Leinen, welches, nachdem es mit der Vorzeichnung versehen ist, in einen Rahmen gespannt wird. Zunächst hat man dann den Grund mit Cordonnet-Seide in zwei Nüancen Theegrün ziemlich dicht zu überspannen, indem man den Faden, unter den Musterstichen hinweg, von einem Contour zum anderen, in gerader Richtung wenden nach unten und wieder zurück leitet. Diese Fäden werden hierauf in versetzten Reihen durchstopft. Die ausgesparten Muster-Figuren sind mit unsichtbar aufgenähter Goldschnur zu umranden und nach Abb. 55 durch verschiedene Stiche aus Goldfaden zu beleben. In gleicher Weise führt man die schmale Borte der Rückwand aus, indem man letztere jedoch ganz und gar mit Leinen belegt. Zur Fertigstellung der Tasche bedarf es zwei der Vorder- und Rückwand entsprechender Carton-Platten, welche rechts mit der Stickerei, links mit theegrünem Atlas bekleidet werden. Auch rechts wird die innere Fläche der Rückwand mit Atlas überlegt und durch eine mittelstarke Schnur aus Gold und theegrüner Seide begrenzt. Den unteren Rändern der Vorder- und Rückwand schließen sich zwischen Futter und Stickerei geschobene Soufflets aus je einem schrägen Atlasstreifen an. Derselbe ist 24 Cent. lang und schrägt sich von 13 Cent. oberer zu 2 Cent. unterer Breite ab. Rück- und Vorderwand begrenzt ziemlich starke Schnur (theegrüne Seide und Gold) die quer über den Soufflets vier in einander geschlungene Doppelösen von 3-1½ Cent. Länge bildet und dieselben zu Fussen ordnet. Theegrüne seidene Quasten, mit Gold abgebunden, in 2½ und 5 Cent. Länge.

55. Stickerei auf Leinen mit durchstopftem Grunde zur Tasche, Abb. 53. S. a. d. Abb. 54 u. 56.

56. Ausführung der Stickerei auf Leinen mit durchstopftem Grunde zur Tasche, Abb. 53. Siehe auch die Abb. 54-55.

57-58. Langer Mantel mit Schleifenschmuck. — Der aus dunkelblauem Wollstoffe hergestellte und reich mit schönen Passementerie-Borten und 9 Cent. breitem Reps-Bande ausgestattete Mantel zeigt die bekannte einfache Dolman-Form, nur mit engeren Aermeln; dem bei ganz losen Vordertheilen anschließenden Rücken wird der Stoff für die untertretenden Falten in Schoßtaillen-Länge angeschnitten. Die Abb. 57-58 erklären die Anordnung der Borten sowie des Bandes, welches letztere die Ränder der Vordertheile deckt, indem es, glatt von einer Kragenschleife ausgehend, unten wiederum in Schleifen endigt. Derartig geordnetes Band kann auch dazu dienen, einen älteren, vorn schon etwas abgenutzten Mantel aufzufrischen. Hinten verziert eine große Schleife die untergeschobenen Faltenpartien.

59. Anzug mit Litzen-Verzierung. — Sehr elegant wirkt zu dem mattgrünen Seidenstoffe des Modekleides die reiche Litzen-Verzierung, zu deren Ausführung auf die am Schlusse der Nummer angegebenen Adressen, sowie auf das Extra-Blatt Nr. 18 verwiesen wird. Letzteres enthält verschiedene Vorlagen, die sich bei einiger Geschicklichkeit leicht in der aus Abb. 59 ersichtlichen Weise für die breite Borte, den Gürtel und die Aermel-Aufschläge gestalten lassen. Die Rock-Grundform umgiebt ein breiter Plisso-Volant, auf dem die Bortenzacken der langen Rock-Draperie ruhen. Vorn ist dieselbe länger geschnitten und durch einige Falten leicht gerafft, seitlich in doppelte Teilfalten, hinten in einfache Falten geordnet. Vorder- und Rückentheile der in der vorderen Mitte geschlossenen Blusentaille zeigen im Oberstoffe abgenähte schmale Fältchen. Der Gürtel, dessen Form hinten und vorn die gleiche ist, schließt an der linken Seite durch Haken. Die eingereihten unteren Aermelränder treten in eine vollständig durch Litzen-Verzierung gedeckte Manschette.

57-58. Langer Mantel mit Schleifenschmuck.

59. Anzug mit Litzen-Verzierung.

60. Capote-Hut aus Spitzen. — Als Grundform

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dient dem zierlichen Hütchen ein vergoldetes Drahtgestell, das mit chartreusegrüner Seide gefüttert und gleichem Seidenkrepp bezogen ist. Ueber letzteren legt sich ein gestickter schwarzer Tüllboden, welchen 14 Cent. breite schwarze Chantilly-Spitze, vorn zu einer hochstehenden Tollfalte arrangirt, begrenzt. Hellgrüne Sammetblüthen umgeben den Rand, während ein Tuff lachsfarbener Sammetblüthen aus der

69. Capote-Hut aus Spitzen.

Spitzenfalte verwerthet. 68 Cent. lange, 9½ Cent. breite Tüllbarben.

63. Anzug aus plissirtem Stoff für kleine Mädchen. — Zu dem hübschen Kleidchen wurde in feine Plissé-Falten gebrannter gelblicher Diagonal auf einer glatten Futter-Grundform ohne Abnäher, nur durch Zusammenschieben der Falten, geordnet. Die im Rücken unsichtbar geknöpfte hohe Taille zeigt vorn Revers aus 6 Cent. breitem Moiré-Bande, welches auch den Rock und die gleichfalls auf glattem Futter gearbeiteten Aermel abschließt. Uebereinstimmender Stehkragen und Gürtel mit seitlicher Bandschleife.

64. Anzug mit Jersey-Bluse für kleine Kinder. — Während man früher den Kindern, welche im Hause ausgeschnittene Kleider tragen, wenn erforderlich, kleine Jäckchen überzog, bedient man sich jetzt für diesen Zweck der kleidsamen Jersey-Blusen. Unsere Vorlage aus hochrothem Tricot-Stoff ist an der Seite geknöpft und mit weißen Blenden verziert, auf welchen rothe Hornknöpfe einen doppelten Schluß imitiren. Matrosenkragen und 7 Cent. breite Aufschläge, übereinstimmend mit dem durch doppelte Zierstiche geschmückten Laibtheile, aus weißem Tricot-Stoff.

65. Anzug mit Unterzug-Bluse für kleine Mädchen. — Zur Ergänzung ausgeschnittener Kleidchen empfiehlt sich nicht minder eine unterzuziehende Bluse. Man fertigt dieselbe für die kalte Jahreszeit aus Kaschmir oder ganz feinem Flanell, für den Sommer aus Batist. Die Ausstattung besteht dem entsprechend, neben Säumen, aus farbigen oder weißen Stickerei-Streifen. Gemusterter Flanell ergiebt das eingereihte Röckchen und die blusige Taille, welche durch verstürzte Naht mit einander verbunden werden; Puffärmel.

66. Kragen-Chemiset aus gemustertem Bande. — Der auf einen kleinen spitzen Ausschnitt berechnete, im Nacken geschlossene Kragen ist aus 3 Cent. breitem, mit Blein-Blümchen gemustertem rosa Repsbande (65 Cent.) gefertigt, das innen mit fein plissirtem gleichfarbigen Krepp begrenzt und zu einer Spitze abgenäht wurde. Eine vorn angebrachte Bandspange giebt dem Kragen mehr Halt. Den Schluß deckt eine zierliche Nackenschleife.

67. Kragen-Chemiset aus plissirtem Krepp. — 61 Cent. weißen Seidenkrepp hat man zu 5 Cent. Breite einzufalten und an den beiden Querrändern abzuschrägen. Zur Bereicherung dienen zwei je 65 Cent. lange Enden 3 Cent. breiten weißen Moiré-Bandes, welche, im Nacken zur Schleife gebunden, nach Abb. 67 unter den Kragen treten und vorn unter den gekreuzten Krepp-Enden wiederum als Schleife zum Vorschein kommen.

68. Pompadour mit leichter Stickerei. — Bastseide in Dunkelolivgrün ergiebt den Oberstoff, in Rosa das Futter des zierlichen Pompadours, dessen obere Weite 50 Cent. zu 32 Cent. mittlerer Länge beträgt. 5-6 Cent. vom oberen Rande entfernt, wird dem Futter ein Stoffstreifen zur Aufnahme der mit Gegenzug eingerichteten rosa und grünen Bänder aufgesetzt. Bunte Blumensträuße, mit Seide in leichten Stichen gestickt, schmücken den Pompadour und können unschwer nach der Vorlage, Abb. 71 der Nr. vom 18. Nov. 88, arrangirt werden.

63. Anzug mit plissirtem Stoff für kleine Mädchen. 64. Anzug mit Jersey-Bluse für kleine Kinder. 65. Anzug mit Unterzug-Bluse für kleine Mädchen.

66. Kragen-Chemiset aus gemustertem Bande.

67. Kragen-Chemiset aus plissirtem Krepp.

68. Pompadour mit leichter Stickerei.

69-70. Skatblock mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Unserer Vorlage dient eine 1 Cent. starke Holzplatte von 19½ Cent. Länge und 16½ Cent. Breite, deren Seitenränder leicht gekehlt sind, als Unterlage; auf dieser ist der Papierblock befestigt und letzterer durch einen innen aufgeklebten Steifstreifen mit dem 8½ Cent. breiten,

61. Capote-Hut mit schwarzen Bandschlupfen. Siehe auch die Abb. 30 u. 62.
62. Grundform zum Capote-Hut, Abb. 30 u. 61.

reichlich 17 Cent. langen Holzdeckel verbunden. Von der im Kerbschnitt ausgeführten Verzierung des Deckels veranschaulicht Abb. 70 den vierten Theil naturgroß. Wie ersichtlich, ist der Raum zwischen der großen Mittelrosette und den Ecken mit einem Stichel (oder einer Ahle) punktirt. Beide Holzplatten sind hellbraun gebeizt und gewächst.

71. Anzug mit Ueberkleid in Prinzeßform. — Mit dem goldgestickten Rock aus weißem Tuch, dessen Grundform ein dem fahlblauen Tuch-Ueberkleid entsprechendes Plissé versteht, harmonirt der Westen-Einsatz und der vordere Theil des Stehkragens. In Prinzeßform geschnitten, tritt das seitwärts geschlitzte Ueberkleid hinten in tiefen Falten unter. Der Oberstoff der Vordertheile ist zu 11 Cent. breiten Revers umlegt, welche 9 Cent. breites Moiré-Band in ersichtlicher Weise garnirt. Unter der seitlich übergeknöpften Weste von 15 Cent. oberer und 5 Cent. unterer Breite schließt das Futter in der vorderen Mitte.

Briefmappe.

G. H., Hannover. — Wenden Sie sich gefälligst wegen des Anzuges, Abb. 2 der Nr. vom 17. Febr. d. J., an Herrn J. Tropkowitz, W., Kronenstr. 72; die Adresse des Herrn Lüders wurde irrthümlich angegeben.

Zur Beachtung.

Mit nächster Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Kostüme: S. Rosenthal, W., Werderscher Markt 9-10 (Abb. 1, 26, 27, 72); A. Lüders, W., Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 5, 13, 21, 24, 71).

Mäntel, Paletots, Spazierstöcke rc.: J. A. Hecht, W., Leipzigerstr. 87 (Abb. 10, 21); F. Schröder, C., Jerusalemerstr. 29 (Abb. 23, 25, 57, 58); Hasselbring und Tretow, W., Jerusalemerstr. 21 (Abb. 9, 18).

Gestickte Borten, Fichus rc.: M. Levin, C., Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 41, 66, 67); J. Michaelis, W., Leipzigerstr. 31 (Abb. 44); J. Link, W., Jägerstr. 23 (Abb. 45, 50).

Schirme: A. Falk jun., W., Jägerstr. 27a (Abb. 33-35).

Handschuhe: G. Wetter, W., Friedrichstr. 178 (Abb. 31).

Fächer: C. Sauerwald, W., Leipzigerstr. 20 (Abb. 17, 32).

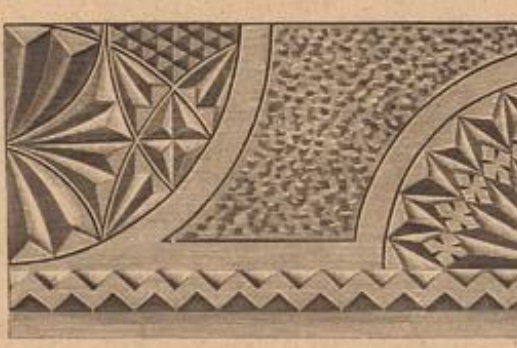
Hüte: H. Manasse, W., Friedrichstr. 79a (Abb. 16, 18, 29, 30, 61, 62); P. Leuchtmann, W., Leipzigerstr. 83 (Abb. 26, 60); E. Hartleib, W., Markgrafenstr. 32 (Abb. 27, 28).

Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C., Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 12, 29, 64, 65); E. Schlüter, W., Werderscher Markt 2-3 (Abb. 19); Geschenbeser u. Röhcke, SW., Leipzigerstr. 58 (Abb. 63).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W., Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 11); E. Heintze, W., Friedrichstr. 189 (Abb. 14, 15, 42, 43); O. Ackermann, N., Müllerstr. 173 (Abb. 69, 70).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen d. Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, C., Schloßfreiheit 2.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff u. Papier: E. Niemann, W., Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.



69. Skatblock mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe auch Abb. 70.

70. Holzschnitzerei (Kerbschnitt) zum Skatblock, Abb. 69.

71. Anzug mit Ueberkleid in Prinzeßform.

72. Anzug mit Fächer-Plissé. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 46.

Zu dieser Nummer gehört ein Beiblatt und für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W., Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 14. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. April 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. XVI. Jahrg.

1. Langer Mantel mit weitem Aermel. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV. — Zur Herstellung des bequemen Mantels eignet sich Cheviot oder feines Tuch. Schleifen von 6 Cent. breitem Taffetbande bilden die Ausstattung. Die vorderen Ränder der mit dem Vordertheile im Zusammenhange geschnittenen Vordertheile werden, nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 80a, abgefüttert und, Punkt auf Punkt treffend, in Revers zurückgelegt, welche unter dem Umlegekragen festgehakt, beliebig auch über einander geschlagen werden können. Dieselben erhalten für den vorderen Hakenschluß 30 Cent. lange Stoffstreifen untergesetzt. c auf c treffend, schließt sich seitwärts der Rückenseitentheil, Fig. 81, und diesem wiederum von d abwärts der Rückentheil, Fig. 82, an, dessen in der hinteren Mitte angeschnittene Faltenpartie von Doppelpunkt abwärts offen bleibt. Nachdem man von k bis i und von l bis m den Oberärmel, Fig. 83, mit dem Unterärmel, Fig. 84, verbunden hat, setzt man denselben, auf der Achsel leicht angehalten, von i über h bis d dem Mantel ein und befestigt ihn von d bis Stern auf dem Rückentheile, sodaß nur der Rand des Unterärmels von i bis n lose hängen bleibt. Den unteren Rand des Aermels begrenzt innen ein 14 Cent. breiter Stoffstreifen. Der von o bis o durch Naht geschlossene Capuchon, Fig. 85, erhält krauses, oben 4 Cent. breit eingereihtes Seidenfutter und wird von e bis p mit dem Umlegekragen, Fig. 86, zusammen dem Mantel aufgesetzt.

2. Langer Paletot mit Revers-Pelerine. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Der auch für die Reise empfehlenswerthe Mantel ist im Modell aus grauweiß melirtem Cheviot hergestellt und mit doppelten Steppstich-Reihen, sowie großen grauen Perlmutter-Knöpfen ausgestattet. Eine feine Linie auf Fig. 10 giebt den linken, glatt übertretenden, die Schnittlinie den rechten, glatt untertretenden Rand des Schoßes der Rückentheile, welcher in ganzer Länge offen bleibt; der zwischen Rücken- und Seitentheilen überstehende Stoffrand wird in Falten untergeschoben. Auf dem mit doppelreihigem Knopfschlusse eingerichteten Vordertheile, Fig. 8, bezeichnet eine Bruchlinie die Mitte. Nachdem an der Pelerine, Fig. 12, die Schulternaht von U bis V und die der Kugel, leicht angehalten, von Punkt bis Punkt geschlossen sind, fügt man dieselbe von Kreuz bis Stern dem Halsausschnitte des Paletots verstürzt an; hinten tritt sie von U bis S mit in die den Stehkragen, Fig. 14, befestigende Naht. Den Halsausschnitt ergänzt ein links untergesetzter, rechts fest gehakter, mit Fig. 13 zur Hälfte gegebener Latztheil, dessen oberer Rand sich gleichfalls dem Stehkragen von Doppelpunkt bis Stern einfügt.

4-6. Wandbekleidung oder Thürkopf mit Aufnäh-Arbeit. Schwedische Arbeit. — Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 130. — Abb. 5 bietet eine außerordentlich reich wirkende Vorlage für Wandbekleidungen, Thür- oder Fensterköpfe ꝛc., selbst zu

1. Langer Mantel mit weitem Aermel. Schnitt u. Vorderansicht: Nr. XV.

2. Langer Paletot mit Revers-Pelerine. Schnitt u. Rückansicht: Nr. II.

3. Russischer Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 80. Schnitt: Nr. XX.

3 u. 80. Russischer Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. XX. — Das Mäntelchen aus feinem, dunkel weinrothem Tuche ist nach dem Vorbilde der russischen Kittel gefertigt und mit Rüschen aus 5 Cent. breitem schwarzen Repsbande ausgestattet. Eine andere hübsche Zusammenstellung bildet russischgrünes Tuch mit modefarbenen Bandrüschen. Die Taille, deren glattem untertretenden Vordertheile die feine Linie auf Fig. 111 gilt, während der mit Schnittlinie vorgezeichnete übertretende oben 9 Cent. breit und 7 Cent. lang, unten 8 Cent. breit und 3 Cent. hoch eingefaltet wird, ergänzt ein 35 Cent. langer, 133 Cent. weiter Rockansatz; derselbe ist hinten gleichfalls 5 Cent. lang einzureihen, vorn in 4 Cent. breite Plissé-Falten zu ordnen. Von 42 bis 43 fügt sich eine von der Patte, Fig. 116, gedeckte Tasche ein. Den einzureihenden Aermel umfaßt ein, gleich dem Stehkragen, durch Rüsche gedecktes, 7½ Cent. breites Bündchen. Halbgürtel aus Leder.

Kissen ließe sich ein Mustersatz verwenden. Charakteristisch für den schwedischen Ursprung der Arbeit sind die lebhaften Farben, welche dennoch harmonisch wirken. Den Grundstoff für die Wandbekleidung, Abb. 5, welcher 43 Cent. Höhe zu 193 Cent. Länge mißt, bildet papierblaues Tuch — dasselbe ist, sowie auch das der Auflagen, ein wenig rauh. Von dem sich sechsmal wiederholenden Mustersatze bietet Abb. 4 die reichliche Hälfte, während Fig. 130 den Abschluß der beiden Enden giebt. Außer den Tuch-Auflagen zeigt die Stickerei eingesetzte Stofftheile aus goldgelbem Woll-Brocat. Hamburger Wolle dient doppelt genommen und mit gleichfarbigen Ueberfangstichen aus feiner Baumwolle befestigt, durchweg zur Umrandung, ferner zu einer im Renaissance-Stich ausgeführten Füllung verschiedener Musterfiguren und endlich, einfach verarbeitet, zu verzierenden Stielstich-Linien und Plattstich-Füllungen. Aus Woll-Brocat mit schwarzen Wollfäden begrenzt, markirt sich der 3½ Cent. vom oberen Rande entfernte gerade Streifen. Den unteren Abschlußstreifen, der sich 3 Cent. vom Außenrande markirt und ebenfalls von schwarzen Wollfäden begrenzt wird, bildet pompejanischrothes Tuch. An der großen Bäumchenfigur besteht die obere Spitze, wie die untere Arabeske aus Woll-Brocat, hier von grauweißen, dort von schwarzen Wollfäden begrenzt. Neben der Spitze erscheinen zwei grauweiße Tuch-Arabesken mit rother Umrandung; der sich ihnen anschließende gerade Stiel, sowie die der unteren Brocat-Arabeske eingeschobenen Musterfigur bestehen aus pompejanischrothem Tuch mit grauweißer Umrandung. Goldgelb umrandetes grünes Tuch bildet den mittleren Theil des Bäumchens, ebenso an der zweiten Musterfigur die obere Arabeske und den Theil, auf dem die Vögel stehen, während die Figur zwischen beiden, sowie die schlanken Ausläufer am unteren Ende der ganzen Figur zu grauweißem Tuchgrunde rothe Umrandung zeigen. Den letzteren fügen sich hell kupferfarbene Mustertheile im Renaissance-Stich mit grauweißen Contouren an. Der unterste Mustertheil zeigt zu pompejanisch-rothem Tuchgrunde grauweiße, der darüber stehende zu Woll-Brocat schwarze Begrenzung. Die Vögel haben pompejanischrothe Köpfe und Hälse, Gefieder aus Woll-Brocat mit kleinem Brustfleck aus grauweißem Tuch — je mit grauweißen Fäden umgrenzt — und grüne, gelbumrandete Flügel. Schwarze Stielstich-Linien mustern Schwanz und Leib, begrenzen die hell kupferfarbenen Beine, markiren den Spalt der gleichfarbigen Schnäbel und bilden Pupille und Lider der grauweißen Augen. Die Endfiguren zeigen neben Woll-Brocat rothe und weiße Tuchauflagen. Die Stickerei wird durch die apart herzustellende Franze vervollständigt, welche einschließlich des Kopfes 39 Cent. Länge mißt. Ihre reiche Wirkung versucht die verkleinerte Darstellung, Abb. 6, wiederzugeben. Zur eigenhändigen Nachbildung eignet sich nur der Kopf. Auf 7 Cent. breitem grauweißen Woll-Canevas theilt man Felder von 26 Fäden Höhe und 30 Fäden Breite ab, indem man an den Langseiten je eine Borte aus olivgrüner (Mittelton) Wolle stickt und dazwischen Wollfäden in zweifacher Lage und drei Absätzen spannt. Die letzteren, abwechselnd goldgelb und pompejanischroth, nehmen je 6 Stoff-Fäden in der Breite ein, während die geraden Borten aus 6 Fäden hohen, durch einen Faden getrennten Gobelin-Stichen bestehen. Der unfertige Theil auf Abb. 6 zeigt, wie diese Felder zunächst mit Gobelin-Stichen aus grauweißer Wolle (doppelter Faden) in versetzten Reihen benäht werden, wobei die Stiche in Zwischenräumen von je einem Faden über 4 Fäden in der Höhe greifen. Ausgenommen sind die erste und letzte Reihe, in welcher die Stiche nur 3 Fäden Höhe haben. Die ausgesparten Stoff-Flächen füllt abwechselnd ein dunkelblauer Woll-Pompon und ein Kreuz aus olivgrünen (hellster Ton) oder hellblauen Wollfäden, welche goldgelbe Wollfäden, wie ersichtlich, in der Mitte überfassen. Die Franze wiederholt in buntem Wechsel sämmtliche zur Stickerei verwendete Farben.

7-12. Sonnenschirme. — An den diesjährigen Sonnenschirmen sind sowohl der hohe naturfarbene oder schwarz gebeizte Holzstock mit Brandmalerei und goldenem oder silbernem

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Aufnäh-Arbeit zur Wandbekleidung, Abb. 5. Schwedische Arbeit. Siehe auch die Franze, Abb. 6. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 139.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

eiselirten Knopfe, sowie das flache, fast die Größe eines Regenschirmes erreichende Gestell typisch.

Oft zeigt der meist aus glatter Seide hergestellte Bezug eine rüschenartige Verzierung um den Rand, die Spitze und den Schweifer des Stockes, oder einen bald in Fächer-Falten gelegten (siehe Abb. 12) bald gestickten und durch schmale Frisuren bereicherten Tüllbehang, welchletzteren Abb. 11 darstellt. Die dunkelgraue Seide des Schirmes, Abb. 9, ränderte eine Rüsche aus schwarzen Straußfedern, während die Rüsche des schwarzseidenen Schirmes, Abb. 7-8, aus rothen, dicht neben einander aufgenähten Mohnblumen-Blättern besteht. Zum Selbstanfertigen dieser Rüsche empfiehlt es sich, die Blumenblätter dutzendweise zu kaufen. Ungemein reizvoll wirkt der mit Abb. 10 gegebene Schirm, dessen Dach aus schwarzer Seide gleichfarbiger, mit heliotropenen Blättern und Veilchensträußen bestickter Tüll verschleiert.

5. Wandbekleidung oder Thürkopf mit Ausnäh-Arbeit. Schwedische Arbeit. Siehe auch die Abb. 4 u. 6. Ergänzende Muster-Bezeichnung: Fig. 130.

13. Sparbüchse aus einem Ei. Ostherscherz.

— Vier 12-13 Cent. lange, trockene Zweige bilden, zusammengebunden und mit Moos verziert, den kleinen Ständer, auf welchem das bronzirte Ei ruht. Dasselbe erhält auf der oberen Rundung einen länglichen Einschnitt und um diesen irgend einen mit Tinte geschriebenen scherzhaften Reim.

14. Eierbrett mit Malerei als Ostergabe.

— Muster-Vorzeichnung: Fig. 131. — Mit bunt verzierten Eiern gefüllt und einem frischen Strauß geschmückt, erscheint das leicht gemalte Eierbrett als eine passende Ostergabe. Die beiden, 1/2 Cent. starken Holzplatten messen bei 14 Cent. Breite je 30 Cent. Mittel- und 27 Cent. Seitenlänge (siehe Fig. 131 für das Abschrägen); die Füße sind 4 1/2 Cent., die beiden Säulen je 12 Cent. und deren obere, wie untere Knaufe je 3 Cent. hoch. Zum besseren Halt werden den Platten je an den Enden 2 Cent. breite Brettchen untergelegt. Fig. 131 gilt der Verzierung der Platten; der Grund ist mit rother Oelfarbe gemalt, das Muster mit Goldbronze aufgesetzt und mit schwarzer Oelfarbe conteurirt. Letzteres ist auch bei den Ausschnitten für die Eier der Fall. Die Seitenränder der Platten, sowie Säulen, Füße und Knäufe verzieren auf rothem Grunde schwarze und bronzefarbene Striche.

15. Spanisches Jäckchen aus Perlen.

— Rückansicht: Fig. 66. — Eine elegante Vervollständigung eines einfachen schwarzen oder farbigen Anzuges bildet das spanische Jäckchen. Die Form desselben ist aus schwarzer Seidenschnur hergestellt, deren Musterfiguren mit schwarzen Schmelzperlen benäht sind. Gleiche Perlen füllen perlartig die Zwischenräume, während 7 Cent. breite Perlenkranze die Ränder abschließt und Schultern, sowie Rücken verziert.

16. Anzug mit Ueberrock „Incroyable".

— Schnitt u. Einzelansichten: Nr. XXII. — Fig. 126 veranschaulicht denaus Seide gefertigten Rock einzeln und zeigt, wie derselbe, hinten durch einen 37 Cent. langen Stahlreifen gestützt und von zwei 6 Cent. breiten, zackig ausgeschlagenen Volants umsäumt, vorn in ganzer Länge mit einem 200 Cent. weiten gestickten Stoffstheile bekleidet ist, während ein glatter Volant von 42 Cent. Höhe und 80 Cent. Weite die Hinterbahn garnirt. Die kleine Schnitt-Uebersicht für den mit Seide gefütterten Ueberrock, Fig. 124 (siehe auch die Rückansichten, Fig. 125-125a) ergänzen die naturgroßen Schnitttheile, Fig. 122-123. Gestickte, 7 Cent. breite Borte verziert den westenartig untertretenden Vordertheil (a der Fig. 124) je neben dem unsichtbaren Hakenschlusse. Die scharf zurückweichenden Jacken-Vordertheile, denen sich von Stern bis Doppelpunkt die breiten seidenen Revers anschließen, erhalten Seidenfutter und von Punkt bis Kreuz je einen Abnäher. Am Rücken- und Rückenseitentheile treten die angeschnittenen Stoffränder in tiefen Falten unter. Halsbündchen aus Stickerei; 12 Cent. breiter Umlegekragen, weiter Aermel-Aufschlag und breiter, gefalteter Halbgürtel mit Rosette aus Seide. An unserem sehr distinguirten Modellkleide aus zart resedagrünem Kaschmir und übereinstimmender Armure-Seide war die reiche Stickerei mit abschattirter Seide und Silberfaden ausgeführt.

17 u. 33. Capote-Hut aus Tüll.

— Die mit schwarzem Tüll bezogene Draht-Grundform bekleidet gleicher, eigens zu dem Zwecke gewebter Spitzenstoff (siehe Abb. 33), der m't 1/2 Cent. breitem, goldgelbem schmalen Repsbändchen durchzogen ist. Zur vorderen Garnitur dient in eine mehrfache Tollfalte gelegte, 14 Cent. breite Chantilly-Spitze (106 Cent.), welche Rosetten aus schmalem goldgelben Repsbande bereichern.

18. Sonnenschirm aus Blondentüll.

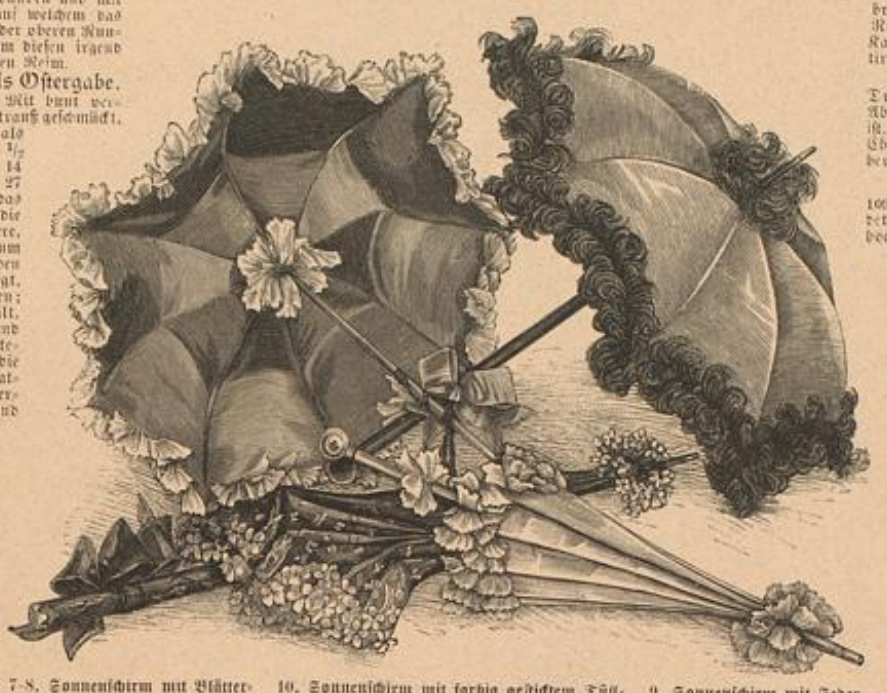
— Das sehr große Gestell mit 109 Cent. langem, zum Griff gebogenen Naturstocke ist mit hochrother Seide bekleidet. Geblümter weißer Blondentüll verschleiert außen vollkommen, innen 15 Cent. hoch den Bezug; 15 Cent. breite Spitze umsäumt den Rand. 2 Cent. breites rothes Repsband überdeckt innen die Stäbe, soweit sie der Tüllbehang frei läßt.

19-20. Manteltücher aus Seide.

— Je einfacher der Paletot ist, desto lebhafter in den Farben darf das schmiegsame Seidentuch sein, mit welchem man den durch die Reverskragen gebildeten dreieckigen Halsausschnitt füllt. Die Abb. 19-20 zeigen zwei in verschiedenen Stoffarten, Damassé und glattem Crêpe de Chine, gewebte Tücher von 55 Cent. Quadratgröße. Bevorzugt werden Goldroth, Mattblau, Goldgelb und Grün.

21-23. Schleier.

— Den mit dem Spitznamen „Mantkorb" bezeichneten, gegenwärtig zu jeder Hutform getragenen, oben und unten anschließenden Spitzenschleier zeigt Abb. 21 am Außenrande mit farbigem Bändchen durchzogen. Ebenfalls neu ist der gerade Badertüll-Schleier, Abb. 22, um welchen winzige Chenille-Pünktchen ein Abschlußbörtchen bilden; gleiche Tupfen werden auch über einen Seidengaze-Fond mit gestreiftem Rande gestreut (siehe Abb. 23).



7-8. Sonnenschirm mit Blätterrüsche. 10. Sonnenschirm mit farbig gesticktem Tüllschleier. 9. Sonnenschirm mit Federrüsche.

11. Sonnenschirm mit Spitzen-Bekleidung.
12. Sonnenschirm mit plissirtem Tüllbezug.

Alle diese Schleier haben eine bedeutende Breite, sodaß sie das Gesicht bequem umhüllen.

24 u. 77. Promenaden-Anzug mit Ueberkleid.

— Schnitt: Nr. XIII. — Den im Modell aus dunkelblauem und terracottafarbenem Tuch zusammengestellten Anzug verzieren 8 Cent. breite gewebte Borten, die auch durch Passementerie oder Stickerei ersetzt werden können. (Siehe die Vorlagen d, b. Beilage, Fig. 65, 133-134.) Der Rock zeigt einige, in Abständen von 6 Cent., Gruppen aus fünf, je 1 Cent. breiten adagesteppten Fältchen. Für das Ueberkleid ist obengenannter Schnitt maßgebend. Die Schnittlinie auf Fig. 67 gilt den Vordertheilen des Futters, deren Hakenschluß durch ein Tuch-Jabot gedeckt wird. Dasselbe erfordert einen 45 Cent. breiten, 52 Cent. langen Stofftheil, der, unten eingereiht, oben eingefaltet, in ein Bündchen aus Borte tritt. Den Oberstoff der kurzen Vordertheile hat man nach Angabe der feinen Linie auf Fig. 67 zu schneiden und die vorderen Ränder bis zum Stern durch Vorstoß aus Tuch und zusammengelegter Borte zu begrenzen. Der den Vorderseitentheilen angeschnittene Stoff tritt, eingereiht und F auf F treffend, unter die beiden kurzen, mit Borte abschließenden Rückenseitentheile, während die Rückentheile in eine breite, mit Knöpfen verzierte Falte zu ordnen sind. Kragenbündchen, Fig. 72, und Umlegekragen, Fig. 73, sind mit Borte bekleidet, an letzterem ist des besseren Anschlusses wegen die kleine Falte zu berücksichtigen.

25 u. 46. Anzug mit Franzen-Garnitur.

— Schnitt: Nr. XI. — Die Rock-Grundform der Vorlage aus kräftig hellgrüner Smrah ist vorn glatt mit Seide bekleidet und unten mit vier je 3 Cent. breiten seidenen Plissés garnirt, während über die Hinterbahnen ein in Falten geordneter, 150 Cent. weiter Smrahtheil fällt. Letzterer tritt, sammt den 8 Cent. breit umgeschlagenen Seitenrändern, über den Ansatz der unter Fig. 62 veranschaulichten, mit 30 Cent. langer eingeknüpfter Seidenfranze ausgestatteten vorderen Draperie. Diese fügt sich, nach Kreuz und Punkt gefaltet, mit dem oberen Rande und einem Theile des rechten Seitenrandes in den Bund. Fig. 61 zeigt die Form des mit Mull-Einlage und Seidenfutter versehenen Ueberkleides, welchem untertretende Falten angeschnitten sind; die Ränder der Rücken- und der Vorderseitentheile bleiben von Stern abwärts offen. a gilt dem rechten der kurzen Vordertheile, welchen man lahartig mit dunkelfarbiger, durchbrochener Borte zu besetzen hat, b dem Ergänzungstheile für den schräg übergreifenden Schluß. Hier setzt das unter c gegebene, mit 8 Cent. breiter Knüpf-Franze begrenzte Tuch-Fichu, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, an und verschwindet bei Kreuz unter dem, dem linken untertretenden Vordertheile angeschnittenen Revers. Aermel-Manschette mit Borte und einem 5 Cent. breiten Faltentheile ausgestattet.

13. Sparbüchse aus einem Ei. Ostherscherz.

14. Eierbrett mit Malerei als Ostergabe. Muster-Vorzeichnung: Fig. 131.

26. Reitanzug für Damen.

— Verwendbarer Schnitt: Abb. 3, der Nr. vom 1. April 88. — Noch immer bevorzugt die Amazone den bequemen, nur wenig über die Füße fallenden kurzen Rock und die knappe vielbeltige, auf den Hüften leicht geschweifte Taille, wie wir beides unter Abb. 3 in der Nr. vom 1. April 88 mit naturgroßem Schnittmuster brachten. Der von einem Revers-Kragen begrenzte spitze Halsausschnitt läßt einen hochstehenden Leinenkragen mit

6. Franze zur Wandbekleidung, Abb. 5. Siehe auch Abb. 4.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Spanisches Jäckchen aus Perlen. Rückansicht: Fig. 68.

Chemiset und schmaler oder breiter Herren-Cravate sehen. Leinen-Manschetten und Handschuhe ohne Stulpen aus hellrothem Hundeleder mit gleichfarbiger Naht-Verzierung. Niedriger Cylinder mit breiter geschweifter Krempe und kleiner Schleier-Garnitur oder knappem Gesichtsschleier. Eine Neuheit auf dem Gebiete der Reitgerten repräsentirt eine circa 6 Cent. lange Schlupfe an Stelle der bisher üblichen kurzen, geflochtenen Schnur. Die Schlupfe unserer Vorlage besteht, übereinstimmend mit der Bekleidung des silberbeschlagenen Griffes, aus Eidechsenhaut.

27. Frühjahrsmantel in Radform für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. V. — Der naturgroße Schnitt, welchen Fig. 27a-28a außerdem in kleiner Uebersicht, zeigt entspricht dem oben angegebenen Alter; Fig. 30 lehrt jedoch, ebenfalls in verkleinertem Maßstabe, wie derselbe auch für jüngere Mädchen — das hierfür angenommene Alter ist 6-8 Jahre — eingerichtet werden kann und zwar nach der in unserem Lehrbuche „Die Anfertigung der Kinder-Garderobe" ausführlich erklärten Methode. Der Einsatztheil, Fig. 27, wird dem Mantel, Fig. 28, von u bis Stern und vom Doppelpunkt (siehe Fig. 27a-28a) bis zum unteren Rande untergesteppt; von Stern bis Doppelpunkt bleibt ein Schlitz zum Durchstecken der Arme offen. Nachdem von w bis x die Rückennaht ausgeführt, tritt der den Rückentheilen angeschnittene Stoff zunächst nach Kreuz und Punkt als Falte unter, wird dann eingereiht und y auf y treffend verstürzt auf dem Rückentheile befestigt. Eine Bandschleife deckt den Ansatz. Die oberen Ränder des Einsatztheiles wie des Mantels sind ein zureihen und die Reihfalten vorn nur wenig, auf der Schulter am dichtesten zusammenzuschieben. Ein 2 Cent. breites Bündchen umfaßt dieselben und wird durch den Umlegekragen, Fig. 29, gedeckt. Das Modell Mäntelchen aus sandfarbenem Wollstoffe zeigt Knopfschluß in ganzer vorderer Länge und 7 Cent. breiten, farbig durchwirkten Bortenbesatz.

17. Capote-Hut aus Tüll. Siehe auch Abb. 33.

18. Sonnenschirm aus Blondentüll.

28. Anzug mit Pelerinen-Mantelet. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. III. — Nachdem man die auf den anliegenden Vordertheilen, Fig. 16, durch Kreuz und Punkt vorgezeichneten Falten eingeplättet und durch einen untergesetzten Stofffstreifen gesichert, ebenso die Brustfalte ausgeführt hat, verbindet man dieselben zunächst mit dem Seitentheile, Fig. 17. Bei Ausführung der Schulternaht und der, welche Seiten- und Rückentheil verbindet, fügt man gleichzeitig die Pelerine, Fig. 19, von d über e bis f ein. Der in der Rückennitte angeschnittene Stoff wird in Falten untergeschoben. Ein Bindentheil (Fig. 20) ergänzt, auf der Innenseite unten bei h und g, oben bei k und i befestigt, die Pelerine, deren angeschnittener Passentheil von i bis l auf dem untertretenden Vordertheile festzusteppen ist. Den Halsausschnitt umfaßt von Stern bis m der Stehkragen, Fig. 21. Unsere Vorlage aus fein gestreiftem modefarbenen Cheviot ist innen mit übereinstimmenden Atlas-Schrägstreifen gesichert.

19-20. Manteltücher aus Seide. — 21. Runder Schleier mit Zugsaum. — 22. Gerader Schleier mit glattem Fond. — 23. Gerader Schleier mit gestreiftem Rande.

29 u. 76. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Nr. XII. — Der distinguirte Modellanzug war aus schwarz und weiß gestreifter Surah gefertigt und mit schwarzem Sammet ausgestattet. Ein 45 Cent. hoher Volant garnirt die schwarzseidene Rock-Grundform, über deren Vorderbahn die an den Seiten nach Kreuz und Punkt gerafften Draperie, Fig. 64, fällt. Zur Anfertigung des Ueberkleides genügt jeder gut sitzende Taillenschnitt. Die mit schrägem Schlusse eingerichteten Vordertheile öffnen sich über einem aus weißem Moiré-Bande geordneten Latze, welchem der vordere Theil des 5 Cent. hohen Stehkragens entspricht. Von den mit Sammet garnirten, oben je 17 Cent. breiten Revers ist der linke untertretende 30 Cent., der rechte übergreifende 46 Cent. lang. Die für die Ueberkleid-Ergänzung nothwendigen, dem Taillenrande verstürzt anzusetzenden Stoffbahnen giebt Fig. 63 in kleiner Schnitt-Uebersicht. Dem vorderen Rande der aus doppelter Seide herzustellenden Vorderbahn a fügt sich je ein 5 Cent. breiter Sammetvorstoß ein. Die gleichfalls doppelte Seitenbahn b wird mit der Hinterbahn c von Stern bis Doppelpunkt verbunden und dann, Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt treffend, durch unsichtbare Stiche auf der Vorderbahn befestigt. Von der Hinterbahn wird der obere Rand zwischen 28-70 und der schräge Bruchrand bis Stern in Falten auf der Taille befestigt, während die beiden Eckzipfel lose hängen bleiben. Dem mit einer Manschette aus Sammet und Moiré-Band ausgestatteten Aermel ist der zur oberen Falten-Verzierung erforderliche Stoff anzuschneiden.

16. Anzug mit Ueberrock „Incroyable". Schnitt u. Einzelansichten: Nr. XXII.

30. Plissé-Mantel mit Passe. — Schnitt u. Vorderansicht: Nr. XVIII. — Fig. 102 giebt das naturgroße Schnittmuster der aus Futterleinen geschnittenen, außen mit dunkelgrauem Sammet, innen mit Seide bekleideten Passe. Zwischen ihre Stoffränder fügt sich gefaltet der Radtheil aus grau gestreiftem Cheviot. Jede Mantelhälfte erfordert 190 Cent. Weite. Die oben tief über einander liegenden, nach unten allmälig breiter aus einander tretenden Falten werden mit dem dunkleren Streifen nach außen geordnet und vorn 45 Cent., hinten 42 Cent. lang abgenäht, im Uebrigen fest eingebügelt. Nachdem die Falten geordnet sind, muß jede Mantelhälfte nach der Grundform, Fig. 103, zugeschnitten werden. Von Kreuz abwärts bleiben beide Mantelhälften unverbunden. 10 Cent. breite, mit Leinen abgefütterte Seidenstreifen dienen, mit drei Knöpfen und Knopflöchern versehen, für den vorderen Schluß. Schleife aus 6 Cent. breitem dunkelarauen Repsbande.

35 u. 40. Capote-Hut „Directoire". — Abb. 35 zeigt den mit Abb. 40 ungarnirt dargestellten Hut aus gelblichem Stroh mit vorn 6 Cent., hinten 2 Cent. hohem Kopfe und vorn 11 Cent., hinten 8 Cent. breiter Krempe in reizender Ausstattung. Rosa Repsseide, am Rande mit doppeltem Köpfchen eingereiht, füttert kraus die mit schmalem Bügel gestützte Krempe ab. Während sich ein mit rosa Bandschleifen untermischter Heckenrosen-Zweig auf die Krempe legt, umgiebt den Kopf ein 5 Cent. breites, gelbweißes Repsband, dessen Enden, in der hinteren Mitte eingeschlungen zugleich die Bindebänder ergeben.

24. Promenaden-Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 77. Schnitt: Nr. XIII.

25. Anzug mit Franzen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt: Nr. XI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

36-42. Hutformen. — Mit den Abb. 36-41 geben wir einen flüchtigen Ueberblick über die neuen Hutformen. Während der englische Geschmack noch immer die hohen spitzen Köpfe, wie sie die Abb. 41 zeigt, begünstigt, verflachen sich bei uns die Hüte fast bis zum Deckel. Je niedriger aber der Kopf, desto breiter der Rand, und diesen verzieren vorwiegend durchbrochene Borten (siehe Abb. 36) oder handbreite, hell abstechende Streifen des Strohgeflechtes. Die Capote-Form ist meist aus Draht gebildet und mit farbigem Seidenkrepp oder Tüll puffig bekleidet, wie Abb. 37 sie darstellt, dagegen erscheint die Diadem-Capote, Abb. 39, aus Strohborten zusammengesetzt. Zur Verbindung ihrer beiden Theile dient ein eigens hierzu gebundener Blumenzweig. „Empire" und „Directoire" begegnen sich in den Abb. 40 u. 38; das erstere Genre kennzeichnet sich durch die schutenartige Krempe, die aus verschiedenen Strohborten zusammengesetzt ist, das letztere durch die mächtigen Seiten-Aufschläge, die zu dem feinen dunkelgrünen Stroh mit Schwarz eingefaßt sind. Abb. 42 bietet ein schmales Garnitur-Börtchen aus rothen Perlen.

43 u. 65. Anzug mit geschlitztem Ueberkleide. — Feiner theegrüner Wollstoff und gleiches Gewebe mit dunkler nüancirter, 53 Cent. hoher Streifen-Bordüre wurden zu der hochmodernen Frühjahrs-Toilette geordnet. Vorn und an den Seiten deckt die Rock-Grundform eine 190 Cent. weite abgepaßte Bahn, die in der vorderen Mitte zwei, unten je 18 Cent., oben je 10 Cent. breite doppelte Tollfalten bildet, während über die Hinterbahn ein eingereihter, bortenloser glatter Stofftheil von 110 Cent. Weite fällt. Die dem Vorder- und Vorderseitentheile angeschnittenen Patten des vom Taillenschlusse abwärts mit leichter Seide gefütterten Ueberkleides messen 29 Cent. untere Breite, die den beiden Rücken- und Rückenseitentheilen zur Ergänzung untergeschobenen Faltenpartien je 105 Cent. Weite. Ein seitwärts durch Haken schließender Einsatz aus Bortenstoff ergänzt die in Spitze schmale Jacken auslaufenden Jackentheile. 11 Cent. breite Revers, Halbgürtel und 25 Cent. breite, 13 Cent. lang ausgefranzte Schärpe aus doppeltem Stoff, sowie ein 5 Cent. hoher, über einen Bortenstreifen greifender Aermel-Aufschlag aus resedafarbenem Seiden-Popeline. Zur Borte passende, 4 Cent. im Durchmesser große Passementerie-Knöpfe.

44-45 u. 52. Anzug mit drapirtem Rock. — Ein 20 Cent. hohes, fein gefaltetes Plissé säumt vorn die Rock-Grundform; die Draperie besteht aus einer 96 Cent. breiten, 134 Cent. langen, oben leicht abgeschrägten Stoffbahn, die in ersichtlicher Weise gerafft und am unteren Rande in 6 Cent. lange Patten geschlitzt ist. Jede der 50 Cent. breiten Seitenbahnen, welche 75 Cent. lang in feine Fältchen abgenäht sind, zeigt, wie auch die 150 Cent. weite, eingereihte Hinterbahn, am unteren Rande ein 6 Cent. breites Band und einen gleich breiten Stoffstreifen mittelst einer Art Kreuznaht angesetzt, deren Ausführung mit starker Nähseide Abb. 32 lehrt. An der Schoßtaille ist der Oberstoff der Bordertheile neben dem seitwärts übergehakten gestickten Latze in schräge Falten gelegt und auf dem rechten, übergreifenden Theile ein Halbgürtel aus Band geordnet. Der auf der Achsel stark bauschende Oberärmel bildet vier sich begegnende Falten, welche in Zwischenräumen von 15 Cent. durch unsichtbare Stiche gehalten werden.

47-48. Radmantel mit doppelten Vordertheilen und Stickerei-Verzierung. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. IV. — Die feine Linie auf Schnitttheil, Fig. 22, der Vorder- und Schultertheil im Zusammenhange darstellt, giebt die Form des unteren Vordertheiles, welcher dem oberen von o bis s und von t bis zum unteren Rande unterzusteppen ist. 14 Cent. breite Atlas-Schrägstreifen

27. Frühjahrsmantel in Radform für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Vorderansicht: Nr. V.

28. Anzug mit Peterinen-Mantelet. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

26. Reitanzug für Damen. Verwendb. Schnitt: Abb. 3 d. Nr. v. 1. April 1888.

29. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 76. Schnitt: Nr. XII.

30. Plissé-Mantel mit Passe. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XVIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

31. Perl-Passementerie. Zur Garnitur von Kleidern, Hüten. S. a. die Abb. 53-55.

füttern den vorderen Rand des oberen Vordertheiles. Den mit Fig. 25 angedeuteten passenartigen Umlegekragen — zu dem papierblauen großkadigen Wollgewebe der Vorlage, aus schwarzem Reps — vereint das Bündchen, Fig. 24, mit dem Mantel, welchen eine Stickerei aus etwas dunkler nüancirten, mit Litzen-Umrandung befestigten Tuch-Auflagen ausstattet. Die Muster-Vorzeichnung für letztere ist, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, aus den Fig. 26-29 zusammenzusetzen.

34. Hut für kleine Knaben. S. d. Vorderansicht, Abb. 61. Schnitt: Nr. XXIV.

49. Paletot mit breitem Revers. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVII. — Den über einander tretenden Vordertheilen, Fig. 32, sind die breiten Revers angeschnitten. Moiré bekleidet dieselben derart, daß rings noch ein 2 Cent. breiter Tuchrand verbleibt. Nachdem alle Paletot-Theile, den gleichlautenden Zeichen entsprechend, an einander gesetzt sind, wird der schmale Stehkragen, Fig. 98, von 9 bis 1 und 17 und der breite Kragen, Fig. 99, von 17 bis 18 dem Halsausschnitte eingefügt, wobei der obere Rand stark zu dehnen ist. Der breite Kragen besteht aus vier Theilen, die an den unteren Rändern umgelegt und mit doppelten Steppreihen auf einander gesteppt werden. Unsere Vorlage war aus blauem Tuch hergestellt. Große Perlmutter-Knöpfe.

50. Paletot mit Weste. — Verwendb. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII. — Feine Linien auf dem Schnitttheile, Fig. 95, markiren die losen Jackentheile, welche in 10 Cent. breiten, mit Moiré bekleideten Revers über der reich mit Stickerei verzierten Weste zurücktreten, deren Form ebenfalls eine feine Linie auf demgleichen Schnitttheile vorzeichnet. Aus der kleinen Uebersicht, Fig. 99a, gehen die geringen Veränderungen an Rücken- und Rückenseitentheilen (Fig. 95 u. 96) des oben genannten Schnittes hervor, welche das aus Fig. 101a ersichtliche Faltenschöpfchen erfordert; jedem Rückentheile sind hierfür 8 Cent. in der Breite zuzugeben. Die den Rückenseitentheilen anzuschneidende Patte greift, durch einen Knopf befestigt, über diesen Faltentheil. In unserer Vorlage ist der Paletot aus schwarzem, die Weste aus weißem Tuch gefertigt; die auf letzterer mit schwarzer Seide gestickten Borten können Passementerie-Borten ersetzen (siehe Fig. 133-134 d. h. Beilage). Stepplinien und große Passementerie-Knöpfe zur Ausstattung, kleine Kugelknöpfe aus Perlmutter schließen die Weste. 6 Cent. hoher Stehkragen.

51. Bildermappe mit Holzmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 132. — Die Mappe besteht aus zwei hell polirten Holzplatten von 32 Cent. Breite zu 45 Cent. Höhe, deren obere mit einer flott ausgeführten Aquarell-Malerei nach Abb. 51 und Fig. 132 verziert ist. Blumen und Blätter sind in ihren natürlichen Farben wiedergegeben. Bevor die Platten polirt werden, erhalten sie an ihren abgerundeten Längsrändern, je 7 Cent. von den Querrändern entfernt, 1½ Cent. lange Einschnitte zum Durchziehen von 3 Cent. breiten hochrothen Seidenbändern, die zugleich an dem vorderen Rande den Schluß der Mappe vermitteln.

52. Kleid mit Seitenschluß für kleine Mädchen. — Jedes Schnittmuster einer langen, halb anschließenden Taille läßt sich als Grundform unseres für alle Altersstufen geeigneten Kleidchens benutzen. Eigenartig an demselben ist der weit nach links übergreifende unsichtbare Seitenschluß, dessen scheinbare Fortsetzung auf der Achsel Knöpfe markiren. Gleich dem Oberstoffe des übergreifenden Vordertheiles ist auch der des Rückentheiles kraus eingereiht. Steppstich-Reihen befestigen die glatte, abstechende Passe, mit welcher Stehkragen, Manschette und die den Rockansatz deckende, 11 Cent. breite Schärpe harmoniren. Für das Röckchen wurde der 28 Cent. breite, 204 Cent. weite Stoffstheil quer genommen. In der hübschen Vorlage vereinigt sich weiß und roth gestreifter mit einfarbig rothem Flanell.

53-55 u. 31. Kleiderbesätze. — (Siehe auch die Muster-Vorzeichnung: Fig. 65 u. 133-134.) — Um unseren Leserinnen einen Begriff von dem Reichthum und der Gediegenheit der modernen Kleider-Besätze zu geben, veranschaulichen wir in der Hälfte ihrer natürlichen Breite vier Borten, welche sich sowohl zur Unterbrechung der Falten an undrapirten Röcken, als zur Garnitur von Westen, Exazen und Manschetten eignen. Die Borte, Abb. 55 zeigt eine schwarzseidene Maschinen-Stickerei, deren Grund zwischen den mit Spitzenstich gefüllten und durch Picots bereicherten Figuren fortgeschnitten ist, während der dunkelblaue Wollreps, auf welchem die Borte, Abb. 54, mit

35. Capote-Hut „Directoire". Siehe auch Abb. 40.

36. Runder Hut aus italienischem Strob.

37. Capote-Hut aus Krepp.

38. Runder Hut „Directoire" aus Strob.

39. Capote-Hut aus Strohborten.

41. Runder englischer Hut aus Strob.

42. Perlenbörtchen mit Strohkugeln. Zur Garnitur von Hüten.

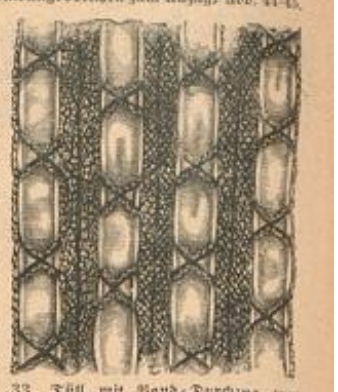
40. Capote-Hut „Directoire" aus Strob. Siehe auch Abb. 35.

32. Verbindungsbörtchen zum Anzug, Abb. 44-45.

effener Seide in Ketten- und Schnurstich ausgeführt wurde, innerhalb der Arabesken und in dem ausgeschlagenen Zackenrändchen mit zur Geltung kommt. Sehr reich wirkt der gelblich weiße Besatz, Abb. 53, dessen Muster auf einem Spitzen-Einsatze schnurartig ausgenäht wurde. Abb. 31 stellt eine auf schwarzem Tüll mit grauen Glasperlen und gleichfarbiger Seidenschnur hergestellte Borte dar, welche man auch zur Ausstattung von Hüten verwendet. Die Fig. 65 und 133-134 bringen Vorlagen für die beliebten, mit farbiger Seide und Goldfaden im Plattstich zu stickenden Borten, zu welchen außer Flanell, Tuch und Kaschmir, auch Herkules-Borte als Grund dienen kann (siehe Abb. 41 d. Nr. v. 17. März d. J.) Die Farben sind beliebig, jedoch matt und harmonisch zu wählen.

56-59. Knöpfe. — Großen Werth legt man auf schöne Knöpfe, von denen wir einige besonders interessante Exemplare naturgroß darstellen. Passend zu den Soutache-Stickereien der Kleider, zeigt der Atlasknopf, Abb. 56, eine Litzen-Verzierung. Den Empire- und Directoire-Toiletten entspricht der farbige Email-Knopf mit Stahlrand, Abb. 59, sowie der dunkle Metall-Knopf „Incroyable", Abb. 58, und endlich der durchbrochene Stahlknopf, Abb. 57.

60. Bordüre in Buntstickerei. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Portièren 2c. — Auf modfarbenem Woll-Canevas ist nach der Vorlage die in Gobelin- und Strichstich bestehende Stickerei mit zweitheiligster Filoselle-Seide und zur Hälfte getheilter Hamburger Wolle ausgeführt. Goldfaden und goldig glänzendes, schwarzes Krausgespinnst beleben die Musterfiguren, in denen sich die Farben folgendermaßen vertheilen. Das auf Abb. 60 die Mitte einnehmende, dunkel moosgrüne Kreuz umrahmen holzfarbene Stiche, welche auch den Grund des mit heller holzfarbener Seide und Krausgespinnst umrandeten Viereckes bilden. Die Muschen desselben, sowie die der kleinen, von heller Seidenstichen geformten Quadrate sind bordeauxroth. Hell holzfarbene Seide versiert in losen Stichen die Mitte des Kreuzes und umgiebt die rothen Quadrate, aus denen das Kreuz der nächsten Figur besteht. Das derselben aufliegende größere Quadrat zeigt eine rosa Mitte (hellster Ton), von Bordeauxroth umschlossen und das Ganze von losen Stichen aus Goldfaden überspannt; feinen vier Ecken schließen sich Blumenfiguren mit papierblauem Kelche und rosa Krone, je in zwei Nüancen nebst je einem Stich aus Goldfaden an. In den Abschluß-Rändchen wiederholen sich die kleinen Quadrate der Kreuzbalken, vervollständigt durch blaue Ranken und eine moosgrüne Knospe, aus der ein einzelner rosa Stich (mittlerer Ton) hervorschaut. Soll die Bordüre zu Tischdecken oder Portièren verwendet werden, so nimmt man einen kräftigeren Grundstoff und läßt die Wolle wie die Seide ungetheilt.



33. Tüll mit Band-Durchzug zum Capote-Hut, Abb. 17.

61 u. 34. Hut für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. XXIV. — Für das Hütchen hat man einen nach Fig. 128 geschnittenen und mit weißer Seide bezogenen Steiftüll-Fond gleich angehalten, an ein gleiches, 3 Cent. breites, 49 Cent. weites Bündchen zu setzen. Für das faltige Arrangement wird 25 Cent. breite Spachtel-Stickerei (105 Cent.) zur Rundung geschlossen und mit dem fest eingereihten Rande, fest zusammengereiht, auf der Mitte des Kopfes befestigt, sodaß der zackige Abschlußrand dem Bündchen aufliegt. Vorn bildet die Stickerei hochstehende Falten, welche eine Schleife aus 5½ Cent. breitem Moiré-Bande füllt. Gleiches Band deckt die eingereihte Mitte in Verbindung mit der Nackenschleife.

62. Capote-Hut für kleine Kinder. — Zu dem

48. Radmantel mit doppelten Vordertheilen und Stickerei-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. IV.

43. Anzug mit geschlitztem Ueberkleid. S. d. Rückansicht, Abb. 63.

44-45. Anzug mit drapirtem Rock. Siehe das Verbindungsbörtchen, Abb. 32.

47. Rückansicht zum Radmantel, Abb. 48.

46. Anzug mit Franzen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25. Schnitt: Nr. XI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

53. Bordüre mit schnurartiger Stickerei auf Tüll. Zur Garnitur von Kleidern.

Großmutter-Hütchen wurde gelbweißer Atlas über Draht eingereibt, der Kopf wird außerdem noch von einer Steiftüll-Form unterstützt. Ein 5 Cent. breiter Atlas-Volant mit Spitzen-Ansatz ist dicht gefaltet, als Nackenschutz. Den lose auffallenden Rand der 9 Cent. breiten Krempe garnirt innen und außen eine 3 Cent. breite eingereihte Spitze. Gleich breites, gemustertes Reps-band zu Bindebändern und Schleifenschmuck. Die Krempe füllt innen eine Spitzenrüsche.

64. Anzug mit kurzer Taille für Mädchen von 8-10 Jahren.

— Schnitt u. Rückansicht: Nr. VII. — Das Modellkleid im Directoire-Stil war aus dunkelblauem Foulé und rehbrauner Otteman-Seide zusammengestellt und mit 6 Cent. breiten, bräunlichen, blau gemusterten Borten besetzt. Ueber die längs der feinen Linie an 2 Cent. breitem Bunde der Taille untergesetzte Rock-Grundform von 175 Cent. Weite zu 64 Cent. Länge fällt, mit in die Naht gelegt, vorn eine 50 Cent. breite, 19 Cent. lang in feine Fältchen abgenähte Otteman-Bahn; Seiten- und Hinterbahnen dagegen verhüllt 330 Cent. weiter Wollstoff, der, zunächst in drei je 9 Cent. breite Plissé-Falten gelegt, hinten kraus eingereiht ist. Den unteren, durch drei Falten auf 34 Cent. Weite eingeschränkten Rand der seidenen Vorderbahn begrenzt eine 9 Cent. breite ausgefranzte Rüsche, während Borte in ersichtlicher Weise die Wollbahnen garnirt. Die Vordertheile der kurzen Taille, Fig. 40, greifen unterhalb des unter Fig. 41 zur Hälfte gegebenen Ergänzungs-Lakes mit zwei Reihen schöner großer Bronze-Knöpfe über einander. Neben dem Laytheil, der an einer Seite untergesetzt, an der anderen festgehakt wird, legen sich die breiten, den Vordertheilen angeschnittenen, mit Borte besetzten Revers zurück. Fig. 45 giebt den ganzen, in einer Spitze über einander tretenden Stehkragen, welchen eine Schleife aus zwei auf einander gelegten und durch eine Bronze-Schnalle zusammengehaltenen plissirten Seidenstreifen schließt. An den Seitenrändern ausgefranzt, mißt jeder Streifen 50 Cent. Länge bei 20 und 16 Cent. Breite. Gürtel und Schleife aus 6 Cent. breitem blauen Repsband.

49. Paletot mit breitem Revers. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVII.

50. Paletot mit Taille. Beschreib. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVII.

54. Bordüre mit Kettenstich-Stickerei. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

65-66. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.

— Schnitt: Nr. XVI. — Das hübsch garnirende Fächer-Plissé, dessen Wiederkehr unter den Frühjahrs-Neuheiten wir bereits meldeten, schmückt auch die Toilette der halbwüchsigen und kleinen Mädchen. Unser Modellkleid wurde aus hell kupferrothem Foulé-Gewebe mit abgetönten fraisefarbenen Borten hergestellt. Die 210 Cent. weite, 60 Cent. lange Rock-Grundform mit 13 Cent. langem Schlitz auf der linken Seite, ist ganz von Plissé (500 Cent. Stoff erforderlich) gedeckt und dem Ueberkleide mittelst 3 Cent. breiten Bündchens nach Maßgabe der feinen Linien an Vorder-, Seiten- und Rückentheil, Fig. 88-90, untergesetzt. 5 Cent. lange Plissés aus Borte fallen gleich Taschenpatten über die kurzen Seitentheile des Ueberkleides, dessen mittlere Rückennaht nur bis v abwärts zu schließen ist. Den Laytheil, Fig. 87, welcher dem Vordertheile an einer Seite von Stern bis Doppelpunkt untergesetzt, an der anderen untergehakt wird, bekleidet in ersichtlicher Weise oben glatter, unten plissirter Stoff. Neben dem Laye werden die entsprechend mit Oberstoff abgefütterten Vordertheile nach Maßgabe der Bruchlinie zu Revers umgelegt. Besonderes Interesse verdient der Aermel, auf dessen Futter-Grundform, Fig. 91, der Oberärmel nach Anleitung der feinen Linie glatt, im Uebrigen in Plissé-Falten geordnet ist; es sind hierzu 70 Cent. Weite erforderlich. 7 Cent. breiter Halsgürtel, 4 Cent. hoher, seitwärts geschlossener Stehkragen.

55. Bordüre mit durchbrochener Stickerei. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

51. Bildermappe mit Holzmalerei. Muster-Vorzeichnung: Fig. 132.

79. Pelerinen-Mantel für kleine Mädchen.

— Schnitt: Nr. XXI. — Die mit den Fig. 117-120 in naturgroßem Schnitt gegebene lange Taille ergänzt ringsum ein eingereihter Rockansatz von 120 Cent. Weite und 24 Cent. Höhe. Von Stern bis Doppelpunkt hat man zwischen Taille und Volant je 12 Cent. lange gerundete Taschen einzusetzen und mit einem 6 Cent. breiten, 12 Cent. langen Aufschlage zu decken. Fig. 121 giebt in kleiner Schnitt-Redesicht die Maßverhältnisse der am oberen Rande geschweiften Pelerine, die 4 Cent. breit eingereiht, von 52-53 mit in das Kragenbündchen, Fig. 120, tritt. Steppstich-Linien. Hornknöpfe schließen unser Modell aus grosfadiger, grau und weiß melirter Wolle mit feinen blauen Streifen.

83-84. Langer Mantel mit Reihfalten und spitzem Aermel.

— Schnitt: Nr. XXIII. — Nachdem Vorder- und Seitentheil, a und b der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 127, mit dem kurzen Rückentheile e verbunden sind, näht man auch den spitzen Aermel o von Stern bis Doppelpunkt je mit dem langen Rückentheile d zusammen und reibt letzteren im Taillenschluß 9 Cent. hoch auf 13 Cent. Länge ein. Bis zur feinen Linie gleichfalls eingereiht, faßt man dann den oberen Rand des Rückentheiles d und des Aermels e je von Punkt bis Kreuz mit in das 5 Cent. hohe Halsbündchen aus Sammet. Unsere Vorlage war aus eisengrauem Woll-Damast gefertigt und mit großen Perlmutter-Knöpfen ausgestattet.

52. Kleid mit Seitenschluß für kleine Mädchen.

56. Stoffknopf mit Soutache-Verzierung. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

57. Durchbrochener Stahlknopf. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

58. Eckiger Metallknopf. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

59. Emaillirter Knopf. Zur Garnitur von Kleidern, Mänteln.

73 u. 78. Kurzes Mantelet mit Shawl-Enden. —

6 Cent. breite, schwarze Schnur-Passementerie, 10 Cent. lange, geknüpfte Franze mit Perlots und 18 Cent. lange Gehänge statten das aus dunkelgrünem Tuch gefertigte, mit Seide gefütterte Mantelet aus. Für die Schleife dient 6 Cent. breites Repsband. Eine sehr ähnliche Form des Mantelets brachten wir mit Schnittmuster unter Abb. 84 d. Nr. v. 1. April 88. Die Länge der shawlartigen Vordertheile beträgt vom Halsausschnitte an 92 Cent., deren untere Breite 5 Cent. Ein untergesetztes Tollfalten-Schößchen aus einem 15 Cent. breiten, 80 Cent. weiten Stofftheile ergänzt den Rücken 5 Cent. hoher Stehkragen.

74. Pelerinen-Mantille.

— Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — Unsere Vorlage aus feinem Tuch in dunklem Kupferroth ist mit ausgefalzten und in Tollfalten geordneten Stoff-Volants gedeckt. Der untere Rand der Blusentheile wird mit breitem Zusatz versehen, die eingereihten Ränder derselben treten in ein 4 Cent. breites Bündchen. Silberne Knöpfe.

75. Bluse für Knaben und Mädchen von 6-8 Jahren.

— Schnitt: Nr. XIX. — Die für Knaben und Mädchen passende Bluse ist in der Vorlage aus drapnerblauem Tuche gefertigt und mit seidenen Zierstichen ausgestattet. Die Passe (Fig. 106 u. 108) erhält leichtes Futter, während die Blusentheile ungefüttert bleiben. Die Achselnähte werden durch aufgesetzte Patten

60. Bordüre in Buntstickerei. Zur Ausstattung von Körben, Decken, Portièren 2c.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Toiletten: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 16, 24, 77); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 25, 43, 46, 63); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 29, 76); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 81, 82); G. Minde, SW, Charlottenstr. 79 (Abb. 44, 45).

Mäntel, Mantelets u. Paletots: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 1, 39, 47, 48); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 2, 28, 50, 74, 83, 84); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 49, 67, 73, 78).

Manteltücher u. Schleier: M. Busse W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 19-20, 22, 25); M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 21).

Sonnenschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 7-12); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 18).

Reithandschuhe: H. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 26).

Reitgerten: L. Prager, Bazar de voyage, W, Unter den Linden 27 (Abb. 26).

Hutformen: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 36-41).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 17, 29); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 28, 30, 35).

Perlen-Jäckchen und Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 15, 31, 42, 53, 58, 59); P. Geipel, W, Markgrafenstr. 61 (Abb. 54, 55, 56, 57).

Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud. C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 3, 52, 64-66, 68, 75, 80); E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 27, 69-71, 72, 79); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 34, 61); H. Laski, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 62).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Sterdeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff u. Papier: E. Riemann, W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

61. **Hut für kleine Knaben.** Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XXIV.

64. **Anzug mit kurzer Taille (Directoire) für Mädchen von 8-10 Jahren.** Schnitt u. Rückansicht: Nr. VII.

63. **Rückansicht zum Anzug,** Abb. 45.

65. **Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Schnitt: Nr. XVI.

66. **Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 11-13 Jahren.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 65. Schnitt: Nr. XVI.

62. **Capote-Hut für kleine Kinder.**

67. **Kurzes Mantelet mit Revers.** Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. X.

69-71. **Anzug (Beinkleid, Untertaille und Joppe) für Knaben von 8-10 Jahren.** Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

68. **Paletot mit Shawlkragen für Knaben von 5-7 Jahren.** Schnitt, Rückansicht u. Beschreib.: Nr. IX.

72. **Mäntelchen für kleine Kinder.** Schnitt Rückansicht u. Beschreibung: Nr. VIII.

73. **Kurzes Mantelet mit Shawl-Enden.** Siehe die Rückansicht, Abb. 78.

76. **Anzug mit Ueberkleid.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt: Nr. XII.

77. **Anzug mit Ueberkleid.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 24. Schnitt: Nr. XIII.

74. **Pelerinen-Mantille.** Schnitt u. Rückansicht: Nr. XIV.

75. **Bluse für Knaben und Mädchen von 6-8 Jahren.** Schnitt: Nr. XIX.

81-82. **Anzug mit Jackentaille.** Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

79. **Pelerinen-Mantel für kleine Mädchen.** Schnitt: Nr. XXI.

78. **Rückansicht zum kurzen Mantelet,** Abb. 73.

80. **Russischer Paletot für Mädchen von 4-6 Jahren.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Schnitt: Nr. XX.

83-84. **Langer Mantel mit Reihfalten und spitzem Aermel.** Schnitt: Nr. XXIII.

Hierzu eine Beilage mit 24 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 17. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 21. April 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Extra-Blätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Für die verschiedenen Zweige der Handarbeit enthalten diese Extra-Blätter einestheils vollständige Lehr-Kurse, anderentheils vielseitig verwendbare Muster-Vorlagen, und zwar sind nicht allein die älteren und bekannteren, sondern auch neuere Arbeitsarten berücksichtigt, welche von der jetzigen Mode begünstigt werden. Zu den zahlreichen, sorgfältig ausgeführten Abbildungen tritt erläuternd ein leicht verständlicher Text hinzu.

Bisher erschienen die nachverzeichneten Blätter, seiner Zeit bis einschließlich Nr. 13, — mit alleiniger Ausnahme von Nr. 2, — für die Abonnentinnen der „Modenwelt" bezw. „Illustrirten Frauen-Zeitung" gratis. Die in der Reihenfolge fehlenden Nummern sind vergriffen.

Seit dem 1. October 1887 erscheinen jährlich acht Nummern gratis zur „Illustrirten Frauen-Zeitung". Nach dem Erscheinen beträgt der

Einzelpreis je 50 Pf. (30 Kr.),

wofür die Extra-Blätter durch dieselbe Buchhandlung zu beziehen sind, welche die „Modenwelt" oder „Frauen-Zeitung" liefert. Diejenigen Abonnentinnen, welche durch die Post erhalten, wollen sich gleichfalls an die nächst gelegene Buchhandlung wenden oder an die unterzeichnete Expedition.

2. Frivolitäten oder Occhi. Mit 48 Abb.
4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 96 Abb.
5. Filet-Stricken — Genähte Guipure (de Cluny). Mit 68 Abb.
6. Spitzen-Arbeit. — Spitzenstiche. Mit 116 Abb.
8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abb.
10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abb.
11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abb.
13. I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 86 Abb.
13. II. Knüpf-Arbeiten II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abb.
14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abb.
15. Plattstich-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abb.
16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Abth. Mit 95 Abb.
17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 3½ Seiten Abb.
18. Litzen-Besätze. Mit 4 Seiten Abb.
19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Abth. Mit 81 Abb.
20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abb.
21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abb.
22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abb.
24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3½ Seiten Abb.
25. Neue Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abb.
26. Flachstickerei. Mit 3½ Seiten Abb.

Die Expedition der Modenwelt und der Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. Anzug mit Stickerei-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 26, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 73.

2. Anzug mit Patten-Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 66. Verwendb. Schnitt: Siehe die Abb. 24 u. 77 d. Nr. v. 1. April d. J.

1, 26 u. 73. Anzug mit Stickerei-Verzierung. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 73. — Schnurstickerei, 9 Cent. breite Franzen und Schleifen, alles in Rothbraun, wie der Kaschmir des Modellkleides, statten dasselbe in der aus den Abb. 1 u. 26 ersichtlichen Anordnung aus. Die mit einem breiten Plissé-Volant begrenzte Rock-Grundform decken vorn und an den Seiten gerade, am oberen Rande leicht eingereihte Bahnen, denen zwei je 53 Cent. lange, unten 7 Cent. breite Keile aus Knüpfarbeit eingesetzt sind. Für das hintere Arrangement dienen a und b der kleinen Uebersicht. Diese Bahnen werden durch Naht von Stern abwärts verbunden, während der obere Rand den Zeichen gemäß in Falten zu ordnen ist; zwischen Stern und Doppelpunkt bleibt der Zipfel von Bahn b lose hängen, wodurch sich die aus Abb. 26 ersichtlichen Fächer-Falten bilden. Die Schoßtaille zeigt einen oben 16 Cent. breiten, den Hakenschluß der Vordertheile deckenden, gestickten Latz; auf einer Seite desselben markirt sich ein 11 Cent. breiter, gestickter und mit Band besetzter Revers, auf der anderen ein mit Franze verziertes Stoffgefältel. Glatt aufgelegtes Band schließt den Taillenschoß ab.

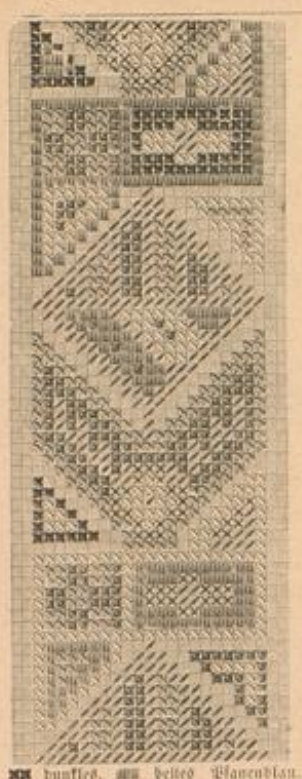
2 u. 66. Anzug mit Patten-Ueberkleid. — Verwendbarer Schnitt: Siehe die Abb. 24 u. 77 der Nr. vom 1. April d. J. — Mit Berücksichtigung der für die pattenförmigen Vordertheile nothwendigen Abänderungen, läßt sich oben genanntes Schnittmuster auch zu dem Ueberkleide, Abb. 2 u. 66, benutzen. Wie ersichtlich, hat man die beiden Seitenränder von Schoßtaillen-Länge abwärts allmälig zu verschmälern und den ersten Seitentheil mit dem Vordertheile im Zusammenhange zu schneiden. Ebenso ist der Rückenseitentheil mit der den Rückentheil ergänzenden Faltenpartie verbunden. Diese erhält, gleich den Vordertheilen, ein Seidenfutter. Letzteren sind, wie die Abb. 2 u. 66 erkennen lassen, 8 Cent. unterhalb des Taillenschlusses je zwei Taschenpatten von 5 Cent. oberer zu 8 Cent. unterer Breite und 29 Cent. Länge aufgesetzt. Die Taillen-Vordertheile schließen in der vorderen Mitte mit doppelter Knopfreihe. Von dem dreifachen Pelerinen-Kragen mißt der oberste 8, der zweite 13 und der unterste 18 Cent. Länge; der Stehkragen ist 4½, der Umlegekragen 5½ Cent. breit. Vorn bildet die hohe Rock-Bekleidung eine breite, hinten zwei etwas schmälere, doppelte Tollfalten. Die Anordnung des Litzenbesatzes, wie der Knöpfe geht aus den Abb. 2 u. 66 deutlich hervor. Zu dem modefarbenen Wollstoffe unserer Vorlage wurde beides in Braun gewählt.

3-7. Promenaden- und Gesellschafts-Stiefel und Schuhe. — Als Schuhwerk für die Promenade stehen die hohen Knöpfstiefel aus Leder oder Stoff, wie sie die Abb. 3-4 zeigen, in großer Gunst. Häufig sind dieselben mit einem an der Spitze zierlich ausgeschlagenen Vorschuh aus Lack- oder anderem Leder versehen. Aeußerst leicht und daher für weitere Gänge von Vielen bevorzugt, sind die mit englischen oder Pompadour-Hacken ausgestatteten Halbschuhe, welche, wie die Abb. 5-6 veranschaulichen, entweder ganz aus feinstem Cheviot-Leder oder aus hell- und dunkelfarbigem Leder gearbeitet sind. Einen originellen Gesellschafts-Schuh bietet endlich der mit Goldflittern gestickte Lacklederschuh, Abb. 7, dessen Blatt eine Spitzenschleife verziert.

10-11. Anzug mit abstechender Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Zu einem in 10 Cent. breite Tollfalten geordneten Rocke aus blau und weiß carrirter Beige bildet ganz weißer Wollstoff die langschößige Taille. Letztere zeigt jackenartige Vordertheile, über welche sich ein carrirter, hinten 16 Cent. breiter Reverskragen legt. Die auf glatter Grundform abwechselnd aus weißem und gemustertem Stoffe gefaltete Weste, welche in einen 8 Cent. breiten Faltengurt tritt, schließt vermittelst Haken und Oesen am rechten Jackentheil. Der gemusterte Stehkragen erhält vorn eine kleine weiße Ergänzung. 10 Cent. breite Aermel-Aufschläge, durchbrochene Stahlknöpfe. Eine 49 Cent. breite, 135 Cent. lange ausgefranzte Stoffschärpe ergänzt, am Schoße der Taille befestigt (siehe Abb. 10), die Hinterbahnen des Rockes.

12. Paletot mit Capuchon für Kinder. — Grauer, bunt carrirter Cheviot-Stoff ist zu dem hübschen, mit doppelreihigem Knopfschlusse versehenen Paletot verwendet. Der krause, in reichlicher Schoßtaillen-Länge geschnittene Rücken ohne Naht tritt mit der eingereihten Rock-Ergänzung in einen 4 Cent. breiten Halbgurt. Vorn öffnet sich der Paletot über einem eingehefteten Chemiset. Ein kleidsamer Reverskragen und ein einfacher, mit hochrothem Seidenstoffe gefütterter spitzer Capuchon vervollständigen den Paletot in geschmackvoller Weise. Die 4 Cent. breiten Aermel-Aufschläge sind gleichfalls aus

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



XX dunkles, XX helles Pfauenblau. XX dunkles, XX helles Olivgrün, XX dunkles, XX mittleres, XX helles Kupferroth.
8. Tupenmuster zur Borte der Decke, Abb. 61.

Randabschluß einer derartigen Borte, während Abb. 17, ebenfalls naturgroß, einen Querstreifen der Borte, Abb. 16, veranschaulicht. Wegen der erforderlichen Waschechtheit ist man bei diesen Borten auf wenige Farben beschränkt; auch wird man bei ihrer Anwendung über gewisse Gegenstände nicht hinausgehen. Indessen bieten sie eine hübsche Ausstattung für allerhand Decken (auch Wiegen- und Bettdecken), Handtücher, Schürzen, Kinderkleider, und lassen sich besonders für erstere die verschiedensten Arrangements mit Einsätzen, Stickereien aller Art, besonders in Kreuz-, Flechten-, Gobelin-, Flachstich ꝛc. zusammenstellen, wie es z. B. aus der Darstellung, Abb. 20, hervorgeht. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" erhielten erst kürzlich unter der Rubrik „Handarbeiten" Anregung zur Anfertigung von Gegenständen aus „Fatschen", welche die heutigen Abbildungen ergänzen.

19. Wirthschafts-Schürze mit tiroler Borten- (Fatschen-) Verzierung. Abb. 19 zeigt eine einfache weißleinene Schürze aus einem 47 Cent. breiten, 75 Cent. langen, oben eingereihten Stofftheile. Die einfache Verzierung ist aus den gewebten tiroler Borten hergestellt (siehe Abb. 39 der Nr. vom 5. August 88 und „Handarbeiten" in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" vom 1. April d. J. und auch die Abb. 13-18 d. h. Nr.) Diese Borten eignen sich ihrer Billigkeit und hübschen geometrischen Musterung wegen ungemein zu dergleichen Verzierungen. Die 15 Cent. breite, dunkelblau und weiß gemusterte Borte ist an der Schürze, Abb. 19, dem Stoffe glatt, an den Ecken spitz abgenäht, angesetzt und ergiebt zusammengelegt auch den 3 Cent. breiten Bund. Bindebänder beliebig aus seidenem, wie leinenem Bande oder Schnur.

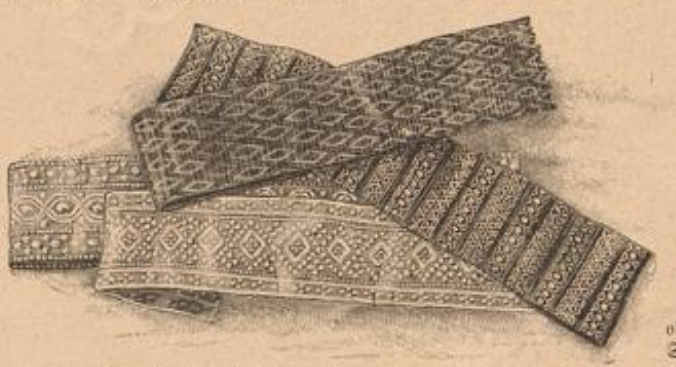
10. Anzug mit abstechender Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11.

20. Decke mit tiroler Borten- (Fatschen-) Verzierung und Flechtenstich-Stickerei. — Zur Verzierung unserer Vorlage dienen rothweiße, tiroler Borten (siehe die Abb. 13-18) und im Flechtenstich mit rothem Garn ausgeführte Bäumchen-Figuren. Je nach der Verwendung als Decke für einen Gartentisch oder für ein Kinderbett wählt man als Grundstoff kräftiges graues oder weißes Leinen, welches beliebig die ganze Größe der Decke (etwa 150 zu 100 Cent.) haben, oder nur den Fond, dem die Borten ringsum angesetzt werden, bilden kann. Diese, 15 Cent. breit, sind für die mittlere Verzierung je in eine Spitze abzunähen und dem Fond aufzusteppen; ihre Enden deckt die Randborte, welche nach außen eine kräftige tiroler Klöppelspitzeabschließt

17. Querstreifen der gewebten tiroler Borte, Abb. 16.

3-6. Promenaden-Stiefel und -Schuhe. 7. Gesellschafts-Schuh.

11. Anzug mit abstechender Taille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 10. 12. Paletot mit Capuchon für Kinder.



13-16. Gewebte tiroler Borten (Fatschen). Siehe die Abb. 17-20 u. 57.

Neben den vier großen, nach Abb. 3 den Abonnentinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" bekannten Extra-Blattes Nr. 23 im Flechtenstich auszuführenden Bäumchen-Figuren steigen, wie ersichtlich, kleine Bäumchen an den Rändern der schrägen Borten auf. Die große Bäumchen-Figur muß, um in eine scharfe Spitze auszulaufen, nach unten durch 3 bis 5 Reihen einzelner, versetzter Stiche verlängert werden, sodaß ihre ganze Höhe ungefähr 14 Cent. zu 18 Cent. Breite beträgt. Die kleinen Bäumchen sind nach der gleichen Abb. 3 zu arbeiten. Neben genanntem Extra-Blatte bieten die verschiedenen Nummern und Beilagen der „Modenwelt", sowie die früher erschienenen Extra-Blätter Nr. 12, I-IV, und sämmtliche der Leinenstickerei gewidmeten Sammlungen in reicher Fülle Vorlagen, welche, mit den tiroler Borten zusammengestellt, sich zur Verzierung derartiger Decken vorzüglich eignen.

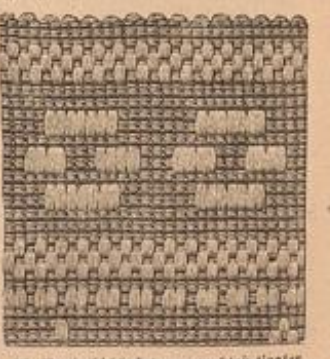
9. Borte zum Rückenkissen, Abb. 23. Gobelin-Stickerei. Siehe auch Abb. 24.

21-22. Fensterdecke mit Taschen. Mit Bronze-Malerei. — Das Original der Fensterdecke, welche durch drei, zu Handarbeiten, Staubtüchern oder dergl. geeignete Taschen an practischem Werthe bedeutend gewinnt, ist ein Werk von Frl. M. Kirschner, der unseren Leserinnen bekannten Urheberin von vielen anderen sinnreichen Arbeiten. Die aus rother Köperseide hergestellte Decke mißt bei einer Breite von 118 Cent. 59 Cent. Höhe und ist über starker Watte-Einlage mit rothem Barchend gefüttert. Gleiches Futter erhält der 22 Cent. breite, der Decke aufgesetzte und zweimal seiner Höhe nach abgenähte Taschentheil. Zur Verzierung der Decke, wie der Taschen dienen in Bronze-Malerei ausgeführte, graziöse Blumenzweige. Man untermalt mit schwarzer Oelfarbe und trägt, bevor diese vollständig getrocknet ist, das mit Bronze-Oel angerührte Bronze-Pulver mittelst eines breiten, weichen Pinsels auf. Ein schmales, lose gehäkeltes Börtchen aus Krausgespinnst begrenzt sämmtliche Ränder. Für dasselbe arbeitet man 2 Luftm. als Anschlag, dann 1 feste M. in die 1. L. und in der Folge je 1 feste M. in den Fuß der vorhergehenden, wie es Abb. 22 naturgroß wiedergiebt.

19. Wirthschafts-Schürze mit tiroler Borten- (Fatschen-) Verzierung. Siehe die Abb. 13-18.

23-24 und 9. Rückenkissen mit Gobelin-Stickerei. — Die obere Seite des Kissens ist aus vier 18 Cent. großen Quadraten Seidenplüsch zusammengestellt, von denen sich zwei fahlblau und zwei weinroth markiren. Die verbindenden Nähte deckt eine mit feidener Chenille gestickte Borte, welche Abb. 9 naturgroß bietet. Wie ersichtlich, arbeitet man mit Hülfe von Canevas-Ueberlage, wobei die Stiche, mit wenigen durch das Muster bedingten Ausnahmen, über 4 Fäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite greifen. Man stickt zunächst das Muster mit fahlblauer (Mitteltön) Chenille und füllt dann den Grund mit gelblich weißer Chenille, indem man auch hier dann und wann kurze Stiche einschiebt. Je nach Bequemlichkeit kann auf- oder absteigend gearbeitet werden. Mit Ueberfang-Stichen aus gleichfarbiger Seide befestigte Chenille schließt die Borte an beiden Seiten ab. In gleicher Weise, wie die Borte, sind die Blumen zu sticken, welche nach Abb. 23 jedes Feld verzieren und deren eine Abb. 24 naturgroß giebt. Stiele und Blätter, sowie der Außenrand der Blüthe sind in 2 Tönen Oliv gehalten, während das Innere der Blüthe auf dem fahlblauen Plüschgrunde weinroth und auf

20. Decke mit tiroler Borten-(Fatschen-)Verzierung und Flechtenstich-Stickerei. Siehe die Abb. 13-18.



18. Randabschluß der gewebten tiroler Borte, Abb. 15. Siehe auch Abb. 57.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dem weinrothen fahlblau erscheint; die aufgenähte Chenille ist gelblich weiß. Das Modellkissen zeigt schwarzes Atlasfutter und eine weinrothe und fahlblaue Band-Ausstattung.

28. Anzug mit Schoßtaille. — Einfarbige Taillen zu carrirten oder gestreiften Röcken bleiben auch für Frühjahrs-Promenaden-Kostüme beliebt, nur daß an Stelle des früher vielfach gewählten Jersey-Gewebes jetzt häufiger feines Tuch oder ein ähnlicher glatter Wollstoff tritt. Unsere Vorlage zeigt den Rock aus breit gestreiftem grauen Kaschmir, die Taille aus dunkelblaugrauem Tuch gefertigt. Die Rock-Grundform decken vorn und hinten plissirte Bahnen, deren Falten je in der Mitte sich begegnen, während die seitliche Bekleidung aus zwei glatten Stofftheilen besteht, die oben in der vorderen Mitte, wie ersichtlich, zusammenstoßen, nach unten sich jedoch öffnen, um das Plissé hervortreten zu lassen. Die hinteren Ränder verschwinden, durch einige Falten leicht gerafft, unter den plissirten Bahnen. Der Oberstoff der Taillen-Vordertheile ist zu 8 Cent. breiten Revers über einem seidenen Jabot zurückgeschlagen. Letzteres deckt den vorderen Hakenschluß des Futters und besteht aus einem geraden, oben etwas ausgerundeten und ebenso wie unten eingereihten Stofftheile, der an einer Seite glatt unter den Tuch-Revers tritt, an der anderen jedoch durch einen seidenen Revers, der auf dem Tuch-Revers ruht, verziert wird. Ein Halbgürtel nimmt den unteren Rand des Jabots auf. Große Perlmutter-Knöpfe. Stehkragen und Aermel-Verzierung aus Seide.

23. Rückenkissen mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Blume, Abb. 24, die Borte, Abb. 9.

21. Fensterdecke mit Taschen. Mit Bronze-Malerei. Siehe das gehäkelte Ränd chen, Abb. 22.

22. Gehäkeltes Ränd chen zur Fensterdecke, Abb. 21.

31-32. Capote-Hut mit Band- und Blumenschmuck. — Die zierliche Capote aus modefarbenem Phantasie-Stroh garniren, außer einem Blumenstrauß aus Reseda, Veilchen und Blattwerk, breitem heliotropfarbenen Repsbande. Dasselbe ergiebt auch die Bindebänder und das Schleifchen in der Mitte der spitz aufgebogenen, vorderen Krempe.

25. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 50. Schnitt-Uebersicht: Abb. 72.

33-37. Blumen-Arrangements zur Garnitur von Sommerhüten. — Die Abb. 33-37 gelten einer Anzahl besonders reizvoller Garnituren, die sowohl für Capoten, wie für runde Hüte aus Strohgeflecht zu empfehlen sind. Für letztere eignet sich vorzugsweise der große Kranz weißer Wiesenblumen, Abb. 35, den eine Schleife aus Bandgras zusammenhält; ebenso der aus Aehren, Wiesenblumen und Narzissen mit 6 Cent. breitem grünen Bande gebundene Strauß, Abb. 34, — die Schlupfen messen 16 und 23 Cent. Länge — sowie das graziöse Gewinde, Abb. 33, aus Blättern, Ranken und langstieligen gelben Frühlingsblumen. Das Diadem aus Himmelschlüssel mit grünem Laub, Abb. 37, würde eine Capote reizvoll schmücken. Abb. 36 zeigt endlich zur beliebigen Verzierung Georginen und Epheu-Blätter, durch Schleifen schmalen Bandes zusammengehalten.

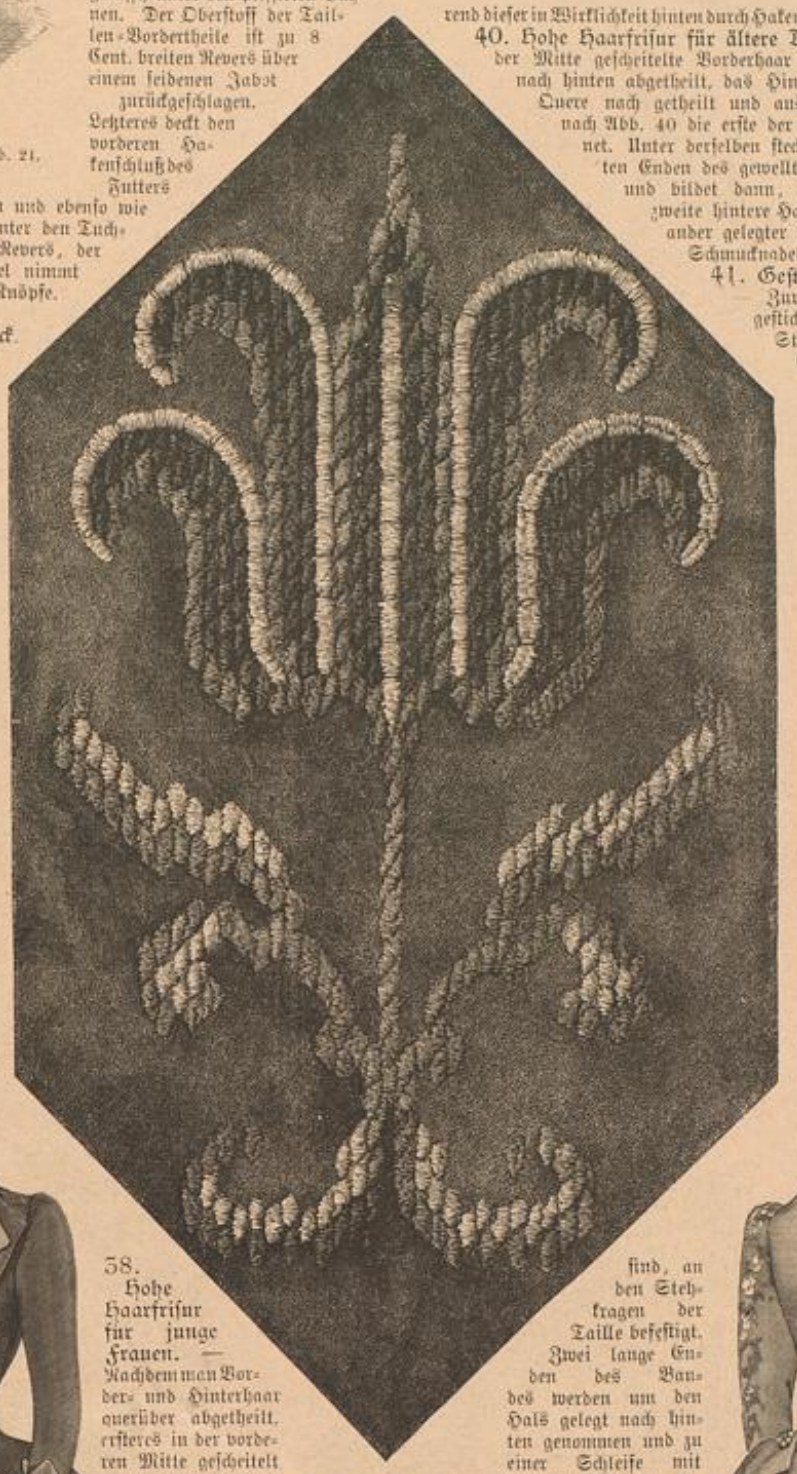
40. Hohe Haarfrisur für ältere Damen. — Das in der Mitte gescheitelte Vorderhaar wird ziemlich weit nach hinten abgetheilt, das Hinterhaar alsdann der Quere nach getheilt und aus der oberen Hälfte nach Abb. 40 die erste der beiden Puffen geordnet. Unter derselben steckt man die aufgerollten Enden des gewellten Vorderhaares fest und bildet dann, nach Abb. 40, die zweite hintere Haarpuffe. Häubchen aus über einander gelegter schwarzer und weißer Spitze, von Schmucknadeln gehalten.

41. Gesticktes Fichu für ältere Damen. — Zur Herstellung des aus schwarzem gestickten Tüll gefertigten Fichus ist ein Stofftheil erforderlich, der zu 130 Cent. Länge 43 Cent. mittlere Breite mißt und an den Enden bis auf 5 Cent. abgeschrägt wird. Den Außenrand umgiebt eine 5½ Cent. breite gestickte Spitze, die an den Enden kraus, im übrigen glatt angesetzt ist, und zwar am oberen Rande auf der linken Seite, sodaß sie nach rechts umgelegt werden kann. Mit der Spitze zugleich ist ein ½ Cent. breites, languettirtes Tüllrändchen nach unten fallend angesetzt.

26. Rückansicht zum Anzug, Abb. 1. Schnitt-Uebersicht: Abb. 73.

42. Hohe Haarfrisur für junge Damen. — Nur sehr langes eigenes oder künstliches Haar eignet sich zur Herstellung der Frisur, Abb. 42. Das seitwärts gescheitelte Vorderhaar wird nach rückwärts genommen, aufgerollt und festgesteckt. An demselben befestigt man dann das heraufgedrehte Hinterhaar und ordnet aus demselben, resp. aus einer künstlichen Strähne, vorn beginnend, die Windungen. Ein Kamm mit hohem Schild, ein Blumentuff und drei kleine Seitenkämme vervollständigen das Arrangement.

43. Kragen-Garnitur aus schmalem Bande. — 4 Cent. breites mattblaues Repsband ist vorn zu einer graziösen Schleife geordnet und durch kleine zierliche Schmucknadeln, die jetzt in großer Mannigfaltigkeit im Handel vorräthig sind, an den Stehkragen der Taille befestigt. Zwei lange Enden des Bandes werden um den Hals gelegt nach hinten genommen und zu einer Schleife mit langen Schlupfen gebunden.



24. Blume zum Rückenkissen, Abb. 23. Gobelin-Stickerei. Siehe auch Abb. 9.

38. Hohe Haarfrisur für junge Frauen. — Nachdem man Vorder- und Hinterhaar querüber abgetheilt, ersteres in der vorderen Mitte gescheitelt und letzteres möglichst hoch gebunden hat, befestigt man das wellig gebrannte Vorderhaar an dem Hinterhaar. Hierauf wird aus der gesammten Haarmasse eine feste Strähne gedreht und dieselbe auf der Höhe des Kopfes schneckenförmig geordnet. Schmucknadeln.

39. Kragen-Garnitur ans Band. — Zwei je 27 Cent. lange Enden 8 Cent. breiten gestreiften Atlasbandes (kupferfarben und mattgelb) werden auf 5 Cent. Breite umgelegt und gekreuzt durch eine innen gegengesetzte, 13 Cent. lange Bandspange verbunden. Kleine Schmucknadeln bewirken scheinbar den vorderen Schluß, während dieser in Wirklichkeit hinten durch Haken und Oesen stattfindet.

44. Haarfrisur für junge Mädchen. — Aus dem ganzen, in der vorderen Mitte gescheitelten Haar flicht man einen dicht am Nacken anliegenden festen Zopf. Ein in der vorderen Mitte des Kopfes zur Schleife gebundenes, farbiges Band wird hinten durch das Haar geleitet.

45. Kurzes Pelerinen-Mantelet. — Das im Rücken sehr kurze Mantelet ist auf Grund eines einfachen Pelerinen-Schnittes (siehe z. B. Abb. 28 oder Abb. 74 der Nr. vom 1. April d. J.) herzustellen. Es schließt durch Haken in der vorderen Mitte, wo es zwischen den durch

27. Anzug mit langer Rock-Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48.

28. Anzug mit Schoßtaille.

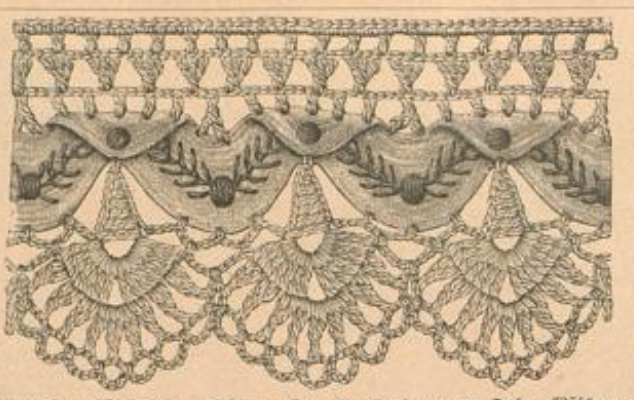
29. Anzug mit Plissé-Rock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 47. Schnitt-Uebersicht: Abb. 71.

30. Anzug mit Fächer-Plissé. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Kreuzstäbchen je 2 L. — 2. Tour: Stets nach 1 L. 1 Stäbchen-Gruppe, wie folgt: 1 zweifache St. in jede 4 M. der vorigen Tour, und in den Fuß dieser St., den zweiten Umschlag und das hinter diesem liegende Maschenglied durchstechend, 2 St. — 3. Tour: Abwechselnd 1 St. in jede 3. M. der vorigen Tour und 2 L. — 4. Tour: f. M. um die L.



52. Spitze. Häkelarbeit an Schlangenlinie. Zur Verzierung von Decken, Wäsche rc.

53. Capote-Hut aus Tüll. Siehe auch Abb. 2.

53. Capote-Hut aus Tüll. — Grüner, fein gefältelter Seidentüll füllt die aufgebogene Krempe der leichten, mit schwarzem Tüll bekleideten Drahtform. Die Außen-Garnitur bilden neben einem großen Strauße grüner Blumen, Rosetten aus 1/2 Cent. breitem schwarzseidenen Bande und Spangen, sowie Borten aus schwarzem Jet und Perlen. Die schwarzen Tüll-Echarpes messen je 64 Cent. Länge und 11 Cent. Breite.

54. Capote-Hut mit Blumen-Garnitur. — Der durch feine Farbenverbindung besonders reizvolle Capote-Hut ist aus silbergrau und weiß gemusterten Roßhaar-Borten hergestellt und mit gleichem Tüll gefüttert. Den Rand umgiebt eine Blätter-Ranke aus hellgrünem Sammet, die mit dem Laube eines Tuffes abschattirter Rosen, welche in der vorderen Mitte den Hut schmückt, köstlich harmonirt. 9 Cent. breite hellgrüne Atlas-Bindebänder.

55. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren.

56. Anzug mit Bluse und Faltenrock für kleine Kinder.

57. Ausgeschnittenes Kleid mit tiroler Borten (Fatschen) für kleine Kinder. Schnitt-Uebersicht: Abb. 74. Siehe die Abb. 13-18.

55. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 5-7 Jahren. — Zu Beinkleid und Jacke aus hell modefarbenem Tuche ist die mit Metallknöpfen geschlossene Weste aus braunem Moiré hergestellt. Den oberen Rand des kurzen, mit Knöpfen und Schnallen verzierten Beinkleides begrenzt eine hinten zum Anknöpfen eingerichtete Futter-Untertaille. Die Vordertheile der Jacke sind zu 7 Cent. breiten, unten auf 1 1/2 Cent. sich verschmälernden Revers zurückgelegt, Schnur imitirt auf letzteren Knöpfe und Knopflöcher. Die Breite des Umlegekragens beträgt 6 Cent., die der Taschenklappen 9 Cent. Steppstich-Linien vollenden die Ausstattung.

56. Anzug mit Bluse und Faltenrock für kleine Kinder. — 1/2 Cent. breite weißwollene Litze garnirt, dicht neben einander gesetzt, das 24 Cent. lange, in Tollfalten geordnete Röckchen des blauwollenen Anzuges. Die mittelst Naht angefügte, überfallende Bluse öffnet sich vorn über einem weißwollenen, mit farbigen Stichen verzierten Falten-Chemisett. Der große, hinten 16 Cent. breite, eckige Kragen begrenzt reversartig den 30 Cent. langen vorderen Ausschnitt. Litze verziert sowohl den Kragen, als die 12 Cent. breiten Stulpen der Blusenärmel.

57 u. 74. Ausgeschnittenes Kleid mit tiroler Borten (Fatschen) für kleine Kinder. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 74. — Die Abb. 13-18 machen unsere Leserinnen mit den hübschen tiroler Borten bekannt, welche, wie Abb. 57 zeigt, einen freundlichen Ausputz für Kinderkleider ergeben. Unsere Vorlage ist aus rothem Kattun gefertigt. Die kleine Uebersicht, Abb. 74, veranschaulicht zur Hälfte Taille und Rock im Zusammenhange geschnitten. Nach Angabe der feinen Linien werden 10-11 Cent. breite Tollfalten geordnet. Der Schluß in der hinteren Mitte wird durch Knöpfe und Knopflöcher bewirkt. Zur Ergänzung der Rockweite sind hinten jeder Hälfte 10 Cent. anzuschneiden. Den Halsausschnitt ergänzen 4 Cent. breite Achseln, welche am Armloche je 10 Cent., am Halsausschnitte 14 Cent. lang sind. Glatte oder Puffärmel je nach Belieben. Zur Garnitur wird jeder Falte, der Schraffirung gemäß, die mit Abb. 15 dargestellte, roth und weiß gemusterte Borte, jedoch ohne die Randbörtchen, sondern nur mit der inneren Begrenzung derselben aufgesteppt; die Randbörtchen, die durch Abb. 18 naturgroß wiedergegeben werden, dienen zur Verzierung der Achseln. Ein schmaler weißer Stickerei-Streifen steht dem Halsausschnitte und den Aermeln vor.

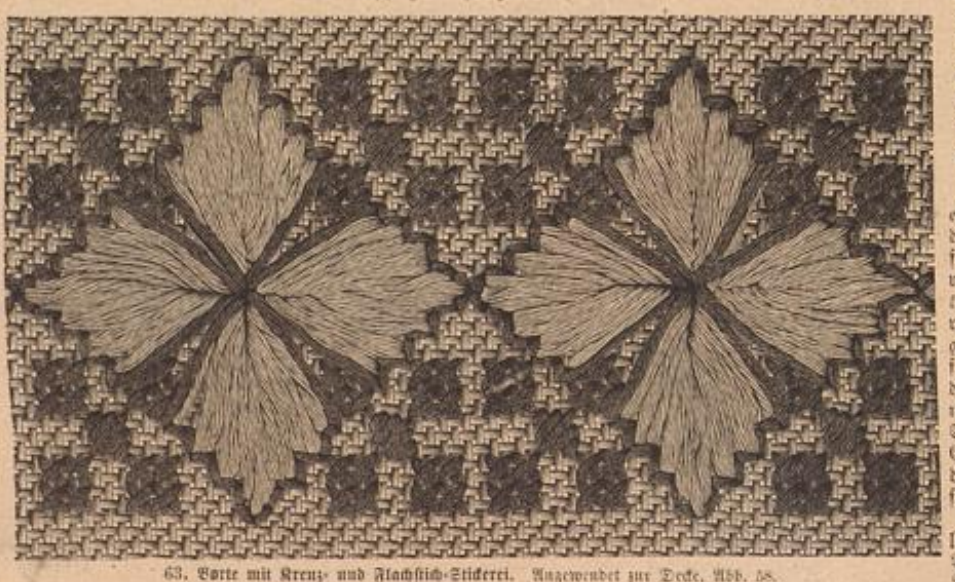
58. Wagen-, Chaiselongue- oder Reisedecke, Häkel- und Webe-Arbeit mit Stickerei. Siehe die Häkelmuster, Abb. 59-60, und auch die Borte, Abb. 63.

58-60. Wagen-, Chaiselongue- oder Reisedecke aus Häkel- und Webe-Arbeit mit Stickerei. — Die Modell-Decke von 152 Cent. Länge zu 122 Cent. Breite zeigt eine Zusammenstellung von reichlich 9 Cent. breiten gewebten Streifen und 16 Cent. großen, gehäkelten Carreaux. Die Streifen laufen in der Länge der Decke durch, während sie in der Breite als kurze Enden den Zwischenräumen eingefügt werden. Man arbeitet die Decke, um sie für den Sommer recht leicht herzustellen, mit Zephyr-Wolle in beliebigen, doch nicht zu leuchtenden Farben. Jeder Streifen wird mit dem Hand-Apparat bei feinster Nadelstellung „Glatt durch" mit 22 Fäden Aufzug gewebt und dann mit einer Stickerei in Flach-, Kreuz- und Strichstich verziert, für welche Abb. 63 die naturgroße, mit Filoselle-Seide auszuführende Vorlage giebt. Die Kreuzstiche greifen über 4 Fäden im Quadrat, doch weicht, wie Abb. 63 erkennen läßt, der Flach- und Strichstich von dieser Eintheilung ab. Die Abb. 59-60 zeigen naturgroß die beiden für die Carreaux abwechselnd anzuwendenden Häkelstiche, welche uns von einer Freundin der Modenwelt, Signora Poletti in Udine, zur Darstellung überlassen wurden. Nachdem eine Luftmaschen-Kette in der Breite der Carreaux aufgeschlagen worden, häkelt man den ziemlich luftig sich gestaltenden Stich, Abb. 59, hin- und zurückgehend, wie folgt: 1. Tour: 1 L., 1 f. M. in die erste Anschlagmasche, dann in steter Wiederholung 1 ziemlich lange L., 1 kurze L., und nach Uebergehung von einer Anschlagmasche, zugleich die zweite und dritte durchstechend, 1 Schlinge hervorholen und diese ohne neuen Fadenumschlag durch die auf der Nadel befindliche Maschenschlinge ziehen. Die neu erhaltene Schlinge muß ziemlich lang und hierdurch die erste zugleich recht fest gezogen werden. Auf diesem kleinen Kunstgriffe beruht die Wirkung des Musters, da in das lang gezogene Maschenglied wieder die lange Luftmasche gehäkelt wird. Jede Tour schließt man, das ganze obere Maschenglied durchstechend, mit 1 f. M. und beginnt auch nach 1 L. mit einer solchen, welche wieder die letzte f. M. erfaßt. In der zweiten, wie allen folgenden Touren wird nach den beiden L. je das obere Maschenglied (siehe die beiden Punkte auf Abb. 59) durchstochen, welches sich vor und nach der fest angezogenen Maschenschlinge markirt. Für den zweiten, ebenfalls hin- und zurückgehend zu arbeitenden Stich, Abb. 60, schlägt man die Luftmaschen-Kette ebenfalls in Breite der Carreaux auf und häkelt als 1. Tour: 1 L., 1 f. M. in die erste Anschlagmasche und nun in steter Wiederholung 3 L. und 1 f. M. in die 4. Anschlagmasche. In der 2. Tour durchsticht man nach den 3 L. für die f. M. stets zugleich die zweite der drei übergangenen Anschlagmaschen und die zweite der über diesen befindlichen 3 L.; in allen anderen Touren dagegen die auf der rechten Seite der Arbeit sich markirende f. M. und die zweite L. über dieser, indem man, wie der Pfeil auf Abb. 60 angiebt, stets die oberen Maschenglieder erfaßt. Nachdem die Streifen und Carreaux von der Rückseite aus zusammengehäkelt worden — es geht hierbei etwas von ihrer Breite verloren — versieht man den Außenrand der Decke ringsum mit einer Tour f. M. und dann mit gehäkelten Bogen. Diese verlangen in steter Wiederholung 1 f. M. und 5 je durch 1 L. getrennte zweifache St. in die viertfolgende Masche. Beliebig kann diese Bogentour wiederholt werden, wobei dann die f. M. in die 3. der 5 St. und die 5 St. in die f. M greifen. Nach eigenem Ermessen giebt man der Decke entweder ein seidenes oder leichtes Satin-Futter, auch kann selbstredend statt Zephyr-Caftorwolle angewendet werden, wodurch sich jedoch die Carreaux und Streifen etwas größer gestalten.

54. Capote-Hut mit Blumen-Garnitur.

59. Häkelmuster („Punto Norly") zur Decke, Abb. 58. Siehe auch Abb. 60.

62. Abschluß-Börtchen zur Decke, Abb. 61.



63. Borte mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Angewendet zur Decke, Abb. 58.

60. Häkelmuster („Punto Körner") zur Decke, Abb. 58. Siehe auch Abb. 59.

61. Wagen-, Reise- oder Chaiselongue-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 8, das Abschluß-Börtchen, Abb. 62.

61-62 u. 8. Wagen-, Reise- oder Chaiselongue-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. — An unserer Vorlage wechseln 20 1/2 Cent. breite Streifen aus dunkel kupferrothem Burrett-Plüsch mit olivgrünem

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Woll-Canevas, „Camilla" genannt, welcher, in 15½ Cent. Breite gewebt, ½ Cent. breite Goldbändchen zeigt. Diese abgepaßten Canevas-Streifen verziert eine sehr reich wirkende Bordüre aus Kreuz- und halben Stichen, jene mit Filoselle-Seide, diese mit Seider-Chenille gearbeitet, Abb. 8 bietet das Typenmuster sebst Farben-Erklärung; jeder Stich erfordert vier Fäden im Quadrat. Ein mit Hamburger Wolle gearbeitetes Börtchen, welches Abb. 62 naturgroß darstellt, setzt sich von den Verbindungsnähten der Streifen an über den Burettgrund. Die im Zickzack gespannten Fäden sind innen olivgrün, außen dunkel kupferroth, welche Farben sich an den inneren Blättchen-Stichen wiederholen, während die äußeren hell kupferroth, und von den knospenartigen Figuren auf den Zackenspitzen je zwei dunkel pfauenblau und zwei olivgearbeitet wurden. Die Nüance der letzteren Farbe stimmt stets mit dem Grundtone des Woll-Canevas überein. Kupferrothes Satinfutter und buntfarbige Seidenschnur vervollständigen die in der Vorlage 1,60 Cent. lange Decke, in deren Breite sich drei Plüsch- und vier Canevas-Streifen markiren.

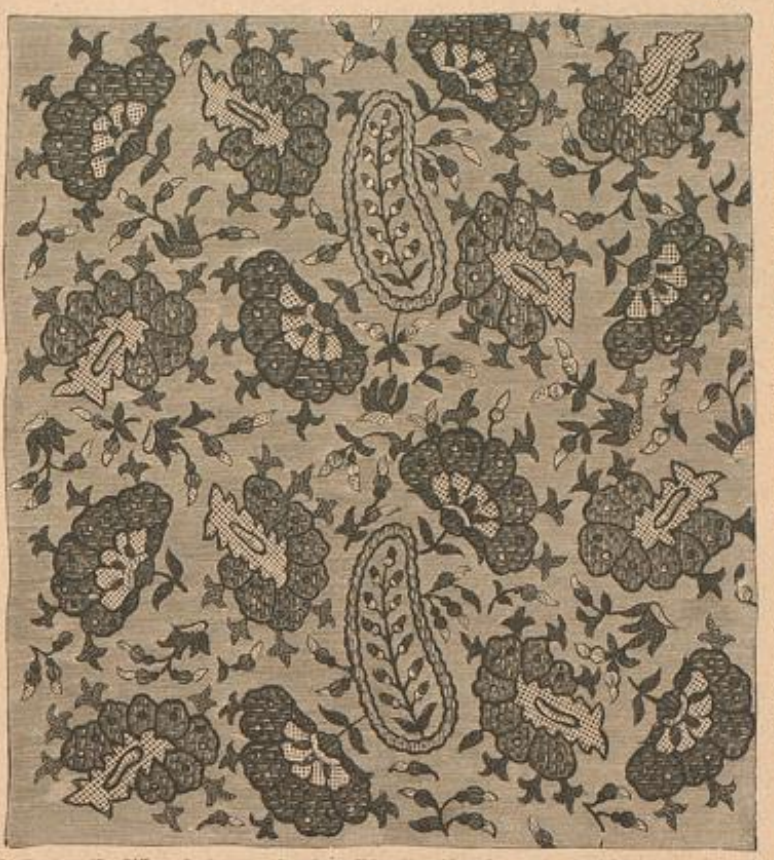
63. Borte mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. — Die Borte ist in Verbindung mit Häkelarbeit zur Verzierung von Gardinen, Bettdecken, Tischläufern ꝛc. bestimmt und zeigt als Grund den so beliebten Canevas de Congrès, welchen man in Streifen von verschiedener Breite, zum Theil mit angewebtem Durchbruch, zu kaufen bekommt. Zur Ausführung der einfachen Stickerei mittelst Kreuz-, Strich- und Flachstich, wie sie aus Abb. 63 hervorgeht, empfiehlt sich namentlich Zwirst — in der Vorlage weiß und roth. Findet die Bordüre für Gardinen Verwendung, so muß die Stickerei doppelseitig gearbeitet und jegliches Hin- und Herleiten der Arbeitsfaden vermieden werden.

64. Shawl-Fichu. Filet-Arbeit. Siehe die Spitze, Abb. 65.

64-65. Shawl-Fichu. Filet-Arbeit. — Material: 50-100 Gramm Filosloffe-Seide. — Das Shawl-Fichu ist, in schwarz oder farbig ausgeführt, ein reizender leichter Umhang, der sich besonders zur Straßen-Toilette eignet. Anstatt der zur Vorlage verwendeten französischen Flockseide, welche schwer zu erlangen ist, empfiehlt sich die in der Wirkung ähnliche Filosloffe-Seide. Der über ein Stäbchen von 1½ Cent. Umfang glatt filirte Fond des Fichus mißt bei 75 Cent. mittlerer Breite 200 Cent. Länge und ist von seiner Mitte aus auf einem Anschlag von 245 Maschen gearbeitet. Nach 3 Touren mit voller Maschenzahl setzen die sich allmälig verkürzenden Touren ein; am Schlusse der 4. bis 9. Tour bleiben je drei Maschen stehen, am Schlusse der 10.—13. je zwei, am Schlusse der 14.—27. je drei, am Schlusse der 28.—51. je vier, am Schlusse der 52.—61. je fünf und am Schlusse der 62.—65. Tour je sechs Maschen. Die 65. Tour, mit welcher die erste Hälfte des Fonds endet, zählt demnach noch 7 Maschen. Zur Ausführung der zweiten Hälfte des Fonds entfernt man zunächst den Anschlagfaden, wodurch sich die Maschenknoten bekanntlich von selbst lösen. Alsdann durchzieht man die Maschenschlingen, welche als erste Tour der zweiten Fichu-Hälfte gelten, lose mit einem neuen Anschlagfaden und filirt nun die zweite Hälfte genau wie die erste. Nach Schluß der letzten Tour hat man den ganzen Fond noch durch zwei ringsum zu führende glatte Touren zu vervollständigen. In der ersten derselben sind je längs der 21 Mittelmaschen (am abgestumpften Zipfel) 12 Maschen und je an den Enden des Fonds, um die Mehrweite zu gewinnen, 13 Maschen wohl vertheilt zuzunehmen. Bei dieser Rundtour gestaltet sich je an den Ueberzügen der abgestuften Touren ein größeres Maschenloch, das in der Wiederholung gleichsam als Muster wirkt, wie es auf dem naturgroß dargestellten Theile der Spitze, Abb. 65, an den oben sich noch anschließenden Fond-Touren ersichtlich ist. Zur Herstellung der Spitze sind außer dem zum Fond verwendeten Stäbchen noch ein Stäbchen von 3 und ein Stäbchen von 1 Cent. Umfang erforderlich. Nach der mit dem breitesten Stäbchen ausgeführten 1. Tour (in jede 2. Maschenschlinge fassen 6 Maschenknoten) setzt für die 2.—6. Tour das feinste Stäbchen ein, jedoch hat man dasselbe von der 5. Tour ab für die nach Abb 65 allmälig sich erweiternden losen Maschenschlingen zwischen den abgestuften Knotengruppen durch eine Einlage zu verstärken. In der 5. Tour benützt für diese losen Maschenschlingen die Hinzunahme von einer, in der 6. Tour von zwei kräftigen Stricknadeln. In der 7. Tour sind die kurzen Maschenschlingen mit dem Stäbchen des Fonds, die langen dagegen wieder mit dem feinsten Stäbchen auszuführen, indem man den Arbeitsfaden zweimal um dasselbe legt. Bei Wiederholung des Musterssatzes hat man zur Erweiterung der Spitze in der 1. Tour (mit dem breiten Stäbchen) in jede 2. Maschenschlinge anstatt 6, 7 Maschenknoten zu arbeiten, wonach dieser Mustersatz erst in 8 Touren beendet ist. Die letzte Tour filirt man zu festerem Abschlusse aus doppelt genommener Seide; für die losen Zwischenmaschen ist das Stäbchen des Fonds durch Hinzunahme des feinsten Stäbchens zu erweitern.

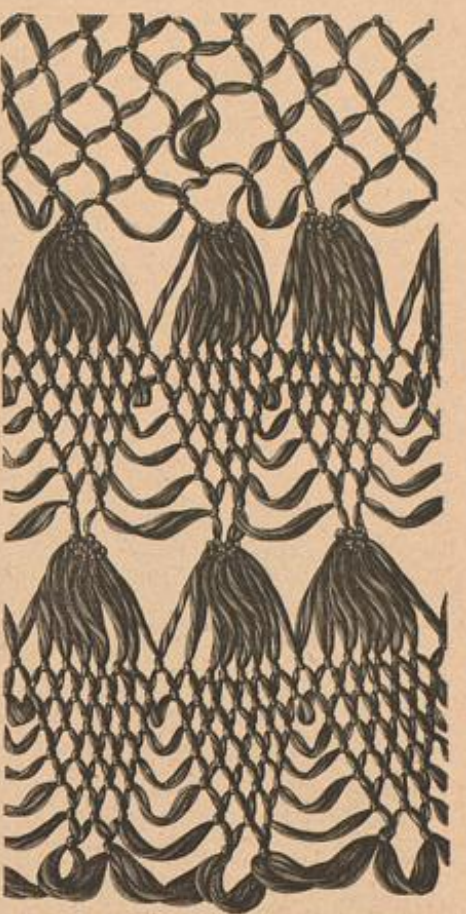
68-70. Vorlage für Kissen, Decken ꝛc. mit orientalischer Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 129 der Beilage zur Nr. vom 1. April d. J. — Unsere Vorlage zu Abb. 68 kommt in ihrer reichen Wirkung den prächtigen Geweben des Orients gleich, ohne jedoch betreffs ihrer Ausführung allzu große Mühe zu erfordern. Nachdem das Muster mit Hülfe der oben näher angegebenen Vorzeichnung auf den Grundstoff — in der Vorlage fahl chamois Armure-Seide — übertragen worden, unterlegt man denselben mit Shirting und spannt ihn in einen Rahmen, in welchem allein die Stickerei vollkommen gelingen kann. Filosloffe-, wie Nähseide und feiner Goldfaden bilden das hierbei anzuwendende Material. Der mit Abb. 69 naturgroß dargestellte Theil vermag die eigenartige, vorzugsweise auf der Farben-Zusammenstellung beruhende Wirkung der Stickerei nicht vollkommen wiederzugeben, weshalb wir auf die farbige Tafel Nr. 13 verweisen, welche Nr. 15 der „Illustrirten Frauen-Zeitung" vom 7. April d. J. beigelegt wurde und von den Abonnenten der „Modenwelt" einzeln bezogen werden kann. Dieselbe zeigt einen naturgroßen Theil der Stickerei in ihren ursprünglichen Farben. In der Ausführung vereinigen sich Stielstichlinien aus Nähseide mit Renaissance- und Messul- (Kreuznaht-)Stickerei; hierzu tritt noch kreuzweise und der Länge der Figuren nach gespannter Goldfaden. Mit Abb. 70 wiederholen wir in bedeutend vergrößerter Darstellung die bereits mehrfach gelobte Ausführung der Renaissance-Stickerei, und zwar diejenige Art derselben, in welcher die kleinen ovalen und runden Musterfiguren hergestellt sind. Wie ersichtlich, überspannt man zuerst den Stoff mit dicht neben einander liegenden Längsfäden und diese dann in gleichmäßigen Zwischenräumen mit Querfäden, deren Befestigung kleine, mit demselben Arbeitsfaden versehene ausgeführte Ueberfang-Stiche bewirken. Die in Stielstich mit abstechender Seide gearbeitete Umrandung der ovalen Figuren führt man erst nach Vollendung der Füllung aus, um einen sauberen Abschluß der Figuren zu erzielen. Die großen Blumen, welche durchgehends schwarze Stielstich-Conturen zeigen, sind in Renaissance-Stickerei mit darüber gespanntem und von schwarzseidenen Ueberfang-Stichen gehaltenem Goldfaden gefüllt. An den siebenblätterigen Blumen ist die Füllung fahlblau, an den fünfblätterigen dunkel chamois. Die ersteren werden durch ein Ney von Goldfaden mit einer länglich weißen Messul-Figur in der Mitte, sowie weiße und braunrothe Maschen vervollständigt, die gleich den dreitheiligen braunrothen Blättern am Rande in Kreuznaht gestickt sind. An dem Stiele der fünfblätterigen Blume sitzen zwei oliv Blättchen; der Kelch (Renaissance-Stickerei) markirt sich dagegen frischgrün, und von ihm gehen zwei größere taubengraue und drei kleinere röthlich lila Blätter, letztere auf weißer Kreuznaht-Basis, aus. Die dreitheiligen Blättchen am Außenrande sind gelblichgrau. An der Umrahmung der Palmen bewirkt schwarzer Stielstich die Umrisse, Goldfaden, von schwarzen Ueberfang-Stichen gehalten, die Füllung, während die Mitte ein Eichelzweig einnimmt. Die an grünen Stielen sitzenden Eicheln wechseln in Fahlgrün, Rosa, Hellblau und Chamois je mit einer Kapsel aus Goldfaden, alles in Kreuznaht gestickt. Zwischen den Hauptfiguren verstreut finden sich noch kleine olivgrüne Zweige mit röthlich lila und weißen Blüthen; erstere sind im Renaissance-Stich, die weißen Blüthen, sowie die Blätter und die mit Goldfaden gearbeiteten blattartigen Spitzen in Kreuznaht ausgeführt. Schließlich bleiben noch einzelne viergliederige Kreuznaht-Figuren in dunkel Chamois mit fahlgrünem Fuße zu erwähnen.

66. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.



68. Vorlage für Kissen, Decken ꝛc. mit orientalischer Buntstickerei. Siehe einen Theil der orientalischen Stickerei, Abb. 69, und die Ausführung des Renaissance-Stiches, Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Fig. 129 der Beilage zur Nr. vom 1. April d. J.

67. Rückansicht zum Anzug, Abb. 39.

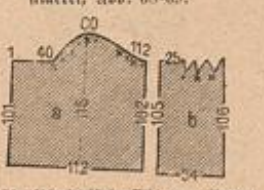


65. Spitze zum Shawl-Fichu, Abb. 64. Filet-Arbeit.

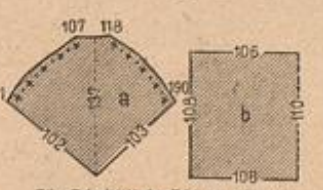
69. Orientalische Buntstickerei zur Vorlage für Decken, Kissen ꝛc., Abb. 68. Siehe auch Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Fig. 129 der Beilage zur Nr. vom 1. April d. J.

70. Ausführung des Renaissance-Stiches zu der orientalischen Buntstickerei, Abb. 68-69.

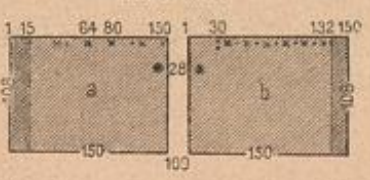
75-76. Morgenhäubchen mit gepufftem Fond. — Die Grundform des in Vorder- und Rückansicht dargestellten Häubchens bildet eine 20 Cent. lange, in der Mitte 7 Cent. breite, auf 3 Cent. sich verschmälernde Steiftüll-Passe, welche am hinteren Rande zweimal, 3 und 8 Cent. über den Enden, durch Drahtband von je 18 Cent. Länge geschlossen ist. Zwischen dem Drahtbande fügt man zunächst einen 5 Cent. breiten Spitzen-Einsatz und über denselben, aus weißem Batist, den hoch gepufften, ringsum eingekrauften Kopf ein. Den Außenrand des Häubchens umgiebt eine 6 Cent. breite, fein plissirte Spitze, sowie gleich breites, hellblaues



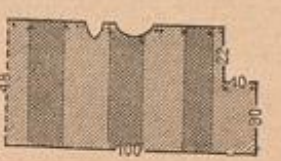
71. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 47 u. 29.



72. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 50 u. 25.



73. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 26.



74. Schnitt-Uebersicht zum Kinderkleid, Abb. 57.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

77. Morgenhäubchen mit hohem Kopf. Siehe die Rückansicht, Abb. 78.

75-76. Morgenhäubchen mit gepufftem Fond.

Moiré-Band, welches je in eine Schlupfe mit kurzem Ende ausfällt. Seitwärts geordnete Schleife.

77-78. Morgenhäubchen mit hohem Kopf. — Eine am inneren und äußeren Rande leicht geschweifte Steiftüll-Passe von 9 Cent. vorderer zu 3 Cent. Endbreite bildet die Grundform des Häubchens. Den Kopf aus zwei an einander gesetzten, je 17 Cent. langen Enden 11 Cent. breiter Spitze stützt ein Bügel aus Drahtband, welcher 12 Cent. vom Ende der Passe deren innerem Rande eingefügt und hoch gebogen wird. Zwei je 10 Cent. lange Steiftüll-Enden, welche schneidenförmig über einander treten, schließen die mit fraisefarbenem, 6½ Cent. breitem Moiré-Bande belegte Passe, über welche scharf eingereihte Spitze fällt, jedoch so, daß die Schneide vorn frei bleibt. Auf der Höhe des Häubchens sitzen zwei zierliche Schleifen; hinten faßt ein Stoffknoten die Spitze zusammen.

79 u. 67. Anzug mit breiter Schärpe. — Der Anzug zeigt glatten, grünen Wollstoff, zusammengestellt mit grün und weiß gestreifter Seide. Letztere bildet den in Tollfalten geordneten vorderen Rock-Einsatz, dem sich nach beiden Seiten schlicht herabfallende, am oberen Rande in Falten geordnete einfarbige Bahnen von 360 Cent. ganzer Weite anschließen. Die Ränder derselben sind neben dem Einsatztheile je zu 19 Cent. breiten, von großen Passementerie-Knöpfen gehaltenen Revers umgelegt. In der hinteren Mitte fallen über diese Rock-Bekleidung noch zwei je 49 Cent. breite, mit gestreifter Seide gefütterte lose Stoffbahnen, deren obere Ränder in den Rockbund treten. Die Vordertheile der seitwärts geschlossenen Schoßtaille sind zu 16 Cent. breiten, mit gestreiftem Stoffe bekleideten Revers zurückgelegt und durch einen schwarzen Moiré-Streifen von 68 Cent. Länge und 18 Cent. Breite ergänzt, der, einfach zusammengebrochen, um den Hals gelegt und vorn gekreuzt befestigt wird. Die stark gepufften Aermel umschließt eine 23 Cent. breite seidene Stulpe. Nach Abb. 79 vervollständigt den Anzug seitwärts eine Schärpe aus 18 Cent. breitem, schwarzen Moiré-Bande.

80. Langes Jabot aus Tüll. — Ein 145 Cent. langer, 42 Cent. breiter, auf 9 Cent. Breite eingefalteter Streifen gelblichen punktirten Tülls, dessen Querränder gesäumt sind, ergiebt Steckkragen und Jabot. Das eine Ende wird über einem glatten Seitentheile zur Weite des Halsausschnittes zusammengelegt und, um die Form zu gewinnen und festzuhalten, vorn mit Schmucknadeln je zu einer Ecke abgesteckt. Der übrige Theil hängt glatt als Jabot herab, bereichert durch zwei seitwärts angesetzte, 106 Cent. lange Moiré-Bänder in 3 Cent. Breite, die sich vorn zur Schleife vereinigen.

81. Anzug mit gesticktem Latz. — Die Vordertheile der kurzen Taille öffnen sich über einem weißen, mit Schnurstickerei bedeckten Latz aus Seidenreps, der durch zwei über einander tretende Theile schwarzer golddurchwebter Seidengaze leicht verhüllt wird. Ein breiter Faltengürtel schließt die Taille ab. Der Aermel zeigt eine hohe eingereihte Kugel und Garnitur aus Krepp und Seidenstoff. In der Vorlage ist der Anzug aus schwerem, braunem Seidenstoffe hergestellt. Gepuderte Haarfrisur aus Puffen. Brauner Federfächer.

82-83. Anzug mit Bluse. — Das hübsche Blusen-Arrangement läßt sich sowohl in Wolle als in Seide ausführen, auch empfiehlt es sich für sommerliche Percal-Kleider. Vorder- und Rückentheile werden im Oberstoffe faltig geordnet und erstere 4 Cent. breit unterhalb der ergänzenden Passe kraus eingereiht. Die mit dem 6 Cent. hohen Stehkragen und zwei, je 23 Cent. langen, oben 8, unten 2 Cent. breiten Aermelstreifen zusammenhängende Spitzen-Passe von 14 Cent. vorderer zu 12 Cent. hinterer Breite ist eine schöne Reticella-Imitation. 8 Cent. hohe übereinstimmende Aermel-Aufschläge. 7 Cent. breites Gürtelband, vorn zu einer vollen Schleife geordnet.

79. Anzug mit breiter Schärpe. Siehe die Rückansicht, Abb. 67.

Briefmappe.

A. S. in Rußland. — Unsere Zeitung hat hin und wieder Phantasie-Kostüme für kleine Knaben gebracht, die Ihnen vielleicht nützlich sein könnten. So z. B. einen Schotten-Anzug in der Nr. vom 3. Mai 86, ein ländliches Kostüm aus der Zeit des Directoriums in der Nr. vom 10. Jan. 81 und einen kleinen Türken in der Nr. vom 10. Jan. 78.

Melanie in München. — Monogramme in den verschiedensten Größen, auch mit Angabe der Ausführung, liefern für einen sehr mäßigen Preis Geschw. A. u. J. Frickl in Amberg in Baiern.

Eine große Verehrerin unserer Zeitung. — Alljährlich ist eine Nummer unseres Blattes zum größten Theile der Leibwäsche gewidmet. Um aber die Ausstattungen Ihrer Töchter im Hause leicht und mühelos anfertigen zu können, möchten wir Sie noch auf den dritten Band unserer Lehrbücher „Die Anfertigung der Leibwäsche" mit 493 Illustrationen aufmerksam machen. Das Werk ist in Lieferungen à 60 Pf. oder vollständig in elegantem Einbande für 7 Mk. 80 Pf. zu beziehen und giebt die ausführliche Anleitung zum Herstellen von Leib- und Hauswäsche; auch enthält es eine große Anzahl fertig gestellter Wäsche-Gegenstände, sowie alle wünschenswerthen Angaben über Ausstattungen.

Abonnentin in W. — In der Nr. vom 16. Aug. 86 finden Sie Anweisung zur Herstellung von Schablonen, mittelst deren man Muster-Vorzeichnungen auf Stoff überträgt; auch die Bezugsquelle des hierzu erforderlichen Apparates ist am Schlusse der genannten Nummer angegeben.

G. U., Breslau. — Wollen Sie die Güte haben uns Ihre Adresse mitzutheilen.

Fleißiges Lieschen. — Die uns von Ihnen beschriebene Stickerei würde sich ebenso gut für den in der Nr. vom 17. März d. J. dargestellten Bambusstuhl eignen, den Sie auch unbezogen bei F. Ancion u. Schuerzel Wilhelmstr. 123, zu kaufen bekommen.

10jährige Abonnentin M. in Hamburg. — Ein solches Corset kann nur nach bestimmtem Maß gefertigt werden; wir nennen Ihnen die Adresse der Frau B. Demharter, Berlin SW, Kochstr. Nr. 50-51.

Bezugsquellen.

Stoffe für Frühjahrs-Toiletten: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1, 2, 25, 26, 30, 49, 50, 66); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 27, 48); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 28, 29, 47, 67, 79); J. Troplowitz, W, Kronenstr. 72 (Abb. 82, 83).

Mantelets: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 45).

Häubchen, Filet-Tuch, Fichus, Jabots ꝛc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 4 (Abb. 39, 41, 43, 51, 64, 65, 75-78); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 80).

Blumen: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 33); Ch. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 34-37).

Schuhe und Stiefel: C. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 3-7).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 2, 53); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 31, 32, 46, 54).

Haarfrisuren: A. Rosenfeld, NW, Unter den Linden 59a (Abb. 38, 40, 42, 44-51, 81).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 10-12, 56); Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 55).

Handarbeiten: Kühl u. Röhcke, SW, Leipzigerstraße 37 (Abb. 63); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 8, 61, 62).

Tiroler Borten (Fatschen): Ottomar Wenzel, Prag, Carlsgasse 25; A. Hallwax, Wien VI, Mariahilferstr. 165; J. B. Grünfeld, Landeshut in Schlesien (Abb. 13-20, 57).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier, E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; S. Eisen, München, von der Tann-Str. 7.

81. Anzug mit gesticktem Latz. 82. Anzug mit Bluse. Siehe die Rückansicht, Abb. 83.

83. Rückansicht der Bluse, Abb. 82.

78. Morgenhäubchen mit hohem Kopf. Siehe die Vorderansicht, Abb. 77.

80. Langes Jabot aus Tüll.

Zu dieser Nummer gehört ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 19. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 5. Mai 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

Neue Moden. — Die Glücklichen, deren Sommerpläne weder durch häusliche Pflichten noch Schulzwang beeinflußt werden, rüsten bereits, „wenn's Mailüfterl weht", zum Fluge in die schöne weite Welt; ihnen werden daher die eleganten und practischen Reise-Utensilien der heutigen Nummer schon jetzt willkommen sein, sowie nicht minder die Nachricht, daß die neuen, sogenannten Rohrplatten-Koffer aus gepreßter Holzmasse ganz bedeutendes Gewichts-Ersparniß ermöglichen. Das Reisekleid soll, trotz Unauffälligkeit der Farbe und Derbheit des Stoffes einen vornehmen Anstrich haben. Grau und Modefarben bleiben immer die Grundtöne in Cheviot, Knicker-Bocker, Beige und Loden. Unter den Alpaccas giebt es ein ganz besonders widerstandsfähiges neues Gewebe mit Diagonal-Musterung. Neben den bequemen Gürtelblusen — neu aus Bastseide mit bunten Borten — wählt man vielfach eine halb anschließende Jacke nebst abstechender Weste, wie sie die Abb. 5-8 darstellen. Der Reise- oder Staubmantel zeigt entweder die knapp anliegende englische Form mit vielen Taschen, oder die des halb anschließenden Paletots mit Pelerine, Capuchon oder weiten Hänge-Aermeln. Das Reisehütchen aus Filz oder feinem weichen Stroh in Toque- oder Amazonen-Form garniren einfache Bandschleifen, ein Flügelstutz, Lederstreifen, auch wohl ein Raubvogel-Kopf.

Aber der Reisekoffer soll auch bereits Toiletten für warme Tage aufnehmen und so müssen wir schon einige Hochsommer-Geheimnisse verrathen. Was die nie in Vergessenheit gerathenen Foulards auf dunklem und mittelfarbenem Grunde an Blumen- und Rankenwerk, Schiefblätter u. s. w. aufweisen, wiederholt sich in Cretonne und Satin, oft von Streifen durchzogen, über welche die Blumen hinweggehen. Die hellfarbigen Gewebe zeigen das Streifenmuster mit zierlichen buntfarbigen Sträußchen der Pompadour-Periode bestreut. Jedoch die Palme gebührt unstreitbar dem Zephyr. In seinen seidenweichen Geweben sehen wir schottische Carreaux, Carreaux-Streifen von gerippten oder jaspirten Streifen unterbrochen, gemusterte Streifen mit à jour gewebten abwechseln; ferner ein weiß hervortretendes Damast-Muster auf wiederum in sich gemustertem Grunde. Große, fein gegliederte Blumenzweige auf breitem Streifenmuster wirken wie Tusch- oder Kreidezeichnung. Für Aquarell-Malerei könnte man ein anderes Erzeugniß der Druckmaschine halten; breite Blumenborten auf zartfarbigem Woll-Musselin, welcher einen ungleich wohlfeileren Ersatz für die theueren gewebten und gestickten Bortenkleider im Carton bildet und meterweise käuflich ist. Ein erfolgreicher Concurrent dürfte diesem Woll-Musselin — dem mousseline de laine unserer Mütter — nur in dem schmiegsamen neuen Woll-Krepp erwachsen, welcher in vorzüglichster Qualität genau das Gefüge des schönen Crêpe de Chine zeigt. Erwähnt seien auch noch die feinen Wollstoffe mit angewebten Franzen. Französische Berichte wollen von der Auferstehung der Barège wissen. Ganz sicher ist jedoch, daß Gaze und grober Wolltüll mit Einsatz-Bordüre und durchgeleiteten schmalen Seidenbändern über gleichfarbiger Seide eine Zukunft haben. Gleiches Gewebe in Seide — von den Franzosen trontron genannt — bildet das Hauptmaterial für Hüte, Hut-Garnituren, Kragen, Jabots u. s. w. Als Modefarbe bestätigt sind auf dem ganzen weiten Gebiete der Frauen-Toilette das Grün in seinen verschiedenen Nüancen: Thee-, Reseda- und das stark in's Gelbe fallende Giftgrün, ferner Fraise, Hoch- und Korallenroth (der zarte Ton der Edelkoralle), sowie Porzellan-Blau. Alle diese Farben lieben noch immer die Vereinigung mit Schwarz in Ausstattung oder Musterung.

Von den Spitzen- und Stickerei-Stoffen soviel, daß sie für Prinzeß- und Ueberkleider bis zu 165 Cent. Breite vorräthig sind. Spachtel-Stickerei wirkt durch besonders kräftige, ausdrucksvolle Muster. Madeira-Arbeit sieht sich häufig durch buntfarbige, mit Chenille gearbeitete Pleinblümchen belebt. Der Chenille-Stickerei begegnen wir auch als Borte auf Baumwollen-Krepp — diesem interessanten Gewebe orientalischen Ursprunges — zur Verzierung der Sommerkleider. Mehr aber noch beherrschen die orientalischen Muster das Feld der Stickereien, welche unsere in der Nadelarbeit geübten Leserinnen zur Selbstanfertigung geradezu herausfordern. Etwas farbige Baumwolle, einige Goldfäden vermögen, geschickt vereint, eine zauberhafte Wirkung zu erzielen, und auch viele der von uns veröffentlichten Flachstickereien eignen sich zu derartiger Verwendung. Als wohlfeilen Kleiderbesatz erinnern wir an die kürzlich veröffentlichten tiroler Fatschen. Eine weitere, sehr hübsche Bereicherung der Sommer-Toilette bilden breite, lose um die Taille gelegte, hinten oder seitwärts leicht eingeschlungene Schärpen mit Franzen-Abschluß. Sie bestehen sowohl aus Band- — einfarbigem, schottischem wie gemustertem — als auch aus dem Besatzstoffe des Kleides, aus gesticktem Crêpe de Chine, aus seidenen und halbseidenen Echarpes, sowie den römischen Kopf-Shawls dieses Winters.

Unter den Hüten werden die Empire-Formen und die Schute, wie sie die Königin Luise trug, ganz besonders bevorzugt. Daneben erscheinen kleine flache Toques und Capoten mit und ohne Bindebänder. Frankreich und Deutschland cultiviren die schmalen, niedrigen, England und Wien dagegen die kegelförmigen Köpfe und hohen Garnituren. Alle das Gesicht frei lassenden Façons erhalten Innen-Garnituren aus Blumen, Schleifen, Spitzen oder schmalen Bandschlupfen. Trotz des durch die Jahreszeit erforderten Schutzes gegen die Sonne werden kleine, wie große runde Formen vielfach auf durchscheinendem Drahtgestell aus Spitzen, sowie aus langen gestickten Tüll- oder Gaze-Shawls geordnet. Hellgrün und Lila, Lila und Rosa sind sehr beliebte Zusammenstellungen. Federn, Blumen und Band in reichlichster Anwendung wetteifern in der Herstellung der Garnitur. Buchsbaum zur Ausstattung, Kresse als Bekleidung kleiner Capoten repräsentiren die Saison-Neuheit. Große, runde Strohhüte erscheinen oft ganz eingehüllt in grobmaschiges Tüll- oder Filet-Gewebe, das, Puffen und Garnitur-Schlupfen bildend, sich rings über den Krempenrand legt. F. J.

1. Morgenanzug mit halbanschließender Jacke. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. **2. Morgenrock mit Zugbändern und Chemiset.** Siehe auch die Abb. 30-31. Schnitt: Nr. XV.

1. Morgenanzug mit halbanschließender Jacke. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Der einfach elegante Morgenanzug aus weinrothem Kaschmir ist mit schwarzen Spitzen und 9 Cent. breiten Spitzen-Einsätzen ausgestattet; letztere hat man vor dem Brennen aufzusetzen. Das über die 190 Cent. weite Rock-Grundform fallende Fächer-Plissé erfordert 460 Cent. Stoffweite. Zur Herstellung der langen, halbanschließenden Jacke läßt sich mit Hülfe der kleinen Schnitt-Uebersicht, Fig. 46, das naturgroße Schnittmuster, Fig. 5-10 d. h. Beilage, einrichten. Die Vordertheile ergänzt ein Latz (siehe a) aus gleichfarbiger, plissirter Surah; der in der Schulternaht eingereihte Oberstoff wird im Taillenschlusse in fünf nach vorn gerichtete Falten geordnet, über welche ein Bandgürtel mit langen Enden greift. 11 Cent. breite Spitze umgiebt den Jackenrand, steigt als Fächer-Gefältel neben dem Latz-Einsatz auf und bekleidet den 5 Cent. hohen Stehkragen. Der Oberstoff des unteren Aermeltheiles bleibt beliebig glatt, der des oberen wird plissirt und mit Einsatz besetzt; der Plissé-Theil erfordert 95 Cent. Weite.

2 u. 30-31. Morgenrock mit Zugbändern und Chemiset. — Schnitt: Nr. XV. — Der kleidsame Morgenrock empfiehlt sich besonders für die Reise, weil er sich völlig glatt legen läßt. Feine, weiche Wolle ist der geeignetste Stoff zur Herstellung, abgepaßte oder angesetzte Borte oder Spitze — wir erinnern an die verschiedenen reizvollen Häkel-Vorlagen unserer Zeitung und auch an das Extra-Blatt Nr. 20 der Illustr. Frauen-Zeitung vom 8. Juli 88 — die hübscheste Ausstattung. Das vorn unsichtbar geschlossene, passenartige Chemiset aus abstechendem Sammet oder dem Besatzstoffe, welches Abb. 31 einzeln darstellt, hat man nach Fig. 92 zu schneiden und das Futter nach Maßgabe der feinen Linie zu einem Untertuche zu verlängern, das durch Bänder befestigt wird. Für den mit Abb. 30 ausgebreitet veranschaulichten Morgenrock gilt die Schnitt-Uebersicht, Fig. 91. Am oberen Rande und im Taillenschlusse ist, wie feine Linien vorschreiben, Zugeinrichtung durch gegengesetzte Bänder vorzusehen. Der Aermel wird nach Maßgabe von Stern und Doppelpunkt eingesetzt; Gegenzug bewirkt den unteren Anschluß.

3. Hut mit gerader Krempe für junge Mädchen. — An dem marineblauen Modellhut, dessen Kopf 7 Cent. Höhe mißt, ist die vorn 9½, hinten 3½ Cent. breite Krempe von einem 3½ Cent. breiten weißen Rande begrenzt. 6 Cent. breites blaues Repsband.

4. Hut mit aufgebogener Krempe für kleine Mädchen. — Das

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

kräftige braune Strohgeflecht des 6 Cent. hohen Hutes, Abb. 4, dessen Krempe vorn 13 Cent., hinten 5 Cent. breit und mit brauner Seide abgefüttert ist, garnirt 6 Cent. breites, beige und braun gestreiftes Reps-band in erschöpflicher Weise.

9. Staub- oder Reisemantel mit Pelerine. — Schnitt- u. Rückansicht: Nr. X. — Man fertigt den Staubmantel beliebig aus Bastseide, Alpacca, Leinen 2c. Nachdem Vorder-, Seiten- und Rücktheile, Fig. 66-68, bis zur erforderlichen Länge (siehe Fig. 66a-68a) ergänzt worden, verbindet man dieselben nach den gleichlautenden Zeichen. Der dem Rückenseitentheil (Fig. 67) und dem Rücktheile (Fig. 68) angeschnittene Stoff wird in Falten untergeschoben; ebenso bildet der dem Vordertheile im Taillenschlusse angeschnittene Stoff nach Kreuz und Punkt eine Falte. Die Pelerine, Fig. 69, deren Schulternaht von Punkt bis k zu schließen ist, fügt man von i bis k und von k bis o den Mantelnähten ein. Der aus doppeltem Stoffe gefertigte Revers, Fig. 72, wird dem Rande des Vordertheiles von Stern bis l gegenjenäht, den Halsausschnitt umfaßt der Stehkragen (Fig. 70), in welchen der Umlegekragen (Fig. 71) von m bis n tritt.

11. Sicherheits-Haken „Victoria". — Eine neue Art Sicherheits-Haken, welche unter dem Namen „Victoria" sowohl in Schwarz, als in Weiß, in drei verschiedenen Größen gearbeitet, im Handel erschienen ist, bietet vor den bisherigen Schlußvorrichtungen den Vortheil, daß sie vermöge eines kleinen Widerhakens, der durch einen leichten Fingerdruck unter der an der Oese befindlichen, federnden Zunge emporschnellt, absolute Sicherheit gegen das Aufspringen gewährt. Bei der gegenwärtig wieder so modernen Schlußvorrichtung durch Haken und Oesen ist diese Verbesserung von großer Wichtigkeit. Die practische Erfindung wurde durch Patent gegen Nachahmung geschützt.

12 u. 56. Reisetasche mit gesticktem Ueberzug. — Typenmuster: Fig. 99. — An der Reisetasche aus hellgelbem Rindleder (London colour) ist namentlich die practische englische Form hervorzuheben, welche bei 45 Cent. Länge und 28 Cent. Höhe, oben und unten 27 Cent. Breite mißt, nachdem die Tasche durch einen Druck des Bügels ausgespannt worden. Der Patentverschluß ist vernickelt. Zum Schutze des hellen Leders empfiehlt es sich, aus grauem feinen Segeltuch einen Bezug herzustellen, der um einige Centimeter größer als die Tasche sein muß. Zwischen den beiden Seitentheilen und dem Mittelstück, dem man als Boden einen mit Stoff bezogenen Carton-Streifen einsteppt, wird ein kräftiger Vorstoß aus Leder eingefügt. Ein Saum dient zur Aufnahme einer den Schluß bewirkenden Schnur mit Metall-Oeletts an den Enden. Reizend verziert wird dieser Bezug durch eine irische Stickerei nach Abb. 2 der farbigen Tafel Nr. 14, die der Nr. vom 28. April d. J. der „Illustr. Frauen-Zeitung" beiliegt. Den Leserinnen der „Modenwelt" bietet Fig. 99 den vierten Theil eines der Sterne, welche pleinartig den Stoff schmücken. Nur an der Vorderseite bleibt, begrenzt von der mit Abb. 56 dargestellten Borte, eine Ecke frei zur Aufnahme einer Krone oder des Namenszuges. Die im einfachen Kreuzstich mit Crewel-Wolle gearbeitete Stickerei erhält einen besonderen Reiz durch die verschiedene Lage der Stiche, von denen je vier sich in einem Mittelpunkt treffen (s. Abb 56). Während an dem einen Stern die halbkreisförmigen Figuren, sowie das Quadrat in der Mitte dunkelblau und dunkelroth und die länglichen Steinchen in den blauen Halbkreisen roth, in den rothen fahlgrün erscheinen, wechseln an dem anderen, in der Mitte gleichfalls rothen Stern rothe Halbkreise mit blauen Steinchen und fahlgrüne mit rothen Steinchen ab. Sämmtliche Umrisse bildet eine mit dunkelbrauner getheilter Wolle gearbeitete Strichstich-Linie, die einzelne hakenförmige Ausläufer zeigt; gleichen Farbenwechsel hält die Borte ein.

3. Hut mit gerader Krempe für junge Mädchen.

4. Hut mit aufgebogener Krempe für kleine Mädchen.

6. Drapirter Rock zum Reise-Anzug, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 7-8. Schnitt, Beschreibung u. Rückansicht: Nr. I.

9. Staub- oder Reisemantel mit Pelerine. Schnitt u. Rückansicht: Nr. X.

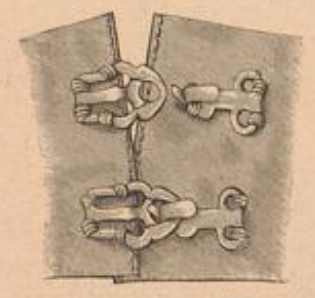
10. Innenansicht zum Frühstückskorbe, Abb. 15-17.

13. Schirmhülle mit Monogramm für die Reise. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. — Zu der Vorlage aus Segeltuch gefertigt, besteht die Schirmhülle aus zwei gleichen, nach Fig. 93 je doppelt zu schneidenden Theilen, welche, zusammengebrochen und mit den offenen Rändern auf einander gelegt, durch einen schmalen aufgesteppten Lederstreifen verbunden werden. Ein gleicher Streifen umfaßt die unteren Oeffnungen, während der obere Rand einfach umgelegt und festgesteppt wird. Oben und unten näht man, nach Anleitung der Fig. 93, einen 5 Cent. langen, 2 Cent. breiten Lederstreifen auf, durch welchen man einen mit Schnalle versehenen Riemen leitet. Zwischen den beiden Riemen befindet sich ein lederner Handgriff (21 Cent. lang), dessen Enden sich unter aufgesteppte Lederfransen schieben. Je nachdem die Hülle aus hellem oder dunklem Rind- oder Rehleder, Segeltuch oder kräftigem Leinen hergestellt wird, variirt auch die Ausführung des zur Ausstattung dienenden Monogramms (siehe Fig. 94), das entweder gestickt, gemalt oder applicirt werden kann; auf Leder ließe sich dasselbe auch schneiden oder brennen und dann beliebig ausmalen.

7. Weste zum Reise-Anzug, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 6 u. 8. Schnitt u. Beschreibung: Nr. I.

8. Halbanschließende Jacke zum Reise-Anzug, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 6-7. Schnitt u. Beschreibung: Nr. I.

5. Reise-Anzug mit Weste und Jacke. Siehe auch die Abb. 6-8. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht des Rockes: Nr. I.



11. Sicherheits-Haken „Victoria".

14. Umhängetasche mit Eck-Monogramm für die Reise. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 100. — Bemerkenswerth an der aus schwarzem Rindleder hergestellten Courier-Tasche ist der vermittelst einer Schraube zu bewerkstelligende, durchaus sichere, wenn auch nicht geheime Verschluß. Im Inneren der großen Tasche befinden sich verschiedene kleinere Taschen und unter der Verschlußklappe ein Notizbuch. Die Klappe selbst wird noch durch einen Riemen mit Schnalle geschlossen. Lange Riemen dienen zum Tragen der Tasche. Die Außenseite der Taschenklappe zeigt ein in die Ecke gefügtes Monogramm (siehe Fig. 100) in italienischer Stiftverzoldung, welche einzelnd in der Nr. vom 13. Mai 1888 der „Illustr. Frauen-Zeitung" gelehrt wurde. An Stelle der Stiftverzoldung kann bei hellem Leder Brandmalerei treten.

15-17 u. 10. Frühstückskorb für die Reise. — Muster-Vorzeichnungen: Fig. 50-51. — Der sowohl in heller, wie schwarzer Leder-Ausstattung vorräthige Korb aus Weidengeflecht mißt zu 38 Cent. Länge 25 Cent. Breite und 23 Cent. Höhe, einschließlich des flachen Deckels. Die innere Ausstattung, deren einzelne Stücke an dem Lederfutter befestigte Riemen halten, besteht aus einer Butterbüchse von Porzellan, einem Glase, einem Buchsbaum-Büchschen für Pfeffer und Salz, dem Korkzieher in Metallhülse, einer mit Leder bekleideten Weinflasche, einer Brod- oder Fleischbüchse aus Metall, dem Besteck und einem Teller nebst großer Serviette. Auf dem Lederstreifen, welcher dem Metallteller als Halt dient, bringt man Namenszug und Wohnort an; beides kann, gleich den anderen Verzierungen, auf dunklem Grund in Stiftverzoldung, auf hellem mit Brandmalerei ausgeführt werden. Den Teller schmückt eine Gravir- oder Aetzarbeit, für welche die Abb. 51 u. 58 der Nr. vom 12. Juni 82 geeignete Vorlagen bieten. Gleichfalls durch Gravir-Arbeit verziert (siehe die Borte Fig. 51 d. h. Beilage) ist die mit Abb. 17 einzeln dargestellte Brodbüchse, welche 17 Cent. lang, 9½ Cent. hoch und gleich breit ist. Abb. 16 veranschaulicht die mit Leder bezogene Weinflasche einzeln. Die Borten-Riemen bietet Fig. 50. Ein mit Metallbeschlag versehener Keil schließt dieselbe. Den Schluß des Korbes vermittelt ein auf breitem hellfarbenen Lederriemen angebrachtes Schloß und 2½ Cent. breite Schnallen-Riemen, während ein 23 Cent. langer lederner Handgriff auf der Oberfläche des Deckels zum Tragen dient.

18-24. Lederschnitt-Arbeit.

Unterschneiden des Leders. — In der Nr. vom 3. Febr. d. J. veröffentlichten wir einen vollständigen Lehrgang des Lederschnittes, mit Ausnahme des sogenannten Unterschneidens, dessen man sich nur stellenweise beim Modelliren sehr hoch getriebener (bossirter) Figuren bedient. Um jeden Irrthum darüber auszuschließen, wann das Unterschneiden erfolgt, führen wir die einzelnen Handgriffe des Lederschnittes nochmals der Reihe nach an. Aufzeichnen, Schneiden, Treiben, Auffüllen des getriebenen Ornamentes, Aufreißen der Schnittlinien, Niederschlagen des Grundes, Modelliren, Unterschneiden und schließlich Punzen und Beizen. Von der Form des Gegenstandes, wie des Ornamentes hängt es jedoch ab, ob alle diese Manipulationen zur Anwendung kommen. So kann z. B. das Unterschneiden des Leders selbst bei hoch getriebenen Arbeiten fortfallen, ebenso wie das Treiben bei Flach-Ornamenten ausgeschlossen ist. Wo aber ein freies Heben des Ornamentes über den Grund angedeutet werden soll, tritt das Unterschneiden des Leders und Ausfüllen der unterschnittenen Stellen ein. Den Unterschied zwischen dem einfachen Modelliren und dem Modelliren mit Unterschneiden zeigen wir an den naturalistischen Blumen und Blättern, Abb. 18-21 und 23-24, gegenüber dem Akanthus-Blatt, Abb. 22. Während den ausgebreiteten Blättern, Abb. 18-20, nur durch mehr oder weniger starkes Modelliren, verbunden mit Adern und kleinen Eindrücken, verschiedenartiges Aussehen gegeben wurde, zeigt das einzelne Blatt, Abb. 21, neben den scharfen Kanten des wirklichen Randes, welche, rund modellirte Umrisse an der Stelle, wo es sich umlegt. Anders ist es bei dem kelchartigen Akanthus-Blatte, Abb. 22, dessen Umrisse, rund modellirt, die über einander liegenden Zacken des Blattes dagegen scharfkantig sein müssen. Um nun diese Blätter noch mehr von einander abzuheben, unterschneidet man dieselben. Hierzu macht man an der betreffenden Stelle einen leichten, wagerechten Schnitt in das Leder und trennt es dann mit wagerecht gehaltener flacher Ahle (siehe Abb. 29 der Nr. vom 3. Febr. d. J.) in mindestens der Hälfte seiner Stärke, ohne es zu zerfetzen, da sonst der ganze Contour verdorben werden würde. Diese unterschnittenen Stellen weitet man mit der Modellir- oder Flechtahle (Abb. 19 der Nr. vom 3. Febr. d. J.) weiter aus, füllt sie mit weichem Brod oder Oblate und modellirt sie wie gewöhnlich. In dieser Weise lassen sich alle überschlagenen Stellen behandeln, auch alle diejenigen, welche man besonders hoch heben will, wie dies häufig bei Falten von Bändern u. dergl. vorkommt.

25. Deckel-Verzierung für Bücher, Mappen u. s. w. Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 49. — Die Vorlage, deren naturgroße Muster-Vorzeichnung Fig. 49 giebt, läßt sich sehr gut zu Mappen- oder Buchdeckeln verwenden. Von hübscher Wirkung sind die über den

12. Reisetasche mit gesticktem Ueberzug. Siehe auch Abb. 56. Typenmuster, Fig. 99. — 13. Schirmhülle mit Monogramm für die Reise. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung, Nr. XVI. — 14. Umhängetasche mit Eck-Monogramm für die Reise. Muster-Vorzeichnung: Fig. 100. — 15-17. Frühstückskorb für die Reise. Siehe die Innenansicht, Abb. 10. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 50-51.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

freien ungezwungten Rand sich lagernden Blumen und Blätter des Strauße. Die Ausführung des getriebenen Lederschnittes lehrten wir eingehend in der Nr. vom 3. Febr. d. J., sowie mit den Abb. 18-21 u. 23-24 der heut. Nr. Die Staubfäden der naturgroß wiedergegebenen Heckenrosen werden durch scharfe Striche mit dem Modellir-Eisen, die kleinen Rundungen durch leichte Eindrücke mit der Perlpunze hergestellt.

33-34. Toilette mit Blumenschmuck für eine Brautjungfer. — Schnitt und ausgebreitete Ansicht: Nr. XVII. — Aus seidener Grundform, ist die Toilette aus fein punktirtem Waschtüll und 10 Cent. breiten Valenciennes-Spitzen gearbeitet, eignet sich aber auch vortrefflich für die schönen durchscheinenden Gaze-Stoffe, welche man so gern über Changeant-Seide arrangirt; Schleifen und Blumengewinde mit Bandnas statten sie reizend aus. Fig. 33 veranschaulicht Taille und Rock ausgebreitet; Fig. 35 giebt die Schnitt-Uebersicht der Tüll-Draperie mit dem Spitzendesatze. Die Borderbahn a hat man am oberen Rande einzureihen und für den lose ausfallenden Zipfel querüber nach Kreuz und Punkt einzufalten. Rechts folgt b, links c mit gleichfalls eingereihtem oberen Rande. Beide werden nach Anleitung der Abbildungen und der Faltenzeichen an den Seitenrändern gerafft und durch einige unsichtbare Stiche mit der Vorderbahn a verbunden, welcher sich von 1 bis 30 glatt mittelst Naht anschließt. Stern und Kreuz bestimmen den Ansatz der beiden Hinterbahnen d und e, von denen erstere sich eingereiht in den Bund fügt, während letztere mit der in der Mitte vorgezeichneten, eng zusammengefaßten Faltenpartie durch Haken auf dem Taillenschößchen befestigt wird. Einige Falten raffen die Seitenränder von Bahn e, deren Spitzenbesatz über den ungarnirten hinteren Seitenrand von d fällt. Die im Rücken geschnürte Schnebeltaille bekleidet vorn und hinten t aus eingereihter Tüll; schmaler Aermel aus gefaltetem Tüll; überfallende Spitze als Berthe.

21. Umgelegtes Blatt. Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch die Abb. 18-20 u. 23-25.

35 u. 65. Toilette mit Schleifenschmuck für eine Brautjungfer. — Auf einem chartreusegrünen, seidenen Unterkleide hat man drei gleichfarbige Tüllröcke — beliebig auch Gaze — zu drapiren. Ueber den untersten, ziemlich glatten Rock fällt vom Bunde an der faltenreiche mittelste, am unteren Rande mit einer 18 Cent. breiten Tollfalten-Rüsche verziert. Der oberste, nur bis zu dieser Rüsche reichende Rock ist hinten stark einzureihen, vorn leicht schürzenartig zu ordnen und, wie die Abb. 35 u. 65 zeigen, mit rosettenförmigem Schleifenschmuck aus 6 Cent. breitem weißen Moiré-Bande zu besetzen. Die im Rücken geschnürte kurze Taille aus Seide garniren berthenartig durch Bandschmuck bereicherte Tüll-Bandeaux. Schärpe und breiter Halbgürtel aus 18 Cent. breitem weißen Moiré-Bande.

36. Braut-Toilette. — Schnitt: Nr. VII. — Unsere, durch einfache Eleganz ausgezeichnete Vorlage aus schwerem milchweißen Atlas eignet sich zur Ausführung sowohl in damascirten Seidengeweben als in Crêpe de Chine. Den ganz geraden vorderen Rockbahnen (siehe die Grundform, Fig. 47) fügt sich die in tiefe Falten gereihte Schleppe an, für welche Fig. 48 die Schnitt-Uebersicht mit den erforderlichen Maßangaben bietet. Bei schwerer Seide genügt es, die Schleppenbahnen mit weichem Mull und leichter Seide zu füttern; weniger schwere Seidenstoffe verlangen eine Einlage aus schmiegsamem Wollstoffe. Ein den Rock und die Schleppe umsäumendes Plissé dient der unter einer Guirlande aus Orangenblüthen aufgesetzten Spitze als Halt. Die einfache kurze Taille zeigt von der Schulternaht ausgehende, sich kreuzende Fichu-Theile aus Krepp, welche unter einem Haldgürtel aus breitem schweren Bande verschwinden; letzteres fällt an der einen Seite als Schärpen-Ende nebst Schlupfe nieder. In Falten geordnete Krepp-Streifen verhüllen den Stehkragen und bilden, durch einen Krepp-Knoten zusammengefaßt, die Garnitur der langen glatten Aermel. Eine Orangenblüthen-Guirlande mit vorn in einander geschlungenen Enden legt sich leicht um die Taille.

26. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt: Nr. V.

37 u. 40. Großer Capote-Hut „Directoire". — Zu 4 und 8 Cent. hohem Kopfe mißt die Krempe des gelben italienischen Strohhutes, Abb. 37 und 40, vorn 16, hinten 1 Cent. Breite. Mit dem dunkelgrünen Sammetfutter der Krempe harmonirt die Garnitur-Schleife aus hellerem, einfarbigem und bunt geblümtem Serge-Bande, das auch die Kinnbänder ergiebt. Tuff aus grünen Flatterrosen und Reseda. Zierliches, gleiches Sträußchen im Innern der Krempe.

28. Turnjacke für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 29. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III.

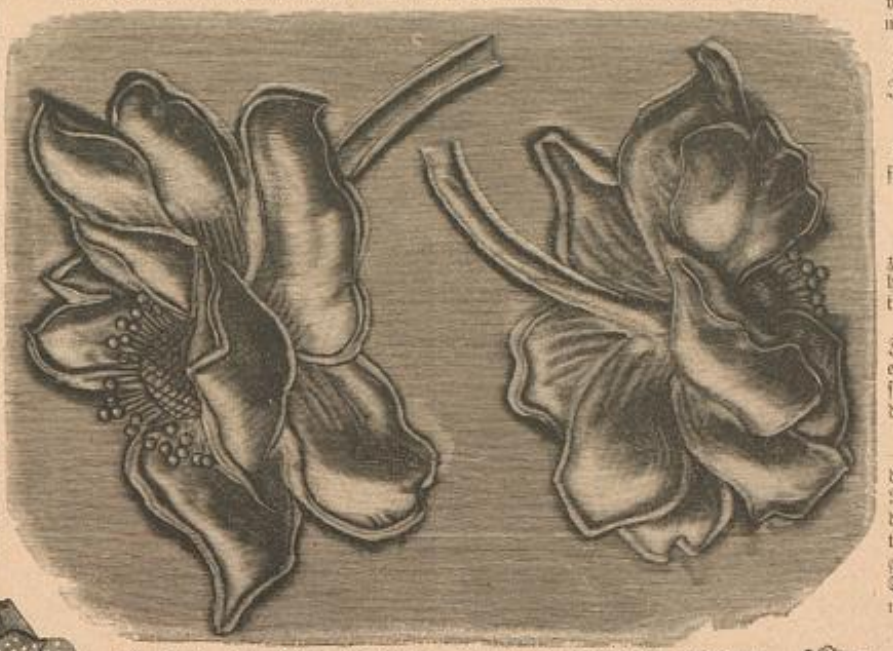
38. Flacher Schutzhut mit Federschmuck. — Zu dem nur 5 Cent. hohen Kopfe ist die mit schwarzem Sammet abgefütterte Krempe vorn 13, an den Seiten 6, hinten 3 Cent. breit. Zwei lange schwarze Straußfedern legen sich von hinten nach vorn flach auf den Rand, während von dem Boden des Kopfes eine Schleife aus 9 Cent. breitem Atlasbande aufsteigt.

30. Ausgebreitete Ansicht zum Morgenrock, Abb. 2. Schnitt: Nr. XV.

31. Chemisett zum Morgenrock, Abb. 2 u. 30. Schnitt: Nr. XV.

32. Ausgebreitete Ansicht der Lanzschürze, Abb. 49. Schnitt: Nr. XIII.

18-20. Blatt, in verschiedener Weise modellirt. Lederschnitt-Arbeit. S. a. d. Abb. 21 u. 23-25.



23. Blume. Innenansicht. Lederschnitt-Arbeit. S. a. Abb. 24 u. d. Abb. 18-21 u. 25.

24. Blume. Außenansicht. Lederschnitt-Arbeit. S. a. Abb. 23 u. d. Abb. 18-21 u. 25.

25. Decke-Verzierung für Mappen, Bücher 2c. Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch die Abb. 18-21 u. 23-24. Muster-Vorzeichnung: Fig. 49.

39. Capote-Hut mit Blumenschmuck. — Die mit Tüll bezogene Draht-Grundform der reizvollen, jugendlichen Capote, Abb. 39, die auch ohne Bindebänder als Toque zu tragen ist, deckt eine aus Gold- und Strohborten hergestellte Bordüre. 7 Cent. breite schwarze Chantilly-Spitze legt sich, leicht angehalten, über die Krempe und ergiebt, Fuß an Fuß gesetzt, das vordere Schlupfen-Arrangement, an welches sich ein Tuff gelber Maréchal-Niel-Rosen lehnt. 4 Cent. breite schwarze Sammet-Bindebänder.

41. Capote-Hut mit Rosettenschmuck. — 3 Cent. breite, durchbrochene Roßhaar-Borten in Schwarz bilden die zierliche Capote mit gerundetem Kopfe und vorn dreimal eingebogener Krempe. In jeden dieser Bogen schmiegt sich eine Rosette aus schwarzem, strohhalmbreiten Atlasbande.

22. Akanthus-Blatt. Unterschneiden des Leders.

Zur oberen Garnitur dienen eine längliche Band-Rosette, ein Zweig wilder Rosen und zwei Sternblumen aus schwarzem Sammet mit gelbem Kelche, unter welchen die 7 Cent. breiten Reps-Bindebänder ansetzen.

42. Runder Hut mit aufgebogener Krempe. — Zu 4½ Cent. hohem, vorn 2 Cent. tief eingedrücktem Kopfe mißt die Krempe des feinen schwarzen Reisstroh-Hutes 3 Cent. hintere und 13 Cent. vordere Breite. Letztere ist, vorn aufgebogen, mit gefaltetem Tüll gefüttert und mit einem Spitzen-Gefältel gefüllt, Rosette aus 10 Cent. breiter Chantilly-Spitze und ein Halbkranz aus Kuhblumen als Garnitur.

44. Anzug mit geschlitzter Draperie. — Rückansicht: Fig. 52. — Unsere Vorlage aus olivgrünem Woll-Musselin zeigt eine wirkungsvolle Ausstattung aus schwarzem Moiré und gelbem Crêpe de Chine. Ein 12 Cent. hoher Stoff-Volant umgiebt die Rock-Grundform, welche man an jeder Seite zweimal zwischen den Schlitzen der Draperie mit Moiré bekleidet. Die vordere, 110 Cent. lange, 50 Cent. breite Draperie wird oben an den Seitenrändern leicht gerafft, unten zu 34 Cent. Breite umgelegt. Seitwärts bildet man aus einem 60 Cent. breiten Stofftheile eine doppelte, oben 14, unten 23 Cent. breite Tollfalte; ebenso wird die 101 Cent. lange, 220 Cent. weite Hinterbahn in zwei doppelte Tollfalten geordnet. Zur Verbindung der einzelnen Draperie-Bahnen dienen, wie aus den Abbildungen hervorgeht, 2½ Cent. breite, von 8 auf 12 Cent. Länge abgestufte Patten aus olivfarbener, mit Gold durchwirkter Passementerie-Borte und 3½ Cent. große, passende Passementerie-Knöpfe. An der mit langem Shawl-Kragen ausgestatteten Taille schaut zwischen den Westenstreifen aus schwarzem Moiré ein gefaltetes Krepp-Chemiset hervor, über welches ein 5½ Cent. breites Plissé als Jabot fällt. Die Vordertheile verbindet eine Passementerie-Spange. Auf der linken Seite ist dem unteren Rande der Taille ein kleines Taschentuch aus Crêpe de Chine mit 4 Cent. langen eingeknüpften Seiden-Franzen oder beliebig auch einem Plissé angeheftet. Den glatten, zu schmalem Aufschlage umgelegten Aermel stattet ein 2 Cent. breiter Moiré-Vorstoß und ein gleich breiter aus Crêpe de Chine aus.

27. Ausgeschnittenes Kleidchen mit Blumen-Stickerei für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 70 u. a. Abb. 78. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV.

45, 47 und 54. Promenaden-Anzug mit Mantelet. — Schnitte und Rückansicht: Nr. VIII und IX. — Besonders reizvoll wirkt an dem Modellkleide die Zusammenstellung von dunkelblauem feinen Kaschmir und leichter, roth carrirter Seide, doch dürften für den Sommer Woll-Musselin und Foulard

29. Turnjacke für Knaben von 7-9 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28. Schnitt u. Beschreibung: Nr. III.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

46. Jabot-Weste aus Spitzenstoff. Verwendb. Schnitt: Nr. I.

Vorlage ist aus ecrufarbenem Köper-Bande und gleichfarbigem Zwirn gearbeitet und eignet sich ihrer kräftigen Wirkung halber besonders zur Garnitur fester Stoffe. Die einfache Ausführung mit gedrehten Fadenstäben und Spinnen geht aus Abb. 59 hervor. Selbstredend kann man die Spitze auch weiß, schwarz oder buntfarbig arbeiten und statt leinenen Materials, seidenes anwenden.

60. Vorlage für ein Rücken- oder Fußkissen. Imitirte Plüsch-Stickerei mit Woll-Chenille. — Muster-Bezeichnung: Fig. 98. — Dem mit so großem Beifall aufgenommenen Rückenkissen der Nr. vom 17. März d. J. lassen wir heute eine neue Vorlage in Plüschstickerei folgen, welche sowohl als Streifen, wie als Fond fortgesetzt werden kann. Das mit Fig. 98 vorgezeichnete und nach Abb. 60 zu vervollständigende Muster (siehe Stern und Doppelpunkt für den Ansatz nach oben hin) wird auf kräftigen Leinenstoff übertragen und alsdann jede Fläche zunächst mit Woll-Chenille gefüllt, welche, in dichten Reihen den Umrissen folgend, von innen nach außen oder umgekehrt, mit Ueberfang-Stichen aus gleichfarbiger Baumwolle aufgenäht ist. Der besseren Befestigung wegen empfiehlt es sich, die Enden nach der Rückseite hindurchzuführen, sofern ihrer nicht zu viele an derselben Stelle sind, wodurch der Stoff leicht reißen würde; andernfalls müssen die abgeschnittenen Fäden recht sorgfältig auf der rechten Seite der Arbeit befestigt werden. Die Farben unserer Vorlage sind matt gewählt. An den Seitenbordüren zeigt jeder Musterstab auf holzgelbem Grunde drei über einander liegende Quadrate von fahlblauer, kupferrother und olivfarbe, und hierauf, zwischen je einer Reihe dunkelbrauner Chenille, eine hellbraune Zone, der eine fahlblaue, eine kupferrothe und eine mittelbraune folgen. Jeder Musterstab des inneren Theiles der Stickerei stellt in seiner Mitte eine Art Schild dar, umrandet von einer Reihe dunkelbrauner und zwei Reihen hellerer Chenille. Die verschobenen länglichen Vierecke, welche durch eine Reihe dunkelbrauner Chenille in zwei Gruppen getheilt sind, wechseln in Oliv, Holzgelb, Dunkelbraun und Kupferroth, während das oberste Seckeck bald kupferroth, bald fahlblau gehalten ist. Von dem das Schild umgebenden mittelbraunen Grunde heben sich vier holzgelbe Vierecke und zwei fahlblaue doppelte Dreiecke ab. Während den oberen Theil ein Halbrahmen in Dunkelbraun umschließt, auf den ein fahlblauer, zackiger Musterstreifen folgt, findet sich in den unteren Ecken je ein dunkelbraunes Feld mit einer olivund einer kupferrothen Musterspitze. Dunkelbraune Chenille schließt unsere Vorlage ringsum ab.

49. Kurzes Mantelet aus Soutache-Litze. S. d. Rückansicht, Abb. 50. Schnitt: Nr. XI.

48. Jersey-Bluse „Directoire".

schattirte mit 5 Cent. breiten, modefarbenen Streifen ab, welche letztere durch schmale rothe Striche getheilt sind; noch schmälere weiße Striche trennen die Hauptstreifen von einander. Die Verzierung der modefarbenen Streifen, welche Abb. 66 vollendet und in der Ausführung zeigt, besteht aus flach gespannten weißen Fäden, die, je zu zweien sich kreuzend, mit langen Stichen aus blauem Garn befestigt sind. Den Kreuzungspunkt markirt ein über den blauen Faden greifender rother Stich. Den dunkleren Theil des modefarbenen Streifens deckt blaue Kreuznaht, von einem weißen Faden umwunden, den nach einer Seite einzelne rothe Stiche befestigen. Die Mitte des rothen Streifens markiren schräg gekreuzte moosgrüne Stiche, auf welchen braune,

50. Kurzes Mantelet aus Soutache-Litze. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49. Schnitt: Nr. XI.

47. Mantelet zum Promenaden-Anzug, Abb. 45 u. 54. Schnitt: Nr. IX.

durch weiße Stiche belebte, gerade Kreuze ruhen. Zu beiden Seiten schließt sich je eine Doppelreihe moosgrüner und brauner Langnetten-Stiche an. Die feinen weißen Streifen sind mit braunen Schrägstichen benäht. Glattes oder drellirtes, waschechtes Stickgarn dient zur Ausführung der zu verschiedenen Zwecken, wie für Gartenstühle und -Kissen, Decken, Schirm- und Plaidhüllen, Schuhtaschen u. s. w. geeigneten Stickerei.

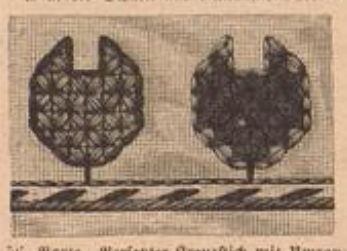
67 u. 26. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Unser Modell aus roth und schwarz carrirtem Wollgewebe und schwarzem Seidenreps, Abb. 67, bietet, wie Abb. 26 erkennen läßt, auch eine hübsche Vorlage zur Ausführung in einfarbigem und gemustertem Kattun. Auf dem nach Fig. 36 herzurichtenden Futter des Latztheiles hat man den Oberstoff, Fig. 36a, nach Kreuz und Punkt jabotartig in schräge Falten zu ordnen. Dem linken Seitenrande des Latzes fügt man den nach Fig. 37 geschnittenen Futter-Vordertheil mit Naht an, während derselbe rechts gegengeknöpft wird. Die feine Linie auf Fig. 37 gilt dem mit Futter zu versehenden Jackentheile, dem sich von Kreuz bis 32 der aus glattem Stoffe gefertigte Revers, Fig. 44, anschließt. Ueber den ersten Rückentheil, Fig. 38, welchen in Falten geordneter einfarbiger Stoff bekleidet, legt sich bis zur feinen Linie der zweite Rückentheil, Fig. 39, aus gemu-

51. Brautkissen mit Elfenbein-Stickerei. Siehe auch die Abb. 57-58. Muster-Bezeichnung: Fig. 97.

62. Jabot aus Band mit Umlegekragen. — Die Anfertigung des Jabots, Abb. 62, erfordert 6 Cent. breites weißes Atlasband. Ein 50 Cent. langes Ende desselben bildet, je 10 Cent. von der Mitte eckig abgenäht, den Umlegekragen, dem sich zwei je 36 Cent. lange, an den oberen Querrändern abgeschrägte Enden als Jabot-Theil anschließen; unten legen sich beide Bänder, zur Hälfte umgebrochen, zu Schlupfen um. Ein dem linken Jabot-Theil untergesetzter, 20 Cent. langer Steifstüll-Streifen giebt dem dicht getollten Kreppe-Plissé den nöthigen Halt. 3 Cent. breites Atlasband unterstützt und schließt, zur Schleife geschlungen, den Kragen, eine zweite Schleife bildet den unteren Abschluß.

54. Anzug mit Schoßtaille. Siehe auch die Abb. 45 u. 47. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII.

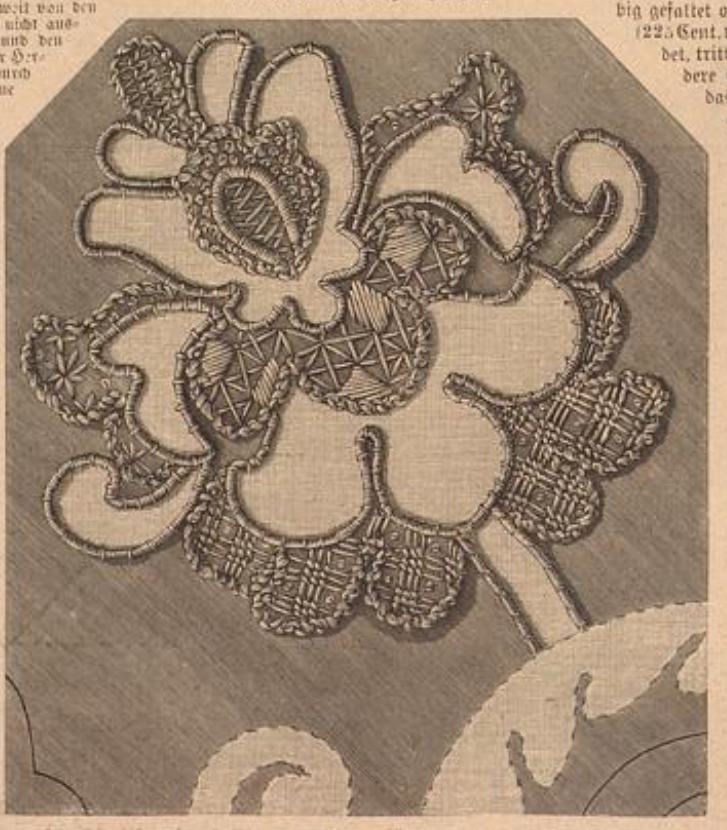
63-64. Buchhülle mit Stielstich-Stickerei. — Als Schutz und Halt für ungebundene Bücher (Cours- oder Reisehandbücher und Broschüren) bestimmt, weicht die Buchhülle, Abb. 64, insoweit von den bisher dargestellten ab, als sie nicht ausschließlich aus Stoff besteht und den Einband gleichsam ersetzt. Zur Herstellung werden zunächst zwei durch einen Stoffstreifen verbundene Carton-Platten, von der Größe des betreffenden Buches, außen mit bräunlichem Leinen und innen mit dunklem Brocat-Papier überklebt. Vor der Befestigung des Leinen verziert man den für den oberen Deckel bestimmten Theil mit einem in Stielstich gearbeiteten Blumenzweig, für welchen Abb. 8 des Extra-Blattes Nr. 25 eine geeignete Vorlage bietet. Einen ebenfalls verwendbaren Sternblumen-Zweig veranschaulicht Abb. 71 der Nr. vom 18. Nov. 88. Drei an dem Rücken der Hülle angenähte Gummibänder halten das Buch in letzterer fest.



56. Borte. Versenkter Kreuzstich mit Umrandung. Zum Ueberzug der Reisetasche, Abb. 12.

66. Buntstickerei auf Matratzen-Drell. Verwendbar zu Plaid- und Reisetaschen-Hüllen, Decken, Gartenmöbeln u. s. w. — An dem Grundstoffe unserer Vorlage — einfacher Matratzen-Drell — wechselnd 4 Cent. breite, roth

52-53. Promenaden-Handschuhe.



57. Elfenbein-Stickerei (Blume) zum Brautkissen, Abb. 51. Siehe auch Abb. 58.

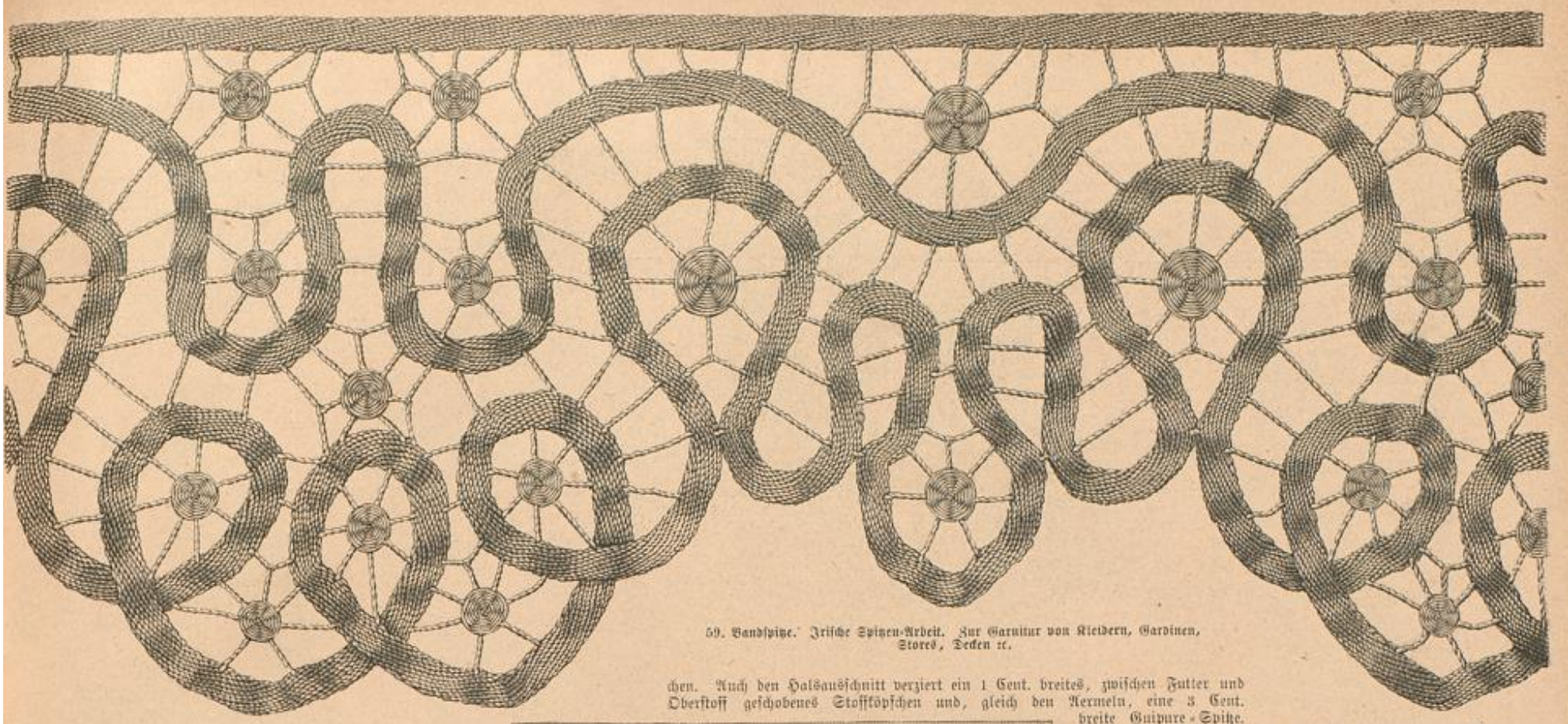
flortem Gewebe. Den Halsausschnitt des Latz-Einsatzes sichert ein schmales Bündchen, in das gleichzeitig der Passentheil, Fig. 45, tritt. Dem hinteren Halsausschnitte wird ein Kragen aus einem 9 Cent. hohen, in 4 Cent. breite Tollfalten geordneten, doppelten Stoffstreifen angesetzt; zwischen die schrägen Ränder des Aermel-Aufschlages, Fig. 44, schiebt sich ein 7 Cent. hoher Stofftheil. In die Naht, welche die Taille mit dem vorn in 9 Cent. breite Tollfalten gelegten, hinten beliebig gefaltet oder eingereihten Röckchen (225 Cent. weit, 34 Cent. lang) verbindet, tritt von Stern bis 31 der vordere Schoßtheil, Fig. 42, und das nach Kreuz und Punkt gefaltete Rückenschößchen, Fig. 43. Unter letzterem kommt ein 16 Cent. hoher, 38 Cent. weiter Faltentheil hervor, und die 16 Cent. breite, an den Enden mit Franzen abschließende Stoffschärpe.

68. Anzug mit Westen-Garnitur für Knaben von 5-7 Jahren. — Verwendb. Schnitt: Abb. 56-58 der Nr. vom 1. Oct. 88. — Der hübsche Knaben-Anzug aus leichtem braunen Tuch, Abb. 68, besteht aus loser, vorn aus einander tretender Jacke und kurzen, durch seidene

55. Anzug mit Spachtel-Stickerei. Siehe auch Abb. 75. Rückansicht: Fig. 101.

58. Elfenbein-Stickerei (Schleifenband) zum Brautkissen, Abb. 51. Siehe auch Abb. 57.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

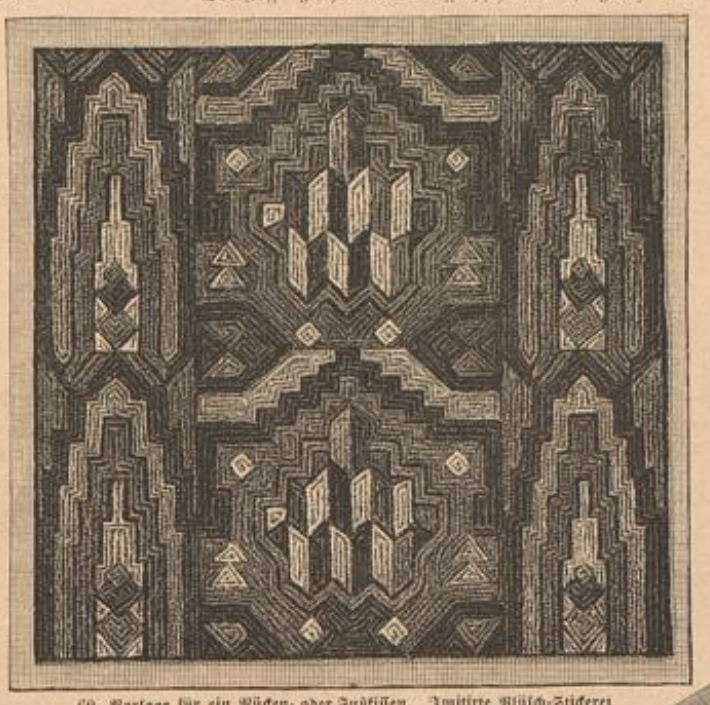


59. Bandspitze. Irische Spitzen-Arbeit. Zur Garnitur von Kleidern, Gardinen, Stores, Decken rc.

Steppstich-Linien und Knöpfe verzierten Kniehosen (siehe oben genanntes Schnittmuster). Weißer Piqué, mit gestickten Borten, bekleidet westenartig die im Rücken geschlossene Untertaille. Für die Stickerei-Verzierung eignet sich sowohl Platt-, wie Kreuzstich.

61. Kragen-Mantille mit Shawl-Enden. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

69 u. 32. Latzschürze für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Ein 70 Cent. hoher, 190 Cent. weiter Stofftheil wird, zur erforderlichen Weite gefaltet, dem unteren Rande des Schnebbengurtes, Fig. 82, angefügt. Uebereinstimmende Zeichen markiren den Ansatz des durch Achselnaht verbundenen vorderen und hinteren Latztheiles, Fig. 80-81. Die feinen Linien gelten den Toll- und Plissé-Falten der Latz-Garnitur, zwischen welchen sich 3 Cent. breite, mit Baumwolle auf der Maschine gestickte Borte markirt, während übereinstimmende 4 Cent. breite, gestickte Ansatzstreifen die Außenränder begrenzen und eine schmale, mit Vorstoß versehene Blende den oberen Rand einfaßt. Eine breitere Borte schmückt den Rocktheil. Knopfschluß in der hinteren Mitte (siehe Abb. 32). Unsere Vorlage zeigt die Schürze einmal aus gelbem Nansoc mit Vorstoß und Stickerei in Blau, das andere Mal in umgekehrter Farbenstellung.



60. Vorlage für ein Rücken- oder Fußkissen. Imitirte Plüsch-Stickerei mit Woll-Chenille. Muster-Vorzeichnung: Fig. 98.

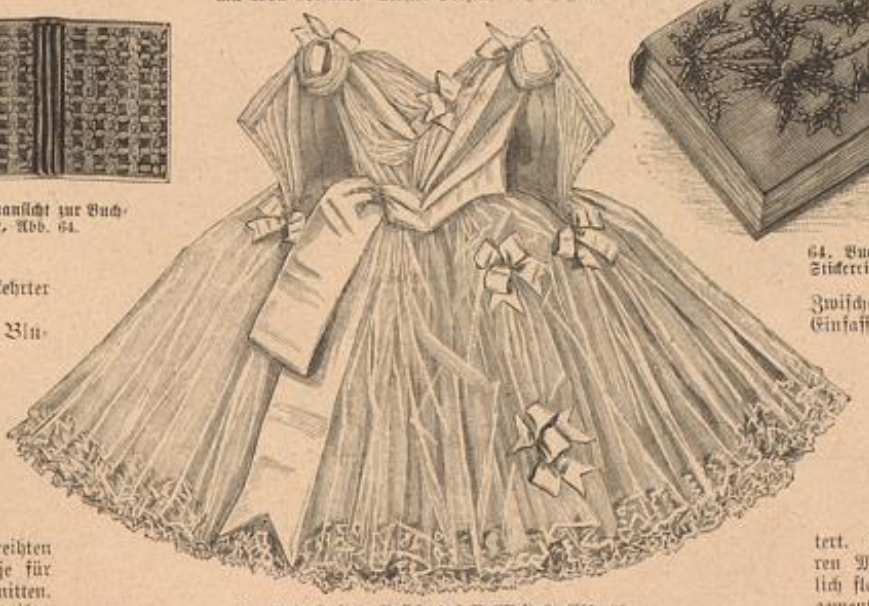
63. Innenansicht zur Buchhülle, Abb. 64.

70, 27 u. 78. Ausgeschnittenes Kleidchen mit Blumenstickerei für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV. — Das uns von Frl. du Bois-Reymond zur Darstellung gütigst überlassene Modellkleidchen ist aus gelblich weißem Baumwollen-Krepp — im Handel orientalischer Stoff genannt — gefertigt und mit einer Guirlande, sowie einzelnen Sträußchen aus rosa abschattirten Tausendschönchen verziert. Für die lange Taille geben die Fig. 83-85 die glatte Futter-Grundform, während Fig. 86 in kleiner Uebersicht die Maßverhältnisse des eingereihten Oberstoffes bietet; wie aus b ersichtlich, ist letzterer je für Rücken- und Seitentheil im Zusammenhange geschnitten. Feine Linien auf a und b der Fig. 86 lehren das Einreihen auf dem Futter, welches am Halsausschnitte je fünfmal und im Taillenschlusse viermal geschieht. Den ebenfalls eingereihten unteren Rand des Oberstoffes hat man mit dem des Futters zu verbinden, sodaß der erstere als Puffe über das 200 Cent. weite, 16 Cent. lange, der Taille kraus angesetzte Röckchen fällt. Die puffige Bekleidung des Aermel-Futters, Fig. 87, erfordert einen 40 Cent. langen geraden Stoffstreifen, der sich an dem oberen Rande von 9 Cent. mittlerer zu je 4 Cent. Endbreite abschrägt; an dem geraden unteren Rande bildet der eingereihte Streifen ringsum ein schmales Köpfchen. Auch den Halsausschnitt verziert ein 1 Cent. breites, zwischen Futter und Oberstoff geschobenes Stoffköpfchen und, gleich den Aermeln, eine 3 Cent. breite Guipure-Spitze. Der Schluß des Kleides wird unsichtbar in der hinteren Mitte durch eine unterzusetzende Knopfloch-Leiste bewirkt. Abb. 78 veranschaulicht naturgroß die Bordüre, welche das Röckchen oberhalb des 2 Cent. breiten Saumes schmückt und lehrt deren einfache Ausführung in Stiel-, Platt- und losen Stichen. Als Stickfaden diente zweitheilige Filoselle-Seide in natürlichen Farben. Die Stiele und der untere Theil der Knospen zeigen zwei olivgrüne, Blumen und Knospen vier rosa Nüancen, während für den Kelch drei gelbe Töne verwendet wurden. Für die kleinen, die Taille als Plein verzierenden Sträußchen bringen die Fig. 88-90 drei Vorlagen. Achselschleifen aus 2 Cent. breitem Atlasbande.

62. Jabot aus Band mit Umlegekragen.

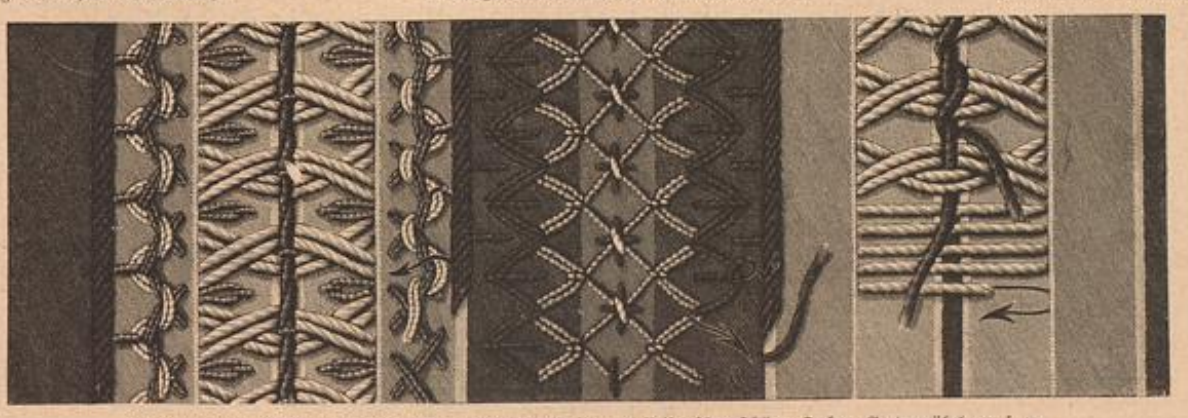
71. Blusenschürze mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Für das practische Schürzchen, Abb. 71, aus weiß und roth gestreiftem Baumwollen-Stoff giebt Fig. 79 die im Rücken geknöpfte, aus doppeltem Stoffe in Eins geschnittene Passe. Rücken- und Vordertheil der Schürze sind nach Fig. 78 herzurichten und, zur erforderlichen Weite mehrmals eingereiht, der Passe anzufügen. 3 Cent. breite, 5 Cent. lange Stoff-Patten, zum Hindurchleiten einer gewebten Gürtelschnur, werden in 8 Cent. breiten Zwischenräumen aufgesteppt. Steppstich-Linien und schmale Einfassung sichern Hals- und Armausschnitt. Für die Gürtelschnur siehe die mit Abb. 79 gegebene geknüpfte Borte.

64. Buchhülle mit Stielstich-Stickerei. Siehe auch Abb. 63.



65. Ausgebreitete Ansicht des Ballkleides, Abb. 35.

72-74. Promenaden-Anzug mit Spenzer-Taille, rundem Hut und Sonnenschirm. — Der am besten zu einem schwarzen Spitzen- oder Gaze-Rock mit rothem Unterkleide passende Spenzer ersetzt für kühlere Tage zugleich das Jaquet. Vorder-, Seiten- und Rückentheile bestehen aus kupferrothem Sammet, den Stickerei aus Gold-Soutache bereichert. Die schwarzen Spitzenärmel sind mit rother Seide abgefüttert. Spitze umgiebt den unteren Rand der in der vorderen Mitte durch Haken geschlossenen Taille. Der ziemlich flache schwarze Roßhaar-Hut zeigt ein duftiges Arrangement von Chantilly-Spitze und hell maigrünem Ahornlaub, während im Innern der Krempe sich ein Veilchensträußchen verbirgt und ein zweites zur Befestigung der langen Spitzen-Echarpe dient. Schirm aus weißer Seide mit schwarzem Seidenfutter und 18 Cent. breiter durchbrochener schwarzer Bordüre. Schleife aus schwarz und weiß gemischtem Bande.



66. Buntstickerei auf Matrosen-Drell. Verwendbar zu Plaid- und Reisetaschen-Hüllen, Decken, Gartenmöbeln u. s. w.

75-77. Promenaden-Anzug mit Schoßtaille, Capote-Hut und Spitzenschirm. — Für den hübschen Anzug aus groß geblümtem Woll-Musselin siehe Abb. 55. Zierlicher Capote-Hut aus Spitze, über einem vergoldeten Drahtgestell mit Schleifen-Garnitur aus schwarzem Sammetbande. Zu hellem naturfarbenen Holzstock zeigt das vergoldete, sehr flache Stahlgestell des Schirmes,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Abb. 77, einen Bezug aus chartreusegrüner, von weißem Blondentüll verhüllter Seide. 33 Cent. breiter Volant aus gleicher Spitze.

79. **Borte. Knüpfarbeit (Macramé).** — Die Anlage dieser Borte erfordert drei rothe Knüpfsträhne — eine Doppel- und eine einfache Strähne — dann vier Doppelsträhne in Weiß und wieder drei rothe wie zuvor. Zu beiden Seiten der Borte bilden je zwei der rothen Fäden die einfache Knotenkette, die beiden anderen dienen als Einlage für die Rippen, die sie an den Kreuzungspunkten ergänzen. Wie sich die mittleren Knüpffäden kreuzen, erhellt aus Abb. 79.

79. Ausgeschnittenes Kleidchen mit Blumen-Stickerei für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 27, die Stickerei, Abb. 78. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XIV.

67. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 26. Schnitt: Nr. V.

68. Anzug mit Westen-Garnitur für Knaben von 5-7 Jahren.

69. Latzschürze für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die ausgebreitete Ansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. XIII.

Verwendbarer Schnitt zu Abb. 68: Abb. 56-58 der Nr. vom 1. Oct. 88.

71. Blusenschürze mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

Briefmappe.

Treue Abonnentin in Teggendorf. — Wir empfehlen Ihnen unsere Muster für altdeutsche Leinenstickerei, III. Sammlung, welche eine überreiche Collection von Kreuzstich-Alphabeten jeder Größe und Form enthält.

18jährige Abonnentin in Ratibor. — Die Abb. 69 u. 32 der heutigen Nr. kommen Ihrem Wunsche entgegen. Etwa nothwendige Vergrößerung der Schnitttheile erfordert keine besondere Kunstfertigkeit.

Abonnentin T. im Westen. — Einfache Schirmgestelle fertigt Ihnen jeder geschickte Tischler. — Gewiß lassen sich Spitzen anfabriciren; eine spanische Adresse können wir Ihnen freilich nicht geben, versuchen Sie es aber einmal mit J. Link, Berlin W, Jägerstr. 23. — Bei Plüsch trägt man Muster-Vorzeichnungen am besten mittelst Papier-Schablone auf die linke Seite und durchnäht dann sämmtliche Linien mit gleichmäßigen Heftstichen.

Junge Frau aus Hamburg. — Eine vollständige Baby-Ausstattung mit Tragmantel finden Sie in der Nr. vom 5. August 88; verschiedene hübsche Einzelheiten noch in der Nr. vom 3. Februar 89. Form und Verzierung der Equipirung dieser kleinsten Erdenbürger wechseln so wenig, daß die Vorlagen stets für Jahre mustergültig bleiben.

Abonnentin in Eupen. — Spitzenbesatz an kurzen Jacken und Paletots aus Tuch oder anderem Wollstoffe gilt schon lange nicht mehr als distinguirt; am modernsten ist einfache Litzen-Einfassung. Der Paletot zeigt neuerdings vorwiegend lose Vordertheile und einen halbhohen, mit Revers-Kragen begrenzten Ausschnitt, den meist ein farbiges Seidentuch füllt. Daneben trägt man jedoch auch die anschließenden Formen der Herbst- und Frühjahrs-Saisen mit Verschnürung, Soutache-Stickerei und Passementerie. Der Spitzenbesatz bleibt ausschließlich auf die hochfeinmerlichen Mantelets und Mantillen aus Seide oder Spitzenstoff beschränkt.

B. H., Budapest. — Das Schnittmuster zu den Abb. 3, 56 u. 79 der Nr. v. 3. März d. J. hat die von Ihnen gewünschten Maße, bis auf eine geringe, leicht auszugleichende Differenz der oberen Weite.

B. Adler, Iglau. — Die Toiletten, Abb. 44-45 u. 55 d. h. Nr. eignen sich vortrefflich zur Ausführung in schwarzem Kaschmir und Moiré.

E. B. in Augsburg. — Ein Herren-Oberhemd mit Schnittmuster brachten wir in der Nr. v. 3. März d. J. Dürfen wir außerdem die Notiz an eine große Verehrerin unserer Zeitung in der Briefmappe der Nr. vom 21. April d. J. Ihrer Aufmerksamkeit empfehlen bei der Wahl eines Geburtstags- oder Weihnachtsgeschenkes für die Hausfrau?

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; Jungmann und Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 1); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 5, 6, 7, 8, 55, 75); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 33-35, 65); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 45, 47, 51); F. Kesterlich, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 44).

Mäntel, Mantelets und Jersey-Blusen: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 9); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 43, 61); H. Laski, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 48, 49, 50).

Westen und Jabots rc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 46, 62).

Handschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 52-53).

Schirme: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 74, 77).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 5, 37, 40, 73); Mad. Gönevse, SW, Kochstr. 36 (Abb. 41); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 38, 39); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 42, 76).

Patent-Victoria-Haken: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a; General-Debit: L. Werwick, SO, Brückenstr. 5b (Abb. 11).

Reise-Gegenstände: L. Prager, Bazar de voyage, W, Unter den Linden 27 (Abb. 10, 12, 14-17).

Kinder-Garderobe: Wolle u. Byd, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 26, 67); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 32, 69, 71); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 28, 29).

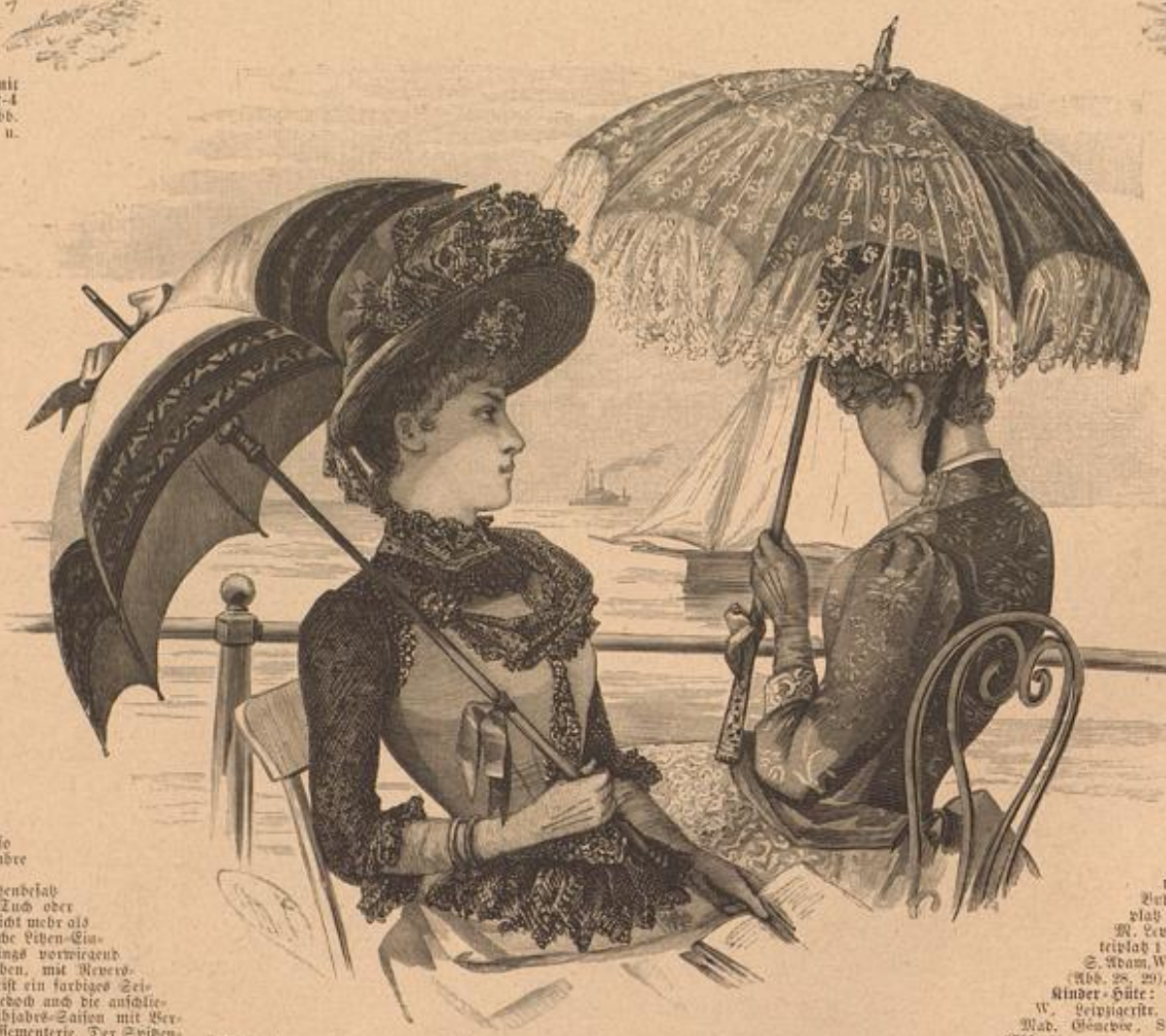
Kinder-Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 4); Mad. Gönevse, SW, Kochstr. 36 (Abb. 3).

Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 60); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 13); Frl. L. Franz, SW, Hedemannstr. 8 (Abb. 51, 57, 58); Frau E. Bender, SW, Hedemannstr. 6 (Abb. 18-25).

Bordüren des Extra-Blattes Nr. 26.: L. Nowotny, Wien I, Freisingergasse 6 (Abb. 1, 2, 4).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32.



72-74. Promenaden-Anzug mit Spenzer-Taille, rundem Hut und Sonnenschirm.

75-77. Promenaden-Anzug mit Schoßtaille, Capote-Hut und Spitzenschirm. Siehe auch Abb. 55.

78. Borte. Blumenstickerei. Zum Kleidchen, Abb. 70 u. 27.

79. Borte. Knüpfarbeit (Macramé).

Hierzu eine Beilage mit 17 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 21. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 19. Mai 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

1, 39 u. 41. Anzug mit schräger Draperie. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 39. — Der im Modell aus grünem und weißem Woll-Musselin gefertigte Anzug dürfte eine geeignete Vorlage für sommerliche Toiletten aus Percal, Foulard ꝛc. ergeben. Eine 17 Cent. breite, grün unterlegte Spachtel-Stickerei umsäumt den weißen Rock, welcher an dem Modell zu Abb. 41 ganz aus Schweizer Stickerei besteht. Für die schräge Draperie, deren einfache Anordnung aus den Abb. 1 und 41 deutlich hervorgeht, ist die Schnitt-Uebersicht, Abb. 39, maßgebend; die geraden Hinterbahnen fallen, eingereiht in den Rockbund tretend, schlicht nieder. Der vordere Hakenschluß des Taillenfutters verschwindet unter einem weißen, oben mit Spachtel-Stickerei garnirten Latze, neben welchem der Oberstoff der Vordertheile je in zwei Falten zurücktritt. Halbgürtel, Stehkragen und Aermel-Garnitur aus Stickerei.

2 u. 45. Anzug mit Jackentaille. — Leinte Wollstoffe in allen Farben mit abgepaßten gestickten Borten, eingewebten Durchbruch-Streifen, eingeknüpften Franzen ꝛc. werden für Sommer-Toiletten vielfach Verwendung finden. Unsere in Braun gehaltene Vorlage zeigt über glatter Rock-Grundform eine 121 Cent. breite, oben mehrmals eingereihte Vorderbahn, auf der sich die 51 Cent. breite, mit 16 Cent. langen Seidenfranzen abschließende Stickerei dunkler markirt. An einer Seite begrenzt diese Bahn ein mit großen Passementerie-Knöpfen verzierter Revers vom Stoffe des Kleides, der oben 23 Cent., unten 9 Cent. Breite mißt (siehe Abb. 2), während auf der anderen Seite sich ein dunkelbrauner, seidener Revers von 16 Cent. oberer und 10 Cent. unterer Breite anschließt (siehe Abb. 45). Die am oberen Rande eingefalteten Hinterbahnen haben die Länge des Rockes und 230 Cent. Weite. Die losen Jackentheile der Taille legen sich zu breiten, mit Borte garnirten Revers zurück, zwischen denen das durch Haken geschlossene Futter ein seidenes, unten mehrmals, oben einfach eingereihtes Jabot deckt. Mit letzterem harmonirender, 4 Cent. breiter Stehkragen.

4. Reisehut mit Lederstreifen. — Der zierliche practische Reisehut aus dunkelbraunem englischen Strohgeflecht zeigt zu vorn 8, hinten 4 Cent. breiter Krempe einen runden, 10 Cent. hohen Kopf; um denselben legen sich zwei je 3 Cent. breite naturfarbene Lederstreifen, welche Schnallen an der Seite schließen. Federtuff.

5. Stuhlkissen mit Blumenstickerei. Für Gartenzimmer, Veranden u. s. w. — Von den einfachen, viel bewunderten Blumen-Stickereien, welche Frl. du Bois-Reymond jüngst im Königl. Kunstgewerbe-Museum in Berlin ausstellte, veröffentlichten wir bereits eine Tischdecke (siehe die Abb. 50-51 der Nr. vom 20. Januar d. J.), sowie ein Stuhlkissen (siehe die Abb. 73-74 der Nr. vom 3. März d. J.), während zugleich das Extra-Blatt Nr. 25 anderen Stickereien derselben Art gewidmet war. Das Interesse, welches unsere Leserinnen für diese schönen Arbeiten bekundeten, veranlaßt uns, wiederum eine neue Vorlage zu bringen. Das Stuhlkissen, Abb. 5, dessen naturgroßes Muster, wie noch andere verwendbare auf Stoff vorgezeichnet, zum Preise von 1 M. 20 Pf. durch Frl. Niemann (siehe Bezugsquellen) zu beziehen sind, wurde, gleich jenem mit Abb. 73 der Nr. vom 3. März d. J. veranschaulichten, auf weißem Gerstenkorn-Leinen mit kräftigem, türkisch-rothem Garn in zwei Tönen gearbeitet. Zur Herstellung des gemusterten Grundes hat man die aufliegenden Rippen des Gewebes mit dem hellen Garn in gerade laufenden oder schrägen, sich kreuzenden Reihen zu durchziehen, worauf die Contouren der Blumen und Blätter mit dem dunkleren Garn im Stielstich zu arbeiten sind. Den durch Stielstich-Reihen gebildeten Rand der Stickerei verzieren kleine Sterne aus langen, sich kreuzenden Stichen, die ein kurzer Querstich in ihrer Mitte befestigt. Selbstredend kann an Stelle des rothen auch blaues oder braunes Garn treten.

6. Schärpe mit Perlen-Passementerie. — Die als Neuheit bemerkenswerthe Schärpe besteht aus 12 Cent. breitem schwarzen Moiré-Bande (235 Cent.), welchem nach Abb. 6 sehr reiche Perlen-Passementerie ein- und angesetzt wurde. Abb. 30 der Nr. vom 21. Oct. 88 giebt eine hübsche, zur Selbstanfertigung geeignete Vorlage. Die Passementerie-Figur wird auf beiden, je 80 und 75 Cent. langen Band-Enden applicirt und später das Band darunter fortgeschnitten. Die Randfiguren erhalten Franzen-Abschluß.

11. Korbstuhl mit schräger Lehne. — Für Gartenzimmer, Veranden u. s. w. bestimmt, zeigt der Stuhl eine originelle, mit dem Stuhl, Abb. 12, und dem Arbeitsständer, Abb. 15, harmonirende Ausstattung aus starken wollenen, mit Bällchen abschließenden Schnüren in den Farben Fahlgrün, Altrosa und Kupferroth. Die auf der Lehne und an dem flach gepolsterten Sitzkissen aus dunkel moosgrünem Burett-Plüsch angebrachten Rosetten aus weichem Seidenreps erfordern je einen 65 Cent. langen, 16 Cent. breiten, in die Hälfte gebrochenen Schrägstreifen, der scharf eingereiht und auf einer kleinen Rundung aus Steifstüll festgenäht wird. Je zu zweien zusammengestellt, wechseln in den Rosetten Fahlgrün und Rosa mit Kupferroth und Rosa ab. Bei 42 Cent. hohem Sitz, welcher 52 Cent. tief und 48 Cent. breit ist, mißt die Lehne 41 Cent. Breite und 73 Cent. Höhe; die Seitenstäbe, welche auch die vorderen Stuhlbeine bilden, haben 122 Cent. Länge bei 10 Cent. Umfang, während die hinteren Beine 80 Cent. lang sind.

1. Anzug mit schräger Draperie. Siehe die Seitenansicht, Abb. 41, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 39.

2. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 45.

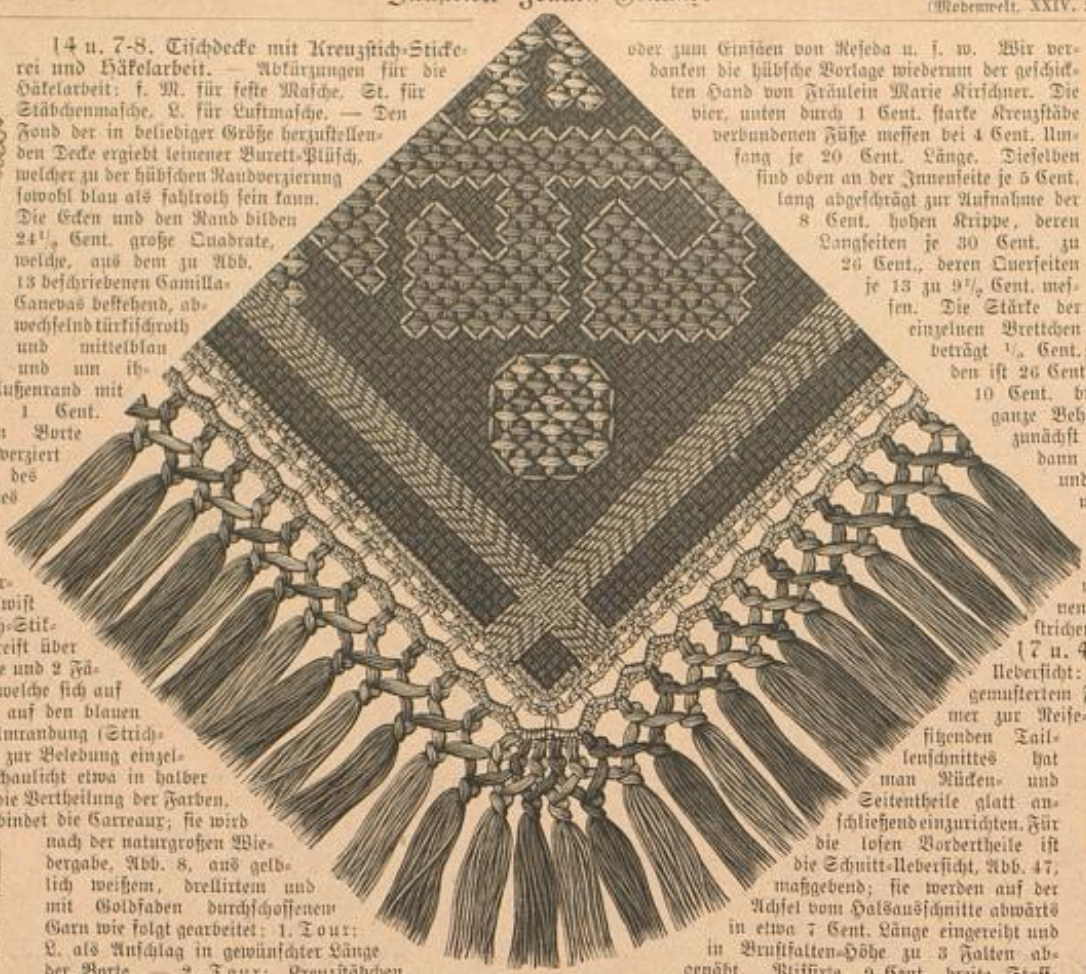
12. Korbstuhl mit gerader Lehne. — Gleich dem Stuhle, Abb. 11, ist auch der geradlehnige Stuhl, Abb. 12, aus beigefarbenem Korbgeflecht hergestellt. Die ganze Höhe des Stuhles beträgt 108 Cent., die des Sitzes 45 Cent., bei 46 Cent vorderer und 34 Cent. hinterer Breite. Außer der starken dreifarbigen Wollschnur (altrosa, kupferroth und fahlgrün) mit gleichfarbigen Pompons dienen Rosetten aus Seidenreps zur Ausstattung des Stuhles.

13 u. 9-10. Wandbekleidung mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. — Abb. 13 zeigt, wie die hübsche Wandbekleidung zugleich in practischer Weise als Decke einer einfachen Holzkiste dienen kann, welche eine Bank ersetzt. An dem Arrangement wechseln 31 Cent. breite blaue Streifen aus einem dem Java-Canevas ähnlichen Baumwollen-Gewebe — „Camilla-Canevas" genannt — mit 10-12 Cent. breiten, fahlrothen Burettplüsch-Streifen. Die Verbindung bewirken leinene Durchbruch-Streifen, Kreuznaht deckt die Nähte. Während die Plüschstreifen ohne Verzierung bleiben, erhalten die Canevas-Streifen eine Kreuzstich-Borte, für welche Abb. 10 den in der Breite zu ergänzenden Mustersatz giebt. Man arbeitet mit kräftiger Baumwolle oder Twist und Goldfaden; jeder Kreuzstich greift über 2 Fäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite. Zu der Farbenerklärung des Typenmusters sei noch bemerkt, daß die Umrandung nicht durchgehends aus Goldfaden besteht, sondern, daß an den inneren Contouren Gold mit Weiß — in der Vorlage getheilter Twist — gruppenweise wechselt und die weißgefüllten Figuren roth umrandet sind. Hierbei die Notiz, daß der „Camilla-Canevas" auch in Blau vorräthig ist; Besitzerinnen eines Handwebe-Apparates können ihn sich jedoch unschwer in jeder Farbe selbst herstellen. Die Durchbruch-Verzierung ist auf gelblich weißem, mit Gold durchschossenem Leinengrunde nach der in halber Größe gegebenen Darstellung, Abb. 9, abwechselnd mit einem rothen und einem blauen Faden zu arbeiten. Die Kreuznaht markirt sich neben den rothen Streifen blau, neben den blauen roth. Den unteren Rand der Bekleidung schließt eine mit blauem und rothem Garn geknüpfte Franze ab, welche Abb. 9 ebenfalls in halber Größe darstellt. Man schürzt abwechselnd 2 rothe und 7 blaue Doppelfäden von 24 Cent. Länge bis zur Hälfte ein, sodaß 4 rothe und 14 blaue Doppelfäden entstehen. Wie Abb. 9 zeigt, sind die rothen Knüpf-Fäden durch einfache Languetten-Knoten zu einer Kette vereinigt, während die blauen zunächst eine geschwungene Knotenrippe und dann ebenfalls mittelst Languetten-Knoten 7 Ketten bilden. Die in beliebiger Breite anzufertigende Bekleidung wird des besseren Haltes wegen mit Leinenfutter versehen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Flacher Strohhut mit Band-Garnitur für junge Mädchen. S. a. Abb. 59.

14 u. 7-8. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Den Fond der in beliebiger Größe herzustellenden Decke ergiebt leinener Burett-Plüsch, welcher zu der hübschen Randverzierung sowohl blau als fahlroth sein kann. Die Ecken und den Rand bilden 24½ Cent. große Quadrate, welche, aus dem zu Abb. 13 beschriebenen Camilla-Canevas bestehend, abwechselnd türkischroth und mittelblau und um ihren Außenrand mit einer 1 Cent. breiten Borte aus Goldfaden verziert sind. Besitzerinnen des Handwebe-Apparates können sich mit Leichtigkeit diese Carreaux selbst anfertigen. Zu ihrer Verzierung dient mit Twist ausgeführte Kreuzstich-Stickerei (jeder Stich greift über 2 Fäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite), welche sich auf den rothen Carreaux dunkelblau und weiß, auf den blauen roth und weiß markirt; Goldfaden ist zur Umrandung (Strichstich) der rothen und blauen Stickerei, wie zur Belebung einzelner Kreuzstiche verwendet. Abb. 7 veranschaulicht etwa in halber Größe das Viertel eines Carreau und lehrt die Vertheilung der Farben, sowie des Goldfadens. Gehäkelte Borte verbindet die Carreaux; sie wird nach der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 8, aus gelblich weißem, drellirtem und mit Goldfaden durchschossenem Garn wie folgt gearbeitet: 1. Tour: L. als Anschlag in gewünschter Länge der Borte. — 2. Tour: Kreuzstäbchen nach Abb. 8. — 3. Tour: * 1 f. M., 4 L., auf diesen zurückgehend, nachdem die 4. und 3. L. übersprungen, 1 f. M. und 1 St. — Nach Uebergehung von 3 M. zu wiederholen vom Stern. — 4. Tour: Gleich der 3. Tour, doch an der entgegengesetzten Seite auszuführen. Gehäkelte Bogen (siehe Abb. 7) verzieren den Außenrand der Decke und bilden zugleich den Kopf einer eingeknüpften Franze. 1. Tour: f. M. direct in den Rand der Carreaux. — 2. Tour: Nach Uebergehung von je 1 f. M., 3 f. M. und 3 L. in steter Wiederholung. — 3. Tour: Abwechselnd 1 f. M. in die 2. der 3 L. und 5 L. — 4. Tour: Um die Luftmaschen-Bogen stets 6 f. M., welche in ihrer Mitte durch 3 L. zu trennen sind. Die geringe Abänderung für die Ecke erklärt Abb. 7. Den 3 L. werden für die Franze abwechselnd 4 blaue und 4 rothe, je 26 Cent. lange Baumwollen-Fäden nach Abb. 7 eingeknotet.



7. Kreuzstich-Stickerei und Franzen-Verzierung zur Tischdecke, Abb. 14. Siehe auch Abb. 8.

oder zum Einsäen von Reseda u. s. w. Wir verdanken die hübsche Vorlage wiederum der geschickten Hand von Fräulein Marie Kirschner. Die vier, unten durch 1 Cent. starke Kreuzstäbe verbundenen Füße messen bei 4 Cent. Umfang je 20 Cent. Länge. Dieselben sind oben an der Innenseite je 5 Cent. lang abgeschrägt zur Aufnahme der 8 Cent. hohen Krippe, deren Langseiten je 30 Cent. zu 26 Cent., deren Querseiten je 13 zu 9½ Cent. messen. Die Stärke der einzelnen Brettchen beträgt ½ Cent.; der Boden ist 26 Cent. lang und 10 Cent. breit. Der ganze Behälter wird zunächst mit rother Oelfarbe angestrichen und dann nach japanischen Motiven mit Blumen und Ranken in Gold-Bronze bemalt; Kelche und einzelne Schatten sind mit schwarzer Oelfarbe auszuführen. Selbstverständlich muß jede Farbe erst vollständig getrocknet sein, ehe man an das Uebermalen mit einer zweiten gehen darf. Innen wird die Krippe mit Gold-Bronze gestrichen.

4. Reisehut mit Lederstreifen.

17 u. 47. Reisebluse aus Percal. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 47. — Die leichten Blusen aus gemustertem Foulard, Kattun oder dergl. sind noch immer zur Reise-Toilette beliebt. Auf Grund eines gut sitzenden Taillenschnittes hat man Rücken- und Seitentheile glatt anschließend einzurichten. Für die losen Vordertheile ist die Schnitt-Uebersicht, Abb. 47, maßgebend; sie werden auf der Achsel vom Halsausschnitte abwärts in etwa 7 Cent. Länge eingereiht und in Brustfalten-Höhe zu 3 Falten abgenäht. Plissirte, 9 Cent. breite Stoffstreifen garniren den vorderen und unteren Blusenrand, den 4 Cent. breiten Stehkragen, sowie die Aermel, 4 Cent. breiter Gürtel.

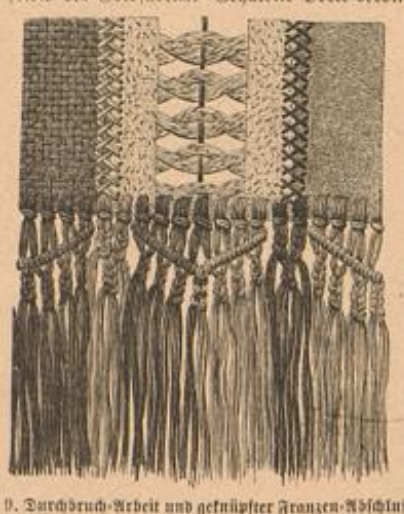
Roth, Weiß, Gold, Gold.
13. Kreuzstichmuster zur Wandbekleidung, Abb. 13. S. a. Abb. 9.

18. Reisebluse aus Jersey-Stoff. — An der zur Ergänzung jedes beliebigen Rockes geeigneten Bluse bildet zunächst der streifige Stoff Westen- und Einsatztheile im Rücken, neben denen der glatte Stoff theils eingereiht, theils in schmale ausspringende Fältchen abgenäht und auf den Achseln durch einen Stoffknoten zusammengefaßt wird. Stehkragen und Aermel sind wieder gestreift, letztere unten zur Manschette eingereiht.

8. Gehäkelter Einsatz zur Tischdecke, Abb. 14. S. a. Abb. 7

19-21. Gehäkelter Teppich. — Abkürzungen: Siehe Abb. 14. — Der Teppich ist mit sehr mattfarbiger, zweitheiliger Smyrna-Wolle nach einem Typenmuster in dem bekannten Schlingenstiche zu häkeln. Dieser besteht, wie die naturgroße Wiedergabe, Abb. 21, zeigt, abwechselnd aus 1 f. M. und einer Masche von 4 L., für welche man die Fadenschlinge

5. Stuhlkissen mit Blumenstickerei. Für Gartenzimmer, Veranden &c.



9. Durchbruch-Arbeit und geknüpfter Franzen-Abschluß zur Wandbekleidung, Abb. 13. Siehe auch Abb. 10.

6. Schärpe mit Perlen-Passementerie.

15. Arbeitsständer aus Korbgeflecht. Aus naturfarbenem Korbgeflecht hergestellt, zeigt der 63 Cent. hohe Arbeitsständer zwischen den drei gekreuzten Füßen zunächst eine 33 Cent. im Durchmesser betragende Platte und um den 32 Cent. höheren Kreuzungspunkt der Stäbe drei, je durch zwei Stäbe gestützte Platten von 25 Cent. im Durchmesser. Ganz oben verbindet die Stäbe ein ringartiger, 6 Cent. breit durchbrochener Rand, in dessen Mitte sich ein 20 Cent. tiefer, trichterförmiger Korb mit gewölbtem Deckel einsenkt. Auf letzterem bilden drei um den Knopf ansetzende, 15 Cent. lange Streifen aus dunkelgrünem Plüsch, mit je zwei Rosetten aus theegrünem, kupferfarbenem und fahlrosa Seidenreps an den Enden, die Garnitur. Eine Wollschnur in den genannten Farben mit harmonirenden Bällchen schlingt sich um den oberen durchbrochenen Rand und stattet nebst Rosetten den unteren Theil des Ständers in ersichtlicher Weise aus.

16. Blumenständer mit Malerei. — Mit einem Zinkeinsatz versehen, eignet sich der, einer Pferdekrippe, wie man sie in ländlichen Wirthshäusern sieht, nachgebildete Ständer sowohl zur Aufnahme loser Blumen, als auch für Topfpflanzen

11. Korbstuhl mit schräger Lehne.
12. Korbstuhl mit gerader Lehne.
13. Wandbekleidung mit Kreuzstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe auch die Abb. 9-10.
14. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe auch die Abb. 7-8.
15. Arbeitsständer aus Korbgeflecht.
Für Gartenzimmer, Veranden &c.

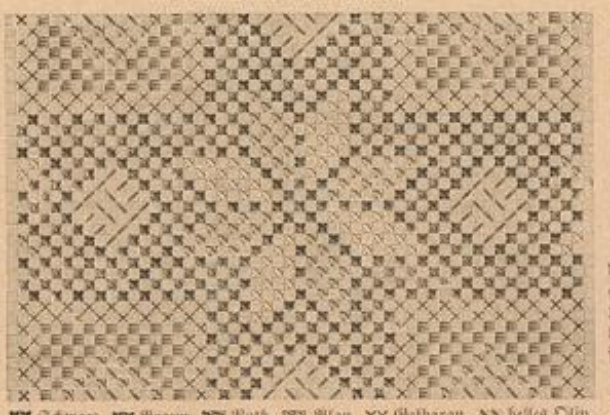
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

unter der nächstfolgenden Masche hervorholt. Für die festen Maschen, wie auch zum Abziehen der letzten L. der Muschen (siehe Abb. 21) wird stets rothe Wolle angewendet, während für die Muschen

17. Reisebluse aus Percal. Schnitt-Uebersicht: Abb. 47.

selbst die Wolle in den durch das Typenmuster vorgeschriebenen Farben wechselt. Die nicht benutzten Arbeitsfäden werden, wie ebenfalls aus Abb. 21 ersichtlich, sämmtlich mit eingehäkelt; man muß demnach gleich bei der ersten f. M. jeder Tour alle im Verlauf derselben gebrauchten Wollfäden einlegen, damit die Häkelarbeit überall gleich stark wirkt. Die Enden der Fäden bilden, etwa 7-8 Cent. vorstehend, zugleich den Franzen-Abschluß. Man schlägt mit der rothen Wolle, welche außer dem Grunde auch einen Theil des bunten Muschen-Musters bildet, 53 L. für die Breite des Teppiches, — 47 Cent. — an. Da sich die Muschen versetzt markiren, so beginnen und schließen die Touren abwechselnd mit 1 und 2 f. M. Jede Grundtype auf Abb. 19 gilt für eine f. M. aus rother Wolle, jede Muster-Type für eine nach den untergesetzten Farben zu häkelnde Musche. Bemerken möchten wir noch, daß Abb. 19 einen ganzen Musterſatz, jedoch an beiden Seiten mit der mittleren Musterreihe giebt. Jeder Musterſatz mißt an der Vorlage 47 Cent. Länge, wonach man sich die des Teppiches berechnen kann; beliebig sind später auch an den Querseiten Franzenfäden einzuziehen.

16. Blumenständer mit Malerei.



Schwarz, Braun, Roth, Blau, Gelbgrau, helles Oliv, mittleres Oliv, dunkles Grün.

19. Typenmuster zum gehäkelten Teppich, Abb. 20. Siehe auch Abb. 21.

20. Gehäkelter Teppich. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 21, das Typenmuster, Abb. 19.

21. Häkelarbeit (Schlingenstich) zum Teppich, Abb. 20. Siehe auch Abb. 19.

24, 30 u. 40. Paletot-Kleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt-Methode für den Vordertheil: Abb. 40; verwendbarer Schnitt: Abb. 64 der Nr. vom 1. April d. J. — Abb. 30 zeigt das beliebig durch eine Bluse oder einen glatten Lattheil zu ergänzende Kleid sehr elegant aus blau und weiß gestreifter Seide hergestellt und mit einfarbig blauer Seide besetzt. Das hübsche Arrangement läßt sich mit Hülfe des naturgroßen Schnittes und der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 40, unschwer für größere und kleine Mädchen einrichten. Nach Maßgabe der feinen Bruchlinie auf Abb. 40 sind die mit doppelreihigem Knopfschlusse versehenen Vordertheile mit glatter Seide zu bekleiden und als Revers zurück zu legen, die ein hinten 9, vorn 11 Cent. breiter Kragen von 27 Cent. innerer zu 31 Cent. äußerer Länge ergänzt. Der Rock verlangt einen geraden Stofftheil, der 48 Cent. vordere und 50 Cent. hintere Länge bei 315 Cent. Weite mißt. Derselbe setzt je 4½ Cent. von den vorderen Rändern der Taille entfernt an und ist zunächst 19 Cent. glatt, dann in drei je 7½ Cent. breite Tollfalten zu ordnen, von denen die beiden ersten aber nur in 4½ Cent. Breite sichtbar bleiben; der Rest wird, fest eingereiht, dem unteren Rande des in der

22. Anzug mit langer Rock-Draperie. S. d. Vorderansicht, Abb. 34, d. Schnitt-Uebersicht, Abb. 36.

Mitte 39 Cent. langen Rückens angefügt. Die 14 Cent hohen, oben 19, unten 24 Cent. langen Taschenpatten werden, je 20 Cent. von den vorderen Rändern der Taille entfernt, dicht über der Naht

18. Reisebluse aus Jersey-Stoff.

welche Taille und Rock verbindet, verstürzt aufgesetzt; sie decken zugleich die Befestigung der 25 Cent. breiten, 68 Cent. langen Schärpen-Enden unter der ersten Tollfalte. Die Aermel-Aufschläge verbreitern sich von 6½ zu 11 Cent. Abb. 24 stellt das Kleid aus feinem Wollstoffe gefertigt und mit carrirter Seide ausgestattet dar.

25. Kleid mit Faltentaille für kleine Mädchen. — Glatter Percal mit abgepaßten, punktirten Streifen wurde zu dem Kleidchen, Abb. 25, sehr geschickt geordnet. An der in schmale Fältchen abgenähten, hinten mit Knopfschluß eingerichteten Taille markirt der punktirte Streifen vorn und hinten eine oben eingereihte Passe. Das mit punktirter Borte umrandete, eingereihte Röckchen schließt sich unter einem schmalen Bandgürtel der Taile an. Die langen Aermel statten aufgesetzte Puffen und schmale Manschetten aus.

26. Pliss-Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. — Unsere Vorlage ist aus modefarbenem Wollstoffe und brauner Reposeide zusammengestellt. Als Grundlage der vorn 30, hinten 32 Cent. langen, am unteren Rande 78 Cent. weiten Taille kann jeder einfache, aus Vorder- und Rückentheil bestehende Schnitt einer Kleidertaille dienen. Auf dieser wird der Wollstoff von einer vorn 7, hinten 9 Cent. hohen Passe abwärts in reichlich 2 Cent. breite Pliss-Falten geordnet, die sich am unteren Rande in der vorderen und hinteren Mitte zu je 8 und 8½ Cent. Breite über einander schieben, während der Stoff neben den Seitennähten glatt bleibt. Ueber die Paletot-Aermel mit 7 Cent. breiten, seidenen Aufschlägen fällt je ein 45 Cent. langer Pliss-Theil, der unplissirt 76 Cent. weit ist und am oberen Rande zu 15 Cent. eingereiht, in ein Bündchen gefaßt und oberhalb der Aermelnaht verstürzt aufgesetzt wird. Ein 2½ Cent. breiter Stehkragen vollendet die unsichtbar zu schließende Taille. Der mittelst Naht angefügte Rock mißt 51 Cent. Länge; seine Weite von 208 Cent. schränken Pliss-Falten, welche von der hinteren Mitte ausgehen, zur Taillenweite ein. 26 Cent. breite, 200 Cent. lange Schärpe aus Seidenstoff.

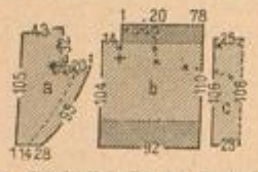
27 u. 44. Anzug mit Schärpen-Garnitur. — Glatter Wollstoff und gestreifte Seide sind zu dem eleganten, durch zwei Schärpen-Arrangements bereicherten Anzuge zusammengestellt. Die einfache wollene Rock-Grundform wird von einem seidenen Rocke gedeckt, der vom Bunde abwärts in etwa 20 Cent. lange feine Fältchen, und zwar nur in den dunklen Streifen, abgenäht ist. Vorder- und Vorder-

23. Anzug mit zweiseitig arrangirter Draperie. Siehe auch die Abb. 31, 35 u. 42.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

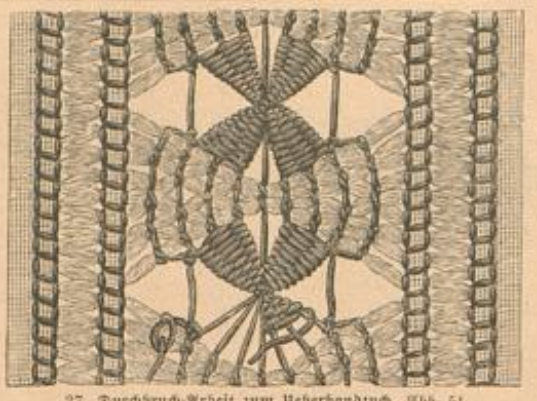
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

zu dessen Umhüllung. Ein Stofftheil von 38 Cent. Breite und 60 Cent. Länge wird zu einem Sacke zusammengenäht, den man in warmen flüssigen Leim taucht und leicht ausdrückt. In diesen Sack setzt man das Glas, bindet ersteren, nachdem man die unteren Zipfel in die Höhe genommen, um den Hals des Glases, wie ersichtlich, fest und ordnet in noch feuchtem Zustande nach Abb. 53 die Falten. Ist der Stoff vollständig getrocknet und hart geworden, so bepinselt man ihn mit Fisch- oder Tischlerleim und bestreut ihn dicht mit Mohnkörnern. Nach abermaligem Trocknen wird das Ganze mit goldiger und grüner Bronze-Tinctur überzogen. Ein starker bronzirter Bindfaden dient zur Befestigung der Hülle.

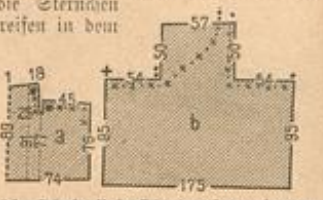


35. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 31, 23 und 42.

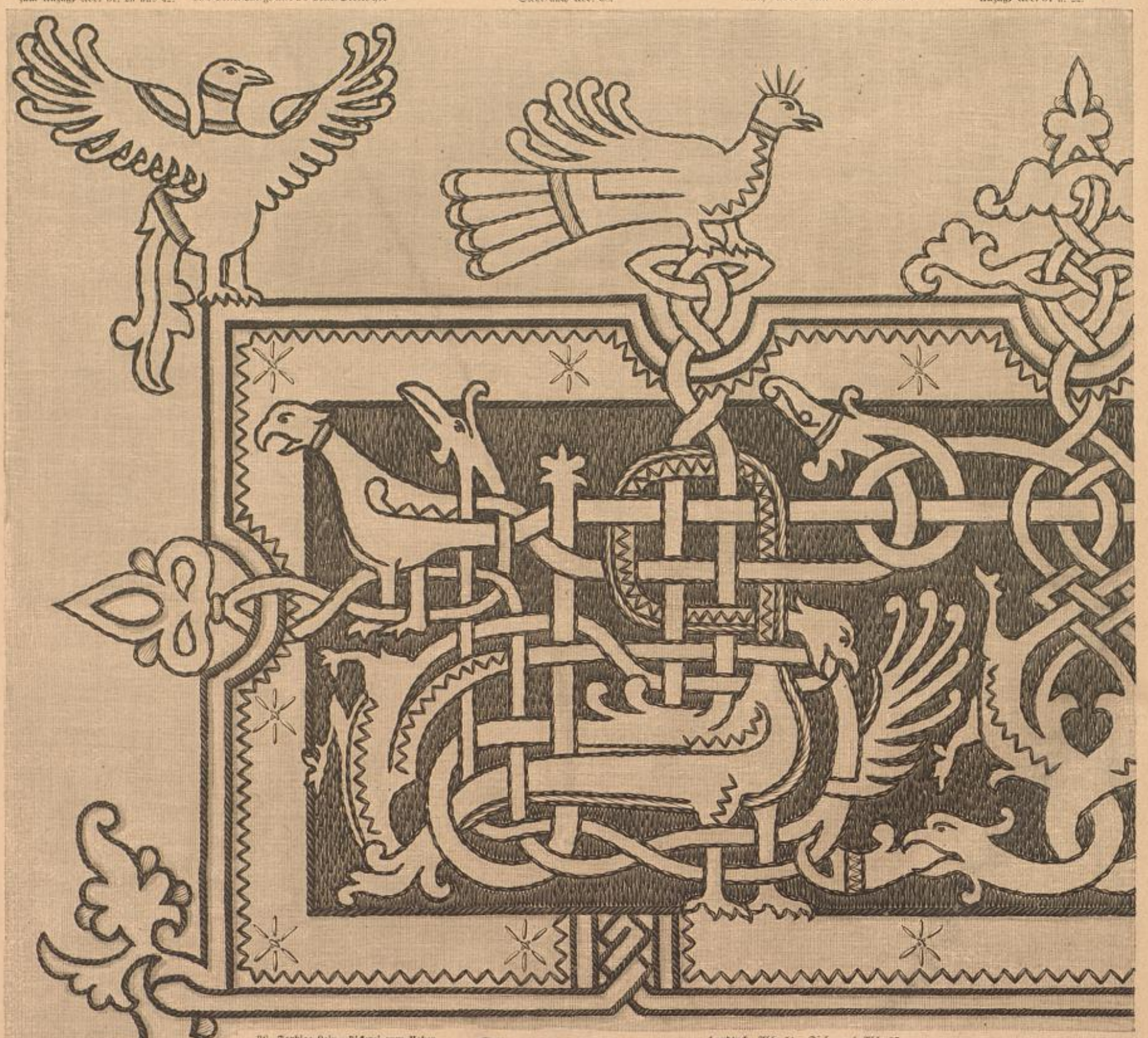
54 u. 57-58. Ueberhandtuch mit farbiger Leinenstickerei und Durchbruch-Arbeit. — Ergänzende Muster-Vorzeichnung folgt mit Fig. 96 auf der Beilage zur Nr. vom 2. Juni d. J. — Unsere aus kräftigem weißen Leinen in 130 Cent. Länge und 50 Cent. Breite hergestellte Vorlage, welche an beiden Querrändern mit 10 Cent. langer, geknüpfter Franze abschließt, zeigt neben einer reichen Ausstattung in Stielstich- und Gobelin-Stickerei, wirkungsvolle Streifen in Durchbruch-Arbeit. Von dem eigenartigen romanischen Muster, welches mit rother Cordonnet-Seide gearbeitet und an einzelnen Stellen durch waschechten Goldfaden bereichert ist, veranschaulicht Abb. 38 etwas mehr als die Hälfte, während die Muster-Vorzeichnung der etwa 7½ Cent. über der Bordüre befindlichen, 15 Cent. hohen Figur auf der Beilage der folgenden Nummer erscheint. Diese Figur kann durch eine im Stil der Bordüre gehaltene Chiffre oder durch das Familien-Wappen ersetzt werden; ihre Ausführung harmonirt mit derjenigen der Bordüre. An letzterer sind sämmtliche Muster-Contouren theils im langgestreckten, theils im plattstichartigen Stielstich, die Füllungen dagegen im Gobelin-Stich gearbeitet, der sich dem gegebenen Raume gemäß, bald lang, bald kurz, meist in versetzten Reihen markirt. Einzelne lose Stiche dienen als Verzierung. Die hellen Linien zwischen den doppelten Contouren sind mit Goldfaden gearbeitet, ebenso die Sternchen am Rande der Borte, die hellen Streifen in dem Gefieder der Vögel und die Muschen in den äußeren Verzierungen der Bordüre. Zu bemerken bleibt noch, daß sich die in dem Muster befindlichen Bänder in jeder Hälfte verschieden überschneiden (siehe Abb. 54). Für den 7 Cent. breiten Durchbruch über dem unteren Rand-



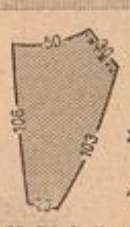
37. Durchbruch-Arbeit zum Ueberhandtuch, Abb. 54. Siehe auch Abb. 38.



36. Schnitt-Uebersicht der Draperie zum Anzug, Abb. 34 u. 22.



38. Farbige Leinenstickerei zum Ueberhandtuch, Abb. 54. Siehe auch Abb. 37.

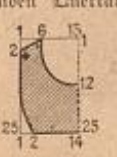


39. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 1 u. 41.

40. Schnitt-Methode für den Vordertheil des Kleides, Abb. 24 u. 30.

41. Seitenansicht zum Anzug, Abb. 1. 42. Rückansicht zum Anzug, Abb. 25 u. 31. 43. Rückansicht zum Reisemantel, Abb. 66. 44. Vorderansicht zum Anzug, Abb. 27. 45. Rückansicht zum Anzug, Abb. 2.

säume finden sich die mannigfaltigsten Vorlagen in früheren Nummern (siehe Abb. 73 der Nr. vom 10. Febr. 86 und die Abb. 52-53 der Nr. vom 16. Febr. 87). Den Durchbruch-Streifen des überschlagenden Querrandes veranschaulicht Abb. 37 naturgroß; derselbe ist beliebig mit weißem Zwirn oder rother Seide in der aus Abb. 37 ersichtlichen Weise zu arbeiten. Für die eingeknüpfte, zweimal geknotete Franze bietet das Extra-Blatt Nr. 13, I-II, viele reiche, wie auch einfachere Vorlagen.



46. Schnitt-Methode zum Fichu, Abb. 28 u. 33.

47. Schnitt-Uebersicht zur Reiseblouse, Abb. 17.

48. Schnitt-Uebersicht zum Aermel des Reisemantels, Abb. 46 u. 45.

55-56. Shlips-Behälter mit leichter Malerei. Für die Reise. — Der bei einiger Geschicklichkeit leicht herzustellende practische Behälter besteht aus kräftigem grauen Leinen, rothbraunem Atlas-Futter und schmaler Einfassung von Jachtenleder. Der 22 Cent. breite und 34 Cent.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

49-50. Schultaschen aus tiroler Borten (Fatschen).

lange Boden erfordert starke Carton-Einlage und rings um den Rand ein Soufflet aus einem 7 Cent. breiten, dreimal gefalteten Leinenstreifen; oben wird demselben ein 2 Cent. breiter, aus kräftigem Carton geschnittener und mit Atlas bekleideter Rahmen gegengesetzt. Ueber diesen fallen, wie Abb. 55 zeigt, zwei abgerundete, oben und unten mit Atlas bekleidete Seitenklappen aus dünnem Carton, welche an dem geraden Rande 2½ Cent. Breite zu 16 Cent. mittlerer Höhe messen. Derselbe feinere Carton bildet, außen mit Leinen, innen mit Atlas bezogen, die an den Ecken je um 3 Cent. abgestumpften Deckelplatten von 10 und 21 Cent. Breite. Die einfassenden Lederstreifen sind am besten mit der Maschine festzusteppen. Kleine metallene Schnäpper dienen zum Schlusse. Als Ausstattung zeigt unsere Vorlage auf der oberen Deckelplatte eine Aquarell-Malerei nach japanischen Motiven.

58. Runder Stoffhut für kleine Mädchen. — Das kleidsame Hütchen ist aus geblichem Nansoe über Schnur-Einlage hergestellt. Den 9 Cent. hohen Kopf schließt ein ovaler, 9 zu 10 Cent. messender Boden aus doppeltem Stoff, um dessen Rand viermal Schnur in dichten Reihen eingesteppt ist, während den Mitteltheil fünf je 1½ Cent. von einander entfernte gerade Schnurreihen mustern. Der gewölbte Kopftheil zeigt 26 längslaufende, oben je 1¼, unten 2½ Cent. breit aus einander tretende Schnurrippen, über welchen der in Weite und Höhe entsprechende gerade Stofftheil kraus eingereiht ist. Die mit Einschluß der am inneren und äußeren Rande aufspringenden Köpfchen ringsum 11 Cent. breite Krempe, welche am Außenrande 100 Cent., am Innenrande 51 Cent. Umfang hat, erfordert 110 Cent. doppelten Stoff. Der innerste Schnurreifen mißt 51, der zweite 61, der dritte 71, der vierte 81 und die beiden dicht an einander stoßenden äußeren je 93 Cent. Weite. 5 Cent. breite gesäumte Stoffstreifen für Schleife und Bindebänder.

53. Blumen-Vase in bronzirter Leinenhülle.

59 u. 3. Flacher Strohhut mit Band-Garnitur für junge Mädchen. — Der grobe, gelbe Strohhut ist mit gleichfarbigem Krepp abgefüttert. Innen zeigt er einen der Weite des Kopfes entsprechenden Strohbügel von 6 Cent. vorderer und 5 Cent. hinterer Breite, den außen rother Sammet, innen Seide bekleidet, und eine Schleife aus 6 Cent. breitem rothen Atlasbande schmückt. Oben garnirt den Hut eine Schleife aus 6 Cent. breitem gelben Repsbande, das, leicht um den Kopf geschlungen, 65 Cent. lange herabhängende Enden bildet.

51. Plaidhülle mit Flachstickerei. Schwedische National-Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 57, die Schluß-Vorrichtung, Abb. 52.

60. Strohhut mit Feder-Garnitur. — Zu dem verhältnißmäßig hohen Kopfe des havannabraunen Hutes mißt die spitz aufgebogene Krempe vorn 12 Cent., hinten 2 Cent. Breite. Ueber diesen schmalen Rand fallen die gekreuzten Spitzen zweier beigefarbener Straußfedern, welche von der aus 9 Cent. breitem Repsbande geordneten vorderen Garnitur-Schleife ausgehen. Glatte Seide füttert die Krempe ab.

52. Schlußvorrichtung zur Plaidhülle, Abb. 51. Siehe auch Abb. 57.

60. Toque mit Spitzen-Garnitur. — Die flache Steiftüll-Form des jugendlichen Hutes ist zunächst glatt mit Goldtüll überzogen, über welchen 14 Cent. breite, Fuß an Fuß gesetzte Chantilly-Spitze derart fällt, daß der untere Zacken-Abschluß auf dem Hutrande ruht. Gleiche Spitze ergiebt die vordere hochstehende Garnitur, die durch einen Zweig großer Sternblumen vervollständigt wird.

62. Flacher Strohhut mit Rosen-Garnitur für junge Damen. — Die originelle, ganz flache Form zeigt gelbliches Phantasie-Geflecht mit kleinen aufgenähten Stroh-Rosetten und innen einen 7 Cent. breiten Bügel (siehe Abb. 1), der mit schwarzem Sammet bekleidet und mit einer zierlichen Schleife ausgestattet ist. Die Außengarnitur besteht aus einem graziösem Rosen-Gewinde, welches von einer Schleife aus 7 Cent. breitem Sammetbande gehalten erscheint.

55. Innenansicht des Shlips-Behälters, Abb. 56.

63-64. Kragen- und Aermel-Garnitur. Echte Points. — Die Abb. 63-64 geben die flach ausgebreitete Garnitur, deren Anwendung Abb. 61 bietet. Zu etwa 2½ Cent. mittlerer Breite mißt die Vorlage für den Kragen 80½ Cent. Länge, dient also nur zum Abschlusse eines vorn offenen oder durch einen Westenkragen ergänzten Kleiderkragens, wie Abb. 40 es darstellt; doch werden diese Kragen-Garnituren in jeder gewünschten Länge angefertigt (siehe Bezugsquellen). Dasselbe gilt von den im Modell nur 16½ Cent. langen Manschetten-Auflagen, welche auf die verschiedenste Weise angeordnet werden können.

56. Shlips-Behälter mit leichter Malerei. Für die Reise. Siehe die Innenansicht, Abb. 55.

65. Reisemantel mit angesetztem Rocktheil. — Schnitt: Nr. II der Beilage zur Nr. vom 5. Mai d. J. — Aus braunem, weiß carrirtem Cheviot gefertigt, ist der Mantel mit glatter brauner Seide ausgestattet. Fig. 12-15 geben den Schnitt der Taille, und zwar gilt die Schnittlinie dem linken untertretenden Vordertheile, während der rechte übertretende nach Maßgabe der feinen glatten Linie zu schneiden ist. An letzteren schließt sich der doppelte Schawl-Kragen, Fig. 18, bis Doppelpunkt an, die kürzere Hälfte desselben, welche die feine Linie auf Fig. 18 markirt, wird dem linken Vordertheile bis Punkt angefügt. Fig. 20 giebt die Maßverhältnisse des apart zu fertigenden Rocktheiles, welcher der Taille eingereiht anzusetzen ist. Den Ansatz deckt eine 3 Cent. breite

54. Ueberhandtuch mit farbiger Leinenstickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe auch die Abb. 37-38. Ergänzende Muster-Vorzeichnung folgt mit Fig. 96 auf der Beilage zur Nr. vom 2. Juni d. J.

57. Flachstickerei zur Plaidhülle, Abb. 51. Schwedische National-Arbeit. Siehe auch Abb. 52.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in Quasten endigende flache Passementerie, deren Enden, seitwärts eingeschlungen, herabfallen. Die bei Stern anzusetzenden Taschenpatten, wie die Aermel-Aufschläge harmoniren mit dem Revers-Kragen. Den etwas tiefen Halsausschnitt umgiebt eine 3 Cent. breite Tollfalten-Rüsche aus doppelter Seide.

60. Strohhut mit Feder-Garnitur.

58. Runder Stoffhut für kleine Mädchen. 59. Flacher Strohhut mit Band-Garnitur für junge Mädchen. Siehe auch Abb. 3.

61. Toque mit Spitzen-Garnitur.

66, 43 und 48. Reisemantel mit Flügel-Aermeln. —

Schnitt-Uebersicht: Abb. 48 — Der durch seine langen offenen Aermel bemerkenswerthe Mantel — im Modell aus gestreiftem Cheviot gefertigt — ist durchweg mit Atlas gefüttert. Die einfache Paletot-Form kann nach verschiedenen von uns gegebenen Schnitten, z. B. nach Abb. 2 der Nr. vom 1. April d. J., hergestellt werden. Die auf den Achseln eingefalteten Vordertheile treten bis zum Taillenschlusse über glatten, mit Seide bekleideten Westentheilen zurück. Vom Taillenschlusse abwärts sind die vorderen Ränder reversartig umgelegt. Die Rückentheile ergänzt eine verstürzt angesetzte, eingereihte Bahn von 130 Cent. Weite. Abb. 48 giebt die Schnitt-Uebersicht der langen, mit Seide gefütterten Aermel, deren vorderer Rand, Stern auf Stern treffend, umgelegt und deren oberer Rand, mit 2 Cent. breitem Köpfchen eingereiht, auf den Achseln befestigt wird, jedoch nicht direct um die Armloch-Rundung, sondern dicht oberhalb derselben fast geradlinig. Ueber den 4 Cent. breiten Stehkragen fällt noch ein seidener Umlegekragen. Der Schluß des Mantels geschieht unsichtbar in der vorderen Mitte durch Haken und Oesen; wir erinnern hier an den Sicherheits-Haken „Victoria", welchen Abb. 11 der Nr. vom 5. Mai d. J. veranschaulicht.

62. Flacher Strohhut mit Rosen-Garnitur für junge Damen. Siehe auch Abb. 1.

63-64. Kragen- und Aermel-Garnitur. Echte Points. Siehe auch Abb. 61.

65. Reisemantel mit angesetztem Rocktheil. Schnitt: Nr. II d. Beilage zur Nr. v. 5. Mai d. J.

66. Reisemantel mit Flügel-Aermeln. Siehe die Rückansicht, Abb. 43, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 48.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 27, 42, 44, 45); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 23, 28, 31, 42); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 22, 34, 41, 43).

Mäntel und Blusen: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 43, 65, 66); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 18); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 17).

Spitzen-Mantelets, Schärpen, Kragen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 6, 28, 33, 60).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 4, 24-26, 31, 60, 65); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 27, 29); Mad. Gönewöe, SW, Lochstr. 36 (Abb. 1, 62); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 58); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 3, 59, 61).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 21, 25, 30).

Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 7-10, 13, 14, 55, 56); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 19, 20, 24); Frl. J. Bloch, Charlottenburg, Bismarckstr. 114 (Abb. 53); Handarbeits-Bazar, Stockholm, Brunkebergstorg 15 (Abb. 51, 52, 57).

Genähte und geklöppelte Spitzen: B. Kerb, Graslitz in Böhmen (Abb. 63, 64).

Tiroler Borten: A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 49-50).

Gartenmöbel aus Korbgeflecht: C. Meßmer, Constanz, Hüetlinstr. 16 (Abb. 11, 12, 15).

Commissionen: Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 32.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.
Soeben erschienen:

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Herausgegeben von **Frieda Lipperheide.**

I. Sammlung
(1.—12. Blatt)

12 farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrirte Textbogen mit 48 Abbildungen. In Mappe. Klein Quart-Format.

Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

1. Blüthenzweig. Plattstich auf Malerei. Feld eines Lichtschirmes.
2. Serbische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzstich und verwandte Sticharten) von Gewandstücken.
3. Musterstück. Goldstickerei auf Sammet. Stuhllehne.
4. Smyrna-Muster. In Typen übertragen nach alten orientalischen Teppichen.
5. Grundmuster. Flachstickerei auf Canevas de Congrès. Theil einer Tischdecke.
6. Serbische und rumänische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzstich und verwandte Sticharten) von Gewandstücken.
7. Borten. Doppelseitige Plattstickerei auf Wollstoff. Verwendbar als Taubenlissen. Theil einer Schürze.
8. Bulgarische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (schräger Gobelin- und Strichstich) von Gewandstücken.
9. Borte. Mossul-Stickerei auf orientalischem Leinen. Theil einer Decke.
10. Borte mit Bäumchen. In Typen übertragene Stopfarbeit in Filet-Grund. Verwendbar als Sopha- oder Stuhlbehang.
11. Musterstück. Doppelseitige Plattstich-Stickerei auf Seide. Theil einer Fahne.
12. Borten. Rumänische Stickmuster. In Typen übertragene Stickereien auf Leinengewebe (Kreuzstich, schräger Gobelin-Stich, Strichstich, Goldlahn-Verzierung) von Gewandstücken.

Die ersten zwölf der farbig ausgeführten Tafeln, welche als Beilagen der Illustrirten Frauen-Zeitung (vom October 1887 bis Januar 1889) mit so großem Beifall aufgenommen wurden, gewähren in ihrer Vereinigung einen kleinen Ueberblick, wie unendlich reich und mannigfaltig das Gebiet der weiblichen Handarbeit sich gestaltet, wo es die Alltäglichkeit verläßt und künstlerischen Aufgaben näher tritt. Die Hälfte der meist alten Musterstücken entnommenen Vorlagen umfaßt verschiedene Techniken der höheren Kunststickerei, die übrigen geben, in Typen übertragen, Muster der farbenprächtigen Teppiche des Orients und der Verzierungen, mit denen die Balkan-Völker ihre malerischen Trachten ausstatten, und hier kommt auch der Kreuzstich mit allen verwandten Sticharten, der in den vorwiegend einfarbigen Arbeiten der altdeutschen und altitalienischen Leinenstickereien sich so viel Freunde erworben hat, durch reiche Wechselwirkung von Muster und Farbe, zu größerer künstlerischer Vollendung. Die Mannigfaltigkeit der Sticharten, welche, auf der gleichen Grundlage mit dem gewöhnlichen Kreuzstich, diesen Stickereien ein so originelles und eigenartiges Gepräge verleihen, zeigen wir durch eine Reihe von Beispielen in übersichtlicher Zusammenstellung; die anderen Tafeln erhalten je einzeln ihre Würdigung. Fast sämmtliche Muster werden durch Darstellung von Einzelheiten der Ausführung, Ergänzung der Zeichnung oder dergl. dem Verständniß noch näher gerückt, und auch die practische Verwendung veranschaulichen sorglich ausgewählte Gegenstände.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; Jungmann und Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 23. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 2. Juni 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

1. Anzug mit langem Promenaden-Mantel. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Entoutcas oder encas nennen die Franzosen den langen, das Kleid vollständig deckenden Mantel, welcher in Stoff und Ausstattung die höchste Eleganz darstellt. So zeigt unsere heutige Vorlage denselben aus hell moosgrüner Seide gefertigt, mit schwarzer Seide gefüttert und mit schwarzer, geklöppelter Passementerie besetzt. Fig. 42 giebt die einfache Paletot-Form in kleiner Schnitt-Uebersicht und lehrt, wie die kurzen Rückentheile durch die eingereiht angesetzte Hinterbahn d zu ergänzen sind. Die Anordnung des Passementerie-Besatzes aus 8 Cent. breiten, theils einzeln verwendeten, theils an einander gesetzten Borten und 5 Cent. breiten Einsätzen für die Rücken-Verzierung lassen die Darstellungen, Abb. 1 und Fig. 42a, deutlich erkennen. Schlupfen und Schleifen aus 8 Cent. breitem Repsbande. Unsichtbarer Knopfschluß.

2. Anzug mit Rock-Draperie. — Der mit Abb. 2 dargestellte Anzug zeigt grünen Wollstoff mit abgepaßten gestickten Borten und schwarzes Chantilly-Spitzengewebe in reizvoller Anordnung. Die grüne seidene Rock-Grundform decken breite Spitzen-Volants. Die wollene rockartige Draperie mißt bei etwa 100 Cent. Länge 460 Cent. untere Weite, woselbst die gestickten Borten mit durchbrochen eingefügten Spitzen-Einsätzen von 8 und 10 Cent. Breite wechseln. Auf der rechten Seite ist die Länge der Draperie durch Abschrägen des oberen Randes, wie durch einige Falten auf etwa 50 Cent. Höhe zu reduciren und die Weite in eine breite, dreifache Tollfalte zu ordnen, während sie auf der anderen Seite nur leicht gehoben erscheint. Hinten markiren sich zwei abgenähte, ziemlich lange Schlupfen, deren Zipfel in den hin und wieder leicht geordneten kleinen Faltenpartien verschwinden. Die kurze Schoßtaille hat doppelte Vordertheile; die unteren bestehen aus Einsatz und Borte und schließen vorn unsichtbar mit Haken und Oesen, die oberen treten weit zurück, wie Abb. 2 zeigt; dieselben sind eingefaltet und in der vorderen Mitte gleich einem Faltengürtel gekreuzt. Sowohl der Kragen, als die langen seidenen Aermel werden von plissirtem Spitzenstoffe verhüllt; letztere garniren 23 Cent. breite, mit Schleifen verzierte Tüll-Epaulettes.

3-5. Promenaden-Handschuhe. — Mit den Abb. 3-5 geben wir einige Neuheiten auf dem Gebiete der seidenen gewebten Handschuhe. Für größere Haltbarkeit als bisher sorgen die an dem Handschuhe, Abb. 3, dargestellten doppelten Fingerspitzen. Eine hübsche neue Durchbruch-Musterung weisen die Vorlagen, Abb. 4 und 5, auf; dieselbe schmückt nicht nur die Handfläche, sondern setzt sich auch als Randstreifen auf der Manschette fort.

1. Anzug mit langem Promenaden-Mantel. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. 2. Anzug mit Rock-Draperie.

8. Négligé- oder Morgenjacke mit Matrosenkragen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — An Stelle des blau und weiß gemusterten Woll-Flanells unserer Vorlage können auch die practischen, waschbaren Barchend-Flanelle zur Anfertigung sommerlicher Négligé-Jacken dienen. Den kurzen Rückentheil, Fig. 17, ergänzt nach Fig. 22 ein je dem Seitentheile von f abwärts gegengenähter, 30 Cent. weiter Faltenstreifen. Fig. 13 giebt die Grundform des Latztheiles, welcher oben bis zur feinen Linie passenartig glatt, unterhalb derselben faltig bekleidet und dem Vordertheile, Fig. 14, an der einen Seite von z bis Stern untergesetzt, an der anderen untergeknöpft wird. Letzterem und dem Stehkragen schließt sich der Matrosenkragen, Fig. 21, von Doppelpunkt bis n an, während der Stehkragen, Fig. 20, den Halsausschnitt von Doppelpunkt bis Kreuz aufnimmt. Der unten in leichtem Bausch überfallende Aermel, Fig. 18, tritt mit dem eingereihten unteren Rande je von k bis m in die mit Fig. 19 zur Hälfte gegebene Manschette. Knopf und Knopfloch schließen die Vordertheile oberhalb des lose umgelegten Halbgürtels aus 6 Cent. breitem Repsbande.

9-10. Anzug mit spanischem Jäckchen für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Fig. 33-35 geben die Futter-Grundform der in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen Taille, auf welcher der Oberstoff oben passenartig, am unteren Rande in Form eines 8 Cent. breiten Gürtels eingereiht und mit „smock" verziert ist. Das mittelst Naht angesetzte Röckchen wird seitwärts übergehakt und ganz von einem mit Randborte und Plein besticken Volant bedeckt. Aermel (siehe die Schnittlinie auf Fig. 37) und Stehkragen sind mit aufgesetzten, je in ein Köpfchen ausspringenden Smock-Streifen garnirt. Die feine Linie auf Fig. 33 gilt dem Vordertheile, Fig. 36 dem Rückentheile und die feine Linie auf Fig. 37 dem halb offenen Ueberärmel des aus abstechendem Stoffe gefertigten Jäckchens, welches ein leichtes Seiden- oder Satin-Futter und Grelot-Franzen als Besatz erhält.

12. Badekappe. — Schnitt: Nr. VIII. — Die nach Art der bekannten Baby- und Kindermützen hergestellte Badekappe, Abb. 12, bietet neben ihrer Kleidsamkeit, einen vollkommenen Schutz für das Haar. Originell ist das mit Marine-Emblemen bedruckte gelbe Wachsleinen, das, nach Fig. 41 geschnitten, eine Einfassung aus rothem Wollbande zeigt. Ein durch dieses hindurch geleitetes Gummiband bewirkt den Anschluß der Kappe. Rothe Woll-Pompons fassen die Falten in der vorderen Mitte zusammen.

13-16. Reise-Handkorb mit gestickter Bekleidung. — Practische Einrichtung und geringes Gewicht zeichnen den mit den Abb. 13-16 detaillirt dargestellten Reisekorb aus, dessen einfache Grundform aus Spangeflecht besteht. Diese mißt zu 22 Cent. Höhe 42 Cent. obere Länge und 28 Cent. Breite und schließt mit flachem Deckel. Zur Bekleidung dient innen gelblicher, gemusterter Baumwollen-Stoff (z. B. Taillenfutter) außen hellbrauner kräftiger Skouts — eine Art Drell. Für Längswände, Boden und Deckel ist die Bekleidung im Zusammenhange zu schneiden und an den drei Seiten des letzteren je eine Stoffzugabe von etwa 8 Cent. zu berücksichtigen, die über 2½ Cent. breiten, starken Carton-Streifen umgenäht, einen dem Spandeckel fehlenden übergreifenden Rand bildet. Mit den Seitenwänden im Zusammenhange stehen zwei in der Mitte des Korbes an einander stoßende Klappen — in der Vorlage 26 Cent. breit, 22 Cent. lang — welche 3½ Cent. breite Soufflets und Futtertheile zu Taschen gestalten. Zum Schluß und zur Verbindung derselben dienen Knöpfe nebst Schlingen aus Gummi-Litze; außerdem befinden sich an beiden Ecken der linken Tasche Stoffösen, welche, je über einem dem Rande des Korbes aufgesetzten Knopf gelegt, die Taschen am Einsinken verhindern. Dieselben enthalten zwei je 26 Cent. lange, 19 Cent. breite Carton-Tafeln, die eine mit Schreib-, die andere mit Wasch-Utensilien. Für die letzteren wird die Carton-Platte mit Wachsleinen bezogen und zur Hälfte mit einer Klappe aus gleichem Stoffe versehen, unter der, durch straumm aufzusetzende Gummibänder gehalten, die Kämme Platz finden, während auf derselben, wie Abb. 15 zeigt, der gleichfalls durch Gummibänder befestigte Handspiegel ruht; die andere Hälfte der Platte zeigt kleine Wachsleinen-Taschen für Zahn- und Nagelbürste, einen Schwamm-Behälter und Gummischlingen für Haarbürste, Seifen- und Zahnpulver-Büchse. Eine deutliche Anschauung der Anordnung giebt Abb. 15. Die zweite Platte ist auf der einen Seite mit mehrfachen Lagen Löschpapier, auf der anderen mit Futter-Stoff zu bekleiden und ringsum mit schmalem Atlasbande — braunroth an der Vorlage — einzufassen. Ein Gummiband überspannt die Mitte der Länge nach, während quer über schmale Atlasbänder zu Schleifen gebunden werden, und an einem der Querränder Gummischlingen für Bleistift, Federhalter und Siegellack anzubringen sind. Abb. 16 zeigt, wie die Atlasbänder Papier ꝛc. ꝛc. befestigen. In practischer Weise ist nun schließlich auch die innere Fläche des Deckels ausgenutzt. Eine genau in denselben passende Carton-Platte hat man hierfür zunächst auf der oberen Seite mit dem bräunlichen Skouts zu bekleiden und hierauf, wie Abb. 13 es darstellt, mit Taschen aus demselben Stoffe und Gummiband-Spangen zur Aufnahme der verschiedensten Gegenstände

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

zu versehen. Ein 8 Cent. hoher, 16 Cent. breiter Stofftheil bildet die Flaschentasche, ein 6 Cent. hoher und 10 Cent. breiter die Glastasche; $6^1/_2$ Cent. breit ist der links in drei Abtheilungen aufgesetzte Stoffstreifen, welcher dreien mit Band umhefteten schwedischen Streichholz-Schachteln, für Knöpfe, Seide und Zwirn bestimmt, zum Halte dient. Darüber bildet ein 19 Cent. breiter, 10 Cent. hoher Stoffstreifen eine durch eine 3 Cent. breite Klappe geschlossene Tasche. Nach eigenem Ermessen und Bedarf sind nach Abb. 15 nun noch die verschiedenen Gummiband-Spangen anzubringen, worauf die Platte dem Deckel sicher eingenäht wird. Für den Schluß des Korbes dient ein $3^1/_2$ Cent breites Gurtband, welches kurze, mit Schnallvorrichtung versehene Lederriemen vervollständigen und ein 7 Cent. breiter, doppelter Stoffstreifen verdeckt; dieser erhält Knopfschluß und einen ledernen Tragbügel aufgesetzt. Schließlich sei noch die hübsche Ausstattung unserer Vorlage erwähnt. Dieselbe besteht in 2, 3 und 6 Cent. breiten Kreuzstich-Borten, welche, nach den Abb. 13-14 geordnet, mit rother und schwarzer Seide über Canevas in den Bekleidungs-Stoff zu sticken sind. Die Abb. 17-18 geben verwendbare Vorlagen.

17-18. Borten. Leinenstickerei. — Beide interessanten Borten sind slavischen Gewandstücken entnommen und auf kräftiger, grauer Leinewand mit rothem Twist und weißem Zwirn gearbeitet. Neben den bekannten Stichen: Kreuz-, Smyrna-, Linien- und Flachstich, besteht die Ausführung in einer Art Gitterstich, dessen Herstellung wir bereits mit Abb. 59 der Nr. vom 1. April 81 lehrten. Im ersten Gange hat man die senkrechten Vorstiche zu arbeiten, welche im zweiten in ersichtlicher Weise umnäht werden. Neu ist auch die Ausführung der geraden Rändchen, welche, wie Abb. 18 es veranschaulicht, aus einer Art Kettenstich bestehen. Man sticht für denselben jedoch nicht wie sonst in die Schlinge des vorhergehenden Stiches, sondern dicht neben dieser in den Stoff und einige Fäden tiefer wieder heraus. Die Stichgröße variirt an beiden Vorlagen zwischen 2-6 Fäden.

20 u. 29. Schärpe mit Plattstich-Stickerei und geknüpften Franzen. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 90. — Die leicht eingeschlungene Stoffschärpe, Abb. 20, welche namentlich für einfache Sommerkleider vielfach Verwendung findet, ist aus maigrüner chinesischer Seide in 206 Cent. Länge und 52 Cent. Breite hergestellt. An beiden Querrändern und 5 Cent. vom unteren Rande entfernt, markirt sich eine in gleichfarbiger Seide gearbeitete Plattstich-Stickerei, zu welcher Fig. 90 die Muster-Vorzeichnung giebt. Abb. 29 veranschaulicht naturgroß die aus gleichfarbiger Cordonnet-Seide geknüpfte, 33 Cent. lange Franze. Zur Herstellung derselben hat man für die einzelnen Strähnen je sechs 45 Cent. lange Fäden in den Stoffrand zu schlingen und zunächst 4 ganze und 2 halbe Fadenbüschel mit einem Faden zu umwickeln. Ebenso vereinigt man je die beiden folgenden halben Strähnen mit einander und diese später, wie Abb. 29 zeigt, mit den getheilten Strähnen der zunächst liegenden Fadenbündel. Die kleine Quasten-Verzierung lehrt gleichfalls Abb. 29.

21. Gartenhut mit Stoffbekleidung. Abb. 21 veranschaulicht eine gefällige Bekleidung der wohlfeilen Yokohama-Hüte, durch welche dieselben ein eleganteres Aussehen erhalten. Beigefarbener, fein plissirter Batist wird der Krempe rings um den Kopf, nach außen ausspringend, aufgesetzt und innen über Draht eingereiht. Für die Kopfbekleidung muß das Pliss 12 Cent. breiter sein, als die Höhe des Kopfes beträgt, auf welcher man es in der Mitte zu einer Rosette zusammenfaßt. Röthlich gefärbter Laubkranz zur Garnitur.

22. Schreibmappe. Lederschnitt-Arbeit mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 43. — Unsere, auf beiden Seiten mit gemalter Lederschnitt-Arbeit verzierte Vorlage besteht aus gelblichem Rindleder und ist mit dunkel goldbraunem Atlas gefüttert. Die Höhe der Mappe beträgt 24 Cent., jede der mit dem Rücken zusammenhängenden Deckelhälften 16 Cent. Breite. Während den Strauß der unteren Seite Abb. 11 des Extra-Blattes Nr. 27 bietet, zeichnet Fig. 43 der heutigen Beilage die gleichfalls in den natürlichen Farben, Weiß mit goldgelbem Kelche, gemalten Tazetten der oberen Deckelfläche vor. Das Malen geschieht nach Vollendung des Lederschnittes, den man dem Lehrgange der Nr. vom 3. Febr. d. J. gemäß auszuführen hat. Man malt entweder mit Oelfarben, denen viel Siccativ zugesetzt worden, oder mit Aquarell-Farben, die jedoch weniger haltbar sind. Zur vollen Geltung gelangen die Farben durch Lackiren mit französischem Firniß. Die Doppellinien, welche das Muster abschließen und das zur Aufnahme eines Monogrammes bestimmte freie Quadrat begrenzen, sind mit Gold gemalt. Man unterscheidet echte und unechte Vergoldung; zu letzterer dient entweder ein Gemisch von Goldbronze und Bronze-Tinctur, das mit dem Pinsel aufgetragen wird, oder, wie zur echten Vergoldung, Blattgold. Bei echter oder unechter Vergoldung durch Blattgold überstreicht man die betreffenden Stellen zuvor mit Goldgrund (in jeder Kunsthandlung käuflich) und läßt sie 1 bis $1^1/_2$ Tage trocknen; dann erst legt man das Blattgold auf und drückt es mit Watte fest.

23, 27-28 u. 73. Nähtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. — Den Grundstoff der 90 Cent. langen Decke bildet gelblicher, 44 Cent. breiter Canevas de congrès, dem an beiden Seiten ein Durchbruch-Rändchen angewebt ist (siehe Abb. 27). Für die schräg laufenden Kreuzstich-Borten bietet Abb. 73 das Typenmuster nebst Farben-Erklärung. Man arbeitet mit Baumwolle oder Seide und jeden Stich über je zwei Fäden in Höhe und Breite. Zur regelrechten Eintheilung der Borten empfiehlt es sich, zunächst in die linke obere und rechte untere Ecke nach der naturgroßen Dar-

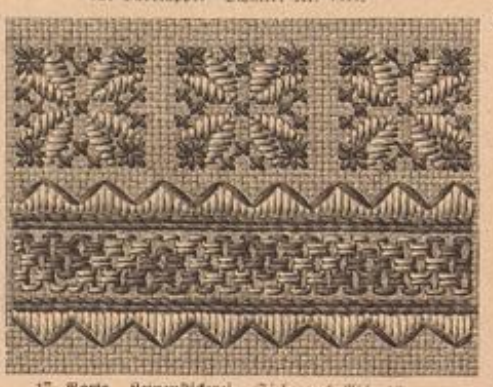
3-5. Promenaden-Handschuhe.

8. Négligé- oder Morgenjacke mit Matrosenkragen. Schnitt u. Rückansicht: Nr. II.

11. Bademantel (Poncho). Schnitt, ausgebreitete Ansicht u. Beschreibung: Nr. VII.

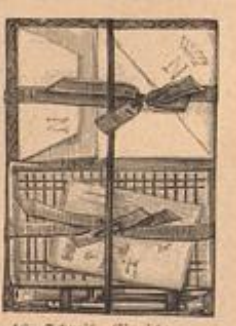
12. Badekappe. Schnitt: Nr. VIII.

13. Reise-Handkorb mit gestickter Bekleidung. Siehe den Korb geschlossen, Abb. 14, und auch die Abb. 15-16.



17. Borte. Leinenstickerei. Siehe auch Abb. 18. Zur Verzierung von Decken, Schürzen, Körben u. s. w.

15. Wasch-Necessaire zum Reise-Handkorb, Abb. 13-14.



16. Schreib-Einrichtung zum Reise-Handkorb, Abb. 13-14.

18. Borte. Leinenstickerei. Siehe auch Abb. 17. Zur Verzierung von Decken, Schürzen, Körben u. s. w.

14. Reise-Handkorb mit gestickter Bekleidung. Siehe auch die Abb. 13 u. 15-16.

6. Bauch-Aermel mit Passementerie-Besatz. Verwendbar zum Anzug. Abb. 43 u. 63.

7. Aermel mit Falten zum Anzug, Abb. 78.

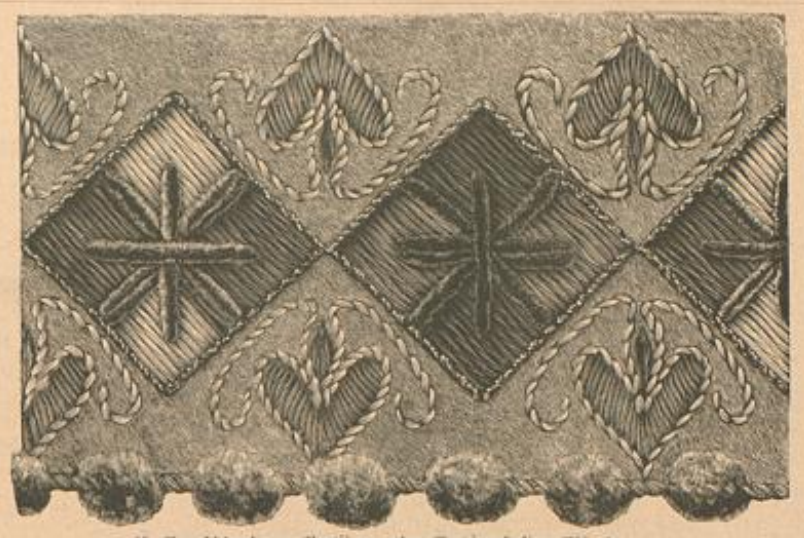
9-10. Anzug mit spanischem Jäckchen für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. V.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

stellung, Abb. 27, die kleine Sternfigur mit begrenzendem Rändchen auszuführen. Je 34 Fäden von diesem entfernt, beginnen an der Vorlage die Borten, deren Zwischenräume etwa 50 Fäden betragen. Bevor man zu sticken beginnt, ist die Eintheilung festzustellen. Die Querseiten der Decke werden 1 Cent. breit gesäumt und mit einer Franze versehen, welche Abb. 28 in halber Größe bietet. Das mit einer festen Masche gehäkelte Gabelbörtchen des Kopfes begrenzt an jeder Seite eine Tour, in der 1 feste, 2 Schlingen zusammenfassende Masche mit 2 Luftmaschen wechselt; letzteren werden am unteren Rande je vier 16 Cent. lange Franzen-Fäden eingeknüpft.

29. Schärpe mit Plattstich-Stickerei und geknüpften Franzen. Siehe die Franze, Abb. 29. Muster-Vorzeichnung: Fig. 99.

24 u. 19. Portièren- oder Gardinenhalter mit Buntstickerei. — Abb. 19 bietet naturgroß einen Theil der 31 Cent. langen gestickten Borte, Abb. 24, welche an beiden Enden mit Bronze-Beschlag und -Ringen abschließt und in ersichtlicher Weise durch eine 43 Cent. lange kräftige Schnurschlinge vervollständigt wird. Die Schnur kann im Tone der Portière oder buntfarbig wie die Stickerei sein. An der Vorlage bildet den Grund der letzteren modefarbener Fries, auf welchem man mit dreitheiliger Filoselle-Seide, Krausgespinnst und Chenille arbeitet. Kupferglänzendes Krausgespinnst umrandet die im in einander greifenden Plattstiche abwechselnd oliv und kupferroth (je zwei Töne) gestickten Carreaux, deren jedes ein gleichfarbiger Chenille-Stern nach Abb. 19 überschneidet, während goldglänzendes Krausgespinnst die pfauenblau gefüllten Seitenfiguren contourirt. Atlasfutter und olivbraune Schnur mit Chenille-Muscheln vollenden den Halter.



19. Buntstickerei zum Portièren- oder Gardinenhalter, Abb. 24.

22. Schreibmappe. Lederschnitt-Arbeit mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Fig. 45.

30. Anzug mit Faltentaille. — Schnitt und Einzelansichten: Nr. XVII. — Rechts, wo die mit Fig. 84 veranschaulichte Draperie (siehe Vorder- und Rückansicht, Fig. 85-86) den Rock nicht deckt, ist dieser mit einer 75 Cent. breiten, oben zu 15 Cent. eingereihten Stoffbahn bekleidet. Darüber fällt der mit b bezeichnete Draperie-Theil, dessen oberer Rand von 1 bis 25 glatt, von 25 bis 50 gefaltet in den Bund tritt, während der eine Seitenrand gerafft und der untere Rand, fest zusammengefaltet, mit einer Schleife auf dem Rocke befestigt wird. Stern auf Stern treffend, schließt sich die nach Kreuz und Punkt gefaltete und gerafft Vorderbahn a an, welche ein Einsatz aus plissirtem Tüll mit der oben eingereihten, nach Kreuz und Punkt heraufgefalteten Hinterbahn c verbindet. Die Anordnung der durch eingeschnittene Schlitze geleiteten und von Schleifen gehaltenen Bandspangen lehren die Abbildungen. Den für die Vordertheile der kurzen Schoßtaille entsprechend weiter geschnittenen Oberstoff hat man links 12 Cent. tief passenartig einzureihen, rechts, woselbst er schräg über den unsichtbaren Hakenschluß greift, einzufalten. 9 Cent. breite plissirte Spitze und Bandschlupfen für Kragen- und Aermel-Garnitur.

24. Portièren- oder Gardinenhalter mit Buntstickerei. S. d. Stickerei, Abb. 19.

32. Strandhut aus Stoff für junge Mädchen. — Am hübschesten zum Kleide passend, jedoch auch ganz weiß oder in einem beliebigen lebhaften Farbentone angefertigt, eignet sich der originelle Hut besonders für den Land- und Strand-Aufenthalt. Zu unserem Modelle wurde gestreifte hochrothe Seiden-Gaze und als Futter der Krempe weiße Surah verwendet. Ein runder, 8 Cent. hoher Tüllkopf von 16 Cent. Durchmesser bildet die Grundform; die Bekleidung erfordert einen 34 Cent. breiten, 180 Cent. langen Schrägstreifen, der, zur Rundung geschlossen, mit dem eng zusammengezogenen oberen Rande auf dem Boden festgenäht wird, während der untere Rand, über einem den Krempenansatz deckenden Köpfchen, dreimal in je 1 Cent. Entfernung einzureihen ist. Mit Einschluß des 3 Cent. breit ausspringenden Köpfchens mißt die Krempe vorn 12, hinten 6 Cent. Breite und verlangt für Oberstoff und Futter je einen 170 Cent. langen Schrägstreifen.

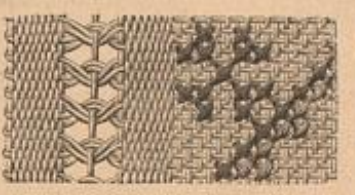
25-26. Anzug für die Reise oder für Fußtouren im Hochgebirge. Siehe die Vorderansicht ohne den oberen Rock, Abb. 42. Schnitt, ausgebreitete Ansicht des Rockes und Beschreibung: Nr. I.

33. Capote-Hut aus Batist für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XIV. — Fig. 72 gilt der nach dem Einfalten rings mit Draht zu begrenzenden Steiftüll-Grundform des Kopfes. Auf ihr hat man die mit Fig. 73 gegebene Batistbekleidung — ein an den Seitenrändern je zweimal mit 5 Cent. breiter Spachtel-Stickerei besetztes Halboval — in ersichtlicher Weise in Falten zu ordnen und den geraden hinteren Rand dreimal über Draht einzureihen. Letzterer ist v auf y und z auf x treffend auf der Grundform zu befestigen und der 1 Cent. breit vorstehende Rand derselben durch eine kleine Gardine aus kraus eingereihter Spachtel-Stickerei zu decken. Für die nach y und x anzusetzende Krempe giebt Fig. 74 Anweisung; man reiht für dieselbe doppelten Batist, oben und unten je einmal, in der Mitte dreimal über Draht ein und besetzt ihn am Außenrande mit doppelter, sehr krauser Spachtel-Stickerei. Eine in der Mitte dreifache, an den Seiten

21. Gartenhut mit Stoffbekleidung.

nur doppelte Rüsche aus 4 Cent. breitem Tüllstreifen mit 1 Cent. breitem Spitzen-Ansatze und schmalen Bandschlingen, sowie ein Schleifchen aus 2½ Cent. breitem gestreiften Moiré-Bande füllt die vorn etwas aufgebogene Krempe. Um den Kopf gelegte gleiche Bindebänder, eine Rosette und ein Schleifchen in der vorderen Mitte, sowie ein zweites am hinteren Hutrande bilden die Garnitur. Unsere zierliche Vorlage ist durchweg gelbweiß gehalten.

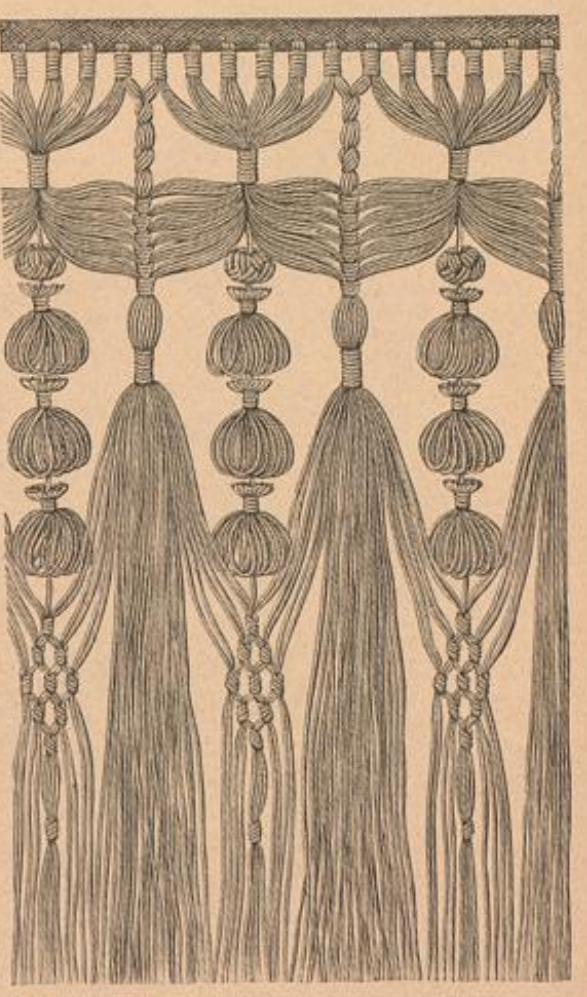
34. Capote-Hut aus Tüll. — Der in der Vorlage braun gehaltene Hut verlangt eine Grundform aus Draht, die zunächst mit feinem Tüll in mehrfachen Lagen bezogen und abgefüttert wird; dann erhält die 6 Cent. breite Krempe eine Bekleidung aus Sammet, der Kopf aus gesticktem Tüll, welcher letzterer, seitwärts glatt gespannt, neben der Kopf-Fläche je eine leicht puffige Falte bildet. In der vorderen Mitte hat man die Krempe dem Hutkopfe fest gegenzudrücken und mit einer Schleife aus 6 Cent. breitem Repsbande, deren vier 7-8 Cent. lange, durch einen Knoten fest zusammengefaßte Schlupfen nach vorn fallen, zu verzieren. Ueber diese Schleife geht die der Krempe aufgelegte Goldborte hinweg, welche in der hinteren Mitte, 7 Cent. lang, die Knopffläche schmückt. Die Garnitur vollendet eine zweite, unmittelbar hinter der ersten befestigte Schleife, welche sich aus zwei hochstehenden Schlupfen von je 8½ Cent. Länge, zwei je 12 Cent. langen, stark abgeschrägten und nach vorn fallenden Enden, und zwei je 15 Cent. langen Schlupfen zusammensetzt, letztere sind neben der Krempe leicht zu befestigen. Je 75 Cent. lange Bindebänder.



27. Kreuzstich-Stickerei zur Nähtisch-Decke, Abb. 23. Siehe auch die Abb. 28 u. 73.

35. Runder Hut mit Blumenkranz. — Die Hutform aus gelbem durchbrochenen Phantasie-Stroh zeigt einen vorn 8, hinten 4 Cent. hohen Kopf zu einer vorn 14, hinten 1 Cent. breiten Krempe, welche mit mattgelbem, über Draht eingereihten Tüll abgefüttert ist. Als Garnitur des Kopfes dient eine durch Schmucknadeln zur Schleife geordnete, 37 Cent. breite, 130 Cent. lange Scharpe aus Blonden-

28. Franze und Gabelbörtchen zur Nähtisch-Decke, Abb. 23. S. a. d. Abb. 27 u. 73.



29. Geknüpfte Franze zur Schärpe, Abb. 29.

23. Nähtisch-Decke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 27-28 und da Typenmuster, Abb. 73.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

46. **Notizblock. Leichte Stickerei mit Relief-Blumen.** Siehe die Stickerei, Abb. 52, die Ausführung der Relief-Blumen, Abb. 47.

47. **Relief-Blume zur Stickerei.** Abb. 52. S. a. Abb. 46.

43, 63 u. 6. Anzug mit Schärpen-Garnitur. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VI. — Zu hell modefarbenem Woll-Musselin bildet schottisch carrirte Seide die wirkungsvolle Ausstattung. Die Rock-Grundform umrandet ein 25 Cent. hoher, in 15 Cent. breite dreifache Tollfalten geordneter Seiden-Volant. Fig. 38 lehrt die Maßverhältnisse der am unteren Rande in tiefe Zacken ausgeschnittenen und mit durchbrochener Kurbel-Stickerei (s. Fig. 39) verzierten Rock-Draperie. Zunächst hat man die Vorderbahn a und die Hinterbahn c je von Stern bis Doppelpunkt mittelst Naht zu verbinden, dann ersterer von Punkt bis Kreuz den Ergänzungstheil b anzufügen. Der obere Rand von a, sowie der geschrägte Seitenrand schieben sich leicht angehalten, die Hinterbahn dicht eingefaltet, in den Bund. Die Faltenpartie des Keilrandes erhält Haken zur Befestigung auf dem Rückenschößchen der Taille, nachdem die lose umgelegte, 270 Cent. lange, 53 Cent. breite Seidenschärpe nach Abb. 43 und 63 so befestigt worden, daß ihre mit breiten Franzen abgeschlossenen Enden sich bequem einschlingen lassen. Das Futter der kurzen geschweiften Schoßtaille schließt durch Haken in der vorderen Mitte, während der rechte Vordertheil des Oberstoffes seitwärts mit Knopfschluß übergreift.

50. **Brodteller oder Untersatz für heiße Kannen. Holzschnitzerei (Kerbschnitt).** Muster-Vorzeichnung: Fig. 91.

49. **Lampenschleier (als Ersatz der Glocke) mit Malerei.** Siehe auch die Abb. 71-72. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 45-46.

48. **Toque aus Tüll.**

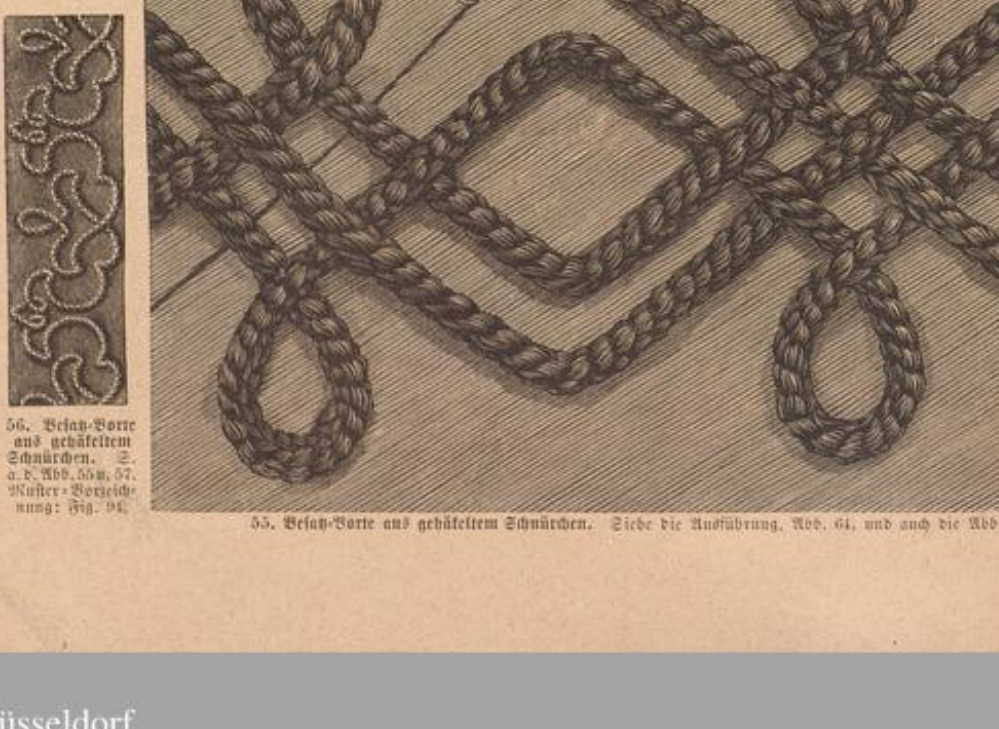
51. **Sammelkasten für Bilder, Zeichnungen u. s. w. Mit Lederschnitt-Arbeit.**

Die gestickten Latztheile, das Bündchen und der Aermelbesatz zeigen Unterlage aus schottischer Seide. Einen verwendbaren Aermel bietet Abb. 6.

53. **Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 9-11 Jahren.** Schnitt: Nr. XV.

44-45. Mantelet mit Shawl-Enden aus Spitzenstoff.

Schnitt: Nr. XI. — Schwere Armure-Seide und Spitzenstoff, sowie leichtes Surah-Futter dienten zur Herstellung der reich mit Passementerie und 9 Cent. langer Gretot-Franze ausgestatteten Vorlage. Während Rücken-, Seiten- und Vordertheile ganz aus Seide bestehen, hat man den 2 Cent. tief untergesetzten Shawl-Theil, dessen Form eine feine Linie auf Fig. 54 des naturgroßen Schnittmusters vorzeichnet, je auf der Futter-Seide aus einem 35 Cent. breiten gefalteten Spitzentheil zu ordnen: den unteren Rand des letzteren begrenzt 22 Cent. breiter Spitzen-Ansatz. Den Pelerinen-Theil aus Spitzenstoff (Fig. 58) vervollständigt, von W bis S dem gefalteten unteren Rande angesetzt, der Garnitur-Theil, Fig. 59. Derselbe erhält ein Steiftüll-Futter, sowie Franzen-Abschluß und wird ganz durch Passementerie gedeckt. 5 Cent. breite Passementerie begrenzt ringsum den Pelerinen-Theil, welcher, zuvor auf der Achsel entsprechend eingefaltet, bei V auf dem Vordertheile festgenäht und, nachdem je eine fast bis zum unteren Rande reichende Armöffnung geblieben, dem Mantelet über U bis S aufgesetzt wird (siehe auch die feine Linie auf dem Rückentheile (Fig. 57). Ein 100 Cent. langes gefaltetes und an den Seitenrändern gerafftes Spitzen-Ende bildet eine Ergänzung des in der hinteren Mitte von Stern an offenen Rückenschößchens. Franze fällt über den 5 Cent. hohen Stehkragen und garnirt den unteren Rand der Vordertheile. Gurtband, unsichtbarer Hakenschluß.



52. **Leichte Stickerei mit Relief-Blumen zum Notizblock,** Abb. 46. **Auch zur Ausstattung von Sachets, Mappen** ꝛc. Siehe die Relief-Blume, Abb. 47.

46-47 u. 52. Notizblock. Leichte Stickerei mit Relief-Blumen. Auch zur Ausstattung von Sachets, Mappen ꝛc.

Abb. 52 macht unsere Leserinnen mit einer neuen plastischen Blumenstickerei bekannt. Nachdem das Muster auf dunklen Grund, schwarzen Atlas ꝛc., übertragen, dieser mit gazeartigem Stoffe unterlegt und in den Rahmen gespannt worden, was zum Gelingen der Arbeit unerläßlich ist, hat man zunächst das Laub mit feiner Näh- oder einthelliger Filoselle-Seide und Seiden-Chenille auszuführen. Letztere ergiebt, mit Ueberfang-Stichen aufgenäht, an dem größeren, grün abschattirten Zweige den kräftigen Mittelstiel, während Stielstich die feineren Stiele und die Contouren der mit Fischgräten-Stich gefüllten Blätter bildet. Die gefiederten Blätter des kleineren Zweiges zeigen neben Stielstich den einfachen Blättchen-Stich und erscheinen in vier Nüancen abschattirt. Für Blüthen und Knospen dient feinstes Tuch in drei Nüancen Fahlroth; aus demselben hat man zunächst mit Hülfe der vergrößerten Darstellung, Abb. 47, die Formen für die Blüthen auszuschneiden, und zwar fünfbogige kleine Rundungen nach dem Vorbilde eines Vergißmeinnichts. Damit die Blüthen nicht flach aufliegen, sondern reliefartig vom Grunde sich abheben, sind von der Rückseite aus, wie Abb. 47 zeigt, um den Mittelpunkt fünf kleine Vorstiche auszuführen, wobei der Faden fest anzuziehen und zu befestigen ist. Hierdurch schieben sich die Blättchen leicht über einander und bilden eine Art Kelch. Fünf strahlenförmige Stiche aus hellgrüner Seide befestigen die so vorbereiteten Blüthen nach Abb. 52 mehr oder minder dicht zusammengedrängt auf dem Grundstoffe und schließen je mit einem braunen Knötchen-Stiche ab, der wie ein kleines Staubbeutelchen wirkt. Für die Knospen dienen birnenförmige Tuchstückchen, welche nach Abb. 52 durch grüne, von den Stielen ausgehende Stiche, und durch je einen fast unsichtbaren rothen Stich an der Außenrundung zu befestigen sind. Abb. 46 zeigt die mit Abb. 52 naturgroß gegebene Stickerei zu einem Notizblock verwendet; auf Mappen würde der größere Zweig eine der Ecken reizend verzieren.

54. **Fichu-Mantille.** Schnitt: Nr. III. **Vor- und Rückansicht:**

48. Toque aus Tüll.

Der vorn 4, hinten 2 Cent. breite Rand der Draht-Grundform ist faltig mit schwarzem Sammet bekleidet, im Gegensatze zu dem hinten abgeflachten, vorn 8 Cent. hohen Kopfe, den punktirter Tüll umhüllt. Die Mitte des letzteren garnirt eine Schleife aus 6 Cent. breitem, schwarzen Serge-Bande, deren nach vorn fallende Schlupfen 13, deren nach hinten fallende 6 Cent. lang sind. Bouquet aus helllila Primeln.

55. **Besatz-Borte aus gehäkeltem Schnürchen.** Siehe die Ausführung, Abb. 61, und auch die Abb. 56-57.

56. **Besatz-Borte aus gehäkeltem Schnürchen.** S. a. d. Abb. 55 u. 57. Muster-Vorzeichnung: Fig. 94.

57. **Besatz-Borte aus gehäkeltem Schnürchen.** Muster-Vorzeichnung: Fig. 95. Siehe a. d. Abb. 55-56 u. 61.

49, 71 u. 72. Lampenschleier (als Ersatz der Glocke) mit Malerei.

Muster-Vorzeichnungen: Fig. 45-46. — Abb. 49 zeigt ein sehr gefälliges Arrangement der hochmodernen, die Glocke ersetzenden Lampenschleier. Das zu demselben erforderliche Gestell besteht aus zwei Theilen, dem um den Brenner fest schließenden Theile, Abb. 71, und einem durch drei Messingstäbe verbundenen Doppelringe, Abb. 72, der auf dem oberen Rande des Brenner-Gestelles ruhend, dem Schleier zum Halte dient. Zu beziehen ist dieses Gestell durch jedes große Lampen-Geschäft. Der innere Ring des Doppelreifens hat 33 Cent., der äußere 135 Cent. Umfang; beider Zwischenraum füllt leichte, weiße Seide aus. Um dieselbe glatt befestigen zu können, legt

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

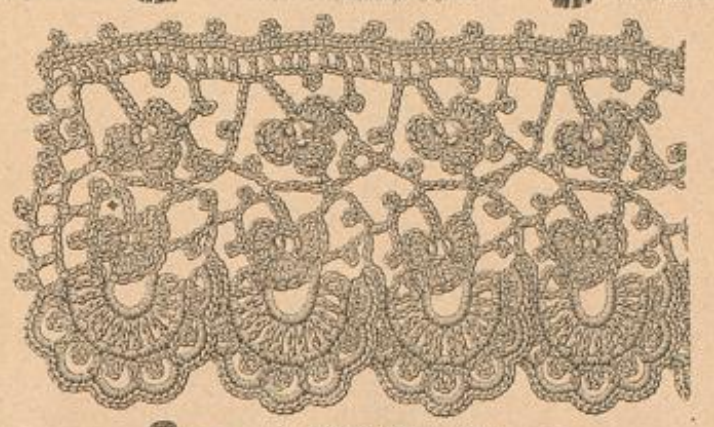
man die innen und außen überstehende Stoffrundung unter die Ringe, sodaß deren spätere untere Seite nach oben liegt, schneidet den inneren Rand, wie Abb. 72 zeigt, mehrfach, den äußeren nur je neben den Stäben ein, zieht den Stoffrand unter den Ringen hervor und befestigt denselben ringsum mit feinen Vorstichen. Die Herstellung des Lampenschleiers erfordert zunächst sechs Enden weißseidenen Bandes von 6 Cent. Breite und 32 Cent. Länge; diese Bänder, deren Enden 2 Cent. lang ausgefranzt werden, verziert man durch Aquarell-Malerei, zu welcher Fig. 45-46 die beiden mit einander wechselnden Blumen-Guirlanden vorzeichnen. Damit die Farben auf dem Bande haften, muß dasselbe mit durch Aether aufgelöstem Collodium bestrichen oder der Farbe ganz wenig Ochsengalle zugesetzt werden. Zwischen den Bändern befindet sich weiche Surah in je 22 Cent. Breite zu 42 Cent. Länge. Die Seitenränder sind schmal nach der Vorderseite umzulegen und den Bandstreifen vom oberen Rande ab in 18 Cent. Länge glatt, dann eingereiht bis zu dem Franzen-Abschlusse unterzusetzen. Der untere Rand wird schmal gesäumt, der obere 1 Cent. breit nach der Rückseite umgelegt und in 1 Cent. großen Zwischenräumen je nach der Weite des Gestelles mehrfach eingereiht.

58. Kragen-Schleife.

60. Handtasche mit Malerei. Siehe die geöffnete Tasche, Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Fig. 44.

59. Stehkragen mit Schleife.

62. Anzug mit breitem Schneidengürtel. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. IV.



61. Gehäkelte Guipure-Spitze.

63. Anzug mit Schärpen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43 u. auch Abb. 6. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VI.

91. — Der zu verschiedenen Zwecken verwendbare ungefähr 4 Cent. breiten Rand mit Kerbschnitzerei verziert, von dessen Muster Fig. 91 einen Theil naturgroß vorzeichnet. Der Grund des Musters ist leicht mit dem Stichel punktirt. Nach der Vollendung der Schnitzarbeit wird der Teller dunkel gebeizt und gewächst. Den inneren, etwas vertieften Raum nimmt eine blau gemusterte Porzellan-Platte von 16 Cent. Durchmesser ein.

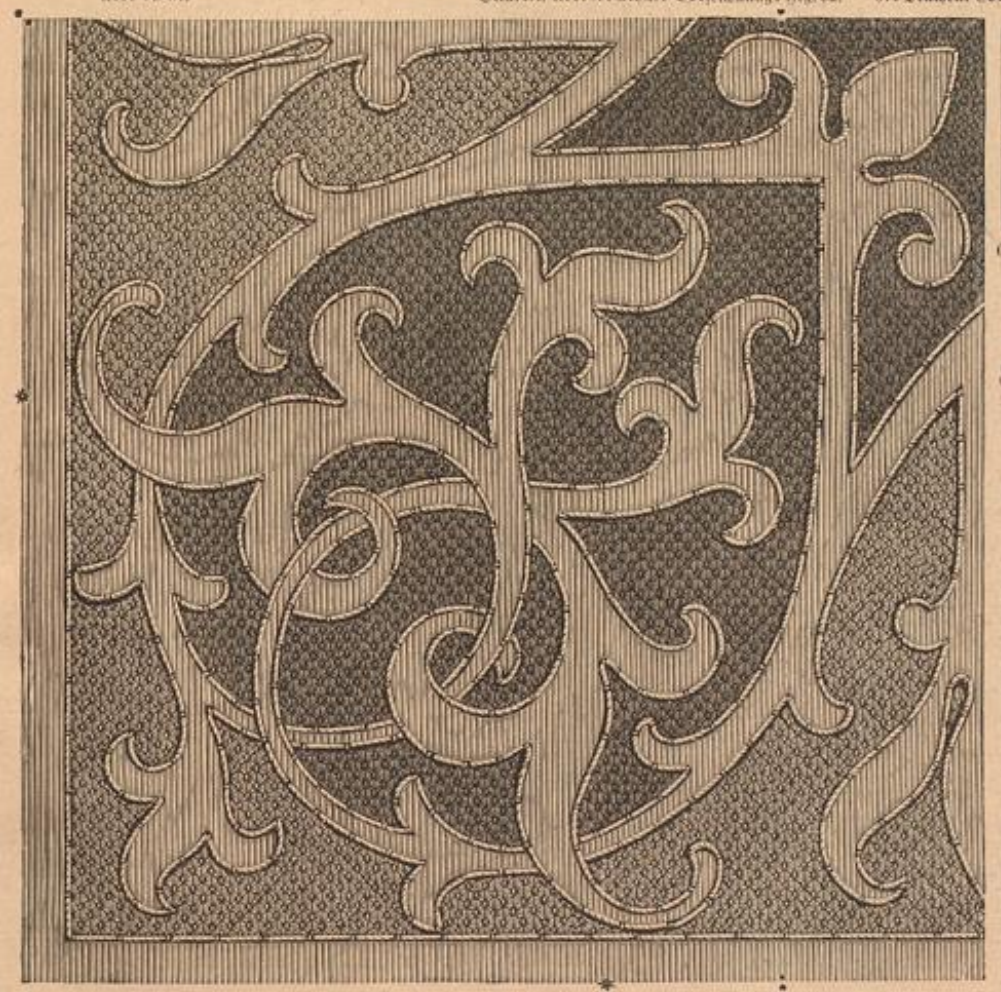
50. Brodteller oder Untersatz für heiße Kannen. Holzschnitzerei (Kerbschnitt).

Muster-Vorzeichnung: Fig. Teller, Abb. 50, zeigt den

51. Sammelkasten für Bilder, Zeichnungen u. s. w. Mit Lederschnitt-Arbeit.

— Den vielen bereits gebotenen Beilagen für Lederschnitt-Arbeit fügen wir mit Abb. 51 eine neue, besonders practische hinzu. Die Leserinnen der Illustr. Frauen-Zeitung erhielten das Muster mit dem Extra-Blatte Nr. 27, Abb. 16; für diejenigen der Modenwelt verweisen wir auf die Bezugsanstalt am Schlusse der Nummer. Das leicht bossirte Ara-

64. Ausführung des gehäkelten Schnürchens zu den Besatz-Borten, Abb. 55-57.

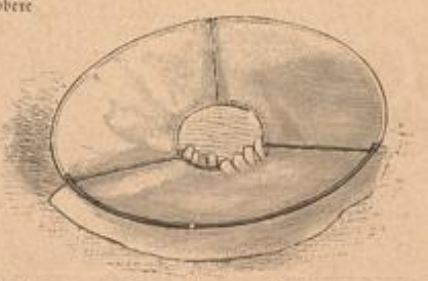


69. Stickerei mit gefülltem Grunde. Siehe die verschiedenen Verwendungen, Abb. 67-68. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Fig. 92-93.

68. Bordüre. Stickerei mit Auflagen. Siehe Abb. 69 u. a. d. Abb. 65-67.

70. Geöffnete Ansicht der Handtasche, Abb. 60.

71. Haupttheil des Gestelles zum Lampenschleier, Abb. 49. Siehe auch Abb. 72.



72. Bespannen der Doppelringe zum Gestell, Abb. 71. Siehe auch Abb. 49.

besten-Muster schmückt die Deckfläche des 35 Cent. hohen, 27 Cent. breiten Kastens, dessen 6 Cent. breiter Rücken ein bandartiges Muster verziert. Die Ausführung des Lederschnittes lehrten wir mit den Abb. 3-11 der Nr. v. 3. Februar d. J. Will man das Muster für eine Mappe verwenden, so ist es rathsam, beide Deckelflächen mit dem Rücken im Zusammenhange schneiden zu lassen. Kräftiges Rindleder in nicht zu dunklem Farbentone eignet sich hierzu am besten.

53. Anzug mit Jackentaille für Mädchen von 9-11 Jahren.

— Schnitt: Nr. XV. — Crêtonne, Satin und Percal empfehlen sich ebenso wie die modernen leichten Wollgewebe zur Anfertigung des hübschen Kleides; an Stelle des zu Westen-Einsatz, Kragen- und Aermel-Garnitur verwendeten gestickten Stoffes, kann einfach gemusterter dienen und die Sontache-Litze durch Kreuznadt- oder andere Fierstich-Reihen ersetzt werden. Ueber den 185 Cent. weiten Futterrock aus geraden, 75 Cent. langen Bahnen, mit 15 Cent. hohem Randbesatze, fällt vorn ein oben 13, unten 35 Cent. breites Plissé, hinten eine 300 Cent. weite, in dreifache Tollfalten geordnete Stoffbahn. Oben genanntes naturgroßes Schnittmuster gilt der Taille. Die Vordertheile werden nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 78 mit Oberstoff abgefüttert und zu Revers umgelegt, und die in der vorderen Mitte mit unsichtbarem Hakenverschlusse eingerichteten Westentheile je von Stern bis Doppelpunkt dem Futter gegenangenäht. Am Rückentheile, Fig. 79, hat man das angeschnittene Schößchen in Falten unterzuschieben, am Oberärmel (Fig. 80) den Oberstoff längs der Bruchlinie aufzuschlagen, diesen Revers mit dem Besatzstoffe und das darunter frei gewordene Futter nach Abb. 53, wiederum mit Oberstoff zu bekleiden. Die Taschenpatte, Fig. 82, wird Vorder- und Seitentheilen von 16 bis 17 verstürzt aufgesetzt. Eine feine Linie auf dem Stehkragen, Fig. 81, markirt die Breite des Garnitur-Theiles.

54. Fichu-Mantille.

— Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Das sommerliche Mäntelet ist aus Spitzenstoff über leichtem Seidenfutter gefertigt und mit 10 Cent. breiter plissirter Spitze und 3 Cent. breitem Repsbande in ersichtlicher Weise ausgestattet. Für den Rückentheil, Fig. 24, hat man den Spitzenstoff je neben der hinteren Mitte in drei Falten zu ordnen; der Vordertheil (Fig. 23) bleibt glatt und wird mit ersterem je von s bis t und von q bis r durch den Seitentheil, Fig. 25, verbunden. Den Schultertheil, Fig. 26, aus feinem schwarzen Tüll bekleiden zwei Reihen über einander fallender Spitze. Eine Spitzenrüsche legt sich über den Stehkragen, Fig. 27, dessen unteren Rand Franse begrenzt. Ueber den vorderen Hakenschluß fällt die Spitze fächerförmig herab. Volle Bandschleifen.

55-57 u. 64. Borten-Besatz aus gehäkeltem Schnürchen.

— Muster-Vorzeichnungen: Fig. 94-95. — Die hübschen, mit den Abb. 55-57 gegebenen Verzierungen für Kleider sind eine äußerst wirkungsvolle, schnell und leicht herzustellende Arbeit, die sich daher eines lebhaften Beifalles erfreuen dürfte. Von gewöhnlicher Strickwolle schlägt man eine beliebig lange Luftmaschen-Kette an, in welche als zweite Tour feste Kettenmaschen greifen (s. Abb. 64). Dieses gehäkelte Schnürchen wirkt auf der linken Seite wie ein Passementerie-Börtchen, welches man nach Vorzeichnung dem Stoffe aufzunähen hat, wie aus Abb. 55 hervorgeht. Das Muster wird in dekannter Weise entweder direct auf den Stoff übertragen, oder, auf Seidenpapier gezeichnet, diesem aufgeheftet und, nachdem die Stickerei vollendet, abgelöst. Gleich hübsch in abstechender Farbe vom Stoff, wie in dunklerer oder hellerer Nüance desselben, eignet sich diese Verzierung, aus cordonnirtem Häkelgarn hergestellt, auch zu hellen Wasch-Toiletten. Die Abb. 56 und 57 geben in kleiner Uebersicht verwendbare Vorlagen, deren Muster Fig. 94-95 naturgroß vorzeichnen.

58. Kragen-Schleife.

— Zu dem jetzt vorherrschenden lichten Maigrün ist auch die zierliche Vorsteck-Schleife, Abb. 58, gehalten. Die beiden Schlupfen aus Seidenkrepp bereichert ein gestreiftes, schräg geschnittenes Band-Ende, sowie Schlupfe und Ende aus 7 Cent. breiter Goldspitze.

59. Stehkragen mit Schleife.

— 4½ Cent. breite verschiedenfarbige Metallborte, mit schmalem chartreusegrünen Bande durchzogen, bilden den vorn zu einer Spitze abgenähten Stehkragen. Demselben schließt sich eine zierliche Schleife aus 23 Cent. breiter chartreusegrüner Tüllspitze (63 Cent.) an, welche durch einen Knoten aus Metallborte zusammengefaßt ist.

60 u. 70. Handtasche mit Malerei.

— Muster-Vorzeichnung: Fig. 44. — Die Vorlage zu Abb. 60 ist aus blauem starknarbigen Kalbleder gefertigt und auf der Vorderseite mit einem Zweige in Bronze-Malerei verziert, für welche Fig. 44 das Muster vorzeichnet. Stiele und Contouren sind schwarz, die Blätter in Gold, die Blüthen in Silber auszuführen; sehr hübsch würde der Zweig auch in Braunmalerei wirken. Die 23½ Cent. breite Tasche besteht aus einem einzigen, 34 Cent. hohen, mit gleichfarbigem Atlas gefütterten Lederstheil, welcher an den Seitenrändern durch feine Lederstreifen übernäht und geschlossen ist. Der obere Rand tritt in einen vergoldeten Metallbügel, der, wie die geöffnete Ansicht, Abb. 70, zeigt, gegliedert und daher biegsam ist. Im Inneren befindet sich, wie ersichtlich, eine dem Futter flach aufgesetzte, 14 Cent. breite, 10 Cent. hohe Atlastasche. Geflochtener Ledergriff und Quasten aus Leder.

61. Gehäkelte Guipure-Spitze.

— Abkürzungen: M. für Masche, f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, P. für ein Picot aus 3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. — In der Feinheit der Vorlage ausgeführt, ist die schöne, von Häklerinnen unschwer herzustellende Spitze zu Kragen, Manschetten, Kleider-Garnituren, Schürzen ꝛc. verwendbar, während sie, aus stärkerem Materiale gearbeitet, sich zur Ausstattung von Gardinen, Decken ꝛc. empfiehlt. Man beginnt die der Quere nach gehäkelte Spitze am Stiele des mit Kreuz bezeichneten Kleeblattes. 11 L.,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in die 8. 4 St., dann 3 L. und 1 f. M. in den Fuß der letzten St. nach 3 L. 4 St., dann 5 L. und 1 f. M., wieder in die f. M. nach 3 L. 4 St. und nach 3 L. noch 1 f. M.; 5 f. M. auf die ersten L. vollenden den Stiel. Nun folgen bis zum nächsten Kleeblatt, das genau wie das eben beschriebene ausgeführt wird, 3 L., 1 P., 5 L., 1 P., 7 L.* Nach Vollendung dieses zweiten Kleeblattes arbeitet man zunächst für den Fuß der Spitze 5 L., 1 P., 2 L., dann an den Kleeblättern aufsteigend noch 3 L., 1 P., 2 L., 1 f. K. in das Kleeblatt, 3 L., 1 P., 4 L., 1 P., 3 L., 1 St. mit dreimaligem Umschlag in den Stiel des ersten Kleeblattes, 1 St. in das Kleeblatt, dann 3 L., 1 P., 5 L., 1 P., 2 L., 1 f. M. in das Mittelblatt und nun zur Grundlage des Abschlußbogens 13 L., 1 f. M. in den mittleren Blatttheil des Kleeblattes. Der Bogen ist auf diesen 13 L. hin- und hergehend gearbeitet,

74-75. **Lätzchen mit Stickerei.** Schnitt: Nr. XVI.

wie folgt: 1. Tour: 13 f. M. — 2. Tour: 3 L. und 13 St., je getrennt durch 1 L. — 3. Tour: zwischen den St. greifen abwechselnd 1 f. M., dann 1 f. M., 1 P. und noch 1 f. M. — 4. Tour: sechsmal 6 L. und 1 f. M. — 5. Tour: Um jeden L.-Bogen 7 f. M. Hiermit ist der Bogen beendet, es folgen nun 2 durch 6 L., 1 P., 6 L., 1 P. und 2 L. getrennte St. in den vordergehenden P.-Bogen, dann 1 L., 1 P.; hierauf setzt wieder ein wie zuvor beschriebenes Kleeblatt mit 11 L. ꝛc. ein. Vom Stiele des letzteren führen 2 L., 1 P., 2 L. mit 1 f. M. in den nächsten P.-Bogen und weitere 4 L., 1 P. und 5 L. bis zum Fuße der Spitze, welcher hier durch ein St. mit dreifachem Umschlag ergänzt wird, nach 2 L. setzt das zweite Kleeblatt ein. Zu wiederholen vom Stern. Wie der Fuß der Spitze später durch eine St.-Tour und eine Tour aus f. M. und P. ergänzt wird, geht aus der Darstellung hervor.

65-69. Stickerei-Vorlagen für Kissen, Sachets, Deckchen, Bordüren.

— Muster-Vorzeichnungen: Fig. 92-93. — Das Muster der mit Abb. 69 naturgroß dargestellten Stickerei eignet sich nicht allein zu verschiedenartiger Ausführung, sondern läßt sich auch durch geringe Abänderungen, ja durch Herausnahme und Aneinanderreihen einzelner Mustertheile in neue Anordnung bringen und den mannigfaltigsten Gegenständen anpassen. So bietet sich die Stickerei, Abb. 69, deren mit Goldschnur contourirte Musterfiguren von dem gitterartig mit Cordonnet-Seide gefüllten Grunde sich wirkungsvoll abheben, als Auflage des 46 Cent. im Quadrat messenden Kissens, Abb. 65, dar. Zu dem kleinen Sachet, Abb. 66, dient wiederum das Muster der mit Abb. 69 veranschaulichten Stickerei, nur daß hier Zierstiche den Raum innerhalb der durch seidene Schnur gebildeten Contouren füllen, während der Atlasgrund frei bleibt. Das zu dem 26 Cent. langen, 20 Cent. breiten Sachet erforderliche Muster ergiebt sich, indem man den Eckspiegel in der Richtung der Doppelpunkte auf Abb. 69 aufsetzt; außerdem zeichnet Fig. 92 dasselbe naturgroß, mit einer geringen Veränderung der Mittelfigur vor. Die beiden Theile des Sachet, welche kräftige Seidenschnur umrandet und verbindet, sind mit parfümirter Watten-Einlage und abgesteppten Atlasfutter versehen. Eine weitere Verwendung des Musters, Abb. 69, lehrt das Deckchen, Abb. 67, aus feinem Leinen mit Franzen-Abschluß. Die Stickerei ist in einfachster Weise mit waschechter Seide oder farbigem Garn im Stiel- oder Kettenstich zu arbeiten, nachdem sich das Muster durch Anlegen des Eckspiegels bei den auf Abb. 69 vorgezeichneten Sternen ergeben hat; die Vorzeichnung bietet Fig. 93. Ein interessantes Beispiel der oben erwähnten Neugestaltung bildet endlich die Borte, Abb. 68, in welcher sich die schräg liegende Hauptfigur der Stickerei, Abb. 69, als selbständiges Muster mit Auflagen verwerthet zeigt.

74-75. Lätzchen mit Stickerei.

— Schnitt: Nr. XVI. — Fig. 83 giebt mit Linien für den glatt angesetzten Stickerei-Streifen die Hälfte des Latzes, Abb. 74-75. Derselbe ist aus weißem englischen Leder gefertigt und mit 2½ Cent. breitem Volant umrandet, dessen Ansatz ein mit Knötchen verziertes Börtchen deckt.

76. Anzug mit Schärpen-Garnitur.

— An dem Anzug aus hell theegrünem Woll-Krepp stattet buntfarbige Spitzen-Stickerei die kurz geschweifte Schoßtaille aus. Dieselbe zeigt den Oberstoff der Vordertheile neben dem tiefen Lappbesatze in Falten geordnet und gekreuzt. Lose auf einander liegende Blenden garniren den Aermel am oberen und unteren Rande. Ueber die Rock-Grundform fällt vorn eine gerade, unten in schmale Säumchen abgenähte Stoffbahn. Das schlichte seitliche und hintere Arrangement erfordert drei je 105 Cent. breite Stoffbahnen. Zwei Schärpen-Enden aus doppeltem Stoffe mit eingeknüpften Franzen sind dem Taillenrande, wie ersichtlich, aufgeheftet.

77. Langer Spitzen-Mantel.

— Schnitt und Vorderansicht: Nr. XIII. — Der elegante Mantel ist aus einem Stück abgepaßter schwarzer Chantilly-Spitze derartig arrangirt, daß das kostbare Material nicht zerschnitten zu werden braucht. Der obere Rand wird nur tiefer umgelegt, um die vorderen Ränder zu verkürzen. Fig. 69 giebt naturgroß das Schnittmuster der seidenen Passe, die mit steifem schwarzen Tüll überlegt wird. Das Arrangement der Spitze schreibt die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 71, vor. Die feinen Linien markiren das Einreihen, der obere Rand ist etwa fünfmal zu der Weite der Passe einzuschränken. Im Taillenschlusse werden vorn je 50, hinten 160 Cent., letztere auf 11 Cent. Weite eingereiht; hinten fühlt die Falten ein untergesetzter, mit Seide bekleideter Tüllbesatz von 11 Cent. Breite und 15 Cent. Höhe. Nach Ausführung der je 27 Cent. langen Arm-Einschnitte, die durch feine Doppellinien auf Fig. 71 bezeichnet sind, hat man den Stoff auf jeder Seite, Stern auf Stern treffend, zusammenzunähen, wodurch eine Art Aermel gebildet wird. 5 Cent. breite Passementerie-Borte und 6 Cent. breites Moiré-Band dienen zur Ausstattung.

78 u 7. Anzug mit Faltentaille.

— Rückansicht: Fig. 89. — Die Rock-Grundform unserer Vorlage aus carrirtem beigefarbenen Zephyr-Gewebe bekleidet vorn eine 240 Cent. weite, oben in feine Plissé-Falten abgesteppte Bahn; rechts springen die Falten in 35 Cent., links in 65 Cent. Höhe aus. 120 Cent. weite eingereihte Hinterbahnen. Zur Ergänzung dient eine 109 Cent. weite Draperie, deren unterer sowie 100 Cent. Länge messender linker Seitenrand mit 9 Cent. breiter Spachtel-Stickerei besetzt ist, während der rechte, durch Abschrägen des oberen Randes nur 75 Cent. lange Seitenrand gefaltet unter die Hinterbahn tritt. Die Schnebbentaille zeigt faltige Vordertheile und den rechten übertretenden reversartig mit Spachtel-Stickerei, gleich dem Stehkragen, ausgestattet. Abb. 6 giebt einseln den Blusen-Aermel, der, am Handgelenk eingereiht, von einer Stickerei-Manschette umschlossen wird. 16 und 8 Cent. breites, dunkelblau gestreiftes Reps-band für Schärpe und Schleifen.

▩ Dunkelroth, ▩ Dunkelgrün, ▩ Dunkelblau, ▩ helles Blau, ✕✕ helles Roth, ▨ helles Grün.
73. Typenmuster zur Nähtisch-Decke, Abb. 23. Siehe auch die Abb. 27-28.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.
Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 41, 62); **Hüte:** P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 3 (Abb. 21, 33, 35); C. A. Wieher, W, Jägerstr. 32 (Abb. 34); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 32; Mad. Gonevée, SW, Kochstr. 36 (Abb. 48); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 45, 76, 77).
Handschuhe: G. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 3-5).
Badesachen, Kinderlätzchen ꝛc.: J. Henel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 11-12); J. P. Grünfeld, Landeshut in Schlesien (Abb. 74-75).
Gestell für Lampenschirme: C. Rackenius, SW, Unter den Linden 62-63 (Abb. 71-72).
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 37); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 53).
Handarbeiten: C. A. König, W, Jägerstr. 23 (Abb. 19-21); G. Hulbe

76. **Anzug mit Schärpen-Garnitur.** 77. **Langer Spitzenmantel.** Schnitt u. Vorderansicht: Nr. XIII. 78. **Anzug mit Faltentaille.** Siehe auch den Aermel, Abb. 7, Rückansicht: Fig. 89.

Spitzenmäntel, Mantelets, Blusen, Röglige-Jacken ꝛc.: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 1); A. Falk, jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 44, 45); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 54, 77); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 31); Hasselbring und Tretow, W Jerusalemerstr. 21 (Abb. 8).
Schärpen, Schleifen ꝛc.: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 20, 29); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 58, 59).
J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 7, 30, 78); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 39, 40, 43, 63, 76).
Gemalte u. geschnittene Lederwaaren: G. Hulbe, W, Leipz. Str. 124 (Abb. 60, 70).
Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15, I.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Hierzu eine Beilage mit 18 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 25. | Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. | Berlin, 16. Juni 1889. | Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. | XVI. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel: Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet für vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4 —; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.85;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 5.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.25.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Neue Moden. — „Farbenpracht und Farbenreichthum" heißt die von der Mode für diesen Sommer ausgegebene Parole. Stoffe, Garnituren, Hüte, ja selbst Umhänge zeigen eine ungewöhnliche Vielfarbigkeit, sodaß das Auge sich erst in die oftmals seltsamen Combinationen „hineinsehen" muß, bevor es den Zusammenklang in der scheinbaren Disharmonie gewahr wird.

Von den neuen Stoffen haben wir bereits berichtet. Je sommerlicher der Charakter, den die Toiletten annehmen, desto häufiger kommen Crêpe lisse und Crêpe de Chine, diese beiden, von der Mode besonders bevorzugten Gewebe, zur Anwendung, nicht nur für elegante Ausstattungen, sondern auch für einfachere Kleider-Garnituren, ja die Taillen, welche zu abstechenden Seiden-, Batist- und Foulard-Röcken getragen werden, bestehen vielfach ganz und gar daraus. Bei den Röcken erhält sich einstweilen der schlichte, ungekünstelte Faltenwurf gerader in den Bund gefalteter oder eingereihter Bahnen. Kein Bausch, keine Puffen; hin und wieder, fast nur wie zufällig, erscheint der Stoff ein wenig drapirt oder durch Schleifen, Rosetten ꝛc. gehoben; vorn und an den Seiten umschließt der Rock ziemlich eng die Figur, während die hinteren Falten noch immer durch zwei bis drei kurze Stahlreifen, seltener durch ein kleines Kissen, gestützt werden. Hierbei möchten wir von einer uns eben zugegangenen Notiz Mittheilung machen, nach welcher das Wiedererscheinen der vorläufig allerdings nur ganz bescheidener, etwa 10 Cent. langen Schleppe für Promenaden-Toiletten zu erwarten steht. Als ein Gewinn erscheint diese Neuerung nicht, und so wollen wir hoffen, daß die Nachricht sich nicht bestätigen werde.

1. Anzug mit Plissé-Garnitur. 2. Anzug mit eingereihtem Ueberkleide.

Was die Taillen betrifft, so machen sich drei Hauptformen geltend: die kurze, mit Gürtel abschließende Taille (siehe Abb. 1), die lange Schoßtaille, welche oft ringsum in Falten geschlitzt ist — beide häufig im Rücken mit Knopf- oder Schnürschluß versehen — (siehe Abb. 96) und die durch Rockansatz verlängerte Taille, das beliebte, glatte Ueberkleid. Letzteres zeigt bisweilen vorn kurze Jackentheile, während die Seiten- und Hinterbahnen wie bei einem einfachen Paletot eingerichtet, bis auf den Saum des Untergewandes herabfallen. Der hohe, im Sommer allerdings oft lästige Stehkragen weicht mehr und mehr der abfallenden Spitze oder Halskrause aus Crêpe, Tüll, Spitze ꝛc., die den beliebig runden oder mehr oder weniger tiefen, herzförmigen Ausschnitt umgiebt und in ein fächerartiges Jabot auslaufen kann. Dieser einfache Schmuck trägt viel dazu bei, der Toilette ein duftiges, elegantes Gepräge zu verleihen. Auch der enge, glatte Aermel wird immer seltener; hohe Kugel, Keulenform, Puffen — letztere oft in mehrfacher Wiederholung — am unteren Rande das schmale Bündchen, die breite Stulpe, die mehr oder minder reiche Spitzen-Manschette — das ist der Aermel von heute, der allerdings große Kleidsamkeit für sich hat.

Hüte und Umhänge brauchen gegenwärtig nicht mehr in der Farbe mit dem Kostüme übereinzustimmen, müssen sich ihm jedoch harmonisch anpassen. Auf die Hüte scheint der Sommer seine ganze Blüthenpracht gestreut zu haben. Die großen breitrandigen Strohhüte mit flachem Kopfe, welche im Hochsommer die winzigen Capotchen ablösen werden, sind vollständig bedeckt mit den köstlichsten Blumenkränzen und -Sträußen, von denen oft lange Ranken und Gewinde über die Krempe hinabhängen. Farbiger Tüll oder Krepp, in Puffen geordnet, nimmt wohl auch hier und da die Stelle der Blumen ein, die Band-Garnitur hingegen tritt ganz in den Hintergrund.

Der malerische und bequeme Hänge-Aermel ist von dem langen Frühjahrs-Mantel auf den kurzen Umhang übergegangen, der für die warme Jahreszeit häufig aus einer Art Erbstüll mit seidenen, durch Stickerei verzierten Garnitur-Theilen hergestellt wird.

Die aus mehrfach über einander liegenden Kragen bestehenden kurzen Umhänge, welche in ähnlicher Form als sorties de bal im Winter getragen wurden, vervollständigen auch häufig die abendliche Promenaden-Toilette.

Bei den Sonnenschirmen ist zu unterscheiden zwischen gewöhnlichen Gebrauchs- und Luxusschirmen. Die ersteren sind vorwiegend mit gestreifter oder carrirter Seide bezogen und haben feste Stöcke mit kräftigen Krücken oder Knäufen. Bei den Luxusschirmen herrschen helle Seide, Spitzen und Gaze vor, letztere buntfarbig und gestickt, während die Spitzen oft mit Goldfaden durchzogen sind.

Ueber Kinder-Anzüge noch zu berichten, gestattet uns leider nicht der Raum; nur soviel sei gesagt, daß die lange und die kurze Taille (siehe die Abb. 4 und 99) einander die Wage zu halten beginnen, sodaß man unbehindert seiner Vorliebe für die eine oder die andere folgen kann.

H. L.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Genähter Einsatz zum Kleide, Abb. 4 u. 99.

4. Ausgeschnittenes Kleid mit genähten Einsätzen für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Abb. 99 und 3. Verwendb. Schnitt: Abb. 70 der Nr. vom 5. Mai d. J.

5. Lampenschirm aus Seidenpapier. (Als Ersatz der Lampenglocke.) Siehe die Einzelheiten, Abb. 6-8, und die Lampe mit Glasglocke, Abb. 9.

6. Gefaltetes Seidenpapier zum Lampenschirme, Abb. 5. S. a. d. Abb. 7-9.

7. Gestell zum Lampenschirme, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 6 u. 8-9.

8. Metallreifen zum Lampenschirme, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 6-7 u. 9.

9. Standlampe. Siehe auch die Abb. 5-8.

1. Anzug mit Plissé-Garnitur. — Sehr elegant wirkt an dem aus gemustertem Foulard hergestellten Anzuge die reiche Ausstattung mit breiten plissirten Kreppstreifen, deren fächerartiges Arrangement sich vorn in ganzer Länge auf der Taille und dem einfachen Faltenrocke markirt. An dem Oberstoffe der Blusentaille hat man am vorderen Rande, sowie in der hinteren Mitte, an den Achselnähten und am Halsausschnitte eine Zugabe für die große Puffe vorzusehen, welche nach Maßgabe von Abb. 1 ähnlich einem breiten Kragen zu ordnen ist. Man thut am besten, das Arrangement erst in minderwerthigem Stoffe bei der Anprobe der glatten Futter-Grundform auszuprobiren, da die Puffe ganz nach Belieben mehr oder minder tief überfallen kann. Dasselbe gilt von dem faltigen Oberstoffe der Aermel, die ebenfalls ein glattes Futter erhalten. Am Unterärmel ist auch der Oberstoff glatt, nur der Oberärmel bildet Falten und Puffen. Den unteren Rand schließt plissirter Krepp ab, der durch Schleifen und Rosetten aus ganz schmalem Bande verziert wird. Der gleiche Krepp ergiebt den Stehkragen sowie das sehr reich und voll arrangirte Kragen-Jabot, das ebenfalls Schleifen vervollständigen. Die Bluse tritt unter den Rockbund. Ein breiter Stoffgürtel umgiebt gefaltet die Taille und schließt hinten unter einer mit plissirtem Krepp garnirten Schärpe.

2. Anzug mit eingereihtem Ueberkleide. — Soweit die Rock-Grundform aus gelbweißem Satin sichtbar wird, ist dieselbe von einem hohen, kraus eingereihten Volant verhüllt. Das Ueberkleid aus bunt gestreiftem Zephyr — in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossen — zeigt vorn und hinten gleichmäßig eine tiefe, latzartige Passe aus Stickerei. Am Rande derselben ist der Oberstoff mit schmalem Köpfchen kraus eingereiht, ebenso im Taillenschlusse, wo der unterwärts durchgeleitete Gürtel an jeder Seite in eine Schleife ausfällt. Während die den Rückentheilen angeschnittenen Stoffbahnen bis zum Rockrande frei herabfallen, sind die Seitenränder der Vorderbahn hoch gerafft; ein breiter Saum begrenzt die Außenränder. Gestickter Stehkragen, Umlegekragen aus Zephyr. Der bauschige, mit einer Schleife geschmückte Aermel fällt über eine aus Stickerei und faltig abgenähtem Stoffe zusammengesetzte Manschette.

11. Kreuzstich-Muster zum Sessel, Abb. 13. Siehe auch die Abb. 12 u. 14.

10. Cravate aus gefaltetem Krepp.

12. Kreuzstich-Muster zum Sessel, Abb. 13. Siehe auch Abb. 11 u. 14.

5-9. Lampenschirm aus Seidenpapier. (Als Ersatz der Lampenglocke.) — Zu Ende der Winter-Saison als letzte Neuheit auftretend, hat sich der mächtige, für die großen Standlampen bestimmte Schirm, der an Stelle der Glocke tritt, die Gunst der Damenwelt um so schneller erobert, als jede mäßig geschickte Hand im Stande ist, sich diesen Schmuck selbst anzufertigen. Auf der Veranda, in Gartenhallen oder auf Balcons dürfte dieser Schirm im Sommer nicht minder wirkungsvoll, als im Salon sein; scheint doch seine Blumengestalt mitten in die Blüthenpracht hinein zu gehören. Bevor wir die Anfertigung des Schirmes lehren, wenden wir uns dem Gestelle zu, welches jeder Klempner nach den folgenden Maßen herzustellen vermag; für kleinere Schirme müssen dieselben im richtigen Verhältnisse verringert werden. Unsere Vorlage, Abb. 7, besteht aus einem 1 Cent. starken Drahtreifen von 51 Cent. Durchmesser (160 Cent. Umfang), an welchem sich, in 27 Cent. Entfernung von einander, sechs Drahtstäbe befinden. Der erste, dritte und fünfte derselben sind je 22 Cent. lang und an einem Ende fest angelöthet, während das andere zu einem 1 Cent. langen Haken umgebogene Ende in eine der drei länglichen Oesen eines 21 Cent. weiten, 2 Cent. hohen Messingringes greift. Die drei anderen Drahtstäbe (der zweite, vierte und sechste), je 26 Cent. lang, sind an dem Drahtreifen beweglich angebracht, sodaß sie sich aufrichten und ihre $1^1/_2$ Cent. lang flach gefeilten, etwas nach oben gebogenen Enden in drei Oesen auf der Innenseite eines größeren Messingreifens schieben lassen. Dieser, ungefähr $3^1/_2$ Cent. breit, ist in der Mitte eingeknickt und mißt daselbst 31 Cent., am oberen und unteren Rande je 37 Cent. Umfang. Abb. 8 zeigt diesen Reifen einzeln und auf Abb. 7 mit den eingezogenen Stäben. Die Herstellung des Lampenschleiers, dessen gefaltetes Papier Abb. 6 zusammengelegt zeigt, während Abb. 5 das Arrangement auf dem Gestell wiedergiebt, ist die denkbar einfachste, sie kann selbst von Kindern ausgeführt werden und erfordert nur etwas Geduld. Für unsere Vorlage sind 12 Bogen rothen Seidenpapiers (je 75 Cent. breit, 50 Cent. hoch) erforderlich. Nachdem der einzelne Bogen ausgebreitet worden, erfaßt man ihn gleichzeitig am oberen und unteren Rande, rafft ihn in Falten zusammen und zieht ihn durch die rechte Hand. Der hierauf leicht ausgeschlagene Streifen wird wieder zusammen gerollt und abermals durch die Hand gezogen, was man so oft wiederholt, bis der Bogen auf das Feinste gefaltet ist; seine Breite beträgt alsdann ungefähr 10-12 Cent. Die einzelnen gefalteten Bogen werden mittelst Gummi zusammengeklebt und an diesen Stellen noch besonders gefaltet. Hiermit ist der Lampenschleier fertig, den man nun über das Gestell zieht und mit einem feinen Bindfaden in der Einknickung des oberen Messingreifens derart fest bindet, daß ein etwa 15-20 Cent. hoher Kopf übersteht. Dieser wird mit der Hand, wie Abb. 5 zeigt, leicht gewellt und rüschenartig geordnet. Ein farbiges Band — an unserem hochrothen Modell gleichfarbiges, $5^1/_2$ Cent. breites Moiré-Band — welches man um eine Blume schlingt, mit den Enden je unterhalb des krausen Kopfes festgeklebt, ergiebt eine sehr wirkungsvolle Verzierung. Nach Belieben kann man den Schleier, wie die Vorlage, nur in einer Farbe halten oder aus zwei Lagen verschiedenfarbigen Papieres herstellen.

10. Cravate aus gefaltetem Krepp. — Der hinten mit Hakenschluß versehene Stehkragen besteht aus einer 5 Cent. hohen, 38 Cent. weiten Grundform von feinem Steiftüll, auf welcher der Krepp faltig geordnet wird, während jedes Jabot-Ende — ein 40 Cent. breiter, 20 Cent. langer Kreppstreifen — zu 8-10 Cent. Breite einzufalten ist. Neben der schneppenförmig abgenähten Mitte des Stehkragens hat man das eine Ende unterhalb, das andere überfallend verstürzt zu befestigen. Eingewebte Seidenstreifen verzieren unsere Vorlage.

11-14. Sessel mit Kreuzstich-Stickerei. — Der aus grünlichem Schilfgeflecht bestehende Sessel mißt einschließlich des gepolsterten Deckels, welcher einen mit rother Seide gefütterten Korb verschließt, 50 Cent. Höhe. Rother Schweizer-Kattun bekleidet eingereiht das 35 Cent. im Quadrate große Sitzkissen und bildet eine 10 Cent. breite Puffe um den oberen Rand des Sessels. Zur weiteren Ausstattung dienen Lambrequins von je 25 Cent. Mittel- und 10 Cent. Seitenhöhe, welche gleich der über das Sitzkissen gebreiteten Decke von 24 Cent. im Quadrate, aus weißen, rothen und blauen, goldgeränderten Canevas-Borten zusammengestellt sind. Mit kräftiger Baumwolle ausgeführte Kreuzstich-Stickerei markirt sich roth auf weißem, weiß auf blauem und blau auf rothem Grunde, belebt durch einzelne Goldfaden-Stiche. Abb. 14 bietet den Mustersatz einer Borte naturgroß, während die Abb. 11-12 die beiden anderen Kreuzstich-Borten in Typen bringen. Rother Schweizer-Kattun füttert Decke und Lambrequins, deren Ausstattung, nach Abb. 13, kräftige Baumwollen-Schnur nebst Quasten und Pompons in den Farben der Borten vollenden.

13. Sessel mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Muster, Abb. 11-12, und die Stickerei, Abb. 14.

14. Kreuzstich-Stickerei zum Sessel, Abb. 13. Siehe auch die Abb. 11-12.

15. Anzug mit Ueberkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 56, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 30.
16. Anzug mit abgepaßten Borten. Siehe die Rückansicht, Abb. 57, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 75.
17. Rückansicht zum Staubmantel mit Pelerine, Abb. 28.

18-19. Anzug mit Schärpe. S. d. Schnitt-Uebersicht, Abb. 22.

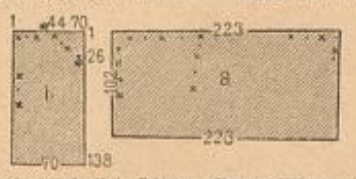
18-19 u. 22. Anzug mit Schärpe. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 22. — Zu einem gestickten, gelblich getönten Batistrocke sind Draperie und Taille aus großblumigem Woll-Musselin hergestellt. Erstere verlangt zwei Bahnen, deren Maß- und Faltenangaben durch die Schnitt-Uebersicht, Abb. 22, erklärt werden. a gilt der breiten Bahn, die Vorder- und Seitenbahn im Zusammenhange zeigt. Während der eine Seitenrand lose und glatt herabfällt, tritt der andere, durch Falten in die Höhe genommen, unter die Hinterbahn und der obere Rand, ebenfalls eingefaltet, in den Rockbund. Auf der linken Seite wird der Rock in ganzer Höhe sichtbar und die Draperie durch das aus breitem farbigen Repsbande hergestellte Schärpen-Arrangement, das von

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dem 10te umgelegten Gürtel ausgeht, ersetzt. b gilt der Hinterbahn. Durch Ausführung der Falten zwischen den beiden Sternen bildet sich ein Zipfel, während der obere Rand und der Seitenrand nach Maßgabe der Kreuze und Punkte einzufalten sind. Die losen Vordertheile der unter den Rockbund tretenden Taille öffnen sich über einem 15 Cent. breiten Lay aus gesticktem Batist; die Rückentheile erhalten einen Einsatz aus gleichem Stoffe, der auch die Aermel-Manschetten ergiebt.

20. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 43 u. 46.

21. Rückansicht zum Anzug, Abb. 45.



22. Schnitt-Uebersicht zum Anzug, Abb. 18-19.

23-24. Arbeitskorb mit Ständer. —

Aus dunkel beigefarbenem Korbgeflecht hergestellt, mißt

23. Arbeitskorb mit Ständer. Siehe den Korb einzeln, Abb. 24.

der Ständer 65 Cent. Höhe; derselbe trägt einen Korb, welcher 45 Cent. lang, 30 Cent. breit, 11 Cent. hoch ist und von einem 3 Cent. breiten vorstehenden Rande begrenzt wird. Die nach unten eingebogenen Füße des Ständers halten, 13 Cent. vom Boden, einen zweiten Korb, der nur 36 Cent. Länge, 25 Cent. Breite und 8 Cent. Tiefe mißt. Beide Körbe sind innen glatt mit hell schieferblauer Popeline bekleidet, welche eine blaurothe Schnur befestigt. Die Außenseiten umgiebt ein 20 Cent. breiter, blauer Stoffstreifen mit 2 Cent. breiter gelbrother Plüsch-Einfassung. Am oberen Korbe wird dieser Garnitur-Streifen an zwei Ecken desselben durch einen Stoffknoten, an den beiden anderen je durch eine Bandschleife gehalten; ebenso faßt eine Stoff-Rosette den Streifen an den Langseiten des Korbes faltig zusammen. Zwei Taschen aus blauer Popeline mit Plüsch-Einfassung sind in zwei schräg sich gegenüber stehenden Ecken des Korbes angebracht, während eine etwa 14 Cent. breite gestickte Borte das Innere des Korbes in schräger Richtung verziert. Eine passende Vorlage für diese Borte bietet Abb. 31. Pompon-Gehänge.

25. Gehäkelte Franze zum Pompadour, Abb. 26.

24. Arbeitskorb. Siehe denselben im Ständer, Abb. 23.

25-26. Pompadour aus einer neapolitanischen Zipfelmütze. —

Abkürzungen: Siehe Abb. 66. — In Ermangelung einer in der Vorlage roth und blau gestreiften, seidenen Zipfelmütze verwendet man passenden Jersey-Stoff, von dem ein 44 Cent. langes, 40 Cent. breites Stück der Länge nach durch Naht geschlossen, der eine Querrand festzusammengezogen und der andere 6 Cent. breit umgesäumt wird. 1½ Cent. breit abgenäht, nimmt dieser Saum die mit Gegenzug eingerichteten Schlußbänder auf, die, an der Vorlage hochroth, je 90 Cent. lang, 3 Cent. breit und zu zierlichen Schleifen gebunden sind. 24 Cent. vom oberen Rande entfernt, ist dem Modell ein kräftiger Draht eingesäumt, an dem die aus Hamburger Wolle gehäkelte und mit goldig glänzendem Krausgespinnst verzierte Franze, Abb. 25, ihren Halt findet. Für die oberen braunrothen Bogenzacken häkelt man je 5 L. und 1 St., sowie eine zweifache St. in die 2. und 1. L. zurück. Dieser Tour schließen sich nach Abb. 25 hellere braunrothe und olivgrüne Luftmaschen-Bogen an; die braunen bestehen aus je 1 f. M. in die Mitte jeder zweiten zweifachen St. und 15 L., die olivgrünen aus je 1 f. M. zwischen den Bogenzacken und abwechselnd 5 und 9 L. In letztere werden nach Abb. 25 hellolive Quasten, in die rothen Bogen dunklere derselben

28. Staubmantel mit Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 17.

Farbe eingeschlungen und mittelst Krausgespinnst befestigt, doch bildet die linke Seite der Häkelarbeit die rechte der Franze. 1 Tour Kettenmaschen aus Krausgespinnst begrenzt den oberen Rand der Bogenzacken. Den Zipfel des Pompadours schmückt eine volle, 10 Cent. lange Quaste, deren oberen Theil die Franze umschließt.

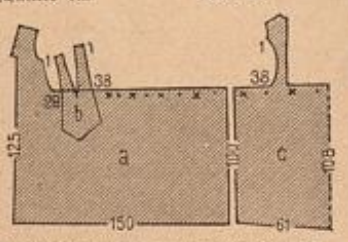
27. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise. —

Abkürzungen: Siehe Abb. 66. — Für die Bogen arbeitet man als 1. Tour: 1 f. M., welche 2 Picots, 1 f. M., welche 3 Picots zusammenfaßt und 5 L. in steter Wiederholung. — 2. Tour: Um die 5 L. je 1 f. M., 1 halbe St., 5 St., 1 h. St. und 1 f. M.; den Fuß der Spitze bilden je 1 Picot ergreifende St.

28 u. 17. Staubmantel mit Pelerine. —

Der practische lange Mantel aus silbergrauer Alpacca zeigt die vorn halbanschließende, in ganzer Länge mit unsichtbarem Knopfschluß eingerichtete Form. Zu der kleidsamen Pelerine ist ein 23 Cent. langer, 290 Cent. weiter Stofftheil erforderlich, den man oben 8 Cent. breit auf die Weite des Halsausschnittes einzureihen und dann in Plissé-Falten zu ordnen hat; letztere werden von untergesetzten Bändern in ihrer Lage gehalten. Den 4 Cent.

29. Rückansicht zum Reisemantel, Abb. 86. Schnitt-Uebersicht, Abb. 85.



30. Schnitt-Uebersicht zum Ueberkleid, Abb. 15 u. 56.

breiten Stehkragen bekleidet gezogener Stoff, 8 Cent. breite Aufschläge umschließen die weiten Aermel.

31. Bordüre. Flachstickerei. —

Für Handtücher, Decken, Tischläufer ꝛc. bietet die Bordüre eine hübsche Verzierung. Unsere Vorlage ist mit Twist auf kräftigem Canevas du congrès gestickt, welcher jedoch an den Raudborten nur die später fortzuschneidende Ueberlage für einen Plüschgrund ergiebt; selbstredend kann letzterer indessen auch fortbleiben oder durch Tuch, Fries ꝛc. ersetzt werden. Der Plüsch ist mit feinen Stichen dem Canevas zu verbinden; seinen Ansatz decken die geraden Randstreifen. Diese, sowie die Umrahmung der Carreaux markiren sich in vieil or mit brauner Begrenzung, die überall im Strichstich ausgeführt ist. Die Carreau-Figuren wechseln in Porzellan-Blau und einem fahlen Roth, welche beiden Farben auch die Bäumchen zeigen, während die Mustertheile zwischen den Carreaux olivgrün ausgeführt sind.

26. Pompadour aus einer neapolitanischen Zipfelmütze. S. d. gehäkelte Franze, Abb. 25.

32-35. Haarschmuck aus Schildpatt. —

Die Abb. 32-35 zeigen verschiedene Haarschmuck-Gegenstände aus glattem und durchbrochenem Schildpatt, von denen die drei Agraffen zum Halt und Schmuck des jetzt wieder in Aufnahme gekommenen Mezart-Zopfes bestimmt sind. Abb. 32 gilt einer aus drei ganz feinen Reifen gebildeten Spange, deren Enden man beliebig durch eine Bandschleife zusammenhalten kann.

36-40. Schmuck aus Granaten. —

Großer Beliebtheit erfreuen sich gegenwärtig wieder Granaten, welche lange Zeit für veraltet galten. Collier, Armband, Brosche und Uhrkettchen unserer Darstellung zeigen die augenblicklich sehr moderne Verbindung von böhmischen mit orientalischen Granaten; beide Arten sind flach und eckig geschliffen und zierlich in Gold gefaßt. Ein Kleeblatt mit Brillant in der Mitte bildet den Schmuck des Ringes.

27. Spitze. Häkelarbeit an Mignardise.

41, 47 u. 73. Anzug mit Mantelet. —

Schnitt-Uebersicht: Abb. 73. — Die kleine Schnitt-Uebersicht giebt die einfache Form des in der Vorlage aus feinem, gelbgrünem Tuche gefertigten, mit schwarzer Seide gefütterten und mit 9 Cent. breiten, schwarz gestickten Borten ausgestatteten Mantelets, dessen Vorderansicht Abb. 47

31. Bordüre. Flachstickerei. Zur Ausstattung von Handtüchern, Decken ꝛc. Verwendbar zum Korbe, Abb. 23-24.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

41, 42. Kopfschmuck und Fächerstock.

41. Anzug aus Wollstoff. Siehe die Modenzeichnung Nr. 27, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

42. Fächerstock zum vorigen Kopfschmuck, Nr. 41.

43. Anzug mit langem Mantel (Jackenform). Siehe die Modenzeichnung Nr. 40 u. 41.

44. Anzug mit Jacke, Siehe die Modenzeichnung Nr. 37, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

45. Anzug mit Jacke und Pelerine. Siehe die Modenzeichnung Nr. 38 und 39, S. 12.

46. Anzug mit langem Mantel (Jackenform). Siehe die Modenzeichnung Nr. 42 und 43, S. 12.

47. Anzug mit Jacke-Garnitur. Siehe die Modenzeichnung Nr. 44, S. 12.

48. Anzug mit Jacke-Garnitur. — Das hellgraubraune Kleid mit rotgestreiften Borten ist aus Wollstoff gearbeitet, der Faltenrock ist unten mit einer Plissé-Garnitur besetzt, die Taillenjacke trägt eingesetzte Revers-Aufschläge und Jackengarnitur, gleichfalls mit Plissé-Garnitur besetzt. Der Hut ist aus rotgestreiftem Stoff gearbeitet und mit einer Feder garniert. Siehe die Modenzeichnung Nr. 45, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

49. Anzug mit Mütze für kleine Mädchen. — Zu dem hier gezeigten Kleidchen wollener Anzug wurde für hellgelbe Wolle und schwarzen Plüsch gewählt. Die Jacke ist mit 1 Reihe, breite Taillenborten garniert. Die mit Plüsch garnierte Mütze ist aus gelber Wolle gearbeitet. Siehe die Modenzeichnung Nr. 46, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

50. Kleider-Stoff für kleine Mädchen. — Während der hier dargestellte Stoff aus hell- und dunkelblauen Streifen besteht, zeigt der untere 10 Cent. breite Streifen schwarze Farbe. Der Hellgrund ist, gleich den Schattierstreifen aus 4 Cent. breiten schwarzen Querstreifen, die je durch die breiteren Zwischenräume gezogen sind, gebildet. Der Stoff, welcher vielfach zu voll Rand verwendet wird, findet auch Verwendung zu Mädchen- und Backfischkleidern. Jedoch passt dieser hier nur zu einer Jacke in einer dunklen Schattierung.

49. Anzug mit Mütze für kleine Mädchen.

51. Kleider-Stoff mit aufgeschlagener Krause.

52. Kleider-Besatz mit Blumenschmuck.

53. Capote-Hut.

54-55 u. 70. Schultuch aus Stoff für kleine Mädchen. — Schulter-Garnitur: Nr. 71. — Das gestreifte Schultuch (Doppeltuch) oder Cape wurde vielfach nachgefragt und kommen mehrere Arten in Betracht. Das Tuch hat man nach Nr. 54 aus grauem Kasimir zu arbeiten und mit Mütze einen 12 Cent. breiten Plüsch- und Plüschbesatz angebracht. Der untere Rand wird, auf 18 Cent. Weite gehäkelt und durch einfache Einfassung geschlossen. In einer 60 Cent. weite, 12 Cent. lange, zu gleicher Weite eingeteilter Garnitur aus Plüsch- und Stoff, wie von 5 Cent. breiter Länge begrenzt wird. Der garnierte Kragen wird mit Hacken gerade über einen 40 Cent. langen Bandstreifen, an den Enden 10 Cent. breit, in der Mitte Band eingefaßt. Eine passende, 20 Cent. lange, gut Dreieckform Mütze kann in der Mitte 12, an den Seiten 7 Cent. breiten Schluß aus 70 Cent. gefertigt werden. 4 Cent. breites, weißes Band, welches Mützen-Band bietet zur Verzierung Schleife, 2 Cent. breit, ist für den Kinderhalter.

56, 15 u. 50. Jagd- und Ueberfall-Schultuch.

52. Kleider-Besatz mit Blumenschmuck.

53-55. Schultuch und Garnierung.

56. Anzug mit Ueberfall. Siehe die Modenzeichnung Nr. 47, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

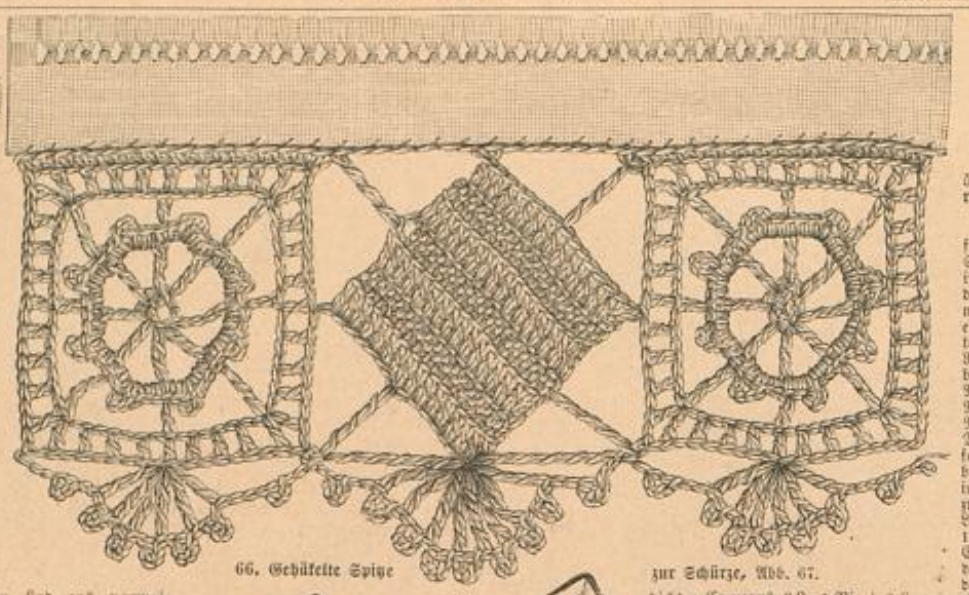
57. Anzug mit abgerundeten Borten. Siehe die Modenzeichnung Nr. 48, 2. Januar-Nummer, Seite 12.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gürtel von 8 Cent. Breite. Ein zweites, 106 Cent. langes Bandende ist in der hinteren Mitte festgeheftet und je 8 Cent. von den abgeschrägten Enden mit einem Haken zur Befestigung auf der Taille unterhalb der Brust versehen, wie es aus Abb. 16 deutlich hervorgeht. Die Rückentheile der kurzschößigen Seidentaille erscheinen blusig, Vorder- und Seitentheile glatt mit Oberstoff bekleidet und erstere in der vorderen, durch Haken geschlossenen Mitte, lahartig mit Seide überlegt. Halsbündchen aus Borte. Ein Achselband deckt die Armlochnaht des auf einer Gaze-Grundform aus Spitzenstoff geordneten Aermels, für dessen oberen Bausch die Stoffzugabe oben an der Kugel vorzusehen ist.

58. Schmales Börtchen. Leichte Stickerei. Verwendbar zu Kragen u. Manschetten, Abb. 61-63.

58-63. Kragen und Manschetten mit leichter Stickerei. — Um Reiseblusen oder älteren Kleidern etwas mehr Ansehen zu verleihen, ist nichts so geeignet als die Garnitur, Abb. 61-63. Der 6 Cent. breite Kragen, sowie die 7½ Cent. hohen Manschetten sind aus pompejanischrothem Tuche hergestellt, welchem sich um die oberen und an jedem Seitenrande weiße Flanell-Streifen anschließen. Abb. 59 zeigt naturgroß, wie über einem den Ansatz der letzteren deckenden, ganz schmalen olivgrünen Tuchstreifen zweitheilige, viol or-farbene Filoselle-Seide in Zickzacklinie hin- und hergeleitet wird.



66. Gehäkelte Spitze zur Schürze, Abb. 67.

59. Schmales Börtchen. Leichte Stickerei, zu Kragen und Manschetten, Abb. 61-63.

60. Einzelblümchen. Leichte Stickerei, zu Kragen u. Manschetten, Abb. 61-63.

61-63. Kragen und Manschetten mit leichter Stickerei. Siehe auch die Abb. 58-60.

69-71. Decke mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei. — Den Grund der im Quadrat 54½ Cent. großen Decke bildet gelblicher, das sogenannte russische Leinen imitirender Baumwollen-Stoff. Für Durchbruch und Flachstickerei dient gelblich getönte Baumwolle. Abb. 69 bietet einen Theil der Randverzierung naturgroß während Abb. 71 die schmälere innere Verzierung vergrößert und in der Ausführung mit farbigem Garn darstellt. Zunächst hat man die Faden-Eintheilung für Flachstickerei und Durchbruch festzustellen. Die Saum-Verzierung erfordert 27 Fäden (der Doppelladen des Gewebes ist stets als ein Faden gerechnet); für den alsdann beginnenden Durchbruch hat man abwechselnd 4 Fäden auszuziehen und 4 Fäden stehen zu lassen; die ganze Breite des Einsatzes beträgt 68 Fäden, die Höhe und Breite der festen Figuren je 60 Fäden, die Entfernung der letzteren von einander je 4 Fäden. Zwischen dem äußeren und inneren Durchbruche, welcher dieselbe Faden-Eintheilung zeigt, liegen 45 Fäden. Bei Ausführung der Flachstickerei nach Abb. 71 hat man zunächst die Schnittränder zu sichern; das Umhäkeln der Fadenstäbe zeigt Abb. 71 und erklärt zugleich die Herstellung der kleinen Picots durch eine einfache Fadenschlinge. Beliebig knüpft man dem unsichtbar gesäumten Rande eine Franze ein oder schließt die Decke mit einer schmalen festen Spitze ab.

67-68. Küchenschürzen mit Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei. Siehe die gehäkelte Spitze, Abb. 66, und das Kreuzstich-Muster, Abb. 90.

64. Chemisett mit Längsfalten. 65. Chemisett mit Querfalten.

Abb. 58 giebt ein verwendbares Verbindungs-Börtchen. Die Ecken von Kragen und Manschetten verziere mit mattfarbiger Seide im Stiel- und Plattstiche gearbeitete Blumen, für welche Abb. 60 eine Vorlage giebt. Schwarzes Seidenfutter und rother Vorstoß.

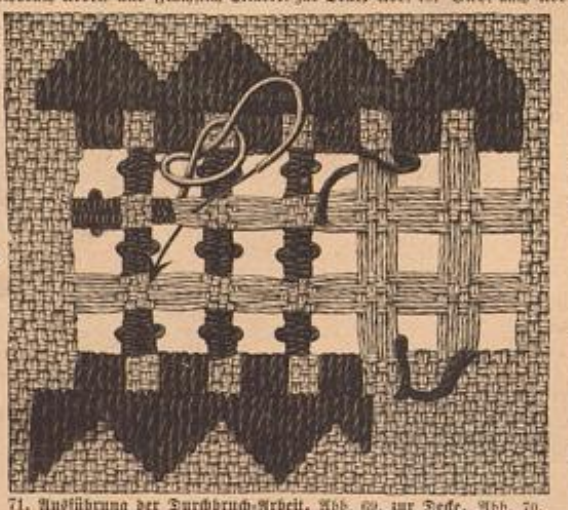
64. Chemisett mit Längsfalten. — Abb. 64 zeigt ein Chemisett aus weißem Batist, der auf einer Gaze-Grundform von 19 und 17 Cent. Breite in Falten geordnet und längs der Mitte durch Goldknöpfchen verziert ist. 5 Cent. breiter gefalteter, im Rücken geschlossener Stehkragen. 5½ Cent. breite Blenden sichern die Seitenränder.

65. Chemisett mit Querfalten. — Leicht und sommerlich aus gelbweißer Linon gefertigt, bildet das Chemisett, ebenso wie das mit Abb. 64 dargestellte, eine reizende Ergänzung loser Jackentaillen. Die glatte, im Rücken offene Grundform ist mit angeschnittenem Kragenteile nach passendem Taillenschnitte anzufertigen und an den Seitenrändern mit Gurtpatten zu versehen. Der vordere Lattheil erhält Steifleinen-Einlage, über welcher die Falten, wie ersichtlich, zu ordnen sind. Eine schmale Blende sichert die Ränder.

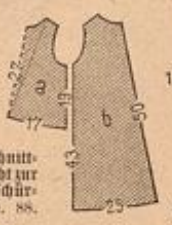
66-68 u. 90. Küchenschürzen mit Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, zweifach oder dreifach, den Faden zwei- oder dreimal um die Nadel legen, L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche. — Beide Schürzen bestehen aus ganz geraden Leinen-Theilen von je 83 Cent. Breite; die Länge richtet sich nach der Größe der Trägerin. Oberer Rand und Seitenränder werden schmal gesäumt; ersterer erhält je 15 Cent. von der vorderen Mitte eine 2-3 Cent. breite Falte, neben welcher die Bänder anzusetzen sind. An der Schürze, Abb. 68, verziert den unteren, 3 Cent. breit gesäumten Rand die mit farbigem Garn gearbeitete Kreuzstich-Bordüre, Abb. 90, von der ein schmales Börtchen an den Seitenrändern aufsteigt. Je nach der Stärke des Leinens sticht man direct in dasselbe über 2 bis 4 Fäden im Quadrat oder über Canevas-Ueberlage. Eine 6 Cent. breite Klöppelspitze schließt die Schürze unten ab. Dagegen verziert die Vorlage, Abb. 67, eine gehäkelte Spitze, welcher 10 Cent. höher — der Stoff ist dazwischen durch Hohlnähtchen zierlich gemustert — ein gleichartiger Einsatz entspricht. Das Muster mit dem nur zu der Spitze gehörigen Bogen-Abschlusse veranschaulicht Abb. 66. Man beginnt das gerade stehende durchbrochene Viereck in der Mitte mit 8 zu einem Ring zu schließenden L., in den als 1. Tour je nach 4 L. 8 zweifache St. greifen; die 1. St. muß durch 4 L. ersetzt werden; 1. K. in die 4. L. schließt diese Tour. — 2. Tour: Nach je 1 L. 4 durch 3 L. in der Mitte getrennte f. M. um die 4 L. — 3. Tour: 3 L. als Ersatz einer St., * 8 L., 1 zweifache St. in die L. zwischen 2 Picots nach Abb. 66, 8 L., 1 St. in die nächste L. nach Abb. 66, vom Stern noch dreimal wiederholen, doch zum dritten Male statt der St. 1 K. in die letzte der 3 L., mit welcher die Tour begann. — 4. Tour: 3 L. als Ersatz 1 St., dann abwechselnd 1 L. und 1 St., doch an den Ecken zwei durch 3 L. getrennte St. in die zweifache St. greifend; zum Schlusse wieder 1 L. in die letzte der ersten 3 L. Jetzt beginnt das schräg gestellte dichte Viereck mit 14 L. Anschlag, aus welchen hin- und hergehend in Masche für Masche 7 Touren St. gehäkelt werden, wobei die 1. St. stets 3 L. ersetzen. Nach Vollendung dieses Viereckes ist der Faden abzuschneiden und sicher zu befestigen. In der letzten Tour des nächsten durchbrochenen Viereckes wird nach Abb. 66 gleichzeitig eine Ecke des dichten Carreaus erfaßt. Für den Einsatz erhalten hierauf beide Längsseiten der Häkelarbeit, für die Spitze aber nur der obere Rand folgende Tour: * f. M. in den Rand des durchbrochenen Viereckes, 1 dreifache St. nach Abb. 66 in die Mitte des Seitenrandes des dichten Viereckes, 9 L., 1 f. M. in die Ecke derselben, 9 L., 1 dreifache St. in die Mitte des oberen Randes und wiederholen vom Stern. Der Bogen-Abschluß der Spitze verlangt eine Tour, wie folgt: 1 f. M. zum Abschluß in die Ecke des ersten durchbrochenen Viereckes, * 2 L., 1 Picot (stets 5 L. und 1 f. M. in die 1 L. zurück), 2 L., 6 je durch 1 Picot getrennte zweifache St. in die Randmitte des geraden Viereckes, 2 L., 1 Picot, 2 L., 1 f. M. in die Ecke des durchbrochenen, 1 dreifache St. in die Mitte des Seitenrandes des dichten Carreaus, 1 vierfache St. in die Ecke des letzteren und diese 3 M. zusammen abziehen, 2 L., 1 Picot, 2 L., 8 zwei- bis dreifache, durch je 1 Picot getrennte St. in die Ecke des dichten Carreaus, 2 L., 1 Picot, 2 L. und wieder, wie oben, 1 vierfache St., 1 dreifache St. und 1 f. M. durch einen Umschlag vereinigen. Zu wiederholen vom Stern.

69. Durchbruch-Arbeit und Flachstich-Stickerei zur Decke, Abb. 70. Siehe auch Abb. 71.

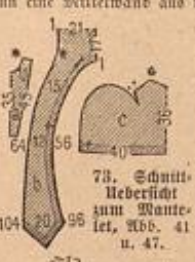
70. Decke mit Durchbruch-Arbeit und Flachstickerei. Siehe d. Abb. 69 und 71.



71. Ausführung der Durchbruch-Arbeit, Abb. 69, zur Decke, Abb. 70.



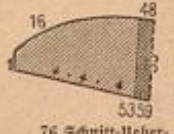
72. Schnitt-Uebersicht zur Kinderschürze, Abb. 88.



73. Schnitt-Uebersicht zum Mantelet, Abb. 41 u. 47.

75. Schnitt-Uebersicht zur Draperie, Abb. 57 u. 16.

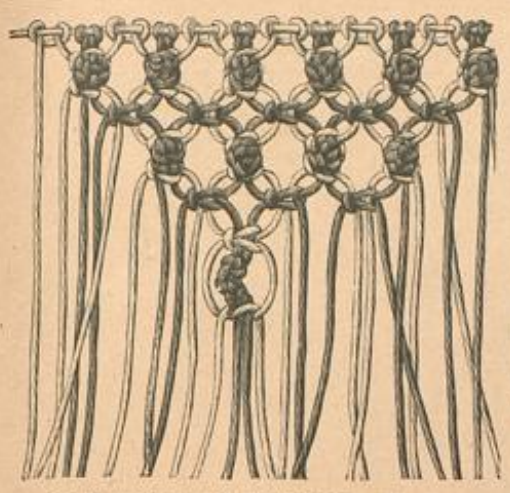
74. Schnitt-Uebersicht zur Kinderschürze, Abb. 89.



76. Schnitt-Uebersicht zum Schutzhute, Abb. 54-55.

77-82. Nadelkissen in einer japanischen Schachtel mit gehäkeltem Beutel. Für die Reise. — Das zur Aufnahme von Haar- und Stecknadeln bestimmte Kissen ruht in einer runden japanischen Schachtel von 11 Cent. Durchmesser, deren Deckel zugleich als Schmuckschale dienen kann. Das Kissen verlangt zunächst eine Shirting-Rundung, welche so groß sein muß, daß sie, flach in die Schachtel gelegt, deren Boden und Seitenwände vollständig deckt. Diesem Shirting-Theile ist ein der Rundung des Bodens entsprechender Draht einzunähen, während ein zweiter Drahtring von der oberen Weite der Schachtel dem durch Abnäher eingeschränkten Rande eingesäumt wird. Dieser beutelartigen Grundform ist alsdann eine Mittelwand aus doppeltem Stoffe, unten rund und oben gerade geschnitten, mit überwendlichen Stichen einzusetzen. Der gerade obere Rand erhält ebenfalls einen dem Durchmesser der Schachtel entsprechenden Draht eingesäumt. Von den so entstandenen zwei Hälften wird die zu Stecknadeln bestimmte durch ein mit Eisenfeil-Spänen gefülltes Säckchen vollständig ausgefüllt und dann mit viol or-farbenem Atlas geschlossen, während die andere Hälfte eine Roßhaar-Füllung und eine dreifache Bekleidung erhält; die beiden unteren Bekleidungen sind der Form entsprechend aus braunrother Gobelin-Wolle mit abwechselnd 1 L. und 1 St. zu häkeln, während man den obersten Bezug aus viol or-farbenem Garne und braunrother Filoselle-Seide nach Abb. 77 im flachen Doppelknoten und Kettenmaschen knüpft. Nachdem die untere Seite des Kissens mit

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



77. Knüpfarbeit (Foud) zum Nadelkissen, Abb. 82.

78. Knüpfarbeit (Börtchen) zum Nadelkissen, Abb. 82.

Atlas bezogen worden — ein Schrägstreifen deckt die um den oberen Rand nicht zu vermeidenden Fältchen — garnirt man dasselbe ringsum und in der Mitte mit einem nach Abb. 78 zu knüpfenden Börtchen, welches aber nur an den Enden festgenäht wird und so zugleich einen kleinen Bügel bildet, an dem man das Kissen bequem aus der Schachtel heben kann. Abb. 81 zeigt die geschlossene Schachtel in einem gehäkelten Behälter, der beliebig auch zur Aufnahme von feinen Taschentüchern 2c. dienen kann. Man häkelt für denselben mit Cordonnet-Garn D. M. C. Nr. 30 in f. M. ein dunkelblaues und braunrothes Streifenmuster, das in der Mitte mit einem 3 L. großen Ringe beginnt. Stets in der Runde arbeitend, ist in den ersten 6 Touren durch allmäliges Zunehmen die Maschenzahl auf 52 zu erhöhen und dann in der leicht weiligen Form des Beutels der Grund zu legen. Hierzu arbeitet man in der 7. Tour abwechselnd 3 f. M. in 3 Maschenglieder und 3 f. M. in das 4. Maschenglied, um dann im Verlaufe der ganzen Arbeit stets die mittlere der f. M. in den Zackentiefen zu übergehen und auf den Zackenböden je in die 2. M. der 3 f. M. wieder 3 f. M. zu häkeln. Abb. 80 zeigt naturgroß die innere Rundung mit dem Beginn der je 3 Touren breiten Streifen, von denen 12 die Größe unserer Vorlage ergeben, während Abb. 79, ebenfalls in natürlicher Größe, den geraden oberen Rand, an dem auch die beiden Farben wechseln, veranschaulicht. Die erste Tour besteht aus je 1 f. M. in jede Zackenspitze und 20 L., der sich die übrigen Touren nach Abb. 79 anschließen. Die beiden durchbrochenen Touren aus dreifachen St. dienen zur Aufnahme der mit Gegenzug arrangirten, 1½ Cent. breiten Bänder von je 100 Cent. Länge.

79. Spitze zum gehäkelten Beutel, Abb. 81. Siehe auch Abb. 80.

81. Japanische Schachtel mit gehäkeltem Beutel. Siehe auch die Abb. 77-80 u. 82. Für die Reise.

80. Beginn der Häkelarbeit zum Beutel, Abb. 81. Siehe auch Abb. 79.

82. Nadelkissen in einer japanischen Schachtel. Für die Reise. Siehe die Abb. 77-80 und die Schachtel mit gehäkeltem Beutel, Abb. 81.

83-84. Anzug mit Ueberkleid für größere Mädchen. —

Percal, Satin und leichte Wolle sind die geeigneten Stoffe für das mit den Abb. 83-84 dargestellte Kleid. Der Rock ist rings in einfache Falten geordnet. Die Vordertheile des Ueberkleides öffnen sich reversartig über einen in Taillenlänge geschnittenen Latz aus plissirter Seide, der an einer Seite angenäht, an der anderen unsichtbar festgeknöpft wird. Fast in der ganzen Länge des Rockes geschnitten, messen die Vordertheile des Ueberkleides unten 23 Cent. Weite und erhalten an den losen Seitenrändern je drei mit Knopflöchern versehene Stoffpatten, denen auf dem Rocke befestigte Knöpfe entsprechen. Während die Seitentheile nur Taillen-Länge erhalten, hat man die Rückentheile wieder in ganzer Rocklänge und je 41 Cent. weit zu schneiden. Untertretende Falten schränken oben die Mehrweite ein, die Seitenränder fallen lose auf den Rock. Sehr kleidsam sind die oben mit ziemlich weiten Puffen, unten mit schmalem Bündchen ausgestatteten Aermel. Gürtel und Schärpe aus 6 Cent. breitem Neyoband.

85-86 u. 29. Reisemantel mit verzierten Reihfalten (smock). —

Schnitt-Uebersicht: Abb. 85. — Der aus blauzrauem feinen Tuche hergestellte Mantel zeigt die einfache, vorn lose, hinten anschließende Paletot-Form, deren Maße Abb. 29 vorschreibt. Die Vordertheile sind vom Halsausschnitte abwärts etwa in 12 Cent. Länge und 5½ Cent. Breite eingereiht und jede der Faltenpartien in bekannter Weise (siehe Abb. 43 der Nr. vom 19. Aug. 88) mit kräftiger schwarzer Seide verziert. Die gleiche Verzierung wiederholt sich am unteren Rande des sehr weiten Aermels, der außerdem mit einer 4 Cent. breiten Manschette aus Moiré abschließt.

87-89, 72 u. 74. Ausgeschnittene Schürzen für kleine Kinder. —

Schnitt-Uebersichten: Abb. 72 u. 74. Verwendbarer Schnitt: Abb. 71 d. Nr. v. 5. Mai 89. — Nansoc, Dimiti, Batist 2c. empfehlen sich zur Herstellung der Schürzen, zu deren Ausstattung 3-4 Cent. breite Stickerei dient; ihr Schluß wird in der Rückenmitte durch Knöpfe und Knopfschlingen bewirkt. Der oben genannte verwendbare Schnitt bietet für das Schürzchen, Abb. 87, eine sichere Grundlage; der mit Stickerei begrenzten Passe schließen sich Taille und Rocktheil im Zusammenhange an, und zwar hinten eingereiht, vorn, zwischen und neben Stickerei-Einsätzen, in 3 Cent. breite Tollfalten geordnet, deren äußere je zwei Plissé-Falten begrenzen. Vorn ist im Taillenschlusse ein 4½ Cent. breiter, 20 Cent. langer Gurttheil aufgesteppt, der zugleich den Ansatz der hinten zur Schleife zu bindenden Schärpen-Enden deckt. Stickerei umgiebt den Halsausschnitt und die Armlöcher. Anhalt zur Anfertigung der Schürze, Abb. 88, bietet die kleine Uebersicht, Abb. 72. Dem langen Vordertheile a schließt sich, gedeckt durch eine 2 Cent. breite Blende, der eingereihte Rockansatz von 66 Cent. Weite an. Den Latz aus Fuß an Fuß gesetzter Stickerei zeichnet die feine Linie auf Abb. 72 vor. Die Rückentheile b sind im Zusammenhange zu schneiden und durch je 2 Tollfalten zu der erforderlichen Weite des Halsausschnittes einzuschränken. Den letzteren garnirt breite, abwärts fallende, und schmale, aufrecht stehende, von farbigem Bande durchzogene Stickerei. 7 Cent. breite Schärpen-Enden. Für das Schürzchen, Abb. 89, ist die Schnitt-Uebersicht, Abb. 74, maßgebend. Der Vordertheil a wird in Tollfalten abgesteppt, die nach Abb. 89 dreimal mit Stickerei-Einsatz überlegt sind; der ebenfalls in doppelte Tollfalten geordnete Rocktheil mißt 97 Cent. Weite, Stickerei verbindet ihn mit der Taille. In ganzer Länge geschnitten, werden die Rückentheile beliebig durch Reih- oder Tollfalten zu der erforderlichen oberen Weite eingeschränkt; 4-6 Cent. breite und 7-8 Cent. lange, in Falten abgesteppte Achseln vervollständigen nebst 6 Cent. breiten Schärpen-Enden das durch Stickerei-Ansatz ausgestattete Schürzchen. Schleifenschmuck aus 1 Cent. breitem Neyoband.

83. Anzug mit Ueberkleid für größere Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 84.

84. Anzug mit Ueberkleid für größere Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 83.

91. Gestickte Borte. Zur Garnitur von Kleidern 2c. —

In halber Größe veranschaulicht Abb. 91 eine sehr wirkungsvolle Borte, welche auf schwarzem Shirting mit schwarzer Seide gestickt ist. Bei dem verhältnißmäßig geringen Preise solcher mit der Maschine hergestellten Borten ist deren langwierige Ausführung in Handarbeit kaum zu empfehlen, es sei denn, daß sie in einer seltenen Farbe passend gewünscht würden.

92-93. Anzug mit Ueberkleid. —

Roth und schwarz gestreifter Seidenstoff ergiebt den glatten Rock des Anzuges, zu dessen Ueberkleid terracottafarbener Wollstoff mit eingewebten schwarzen Bordüren dient. Wie ersichtlich, sind die vorn auseinander tretenden Rock-Ansatztheile dem unteren Rande der kurzen Taille verstürzt angesetzt. Die Vordertheile der Taille erhalten einen kleinen seidenen Latz und daneben breite eingewebte Borten, die etwa in Brustfalten-Höhe über einander treten; der Schluß verschwindet unter 3 Cent. breiten, in gleicher Höhe angesetzten Patten. Die vorderen Ansatztheile des Ueberkleides sind ebenfalls mit Borte und in den unteren Ecken mit großen Blattfiguren verziert, während die hinteren Ergänzungs-Bahnen in der Mitte nur bis zur Hälfte verbunden, alsdann über den Rockfalten aus einander treten. Jede derselben bildet eine breite Tollfalte, deren obere Lage mit Seide bekleidet und am Bunde zu einem kleinen Zipfel zurückgelegt ist. Die engen Aermel erhalten oben ziemlich hochstehende, mit schmalen seidenen Blenden aufgesetzte Puffen.

94-95. Anzug mit abgepaßten Borten. —

An dem feinen grauen Wollstoffe unseres Modellkleides vertreten breite und schmale eingewebte Blumenborten in ganz matten Farben die Garnitur. Der Rock bleibt ohne jede Draperie und wird am oberen Rande eingereiht in den Rockbund gefaßt. Ein Bandgürtel mit langer vorderer Schleife umschließt die Taille, deren glatte Passe schmale Borten begrenzen; dieselben decken gleichzeitig den Ansatz des Plissé-Theiles, der die Vordertheile, wie aus Abb. 94 ersichtlich, in Form eines breiten spitzen Latzes garnirt und an den Seiten gleichfalls mit Borte abschließt. Ziemlich weite Puffärmel, deren Bündchen Borte bekleidet.

96. Taille mit Garnitur aus Gold-Passementerie. —

Zur Verzierung der glatten, mit Rückenschluß eingerichteten, in Patten endigenden Schoßtaille dient nach Abb. 96 eine Gold-Passementerie-Garnitur. Dieselbe ist aus runder starker Goldschnur vom Kleide gesondert gearbeitet und besteht aus Stehkragen mit zwei 15 Cent. langen, durch zierliche Grelots abschließenden Patten, Epaulettes und Aermel-Aufschlägen.

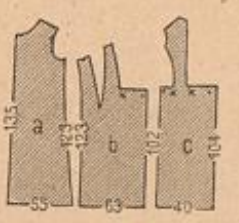
97. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Bluse) für kleine Knaben. —

3½ Cent. breite schwarze Litze garnirt in ersichtlicher Anordnung den aus terracottafarbenem Wollstoffe hergestellten Anzug. Die Untertaille, mit welcher das Beinkleid vorn durch Nadt, hinten durch Knöpfe verbunden ist, besteht aus schwarzem Lasting und ist vorn lattartig mit dem Stoffe des Anzuges bekleidet. Die Vordertheile der Bluse messen 46 Cent., die Rückentheile 48 Cent. Länge; letztere sind in zwei je 5 Cent. breite Tollfalten abgesteppt und abgesteppt. Der untere Blusenrand erhält Zugsaum mit Gummiband, den vorderen Rändern werden für den Schluß Knopf- und Knopfloch-Streifen untergesetzt. 5 Cent. breiter Matrosenkragen. Die oberen Aermeltheile zeigen ebenfalls je eine Tollfalte, die 11 Cent. hoch abgesteppt ist.

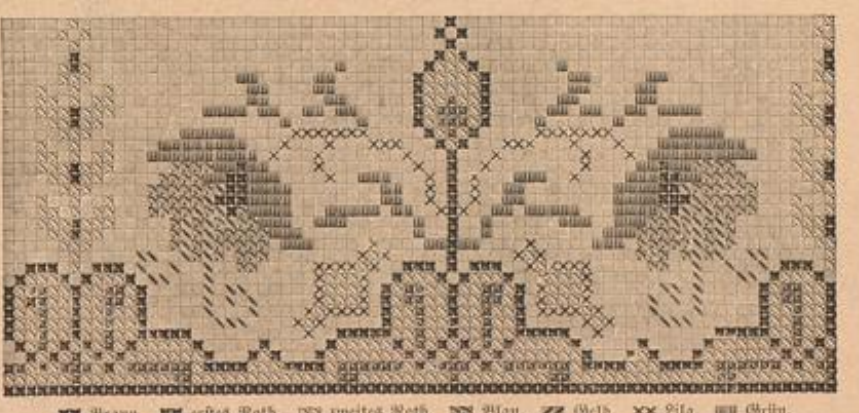
86. Reisemantel mit verzierten Reihfalten (smock). Siehe die Rückansicht, Abb. 29, und die Schnitt-Uebersicht, Abb. 85.

98. Anzug mit Jersey-Bluse für kleine Mädchen. —

Die Bluse verlangt eine feste, im Rücken geschlossene Futter-Grundform, über welche der Oberstoff, beigefarbener Jersey, blusenartig geordnet wird. Vorn ist derselbe, bis zu dem breiten Revers abgestuft, in feine Fältchen abzusteppen. Für das 212 Cent. weite, 33 Cent. hohe Röckchen unserer Vorlage diente fein schwarz, gelb und roth gestreifter beigefarbener Wollstoff, welcher, mit Satin abgefüttert, der Taille verstürzt angefügt war. Bandgürtel oder Schnur mit Pompons um den Ansatz des Rockes gelegt.



85. Schnitt-Uebersicht zum Mantel, Abb. 86 u. 29.

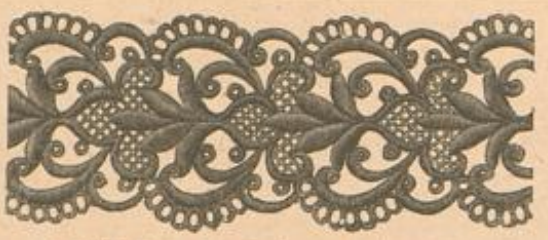


Braun, erstes Roth, zweites Roth, Blau, Gelb, Lila, Grün.

90. Kreuzstich-Borte zur Küchenschürze, Abb. 68.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

99 u. 5-4. **Ausgeschnittenes Kleid mit genähten Einsätzen für Mädchen von 2-4 Jahren.** — Verwendbarer Schnitt: Abb. 70 der Nr. vom 5. Mai d. J. — Bei Benutzung des oben genannten Schnittes braucht man nur, der neuesten Mode gemäß, die Taille zu verkürzen; an unserer Vorlage mißt dieselbe 22 Cent. vordere zu 23 Cent. hinterer Länge. Auf der glatten Grundform ist der Oberstoff für Vordertheil und Rücken je in drei etwa $5^1/_2$ Cent. breite Tollfalten zu ordnen; die mittlere der hinteren Falten deckt den Schluß, die vorderen, in etwa $1^1/_2$ Cent. Entfernung von einander eingelegten, werden durch einen durchbrochen genähten Einsatz verbunden. An dem aus modefarbenem Wollstoffe gefertigten Modellkleide wurde dieser Einsatz mit brauner Zephyr-Wolle gearbeitet. Abb. 3 zeigt denselben naturgroß und erklärt seine Ausführung in zwei Gängen. In dem ersten Gange hat man den Faden in flachen Zickzacklinien von einer Stoffkante zur anderen zu leiten, im zweiten Gange werden an jedem der Stoffränder, wie der erste Pfeil auf Abb. 3 es angiebt, 4 Fäden durch eine Art Kettenstich zusammengefaßt, und zwar an der einen Seite je zwei der dicht neben einander aus dem Stoffrande tretenden Fäden, an der anderen nur in der Mitte eine solche Fadengruppe und zu jeder Seite einen einzelnen Faden. Es entstehen dadurch neben dem einen Stoffrande zwei-, neben dem anderen dreitheilige Stichgruppen. Bei Ausführung dieser Kettenstiche muß der Arbeitsfaden zunächst stets nach außen liegen. Ist der Stich nach der Mitte zu fest angezogen, so wird der Faden nach Angabe des zweiten Pfeiles auf Abb. 3 für den nächsten Stich nach dem anderen Stoffrande geführt. Dieselbe Verzierung zeigen auch die kurzen Aermel, hier von einer 1 Cent. breiten Blende begrenzt, sowie der Gürtel, die Schärpe und das 136 Cent. weite, 25-30 Cent. lange eingereihte Röckchen; auf diesem markiren sich die Einsätze zweimal, 4 Cent. vom unteren Rande und ebenso weit von einander entfernt. An dem Gürtel verbindet der zierliche Einsatz zwei je $3^1/_2$ Cent. breite Stoffblenden mit einander; für die Schärpe schließen sich gleiche Blenden durch ein zweites Börtchen den 27 Cent. breiten, 120 Cent. langen Stoffstreifen an, welche um den hinteren Hakenschluß des Gürtels zur Schleife gebunden werden.



91. Gestickte Borte. Zur Garnitur von Kleidern u.

94. Anzug mit abgepaßten Borten. Siehe die Rückansicht, Abb. 95.

100. Blusenschürze mit Passe für kleine Kinder. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 71 der Nr. vom 5. Mai d. J. — In der Vorlage aus weißem Baumwollen-Damast und roth und weiß gemustertem Kattun, ist das hübsche Schürzchen am oberen Ausschnitte und im Taillenschlusse blusenartig eingereiht. Die $4^1/_2$ Cent. breite Stoffblende des unteren Randes stimmt mit der zackig ausgeschnittenen Passe überein. Stoffoänder.

Extra-Blätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Soeben ist erschienen:

Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit $3^1/_2$ Seiten Abb.

Die Abonnentinnen der Illustr. Frauen-Zeitung empfingen dieses Extra-Blatt als Gratis-Beigabe. Einzelpreis 50 Pf. oder 30 Kr.; für Abonnentinnen der Modenwelt nur 25 Pf. oder 15 Kr., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung nicht durch eine Buchhandlung bestellt wird, sondern franco direct bei der Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung (Berlin W., Potsdamer Straße 38 — Wien I., Operngasse 3). Zusendung gleichfalls franco direct.

Friedrich,
Deutscher Kaiser und König von Preußen.
Ein Lebensbild von Ludwig Ziemssen.

Mit 68 Text-Illustrationen und 22 Einzelbildern von Georg Bleibtreu, W. Camphausen, W. Georgi, Eduard Hildebrandt, Hermann Lüders, H. Nestel, P. Plockhorst, A. Winterhalter u. m. A.
Preis 6 Mark; elegant gebunden 9 Mark.

Das vorliegende Werk schildert den Lebensgang des verewigten Kaisers von frühester Jugend an auf Grund der besten verfügbaren, zum Theil hier zum ersten Male benutzten Quellen. Hingebende Gewissenhaftigkeit und warme Begeisterung führten die Feder zu dem Bilde, in dem kein charakteristischer Zug vergessen ist, das zugleich aber auch auf andere bedeutsame Persönlichkeiten, wie auf die großen Culturbewegungen die interessantesten Schlaglichter wirft.

Die Verlagshandlung von Franz Lipperheide in Berlin.

95. Rückansicht zu Abb. 94.

96. Taille mit Garnitur aus Gold-Passementerie.

Zur Beachtung.

Mit nächster Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hesse, W., Leipzigerstr. 87; H. Liffauer, W., Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

92-93. Anzug mit Ueberkleid.

Toiletten: S. Rosenthal, W. Werderscher Markt 9-10 (Abb. 15, 18, 19, 56); A. Lüders, W., Friedrichstr. 66 (Abb. 92, 93); Strauß-Altermann, W., Friedrichstr. 68 (Abb. 16, 57); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 1-2, 48).
Staubmäntel: F. Schröder, C. Jerusalemerstr. 29 (Abb. 17, 28, 29, 86).
Fichus, Chemisets u. Schirme: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 10); M. Levin, C. Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 48, 64, 65).
Hüte: P. Leuchtmann, W., Leipzigerstr. 53 (Abb. 50-52); E. Hartleib, W., Markgrafenstr. 32 (Abb. 48, 53); M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 49); Lady-Lazar, W., Werderscher Markt 9 (Abb. 54, 55).
Granatschmuck: J. Reimann, W., Friedrichstr. 189 (Abb. 36-40).
Schildpatt-Schmuck für's Haar: G. Lohse, W., Jägerstr. 45-46 (Abb. 32-35).
Passementerie: H. Beermann, W., Friedrichstr. 195a (Abb. 91, 96).
Kinder-Garderobe: Wolle u. Lud, C. Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 49, 97, 98); E. Schlüter, W., Werderscher Markt 2-3 (Abb. 83, 84); M. Levin, C. Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 87-89, 100).
Lampen- und Schirmgestelle: C. Rackenius, NW., Unter den Linden 62-63 (Abb. 7-9).
Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W., Friedrichstr. 78 (Abb. 11-14); C. A. König, W., Jägerstr. 23 (Abb. 23, 24); Lette-Verein, SW., Königgrätzerstr. 90 (Abb. 3-4, 99); L. Neiwetny, Wien, I., Freisingerstr. 6 (Abb. 31); Frl. L. Hoffmann, München, Maffeistr. 2 (Abb. 67-68); Frl. A. Henriques, Hamburg, Travestehude, Mittelweg 162 (Abb. 62-71).
Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Sterbeck, W., Mohrenstr. 15, I.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. C. Niemann, W., Steglitzerstr. 72; Frl. J. Neuenther, München, Von der Tann-Str. Nr. 7.

97. Anzug (Beinkleid, Untertaille u. Bluse) für kleine Knaben.

98. Anzug mit Zersey-Bluse für kleine Mädchen.

99. Ausgeschnittenes Kleid mit genähten Einsätzen für Mädchen von 2-4 Jahren. Verwendb. Schnitt: Abb. 70 d. Nr. v. 5. Mai d. J. Siehe die Rückansicht, Abb. 4, u. d. Einsatz, Abb. 3.

100. Blusenschürze mit Passe für kleine Kinder. Verwendb. Schnitt: Abb. 71 der Nr. vom 5. Mai d. J.

Zu dieser Nummer gehört ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W., Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Thre in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 27. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. Juli 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

1 u. 3. Anzug mit Jackentaille. — Eine den Hals frei lassende, abfallende Kragen-Garnitur oder ein halbhoher Ausschnitt sind die charakteristischen Merkmale der Sommer-Mode. Jedes gut sitzende Taillenschnitt-Muster kann der rings in Patten geschlitzten und mit Steppstich-Reihen verzierten Jackentaille als Grundlage dienen. Die Höhe der Patten-Einschnitte an dem durchweg mit Seide abgefütterten Schoße beträgt vorn und seitwärts 12, hinten 14 Cent. Ein auf besonderer Grundform aus plissirten Krepp-Volants geordnetes Jabot, das an einer Seite festgenäht, an der anderen übergehakt wird, deckt die anliegenden Vordertheile, während den tief ausgerundeten Halsausschnitt ein Krepp-Plissé umschließt. Die am unteren breiten Randsaume dreimal abgesteppte Rock-Draperie erfordert einen 350 Cent. weiten, zur Rundung geschlossenen Stofftheil und tritt vorn leicht angehalten, hinten mit zwei je dreifachen Tollfalten in den Bund. Unser hoch eleganter Modellanzug zeigte zu gelbem Kaschmir ein mattrosa Krepp-Jabot; der flache, durchbrochene Strohhut ist mit Rosenranken und grünem Krepp garnirt.

2. Anzug mit Paletot-Ueberkleid. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I. — Ihrer practischen Vorzüge wegen findet die allbekannte Beige noch immer Liebhaberinnen. Unser grau gehaltener, mit übereinstimmender Serge zusammengestellter Modellanzug zeigt wiederum den schnell typisch gewordenen, halbhohen Halsausschnitt und das für die heutige Mode nicht minder charakteristische, schlichte Paletot-Ueberkleid. Für letzteres, welches stets Seidenfutter verlangt, geben Fig. 1-7 die naturgroßen Schnittheile (siehe auch die kleine zusammengestellte Uebersicht, Fig. 2a-4a), Fig. 8 bietet die Rückansicht. Wie aus ihr ersichtlich, wird der den Rücken- und Rückenseitentheilen angeschnittene Stoff in untertretende Falten geordnet. Auf dem zunächst in der vorderen Mitte mit Hakenschluß zu versehenden Westentheile, Fig. 1, ist neben dem tiefen auch der gewöhnliche Halsausschnitt vorgezeichnet; das Falten-Arrangement aus Seide, welches Abb. 2 zur Genüge erklärt, erfordert eine feste Grundform und wird an einer Seite aufgesetzt, an der anderen übergehakt. Der Umlegekragen, Fig. 7, begrenzt den Halsausschnitt nur von K bis Kreuz. Fig. 5 gilt dem Aermelfutter, dessen unterer Theil glatt bekleidet wird, Fig. 6 dem nach Kreuz und Punkt in Falten zu ordnenden Oberstoffe des Oberärmels, dessen Kugel auf der Grundform von Stern bis Doppelpunkt, dessen Ellbogen-Naht von Punkt bis Punkt einzureihen ist. Glatter, hinten kraus gezogener Rock. Der Hut setzt sich aus einem Sammetbügel und einem Kornblumen-Diadem zusammen.

1. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3. **2. Anzug mit Paletot-Ueberkleid.** Schnitt und Rückansicht: Nr. I. **3. Anzug mit Jackentaille.** Siehe die Rückansicht, Abb. 1.

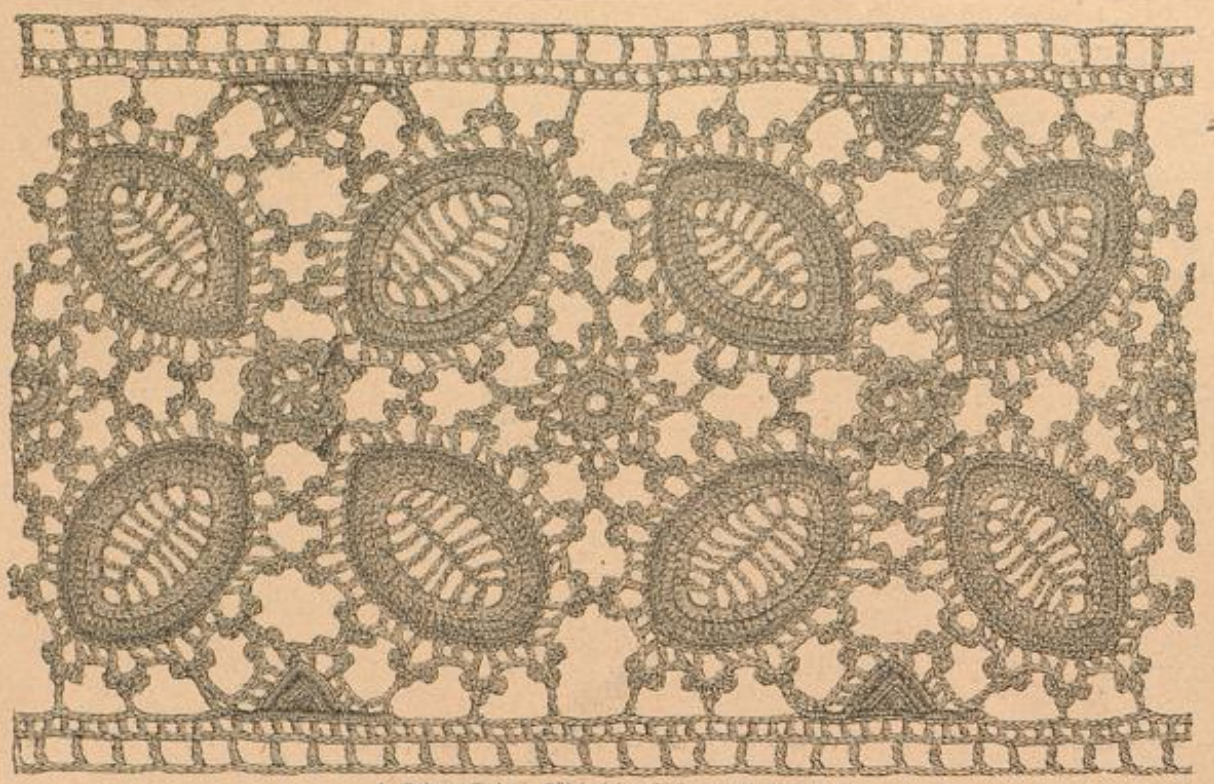
4-6. Guipure-Einsatz. Häkelarbeit. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche. — Mit feinem Garn, wie in der Vorlage zu Abb. 4, gearbeitet, eignet sich der Einsatz für Bettwäsche, Kleider ꝛc., während er kräftiger ausgeführt (siehe das einzelne Blatt, Abb. 6) eine sehr wirkungsvolle Verzierung zu Gardinen, Bettdecken ꝛc. bildet. Man arbeitet die Musterfiguren je von der Mitte aus und verbindet sie bei Ausführung ihrer äußeren Picot-Tour nach Abb. 4 mit einander. Jede Blattfigur beginnt mit 8 L., in welche an jeder Seite nach je 2 L. 1 einfache St., 1 zweifache St., 4 dreifache St., 1 zweifache St. und 1 einfache St. fassen; die 1. St. ist durch 3 L. zu ersetzen. Zwischen den einfachen St. — also an beiden Enden der Luftmaschen-Kette markiren sich 4 L.; zum Schlusse der Tour eine K. in die 3. der ersten 3 L. — 2. Tour: Je um die 2 L. 3 f. M. und um die 4 L. 7 f. M. — Die Arbeit wenden. — 3. Tour: Masche für Masche das hintere Glied erfassende St., in die 3. u. 5. der 7 f. M. je 2 St. und in die 4. derselben 3 St.; zum Schlusse der Tour 1 K. in die letzte der 3 L., welche bekanntlich stets die 1. St. ersetzen. — Die Arbeit wenden. — 4. Tour: f. M. in jede St., in die 2. der 3 in eine Masche greifenden St. 2 f. M., zum Schlusse der Tour eine K. in die 3. der ersten 3 L. — 5. Tour: 3 je durch 1 L. getrennte St. und 3 Picots von je 5 L. und 1 f. M. in die letzte St. resp. f. M. zurück; die St. greifen, wie Abb. 6 deutlich erkennen läßt, je nach Uebergehung von 1 f. M. in den Rand, nur auf den Blattspitzen fassen 2 St. in eine f. M., während in der Mitte der Seitenränder je einmal 2 f. M. überschlagen werden. Die mittlere Verbindung der nach Abb. 4 bereits an einander geschlossenen Blattfiguren bewerkstelligen zwei sich abwechselnde, verschiedenartige Rosetten. Für die mit festen Bogen abschließende Rosette häkelt man: 5 zu einem Ringe zu schließende L., in diesen 8 je durch 3 L. getrennte St. und 1 K. in die letzte der 3 L., welche die 1 St. ersetzen; hierauf in jede 2. der 3 L. 1 f. M., 1 h. St., 1 St., 1 h. St. und 1 f. M. Der Faden ist abzureißen und wie überall gut und unsichtbar zu befestigen. Der Anschluß dieser Figuren geschieht schon in der vorletzten Tour. Die andere Rosette beginnt mit einem Ringe von 10 L., in den man, je die beiden oberen Maschenglieder durchstechend, 21 St. und 1 K. in die letzte der 3 für 1 St. geltenden L. häkelt; dann wieder 3 L. für 1 St., 3 Picots wie oben und 1 St. in die erste der 21 St. Nach Uebergehung von je 2 St. wiederholt sich diese Picot-Verzierung noch siebenmal; zum Schlusse der Rosette 1 K. in die letzte der 3 L. Für die kleinen keilförmigen Figuren, welche sich nach außen den Blättern anfügen, schlägt man 13 L. an und behäkelt diese an der äußeren Seite mit 16 f. M., von denen 3 in die mittlere L. greifen, an der anderen mit nur 10 f. M. (hier sind in der Mitte 3 f. M. zu übergehen); diese letzte Tour wird durch K., die je die oberen Glieder erfassen, wie Abb. 5 zeigt, zusammengehäkelt. Die linke Seite der Häkelarbeit hierauf zur rechten nehmend, versieht man den gerundeten Außenrand nach Abb. 4 mit St. und Picots. Ebenso arbeitet man nach Abb. 4 an jeder Seite den geraden Abschluß; hierzu fassen in der 1. Tour f. M. in die Keilfiguren und je nach etlichen L. (siehe Abb. 4) ein- und zweifache St. in die Picots der Blattfiguren; die 2. Tour besteht aus 1 St. und 1 L. in steter Wiederholung, während in der 3. Tour zweifache St. und 3 L. mit einander wechseln.

7. Decorations-Fächer mit Malerei. — Den japanischen Strohfächer von 36 Cent. Höhe verziert ein mit Aquarell- und Deckfarben gemalter, leicht hingeworfener Blüthenzweig; die Farben sind durch Ochsengalle zu binden. Zu dem dunkelbraun gebeizten Holzgestell ist die Bekleidung durch ein Geflecht aus Reisstroh und haarfeinen Seidenfäden gebildet, welches durch untergeklebte strohgelbe Seide festeren Halt gewinnt. Die ruderförmige Scheide mißt bei 23 Cent. Länge 2½ Cent. untere und 6¼ Cent. obere Breite. Nach Belieben schmückt man den Fächer noch mit einer schönen Bandschleife.

9 u. 15. Doily mit Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Fig. 50-51. — Aus einem 19 Cent. im Quadrat messenden Stücke Canevas de congrès, dessen Stärke aus dem naturgroßen Theile, Abb. 15, hervorgeht, ist das Serviettchen, Abb. 9, hergestellt. Ueber dem 3½ Cent. breiten Saume sind je 3 Fäden für eine einfache, mit altgold-farbener Cordonnet-Seide ausgeführte Hohlnaht ausgezogen. Die mit Abb. 15 dargestellte, in leichten Stichen ausgeführte Stickerei in der Mitte des Deckchens, deren vollständige Muster-Vorzeichnung Fig. 51 giebt, ist mit bunter, waschechter Seide gearbeitet. Eine andere verwendbare Vorlage für gleiche Stickweise bietet Fig. 50. Den Außenrand umschließt ein schmales, mit goldgelber Seide gehäkeltes Picot-Rändchen (für jedes Picot 5 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück); dasselbe läßt sich durch das mit den Abb. 11 u. 13 gegebene genähte Picot-Rändchen, sowie durch die Rändchen, Abb. 12 u. 14, ersetzen.

10-14. Doily mit Durchbruch-Arbeit und leichter Stickerei. — Unsere Vorlage aus feinem Leinen, Abb. 10, mißt reichlich 17 Cent. im Quadrat, ohne die Zugabe von 3 Cent. für den 1 Cent. breit nach links umgelegten Saum, dessen Ränder an

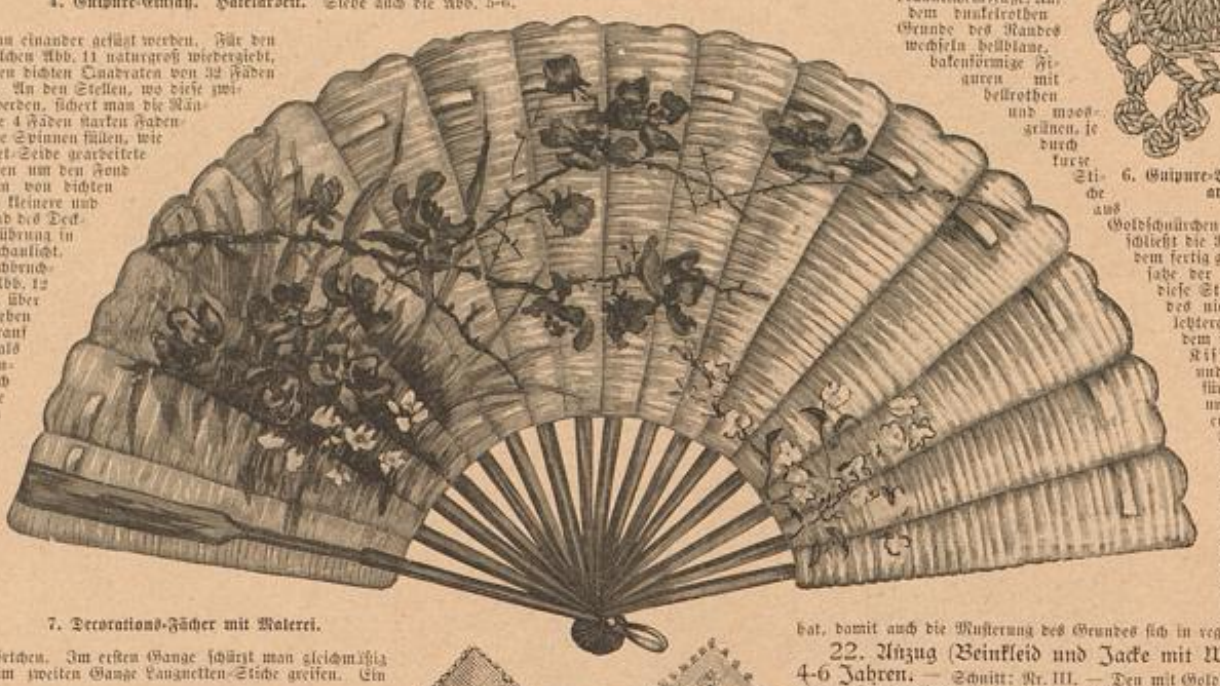
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



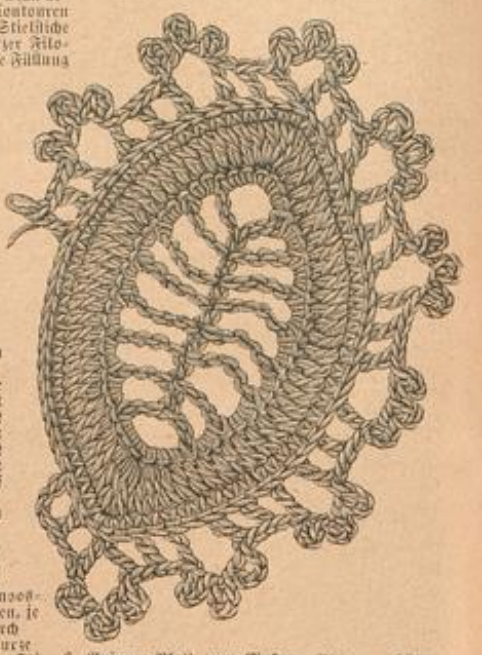
4. Guipure-Einsatz. Häkelarbeit. Siehe auch die Abb. 5-6.

5. Zusammenhäkeln der Randfigur zum Einsatz, Abb. 4. S. a. Abb. 6.

den Ecken schräg eingeschlagen und sauber an einander gefügt werden. Für den 2½ Cent. breiten Durchbruch-Streifen, welchen Abb. 11 naturgroß wiedergiebt, hat man unter und über, sowie zwischen den dichten Quadraten von 32 Fäden Höhe und Breite je 10 Fäden auszuziehen. An den Stellen, wo diese zwischen den dichten Vierecken fortgeschnitten werden, sichert man die Ränder durch Ueberwähen. Das Kreuzen der je 4 Fäden starken Fadenbündel geschieht in bekannter Weise; einfache Spinnen füllen, wie ersichtlich, die Lücken. Mit rother Cordonnet-Seide gearbeitete Blättchen begrenzen den Durchbruch-Streifen um den Fond und bilden auf den Stoff-Quadraten ein von dichten Stielstichen umwahrtes Kreuz, welchem sich kleinere und größere Punkte aufschließen. Den Außenrand des Deckchens verzieren genähte Picots, deren Ausführung in dem bekannten Wickelstiche Abb. 13 veranschaulicht. Einen verwendbaren Randstreifen in Durchbruch-Arbeit nebst Langetten-Rändchen bietet Abb. 12 naturgroß. Für den Durchbruch zieht man über dem Saume zunächst 8 Fäden und nach 4 stehen bleibenden Fäden weitere 22 Fäden aus, worauf wieder 4 Fäden stehen bleiben und nochmals 8 Fäden auszuziehen werden. Bei der unumgänglichen Sicherung der festen Ränder durch Umnähen sind gleichzeitig die losen Fäden je in vieren zusammenzufassen. In den beiden schmalen Streifen vereinigt man je zwei solcher Fadenstäbe durch eine Schlinge (siehe Abb. 13), während in dem breiten Mittelstreifen eine Schlinge zunächst je drei Fadenstäbe in der Mitte zusammen- und alsdann jeden einzelnen Stab umfaßt; hierbei führt man den Arbeitsfaden in Schlangenlinien auf und ab. An den Ecken sind sowohl die Schnittränder, wie je vier der losen Fäden durch Langetten zu sichern und die Lücken durch je eine Spinne auszufüllen, die man nach Angabe von Abb. 13 theils durchstopft, theils umnäht. Den Saum begrenzt außen ein in zwei Gängen gearbeitetes Langetten-Börtchen. Im ersten Gange schürzt man gleichmäßig große Fadenbogen in den Stoff, um die im zweiten Gange Langetten-Stiche greifen. Ein weiteres Abschluß-Rändchen giebt Abb. 14.



7. Decorations-Fächer mit Malerei.



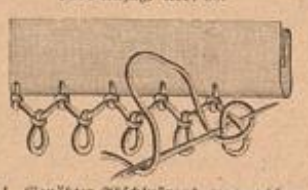
6. Guipure-Blatt zum Einsatz, Abb. 4. Häkelarbeit. Siehe auch Abb. 5.

dem Gengreß-Stoff. Man arbeitet zunächst die Contouren im lang ausgezogenen Stielstiche mit getheilter schwarzer Filoselle-Seide, hierauf die Füllung der Musterfiguren, wie die des Grundes, für welche in der Vorlage zu Abb. 19 elfenbeinfarbene Seide diente. Von dieser heben sich die Ranken und Stiele in dunkel Moosgrün und Oliv ab, während zwei Töne beider Farben, mit feinem Goldschnürchen untermischt, das Blattwerk bilden. Die Blumenflur markirt sich abwechselnd in 2 Tönen Hellblau mit röthlichem und in 2 Tönen Fahlroth mit bräunlichem Fuße. Auf dem dunkelrothen Grunde des Randes wechseln hellblaue, bakenförmige Figuren mit hellrothen und moosgrünen, je durch kurze Stiche aus Goldschnürchen gemusterten. Stärkere Goldschnur schließt die Randbogen der Bordüre ab. Wie aus dem fertig gestickten und noch ungefüllten Musterstabe der Borte, Abb. 19, hervorgeht, wirkt diese Stickerei auch ohne Füllung des Grundes nicht minder gut, besonders wenn der letztere einen festen Abschluß erhält. An dem in der gleichen Stickweise hergestellten Kissen, Abb. 18, wurde nur eine Farbe, und zwar Sèvres-Blau in 5 Nüancen für die schwarz contourirten Blumen und Blätter verwendet; den Reich der ersteren ergiebt gelbe Seide, während Stiche aus feinem Goldfaden die Musterflächen beleben. Elfenbeinfarbene Filoselle-Seide dient, wie an der Borte, Abb. 19, zur Füllung. Letztere arbeitet man so viel als möglich von oben nach unten und von rechts nach links, doch wird man bisweilen gezwungen, die Arbeit zu wenden, um den Grund zwischen den vorspringenden Musterfiguren zu füllen, wobei man genau auf die Höhe und die Lage der Stiche zu achten hat, damit auch die Musterung des Grundes sich in regelmäßigen Reihen fortsetzt.

9. Doily mit Buntstickerei. S. a. Abb. 15. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 50-51.

10. Doily mit Durchbruch-Arbeit und leichter Stickerei. S. a. d. Abb. 11-14.

8. Borte. Kreuzstich-Stickerei auf Canevas-Band. Zum Bade-Anzug, Abb. 36.

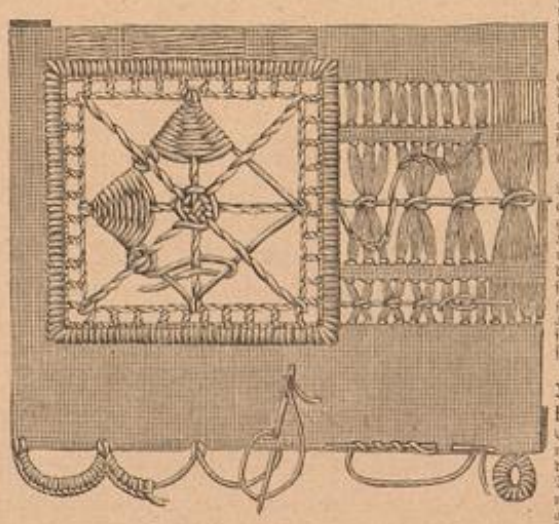


14. Genähter Abschlußrand, verwendbar zu Doilies, Deckchen ꝛc. S. a. d. Abb. 10-13.

11. Randborte mit Ecke. Durchbruch-Arbeit mit leichter Stickerei zum Doily, Abb. 10. S. d. Ausführung der Picots, Abb. 13 u. a. d. Abb. 12 u. 14.

16. Spitzenkragen mit Band-Durchzug. — Die Herstellung des hübschen Kragens erfordert einen 8 Cent. breiten, 94 Cent. langen Streifen aus schwarzem, durch Löcherreiben unterbrochenen Chantilly-Tüll. Denselben hat man mit lachsfarbenem schmalen Repsbande (22 Cent. lang) zu durchziehen und die oben und unten überstehenden Enden in gleichmäßig langen Schnipfen unzulegen. Ein durch einen aufgereihten Spitzen-Einsatz gebildetes Band hält die feinen Plissé-Falten des Streifens, welcher sich von selbst der Rundung des Halses anschmiegt, unterhalb des 2 Cent. hohen Röschens zusammen.

17. Jockey-Mütze aus Stoff für Damen. — Die für jeglichen Sport und das Straubleben bestimmte Mütze, Abb. 17, ist von geschickten Händen selbst herzustellen. Ein 22 Cent. breiter, 118 Cent. langer, zur Rundung geschlossener Streifen von bunt gestreiftem weißen Wollstoffe wird über einem gerundeten Steifstüll-Kopf am oberen Rande fest eingereiht und in der Mitte des Bodens durch einen passenden, mit Stoff bezogenen Knopf befestigt. Hinten umspannt der Stoff glatt den Kopf, während er vorn, stark gekraust, unter einen glatt bezogenen Schirm aus Pappe tritt. Stoffschleife und rothe Seidenschnur als Ausstattung.



13. Ausführung zu den Abb. 10-12.

18-21. Kissen und Borte. Füllstich-Stickerei auf Canevas. — Eine neue interessante Arbeit, welche der eigenen Erfindung freien Spielraum läßt, bieten das Kissen, Abb. 18, und die Borte, Abb. 19. Die zu der Stickerei angewendeten verschiedenen Füllstiche sind unseren Leserinnen theils aus Vorlagen zu altdeutschen Leinenstickereien früherer Nummern, theils aus dem Extra-Blatte Nr. 24, „Stickerei mit Füllstichen", bekannt; neu ist ihre Anwendung auf Canevas, und zwar sowohl für das Muster, als für die Füllung des Grundes. Interessant ist zugleich, daß zur Füllstich-Stickerei nicht allein jedes Kreuzstich-Muster dienen kann, wenn dessen eckige Contouren beim Uebertragen auf den Stoff geschickt abgerundet werden, sondern daß auch Filet-Muster, besonders solche in Filet antique treffliche Vorlagen liefern. So wurde die mit Abb. 19 dargestellte Borte einer solchen auf Filet-Canevas nachgearbeitet, welche Abb. 8 der Nr. vom 1. März 85 naturgroß, mit Muster-Vorzeichnung für die Eckbildung, veranschaulichte. Unter den verschiedenen, in einer Stickerei angewendeten Füllstichen empfiehlt sich der am ruhigsten wirkende zur Füllung des Grundes, welchen der Stickfaden, ob Wolle oder Seide, völlig decken muß. Abb. 21 zeigt an einem naturgroßen Theile der Bordüre deutlich die Ausführung nach Vorzeichnung auf unausgetheiltem Canevas oder grobem Leinen.

22. Anzug (Beinkleid und Jacke mit Westeneinsatz) für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Den mit Goldknöpfen verzierten Anzug aus dunkelblauem Drell ergänzen Westeneinsatz, breiter Matrosenkragen und Schleife aus weißem Piqué. An Stelle des letzteren Stoffes empfiehlt sich auch der weiche, dem bekannten bosnischen Leinen ähnliche Baumwollen-Kreyp. Bemerkenswerth erscheint die Form des an Hosenträgern oder eine Untertaille zu befestigenden Höschens, dessen untere, in schmale Schnallen-Streifen gefaßte Ränder sich beliebig bis über das Knie hinaufschieben lassen. Man verbindet die beiden mit Fig. 15 gegebenen Beinkleidhälften von f bis a und von a bis e und sichert die vorderen Ränder mittelst der durch feine Linie vorgezeichneten Knopf- und Knopflochpatten. Der vorderen Beinkleidhälfte werden an den Seitenschlitzen je von Doppelpunkt bis e Taschen eingesetzt. Zur Ergänzung der Jacke (Fig. 17-19) dienen die von g bis h den Vordertheilen untergesetzten Westentheile, Fig. 16, auf welchen die vorgezeichneten Taschenpatten saltch aufzusetzen sind. Den Matrosenkragen, Fig. 29, hat man dem Halsausschnitte von Kreuz bis I anzufügen.

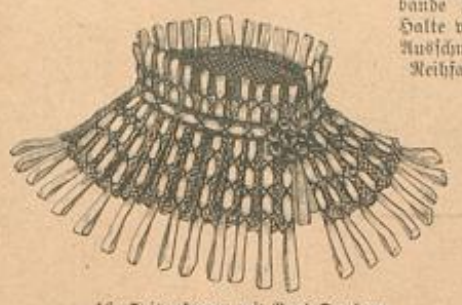
12. Randborte mit Ecke. Durchbruch-Arbeit, verwendbar zu Doilies. S. d. Ausführung, Abb. 13, u. a. d. Abb. 10-11 u. 14.

23-25. Ausgeschnittene Bluse für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. VIII. — Zur Vervollständigung einer Abend- oder Diner-Toilette für junge Mädchen bestimmt, ist unsere englische Vorlage, Abb. 23-25, aus feuerrother Seide in einem Stücke nach der Schnitt-Uebersicht, Fig. 35, herzustellen. Den kurzen Puffärmel, von welchem Fig. 36 den naturgroßen Schnitt bietet, hat man von Kreuz bis Stern dem Blusentheile einzufügen und nach Maßgabe der feinen Linien oben wie unten, der Armweite entsprechend, einzureihen. Hierauf reiht man die Bluse, 1¾ Cent.

15. Buntstickerei zum Doily, Abb. 9. Ergänzende Muster-Vorzeichnung, Fig. 51.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

vom oberen Rande beginnend, ringsum auf 72 Cent. Weite ein, und näht der inneren Seite einen 1 Cent. breiten rothen Stoffstreifen für einen Zugsaum gegen. Die schnebbenförmige, gleichfalls durch Einreihen bewirkte Verzierung beträgt vorn 16 Cent., im Rücken 14 Cent. mittlere Länge und je 21 Cent. obere Breite. Im Taillenschlusse des Rückens wird die Bluse in 80 Cent. Weite auf 15 Cent. eingereiht und mit einem Taillenbande zum besseren Halte versehen. Zur Ausschmückung der Reihfalten dienen Ziersticke (smock), für welche wir mehrfach, unter Anderem mit Abb. 14 der Nr. vom 6. Mai 88 und Abb. 43 der Nr.



16. Spitzenkragen mit Band-Durchzug.

vom 19. August 88 Vorlagen brachten.

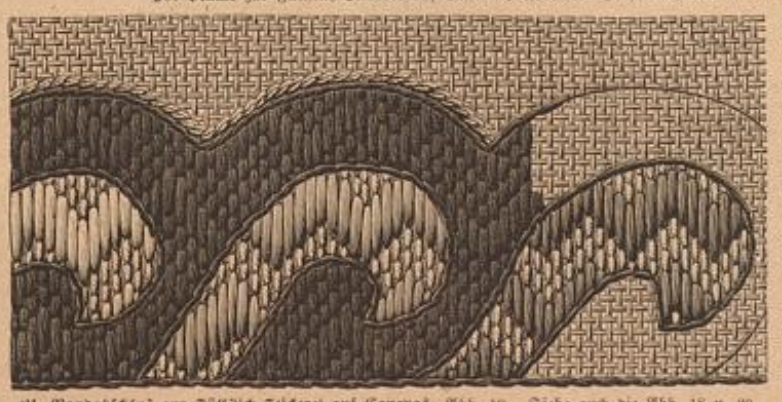
26. Staubmantel mit kurzer Taille für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Das naturgroße Schnittmuster gilt der für die neueste Richtung der Kinder-Toilette charakteristischen kurzen Taille, welche nach den übereinstimmenden Zeichen zusammenzufügen ist. Revers und Umlegekragen (Fig. 25) werden mit Moiré abgefüttert. Feine Fältchen schränken den unteren Aermelrand nach Abb. 26 ein; zwei große Knöpfe schließen die Taille. Den Ansatz des 40 Cent. langen, 170 Cent. weiten, in gleichmäßige Falten gezogenen Röckchens deckt ein Gürtelband. Unsere hellgrau gehaltene Vorlage war aus Alpacca gefertigt. Hütchen aus Mull mit Spitzen.

27. Anzug mit ausgeschnittener Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Bunt geblümter duftiger Woll-Musselin mit abgepaßter Borte wurde für den bequemen Modellanzug, Abb. 27, verwendet. Zu dem naturgroßen Schnittmuster der Taille, Fig. 26-29, sei bemerkt, daß die Schnittlinie auf Vorder- und Rückentheilen dem glatten Futter, die feine Linie dem an beiden Rändern einzureihenden Oberstoffe gilt. Der kleine Puffärmel, Fig. 29 — ebenfalls oben und unten

18. Kissen. Füllstich-Stickerei auf Canevas. S. d. Blume, Abb. 20, u. a. d. Abb. 19 u. 21.

19. Borte. Füllstich-Stickerei auf Canevas. Siehe den Rand, Abb. 21, und auch die Abb. 18 u. 20.

20. Blume zur Füllstich-Stickerei auf Canevas, Abb. 18. Siehe auch die Abb. 19 u. 21.



21. Randabschluß zur Füllstich-Stickerei auf Canevas, Abb. 19. Siehe auch die Abb. 18 u. 20.

eingezogen — bleibt ohne Futter. Ein Bündchen vereint die im Rücken unsichtbar geschlossene Taille mit dem 50 Cent. langen, 180 Cent. weiten Röckchen. Farbige Schulterschleifen.

28. Anzug mit hoher Passenbluse. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Die Eleganz des hochsommerlichen, einfachen Anzuges, Abb. 28, beruht hauptsächlich auf den hierzu verwendeten Stoffen: blaßlila und weißem crêpe de Chine und weißen Spitzen. Auf einer festen Futter-Grundform hat man den nach a, c und d der oben genannten Schnitt-Uebersicht einzurichtenden Oberstoff der unter den Rockbund tretenden Bluse von Kreuz bis Stern und von Punkt bis Doppelpunkt an die futterlose Spitzenpasse b und c zu reihen. Vorder- und Rückentheil derselben sind auf der Achsel durch Schleifen aus 8 Cent. breitem weißen Repsbande vereinigt. Originell wirken die aus weißem crêpe de Chine hergestellten Aermel, welche, entsprechend länger geschnitten, durch Einziehen der inneren Naht ihren bauschigen Fall erhalten. 315 Cent. weite, mit aufrecht stehender Spitze begrenzte Rockbahnen sind vorn wenig, hinten stärker einzureihen. Schärpe aus weißem crêpe de Chine.

17. Jockey-Mütze aus Stoff für Damen.

29 u. 49. Anzug mit drapirtem Ueberkleide. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Unsere Vorlage zu Abb. 29 zeigt eine Vereinigung von schwarz und weiß gestreifter Seide mit dem hochmodernen, zum Durchziehen von Bändern geeigneten grobem schwarzen Tüll — tulle grec — (siehe Abb. 49) auf schwarzseidenem Futter. Nach der kleinen Schnitt-Uebersicht, welche die Maßangaben bietet, hat man die Vordertheile a aus schwarzer Seide zu fertigen und auf diesen den um die Hälfte weiter zu schneidenden Tüll nach Abb. 29 faltig zu ordnen, indem man durch die Löcher desselben gruppenweise je vier schmale schwarze Sammetbändchen leitet. Der Banddurchzug wiederholt sich auch um den unteren Saum des Tülltheiles. Bei den drei oberen Bändchen-Gruppen hat man den vorderen Schluß zu berücksichtigen, der bis ungefähr 25 Cent. unterhalb des Taillenschlusses reicht und möglichst unsichtbar sein muß. Auf dem Rocktheile werden die Enden der Bändchen unter vollen Rosetten mit langen Schlingen verborgen, während sie an der Taille in die Seitennaht treten. Nachdem der kurze Rückentheil c mit dem Seitentheile b verbunden, wird ersterer durch die in Falten geordnete Bahn d ergänzt; über dieselbe fällt, nach Kreuz und Punkt eingefaltet, der Draperie-Theil e, welcher von Doppelpunkt bis Stern dem Rücken verstürzt aufzusetzen ist. Eine Rüsche aus Sammetband-Schlingen legt sich um das Armloch; ein Bändchen vermittelt den Anschluß des Halsausschnittes. Der glatte Aermel bleibt ohne jede Verzierung. Das Hütchen schmückt leicht geordnete Silberspitze und eine gelbe Aster mit Laub.

30. Anzug aus plissirtem Foulard. — An unserer Vorlage aus mattblauem, schwarz gemustertem Foulard zeigt der Stoff durchweg das moderne gepreßte Fächer-Plissé. Den einfachen runden Rock verzieren am unteren Rande vielfache, vor dem Brennen aufgesetzte Reihen schmalen schwarzen Sammetbandes. Die kurze, hinten runde, vorn schnebbenförmige Taille mit eingereihter Passe ist im Rücken dreifach geschlitzt und jeder Schlitz glatt mit Stoff überlegt, über den sich Sammetband spannt; die einzelnen Rücken-, sowie die über einem mit Sammetspangen besetzten Latztheile aus einander tretenden Vordertheile werden im Taillenschlusse eingereiht. 10 Cent. breites schwarzes Sammetband bildet den Gürtel und das Bündchen des stark gebauschten Aermels.

22. Anzug (Beinkleid und Jacke mit Westeneinsatz) für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. III.

31 u. 47. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleid. — Schnitt: Nr. VI. — Feiner gelblicher Wollstoff mit mattfarbigen eingewebten Blumenborten diente zur Herstellung des Modellanzuges, den die Abb. 31 und 47 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichen. Für die Anfertigung des Kleides ist die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 30, maßgebend, zu welcher noch die naturgroßen Schnitttheile des Revers, Fig. 31, und der Taschenpatte, Fig. 32, hinzukommen. Außer den Rückentheilen c werden der linke Vorder-, sowie die Seitentheile (a, e und d) kurz geschnitten und durch die Rockbahnen f und g ergänzt; diese hat man von Kreuz bis Doppelpunkt in Plissé-Falten, von Doppelpunkt bis Stern eingereiht, dem Taillenrande anzusetzen, wobei die Taschenpatte mit in die Naht tritt. Der rechte, mit den Seitentheilen im Zusammenhange geschnittene Vordertheil (b) erhält ein festes, nach a zu gewinnendes Futter; derselbe greift, wie ersichtlich, über den linken Vordertheil und wird bei der im Taillenschlusse vorgesehenen Falte mit nur einem Knopfe befestigt. Die am vorderen Schlusse aufsteigende Borte ist beliebig an- oder aufzusetzen. Der bis zum Ellbogen bauschige Aermel wird mit Verwendung der bunten Borte geschnitten und in eine hohe einfarbige Manschette gefaßt, welche in ganzer Länge durch Knöpfe schließt. Knöpfe mit imitirten Knopflöchern garniren sowohl den Revers, wie die Taschenpatte. Den kleinen herzförmigen Ausschnitt füllt ein weißes Chemiset mit Cravate-Schleife. Eine weiße lange Feder garnirt den runden Hut aus gleichfarbigem Roßhaar.

32. Anzug mit Faltenrock. — Der jugendliche Anzug, Abb. 32, in der Vorlage aus fächerartig plissirtem, crèmefarbenem Mull über gleichem Satin gearbeitet, doch auch für groblöcherigen Tüll u. s. w. geeignet, besteht aus einem runden, am Rockbunde mehrfach eingereihten Rocke und einer unter den Bund tretenden kurzen Plissé-Taille. Originell ist die offene Form derselben, welche durch ein in Ecru und Gold geklöppeltes Spitzen-Gefältel nebst Chemisel aus indischem Mull ergänzt wird. Breites Moiré-Band schließt die kurzen Bausch-Aermel ab und bildet die Schärpe. Hut aus dem Stoffe des Kleides.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

23-25. Ausgeschnittene Bluse für junge Mädchen. Schnitt: Nr. VIII.

33. Anzug mit langer Draperie. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XII. — Der marineblaue Woll-Musselin des Modellkleides zeigt ein hübsches, weiß und roth gehaltenes Rankenmuster, wozu Kragen und Aermel-Aufschläge aus rother Surah, Gürtel und Schärpe aus rothem Reposbande bestehen. Unter der leicht gerafften Draperie (siehe die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 41) wird hin und wieder der glatte Rand der Rock-Grundform sichtbar. Die Vorderbahn a hat man in der vorderen Mitte durch einen Abnäher anschließend zu machen und die Seitenränder nach Kreuz und Punkt heraufzufalten. An der Hinterbahn b wird der linke Seitenrand nach Maßgabe der Schraffirung mit Oberstoff abgefüttert und der obere Rand Stern auf Stern, der untere Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend auf der vorderen Draperie befestigt, wodurch sich ein zierliches Fächer-Gefältel bildet. Der obere Rand von b (siehe den Seitenschlitz bei 70) tritt dann von 26 bis 256 eingereiht, bis 266 glatt und mit dem Reste zu einer dreifachen Tollfalte geordnet, in den Bund, während sich der rechte Seitenrand bei Punkt in ganzer Länge mittelst Naht der Vorderbahn anschließt. Gürtel und Schärpe sind so auf dem Rocke geordnet, daß an der linken Seite der vorn nur durch Schnurvorstoß gesicherte obere Rand ein wenig frei bleibt. Die untertretende, in der vorderen Mitte durch Haken und Oesen geschlossene Taille zeigt den schräg über einander greifenden Oberstoff der Vordertheile und den der Rückentheile kraus eingereiht, während derselbe am Oberärmel zwischen der Achsel und der unteren Puffe in drei Falten abgenäht ist. 4½ Cent. breiter Aermel-Aufschlag; der Matrosenkragen mißt 16 Cent. hintere Breite.

34. Bademantel mit Passe. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 30 der Nr. vom 1. April d. J. — Der in Radform hergestellte Bademantel ist beliebig aus weißem und gemustertem Rubberstoff oder Flanell zu fertigen. An die glatte, um den Hals etwas ausgerundete Passe, für welche Abb. 30 der Nr. vom 1. April d. J. einen verwendbaren Schnitt bietet, hat man den mit Armschlitzen versehenen Mantel aus einem geraden Stücke faltig anzufügen. Die breite Stoffblende am unteren Rande correspondirt mit der schmalen Einfassung der Armschlitze.

35. Bade-Anzug für Kinder. — Buntgestreifter Flanell oder Perkal bildet den einfachen, aus Röckchen und Bluse bestehenden Anzug, Abb. 35, und schräg genommen, zugleich den Besatz. Die spitz ausgeschnittene, vorn mit Knopfschluß versehene Bluse erhält um den Armausschnitt nur eine schmale Einfassung, um den Halsausschnitt einen breiten Umlegekragen. Unter dem Gurte schließt sich der Bluse das leicht angehaltene Röckchen mittelst Naht an.

36 u. 8. Bade-Anzug mit griechischem Aermel. — Schnitt des Aermels: Nr. XVI. — Verwendbarer Schnitt für den Anzug: Abb. 57 der Nr. vom 1. Juli 88. — Die bekannte practische Badebluse mit Beinkleid (siehe oben genanntes verwendbares Schnittmuster) vervollständigt an unserer Vorlage zu Abb. 36 ein mit in das Bündchen gefaßter, 63 Cent. langer, 230 Cent. weiter, in 10 Cent. breite Tollfalten gelegter Rocktheil. Der vorderen Schlußvorrichtung von Beinkleid und Bluse entsprechend, erhält derselbe einen 20 Cent. langen Schlitzeinschnitt. Das Beinkleid bleibt am unteren Rande offen. Fig. 47 veranschaulicht die Maßverhältnisse des von Stern bis Doppelpunkt zu schließenden, griechischen Aermels. Die Form des Matrosenkragens läßt sich leicht mit Hülfe von Abb. 36 einrichten. Zur Ausstattung des aus blaßrosa Cretonne gefertigten Modellanzuges dient 2½ Cent. breiter Trimming (siehe auch die Häkelspitze, Abb. 37) und eine mit blaßblauem Garn auf Canevas-Bändchen gearbeitete Kreuzstich-Borte. Für letztere giebt Abb. 8 eine sehr hübsche, in zwei, beliebig auch mehreren Farben auszuführende Vorlage. Bemerkenswerth an der Badekappe aus Wachstaffet ist der große, für sich bestehende Schutzschirm vom gleichen Stoffe.

37. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen. — Abkürzungen: Siehe Abb. 4-6. — Zur Herstellung der Spitze schließen sich dem gemusterten Bändchen folgende Touren an. 1. Tour: * 3 mit einem Umschlag zusammen abzumaschende St. in drei Picot-Löcher des Bändchens,

26. Staubmantel mit kurzer Taille für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. IV.

27. Anzug mit ausgeschnittener Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. V.

28. Anzug mit hoher Passenbluse. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XI.

29. Anzug mit drapirtem Ueberkleide. Siehe auch den Tüll, Abb. 49. Schnitt u. Rückansicht: Nr. IX.

30. Anzug aus plissirtem Foulard.

31. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleide. Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt: Nr. VI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4 L., 2 mit einem Umschlage zusammen abzumaschende, zweifache St. in den Kopf der 3 anderen St. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 1 f. M. wieder in den Kopf der 3 zusammengemaschten St., 7 L., 3 durch einen Umschlag zusammen abzumaschende zweifache St. in den Kopf der nächsten 3 St., 7 L. und wiederholen vom Stern. — 3. Tour: * 1 f. M. in die f. M., 3 L., 3 je durch 1 L. getrennte St. in die 4. und 6. L., wie in den Kopf der St., 3 L., 3 je durch 1 L. getrennte St. wieder in den Kopf der 3 St., wie in die 6. und 4. der anschließenden 7 L., 3 L. und wiederholen vom Stern. — 4. Tour: * 1 f. M. in die f. M., 5 L., 4 je durch ein L. getrennte St. in die nächsten 3 St. und in die 2. der 3 L., 3 L., wieder 3 je durch eine L. getrennte St. in umgekehrter Reihenfolge wie oben, 5 L. und wiederholen vom Stern. — 5. Tour: * 1 f. M. um die 5 L., 1 f. M. um die nächste einzelne L., 7 Bogen von je 4 L. und 1 f. M., welche letztere nach Abb. 37 einzeln und auf der Höhe der Jacke zu zweien um die L. greifen, 1 f. M. um die 5 L. und wiederholen vom Stern.

32. Anzug mit Faltenrock. 33. Anzug mit langer Draperie. Schnitt u. Vorderansicht: Nr. XII. 34. Bademantel mit Passe. Siehe Abb. 30 d. Nr. v. 1. April d. J. Verwendb. Schnitt: 35. Bade-Anzug für Kinder. 36. Bade-Anzug mit griechischem Aermel. Siehe auch Abb. 8. Schnitt des Aermels, Nr. XVI. Verwendb. Schnitt für den Anzug: Abb. 57 d. Nr. v. 1. Juli 88.

38. Turnanzug mit Matrosenbluse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt Nr. X. — An Stelle der beliebig aus Flanell oder vom Stoffe des Anzuges zu fertigenden Pumphöschen, die an eine ausgeschnittene Untertaille geknöpft werden, kann auch das von den kleinen Mädchen für gewöhnlich getragene, geschlossene Shirting-Beinkleid Verwendung finden. Die mit breitem Matrosenkragen um den runden Ausschnitt versehene Bluse, deren Schnitt-Uebersicht Fig. 38 bietet, ist an einer Seite mit dem Latztheile c zusammengenäht, an der anderen mit Hakenschluß versehen. Ein mit Gummiband durchzogenes Stoffbündchen vereint den eingereihten unteren Blusenrand mit dem in Tollfalten geordneten, 55 Cent. langen, 250 Cent. weiten Röckchen, welches Säume und ein 8 Cent. breiter, mit der Kragen-Garnitur übereinstimmender Besatzstreifen verzieren. Zur Anfertigung des practischen Anzuges eignen sich sowohl glatter und gemusterter Percal, als auch Leinen, Drell und die neuen hübschen Barchend-Flanelle. Buntfarbig gestreiftes neapolitanisches Fischernetz als Kopfbedeckung.

39. Franze. Knüpfarbeit. — Aus Zwirn geknüpft, wie sie Abb. 39 darstellt, für Decken, Tischzeug u. s. w. geeignet, wirkt die Franze in starkem Bindfaden vortrefflich als Abschluß für Gartenzelte (siehe Abb. 40), Marquisen, Gartenmöbel u. s. w. Dieselbe ist abwechselnd in Kettenknoten und flachen Doppelknoten ausgeführt. Zu jeder Musterfigur sind vier je 80 Cent. lange Doppelfäden erforderlich, welche über dem oberen der beiden Hülfsfäden in bekannter Weise angelegt werden. In der zweiten Tour schlingt sich der zweite Hülfsfaden stets nach Vollendung der Knotenrippe zweier Doppelfäden einmal um den ersten Hülfsfaden, unterbricht dadurch die sonst glatte Knotenrippe und giebt ihr eine gefällige Bogenform. Dieses Umschlingen deutlich erkennen zu lassen, wurden bei der letzten Musterfigur unserer Vorlage, Abb. 39, die Hülfsfäden ein wenig gelockert. Am Schlusse der Arbeit vereinigt man die Knüpffäden der einzelnen Musterfiguren zu einem Franzenbüschel, das durch eine Einlage von sechs entsprechend langen Fäden vervollständigt (siehe Abb. 39) und dann mit starker farbiger Baumwolle abgebunden wird.

40. Triumphstuhl mit Zelt. — Einer Freundin der Modenwelt verdanken wir die Vorlage zu dem bequemen, gegen Sonne und Wind Schutz gewährenden Gartenzelt. Die Form ist die des bekannten Triumph-Stuhles — aus Bambusstäben — dessen Lehne durch zwei gerade aufsteigende, 25-30 Cent. lange Stäbe verlängert, ein Dach aus vier im Quadrat an einander gefügten Holzleisten, mit Segeltuch überzogen, trägt. Gardinen und Stuhlbekleidung bestehen aus gestreiftem Matratzen-Drell und sind mit leichter Buntstickerei verziert, für welche Abb. 66 der Nr. vom 5. Mai d. J. eine hübsche Vorlage bietet. Die Stuhlbekleidung erhält Futter aus Segel-Leinen, während den Gardinen am vorderen Rande ein gestickter Drellstreifen bortenartig aufgesteppt wird; die Hinterwand reicht nur bis zur oberen Stuhllehne, an welcher sie festgeknöpft wird. Ebenso befestigen Knöpfe den hinteren Gardinenrand an den Seitenstäben des Stuhles. Den Rand des Daches umgiebt eine aus kräftigem Bindfaden nach Abb. 39 geknüpfte Franze. Starke, in Pompons endigende Schnüre nehmen die Gardine zurück. Größerer Sicherheit halber kann man das Dach vorn durch dünne Eisen- oder Holzstäbe stützen.

41-42. Badeschuh in Sandalenform. — Schnitt: Nr. VII. — Für den nach den italienischen Socci gebildeten Badeschuh, Abb. 41-42, giebt Fig. 33 die Hälfte der starken Korksohle, welche auch aus an einander genähter starker Hanfschnur bestehen kann. Nach Anleitung der übereinstimmenden Zeichen befestigt man an den Rändern dieser Sohle die aus grauem starken Segeltuche mit Shirting-Futter herzustellende Fußspange, Fig. 34, mittelst ganz kleiner Tapezier-Nägel. Rothe Baumwollen-Borte sichert die Ränder und dient zur Befestigung des Schuhes. Eine leichte, in rother Baumwolle ausgeführte Kreuzstich-Stickerei, für welche unser Extra-Blatt Nr. 12 I-IV verwendbare Muster bietet, verziert die Spangen.

43. Kragen-Chemiset aus Goldtüll. — Der aus dem beliebten großmaschigen tron-tron-Goldtüll gefertigte Kragen, Abb. 43, erfordert einen 7 Cent. breiten, 60 Cent. langen Streifen, welcher mit $^1/_8$ Cent. breitem chartreusegrünen Bande durchzogen wird. Aus demselben, das entsprechend lang zu bemessen ist, bildet man an den unteren Querrändern 5 Cent. lange Schlupfen und etwas längere, ausgezackte Enden. Schmucknadeln.

44-46. Zusammenlegbare Fußbank mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). — Die Einrichtung der zusammenlegbaren, besonders auf Reisen, wie im Freien äußerst practischen und bequemen Fußbank, Abb. 44-45, dürfen wir als allgemein bekannt voraussetzen. An der Vorlage mißt die Platte $26^1/_2$ Cent. Länge und $10^1/_2$ Cent. Breite, während die durch Charniere gehalten und daher einzuklappenden Füße $10^1/_2$ Cent. hoch und $9^1/_2$ Cent. breit sind; zwischen denselben befindet sich, als Stütze der letzteren, ein 3 Cent. breiter, 21 Cent. messender, gleichfalls beweglicher Längsstab, der in eine entsprechende Vertiefung der Platte hineinpaßt. Die obere Seite derselben schmückt eine Holzschnitzerei, für welche Abb. 46 einen Theil naturgroß darstellt. Wie aus Abb. 44 hervorgeht, wiederholt sich die quadratische Figur dreimal; das gleiche Muster verziert die Außenseite der Füße, deren geschweifte Form eine kleine Aenderung des Rändchens erfordert. Außer den zahlreichen Vorlagen früherer Nummern bietet das der Kerbschnitt-Arbeit gewidmete Extra-Blatt Nr. 22 eine Auswahl verwendbarer Muster, unter denen namentlich auf die rechtsseitigen Randfiguren der Borte, Abb. 5, hingewiesen sei.

48. Anzug mit Jackentaille. — Unsere aus Taille und drapirtem Rocke bestehende Vorlage zeigt die beliebte Zusammenstellung von gelbgrünem feinen Wollstoffe mit weißem Kaschmir. Der hinten leicht gerafften, an den Seiten flach gefaltete grüne Rock öffnet sich vorn über einer 68 Cent. breiten weißen Stoffbahn, die, in zwei Tollfalten gelegt, oben 9, unten 24 Cent. breit erscheint. Schräg aufgesetzte grüne Seiden- und Goldschnur verzieren sowohl diesen Einsatz, als auch den breiten Vorstoß, der mit seidenem Revers ausgestatteten Jackentheile. Die unter dem Revers geschlossene weiße Weste verliert sich in einem breiten faltigen Halbgürtel. Den bauschigen, über eine glatte Manschette fallenden Aermel stattet gleichfalls weißer, litzenbesetzter Vorstoß aus.

50. Filet-Spitze (filet antique) **mit Eckbildung.** — Die Spitze mit ihrem einfachen wirkungsvollen Muster läßt sich für die verschiedensten Zwecke nutzbar machen, je nachdem man dieselbe auf einen Netzgrund in der Stärke der Vorlage, oder auf einen noch kräftigeren oder feineren arbeitet. Ganz in Weiß gehalten, kann die Spitze, in verschiedener Stärke, zur Verzierung kirchlicher Gegenstände dienen oder Deckchen, Tischtücher,

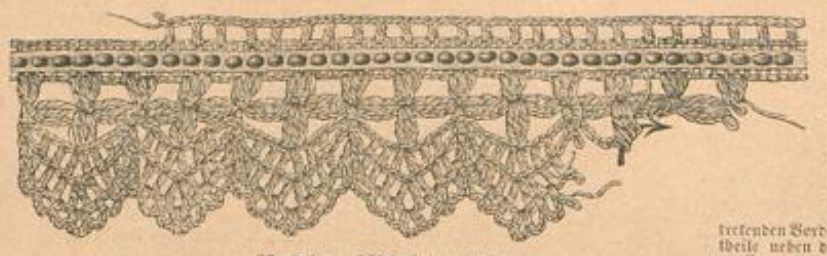
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Serviеten u. s. w. umsäumen. Für zierliche Deckchen eignet sich auch eine Ausführung in weißer Seide mit Contouren aus Goldfaden, ebenso die Anwendung verschiedenfarbiger Seide oder Garn auf abstechendem Filet-Grunde. Die Eckbildung der Spitze geht aus Abb. 50 deutlich hervor. Dicht geschürzte Languetten sichern den Zackenrand der Spitze.

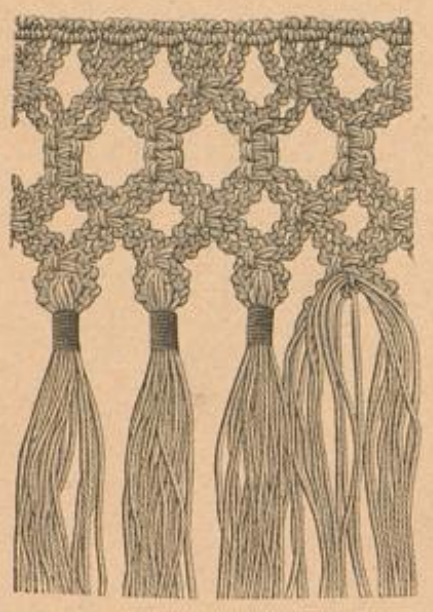
51 u. 58. Mantelet mit Bausch-Aermel.

— Schnitt: Nr. 11. — Das an die Spenzer-Taillen erinnernde Mantelet ist entweder aus Sammet, wie die mit Silberstickerei verzierte Vorlage zu Abb. 58, oder für den Hochsommer nach Abb. 51 ganz aus Spitzenstoff über leichtem Seidenfutter herzustellen.

Fig. 9-11 gelten den kurzen Jackentheilen, welche ein kraus angesetzter Spitzen-Volant von 25 Cent. hinterer zu 40 Cent. vorderer Länge ergänzt. Den Halsausschnitt umfaßt von Kreuz bis Punkt der Stehkragen, Fig. 14. Der gleich dem Aermel aus einem Spitzen-Volant geschnittene Jabot-Theil mißt bei 80 Cent. Breite 20 Cent. Länge und wird den in der Taille durch eine Bandschleife zusammengehaltenen Vordertheilen an einer Seite untergesetzt, an der anderen untergehakt. Bei Herstellung des Aermels hat man dessen oberen Theil, Fig. 12, zunächst an den Außenrändern zur Länge des Unterärmels, Fig. 13, und dann nochmals in der Mitte, längs der feinen Linie, sowie am oberen Rande einzureihen. Hierauf verbindet man Ober- und Unterärmel von Y bis Z und von Stern bis Doppelpunkt mit einander und reiht schließlich den unteren Rand derart ein, daß sich nach den Abb. 51 und 58 eine lose ausfallende Manschette bildet.



37. Spitze. Häkelarbeit an Bündchen.



39. Franze. Knüpfarbeit. Für Tischzeug, Gartenmöbel u. s. w. Angewendet zum Zelte, Abb. 40.

52-54. Garten- oder Strandhut mit Scharpe-Garnitur.

Eine neue, für den Aufenthalt in den Bädern und am Strande geeignete Hut-Garnitur bilden die abgepaßten Scharpes in Tüll, Krepp oder Seide. Den Panama-Hut mit 11 Cent. breitem, hinten aufgebogenem Rande und 7 Cent. hohem Kopfe, Abb. 52, garnirt eine dunkelrothe, weiß durchzogene Tüll-Scharpe, welche man mit Benutzung der vielen, von uns veröffentlichten Durchzug-Muster leicht selbst herstellen kann (siehe auch Abb. 59). Abb. 54 stellt eine altrosa, 31 Cent. breite, 206 Cent. lange Krepp-Scharpe mit eingewebter Borte und Plein dar, Abb. 53 einen 45 Cent. breiten, 155 Cent. langen Shawl aus grüner chinesischer Seide. Letztere zeigt entweder durchweg ein Muster oder an beiden Querrändern eine breite Bordüre im türkischen Geschmack.

55. Schutzhut (Helgoländer) für kleine Mädchen.

— Schnitt: Nr. XV. — Die beliebte Helgoländer Form ist an der Vorlage zu Abb. 55 aus bunt gestreiftem weißen Baumwollen-Krepp gefertigt und an den Rändern mit schmalen weißen Stickerei-Bolants verziert. b der Fig. 46 gibt den aus Steifgaze geformten, mit doppeltem Stoffe glatt bekleideten Kopfboden, an welchen sich als Stütze für die zwischen Schirm und Kopfboden eingefügte Puffe ein 4 Cent. breites, 41 Cent. langes Stoffständchen schließt. Die Puffe erfordert einen in der Mitte 16, an den Enden 11 Cent. breiten, 70 Cent. langen Stoffstreifen, der, an beiden Rändern eingereiht, mit Köpfchen über den Boden, vorn unter den Schirm tritt. Letzteren hat man mit Zugabe für das vorspringende Köpfchen, das beliebig breiter als a1 der Vorlage sein kann, aus doppeltem Stoffe nach a zu schneiden und über sechs eingeschobenen Drahtreifen auf 46 Cent. Weite einzureihen. Die Gardine c schließt sich mit 3 Cent. hohem Kopfe auf 41 Cent. eingereiht, Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt treffend, dem hinteren Rande an. Bindebänder aus Stoff.

41-42. Badeschuh in Sandalenform. Schnitt: Nr. VII.

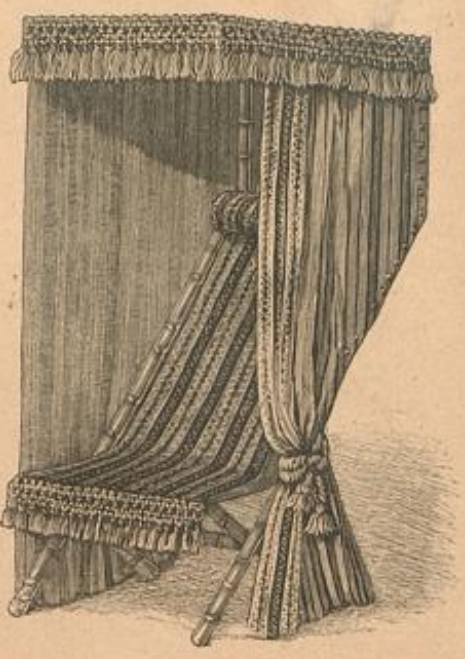
56. Anzug mit drapirtem Rocke.

— Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII. — Anstatt des blauen, weiß gemusterten Foulards der Vorlage, lassen sich für den Anzug auch Satin oder Woll-Musselin verwenden. Zur Ausstattung dienen 12 Cent. breite Ein- und Ansatzstreifen in feiner Spachtel-Stickerei. Auf der unten 10 Cent. breit mit Foulard besetzten Rock-Grundform aus blauem Satin ist die mit a der Fig. 43 zur Hälfte gegebene vordere Draperie in vier, in der Mitte sich begegnende Falten gelegt. Ihr schließt sich zu jeder Seite eine vorn doppelte, hinten einfache und oben leicht gerafft Tollfalte (b) an, deren Seitenränder verstürzt auf dem Rocke befestigt werden. Letzteren deckt bis zu der mit a veranschaulichten hinteren Draperie rechts ein 48 Cent., links ein 24 Cent. breiter, je mit Einsatz garnirter glatter Stoffstheil. Ueber den rechten legt sich, wie die Rückansicht, Fig. 44, erkennen läßt, ein Garnitur-Theil, gebildet aus Einsatz und einem 25 Cent. breiten gefalteten Stoffstreifen, mit Schleife aus 8 Cent. breitem Repsbande. Links bleiben drei volle, rosettenartige Schleifen die glatte Bahn. Die bei 137 mit 33 Cent. langem Schlitz-Einschnitt versehene Hinterbahn e tritt mit dem gefalteten oberen Rande in den Bund. Zu ihrer Ergänzung dient der Dreieckstheil d, dessen gerader Seitenrand und 5 Cent. des oberen Randes mit Stickerei besetzt werden; Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, ist er alsdann zusammenzubrechen und längs des Schlitzes, sowie unterhalb desselben bis Punkt auf dem Rocke zu befestigen. Die mit Kreuz und Punkt vorgezeichnete Faltenpartie erhält einen Haken, dem eine Oese auf dem Rückenschößchen der Taille entspricht. Letztere zeigt den schräg gekreuzten Oberstoff der untertretenden Vordertheile neben dem 26 Cent. langen, oben 8 Cent. breiten Lap-Einsatze aus Stickerei je in drei Falten geordnet. Die mit Oberstoff abgefütterten Jackentheile verzieren gestickte Revers; Stickerei deckt den Stehkragen und garnirt den in zwei Falten abgenähten, unten zu leichter Puffe eingereihten Oberärmel, sowie das Bündchen. Halbglöckel mit kurzer Schleife aus Repsband. Nackenschleife.

38. Turnanzug mit Matrosenbluse für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. X.

57. Anzug mit Miedertaille.

— Das jugendliche, reizende Taillen-Arrangement erfordert eine vorn und im Rücken kurze, schneidenartige Grundform, welche in der vorderen Mitte durch Haken unsichtbar schließt. Im Modell aus hellblauer Woll-Musselin und dunkel heliotropfarbener Seide zusammengestellt, ist die Taille vorn und im Rücken zunächst mit faltigem Wollstoffe bekleidet, dem sich die Seide in Miederform anschließt. Stehkragen und Aermel-Manschetten harmoniren mit letzterer, ebenso die Schärpe, welche den einfach und graziös drapirten Rock ergänzt.



40. Triumphstuhl mit Zelt. Für Garten, Balcon u. s. w. Siehe auch Abb. 39.

59. Spitze. Tüll-Durchzug.

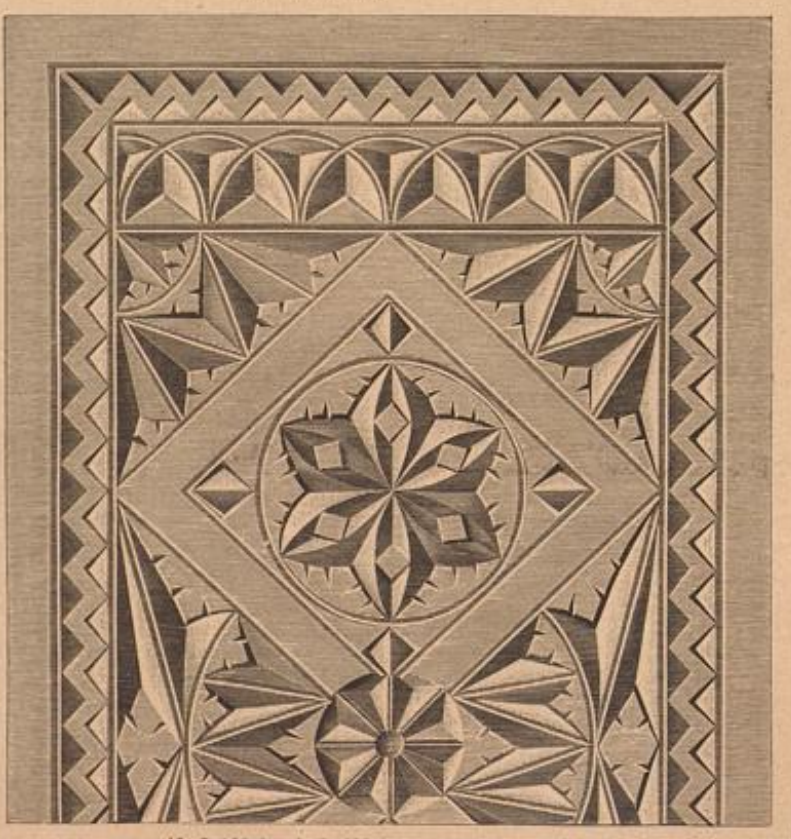
— In Weiß für Häubchen, Fichus und Cravaten geeignet, läßt sich die Spitze, Abb. 59, wenn man die Muschen über den ganzen Fond pleinartig zerstreut, auch für die modernen Hut-Scharpes (siehe die Abb. 52-54) verwenden. Kräftigen Seidentüll zu derartigen Shawls hat man in allen Farbentönen. Die Durchzug-Arbeit wird stets abstechend, beliebig mit Zwirn oder Seide, vielfach in Weiß ausgeführt.

43. Kragen-Chemisett aus Goldtüll.

60. Buntstickerei für Kissen, Decken 2c.

— Muster-Vorlage: Vorders. der Beilage Nr. 2. — Nr. 2 der Vorderseite der Beilage bietet ein reichliches Viertel der rasch fördernden, wirkungsvollen Stickerei, während Abb. 60 das Ganze in kleiner Ansicht zeigt. Man arbeitet auf dunkelgrünem Fries mit mattfarbiger Hamburger Wolle in verschiedenen, durch Nr. 2 erklärten Stichen (Stiel-, Platt-, Ketten- und Federstich, Kreuznaht 2c.). Holzbraun in zwei Nüancen erscheint die Mittelfigur, welcher sich hell theegrüne, rothbraun umrandete Kreuznähte anschließen. Letztere umgeben außerdem Bäumchen-Figuren, deren Blattstich-Füllungen rothbraun, mittelgrün und hell holzfarben gehalten sind, während für die ersten beiden Farben eine holzbraune, für die letztere eine braunrothe Umrandung dient. Von den Kreuznähten gehen zwei gewundene Bänder aus, das eine hell holzfarben mit schwarzer, das andere hell olivgrün mit dunkel rothbrauner Umrandung; die daneben befindliche lachsfarbene Quadrat-Figur ist grau begrenzt, die sich ihr anschließenden kurzen Balken zeigen hell olivgrün Füllung zu rothbrauner Umrandung; an den anderen Figuren verhalten sich die Farben umgekehrt. Hierauf folgen dunkelblaue Figuren, die hell holzfarben umrandet sind und deren Stiel in eine holzbraun gefüllte zackige Figur mit dunkel kupferrothem Contour greift. Die dunkel rothbraunen Zacken, in welche die blauen Figuren auslaufen, zeigen hell holzfarbene Umrandung und werden innen von einer hell olivgrünen, außen von zwei theegrünen Stielstich-Linien begleitet. Diese Zacken unterbrechen längliche Figuren, welche eine Zusammenstellung von Rothbraun, Holzfarben und Grau, sowie von olivgehaltenen größeren Quadraten zeigen, während sich in ihren Ecken hellblaue, olivumrandete kleine Quadrate und neben diesen längliche kupferroth, gefüllte, schwarz begrenzte Vierecke markiren. Zwischen den letzteren finden sich rothbraun umrandete Muster-Figuren mit hell holzfarbener Federstich-Füllung, denen sich seitlich je eine theegrün gefüllte, hell holzfarben umrandete, in der Mitte eine dunkelblau gefüllte und dunkel holzfarben begrenzte Figur anlehnt; auf die

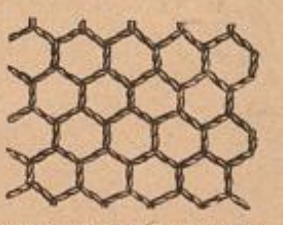
44-45. Zusammenlegbare Fußbank mit Holzschnitzerei (Kerbschnitt). Siehe auch Abb. 46.



46. Holzschnitzerei (Kerbschnitt) zur Fußbank, Abb. 44-45.

47. Anzug mit schräg geschlossenem Ueberkleide. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. VI.

48. Anzug mit Jackentaille.

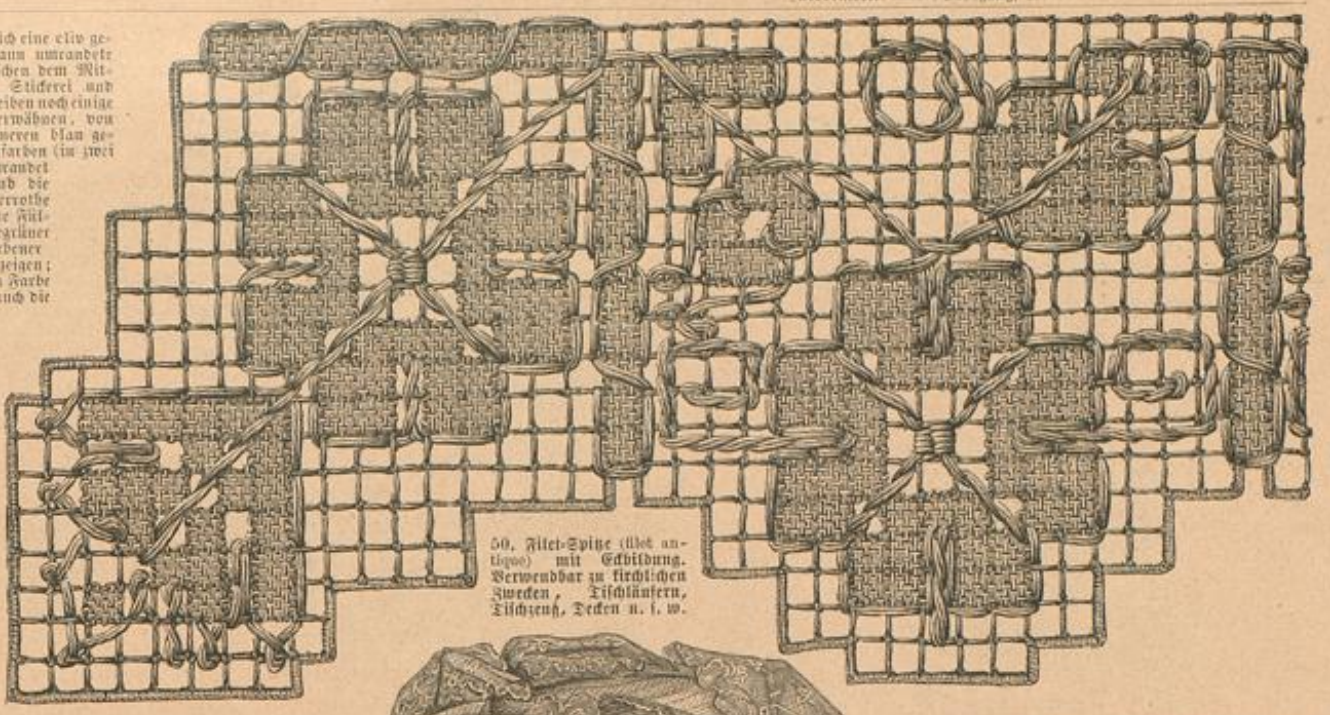


49. Großmaschiger Tüll (tulle groe). Zum Anzug, Abb. 29.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

51. Mantelet mit Bausch-Aermel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 58. Schnitt: Nr. II.

letztere stellt sich eine eliv gefüllte, rothbraun umrandete Figur. Zwischen dem Mittelstheile der Stickerei und den Zacken bleiben noch einige Figuren zu erwähnen, von denen die inneren blau gefüllt und holzfarben (in zwei Nüancen) umrandet sind, während die äußeren kupferrothe und theegrüne Füllungen zu theegrüner und holzfarbener Umgrenzung zeigen; in der letzten Farbe markirt sich auch die Kettenstichlinie. Schließlich bietet das Muster nach außen hin noch blaue Figuren mit holzfarbener Begrenzung.



50. Filet-Spitze (filet antique) mit Eckbildung. Verwendbar zu kirchlichen Zwecken, Tischläufern, Tischzeug, Decken u. s. w.

61. Borte. Aufnäh-Arbeit. Für Vorhänge, Decken, Stühle u. s. w. — Muster-Vorlage: Vorders. d. Beilage Nr. 1. — Die für Vorhänge, Decken, Stühle ꝛc. zu empfehlende Bordüre ist bei geeigneter Farbenwahl sehr wirksam, ohne in der Ausführung besondere Mühe zu verursachen. Wie der dunkelgrüne Grundstoff bestehen auch die buntfarbigen, mit leichtem Papier zu unterklebenden Auflagen aus Tuch. Bronzefarbene Cordonnet-Seide bildet, doppelt genommen und mit feinen, gleichfarbigen Ueberfangstichen befestigt, die Contouren, während der einfache Faden zu dem Stielstiche der Blattadern und dem Schnurstiche der kleinen Ausläufer angewendet ist. An der Vorlage, deren Farben natürlich je nach Geschmack variirt werden können, sind die großen Blätter tiefroth, die kleineren, an Eichenlaub erinnernden, grau gearbeitet; den letzteren schließen sich blaue Rundungen an, zwischen welchen weiße Figuren ansetzen; die grünen Ovale neben denselben begrenzen ein längliches, rothes Feld. In der Mitte des zweiten Mustersatzes markirt sich der viertheilige Stern in Blau, an zwei Seiten desselben befinden sich graue Ovale, auf welche längliche, grüne Figuren und auf diese blaue folgen. Die von den grauen Ovalen ausgehenden Blumen sind weiß mit zwei kleinen grauen Feldern, ihre Stiele, wie die in einander geschlungenen Ausläufer grün, die Muschen blau gearbeitet. In den drei Rundungen der Abschlußränder wechseln Blau und Weiß mit Grün und Weiß, die Ovale zeigen ein lebhaftes Roth.

52. Garten- oder Strandhut mit Scharpe-Garnitur. Siehe auch die Abb. 53-54.
53. Scharpe aus Seide. Verwendbar zur Garnitur des Hutes, Abb. 52.
54. Scharpe aus Gaze. Verwendbar zur Garnitur des Hutes, Abb. 52.

theilen am Passenrande mehrmals mit Köpfchen eingereiht ist, bildet im Taillenschlusse dichte Falten. Als Achselband ist ein für sich eingereihter schmaler Stoffstreifen eingefügt. 7 Cent. breites Repsband zu Halbgürtel und Schleifen.

66. Pelerinen-Mantelet mit Shawl-Enden. — Auf einer aus Steifgaze und schwarzer Seide gefertigten runden Passe von 9 Cent. vorderer und 11 Cent. hinterer Breite hat man einen 198 Cent. weiten, 46 Cent. hohen Volant aus schwarzer Chantilly-Spitze zur Weite des Halsausschnittes einzureihen und beides an einen $5^1/_2$ Cent. breiten, mit schwarzer Seiden-Guimpe besetzten Stehkragen zu fügen. Die Shawl-Theile erfordern je eine 73 Cent. lange, 34 Cent. breite Spitze, die, oben, unten und im Taillenschlusse mehrfach eingereiht wird und für den Hakenschluß Band untergesetzt erhält. Je 51 Cent. einer 12 Cent. breiten Spitze ergeben den quastenartigen Abschluß der Shawl-Enden. Schleifenschmuck.

58. Mantelet mit Bausch-Aermel. Siehe die Rückansicht, Abb. 51. Schnitt: Nr. II.

56. Anzug mit drapirtem Rocke. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XIII.

57. Anzug mit Miedertaille.

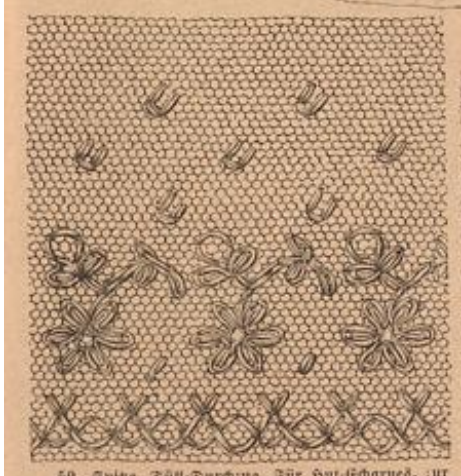
62. Schutzhut (Helgoländer) für Damen. — Schnitt: Nr. XIV. — Weißer Batist und weißer Guipure-Stoff, der am Rande den Contouren nach ausgeschnitten und languettirt ist, vereinigen sich an dem eleganten Schutzhute, Abb. 62. a des oben genannten Schnittmusters giebt die Grundform des Schirmes zur Hälfte. Derselbe erfordert einen 96 Cent. langen, 35 Cent. breiten, doppelt zusammengelegten Batist-Streifen, welchen man mit 2 Cent. breitem Körpchen fünf Mal in Abständen von 2 Cent. über Schnur zur Weite der gegebenen Grundform einzureiben hat. An den Schirm schließt sich je von Doppelpunkt bis Stern der nach b geschnittene, in vorgeschriebene Tollfalten geordnete Kopftheil. Der hintere, auf 20 Cent. Weite in Tollfalten gelegte Rand tritt, Punkt auf Punkt treffend, mit der Gardine c in ein 40 Cent. weites Bündchen, welches von Doppelpunkt an auch die Querränder des Schirmes aufnimmt. In dasselbe hat man als Kopf der Gardine noch einen 55 Cent. weiten, von 5 auf 3 Cent. nach vorn sich verschmälernden Volant einzufügen. Ein 6 Cent. breiter Streifen des ausgezackten Guipure-Stoffes ist dem Innenrande des Schirmes gegenzuheften. Schleife und Bindebänder aus Batist.

55. Schutzhut (Helgoländer) für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XV.

63. Flache Toque aus Tüll. — Die mit Abb. 63 veranschaulichte flache Toque, eine gegenwärtig in Paris sehr bevorzugte Form, ist auf einer 6 Cent. hohen Draht-Grundform aus weißem Illusions-Tüll geordnet. Den Rand garnirt eine grüne Epheuranke, vorn durch einen Zweig Monatsrosen und leichten Tüllpuff ergänzt; Ranken und Stiele legen sich über den Boden des Kopfes.

64. Runder Hut aus Phantasie-Geflecht. — An dem interessanten, fein abgestimmten Hute, Abb. 64, besteht die vorn 16, hinten 3 Cent. breite Krempe außen aus fraisefarbenem, innen aus fahlgrünem, mit Roßhaar durchflochtenen Phantasie-Stroh, der Kopf hingegen aus Draht, den grüner Krepp abfüttert. Ueber den Kopf legt sich 9 Cent. breites mattrosa und grün carrirtes Repsband, welches eine 16 Cent. lange, nach vorn gelegte Schlupfe nebst Ende bildet und hinten in ein 95 Cent. langes Ende ausfällt. 15 Cent. unterhalb des Krempenrandes ist diesem, zum Bindebande bestimmten Ende ein zweites, gleich langes Band angeschlungen, in dessen Knoten die Ranke eines auf dem Kopfe ruhenden Schilfkranzes tritt; ein Tuff Akazien-Blätter vervollständigt die Garnitur.

65. Anzug mit Blusentaille. — Zu dem roth und weiß gestreiften Woll-Musselin der Vorlage, Abb. 65, besteht die, vielen Sommer-Toiletten eigenthümliche Passe aus weißem, der Futter-Grundform glatt aufgelegten Stickerei-Stoffe. 1 Cent. breites hochrothes Repsband durchzieht das großlöcherige Muster der Stickerei, die, mit zierlichen Schleifen bereichert, sich an Stehkragen und Aermel-Manschetten wiederholt. Der in einem puffigen Schößchen endende krause Rücken, der gleich den Vorder-



59. Spitze, Tüll-Durchzug. Für Hut-Scharpes, zur Garnitur von Hüten, Häubchen, Fichus ꝛc.

60. Buntstickerei für Kissen, Decken ꝛc. Muster-Vorlage: Vorderseite der Beilage, Nr. 2.

61. Borte. Aufnäh-Arbeit. Für Vorhänge, Decken, Stühle u. s. w. Muster-Vorlage: Vorderseite der Beilage Nr. 1.

harmonische Abtönung der ziemlich bunten Farben. Wir erhielten dieses Meisterwerk der Kunststickerei, welches auf der vorjährigen Ausstellung in München allgemeine Bewunderung errang, von den Verfertigerinnen, Frl. A. und J. Frießl in Amberg, zur Darstellung. Aus gelblichem Burett-Leinen bestehend, mißt das Tafeltuch, ohne die angewebten, 17 Cent. langen Franzen, 340 Cent. Länge zu 198 Cent. Breite. Von der breiten Bordüre bietet Nr. 3 der Vorderseite der Beilage einen reichlichen Mustersatz naturgroß, welcher für die Fortsetzung zunächst bis zu der Eckbildung umschlägt; statt dieser setzt jedoch am Schwanze des Vogels nach Stern und Doppelpunkt das mit Fig. 48 in Linien vorgezeichnete Musterstück an. Die auf diesem durchgeschnittene Blume paßt, laut Punkt und Kreuz, wieder auf die an der Bordüre Nr. 3 links befindliche Blüthe, sodaß man die Bordüre ohne Mühe bis zu der Mittelfigur ergänzen kann.

66-73. Theegedeck mit farbiger Stickerei auf Burett-Leinen. — Muster-Vorlage: Vorders. d. Beilage, Nr. 3. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 48-49. — Nicht nur Muster und Ausführung der Stickerei sind an dem Gedeck als äußerst geschmackvoll zu bezeichnen, sondern auch die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Je nach der Größe des Tafeltuches ist die Bordüre in bezeichneter Weise weiter zu führen oder durch Umschlagen des gegebenen Mustersatzes mit Eckstück abzuschließen. Wie Nr. 3 erklärt, besteht die mit D.M.C.-Garn Nr. 35 ausgeführte Stickerei in Stiel- und Plattstich, Kreuznaht, Fischgräten-Stich 2c.; eine bescheidene Anwendung von chinesischer gold- und silberglänzender Seide bereichert die Arbeit ungemein, ist aber für die Wäsche nicht sehr zu empfehlen. Die schmale Randborte, welche Nr. 3 nur an einer Seite zeigt, markirt sich gelblichgrau, nur die drei ovalen Figuren wurden mit hellstem Theegrün gefüllt. An der Bordüre selbst sind die grabeskenartigen Stiele und Blätter in gefälligem Wechsel mit Theegrün, Holzbraun und Olivgrün — je in etwa 3 Nüancen — zu arbeiten, wozu goldglänzende chinesische Seide tritt. In den Eckblumen wurden neben Theegrün 3 Nüancen Roth, 2 Nüancen Blau und 3 Nüancen Braun zusammengestellt und durch chinesische Seide bereichert. Die Außenblätter zeigen theegrüne Umrandung zu rother Fischgräten-Stich-Füllung mit brauner Plattstich-Mitte; die sich anschließenden geschweiften vier Blättchen wurden mit hell holzfarbenem Garn und chinesischer Seide, die folgenden drei nur mit braunem Garn gestickt; blau mit schwarz überstochen markirt sich das Netz, die Umrandung daneben hell holzfarben mit chinesischer Seide. Die Vögel haben einen braun und olivgemischten Kopf, rothen Hals, blaue Halskrause, olivBrust und Beine, und braune Flügel, während in dem Schwanze Braun, Blau, Oliv und Roth einander folgen; die Muschen der Flügel sind roth und blau; zu den letzteren, wie zum Kopfe wurde noch chinesische Seide verwendet. An der vollkommen geöffneten zweiten Blume zeigen die roth abschattirten Außenblätter schwarze Adern und theegrüne Stielstich-Linien, dann folgen kleine, theegrün umrandete, hellblau gefüllte Bogen, verziert durch Silberseide; Holzbraun, Roth und Grün bilden den mit Goldseide bereicherten Kelch. Eine ganz genaue Wiedergabe der Farben ist bei den feinen Uebergängen derselben nicht möglich, die Stickerin muß ihren eigenen Farbensinn zu Hülfe nehmen. Die ohne die 4½ Cent. breite Franze 33 Cent. im Quadrat großen Servietten umrandet das mit Abb. 73 naturgroß gegebene Börtchen, an dem die Stielstich-Linien drei holzbraune Nüancen zeigen, während die kleinen Vierecke bald roth und braun, bald blau und mit Goldseide verziert sind. In einer Ecke der Servietten wiederholen sich mit geringer Abänderung die Blumen und Vögel der Tafeltuch-Bordüre; Fig. 49 zeichnet ein Muster vor, dessen Ausführung dem oben Gesagten genau entspricht. Abb. 39 veranschaulicht eine für die Franze geeignete Knüpfarbeit; an ihrer Stelle empfiehlt sich auch als Abschluß von Servietten und Tischtuch, wenn beide aus dem Stoffe geschnitten sind, die Filet-Spitze, Abb. 50. Zur Ergänzung des Gedeckes machen wir noch auf die hübschen Doilies, Abb. 9-15 d. h. Nr., aufmerksam.

62. Schutzhut (Helgoländer) für Damen. Schnitt: Nr. XIV.

63. Flache Toque aus Tüll.

65. Anzug mit Blusentaille.

64. Runder Hut aus Phantasie-Geflecht.

Briefmappe.

Frau H. S. Hannover. — Der Reiz der heutigen Mode liegt in der Mannigfaltigkeit der zur Verwendung kommenden Stoffe. Unsere Aufgabe ist es, den ganzen Reichthum derselben vorzuführen; das Geeignete in jedem einzelnen Falle heraus zu finden, müssen wir den Kleiderkünstlerinnen überlassen.

Stiefkind aus Dresden. — Schon oft haben wir unser Bedauern darüber geäußert, daß es uns unmöglich ist, eine Frage bereits in den nächsten Nummern unserer Zeitung zu beantworten, da deren Herstellung bei der großen Auflage stets mehrere Wochen in Anspruch nimmt. Wird uns indessen eine Adresse angegeben, so sind wir sehr gern bereit, auf alle unser Fach berührende Anfragen direct Auskunft zu ertheilen. Ueber die Hutfrage entscheidet heute nur die Kleidsamkeit. Die alte Regel, daß die Frau, die ein bestimmtes Alter erreicht hat, einzig die Capote-Form wählen darf, ist mit anderen Vorurtheilen beseitigt worden. Schwarze Zeugstiefel waren seit einer Reihe von Jahren von der eleganten Welt gänzlich außer Cours gesetzt; vielleicht aber bilden sie die Mode des nächsten Sommers, wenn es gelingt, sie mit den farbigen Zeugstiefeln, welche auf der Pariser Welt-Ausstellung als große Neuheit figuriren, wieder bei der Damenwelt einzubürgern.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung vom Beginn des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1889 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnements-Preise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 32, 48, 56); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 35, 65); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 57).

Spitzen-Mantelets, Kragen und Hut-Echarpes: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 16, 43, 54, 66); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 53); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 52).

Hüte, Mützen und Helgoländer: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstraße 83 (Abb. 64); Madame Gönewoe, SW, Kochstr. 36 (Abb. 63); H. Macnasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 65); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 52, 55); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 17, 62).

Bade-Anzüge: H. Jordan, SW, Markgrafenstr. 107 (Abb. 36).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 22); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 38).

Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18-21, 60); L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 8); Fr. A. Diederich, SW, Oranienstr. 62 (Abb. 37); Fr. C. Reichelt, NO, Neue Königstr. 90 (Abb. 44-46); Maison Faucon, Paris, Passage des Panoramas 8 (Abb. 7); Miß Collins, Elberfeld, Wasserstraße 5 (Abb. 39); Kloster Seligenthal, Landshut in Baiern (Abb. 50); Geschwister A. u. J. Friesl, Amberg in Baiern (Abb. 67-73).

Commissionen nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstraße 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

66. Pelerinen-Mantelet mit Shawl-Enden.

73. Börtchen. Farbige Leinenstickerei zu den Servietten, Abb. 68-72.

67-72. Theegedeck mit farbiger Stickerei auf Burett-Leinen. Siehe auch Abb. 73. Muster-Vorlage: Vorderseite der Beilage, Nr. 3. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 48-49.

Hierzu eine Beilage mit 16 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen. Ferner: Muster-Vorlagen für Decken, Kissen, Vorhänge 2c. Aufnäh-Arbeit, Buntstickerei und farbige Stickerei auf Burett-Leinen, sowie für die Abonnenten der großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 30. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 21. Juli 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. — XVI. Jahrg.

Neue Moden.

Wer über freie Zeit gebietet, entflieht der heißen, staubigen Stadt, um in ozonreicher See- und Gebirgsluft erleichtert aufzuathmen, oder die wohlthuende Stille eines idyllischen Landaufenthaltes zu genießen. Da heißt es dann für passende Toilette sorgen, und hierbei möchten wir unseren Leserinnen mit einigem Rathe zu Hülfe kommen.

Für das einfach zu arrangirende Reisekleid brachten unsere letzten Nummern eine reiche Auswahl von Vorlagen; betont sei in Bezug darauf noch einmal, daß feine Wolle in grauen oder bräunlichen Tönen, beliebig fein gestreift oder carrirt, stets das Practischste bleibt und als Besatz die dauerhaften Wollborten sich besonders empfehlen. Hierzu der farbig leinene Stehkragen mit passender Manschette. Für das Hochgebirge nichts Anderes als Loden, und was die Form betrifft, so erinnern wir neu hinzugetretene Abonnentinnen an das Kostüm, Abb. 42 u. 25-26 d. Nr. v. 2. Juni d. J. Zu dem einfachen Morgenrocke oder saut de lit eignen sich feiner Flanell in Wolle oder Baumwolle, wie auch Woll-Musselin wegen ihrer Weichheit und Schmiegsamkeit am besten, während für elegante Morgen-Toiletten nichts von so entzückender Frische ist, als weißer Batist oder weiße Surah mit einer Fluth von Spitzen und Stickereien und ganz mattfarbigem Bandschmucke in Lila, mauve, ciel ꝛc. Zu diesen duftigen Négligés trägt man ein Miniatur-Häubchen auf leicht frisirtem Haar oder einen phantastischen Schutzhut aus Spitzen und Stickerei, falls man nicht das Haar, der allerneuesten Mode zufolge, wie die römischen Kaiserinnen mit schmalen Bändern in die Höhe binden und in kurze Löckchen ordnen will. Für die Morgen-Toilette junger Mädchen und Kinder ist graues Leinen mit Besatz aus schweizer Kattun sehr beliebt, auch wird der letztere häufig zu ganzen Kleidern verarbeitet und seine leuchtende Farbe durch schwarze Garnitur gedämpft. Als Schutzhut dient neben dem zur Zeit viel getragenen Helgoländer die runde japanische Form sowie die altbekannte Wippe aus italienischem Strohgeflecht und der bräunliche Panama-Hut. Blumen, Moos- oder Laubkränze bilden meistens die Garnitur; wählt man statt ihrer Schleifen aus Bänd oder Gaze, so sind diese besser ganz flach auf der Krempe, als auf dem Kopfe, zu ordnen, der sie vielmehr frei über die Garnitur erhebt.

Neben bedrucktem und gesticktem Batist ist die echte indische Bastseide zu Toiletten unendlich beliebt; auch sie ist entweder reich gestickt oder mit schwarzem Sammet garnirt. Zu weißen Kleidern trägt man jetzt statt der einfarbigen Schärpen solche in Rococo-Geschmack mit Blumenranken und -Sträußen auf weißem Grunde, oder vielfach über einander fallende, etwa 6 Cent. breite, weiße Bänder, welche für den breiten Gürtel mit schmal vorstehenden Rändern über einander geheftet und hinten nur einmal eingeschlungen werden. Viel Chic zeigen die neuen Toiletten in Weiß und Schwarz. So sahen wir zu einem weißen Damast-Rocke eine schwarze Sammet-Taille mit zu Schärpenbahnen verlängerten Rückentheilen und reicher Perlen-Ausstattung. Ein anderes Kleid dieser Art war aus feinster, weißer Wolle arrangirt und reich mit schwarzer Chantilly-Spitze ausgestattet.

Den einfacheren Baumwollen-Stoffen, wie Percal, Satin ꝛc. macht Woll-Musselin erfolgreiche Concurrenz, weil dieser Stoff ebenso leicht wie jene, aber dem Zerdrücken weniger ausgesetzt ist.

Die Schirme für den Land- und Strand-Aufenthalt sind von mächtigem Umfange, die eleganteren bestehen aus Bastseide, die einfachen aus Baumwollen-Stoff, der ohne Rücksicht auf das Kostüm oft große Carreaux oder ein Blumenmuster zeigt.

Als echt sommerlicher Ausputz erscheint auch wieder das Marie-Antoinette-Fichu, jedoch mit bedeutend längeren Enden und häufig nicht wie ehemals hinten eingeschlungen, sondern auch hier gleich vorn gekreuzt und seitwärts niederfallend.

Zum Schutz gegen abendliche Kühle bieten sich seidene Echarpes von etwa 165 Cent. Länge zu 46 Cent. Breite mit eingeknüpfter

1. Anzug mit Bluse. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3. — 2. Anzug mit Faltenrock. — 3. Anzug mit Bluse. Siehe die Rückansicht, Abb. 1.

23 Cent. langer Franze dar, die in türkischen und mattfarbigen Mustern erschienen und zu mäßigen Preisen zu haben sind.

M. St.

1 u. 3. Anzug mit Bluse. — Die bequeme Bluse aus Jersey-Stoff macht den kleidsamen Anzug besonders für den Angel- und Rudersport geeignet. Zu einfarbig rothbraunem Gewebe ist an der Vorlage das bauschige Jabot nebst Stehkragen, der tiefe Matrosenkragen, sowie das 7 Cent. hohe Bündchen und die hübsche Garnitur des Rückenschößchens rothbraun und weiß gestreift. Die Jackentheile erhalten ein einfarbiges Seidenfutter. Mit der Alpacca-Grundform zusammen in den Bund gefaßt, zeigt der mäßig weite Rock aus gelbweißem Flanell einen hohen, mit der Ausstattung der Bluse harmonirenden Besatzstreifen aus Jersey oder Flanell. Vorn fast glatt, ist der Rock hinten beliebig einzureihen oder einzufalten.

2. Anzug mit Faltenrock. — Dunkelblauer Baumwollen-Stoff mit 17 und 6 Cent. breiten angewebten, weiß gemusterten Borten wurde für den Modellanzug verwendet. Die breite Borte schmückt den unteren Rand des Rockes, welcher vorn und seitwärts in 2-3 Cent. breite Plissé-Falten abgenäht ist; dieselben treten, leicht über einander geschoben, in den Bund, ebenso die dicht eingereihten Hinterbahnen. An der kurzen Schoßtaille schließt das Futter der Vordertheile in der Mitte unter einem weißen, an der einen Seite festgenähten, an der anderen übergehakten Latze, neben welchem der Oberstoff der Vordertheile eingereiht zurücktritt. Um den Halsausschnitt ist der Latz viermal mit einer blauen Blende besetzt. Die schmale Borte ergiebt den Besatz des weißen Umlegekragens, während die breite Borte auf den Aermeln eine Manschette imitirt. Leicht umgeschlungene Stoffschärpe von 50 Cent. Breite mit breitem Borten-Abschlusse.

4, 13-14 u. 48. Decke für eine Sophalehne. Kreuzstich-Stickerei mit Plüsch-Auflagen. — Nach einer Technik der k. k. Wiener Fachschule ist die uns vorliegende Decke, welche bei nicht zu mühevoller Ausführung eine reiche Wirkung hervorbringt, in der Fachschule für Hausindustrie und Kunststickerei zu Ischl gearbeitet. Sie mißt ohne die 9 Cent. lange Franze, deren Herstellung eine Zugabe von 6 Cent. Stoff erfordert, 22 Cent. Höhe zu 157 Cent. Länge; letztere ist jedoch nach dem betreffenden Sopha zu regeln. Gelblicher Aida-Canevas bildet den Grund, dunkel moosgrüner Seidenplüsch die Auflagen, während für die Kreuzstich-Stickerei dreitheilige Filoselle-Seide in zwei Nüancen Moosgrün dient. 2½ Cent. oder 11 Stich von dem oberen, schmal zu säumenden Rande wird zunächst ein 5 Cent. breiter Plüschstreifen aufgeheftet und an beiden Seiten durch Lanquetten mit dunkler Seide befestigt; ihnen schließt sich nach oben und unten die auf Abb. 14 nur unten dargestellte schmale Borte an, wobei wir zugleich bemerken wollen, daß an der Vorlage die Kreuzstich-Stickerei der Länge der Decke nach gearbeitet wurde. Von der Befestigungsart der geraden Streifen weicht die der übrigen Plüsch-Auflagen insofern ab, als nach dem naturgroß gegebenen Theile, Abb. 14, die Kreuzstich-Stickerei zuerst auszuführen ist, jedoch ohne die innersten Stichreihen aus heller Seide. Genau in der Größe der ausgesparten Musterflächen hat man alsdann die Auflagen nach den auf ihrer Rückseite aufgetragenen Vorzeichnungen auszuschneiden und sie, wie die vergrößerte Darstellung, Abb. 13, lehrt, mit weitläufigen Saumstichen aus genau zur Farbe passender Seide den Flächen einzusetzen. Erst wenn dies geschehen, arbeitet man die helle Kreuzstich-Reihe, und zwar, wie Abb. 13 zeigt, stets von innen nach außen, also mehr wagerecht als senkrecht stechend. Es wird hierdurch die Regelmäßigkeit der Kreuzstiche auf dem um die Plüsch-Auflagen wenig sichtbaren Canevas-Rande am besten gewahrt. Abb. 48 zeigt die Franze verkleinert und lehrt ihre einfache Ausführung mit Hülfsfäden, welche sich auf dem unfertigen Theile heller markiren. Nachdem der zugegebene Stoff ausgefasert worden, hat man in Höhe von zwei und in Zwischenräumen von sechs Stichen zunächst je 19 Cent. lange, 4 Fäden starke Hülfssträhnen dem ganzen unteren Rande längs einzuschürzen und dann je eine Hälfte von zwei solchen Strähnen über die dazwischen liegenden ausgefaserten Fäden durch den bekannten flachen Doppelknoten zu verbinden. Wie Abb. 48 zeigt, werden hierauf weitere zwei Hülfssträhnen zwei-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

oberhalb dieses letzten wie des ersten Knüpfknotens für die Quasten etwa 24 Fäden starke, 10 Cent. lange Hülfssträhne einzulegen, welche nach ihrem Abbinden mit dunkelgrüner Seide gerade zu schneiden sind.

5-6 u. 30. Morgenrock mit Passe. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 30. — Unsere Vorlage ist aus Baumwollen-Stoff mit Rococo-Muster gefertigt und mit 11 Cent. breiter sächsischer Spitze garnirt. Die bequeme luftige Form erklärt neben den Abb. 5-6 die Schnitt-Uebersicht, Abb. 30. Der aus doppeltem Stoffe hergestellten Passe schließen sich die in ganzer Länge mit Knopfschluß eingerichteten Vordertheile, dreimal in $3^1/_2$ Cent. Breite eingereiht, an; die glatten Rückentheile zeigen in bekannter Weise untergeschobene Falten. Eine $6^1/_2$ Cent. breite, 24 Cent. weite Manschette nimmt den 6 Cent. hoch eingereihten Rand der weiten Aermel auf und wird durch zwei je 30 Cent. lange, Fuß an Fuß gesetzte Spitzen-Enden, die zu 9 Cent. Länge eingereiht sind, verziert. Je ein 52 Cent. langes Spitzen-Ende ergiebt abgeschrägt die Epaulettes, während 70 Cent. Spitze zu 9 Cent. Breite umgelegt, den 5 Cent. hohen Stehkragen garnirt. $5^1/_2$ Cent. breite, 100 Cent. lange Gürtelbänder sind je auf der Seitennaht befestigt.

5-6. Morgenrock mit Passe. Schnitt-Uebersicht: Abb. 30.

4. Decke für eine Sophalehne. Kreuzstich-Stickerei mit Plüsch-Auflagen. Siehe die Stickerei, Abb. 14, das Befestigen der Plüsch-Auflagen, Abb. 13 und auch die Franze, Abb. 48.

7-8. Runder Stoffhut für kleine Mädchen. — Gelblicher Batist mit 3 Cent. breiter Stickerei bildet das Modellhütchen. Die einschließlich der weich niederfallenden Stickerei vorn 14, hinten 5 Cent. breite Krempe ist dreimal über Draht eingereiht; der äußere Draht setzt neben der Stickerei an. Die Grundform aus Gaze für den Kopf wird faltig mit zwei Stoffstreifen bedeckt, deren gestickte Ränder in der oberen Mitte umgeschlagen zusammentreffen und eine Rüsche von ausgeschlagenem Stoffe zwischen sich halten. Eine ebensolche Rüsche unterhalb der Krempe. Stickerei und Stoffschleife als Garnitur.

7-8. Runder Stoffhut für kleine Mädchen.

9-10. Morgenrock in loser Prinzeßform. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 9 der Nr. vom 1. Jan. 88. — Der aus blau und weiß gestreiftem, japanisch gemustertem Flanell ohne Futter hergestellte Morgenrock ist vorn in Prinzeßform geschnitten, jedoch mit Zugabe an den vorderen Rändern für die am Kragenbündchen kraus eingereihten Vordertheile. Die Rückentheile sind nur in Schoßtaillenlänge geschnitten und durch eingereihte Rockbahnen ergänzt. 7 Cent. breite doppelte, ausgeschlagene Volants, von denen der untere, gleich Umlegekragen und Aermelbündchen, aus weißem Flanell besteht, bilden die einfache Verzierung. An Stelle der Volants treten im Sommer als leichterer Schmuck auch häufig Spitzen, wie sie der unserer Rückansicht zu Grunde gelegte Morgenrock am unteren Rande zeigt. Eine von den Seitennähten ausgehende, 13 Cent. breite Stoffschärpe vermittelt den Anschluß in der Taille.

11. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 68.

16-17 u. 29. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille für Rücken- oder Fußkissen. — Auf sehr kräftigem Canevas-Grunde ist unsere reichlich 40 Cent. im Quadrate messende Vorlage mit einem neuen Material, einer lockigen Woll-Chenille, und zwar in höchst einfacher Weise in halben Kreuzstichen nach einem Typenmuster gearbeitet. Der eigenartige Faden bedarf jedoch einer besonderen Nadel, welche Abb. 17 naturgroß darstellt. Statt des Oehres zeigt die Nadel einen kleinen federnden Haken, unter welchem die Chenille fest geklemmt wird; wie Abb. 17 veranschaulicht, darf das Ende des Fadens nur ganz wenig überstehen, da es sich sonst leicht ausfasern und das Arbeiten erschweren würde. Eine auf der Nadel befindliche bewegliche Hülse ist, sobald der Faden auf dem Haken sitzt, über diesen zu schieben, wodurch er in die unter ihm befindliche Rille gedrückt und festgehalten wird. Die zu unserer Vorlage benutzten Farben sind dem Typenmuster beigefügt, welches genau die Musterwirkung der Stickerei veranschaulicht.

18. Flacher Hut mit schmalem Bande für junge Mädchen. — Der aus gelblichen Strohborten hergestellte Hut hat 40 Cent. im Durchmesser. Ein 3 Cent. breiter, innen gegengesetzter Bügel bildet den Kopf, zu dessen Bekleidung, sowie zum Futter der Krempe weißer plissirter Krepp dient. Für die von der Mitte des Hutes ausgehende Garnitur ist 3 Cent. breites, weißes Repsband zu kurzen und langen Schlupfen geordnet, von denen die längste bis zu dem inneren Bügel reicht. Ein flacher Strauß langstieliger Tausendschönchen vollendet die Ausstattung.

19. Runder Hut mit seidener Echarpe. — An unserer Vorlage aus grünem, schilfähnlichem Strohgeflecht ist die hinten 5, vorn 18 Cent. breite Krempe mit mattgrüner Gaze abgefüttert. Ein 31 Cent. breiter, mattgrün und rosa gemusterter Seiden-Shawl ergiebt die unschwer nach Abb. 19 zu ordnende Garnitur, welche durch einen Metallpfeil bereichert wird.

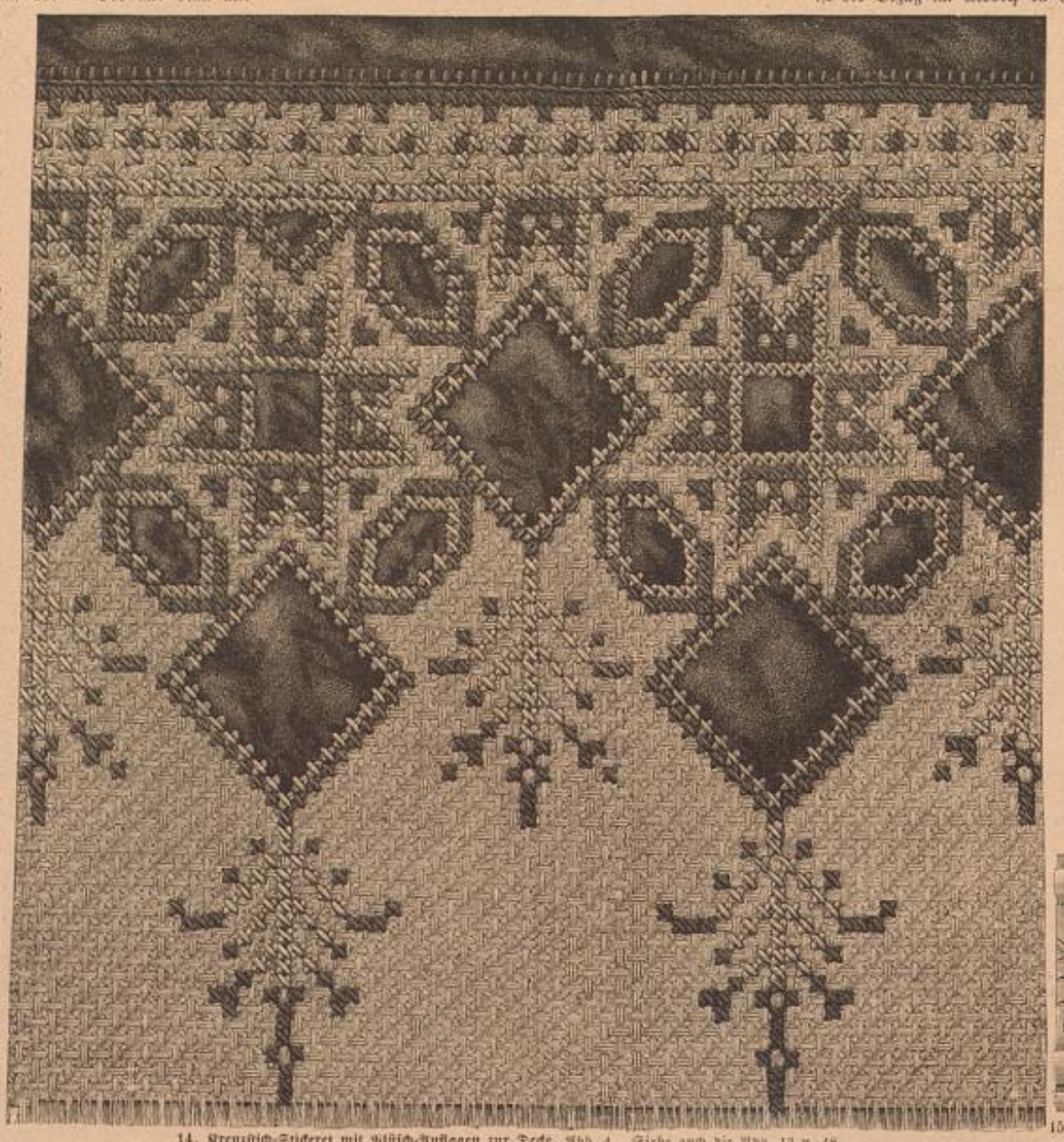
9-10. Morgenrock in loser Prinzeßform. Verwendb. Schnitt: Abb. 9 d. Nr. v. 1. Jan. 88.

20-21. Kissenbezug mit Languetten-Stickerei. Für die Reise. — Aus waschbarer chinesischer Bastseide gefertigt und zum Ueberknöpfen eingerichtet, ist der Bezug im Modell 43 Cent. breit und 35 Cent. hoch. Ein $3^1/_2$ Cent. breiter Saum begrenzt den Bezug, zu dessen Schlusse fünf je 1 Cent. breite, 6 Cent. lange Stoffspangen über die gleiche Anzahl kleiner, ebenfalls an Stoffspangen befestigter Plüschknöpfe greifen. Zu der im Languetten-Stich gearbeiteten Stickerei, von welcher Abb. 20 einen Theil naturgroß veranschaulicht, wurde waschechte englische Filofloss-Seide in Hellblau und hell Moosgrün verwendet. Beide Farben vereinigen sich in den gegen einander gekehrten Languetten-Reihen, welche die Saumnaht decken und die Borte begrenzen, nur daß hier jede blaue Languetten-Reihe noch über einen lang gespannten blauen Faden greift. Die von dem oberen Languetten-Rande gerade aufsteigenden Pfeile sind blau, ebenso die kleinen Rüschen zwischen und in der Mitte der moosgrün gehaltenen Rosetten. Das an den offenen Rändern des Bezuges sichtbar werdende Kissen war mit dunkel moosgrünem Plüsche bekleidet.

12. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 38.

22-23. Morgenanzug mit gehäkel-

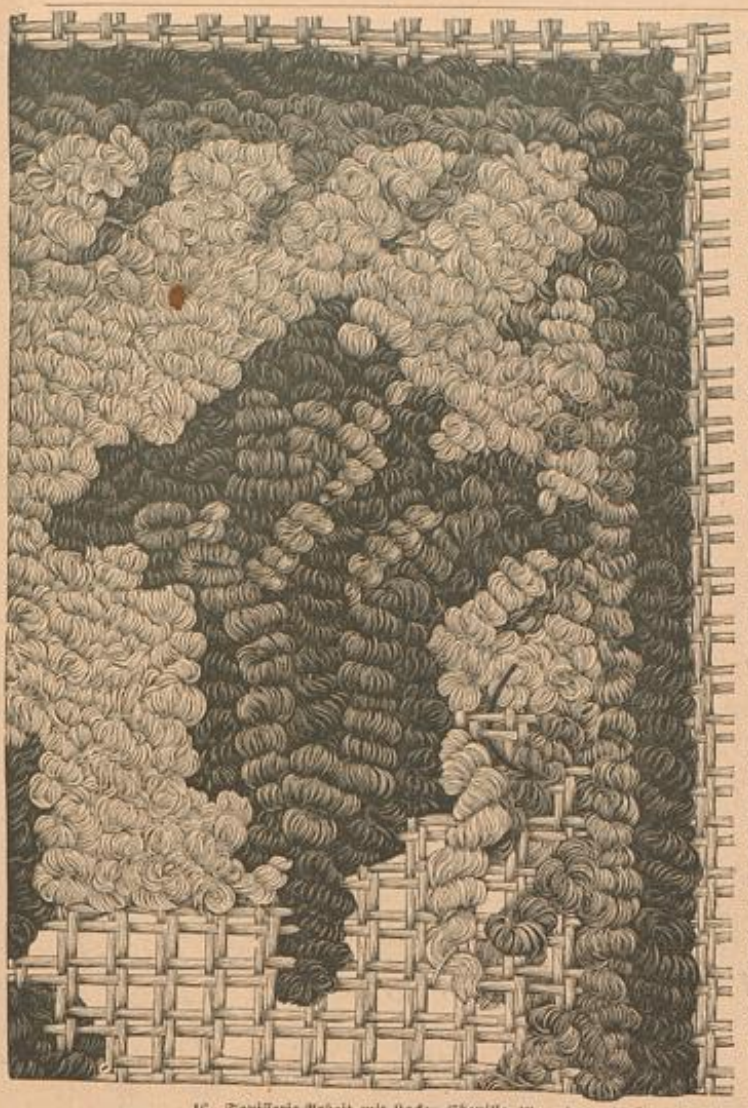
13. Das Befestigen der Plüsch-Auflagen zur Kreuzstich-Stickerei, Abb. 14. Siehe auch Abb. 4.



14. Kreuzstich-Stickerei mit Plüsch-Auflagen zur Decke, Abb. 4. Siehe auch die Abb. 13 u. 48.

15. Leichte Stickerei-Verzierung zum Anzuge, Abb. 37.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



16. Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille zu Rücken- oder Fußkissen. Siehe die Nadel, Abb. 17, das Typenmuster, Abb. 29.

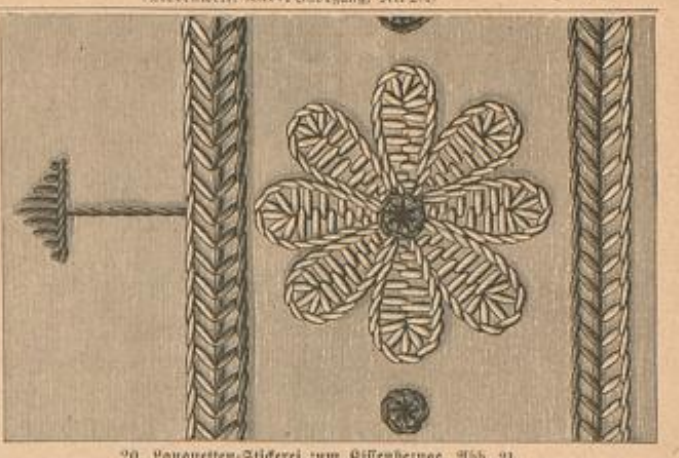
17. Nadel zur Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille, Abb. 16. S. a. Abb. 29.

tem Besatze. Zur Brunnen-Promenade ꝛc. — Unsere Vorlage aus hellblauem Leinen verziert ein aus dunkelblauem Garn gehäkeltes Börtchen, dessen Ausführung und Muster wir mit den Abb. 64 und 57 der Nr. vom 2. Juni d. J. brachten. Die unter den Rock tretende Bluse erhält im Taillenschlusse Zugbänder und ist im Uebrigen mit unsichtbarem Knopfschlusse eingerichtet. Die in abgesteppten Fältchen zurücktretenden Vordertheile schließen sich der zum Latze verlängerten Passe an, welche gleich den 24 Cent. hohen Aermel-Manschetten mit Borte besetzt ist. Abb. 23 zeigt den Rücken in fest eingenähte Fältchen geordnet. Breiter Matrosenkragen. Ohne Rock-Grundform tritt der Rock vorn wenig, hinten stärker eingereiht in den Bund, welcher mit $5^1/_2$ Cent. breitem dunkelblauen Moiré-Bande vorn und hinten schnebbenförmig besetzt und mit einer Schleife verziert ist.

26-27. Gummirter seidener Regenmantel. — Fast ausnahmslos ist es die russische Radform, in welcher der Regenmantel erscheint. So zeigt auch die aus schwarzer gummirter Seide gefertigte Vorlage zu den Abb. 26-27 doppelte Vordertheile, von denen die oberen mit schwarz-weiß carrirter Seide gefüttert und zum Durchstecken der Aermel geschlitzt sind. Gleiche Seide füttert den zierlichen Capuchon und ergiebt die Revers in ganzer Länge des Mantels. An dem Modelle ist eine neue patentirte Ventilations-Vorrichtung im Inneren des Rückens bemerkenswerth. Dieselbe besteht in einer Auflage aus weißem Tricot-Stoffe, welche schwarze, in Löcher ausgeschlagene Seide deckt. Als practisch ist auch die doppelte Vorrichtung zum beliebig festeren oder losen Anschluß in der Taille hervorzuheben.

31. Anzug mit kurzer Taille. — In seiner einfachen Anordnung aus rosa Seide mit Besatz aus schwarzem Sammet ist der Modellanzug von überaus reizvoller Wirkung. Drei etwa 2-3 Cent. breite Sammetbänder garniren den über glatter Grundform vorn wenig, hinten stark eingereihten Rock. Die unter den Bund tretende Taille hat bei glattem Rücken leicht eingereihte Vordertheile, welche mittelst Haken und Oesen unter dem Latze schließen. Dieser ist an der einen Seite festgenäht, an der anderen der Taille aufzuhaken und stimmt in seiner oberen Breite mit der des Umlegekragens überein; beide erhalten gleich dem Latze und dem hinten unter einer Rosette schließenden Gürtel rosa seidenes Futter, weil der Sammet leicht abfärben könnte.

32. Anzug mit Reihfalten. — Feiner, altrosa Woll-Musselin mit schwarzem Rankenmuster ergiebt den Modellanzug. Ueber eine glatte Grundform wird der 300 Cent. weite Rock an seinem oberen Rande in 10 Cent. Breite mehrfach eingereiht und dann in den Rockbund gefaßt; die Reihfalten sind jedoch vorn und seitwärts flacher zu halten als hinten. Die untere Rockhälfte verzieren drei schmale Sämmchen-Gruppen. Reihfalten imitiren auf glatter Futter-Grundform an der schnebbenförmigen Taille eine Passe und treten vorn und hinten am unteren Rande dicht zusammen. Schwarzes Repsband in 5 Cent. Breite bildet Stehkragen und Gürtel, sowie die zierlichen Schleifen, welche auch den oberen Rock, beliebig an der rechten oder linken Seite, ganz leicht raffen können.



20. Languetten-Stickerei zum Kissenbezuge, Abb. 21.

18. Flacher Hut mit schmalem Bande für junge Mädchen.

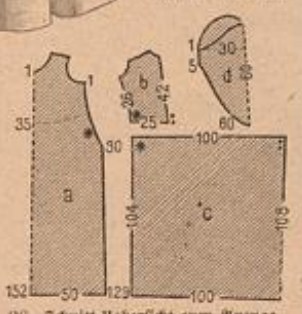
19. Runder Hut mit seidener Echarpe.

33 u. 25. Wirthschaftsschürze mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 25. — Die im Handel aus grauem Segelstoffe mit Garnitur-Theilen aus rothem schweizer Kattun vorräthige Schürze zeigt Abb. 33 reich durch weiße Kreuzstich-Stickerei verziert. Zur Selbstanfertigung dient die Schnitt-Uebersicht, Abb. 25. Den zweimal eingereihten oberen Rand von Vorder- und Rückentheilen (b und d) nimmt die hinten mit doppeltem Knopfschlusse eingerichtete Passe (a und c) zwischen ihren doppelten Stofflagen auf. Ein $2^1/_2$ Cent. breiter Schrägstreifen sichert das Armloch. Die Maße der Tasche sind auf dem Vordertheile b vorgeschrieben, die festgesteppte Klappe aus Besatzstoff mißt 4 Cent. Seiten- und 8 Cent. Mittelhöhe; der untere Besatzstreifen ist 12 Cent., der auf der rechten Seitennaht zu befestigende Gürtel 5 Cent. breit und an beiden mit Knopfschluß vorn über einander

22. Morgenanzug mit gehäkeltem Besatze. Zur Brunnen-Promenade ꝛc. Siehe die Rückansicht, Abb. 23.

23. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 22.

24. Uebersicht des Tuches zur Morgenhaube, Abb. 62.



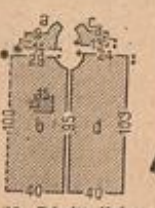
28. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 38 u. 12.

21. Kissenbezug mit Languetten-Stickerei. Für die Reise. Siehe die Stickerei, Abb. 20.

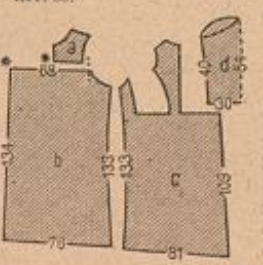
Dunkelbraun, erstes, zweites, drittes (dellstes) erstes, zweites, drittes (dellstes) viertes, erstes, zweites (dellstes) erstes, zweites (dellstes) Weiß.
Pfauenblau, Kupferroth, Olivergrün, Holzbraun.

29. Typenmuster zur Tapisserie-Arbeit mit Locken-Chenille, Abb. 16. S. a. Abb. 17.

26. Innenansicht des Regenmantels, Abb. 27.



25. Schnitt-Uebersicht zur Schürze, Abb. 33.



30. Schnitt-Uebersicht zum Morgenrocke, Abb. 5-6.

27. Gummirter seidener Regenmantel. Siehe auch Abb. 26.

34. Anzug mit ausgeschnittener Taille. — Gelblicher, an den Kanten gestickter Batist wurde nebst blaßblauen Schleifen zur Herstellung des Modellkleidchens verwendet. Die Rock-Grundform aus etwas kräftigerem Batist garnirt ringsum ein mit Stickerei abschließender Volant, auf dessen Ansatz vorn

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Arbeitsfaden ebenfalls doppelseitig in geraden Stichen weiter zu führen. An der Vorlage wurde die Franze gruppenweise abwechselnd mit beiden Farben der Seide gearbeitet. Die Seitenränder der Decke begrenzt die Spitze, Abb. 44.

54 u. 49. Tischtuch mit leichter Stickerei. — Aus kräftigem, grau getöntem Leinen bestehend, mißt das uns vorliegende Tischtuch 112 Cent. im Quadrat, ohne die schöne, ringsum glatt angesetzte Filet-Spitze, welche Abb. 50 der Nr. vom 1. Juli d. J. naturgroß brachte. An ihre Stelle kann auch eine kräftige Zwirnspitze treten. Unsere Vorlage zeigt ringsum eine reichlich 6 Cent. breite Randborte und im Fond ein Carreau-Muster, dem sich die mit Abb. 49 naturgroß gegebene Stickerei-Verzierung in zweimaliger Wiederholung anlehnt. Für dieselbe ist Baumwolle D.M.C. Nr. 50 in vier Nüancen Braun, deren Vertheilung Abb. 49 erklärt, angewendet; die einfache Ausführung in losen, Stepp- und Blättchen-Stichen bietet nach Abb. 49 keine Schwierigkeiten.

Sehr zu empfehlen ist es, die Filet-Spitze mit braunem Grunde oder theilweise brauner Musterung zu arbeiten. Zur Erlangung der unbestickten Decke (Nm. 2.20) siehe Bezugsquellen, doch kann die Stickerei auch nach Vorzeichnung gearbeitet oder einem beliebigen größeren oder kleineren Webemuster angepaßt werden.

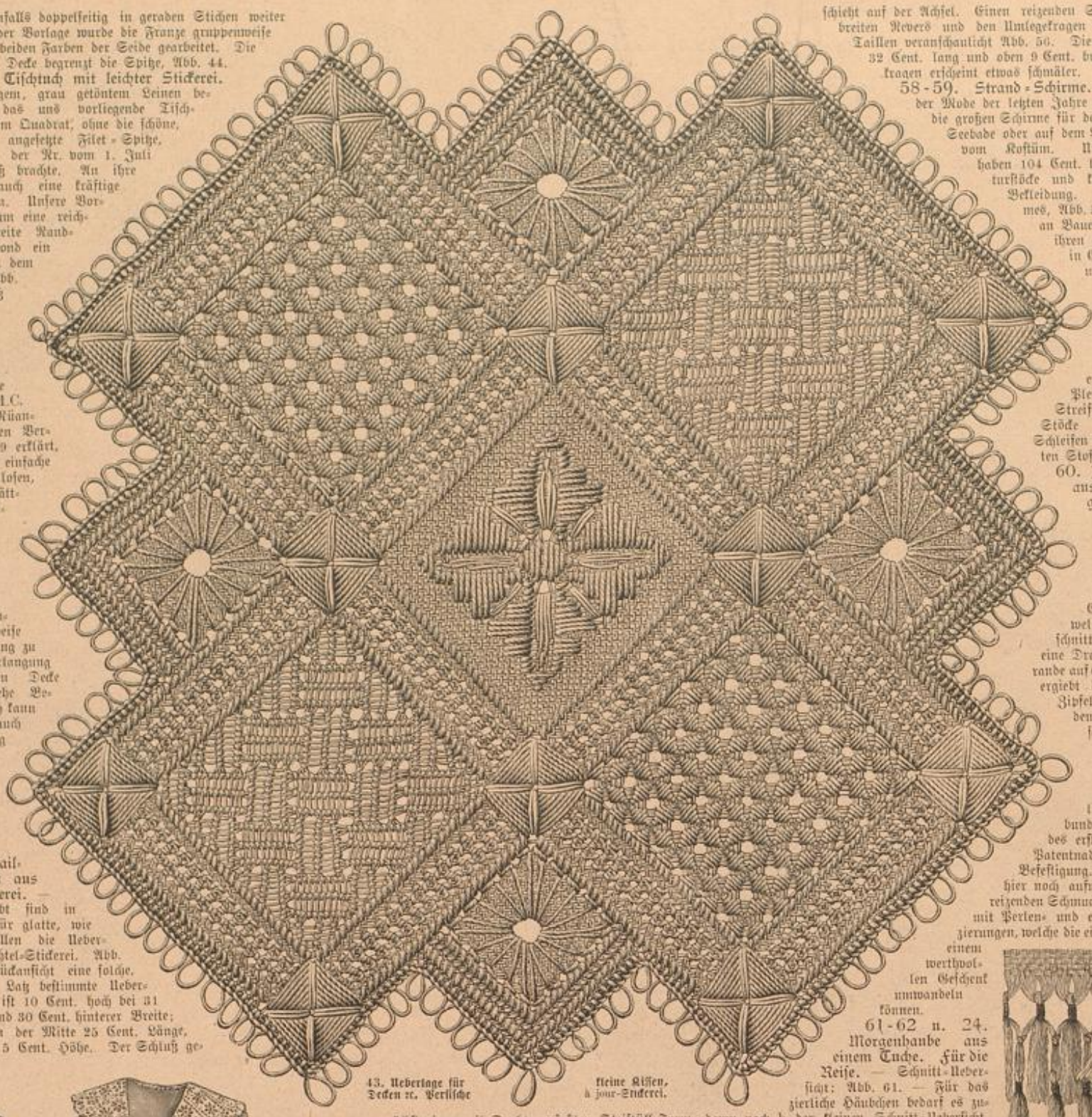
55-56. Taillen-Garnituren aus Spachtel-Stickerei. — Besonders beliebt sind in diesem Jahre für glatte, wie für krause Taillen die Ueberlagen aus Spachtel-Stickerei. Abb. 55 zeigt in Rückansicht eine solche, für Passe und Latz bestimmte Ueberlage; die Passe ist 10 Cent. hoch bei 31 Cent. vorderer und 30 Cent. hinterer Breite; der Latz hat in der Mitte 25 Cent. Länge, der Stehkragen 5 Cent. Höhe. Der Schluß geschieht auf der Achsel. Einen reizenden Schmuck für die breiten Revers und den Umlegekragen der Directoire-Taillen veranschaulicht Abb. 56. Die Revers sind je 32 Cent. lang und oben 9 Cent. breit, der Umlegekragen erscheint etwas schmäler.

58-59. Strand-Schirme. — Entgegen der Mode der letzten Jahre wählt man jetzt die großen Schirme für den Aufenthalt im Seebade oder auf dem Lande abstechend vom Kostüm. Unsere Vorlagen haben 104 Cent. lange, helle Naturstöcke und kräftige Kattun-Bekleidung. Die des Schirmes, Abb. 58, erinnert fast an Bauern-Bettzeug mit ihren großen Carreaux in Gelb, Blau, Roth und Weiß, während der Bezug zum Schirme, Abb. 59, auf gelblich weißem Grunde feine rothe, von einem Blumen-Plein unterbrochene Streifen zeigt. Die Stöcke zieren große Schleifen aus 7 Cent. breiten Stoffstreifen.

60. Jabot-Schleife aus einem viereckigen Tuche. — Die graziöse Schleife besteht aus einem lachsfarbenen Seidentuche von 28 Cent. im Quadrat, welches schräg durchschnitten wurde. Das eine Dreieck, am Schnittrande auf 6 Cent. eingereiht, ergiebt den am unteren Zipfel mit kleinen goldenen Nadeln zusammengefaßten Jabot-Theil, während das andere Dreieck, zu einer zierlichen Schleife gebunden, die Reihfalten des ersteren deckt. Eine Patentnadel bewirkt die Befestigung. Wir machen hier noch aufmerksam auf die reizenden Schmucknadeln aus Gold mit Perlen- und echten Stein-Verzierungen, welche die einfache Schleife zu einem werthvollen Geschenk umwandeln können.

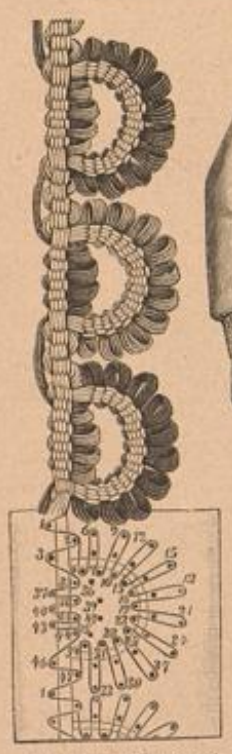
61-62 u. 24. Morgenhaube aus einem Tuche. Für die Reise. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 61. — Für das zierliche Häubchen bedarf es zunächst einer mit Draht umfaßten Steiftüll-Form, deren nach b der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 61, hergestellter Boden von Stern bis Doppelpunkt mit dem Rande (a) zu verbinden ist. Ein seidenes Tuch mit abgepaßtem Rande bildet die Bekleidung, deren faltige Anordnung nach Abb. 24 vorzunehmen ist. Die kurze Bruchlinie markirt die nach vorn zu nehmende Mitte. Zunächst hat man die vordere Hälfte des Tuches, der feinen Bruchlinie folgend, Doppelpunkt auf Doppelpunkt und Stern auf Stern zusammenzulegen und dann zu der aus Abb. 62 ersichtlichen Puffen-Garnitur in je drei sich begegnende Fältchen zu ordnen. Den hinteren Rand des leicht über die Grundform ausgebreiteten Tuches schränkt eine doppelte Tollfalte ein; die vier Zipfel sind nach Abb. 62 durch einige Stiche auf der Grundform zu befestigen.

63-64. Morgenhaube aus Band. Für die Reise. — Schnitt-Methode zur Passe: Abb. 64. — Da die aus luftigen Stoffen und Spitzen arrangirten Hauben sich auf der Reise als wenig practisch erweisen, dürfte ein nur aus 8½ Cent. breitem Bande hergestelltes Häubchen Vielen willkommen sein. In der Vorlage ist das Band dunkel moosgrün mit rother Musterung. Zur Stütze des Band-Arrangements ist eine aus schwarzer Steifgaze mit Draht-Umrandung gefertigte Passe erforderlich, deren Form sich aus der Schnitt-Methode, Abb. 64, ergiebt. Ein in der vorderen und hinteren Mitte in Falten geordnetes Band-Ende ist auf dieser Passe durch unsichtbare Stiche befestigt. Zwei andere Band-Enden bilden den Boden; das eine, 30 Cent. lange greift, zu 3 Cent. eingefaltet, in der hinteren Mitte um den unteren Rand und ist, sich leicht nach rechts legend, in der vorderen Mitte gefaltet festgenäht, während das zweite, etwa 23 Cent. lange Ende links zwischen der Passe und deren Bekleidung, ebenfalls gefaltet, festgenäht wird.



43. Uebertage für kleine Kissen, Decken ꝛc. Perlische à jour-Stickerei.

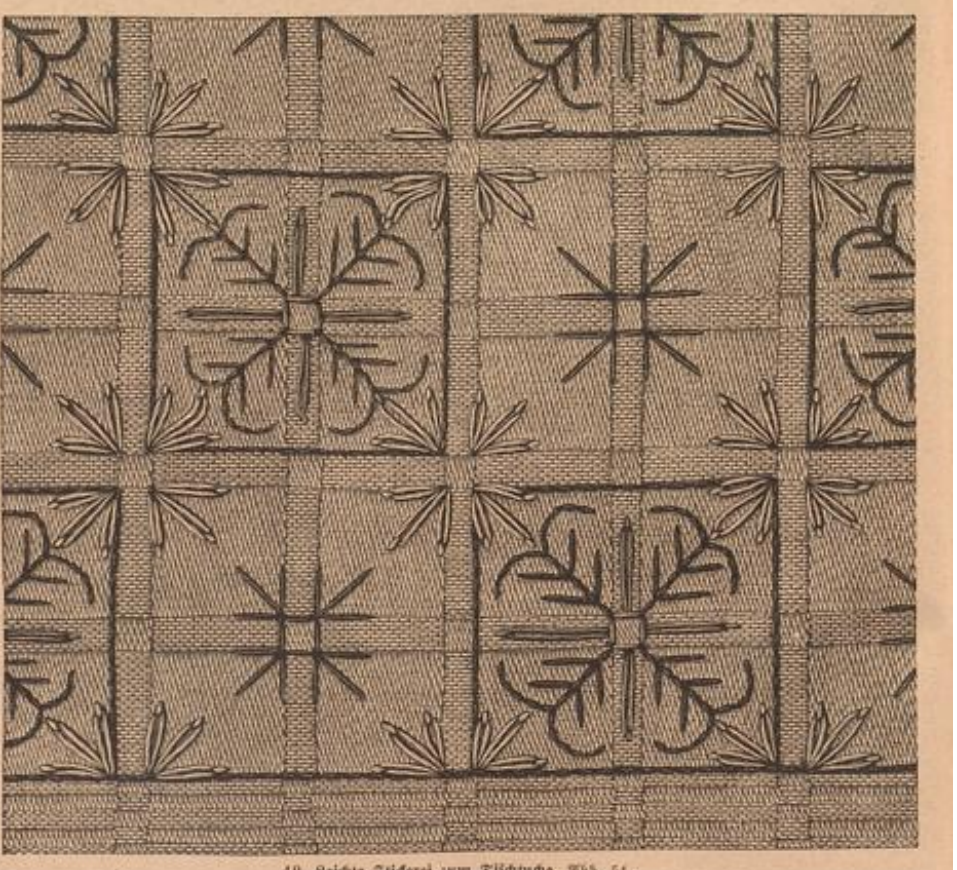
48. Franze zur Decke, Abb. 4. Siehe auch die Abb. 13-14.



44. Spitze. Klöppelarbeit mit 18 Klöppeln. Siehe die Tabelle, Abb. 53. Angewendet zur Decke, Abb. 52.

45. Anzug mit Matrosenbluse für Mädchen von 6-8 Jahren. Verwendbarer Schnitt: Abb. 38 d. Nr. v. 1. Juli d. J.

46. Ledergürtel mit Schnürschluß. 47. Ledergürtel mit Malerei.



49. Leichte Stickerei zum Tischtuche, Abb. 54.

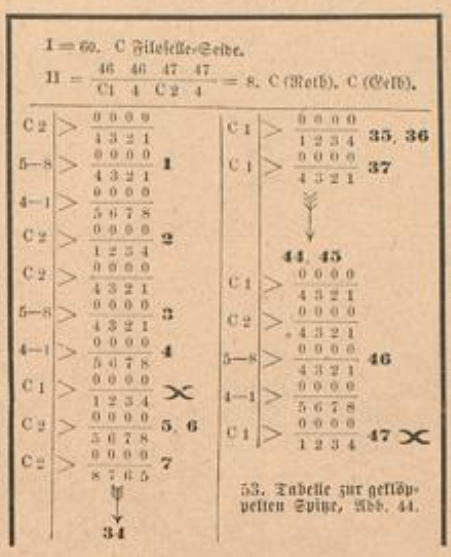
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

50. Schmale Borte zur Decke für eine Stuhllehne, Abb. 52. Plattstickerei mit Umrandung. Siehe auch die Abb. 51 u. 57.

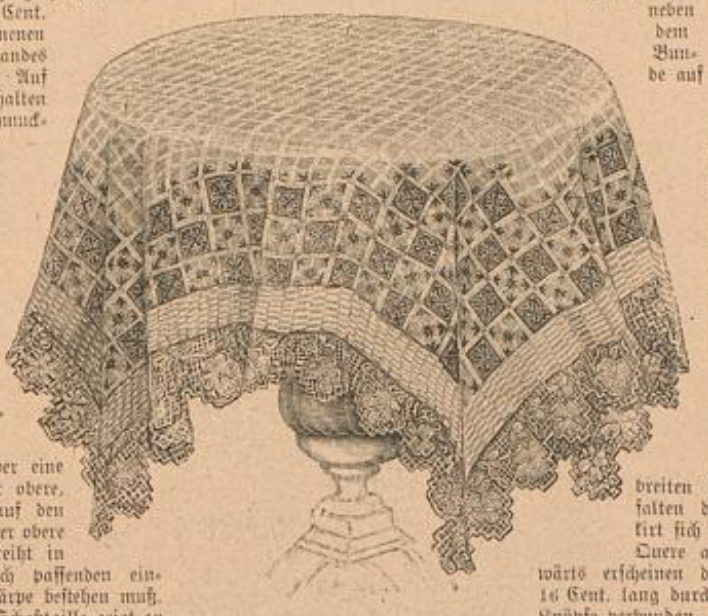
51. Franzennadelschluß zur Decke, Abb. 52. Siehe auch die Abb. 50 u. 57.

dung hervorkommt und ebenfalls in der vorderen Mitte endigt. Den Ansatz der Bänder deckt hier die so kleidsame Elsaß-Schleife, deren 10 und 11 Cent. lange Schlupfen durch einen kleinen Knoten sehr fest zusammengefaßt werden.

65. Jabot aus einem Dreiecktuche. — Zur Herstellung des Jabots ist ein schräg durchschnittenes Tuch von 54 Cent. Seitenlänge erforderlich, welches in der Vorlage aus altrosa Seide bestand. Von der Rückseite aus hat man zunächst durch einige weitläufige Stiche den schrägen Bruch des eckig zusammengelegten Tuches auf etwa 22 Cent. Länge kraus zu ziehen und auf diesen Falten 9 Cent. des doppelt genommenen schrägen Schnittrandes leicht zu befestigen. Auf der oberen Seite halten kleine goldene Schmucknadeln, wie Abb. 55 zeigt, die Falten in graziös geordneter Lage. Die Außenränder sowohl des Jabot-Theiles, wie der losen Enden werden hier und dort leicht nach innen umgeheftet und die letzteren unten zu 6 Cent. Breite schräg eingereiht, oben zusammengeknotet.



53. Tabelle zur gelöpperten Spitze, Abb. 44.



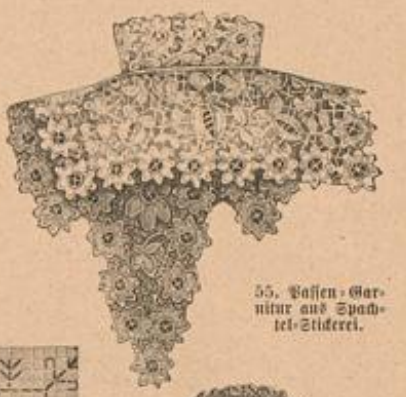
54. Tischtuch mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 49.

66 u. 11. Anzug aus Batist mit Moiré-Garnitur. — Der Modellanzug ist aus farbig bedrucktem Batist hergestellt und mit 22 Cent. breitem grünen Moiré-Bande, sowie 8 Cent. breiter, plissirter sächsischer Spitze garnirt. Ueber eine aus dem Stoffe des Kleides gefertigte Grundform fällt der obere, aus geraden Bahnen bestehende, 200 Cent. weite Rock, nur auf den Hüften durch einige Falten gehoben, sonst ganz glatt nieder; der obere Rand tritt vorn und seitwärts wenig, hinten dicht eingereiht in den Bund. Die Band-Garnitur um den Saum kann durch passenden einfarbigen Stoff ersetzt werden, aus welchem dann auch die Schärpe bestehen muß. Die kurze, vorn und hinten eine kleine Schneppe markirende Schoßtaille zeigt an eine glatte Passe gereihte Rücken- und Vordertheile, die letzteren über festem, mit Hakenschluß eingerichtetem Futter ziemlich straff geordnet. Eine plissirte Spitze garnirt in reicher Weise, vorn und hinten zweimal gerade und dann rings um den Halsausschnitt gesetzt, die Passe, schmückt den Stehkragen und bildet an dem halbweiten, nur am Ellbogen eingereihten Aermel eine abwärts fallende Manschette. Zwei etwa 50 Cent. breite, gerade Stofftheile ergeben, fast in Rocklänge geschnitten und durch einen Knoten zusammengefaßt, das hintere Schärpen-Arrangement, welches beliebig dem Taillenschlusse aufgesetzt oder neben dem Bunde auf dem Rocke befestigt werden kann.

52. Decke für eine Stuhllehne. Plattstickerei mit Umrandung. Siehe auch die Abb. 50-51, 57 u. 44.

67-69. Farbige Strümpfe. — Die schönen glänzenden fil d'écosse-Gewebe machen den theueren seidenen Strümpfen lebhafte Concurrenz, um so mehr, da auch sie in immer neuen reizenden Mustern erscheinen. An dem Strumpfe, Abb. 67, wechseln einfarbige Musterflächen mit bunt carrirten ab; die Vorlage zu Abb. 68 erscheint halb einfarbig, halb fein gemustert, während schmale und breitere Streifen die Mitte des Schaftes verzieren. Durchgehends gemustert ist dagegen der Strumpf, Abb. 69; auf mittelblauem Fond wirken die Ringel weiß und hellblau, die Muschen dunkelblau.

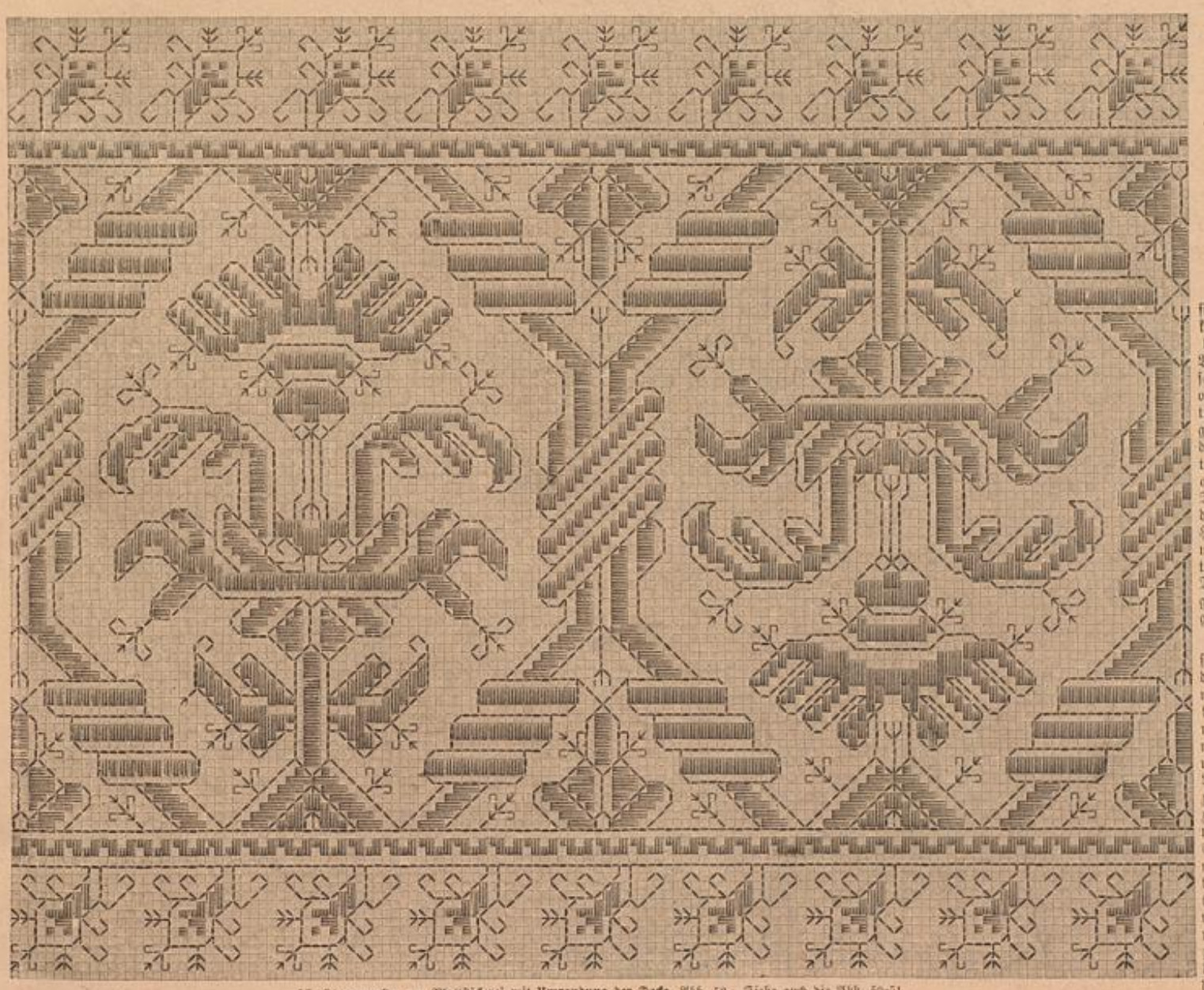
70. Anzug mit Litzenbesatz. — In der Vorlage ist der Anzug aus leichtem sandfarbenen Wollstoffe gefertigt und mit schmaler dunkelbrauner Litze und kleinen Stoffknöpfen ausgestattet. Zwischen den breiten doppelten Tollfalten des Rockes markirt sich die Litze in der Quere aufgesetzt. Seitwärts erscheinen die Falten etwa 16 Cent. lang durch Schlingen und Knöpfe verbunden. Während Vorder- und Seitentheile der Taille nur bis zum Taillenschlusse reichen, sind den Rückentheilen tief herabfallende Bahnen angeschnitten, die oben in untertretende Falten gelegt und an den Seiten mittelst Knöpfen auf dem Rocke befestigt werden. Der am Halse eingereihte Oberstoff der Vordertheile deckt den vorderen Hakenschluß und wird durch einen niederartigen, von den Seitennähten ausgehenden Litzenbesatz in der Taille zusammengehalten; Stehkragen und Aermelbündchen zeigen gleichfalls Litzen-Verzierung.



55. Passen-Garnitur aus Spachtel-Stickerei.

56. Revers-Garnitur aus Spachtel-Stickerei.

71. Bergstiefel. — Eine besondere Moderichtung giebt es bei dem wirklich practischen Bergstiefel nicht; unsere heutige Vorlage aus kräftigem Kalbleder soll unsere Leserinnen nur wiederum daran mahnen, daß eine starke Doppelsohle und der niedrige Absatz unerläßliche Bedingungen sind. Den Gummizügen, welche sich als zu heiß und zu fest anschließend erwiesen haben, wird stets der beliebig zu lockernde Schnürschluß vorgezogen, bei dem man entweder die Bänder um Haken schlingen oder durch Oesen leiten, oder beides, wie Abb. 71 zeigt, vereinigen kann. Bemerken möchten wir noch, daß der Bergstiefel nicht zwischft, sondern, mit Einschluß der Sohle, nur eingefettet werden darf.



57. Typenmuster zur Plattstickerei mit Umrandung der Decke, Abb. 52. Siehe auch die Abb. 50-51.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

72. **Strandschuh aus Stoff mit Lederbesatz.** — Neben den zarten hellgelblichen Schuhen finden die havannabraunen vielen Anklang, da sie sich weniger empfindlich gegen Schmutz und Staub erweisen. Unser Modell aus braunem Segeltleinen mit engem

58-59. Schirme aus Baumwollenstoff für den Strand- und Land-Aufenthalt.

60. Jabot-Schleife aus einem viereckigen Tuche.

61. Schnitt-Uebersicht zur Grundform der Haube, Abb. 62.

62. Morgenhaube aus einem Tuche. Für die Reise. Siehe auch die Abb. 61 u. 24.

63. Morgenhaube aus Band. Für die Reise. Siehe auch Abb. 64.

64. Schnitt-Methode zur Passe der Haube, Abb. 63.

65. Jabot aus einem Dreiecktuche.

66. Anzug aus Batist mit Moiré-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 11.

67-69. Farbige Strümpfe.

72. Strandschuh aus Stoff mit Lederbesatz.

71. Bergstiefel.

70. Anzug mit Linonbesatz.

73. Anzug mit Rosetten-Garnitur.

Briefmappe.

E. R., Bielefeld. Es ist eben ein Vorzug der Füllstich-Stickereien in der Nr. v. 1. Juli d. J., daß sie so vorzüglich nach Kreuzstich- oder Tapisserie-Mustern arbeiten lassen. Die Umrisse werden nach der Vorlage auf dem Canevas mit Vorstichen markirt. Hierdurch ist je nach der Stärke desselben ohne Mühe jede gewünschte Größe des Musters zu gewinnen. Diese statt Vorzeichnung dienenden Vorstiche sind dann leicht bei Ausführung des Stielstichrandes in die weich gerundete Form zu bringen, welche die Füllstickerei verlangt.

lischem Hacken zeigt die neuerdings wieder moderne abgestumpfte Spitze. Gleichfarbiges, wie Schildkrot genarbtes Kalbleder bildet den Besatz des Blattes und faßt die Ränder des Schnürschlusses ein.

73. **Anzug mit Rosetten-Garnitur.** — Interessant an dem in der Vorlage ganz weiß gehaltenen Anzuge ist die reiche Rosetten-Garnitur; man kann hierzu sowohl das ganz schmale Kometen- als auch breiteres Band verwenden, nur dürfen die einzelnen, dicht zusammenstehenden Oesen und Enden nicht zu lang sein. Die Rock-Grundform ist vorn und seitwärts mit flach plissirter und am unteren Rande in Säumchen abgenähter Seide bekleidet. Diese wird zwischen den nach unten abgeschrägten pattenartigen Stofftheilen sichtbar (siehe Abb. 71 der Nr. vom 17. März d. J.), welche vorn und seitwärts der Taille überkleidartig angesetzt sind, während Hinterbahnen und Rückentheile aus einem Stücke bestehen. In der Vorlage ist das Ueberkleid aus feinem Wollstoffe gefertigt; die Rocktheile sind mit Seide abgefüttert und zeigen am unteren Rande ebenfalls Säumchen-Verzierung. Der schräge Schluß der Taille geschieht unsichtbar durch Haken und Oesen. Zum Abschlusse des Stehkragens, wie der halblangen Aermel müssen die Bandschlupfen auf einem schmalen Bande oder Stoffstreifen geordnet werden, diesen aber vollständig decken. Die mit in die Naht gefaßten Taschenklappen messen zu 14 Cent. Höhe 22 Cent. obere und 25 Cent. untere Breite.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 11, 32, 66, 70); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 22, 23); Gb. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 35).

Regenmäntel, Blusen u. Morgenröcke: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 26, 27); H. Laski, Jersey-Bazar, Mohrenstr. 59 (Abb. 1, 3); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 5-6,); Hasselbring u. Tretow, W, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 9-10).

Gürtel, Jabots, Kragen u. Häubchen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 47, 60, 62, 63, 65); H. Beermann, W, Friedrichstr. 195a (Abb. 46); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 55, 56).

Unbestickte Schürzen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 33).

Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 1, 18, 32, 66); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 7-8); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 19, 41, 42).

Strandschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 58-59).

Strümpfe: W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 67-69).

Stiefel u. Schuhe: C. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 71, 72).

Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 45).

Seidene Echarpes: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29.

Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 16, 17, 29); Geschw. A. u. E. Reiß, Hamburg, Hermannstr. 10-12 (Abb. 43); Frl. M. Spaniß (Privat-Fachschule), Ischl (Abb. 4, 13, 14, 48).

Unbestickte Tischdecken: F. B. Grünfeld, Landesbut in Schlesien (Abb. 54).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Stordeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Bezeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Hierzu ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 32. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 4. August 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

1. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VII. — Spachtel-Stickerei stattet die aus gelbweißem Woll-Musselin gefertigte Toilette sehr wirkungsvoll aus; den reichen Bandschmuck kann man beliebig von gleicher oder abstechender Farbe wählen. Der fußfreie, hinten kraus eingereihte Rock ist vorn in breite Tollfalten geordnet, auf denen 6 Cent. breites Band die Schleifen-Garnitur ergiebt. Obengenanntes Schnittmuster gilt der kurzen, im Rücken unsichtbar geschlossenen Taille, deren Vordertheil unterhalb der gestickten Passe mit gekrauftem Oberstoffe, der feinen Linie auf Fig. 33 entsprechend, zu bekleiden ist. Mit in die Achselnaht tritt, eng eingefaltet, der jackenartige Garniturtheil, Fig. 34, der mit der hinten zur Schleife geschlungenen Schärpe zusammenhängend, aus 24 Cent. breitem Bande besteht und vom Armloche bis Stern abwärts auf der Taille festgenäht wird. Vorn begrenzt den unteren Taillenrand ein Gurttheil aus Stickerei; den übereinstimmenden Stehkragen schließt eine Schleife im Nacken. Für den Aermel hat man den mit Fig. 38a gegebenen Oberstoff von 9 bis 11 und von 13 bis 14 auf der Futter-Grundform, Fig. 38, einzureihen und den unteren Rand durch ein Stickerei-Bündchen nebst Schleife zu decken. Runder Strohhut mit Garnitur aus weißem Tüll und Taubenflügeln.

2. Anzug mit Reihfalten. — Rückansicht: Fig. 48. — Rock und Taille sind unter dem lose umgelegten, 6 Cent. breiten Gürtelbande durch Naht zusammengefügt. Der in der vorderen Mitte mit Schlitz versehene Rock erfordert 408 Cent. Weite und für die rings 51 Cent. hohen Reihfalten um den oberen Rand durchweg eine Zugabe von ca. 5 Cent. zur Länge der Grundform. Vorder- und Rückentheile der Taille werden 12 Cent. hoch passenförmig, sowie in gleicher Breite im Taillenschlusse eingereiht. Den am unteren Rande mit Schleifen geschmückten Aermel theilen Reihfalten in zwei Puffen. Mit Köpfchen eingereihter Stehkragen. Die Vorlage zu Abb. 2 (siehe auch Fig. 48) war aus roth geblümtem braunen Foulard gefertigt.

3. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. — Das 48 Cent. lange, 150 Cent. weite, ganz von Plisse verhüllte Röckchen ist an eine rund ausgeschnittene, im Rücken geschlossene Untertaille mit kraus eingereihtem Jabot gesetzt. Fig. 40 giebt das Ueberkleid in kleiner Schnitt-Uebersicht und zeigt mittelst dunkler Schraffirung den revers-artigen Besatz der an den hinteren Rändern offenen Schoßtheile des Rückens b, deren angeschnittener Stoff in Falten untergeschoben wird. Fig. 41 giebt den in ersichtlicher Weise mit Besatzstoff auszustattenden Matrosenkragen naturgroß. Ein 6 Cent. breiter Gurttheil hält, an einer Seite aufgenäht, an der anderen untergehakt, die offenen Vordertheile zusammen. Bausch-Aermel mit anschließendem Bündchen. Waschstoff und leichte Wollgewebe in zweierlei Farben eignen sich gleich gut zur Herstellung des niedlichen Kleidchens.

4-5. Bluse mit Chemiset. — Schnitt: Nr. XXI. — Die eigenthümliche Neigung der heutigen Mode, einzelne Formen der Herrenkleidung auf die Damen-Toilette zu übertragen, liegt auch der Entstehung der Bluse mit festem Chemiset, Abb. 4-5, zu Grunde. Aus England kommend, ist dieselbe bestimmt, bei den Spielen im Freien, lawn-tennis u. s. w., die Stelle der wärmeren Jersey-Bluse einzunehmen; nach dem Spiele wird ein kurzer Paletot oder eine lose Jacke übergezogen. Auch zur Morgen-Toilette auf dem Lande eignet sich die Bluse, sowohl aus gemustertem Percal (Abb. 4), als aus glattem Stoffe mit abstechendem Vorstoße, wie zu Abb. 5, gefertigt. Fig. 87 giebt die Schnitt-Uebersicht zur Hälfte; das Chemiset ist aus doppeltem Stoffe, nach Anleitung der feinen Linie auf a, beliebig mit Einlage aus Steifleinen, wie die Manschetten, herzustellen. Ein durch den Zugsaum geleitetes Gummiband giebt dem unteren Rande Anschluß. Zur Vervollständigung gehört eine schmale Herren-Cravate in harmonirender Farbe.

1. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen. Schnitt u. Rückansicht: Nr. VII.

2. Anzug mit Reihfalten. Rückansicht: Fig. 48.

3. Anzug mit Ueberkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. VIII.

6. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Rosa geblümter, crèmefarbener Woll-Musselin mit eingewebter Borte ergiebt den hübschen, kindlichen Anzug, Abb. 6, dessen kurze, ausgeschnittene Taille im Rücken unsichtbar geschlossen ist. Der Oberstoff derselben, sowie der des kurzen Aermels bildet nach unten zu sich verschmälernde Tollfalten. Der eingereihte Rock schließt sich verstürzt der Taille an. Zierliche rosa Bandschleifen bereichern, neben einander gereiht, den Ausschnitt.

7 u. 57. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Bluse) für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. Verwendbarer Schnitt für das Beinkleid: Abb. 62 u. 63 d. Nr. v. 21. October 88. — Der auch in Wollstoff sehr practische Anzug ist mit Abb. 7 ohne Futter aus dunkelblau und weiß carrirtem Leinen, mit Abb. 57 einfach weiß mit dunklem Kragen dargestellt. Für die kurzen, durch Perlmutter-Knöpfe seitwärts geschlossenen Hoschen, die in bekannter Weise der nach Maßgabe der feinen Linien mit Oberstoff bekleideten Shirting-Untertaille a angesetzt sind, verweisen wir auf den mit den Abb. 62 und 63 vom 21. October 88 gegebenen naturgroßen Schnitt. Von Kreuz bis Punkt und von Stern bis Doppelpunkt schließen sich die in Falten geordneten Blusentheile b und c den glatten Vorder- und Rückenpassen d und e an. Die Falten sind durchweg fest eingesteppt, springen jedoch unten 10 Cent. breit aus. Glattes dunkelblaues Leinen bildet den 4 Cent. breiten Gürtel, sowie den mit gemustertem Stoffe gefütterten Matrosenkragen, g, und das 4 Cent. breite, 19 Cent. weite Bündchen des leicht eingereihten Aermels.

8. Fußbank mit Nagelarbeit. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 92. — Unsere Vorlage zu Abb. 8 besteht aus einem festen Holzgestelle, dessen Lang- und Querseiten 29 und 20 Cent. zu 10 Cent Höhe messen. Kupferrothes Tuch bekleidet glatt die von gleichfarbiger, mit Gold untermischter Wollrüsche eingefaßten Wände; gleichfarbiger Plüsch deckt die obere gepolsterte Fläche. Die Ausführung der hübschen Nagelarbeit, für welche Fig. 92 das Muster bietet, ist unseren Leserinnen von früheren Vorlagen bekannt; wir bemerken nur, daß sich die Rosetten-Nägel oxidirt, die kleinen runden Nägel goldig, die Spitznägel silbern markiren.

9-10. Kissen-Vorlage mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 47. — Bemerkenswerth an unserem durch glänzende Farben ausgezeichneten Modelle ist die ausschließliche Verwendung von Damast-Stoffen für die Auflagen, denen weinrother Plüsch als Grundstoff dient. Abb. 9 lehrt an einem naturgroßen Theile, wie man die aufgeklebten und mit einzelnen Stichen am Außenrande befestigten Auflagen durch verschiedene Zierstiche belebt. Feine, mit Tusche oder Tinte auf den Auflagen vorgesehene Striche geben Anhalt für die Adern, sowie für Kelch- und innere Blumenblätter. Die ergänzende Muster-Vorzeichnung bietet Fig. 47 naturgroß. Für den unten rechts beginnenden großen Blätterzweig wurde dunkle Altgold-Farbe gewählt; über das Ende des Stieles legt sich eine moosgrüne Blätterranke. Gleiches Moosgrün zeigt der Blätterzweig in der linken, oberen Ecke, dessen äußerste Blattspitzen altgoldfarben erscheinen. Moosgrün ist ferner die leichte, von der großen Mittelblume nach rechts aufsteigende Ranke. Ueber dieser liegt eine volle blaßblaue Knospe mit zwei kleinen dunkelgrünen Blättern und zweifarbigem Stiele; blaßblaue Außenblätter und röthlichbraunen Kelch zeigt die große Mittelblume, während die Nelke dunkel kupferroth, die Sternblume und deren Blüthe mattrosa erscheinen. Blätter und Knospen der Nelke sind in zwei Tönen dunkelgrün gehalten. Sämmtliche Zweige, Stiele und Blätter zeigen doppelte Contouren in den Farben der betreffenden Auflagen, nur um einen Ton heller; die inneren Contouren bestehen je aus einem unsichtbar aufgenähten Seidenschnürchen, dem sich außen ein mittelst Ueberfang-Stichen befestigter Faden Filoselle-Seide anschließt. Die Adern der moosgrünen Blätter bilden braune und blaugraue, die der altgoldfarbenen gelbliche und braune Blättchenstiche. Auf den dunkelgrünen Blättern sind die Blättchenstiche der Adern, wie die zweifachen Contouren moosgrün gehalten. Letztere bestehen an der Mittelblume, sowie an den anderen Blüthen und Knospen nur aus

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4-5. Bluse mit Chemisett. Schnitt: Nr. XXI.

einem Faden Filoselle-Seide, welcher durch gleichfarbige Ueberfang-Stiche befestigt wird. Den braunen Kelch der großen Blume contourirt fleischfarbene Filoselle-Seide, während gelbeitle blaßblaue Seide und Goldfaden einen Theil der Blumenkrone mustern: die innersten Blätter deckt ein Gitterwerk aus weinrothen, mit Goldfaden befestigten und mit gelbseidenen Stichen gefüllten Fäden. An den Außenblättern markiren sich die langgestreckten Zierstiche kupferroth und rosa, mit Goldfaden gemischt. Gleiche Stiche verzieren die große Blüthe. In ähnlicher Weise ist die Sternblume hellrosa und weinroth, die Nelke in zwei Tönen Kupferroth und Gold ausgenäht.

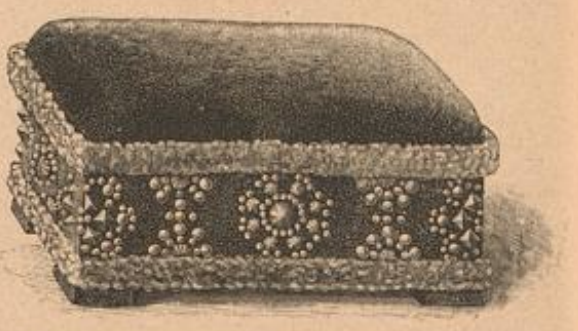
11. Schmale Spitze. Tüll-Durchzug. — Zur Ausstattung von Häubchen und anderen feinen Wäsche-Gegenständen ist die Spitze, Abb. 11, mit Stickbaumwolle auf weißem Tüll zu arbeiten. In Schwarz ausgeführt, bildet sie einen hübschen Abschluß für Schleier und Fichus. Die Zacken werden durch Languetten gesichert.

12. Spitze. Schwedische Filet-Arbeit. — Der im einfachen Filet gestrickte Einsatz, Abb. 12, wurde einem in unserer Sammlung befindlichen schwedischen Kopftuche aus Leinen mit Kreuzstich-Stickerei entnommen. In der Vorlage aus kräftigem Garn und mit starker Baumwolle, wie ersichtlich, in einfachem Carreau-Muster durchzogen, eignet sich der Einsatz, besonders in feinerer Ausführung, auch zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen.

13-14. Gehäkelte Hemdenpasse. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, L. für Luftmasche. — Abb. 13 zeigt naturgroß einen Theil der sehr einfach herzustellenden Hemdenpasse, Abb. 14. Wir beschreiben zunächst eine der Rosetten, welche je von ihrer Mitte aus gehäkelt und bei Ausführung der letzten Tour an einander geschlungen werden. 36 solcher Rosetten ergeben in der Vorlage die 112 Cent. betragende Weite, zu der für die Aermel je 7 Rosetten hinzukommen, und zwar nach je 6 die Aufel markirenden. Man beginnt jede Rosette mit 8 zur Rundung zu schließenden L., denen als 1. Tour achtmal abwechselnd 1 St., 3 L. folgen; die 1. St. ist durch 3 L. zu ersetzen und an diese die letzte L. anzuschlingen. — 2. Tour: Um die 3. L. je 4 zweifache St. (als 1. St. 4 L.) und 5 L.; zum Schlusse die letzte M. der ersten St. anschlingen. — 3. Tour: * 1 f. M. zwischen die 2. und 3. St., um die 5 L. 1 halbe St., 3 St., 3 zweifache St., 3 St. und 1 halbe St.; vom Stern siebenmal wiederholen, zum Schlusse die letzte Masche an die erste f. M. anschlingen, den Faden abschneiden und sauber befestigen. An jeder Seite der Rosetten-Reihe arbeitet man als 1. Tour: * 1 f. M. in die Mitte eines Rosetten-Bogens, 8 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, 8 L., 4 dreifache St., die mit einem Umschlage zusammengefaßt werden und von denen je 2 nach Abb. 13 in die nächste Bogentiefe der einen Rosette und je zwei in die der nächsten Rosette fassen, 8 L. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 3. Tour: 3 dreifache Kreuzstäbchen (jede St. durch 1 L. getrennt) und 3 L. in steter Abwechselung. — 4. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — Der Bogenabschluß an Halsausschnitt und Aermelrändern verlangt noch 2 Touren. — 1. Tour: * 5 f. M., ** 1 Picot von 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück, 1 Picot von 5 L. und statt der 1 f. M. zum Schluß desselben 1 zweifache St. in die 6. M., zweimal vom Doppelstern zu wiederholen, 1 Picot von 6 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück; zu wiederholen vom Stern. — 2. Tour: * 1 St. in die 3. der f. M., 1 f. M. in das zweite Picot, dann fünfmal abwechselnd 1 Picot wie beschrieben und 1 St., hierauf noch 1 Picot und wiederholen vom Stern.

6. Ausgeschnittenes Kleid für Mädchen von 7-9 Jahren.

7. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Bluse) für Knaben von 4-6 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 57. Schnitt: Nr. IX. Verwendbarer Schnitt für das Beinkleid: Abb. 62-63 der Nr. vom 21. October 1888.



8. Fußbank mit Nagelarbeit. Muster-Bezeichnung: Fig. 92.

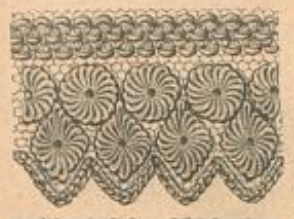
15 u. 26. Taghemd mit Achselschluß für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. VI. — Für das auf der Achsel zu schließende Hemd, Abb. 15, aus feinstem weißen Chiffon bietet Fig. 32 den naturgroßen Schnitt, welcher nach den angegebenen Maßen zu verlängern ist. Abb. 26 veranschaulicht das Hals- und Aermel-Ausschnitt zusammenhängend begrenzende Börtchen in Madeira-Stickerei, sowie die mit weißer Baumwolle gearbeiteten Zierstiche, welche abgestuft sich auf dem Vordertheile viermal wiederholen. Knopfe und Knopflöcher dienen zum Schlusse.

16-17. Nachthemd mit Matrosenkragen für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. II. — Vorderer und hinterer Rumpftheil des aus feinem Cöpting gefertigten Nachthemdes, Abb. 16-17, sind nach Fig. 14 mit Berücksichtigung der angegebenen Längenmaße herzustellen. Nachdem der Einsatz-Theil aus Batist, Fig. 15, von Stern bis Doppelpunkt dem Vordertheile glatt eingefügt ist, werden beide je von Doppelpunkt bis Doppelpunkt auf 10 Cent. eingereiht und die verbindende Naht durch 1 Cent. breite Stoffstreifen gedeckt. Am oberen Rande des Einsatz-Theiles, der mit Stickerei oder kräftiger Spitze abschließt, ist ein Zugband vorzuziehen. Den oberen Rand des hinteren Rumpf-Theiles hat man eingereiht der Rückenpasse, Fig. 16, von T bis U einzufügen und diese mit der dem Vordertheile angeschnittenen Passe von W bis X zu vereinigen. Von X bis V umfaßt das schmale Bündchen, Fig. 18, mit seinem geschweiften Rande den Halsausschnitt der Passe und legt sich von V bis Y am vorderen Rande des Vordertheiles fort, während seine gerade Seite von X bis Y den Matrosenkragen, Fig. 19, aufnimmt, der bis Z mit in die Vorder- und Einsatz-Theil verbindende Naht tritt. Den weiten, in Uebereinstimmung mit letzterem garnirten Aermel schränkt ein Zugband nach Bedarf ein. Verwendbare Stickereien und Spitzen bieten die Abb. 11, 12, 25 und 26 d. h. Nr.

9. Aufnäh-Arbeit zur Kissen-Vorlage, Abb. 10. Muster-Bezeichnung: Fig. 47.

10. Kissen-Vorlage mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 9. Muster-Bezeichnung: Fig. 47.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



11. Schmale Spitze. Tüll-Durchzug.

12. Spitze. Schwedische Filet-Arbeit.

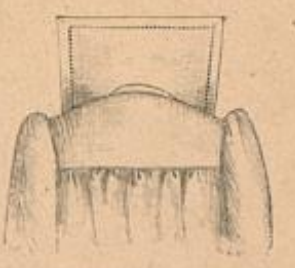
abzusteppen hat; die Zugbänder werden durch fest geschlingte Knopflöcher nach außen geleitet. Für den in doppelter Stofflage herzustellenden runden Gurttheil, welcher sich von Stern ab der gleichfalls eingereihten vorderen Beinkleidhälfte anschließt, giebt Fig. 29 das Schnittmuster. In der vorderen Mitte dieses Bundes ist 2 Cent. unterhalb des oberen Randes ein Knopfloch vorzusehen zum Anschluß an Corset oder Untertaille. Knopf und Knopfloch bewirken den Seitenschluß des Beinkleides. Ein 25 Cent. weites Bündchen umfaßt den entsprechend eingekrauften unteren Rand und besteht an dem feinen Shirting-Beinkleide unserer Vorlage aus einem gestickten, mit imitirten Knopfschluß verzierten Einsatzstreifen (s. Abb. 25), dem eine 4 Cent. breite gestickte Frisur angesetzt ist. Diese begrenzt, wie ersichtlich, auch den übergreifenden, leicht abgeschrägten Querrand und erfordert demnach 61 Cent. Weite. Frisur- und Bündchen-Ansatz sichert ein die Stoffränder deckender Schrägstreifen aus Batist.

19-20. Taghemd mit Puffärmeln für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Das Hemdchen mit dem einfach runden Ausschnitte bleibt für Kinder die bevorzugte Form; man fertigt sie aus feinem Shirting, Dowlas, gemustertem weißen Batist oder Percal und wählt zur Verzierung schmalen Stickerei-Ansatz oder ein gehäkeltes Spitzchen. An der Vorlage ist der Aermel leicht eingereiht eingesetzt und dem Rande ein 1 Cent. breiter Schrägstreifen untergesteppt, wie er, etwa 2 Cent. unterhalb des Halsausschnittes, auch den Zusaum bildet.

21-22. Englischer Mantel mit Capuchon. — Schnitt: Nr. XIII. — Rothseidenes Futter, sowie gleiche Aufschläge und Bandschleifen beleben unsere zum Reise- oder Staubmantel bestimmte Vorlage aus feinem, schwarz-weiß carrirtem Wollstoffe. Außer dem Capuchon füttert die Seide den zum Revers umgelegten Rand des Vordertheiles, Fig. 56, bis zur feinen Linie ab. Letztere gilt zugleich dem Ansatze des oben eingereihten, im Taillenschlusse mit einer Bandschleife gehaltenen Einsatztheiles, Fig. 51. Das Unterschieben der hinten angeschnittenen Falten als bekannt voraussetzend, bemerken wir nur noch, daß der mit Seidenfutter versehene Stehkragen, Fig. 55, von G bis Doppelpunkt zugleich den von O bis N durch Naht geschlossenen Capuchon, Fig. 56, aufnimmt und sich dann bis Stern mit dem Revers des Vordertheiles verbindet. Den Rand des Einsatztheiles begrenzt ein 4 Cent. breites gerades Bündchen. Eine über die Revers greifende Stoffspange mit Knopfvorrichtung gestattet einen beliebig festeren Schluß. Feine Linie bestimmt auf Fig. 54 die Höhe des Aermel-Aufschlages.

27-28. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. XV. — Fig. 63 und 64 gelten dem naturgroßen Schnittmuster einer Futtertaille, an welcher das 51 Cent. lange, 166 Cent. weite, von einem 300 Cent. weiten Volant verhüllte Röckchen gefaßt wird. Zum hinteren Schlusse der Taille hat man die Rückentheile mit untertretenden Knopf- und Knopfloch-Patten zu versehen und dann um den Halsausschnitt nach Maßgabe der feinen Linie ein Oberhemdchen aus gefaltetem Stoffe zu ordnen. Der blusige Oberstoff, Fig. 65-66, wird von a bis b für sich bestehend zusammengenäht, dann den Zeichen entsprechend eingereiht, von b bis g und von f bis o an die Passe, Fig. 67, gefügt und mit der Untertaille um das Aermelloch und am unteren eingereihten Rande verbunden. Feine Linien bestimmen auf der aus doppeltem Stoffe hergestellten Passe die Form der Garnitur. Den Oberstoff des Aermels (siehe die feinen Linien auf Fig. 68) hat man 15 Cent. hoch über dem unteren Rande durch feine Fältchen einzuschränken; Fig. 69 giebt den Aermel-Aufschlag. Die Taille umschließt als Gürtel ein 25 Cent. breiter, vorn hinten und seitwärts je in einen Knoten geschlungener Stoffstreifen. Die Vorlage, zu der sich jede Stoffart eignet, ist aus einfarbig rothem und roth und weiß gemustertem Woll-Musselin mit abgepaßten rothen Borten gefertigt.

29. Eleganter Hausanzug. — Zu einem weißseidenen, mit Spitzen garnirtem kurzen Schleppocke ist die kurzschößige runde Taille auf seidener Grundform aus Tüll-Spitzen, wie der weite Bausch-Aermel, hergestellt. Den Rand des letzteren, sowie den Halsausschnitt und den vorderen Rand bis zum Taillenschlusse begrenzen Guirlanden aus matten Flatterrosen, über welche sich etwa 20 Cent. breite, echte Spitzenbarbe legt. Diese ist im Nacken faltig zusammengefaßt und auf der Schulter volantartig eingereiht, während sie ziemlich glatt über die Brust fällt. Unterhalb des Taillenschlusses werden die 60 Cent. langen Barben-Enden lose eingeschlungen.



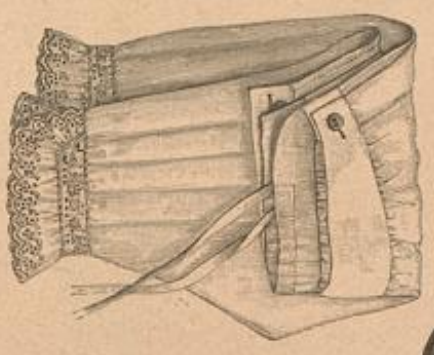
17. Rückansicht zum Nachthemd, Abb. 16. Schnitt: Nr. II.

30. Anzug mit Fichu. — Die aus stahlgrauem Jersey-Stoffe gefertigte Schoßtaille zeigt den mit Knopfschluß übergreifenden rechten Vordertheil in einige Querfalten geordnet. Ein 25 Cent. breiter Schrägstreifen aus hellgrauer Surah, dessen unteren Rand ein 8 Cent. hoher, kraus angesetzter Languetten-Volant begrenzt, bildet das faltig um die Schultern gelegte, seitwärts von einer Sammet-Schleife gehaltene Fichu. Languettirte Surah-Volants und Sammet-Schleifen schmücken übereinstimmend die halblangen Aermel.

31. Morgenhaube „Charlotte Corday". — Ein runder Boden von 20 Cent. Durchmesser aus weichem indischen Mull ist, rings eingereiht, an eine 7 Cent. breite Passe gesetzt. Letztere wird durch zwei je 5 Cent. breite eingereihte Mull-Volants gedeckt, während ein dritter Volant dem Außenrande vorsteht. Die schmalen Säume der Volants begrenzt ein feines genähtes Rändchen, für welches die Abb. 11-14 der Nr. vom 1. Juli d. J. geeignete Vorlagen geben. Ebenso gut kann man eine genähte armenische Spitze, ein gewebtes Picot-Rändchen oder ein Tüllspitzchen (Abb. 11) verwenden.

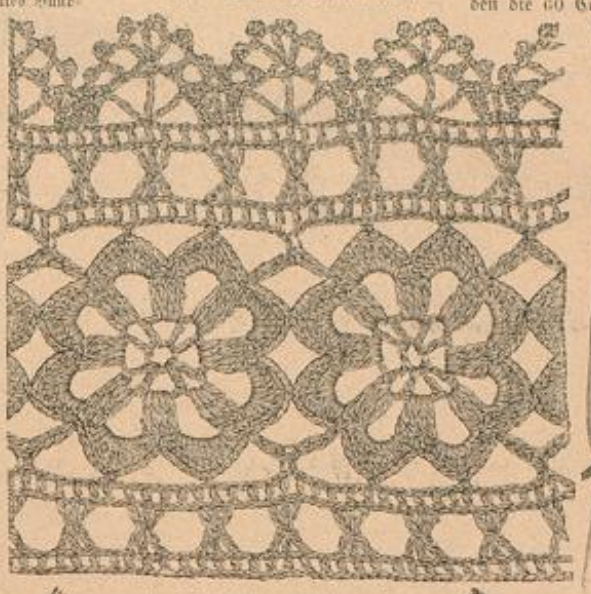
32 u. 46. Anzug mit griechischem Ueberkleide. — Schnitt: Nr. XII. — Zu Form und Faltenwurf des genialen, auf einer festen Futtertaille arrangirten Ueberkleides, welches Fig. 46 in kleiner Schnitt-Uebersicht zeigt, diente das griechische Peplum als Vorbild. Die rechte Seite der an beliebiger Stelle unsichtbar zu schließenden Taille mit spitzem Halsausschnitte garnirt ein gefalteter Stoff-Shawl. Wie die Abb. 32 und 46 deutlich erkennen lassen, legt man den nach Fig. 46 eingerichteten, für das linke Arrangement erforderlichen Stofftheil, an welchem das Armloch zunächst nur wenig auszuschneiden ist, um erst nach dem Einfalten endgültig geregelt zu werden, mit dem langen Seitenrande über die linke Schulter und faßt diesen hier bei 140 nach Kreuz und Punkt in dichte Falten zusammen. Der vordere Theil des Randes wird unterhalb des Taillenschlusses bei 185 nach Kreuz und Punkt leicht gerafft und bis zum unteren Saume, der Bruchlinie gemäß, zwischen 185 und 310 nach innen umgelegt. Alsdann ordnet man die Falten rings um den durch feine Linie bezeichneten Taillenschluß (siehe die Angaben dafür auf Fig. 46) und leitet die gürtende Goldschnur zwischen 15 und 50 und wieder von 210 bis 250 nach innen, sodaß der Stoff darüber in der vorderen und hinteren Mitte lose ausfallen kann. Der halblange Aermel mit hoher Faltenkugel ist über einem Falten-Einsatze geschlitzt. Die Anordnung der aus Goldschnur genähten Grecque-Borten unseres duftigen, aus mattrosa Crêpe de Chine hergestellten Modellkleides geht aus den Abb. 32 und 46 deutlich hervor. Goldquasten schließen die beiden hinteren Zipfel ab. Glatter Rock.

33 u. 42. Anzug mit Patten-Ueberkleid. — Schnitt: Nr. XXII. — Einmal aus zart graublauem Wollstoffe mit reicher, weiß ausgeführter Schnürstich-Stickerei, das



18. Beinkleid mit Seitenschluß für Mädchen von 11-13 Jahren. Siehe die Stickerei, Abb. 25. Schnitt: Nr. IV.

15. Taghemd mit Achselschluß für junge Mädchen. Siehe die Stickerei, Abb. 26. Schnitt: Nr. VI.



13. Häkelarbeit zur Hemdenpasse, Abb. 14.

14. Gehäkelte Hemdenpasse. Siehe die Häkelarbeit Abb. 13.

16. Nachthemd mit Matrosenkragen für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 17. Schnitt: Nr. II.

19-20. Taghemd mit Puffärmeln für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. V.

21-22. Englischer Mantel mit Capuchon. Schnitt: Nr. XIII.

27. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 28. Schnitt: Nr. XV.

25. Weißstickerei zum Beinkleide, Abb. 18.

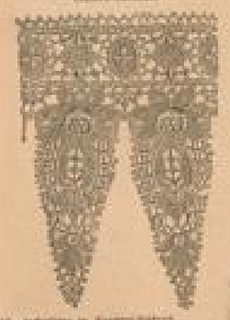
26. Weißstickerei zum Tagheund, Abb. 15.

23. Elegantes Hauskleid (five o'clock teagown). Siehe die Vorderansicht, Abb. 36. Schnitt: Nr. XVIII.

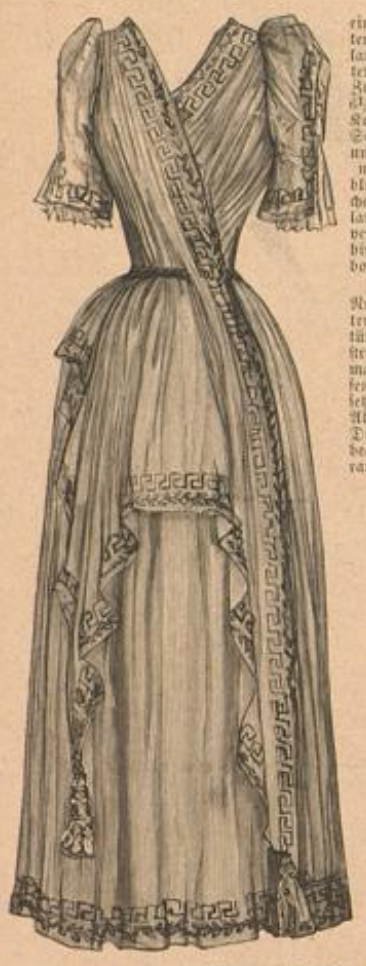
24. Anzug mit drapirtem Rocke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45. Schnitt: Nr. X.

28. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27. Schnitt Nr. XV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



46. Anzug mit griechischem Unterkleide. Siehe die Vorderansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. XII.

einen 6 Cent. breiten Tollfalten-Volant aus doppeltem rothen Krepp. Zur Garnitur des 6½ Cent. hohen Kopfes dienen drei Schleifen aus rothem und crême Reps-Band und eine Mohnblumen-Ranke, welche, mit 72 Cent. langen Band-Enden vermischt, über die hinten leicht aufgebogene Krempe fällt.

39. Haube aus Krepp. — Schnitt: Nr. XXIII. — Die nach a der Fig. 89 geschnittene und mit dem Boden, b, verbundene Steiftüll-Passe wird mit einem lachsfarbenen Krepp-streifen glatt überspannt; auf diesem hat man 9 Cent. breite lachsfarbene Krepp-streifen, die mit schmalem Reps-Bändchen besetzt und dann plissirt worden sind, nach Abb. 39 in dichte Falten zu ordnen. Die Mitte des Kopfes, zwischen den sich begegnenden Plissés, nimmt ein Arrangement von unplissirtem Krepp an.

41 u. 53. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen. — Rückansicht: Fig. 49. — Abb. 53 giebt naturgroß einen Theil der den Latz-Einsatz und Aermel-Aufschlag aus rothem schweizer Kattun schmückenden interessanten schwedischen Stickerei. Man arbeitet dieselbe zum Theil auf schwarzem Sammet, zum Theil auf dem Kattun mit farbiger Seide, und zwar Schnur- und Kettenstiche roth und gelb, die Blättchen grün, die Plattstich-Rippen gelb, roth, weiß und grün, und die nebartig gespannten Fäden endlich wieder gelb. Das Uebernähen der Schnur- und Kettenstich-Reihen lehrt Abb. 53. Den fußfreien Rock des aus graugrünem Percal gefertigten Anzuges deckt vorn eine 215 Cent. breite, in zwei sich begegnende dreifache Falten geordnete Stoffbahn, hinten eine 235 Cent. weite, in der Mitte eng eingereihte Bahn, deren abgesteppte Seitenränder sich über den vorderen Garnitur-Theil legen. Die rings in Patten geschlitzte Jackentaille öffnet sich über dem seitwärts geschlossenen, von zwei gekreuzten Faltenstreifen halb verhüllten Latz. Ihre Außenränder, sowie den breiten Umlegekragen und den Halbgürtel fassen weiße wollene Litzen ein.

43 u. 24. Anzug mit drapirtem Rocke. — Schnitt: Nr. X. — Zu matt veilchenfarbenem, schwarz gemustertem Foulard bildet schwarzes Moiré-Band die Ausstattung des Modellkleides. Zwischen den Draperie-Theilen, deren Maß Fig. 44 in kleiner Uebersicht giebt, wird die 10 Cent. hoch mit Oberstoff besetzte Rock-Grundform aus einfarbiger Seide rechts durch eine 118 Cent. weite, in zwei je 15 Cent. breite Tollfalten geordnete Stoffbahn, links durch eine eingereihte Bahn von 58 Cent. Breite gedeckt. Beide Garnitur-Theile begrenzt 7 Cent. breites Besatzband. Nach Anleitung der übereinstimmenden Zeichen fügt sich die am unteren Rande mit Band besetzte Hinterbahn e zwischen die Draperie-Theile a und b. Die vorderen Ränder der letzteren stoßen in der Mitte Stern an Stern unter einem leicht auf den Rock genähten, 29 Cent. breiten Schärpen-Ende zusammen. Die ausgeschweiften Randtheile der 28 Cent. breit nach innen umgeschlagenen, rechtseitigen Bahn a hat man, auf 23 Cent. eingereiht, in den Bund zu fügen, während der Rest des Stoffes herabfällt und die inneren Seitenränder in leichtem Fächer-Gefältel befestigt werden. An der linken Draperie-Bahn b tritt der nur an der Innenseite geschweifte Randtheil einfach eingereiht in den Bund; die sonst ausfallenden Falten des inneren Seitenrandes sind nach Abb. 43 durch unsichtbare Stiche gefällig auf dem Rocke zu ordnen. Die Taille, deren oben spitz ausgeschnittene Grundform in der vorderen Mitte durch Haken schließt, zeigt den von einem Bandstreifen begrenzten gefalteten Oberstoff vorn und hinten gekreuzt. Drei Falten über dem Moiré-Aufschlage und eine Epaulette-Verzierung statten den Aermel aus. Das Schärpenband, welches seitwärts ein Ende und eine 80 Cent. lange Schlinge bildet, umgiebt, zu 8 Cent. zusammengebrochen, den Rand der Taille.

44. Ausführung der Stickerei mit Leder-Auflagen, Abb. 49. Siehe auch die Abb. 50-51. a. Untere Seite einer Auflage-Figur. b. Aufnähen der Auflagen.

45. Prunkteller. Aetzarbeit auf Kupfer. Muster-Verzeichn.: Fig. 91

Taillenschluß sie in der Mitte schräg gefaltet, seitwärts je leicht eingereiht, mit Oberstoff — in der Vorlage gelbweiß gemusterte Seide — zu bekleiden und auf dem unteren Rande eine leicht überfallende Puffe zu ordnen hat. Doppelpunkt und Kreuz, sowie die feine Linie lehren den Ansatz der aus doppeltem Stoffe mit Gaze-Einlage hergestellten, oben leicht umgelegten Revers, Fig. 85. Der 6 Cent. hohe Stehkragen schließt seitwärts. Goldknöpfchen und 5 Cent. breites seidenes Gürtelband zur Ausstattung.

47. Weste zur Ausstattung von Jackentaillen. Schnitt: Nr. XIX.

48. Jabot aus Krepp.

48. Jabot aus Krepp. — Zur Herstellung des Jabots, Abb. 48, wird um ein 53 Cent. im Quadrat großes Krepptuch — in der Vorlage von hell mairgrüner Farbe — schwarze Chantilly-Spitze mit möglichst unsichtbaren Stichen gesetzt, nachdem man das obere feste Rändchen entfernt hat. Alsdann hat man das Tuch, je 37 Cent. und 47 Cent. von einer Ecke, in schräger Richtung einzufalten, sodaß zwei ungleiche Enden entstehen. Das kürzere Ende bildet den Kragentheil, das längere das Jabot, dessen einer seitlicher Zipfel vorn auf den Falten befestigt wird.

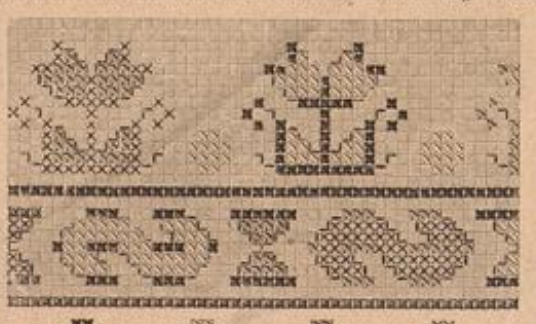
49-50 u. 44. Kaffeewärmer. Stickerei mit Auflagen. — Schnitt: Nr. XX. — Unsere Vorlage zu Abb. 50 zeigt eine hübsche Nachbildung der schwedischen Aufnäh-Arbeiten mit Leder-Auflagen auf weißem Tuche. Die Herstellung des Kaffeewärmers verlangt vier, nach dem naturgroßen Schnitte, Fig. 88, herzurichtende Stofftheile, welche zunächst, wie aus der naturgroßen Ausführung, Abb. 44, ersichtlich, eine Unterlage aus Schirting erhalten. Die aus farbigem Saffianleder bestehenden Auflagen werden, wie Abb. 44 gleichfalls lehrt, zu allen zwei oder mehrfarbigen Figuren derartig ausgeschnitten und links über einander gelegt, daß immer der kleinere Theil den Ausschnitt des größeren füllt, und zwar reichlich genug, um ein Hindurchschlüpfen unmöglich zu machen. Nachdem Blumen und Blätter so vorbereitet sind, klebt man sie dem mit der Musterzeichnung versehenen Tuche mit Gummi auf. Die Stiele bilden feine Lederstreifen, welche mit schwarzer Nähseide ausgeführte, überwendliche Stiche in derselben Weise wie die Ränder der Auflagen befestigen. Auch den Außenrand jedes der vier Stofftheile begrenzt ein nach innen bogenförmig ausgeschnittener Lederstreifen. An der Stickerei, Abb. 49, markiren sich die Sternblumen roth mit weißen Mischen und weißen, von einem grünen und einem gelben Kreise umgebenen Mittelpunkte. Die obere und untere Blüthe sind roth mit grün-weißem Kelche. An den beiden seitlichen Blüthen fehlen von außen nach innen Braun und Weiß auf einander, während die Mischen und Blätter in zwei Tönen Gelb und Braun mit weißer Mitte gehalten sind. Nach Vollendung der Stickerei verbindet man durch überwendliche Naht die einzelnen Felder des Kaffeewärmers, in deren Spitze sich, wie auf Abb. 50 ersichtlich, ein Theil des Zweiges, Abb. 49, wiederholt, und fügt ein nach dem gleichen Schnitte hergestelltes Flanell-Futter ein. Rosette aus Schnurösen. Das Muster, Abb. 49, eignet sich auch für Lambrequins zur Verzierung von Körben ꝛc.

50. Kaffeewärmer. Stickerei mit Auflagen. Siehe die Stickerei, Abb. 49 und auch Abb. 44. Schnitt: Nr. XX.

Fläche des Tellers bleiben rings 2½ Cent. zunächst dem in Buckeln getriebenen Rande glatt stehen. An dem Muster-Theile erscheint der Grund geätzt, während die Blumen in hellem Kupferglanze hervortreten. Zum Aetzen ist ein Theil Scheide- und ein Theil destillirtes Wasser erforderlich. Eingehende Anleitung zur Aetzarbeit gaben wir mit den Abb. 4-5 der Nr. vom 26. Juli 80, ferner mit Abb. 54 der Nr. vom 1. Mai 83, worauf unsere des Aetzens unkundigen Leserinnen verwiesen seien.

47. Weste zur Ausstattung von Jackentaillen. — Schnitt: Nr. XIX. — Bellevig aus Linon, Batist, Gaze oder leichter Seide gefertigt, empfiehlt sich die hübsche practische Weste zur Belebung der modernen Jackentaillen. Die Befestigung geschieht durch Haken, welchen geschützte Oesen auf der Taille entsprechen. Fig. 84 unserer Beilage giebt die aus Gaze herzustellende Grundform. Abb. 47 zeigt, wie man diese bis zum

49. Stickerei mit Leder-Auflagen zum Kaffeewärmer, Abb. 50. Siehe die Ausführung, Abb. 44, und auch Abb. 51.



Braunroth. Olivgrün. Fahlroth. Blau.

52. Randborte (Typenmuster) zur Decke, Abb. 58. Siehe auch Abb. 59.

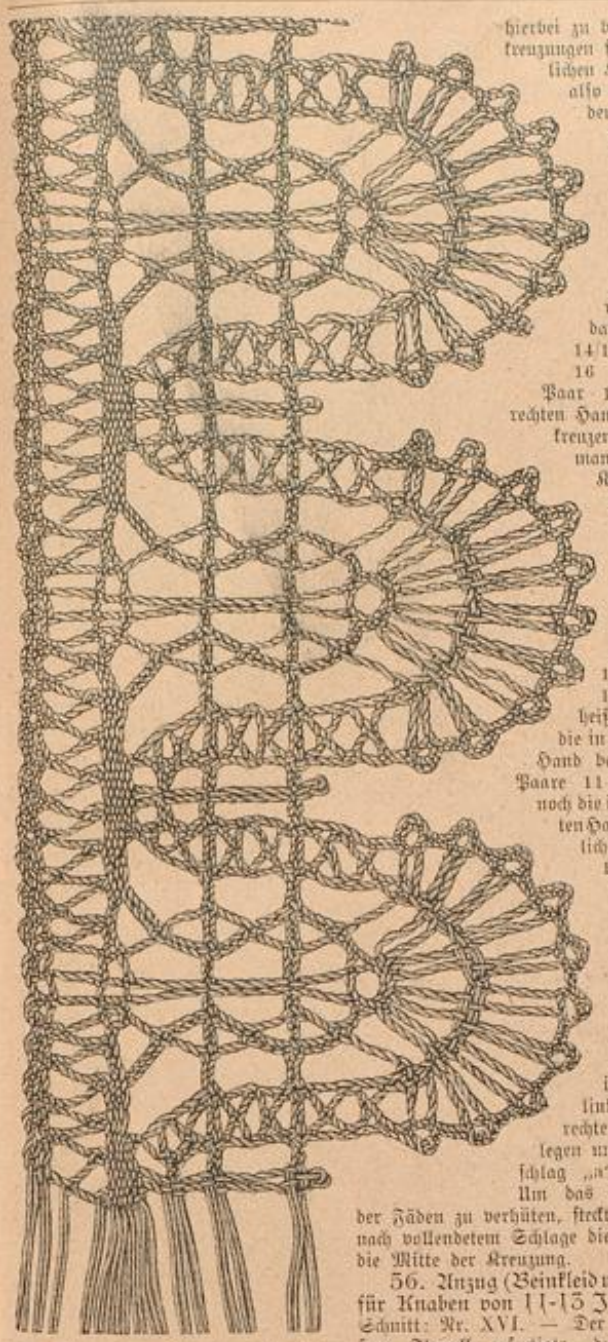
51. Tabaksbeutel. Stickerei mit Auflagen. — Zwei je 26 Cent. hohe, 16 Cent. breite, am unteren Rande gerundete Theile aus weißem Tuche ergeben den mit Abb. 51 dargestellten Tabaksbeutel, den die Stickerei, Abb. 49, verziert. Sogenanntes Waschleder dient als Futter, bis auf den 6 Cent. hoch mit rothem Saffian gefütterten Rand; ein mit seidener Schnur versehener Gegenzug schließt den Beutel.

51. Tabaksbeutel. Stickerei mit Auflagen. Siehe die Abb. 49 u. 44.

54-55. Klöppelspitze. Alte Genueser Flechtarbeit mit 16 Paar Klöppel. Aufwinden und Tabelle, Fig. 93-94. — Die vorliegende Spitze ist in der kräftigen Ausführung, wie sie Abb. 54 zeigt, für Garnituren von Decken, Unterröcken, Bettwäsche ꝛc. verwendbar, dagegen nach Abb. 55, etwa mit Zwirn Nr. 100 ausgeführt, zu eleganter Garnitur an Kleidern, Leibwäsche ꝛc. geeignet. Zur Anfertigung verweisen wir zunächst wiederholt auf die Nrn. vom 19. August 88 und 3. Februar 89, jedoch sind noch einige Erklärungen der Tabelle bezüglich der in unserer Vorlage vorkommenden Flechtenkreuzungen hinzuzufügen. An verschiedenen Stellen kreuzen sich entweder 2 Flechten oder eine Flechte kreuzt sich mit einem einzelnen Klöppelpaare, sodaß entweder 3 oder auch 4 Klöppelpaare zugleich in Thätigkeit treten. In der Tabelle sind diese zusammen arbeitenden Klöppelpaare stets durch eine Klammer verbunden. Die oberen Zahlen einer solchen Gruppe der ersten Rubrik gelten den Klöppelpaaren für die linke, die unteren Zahlen denjenigen für die rechte Hand. Auch ist

53. Borte. Leichte Stickerei zum Anzuge, Abb. 41.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

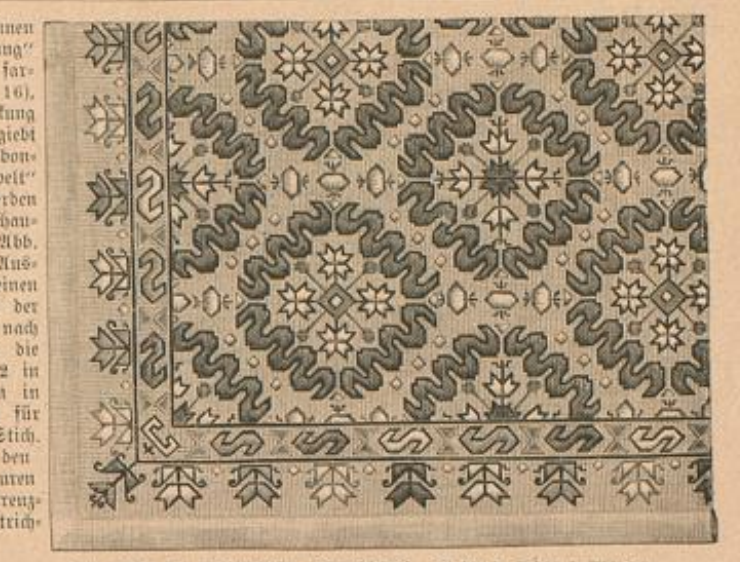


54. Klöppelspitze. Alte Genueser Flechtarbeit mit 16 Paar Klöppel. Siehe auch die Spitze in feiner Ausführung, Abb. 55. Tabelle und Aufwinde: Fig. 93-94.

hierbei zu bemerken, daß bei den Flechtenkreuzungen stets die 2 in einer Hand befindlichen Klöppelpaare nur für ein Paar, also 2 Fäden nur für einen Faden gelten. Demnach bedeutet 10 / 11/12 / 20 p, daß das 10. Paar in die linke Hand zu nehmen und zweimal zu drehen ist, das 11. und 12. Paar in der rechten Hand nicht gedreht wird; dann kreuzt man, indem man den rechten Faden des 10. Paares über das 11. Paar legt und dann den Schlußschlag „s" macht. 14/15 / 16 / 04 heißt: In der linken Hand Paar 14 und 15 nicht drehen, in der rechten Hand Paar 16 viermal drehen und kreuzen, indem man das 15. Klöppelpaar über den linken Klöppel des 16. Paares legt; 11/12 / 13/14 / 00a heißt: Weder die in der linken Hand befindlichen Paare 11 und 12, noch die in der rechten Hand befindlichen Paare 13 und 14 drehen, sondern gleich das rechte Paar der linken Hand über das linke Paar der rechten Hand legen und Schlußschlag „s" machen. Um das Verwirren der Fäden zu verhüten, steckt man erst nach vollendetem Schlage die Nadel in die Mitte der Kreuzung.

56. Anzug (Beinkleid und Jacke) für Knaben von 11-13 Jahren. Schnitt: Nr. XVI. — Der aus weißem Flanell gefertigte, durch einen Westentheil aus braunem, fein geripptem Sammet belebte Anzug, Abb. 56, läßt sich auch aus Percal oder Englisch-Leinen herstellen. Die Anfertigung bietet mit Hülfe der naturgroßen Schnittheile keinerlei Schwierigkeiten. Dem den Zeichen gemäß zu verbindenden Beinkleid-Theile, Fig. 70, wird am unteren Rande von q bis s das Bündchen, Fig. 71, angefügt, während der obere Rand in einen geraden Gurt tritt. An dem Vordertheile der Jacke, Fig. 73, ist der Revers auf der Innenseite mit Oberstoff zu bekleiden und nach dem Zurücklegen mit kleinen Goldknöpfen zu besetzen. Der auf der linken Seite dem Vordertheile von Stern bis Stern untergesetzte, auf der rechten mit Haken versehene Westentheil erhält kräftiges Leinenfutter. Der vordere Rand von Doppelpunkt abwärts ist abzusteppen. Den von u bis v und von w bis x mit einander verbundenen Vorder- und Rückentheilen fügt sich der Reverskragen von Kreuz bis Punkt an. Aus einem Stücke hergestellt, wird der Aermel, Fig. 75, so eingefügt, daß die Naht auf y im Armloche trifft. Längs der Besatzlinie hat man mehrere Steppstich-Reihen auszuführen und Goldknöpfe vorzusehen. Ledergürtel.

56. Anzug (Beinkleid und Jacke) für Knaben von 11-13 Jahren. Schnitt: Nr. XVI.



58. Decke mit orientalischer Leinenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 59, die Randborte, Abb. 52.

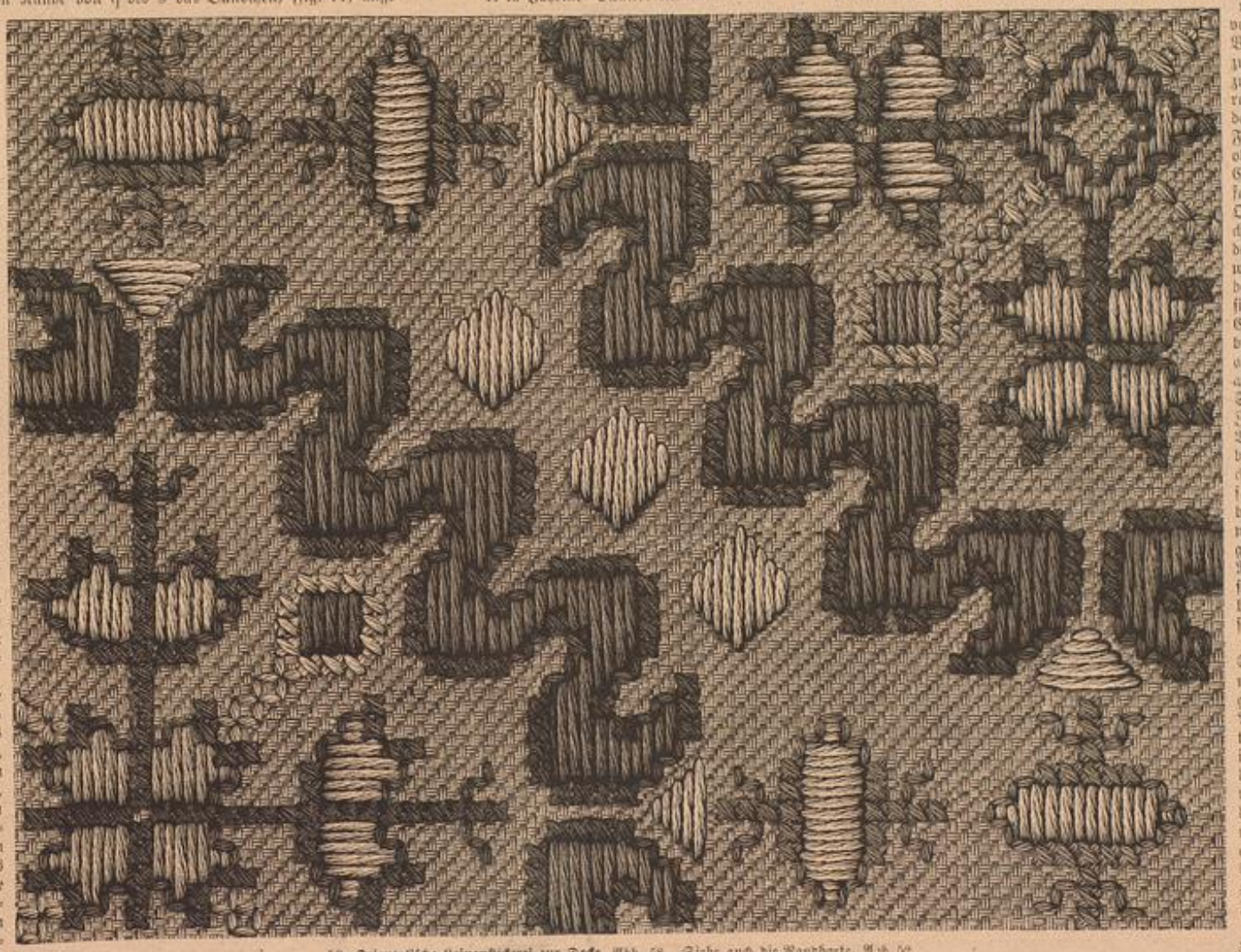
58-59 u. 52. Decke mit orientalischer Leinenstickerei. — Das Plein-Muster der Decke, von dem Abb. 59 einen Theil naturgroß bietet, ist der Bordüre eines in unserer Sammlung interessanter Handarbeiten befindlichen Turbantuches entnommen. Dort wurde die Stickerei auf seidedurchschossenem weißen Leinengrunde mit farbiger Seide und Goldfaden ausgeführt. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" erhielten mit Nr. 31 ein farbiges Musterblatt (Nr. 16), welches genau die Wirkung des Originales wiedergiebt und einzeln von den Abonnentinnen der „Modenwelt" für 40 Pf. bezogen werden kann. Abb. 59 veranschaulicht die für die Decke, Abb. 58, gewählte kräftigere Ausführung auf russischem Leinen mit Hamburger Wolle; der Mustersatz ist unschwer nach Abb. 58 zu ergänzen; die Randborte giebt Abb. 52 in Typensatz. Je 2 Fäden in Höhe und Breite gelten für einen Stich. Zu den Contouren dient Kreuz- und Strichstich, zur Füllung, wie Abb. 59 zeigt, Flachstich, welcher jedoch, wie an der Borte, Abb. 52, durch Kreuzstich ersetzt werden kann. Die Farben wählt man selbstredend nach Belieben. An unserer Vorlage zu Abb. 59 markiren sich die Contouren braunroth, nur an den viereckigen Ausläufern der Sternfiguren sind sie blau und an den Verbindungs-Figuren des Hauptmotives fahlroth. Letztere Farbe zeigen als Füllung auch die geschlängelten Bänder und die erwähnten kleinen Vierecke, während die Mitte des Sternes hellblau gefüllt erscheint; für die anderen Figuren, einschließlich der nicht umrandeten, wurde ein stumpfes Olivgrün verwendet. Die Farben-Vertheilung in der Bordüre zeigt Abb. 52 an. Je nach ihrer Bestimmung für Tische, Betten, Truhen ꝛc. richtet sich die Größe der Decke; ein breiter Saum schließt sie ringsum ab.

55. Feine Ausführung der Klöppelspitze, Abb. 54. Tabelle und Aufwinde: Fig. 93 u. 95.

57. Rückansicht zum Anzuge für Knaben, Abb. 7.

60. Runder Hut mit Spitzen-Garnitur. — Der Modellhut, Abb. 60, ist über einer 5 Cent. hohen Drahtform mit vorn 15 Cent., hinten 5 Cent. breiter Krempe aus kraus eingereihtem mattrosa Krepp geordnet. 18 Cent. breite gelbliche Tüllspitze bedeckt, leicht angehalten und 3 Cent. breit über den Rand vorstehend, die Krempe und ergiebt die niedrige Garnitur des Kopfes. In die Falten der Spitze schmiegen sich Schlupfen aus 5½ Cent. breitem rosa Damast-Bande, welche einen graziösen Rosenzweig halten.

61-62. Anzug mit Blusentaille. — Schnitt: Nr. XIV. — Zur Herstellung der zu den verschiedensten Röcken passenden Blusentaille, Abb. 61-62, hat man zunächst das Futter nach den naturgroßen Schnitttheilen, Fig. 57-60, herzurichten und hierauf Vorder- und Rückentheile nach Maßgabe der Abb. 61-62 passenartig mit fein gefaltetem Stoffe zu bekleiden. Fig. 62 giebt den nach den Zeichen in Falten zu ordnenden Oberstoff, von dem der linke Vordertheil nur bis zur feinen Linie herzurichten ist, während der rechte über den Hakenschluß des Futters tritt. Dem oberen, je auf 2½ Cent. Breite eingefalteten Rande beider Oberstoff-Theile, welche je 4 Cent. von der Schulternaht abwärts nicht mit in das Armloch zu fassen sind, wird je ein 30 Cent. langes, 6 Cent. breites Moiré-Band angesetzt und dieses auf der Schulter zur Schleife gebunden. Zwei gleiche Moiré-Bänder ergeben den breiten Gürtel, welcher zugleich den Ansatz eines 5 Cent. breiten Plissés deckt, während ein zweites, gleich breites dem Rande der Taille vorsteht. Das 6 Cent. hohe Halsbündchen setzt sich aus drei über einander gelegten Stoffblenden zusammen, während das glatte, 3 Cent. breite Aermelbündchen unter einem gefalteten, in einer Schleife endenden Moiré-Bande verschwindet. Für das Futter des Aermels bietet Fig. 2 einen verwendbaren Schnitt, für den Oberstoff ist e der Fig. 62 maßgebend; die feinen Linien zwischen 15 und 38 gel-



59. Orientalische Leinenstickerei zur Decke, Abb. 58. Siehe auch die Randborte, Abb. 52.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

60. Runder Hut mit Spitzen-Garnitur.

ten den schmalen Längsfalten. Unsere Vorlage aus Surah war ganz in Roth gehalten.

64-65. Strand-Kostüm mit Hut und Schirm. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVII. — Das für den Strand-Aufenthalt geeignete, practische Kostüm, Abb. 64, dessen Rückansicht Fig. 80 darstellt, besteht aus dunkelblauem Leinen, die Ausstattung aus weißem englischen Leder. Unter den Rock bund tretend, ist die im Futter durch Haken geschlossene Taille mit breit übergreifendem rechten Vordertheile einzurichten, den im Taillenschlusse dichte Falten zusammenfassen. Die weitere Verzierung bilden zwei breite, mit weißen Stoffknöpfen besetzte Faltenstreifen und ein passenartiger Blendenbesatz. Die Rock-Grundform bekleiden vorn drei, mit 7 Cent. breiten und mehreren schmalen Stoffblenden verzierte Plissé-Volants, über welche die nach Fig. 79 herzurichtende Rock-Draperie aus einander tritt. Den Zeichen gemäß hat

64-65. Strand-Kostüm mit Hut und Schirm. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVII.

Oesen. Den Schluß verdeckt ein oben 13 Cent., unten 6 Cent. breites Jabot aus weißer plissirter Spitze, mit welchem die 11 Cent. breite Manschette des ungefütterten Bausch-Aermels übereinstimmt. Gürtel und Schleifen aus 5½ Cent. breitem dunkelblauen Repsbande. Japanisches Strohhütchen garnirt mit Blumen und Band.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung vom Beginn des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1889 ab, zu beziehen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hesse, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann und Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 24, 41, 43, 53); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 64-65).

Blusen, Westen, Morgenhauben, Fichus etc.: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 4, 5); M. Levin, C, Hausvogteiplatz 1 (Abb. 39, 47); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 48).

Zackenspitzen in Spachtel-Stickerei: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 40).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 38, 43, 60); Mad. Gönchor, SW, Kochstr. 36 (Abb. 66).

Wäsche-Gegenstände: J. B. Grünfeld, Landesbut in Schlesien (Abb. 15, 20).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvogteiplatz 11 (Abb. 3); E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 7, 57).

Handarbeiten: A. Diederich, SW, Oranienstr. 62 (Abb. 13, 14); J. A. Pecht, Kunstgewerkliche Anstalt, Constanz (Abb. 8); Maison Sajou, Paris, Boulevard Sebastopol 71 (Abb. 9-10); Frl. B. Meyer, Hamburg, St. Georg, Bennerstr. (Abb. 45); Fr. S. Hridar, Agram, Georgigasse 53 (Abb. 44, 49-51).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

63. Gesellschafts-Anzug à la Pompadour. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt: Nr. XI.

man den an Fig. 79 überstehenden Theil der Hinterbahn zu einer Schlupfe umzulegen und, eingefaltet, am Rock-Garte dergestalt zu befestigen, daß der obere Rand den Seitenrand der Schlupfe ergiebt. Stehkragen, Aermel-Aufschläge und Gürtel aus Englisch-Leinen. Mit dem Stoffe des Kleides stimmt sowohl der Schirm, als der nach dem naturgroßen Schnitte, Fig. 77-78, herzustellende Hut überein. Dem nach den gegebenen Zeichen gefalteten Fond, Fig. 77, schließt sich, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, der Rand, Fig. 78, an. Man thut gut, letzteren zwischen dem Oberstoffe und weißem Futter mit einer Einlage aus Steifleinen zu versehen und alle drei Stofflagen leicht auf einander zu leimen. Der Rand ist bogenförmig auszuschlagen. 4 Cent. breites weißes Repsband mit gebundener Schleife umgiebt den Kopf.

62. Blusentaille zum Anzuge, Abb. 61. Schnitt: Nr. XIV.

66. Anzug mit glattem Rocke. — Rückansicht: Fig. 90. — Der jugendlich einfache Anzug, Abb. 66 und Fig. 90, ist aus blau und weiß gestreiftem Satin hergestellt. Der 344 Cent. weite, ohne jede Verzierung gearbeitete Rock zeigt vorn gelegte, hinten mehrfach eingereihte Falten. Die im Rücken glatte, kurze Schoßtaille, deren Vordertheile in der Schulternaht und im Taillenschlusse dicht gefaltet sind, schließt unsichtbar mittelst Haken und

61. Anzug mit Blusentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 62. Schnitt: Nr. XIV.

66. Anzug mit glattem Rocke. Rückansicht: Fig. 90.

Hierzu eine Beilage mit 23 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 34. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 18. August 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. XVI. Jahrg.

1. Anzug mit Bluse. — Sehr reizvoll wirkt an dem Modellkleide zu Abb. 1 die Zusammenstellung von weißem und blaugrauem Wollstoffe; ersterer ergiebt die Rock-Grundform, welche nur an beiden Seiten unter der hier etwas kürzer geschnittenen und leicht gehobenen grauen Draperie zum Vorscheine kommt. Im Uebrigen hat diese genau die Länge des Rockes und fällt in schlichten Falten über denselben herab. Die unter den Band tretende Blusentaille mit gekreuzten Vordertheilen zeigt tiefen herzförmigen Ausschnitt, den ein Spitzen-Chemiset füllt und breite, mit Gold gestickte Borten begrenzen. Letztere wiederholen sich auf Rock und Gürtel. Der Aermel besteht aus einer weiten Puffe mit hoher Kugel und ganz enger Stulpe, die mit Knöpfen geschlossen wird. Schleifenschmuck aus Repsband.

2. 43 u. 48. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 43. — Der distinguirte Anzug besteht im Modelle aus dunkelblauem Seidenstoffe und ist mit schwarzer Seidenstickerei ausgestattet. Vorder- und Seitenbahnen des fußfreien Rockes deckt fein gefaltetes Fächer-Plissé, das langschleppige Ueberkleid ist nach der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 43, einzurichten. Breitere Schraffirung markirt auf Vorder- und Rückentheilen den Besatz. Die Seitentheile b und c werden, wie ersichtlich, nur in reichlicher Schoßtaillen-Länge, die Theile d und e hingegen mit den Schleppenbahnen im Zusammenhange geschnitten; diese mit Seide gefütterten Bahnen schränken oben untertretende Falten ein (siehe die Rückansicht, Abb. 48), während sie im Uebrigen schlicht herabfallen und die unplissirten Hinterbahnen des Rockes vollständig decken. Der mit Stickerei überlegte Stehkragen bildet vorn einen kleinen spitzen Ausschnitt. Aermel mit hoher Kugel und breiter Manschette aus Stickerei.

3-5. Häubchen aus Band mit Diadem-Verzierung aus Knüpfarbeit (macramé). — Das zierliche, mit den Abb. 4-5 dargestellte Häubchen verlangt eine Steiftüll-Grundform, welche aus einer 37 Cent. weiten, von 4 auf 7 Cent. in der Mitte sich verbreiternden Passe und einem entsprechend weiten Kopftheile besteht, und vollständig mit breitem, hell- und dunkelgelb gestreiftem Repsbande bekleidet ist. Die Enden des Bandes kreuzen sich auf dem Kopftheile und bedecken die Passe an den Ecken, je zu einer Spitze abgenäht, in der Mitte in Tollfalten geordnet. Eine Schmetterlings-Schleife aus je zwei 8 und 14 Cent. langen Schlupfen garnirt das Häubchen auf der Höhe des Kopfes, während sich die mit Abb. 3 naturgroß dargestellte geknüpfte Garnitur in Form eines hochstehenden Diademes vorn über die Falten der Passe legt. Für sämmtliche Knoten-Verschlingungen der mit goldgelber Cordonnet-Seide ausgeführten Knüpfarbeit giebt das Extra-Blatt Nr. 13, I. Anleitung. Die flachen Doppelknoten werden dort durch die Abb. 12-15, die aus Doppelknoten gebildeten Erbsmuschen durch die Abb. 32-35 erklärt, während den Languetten-Knoten die Abb. 54-55 und den Knotenrippen die Abb. 56-73 gelten. Die Diadem-Garnitur, Abb. 3, veranschaulicht deutlich, wie die Endfäden der je mit einer Erbsmusche abschließenden Zacken nach der Rückseite der Arbeit durchzuziehen sind, wo sie mit einigen Stichen befestigt und kurz abgeschnitten werden. Die Knüpfarbeit eignet sich auch zur Ausführung in jedem anderen Materiale und ergiebt, wenn die Zacken in beliebiger Entfernung wiederholt werden, eine wirkungsvolle Borte zur Verzierung von Körben, Decken und dergl.

6. Portièren-Arrangement. — Die kleine Darstellung, Abb. 6, soll neben der Anordnung der Portière an einer einflügeligen Thür, auch der letzteren neuerdings beliebte Kopf- und Pfosten-Bekleidung mit der Portière übereinstimmend ausgeführt, veranschaulichen. An Abb. 6 bereichern den dunkelrothen Wollstoff im in einander greifenden Plattstich auf Leinen gestickte Blumen, von denen Abb. 7 eine naturgroß giebt. Dieselben sind in regelmäßigen Entfernungen nach Maßgabe von Abb. 6 mit Goldschnur-Contour dem Grundstoffe aufgenäht. Dunklere Plüschstreifen umrahmen den letzteren an Kopf und Pfosten und begrenzen den vorderen Rand der Portière. Dicke Schnüre, Quasten und Franzen vervollständigen das Arrangement.

1. Anzug mit Bluse.

2. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb 48. Schnitt-Uebersicht: Abb. 43.

7. Blumenzweig in Plattstich-Stickerei. — Die in verschiedener Weise hergestellten Einzelblumen, Zweige und Blätter bilden als Auflagen auf Tuch, Reps oder Plüsch für Vorhänge, Kissen, Decken, Thür- oder Wandbekleidungen einen äußerst wirkungsvollen Schmuck. Zu dem naturgroß dargestellten Blumenzweige, Abb. 7, der aus dem rühmlichst bekannten Atelier von Frl. M. Jörres in München hervorgegangen, wurde der in einander greifende Plattstich angewendet. Man überträgt die Zeichnung zunächst auf kräftiges Leinen und arbeitet im Rahmen mit buntfarbiger Seide. An der Vorlage sind die drei großen Blätter lachsfarben in drei Nüancen mit mittelstarker Cordonnet-Seide, die übrigen Theile des Zweiges dagegen mit zweitheiliger Filoselle-Seide gearbeitet. Die grünlichen Kelchblätter zeigen röthliche Adern, der Stiel wurde in drei Tönen Oliv, die Blätter in vier Nüancen Grün ausgeführt. Nach Vollendung der Stickerei unterlegt man die Arbeit mit Seidenpapier und schneidet sie um die Contouren aus, jedoch so, daß, wie aus Abb. 7 ersichtlich, die Leinewand ringsum ganz schmal stehen bleibt. Bei der Verwendung werden die Zweige dem betreffenden Stoffe erst aufgeklebt und dann mit Goldschnur, zur Deckung des leinenen Rändchens, aufgenäht (siehe die Ausführung auf Abb. 7).

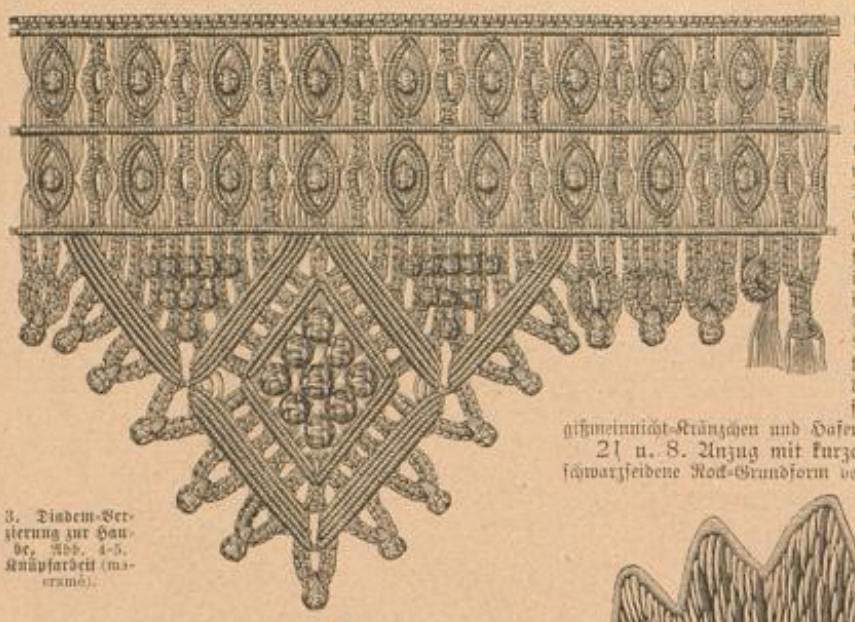
9. Kragen-Garnitur mit Schleife. — Die zu einem spitzen Halsausschnitte passende Kragen-Garnitur besteht aus weißem Seidenkrepp, der für den 54 Cent. langen, 30 Cent. breiten Kragentheil in mehrfache Längsfalten gelegt wird. Eine kurze volle Schmetterlings-Schleife aus Krepp mit goldgelbem Bandknoten bildet die Vervollständigung.

10-11. Borte. Leinenstickerei mit gefülltem Grunde. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern u. s. w. — Einer auf kräftigem Leinen ausgeführten Tischdecke entnommen, zeigt die Borte, Abb. 10, ein sich schnell wiederholendes einfaches Muster, welches mit Hülfe des Eckspiegels leicht umgebogen werden kann. Je nach Bestimmung der Borte ist dieselbe entweder, wie an der Vorlage, mit Cordonnet-Seide für den kräftigen Contour und Leinengarn für die Füllung des Grundes, oder ganz mit waschechtem Garne zu arbeiten. Die Ausführung des schnurstichartig wirkenden Contours lehrt, vergrößert dargestellt, Abb. 11; er besteht, wie ersichtlich, aus einer Kettenstich-Reihe, welche nochmals umnäht wird. Nach Vollendung der Muster-Contouren füllt man den Grund mit dichten, lang gestreckten Stielstichen von beliebiger Farbe. An der Vorlage war die Füllung blau, der Schnurstich weiß gehalten. In der Farbe der Füllung erscheinen auch die Muschen der Blumen und die Adern der Blätter. Die Borte, Abb. 10, eignet sich vortrefflich zur Zusammenstellung mit kräftigen Spitzen, wie die tiroler Klöppel- oder die schönen ausdrucksvollen Häkelspitzen.

12-13. Handtasche. Lederschnitt-Arbeit mit Malerei. — Das zierliche, mit Metallbügel und Ledergriff ausgestattete Täschchen, Abb. 12, mißt in der Vorlage zu 15 Cent. Höhe 17 Cent. untere und knapp 16 Cent. obere Breite. Beide Taschenflächen und der zwischengesetzte Soufflet-Streifen werden durch eine mit schmalen Lederriemen ausgeführte Naht verbunden. Die mit Abb. 13 naturgroß wiedergegebene, durch Malerei verzierte Schnittarbeit, welche eine der Lederflächen schmückt, ist, wie ersichtlich, nur wenig bossirt; die Arabesken sind zum Theil ganz flach gehalten und nur um das untere reiche Blattwerk herum etwas gehoben. Nachdem der Lederschnitt in der von uns gelehrten Weise ausgeführt worden (siehe die eingehende Anleitung in der Nr. vom 3. Febr. und auch die Nr. vom 5 Mai d. J.), malt man den Maiblumen-Strauß in den natürlichen Farben mit Oelfarbe und lackirt diese mit französischem Firniß. Die Contouren der Arabesken, sowie die hellsten Lichter der weißen Blümchen sind mit Goldbronze gemalt. Näheres über echte und unechte Vergoldung siehe Abb. 22 in der Nr. vom 2. Juni d. J.

14-15. Farbige Matrosenkragen für Knaben. — In den verschiedensten Farben gestreift, geblümt oder carrirt, sind die breiten Matrosenkragen eine beliebte Vervollständigung von Knaben-Anzügen. Die blau und weiß gestreifte Vorlage zu Abb. 14, die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Diadem-Verzierung zur Haube, Abb. 4-5. Knüpfarbeit (macramé).

hinten 9 Cent. breit ist, schließt, mit schmalem Bändchen und weißem Futter versehen, vorn dicht am Halse unter einer Stoffschleife. Zu letzterer sind je 40 Cent. lange, 8 Cent. breite Streifen erforderlich; einfarbige Blenden bilden die Ausstattung des Kragens. Den herzförmigen Ausschnitt des roth und weiß gestreiften Kragens, Abb. 15, ergänzt ein Lattheil. Schmaler gestreifter Stoff ergiebt das Futter, einfarbiger die Schleife. Stepplinien können zur Verzierung dienen.

16-19. Decke mit Flachstickerei und Häkelarbeit. — Die mit Abb. 16 dargestellte Decke ist aus gestickten Streifen und gehäkelten Einsätzen zusammengesetzt, und mit rothem Köper gefüttert. An der Vorlage, welche ohne die Quasten der Quer- und die Spitze der Langseiten etwa 93 Cent. Länge zu 98 Cent. Breite mißt, wechseln 16½ Cent. breite rothe mit 10 Cent. breiten dunkelblauen Köperstreifen, die je ein etwa 7 Cent. breiter Häkeleinsatz trennt. Die Stickerei ist im Flachstich auf Canevas-Ueberlage mit kräftiger farbiger Baumwolle gearbeitet und markirt sich auf dem rothen Grunde blau, auf dem blauen roth; für die hellen Mittelfiguren tritt an beiden Borten noch Beigefarbe hinzu. Abb. 19 giebt in Typen das Muster der breiten, Abb. 17 das der schmalen Borte, während für die Ausführung das naturgroße Stück, Abb. 18, maßgebend ist; dasselbe läßt sowohl die Stärke der Baumwolle, als die Anwendung der beiden Farben deutlich erkennen. Auch zeigt Abb. 18 das Zuspitzen der schmalen Streifen; unschwer ist ein gleiches Abschrägen der breiten Borten einzurichten. Sowohl die Einsätze, als die Spitze an den Langseiten sind mit grauem Jutegarn gearbeitet. Passende Vorlagen finden sich in den verschiedenen Nummern unserer Zeitung und auch in dem, der Häkelarbeit gewidmeten Extra-Blatte Nr. 20, das die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" gratis erhielten und von den Abonnentinnen der „Modenwelt" zum Preise von 25 Pf. direct durch die Expedition bezogen werden kann.

4-5. Häubchen aus Band mit Diadem-Verzierung aus Knüpfarbeit (macramé). Siehe die Knüpfarbeit, Abb. 3.

20 u. 24. Anzug mit Jackentaille. — In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 20 und 24 eine elegante Toilette aus bunt geblümtem Seidenstoffe. Den schlichten, oben eingereihten Rock garnirt am Rande ein breiter, mit Spitze gesäumter und unter schmaler Spitzen-Rüsche aufgesetzter Volant. Das Futter der Taille ist zunächst auf Vorder- und Rückentheilen mit gelblich getöntem, fein gefaltetem Seidenkrepp bekleidet, unter dessen Falten der vordere Hakenschluß verschwindet. Am Halsausschnitte tritt der Krepp in ein gleiches, 4 Cent. breites Bündchen. Ueber diesem blusenartigen Chemiset markirt der Oberstoff Jackentheile mit tiefem, vorn rundem, hinten spitzem Ausschnitte. Der untere Taillenrand bildet, wie aus Abb. 24 ersichtlich, ein geschlitztes Schößchen. Breite Spitze garnirt, glatt aufgelegt, die vorderen Ränder, eingereiht und überfallend den oberen Ausschnitt der Jackentheile. Die überfallende Puffe des Aermels tritt am Ellbogen in eine bis zum Handgelenke reichende Stulpe mit Spitzen-Manschette. Nach Abb. 20 vollenden den Anzug ein Capote-Hut aus einem mit Blumen bekleideten Tüllbügel, der das hoch frisirte Haar in der Mitte frei läßt, sowie ein großer Sonnenschirm aus weißem Moiré und Spitzen mit Vergißmeinnicht-Kränzchen und Haferbüschel.

21 u. 8. Anzug mit kurzer, hinten geschlossener Schoßtaille. — Die glatte, schwarzseidene Rock-Grundform decken vorn und seitwärts drei Volants aus schwarz gemustertem Seidentüll, von denen, einschließlich des 9 Cent. breiten Plissé-Ansatzes, der untere 55 Cent., der mittlere 83 und der obere 65 Cent. Breite mißt. Alle drei sind je am oberen Rande eingereiht und über dem Plissé je drei Mal mit ganz schmalem schwarzen Atlasbändchen besetzt. Wie Abb. 8 erklärt, treten die Seitenränder der Volants leicht gerafft unter die beiden je 75 Cent. breiten, am oberen Rande eingereihten doppelten Tüll-Bahnen, welche über die mit Tüll bekleideten Hinterbahnen des Rockes fallen und gleichsam die Fortsetzung der faltig um den unteren Taillenrand gelegten Schärpe bilden. Die im Rücken unsichtbar mit Haken geschlossene Taille ist vorn wie hinten faltig mit Tüll bekleidet und mit 8 Cent. breiten Tüll-Plissés garnirt. Puffen, Plissé und schmale Bändchen statten die Aermel aus. Sehr elegant wird der Anzug durch die lange Schärpe aus 9 Cent. breitem Repsbande, in der Farbe der kreuznaht-artigen Zierstiche, welche die Plissé-Frisuren begrenzen. Eine große Metallschnalle faßt in der vorderen Mitte den um den Taillenrand gelegten Tülltheil zusammen. Großer weißer Strohhut mit flachem Kopf und breiter Krempe, reich mit weißen Federn ausgestattet. Weißer Schleier.

8. Anzug mit kurzer, hinten geschlossener Schoßtaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 21.

22-23. Anzug mit Plissé-Rock. — Fein gefaltetes Fächer-Plissé deckt in ganzer Länge die Rock-Grundform des aus leichtem Woll-Musselin hergestellten Anzuges. An der geblümten Blusentaille bildet Spachtel-Stickerei vorn ein Mieder und auf den Rückentheilen in ganzer Höhe breite Revers (siehe Abb. 23), sodaß nur in der Mitte ein schmaler plissirter Einsatztheil vom Stoffe des Kleides sichtbar wird, welcher mit einer Bandschärpe abschließt. Die oben weiten Aermel werden vom Ellbogen an ganz eng und schließen mit kleinen Goldknöpfen. Abb. 22 zeigt einen Hut aus braunem groben Phantasie-Stroh mit Foulard-Tuch ausgestattet. Zu der dunkler gehaltenen Toilette, Abb. 23, ist der schwarze Strohhut mit Federn geschmückt.

25. Anzug mit Sammetblenden. — In der Vorlage aus hellem, grün changirendem Seidenstoffe

9. Kragen-Garnitur mit Schleife.

11. Ausführung des Contours (umnähter Kettenstich) zur Borte, Abb. 10.

6. Portièren-Arrangement. Siehe auch Abb. 7.

7. Blumenzweig in Plattstich-Stickerei. Angewendet zum Portièren-Arrangement, Abb. 6.

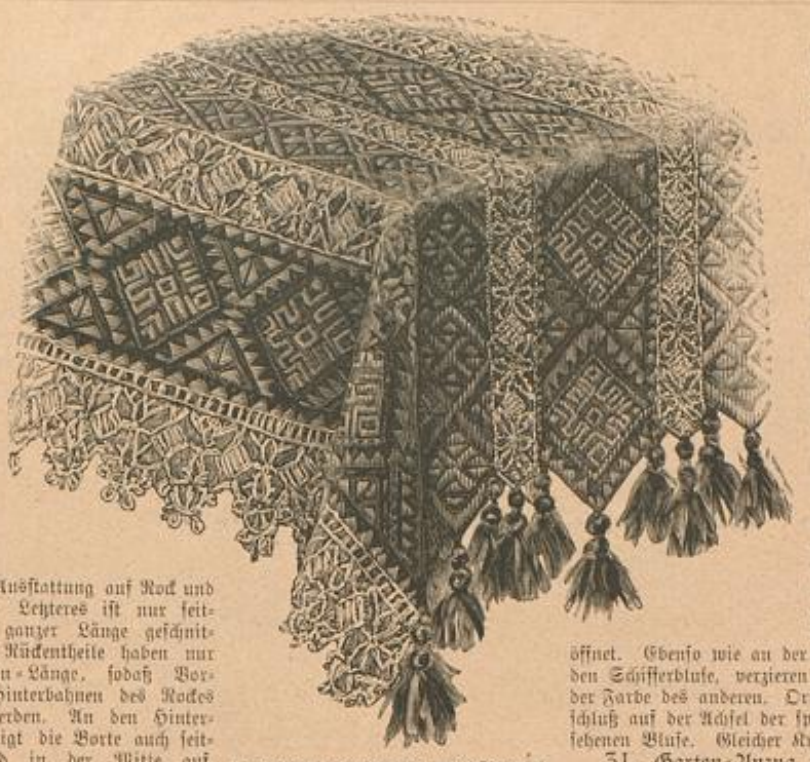
10. Borte. Leinenstickerei mit gefülltem Grunde. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern rc. Siehe die Ausführung, Abb. 11. Angewendet zur Schürze, Abb. 55.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

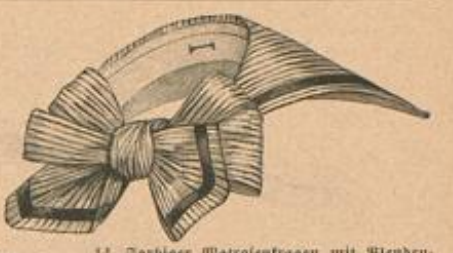
gefertigt, ist der Anzug mit ausgeschlagenen dunkelgrünen Sammet-Streifen und gleichem miederartigen Gürtel ausgestattet. Den einfachen Rock säumen zwei solcher Streifen, während ein einzelner den schrägen Schluß der Blusentaille markirt. Breite, durch Knöpfe zu schließende Stulpen begrenzen die, eine lange Puffe mit hoher Kugel bildenden Aermel. Der breite Gürtel tritt seitwärts unter Schleifen zusammen. Runder, ganz flacher Strohhut mit breiter Krempe und einfacher Schleifen-Garnitur.

26 u. 62. Anzug mit Ueberkleid. — Für die glatten Stoffe mit eingewebten Borten giebt der Anzug, Abb. 26 und 62, eine hübsche Vorlage. Die Borten bilden in der ersichtlichen Anordnung eine sehr reiche Ausstattung auf Rock und Ueberkleid. Letzteres ist nur seitwärts in ganzer Länge geschnitten. Die Rückentheile haben nur Schoßtaillen-Länge, sodaß Vorder- und Hinterbahnen des Rockes sichtbar werden. An den Hinterbahnen steigt die Borte auch seitwärts und in der Mitte auf. Die Taillen-Vordertheile bilden einen kleinen herzförmigen Ausschnitt und treten unter einem 4 Cent. breiten Faltengürtel leicht über einander. Runder flacher Tüllhut mit Blüthen und Blättern bedeckt. Spitzenschirm mit Blumenzweig.

12. Handtasche. Lederschnitt-Arbeit mit Malerei. Siehe Abb. 13.



16. Decke mit Flachstickerei und Häkelarbeit. Siehe die Typenmuster, Abb. 17 u. 19, und die Stickerei, Abb. 18.



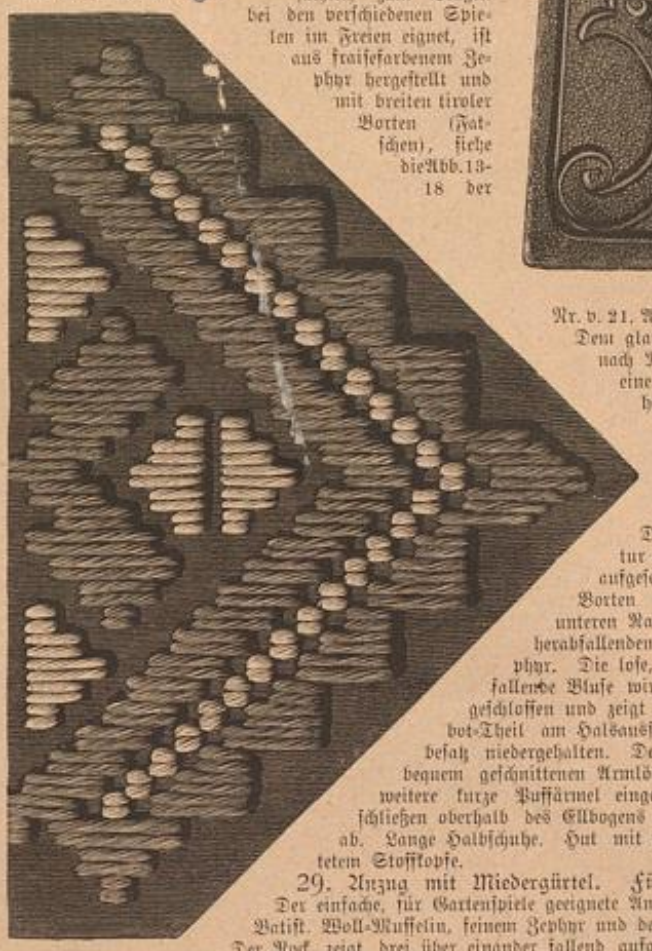
14. Farbiger Matrosenkragen mit Blenden-Garnitur für Knaben.

15. Farbiger Matrosenkragen mit Latz für Knaben.

27. Anzug mit Bluse. — Zur Ausstattung unseres Modell-Anzuges aus gelbem Crêpe de Chine dienen breite grosslöcherige Tüllstreifen, die mit ganz schmalem Repsbande durchzogen sind, und gelbe Chenille-Franzen. Letztere begrenzen den unteren Rand der schlicht herabfallenden Rockbekleidung, die, an jeder Seite etwas gehoben, die mit durchzogenem Tüll besetzte Rock-Grundform sichtbar werden läßt. An der Bluse bilden die Tüllstreifen vorn wie hinten eine spitze Passe mit leichtem herzförmigen Ausschnitte, sowie am Aermel die Verbindung der oberen weiten Puffe mit der ganz engen Stulpe. Den Schluß der Bluse vermitteln im Rücken Knöpfe und Oesen. Seidene Schärpe, hinten zu kurzer Schleife gebunden. Capote-Hut mit Blumenkränzchen und dunklen Schleifen.

17. Typenmuster für die schmale Borte der Decke, Abb. 16. Siehe auch die Stickerei, Abb. 18.

28. Anzug mit Borten-Garnitur. Für Gartenspiele, Rudersport 2c. — Der originelle Anzug, der sich seiner leichten, bequemen Form wegen hauptsächlich zum Tragen bei den verschiedenen Spielen im Freien eignet, ist aus fraisefarbenem Zephyr hergestellt und mit breiten tiroler Borten (Fatschen), siehe die Abb. 13-18 der Nr. v. 21. April d. J., ausgestattet. Dem glatten Rocke ist zunächst nach Maßgabe von Abb. 28 eine Volant-Garnitur aus hellerem Batist aufgesetzt, die an beiden Seiten bis zum Rockbunde aufsteigt und unten sich nur als Frisur markirt. Den Ansatz dieser Garnitur decken die schürzenartig aufgesetzten Borten. Gleiche Borten begrenzen auch den unteren Rand der hinten schlicht herabfallenden Rockbahnen aus Zephyr. Die lose, über den Taillengurt fallende Bluse wird seitwärts unsichtbar geschlossen und zeigt vorn den krausen Jabot-Theil am Halsausschnitte durch Bortenbesatz niedergehalten. Den möglichst weit und bequem geschnittenen Armlöchern fügen sich noch weitere kurze Puffärmel eingereiht ein. Dieselben schließen oberhalb des Ellbogens mit schmalen Borten ab. Lange Halbschuhe. Hut mit Strohrand und gefaltetem Stoffkopfe.



18. Flachstickerei zur Decke, Abb. 16. Siehe die Typenmuster, Abb. 17 u. 19.

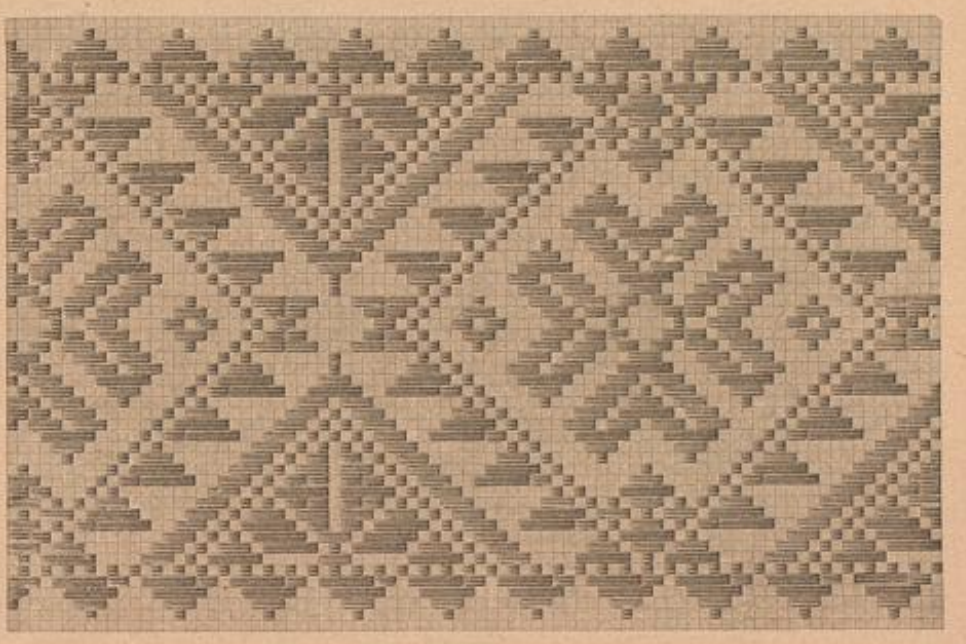
29. Anzug mit Miedergürtel. Für Gartenspiele. — Der einfache, für Gartenspiele geeignete Anzug kann beliebig aus Batist, Woll-Muffelin, feinem Zephyr und dergl. hergestellt werden. Der Rock zeigt drei über einander fallend aufgesetzte Volants, deren untere Ränder in tiefe Zacken ausgenäht und über denselben mehrfach abgesteppt sind. Am Halsausschnitte ist der tiefe, runde Ausschnitt der losen Bluse durch eingezogenes seidenes Band zusammengehalten. Im Taillenschlusse faßt sie ein breiter Miedergürtel, aus 5 Cent. breitem dunkelgrünen Repsbande hergestellt, zusammen. Bauschige sogenannte Desregger-Aermel, die in ähnlicher Weise, wie die Aermel an den Bauernblusen, mit eingesetztem Keile versehen sind und dadurch jede Armbewegung bequem ermöglichen, schließen mit schmalem Volant ab.

30. Anzug mit Schifferbluse. Für Gartenspiele, Rudersport 2c. — Unsere Vorlage zeigt einen schlicht herabfallenden grauen Jersey-Rock, welcher sich vorn über einer crèmefarbenen Bahn desselben Stoffes öffnet. Ebenso wie an der losen, mit dem Rocke harmonirenden Schifferbluse, verzieren jedes der Stoffe Woll-Litzen in der Farbe des anderen. Originell ist der bogenförmige Knopfschluß auf der Achsel der spitz ausgeschnittenen, mit Latz versehenen Bluse. Gleicher Knopfschluß an der glatten Manschette des losen Bausch-Aermels.

31. Garten-Anzug für kleine Mädchen. — Nach Art der japanischen Gewänder ist das im Zusammenhange aus einem geraden Stofftheile geschnittene und bis zum Taillenschlusse mit Haken unsichtbar geschlossene Kleidchen aus japanisch gemustertem Creton hergestellt. Die Aermelränder, sowie der untere Rockrand sind in Patten abgenäht. Spitzen-Plissé begrenzt den Halsausschnitt. Farbige Wollschnur gürtet die Taille.

32 u. 34. Anzug mit doppeltem Rocke. Zum Rudersport. — Das ebenso practische, wie kleidsame Ruder-Kostüm, Abb. 32 u. 34, besteht aus einem fußfreien blauen Satin-Unterrocke, den eine rothe tiroler Borte umrandet, und einem weiteren, im Taillengurte eingereihten Oberrocke aus grauem Zephyr, der bis zur Kniehöhe mit blauem Satin abgefüttert, beim Rudern zurückgeschlagen wird. (Siehe Abb. 32.) Ueber einer nicht zu festen Untertaille ist die lose Zephyr-Bluse in der vorderen Mitte gelnöpft. Ein weißes Mull-Fichu mit Spitzen-Abschluß, zur Manschette der weiten Sport-Aermel passend, deckt den spitzen Halsausschnitt. Blaues Moiré-Band zu Schlei-

13. Lederschnitt-Arbeit mit Malerei zur Handtasche, Abb. 12.



19. Typenmuster für die breite Borte der Decke, Abb. 16. Siehe auch die Abb. 17-18

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

37-38. Blusenkleid für kleine Mädchen.

— 2. Tour: * 1 St., 5 L., 1 f. M. in den St.-Picot-Bogen (siehe Abb. 46), 5 f. M., 3 L., 5 f. M. in den L.-Bogen, 7 L., wieder 5 f. M., 3 L., 5 f. M. und nach 5 L., 1 St. und 7 L. zu wiederholen vom — Stern. — 3. Tour: (mit Wolle): * In die 4. L. des Bogens (siehe Abb. 46) 6 St. mit zweifachem Fadenumschlag, dann 4 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M., wieder 4 L., in den nächsten L.-Bogen 9 St. mit zweifachem Fadenumschlag, 4 L., 2 durch 3 L. getrennte f. M. und wieder 4 L. Zu wiederholen vom — Stern. — Mit dem Jutegarn weiter arbeitend, 4. Tour: * Auf jedes der 6 St. 2 zusammen abgemaschte St. mit zweimaligem Fadenumschlag und 3 L., nach dem 6. Stäbchenpaar folgt nur 1 L., dann greifen in das L.-Picot (siehe Abb. 46) 2 durch 3 L. getrennte f. M., nach wieder 1 L. und auf jedes der 9 St. 2 zusammen abgemaschte St. mit zweimaligem Fadenumschlag und 3 L., nur nach dem 9. St.-Paar folgt 1 L., wieder 2 durch 3 L. getrennte f. M. und noch 1 L. Zu wiederholen vom — Stern. — 5. Tour: Zwischen den beiden ersten der 6 St.-Paare 1 St., die jedoch mit dem St. zwischen den nächsten St.-Paaren zusammen abgemascht wird, dann 1 L., 1 Picot aus 5 L. und 1 f. M. in die 1. derselben, noch 1 L. u. s. w.; die kleinen Abweichungen in den Bogentiefen erklären die Darstellung. Zur Ergänzung der Spitze nach dem glatten Rande zu sind zunächst die 1. und 2. Tour zu wiederholen mit Berücksichtigung geringer Veränderungen beim Einfügen der Blättchen. Die Ausführung der alsbald folgenden Touren ergiebt sich aus der Darstellung. Wie ersichtlich, ist die flache, je mit 1 Picot gekrönte Zacken bildende Tour im Abschlußbörtchen wieder mit Wolle ausgeführt (abwechselnd 1 f. M., 8 L., 1 f. M. in die 3. derselben zurück und 3 L.); glatt aufgenähtes Krausgespinnst führt ihrer Mitte entlang. Weiter ist das Krausgespinnst zum Umranden verwendet, die Zierstiche markiren sich dunkelroth.

39. Négligé-Jacke mit Revers-Garnitur. S. d. Vorderansicht, Abb. 41.

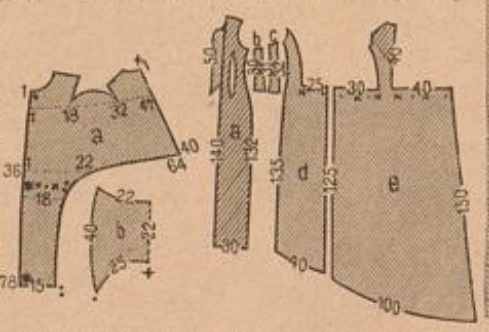
40. Négligé-Jacke mit Blusentheilen. Verwendb. Schnitt: Abb. 43 d. Nr. v. 3. März d. J.

41. Vorderansicht zu Abb. 39.

49 u. 44. Sachet. Plattstich auf Malerei. — Das durch eine geschmackvolle Vereinigung von Stickerei und Malerei besonders reizvolle Sachet verdanken wir der Künstlerhand von Frl. Kirschner, deren schöne Arbeiten unseren Leserinnen nicht mehr fremd sind. Abb. 44 giebt naturgroß die Oberfläche des Sachets, auf dessen grauer Repsseide der graziöse Blüthenzweig mit Aquarell-Farben gemalt ist. Doch während Stiele und Ranken nur Malerei zeigen, sind Blüthen und Knospen mit glänzender ossener Seide in leichtem Plattstiche überstickt. Die dunklen Staubfäden beleben aufgenähte Stückchen krauser Gold-Cantille. Ueber leichter Watte-Einlage durchsteppytes Seidenfutter bildet die innere Ausstattung des Sachets, das rings von einer schmalen geklöppelten Goldspitze begrenzt wird.

50. Gehäkelte Medaillon-Mignardise. — Abkürzungen: Abb. 46. — Einer liebenswürdigen Freundin unserer Zeitung verdanken wir die glückliche Idee, die Medaillon-Mignardise, welche oft schwer in der gewünschten Stärke oder Farbe im Handel zu haben ist, in Häkelarbeit zu imitiren. Die Ausführung ist überaus einfach und selbst in feinem Material lohnend. Die Mignardise wird in einer hin- und zurückgehenden Tour gearbeitet. Die erstere besteht aus abwechselnd 5 L. und 6 Picots (a L. und 1 f. M. in die erste derselben); in der zurückgehenden Tour werden auf jede der 5 L. 1 f. M. gehäkelt und dann folgen wieder 6 Picots ꝛc. Die so entstandenen Medaillons sind alsdann nach Vorschrift der Abb. 50 mit Spitzenstich zu füllen.

51-52. Ruder-Handschuhe mit Knopfschluß. — Für den Ruder-Sport sind die mit den Abb. 51-52 dargestellten langen Halb-Handschuhe zu empfehlen, die auf der inneren Handfläche mit Rubberstoff bekleidet und auf der äußeren mit Knopfschluß eingerichtet sind. Man fertigt dieselben am besten aus kräftigem grauen Leinen, sie müssen hauptsächlich recht bequem sitzen, deshalb hat man die Handbreite reichlich zu bemessen und den Daumen lang und weit zu schneiden, damit man die Hand



42. Schnitt-Uebersicht zum Mantelet, Abb. 63.

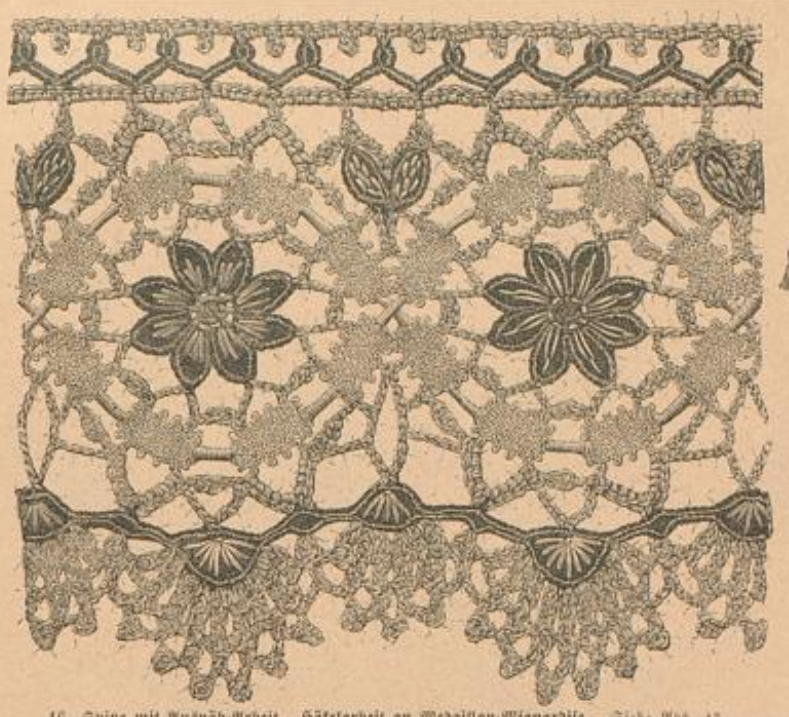
43. Schnitt-Uebersicht zum Ueberkleide, Abb. 2 u. 48.

44. Plattstich auf Malerei zum Sachet, Abb. 49.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

unbehindert ausspannen, wie auch zur Faust schließen kann. Der Handschuh reicht über die halbe Armhöhe und es darf auch auf dem Arme keinerlei Spannung entstehen. Unser grauleinenes Modell ist mit schwarzer Seide genäht, schwarze Knöpfe und Knopflöcher. Ein schwarzseidenes Monogramm kann beliebig den Handschuh verzieren.

45. Runder Hut aus Krepp.

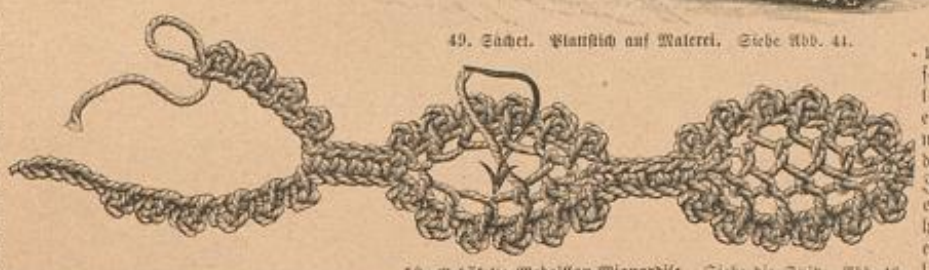


46. Spitze mit Ausnäh-Arbeit. Häkelarbeit an Medaillon-Mignardise. Siehe Abb. 47.

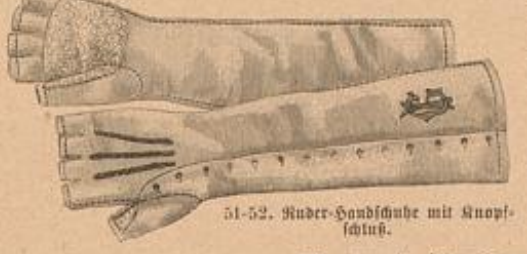
47. Ausführung der Häkelarbeit zur Spitze, Abb. 46.

48. Anzug mit Ueberkleid für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2, die Schnitt-Ueberssicht, Abb. 43.

49. Sächet. Plattstich auf Malerei. Siehe Abb. 41.



50. Gehäkelte Medaillon-Mignardise. Siehe die Spitze, Abb. 46.

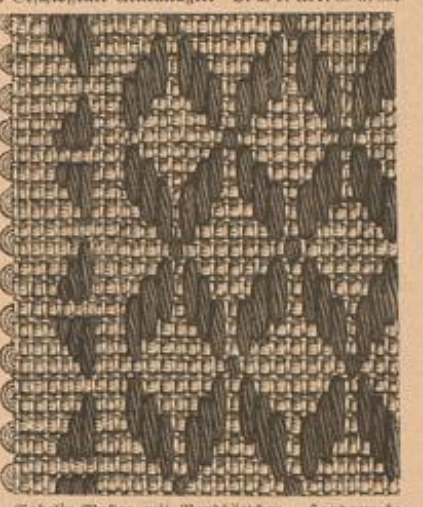


51-52. Ruder-Handschuhe mit Knopfschluß.

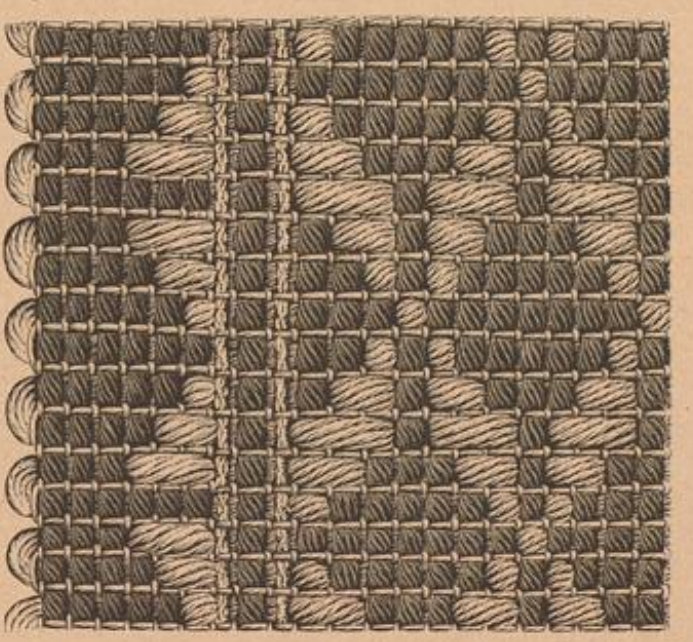
53. Befestigen der Kettenfäden in den Kettenträger. Siehe die Abb. 54-55.

55. Webeständer und Weben mit abgebundenen Mustertouren. Siehe den Kettenträger geschlossen, Abb. 54, und das Befestigen der Kettenfäden in denselben, Abb. 53.

54. Geschlossener Kettenträger. S. a. d. Abb. 53 u. 55.



56. Gobelin-Muster mit Randbörtchen. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Untere Seite. Für Decken aller Art. Siehe die Abb. 53-55 u. 57.



57. Gobelin-Muster mit Randbörtchen. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Obere Seite. Für Decken aller Art. Siehe Abb. 56, auch die Abb. 53-55.

53-55. Webeständer und Weben mit abgebundenen Mustertouren. — Ein Blick auf die fleißige Weberin, Abb. 55, wird den im Weben Erfahrenen sofort die Anwendung des Kettenhalters erklären, welcher ein ungleich bequemeres Hindurchführen des Schiffchens durch die Kettenfäden, als bei deren Befestigung an einer Stuhllehne ermöglicht. Der Webeständer, den man direct von der Erfinderin (siehe Bezugsquellen) beziehen, aber auch von jedem Tischler nach unseren Angaben anfertigen lassen kann, besteht zunächst aus einem einfachen Holzständer von etwa 100 Cent. Höhe; auf dem durch Gewichte oder durch Einlage einer Bleiplatte zu beschwerenden, 44 Cent. langen, 32 Cent. breiten Fuß erheben sich, 19 Cent. von einander entfernt, zwei je 7 Cent. breite, 2 Cent. starke, von zwei gleich starken Querhölzern verbundene Leisten. An den abgerundeten Köpfen derselben hängt nun der Kettenträger, den Abb. 54 einzeln darstellt. Es ist dies ein etwa 34 Cent. langes, 7 Cent. breites, 1 Cent. starkes Holzbrettchen mit sieben bis neun gleichmäßig von einander entfernten Löchern in der Mitte, durch welche die gruppenweise an Fadenschlingen geknoteten Kettenfäden geleitet und vermittelst einer schmalen, durch die Schlinge geschobenen Holzleiste auf der Rückseite befestigt werden. (Siehe Abb. 53.) Nachdem dann die Kettenfäden einmal sorgfältig um das Brett gewickelt worden, legt man, um sie in ihrer Lage zu halten und die Knoten zu decken, einen Carton-Streifen darüber und wickelt dann die Kette soweit auf, als es zum bequemen Arbeiten erforderlich ist. Die aufgewickelten Fäden sichert dann ein zweites, etwas schmäleres, aber gleich langes Brett, welches wie das erste, an den Enden mit Löchern versehen, durch eingedrehte Holzstifte, sog. Diebel, auf jenem befestigt wird. Zwei weitere Löcher in dem breiteren Brette dienen zum Durchleiten der je 18 Cent. langen Oesen aus Gurtband, welche über das schmälere Brett geschlungen und, dieses haltend, gleichzeitig über die Köpfe des Ständers gelegt werden. Eine dritte Oese hält, wie aus Abb. 54 ersichtlich, die beiden ersteren zur Sicherung der Kettenfäden zusammen, wenn der Träger entweder von seinem Ständer genommen oder die Kette so kurz geworden ist, daß der Träger nur noch an eine Leiste des Ständers befestigt werden kann.

Zur Verzierung des ganz einfach aus rohem Holze hergestellten Apparates empfiehlt sich Brandmalerei, wie sie unsere Vorlage darstellt. Abb. 55 zeigt ferner eine das Musterweben erleichternde Vorrichtung, die man bequem bei gesenktem Kamme ausführen kann und sich auf 2 bis 5 Touren umfassende Mustersätze anwenden läßt. Bei der erstmaligen Ausführung eines Mustersatzes faßt man in jeder Tour desselben, von den durch das Schiffchen aufgenommenen Kettenfäden jede sich wiederholende Muster-Gruppe durch eine etwa 25 Cent. lange Fadenschlinge zusammen, vereinigt sämmtliche Schlingen einer Tour und bezeichnet die Nummer der letzteren durch ein angeheftetes Papier. Bei Wiederholung des Mustersatzes hebt man dann nur den Nummern nach die betreffende Schlingengruppe straff in die Höhe zu ziehen, wie Abb. 55 zeigt; dadurch heben sich, wie ersichtlich, die für die betreffende Tour zu berücksichtigenden Fäden, sodaß man das Schiffchen nur glatt durchzuführen hat, ohne abermals zählen zu müssen.

56-57. Gobelin-Muster mit Randbörtchen. Handgewebe mit 2 Schiffchen. — Abb. 57 veranschaulicht naturgroß ein mit gebrochener Decken- und persischer Wolle auf dem unseren Leserinnen bekannten Hand-Apparate (siehe Abb. 55) ausgeführtes Gobelin-Gewebe; seine untere Webeseite stellt Abb. 56 verkleinert dar. Die Vorlage entnehmen wir einer aus 24 Cent. breiten Webestreifen zusammengesetzten Reisedecke, deren Streifen in gleicher Musterung gearbeitet, jedoch abwechselnd mit der rechten und linken Seite nach oben gekehrt waren. Die mit Ausnahme des Börtchens sich dunkelelfenbein markirende Kette erfordert Castor-Wolle, die je ein durch eine Nadel führender Mohair-Faden trennt; für das Rändchen sind 6 Fäden persische

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

58. Runder Hut mit Stickerei-Krempe und Kragen aus Spachtel-Stickerei.

deren Ausführung Abb. 57 deutlich erklärt. Das Abbinden der Musterreihen (siehe Abb. 55) wäre hier nur für das Plein-Muster ausführbar, da die Musterung des Rändchens sich mit ersterem nicht in gleicher Tourenzahl wiederholt.

58. Runder Hut mit Stickerei-Krempe und Kragen aus Spachtel-Stickerei. — Den 5 Cent. hohen Kopf aus Steifgaze bekleidet mit farbigen Punkten bestickte, flach geordnete Battseide, welche durch Schleifen aus 6 Cent. breitem rothen Moiré-Bande belebt wird. Die vorn 13, an den Seiten 11, hinten 5 Cent. breite Krempe bildet ein 150 Cent. weiter Volant gelblicher Spachtel-Stickerei, den vier starke, mit dochrothem schmalen Sammetbande umwundene Drahtreifen stützen, indem sie durch die Löcher der Stickerei geleitet sind. Der hochmoderne eigenartige Kragen ist aus 44 Cent. 13 Cent. breiter gelblicher Zackenspitze in Spachtel-Stickerei hergestellt.

59 u. 66-67. Anzug mit kurzer Blusentaille für Mädchen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 67. — Rother, schwarz bedruckter Woll-Musselin mit abgepaßten, 3 Cent. breiten schwarzen Streifen ist für das Modellkleid verwendet. Die 44 Cent. lange, 136 Cent. weite, mit Gaze gefütterte Rock-Grundform deckt ein eingekrauster Volant von 200 Cent. Weite, an dessen breit gesäumtem Rande sich der abgepaßte Streifen markirt. Das Futter der kurzen, im Rücken geschlossenen Taille hat man zunächst vom Halsausschnitte abwärts vorn und hinten je 17 Cent. tief mit eingereihtem Oberstoffe zu bekleiden; hierauf sind die nach Abb. 67 hergestellten Oberstoff-Theile rou Zeichen entsprechend zu verbinden und auf dem Futter zu befestigen, ausgenommen die vorderen Ränder der Vordertheile und der hintere Rand des rechten Rückentheiles, welche, je etwa 3 Cent. breit, nur nach innen umgeschlagen und nach den Abb. 59 und 66 über einander tretend arrangirt werden. Ein mit Kreuz bezeichneter Haken befestigt den um 12 Cent. übertretenden Rückentheil unter einem 4 Cent. breiten Moiré-Gürtel. Den weiteren unsichtbaren Schluß in der hinteren Mitte bewirken Perlmutter-Knöpfchen und Oesen. Die Achseln des Oberstoffes sind je vor dem Einsetzen des zierlichen Puffärmels fest eingefaltet über einander zu legen. Schwarzes Moiré-Band als Ausstattung.

59. Anzug mit kurzer Blusentaille für Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 67.

60. Anzug mit Spachtel-Stickerei für junge Mädchen.

61. Anzug mit Bluse für Mädchen von 4-6 Jahren.

60. Anzug mit Spachtel-Stickerei für junge Mädchen. — Abb. 60 giebt eine hübsche Vorlage zur Anwendung der beliebten Zackenspitze aus Spachtel-Stickerei. Dunkelblau und roth gemusterter Woll-Musselin dient zu dem glatten, nur mit schmalem Plissé am Rande ausgestatteten Rocke, an welchem sich die

63. Peterinen-Mantelet mit Capuchon. Schnitt-Uebersicht: Abb. 42.

64. Bluse mit eckiger Passe.

65. Lose Bluse.

Wolle und für dessen Abschluß-Börtchen zwei je doppelt genommene Fäden goldigen Kraussgespinnstes und zwischen diesen ein Faden dunkelrother Decken-Wolle — je getrennt durch einen persischen Wollfaden — zu berechnen; jeder Musterzahn des Pleins erfordert 8 Fäden Castor-Wolle, um der letzte, von rechts nach links gezählt, erhält, des gleichmäßigeren Abschlusses wegen, 7 Fäden. Die Kette muß an beiden Seiten mit einem durch die Nadel führenden Faden (persische Wolle) enden. Von den beiden einander abwechselnden Schiffchen ist eines (mit Mohair-Wolle in der Farbe der Kette) stets bei gehobenem Kamme „Glatt durch" zu führen, während das zweite, mit besserer Decken-Wolle umwickelte Schiffchen bei gesenktem Kamme die Musterung bildet.

und ein 6 Cent. breiter Aufschlag verzieren den Aermel oben und an der Hand. Buntseidene Schnurstickerei nebst rothseidenen Stepplinien auf Passe, Kragen, Gürtel und Aermel-Aufschlägen.

65. Lose Bluse. — Die aus ungefüttertem rothen Atlas gefertigte Bluse besteht aus weiten Vorder- und Rückentheilen. Den unteren Blusenrand schließt ein mit Gummiband versehener Zugsaum ab. Der obere Theil des weiten Aermels ist so lang geschnitten, daß er fest eingereiht ein Schulterstück bildet, welches zwischen die Achselnaht der Blusentheile gefügt wird. Der untere Aermelrand tritt eingereiht in ein 6 Cent. breites Bündchen, das ebenso wie der 4 Cent. breite Knopfstreifen, mit schmalem rothen Seidenschnürchen garnirt ist. Breiter, vorn sich öffnender Umlegekragen. Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den vorderen Schluß.

kurze, im Rücken unsichtbar geknöpfte Taille verstürzt anschließt. Das doppelte Köpfchen der nur mäßig weiten eingereihten Vorder- und Rückentheile ersetzt zugleich den Stehkragen. In gleicher Weise schließen die weiten, oben gepufften Aermel am Handgelenke. Die Zackenspitze an Rock- und Mieder-Garnitur kann auch beliebig durch Passementerie oder dergl. ersetzt werden.

61. Anzug mit Bluse für Mädchen von 4-6 Jahren. — Dem etwa 50 Cent. langen Röckchen schließt sich mittelst Bündchens die aus plissirten Vorder- und Rückentheilen hergestellte, ausgeschnittene Blusentaille mit offenen Glockenärmeln an. Eine weiße Batistbluse mit weitem Bausch-Aermel ergänzt den Anzug aus graublauem plissirten Wollstoffe. Achselscheifen aus Band.

63 u. 42. Peterinen-Mantelet mit Capuchon. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 42. — Die für kühlere Tage bestimmte Vorlage ist aus kupferrothem Plüsch mit gleichfarbigem Atlasfutter hergestellt, läßt sich jedoch auch in leichteren Stoffen, Spitzen-Geweben rc. ausführen. a giebt den Peterinen-Theil, dem die Shawl-Enden angeschnitten werden. Nach Vollendung der Rücken- und Achselnähte sind die Shawl-Enden den Zeichen gemäß in Falten zu ordnen und, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zu kleinen Schlupfen umzulegen. Der gleichfalls gefütterte Capuchon, von dem b die Hälfte giebt, wird von Kreuz bis Punkt durch Naht geschlossen und tritt dann, am oberen Rande leicht angehalten, mit dem 4 Cent. breiten Stehkragen in den Halsausschnitt. Haken und Oesen und eine große Passementerie-Schließe bewirken den Schluß.

64. Bluse mit eckiger Passe. — Der mit Futter versehenen glatten Passe, welche vorn 8 Cent., hinten 10 Cent. und auf der Achsel 6 Cent. Breite mißt, schließen sich die Blusentheile mit Köpfchen eingereiht an. Eine 20 Cent. breite aufgesetzte Puffe

62. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 29.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; S. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.
Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 8, 21).
Mantelets: Hasselbeinz und Trekow, W, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 63).
Mäntel-Jacken und Blusen: H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 39-41, 64, 65).
Häubchen, Fichus, Matrosenkragen rc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 4-5, 9, 14, 15); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 48).
Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 22, 27, 48, 55).
Kinder-Garderobe: E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 37, 38).
Handarbeiten: O. Kraype, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 16-19); Frl. S. Homann, W, Genthinerstr. 26 (Abb. 12, 13); M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 7, 10-11); Frl. Th. Dreitag, München, Theresienstr. 34 (Abb. 3-5).
Webeständer zur Handweberei: E. Wernicke, SW, Dessauerstr. 17. (Abb. 53-57).
Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstr. 15, I.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frau M. Stötzer), NW Wilsnackerstraße 11. Prospecte gratis

66. Anzug mit kurzer Blusentaille für Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 59, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 67.

67. Schnitt-Uebersicht zur Blusentaille, Abb. 59 u. 66.

Hierzu für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 36. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. September 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

1. **Langer Paletot mit weitem Aermel.** — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Den charakteristischen Zug der diesjährigen Herbst- und Wintermäntel, sei es, daß sie Rad- oder Paletot-Form haben, lang oder halblang sind, bildet der weite hängende Aermel. Nächst diesem zeigt unsere Vorlage aus sehr kräftigem englischen Cheviot auch das neue Grün, einen unreinen gelblichen, dem Flaschengrün verwandten Ton. Zur Ausstattung dient 6 Cent. breite, in zwei Nüancen Grün gewebte, leicht mit schwarzer Chenille bestickte Borte; sämmtliche Innenränder, auch den des Aermels, begrenzen grüne Atlas-Schrägstreifen. Nachdem man die Paletot-Theile (siehe auch die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 17a bis 20a) mit einander verbunden, und vorn den Revers, Fig. 21, nach Maßgabe der feinen Linie von Stern bis Doppelpunkt über der Borte aufgesetzt hat, werden die in der Rückenmitte angeschnittenen Falten in bekannter Weise untergeschoben und fest eingebügelt; zum besseren Halt kann man sie auch auf ein Band setzen. Schließlich fügt man den von l bis m geschlossenen Aermel, Fig. 20, l auf l treffend, in das Armloch ein. Den 5 Cent. hohen Stehkragen deckt Borte, die hinten in fünf hochstehende Tollfalten gelegt ist.

2 u. 49. **Anzug mit drapirtem Rocke.** — Schnitt: Nr. VII. — Zu kräftigem, in sich carrirtem und mit noppen Schlingen durchwirkten rothbraunen Cheviot bildet an der Vorlage für Abb. 2 fünf Cent. breites, schwarzes Sammetband die wirkungsvolle Ausstattung. Während die Rock-Grundform hinten und auf der rechten Seite mit ungarnirtem, 22 Cent. hohem Volant besetzt ist, deckt die Vorder- und linke Seitenbahn, soweit dieselben sichtbar werden, ein 33 Cent. hoher, drei Mal mit Sammetband besetzter Volant. Die Draperie, deren Maßverhältnisse Fig. 39 in kleiner Uebersicht veranschaulicht, wird je seitwärts einmal in ganzer Länge unsichtbar auf dem Rocke festgenäht, bleibt dagegen am oberen Rande lose zum späteren Festhaken auf der Taille. Man schließt den Stofftheil in der hinteren Mitte von Doppelpunkt bis Punkt durch Naht und ordnet den oberen Rand von 1 bis 108 in dichte Falten, dann, Kreuz auf Kreuz treffend, in eine Schlupfe und bis 186 wieder in Falten. Vorn bleibt der Stoff glatt — die Bruchlinie markirt die Mitte — um erst wieder bei 250 heraufgerafft und dann querüber, Stern auf Stern treffend, eingefaltet zu werden, wodurch sich links (siehe die Abb. 2 und 49) ein rosettenartiges Fächergefältel ergiebt. Schließlich wird die Draperie, zur Vervollständigung des hinteren Arrangements, nochmals bei 295 gerafft und der Rest des oberen Randes dicht eingefaltet. Bis Doppelpunkt abwärts bleibt ein Schlitz offen. Die Taille schließt in der vorderen Mitte unter dem an einer Seite aufgesetzten, an der anderen übergehaltenen Latz, dessen Anordnung aus gefaltetem Stoffe und Sammetband Abb. 49 erkennen läßt. Der Oberstoff der Vordertheile wird rechts, woselbst er schräg übertritt, lose gefaltet, links in zwei Falten abgenäht und hier noch mit einem Sammetbande besetzt. Drei Sammetbänder, zwischen denen der Stoff Falten bildet, garniren den Rückentheil. Sammetband deckt den Stehkragen und verziert, zusammen mit gefaltetem Stoffe, die Aermel.

1. **Langer Paletot mit weitem Aermel.** Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

2. **Anzug mit drapirtem Rocke.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 49. Schnitt: Nr. VII.

4-5. **Schirmstöcke.** — Die Stöcke der Entoutcas und Regenschirme haben ihre Form vollständig verändert. Verschwunden sind die großen gebogenen Krücken und Armringe, die allerdings sehr bequem, doch nicht immer zierlich waren. Runde oder flache Knöpfe und kleine Griffe traten an ihre Stelle. Unsere beiden Vorlagen zeichnen sich auch noch durch die Verwendung ganz eigenartigen Materiales aus. So erhielt der mit Stahl beschlagene Rohrstab, Abb. 5, eine zierliche schräge Krücke aus schönem milchweißen Achat, während dunkles, fein gemasertes und polirtes Büffelhorn den 12 Cent. langen Griff an Abb. 4 bildet, von dem sich eine Bronze-Platte und -Spange wirkungsvoll abheben.

6. **Kurzes Corset. Für Reisen und Sport jeder Art.** — Rückansicht: Fig. 57. — Als Ersatz des leider noch immer unentbehrlichen Corsets, doch ohne dessen einzwängende Wirkung, fertigt man neuerdings eine ganz kurze Form, welche sich besonders beim Bergsteigen, für Spiele im Freien und für jede Art Sport empfiehlt. Zunächst sei das Fehlen jeglicher Uhrfedern hervorgehoben, allein ganz weiche schmale Fischbeine geben der Stepparbeit den nöthigen Halt. Zur größeren Bequemlichkeit ist nicht nur ein Hüftzwickel, sondern auch je ein oben $4^1/_2$, unten $5^1/_2$ Cent. breiter Seitentheil aus schmalen, in einander geflochtenen Gummibändern eingefügt, wodurch das Corset jeder Bewegung leicht nachgiebt. Der Schluß geschieht durch versetzt angebrachte Gummischlingen und flache Perlmutter-Knöpfe. Der untere Rand erhält Knöpfe zur Befestigung des Beinkleides (siehe auch Fig. 57) und der Unterröcke. Unsere Vorlage aus grauem Drell zeigt blaue Steppstiche, blaue Einfassung, gleichfarbigen Schnürfenkel und eine 6 Cent. breite, blau unterlegte Spitzen-Garnitur am oberen Rande.

7. **Geschlossenes Beinkleid. Für Touristen- und Sport-Anzüge.** — Schnitt und Rückansichten: Nr. IX. — Für das eigentliche Bergsteige-Kostüm, sowie bei den, starke Bewegungen erfordernden Sport-Spielen, beim Schlittschuhlaufen, Turnen u. s. w. hat sich das geschlossene Beinkleid als unentbehrlich erwiesen. Man fertigt dasselbe, je nach seiner Bestimmung, vom Stoffe des Kleides, aus Flanell, leichtem Tuch oder Englisch-Leinen. Nachdem je die innere Beinnaht des naturgroßen Schnittheiles, Fig. 55, von T bis U geschlossen, hat man beide Beinkleidhälften von V bis W mit einander und von X über T bis W durch den Keil, Fig. 56, zu verbinden. Vorn wird letzterer später durch Knöpfe und Knopflöcher geschlossen. Die unteren Ränder erhalten ein Gummiband eingesäumt; den eingereihten oberen Rand nimmt ein lose die Hüften umschließender, mit Knopflöchern versehener, 3 Cent. breiter, doppelter Schrägstreifen auf. Seine Befestigung an dem mit Knöpfen versehenen unteren Rande des eigens für Reise- und Sport-Zwecke gefertigten Corsetes, Abb. 6, lehrt Fig. 57.

8. **Aermel mit angeschnittenem Keil (Bauern-Aermel). Für Sport-Anzüge.** — Schnitt: Nr. X. — Wer hätte nicht schon bei Spielen im Freien, die eine ungehinderte Bewegung der Arme verlangen, wie Federball, Reifen, Croquet, beim Turnen u. s. w. das Beengende der heutigen Kleiderärmel empfunden. Um diesem Uebel abzuhelfen, erfand eine geschickte Wienerin, angeregt durch das Vorbild der Bauern-Hemden und -Blusen, eine neue Form, der sie den Namen „Bauern- oder Defregger-Aermel“ gab. (Siehe auch Abb. 29 d. Nr. v. 18. August d. J.) Der Keil, der jene so bequem macht, ist hier dem Unterärmel angeschnitten, während der Oberärmel mit seiner hohen Kugel allen modernen Anforderungen gerecht wird. Zu unserem obengenannten naturgroßen Schnittmuster sei nur noch bemerkt, daß man die Naht von Stern über Y bis Z zu schließen hat und dann den oberen Rand unter dem Arme wenig, auf der Achsel stark einkraust. Den unteren Aermelrand kann man ganz nach Geschmack ungarnirt lassen oder mit einem Aufschlage ausstatten.

9-10. **Kurzer Paletot mit schrägem Schlusse.** — Schnitt: Nr. XI. — Der Modell-Paletot aus feinem modefarbenen Double zeigt eine sehr elegante halbanschließende Form. Modefarbene Atlas-Schrägstreifen sichern die Nähte und die abgesteppten Außenränder. In der Rückenmitte treten die dem Schoße von h abwärts angeschnittenen Patten lose über einander. Nachdem man an den Vordertheilen die kleine Naht von Doppelpunkt bis Stern geschlossen hat, werden die angeschnittenen Revers mit Stoff bekleidet. Der linke, untertretende der Vordertheile erhält die auf Fig. 59 vorgezeichneten flachen Perlmutter-Knöpfe, während der rechte in üblicher Weise längs des vorderen Randes mit correspondirenden Knopflöchern versehen wird. Eine feine Linie bestimmt auf dem halbweiten Aermel, Fig. 63, die Form des Aufschlages. Fig. 64 giebt den Stehkragen.

11. **Unterrock aus römischer Seide.** — Nach den wirkungsvollen farbenprächtigen Mustern der römischen Kopftücher wirkt man jetzt Seide, welche zu den verschiedensten Toiletten-Zwecken Verwendung findet. So zeigt der Modell-Unterrock, Abb. 11,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Bordüre für Sophadecken, Kaminbehänge u. s. w. Guipure-Stickerei mit Chenille. S. a. Abb. 12. Ergänzende Muster-Verzeichnung: Beilage, Fig. 84-85.

und 1 f. M. in die 1. L. zurück) und wieder 3 f. M. behäkelt; 1 f. K. in die um den Ring greifende erste f. M. Zu wiederholen vom — Stern. Der Bogen-Abschluß der Spitze ist in 2 Touren zu arbeiten. 1. Tour: * 1 f. M. in die Ecke des Carreau, 5 L., 1 f. M. in das 2. Picot und 9 L., 1 f. M. in das 4. Picot der Schlingen-Figur, wieder 5 L. Zu wiederholen vom — Stern. Die Ausführung der 2. Tour, welche aus f. M. und Picots besteht, erklärt Abb. 14. St. mit zweimaligem Umschlag, L. und f. M. in der auf Abb. 14 ersichtlichen Reihenfolge bilden den geraden Abschluß der Spitze. Einen passenden Einsatz gewinnt man aus dem in Carreaux und Schlingen-Picots bestehenden Muster-streifen,

4-5. Schirmstöcke.

indem man demselben an beiden Seiten den geraden, oberen Abschluß der Spitze giebt. Einsatz und Spitze eignen sich zusammen ganz vorzüglich zu einem Decken-Arrangement, wie es Abb. 16 der Nr. vom 18. August d. J. darstellt.

17 u. 19. Wiegen- oder Wagendecke mit Stiel- und Plattstich-Stickerei.

Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40. — Die uns vorliegende Decke ist auf feinem weißen Flanell mit rother Cordonnet-Seide gestickt; ihre Größe beträgt einschließlich der 5 Cent. breiten rothen Plüsch-Einfassung 76 Cent. Breite zu 101 Cent. Länge. Die einfache Ausführung mit Stiel- und Plattstich, zu denen für die Kelchblätter einzelner Blüthen noch Steppstich tritt, erklärt die

9-10. Kurzer Paletot mit schrägem Schlusse. Schnitt: Nr. XI.

dunkelblaue Köperseide mit 25 Cent. breiter, in Hellblau, Gelb und Roth wechselnder Streifen-Bordüre. Die Weite beträgt 196 bei 96 Cent. Länge, als Futter dient rother Flanell, während schwarzer Camlott einen schmalen Stoß um den unteren Rand bildet. Der obere Rand wird vorn durch Abnäher anschließend gemacht und im Uebrigen, zweimal eingereibt, rings an einen vorn 6, hinten 4 Cent. breiten runden Band mit eingenähtem Zugbande gesetzt.

12. Schürze aus römischer Seide.

— Eine andere hübsche Verwendung der römischen Seide ist die zu Schürzen. Unsere Vorlage zeigt Franzen-Abschluß und auf hochrothem Grunde in Weinroth, Oliv, Gelb und Blau wechselnde Streifen. Der zur Herstellung nothwendige Streifentheil mißt 57 Cent. Breite bei 62 Cent. Länge; dem zu 31 Cent. eingefalteten oberen Rande ist einfach eine farbige Seidenschnur mit Pompon-Abschluß aufgesetzt.

6. Kurzes Corset. Für Reisen und Sport jeder Art. Rückansicht: Beilage, Fig. 57.

14-15. Gehäkelte Spitze. Zu Decken, Vorhängen u. s. w.

— Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche, f. K. für feste Kettenmasche, St. für Stäbchenmasche. — Die Vorlage ist mit Jutegarn ausgeführt. Die über Eck gestellten Carreaux und mit Picots begrenzten Schlingen-Figuren werden im Zusammenhange gearbeitet. Abb. 15 zeigt den Beginn dieses Musterstreifens, der größeren Deutlichkeit halber mit glattem Garn gehäkelt. Man arbeitet für das Carreau hin- und hergehend * 7 L., auf diesen zurück 1 f. M. in die vorletzte Anschlagm., dann 1 L., 1 f. M., 1 L., 1 f. M. (in die zweite Anschlagm.), hierauf noch 3 Touren — je dreimal 1 L. und 1 f. M., welche je um 1 L. der vorhergehenden Tour faßt. Nun folgen als Grundlage für die Schlingen-Figur 10 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück, wieder 10 L. und 1 f. M. in die f. M. zum Schluß der ersten Schlinge. Die Arbeit wendend, werden alsdann beide Schlingen je mit 3 f. M., 5 Picots (4 L.

7. Geschlossenes Beinkleid. Für Touristen- und Sport-Anzüge. Schnitt und Rückansicht: Nr. IX.

8. Aermel mit angeschnittenem Keil (Bauern-Aermel). Für Sport-Anzüge. Schnitt: Nr. X.

11. Unterrock 12. Schürze aus römischer Seide.

naturgroße Wiedergabe der Randborte, Abb. 19, deren Ergänzung mit Eckstück Fig. 40 in Muster-Vorzeichnung bringt. Wie Abb. 19 zeigt, hat man hierdurch die Hälfte der Bordüre für die Längsseiten der Decke erhalten, und ist das Muster also einfach umzuschlagen, dagegen verlangt die Borte für die Querseiten in ihrer Mitte eine geringe Veränderung — die mittlere Figur fehlt gleich nach dem Füllhorn ein — welche jedoch keine Mühe bereitet. Doppellinien im langgestreckten Stielstich mustern den Fond (siehe für die Vorzeichnung ebenfalls Fig. 40) und werden an ihren Kreuzungspunkten abwechselnd durch ein Blümchen unterbrochen oder durch vier kleine Muschen bereichert. Ein weißes oder rothes Seidenfutter vervollständigt die Decke.

18. Kaffee- oder Theedecke mit Kreuzstich-Stickerei.

— Typenmuster: Beilage, Fig. 86. — Ohne den gleich aus dem Stoffe geknüpften, 20 Cent. breiten Franzen-Abschluß mißt das aus feinem weißen Java-Stoff hergestellte, mit Kreuzstich-Stickerei in blauem Garn verzierte Tuch 105 Cent. Länge zu 101 Cent. Breite. Fig. 86 giebt in Typenstab den vierten Theil eines der als Bordüre dicht neben einander gestellten Carreaux, von denen außer den vier Eck-Carreaux je drei auf jede Seite kommen. Geübte Arbeiterinnen können die einfache, mit blauem Garn abgebundene Franze leicht nach der kleinen Abbildung herstellen; außerdem brachte unsere Zeitung eine ganze Reihe geeigneter Vorlagen für leichte und complicirtere Knüpf-Arbeit.

20 u. 53. Runder Filzhut mit Federschmuck.

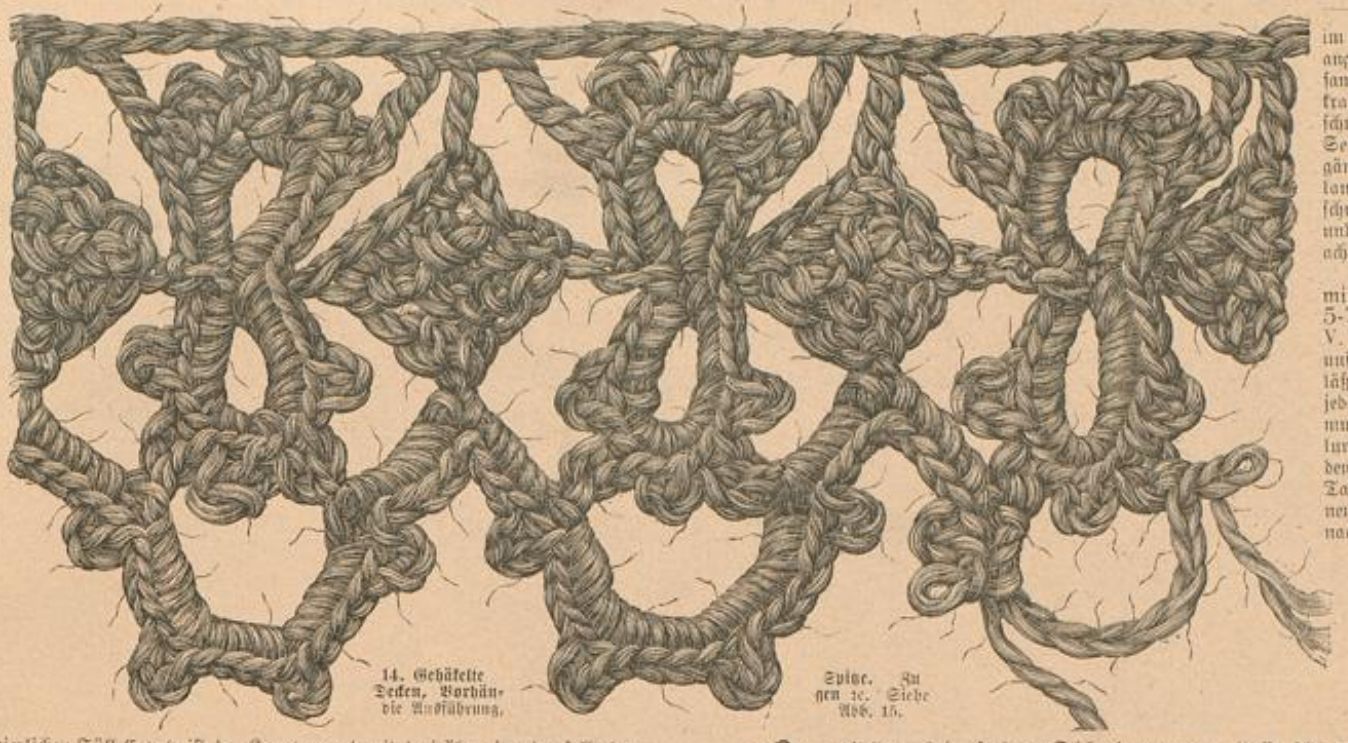
— Ganz ausgesprochen behalten die ersten Herbst-Modelle die niedrigen Formen der Sommerblüte bei. Der feine schwarze Filzhut, Abb. 20 und 53, zeigt einen breiten gerundeten Kopf von 7 Cent. vorderer und 4 Cent.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

hintere Höhe, und eine vorn gerade, 11 Cent. breite, hinten aufgeschlagene und in der Mitte gefaltete Krempe, letztere mit 2 Cent. breiter Band-Einfassung. Zur Garnitur dienen in ersichtlicher Weise um den Kopf arrangirte Sammet-Schrägstreifen von 10 Cent. Breite, sowie der goldgelb und braun schillernde Federschmuck eines Paradies-Vogels.

21. Capote-Hut mit Spitzen-Garnitur. — An der

13. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 60.



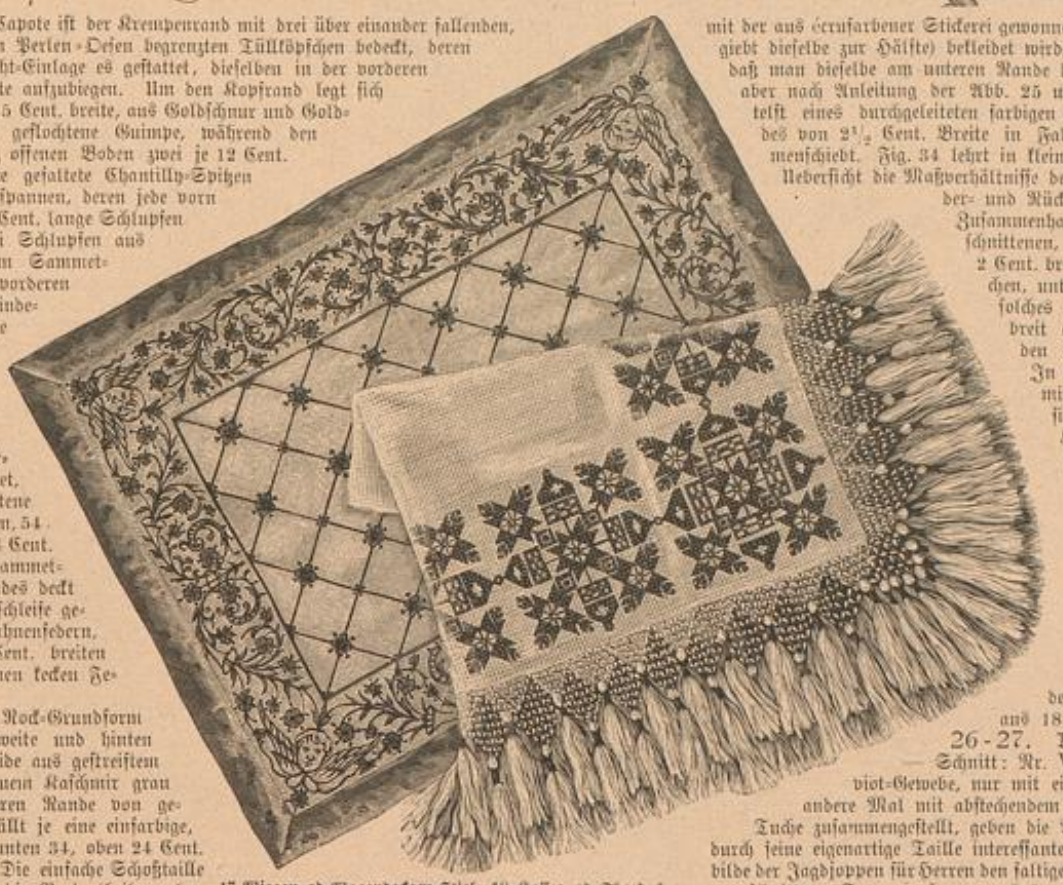
14. Gehäkelte Decken, Vorhänge. Spitze. Zu die Ausführung, gen 2c. Siehe Abb. 15.

15. Ausführung zur gehäkelten Spitze, Abb. 14.

zierlichen Tüll-Capote ist der Krempenrand mit drei über einander fallenden, je von schmalen Perlen-Oesen begrenzten Tüllköpfchen bedeckt, deren Draht-Einlage es gestattet, dieselben in der vorderen Mitte aufzubiegen. Um den Kopfrand legt sich eine 5 Cent. breite, aus Goldschnur und Goldlitze geflochtene Guimpe, während den ganz offenen Boden zwei je 12 Cent. breite gefaltete Chantilly-Spitzen überspannen, deren jede vorn in zwei 7 und 9 Cent. lange Schlupfen ausspringt. Zwei Schlupfen aus $3^1/_2$ Cent. breitem Sammetbande in der vorderen Mitte, gleiche Bindebänder und große Bronze-Schmucknadeln in Kleeblattform vervollständigen das distinguirte Arrangement.

22-23. Toque aus Sammet mit Federschmuck. — Für eine niedrige Frisur berechnet, zeigt die zierliche, fahlblau und schwarz gehaltene Toque einen mit gefaltetem Sammet bekleideten, 54 Cent. weiten Rand von 6 Cent. vorderer zu 4 Cent. hinterer Breite, welchem sich ein glatter Sammetboden einfügt. Den oberen Theil des Randes deckt ein hinten und vorn je durch eine Sammetschleife geschlossener Kranz auf einander ruhender Hahnenfedern, während eine dritte Schleife aus dem 4 Cent. breiten Sammetbande in ersichtlicher Weise vorn einen kecken Federbusch befestigt.

24. Anzug mit Schoßtaille. — Die Rock-Grundform deckt vorn ein Plissé von 145 Cent. Stoffweite und hinten eine 150 Cent. weite eingereihte Bahn; beide aus gestreiftem Stoffe — in der Vorlage zu einfarbig grauem Kaschmir grau und weiß gestreift. Ueber die am unteren Rande von gestreiftem Plissé begrenzten Seitenbahnen fällt je eine einfarbige, mit doppelten Steppstich-Reihen verzierte, unten 34, oben 24 Cent. breite Stoffbahn mit aufgesetzten Taschen. Die einfache Schoßtaille mit glattem geschlitzten Rückenschoße zeigt die Vordertheile neben dem seitwärts übergehakten Latztheile in Revers zurückgelegt und



17. Wiegen- od. Wagendecke m. Stiel- u. Plattstich-Stickerei. S. a. Abb. 19. Muster-Vorz.: Beilage, Fig. 40.

18. Kaffee- od. Theedecke m. Kreuzstich-Stickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 80.

mit der aus ecrufarbener Stickerei gewonnenen Passe (Fig. 35 giebt dieselbe zur Hälfte) bekleidet wird, und zwar derart, daß man dieselbe am unteren Rande leicht einreiht, oben aber nach Anleitung der Abb. 25 und 36 mittelst eines durchgeleiteten farbigen Seidenbandes von $2^1/_2$ Cent. Breite in Falten zusammenschiebt. Fig. 34 lehrt in kleiner Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse des für Vorder- und Rückentheile im Zusammenhange geschnittenen, oben mit 2 Cent. breitem Köpfchen, unten ohne ein solches je 2 Cent. breit einzureihenden Oberstoffes. In der Rückenmitte ist unsichtbarer Knopfschluß vorzusehen. Der Aermel, Fig. 36, erhält oben, nach Maßgabe der übereinstimmenden Zeichen, die mit Köpfchen eingereihte Puffe, Fig. 37, unten einen 7 Cent. breiten, mit Band durchzogenen Stickerei-Aufschlag aufgesetzt. Das vorn 40 Cent., hinten 41 Cent. lange, 150 Cent. weite Röckchen ist von einem 240 Cent. weiten Volant bedeckt und der Taille rings verstürzt angesetzt. Schärpe aus 18 Cent. breitem Moiré-Bande.

26-27. Kostüm für Promenade und Reise. — Schnitt: Nr. VIII. — Einmal ganz aus carrirtem Cheviot-Gewebe, nur mit einfarbigem Chemiset und Aermelbesatz, das andere Mal mit abstechendem Rock aus dunkelblauem und weinrothem Tuche zusammengestellt, geben die Abb. 26-27 Vorder- und Rückansicht eines durch seine eigenartige Taille interessanten Anzuges. Dieselbe zeigt nach dem Vorbilde der Jagdjoppen für Herren den faltigen Rückentheil von einer dem Rückenseitentheile angeschnittenen Spange zusammengehalten, die Vordertheile aber mit breiten Revers über Westentheilen aus einander tretend. Die Schnittlinie auf Fig. 50 gilt dem anschlie-

im Taillenschlusse durch eine angeschnittene Spange zusammengehalten. Ein Stehkragen umgiebt den Halsausschnitt; die mit crême-farbener Seide garnirten Revers ergänzt der Umlegekragen. Den langen, anschließenden Aermel schmücken Steppstich-Linien und an den Ellbogen-Nähten acht kleine Kugelknöpfe.

25 u. 36. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — An Stelle der Baftseide unserer Vorlage zu Abb. 25 läßt sich auch (siehe Abb. 36) jeder leichte glatte oder gemusterte Wollstoff zur Herstellung des Kleidchens verwenden. Fig. 32 und 33 gelten dem Taillenfutter aus ecrufarbenem Batist, dessen oberer Theil nach Maßgabe der feinen Linie

16. Anzug mit Blusentaille und Medicis-Gürtel für Mädchen von 13-15 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt: Nr. II.

19. Bordüre zur Wiegen- oder Wagendecke, Abb. 17. Stiel- und Plattstich-Stickerei. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 40.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Damen-Mäntel. Siehe auch Abb. 6.

Modellen. Für kleine Damen kann auch Anleitung zum Arbeiten und Passen der Taillenfutter eingeschalteten Einschnitte, in der Mitte einer Seite hergestellt und von K. ist nämlich damit einen im Gange ist. Auch eingelegten Rückschluß angelegt werden muß. Ebenso ist für zum Unterzeugschnitten vorgezeichnete Spange zu Fig. 19 paßt und Oberstoff zu schneiden und anzubringen mit Seidenen abgeschlossen. Eine leise Linie auf Fig. 43 bedeutet die nochmal Mitte der mit schrägen Handschuhe eine einander laufenden Muschelteile, die beiden angeschnittenen Armel werden durch den bei B angegebenen Ausschnitt. Fig. 44, ergänzt. Das Armel, Fig. 11, hat nun am unteren Rande, laut seiner Maß, mit einem Seidenstoff zu verzieren und zwischen. Es auf 11 zuschnei, und um an den Rändern durch Kreuzstich gestickten Ausschnitt, Fig. 12, ausgeführten. Schmale Band-Einfassung, ohne besondere Ausgabe-Nähen besorgen. Die Hauptteile des Jacketchens bei Taille. Für die Passform, welche an jeder Seite von den unteren Kanten mit breitem Saume versehen, abgeschnitten Rock bei 1021, gehört Fig. 24 der Leser Schnitt-Abteilung. Die Vorderteile — a gibt bei Stiche beschrieben — setzt an einem Rande in den Rand gerade, durch nach Anleitung bei Abb. 21 der Gratisbeilage 9, zur Verfügung zu Ärmeln dient. Ärmel auf Seiten anstoßen, bei rund Anleitung zum Kragen und Passe angefertigt. Schnittes) 6.

— 29. Ausgeschnittenes Jabots-Kärtchen. — Schnitt und Stickerei-Vorzeichnung: Nr. XII. — Fig. 11 zu beiliegender Beilage gibt vorzüglich zu mit verschiedenen Buntstoffe in den Stoff. — Rand auch zweifache Jabots — gestickte Stickerei-Verzierung bei unteren Kartenblatt, und verwenden für der Zeitlich entsprechenden 18. Die Jabotkärtchen, im Stücke zu fertigen gebräuchlichen Kartenblatt, Fig. 11, auch 17, machen schon auch gutem Stoffe, der beim Rand eingestellt, wie 1 bis 2 auch von 1 bis 2, durch so auch Stücken gemessener Preis, Fig. 29, so auch 28, ergänzt und wenn man 1 bis 2 auch von 1 bis 2, durch so gewünschte gestickte Kärtchen, Fig. 29, verbunden. 1 auf 1 treffen, Fig. 29, hat eine auch unten eingestellt, mit Stickerei begonnen Kanten, Fig. 29, etc. besten Falle kann jedes Mal durch Stärke, beim Waschen steht je schwere Stücke gebraten werden. Zuschnitt der Taille und des Rocks wird nachstehend eingehalten. 24 Cent. lang, 170 Cent. weites Stückchen (Stoff 80 gebrauchte zu Stickereiarbeit.

29 u. 32. Paletot aus Cachemir für kleine Knaben. — Schnitt (Alter 3–4 Jahre): Nr. XIII. — Zur Anfertigung eines Paletots, mit grauschwarzem Tuche oder Flanell mit Futter zu verwenden kommt der Garnitur-Theile und Bandes genügt zwei Stücke. Da der Stoff man den unteren Rand bei laut Doppelstoff angenommen und man in der unteren Mitte Stoffstücken Stoffe von 4 bis 5 auf 12 Cent. Band eingereihen und beide Stoffränder durch einen 1½ Cent. breiten aufgelegten Stoffstreifen zu verdecken, welchen auch je eine mit in der Naht verwebt. 21 Cent. lange, 5 Cent. breite Stoffeinsatz, welche, an den Enden zugelegt, den vorne Knopfe gebrauchsmäßig werden. Die mit doppelreihigem knopfähnlich eingerichteten Knöpfen.

24. Anzug mit Schoßrock.

25. Kinderkleid mit Bolero für Mädchen von 3–4 Jahren.

28. Anzug für Knabchen von 3–4 Jahren.

30. Anzug für Mädchen von 5–6 Jahren.

31. Kinder-Hut mit Unterstoff.

32–33. Kappe und Jacke mit Unterstoff.

30. Anzug für kleine Mädchen.

31. Anzug mit weitem Volant.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Knopflöcher geleitet und über einander gezogen die originelle, ausführlich zu der Plaidhülle, Abb. 51-52 der Nr. vom 19. Mai d. J. beschriebene Schlußvorrichtung vermitteln. Kräftige Schnur schließt die Außenränder ab. Abb. 38 veranschaulicht das Carreau mit verschmälerten Randstreifen zu einer Bordüre an einander gereiht, welche sich besonders zur Ausstattung von Decken empfiehlt.

40 u. 16. Anzug mit Blusentaille und Medicis-Gürtel für Mädchen von

35. Mantel mit Passe und dreifacher Pelerine für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. IV.

13-15 Jahren. — Schnitt: Nr. II. — Geblümter oder gestreifter Woll-Musselin, mit passendem Moiré oder Sammet zum Besatz, eignet sich am besten zur Herstellung des hübschen Kleides für ein heranwachsendes Mädchen. Das 180 Cent. weite, vorn 89, hinten 93 Cent. lange Röckchen ist aus drei geraden Alpacca-Bahnen zusammengesetzt und unten mit einem 27 Cent. hohen, eingereihten Volant garnirt. Fig. 16 veranschaulicht in kleiner Schnittlederansicht die mit in das lose über den Hüften liegende, 70 Cent. weite Bündchen gefaßte Draperie, welche in der hinteren Mitte durch Naht zu schließen ist, während man links laut Doppellinie einen Schlitz einschneidet. Der obere Rand wird von 1 bis 100 und von 460 bis 490 dicht, in der mit kurzer Bauchlinie und 340 bezeichneten vorderen Mitte nur wenig eingereiht und dazwischen nach Kreuz und Punkt eingefaltet; durch die obere Schweifung des Stoffes ergiebt sich die leichte Raffung der einen Seite von selbst. Zur Herstellung der Taille hat man zunächst das nach der Schnittlinie auf Fig. 11 gewonnene Rückenfutter mit dem Futterseitentheile, Fig. 10, zu verbinden und dann beide im Zusammenhange mit dem auf Fig. 11 mittelst feiner Linie vorgezeichneten eingereihten Oberstoffe zu bekleiden. Nun schneidet man mit Hülfe der Schnittlinie auf Fig. 8 drei Futter-Vordertheile, von denen der linke, untertretende nur neben der Seitennaht und dem Armloche einige Cent. breiten Besatz vom Oberstoffe erhält. Die beiden weiteren Vordertheile näht man zusammen und ordnet nach Ausführung der Brustabnäher auf ihnen den mit feiner Linie auf Fig. 8 gegebenen, in der Mitte ohne Naht herzurichtenden Oberstoff; die Breite des Einreihens am oberen Rande und im Taillenschlusse bestimmen feine Linien. Vorder- und Rückentheile werden nun je durch den aus Futter und Oberstoff gewonnenen Vorderseitentheil, Fig. 9, verbunden. Knöpfe und ein untergesetzter Knopfloch-Streifen ermöglichen in der vorderen Mitte den Schluß; der übergreifende Vordertheil wird dann noch übergehakt. Feine Linien geben auch auf Fig. 8 die Form des originellen Besatzstreifens um das Armloch. Den Aermel, Fig. 12 (siehe die feine Linie für den Oberstoff), hat man am eingereihten unteren Rande je von Kreuz bis Stern in den Aufschlag, Fig. 13, zu fassen und längs der Kugel, sowie unterhalb derselben nach Maßgabe der feinen Linie einzureihen. Fig. 14 gilt dem seitwärts übergehakten Stehkragen, Fig. 15 der Hälfte des leicht auf dem Rocke festgenähten Medicis-Gürtels, welcher, vorn scheinbar durch Schnürvorrichtung vereint, an der linken Seite (siehe die Doppellinie) unsichtbar durch Hakenvorrichtung geschlossen wird.

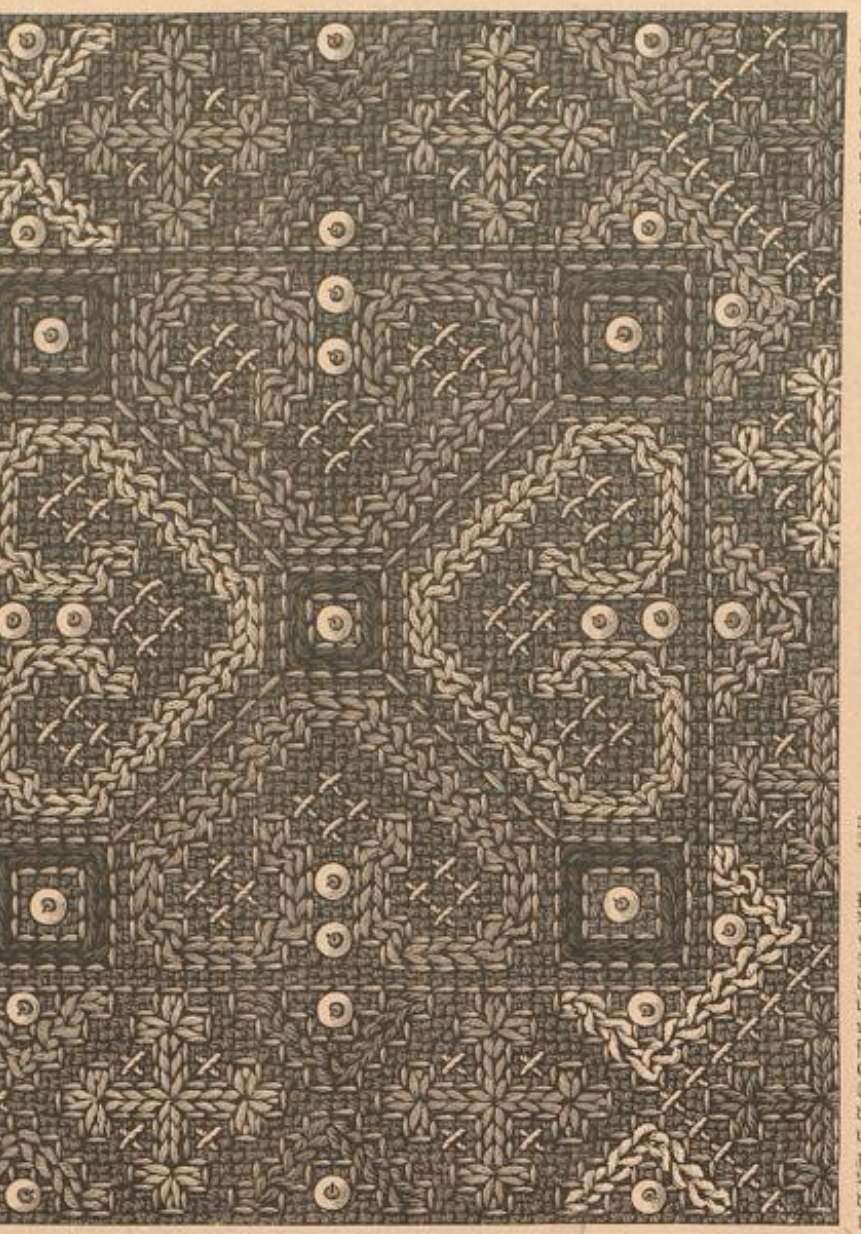
40. Anzug mit Blusentaille und Medicis-Gürtel für Mädchen von 13-15 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 16. Schnitt: Nr. II.

41. Anzug mit kurzer Taille. — Zur Ausführung des sehr kleidsamen, für schlanke Figuren besonders vortheilhaften vorderen Arrangements muß die hinten ganz glatte, kurze Taille mit unsichtbarem Rückenschlusse eingerichtet werden. Auf den Vordertheilen reiht man den Oberstoff, wie ersichtlich, je neben dem Armloche von der Schulternaht abwärts in abgestuften Reihen kraus ein und faßt ihn im Taillenschlusse in einige Längsfalten zusammen. Ein vorn mit einer Schnalle geschlossener Bandgürtel legt sich um den unteren Rand der Taille; den Halsausschnitt begrenzt ein Umlegekragen aus plissirter Spitze. Bauschig-Aermel mit hoher enger Manschette. Die Modell-Taille ist einem aus schwarzem Spitzenstoffe über gleicher Seiden-Grundform gefertigten Anzuge entnommen. Großer runder Hut mit Blumenkranz und Schleifenschmuck.

42 u. 3. Bordüre für Sophadecken, Kaminbehänge u. s. w. Gui-

36. Blusenkleid mit Passe für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25. Schnitt: Nr. V.

pure-Stickerei mit Chenille. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 84-85. — Auf viell or-Repsseide ist diese brillant wirkende Decke, die wir dem Kunststickerei-Atelier der Frau von Wedell verdanken, nach Art der venetianischen Stickereien, jedoch mit kräftigerem Materiale ausgeführt. Abb. 3 veranschaulicht einen Theil der Arbeit naturgroß. Goldschnur, von weitläufigen, mit brauner Seide gearbeiteten Languetten gehalten, bilden den Contour der Musterung und auch, von dieser aus in Schlingen gelegt, die Verzierung des Außenrandes, wie die Guipure-Verbindung der Musterfiguren unter einander. Letztere sind mit Seiden-Chenille in leichten Stiel-, Gräten-, Kreuznaht- und losen Stichen ausgenäht, was am besten vor dem Contouriren geschieht, da die Chenille an der Goldschnur leicht hängen bleibt. Glatte Chenille in zwei Tönen Olivmarkirt sich in Blättern und Stielen, feinere krause Chenille in den Trauben; diese sind abwechselnd in drei Tönen Kupferroth und drei Tönen Lila aus-



37. Carreau zum Pompadour, Abb. 39. Schwedische Stickerei auf Java-Canevas. S. a. Abb. 38.

38. Borte aus dem Carreau, Abb. 37. Zur Verzierung von Decken 2c.

39. Pompadour mit schwedischer Stickerei. Siehe das Carreau, Abb. 37.

geführt. Erst nach Vollendung der Stickerei ist der Stoff unterhalb des Guipure-Grundes vorsichtig längs der Contouren von der linken Seite aus fortzuschneiden. Die Vorlage mißt 95 Cent. Länge; das Muster läßt sich jedoch beliebig verlängern oder abkürzen, da ein Abschluß bei jeder Mustergruppe un-

41. Anzug mit kurzer Taille.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

42. Bordüre für Sophadecken, Kaminbehänge u. s. w. Guipure-Stickerei mit Chenille. S. a. Abb. 3. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 83-84.

schwer einzurichten ist. Die Muster-Vorzeichnung, Fig. 84, ergänzt auf Stern und Punkt, an Abb. 3 gesetzt, die Bordüre bis zur Wiederkehr des Musterſatzes, die ein Doppelpunkt auf Fig. 84 bezeichnet. Das Muster schlägt jetzt nicht um, sondern muß mit Hülfe von Abb. 42 neu angelegt werden, doch sind an dieser Stelle kleine, unschwer auszuführende Veränderungen an der Lage des anstoßenden Blattes, wie der Traube ꝛc. vorzusehen. Fig. 85 giebt, Kreuz auf Kreuz treffend, den Abschluß unserer Vorlage, welcher an Abb. 42 fortblieb.

43. Jabot-Schleife — Auf schmalem Steiftüll-Bündchen ist aus einem Krepp-Schrägstreifen die mit einem Knoten eng zusammengefaßte Schleife nebst herabfallendem Ende arrangirt. Letzteres wird durch eine Schleife aus 6 Cent. breitem Repsbande gehalten, unter welcher ein 27 Cent. langes Band-Ende hervorkommend, sich lose über den Krepp bis zur oberen Schleife legt. Schmuckadel im Knoten.

43. Jabot-Schleife.

44. Gemalte Platte zum Etagèren-Tischchen, Abb. 45.

44-45. Etagèren-Tischchen mit Malerei. — Muster-Vorzeichn.: Beilage, Fig. 41. — In einem 80 Cent. hohen Bambus-Gestelle ruhen drei helle Holzplatten, deren obere Seite durch Oel-Malerei verziert wurde. Fig. 41 bestimmt durch seinen Contour die Größe der Platten und zeichnet das Muster für die mittlere derselben vor; Abb. 44 veranschaulicht in kleiner Ansicht die Verzierung der oberen Platte, welche, wie auch die der unteren, eine geübte Hand nach Abb. 45 leicht entwerfen kann. Sowohl der Beerenzweig, als auch die Blüthen sind in ihren natürlichen Farbentönen gemalt. Bevor man die Farben aufträgt, müssen die Platten leicht mit Möbelbohn-Wachsmasse, welche in größeren Droguerien käuflich ist, überstrichen und nach etwa einstündigem Trocknen tüchtig gebürstet werden. Dies Verfahren wiederholt sich, sobald die mit Siccatif-Zusatz versehenen Farben vollständig trocken sind. Der Außenrand der Bretter wird zum Bambus-Gestell passend braun gemalt. Pompons und Schnur-Quasten verzieren die Handgriffe des Gestelles.

45. Etagèren-Tischchen mit Malerei. Siehe die Platte, Abb. 44. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

47. Anzug für Fuß-Touren im Hochgebirge. Siehe die Vorderansicht, Abb. 46. Schnitt: Nr. XIV; verwendbarer Schnitt für die Weste: Abb. 5 u. 7 der Nr. vom 5. Mai d. J.

48. Gestickte Borte zur Garnitur von Kleidern.

46-47. Anzug für Fuß-Touren im Hochgebirge. — Schnitt: Nr. XIV; verwendbarer Schnitt für die Weste: Abb. 5 und 7 der Nr. vom 5. Mai d. J. — Den vielen, von uns bereits veranschaulichten, practischen Anzügen für Fußwanderung im Gebirge fügen wir heute einen weiteren, ganz besonders zweckentsprechenden hinzu. Derselbe ist aus kräftigem, bräunlichem Cheviot — beliebig glatt oder carrirt — mit Besatzstreifen von braunem Chevreau-Leder hergestellt und wird ergänzt durch ein nach Abb. 7 zu fertigendes Beinkleid, das bequeme Corset, Abb. 6, Gamaschen und starke Bergschuhe. Der kurze untere, an einen besonderen Gurt gefügte Rock, zugleich der Unterrock, dessen Maße die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 80, veranschaulicht, kommt erst zur Geltung, wenn bei Beginn des eigentlichen Steigens der lange Oberrock (siehe die Schnitt-Uebersicht, Fig. 81) an jeder Seite mittelst starker Haken und Oesen unter der später überzuknöpften Garnitur-Patte aus Leder, Stern auf Stern treffend heraufgenommen wird. Hierfür hat man den ganzen Oberrock doppelseitig mit sauberen Kappnähten zu arbeiten und auch den 10 Cent. breiten Lederstreifen am unteren Rande genau doppelt zu nehmen; die auf a vorgezeichnete, von 5 Cent. breitem Lederstreifen begrenzte Tasche wird der inneren Seite aufgesetzt; die Hinterbahnen fallen, wie Abb. 47 erkennen läßt, lose herab. Für den Aufenthalt im Wirthshause beliebig durch eine Bluse zu ersetzen, läßt sich die Weste genau nach dem Schnittmuster zu den Abb. 5 u. 7 der Nr. vom 5. Mai d. J. anfertigen. Die Form der mit gestreifter Seide gefütterten Jacke dagegen giebt die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 79, auf Grund des naturgroßen Schnittmusters Nr. XI d. h. Beilage. Ebenso empfiehlt sich auch das naturgroße Jackenmuster zu Abb. 5 u. 8 der obengenannten Mai-Nr. Sämmtliche Außenränder von Weste und Jacke begrenzen 2½ Cent. breite Lederstreifen, die Taschen-Einschnitte solche von 3 Cent. Breite; 5 Cent. breit markirt sich der Stehkragen und 12 Cent. hoch die Aermel-Aufschläge aus Leder. Auch den Hut vom Steff: des Kleides oder aus Filz schmückt Leder-Einfassung und ein Lederband mit Schnalle.

46. Anzug für Fuß-Touren im Hochgebirge. Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt: Nr. XIV; verwendbarer Schnitt für die Weste: Abb. 5 u. 7 der Nr. v. 5. Mai d. J.

48. Gestickte Borte zur Garnitur von Kleidern. — Die in halber Größe veranschaulichte, mit der Maschine gestickte Borte, Abb. 48, zeigt ein leichtes Arabesken- mit dem hochmodernen Grecque-Muster verbunden, welches zur Garnitur von Kleidern, Hüten, Westen ꝛc. viel begehrt ist. Geschickte Hände können die Arbeit auf Tuchgrund in leichter Plattstich-Stickerei, beliebig mit der Zuhülfenahme von Seidenschnur, auch selbst ausführen. Während sich die Arabesken an der Vorlage in kupferrother Seide markiren, tönt sich das Grecque-Muster in Gold, Stahl und Silber ab.

50-51. Truhe mit bemalter Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-43. Die gewiß vielen unserer Leserinnen von der Münchener Gewerbe-Ausstellung her bekannte kleine Truhe, Abb. 50, welche in ungemein sorgfältiger Ausführung bemalten Kerbschnitt zeigt, ist eine Nachahmung der gothisch-friesischen Arbeiten des XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Auf zierlich geschweiften Füßen ruhend, mit dem die schwarz lackirten, gedrehten und glatten Leisten harmoniren, mißt die aus Ahornholz hergestellte Truhe bei 17 Cent. Höhe 31 Cent. Länge und 19 Cent. Breite. Von den kreisrunden Figuren des Deckels giebt Abb. 51 das Muster der einen etwas über die Hälfte zusammen mit dem überall den Abschluß bildenden schmalen Randbörtchen, Fig. 43 veranschaulicht die an Vorder- und Rückwand querlaufende, zur Begrenzung der Seitenwände nur in halber Breite angewendete Bordüre, während Fig. 42 den vierten Theil der dazwischen angebrachten Rosetten nebst Eckfigur vorzeichnet. Hieraus läßt sich, nach Anleitung der Abb. 50, leicht die etwas größere zweite Deckelfigur bilden, wenn man es nicht vorzieht, beide übereinstimmend nach Abb. 51 einzurichten. Auch unser einzeln käufliches Extra-Blatt Nr. 22 giebt eine reiche Auswahl geeigneter Muster-Vorlagen. Nach der Fertigstellung des unseren Leserinnen genügend bekannten Schnittes malt man die einzelnen Felder mit Oelfarbe aus. Durchweg mit Gold contourirt, zeigt das Muster in der Tiefe stets dunkle, auf der Höhe helle Farbe. In den schmalen Randborten wechseln zwei Töne Grün, in der breiten Mittel- und Seitenborte Roth und Orange mit Grün und Gold. Die Rosetten variiren in zwei Tönen Blau, Gold und Weiß, wozu in der mit Abb. 51 dargestellten noch Schwarz und Gold für die bandartige Verschlingung tritt; die Eckfiguren endlich zeigen drei Nüancen Rosa und kräftiges Orange. Fahlblauer Sammet füttert die Truhe.

50. Truhe mit bemalter Kerbschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 51. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-43.

52. Runder Strohhut mit Federschmuck. — Den aus grobem bräunlichen Stroh geflochtenen Hut mit 5 Cent. hohem geraden Kopfe und 13 Cent. breiter, leicht geschweifter Krempe füttert gefaltete modefarbene Gaze ab. Zur Garnitur dient eine auf der vorderen Krempe ruhende Schleife aus 9 Cent. breitem modefarbenen Repsbande, von welcher aus sich ein Ende über den Kopf legt, nebst zwei rosa und grau abschattirten Flügeln.

54-55. Hohe Gürtelschnallen. — Zu den breiten Gürteln kommen Schnallen bis zur Höhe von 17 Cent. in den Handel, welche man auch gern für die graziösen Faltentaillen verwendet, wie Abb. 21 der Nr. vom 18. August d. J. eine solche darstellt. Schöne, gediegene Arbeit hat hierbei den Vorzug vor kostbarem Materiale. Die gerade, gran cxidirte Stahlschnalle, Abb. 54, mißt bei 10 Cent. Höhe 4 Cent. Breite und erscheint sehr wirkungsvoll durch blitzende Kupferplättchen belebt. Für nicht ganz schlanke Figuren empfiehlt sich mehr die geschweifte Form der nur 13 Cent. hohen Bronze-Schnalle, Abb. 55, weil dieselbe die Taille schmäler erscheinen läßt.

49. Anzug mit drapirtem Rocke. Siehe die Rückansicht, Abb. 2. Schnitt: Nr. VII.

56. Anzug mit Spitzen-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 44. — Auch zur Halbtrauer geeignet, erscheint der äußerst distinguirte Anzug, Abb. 56, aus fein gemustertem, schwarz-weißen Seidenstoffe mit schwarzem, 12 Cent. breiten Valenciennes-Zwischensatz zusammengestellt. Die mit der Rock-Grundform in den Bund tretenden Vorderbahnen haben eine Weite von 137 Cent. und sind in Zwischenräumen von je 8 Cent. mit Einsatz garnirt. Die ebenfalls schlicht herabfallenden Hinterbahnen messen 157 Cent. In der vorderen Mitte unsichtbar gehakt, zeigt die kurze, über den Rock tretende Taille faltige, in die Achselnaht gefügte Shawl-Theile aus je vier an einander genähten Zwischensätzen; letztere bekleiden gleichfalls die 17 Cent. hohe Stulpe des kurzen Bausch-Aermels. Breite Schärpe (siehe Fig. 44) aus 26 Cent. breitem schwarzen, in Atlas- und Repsgewebe gestreiften Bande.

57. Anzug mit Jackentaille und Ueberärmel. — Interessant an der abstechenden Jackentaille sind die geschlitzten Ueberärmel, welche die am Handgelenk fest anschließenden Bausch-Aermel zur Hälfte verhüllen. Taille und Ueberärmel

51. Deckelverzierung zur Truhe, Abb. 50. Bemalte Kerbschnitt-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-43.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Band-Decoration.

wurden an unserem, mit Goldbörtchen garnirten Modellanzuge aus weißem Kaschmir von grüner Seide hergestellt, womit der Halbgürtel und das breite Schärpenband harmonirt. Die in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen, anliegenden Vordertheile der Taille verhüllen kraus Blusentheile; der schlicht herabfallende, hinten faltenreiche Oberrock ist seitwärts je in ganzer Länge über einem mit Borte umrandeten Unterkleide geschlitzt.

58. Karre. Holzbrand mit Furchenschnitt.

— Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 87–91. — Eine Karre aus weißem Holze, wie sie in Geschäften für Holz- und Spielwaaren zu geringem Preise vorräthig ist, wird durch die hübsche Verzierung, die unsere Vorlage zeigt, zu einem reizenden Geschenke für unsere Kleinen; ebenso läßt sich dieselbe auch, zusammen mit schön gefärbtem Laube, zu Decorations-Zwecken verwenden (siehe die Vignette in der linken Ecke der Seite). Um den dunklen Grund zu erhalten, werden die aus einander genommenen Theile der Karre über einem starken Holzfeuer oder einer Spiritusflamme gleichmäßig gebräunt. Dann sind nach den naturgroßen Vorzeichnungen, Fig. 87–91, die einzelnen Muster auf die betreffenden Theile zu übertragen (Fig. 91 gilt dem Rade, Fig. 87 für die Rückwand, Fig. 88 für die Vorderwand, während Fig. 89 und 90 die innere und äußere Verzierung der Seitenwände bieten) und mittelst eines kleinen Hohleisens flach auszuschneiden. Nach Vollendung der Schnitzarbeit kann man die Muster entweder weiß lassen oder nochmals über dem Feuer leicht anbräunen. Die Vorlagen eignen sich auch ebenso gut für Brandmalerei, die sich dann in wirksamer Weise dunkel von dem hellen Naturgrunde abhebt.

59. Eleganter, langer Mantel aus Spitzen.

— Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV. — Noch immer halten sich die eleganten, langen Mäntel, welche das Kleid ganz verhüllend, einen Promenaden-Anzug für sich bilden, in der Gunst der Mode. Unsere Vorlage, deren Grundform die kleine Schnitt-Uebersicht, Fig. 82, veranschaulicht, ist auf schwarzem Seidenfutter aus Chantilly-Spitzenstoff, 12 Cent. breiter Spitze und 9 Cent. breitem Serge-Band zusammengestellt. a gilt dem Futter für Vorder- und Seitentheile, welches man je bis zur feinen Linie in ganzer Länge mit 60 Cent. breitem eingereihten Spitzenstoffe zu bekleiden hat. Darüber legt sich, Kreuz auf Kreuz und Stern auf Stern treffend, der in ersichtlicher Weise auf einer Steifrüll-Unterlage aus Band und Spitzen geordnete Oberstoff, b, welcher über der Brust mit einer Schleife jackenartig zusammentritt und am unteren Rande einen Spitzenansatz erhält; jedes Bandfällt in eine Doppelschlupfe mit Ende aus. Band deckt schließlich die frei gebliebenen Futter-Seitentheile von a. Den kurzen Rückentheil, c, — nach Abb. 59 mit Band und Spitze bekleidet, welche letztere in der Mitte ein zierliches Capuchon-Gefältel bildet — ergänzt eine eingereihte, 105 Cent. lange, 150 Cent. weite Spitzenbahn. Ein in der hinteren Mitte zur Schleife geschlungenes Schärpenband verbirgt deren Ansatz. Aermel aus Band und Spitze mit Spitzen-Manschette. Für den Stehkragen ist Spitze zunächst plissirt und dann am unteren Rande in eine kleine kraus Puffe gezogen. 6 Cent. breites Band als Schleifenschmuck.

60 u. 13. Anzug mit Gürteltaille.

— Brauner Kaschmir und gleichfarbige, weiß, roth und grün gestreifte Seide stellen den geschmackvollen Anzug, Abb. 60 und 13, zusammen. Die oben eingereihte vordere Bekleidung der Rock-Grundform besteht aus einer 60 Cent. breiten seidenen Mittelbahn und je einer 20 Cent. breiten Kaschmir-Bahn, welcher sich je ein 12 Cent. breiter Seidenstreifen anschließt. Hinten ist der Rock mit Seide besetzt, über welcher die beiden Kaschmir-Bahnen der Draperie aus einander treten. Die erste derselben mißt bei 105 Cent. Länge 74 Cent. Breite und ist in den Bund gefaltet. Aus dem oberen Theile der zweiten, 89 Cent. breiten, 136 Cent. langen Bahn, die am inneren Seitenrande 10 Cent. breit, am äußeren und eben reversartig mit Seide zu füttern ist, ordnet man nach Abb. 13 die beiden von einem Knoten zusammengefaßten losen Zipfel, während der Rest frei herabfällt. Die unter den gurtartig mit Seide bekleideten, seitwärts geschlossenen Reckrund tretende Taille zeigt Vorder- und Rückentheile (erstere mit unsichtbarer Hakenvorrichtung) zunächst glatt mit Seide bekleidet und daneben den Kaschmir in ersichtlicher Weise in Falten geordnet. Den braunen Bausch-Aermel ergänzt eine 20 Cent. hohe seidene Manschette, die an der Außennaht durch Knöpfe geschlossen ist.

52. Runder Strohhut mit Federschmuck.

55. Hohe Gürtelschnalle aus Bronze.

54. Hohe Gürtelschnalle aus Stahl.

53. Runder Filzhut mit Federschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20.

56. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Rückansicht: Beilage, Fig. 44.

57. Anzug mit Jackentaille und Ueberärmel.

58. Karre. Holzbrand mit Furchenschnitt. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 87–91.

59. Eleganter, langer Mantel aus Spitzen. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV.

60. Anzug mit Gürteltaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 13.

Briefmappe.

L. M. W., Prag. — Wir bitten um Ihre Adresse, um Ihnen direct antworten zu können.

Langjährige Abonnentin. — Tiroler Falschen, welche wir mehrfach einzeln und zu verschiedenen Gegenständen verarbeitet dargestellt haben, sind gewebte Borten, ein Product der häuslichen Hausindustrie. Eine Imitation in Handarbeit könnten Sie versuchen, indem Sie geometrische Muster im Wirkstich mit Baumwolle auf Canevas-Stoff nähen. Wir würden Ihnen indeß zu dieser Arbeit nicht rathen, da Sie allein für das Material zum mindesten den gleichen Preis als für die fertigen tiroler Borten zahlen dürften, deren Bezugsquelle wir gleichfalls in der Nr. vom 21. April d. J. nannten.

H. v. D. in Schweidnitz. — Frl. E. Niemann (siehe Bezugsquellen) fertigt auf Bestellung auch Typenmuster für Wappen in Kreuzstich-Stickerei. Wegen des Preises wenden Sie sich direct an die genannte Adresse.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Junghmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 49); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 26, 27); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 24); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 13, 56, 60).

Mäntel und Paletots: Hasselbring und Tretow, W, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 1, 9, 10); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 59).

Unterröcke und Schürzen: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 11, 12).

Morgenröcke: H. Lasky, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 30).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 21, 52); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 22, 23, 56); J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 1, 2, 27); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 20, 53).

Gestickte Borten und Gürtelschnallen: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 48, 54, 55).

Regenschirme und Schirmstöcke: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 45).

Corsets: H. Lebowitsch, Linz a/D., Landstr. 15 (Abb. 6).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 29, 32); Wolle u. Bud, C, Hausvoigtei-Platz 11 (Abb. 33, 34, 35).

Handarbeiten: O. Kropke, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 14, 15); Fr. S. Hribar, Agram, Georgi-Gasse 53 (Abb. 17, 19); Frl. C. Lobedan, Hakenplatz 5 (Abb. 44, 45); Frl. M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 18); Walch u. Söhne, Berchtesgaden (Abb. 50, 51).

Etagèren-Tischchen: Ancion und Schuerzel, SW, Wilhelmstr. 123 (Abb. 44, 45).

Commissionen jeder Art nach den Abbildungen der Modenwelt übernimmt Frl. H. Stordeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Nenreuther, München, von der Tann-Str. 7.

Hierzu eine Beilage mit 15 Schnittmustern und verschiedenen Muster-Vorzeichnungen, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 38. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 15. September 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Bestellungen aus allen übrigen Ländern werden, außer durch die deutschen Buchhandlungen am Platze, durch das kaiserliche Postamt zu Köln a. Rh. vermittelt. Letzteres berechnet für vierteljährliche Abonnements:

1. aus Ländern des Weltpostvereins M. 4.—; Ausgabe mit allen Kupfern M. 5.85;
2. aus Ländern, die nicht dem Weltpostverein angehören, M. 5.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 7.25.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, Montenegro, Griechenland, Aegypten, sowie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. Anzug mit kurzem Paletot. Verwendbarer Schnitt: Abb. 49 d. Nr. v. 1. April d. J. — 2. Anzug mit Schoßtaille.

1. Anzug mit kurzem Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 49 der Nr. vom 1. April d. J. — Oben genanntes Schnittmuster läßt sich, mit Berücksichtigung der hohen Schlußvorrichtung, durch welche die Revers fortfallen, sehr gut für unsere aus dunkelblauem rauhen Tuche gefertigte Vorlage benutzen. Bemerkenswerth ist der breite dreifache Umlegekragen und das an beiden Seiten von Goldknöpfen gehaltene Plastron. Der vorn wenig, hinten kraus eingereihte Rock des aus fahlblauem Wollstoffe gefertigten Kleides zeigt über Säume eine hohe, mit Soutache gestickte Borte.

2. Anzug mit Schoßtaille. — Zu lichtem Braun ergiebt Fahlblau — eine von der Mode sehr begünstigte Farben-Zusammenstellung — die Garnitur-Theile unseres aus feinem Kaschmir gefertigten Modellanzuges. Die schlicht herabfallenden Draperie-Bahnen des Rockes, welche vorn in eine breite, doppelte Tollfalte geordnet sind, öffnen sich an jeder Seite über blauen Faltentheilen. Für die eingesetzten Taschen rechts und links hat man die Einschnitte durch 5 Cent. hohe aufgesteppte Leisten zu sichern. Die blaue Weste, welche zwischen den zurückgelegten, nur mit einer Spange zusammentretenden Vordertheilen der Schoßtaille sichtbar wird, ist mit Goldlitze besetzt. Den eng anliegenden Aermel schmücken kleine Kugelknöpfe.

5-6. Gehäkelte Pelerine. — Material: 150 Gramm Zephyr-Wolle. Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, K. für Kettenmasche, L. für Luftmasche. — Neben ihrer gefälligen Form zeichnet sich die Pelerine durch einfache Herstellung aus. Man beginnt an dem später mit Band zu durchziehenden Halsbündchen und schlägt für dieses 97 L. an; zurückgehend folgen zunächst 1 St. in die 91. L., wodurch das erste Loch entsteht, und hierauf nach je 2 L. 1 St. in jede 3. L., sodaß sich im Ganzen 31 Löcher zum Durchleiten des Bandes bilden. Stets hin und zurück häkelnd, arbeitet man als 1. Tour für das bekannte Stäbchen-Zackenmuster der Pelerine, nach 3 L. um die Ecke, für jede der erforderlichen 13 Zacken, nach Uebergehung von 2 M. der vorigen Tour, 2 St. in die beiden folgenden M., dann 5 St. in die anschließende M. und wieder 2 einzelne St. in die beiden nächsten M. Um die nach unten weitere Form der Pelerine zu erhalten, werden im Verlaufe der Arbeit in jede Mittelmasche des Bogens abwechselnd in einer Tour 3 St. und in der nächsten 5 St. ausgeführt, während in der Tiefe der Bogen stets 2 M., also von jedem Bogen 1 M., zu übergehen sind; die übrigen St. schließen sich Masche für Masche den Bogen an, wie das naturgroße Stück der Häkelarbeit, Abb. 6, dies deutlich erkennen läßt. Nach Vollendung einer Tour führen 3 L. zur nächsten. 28 Bogen-Touren ergeben die Länge unserer Vorlage, deren ringsum auszuführende Abschluß-Spitze Abb. 6 ebenfalls naturgroß veranschaulicht. Man hat für diese in der 1. Tour am Halsausschnitte in jedes zweite Stäbchenloch 6 in ihrer Mitte durch 1 L. getrennte St. zu häkeln, welche an den vorderen Rändern um die erste Stäbchenmasche jeder 2. Tour und an dem unteren Rande um das ganze obere Maschenglied jeder 5. St. greifen. Je um die 1. L. wieder 6 in ihrer Mitte durch 1 L. getrennte St. häkelnd, hat man alsdann, abweichend von Abb. 6, an der Vorlage noch zwei solche Touren und alsdann folgenden Bogen-Abschluß zu arbeiten: 1 f. M. zwischen zwei Stäbchengruppen, 10 St. um die 1 L. in die Mitte einer St.-Gruppe, 1 f. M. zwischen die nächsten beiden St.-Gruppen, zweimal je 3 L. und abwärts gehend je 1 f. M. zwischen die St.-Gruppen der 2. und 1. Tour (siehe Abb. 6), 3 L., 1 f. M. in die Anschlagkette und dann wieder aufwärts steigend dreimal je 3 L. und 1 f. M.; hierauf vom Sterne zu wiederholen. An unserer schwarz ausgeführten Vorlage ist den Bogentiefen 1 Cent. breites, unten zu einer Schlupfe abgenähtes Atlasband eingezogen, während ein 3 Cent. breites, 100 Cent. langes Band, durch die Löcher des Bündchens geleitet, den Schluß der Pelerine vermittelt.

7. Büchse mit Gummi-Anetarbeit. — Zu dem Büchschen dient eine Cacao-Dose, welche man zunächst mehrmals mit schwarzem Ofenlacke bestreicht. Hierauf schneidet man aus in warmem Wasser erweichter und dünn ausgezogener Gummimasse, welche man in kaltem Wasser wieder erhärten läßt, Blätter, Stengel und die kleinen Blüthen des verzierenden Vergißmeinnicht-Straußes. Für die Blümchen bedarf man kleiner Rundungen, welche vom Rande nach der Mitte hin fünfmal eingeschnitten werden, worauf jedes der so entstandenen Blättchen abzurunden ist. Mit einem angefeuchteten Stecknadelknopf drückt man die Kelch-Vertiefung ein, wodurch sich zugleich die Blättchen aufrichten. Nachdem Blumen und Blätter

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

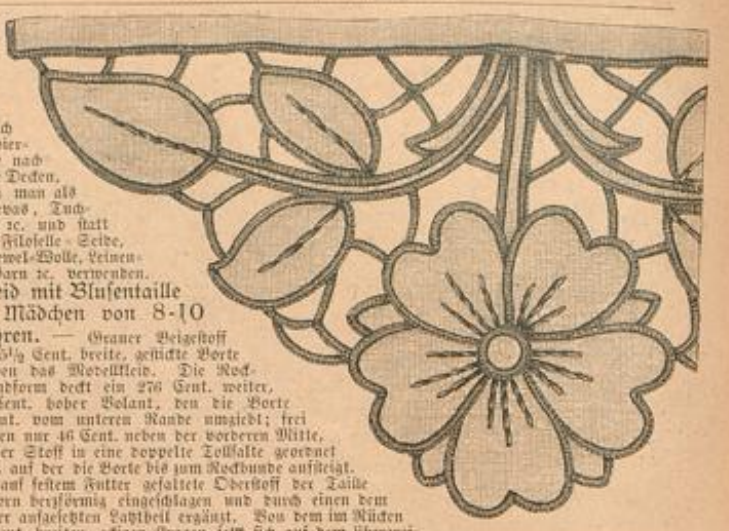
3. Plein-Blume, verwendbar zum Arbeitsbehälter, Abb. 8-9. Leichte Stickerei auf Malerei. S. a. Abb. 10.

und durch Erwärmung der einzelnen Theile auf der Rückseite festgeklebt worden sind, fügt man in jede Blume mittelst einer Pincette einen Kelch und bronzirt das Ganze leicht mit der bekannten Bronze-Tinctur.

8-10 u. 3. Arbeitsbehälter in Deckenform. Leichte Stickerei auf Malerei. — Zur Herstellung des 51 und 48 Cent. im Viereck messenden Deckchens, welches ausgebreitet die Schürze ersetzt, zusammengerollt als Arbeitsbehälter dient, wurde pfauenblauer, mit weißer Köperseide gefütterter Atlas gewählt, mit welchem die 2½ Cent. breiten, 80 und 50 Cent. langen Atlasbänder harmoniren. Auf der weißen Seidenfläche markirt sich an der Vorlage ein gefälliger Zweig in leichter Stickerei auf Malerei, für welchen die letzten Nummern passende Vorlagen enthalten, während die Abb. 3 und 10 zwei Plein-Blümchen zum Mustern des ganzen Fonds bieten; diese werden zunächst mit Aquarell-Farben gemalt und dann leicht mit Seide bestickt, wie die Darstellungen es lehren. Rings um den Rand des Deckchens läuft eine Schnur aus blauer, mit Goldschnur gemischter Chenille. Die Bänder hat man an einer Ecke festzunähen. Beim Zusammenlegen schlägt man zunächst die beiden Seitenzipfel, dann den unteren Zipfel ein, rollt Arbeit und Decke zusammen und bindet um die Rolle das längere der beiden Bänder, die man schließlich zu einer Schleife verringt.

7. Büchse mit Gummi-Knetarbeit.

5. Gehäkelte Pelerine. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 6.



4. Eckverzierung zum Deckchen, Abb. 38-39. Languetten-Stickerei.

11. Elegante Bluse. — Die für Theater, Concert, kleine Gesellschaften u. s. w. gearbeitete Bluse ist im Originale aus fahlblauer glatter und gestreifter Seide zusammengestellt und mit einem Jabot aus crêmefarbener Surah ausgestattet. Letzteres wird am oberen Rande 14 Cent. hoch in Falten gelegt, unten dreimal über Gummiband-Einlagen (im Ganzen 17 Cent. hoch) eingereiht und den in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen Vordertheilen an einer Seite aufgesetzt, an der anderen übergehakt. Die breit zurücktretenden Jackentheile erhalten Revers, der Bausch-Aermel 17 Cent. hohe, an der Innennaht 9 Cent. lang geknöpfte Manschetten aus glatter Seide; damit harmonirt die Faltenbekleidung des seitwärts unter einer Schleife geschlossenen Stehkragens und der zu 8 Cent. Breite eingefaltete, durch eine Stahlschnalle geschlossene Halbgürtel von 23 Cent. Breite.

11. Elegante Bluse für Theater, Concert 2c.

12. Unterrock aus Woll-Moiré. — Unsere pfauenblaue Vorlage mißt 97 Cent. vordere und 108 Cent. hintere Länge; die Breite der Vorderbahn beträgt vorn 42 Cent., unten 57 Cent., während jede der bekanntlich an einer Seite abgeschrägten Seitenbahnen oben 21, unten 28 Cent. breit ist; die 57 Cent. breite, 52 Cent. lange Hinterbahn wird durch einen 118 Cent. weiten, 51 Cent. hohen Volant ergänzt, dessen Ansatz ein der Rückseite gegengesteppter, 3 Cent. breiter Lasting-Streifen deckt. Dieser ergiebt zugleich den Zugsaum für die den Rock hinten in bekannter Weise zusammenfassenden Bänder. Ein vorn schnabelförmiger, hinten gerader Bund mit Zugvorrichtung vermittelt den Schluß des Rockes, dessen unteren Besatz ein 6 Cent. breiter schwarzer Sammetstreifen und eine Soutache-Borte bilden. Hübsche Vorlagen für die letztere befinden sich in dem der Illustr. Frauen-Zeitung gratis beigelegten, von den Abonnentinnen der Modenwelt für 25 Pf. einzeln zu beziehenden Extra-Blatte Nr. 18.

9. Arbeitsbehälter in Deckenform. Geöffnet. Leichte Stickerei auf Malerei. Siehe auch die Abb. 3, 8 u. 10.

12. Unterrock aus Woll-Moiré.

13. Borte. Flachstickerei. — In unserer Sammlung interessanter alter Handarbeiten befindet sich die einem lavischen Gewandstücke entnommene Vorlage, welche auf kräftigem Leinen mit grüner und rother Seide ausgeführt ist. Der zur Füllung der Figuren dienende Flachstich, welcher nur an den kleinen Randfiguren durch Languetten-Stiche abgelöst wird, erhält eine Umrandung aus Stiel- und losen Stichen; letztere (siehe die Randfiguren) werden in ihrer Mitte durch einen Kettenfang-Stich gehalten. Die Umrandung ist an den Sternen durchgehends roth, an den Randbörtchen übereinstimmend mit den Stielstich-Linien grün, welche Farbe auch die kleinen Sterne und die viereckigen Muschen zeigen. Je nach der Verwendung der Borte für Decken, Kissen, Körbe u. s. w. kann man als Grundstoff auch Woll-Canevas, Tuch-Canevas 2c. und statt der offenen Seide Filoselle-Seide, Hamburger oder Crewel-Wolle, Leinen- oder Baumwollen-Garn 2c. verwenden.

10. Plein-Blume, verwendbar zum Arbeitsbehälter, Abb. 8-9. Leichte Stickerei auf Malerei. S. a. Abb. 3.

6. Häkelarbeit zur Pelerine, Abb. 5.

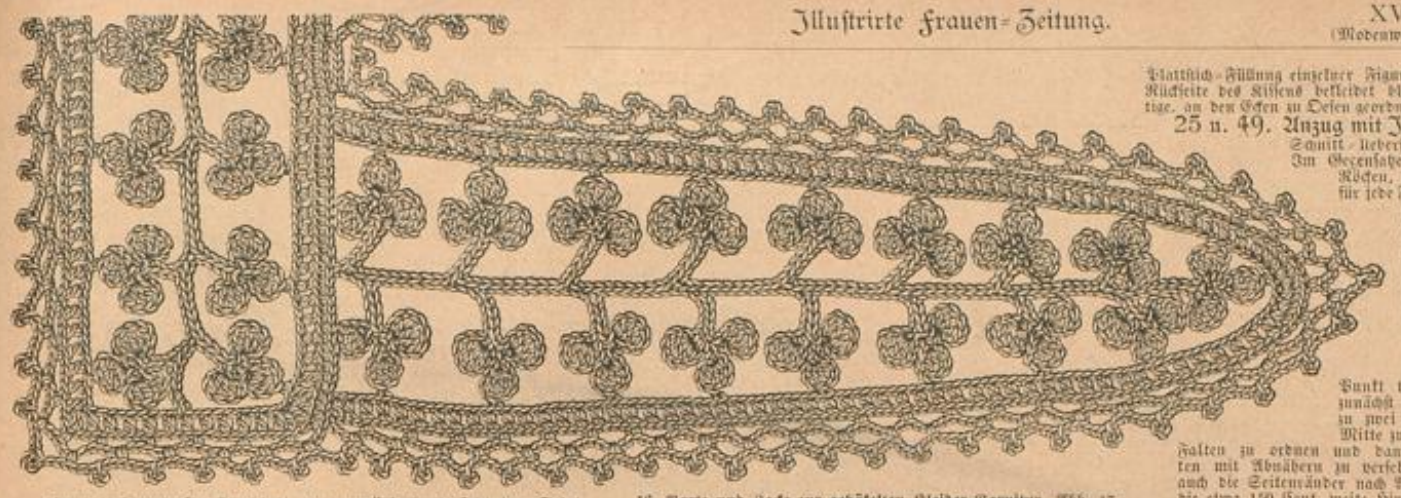
14-15. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Grauer Beigestoff und 5½ Cent. breite, gestickte Borte ergeben das Modellkleid. Die Rock-Grundform deckt ein 276 Cent. weiter, 57 Cent. hoher Volant, den die Borte 6 Cent. vom unteren Rande umgiebt; frei bleiben nur 46 Cent. neben der vorderen Mitte, wo der Stoff in eine doppelte Tollfalte geordnet wird, auf der die Borte bis zum Rockbunde aufsteigt. Der auf festem Futter gefaltete Oberstoff der Taille ist vorn herzförmig eingeschlagen und durch einen dem Futter aufgesetzten Latzheil ergänzt. Von dem im Rücken 16 Cent. breiten, eckigen Kragen setzt sich auf dem übergreifenden Vordertheile die garnirende Borte als schmal auslaufender Revers fort, während sie auf dem untertretenden Vordertheile nur den Ausschnitt begleitet. Ein 8 Cent. breites Bündchen aus Borte umfaßt den halbweiten Aermel; der 4 Cent. breite Stehkragen schließt in der vorderen Mitte. Um die Taille geschlungen, deckt deren Verbindung mit dem Rocke ein 32 Cent. breiter Stoffstreifen, der seitwärts schließt. Schleife und Enden aus 6 Cent. breitem Revsbande.

14-15. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren.

16-17. Gehäkelte Kleider-Garnitur. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 5-6. — In Stickerei, Spitze und Passementerie feiern die schmalen spitzen Zacken gegenwärtig Triumphe, weshalb eine Vorlage zu ihrer Anfertigung in Häkelarbeit unseren Leserinnen willkommen sein dürfte. Je nach dem zu besetzenden Kleide und der gewünschten Eleganz arbeitet man mit Cordonnet-Seide oder Baumwolle; nöthig zur guten Wirkung ist ein gleichmäßiges, ziemlich festes Häkeln. Abb. 16 veranschaulicht naturgroß eine Zacke nebst anschließender gerader Borte, deren Breite stets dieselbe bleibt, während die Zacken für die Taille etwas verkürzt werden müssen. Für die Kleeblättchen-Reihe in der Mitte der Borte häkelt man wie folgt: 5 L. für die Mittelrippe, * 3 L. für den Stiel des Kleeblattes und für jedes der 3 Blättchen je 4 L., 3 St. in die 1. der 4 L. zurück, 3 L. und 1 K. in die 1. L., doch ist zwischen dem ersten und zweiten Blättchen 1 L. auszuführen, in welche nach dem dritten Blättchen 1 K. zu häkeln ist; dieser folgen dann 3 K. in die 3 L. des Stieles und 10 L.; alsdann wiederholen vom Stern, bis die gewünschte Länge erreicht ist. Zum Schlusse 5 L. und nun zurückgehend, in der Mittelrippe je 1 L. erfassend, zunächst 8 K., hierauf ein Kleeblatt wie hingehend, was sich stets nach je 10 K. wiederholt. Um diese Kleeblatt-Reihe häkelt man die Umrahmung wie folgt: 1. Tour: Je 1 f. M. in ein Kleeblatt (es ist von dem zweiten Blättchen das hinten liegende Glied der zweiten St. zu erfassen und darauf zu achten, daß die Kleeblätter die gleiche Richtung erhalten) und 11 L. in steter Wiederholung; an den Querseiten erfaßt die f. M. je die Querrippe (siehe Abb. 16). — 2. Tour: Abwechselnd 1 St., 1 L. und in die Eckmaschen (siehe Abb. 16) je 3 St. — 3. Tour, jedoch nur um den unteren Längsrand: f. M., Masche für Masche der vorigen Tour erfassend. Beim Arbeiten dieser Tour werden gleich die Kleeblätter-Reihen der Zacken gehäkelt, und zwar schließt sich die Mittelrippe der ersten Reihe der 17. f. M., die der übrigen jeder 42. f. M. an. Die Ausführung der Kleeblätter ist dieselbe, nur die Stiele zählen für die ersten vier Blätter, d. h. an den ersten beiden hingehenden und letzten zwei zurückgehenden je 6 M. Länge und stufen sich dann in gleich großen Gruppen bis auf 3 M. Länge ab; nach dem achten Kleeblatte folgen für die Mittelrippe nur 6 L. und diesen schließt sich

13. Borte. Flachstickerei. Für Decken, Kissen, Körbe u. s. w.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



16. Borte und Zacke zur gehäkelten Kleider-Garnitur, Abb. 17.

direct das unterste Kleeblatt an; zurückgehend setzt der Stiel der Kleeblätter wiederum 3 M. von den hingehenden entfernt an, also zunächst nach 9 K. Die L.- und St.-Touren, welche zunächst die Kleeblätter umrahmen, sind für sich bestehend auszuführen und nach Abb. 16 der festen Maschentour anzuschlingen; die abgeschnittenen Fäden hat man sorgsam auf der Rückseite zu befestigen. Die erste f. M. der Luftmaschen-Tour greift nach 5 L. in das erste Blättchen, die übrigen wieder je nach 11 L., während vor und nach der f. M., die das Kleeblatt an der Spitze der Zacke erfaßt, je 16 L. auszuführen sind; nach der letzten f. M. folgen entsprechend dem Beginne der Tour noch 5 L. In der folgenden durchbrochenen Stäbchentour greifen an der Zackenspitze 9 der sonst je durch 1 L. getrennten St. unmittelbar neben einander in die Luftmaschen-Kette ein (siehe Abb. 16). Borte und Zacken erhalten schließlich zwei Bogentouren, und zwar arbeitet man in der ersten Tour in jede 5. M. eine f. M. und 5 L., alsdann zwischen den Zacken (siehe Abb. 16) einen Bogen, hier mit den beiden f. M. die feste Maschenkette der Borte ergreifend (siehe Abb. 16), während in der zweiten Tour jeder Bogen aus 2 L., 1 Picot (4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück) und wieder 2 L. besteht, wobei die f. M. um die Bogen der vorigen Tour greifen; nur der zwischen den Zacken eingeschobene Bogen ist zu übergehen.

20. Borte in leichter Stickerei zum Flickenbeutel, Abb. 19. S. a. Abb. 18.

19. Flickenbeutel aus einem Rubber-Handtuche. Siehe auch die Abb. 18 u. 20.

21-22. Gemusterte wollene Strümpfe.

18-20. Flickenbeutel aus einem Rubber-Handtuch. — Zur Herstellung des Flickenbeutels diente ein graues, mit rothen Streifen gemustertes Handtuch aus Rubberstoff von 130 Cent. Länge zu 63 Cent. Breite, dessen 6 Cent. lang gefranzte Querränder Streifen aus glattem Gewebe zeigen. Letztere sind mit rothem Garn oder Wolle in leichten Stichen auszunähen, wie die naturgroße Stickerei, Abb. 20, zeigt; rothwollene Litze trennt die Borten in ersichtlicher Weise von einander. Der oberste und breiteste der glatten Streifen zeigt leichte Zweige, deren Stiele mit grüner Crewel-Wolle und deren Blüthen mit rother zu arbeiten sind; ihre Ausführung geht aus dem naturgroßen Blümchen, Abb. 18, deutlich hervor. Nach Vollendung der Stickerei näht man die Längsränder zusammen und schlägt die beiden Enden 26 Cent. breit um. Neben dem Bruche ist ein 2 Cent. breiter Saum abzunähen, durch welchen starke, mit bunten Pompons geschmückte Schnüre geleitet werden.

21-22. Gemusterte wollene Strümpfe. — Der Abb. 22 zu Grunde gelegte Strumpf zeigt das auch für Winterkleider beliebte Carreau-Muster in Schwarz und Weiß, während erbsengroße Muschen den Strumpf, Abb. 21, mustern. Die Muschen sind dem dunklen Grunde aufgedruckt, können jedoch zierlicher auch mit Seide eingestickt werden.

23-24. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit. Schwedische National-Arbeit. — Abb. 24 bietet naturgroß ein reichliches Viertel der oberen Verzierung des mit Daunen gefüllten Kissens. Sowohl der ziegelrothe Grundstoff, wie die dunkel papierblauen und mittel olivgrünen Auflagen bestehen aus einem etwas rauhen Tuche; die blauen Auflagen markiren sich auf Abb. 24 dunkler, die grünen heller. Abweichend von der bei uns gebräuchlichen Art, sind die nach einer Vorzeichnung ausgeschnittenen und dem Grunde aufgehefteten Auflagen weder mit Papier noch Stoff unterklebt und nur durch ganz kleine, weitläufige Sammstiche mit genau zur Farbe passender Seide längs der Außenränder aufgenäht. Feine Silberschnur, unsichtbar mit Ueberfang-Stichen befestigt, umrandet und musert die grünen, Goldschnur die blauen Auflagen, während weiße kräftige Nähseide die Plattstich-Füllung einzelner Figuren ergiebt. Die Rückseite des Kissens bekleidet blaues Tuch; kräftige, an den Ecken zu Oesen geordnete Goldschnur.

25 u. 49. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 49. — Im Gegensatze zu den glatten Röcken, welche sich nicht für jede Figur eignen, zeigt der aus blau und braun carrirtem Madras gefertigte Anzug vorn einen graziösen Faltenwurf. Die hierfür erforderliche Form der Vorderbahn giebt Abb. 49 zur Hälfte. Kreuz auf Punkt treffend, hat man zunächst den oberen Rand zu zwei in der vorderen Mitte zusammentreffenden Falten zu ordnen und dann auf den Hüften mit Abnähern zu versehen; hierauf sind auch die Seitenränder nach Angabe zu falten; die etwa 150 Cent. weite Hinterbahn fällt, am oberen Rande fest eingerieben, glatt nieder. An der Taille kann man das vorn offene und lose Jäckchen aus braunem Tuche, beliebig ganz für sich bestehend, zum Ueberziehen über die carrirte Taille fertigen oder Rücken und Seitentheile mit dem Taillenfutter verbinden, sodaß nur die Vordertheile über die auf festem Futter in losen Falten geordneten Taillen-Vordertheile fallen. Letztere lassen ein Jabot mit hohem Stehkragen aus weißer Seide sichtbar werden; die carrirten Aermel erhalten nur schmale Aufschläge von gleichem Stoffe.

18. Plein-Blume in leichter Stickerei zum Flickenbeutel, Abb. 19. S. a. Abb. 20.

17. Gehäkelte Kleider-Garnitur. Siehe Borte und Zacke, Abb. 16.

26. Runder Hut aus Filz. — Der braun gehaltene Hut zeigt zu einem 6½ Cent. hohen Kopfe eine vorn 16, hinten 4 Cent. breite Krempe. Eine 49 Cent. lange Straußfeder legt sich von der Mitte aus um eine Seite des Kopfes, vorn durch einen Tuff kurzer Federn und einen weißen Reiher ergänzt. 6 Cent. breites Sammetband garnirt als flache Schleife die andere Seite, von der ausgehend Band-Enden vorn und hinten über die Krempe greifen.

27. Capote-Hut aus Tüll. — Weit der Verkleinerung der Hüte, die oft nur noch den Umfang von Häubchen haben, werden dieselben auch wieder Zutritt in das Theater und den Concertsaal erhalten. Unser Modell ist aus fein gemustertem, über Draht eingereihtem Chantilly-Tüll hergestellt. Den Außenrand begrenzt schmal zusammengewundenes, 9 Cent. breites Repsband, welches mit einem feinen, grün schillernden Federtuffe auch die vordere Garnitur bildet.

23. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit. Schwedische National-Arbeit. Siehe auch Abb. 24.

30. Pelerinen-Mantel für kleine Mädchen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 26 der Nr. vom 1. Juli d. J. — Tuch oder Kaschmir, mit leicht wattirtem Futter, eignen sich zur Herstellung des Mäntelchens. Der kurzen Taille schließt sich mittelst Bortenbesatz das eingereihte Röckchen an, welches gleich der Pelerine durch einen nur wenig gekrausten Volant ergänzt wird; den Ansatz deckt eine Atlasrüsche.

31. Anzug mit glattem Rocke. — Zu dem distinguirten Anzuge wurde gelblich-weißer Loden mit beigefarbener, ziemlich breiter, flacher Litze besetzt. Die seidene Rock-Grundform ist vorn mit Loden zu bekleiden und dieser, 7 Cent. vom unteren Rande entfernt, in 1½ Cent. Breite dreimal abzusteppen. Vorn und seitwärts verlangt der obere Rock zwei Stoffstheile von 30 Cent. oberer und 67 Cent. unterer Breite, welche, durch Abnäher anschließend gemacht, vom Bunde abwärts 14 Cent. weit aus einander treten. Die jeden Theil in ersichtlicher Weise verzierende Litzenborte verbreitert sich, das aus Abb. 31 leicht zu entnehmende Muster beibehaltend, von 3 Cent. auf 11 Cent. 142 Cent. beträgt die Weite der 7 Cent. vom unteren Rande dreimal abzusteppenden Hinterbahn, deren oberer Rand, in 3 Cent. Entfernung zweimal auf 18 Cent. eingereiht, in einen aparten, der Rock-Grundform bald aufgenähten und dann überzogenen Bund tritt. Die mit etwas verkürzten Westentheilen und flachem frackartigen Schoße gefertigte Taille zeigt vom unteren Rande 25 Cent. hoch aufsteigende Revers, deren obere Breite 9 Cent. beträgt. Das Arrangement der Borten-Verzierung erklärt Abb. 31. Sehr kleine runde Perlmutter-Knöpfe vermitteln den Schluß der Taille.

32, 29 u. 46. Anzug mit leichter Draperie. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 46. — Die Rock-Grundform bekleidet zunächst ein vorn ganz glatter, hinten in kleine Falten geordneter Rock von 3 Meter Weite, dessen unterer Rand, 8 Cent. hoch, sechsmal mit schmaler, zu dem grünen Foulé unserer Vorlage schwarz gewählten Guimpe besetzt ist. Vorn wiederholt sich dieser Besatz noch fünfmal mit je 8 Cent. Zwischenraum und verschmälert sich von 60 Cent. unterer zu 30 Cent. oberer Breite. Ueber diesen Rock fallen seitliche Draperie-Theile, deren Maße Abb. 46 in kleiner Schnitt-Uebersicht giebt. Jeden Theil hat man zunächst, von 42 bis 75 der Bruchlinie folgend, mit Stoff zu bekleiden und dann der feinen Linie gemäß am unteren und hinteren Rande mit dem Guimpen-Besatze zu versehen. Alsdann schlägt man die abgeschägte und nach der Rückseite breit umgelegte vordere Hälfte, Stern auf Stern treffend, über den besetzten Theil zurück und schiebt den mit

24. Aufnäh-Arbeit zum Rückenkissen, Abb. 23. Schwedische National-Arbeit.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. Anzug mit Jackentaille. Schnitt-Uebersicht: Abb. 49.

Italienischer Hut.

2 Cent. breite goldgelbe Streifen mustern. An beiden Enden wechseln außerdem, 56 Cent. hoch, goldgelbe, blaßblaue, rosa, dunkelgrüne und rothe, 3 Cent. breite Streifen, die ihrerseits mit Gold, rothen und schwarzen Fäden durchzogen sind. Roth, weiß und gelb ist die Franze gemischt.

37. Anzug mit Herren-Chemiset. — Bereits in der Nr. vom 4. Aug. d. J. brachten wir mit den Abb. 4-5 eine Bluse mit festem Chemiset, das wie an einem Herren-Oberhemd eingerichtet und unter losen kurzen Jackentheilen getragen wird. Ein ähnliches Chemiset, doch ohne Rückentheil und Aermel (in der Art, wie es die Abb. 64 und 65 der Nr. vom 16. Juni d. J. darstellten), zeigt auch der Anzug, Abb. 37. Hier aus feinem Piqué gefertigt, wird das Chemiset an den Seiten dem Futter der Taille aufgeknöpft, worauf deren lose Vordertheile übergehakt werden. Ein handbreites, dem Stehkragen angefügtes Untertuch verleiht dem Chemiset besseren Halt. Eine schmale Herren-Cravate und goldene Knöpfe dienen zur Vervollständigung; beliebig kann man gerade Manschetten aus gleichem Stoffe hinzufügen. Bemerkenswerth an der einfachen Jackentaille sind die Revers und der Medicis-Gürtel aus farbigem Leder; letzterer schließt mittelst Schnallen in der vorderen Mitte.

38-39 u. 4. Deckchen mit Languetten-Stickerei. — Die vier Ecken des zwischen Teller und Glas oder Tasse zu legenden Deckchens, welches aus feinem Leinen oder Canevas de Congrès, weiß oder getönt, gefertigt werden kann, ziert je eine Languetten-Stickerei, von welcher Abb. 4 naturgroß eine reichliche Hälfte bringt. Je nach eigenem Ermessen wählt man zum Arbeiten feine Seide oder Leinengarn, welche beide wieder beliebig weiß, getönt oder farbig sein können.

40. Anzug für Mädchen von 3-5 Jahren. — An der im Rücken unsichtbar geschlossenen Taille bildet der Oberstoff auf glatter Futter-Grundform eine mit Passe ausgestattete Bluse, deren Theile je für sich allein mit Köpfchen eingereiht und durch Sammetband getrennt sind. Ein ähnliches Arrangement zeigt auch der Puffen-Aermel. Das ringsum eingereihte Röckchen garnirt Sammetband in zweierlei Breite: Sammet-Gürtel und -Stehkragen.

41. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. — Auf der halb anschließenden Futter-Taille ist der Oberstoff für den Rücken glatt, für den Vordertheil im Zusammenhange mit dem Einsatze des Röckchens in Reihfalten zu ordnen, welche, durch farbige Stiche verziert, eine Passe und einen breiten Gürtel bilden. Neben dem mit Volant abschließenden Einsatze fällt ein ziemlich breites Plissé über die glatte, der Taille angesetzte Rock-Grundform; ein neben den Reihfalten befestigtes, hinten zur Schleife gebundenes Gürtelband deckt die Verbindung. Das lose, kurze Jäckchen zeigt oberhalb der langen Blusenärmel an der inneren Naht geschlitzte Halbärmel.

26. Runder Hut aus Filz.

27. Capote-Hut aus Tüll.

Feder-Fächer.

30. Pelerinen-Mantel für kleine Mädchen. Verwendbarer Schnitt: Abb. 26 d. Nr. v. 1. Juli d. J.

31. Anzug mit glattem Rocke.

32. Anzug mit leichter Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 29, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 46.

33. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen.

33. Anzug mit Jackentaille für junge Mädchen. — Der einfache Anzug zeigt eine Zusammenstellung von glattem und gemustertem Stoffe, sehr hübsch würden auch zwei Farben, wie Beige, Fahlblau, Kupferroth oder Rosa mit Schwarz wirken. Der vorn und seitwärts fast glatte, hinten dicht eingereihte Rock erhält einen Besatzstreifen von 20-25 Cent. Breite, für welchen der Stoff beliebig gerade oder schräg genommen werden kann. Die jackenartigen Vordertheile der ziemlich langen Taille werden durch einen breiten Gurttheil zusammengehalten, welcher an einer Seite unterzunähen, an der anderen unsichtbar unterzuknöpfen oder zu haken ist.

34-35. Seidene Regenschirme. — Die vorwiegend mit schwarzseidenen Bezügen versehenen Schirme zeichnen sich durch bedeutend längere Stöcke gegen die des vorigen Jahres aus. Der helle Holzstock des Schirmes, Abb. 35, schließt mit einem länglichen Knopfe aus weißem Achat ab, während der an dem Schirme, Abb. 34, veranschaulichte muschelförmige Griff aus echt vergoldetem Silber besteht.

36. Bunter seidener Shawl für Concert, Theater 2c. — Mit der kurzen Taille, den bauschigen Aermeln und dem glatten Rocke, wie man sie zu Anfang dieses Jahrhunderts trug, kehrt auch der lange schmale Shawl zurück, der leicht um die Schultern gelegt wird, aber auch als abendliche Kopfhülle dienen kann. Unsere Vorlage, welche bei 55 Cent. Breite 235 Cent. Länge ohne die 14 Cent. langen eingeknüpften Franzen mißt, zeigt feuerrothen Grund, den in 7 Cent. breiten Zwischenräumen

28. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 42.

29. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 32.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fächer mit Malerei.

34-35. Seidene Regenschirme.

42 u. 28. Anzug mit Borten-Garnitur. — Der seitwärts glatte, hinten dicht gefaltete Rock wird durch einen am oberen Rande mehrfach eingereihten Einsatz und ein Schärpen-Arrangement — einen 65 Cent. breiten, 216 Cent. langen Stofftheil — ergänzt, beides zu dem dunkelgrünen Tuche aus Seide bestehend. Uebereinstimmend hiermit ist das von Bandschleifen überfaßte Jabot der kurzen Schoßtaille gefertigt. Passementerie-Borte in der modernen spitzen Zackenform garnirt Rock und Taille in ersichtlicher Weise.

43 u. 30. Anzug mit Spitzen-Garnitur. — Bunt gestreifte Bastseide ist für den Rock vorn in eine Plissé-Falte, seitwärts in zwei Tollfalten geordnet, von denen die erste den Ansatz der breiten spanischen Spitze deckt, während die zweite mit derselben überlegt erscheint; die Hinterbahnen sind dicht eingereiht. Ein mit Spitze überlegter Latztheil ergänzt die krausen Taillen-Vordertheile, mit denen das Arrangement des Rückens harmonirt. Moiré-Band für den

36. Bunter seidener Shawl für Concert, Theater ꝛc.

37. Anzug mit Herren-Chemiset.

rend die ganze Stickerei seitwärts und unten zwei schwarze Stielstich-Linien (siehe Abb. 44) abschließen. Schwarzer Stielstich und Goldfaden umrandet auch die nach Abb. 44 in Plattstich, zum Theil mit überschneidenden Stielstich-Linien und Renaissance-Stickerei ausgeführten Figuren, für welche die Farben wie folgt gewählt sind. Die fünfeckigen Figuren auf dem dunkelbraunen, oberen Streifen erscheinen hell holzfarben, die Dreiecke hellgrau: auf beiden grauweißen Streifen sind die Figuren mittelbraun, während die versetzt an einander zu reihenden großen Figuren auf dem Streifen zwischen diesen in zwei rothbraunen Tönen ausgeführt wurden. Den unteren breiten Streifen verzieren große, dunkeloliv Carreaux und kleine hellgraue Figuren, während die Carreaux auf den hell holzfarbenen Seitenflächen dunkelbraun und die Eckfiguren wieder rothbraun erscheinen. Die kleinen Randfiguren sind gleich denen auf dem grauweißen Streifen mittelbraun. Eine kräftige Schnur in den Farben der Stickerei schließt diese oben und seitwärts ab, während dem nach der Rückseite umgeschlagenen unteren Rande 40 Cent. lange, ebenfalls der Stickerei angepaßte Schnur-Enden bis zur Hälfte eingezogen werden, welche man zunächst, etwas vom Stoffrande entfernt, mit einander verknotet und dann 5 Cent. von unten nochmals einzeln abknotet. Bis zu diesem unteren Knoten werden schließlich

38. Deckchen mit Languetten-Stickerei. Siehe die ausgebreitete Ansicht, Abb. 39, die Stickerei, Abb. 4.

39. Deckchen mit Languetten-Stickerei. Siehe dasselbe angewendet, Abb. 38, die Stickerei, Abb. 4.

42. Anzug mit Borten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 28.

40. Anzug für Mädchen von 3-5 Jahren.

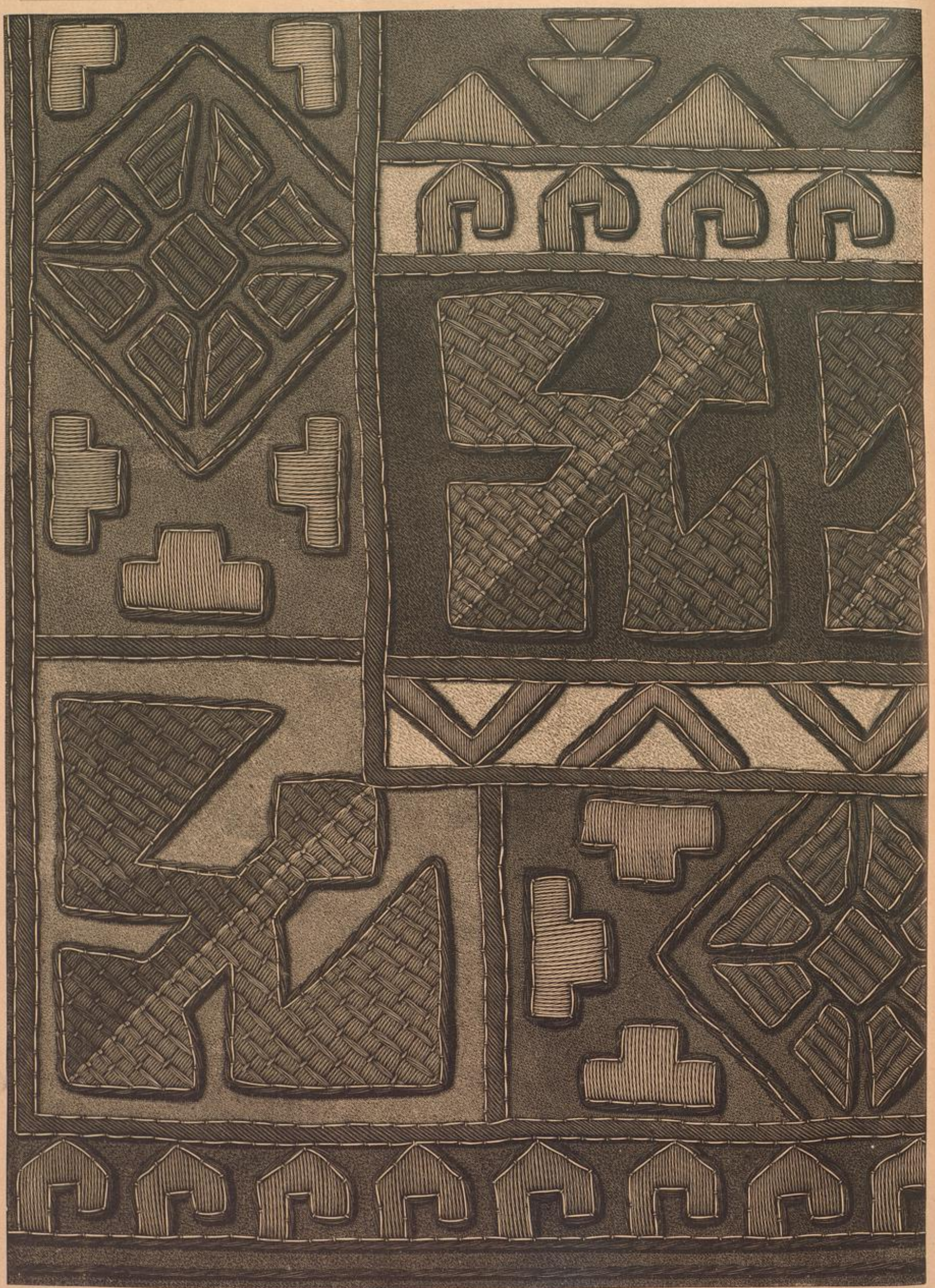
41. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren.

43. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 59.

Schleifenschmuck der hohen Manschetten und den Halbgürtel mit langen Schlupfen und Enden.

44-45. Fensterdecke mit Buntstickerei. — Der mit Stickerei verzierte Ueberschlag der 129 Cent. breiten Decke aus hell holzfarbenem Fries mißt 38 Cent. Höhe; die der Decke selbst muß nach dem betreffenden Fenster eingerichtet werden. Dem zu bestickenden Theile sind zunächst mit kräftigem schwarzen Shirting unterklebte abstechende Fries-Auflagen dicht an einander stoßend aufzulegen. Am oberen Rande markirt sich ein 5 Cent. breiter, dunkelbrauner Friesstreifen, welcher je $16\frac{1}{4}$ Cent. von den Querrändern entfernt endet; in gleicher Länge folgen ein 3 Cent. breiter, grauweißer, ein 11 Cent. breiter dunkel olivgrüner, wieder ein 3 Cent. breiter grauweißer und 10 Cent. breiter rothbrauner Streifen, letzterer an jeder Seite um 3 Cent. verkürzt, wegen des hier eingreifenden fahlblauen Eckstückes, über dem sich der hell holzfarbene Friesgrund markirt. Ein dunkelbrauner Friesstreifen schließt wie den oberen Rand auch den unteren und die Seitenränder ab, und zwar hier 7 Cent. breit. Die Stickerei wird mit Hamburger Wolle und starkem glatten Goldfaden, welchen Ueberfang-Stiche aus gelber Seide befestigen, ausgeführt. Die an einander stoßenden Ränder der Fries-Auflagen deckt überall eine schwarze, mit Goldfaden begrenzte Plattstich-Leiste, wäh-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



44. Buntstickerei zur Fensterdecke, Abb. 45.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

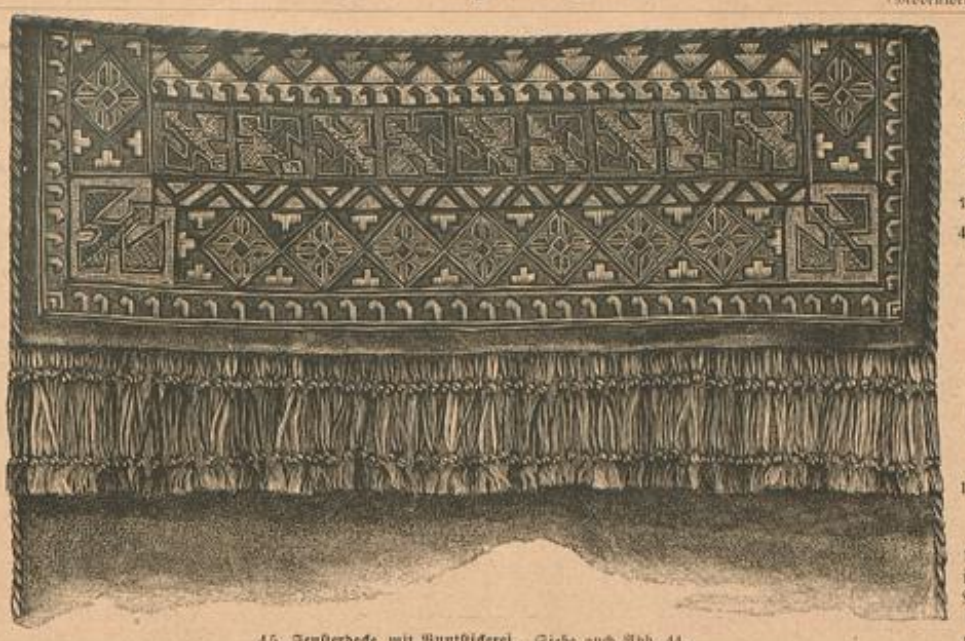
die Schnur-Enden aufgedreht.

51-52 u. 48. Langer Mantel mit Pelerine.

— Schnitt-Uebersicht zur Pelerine: Abb. 48. — Auf graugelbem kräftigen Cheviot ist die Stickerei-Verzierung mit der Kordelmaschine in gleicher und dränulicher Wolle ausgeführt. Bei Herstellung des Paletots (siehe den verwendbaren Schnitt, Abb. 1 der Nr. vom 1. Sept. d. J.) muß man gleich die Mehrweite für die beiden oben 5, unten 14 Cent. breiten Tollfalten neben der vorderen Mitte und je eine nach vorn gelegte tiefe Falte unter dem Taschen-Aufschlag berechnen, sodaß die ganze untere Weite 332 Cent. beträgt. Hinten werden die angeschnittenen Falten in üblicher Weise untergeschoben. Die am unteren Rande von 12 Cent. breitem bestickten Aufschlage begrenzte Pelerine, deren Schnitt-Uebersicht a der Abb. 48 giebt, tritt hinten mit dem oberen Rande unter die Spitze, mit zweifacher Litze aufgesetzte Passe b, vorn unter die Tollfalten. 6 Cent. hoher Stehkragen. Der 15 Cent. hohe Aermel-Aufschlag und die 11 Cent. breite Taschenpatte sind an der Vorlage zu Abb. 52, den Contouren des Musters entsprechend, in Spitze Zacken ausgeschnitten.

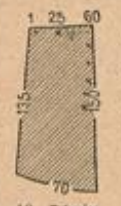
46. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 32 u. 29.

47. Schnitt-Uebersicht zur Haube, Abb. 62.



45. Fensterdecke mit Buntstickerei. Siehe auch Abb. 44.

48. Schnitt-Uebersicht zur Pelerine des Mantels, Abb. 51-52.

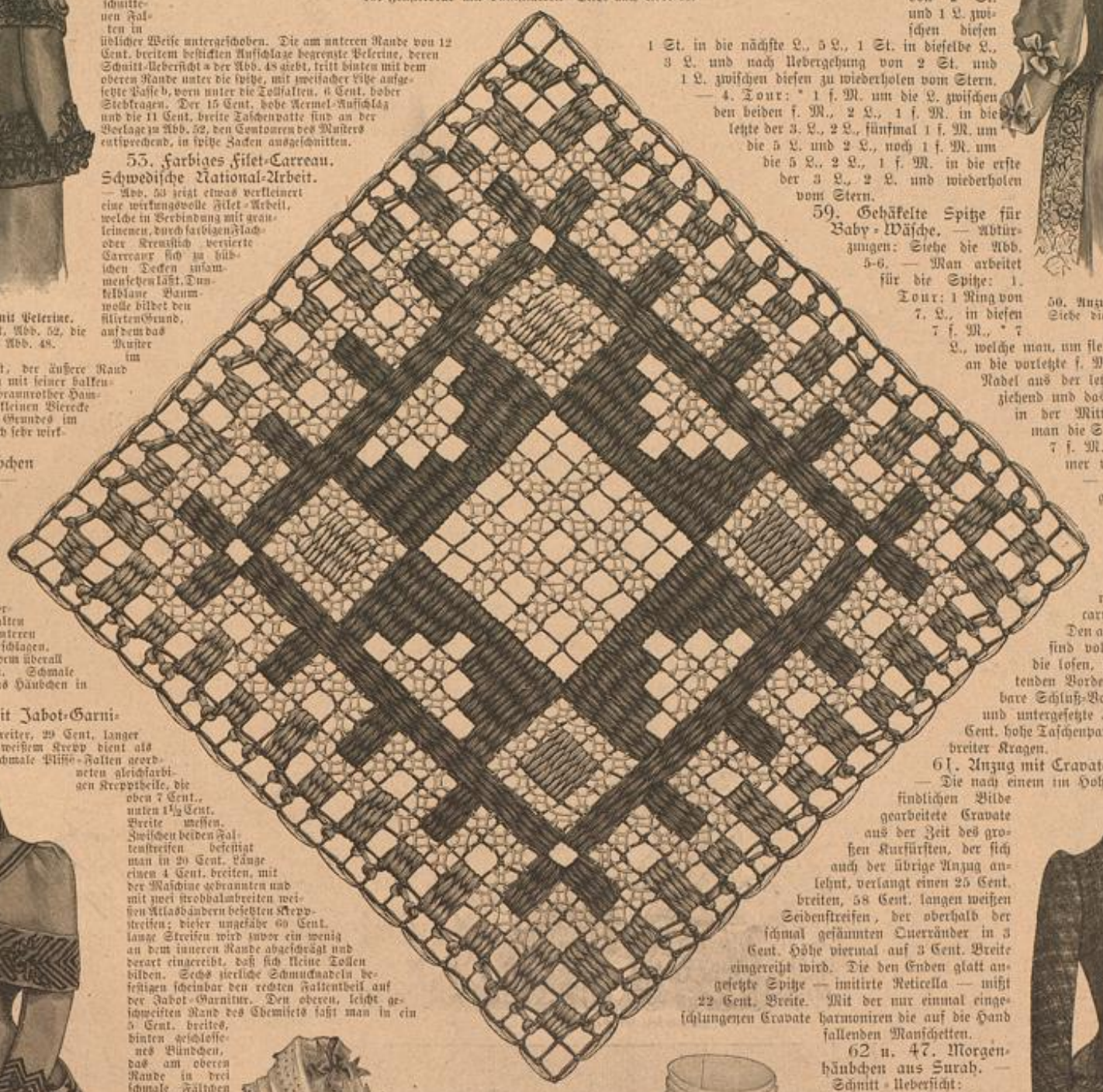


49. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 25.

51. Langer Mantel mit Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 48.

53. Farbiges Filet-Carreau. Schwedische National-Arbeit.

— Abb. 53 zeigt etwas verkleinert eine wirkungsvolle Filet-Arbeit, welche in Verbindung mit grau-leinenem, durch farbigen Atlas- oder Kreuzstich verzierte Carreaux sich zu hübschen Decken zusammensetzen läßt. Dunkelblaue Baumwolle bildet den filetartigen Grund, auf dem das Muster im Stopfstiche ausgeführt ist, der äußere Rand mit fahlblauer, der Stern mit seiner balkenartigen Umrahmung mit braunrother Hamburger Wolle. Die vier kleinen Vierecke und die Verzierung des Grundes im point d'esprit markiren sich sehr wirksam in fahlgelber Seide.



53. Farbiges Filet-Carreau. Schwedische National-Arbeit.

54. Morgenhäubchen aus einem Tuche.

— Auf einer Gaze-Grundform von 39 Cent. Länge zu 7½ Cent. mittlerer und 5½ Cent. Endbreite, welche mit Futterseide zu bekleiden ist, wird ein im Quadrate 42-44 Cent. großes Tuch aus Seide oder Batist längs des vorderen Randes in zwei Falten geordnet und längs des hinteren Randes reversartig umgeschlagen. Das Tuch muß der Grundform überall etwa 2 Cent. überstehen. Schmale Bandschleifen verzieren das Häubchen in ersichtlicher Weise.

55. Chemiset mit Jabot-Garnitur.

— Ein 4 Cent. breiter, 29 Cent. langer doppelter Streifen aus weißem Krepp dient als Halt für die beiden, in schmale Plissé-Falten geordneten gleichfarbigen Kreppttheile, die oben 7 Cent., unten 1½ Cent. Breite messen. Zwischen beiden Faltenstreifen befestigt man in 20 Cent. Länge einen 4 Cent. breiten, mit der Maschine gebrannten und mit zwei strohhalmbreiten weißen Atlasbändern besetzten Krepp-streifen; dieser ungefähr 60 Cent. lange Streifen wird zuvor ein wenig an dem inneren Rande abgeschrägt und derart eingereiht, daß sich kleine Tollen bilden. Sechs zierliche Schmucknadeln befestigen scheinbar den rechten Faltentheil auf der Jabot-Garnitur. Den oberen, leicht geschweiften Rand des Chemisets faßt man in ein 5 Cent. breites, hinten geschlossenes Bündchen, das am oberen Rande in drei schmale Fältchen geordnet und in der vorderen Mitte schräg abgenäht wird.

56-57. Blusenkleid für Kinder von 2-3 Jahren.

— Die krause Blusentaille ergänzt ein 157 Cent. weites, 25 Cent. hohes Röckchen, dessen unteren Saum eine 5½ Cent. breite Blende aus abstechendem Stoffe begrenzt; Steppstich-Linien oder Soutache-Litzen verzieren dieselbe. Uebereinstimmend sind der Matrosenkragen und die Manschetten auszustatten. Gürtelschnur.

49. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 25.

58. Gehäkelte Spitze für Baby-Wäsche.

— Abkürzungen: Siehe die Abb. 5-6. — Das Spitzchen ist wie folgt zu häkeln. 1. Tour: Anschlag aus Luftmaschen. — 2. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 3. Tour: * 1 f. M. in eine L., 1 L., 1 f. M. in die nächste L., 3 L., nach Uebergehung von 2 St. und 1 L. zwischen diesen 1 St. in die nächste L., 5 L., 1 St. in dieselbe L., 3 L. und nach Uebergehung von 2 St. und 1 L. zwischen diesen zu wiederholen vom Stern. — 4. Tour: * 1 f. M. um die L. zwischen den beiden f. M., 2 L., 1 f. M. in die letzte der 3 L., 2 L., fünfmal 1 f. M. um die 5 L. und 2 L., noch 1 f. M. um die 5 L., 2 L., 1 f. M. in die erste der 3 L., 2 L. und wiederholen vom Stern.

50. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43.

59. Gehäkelte Spitze für Baby-Wäsche.

— Abkürzungen: Siehe die Abb. 5-6. — Man arbeitet für die Spitze: 1. Tour: 1 Ring von 7 L., in diesen 7 f. M., * 7 L., welche man, um sie zum Ringe zu schließen, an die vorletzte f. M. anschlingt, hierbei die Nadel aus der letzten Luftmaschenschlinge ziehend und das obere Glied der f. M. in der Mitte durchstechend, bevor man die Schlinge durch diese zieht; 7 f. M. in den Ring und immer vom Stern wiederholen. — 2. Tour: Um die frei gebliebenen L. jedes Bogens 4 St.

60. Halbanschließender, langer Paletot.

— Unsere Vorlage ist aus braunem, grau und mode carrirtem Gewebe gefertigt. Den anliegenden Rückentheilen sind volle Falten angeschnitten, die losen, breit über einander tretenden Vordertheile erhalten unsichtbare Schluß-Vorrichtung durch Knöpfe und untergesetzte Knopfloch-Streifen. 5 Cent. hohe Taschenpatten, Brusttasche, 5 Cent. breiter Kragen.

61. Anzug mit Cravate „Großer Kurfürst".

— Die nach einem im Hohenzollern-Museum befindlichen Bilde gearbeitete Cravate aus der Zeit des großen Kurfürsten, der sich auch der übrige Anzug anlehnt, verlangt einen 25 Cent. breiten, 58 Cent. langen weißen Seidenstreifen, der oberhalb der schmal gesäumten Querränder in 3 Cent. Höhe viermal auf 3 Cent. Breite eingereiht wird. Die den Enden glatt angesetzte Spitze — imitirte Reticella — mißt 22 Cent. Breite. Mit der nur einmal eingeschlungenen Cravate harmoniren die auf die Hand fallenden Manschetten.

62 u. 47. Morgenhäubchen aus Surah.

— Schnitt-Uebersicht: Abb. 47. — Abb. 47 giebt mit a und b die nach Stern und Doppelpunkt zusammenzufügende Grundform aus Steifstüll, c gilt dem Oberstoffe, den man den feinen Linien gemäß von 7 bis 24 in acht je ¾ Cent. breite Säumchen abzunähen hat. Der gerundete Außenrand schließt sich dem der Grundform von Doppelpunkt bis Kreuz glatt, dann nach den Zeichen in kleine Fal-

55. Chemiset mit Jabot-Garnitur.

60. Halbanschließender langer Paletot.

52. Langer Mantel mit Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 51, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 48.

54. Morgenhäubchen aus einem Tuche.

58. Gehäkelte Spitze für Baby-Wäsche.

56-57. Blusenkleid für Kinder von 2-3 Jahren.

59. Gehäkelte Spitze für Baby-Wäsche.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

61. Anzug mit Cravate „Großer Kurfürst".

ten und schließlich, Kreuz auf Kreuz treffend, über diese in eine tiefe Falte geordnet an. Die Passe umgiebt 7 Cent. breites Spitzen-Plissé, dessen Ansatz 3 Cent. breites, vorn eine Schleife bildendes rosa Repsband deckt.

63-65. Morgenrock mit Bandbesatz. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 65. — 5 Cent. breites schottisches Seidenband bildet, neben weißem Kaschmir, die geschmackvolle Ausstattung des aus bujarenblauem Tuche gefertigten, für Taille und Aermel mit rothem Flanell abgefütterten Schlafrockes. Die mit den Seitentheilen im Zusammenhange geschnittenen Vordertheile, siehe Abb. 65 b, ergänzt, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, der mit unsichtbarer Knopf-Vorrichtung versehene Einsatztheil a, welchen man je mit einem oben eingefalteten, im Taillenschlusse eingereihten Kaschmir-Theile von 32 Cent. Breite bekleidet. Den bis zur feinen Linie losen Rand der Vordertheile füttert gleichfalls Kaschmir, der sich 3 Cent. breit bis zum Ansatze des Bandes nach außen umlegt. Zur Vervollständigung der nach Anleitung von Abb. 63 latzartig mit Kaschmir und Band garnirten Rückentheile c dient die kraus einzureihende Hinterbahn d. Der breite Umlegekragen, der 8 Cent. hohe Aufschlag des in ein schmales Bündchen gefaßten Bausch-Aermels und die gleich breite, 18 Cent. lange Taschenpatte aus weißem Kaschmir erhalten Banddesatz; das den Einsatztheil abschließende Halsbündchen deckt gefalteter Kaschmir.

63. Rückansicht zum Morgenrocke, Abb. 64.

66. Rückansicht zum Morgenrocke, Abb. 67.

66-68. Morgenrock mit Faltenverzierung. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 68. — Die kleine Schnitt-Uebersicht giebt die Vordertheile mit der für die Faltenverzierung nothwendigen Stoffzugabe. Wie ersichtlich, hat man die Faltengruppen, je aus fünf schmalen Säumchen bestehend, nur in Schrittlänge abzusteppen, von wo an sie lose ausfallen. Zwischen denselben sind 2 Cent. breite Moiré-Bänder — an der aus weinrothem Tuche gefertigten Vorlage schwarz — aufgesetzt. Die Faltengruppen wiederholen sich am unteren Rande der Vorderbahnen dreimal, der Banddesatz zweimal. Die Seitenbahnen legen sich vom 5 Cent. breiten Bandgürtel abwärts mit 3 Cent. breitem Saume über die Vorderbahnen; der Gürtel verschwindet hinten unter einer je den Rückentheilen angeschnittenen doppelten Tollfalte. Bausch-Aermel mit 25 Cent. hoher Falten-Manschette, 4 Cent. hoher, mit Band bekleideter Stehkragen. Unsichtbarer Knopfschluß in der vorderen Mitte.

65. Schnitt-Uebersicht zum Morgenrocke, Abb. 63-64.

64. Morgenrock mit Banddesatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 63, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 65.

67. Morgenrock mit Falten-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 66, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 68.

69. Franze. Knüpf-Arbeit mit Knotenrippen (macramé). — Die, dem straffgespannten, doppelten Einlegefaden angehängten Doppelfäden aus Königsgwirn müssen eine Länge von etwa 25 Cent. haben. Die einfache Ausführung erklärt die deutliche Darstellung; die im Knüpfen Unerfahrenen verweisen wir auf das Extra-Blatt, Knüpf-Arbeit, I, und zwar für die Carreau-Rippen auf die Abb. 75, für die flachen Knüpfknoten auf Abb. 12, während Abb. 51 lehrt, wie die den Abschluß der Franze bildenden Büschel durch eingelegte Fäden verstärkt werden.

70. Chinesische Borte mit Gold- und Plattstich-Stickerei. — Aus nur einem, vielmehr oft sich wiederholenden Motiv bestehend, eignet sich die Borte zu mannigfaltiger Verwendung, wie zu Körben, Deckchen, Schachtelu. dergl. Unsere Vorlage ist auf dunkelweinrothem Seidenreps mit doppeltem chinesischen Goldfaden gearbeitet, den gelbe feine Seide durch Ueberfangstiche befestigt. Das mattgelbe, im in einander greifenden Plattstiche mit loser Seide ausgeführte Blümchen zeigt Adern aus feinstem Goldfaden und einen Kelch aus Goldknötchen.

70. Chinesische Borte mit Gold- und Plattstich-Stickerei.

Briefmappe.

Zwei langjährige Abonnentinnen in Königsstecle. — Daß Ihnen die Ausführung der Ecke beim Einsatz, Abb. 58 d, Nr. v. 20 Mai 88, Schwierigkeiten bieten könne, hätten wir gegenüber der sehr genauen Abbildung kaum gedacht, doch kommen wir Ihnen gern zu Hülfe. Nachdem durch abgestufte Touren die halbe Ecke vollendet ist, muß man beim Arbeiten der ergänzenden Touren, sobald das Muster eine Verbindung mit dem fertigen Theile verlangt, diese zum Schluß der hingehenden und beim Beginne der zurückgehenden durch eine Kettenmasche oder auerliegende Stäbchenmasche bewirken. Dasselbe geschieht bei den hingehenden Touren, aber erst nach Ausführung der beiden Luftmaschen, welche die erste Stäbchenmasche ersetzen.

Extra-Blätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Neu sind erschienen:
Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abb.
Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3½ Seiten Abb.

Die Abonnentinnen der Illustr. Frauen-Zeitung empfangen diese Extra-Blätter als Gratis-Beigabe. Einzelpreis je 50 Pf. oder 30 Kr.; für Abonnentinnen der Modenwelt je nur 25 Pf. oder 15 Kr., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung nicht durch eine Buchhandlung bestellt wird, sondern franco direct bei der Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung (Berlin W, Potsdamer Straße 38 — Wien I, Operngasse 3). Zusendung gleichfalls franco direct.

62. Morgenhäubchen aus Surah. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 47.

Zur Beachtung.

Mit nächster Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Junzmann und Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 2, 31); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 29, 32, 43, 50); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 28, 42); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 1, 25).

Mäntel und Paletots: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 1, 60); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 51, 52).

Morgenröcke, Unterröcke, Strümpfe u. Shawls: F. Schröder, C, Jerusalemerstraße 29 (Abb. 12, 36, 63, 64, 66, 67); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 21-22).

Blusen, Jabots, Hauben ꝛc. M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 11, 36, 55, 61, 62).

Regenschirme: A. Falk jun., W, Jägerstr. 27a (Abb. 34-35).

Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 26-27).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 14, 15, 56, 57).

Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 44, 45); Fr. J. Berg, Stettin, Schulstr. 2 (Abb. 5, 6); Geschwister A. und E. Reiß, Hamburg, Alsterdamm 38b (Abb. 8, 9, 10); Fr. L. Schwarz, Neuilly bei Paris, rue de Chartre 3 (Abb. 16, 17); Handarbeits-Bänner, Stockholm, Brunkebergstorf 15 (Abb. 23, 24, 53); Fr. L. Guttmann, Wien III, Seidelgasse 19 (Abb. 70); Fr. S. Heidar, Agram, Georgigasse 53 (Abb. 4, 38, 39).

69. Franze. Knüpf-Arbeit mit Knotenrippen (macramé).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster in Papier oder Gaze-Modelle: Berliner Schnittmuster-Atelier, NW, Wilsnackerstr. 11.

68. Schnitt-Uebersicht zum Morgenrocke, Abb. 66-67.

Hierzu für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 10. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. October 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

Neue Moden.

Einfachheit der Formen, maßvolle Anwendung der Garnitur, aber eine um so unumschränktere Freiheit in betreff der Farben: das sind die charakteristischen Merkmale der heutigen Mode. Kleider, Mäntel, Hüte zeigen zwar gewisse Grundformen, aber sie dürfen in einem Maße, wie es keine frühere Periode gestattete, nach Geschmack und Bedürfniß variirt werden, um den Anforderungen der einfachen, wie der eleganten Toilette zu entsprechen. Die Oberherrschaft führt immer noch der glatte Rock, dessen Saum entweder mit Sammetband, Steppstich-Reihen oder eingenähten Schnürchen verziert wird, nicht zu vergessen der reicheren Schnur- oder Kurbelstickerei, sowie der ausgeschlagenen Tuchauflagen. Daneben begünstigt man den vorn leicht drapirten Rock, dessen Hinterbahn unmerklich gerafft oder schärpenartig geordnet wird. Auch ist die Vorderbahn zum glatten Ueberkleide häufig in feine Längsfalten abgenäht, oder sticht in Stoff und Farbe vom übrigen Rocke ab.

Unendlich mannigfaltiger sind die Formen der Taille, von deren elegantem Schnitte die ganze Toilette ihr Gepräge erhält. Zum Promenaden-Kleide bevorzugt man die englische Form, entweder mit zweireihigem Knopfschlusse oder mit Jackentheilen, fester Weste und Herren-Cravate. Aber diese strenge Tracht wird vielfach von der heiteren Directoire-Form mit ihren breiten Revers und faltigem Chemiset, sowie von dem Würde mit Anmuth vereinigenden Ueberkleide abgelöst, welches in allen Theilen oder nur im Rücken prinzeßförmig erscheint. Nur von der englischen Taille ausgeschlossen, kommt der Bausch-Aermel, dieser nächst der Taille wichtigste und complicirteste Theil der heutigen Toilette, sonst überall zu seinem Rechte. Bald hängend, bald gepufft, mit schmalem Bündchen oder breiter Manschette, weiß er sich immer besonders darzustellen. Die breite Manschette an sich zeigt wiederum kleine Variationen, indem sie sich entweder durch das Abnähen des Aermels in feine Falten gestaltet oder einen selbständigen, aus dem Haupt- oder Besatzstoffe gefertigten Theil bildet, der dann in ganzer Länge durch Knopf- oder Schnur-Vorrichtung geschlossen wird.

Unter den Kleiderstoffen nimmt für elegante Toilette glatter Sammet, im Uebrigen Tuch, die erste Stelle ein; daneben erscheinen Cheviot, Kammgarn, Diagonale und Lama-Gewebe. Den Vorrang unter den Besatzstoffen hat gleichfalls glatter Sammet, besonders in Verbindung mit bunt-damassirter Seide, sowie mit den schottischen und groß carrirten Geweben. Außer diesen, entweder in Blau und Grün gehalten, mit feinem goldgelben Faden durchschossen, oder Farbe in Farbe carrirt, gelten als hervorragende Neuheit die tücherartigen Stoffe mit Randborten nebst Eckverzierungen, sowie die eigentlichen Bortenstoffe, die sich dadurch vor den bisherigen auszeichnen, daß die Streifen-, Carreaux- und Rankenmuster der Borten eine vom Grunde verschiedene Art des Gewebes zeigen. Auch verbinden oft bunte, gobelinartige Rococo-Borten den Grund mit dunkleren Randstreifen. Von ganz aparter Wirkung sind Ranken aus Weinlaub, deren graziöse Formen sich in herbstlichen Farben von blauem oder grauem Grunde abheben. Erwähnt seien auch die Schilf- und Palmenblätter in natürlicher Größe, welche fast die ganze Rockhöhe einnehmen. Neue eigenartige Farbenverbindungen sind Rostbraun mit Dunkelgrün, Fahlblau mit Grau, Dunkelgrün mit Silbergrau. Viel Anklang findet namentlich Blau und Grau, ferner Beige bis zum tiefsten Braun, Dunkelgrün und „Eiffel"-Roth, letzteres auch für Paletots. Schwarze Garnituren herrschen vor, wenn auch farbige Passementerien und solche aus bunten Metallfäden dazwischen erscheinen. Die Passementerien zeigen meist schon durch ihre Form, für welchen Theil der Toilette sie bestimmt sind. Große Zacken, in gleicher oder abgestufter Höhe, mit der Spitze beliebig nach oben oder nach unten gerichtet, schmücken entweder nur die Vorderbahn des Rockes oder setzen sich rings um denselben fort; kleinere Zacken ergeben Gürtel- und Taillenbesätze. Aus schwarzer wie farbiger Passementerie bestehen ferner, von den zahllosen Borten in allen Breiten abgesehen, ganze Jackentheile, auch Revers-Garnituren für die losen Vordertheile fester Taillen sowie Blusenpassen. Außer Franzen, Schnur- und Kurbelstickerei gelten aufgesteppte Tuchauflagen als die vornehmste Ausstattung, nicht allein für Kleider, sondern auch für Paletots, deren Westentheile oft ganz damit bedeckt sind. Die Mitte zwischen Kleid und Paletot hält die letzte Schöpfung der Mode, das für die Promenade bestimmte „Mantelkleid", welches allen Anforderungen an Wärme und Eleganz entspricht, die man an eine Winterhülle zu stellen berechtigt ist. Pelzverbrämung und Passementerie bilden nebst wattirtem Seidenfutter die Ausstattung des Mantelkleides, dem selbstverständlich auch die Doppelärmel nicht fehlen dürfen. Kurze, wie lange Doppelärmel zeigen sowohl die Paletots, als auch die mit Seide oder Plüsch gefütterten Mäntel, über die ein Bericht in der folgenden Nummer eingehende Mittheilung bringen wird. Große, oft abgestufte Knöpfe oder Knebel nebst Schnüren dienen als Schluß und Verzierung.

Mit den Farben der Mantelstoffe, Sammet, Tuch, Plüsch, Matelassé und Double, harmoniren häufig diejenigen der Hüte. Für diese stehen Sammet und Filz obenan, dann folgen Velpel, Tuch und Plüsch. Chenille-Stickerei, einfarbig, wie in zwei Tönen derselben Farbe, verziert die Capoten, sowie die oft durchbrochenen Krempen der runden Hüte; jene aus Filz zeigen auch Auflagen aus Sammet oder Goldborte. Zu den breiten plissirten Krempen aus feinem Tuche gesellen sich gepuffte Köpfe, während glatte, wie kraus gezogene Sammethüte vielfach abstechendes Futter erhalten. Den ringsum aufgeschlagenen, gleich breiten Rand des Boléro umfaßt ein breites Repsband, ein gleiches legt sich glatt um den Kopf, der einen Tuff kleiner Federn oder einige seidene Pompons, oder einen großen, aus winzigen Federn gebildeten Pompon als Ausstattung erhält. Gemustertes Band, auch zweifarbig oder schottisch, wechselt mit Sammetband; lange Straußfedern, häufig melirt, garniren die runden Hüte. Tuffs kurzer Strauß- und Spielhahnfedern, Elsaßschleifen, Flügel u. s. w. schmücken Capote und Toque, welche beiden sich außerdem den farbigen Reiher vorbehalten. Blumen, mit Ausnahme solcher aus dunklem Sammet, erscheinen vorläufig nicht unter den Hut-Garnituren; an ihrer Stelle zeigen sich mächtige Stoffrosetten, meist in abstechender Farbe, mattblaue oder hellrosa im Verein mit Federn auf schwarzem Sammet. Kleine Capote-Hüte, auch Toques aus Stoff erhalten häufig unterhalb der Krempe ein schmales, dem Haar aufliegendes Tüll-Arrangement, in dessen Falten diademartige Spangen aus geschliffenem Jet blitzen. Kleine Jet-Steinchen, sowie mehr oder minder große Perlen bilden Arabesken und andere Verzierungen auf der Oberfläche der breiten Sammetkrempen, während Sterne und Agraffen aus Jet die Federn befestigen. Auf eleganten Sammet-Capoten verschleiert den Federtuff theilweise eine Schleife aus schwarzer Chantilly- oder weißer Spitze, während die Toque häufig ein Kranz winziger farbiger Flügelchen umgiebt.

Unter der Fülle schöner Bänder treten besonders drei Arten hervor: zunächst, wie bereits erwähnt, Sammetband mit Atlasrückseite, dann schweres, gleichseitiges Atlasband mit verschieden breiten Randstreifen in abstechendem Gewebe und schließlich das schöne weiche Failleband. An den gestreiften Bändern ist häufig nur ein Randstreifen geblümt, oder das damassirte Blumenmuster erscheint abwechselnd auf beiden Streifen. Im Allgemeinen zeigen gestreifte Bänder nur eine Farbe, wenn auch in mehreren Tönen, damassirte hingegen weisen bisweilen noch eingestreute bunte Blüthen auf. Auch die bekannte Greque-Borte erscheint als Musterung des Randstreifens, sowohl in Schwarz wie in helleren Nüancen der Grundfarbe. Bemerkenswerth ist, daß alle zur Hut-Garnitur dienenden Bänder nicht unter 5 Cent. und oft doppelt so breit sind, während zur Ausstattung von Kleidern und anderen Toiletten-Gegenständen ganz schmale, besonders die sogenannten Kometen-Bänder Verwendung finden. Um der hübschen Wirkung des durch Tüll gezogenen Kometen-Bandes willen, bereitet man für die kommende Gesellschaftszeit einen dem gleichen Zwecke dienenden gestreiften Spitzenstoff mit eingewebten Löchern zum Durchleiten des Bandes vor. Dieser Spitzenstoff, zunächst nur in Weiß für Ballkleider bestimmt, dürfte dem groben Tüll bedeutende Concurrenz machen.

Weit reicher als die Hutbänder erscheinen die für Schärpen bestimmten, deren prächtige Farben nur durch ihre schönen Muster und Gewebe übertroffen werden.

E. F.

1. Anzug mit Stickerei-Verzierung. 2. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. VIII
3. Anzug (Beinkleid, Bluse und Jacke) für Knaben von 3-5 Jahren. Siehe auch Abb. 58. Schnitt: Nr. VI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Haarfrisur mit Zöpfen.
5. Hohe Haarfrisur mit Catogan.

6-10. Schmucknadeln und Spangen für's Haar.

1. Anzug mit Stickerei-Verzierung. — Den perlgrauen Kaschmir unseres Modellkleides hatten ecrufarbene Spachtel-Stickerei und Gold-Passementerie in geschmackvollster Anordnung aus. Freundinnen der Handarbeit können die Stickerei auch durch Häkelarbeit ersetzen, zu der sich die sogenannte Stickseide empfiehlt. Verwendbare Muster bieten die Abb. 36-40 der Nr. vom 17. März d. J. und Abb. 78 der Nr. vom 23. October 87. Die Rock-Grundform deckt gerade, in Falten geordnete Bahnen, die unten mit breitem Saume abschließen und an beiden Seiten in ganzer Höhe und etwa 35 Cent. Breite mit Stickerei überlegt sind. Den vorderen Schluß der Taille verdeckt ein breiter, kraus eingereihter Faltentheil, der seitwärts unsichtbar aufgehakt wird. Sehr eigenartig wirkt die in ersichtlicher Weise aufgesetzte Jacken-Garnitur aus Stickerei mit gleichem Stehkragen und Pufsärmeln, welche sämmtlich Passementerie-Streifen begrenzen. Letztere säumen auch den unteren Taillenrand.

2. u. 31. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt: Nr. VIII. — Im Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 2 und 31 einen höchst geschmackvollen, im Modelle aus dunkelgrünem Wollstoffe hergestellten Anzug. Während für Rock (siehe Fig. 45) und Taille glatter Stoff verwendet wurde, zeigt die Draperie eingewebte hellere Borten und Sträusse, welche die Schraffirung auf den Schnitttheilen a und c der kleinen Uebersicht, Fig. 41, markirt. a giebt die Hälfte der Vorderbahn, an deren oberem Rande die eingewebte Borte abgeschnitten und durch den glatten Stofftheil b ersetzt werden muß. Die Seitenränder, sowie der untere Rand werden gesäumt und hängen glatt herab; eben tritt die Bahn eingefaltet in den Rockbund. Sehr einfach gestaltet sich das Arrangement der Hinterbahn c, die man in der Mitte nach Kreuz und Punkt rafft, zwischen den Falten auf den Rock näht und bei 38 mittelst eines Patent-Hakens auf dem Schoß der Taille befestigt. Letztere zeigt über den glatten, in der vorderen Mitte geschlossenen Vordertheilen kurze Jackentheile, deren vordere Ränder 3 Cent. breiten, mit kleinen Passementerie-Knöpfen verzierten seidenen Borstoß erhalten. Das den vorderen Schluß deckende Jabot verlangt einen 80 Cent. breiten, 40 Cent. langen, geraden Stoffstheil, welcher oben wie unten auf je 16 Cent. eingereiht wird und in den 4½ Cent. breiten, seidenen Stehkragen tritt. Halbgürtel und Schleifen aus 9 Cent. breitem Repsbande.

16. Kopfhülle in Tuchform. Schnitt: Nr. IX.

11. Capote-Hut aus braunem Filz mit Chenille-Stickerei.

5. Hohe Haarfrisur mit Catogan. — Nachdem man das Haar auer über den Kopf getheilt hat, kämmt man den in der Mitte gescheitelten vorderen Theil nach hinten zurück und befestigt beide Strähnen gekreuzt auf der Höhe des Kopfes; dieselben bilden, durch Schmucknadeln gehalten, die doppelten Schlingen. Das Hinterhaar, welches meist eine Hülfssträhne verlangt, legt sich, zum Zopfe geflochten, erst als Catogan in den Nacken, dann über den ganzen Hinterkopf bis unter das vordere Arrangement. Spange oder Nadelfiebe die Abb. 6-10) dient zur Befestigung des Catogans.

6-10. Schmucknadeln und Spangen für's Haar. — Aus echtem oder imitirtem Schildpatt bestehend, sind unsere Modelle sowohl zu hohen, wie zu niedrigen Haarfrisuren geeignet. Während die durchbrochene Spange, Abb. 8, vorzugsweise der Defregger- oder griechischen Frisur (siehe Abb. 59) zum Schmucke dient, bildet die gewundene Nadel, Abb. 9, einen sicheren Halt für die hängenden Zöpfe. Abb. 7 zeigt eine Schildpattnadel mit Bronze-Beschlägen, Abb. 10 eine gewellte für gewöhnlichen Gebrauch; Abb. 6 endlich einen eleganten Kamm.

12. Runder Hut aus rothem Filz mit aufgebogener Krempe.

13. Runder Hut aus moosgrünem Filz mit durchbrochener gestickter Krempe.

14. Runder Hut (Schute) aus grauem Filz.

11-15. Hutformen. — Wie die Capote-Hüte Kleinheit und Zierlichkeit, so bewahren die runden Formen den flachen Kopf und meist die gerade Krempe. Einen vermittelnden Uebergang bildet die Schutenform, Abb. 14, und für junge Mädchen die runde Toque, Abb. 15. Vorherrschende ist glatter Filz, besonders in Dunkelgrün, Rostbraun, Roth und Grau; daneben behaupten sich Velpel und Tuch. Die Verzierungen bilden mit Chenille theils in den Filz genähte Zierstiche, theils auf Tüll ausgeführte und applicirte schmale Borten, welche, wie an den Abb. 12 u. 15, den Rand begrenzen.

15. Toque aus rothbraunem Filz mit Chenille-Stickerei.

16. Kopfhülle in Tuchform. — Schnitt: Nr. IX. — Zur Herstellung der kleidsamen Kopfhülle bedarf es eines Shawl-Theiles aus weißem Crêpe de Chine, der nach Fig. 46 zu schneiden und ringsum mit 7 Cent. breiter, gestickter Spitze aus Seidentüll zu besetzen ist. Alsdann hat man denselben, Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zusammenzubrechen und je von Kreuz bis Kreuz und Stern bis Stern einzureihen. Schmucknadeln halten die beiden Enden unter dem Kinn zusammen.

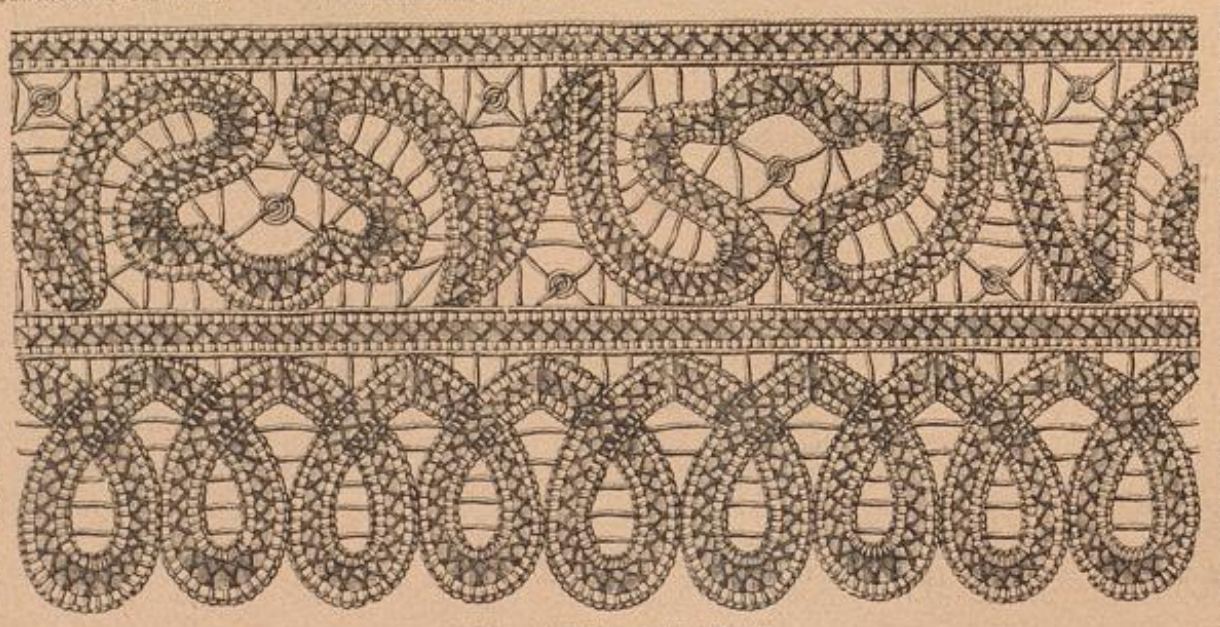
18. Kissen mit norwegischer Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorlage: Nr. 4. — Die Vorlage der interessanten Arbeit befindet sich in unserer Sammlung alter Handarbeiten. Den Grund bildet schwarzes Tuch; für die Auflagen sind Tuch und Sammet verwendet; zu ihrer Umrandung dienen gelblich weiße und fahlgrüne Seidenschnüre, für die übrige Stickerei neben wenig offener Seide nur eine glänzende feine Wolle, an deren Stelle Gobelin-, Hamburger oder Zephyr-Wolle zu empfehlen wäre. Nr. 4 giebt ein Viertel der Stickerei naturgroß in den folgenden Farben. Die Mitte markirt eine fahlgrüne Tuchrundung, fast bedeckt durch die gelbweiße Schnur, die von braunen Ueberfang-Stichen — wo nicht Seide angegeben, ist stets mit Wolle zu arbeiten — gehalten wird. An der sich anschließenden kleinen Figur begrenzt dieselbe Schnur, hier von rothen Ueberfang-Stichen gehalten, eine olivgrüne Sammet-Auflage, welche rothe Woll- und fahlgrüne Seidenstiche verzieren. Tiefrothe Tuch-Auflagen ergeben den oberen Theil, weinrothe Sammet-Auflagen die Seitenbalken der auf ein Arabesken-Geschnörkel gestellten Figur; erstere sind mit grüner, letztere mit weißer Schnur begrenzt, welche auf dem Tuch-Grunde weiße, auf dem Sammet-Grunde olivgrüne Ueberfangstiche befestigen; die verzierenden Stiche sind auf den Auflagen oliv und weiß ausgeführt, während die Mitte der Figur doppelte Stielstich-Linien in zwei oliv Tönen zeigt, zwischen denen sich weiße Muschen, mit rothen Stichen verbunden und verziert, markiren. An den Arabesken befestigen weiße Stiche die grüne Schnur um eine Auflage aus gelblich weißem Sammet, der rothe, durch grüne Stiche verbundene Muschen zeigt. Ein tiefrothes Tuchviereck mit weißen und mattgrünen seidenen Zierstichen, dessen umrandende weiße Schnur von grünen Stichen überfangen wird, überschneidet die Arabesken. Mit diesem Viereck harmoniren jene, welche die Arabesken der verschiedenen Musterstäbe verbinden (siehe Abb. 18). Stiel- und Lose Stiche bilden die blattartige Figur neben den Arabesken; die Umrandung zeigt rothe Mittel- und hellolive Seitenlinien, die erstere ist durch weiße Stiche bereichert, während die drei Adern in der Mitte in zwei Tönen Oliv gehalten und gleich dem Grunde durch weiße Einzelstiche belebt sind; in der Linie zwischen Adern und Umrandung wechseln rothe und weiße Stiche mit einander ab. Die an einander gereihten Run-

18. Kissen mit norwegischer Aufnäh-Arbeit. Muster-Vorlage: Nr. 4.

3 u. 58. Anzug (Beinkleid, Bluse und Jacke) für Knaben von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Wie aus den Abb. 3 und 58 ersichtlich, kann der nach einem englischen Modell aus dunkelblauem Sammet hergestellte Anzug in verschiedener Weise getragen werden. Abb. 3 zeigt die Jacke offen und durch eine Bluse aus weißem Flanell ergänzt, während auf Abb. 58 die Jacke geschlossen und mit einer 200 Cent. langen, 31 Cent. breiten Schärpe aus feuerrother Surah zweimal umschlungen ist. Ein Jacken-Kragen und -Manschetten aus irischer Guipure vervollständigen den hübschen Anzug. Als Vorlage für diese Garnitur empfiehlt sich die gehäkelte Jackenspitze, Abb. 16-17 der Nr. vom 15. September d. J., sowie die in Spachtel-Stickerei ausgeführte, Abb. 40 der Nr. vom 4. August d. J. Die nach Fig. 38 herzurichtenden Beinkleidtheile sind je von 15 bis 16, von 17 bis 18 und von 19 bis 20 durch Naht zu schließen; alsdann hat man die Tasche von 18 bis 19 einzufügen und beide Beinkleidtheile von 22 über 15 bis 21 zu verbinden. Dem linken vorderen Rande ist die Knopfloch-Patte, unter-, dem rechten die Knopfleiste anzusetzen. Fig. 39 gilt der aus weißem Flanell herzustellenden, auf der rechten Schulter schließenden Bluse, deren Halsausschnitt aufgesteppte dunkelblaue Borte sichert. Für Vorder- und Rückentheile der mit Futter gefütterten Jacke sind Fig. 40 und 41 maßgebend; nachdem beide Theile den Zeichen gemäß verbunden, fügt man den Aermel, Fig. 42, ein. Passementerie-Knöpfe.

19. Anzug mit Schoßtaille. Rückansicht und Muster-Bezeichnung: Beilage, Fig. 54-55. (Bevorzugte Form auch für ungarnirte Kleider aus glattem und gemustertem Stoffe; abstechende Weste, schöne Knopfe als Ausstattung).

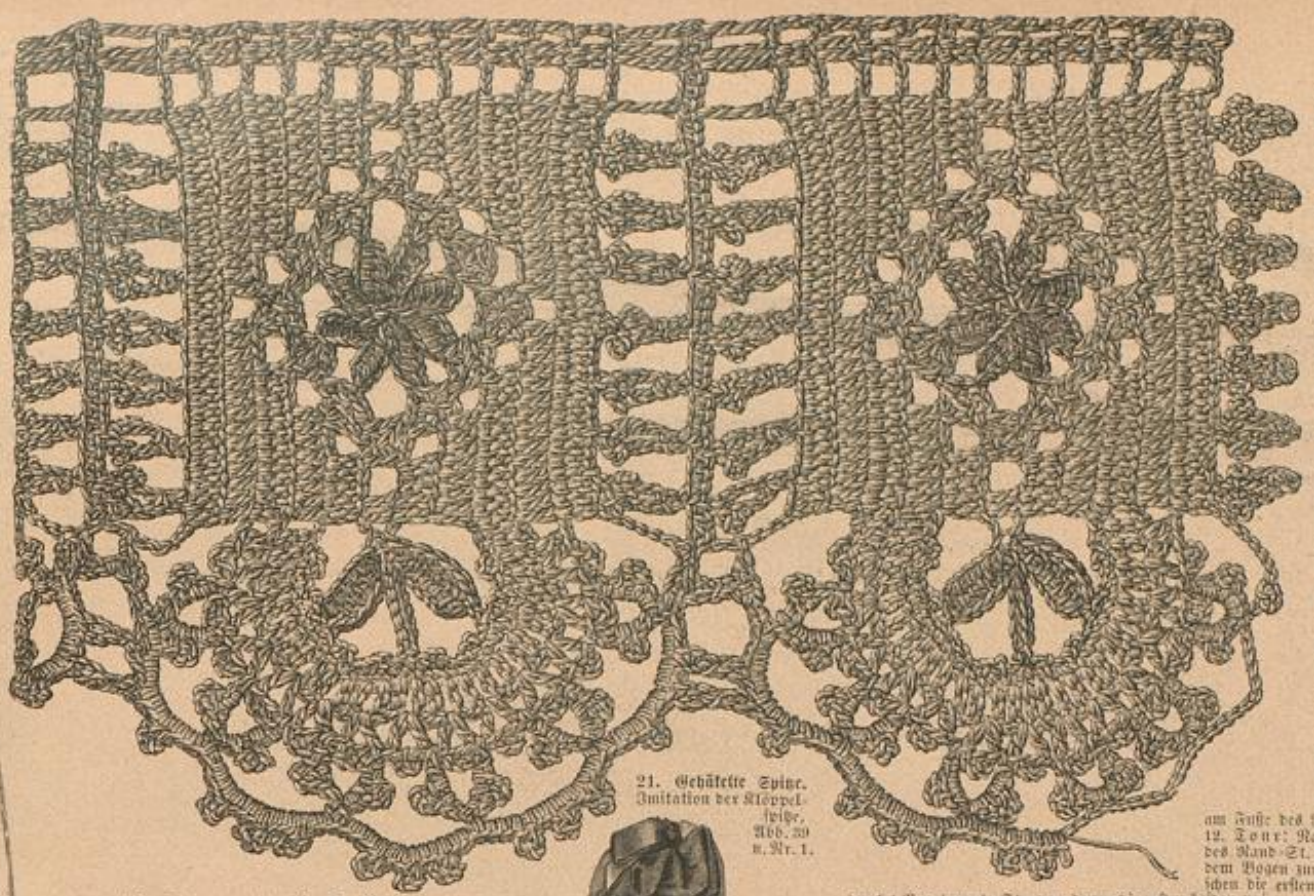
4. Haarfrisur mit Zöpfen. — Für die kleidsame Tracht ist langes volles Haar erforderlich. Dasselbe wird vorn gescheitelt und glatt hinter das Ohr gekämmt, hierauf tief im Nacken in zwei feste Zöpfen geflochten, welche verschlungen einmal aufgenommen werden, sodaß ihre Spitzen unter den Anfang der Flechten reichen. Eine gewundene Schildpatt-Nadel (siehe Abb. 10)



20. Spitze und Einsatz aus Spitzenbändchen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dungen bestehen abwechselnd aus fahlgrünen und tiefrothen Auflagen; die ersteren erhalten braune, die letzteren grüne Zierstiche; die zusammenhängend fortgeführte weiße Begrenzungs-Schnur wird von Ueberfang-Stichen in der Farbe der Zierstiche gehalten. Weiße Ueberfang-Stiche befestigen die Umrandung und die Schnörkel an den sechseckigen Sternfiguren, auf deren Auflage aus fahlgrünem Tuche feinere, durch braune Stiche gehaltene Schnur einen kleinen Stern bildet, den weiß- und grünseidene, wie rothe Stiche füllen. Die vier Rundungen in den Ecken der Stickerei bestehen aus gelbweißen Sammet-Auflagen, welche die weiße Schnur, überstochen von grünen und rothen Stichen, begrenzt, während von der olivgrünen Mitte rothe, mit weißer Seide durchwundene Stiche strahlenförmig ausgehen. Endlich markiren sich noch zwischen den vier Mustersätzen rothe Tuchrundungen, deren begrenzende weiße Schnur grüne Stiche befestigen; dieselben bilden auch die in der Mitte dieser Auflage befindliche, von weißen Seidenstichen strahlenförmig umgebene Muschel.



21. Gehäkelte Spitze. Imitation der Klöppelspitze, Abb. 39 u. Nr. 1.

22. Arbeitsbehälter in Schürzenform. Leichte Stickerei auf Malerei. Siehe den zusammengelegten Behälter, Abb. 23.

19. Anzug mit Schoßtaille. —

Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54-55. Verwendbarer Schnitt: Abb. 32. — Sehr wirksam heben sich schwarze Tuch-Auflagen von dem papierblauen Tuche des Anzuges, Abb. 19, ab, welche einen vorn in Falten geordneten, hinten eingereihten glatten Rock und eine mit Frackschoß versehene Taille zeigt. Letztere ist auf Grund des naturgroßen Schnittmusters zu Abb. 32 anzufertigen. Neben dem ganz mit Auflagen verzierten, durch Haken geschlossenen Westentheile legt sich der Zackentheil in 13 Cent. breitem Revers zurück und bildet, vom Taillenschlusse abwärts bis zur Brustfalte verschmälert, nur an der Seite eine breite Schoßpatte. Rücken- und Rückenseitentheilen wird der Schoß in 15 Cent. Länge angeschnitten, 3 Cent. große Passementerie-Knöpfe garniren die Taille. Auf der Vorderbahn der Rock-Grundform ordnet man einen 100 Cent. weiten Stofftheil in vier sich begegnende Falten, denen sich je eine in 22 Cent. Breite mit Stickerei-Auflagen (siehe die Muster-Vorzeichnung, Fig. 54) ausgestattete, 128 Cent. breite Seitenbahn anschließt; diese ist am oberen Rande 36 Cent. lang glatt, von da in zwei tiefen Falten in den Bund geordnet, während die 230 Cent. weite Hinterbahn eingereiht in ein schmales, zum Ueberhaken eingerichtetes Bündchen tritt.

20. Spitze und Einsatz aus Spitzenbändchen. —

Die mit Abb. 20 dargestellte Vorlage ist aus leinenem Spitzenbändchen gearbeitet, welches eine Kreuznaht in blauem Garn verziert, während kräftiger weißer Zwirn die verbindenden Stäbchen und die den Rand der Bändchen sichernden Stiche bildet. Spitze und Einsatz lassen sich auch je für sich allein zur Garnitur von Decken, Schürzen ꝛc. verwenden.

21. Gehäkelte Spitze. —

Imitation der Klöppelspitze: Abb. 39 und Nr. 1. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, St. für Stäbchenmasche, Dppst. für St. mit zweimaligem Fadenumschlage, f. M. für feste Masche, P. für Picot (je bestehend aus 4 L. und 1 f. M. in die 1. L.), Krzst.-Car. für Kreuzstäbchen-Carreau (bestehend aus 1 St., die mit dem folgenden Dppst. in die 3. nächste M. zusammen abgemascht wird, dann 2 L., und neben dem 1. St. 1 Dppst., in welchem der 1. Fadenumschlag vor und der 2. unter dem schräglaufenden St. aufzunehmen ist; auch dieses Dppst. wird schließlich mit der nächsten St. zusammen abgemascht). Blt. für Blättchen (bestehend aus 5 L., die in zwei Reihen glatt tunesisch behäkelt werden). — Die Häkelarbeit beginnt mit dem festen Stabe zwischen den Picot-Schlingen. Hin- und hergehend arbeitet man quer auf einem Anschlage von 37 L. wie folgt: 1. Tour: 10 f. M., * 1 Schlinge aus 1 L., 3 P. und 1 K. in die L., 4 f. M., sechsmal zu wiederholen vom — Stern, nach der 7. Schlinge nur 3 f. M. — 2. Tour: 7 L., dann in jede Schlinge 1 f. M., je getrennt durch 3 L., nach der 7. Schlinge wieder 3 L., dann, 3 M. übergehend, 1 Dppst., 3 L. und zum Schlusse der Tour 2 Dppst., 1 L. und 1 Dppst. — 3. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 30 St. — 4. Tour: 3 L., 13 St., 2 L., 14 St., 3 L., 2 St., 1 L., 1 St. — 5. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 11 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 11 St. — 6. Tour: 3 L., 7 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 Blt., 1 Krzst.-Car., 2 L., 8 St., 3 L., 2 St., 1 L., 1 St. — 7. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 5 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 1 Blt., das mit 1 f. Kettenm. zwischen die vorhergehenden Blt. angeschlossen wird. (Diese Blättchen, wie auch alle folgenden, hat man so zu drehen, daß sie stets die gleiche Blattseite zeigen), 1 Blt., 1 Krzst.-Car., 2 L., 5 St. — 8. Tour: Zunächst als Grundlage für den Bogen, 1 L., 1 Blt. aus 7 L., 2 Reihen tunesisch und 7 f. M. (siehe Abb. 21), 12 L., 1 f. K. in die 1. L., 1 Blt. wie das vorhergehende, 1 f. M. in das 1. Blt. und 1 L.; nun wieder glatt fort arbeitend, 2 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 1 Blt. (aus 5 L. ꝛc.), 1 f. K. zum Anschluß, 1 Blt., 1 Krzst.-Car., 2 L., 2 St., 3 L., 2 St., 1 L., 1 St. — 9. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 5 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 1 Blt., 1 f. K. zum Anschluß, 1 Blt., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 5 St.; dann für den Bogen 4 L., 1 P., 1 L., 1 P., 1 L., 1 f. M. in die Spitze des 1. Blt., 1 L., 1 P., 1 L., 1 P., 1 L., 1 f. M. in die L.-Schlinge, wieder 1 L., 1 P., 1 L., 1 P., 1 L. und 1 f. M. in die Spitze des 2. Blt., nochmals 1 L., 1 P., 1 L., 1 P. und 1 L., dann 1 f. K. am Fuße des Rand-St. der 5. Tour. — 10. Tour: Der P.-Bogen wird mit 28 f. M. behäkelt, jedoch so, daß die P. nach unten liegen; die 3 L. nach dem letzten P. bleiben als 1 St. der nun wieder glatt fort zu arbeitenden Tour. Es folgen noch 7 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 8 St., 3 L., 2 St., 1 L., 1 St. — 11. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 11 St., 2 L., 1 Krzst.-Car., 2 L., 11 St., alsdann 28mal 1 L. und 1 St. je in 1 f. M. des Bogens; nach dem letzten St. noch 1 L. und 1 f. K. zum Anschluß am Fuße des Rand-St. der 4. Tour. — 12. Tour: Nach 3 L. 1 f. K. in den Kopf des Rand-St. der 2. Tour, und nun auf dem Bogen zurückgehend, 1 L., 1 St. zwischen die ersten beiden St., dann 13mal 2 durch 1 P. getrennte St., von denen die ersten beiden zwischen die 2. und 3. St. der vorigen Tour greifen, die folgenden stets 2 St. übergehen; den Schluß um den Bogen bildet noch 1 St. und 1 L., dann folgen nach 14 St., 2 L., 14 St., 3 L., 2 St., 1 L., 1 St. — 13. Tour: 4 L., 2 St., 3 L., 3 St., eine Schlinge aus 1 L., 1 P., 1 L., 1 P., 1 L., P., und 1 f. K. in die 1. L., alsdann sechsmal je 4 St. und 1 P.-Schlinge wie zuvor; nach noch 2 St. folgen zur Vervollständigung des Bogens 7 L., 1 P., *5 L., 1 f. M. zwischen dem 2. und 3. P. (siehe Abb. 21), nun die Arbeit wenden und um die L. 2 f. M., 1 P., 2 f. M., dann 4 L. und 1 f. M. zwischen dem 1. und 2. P., um diese alsdann wieder zurückgehend, 2 f. M., 1 P., 2 f. M. Nun zieht man die Häkelnadel heraus, um die beiden kleinen Bogen zu kreuzen, welche hierauf mit einer f. K. gesichert werden, 14 L. Noch fünfmal zu wiederholen — vom Stern; nach dem letzten kleinen P.-Bogen folgen anstatt der 14 L. nur 2 L., 1 P., 1 L., 1 f. M. in die L. am Rande der 1. Tour. — 14. Tour: Die L.-Bogen werden nach Vorschrift der Darstellung mit f. M. und P. behäkelt, wobei man das in dem ersten und letzten L.-Bogen vorhandene P. je nach unten dreht. Auch ist bei dieser Tour die P.-Verbindung zwischen den Bogen vorzusehen. Nach Beendigung dieser P.-Tour sind die L.-Schlingen der vorigen Tour durch L. zu verbinden und durch je ein f. M. zu erfassen, worauf die 1. Tour wieder einsetzt.

24. Anzug mit kurzem halbanschließenden Paletot. Siehe auch Abb. 62. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

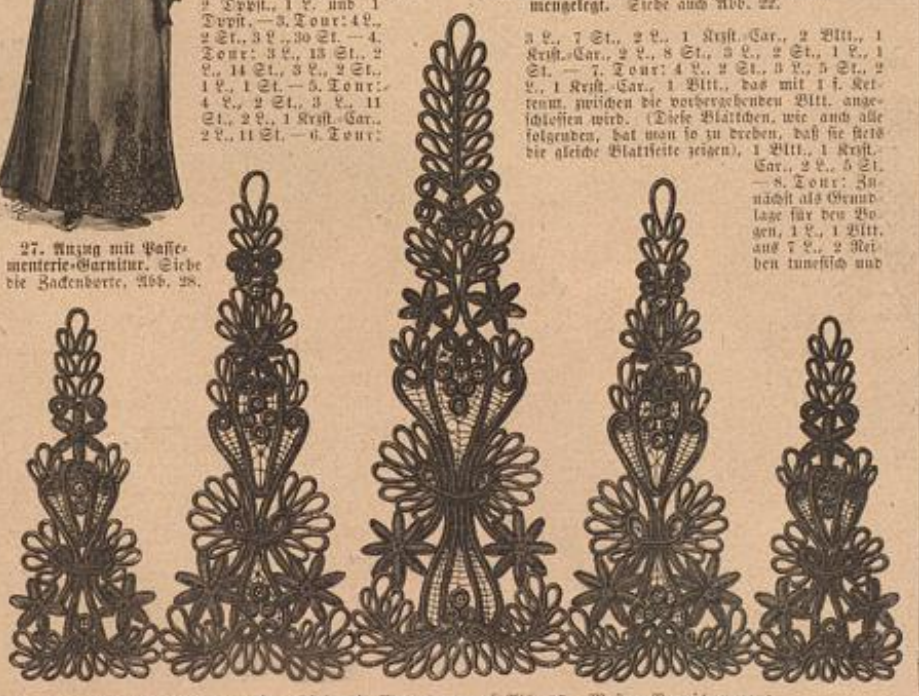
25-26. Mantel mit kurzer Taille für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. V.

22-23. Arbeitsbehälter in Schürzenform. Leichte Stickerei auf Malerei.

— Beim Arbeiten als Schürze umgebunden, schützt der Behälter die Stickerei gegen jede Berührung mit dunklen Kleiderstoffen, während seine zum Aufbewahren der Handarbeit dienende Tasche zugleich Faden-, Nadeln und Schere beherbergt. Die Herstellung erfordert ein Stück weißer Baststeife von einem Meter Länge zu 50 Cent. Breite, welches

27. Anzug mit Passementerie-Garnitur. Siehe die Zackenborte, Abb. 28.

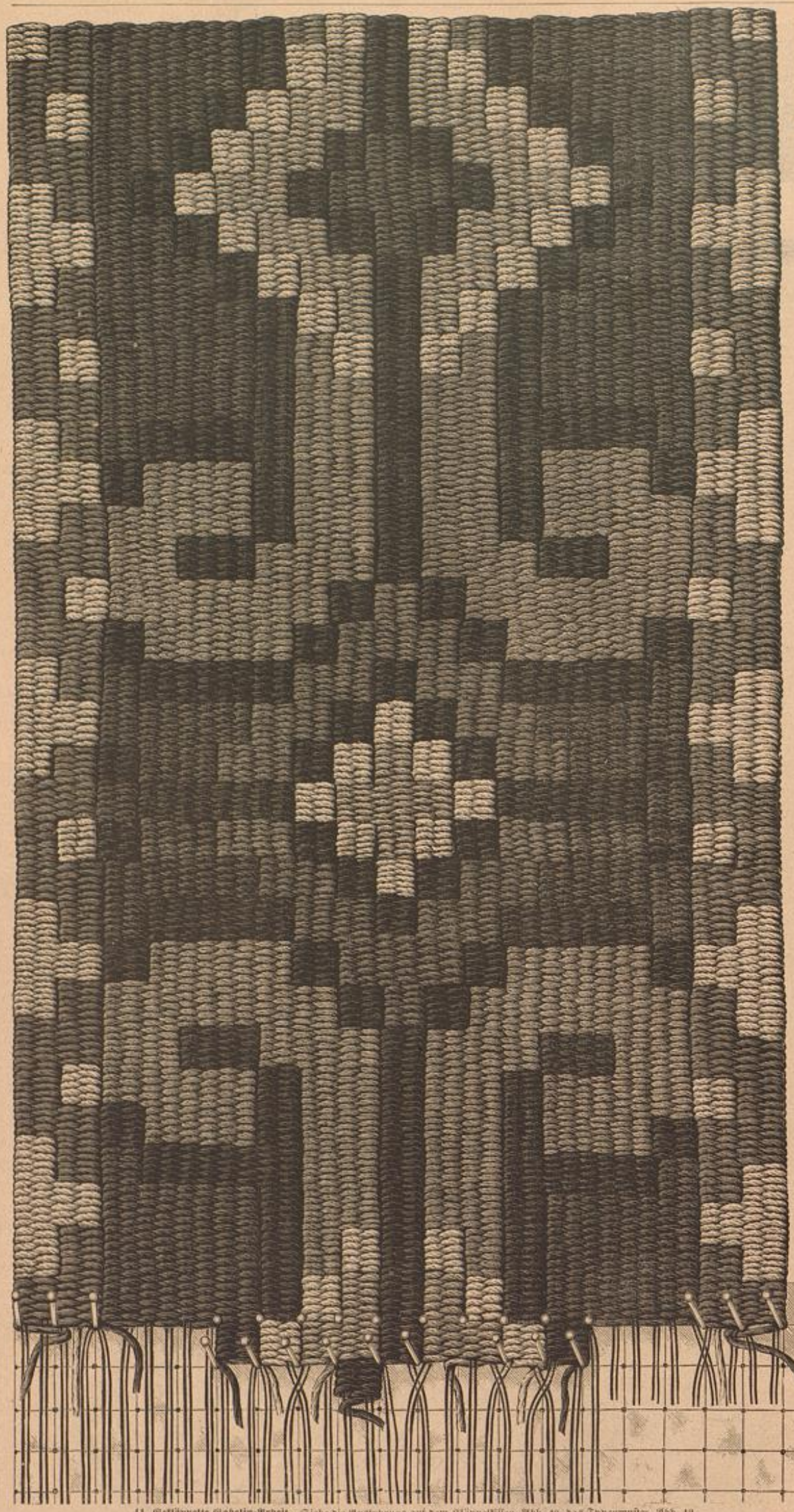
23. Arbeitsbehälter in Schürzenform. Zusammengelegt. Siehe auch Abb. 22.



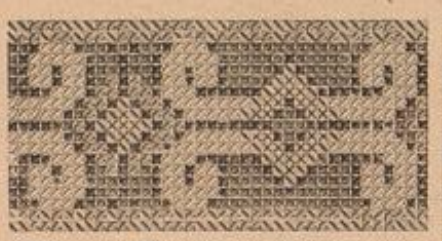
28. Zackenborte aus Passementerie. Siehe die Anwendung auf Abb. 27. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 56-57.

29. Decke mit farbiger Leinen-Stickerei. Muster-Vorlage: Nr. 6.

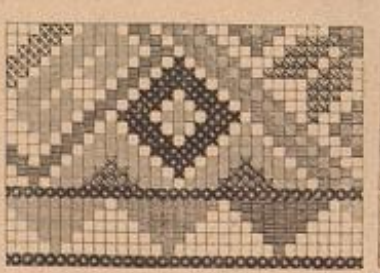
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



41. Geklöppelte Gobelin-Arbeit. Siehe die Ausführung auf dem Klöppelkissen, Abb. 40, das Typenmuster, Abb. 42. Verwendbar für Portièren, Stuhl- und Kissenbekleidung 2c.



XX Schwarz, XX Dunkelroth, XX Dunkelbraun, XX Hellroth, XX Olivgrün, XX Hellbraun.
42. Typenmuster zur geklöppelten Gobelin-Arbeit, Abb. 40-41.



43. Typenmuster zur oberen Bordüre der Portière, Abb. 53.

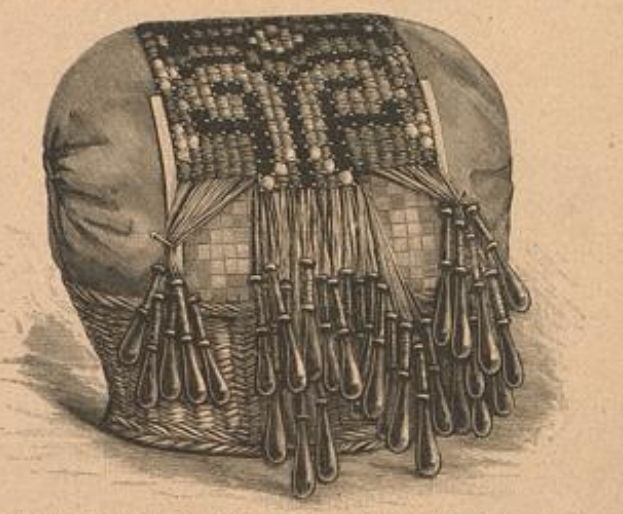
44. Typenmuster zur schmalen Borte der Portière, Abb. 53.

39. Klöppelspitze. Guipure-Arbeit mit 38 Klöppelpaaren. Siehe die naturgroße Ansicht und die Tabelle: Nr. 1-2. Schluß und Aufwinde, Beilage: Fig. 58-59.

bildende Hänge-Aermel tritt fast bis an den vorderen Rand des Mantelets, während er hinten, wie Abb. 33a zeigt, 23 Cent. lang dem Rückentheile aufgesetzt wird. Ein breites Bündchen nimmt den 6 Cent. breiten Umlegekragen auf. Bandgürtel mit Schleifen.

34. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IV. — Das 55 Cent. lange, 308 Cent. weite Röckchen ist über einer 172 Cent. weiten Grundform vorn in Plissé-, hinten in dichte Reihfalten geordnet. Von der im Rücken schließenden Taille giebt Nr. IV das naturgroße Schnittmuster; Fig. 23 und 26 gelten den Vorder- und Rückentheilen, und zwar die Schnittlinien dem Futter, die feinen glatten Linien dem Oberstoffe. Nachdem letzterer nach Angabe eingereiht worden, ist er vorn, Kreuz auf Kreuz und Punkt auf Punkt, hinten Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, auf dem Futter zu befestigen. Die Aermelpuffe bildet sich durch mehrmaliges Einreihen des Oberstoffes nach Maßgabe der feinen Querlinien auf Fig. 27. Das fein gestreifte rosa Modellkleidchen stattet rothe, in Schnurstickerei ausgeführte Borte aus. Dieselbe markirt sich auf dem Röckchen 9 Cent. breit und deckt vollständig den 3½ Cent. breiten Stehkragen, sowie das Aermelbündchen, Fig. 28, den Gürtel, Fig. 29, und die auf Fig. 23 mit feiner Linie vorgeschriebenen Patten, welche den Vordertheilen von der Achselnaht abwärts aufgesetzt sind.

35. Gesellschafts-Anzug mit Ueberkleid und Schleppe. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Im Modell ist die hocheleganto Toilette aus weißem Atlas hergestellt und reich mit Gold- und Silberstickerei ausgestattet; ein feiner Plein und zwei zierliche Borten schmücken die vorderen Rockbahnen, breitere Bordüren das Ueberkleid. Letzteres, aus niedriger Taille und Schleppenbahnen bestehend, ist nach Fig. 49 einzurichten; den anzuschneidenden Steif schränken untertretende Falten ein. Aermel mit glockenförmiger Puffe und gesticktem Bündchen. Um Halsausschnitt und Rocksaum Plissé-Streifen aus weißer Gaze. Schleifen aus breitem moosgrünen Sammetbande.



40. Gobelin-Arbeit in der Ausführung auf dem Klöppelkissen. Siehe auch die Abb. 41-42.

36. Gesellschafts-Anzug mit Schleifenschmuck. — Ueber eine weißseidene Rock-Grundform fällt ein Rock aus grobem getöuten Tüll, der mit kräftiger weißer Seide abwechselnd durchzogen und in Kreuznaht bestickt ist. Gleiche Verzierung ziert der faltig geordnete Oberstoff der reich mit Spitzen verzierten Taille. Blenden aus unbesticktem Tüll umgeben den Halsausschnitt und bilden die kurzen Aermel. Schleifenschmuck aus goldgelbem Sammetbande.

37. Gesellschafts-Anzug für ältere Damen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. X. — Auf der mit 24 Cent. hohem Atlas-Plissé garnirten Rock-Grundform bildet gestreifter Moiré leicht gerafft Vorder- und glatt niederfallende eingereihte Hinterbahnen. An der Vorlage treten die ersteren (siehe Fig. 47) an den vorderen schrägen Rändern mit Naht zusammen, welche bei glattem Stoffe auch fortbleiben kann; Falten raffen den Seitenrand; die Weite der Hinterbahnen beträgt 250 Cent. Dem unteren Rande der glatten Schoßbentaille liegt 9 Cent. breites gefaltetes Moiré-Band auf, welches hinten mit langen Enden und Schlupfen abschließt. Vorn fallen von einer übergelegten, aus schwarzen Perlen und grüner Seide durchbrochen gearbeiteten Passe 116 Cent. lange, je 50 Cent. breite Shawl-Enden aus Chantilly-Spitze nieder, die im Taillenschlusse ein der Passe entsprechendes Ornament zusammenhält. Den Ansatz der Shawl-Theile deckt ein Jabot aus zwei je 50 Cent. langen, 20 Cent. breiten, eingereihten Spitzen-Enden.

45-46. Anzug mit Sammetband-Garnitur. Schnitt: Nr. XII.

38 u. 47. Visiten-Anzug mit reicher Stickerei. — Abb. 47 zeigt den aus Rock, Bluse und kurzem Paletot bestehenden Anzug geschlossen, Abb. 38 geöffnet, sodaß die reiche Stickerei zur Geltung gelangt. Die Rock-Grundform wird vorn und seitwärts mit Seide glatt bekleidet, welche zu dem hellbraunen Tuche des Modelles beigefarben gewählt und mit schwarzer Soutache und Goldschnur bestickt war. Die zum Zurückschlagen eingerichteten oberen Rocktheile verlangen für jede Seite eine oben etwa 50, unten 60-70 Cent. weite Bahn, deren oberer, durch Abnäher anschließend gemachter Rand unbefestigt bleibt und nur mit den vorderen Ecken beliebig in der vorderen oder hinteren Mitte mittelst Knopfschluß über einander tritt. Gesticktes Seidenfutter stattet diese Theile aus, deren geschrägte Seiten sich der geraden, 200 Cent. weiten Hin-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

terbahn durch Naht anschließen. Reihfalten fassen diese am oberen Rande dicht zusammen. Die losen Vordertheile des hinten anschließenden Paletots sind, wie auch der Umlegekragen, mit bestickter Seide ausgestattet. Uebereinstimmende, in die Seitennaht eingefügte Wiedertheile und ein Halbgürtel aus gefaltetem schwarzen Sammet geben der aus weißer Surah dargestellten Bluse den nöthigen Halt.

39. Klöppelspitze. Guipure-Arbeit mit 38 Klöppelpaaren.

— Naturgroße Ansicht und Tabelle: Nr. 1-2. Aufwinde und Schluß der Tabelle:

50. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit. Muster-Vorlage: Nr. 3.

Beilage, Fig. 58-59. — Für die genaue Erklärung der Tabelle verweisen wir auf die Nr. vom 19. August 88 und vom 3. Februar 89, und beschränken uns hier auf die Erklärung der neu hinzugekommenen Zeichen und Effecten. Die Eigenart der Spitze mit ihren innerhalb des Mustersatzes sich wiederholenden gleichen Figuren ermöglicht eine gruppenweise Kürzung der Tabelle. Wir haben daher stets die erste von mehreren gleichen Schlägegruppen durch eine Klammer eingerahmt und diese mit einer römischen Zahl benannt. Kehrt in der Folge dieselbe Gruppe wieder, so ist nur die Nummer der betreffenden Klammer angegeben; sind innerhalb einer Klammer auch Stecknadel-Nummern verzeichnet, die später natürlich durch andere Zahlen ersetzt werden, so stehen der Klammer-Nummer die neuen Zahlen der Stecknadeln voran. Die Formel: „68-73 = IV" bedeutet mithin, daß die zwischen den Stecknadelpunkten 68-73 zu arbeitenden Schläge genau denen der durch die Klammer IV eingerahmten Schlägegruppe entsprechen. Es kommt jedoch auch vor, daß in der Wiederholung eine Gruppe nicht vollständig, sondern nur bis zu einer bestimmten, durch + bezeichneten Stelle auszuführen ist. Danach bedeutet „74-75 = IV +", daß die Klammer IV nur bis zu dem durch + bezeichneten Schlage Gültigkeit hat. Wiederholt sich eine Gruppe mehrmals hinter einander, jedoch stets mit anderen Klöppeln ausgeführt, so ist hinter der Zahl der Gruppe in Klammer bemerkt, wie oft dieselbe bis zur nächsten, auf der Tabelle angegebenen Klöppelpaar-Nummer zu wiederholen ist. Siehe z. B. 5-14 = I (5×). Das p auf der Tabelle giebt die einfachen Picots oder Zierschlingen an, die man ausführt, indem man den Faden des der gesteckten Nadel zunächst liegenden Klöppels einmal um die Nadel schlingt.

40-42. Geklöppelte Gobelin-Arbeit.

— Nach den verschiedenen Gobelin-Stickereien und der Gobelin-Näherei im Handrahmen (siehe die Abb. 62-70 der Nr. vom 16. Mai 86) bieten wir heute eine neue, in Klöppelarbeit auszuführende Imitation der echten Gobelins, welche sich als Ausstattung für Portièren (s. Abb. 53) empfiehlt. Jede einigermaßen geübte Klöpplerin vermag die Vorlage, Abb. 41, ohne Schwierigkeit herzustellen, da nur der einfache Schlag der Guipure-Blättchen zur Anwendung kommt. Die Aufwinde besteht aus regelmäßigen, auf einen weißen Carton gezeichneten senkrechten und wagerechten Linien, deren Kreuzungspunkte mit einer Nadel durchstochen werden. Die Größe der Quadrate, welche man auch farbig ausfüllen kann, ist maßgebend für diejenigen der Musterfiguren. Diese quadratische Eintheilung gestattet die Anwendung von Typenmustern als Vorlage, wie dies aus den Abb. 41-42 deutlich ersichtlich. Jedes Viereck in der Breite des Musters erfordert 2 Klöppel, für die sogenannten Haltefäden und einen Klöppel für den Wollfaden, der den Guipure-schlag auszuführen hat. Die Haltefäden messen etwas mehr als die Länge des zu arbeitenden Streifens. An unserer Vorlage, Abb. 41, dient zu diesen Haltefäden doppelt genommener schwarzer Zwirn, den man durch kräftiges drelirtes Knüpfgarn oder feinen Bindfaden ersetzen kann, wenn die betreffende Arbeit, z. B. eine Stuhlbekleidung, ein Fußkissen u. s. w., eine gewisse Steife verlangt. Beim Beginne der Arbeit hat man je zwei Haltefäden zusammenzuknüpfen und mittelst einer durch den Knoten gesteckten Stecknadel je in einen Kreuzungspunkt am oberen Rande des Netzpapieres auf dem Kissen zu befestigen; diese Fäden werden sämmtlich in zwei Reihen versetzt gekreuzt, und zwar so, daß die Fäden der Klöppelpaare wechseln: der 1. mit dem 3., der 2. mit dem 5., der 4. mit dem 7. Klöppel ꝛc., um einen besseren Halt für die Arbeit zu gewinnen, welche mit beliebiger Wolle ausgeführt werden kann. Von der Stärke des Wollfadens, dessen Gleichmäßigkeit zur Schönheit der auf beiden Seiten gleich wirkenden Arbeit beiträgt, hängt die Zahl der für jedes Muster-Quadrat erforderlichen Schläge ab. Das Anlegen jedes Wollfadens, sowohl beim Beginn der Arbeit, wie beim Hinzutreten neuer Farben, geschieht, indem man das Ende desselben mit einem Knoten versieht und diesen mittelst Stecknadel ein wenig höher als den Anlegepunkt auf dem Kissen befestigt; später wird der Knoten abgeschnitten und das Faden-Ende mit einer Tapisserie-Nadel sauber vernäht; ebenso verfährt man nach Vollendung jeder einzelnen Musterfigur. An der nach einem Typenmuster mit Schafwolle (siehe Beilagefacellen) ausgeführten Vorlage ist für jede Type ein sechsmaliges Werfen des Wollfadens angenommen; die an einander grenzenden gleichfarbigen Typen werden im Zusammenhange geklöppelt. Zwischen den Carreaux in verschiedenen Farben entstehen kleine Querschlitze, die man dadurch schließt, daß man nach jedem Carreau die beiden zunächst befindlichen Zwirnfäden — den letzten des vollendeten und den ersten des zu beginnenden Viereckes — kreuzt und über eine Nadel hängt (siehe die Arbeit auf dem Kissen, Abb. 40). Hauptforderniß beim Werfen des Wollfadens ist, die beiden anderen Klöppelfäden möglichst weit aus einander zu halten, damit sich das Viereck genau quadratisch gestaltet; zu diesem Zwecke steckt man in die unteren Ecken des vollendeten Viereckes je eine Nadel, die man nicht früher entfernt, als bis die Neben-Quadrate fertig geklöppelt sind. Ein offenes Nachschieben der Fäden mit einer Nadel ist anzurathen. Beim Wiederaufnehmen eines der gekreuzten Fäden zieht man denselben vor dem Weiterklöppeln nochmals an.

51-52. Bluse mit eingereihter Passe.

43-46. Anzug mit Sammetband-Garnitur.

— Schnitt: Nr. XII. — In 18 Cent. Höhe markirt sich an dem grünen Tuchkleide der Besatz aus 2½ Cent. breitem Sammetbande. Das vordere Rock-Arrangement verlangt einen 108 Cent. breiten Stoffstheil, welcher in zwei sich begegnende, oben weit über einander tretende Falten zu ordnen ist. Ueber diese Vorderbahn fällt an jeder Seite eine verkürzte Bahn, die man nach Fig. 51a zu schneiden und, längs des vorderen Randes bis zur Bruchlinie umgeschlagen, verstürzt aufzusetzen hat; nur der schräge obere Rand bildet eine tiefe Falte. Alsdann schließen sich die Seitenbahnen b an, welche zunächst glatt in dem Rockbunde befestigt, dann dicht eingefaltet und zum Aufhaken, auf den Taillenschoß eingerichtet werden. Ihr hinterer Rand deckt den seitlichen Ansatz der 150-200 Cent. weiten, am oberen Rande dicht eingefalteten Hinterbahn. Fig. 50 giebt mit a-e die Maße von Vordertheilen und Rücken der vorn über, hinten unter den Rock tretenden Taille, die seitwärts neben dem glatten Satze schließt. Dem Halbgürtel fügt sich verstürzt ein Scharpen-Ende aus einer 51 Cent. weiten, durch Naht geschlossenen Bahn an, deren unteren zusammengezogenen Rand Bandschlupfen verzieren.

47. Kragen mit Cravate. 48. Kragen aus Spitze und Band. 49. Chemiset aus Chiné-Band.

47. Kragen mit Cravate.

— Ein 44 Cent. langes, 6 Cent. breites Band, dessen Ränder sich über einen 30 Cent. breiten, in Falten geordneten Kreppstreifen legen, bildet den Kragen, dem man die 41 Cent. langen, 18 Cent. breiten, zugespitzten Krepp-Enden anfügt und in einen Knoten schlingt.

48. Kragen aus Spitze und Band.

— Dem Kragen dient als Grundlage ein 8 Cent. breites Krepp-Plissé, über welches zwei durch Schlupfen und Enden aus 1 Cent. breitem rosa Atlasbande belebte Zackenspitzen fallen (62 Cent.).

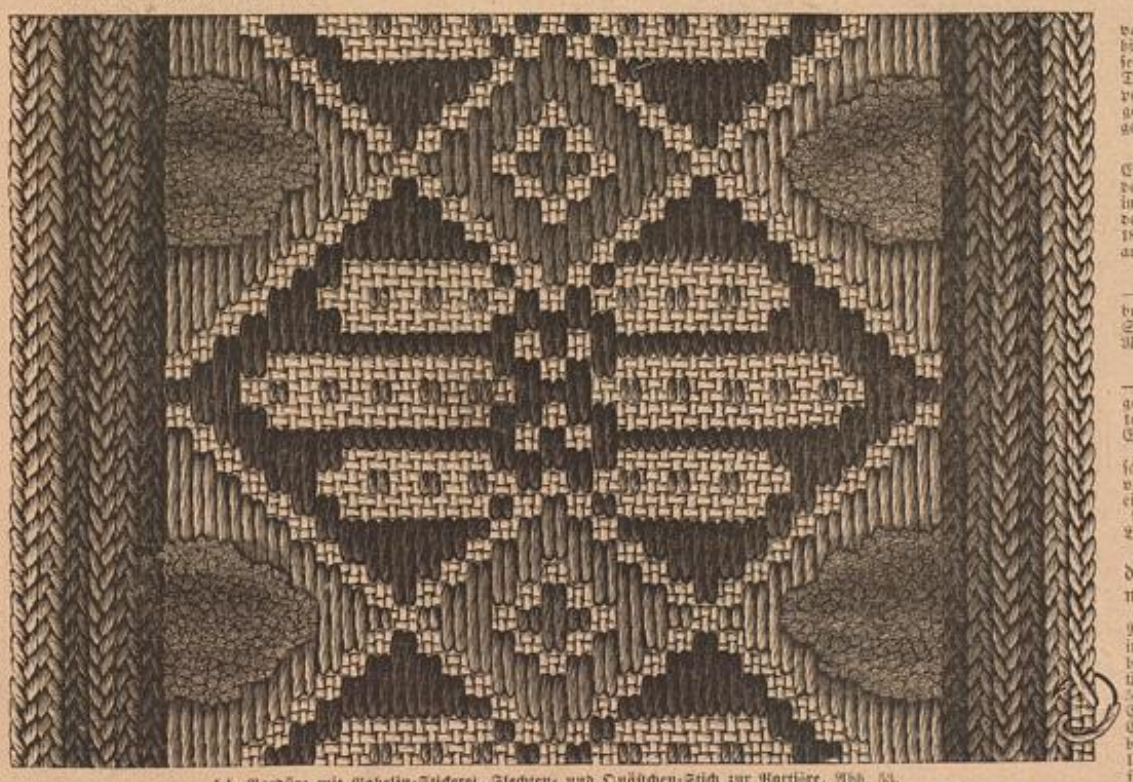
49. Chemiset aus Chiné-Band.

— Interessant ist das Chemiset durch sein bunt geblümtes, den alten Bauernbändern nachgeahmtes Band, von welchem zwei 34 Cent. lange Enden zu kreuzen und mittelst Haken und Oesen im Rücken zu schließen sind. Das vordere Dreieck füllt ein 30 Cent. langes, spitz abgenähtes Band-Ende.

50. Tischdecke mit Aufnäh-Arbeit.

— Muster-Vorlage: Nr. 3. — Zu der im Modell aus hellblauem Tuche gefertigten Decke, Abb. 56, welche bei 144 Cent. Breite 180 Cent. Länge mißt, bietet Nr. 3 die Vorlage der in den Ecken sich wiederholenden Stickerei, aus der

53. Portière mit Gobelin-Stickerei, Flechten- und Quästchen-Stich. Siehe Abb. 54 u. auch die Abb. 43-44.



54. Bordüre mit Gobelin-Stickerei, Flechten- und Quästchen-Stich zur Portière, Abb. 53. Siehe auch die Typenmuster, Abb. 43-44.

55-56. Morgenhäubchen aus Krepp.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

57. Runder Hut für kleine Mädchen.

Die nach einem schwedischen Originale gearbeitete Vorlage zu Abb. 58 vereinigt prächtige Wirkung mit nicht zu mühevoller Ausführung; auch ist das Material kein allzu kostspieliges. Den Grund ergiebt papierblaues Tuch — unsere Vorlage mißt zu 353 Cent. Länge 170 Cent. Breite, — während die aufgesetzten Borten auf gelblich weißem und kupferfarbenem Woll-Canevas mit Hamburger Wolle ausgeführt sind. Die Borten markiren sich in Zwischenräumen von je 34 Cent.; die untere mißt 55 Cent., die obere 41 Cent., die zwischen diesen 8 und 14½ Cent. Breite. Leider müssen wir uns auf die naturgroße Darstellung der breiteren Fond-Borte, Abb. 54, welche zugleich die Ausführung lehrt, und einer Typen-Vorlage für die obere und die ganz schmale Borte beschränken. Der Gobelin-Stich, der die Mitte des auf weißem Grunde gearbeiteten Musters bildet, wird nur an den Seitenrändern von kleinen Mustergruppen im Quästchen-Stich unterbrochen (siehe seine Ausführung in der Nr. vom 2. März 86), während je fünf Flechtenstich-Reihen den Abschluß ergeben. Die letztere, wie Abb. 54 zeigt, über 2 Fäden in der Höhe gearbeitet, erscheinen von außen nach innen in den Farben hell kupferroth, helloliv, dunkeloliv, weinroth, dunkeloliv, marinerblau; an dem mittleren Theil der Borte umschließen helloliv mit hellblauen wechselnde Carreaux je ein weinrothes Kreuz; die anstoßenden Musterbeile markiren sich dunkelblau mit einzelnen dunkeloliv Stichgruppen. Hell kupferrothe Gobelin-Stiche umranden die dunkel kupferrothen Quästenstich-Gruppen, welche aus zwei Reihen von je 3 Stichen und einer Reihe von einem Stiche — jeder Stich über 4 Fäden ausgeführt — bestehen. Die schmalen Borten zeigen auf weißem Grunde, in Zwischenräumen von je 10 Fäden, rothbraune, dunkelblaue und dunkeloliv Sterne, die im Gobelin-Stich nach Abb. 44 auszuführen sind. Jede Type gilt für zwei, durch einen Faden getrennte Stiche, deren Höhe 2 bis 10 Fäden umfaßt, demnach jede Type auch für 2 Fäden in der Höhe maßgebend ist. Anders verhält es sich mit dem Typenmuster der oberen Borte, deren mittlerer, 24 Cent. breiter Theil (bis zu der geraden Kreuzstich-Reihe auf Abb. 43) kupferrothen Grund zeigt, während die 8½ Cent. breiten Randborten auf weißem Grunde ausgeführt und durch überwendliche Stiche von kräftigem Zwirn mit jener verbunden wurden. Jede Gobelin-Type auf Abb. 43 gilt für 5 in Zwischenräumen von je einem Faden über 4 Fäden Höhe ausgeführte Gobelin-Stiche, jede Grund-Type für 6 Canevas-Fäden in der Breite und 4 derselben in der Höhe dagegen steht jede Kreuztype im mittleren Theile der Borte für einen über 4 Fäden gearbeiteten und vom nächsten durch 5 Fäden getrennten Quästchen-Stich, während die beiden geraden Kreuztypen-Reihen der Randborten je zwei Flechtenstich-Reihen (je über 2 Fäden in der Höhe gearbeitet) markiren. Was die Farben betrifft, so gruppiren sie sich in dem mittleren Theile der breiten Borte folgendermaßen: in und um den hellblauen Stern im Quästchen-Stich sind die kleinen, außen schwarz, innen in 2 Tönen Braun gehaltenen Figuren, außen dunkeloliv, innen gelblich weiß umrandet. Die dunkelblauen Quästchenstich-Carreaux umschließen gelblich weiße und hell kupferfarbene Leisten, daneben keilförmige Quästchen-Figuren. Ein ganz hell kupferfarbenes Carreau im Quästchen-Stich bildet die zweite, mit dem Sterne abwechselnde Mittelfigur, die zunächst helloliv, dann mit einem schwarzen Rahmen umgeben ist. Auf den weißgrundigen Randborten wechseln zwischen den beiden dunkelblauen Flechtenstich-Reihen helloliv, dunkel kupferrothe und dunkelblaue Figuren; den äußeren blauen Flechtenstich-Reihen folgt nach zwei Grundfäden eine dunkel kupferrothe Reihe, der sich nach zwei Grundfäden eine hell kupferrothe, eine helloliv und eine dunkelblaue Borte anschließen.

59. Gesellschafts-Anzug mit breitem Gürtel.

60. Anzug mit langem Mantel. Schnitt u. Rückansicht: Nr. II.

53-54 u. 43-44. Portière mit Gobelin-Stickerei, Flechten- und Quästchen-Stich. — man eine mittlere Verzierung zusammensetzen kann. Den ungleichen Seiten der Decke entsprechen die verschieden gestalteten Ausläufer des Eckweges; die der kürzeren Seiten sind durch eine feste Linie auf der Muster-Vorlage angegeben. Wie aus dieser und der Abb. 50 hervorgeht, ist die Aufnäh-Arbeit mit hellgrauem und braunem Tuche, letzteres in zwei Tönen, ausgeführt. Sämmtliche Conturen bildet kräftige, unsichtbar aufgenähte Goldschnur, die durch Schnurstich ersetzt werden kann.

51-52. Bluse mit eingereihter Passe. — Für die Bluse aus weißer Surah, welche vorn kurz, von der Seitennaht an mit einem Schoß ausgestattet ist, hat man die Futter-Grundform vorn zunächst mit gruppenweise eingereihtem Stoffe passenartig, dann mit schräg gefaltetem Stoffe miederförmig zu bekleiden. Der Bausch-Aermel ist 5 Cent. breit am Handgelenke einzureihen. Püschel-Schleifen aus weißem Kometen-Band.

Z über U bis Doppelpunkt dem Armausschnitte einzufügen; von Z bis Y tritt er in die Achselnaht, um, nachdem die angezeigenen Falten geordnet sind, bis Stern der feinen Linie gemäß auf dem Vordertheile befestigt zu werden. Eine von W bis Punkt aufgesetzte Moiré-Passe, Fig. 14, deckt vorn den Ansatz des Aermeltheiles.

61. Anzug mit Paletot. — Schnitt: Nr. XIII. — Schwarze Tuch-Auflagen, mit der Kurbelmaschine befestigt und bestickt, verzieren das Modell aus kupferrothem Double, dessen Kragen und Manschetten aus schwarzem Pelz bestehen. Fig. a bis b geben die Form der kurzen anliegenden Westentheile, welche nur in die Achsel- und Aermelnähte des Paletots gefaßt, seitwärts schließen und im Taillenschlusse durch ein an den hinteren, losen Rändern angesetztes Gummiband zusammengehalten werden. Der erste Seitentheil d ist bis zum Stern dem langen losen Vordertheile zu verbinden; der Rückentheil k erhält das Faltenschößchen g angesetzt. Der breite Kragen wird der Bruchlinie folgend im Zusammenhange mit den Vordertheilen umgelegt.

58. Anzug (Beinkleid, Bluse und Jacke) für Knaben von 3-5 Jahren. Siehe auch Abb. 3. Schnitt: Nr. VI.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung vom Beginn des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1889 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnementspreise von vierteljährlich M. 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.
Toiletten: S. Rosenthal, W, Werdericher Markt 9-10 (Abb. 2, 19, 31, 45, 46); Jean Landauer, Unter den Linden 67 (Abb. 36, 37); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 1, 17, 32, 35, 38).
Mäntel, Paletots und Manteletts: Hasselbring u. Tretow, W, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 24); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 30, 33, 61); F. Schröder, C, Hausvoigteiplatz 29 (Abb. 60, 62).
Blusen, Kopfhüllen, Jabots rc.: H. Lasky, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 51, 52); M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 16 55, 56); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 47-49).
Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 27, 28).
Hüte: B. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 57, 61, 62); H. Manasse, W, Friedrichstr. 73a (Abb. 24, 33, 58).
Ungarnirte Filzhüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 11-15).
Haarfrisuren: A. Rosenfeld, NW, Schadowstr. 2 (Abb. 4, 5).
Schmucknadeln für's Haar: G. Lobse, W, Jägerstr. 45-46 (Abb. 6-10).
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 25, 26).
Handarbeiten: Frl. A. Bischoff, W, Königin Augustastr. 22 (Abb. 50); M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 29); Frau J. Hauser, München, Landsbergerstr. 8 (Abb. 40-42 [auch für Schafwolle]); A. Martin, Breitenbrunn, Sachsen (Abb. 39).
Klöppel-Aufwinden und Tabellen: J. Fesjancic, Klagenfurt, Rudolphsplatz 1.
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15, I.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 32; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

55-56. Morgenhäubchen aus Krepp. — Die Gaze-Grundform des Häubchens kann man nach Abb. 47, a und b, der Nr. vom 15. September d. J. herstellen, doch ist der hintere Rand abzuschrägen. Den äußeren Rand umzieht man mit 8 Cent. breitem, nach hinten abgeschrägtem, vorn in leichte Falten geordneten Plisse. Die puffige Krepp-Bekleidung verlangt einen Schrägstreifen von 56 Cent. Länge zu 36 Cent. Breite dessen Mitte und Querränder, fest eingefaltet, auf der beide Theile der Grundform verbindenden Naht verstürzt befestigt werden; der gefaltete vordere Rand schließt sich dem der Grundform an, welche vollständig von den in der hinteren Mitte durch einen Sammetknoten zusammengefaßten Falten verhüllt wird. Letzteren sind vorn zwei Schlupfen aus 5 Cent. breitem Sammetbande eingeschoben.

57. Runder Hut für kleine Mädchen. — Den Hut aus beigefarbenem Velvet, dessen 9 Cent. hoher runder Kopf eine vorn 15 Cent., hinten 5 Cent. breite Krempe umzieht, garnirt 10 Cent. breites, in Serge und Atlas gestreiftes, hell kupferrothes Band.

59. Gesellschafts-Anzug mit breitem Gürtel. — Für die blusenartige Taille bedarf es einer festen Futter-Grundform. Die breiten Faltentheile des von Gold-Passementerie bezierten Halbgürtels treten vorn mit Hakenschluß zusammen. Spitze umzieht abfallend den Halsausschnitt und bildet das Jabot. Die weiten Aermel sind auf den oberen Theilen in schmale ausspringende Fältchen abgenäht und unten in ein schmales Faltenbündchen mit Spitzen-Manschette gefaßt.

60. Anzug mit langem Mantel. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Für den anschließenden Mantel aus grauem Lama-Stoffe hat man zunächst Vorder-, Seiten- und Rückentheile (Fig. 11 u. 12) zusammenzusetzen und dann den nach Fig. 13 geschnittenen Aermeltheil von

61. Anzug mit Paletot. Schnitt: Nr. VIII.

62. Anzug mit halbanschließendem Paletot. Siehe auch Abb. 24. Schnitt: Nr III.

Hierzu eine Beilage mit 13 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, sowie Muster-Vorlagen für Decken, Kissen, Vorhänge, Spitzen. Aufnäh-Arbeit, Buntstickerei, farbige Leinenstickerei und Klöppel-Arbeit, ferner ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein farbiges Modenbild. Bezugsquelle für den Mantel auf dem Letzteren: F. Schröder, Berlin C, Jerusalemerstraße Nr. 29.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 43. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 20. October 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Das Bestreben unserer Redaction, durch ihre „Lehrbücher" der deutschen Familie ein nützliches, die häusliche Oekonomie förderndes Werk zu schaffen, ist von einem über Erwarten glänzenden Erfolge gekrönt worden. Seitdem im October 1884 die erste Auflage zu erscheinen begann, sind unsere „Lehrbücher" in vielen Tausenden von Exemplaren an die Stätten ihrer Bestimmung zu den sorgsamen Hausmüttern, den betriebsamen Arbeiterinnen, zu den auf Sparsamkeit angewiesenen Frauen und Mädchen hinausgegangen, und noch immer dauert die Nachfrage fort. Wir haben uns deshalb entschlossen, unter dem Titel

Lehrbücher der Modenwelt

Zweite Auflage

das Werk neu erscheinen zu lassen und dasselbe so bearbeitet, daß es dem heutigen Stande der Mode entspricht. Den Inhalt der drei Bände bilden:

Die Anfertigung der Damen-Garderobe, —

Die Anfertigung der Kinder-Garderobe, —

Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Der erste Band ordnet seinen reichhaltigen Stoff in zehn Abtheilungen, von denen die erste das Maßnehmen, die folgende die zweckmäßigste Benutzung der auf den Beilagen der „Modenwelt" dargestellten naturgroßen Schnittmuster an der Hand des festgestellten Maßes lehrt. Ebenso wird die Anwendung der kleinen, auch im Hauptblatte erscheinenden Schnitt-Uebersichten erklärt und nicht nur die Bezeichnungen für das Zusammensetzen, Falten und Drapiren, sondern auch das Uebertragen dieser verkleinerten Schnitte in die natürliche Größe erläutert.

Die dritte Abtheilung giebt Anweisung zur selbständigen Aufzeichnung von Schnittmustern, auf welche jede neue Vorschrift der Mode als auf ein erprobtes Grundmuster übertragen werden kann.

Dem Zuschneiden und Fertigstellen nach den betreffenden Schnittmustern, den Nähten, Befestigungen und Schluß-Einrichtungen sind je besondere Abtheilungen gewidmet.

Auch das große Gebiet der Besätze und Garnituren wird selbständig mit erklärenden Darstellungen behandelt, deren jede ein besonders charakteristisches Arrangement veranschaulicht.

Die letzte Abtheilung giebt eine reiche Auswahl fertiger Einzelheiten und ganzer Toiletten nach der letzten Mode.

Gewähren diese Lehrbücher daher den schon im Schneidern Erfahrenen jeden wünschenswerthen Rath und Anregung zu neuen Ideen, so bieten sie den Neulingen einen sicheren Leitfaden für die eigenhändige Anfertigung der gesammten Garderobe.

Stets bemüht, das Schöne und Zweckmäßige in harmonischer Vereinigung zu fördern, geben wir uns der Hoffnung hin, daß auch diese zweite Auflage, deren Text sorgfältig durchgesehen ist, eine freundliche Aufnahme finden und dazu beitragen werde, in dem so wichtigen Fache der Schneiderei ein tüchtiges, von gutem Geschmack beseeltes Können in den weitesten Kreisen zu verbreiten.

Zur Erleichterung des Bezuges erscheint das Werk in

drei- bis vierwöchentlichen Lieferungen zu 60 Pfennig.

Jede Lieferung umfaßt 16 reich illustrirte Seiten in klein Quart-Format. Zur Abnahme einer bestimmten Anzahl von Lieferungen ist Niemand verpflichtet.

Die „Damen-Garderobe" wird in vierzehn Lieferungen vollständig sein.

Lieferung 1 kann einzeln als Probe zum Preise von 70 Pfennig (einschließlich Porto) bezogen werden.

Bestellungen werden von allen Buchhandlungen angenommen. Diejenigen Abonnenten, welche unser Blatt durch die Post beziehen, wenden sich am besten gleichfalls an die nächstgelegene Buchhandlung.

Berlin, October 1889.

Die Verlagshandlung von Franz Lipperheide.

1. **Anzug mit anschließendem Paletot.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 33, das Passementerie-Gehänge, Abb. 8. Schnitt: Nr. XV.

2. **Prinzeßkleid mit Rockergänzung und Draperie.** Siehe die Rückansicht, Abb. 32, Schnitt: Nr. XIII.

Neue Moden.

Die vorliegende Nummer beschäftigt sich mit der gegenwärtig in den Vordergrund tretenden Winter-Toilette, und zwar besonders mit den Mänteln und Umhängen, von deren überaus mannigfaltigen Formen sie eine reiche Auswahl bringt. Ein Blick auf dieselbe zeigt, daß die Mode auch auf diesem Gebiete große Freiheit walten läßt. Es wird eigentlich „Alles" getragen, und das Einzige, worauf es ankommt, ist, für jede Persönlichkeit, für Figur und Alter das Geeignete herauszufinden. Der lange, bis zum Saume des Kleides hinabreichende Mantel erscheint sowohl in der Form des losen oder anschließenden Paletots, als auch in Radform mit einfachen oder doppelten Vordertheilen, langem Hänge- oder gepufftem Ueberärmel und mehrfacher Pelerine. In hellen Farben, wie Lachsrosa, Reseda oder Weiß, verspricht er eine Specialität als Wagen- oder Abendmantel zu werden, während er auf der Promenade in gedämpfteren Farben: Schwarz, Dunkelstahlblau, Rost- oder Rehbraun und in dem noch immer beliebten Grün erscheinen, und, mehr oder minder elegant, aus Plüsch, Tuch, Sammet, Matelassé und den reizvollen seidenen oder wollenen Damast-Geweben bestehen wird. In die Kategorie der langen Mäntel gehört auch das sogenannte Mantelkleid, auf das wir bereits in voriger Nummer hinwiesen. Viele Freundinnen erwerben dürfte sich der halblange Paletot (Abb. 30 und 36), der, einfach in Form und Ausstattung, aus Plüsch, Tuch oder Double gefertigt ist, häufig mit kurzen, im Stoffe abstechenden Westentheilen unter losen längeren Vordertheilen und mit Schnur- oder Soutache-Stickerei, je nach Geschmack gleichfarbig oder abstechend garnirt; dazu ein kleiner Krimmer- oder Pelz-Stehkragen — das Ganze sehr kleidsam und hübsch. Für die Jugend bleibt der kurze Paletot, — als größte Neuheit aus weißem, imitirtem Lammfell, einem kürzlich aufgetauchten Gewebe, hergestellt, — noch immer auf der Tagesordnung, hinten die Figur eng umschließend, vorn loser, mit Westentheilen, Revers, seitlichem Schlusse, langem Shawl-Kragen oder auch ziemlich langen, über einander tretenden Vordertheilen. Das Visiten-Mantelet für ältere Damen (Abb. 29, 72) bevorzugt dunkle Farben, am meisten Schwarz, und selbstverständlich elegante Stoffe, wie Plüsch, Matelassé, Sammet und Seidendamast. Der anschließende Rücken reicht meist nur wenig über den Taillenschluß, dagegen sind die Vordertheile lang und lose, die Aermel weit und bequem. Für alle bisher genannten Formen ist der weite Aermel überhaupt charakteristisch; er hat sich eben dem Kleider-Aermel, an welchem die Mode das Hohe, Gepuffte, Weite, begünstigt, anzupassen, und ist daher mit hoher eingereihter, gefalteter oder gar gepuffter Kugel versehen. Was nun die Ausstattung der Mäntel betrifft, so liegt hierzu ein unendlich reichhaltiges Material vor. Obenan steht Pelzwerk, weiß und langhaarig für die eleganten, aus Plüsch und Damast zusammengestellten Wagen-Mäntel, grau oder dunkelfarbig für das Promenaden-Gewand. Eine hervorragende Stelle nehmen Astrachan und Krimmer ein, und zwar nicht allein für Mäntel, sondern auch zur Ausstattung von Kleidern, bald als reiche Verbrämung ganze Theile deckend, bald als einfacher Besatzstreifen oder nur als schmaler Vorstoß. Zu Spitzen, Chenille-, Schnur- oder Kurbel-Stickerei, dem sehr beliebten Federbesatze, Sammet-Applicationen und Franzen gesellt sich eine Fülle von Passementerien, welche Borten, Arabesken, Einzelfiguren, Verschnürungen ꝛc. in den mannigfaltigsten, mehr oder minder reichen Anordnungen bilden. Knöpfe, Knebel, eckige wie runde Schnallen und Schließen aus Metall oder Passementerie spielen ebenfalls eine bedeutende Rolle unter den Garnituren. Fast alle Mäntel erhalten Futter; auch wenn die Gediegenheit des Stoffes kein solches verlangt, fügt man es der größeren Behaglichkeit wegen ein. Dem Pelzwerke gebührt auch hier die erste Stelle; ihm folgt durchsteppter Atlas mit leichter Watte-Einlage, der dem eleganten Plüsch vielfach vorgezogen wird, und schließlich bleibt noch das einfache leichtere Seidenfutter zu erwähnen, welches für dickere Tuch- und Double-Stoffe in Betracht kommen dürfte.

H. L.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1, 33 u. 8. Anzug mit anschließendem Paletot. — Schnitt: Nr. XV. — In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 1 und 33 den eleganten anschließenden Paletot, der in der Vorlage aus Seiden-Matelassé mit Marabout-Besatz hergestellt war. Feine Linie auf dem mit Schnittlinie gegebenen untertretenden linken Vordertheile des obengenannten Schnittmusters giebt die Form des schräg übergreifenden rechten. Feine Linien auf Seiten- und Rückentheilen, Fig. 96–99, bezeichnen die Höhe der Garnitur-Streifen, welche in der auf Abb. 1 ersichtlichen Weise die mit einer Passementerie-Figur ausgestattete Schoßpatte imitiren. Der Besatz ist am unteren und vorderen Rande der Vordertheile, sowie am Halsausschnitte 10 Cent. breit, am Aermel, dessen überstehender Theil nach Maßgabe der Zeichen längs des Einschnittrandes einzufalten ist, 12 Cent. breit. Abb. 8 veranschaulicht in halber Größe das Passementerie-Gehänge auf der Schulter und an der Schoßpatte. Der Schluß geschieht unsichtbar durch Haken und Oesen.

6. Neufranze zur Ausstattung von Mänteln, Kleidern 2c.

2. u. 32. Prinzeßkleid mit Rockergänzung und Draperie. — Schnitt: Nr. XIII. — Die Vorlage zu den Abb. 2 und 32 veranschaulicht ein aus grünem Tuche und Krimmer zusammengestelltes Kostüm, welches sich auch in jeder anderen Farbenverbindung sowohl für den Eis-Sport, wie für die Promenade eignet und durch ein Taillenfutter aus Flanell beliebig noch wärmer gestaltet werden kann. Obengenanntes naturgroßes Schnittmuster giebt die Taille, Fig. 88 die kleine Uebersicht der Rockbahnen, welche, mit ersterer am unteren Rande der Schnitttheile verbunden, die in der Vorlage aus schwarzem Taffet oder Wollstoff hergestellte Grundform des kleidsamen Arrangements bilden. Wie ersichtlich, schließt die Taille in der hinteren Mitte durch Haken und wird für die Rückentheile mit dem, der Draperie (siehe b der Fig. 88a) angeschnittenen gefalteten Oberstoffe, vorn jedoch bis zu der feinen Linie mit Krimmer unter derselben mit Schrägblenden bekleidet. Die hochstehend geordneten Blenden von je circa 4½ Cent. vorderer Breite greifen über alle Theile der Grundform, indem sie sich, der Figur entsprechend, etwas mehr oder weniger aus einander schieben. Die, wie erwähnt, mit dem Oberstoffe der Rückentheile im Zusammenhange geschnittene hintere Draperie-Bahn (b) tritt einfach in Falten unter und wird je von Stern bis Doppelpunkt mit der seitwärts gerafften, am oberen Rande verstürzt der Taille aufgesetzten vorderen Draperie — a der Fig. 88a — verbunden. Dem ganzen unteren, 6 Cent. breit gesäumten Rande steht ein 4 Cent. breiter, mit Tuch unterlegter Krimmerstreifen vor. Für den auf der Schulter mit 4 Cent. bedem abgefütterten Tellfalten-Kopfe aufgesetzten Aermel giebt Fig. 5 d. h. Beilage das verwendbare Schnittmuster. 5 Cent. hoher, mit gefaltetem Stoffe bekleideter Stehkragen.

3-5. Tastendecke mit leichter Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126. — Blumen-Guirlanden und Embleme der Musik verzieren, mit farbiger Seide ausgeführt, die 120 Cent. lange, 16 Cent. breite Decke aus hellgrauem, ringsum in Zäckchenbogen ausgeschlagenem Tuche. Sämmtliche Contouren des nach Abb. 5 und Fig. 126 aufzuzeichnenden Musters hat man, wie der naturgroße Theil, Abb. 5, zeigt, im Stielstich zu arbeiten, während Fischgräten-, Knötchen- und Flachstich zur Füllung dienen. In drei bis vier Nüancen schattiren sich die Blumen rosa, hellblau und malvenfarben, die Blätter und Stiele oliv- und theegrün ab. Für die möglichst plastisch herauszuarbeitenden Musik-Instrumente werden drei Nüancen holzbraun nebst viol or, schwarz und roth verwendet, die Bänder hält man in den Farben der Blüthen, nur vielleicht etwas kräftiger im Ton. Die Saiten der Mandoline sind mit haarfeiner schwarzer Seide auszuführen. Während Abb. 3 die Decke einzeln wiedergiebt, veranschaulicht Abb. 4 deren Verwendung.

3. Tastendecke mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 5 u. auch Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

4. Kleine Ansicht der aufgelegten Tastendecke, Abb. 3. Siehe auch die Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 126.

6-7, 9-11, 18-19 u. 65. Verschiedene Besätze, Knöpfe 2c. zur Ausstattung von Mänteln und Kleidern. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62. — Aus der großen Menge schöner Vorlagen für Besätze und Knöpfe, welche zur Ausstattung der Winter-Kostüme und Mäntel bestimmt sind, wählten wir einige besonders charakteristische zur Darstellung. Die einfache Neufranze, welche Abb. 6 in halber Größe giebt, ist aus feiner dreifitzter Seidenschnur hergestellt und bereichert durch eine Lage glatter Strähne, auf denen das Netz endet. Zu allen Anordnungen von Franzen jealischer Farbe verwendet man viel Manyen-Chenille; nach Abb. 7 ist dieselbe auf einem feinen Chenille-Gewebe in Gruppen vertheilt. Während Abb. 10 einen zur Hälfte gravirten Gebrauchs-Knopf aus dunklem Perlmutter giebt, bietet Abb. 9 einen eckigen Zierknopf aus Passementerie. Abb. 11 zeigt naturgroß den einer Garnitur entnommenen mittelgroßen Knopf in Form einer Schnalle aus Stahl und Gold. An die Stelle von Metallschnallen treten neuerdings auch vielfach Passementerie-Schnallen in der Farbe des Kleides, wie Abb. 19 eine solche in natürlicher Größe zeigt, während Abb. 18 eine von ovaler Form in halber Größe veranschaulicht. Von den mannigfaltigen Kleiderbesätzen giebt Abb. 65 eine für Kleiderröcke geeignete Arabeske, die in bekannter Weise auf Pauskleinen nach der gegebenen Muster-Vorzeichnung zu arbeiten ist. Mittelfigur und Adern bestehen aus runder und gedrehter Schnur, während für das Uebrige die flache Präsidenten-Litze verwendet ist. Spinnen und Kreuznaht füllen die Zwischenräume. Abb. 42 zeigt die Anordnung dieser Garnitur auf der Vorderbahn des jetzt so beliebten glatten Kleiderrockes.

7. Chenille-Franze zur Ausstattung von Mänteln, Kleidern 2c.

14-15 u. 23. Längliche Decke mit Gobelin-Stickerei und Durchbruch. Moderne schwedische Arbeit. — Unser aus Schweden stammendes Modell ist auf kräftigem Congreß-Canevas (siehe dessen Stärke auf Abb. 23) mit viertheiliger Filoselle-Seide und starkem, animalischen Goldfaden gearbeitet und erfordert einen 125 Cent. langen, 75 Cent. breiten Stofftheil, auf welchem zunächst die Eintheilung für die gestickten Borten und die Durchbruch-Streifen festzustellen ist. Zu beiden Seiten der mittelsten, 17 Fäden breiten Borte sind mit Zwischenraume von 3 Fäden zweimal je 3 Fäden auszuziehen, jedoch nur in 94 Cent. Länge, damit an beiden Querseiten genügend Stoff für die ringsum laufenden Durchbruch-Streifen und die Franze übrig bleibt. Für jede breite Borte sind 69 Fäden zu berücksichtigen, dann mit 3 Fäden Zwischenraum wieder zweimal je 3 Fäden auszuziehen, und zwar je 3 Fäden länger als in der Mitte, alsdann bleiben wieder 17 Fäden für die mit der mittleren Verzierung übereinstimmenden Borte stehen. Nach je 3 Fäden an Längs- und Querseiten des Feuds hat man für den rings um die Decke laufenden Durchbruch-Streifen zweimal je 3 Fäden, durch 6 stehenbleibende getrennt, auszuziehen und nach 4 stehenbleibenden Fäden die Franze auszufasern, doch geschieht letzteres besser erst nach vollendeter Stickerei. Vor Beginn derselben sind die Schnittränder sorgfältig zu sichern, wobei man gut thut, die stehengebliebenen, ganz kurzen Faden-Enden auszuziehen und dafür neue Fäden einzutorfen. Nach der mit Abb. 15 naturgroß gegebenen Verzierung der Längsseiten führt man auch die Mittelborte der Decke nebst dem angrenzenden Durchbruch, und zwar mit viol or Seide aus; nur das doppelte Umnähen von je 3 Fäden und der anstehenden Stoffleiste geschieht mit ausgezogenen Canevas-Fäden. Zu bemerken bleibt noch, daß die Gobelin-Stiche an den Seitenjacken der Borte je durch einen Querstich gehalten werden und daß die dichten Figuren in der Mitte ein Kreuz aus eintheiliger Seide überschneidet. Kreuzstiche mit viol or Seide über je 3 Fäden in Höhe und Breite gearbeitet, schließen die Mittel-Verzierung an den Querseiten ab und umranden rings die buntfarbig ausgeführte breite Borte, umrahmt von hellblauen, durch festes Anziehen durchbruchartig wirkenden Stichen (stets über 3 Fäden) markirt sich in dem mit Abb. 23 naturgroß gegebenen Musterſatze ein in zwei Tönen kupferroth gehaltenes Viereck, in welchem die Durchbruch-Stiche mit Canevas-Fäden ausgeführt und durch ein Goldfaden-Kreuz gedeckt sind. Dem rothen Viereck schließen sich nach beiden Seiten in zwei oliv Tönen nüancirte sternartige Figuren an; auf diese folgen dunkel kupferrothe Kästchen-Stiche. Gleiche Durchbruch-Stiche umranden die wieder mit Canevas-Fäden gearbeiteten kleinen Durchbruch-Figuren, zwischen denen sich ein außen hell, innen dunkel kupferrothes Viereck markirt. Fahlblaue

5. Leichte Stickerei zur Tastendecke, Abb. 3-4. Muster-Vorzeichn.: Beilage, Fig. 126.

12. Mantel mit Hänge-Aermel für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 26. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

9. Eckiger Passementerie-Knopf zur Ausstattung v. Mänteln 2c.

11. Runder Metallknopf zur Ausstattung von Mänteln 2c.

8. Passementerie-Gehänge zum anschließenden Paletot, Abb. 1 u. 33.

10. Runder Perlmutter-Knopf zur Ausstattung von Mänteln 2c.

13. Langer Mantel für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XVI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Längliche Decke mit Gobelin-Stickerei und Durchbruch. Moderne schwedische Arbeit. Siehe die breite Borte, Abb. 23, und die schmale Borte mit Franzen-Abschluß, Abb. 15.

Gobelin-Stiche bilden die Bierecke des schrägen Kreuzes, in deren Mitte einzelne Durchbruch-Stiche von einem Goldfaden-Kreuze überfangen werden. Die das Kreuz umrahmenden Durchbruch-Stiche bildet nach innen viell er, nach außen weiße Seide. Zwischen den Schenkeln des Kreuzes ist oben und unten je eine dunkel kupferrothe, im Kästchen-Stich gearbeitete Figur eingeschoben. Den breiten Borten schließt sich die mit Abb. 15 naturgroß gegebene Bordüre an, jedoch ist die hier und auf Abb. 23 befindliche Kreuzstich-Reihe nur einmal auszuführen. Die äußere Kreuzstich-Reihe und die beiden mit Canevas-Fäden zu arbeitenden Durchbruch-Streifen hat man, wie aus Abb 14 ersichtlich, rings um die Decke fortzusetzen. Schließlich werden für die Franzen-Quasten unter je der zwei-

16. Anzug mit Passentaille für Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66. Schnitt (Alter 10-12 Jahre): Nr. XVIII.

17. Anzug (Beinkleid, Weste und Jacke) für Knaben von 9-11 Jahren. Schnitt, Einzelansichten und Beschreibung: Nr. V.

ten zusammengefaßten Fadengruppe des Durchbruchs-Streifens 5 Hülfsfaden dazu genommen, und zwar von oben um die Stoffleiste gelegt. Durch diese leitet man auch die Franzenfäden zwischen den einzelnen Quasten, wodurch der Stoffrand sehr sauber wirkt. Das Abbinden der Quasten geschieht mit Canevas-Fäden.

16 u. 66. Anzug mit Passentaille für Mädchen.

— Schnitt (Alter 10-12 Jahre): Nr. XVIII. — An Stelle der in der Farbe der Schärpe unterlegten Spachtel-Stickerei, welche sich durch Häkelarbeit ersetzen läßt, kann man zu den Garnitur-Theilen des hübschen, aus gelbweißem Wollkrepp gefertigten Kleidchens auch gemusterte Wolle, Seide, Sammet 2c. wählen. Die Form der Passe lehren seine Linien auf der Futter-Grundform der Vorder- und Rückentheile; diese hat man mit dem Seitentheile zu verbinden und dann das ganze Futter, den gleichlautenden Zeichen gemäß, mit dem eingereihten Oberstoffe zu bekleiden, der gleichfalls mit seiner Linie vorgezeichnet und für den Rücken- und Rückenseitentheil mit Fig. 122 gegeben ist. Der Schluß der Taille geschieht mittelst Knöpfen in der hinteren Mitte. Fig. 123 gilt dem nach Maßgabe der feinen Linie mit Besatz auszustattenden Futter, Fig. 121 dem bis zum Ellbogen reichenden bauschigen Oberstoffe des Aermels. Eine farbige Seidenschärpe deckt den Ansatz des Rockes, über welchen, von den Seitennähten an, eine schlichte, oben eingereihte Draperie fällt.

18. Ovale Passementerie-Schnalle zur Ausstattung von Mänteln 2c.

21. Eingesetzte Haken-Vorrichtung für Stehkragen. S. a. Abb. 20.

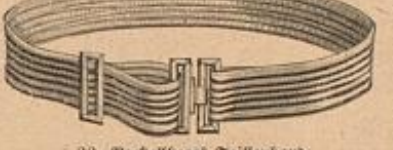
20. Haken-Vorrichtung für Stehkragen. Siehe auch Abb. 21.

20-21. Haken-Vorrichtung für Stehkragen.

— Mit den Abb. 20-21 veranschaulichen wir eine neue, von der Firma Reisner u. Roithmayer in Neusttting in Baiern erfundene (patentirte) Art Haken und Oesen, welche namentlich für den Schluß der früher so leicht sich öffnenden Stehkragen von großer Bedeutung ist. Die in drei Größen vorhandenen Haken und Oesen aus dunklem Metall werden zwischen Futter und Oberstoff eingefügt, sodaß, wie Abb. 21 zeigt, nur die beiden äußeren, den Schluß bewirkenden Ränder hervortreten.

22. Verstellbares Taillenband.

— Ein practisches Taillenband bietet Abb. 22. Dasselbe wird in den verschiedensten Farben aus Seide und Baumwolle gewebt und zeigt ein einfaches Metallschloß. Die Weite des Bandes kann je nach Bedarf durch den seitwärts angebrachten Schieber regulirt werden.



22. Verstellbares Taillenband.

24 u. 27. Anzug mit langem Ueberkleide.

— Schnitt: Nr. IX. — Weiche, groß carrirte Wollstoffe in dunklen Farben

15. Schmale Borte in Gobelin-Stickerei und Durchbruch mit Franzen-Abschluß zur Decke, Abb. 14. Moderne schwedische Arbeit. Siehe auch Abb. 23.

dienen dieses Jahr vielfach als Material für einfache practische Hauskleider, wie die Abb. 24 und 27 ein solches in Vorder- und Rückansicht veranschaulichen. Der ganz glatte Rock wird fast vollständig durch das lange Ueberkleid verhüllt, für welches obengenannter Schnitt den nöthigen Anhalt giebt, a gilt dem Vordertheile, dem beide Seitentheile, sowie im Oberstoffe auch die Mehrweite für die Falten angeschnitten sind. Diese letzteren schränken den Oberstoff nach Maßgabe der Zeichen vorn in 41 Cent. Länge ein; bis Stern bleibt ein Schlitz, von da ab treten die beiden Vordertheile durch Naht an einander. Den durch Haken bewirkten Schluß verdecken die Faltenpartien. Die Rückentheile b, in ganzer Länge mit a verbunden, werden nur an einer Seite unter einem Stoffknoten leicht gerafft. Gerundete Jackentheile aus Sammet mit Atlasfutter statten, reversartig umgelegt, die Vordertheile aus; mit ihnen stimmen der breite Matrosenkragen, sowie die Stulpe des hochstehenden Aermels überein. Eigenartig erscheint der 4 Cent. breite, vorn mit Schnalle geschlossene rothe Ledergürtel, der von den Seitennähten ausgeht.

19. Eckige Passementerie-Schnalle zur Ausstattung von Mänteln 2c.

25. Pelerine mit Capuchon.

— Die im Rücken anschließende, mit Seide gefütterte Pelerine, Abb. 25, bietet eine hübsche Kostüm-Vervollständigung, selbst wenn dieselbe, wie unser Original, einfach aus schwarzem Tuche besteht. An Stelle der Schnur-Verzierung kann beliebig Federbesatz treten. Abstechend und oft sogar von leuchtender Farbe ist das kraus eingereihte oder abgesteppte Seidenfutter des Capuchons, das zugleich den Stehkragen bekleidet.

23. Breite Borte in Gobelin-Stickerei und Durchbruch zur Decke, Abb. 14. Moderne schwedische Arbeit. Siehe auch Abb. 15.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

31. Jagen mit Schärpe. — Die leicht gerüschte Tunique, welche der Rock-Façonirung so genau folgt, klappt vollständig halb, weit an den Seiten. Ueber diese breite Schärpe vorgeschlungen, deren beide Enden über der linken Hüfte zusammengeknüpft. Dieselbe besteht in gestreiftem halbseidenem Wollstoffe und Futterstoff gleicher Farbe gewählt. Die Rockschleife ist links unter der Tunique gehalten, rechts aber sichtbar und Schleife gebildet.

36 u. 39. Hellblauer Paletot. — Schnitt und vorzügliche Muster-Façonirung: Nr. II. — Besonders günstig für große schlanke Figuren erweist sich der weiten und reflectirenden, hellblauen Paletot, der so der Vorlage aus hochfeinstem Tuche gefertigt und mit schwarzer Seidenbesatz-Litze garnirt ist. Der kleine Schoßrock-Ueberfall, Fig. 17, zeigt die Form der langen Paletot-Taille und schmückt mit untergelegtem Jabotstück Nr. II, auf welchem diese Theile aus Schnitt für Abweichungen für den langen Wollrock, die Jabotgarnitur und Manschetten u. s. w. ersichtlich. Fig. 39 gibt die Façonirung eines verwandelbaren Hutes, welcher zur Ausführung des Paletots empfohlen werden kann. Wie ersichtlich, umrahmt sich der Hutes Gesicht der vorderen Hälfte, durch auf Hutschleifen mit Taffetbandes. Für den Hutboden ist ein Stoff, Band auf Band, u. s. w. Für den Rücken- und Nackenschutz empfiehlt sich der Taffetstoffes angeschnittene Theil (B nach Nr. 41 in Taffetten zu setzen. Den Tuppenband der Hut Hut hat die mit Glasperl- und Perlmutt-eingefaßte Taffetschleife, Fig. 10, u. s. Der Hutmantelstoff umfaßt von Nähe bis T. von Pelz gefaßte Taffetfalten, Fig. 12. Form von Hälfte bei gefaßten, mit Band versehenen Taffetfalten gefaßt über einen weißen Armel, Fig. 13, vor.

39. Jagen mit kurzer Taille für Mädchen von 9–10 Jahren. — Von sehr praktischem Taffetstoff gefertigt Jagen, Nr. 10, zeigt eine lange, dem einfachen Rocke entsprechende Taffet- und offene Façon. Ebenso wie dem Mädchen kommt die lösig arrangirten Unterärmel, deren weiter von Knopflöchern umfaßt, über einem bis mittleren Taffetstoffe gefaßt. Der Taffetstoff hat Taffet, sowie der in der unteren Mitte befindlichen befestigten Stoffes hat ein 3½ Met. breiter Taffetstoffstreifen Stoff mit langer Taffetschleife. Beispiel 9 zur Herstellen von Taffetstoffen, von 9–10 Jahren. Breite abgeschlossen Taffetstoffe, welches durch gefaßte Stoffe gefaßt ist.

42. Langer Paletot aus Wollen. — Paletot und Taffetstoffe: Nr. XI. — Hier mit schwarzer Schwanzfedern aufgeschnittener Paletot-Paletot aus hochfeinem Tuche zeigt reiche Ornamentbesatzung. Weiter Mittel bildet Taffetstoffen und Taffetstoffe, und Stoffe Nr. 18 gegebenen hohen Jackenstoffe, welchen der weiteste Paletot-Façon Taffetstoffe Nr. 18 mit Ornamenten halbseidenen Besatz angeschnitten sind. Durch Anbringung von Knöpfchen und Taffetstoffen Taffetstoffen auf Fig. 18 entsteht so Form des Paletot-Façons, welches sich unter den Aermel trägt. Ist der Taffetstoffes Nr. 1 von einem Taffetstoffe bei Taffetstoffen, Fig. 18, zusammengesetzt und Fig. 18 mit Taffetstoffen Taffetstoffes angelegt wird. Hierzu muß für mit zusammengesetzten Taffetstoffen verschiedene Taffetstoffe: Fig. 11, der Aermel Theil gemäß mit Ornamenten besetzt, hat man keinen eigenen Rock und kann bei beliebigem Taffetstoffe

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

51. Goldstickerei zur Schreib-Unterlage, Abb. 52.

untertretenden Rückentheile, Fig. 75, in den zunächst nur aus Steifleinen und Atlasfutter hergestellten Stehkragen, Fig. 78, zu fassen. Letzteren deckt vorn der Weste angeschnittener Krimmer, hinten Double. Z auf Z treffend wird der Krimmer-Revers auf dem Shawl-Kragen befestigt. Die Jackentheile erhalten 8 Cent. tiefe gerundete Taschen eingesetzt, deren Einschnitt (siehe die feine Linie auf Fig. 72) Patten sichern. Steppstich-Reihen begrenzen die Außenränder.

43 und 28. Langer Mantel mit Rockansatz. — Schnitt: Nr. VIII. — Atlasfutter, für Vorder- und Rückentheile mit Watte-Einlage, für den Rockansatz ohne dieselbe, stattet den aus hell terracotta-farbenem Seidenplüsch gefertigten Mantel aus, dessen Hänge-Aermel allein aus damassirtem Wollstoffe bestehen. Die durch Fig. 57 erklärte einfache und doch elegante Form läßt sich selbstredend auch aus minder kostbaren Stoffen nacharbeiten. Die Vordertheile, a, welchen je ein Vorderseitentheil angeschnitten wird, sind mit dem Rücken b, sowie unter einander je durch ein Band, ersteres 10 Cent., letzteres 50 Cent. lang zu verbinden; Doppelkreuze bestimmen den Ansatz der Bänder. Die Achselnähte nehmen von Stern bis Doppelpunkt die Hänge-Aermel d auf, welche sich von Doppelpunkt bis Punkt den Rückentheilen anschließen, nachdem die Kugel fein eingefaltet worden. Die Rockbahn e wird mit ihrem gefalteten oberen Rande dem Rücken verstürzt aufgesetzt und alsdann ebenfalls mit dem Aermel verbunden, dessen vorderer Rand, im Zusammenhange mit dem 6 Cent. breiten Kragen, einen 10 Cent. breiten Pelzbesatz (weiße Angora) in 50 Cent. Länge erhält; der Rand bleibt zunächst 50 Cent. lang lose hängen und wird dann auf dem Vordertheile festgenäht. Schnur-Passementerie garnirt und schließt in Verbindung mit großen Knöpfen den Mantel.

44 u. 37. Langer Mantel mit gepufftem Hänge-Aermel. — Schnitt: Nr. X. — Die Hänge-Aermel und gefalteten langen Rückentheile bestehen im Modell aus braun damassirtem Wollstoffe, während einfarbig brauner Plüsch sowohl Vorder- und Seitentheile, als den kurzen untertretenden Rücken bildet. Zum besseren Verständnisse und zur Ergänzung der naturgroßen Schnittheile, Fig. 64-67, dienen die kleinen Schnitt-Uebersichten, Fig. 64a-67a und Fig. 68-69. Der mit Atlasfutter versehene Aermel, Fig. 67, ist nach starkem Einreihen auf der Kugel und Ausführung der kurzen Naht von J bis K, mit dem oberen Rückentheile, Fig. 68, dessen untere Weite die in Falten untertretende Bahn, Fig. 69, vervollständigt, von J bis Kreuz zu verbinden. Die von H bis J auszuführende Achselnaht vereinigt mit den Vorder- und kurzen Rückentheilen die Hänge-Aermel und den nach Angabe in Falten geordneten langen Rückentheil. Der Aermel ist außerdem von J bis Doppelpunkt dem kurzen Rücken aufzusehen und nach Angabe der Kreuze und Punkte in vier 22-23 Cent. lange Falten abzunähen. Die hierdurch entstandene Puffe stützt eine Passementerie, eine schmälere umgiebt den Aermelrand. Nachdem der obere Rückentheil auch am Halsausschnitte in die vorgeschriebenen Falten gelegt ist, umfaßt man letzteren mit dem Stehkragen, Fig. 70.

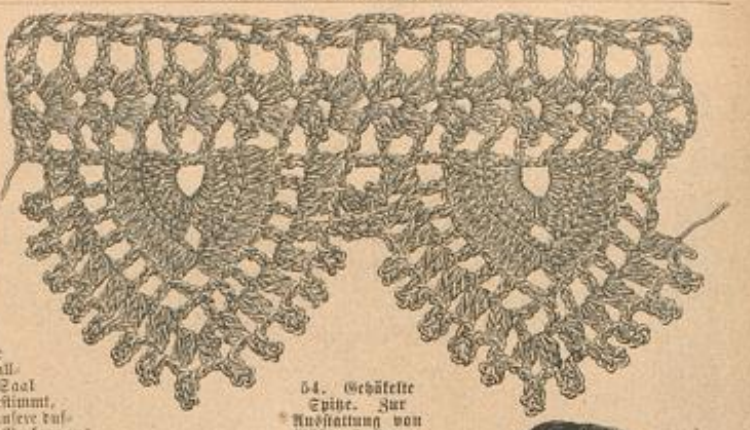
46. Capote-Hut aus Sammet. — Die moderne Capote, welche sich der Toque-Form sehr nähert, ist in der Vorlage mit blaugrauem, über Draht eingereihtem Sammet bekleidet. Auf die Krempe legen sich zwei über einander tretende Schrägstreifen von gleichem Sammet, die in der vorderen Mitte zwei Tollfalten bilden. Hochstehende Schleifen-Garnitur und kreuzweise unter dem Kopfboden hervortretende Bindebänder aus 9 Cent. breitem Repsbande. Reiherstutz.

47. Großer runder Hut mit Feder-Garnitur. — Der ganz schwarz gehaltene Hut mit 7 Cent. hohem Kopfe und vorn 14 Cent., hinten 6 Cent. breiter Krempe ist aus langhaarigem Velvet hergestellt und am äußersten Rande mit einer Reihe eckig geschliffener Jetperlen verziert. Die vordere Mitte nimmt eine der Krempe flach aufliegende Schleife aus 7 Cent. breitem Repsbande mit Atlasstreifen ein. Vier kurze Straußfedern bilden auf der Höhe des Kopfes einen Tuff, von dem sich eine lange Feder über den aufgeschlagenen Rand des Hutes legt.

55. Barett für junge Mädchen.

48. Hutform mit plissirtem Rande. — Die von jeder geschickten Hand leicht herzustellende Hutform erfordert als Grundlage ein Drahtgestell mit 6 Cent. hohem Kopfe und vorn 14, hinten 6 Cent. breiter Krempe. Der Draht ist mit beigefarbener Seide besponnen; gleichfarbiges, durch einen Knopf faltig zusammengefaßtes Tuch bekleidet den Kopf, während den Rand ein in Plissé-Falten geordneter Streifen bedeckt.

49. Shawl mit eingewebten Streifen. — Als leichte Hülle für den Ball- und Concert-Saal bestimmt, ist unsere luftige Vorlage aus weißem, leichtem Gewebe, mit farbigen seidenen Streifen, 208 Cent. lang und 100 Cent. breit. Den Abschluß bilden 6 Cent. breite Fransen.



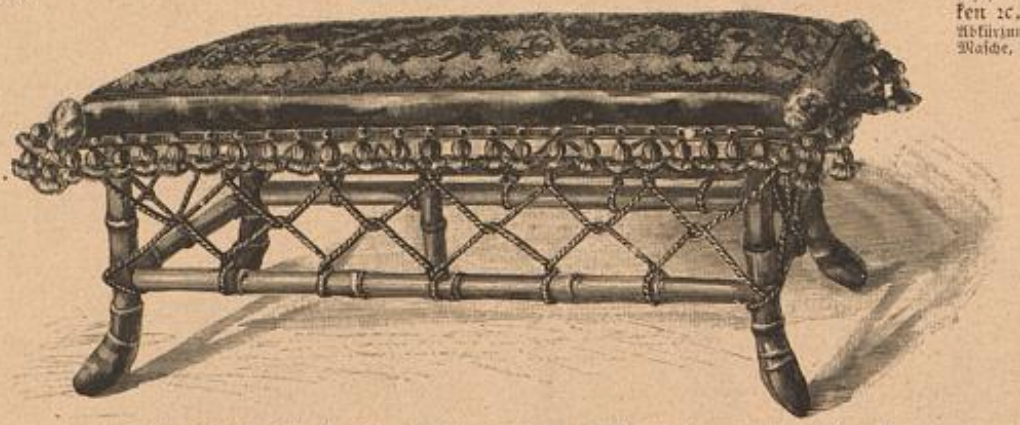
54. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche, Decken &c.

50. Musquetaire-Handschuhe. — Die Manschette der lehmfarbenen Lederhandschuhe wird in hübscher Weise durch einen 9 Cent. breiten Einsatz unterbrochen, welcher auf seidenem Grunde eine sehr kräftige Schnurstickerei zeigt.

51-53. Schreib-Unterlage und Tintenlöscher mit leichter Goldstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127. — Abb. 51 giebt die naturgroße Ecke verziert der 41 Cent. langen, 29 Cent. breiten Schreib-Unterlage in vollständiger Ausführung, während Fig. 127 die mit jener genau übereinstimmende Stickerei des 14½ Cent. langen, 7 Cent. breiten Tintenlöschers nur in Contouren vorzeichnet. Letztere sind auf rothem Ledergrunde mit unsichtbar aufgenähter Goldschnur hergestellt und neben Gold-Cantille mit zwei- bis dreitheiliger Filoselle-Seide, — für die Blumen in drei mattblauen, für die Blätter in drei olivbraunen Nüancen, — gefüllt.

54. Gehäkelte Spitze. Zur Ausstattung von Wäsche, Decken &c. — Abkürzungen: L. für Luftmasche, K. für Kettenmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche. — 16 L. bilden den Anschlag für diese der Quere nach in hin- und zurückgehenden Touren gearbeiteten Spitze. — 1. Tour: 1 St. in die 9. L., 2 L., dann 2 M. des Anschlages übergehend, 1 St., 2 L., 1 St., 3 L., noch 1 St. neben die letzte St., 3 L., 1 St. in die folgende L., 2 L., 1 St. in die erste M. des Anschlages. — * 2. Tour: 5 L., 3 St., 3 L., 3 St. um die 3. L. der vorhergehenden Tour (siehe Abb. 54), 2 L., dann 1 St., 2 L., 1 St. zum Schlusse der Tour. — 3. Tour: 6 L., 1 St., 2 L., dann um die 3 L. 1 St., 2 L., 1 St., 3 L., 1 St., 2 L. und 1 St., hierauf 2 L., 1 St. — 4. u. 5. Tour: wie die 2. u. 3. Tour. Dann 8 L. als Grundlage für den Bogen der Spitze. — 6. u. 7. Tour: wie die 2. u. 3. Tour, nur beginnt von hier ab die 2. Tour bis zur Wiederholung des ganzen Mustersatzes, anstatt mit 5 L., mit 1 St. und 2 L. Nach Schluß der 7. Tour folgen für den Bogen um die 8 L. 9 St., 5 L., 9 St., 1 K. zum Anschluß an das nebenstehende St., hierauf die Arbeit wendend, 3 L., 1 K. zum Anschluß an das nebenstehende St., dann 12 St., von denen die letzten 3 in die L. greifen, 5 L., 13 St., die 3 ersten in die L. — 8. und 9. Tour: wie die 2. und 3. Tour, nur in der 8. Tour anstatt 5 L. 2 L. Nach Schluß der 9. Tour für den Bogen 7mal 2 L., 1 St., welche je zwischen das zweite und drittfolgende St. der vorhergehenden Tour greifen; das 7. St. faßt in die 3. der 5 L., in diese nach 5 L. noch 1 St., dann 6mal 2 L., 1 St. und nach weiteren 2 L. und 1 K. zum Anschluß an das nebenstehende St., die Arbeit wendend, 2 L., noch 1 K. zum Anschluß; hierauf zur Bogen-Umrandung 1 L., 15mal 2 St., 1 Picot (aus 6 L. und 1 f. M. in die 1. L. und 1 L.; mit noch 3 St. und 2 L. ist der Bogen beendet. In der Folge hat man bei Ausführung der beiden ersten Picots die Verbindung mit dem vorhergehenden Bogen zu vermitteln. — 10. u. 11. Tour: wie die 2. und 3. Tour, nur hat man in der 10. Tour die 5 L. fortzulassen. Zu wiederholen — vom Stern (siehe 2. Tour).

56-57. Langer Pelzmantel mit Hänge-Aermel. Schnitt: Nr. III.



58. Ofenbank mit Buntstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 53. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125.

52-53. Schreib-Unterlage und Tintenlöscher mit leichter Goldstickerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 127.

59. Pfanne als Wand-Decoration.

61. Stuhl mit Blumenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 62, das Verbindungsbörtchen, Abb. 64. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60-61.

60. Innenansicht zum Pelzmantel in Radform. Abb. 34-35. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

62. Blumenstickerei zum Stuhle, Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 60-61.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Steifgaze-Streifens, der mit braunem Sammet glatt bekleidet wird. Ein schmales schwarzes Perlbörtchen begrenzt die Ränder. Den Kopf bildet ein 40 Cent. im Durchmesser großes Rundtheil aus beigefarbenem Tuche, das eingereiht sich dem oberen Passenrande anschließt. Federstutz als Ausstattung.

56-57. Langer Pelzmantel mit Hänge-Aermel. — Schnitt: Nr. III. — Blauwchs-Imitation verbrämt in 13 Cent. Breite den aus schwarzem gemusterten Kammgarn-Stoffe gefertigten und mit Bebbauch gefütterten Mantel, Abb. 56-57. Das Futter des Vordertheiles, Fig. 19, ist mit Schnittlinie, der am oberen Rande u auf u und im Taillenschlusse v auf v treffend eingereihte Oberstoff mit seiner Linie vorgezeichnet. Die hintere Weite ergänzt die auf der kleinen Schnitt-Uebersicht gleichfalls veranschaulichte gerade Bahn, welche dem Rückenseitentheile, Fig. 20, von k abwärts durch Naht verbunden, dem Rückentheile, Fig. 21, nach den übereinstimmenden Zeichen angefügt wird. Der zuvor von p bis q durch Figur 25 vervollständigte, innen mit Atlas gefütterte Hänge-Aermel, Fig. 24, tritt von h bis i in die Achselnaht und von o bis i mit der eingekrausten Kugel in das Armloch, in welches sich auch der k auf k treffend eingesetzte enge Aermel, Fig. 23, einfügt; schließlich näht man den Hänge-Aermel bei r und s auf dem Vordertheile des Mantels fest. Fig. 26 gilt dem Stehkragen, Fig. 27 dem schneidigen, mit Steif-Einlage versehenen Gurte, welchen man hinten bei w, vorn bei v befestigt.

65. **Passementerie-Figur zur Ausstattung von Kleiderröcken.** Siehe Abb. 42. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 62.

63. **Buntstickerei zur Ofenbank,** Abb. 58. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125.

58 u. 63. Ofenbank mit Buntstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 125. — Den flach gepolsterten Sitz des niedrigen, mit bunten Schnüren durchflochtenen Bambus-Gestelles unserer Bank überzieht rothbrauner, durch Buntstickerei verzierter Fries. Wie das naturgroße Stück, Abb. 63, zeigt, — Fig. 125 gilt der ergänzenden Muster-Vorzeichnung, — ist die Stickerei mit Hamburger Wolle in leichtem Platt-, Stiel-, Fischgräten- und Kettenstiche, Kreuznaht 2c. ausgeführt; nur die Blumen bestehen aus Auflagen von pfauenblauem, olivgrünem und gelblichgrauem Wollreps. In der Farbe einheitlich durchgeführt wurden nur die Stiele, welche zu dunkelbraunem Kettenstich-Contour eine in zwei Tönen Oliv wechselnde Kreuznaht-Füllung zeigen. Die pfauenblauen Auflagen sind mit Hellolivgrün und einer Schattirung Holzbraun, die grauen mit Kupferroth oder Pfauenblau umrandet, während die olivgrünen Auflagen gleichfarbige, aber im Ton abstechende Wolle begrenzt. Die genannten Farben wiederholen sich für die übrige Stickerei in buntem Wechsel, nur das Randbörtchen zeigt wie die Stiele zu brauner Umrandung olivgrüne Füllung. Pompons und Passementerie-Franze in den Farben der Stickerei und des Friesgrundes vervollständigen die Ausstattung der Bank.

59. Pfanne als Wand-Decoration. — Eine Vorlage zu einer originellen Wand-Decoration bietet Abb. 59 denjenigen unserer Leserinnen, die mit dem Pinsel umzugehen verstehen. Die zierliche gußeiserne Pfanne hat man mit Bronze-Tinctur zu überziehen und nach dem Trocknen auf der Innenseite mit Oelmalerei zu verzieren, für welche die japanischen Bilderbücher geeignete Vorlagen enthalten. Ein Schleifchen aus farbigem Repsbande schmückt die Oese des Stieles.

56. **Anzug mit Passentaille für Mädchen von 10-12 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 16. Schnitt: Nr. XVIII.

61-62 u. 64. Stuhl mit Blumenstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 60-61. — Sitz und Lehne des mit Abb. 61 dargestellten Stuhles verziert eine auf viell ot-farbenem Genueser Satin mit blauer Filoselle-Seide (zweitheilig) ausgeführte Stickerei, die wir der geschickten Hand von Frl. zu Bois-Reymond verdanken. Die aparte Wirkung giebt die der Illustr. Frauen-Zeitung Nr. 41 beigelegte farbige Tafel wieder. Leserinnen der Modenwelt können dieselbe bekanntlich einzeln beziehen. Das vollständige Muster der Stickerei für die Lehne bietet Fig. 61, das Muster für den Sitz Fig. 60, während die Ausführung der naturgroßen Mustertheile Abb. 2 erklärt. Die Stickerei stellt Zweige der Winteraster dar, deren Blumen in je drei Nüancen Altroth, Braunroth und Bronzefarbe im Plattstich gearbeitet sind. Blätter und Stiele zeigen wechselweise zwei Töne Theegrün, Silbergrau oder Braun, wobei der Stielstich angewendet wurde, der den zackigen Blattformen besser entspricht. Die Verbindung des Grundstoffes mit der Umrahmung aus antikrothem Seidenplüsch deckt das mit Abb. 61 naturgroß gegebene Börtchen, zu dessen Herstellung die Seide drei- bis viertheilig zu nehmen ist. Ein braunrother Faden durchwindet die grüne Kreuznaht; die kurzen und langen Einzelstiche sind bronzefarben und altrosa gehalten. Bunte Quasten und Schnur vervollständigen den Stuhl nach Abb. 61.

68. Anzug mit abstechenden Aermeln. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I. — An unserem rothbraun gehaltenen Modell bestehen die Aermel und der untere glatte Rock aus Sammet, während der etwas kürzere Oberrock und die mit Passementerie reich verzierte Taille aus Wollstoff gefertigt sind. Fig. 1 gilt Oberstoff und Futter der Taillen-Vordertheile. Letzteres hat man westenartig mit Sammet zu bekleiden und den nur in die zweite Brustfalte mit hineingefaßten Oberstoff, nach Kreuz und Punkt gefaltet, der feinen Linie gemäß zurückzulegen. In gleicher Weise gestaltet sich der Rücken, der mit Linienangabe für die Sammet-Bekleidung der Futter-Grundform und den nach unten weiter zu schneidenden Oberstoff versehen ist. Letzterer tritt, der feinen Linie gemäß, in Falten zurück. Der hochmoderne Aermel, Fig. 5, welcher, mit leichter Seide gefüttert, beliebig durch einen glatten Futterärmel ergänzt werden kann, wird nach den gegebenen Zeichen an beiden Nähten gefaltet und längs der feinen Linie eingereiht. Der überstehende Rand bildet, verstürzt mit Seide abgefüttert, ein Köpfchen. Straußfeder-Besatz.

67. **Paletot für Knaben von 5-7 Jahren.** Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

64. **Verbindungsbörtchen, leichte Stickerei zum Stuhle,** Abb. 61.

70. Gesellschafts-Toilette mit Jacken-Garnitur. — Zur Verzierung einer einfachen, vorn und hinten spitz ausgeschnittenen seidenen Taille oder eines Ueberkleides fertigt man aus Brüsseler Spitze und geldurchwirkter Passementerie-Borte zierliche Jacken-Garnituren. Jeder Vordertheil verlangt ein 35 Cent. langes, 21 Cent. breites, unten auf 13 Cent. Breite, auf der Schulter ganz eng eingefaltetes Spitzen-Ende, dessen Ränder von der Borte begrenzt werden. Letztere legt sich von der Achsel aus in 25 Cent. Länge um das Armloch und hält so den aus einem 43 Cent. weiten, 65 Cent. langen Spitzentheil hergestellten Aermel zusammen. Der obere Rand desselben wird über schmalem, 46 Cent. langem Gummiband eingereiht und dem Vordertheile bis zur Achsel gedeckt von der Borte aufgesetzt, unter dem Arme bleibt der Aermel lose hängen. Der untere Aermelrand ist, wie aus Abb. 70 ersichtlich, in drei je 1½ Cent. breite Säume genäht und durch gleich breites, je zur Schleife geschlungenes Band eingekraust. Die Borte unserer Vorlage wurde aus grünlicher, mit Gold durchwirkter Schnur und Guimpe gebildet.

71. Anzug mit Jackentaille. — Den in der vorderen Mitte eingerichteten Hakenschluß der Taille unseres rothseidenen Modellkleides deckt ein faltenreiches Chemisett aus weißem Crêpe de Chine. Dasselbe verlangt einen 60 Cent. breiten,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

42 Cent. langen Stofftheil, dessen oberer und unterer Rand einzureihen sind; ersterer tritt in einen Stehkragen, letzteren begrenzt ein Halbgürtel. Die Seitenränder verschwinden unter den kurzen Jackentheilen der Taille, welche mit 2 Cent. breitem rothen Sammetbande, das vorn je $2^1/_2$ Cent. lange Oesen bildet, besetzt sind. Die Taille vervollständigt ein einfacher fussfreier Rock mit langer Draperie, deren Vorderbahn auf den Hüften mehrmals eingereiht ist.

72. Mantelet mit Shawl-Enden. — Mit langen anschließenden Vordertheilen und ganz kurzen Rückentheilen eingerichtet, zeigt das aus schwarzem Reps gefertigte Mantelet enge anschließende Aermel und weite Ueberärmel; erstere schließen unten mit breiter Stulpe ab, letztere fügen sich mit kraus eingereihter Kugel ein. Neben Spitzen-Gefältel, das den vorderen Rand ausstattet, erhält das Mantelet noch in ersichtlicher Weise arrangirten Schnur- oder Passementerie-Besatz. Fig. 63, wie 128-130 d. J. Beilage geben für letzteren verwendbare Vorlagen.

73. Borte mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Kissen 2c. — Kleine Ansicht: Beilage, Fig. 131. — Die interessante Vorlage ist nach einer alten spanischen Stickerei unserer Sammlung auf papierblauer indischer Seide mit weißem Zwirn in zweierlei Stärke gearbeitet. Nach der auf den Grundstoff übertragenen Muster-Vorzeichnung führt man zunächst die Plattstich-Füllungen der Figuren mit dem stärkeren Zwirne aus, der auch die leiterartigen Stiche der schmalen Ränd-chen, die Doppelstiche an den Blumenfiguren und verschiedene Einzelstiche innerhalb anderer Figuren, wie aus Abb. 73 ersichtlich, bildet. Die Einzel- und Doppelstiche außerhalb der Stielstich-Contouren dagegen werden gleich diesen, sowie die Kettenstich-Linien, überstochenen Fäden, Sternfiguren 2c. mit dem feineren Zwirne hergestellt. Abb. 73 läßt diesen Wechsel deutlich erkennen. Anstatt auf Seide kann die für Stuhl- und Nähtisch-Decken 2c. geeignete Borte, — Fig. 131 zeigt sie an beiden Enden durch ein schmales Randbörtchen begrenzt, — auch auf Baumwollen- und Wollstoffen mit farbigem Leinengarn oder Seide ausgeführt werden.

68. Anzug mit abstechenden Aermeln. Schnitt und Rückansicht: Nr. I.

69. Mantelet für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt und Beschreibung Nr. XIV.

70. Gesellschafts-Toilette mit Jacken-Garnitur.

71. Anzug mit Jackentaille.

72. Mantelet mit Shawl-Enden.

An unsere neuen Abonnentinnen.

Diejenigen, erst jetzt eingetretenen Abonnentinnen, welche den Wunsch haben, die Illustrirte Frauen-Zeitung vom Beginn des laufenden Jahrganges, also vom 1. Januar 1889 ab, zu besitzen, machen wir darauf aufmerksam, daß noch eine kleine Anzahl vollständiger Exemplare der vorhergehenden Quartale vorhanden ist, und daß solche zum Abonnements-Preise von vierteljährlich M 2,50 für die gewöhnliche und M. 4,25 für die Ausgabe mit allen Kupfern durch jede Buchhandlung oder Postanstalt zu beziehen sind. Bestellungen bitten wir indeß zu beeilen, da wir auf spätere Nachfragen die Lieferung nicht mehr zusagen können. Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 24, 27, 31, 32); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 71); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 68).

Mäntel, Mantelets und Paletots: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 25, 30, 36); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 28, 37, 43, 44); A. Falk, W, Jägerstr. 27a (Abb. 42); F. Jahäj, W, Friedrichstr. 77 (Abb. 1, 8, 29, 33, 69); F. Erler, Leipzig (Abb. 34, 35, 56, 57, 60); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 38, 45).

Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 7, 10, 22); F. Geipel, W, Markgrafenstr. 61 (Abb. 6, 9, 11, 18, 19, 42, 65).

Stehkragen-Schließe und Gurthand: Chaim und Olitzki, C, Königstr. 50 (Abb. 20, 21); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 22).

Spitzenjäckchen u. Shawls: M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 70); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 49).

Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 43, 44, 46); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 41, 47, 55).

Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 48).

Handschuhe: G. Walter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 50).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 12, 13, 26); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 39); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 17, 26, 41, 67).

Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 3-5); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 51-53); Handarbeits-Bänner, Steckholm, Brunkebergstorf 15 (Abb. 14, 15, 23).

Bambusgestell zur Ofenbank: Ancion u. Schnerzel, SW, Wilhelmstr. 123 (Abb. 58).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Stoebeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. B. Rennenther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frau M. Stoher), NW, Wilsnackerstr. 11. Prospecte gratis.

73. Borte mit Stiel- und Plattstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Kissen 2c. Kleine Ansicht: Beilage, Fig. 131.

Hierzu eine Beilage mit 18 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, zwei Beiblätter, sowie für die Abonnenten der großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Nr. 45. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 3. November 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. XVI. Jahrg.

Zur Beachtung.

Zu den 24 Moden-Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen 12 Schnittmuster-Beilagen, derart, daß jeder zweiten Moden-Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthielt aber nach Nr. 40 sofort wieder Nr. 43 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 49 erscheinen.

1. Ballanzug mit Schleifenschmuck. 2. Hausanzug mit Pattentaille. S. d. Rückansicht, Abb. 62.

1. Ballanzug mit Schleifenschmuck. — Der farbige Seidenkrepp unserer Vorlage, welcher ein übereinstimmendes seidenes Unterkleid verlangt, ist am unteren Rande breit gesäumt und für die Vorder- und die hinteren Seitenbahnen des Rockes in feines Fächer-Gefältel gebrannt. Die mit glattem Krepp verschleierten Vorderseitenbahnen garniren in ganzer Länge Bandspangen (Atlas-Gewebe in 5 Cent. Breite), von denen die zwei mittelsten, wie ersichtlich, in Doppelschlupfen ausgehen, die äußeren mit vollen Rosettenschleifen besetzt sind. Ueber die Hinterbahn fällt ungerafft eine volle Draperie und über diese eine Schleife, die wie der Faltengürtel aus breitem Atlasbande besteht. Kurze, im Rücken unsichtbar geschlossene Taille mit krauser Latz-Garnitur und Puff-Aermelchen, verziert mit Bandspangen und Schleifen aus dem schmäleren Bande.

2 u. 62. Hausanzug mit Pattentaille. — Zu dem in Vorder- und Rückansicht mit den Abb. 2 u. 62 dargestellten Anzuge aus steingrauem Damentuche war schwarze spanische, mit Kurbel-Stickerei verzierte Spitze als Garnitur gewählt; dieselbe markirt sich 30 Cent. hoch an den glatten, je 34 Cent. breiten Seitenbahnen und der 56 Cent. breiten, 127 Cent. langen Vorderbahn, welche oben in vier Falten geordnet erscheint. Für die 18 Cent. breite doppelte Tollfalte, welche seitwärts über die Rockbahnen fällt, ist ein 42 Cent. breiter Tuchstreifen in Rocklänge erforderlich. Die 160 Cent. weite Hinterbahn tritt gefaltet in den Bund. Dem unteren Rande der mit schwarzen Passementerie-Knöpfen geschlossenen Weste ist ein vorn 10 Cent., hinten 2 Cent. breiter Schoßtheil angesetzt und mit Spitze überlegt. Die gleiche Ausstattung zeigen die als 8 Cent. breite Revers zurückgelegten Jackentheile, welche 7 Cent. vom vorderen Rande eine 14 Cent. lange Schoßpatte bilden; in gleicher Länge wurden den Seiten- und Rückentheilen zweimal abgesteppte und mit Lastingfutter versehene Patten angeschnitten. An dem kraus eingereihten Aermel ist der obere Stofftheil, 12 Cent. von der Schulternaht entfernt, in eine untertretende Falte geordnet und diese festgesteppt. Die 15 Cent. hohe Manschette ist 5 Cent. breit zurückgelegt und mit Spitze garnirt.

3 u. 14. Vorlage für ein Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit (Mosaik aus Tuch). — Muster-Vorzeichnung: Beilage der Nr. v. 20. October d. J., Fig. 59. — Auf einem fahlgrünen Damast-Grunde, umgeben von einem Rahmen aus weinrothem Seidenplüsch, wird das Muster durch mosaikartig zusammengesetzte, leicht bestickte Tuch-Auflagen gebildet. Einer kräftigen Shirting-Unterlage von 44 Cent. im Quadrat hat man zunächst den Seidengrund mit der Plüsch-Umrandung und dann die nach der Muster-Vorzeichnung, Fig. 59 der oben genannten Beilage, zugeschnittenen Tuch-Auflagen aufzukleben, deren Farben mit feiner Schrift angegeben sind. Wie der naturgroße Stickereitheil, Abb. 14, zeigt, dient zur Umrandung eine Art flacher, abwechselnd gold- und kupferroth glänzender Soutache-Litze, welche durchgehends Ueberfang-Stiche aus dreitheiliger Filoselle-Seide von fahlem pompejanischen Roth befestigen. Diese Litze wird häufig von einem Krausgespinnst-Schnürchen in Oliv und Gold begleitet. Von grünseidenen Ueberfang-Stichen gehalten, deckt letzteres an den großen Palmetten auch die zusammenstoßenden Ränder der Auflagen und bildet hier, wie an einigen anderen Figuren (siehe Abb. 3) durch olivseidene Knötchen geschmückte Bogen und einzelne geschwungene Musterlinien. An den vier Ecken stellt mit Seide in drei Nüancen Oliv ausgeführter und mit glattem Goldfaden umrandeter Plattstich die Verbindung der grauen Auflage mit den angrenzenden Tuchtheilen her (siehe Abb. 14). Die verzierenden Blümchen sind fahlrosa oder hellblau abschattirt; die ersteren haben oliv, die letzteren bräunlich nüancirte Blätter, während mit den Blumen übereinstimmende Muschen — Goldfaden umrandet diese wie jene — die Musterung der betreffenden Tuchtheile vervollständigen. Zur weiteren Verzierung der Stickerei dienen lang oder kreuzweise gespannte olivseidene Fäden, gleichfarbige Arabesken und bräunlich gehaltene Blätter, rosa nüancirte Stielstich-Linien mit geschwungenen Ausläufern, blaue Knötchen ꝛc.

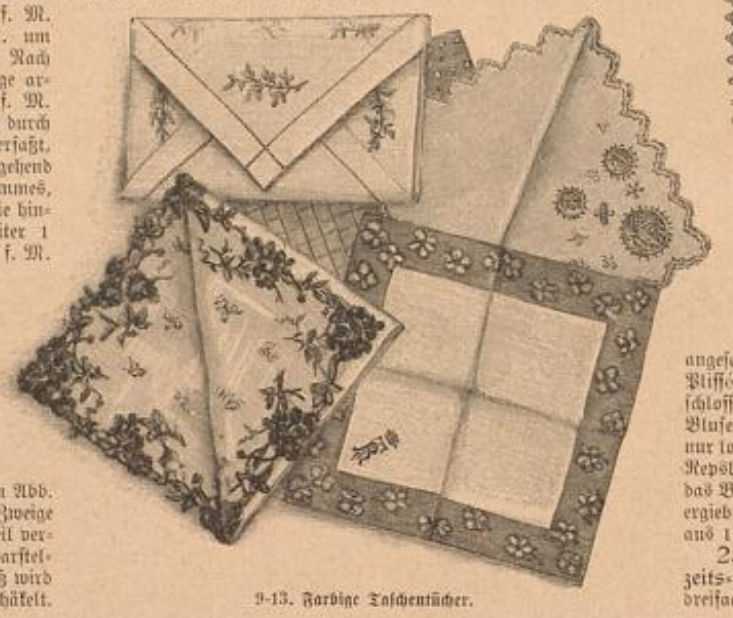
4-7. Gehäkelte Pelerine mit Passe. — Material: 180 Gramm Zephyr-Wolle; Abkürzungen: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche. — An dieser, für eine schlanke Figur berechneten Vorlage ist die Passe mit dem Stehkragen im Plissé-Stiche und der an die Passe angekrauste Pelerinen-Theil in einem einfachen Streifenmuster ausgeführt. Die vorn und in der Rückenmitte zugespitzte Passe mißt bei 10 Cent. Achselbreite 43 Cent. Hals- und 90 Cent. untere Weite und zählt in der mit Abb. 6 dargestellten Maschenstärke 12 Plissé-Rippen (24 hin- und zurückgehend gearbeitete Touren in f. M., die je das hintere Maschenglied erfassen). Man beginnt am Halsausschnitte auf einem Anschlage von 85 L. Zur Erweiterung der Passe und um die zugespitzte Form zu gestalten, hat man in jeder mit 1 L. beginnenden Tour in die erste und letzte M. 2 f. M. und je in die Mittelm. 3 f. M. zu arbeiten. Den unteren Rand der Passe begrenzt eine Picot-Tour (1 f. M. und 5 L., 1 f. M. in die 1. L. zurück, 1 M. übergehend, wieder 1 f. M. u. s. w.) Dem oberen Rande schließt sich der Stehkragen mit 4½ Plissé-Rippen (9 Touren) an. In der Mitte der 1. Tour wird der spitze Ausschnitt der Passe abgestumpft, indem anstatt der f. M. in die M. vor und in die M. nach den 3 Mittelm. je 1 halbe St. greift und in die 3 Mittelm. selbst je 1 St., die mit 1 Umschlage zusammen abgemascht werden, wie es aus Abb. 6 erhellt. Zum Beginne jeder Tour ist die 1. M. zu übergehen, um den vorderen Rand etwas abzuschrägen und in der 4. Tour hat man für ein Knopfloch an betreffender Stelle 3 L. anstatt der f. M. zu häkeln. Der am unteren Rande gerade abschließende Pelerinen-Theil mißt bei 160 Cent. unterer Weite an den gleichfalls geraden vorderen Rändern 15 Cent. Höhe, die auf der Achsel entsprechend zu-, nach der Mitte des Pelerinen-Theiles aber wieder abnimmt. Abb. 7 veranschaulicht das gleichfalls in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitete Streifenmuster naturgroß; es besteht aus 1 Plissé-Rippe und 6 versetzten Touren aus je 1 L. und 1 f. M. Jede Tour beginnt mit 1 L. An unserem Modelle zählt der Pelerinen-Theil bis zur Hälfte 19½ Muster-Streifen. Die Plissé-Rippe des ersten Streifens (am vorderen Rande der Pelerine) zählt 33 M. Den nachfolgenden Maschenzahlen entsprechend, ist nun am oberen Rande, von einer Plissé-Rippe zur anderen, gleichmäßig vertheilt zu- und abzunehmen. Zunächst steigt die Maschenzahl: die 2. Rippe zählt 41, die 3. 52, die 4. 66, die 5. 72 M., dann folgen 9 Rippen in gleicher Höhe mit je 80 M.; die Rippen der nächsten sechs Muster-Streifen zählen 74, 69, 67, 61, 56 und 43 Maschen. Bis zur Mitte dieses letzten Streifens werden noch 3 Maschen abgenommen, alsdann ist die zweite Hälfte des Pelerinen-Theiles in umgekehrter Reihenfolge der Angaben auszuführen. Der obere Rand des Pelerinen-Theiles wird auf der Achsel stark eingekraust, vorn und hinten dagegen fast glatt unter der Passe längs der ersten Rippe angenäht. Eine Anprobe ist hierbei zu empfehlen. Den vorderen Rand der Pelerine begrenzt alsdann in ganzer Höhe eine Reihe f. M., wobei an einer Seite wieder Knopflöcher vorzusehen sind. Schließlich erhält die Pelerine ringsum eine Picot-Tour. Mit Stoff bekleidete Knöpfe von der Farbe der Wolle.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8 u. 15-16. Gehäkelte Zacken-Garnitur zur Ausstattung von Kleidern, Mänteln 2c. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftmasche. — Unsere Vorlage — eine sogenannte Eiffelthurm-Spitze — ist aus drellirtem Garn gehäkelt, doch empfiehlt sich für dieselbe auch die wohlfeile Strickseide. An dem geraden Bunde, wie an den Zacken arbeitet man zunächst das innere Korallen-Muster, und zwar hingehend die aus Luftmaschen bestehende Grundlage des Mittelstammes und die Zweige an der einen Seite, zurückgehend die der anderen Seite, wobei zugleich die L. des Stammes mit f. M. überhäkelt werden. Das Korallen-Muster des Bündchens erfordert hingehend: * 5 L. für den Stamm, 10 L. für einen Zweig, alsdann, nachdem die letzten 3 L. übersprungen, 1 f. M. in die 4. L., 2 f. M. um die L., 1 Picot (jedes P. besteht aus 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M.), 3 f. M. um die L., 1 Picot und 3 f. M. um die L.; wiederholen vom Stern. Nach Erreichung der gewünschten Länge arbeitet man nach den letzten 3 f. M. noch ein Picot (dieses wird später durch die quer laufende Umrandung erfaßt, siehe Abb. 8) und häkelt zurückgehend 3 f. M. um die 5 L. des Stammes, * einen Zweig wie hingehend, dann weiter 1 f. M. in die letzte f. M. des Stammes, 3 f. M. um diesen, 1 f. M. in die letzte f. M. des gegenüber stehenden Zweiges, 3 f. M. um den Stamm und wiederholt vom Stern. Mit Luft- und festen Maschen wird alsdann nach den Abb. 15 und 8 die feste Umrandung ausgeführt. Von dem Korallen-Muster der Zacken, deren Zweige sich, wie ersichtlich, von drei auf ein Picot verkürzen, veranschaulicht Abb. 16 den oberen Theil vergrößert, Abb. 15 den unteren nebst Umrandung in natürlicher Größe. Mit Hülfe dieser Darstellungen und dem oben Gesagten bietet die Ausführung keine Schwierigkeit. Der Bogen-Abschluß wird schließlich nach den Abb. 15 u. 8 im Zusammenhange um das Bündchen und die Zacken gehäkelt.

4-5. Gehäkelte Pelerine mit Passe. S. a. d. Abb. 6-7.

3. Vorlage für ein Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit (Mosaik aus Tuch). S. a. Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage der Nr. v. 20. October d. J., Fig. 59.



9-13. Farbige Taschentücher.

9-13. Farbige Taschentücher. — Bei den mäßigen Preisen unserer modernen Taschentücher ist die Mannigfaltigkeit ihrer Musterungen eine erstaunliche. Die Abb. 9-13 bieten einfache und elegantere Tücher, deren Größe zwischen 33-40 Cent. im Quadrat variirt. Abb. 11 zeigt ein solches aus blau und roth carrirter Battseide mit 5 Cent. breitem rothen, punktirten Saum. Weiße Seide mit Languetten-Abschluß und japanischer Stickerei bildet das mit Abb. 12 dargestellte Tuch. Aus Leinen-Batist bestehen die Tücher, Abb. 9 u. 13, welche theils pleinartig gemustert, theils zu weißem Fond einen 4½ Cent. breiten hellblauen Saum zeigen, von dem sich naturgroße Stiefmütterchen abheben. Nur als Zierde dient das auf weißer Seidengaze mit reicher Plattstich-Stickerei — Epheu-Ranken und blauen Beeren — ausgestattete Tuch, Abb. 10.

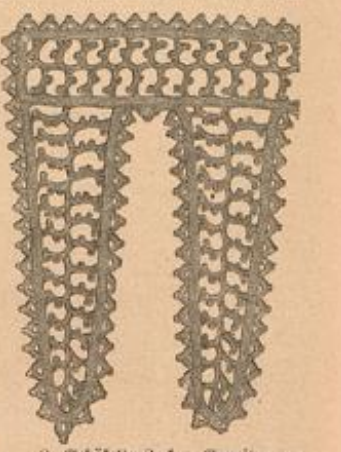
6. Häkelarbeit zur Passe der Pelerine, Abb. 4-5. Siehe auch Abb. 7.

17-21. Vorhang mit Kreuznaht-Stickerei für Fenster, Garderoben 2c. — Der in beliebiger Länge und Breite herzustellende Vorhang besteht in der Vorlage aus gelblichgrauem Aida-Canevas, auf welchem die Stickerei mit kräftiger Baumwolle in Roth, Weiß und Dunkelblau ausgeführt wurde. Stichgröße und Canevas-Stärke veranschaulicht Abb. 18 naturgroß. Bei Ausführung der Kreuznaht nach einem Typenmuster gilt jede Type für 2 kleine Stoff-Carreaux je in Höhe und Breite. Von der über der Zackenborte, Abb. 18, ersichtlichen, 21 Typen hohen Borte bringen wir des beschränkten Raumes wegen nur das Blättermuster, Abb. 19, ohne den Abschlußstreifen aus geraden Reihen in wechselnden Farben, welcher, Abb. 17 entsprechend, noch einzufügen ist; dem oberhalb dieser Borte ersichtlichen Einsatze in Durchbruch-Arbeit gibt Abb. 20; sehr hübsch wäre auch an seiner Stelle ein gehäkelter Einsatz nach der Spitze, Abb. 21 d. Nr. v. 1. October d. J. Für die sich anschließende Stickerei giebt Abb. 21 das Muster, gleich dem der Blätterborte in Gobelin-Typen, welche zugleich die verschiedenen Stichlagen der Kreuznaht, wie die abstechende Strichstich-Umrandung, wodurch die Stickerei besonders interessant wird, zur Anschauung bringen. Die schmal zu säumenden Längsränder des Vorhanges begrenzt eine reihe, mit blauem Strichstich umrandete Kreuznaht-Linie, während den unteren Rand eine geknüpfte Franze verziert; für diese giebt Abb. 91 d. Nr. v. 21. October 1888 eine hübsche verwendbare Vorlage.

7. Gehäkeltes Streifenmuster zur Pelerine, Abb. 4-5. S. a. Abb. 6.

22-23. Venezianische Stickerei zu Tischplatten, Decken, Sesseln u. s. w. — Die achteckige Tischplatte, Abb. 22, ist mit dunkelfarbigem Tuche bezogen und zeigt eine sehr reich wirkende Auflage in venezianischer Stickerei. Nach dem mit Abb. 23 naturgroß gegebenen Mustertheile wird die Vorzeichnung auf Leinen — weiß oder getönt — ausgeführt. Sämmtliche Conturen sind in bekannter Weise durch zwei neben einander laufende Goldfäden zu markiren, welche weitläufige Languetten aus zweitheiliger Filoselle-Seide befestigen. An unserer Vorlage ist die Seide durchgehends in Altgold gewählt. Bei Ausführung der Languetten hat man den äußeren Goldfaden nach Maßgabe von Abb. 23 in Schlingen zu ordnen, welche theils in einander greifen, theils durch die Languetten der gegenüber liegenden Figur erfaßt werden. Die ebenfalls mit zweitheiliger Seide auszuführende Füllung besteht aus dichtem Fischgräten-Stiche, Kreuznaht und Spitzenstich-Gruppen; zur Belebung dienen größere und kleinere Stückchen Gold-Cantille, wie Abb. 23 es vorschreibt. Die vollendete Stickerei ist dem Tuche, bevor dieses auf der Tischplatte befestigt wird, aufzunähen.

24 u. 26. Ball- oder Hochzeitsanzug für kleine Mädchen. — In Vorder- und Rückansicht veranschaulichen die Abb. 24 und 26 einen für kleine Mädchen bestimmten Festanzug aus gesticktem weißen Batist über einem farbigen, dem Schleifenschmucke entsprechenden Unterkleide. Letzteres — in der Vorlage aus rosa Satin — besteht aus einer im Rücken geschlossenen, viereckig ausgeschnittenen, glatten Taille und einem dieser mittelst Bündchen angesetzten Rocke, den 7 Cent. breites Plissé säumt. Die gleichfalls hinten geschlossene, an eine viereckige Passe gereihte Bluse des Oberkleides ist dem Röckchen nur lose angeheftet. 6 Cent. breites rosa Repsband deckt den Stehkragen, sowie das Bündchen des Bausch-Aermels und ergiebt den Schleifenschmuck; Schärpe aus 16 Cent. breitem Bande.

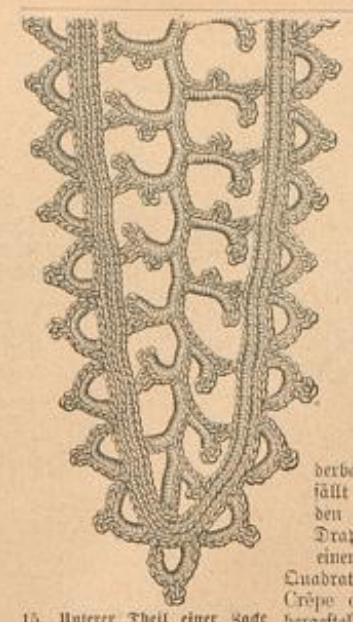


8. Gehäkelte Zacken-Garnitur zur Ausstattung von Kleidern, Mänteln 2c. S. a. d. Abb. 15-16.

25 u. 56. Ball- oder Hochzeits-Toilette mit Schleppe. — Ein dreifacher, ausgeschlagener Volant von

14. Aufnäh-Arbeit (Mosaik aus Tuch) zur Kissen-Vorlage, Abb. 3. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage d. Nr. v. 20. October d. J., Fig. 59.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



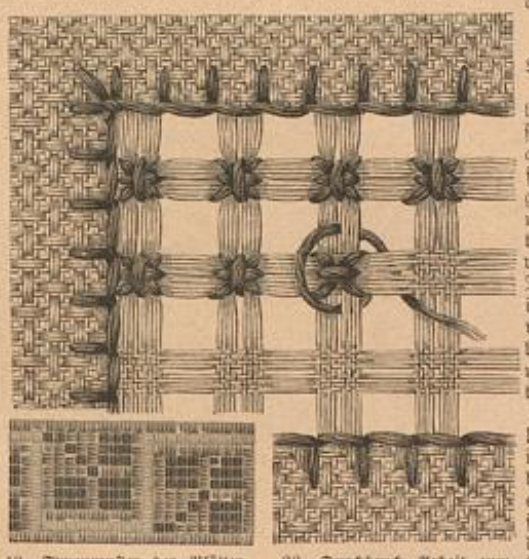
15. Unterer Theil einer Jacke zur gebäkelten Garnitur, Abb. 8. S. a. Abb. 16.

9 Cent. Breite umgiebt den unteren Rand des aus mattrosa Atlas gefertigten glatten Rockes, dessen 128 Cent. breite, 150 Cent. lange Schleppenbahnen aus gleichfarbigem Moiré bestehen. Die mit Atlas gefütterte, oben eingefaltete Schleppe erhält eine ganz leichte Watte-Einlage. Ueber die Vorderbahnen des Rockes fällt die gefaltet in den Bund tretende Draperie, welche aus einem 172 Cent. im Quadrat messenden, rosa Crêpe de Chine-Tuche hergestellt ist. Breite, in den Stoff gestickte Bordüren und eingeknüpfte Franzen statten das Tuch aus, von dem ein oben abgeschnittener breiter Streifen zur vorderen Draperie der Moiré-Taille dient. Letztere, welche schnebbenförmig und tief ausgeschnitten ist, schließt hinten mittelst Haken unter den sich kreuzenden Shawl-Theilen aus Crêpe de Chine, die auf der Schulter eingefaltet sind. Unter ihnen beginnen die 6 Cent. breiten Achselbänder, welche sich mit dem Haldgürtel vereinigen und in lange Schleifen nebst Enden ausfallen. Die elegante Toilette läßt sich auch ganz schwarz herstellen und das Crêpe de Chine-Tuch durch ein solches aus Spitze ersetzen.

27 u. 51. Ball- oder Hochzeits-Toilette mit Schnebbentaille. — 3 Cent. breites Atlasband und 8 Cent. hohes, feines Plissé umsäumen die vorn und an den Seiten mit dreifachem klaren Waschtüll verschleierte Steiftüll-Grundform unserer ganz weiß gehaltenen Modell-Toilette zu Abb. 27 u. 51. Ueber den Tüll fällt eine volle, schürzenartige Draperie mit breitem, durch seidene Kreuznaht verziertem Randsaume, unter dem ein doppeltes, 13 Cent. hohes Plissé hervorkommt. Rechts befestigt die Draperie ein Schärpen-Arrangement aus 20 Cent. breitem Moiré-Band, während die linke Rockseite (siehe auch Abb. 51) ein gleiches Band-Ende, von feinem, 8 Cent. breitem Plissé-Gefältel begrenzt, und ein Faltentheil von 20 Cent. unterer zu 5 Cent. oberer Breite ausstatten. Zur hinteren Ergänzung dienen zwei voll gefaltete, über einander gelegte gerade Tüllbahnen. Die aus Repsseide hergestellte, im Rücken geschnürte Schnebben-Taille zeigt vorn ein von 6 Cent. breitem Moiré-Bande begrenztes Blusen-Arrangement aus Tüll und gleiche Berthen-Garnitur mit silbergestickter Spitze, sowie reichen Schleifenschmuck.

17. Vorhang mit Kreuznaht-Stickerei für Fenster, Garderoben ꝛc. Siehe auch die Abb. 18-21.

18. Ausführung der Kreuznaht-Stickerei zum Vorhange, Abb. 17. S. a. d. Abb. 19-21.



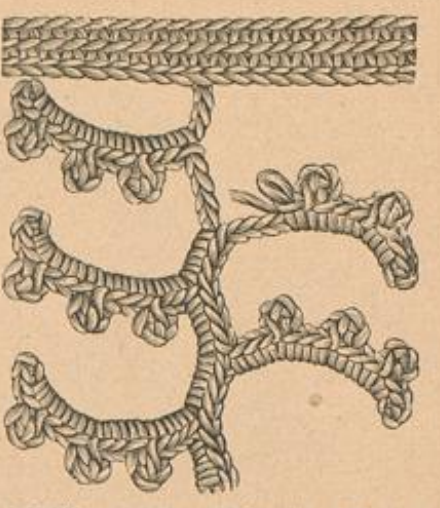
19. Typenmuster der Blätterborte zum Vorhange, Abb. 17. S. a. d. Abb. 18 u. 20-21.

20. Durchbruch-Arbeit zum Vorhange, Abb. 17. S. a. d. Abb. 18-19 u. 21.

28. Ball- oder Hochzeits-Toilette mit kurzer Taille. — Surah in allen modernen Farben, wie heliotrop-, resedafarben oder eiffelroth, eignen sich besonders zur Herstellung der einfachen, eleganten Toilette. Ein 24 Cent. hohes seidenes Plissé umrandet die Rock-Grundform aus Satin; über diese fällt ein 350 Cent. weiter Surah-Rock, dessen Vorderbahnen oben in 7 Cent. Breite mehrfach eingereiht sind, während die Hinterbahnen gefaltet in den Bund treten. Vorn wird der Rock in ersichtlicher Weise durch Schleifen aus 6 Cent. breitem Sammetbande gerafft. Die auf fester Futter-Grundform blusenförmig geordnete kurze Taille zeigt eine breite Passen-Garnitur aus farbig gestickter, mit Goldfaden belebter Guipure-Spitze. Schnebben-Gürtel mit langer, hinten herabfallender Schärpe und Achselschleifen aus Sammetband.

21. Typenmuster der oberen Verzierung zum Vorhange, Abb. 17. S. a. d. Abb. 18-20.

29 u. 71. Anzug mit plissirter Pelerine als Sortie. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 71. — Unsere Vorlage setzt sich aus fächerartig plissirtem weißen Kaschmir und einer Passe von golddurchwirktem weißen Wolldamast zusammen. Letztere, nach a und b der Abb. 71 geschnitten, erhält ein leicht wattirtes Atlasfutter und eine Umrandung aus starker Seidenschnur. Das Plissé der Pelerine bleibt entweder ungefüttert oder fällt über eine Grundform aus wattirter Seide, wie sie c der kleinen Schnitt-Uebersicht giebt. Dieselbe fügt sich je von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt der Passe glatt, der Achsel aber leicht eingereiht an. Der Bindentheil ist nach Angabe der feinen Linien auf c herzustellen. Anzug aus schwarzem, über farbigem Unterkleide gearbeiteten trou-trou-Tüll mit schmalem Band-Durchzuge, den überall kleine Schlingenbüschel abschließen.



16. Ausführung des oberen Theiles einer Jacke zur gebäkelten Garnitur, Abb. 8. S. a. Abb. 15.

30. Eleganter Shawl. — Zur Umhüllung des Kopfes oder der Schultern veranschaulicht Abb. 30 einen ebenso eleganten, wie kleidsamen Shawl. Derselbe zeigt um einen Fond von weißer Crêpe de Chine einen an den Seiten 17 Cent., an den Querrändern 28 Cent. breiten, abgepaßten Rand aus in Seide imitirter belgischer Spitze, deren ausgeschnittene Muster-Contouren dem Stoffe applicirt sind. Die Gesammtlänge des Shawles beträgt 280 Cent., seine Breite 56 Cent.

31-32. Blumen zur Garnitur von Ball-Toiletten. — Auch in diesem Jahre sind die Blumen-Arrangements für Ball-Roben von beträchtlichem Umfange. Abb. 32 zeigt einen vollen Strauß blaßrosa Rosen, der, je nach Geschmack, zwischen den Draperie-Bauschen des Rockes sich mehrmals wiederholen kann. Hierzu gehören ein Kranz für das Haar und ein Schulter- oder Vorsteck-Sträußchen. Einer aus Jelängerjelieber und dem graziösen Frauenhaar zusammengestellten Garnitur ist die 88 Cent. lange Ranke, Abb. 31, entnommen. Die vervollständigenden Sträußchen für Haar und Taille sind leicht und zierlich gebunden.

33. Gaze-Fächer mit Malerei. — Das mit Gold und Silber eingelegte Schildpatt-Gestell hat eine Höhe von 35 Cent. und ist mit schwarzer Seidengaze bekleidet. Gemalte Apfelblüthen und Schmetterlinge verzieren den Fond.

34. Federfächer. — Die originelle Grundform des Fächers, Abb. 34, welcher sich bequem zusammenlegen läßt, besteht nur aus drei 53 Cent. hohen Elfenbein-Stäben,

22-23. Venezianische Stickerei zu Tischplatten, Decken, Sesseln ꝛc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

45-46. Gesellschafts-Coiffüre und Cravate.

Taille schließt seitlich unter dem glatten Latze aus Besatzstoff, über welchem die am Halsausschnitte mit einem gleichen Streifen versehenen Vordertheile, in Falten geordnet, jackenartig zurücktreten. Revers verzieren den Rücken neben dem mit gefalteten Tüll gefüllten Halsausschnitte. Blondenspitzen; 9 Cent. breites Band für Halsbatrief und Schleifenschmuck.

52-54. Fußsack mit Lederschnitt-Arbeit. — Abb. 54 giebt naturgroß das Muster der Lederschnitt-Arbeit, welche die obere Fläche der Fußtasche verziert. Die Ausführung dieser Technik lehrten wir eingehend in der Nr. vom 3. Febr. d. J. Wie aus Abb. 54 hervorgeht, sind die bandartigen Figuren, sowie die Sterne nur wenig getrieben; der Grund der letzteren ist außerdem schraffirt und leicht mit Sepia ausgemalt. Anstatt des Lederschnittes kann man auch Ritzarbeit anwenden oder beide Techniken verbinden, indem man die bandartigen Arabesken in Ritzarbeit, die Blumen in Lederschnitt ausführt. Zu beiden Ausführungen läßt sich das Nachziehen der Contouren mit chinesischer Tusche oder Bronze anwenden. Für die mit schwarzem Pelz besetzte und gefütterte Fußtasche bedarf man zweier Ledertheile, von denen der obere zu 23 Cent. Höhe 29 Cent. Breite mißt, während der untere Theil bei gleicher Breite 46 Cent. hoch ist. Ersterer wird an den oberen Ecken leicht abgerundet, dann hat man beide Theile an drei Seiten durch Naht zu verbinden. In der Mitte ist ein 5 Cent. langes Gummiband zu befestigen, welches über einen Knebelknopf am oberen Rande des äußeren Taschentheiles greift; hierdurch hebt sich der untere Theil, auf welchem die Füße ruhen, und schmiegt sich den Hacken behaglich

53. Zusammengerollte Ansicht des Fußsackes, Abb. 52. Siehe auch Abb. 54.

52. Fußsack mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 53-54.

55. Schürze mit Spitzen-Verzierung. Siehe die Spitze, Abb. 39 der Nr. vom 1. October d. J.

an. Dieselbe Gummiband-Oese dient gleichzeitig zum Schlusse der zusammengerollten Tasche, auf deren Rückwand noch ein 2 Cent. breiter Lederriemen als Griff aufgesteppt wird.

55. Schürze mit Spitzen-Verzierung. — Siehe die Spitze. Abb. 39 der Nr. vom 1. October d. J. — Den gelblichen, damassirten Baumwollen-Stoff der Schürze stattet gleich getönte geklöppelte Zwirnspitze und Einsatz aus. Abb. 39 der Nr. vom 1 October d. J. giebt die Spitze; für den Einsatz bleiben nur die Bogen fort. Die Herstellung der Schürze verlangt drei je 12 Cent. breite, 64 Cent. lange Stoffstheile, deren Längsränder schmal zu säumen und durch Einsätze zu verbinden sind. Ein der Rückseite gegengesetzter, 2 Cent. breiter Stoffstreifen sichert den unteren Rand; die Spitze wird mit Ausnahme der Ecken glatt angesetzt. Der obere Rand der Schürze ist mit 1½ Cent. breitem Köpfchen in 3½ Cent. Breite viermal auf 29 Cent. einzureihen; ein der Rückseite gegengesetzter 1½ Cent. breiter Stoffstreifen befestigt zugleich 60 Cent. lange, 8½ Cent. breite Stoffbänder.

49-50. Ball- oder Gesellschafts-Anzug mit Jacken-Garnitur.

57. Kurzer Paletot mit Knebelschluß. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 24 u. 62 der Nr. v. 1. Oct. d. J. — Von der Jugend werden in diesem Jahre die ebenso kleidsamen, wie eleganten hellen Paletots, namentlich jene aus weißem, imitirtem Lammfell bevorzugt. Zum Nacharbeiten unserer mit gleichfarbenem Seidenfutter versehenen Vorlage läßt sich obengenannter Schnitt benutzen. Der Schluß, im Modell durch Doppelknebel und Schnurschlingen bewirkt, ist in der Mitte oder seitwärts gleich modern. Die Taschenklappen messen zu 6 Cent. Höhe 12 Cent. Breite. Der Paletot verlangt selbstredend ein weißes Hütchen und einen Lammfell-Muff.

51. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 27.

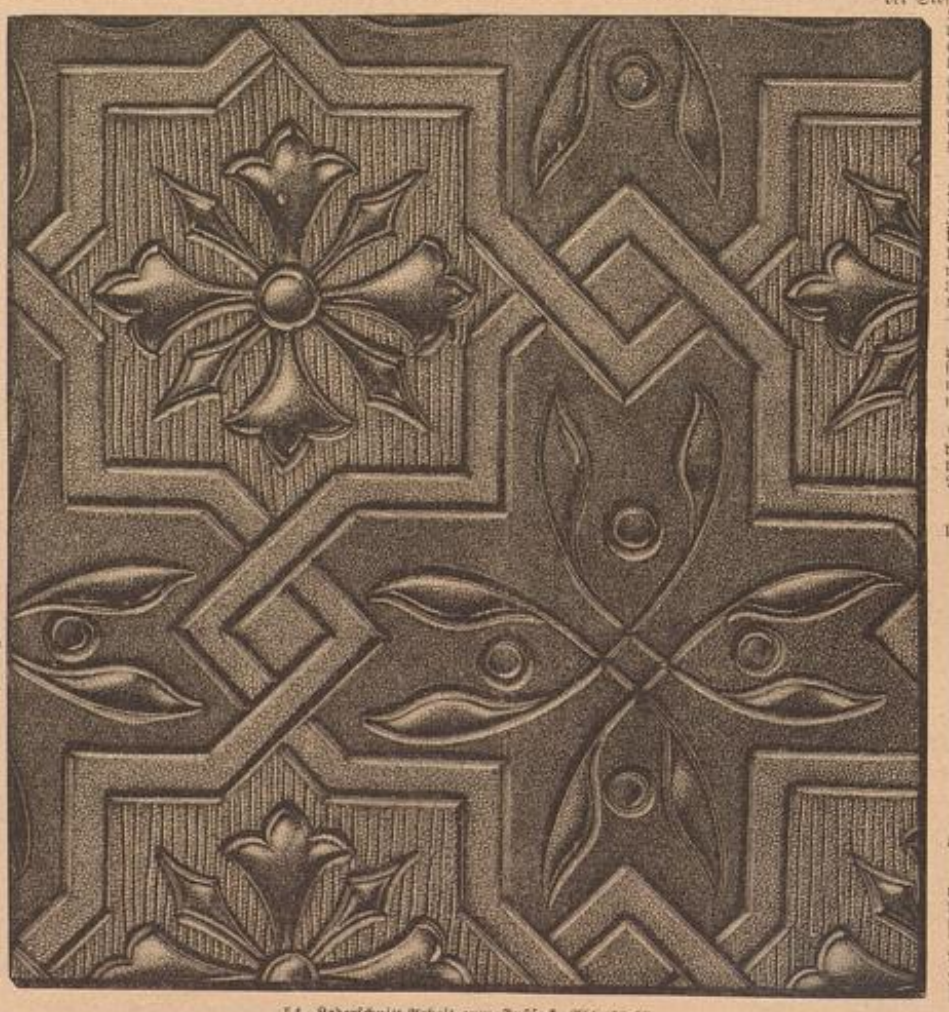
58. Halblanger Paletot mit Revers-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 30 u. 36 d. Nr. v. 20. October d. J. — Bei Benutzung des oben genannten Schnittes bietet die Anfertigung des Paletots keine Schwierigkeiten. Zu dem dunkelblauen Tuche der Vorlage bildet beigefarbene Repsseide das Futter und die Garnitur der revers-artig zurückgelegten Vordertheile. Ebenso bestehen aus Repsseide die oben 19 Cent., unten 30 Cent. breiten, 14 Cent. hohen Taschen-Anschläge, die gleich den Revers mit Passementerie in Blattform ausgestattet sind. Starke Seidenschnur begrenzt die Außenränder des Paletots, welcher, wie die Herrenröcke, im Rücken vom Taillenschlusse abwärts offen ist, sowie den rechten vorderen Rand der durch kleine Kugelknöpfe geschlossenen Weste; letztere tritt nur in die Achselnaht und erhält durch Gummiband Anschluß im Rücken. Zwei große Passementerie-Knöpfe mit Schnüren halten den Paletot im Taillenschlusse zusammen.

59-60. Blusenkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. — Aus blaugrauem Wollstoffe hergestellt, empfiehlt sich der kleidsame einfache Anzug besonders für die Schule. Die Rock-Grundform aus Shirting ist 10 Cent. hoch mit Stoff besetzt, darüber fällt ein 40 Cent. hoher, 254 Cent. weiter Rock, den drei je 3 Cent. breite Säume verzieren. Dem oberen, zwei Mal eingereihten Rande des Rockes fügt sich die im Rücken schließende Blusentaille an, welche, auf festem Futter gearbeitet, vorn wie hinten im Taillenschlusse 6 Cent. breit und zweimal am Halsausschnitte eingereiht ist. Beim Einreihen des letzteren wird der Stoff doppelt genommen, sodaß sich kleine Köpfchen bilden, wie aus der Darstellung, Abb. 60, hervorgeht. 3 Cent. breiter, glatter Stehkragen. Eine 6 Cent. breite, gleichfalls mit Köpfchen eingereihte Manschette hält den Blusen-Aermel zusammen.

47-48. Spitzenhäubchen für ältere Damen.

63-64 u. 69. Promenaden-Anzug mit Mantelkleid. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 69; verwendbarer Schnitt: Abb. 38 u. 45 d. Nr. v. 20. October d. J. — Eine ebenso elegante wie praktische Mode sind die immer mehr in Aufnahme kommenden langen Mantelkleider, die den darunter befindlichen Anzug vollständig bedecken. Dem winterlichen Bedürfnisse entsprechend, fertigt

56. Ball- oder Hochzeitskleid mit Schleppe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25.



54. Lederschnitt-Arbeit zum Fußsack, Abb. 52-53.

man dieselben aus farbigem Tuche mit Seidenfutter, welches vielfach über Watte abgesteppt wird; zur Ausstattung dient neben Passementerie vorzugsweise Pelzwerk, beides meistens in Schwarz, namentlich zu Grün, Dunkelblau und Rostbraun. Hut und Muff werden übereinstimmend gewählt. Oben genanntes Schnittmuster der vorh. Nr. läßt sich vortrefflich zur Herstellung des mit den Abb. 63-64 dargestellten Mantelkleides benutzen. An den untertretenden Vordertheilen hat man, an Stelle des Brustabnähers, den Oberstoff im Taillenschlusse je in vier feine Fältchen zu ordnen; der übertretende Vordertheil erhält ein Futter für sich (ohne Watte-Einlage).

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Abb. 69 giebt in kleiner Schnitt-Uebersicht den, nach Anleitung der feinen Linien 4 Cent. breit und 7 Cent. lang eingereihten Oberstoff der Rückentheile, deren angeschnittener Rand, wiederum für sich eingereiht, untertritt. Unsichtbare Stiche befestigen die Falten des Rückens; neben denselben setzt ein vorn zur Schleife geschlungenes, 6 Cent. breites Gürtelband an. Gleiches, an einem der Seitenränder eingekraustes Band bildet das aus Abb. 64 ersichtliche, den Knopfschluß deckende Jabot-Gefältel der untertretenden Vordertheile und den unteren Abschluß der ohne Ellbogennaht mit hoher Kugel geschnittenen Aermel, deren untere Weite auf dem oberen Theile durch zwei Falten eingeschränkt wird. Am Unterärmel schlägt man den Bandansatz auf und befestigt ihn durch einige Stiche. Die weitere Ausstattung bildet eine 12 Cent. breite Borte, die aus schwarzer Präsidenten-Litze mit Spitzenstichen aus gleichfarbiger Cordonnet-Seide gearbeitet ist, und zu deren Selbstanfertigung wir auf die Vorlagen der Beilage zur Nr. v. 20. Oct. d. J., sowie auf das Extra-Blatt Nr. 18 verweisen; an ihrer Stelle eignet sich auch die gehäkelte Zacken-Garnitur, Abb. 8 u. 15-16 d. h. Nr.

65, 61 u. 70. Anzug mit langem Ueberkleide für den Eis-Sport.

— Schnitt-Uebersicht: Abb. 70. — Zu leichtem dunkelblauen Tuche bilden schwarzer Astrachan und gleiche, mit der Maschine ausgeführte Schlingen-Stickerei die distinguirte Ausstattung. Den ganz von dem Ueberkleide gedeckten Rock aus Seidenrep begrenzt ein 8 Cent. hoher Tuchstreifen. Seidenstreifen sichern innen die offenen Seitenränder des mit schrägem Schlusse über einander tretenden Ueberkleides, dessen Form oben genannte Schnitt-Uebersicht veranschaulicht. Der rechte übergreifende Vordertheil (b) erhält, wie ersichtlich, den tiefen Brust-Ausschnitt nur bis 10 Cent. unterhalb des Taillenschlusses ausgeführt; den schrägen Seitenrand rafft man nach Kreuz und Punkt auf die Länge des Seitentheiles (siehe die übereinstimmenden Zeichen). Am linken Vordertheile sind, wie a erkennen läßt, beide Seitentheile angeschnitten, der seitwärts überstehende Stoffrand wird gleich dem an den rechten Seitentheilen c und den Rückentheilen d in Falten untergeschoben. An letzterem bildet man in der hinteren Mitte zwei oben je 6, unten 13 Cent. breite Tollfalten, welche neben der in den Falten verschwindenden Stickerei nach Maßgabe der Bruchlinien je ein von 3 auf 9 Cent. verbreiterter Astrachan-Streifen schmückt (siehe Abb. 61). Am unteren Rande mißt der Pelzbesatz 9 Cent. Breite und verschmälert sich, am vorderen aufsteigend, zu 3 Cent. Die Taille zeigt den Oberstoff, wie Abb. 65 erkennen läßt, neben dem gestickten Westentheile rechts einmal, links zweimal geschlitzt und je mit 3 Cent. breitem Astrachan besetzt, während die Schlitze wiederum durch bestickte Stoffstreifen ausgefüllt werden. Für einen unten anschließenden, oben bauschigen Aermel gaben wir mit Abb. 32 der Nr. vom 1. October d. J. eine Vorlage. Seine Ausstattung lehren Abb. 61 u. 65. 4 Cent. breiter Pelzstreifen um den 5 Cent. hohen Stehkragen. Gurttheil und Gehänge aus Passementerie. Astrachan-Muff. Das Mützchen siehe Abb. 76.

61. Anzug mit langem Ueberkleide für den Eis-Sport. S. d. Vorderansicht, Abb. 65, u. Schnitt-Uebersicht: Abb. 70.

57. Kurzer Paletot mit Knebelschluß. Verwendbarer Schnitt: Abb. 24 u. 62 d. Nr. v. 1. October d. J.

58. Halblanger Paletot mit Revers-Garnitur. Verwendbarer Schnitt: Abb. 30 u. 36 d. Nr. v. 20. October d. J.

62-63. Rückansichten zu den Abb. 2 u. 64.

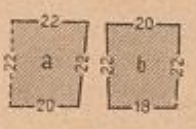
64. Promenaden-Anzug mit Mantelkleid. S. d. Rückansicht, Abb. 63, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 69; verwendbarer Schnitt: Abb. 38 u. 45 d. Nr. v. 20. October d. J.

65. Anzug mit langem Ueberkleide für den Eis-Sport. Siehe die Rückansicht, Abb. 61, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 70.

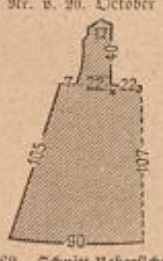
66-67. Langer Paletot mit Bausch-Aermel.

— Verwendbarer Schnitt: Abb. 38 u. 45 d. Nr. v. 20. Oct. d. J. — Zu dem in Vorder- und Rückansicht mit den Abb. 66-67 verschiedenartig veranschaulichten Mantel war beigefarbener Wollstoff (matelassé) mit dunkelbrauner Musterung gewählt. Mit den Farben des Stoffes harmonirt der 10 Cent. breite, braun melirte Straußfeder-Besatz. Das beigefarbene Atlasfutter ist leicht wattirt und durchsteppt. Auf Grund des oben angegebenen Schnittes läßt sich der Mantel bequem nacharbeiten, nur ist der obere Vordertheil, Fig. 9, fortzulassen und der untere, Fig. 8, ohne Brustfalte zu verwenden. Anstatt des halbweiten schneidet man einen engen Futterärmel, auf dem der Oberstoff bauschig geordnet wird. Ueber der 20 Cent. hohen, anliegenden Stulpe markirt sich ein zugespitzter, mehrfach abgesteppter Aufschlag.

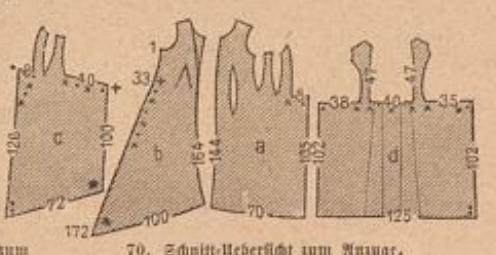
66-67. Langer Paletot mit Bausch-Aermel. Verwendbarer Schnitt: Abb. 38 u. 45 d. Nr. v. 20. October d. J.



68. Schnitt-Uebersicht zur Latzschürze, Abb. 41.



69. Schnitt-Uebersicht zum Mantelkleide, Abb. 63-64.



70. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 65 u. 61.

72-73. Mantel mit kurzem Hänge-Aermel.

— Verwendbarer Schnitt: Abb. 56-57 d. Nr. v. 20. Oct. d. J. — Der mit den Abb. 72-73 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Mantel ist nach eben genanntem naturgroßen Schnitte anzufertigen, nur hat man den Hänge-Aermel nicht länger als 54 Cent. zu schneiden und dessen kleinen Ersatzmaschentheil ganz fort zu lassen. Zur Vervollständigung der kurzen Rückentheile dient eine mit Atlas gefütterte Hinterbahn von 95 Cent. Länge zu 87 Cent. Breite, die eben einzufalten ist. Die Vordertheile des im Uebrigen mit Beh gefütterten Mantels aus Kamtschatka-Stoff werden am Halsausschnitte, sowie im Taillenschlusse mehrfach eingereiht und in ganzer Länge durch eine untergesetzte Knopfloch-Patte und Knöpfe geschlossen. 12 Cent. breite Pelzstreifen — in der Vorlage Kamtschatka-Biber — garniren die engen Aermel, den Kragen und den vorderen Rand der Hänge-Aermel, die ebenfalls Atlasfutter erhalten. Ein Passementerie-Gehänge deckt die Reibfalten im Taillenschlusse.

59. Blusenkleid für Mädchen von 7-9 Jahren. S. a. d. eingereihte Garnitur, Abb. 60.

74. Pelzmützchen für kleine Mädchen.

— Das mit wattirtem Seidenfutter aus Beh gefertigte Mützchen zeigt eine etwas schräge Form und den Pelz, der neuesten Modeliebhaberei entsprechend, quer über den Kopf, sowie an der abfallenden Seite in drei schmale Falten zusammengeschoben. Zur Ausschmückung dienen zwei, in der vorderen Mitte von einer langhaarigen Pelzspange gehaltene Adlerfedern.

75 u. 80. Runder Hut mit Innen-Garnitur.

— Während die hinten 4, vorn 10 Cent. breite Krempe glatt mit braunem Sammet bezogen ist, deckt 10 Cent. breites Band den vorn 9, hinten 6½ Cent. hohen eingedrückten Kopf, dessen Rand als schmaler Bügel unter der Krempe hervortritt. Das Band besteht zu einer Hälfte aus bronzefarbenem Atlas-, zur anderen aus Reps-Gewebe, in welchem rost- und olivbraune Streifen wechseln, und ist in fünf nach Abb. 80 in einander gewundenen Enden über den Kopf gespannt. Eine auf der vorderen Mitte der Krempe ruhende Elsaß-Schleife und ein Schleifchen unter der Krempe bilden die Garnitur.

60. Eingereihte Garnitur zum Blusenkleide, Abb. 59.

76. Stoffmütze mit Pelzschirm für junge Mädchen.

— Zur Herstellung der originellen Kopfbedeckung hat man über einem geraden Hutkopfe aus Steifstill ein 54 Cent. im Durchmesser großes Rundtheil aus übergrünem Tuche derart zu ordnen, daß es den Hinterkopf nur flach überspannt und vorn hochstehende Falten bildet. Die Mitte des Fonds wird über einer großen flachen Knopfform aus Holz eingereiht. Den hinteren Rand der Grundform deckt ein 5 Cent. breiter, 24 Cent. langer Astrachan-Streifen, welchem sich ein mit Pappe gesteifter Pelzschirm von 10 Cent. Mittel zu je 1 Cent. Endbreite anschließt. Garnitur-Schleife aus 6 Cent. breitem grünen und schwarzen Repsbande. Vorderansicht: Siehe Abb. 65.

77-78. Capote-Hut für ältere Damen.

— Der weiche Kopf des geschmackvollen Hutes aus schwarzem Sammet ist vorn zu zwei, in der Mitte zusammentreffenden Ecken umgebogen und wird hinten von einer gerundeten, 3 Cent. breiten Gardine begrenzt. 6 Cent. breites schwarzes Armure-Band bildet die von Schmucknadeln gehaltene Garnitur-Schleife und die Bindebänder. Unter der vorderen Krempe ruht auf einem 2 Cent. breiten Bügel ein Gewinde aus amethystfarbenem (röthlichlila) Reps und zartrosa Repsband, welches in der Mitte einen vollen Knoten bildet.

72-73. Mantel mit kurzem Hänge-Aermel. Verwendbarer Schnitt: Abb. 56-57 d. Nr. v. 20. October d. J.

79. Runder Hut mit Federschmuck.

— Der weiche, dunkelbraune Filzhut mit

71. Schnitt-Uebersicht zur Sortie, Abb. 29.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

74. Pelzmützchen für kleine Mädchen.

3 Cent. breitem Belvelrand zeigt zu 12 Cent. breiter Krempe einen geraden, 6 Cent. hohen Kopf. Die Krempe ist in der hinteren Mitte und an jeder Seite aufgeschlagen und links von einer Schleife aus hellrothlila, 6 Cent. breitem Sammetbande gehalten. Zur Garnitur dienen eine hinten überfallende, 50 Cent. lange und eine von links nach vorn gelegte, 45 Cent. lange braune Feder, sowie zwei 18 Cent. lange Federköpfchen, unter welchen eine zweite Sammetschleife die vordere Mitte des Hutes ziert.

81-83. Verschiedenes Pelzwerk.

— Als Mode-Pelzwerk hat man den Astrachan reclamirt, besonders wenn es sich um Verbrämung an Hüten, Mützen, Kleidern und Mänteln handelt. Auf ihn folgen Krimmer und alle Krimmer-Imitationen. Neben dem Biber beginnt man auch wieder den Nerz zu begünstigen, der in dem sogenannten gerupften Nerz eine neue, sehr schöne, goldig glänzende Spielart erhalten hat. Zu Kappen und Baretts wählt man von den hierfür einzig geeigneten kurzhaarigen Pelzarten noch immer mit Vorliebe Sealskin, für Kinder Beh. Unter dem langhaarigen Rauhwerk erfreut sich zu Besätzen der seidenweiche Chinchilla besonderer Gunst, doch werden auch Marabout- und Phantasie-Federbesätze gern und viel getragen. Eine neue hübsche Kragenform — in der Vorlage aus modefarbenem Marabout — veranschaulicht Abb. 81. Die Muffen sind noch immer sehr klein; unsere aus Astrachan hergestellte Vorlage zu Abb. 82 misst bei 23 Cent. Länge 48 Cent. Umfang. Der Sealskin des Mützchens, Abb. 83, ist gleich dem Beh des Kindermützchens, Abb. 74, auf dem Kopfe in Falten zusammengeschoben, der aufgeschlagene Rand misst vorn 7, hinten 6 Cent.; zur Garnitur dienen zwei Spielhahn-Federn.

84. Kappe für kleine Mädchen.

— Man fertigt das bedagliche Kappchen sowohl für Babies, wie für Mädchen bis zu 4 Jahren in der bekannten Taufmützen-Form. An unserem aus milchweißem Kaschmir mit gleichfarbener Seidenstickerei und weißem Atlasfutter dargestellten Modell hat der länglich runde Boden 15 Cent. zu 12 Cent. Durchmesser; der gerade hintere Rand misst 9 Cent. Breite. Der Kopftheil verlangt einen geraden Stoffstreifen von 12 Cent. Breite zu 43-44 Cent. Länge. Derselbe wird dem Boden seitwärts glatt, an der vorderen Rundung eingereiht und an den hinteren Ecken sanft abgerundet angesetzt. Ein schmaler Atlasschrägstreifen sichert den Außenrand, welchen rings ein in Tollfalten geordneter Tüllstreifen von 3½ Cent. Breite, den schmalen Spitzenansatz mit eingerechnet, umgiebt. Diesem schließt sich hinten, zugleich seitlich je 10 Cent. hoch aufsteigend, eine an beiden Seiten mit Spitze begrenzte Tüllrüsche von 4 Cent. Breite an; in Rosettellen geordnete, 3½ Cent. breite Tüllstreifen mit Spitzenbegrenzung an einer Seite bilden, Fuß an Fuß gesetzt, die vordere Garnitur des Käppchens, welche Gruppen von je vier 3-4 Cent. langen, ganz schmalen Bandschlupfen bezeichnen. Dieselben sind weiß, ebenso die je 40 Cent. langen, 3 Cent. breiten Bindebänder. Zum besseren Anschlusse durchzieht man die Atlas-Einfassung mit schmalen Seidenbändchen, welche auf der Innenseite des Käppchens je in der oberen und hinteren Mitte nach außen treten.

78. Capote-Hut für ältere Damen. S. d. Rückansicht, Abb. 77.

85-88. Barett mit Federschmuck.

— Schnitt-Uebersicht: Abb. 86. — In der Vorlage zu den Abb. 85 u. 88 aus schwarzem Sammet gefertigt und mit gleichfarbigen Federn garnirt, bedarf das, auch in feinem Tuche hübsche Barett zu seiner Herstellung zunächst einer Grundform aus Steifgaze, wie sie Abb. 87 zeigt. Für dieselbe schneidet man die Krempe nach a der kleinen Schnitt-Uebersicht, Abb. 86, und fügt der inneren Rundung einen 2 bis 3 Cent. hohen Rand an. Nachdem erstere glatt mit Sammet bekleidet und innen noch mit einem 3 Cent. breiten Velpel- oder Plüschstreifen gefüttert worden ist, legt man den nach b geschnittenen, aus Sammet, Gaze-Einlage und Seidenfutter bestehenden, ringsum eingereihten Kopf verstürzt auf. An der linken Seite faßt man denselben nach Kreuz und Punkt durch einige Stiche in zwei tiefe Falten zusammen, unterhalb welcher eine aus 6 Cent. breitem Moiré-Bande gebundene Schleife die vordere, 17 Cent. lange Straußfeder befestigt; die zweite, 43 Cent. lange Feder, deren Ende 12 Cent. lang hinten lose herabfällt, sitzt ziemlich in der vorderen Mitte, dicht über der Krempe an.

90-92. Federn zur Hut-Garnitur.

— Der mit Abb. 90 dargestellte Federstuß ist aus geschnittenen schwarzen Hahnen-, gelben Reiher- und Eulenfedern gebildet. Die vom hellsten bis dunkelsten Weidengrün abschattirte Straußfeder-Garnitur, Abb. 91-92, besteht aus einem kleinen Tuffe und einer langen, rund gewickelten Feder ohne Kiel. Für ihre Verwendung, siehe die Abb. 85 und 88.

86. Schnitt-Uebersicht zum Barett, Abb. 85 u. 87-88.

87. Grundform zum Barett, Abb. 85 u. 88. S. a. Abb. 86.

88. Barett mit Federschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 85 und auch die Abb. 86-87.

85. Barett mit Federschmuck. Siehe die Vorderansicht, Abb. 88 und auch die Abb. 86-87.

77. Capote-Hut für ältere Damen. S. die Vorderansicht, Abb. 78.

Briefmappe

M. L. in P. — Gewiß vergessen wir die Puppen nicht; wir widmen denselben sogar ein ganzes Extra-Blatt, das Puppen und eine Fülle von Einzelheiten, nebst Schnitten und Muster-Verzeichnungen enthalten wird. Das Extra-Blatt erscheint als Gratisbeilage der Ill. Frauen-Zeitung v. 24. Nov. d. J. und ist für die Abonnentinnen der „Modenwelt" zu dem Ausnahms-Preise von 25 Pf. direct von der Expedition in Berlin, W, Potsdamer Str. 38, u. zu 15 Kr. von der Exped. in Wien I, Operngasse 3, zu beziehen. Zu dem genannten Preise erfolgt bei freier Einsendung des Betrages freie Uebersendung innerhalb Deutschlands und Oesterreich-Ungarn. Nach dem Auslande ist der Mehrbetrag des Kreuzband-Porto's beizufügen.

Bezugsquellen.

Toiletten: A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 62); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 28); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 27, 49, 50, 51); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 61, 65); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 25, 56); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 1).

Paletots, Mäntel u. Sorties: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 29, 57, 58, 63, 64, 66, 67); F. Erler, Leipzig (Abb. 72, 73).

Coiffüren, Cravaten, Taschentücher, Shawls 2c.: J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 45, 47-48); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 10, 13, 46); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 9, 11, 12); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 30).

Pelzwaaren: F. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 36, 38, 52, 53, 65, 74, 76, 80, 82, 83).

Federkragen: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 81).

Fächer: E. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 29 (Abb. 33, 34).

Blumen und Hut-Garnituren: Ch. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 31, 32, 90-92).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 37, 75, 79, 80); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 39, 85-88); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 77, 78, 82).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 24, 26, 59, 60); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 43); Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 40-44 84, 89).

Handarbeiten: E. Henne, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 3, 14); Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 22-23); F. Otte, W, Friedrichstr. 83 (Abb. 35); Fr. J. Berg, Stettin, Schulstr. 2 (Abb. 4, 5, 6, 7); Fr. L. Schwarz, Neuilly bei Paris, rue de Chartres 3 (Abb. 8, 15, 16); Frl. S. Hemann, W, Genthinerstr. 26 (Abb. 54); A. Martin Breitenbrunn in Sachsen (Abb. 55).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

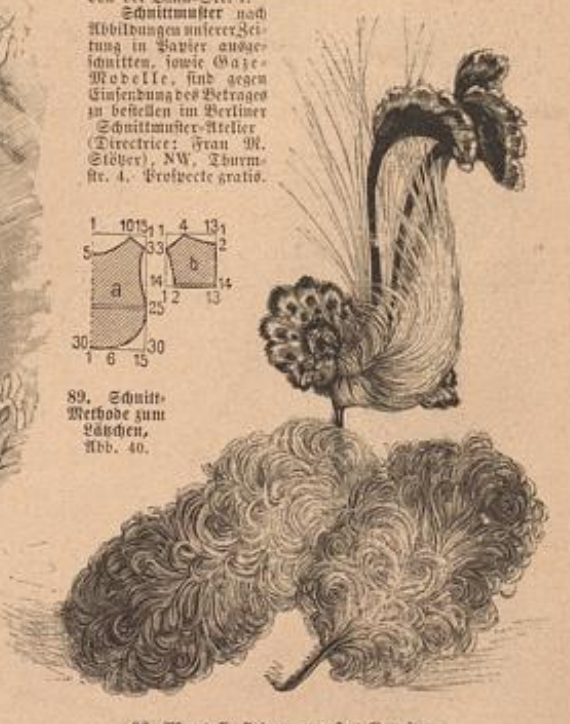
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frau M. Stötzer), NW, Thurmstr. 4. Prospecte gratis.

89. Schnitt-Methode zum Lätzchen, Abb. 40.

84. Kappe für kleine Mädchen.

83. Pelzmütze.



90. Phantasie-Federn zur Hut-Garnitur.

91-92. Straußfedern zur Hut-Garnitur.

81. Shawl-Kragen aus Marabout.
82. Pelzmuff.

Hierzu ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W. Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 47. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 17. November 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Zur Beachtung.

In den 24 Moden-Nummern des Jahrganges der „Illustrirten Frauen-Zeitung" erscheinen 12 Schnittmuster-Beilagen, derart, daß jeder zweiten Moden-Nummer eine solche beigegeben wird; aus Rücksicht auf die Jahreszeit enthielt aber nach Nr. 40 sofort wieder Nr. 43 eine Beilage, und so wird die nächste erst mit Nr. 49 erscheinen.

1. Anzug mit kurzem Paletot. Verwendbarer Schnitt: Abb. 24 d. Nr. v. 1. October d. J. — 2. Anzug mit langem Ueberkleide. Siehe die Rückansicht, Abb. 69, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 45. — 3. Anzug mit Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 19.

1. Anzug mit kurzem Paletot. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 24 d. Nr. v. 1. October d. J. — Brauner Seidenplüsch und gleichfarbiges, durchsteppptes und wattirtes Atlasfutter stellen unsere elegante Vorlage her. Den breiten Umlegekragen, welchem sich kurze Revers anschließen, verziert brauner Federbesatz; eine Doppelreihe großer Passementerie-Knöpfe bewirkt den Schluß. Kleid aus groß carrirtem Himalaya-Stoffe.

2, 45 u. 69. Anzug mit langem Ueberkleide. Schnitt-Uebersicht: Abb. 45. — Zu hell olivgrünem Cheviot bildet schwarze, stark gerippte Grosgrain-Seide und gleiches Band die Ausstattung. Wie bereits in der vorigen Nummer bemerkt wurde, fertigt man die Ueberkleider neuerdings so lang, daß sie den Rock vollständig decken. Letzterer, in unserer Vorlage aus grünem Alpacca, ist mit einer 10 Cent. breiten Cheviot-Puffe umsäumt. Zur Grundform des Ueberkleides dient ein gut sitzendes Taillenfutter. Auf diesem hat man den mit a der Schnitt-Uebersicht, Abb. 45, gegebenen Oberstoff der Vordertheile an Stelle der Brustabnäher in drei dicht neben einander liegende, spitz zulaufende Falten abzusteppen. Den Hakenschluß deckt eine oben 13, unten 9 Cent. breite dreifache Tollfalte. Den Oberstoff für Rücken- und Rückenseitentheile veranschaulicht e. Die Draperie-Bahnen sind den Seitentheilen b und d angeschnitten und schließen sich mit dem vorn überstehenden Rande je den Vordertheilen an. Den rechten Seitentheil vervollständigt der mit c gegebene Garnitурtheil aus Seide (siehe Abb. 2). Die Seitentheile verbindet eine 120 Cent. breite Stoffbahn, die, mit 11 Cent. breiter, dreifacher Tollfalte der übertretenden Tollfalte der Taille angefügt, nach unten 30 Cent. breit ausfällt. Zur hinteren Ergänzung (siehe Abb. 69) dient, dem Rückentheile in oben 10, unten 7 Cent. breiter zweifacher Tollfalte aufgesetzt, der mit f gegebene Stofftheil, dessen seitwärts überstehende Ränder je in einer Falte untergeschoben werden. Aermel-Garnitur und Stehkragen aus gefalteter Seide. Der dem linken Vordertheile neben der Seitennaht aufgesetzte, 28 Cent. lange, 34 Cent. breite Gurt wird dem rechten Garniturtheile übergehakt.

3 u. 19. Anzug mit Schoßtaille. — Sehr fein wirken zu dem dunkel fahlblauen Tuche unserer Vorlage schwarze Passementerie-Borten in 2 und 5 Cent. Breite nebst schwarzem Sammet als wirkungsvolle Ausstattung. Mit einem 6 Cent. breiten ausgeschlagenen Volant umrandet, zeigt die aus schwarzem Taffet hergestellte Rock-Grundform, an jeder Seite einen 26 Cent. breiten Sammettheil, während die hintere Mitte eine 58 Cent. breite, oben in Reihfalten geordnete Tuchbahn einnimmt. Zwischen den Sammet-Panneaux bildet eine 110 Cent. lange, 50 Cent breite, oben leicht gerafft und auf 23 Cent. Breite eingefaltete Stoffbahn die vordere Draperie. Die Seitenbahnen des Rockes deckt je ein 118 Cent. breiter, am hinteren Rande 23 Cent. breit mit Sammet abgefütterter Stofftheil, welcher zunächst 14 Cent. lang glatt, dann mit zwei Plissé-Falten in den Bund tritt. Neben dem nach außen umgeschlagenen Sammetfutter hat man je einen 16 Cent. langen Schlitz einzuschneiden und den auf 4 Cent. eingereihten oberen Rand mit einem rosettenartigen Doppelköpfchen aus 5 Cent. breiten Sammetblenden und darunter mit einem Haken zur Befestigung auf der Taille zu versehen; schließlich befestigen unsichtbare Stiche den Stoffbruch je längs dem Seitenrande der hinteren Rock-Garnitur, welche so zwischen den Sammet-Revers sichtbar wird. An der mit rundem Schoß eingerichteten Taille bildet der Sammet in der Rückenmitte und beliebig auch unter den Armen Einsatztheile und einen den Hakenschluß der Vordertheile deckenden Latz. Neben letzterem ist der nicht mit in die Abnäher gefaßte Oberstoff in Falten geordnet, die gleich denen der Rückentheile (siehe Abb. 19) in die Schulternaht treten. Dem unteren Taillenrande liegt rings ein 5 Cent. breiter, seitwärts übergehakter Sammetgurt auf. Beachtenswerth erscheint die Zusammenstellung der Aermel aus beiden Stoffen: der untere Tuchtheil mißt 22 Cent. Höhe. Die Vertheilung der schmalen und breiten Passementerie-Borte erklären die Abb. 3 u. 19.

4 u. 17. Decke mit Buntstickerei für einen Eßtisch. — Muster-Vorzeichnung für die Eckverzierung folgt auf der Beilage zur Nr. v. 1. December d. J. — Der Größe des Eßtisches genau entsprechend, fertigt man aus dunkel pfauenblauem Fries den Fond der Decke und setzt diesem für die Borten-Verzierung mit kräftigem Zwirn überwendlich zunächst einen 6 Cent. breiten weißen, dann einen 10 Cent. breiten, pompejanischrothen Friesstreifen an. Die Ecken beider Streifen werden entweder schräg abgenäht oder, wie Abb. 4 zeigt, durch Schnürschluß gebildet. Abb. 17 veranschaulicht naturgroß die mit Hamburger Wolle ausgeführte Stickerei der Streifen. In langen Stichen gespannte schwarze Fäden (die Nadel ist durch den Arbeitsfaden zu führen) begrenzen sowohl die pompejanischrothe und die pfauenblaue Plattstich-Leiste, welche den Ansatz der Streifen decken, als die Carreau-Figuren des rothen Streifens. Die größeren Carreaux zeigen je 2 olivgrüne und 2 hellholzbraune Felder, welche letztere Farbe die kleinen Carreaux wiederholen. Die S-förmigen Figuren auf den weißen Streifen haben zu fahlblauer Füllung dunkel orangefarbene Umrandung. Die Eckfiguren auf dem Fond, deren Muster-Vorzeichnung die Beilage der nächsten Nummer bringen wird, zeigen je in der Mitte ein holzbraunes, schwarz umrandetes Carreau — auch hier besteht die Umrandung aus losen Stichen, die Füllung aus Plattstich — dessen Ecken vier in gleichen Farben gestickte Dreiecke tragen; den Seitenflächen schließen sich zunächst pompejanischrothe, dann olivgrüne Figuren an, welche sämmtlich mit orangefarbenen Fäden umrandet sind. Für die 10 Cent. breite Franze hat man je 22 Cent. lange Fäden aus zweidrähtiger Smyrna-Wolle, 1 Cent. von dem ungesäumten Stoffrande und von einander entfernt, zur Hälfte einzuziehen, dann je 3 Faden-Enden zusammenzudrehen und je 2 solcher Strähnen durch einen Pompon zu verbinden.

5. Spitzenkragen mit Jabot. — Ein 38 Cent. langer, 1½ Cent. breiter Steifgaze-Streifen dient der 10 Cent. breiten plissirten, gelblichen Seidenspitze des Kragens, Abb. 5, zum Halte, welche je 8 Cent. von den Enden dieses Streifens entfernt zu Ecken abgenäht ist. Ein gleicher, 20 Cent. langer Streifen dient zur Grundlage des aus gleicher Spitze gefertigten Fächer-Gefältels, welches das Jabot ergiebt.

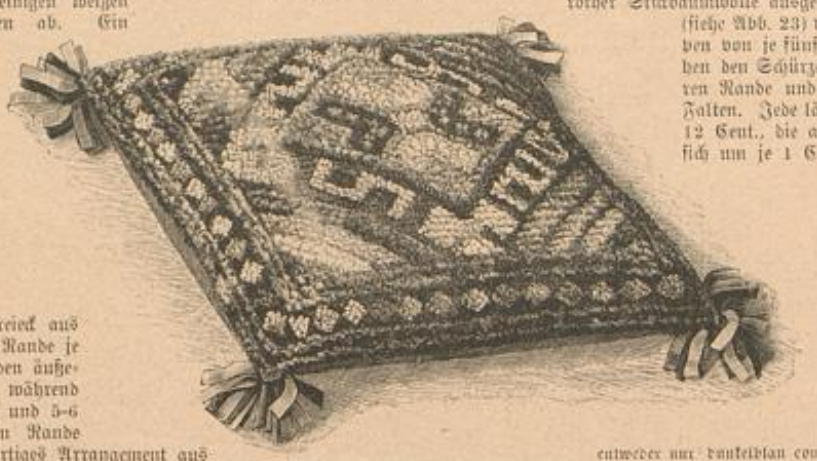
6 u. 9-10. Fußkissen mit Quästchenstich- und Gobelin-Stickerei. Schwedische Arbeit. — Auch die heutige Nummer bietet wiederum einige der so beliebten schwedischen Stickereien, welche, wie das Abb. 6 zu Grunde gelegte Fußkissen, bei einfachem Materiale und leichter Ausführung reichste Wirkung hervorbringen. Abb. 9 zeigt ein reichliches Viertel der oberen Kissen-Verzierung naturgroß. Den Grund ergiebt, wie aus Abb. 9 ersichtlich, kräftiger, in der Vorlage dunkelblauer Woll-Canevas, welcher jedoch unter der mit Hamburger Wolle ausgeführten Stickerei fast ganz verschwindet. Das Muster hebt sich in Quästchenstich von der Gobelin-Füllung wirksam ab. Für letztere werden die Stiche (siehe den Pfeil auf Abb. 9) mit 1 Faden Zwischenraum je über 4 Fäden Höhe ausgeführt, dem entsprechend auch der Quästchenstich (Abb. 9 wiederholt für neue Abonnentinnen seine Ausführung) ein Quadrat von je vier Stoff-Fäden Höhe und Breite einnimmt. Auf Grund dieser Sticheintheilung wurde das Typenmuster, Abb. 10, hergestellt, welches die Ausführung der Arbeit wesentlich erleichtert; jede Kreuztype (auch die halbe) bestimmt einen Quästchenstich. Zur Ausführung desselben ist die Wolle dreifach, zu der Füllung einfach zu nehmen. Diese zeigt ein dunkles Papierblau, während in dem Quästchenstich-Muster die Farben wie folgt vertheilt sind. In Mittelolivmarkiren sich die geraden doppelten Stichreihen der Randborte, welche abwechselnd viell or-farben und kupferroth (Mittelton) gehaltene Sterne umschließen. Schräge Balken in den genannten 3 Farben, zu denen sich für

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

den kürzesten, Schwarz und ein hell kupferfarbenes Quästchen gesellen, füllen die Ecken. Das mittlere kupferfarbene Carreau zeigt zwei dunkel olivgrüne Figuren hell kupferroth gefüllt und zwei vieil or-farbene mit weißer Füllung. Die letzte Farbe wiederholt das kleine Carreau um einen vieil or-farbenen Mittelstich. Von dem anschließenden Gobelin-Grunde heben sich hell kupferrothe S-Figuren mit dunkelolivBegleitstichen und vieil or-farbene Figuren mit einigen weißen inneren Stichen ab. Ein weißer und ein blauer Tuchworstoß umranden die fertige Stickerei, welche über einem nicht gar zu hoch gepolsterten Kissen mit blauem Tuchfutter verbunden wird. Die Quasten an den Ecken bestehen aus achtzehn je 8 Cent. langen, 1 Cent. breiten Tuchstreifen in Schwarz, Weiß, Kupferroth, vieil or und Olivgrün.

5. Spitzenkragen mit Jabot.

4. Decke mit Buntstickerei für einen Eßtisch. Siehe die Stickerei, Abb. 17. Muster-Vorzeichnung für die Eckfigur folgt auf der Beilage zur Nr. v. 1. Dec. d. J.



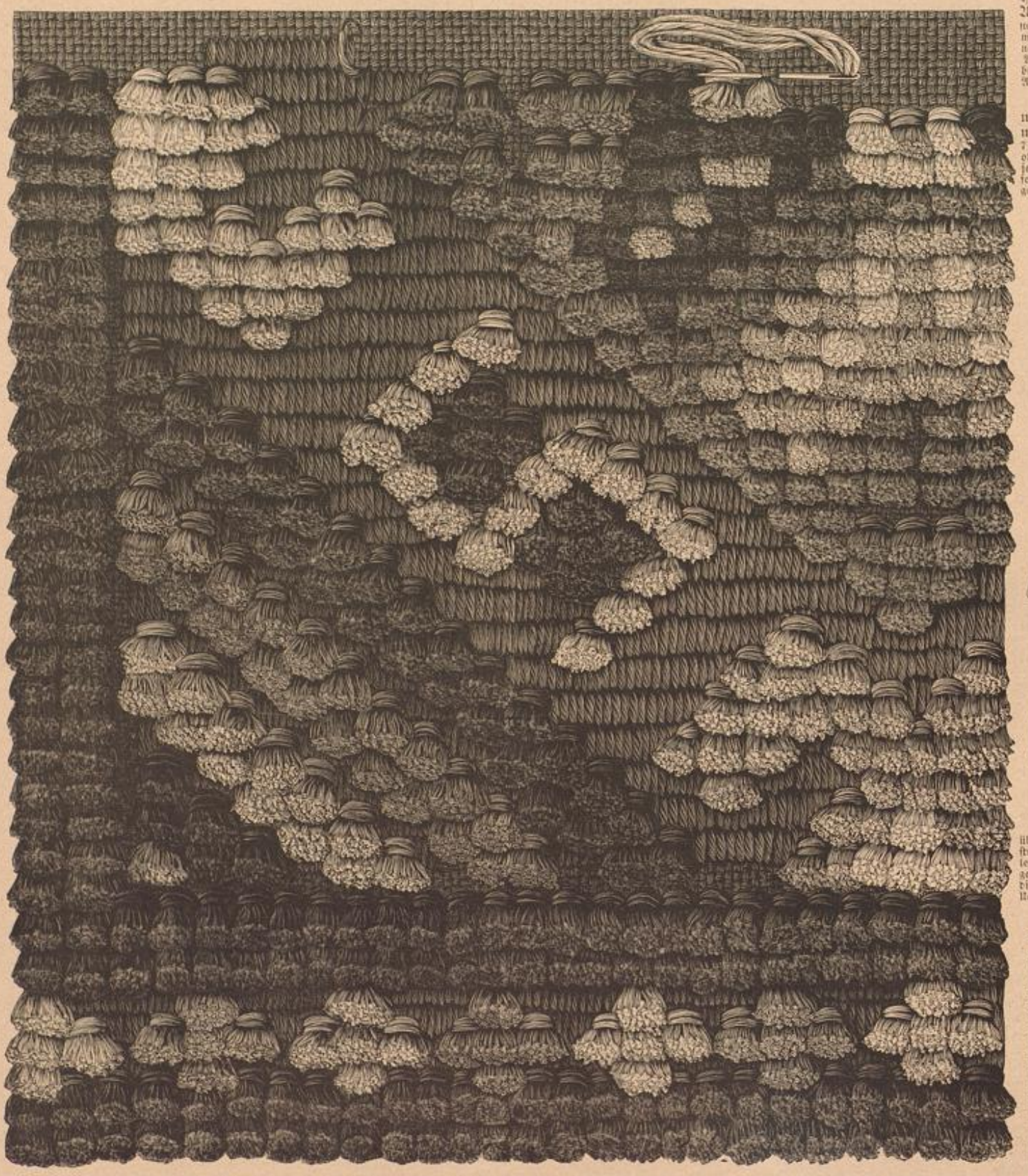
6. Fußkissen mit Quästchenstich- und Gobelin-Stickerei. Schwedische Arbeit. Siehe die Stickerei, Abb. 9, das Typenmuster, Abb. 10.

7. Capote-Hut aus Sammet. — Ueber der zierlichen Capote-Form ist ein an einer Spitze abgerundetes Dreieck aus schwarzem Sammet in drei, am hinteren Rande je 7 Cent. breite Falten geordnet. Die beiden äußeren Falten werden nach oben schmäler, während die mittlere sich um 1/2 Cent. verbreitert und 5-6 Cent. von dem etwas schneebenförmigen Rande der Grundform einen 6 Cent. hohen Puff bildet. Diademartiges Arrangement aus lachsfarbenem Crêpe de Chine, 62 Cent. lange Bindebänder aus 4 Cent. breitem Sammetbande, das auch die Schleife in der oberen Mitte ergiebt. An dieser sind die beiden Schlupfen je 12 Cent., die abgeschrägten Enden je 16 Cent. lang. Für die Vorderansicht siehe Abb. 1.

8 u. 23. Latzschürze mit Kreuznaht-Verzierung. — Der 94 Cent. lange Schürzentheil unserer aus schmal gestreiftem Neglige-Stoffe hergestellten Vorlage besteht aus drei geraden Bahnen, von denen die mittlere 86 Cent. breit ist, während die beiden Seitenbahnen je 29 Cent. Breite messen. Der obere Rand ist in der Mitte in drei je 6 Cent. breite Tollfalten gelegt, seitwärts eingereiht und in ein 2 1/2 Cent. breites Bündchen gefaßt. Der Latz besteht aus einem geraden Stücke von 22 Cent. im Quadrat. Mit rother Stickbaumwolle ausgeführte Kreuznaht (siehe Abb. 23) verziert in Gruppen von je fünf abgestuften Reihen den Schürzentheil am unteren Rande und die drei oberen Falten. Jede längste Reihe mißt 12 Cent., die anderen verkürzen sich um je 1 Cent. Den Latz verzieren Gruppen aus drei, von 4 zu 2 Cent. abgestufte Kreuznaht-Reihen, ebenso die Enden der 10 Cent. breiten, je 84 Cent. langen Bindebänder.

7. Capote-Hut aus Sammet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1.

11. Ingwertöpfchen mit Malerei. Zur Decoration. — Das ursprüngliche blaue Muster der echten Ingwertöpfchen ist an unserer Vorlage sehr reizvoll vervollständigt durch leichte Malerei mit dunklerer Oelfarbe und Bronze. Die Blättchen und Figuren sind entweder nur dunkelblau conteurirt und schattirt oder ganz mit Bronze übermalt, wodurch sich das Muster von dem weißglasirten Grunde des Topfes sehr wirksam abhebt. Der Rand des Deckels ist vollständig bronzirt.



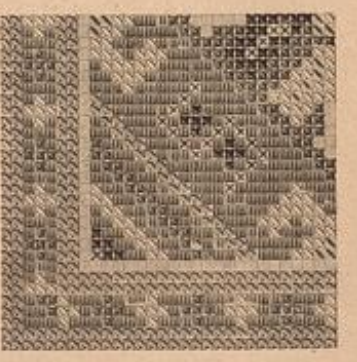
9. Quästchenstich- und Gobelin-Stickerei zum Fußkissen, Abb. 6. Schwedische Arbeit. Siehe das Typenmuster, Abb. 10.

13-14. Behälter mit Lederschnitt-Arbeit für ein Augenglas. — Der kleine Behälter besteht aus zwei gleich großen Ledertheilen, deren mit Lederschnitt verzierte obere Seite Abb. 14 naturgroß wiedergiebt. Beide Theile sind mit Atlas gefüttert und durch kleine Soufflets verbunden. Ausführliche Anleitung für Lederschnitt-Arbeiten enthielt die Nr. v. 3. Febr. d. J.

16 u. 22. Körbchen mit Haar- und Stecknadel-Kissen. Strickarbeit und Kreuzstich-Stickerei. — Das runde, 7 Cent. hohe japanische Körbchen von 16 Cent. oberem Durchmesser ist zunächst rings mit einem je 3 Cent. breit nach innen und außen überragenden Schrägstreifen aus hellblauem Atlas eingefaßt. Die innere Füllung von Roßhaaren

8. Latzschürze mit Kreuznaht-Verzierung. Siehe die Kreuznaht, Abb. 23.

überspannt eine aus weißer Zephyr-Wolle gestrickte Ueberlage. Eine zweite, kraus übergelegte aus doppelter weißer Mohair-Wolle hergestellte Stickerei ist reichlich 1 Cent. größer als die Oberfläche des Körbchens einzurichten. Beide Ueberlagen sind lose in hin- und zurückgehenden



10. Typenmuster zur Quästchenstich- und Gobelin-Stickerei, Abb. 9, d. Fußkissens, Abb. 6.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

11. Zuwerrüpfchen mit Malerei. Zur Decoration.

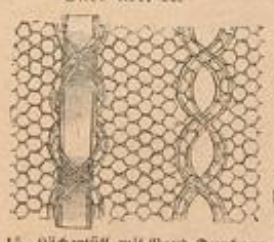
Touren glattrechts zustricken. Das die Mitte des Körbchens einnehmende, flach mit Watte gepolsterte Nadelkissen bekleidet feiner Canevas de Congrès, den beliebig farbige Kreuzstich-Stickerei (siehe das Muster, Abb. 22) verziert und blaue Seidenschnur umrandet. Rings um das Kissen tritt die obere, kraus aufgelegte Strickkäche als Puffe vor.

18 u. 24. Klavierfessel mit Renaissance- und Kreuznaht-Stickerei. — Abb. 24 giebt naturgroß den vierten Theil der auf feinem grauen Leinen ausgeführten Stickerei, deren Musterfiguren theils mit unsichtbar aufgenadelter feiner Goldschnur, theils mit schwarzer Seide im Stielstich contourirt sind. Zur Füllung dient vorwiegend Kreuznaht aus dreifacher Filoselle-Seide; nur einige Theile sind in Renaissance-Stickerei mit offener Seide gearbeitet. Die Hauptlinie des Musters, welche auch die Umrandung jeder zweiten Blume bildet, erscheint dunkelblau, die sie überschneidende schmale Stange goldgelb. An der umrahmten Blumenfigur markirt sich der Stiel goldbraun, der Kelch dunkel- und hellolivgrün; von den Blättern sind drei dunkelroth, zwei rosa und die beiden nach unten fallenden goldgelb. Hellblaue, rothe und dunkelolivgrüne Blätter zeigt der obere Theil der frei stehenden Blume, deren goldgelber Stiel sich in zwei braune Stiele für die rosa Knospen theilt; diese werden von dunkelolivgrünen und moosgrünen Kelchblättern umschlossen. Die hierauf folgenden gebogenen Blätter sind dunkelrothbraun und hell moosgrün gearbeitet. In der Mittel-Rosette vereinigen sich hellblaue, dunkelrothe und olivgrüne Blätter. Der aus Eichenholz gearbeitete Sessel hat einen etwas ausgehöhlten Sitz, in dem das Kissen ruht.

20 u. 25. Pantoffel mit leichter Stickerei. — Abb. 25 giebt naturgroß ein

13. Behälter mit Lederschnitt-Arbeit für ein Augenglas. Siehe Abb. 14.

14. Lederschnitt-Arbeit zum Behälter für ein Augenglas, Abb. 13.



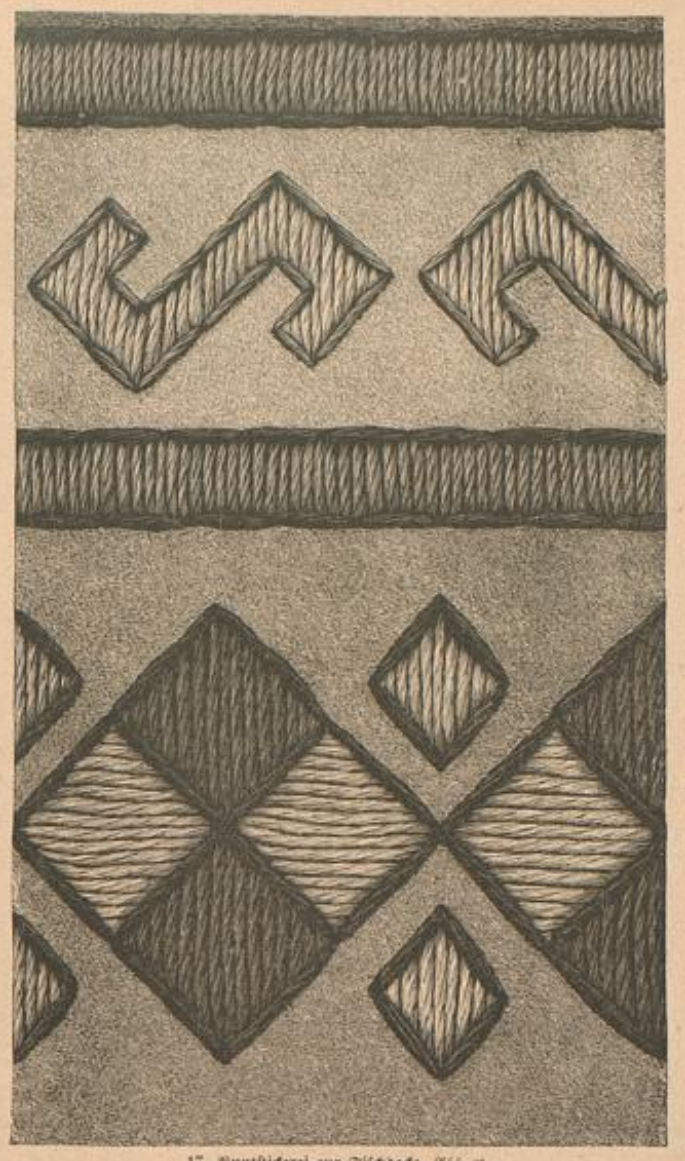
15. Löchertüll mit Band-Durchzug zum Anzuge, Abb. 35.

16. Körbchen mit Haar- und Stecknadelkissen. Strickarbeit und Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 22.

Stück des zur Verzierung des Pantoffels verwendeten Streifenmusters. Dasselbe ist auf braunem Tuche mit zweitheiliger brauner Filoselle-Seide dreier Nüancen im Stiel- und leichten Plattstich ausgeführt. Während sich die Contouren der Blätter im dunkelsten Tone markiren, zeigen die Innenfiguren die helle und mittlere Farbe; letztere ist auch für die grecque-artigen Zwischenbörtchen verwendet.

26 u. 43. Jackentaille mit Jabot. — Weiße oder farbige Westen-Garnituren aus Crepe, Mull, glatter oder gemusterter Seide, bilden einen sehr beliebten Toiletten-Gegenstand zur schnellen und bequemen Bereicherung einfacher Anzüge mit Jackentaillen. Man befestigt die Garnituren entweder mit Stecknadeln oder Haken und Oesen auf den kurzen, in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossenen Westentheilen aus Futterstoff, die, dem abfallenden Kragen des Modelles entsprechend, weder Stehkragen noch Halsbündchen haben dürfen. Zur Herstellung unserer Verlage aus kupferrother Seide besteckt man zunächst zwei je 44 Cent. lange, 50 Cent. breite Stoffdheile zusammen, schränkt den unteren Rand durch Falten, welche sich in der Mitte begegnen, auf 21 Cent. ein und rundet den Halsausschnitt derart aus, daß die mittlere Länge nur noch 32 Cent. beträgt. An jeder Stoffhälfte, neben der Naht je 4 Cent., am Rande 3 Cent. glatt stehen lassend, reiht man den oberen Rand dazwischen zwei Mal auf 8 Cent. ein und faßt ihn je in einen vorn ½ Cent., hinten 4 Cent. breiten, 28 Cent. langen Bundtheil. Ueber letzteren fällt ein 8 Cent. breites Plissé, welches rechts nach der Mitte zu schmal ausläuft, links in die erst jetzt auszuführende Mittelnaht der Jabot-Theile tritt und sich an deren unterem Rande auf 2 Cent. verjüngt. Diesen nimmt schließlich ein mit gefaltetem Stoffe bekleideter gerundeter Gurttheil von 6 Cent. Breite und 32 Cent. Weite des unteren Randes auf.

27. Anzug mit Figaro-Jäckchen und Metallgürtel. — Zur Bereicherung einfacher Taillen für Theater und Concert zeigt Abb. 27, aus Stahl-Schnüren hergestellt, ein Jäckchen, welches nur aus kurzen gerundeten Vordertheilen und einer mittleren Rücken-Garnitur, durch einen Stehkragen verbunden, besteht. Unsichtbar angebrachte Haken und seitene Oesen auf der Kleidertaille gestatten das schnelle Anlegen des mit Perlfransen abschließenden Jäckchens. Der 4 Cent. breite, altsilberne Metallgürtel ist schmiegsam wie ein Band und wird von einem schön durchbrochen gemusterten Schlosse zusammen gehalten.



17. Buntstickerei zur Tischdecke, Abb. 8.

12. Mantel mit halblangem Ueber-Aermel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31.

28 u. 60. Zusammenlegbarer Lampenschirm (Parasol). — Das Messing-Gestell des Lampenschirmes entspricht der Form eines Sonnenschirmes und ist wie dieser zu öffnen und zu schließen. Abb. 60 veranschaulicht dasselbe unbekleidet. Acht je 25 Cent. lange Stäbe, welche einem 2 Cent. breiten ausgekehlten Reifen von 12 Cent.

18. Klavierfessel mit Renaissance- und Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 24.

19. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 3.

21. Oberes Arrangement der Schleppe zum Anzuge, Abb. 38.

20. Pantoffel mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 25.

Durchmesser angelöthet sind, werden in der Mitte durch andere, an Oesen beweglich befestigte, 13 Cent. lange Stäbe mit einem fast 3 Cent. breiten Reifen verbunden, der die Weite des Cylinderkranzes haben muß, in welchem er Befestigung findet. Dem oberen Reifen sind innen drei federnde Messingstreifen von je 1 Cent. Breite und 3 Cent. Länge, die den Cylinder umschließen und somit auch dem Lampenschirme Halt geben, in gleichen Abständen eingelöthet. Dieses Gestell erhält zunächst eine glatte Bekleidung aus doppeltem rosa Mull, wozu ein im Durchmesser 61-62 Cent. großer Rundtheil gehört. Dieser ist, nachdem er in der richtigen Weite abgenäht, in der Mitte, der Größe des oberen Reifens entsprechend, auszuschneiden und am unteren Rande, welcher die Stäbe bei geöffneter Stellung glatt verbinden muß, zu säumen. Nur an der Spitze jedes Stabes wird die Bekleidung festgeheftet. Zwei rosa, ganz fein gebrannte Mull-Volants von je 16-18 Cent. Höhe, überlegt mit leicht eingereihter Chantilly-Spitze in Weiß oder Schwarz, decken die glatte Bekleidung. Der untere Volant verlangt 190, der obere 140 Cent. und der Kopf 155 Cent. einer 16 Cent. breiten Spitze. Für den Kopf ordnet man dieselbe in vier Rosentollen, die mit ebensolchen aus 16 Cent. breitem gebrannten Mull wechseln.

22. Typenmuster zum Nadelkissen, Abb. 16.

23. Kreuznaht-Verzierung zur Schürze, Abb. 8.

24. Renaissance- und Kreuznaht-Stickerei zum Klavierfessel, Abb. 18. Das Muster eignet sich auch zur Ausführung in Aufnäh-Arbeit.

29. Hohe Frisur mit Zöpfen. — Zu

25. Leichte Stickerei zum Pantoffel, Abb. 20.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

[illegible]

30. Ball-Frisur mit Perlenkranz. — [illegible]

31 u. 12. Mantel mit halblangem Ueberärmel. — [illegible]

32. Halblanger Paletot. — [illegible]

33. Ausgeschnittenes Kleid mit hoher Blouse für Mädchen von 2–3 Jahren. — [illegible]

34 u. 73. Kleid für Mädchen von 3–5 Jahren. — [illegible]

35 u. 13. Gesellschafts-Anzug aus Löchertüll. — [illegible]

[illegible]

36–37 u. 67. Ballanzug mit Bandbesatz und Blumenschmuck. — [illegible]

38 u. 21. Gesellschafts-Anzug mit langer Schleppe. — [illegible]

[illegible]

39. Gesellschafts-Anzug mit ausgeschnittener Halbschleppe. — [illegible]

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

40. Anzug mit Batistbluse. — Junge Mädchen erscheinen im Theater, im Concert, besonders aber in der Tanzstunde wieder in weißer Mull- oder Batistbluse, wie man sie vor einigen Jahreszehnten trug. Wie damals fertigt man die Bluse ohne Futter und zieht sie beliebig über eine hohe oder ausgeschnittene Shirting-Untertaille. In der Vorlage ist der Stoff durchweg mit einem kleinen Plein-Muster bestickt. Die abgesteppten Falten treten vorn wie hinten im Taillenschlusse eng zusammen und springen von hier an lose aus. Ein oben und unten 3½ Cent., in der Mitte 5 Cent. breites Plissé aus Stickerei-Streifen deckt den vorderen Hakenschluß. Stickerei schmückt die 14 Cent. hohe Manschette des Bausch-Aermels und den aus doppeltem Stoffe gefertigten Matrosenkragen. Batistgürtel.

41. Abendmantel mit Pelzbesatz. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 34-35 der Nr. vom 20. Oct. d. J. — Der ebenso behagliche, wie elegante Mantel ist aus eisfeldbraunem Damentuche mit gleichfarbigem wattirten und durchsteppten Surahfutter hergestellt. Seine Ausstattung bildet weißes Angora-Fell. Für die bequeme lose Form, welche auf ein leichtes Kleid leinerlei Druck ausübt, kann obiger Schnitt dienen; nur sind die Vordertheile ganz im Zusammenhange ohne Berücksichtigung der feinen Linie zu schneiden, da kein Armschlitz vorhanden ist. Ebenso fehlt jede Schlußvorrichtung; die Vordertheile werden je nach Bedürfniß mehr oder minder weit über einander geschlagen oder reversartig zurückgelegt, damit der schöne Pelz zur Geltung gelangt. Dieser deckt vollständig den in der hinteren Mitte 16 Cent. breiten, 130 Cent. langen Shawl-Kragen und setzt sich in 13 Cent. breiten Streifen auf der inneren Seite des Mantels bis zum unteren Rande fort.

41. Abendmantel mit Pelzbesatz. Verwendbarer Schnitt: Abb. 34-35 d. Nr. v. 20. October d. J.

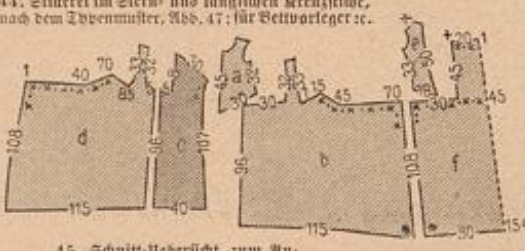
46. Gesellschafts-Anzug mit Rock-Draperie. — Ueber die Rock-Grundform des aus schwarz-weißer Seide gefertigten Anzuges fällt ein 300 Cent. weiter, an der linken Seite gerafft er Rocktheil, welchem über dem 11 Cent. breiten Saume zwei je 8 Cent. breite, mit schmalem schwarzen Sammetbande durchzogene und durch eine 8 Cent. hohe weiße Mullpuffe verbundene Valenciennes-Einsätze eingefügt sind. Einsatz und 4 Cent. breite Stoffpuffen bekleiden abwechselnd einen, den vorderen Hakenschluß deckenden Westen-Einsatz zwischen den Revers der Taillen-Vordertheile; wie ersichtlich, bildet das Sammetband hier jedesmal in der vorderen Mitte eine zierliche Doppel-Schleife. An einander gesetzte Durchbruch-Bändchen, je mit in Schlupfen endigendem Sammetband durchzogen, garniren den 5 Cent. breiten Stehkragen, sowie die 11 Cent. hohe Manschette des Bausch-Aermels. 6 Cent. breites schwarzes Sammetband ruht als Halbgürtel auf dem Schoßrande der kurzen Taille und fällt seitwärts in eine Schleife aus.

47-49 u. 44. Kissen mit Gobelin- und Quästchenstich-Stickerei für Divans, Truhen &c. — Der Beifall, mit dem die schöne Portière, Abb. 55 d. Nr. v. 1. October d. J., aufgenommen wurde, veranlaßt uns, auch deren breite untere Borte unseren Leserinnen vorzuführen. Dieselbe eignet sich namentlich als Divan- oder Truhenkissen für ein Herrenzimmer. Bei zweimaliger Wiederholung des Musters (ohne das Kissen 56 Cent. Höhe zu 72 Cent. Länge. Als Grund für den mittleren, 38 Cent. hohen Theil dient kupferrother Woll-Canevas, für die apart zu arbeitenden, fast 9 Cent. breiten Randborten derselbe Stoff in Weiß, während die Stickerei mit Hamburger Wolle ausgeführt wird. Abb. 47 bietet das Typenmuster für den mittleren Theil. Jede Kreuztype gilt für einen Quästchenstich (siehe seine Ausführung auf Abb. 9), der vier Stoff-Fäden im Quadrat umfaßt; auf dem gleichen Raume werden über 4 Fäden Höhe und, je durch einen Faden getrennt, 5 Gobelin-Stiche ausgeführt, für die je eine Gobelin-Type maßgebend ist. Der naturgroße Mustertheil, Abb. 49, zeigt diese Stich-Eintheilung sehr deutlich. Hinweisen möchten wir noch auf die verschiedene Lage der Quästchenstiche. An dem Mittelsterne werden sie je von der Mitte ausgehend gearbeitet, an den um diesen gruppirten kleinen Sternchen der Länge der Borte nach, sodaß an der linken Hälfte der Querstich nach rechts, an der rechten entgegengesetzt liegt. Die übrigen Büschel neigen sich dem oberen, resp. unteren Rande zu, der Querstich nimmt also dieselbe Lage wie die Gobelin-Stiche ein. Die zur Vorlage verwendete Wolle zeigt die Farben Dunkel- und Hellblau, Oliv in drei Tönen, Kupferroth in zwei Nüancen und Gelblichweiß. Der Quästchenstich des Mittelsternes ist innen helloliv, außen dunkel kupferroth; weiße Gobelin-Stiche umranden dunkelblaue Carreaux, mit hell kupferrothen Kreuzen in der Mitte, und oliv gehaltene, über Ecke gestellte Felder. Die kleinen Sternchen sind mittel- und dunkelolive; die sie umrandende Gobelin-Stickerei ist dunkelblau, helloliv und hell kupferroth; den Wechsel der Farben lassen die verschiedenen gestoßenen Typen erkennen. Zur Vervollständigung des Musters dienen dunkel- und hellblaue Quästchenstich-Figuren, welche hellblaue oder weiße Gobelin-Stiche einschließen. Begrenzt von zwei doppelten Flechtenstich-Reihen (Abb. 49 zeigt die inneren derselben) markiren sich auf den Randborten dunkelblaue, dunkel kupferrothe und mittel olivgrüne Zacken im Gobelin-Stich, für welche Abb. 43 der Nr. vom 1. Oct. d. J. das Typenmuster bietet. Den äußeren Abschluß der Borte bilden nach 4 Canevas-Fäden eine dunkel kupferrothe Flechtenstich-Reihe und nach 2 Canevas-Fäden, unmittelbar nach einander, eine hell kupferrothe, eine mittel olivgrüne und eine dunkelblaue Flechtenstich-Reihe. Farbiges Taschentuch und bunte Pompons. Mit Castor-Wolle auf Canevas arbeitend, kann man nach Abb. 47 auch einfache Bettvorleger &c. herstellen; das Muster wäre im Stern-, der Grund im länglichen Kreuzstiche auszuführen (s. Abb. 44).

43. Jabot für eine Jackentaille. Siehe auch Abb. 26.

42. Lederschnitt-Arbeit und Malerei zur Tischplatte, Abb. 57.

44. Stickerei im Stern- und länglichen Kreuzstiche, nach dem Typenmuster, Abb. 47; für Bettvorleger &c.



45. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 2 u. 69.

50-52. Tintenfaß mit Kerbschnitt. — Ein durch Kerbschnitt reich verziertes Holzkästchen von 7 Cent. Quadrat-Größe umschließt das mit Patent-Verschluß eingerichtete Tintenfaß, Abb. 52 giebt im Zusammenhange das Muster für die Seiten des Kastens und Deckels, während für die obere Deckelfläche Abb. 46 der Nr. vom 1. Juli d. J. eine sehr hübsche Vorlage bietet.

53. Runder Hut für kleine Mädchen. — Der dunkelblaue Filzhut zeigt den Rand des tief eingepreßten Kopfes mit der vorn 12 Cent., hinten 6 Cent. breiten Krempe in gleicher Ebene, sodaß er den auf dem Haar ruhenden Bügel ergiebt. 11 Cent. breites Reps-band in übereinstimmender Farbe bildet die vordere und hintere Garnitur-Schleife. Letztere bereichern dunkelblaue Straußfedern, nebst einem hochrothen Federpompon.

54. Schlummerkissen mit geklöppelter Gobelin-Borte. — Zur Ausstattung des Kissens dient die schöne Gobelin-Arbeit, Abb. 41 der Nr. vom 1. Oct. d. J., doch kann nach dem der letzteren beigegebenen Typenmuster auch eine Borte in Kreuzstich gearbeitet werden; ebenfalls verwendbar ist die wirkungsvolle Borte in Gobelin-Stickerei, Abb. 54 der genannten Nr. Die mit Daunen zu füllende Grundform aus Shirting erfordert einen 60 Cent. langen, 23 Cent. breiten Stofftheil, der durch Naht zur Rundung geschlossen und an den Seiten durch zwei runde, mit Atlas in überlegende Stofftheile von 19 Cent. Durchmesser ergänzt wird. Der Bezug zeigt die Borte als Mittelstück und diesem an jeder Seite Seidenplüsch in 23 Cent. Breite mit abstechendem Atlasfutter angesetzt. Nachdem der so vollendete Bezug gleichfalls zur Rundung geschlossen worden, näht man jeden Plüschtheil, 10 Cent. von seinem Außenrande entfernt, zu einem Zugsaume ab, welcher eine 90 Cent. lange Wollschnur mit großen Pompons an den Enden aufnimmt. An unserer Vorlage wurden zu der oliv und kupferroth geklöppelten Borte der Plüsch oliv, das Futter kupferroth gewählt, welche letztere Farbe Schnur und Pompons wiederholen.

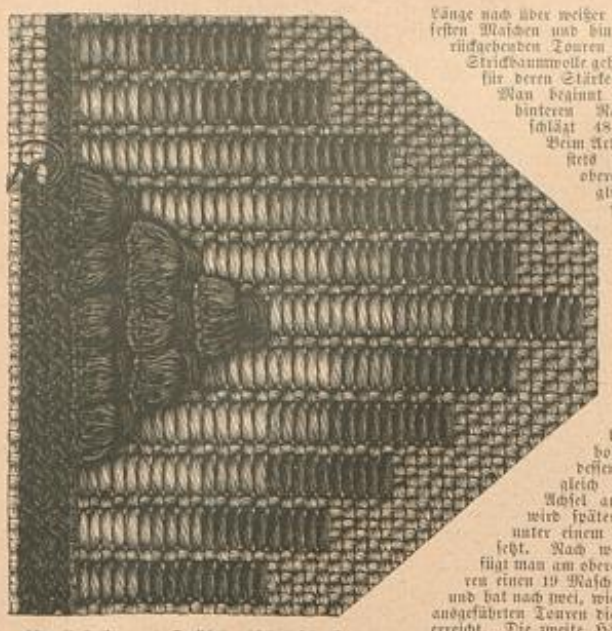
55 u. 61. Gehäkeltes Corset für Kinder von 1-2 Jahren. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche. — Das sehr zu empfehlende kleine Corset ist seiner

46. Gesellschafts-Anzug mit Rock-Draperie.

47. Typenmuster zum Kissen, Abb. 48. Siehe auch Abb. 49. Das Muster ergiebt, im Stern- und länglichen Kreuzstiche ausgeführt, Bettvorleger &c.; siehe Abb. 44.

48. Kissen mit Gobelin- und Quästchenstich-Stickerei für Divans, Truhen &c. Schwedische Arbeit. Siehe das Typenmuster, Abb. 47, die Stickerei, Abb. 49.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



49. **Gobelin- und Quäschenstich-Stickerei zum Kissen,** Abd. 48. Siehe das Typenmuster, Abd. 47.

Länge nach über weißer Schnur in festen Maschen und hin- und zurückgehenden Touren mit feiner Strickbaumwolle gehäkelt (siehe für deren Stärke Abb. 61). Man beginnt am linken hinteren Rande und schlägt 48 M. an. Beim Arbeiten wird stets das ganze obere Maschenglied durchstochen und aus der Schnur zu Ende jeder Tour eine kleine Oese gebildet. Nach 24 Touren folgen für den Armausschnitt 14 Touren von nur 34 Maschen Länge. Alsdann beginnt der 44 M. hohe Brusttheil, an dessen erste 4 Touren sich gleich die 68 M. lange Achsel anschließt; ihr Ende wird später dem Rückentheile unter einem Leinenknopfe aufgesetzt. Nach weiteren 13 Touren fügt man am oberen Rande in 2 Touren einen 19 Maschen langen Keil ein und hat nach zwei, wieder in ganzer Länge ausgeführten Touren die Mitte des Corsets erreicht. Die zweite Hälfte desselben wird umgekehrt, sonst ganz ebenso ausgeführt, nur sind in der 23. Tour des Rückentheiles vier Knopflöcher vorzusehen, indem man statt in die Maschenglieder der vorigen Tour je 6 Maschen um die Schnur allein häkelt (siehe Abb. 61); das obere Knopfloch ist 1 Masche, das untere 2 Maschen vom Rande entfernt, die Zwischenräume betragen je 7 Maschen. Nach Vollendung der 24. Tour arbeitet man um die Außenränder von Corset und Achsel kleine Picots: 1 f. M. in die Schnuröse oder in die 3. f. M., 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. Knöpfe dienen den Unterkleidern zum Halte.

50-51. **Tintenfaß mit Kerbschnitt.** Siehe die Borten im Kerbschnitt, Abb. 52.

52. **Kerbschnitt zum Tintenfasse,** Abb. 50-51.

53. **Runder Hut für kleine Mädchen.**

54. **Schlummerkissen mit gekköppelter Gobelin-Borte.** Siehe die Borte, Abb. 41 d. Nr. v. 1. October d. J.

58. **Tasche mit Pfauenfedern.**

56 u. 59. Gestricktes Höschen für Kinder von 1-2 Jahren.

— Abkürzungen für Strickmaschen: L. für links gestrickte, R. für rechts gestrickte Masche; für Häkelmaschen: siehe die Abb. 55 u. 61. — Das sehr einfach herzustellende Höschen entspricht der Größe eines einjährigen Kindes. Man arbeitet mit weißer Wolle (75 Gramm) hin- und zurückgehend jedes Bein für sich allein auf einem Anschlage von 88 Maschen; der untere Rand verlangt 28 Touren aus abwechselnd 2 R. und 2 L.; diesen folgen 124 Touren glatt rechts, denen sich der obere Rand aus abwechselnd 2 R. und 2 L. in 38 Touren Höhe anschließt. Nachdem beide Beintheile vollendet sind, nimmt man an einem derselben 20 M. über dem unteren Rande auf und strickt, stets rechts arbeitend, in 40 Touren ein kleines Viereck, welches beim Zusammennähen der Beintheile mit eingefügt wird. Den unteren Rand der Beintheile verziert man nach Abb. 59 durch drei gehäkelte Touren und arbeitet für die ersten beiden abwechselnd 1 f. M. und 4 L., während die 3. Tour aus je 1 f. M., 1 d. St., 1 St., 1 d. St. und 1 f. M. um die 4 L. besteht. Der obere Rand erhält zwei Häkeltouren. Die erste Tour erfordert abwechselnd 1 f. M. in jede 3. Randmasche und 2 L., die zweite je 2 St. um die 2 L. und 1 L. Schließlich versteht man den oberen Rand in der vorderen und hinteren Mitte je mit einer geschürzten Oese zur Befestigung an einem gehäkelten Corset; soll das Höschen des Nachts dienen, so bleiben die Oesen fort.

55-56. **Gehäkeltes Corset und gestricktes Höschen für Kinder von 1-2 Jahren.** Siehe die Muster, Abb. 59 u. 61.

57 u. 42. Tischplatte mit Lederschnitt-Arbeit und Malerei.

— Abb. 42 bietet naturgroß einen Theil der sechseckigen Tischplatte. Ausführliche Anleitung zur Lederschnitt-Arbeit gaben wir bereits in der Nr. vom 3. Febr. d. J. An unserer heutigen Vorlage aus Rindleder (Rücken) wurden sämmtliche Musterlinien eingeschnitten, aufgerissen und dann mit schwarzer Oelfarbe nachgezogen. Oelfarbe diente auch zum Ausmalen der Felder, und zwar markirt sich der mittlere Stern mittelbraun, während die Felder des Randes hellbraun und die übrigen röthlichbraun gehalten sind. Gold bildet die Leisten und Rautmuschen; es ist auf Abb. 42 durch den hellsten Ton bezeichnet. Ihre Durchsichtigkeit und Sättigung erhalten die Farben erst nach dem Lackiren mit französischem Firniß.

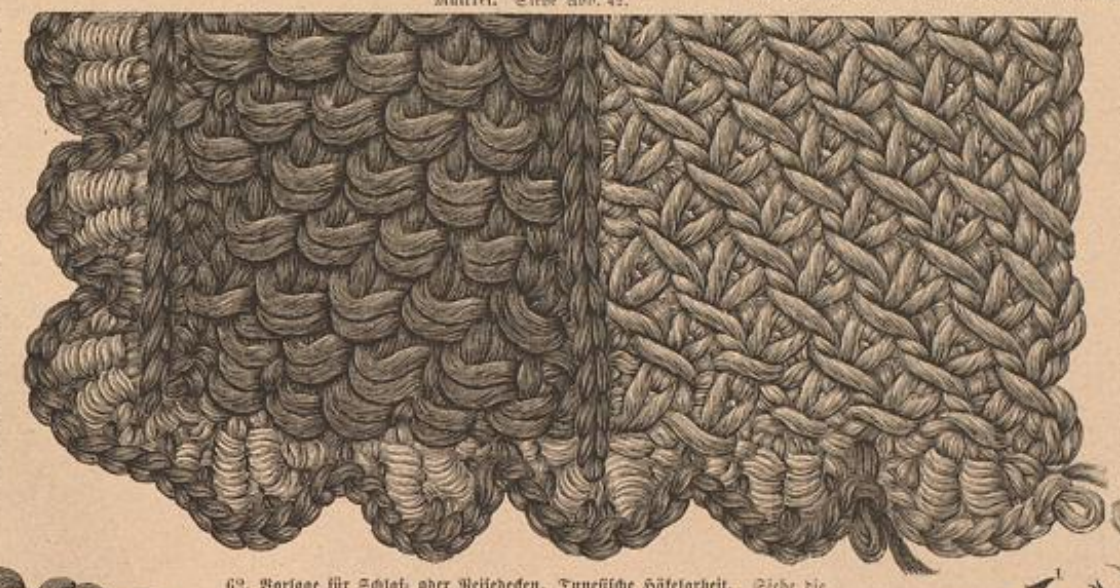
57. **Tischplatte mit Lederschnitt-Arbeit und Malerei.** Siehe Abb. 42.

58. Tasche mit Pfauenfedern.

— Als Wand-Decoration, auch zur Aufnahme leichter Gegenstände, eines Staubtuches ꝛc. geeignet, ist die Tasche, welche bei 15 Cent. Breite 23 Cent. Höhe mißt, aus hell wassergrüner Faille hergestellt. Die beiden Hälften einer gefalteten Pfauenfeder, je an der Spitze durch ein Pfauenauge verstärkt, decken, leicht angenäht, die Seitennähte, während der oberen Fläche die Spitzen zweier Federn mit unsichtbaren Stichen aufgenäht sind. Gold-Soutache, mit Pfauenaugen als Quasten, bildet den Bügel.

62-64. Vorlage für Schlaf- oder Reisedecken ꝛc. Tunesische Häkelarbeit.

— Material: Dochtwolle. Abkürzungen: M. für Masche, Mschl. für Maschenschlinge, Uschl. für Umschlag (d. h. den Faden einmal um die Nadel legen), L. für Luftmasche. — Die beiden in losem Maschengefüge mit einer kräftigen Häkelnadel (aus Holz oder Knochen von 1¾ Cent. Umfang) gearbeiteten Streifen des vorliegenden Decken-Arrangements wechseln in Rehbraun und dunkel Moosgrün. Abb. 63-64 zeigen die wirksamen, raschfördernden Muster in halber Größe und bieten gleichzeitig Anhalt für deren Ausführung. — Streifen mit Doppelschlingen (siehe Abb. 61). Auf einem Anschlage von 10 L. wird für die erste Tour hingehend, nachdem man die letzte L. übergangen, jede folgende mit einem Uschl. aufgenommen, wobei abwechselnd einmal das obere Kettenglied, in das man von vorn hineinsticht, und einmal das mittlere von der Rückseite zu erfassen ist; zurückgehend hat man die M. in bekannter Weise abzumaschen. Zweite und jede folgende Tour: * hingehend ist von der nächsten M. das hintere Glied der hochstehenden Mschl. von rückwärts mit einem Uschl. aufzunehmen; — siehe die letzte auf der Nadel befindliche Mschl., wie auch den Pfeil I, welcher derselben Mschl. bei Wiederholung des Mustersatzes gilt. — Zu der nun folgenden Doppelschlinge holt man eine Mschl. vor der nächsten M. hervor (siehe a), eine zweite durch das hochstehende, mit b bezeichnete M.-Glied und eine dritte Mschl. durch das am Fuße derselben M. liegende Querglied (siehe den Pfeil II); diese dritte Mschl. wird zunächst durch die beiden vorhergehenden, auf der Nadel befindlichen Mschl. gezogen und dann mit noch einem Mschl. abgemaschet. Zu wiederholen vom Stern. Zurückgehend werden die M. wieder einzeln abgemaschet. Bei jeder neuen Tour sind die Doppelschlingen zu versehen. — Streifen mit gekreuzten Maschen (siehe Abb. 63). Der Anschlag dieses Streifens zählt 19 L. 1. Tour: hingehend werden, nach Ueberzehung der letzten L., stets zwei L. neben einander je mit einem Mschl. aufgenommen, worauf noch 1 Mschl. folgt; diesen und die 2. Mschl. zieht man durch die 1. Mschl., wie es der Pfeil auf Abb. 63 angiebt. Zurückgehend sind die 10. auf der Nadel befindlichen Mschl. wieder je einzeln abzumaschen. In gleicher Weise führt man die folgenden Touren aus, nur wird nun zu den, wie ersichtlich, versetzten Mustergruppen die 1. Mschl. durch die letzte der zwei auf einander folgenden M., die 2. durch die erste der beiden nächsten Mschl. aufgenommen. Wo die Mustergruppe dicht an den Rand tritt, muß die Randm. die fehlende Mschl. ersetzen. Wie aus Abb. 62 ersichtlich, verbindet die Streifen eine Reihe Kettenmaschen; je den Seitenrand der Decke begrenzt eine Tour f. M. Für den Bogen-Abschluß arbeitet man * 1 f. M., 2 L., 2 durch 2 L. getrennte Wickelm. (mit dreimaligem Uschl.), wieder 2 L., zu wiederholen vom Stern. Mit der 2. Farbe Wolle werden die Bogen mit L. und f. M. begrenzt.



62. **Vorlage für Schlaf- oder Reisedecken. Tunesische Häkelarbeit.** Siehe die Häkelmuster, Abb. 63-64.

65-66 Anzug mit langer Draperie.

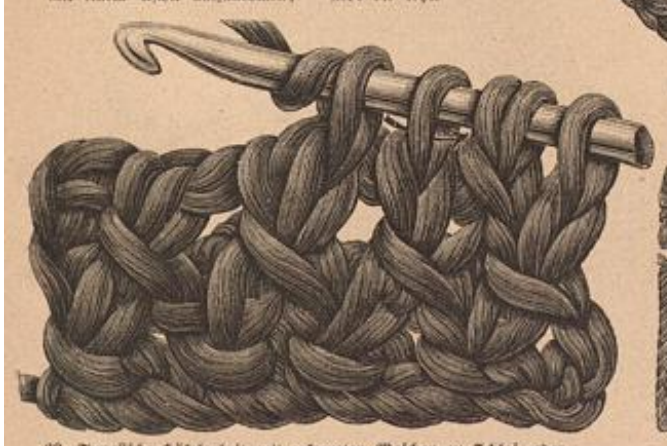
— Die 310 Cent. weite Draperie, welche die Rock-Grundform fast vollständig verhüllt, bleibt nur auf der rechten Seite offen und wird in 50 Cent. Länge von oben durch Schnüre und Knebel zusammengehalten. Die unten aus einander tretenden Ränder lassen den mit Sammetband besetzten Rock sehen. Wie Abb. 66 zeigt, ist die vorn ziemlich glatte, hinten in dichte Falten geordnete Draperie auf der linken Seite ein wenig gehoben. Schmälered Sammetband, lappartig zwischen die Falten des Oberstoffes gesetzt, garnirt die Vordertheile der Taille. Die Rückentheile sind blutenartig eingereiht; Sammetband bildet ihren unteren Abschluß, sowie die aus zwei Enden und zwei Schlupfen bestehende Schärpe.

68. Anzug mit Jackentaille.

— Aus farbigem Tuche, wie die Vorlage, hergestellt und mit einem warmen Taillenfutter von Flanell oder Barchend versehen, eignet sich das hübsche einfache Arrangement sowohl für die winterliche Promenade, als auch für den Eis-Sport. Ueber Vorder- und Seitenbahnen der mit 10 Cent. hohem Rauchstreifen ausgestatteten Alpaca-Grundform des Rockes fällt ein 240 Cent. weiter Garnitur-Theil, welcher, in der Mitte eingereiht, an jeder Seite in drei, je 16 Cent. breite, eben gleichfalls gezogene Falten geordnet ist. Die zwei je 12 Cent. breite, in der hinteren Mitte vierfache Tollfalten bildende Hinterbahn mißt 190 Cent. Weite. Zur Verzierung des 20 Cent. hohen Rauchsaumes dienen Steppstich-Reihen, welche sich an den Außenrändern der Taille, auf Revers, Taschenklappen (4 Cent. breit), Stehkragen (5 Cent. hoch) und Aermeln wiederholen. Bemerkenswerth sind an der Taille die ½ Cent. breit über einander gesteppten Nähte. Die mit Seide gefütterten losen Jackentheile werden unter den angeschnittenen Revers auf der durch Knöpfe geschlossenen Weste festgesteckt.

70-72. Anzug mit Rock-Draperie.

— Schnitt-Uebersicht: Abb. 72. — Weicher, braun gestreifter Knickerbocker wurde für die Herstellung des einfachen Kleides verwendet. Die mit 10 Cent. hohem Besatz umrandete Rock-Grundform verschwindet ganz unter der durch Abb. 72 in kleiner Schnitt-Uebersicht veranschaulichten Draperie, welche man an der rechten Rockseite, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, zusammennäht. Der obere Rand — die Bruchlinie bei 68 bezeichnet die vordere Mitte — tritt nach Kreuz und Punkt gestaltet, im Uebrigen leicht angehalten und hinten vom Kreuz bis Stern eingereiht in den Bund. Links sieht man laut Doppellinie einen Schlitz und unterhalb 82.



63. **Tunesische Häkelarbeit mit gekreuzten Maschen zu Schlaf- oder Reisedecken.** Sieh Abb. 62.

59. **Strickarbeit zum Höschen,** Abb. 56.

60. **Gestell zum Lampenschirme,** Abb. 28.
(Durch Patent geschützt.)

61. **Häkelarbeit zum Corset,** Abb. 55.

64. **Tunesische Häkelarbeit mit Doppelschlingen zu Schlaf- oder Reisedecken.** Siehe Abb. 62.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

65. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 66.

nach Maßgabe der Vorzeichnung, zwei Knopflöcher vor, mittelst welcher die Draperie (siehe Abb. 70) zwei großen, auf dem Taillenschoße befestigten Perlmutter-Knöpfen je in einer Falte aufgeknöpft wird. Die mit schrägem Schlusse eingerichtete Schoßtaille zeigt die über einem Latz-Einsatze zurücktretenden Vordertheile mit faltigen Shawltheilen ausgestattet, die man eingereiht in die Achselnähte faßt. Ein aus Weiße geknüpftes Netz überzieht den Latz und den oberen Theil des mit einer Doppelreihe kleiner Perlmutter-Knöpfe schließenden, eng anliegenden Aermels. 4 Cent. breiter Umlegekragen.

74-76. Anzug mit glattem Rocke. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 74. — Nach dem System der Reitkleider sind über der stark geteilten Grundform unseres aus grünem Tuche gefertigten und einfach mit Steppstich-Linien verzierten Kleides die Vorderbahnen durch Abnäher anschließend gemacht. a der Abb. 74 giebt eine der beiden Vorderbahnen in kleiner Schnitt-Uebersicht; die 18 Cent. langen Abnäher werden ganz spitz auslaufend auf der Grundform festgesteppt. b giebt die Hälfte der Hinterbahn; Abb. 76 lehrt, wie man deren abgesteppte Seitenränder revers-artig umschlägt und längs des Stoffbruches den Seitenrand von a nach Stern und Doppelpunkt befestigt. Der obere Rand der Hinterbahn tritt von Stern ab, 11 Cent. breit eingereiht, in den Bund; die äußeren Ecken der Revers müssen über diesen Reihfalten zusammenstoßen. Die verzierenden Steppstich-Reihen beginnen überall 5 Cent. vom Außenrande. Haken und Oesen schließen die mit doppelten Knopfreihen ausgestattete Schoßtaille unsichtbar in der vorderen Mitte; der breite Ueberschlag ist in ganzer Länge durch Naht angesetzt; das Rückenschößchen hat einen 9 Cent. langen Schlitz. Glatter Ellbogen-Aermel. Goldknöpfe.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

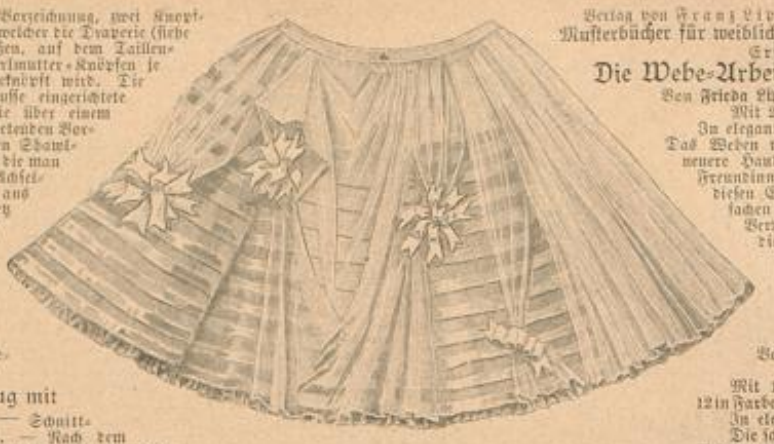
Lehrbücher der Modenwelt. Zweite Auflage.

Die Anfertigung der Damen-Garderobe. — Die Anfertigung der Kinder-Garderobe. — Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.

Das vorstehende Werk soll unsere Frauenwelt in den Stand setzen, die Neuanfertigung, sowie die Aenderung der Garderobe für sich und ihre Angehörigen selbst in die Hand zu nehmen und somit im Hauswesen eine wesentliche Ersparniß zu erzielen. Durch seine Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird dasselbe nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Rathgeber sein. Zunächst erscheint „Die Anfertigung der Damen-Garderobe", mit 638 Illustrationen, in 14 Lieferungen, in denen die Damenschneiderei auf das Ausführlichste gelehrt wird.

Alle 3 bis 4 Wochen erscheint eine Lieferung von je 16 reich illustrirten Seiten im klein Quart-Format zum Preise von 60 Pfennig. Lieferung 1, welche einen ausführlichen Prospect enthält, kann als Probe zum Preise von 70 Pfennig frei unter Kreuzband bezogen werden. Zur Abnahme einer bestimmten Anzahl von Lieferungen ist Niemand verpflichtet.

Bestellungen werden von allen Buchhandlungen angenommen.

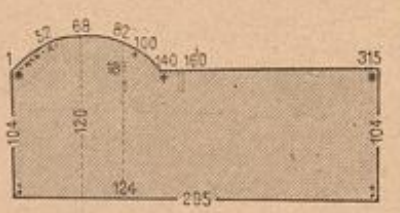


67. Ausgebreitete Ansicht des Ballrockes, Abb. 36-37.

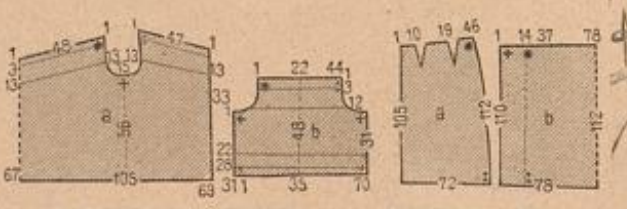
68. Anzug mit Jackentaille. 70. Anzug mit Rock-Draperie. S. zu Abb. 70 d. Rückansicht, Abb. 71, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 72.

69. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 2.

71. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 70.



72. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 70-71.



73. Schnitt-Uebersicht zum Kittelkleide, Abb. 34. 74. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 75-76.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterbücher für weibliche Handarbeit. — Neue Folge.

Erster Band.

Die Webe-Arbeit mit Hand-Apparat.

Von **Frieda Lipperheide** und **Anna Torm.**

Mit 208 Illustrationen.

In elegantem Einbande 11 Mark.

Das Weben mit dem Hand-Apparat ist eine neuere Handarbeit, die sich schon zahlreiche Freundinnen erworben hat. Sie verdankt diesen Erfolg sowohl ihrer überaus einfachen Technik, als ihrer practischen Verwendbarkeit für viele Gegenstände, die früher in einer die Augen anstrengenden Weise durch Häkeln und Stricken hergestellt wurden.

Zweiter Band.

Die Smyrna-Arbeit.

Von **Frieda Lipperheide** und **Clara Marggraff.**

Mit 121 Illustrationen im Text und 12 in Farbendruck ausgeführten Mustertafeln.

In elegantem Einbande 11 Mark.

Die schnell beliebt gewordene Smyrna-Arbeit ermöglicht es unserer Frauenwelt, die schönen Muster, die Farbenpracht und die reiche Plüschfläche der orientalischen Teppiche ohne große Mühe und unbequemes Werkzeug durch eigenen Fleiß für die behagliche Ausstattung des Hauses nutzbar zu machen.

Extra-Blätter der Illustr. Frauen-Zeitung.

Neu erschienen sind:

Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abb.

Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 56 Abb. und 12 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Bezeichnungen und Namens-Chiffren.

Die Abonnentinnen der Illustr. Frauen-Zeitung empfingen diese Extra-Blätter als Gratis-Beigabe. Einzelpreis je 50 Pf. oder 30 Kr.; für Abonnentinnen der Modenwelt je nur 25 Pf. oder 15 Kr., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung nicht durch eine Buchhandlung bestellt wird, sondern franco direct bei der Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung (Berlin, W, Potsdamer Straße 38 — Wien, I, Operngasse 3). Zusendung gleichfalls franco direct.

75. Anzug mit glattem Rocke. Siehe die Rückansicht, Abb. 76, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 74.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Junghann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 3, 19, 69); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 15, 35, 39, 68, 75, 76); Jean Lankauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 21, 26, 38, 46, 67); F. Kostertitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 65, 66); H. Polatschek, W, Jägerstr. 49, 50 (Abb. 70, 71).

Mäntel und Paletots: Haselbring u. Tretow, W, Jägerstr. 21 (Abb. 1, 32); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 26, 43); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 12, 31, 41).

Batistblusen, Spitzenkragen 2c.: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 40); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 5).

Leinenjäckchen und Gürtel: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 27).

Haarfrisuren: A. Rosenfeld, W, Schadowstr. 2 (Abb. 29, 30).

Blumen: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 30); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 37).

Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 1, 7, 32, 53).

Lampenschirme: H. Schlittermann, S, Stallschreiberstr. 46 (Abb. 28, 60).

Kinder-Garderoben: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 33).

Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 17); Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 62-64); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 16, 20, 22, 25); G. Hulbe, Leipzigerstr. 124 (Abb. 13, 14, 42, 57); Frl. L. Franke, SW, Hedemannstr. 8 (Abb. 18, 24); Fr. E. Roth, W, Potsdamerstr. 104 (Abb. 50-52); Handarbetets-Vänner, Stockholm, Brunkebergstock 15 (Abb. 6, 9, 10).

Montiren von Pantoffeln: E. Rink, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 20).

76. Anzug mit glattem Rocke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 75, die Schnitt-Uebersicht, Abb. 74.

66. Anzug mit langer Draperie. Siehe die Vorderansicht, Abb. 65.

Hierzu zwei Beiblätter, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 49. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 1. December 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4½ M. — XVI. Jahrg.

1. Anzug mit seitwärts geschlossener Taille. — Unser Modell aus hellgrauer Surah mit gleichfarbigem Passementerie-Besatz kann auch aus leichtem Tuche oder Wollstoff hergestellt werden. Die hinten schlicht herabfallenden Rockbahnen sind in Falten zu arrangiren. Vorder- und Seitenbahnen treten auf der linken Seite über einem auf der Rock-Grundform befestigten Fächer-Plissé aus einander. Die originelle runde Schoßtaille schließt im Futter durch Knöpfe in der Mitte, während der mit Abnähern versehene Oberstoff durch Haken und Oesen auf der Achselnaht und unter dem Arme schließt. Passementerie-Zacken begrenzen Hals und Taillenrand, sowie den einfachen Keulen-Aermel.

2 u. 81. Anzug mit zweiseitig geordneter Taille und Draperie. — Schnitt: Nr. IX. — Nicht nur in der eleganten Ausführung des Modellkleides — Sammet und Damast — sondern auch aus einfacherem Material, besonders den jetzt so beliebten damascirten Wollstoffen, mit glattem Gewebe zusammengestellt, zeigt die mit den Abb. 2 u. 81 in Vorder- und Rückansicht veranschaulichte Toilette einen entschieden vornehmen Charakter. Die seidene Rock-Grundform verhüllt vorn eine in gegeneinander gekehrte Plissé-Falten geordnete Damastbahn, der sich an beiden Seiten die übrige Rockbekleidung, zur Hälfte durch die kleine Uebersicht, Fig. 32, wiedergegeben, anschließt. Die beiden Sammetbahnen a und b werden, nachdem die Mehrlänge der ersten durch einige Falten auf die Länge der zweiten eingeschränkt worden, von Stern bis Doppelpunkt verbunden; die oberen Ränder treten nach Maßgabe von Kreuz und Punkt ebenfalls gefaltet in den Rockbund. Die sich anschließende Damastbahn (c) nimmt der Bund nur zur Hälfte auf, während die andere Hälfte, gemeinsam mit den hinteren Sammetbahnen d, eingefaltet und auf den kurzen Taillenschoß festgehakt wird. Die seitwärts mit Haken und Oesen geschloffene Schnebbentaille zeigt über einander tretende, verschieden geordnete Bordertheile. Zunächst sind einfach glatte, hohe Futtertheile aus Seide hergestellt, die in der vorderen Mitte geschlossen und oben vollständig durch einen gleich dem Stehkragen mit schwarzer Seide gestickten Latztheil verdeckt werden. Von den ausgeschnittenen Bordertheilen besteht der rechte untertretende, der in Falten geordnet wird, aus Damast, der linke übertretende, ganz glatte aus Sammet. Die gefalteten hochstehenden Puff-Aermel aus Damast mit breiter Stulpe sind ebenso wie die Draperie-Bahnen mit Stickerei garnirt.

1. Anzug mit seitwärts geschlossener Taille.

2. Anzug mit zweiseitig geordneter Taille und Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 81. Schnitt: Nr. IX.

3-6 u. 24. Decke mit umrandeter Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 38. — Gelblich getöntes, imitirtes russisches Leinen, dessen Stärke die Abb. 4 und 6 bestimmen, bildet den Grund der 100 Cent. hohen, 102 Cent. breiten Decke. Zur Ausführung von Flachstickerei und Durchbruch dient weißer Königszwirn, zur Umrandung zweitheilige, bordeauxrothe Filoselle-Seide. Zunächst sind für die Durchbruch-Streifen je 16-17 Fäden auszuziehen. Diese Streifen markiren sich zweimal rings um die Decke, und zwar neben dem 1¼ Cent. breiten Abschlußsaume und nach einem fast 4 Cent. (gleich 40 Fäden) breiten Zwischenstreifen; sie bilden ferner eine Borte aus etwa 10 Cent. (gleich 103 und 105 Fäden) großen Vierecken. Sämmtliche Ränder der Durchbruch-Streifen sind 2 Fäden breit mit feiner Baumwolle zu umstechen, die Schnittränder durch Languetten zu sichern. Die Ausführung der einfachen Durchbruch-Arbeit erklärt die naturgroße Wiedergabe, Abb. 24. Die zwischen den beiden Durchbruch-Streifen gearbeitete Borte veranschaulicht ebenfalls Abb. 24, nebst dem Sternchen, welches stets die vier Ecken jedes durch den Durchbruch gebildeten Carreau verziert. Außer den Sternchen füllt jedes Carreau eine gestickte Figur, zwei derselben bieten die Abb. 4 und 6, und zeigen den Flachstich durch Anwendung von farbigem Kästchenstich wirksam unterbrochen. Der bekannte Strichstich dient überall zur Umrandung. Die Musterung des Fonds ist nur im umrandeten Flachstich ausgeführt; man arbeitet nach dem Typenmuster, Fig. 38, am besten von der Mitte aus. Zu bemerken bleibt noch, daß die langen Flachstiche durch unsichtbare Hülfsstiche aus feinstem Zwirne in ihrer Lage gehalten werden. Es sind dies Ueberfangstiche, bei deren Ausführung stets durch den Flachstich-Faden gestochen wird. Abb. 3 zeigt die Ausführung an einer bedeutend stärker gehaltenen Stickerei, wie sie für Bettdecken sehr zu empfehlen ist. An großen Muster-Figuren müssen die langen Umrandungsstiche gegliedert werden.

10. Band-Rosette als Haarschmuck. — An Stelle der hochstehenden Schleifen bringt die gegenwärtige Saison runde kurzschlupfige Rosetten. Die Vorlage zu Abb. 10 ist aus blaugrünem, 3 Cent breitem Sergeband auf einem Steifstüll-Rundtheil von 5 Cent. Durchmesser arrangirt. Vielfach verwendet man auch Sammet- oder Gaze-Band, sowie Goldtüll für derartige Rosetten.

11. Schleife mit Schmetterling als Haarschmuck. — Den Schmuck der aus lichtblauem Atlasbande gefertigten Haarschleife bildet ein zierlicher Schmetterling, den man auch in Filigran-Arbeit selbst anfertigen kann. (Siehe die Abb. 60-61 d. Nr. v. 1. Januar 88.)

12. Runder Hut (Bolero). — Zu dem 6 Cent. hohen Kopfe ist die Krempe vorn 15, seitwärts 10, hinten 7 Cent. breit und ringsum 4 Cent. breit aufgeschlagen. 6 Cent. breites Sammetband und farbige Pompons bilden die Ausstattung des einfachen schwarzen Filzhutes.

13-14. Capote-Hut aus Tuch. — Das Tuch unseres Modelles ist silbergrau und auf einer Steifstüll-Grundform faltig arrangirt. Dem vorderen Rande steht ein in der Mitte in Tollfalten geordneter, 5 Cent. breiter doppelter Sammet-Schrägstreifen vor, der sich an den Enden auf ½ Cent. verschmälert. Garnitur-Rosette aus 6 Cent. breitem crême Sammetbande, von einer 10 Cent. langen Schlupfe nebst Ende überragt. Gleiche 3 Cent. breite Bindebänder.

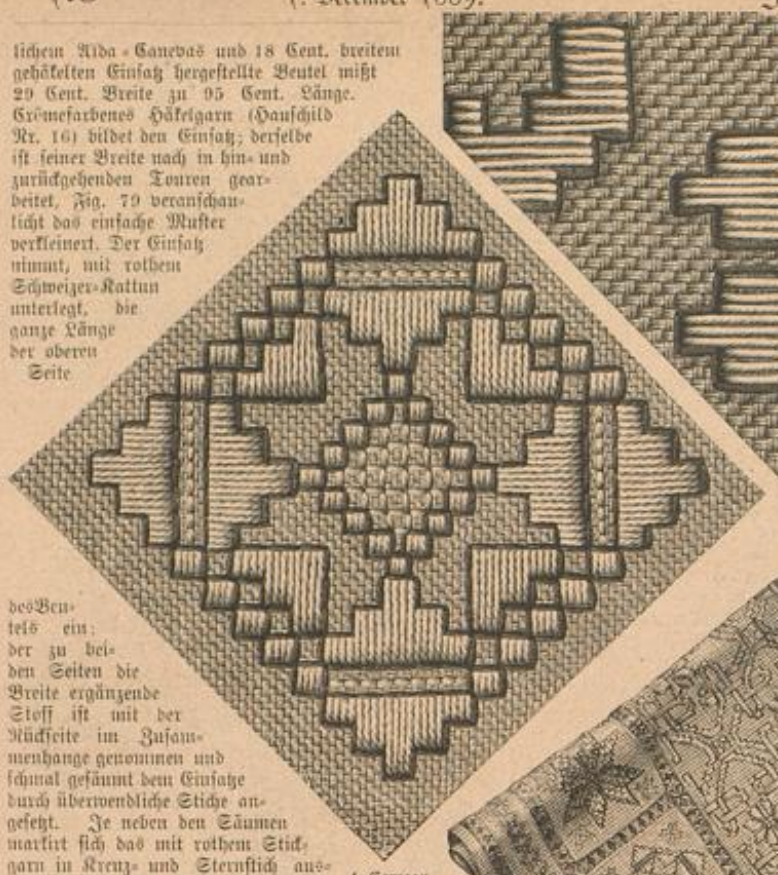
16 u. 75. Hausanzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Nr. XII. — 7 Cent. breite Passementerie-Borten garniren in ersichtlicher Weise den einfachen, aus dunkelblauem Tuche und schwarzer Seide hergestellten Anzug, zu dessen schlicht herabfallenden Ueberkleide Nr. XII das naturgroße Schnittmuster giebt. Die kurzen Futter-Bordertheile, Fig. 39, schließen in der Mitte und werden durch den langen vorderen Einsatztheil, Fig. 46, vollständig verdeckt. Nachdem derselbe bis zum Taillenschlusse in strohhalmbreiten Fältchen abgenäht ist, wird er an einer Seite dem Bordertheile, Fig. 39, aufgesetzt und dann mit dem Seitentheile, Fig. 41, in ganzer Länge durch Naht verbunden, während die andere Seite Haken und Oesen zur Befestigung erhält. Vorder- und Rückenseitentheile, Fig. 41, bei der Breite des Tuches im Zusammenhange geschnitten, mußten aus Mangel an Raum auf der Beilage getheilt gegeben werden; Stern und Doppelpunkt bezeichnen ihre Zusammengehörigkeit. Der vordere Rand (Fig. 41 A) wird der Bruchlinie gemäß nach Innen umgelegt, der obere bleibt bis B unbefestigt; alsdann schränken ihn, sowie den angeschnittenen Stoff der Rückentheile, Fig. 42, untertretende Falten ein. Die Jackentheile treten in die Achsel- und Seitennähte und werden an der Spitze des tiefen Halsausschnittes durch Haken auf den Faltentheil befestigt. Die seidenen Aermel umschließen eng das Handgelenk. Fig. 45 giebt die Hälfte des mit Passementerie-Borte und -Gehänge ausgestatteten Halbgürtels.

17-18. Abendmantel mit Reihfalten. — Schnitt: Nr. VIII. — Der mit den Abb. 17-18 in Vorder- und Rückansicht dargestellte bequeme Abendmantel aus korinthfarbenem Kaschmir ist nur der regelrecht verlängerte Umhang, Abb. 15 und 38. Das zu demselben gegebene naturgroße Schnittmuster läßt sich daher auch zu dem Mantel verwenden. Für die erforderliche Verlängerung und Erweiterung der einzelnen Theile giebt die Schnitt-Uebersicht, Fig. 31, Anleitung; feine Linien markiren auf a und b das Einreihen des Oberstoffes, während das aus Atlas mit Watte-Einlage bestehende Futter ganz wie an dem Umhang, Abb. 15, oben durch Achselnähte, unten durch untertretende Falten Anschluß erhält. Weißes langhaariges Pelzwerk bildet den Kragen, in 12 Cent. Breite den vorderen Besatz und als Vorstoß den unteren Abschluß des Mantels, der hinten im Taillenschlusse durch Bänder zusammengehalten und vorn durch große Knöpfe geschlossen wird.

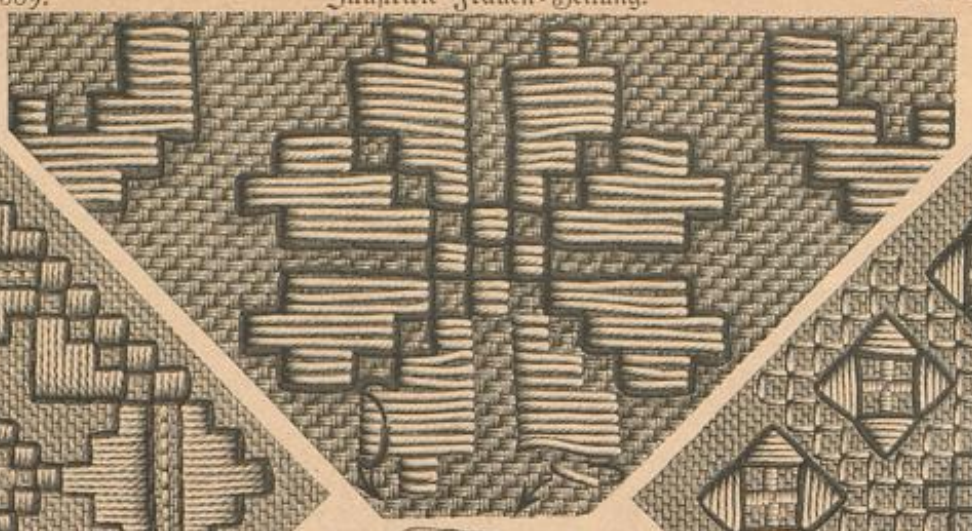
19 u. 23. Wäschebeutel mit Häkelarbeit. — Siehe den gehäkelten Einsatz: Beilage, Fig. 79. — Der in Form einer Börse aus gelb-

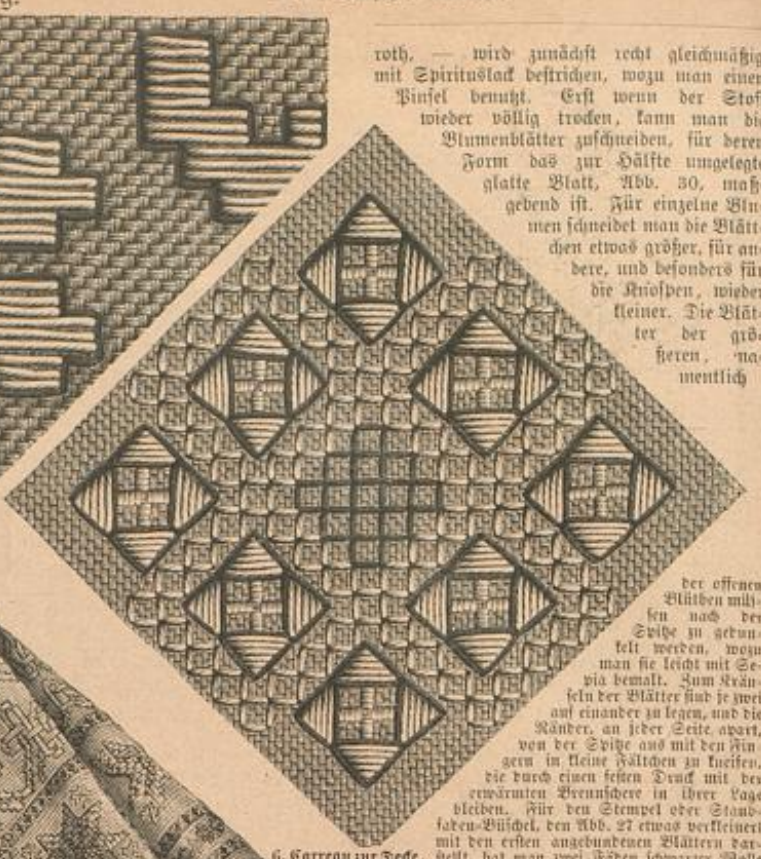
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

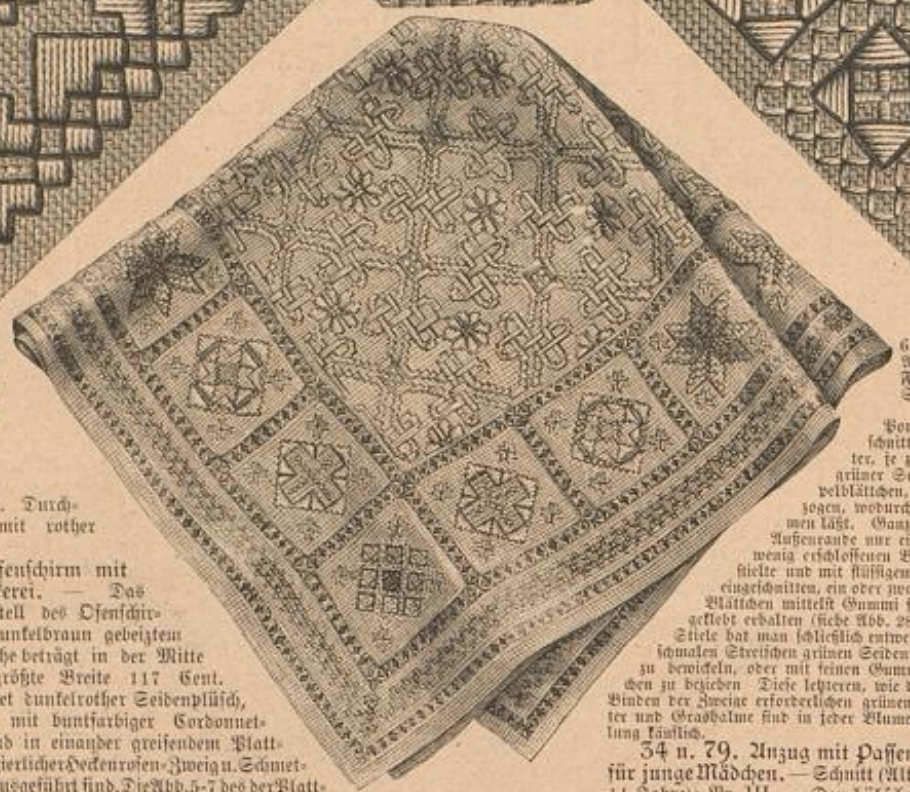
lichem Aida-Canevas und 18 Cent. breitem gehäkelten Einsatz hergestellte Beutel mißt 29 Cent. Breite zu 95 Cent. Länge. Grünefarbenes Häkelgarn (Hauschild Nr. 16) bildet den Einsatz; derselbe ist seiner Breite nach in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet, Fig. 79 veranschaulicht das einfache Muster verkleinert. Der Einsatz nimmt, mit rothem Schweizer-Kattun unterlegt, die ganze Länge der oberen Seite des Beutels ein; der zu beiden Seiten die Breite ergänzende Stoff ist mit der Rückseite im Zusammenhange genommen und schmal gesäumt dem Einsatze durch überwendliche Stiche angesetzt. Je neben den Säumen markirt sich das mit rothem Stickgarn in Kreuz- und Sternstich ausgeführte Börtchen, Abb. 23; dasselbe begrenzt auch den 39 Cent. langen, der Rückseite des Beutels eingeschnittenen Schlitz, den eine Einfassung von rother Woll-Litze sichert. Quasten aus rother Baumwolle; Elfenbeinring von 6 Cent. Durchmesser, verziert mit rother Bandschleife.



4. Carreau zur Decke, Abb. 5. Umrandete Flachstich-Stickerei. S. a. f. Abb. 6 u. 24.







3. Sternfigur zur Decke, Abb. 5. Umrandete Flachstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 4, 6 u. 24. Typenmuster: Beilage, Fig. 38.

5. Decke mit umrandeter Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. Siehe die Carreaux, Abb. 4 u. 6, die größer ausgeführte Sternfigur, Abb. 3 und die Ecke, Abb. 24. Typenmuster: Beilage, Fig. 38.

20-21. Ofenschirm mit Plattstich-Stickerei. — Das fächerförmige Gestell des Ofenschirmes besteht aus dunkelbraun gebeiztem Bambus; seine Höhe beträgt in der Mitte 98 Cent., seine größte Breite 117 Cent. Die Füllung bildet dunkelrother Seidenplüsch, auf dem mit buntfarbiger Cordonnet-Seide und in einander greifendem Plattstiche ein zierlicher Heckenrosen-Zweig u. Schmetterlinge ausgeführt sind. Die Abb. 5-7 des der Plattstich-Stickerei gewidmeten Extra-Blattes Nr. 15 geben einige verwendbare Vorlagen, wie solche auch die verschiedenen Nummern der „Modenwelt" und „Illustr. Frauen-Zeitung" enthalten (siehe z. B. die erste December-Nr. 87). Die Stickerei wird mittelst rothseidener Schnur glatt in das Gestell gespannt und wie die kleine Ansicht, Abb. 21, zeigt, mit faltig geordnetem rothen Atlas gefüttert. Schnur und Quasten von gleicher Farbe.

22. Papiermesser mit Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75. — Das aus Ahornholz hergestellte Messer, dessen Form Fig. 75 zugleich mit der Vorzeichnung giebt, ist mit chinesischer Tusche derart gemalt, daß das zierliche Muster, ausgespart, sich in der hellen Holzfarbe von dem dunklen Grunde abhebt. Nach Vollendung der Malerei wird das Messer polirt.

27-32. Mohnblumenzweig zur Garnitur von Ballkleidern. — Material: Leichter Seidenstoff (Florett-Seide), feiner geglühter Draht für die Stiele; Spirituslack, Sepiafarbe, etwas schwarze Zephyr-Wolle und meergrüne Filoselle-Seide. — Eine Schere und eine Brennschere, wie man sie zum Haarkräuseln gebraucht, sind die einzig nothwendigen Werkzeuge zur Herstellung dieser Mohnblumen; sehr empfehlenswerth ist es freilich, auch zum Aufnehmen der Blättchen 2c. sich einer Pincette zu bedienen. Die Florett-Seide, — in der Vorlage dunkelroth, — wird zunächst recht gleichmäßig mit Spirituslack bestrichen, wozu man einen Pinsel benutzt. Erst wenn der Stoff wieder völlig trocken, kann man die Blumenblätter zuschneiden, für deren Form das zur Hälfte umgelegte glatte Blatt, Abb. 30, maßgebend ist. Für einzelne Blumen schneidet man die Blättchen etwas größer, für andere, und besonders für die Knospen, wieder kleiner. Die Blätter der größeren, namentlich der offenen Blüthen müssen nach der Spitze zu gekräuselt werden, wozu man sie leicht mit Sepia bemalt. Zum Kräuseln der Blätter sind je zwei auf einander zu legen, und die Ränder, an jeder Seite apart, von der Spitze aus mit den Fingern in kleine Fältchen zu kneifen, die durch einen festen Druck mit der erwärmten Brennschere in ihrer Lage bleiben. Für den Stempel oder Staubfaden-Büschel, den Abb. 27 etwas verkleinert mit den ersten angebundenen Blättern darstellt, hat man zwei Fäden schwarzer Wolle und einen Faden moosgrüner Filoselle-Seide mehrmals um eine Fingerspitze zu wickeln, worauf die abgestreiften Schlingen in der Mitte mit einem Drahtstiel, wie zu einem Pompon fest zusammengefaßt und dann auf beiden Seiten aufgeschnitten werden. Um diesen Stempel hat man nun acht Blumenblätter, je zwei und zwei, wie sie zusammen gekräuselt worden, mit feiner grüner Seide fest zu binden; erst nachdem dies geschehen, werden die Doppelblättchen, indem man beide Daumen dazwischen schiebt, aus einander gezogen, wodurch sich je nach Wunsch eine mehr oder minder offene Blüthe formen läßt. Ganz offene Mohnblüthen kann man auch aus glatten, an ihrem Außenrande nur ein wenig dezig ausgekerbten Blättchen herstellen. Zu den nur wenig geschlossenen Blüthen sind im Handel vorräthige grüne Mohnknospen (angestielte und mit flüssigem grünen Wachs bezogene Wollbällchen) benutzt, welche zur Hälfte eingeschnitten, ein oder zwei kraus Blättchen mittelst Gummi fest eingeklebt erhalten (siehe Abb. 28). Die Stiele hat man schließlich entweder mit schmalen Streifchen grünen Seidenpapiers zu bewickeln, oder mit feinen Gummiröhrchen zu beziehen. Diese letzteren, wie die zum Binden der Zweige erforderlichen grünen Blätter und Grashalme sind in jeder Blumenhandlung käuflich.

6. Carreau zur Decke, Abb. 5. Umrandete Flachstich-Stickerei. S. a. die Abb. 4 u. 24.

34 u. 79. Anzug mit Passentaille für junge Mädchen. — Schnitt (Alter 13-14 Jahre): Nr. III. — Den hübschen, zur Tanzstunde geeigneten Anzug zeigen wir in Vorder- und Rückansicht einmal aus dunkelblauem, weiß gemusterten Foulard mit weißer Spachtel-Stickerei, das andere Mal aus weißem geblümten Wollkrepp mit hellblauem Sammet zusammengestellt. Der naturgroße Schnitt für Futter und Oberstoff gilt der unter den Rockbund tretenden, in der vorderen Mitte durch Knöpfe schließenden Taille. Vorder- und Rückentheile hat man, der feinen Linie gemäß, mit abstechendem Stoffe in Form einer Passe zu bekleiden und die Mehrweite des Oberstoffes, Stern auf Stern und q auf q treffend, mit schmalem Köpfchen eingereiht, derselben anzufügen. Im Taillenschlusse tritt der Oberstoff nach den gegebenen Zeichen eng gefaltet zusammen. Der Rückenseitentheil, Fig. 16, besteht nur im Futter, während der faltige Oberstoff, Fig. 19, zugleich den Rückenseitentheil ergiebt (siehe die feine Linie auf Fig. 19). Fig. 20 giebt den glatten Futterärmel nebst Oberstoff. Letzterer tritt, nach den gegebenen Zeichen eingereiht, über der bis zur feinen Linie mit abstechendem Stoffe bekleideten Manschette zurück. Uebereinstimmen-

8. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 43.

9. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 44.

10. Band-Rosette als Haarschmuck.

11. Schleife mit Schmetterling als Haarschmuck.

12. Runder Hut (Bolero)

13. Capote-Hut aus Tuch

14. Rückansicht zu Abb. 13.

15. Umhang (sortie de bal) mit Reihfalten. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Schnitt: Nr. IV.

7. Gesellschafts-Anzug mit halbhoher Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

16. Hausanzug mit Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 75. Schnitt: Nr. XII.

der Stehkragen. Der 333 Cent. weite, 87 Cent. lange, hinten stärker als vorn gekrauste Rock ist auf einer durch Reifen und kleines Kissen gestützten, 206 Cent. weiten Rock-Grundform arrangirt. Vorn spitz abgenähter Gürtel nebst Schleife aus 6 Cent. breitem Bande.

35 u. 76. Anzug mit Faltentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XVI. — Roth und weiß gestreifter und ganz rother Wollstoff ergeben das mit den Abb. 35 und 76 in Vorder- und Rückansicht dargestellte Kleid, von dessen Taille oben genannter Schnitt die einzelnen Theile naturgroß bietet. Die glatten Westentheile, Fig. 56 und 57, treten der feinen Linie auf Fig. 56 gemäß, von Kreuz abwärts mit Goldknöpfen geschlossen, über einander. Die Seitenränder beider Westentheile schließen sich von Stern bis Doppelpunkt dem Futter der Vordertheile, Fig. 58, an. Auf letzteren schreibt die feine Linie die Form des Oberstoffes vor, der oben und unten fest eingereiht, bis zum vorderen Rande des Futters (Schnittlinie) zurücktritt. Während Fig. 59 u. 60 die glatten Seiten- und Rückentheile des Futters einzeln geben, ist der Oberstoff beider Theile im Zusammenhange nach Fig. 61 zu schneiden und nach Angabe der Kreuze und Punkte in sich begegnende, mehrmals fest abgenähte Falten zu ordnen. Fig. 62 gilt dem Futter, Fig. 63 dem Oberstoffe des Aermels; letzterer bildet, am unteren Rande eingereiht und n auf n, wie o auf o treffend, auf dem Futter eine Puffe, während der untere Theil des Futters zwischen n und k, wie o und m glatt mit Oberstoff bekleidet und zwei Mal mit je 3 Cent. breiten, durch Stepplinien und Goldknöpfe verzierten rothen Blenden besetzt ist. Gleiche Blenden bilden auch die je 28 Cent. langen, an beiden Enden zugespitzten Achselspangen und den seitwärts geschlossenen Stehkragen. Der einfache Faltenrock ist mit der Taille unter einem 4 Cent. breiten aufgesteppten Gürtel verbunden und wird ebenfalls seitwärts geschlossen. Er verlangt eine glatte, mit Gaze gefütterte Grundform von 54 Cent. Länge und 180 Cent. Weite. Dem oberen, 324 Cent. weiten Rocke ist vorn eine 65 Cent. weite glatte rothe Bahn zwischengesetzt, die zu einer 16 Cent. breiten doppelten Tollfalte geordnet ist, während den Rest des oberen Randes Reihfalten einschränken.

25. Rückansicht zu Abb. 26.

36. Anzug mit Bluse für kleine Knaben. — Gleich hübsch in Tuch, sowie in dem für Kinder-Anzüge so beliebten Jersey-Stoffe, besteht unser Modell aus kurzen, bis zum Knie reichenden Höschen und vorn geknöpfter Bluse. Aermel-Aufschläge und Matrosenkragen sind beliebig mit Emblemen zu verzieren.

37. Anzug mit losem Jäckchen für Mädchen von 4-6 Jahren. — Abb. 37 setzt sich aus russischgrünem und weißem Kaschmir zusammen. Das Röckchen, welches der vorn mit weißem Latze bekleideten, im Rücken geknöpften Untertaille angefügt ist, hat eine Weite von 215 Cent. zu 31 Cent. Länge und besteht aus $16^1/_2$ Cent. breitem grünen und $10^1/_2$ Cent. breitem weißen Streifen. Erstere hat man in 10 Cent. breite Tollfalten zu ordnen. Die Hinterbahnen ergänzt eine 19 Cent. breite weiße Kaschmir-Schleife mit eingeknüpften Franzen. Das mit faltigem Rückenschößchen ausgestattete, lose Jäckchen läßt eine den Seitennähten eingefügte Weste aus weißem Stoffe sehen. Dieselbe ist querüber mit 2 Cent. breiten grünen Stoffblenden besetzt und am vorderen Rande geschnürt. Matrosenkragen und 7 Cent. breite Aermel-Aufschläge mit gestickten Ankern.

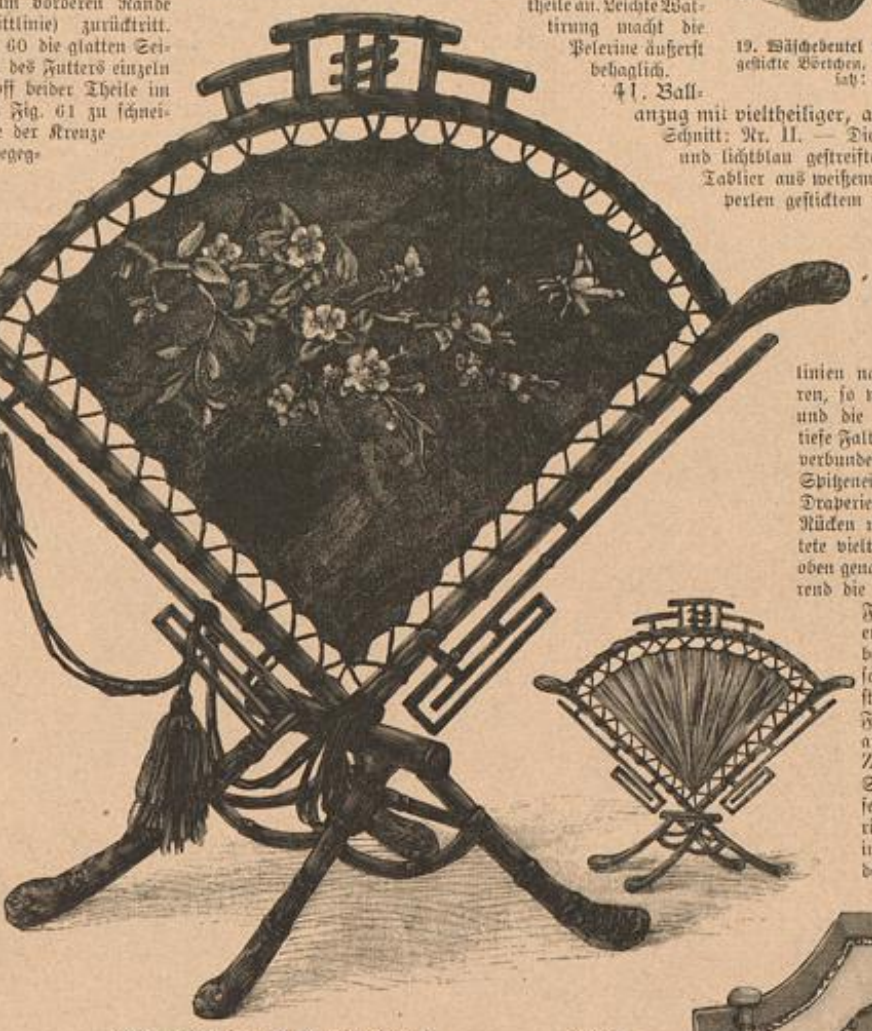
24. Ecke, umrandete Flachstich-Stickerei und Durchbruch-Arbeit zur Decke, Abb. 5. Siehe auch die Abb. 3-4 u. 6.

17-18. Abendmantel mit Reihfalten. Schnitt: Nr. VIII.

38 u. 15. Umhang (sortie de bal) mit Reihfalten. — Schnitt: Nr. IV. — Aus weißem Kaschmir oder Seidenstoffe mit Federbesatz und Atlasfutter gefertigt, dient unsere Vorlage aus sortie de bal (siehe Abb. 38), während sie farbig ausgeführt und mit grauem Pelze besetzt, eine Straßen-Toilette sehr hübsch vervollständigt, sowie zu Concert- und Theater-Umhang geeignet ist. Fig. 22 giebt die Vordertheile, deren Futter durch die drei angegebenen Achselnähte oben Anschluß erhält; den Oberstoff hat man dagegen durch mehrmaliges Einreihen zur erforderlichen Weite einzuschränken. Ebenso den mit feiner Linie gegebenen Oberstoff der Rückentheile, Fig. 23; die Schnittlinie bestimmt deren Futter, welches oben glatt bleibt, im Taillenschlusse jedoch in Falten untertritt. Der Bindentheil, Fig. 24, schließt sich am Halsausschnitte von z bis Stern und am unteren Rande von Kreuz bis Doppelpunkt dem Vordertheile an. Leichte Wattirung macht die Pelerine äußerst behaglich.

19. Wäschebeutel mit Häkelarbeit. Siehe das gestickte Börtchen, Abb. 23, den gehäkelten Einsatz: Beilage, Fig. 79.

41. Ballanzug mit vieltheiliger, ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Nr. II. — Die Rock-Grundform des weiß und lichtblau gestreiften Seidenkleides stattet ein Tablier aus weißem, mit Wachs- und Schmelzperlen gesticktem Tüll aus. Diesem schließen sich an beiden Seiten gleichmäßig arrangirte Draperie-Bahnen an, für welche Fig. 15 das Schnittmuster giebt. Die vorderen Ränder sind nach Maßgabe der Bruchlinien nach innen umgelegt, die oberen, so weit sie geschrägt, eingefaltet und die hinteren glatt mit den in tiefe Falten gebrachten Hinterbahnen verbunden. 17 Cent. breiter, weißer Spitzeneinsatz stattet diese, sowie die Draperie-Bahnen aus. Für die im Rücken mit Schnürschluß eingerichtete vieltheilige Schnebbentaille gilt oben genanntes Schnittmuster. Während die feste Linie auf Fig. 8 die Form des Futters für den ersten Vordertheil vorschreibt, bezeichnet die feine Linie den schräg zu nehmenden Oberstoff, der nach Abb. 41 in Falten gelegt und dann derartig arrangirt wird, daß er, Z auf Z und Stern auf Stern treffend, bis zu der feinen Linie auf Fig. 8 zurücktritt. Den freien Raum in der Mitte füllt ein mit dem Tablier übereinstimmend gestickter Tüllsatz. Schleifen in der Farbe des Kleides garniren den Ausschnitt und fassen die Puff-Aermel, Fig. 14, zusammen.



20-21. Ofenschirm mit Plattstich-Stickerei.

22. Papiermesser mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75.

23. Börtchen zum Wäschebeutel, Abb. 19. Kreuz- und Sternstich-Stickerei.

42. Japanischer Korb als Nähständer. — Siehe das gestickte Börtchen: Beilage, Fig. 80. — Der hübsche Nähständer, Abb. 42, empfiehlt sich durch seine leicht herzustellende Ausstattung und den außergewöhnlich billigen Preis von 1 Mark 50 Pfennig. Der 40 Cent. im Durchmesser große Korb aus Bastgeflecht ruht, befestigt durch Schlingen, welche um große Perlen greifen, auf einem leichten Bambusgestell. Braun, oliv und beigefarbene Congowolle bildet die nach Fig. 80 direct in das Korbgeflecht gearbeitete Stickerei. Den Rand markiren überwendliche Stiche in Oliv. Eine gehäkelte Luftmaschen-Kette aus zweitheiliger brauner und olivgrüner Smyrna-Wolle umwindet die Bambusstäbe. Pompon-Gehänge. Für die den Korbrand umgebende gehäkelte Franze s. Abb. 54.

26. Spielanzug „Rothkäppchen" für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 25. Schnitt und Beschreibung Nr. XVII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

43 a. b. Anzug mit Jackenrobe für junge Mädchen. — Es kann auf mehrfache Weise zu dem hier mit Streifen weißer Lainage und grünem Tuche garnirten Anzuge ein Rock aus weißer Flanellstoff eingerichtet und unter den hellen Jackenrock gebildet werden. Taillen-Bestandtheile zu Jackenrock sind nicht erforderlich. Der Rock ist mit Bolantfalten, von denen sich eine schmale Einfassung mit Knopflochschluß in den Nähten hält, besetzt. Die Jacke ist ganzlich halbanliegend. Kragen, Aufschläge und Manschetten von grünem Tuche. Schnitt nach Größe 42 Cent. Weite, Jackenrock 1 Meter 20 Cent. breit, Jacke 1 Meter 20 Cent. breit, 1 Meter 14 Cent. lang, Kragen 14 Cent. breit, Aufschläge 11 Cent. breit, Manschetten 8 Cent. breit, Lainage 1 Meter 20 Cent. breit, Tuch 1 Meter 20 Cent. breit, Schnur und Litzen, wie viel man braucht, Knöpfe, Knopflöcher und Stickerei.

44 a. b. Anzug mit langer Taille für junge Mädchen. — Der Rock ist am hinteren Theile gebogten Kleides ist einfach aufgereiht und kann an gewohnter Rockweite an der langen Taille befestigt werden. Zum leichten Schlusse der Lagerung verbindet ein Gehäft in den Rock- und Taillen-Theil, während die Vorderbahn am linken Vorderschlusse verdeckt eingefaßt und in langen Knopflöchern mit Knöpfen geschlossen wird. Die Taille ist ganz lose gearbeitet, vorderen Theilen von angefügten breiten Bolant mit Einfassung und Knopflöchern verdeckt. Kragen, Aufschläge und Manschetten von Sammet. Schnitt nach Größe 42 Cent. Weite, Rock 1 Meter 20 Cent. breit, 1 Meter 20 Cent. lang, Taille 1 Meter 20 Cent. breit, Bolant 1 Meter 20 Cent. breit, Sammet 1 Meter 20 Cent. breit, Lainage 1 Meter 20 Cent. breit, Knöpfe, Knopflöcher und Stickerei.

45-46. Frisurput nebst Schmuck mit Blumen. Modell-Vorzeichnung, Beilage, Fig. 10. — Für schwarzen eingefaßten Tüllhut mit reicher bronzirter Spitzenrüsche nebst Schmuck einer in mannichfachen Schmuck, nach der Garnirung dieses Hutes eine zu Ende schlank zu Knoten und Schlingen ordnen erinnern. Zur Verzierung der vorgenannten Spitzenrüsche dient Spitzenstoffen. Um den Hut lage Tüll ist Tüll von glänzendem und mit Bronze bestreut. Zu Frisurschmuck verwendete Blumen 27 Cent. lang, Schmuck 21 Cent. lang, Spitzenstoff 11 Cent. breit, Schnur und Litzen, wie viel man braucht, Tüll 1½ Cent. breit, mehrfach zum Knoten und Schlingen.

47-48. Frisurput nebst Schmuck mit Blumen. Modell-Vorzeichnung, Beilage, Fig. 10. — Für schwarzen eingefaßten Tüllhut mit reicher bronzirter Spitzenrüsche nebst Schmuck einer in mannichfachen Schmuck, nach der Garnirung dieses Hutes eine zu Ende schlank zu Knoten und Schlingen ordnen erinnern. Zur Verzierung der vorgenannten Spitzenrüsche dient Spitzenstoffen. Um den Hut lage Tüll ist Tüll von glänzendem und mit Bronze bestreut. Zu Frisurschmuck verwendete Blumen 27 Cent. lang, Schmuck 21 Cent. lang, Spitzenstoff 11 Cent. breit, Schnur und Litzen, wie viel man braucht, Tüll 1½ Cent. breit, mehrfach zum Knoten und Schlingen.

49. Jacken-Mütze für Mädchen. — Schnitt: Nr. XV. — Für vorgenannte Mütze ist nach beschriebenen weißen Sammet gebrauchen. Für nach Fig. 49 nach Einfassung weiß Futter gebrauchtes Futter zum Schluß. 1 Knopf, breiter Band. Die weitere Verarbeitung schließt nach vorn genauen Zusammenhalt. Fig. 50 für die weißen Mütze, nach einer Schablonen nach Fig. 50 zu bedingenden Theilen, wie alle in der Mütze mit Futter gebrauchten Futter. Zum gerahmten eines nach vorgenannten Kinde. Fig. 51 zuletzt Gut vom Zuschneiden der Mützen-Theile. Fig. 51 aus der Mitte der Größe, die Mütze nach Belieben bedeckt Knopf über breiten Boden mit weißem Tuch- und Futterstoff.

50-51. Kappe für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. VI. — Zu der Beilage ist nach gemusterten weißen Seidenstoffe und Spitzenstoffen verarbeitet. Nach Fig. 50-51 zugeschnitten, nähe mit Überstoff mit Schmuckrand und Spitzchen, und Futter einfach rund. Nicht gebrauchtes Futter. Kragen schneidet man Mützchen nach vorderen Rand und einer 1½ Cent. breiten Spitzenrüsche, an denen oft mit Futter auf Zusammenlegen, 1½ Cent. breiten Spitzenrand legen, an an Cent. langen, gebildet empfohlene Bandschleifen und den unteren Schleifenschmuck. Futter schließt und in einer 1½ Cent. langen Schleife und einem 10 Cent. langen Band, an an den Ecken abrundet. Futter- und Spitzenrüsche, wie Futter, Spitzenstoff und Schmuck.

52 a. 73. Wagenmütze für Kinder. — Schnitt: Nr. I. — Fig. 52 giebt das Schnittmuster für die Mütze der auf weißem Grunde eine Reihe verschiedener Ornamente, aber welcher eine zur Haarung geschlossene, mehrfarbige Tuchfiguren von 25 Cent. Weite von 100 Cent. Länge benutzt zu schauen ist, daß der obere Rand, mit vorgestellt, und der Mütze der Ornamente zum oberen großen Rückstande gehäkelten Rand, während der untere Rand über die Ornamente zu Rand werden empfohlen ist. Für 12 Cent. breite, ausgeschlungene und mit weißer Seidene in schwarzer Seide umgenähten Tuchstreifen werden zum den Rand die Mütze bei Kopfes.

53 a. 74. Mütze mit gefalteten Rändern für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XI. — Für weiße bronzene Mütze verlangt eine Tuchfassung, deren Form Fig. 54 zur Größe gibt. Der äußere Rand ist in Tüllform ausgeschlungen und abgenäht besonders den Rand über Tuch auf der Mütze mit Futter eingesetzt, schließt der Tuchstreifen und gleiche Mütze ist. Der innere Rand der Mützung wird ebenfalls über Tuch ganz fest eingesetzt und mit einem großen Stoff-Knopf schließt. Außer seiner Mützen gerundeten 4 Cent. breite Tuch-Kanten der Mützung, während ein 6 Cent. breiter Streifen der Mütze mit Futter gebrauchten Mützen-Theile Mützung. Die Mützenfläche ist auf weißen Tuche ausgeschnitten und mit der Mütze gefüttert.

54. Gehäkelte Kragen. — Zum Material gehören [illegible]

55. Jacken-Mütze für Mädchen. — Schnitt: Nr. XV.

56. Kragen für kleine Mädchen. — Muster für Mädchen-Hüte, Fig. 11. Schnitt: Nr. VI.

57. Häkelstich zu Nr. 56. — Schnitt: Nr. VI.

58. Wagenmütze für Kinder. — Muster für Kinder-Mützen, Fig. 1. Schnitt: Nr. I.

59. Mütze mit gefalteten Rändern für kleine Mädchen. — Muster für Kinder-Mützen, Fig. 11. Schnitt: Nr. XI.

60. Häkelstich zu Nr. 59. — Schnitt: Nr. XI.

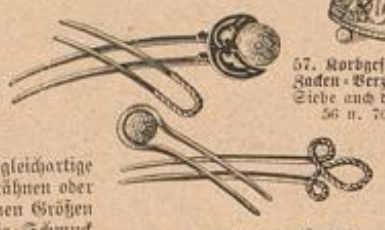
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

54. Gehäkelte Franze zur Ausstattung von Kissen, Körben ꝛc. Angewendet zum japanischen Korbe, Abb. 42.

bronzirt, dann mit pompejanisch-rothem Tuche bekleidet und oben mit gleichfarbigem Plüsch umfaßt. Innen bleibt das Geflecht unbekleidet. Die äußere Verzierung besteht aus gestickten Zacken, deren im Ganzen zehn erforderlich sind; fünf davon werden in ihrer verschiedenen Ausführung und Abstufung durch Abb. 71 und Fig. 81 dargestellt, die anderen fünf sind die Wiederholung jener. Der Grundstoff der Stickerei bildet grünes Tuch, Gold-Soutache umrandet die Zacken. Zu den im Stielstiche ausgeführten Contouren dient schwarze Cordonnet-Seide, zur Füllung der bandartigen Figuren Goldschnur; diese wird, dreifach neben einander gelegt, in der aus Abb. 70 ersichtlichen Weise hin- und hergeleitet und beim jedesmaligen Umlegen mit goldgelber Seide befestigt. Die Füllung der Blumenblätter ist im Plattstiche mit eintheiliger Filoselle-Seide, in je 3 Tönen Blau und Braun gearbeitet, den Kelch füllt wieder dreifache Goldschnur. Für eine recht saubere Ausführung der Stickerei, deren Muster vorgezeichnet wird, empfiehlt es sich, den Rahmen zu Hülfe zu nehmen und die schwarzen Contouren erst nach Vollendung der Füllung zu nähen. Kreuz und Punkt bezeichnen auf Abb. 71, wie auf Fig. 81 die Zackenverbindung. Zwischen den Zacken markiren sich große buntfarbige Pompons, von denen kleine Quasten aus doppelter Goldschnur herabhängen.

55. Kleiderärmel aus einem Stücke mit gepufftter Kugel. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.

57. Korbgefäß mit Zacken-Verzierung. Siehe auch die Abb. 56 u. 70-71.



58-61. Schmucknadeln für das Haar.

58-61. Schmucknadeln für das Haar. — Die Abb. 58-61 bieten verschiedene Formen moderner Schmucknadeln, von denen mehrere gleichartige dazu dienen, die gewundenen Haarsträhnen oder Flechten zu befestigen. In verschiedenen Größen sind diese Nadeln, wie der Phantasie-Schmuck überhaupt, entweder aus starker Goldbronze oder versilbertem Nickel hergestellt.

62-64. Promenaden-Handschuhe. — Der gewebte oder gestrickte Handschuh, welcher im Winter wegen seiner Wärme dem aus Glacéleder vorgezogen wird, zeigt meistens die lange, über den Paletot-Aermel fallende Manschette, wie der aus Seide und Wolle in zwei Farben gewebte Ringwood mousquetaire, Abb. 62, und der beigefarbene gestrickte Handschuh, Abb. 63. Zu diesem Stulphandschuh wurde eine neue langhaarige und dabei seidenweiche Wolle, „Vienfla" genannt, verwendet, die ungemein angenehm im Tragen ist. Aus gleichem Materiale besteht der auf der Handfläche streifig gemusterte Handschuh, Abb. 64.

67. Rückansicht zum Kohlenkasten, Abb. 68.

65-66. Schürzenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt und Typenmuster: Nr. XX. — In der Vorlage aus weißem Cheviot hergestellt, ist das Schürzenkleidchen, Abb. 65, ebenso für Waschstoffe wie Batistleinen ꝛc. geeignet. Fig. 69 giebt den naturgroßen Schnitt der im Rücken mit Knopfschluß versehenen, futterlosen Taille. Während dieselbe unten eingereiht, sich an das 140 Cent. weite, 16 Cent. hohe, in Tollfalten geordnete Röckchen anschließt, tritt sie am oberen Rande, nach Kreuz und Punkt gefaltetet, von x bis y an die Passe, Fig. 70. Dem durch Einfügen der Achsel, Fig. 71, entstandenen Aermelloch hat man den auf der Futter-Grundform, Fig. 72, aus einem 15 Cent. breiten, 45 Cent. langen Stofftheile geordneten Puff-Aermel einzufügen. Farbige Wollschnur, mit Bällchen-Abschluß als Achselschmuck und durch Stoffspangen geleitet, als Gürtelschnur. Spitzen um Ausschnitt und Aermel. Abb. 66 und Fig. 73-74 geben die Typenmuster der über Canevas in den Stoff gestickten Figuren, von denen sich die beiden großen Libellen auf dem Röckchen, die kleineren auf Passe, Achsel und Spangen markiren. Zum Sticken dient zweitheilige Filoselle-Seide in Hellgrau, Fahlblau, Braun und Roth. Fischgräten-Stiche aus hellblauer Seide.

68. Holz- oder Kohlenkasten mit verzierter Deckelfläche. Siehe die Rückansicht, Abb. 67. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37.

67-68. Holz- oder Kohlenkasten mit verzierter Deckelfläche. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 37. — Um dem im Zimmer kaum entbehrlichen Holz- oder Kohlenkasten aus schwarzem Eisenblech ein elegantes Ansehen zu verleihen, kann man die schräge Deckelfläche in verschiedener Weise verzieren. Fig. 37 giebt die Vorzeichnung einer Arabesken-Figur, die sich zur Ausführung in den verschiedensten Techniken eignet. In der Vorlage war dieselbe in Lederschnitt ausgeführt und erinnern wir hierbei an die Nrn. v. 3. Februar und 5. Mai d. J., welche Anleitung zu dieser interessanten Arbeit enthielten. Auch kann man eine Zinkplatte in den Deckel einlegen und darauf das Muster ätzen (siehe die Nrn. v. 26. Juli 1880 und v. 12. Juli 1882). Endlich läßt sich dasselbe vorzüglich in Brandmalerei auf Holz ausführen. In letzterem Falle thut man gut, den Grund dunkel zu brennen, damit das Muster, welches beliebig noch mit Bronzefarben ausgemalt werden kann, heller hervortritt.

66. Typenmuster zur gestickten Libelle des Schürzenkleides, Abb. 65.

■ Schwarz, ■ Roth, ■ Dunkelblau, ■ Hellblau, ■ Dunkelgrau, ✕ Hellgrau, ■ Braun, ✕ Grangrün.

69. Passen-Garnitur aus Goldlitze. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77-78. — Unser Modell eignet sich besonders zur Vervollständigung einer eleganten Theater- oder Concert-Toilette. Die naturgroß gegebene Muster-Vorzeichnung für Kragen und Bündchen, welche nach Stern und Kreuz

56. Korbgefäß mit Zacken-Verzierung. Leichte Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 71 und auch Abb. 57 u. 70. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81.

62-64. Promenaden-Handschuhe.

in Vorder- und Rückansicht dargestellten Mantel giebt Fig. 68 des obengenannten Schnittes (auf Grund des naturgroßen Schnittmusters zu Abb. 34-35 der Nr. vom 20. Oct. d. J.), die einzelnen, mit Maßangaben versehenen Schnitttheile in kleiner Uebersicht. a gilt den Vorder-, b den kurzen Rückentheilen, deren ergänzende Hinterbahn c, am oberen Rande mehrmals eingereiht, aufzusetzen ist (siehe Abb. 77). Feine Linien markiren den Ansatz der beiden Pelerinen; d giebt die Hälfte der unteren, von Stern bis Doppelpunkt aufzusetzenden Pelerine, während die obere nur aus einem ganz geraden, 18 Cent. breiten, zur Hälfte 97 Cent. langen Stoffstreifen besteht. Beide bleiben ohne Futter und werden am unteren Rande ausgeschlagen, am oberen mit schmalem Köpfchen eingereiht. Schleifenschmuck aus 7 Cent. breitem Repsbande.

65. Schürzenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Kinder von 1-2 Jahren. Siehe das Typenmuster, Abb. 66. Schnitt und Typenmuster: Beilage, Nr. XX.

an einander schließen, hat man auf Bandleinen zu übertragen und längs der Musterlinien die runde Litze aufzunähen. Wo die Linien zusammenstoßen, verbinden leichte Stiche die Gold-Contouren. Der Kragen kann beliebig auch aus jeder zum Kostüm passenden Seidenlitze hergestellt werden.

72 u. 83-85. Bücherbrett mit Kerbschnitt. — Den Freundinnen des Kerbschnittes bietet das Bücherbrett eine hübsche Vorlage für ein Weihnachtsgeschenk. Das 60 Cent. lange, 17 Cent. breite untere Brett ist an beiden Langseiten mit der durch Abb. 84 naturgroß gegebenen Borte geschmückt. Für die durch Charniere befestigten Seitenwände bringt Abb. 85 die Hälfte des Musters. Die Schnitzarbeit kann sich beliebig auch auf die inneren Seiten ausdehnen. Betreffs der ersten Anleitung zu dieser interessanten Arbeit erinnern wir an die Nr. vom 14. März 81.

77-78. Langer Mantel mit Doppel-Pelerine. — Schnitt: Nr. XIX. — Ein- und mehrfache Kragen oder Pelerinen bilden die hochmoderne, ebenso elegante, wie kleidsame Vervollständigung langer Mäntel. Unsere Vorlage ist aus kaffeebraunem Seidendamast hergestellt, doch eignen sich zum Nacharbeiten derselben auch Tuch, Kaschmir und damascirtes Wollgewebe; in allen Fällen ist ein leicht wattirtes, durchsteppetes Seiden- oder Kaschmirfutter erforderlich. Zu dem mit den Abb. 77-78

70. Ausführung zur Füllung der bandartigen Muster-Figuren der Stickerei, Abb. 71.

69. Passen-Garnitur aus Goldlitze. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77-78.

82 u. 80. Hausanzug mit Passe und langer Draperie. — Schnitt: Nr. XVIII. — Die Zusammenstellung von dunkelblauem Wolldamast mit schwarzem Sammet wirkt

71. Leichte Stickerei zum Korbgefäß, Abb. 56-57. Siehe die Ausführung, Abb. 70. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

an dem einfachen Hausanzuge außerordentlich glücklich. Die Maßverhältnisse der langen Draperie, welche die glatte Rock-Grundform verhüllt, wird durch die Schnitt-Uebersicht, Fig. 67, erläutert. a gilt der Vorderbahn, deren Seitenränder nach dem Einfalten in ganzer Länge von Stern bis Doppelpunkt mit denen der Hinterbahn (b) verbunden werden. Letztere fällt in dichten Falten schlicht herab. Ein 13 Cent. breiter schwarzer Sammetstreifen begrenzt den unteren Rand der Draperie. Die aus schwarzem Sammet herzustellende Passe mißt vorn 16, hinten 15 Cent. Länge und ist auf der Achsel 7 Cent. breit. Den Ansatz der in Falten geordneten Vorder- und Rücktheile deckt schwarze Perlen-Passementerie, die auch den schwarzen Sammetgürtel, den Stehkragen und die gleichfalls aus Sammet bestehenden Aermel ausstattet.

86-88. Verziertes Lottospiel. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 76-76b. — Das in jeder Familie ebenso bekannte, wie beliebte Lottospiel zeigen unsere Darstellungen, in reizender und leicht ausführbarer Weise

73. **Rückansicht zur Wagnermütze,** Abb. 52. Schnitt: Nr. X.

75. **Rückansicht zum Anzuge,** Abb. 16. Schnitt: Nr. XII.

76. **Rückansicht zum Anzuge,** Abb. 35. Schnitt: Nr. XVI.

verziert, als hübsche Weihnachtsgabe. Die Zahlenkarten, die man aus weißem Carton in 6 Cent. Breite und 15 Cent. Länge schneidet, werden, in drei Reihen zu je sieben Quadraten eingetheilt, mit weißen Zahlen auf dunklem Grunde bemalt. Ueber die leeren Felder legen sich mit Sepia und bunten Farben gemalte graziöse Zweige, wie Fig. 76 deren einen vorzeichnet. Die Glaschen zum Bedecken der Zahlen, welche man sich genau in der Größe der Quadrate vom Glaser schneiden läßt, erhalten mit Bronzefarben gemalte Ornamente und zu größerer Haltbarkeit einen Lacküberzug. Mit Abb. 88 geben wir verschiedene Marken, mit Fig. 76a-76b naturgroße Muster dazu. Das Säckchen zum Aufbewahren der Ansruf-Nummern ist aus einem 30 Cent. langen und 10 Cent. breiten Stoffstheile zusammengenäht und mit Zugsaum versehen. Soll das Säckchen den verzierenden Plein in Kreuzstich erhalten, wie ihn Abb. 87 zeigt, so stellt man es am besten aus Canevas-Stoff her; sehr hübsch wirkt aber auch ein seidenes Beutelchen, mit dem Blüthenzweige, Fig. 76, in leichten Stichen aus bunter Seide benäht. Der Kasten, der das ganze Spiel aufnimmt, mißt bei 5 Cent. Höhe 25 Cent. Länge und 8 Cent. Breite, und ist durch zwei Querbrettchen in drei Fächer eingetheilt. Das größte Fach von 16 Cent. Länge nimmt die Karten, das kleinere, 5 Cent. lange das Beutelchen und das kleinste die Glasmarken auf. Der wie an japanischen Kasten übergreifende Deckel ist mit der, durch Abb. 86 naturgroß wiedergegebenen Brandmalerei verziert, die noch in bunten Farben leicht ausgemalt werden kann.

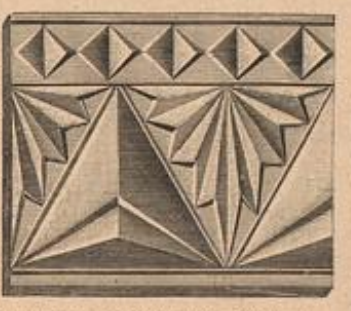
72. **Aufgestelltes Bücherbrett mit Kerbschnitt.** Siehe die Abb. 83-85.

77-78. **Langer Mantel mit Doppel-Pelerine.** Schnitt: Nr. XIX.

83. **Zusammengelegtes Bücherbrett mit Kerbschnitt.** Siehe die Abb. 72 u. 84-85.

81. **Anzug mit zweiseitig geordneter Taille und Draperie.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Nr. IX.

82. **Hausanzug mit Passe und langer Draperie.** Siehe die Rückansicht, Abb. 89. Schnitt: Nr. XVIII.



84. **Borte, Kerbschnitt zum Bücherbrett,** Abb. 72 u. 83. Siehe auch Abb. 85.

89-93. Tannenbaum-Schmuck. — Die Abb. 90-93 veranschaulichen einige zur Aufnahme von Süßigkeiten bestimmte, leicht herzustellende Kleinigkeiten, welche, wie Abb. 89 zeigt, zugleich dem Christbaume einen hübschen Schmuck verleihen. Als Fuß des Körbchens, Abb. 93, dient ein Garnwickel in Sternform von 6 Cent. Durchmesser, dem die Mitte eines viereckigen Stück Papiers von je 12 Cent. Seitenlänge aufgeklebt wird. Nachdem der Leim vollständig trocken, bindet man das Papier dicht über dem Fuße ab, nimmt die vier Ecken in der Mitte zusammen und ordnet vier Tüten daraus. Das Ganze wird mit Gold- oder Silberbronze überstrichen und mit farbigen Bandschleifen und einem Henkel aus Draht versehen. Eine mit Goldborte verzierte Staniol-Hülse ergiebt den Eimer, Abb. 90, dessen oberem Rande ein 4 Cent. hoher rother Seidenbeutel nebst schmalem Bandhenkel eingeklebt wird. Zwei sechseckige Garnwickel aus Pappe bilden mit Silberpapier beklebt und an einer Seite verbunden, den unteren Theil des 10 Cent. hohen, 22 Cent. weiten Pompadours, Abb. 91, der unten zur Breite der Wickel zusammengezogen und diesen eingenäht, oben durch Zugsaum geschlossen wird. Abb. 92 zeigt ein Körbchen aus einem 14 Cent. großen, rothen Seiden-Viereck, das in der Mitte einem Pappsterne von 6 Cent. Durchmesser aufgenäht oder geklebt und am Außenrande mit einer schmalen Goldborte verziert ist. Die vier Ecken erhalten je einen Ring angesetzt, durch die man das schmale, den Bügel bildende Band leitet.

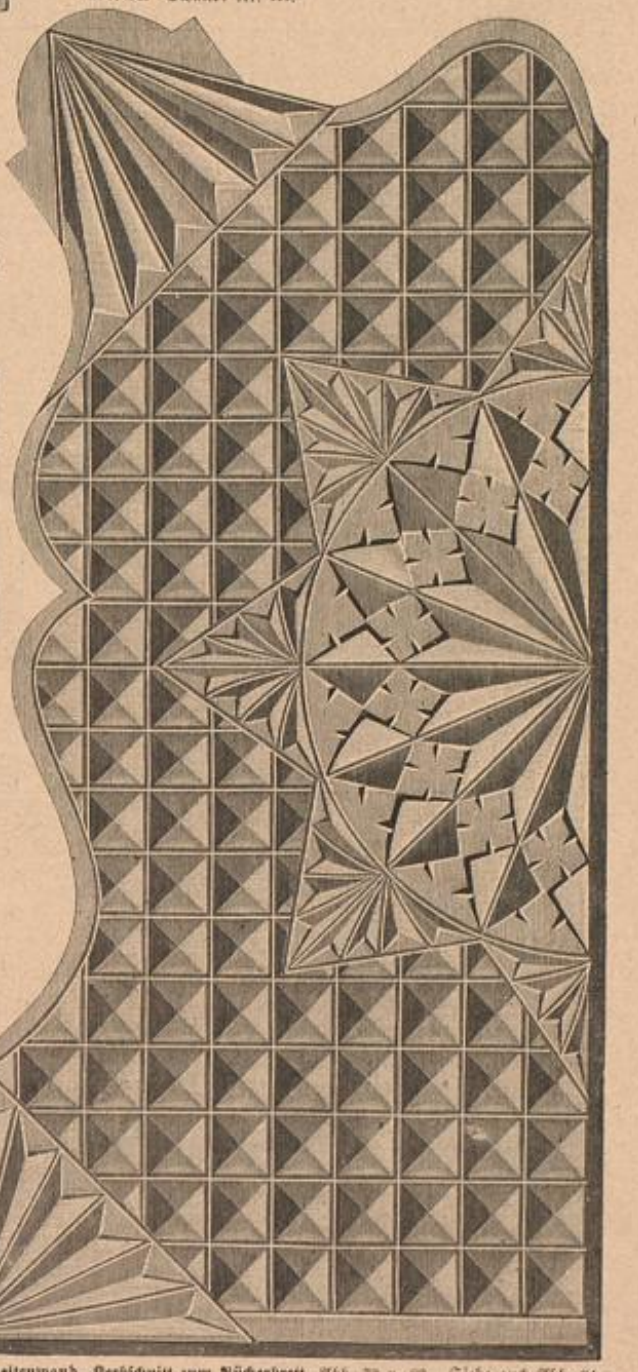
94-95. Doppel-Pelerine mit Passe. — Schnitt: Nr. XIV. — Die mehrfache Pelerine begünstigt die Mode nicht allein zur Vervollständigung langer Mäntel (siehe die Abb. 77-78), sondern theilt ihr auch für sich allein eine hervorragende Rolle als Theater- und Concert-Umhang, oder in zarten Farben als sortio de bal zu. Je nach ihrer Bestimmung stellt man sie aus Tuch, Kaschmir, Seide rc. her und stattet sie mit Pelz, Federbesatz oder Schnurstickerei aus. Unsere mit letzterer reich verzierte Vorlage zu den Abb. 94-95 ist aus dragoerblauem Tuche gefertigt. Fig. 48-49 geben Vorder- und Rückenpasse, die zum besseren Halte mit Futter zu versehen und auf der Achsel von S bis T zu verbinden sind. Während die untere, 31 Cent. lange, 200 Cent. weite Pelerine eingereiht dem unteren Passenrande zwischen Futter und Oberstoff eingeschoben wird, setzt man die obere, welche bei gleicher Weite 24 Cent. Länge mißt, ebenfalls eingereiht, 1 Cent. über dem Rande versetzt auf. Beide Theile bleiben ungefüttert. Die Stickerei an ihren Rändern und auf dem Umlegekragen, Fig. 51, der sich von W bis X dem Bündchen, Fig. 50, anschließt, ist 5 Cent. breit. Haken und Oesen vermitteln den Schluß.

74. **Rückansicht zur Mütze,** Abb. 53. Schnitt: Nr. XI.

79. **Rückansicht zum Anzuge,** Abb. 34. Schnitt: Nr. III.

80. **Rückansicht zum Anzuge,** Abb. 82. Schnitt: Nr. XVIII.

96 u. 39. Rad-Pelerine mit Zipfel. — Schnitt: Nr. XIII. — Unsere Vorlage aus feinem weißen Tuche ohne Futter ist nach dem Schnittheile, Fig. 47, der seiner Größe wegen durchschnitten gegeben werden mußte, herzustellen. Die Schnittlinie gilt dem vorderen Rande der untertretenden Hälfte, die feine Linie dem übertretenden Theile, der auf der Achsel unter einer Passementerie- oder Metall-Agraffe gefaltet mit dem Zipfel über den Rücken hinabfällt. Den Halsausschnitt umfaßt von Kreuz bis Punkt der Stehkragen, Fig. 47c, beliebig mit Pelz- oder Federbesatz ausgestattet. Der untere Rand wird entweder glatt geschnitten oder in Zacken ausgeschlagen.



85. **Seitenwand, Kerbschnitt zum Bücherbrett,** Abb. 72 u. 83. Siehe auch Abb. 84.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

86. Brandmalerei zum Kasten des Lottospieles, Abb. 87.

Extra-Blätter der Illustr. Frauen-Zeitung.

Neu erschienen ist:

Nr. 31. Puppen und Puppen-Garderobe. Mit 57 Abb. und 12 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren.

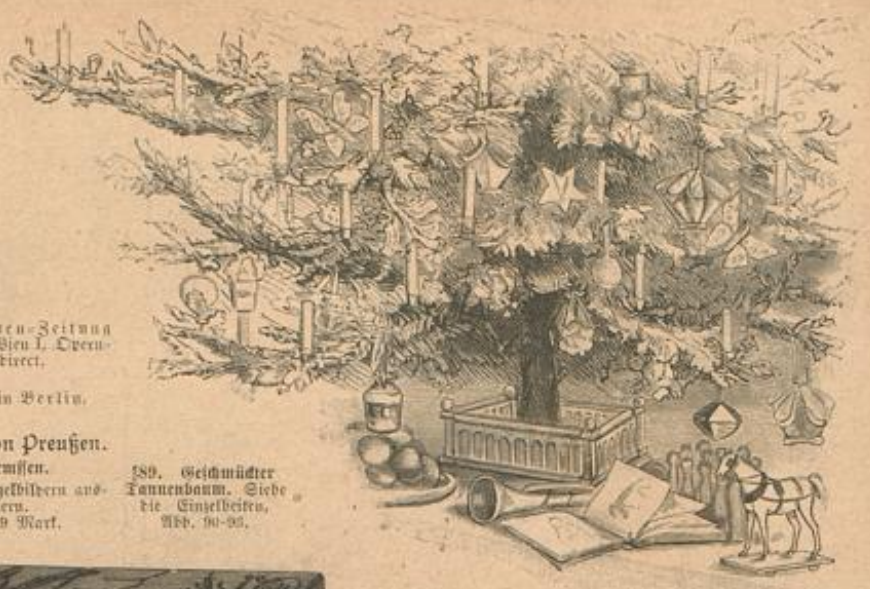
Die Abonnentinnen der Illustr. Frauen-Zeitung empfingen dieses Extra-Blatt als Gratis-Beigabe. Einzelpreis 50 Pf. oder 30 Kr.; für Abonnentinnen der Modenwelt nur 25 Pf. oder 15 Kr., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung nicht durch eine Buchhandlung bestellt wird, sondern franco direct bei der Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung (Berlin W, Potsdamer Straße 38 — Wien I, Operngasse 3). Zusendung gleichfalls franco direct.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Friedrich,
Deutscher Kaiser und König von Preußen.

Ein Lebensbild von Ludwig Ziemssen.

Mit 68 Text-Illustrationen und 22 Einzelbildern ausgeführt von berühmten Künstlern.
Preis 6 Mark; elegant gebunden 9 Mark.



89. Geschmückter Tannenbaum. Siehe die Einzelheiten, Abb. 90-95.

87. Verziertes Lottospiel. Siehe die Brandmalerei, Abb. 86, und die Gläschen, Abb. 88.
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 76-76b.

Das deutsche Volk betrauert in dem heimgegangenen Kaiser Friedrich einen Helden, dessen Andenken bis in die fernsten Zeiten fortleben wird. Ein Lebensbild des leider allzufrüh entrissenen Monarchen wird daher jedem deutschen Patrioten eine willkommene Gabe sein.

Das vorliegende Werk schildert den Lebensgang des verewigten Kaisers von frühester Jugend an auf Grund der besten vorhandenen, zum Theil hier zum ersten Male benutzten Quellen. Hingebende Gewissenhaftigkeit und warme Begeisterung führten die Feder zu dem Bilde, in dem kein charakteristischer Zug vergessen ist, das zugleich aber auch auf andere bedeutsame Persönlichkeiten, wie auf die großen Cultur-Bewegungen die interessantesten Schlaglichter wirft.

88. Gemalte Gläschen zum verzierten Lottospiel, Abb. 87.
Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 76a-76b.

Lehrbücher der Modenwelt.

Erster Band.
Die Anfertigung der Damen-Garderobe.
Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Mit 658 Illustrationen. — Kleines Quart-Format.
In elegantem Einbande 11 Mk. 40 Pf.

Zweiter Band.
Die Anfertigung der Kinder-Garderobe.
Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Mit 380 Illustrationen.
Kleines Quart-Format. — In elegantem Einbande 8 Mk. 40 Pf.

Dritter Band.
Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche.
Von Hedwig Lechner und Gunda Beeg.
Mit 493 Illustrationen. — Kleines Quart-Format.
In elegantem Einbande 7 Mark 80 Pf.

Durch ihre Vollständigkeit und Ausführlichkeit wird jedes dieser drei Werke nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden, sondern auch schon Erfahreneren ein sehr willkommener Rathgeber sein.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

90. **Eimer als Tannenbaumschmuck.** Siehe Abb. 89.
91. **Pompadour als Tannenbaumschmuck.** Siehe Abb. 89.
92. **Körbchen als Tannenbaumschmuck.** Siehe Abb. 89.
93. **Körbchen mit Knallbonbons als Tannenbaumschmuck.** Siehe Abb. 89.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Toiletten: S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 2, 7, 16, 40, 55, 75, 81); Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 41); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 80, 82).

Mäntel, Pelerinen und Sorties: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 17, 18, 77-78); Hasselbring u. Tretow, W, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 15, 38); S. Rosenthal, W, Werderscher Markt 9-10 (Abb. 39, 96); H. Laski, Jersey-Bazar, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 94, 95).

Fontanche-Kragen, Schleifen ꝛc.: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 11, 69); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 10).

Bronze-Nadeln: L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 58-61).

Handschuhe: F. Tripelouri, W, Jägerstr. 41 (Abb. 62-64).

Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 12); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 13, 14).

Kinder-Garderobe: E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 33, 34, 79); Welle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 36, 37).

Kinder-Hüte: Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 49-51); H. Laski, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 52-53, 73-74).

Spielanzüge: G. Söhlke, W, Markgrafenstr. 58 (Abb. 25, 26).

Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 56, 57, 70, 71); L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Abb. 19, 23); G. Hulbe, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 67, 68); C. Roth, W, Potsdamer Straße 104 (Abb. 72, 83-85); M. Jöres, München, Ottostr. 7 (Abb. 3-6, 24).

Leinene und wollene canevasartige Stoffe für Vorhänge, Decken, Kissen ꝛc.: A. Müller, W, Kronenstraße 17.

Ofenschirm: Aucion und Schnerzel, SW, Wilhelmstr. 123 (Abb. 20, 21).

Verziertes Spinnrad mit Schemel: Frl. E. Foß, Nollendorfplatz 1 (Abb. 47, 48).

Japanischer Nähtors: F. G. Taen-Aer-Hee, W, Leipzigerstr. 119, 120 (Abb. 42).

Tannenbaum-Schmuck: H. Hoppenworth, W, Mohrenstr. 55.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstr. 15, I.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

94-95. **Doppel-Pelerine mit Passe.** Schnitt: Nr. XIV.

96. **Rad-Pelerine mit Zipfel.** Siehe die Rückansicht, Abb. 39. Schnitt: Nr. XIII.

Hierzu eine Beilage mit 20 Schnittmustern, verschiedenen Muster-Vorzeichnungen und Namens-Chiffren, ein Beiblatt, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung.

Nr. 51. Wöchentlich eine Nummer. Vierteljährlich 2½ M. — Berlin, 15. December 1889. — Große Ausgabe mit allen Kupfern 4¼ M. — XVI. Jahrg.

Bestellungen

auf die „Illustrirte Frauen-Zeitung" werden jederzeit angenommen bei allen deutschen Buch- und Kunsthandlungen. Der vierteljährliche Abonnements-Preis der Nummern-Ausgabe beträgt bei diesen ohne das Porto nach außerhalb:

in ganz Deutschland M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn nach Cours;

in der Schweiz Fr. 3.35; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 5.70;

im Auslande richten sich die Preise je nach der Lage.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten Bestellungen auf die Nummern-Ausgabe zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.39 Gold; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.26 Gold;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30;

ebenso die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie in Konstantinopel; Preise je nach der Lage.

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Cowie u. Co., London EC, 17 Gresham Str., annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins 4 Sh. 6 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 3 d.;

nach anderen Ländern 4 Sh. 9 d.; Ausgabe mit allen Kupfern 6 Sh. 6 d.;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.35;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.10;

Ganzjährige Abonnements nach der Türkei, wie der Levante berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit 5 Gulden 4 Kr. Gold; Ausgabe mit allen Kupfern 8 Gulden 52 Kr. Gold.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die unterzeichnete Expedition Franco-Zusendung jeder Nummer:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von 3 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 5 M. 55 Pf.;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von 1 Guld. 85 Kr.; Ausgabe mit allen Kupfern 2 Guld. 90 Kr.;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von 16 M.; Ausgabe mit allen Kupfern 23 M. 40 Pf.;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von 20 M. 80 Pf.; Ausgabe mit allen Kupfern 29 M.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Str. 38. — Wien I, Operngasse 3.

1. **Anzug mit langer Rock-Draperie.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 53. Schnitt-Uebersicht: Abb. 75.

2. **Promenaden-Anzug mit schließbaren Revers.** Siehe auch die Abb. 68-69. Schnitt-Uebersicht: Abb. 79.

3. **Büchertisch mit Gobelin-Stickerei und gehäkelter Franzen-Garnitur.** Siehe auch Abb. 4.

Neue Moden.

Fröhliche, selige Weihnachtszeit, mit deinem Tannen- und Kerzenduft, deinen flüsternden Berathungen und wichtigen Geheimnissen, wie nimmst du alle Gedanken und Sinne gefangen! Werden wir wieder zum Kinde beim Anblick der tausend belebten Spielsachen, der beweglichen Mäuse und Pfauen, der springenden Hasen und Hunde, des am Leierkasten drehenden Bären, wie mag da erst das Herz der achtzehnjährigen Schönen pochen, wenn sie die zur Schau ausgestellten Herrlichkeiten betrachtet! Das Gewoge der zarten Ballstoffe hebt ihr Füßchen unwillkürlich im Walzertakt. Wie es blitzt und funkelt, das mit Gold- und Silberfäden durchschossene Gewebe der Seidengaze, gleich reizend und pikant in Weiß und Schwarz, Roth, Rosa und Blau! Daneben erscheinen die mit verschieden breiten Picot-Bändern oder schmalen noppe-Streifen durchwebten Gazen recht unscheinbar. Aber hier der mit leuchtenden Thautropfen übersäete, zart getönte und dort der interessante, mit abstechenden oder gleichfarbigen, doppelseitigen Sammetmuschen belebte Tüll, wie apart wirkt er besonders in Schwarz und Weiß; Tüll mit Flittern und Cantille benäht, bunt bestickt oder mit Plein und Borten aus eingeknüpften Chenille-Tupfen. Widerstandsfähiger als jene erscheinen die mullartigen Krepps, sogenannter Seidenmull, bald fein punktirt, bald streifig mit Blumen oder Arabesken benäht. Eine eigene Serie bilden die das Spitzengewebe zurückdrängenden schwarzen Tülls, bunt bestickt oder durchwirkt mit Blumen, Veilchen, Marguerites und Aehren, welche sich am Rande zu guirlandenartigem Abschlusse vereinen, oder mit Goldmuschen bedeckt; eine andere Abtheilung wiederum die Garton-Kleider in Krepp mit reicher Plattstich-Stickerei und angesetztem, abstechendem Randsaume. Kurz, Schönes und Glitzerndes für jede Börse.

Nun aber erst der Schmuck! Hier kunstvoll geschliffene, à jour gefaßte Granaten, von Brillanten umschlungen, dort Türkisen und Brillanten im köstlichen Verein, nach dem Brautgeschmeide der Prinzessin Sophie; auch Opale und dunkle Perlen werden wieder sehr geschätzt. Der Orient ist durch die Form des Halbmondes vertreten. Aus dem originellen Kettenringe entstand ein breites, bandartiges Geflecht, mit drei winzigen Opalen, Perlen oder farbigen Steinen geschmückt; schmale Haarreifen aus an einander gereihten Steinen machen manches Auge entzückt aufleuchten. Unter dem Phantasie-Schmucke für die Jugend nimmt die farbenprächtige Mosaik einen bedeutenden Raum ein, ebenso das Rococo mit zierlichen Email-Bildern in geschnörkelter Fassung und Email-Blüthen als Broschen und Rädelchen.

Sterne und Halbmonde giebt es auch unter den Blumen der zierlichen Wald- und Alpenflora: Erika, Edelweiß, Enzian und Veilchen 2c. Rosen, Nelken, Azaleen, Astern, Rhododendron, die Lieblingsblume der Prinzessin Sophie und die Chrysantemum-Blüthen erscheinen in Form und Ausführung am vollendetsten. Eine starke Neigung macht sich für die lila Farbe bemerkbar; zu Flieder, Veilchen 2c. findet man passend gemalte Fächer und übereinstimmende Stoffmuster.

Noch immer erscheinen Kränze, Tuffs und Ranken mit Bandschleifen bereichert, und zwar wird für Sammetblumen auch Sammetband gewählt. Im Haar eint sich der Blumenschmuck gern mit einem Bandeau aus breiter weicher Metall-Litze (Abb. 38). Mütterchen wird auf ihrem Platze unter dem Weihnachtsbaume mit Freuden eine Coiffüre aus Straußfedern mit Filigran-Blumen (Abb. 40) oder aus gebogenen Marabouts- und hochstehenden Reiherfedern begrüßen. Auch Goldspitze allein und mit schwarzer oder weißer Spitze untermischt ergiebt reizende, mit Rosetten aus zwei- oder mehrfarbigem, strohhalmbreiten Kometen-Band ausgestattete Häubchen.

Federn spielen als Fächer-Material eine hervorragende Rolle, wozu ziemlich die ganze Vogelwelt mit Schwung- und Flaumfedern ihren Tribut liefert. Die Gaze-Schleier über mehr oder minder kostbaren Rococo-Gestellen zeigen Malerei, schmale Bandverschlingungen oder eine Riesenblume, wie Abb. 48 (Rose, Mohn, Stiefmütterchen). Kostbare Spitzen-Auflagen stellen die Krone des Fächerschmuckes dar.

Als sorties treten neben den mehrfachen Kragen aus Tuch und einer kurzen Kaschmir-Douillette die kleinen, wattirten Atlas-Pelerinen und -Mantillen wieder in ihre Rechte. Zu gleichem Zwecke stellen sich die schönen, bunt gestreiften Echarpes in orientalischem mit starken Woll-Fäden durchschossenem Gaze-Gewebe in den Dienst der Jugend. Unter den Blusen (siehe Abb. 34) aus Flanell, Surah und Jersey erscheint auch das schottische Carreau, ebenso unter den Westen-Jabots.

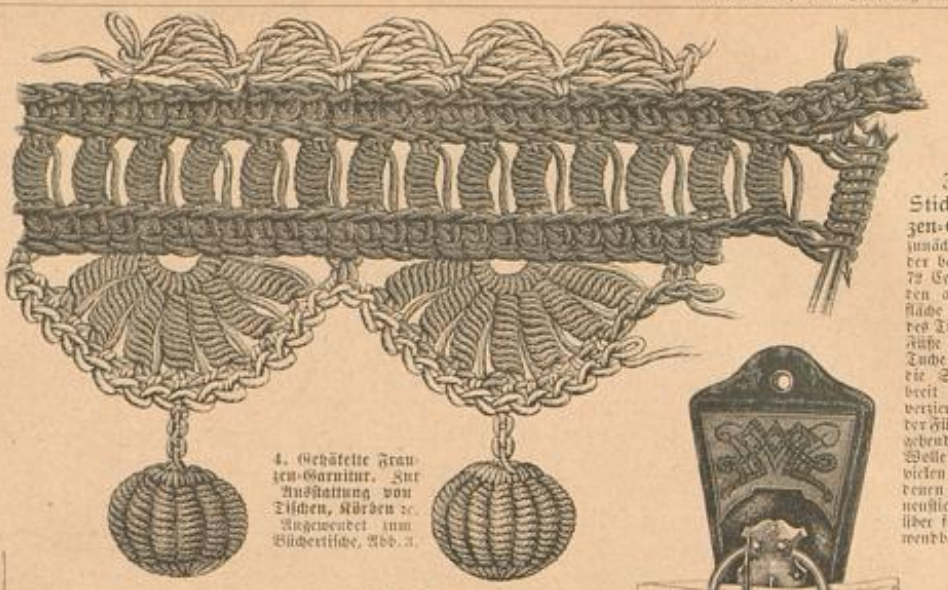
Von den tausend reizvollen Kleinigkeiten der Weihnachts-Industrie sei des marineblauen, dunkelgrauen und mandarinen-gelben Brief- und Billet-Papier erwähnt, auf dem man mit goldener oder weißer Tinte schreibt. Der Gänsekiel feiert seine Auferstehung in großen, ja riesengroßen, nicht selten bemalten Schwungfedern ausländischer Vögel, denen natürlich eine Hülfe zur Aufnahme der Stahlfeder angefügt ist. Das Reise-Tintenfaß verbirgt sich in einer Weltkugel, einem Würfel oder einem grauen Cylinderhute. Brocat-Stoffe sieht man nicht nur zu Pompadours und Opernglas-Behältern, sondern auch zu Gürteln, Bilderrahmen, Buchdeckeln und Anderem mehr verwendet. Der Handschuhknöpfer hängt an einem kurzen Kettchen, an welchem zugleich auch die Uhr befestigt werden kann. Eine englische Neuheit sind starke Gürtelhaken aus oxydirtem Silber, welche neben der Uhr das Flacon, ein Taschenmesser, eine Schreibtafel u. s. w. aufnehmen. Für den Wäscheschrank giebt es kleine Riechkissen mit aufgedruckten Tabellen, zur Erleichterung der Uebersicht über den jedesmaligen Bestand. Hierbei sei bemerkt, daß die Mode gewissenhafte Uebereinstimmung des Parfüms für Toilette, Briefpapier, Seife 2c. vorschreibt. F. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

5a. Kämpfende Hähne als Kinderspielzeug.

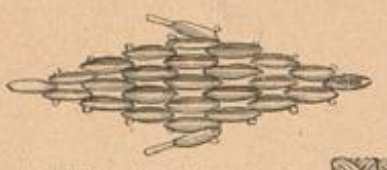
1, 53 u. 75. Anzug mit langer Rock-Draperie. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 75. — Ein 22 Cent. hoher Volant garnirt die Rock-Grundform des aus carrirtem Cheviot gefertigten Anzuges. Die nach der Schnitt-Uebersicht, Abb. 75, gewonnene Rock-Draperie wird zunächst von Stern bis Doppelpunkt durch Naht geschlossen und dann oberhalb des 4 Cent. breiten Rundsaumes beliebig hoch mit je 5 Cent. breiten, über einander fallenden Schrägblenden verziert. Hierauf faßt man den oberen Rand (die Bruchlinie bei 61 gilt der vorderen Mitte) von 1 bis 22 gefaltet, bis 110 eingereiht in den Bund, näht den hier überstehenden Zipfel von 110 bis 126 auf dem Rocke fest und rafft den Stoff nach Kreuz und Punkt unterhalb 73. Eine zweite Bruchlinie bestimmt die hintere Mitte. Der von 126 bis 174 und von 255 bis 380 gefaltete obere Rand des hinteren Stofftheiles wird, von 174 bis 200 zusammengelegt, in einige Falten geordnet, von 200 bis 255 zur Schlupfe abgenäht und schließlich an den mit Kreuz und Punkt vorgezeichneten kleinen Naffungen je mit einem Haken zur Befestigung auf dem Rückenschößchen der Taille versehen. Letztere erhält unter dem gefalteten Lohtheile aus Seide unsichtbaren Knopfschluß in der vorderen Mitte. Den linken Vordertheil garnirt ein eingereiht in die Schulternaht gefaßter Faltenstreifen, während die Falten des rechten Vordertheiles dem Oberstoffe gleich angeschnitten sind; beide Stofftheile werden im Taillenschlusse gefaltet und unter einer Schleife gekreuzt. 7 Cent. hoher Aermel-Aufschlag. Stehkragen mit gefaltetem seidenen Einsatze.

2, 68-69 u. 79. Promenaden-Anzug mit schließbaren Revers. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 79. — Die modefarbenen Revers des dunkelblauen Tuch-Kostümes sind so eingerichtet, daß sie an Taille und Rock beliebig geschlossen werden können. An der linken Seite der mit 10 Cent. hohem Tollfalten-Volant ausgestatteten Rock-Grundform näht man zunächst eine oben 49, unten 44 Cent. breite, modefarbene Tuchbahn in 24 Cent. Breite fest und steppt dann den losen vorderen Seitenrand von Kreuz bis Doppelpunkt mit dem Seitenrande der unter a der Abb. 79 gegebenen vorderen Draperie derart zusammen, daß letztere, nach Anleitung der Abb. 2, an dem umgelegten hellen Revers einen dunklen, breiten Borstoß bildet. Die Form des Revers bestimmt die Bruchlinie auf a; im Uebrigen wird die Draperie von 80 bis 47 gefaltet, bis 1 etwas angehalten in den Bund geschoben und unterhalb 25 durch Knopf und Knopfloch leicht gerafft; eine Bruchlinie bezeichnet die vordere Mitte. Die mit Kreuz und Punkt am gerundeten Seitenrande vorgeschriebenen Falten treffen ziemlich weit nach hinten. An der hier mit Naht anzusetzenden Hinterbahn b hat man den oberen Rand, Stern auf Stern treffend, in zwei Schlupfen zu ordnen und dann die Faltenpartie in der Mitte mit einem Haken zur Befestigung an dem Bunde zu versehen; unsichtbare Stiche halten die schlicht herabfallenden Stoff-Falten. Dem linken Seitenrande der Hinterbahn schließt sich zur Garnitur des Rockes ein 88 Cent. breiter, in eine Falte geordneter Stoffstreifen an, der neben dem hellen Besatze zu einem 3 Cent. breiten Saume umgelegt ist. Die Ausstattung mit Steppstich-Reihen, großen flachen Perlmutter-Knöpfen und imitirten Knopflöchern läßt Abb. 2 deutlich erkennen. Das Schließen des Rock-Revers (siehe Abb. 69) geschieht durch geschürzte Oesen und am Saume des Garnitur-Theiles versteckt angebrachte Patenthaken. An der in der vorderen Mitte unsichtbar zugehakten Schoßtaille, deren rechtem Vordertheile der Revers mit Naht angesetzt ist, wird der Schluß mittelst der Knopflöcher bewirkt, die dann über die zweite Knopfreihe greifen. Der Rückenschoß bleibt in der Mitte 12 Cent. lang offen; den Rücken-Seitennähten sind kleine modefarbene Klappen eingefügt. 6 Cent. hoher Stehkragen. Gleicher Hut und Muff.



4. Gehäkelte Franzen-Garnitur. Zur Ausstattung von Tischen, Körben 2c. Angewendet zum Büchertische, Abb. 3.

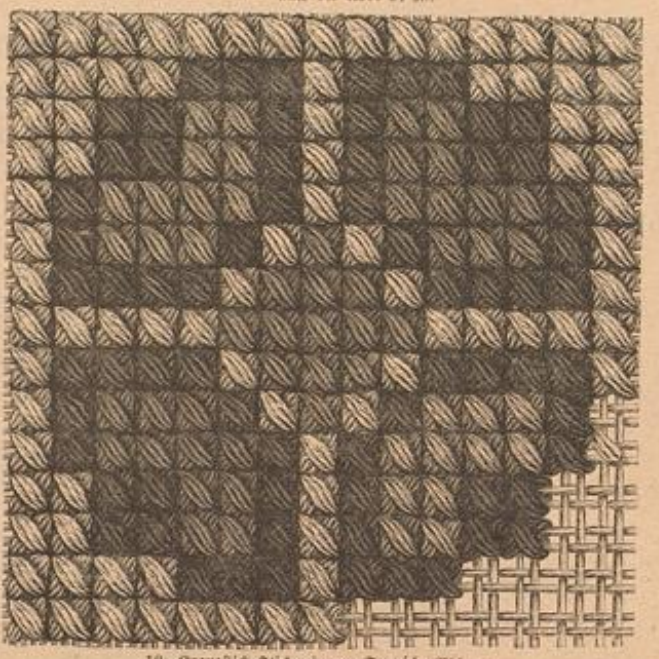
5. Hahn zum Kinderspielzeuge, Abb. 5a. Siehe auch Abb. 6.



6. Ausführung des Hahnes, Abb. 5, zum Kinderspielzeuge, Abb. 5a.

7. Zettelhalter mit Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern. Siehe die Stickerei, Abb. 12.

8. Fußkorb mit serbischer Stickerei. Siehe die Grundform, Abb. 9, und auch die Abb. 24-25.



10. Kreuzstich-Stickerei zum Teppich, Abb. 11.

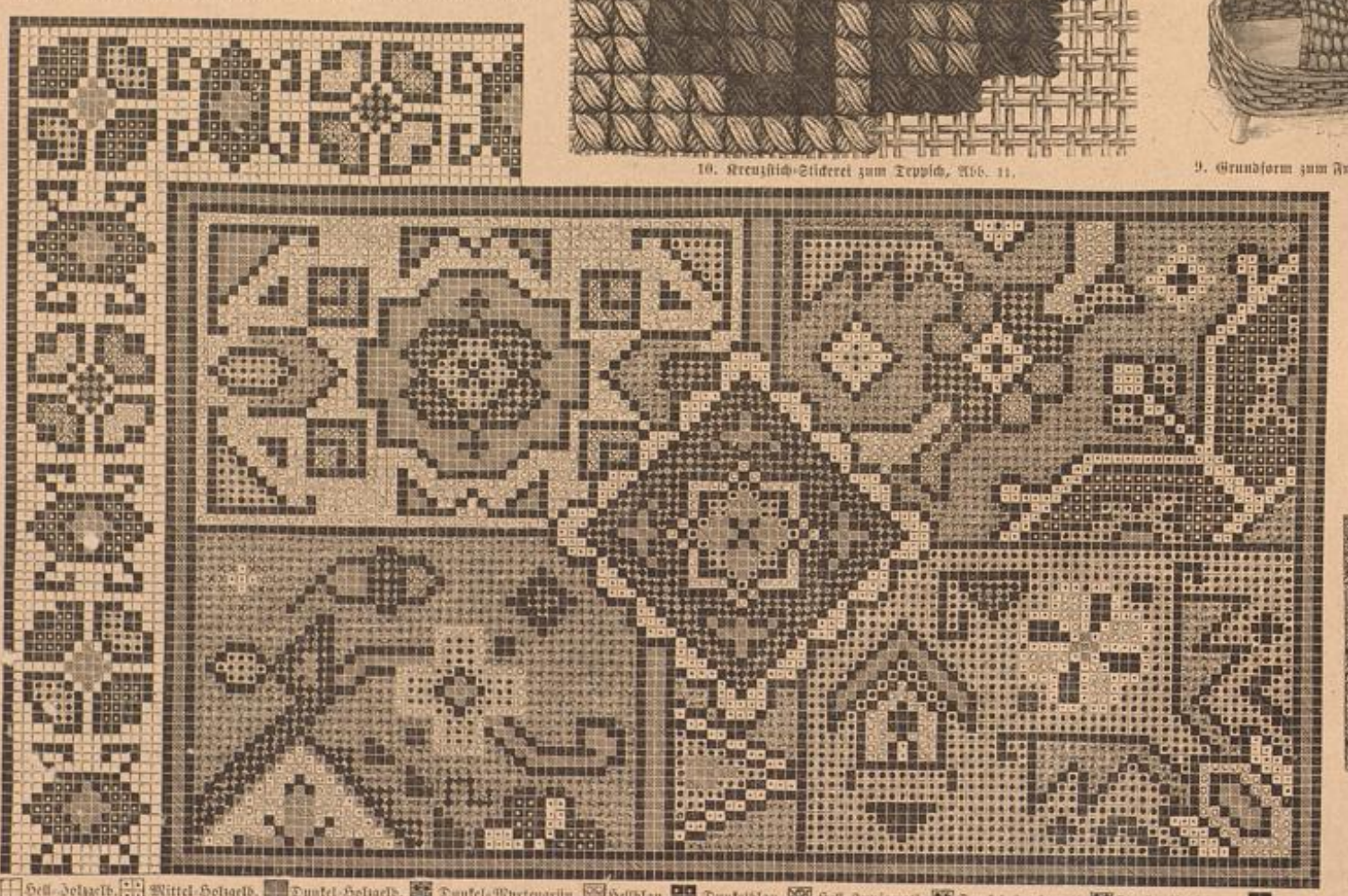
3. Büchertisch mit Gobelin-Stickerei und gehäkelter Franzen-Garnitur. — Der Tisch besteht zunächst aus einfachem weißen Holze; jede der beiden 2 Cent. starken Platten mißt 72 Cent. Länge zu 31 Cent. Breite; an den achteckigen Füßen hat jede Seitenfläche 1½ Cent. Breite; die ganze Höhe des Tisches beträgt 72 Cent. Platten und Füße sind an der Vorlage mit steingrauem Tuche bezogen; kupferrother Plüsch deckt die Seitenränder der ersteren, 2 Cent. breit über die obere Kante greifend und verziert die äußere und innere Seitenfläche der Füße (siehe Abb. 3). Das Tuch zeigt durchgehends einen im Gobelin-Stich mit Crewel-Wolle ausgeführten Plein, für welchen unter vielen anderen in unserer Zeitung vorhandenen Vorlagen auch die orientalische Leinenstickerei, Abb. 59 z. Nr. v. 4. Aug. d. J., über feinerem Canevas ausgeführt, verwendbar ist; ebenso läßt sich aus der Borte, Abb. 25, und der Kissen-Stickerei, Abb. 73 b. d. Nr. leicht ein passender Plein gestalten. Hübsch können die Platten auch mit im Kreuz- oder Plattstich gestickten Auflagen verziert werden, ebenso sind leicht gemalte und mit losen Stichen ausgenähte Zweige geeignet (siehe Abb. 18 d. Nr. v. 4. Nov. 88). Eine aus Brillantgarn gehäkelte Franzen-Garnitur (Abb. 4) vervollständigt die Ausstattung.

4. Gehäkelte Franzen-Garnitur. Zur Ausstattung von Tischen, Körben 2c. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, l. K. für feste Kettenmasche, L. für Luftmasche, h. St. für halbe Städchenmasche, St. für Städchenmasche, Wickelm. für Wickelmasche; zur Wickelm. wird der Arbeitsfaden mehrfach lose um die Nadel gewickelt, eine Schlinge durch die näher zu bezeichnende M. und mit einem neuen Fadenumschlage das ganz auf der Nadel befindliche Maschengelied abgezogen; 1 L. bildet den Beschluß. — Unsere Vorlage ist aus Brillantgarn (declarirte Baumwolle mit Gold durchschossen) in drei Nüancen Braun gehäkelt. Den Wechsel der Farben läßt Abb. 4 erkennen. Man häkelt zunächst den geraden Bortentheil in vier hin- und zurückgehenden Touren. 1. Tour: L. als Anschlag in gewünschter Länge der Garnitur. — 2. Tour: f. M. — 3. Tour: In jede 2. M. eine Wickelm. mit siebenfachem Umschlag. — 4. Tour: f. M. Die Picot-Bogen am oberen Rande bestehen aus 1 f. M. in jede 4. Randmasche, 3 L., 1 h. St. in die 1. L. zurück und 1 St. in die schon durch die f. M. erfaßte Randmasche, während man für die Bogen des unteren Randes folgende Tour häkelt: * 1 f. M. in den Rand, 1 L. und nach Uebergehung von 5 f. Randmaschen in die 6. M., 7 Wickelm. mit je zehnfachem Umschlage. Nach Uebergehung von 5 Randmaschen wiederholen vom Stern. Diese Tour begrenzt eine Tour aus abwechselnd f. K. und L. An den Bogen hängen in zwei Nüancen wechselnde Bällchen, welche aus 19 mit zweifachem Umschlage gehäkelten Wickelmaschen bestehen, die in 1 f. M. fassen, wie wir es ausführlich durch die Abb. 26-28 der Nr. vom 20. Mai 88 erklärten. Nachdem der abgeschnittene Faden je durch den Kopf der Wickelmaschen geleitet und diese zusammengezogen worden, häkelt man noch 2-3 L. aus demselben, um ihn dann unsichtbar an dem Bogen zu befestigen.

5-6. Kämpfende Hähne als Kinderspielzeug. — Die Hähne (siehe auch obenstehendes Eckbildchen) werden den Kleinen nicht geringere Freude machen, als seinerzeit die Beyer, nach deren System das Spielzeug aus getrockneten Kürbiskernen, welche, in allen Samenhandlungen käuflich, angefertigt ist. Jeder Hahn erfordert 27 Kerne; sind dieselben für das Hindurchleiten einer starken Nähnadel zu hart, so können sie in warmem Wasser etwas erweicht werden. Das Aneinanderreiben der Kerne mittelst kräftigem Zwirn, dessen Anfang und Ende feste Knoten sichern, erklärt Abb. 6 in halber Größe. Dem Kopf-Kerne werden auf beiden Seiten Kamm und Bart aus rothem Tuche angeklebt und Augen und Schnabel mit Tinte eingezeichnet; der Schwanzkern erhält zwei gebogene Hahnenfedern als Zier. Der nur an einer Spitze aufgefädelten und daher frei hängenden beiden Außenkerne in der Mitte des Körpers (siehe Abb. 5 u. 6) bilden die Schenkel und werden, für das Einfügen je eines 2 Cent. langen Federkieles als Bein an der unteren Spitze etwas abgestumpft. Am Kamm- und am Schwanzkerne befestigt man schließlich je 12 Cent. lange, starke Zwirnsfäden und knüpft deren Enden an einen schmalen, 20 Cent. langen Fischbeinstab, der zu dem Zwecke an vier Stellen (je 1 Cent. von den Rändern und je 2¼ Cent. von der Mitte) durchbohrt wird.

9. Grundform zum Fußkorbe, Abb. 8.

7 u. 12. Zettelhalter mit Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern. — Eine hübsche Weihnachtsarbeit für Kinder ist der mit kupferfarbenem Plüsch bezogene Zettelhalter, Abb. 7. Den Theil über dem Stahlringe nimmt eine aus braunem Kalbleder geschnittene Verzierung ein, die wir mit Abb. 12 zur Hälfte naturgroß geben. Das auf das Leder übertragene Muster kann man mit einem Pfriem leicht vorbohren und auf starker Unterlage durchschlagen; hiernach durchnäht man dasselbe in ersichtlicher Weise mit starker brauner Corbonnet-Seide und Goldfaden.



Hell-Holzgelb. Mittel-Holzgelb. Dunkel-Holzgelb. Dunkel-Myrtengrün. Hellblau. Dunkelblau. Hell-Kupferroth. Dunkel-Kupferroth. Dunkel-Rothbraun. Schwarz.

11. Kleiner Teppich. Tapisserie-Arbeit. Siehe auch die Kreuzstich-Stickerei, Abb. 10.

12. Stickerei auf Leder nach vorgebohrten Löchern zum Zettelhalter, Abb. 7.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

8-9 u. 24-25. Fußkorb mit serbischer Stickerei. — Für ältere Damen, welche auch im Zimmer bisweilen die Fußtasche benutzen, empfiehlt sich unsere, zugleich die Fußbank ersetzende Vorlage ganz besonders. Als Grundform dient das unter Abb. 9 einzeln dargestellte Korbgeflecht mit Holzboden (siehe Bezugsquelle), welches, auf 6 Cent. hohen Füßen ruhend, 38 Cent. Länge zu 30 Cent. Breite und 8 Cent. Höhe der Seitenwände mißt. Die Deckelfläche ist leicht gewölbt und hat bei 28 Cent. mittlerer Länge 48 Cent. Weite des vorderen Randes. Als Futter dient schwarzes Pelzwerk, als Randbelag Fuchsfell, dessen röthlicher Farbenton sehr hübsch zu dem rostbraunen Woll-Canevas der Bekleidung und dem Schwarz, fahl Blaugrün und Hellbraun der mit Hamburger Wolle gearbeiteten Stickerei stimmt. Letzterer wurden interessante Serbenmuster zu Grunde gelegt. Abb. 25 zeigt die Randborte naturgroß, Abb. 24 giebt das Typenmuster für die in gleicher Weise auszuführende Bämmchenfigur der Deckelfläche. Rostbraune Wollschnur deckt die Verbindung beider Theile; Möbel-Franze in den Farben der Stickerei zum unteren Abschluß.

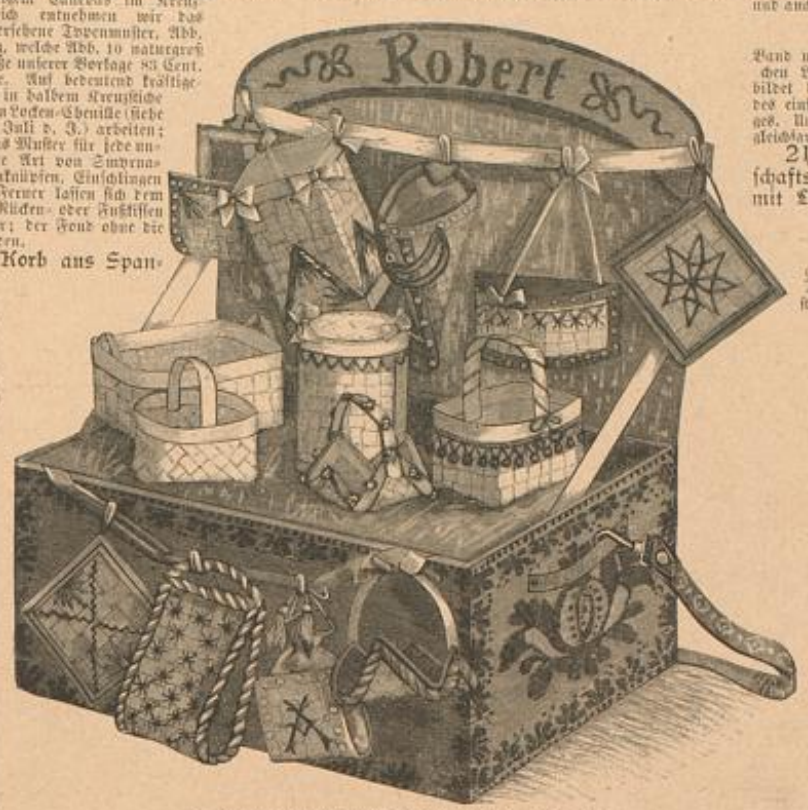
10-11. Kleiner Teppich. Capisserie-Arbeit. — Einem mit Castor-Wolle auf kräftigem Canevas im Kreuzstiche gearbeiteten Teppich entnehmen wir das mit Farben-Erklärung versehene Typenmuster, Abb. 11; in dieser Ausführung, welche Abb. 10 naturgroß darstellt, beträgt die Größe unserer Vorlage 83 Cent. Länge zu 59 Cent. Breite. Auf bedeutend kräftigerem Canevas kann man in halbem Kreuzstiche und auch mit der originellen Locken-Chenille (siehe Abb. 17 der Nr. v. 21. Juli d. J.) arbeiten; andererseits eignet sich das Muster für jede unseren Leserinnen bekannte Art von Smyrna-Arbeit; Stickerei im Quäschenstich, Einknüpfen, Einschlingen oder Einweben der Plüschfäden 2c. Ferner lassen sich dem Typenmuster unschwer Vorlagen für Rücken- oder Fußkissen entnehmen, siehe z. B. die Mittelfigur; der Fond ohne die Borte ist als Typenkissen zu verwenden.

12 u. 26. Staubtuch-Korb aus Spangeflecht mit leichter Stickerei. — Die Herstellung des tütenförmigen Behälters erfordert 24 Spanstreifen von 2 Cent. Breite und 27 Cent. Länge, welche mit einander zu einem Viereck verflochten werden. Bevor man dieses zur Düte zusammenfügt, benäht man es, wie die verkleinerte Abb. 26 zeigt, in leichten Stichen mit fahlblauer Filoselle-Seide. Den oberen, durch Heftstiche gesicherten Rand verziert eine Rüsche, zu welcher man 8 Cent. lange, 1 Cent. breite Streifen mit den Enden neben einander legt, sodaß sich Dütchen bilden, die man Fuß an Fuß mit einander verbindet. Während auf der inneren Seite des Korbes eine Reihe solcher in einander gesteckter Dütchen den Ansatz der Rüsche deckt, geschieht dies auf der äußeren durch ein 3 Cent. breites, fahlblaues, zur Schleife gebundenes Reysband. Ueber die Verbindungsnaht der Düte legt sich ein mit schmalem blauen Reysbande umflochtener und mit Seidenbällchen abschließender Spanstreifen.

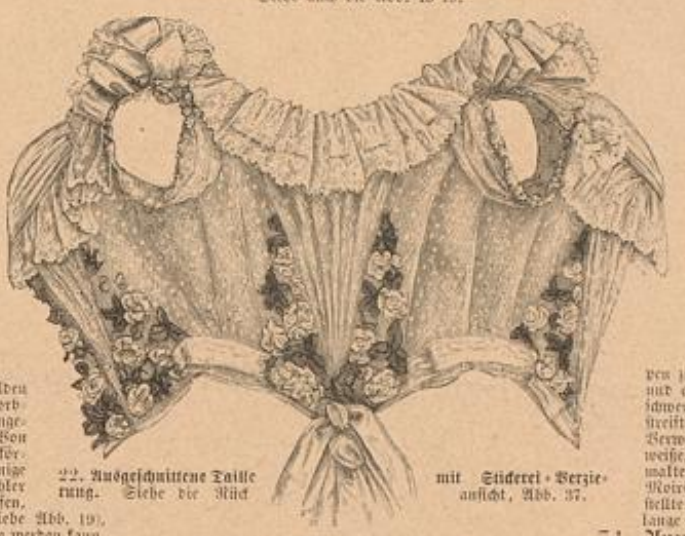
13. Staubtuch-Korb aus Spangeflecht mit leichter Stickerei. Siehe das gestickte Geflecht, Abb. 26.

20. Ballanzug mit kurzer Taille.

14-19. Jahrmarkts-Kasten mit Spankörben als Kinderspielzeug. — Eine hübsche Weihnachtsgabe ist der mit den reizendsten Spankörbchen und anderen Gegenständen der Puppenstube angefüllte Verkaufskasten, Abb. 14. Für diesen hat man eine mit Brandmalerei verzierte oder einfach braun gebeizte Cigarrenkiste mit dunkler Tapete auszukleben und mit Ledergriffen zur Befestigung eines Tragriemens zu benageln. Gleiche Streifen halten den Deckel. An den Schmalwänden befestigte Holzleisten bilden die Stützen eines mit Tapete bekleideten Brettchens zum Aufstellen der Korbwaaren. Gleichem Zwecke dienen dem Deckel und der Vorderwand angenagelte blaue Baumwollen-Bändchen, an denen große Haken befestigt sind. Von den hübschen Lampen-Untersetzern, Staubtuch-Behältern, Papier- und Markkörben, Journal- und Zeitungs-Mappen, Arbeitssäckchen 2c. bringen wir einige Gegenstände einzeln. Zur Anfertigung derselben kaufe man sich beim Tischler möglichst gleich starke Hobelspäne, zerschneide sie in $\frac{1}{2}$-1 Cent. breite Streifen, feuchte diese an und flechte daraus zunächst eine beliebig große Fläche (siehe Abb. 19), welche, auf Schreibpapier geleimt, in die verschiedensten Formen geschnitten werden kann. Ein auf diese Weise hergestellter, 10 Cent. langer, $3\frac{1}{2}$ Cent. breiter Geflecht-Streifen ergiebt, mit Stoff so abgefüttert, daß jener zugleich als Einfassung dient, die Vorderwand des Wandkorbes, Abb. 16, dessen Rückwand und Boden aus Pappe bestehen und mit überwendlichen Stichen ersterer angenäht sind. Gehäkelte Bogen mit Pompons als Verzierung, Bänder mit Schleifen und Oese zum Aufhängen. Ohne Papier-Unterlage ist der mit Pappboden versehene Wäschekorb, Abb. 17, aus einem 16 Cent. breiten, $5\frac{1}{2}$ Cent. langen Spangeflecht, dessen Ränder ein mit Leim befestigtes Streifchen deckt, gefertigt. Einige Stiche halten den mit Seide gefütterten Deckel. Abb. 18 zeigt, wie man zu dem schräg gearbeiteten, viereckigen Markkörbchen, Abb. 15, das Flechten der zwölf, $\frac{1}{2}$ Cent. breiten Spanstreifen in der Mitte des Bodens beginnt, und nachdem dieser vollendet, die Streifen a und b, c und d, e und f sowie h und g mit einander kreuzt und dann scharf umbiegt (zur leichteren Handhabung kann man sie mittelst Leim an den Nebenstreifen befestigen), um nun bis zu einer beliebigen Höhe weiter zu flechten. Um den Rand des Körbchens flicht man, ehe man das überstehende Material beschneidet, außen und innen je ein Spanstreifchen und schiebt den Henkel dazwischen. Alle diese Gegenstände kann man mit leichten Stichen in farbiger Seide, Wolle und Chenille ausnähen, durch Perlen oder Brandmalerei verzieren und beliebig mit Schleifchen und Pompons verschönern. Ein aus Pappe und Goldpapier angefertigtes Firmenschild vervollständigt den Jahrmarkts-Kasten.



14. Jahrmarkts-Kasten mit Spankörben als Kinderspielzeug. Siehe auch die Abb. 15-19.



22. Ausgeschnittene Taille mit Stickerei-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 37.

23. Toiletten-Kissen mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 76.

20. Ballanzug mit kurzer Taille. — Den einfachen Faltenrock des aus feinstem Batist gefertigten Anzuges säumt eine breite Stickerei, die sich schmäler auf der vorn geraden, hinten etwas spitz ausgeschnittenen und rings mit schmalem seidenen Borstoß gesicherten Taille wiederholt. Gleichen Abschluß zeigt der nur durch einen Passepoil gesicherte obere Rand des Rockes, welcher über dem kleinen Schooße der Taille getragen wird. Rosa Faille-Band mit bräunlichen Laubzweigen bildet den Schmuck des einfachen Anzuges. Unterkleid aus gleichfarbiger Seide.

15. Markkorb aus schrägem Spangeflecht. Siehe Abb. 18 und auch Abb. 14.

16. Wandkorb aus geradem Spangeflecht. Siehe Abb. 19 u. a. Abb. 14.

17. Wäschekorb aus geradem Spangeflecht. Siehe Abb. 19 u. a. Abb. 14.

18. Schräges Spangeflecht zum Markkorbe, Abb. 15. Siehe auch Abb. 14.

19. Gerades Spangeflecht zu den Körben, Abb. 16-17. Siehe auch Abb. 14.

21. Gesellschafts-Anzug mit Litzen-Verzierung. — Der aus schwarzem gemusterten Tüll hergestellte Anzug verlangt eine glatte seidene Grundform, über deren Rock der rings um eingereihte Oberstoff schlicht herabfällt. Kräftige Goldschnur, in Zwischenräumen von 2 Cent. durch den Tüll gezogen, garnirt den Rock etwa 40 Cent. hoch, während sie, je mit einer kleinen Schlinge endigend, auf der Taille eine Passe, auf den Aermeln breite Stulpen bildet. Schneppenförmiger Gürtel, sowie mit goldenen Pompons abschließende Schärpen-Enden aus 6 Cent. breiter Seidlitze.

21. Gesellschafts-Anzug mit Litzen-Verzierung.

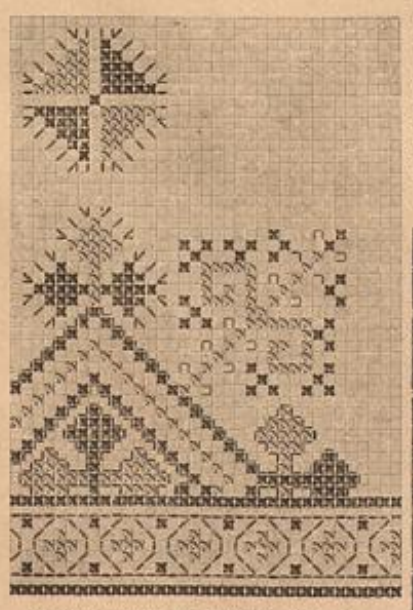
23 u. 76. Toiletten-Kissen mit leichter Stickerei. — Als Grundlage dient ein 15 Cent. im Quadrat großes, mit Sand gefülltes, stahlblaues Atlaskissen, dessen Ecken je zwei über einander fallende Puffen bereiteten. Diese erfordern je 8 Cent. breite, 21 Cent. lange eingereihte Streifen aus Plüsch und Atlas, die unter einem Deckchen aufsitzen. Letzteres mißt 11 Cent. im Quadrat und besteht aus beigefarbenem Etamine-Stoff, der in seinen schachbrettartigen Feldern eingewebte farbige Blüthen zeigt. Dieselben werden mit chinesischem Gold umrandet und geädert (siehe Abb. 76); die Streifen des Grundes überfangen leichte Stiche in goldgelber Seide. Quäschen aus Wolle.

27-30. Band-Schärpen. — Die von Kindern und Damen fast in denselben Mustern und Breiten getragenen Schärpen fallen meist in der hinteren Mitte des Rockes, seltener seitwärts nieder. Den schottischen und römischen, abgepaßten Schärpen zieht man vielfach die aus Band vor. Dieselben sind bis zu 27 Cent. breit und circa 4 Meter lang. Während das türkische, mit Gold durchwirkte, ungemein schwere Band, Abb. 30, sich nicht zu jeder Toilette eignet, findet das breite gestreifte, Abb. 28, welches in sämmtlichen Farben vorräthig ist, zu allen Stoffarten Verwendung. Für Ball- oder große Gesellschafts-Toilette empfiehlt sich das kostbare weiße, mit Moiré-Rand versehene Chiné-Band, Abb. 29, welchem über leicht gemalten Gräsern bunte Sammet-Blüthen aufliegen. Aus 9 Cent. breitem, rosa Moiré-Bande zeigen wir gleichzeitig eine mit schneddenförmigem Faltengürtel hergestellte Schärpe, die, abweichend von der gewöhnlichen Form, nur zwei je 11 Cent. lange Schlupfen, dagegen bis auf den Rocksaum fallende Enden hat.

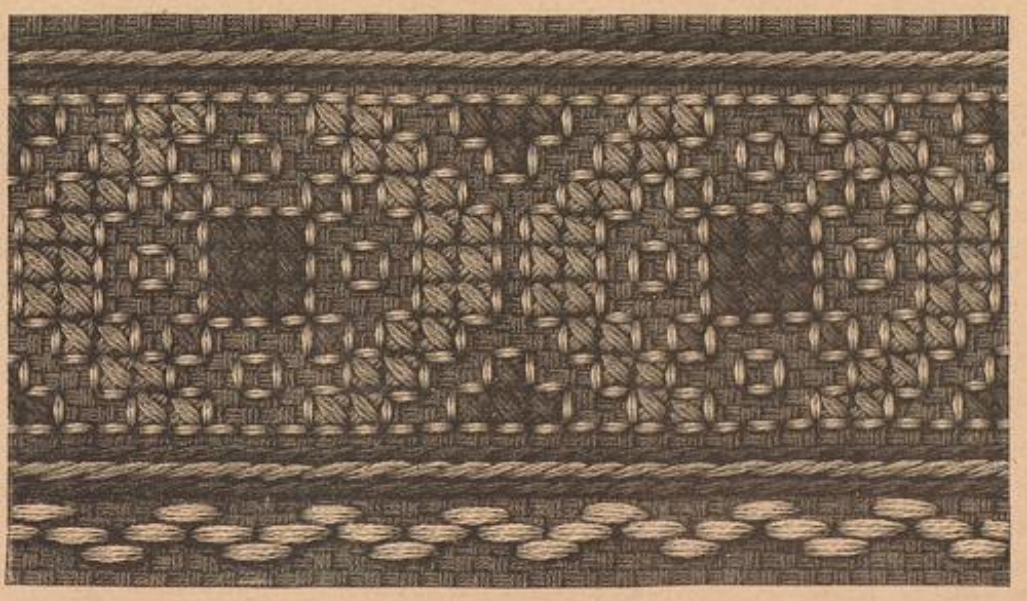
31. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 27 d. Nr. v. 1. Juli d. J. — Bei Benutzung des oben genannten Schnittmusters hat man den Halsausschnitt der im Rücken geknöpften Taille, welcher später durch gestickten Stoff ausgefüllt wird, entsprechend viereckig zu regeln. Gestickter Stoff bildet auch die futterlosen, von dunkelblauen Sammetbändchen zusammengehaltenen Bausch-Aermel des aus gelbweißem Wollkrepp gefertigten Kleidchens; aus gleichem Sammet bestehen die weiteren Garnitur-Theile und der Schuebbengurt. 35 Cent. langes, 120 Cent. weites Shirting-Röckchen, garnirt mit einem 225 Cent. weiten, vorn zur breiten Tollfalte geordneten, hinten kraus eingereihten Stoffbahn.

32. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 4-5 Jahren. — Kindlicher als der blauweiße Foulard der Vorlage wirkt gemusterter Wollstoff für das zierliche Kleidchen. Die hinten glatte, unsichtbar geschlossene Taille zeigt den Oberstoff des Vordertheiles am oberen Rande leicht eingereiht und letzteren mit zwei gefaltet in die Achseln tretenden Stoffstreifen garnirt, welche, schräg über einander greifend, nach unten einen leichten Bausch bilden. Ein 3 Cent. breites, von 5 Cent. breitem Gürtelbande mit seitlicher Schleife gedecktes Blümchen vereint die Taille mit dem 30 Cent. langen, 120 Cent. weiten, oben zwei Mal eingereihten Röckchen; Puff-Aermel.

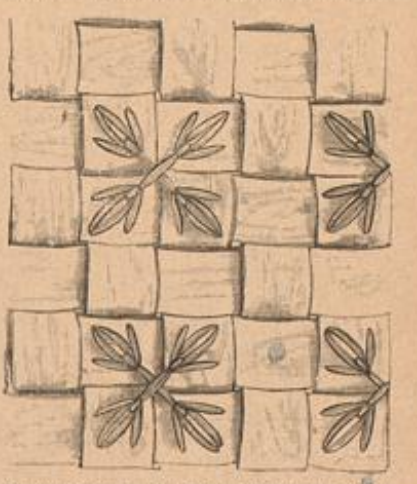
33. Blusenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 25 und 36 der Nr. vom 1. Sept. d. J. — Die mit schräg über einander greifenden Vordertheilen und



24. Typenmuster zum Fußkorbe, Abb. 8-9. Siehe auche Abb. 25.



25. Borte. Serbische Stickerei zum Fußkorbe, Abb. 8-9. Siehe auch Abb. 24.



26. Spangeflecht mit leichter Stickerei zum Staubtuch-Korbe, Abb. 13.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

37-38 u. 22. Anzug mit eingeschlossener Taille und Band-Leffière. — Zur Kinder- und Mädchentoilette der kalten und nachtheiligen Jahreszeit empfehlenswerth ist obiger Anzug, welcher aus einem dunkelgrünen Tuchstoff gearbeitet, gefütterter Unterstoff, wie der Kragenbesatz glatt überfällt, in breit buchförmige Zähnchen geschnitten. Weiter vom unteren Saume liegen quer je 12 Cent. breite Bänder, welche vorher sorgfältig angelegt und unten beim Kniefältchen der Rockweite durch einige unsichtbare Stiche zusammen gefaßt werden. Ferner ist der Rock unten mit einer 4 Cent. breiten Falte eingefaßt, die Taille ist hier mit einem Bande umgeben, welches in der Mitte vorn eine Schleife bildet, deren Enden mit Fransen versehen sind. Die Taille ist vorn mit einer Reihe Knöpfen geschlossen, ebenso sind die Aermel mit Knöpfen besetzt. Der Kragen ist mit einem Bande eingefaßt und mit einer Schleife versehen. Die Aermel sind oben mit einer Falte versehen, welche mit einem Bande eingefaßt ist, das eine Schleife bildet. Ferner ist der Aermel unten mit einer 4 Cent. breiten Falte eingefaßt, welche mit einem Bande eingefaßt ist, das eine Schleife bildet. Die Leffière ist mit einem Bande eingefaßt und mit einer Schleife versehen. Die Leffière ist mit einem Bande eingefaßt und mit einer Schleife versehen.

37-38. Band-Schürze.

Zur Schürze, die aus gestreiftem Woll-Musselin und abgepaßter Borte gearbeitet wird, sind 2 Meter Stoff, 10 Cent. breit, 4 Meter Seidenbandschleife 12 Cent. breit, für die Taillenschleife auf 2 Cent. verschmälert und zum Abschluß mit Band-Fransen 6 Cent. Höhe nöthig. Ferner 4½ Cent. lang, 100 Cent. weite Band-Fransen für 2 gezogene Lagen von Seidenstoff, zum Besatz und Taillen-Garnirung. Die Schürze schließt hinten mit Knöpfen.

34-36, 57 u. 50. Anzug mit Blouse, Hutschmuck und Garnir-Besatzmuster. — Der hierzu Blouse und dessen Taille, Rock aber, wie die Vorlage, aus hellem Jersey-Stoffe mit Garnir-Besatz. Die Blouse schließt vorn mit Knöpfen und Knopflöchern. Die Aermel sind oben mit einer Falte versehen, welche mit einem Bande eingefaßt ist, das eine Schleife bildet. Ferner ist der Aermel unten mit einer 4 Cent. breiten Falte eingefaßt, welche mit einem Bande eingefaßt ist, das eine Schleife bildet. Die Leffière ist mit einem Bande eingefaßt und mit einer Schleife versehen. Die Leffière ist mit einem Bande eingefaßt und mit einer Schleife versehen.

41. Anzug mit Kragen-Garnirung.

42. Anzug mit Blouse.

43. Anzug mit Kragen-Garnirung.

44. Anzug mit Faltenrock.

41 u. 47. Anzug mit Kragen-Garnirung. — Hierzu Stoff: Rips, Tuch, Cheviot, Kammgarn, Flanell, Wollmusselin, Seide, Sammet, Plüsch, Atlas, Merveilleux, Cachemir, Foulé, Crêpe de Chine, Crêpe Lisse, Crêpe Nun, Crêpe Rhadame, Crêpe Satin, Crêpe Soie, Crêpe Voile, Crêpe Zephyr, Crêpe Zibeline, Crêpe Zigeuner, Crêpe Zobeline, Crêpe Zuave, Crêpe Zuavine, Crêpe Zuavinette, Crêpe Zuavinette Soie, Crêpe Zuavinette Soie Satin, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique Velours Ciselé, Crêpe Zuavinette Soie Satin Duchesse Broché Velours Ciselé Frappé Gaufré Plissé Ondé Moiré Antique

49. Rückenkissen mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 54.

vorderen Falten bilden nach oben gerichtete, zackig ausgeschnittene Band-Enden von je 5 Cent. Länge ein zierliches Paß-Arrangement.

48. Blumenfächer. — Auf dem mit rosa Gaze bekleideten, silbergestickten und mit Gold bemalten feinen Holzfächer von 35 Cent. Höhe ruht eine seidene Rose mit vollem Laubwerk und vielen Knospen. Trotz dieser reichen Verzierung läßt sich der Fächer bequem zusammenlegen.

49 u. 54. Rückenkissen mit Gobelin-Stickerei. — Auf kaffeebraunem feinen Aida-Canevas (Baumwolle) wurde unsere Vorlage mit ziemlich stark dreifädiger Wolle im Gobelin-Stich hergestellt. Bei Ausführung dieses Stiches, welcher bekanntlich in Zwischenräumen von je einem Faden über drei Fäden in der Höhe zu arbeiten ist, sind für die geschwungenen Musterlinien kürzere Stiche eingeschoben. Daneben markiren sich in der Füllung des Mittelstückes, zu der ein gelblicher, mit Gold umwickelter Baumwollen-Faden verwendet ist, sowie in der der Randborte (zweitheilige Filoselle-Seide) nach Maßgabe von Abb. 54 einige längere Stiche. Die Farben sind: drei Töne Tiefgrün und Fahlblau, je zwei Töne in hell Holzbraun und Kupferroth. Die Hauptlinien des Mittelstückes zeigen eine mittelgrüne Farbe, die nur an den Spitzen der beiden großen Arabesken in Hellgrün übergeht. Die sich am dunkelsten markirenden Arabesken sind dunkelgrün, an diese schließen sich nach der Mitte zu zwei blaue Figuren (hellster und dunkelster Ton), braun gefüllt; sie stehen Fuß an Fuß mit zwei rothen. Nach oben und unten geht von der Mitte aus (siehe Abb. 49 — das naturgroße Muster, Abb. 54, ist seitwärts gestellt) je eine innen blau (mittel und hell), außen in den beiden rothen Nüancen gearbeitete Figur. Die ebenfalls in dem Mittelstücke wurzelnden blauen Eckfiguren (hellster und dunkelster Ton) zeigen hellgrüne Stiele, welche eine rothe Figur durchschneiden; diese begrenzt an jeder Seite eine braune Arabeske. An der dunkelblau gefüllten Randborte sind die geraden Leisten dunkel-, die Blattfiguren abwechselnd hell- und mittelgrün gehalten. Das mit braunem Tuche gefütterte Kissen verzieren Quasten an den Ecken.

50. Rückenkissen mit genähter Gobelin-Arbeit. Siehe die Gobelin-Arbeit, Abb. 72, das Typenmuster, Abb. 73.

50 u. 72-73. Rückenkissen mit genähter Gobelin-Arbeit. — Ausführliche Anleitung zum Gobelin-Nähen gaben wir in der Nr. vom 16. Mai 86. Das mit Abb. 50 dargestellte Kissen mißt 42 Cent. im Quadrat, doch läßt sich dessen einfaches Plein-Muster, welches Abb. 73 in Typen mit Farbenerklärung bringt, leicht für jede Größe, auch in Stuhlstreifen u. s. w., einrichten. Zum Arbeiten dient Orient-Wolle; für jede Type ist ein sechsmaliges Durchstopfen von je drei quer in den Rahmen gespannten Fäden erforderlich (siehe Abb. 72). Die Ecken des mit Daunen gefüllten Kissens, dessen Rückseite aus Woll-Lasting besteht, verzieren eine große Schleife und Woll-Pompons in den Farben der Stickerei.

52. Japanisches Tablet mit Deckchen. Leichte Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 74.

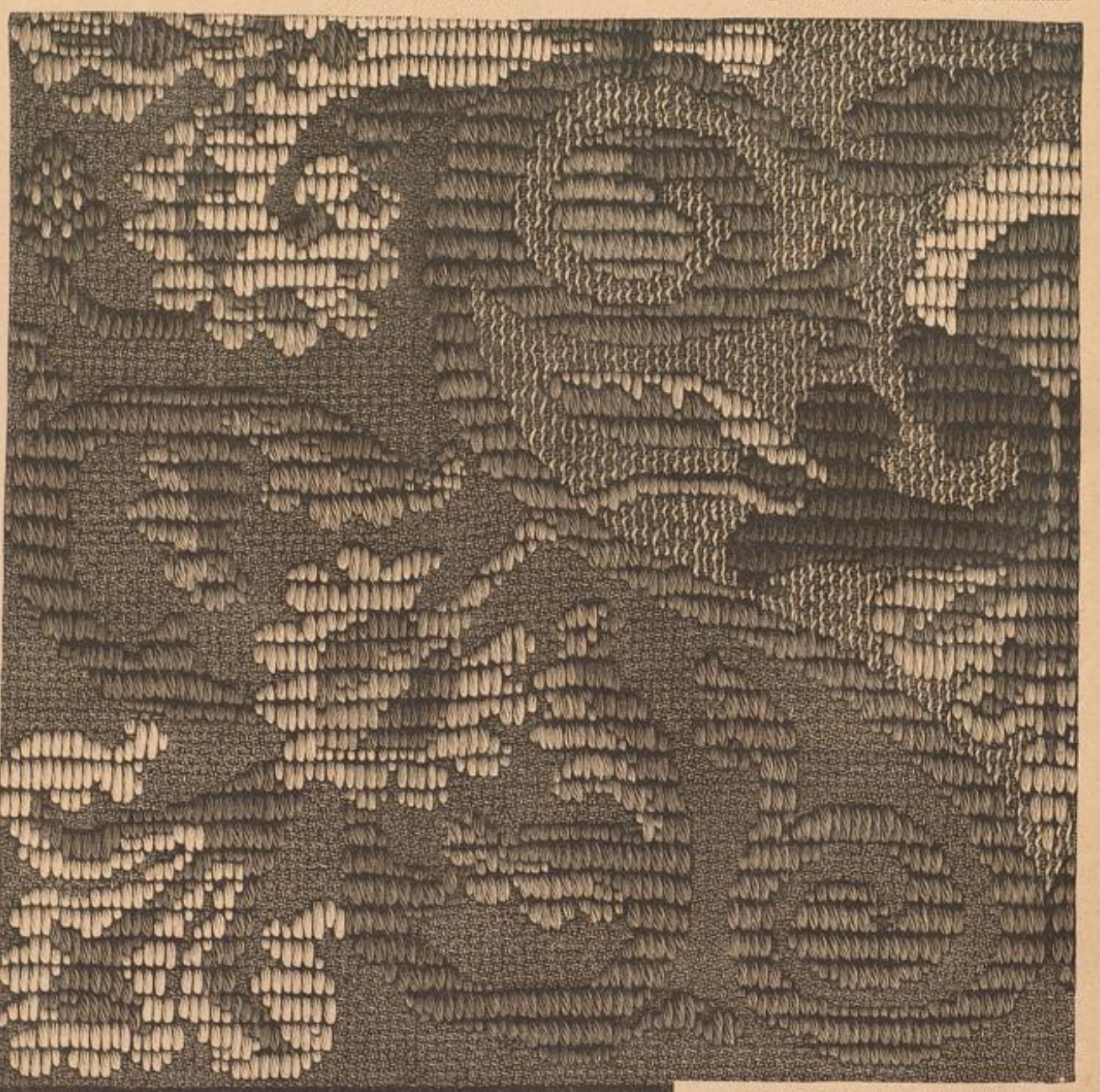
52 u. 74. Japanisches Tablet mit Deckchen. Leichte Stickerei. — Sowohl der 6 Cent. breite durchbrochene Rand, als die mit Metallbeschlägen verzierten Griffe des Tablettes sind aus hell gebeistem Bambus hergestellt. Das Schutzdeckchen aus weißem Canevas de congrès schneidet man nach der Größe des Tablettes mit Berücksichtigung eines 1-2 Cent. breiten Saumes. Die Ecken sind auf der linken Seite abzunähen, damit sich die Decke genau in die Form fügt. Zur Verzierung dient zunächst die mit Abb. 74 naturgroß wiedergegebene Borte und ein hieraus zu bildender Plein. Die Ausführung beider mit leichten Stichen nach abgezählten Canevas-Fäden bedarf keiner Erläuterung. An der Vorlage ist blaugrüner und brauner Zwirn zur Stickerei verwendet, doch eignen sich Seide und Stickbaumwolle, sowie jede Art Leinengarn nicht minder für diese Arbeit.

56-58. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot, Stoffhut und -Muff. — Der in allen hellen und dunklen Modefarben vorräthige, mit Krimmer oder Astrachan-Imitation ausgestattete Double-Paletot wird bei dem billigen Preise von 16 Mark gewiß auf manchem Weihnachtstische ein Plätzchen finden. Die Form ist die bekannte, vorn lose, hinten anliegende. Ein 12 Cent. breiter, zugleich einen schmalen Vorstoß bildender Besatzstreifen füttert die Ränder der Vordertheile ab, sodaß sie beliebig offen bleiben können. Knebel und Schnur-Agraffen als Schluß. Grün und Schwarz, die Farbe des Modelles, wiederholen sich in Hut und Müffchen. Während grüner Plüsch die vorn 14 Cent. breite Krempe bezieht, legt sich über den 6 Cent. hohen Kopf des Hutes, Abb. 57, faltig ein am äußeren Rande ausgeschlagener Tuch-Randtheil. 10 Cent. breites, schwarz gestreiftes Band bildet die einfache Garnitur-Schleife. Uebereinstimmend hiermit ist der zierliche, mit gekrauseltem Surah gefütterte Muff aus einem 45 Cent. langen, von 24 zu 30 Cent. sich verbreiternden Plüschtheile hergestellt; demselben schließt sich in jeder Seite der oberen Muffhälfte ein Fächer-Gefältel an aus einem mit Köpfchen eingereihten, 68 Cent. langen, 19 Cent. breiten ausgeschlagenen Tuchstreifen. Bandschleife in der oberen Mitte.

51. Bilderabständer mit Häkelarbeit. Siehe die Häkelarbeit, Abb. 55.

53. Anzug mit langer Rock-Draperie. Siehe die Rückansicht, Abb. 1, die Schnitt-Uebersicht: Abb. 75.

51 u. 55. Bilderabständer mit Häkelarbeit. — Abkürzungen: Siehe Abb. 4. — Für diesen auch gut zum Waschen von Bildern verwendbaren Abständer ergiebt ein einfacher Holz- oder Rohrstab von 3½-4 Cent. Umfang und beliebiger Länge den mit Häkelarbeit überzogenen Stiel, der an einem Ende, zum Einziehen einer Bandschleife, mit einem Loche, an dem anderen, zur Befestigung des Wischers, mit zwei, 4 Cent. von einander entfernten Löchern versehen ist. Mit ungebleichter Baumwolle (Hausschild Nr. 1) und gleichstarker rother sind der Stockbezug, wie die einzelnen Bänder für den quastenartigen Wischer gehäkelt. Ersterer beginnt mit 4 zum Ringe geschlossenen L.; in diesen fassen 2 R., 3 f. M. und 5 St., mit St. arbeitet man alsdann in der Runde weiter bis zur gewünschten Länge (es wechseln 5 weiße Touren mit 1 rothen); dann wird die Arbeit über den Stock gezogen und wieder mit f. M. geschlossen. Die einzelnen Bänder, welche 12 Cent.



54. Gobelin-Stickerei zum Rückenkissen, Abb. 49.

55. Häkelarbeit zum Bilderabständer, Abb. 51.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

59-64. Kammschild. Draht-Filigran. — Die Herstellung von Schmuck-Gegenständen ꝛc. aus Draht-Filigran ist eine ebenso reizvolle Arbeit, wie die der Blumen aus Spiral-Draht. Das Material, das beliebig echt oder unecht sein kann, besteht aus glattem und gedrehtem Silber-Draht in zweierlei Stärke und verschiedenen kleinen Silberperlen; als Handwerkszeug sind eine kräftige Pincette mit breiter Spitze, ein Lochbohrer (Pfriem), eine feine und eine starke Stricknadel erforderlich. Man arbeitet nach einem, die Grundlinien auf Carton vorzeichnenden Muster (Abb. 64) und hat zunächst das haltgebende Gerippe (Abb. 59) — gewöhnlich aus dem starken krausen Draht, der hierzu doppelt genommen und zusammengedreht wird — herzustellen, worauf die zur Füllung der Grundform dienenden Bogenfiguren ꝛc. je für sich bestehend zu arbeiten sind. Welches Material für alle Einzelheiten unserer Vorlage, dem Kammschilde, Abb. 61, zu verwenden ist, geht aus den naturgroßen Darstellungen, Abb. 60 u. 62-63 deutlich hervor. Der feinste glatte Draht dient zum Aneinanderfügen der einzelnen Figuren, zum Befestigen der Schlingen-Verzierung, Perlen ꝛc. Derselbe muß stets recht fest umgewunden werden, auch sind Anfang und Ende besonders sorgfältig zu sichern. Für die schneckenförmigen Endungen der Figuren ist der nach der Vorzeichnung zu benutzende Draht von der starken Seite des Bohrers aus, wo man ihn festhält, nach dessen Spitze zu in weiten Windungen fest umzuwickeln. Diese Spirale wird nach dem Herabschieben vom Bohrer mittelst Finger und Pincette zusammengedrückt, wobei die Pincette je nach Bedarf eine oder die andere Windung etwas mehr erweitern oder fester zusammenschieben kann. Zu den Schlingen-Verzierungen wird der feine krause Draht um eine Stricknadel dicht gewunden (siehe Abb. 60). Die flach nieder zu drückenden und dann leicht aus einander zu ziehenden Windungen dieser Spirale bilden die Bogen. Beim Befestigen an der zu verzierenden Figur faßt man am besten diese und die Bogen zwischen Daumen und Zeigefinger der linken Hand und wickelt mit der rechten den Bindedraht um je eine Schlinge wie es Abb. 63 zeigt. Der feinste Draht dient gleichzeitig zum Aufreihen und Anwickeln der Perlen (Abb. 62). Schließlich muß das Schild recht sicher mit dem Kamme verbunden werden.

56-58. Promenaden-Anzug mit halbanschließendem Paletot, Stoffhut und Muff.

63. Festbinden der Schlingen zum Kammschilde, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 59-60, 62 u. 64.

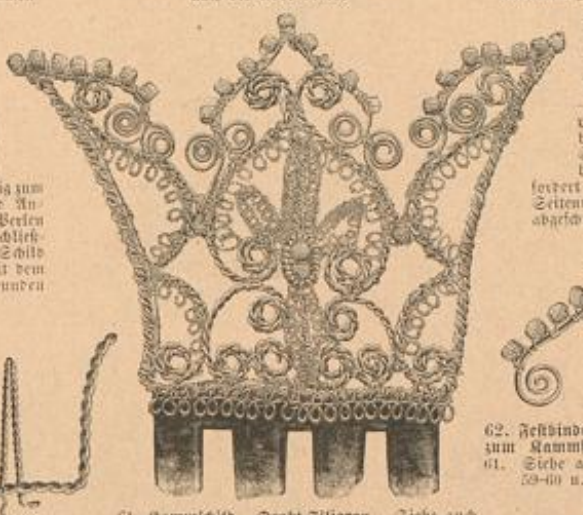
65. Theater-Hut.

64. Vorzeichnung zum Kammschilde, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 59-60 u. 62-63.

66. Briefmarken-Kästchen mit Kerbschnitt. Siehe auch die Abb. 77-78.

67. Rückansicht zur Bluse, Abb. 84. Schnitt-Methode: Abb. 80.

68-69. Rückansicht und geschlossene Seitenansicht zum Anzuge, Abb. 2. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 79.



61. Kammschild. Draht-Filigran. Siehe auch die Abb. 59-60 u. 62-64.

59. Grundform zum Kammschilde, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 60 u. 62-64.

62. Festbinden der Perlen zum Kammschilde, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 59-60 u. 63-64.

70. Scheren-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 71.

60. Aufwickeln der Schlingen zum Kammschilde, Abb. 61. Siehe auch die Abb. 59 u. 62-64.

71. Lederschnitt-Arbeit zum Scheren-Etui, Abb. 70.

65. Theater-Hut. — Die zierliche Kopfbedeckung, die kaum den Namen eines Hutes verdient, erfordert eine schmale passenartige, mit weißer Seide bekleidete Steiftüll-Grundform. Weißer Tüll ist leicht darüber arrangirt und in der vorderen Mitte zu drei hochstehenden Schleifen geordnet.

66 u. 77-78. Briefmarken-Kästchen mit Kerbschnitt. — Das einfache weiße, innen in Fächer getheilte Holzkästchen ist vor dem Aufzeichnen des Musters mit schwarzer Tusche zu bemalen, sodaß nach Ausführung der Schnitzarbeit das Ganze äußerst wirkungsvoll in Weiß und Schwarz erscheint. Abb. 77 giebt den vierten Theil der Deckel-Verzierung naturgroß, während Abb. 78 ein Stück des zierlichen Randröhrchens veranschaulicht. Wir lehrten die Ausführung in der Nr. vom 14. März 81.

70-71. Scheren-Etui mit Lederschnitt-Arbeit. — Abb. 71 giebt naturgroß die in Lederschnitt ausgeführte obere Verzierung des für eine große Schere bestimmten Etuis, Abb. 70. Das Muster hebt sich, wie ersichtlich, von einem fein gepunkten Grunde ab. Betreffs der Ausführung erinnern wir an die eingehende Erläuterung der Lederschnitt-Arbeit in d. Nr. v. 3. Februar d. J.

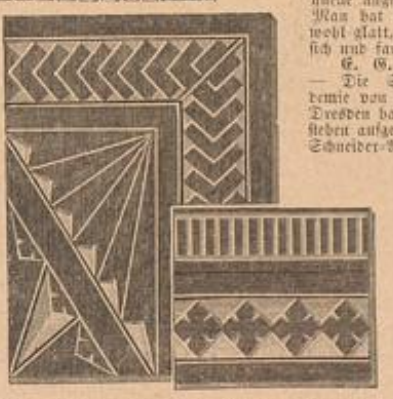
72. Genähte Gobelin-Arbeit zum Rückenkissen, Abb. 50. Siehe das Typenmuster, Abb. 73.

81. Runder Hut mit Pompons-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. — Das blaue Filzhütchen zeigt die von japanischen Strohgeflechten her bekannte flache Form, deren eingedrückter Kopf bügelartig nach innen tritt und mit einem Gewinde nebst Schleifen aus 9 Cent. breitem rothen Repsbande verziert ist. Zur Außen-Garnitur dient ein vom doppelter Kranz dicht an einander gereihter Seiden-Pompons in Dunkelblau, Hochroth und Crême.

82-83. Sachet mit Rococo-Stickerei. — Zwei je 21 Cent. lange, 17 Cent. breite Theile aus weißem Sammet, die je mit durchsteppten lila Atlasfutter und leichter Watte-Einlage versehen sind, bilden das elegante Sachet, Abb. 82, dessen Oberfläche ein in Rococo-Stickerei ausgeführter Fliederzweig verziert. Abb. 83 giebt denselben naturgroß. Mit der interessanten, aus schmalen Seidenbändchen hergestellten Arbeit machten wir unsere Leserinnen bereits in der Nr. vom 16. Juli 86 bekannt. Für die Fliederblüthen sind glatte und gerippte seidene Bändchen verschiedener Breite in drei Tönen Lila, für die Blätter in drei Nüancen Grün verwendet. Kelche, Ranken und Stiele wurden aus Goldschnur hergestellt. Jedes Blatt erfordert je nach seiner Größe einen Stich von verschiedener Länge. Das Bändchen welches man in eine Nadel mit langem Oehr einschiebt, fältet sich beim Auf- und Niederstechen von selbst zu einer blattartigen Form. Starke Seidenschnur und breites Repsband in Lila vervollständigen die Ausstattung.

75. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 1 u. 53.

76. Leichte Stickerei auf gewebtem Grunde, zum Toiletten-Kissen, Abb. 23.



77-78. Deckel- und Randverzierung zum Markenkästchen, Abb. 66. Kerbschnitt.

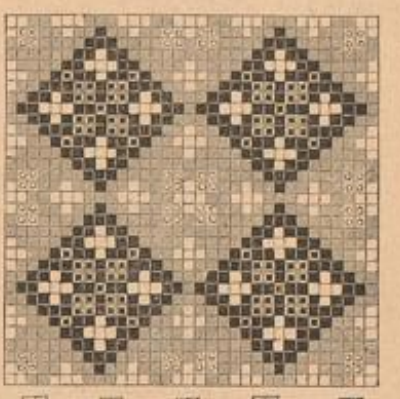
74. Borte. Leichte Stickerei zum Tablet-Deckchen, Abb. 52.

84. Anzug mit Fächer-Draperie. — Soweit die Rock-Grundform vorn zwischen der Draperie sichtbar wird, erscheint sie glatt mit Stoff (schwarze gemusterter Seide) bekleidet. Die Draperie erfordert eine 400 Cent. weite, an jedem Seitenrande nach unten zu um 50 Cent. abgeschrägte und für das Falten-Arrangement entsprechend breit abgefütterte Bahn, welche nach Abnähen je 50 Cent. breit eingefaltet und hinten kraus eingereiht wird. An der, in der vorderen Mitte unsichtbar gehaltenen, kurzen Schoßtaille ist der gekrauste Oberstoff der Vordertheile im Taillenschlusse je in drei, über einander tretende Falten geordnet. Ueber den spitzen kleinen Halsausschnitt fällt eingereihte klare Tüllspitze, die am vorderen Rande jabotartig geordnet. 2 Cent. breites Band ziehet die Spangen auf dem bauschigen Oberärmel, sowie Gürtel, Rosettenschmuck und die links herabfallende Schlupfenschleife.

85. Anzug mit Bluse für kleine Knaben. — Der mit breiter schwarzer Borte besetzte Anzug aus blauem Wollstoffe besteht aus einer im Rücken geknöpften Untertaille, dem angesetzten, 145 Cent. weiten, mit Gaze gefütterten Faltenröckchen und einer weiten bequemen Bluse. Die Vordertheile der letzteren öffnen sich herzförmig über einem auf der Untertaille befestigten Latz vom Stoffe des Anzuges. Den unteren Blusenrand macht ein Gummiband anschließend. 14 Cent. breiter Matrosenkragen.

86. Anzug mit Bluse und Faltenröckchen für kleine Mädchen. — Aus rothem Flanell und schwarzem Sammet dargestellt, verlangt das Kleid eine glatte Futter-Grundform aus kurzer Taille und 120 Cent. weitem, 36 Cent. langem Röckchen. Der Oberstoff der Taille ist blusenartig arrangirt und am Halsausschnitte, wie am unteren Rande eingereiht. Die Vordertheile schließen seitwärts mit Goldknöpfen und einem 4½ Cent. breiten Beleßstreifen. Für das Oberstoff-Röckchen ist ein 194 Cent. weiter Stoffstreifen erforderlich. Kräftige, seitwärts eingeschlungene, in Quasten endigende Schnur deckt den Ansatz.

87-89. Theelöffel-Körbchen mit leichter Stickerei. — Eine einfache geflochtene Schwinge, wie sie in jedem Korbwaaren-Geschäfte käuflich, ist braun lackirt und mit hellblauer Crewel-Wolle verziert. Zu der Kreuznadel der unseren Korbfläche, welche nach der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 88, direct in das Geflecht hinein gearbeitet wird, ist die Wolle doppelt zu nehmen, ebenso in dem aus Abb. 89 ersichtlichen Fischgräten-Stich der Außenseite. Zwei aus Crewel-Wolle gehäkelte Luftmaschen-Ketten umwinden kreuzweise den oberen Korbrand und schließen an beiden Seiten mit kleinen, auch den Rand verzierenden Pompons ab. Der leichten Ausführung wegen empfiehlt sich das Körbchen als Weihnachtsarbeit für kleinere Mädchen.



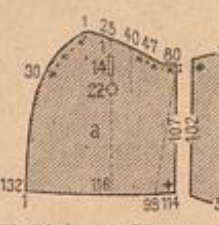
Geld. Blaugrün. Hellbraun. Dunkelbraun. Rothbraun.

73. Typenmuster zum Rückenkissen, Abb. 50. Siehe auch Abb. 72.

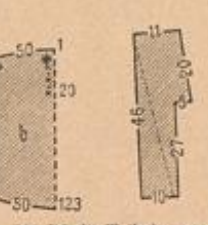
Briefmappe.

E. v. Z. in G. — Bosnisches Leinen für Ihr Ballkleid erhalten Sie bei J. Hubbauer in Lugos in Ungarn. Wir freuen uns, Ihnen für dieses schöne Gewebe des Orients, welches mit hoher Eleganz und dem Reize duftiger Stoffe die practischen Vorzüge des waschbaren Leinens vereint, eine so viel bequemere Bezugsquelle angeben zu können. Man hat den Stoff sowohl glatt, als auch in sich und farbig gestreift.

E. G. in Coblenz. — Die Schneider-Academie von H. Klemm in Dresden hat mit dem vor einiger Zeit erfolgten Tode ihres Dirigenten zu bestehen aufgehört. Wir nennen Ihnen daher die Adresse der „Großen Berliner Schneider-Academie", W, Rothes Schloß 1., woselbst Sie auf directe Anfrage alles Nähere erfahren. Zum Selbstunterricht seien Ihnen die Lehrbücher I-III der Modenwelt empfohlen.



79. Schnitt-Uebersicht zum Anzuge, Abb. 2 u. 68-69.



80. Schnitt-Methode zum Kragen der Bluse, Abb. 34 u. 67.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

81. Runder Hut mit Pompons-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren.

Verlag von Frauz Lipperheide in Berlin.

Musterbücher für weibliche Handarbeit.

Herausgegeben von der Redaction der Modenwelt.

Muster altdeutscher Leinenstickerei.

Erste Sammlung. 8. Auflage.
Zweite Sammlung. 7. Aufl ge.
Gesammelt von Julius Lessing.
Dritte Sammlung. 4. Auflage.
Vierte Sammlung.
Gesammelt von der Redaction der Modenwelt.
Großes Quart-Format.

Preis der billigen Ausgabe der II. bis IV. Sammlung in Mappe je 3 Mark. (Von der ersten Sammlung ist eine billige Ausgabe noch nicht erschienen.)

Pracht-Ausgabe auf stärkem Kupferdruck-Papier in Mappe je 6 Mark.

Muster altitalienischer Leinenstickerei.

Gesammelt und herausgegeben von Frieda Lipperheide.
Erste Sammlung. 2. Auflage. — Zweite Sammlung.
Preis in Mappe je 6 Mark.

82. Sachet mit Rococo-Stickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 83.

Die decorative Kunststickerei.

I. Aufnäh-Arbeit.

Von Frieda Lipperheide.

Mehr als bei allen anderen Zweigen der Handarbeit übt bei der decorativen Kunststickerei die Farbenwirkung einen entscheidenden Einfluß aus; farbige Vorlagen in natürlicher Größe zu besitzen, wird deshalb vielen Sammerinnen dieser Arbeit gewiß erwünscht sein. Die Verlagshandlung hat sich daher zur Herausgabe einer Sammlung von Mustern in natürlicher Größe entschlossen. Jede Lieferung enthält je zwei in Farbendruck und in Holzschnitt ausgeführte Mustertafeln, sowie 1 bis 2 Bogen reich illustrirten erklärenden Text; ferner zwei Linienmuster-Beilagen oder entsprechende Vermehrung der Holzschnitt-Tafeln bezw. des Textes. Alle Tafeln sind in größtem Folio-Formate. Die in künstlerisch vollendeter Weise hergestellten farbigen Tafeln verleihen dem Werke den Charakter eines Prachtwerkes ersten Ranges. Lieferung 1 ist erschienen.

Preis der Lieferung M. 15,—; jede Lieferung ist einzeln zu haben.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Zur Beachtung.

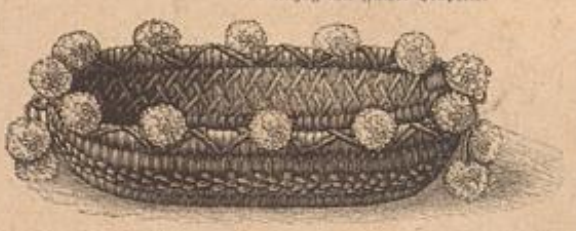
Mit nächster Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monates zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

83. Rococo-Stickerei zum Sachet, Abb. 82.

85. Anzug mit Bluse für kleine Knaben.

86. Anzug mit Bluse und Faltenröckchen für kleine Mädchen.

84. Anzug mit Fächer-Draperie.



87. Theelöffel-Körbchen mit leichter Stickerei. Siehe auch die Abb. 88-89.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87; H. Lissauer, W, Markgrafenstr. 57; Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.

Bosnisches Leinen: J. Hubbauer, Lugos in Ungarn.

Toiletten: Jean Landauer, NW, Unter den Linden 67 (Abb. 44, 66); A. Lüders, W, Friedrichstr. 67 (Abb. 39); Strauß u. Altermann, W, Friedrichstr. 68 (Abb. 22, 37); J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 43); H. Polaschek, W, Jägerstr. 49-50 (Abb. 1, 2, 53, 68, 69, 75, 79, 84); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 42).

Paletots: J. Rawrathi, C, Jerusalemerstr. 15 (Abb. 56).

Frack-Taillen und Blusen: H. Laski, W, Mohrenstr. 59 (Abb. 34, 41, 47, 67, 80).

Schärpen: M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 27); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 28-30).

Blumen-Garnituren für Haar und Fächer: C. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 35); P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 38, 40, 48).

Granaten-Halsband: J. Reimann, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 36).

Hüte und Muffs: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 57-58, 81).

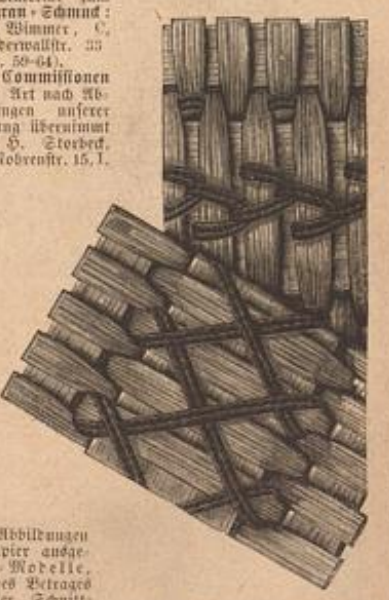
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 85, 86); E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 31-33).

Handarbeiten: O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 3, 4, 7, 12); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 10, 11, 52, 74); F. Otte, W, Friedrichstr. 83 (Abb. 23, 76); Frl. E. Seliger, SW, Hafenplatz 3 (Abb. 50, 72, 73); Frl. S. Homann, W, Genthinerstr. 26 (Abb. 70, 71); Fr. C. Roth, W, Potsdamerstr. 104 (Abb. 66, 77-78); Frl. K. Mittelstedt, Pankow, Breitestr. 39b (Abb. 51, 55); Maison Sajou, Paris, Boulevard Sebastopol 74 (Abb. 49, 54).

Fußkorb: B. Tetweiler, W, Königin Augustastr. 19 (Abb. 8, 9).

Material zum Filigran-Schmuck: W. Wimmer, C, Niederwallstr. 33 (Abb. 59-64).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, W, Mohrenstr. 15, I.



Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frau M. Stoher), NW, Thurnstr. 4. Prospecte gratis.

88-89. Außen- und Innen-Verzierung des Theelöffel-Körbchens, Abb. 87. Leichte Stickerei.

Zu dieser Nummer gehören zwei Beiblätter, sowie für die Abonnenten der Großen Ausgabe ein Modenbild.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf